

حدائق الأنوار وبدر النور الأشرف

ديوان الشيخ العلامة محمد بن محمد

تصنيف

محمد بن محمد بن محمد

المؤلفون والناشران في مدينة الكويت

مكتبة الكويتية

هلال كتاب



حَدِيقُ الْأَنْوَارِ وَبَدَائِعُ الْأَشْعَارِ

دِيْوَانُ الرَّبِيعِ وَالْأَزْهَارِ وَالشَّمَارِ

تصنيف

جَنَيْدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ

انتهى من تصنيفها سنة تسعين وسبع مائة للهجرة

حَقَّقَهَا عَلَى نَسْخَةِ فَرِيدَةٍ

هَلَالُ نَاجِي

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1995



دار الكتب والوثائق

م.ب. 5787 - 113
بيروت - لبنان

حَدِيثُ الْأَنْوَارِ وَبَدَائِعِ الْأَشْعَارِ

دِيَوَانُ الرَّبِيعِ وَالْأَزْهَارِ وَالشَّمَارِ

تَصْنِيفُ

جَنَيْدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ

انْتَهَى مِنْ تَصْنِيفِهَا سَنَةُ تِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةَ لِلْهِجْرَةِ

حَقَّقَهَا عَلَى نَسْخَةِ فَرِيدَةٍ

هَلَالِ نَاجِي

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1995



دار الكتب والوثائق
الوطنية

ص.ب. 5787 - 113
بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

موضوع الكتاب وما صُنِّفَ فيه قبله :

كتابنا هذا من كتب المختارات الشعرية، ولأن الشعر ديوان العرب فقد عني الأقدمون منذ القرن الثاني الهجري بكتب الاختيارات الشعرية فكانت «القصائد الطوال المسماة بالمعلقات» التي جمعها حماد الراوية (ت 156 هـ) أقدم ما وصلنا في هذا الباب، وتبعتها «المفضليات» التي اختارها المفضل محمد الضبي المتوفى في حدود سنة 168 هـ.

وقد تلاهما في القرن الثالث الأصمعي (ت 216 هـ) بكتابه «الأصمعيات». وكانت مختارات أبي تمام الطائي (ت 231 هـ) المسماة بحماسة أبي تمام، وحماسه الصغرى المعروفة بالوحشيات منطلقاً لتسمية كثير من كتب الاختيارات الشعرية بالحماسات.

فقد صنع البحري (ت 284 هـ) حماسته المعروفة والتي عارض بها حماسة أبي تمام.

وجاء كتاب «الزهرة» لمحمد بن داود الظاهري (ت 297 هـ) ليحتل مكانه بين كتب المختارات في أشعار الحب.

في القرن الرابع نشطت حركة الاختيارات، فصنع محمد بن خلف ابن

المرزبان (ت 309هـ) حماسته، وهي مفقودة في زمننا هذا (الفهرست ص 95).

وظهر كتاب «الاختيارين» للأخفش الأوسط (ت 315 هـ)، وقد تضمن أكثر من خمسين قصيدة ليست في المفضليات ولا في الأصمعيات، خلافاً لما يوحى به عنوانه.

ونهد عدد من مشاهير المصنفين في ذلك القرن إلى وضع حماسات لهم، من بينهم الإمام أحمد بن فارس اللغوي (ت 395 هـ) وقد سمي مختاراته بـ «الحماسة المحدثه»، وأبو هلال العسكري (ت قبل عام 400 هـ) وسميت اختياراته بالحماسة العسكرية. ومحمد بن علي العجلي وقد ذكر الثعالبي حماسته في اليتيمة 301/3. ومحمد بن علي الأصفهاني الديمرتي وقد ذكر ابن النديم حماسته في الفهرست ص 152. وأبي دماش⁽¹⁾ وقد ذكر حماسته ابن النديم في الفهرست ص 89.

وكل هذه الحماسات مفقودة في أيامنا هذه، غير أن كتاب «التذكرة السعدية» وقد وصلتنا مخطوطته قد احتجن قسماً كبيراً من حماستي ابن فارس وأبي هلال وحفظ أشعارهما من الضياع.

ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» لعلي بن محمد الشمشاطي الذي كان حياً سنة 394 هـ، وقد طبع كتابه هذا.

ويبقى بعد هذا الحديث عن مختارات الخالدين من أشعار العرب.

فللخالدين محمد وهاشم ولدي سعيد - وهما من رجال القرن الرابع - كتاب معروف مطبوع هو «الأشباه والنظائر» اختاراً فيه من أشعار العرب القدامى وبديع معانيهم وطريف استعاراتهم وتشبيهاتهم.

ولهما أيضاً كتاب «حماسة شعر المحدثين» ذكره الصفدي في الوافي بالوفيات 264/15 مستقلاً عن كتاب الأشباه والنظائر، كما ذكره ابن النديم ص 169. وهذا الكتاب مفقود في زمننا هذا.

(1) كذا في الأصل ولعله أبو رياش.

ولقد سَمِيَ السري الرفاء (ت 362 هـ) اختياراته الشعرية باسم «المحب والمحبوب والمشموم والمشروب» وقصر اختياراته على هذه الأغراض الأربعة.

في القرن الخامس الهجري ظلت حركة اختيارات الأشعار تأخذ أبعادها. فظهرت «جمهرة أشعار العرب» لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، و«حماسة الظرفاء» لعبد الله بن محمد الزوزني (ت 431 هـ)، كما صنف أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي كتابه «المنتخل» وهو من أجود كتب الاختيارات، وما زال مخطوطاً، وكان قد طبع منه مختصر بعنوان «المنتحل» نسب للثعالبي وهماً. ومن الحماسات المفقودة حماسة أبي الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني - انظر الغنية في شيوخ القاضي عياض ص 129.

ويمكن أن نضيف إلى هذه المختارات كتاب «البديع في وصف الربيع» الذي صنّفه أديب شاعر أندلسي هو إسماعيل بن عامر الحميري (ت نحو 440 هـ).

وما إن أطلّ القرن السادس حتى بلغت حركة اختيار الأشعار قمة من قممها. فقد امتدت هذه الحركة من الأندلس غرباً إلى جرجان شرقاً. وهكذا رأينا محمد بن يحيى الشاطبي الأندلسي (ت 547 هـ) يصنف حماسة (إيضاح المكنون 421/1) هي اليوم في المفقود من تراثنا.

وأحمد بن عبد السلام الجراوي المغربي يصنف حماسة لسلطان الموحد بن المنصور يعقوب بن يوسف القيسي الكومي المتوفى سنة 595 هـ. وهي الحماسة المعروفة باسم «صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب» وقد وصلنا منها مختصر مخطوط اختصره مؤلفه المتوفى سنة 609 هـ.

وصنف الشريف هبة الله بن علي الشهير بابن الشجري (ت 542 هـ)، كتابين من كتب الاختيارات الشعرية. «مختارات ابن الشجري» وقد طبعت و«الحماسة الشجرية» وقد طبعت أيضاً.

كما صَنَّفَ محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من علماء بغداد وكان

حياً سنة 581 هـ موسوعته التي احتجنت ألف قصيدة والموسومة بـ «منتهى الطلب من أشعار العرب»، وهي في عشرة أجزاء وصلتنا منها ثلاثة.

وَأَلَّفَ علي بن أفلح العبسي (ت 535 هـ) حماسة (انظر الوافي 293/11) وهي مفقودة اليوم، كما فقدت حماسة محمد بن علي الجصاني الهيتي (ت 570 هـ) التي ذكرها الصفدي في الوافي 163/4.

وفي القرن السابع تواصلت حركة اختيار الأشعار، وكان أظهر ما صُنِّف من كتب المختارات الشعرية:

«الحماسة المغربية» ليوסף بن محمد الأنصاري البياسي الأندلسي (ت 653 هـ) وقد وصلتنا.

و «الحماسة البصرية» لصدر الدين بن أبي الفرج البصري (ت 659 هـ) وقد طبعت.

و «التذكرة الفخرية» لعلي بن عيسى الأربلي (ت 692 هـ) وقد طبعت.

ولمَّا أشرقت شمس القرن الثامن نبغت طبقة جديدة من علماء العربية عنوا بهذا اللون من التصنيف وأبرزهم:

محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي (الذي كان حياً سنة 706 هـ) وهو من أسرة علم وأدب تلقى العلوم على عمه عبد الكافي بن عبد المجيد، ولعبد الكافي هذا ابن عالم هو عبيد الله مصنف كتاب «شرح المضمون به على أهله». لقد صَنَّفَ محمد بن عبد الرحمن هذا كتاباً من أجود كتب الاختيارات الشعرية سماه «التذكرة السعدية» طبع منه جزء واحد والباقي ما زال مخطوطاً.

ولسان الدين ابن الخطيب السلماي الأندلسي (ت 776 هـ)، وقد صَنَّفَ كتابين من كتب الاختيارات الشعرية. أحدهما: «جيش التوشيح» وقد طبع. وثانيهما: «السحر والشعر» وقد طبع منه جزء واحد.

و «جنيد بن محمود بن محمد» الذي صنف عام 790 هـ كتاب «حدايق

الأنوار وبدائع الأشعار» خصصه لما قيل في وصف الربيع والأزهار والأشجار والثمار. وستحدث عنه بالتفصيل في فقرة لاحقة.

منزلة «حدائق الأنوار» بين الكتب المؤلفة في موضوعه، وما يقدمه من جديد:

«حدائق الأنوار» كتاب مختارات شعرية انصبت على وصف الربيع والأزهار والثمار، صحيح أن مصنفه ليس رائداً في موضوعه، إذ سبقه عدد من المصنفين من بينهم: السري الرفاء في كتابه «المشموم»، والحميري في كتابه «البديع في وصف الربيع» وقد طبع هذان الكتابان. كما سبقه أبو الفضل هبة الله ابن عبيد الله بن محمد بن علي الواسطي قاضي الصينية - وهي بليدة تحت واسط - إذ صنف كتاباً في صفات الأشجار والأنوار والأزهار والثمار، اقتبس منه الحافظ السلفي⁽¹⁾.

وسبقه كذلك أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني إذ ألف كتاب «الأنوار والثمار» في نحو من خمسمائة ورقة، ضمّ بعض ما قيل في جميع الأنوار من الأشعار، وما جاء فيها من الآثار والأخبار، ثم ذكر الثمار والنخل وجميع الفواكه، وما جاء فيها من مستحسن النظم والنثر⁽²⁾.

غير أن كتابي الواسطي والمرزباني مفقودان فيما فقد من نفائس تراثنا، فلا مجال للموازنة بينهما وبين «حدائق الأنوار».

* * *

قسّم «جنيّد» كتابه إلى ثلاثة أقسام: الأول للربيع وبعض مظاهر الطبيعة. والثاني: للرياض والأزهار. والثالث: للثمار.

والقسم الأول جعله في ثمانية أبواب هي:

(1) تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب لابن الفوطي 5/ ص 90 بتحقيق محمد عبد

القدوس القاسمي.

(2) الفهرست ص 148.

- 1 — باب صفة الربيع وتنزه العين في نقشه البديع .
- 2 — باب ما يَحُثُّ على إدراك زمانه وانتهاز العيش في إبانهِ .
- 3 — باب الرياض المبهجة والمروج المونقة .
- 4 — باب تغني الأطيار على الأفنان وما يهيج صبوة العاشق الأسوان .
- 5 — باب استنشاق الهواء وتنسم الرياح وما تهتز به القلوب والأرواح .
- 6 — باب البرق ولمعانه وما يبدو من حاشية أردانه .
- 7 — باب الرعد والمطر والسحاب وتهطاله على الآكام والظراب .
- 8 — باب الجداول والبرك والغدران والأنهار ، وسقوط الطلّ والندى على أوراق الأشجار .

أما القسم الثاني فقد تضمن سبعة عشر باباً :

- أولها : في الأكمة والأنوار .
- ثانيها : في النرجس .
- ثالثها : في البنفسج .
- رابعها : في الورد .
- خامسها : في المنتور .
- سادسها : في الياسمين .
- سابعها : في السوسن .
- ثامنها : في الريحان .
- تاسعها : في الآذريون .
- عاشرها : في الشقائق .
- حادي عشرها : في النيلوفر .
- ثاني عشرها : في الآس .
- ثالث عشرها : في النَّمَام .
- رابع عشرها : في الزعفران .
- خامس عشرها : في الخيري .
- سادس عشرها : في الأقحوان .

سابع عشرها: في أزواج من نبات شتى .
وأما القسم الثالث من الكتاب وهو في الأشجار والفواكه والثمار، فقد
اشتمل على ستة عشر باباً هي:

- أولها: في السرو والصنوبر والبان .
- ثانيها: في السفرجل .
- ثالثها: في التفاح .
- رابعها: في الكمثرى .
- خامسها: في الأترج .
- سادسها: في النارج .
- سابعها: في الشمام والليمون .
- ثامنها: في الكرم والعنب .
- تاسعها: في النخيل والبسر والرطب .
- عاشرها: في الموز والتين .
- حادي عشرها: في المشمش والخوخ والأجاص .
- ثاني عشرها: في الفستق واللوز والجوز والشاه بلوط .
- ثالث عشرها: في الرمان والتوت .
- رابع عشرها: في العُنب والنبق والزعرور .
- خامس عشرها: في البطيخ وما يتبعه .
- سادس عشرها: في أصناف متفرقات .

* * *

«حدائق الأنوار» إذا يعالج فتاً شعرياً واحداً هو: وصف الربيع والأشجار
والأزهار والفواكه والثمار، على وفق منهج علمي سنّه المؤلف لنفسه والتزم به
في كل كتابه .

والرائد في هذا الباب - فيما وصلنا وطُبع من كتب - هو السريّ الرقاء في
كتابه «المشموم» كما ألمعنا سابقاً، حيث عقد ثلاثة وثلاثين باباً للربيع والأزهار

وبعض الثمار، خصّها فيه بثلاث وخمسين ومائتي مقطعة، ثم ألحق به باباً في العطور.

لقد تأثر مصنف «الحدائق» بكتاب «المشموم» ونقل عنه كثيراً، إلا أنّ «حدائق الأنوار» تفردت بمختارات كثيرة جداً لا وجود لها في «المشموم». ويمكن من مقارنة عدد مقطعات «الحدائق» التي بلغت خمساً وثمانمائة مقطعة بما يقابلها في «المشموم»، إدراك الفرق الكبير بين الكتّابين، بحيث يصحّ أن يقال إن كتاب «المشموم» هو غصن من أغصان شجرة «حدائق الأنوار»، إذ لم تبلغ مقطعات «المشموم» الثلث من مقطعات كتاب الحدائق. هذا من ناحية الكم.

ومن ناحية المنهج فإن كتاب الحدائق ينماز على المشموم بدقة منهجه، لقد قسّم «جنيد» كتابه إلى ثلاثة أقسام كما فصلنا القول، تفرّع كل قسم منها إلى عدد من الأبواب في تبويب علمي دقيق. في حين خلا كتاب المشموم من تقسيم داخلي عريض للموضوعات وإنما حصّ «السريّ» كلّ زهرة أو ثمرة أو ظاهرة من ظواهر الطبيعة بباب مستقل. وقد تداخل فيه قسم الثمار مع قسم الأزهار، كما حصل لأبواب الليمون والنارنج واللونج والأترج التي تداخلت مع أبواب الأزهار في «المشموم».

لم يكن السريّ الرّفاء هو الوحيد الذي صنّف في هذا الغرض الرفيع ممّن وصلتنا مؤلفاتهم. فقد تبعه مصنف أندلسي شاعر هو إسماعيل بن عامر الحميري في كتابه «البدیع في وصف الربيع» الذي بوّبه في ثلاثة فصول: الفصل الأول: ضمّ قطعاً في الربيع لم يسمّ فيها نور ولا قصد بوصفها نوع.

والفصل الثاني: ضمّ القطع التي اشتملت على نورين أو أكثر. وقد اشتمل هذا الفصل على مجموعة من رسائل النثر الأندلسية في تفضيل بعض الأزهار على بعضها.

والفصل الثالث: ضمّ القطع المنفردة كل قطعة منها بنورٍ على حدة.

والحميري كانت اختياراته فن أشعار الأندلسيين فحسب، وقد صرّح بذلك وقصد إظهار فضل الأندلسيين على المشاركة في هذا الفن الوصفي. وكانت معظم نصوصه من شعر أصدقائه ومعارفه إضافة لإيراده بعض الرسائل الثرية.

كما كان في كثير من الأحيان يوضح جو القصيدة العام ويشرح بعض الألفاظ والمعاني المستغلقة تيسيراً على القارئ. فثمة فروق أساسية بين كتاب «البديع في وصف الربيع» وبين «حدائق الأنوار وبدائع الأشعار».

الحميري لم يعرض للأشعار التي قيلت في الفواكه والثمار من جهة، كما أنه لم يستشهد بأشعار المشاركة خلافاً لـ «جُنيد» الذي أورد بعض أشعار الأندلسيين كابن خفاجة وابن صارة، وخصّص قسماً ضخماً من كتابه لما قيل في الفواكه والثمار.

كما أن ثمة فروق أساسية بينهما في المنهج اتضحت للقارئ عند عرض تقسيمات كل منهما لكتابه. ومن خلال ما تقدم تتضح الحقائق التالية:

1 – إن منهج مؤلف «حدائق الأنوار» كان أدق وأوسع وأشمل من منهج السري الرفاء في «المشموم» والحميري في «البديع في وصف الربيع».

2 – إن مؤلف «الحدائق» اطلع على كتاب السري وتأثر به ونقل منه وترسم بعض خطاه، غير أنه لم يطلع على كتاب الحميري ولا تأثر به ولا اقتطف من شواهد الشعرية.

3 – إن «حدائق الأنوار» يُمثّل أوسع كتاب اختيارات شعرية خصّصها صاحبها لفن واحد هو فن وصف الربيع والأشجار والأزهار والثمار.

وهو أمر تحنّ له المكتبة العربية ولا تجد له نظيراً فيما نشر حتى اليوم، ممّا دفعنا إلى اعتباره «ديوان الربيع والأزهار والثمار».



يمثل هذا الكتاب ظاهرة حضارية جديدة بالتأمل. فكثيراً ما اتهم الشعر العربي بإغفال مظاهر الطبيعة، فالظفر بديوان مختارات شعرية كُرس كله للربيع

والأزهار والثمار يعكس رقيّاً في الذوق والوجدان، وهو رقيٌّ جدير بالدراسة والتحليل وبالوقوف عنده طويلاً.

لقد كنت أطمح أن يزين هذا الكتاب بلوحات فنية تمثل الأزهار والثمار الموصوفة فيه بألوانها الطبيعية، ذلك أن كثيراً من أسمائها تتغير بتغير المكان والزمان. غير أن ظروفاً طباعية حالت دون ذلك، وهو ما أمل تداركه في مستقبل الأيام.



هذا عن منزلة الكتاب بين الكتب المؤلفة في موضوعه، فأما الجديد الذي يقدمه فهو كثير وكثير. ذلك أنه يستدرك على دواوين عدد كبير من الشعراء من بينهم:

- 1 - ابن المعتز. 2 - أبي نواس. 3 - ابن منير. 4 - القاضي التنوخي. 5 - أبي فراس. 6 - الصنوبري. 7 - البسامي. 8 - الحاجري. 9 - الخليع. 10 - بديع الزمان. 11 - ابن الساعاتي. 12 - التعاويذي. 13 - كشاجم. 14 - الباخري. 15 - ابن طباطبا. 16 - جحظة. 17 - قيس بن ذريح. 18 - الأحوص. 19 - ابن الدمينية. 20 - إبراهيم بن المدبر. 21 - إسحاق الموصلي. 22 - حميد بن ثور. 23 - عروة بن الورد. 24 - الحسن ابن وهب. 25 - ابن لنكك. 26 - ابن المعذل. 27 - عبد الله بن طاهر. 28 - المهلب. 29 - علي بن محمد العلوي. 30 - إيدير المحيوي. 31 - أبي طالب المأموني. 32 - ديك الجن. 33 - ابن الرومي. 34 - البهاء زهير. 35 - العباس بن الأحنف. 36 - عبيد الله بن عبد الله بن طاهر. 37 - إبراهيم بن العباس الصولي. 38 - السري الرفاء. 39 - سويد بن أبي كاهل.

ثم هو يضيف أشعاراً جديدة إلى شعراء لم تطبع دواوينهم لا نجدها في جميع مظان تراجمهم أمثال: الصرصري وابن سكرة والخبز رزي وغيرهم.

كذلك فهو يضيف إلى معجم شعراء العربية أسماء جديدة لا عهد لنا بها ولم تقف كتب التراجم عندها أمثال:

- 1 - الرسني . 2 - ابن عبدل . 3 - الرسني الرفاعي . 4 - سعادة الحمصي . 5 - الوصاف . 6 - أبو العويس . 7 - العجلي . 8 - ابن الرشيد . 9 - القاضي أوحـد الدين أبي البدر بن الربيع . 10 - أبو عبد الله القدسي . 11 - محمد بن عبد الله الحسيني . 12 - الرسني الأسدي . 13 - القاضي ثابت بن إسماعيل . 14 - القاضي زكي الدين عبد الوهاب . 15 - عبيد الله بن مسعود . 16 - سليمان بن عبد الله . 17 - الباذاني البصري . 18 - المخزومي . 19 - الفضل بن إسماعيل . 20 - ابن دادا . 21 - الباخرواني . 22 - أبو حاتم الوراق . 23 - سفيان بن محمد . 24 - أديب البغدادي . 25 - علي ابن الهيصم . 26 - الحسن بن صاعد الهروي . 27 - الواسطي . 28 - الحسين بن محمد . 29 - الأديب الأزدي . 30 - أبو نعيم . 31 - قاضي الفتيان . 32 - أبو المحيا . 33 - أبو رافع الهروي . 34 - أبو القاسم البستي . 35 - علاء الدين الغالي . 36 - جلال الدين بن ثابت . 37 - كردوس بن مزينة وسواهم .

ثم هو يقدم لنا مجموعة شعرية ضخمة منتقاة في وصف الربيع ومظاهره والأزهار والثمار عزّ نظيرها، تصلح مادة أساسية لدراسة تطور فن الوصف في الشعر العربي عبر العصور.

* * *

لمن صُنِّف الكتاب، ومن هو المصنّف، وما هي مصادره:

ألّف المصنف كتابه هذا لأبي النصر شاه يحيى، صرّح بهذا في مقدمته.

وشاه يحيى هذا هو ابن شرف الدين المظفر الثاني بن مبارز الدين محمد ابن شرف الدين المظفر الأول بن شجاع الدين منصور بن الأمير غياث الدين من

بني المظفر حكام فارس وكرمان وكردستان بعد فترة المغول⁽¹⁾.

وشاه يحيى هذا قتله تيمور سنة 795 هـ.

ولم نستطع الظفر بترجمة لمصنف هذا الكتاب على كثرة البحث والتنقيب.

لكن الثابت لدينا من استقراء النص أن مصنفه كان شاعراً فقد أورد لنفسه شعراً في الورقتين 25 و 35 من مخطوطة الكتاب.

وأنه عاش في مشرق العالم الإسلامي - وفي كرمان على الأكثر - وهذا يفسر إهداءه كتابه إلى شاه يحيى بن المظفر.

لقد ابتدأ المصنف تصنيف كتابه هذا في ذي القعدة من سنة 788 هـ، وأتمه في ربيع الأول من سنة 790 هـ⁽²⁾.

ولم يذكر شيئاً عن مصادره، ولكننا من استقراء النصّ. نعتقد أن دواوين الشعراء كانت أبرز هذه المصادر، ويمكن أن نضيف إلى هذه الدواوين كتابين هما: «المشموم» للسري الرفاء، و«محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» لأبي القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني.

فقد نقل كثيراً من المقطعات الشعرية على وفق تسلسلها الوارد في كتاب «المشموم» بنفس النسبة والرواية والترتيب.

كما أورد عدداً من المقطعات الشعرية الواردة في «محاضرات الأدباء» بنفس النسبة والرواية.

وصف المخطوطة المعتمدة:

مخطوطة الكتاب فريدة في الدنيا - فيما أعلم -، وهي نسخة خزائية تحتفظ بها مكتبة باريس الوطنية تحت رقم 3368. عدّة أوراقها 113 ورقة، وقياس الورقة 24 سم × 16 سم. ومعدل سطور الصفحة الواحدة 15 سطراً.

(1) معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي لزامباور ص 379.

(2) كما صرح الناسخ بذلك في الورقة الأخيرة من المخطوطة.

وهي مكتوبة بخط النستعليق «الفارسي».

وورقة العنوان كُتِبَ في أعلاها «كتاب حدائق الأنوار وبدائع الأشعار» وفي أسفلها عبارة «من مؤلفات جنيد بن محمود بن محمد».

وليس في المخطوطة اسم ناسخ ولا مكان نسخ ولا زمانه.

وهي بعد جميلة الخط مغرية لكنها مليئة تصحيفاً وتحريفات كتبها ناسخ قليل العلم بالعربية، فكان العناية في تقويمها شاقاً ومضنياً وطويلاً.

لقد تركت النماذج المصورة من المخطوطة تعكس ما شابهها من تصحيف وتحريف وطمس وتلوين وإهمال، وجعلت وكدي تقويم النص دون الإشارة إلى ما شابه على يد الناسخ من تشويه وتصحيف وتحريف لم تخل منه مقطعة من المقطعات. وبذلت جهدي في تخريج النصوص في دواوين شعرائها - إن وجدت - أو في كتب الأدب مما وقفت عليه من مخطوط أو مطبوع، مثبتاً اختلاف الروايات. وصرفت الطاقة في نسبة ما لم ينسب من أشعار وهي كثيرة.

ثم ألحقت بالكتاب ملحفاً بتراجم شعرائه وأعلامه، وفهرساً بالمصادر والمراجع.

كلمة أخيرة

مساء الثلاثين من كانون الأول عام 1973 كانت الطائرة تحطّ بي في مطار «أورلي» قادمة من بغداد. وكنت قد جئت إلى باريس لموعد عاطفي بعد أن تلقيت برقية من L. MATRI تخبرني أنها بانتظاري فيها.

وحين انتقلت إلى قاعة المنتظرين بالمطار - لاستكمال بعض الإجراءات - رأيته واقفة وشلال شعرها الخمري يسترسل على معطف فروها الأحمر الذي كنت أحب أن أراه عليها قبل أكثر من خمسة أعوام. حين اقتربت منها هبت عليّ أول دفقة من أنفاسها العبقّة وعطرها النفاذ فشعرت بقشعريرة تخترق أوصالي واعتقنا.

يا لله! ما أروع اللقاء بعد فرقة الأعوام الخمسة القاتلة.

حجز لنا مكتب استعلامات المطار غرفة في الفندق الذي اختارته رفيقتي، وانسربت بنا عربة المطار تخترق الشوارع إلى باريس التي كانت قبابها وجوانب من أرصفتها تلتحف بمعطف من الفرو الأبيض.

إنّ شغفي منذ صباي الباكر بالمرأة وبالعالم حوّل رحلتي العاطفية هذه إلى رحلة علمية. فكُنّا أنا ورفيقة سفري طوال عشرين يوماً من إقامتنا بباريس نقصد دار الكتب الوطنية فيها، أنقُرُ في فهارسها وأختار منها ما أختار تمهيداً لفحصه من الداخل، بغية انتقاء ما أريد تصويره. وكانت هي لثقافتها الفرنسية العريقة تملأ الاستثمارات المطلوبة بالفرنسية عند ولوجنا الدار، ثم عند انتقالنا إلى القسم الشرقي للمخطوطات، وكانت تترجم لي ما ذكره المفهرسان الجليلان الفرنسيان «دي سلان»، و«إي بلوشيت» عن المخطوط الذي اختاره ابتداءً لكي أُلَمَّ بفكرة عن محتواه قبل طلب رؤيته، ثم تملأ البطاقات بما أروم الاطلاع عليه، ثم تعيده بعد الاطلاع إن صرفتُ النظر عنه، أو تملأ استثماراً بطلب تصويره إن قرّر رأبي على ذلك. كان ذلك وكدنا طيلة تلك الأيام المحفورة في أعماق الذاكرة.

شأو المخطوطات عندي كالنساء.

بعضها ترفضه من النظرة الأولى لعقم في موضوعه وتحجر في فكره.

وبعضها يبهرك بحسن مظهره وجمال خطّه حتى إذا أوغلت فيه رأيته حافلاً بالتصحييف والتحريف وبالإهمال والأسقاط، فتصدّ عنه وفي قلبك غُصّة وفي نفسك حسرة.

وبعضها يفوز منك بالقبول ابتداءً حتى إذا جست أعماقه عدت له رافضاً مجتوياً لانعدام الأصالة فيه.

وبعضها لا يمنحك نفسه من النظرة الأولى فأنت معه في عناء ونصب شأنك مع حسناء تقنعت بعدة براقع، كلما كشفت عنها برقعاً تبدّى لك من

حسنها جديد، حتى إذا نضيت البرقع الأخير هالك ما فيها من جمالٍ وجدةٍ وأصالة وجودة، ثم أنت بعد هذا كُلِّما أوغلت في طواياها كشفت جديداً يبهـر، وثمرأً يعتصر، وغصناً يهتصر، فهي لا تمنح نفسها إلا لمن عانى في فهم دقائقها وغوامضها، وتحمل النصب والتعب في كشف أسرارها وأخبارها.

وإنَّه لشيءٌ ممتع ورائع أن يحملك قطار باطن الأرض - في قلب الشتاء - كل صباح من الانفاليد إلى الكونكور، ومن الكونكور إلى الرويال بالاس، لتخرج بعدها من عميق الأنفاق وسحيق الأعماق فتصافحك باريس برذاذها المتقطع وحسنها المتنوع، ولتهبَّ عليك دفقة قوية من نسيمها المعطار ينشرح لها صدرك، وينتشي بها حسك، وتضيف إلى إحساسك بجمال الحياة بُعداً جديداً.

وشيءٌ ممتع ورائع أن تظلَّ بعدها تسير في جادة موغلة في طولها شامخة بينانها يسمونها جادة ريشليو، حتى ينتهي بك السير إلى دار الكتب الوطنية في باريس. وحين تحملك السلالم إلى الطابق الثالث إذا أنت وجهاً لوجه أمام بوابة القسم الشرقي لدائرة المخطوطات.

كانت L. MATRI رفيقتي طيلة تلك الأيام العشرين الجميلة المحفورة في أعماق الذاكرة. وكان شيئاً ممتعاً ورائعاً أن يحملنا قطار باطن الأرض كلَّ صباح إلى دار الكتب الوطنية في باريس نستنشق عبق الماضي ونستشرف معالم المستقبل حيث أخطط لإحياء أجود ما انتقيته من تراثنا المخطوط الخالد ممَّا تحتجته الدار الباريسية.

ولم يكن أمتع ولا أروع من قضائنا النهار كلّـه ونحن نتقرى تراث أجدادنا العظام، حتى إذا بلغت الساعة الخامسة مساءً، ردّنا إلى دنيانا جرسٌ يقرع مؤذناً بانتهاء الدوام الرسمي، فنخرج إلى الشارع وفلول الضياء تولّي الأدبار، لنعود معها صبيحة اليوم التالي مقبلة غير مدبرة.

فأما ليالينا فقد كان لها حديث شائق آخر ليس هنا موضعه.

في خلال تلك الأيام الخالدة من كانون الثاني عام 1974، وقفتُ على مخطوطة «حدائق الأنوار وبدائع الأشعار» الفريدة في الدنيا، فاستهواني خطُّها الجميل أولاً، ثم استغواني موضوعها المتفرد حقاً.

لقد كان بيني وبين الأزهار والأشجار منذ الصغر هوى ومحبة وشوق، وكان بيني وبينها صباة وهيام وعشق. فقد نشأت في ظلِّ والدٍ كان شديد العناية بالأزهار والنباتات، وكان إلى ذلك وبحكم وظيفته - كمهندس في البلديات - شديد العناية بالمتنزهات العامة وتوشيحها بأنصاف الورود والرياحين والأشجار والأزهار، وكانت ترد إلى بيتنا عصر كل يوم باقة أو أكثر من أجمل ما ينتقيه البستانيون لوالدي. فنشأت على حبِّ الأزهار ومعرفة أصنافها وأسمائها وميزاتها وخصائصها وفصولها وأحوالها.

وما زلت أذكر رحلة ربيعية استصحبني فيها أبي - رحمه الله - وأنا في الثالثة عشر من عمري من كركوك إلى السليمانية. كان الربيع قد كسا الوديان والسهول والتلال ببساط سندسي أخاذ آية في الروعة. كلُّ شيء كان مجللاً وموشحاً بالخضرة اللبنة يميناً وشمالاً وحتى نهاية الأفق، باستثناء شريط الطريق الذي تسير عليه السيارات. وفي الأفق البعيد كانت تلوح بقايا الثلوج تعمّم قمم الجبال البعيدة بعمائم بيض. في تلك الرحلة الربيعية أبصرت الرعاة الصغار من صبية الأكراد يقفون على جانب الشارع وهم يحملون باقات النرجس الفوّاحة يلوحون بها للسيارات المارة ليشتريها ركابها منهم، فتوقفنا واشترينا منهم بعض الباقات التي ملأت خياشيمنا بعطرها الفواح الذي سرعان ما انداح في جميع أرجاء المركبة. وثمة أمر شدَّ مخيلتي آنذاك وجذب انتباهي هو التناسق بين صفرة عيون النرجس وصفرة عيون الرعاة الصغار وصفرة شعر إحدى صباياهم التي كانت تقف خلفهم وعلى مقربة منهم تنظر إلينا بحياء.

قرب أولئك الرعاة كانت هناك شجرة جوز مُعمّرة عتيقة قد انحني جذعها ومالت أغصانها بفعل الرياح وماتت بعض أغصانها بفعل الشيخوخة، كانت الشجرة العتيقة تقبع على صخرة وتمر بها مياه عين نضاحة تنبع من صخرة بقربها

ثم تنحدر إلى أسفل الطريق لتشكل جدولاً هادئاً سمحاً رقيقاً تبصر العين بسهولة الحصى المستقر في قاعه، وقد خُيِّلَ إليّ في لحظة شاعرية أنه كان عاكفاً على أقدام الشجرة العجوز يُبَلِّها. ورغم كل مظاهر الهرم والشيخوخة التي كانت تلف الشجرة العتيقة فقد تبرعم عدد من أغصانها وانشقت عن أوراق خضر جديدة زاهية تتحدى الفناء وتؤذن بالبقاء.

وفي رَأد الضحى كانت العصافير المتقافزة على أغصانها تنشد سمفونية الربيع. وتحركت بنا السيارة وأنا غارق في تأمل المنظر الخلّاب للسهول والتلال والوديان المرتدية ثوباً سندسياً تطرزه أزهار النرجس والشقائق والبحار.

لقد عَمَّقَتْ هذه الرحلة ورحلات كثيرات أُخر إلى العديد من أقطار العالم، حُبِّي للأزهار، حتى إذا أُتيح لي رئاسة بعثتنا الدبلوماسية في تونس بين عامي 1965 - 1968، أتاحت لي حداث دار السفير - الذي كنت أسكنه في شاطئ المرسى بأطراف العاصمة - بسعتها وتدرجها وأشجارها الوارفة المنتقاة وتنسيقها البالغ الروعة وموقعها على شاطئ البحر الأبيض المتوسط أقول: أتاحت لي فرصة العمر لأعكس عنايتي بالأزهار هذه بشكل موسّع، فاستوردت من شركتي «KVELLA» و«NEKERMANN» وهما شركتان ألمانيتان توردان كلّ المواد للهيئات الدبلوماسية ومن بينها بذور الأزهار وأبصالها، أقول: استوردت منهما جميع ما عرضتاه في «كتالوجيهما» من بذور وأبصال زهور وزرعته في حديقة دارنا آنذاك، وحين نمت تلك النباتات وأزهرت كان ذلك حدثاً أثار إعجاب العديد من أدباء وشعراء تونس من أحبائي الذين رأوا أزهاراً جميلة غير معروفة تنبت وتزهر في حديقتنا بتونس.

فلما وقفتُ بعد أعوام على مخطوط «الحدائق» الذي احتجن أجود ما قيل من شعر في الأشجار والأزهار والثمار، طرْتُ به سروراً، وامتلأ قلبي غبطة، وشاعت الفرحة في نفسي وخاطري معاً. إن جمع المختار ممّا قيل من شعر في كلّ شجرة وزهرة وثمره في كتاب، متحقق اليوم أمام ناظري، وفي عنقي أمانة إحيائه ونشره.

ولا جدال في أن حب الطبيعة وعشق الأزهار يرقى بالذوق وبالمشاعر ويرهف الإحساسات، ويغذي في الإنسان أنبل العواطف. وإذا كانت الأزهار والثمار عرضة للذبول والفناء، فإنه ذهاب إلى إياب، لأن الطبيعة تجدد نفسها كل عام. وأن ما قيل فيها من شعر لن يعرف الذبول والموت لأنه خالد خلود العربية. كنت وأنا أقرأ مقدمة كتاب «جنيد» أحسن أن المؤلف كان عاشقاً للطبيعة، وكان مفتناً ذواقاً، يحزنه تغير الحقائق بتغير الفصول، فأراد أن يصنع أو يُنشأ «حديقة» لا تتغير ولا تتبدل، فصنّف حداثقه هذه، وقدم لها بقوله: «فهذه حديقة نبعت أصولها في حماسة اللب، وانتشرت عروقها من حبة القلب. بستان لا يتغير بتغير الربيع والخريف، ولا يتبدل بتبدل المشتى والمصيف، قد سلمت أطرافها من نزول الآفات، وأمنت أكنافها من حلول يباب البليات، رياضٌ تجتني بالأفكار، ورياحين تشتم بالأسرار، لا يذبل شجرها، ولا ينقطع ثمرها، ولا يقلع غمامها، ولا تتحول أيامها، ولا تذوى نواضر أغصانها، ولا تتأوّد حوامل أفنانها».

حتى قال في وصف حداثقه: «فهي للصديان معين صافٍ، وللأسوان معين مصافٍ، وللأديب نديم وأنيس، وللأريب خير صاحب وجليس، ينشرح منها الصدر، وينفسح منها القلب، وتقرّ بها العين، ويُرّان بها المجلس، ويشحذ بها الذهن، ويقدح بها زناد الفهم، وتثقب بها جواهر العلم، وتصطاد بها أوابد الكلم. فهي للعين مسرحٌ ومراد، وللروح مطلب ومُراد، ظاهرها نزهة لأولي الأبصار، وباطنها فرحة لذوي البصائر والاعتبار، فهي للفريقين جنتان ذواتا أفنان، فيهما من كل فاكهة زوجان، فشتان بين ما تزول نضارته بأدنى زمان، وما تجدد طراوته على مرّ الدهور والأحيان».

وواضح من هذه المقدمة التي اقتطفنا بعضها أن المؤلف أراد أن يصنع بستاناً سرمدياً يظل حياً بشماره وأزهاره طوال السنين وهو أمر غير ميسور إلا عن طريق الفكر وهكذا كان.



كانت مصورة «حدائق الأنوار» التي حملتها معي بالطائرة يوم 19 كانون الثاني 1974 واحدة من أنفس الأعلام التي جئت بها من باريس، وكان الأمل أن أخرجها إلى الملأ في أقرب الآجال غير أن انشغالي بعشرات الأعمال حال دون ما كنت أتشوق لإنجازه، فمرّت سنون طوال قبل أن أتفرغ لها. وبعد:

فإذا كانت تلك الأيام الباريسية العشرون تمثل بالنسبة لي ربيعاً ثانياً في حياتي. فإنني أجد من باب الوفاء وعرفان الجميل أن أهدي هذا الكتاب إلى L. MATRI الإنسانية النبيلة الوفية التي شاركتني فضل العثور عليه، وفضل السعي لتصويره، وتصوير كثير من الأعلام المخطوطة النفيسة من تلك الدار، فكانت في تلك الأيام الخالدة المترجمة والصديقة والحبّية.

إن ذكرها ستظل - ما عشت - منقوشة في تلافيف الذاكرة، عبقّة نديّة فواحة بكل ما هو إنساني ونبيل وخالد.

عسى أن أكون بذلك قد رددتُ بعض جميلها عليّ في تلك الأيام المثقلة بالإيثار والمحبة.

هلال ناجي

بغداد - الأعظمية ص. ب. 4068

[illegible][illegible]

[illegible]

لا يسمع له جمل من شجرة	للك
أردت علمه للمجانين المواقب	واشتفت فمها
ويظهر في شفق الماء راسب	فقد الفناص حتى وجد قمر
واللراع	
كالمن شجر رمانه لا يجمع	بمنه المنيك فداها
فلم يكرا بعضه	
منه المنيك فداها	منه المنيك فداها
منه المنيك فداها	منه المنيك فداها
منه المنيك فداها	
منه المنيك فداها	
منه المنيك فداها	
منه المنيك فداها	
منه المنيك فداها	
منه المنيك فداها	

حَدِيثُ الْأَنْوَارِ وَبَدَائِعِ الْأَشْعَارِ

دِيوَانُ الرَّبِيعِ وَالْأَزْهَارِ وَالشَّمَارِ

تَصْنِيفُ

جَنِيدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ

اَسْتَهْلَى مِنْ تَصْنِيفِهَا سَنَةً تِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةً لِلْهِجْرَةِ

خَفَقَهَا عَلَى نَسْخَةٍ فَرِيدَةٍ

هَلَالِ نَاجِي

إِنَّ أَوَّلَى مَا يُسْتَمَطَرُ بِهِ الْغَيْثُ فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءُ، وَأُنْدَى مَا تُسْتَطَرُّ بِهِ أُنْدِيَّةُ
 الْعَيْشِ آوَنَةُ السَّرَّاءِ، وَأَحْلَى مَا تُجْتَنَى بِهِ ثَمَارُ الْمَسْرَةِ وَالرِّخَاءِ، حَمْدٌ مِنْ سَبَّحَ
 بِتَحْمِيدِهِ هُبُوبُ الرِّيحِ وَحَفِيفُ الشَّجَرِ وَدَوِيُّ الْمَاءِ، وَصَدَحَ بِتَوْحِيدِهِ وَرُقُّ الْأَطْيَارِ
 عَلَى فَنَنِ الْأَشْجَارِ بِالْعَشِيَّاتِ وَالْأَسْحَارِ بَيْنَ حَافَاتِ الْأَنْهَارِ وَالْأَنْهَاءِ⁽¹⁾. فَسُبْحَانَ
 مَنْ أَنْشَأَ فَصَلَ الرَّبِيعِ بِفَضْلِهِ الْبَدِيعِ أَحْسَنَ الْإِنْشَاءِ، وَأَحْيَا الْأَرْضَ الْخَاشِعَةَ حَتَّى
 اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ بِأَوْرَادِ مَدَارِ صَوْبِ الْحَيَا، وَأَرْسَلَ الرِّيحَ لَوَاقِحَ لَتْلُقِيحِ مَسْتَوْدَقَاتِ
 الْعِمَاءِ، وَأَنْزَلَ النُّطْفَ مِنْ أَصْلَابِ السَّحْبِ فِي أَرْحَامِ التَّرْبَاءِ. فَأَخْرَجَ الْمَرْوُوزَ مِنْ
 مَكَامِنِ الْخَفَاءِ إِلَى مَظَاهِرِ الْبُرُوزِ وَالْإِبْدَاءِ، وَأَوْدَعَ فِي بَنَاتِ النَّبَاتِ لَخَاصِيَةَ الْحَيَاةِ
 قُوَّةَ النُّشُوءِ وَالنَّمَاءِ، وَجَعَلَ الرِّيَاضَ الْمَزْهَرَةَ وَالْحَدَائِقَ الْمُثْمِرَةَ عِبْرَةً لِلنُّظَّارِ
 وَتَبْصِرَةً لِلْأَذْكِيَاءِ، فَرَشَ فِيهَا بَسَاطَ السَّنْدَسِ وَالْإِسْتَبْرَقِ فَرَشَ عَلَيْهَا مَاءَ الرُّوْنَقِ
 وَالْبَهَاءِ، وَخَلَعَ عَلَى عِذَارَى الْبَسَاتِينِ مِنْ حُلْلِ الرِّيحَانِ أَبْهَجَ الْمَلَاءِ، وَأَلْبَسَهَا
 مِنْ نَسَائِجِ صُنْعِهِ مَا يُزِيرِي عَلَى وَشْيِ صَنْعَاءِ، (2 أ) حَتَّى بَرَزَتْ فِي ثِيَابِهَا
 الْمُتَمَنِّمَةِ الْخَضِرَاءِ، تَخْتَالُ سَابِغَةَ الذَّيْلِ فَضْفَاضَةَ الرِّدَاءِ، وَحَلَّى عَوَاطِلَ الْأَشْجَارِ
 بِحُلِيِّ النُّضَارَةِ وَالسَّنَاءِ، فَتَبَرَّجَتْ فِي ظُلُلِ الْغَمَامِ مُدْمَائَةً مِنْ فَرْطِ الْارْتَوَاءِ، وَهَيَّجَ
 أَشْوَاقَ الْعُشَّاقِ بِنَغْمَاتِ زَبُورِ الطُّيُورِ عَلَى أَطْرَافِ الطَّرْفَاءِ، مِنْ كُلِّ طَرُوبِ السَّحَرِ
 هَتُوفَ الْعِشَاءِ، يَنْوَحُ نَوْحَةَ الْمَشْتَاكِ فِي أَثْنَاءِ الْغَنَاءِ، وَيَبُوحُ بِقِصَّةِ الْعِشَّاقِ فِي
 أَحْسَنِ الْأَدَاءِ، فَالْرُوضُ مُعَطَّرٌ مِنْ نَسِيمِ الْهَوَاءِ، وَالْمَرْجُ مَعْبَرٌ مِنْ شَمِيمِ أَرْجِ
 الْفَضَاءِ، وَالزَّهْرُ يَزْهَرُ عَلَى الْأَفْنَانِ كَالزَّهْرَةِ الزَّهْرَاءِ، وَالنُّوَارُ يُثْرِرُ فِي الْبَسْتَانِ
 كَدِرَاهِمَ عَلَى دِيبَاجَةِ زَرْقَاءِ، وَالْوَرْدُ فِي حُلَلِهِ الْحُمْرَاءِ وَالصُّفْرَاءِ، كَالْخَرِيدَةِ
 الْغِيدَاءِ، تَحْمَرُّ مِنَ الْخَجَلِ وَتَصْفَرُّ مِنَ الْحَيَاةِ، وَالنَّرْجِسُ الْأَشْهَلُ كَعْيُونِ الْحَسَنِ
 الْعَيْنَاءِ، أَحْدَقَتْ عَلَى الْحَدَائِقِ بِحَدَقِ نَجْلَاءِ، وَالشَّقَائِقُ تُزْهِى فِي مَطَارِفِ لَازِهَا
 الْحُمْرَاءِ، وَالْأَقْحَوَانُ كَأَتَمَا يَيْسَمُ عَنْ ثَغُورِ الْحَوْرَاءِ، وَالنَّسْرِينَ بِأَذْخِ كَالْمَسْكِ

(1) كَذَا فِي الْأَصْلِ.

الطري في الذكاء، والخيري يضحك فرحاً في وجه ابن ذكاء، والبنفسج بينهم
(⁽¹⁾) ذو انحناء، عليه لباسُ الأحداد والعزاء، وكلما قهقه الرعدُ وابتسم
البرقُ اغرورقت جفون الغيم بالبكاء، فتبارك من جمع من أضداد الأشياء، وفرق
بين الطبائع المختلفة الأهواء، وبذل الأحوال بتبذل الأحيان والآناء، حتى إذا
حالت (2 ب) الحول وتحولت الأفياء، وزالت الشمس عن خط الاستواء، ولاح
بالسُحرة كوكب الخرقاء، تاهت البستان بالعوان والعذراء، ومالت الأغصان
بالوان الفواكه الغذاء، ونُضدت لطائف الثمرات على قضبان الشجر، فالرُمان
يحكي عن نُديّ الناهدة العذراء، والسفرجل يسفر عن نعومة سُرتها العكناء،
والتفاح كمسكٍ نفّاح ضاع من جيب الحسناء، والأنرج كعروس جُلّيت في لباس
الطلاء، والنانرج كأنها من بنات الروم معها كاس الطلاء، والخوخة كخُوذة نُصَل
عنها صبغ الحناء، والتين كَمُرتَضع في المهد يمتص الأثداء، والأجاصُ كخليفة
في ثياب خِزّة الدكناء، وعنقود الأعناب كعقود منظمة من اللؤلؤ اللآلئ، يلوح
بين الأوراق كالثرى في الجلواء، والحلوقي في الحلق له حلاوة الحلواء،
والكمثرى كأنه قوارير شهدٍ ملاء، والماء بين الأشجار كالفضة البيضاء على
الزبرجدة الخضراء، والدوح يهتز من خريف الماء على رضراض الحصباء.

ونسائمُ الأسحارِ فاحَ شميئُها كالمسكِ مخلوطاً [مع] ⁽²⁾ الصهباءِ

بُقدّرتِه الإماتةُ والإحياء، وبحكمته الإعادة والإبداء، وبمشيئته الإيجاد
والإفناء فله الحمد والثناء، وله الفضل والعطاء، وله الملك والبقاء، وله الآلاء
والنعماء، نحمده على ما زرع حَبَّ الحُبِّ في قراح أرواح الأحباء، (3 أ) وأنبت
باسقات اليقين في بساتين قلوب المقربين الأولياء، ثم أجنى أيدي الطباع بواكير
حدائق الإبداع حتى اجتنتوا في جنانها العالية من قُطوفها المتهدلة الدانية بقوة
الإملاء، فملأوا أكمّام الأفهام، وحشوا أردان الأذهان ممّا أبرزت أزهار
أسرارهم عن كمّام الخفاء، ونقى عن وصمة الفجاجة والبشاعة يوانع ثمار أفكار

(1) كلمة غير مقروءة.

(2) في الأصل: بريق الصهباء، فاختلّ وزن البيت، فصوبناه اجتهداً.

ذوي البراعة وما أنضجه حرُّ طباع مفلقي الصناعة في مذاق وفاق العلماء، وفغم معاطس أرواحهم بروائح قرائح البلغاء، وكرائم لطائم نفائس أنفاس الشعراء. ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الأول القديم بلا ابتداء الآخر الكريم بلا انتهاء، الباقي الدائم القيوم بلا انقراض ولا انقضاء، يسمعُ الحانَ شوق المحبين حان⁽¹⁾ النداء، ويعلم أوزان عشق الملبين إيانَ الدعاء.

ونشهد أن محمداً عبده ورسوله صاحب القضيبي والتاج، والبراق والمعراج، والحوض واللواء. مثله كبرق تألّق نوره من صميم سُرّة البطحاء، ووَدّقِ انهلّ سماءُ نعمائه من صريح العرب العرباء، وورد هبّ نسيّمه من مهبّ أطاف الكبرياء، ودوحة امتدت أغصانها في الجماجم والأرجاء، وشجرة أظلت أفنانها على كافة الأرجاء، ابتعثه الله من لؤي بن غالب في الذروة العليا، فشمخت بهم العزة في الشاهقة السماء، وأشرقت الأرض بأنوار جبهته (3 ب) الغراء، وظلّت الأسود والأحمر تستقي الغمام بوجهه المباركة البيضاء، صلى الله عليه وعلى آله صلوات متألّثة الصفاء، وحيّاهم بتحيّات ملتمة الضياء، ما أظلت الخضراء وأقلت الغبراء، وانهمرت الديمة الوطفاء على أردان الدهماء. واستروح إلى مبشرات رحمته أرواح العرفاء، واستنشق نفحات عارفيه خياشيم أولي الوفاء، وبعد: فهذه حديقة نبعت أصولها في حماسة اللب، وانتشرت عروقها من حبة القلب. بستان لا يتغير بتغير الربيع والخريف، ولا يتبدل بتبدل المشتى والمصيف، قد سلمت أطرافها من نزول الآفات، وأمنت أكنافها من حلول يباب البليات، رياض تُجتنى بالأفكار، ورياحين تُشتمُّ بالأسرار، لا يذبل شجرها، ولا ينقطع ثمرها، ولا يقلع غمامها، ولا تتحول أيامها، ولا تذوي نواضر أغصانها، ولا تتأوّد حوامل أفنانها، تلتذ أسماع الجواسق بسماع الحان طيورها، وتشرق آفاق النفوس بانعكاس ظهور نورها، وتقطف ثمار اللطائف من أفنان كلماتها الدقاق، وتشقّ صهباء اللذة من وراء شفيف ألفاظها الرقاق، ما هي إلاّ غذاء الحياة، ونسيم الشباب، وبرد العيش، وقوت النفس، ومادة الأنس، وشمامة الظرفاء، وريحانة الندماء، كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها

(1) لعله: حين النداء.

في السماء، تؤتي أكلها كُلَّ حينٍ بإذن ربِّها (4 أ) لذيذة المطعم، عذبة المساغ، مأمونة الغوائل، حلوة المذاق، تنفس عن نفس المكروب، كأنَّما تنفَّسُ عن نفس المحبوب. تهدي روائح الارتياح إلى مشام الأرواح، وتحلي مذاق الوفاق بفواكه الفكاهة وحسن الاتفاق، فهي للصديان معيْنٌ صاف، وللأسوان مُعِين مصافٍ، وللأديب نديم وأنيس، وللأريب خير صاحب وجليس، ينشرح منها الصدر، وينفسح منها القلب، وتقرَّ بها العين، ويُرَّان بها المجلس، ويُسحذ بها الذهن [و] يُقدح بها زناد الفهم، وتثقب بها جواهر العلم، وتُصطاد بها أوابد الكَلِم. فهي للعين مسرح ومراد، وللروح مطلبٌ ومُراد، ظاهرها نزهة لأولي الأبصار، وباطنها فرحة لذوي البصائر والاعتبار، فهي للفريقين جنتان ذواتا أفنان، فيهما من كلِّ فاكهة زوجان، فشتان بين ما تزول نصارته بأدنى زمان، وما تتجدَّد طراوته على مرِّ الدهور والأحيان.

أين الشقائق تجلوها الحدائق من⁽¹⁾ شقائق الروح في روض من الكلم

قد لاحت أنوارها، وفاحت أزهارها، وأورقت أشجارها، وأينعت أثمارها، وأشرقت شمس سناها، وصفقت كؤوس صفائها، بنفحة من نفحات القدسية الروحانية، ورشحة من رشحات الملكية الروحانية، ونظرة من نظرات الحضرة السلطانية، ولمعة من آثار أنوار فيضان لطفه العميم، وقطرة من تيار (4 ب) بحار هيجان طبعه الكريم، وشمَّة من نسائم أخلاقه العطرة الزاهرة، وطيب أعراقه العبة الفاتحة التي يَحْيِي بها الذوات، وتؤثّر كنَفَس عيسى في الأموات، السلطان الأعظم الأعلم، الخاقان الأفضل الأكرم، سلطان سلاطين البلاد، برهان خواقين العباد، قانع أولي البدعة والضلال، رافع ألوية الفضل والكمال، من أحيا مراسم الدين المتين. ومعالم السلطنة والتمكين أحسن الأحياء، وأفاض بسجال الخيرات وأسأل سلسال المبررات على الأموات والأحياء، وسارت بصيْب وَيْلُه الهامل، وفضله الشامل، قوافل الركبان إلى القبائل والأحياء، فاعشوشب لجود جوده رَبُّع الكرم وأحْيَى، وأخصب من

(1) في الأصل المخطوط: عن.

غمام إنعامه ربيع الفضل وأحيى، وضمنت له النصرة الأزلية أن يُسلم أعداءهُ إلى أبي يحيى، ناصر السنة الأحمدية، ناشرُ الملة المحمدية، نصرة الدنيا والدين أبو النصر شاه يحيى⁽¹⁾، خلد الله تعالى سلطانه أبد الآبدين، ومدّ ظلال رحمته ورأفته على كافة العالمين، فمن هواطل سحائب إنعامه المتقاطرة، وفواضل رواتب إكرامه المتواترة، تفتحت أحداق هذه الجنان، وتوردت حدود هذه الخرائد (5 أ) الحسان، وتفجرت أنهار لطائفها خلال رياض طرائفها، فبنات نباتها الفين بإنشائها وإنشادها الفين⁽²⁾، وأيدي جنة جناتها وافين تحت كل ورقة منها قطفين، ﴿كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضَعْفَيْنِ﴾⁽³⁾ فمن أسرج طَرفَ الفكر في أطرافها، أو أسرج طَرفَ النظر في أكنافها، أو مدّ باع الطلب إلى عوالي أغصان ثمارها، أو طيّب دماغ الأرب من عوالي بهارها، ليظفر منها باجتلاء زوج بهيج، أو استنشاق فَوْح أريج، أو اجتناء ثمر نضيد، فليُرطّب لسان البيان برشحات أدعيته المستجابة، وليروّح أنفاس الجنان بنفحات أثنيته المستطابة، فإن من حق الشارب أن يرعى مُغْتَرَفَه، ومن شرط القاطف أن لا ينسى مقتطفه، نَسِيَهُ من نَسِيَهُ وَعَرَفَهُ من عَرَفَهُ. وأخلاق الكريم تَضَوُّعٌ ولا تضيع، كشميم النسيم في أيام الربيع.

ولهذه الحديقة أبوابٌ وفصول، أذكى من الشمال وأصفى من الشمول، قد شَمِلَتْهَا (5 ب) ثلاثة أقسام، واستنزلت بها جود الجود والأنعام.

(1) في هامش الأصل المخطوط كتب أحدهم ما نصه: «هو شاه يحيى بن شاه مظفر بن أمير مبارز الدين محمد بن أمير مظفر بن أمير منصور بن أمير غياث الدين بن المظفر قتله تيمور في سنة خمس وتسعين وسبعماية».

(2) كذا في الأصل.

(3) الآية الكريمة رقم 265 م سورة البقرة رقم السورة 2.

القسم الأول من الكتاب كجنة لها ثمانية أبواب

فأولها : في صفة الربيع وتنزه العين في نقشه البديع .
وثانيها : فيما يحث على إدراك زمانه وانتهاز العيش في إبطائه .
وثالثها : في الرياض المبهجة والمروج المونقة .
ورابعها : في تغني الأطيّار على الأفنان ، وما يهيج صبوة العاشق الأسوان .
 وخامسها : في استنشاق الهواء وتنسم الرياح ، وما تهتّز به القلوب والأرواح .
 وسادسها : في البرق ولمعانه ، وما يبدو من حاشية أردانه .
 وسابعها : في الرعد والمطر والسحاب ، وتهطال دمه على الآكام والظراب⁽¹⁾ .
 وثامنها : في الجداول والبرك والغدران والأنهار ، وسقوط الطلّ والندى على أوراق الأشجار .

(1) الظراب : الجبال المنبسطة ، واحدها : ظَرَب .

باب صفة الربيع وتَنَزُّه العين في (6 أ) نقشه البديع

— 1 —

للمُعْوَجِ الشامي وقيل للصنوبري :

- 1 - إن كان في الصيفِ ريحانٌ وفاكهةٌ
- 2 - وإن يكن في الخريف النخلُ مُخْتَرَفًا
- 3 - وإن يكن في الشتاء الغيثُ مُتَّصلاً
- 4 - ما الدهرُ إلا الربيعُ المستنيرُ إذا
- 5 - فالأرضُ ياقوتةٌ، والجوُّ لؤلؤةٌ
- 6 - لا يعدمُ الأرضُ كأساً من سحائبه
- 7 - فيه جنى الوردُ منضودٌ موردةٌ
- 8 - هذا البنفسجُ، هذا الياسمينُ، وذالـ
- 9 - حيث التفَّتْ فقمريٌّ وفاختهٌ
- 10 - يطيب حول صحاريه المقامُ كما
- 11 - فكلَّ ظهرٍ علونا فيه دَسَكْرَةٌ
- 12 - تباركُ اللهُ ما أحلى الربيعَ فلا
- 13 - مَنْ شَمَّ رِيحَ تحيَّاتِ الربيعِ يَقُلْ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

القصيدة للصنوبري في ديوانه ص 42 - 43 .

رواية الثاني في الديوان : فالأرضُ عريانة والجوُّ مَقْرور .

رواية الثالث : فالأرضُ محصورة والجوُّ محصور .

رواية الرابع : أتى الربيع .

رواية الخامس : الأرضُ ياقوتة .

رواية السادس: ما يعدم النبت.

رواية السابع:

فيه لنا الورد منضود مؤزر ما بين المجالس.....

رواية الثامن: في الحسن.

رواية التاسع: فيه تغني وشفنين وزر زور.

رواية العاشر:

تطيب فيه الصحارى للمقيم بها كما تطيب له في غيره الدور

رواية الحادي عشر: في كل أرض هبطنا..... في كل ظهر علونا.

* * *

— 2 —

أشدد علي الأسواري للمأمون: (6 ب):

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 - أوائل رُسُلٍ للرَّبيعِ تقدَّمتْ | على حُسْنِ وجهِ الأرضِ خَيْرَ قُدمِ |
| 2 - كأنَّ أخضرارَ الروضِ والتَّوَرُّ طالعٌ | عليه، سماءٌ زُيِّنَتْ بِنُجومِ |
| 3 - فراقَتْ لها بعد المماتِ حدائقُ | كواسٍ، وكانتْ مثلَ ظَهرِ أديمِ |
| 4 - إذا اقتضتها طرفُ البصيرِ بلحظةٍ | توهمها مفروشةً برقُومِ |
| 5 - تَرَدَّتْ بظلٍّ دائمٍ وتضاحكتْ | بضحكٍ بُروقٍ في بُكاءِ غيومِ |
| 6 - فأورَدَها فحلُّ السحابِ عرائساً | ضعافَ القَوَى في مُرضعِ وفطيمِ |
| 7 - كمثلِ نساوى الراحِ يَلِثُ ذاكُ ذا | إذا الريحُ جادتْ بينها بنسيمِ |

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لعلي الأسواري في المسموم ص 22.

وقد ترجم له المحقق بما نصه: هو أبو الحسن علي بن محمد بن المرزبان

الأسواري من أصبهان، كان أحد الزهاد والمشهورين بالصلاح (ت 328).

وهذه الترجمة لا يمكن أن تأتلف مع واقعة إنشاد الشاعر أبياته هذه

للمأمون المتوفى سنة 218 هـ. فثمة خطأ في أمرها.

ونسبت الأبيات 1 - 5 للأسواري في سرور النفس ص 220 .
رواية صدر الرابع في سرور النفس : إذا اقتصّها . وفي المسموم : إذا افتصّها .
ورواية السابع في المسموم : يلثم دائباً جادت بنتها . . .

* * *

— 3 —

ولابن سُكَّرة :

أجارُ من أنوارها وخمائلُ	ألم ترَ أيامَ الربيعِ تَبَسَّمتْ
نشاوى كرى أعناقهنّ موائِلُ	كأنَّ عيونَ النرجسِ الغضّ بينها
عليهنّ من صبغِ الجساد ⁽¹⁾ غلائِلُ	وإنَّ شقيقَ الأبرقين كواعبُ
رواضعُ إلا أنَّهُنَّ حَوامِلُ	وقدَحاتُ سوساناتها في صحونها
مرازبُ في الهامات منها أمائلُ	وضمّر خيل الضيمران كأتها
أصابع لم تخلق لهنّ أناملُ (7 أ)	ونور قضبان الخِلاف فأبرزت
مصاييحُ ليلٍ ما لهنّ فتائلُ	كأنَّ أزاهيرَ الرياضِ خلّالها
كما يَتَشَكَّى الشاربُ المتمايلُ	وقد شربت ماء الغمامةِ فانشئتُ
ووردٍ على أكنافه الطلُّ جائِلُ	فمن أقحوانٍ ثغرُهُ متبسّمُ
كما فاحَ للريحِ النّقا المتمايلُ	وقد فاحَ وادي الزندرد بفيضه
يناكحُ بعضُ بعضها ويقابلُ	كأنَّ نعاجَ الرملِ في جَنّباتها
هديرُ قُرومِ هاجهنّ السوائِلُ	كأنَّ هديرَ الموجِ فوق مُثُونه
() (2) يمشي بينها أم جداول	سرى بين أثناء الثرى فتشابهت
خيولك في الهيجا وهنّ صواهل	إذا هاج فوق الأرض خلتُ كأتها

* * *

(1) الجساد: الزعفران .

(2) كلمة غير مقروءة .

وللبحتري :

أتاك الربيعُ الطَّلُقُ يختالُ ضاحكاً من الحُسنِ حتى كادَ أن يتكلَّمَا
ومن شَجَرٍ رَدَّ الربيعُ رداءه عليه كما نَشَرَتْ بُرْدًا مُنَمَّمَا
أحلَّ، فأبدى للعيونِ ملاحه وكان قَذَى للعينِ إذ كان مُحَرِّمًا

.....

التخريج واختلاف الأبيات :

الأبيات للبحتري في ديوانه 2090 - 2091 .

رواية الثاني في الديوان : الربيع لباسه وشياً منمنما .

رواية الثالث : للعيون بشاشة .

* * *

وللشيخ جمال الدين الصرصري الأنصاري : (7 ب) :

أَجَدَّ لشوق البشر والروح موسماً ربيعُ أتانا زائراً ومُسَلِّمًا
فأدَّى إلينا للحبيبِ رسالةً فهمنا بها للفضل معنى مُترجماً
كسا عرصاتِ الأرضِ بُرداً مُقَوِّفاً فقلَّدها منه وشاحاً مُنظَّمًا
أزاهير تحكي الأنجمَ الزُّهْرَ نضرةً وأنهارها الأفلاك والخضرة السما
يضاهي ثُغوراً أسفرت أفحوائها ونرجسها الأجفان من أعين الدُّمى
إذا ما بكت عينُ السحاب رياضها ترى النَّور في أزجائها مُتَبَسِّمًا
ويسحر ألبابَ الرجال أريجها إذا نَفَسُ الأسحارِ مرَّ مُهَيِّمًا
ترى زَهْرًا سَبَطًا وماءً مُجَعَّدًا تظن على الألواح خطأ منمنما
إذا ماس عطفُ الرندِ يشدو حمائمها كأنَّ له بالرند قلباً مُتِيَمًا
ينوح فلا أدري أَخَوْفُ تَفَرُّقٍ، أم ارتاح، أو نالَ المنى فَتَرَّعًا؟
فيا حسنَ أوقات الربيعِ أبْنِ لنا بماذا على الأيام صِرْتَ مُقَدِّمًا

وللخليع :

ضَحِكْتُ ضَوَاحِي الْأَرْضِ لَمَّا رَفَرَقْتُ ظَهَرَانَهُنَّ مَدَامْعُ الْأَنْوَاءِ
فَتَرَى الرِّيَاضَ كَأَنَّهِنَّ عَرَائِسُ يُنْقَلْنَ مِنْ صَفَرَاءَ فِي حَمَرَاءِ

.....
التخريج واختلاف الروايات :

البيتان أخلّ بهما ديوان الخليع .

وهما له في سرور النفس ص 220 . رواية عجز الأول في سرور النفس :
طهراً بهنّ . والمقطعة متدافعة انظر هامش ص 23 من المسموم .

* * *

ولآخر : (8 أ) :

هَذَا الرِّبْعُ مِنَ الْجِنَانِ هَدِيَّةٌ وَنَدِيمُ كَأْسِكَ مِنْ نَتَاجِ الْحُورِ
لَكَ نُزْهَتَانِ : مَنَاقِبُ وَمَحَاسِنُ إِنْ لَمْ تَكِلْ فَلَسْتَ بِالْمَعْذُورِ
فَالْوَرْدُ فِي خُضْرِ الْقُمُوعِ كَأَنَّهُ وَزْدُ الْخُدُودِ بِخُضْرَةِ التَّعْذِيرِ

.....
التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة دون عزو في المسموم ص 26 .
رواية صدر الثاني : محاسن ومناقب .

ولآخر:

قَهَقَهُ نَوُزُ الرِّبِيعِ فَاسْتَبَشَرَ	وَاکْتَسَتِ الْأَرْضُ مِطْرَفًا أَخْضَرَ
تَرَى رِبِيعًا نُورُهُ ذَهَبٌ	مَاءٌ لُجَيْنٍ حَضْبَاوُهُ جَوْهَرٌ
عَطَّلَ صَبَاغُهُ الْخُدُودَ بِمَا	وَرَدَ مِنْ صِبْغِهَا وَمَا عَصَفَرَ
لَابِسَ قُمْصٍ مِنَ الْعَقِيقِ عَلَى	غَلَائِلٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ أَخْضَرَ

التخریج واختلاف الروایات:

المقطعة دون عزو في المشموم ص 26 - 27. وهي دون عزو أيضاً في نهاية الأرب 11/268. رواية صدر الأول في نهاية الأرب: زهر الربيع.

* * *

ولآخر:

اخْضَرَّتْ الْأَرْضُ وَاصْفَرَّتْ وَقَدْ لَبَسَتْ	ثُوبَ النَّصَارَةِ أَشْجَارُ الْبَسَاتِينِ
فَالرُّوْضُ مِبْتَهَجٌ، وَالْمَاءُ مُطَّرَدٌ	وَالْوَرْدُ مُفْتَرَشٌ وَسَطُ الْمِيَادِينِ
وَالْوَرْدُ أَطْيَبُ تَشْمَاماً وَرَائِحَةً	مِنْ مِسْكِ تُبَّتْ أَوْ مِنْ عَنَبِ الصَّيْنِ
أَمَا تَرَى الطَّيْرَ قَدْ غَنَّتْ وَقَدْ طَرِبَتْ	تَحْكِي بِنَغْمَتِهَا وَزْنَ الْقَوَانِينِ (8 ب)

التخریج واختلاف الروایات:

المقطعة دون عزو في المشموم ص 27 - 28.

رواية عجز الثاني: والنور مفترش.

رواية صدر الثالث: شماما.

رواية عجز الرابع: وزن الدساتين.

وللصنوبري :

- 1 - أَمَاتَرَى جَوَاهِرَ الْأَنْوَاءِ
- 2 - أَلْفَهَا مُؤَلَّفَ الْأَنْدَاءِ
- 3 - مَا شَتَّ مِنْ يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءِ
- 4 - فِيهَا وَمِنْ يَاقُوتَةٍ صَفْرَاءِ
- 5 - قَدْ فَضَّلْتُ بَدْرَةَ بَيْضَاءِ
- 6 - زَهْرَاءَ مِثْلِ زَهْرَةِ الزَّهْرَاءِ
- 7 - فَإِنْ لَحِظْتَ زَاهِرَ الشَّجَرَاءِ
- 8 - أَلْفَيْتُهُ مُعْصَفَرِ السَّمَاءِ
- 9 - وَإِنْ شِمِمْتَ أَرْجَ الْفَضَاءِ
- 10 - وَجِدْتُهُ مُعْتَبِرَ الْهَوَاءِ
- 11 - فِي ذَهَبِ الثُّرْبِ لُجَيْنُ الْمَاءِ
- 12 - يَجْرِي عَلَى زُمْرُدِ الْحَصْبَاءِ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة ما عدا البيت الثاني عشر أدخل بها ديوان الصنوبري .
وفي ديوانه ص 449 الشطر الثاني عشر ومعه أربعة أشطار أخرى لا وجود
لها عندنا . والمقطعة له في المشموم ص 28 .

* * *

ولغيره:

حَظُّ عَيْنٍ وَحَظُّ سَمْعٍ رِبْعَا ن وَتَغْرِيدُ بُبْلٍ وَهَزَارِ
فِي جِلَاءٍ مِنَ الزَّمَانِ وَوَجْهُ الْ أَرْضِ يُكْسَى' وَشَائِعَ النُّوَارِ
بَابِضَاضٍ مُحَذِّقٍ بَاخْضَرَارِ وَاصْفَرَارٍ مُبْطَّنٍ بِاحْمَرَارِ
كُلَّمَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْأَقَاخِي خَلَّتْ إِحْدَى الشَّمُوسِ شَمْسَ النَّهَارِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة دون عزو في المسموم ص 78.

رواية عجز الثاني: مكسى. ورواية عجز الرابع: شمس نهار.

والمقطعة دون عزو أيضاً في نهاية الأرب 269/11.

* * *

ولابن المعتز: (9 أ):

قَدْ نَسَجَ الرُّوضُ حُلَّةَ الزَّهْرِ فَالْعَيْنُ مَخْسُودَةٌ عَلَى النَّظَرِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيت لابن المعتز في ديوانه 590/2.

رواية الديوان: قد نسج القطر.

ومكان كلمة (حَلَّة) فراغ في الديوان.

* * *

— 13 —

ولحبيب:

يا صاحبي تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَى فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لأبي تمام في ديوانه 194/2.

* * *

— 14 —

ولحبيب الناجم:

يَوْمُ شِعَاعِ شَمْسِهِ مِنْ ذَهَبٍ لَمْ يُنْسَجِ
وَالرَّيْحُ سَجْوَاءُ جَرَتْ عَلَى هَوَاءٍ سَجَسَجِ
وَالْعَيْنُ مِنْ نَزْهَتِهَا خِلَالَ عُزْسٍ مِنْهُجِ
وَالنَّوْرُ فِي غُذْرَانِهِ دُرٌّ عَلَى فِئْرِ رُوزِجِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لحبيب الناجم في المشموم ص 79.

رواية عجز الأول: من مذهب.

* * *

ولأبي الفتح كشاجم:

- 1 - الأرض تُكسَى بزهر الـ
- 2 - كأن خُرد عَيْنٍ
- 3 - وأبيض اللون صافٍ
- 4 - وحمرة من عقيق
- 5 - وأقحـوان كـما انفـ
- 6 - والنرجسُ الغضّ يرنو
- 7 - كـما أشار حبيبٌ
- 8 - والنهر بين اعتدال
- 9 - كأفعسوان تلـوى
- 10 - [كأن فيه سيوفاً
- 11 - فتارة هي تُنضى
- 12 - كأن نيلوفر الزهـ
- 13 - طورا تُضيء وطورا
- 14 - كأن أوراقه الخضـ
- 15 - آثارُ أخفاف إنـلٍ
- 16 - إذا الصبـا درجـتـه
- 17 - [وإن تـألـق للشمـ
- 18 - حَسِبْتَ أَنَّ لُجَيْنَاً

التخريج واختلاف الروايات:

القصيدة لكشاجم في ديوانه ص 176 - 178.

والبيتان ما بين عضادتين استصفناهما من ديوانه لانقطاع المعنى بدونهما.

رواية الأول: والأرض.
 رواية عجز الثاني: يضاحكن.
 رواية صدر الثالث: اللون ضاح.
 رواية الخامس: أرفض لؤلؤ وتبدد.
 رواية السابع: أشار محب بموعد.
 رواية الثامن: من سيرة وتأود.
 رواية عجز الثالث عشر: بشدة.

* * *

— 16 —

وللشيخ أبي عبد الله القدسي:

فِيرُوزِجُ الصُّبْحِ أَمْ يَاقُوتَةُ الشَّفَقِ	بَدَتْ فَسَبَّحَتِ الْوَرَقَاءُ فِي الْوَرَقِ
أَمْ صَارُمُ الشَّرْقِ لَمَّا لَاحَ مُخْتَضِباً	كَمَا بَدَا السِّيفُ مُحْمَراً مِنَ الْعَلَقِ
وَمَالَتِ الْقُضْبُ إِذْ مَرَّ النَّسِيمُ بِهَا	سَكِراً كَمَا نَبَّهَ الْوَسْنَانُ مِنْ أَرْقِ
وَأَنْطَقَ الطَّيْرُ فِيهَا سَجْعَ مَنْطِقِهِ	مَا يَبِينُ مُخْتَلَفٌ مِنْهُ وَمُتَّفَقِ
فَالطَّيْرُ فِي طَرَبٍ وَالشُّحْبُ فِي حَرَبِ	وَالْمَاءُ فِي سَرَبٍ، وَالْغَصْنُ فِي قَلَقِ
وَعَارِضُ الْأَرْضِ بِالْأَنْوَاءِ مَكْتَمَلِ	قَدْ ظَلَّ يَشْكُرُ صَوْبَ الْعَارِضِ الْغَدِيقِ
وَكَلَّلَ الطَّلُّ أَوْرَاقَ الْغُصُونِ ضَحَى	كَمَا تَكَلَّلَ خَدُّ الْخُودِ بِالْعَرَقِ
وَقَدْ بَدَا الْوَرْدُ مَفْتَرّاً مِبَاسْمِهِ	وَالنَّرْجِسُ الْغَضُّ مِنْهَا شَاخِصُ الْحَدَقِ
مِنْ أَحْمَرٍ سَاطِعٍ أَوْ أَخْضَرٍ نَضِيرِ	أَوْ أَصْفَرٍ فَاقِعٍ أَوْ أَبْيَضٍ يَقْتِي
وَفَاحٍ [مِنْ] أَرْجِ الْأَسْحَارِ مَتَشَرِّ	نَشَرٌ تَعَطَّرَ مِنْهُ كُلُّ مَتَشَقِّ
كَأَنَّ ذَكَرَ رَسُولِ اللَّهِ مَرَّ بِهَا	فَأَكْسَيْتُ أَرْجاً مِنْ نَشْرِهِ الْعَبَقِ

* * *

— 17 —

ولأبي العلاء السروي: (10 أ):

وفصل فيه للأرض اختيالاً لأن جميع ما لبست حريراً
ولأغصان من طرب تثنُّ إذا جعلت تُغنيها الطيورُ

.....

لم أظفر بالبيتين في مظان ترجمته .

* * *

— 18 —

وللكافي أبزون العُماني:

رقَّ خلقُ الزمانِ واعتدلَ الجوُّ اعتدالاً وخفَّ وزنُ الماءِ
وترى الأرضَ بعدما هرمت عا دث إلى سنٍّ كاعبٍ حسناءِ
فتحارُّ العيونُ في كُلِّ روضٍ نسجت وشيهُ يَدُ الأنواءِ

.....

التخريج:

المقطعة في ذيل ديوان أبزون العُماني ص 140 نقلاً عن مخطوطتنا هذه .

* * *

— 19 —

ولابن الساعاتي:

- 1 - فتأمل صنع الإله وما بَثَّ (م) قطارُ السماءِ في الأقطارِ
- 2 - كلَّ مخطوبةٍ الخميلى تُجلى في خلال الأنوار والنُّوارِ
- 3 - ألبستها الأنواءُ أوشحةَ الطلِّ فمن ذاك انبهارُ البهارِ
- 4 - جَعَدَتْ ماءها الصِّبا حين حاكث ثوبها صنعة يدا آذارِ

- 5 - عَطِرُ الْحَبِيبِ سَاحِبُ الْكَمِّ يَلْقَاهُ (م) نَسِيمُ الصَّبَا بَلِيلُ الْإِزَارِ
 6 - فَكَأَنَّ الشَّقِيقَ خَدُّ حَبِيبٍ أَخْجَلَتْهُ لَوَاحِظُ النُّظَارِ
 7 - وَكَأَنَّ النَّمَامَ صَبَّبَ أَبَاحُ الْ سَقَمٌ مِنْهُ ذَخَائِرَ الْأَسْرَارِ (10 ب)
 8 - فِي قَدُودٍ مُحْفُوفَةٍ بِخُدُودٍ مِنْ لِدَانِ الْغُصُونِ وَالْجُلُنَّارِ
 9 - كَمْ بِهَا مِنْ عَقُودٍ دُرٌّ وَكَمْ فِي هَنٍّْ مِنْ دَرَاهِمٍ وَمِنْ دِينَارٍ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

- المقطعة لابن الساعاتي في ديوانه 69/2 .
 رواية الثاني في الديوان : في ثياب الأنوار .
 رواية عجز الرابع : ثوب أزهارها .

* * *

— 20 —

ولغيره :

كَأَنَّمَا الْوَرْدُ وَيَاسَمِينُهُ خَلَّانٌ قَدْ تَلَاقِيَا فَاَعْتَقَا
 وَالنَّرْجِسُ الرِّيَّانُ مِثْلُ كَاشِحٍ إِلَيْهِمَا بِطَرْفِهِ قَدْ حَدَقَا
 وَفَضَّتْ الْأَزْهَارُ مِنْ وَرُودِهَا عَلَى الْمَرْوَجِ وَشَيْهَا الْمَرْوَقَا
 وَمَزَجَتْهُ أَحْمَرًا وَأَبْيَضًا وَأَخْضَرًا وَأَصْفَرًا وَأَزْرَقَا

.....

هذه الأبيات الأربعة سترد ضمن مقطعة من تسعة أبيات منسوبة للرسني .
 ورواية عجز الثالث في المقطعة الكاملة : على المروز .

* * *

ولآخر:

أما ترى روضةَ الربيعِ وقد تزخرفتُ والغصون في عيدِ
وكُلِّما هبَّت النسيمُ يفوح الـ مِنكِ من طيِّ زهرها النَّضيدِ
بنفسجاً ضَوَّعَتْ روائحهُ بين شقيق كالنارِ مُتَّقِدِ
وسوسناً كالنجوم زاهرةً وأُفحواناً أنقى من البَرْدِ

* * *

ولزهير المصري:

أو ما ترى ثغر الحديقة باسماء فرحاً وعُريان الغصون قد ارتدى
وقَفَ السحابُ على الربا مُتَحَيِّراً ومشى النسيمُ على الرياض مُقَيِّداً (11 أ)
ويشوقني وجهُ النهار مُلْتَمِماً ويروقني خدُّ الأصيل مورداً
وكان أنفاس النسيم إذا سَرَتْ شكرتُ «لمجد الدين» مولانا يداً

.....

التخريج واختلاف الأبيات:

المقطعة للبهاء زهير في ديوانه ص 71.

رواية الأول: الأزاهر باسماء.

والممدوح مجد الدين هو الأمير مجد الدين بن إسماعيل بن اللمضي.

* * *

وله:

تَصَفَّقُ أوراقٌ وتشدو حمائمٌ وترقص أغصانٌ وتفتَرُّ غُدرانُ

وقد فَرَشْتُ أَقْطَارُهَا لَكَ سُنْدَسًا له من فُنُونِ الزَّهْرِ وَالتَّوَرُّ أَلْوَانُ
تَوَافِيكَ مِنْهُ أَيْنَمَا كُنْتَ رَوْضَةً ويلقَاكَ أَنَّى سَرَتْ رَوْحُ وَرِيحَانُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للبهاء زهير في ديوانه ص 254.

ورواية الثالث فيه: يوافيك فيها... أَنَّى كُنْتَ.

* * *

— 24 —

ولأبزون العُماني:

جاءَ الرِّيبُعُ وبحركِ الفَيَاضِ فَغَدَتِ قَفَارُ الْأَرْضِ وَهِيَ رِيَاضُ
والرَّوْضُ أَصْبَحَ بَعْدَ صُفْرَةٍ لَوْنِهِ وبِوَجْتَيْنِهِ حَمْرَةٌ وَبِيَاضُ
وَكأنْ نُوَارَ الْحَدَائِقِ فِي الضُّحَى حَدَقْتُ لَدَى عُشَّاقِهِنَّ مِرَاضُ
فَانظُرْ تَرَى الدُّنْيَا عُرُوسَ مَنْصَةِ يُصْبِيكَ بُرْدُ شَبَابِهَا الْفَضْفَاضُ

.....

التخريج:

المقطعة في ذيل ديوان أبزون ص 144 نقلًا عن مخطوطتنا هذه.

والبيت الثالث وآخران معه له في مخطوطة «لمح الملح» للحضيري

الورقة 87.

* * *

— 25 —

ولبديع الزمان:

خَلَعَ الرِّيبُعُ عَلَى الرَّبِيِّ وَرَبِوعِهَا خَزَاً وَبَزَاً
وَمَطَارِفًا نَقَشَتْ لَهْنَ أَنَامِلُ الْأَمْطَارِ طَرَزَاً

أَوْ مَا تَرَى الْأَقْطَارَ قَدْ أَخَذَتْ مِنَ الْأَمْطَارِ عِزًّا
 حَلَّتْ عَزَالِيهَا السَّمَاءُ فَعَادَتْ الْبَيْدَاءُ نِيزًا
 فَكَأَنَّ أَمْطَارَ الرِّيحِ (م) إِلَى نَدَى كَفَيْكَ تُغْزَى (11 ب)

.....
 التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لبديع الزمان في ديوانه ص 41.

رواية عجز الثاني: الأنواء طرزا.

* * *

— 26 —

ولبعضهم:

حُلَلًا لِأَغْصَانِ عَوَارِ	نَسَجَ الرِّيحُ بِكَفِّهِ
وَاخْضَرَّرَ وَاصْفَرَّرَ	بَيْنَ احْمَرَّرَ وَابْيَضَّا
مَرْجَانٍ مِنْ حَلِيِّ الْجَوَارِ	كَالْدُرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالْ
لَمَّا تَبَسَّطَ لِلْبَهَارِ	فَكَأَنَّ أَذْرِيُونَهُ
سَدَاخٌ مِمَّسَكَةٌ الْقَرَارِ	مِنْ أَصْفَرِ الْيَاقُوتِ أَقْ
لَطْمِنٍ وَاشْتَعَلَتْ بِنَارِ	وَشَقَائِقُ مِثْلِ الْخُدُودِ
أَوْرَاقٍ مَسْبُلَةٍ الْإِزَارِ	وَتَرَى الْغُصُونِ تَرْفَ بِالْ
نِ فَوْقَهَا طُرُرُ الْجَوَارِ	كَقُدُودِ غُلْمَانٍ حَسَا
مَصْفِيَّاتٍ لِلْسَّرَارِ	وَكَأَنَّهَا عِنْدَ التَّعَطُّفِ

* * *

— 27 —

ولآخر:

تَضَحَّكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ	إِنْ هَذَا الرِّيحُ صَنَعَ عَجِيبٍ
حَيْثُ دُرْنَا، وَفَضَّةٌ فِي الْفَضَاءِ	ذَهَبٌ حَيْثُ مَا ذَهَبْنَا، وَدُرٌّ

وللحاجري:

إذا البدرُ أبدى حُسْنَه وهو مشرقٌ وماسَ قضيبُ البانِ وهوَ رَطِيبُ
وأينعَ زَهْرُ الروضِ وهي خميلة وناح حمام البان وهي طروب

.....

التخريج:

البيتان أحلَّ بهما ديوان الحاجري.

* * *

ولآخر:

لبس الثرى وشي الأزاهر عندما نسج الربيعُ لوجهه ديباجا
وكأنَّ في ظل المشجر أوقدت كفَّ النسيم من الورود سراجا (12 أ)
وكأنَّ نرجسه (1) لا بس من خالص الذهب المطرق تاجا
وكأنَّ مشبك البنفسج مفرش باللازورد ممزجاً أمراجا
والزهر يزهر كالنجوم يديرها فلك الجداول قد ملأ من مجاجا
فتبارك الخلاقُ في ملكوته من كل شيءٍ معجبٍ أزواجا

* * *

ولآخر:

خيرُ فصولِ السنةِ الأربعِ فصلُ الربيعِ النَّصْرِ الأرفعِ

(1) كلمة غير مقروءة.

إذا رأيتَ النفسَ مشتاقَةً كشفاً وقد ملّت من الأربع
وسجعَ الطير على دوحه فخذ نصيبَ العينِ والمسمعِ
وكلماً يضحك زهرَ الثرى يُكي عيونَ المزنِ بالأدمعِ
تظلُّ عينُ القلبِ في وقتها حيرانةً في صنعةِ المبدعِ
صارت سماءٌ غير مرفوعةٍ وزهرها كالأنجمِ الطلّعِ
كان مسكاً أذفرأريحها مضووعاً في موضعٍ موضعِ

* * *

— 31 —

وللبسامي:

أما ترى الأرضَ قد أعطتك زهرتها مخضرةً واكتسى بالنور عاريها
فللسحاب بكاءً في جوانبها وللربيع ابتسامٌ في نواحيها (12 ب)

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان للبسامي في المشموم ص 23. رواية عجز الأول: بخضرة.
ورواية صدر الثاني: فللسماء بكاء.
وهما للبسامي في سرور النفس ص 220.
وللبسامي أيضاً في نهاية الأرب 11/267 - 268.

* * *

— 32 —

للقاضي أوحده الدين أبي البدر بن الربيع:

ألست ترى النيروز أقبلَ قد كسا وجوهَ الأراضي رونقاً بسمالق⁽¹⁾

(1) في الأصل المخطوط: وسمالق. فصوبناها اجتهدا.

تَرى الأرض قد تختال في مرط ووردها تجرّ لذي العينين ذيل الشقائق
 كأنّ وجوه الأرض حُسناً وبهجةً منمّق وشي حاكهُ يد صادق
 صنائع ربّ العرش جلّ جلاله تبارك من ربّ لما شاء خالق

* * *

— 33 —

وللشيخ جمال الدين الصرصري :

الله أخيا الأرض بعد مماتها بجدوبها بالوابل الثّجاج
 وبدت شواهدُ صنّعه فيها بما أبداهُ من مستحسن الأزواج
 فكسى الريحُ بقاعها من نشره حلّلاً تفوق ملابس الديجاج
 من أحمرٍ قانٍ وأصفرٍ فاقعٍ نَضْرٍ وأبيضٍ ناصعٍ كالعاج
 فتباركُ اللهُ المهيمن مخرج الـ أمواتٍ منها أحسنَ الإخراج

* * *

— 34 —

لغيره :

طابَ الزمانُ ودبّ الماءُ في الشّجرِ وزيّنَ الروضُ بالديجاج والحبرِ
 فالأرضُ تشرقُ والأنوارُ ضاحكةٌ والماءُ يجري على الرضراضِ والحجرِ
 صوتُ الفواختِ والقمرِ نَبْهني بعد الهدوءِ وبعض الطير لم يَطِرْ (13 أ)

* * *

باب ما يَحْتَّ على إدراك زمانه وانتهاز العيش في إِبَّانه

— 35 —

للخبز رزِّي:

- 1 - هذا الربيع من الجناتِ مُسْتَرْقٌ
 - 2 - فالوردُ من وجنةِ المَعشوقِ صِبْغَتُهُ
 - 3 - وردُ الخُدودِ مَصُونٌ ليس يقطفُهُ
 - 4 - طيبوا فما طيبُ هذا الفصلِ مُدْغَمٌ
 - 5 - أمّا النهارُ فلا حَرٌّ ولا برد
 - 6 - فلا البَنانُ عن التَّجْمِيشِ منقبِضٌ
 - 7 - طابَ النهارُ لتعديلِ الهواءِ به
 - 8 - فَشَيِّعُوا يومَكم واستَقْبِلُوا غَدَهُ
 - 9 - وما انتظارُكم والعيشُ مُقْتَبِلٌ
- ففيه من صِفَةِ الجناتِ تمثيلُ
والطيبُ من نَكْهَةِ المحبوبِ معلولُ
إلا العيونُ ووردُ الروضِ مَبْذولُ
يخفى، ولا فَضْلُ هذا اليومِ مجهولُ
والليل لا قِصْرٌ فيه ولا طول
ولا العِناقُ لِكَرْبِ الحرِّ مَمْلُولُ
والليل طابَ وللأرواحِ تعديل
فَقِسْمَةُ العيشِ تعجيلُ وتأميلُ
والوردُ مُبْتَسَمٌ والروضُ مَطْلُولُ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للخبز رزِّي في المشموم ص 27.

رواية عجز الثاني: المعشوق معلول.

رواية صدر الخامس: حرٌّ ولا خَصَرٌ.

رواية السابع: طاب الهواء... فللذاذات في الأرواح تعديل.

* * *

ولأبي نواس:

- 1 - أَمَا تَرَى الشَّم حَلَّتِ الْحَمَلَا وَقَامَ وَزَنُ الزَّمَانِ واعتدلا
- 2 - وَغَنَّتِ الطَّيْرُ بَعْدَ عُجْمَتِهَا وَاسْتَوَفَّتِ الْخَمْرُ حَوْلَهَا كَمَلَا
- 3 - وَاكْتَسَتِ الْأَرْضُ مِنْ زَخَارِفِهَا وَشَيَّ نَبَاتٍ تَخَالُهَا حُلَلَا (13 ب)
- 4 - فَاشْرَبْ عَلَى جَدَّةِ الزَّمَانِ، فَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهُ الزَّمَانِ مُتَّصِلَا

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لأبي نواس في ديوانه ص 63.

رواية عجز الأول في ديوانه: فاعتدلا.

رواية عجز الثالث: تخاله حللا. وفي المخطوط: وشى ثياب، فصوبناها

عن الديوان.

ورواية عجز الرابع: الزمان مقتبلا.

* * *

ولابن الساعاتي:

- 1 - أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَقَدْ سَفَرَتْ كَعَابِ السَّنِّ رُودَا
- 2 - شَمَطَاءُ عَادَ شَبَابُهَا وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يَعُودَا
- 3 - جُلِّيتْ وَقَدْ نَظَّمَ الرَّبِيعُ (م) عَلَى مَعَاطِفِهَا عَقُودَا
- 4 - وَكَأَنَّهَا هَزَّ النِّسِيمُ مِنْ الْغُصُونِ بِهَا قُدُودَا
- 5 - وَالطَّلُّ فَوْقَ الْوَرْدِ مَثْ لُ مَدَامِجٍ مَطَرَتْ خُدُودَا
- 6 - نُشِرَتْ دِيَابِيجُ الرِّيَاضِ بِهَا فَأكْسَدَتِ الْبَرُودَا
- 7 - وَحَكَتْ جَدَاوِلُهَا سَيُوفًا لَا تَحُلُّ بِهَا غُمُودَا

- 8 - والبانُ يرقص والحمام
تجيد شذواً أو نشيدا
9 - فاخلع عذارَ همومها
والبسَن بها عزاً جديداً
10 - هي جنَّة الفردوس لو
وجد امرؤُ فيها خلوداً

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن الساعاتي في ديوانه 41/2 .
ورواية عجز التاسع في ديوانه: عمراً جديداً.

* * *

— 38 —

وله:

يا نديمي أما تحنُّ إلى اللهو (م) فهذا أوان يبدو الحنينُ
ما ترى جانب المصلَّى وقد أشدَّ ررقَ منه ظهوره والبطونُ
أقحوانٌ ونرجسٌ وشقيقٌ وبهَّارٌ يُجنسى وأذريونُ
أسرجت في رياضة سُرج الزهر (م) فطابت سهولُه والحزون
إن آذار لم يذُر تحت وجهه الـ (م) أرضٍ شيئاً أكثَّهُ الكانونُ

التخريج:

المقطعة أخلَّ بها ديوان ابن الساعاتي .

* * *

— 39 —

ولأبي نواس:

- 1 - طابَ الزمانُ، وأورقَ الأشجارُ ومضى الشتاء، وقد أتى آذارُ (14 أ)
2 - وكسا الربيعُ الأرضَ من أنواره وشيأ تحار لحسنه الأبصارُ

3 - فَاسْتَنْصِفِ الْأَيَّامَ مِنْ أَحْدَاثِهَا فَلَطَالَمَا لَعِبْتُ بِكَ الْأَقْدَارُ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لأبي نواس في ديوانه ص 688 .

رواية البيت في الديوان : فاستنصف الأقدار .

وفي الأصل المخطوط : فلطالما ضرعت . والتصويب عن الديوان .

* * *

— 40 —

للزاهي:

- 1 - هذا الربيعُ وهذه آثارُهُ
- 2 - دُرِّيَّةٌ أَنْوَارُهُ فِضِيَّةٌ
- 3 - مُبْلِجٌ نَشْوَاتِهِ مُتَّارُجٌ
- 4 - والماءُ فِضِيٌّ القميصُ مُفَرَّوَزٌ
- 5 - والسَّروُ مقدود القوام كأنه
- 6 - وترنمت عُجْمُ الطيورِ كأنها
- 7 - فاشرب على ورد الخدودِ بِجَنِّهِ
- 8 - يَسْقِيهَا مِنْ كَفِّهِ وَبِطَرَفِهِ
- 9 - من كلِّ أَحْوَرٍ كَالْقَضِيبِ مُنْعَمٌ
- 10 - مُتَدَلِّلٌ مِنْ عِقْدِهِ بِدُرِّ الدُّجَى

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للزاهي في المسموم ص 23 - 24 .

رواية صدر الأول في المسموم : وهذه أنواره .

ورواية صدر الثالث : متارج نشواته متبلج .

ورواية عجز الخامس : قدّ القناة يصفه أنهاره .

رواية عجز السابع : تحفه أنواره .

ونسبت المقطعة في تمة اليتيمة ص 47 لأبي الغنائم بن حمدان الموصلي .

* * *

— 41 —

وللرّسنيّ :

مرحباً بالريّيع والنيروزِ	ونبات الأزهار فوق المروزِ (١٤ ب)
أحمرّاً كالعقيق قابل ورداً	أصفرّاً مثل خالص الإبريز
رسم النبت فوق دائرة الأرض (م)	نقوشاً لصبغة التطريز
فرأينا المسدسات صحاحاً	قائمات في صنعة التلويز
والبساتين كل ربع كدارٍ	وعروش الكروم كالدهليز
وترى الورد حيث هبّ شمالٌ	يتجلّى في غصنِه المهزوزِ
فانتهاز دولة الربيع إذا كنت (م)	ليبياً وربّ عقل عزيّزِ

* * *

— 42 —

وله :

مرّت على غصن النقا فأورّقا	نسمّة آذارٍ وزاد رونقها
واستنشق الطائرُ نشرَ عرفها	ففاق من عجمته وأنطقا
وأصبح الدوحُ على أوراقه	دُرّ الندى في سمطه مفرّقا
كأنّ في الأرجاء بين زهره	يفوح منك «تبيّي» فتّقا
كأنّما الورد وباسمينه	خلان قد تلاقيا فاعتنقا

والنرجسُ الرِيَّانُ مثلُ كاشِحٍ
وفضّت الأزهار من ورودها
ومزجتهُ أحمرّاً وأبيضاً
فاغتتم العمر فكلُّ مُهَجَّةٍ
إليهما بطرفه قد حدّقا
على المروز وشيها المزوّقا
وأخضرّاً وأصفرّاً وأزرقاً (15 أ)
هالكه الشكل والله البقا

* * *

— 43 —

وله:

أهلاً بموسمِ نزهةٍ ذي دولةٍ
فالوردُ سلطانُ الأزاهر مُطلقاً
عاشت به كل الورى فتبسمت
وشدت بلابله على أغصانه
مانال في الدنيا المنى إلا الذي
أهدى محاسنه إلى جلسائه
في وقته والآس من وزرائه
في وجهه فرحاً بيوم لقائه
يغنيك عن صفق الجنوك ونايه
في اللهو واصلّ صُبْحَه بمسائه

* * *

— 44 —

لمحمد بن عبد الله الحسيني:

وردَ الربيعُ بحسنه وبهائه
وغدا البلابل قد يهجن بلحنها
فاشرب على ورد الربيع مدامةً
هي جوهرٌ للراح فيه مشابه
وعلى الفتى للورد في أيامه
فحكى هوى العشاق طيبُ هوائه
سحراً بلابل كلّ قلب تائه
ورديّة بنسيمه ورؤائه
فلذاك أضحى الراح من أسمائه
حقّ فليس يسوغ غير أدائه

* * *

ولغيره:

وَعِشْ التَّوَاصِلْ عِشْ رَقِيقُ (15 ب)	زَمَانُ الرَّيِّيعِ زَمَانٌ أُنِيقُ
فَمَنْ ذَا يَضِيقُ وَمَنْ يَسْتَفِيقُ	وَقَدْ جَمَعَ الْوَقْتَ حَالِيَهُمَا
وَمَنْ هُوَ بِالْوَعْظِ مَنِ حَقِيقُ	أَيَا غَافِلاً عَنِ زَمَانٍ يَفُوتُ
فَوَجْهَ الْحَوَادِثِ وَجْهٌ صَفِيقُ	تَغْنَمُ بِنَا غَفْلَةَ الْحَادِثَاتِ
وَقَدْ طَرَزَتْ () (1) الْبُرُوقُ	وَيَوْمَ سَتَارَتِهِ غِيَمَةٌ
فَكَيْفَ الْخِلَاصُ وَكَيْفَ الطَّرِيقُ	إِذَا ضَا حَكَ الزَّهْرُ زُهْرَ الْوُجُوهِ

* * *

وللرسني الرفاعي:

وَقُمْ فِي مِيَادِينَ التَّفَرُّجِ مَرْحَانَا	تَيْقُظْ لِنَهَبِ الْعِشِّ إِنْ كُنْتَ فَرْحَانَا
أَبَانَ مِنَ الزَّهْرِ الْمَلْفَعِ أَلْوَانَا	فَقَدْ جَاءَ فَصْلُ الْوَرْدِ حَيْثُ رِبِيعُهُ
وَعَنَّتْ كَمَا شَاءَتْ ضَرْوِيًّا وَأَلْحَانَا	وَأَغْنَتْ عَنِ الْعِيدَانِ شَجْوَ طَيُورِهَا
حَرِيرًا وَمِنْ قَطَرِ السَّحَابِ رِيَّانَا	وَقَدْ أَصْبَحَ الْغَصْنُ الرُّطِيبُ مُلْبَسًا
فِيهِتَزُّ مِنْ فَوْقِ الْجَدَاوِلِ سَكْرَانَا	تَرْوَحُهُ أَيْدِي النَّسَائِمِ بِكَرَّةٍ
عَلَى دَمَنِ الْوَادِي وَرُودًا وَرِيحَانَا	وَمَنْ تَحْتَهُ قَدْ أَظْهَرَ الْأَرْضَ بِهَجَّةٍ
وَفِي رُوزْجَاءٍ يَجْلُو الْعَيُونَ وَمَرْجَانَا	تَشَاكُلُ فِي الْمَعْنَى لُجَيْنًا وَعَسْجَدًا
وَعَطَّرَ نَشْرَ النَّرْجِسِ الْغَضَّ بَسْتَانَا	إِذَا فَاحَ مِنْ زَهْرِ الْخَزَامِ عُبَيْرُهُ
إِلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى [فَمَا كَانَ] (2) إِنْسَانًا (16 أ)	وَمَنْ لَمْ يَهْجِ فَصْلُ الرَّيِّيعِ غَرَامُهُ

(1) كلمة غير مقروءة.

(2) في الأصل: فليس إنساناً. وبه يخلت الوزن.

وله :

وافى الربيع يؤمه النيروزُ زمنٌ محيط بالصفاء عزيزُ
 ظهرت له فوق البسيطة روضةُ يحكي فنونَ نقوشها التطريزُ
 وكأثما فوق الشقائقِ عندمُ وكأنَّ صفرةَ زهره الإبريزُ
 ومكوفر للبقمي مضادُّ وزمردي مروجها مكنوزُ
 فاستجل غرَّتَه بنيل سعادةٍ فمن اجتلى غرر الزمانِ يفوزُ

* * *

وللحاجري الإربلي :

1 - حلفَ الربيعُ بحسنه الفتانِ وتحرش الأغصانِ بالأغصانِ
 2 - وبهجة الزهرِ الأنيقِ إذا سرتُ أنفاسُـه مسكِـةُ الأزدانِ
 3 - وبصفرةِ المنشورِ منه وحمرةِ الـ وردِ الجنِّي وخضرةِ الريحانِ
 4 - وترنمِ الأطيّارِ تحسب أنها أصوات شادٍ مطرب الألحانِ
 5 - وترقرق الماءِ القراحِ على حصيٍّ كالدرِّ والياقوتِ والمرجانِ
 6 - لأمتعنَّ أخوا الخلاعةِ والهوى مني بأطيبِ عيشةٍ وزمانِ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة للحاجري في ديوانه ص 24 .

رواية صدر الأول : بقده الفتان .

رواية صدر السادس : الخلاعة والصبا .

* * *

وله :

- 1 - لا والسريع النضير وزهره المستنير
- 2 - من نرجس وأقاح كأعين وثغور (16 ب)
- 3 - ومن شقيق كحسنا ء أقلت في الحرير
- 4 - وياسمين كلون الـ متيّم المهجور
- 5 - وسوسن كنجوم أشرفن في ديجور
- 6 - وطيب نشر نسيم الـ بنفسج الممطور
- 7 - والآس شبه عذار بخدّ ظبي غرير
- 8 - والطير بين هديل مرجّح وهدير
- 9 - والغصن مياس عطف كشارب مخمور
- 10 - والورد أقبل في جيش حسنه المنصور
- 11 - والماء أزرق صاف مرقرق بخريـر
- 12 - لأذهبنّ حياتي ما بين بمّ وزير

.....

التخريج واختلاف الروايات :

القصيدة للحاجري في ديوانه ص 14 - 15 .

رواية عجز الثاني في مخطوطتنا : وأعين . وفضلنا رواية الديوان .

رواية صدر التاسع : مبال عطف .

رواية العاشر :

والورد قد جاز حقاً في جيشه المنصور

* * *

— 50 —

وللأمير أبي فراس :

اشرب على الورد المنير	وذكرني منشور وخيري
وبدائع الورد المضيا	عَفِ في ذرى الورق النضير
من قهوة ذهبية	قد أخلقت قدم الدهور
هي في القلوب لطيبها	مثل القلوب من الصدور

.....

التخريج :

المقطعة أخل بها ديوان أبي فراس الحمداني .

* * *

— 51 —

ولغيره :

قد بدا رونق الزمان وأهدى الـ	زهر عطراً من نشره الفياح
واكتست عرصة البساتين بالمد	ثُور من بعد يبسها والأقاحي
كلما غنت البلابلُ مالت	أغصنُ الدوح كالقدود الرجاح
واختلاف الورود في الشكل والمعنى (م)	عجيب موزعاً في النواحي
فانتهاز موسم الخلعة بالسكر	وقطف اللذات بالأفراح

* * *

— 52 —

ولآخر : (17 أ) :

زمانٌ تلبسُ الأشجارُ فيه	ثياباً من مطارفها اللطافِ
--------------------------	---------------------------

وخضرة ضيمرانٍ قد أضيفت
وتجتمعُ الفواكهُ فيه حتى
فكلُّ واشرب وشاهد كلَّ ظنِّي
إلى نيلوفرٍ غَضَّ القِطافِ
تري الدوحَ المشجَّرَ في زفافِ
غريـرٍ ذي ثَنٍّ وانعطافِ

* * *

- 53 -

ولآخر:

أحْيَى على رسم المعاد وقد سرى
وأعاد قطر المعصرات بفيضه
وتلفعت بالزهر حتى خِلَتْهَا
فترى جناناً والرياض ظلالها
أيام لا برد يضربُ بأهله
كُلُّ يتوقُ إلى النسيم ولينه
فانهض فأيام الربيع غنيمة
نَفَسُ الربيع بلطفه ميتَ الثرى
ما كان منها ذا يباسٍ أخضرا
فرشت بألوان الحرير مجوهرها
بلطافة والنهر فيها كوثرها
أبداءً، ولا حرٌّ يجور على الورى
لَمَّا جرى فوق النبات معبرها
تقضي زماناً بالصفاء مطهرا

* * *

باب طيب الأوقات وإظهار المسرات

— 54 —

لأبي نواس:

- 1 - أَذْنَكِ الناقوسُ بالفجرِ وغرَّدَ الراهبُ في العُمُرِ
- 2 - وحنَّ مخمورٌ إلى خمرة وجاءك الغيثُ على قَدَرِ (17 ب)
- 3 - واطَّردتْ عيناكِ في روضةٍ تضحكُ عن خُضِرٍ وعن صُفْرِ
- 4 - فعاط ندمانك من خمرة مزاجهما من مُغْرِقِ القَطْرِ
- 5 - على خُزامها وحَوَذانها ومشكِلي من حُلَلِ الزَّهْرِ
- 6 - في مَسْرَحٍ تَزْنَعُ أَكْنَافُهُ شِوَادُنْ مِنْ بَقَرِ زُهْرِ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لأبي نواس في ديوانه ص 82.

ورواية صدر الخامس في مخطوطتنا: «على خزاماه وحودانه» والتصويب عن الديوان.

* * *

— 55 —

ولأبي القاسم المعري:

- نديمتي جاريةٌ ساقيةٌ ونُزهتي ساقيةٌ جاريةٌ
- جاريةٌ أعينها جَنَّةٌ وجَنَّةٌ أعينها جاريةٌ

* * *

ولزهير المصري :

- 1 - ما أطيب وقتنا وأهنا
 - 2 - عشقٌ ومَسَرَّةٌ وسُكْرٌ
 - 3 - والوردُ على الخدودِ غَضٌّ
 - 4 - والبدرُ يلوحُ في قِنَاعِ
 - 5 - والعيشُ كما علمت صافٍ
- والعاذلُ غائبٌ وغافلُ
- والعقلُ ببعضِ ذاكِ زائلُ
- والترجسُ في الجفونِ ذابلُ
- والغصنُ يمسُ في غلائلُ
- والأنسُ لمن أحبَّ كاملُ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة للبهاء زهير في ديوانه ص 214 .

رواية عجز الثاني : ذاك ذاهل .

ورواية عجز الثالث : في العيون ذابل .

ورواية عجز الرابع : يميل في غلائل .

* * *

ولأبي نواس :

- لا خير في العيش إلا بالمدام مع الـ
- أكفاء في الورد والخيري والآس (18 أ)

.....

التخريج :

البيت لأبي نواس في ديوانه ص 140 .

* * *

— 57 مكرر —

[وله]:

والعيش في مجلسٍ حُفَّتْ جَوَانِبُهُ بالنرجسِ الغَضِّ والنَّسرينِ والآسِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيت لأبي نواس في ديوانه ص 211 وروايته: فالعيش.

* * *

— 58 —

وله:

- | | |
|--|---|
| 1 - سقى الله أياماً ولا هَجَرَ بَيْنَنَا | وَعُودُ الصَّبَا يَهْتَزُّ فِي وَرَقِ خُضْرِ |
| 2 - يَبَاكِرُنَا النُّيُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى | بِنُورٍ عَلَى الْأَغْصَانِ كَالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ |
| 3 - يَلُوحُ كَأَعْلَامِ الْمَطَارِفِ وَشَيْءُ | مِنَ الصَّفَرِ فَوْقَ الْبَيْضِ وَالْخَضَرِ وَالْحَمْرِ |
| 4 - إِذَا قَابَلْتَهُ الرِّيحُ أَوْ مَا بَرَأْسَهُ | إِلَى الشَّرْبِ أَنْ سَرُّوْا، وَمَالَ مِنَ السُّكْرِ |

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لأبي نواس في ديوانه ص 222.

رواية عجز الأول: بالورق النضر.

رواية صدر الثاني: النوروز.

* * *

— 59 —

وله:

- 1 - فِي مَجْلِسٍ مُشْرِفٍ عَلَى شَجَرٍ يَضْحَكُ تَفَاحُهُ إِلَى الْخَيْرِي

- 2 - وطائرٍ واقعٍ على فنٍّ تُسْعِدُهُ ضَجَّةُ العَصَافِيرِ
3 - فلم نزلْ يَوْمَنَا وَلَيْلَتَنَا قصفاً على السطحِ بالطَّنَائِيرِ

.....
التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة لأبي نواس في ديوانه ص 146 .
رواية عجز الثالث : نقرأ على السطح بالطنائير .

* * *

— 60 —

ولابن المُقَرَّبِ العيوني :

- وبتَّ مع النَّواعِمِ بَيْنَ بَانٍ وخَيْرِيَّ يَـرِفُ وَجُلْنَارِ
وبينَ بِنَفْسَجٍ يَزْدَادُ حُسْنًا كَلُونِ الْقَرَصِ فِي وَجْنِ الجَوَارِي

.....
التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة لابن المقرب في ديوانه ص 215 .
ورواية صدر الأول : وأنتن النواعم .

* * *

— 61 —

ولأبي منصور الثعالبي :

- كأَسَاكِينِ الدِيكِ فِي رَوْضَةٍ كأنَّهَا حَلَّةُ طَاوُوسٍ (18 ب)

.....
التخريج :

البيت للثعالبي في ديوانه ص 168 - مجلة المورد عدد 1 المجلد السادس .

* * *

ولعبد الله بن سعيد الخوافي :

فبت ضجيع نرجسة وآس وظلت نديم ريحانٍ وراح

* * *

باب الرياض المبهجة والمروج المونقة

للخباز البلدي :

- 1 - وروضة بات طلل الغيث ينسجها حتى إذا نجمت أضحى يدبجها
- 2 - يكي عليها بكاء الصب فارقه ألف فيضحكها طورا ويهجهها
- 3 - إذا تنفس فيها ريح نرجسها ناغى جنى خزامها بنفسجها
- 4 - أقول فيها لساقينا وفي يده كأس كشعلة نار إذ يؤججها
- 5 - لا تمزجها بغير الريق منك وإن تبخل بذاك قدمعي سوف يمزجها
- 6 - أقل ما بي من حبيك إن يدي إذا سعت نحو قلبي كاد ينضجها

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة للخباز البلدي في ديوانه ص 29.
رواية عجز السادس : إذا دنت من فؤادي .

* * *

لابن سناء الملك :

- 1 - جَنَّةُ مُلْكٍ حِينَ مُلْكُهَا
 - 2 - لَوْ حَلَّهَا آدَمُ مِنْ بَعْدِهَا
 - 3 - أَوْ طَمِعَ الْكَافِرُ فِي مِثْلِهَا
 - 4 - يَحْكِي أَصِيلُ الْجَوْ فِي نَهْرِهَا
 - 5 - وَزَهْرُهَا يَحْكِي بِأَشْجَارِهَا
 - 6 - وَصَفِي لَهُ عَجْزِي عَنْ وَصْفِهِ
- شَكَنْتُ فِي أَنِّي لَمْ أَخْلِدِ
أُخْرِجَ لَمْ يَخْزَنَ وَلَمْ يَكْمَدِ
فِي الْحِشْرِ لَمْ يَكْفُرْ وَلَمْ يَجْحَدِ
سُحَالَةُ الْعَسْجَدِ فِي الْمِبْرَدِ (19 أ)
قَلَائِدًا تَغْلُو عَلَى خُرْدِ
وَخَاطِرِي لِلْعَجْزِ لَمْ يَعْتَدِ

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة لابن سناء الملك في ديوانه 71/2 .

رواية صدر الخامس : يحكي بأغصانه .

* * *

ولابن عبدل :

- ولله روض بين رامة مُعْشِبِ
تَأَزَّرَ بِالْوَرْدِ الْعَقِيقِي وَأُلْبِسَتْ
تميد بأنفاس الصبا عذباته
يجمشهُ طُلٌّ يَخَالُ سَقِيطُهُ
صفا في حواشيه نقاح مُصْنَدِلِ
إِذَا صَقَلَتْهُ الشَّمْسُ خِلْتُ لُعَابَهُ
- بحاضرة ميثاء حالية النقا
أسارعه وشياً من النور موثقاً
وتحمل غصناه الحمام المطوقاً
على ()⁽¹⁾ أيكيه قرطاً مُعْلَقاً
يروح بأنفاس الشمال مصفقا
على طرر الروض اللجين المطرقاً

(1) في الموضع كلمة غير مقروءة .

يخوض القطا الكدرى ينبوع مائه كما صوب الغرب النجوم وأزلقا

* * *

— 66 —

وله :

ومعَرَّس للهو يسحب ذيله فيه السحاب وطيره يترنم
زرنا الرياض به وقد بسط الخطا فيها الصبا وشقيقها يتبسم
فكأنما نُشِرَتْ بهنَّ غلائلُ خضراً أريقَ على حواشيها دمُ

* * *

— 67 —

وللأبيوردي (19 ب) :

1 - يا حَبَّذا عَصْرُ اللَّوَى وَأَهْلُهُ حيثُ ظَبَاءُ الْإِنْسِ تَحْمِيهَا الظُّبَا
2 - وَالرَّوْضُ مَطْلُولٌ يَمِيدُ زَهْرُهُ تَحْتَ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ قَطْرِ النَّدى
3 - وَالْأَقْحُوَانُ ابْتَسَمَتْ ثُغُورُهُ غِبَّ مُنَاجَاةِ النَّسِيمِ إِذْ وَنَى
4 - وَقَدْ رَنَا نَرْجِسُهُ بِمُقْلَةٍ يَحَارُ فِيهَا الدَّمْعُ مِنْ صَوْبِ الْحَيَا

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة للأبيوردي في ديوانه 621/1 .

رواية عجز الثاني في المخطوط : « قطر الذرى » . تحريف صوبناه عن
الديوان .

ورواية عجز الرابع في المخطوط : « يحار فيه » . والتصويب عن
الديوان .

* * *

وللصرصري يحيى الأنصاري :

وتبَلَّجْتَ مِنْكَ الْوَجُوهُ صَبَاحاً	ربيعُ المني «بمني» نَعِمْتَ صَبَاحاً
دُرّاً يَرَوِي مِنْ حِمَاكَ بَطَاحاً	وسَقَتَكَ أَخْلَافُ الْغَمَامِ عَشِيَّةً
نَشَرَ الرِّبْعُ عَلَى ثَرَاكَ جَنَاحاً	وعَلَا سَحِيقُ الْمِسْكِ نَشْرَكَ كُلَّمَا
وعَقَدْتَ فَوْقَ الْجِيدِ مِنْكَ وَشَاحاً	ولَبَسْتَ مِنْ زَهْرِ الرِّبْعِ مَلَاءَةً
أَقْمَارَ حُسْنِكَ لَا أَخَافُ جَنَاحاً	فلَطَالَمَا سَامَرْتُ فِي جَنَحِ الدُّجَى
وَشَرِبْتَ فِيكَ مِنَ الْمَحَبَةِ رَاحاً	(¹) مِنْ رِيَاكَ رُوحَ حَشَاشَتِي
طَابَتْ بِجَوْكَ غُدُوَّةٌ وَرَوَاحاً	لِلَّهِ أَيَّامٌ مَضَتْ مَحْمُودَةٌ
وَنَشَقْتُ عَطَرَ رِضَاهُمْ الْفِيَاحاً	أَنَسْتُ فِيهَا نَوَرَ عَطْفٍ أَحَبَّتِي

* * *

وللأبيوردي :

تَجَرَّ ذِيُولُ الْهَضْبِ فَوْقَ أَكَامِ (20 أ)	1 - بِأَرْضٍ كَأَنَّ الرُّوضَ فِي جَنَابَاتِهَا
تُدْرَجُ أَثَرًا فِي غِرَارِ حُسَامِ	2 - إِذَا صَافَحَتْ غُدْرَانَهُ الرِّيحُ خِلَّتَهَا
تُدِيرُ عَلَى النُّوَارِ كَأَنَّ مَدَامِ	3 - وَنَامَ حَوْلَيْهَا الْعَرَارُ كَأَنَّهَا

.....

التخریج :

المقطعة للأبيوردي في ديوانه 408/1 .

ورواية الأصل في صدر الثالث : «العرار كأنه» . والتصويب عن الديوان .

* * *

(1) في الموضع كلمة غير مقروءة .

وله:

وَيَوْمَ طَوْنِنَا أَبْرَدَيْنِهِ بِرَوْضَةٍ
وَنَحْنُ عَلَى أَطْرَافِ نَهْرٍ نُظِلُّهُ
وَتُظْهِرُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُجِئُهُ
وَتَبْسِمُ فِي رَأْدِ الضُّحَى وَتُؤَوِّدُهَا
شَرِبْنَا بِهَا مَاءً تُغَايِلُهُ الصَّبَا
إِذَا مَا ذَكَّرْنَا طَيْبَهُ بَعْدَ بُرْهَةٍ
يُنْشَرُ فِيهَا الْأَنْحَمِيُّ الْمُعْضَدُ
أَزْهِيْرُهَا، وَالشَّمْسُ فِيهَا تَوْقَدُ
فَتَحْسِبُهُ سَيْفًا يُسَلُّ وَيُغْمَدُ
أَبَايِلُ مَنْ طَيْرٍ عَلَيْهَا تُغَرِّدُ
فَيَضْفَو، وَيَقْتَاتُ النَّسِيمَ فَيَرْدُ
مَنْ الدَّهْرِ عَاوِذْنَاهُ، وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

التخريج:

المقطعة للأبيوردي في ديوانه 76/2 - 77.

* * *

وله:

يَبْكِي الْغَمَامُ بِهَا وَيَبْسِمُ رَوْضَهَا
وَهَزَزْنَ مِنْ أَعْطَافِهِنَّ، كَأَنَّمَا
وَنَزَلْتُ أَفْتَرِشُ الثَّرَى مُتَكَوِّيًا
وَبِنْفَحَةِ الْأَرْجِ الَّذِي أَوْدَعَتْهُ
لَا زِلْنَ بَيْنَ تَبَسُّمٍ وَبُكَاءٍ
مِلْتَتْ مَسَامِعُهُنَّ رَجْعَ غِنَاءٍ
فِيهِ تَلَوِّي حَيَّةٍ رَقْشَاءٍ
عَبَقَتْ حَوَاشِي رِيْطَتِي وَرَدَائِي

التخريج:

المقطعة للأبيوردي في ديوانه 134/1 - 135.

* * *

وله: (20 ب):

- 1 - الروضُ أَلْبَسَهُ الرِّيحُ وَشَائِعاً
 - 2 - تُثْنِي رُبَاهُ عَلَى الْغَمَامِ إِذَا غَدَا
 - 3 - حَيْثُ الْغُصُونُ هُنَا بِهَا وَلَعُ الصَّبَا
 - 4 - وَأُمِيلُ مِنْ طَرَبٍ إِلَيْهِ مَسَامِعاً
- عُنِيَ السَّمَاءُ بِوَشْيِهَا وَالْمِرْزَمُ
عَافِي النَّسِيمِ بِسَرِّهَا يَتَكَلَّمُ
وَحَلَا الْحَمَامُ بِشَجْوِهِ يَتَرَنَّمُ
يَشْكُو لِحَاجَتِهَا إِلَيَّ الْيَوْمُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للأبيوردي في ديوانه 170/1 - 171.

رواية الأول: والروض.

ورواية عجز الثاني في الأصل المخطوط: «بسر»، والتصويب عن

الديوان.

ورواية عجز الثالث في الأصل المخطوط: «لشجوها»، والتصويب عن

الديوان.

* * *

وله:

- 1 - الروضُ فِي أَفْوَاهِهِ مُتَبَرِّجٌ
 - 2 - خَلَعَ الرِّيحُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْوَارِهِ
- وَالزَّهْرُ فِي حُلَلِ السَّحَابِ رَافِلٌ
حَلِيّاً تَوَشَّحَهُ ثَرَاكُ الْعَاطِلِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان للأبيوردي في ديوانه 325/1.

رواية صدر الأول: والروض.

* * *

ولابن الساعاتي :

كم روضة رققت معاطف دوحها وأتت بلابلها بحسن لحونها
غناء قبلها النسيم بمره لما تزين وجهها بعيونها
شفت بوجددي والغرام سواجع جاءت على أفنانها بفنونها
أرأيت أحسن من ملاء أرضها وسماءها لبست قناع دجونها

.....

التخريج :

المقطعة لابن الساعاتي في ديوانه 125/1 عدا البيت الثاني فقد أخل به
الديوان .

* * *

وله :

سقى الله يوماً بالمحلة نازحاً رقيق حواشي الوصل مجتمع الشمل
عشية كم للروض من أوجه بها حسان وكم للماء من أعين نُجَل (21 أ)
وكم أرسلت قوس الغمامة أسهماً وجُرد في غمد الجداول من نصل
لذاك ابتسام الأقحوان، وقد علا حياء خدود الورد، في أدمع الطل
لثمنا ثغور الثور في شنب الندى خلال جبين النهر في طرر الظل

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة لابن الساعاتي في ديوانه 52/2 .
رواية صدر الأول في ديوانه : سقى الله ليلاً بالمحلة بارداً .

* * *

وللطغرائي:

- 1 - عُجْنَا إِلَى الْجَزَعِ الَّذِي مَدَّ فِي
 - 2 - حَوْلَ غَدِيرِ مَاوُهُ الْمَتَمِّي
 - 3 - لَوْ لَادَتْ الرِّيحُ سَمُومًا بِهِ
 - 4 - حَصْبَاؤُهُ دُرٌّ وَرَضْرَاضُهُ
 - 5 - وَقَدْ كَسَتْهَا الرِّيحُ مِنْ نَسْجِهَا
 - 6 - وَالْبَسْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ ضَوْءِهَا
 - 7 - كَأَنَّهُ الْمِرَاةَ مَجْلُوءَةً
- أَرْجَائِهِ الْغَيْمُ بِسَاطِ الزَّهَرِ
إِلَى بَنَاتِ الْمُزْنِ يَشْكُو الْخَصَرَ
لَا نَقْلَبْتُ وَهِيَ نَسِيمُ السَّحَرِ
سُحَالَةُ الْعَسْجَدِ حَوْلَ الدُّرَرِ
دِرْعًا بِهِ يَلْقَى نِبَالَ الْمَطَرِ
نُورًا بِهِ يَخْطَفُ نُورَ الْبَصَرِ
عَلَى بِسَاطِ أَخْضَرٍ قَدْ نُشِرَ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 173.

رواية صدر الخامس في الديوان: وقد كسته.

رواية صدر السابع: كأنها.

* * *

وله:

- 1 - مِلْنَا إِلَى الشَّرِّ الَّذِي تَرْتَقِي
 - 2 - ثُمَّ خَلَعْنَا لُجْمَ الْخَيْلِ فِي
 - 3 - حَوْلَ غَدِيرِ مَاوُهُ دَارِعٌ
 - 4 - فَالشَّمْسُ إِنْ حَادَتْهُ رَأْدُ الضُّحَى
 - 5 - وَالشُّهْبُ إِنْ حَادَتْهُ جُنْحَ الدُّجَى
 - 6 - قَدْ رَكِبَ الْجُوزَاءِ فِيهِ فَمَنْ
- إِلَيْهِ أَنْفَاسُ الصَّبَا عَاطِرَةٌ
رِيَاضُهُ الْمُونَقَةُ النَّاصِرَةُ
وَالْأَرْضُ مِنْ رِقَّتِهِ حَاسِرَةٌ (21 ب)
حَسَنَاءُ فِي مَرَاتِهَا نَاطِرَةٌ
تَسْبَحُ فِي لُجَّتِهِ الزَّاخِرَةِ
حَصْبَائِهِ أَنْجُمُهَا الزَّاهِرَةُ

- 7- يَخْصَرُ إِنْ مَرَّ بِأَرْجَائِهِ نَفْحُ سَمُومٍ فِي لَظَى الْهَاجِرِ
8- أَمْوِذُجُ الْمَاءِ الَّذِي جَاءَنَا سَوْعِدُ بَأْنُ تُسْقَاهُ فِي الْآخِرِ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 180 .

رواية السادس في الديوان: قد ركب الخضراء .

* * *

— 78 —

ولابن نباة [السعدي]:

- 1- وَتَزَيَّنْتَ عَرَصَاتُهَا وَرُسُومُهَا بِالنُّورِ مُطَّلِعاً مِنَ الْآكَامِ
2- يَا مَنْزَلاً وَلَعَ النِّسِيمُ بِتُرْبِهِ لَا غَيْرَ ثُكِّ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
3- وَخَلَا بِكَ الْقُمْرِيُّ يَنْدُبُ شَجْوَهُ أَسْفَاءَ عَلَى قَوْمِ نَأُوكِ كِرَامِ
4- لَا زِلْتَ تَنَعَّمُ بِالثُّعَامَى وَالصَّبَا وَحَنِينِ كُلِّ مُزْمَزِمٍ بِسَّامِ
5- حَتَّى يَزِيدَكَ جَدَّةً وَنَضَارَةً مَرُّ الشُّهُورِ عَلَيْكَ وَالْأَغْوَامِ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن نباة السعدي في ديوانه 431/2 .

رواية صدر الثاني: عبث النسيم .

رواية صدر الخامس: بهجة ونضارة .

* * *

— 79 —

ولغيره:

- في صحن آجام حصاصها لؤلؤ وثرابها مسك يُشَابُّ بَعْبِيرِ

مخضرة والغيث ليس بساكبٍ ومضيئة والليل ليس بمقمر
ظهرت لمنخرق السماء وجاورت ظلل الغمام الصائب () (1) (22 أ)

* * *

— 80 —

وللكافي أبزون العماني :

وبقعة من أحسن البقاع
يشتر الرائد فيها الراعي
بالخصب والمرتبع الوساع
كأنما يستر وجه القاع
من سائر الألوان والأنواع
من صنعة الخالق لا الصنّاع
والماء منحط من التلاع
كما تسأل البيض للقراع
وغرد الحمام بالسماع
ورقص الماء على الإيقاع
ونثر البهار باليقاع
كأنها العشور في الأسباع

.....

التخريج :

المقطعة لأبزون العماني في ديوانه ص 145 نقلاً عن مخطوطتنا هذه .

* * *

(1) في الموضع كلمة غير مقروءة .

— 81 —

وللرسني الأسدي :

ورروض تطريه العهدُ أصائلاً وتجري نُسيمات الصبا في جنانهِ
إذا ناح في أرجائه عند ليئه سمعنا أنين العشق من ورشانه
يُشَمُّ نسيمُ الزعفرانِ وعنبرُ يُعَطِّرُ أكناف الحمى من مكانه

* * *

— 82 —

وله :

الروضُ من حليل الربيعِ ملبَّسُ بمعصفرٍ نضِرٍ وأحمرٍ قاني
وطراوة المثلور فوق جداول تجري مدغدغة إلى الغدران
كفصوص ياقوت وخالص كهرٍ ذي رونق مع حمرة المرجان (22 ب)
تسري نسائم روضه ببروده فتميس ناعمةً غصون البان
وإذا تغنى العندليبُ فلا تَسَلْ ماذا يقول فريسة البستان
طربت بأنفاس الخزام فرجعت في الياسمين بأطيب الألحان
وإذا تجلَّى السوردُ وهو مفضل شرفاً على أزهاره بمعاني
فتفروزت بسط البهار على الثرى في نشرها بشقائق النعمان
فعطفْتُ أنظرُ في اختلافِ أزاهرٍ جاءت بهنَّ صنائعُ الرحمن

* * *

— 83 —

وله :

روضةً جادها همولُ السحابِ فكساها موشيات الثيابِ

هي في الحُسْنِ فوقَ جَنَّةِ عادٍ دونِ عدنٍ كما أتى في الكتابِ
فاحِ نَشْرُ الخِزَامِ وانتشر الع بَنَقُ في حومةِ الغُصُونِ الرُّطَابِ
وتغنى الهزار وهو من الكر م وتعريشٍ قضبه في قبابِ
سَبَّحَ البَطُّ في الغدير وورد الخوخ في موجه بغير حسابِ
فاحمرارُ الشَّقِيقِ من فَرَحِ ال أنس بقربِ الربيع بعد الذهابِ
واصفرارِ البَهَّارِ من طولِ فكرِ في معاني تَأْسُفِ الدُّولَابِ
فالقَ يا صاحب الربيع بعشقي وقبول لعشرة الأصحاب (23 أ)
بطعامٍ وخُضْرَةٍ وَسَمَاعِ وحريفٍ وشاهدٍ وشَرَابِ
بين عُودٍ ومِزْهَرٍ ودفوفِ وزمُورٍ وصَنْجَةٍ وَرَبَابِ

* * *

— 84 —

وللطغرائي :

- 1 - فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ شَعَشَعَ نَوْرَهَا
- 2 - جَرَتْ فِي عَنَانِ الْمُرْزَمِينَ وَأَوْطِئَتْ
- 3 - كَأَنَّ الْبُرُوقَ اسْتَوْدَعَتْهَا مَشَاعِلًا
- 4 - كَأَنَّ الْقَطَارَ اسْتَخْزَنْتَهَا لَأَلثًا
- 5 - تُرِيكَ مُجَاجَ الْقَطْرِ فِي جَنَابَتِهَا

.....
التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 48.

رواية عجز الأول: طليق العزالي. وفي الأصل المخطوط: «فيا روضة... مستهل القواضب» وهو تحريف، صوبناه عن الديوان.
رواية صدر الخامس: يريك.

* * *

وللتعاويذي:

- 1 - وروضه مسكينة الأنفاس
- 2 - تزهى بورد وجنى وأس
- 3 - تمج أنداء الثرى المياس
- 4 - كأنها وجل عن قياس
- 5 - أخلاق شمس الدين ربّ الباس

.....

التخريج واختلاف الروايات:

أشطار الرجز 1 و 4 و 5 في ديوان ابن التعاويذي ص 485.
والشطران 2 و 3 أخلّ بهما الديوان. وانظر ترجمة شمس الدين هذا في
أول القصيدة في ديوانه. رواية الديوان للشطر الأول: في روضة.

* * *

ولأبي الفتح كشاجم:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1 - يا طيب يوم خلاعة وبطالة | قصرته بتدارك من فائت |
| 2 - في روضة جليت على أبصارنا | فيما اكتسته من الحلّي النابت |
| 3 - والغيث يبكي في خلال نباتها | والبرق يضحك منه ضحك الشامت (23ب) |
| 4 - والورد كالوجنات والأنفاس من | ظني غرير عند صبّ ثابت |
| 5 - وتعلق الأثرج في أغصانه | مثل النهود قد أتكت أو كادت |
| 6 - وتجاوبت نغم الحمام بالضحى | يسجعن بين بلابل وفواخت |

7 - يومٌ حمدتُ به الزمانَ وحُكِّمتُ فيه الشمولُ على العقولِ فجارت

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة لكشاجم في ديوانه ص 77 - 78 .

رواية عجز الأول في الديوان : يتمتع ولذاذة .

رواية عجز الرابع : صب باث .

رواية عجز السابع : من العقول .

* * *

— 87 —

وله :

- | | |
|--|---|
| 1 - أَلَسْتُ تَرَى الْمَرْجَ مُعْشَوْشِباً | أَنِيقَ الرِّيَاضِ مَرِيعاً خَضِرُ |
| 2 - كَأَنَّ الَّذِي دَبَّجَتْ (تُسْتَرُ) | وَطَرَزَتْ (السَّوْسُ) فِيهِ نُثْرُ |
| 3 - تَنْفَسَ رِيَاءَهُ عَنْ مَسْكَةٍ | فَلَوْ دُفِنَ الْمَيْتُ فِيهِ نُشْرُ |
| 4 - وَقَدْ ضُرِبَتْ فِيهِ خِيَمَاتُهَا | وَعَدَلْ تَشْرِيْن حَرّاً بِقَرُ |
| 5 - وَرَاحَتْ تَجَاوِبُ أَطْيَارُهُ | كَمَا جَاوَبَ النَّايُ قِرْعَ الْوَتَرُ |
| 6 - فَخُذْ مِنْ صَفَا الْعَيْشِ قَبْلَ الْكَدَرِ | وَمِنْ ظَاهِرِ الْأَرْضِ قَبْلَ الْحَفَرِ |

.....

التخريج :

المقطعة ما عدا البيت الثالث في ديوان كشاجم ص 266 - 267 من

قصيدة .

والبيت الثالث أخلّ به الديوان .

* * *

وله:

- 1 - فما تَقْعُ العَيْنُ إِلَّا على رياضٍ تصنّفُ أنوارها
- 2 - يُفْتَحُ فيها نسيمُ الصبا جناها فيَهْتِكُ أسرارها
- 3 - ويسفح منها دماء الشقيق إذا ظلّ يفتضّ أبكارها (24 أ)
- 4 - تغضّ لئرجسها أغنياء وطوراً تُحدّقُ أبصارها
- 5 - هي الخلدُ تجمعُ ما يشتهي قراها فطوبى لمن زارها

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لكشاجم في ديوانه ص 198 - 199 من قصيدة.
رواية البيت الثالث في الديوان: ويفسح منها. وهو تحريف.
ورواية عجز الثالث: ندى ظل.
رواية الخامس: ما تشتهي... فزرها.
* * *

وللحاجري الإربلي:

- سقى سرحة الوادي بنجدٍ غمامةً يُفْتَقُ أنوارَ الرياضِ انسجامها
- وصبّت صبا تلك الربا عنبريةً ولا زال رطباً شيعها وئامها

.....

التخريج:

البيتان أخلّ بهما ديوان الحاجري.

* * *

— 90 —

ولأبي الحسن الباخري:

ظَلُّهَا سَجَسَجٌ ذُرَاهَا خَصِيبٌ مَاؤُهَا سَلَسَلٌ جَنَاهَا دَانِي
كَمْ رَضَعْنَا فِيهَا نُدَيَّ الْأَمَانِي نَعَمْ الشَّرْبُ فِي حَجُورِ الْأَغَانِي

.....

التخريج:

البيتان أُخِلَّ بهما ديوان الباخري.

* * *

— 91 —

وللقاضي ثابت بن إسماعيل:

هَوَاهَا دَوَاءٌ لِلْكَيْبِ، وَرَبْعُهَا سُلُوْ لِقَلْبِ الْمُسْتَهَامِ الْمَيِّمِ
شَذَاهَا حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ هَنِيئَةٌ يُحَاكِي عَيْرًا فِي أَرِيحِ التَّنَشِّمِ
فَمِنْ وَاذِييْهَا رَاحَةٌ لِمَشُوقٍ وَمَنْ لَا بَتِّيْهَا مُسْتَجَارٌ لِمَغْرَمِ
فَعَطَّرُ مَسَامِ الرُّوحِ مِنْ رِيحِ ثَرْبِهَا وَأَنْعَمَ بِهَا فِي أَرْغَدِ الْعَيْشِ وَأَنْعَمِ
إِذَا مَا مَشَى تَضَوَّعَ الْمَسْكُ حَاكِياً نَسِيمِ هُبُوبِ الرِّيحِ [مِنْ] عَطْرِ مَنْشَمِ

* * *

— 92 —

وللبحتري: (24 ب):

1- قَطَرَاتٌ مِنَ السَّمَاءِ وَرَوْضٌ نَثَرَتْ وَزَدَهَا عَلَيْهِ الْخُدُودُ
2- وَلِيَالٍ كُسِينَ مِنْ رِقَّةِ الصَّيْدِ فِ فَخَيْلِنَ أَنَّهُنَّ بُرُودُ

3- فالرياحُ التي تهبُّ نسيماً والنجومُ التي طلعتْ سُعوذُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للبحثري في ديوانه ص 723.

رواية صدر الأول: من السحاب.

رواية الثالث: الرياح التي تطل سعوذُ.

* * *

— 93 —

ولبعضهم:

يا صاحبي تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا تَرِيَا وَجْوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ
تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ زَانَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ

.....

التخريج:

البيتان لأبي تمام في ديوانه 2/ 194. ورواية صدر الأول: مشمساً قد شابهُ.

* * *

— 94 —

وللتعاويذي:

1- وَرَوْضَةٍ غَنَاءَ بَاكَرَتْهَا وَالشَّمْسُ قَدْ جَاوَزَتِ الْحُوتَا
2- سَرَى بَرِيَاهَا نَسِيمُ الصَّبَا يَحْمِلُ نَشْرَ الْمِسْكِ امْفُتُوتَا
3- وَفَتَحَ الزَّهْرُ بِهَا نَظِيراً أَضْحَى إِلَى الْآفَاقِ مَبْهُوتَا
4- وَرَدَّ مَا اسْتَوْدَعَهُ تَرْبَهَا مِنْ لَوْلُؤِ الْقَطْرِ يَبْوَاقِيَتَا

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للتعاويذي في ديوانه ص 70.
رواية الأصل المخطوط في الثاني: سرت برياهها، والتصويب عن الديوان.
رواية عجز الثالث: على الآفاق. رواية صدر الرابع: استودعها تربها.

* * *

— 95 —

وللتنوشي:

- 1 - أما ترى الروضَ قد وافاك مُبتسماً ومَدَّ نحو النَّدَامَى للِسَّلامِ يدا
- 2 - فأخضرَ ناضِرٌ في أبيضِ يَفَقِي وأصفرَ فاقعٌ في أحمرِ نُضِدا
- 3 - مثلُ الرقيبِ [بدا] للعاشقينِ ضُحَى فاحمرَّ ذا خجلاً وأصفرَّ ذا كَمَدا

.....

التخريج واختلاف الروايات:

الآبيات للقاضي التنوشي في ديوانه ص 52.
رواية صدر الأول: قد لاقاك.
ورواية الثاني: فأخضرَ ناضره... وأصفرَ فاقعه.
وما بين عضاتين في الثالث ساقط في الأصل المخطوط فاستضفتاه من الديوان.

* * *

— 96 —

ولابن المعتز: (25 أ):

- | | |
|------------------|-----------------------|
| وروضةٍ كأنَّها | جِلْدُ سماءٍ عارِيَةٍ |
| كأنَّما أنهارُها | بماءٍ وزِدٍ جارِيَةٍ |

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لابن المعتز في ديوانه 373/1.
رواية صدر الأول: في روضة.

وللتعاويذي:

- 1 - ورَوْضَةٍ مُؤَنَّقَةِ الأشجار
- 2 - من الرياضِ الأنْفِ الأَبْكَارِ
- 3 - تُثْنِي على صَوْبِ الحَيَا المِذْرَارِ
- 4 - بِأَلْسُنِ الحَوْذَانِ والعَرَارِ
- 5 - تَضْحَكُ عَنْ مَبَاسِمِ النَّوَارِ
- 6 - مِنْ نَرْجِسِ غَضٍ وَجُلْنَارِ
- 7 - بَاتَ بِهَا جَوْذٌ مِنَ الأمْطَارِ
- 8 - فأَصْبَحَتْ مَوْشِيَّةَ الأَقْطَارِ
- 9 - فِي حُلَلِ الشَّقِيقِ والبَهَارِ
- 10 - كَأَنَّهَا لَطِيمَةُ العَطَّارِ
- 11 - تَنَقَّسَتْ عَنْ مَنَدَلٍ وَغَارِ
- 12 - يَسْبِقُهَا جَدُولُ مَاءٍ جَارِ
- 13 - عَذْبٌ قَرِيبُ العَهْدِ بالقَطَارِ
- 14 - صَافٍ مِنَ الأَقْذَاءِ والأَكْدارِ
- 15 - أَرَقُّ مِنْ دَمْعِي وَمِنْ أَشْعَارِي

.....
التخريج واختلاف الروايات:

الأرجوزة لمحمد بن عبيد الله التعاويذي في ديوانه ص 226 - 227 .

رواية الشطر الأول: مؤنقة الأزهار .

رواية الحادي عشر: من مندل .

* * *

ولآخر:

وجوه رياض حُلِيَتْ بزبرجدٍ ونوارها مثل الجمان المُبَدَّدِ
وعنبرها لولا اصفرارُ لحاظه لَخِلَتْ عيوناً قد كُحِلْنَ بمروء
جفونٌ كما ابيضَّ اللجين تعوضت عن الناظر المُسَوَّدَ عصفراً عسجد
(25 ب)

يسارقك اللحظ الخفيّ كأنما عليه إذا ترنو رقيب بمرصد
كأنّ أقاحيها تبسم ضاحكاً إلى الشمس عن ثغرٍ شبيبٍ مُنْضَدِ
كأنّ الندى في مُستدقٍ غُصونها لآلىء بحرينِ بسمط زمرّدِ
وللورد خجلات الخدود كأنما ضَعُفْنَ حياءً عند إخلاف موعّد
وسوسنها المكحول يحكي ذؤابةً من النار كبريتيّة المتصعّد
وصفرة وجه الياسمين كأنه أخو دَنَفٍ من مُنحل الوجد مكمد
كأنّ قوام السروتاه بطوله على الآس لَمّا قام لم يتأوّد
ونارنجها في الدوح والدوح أخضرٌ كراتٌ من النيران لم تتوقّد

* * *

ولمؤلفه:

فأنهارها تجري وأزهارها تضي وأشجارها زينت بتينٍ وأعناّبِ
وسدرٍ وطلحٍ قد تدلّت غصونهُ وفيها نخيلٌ مثمراتٌ بأرطابِ

* * *

الإشراق على الأوراق

— 100 —

للمعوج الشامي:

كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ غُدُوَةٍ عَلَى وَرَقِ الْأَشْجَارِ أَوَّلَ طَالِعِ
دَنَائِرُ فِي كَفِّ الْأَشْلِّ يَضُمُّهَا لِقَبْضِ وَتَهْوِي مِنْ فُجُوجِ الْأَصَابِعِ

.....

التخريج:

البيتان للمعوج في حلبة الكميت 333، ومعاهد التنصيص 33/2،
والمشوم ص 75 - 76.

* * *

— 101 —

وللمتنبى: (26 أ):

فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبْنَ الشَّمْسَ عَنِّي وَجِئْتُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي
وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَائِرًا تَقَرُّ مِنَ الْبَنَانِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان للمتنبى في ديوانه ص 541. رواية صدر الأول: الحرّ عني.

* * *

— 102 —

وللبسامي:

سَمَاءُ غُصُونٍ تَحْجُبُ الشَّمْسَ أَنْ تُرَى عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا مِثْلَ نَثْرِ الدَّرَاهِمِ

وخلط في القضبان حتى كأنها أليف عناقٍ للحدودِ النواعم

.....

التخريج واختلاف الروايات:

في المسموم ص 76 نسبا للنامي. وفي الأصل المخطوط: حتى كأنني، وهو تحريف، صوبناه عن «المسموم». وفي الأصل المخطوط: وخالفني القضبان. تحريف. صوبناه عن «المسموم». والبيت الأول لوحده للسري الرفاء في ديوانه 666/2 من جملة أربعة أبيات.

* * *

احتجاب الشمس بالغمام

— 103 —

لابن المعتز:

تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمُقُنَا بِلَحْظٍ مَرِيضٍ مُدْنَفٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ
تَحَاوُلٍ فَتَقَّ غَيْمٍ وَهُوَ يَأْبَى كَعَيْنٍ يُرِيدُ نِكَاحَ بَكْرِ

.....

التخريج:

البيتان لابن المعتز في ديوانه 580/2.

* * *

— 104 —

ولابن طباطبا:

1 - كَأَنَّ الشَّمْسَ مَرَّةً تَرَأَى لَنَا وَلَهَا شُعَاعٌ ذُو خُمُودٍ
2 - مَتَى تَرَشَّمَسَ دَجْنٍ خَلْفَ غَيْمٍ تَرَى الْمَرَّةَ فِي كَفِّ الْحَسُودِ

3 - تقابلها فتسلبها غشاءً بأنفاسٍ تزايد في الصُّعودِ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

البيتان الثاني والثالث لابن طباطبا العلوي في ديوانه ص 46 .

وانفردت مخطوطتنا بالبيت الأول .

رواية صدر الثاني في الديوان : متى أبصرت شمساً تحت غيم .

رواية صدر الثالث : يقابلها فيلبسها .

* * *

— 105 —

ولغيره :

يا طيب يوم عاجلت لذته	والشمس يشجي العيون منظرها
كأنها والغمام يملكها	يحجبها تارة ويظهرها (26 ب)
خود تراءى لقتل ذي مقة	هتك أستاره تسترها
أو نفس صبّ أذا بها كمد	يقبضها الشوق ثم ينشرها

* * *

تمايل الأغصان

— 106 —

لبعضهم :

1 - ويوم حجب الشمس	به الغيم عن الأرض
2 - بنوعين من القطر	بمعقود ومزق فض
3 - إذا هبت به الريح	تدانى البعض من بعض

4 - كما ألفت الأهواء بين الشَّم والعَضّ

التخريج واختلاف الروايات:

الآيات 1، 2، 3 دون عزو في المسموم ص 74. والرابع انفردت مخطوطتنا به.

رواية الأول في المسموم: ... الغيم به الشمس.

ورواية صدر الثالث: بها الريح.

* * *

- 107 -

لابن مَكَلَم الكاتب:

شموسٌ وأقمارٌ من الزَّهرِ طُلُعُ	لذي اللّهُوِ في أكنافها مُتَمَّعُ
كَأَنَّ عليها من مُجاجةٍ طَلَّها	لآلِئِ إِلَّا أَنَّها هي أَلَمُعُ
نشاوى تُثنيها الرياح فتشني	فيلثم بعضٌ بعضَها ثم يَرْجِعُ

التخريج واختلاف الروايات:

في المسموم ص 73 نسبت لابن مكلم الذئب.

رواية عجز الثاني في المسموم: هي أنصع. ورواية عجز الثالث: ثم ترجع وهي في أمالي القالي 268/1 في أربعة أبيات، وكذلك في التشبيهات ص 194.

ورواية الثالث فيها: ويلثم بعض. وفي الأمالي لم تنسب لأحد وكذلك في التشبيهات وإنما هي مما أنشده الزبير بن بكار دون عزو.

ورواية البيت الزائد في الأمالي وهو رابعها:

ويحدرها عنها الصَّبَا فكأنها دموعُ تراها البين والبين يُفْجَعُ

* * *

ولأبي عبادة:

كَأَنَّ الْعَذَارَى تَمْشِي بِهَا إِذَا هَزَّتِ الرِّيحُ أَفْنَانَهَا
تَعَانِقُ لِلْقُرْبِ شَجَرَاؤَهَا عِنَاقَ الْأَحَبَّةِ أَسْكَانَهَا

.....

التخريج:

البيتان للبحثري في ديوانه ص 2177.

ورواية عجز البيت الثاني في الأصل المخطوط: سكانها، وهو تحريف،
صوابه ما أثبتناه نقلاً عن الديوان. وإسكان: جمع سكن.

* * *

وللقاضي زكي الدين عبد الوهاب:

أَرَى عَذَبَاتِ الْبَانِ عَدْنَ رَوَاقِصاً وَمَيَاسَةَ الْأَغْصَانِ مَدْنَ بَنَشْوَةٍ (27 أ)
وَأَشْرَقَتْ الْأَلْوَانُ نُوراً وَبَهْجَةً وَأَوْرَقَتْ الْأَفْنَانُ نُوراً بَنَضْرَةً
وَأَرَجَّتِ الْأَرْجَانِ نِسَائِمُ نَفْحَةٍ كَنَافِحَةِ الدَّارِيِّ فِي الدَّارِ فُتَّتِ
وَفِيحَ رِيَاحِينَ تَنْفَسُ بِكَرَةٍ فَعَطَرْنَ مِنْ ثَوْبِ الضَّحَى رَدْنَ بُرْدَةٍ

* * *

اهتزاز الأوراق بالأفنان

لبعضهم:

وترى العُصُونَ تَمِيلُ فِي أَوْرَاقِهَا مِثْلَ الْوَصَائِفِ فِي صُنُوفِ حَرِيرِ

والوردُ في خُضر القُموع كآته وردُ الخدودِ بخُضرة التعذيرِ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

البيتان دون عزو في المشموم ص 72.

رواية صدر الأول : تروق في أوراقها.

* * *

— 111 —

ولآخر:

وترى الغُصونَ ترفُّ بال أوراق مُسبَّلة الإزارِ
كقدود غلمانٍ رشا قِ فوقها طُررُ الجواري

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في المشموم ص 72.

* * *

— 112 —

وللعلوي الحماني:

وكأئما أنوارها تهتزُّ في نكباء عاصِف
طُررُ الوصائفِ يلتقي من بها إلى طُررِ الوصائفِ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

البيتان للعلوي الحماني في ديوانه بمجلة المورد عدد 2 مجلد 3

ص 210.

رواية الأول في الديوان: فكأئما... في الدرج العواصف.

* * *

باب
تغني الأطيّار على الأفنان
وما يهيج صبوة العاشق الأسوان

— 113 —

للرسني:

لما استطابَ النسيمَ في السَّحَرِ بين اخضرار الأوراق بالزهر (27 ب) كالوجناتِ اللطافِ في النَّظَرِ كعابها من زبرجدٍ خضر ريحان عند البنفسج البهر ريحان يزهو بنشره العَطِرِ به على كل نابت فخر وأنهب من الأمن طيّب العُمُرِ	ترنم العندليبُ في الشجرِ وانتعشت بهجة (1) ما تفتح السوردُ في جنابده أو كصحون الياقوت قد صبغت تناظر الآس في الطراوة والـ فاستظهر الآس بهجة وسما الـ وافتخر إلى كم الذي رضى فكُن خليع العذار مُحْتَفلاً
--	--

* * *

— 114 —

وله:

لما سرى سَحراً هوى آذاها عند الأصيل كفرشها ودثارها قد فروزت بالنبت من نوارها والعندليب مجاوباً لهزارها	بَرَزَتْ صنوفُ الطير من أوكارها يتجاوبون على الغصون ووردها وترى الجداول في الجلالة سُرجاً فتخال للشحرور صوت فريسة
---	--

(1) في الموضع كلمة غير مقروءة.

نشوانة من قطر راووق الندى
وتجلّت الدنيا كأول خلقها
بسطاً على وجه البسيطة نقشها
فيكاد يذهب نورها أبصارنا
ويلوح أذريونها كمراكز
والدوح مثل عرائس قد ألبست
حيث الربيع أمّ دولة عصره
فرحانة في ذاتها لخماتها
خلعت مدبجها على أشجارها
متشعب الألوان من أزهارها
ببريقه لولا اخضرار عرارها (28 أ)
من عسجد حرّ من بين بهارها
حلاً وجوهرها ندى أبكارها
في الناس قائمة على أنيارها

* * *

— 115 —

وأشد الشيخ أبو الفرج البغدادي:

حبّذا ورق الحمام إذا
داعيات بالهديل لها
أعجميات إذا نطقست
كلما غيّنتني هزجاً
مال لي ميل الغصون بها
يا حمام البان يجمعنا
نُحْن بالشكوى إليّ فما
يتشاكى الواجدون جوى
رَنَحَتْهَا مِنْهُ أَغْصَانُ
فِيهِ أَسْجَاعُ وَالْحَنَانُ
لَيْسَ إِلَّا الشُّوقُ تَبَيَّنَ
هَاجِنِي لِلذِّكْرِ أَحْزَانُ
طَرِبِي فَالْكُلُّ نَشْوَانُ
وَحَدْنَا إِذْ نَحْنُ جِيرَانُ
بَيْنَ أَهْلِ الْحَبِّ كَتْمَانُ
وَاحِدًا وَالْوَجْدُ أَلْوَانُ

.....

التخريج:

المقطعة من قصيدة أنشدها أبو الفرج ابن الجوزي في كتابه «اللطائف والطب الروحاني» ص 17، ولم يصرح بنسبتها لنفسه.

* * *

— 116 —

وله:

ذاتُ طوقٍ مثل شجوي شَجُوها غير أن ما شكلها في الحزن شكلي
أنافي النوح اضطراراً مثلها وهي من غير اضطرارٍ فيه مثلي

* * *

— 117 —

وله:

تَأَوَّمَتْ تَأَوَّهَ الْأَسِيرِ
ورقَاءُ فَوْقَ ورقِ نَضِيرِ
تنطق عن قلبٍ لها مكسورِ
كأنَّها تخبرُ عن ضميري
لَيْتَكَ يَا حَزِينَةَ الصَّفِيرِ
لك الخيار انجدي أو غوري (28 ب)
وحيث ما صار هواك صيري
فَصَّ جناحي زمنٍ فطيري

* * *

— 118 —

وللأبيوردي المعاوي:

وكنْتُ إذا ورقية الأيكَ غَرَدْتُ أَخَذْتُ بِأَخْنَاءِ الضُّلُوعِ أُجِيهًا

وإنْ خَطَرْتُ وَهناً صَباً مَشْرِيقَةً على كَبدي هاجَ الغرامَ هُبُوبُها
وإنِّي لأَسْتَنشي الرِّياحَ فَرُبَّما تَجِيءُ بِرِيا أُمِّ عَمْرٍو جُنُوبُها

.....
التخريج:

المقطعة للأبيوردي في ديوانه 502/1.

* * *

— 119 —

وله:

يَهَيِّجُهُ نَوْحُ الحَمَامِ وناسِمُ تَرِقُّ حَواشيهِ مِنَ الرِّيحِ، مُذْنَفُ
بِرايَةِ مِثْماءَ أَضْحَكَ رَوْضَها غمامُ بَكَى مِنَ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْطَفُ

.....
التخريج:

البيتان للأبيوردي في ديوانه 432/1 - 433.

* * *

— 120 —

وله:

سَرى طَيْفُها وَاللَّيْلُ رَقَّ ظَلامُها وَقَدْ حَطَّ عَنْ وَجْهِ الصَّباحِ لِثامُها
وَهَبَّتْ عَصافيرُ اللّوى فَتَكَلَّمَتْ وجاوبَها فَوْقَ الأراكِ حَمامُها

.....
التخريج:

البيتان للأبيوردي في ديوانه 526/1.

* * *

— 121 —

وللخباز البلدي :

كأنَّ القماري والبلابل فوقها قيانٌ، وأوراقُ الغصونِ ستائرُ
شربنا على ذاك الترنم قهوةً كأنَّ على حافاتِها الدرُّ دائرُ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

البيتان للخباز البلدي في ديوانه ص 32. رواية صدر الأول : والبلابل حولها.

* * *

— 122 —

ولابن الساعاتي : (29 أ) :

1 - كم روضة رقصت معاطفُ دَوْحِها وأتت بلابلُها بحسنِ لحونها
2 - غنَّاء قبلها النسيمُ بمِرّه ممَّا تزيّن وجهها بعيونها
3 - هتفت لوجدي والغرامُ سواجعُ جاءت على أفنانها بفنونها
4 - أرايتَ أحسن من مُلاءةٍ أرضها وسماؤها لبست قِناعَ دُجونها

.....

هذه المقطعة مرّت برقم 74، انظر تخريجها هناك.

* * *

— 123 —

وللشيخ جمال الدين الجيلي :

ولما نضا وجه الريح نقابَه وفاحت بأطراف الرياض النسائمُ
فطار عقول الطير لَمَّا رأيته وقد بهتت من بينهنّ الحمائمُ
خشين جنونا بالرياض وحسنها صدحن وفي أعناقهنّ التمايمُ

— 124 —

ولآخر:

كَأَنَّ حَمَامَ الْأَيْكِ نَشْوَانُ كُلَّمَا تَرْتَّم فِي أَغْصَانِهِ وَتَرْجَّحَا
وَلَاذَ نَسِيمِ الرُّوضِ مِنْ طُولِ سَيْرِهِ حَسِيرًا بِأَطْرَافِ الْغُصُونِ مُطْلَحَا

.....

التخریج:

البيتان للسري الرفاء في ديوانه ص 73.

* * *

باب

استنشاق الهواء وتنسم الرياح
وما تهتز به القلوب والأرواح

— 125 —

لبعض العرب:

وَأَغْدُو فَتَلْقَانِي الرِّيحُ بِطَيِّبِهَا فَأَخِيَا بِرِيَاهَا وَيَهْتَاجُ ذِكْرُهَا
كَأَنَّ فَتَيْتَ الْمِسْكِ يَنْضَحُ بَعْدَهَا بِكُلِّ طَرِيقٍ كَانَ فِيهِ مَمَرُهَا (29 ب)

* * *

— 126 —

وأنشد الزبير:

تَسْمَتِ الرِّيحُ فَقُلْتُ أَهْلًا وَلَا أَهْلًا بِتُومَاضِ الْبُرُوقِ
أَلَيْسَ الرِّيحُ تَحْمِلُ نَشْرَ سَلْمَى وَوَمِضَ الْبُرُقِ يَفْجَعُ بِالْصَدِيقِ

* * *

لابن قيس الرقيات :

هَبَّتْ رِيَّاحٌ مِنْ جَانِبِ السَّنَدِ فَقُلْتُ يَا بَرَزْدَهَا عَلَى الْكَبَدِ
جَاءَتْ بِرِيَّاءِ الْحَبِيبِ تَحْمِلُهَا مِنْ بَلَدٍ نَازِحٍ إِلَى بَلَدٍ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

البيتان لابن قيس الرقيات في ديوانه ص 182 .

رواية عجز الأول في ديوانه : على كبدي .

وفي الأصل المخطوط ورد صدر الثاني : الحبيب تحمله . تحريف .
والتصويب عن الديوان .

* * *

وللحسين بن الضحاك :

وَإِذَا الرِّيحُ تَسَمَّتْ بِرِبَاعِهَا وَجَرَتْ بِطَيْبِ نَسِيمِهَا (1)
فكَأَنَّمَا سَبَقَتْ إِلَيْكَ بِنَفْحَةٍ مِنْ جَنَّةٍ حَضْبَاؤُهَا وَثَرَاهَا

.....

التخريج :

البيتان أخلَّ بهما ديوان الحسين بن الضحاك .

* * *

(1) في الموضع كلمة غير مقروءة .

— 129 —

ولجحظة :

والريحُ سجواءَ الهبوبِ مريضةٌ مخلوطةٌ بروائحِ الصهباءِ
والأرضُ زاهيةٌ بحليتها التي نُسجتْ بلطفٍ مُدبّرِ الأشياءِ

.....

التخريج :

البيتان أخلَّ بهما ديوان جحظة .

* * *

— 130 —

ولغيره :

فواكبدي من شدةِ الوجدِ بالهوى ويا ويلتي نَمَتْ عليَّ النمائُ
إذا الريحُ من تلقاءِ أرضك أقبلتْ تَشَقَّتْها حتى تروى الخياشمُ (30 أ)

* * *

— 131 —

ولأُمِّ خالد الخثعمية :

إذا ما طوتنا الريح من نحو أرضهم أتنّا بريّاهُ فطابُ هُبوبها
أتنّا بريّا المسك خالط عنبراً وريح خزامى باكرتها جنوبها

* * *

— 132 —

ولمجنون بني عامر:

إذا الريحُ من نحو الحبيب تنسَمَتْ وَجَدْتُ لِرِيَّاهَا على كبدي برداً
على كَبِدٍ قد كان يُبدي بها الهوى صُدوعاً وبعض القوم يحسبني جُلداً

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لمجنون بني عامر في ديوانه ص 119.

رواية الأول: ... نحو الحمى نسمت لنا... وجدت لمسراها ومنسمها...

ورواية عجز الثاني: ندوباً وبعض.

* * *

— 133 —

ولقيس بن ذريح:

عليك سلامُ الله، أما قلوبُنا فَمَرَضَى، وأما وُدُّنا فَصَحِيحُ
وإنِّي لأَسْتَسْقِي بِكُلِّ سَحَابَةٍ تَمُرُّ بِهَا مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ رِيحُ

.....

التخريج:

البيتان أخلّ بهما ديوان قيس بن ذريح.

وهما دون عزو في الزهرة 305/1.

وفي الأصل المخطوط: تمرّ بنا، تحريف. والتصويب عن الديوان.

* * *

— 134 —

لحميد بن ثور:

يهشّ لنجديّ الرياحِ كأنَّهُ أخو كُرْبَةٍ داني الإِسارِ طَلِيقُ

فِيَا طَيْبَ رِيَّاهَا وَبَرْدَ نَسِيمِهَا إِذَا حَانَ مِنْ حَامِي النَّهَارِ وَدُوقُ

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لحميد بن ثور في ديوانه ص 37 - 40 .
رواية صدر الأول: فكان لنجدي الرياح كأنه .
رواية صدر الثاني: فيا طيب ريّاهَا ويا برد ظلّها .

* * *

— 135 —

ولغيره:

مَا هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ دِيَارِكُمْ إِلَّا تَقَطَّعْتُ نَحْوَهَا قِطْعًا
وَلَا اسْتَقَلْتُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ إِلَّا تَمَيَّيْتُ أَنْ نَكُونَ مَعَا (30 ب)
أَحْبَبْتُ قَلْبِي لِمَا أَحْبَبْتُمْ وَصَارَ رَأْيِي لِرَأْيِهِ تَبَعًا

* * *

— 136 —

وللفهمي:

كَأَنَّ جِرْسَ الرِّيحِ فِي أَرْجَائِهَا عَتَابُ الْفَيْنِ عَلَى سِرِّ فِشَا
فَلَوْ رَأَى آخِرُسُ أَنْطَقَهُ إِعْجَابُهُ بِحَسَنِ مَا مِنْهُ رَأَى

التخريج:

البيتان للقاضي التنوخي الكبير علي بن محمد بن أبي الفهم من مقصورته .
والبيتان أخلّ بهما ديوان التنوخي بصنعتنا . واستدركناهما في «المستدرک
على صنّاع الدواوين» - الجزء الثاني - .

* * *

— 137 —

ولعيوف البكرية:

إذا هبَّت الأرواحُ زادَ صبابَةً عليّ وبَرَحاَ في فؤادي هبوبُها
ألا ليتَ أنَّ الريحَ ما حلَّ أهلنا بصحرَاءِ نجدٍ لا يهبُّ جنوبُها

* * *

— 138 —

لأسيد بن الحارث:

حَسِبْتُ الغَضَا يَشْفِي هِيَامِي فلمَ أَجِدْ شَمِيمَ الغَضَا يَشْفِي غَلِيلَ فؤادِيَا
بَلَى لو أَتَتْنَا الرِّيحُ تَذْرِجُ مَوْهِنَاً بِرِيحِ الخُزَامِي كَانَ أَشْفَى لِمَا يِيا

.....

التخریج:

البيتان لأسيد بن الحارث في الحماسة الشجرية 581/2.

* * *

— 139 —

ولالأحوص:

ما هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ أَرْضِكُمْ إِلَّا وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا عَلَى كَبْدِي
وَلَا تَنَسَّمْتُ أُخْرَى أُسْتَفِيقُ لَهَا إِلَّا وَجَدْتُ خَيْالًا مِنْكَ بِالرَّصْدِ

.....

التخریج:

البيتان أخلّ بهما ديوان الأحوص - صنعة السامرائي - وهما دون عزو في

الزهرة 309/1.

* * *

رقة النسيم

— 140 —

لعلي بن العباس : (31 أ) :

واحِ مَسْرَى الأرواحِ في الأجسادِ	ونسيمٍ كأنَّ مَسْرَاهُ في الأزْ
ما تُؤدِيهِ أَلْسُنُ العُودِ	حَمَلْتُ شُكْرَهُ الرِّيحُ فَأَدَّتْ
ريحه رِيح طيِّب الأولادِ	منظرٌ مُعْجَبٌ تحيَّةُ أنف

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة لابن الرومي في ديوانه ص 684 .

رواية صدر الثاني : حملت شكرها .

رواية عجز الثالث : ريحها ريح .

* * *

— 141 —

وللحسين بن الضحاك :

دورِيا بواكرِ الرِّيحانِ	ونسيمٍ كأنَّه نَفْسُ الـور
قَرَّ وطابَ الصُّبُوحُ كُلُّ أوانِ	طابَ منه النسيمُ في القِيظِ والـ

.....

التخريج :

البيتان أحلَّ بهما ديوان الحسين بن الضحاك .

* * *

— 142 —

وللصيني⁽¹⁾:

وله نسيم كالهوى في رقة رقت عن الأوهام والأهواء
فإذا تنسّم بالنسيم نسيّمه تنسّم الصبّوات في الأحشاء

* * *

— 143 —

ولالأخيطل الأهوازي:

نسيمٌ كأنفاس الحبيب أتى به إلى حبّه صبّ يذوب من الوجد
تدبُّ إلى الروح اللطيفة روحه كما دبّ لطفُ الماء في قضب الرند

.....

التخريج:

البيتان للأخيطل الأهوازي في ديوانه ص 124.

* * *

— 144 —

وللكندي:

فبتنا وبات نسيمُ الصّبا يُدرّجُ في جانبيه الكثيلا
يكادُ على ضَعْفِ أنفاسِهِ يُطير عن الشربِ تلك الشروبا (31 ب)

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان للسري الرّفاء الكندي 404/1.

(1) ربّما نُسب إلى الصينية وهي بليدة قرب واسط.

رواية عجز الثاني في الديوان: يروح للشرب...
ورواية الأصل المخطوط لصدر الأول: نسيم الصباح، وهو تحريف،
والتصويب عن الديوان.

* * *

— 145 —

ولابن المعتز:

يَا رَبَّ لَيْلٍ سَحَرُ كُلُّهُ مُفْتَضِحِ الْبَذْرِ عَلِيلِ النَّسِيمِ
تَلْتَقِطُ الْأَنْفَاسُ بَرْدَ النَّدى فِيهِ فَتَهْدِيهِ لِحَرِّ الْهُمُومِ

.....

التخريج:

البيتان لابن المعتز في ديوانه 237/2.

* * *

— 146 —

ولأبي عبادة البحتري:

وَرَقَّ نَسِيمُ الرُّوضِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَجْبَةِ نُعْمَا
فَمَا يَحْبِسُ الرَّاحَ الَّتِي أَنْتَ خِلْهَا وَمَا يَمْنَعُ الْأَوْتَارَ أَنْ تَتَرَنَّمَا؟

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان للبحتري في ديوانه ص 2091.

رواية صدر الأول: ورق نسيم الريح حتى حسبته.

* * *

— 147 —

ولآخر:

ونسيم يُشْرِ الْأَرْضَ بِالْقَطَرِ (م) كَذَيْلِ الْغِلَالَةِ الْمَبْلُولِ
ووجوهُ البلادِ تنتظرُ الغيثَ (م) انتظارَ الحبيبِ رَدَّ الرِّسُولِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لابن المعتز في ديوانه 213/2.

رواية عجز الثاني: انتظار المحب، وهو أصوب.

* * *

— 148 —

ولابن الرومي:

وأنفاسُ كأنفاسِ الخُزامَى قُبِلَ الصُّبْحُ بَلَّتْهَا السَّمَاءُ
تَنَفَّسَ نَشْرُهَا سَحَرًا فَجَاءَتْ بِهِ سَحَرِيَّةُ الْمَسْرَى رُخَاءُ

.....

التخريج:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 101.

* * *

— 149 —

ولآخر:

هَبْ نَسِيمُ السَّحَرِ بطيبِ نَشْرِ الزَّهَرِ
وشاجرت أمثالها حمائمٌ في الشجر
فكل غصن مزهر من شذوها كالمزهر

والأرض من مبتسم	والروض من مستعبر (32 أ)
والطلّ في أوراقه	كاللؤلؤ المنتشر
وفي الشقيق نكتة	تبدو لعين المبصر
كانّها خال على	صفحة خدّ أحمر
فبادر الفرصة من	قبل نفاذ العُمُر

* * *

— 150 —

وللأبيوردي المعاوي:

هَواءٌ كأيام الهوى، لا يُغْبَهُ	نَسِيمٌ، كَلَحَظِ الغانياتِ، عَلِيلُ
وَعَصْرُ رَقِيقِ الطَّرَتَيْنِ تَدَرَجَتْ	على صَفْحَتَيْهِ نَضْرَةٌ وَقَبُولُ
وَأَرْضُ حَصَاهَا لُؤْلُؤٌ وَتُرَابُهَا	تَضَوُّعٌ مِسْكَاً وَالْمِيَاهُ شُمُولُ
بِهَا الْعَيْشُ غَضٌّ، وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ	وَلَيْلِي قَصِيرٌ، وَالْهَجِيرُ أَصِيلُ

.....

التخريج:

المقطعة للأبيوردي في ديوانه 569/1 - 570.

* * *

— 151 —

وله:

إذا ما النَّسِيمُ الطَّلَقُ غَاذَلَ بِانْهَاجِهَا	أَمَالَ إِلَيْهِ عِطْفُهُ وَهُوَ نَشْوَانُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ صَوْبُ الْغَمَامِ مُدَامَةً	تُعَلُّ بِهَا حُزْوِي لَمَا سَكِرَ الْبَانُ

.....

التخريج:

البيتان للأبيوردي في ديوانه 247/1.

وللرسني البغدادي :

هَبَّ نَسِيمٌ عَطِرٌ	ففاح فيه عنبٌ
حَدَّثْنَا عَنْ رَامَةٍ	وما أظَلَّ السَّمَرُ
هو الثَّمَامُ فَائِحاً	نسيمُهُ والنَّهْرُ
يَمِيسُ بَيْنَ زَهْرِهِ	على المَرُوزِ الشَّجَرُ
وظَلَّلَ الشَّقِيقَ وَالـ	جُورِيَّ رَوْضٍ نَضِرُ
والمرج في حَمَايَةِ	ظباؤه تنتشر
زدني فلاني عاشق	بذكرها أستبشر (32 ب)

* * *

وله :

هَبَّ عَلَى الرُّوضِ نَسِيمٌ بَارِدٌ	بَشَرْنَا أَنَّ الرِّيْعَ وَارِدٌ
وَجَعَدَ النُّهُورَ فِي هُبُوبِهِ	كَأَنَّمَا مَتُونَهَا مَبَارِدٌ
شَعَبَ فِي الشَّعَابِ مِنْ أَزْهَارِهِ	مُصَبَّغَاتٍ كُلُّهَا فَوَائِدٌ
يَزْدَادُ نُورَ الْعَيْنِ فِي نَوَارِهَا	وَطَاعَةَ يُسَبِّحُ الْمُشَاهِدُ
بِنَفْسِجَا كَأَصْلِ نَارِ شَمْعَةٍ	وَسُوسِنَا كَأَنَّهُ مَزَاوِدُ
وَطَاقَةَ الْعَبْهِرِ مِثْلَ كَاعِبٍ	عُلَّقْنَ فِي آذَانِهَا مِرَاوِدُ
وَزَهْرٍ مِثْلُورٍ نَظِيمٍ لَا ثِقَا	لِلْغَيْدِ فِي أَجْيَادِهَا قَلَائِدُ
وَالطَّلُّ مَنْزِلٌ عَلَى أَوْرَاقِهِ	دُرٌّ عَلَى زَبَرْجَدِ فَرَائِدُ
وَالطَّيْرُ يَلْقِي الدَّرْسَ وَهُوَ رَاكِعٌ	بِرَأْسِهِ فِي لَحْنِهِ وَسَاجِدُ
يَقْدَسُ الرَّحْمَنُ فِي تَرْجِيْعِهِ	كَأَنَّمَا أَوْكَارُهَا مَسَاجِدُ

— 154 —

ولابن نباتة [السعدي]:

تَمَرُّبَهَا هُوجُ الرِّيحِ مَرِيضَةٌ كَأَنَّ بِهَا مَا بِالْقُلُوبِ مِنَ الْوَجْدِ
إِذَا هِيَ لَقَّتْ رَنْدَهَا بِعَرَارِهَا فَتَقْنَنَ فَيَتَّ الْمِسْكُ بِالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ

التخريج:

البيتان لابن نباتة السعدي في ديوانه 79/2 - 80.

* * *

الشمال والشامية (33 أ)

— 155 —

لعبيد الله بن مسعود:

أَقْبَلُ الرِّيحَ إِنْ هَبَّتْ شَامِيَةً فَيَنْجَلِي بَعْضُ مَا بِي مِنْ جَوَى الْكَمَدِ
وَمَا تَهْبُ بَرُوحٍ مِنْ بِلَادِكُمْ إِلَّا وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا عَلَى كَبَدِي

* * *

— 156 —

ولذي الرمة:

إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ فَإِنَّهَا رَسُولِي بِمَا أَلْقَى إِلَيْكَ هُبُوبُهَا
هَوَى تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ وَإِنَّمَا هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لذي الرمة في ديوانه 66 - 67.

رواية الأول:

إذا هبت الأرواح من نحو جانب به أهل ميِّ هاج شوقي هبوبها

— 157 —

وللأبيوردي:

وَشَمَائِلِ رَقَّتْ كَمَا خَطَرْتُ عَلَى زَهَرِ الرَّبِيعِ رُؤْيَا سَجَوَاءُ
عَطَرْتُ بِهِ الْأَرْضَ الْفَضَاءُ كَأَنَّمَا نُشِرْتُ عَلَيْهَا الرُّؤْيَا الْغَنَاءُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان للأبيوردي في ديوانه 270/1.

وفي الأصل المخطوط سقطت كلمة (على) فاستضفناها من الديوان.

* * *

— 158 —

وللحاجري:

يَا حَبَّذَا رِيحُ الشَّمَالِ لَقَدْ غَدَتِ فِينَا مُجَدِّدَةً لِمَى مَوْثَقَا
نَفَحَتْ فَقَلْتُ: أَمِيمَةٌ مَرَّتْ بِنَا فَطَفَقَتْ مِنْ وَلَهِي بِهَا مُسْتَشَقَا

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان للحاجري في ديوانه ص 53.

رواية الأول: ... فإنها أضحت مجددة لسمى....

رواية الثاني: ... تمسكوا بعبيرها وطفقت.... متشقا.

* * *

— 159 —

ولابن الدمينية:

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جَرَتْ على ضَعْفِهَا تَبْدِي لَنَا وَتَطْيِبُ

وما ذاك إلا أنها حين تثنّي تنهى فيها من أُميمة طيب (33 ب)

.....

التخريج:

البيتان أخلّ بهما ديوان ابن الدمينه .

* * *

— 160 —

ولعلي بن العباس:

كأن نسيمها أَرَجُ الخُزامى	ولاهُ بعدَ وسَمِيٍّ وَلِيٍّ
هدية شَمَالٍ هَبَّتْ بليلى	لأفنانِ الرياض بها نَجِيٍّ
إذا أنفاسها نَسَمَتْ سُحيراً	تنفّسَ كالشجي لها الخَلِيٍّ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن الرومي في ديوانه ص 2647 .

عجز الأول في الأصل المخطوط : ولاها ، والتصويب عن الديوان .

وعجز الثاني في الديوان : لأفنان الجنان لها .

* * *

— 161 —

وله:

حَيْثُكَ عَنَّا شَمَالٌ طاف طائفها	بِجَنَّةٍ فَجَرَتْ رَوْحاً وَرِيحَانَا
هَبَّتْ سُحَيْراً فَنَاجَى الغُصْنُ صاحبه	مُوسُوساً وَتَنَادَى الطَيْرُ إعلانا

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 2460 .

وصدر الأول في الأصل المخطوط : طار طائفها ، والتصويب عن الديوان .

وله:

وشمالٍ باردةٍ النسيمِ
مَشَاءٍ في الليل بالنسيمِ
بين رياض الأرض والخشومِ
كأنهما من جنة النعيمِ

.....
التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن الرومي في ديوانه ص 2252.

رواية الثالث في الديوان: بين نثير الأرض.

* * *

ولإبراهيم بن محمد المدبر:

وكان جوائها مني الجنوبُ	تحملت الشمالُ سلامَ ليلي
كما خصَّ الشمالُ به الحبيبُ	فبحثُ من الجنوبِ بسرَّ نفسي
أحنُّ لما تولَّدهُ القلوبُ	فصرتُ إذا تنسَّمنا جميعاً

.....
التخريج:

لم أجد المقطعة في مجموع شعر إبراهيم بن محمد المدبر صنعة د. يونس السامرائي.

* * *

ولزهير المصري: (34 أ):

يا طيبها ريحاً إذا ما سَرَتْ وطيب ما تزوي واستخبر
فكلما هَبَّتْ شَامِيَةً أسألها عنك واستبشُرُ
أفهم من طيب أنفاسها عبارة عندي هي العَبْرُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

- المقطعة للبهاء زهير في ديوانه ص 115.
- رواية عجز الأول في ديوانه: وما تذكر.
- رواية الثاني: وكلما هَبَّتْ . . . واستخبر.
- رواية عجز الثالث: عبارة عنك.

* * *

الجنوب

لإسحاق بن إبراهيم:

يا حَبَّذا برد الجنوب إذا بَدَتْ في الفجر وهي ضعيفة الأنفاسِ
قد حُمِّلَتْ بردَ النَّدى وتحَمَّلَتْ عَبَّاً من الجَفْجَافِ والبَسْبَاسِ
ماذا تهيجُ من الصَّبابة والهوى للصبِّ عند ذهولهِ والياسِ

.....

التخريج:

- المقطعة لإسحاق الموصلي في ديوانه ص 144.

* * *

— 166 —

وله:

إِنَّ الْجَنُوبَ إِذَا هَبَّتْ وَجَدْتُ لَهَا طَيْباً يَذْكُرُنِي الْفَرْدُوسُ إِذْ نَفَّحَا
لَمَّا أَتَتْ بِنَسِيمٍ مِنْكَ أَعْرِفْهُ شَوْقاً تَنْفَسْتُ وَاسْتَقْبَلَتْهَا فَرَحَا

.....

التخریج:

المقطعة أخلَّ بها ديوان إسحاق الموصلي.

* * *

— 167 —

وله:

أَلَا لَا أَحِبُّ السَّيْرَ إِلَّا مُصْعَداً وَلَا الرِّيحَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَنُوبَا
إِذَا هَبَّ عَلَوِي الرِّيحَ وَجَدْتَنِي ارْتِيحاً لَعَلَوِي الرِّيحَ نَسِيبَا

.....

التخریج:

المقطعة أخلَّ بها ديوان إسحاق الموصلي.

ولأبي القمقام الأسدي في كتاب سرور النفس ص 315 البيت التالي:
إِذَا هَبَّ عَلَوِي الرِّيحَ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لَعَلَوِي الرِّيحَ نَسِيبُ

* * *

— 168 —

ولابن الطثرية:

إِذَا مَا الرِّيحُ نَحْوِ الْأَثَلِ هَبَّتْ وَجَدْتَ الرِّيحَ طَيِّبَةً جَنُوبَا (34 ب)
فَمَاذَا يَمْنَعُ الْأَرْوَاحَ تَسْرِي بِرِيَا أُمَّ عَمْرٍو أَنْ تَطْيِيا

أَلَيْسَتْ أُعْطِيتَ فِي حُسْنِ خَلْقٍ كَمَا شَاءَتْ وَجُنِبْتَ الْعِيُوبَا

.....

التخريج:

المقطعة لابن الطثرية في ديوانه ص 55 طبعة ناصر بن سعد
الرشيد.

* * *

— 169 —

ولامرأة من بني مرة:

أَلَا خَلِيًّا بَرَدَ الْجَنُوبِ فَإِنَّهُ يُدَاوِي فُؤَادِي مِنْ هَوَاهُ نَسِيمُهَا
فَكَيْفَ تُدَاوِي الرِّيحَ شَوْقًا مُمَاطِلًا وَعَيْنًا طَوِيلًا بِالْدمُوعِ سُجُومُهَا

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان في الزهرة 1/308 (بتحقيق السامرائي والقيسي).

رواية الثاني: وكيف... للدموع.

* * *

— 170 —

ولصاحب الأنوار:

بِاللَّهِ يَا رِيحَ الْجَنُوبِ تَحْمَلِي مَنِّي السَّلَامَ فَبَلِّغِيهِ مُحَمَّدًا
قُولِي لَهُ مُذْنِبَتٌ بَانَ تَجْلُدِي وَاللَّيْلُ صَارَ عَلَيَّ بَعْدَكَ سَرْمَدًا

* * *

تناوب الشمال والجنوب

— 171 —

لهدة بن الخشرم:

ألا ليتَ الرياحَ مُسَخَّرَاتٌ لحاجتنا تراوح أو تَوُوبُ
فَتُبْلَغَنَا الشمالُ إذا نأينا وتبلغَ أهلنا عنا الجنُوبُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لهدة في ديوانه ص 54.

رواية عجز الأول في الديوان: بحاجتنا نباكر.

رواية الثاني: فتخبرنا الشمال إذا أتتنا وتخبر....

* * *

— 172 —

ولبعض بني خفاجة:

وإنني لَتُخَيِّنِي الصَّبَا وتُمَيِّتُنِي إذا ما جَرَتْ بَعْدَ الشَّمالِ جَنُوبُ
وتُبْرِدُ نَفْسِي بل تُعِيشُ حُشَاشَتِي شَمالٌ لها بَعْدَ الهُدوءِ هُبُوبُ (35 أ)
وأرتاحُ للبرقِ اليماني كأنني لَهُ حِينَ يَجْرِي فِي السَّمَاءِ نَسِيبُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

الأبيات الثلاثة من مقطعة في خمسة أبيات في الزهرة 1/306 - 307 دون

عزو.

رواية عجز الثاني: شمال بها.

* * *

الصِّبَا واليَمَانِيَّة

— 173 —

لمجنون بني عامر:

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيَا سَبِيلَ الصِّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا
فَإِنَّ الصِّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ عَلَى نَفْسٍ مَحْزُونٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا

.....
التخريج:

البيتان لمجنون بني عامر في ديوانه ص 251.

* * *

— 174 —

ولبشار بن برد:

طَرَقْتَنِي صَبَاً فَحَرَّكَتِ الْبَا بَ هُدُوءاً فَارْتَبْتُ مِنْهُ ارْتِيَابَا
فَكَأَنِّي سَمِعْتُ حَسَّ حَبِيبٍ نَقَرَ الْبَابَ نَقْرَةً ثُمَّ هَابَا

.....
التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لبشار بن برد في ديوانه 22/4.

رواية عجز الأول: فارتعت منه ارتيابا.

ورواية عجز الثاني: ثم غابا.

* * *

— 175 —

ولابن الرومي:

تَذَكَّرَنِي الشَّبَابُ صَبَاً بَلِيلُ رَسِيسُ السَّيْرِ لَاغِبَةُ الرُّكَّابِ

أَتَتْ مِنْ بَعْدِ مَا سَحَّتْ مَلِيًّا عَلَى زَهْرِ الرِّبَا كُلِّ السَّحَابِ
وَقَدْ عَبَقَتْ بِنَارِ رِيحِ الْخُزَامَى كَرِيحِ الْمِسْكِ ضَوْعٌ بِالثِّيَابِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن الرومي في ديوانه ص 258.

رواية عجز الأول: رسيس المس.

رواية الثاني: انسحبت ملياً... انسحاب.

رواية الثالث: بها ريتا الخزامى كريتاً.... بانتهاب.

* * *

— 176 —

للأستاذ إسماعيل الطغرائي:

أَيَا نَسِيمَ الصَّبَا فِي الطِّيبِ مُنْغَمِسًا أَنْفَاسُهُ وَنَسِيمُ الْمِسْكِ وَالْبَانِ
أُمُرُّزٌ عَلَى الرُّوضَةِ الْغَنَاءِ مُرْتَكِضًا فِيهَا عَلَى الطِّيبِ مِنْ رَوْحٍ وَرِيحَانٍ (35 ب)
وَعَاذِلِ الْوَرْدَ قَدْ بَلَّتْ مِعَاطِفُهُ مَدَامِعُ الْغَيْثِ تَهْمِي ذَاتَ تَهْتَانِ
حَتَّى إِذَا حَزَتْ مِنْ طِيبٍ وَمِنْ أَرْجٍ لَطِيْمَةً ذَاتَ أَنْوَاعٍ وَأَلْوَانِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 398 - 399.

رواية الأول: ويا.

رواية عجز الثالث: مدامع الغيم.

* * *

— 177 —

ولغيره:

يَمَانِيَّةٌ هَبَّتْ بَلِيلٍ فَأَرَقَّتْ حُشَاشَةً نَفْسٍ قَدْ تَعَنَّى طَبِيبُهَا

أَبِينِي إِذْ اسْتُخْبِرْتَ هَلْ تَحْفَظُ الْهُوَى أُمِيمَةٌ أَمْ هَلْ عَادَ بَعْدِي رَقِيئُهَا

.....

التخريج:

البيتان لابن الدمينه في ديوانه ص 176 .

* * *

— 178 —

للأبيوردي:

كَأَنَّ بَقَايَا نَشْرِهَا فِي عِرَاصِهَا تَبْتُ أَرِيحَ الْمَسْكِ بِالْجُرْعِ الْعُفْرِ
فَلَا بَرِحْتَ تَكْسُوهُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا أَنَامِلُ مِنْ قَطْرِ غَلَائِلَ مِنْ زَهْرِ

.....

التخريج:

البيتان للأبيوردي في ديوانه 1/349 .

* * *

— 179 —

وله:

وَهَفَا بِنَا وَلَعُ النَّسِيمِ عَلَى الْحَمَى فَتَنَّى مَعَاطِفَهُ إِلَيْهِ الْبَانُ
وَمَشَى بِأَجْرَعِهِ فَهَبَّ عَرَارُهُ مِنْ نَوْمِهِ وَتَنَاجَتْ الْأَغْصَانُ
وَإِذَا الصَّبَا سَرَقَتْ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَالَتْ كَمَا يَتَرَنَّحُ النَّشْوَانُ
عَبَقَتْ حَوَاشِي الثُّرْبِ مِنْ أَمْوَاهِهِ رَاحًا تَصُوعُ حَبَابَهَا الْغُذْرَانُ

.....

التخريج:

المقطعة للأبيوردي في ديوانه 1/403 .

* * *

باب

البرق ولمعانه وما يبدو من حاشية أردانه (36 أ)

— 180 —

لبعض العرب:

ألا يا سنا برقٍ علا قُلِّلَ الحمى ليهنِكَ من برقٍ عليّ كريمُ
لمعت اقتذاء الطير والقوم هُجَّعُ فهيجت أوجاعاً وأنت سليمُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لرجل من بني كلاب من مقطعة في خمسة أبيات أوردها التيفاشي في كتابه «سرور النفس بمدارك الحواس الخمس» ص 254 - 255.
وانظر الزهرة 1/227، وديوان المعاني 2/192، والمشموم ص 29 - 30.
رواية الأول في سرور النفس: على ذلك الحمى لهفك
ورواية الثاني: اهتدال الطير فهيجت أحزانا.

* * *

— 181 —

ولآخر:

وكم دون ليلى من برقي كائنه سيوف ولكن لم تسل من الغمد
يُضِيءُ وَيَخْفَى تارة فكائه تقطع لمع النار في طرف الزند

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لأعرابي في المشموم ص 31.
رواية عجز الأول في المشموم: سيفٌ ولكن لم يسل
.....

* * *

— 182 —

ولحميد بن ثور:

أرقت لبرقٍ آخرَ الليلِ يلمعُ سرى مَوْهنأً دوني يَهْبُ ويهجعُ
خفا كاقْتذاءِ الطيرِ والليلِ ضاربُ بأرواقه والصبحُ قد كاد يسطعُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

الثاني في ديوان حميد بن ثور ص 107. والبيت الأول أُخِلَّ به الديوان.
وهما معاً لحميد بن ثور في المسموم ص 31.
ورواية الثاني في ديوانه: والليل مدبرٌ بجثمانه.

* * *

— 183 —

وأنشد الجاحظ:

أشاقك برقُ آخرَ الليلِ لامعُ وكلُّ حجازيٍّ له البرقُ شائقُ
سرى كاحتسَاءِ الطيرِ والليلِ دونهُ وأعلامُ ليلى كلِّها والأسالقُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان من دون عزو في المسموم ص 32.
رواية عجز الثاني: وأعلام سلمى.

* * *

— 184 —

ولغيره:

لأح وعقلُ الليلِ ملسوبُ برقُ بنارِ الشوقِ مشبوبُ
أسألهُ عنكم وفي لمعِهِ سَطَرٌ من الأحبابِ مكتوبُ (36 أ)

آخر:

صَبَا لَنَسِيمِ الصَّبَا إِذْ نَفَخَ	وَأَرْقَاهُ لَمَعُ بَرْقٍ لَمَخَ
وَأَذْكَرَهُ عَيْشَهُ بِالْحَمَى	وَعَهْدًا لِقَادِمِ سَرْبٍ سَنَخَ
فَحَنَّنَ إِلَى السَّفْحِ سَفْحَ الْعَقِيقِ	فَسَاحَ لَهُ دَمْعُهُ وَأَنْسَفَخَ
وَكَانَ كَتُومًا لَسَرِّ الْهَوَى	وَلَكِنْ جَرَى دَمْعُهُ فَافْتَضَخَ

* * *

ولجحظة:

أَلَا أَيُّهَا الْبَرْقُ الَّذِي صَابَ وَذُقُهُ	وَسَارَتْ بِهِ فِي الْجَانِبِينَ الْجَنَائِبُ
إِذَا أَنْتَ رَوَيْتَ الْمَطِيرَةَ مِثْلَ مَا	رَوَيْنَا بِهِ خَمْرًا فَحَقُّكَ وَاجِبُ

.....

التخريج:

البيتان أدخل بهما ديوان جحظة البرمكي.
وهما له في المشموم ص 32.

* * *

ولآخر:

رُبَّ لَيْلٍ أَرَقْتُ فِيهِ لِبَرْقٍ	ضَا حَكَ فِي ظِلَالِ لَيْلٍ عَبُوسٍ
لَا حَ فِي أَفْقِهِ فَخَلْتُ سَنَاهَ	لَهَبًا سَاطِعًا بِأَعْلَى وَطِيسَ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان دون عزو في المسموم ص 32.
رواية عجز الأول في المسموم: في ظلام ليل.

* * *

— 188 —

ولآخر:

أَرَقْتُ لَبْرَقٍ سَرَى مُوْهِناً خَفِيّاً كَغَمَزِكَ بِالْحَاجِبِ
كَأَنَّ تَأَلُّفَهُ فِي السَّمَاءِ يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبٍ

.....

التخريج:

هما لأبي محمد عبد الله بن أيوب التيمي من قصيدة في زهر الآداب
ص 837، وأدب الكتاب للصولي ص 240 وهما دون عزو في سرور النفس
249، تشبيهات ابن أبي عون 60، رواية الأول في أدب الكتاب:
أَعْنِي عَلَى بَارِقٍ نَاطِرٍ خَفِيَ كَوَحْيِكَ بِالْحَاجِبِ

* * *

— 189 —

ولآخر: (37 أ):

وَبَدَا لَهُ مِنْ بَعْدِ مَا انْدَمَلَ الْهَوَى بَرَقٌ تَتَابَعَ مَوْهِناً لِمَعَانِهِ
يَبْدُو كَحَاشِيَةِ الرَّدَاءِ وَدُونِهِ صَعْبُ الذُّرَى مُتَمَنِّعٌ أَرْكَانُهُ
فَالنَّارُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ وَالْمَاءُ مَا سَحَّتْ بِهِ أَجْفَانُهُ

.....

التخريج:

المقطعة لمحمد بن صالح العلوي في أمالي القاضي 183/3، والحماسة
البصرية 126/2، والمرقصات والمطربات ص 38. والأبيات الثلاثة من مقطعة
في أحد عشر بيتاً لمحمد بن صالح في نوادر الأمالي 183/3.

ولعروة:

ألا لا أريدُ السيرَ إلّا مُصْعَداً ولا البرقَ إلّا أن يكونَ يمانياً
على مثل ليلى يقتلُ المرءَ نفسه وإن كنتُ من ليلى على اليأسِ ثاويًا

.....

التخريج:

البيتان ليسا في ديوان عروة. وهما للمجنون في ديوانه ص 308 من
مقطعة. وهما لعروة في المشموم ص 36.
رواية الديوان لصدر الأول: ألا لا أحب السير.
رواية عجز الثاني فيه: اليأس طاويا.

* * *

وله:

ألم تارقَ لبرقِ باتٍ يسري بأكناف الأراكِةِ مستنيرِ
تَكشُفَ عائدٍ بَلقاء، تنفي دُكُورَ الخيلِ عن ولدٍ صغيرِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

الثاني فقط لعروة في ديوانه ص 56.
وهما معاً لعروة في المشموم ص 37 - 38. رواية عجز الأول: مستطير،
وهما له في شروح سقط الزند. السفر الثاني - القسم الثاني 838.
ورواية عجز الأول مماثلة لرواية المشموم.

* * *

— 192 —

ولابن المعتز:

إذا تَفَرَّى البرقُ فيها خِلْتَه بطنَ شجاعٍ في كَثِيبٍ يَضْطَرِبُ
وتارة تَبْصُرُهُ كَأَنَّهُ أُلْبِقُ مَالٌ جُلُّهُ حِينَ وَثَبَ
وتارة تَخَالُهُ إذا بدا سَلَسِلًا مصقولةً من الذهبِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن المعتز في ديوانه 41/1 - 42.

رواية صدر الأول في الديوان: إذا تعرّى.

* * *

— 193 —

وأنشد أبو الفرج الأصفهاني لبعض إماء العرب:

- 1 - أَتَرَبِّي من عُليا تميم بن عامرٍ أجدا البُكا إنَّ التفرقَ باكرُ (37 ب)
- 2 - أَتَرَبِّي عاقنتنا نوى عن نواكما وشعْبُ هوى قد بانَ لي مُتَشاَجِرُ
- 3 - ألا تَرِيانِ البرقَ باتَ كأنه روامحُ شُفَرٍ تَتَّقِيهِ الحوافِرُ
- 4 - فما تمكثا دام الجميلُ عليكما بنعمانَ إلا [أن] تُردَّ الأباعِرُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة دون عزو في المسموم ص 38.

رواية صدر الثاني في المسموم: عاقنتي.

رواية صدر الرابع: فما مكثنا.

وما بين عضادتين ساقط في الأصل المخطوط فاستضفناه من المسموم.

والأول والرابع لوحدهما منسوبان لأعرابية في الأغاني 126/2، ولباب

رواية صدر الأول في الأغاني: أتربى من أعلى معدّ هديتما.
ورواية صدر الأول في لباب الآداب: أتربى من عليا هلال بن عامر.
وهذه الرواية أصوب من رواية مخطوطتنا وأصوب أيضاً من رواية
المشموم لأنّ بني هلال هم من عامر بني صعصعة. وأمّا تميم فليسوا من بني
عامر.

ورواية عجز الرابع في الأغاني واللباب: بثهلان إلّا....

* * *

— 194 —

وللحسن بن وهب:

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1 - أما ترى البارِقَ اليماني | حقاً يَقِيناً لقد شَجَانِي |
| 2 - ذَكَّرَنِي عَارِضِي سُعَادٍ | تلكَ التي فَاقَتِ الغواني |
| 3 - حَيِيَّةٌ لِي مُنَعْتُ عَنْهَا | فلا أراها ولا تَرَانِي |
| 4 - ففاضَ دَمْعِي وَأَسْلَمْتُهُ | لِلوَجْدِ عَيْنَانِ تَذْرِفَانِ |

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة أُخِلَّ بها ديوان الحسن بن وهب المنشور في كتاب «آل وهب من
الأسر الأدبية في العصر العباسي».

وهي للحسن بن وهب في المشموم ص 38 - 39.

رواية صدر الثالث: منعت منها.

* * *

— 195 —

ولا بن الدمينة:

ذَكَرْتُكَ وَالنَّجْمُ الْيَمَانِي كَأَنَّهُ وَقَدْ عَارِضَ الشُّغْرَى قَرِيعُ هِجَانٍ

فقلت لأصحابي، ولاحت غمامةٌ
فقالوا: نرى برقاً تقطع دونه
فكم شام ذاك البرق من متوددٍ
بنجدٍ، ألا لله ما تريان؟
من البرق أبصارٌ إليه رواني
حيبٍ وجفنا عينه غرقانٍ

.....

التخريج:

المقطعة لابن الدمينه في ديوانه ص 170 - 171 .

* * *

- 196 -

ولأوس بن حجر الكندي:

- 1 - يا حبذا البرق لمأبئ أرقني
 - 2 - تهدي الجنوب بأولاها وناء به
 - 3 - كأن ريقه لما علا شطبا
 - 4 - دان مسف فويق الأرض هيدبه
 - 5 - ينفي الحصى عن جديد الأرض مبتركا
 - 6 - كأن فيه لماء الرعد فجره
 - 7 - فمن بنجوته كمن بمخفله
- في عارضٍ مستطير المزن لَمَاحِ (38 أ)
أعجازُ مُزْنٍ يَسُحُّ الماءَ دَلَّاحِ
أقربُ أُنْلقَ يَنْفِي الخيلَ رَمَاحِ
يكادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قامَ بالراحِ
كأنَّه فاحِصٌ أو لاعبٌ داحي
دُهمٌ مطافيلٌ قد هَمَّتْ بإرشاحِ
والمُسْتَكِنُ كمن يمشي بِقِرْواحِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لأوس بن حجر في ديوانه ص 15 - 17 .

رواية الأول في الديوان:

- يا من لبرق أبيت الليل أرقبه . . . كمضيء الصبح . . .
رواية صدر الثاني: هبت جنوب بأعلاه ومال به .
رواية صدر الخامس: ينزع جلد الحصى أجش مبترك .
رواية السادس: كأن فيه عشاراً جلة شرفاً شعثاً لهاميم .

* * *

ولابن هرمة:

أَلَمْ تَأْرُقْ لَضَوْءِ الْبَرِّ قِ فِي أَسْحَمَ لَمَّاحِ
كَأَغْنِاقِ نَسَاءِ الْهِنْدِ دِ قَدْ شَبَّتْ بِأَوْضَاحِ

.....

التخريج:

البيتان لابن هرمة في ديوانه ص 88 - 89.

* * *

باب

الرعد والمطر والسحاب وتهطاله على الآكام والظراب(*)

للعلوي الحماني:

بَاتَتْ سَوَارِيهَا تَمَخَّ ضُ فِي رَوَاعِدِهَا الْقَوَاصِفُ
وَكَأَنَّ لَمْعَ بُرُوقِهَا فِي الْجَوِّ أَسْيَافُ الْمُشَاقِفِ
ثُمَّ انْبَرَّتْ سُحُبًا كَبَا كَيْةٍ بِأَرْبَعَةِ ذَوَارِفِ

.....

التخريج:

المقطعة للعلوي الحماني في ديوانه المنشور في المورد عدد 2 مجلد 3

ص 210.

* * *

(*) الظراب: الجبال المنبسطة، واحدها ظرب.

ولابن الساعاتي:

- 1 - أرى الغيث في الآفاق خرقاء كَفُهُ
 - 2 - حَبَّتْهَا بِأَمْثَالِ الْعَقُودِ بَنَانُهُ
 - 3 - وَجَادَ بِهَا جُودَ السَّخِيِّ بِمَالِهِ
 - 4 - فَضَاجِعَ مِنْهَا كُلَّ مِثْيَاءٍ سَهْلَةٍ
 - 5 - فَمَا لِحَسَامِ الْبَرْقِ فِي جَوْهَا صَدِي
 - 6 - بِحَيْثِ الدَّجَى وَالْبَرْقِ وَالْبَدْرِ فَوْقَهُ
 - 7 - وَلَمْ آدِنَا التَّوْدِيعَ حَلَّ عِيَابَهُ
 - 8 - فَنَظَّمُ فِي الدَّوْحِ الْيَوَاقِيتِ وَالْحُلَى
- ولكنه في جَلَّتِي صَنَعُ الْيَدِ (38 ب)
- فَمِنْ بَيْنِ مَنْظُومٍ وَمَنْ مَتَبَدَّدَ
- وَقَدْ ظَنَّ أَنَّ الْمَالَ غَيْرَ مُخْلَدٍ
- وَصَافَحَ مِنْهَا كُلَّ أَهْيَفٍ أَغْيَدٍ
- وَمَا يَبْقَاعُ الْأَرْضِ مِنْ رِبْعِهَا صَدِي
- كَخُودَةِ زَنْجِيٍّ عَنَتَ لِمَهْنَدٍ
- وَأَسْعَفَ فَعَلَ الظَّاعِنِ الْمَتَوَدِّدِ
- وَالْحَفِّ مَتْنِ الْأَرْضِ يُسْطُ زُمْرُودٍ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن الساعاتي في ديوانه ص 22 - 23 .

رواية عجز الثاني في الديوان: وبين مبدد.

رواية الثالث في الأصل المخطوطة محرفة كالآتي:

وَجَادَ بِهَا جُودَ السَّحَابِ بِمَائِهِ وَقَدْ ظَنَّ أَنَّ الْمَاءَ غَيْرَ مُخْلَدٍ

وقد أثبتنا رواية الديوان.

رواية صدر الخامس: فما بحسام...

رواية عجز الثامن: بسط الزبرجد.

* * *

وله:

شِمٌّ لِأَثِيلَاتِ الْحُمَى وَضَالِهِ غَادِيَةٌ تَرْفُلُ فِي أَذْيَالِهِ

يُحيي الثرى من وذَقها ما قطعَتْ صوارمُ البارقِ من أوصاله
يشبه دمعِي قطرُهُ وثغرَ لم ياء ابتسامُ البرقِ من خلاله
يحسن ما طرَّزَ من أكمامه رقماً وما دبَّجَ من أسَماله

التخريج:

المقطعة لابن الساعاتي في ديوانه 256/1.

* * *

— 201 —

ولغيره:

وَرِغْدَةٌ كَقَارِيٍّ مُتَغَتِّعٍ أو خاطِبٍ لَجَلَجٍ لَمَّا أَنْ خَطَبَ
كَأَسَدٍ يَزَارُ، أو جِنَادِلٍ تصطكُّ، أو أمواجِ بحرٍ تَصْطَخِبُ (39 أ)

التخريج:

هي للقاضي التنوخي الكبير في ديوانه ص 45.

* * *

— 202 —

وللحسين بن مطير [الأسدي]:

1 - غُرٌّ مُحَجَّلَةٌ دَوَالِحُ ضُمْنَتْ
2 - سُحْمٌ فَهْنٌ إِذَا كَظَمْنَ فَوَاحِمٌ
3 - مستضحكٌ بلوامعٍ مستعبرٌ
4 - فَلَهُ بِلَا حَزَنِ وَلَا بِمَسْرَةٍ
حَمَلُ اللَّقَاحِ وَكُلُّهَا عَذْرَاءُ
وَإِذَا ابْتَسَمْنَ فَلِإِنْهَنَ وَضَاءُ
بِمَدَامِعٍ لَمْ تَمْرَهَا الْأَقْدَاءُ
ضَحِكُكَ يَوْلفُ بَيْنَهُ وَبِكَاءُ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص 28 - 29 .
 رواية عجز الثاني في الديوان : سوذ وهن إذا ضحكن وضاء .
 وفي البيت الرابع في المخطوط تحريفان صوبناهما عن الديوان :
 لمسرة - تحريف - صوابه : بمسرة .
 ببيكاء - تحريف - صوابه : وبكاء .
 وقد وردت كلمة (وللأسدي) بين البيتين الثاني والثالث ، وهو وهم من
 الناسخ .

* * *

— 203 —

ولآخر :

ومصائب غادية تسح	ذوارف الدمع الهمول
وتقاطرت منشورة	أشباه أعراف الخمول

.....

التخريج :

البيتان دون عزو في المشموم ص 44 .

* * *

— 204 —

ولابن المعتز :

بكرت تُعيرُ الأرض ثوبَ شباب	رَجِيَّةٌ محمودَةُ التَّسْكَابِ
نَثَرَتْ أوائلُها حياءَ فكأَنَّه	نُقِطَ على عَجَلٍ يَبْطُنُ كِتَابِ

.....

التخريج :

البيتان لابن المعتز في ديوانه 502/2 .

* * *

وللبحتري :

- 1 - ذاتُ ارتجَازٍ بحنينِ الرَّغْدِ
- 2 - مَجْرُورَةُ الذَّيْلِ صَدُوقِ الوَعْدِ
- 3 - مَسْفُوحَةِ الدَّمْعِ لغيرِ وَجْدِ
- 4 - لَهَا نَسِيمٌ كَنَسِيمِ الوَرْدِ
- 5 - جاءتْ بِها رِيحُ الصَّبَا من بُعْدِ
- 6 - فانتَثَرَتْ مِثْلَ انتِشارِ العَقْدِ (39 ب)
- 7 - فراحَتِ الأرضُ بِعَيْشِ رَغْدِ
- 8 - من وَشَى أنوارِ الرُّبَى في بَرْدِ
- 9 - كأنَّما غُذِرَتْها في الوَهْدِ
- 10 - يَلْعَبْنَ من حَبابِها بالثَّرْدِ

.....
التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة للبحتري في ديوانه ص 567 - 568 .

رواية عجز الشطر الخامس : من نجد .

رواية العاشر في الأصل المخطوط : من حلابها ، تحريف ، والتصويب عن الديوان .

* * *

ولآخر :

- 1 - أَقْبَلَ كالذَّودِ رَغَتْ شَوَارِدُهُ
- 2 - حَتَّى إِذَا ما ارتَجَزَتْ رَواعِدُهُ
- 3 - وأُذْهِبَتْ بِبَرْقِها مَطَارِدُهُ

- 4 - عادت بما سرّ الثرى عوائده
- 5 - وانتشرت في روضها فرائده
- 6 - شاهدة بفضلِهِ مشاهده
- 7 - منظومة من شكرِهِ قلائده

.....

التخريج واختلاف الروايات:

الأرجوزة للسري الرفاء في ديوانه 83/2.

رواية الثالث في الديوان: بيرقه.

رواية الخامس: فانتشرت في روضه.

* * *

— 207 —

ولآخر:

- 1 - غيْتُ أذابَ البرقُ شحمةً مُزَنه والريحُ تَنْظِمُ منه حبَّ الجوهرِ
- 2 - وكأَنَّمَا طَارَتْ به رِيحُ الصَّبَا من بعدِ ما انغمستُ به في العنبرِ
- 3 - وَيُضِيءُ تَحَسُّبُ أَنْ ماءَ غَمَامِهِ قَمَرٌ تَقَطَّعَ في إناءٍ أَخْضَرِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للخنعمي في الحماسة البصرية 350/2.

ورواية عجز الثالث: عقد تناثر في إناء أخضر.

* * *

— 208 —

ولابن الساعاتي:

- 1 - قُمْ نَديمي فاجلُ المدام فللغيب — ث بكاءً وللرياض ابتسام
- 2 - حيث ورد الريح طلقٌ وثغرُ ال — كأس وضحٌ قد فضّ عنه الختام
- 3 - وترى الدوح كالعقود فإن هبَّ نسيمٌ فللعقود انفصام

- 4 - تَكْتُمُ الْأَرْضُ شُرْبَهَا عَنْ سَطَى السَّحْبِ وَتُبْدِي أَسْرَارَهَا الْأَكْمَامُ (40 أ)
 5 - حَسَنُ الدَّهْرِ مِنْهُ وَاخْضَرَّتِ الْآفَاقُ (م) خَضْبًا وَابْيَضَّتِ الْإِيَامُ
 6 - وَكَأَنَّ الْغَدْرَانَ صَفْتُ دُرُوعٍ وَقَطَارِ السَّحَابِ فِيهَا سِهَامُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن الساعاتي في ديوانه 61/1.

رواية الأول: وللغيث.

رواية الثاني: عنه الفدام.

رواية الخامس: حسن الزهر.

ورواية الرابع في الأصل المخطوط: تكتُم الأرض سحبتها، وهي رواية
 محرفة صوبناها عن الديوان.

* * *

باب

الجداول والبرك والغدران والأنهار، وسقوط الطلّ والندى على أوراق الأشجار

— 209 —

للناجم:

أَحَاطَتْ أَزَاهِيرُ الرَّبِيعِ سَوِيَّةً سِمَاطِينَ مُضْطَفِّينَ، تَسْتَنِبُّ الْمَرْعَى
 عَلَى جَدُولٍ رَيَّانٍ كَالسَّهْمِ مُرْسَلًا أَوِ الصَّارِمِ الْمَسْلُولِ، أَوْ حَيَّةٍ تَسْعَى

.....

التخريج:

البيتان للناجم في المسموم ص 52، ونهاية الأرب 290/1.

* * *

— 210 —

وللمُفَجَّعِ البصري:

على جَدُولٍ رِيَّانٍ يَنْسَابُ مِثْنُهُ صَقِيلًا، كَمَثْنِ السِّيفِ وَافِي مُجَرَّدَا
إذا الريحُ نَاغَتْهُ تَحَلَّقَ وَجْهُهُ دُرُوعًا وَضَاءً، أَوْ تَحَزَزَ مَبْرَدَا

.....

التخريج:

البيتان للمفجع البصري في المسموم ص 57، وفي نهاية الأرب 1/290
ولم أجدهما في مجموع شعره.

* * *

— 211 —

ولغيره:

وَجَدُولٍ كَالْحَسَامِ لَاحَ عَلَى جِلْدَةٍ وَشِيٍّ لِمَاعَةِ الذَّهَبِ
كَأَنَّهُ، وَالْمَدُودُ تَتَّبَعُهُ سَلَحُ حُجَابٍ مِنْ كَثْرَةِ الْحَبِّ

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في المسموم ص 59.

* * *

— 212 —

ولآخر:

وَجَدُولٍ يَنْسَلُّ مِنْ جَدُولٍ مِثْلَ انْسِلَالِ الْمُزْهَفِ الْقَاضِبِ (40 ب)
وَالطَّيْرُ مِنْ مُسْتَبْشِرٍ ضَاحِكٍ فِيهِ وَمِنْ مُكْتَتِبٍ نَادِبٍ

وصادح أنسا إلى حاضِرٍ وهاتفٍ شوقاً إلى غائبٍ

.....

التخريج:

المقطعة أخلّ بها ديوان الصنوبري، وهي له في المسموم ص 61، وفي الأصل المخطوط ورد صدر الثالث: وصارخ أنساه، وهو تحريف.

* * *

— 213 —

وللطغرائي:

وَجَنَّةٍ بِالطِّيبِ مَوْصُوفَةٍ	مَوْشِيَّةِ الْأَرْجَاءِ مَنْسُوجَةٍ
كَأَنَّمَا أَزْهَارُ أَشْجَارِهَا	وَشَيْءٌ عَلَى حَسَنَاءَ مَغْنُوجَةٍ
يَشْقُهَا فِي وَسْطِهَا جَدُولٌ	مِائُهُ الْعَذْبَةُ مِثْلُوجَةٍ
لَهُ سَوَاقٍ طَفَحَتْ وَالتَّوْتُ	تَلَوَّى الْحَيَّةُ مَشْجُوجَةٍ
فَهِيَ رِمَاحٌ أَشْرَعَتْ نَحْوَهَا	تَطَعْنُهَا سُلُكِي وَمَخْلُوجُهُ

.....

التخريج:

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 107.

* * *

— 214 —

ولابن المعتز:

على جدولٍ رَيَّانٍ لَا يَقْبَلُ الْقَذَى كَأَنَّ سَوَاقِيهِ مُتُونُ الْمَبَارِدِ

.....

التخريج:

البيت لابن المعتز في ديوانه 95/2.
رواية صدره في الديوان: لَا يَكْتُمُ الْقَذَى.

— 215 —

ولابن الرومي:

وماء جَلَّتْ عَنْ حُرِّ صَفْحَتِهِ الْقَذَى من الريح معطارُ الأصائلِ والبُكرِ
لَهُ عَبَقٌ مِمَّا تَسْحَبُ فَوْقَهُ نسيمُ الصَّبَا تجري على الثَّورِ والزَّهْرِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 972. رواية الثاني: به عبق، وعجز الأول في المخطوط: معطال الأصائل، تحريف، صوبناه عن الديوان.

* * *

— 216 —

ولغيره:

كَسَيْكَ اللَّجَيْنِ يَجْرِي عَلَى الْيَا قوتِ والدُرَّيْنِ تَلَكَ النّواحي (41 أ)
فَوْقَ رَضْرَاضِ دُرِّهِ يَتَلَوَّى جَرِي سَلْسَالِهِ النّقيّ الصّواحي

.....

التخريج:

هما دون عزو في المضموم ص 52.

* * *

— 217 —

ولآخر:

وَالنَّيْلُ يَجْرِي فَوْقَ رَضٍ رَاضٍ مِنَ الْجَزَعِ الظَّفَارِي
مُتَلَوِّنًا لَوْنَيْنِ مَا بَيْنَ اللَّجَيْنِ إِلَى التُّضَارِ

.....

التخريج:

هما للصنوبري في ديوانه ص 57.

— 218 —

ولآخر:

الماء بين صقيل ال أعلى وبين المذرج
يُذني إلى ذهب ال — راح لازورد البنفسج

التخريج:

هما دون عزو في المشموم ص 57.

* * *

— 219 —

وللأمير سيف الدولة:

الماء يفضّل بين زه — الروض في الشطين فضلا
كبساط وشي جرّدت أيدي القيون عليه نصلا

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص 239.

رواية الأول في الديوان: والماء.

ورواية عجز الثاني في نهاية الأرب 1/282: أيدي القيان.

* * *

— 220 —

وللناجم:

أنظر إلى الروض الذكي (م) فحسّنه للعين قُرّة

فَكَأَنَّ خُضِرَتَهُ السَّمَاءَ وَنَهْرُهُ فِيهِ الْمَجَرَّةُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

هما للناجم في المشموم ص 64. رواية صدر الثاني: وكان. وهما له في
نهاية الأرب 1/283.

* * *

— 221 —

وللصنوبري:

فِي ذَهَبِ الثُّرْبِ لُجَيْنُ الْمَاءِ
يَجْرِي عَلَى زُمُرْدِ الْحَصْبَاءِ
مَنْ اسْتَوَاءَ مِنْهُ وَالتَّوَاءِ
كَمَا نَقَضَتْ جُؤْنَةَ الْحَوَاءِ

.....

التخريج:

المقطعة للصنوبري في ديوانه ص 449.

* * *

— 222 —

وله: (41 ب):

وَالْعَوْجَانُ الَّذِي كَلِفْتُ بِهِ قَدْ سُوِّيَ الْحُسْنُ فِيهِ مُذْعَوُجٌ
مَا أَخْطَأَ الْأَيْمَ فِي تَعَوُّجِهِ شَيْئاً إِذَا مَا اسْتَقَامَ أَوْ عَرَّجٌ
تُدْرَجُ الرِّيحُ مَتْنَهُ فَتَرَى جَوْشَنَ مَاءٍ عَلَيْهِ قَدْ دَرَجٌ
إِنْ أَعْتَقْتُ فِي الْجَنُوبِ أَعْنَقَ فِي لُطْفٍ وَإِنْ هَمَلَجْتُ بِهِ هَمَلَجٌ

مِنْ أَيْنَ طَافَتْ شَمْسُ النَّهَارِ بِهِ حَسِبْتَ شَمْساً مِنْ جَوْفِهِ تَخْرُجُ

.....

التخريج:

المقطعة للصنوبري في ديوانه ص 465 نقلاً عن نهاية الأرب 1/282.

* * *

البرك

— 223 —

للأمير أبي فراس:

أَنْظُرْ إِلَى زَهْرِ الرِّبِيِّ والماء في بركِ البديعِ
وَإِذَا الرِّيحُ جَرَّتْ عَلَيْهِ هِ فِي الذَّهَابِ وَفِي الرُّجُوعِ
نَثَرَتْ عَلَى بَيْضِ الصِّفَا نَحْ بَيْنَنَا حَلَقَ الدُّرُوعِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص 189.

ورواية صدر الثالث في الديوان: جرّت على.

* * *

— 224 —

وللأمير سيف الدولة:

وَكَاثِمًا الْبَرْكَ الْمِلَاءُ تَحْفُهَا ألوانُ ذاكِ الروضِ والزَّهْرِ
بُسْطٌ مِنَ الدِّبَاجِ بَيْضٌ فُرُوزَاتُ أطرافُها بِفَرَاوِزِ خُضْرِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

هما لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص 151.

رواية عجز الأول في الديوان: أنواع ذاك.

ولابن الساعاتي :

أَلَا جَبَّذَا بَرَكَةً قَابِلَتْ مَلِكاً عَلَيْهِ أَتْكَالِي فَقَطْ (42 أ)
جَلَّتْ صَفْحَتَيَّ وَجْهَهُ لِلسَّمَاءِ فَقَدْ نَقَّطَتْهُ بِدُرِّ النَّقْطِ

التخريج :

البيتان لابن الساعاتي في ديوانه 157/2 .

* * *

للصنوبري :

يَا حُسْنَهَا مِنْ بَرَكَةٍ أَفْرَدَتْ بِالْحُسْنِ إِحْسَاناً مِنَ الْوَاهِبِ
كَأَنَّمَا الْأَعْيُنُ فِي قَعْرِهَا رَاسِبَةٌ إِنْشَرَ الْقَذَى الرَّاسِبِ
بَيْنَ بَسَاتِينِ مَيَادِينُهَا مِنْ سَارِقِ اللَّبِّ أَوْ غَاصِبِ
مَا بَيْنَ مَصْبُوغٍ بِلا صَابِغٍ وَيَيْنَ مَخْضُوبٍ بِلا خَاضِبِ

التخريج :

المقطعة أخل بها ديوان الصنوبري .

وهي له في المشموم ص 60 - 61 من مقطعة .

* * *

وله :

وَبَرَكَةٍ مَنَظَرُهَا يُطْرِبُ لِلْمَاءِ فِيهِ أَلْسُنٌ تُغْرِبُ

تَحْسِبُهَا مِنْ طَيِّبٍ تَرْجِيْعُهَا دَائِمَةً تُنْشِدُ أَوْ تَطْرِبُ
كَأَنَّ فَوَارِتَهَا وَسَطَهَا إِذَا تَرَامَتْ لُعْبٌ تُلْعَبُ
مَنْ يَمْنَةُ فِيهَا وَمَنْ يَسْرَةُ قَنْطَرَةٌ وَاقِفَةٌ تَذْهَبُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة أخل بها ديوان الصنوبري. وهي له في المسموم ص 61.
رواية الثاني في المسموم: من طول ترجيعها... أو تخطب.

* * *

— 228 —

ولعلي بن الجهم:

- 1 - صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعِيُونُ وَتَحْسِرُ عَنْ بُغْدِ أَقْطَارِهَا
- 2 - إِذَا أَوْقَدْتَ نَارَهَا بِالْعِزِّ قَاضَاءُ الْحِجَازِ سَنَانِهَا
- 3 - وَقَبَّةُ مُلْكِكَ كَأَنَّ النِّجْو مَ تَصْغِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا (42 ب)
- 4 - وَفَوَارَةٌ ثَارَهَا فِي السَّمَاءِ فَلَيْسَتْ تَقْصُرُ عَنْ ثَارِهَا
- 5 - تَرُدُّ عَلَى الْمُزْنِ مَا أَنْزَلَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ مَدَارِهَا
- 6 - لَهَا شُرْفَاتُ كَأَنَّ الرِّيحَ كَسَاهَا الرِّيَاضَ بِأَنْوَارِهَا
- 7 - فَهِنَّ كَمُضْطَبِّحَاتٍ خَرَجْنَ لِفِضْحِ النَّصَارَى وَافْطَارِهَا
- 8 - فَمَنْ يَبِينُ عَاقِبَةَ شَعْرِهَا وَمُضْلِحَةَ عَقْدِ زُنَّارِهَا

.....

التخريج:

المقطعة لعللي بن الجهم في ديوانه ص 29 - 30.
ورواية عجز الخامس في الأصل المخطوط: من صوب أقطارها.
والتصويب عن الديوان.

* * *

— 229 —

ولغيره:

بأَكْنَفِ الثَّوِيَّةِ مِنْ عُذَيْبٍ جِنَانُ بَيْنَ جَنَاتِ النَّعِيمِ
وَتَخْفِقُ وَسَطَهَا الْغُدْرَانُ لَيْلًا وَمِنْ حَضْبَائِهَا زَهْرُ النُّجُومِ

.....

التخريج:

هما دون عزو في المسموم ص 54 - 55.
رواية عجز الأول في المسموم: حسانٌ هُنَّ. وهو تحريف.

* * *

— 230 —

ولآخر:

بَرِيَّةٌ شَتَوَاتُهَا بَحْرِيَّةٌ مِنْهَا الْمَصَايِفُ
دُرِيَّةٌ الْحَضْبَاءُ كَا فَوْرِيَّةٌ مِنْهَا الْمَشَارِفُ
وَكَأَنَّمَا غُدْرَانُهَا فِيهَا عُشُورٌ فِي الْمَصَاحِفِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

هي للعلوي الحماني في ديوانه بمجلة المورد عدد 2 المجلد 3 ص 210.
رواية الثاني في ديوانه: بحرية شتواتها برية منها المشارف.

* * *

— 231 —

وللابيوردي:

فَلَا زَالَ يَكْسُوها الرِّبْعُ وَشَائِعاً تَرِفُ حَوَاشِيه على عِلْمِي نَجْدِ

وَيُنْفَعُهُمْ غُذْرَانَا كَأَنَّ يَدَ الصَّبَا تَجُرُّ عَلَيْهَا رَفَرَفَ الثَّيَرَةِ السَّرْدِ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

البيتان للأبيوردي في ديوانه 487/1 .

رواية عجز الأول : ترف حواشيها .

* * *

— 232 —

ولابن المعتز : (43 أ) :

وَإِذَا الرِّيحُ مَسَّحَنَ وَجْهَ غَدِيرِهِ صَفَيْنَتْهُ وَنَفَيْنَ كُلَّ قَذَاةٍ
مَا إِنْ يَزَالُ عَلَيْهِ ظَبْيٌ كَارِعٌ كَتَطْلُعِ الْحَسَنَاءِ فِي الْمَرَاةِ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

البيتان لابن المعتز في ديوانه 58/2 - 59 .

رواية الأول في ديوانه : وترى الرياح إذا مسح غديره صقلته

* * *

الغَيْشُ عَلَيْهَا

— 233 —

لابن الساعاتي :

بَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ وَجْهِكَ نَسْبَةٌ فَالْأَسَ تَرْبُ وَالشَّقِيقُ شَقِيقُ
فِي مَجْلِسِ مَطَرُ الْكَؤُوسِ بِرَبْعِهِ وَبَلُّ وَغَيْمُ الْبَدْرِ فِيهِ صَفِيقُ

.....

التخريج :

البيتان أحلَّ بهما ديوان ابن الساعاتي .

وله :

- 1 - ويوم كظلَّ السمهريِّ قصرته
- 2 - سقاني على أجفانه من رُضابه
- 3 - تبسّم ثغرُ البرق وانتحبَ الحيا
- 4 - كأنَّ دنائيراً خلالَ دراهم
- 5 - سقى الله تلك السحب ما سَقَت الثرى

.....

التخريج :

المقطعة لابن الساعاتي في ديوانه 22/2 .

رواية عجز الثالث : فيها من الغمض .

رواية عجز الرابع : حكّت ما جلّت .

* * *

وله :

- سقي المُقَطَّم بعدنا من منزل
- رجل إذا سُلّت سيوف بروقه
- طَلَقُ إذا عبسَ الزمانُ كفاك
- تخضرّ عام المحل وجنة سفحه
- حيث الرياض إذا تراقصَ دوحها
- فكأنَّ كلَّ غدير ماءٍ لابسٌ

.....

التخريج :

المقطعة أخلّ بها ديوان ابن الساعاتي .

انعكاس البدور والنجوم في الماء

— 236 —

لابن طباطبا:

- 1 - كم ليلة ساهرتُ أنْجُمَها لدى
 - 2 - قد سُيِّرَت فيها النجوم كأنَّها
 - 3 - لُجَجٌ قَدْ خُتَ اللحظَ في جنباتها
 - 4 - أَحْسَنَ بها لُجْجاً إذا التبسَ الدُجى
 - 5 - وترجحت فيها السماء ولم تَزَلْ
 - 6 - والبدورُ يخفقُ وسَطَها فكأنَّه
-

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن طباطبا في ديوانه ص 23 - 24.

رواية عجز الأول: عرصات أرض ماؤها...، وهو الصواب.

* * *

— 237 —

وللباذاني البصري:

- وَبَشْنَا عَلَى النِيلِ فِي لَيْلَةٍ
وَقَدْ طَلَعَ الْبَدْرُ مِنْ جَانِبِ
فَسَارِجَةٍ بِسُكُونِ الرِّيحِ
هَرَقْرَاقَةٍ طَلَقَتْ مُشْرِقَةً
فَصَاغَ عَلَى وَسْطِهِ مِنْطَقَهُ (44 أ)
وإن خَفَقَتْ خِلْتَهُمَا مُخْرِقَةً
-

التخريج واختلاف الروايات:

في المشموم ص 55 نُسِبَتِ المقطعة إلى اللبادي المصري.

ورواية صدر الثالث في الأصل المخطوط وفي المشموم: فساذجة...

وهو تحريف.

وللتنوشي:

لا أنسَ دجلةَ والدُّجى مُتَصَوِّبُ والبدرُ في أفقِ السماءِ مُغَرَّبُ
فكأنَّها فيه رداءٌ أزرَقُ وكأنه فيها طرازٌ مُذْهَبُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان للقاضي التنوشي الكبير في ديوانه ص 45 - 46.

رواية صدر الأول في ديوانه: لم أنس.

ورواية صدر الثاني: فيه بساط.

وفي الأصل المخطوط: فكأنها فيها...، وهو تحريف، والتصويب عن ديوانه.

* * *

وللحسن الربيعي⁽¹⁾:

كم ليلةٍ ساهرتُ فيها نَجْمَها من فوقِ دجلةَ قبلَ أن يَتَغَيَّيا
وبدرٌ يجنحُ للغروبِ كأنَّه قد سَلَ فوقَ الماءِ سَيْقاً مُذْهَباً

* * *

ولسليمان بن عبد الله:

نادمتُ ندماني بدجلةَ ليلةً والبدرُ في أفقِ السماءِ مُعَلَّقُ
وبدرٌ يضحكُ وجهه في وجهه والماءُ يرقصُ حوله ويُصَفِّقُ

* * *

(1) كذا ورد في الأصل المخطوط مهملاً غير معجم.

— 241 —

ولأحمد بن محمد الغساني :

أما ترى الليلَ قد وَلَّتْ عساكرُهُ مهزومة وجيوش الصبح في الطَّلَبِ
والبدْرُ في الأفقِ الغربيِّ تُبصرُهُ من فوقِ دجلةٍ مُنحازاً إلى الهَرَبِ
كأنما هُوَ بالخطِّ المتينِ له قد مَدَّ جِسْراً إلى الشَّطِئِينِ من ذَهَبِ

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة التي بعدها للصنوبري في ديوانه، والصنوبري هو أحمد بن محمد الضبي، فلعل كلمة الغساني تحريف. ولم أجدها في ديوان الصنوبري. وربما تكون لمحمد بن أحمد الغساني، وهو الواواء الدمشقي، ولم أجدها في ديوانه.

* * *

— 242 —

وله : (44 ب) :

إذا ما تعالى البدرُ واشتدَّ ضوؤه بدجلةٍ في تشرينَ بالطولِ والعَرْضِ
وقابلَ في الماءِ المفضَّضِ وجهُهُ وبعضُ نجومِ الليلِ يقفُو سَنَا بعضِ
تَخَيَّلَ ذو العينِ البصيرةِ أنه يرى باطنَ الأفلاكِ من ظاهرِ الأرضِ

.....

التخريج :

هي للصنوبري في تكملة ديوانه ص 482 نقلاً عن جملة مصادر.
رواية صدر الأول في ديوانه : وامتدَّ ضوؤه.
ورواية صدر الثاني في ديوانه : وقد قابل الماء المفضض نوره.
ورواية الثالث : توهم ذو . . . في ظاهر.

* * *

— 243 —

وللمخزومي:

وليلة لو أمنت فرقتها ما بئ من حادثٍ على فرقٍ
أنكر فيها⁽¹⁾ الظلام دهمته فوضّحته النجوم بالبلق
وقد جلا البدر ماء دجلة من شعاعه من معصفٍ شرق
كساب أنواره جوانبها ثوباً من الحُسن غير منخرق

* * *

سقيط الطلّ والندی

— 244 —

للأبيوردي:

أقمنا بحيثُ الطلّ ذاب⁽²⁾ سقيطه على زهرٍ بالمندليّ مضمّخ
فلا زال حادي الخضب يسحب فوقه ذوائب سحبٍ تلثم الأرض نضخ

.....

التخريج:

البيتان للأبيوردي في ديوانه 492/1.

* * *

— 245 —

وللصنوبري:

طالعنا حاجب الغزالة في قميص نورٍ مذهب الزبرج

(1) في الأصل المخطوط: فيه.

(2) في الأصل المخطوط: ذات، تصحيف.

وَحَيْلَ سَقَطَ النَّدَى الْمُفَرَّقُ فِي جَوَانِبِ النَّبْتِ⁽¹⁾ لَوْلَا دُخْرِجَ (45 أ)

.....

التخريج:

البيتان أَخْلَ بهما ديوان الصنوبري.

وهما له في المشموم ص 67.

* * *

— 246 —

وللبحتري:

- | | |
|---|---|
| 1 - وفي أَرْجَوَانِيٍّ مِنَ النَّوْرِ أَحْمَرِ | يُشَابُّ بِإِفْرَنْدٍ مِنَ الرُّوْضِ أَخْضَرِ |
| 2 - إِذَا قَابَلَتْهَا الشَّمْسُ رَدَّ ضِيَاءُهَا | عَلَيْهَا صِقَالُ الْأَرْجَوَانِ الْمَنُورِ |
| 3 - إِذَا مَا النَّدَى وَافَاهُ لَيْلاً تَمَايَلَتْ | أَعَالِيهِ مِنْ دُرٍّ نَثِيرٍ وَجَوْهَرِ |
| 4 - إِذَا غَاظَلَتْهَا الرِّيحُ خَلَّتْ التِّفَاتُ | لِعَلْوَةٍ فِي جَادِيَّهَا الْمُتَعَصِّفِ |
| 5 - كَأَنَّ سُقُوطَ الطَّلِّ مِنْهَا إِذَا انْتَنَى | إِلَيْهَا سُقُوطُ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَحَدِّرِ |

.....

التخريج:

المقطعة للبحتري في ديوانه ص 981.

رواية الثاني في الديوان: إِذَا قَابَلَتْهُ . . . الْأَقْحَوَانِ الْمَنُورِ.

رواية الثالث: وَافَاهُ صَبْحاً.

رواية الرابع: إِذَا عَطَفَتْهُ الرِّيحُ قَلَّتْ

رواية الخامس: سُقُوطَ الْقَطْرِ فِيهَا.

* * *

(1) في المشموم: البيت: وهو تصحيف.

— 247 —

ولابن الرومي:

تروقُك النُّورَةُ منها الناكِسَةُ⁽¹⁾
بعين يقظى وبجيدٍ ناعِسَةٍ
لؤلؤةُ الطَّلِّ عليها قارسَةُ

.....

التخريج:

المقطعة لابن الرومي في ديوانه ص 1177.

* * *

— 248 —

ولغيره:

أما ترى الطَّلَّ كيف يلمعُ في عيونِ نَورٍ يدعو إلى الطَّرَبِ
في عَيْنِ نَورٍ للطَّلِّ لؤلؤةٌ لدمةٍ في جفونٍ مُتَّحِبِ

* * *

— 249 —

ولآخر:

كَأَنَّ طُلُوعَ الْوَرْدِ وَالطَّلَّ فَوْقَهُ لِيَثَّاتٌ عَلَيْهَا دُرٌّ تُغَرِّ مُفْلَجِ

.....

التخريج:

البيت دون عزو في المسموم ص 68.

(1) في الأصل المخطوط: ناكسه، والتصويب عن الديوان.

— 250 —

ولابن الرومي:

لدى روضة فيها من النور أعينُ ترققُ دمعاً بل ثغور تبسم (45 ب)
كمستبشر مستعبر بعد فرقة ليبن خليطٍ قووضوا ثم خيموا

.....

التخريج:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 2094.

* * *

— 251 —

ولابن المعتز:

فرسانُ قَطَرٍ على خَيْلٍ من الشَّجَرِ تَحُثُّهُنَّ سَيَاطُ الرِّيحِ في السَّحَرِ
ما شئتَ من حَرَكَاتٍ وهي واقِفَةٌ تخالها سائراتٍ وهي لم تَسِرِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لابن المعتز في ديوانه 574/2.

رواية صدر الأول في ديوانه: من الزهر.

* * *

— 252 —

ولآخر:

وتجلت الأشجارُ من أنوارها جنسين بين مُعَصْفَرٍ ومُذْهَبِ

انظر إلى الحبِّ المُنظَّم فوقها وإلى ندى من فوقهنَّ مُحَبَّبٍ

.....
التخريج:

هما للصنوبري في كتاب «محاسن أصبهان» ص 56 من مقطعة. ولم
أجدهما في ديوانه. رواية عجز الأول: حليين بين... وهما دون عزو في
المشموم ص 70. ورواية عجز الأول: بين مفضض...

* * *

— 253 —

ولأخيطل [الأهوازي]:

وإذا النيممة للرياح جَرَتْ ما بينهنَّ وخانها الدهرُ
ظَلَّلت كمتعنتي ومُفتَرقي يُدني الهوى ويُباعدُ الهجرُ
ملأت مدهنها السماء ندىً أغناقها من ثقله⁽¹⁾ صُغرُ

.....
التخريج:

نسبت للأخيطل الأهوازي في المشموم ص 70 وقد وجدتُها ضمن مقطعة
من ستة أبيات لابن المعتز في ديوانه 131/2 - 132. قافية الأول في المشموم:
الصبر.

ورواية صدر الثاني: طلعت كمتعنتي.

* * *

— 254 —

وللبحتري:

ولا زال مُخَضَّرٌ من الرُّوضِ يانعٌ عليه بمُحَمَّرٍ من النُّورِ جاسدٍ

(1) في الأصل المخطوط: ثقلها.

يذكرني رِيَا الأَحِبَّةِ كُلِّمَا تَنَفَّسَ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدِ
شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدى فَكَأَنَّمَا دَمْعُ النَّصَابِي فِي حُدُودِ الْخَرَائِدِ (46 أ)

.....
التخريج:

المقطعة للبحثري في ديوانه ص 623 .

رواية الثاني في الديوان: يذكرنا .

رواية صدر الثالث: فكأنه .

* * *

— 255 —

وللسروى:

غَدُونَا عَلَى الرُّوضِ الَّذِي طَلَّهَ النَّدى سَحِيرًا وَأَوْدَاجَ الْأَبَارِيقِ تُسْفِكُ
فَلَمْ أَرِ شَيْئًا كَانَ أَحْسَنَ مَنْظَرًا مِنَ النَّوْرِ يَجْرِي دَمْعُهُ وَهُوَ يَضْحَكُ

.....
التخريج واختلاف الروايات:

هما للسروى في المسموم ص 71، وفي يتيمة الدهر 50/4 .

رواية الأول في يتيمة الدهر: مررنا على... قد تبسمت ذراه... .

الأبارق... .

ورواية الثاني: نر شيئاً... من الروض .

ورواية الثاني في المسموم: ولم أر شيئاً... من الروض .

والبيتان في التذكرة ص 392 - 393 .

* * *

— 256 —

ولآخر:

رَأَيْتُ الرِّيَاضَ الزُّهْرِيَّونَ نُورُهَا مُدَبَّجَةَ الْأَرْجَاءِ مَوْشِيَّةَ الْحَفْلِ

تروّت بدارات الغمام وقد سرى
وقد أهدقت بيضُ الولايدِ بينَها
حواضِنُ للعيدانِ في رَوْنِقِ الضُحى
ينظم في أوراقها لؤلؤ الطلّ
بُغْدِرانها غبّ المروّي من الوَبَلِ
يَشُبْنَ شجى الألحانِ بالشَّكْلِ والدَّلّ

.....

التخريج:

المقطعة للبحثري في ديوانه ص 1911 .

القسم الثاني

في الرياحين والأزهار يتضمن سبعة عشر باباً

- فأولها : في الأكمة والأنوار.
- وثانيها : في النرجس.
- وثالثها : في البنفسج.
- ورابعها : في الورد.
- وخامسها : في المنثور.
- وسادسها : في الياسمين.
- وسابعها : في السوسن.
- وثامنها : في الريحان.
- وتاسعها : في الآذريون.
- وعاشرها : في الشقائق.
- وحادي عشرها : في النيلوفر.
- وثاني عشرها : (46 ب) في الآس.
- وثالث عشرها : في النمام.
- ورابع عشرها : في الزعفران.
- وخامس عشرها : في الخيري.
- وسادس عشرها : في الأقحوان.
- وسابع عشرها : في أزواج من نبات شتى.

* * *

باب الأكمة والأنوار

— 257 —

لِلنَّاجِمِ:

أَكْمَةُ أَنْوَارٍ تَبَدَّتْ كَأَنَّهَا ضَمَامَاتٌ وَشِي حُرَّةُ الْبَطْنِ وَالظَّهْرِ
وَدَائِعُ اللَّيْثِ رَوْزٍ فِيهَا كَنِينَةٌ مِنْ الْفَضَّةِ الْبَيضاءِ أَوْ خَالِصِ التِّبْرِ
كَمَا زَرَّتِ الْحَسَنَاءُ فَضْلَ جُيُوبِهَا عَلَى الدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ فِي وَضْحِ الْفَجْرِ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة دون عزو في المسموم ص 65.

رواية الأول في المسموم: ... نوار... صمامات.

ورواية عجز الثالث في المسموم: في واضح النحر.

* * *

— 258 —

وَلِلْفَضْلِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ:

كُلُّ الرِّبْعِ مَوَاحِيرٌ وَمَتَزَّةٌ وَالنَّوْزُ مُخْتَلَفٌ وَالرَّوْضُ مُشْتَبِهٌ
تَرَى الْبَهَارَ صُفُوفاً فِي جَوَانِبِهِ كَأَنَّهَا أَعْيُنٌ تَغْفُو وَتَنْتَبِهٌ

* * *

وللمُعَوِّجِ الشامي :

حِقَاقٌ مِنَ النُّوَارِ مَزْرُورَةُ العُرا على قِطْعِ الياقوتِ واللؤلؤِ الغَضُّ
فَتَحَنَ على الأغصانِ أجفانَ فضةٍ وبالأمسِ كانتِ مُطَبَّقاتٍ على الغُضِّ

.....

التخريج :

البيتان للمعوج في المسموم ص 65 وهما له في نهاية الأرب
268/11.

رواية صدر الثاني في المسموم : فهنَّ على
ورواية صدر الثاني في نهاية الأرب : إحقاق فضة .

* * *

ولغيره : (47 أ) :

ما ترى صفرة البهارِ أعيثُ صفرة المستهامِ ريعَ بهجرِ
ورقات مشرقات تجلَّتْ حشونُ نوارها وذائل تبرِ

* * *

ولآخر :

وَوَجْهَهُ الأرضِ مُعْتَمِئٌ بزهرِ ناعمِ غَضُّ
بمصفرٍّ ومُخَمَّرٌ ومُخَضَّرٌ ومبيَضُّ

* * *

— 262 —

ولآخر:

ثَغْرُ الزَّمَانِ ضَاحِكٌ يُضْحِكُ ثَغْرَ زُهْرِهِ
تَحْكِي نَجُومٌ نَوْرَهُ نُورَ نَجُومِ زُهْرِهِ

* * *

— 263 —

ولابن المعتز:

وَحَلَّقَ الْبَهَارُ فَوْقَ الْآسِ جَمْعُ كَهَامَةِ الشَّمْسِ

.....

التخريج:

البيت لابن المعتز من مزدوجة في غرائب التنبيهات ص 93.

ورواية الشطر الأول في الغرائب: بين الكاس.

* * *

— 264 —

ولغيره:

وَشَابَتْ رُؤُوسَ غُصُونِ الْجَنَانِ وَمَا ذَاكَ لِلشَّيْبِ بَلْ لِلشَّبَابِ

* * *

نَوْرُ الْخِلَافِ

— 265 —

للباخسرواني:

أَوَّلُ ثَغْرِ الرِّيعِ مُبْتَسِمًا نَوْرُ خِلَافٍ دُرٍّ مَضَاحِكُهُ

قَضْبَانُهُ الْقَانِيَاتِ فِي لَمَعٍ مِنْ لَوْلُو وَضَحِ مَسَالِكُهُ
بَشِيرُ صِدْقٍ جَاءَ الرِّبِيعُ بِهِ يُخْبِرُ أَنْ زَيَّنَتْ مَمَالِكُهُ

.....

التخريج:

المقطعة للباخسرواني في المسموم ص 66. وهي دون عزو في نهاية
الأرب 217/11.

رواية صدر الثاني في المسموم: قضبانہ الفاتنات.

* * *

— 266 —

ولأبي عبادة: (47 ب):

هَذَا الرِّبِيعُ كَأَنَّمَا أَنْوَارُهُ أَوْلَادُ فَارَسٍ فِي ثِيَابِ الرُّومِ
وَتَرَى الْخِلَافَ كَشَارِبٍ مِنْ قَهْوَةٍ ثَمَلٍ إِلَى شُرْبِ الْمُدَامَةِ يَوْمِي
بَسَطَ الْبَسِيطَةَ سُنْدُسًا وَبِهِ فَغَتْ قُلُلُ الْمِيَاهِ بِلَوْلُو مَنْظُومِ

.....

التخريج:

المقطعة للبحثري في ديوانه ص 2663.

رواية صدر الثالث في ديوانه: سندساً وتبرقت.

* * *

— 267 —

ولبعضهم:

أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا لِلْعَيْنِ نَوْرُ وَفَاقِ
أَيْدِي سَنَانِيرٍ وَلَكِنْ نَشْرَهَا يَسْعَى بِفَأْرِ الْمَسْكَ فِي الْآفَاقِ

.....

التخريج:

البيتان لعمر بن علي المطوعي في ربيع الأبرار 270/1.

وللطغرائي:

غُصُونُ الْخِلَافِ اكْتَسَتْ فَأُنْبِرَتْ لَهَا الطَّيْرُ دَارِسَةً شَذَوَهَا
مَقْدَمَةٌ لَوُرُودِ الرِّيبِ ع، تَشْخَصُ أَبْصَارُنَا نَحْوَهَا
أَحْسَتْ بِرَحْلَةٍ فَصَلِّ الشِّتَاءِ فَجَاءَتْ⁽¹⁾ وَقَدْ قَلَبْتَ فَرْوَهَا

.....

التخريج:

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 411 - 412.

* * *

ولآخر:

عَوْدُ خِلَافٍ أَتَى وَفَاقَا بَيْنَ الْمَلَاهِي بِلا خِلَافٍ
مَرَضَعُ قَشْرُهُ بَنُورٍ أَلْفَ مَنْ لَوْلُؤٍ وَلا فِ

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في المشموم ص 67، وفي نهاية الأرب 217/11.

* * *

ولأبي حاتم الوراق:

كَأَنَّ نَوْرَ شَجَرِ الْخِلَافِ
أَكْفُفٌ سَنُورٍ بِلا خِلَافِ

(1) في الأصل المخطوط: فجاء . والتصويب عن ديوانه.

مردودة البرين في الغلاف (48 أ)

التخريج:

الشران الأول والثاني في ربيع الأبرار 1/270، وقد وهم محققه د. سليم النعيمي فظنهما نثراً وأوردهما بالصيغة التالية:
كان نور شجر الخلاف أكف سنابير بلا خلاف.

* * *

— 271 —

ولواحد:

فلو أثمر الصفصاف من بعد نُورهِ وإيراقه ما لَقَبُوهُ خِلافاً

* * *

زهر اللوز

— 272 —

لابن سُكَّرة:

غُصْنُ بَانٍ بَدَا وَفِي الْيَدِ مِنْهُ غُصْنٌ فِيهِ لَوْلُؤٌ مَنْظُومٌ
فَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فِي ذَا قَمَرٍ طَالَعٍ وَفِي⁽¹⁾ ذَا نَجُومٍ

* * *

— 273 —

حدثنا شيخنا المسند مجد الملة والدين محمد، ناولني الحافظ شمس الدين أبو العباس ابن سَنَدٍ غُصْنَا عَلَيْهِ زَهْرُ اللَّوْزِ وَنَحْنُ فِي طَرِيقٍ دَارِيًّا فَقُلْتُ:

(1) في الأصل المخطوط: وفيها نجوم، وهو تحريف.

ناولني غُصْناً إمام الوري ونحن في لاحب دارِيا
نوافج المسك به فُتَقَّتْ أو من سجايكم بدا رِيا
ومن حُبِّي القربَ إلى داركم ولو بشبرِ آب دارِيا
ومن روى من بحر أفضالكم فمنه يلقى أبداً رِيا

* * *

زهر الخوخ

— 274 —

للوّصاف:

بهار الخوخ يحكي جدّ خودِ لِحمرته (1) العجيبه
وفاح المسك منه كجيب عرسٍ فشوقني إلى قُبُل الحبيبه

* * *

زهر الكمثرى

— 275 —

للوّصاف: (48 أ):

إذا الغصنُ أثري بَنُور الكمثرى
نشرب كـؤوساً من الراح تَثري

* * *

(1) في الموضع كلمة غير مقروءة.

نور الرمان

— 276 —

للوَصاف:

خليلي قد طاب البساتين نضرة ووافى من النيروز ذا النور والنور
حكمت جنح زنبور إذا ما بدت لنا على غصن الرمان أوراقه الحمر

* * *

الجلنار

— 277 —

للأمير أبي فراس:

ويوم جلا فيه الريع رياضه بأنواع حلي فوق أثوابه الخضر
كان ذيول الجلنار مطلّة فضول ذيول الغايات من الأزر

.....

التخريج:

البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص 139 .

* * *

— 278 —

وله:

وجلنار أحمر على أعالي شجرة
كان في رؤوسه أحمره وأصفره

قُرَاضَةٌ مِنْ ذَهَبٍ فِي خِرْقَةٍ مُعَصْفَرَةٍ

التخريج:

المقطعة لأبي فراس في ديوانه ص 141 .

رواية الأول في الديوان: وجلنار مشرق .

رواية عجز الثاني: أصفره وأحمره .

رواية عجز الثالث: في خرق .

* * *

— 279 —

ولابن سناء الملك:

وَجُلَّنَّارٍ عَلَى غُصُونٍ وَكُلُّ غُضْنٍ بِهِنَّ مَائِسُنْ
يَحْكِي الشَّرَارِيبَ وَهُوَ خُضْرٌ وَهُوَ بِأَطْرَافِهَا كَبَائِسُنْ

التخريج:

البيتان لابن سناء الملك في ديوانه 569/2 .

* * *

— 280 —

ولللحاجري:

أَمَّا وَآسَ الْعِذَارِ فِي خَدِّكَ الْجُلَّنَّارِ
لَأَنْتَ أَقْصَى مَرَادِي وَبُغْيَتِي وَاخْتِيَارِي

التخريج:

البيتان للحاجري في ديوانه ص 36 .

* * *

في المسموم: السقاة: وهو تحريف. 281 —

ولغيره: (49 أ):

طَلَعَ الْجُلُنَارُ فِي وَجْنَةِ الْمَعْدِ شَوْقٌ يَخْمَرُ خَجَلَهُ وَحَيَاءُ
كَزْجَاجٍ مُلْتَنَنٍ مِنْ حُمْرَةِ الدِّمَاسِ خَمْرٌ صَرَفًا إِلَى الشِّفَاهِ (1) مَلَاءُ

التخريج:

البيتان دون عزو في المسموم ص 128.

* * *

تناثر البهار

في المسموم: السقاة: وهو تحريف. 282 —

للعلوي:

وترى الأرض تُشبه الجوَّ ليلاً وترى الجوَّ كالسماءِ نهاراً
وترى النُّورَ كالنِّشارِ إذا ما طَيرَتْهُ الصَّبَابُ بِرَفَقٍ فَطَارَا
كالدنانير والدراهم ينفي الدُّمُورَ فَقَدْ عَنْهَا رُوبَجَاتٌ صَغَارَا

التخريج:

المقطعة في المسموم ص 77 منسوبة للعلوي.

ولم أجدها في ديوان ابن طباطبا العلوي ولا في ديوان العلوي الحماني.

رواية المسموم لعجز البيت الثالث: منهن روبجات نُضَارَا.

* * *

(1) في المسموم: السقاة: وهو تحريف.

— 283 —

وللمفجع:

النَّورُ مُنْتَشِرٌ فِي كُلِّ شَارِقَةٍ يَغْشَى الْجَدَاوِلَ غَشِيَانًا يُعْطِيهَا
وَالْمَاءُ مِنْ خَلَلِ النُّوَارِ تَحْسَبُهُ زُرْقَ الْعَيُونِ وَبَيضُ النَّبْتِ يُدِيهَا

.....

التخريج:

البيتان للمفجع في المشموم ص 77 ولم أجدهما في مجموع شعره.

* * *

— 284 —

وللناجم:

كَأَنَّمَا النَّورُ يَغْشَى الْمَاءَ مُنْتَشِرًا وَالرِّيحُ تَتْرَكُهُ كَالسَّيْفِ ذِي الشُّطْبِ
بَرَاقِعُ مِنْ قُبَاطِيٍّ مَقْطَعَةٌ وَتَحْتَهَا حَادِقُ زُرْقٍ بِلَا هَدَبٍ

.....

التخريج:

البيتان للناجم في المشموم ص 78.

* * *

— 285 —

ولابن لنكك:

- 1 - مَا كَانَ مَنَظُومًا عَلَى الْأَغْصَانِ
- 2 - مِنْ كُرَةِ الْيَاقُوتِ وَالْمُرْجَانِ
- 3 - أَصْبَحَ مَنشُورًا عَلَى الْقِيَعَانِ
- 4 - [فَالْأَرْضُ مِنْ هَدِيَةِ الْقُضْبَانِ]

5 - [تحت أكاليل من العقيان]

6 - تُدعى إلى نُزهتها العينانِ

.....
التخريج:

الآيات ليست في ديوان ابن لنكك.

ورواية الأصل عندنا مداخله. وقد استصفنا الأشرطة الساقطة عندنا من

المشموم ص 76 - 77.

رواية الشطر الثاني في المشموم: من كسوة....

* * *

— 286 —

وللبحتري: (49 ب):

سرى البرق يلمع في مزنة تجرّ إلى الأرض أشطانها
يُريك اليواقيت مشورة وقد جَلَل التَّورُ ظُهرانها

.....
التخريج:

البيتان للبحتري في ديوانه ص 2174 - 2175.

* * *

باب

النرجس

— 287 —

لأبي نواس:

تأمل في نبات الأرض وانظر إلى آثار ما صنع المليكُ
عيونٌ من لجينٍ ناظراتُ على أجفانها ذهب سبيكُ

على قضب الزبرجد شاهداتُ بأن الله ليس له شريك

.....

التخريج:

هي لأبي نواس في اللطائف والظرائف ص 90، وله أيضاً في مقامات
السيوطي ص 14. وقد أخلّ بها ديوانه وهي لابن محارب القمي في محاضرات
الأدباء 2/ 253 وهي في المسموم ص 103 منسوبة لأبي نواس.

* * *

— 288 —

ولابن المعذل:

أما ترى الشمس قد لانت عريكتها وقد تورّقت الأشجارُ والقُضْبُ
والنرجسُ الغضّ قد حانت معاطفه كأنّهنَّ عيونٌ ما لها هُذُبُ
كأنّها فضّة تعلو زمرّدة خضراء يضحك فيها ناظر ذَهَبُ

.....

التخريج:

ليست في ديوان عبد الصمد ابن المعذل.
وفي المسموم ص 99 نسبت للمعذل. وهو المعذل بن غيلان وكان شاعراً
وأديباً.

رواية صدر الثاني في المسموم: لا حانت معاطفه.
والثاني والثالث لوحدهما في الكشف والتنبيه الورقة 102.

* * *

— 289 —

ولعبد الله بن طاهر:

1 - ثلاثُ عيونٍ من النرجسِ على قائمٍ أخضرٍ أملسٍ
2 - كياقوتةٍ بين دُرٍّ علا زبرجدةٍ مُنيّة الأنفُسِ

- 3 - يذكّرني ريحهُنَّ الحبيب بَ فَيُنْغِصُنِي لَذَّةُ المجلِسِ
4 - وأحسن ما في الوجوه العيو ن وأشبه شيء به النرجسُ (50 أ)

.....

التخريج:

البيتان الأول والثالث لإبراهيم بن المهدي في الأغاني 122/10. رواية الثالث:

يذكرني طيب ريا الحبيب فيمنعنني لذة المجلس
والمقطعة لعبد الله بن طاهر في المشموم ص 101 - 102.
ورواية الرابع في الأصل المخطوط: به النرجسُ، بضمّ حرف الروي. ففي البيت إيطاء، ولعله نرجسي، فيزول الإيطاء.
والمقطعة - ما عدا الرابع - أخلّ بها ديوان عبد الله بن طاهر صنعة قحطان الحديثي.

والرابع لوحده دون عزو في مباهج الفكر ص 418 وبعده بيت لا وجود له عندنا وروايته:

يظلّ يلاحظُ وجهَ النديم فرداً وحيداً فيستأنسُ
وربما يكون بيتا مباهج الفكر من مقطعة أخرى لمجهول.

* * *

— 290 —

ولغيره:

وأحداق من الذهب المُصَفَّى تطيف بها جفونٌ من لُجَيْنِ
لها نَشْرٌ يفوقُ المسكَ طيباً وحُسنًا عند نظرة كل عين
كأنَّ الطلَّ فيها دَمْعُ عَيْنِ ترقرق مُذْها من خوف يَينِ

* * *

— 291 —

ولآخر:

فكأنَّهَا طَوْرًا عَيُونُ هُمْلٍ وكأنَّهَا طَوْرًا عَيُونُ تُبْصُرُ
فتخالهنَّ إذا هممت بقبله حدقا تفهم ما تروم وتحزُرُ
شقَّ الربيع عيونها بعيونه فكأنَّ أعينها عيونُ تنظرُ

.....

التخريج:

الثاني لوحده مع اختلاف ودون عزو في المحاضرات 573/2.

* * *

— 292 —

وللبسامي:

ترنوباً حذاقها إليك كما ترنوا إذا خافتِ اليعافيرُ
مثلَ اليواقيت قد نُظْمِنَ على زبرجدٍ بينهنَّ كافورُ

.....

التخريج:

ليسا في مجموع شعر البسامي صنعة مزهر السوداني .
وهما له في المشموم ص 100 . وقد نسباً لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر
في التشبيهات ص 191 .

وللبيتين ثالث في نهاية الأرب 235/11 ونصه:

كأنَّهَا والعَيونُ ترمُّهُمَا دراهمُ وسَطُهَا دنانيِرُ
ونسبت في النهاية لعبيد الله بن عبد الله ، والثاني ومعه ثالث في مخطوطة
الكشف والتنبيه دون عزو .

ورواية الثالث:

كأنَّه والعَيونُ ترمِّقه دراهمُ وسَطُهَا دنانيِرُ

ولغيره:

وَجَنَّاتٍ بَسْتَانٍ كَوْشِيٍّ مُنْضَدٍ رِبْعِيَّةٍ فِي الْمَتَمَى وَالتَّوَلَّدِ
تَلَا حَظَّ أَحْدَاقِ الْوَرَى حَدَقَ الثَّرَى بِهَا زَهْرَاتٍ لَمْ تُحَكَّ بِإِثْمَدِ
إِذَا مَا رَنَوْنَا نَحْوَهَا بَعِیُونَنَا رَنَتْ بَعِیُونَ سُهَّادٍ غَیْرِ هُجَّادِ
(50 ب)

مَفْتَحَةٌ أَبْوَابُهَا ذَهَبِيَّةٌ بِأَوْرَاقٍ دُرٍّ فِي غُصُونِ زَبَرَجَدِ

* * *

ولأبي الفتح كشاجم:

- 1 - وروضَةٌ مشبعة الأصباغ
- 2 - أحكمها تَأْتِقُ الضَّبَّاعِ
- 3 - [فبلغت نهاية البلاغ]
- 4 - باغ من الحسن إزاء باغ
- 5 - ظباؤها في الغدق المُتَسَاغِ
- 6 - من نعجة تصغي لكبش ناغي
- 7 - يحمل فوق قَلَّةِ الدماغ
- 8 - كالطوق لوَّثُهُ يَدُ الصَّوَاغِ
- 9 - طرحنها في الشغل من فراغ
- 10 - فخائضٌ في دمهـا ولاغي
- 11 - جَوْنُ السَّرَاةِ لَهَقَ الأَرْفَاغِ
- 12 - ذي جمَّةٍ من مُسْرِ لَدَاغِ

- 13 - مُضْغٍ إِلَى شَيْطَانِهِ النَّزَاغِ
 14 - فَصَكَّهَا كَالْحَجَرِ الدِّمَاغِ
 15 - وَشَكَّ فِي كَيْبَرِهَا الرُّوَاغِ
 16 - كَلَابِأَتِ ثَبِثُ فِي الْأَرْسَاغِ
 17 - مِنْ كُلِّ مَعْطُوفٍ كَعَطْفِ الدِّمَاغِ
 18 - كَأَنَّهَُا عَقَارِبُ الْأَصْدَاغِ

التخريج واختلاف الروايات:

الأرجوزة لكشاجم في ديوانه ص 342 - 343 ما عدا الشطرين 12 ، 13
 فقد أخلَّ بهما الديوان .

والشطر الثالث استضفناه من ديوانه .

رواية الشطر الأول في ديوانه : مسبغة الأصداغ .

رواية السادس في ديوانه : وكبش ناغي .

رواية الخامس عشر : في كثيرها .

* * *

— 295 —

ولابن الرومي :

يَا نَرْجَسَ الدُّنْيَا أَقِمِ أَبَدًا لِسَاقْتِرَاحٍ وَدَائِمِ الثُّخَبِ
 دَرُّ الْجَفُونِ إِذَا مَثَلَتْ لَنَا ذَهَبَ الْعَيُونِ ، زَبَرْجَدِ الْقُضْبِ

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 147 .

رواية الثاني في ديوانه : ذهب العيون . . . دَرُّ الْجَفُونِ زَبَرْجَدِ الْقُضْبِ .

* * *

— 296 —

ولابن أبي البغل:

كأنما نرجسُهُ الغَضُّ النَّدي
سموطٌ دُرٌّ في عُقودِ عَسَجِدِ (51 أ)
قد رُكِبَتْ في قُضْبِ الزَّبَرَجِدِ

.....

التخريج:

الأرجوزة له في المسموم ص 101 .

* * *

— 297 —

وللمهلي:

كأنما النرجسُ في روضةٍ إذا ثَنَّتْهُ الرِّيحُ من قُرْبِ
أقداحِ عقيانٍ تُعاطيكها أناملٌ من لؤلؤٍ رطبِ

.....

التخريج:

ليسا في مجموع شعر المهلي . والصواب أن أبا محمد المهلي أنشدهما
لندمائه دون أن يعزوهم لنفسه ، انظر المسموم ص 101 ، ونسبا للصنوبري في
الجماهر ص 121 - 122 .

* * *

— 298 —

وللناشيء:

أخصّ الصفات التي تناولتها عن كثبِ

عيون بلا أوجهٍ لها حَدَقٌ من ذهبٍ

.....

التخريج:

هما للناسي الأكبر في ديوانه - القسم الثاني ص 46.

رواية عجز الأول في الديوان: تناولها من.

* * *

— 299 —

ولآخر:

عيونٌ في ذرى قصب تثنى
من الكافور في روضٍ أريضٍ
بأحداقٍ من الذهب المصفى
وأجفانٍ من الكافور بيض
تنفسها إذا ما فاح أشهى
إلى الوسنان من طيب الغموض

* * *

— 300 —

ولعلي بن محمد العلوي:

ونرجسٍ ذي بَصَرٍ ما غَضَّه
حَثَّ على الهوى الفتى وحضَّه
فَتَّ الربيعِ مِسْكَه ورَضَّه
زيرجد وذهب وفضَّه
من زهرةٍ بالطلِّ رَيَّا غَضَّه
مخضرة مصفرة مبيضَّه
ليست ترى [من] حولها مُنْقَضَّه⁽¹⁾
مثل النجوم لا ترى مُنْقَضَّه

(1) كذا في الأصل المخطوط وفيه نقص فاستكملناه اجتهاداً.

وعذرة اللهوبها مُفْتَضَّه

.....

التخريج:

ليست في ديوانه .

* * *

— 301 —

وله: (51 ب):

ورياض تخال نرجسها الـ غَضَّ عيوناً رواني الأحداقِ
ناظرات كأتما الطلّ فيهنّ (م) دموع تحيّرت في المآقي
وتخال الغصون عند تلاقيهـا تحاكي تعانق العشاق

.....

التخريج:

المقطعة ليست في ديوان علي بن محمد العلوي .

* * *

— 302 —

ولابن دادا:

نرجسة لم تزل مُحَدَّقَةً لم تكتحل قطّ لذة الغمضِ
أمالها القطرُ فهي باهتة تنظرُ فغلّ السماءِ بالأرضِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لابن المعتز في ديوانه 609/2 - 610 .

رواية الشطر الأول: لا تزال .

* * *

— 303 —

وللبحتري:

ريحانة طبقت في حسنها فحكت من حسنها مقلّة ترنو إلى الرُتَبِ
بالساق منها قضيبٌ من زُمردّة والجفنُ من فضّةٍ والعينُ من ذَهَبِ
كأنَّ رَشَحَ النّدى من فوقِ ناظرِها دَمَعٌ تَحَيَّرَ في أجفانٍ مُتَّحِبِ

.....

التخريج:

المقطعة أخلّ بها ديوانه.

* * *

— 304 —

ولغيره:

وملمومة الأحشاء خاوية القرى لها مُقَلٌّ يرنو إليك بصيرها
من الدُرِّ والعقيان صيغت نواظر يفوح لمشتّم الندامى عيبرها
إذا وردت ماء وللورد [(1)] تعبَ بأعجازٍ فتلوى ضُفُورها

* * *

— 305 —

ولابن عبديل: (52 أ):

قضيْبُ زبرجدٍ لطفاً أريج العرف والنشر
على أعلاه زورقة مدوّرة من التبر
لها خضِرٌ يروقُ الطّرفَ قد زُنُّرَ بالدُرِّ

(1) في الموضع كلمة غير مقروءة.

— 306 —

ولابن طباطبا:

نرجسُهُ يُنسى الورى شكله مثل حبيبٍ فاتنٍ دَلُّهُ
نسيمُهُ كالراح لو يُحتوى والروح لو يُعقد مُنحَلُّهُ
.....

التخريج:

البيتان لابن طباطبا في ديوانه ص 89.

* * *

— 307 —

ولغيره:

كأتما النرجسُ يحكي لنا عين مُحِبٍّ أبداً تنظرُ
لا يطرف الدهر لإشفاقه تخوفاً من لحظه تقصر
.....

التخريج:

البيتان دون عزو في محاضرات الأدباء 573/2.

* * *

— 308 —

ولأبزون العماني:

أنت يا نرجسة الروض لما في الأرض سيئٌ
ودليلُ القول فيه إن أوراقك سيئٌ
.....

التخريج:

البيتان لأبزون العماني في ديوانه ص 141.

رواية الأول في الديوان: الروض سيئٌ.

— 309 —

ولغيره:

ذابلات الأجفان كالعاشق الواقف (م) يحكي الهوى على فردساقِ

.....

التخريج:

البيت دون عزو في محاضرات الأدباء 573/2.

* * *

— 310 —

وللباذاني:

ورق فوقها دنانير صفرُ قد عَلتُ من زيرجدِ أنبوبا

(52 ب)

.....

التخريج:

البيت له في محاضرات الأدباء 574/2.

* * *

— 311 —

ولبديع الزمان:

يروك النرجس منه الناكسه بعين يقظى ويجيد ناعسه

.....

التخريج:

البيت لبديع الزمان في ديوانه ص 43. رواية الديوان: يروك
النرجسُ الناعسه.

* * *

— 312 —

ولغيره:

غصن الزبرجد مُرْتَدٍ وَرَقَا من فضة قد أثمرت ذهباً

.....

التخريج:

البيت دون عزو في محاضرات الأدباء 2/ 573.

* * *

— 313 —

ولآخر:

نَرْجِسَةٌ لَاحِظُنِي طَرْقُهَا تُشْبِهُ دِينَاراً عَلَى دِرْهَمٍ

.....

التخريج:

البيت دون عزو في التشبيهات 191، وديوان المعاني 22/1، وهو
لمحمد بن يزيد المبرد في نهاية الأرب 11/ 235.

* * *

الإلغاز بالنرجس

— 314 —

لبعضهم:

وما روضة صاغ الربيعُ لحسنها صنوفَ لجينٍ من حُلِيٍّ وَعَشَجِدِ
وكَلَّلَهَا أَحْدَاقُ تَبْرِ شَوَاحِصَ بأوراقٍ دُرٍّ فِي غِصُونِ زَبْرَجِدِ
إِذَا لَطَمَ الْوَسْمِيُّ أَحْدَاقَ رَوْضِهَا بَكِينَ مَعَابِلَ لَوْلُؤِ الْمُتَبَدِّدِ

* * *

ارتياح النرجس بالرياح

— 315 —

لبعضهم:

كأن نرجسها والريح تنفحها من فوق أعمدة قضبانها دمج
وصائف رقصت في عرس سيدها وقت الزفاف على هاماتها سُرجُ
.....

التخريج:

البيتان لإيدمر المحيوي في حلبة الكميت ص 234. ولم أجدهما في
المختار من ديوانه المطبوع بدار الكتب المصرية سنة 1934.
ونسب البيتان لابن الرومي في مخطوطة الكشف والتبيين الورقة 103 مع
اختلاف كبير في رواية البيت الأول.

* * *

ابداً الفرح بنظر النرجس (53 أ)

— 316 —

لأبي نواس:

ألا سقني مسكِية العَرَفِ مُزَّةً على نرجس، تُعطيك أنفاسه الخمرُ
عيونٌ إذا عايَّتها فكأتما مدامعها من فوق أجفانها دُرُ
محاجرها بيضٌ، وأحداقها صُفْرُ وأجسامها خُضْرُ، وأنفاسها عِطْرُ
بروضة بستانٍ كأن نباتها تَقْنَعُ وَشياً حين باكره القَطْرُ
يُدير علينا الشمسَ والبدرُ حولها فيا من رأى شمساً يدور بها بَدْرُ
.....

التخريج:

المقطعة لأبي نواس في ديوانه ص 145.

رواية الأول في ديوانه : ألا فاسقني .
 رواية عجز الثاني : دموع الندى .
 رواية الثالث : متاصبها بيض وأجفانها خضر وأحداقها صفر
 رواية الرابع : باكرها القطر .
 والبيتان الثاني والثالث لوحدهما في نهاية الأرب 11/235 لابن المعتز .
 ونسبا لابن المعتز في نزهة الأنام ص 123 .
 وانظر ديوان ابن المعتز 4/93 .

* * *

— 317 —

وله :

لدى نرجس غَضَّ القِطَافِ كأنَّه إذا ما مَتَخَنَاهُ العِيونَ عِيونُ
 مُخَالَفَةً في لونهنَّ ، فَصُفْرَةٌ مَكَانَ سَوَادٍ ، والبياضُ جُفُونُ

.....

التخريج :

هما لأبي نواس في ديوانه ص 69 .
 رواية صدر الثاني في الديوان : في شكلهن .

* * *

— 318 —

وله :

عِيونٌ قد تراءت في متونٍ من الياقوت كالذهب النضار
 تقبلها جفون من لجينٍ فتغري بالسماع وبالعقار
 فبادر بالسماع وبالملاهي فهذا العيش لا وصف الديار

.....

التخريج :

المقطعة أخلَّ بها ديوان أبي نواس .

— 319 —

وله:

يا خليلي قد خلعتُ عِذارِي وبدا ما أُكِنُّ من أسرارِي (53 ب)
فاشربا الخمرَ واسقياني سُلفاً عبقّت بين نرجسٍ وبَهَارِ
خندريساً كأنّه لهب الجمر (م) وفي الطيب مسكة العَطَارِ

.....

التخريج:

البيتان الأول والثاني لأبي نواس في ديوانه ص 183. والثالث ليس في ديوانه. رواية عجز الثاني في ديوانه: عتقت بين.

* * *

— 320 —

ولغيره:

قَمِ يا غلام فسقني مشمولة إن الرياض بكلّ حُسنٍ قد حُشي
والنرجس الغدّار تحسب أنّه ثغرٌ يعضّ على بقية مشمش

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في الكشف والتنبيه الورقة 105.
رواية الأول في الكشف: فهاتها مشمولة. . . . زهر تحتشي.
ورواية الثاني: والنرجس الغض النديّ كأنه.

* * *

ولأبي الفرج البيغاء:

ونرجسٍ لم يَغْدُ مَبِضُّهُ الـ كَأَسْ ولا أَصْفَرُهُ الرَاحَا
تُخَالُ أَقْحَافَ لُجَيْنِ حَوْتِ من أَصْفَرِ العَسْجِدِ أَقْدَا حَا
كَأَنَّهَُا تَهْدِي التَّحَايَا بِهِ لَطْفَا إِلَى الأَرْوَاحِ أَرْوَاحَا
يُلْهِي عَنِ الْوَرْدِ إِذَا مَا رَنَا وَيَخْلِفُ الْمَسْكَ إِذَا فَاحَا
أَخِيبَ بِهِ مِنْ زَائِرِ رَائِحِ عَوَّضَ بِالْأَحْزَانِ أَفْرَا حَا
فَاشْهَدِ الْفُرْصَةَ فِي قَرْبِهِ وَكُنْ إِلَى اللَّذَاتِ مَرْتَا حَا
.....

التخریج:

المقطعة للبيغاء في مجموع شعره 289/2.

* * *

تذكر العيش على النرجس

لأبي نواس:

يا طيب ليلة ميلاد لهوْتُ بها بأَحْسُورِ سَاحِرِ العَيْنِينَ مَمْكُورِ
والجوْ يَنْشُرُ دُرّاً غَيْرَ مُنْتَظَمِ والأَرْضُ بَارِزَةٌ فِي ثَوْبِ كَافُورِ (54 أ)
والنرجس الغضُّ يحكي حَسَنُ مَنْظَرِهِ صَفَرَاءُ صَافِيَةٌ فِي كَأْسِ بَلُورِ
.....

التخریج:

المقطعة أخل بها ديوانه.

* * *

— 323 —

وله:

يا حبّذا المجلسُ مِنْ مجلسٍ قد حُفَّ بِالْخَيْرِ وَالنَّرجسِ
وفيه إخوانٌ لنا سادةٌ وكلُّهم ذو كرمٍ يحْتَسِي

.....

التخريج:

البيتان أخلَّ بهما ديوانه.

* * *

— 324 —

ولابن الرومي:

يا حبّذا النرجسُ رِيحانةٌ لأنفٍ مَغْبُوقٍ وَمَضْبُوحِ
كأنَّه مِنْ طِيبِ أَرْواحِهِ رُكِّبَ مِنْ رَاحٍ وَمِنْ رُوحِ

.....

التخريج:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 559.

رواية عجز الثاني في ديوانه: مِنْ رَوْحٍ وَمِنْ رُوحِ.

* * *

— 325 —

ولغيره:

سعى الساقى إلَيَّ بكأسِ خمرٍ وباقية نرجسٍ فسقى وحيّا
فلم أرَ قبله بَدْرًا مَنيراً سقى شمساً وحيّا بالثريا

* * *

تقبيل المحبوب لدى النرجس

— 326 —

لبعضهم :

غُضِّي جفونك يا عيونَ النرجسِ إنِّي أهَابُكَ أنْ أَقْبُلَ مؤنْسِي
نَعْسَ الحبيبِ تَكَسَّرَتْ أَجْفَانُهُ وعيونُكُنَّ شواخصَ لم تَنْعَسِ
فأجابني قضبان نرجس مجلسي بفصاحةٍ من ألسنٍ لم تخرس
قَبْلَ حبيبك ما استطعت فإنما عاد اتنا كتمان سرَّ المجلس (54 ب)

.....

التخريج :

ورد البيت الأول لوحده منسوباً لأبي نواس في محاضرات الأدباء

.573/2

* * *

تعاطي النرجس بين الأحباب

— 327 —

لسفيان بن محمد :

مداهن تبرِّ فُحْنَ ريحاً مضوعاً بقُدرة جَبَّارٍ عزيزٍ مُمَجِّدِ
منظمة إكليـل دُرٍّ مُورَد قوائِمها مخضرة كالزبرجد
لها أَرَجٌ كالمسك طيباً ونفحةً إذا قلبت للشِّمِّ في قبضة اليد
يدوم لقلبي أنسهائـم ينقضي ضحى العيش منها أو ضحى اليوم أو غد
حباني بها ظبيُّ من الإنس فاتنٌ لقاني بعينٍ أكحل العين أغيد

* * *

ولغيره:

وياقوتة صفراء في رأس دُرَّة مُرْكَبَةٌ في قائمٍ من زبرجدٍ
كَأَنَّ جُمانَ الطلِّ في جَنَباتِها جمائنةُ رَشَحٍ فوق وردٍ مورِدٍ
كمثل بهيِّ الدُرِّ عقداً نظمتَه لعقد مريدٍ قد أطيَّفَ بسُجْدِ
تناولتها من كَفِّ أحور شادين لموعده في آخر اليوم أو غدٍ

.....

التخريج:

البيتان الأول والثاني في غرائب التنبيهات ص 77 منسوبان للمأموني وهو عبد السلام بن الحسين المأموني من شعراء اليتيمة ولم أجدهما في ديوانه.

والبيت الأول فقط في محاضرات الأدباء 574/2 دون عزو. ورواية عجزه: في قامة من زبرجد.

ورواية عجز الثاني في الغرائب: بقية دمع فوق خدٍّ مورّد.

* * *

ولآخر:

أهدت إليّ بنرجس وبوردة ففهمتُ - أفديها - حقيقة قصدها
لَمَّا تعذّرت الزيارة أرسلتُ بشييه ناظرها إليّ وخدّها

.....

التخريج:

هما لمجير الدين بن تميم في الحلقة ص 231.

* * *

— 330 —

ولآخر: (55 أ):

أهدى إليّ الحبيبُ نرجسَةً مشرقة اللون بالندى غَضّه
كأنّ أوراقها مضاعفة ما بين مصفرة وميضه
قراضة التبر حين ينشرها صائغها في قراضة الفضه

* * *

— 331 —

ولآخر:

لَمّا أَطَلْنَا عَنْهُ تَغْمِيضاً أَهْدَى لَنَا النَّرْجِسَ تَغْمِيضاً
فَدَلَّلْنَا ذَاكَ عَلَى أَنَّهُ قَدْ اقْتَضَى الصَّفْرَةَ وَالْبَيْضَا

ولآخر:

ونرجسٍ أَهَدَتْ لَنَا نَرْجِساً فَبِتَّ بِالنَّرْجِسِ مَسْتَأْنَسَا

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في نهاية الأرب 233/11. ورواية عجز الثاني: قد
اقتضانا الصفر والبيضا. وهي أصوب من روايتنا.
وهما أيضاً في مخطوطة مباحج الفكر - الكتاب الرابع ص 420.

* * *

— 332 —

ولأديب البغدادي:

بأبي أنت منيتي حيث ما كنت في يدك

طفقت أبغيك في البساتين عشقاً لرؤيتك
 فإذا نرجسٌ ينا دي بلفظٍ كلفظتِكَ
 أنا شبه لمن هويت فخذني ببغيتِكَ
 فاجتنياه ناضراً وبعثنا إليك بك

* * *

ذم النرجس

— 333 —

للصنوبري:

ينشر منه الصباح طاقه	انظر إلى نرجس تصدى
بالحسن، في دفتر الحماقه	فاكتب أباطيل واصفيه
من يرقان يحلّ ماقه (55 ب)	وأيّ حُسنٍ لعينٍ صَبَّ
صفرة يبيض على رُقاقه	كراية رُكِبَتْ عليها

.....

التخريج:

المقطعة للسروي وليست للصنوبري. انظر حلبة الكميت 235، ومطالع
 البدور 102/1، واللطائف والظرائف 91، ونزهة الأنام 127، والأبيات
 للسروي في المسموم ص 102.

ورواية الأول في المسموم: تبدت صبحاً لعينيك منه...
 ورواية الثاني في المسموم: واذكر أسامي مشبيهه بالعين....
 ورواية صدر الثالث: ... يرى لطرف.

* * *

باب البنفسج

- 334 و 335 -

لابن المعتز:

1 - ولازوردية تزهو بزرقتهما بين الرياض على حُمر اليواقيتِ

2 - كأنها فوق قاماتٍ ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت

ولغيره تضميناً:

بنفسجٍ جُمعتْ أوراقه فحكّت كحلاً تشرب دمعاً يوم تشيت

كأنها فوق طاقات ينوءُ بها «أوائلُ النار في أطراف كبريت»

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعتان في مقطعة واحدة من ثلاثة أبيات لابن المعتز في ديوانه
527/2 - 528. وروايتها في الديوان:

بنفسجٍ جُمعتْ أوراقه فحكّت كُحلاً تشرب دمعاً يوم تشيت

أولازوردية أوفت بزرقتهما وسط الرياض على زرق اليواقيت

كأنه وضعاف القُضب تحمله أوائل النار في أطراف كبريت

وانظر تخريج الأبيات التي استضافها محقق الديوان من ديوان المعاني،

واختلاف رواياتها في المصادر واختلاف نسبتها في هامش المقطعة المذكورة.

* * *

- 336 -

ولآخر:

كأن البنفسج بين الرياض إذا الشمس لاحت من المشرق

وقد أشرف الطلُّ فوق النبات فصوصٌ من الجوهر الأزرق

* * *

ولآخر:

إنّ البنفسج ترتاح النفوس به ويقصر الوصف عن تحديد مُعجبه
أوراقه شعل الكبريت منظرها وريحه غبرّ تحيا النفوس به

.....

التخريج واختلاف الروايات:

هما دون عزو في التذكرة الفخرية ص 391.

رواية التذكرة للبيت الأول: ... ترتاح القلوب له ويعجز الوصف

* * *

وللنمري

بنفسجٌ بذكيّ الريح مخصوصٌ ما في زمانك إذ وافاك تنغيصُ (56 أ)
كأتما شعلُ الكبريت منظرُهُ وخدُّ أغيدَ بالتجميش مقروصُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

هما دون عزو في نهاية الأرب 227/1، ومباهج الفكر 423، والكشف

والتنبيه الورقة 115.

رواية النهاية لعجز الثاني: أو خدّ.

رواية المباهج لعجز الثاني: غيداء.

ونسب البيتان للمهلي في المشموم ص 87.

رواية الأول: بذكيّ المسك ... إذا وافاه ...

رواية عجز الثاني: أو خدّ.

وفي معاهد التنصيص 57/2 نسبا للنميري.

ولم أجدهما في ديوان منصور النمري.

— 339 —

ولبعض المحدثين:

نَبَتَ الْبِنْفَسُجُ فِي حَوَالِي خَدِّهِ فَشَكَرَتْ مِنْبَتَهُ بِأَلْفِ لِسَانٍ
كَتَبَ الزَّمَانُ عَلَى صَفَائِحِ خَدِّهِ أَنَّ الْبِنْفَسَجَ زِينَةُ الْبِسْتَانِ

* * *

— 340 —

ولأبي العلاء السروي:

كَأَنَّهُ خَضِرُ دِيبَاجٍ أَحَاطَ بِهِ مِنْ لَازُورِدٍ فَصَوْصُ ذَاتِ لَأْلَاءٍ

.....

التخريج:

البيت للسروي في محاضرات الأدباء 583/2.

* * *

— 341 —

ولعبدان:

وَكَايَاقُوتٍ مِنْهُ اللَّوْنُ لَا بَلْ كَكَبْرِيتٍ خَفِيٍّ الْاِشْتِعَالِ

.....

التخريج:

البيت لعبدان في محاضرات الأدباء 582/2.

* * *

— 342 —

وللتنوخي:

زَيَّنَهَا بِنَفْسِجْ كَأَنَّهُ فَيَرُوجُ قُطْعَ فِيهَا أَوْ خُرِطُ

.....

التخريج:

البيت للقاضي التنوخي الكبير في ديوانه ص 63.

* * *

— 343 —

وللمخزومي:

نَسِيْمُ الْبِنَفْسِجِ مُسْتَطَرَفُ وَمَنْظَرُهُ حَسَنٌ مُشْرِفُ
يَكَادُ لِرَقَّتِهِ بِالْعَيُونِ (م) وَبِالْلِحْظِ لَا يَبْدُ يَقْطَفُ
إِذَا ثَنَّتِ الرِّيحُ أَجْيَادَهُ وَعَانَقَ مَفْرَدَهُ الْمَضْعَفُ
تَوَهَّمَتْ رَوْضَتَهُ لِلسَّمَاءِ (م) بِمَشْبَعِ زَرْقَتِهَا تَخْلَفُ
(56 ب).

* * *

— 344 —

لغيره:

بِنَفْسِجْ رَائِحُ ذَكِيٌّ يَزْهِي عَلَى رِيحِ كُلِّ وَرْدٍ
كَأَنَّهُ عِنْدَ نَظَرِيهِ آثَارُ قَرَصٍ فِي صَحْنِ خَدٍّ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

نسب البيتان في التذكرة الفخرية ص 405 لأحمد الصقلي .
رواية التذكرة: بنفسج يانع . . . زاد على طيب .
وهما دون عزو في حلبة الكميت ص 247 مع اختلاف .

* * *

ما قيل عن لسانه

— 345 —

أنا زهر سما على [كلّ] زهرٍ بصفات تدق عن كلّ فكر
منظري رائق ونشري ذكيّ فلي الفخر وارتفاع لقدر

* * *

تفضيله على الورد

— 346 —

للورد فضلٌ على زهر الربيع سوى أنّ البنفسج أذكى منه للمُهَجِ
كأنّه وعيونُ الناس ترمقه آثار قرصٍ بدا في خدّ ذي غنجِ

* * *

الاهتزاز في إبانهِ

— 347 —

لأبي الحسن العقيلي:

اشربْ على وجهِ البنفسجِ قهوةً تنفي الأسى عن كلّ قلبٍ مُكَمَدِ
فكأنّه قرصٌ بخدّ غريرةٍ أو أعينُ زُرْقٍ كُحِلْنَ بِإِثْمِدِ

.....

التخرّيج واختلاف الروايات:

هما لأبي الحسن العقيلي في ديوانه ص 108 .

رواية الأول: ... على زهر... تهدي السرور إلى الحزين المكمد.
 رواية الثاني: ... بخد مهفف.
 وهما له في مباحج الفكر ص 423.
 رواية الأول: على زهر البنفسج.
 رواية الثاني: بخد خريدة.

* * *

— 348 —

ولغيره:

بكر الريع بضوء المتبلج وغدا يمور بورده المتضرج
 (57 أ)

وزها ينور بدائع بكرت بها كف الزمان وغض وزد بنفسج
 فإذا بدا فاشرب عليه لحسنه وبطيب رائحة أتت⁽¹⁾ بتأرج

* * *

حُسنُ التفاؤل ياهدائه لبعضهم

— 349 —

يا مهدياً لي بنفسجاً أرجأ يرتاح قلبي له وينشرح
 أسرني عاجلاً مصحفه بأن ضيق الأمور ينفسح

.....

التخريج واختلاف الرواية:

نسباً لأبي الفضل الميكالي في مباحج الفكر ص 423. ورواية الثاني: بشرني.
 ونسباً للميكالي في نهاية الأرب 11/228. ورواية الثاني: بشرني.
 والبيتان في حلبة الكميت ص 247 لمنصور الهروي.

* * *

(1) في الأصل المخطوط: أتى.

— 350 —

عكسه لواحد:

يا مهدياً لي بنفسجاً سَمِجاً وددتُ لو أنَّ أرضَه سَبَخُ
يخبرني عاجلاً مصحفُه بأن عَقْدَ الحبيبِ يَنفَسُخُ

.....

التخريج واختلاف الرواية:

في المباهج ما يدل على أنهما للميكالي .
وهما دون عزو في نهاية الأرب 11/228، وفي الحلبه 247 .
رواية الثاني في نهاية الأرب: أنذرني عاجلاً .

* * *

— 351 —

ولآخر:

لَمَّا أَتَانَا بِالْبَنَفْسِجِ رسله وجل الفؤاد لهجره وبعاده
وظللت من فآلي به متوحشاً إذ كان منه اللون لون حداده

* * *

ذمُّ البنفسج

— 352 —

لبعضهم:

قالت وقد عاينت لديها بنفسجاً في الطريق مُلقى
إليك عنه لا تَقْرَبْنَهُ ولا تمسَّنْ منه عرقاً
فالله قد قال من قديم: ونحشر المجرمين زرقاً

(57 ب).

باب الورد

— 353 —

لأبي عبادة البحتري:

وقد نبّه النيروزُ في غَلَسِ الدُّجَى أوائلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأْتُمَا يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلَ مُكْتَمَا

.....

التخريج واختلاف الرواية:

هما للبحتري في ديوانه ص 2090.

رواية الثاني في الديوان: فكأنه ... أمس مكتما.

* * *

— 354 —

ولجحظة:

لقد نطق الدراجُ بعد سكوته ووافى كتاب الورد: أني مُقبِلُ

.....

التخريج:

البيت أحلّ به ديوان لحظة.

وهو له في محاضرات الأدباء 575/2.

* * *

— 355 —

وللرسني البغدادي:

وبدا جمالُ الورد وهو مُضَرَّجٌ ألقى الشعاعَ على اخضرارِ بروده
بمن استعار لطيفَ حمرةِ لونه بعد (1) من صفاءِ خدوده

(1) في الموضع كلمة غير مقروءة.

— 356 —

وله :

يا حبّذا ورد الشمال وعرفه
وإلى ليرفع للربيع سناجقاً
والطلُّ كلّهُ الغداة كأنّه
فقصدتُ إحدى المعنيين بلثمه
يبدو لناشقه بمسك سحيق
حمرّاً ويظهره على التحقيق
دُرٌّ نثيرٌ فوق صحن عقيق
عَرَقَ النبيّ ووجنة المعشوق

* * *

— 357 —

ولابن عبديل : (58 أ) :

حيث الطلى هي والعقيق الأحمر
ما كنتُ أعلم أن آرام الفلا
فلباسهنّ إلا تحمي (1)
بيض الطُّبا والسهرية تزهر
تنمي إليها خندفٌ أو حمير
وكناسهنّ السابريّ الأخضر

* * *

— 358 —

وللسري الموصلي :

لو رَحَبَتْ كَأْسُ بَنِي زُورَةٍ
جاءَ فَخِلْنَاهُ خُدُوداً بَدَتْ
لَرَحَبَتْ بِالْوَزْدِ إِذْ زَارَهَا
مُضْرِمَةً مِنْ خَجَلٍ نَارَهَا

(1) في الأصل المخطوط : مفهم ، ولعله مُسَهَّم .

وعَطَّرَ الدُّنْيَا فطابَتْ به لا عَدِمَتْ دُنْيَاهُ عَطَّارَهَا

.....

التخريج واختلاف الرواية:

المقطعة للسري الرفاء في ديوانه 241/2.

رواية الأول: بذِي أوبَةٍ.

رواية صدر الثاني: خدوداً غدت.

* * *

— 359 —

وللصابي:

أما ترى الوردَ قد حَيَّاكَ منظره بنفحةٍ فَرَجَّتْ عن كُلِّ مصدرٍ
كَأَنَّ أنفاسَهُ أنفاسُ غانيةٍ معشوقةٍ خالطتْ أنفاسَ مخمورٍ
تفتَّحتْ وَجَنَاتُ في جوانبه كأنما انتزَعَتْ من أوجهِ الحُورِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للصابي في اليتيمة 263/2.

رواية صدر الأول: قد حَيَّاكَ زائره.

* * *

— 360 —

ولغيره:

يفوح نسيْمُ المسك عند ازهارها وفي شَمِّها كلَّ الذِّكَا والعجائبِ
فطوراً تراها فوق غصن زبرجد وطوراً تراها بين كأسِ الجبائبِ

* * *

ولآخر: (58 ب):

كشفن لأستار الثياب فأشرقَتْ وجوهٌ عليها نضرةٌ ونعيمٌ
شفوفٌ على أجسادهنّ رقيقةٌ ودُرٌّ على لَبَاتهنّ نظيمٌ
أَمْطَنَ سُجُوفاً عند حدودِ نقيّةٍ صفاً بَشَرٌ منها ورقٌ أديمٌ

* * *

ولعلي بن الجهم:

1 - لم يَضْحَكِ الوردُ إلّا حينَ أعجبهُ
2 - بدا فأبْدَتْ له الدُّنيا محاسنَها
3 - وبأدْرَتْهُ يدُ المشتاقِ تسندهُ
4 - كأنَّ فيه شِفَاءٌ من صَبَابَتِهِ
5 - بينَ النديمينِ والخَلَّينِ مضجَعُهُ
6 - ما قابلتِ قُضْبُ الرِيحانِ طَلْعَتَهُ
7 - قامَتْ بحُجَّتِهِ رِيحٌ مُعْطَرَةٌ
8 - لا عَذَبَ اللّهُ إلّا مَنْ يُعَذِّبُهُ

حُسْنُ الرِّياضِ وصوتُ الطائرِ الغرْدِ
وراحتِ الرّاحُ في أثوابها الجُدِّ
إلى الترائِبِ والأحشاءِ والكَبِدِ
وما نَعَا نَوْمَ عَيْنَيْهِ مِنَ السَّهَدِ
وسيرهُ من يدِ موصولَةٍ يَدِ
إلّا تبيّنت فيه ذلّةُ الحَسَدِ
تَجَلُّو القلوبَ من الأوصابِ والكَمَدِ
بِمُسْمِعٍ باردٍ أو صاحِبٍ نَكِدِ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لعلي بن الجهم في ديوانه ص 89 - 90.

رواية عجز الأول في الديوان: حسن النبات.

رواية الثالث: فبادرته.

رواية عجز الرابع: أو مانعاً جفن....

رواية السادس: ما عاينت... إلّا تبيّن فيها.

ولابن المعتز:

أهلاً بزائرٍ عامٍ مرةً أبداً لو كان من بشرٍ قد كان عطاراً
كأنما صبغته وجتاجِجِلي قد حلَّ عقدَ سراويلٍ وأززاراً
(59 أ)

فلو رآه حيسٌ فوق صومعةٍ لقال: في مثل هذا فادخلوا النارا

.....

التخريج:

الآيات لابن المعتز في ديوانه 574/2 - 575.

* * *

ولأبي طالب الرقي:

جوريّةٌ في بَنانٍ مِغَطارٍ هويتهافي ضميرٍ أسرارِي
كأنها وجنةُ الحبيبِ وَقَدْ نَقَطَها عاشقٌ بدينارِ

.....

التخريج واختلاف الرواية:

هما لأبي طالب الرقي في يتيمة الدهر 299/1.

رواية اليتيمة: جورية... جئت بها في لطيف أسرار.

وقد نسب البيتان لابن المعتز في غرائب التنبهات ص 82، ونهاية الأرب

190/11، ونزهة الأنام ص 106 - 107.

* * *

— 365 —

وللمهلي:

قَدَّاحُ ورد مـونـقِ نبتـهُ بِالْحُسْنِ والبـهـجـةِ مـنعـوثُ
مُبَيَّضُهُ فِيـهـه ومُحَمَّرُهُ كَأَنـه دُرٌّ وَيَاقـوت

.....

التخريج:

أخلَّ بهما ديوان المهلي.

وهما له في المشموم ص 90.

* * *

— 366 —

قال الرشيد لإبراهيم الموصللي يوماً ويده ورده: صِفْ لي هذه الوردة،

فقال:

كَأَنـه خـدُّ مـرمـوقٍ يـقبـلُهُ فمُ المـحـبِّ فـقـد أبـقـى بـه خـجـلا

وكانت عند الرشيد جارية ظريفة فقالت:

كَأَنـه لـون خـدِّي حـين يـد فـعـني كـفُّ الرـشـيد لأمـرٍ يـوجـب الغـسـلا

فقال الرشيد: قومي حتى ننظر.

.....

التخريج:

الخبر مع اختلاف في الرواية في حلبة الكميت ص 241 - 242.

* * *

— 367 —

وللقاضي نظام الدين الأصفهاني:

عليه ثياب الغانيات وتحتها صريمة حدّ أشبهت سلة النّصلِ

.....

ديوانه لم يزل مخطوطاً وقد نشر من شعره رباعياته فقط.

* * *

— 368 —

ولغيره: (59 ب):

أما ترى الورد يحكي خجلةً ظهرت في صحن حدّ من المعشوق منعوتِ
كأنّه فوق ساقٍ من زيرجدة نثر من التبر في مُحمرِّ ياقوتِ

.....

التخريج:

في التذكرة الفخرية ص 407 نسبت للبحثري، وليست في ديوانه.

* * *

الوردُ المضاعفُ

— 369 —

لابن المعتز:

ناولني وردة مضاعفةً بها لحيني تضاعفت ناري
انظرها في يدي فأحسبها وجنته⁽¹⁾ نَقَطْتُ بدينارِ

.....

التخريج:

أخل بها ديوان ابن المعتز.

(1) الأصل المخطوط: وجنة، فصورناها اجتهداً.

— 370 —

ولابن منير:

ومضعف الطرف حيّاني بمضعفةٍ كأنّها قُطِفَتْ من خَدِّ مُهْدِيهَا
حيّا فأحيا فأحييت روح عاشقه كأن عبقة فيه أفرغت فيها

.....

التخريج:

أخْل بها ديوان ابن منير الطرابلسي .

وهي له في حلبة الكميت ص 239 .

* * *

الورد الملون

— 371 —

لبعضهم:

خليليّ حيّاني الحبيبُ بوردةٍ مُلَوَّنةٍ زينت بلونين أكْمَلَا
فشبهتها على صحن خدّه⁽¹⁾ غداة اعتنقنا يوم سار ابنُ كُمَلَا

* * *

— 372 —

ولسعادة الحمصي:

ألا حَبَاذا وردُ سماءٍ ظلاله مكوكبةٌ من ظلّه بكواكبٍ
تلوح من المصفرّ محمّرةٍ لنا كما لاح شذر في نحور الترائب
إذا نحن رُمنّا قُطْفُهُ من غصونه نُخَدِّشُ أيدينا بمثل المخالبِ
(60 أ).

(1) في الشطر سقوط كلمة .

— 373 —

ولغيره:

وورد لدينا أصفر فوق أحمر كخدّ مشوق فوق خدّ عشيق
تظن اصفراراً [لاح] فوق احمراره قراضة تبر في صحاف عقيق

* * *

— 374 —

ولآخر:

وذي اللونين نشر المسك فيه يلوح بحمرة فوق اصفرار
كمعشوقين ضمّهما اعتناق على حدثان عهد بالمزار

.....

التخريج:

هما في المشموم ص 91 دون عزو. رواية عجز الأول: يروق بحمرة
وهما دون عزو أيضاً في نهاية الأرب 191/11 وروايته مماثلة للمشموم.

* * *

الورد الأصفر

— 375 —

للطغرائي:

- 1 - شَجَرَاتُ وَرْدٍ أَصْفَرٍ بَعَثَتْ
 - 2 - خَرَطَتْ مَهودَ زَبَرَجِدٍ حَمَلَتْ
 - 3 - وَإِذَا الصَّبَا فَتَقَتْ كَمَاثِمَهَا
 - 4 - شَبَّهَتْهَا بِخَرِيدَةٍ طَرَحَتْ
 - 5 - سَكَبَتْ يَدُ الْغَيْمِ اللَّجِينِ لَهَا
- فِي كُلِّ قَلْبٍ مُتَيِّمٍ طَرَبَا
أَجْوَأُهَا مِنْ عَسَجِدٍ لُعبَا
سَحَرَا وَمَادَ الْغُصْنُ وَانْتَصَبَا
فِي الْخُضْرِ مِنْ أَثْوَابِهَا لَهَبَا
فَكَسَتْهُ صِبْغاً مَوْنَقاً عَجَبَا

6 - من ذا رأى من قبلها شَجَرًا سُقِيَ اللجين فأثمر الذَّهَبَا

.....

التخريج واختلاف الروايات :

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 76.

رواية الأول : في قلب كل ، وهي أصوب .

رواية الخامس : سبكت يد .

رواية السادس : من قبله .

* * *

— 376 —

ولابن عبديل :

تراس من التبر معمولةً مركبة فوق خضر النصال
(60 ب)

إذا لمعت فوق أعصانها حكّت شرراً خافقات الذبال

* * *

— 377 —

ولابن كيغلغ :

أدر المدامة يا غلام فإنني في مجلس بيد الربيع مُنَجَّدِ
والورد أصفره يلوح كأنه أقداح تبرٍ كُعبت بزيرجد

* * *

الورد الأبيض

— 378 —

لابن المعتز :

جاءت بـورد أبيضٍ شبهته عند العيان

بمداهن من فضة فيها بقيّة زعفران

التخريج:

لم أجدهما في ديوان ابن المعتز.
وهما في نهاية الأرب 11/193 منسوبان لمحمد بن قيس (كذا).

* * *

— 379 —

ولأبي نواس:

أتاك الوردُ مبيضاً مصوناً كمعشوق يجنبه الصدودُ
كأنّ وجوهه لمّا توافت بدورٍ في مطالعها سعوْدُ
بياضٌ في جوانبها احمرارٌ كما احمرت من الخجل الخدودُ

التخريج:

المقطعة لسعيد بن حميد في غرائب التنبيهات ص 82، وفي نزهة الأنام
115، ونسبت لابن المعتز في نهاية الأرب 11/194.

* * *

وَرَدَ نَثْرَ عَلَيْهِ نَوَارُ نَارِجٍ

— 380 —

لابن خفاجة:

- 1 - وَنَدِيٍّ أُنْسٍ هَزَنِي هَزَّ الشَّرَابِ مِنَ الشَّبَابِ
- 2 - والليلُ وَضَّاحُ الجبينِ (م) قَصِيرُ أَذْيَالِ الثِّيَابِ

- 3 - فَقَنْضْتُ مِنْهُ حَمَامَةً
4 - وَالنَّوْرُ مَبْتَسِمٌ وَخَلْدُ الْ
5 - يَنْدِي بِأَخْلَاقِ الصُّحَا
6 - وَكِلَاهُمَا نَثْرٌ كَمَا
7 - فَكَأَنَّ كَأْسَ سُلَافَةٍ
بِيضَاءَ تُنْسَخُ مِنْ غُرَابٍ
وَزِدٍ يَخْطُرُهُ النَّقَابُ (61 أ)
بِ هُنَاكَ لَا يَنْدَى السَّحَابُ
نَثَرُوا الْقَوَافِي فِي الْخِطَابِ
ضَحِكَتْ إِلَيْهِمْ عَنْ حَبَابِ

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن خفاجة في ديوانه ص 80 .

رواية الرابع: محطوط النقاب .

* * *

— 381 —

وله فيهما:

- 1 - وَصَدْرٍ نَادٍ نَظْمُنَا
2 - فِي مَنْزِلٍ قَدْ سَحَبْنَا
3 - تَذْكُوبِهِ الشُّهْبُ جَمْرًا
4 - وَقَدْ تَأَرَّجَ نَوُورُ
5 - كَمَا تَبَسَّسَ ثَغْرُ
لَهُ الْقَوَافِي عِقْدًا
بِظْلِهِ الْعِزُّ بُرْدًا
وَيَعْبَسُ اللَّيْلُ نَدَا
غَضٌّ يُخَالِطُ وَرْدًا
عَذْبٌ يُقَبِّلُ خَدَا

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة لابن خفاجة في ديوانه ص 80 - 81 .

رواية صدر الخامس: كما تنفس ثغر .

* * *

وردة طرأت في غير أوانها

— 382 —

لابن خفاجة:

وَعَرِيَّةٌ هَشَّتْ إِلَيَّ غَرِيرَةً فَوَدِدْتُ لَوْ نَسَخَ الضِيَاءُ ظَلَامَا
طرأت عليّ مع المشيبِ تشوقُني شَيْخاً كَمَا كَانَتْ تَشُوقُ غُلَامَا
مقبولةً أَقْبَلْتُهَا عَنْ لَوْعَةٍ نَظْراً يَكُونُ إِذَا اعْتَبَرْتَ كَلَامَا
عَذَرْتُ وَقَدْ أَجْلَلْتُهَا عَنْ نَشْوَةٍ كِبِراً وَأَوْسَعْتَ الزَّمَانَ مَلَامَا
عَبَقْتُ وَقَدْ حَنَّ الرِّبْعُ عَلَى التَّوَى كَرَمًا فَأَهْدَاهَا إِلَيَّ سَلَامَا
(61 ب)

التخريج:

المقطعة لابن خفاجة في ديوانه ص 146.

* * *

إظهار السرور بورود الورد

— 383 —

للرقاشي:

إِذَا أَقْبَلَ الْوَرْدُ أَهْدَى لَنَا سُروراً بِأَيَّامِهِ مَقْبَلِ

التخريج:

البيت للرقاشي في محاضرات الأدباء 2/ 575.

* * *

ولمحمد بن عبد الله بن طاهر:

- 1 - أما ترى شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مُظْهِرَةً
 - 2 - أَوْرَاقَهَا حُمْرُ أَوْسَاطِهَا حُمَمٌ
 - 3 - كَأَنَّهُنَّ يَوَاقِيتُ أُطِيفَ بِهَا
 - 4 - فَاشْرَبْ عَلَى مَنْظَرٍ مُسْتَظَرَفٍ حَسَنٍ
 - 5 - وَغَنٍّ: يَا تَارِكِي رَوْحاً بَلَا بَدَنٍ
- لَنَا بَدَائِعَ قَدْ رُكِّبْنَ فِي قُضْبٍ
صُفْرٌ وَمِنْ حَوْلِهَا خُضْرٌ مِنَ الشُّطْبِ
زَبْرَجْدٌ وَسَطُهَا شَذْرٌ مِنَ الذَّهَبِ
مِنْ قَهْوَةِ مَزَّةٍ حَمْرَاءَ كَاللَّهَبِ
إِنِّي أُعِيذُكَ مِنْ قَتْلِي بِلَا سَبَبٍ

التخريج واختلاف الروايات:

- الآيات 1 - 3 له في المسموم ص 89.
رواية الثالث في المسموم: يطيف بها زمرد
والبيتان 1 و 3 له في حلبة الكميت ص 238.
رواية الأول: طالعة منها بدائع
رواية الثالث: يحيط بها زمرد وسطها نقش
وبعدهما بيتان لا وجود لهما في مخطوطتنا.
والبيتان الأول والثالث له في غرائب التنبيهات ص 80.
وهما له في التذكرة الفخرية ص 408، وفي المباهج ص 412، ونهاية
الأرب 11/189، وفي نزهة الأنام ص 106 نسبا للخوارزمي.
والآيات 1 - 3 لمحمد بن عبد الله بن طاهر في معاهد التنصيص
108/2. رواية عجز الأول: منها بدائع. ورواية صدر الثاني: جمم. ورواية
الثالث: يطيف بها زمرد وسطه ...

* * *

ولأبي الفرج البغاء:

زَمَنُ الْوَرْدِ أَظْرَافُ الْأَزْمَانِ وَأَوَانُ الْبَرِيْعِ خَيْرُ أَوَانِ

أشرف الزهر زار في أشرف الدهر بر فصل فيه أشرف الإخوان
 واجل شمس العقار في يد بدر الحسنى يخدمك منهما النيران
 وأدريها عذراء وانت هز الإم كان من قبل عائق الإمكان
 في كؤوس كأنها زهر الخش خاش ضمت شقائق النعمان
 واختدعها عند البزال بألفا ظ المثاني ومطربات الأغاني

(62 أ)

فهي أولى من العرائس أن زف ست بعزف النايات والعيدان

.....
 التخريج:

المقطعة للبيغاء في ديوانه - القسم الثاني ص 326 - 327 .

* * *

— 386 —

وللرسني الرفاعي:

أزهر الورد مشرقاً وتجلّى في غصون الربى بفضل عظيم
 وأفاض الندى نداءً عليه بنثر من دُرّه ونظيم
 ورقى العنديل منبره القاني خطيباً وموقظاً للنوم
 أيها الناس قد أظلكم الورد (م) وأهدى الربيع طيب النسيم
 اقطفوا لذة الخواطر من غصن الأمانى بشرب بنت الكروم
 واغنموا فرصة الزمان فإن الـ عفو يرجى من الغفور الرحيم

* * *

— 387 —

ولغيره:

لمّا تاملته يفتّر عن برّد ولاح لي في قميص غير مزرور

وَدَبَ ماء الحيا في صحن وجنته مثل العقار بَدَتْ في خَدٍّ مخمور
هززت عطفني من الأشواق في طرب⁽¹⁾ وقلْتُ: واعجَباً من هتك مستور

* * *

— 388 —

وكان ببغداد مؤذن إذا لاحت عليه⁽²⁾ وردة انغمس في الشرب ويقول:

1 - يا صاحبي اسقياني من قهوة الخندريس
2 - على جنّيات ورد يُذهبن همّ النفوس
(62 ب)

3 - [ما تنظّران فهذا وقت لحثّ الكؤوس]⁽³⁾
4 - فبادرا قبل فؤت «لا عطر بعد عروس»

حتى إذا لم تبق وردة رجع إلى المسجد [وهو]⁽⁴⁾ يقول:

تبدلت من وردٍ جنّيٍّ ومُسْمِعِ شهّيٍّ ومن لهوٍ وشربٍ مدام
أذناً وأخباتاً ولوماً لمعشرِ أرى منهم إمامةً بحرام
وذلك دأبي إذ أرى الورد طالعاً فأترك أصحابي بغير إمام
وارجع في لهوي وأترك مسجدي يؤذّن فيه من يشا بسلام

.....

التخريج:

الخبر والأبيات كاملة في ربيع الأبرار 1/ 294 - 295 مروية عن الضبي.
رواية الثاني في ربيع الأبرار: على جنينات.
والبيت الثالث استصفناه من ربيع الأبرار.

(1) في الأصل المخطوط: ذا طرب.

(2) في ربيع الأبرار: له، وهو أصوب.

(3) زيادة من ربيع الأبرار.

(4) زيادة من ربيع الأبرار..

— 389 —

ولآخر:

طاب الزمان وجاء الورد فاصطبخوا ما دام للورد أزهارٌ وأنوارٌ

* * *

— 390 —

ولآخر:

اشرب على ورد الخدود فإنه إتيان ورد والصبح يطيبُ

* * *

— 391 —

ولآخر:

اشرب على الورد من حمراء صافية شهراً وعشراً وخمساً بعدها عدداً

* * *

— 392 —

ولآخر:

يقولون: ثُبِّ، والورد وافى رسوله فقلتُ: اسكتوا لا يسمعن رسولُه

* * *

— 393 —

ولابن عبدل: (63 أ):

في آخر المجلس هذا يُرى وذا على العينين والخذُّ

* * *

وَشَكُّ ذَهَابِ الْوَرْدِ

— 394 —

لعبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن:

- 1 - للورد حُسْنٌ وإشراقٌ إذا نظرتُ إليه عينٌ مُحِبٌّ هاجَهُ الطَّرَبُ
- 2 - مداهنٌ من يواقيتٍ مُرَكَّبَةٍ على الزمُرْدِ في أوساطها الذَّهَبُ
- 3 - كأنها حين تبدو عن مطالعها صَبٌّ يُقْبَلُ صَبًّا وهو مرتقب
- 4 - خافَ الملالَ إذا طالَتِ إقامتُهُ فصار يظهرُ أحياناً ويحتجب

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان الأول والرابع لديك الجن في ديوانه ص 152 .
رواية الرابع: ... إذا دامت ... حيناً ثم يحتجب .
والمقطعة ما عدا الأول للبسامي في المشموم ص 89 - 90 .
والثاني والثالث لوحدهما لابن بسام في ديوان المعاني 23/2 .
والمقطعة ما عدا الأول في نهاية الأرب 11/189 - 190 منسوبة لابن طاهر وتروى لابن بسام .
والأول والرابع لديك الجن في محاضرات الأدباء 2/575 .
والثاني والثالث وبيت آخر في المباهج ص 412 منسوبة لمحمد بن عبد الله بن طاهر .

* * *

— 395 —

لأبي نواس:

- وما الورد بين الشوك إلا كآته غلامٌ جميلٌ حوله رقباؤه
لقد قابلتني وردةٌ ثم أنشدت تمتع من الورد القليل بقاؤه

.....

التخريج: البيتان أحل بهما ديوان أبي نواس .

توديع الورد

— 396 —

لابن أبي البغل:

تمتّع بهذا الوردِ القليلِ بقاؤه فإنّك لم يُفجأكَ إلّا فناؤه
فودّعهُ بالتقبيلِ والشمِّ والبكا وداعٍ حبيبٍ بعد حَوْلٍ لقاؤه
حبيبٌ إذا ما زارنا قلَّ لبثُهُ وإن هو عَنّا غاب طال جفاؤه

.....
التخريج:

البيتان الأول والثاني له في اللطائف والظرائف ص 92.

والمقطعة له في المسموم ص 93.

والأول له في محاضرات الأدباء 575/2.

* * *

— 397 —

وللصابي: (63 ب):

أقبلُ خدَّ الورد عند وداعه وأبكي، وهل يُغني البكاء من الهجرِ
فقلتُ له: سِرْ في ضمان سلامة وماذا عليه لو أقام ولم يسرِ
إلى الحول لا نلقاه، لكنّ ذكره سيبقى، وهل يسلو المفارق بالذكرِ

* * *

— 398 —

وللرفاء الموصلي:

- 1 - زائرٌ أهدى إلينا وجهه في كلّ عامٍ
- 2 - حَسَنُ الوجه، ذكيّ الـ ريح، إلْفٌ للمدام

- 3- فإذا جاء أدركنا الـ راح جاماً بعد جام
4- وإذا ولى أشربنا بتحيات السلام

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة ليست في ديوان السري الرفاء.
وهي لأبي نواس في ديوانه من مقطعة في خمسة أبيات (ص 202) أولها:
اسقني صفو المدام قد بدا نقضي ذمامي
رواية الأول في ديوان أبي نواس: يهدي.
رواية الثالث: فإذا زار. رواية الرابع: حبونا، بذكرى وسلام.
والأول والثاني وبيت آخر في التذكرة الفخرية ص 391 - 392 منسوبة
لعلي بن الجهم.
والبيتان الأول والثاني نسبا لمسلمة بن سلم الكاتب في ربيع الأبرار
266/1. ورواية البيت الزائد في التذكرة الفخرية هي:
عمره عشرون يوماً ثم يمشي بسلام

* * *

— 399 —

ولللخالدي:

يا شبيه الشمس حُسنًا وضياءً ومِثَالًا
وشبيه الغُصْنِ قَدْأ وقواماً واعتدالا
أنتَ مِثْلُ الوَرْدِ لَوْنًا ونسيمًا ومَـلَـلا
زارنا حتّى إذا ما سرّنا بالقرب زالا

التخريج:

المقطعة للخالديين في ديوانهما ص 82. رواية صدر الأول: ... البدر
حسنًا. رواية صدر الثاني: الغصن لنا.

— 400 —

ولأبي الحسن بن طباطبا يتمحن:

ولّى الزمانُ وولّى وزدُّ أمُّكمُ وجاءَ وزدُّ أبيكم يا بني العررِ

.....

التخريج:

البيت لابن طباطبا في ديوانه ص 59.

* * *

باب المنشور(*)

— 401 —

لبعضهم:

وبقاع منشور كأن رياضه أصباغ نقّاش هناك تصوّر
ذا أبيض يقق، وهذا أحمر قان، وهذا يا خليلي أصفر

* * *

— 402 —

ولآخر: (64 أ):

قد أقبل المنشور يا سيدي كالدرّ والياقوت في نظمه
ثناك لا زال كأنفاسه ومخّ من يشناك مثل اسمه

.....

التخريج:

نسبا لعرقلة في تشبيهات ابن ظافر ص 88.

وانظر المستطرف ص 241. والبيتان في ديوان عرقلة الكلبي ص 94.

ورواية عجز الثاني: يشنوك.

(*) المنشور نوع من الأزهار، والبرئ منه يسمى الخزامى.

— 403 —

وللكندي:

لا تُلْمَنِي إِذَا نَثَرْتُ مِنَ الدَّمْعِ عَقُوداً فِي رَوْضَةِ الْمُنْشُورِ
قَابِلَتْنِي بِدِيلِ خَدِّكَ وَالثَّغْرِ وَأَلْوَانِ حَلِيكَ الْمُسْتَنِيرِ

.....

التخريج:

لم أجدها في ديوان السري الرفاء .

* * *

— 404 —

ولآخر:

تَخَالَ مَنُورَهَا فِي الرُّوضِ مَنْتَثِراً كَأَتْمَا صَيَغَ مِنْ دُرٍّ وَعَقِيَانِ
وَالطَّيْرُ تَزَعَقَ فِي أَغْصَانِهِ سَحَراً هَذَا هُوَ الْعَيْشُ إِلَّا أَنَّهُ فَانِي

* * *

— 405 —

ولبعضهم:

وَمُجَرَّدٍ كَالسِّيفِ أَسْلَمَ لِحَظِهِ بِمَجَرَّدٍ يَكْسُوهُ مَا لَا يَنْسُجُ
ثُوبَ تَمْزَقِهِ الْأَنَامِلَ رَقَّةً وَيَذِيهِ الْمَاءُ الْقِرَاحَ فِيهِجُ
وَكَأَنَّهُ لَمَّا اسْتَوَى فِي خَضْرَى نِصْفَانِ ذَا عِلَاجٍ وَذَا فَيْرُوزُ

* * *

— 406 —

ولآخر:

قم فاسقني حمراء عادِيَّةً ولا تؤخر إنَّها قوتي
أما ترى المنشورَ أنواعه كأنَّها أنواع ياقوتِ (64 ب)

— 407 —

وللوصاف:

وأحببتُ منشورَ العراق لأَنَّهُ يذكّرني وشياً ونشراً غوانيا
وأهوى لدى الورد الطريّ بنفسجاً يحاكين عن خدّ الحبيب غواليا

— 408 —

ولآخر:

وربّ منشورٍ لهُ يهتُّ من لا يهتُّ
كأنَّما صلباً نُه من ذهبٍ تنحت

— 409 —

ولابن الخياط:

أيما ما أحسنَ المَنُثُو رَ مَنْظُوماً وَمَنْثُورا
وَمَا أَطْيَيْتُهُ نَشْراً وما أحسنه نَـوْرا

.....

التخريج:

البيتان لابن الخياط في ديوانه ص 312 .
رواية عجز الثاني: وما أشرقه نورا .

* * *

باب الياسمين

— 410 —

لبعضهم:

رَقَّةُ الياسمين والبَهْجَةُ النَّضْرُ سُرَّةُ والمنظرُ الرقيقُ الأنيقُ
كُسُوءَةٌ مِنْ عَوَارِضِ عِبَقَاتِ أنفَاتٍ بِهَا النعيمُ شَرِيقُ

.....

التخريج:

هما في المسموم ص 106 دون عزو.

* * *

الأصفر منه

— 411 —

لواحد:

يشبه لون الصبّ في وجده وطول أوصاب تباريحه
فلونه أحسن من لونه وريحه أطيب من ريحه

* * *

— 412 —

ولغيره:

ومزعفر غُضَّ الشباب مشبّه ترف النضارة فالنعيم يشوبه
(65 أ)

أضحى يمثّل لي بصفرة لونه لونَ المحبِّ إذا جفاه حبيبهِ
حذر القطاف فلونه متغيّرٌ خوفاً يفارقه الندى فيذيبهِ

إهداؤه إلى المحبّ

— 413 —

لواحد:

أهدى حبيبي ياسميناً فبي من شدة الطيرة وسواسُ
أراد أن يؤيسَ منْ وصلِه إذا قيلَ في شَطْرِ أسمِه ياسُ

* * *

— 414 —

ولواحد:

أهدى لي الياسمين من لم أزل به مغرماً مُعَنَّى
فقلتُ يا من أذاب جسمي بطول هجرانه وأفنى⁽¹⁾

* * *

— 415 —

ولآخر:

يُسْتُ من وصلك لَمَّا أَتَتْ منك تحياتك بالياسمين
فكان يأساً بَيْناً لَفْظُهُ والمين كذبٌ بحساب مُبِينُ

* * *

باب السوسن

— 416 —

لعبدان:

وقد زخرف الدنيا ملاعق سوسن فمن أزرقِ غَضِّ النبات وأقمرِ

(1) سقط ما بعده من أصل المخطوط فلم يكتمل المعنى.

كَأَعْنَاقِ طَيْرِ الْمَاءِ أَوْرَاقُهَا حَكَّتْ مَنَاقِيرُهَا طَوَلَا بِحَدِّ مَقْوَرٍ

.....

التخريج: البيتان لعبدان في محاضرات الأدباء 2/ 580.

* * *

— 417 —

وللأخيطل: (65 ب):

وَكَأَنَّ سَوَسَنَهَا سِبَائِكُ فَضَّةٍ غَضَّ النَّبَاتَ فَأَزْرَقَ أَوْ أَحْمَرُ
حَمَلَتْ سَقِيطَ الطَّلِّ فِي وَرْقَاتِهِ فَكَأَنَّهُ مُتَبَسِّمٌ مُسْتَعْبِرُ

.....

التخريج:

هما للأخيطل الأحوازي في مجموع شعره ص 124.

وهما له في المشموم ص 112.

* * *

— 418 —

وله:

انْظُرْ إِلَى السَّوْسَنِ فِي مَنَبَتِهِ فَإِنَّهُ نَبْتُ عَجِيبِ الْمَنْظَرِ⁽¹⁾
كَأَنَّهُ مَلَاعِقُ مَنْ ذَهَبٍ قَدْ خُطَّ فِيهَا نُقْطٌ مِنْ عَنَبِرٍ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

لم أجدها في شعر الأخيطل الأحوازي.

وهما للسري الرفاء في ديوانه 2/ 283. رواية صدر الأول: في نباته.

وهما في نهاية الأرب 11/ 276 منسوبان للصنوبري وقيل للرفاء.

وهما في مباحج الفكر الورقة 218 دون عزو. وصدر الأول: في نباته،

وقد سقطت عبارة «قد خط» من عجز البيت الثاني.

(1) في الأصل المخطوط: النظر، والتصويب عن الديوان.

— 419 —

ولغيره:

وسوسن أذكى من الندّ قد جاز في الوصف عن الحدّ
لونان هذا أبيض ناصعُ وأزرقُ كالقرصِ في الخدّ

* * *

— 420 —

ولهبة الله بن سناء الملك:

وسوسن أخوى جَنِي الغرسِ
يَذُوي من اللَّمحةِ قَبْلَ اللَّمسِ
أوراقه في رَقَّةِ الدَّمَقْسِ
تَضْبُو إلى تَقْبيلهنَّ نفسي
لأنَّها مثلُ شفاهِ لُغْسِ

.....

التخريج:

المقطعة لابن سناء الملك في ديوانه 569/2.

* * *

— 421 —

ولغيره:

والسوسن الغض الجنّي أرق من قلب المحب يُصدُّ عنه ويُهَجِرُ
فتخاله عرضاً إذا أبصرتُه مثل الضياءِ وإنما هو جوهرُ

* * *

— 422 —

ولابن المعتز: (66 أ):

وَالسَّوْسَنُ الْأَبْيَضُ مَنْشُورُ الْحُلِّ كَقُطْنٍ قَدْ مَسَّهَ بَعْضُ الْبَلَلِ

.....

التخريج:

لم أجد البيت لابن المعتز في ديوانه .

وهو لابن المعتز في المشموم ص 113 ورواية الشطر الأول: والسوسن
الآزاد.

* * *

— 423 —

وله:

كَأَنَّمَا زَرْقَةٌ أَوْرَاقُهُ ذَوَائِبُ مَنْ لَهَبِ الْفَحْمِ

.....

التخريج:

نسب للموصلي في محاضرات الأدباء 2/580.

* * *

تذكر الحبيب المسمى به

— 424 —

لبعضهم:

مَا مَرَرْنَا بِالسَّوْسَنِ الْغَضِّ إِلَّا بَاتَ دَمْعِي لِمَقْلَتِي نَدِيمَا
أَيُّهَا السَّوْسَنُ الْمَسْمَى بِمَنْ أَهْدَى (م) إِلَى الْقَلْبِ لَوْعَةً وَسُمُومًا

بأبي أنت والمسمى به أنت وإن كان منك أذكى نسيماً
أنت لو لم تكن سميّاً له كنت من الطيب والنسيم عديماً

* * *

تذكر الوصال عنده

— 425 —

للصنوبري:

حلبت درّ السرور في حلب بين رياض تدعو إلى الطرب
كأنما السوسن الأنيق بها أسنة والشقيق كالعذب

.....

التخريج:

أخلّ بهما ديوان الصنوبري. وهما له في المسموم ص 113.

* * *

— 426 —

وللأخطل الأهوازي:

سقياً لأرض إذا ما نمت أرقني بعد الهدوء بها قرع النواقيس
كأن سوسنها في كل شارقة على الميادين أذئاب الطواويس

.....

التخريج:

هما للأخطل الأحوازي في ديوانه ص 125.

رواية الأول: ... إذا ما نمت نبهني.

وهما أيضاً في مخطوطة مباحج الفكر الورقة 218. رواية الأول:

نبهني بعد الهجوع...

* * *

إهداء السوسن

— 427 —

لبعضهم: (66 ب):

سُوسَنَةٌ أَهْدَيْتَهَا لِي وَمَا كُنْتُ بِإِهْدَائِي لَهَا مُحْسِنَةً
أَوَّلُهَا سُوءٌ وَإِنْ جِئْتُ بِالـ آخِرِ مِنْهَا فَهِيَ سُوءٌ سَنَةٌ

.....

التخريج:

هما دون عزو في مباهج الفكر الورقة 218 ودون عزو أيضاً في نهاية
الأرب 277/11.

رواية الأول في المباهج والنهاية: ... أعطيتها فما ... بإعطائي.

رواية الثاني في المباهج: .. فإن .. فهو سوء ...

* * *

— 428 —

ولغيره:

يَا ذَا الَّذِي أَهْدَى لَنَا سُوسَنًا مَا كُنْتُ فِي إِهْدَائِهِ مُحْسِنًا
أَهْدَيْتَ لِي سُوءًا فَقَدْ سَاءَ نِي فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَرِ السُّوسَنَا
لَمْ تَرْضَ بِالسُّوءِ لَنَا وَحْدَهُ حَتَّى جَعَلْتَ السُّوءَ سُوءًا سَنًا

.....

التخريج:

الأول ومعه بيتان آخران لابن المعتز في ديوانه 650/2.

والأول ومعه ثان روايته:

أولهُ سُوءٌ فَقَدْ سَاءَ نِي يَا لَيْتَ إِنِّي لَا أَرَى السُّوسَنَا

وهما دون عزو في مباهج الفكر الورقة 218.

ولآخر:

لم يكفك السوء فأهديت لي تفأؤلاً بالسوء لي سوسنه
أولها سوءً وباقي اسمها يخبر أن السوء يبقى سنه

.....

التخريج:

هما لمحمد بن داود الأصفهاني في ديوانه ص 71.
رواية الأول: لم يكفك المهجر... تطيرا.
رواية عجز الثاني: تخبر.

* * *

باب الريحان وما يجانسه

لأبي العويس:

وقامة ريحانٍ أنيقٍ نباتها غذاها نميرُ الماءِ سقياً على قَدْرِ
وفاح بنشرِ ريحِ الشَّم طيب له نشوات المسك في سائر العطر
فأصبح شاهاً للرياحين كلَّها وليس لها ما دام شيءٌ من الأمرِ

.....

التخريج:

المقطعة لأبي العويس في محاضرات الأدباء 582/2. رواية صدر
الثاني: وفاح بنشرِ طيبِ الشَّم ريحُها.
والمقطعة دون عزو في المباحج الورقة 90 في أربعة أبيات.
ورواية صدر الثاني: وفاح بنشر طيب الشَّم عاطر.

* * *

— 431 —

ولغيره: (67 أ):

وباقة ريحانٍ كعقد زبرجدٍ حكت⁽¹⁾ منظراً للناظرين أنيقاً
إذا شَمَّها المحبوبُ خلَّتْ أخضرارها ووجنته فيروزجاً وعقيقاً

.....

التخريج:

هما لأبي سعيد الأصبهاني في حلبة الكميت ص 251.
رواية عجز الأول في الحلية: حوت منظراً.
رواية صدر الثاني: إذا شَمَّها المعشوق.

* * *

— 432 —

ولآخر:

وخط من الريحان أخضر ناعم له ورقات فوق ساقٍ له لَدُنْ
له نفحات يملأ الكفَّ نشرها مُضْمَخَةٌ بالمسك من صَيِّبِ المزنِ

* * *

— 433 —

وللطغرائي:

مَراضِيعُ من الريحانِ تُسْقَى سقِيطُ الطَّلِّ أو دَرَّ العِهَادِ
مَلابِشُهُنَّ خُضِرُ مشبعات ضربنَ بلونهنَّ إلى السوادِ
إذا ذرَّتْ عليه المسكُ ريحُ رخاءٌ تقتفيه يدُ الغوادي
تخللها الرياحُ فَسَرَحَتْها صنيعَ المُشْطِ باللِّمِّ الجِعَادِ

(1) في الأصل المخطوط: حلت، ولعلَّ الصواب ما أثبتنا.

جَرَتْ وَهْنًا بِهَا وَسَرَتْ عَلَيْهَا وطاب نسيْمُها في كلِّ وادٍ

.....
التخريج:

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 145 - 146 .
رواية الثالث في الديوان: عليها... . نفضته .
رواية الخامس: ... فطاب .

* * *

— 434 —

لواحد:

وقد ستر الأرضَ ريحاً نَها فلم يبقَ للعينِ منها نصيبُ
كأنِّي على صفحتي دجلة تلاقى الشمال بها والجنوب

* * *

— 435 —

للرسني: (67 ب):

حننتُ أشاهد الريحان معنًى غريباً شقَّ من أمرٍ عجيبِ
لأنظر فيه خطاً من عذارٍ وانشق منه رائحة الحبيب

* * *

— 436 —

ولغيره:

سعتريُّ أرقَّ من أرجلِ النملِ وأذكى من نفحة الزعفرانِ
كسطورٍ كُسينَ نقطاً وشكلاً من يدي كاتبٍ لطيف البنانِ

.....
التخريج: هما لابن وكيع التَّيْسِي في ديوانه بصنعتنا ص 140 رقم 100 .

— 437 —

وللسريّ ابن الرفاء الموصلي :

وبساط ريحان كماء زبرجد عبثت بصفحته الجنوب فأرعدا
يشتاقه الشرب الكرام فكلّما مرض النسيم سَعَوْا إليه عَوّدا

.....

التخريج :

أخلّ بهما ديوان السري الرفاء .
وهما له في مخطوطة مباهج الفكر الورقة 89 .
رواية عجز الأول : عبثت به أيدي النسيم فأرعدا .
رواية الثاني : . . . وكلما . . . أتوا إليه .

* * *

تعاطيه بين الأحباب

— 438 —

لعبد الرزاق الفوشنجي :

ريحانة حيا بها أجيّد كصدغه بل صدغه أجود
مُعَنْبِرٌ تَفْتِيلُهُ أَصْهَب مُمَسَّكٌ تَجْعِيلُهُ أَسْوَدُ

.....

التخريج :

هما لعبد الرزاق الفوشنجي في دمية القصر 205/2 .

* * *

— 439 —

ولغيره:

أيها الشاه للرياحين⁽¹⁾ كُنْ لي عند شاه القيان خير نصير
ليس لي مُسْعِدٌ سواك فكن لي من صدود الحبيب خير مُجير

* * *

— 440 —

وللعجليّ: (67 أ):

جاء شاهُ الريحانِ بالأنوارِ وبريّا الحبيب في الأسحارِ
مُرسلًا من حبيتي جاء يسعى في رداءٍ وحُلّةٍ من بهارِ

* * *

تفضيله على بعض الرياحين

— 441 —

لأبي نواس:

ريحانةٌ في كفّ ريحانةٍ تزهى على الخيريّ والآسِ

.....

التخريج:

البيت لأبي نواس في ديوانه ص 106. وروايته:

من كف... تزهو.

* * *

(1) ويسمى بالفارسية «الشاهسفرم» ومعناه: ملك الرياض. والعرب تسميه «الضميران».

— 442 —

ولغيره:

أصبحتُ أذكر للريحان رائحة منها فللقب بالريحان إيناسُ
وأصبح الياسمين الغضُّ أحذره مُذْ قيل لي إنَّ في شطر أسمه ياسُ

* * *

الحسن المنظر

— 443 —

للوصاف:

يقولون: ذا حَسَنٍ منظرًا فابصر إلى الحَسَنِ المنظرِ
نسبت من الورد توجيّهه بأصفر في الأحمر الأخضرِ

* * *

الضيّمران

— 444 —

ضمرتُ كالضيّمران من حُبِّ حُورِ حسانِ
يُذَكِّرُنِي نَشْرُهُ طيبَ نسيمِ الجنانِ

* * *

باب الآذريون

— 445 —

لابن الرشيد:

أحسن بالآذريون من ريحانةٍ على الرياحين جميعاً زاهية

أَزْرَارُ دِيَّاجٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا وَهْنٌ فِي الصَّبْحِ عَيُونُ سَامِيهِ
(68 ب)

كَأَنَّهَا مَدَاهِنٌ مِنْ ذَهَبٍ مَشْرَفَاتٍ وَسَطَهِنَّ غَالِيهِ

.....
التخريج:

المقطعة له في المسموم ص 119.

وهي دون عزو في مخطوطة المباحج الورقة 95 - 96.

* * *

— 446 —

ولغيره:

يَحْمِلُ آذِرِيونَةَ مَكَانَ كَشْفِ المَجْتَلِي
كَأَنَّمَا⁽¹⁾ سَوَادُهَا فِي وَسْطِ وَرْدِ شَكْلِ
خَالٍ عَلَى وَجْتِهِ حُفَّ بِوَرْدِ الخَجَلِ

.....
التخريج:

المقطعة دون عزو في المسموم ص 120.

رواية الأول في المسموم: تحمل... مكان سيف.

* * *

— 447 —

ولابن الرومي:

مَخْتَكُهَا كَالرَّوْضِ جَادَتْهُ دِيمَةٌ بَكَتْ فَوْقَهُ حَتَّى تَضَاحَكَ عَابِسُهُ

(1) في الأصل المخطوط: كأنها، تحريف.

تُصَلِّي لقرن الشمس ميلاً رؤوسها إليه إذا لم يتبع الريح مائسُهُ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 1174 . رواية الديوان للثاني:

يصلي . . . رؤوسه إليها .

* * *

— 448 —

وللتنوخى:

رياض آذريون لاح مبتسماً كالتبر شيب بمسكٍ غير مذرورِ
كأنه شعاع الشمس يضحكه خيلان خدَّ مُعْنَى القلبِ مهجورِ

.....

التخريج واختلاف الروايات:

البيتان للتنوخى الكبير في ديوانه بصنعتنا ص 60 .

وهما له في مخطوطة المباحج الورقة 96 . رواية عجز الأول: فيه منشور .

* * *

— 449 —

وله فيه:

آذريونُ لاحَ في الحداثِ
مُلتهباً مثلَ التهابِ البارِقِ
كأنَّه عندَ ذُرورِ الشارقِ
نقطةٌ مُسكِ فوقَ خدِّ عاشقِ
أو جزعةٌ في ذهبِ المخانقِ
أو مُزنَّةٌ سوداءُ في بَوارقِ

تَبَسُّمٌ لِلشَّمِّ ابْتِسَامَ الرَّامِقِ
 سُرُورٌ مُشْتَاقٍ بِقُرْبِ شَائِقِ
 وَوَجْدٌ مَهْجُورٍ بِطَيْفِ طَارِقِ
 فَهُوَ يُرَى عِنْدَ الظَّلَامِ الْغَاسِقِ (69 أ)
 مُنْقَبِضاً كَمَثَلِ طَرْفِ خَافِقِ
 أَوْ كَحَبِيبٍ مِنْ رَقِيبِ رَامِقِ

.....

التخریج:

أُخِلَّ بِهَا دِيوانُ الْقَاضِي التَّنُوخِيِّ الْكَبِيرِ، وَانْظُرْ كِتَابَنَا «الْمُسْتَدْرَكُ عَلَى
 صُنَاعِ الدَّوَاوِينِ».

* * *

— 450 —

ولغيره:

شَمُوسُ لَهَا فِي حِينَ مَطْلَعِ شَمْسِهَا	طُلُوعٌ وَفِي حِينَ الْغُرُوبِ غُرُوبٌ
تَفْتَحُ إِنْ لَاحَتْ سُرُوراً بَضْوِئُهَا	كَمَا سَرَّ بِالرَّأْيِ الْمَصِيبِ مُصِيبٌ
وَتَنْضُمُ إِنْ جَاءَ الظَّلَامُ كَأَنَّهُ	رَقِيبٌ عَلَيْهَا وَالضِّيَاءُ حَبِيبٌ

.....

التخریج:

المقطعة للتنوخي الكبير في ديوانه ص 49.
 وهي له في المباحج الورقة 96 من مقطعة في خمسة أبيات.
 ورواية صدر الأول في ديوانه: شمس لها من.

* * *

ولابن المعتز:

سقياً لروضاتِ لنا	بكل نَورٍ حاليه
كأنَّ أذريونَهَا	والشمسُ فيها عاليه
مداهنٌ من ذهبٍ	فيها بقايا عاليه

.....

التخريج:

المقطعة لابن المعتز في غرائب التنبيهات ص 86 - 87.

وهي له في محاضرات الأدباء 581/2.

وفي المشموم ص 121. والمقطعة في «شعر ابن المعتز» ج 1 ص 373 -

375 صنعة يونس السامرائي مع اختلاف.

* * *

وللأمير أبي فراس:

بأذريوننا ضنُّ علينا	إذا ما الشمسُ فارقتها حباهُ
تطالعنا إذا طلعتْ وتُفضي	إذا ما الليلُ أسبَلَ جانباهُ
يوافي الإلفَ فارقه أليفُ	يغضّ جفونَه حتى يراهُ

.....

التخريج:

أخلَّ بها ديوان أبي فراس.

* * *

وللطغرائي:

وَكأنْ أَذْرِيونَ رَوْضِتنا كانوا فَحَمَ حَوْلَهُ لَهَبُ
أَوْ جامُ جَزَعٍ وَسَطُهُ سَبَجُ أَوْ سَوْرُ مِسْكِ جامُهُ ذَهَبُ (69 ب)

.....

التخريج:

البيتان للطغرائي في ديوانه ص 75. رواية صدر الثاني: حوله سبج.

* * *

باب الشقائق

للأخطل الأهوازي:

هذا الشقائق قد أبصرت حمرة فوق السواد على أعناقِه الذلِ
كأنه دمة قد غسّلت كحلاً جادت به وقفة من وجنتي خجلِ

.....

التخريج:

أخل بها ديوانه.

وهما له في مخطوطة مباحج الفكر ص 447.

وانظر كتابنا «المستدرک على صنّاع الدواوين».

* * *

وله:

وشقائق خجلت ملاحه خده فله التعصفر مُسعدٌ وشفیقُ

يرنوبأرقطه إلى مُحَمَّرَه فاللحظ جَزْعُ والجفونُ عَقِيقُ

.....

التخريج:

الصواب أنها لكشاجم في ديوانه ص 359. ورواية عجز الأول: فله المعصفر.

* * *

— 456 —

ولأبي الفتح كشاجم:

- 1 - انظر بعينك أغصان الشقائق في
 - 2 - من كُلِّ مشرقة الأغصان ناضرة
 - 3 - حمراء من صبغة الباري بقدرته
 - 4 - كأنها وَجَنَاتُ أربعٍ جُمِعَتْ
- فروعها زهر في الحسن أمثالُ
لها على الغصن إيقادٌ وإشعالُ
مصقولة لم ينلها قطُّ صَقَّالُ
وكلُّ واحدةٍ في صحنها خالُ

.....

التخريج:

الآبيات من مقطعة لكشاجم في ديوانه ص 400 - 401 أولها:
أما الظلام فقد رَقَّتْ غلالته والصبح حين بدا بالنور يختالُ
رواية الأول في ديوانه: فانظر.
رواية صدر الثاني: مشرقة الأوراق.

* * *

— 457 —

وللعلوي:

- 1 - وعقيق من الشقائق فيه
 - 2 - فهو وَصْفاً كمثل زنجية قد
 - 3 - وعلى ودعها من الودع عَقْدُ
- سَبَّحْ حَلَّ وَسَطَهُ واستدارا
لَبَسَتْ مِنْ معصفرٍ أزرارا
صار حول السواد طوقاً مدارا (70 أ)

4 - نيط بين اسودادها واحمرار الـ عقد أعجب بصنعه كيف صار

التخريج:

في مخطوطتنا نسبت للعلوي، وأرجح من أسلوبها أنها لابن طباطبا العلوي. وقد أخل بها ديوانه. وفي ديوانه المطبوع ثلاثة أبيات في مقطعتين برقم 59 و 62 من البحر والقافية ذاتها وفي ذات الغرض.

والمقطعة وردت في المشموم ص 86 منسوبة للعلوي أيضاً.

رواية الثاني في المشموم: معصفرات إزارا.

رواية الثالث: وعلى نحرها . . . حول السوار.

رواية الرابع: واحمرار المرط.

* * *

— 458 —

ولأبي العلاء السروي:

- 1 - جامٌ تلون في عقيقٍ أحمرٍ
 - 2 - خرطُ الربيعِ مثاله فأقامه
 - 3 - والريحُ تتركه إذا هبت به
 - 4 - ترنو إليه من الجوانب كلها
 - 5 - فتراه يركع ثم يرفع رأسه
- فُرِشَتْ قَرَارُتُهُ بِمِسْكِ أَذْفَرِ
بين الرياضِ على قضيبٍ أحمرِ
كالطافحِ المتمايلِ المتكسرِ
حدقُ خُلُقِنَ من البهارِ الأصفرِ
متمايلاً كالوالهِ المتحيرِ

التخريج:

المقطعة للسروي في المشموم ص 85 - 86.

رواية الأول: جام تكون مُلثٌ.

رواية عجز الثاني: قضيب أخضر.

رواية عجز الثالث: متمايلاً كالطافح المتكسر.

رواية الرابع: من النهار الأنور.

رواية الخامس: متحيراً كالعاشق المتحير.
والأبيات ما عدا الرابع في محاضرات الأدباء 577/2.
رواية الأول: جام يكون من.
رواية الثاني: قضيب أخضر.
ورواية الخامس: كالعاشق المتحير.
والبيتان الأول والثاني لوحدهما للسروي في المباهج ص 447.

* * *

— 459 —

وللطغرائي:

- 1 - وترى شقائقها خلال رياضها
 - 2 - فكأنها والريح تصقل خدّها
 - 3 - أقداح ياقوت لطف أترعت
 - 4 - فكأنها وجنات غيد أحدثت
- أوفت مطاردها على أزهارها
والسحب تملؤها بصوب قطارها
راحاً فبات المسك سُور قرارها
بخدودها حمراً خطوط عذارها

.....

التخريج واختلاف الروايات:

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 175 - 176.
رواية الثاني: وكأنها والريح يصقل.
رواية عجز الثالث: أزارها.
رواية الرابع: وكأنها... أحدثت.

* * *

— 460 —

وله:

وبين الرياض الحو زهر شقائق مطاردها حمراً أسافلها سحم

كما طُرِحَتْ فِي الْفَحْمِ نَارٌ ضَعِيفَةٌ فَمِنْ جَانِبٍ جَمْرٌ وَمِنْ جَانِبٍ فَخْمٌ
(70 ب)

.....
التخريج:

هما للطغرائي في ديوانه ص 368 .
رواية عجز الأول: مطارده . . أسافله .
رواية عجز الثاني: جانب نار .

* * *

— 461 —

وله:

قد أشعلَ الروضُ ناراً من شقائقه ودسَّ مكواتهُ فيها من القارِ
وراسلَ البلبِلُ الغربانَ يَنْذرها إِيَّاكَ والروضَ فالْمِكْوَاةُ فِي النارِ

.....
التخريج:

هما للطغرائي في ديوانه ص 175 .
رواية صدر الأول في ديوانه: في شقائقه .
رواية صدر الثاني: وأرسل البلبيل الريد يطربها .
وهي رواية مخالفة للمعنى .

* * *

— 462 —

ولابن عبدل:

كَأَنَّ شَقَائِقَ التَّلْعَاتِ لَمَّا صَقَلْنَ بَغْرَةَ الشَّمْسِ الْعُطَافَا
قُدَيْحَاتٌ مِنَ الْيَاقُوتِ أَهْدَى إِلَيْهِ الْمَسْكُ خَيْلَاناً لَطَافَا

* * *

— 463 —

وله:

أشقيق الروض أم قدح مستدير الشكل مخروط
قدح قد صيغ من لهب برشاش المسك منقوط

* * *

— 464 —

وللأبيوردي:

وحكى الشقيق بها اسوداد قلوبها وأعير منهن أحمرار خدود
وكان أعينهن من وجناتها شربت على ثمل دم العنقود

.....

التخريج:

هما للأبيوردي في ديوانه 1/480.

* * *

— 465 —

ولعلي بن الهيصم:

ولما هزنا شوق قصدنا على حكم الهوى روضاً بحاجر
كان شقائق النعمان فيه عيون أدميت منها المحاجر

* * *

— 466 —

ولابن خفاجة: (71 أ):

يا حبذا والبرد⁽¹⁾ يزحف بكرة جيشا رحيق، دونه، وحريق

(1) في الأصل المخطوط: والبرد، تحريف، والتصويب عن الديوان.

حَتَّى إِذَا وَلَّى وَأَسْلَمَ عَنَوَةً مَا شِئْتَ مِنْ سَهْلٍ وَذِرْوَةِ نِيقِ
أَخَذَ الرِّبِيعُ عَلَيْهِ كُلَّ ثَنِيَّةٍ فَبِكُلِّ مَرْقَبَةٍ لَوَاءُ شَقِيقِ

التخریج:

المقطعة لابن خفاجة في ديوانه ص 355 - طبعة سيد مصطفى غازي .

* * *

— 467 —

لعبد الله بن طاهر:

بوجهك أظهر البشر اللواتي دُعِينَ شَقِيقَةً لَابْنِ الشَّقِيقِ

التخریج:

لم أجد البيت في مجموع شعر عبد الله بن طاهر صنعة قحطان عبد الستار .

* * *

— 468 —

وللقصّار:

وكأنه الحبشيُّ يصبغ جسمه فبأنه مخضلةٌ بدمائه

التخریج:

البيت منسوب للقصار في محاضرات الأدباء 2/ 578 .

* * *

— 469 —

وللوّصاف:

شقائق قد شَبَّهْتُهَا إِذْ بَصَرْتُهَا بجام عقيتي وسطه (1) (الحمُرُ

(1) في الموضع كلمة غير مقروءة .

وقوعُ الطلِّ عليه

— 470 —

للبحثري:

شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدى فَكَأَنَّهُ⁽¹⁾ دَمَوْعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخَرَائِدِ
إِذَا رَاوَحَتْهَا مُزْنَةٌ بَكَرَتْ لَهَا شَايِبُ مُجْتَازٍ عَلَيْهَا وَقَاصِدِ

.....

التخريج:

هما للبحثري في ديوانه ص 623 - 624 .

* * *

— 471 —

ولغيره:

الطَّلُّ مِنْ فَوْقِ الشَّقِيقِ كُلُّوْلُو رَطْبٍ عَلَى رَطْبِ الْعَقِيقِ الْأَحْمَرِ
(71 ب)

وَالْأَرْضُ تَحْكِي جِيدَهَا بِقَلَائِدِ هَاتِيكَ مِنْ ذَهَبٍ وَذِي مِنْ جَوْهَرِ

* * *

ما قيل عن قبله

— 472 —

لواحد:

عَنْ مَهْجَتِي تَتَحَدَّثُ الزَّهْرَاتُ وَإِلَى أَحْمَرَارِي تَنْسَبُ الْوَجَنَاتُ
فَانْظُرْ إِلَى الْحَمْرَاءِ ثُمَّ تَأْمَلِ الْسُودَاءَ فِيهَا إِنَّهَا الْخَالَاتُ

(1) في الأصل المخطوط: فكانها، والتصويب عن الديوان.

تذكر الأحباب لديه

— 473 —

يحيى بن صاعد الهروي:

وردتُ على رياضٍ من شقيقٍ كما خُـرِطْتُ كؤوسٌ من عقيقٍ
فذكرني الحبيبَ ووجتيه فكدتُ أشقُّ جيبِي للشقيقِ

* * *

المسرة برؤيته

— 474 —

لبعضهم:

اشربْ على وجهِ الشقائقِ خمرَ هي كالشقائقِ حُمرةً في الكاسِ
أو ما ترى أوراقها مُحمرةً في رأسٍ مُخَضَّرٍ به مَيَّاسِ
جَزَعٌ وياقوتٌ وخُوطٌ زَبَرْجَدِ نَعَمْتُ بنضرتِه عيونُ الناسِ

.....

التخريج:

المقطعة دون غزو في المشموم ص 86.

ورواية عجز الثالث: نعمت بنظرته.

* * *

باب النيلوفر(*)

— 475 —

للزاهي:

ونيلوفرٍ مثل الكؤوسِ شمته حكَّتْ ريحُه ريحَ الحبيبِ الموافقِ

(*) النيلوفر: هو الزنبق.

حكى رقدة المعشوق عند انتفاخه وبعد انفتاح الجفن تسهيد عاشق

.....

التخريج:

هما للزاهي في محاضرات الأدباء 581/2.

رواية عجز الأول: ربح المحب.

رواية صدر الثاني: قبل انفتاحه.

* * *

— 476 —

وللشريف الرضي الموسوي:

(72 أ)

وليل تمزق عنه النسيم (م) واستلب الجو غرباً وشرقاً
ونيلوفر صافحته الرياح وعانقه الماء صفواً ورنقاً
يخيّل أطرافه في الغدير ألسنة النار حمراً وزرقاً

.....

التخريج:

المقطعة للشريف الرضي في ديوانه ص 576.

ورواية صدر الثاني في ديوانه: فتحته الرياح.

* * *

— 477 —

وللقاضي المعري:

وقائم لا يرى إلا على قدم
نهاره شاخص الأبصار مرتقبا
حتى إذا الليل أرخى ستر خدمته
يغوص في بركة من خيفة الرقبا

* * *

وللطغرائي :

وَنِيْلُوفِرٍ أَعْنَاقُهُ أَبْدَا صَعْرُ كَأَنَّ بِهِ سُكْرًا وَلَيْسَ بِهِ سُكْرُ
إِذَا انْفَتَحَتْ أَوْرَاقُهُ فَكَأَنَّهَا وَقَدْ ظَهَرَتْ أَلْوَانُهُ الْبَيْضُ وَالصُّفْرُ
أَنَامِلُ صَبَاغٍ صُبِغْنَ بِنَيْلَةٍ وَرَاحَتُهُ بِيضَاءُ فِي وَسْطِهَا تَبْرُ

.....

التخريج :

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 174 - 175 .

رواية صدر الأول : أبداً صفرُ.

ورواية عجز الثاني : ألوانها .

* * *

وله :

نِيْلُوفِرٌ يَسْبَحُ فِي لُجَّةِ عَلَيْهِ أَنْوَارٌ مِنَ اللَّبْسِ
فَظَاهِرٌ ثَوْبٌ حَدَادٍ عَلَى ثَوْبٍ بِياضٍ غُلٌّ بِالْوَرَسِ
فَالشَّطْرُ مِنْ أَعْلَاهُ فِي مَاتِمٍ وَشَطْرُهُ الْأَسْفَلُ فِي عُرْسِ
مُعْمَضٌ طَوْلَ الدُّجَى نَاعِسٍ جَفَوْنُهُ تُفْتَحُ فِي الشَّمْسِ

.....

التخريج :

المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 202 .

رواية عجز الأول : ألوانٌ من اللبس .

* * *

— 480 —

(72 ب)

وللصابي:

إذا ما طفا النيلوفر الغض فوقه مفتحة أجفائه أو مغمضة
حسبت نجوماً مذهباً تتابعَتْ فرادى ومثنى في سماءٍ مفضضة

* * *

— 481 —

ولأبي عبد الله:

وبركة يحيي بها ماؤها يصونه كل نباتٍ عجيب
كأن نيلوفرها عاشقٌ نهاره يرمقُ وجهَ الحبيب
حتى إذا الليلُ بدا وجهه وانصرفَ المحبوبُ خوفَ الرقيب
أطبقَ جفنيه عسى في الكرى يبصرُ من فارقهِ عن قريب

.....

التخريج:

الآيات ما عدا الأول في محاضرات الأدباء 581/2.

رواية صدر الثاني: نيلوفره.

رواية عجز الرابع: يبصر من قارعه عن رقيب. وهي رواية محرفة.

* * *

— 482 —

ولغيره:

وبركة تزهي بنيلوفرٍ نسيمة ينشر نشر الحبيب
مفتحة الأجفان في يومه حتى إذا الشمسُ دنت للمغيب

أطبّق جفنيه على عينه وغاص في البركة خوف الرقيب

.....
التخريج:

المقطعة في المباهج ص 425 منسوبة لأبي بكر الأندلسي .
وهي دون عزو في الحلبة ص 253 . رواية الأول :
رأيت في البركة نيلوفرأ نسيّمه يشبه
رواية الثاني : مفتاح الأماق من نومه .

* * *

— 483 —

ولآخر:

وَبِرْكَةٍ حَفَّتْ بِنِيلُوفَرٍ أنوارُهُ بِالْحَسَنِ مَنُوعَوْتُهُ
نَهَارُهُ يَنْظُرُ مِنْ مَقْلَةٍ شَاخِصَةِ الْأَجْفَانِ مَبْهُوتُهُ
(أ 73)

وإن دنا الليل فأجفانه في لُجّةِ الْبِرْكَةِ مَسْبُوتُهُ
كأنما كلُّ قَضِيبٍ لَهُ يَحْمِلُ فِي أَعْلَاهُ ياقوتُهُ

.....
التخريج:

المقطعة لابن المعتز في ديوانه 526/2 - 527 .
رواية صدر الأول : وبركة تزهو .
رواية صدر الثالث : وإن بدا .

* * *

— 484 —

ولأحمد بن محمد البصري:

نيلوفر كنجوم الليل يظهرها ضوءُ الضحى وطروقُ الليل يخفيها

إذا استقلت على أغصانها حُسِبَتْ كؤوس تبرٍ أفلت كفّ ساقِها
تميدها خطرات الريح من هَيْفٍ كأنَّهُنَّ نشاوى في تَنِّيها
ترنو إليك بأحداقٍ نواظرها زبرجدٌ، ونضارٌ في مآقيها

* * *

— 485 —

ولغيره:

رأيتُ في البركة نيلوفرًا فقلتُ: ما شأنك وسط البرك
فقال: قد غُرِّقْتُ في أدمعي وصادني دعج الطبا بالشرك
فقلت: ما بال اصفراري بدا فيك، وما هذا الذي صَفَّرَكَ؟
فقال: في ألوان أهل الهوى صفر، ولو ذقت الهوى غَيْرَكَ

* * *

مهاداته بين الأحباب

— 486 —

لبعضهم:

نيلوفر حَيَّتْكَ خَوْذُ بِهِ صفرته تشبه لون الكثيب
كأنها تُهدي لنا نشره مَنْ نشرها ريحٌ عبيرٍ وطيب
(73 ب)

* * *

— 487 —

وللتنوخي:

1- خذها إليك من الغزال الأحورِ يحكي تشمُّها نسيمَ العنبرِ

- 2 - أهدي السرورَ غداةً أهدي شادنُ
- 3 - متطوِّساً في لونه متعصفاً
- 4 - أضحي يغار على ملاحه حُسنه
- 5 - ينضمُّ ضمَّ العاشقين تلاقياً
- 6 - وإذا تفتَّح مُكرهاً أبدى لنا
- 7 - وكأنما أوراقه مصقولةً
- 8 - ويخاله الراؤون نجماً ساطعاً
- 9 - إلفُ المياه تشاكلاً بلباقةٍ
- 10 - فيعومُ طوراً ثم يرفعُ رأسه

.....

التخريج:

القصيدة للقاضي التنوخي الكبير في ديوانه ص 60 - 61 نقلاً عن مخطوطتنا هذه. وهي له في المسموم ص 136 - 137.
رواية المسموم لعجز البيت الثاني: اللينوفر.
رواية صدر الثالث: متوسطاً، وهي تحريف واضح.
رواية عجز السادس: لوناً يمثل في.
رواية عجز السابع: شقق الحرير.
رواية صدر الثامن: ونحاله، وهو تحريف.
رواية التاسع: تشاكلاً بلقائه.
رواية العاشر: بتحُثُّب وتأود.

* * *

باب الأس

— 488 —

للناجم:

قضبانُ آسٍ لُوِيَتْ مخضرةً أعطافها

تبزل عن دياجية مونقة أفوافها
منصوبة أوراقها مَرْهفة أطرافها
كأصْبَعٍ داعية من شدة تخافها

التخريج:

هي للناجم في المسموم ص 135 .
ورواية عجز الأول: بخضرة أعطافها.

* * *

— 489 —

ولغيره: (174):

أخضرُ غَضٌّ ناعمٌ ناضرُ كأنما نشرفيه الحريزُ
طابث به الدنيا ولذاتها وطاب فيه للمُعاني السروزُ

* * *

— 490 —

ولآخر:

كأنما الآس في تكييف صورته وحبّه فيه منظوم على نهجِ
سلاسل صبغوها من زيرجدة خضراء تحمل رماناً من السبجِ

* * *

تفضيله على غيره

— 491 —

لبعضهم:

الآسُ سيّدُ أصنافِ الرياحينِ في كُلِّ وقتٍ وحينٍ في البساتينِ

يبقى على الدهر لا تبلى نضارته لا في المصيف ولا برد الكوانين

* * *

— 492 —

ولابن الرومي :

ما أنصف الآس من باليأس شبّههُ والآس منه مكانُ الياءِ مفقودُ
والياسمينُ إذا حصّلتَ أحرفُهُ فاليأسُ من غير شكٍّ فيه معدودُ
إنَّ الدليلَ على هذاتناثر⁽¹⁾ وأنَّ ذاك على الأيَّام موجودُ

.....

التخريج :

المقطعة لابن الرومي في ديوانه ص 805 .

رواية صدر الأول : بالياسمين شبّههُ .

رواية عجز الثاني : فاليأس منه مكان الياء .

* * *

— 493 —

ولالأخطل الأهوازي :

لآس فضل بقائه ووفائه ودوام نضارته على الأوقاتِ
الجوُّ أغبر وهو أخضرُ، والثرى ييس ويبدو ناضر الورقات (74 ب)
قامت على قُضبانهِ ورقائهُ كنصال نَبَلٍ جدُّ مؤتلفات

.....

التخريج :

المقطعة أخل بها ديوانه، وانظر كتابنا «المستدرک على صنّاع الدواوين»،

وهي له في المباحج ص 428، وفي نهاية الأرب 11/241 - 242.

(1) في الأصل المخطوط : مآثر . وهو تحريف، والتصويب عن الديوان .

— 494 —

ولغيره:

أرى ودّكم كالورد ليس بدائم ولا خيرَ فيمن لا يدوم له عهدُ
وحُبِّي لكم كالآس حُسناً ونضرة له زهر يبقى إذا ذهب الوردُ

.....

التخريج:

هما في محاضرات الأدباء 577/2 وذكر في تصديرهما: كتبهما أبو دلف
إلى عبد الله بن طاهر.

رواية المحاضرات لعجز الأول: له ودّ.

رواية الثاني:

وودّي لكم له زهرة تبقى إذا فني الوردُ.

وهما دون عزو في حلبة الكميت ص 251 مع اختلاف في الرواية والقافية.

* * *

— 495 —

ولآخر:

أنت وردٌ وبقاءُ الوردِ شهرٌ لا شهوُرُ
وهوأي الآس والآس على الدهر صبورُ
يذهب الورد ويذوي وإلى الآس المصيرُ

* * *

إهداؤه إلى الأحباب

— 496 —

لبعضهم:

وغادة أهدت إلى إلفها طاقة آس زاد في ظرفها

كَأَنَّمَا خَضِرَةٌ أَوْرَاقُهُ بَقِيَّةُ الْحَنَاءِ فِي كَفِّهَا

.....

التخريج:

هما دون عزو في حلبة الكميت ص 250، وفي نهاية الأرب 11/242.

* * *

— 497 —

ولغيره:

أَهْدَيْتَ مِثْلَهُ قَدْكَ الْمَيَّاسَ غَصْنًا نَضِيرًا نَاعِمًا مِنْ آسٍ
فَكَأَنَّمَا يَحْكِيكَ فِي حَرَكَاتِهِ وَكَأَنَّمَا تَحْكِيهِ فِي الْأَنْفَاسِ

.....

التخريج:

هما للمشهدي في حلبة الكميت ص 250.

* * *

إهداؤه مع الورد

— 498 —

للخبز أرزّي : (75 أ):

أَبْدَعْتَ فِي كُلِّ الْمَكَارِمِ سَابِقًا حَتَّى لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي إِهْدَائِكَ
أَلْحَقْتَنِي بِالْوَرْدِ قَبْلَ أَوَانِهِ فِي قَضْبِ آسٍ غَضَّةٍ كَأَخَائِكَ
فَالْوَرْدُ عَنْ نَفْحَاتِ وَدَّكَ مَخْبِرٌ وَالْآسُ يَخْبِرُ عَنْ دَوَامِ وَفَائِكَ
فَاسْلَمْ وَنَشْرُ الْوَرْدِ حَسَنُ ثَنَائِكَ وَاعْمُرْ وَعَمْرُ الْآسِ طَوْلُ بَقَائِكَ

.....

التخريج:

المقطعة للخبز أرزّي في التحف والهدايا ص 67.

باب النَّمَام

— 499 —

لبعضهم:

رائحةٌ جاءت برّياً الحبيب يفوق طيباً كلَّ مسكٍ وطيب
ما أحسنَ النَّمَامَ في قِده وفي ذكاءِ الريحِ نشرٌ عجيب

* * *

— 500 —

ولآخر:

إنَّ للنَّمَامِ شكراً عندَ ذي عهدٍ ودود
جاء بالريحِ من الخَلِّ (م) إلى صَبٍّ عميد

* * *

— 501 —

ولآخر:

شَمَّ أنفي وحنَّ قلبي منه نشرَ نَمَامِهِ الطيرِ الجنِّي
نزّهةُ العينِ خُضْرَةً وتَراه نزّهةُ الأنفِ بالمشمِّ الذكي

.....

التخريج:

هما دون عزو في المسموم ص 110 .
رواية الأول في المسموم: قلبي غراماً .
رواية عجز الثاني: نُزّهةُ الأنف .

* * *

حسن التفاؤل به

— 502 —

لبعضهم:

وشادنِ هامت به ظيئةٌ وهام من وجدٍ بها الشادنُ
أهدت له النّمام فازدارها لأنّ مقلوب اسمها مأمنُ
(75 ب)

فانظر إلى رقة فهميها لما اهتدى المأذون والآذن

* * *

— 503 —

ولآخر:

لم يكن النّمام نّمّاماً بل كان للأسرار كتّاماً
لكنه نَمَّ على شَرِه فأوسّع الأئفّ تشّماماً

.....

التخريج:

هما دون عزو في المسموم ص 110 .

* * *

— 504 —

ولغيره:

أتاني الحيبُ بنّمّامه فعادَ فؤادي بها الظاعنُ
فلا يجزعنّ منه ذو عزّة أتاه، فمعكوسه مأمنُ

* * *

— 505 —

عكسه ، للقاضي المعري :

ظيئة أهدى إليها جئها عرق نَمَامٍ وطيب خَصَلِ
فَنَأَتْ عَنْ أَخْذِهِ مُعْرِضَةً ثُمَّ نَادَتْهُ بِصَوْتِ زَجَلِ
إِنَّمَا النَّمَامُ نَمَامٌ فَلَا تَدْنِ مِنْهُ أَبَدًا يَا أَمَلِي

* * *

— 506 —

ولغيره :

حَيَّيْتُهَا بِتَحِيَّةٍ فِي مَجْلَسِ بِقَضِيْبِ رِيحَانٍ مِنَ النَّمَامِ⁽¹⁾
فَتَطَيَّرَتْ مِنْهُ وَقَالَتْ : اقْصِه لَا تَدْنِيَنَّ مُضَيِّعَ الْكُتْمَانِ

.....

التخريج :

هما في حلبة الكميت ص 251 دون عزو .

* * *

— 507 —

ولابن شاه : (76 أ) :

لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي النَّمَامِ إِنْ لَهُ اسْمًا قَبِيحًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَهْجُورًا
لَوْ لَمْ يَنْمَ عَلَى الْعِشَاقِ سِرَّهُمْ مَا كَانَ مِنْهُمْ بِهَذَا الْأَسْمِ مَشْهُورًا

.....

التخريج : هما في محاضرات الأدباء 2/582.

* * *

(1) في الأصل المخطوط بقضيب ريحان من النَمَامِ . وهي رواية مغلوطة : صوابها في حلبة الكميت : بقضيب نَمَامٍ من الريحان .

باب الزعفران

— 508 —

للطغرائي:

- 1 - وحديقة للزعفران تأرجحت
 - 2 - شكت الحيال فآلقحتها نطفة
 - 3 - حتى إذا ما حان وقت ولادها
 - 4 - عذراء حبلت فمطت أولادها
 - 5 - فكأنما اقتتلوا فأصفر خائف
- وتبرجت في نسج وشي موني
من صوب غادية الغمام المغدي
فتق الصبا منها التي لم تفتق
صفراً وحمرأ في الحرير الأزرق
بحذاء قان في الدماء مغرق

التخريج:

- المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 262.
رواية عجز البيت الثاني: الغمام الفرق.
رواية عجز الثالث: الذي لم يفتق.
رواية صدر الخامس: وكأنما.

* * *

— 509 —

وللباذاني:

- 1 - وورد الزعفران أراد يحكي
 - 2 - طوالع من خلال الأرض حمأ
 - 3 - حبالى بالثلاث وهن أيم⁽¹⁾
- صبايا قد بكرن على احتشام
كما طلع النصال من السهام
ولم تنكح بحل أو حرام

(1) في الأصل المخطوط: وهي أياى.

4 - كتخطيط المطرّز في كِمام بـلامِ ثَمَّ لامِ ثَمَّ لامِ

التخريج:

المقطعة للباذاني في المسموم ص 137 - 138.

رواية صدر الرابع: كتخطيط المطرّز.

والرابع لوحده في محاضرات الأدباء 2/ 583 دون عزو وروايته: الكمام.

* * *

— 510 —

ولغيره:

ألقى القناع وناط النقب من ذهب مثل القبائل شتّى قُمنَ في نَسَقِ
(76 ب)

2 - كأنه أَلْسُنُ الحَيَاتِ قد شُدِخَتْ رؤوسها فاكتست من حُمرة العَلَقِ

3 - من لابسِ حمرةً من وجه ذي خَجَلٍ ولا بسِ صفرةً من وجه ذي فَرَقِ

التخريج:

المقطعة دون عزو في المسموم ص 137.

رواية صدر الأول: وماط النقب.

والثاني والثالث في نهاية الأرب 11/ 245.

والثاني والثالث من مقطعة في خمسة أبيات وردت غير معزوة في

مخطوطة المباحج الورقة 93 أولها:

للزعفران إذا ما قاسه فطنٌ فضلٌ على كلِّ ورد زاهرٍ أنقى

* * *

— 511 —

ولآخر:

وكأنَّ وردَ الزعفرانِ مَضحِكٌ قد جَمَعَتْ لَعَسَ المُقبَلِ واللّمْيِ

أو أنْصُلْ فوقَ التُّرابِ سديدةً قد فارقت بعد الرماية أسهُما

.....
التخريج:

هما دون عزو في المسموم ص 138 .

رواية عجز الثاني : التراب شريدة . وهو تحريف .

وهما دون عزو في نهاية الأرب 245/11 ودون عزو أيضاً في المباهج

الورقة 93 .

* * *

— 512 —

ولآخر:

والزعفرانُ الغضُّ أبدى لنا أبريسماً طاقأته تنشرُ
حمرأً وصفراً في تراكييها كأنها تخجلُ أو تُذْعَرُ

.....
التخريج:

هما دون عزو في المسموم ص 138 .

* * *

— 513 —

ولآخر:

بدا الزعفرانُ لدى روضةٍ فظلَّ النسيمُ بها ينسِمُ
فأوراقه مُضْمَتٌ أزرقٌ وطاقأته فيه إنريسِمُ

.....
التخريج:

هما للرقعي في المسموم ص 139 .

* * *

ولآخر:

وردُّ يُعْظَمُ والترابُ محلّهُ وكذا الكريم يعزّ حيث يكونُ

.....

التخريج:

البيت للباذاني الأصفهاني في محاضرات الأدباء 2/ 583.
ورواية عجزه: وترى الكريم يعزّ حين يهون.

* * *

باب الخيري⁽¹⁾

لأبي العلاء السروي:

أهدى إليّ فنون الشوق والأرقِ نسيمُ رائحة الخيري في الغسقِ
(77 أ)

وكلّ ذي لوعة بالليل راحته والليلُ أخفى لويل العاشق القلقِ

.....

التخريج:

الأول لأبي العلاء السروي في مخطوطة المباحج الورقة 92 وروايته:
أهدت إليّ... في طبق.

ومعه بيت آخر لا وجود له عندنا وهو:

كانه عاشق يطوي صبابته صُبْحاً وينشرها في ظلمة الغسقِ

والأول في محاضرات الأدباء 2/ 580 ورواية عجزه: في العبق.

ومع الأول بيت آخر لا وجود له عندنا ونصّه:

كانه عاشق يهدي صبابته صُبْحاً وينشرها في ظلمة الأفقِ

(1) الخيري: هو المنشور.

السرور بحضوره

— 516 —

لأبي نواس :

ومجلسٍ مُشْرِفٍ على شَجَرٍ يضحكُ تَفَاحُهُ إلى الخيري
وطائرٍ واقعٍ على فَنَنِ تُسَعِّدُهُ ضَجَّةُ العصافيرِ
فلم نزل يَؤُمِّنَا وَلِيلَتَنَا قصفاً على السطح بالطنايرِ

.....

التخريج :

المقطعة لأبي نواس في ديوانه ص 146 .
رواية عجز الثالث : تَقْرَأُ على السطح ...

* * *

— 517 —

وله :

يا حبذا المجلسُ من مجلس قد حُفَّ بالخيري والنجس
وفيه إخوان لنا سادةٌ وكلَّهم ذو كَرَمٍ يحتسي

.....

التخريج :

البيتان أحلَّ بهما ديوان أبي نواس .

* * *

— 518 —

وله :

لا خير في العيش إلا بالمدام مع الـ أكفاء في الورد والخيري والآسِ

* * *

إهداؤه إلى الأحباب

— 519 —

لابن الرومي:

خيرئ ورد أتاكَ في طَبَقِهِ قد مَلَأَ الخافقين من عَبَقِهِ
قد خلع العاشقون ما صنع الـ هجرُ بألوانهم على وَرَقِهِ

.....

التخريج:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 1714 وهما له في محاضرات الأدباء
580/2.

والبيتان مع اختلاف في الرواية ومعهما ثالث لعلني بن محمد الثعلبي في
ربيع الأبرار 272/1، ومعجم الشعراء ص 152.

* * *

— 520 —

وله:

لَمَّا أَتَانِي رَسُولُ الـ حبيبٍ بالخيرئ (77 ب)
أَلْفَيْتُ أَنِّي فِي سَدٍّ —وَةً وَبِالِ رَخِيٍّ
وَسَوْفَ أَحْظَى بِمَنْ قَدْ هُوَيْتَهُ مِنْ صَفِيٍّ

.....

التخريج:

لم أجدها في ديوان ابن الرومي.

* * *

باب الأقحوان

— 521 —

للبحثري:

كُلُّ يَوْمٍ بِأَقْحَوَانٍ جَدِيدٍ تَضَحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ
وَسَطَهَا جَمَّةٌ مِنَ الشَّذَرِ حُقَّتْ بَغُورٍ مِنْ فِضَّةٍ بِيضَاءِ
طَلَّهَا الْقَطَرُ فَهِيَ تَنْضَاعُ نَشْرًا غَبِيرًا تُثِيرُهُ فِي الْفَضَاءِ

التخريج:

لم أجدها في ديوان البحثري. واحسبها ليست له.
وانظر هامش ص 96 من كتاب المسموم.

* * *

— 522 —

وللناجم:

وَشَذُورٍ مِنْ خَالِصِ التِّبْرِ ضُمَّتْ ضَمَّةٌ حَوْلَهَا تُغَوِّرُ الْأَقَاحِي
يَتَضَاحِكْنَ عَنْ مُؤَشَّرِ دُرٍّ عَبَقَاتٍ مَعْطَرَاتِ الرِّيَّاحِ
طَالَعَاتٍ فُؤَيْقَ سَاقٍ دَقِيقٍ مُثْنً مِنْ سُكْرِهِ وَهُوَ صَاحِي

التخريج:

المقطعة للناجم في المسموم ص 97. رواية عجز الثاني: معنرات
الرياح.

* * *

— 523 —

وللواسطي:

أرى أقحواناتٍ يُطْفَنَ بناصع من الورد مُخْضَرَّ العيون نَضِيدِ
تُمِيلُهَا رِيحُ الصَّبَا فَكَأَنَّهَا ثُغُورُ هَوَتْ شَوْقاً لِلثَمِّ خُدُودِ

.....

التخريج:

هما له في المشموم ص 97.

والصواب أنها للناشيء الأكبر انظر ديوانه ص 59 - القسم الثالث (مجلة المورد - العدد الثالث - المجلد 11 - 1982) بتحقيقنا.

* * *

— 524 —

ولغيره:

عيون الأقاحي ما خُلِقْتُنَّ للبكا فما بالُ مجرى العين منكُنَّ يحدر؟
إذا ما سقاهُ الغيثُ كأساً من الندى تمايلَ سكراناً وبالريح يسكرُ
(78 أ)

.....

التخريج:

هما دون عزو في محاضرات الأدباء 582/2. رواية عجز الأول: منكر.

* * *

— 525 —

ولعبدان:

وتبسمُ عن ثُغُورِ الحورِ فيها ثُغُورُ الأقحوان من اللَّالي

كضحك البكر من زير رائته يغازل وهو مبيض القذال

.....

التخريج:

الأول لوحده له في محاضرات الأدباء 582/2.

* * *

— 526 —

ولزهير المصري:

تضوع الأقاحي بأزجائها كما يأرجُ المنديل الأذفرُ
كأن سقيط الندى فوقها لآل بكف الصبا يُشر
كأن الحمام بها خاطبٌ وغُصْنُ الأراك له منبرُ

.....

التخريج:

أخل بها ديوان البهاء زهير.

* * *

— 527 —

ولغيره:

الماء منبسطٌ والزهر منتثرٌ والروض ملتحفٌ والجو مستتر
ولأقاحي قبابٌ كلُّها ذهبٌ من حولها شُرُفاتٌ كلُّها دُرُرُ

* * *

— 528 —

وللباخري:

والأقحوان ضاحكٌ من عقلٍ من حاز الشراب دثته وما احتسى

لا سيمّا والبلبلُ الغريّدُ قد أفصحَ بالنُّطْقِ وكانَ آخرَ سا

.....

التخريج:

البيتان للباخرزي في ديوانه ص 118 .

* * *

— 529 —

وللتنوشي:

وأقحوانٍ كأنَّ وردتَهُ دراهمٌ بينها دنانيرُ
(78 ب)

.....

التخريج:

البيت للتنوشي في محاضرات الأدباء 2/ 582 .

* * *

باب أزواج من نبات شتى المرزنجوش

— 530 —

لبعضهم:

ومرزنجوش كأن القطر شتفه دُرّاً كما شتفت آذانُ أبكارِ
إذا أتته هبوبُ الريحِ جاذبةً كأنه مائلاً مُضغٍ لأسرارِ

.....

التخريج:

نُسب البيتان في محاضرات الأدباء 2/ 580 لأبي الوفاء محمد بن عبد
العزیز بن محمد بن سلمة الهذلي .

رواية صدر الأول: ومرزنجوش...

— 531 —

وللعجلي:

على ربح الحبيبة (1) وحياة المدامة المرزجوش
هو باق بقاء الحبيب على العهد وفيه الهوى والتجميش

* * *

— 532 —

ولغيره:

المرزجوش حليف لُكُلْ خِلْ ظريف
انظر فلسفتَ تراهُ يقيمُ عند سخيْفِ

اللفَّاح (2)

— 533 —

لأبي علي بن أبي العلاء:

كحَقَّة من ذَهَبٍ بلازوردٍ قُمْعَا
أو شعلة وقد علا دخانُها وارتفعَا

.....

التخريج:

البيتان له في محاضرات الأدباء 579/2. رواية الأول:

كحتمة من ذهب بلازورد ممتعا
وكلمة: كحتمة، تصحيف «ختمة»، وممتعا تحريف قُمْعَا.

* * *

(1) كلمة غير مقروءة. وفي البيتين اختلال واضطراب.

(2) كتب في أصل المخطوط إلى جانبه ما نصه: «يكتب في فصل الدستبويه».

— 534 —

ولأبي القاسم ابنه :

ما جواهر متنافس	فيه كنْدٌ في ندي
ومشَمَّ معشوق تصا	دفعه على عرفِ ذكي
وكأن رائق شكله	إمّا بدا كرهُ الصبي
لولا ذوائبه التي	قد أشبهت بيض الكمي

.....
التخريج :

المقطعة له في محاضرات الأدباء 579/2 .
رواية عجز الثالث : لمّا بدا .

* * *

الخُرْمُ

— 535 —

لابن الرومي : (79 أ) :

وخُرْمٌ في صبغة الطيَالِسَةِ	يحكي الطواويسَ غَدَتْ مُطَاوِسَةً
كأنما تلك الفروع المائسه	تَغْمَسُهَا في اللازورد غامسه

.....
التخريج :

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 1177 .

* * *

— 536 —

ولغيره :

وخُرْمٌ مثل خدّ ظلّ يلطمه	متيم عظمت للبين حسرته
---------------------------	-----------------------

كَأَنَّهُ رِيش طَاوُوسٍ يَتِيهِ بِهِ طَالَتْ لَدَى جَنَّةِ الْفَرْدُوسِ حَيْرَتُهُ

* * *

التَّبْوُل

— 537 —

لبعضهم:

تَبَابُلٌ مَخْضَرَةٌ رَطْبَةٌ يَقْرَبُ رُؤْيَيْهَا النَّاطِرُ
فَتَنْشِرُ الرُّوحَ مِنْ مَضْغِهَا وَيَنْشِرُ الصَّدْرَ وَالْخَاطِرُ
سَقَى اللَّهَ «هَنْدًا» لِأَنْبَاتِهَا وَصَادَفَهَا الْوَابِلُ الْمَاطِرُ
وَفِي السُّوقِ لَيْسَتْ بِمَوْجُودَةٍ وَمَا أَنَا فِي هَجَرِهَا صَابِرُ

* * *

— 538 —

ولغيره:

وَبَابِلِيُّ الصِّفَاتِ أَحْمَرُ يَفْتَرِسُ الْأُسْدَ وَهُوَ جَوْذَرُ
أَلْفٍ فِيهِ مِنْ لُجَيْنٍ وَسُنْدُسٍ أَخْضَرٍ وَعَنْبَرُ

الزَّبِق

— 539 —

لبعضهم:

وَمَنْسَدَلًا كَقُرُونِ الْعُرُوسِ تَوْسَعُهَا زَنْبِقًا أَوْ خِلَافًا
(79 ب).

* * *

الحوذان

— 540 —

لبعضهم:

وكان الحوذان⁽¹⁾ فيها لآل مشرقاتٍ قد نظمت في عقود

.....

التخريج:

البيت دون عزو في المحاضرات ورواية عجزه: نظمن في عنقود.

* * *

الخطمي

— 541 —

للحسين بن محمد:

وقد أظهر الخطمي نوراً كآئه صحافاً من الياقوت فيها ذرائرُ

.....

التخريج: البيت للحسن بن محمد في محاضرات الأدباء 583/2.

* * *

وزد العُصفر

— 542 —

لبعضهم:

ريحانة في اصفرار مُهديها شَبَّهْتُها بعد فكرةٍ فيها

أحبة لم تُصنَّح لعاذلها تَسُدُّ آذانها بأيديها

.....

التخريج: البيت لابن طباطبا في ديوانه ص 112.

(1) في محاضرات الأدباء 583/2: الخودان.

الخزامي (1)

— 543 —

لابن الرومي:

ألا يا حَبّذا رِيحُ بَلِيلٍ رسيس السير لا غبة الركابِ
أتت من بعد ما انسحبت مَلِيّاً على زهر الربا كُلَّ انسحابِ
وقد عبقّت بها رِيح الخزامي كريح المسك ضُوعَ بانتهابِ

التخريج:

المقطعة سبق تخريجها برقم - 175 - انظرها في ديوان ابن الرومي
ص 258.

* * *

— 544 —

ولالأديب الأزدي:

وناولني غصنَ الخزامي يقول لي: لعمرك إنني للفراق مصافحُ
فصَحَّفْتُ من مقلوبه الخاء فاغتدى يخبّرني أنّ الحبيبَ يمازحُ

* * *

— 545 —

ولغيره: (80 أ):

خزام زهر بدا كاللازورد جرى على اللجين أصيل الصبغ مغموسِ
يبدو كأزرار ديباجٍ تَفْتَقُّها الـ أنداءُ عن مثل أعراف الطواويسِ

(1) الخزامي: هو خيرى البرية.

— 546 —

وللأبيوردي :

وفاح نسيمُ الريحِ وَهِيَ عَلِيلَةٌ بِنَشْرِ الخُزامى ترضع الليث صاديا

.....

التخريج :

البيت للأبيوردي في ديوانه 109/1 . وروايته :

وفاه نسيم الغيث غاديا .

وهي أجود من رواية مخطوطتنا .

* * *

— 546 مكرر —

ولغيره :

وتدور أوجهه تجاه الشمس ما دارت فتحسبها تدور بكوكبٍ

* * *

الأرجوان

— 547 —

لعبدان :

كَأَنَّ الأرجوان ضرامُ نارٍ بلا شَرٍّ تطاير في توالي

كَأَنَّا مصطلون بها قعوداً حواليه وما مِنَّا بصالي

.....

التخريج :

البيتان له في محاضرات الأدباء 580/2 .

حَبّ النِيل

— 548 —

لبعضهم:

ولاح لناظريّ نبات وَرْدٍ لحبّ النيل تَفْضَحُ كلَّ وَرْدٍ
كُبُوقَاتِ اللّجينِ مطرَفَاتٍ أسافلها بماء اللازورد

التخرّيج:

هما في محاضرات الأدباء 2/ 579 منسوبان لأبي الحسن الزاهري.
رواية صدر الأول: نبات ورد.
رواية صدر الثاني: كنونات اللجين مطرقات.

* * *

زهر الباقلاء

— 549 —

للصنوبري:

أزهرَ الباقِلاءُ زهراً طريفاً جَلَّ في حُسْنِهِ عن الأشكالِ
فحكى وَرْدُهُ لنا إذ تَبَدَّى سُرَّرَ الرومُ ضُمَّخَتْ بالغوالي
(80 ب)

التخرّيج:

هما لابن وكيع التّيسّي في غرائب التّنبّهات ص 99.
رواية صدر الأول: نور... نوراً.
رواية صدر الثاني: قد حكى.

* * *

— 550 —

ولغيره:

لله أيام الربيع وفضله المشهور عندي
ونسيم زهر الباقلا ء يفوح من قُرب وبعُدِ
فكأن لذة نشره مسكٌ أديفَ بماءٍ وزدِ

* * *

— 551 —

ولآخر:

وتخال زهر الباقلاء إذا بدا بين الزهور
كمخازنٍ من لؤلؤٍ أودعن شيئاً من عبير

* * *

— 552 —

ولآخر:

كأن أوراق زفيرٍ للباقلاء بهيه
خواتمٍ من لجينٍ فُصُوصُها حبسيه

.....

التخريج:

هما لابن وكيع في غرائب التنبيهات ص 99.
رواية صدر الأول: أوراق ورد.

* * *

— 553 —

وللصنوبري:

وَنَبَاتٌ بِأَقْلَاءَ يُشْبِهُ وَرْدَهُ بُلُقَ الْحَمَامِ مُقِيمَةً أَذْنَابُهَا

.....

التخريج:

البيت للصنوبري في ديوانه ص 454. وروايته:

يشبه نوره. مشيلة أذناؤها.

* * *

— 554 —

ولغيره

يُخَالُ فِيهِ النَّوْرُ جَزْعاً فِي سُحْبٍ أَوْ بُلُقَ طَيْرٍ وَقَعَتْ عَلَى قُضْبٍ

.....

التخريج:

البيت لكشاجم في ديوانه ص 68. رواية عجزه: وَقَعَا عَلَى الْقُضْبِ.

* * *

ورد القطن

— 555 —

لواحد:

نَشَاعِنَ ضَمُورٍ وَاسْتِدَارَةِ قَالِبٍ فَصَارَ كَبِيرًا نَاتِيءَ الْقَصَبَاتِ

(81 أ)

وَأَثْمَرٌ تَفَاحاً بَغِيرَ تَفْكَهِ يَطُولُ عَلَى تَفَاحَةِ الشَّجَرَاتِ

نما وربا حتى تفتق صلبه بأربع فقرات له حذبات
 وإن هذ عنه شحمه وسديفه تزبد شفق الفحل للنزوات
 شبيه فم الشاهين ينقض فاغراً ليلقم يعفوراً على وكنات

.....

التخريج :

نسبت المقطعة لأبي العويس في محاضرات الأدباء 2/ 583.

رواية عجز الأول : فصار عريضاً.

رواية عجز الثاني : طويل على .

رواية صدر الرابع : وإن بُرّ.

رواية عجز الخامس : ليلهم .

* * *

اللبلاب

— 556 —

لوأواء الدمشقي :

لبلابتي أحسن لبلاية قد حوت الحسن وأسبابه
 كأنها بالغصن ملتفة متى عانق أخبابه

.....

التخريج :

هي للوأواء في محاضرات الأدباء 2/ 584.

وقد أخل بها ديوان الوأواء الدمشقي بتحقيق سامي الدهان.

القسم الثالث من الكتاب في الأشجار والفواكه والثمار

- وهو يشتمل على ستة عشر باباً .
فأولها : في السرو والصنوبر واللبان .
وثانيها : في السفرجل .
وثالثها : في التفاح .
ورابعها : في الكمثرى .
 وخامسها : في الأترج .
وسادسها : في النارج .
وسابعها : في الشمام والليمون .
وثامنها : في الكرم والعنب .
وتاسعها : في النخيل والبسر والرطب .
وعاشرها : في الموز والتين .
وحادي عشرها : في المشمش والخوخ والإجاص .
وثاني عشرها : في الفستق واللوز والجوز والشاه بلوط .
وثالث عشرها : في الرمان والتوت (81 ب) .
ورابع عشرها : في العُتاب والنبق والزعرور .
 وخامس عشرها : في البطيخ وما يتبعه .
وسادس عشرها : في أصناف متفرقات .

باب السرو والصنوبر والبان

— 557 —

للأخيطل:

حُفَّتْ بِسَرُوٍ كَالْقِيَانِ تَلَبَّسَتْ خُضِرَ الْحَرِيرِ عَلَى قَوَامٍ مُعْتَدِلٍ
فَكَأَنَّهَا وَالرَّيْحُ تَخْطُرُ بَيْنَهَا تهوي التعانقُ ثم يمنعها الخَجَلُ

التخريج:

البيتان للأخيطل الأهوازي في ديوانه ص 126 - صنعة هلال ناجي - .
رواية الديوان لصدر الأول: كالقيان تلحفت .
ورواية الديوان الثاني:
... والريح حين تُميلها تبغي التعانق....

* * *

— 558 —

ولبعضهم:

أَيَا سَرُوتَيِ بُسْتَانِ زَكَا سَلَمْتُمَا وَمَنْ لَكَمَا أَنْ تَسْلَمَا بِضْمَانٍ
أَيَا سَرُوتَيِ بَسْتَانِ زَكَا سَلَمْتُمَا وَغَالِ خَلِيلِي [غَائِل] الْمَلُوانِ

التخريج:

البيتان لعبد الله بن طاهر في ديوانه ص 43 .
ورواية عجز الثاني في ديوانه: وغال ابن أُمي نائب الحدثان .
والبيتان في محاضرات الأدباء 2/ 590 .
وما بين عضادتين غير مقروء في الأصل واستضافناه من محاضرات الأدباء .
ورواية المحاضرات لعجز الثاني: غائل الحدثان .

* * *

ولبعضهم في سروة بست حين أمر المتوكل بقلعها:

قالوا سرى بسبيله «المتوكل» فالسرو يسري والمنية تنزل
ما سربلت إلا لأن إمامنا بالسيف من أولاده متسربل

.....

التخريج:

البيتان لعلبي بن الجهم في ربيع الأبرار 1/ 271 - 272.

وانظر قصتهما في المرجع المذكور. وانظر ثمار القلوب 470 - 471
وهما له في ديوانه ص 167.

رواية صدر الأول في الديوان: فأل سرى.

* * *

الصنوبر

الطغرائي:

وحول ميادين الرياض تراصفت
تلاقى أعاليها ورثت أصولها
نظائر أشباه ملاسها خضر
فقد عجزت عن خرقها الريح والقطر
(82 أ)

وقد قرضت منها كتيب جعادها
وقامت صفوفاً مثلما قوم السطر

.....

التخريج:

الآبيات للطغرائي في ديوانه ص 178. رواية صدر الثاني: وأشت

أصولها. ورواية صدر الثالث: جعاد لماتها.

* * *

البان

— 561 —

لبعضهم:

يا حبذا الزهر⁽¹⁾ النجدي والبان ودار قوم بأكناف الحمى بانوا
وأطيب الأرض ما للقلب فيه هوى سم الخياط مع المحبوب ميدان

باب السفرجل

— 562 —

لبعضهم:

ومصفرة الأثواب مبيضة الحشا كأبدان بيض تحت صُفْرِ المجاسد
كجسم لجين في قميص مُذهَّب كبيض الأيادي قابلت وجه حاسد
تبدت بلون من مُحَبِّ مُساعد وأنفاس طيب من حبيب مُباعِد.

— 563 —

وللطغرائي:

وسفرجل غني المصيف بحفظه فكساه ذيل البُرْدِ خِزّاً أصفرا
صوغ من الذهب المصفى نشره مسك إذا حضر الندي تعطرا
يحكي نهود الغانيات وتحتها سرر لهنّ حُشِين مسكاً أذفرا
يزهى بملبسه وطيب مذاقه ومشمّه ويروق عينك منظرا

.....

التخريج:

الأبيات للطغرائي في ديوانه ص 177.

(1) في الأصل المخطوط الزعر، ولا معنى لها.

ولغيره:

1 - لك في السفرجل منظرٌ تحظى به وتفوز منه بشمّه ومذاقه
(82 ب)

2 - هو كالحيب سعدت منه بحسنه
3 - يحكي لك الذهب المصفى لونه
4 - فتراه من أعلاه يحكي شكله
5 - والشكل من سفلاه يحكي سرّة
متأملاً، ويلثمه وعناقه
وتزيد بهجته على إشراقه
نذّي الكعاب إلى مدار نطاقه
من شادن يزهو⁽¹⁾ على عشاقه

.....

التخريج:

الآيات 1 - 4 في المسموم ص 132 دون عزو.
ونسبت في نهاية الأرب 169/11 إلى السري الرفاء.
وهي عدا البيت الثاني للصنوبري في مباحج الفكر الورقة 75.
ونسبت للصنوبري في نزهة الأنام ص 253.
وهي في ديوان الصنوبري (التكملة) ص 483.
رواية صدر الرابع في المسموم: فالشطر في أعلاه.
ورواية صدر الخامس في الديوان والنزهة والحلبة: والشطر من سفلاه.

* * *

ولآخر:

إن السفرجل ریحانٌ وفاكهةٌ يحظى المشمُّ به والذوق والنظرُ

(1) في الأصل المخطوط وفي النهاية: يزهى، فصوبناها.

يحكي وذيلة تَبْرٍ أو لهيبَ لظى شَبَّتْ ضُحَى وشُعاعِ الشمسِ مُتَشَرُّ

التخريج:

البيتان دون عزو في المشموم ص 134.

* * *

— 566 —

وللوصاف:

وصفت فكاهة كُلِّ الفواكه	وجلّ عن السفر ⁽¹⁾ وصفُ السفرجلِ
فشمّام أنسٍ وقوة قلبٍ	ونُقِل مدام إذا ما تنقّل
عليه من اللبد آثاره	وجثمانه أملَس كالسجنجل
له سُرةٌ راق أعكانها	كناعمة بين ثوبٍ مُصنَدَل
لُكُل الثمار ينادي بحقّ	لدى الافتخار بمثلي يمثل
أنا في الفواكه ⁽²⁾ شئت الخريف	واسمي أسمى بعجم وأفضل ⁽³⁾

* * *

— 567 —

ولواحد: (83 أ):

سفرجلة تحكي تُديّ النواهد لها عرف ذي فسقٍ وصُفرة زاهدٍ

التخريج:

البيت دون عزو في ربيع الأبرار 262/1.

(1) لعلها: الشعر.

(2) في الأصل: انار الفواكه، فاجتهدنا.

(3) السفرجل، معناه بالفارسية: الأفضل.

— 568 —

ولآخر:

سَفَرَجَاتٌ خَرَطُهَا مِثْلُ الثَّدَايَا النُّهْدِ
زُفْرٌ حَكَتْ بِلُونَهَا صِبْغَةَ مَاءِ الْعَسَجِدِ

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في المسموم 132 - 133 .
وهما دون عزو في نهاية الأرب 169/11 .

* * *

— 569 —

ولآخر:

مُلَمَّلَمَاتٌ كَكُرَاتِ التَّبْرِ مُعْتَنَقَاتٌ لِدَقِيقِ الْخَضْرِ
مُشْتَمَلَاتٌ بِثِيَابِ صُفْرِ بِنَكْهَةِ الْعِطْرِ وَفَوْقَ الْعِطْرِ

.....

التخريج:

البيتان لكشاجم في ديوانه ص 241 وروايتها عندنا مداخلية .
رواية صدر الأول في الديوان : من كرات التبر .
ورواية صدر الأول في الأصل : به ثياب .

ضمه إلى التفاح

— 570 —

لأبي نعيم:

ومجلس فيه تفاحٌ يحفُّ به سفرجلٌ فيه للمغمومِ تفريحُ
كأنَّ ذا وجلاً لوناً وذا خجلاً فمدمني من هوى هذين ممزوجُ

الارتياح برؤيته

— 571 —

لبعضهم:

ما بين تلك الجنان	قم قاسقني يا نديمي
من بهجة ⁽¹⁾ البستان	أما ترى ما أراه
حوى جميع المعاني	ومن سفرجل باد ⁽²⁾
على ذرى الأغصان	كأنه حين يبدو
لُطْخَنَ بِالزَّغْفَرَانِ	رءوسَ أطفـالِ روم

التخريج:

نسبت في غرائب التنبيهات ص 116 لأبي بكر بن نعيم الدمشقي.
ورواية غرائب التنبيهات لعجز الأول: ما بتلك الدنان.

* * *

— 572 —

ولبعضهم:

لون المحبّ وصفرة الدينار	اشرب على صفراء يشبه لونُها
في رأس دوحتهـا تلهُب نار	ولطالما أبصرتهـا وكأنها

(83 ب)

مولاة بين وصائف وجواري	وتخالها مع ما يقارن أنّها الـ
صفراء سامقة على الأقطار	أبدين أحسن لبسة ذهبيّة
ومغازلات أوانسٍ أبكار	هل لذة إلا نسيم سفرجل

(1) في الأصل: زهر، ففضلنا رواية الغرائب.

(2) في الغرائب: دوح.

الإتحاف بالسفرجل

— 573 —

لواحد:

أنا صديق متحفاً بسفرجل فأبدي لنا ما لم يكن غيره يُبدي
فلم يأتنا حتى أتانا نسيمة يقصّر عنه المسك والعنبر الهندي
له منظرٌ قد حاز كل نضارة وطعم لذيذ في المذاقة كالشهد

التحزن بإهدائه

— 574 —

للعباس بن الأحنف:

- 1 - أهدى إليه سفرجلاً فتطيراً منه وظلّ نهاره مُتفكّراً
- 2 - خوفَ الفراق لأنّ أول اسمه سَفَرٌ وحقّ له بأن يتطيراً
- 3 - ثم الجلاء عن البلاد مصيبة فكفى بهذا موضحاً ومُعبراً

.....

التخريج:

الآيات مما أخلّ به ديوان العباس بن الأحنف، والأول والثاني للعباس بن الأحنف في روح الروح الورقة 112 .
والأول والثاني دون عزو في الحلبة ص 258 .
رواية الأول في روح الروح: أهدت إليه، ورواية الأول في الحلبة: أهدى إليّ.

رواية عجز الأول في الحلبة: فظل نهاره متحيراً.
رواية صدر الثاني في الروح: خاف الفراق لأن نصف هجائه.
وروايته في الحلبة: خاف الفراق لأن شطر هجائه.

* * *

— 575 —

ولغيره:

أهدى الحبيب إلى الحبيب سفر جلا فبكى وظلّ نهاره متملماً
حذر الفراق لأنّ أوّل اسمه سَفَرٌ يقلقله وآخره جلا

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في روح الروح الورقة 112 - 113.

ورواية صدر الأول في روح الروح: أهدى إليه من يحب سفر جلا.

ورواية صدر الثاني في الروح: ... لأن شطر حروفه سَفَرٌ يحاذره.

* * *

— 576 —

ولغيره: (84 أ):

أهدى إليّ معذبي يوم الفراق سفر جلا
فظللت منه مفكراً متوجعاً متملماً
إذ كان أوّل اسمه سَفَرٌ وآخره جلا

* * *

— 577 —

ولآخر:

ليس يهدي سفر جلاً ذو ودادٍ وصفاءٍ لسادة الإخوان
ليس فيه لمن يعنف إلا سفر جلّ عن هوى الأقران

* * *

— 578 —

ولآخر:

أَهْدَى لَنَا مَرَّةً سَفَرُ جَلَّةٍ فَقُلْتُ مِنْهَا تَطِيرُ أَسْفَرَا

.....

التخريج:

هو لأبي هفان في روح الروح الورقة 112.

ورواية عجزه: فخفت منها.

والبيت لأبي هفان في المستدرک على شعره الذي نشرناه في المورد عن
مخطوطة روح الروح.

* * *

— 579 —

ولآخر:

أَرَأَيْتَ مَنْ يَهْدِي إِلَيَّ مَنْ تَرْتَجِيهِ سَفَرُ جَلَا
أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنْهَا سَفَرٌ وَآخِرُهُ جَلَا

* * *

إهداءه مع الأس

— 580 —

لبعضهم:

أَهْدَى إِلَيْهِ مَعَ السَّفَرِ جَلَّ أَسَا فَبَكَى وَخَافَ تَفَرَّقَا وَإِيَّاسَا
خَشِيَ الْفِرَاقَ لِأَنَّ شَطْرَ هَجَائِهِ سَفَرٌ يَحُلُّ يَقْطَعُ الْأَنْفَاسَا

* * *

باب التفاح

— 581 —

لبعضهم:

وأشجار من التفاح زُهرِ ثقلن بحمله حملاً وئيدا
تظلّ الريح تشرها علينا فنلقطها ونحسبها الخدودا

.....

التخريج:

البيتان لأبي العلاء السروي في محاضرات الأدباء 588/2.

رواية قافية الأول: وبيدا، وهو تحريف واضح.

رواية قافية الثاني: خدودا.

* * *

— 582 —

ولآخر: (84 ب):

قال جالينوس في حكمته كلّ في التفاح فكرٌ وعجب
هي رَوْح الروح من جوهرها ولهها شوقٌ إليه وطرب
ودواء القلب ينفي همّه⁽¹⁾ ويُجَلّي الحزن عنه والكُرب

.....

التخريج:

الآبيات دون عزو في نهاية الأرب 166/11 - 167.

وهي دون عزو أيضاً في مخطوطة مباحج الفكر الورقة 73.

رواية عجز الأول في نهاية الأرب: لك في....

ورواية الثاني في النهاية: هو روح النفس... وبها شوق...

ورواية صدر الثالث في النهاية: ومزاج القلب.

(1) في الأصل المخطوط: يبقى ضعفه. وهو تصحيف وتحريف. فأثبتنا رواية نهاية الأرب.

أُحْيِيَّةُ فِيهِ

— 583 —

لبديع الزمان :

حاجيت مولاي في صفراء فاقعة حمراء قانيةٍ يختال حاليها
إذا تفكرت فيها كنت أولها وكان بعض منال المسك باقيها

.....

التخريج :

أخلّ بها ديوان بديع الزمان المطبوع .

* * *

ذو اللونين منه

— 584 —

لبعضهم :

وتفاحة من سوسنٍ صيغَ نصفُها ومن جُلنارٍ نصفُها وشقائق
كأنّ الهوى قد ضمّ من بعد فرقةٍ بها خدّ معشوقٍ إلى لون عاشقٍ

.....

التخريج :

البيتان لابن دريد في ديوانه ص 87 نقلاً عن نهاية الأرب .

وهما لابن دريد في نهاية الأرب 11/164 ، وفي مباحج الفكر الورقة 73 .

وهما دون عزو في روح الروح الورقة 115 ودون عزو أيضاً في الحلبة

ص 257 مع اختلاف .

ورواية الثاني في غرائب التنبيهات : كأنّ الكرى .

ورواية ديوانه ونهاية الأرب : كأنّ النوى .

ورواية عجز الثاني في ديوانه وفي نهاية الأرب وغرائب التنبيهات وروح

الروح : إلى خدّ عاشق .

ولغيره:

تفاحه لبست لونين خلتهما لوني مُحِبٌّ ومحبوبٍ قد اعتنقا
تعانقا فرأى واشٍ عناقهما فاحمرَّ ذا خجلاً واصفرَّ ذا فرقا

ولآخر:

وتُفاحه حمراء شيبت بخضرة مُضْمَخَةٌ بالمسك من كلِّ جانبٍ
تكامل فيها الحسنُ حتى كأنَّها تورَّدُ خدَّ فوق خُضرةٍ شاربٍ

.....

التخریج:

البيتان لابن المعتز في نهاية الأرب 164/11.

وهما في ملحق ديوانه 235/3. رواية الأول:

وتفاحه خضراء غضة مضمخة بالطيب من كل جانبٍ

(85 أ) ولآخر:

- 1 - تفاحه حمراء في صفرة قد خصَّها الحسنُ بإشراقه
- 2 - رأيتها في كفِّ ذاك الذي يزهو على الخلقِ بأخلاقه
- 3 - فنصفها قد صيغَ من خدِّه ونصفها من لونِ عُشاقه

.....

التخریج:

البيتان الأول والثاني في حلبة الكميت دون عزو ص 256.

* * *

ولآخر:

تفاحة أذكرني نصفها خدّ حبيبي حين عانقته
ونصفها الآخر شبهته صفرة لوني حين فارقته

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في الحلبه ص 256 - 257.
ورواية الأول: تفاحة يحكي لنا نصفها وجنة حبيي...
ورواية عجز الثاني: بلون وجهي حين فارقته.

الأفراح بنضارة التفاح

للرقي:

- 1 - وتُفَاحَةٌ هَضْءٌ عَقِيقَةٌ الْجَوْهَرِ
 - 2 - تَكْدَتْ بِمَاءِ الرِّيعِ فِي رَوْضِهَا الْأَخْضَرِ
 - 3 - فَجَاءَتْ كَمَثَلِ الْعُرُوسِ فِي لَذِهَا الْأَحْمَرِ
 - 4 - ذَكَرْتُ بِهَا الْجُلْنَارَ فِي خَدِّكَ الْأَزْهَرِ
 - 5 - فَمِلْتُ سُرُوراً بِهَا إِلَى الْقَدَحِ الْأَكْبَرِ
 - 6 - وَأَنْتَ لَنَا حَاضِرٌ وَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَحْضُرِ
-

التخريج:

الآيات للرقي في المسموم ص 129 وهي له في نهاية الأرب 11/164.
ورواية الثالث في الأصل: كمثل عروس. والتصويب عن نهاية الأرب.

* * *

ولأبي نواس :

الراحُ تُفَاحُ جرى ذائباً وهكذا التفاح راحُ جَمَدُ
فاشربُ على جامدها ذوبها ولا تَدَعُ لَذَّةَ يومٍ لَغَدُ

.....

التخريج :

هما لأبي نواس في محاضرات الأدباء 589/2 وهما له في روح الروح
الورقة 115، وله في نهاية الأرب 165/11، وله أيضاً في مباهج الفكر الورقة
73.

رواية الأول في نهاية الأرب: الخمر تفاح... كذلك.... خمرٌ
جَمَدُ.

وهما له في ديوانه ص 84 رواية الأول: الخمر تفاح... كذلك التفاح
خمرٌ... ورواية الثاني: فاشرب على جامد ذاب ذوب ذاب.

* * *

وللرفاء الموصلي: (85 ب):

لَو جَمَدَتْ راحُنَا اغْتَدَتْ ذَهَباً أَوْ ذَابَ تُفَاحُنَا اغْتَدَى راحاً⁽¹⁾

.....

التخريج :

البيت للسري الرفاء في ديوانه 44/2 وهو له في محاضرات الأدباء
589/2.

* * *

(1) القافية في الأصل المخطوط (نارا) والتصويب عن الديوان وعن محاضرات الأدباء.

— 592 —

ولغيره:

الخميرُ والتفاح شـكـلـانِ في العرف واللون شبيهانِ

* * *

— 593 —

ولآخر:

لَمَانَأى عَن نَاطِرِي وَجْهُهُ وَدَارَتِ الْكَأْسُ بِمَجْرَاهَا
صَوَّرْتُهُ تَفَاحَةً بَيْنَنَا إِذَا ذَكَرْنَاهُ لَثْمَانَاهَا
وَاهَا لَهَا تَفَاحَةٌ أَشْبَهْتُ خَذَيْكَ فِي حَمْرَتِهِ وَاهَا

المواتاة به بين الإخوان

— 594 —

لأبي الحسن:

بَعَثْتُ بِهَا وَلَا أَلُوكَ حَمْدًا هَدِيَّةَ ذِي أَصْطِنَاعٍ وَأَعْتَلَاقِ
خُدُودَ أَحِبَّةٍ وَافِينَ صَبًّا وَهُنَّ عَلَى ارْتِمَاضٍ وَاحْتِرَاقِ
فَحَمَّرَ بَعْضُهَا خَجْلُ التَّلَاقِي وَصَفَّرَ بَعْضُهَا وَجْلُ الْفِرَاقِ

.....

التخريج:

وردت الأبيات في نهاية الأرب 11/174 - 175 في وصف الكمثرى دون عزو. وهي دون عزو أيضاً في مباحج الفكر الورقة 75.
ورواية الثاني في نهاية الأرب: راءين صبا وعُذْنٌ على.

* * *

— 595 —

وللصنوبري:

فتناولتُ منه صادقةَ الريد حُ تُسَمَّى صديقةَ الأزواج
وَشَحَّتْهَا يَدَاهُ مِنْ خَالِصِ التَّب رِ بِسَطَرٍ يَجُولُ جَوْلَ الْوِشَاحِ
كُسِيتْ صِبْغَةَ الْمَلَا حَةِ لَمَّا صُبِغَتْ صِبْغَةَ الْخُدُودِ الْمَلَا حِ

.....

التخريج:

هي للصنوبري في المسموم ص 131، وفي تكملة ديوان الصنوبري
ص 468 - 469 نقلًا عن نهاية الأرب.

* * *

— 596 —

ولغيره: (86 أ):

حَيَّيْتُ مَنْ أَهْدَى بِتَفَاحَةٍ وَنَحْنُ فِي مَجْلِسِ لَذَاتِ
فَشَمَّهَ مَنْ قَدِ يَرَى لَذَّتِي فِي كُلِّ مَا أَهْوَى مَوَاتَايَ

* * *

— 597 —

ولآخر:

تَفَاحَةٌ تُذَكِّرُ صَنَوَ الْوُدِّ
وَتُبْعَثُ النَّفْسَ لِحَفِظِ الْعَهْدِ
كَأَنَّهَا مَقْطُوفَةٌ مِنْ خَدِّ

نسيمُها يحكي نسيَمَ الوردِ

.....

التخريج:

المقطعة دون عزو في المسموم ص 130. ودون عزو أيضاً في نهاية
الأرب 11/164. ودون عزو في مباحج الفكر الورقة 73.

* * *

— 598 —

لأبي نواس:

يَا لَكَ مِنْ تَفَاحَةٍ غَضَّةٍ طَيِّهَا حَبِّي بِأَنْفَاسِهِ
فَزَادَ رِيحاً طَيِّهاً طَيِّهَ وطاب منها ريحُ جُلَاسِهِ

.....

التخريج:

البيتان لأبي نواس في ديوانه ص 107.
ورواية الثاني في ديوانه: فزاد طيباً ريحها طيبه... فطاب.. وهو
الأصوب.

* * *

— 599 —

ولابن الرومي:

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ حَبَّنِي كَفُّهُ تُفَاحَتَيْنِ حَكَهُمَا فِي الطَّيْبِ
فَحَلَفْتُ أَنِّي مَا كَحَلْتُ نَوَاطِرِي بِمُشَاكِلٍ لِهَمَّاهُ وَلَا بِضَرْبِ
فَتَوَرَّدَتْ وَتَعَصَّفَرَتْ وَجَنَاتُهُ إِذْ قَلْتُ ذَاكَ، فَأَسْرَعَتْ تَكْذِيبِي

.....

التخريج:

الآبيات لابن الرومي في ديوانه 149.

إهداؤه مع السفرجل

— 600 —

للحاجري:

أهدى لنا الحبُّ ثَفَاحاً وَحُمْرَتُهُ مِنْ وَجْهِ مَنْ حَمَلَ الثَّفَاحَ مُسْتَرْقُ
وللسفرجل في أعلاه رائحةٌ يَضُوعُ مِنْهَا (⁽¹⁾) عَبَقُ
(86 ب)

فَظَلْتُ أَعْجَبُ مِنْ حَالَيْنِ كَيْفَ حَوَى وَصَفَ الْغَلَامَ وَوَصَفَ السَّيِّدَ الطَّبَقُ؟!

.....

التخريج:

أخلّ بها ديوان الحاجري.

* * *

إهداء التفاح إلى المحب

— 601 —

لخالد الكاتب:

تَفَاحَةٌ مُزَجَّتْ بِالذَّرِّ مِنْ فِيهَا أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
حُمراءُ فِي صَفْرَةٍ عُلَّتْ بِغَالِيَةٍ كَأَنَّهَا قُطِفَتْ مِنْ خَدِّ مُهْدِيهَا
جَاءَتْ بِهَا قَيْنَةٌ مِنْ عِنْدِ غَانِيَةٍ نَفْسِي مِنَ السَّوِّءِ وَالْآفَاتِ تَفْدِيهَا
لَوْ كُنْتُ مَيِّتاً وَنَادَتْنِي بِنَغْمَتِهَا لَكُنْتُ لِلشُّوقِ مِنْ لَحْدِي أَلْبِيهَا

.....

التخريج:

الآبيات لخالد الكاتب في ديوانه ص 536 - 537.

(1) في الموضع كلام غير مقروء.

رواية الأول في الديوان : تفاحة خرجت .
 ورواية الثاني في ديوانه : بيضاء في حمرة .
 ورواية عجز الثالث : روجي من السوء والمكروه . . .
 ورواية عجز الرابع : إذا لأسرعت من . . .

* * *

— 602 —

ولأبي نواس :

- 1 - تُفَاحَةٌ جَاءَتْ إِلَى عَاشِقٍ تَحْكِي لَهُ قَوْلَ مَوَالِيهَا
- 2 - مَا مَسَّهَا طِيبٌ وَلَكِنَّهَا طَيِّبَةٌ مِنْ كَفِّ مُهْدِيهَا
- 3 - نَصَبْتُهَا بَيْنَ يَدَيَّ فَمَا زِلْتُ أَنْغِيهَا وَأَسْقِيهَا
- 4 - مِنْ سَكَبَاتِ الدَّمْعِ حَتَّى لَقَدْ غَسَلْتُ بِالدَّمْعِ نَوَاحِيهَا

.....

التخريج :

أخْلَ بها ديوان أبي نواس .
 والأول والثاني دون عزو في حلبة الكميت ص 255 .
 رواية قافية الأول في الحلبة : قول موليها .
 ورواية عجز الثاني : أكسبت من كَفِّ . . . (كذا) .

* * *

— 603 —

ولغيره :

- تَفَاحَةٌ أَخْشَى أَسْمِيهَا تَاهَتْ عَلَى التَّيْهِ بِمُهْدِيهَا
 - تَفَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ تَفَاحَةٍ قَدْ أَوْدَعَتْ مِسْكَاً حَوَاشِيهَا
 - ظَلَّتْ أَنْاجِيهَا بَعِينَ الْجَوَى وَتَارَةً بِالنَّفْسِ أَفْدِيهَا
- (87 أ)

فلوتراني واحتفاظي بها كأن من أرسلها فيها

ولمحمد بن الأمير⁽¹⁾ الكاتب :

- 1 - تُفَاحَةٌ شَامِيَّةٌ مِنْ كَفِّ ظَبْيٍ غَزَلِ
- 2 - مَا خُلِقَتْ مُذْ خُلِقَتْ إِلَّا لِأَجْلِ الْقُبُلِ
- 3 - كَأَنَّمَا حَمَرْتُهَا حَمْرَةَ خَدِّ خَجَلِ
- 4 - قَبَّلَهُ مُخْتَلِسًا صَبَابَةً ذُو وَجَلِ

.....
التخريج :

الآيات 1 - 3 في ربيع الأبرار 1/283 دون عزو.
رواية صدر الثاني في ربيع الأبرار: إذا خُلِقَتْ.
ورواية عجز الثاني في روح الروح: تلك لغير القبل.

* * *

وللقاضي أبي الفتح الهروي :

- تَفَاحَةٌ قَدْ عَضَّهَا قَمْرٌ عَمْدًا وَمَسَّكَ مَوْضِعَ الْعَضَّةِ
- وَكَأَنَّ عَضَّتَهُ مُمَسَّكَةً صَدْعٌ أَحَاطَ بِوَجْنَةِ غَضَّةِ
- وَكَأَنَّهَا نَوْنَانٌ قَدْ كُتِبَا بِالْمِسْكِ فِي كُرَّةٍ مِنَ الْفِضَّةِ

.....
التخريج :

الآيات لأبي الفتح نصر بن سيار الهروي في دمية القصر 2/166.

* * *

(1) الآيات 1 - 3 في روح الروح الورقة 115 لمحمد بن أبي أمية، وهو الأصوب.

— 606 —

ولزهير المصري :

فديتُ من أُرْسَلِ تَفَاحَةً إرْسَالُهَا دَلَّ عَلَى فِطْنَتِهِ
وقصده أني إذا دُقْتُهَا تشتدُّ أشواقي إلى رُؤْيَتِهِ
فاللونُ من خَدَّيهِ والطَّعْمُ مِنْ رِيقَتِهِ والطَّيْبُ مِنْ نَكْهَتِهِ

التخريج :

الآيات للبهاء زهير في ديوانه ص 51.

* * *

— 607 —

وله :

أرسلتُ لي تفاحةً نَقَشَتْهَا مَنْ فَوَّادِي بِحَبِّهَا مَسْتَهَامُ
وعليها كتابةٌ مِنْ عَبِيرٍ يَا حَبِيبِي عَلَيْكَ مَنِّي السَّلَامُ

(87 ب)

التخريج :

البيتان للبهاء زهير في ديوانه ص 249.

رواية عجز الأول في الديوان : من فؤاد بحبها مستهام.

ورواية عجز الثاني في الديوان : يا حبيبي مني عليك سلامي.

* * *

— 608 —

ولعبيد الله بن عبد الله :

1 - تفاحة من عند تفاحة بالنَّدِّ والعنبر نَفَّاحَةً

- 2 - أَخَذْتُهَا مِنْ كَفِّ ظَبْيٍ وَقَدْ كَانَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ مَرْتَاخَةً
3 - مَا مَسَّهَا طَيْبٌ وَلَكِنَّهُ بَاشَرَهَا بِالْكَفِّ وَالرَّاحَةِ

.....

التخريج:

الأبيات ليست في مجموع شعره جمع قحطان الحديثي .
وهي لأبي هفان في محاضرات الأدباء 589/2 .
والأول والثالث نسبت في المشموم 130 - 131 لابن المعتل .
وهي في روح الروح الورقة 115 دون عزو .

* * *

— 609 —

ولغيره:

إِلَيْكَ قَدْ عَضَّ نَوَاحِيهَا	مَطَالَعٌ يَرْمِي بِتَفَاحَةٍ
ثُمَّ حَشَا مِسْكَاً حَوَاشِيهَا	أَثَرُ فِيهَا بِرِبَاعِيٍّ
خَامَرَنِي ذِكْرُ مُهَادِيهَا	فَبِتْ مَسْرُوراً بِتَفَاحَةٍ
تَفَاحَةٌ بِتُّ أَنْجَاهَا	شَفَّتْ سِقَامَ الصَّدْرِ لَمَّا أَتَتْ
بِأَرْضِ لَبْنَانٍ مُدَاوِيهَا	مَا كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَسْقَامَنَا
لَمَّا رَأَيْتَنِي لَا أُخْلِيهَا	يَقُولُ لِي الْعَاذِلُ جَهْلًا بِهَا
عَمْدًا بِلَذَاتِ مُحِبِّيهَا	يَا وَيْحَهَا تَفَاحَةٌ غُذِّيتْ
أَنْ يَكْسِرَ الْغَصْنَ لَجَانِيهَا	لَوْ شَعَرْتُ نَاحَتْ عَلَى نَفْسِهَا

— 610 —

ولابن المعتز:

تُفَاحَةٌ مَعْضُوضَةٌ كَانَتْ رَسُولَ الْقُبْلِ

(88 أ)

كَأَنَّ فِيهَا وَجَنَةً تَنْقَبُثُ بِالْخَجَلِ
تَنَاولْتُ كَفِّي بِهَا نَاحِيَةً مِنْ أَمْلِي
لَسْتُ أَرْجِي غَيْرَ ذَا يَالَيْتَ هَذَا دَامَ لِي

.....

التخريج:

الآبيات لابن المعتز في المسموم ص 130 .
وهي له في نهاية الأرب 165/11 .

* * *

— 611 —

ولبعضهم:

- 1 - فديتُ من حَيَا بتفاحةٍ في خَلَعِ التَّوْرِيدِ مِنْ وَجَنَتِهِ
- 2 - نَسِيمُهَا يُخْبِرُنِي أَنَّهَا تَسْتَرِقُ الْأَنْفَاسَ مِنْ رِبْقَتِهِ
- 3 - لَمَّا حَكْتُ نَوْعِينَ مِنْ حَسَنِهِ⁽¹⁾ قَبَّلْتُهَا شَوْقاً إِلَى نَكْهَتِهِ

.....

التخريج:

الآبيات 1 - 3 دون عزو في المسموم ص 131 وهي دون عزو في نهاية
الأرب 165/11 .

وهي في الحلبة ص 256 دون عزو . رواية عجز الأول : كأنها في
اللون .

ورواية قافية الثاني : من نكهته .

ورواية الثالث : ... من وصفه إلى رؤيته .

* * *

(1) في الأصل : حسنهما ، فصوبناها .

— 612 —

ولآخر:

وما أنسَ لا أنسَ تفاحه حَبَوْتُ بها مستكيناً حزيناً
حكّت طيب نَشْرِك بين الملاح وصفرة وجهي في العاشقيننا

* * *

— 613 —

ولآخر:

أهدى لنا التفاح من كفّه من لم يَزَلْ نجنيه من خدّه
وخطّ بالمسك على بعضه: قد عطف المولى على عبده!

.....

التخريج:

الأبيات في الحلية ص 257 عزو.

رواية عجز الأول في الحلية: يهديه من خدّه.

ورواية الثاني في الحلية: وخط بالطرف على بعضه قد أنعم....

* * *

— 614 —

ولآخر:

قد بشرت بالوصل تفاحه حمراء تحكي خدّ مُهديها
(88 ب)

مختومة بالمسك قد ضُمَّخَتْ بالمسك والبان أعاليها
كَأَنَّ أُمَالِي لَمَّا أَتَتْ بأسرها قد جُمِعَتْ فيها
فَبِتُّ مِنْ خِيفَةِ أَعْدَائِهَا أُسِرُّهَا طَوْرًا وَأُخْفِيهَا
أَهْدَتْ بَرِيَّاهَا لَنَا مَرْجَبًا رِيًّا فَتَاةً لَا أَسْمِيَهَا

— 615 —

ولآخر:

تفاحه من عند تفاحه قد شغلا قلبي وعيني معا
يا حسنهما من كفّ ذي بهجة جرّ عني السقم بها منقعا

— 616 —

ولآخر:

ناولني تفاحه ما أرى كان أجتناها من سوى خدّه
لم تزل مؤنستي ليلتي حتى ترقى الصبح من غمّده

— 617 —

ولآخر:

يا لك تفاحه منقشة توقد نار الهوى على كبدي
لو أن تفاحه بكت لبكت من رحمتي هذه التي بيدي

.....

التخريج:

البيتان لأبي نواس في روح الروح الورقة 115 .
ولم أجدها في ديوانه (ط . الغزالي) .

* * *

— 618 —

ولآخر:

تفاحه من عند تفاحه جاءت فماذا صنعت في الفؤاد
(89 أ)

والله ما أدري أبصرتها يقظان أم أبصرتها في الرقاد

ولآخر:

تفاحة من عند معشوقة	لعاشق حرّان تهديها
قد عذبت بالعض من أجلها	فأثرت أنيابه فيها
ثمّ حشت آثار أنيابهها	مسكاً فريح المسك يذكيها
فلو تراني حين أخلو بها	ألثمها ثمّ أناجيها
ولم أزل أشكو إليها الهوى	وسوء أفعال مؤديها

* * *

وللموصللي:

حيّاك بالتفاح ذو غُنة	أحور مياس إليه المثل
مهفهفٌ تحسب أردافه	إذا مشى يهتز منها الكفل
كأنّما حمرة تُفاحه	حمرة خديّه إذا ما خجل
فالقلب إذ حيّاك مُستَهترٌ	قد شقّه الهَمُّ معاً والخبل
فاصبر على الحبّ ولوعاته	واغض عليه من لحا أو عذل

.....

التخريج:

لم نجدها في ديوان السري الرفاء الموصللي ولا في ديوان إسحاق الموصللي. ولم نعرف اسم شاعرها.

* * *

— 621 —

ولغيره:

تفاحة جاء بها شادنٌ	فيها من الطيب أعاجيبُ (89 ب)
محمرة تحكي بها خدّه	يفوح من أعراضها الطيبُ
تناولت كفي من كفه	شفاء قلبي وهو مكروبُ

* * *

— 622 —

ولبعض المحدثين:

تخالُ تُفَاحَتُهَا	في لَوْنِهَا وَقَدُّهَا
تناولتها كَفُّهَا	من صدرها وخدُّها

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في المشموم ص 131 .
وهما دون عزو في نهاية الأرب 166/11 .

* * *

— 623 —

ولآخر:

ما زلتُ أرجوكَ وأخشى الردى	معتصماً بالله والصبرِ
حتى أتتني منك تُفَاحَةٌ	زحزحتِ الأحزانَ عن صَدْرِي
حشوتها مسكاً ونقشتها	ونقشُ كَفِّكَ من السِّخْرِ

واها لها تفاحة أُهْدِيَتْ إن لم تكن من خُدَعِ الدَّهْرِ

التخريج:

الآيات لابن أبي أمية في ديوان المعاني 34/2.
ورواية عجز الرابع: لو لم تكن.

* * *

— 624 —

ولآخر:

تفاحة جاءت إلى عاشق	قد [أرسلت] ⁽¹⁾ من عند مَعْشُوقٍ
يا حبذا تُفَاحَةٌ أرسلتْ	بعنبرٍ بالمسكِ مَسْحُوقٍ
لم تتناولها أَكْفٌ ولا	كانتْ مع الريحانِ في الشُّوقِ
غير الفتى () ⁽²⁾ الذي	حُبِّي له ليسَ بِمَمْدُوقٍ

(90 أ)

* * *

إهداؤه مع البنفسج

— 625 —

للتعاويذي:

أهديت خديك لي مغالطة	ونفحة من نسيمك العَطِرِ
وقبله منك لو سمحت بها	أكبر همّي ومتهمّي وطري
فَبِتُّ وَجَدًا [بها] أَقْبَلُهَا	على فؤادٍ بالشوق منفطر

(1) ما بين عضادتين كلمة غير مقروءة فاجتهدنا.

(2) في الموضع كلمة غير مقروءة.

كَذْتُ بِنَارِ الْأَنْفَاسِ أَحْرَقُهَا لَوْلَا دَمُوعُ تَنْهَلُ كَالْمَطَرِ

التخريج:

المقطعة أخلّ بها ديوانه المطبوع.

* * *

إهداؤه مع الورد والآس والنسرین

— 626 —

لبعضهم:

تفاحة حمراء يا سيدي	ركبتها في غُصْنِ الآسِ
ألبستها ورداً وأزرتها	إكليلَ نسرین على الراسِ
فلم تزل في كفّ أحبنا	تدور كالکأس مع الطاسِ
حتى دعونا باسم الذي	علقه القلب من الياسِ

التخريج:

الأبيات دون عزو في ديوان المعاني 34/2.

رواية صدر الأول: تفاحة حمراء منقوشة.

ورواية صدر الثاني: ألبستها ورداً وكللتها.

* * *

إهداؤه إلى المحبوب

— 627 —

لبعضهم:

تفاحة عبدك مُهديها	بالله عضيها ورُدِّيها
(90 ب)	
يكون عندي بعض تعضيها	أشهى من الدنيا وما فيها

كتابات التفاح

— 628 —

لعتبة جارية المهدي كتبت على تفاحة له وأرسلت إليه :

يا كثير البدائع كن حفيظ الودائع
إن تفاحة الهوى روح هم الأضالع

* * *

— 629 —

ولغيرها على أخرى :

خذها فدتك النفس يا منيتي تفاحة تُخبر عن حرقتي
كأنما حمرتها خجلة تُحدثها النظرة في وجنتي

* * *

— 630 —

ولغيرهما على أخرى :

أنا يا منية الهوى تحفة في مخاتله
أنا تفاحة أصان (م) لوقت المغازله

— 631 —

وكتب على أخرى :

أنا تفاحة رسول إليكا من عليل شفاؤه مقلتيكا
لم يجد مشبهاً لخدك غيري فأجب مرسلي بحقي عليك

* * *

— 632 —

وعلى أخرى :

أرسلني عاشقٌ إليك عسى ترثي له من تضاعف الكمد
يا مشبهى في احمرار وجنته أما لهذا الصدود من أمدٍ (91 أ)

* * *

— 633 —

وعلى أخرى :

أرسلني عاشقٌ لحاجته فجئتُ بين الرجاء والأملِ
لا تُخجلني بالردّ، حَسْبُكَ ما تراهُ في وجنتي مِنْ خَجَلِ

.....

التخريب :

البيتان لابن الرومي في نهاية الأرب 167/11 .

رواية الأول : بحاجته والوجل .

ورواية عجز الثاني : ترى بخدي من حمرة الخجل . والبيتان له في ديوانه

ص 1894 رواية الأول : بحاجته . ورواية عجز الثاني : ترى بخدي من حمرة
الخجل .

* * *

— 634 —

وعلى أخرى :

وافيت في الحمرة معوضه يا منية النفس وفي الحاشيه
تفاحة من عند ذي صبوة منقوشة بالمسك والغاليه

* * *

— 635 —

وعلى أخرى :

أنا من خجلة خدّ أشربت حمرة ورد
شفّعيني [بحياتي] في أخي شوق ووجد

* * *

— 636 —

وعلى أخرى :

أنا قد جئت نحوكم في أخي الحب شافعه
شفّعيني بحرمتي فلقد جئت خاضعه

* * *

— 637 —

وعلى أخرى :

شبهني بوجتك المليحة موجبٌ حقّي عليك
فبحرمتي إلّا جعلت لمّرسلتي شيئاً إليك

امتناع أكله متى أهدي

— 638 —

للخبزارزي : (91 ب).

أكلتُ تفاحةً فعاتبني فتى رآها⁽¹⁾ كخدّ معشوقه

(1) في الأصل : رآه، تحريف.

فقال: خَدُّ الحبيبِ تَأْكُلُهُ فقلت: لا بل أَمَصُّ مِنْ رِيقِهِ

.....

التخريج:

هما للخيز أرزي في محاضرات الأدباء 589/2.
وهما دون عزو في مباهج الفكر الورقة 73.
ودون عزو أيضاً في نهاية الأرب 167/11.

* * *

— 639 —

ولغيره:

لا آكل التفاح عمري ولا أرى الذي يأكله من مصيب
وليس تركي أَكَلَهُ عَنْ قَلِي له فيستقبح ذاك اللبيب
وإنما أتركه عامداً لأنه يُشَبِّه وَجْهَ الحبيب

— 640 —

لآخر:

لا آكل التفاح عمري ولو جَنَّتُهُ كَفَى مِنْ جنان الخلود
والله ما أتركُهُ عَنْ قَلِي وإنما أتركُهُ للخدود

.....

التخريج:

هما لأبي تمام في روح الروح الورقة 115.
وهما دون عزو في مباهج الفكر الورقة 73.
وهما دون عزو في نهاية الأرب 267/11.
وهما دون عزو في الحلبة ص 256 مع اختلاف.
وهما له في ديوانه 191/4. رواية الأول: دهري ولو جنيته لي من ..
ورواية الثاني: من قلى لكنني أكرهه.

* * *

— 641 —

ولآخر:

أنا حمراء دعوني لمحـبـبـ وحبـبـ
وكلوا ذات بياضٍ أكلها غير معيبـ

* * *

— 642 —

ولآخر:

- 1 - جزاء من يأكل تفاحة أن يتليـه اللـه في فيه
 - 2 - وأن يرى التغير في جسمه حاشاك يا من لا أسميه
 - 3 - لردّها أحسن من أكلها ودفعها ساعة تأتيه
- (92 أ)
- 4 - إن الذي يأكل تفاحة لمستخف بمهاديه

.....

التخريج:

البيت الرابع لأبي إسحاق بن العباس في محاضرات الأدباء 589/2
وقافته: بمهاديها.

* * *

— 643 —

ولآخر:

أجهل من آكل تفاحة الـ أحباب من يرسلها ثانيه
أبو الذي يأكلها سفلة وأم من يرسلها زانيه

— 644 —

ولقاضي الفتیان :

یا ذا الذی یکدم التفاح من شره رفقا فقدتک یا حتف التحیات

.....

التخريج :

البيت دون عزو في محاضرات الأدباء 2/589.

* * *

— 645 —

ولأبي المحيا یناسب هذا الفصل :

تفاحتا خدیك قد عُضَّتَا بأعين العالم فاحمرَّتَا
غَطَّهما لا تؤكلا عنوة وتفنیا عضاً فقد رقتَا

منع قبوله

— 646 —

لبعضهم :

لا تقبل التفاح ممن أتى به ولا تأكله أصلاً
فإنني أبصرت معكوسه جافت فما ترجولها وصلاً

* * *

— 647 —

ولآخر :

لقد خفَّتْها ثم ما خافتِ وكافتتْها ثم ما كافتِ
فلا تخذعنك بتفاحية فمعكوس تفاحية جافتِ

(92 ب)

باب الكُمثري

— 648 —

لبعضهم:

مخازنٌ من نضارٍ حين ترشفها تخالها حقّةٌ قد ضُمَّنت عَسَلًا
تَحْمَرُّ فوق اصفرارٍ () الحياءُ خدٌّ محبٌّ مدنفٍ خَجَلًا⁽¹⁾

* * *

— 649 —

وللمأموني:

وَضَرِبَ من ثمارِ الصَّيْفِ يحكي وقد طلعت لنا فيه نجومُ
قناديلًا تضيء لها رؤوسُ مُقَبَّيَّةٌ وليس لها جُرومُ

.....

التخريج:

البيتان للمأموني في روح الروح الورقة 116 وهما في ديوانه ص 203 .

ورواية عجز الثاني: مثقبة وليس....

* * *

— 650 —

ولغيره:

وكُمثري لذيذ الطعم حلو شهّي جاء من دوح الجنانِ
مناقير الطيور إذا أتنّا مُعَبَّرَةٌ بلون الزعفرانِ

* * *

(1) كذا في الأصل وهو محرف ومختل .

— 651 —

ولابن الخياط :

ثَمَرُ كَأَنَّ بِهِ الَّذِي بِي مِنْ جَوَى فِيهِ أَصْفَرَاؤُ
أَبْقَى الْهَوَى أَثْرًا بِهِ وَالسَّكْرُ يُتْبَعُهُ الْخُمَارُ
.....

التخريج :

هما له في ديوانه ص 284 .

* * *

— 652 —

ولغيره :

وَأَصْفَرُ مَنْسُوبٌ إِلَى الصَّيْنِ مَا بَدَا لَعَيْنِكَ إِلَّا خَلَّتَهُ حُقَّ عَسَجِدِ
حَكَى لَوْنُ مَعْشُوقٍ وَرَقَّةَ عَاشِقٍ وَرِيقَةَ مَحْبُوبٍ وَدَمْعَةَ مُكَمَدِ
(93 أ)

* * *

— 653 —

وللرسني :

وَالْحُسَيْنِيُّ فِي الْأَصُولِ شَيْئٌ بِقِلَالٍ مِنْ كَهْرِبٍ مَوْصُوفِ
* * *

— 654 —

ولبعض الأعراب :

أَكْثَرَى يَزِيدُ الْحَلْقَ ضِيقًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ تَمْرِ نَضِيجِ ؟
.....

التخريج :

ورد البيت دون عزو في ربيع الأبرار 1/ 263 ورواية عجزه :

أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تَيْنٌ نَضِيجٌ ، وَهُوَ فِيهِ بِرَوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ .

باب الأترج

— 655 —

لبديع الزمان:

أذريونية الحليّة	ليمونية المنظر
كما يعتصر التبر	وليس التبر ما يُعصر
كدرج المسك محشواً	من المسك أو العنبر
وشمامة كافور	طلاها الذهب الأصفر
وعنقود من اللؤلؤ	في ديباج من تستر
تحاكي آية المشعل	فيها شعل تزهر
بدا في ثديها عامين	كالكبريت لا الأحمر
وبالكبريت تختال	إذا ما صدرها استعصر
غدت بكرة بلا شك	وحبلى ليس بالمنكر
لها من خيفة التهمة	لون الأشعث الأغبر

التخريج:

أخلّ بها ديوان بديع الزمان أحمد بن الحسن الهمداني المطبوع.

* * *

— 656 —

ولأبي الفتح كشاجم:

سقياً لأيماننا ونحن على	رؤوسنا نَعْقِدُ الأكاليلا
في جَنَّةٍ ذَلَّلْتُ لمقاطفها	قُطُوفُهَا الدانياتُ تذليلا
كأن أترجّها تميلُ به	أغصانُها حاملاً ومحمولا

(93 ب)

سلاسل من زَبَرَجَدٍ حملت من ذَهَبٍ أَصْفَرٍ قناديلا

.....

التخريج:

الأبيات لكشاجم في ديوانه 388 - 389.

رواية صدر الأول في الديوان: يا حبذا يومنا ونحن على.

والأبيات لكشاجم في غرائب التنبيهات 101 - 102.

وهي في نهاية الأرب 183/11.

* * *

— 657 —

ولأبي طالب الرقي:

مُصَفَّرَةٌ الظاهرِ بيضاء الحشا أبْدَعَ في صنعها ربُّ السما
كَأَنَّهَا كَفُّ مُحِبٍّ دَنَفٍ مُبَعَّدٍ يحسب أيامَ الجفا

.....

التخريج:

البيتان لأبي طالب الرقي في يتيمة الدهر 299/1.

وهما له في غرائب التنبيهات ص 101.

* * *

— 658 —

ولأبي الفضل بن العميد:

يقدِّرها الرائي سبكيةً عسجدٍ على أنها من فأرة المسك أضوُعُ
وما حكى العُشَّاقُ صفرةً لونها ولكن لما قاسى المحبون تجزُعُ

.....

التخريج:

البيتان في المحاضرات 578/2 منسوبان لابن العميد.

والصواب ما ذكره الثعالبي في ترجمة ابن العميد في اليتيمة 179/3 -
 180 ونصه: [اجتمع عنده (أي عند ابن العميد) يوماً أبو محمد بن هندو، وأبو
 القاسم بن أبي الحسين بن سعد، وأبو الحسين بن فارس، وأبو عبد الله الطبري،
 وأبو الحسن البديهي، فحيّاه بعض الزائرين بأترجة حسنة، فقال لهم: تعالوا
 نتجاذب أهداب وصفها، فقالوا: إن رأى سيدنا أن يبتدىء فعَلْ، فابتدأ وقال:
 وأترجة فيها طبائعُ أَرْبَعُ.

فقال أبو محمد: وفيها فنون اللهو للشرب أجمع.

فقال أبو القاسم: يشبهها الرائي سبيكة عسجد.

فقال أبو الحسين بن فارس: على أنها من فارة المسك أَضَوْعُ.

فقال أبو عبد الله الطبري: وما اصفرَّ منها اللون للعشق والهوى.

فقال أبو الحسن البديهي: ولكن أراها للمحبين تجمعُ.

* * *

— 659 —

وللعجلي:

جاءَ نسيْمُ الأترجِ بالعَجَبِ فهاجَ صَبّاً [ينوء بالـ] وصب
 ريحٌ وطعمٌ مخالفان لما ضُمَّنَ قَلْبٌ محالفُ الكَرَبِ

* * *

— 660 —

وللتعاويذي:

جاءَ بأترجٍ يروقُ معجباً من أبْصَرَةٍ
 صافي الأديم فاقع اللون رقيق البشرة
 كما استقلت في الدجى هواجُجٌ (1)
 فعطّرت أكفّنا أنفاسُ المعطّره

(1) كلمة غير مقروءة.

يُحْمَدُ فِي الْمَجْلِسِ مِنْهُ رِيحُهُ وَمَنْظَرُهُ
وَرَبَّمَا نَالَ بِهِ الْآكِلُ أَيْضاً وَطَرَهُ
وَكُلَّ حَاجَاتِ النَّدَامَى عِنْدَهُ مُيَسَّرَةٌ (94 أ)

.....

التخريج:
أُخِلَ بِهَا دِيْوَانُ التَّعَاوِذِ.

* * *

— 661 —

ولعلي بن عبد الله:

وَأَتْرَجَّةَ رِيحَهَا كَالْعَبِيرِ	تَأَوَّدُ فِي خَضِرٍ أَغْصَانِهَا
تَأَوَّدَ مَيَّاسَةً سَبْطَةً	تَتِيهِ بِكَثْرَةِ إِحْسَانِهَا
رَأَيْتَ طِبَائِعَهَا أَرْبَعاً	خُلِقْنَ قَوَاماً لَجْثَمَانِهَا
حَلَاوَتَهَا مَزَجَتْ بِالْمَرَارِ	وَبِالْمَاءِ أَجْجَ نِيرَانِهَا

* * *

— 662 —

ولغيره:

وَلَابَسَ ثَوْبٍ مِنْ حَرِيرٍ مُزَعَفَرٍ	لَهُ رِيحٌ مَعْشُوقٍ وَصَفْرَةٌ عَاشِقٍ
تَهَادَاهُ أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ تَحِيَّةً	غَرِيبٍ عَزِيزِ النَّفْسِ لَيْسَ بِنَاطِقٍ

* * *

— 663 —

ولآخر:

لَوْنُ الْمُحِبِّ جَفَاهُ إِلْفُهُ وَلَهُ	رِيحُ الْحَبِيبِ إِذَا وَافَاكَ مِنْ كَثَبٍ
---	---

وطعم جفوته في طعم باطنه إذا جفاك وأضحى غير مقترب

* * *

— 664 —

وللسروي:

مُتَهَدَّلَاتُ فِي الرِّيَاضِ كَأَنَّهَا فَوْقَ الْغُصُونِ نَوَاهِدُ الْأَبْكَارِ
وَإِذَا الصَّبَا وَرَدَتْ بِنَشْرِ نَسِيمِهَا تَزْهَى بِمَسَكَةِ جُؤْنَةِ الْعِطَارِ

.....

التخريج:

البيتان للسروي في المسموم ص 118.

* * *

— 665 —

ولابن لنكك: (94 ب):

وَقَدْ نَضَدْنَا عَلَى الْأَطْبَاقِ فَاكِهَةً مَصْبُوغَةً بَغِيَابِ الشَّمْسِ فِي الْأَصْلِ
كَأَنَّ أَجْسَادَهَا صَالِ الْبَعِيرِ بِهَا أَوْ خَضْنَ فِي الْوَرَسِ أَوْ فِي صَفْرَةِ الْوَجَلِ
تَخَالِهَنَّ ثَدْيِي الْغَيْدِ نَاهِدَةً بَلَوْنَ هَيْمَانَ دَامِي الْقَلْبِ مَخْتَبِلِ
أَوْ الْقَنَادِيلَ مِنْ صَوْغِ اللَّجِينِ وَقَدْ جُلِّلْنَ بِالْتَّبَرِّ عَنْ عَلٍّ وَعَنْ مَهْلِ
مَحَبَّاتِ الضَّوَاحِي أَلْبَسَتْ سَفْنَا مَسْرِيلاً ذَهَبِي اللَّوْنِ كَالشُّعْلِ

.....

التخريج:

أخْلَ بِهَا دِيْوَانُ ابْنِ لَنْكَكِ الْبَصْرِيِّ.

* * *

وللزاهي:

وَذَاتُ جِسْمٍ مِنَ الْكَافُورِ فِي ذَهَبٍ دَارَتْ عَلَيْهِ حَوَاشِيهِ بِمَقْدَارِ
كَأَنَّهَا وَهِيَ قُدَّامِي مُمَثَّلَةٌ فِي رَأْسِ دَوْحَتِهَا تَاجٌ مِنَ النَّارِ

.....

التخريج:

البيتان للزاهي في غرائب التنبيهات ص 102 .
وهما في نهاية الأرب 11/182 .

* * *

وللصنوبري:

- 1 - أَتَى فَحْيَانِي بِأَتْرُجَةٍ مِنْ ذَهَبٍ قَدْ حُشِيَتْ فَضَّةٌ
- 2 - أَتَى بِهَا نَاعِمَةً غَضَّةً مِنْ يَدِهِ النَّاعِمَةِ الْغَضَّةِ
- 3 - تُبْذَلُ لِلْقُبْلَةِ حُسْنًا وَلَا تَصْلُحُ أَنْ تُبْذَلَ لِلْعَضَّةِ
- 4 - أَحَبُّ بِهَا مِنْ مَسْكَةٍ غَضَّةٍ تَلَوَّثَتْ مِنْ مَسْكَةٍ مَحْضَّةٍ⁽¹⁾

.....

التخريج:

المقطعة للصنوبري في ديوانه ص 259 .
رواية عجز الأول: بطن بالفضة .

* * *

(1) في الأصل غضة، والتصويب عن الديوان .

— 668 —

ولأبي سعيد الرستمي:

وأترجة مدّت أصابعٍ مِنْ ذَهَبٍ لها أَرْجٌ مِنْ فَأَرَةِ الْمِسْكِ مُتَّهَبٌ

.....

التخريج:

البيت لأبي سعيد الرستمي في محاضرات الأدباء 578/2.

وبعده:

تبدت لنا والريح داجٍ ظلامُهُ كغابر نارٍ هَزَّهَ الريحُ فانشَعَبُ

* * *

— 669 —

(95 أ) ولعلي بن العباس يمدح قومًا:

كُلُّ الْخِلَالِ الَّتِي فِيكُمْ تَجَانِسُكُمْ تشابهتْ مِنْكُمْ الْأَخْلَاقُ وَالْخِلَاقُ
كَأَنَّكُمْ شَجَرُ الْأُتْرُجِ طَابَ مَعَا حملاً وَنُوراً وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ

.....

التخريج:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 1651 ورواية صدر الأول: فيكم محاسنكم.

* * *

— 670 —

لغز فيه:

فَمَا طَعَامُ حَامِضٍ بَعْضُهُ وبعضه أحلى مِنْ الشَّهْدِ
وبعضه مرٌّ إِذَا ذُقْتَهُ وريحُهُ أَذْكَى مِنْ النَّدِّ
تَأْخُذُهُ مُسْتَبْشِراً آمناً مِنْ بَيْنِ كَفِّ النَّمْرِ وَالْفَهْدِ

حسن إهدائه لبعضهم

— 671 —

يا حبذا هديةً رحّتُ بها مسرورا
جاء بها حاملها بدرٌ يحاكي الحورا
مخزنةٌ من ذهبٍ مملوءةٌ كافورا

.....

التخريج:

الآبيات للسري الرفاء في نهاية الأرب 182/11 وهي له في ديوانه
300/2 من مقطعة في أربعة أبيات.
رواية صدر الأول: يا حبذا تحية.
ورواية الثاني: إذا جاءني يحملها ظبيٌ يباهي الحورا.
ورواية عجز الثالث: قد ملئت كافورا.

* * *

— 672 —

عكسه للعباس بن الأحنف:

أهدى له أحبابه أترجةً فبكى وأشفقَ من عيافة زاجرٍ
مُتَظَيِّراً ممّا أتاه لأنّنها لوان باطنها خلاف الظاهر
الله يحفظها ويحفظ لونها إذ صاغها حسناً لعين الناظر

(95 ب)

.....

التخريج:

الآبيات للعباس بن الأحنف في ديوانه ص 127.
ورواية صدر الثاني: لما أتته....

ورواية الثالث في ديوانه:

فَرِقَ المَتَيْمُ من حموضة لبّها واللون زَيْنُها لعين الناظر

ولابن طباطبا:

أَتَرْجَّةٌ قَدْ أَتَتْكَ بِرّاً لَا تَقْبَلْنَهَا وَإِنْ سُرِّرْتَا
لَا تَقْبَلْنَهَا فَدَتْكَ نَفْسِي فَإِنْ مَقْلُوبَهَا هُجِرْتَا

.....

التخريج:

البيتان لابن طباطبا في ديوانه ص 35 مع اختلاف.
رواية الثاني: إِنَّ اسمها - إن يكن سليماً - فَإِنَّ منكوسها هجرتا.

* * *

باب النارج

للتنوخى:

- 1 - وأشجار نارنج كأن ثمارها حقائق عقيقٍ قد مُلئْنَ من الدرّ
- 2 - تُطالِعنَا بَيْنَ الغصونِ كأنَّها حدودُ عَذَارَى فِي مَلَا حِفْهَا الخُضْرُ
- 3 - أَتَتْ كُلَّ مُشْتَاقٍ بِرِيَا حَبِيبِهِ فَهَاجَتْ لَهُ الْأَحْزَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

.....

التخريج:

الثاني والثالث في ديوان المعاني 32/2 نسبها أبو هلال العسكري لنفسه.
والمقطعة في نهاية الأرب 114/11 دون عزو. والثاني فقط في
محاضرات الأدباء 578/2 دون عزو. والمقطعة للتنوخى في ديوانه ص 61
بصنعتنا.

* * *

— 675 —

ولغيره:

وما شجر النارنج إلا مركَّبٌ ذوائبه من عسجدٍ وزمردٍ
إذا هبَّت الأرواح منه حسبته يروح من (1) بالزبرجدِ

* * *

— 676 —

وللطغرائي:

- 1 - نارنجنا في لونه وشكله المدوّر
- 2 - يحكي كرات سُفنٍ مصبوغةٍ بالعصفرِ
- 3 - ملفوفةٌ في خرقٍ من الحريرِ الأخضرِ
- 4 - أو كنهودٍ ظهرت من تحت لاذٍ أحمرِ
- 5 - كراتٍ تبرّضمت حشواً بديع المنظرِ
- 6 - إبريسمٌ كبُّهُ مبلولةٌ لم تُعصرِ

.....

التخريج:

الآيات للطغرائي في ديوانه ص 176.
رواية الخامس في الديوان: حقائق تبرّ.

* * *

— 677 —

(96 أ) وله:

كُرَاتُ نارنجٍ لِطافٍ غَضَّة

(1) في الأصل كلمة غير مقروءة.

مُحَمَّرَةٌ بِطَوْنِهَا مَبِضَّة
حِقَاقُ تَبَرٍ بَطْنَتْ بِفَضِّهِ

التخريج:

الآيات للطغرائي في ديوانه ص 215.

* * *

— 678 —

ولابن عبديل:

نارنجنا حسنٌ أنيق المنظر	يحكي نهوداً ضُمَّخَتْ بالعصفر
هو فضة بيضاء إن قشرته	لكنه كالتبر إن لم يُقشر
كرة من الذهب المصفّر غضةٌ	أضحى له كالصولجان الأخضر
وكانَ قطرَ الطلِّ في حافاته	ذوبُ اللجينِ على النُّصار الأحمر
خَطَرَ النسيمِ بِطَرَّتِيهِ فانشى	مُتَضَوِّعاً كَالْمَنْدَلِيِّ الْأَذْفَرِ
واحمَرَ ظاهر جسمه كذؤابة الـ	مريخ لكن حشوه كالمشتري

* * *

— 679 —

وله:

وفارة النارنج للمستبصر
()⁽¹⁾ في شكله المدور
يحكي نهوداً ضُمَّخَتْ بالعصفر
أو كرة التبر إذا لم يقشر
نارنج مثل المندلي الأذفر
تحسبها لطائماً من عنبر

(1) كلمة غير مقروءة.

وللصاحب :

كَأَنَّمَا النَّارَنْجُ تَفَاحُ الذَّهَبِ
أَوْ قَدْحُ قَنْدِيلٍ تَبْدَى كَاللَّهَبِ
أَوْ حَمْرَةُ شَعَائِهَا يَمْضِي شُعْبُ
(96 ب) أَوْ ثَدْيٌ خَوْدٍ نَاهِدٌ يَحْكِي اللَّعْبُ

التخريج :

الآيات للصاحب بن عباد في ديوانه ص 330 صنعة الشيخ محمد حسن
آل ياسين (الطبعة الثانية). وقد لحقها في الديوان تحريف وتصحيف فأصبح
عجز الأول هكذا :

أَوْ فَرْحٌ قَنْدِيلٌ تَنْدَى بِاللَّهَبِ .
وَأَصْبَحَ عِجْزُ الثَّانِي : يَحْكِي الْكُعْبُ .

* * *

ولسعادة الحمصي :

وَقَانِيَةٌ مِنَ النَّارَنْجِ تَزْهَى عَلَى الْأَغْصَانِ بِاللُّونِ الْمَوْرَدُ
تَشْبَهُهَا بِنَهْدٍ مِنْ عَقِيقٍ يَمَثُلُهُ قِوَامٌ مِنْ زَبَرْجَدُ

* * *

وله :

ذَهِيَّةٌ مُسْكِيَّةٌ تَحْيَى بِرِيَّاهَا النُّفُوسُ
تَخْتَالُ فِي وَرْقٍ لَهَا فَكَأَنَّهَُا فِيهِ عُرُوسُ

— 683 —

وله:

انظر إلى ما أتى به شجر الـ نارنج في حسنه من العَجَبِ
خالفَ محض لونه وغدا يذهب في لونه إلى الذهبِ

* * *

— 684 —

ولغيره:

- 1 - كَأَتَمَّا النَّارَنْجُ لَمَّا بَدَتْ أَغْصَانُهُ فِي الْوَرَقِ الْخُضْرِ
- 2 - زَمَرْدَا أَبَدَى لَنَا أَنْجَمًا زَاهِرَةً مِنْ خَالِصِ التَّبَرِ
- 3 - إِذَا تَحِينَا بِهَا خَلَّتْنَا نَسْتَنْشِقُ الرِّيحَ مِنَ الْعَطْرِ

.....

التخريج:

الآيات لكشاجم في ديوانه ص 242.
ورواية صدر الأول في الأصل المخطوط: لَمَّا بَدَأَ، والتصويب عن الديوان.

ورواية الثاني في الأصل المخطوط: زَمَرْدَا، والتصويب عن الديوان.

ورواية عجز الثاني في الديوان: وَمَعْجُونَةٌ مِنْ خَالِصِ التَّبَرِ.

ورواية الثالث في الأصل المخطوط: خَلَّتْهَا، والتصويب عن الديوان.

ورواية عجز الثالث في ديوانه: نَسْتَنْشِقُ الْمَسْكَ مِنَ الْخَمْرِ.

* * *

— 685 —

الوَأَوَاءُ الدَّمَشْقِي:

وَنَارَنْجٍ تَمِيسُ بِهِ غُصُونُ وَمِنْهُ مَا يُرَى كَالصَّوْلِجَانِ

(97 أ) أَشْبَهُهُ تُدَايَا نَاهِدَاتٍ غَلَاثِلُهَا صُبْغِنَ بِزَعَفَرَانٍ

التخريج:

البيتان للوأواء في ديوانه ص 228.

رواية الأول: ... تميل به غصون فيغدو مِثْلُهَا...

* * *

— 686 —

ولآخر:

ونارنج رأيت على غصون كَرُمَانِ النُّهْدِ عَلَى الْقُدُودِ
له من أحمر الياقوت لونٌ () (1) مَنْ ذَهَبَ الصَّعِيدِ

* * *

— 687 —

ولأبي محمد بن صارة [الشتريني]:

- | | |
|---|--|
| 1 - أَجْمَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ زَادَتْ غَضَارَةٌ | به أم خدودٌ أبرزتها الهوادجُ |
| 2 - وَقُضِبَتْ تَشْتَتُ أَمَّ قَدُودٌ نَوَاعِمٌ | أعالجُ من وجدي بها ما أعالجُ |
| 3 - أَرَى شَجَرَ النَّارِنْجِ أَبْدَى لَنَا جَنَى | كَقَطْرِ دَمُوعٍ صَرَّجَتْهَا اللَّوَاعِجُ |
| 4 - جَوَاهِرُ لَوْ ذَابَتْ لَكَانَتْ مُدَامَةً | تَصَوِّغُ الْهَوَى فِيهَا الْأَكْفُ الْمَوَازِجُ |
| 5 - كَرَاتُ عَقِيْقٍ فِي فَصُوصِ زَبَرْجَدٍ | بِكَفِّ نَسِيمِ الرِّيحِ مِنْهَا صَوَالِجُ |
| 6 - نَقَبْلُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا نَشْمُهَا | فَهُنَّ خَدُودٌ بَيْنَنَا وَنَوَافِجُ |

(1) كلمة غير مقروءة.

7- نهى صبوتي ألا تصيخ إلى النهى عروس من الدنيا عليها⁽¹⁾ دمالج

.....

التخريج:

المقطعة لابن صارة الشتريني في قلائد العقيان ص 308.

ورواية صدر الأول في القلائد: أبدى نضارة.

ورواية الرابع في القلائد والذخيرة:

جوامد لو... تصوغ البرى فيها الأكف الفوارج.

ورواية صدر الخامس: في غصون زبرجد.

* * *

— 688 —

وله:

يا رُبَّ نارنجة يلهو النسيمُ بها كأنها كرةٌ من أحمر الذهبِ
أو جَذوةٌ حَمَلَتْها كَفٌّ قابسةٌ لكنها جَذوةٌ معدومةُ اللَّهَبِ

.....

التخريج:

البيتان في نهاية الأرب 11/111 دون عزو. رواية صدر الأول: يلهو النديم.

ورواية صدر الثاني: كفٌّ قابسها.

* * *

— 689 —

(97 ب) ولابن خفاجة:

وحاملةٍ من نَباتِ القَنَا أماليدَ تَحْمِلُ خُضَرَ الْعَذَبِ

(1) في الأصل المخطوط: عليه، والتصويب عن القلائد.

والآيات ما عدا السابع له في الذخيرة لابن بسام - القسم الثاني - المجلد الثاني

ص 840.

تَنُوبُ مُورَقَةً عَنْ عِذَارٍ وَتَضْحَكُ زَاهِرَةً مِنْ شَنَبٍ
وَتَنْدِي بِهَا فِي مَهَبِّ الصَّبَا زَبْرَجْدَةً أَثْمَرَتْ بِالذَّهَبِ
تُفَاوِحُ أَنْفَاسَهَا تَارَةً وَطَوْرًا تُغَازِلُهَا مِنْ كَثَبٍ
فَتَبْسِمُ فِي حَالَةٍ عَنْ رِضَاً وَتَنْظُرُ أَوْنَةً عَنْ غَضَبٍ

.....

التخريج:

المقطعة لابن خفاجة في ديوانه ص 68 (طبعة الدكتور مصطفى غازي).

* * *

— 690 —

ولغيره:

أَهْلًا بِنَارِنَجَةٍ مُضْمَخَةٍ تَرْنُو إِلَيْهَا الْقُلُوبُ وَالْحَدَقُ
كَأَنَّهَا وَاللَّهَبُ خَلَّتْهَا وَالنَّشْرُ مِنْ طَيْبِ رِيحِهَا عَبَقُ
يُضْرَمُ فِيهِ وَلَيْسَ يَحْتَرِقُ

* * *

— 691 —

ولآخر:

وَنَارِنَجَةٍ بَيْنَ الرِّيَاضِ نَضْرَتِهَا عَلَى غُصْنٍ رَطْبٍ كَقَامَةِ أَغْيَدٍ
إِذَا مَيَّلَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَأَكْرَةٍ بَدَتْ ذَهَبًا فِي صَوْلِجَانِ زَمْرُدٍ

.....

التخريج:

البيتان في نهاية الأرب 116/11 منسوبان لأبي الحسن الصقلي.

* * *

— 692 —

ولآخر: ابن طباطبا:

كَأَنَّمَا النَّارَنَجَ لَمَّا بَدَتْ أَغْصَانُهُ عِنْدَ طُلُوعِ الشُّرُوقِ
(98 أ) صَوَالِجُ الْمِينَا بِأَيْدِي الْمَهَا يَحْمِلْنَ فِيهَا أَكْرَأَ مَنْ عَقِيقُ

.....

التخريج:

البيتان لابن طباطبا في ديوانه ص 78.

ورواية عجز الأول في الديوان: عند ورود الشروق.

* * *

— 693 —

ولآخر:

أَهْدَى لَنَا الْأَرْضَ مِنْ بَدَائِعِهَا نَارَنَجٌ يَزْهَى بِوَقْتِهَا وَقْتِي
إِذَا أَجَادَ الَّذِي يَشْبَهُهُ وَجُودَ الْوَصْفِ فِيهِ مِنْ نَعْتِي

* * *

— 694 —

ولآخر:

إِنْ فَاتَنَا الْوَرْدُ زَمَانًا فَقَدْ عَوَّضْنَا الْبُسْتَانَ نَارَنَجَنَا
يَحْسَبُ جَانِيهَا وَقَدْ أَشْرَقَتْ حَمْرَتُهَا فِي الْكَفِّ نَارًا جَنَا

.....

التخريج:

البيتان لأبي سعيد بن دوست في مخطوطة روح الروح الورقة 110.

ورواية الثاني في روح الروح: يحسبه الجاني... حمرة... جنى.

* * *

ولآخر:

وشادنٍ قلتُ له صفّ لنا بستاننا هذا بنارنجنا
فقال لي بستانكم جنةٌ ومن جنا النارنج نارا جنا

* * *

ولآخر:

1- رياضٌ من النارنج كالأمنِ والمنى
2- تُجلّي الغشاعن ناظرِي كُلِّ ناظرٍ
3- فمن أخضرٍ غَضُّ النبات كأنه
4- ومن أحمرٍ كالأرجوان إذا بدا
(98 ب)

5- ومن أصفرٍ كالصبِّ يبدو كأنه
6- إذا لاح في أشجاره فكأنه
كُراتٌ أديرَت من خلاصة عسجد
شموس عقيقٍ في قباب زبرجد

.....

التخريج:

- الآيات للقاضي التنوخي في ديوانه - ما عدا الثاني - ص 72 وص 52.
والثاني مما يستدرك على الديوان صنعة هلال ناجي.
رواية الثالث في الديوان: مشارب ماء أو حقاق زبرجد.
ورواية الخامس في الديوان: ... كالصب يلقي الحبيب أو.
ورواية السادس في الديوان: في أغصانه فكأنه.
والسادس لوحده للتنوخي في ديوان المعاني 32/2.
وعجز السادس نسب للتنوخي في محاضرات الأدباء 578/2.
والمقطعة دون عزو في نهاية الأرب 114/11 - 115.

— 697 —

ولآخر:

حدائق أشجارٍ كإقبال دولة عليك أو البُشرى أتت بفقيـد
أنارت بنارنجٍ لريّاهُ في الحشا مواقع وصلٍ من فؤاد عميد
إذا ما حنا أغصانه فكأنّه صوالجة الأصداغ فوق حدود

* * *

— 698 —

ولآخر:

نارنجةٌ قد ضُمَّنَتْ ما شئتَ من حُسنٍ وطيبٍ
فيها بقايا خُصرةٍ كالقرص في خدّ الحبيب

ولآخر:

صفرُ الثياب كأنما التحفت بغلائلٍ نُسجت من الذهبِ

* * *

رؤيته في يد المحبوب

— 699 —

نظرتُ إلى نارنجة في يمينه كجذوة نارٍ وهي باردة اللمسِ
فقرَّبها من خدّه فتألقت فشبهتُها المريخ في دارة الشمسِ

* * *

— 700 —

ولغيره:

مَرَّتْ وفي كفّها نار نَجَّةً فَأَرَتْ عَيْنِكَ كيف اجتماع الثلج واللّهبِ
(99 أ)

نارٌ ولم يُطفئها ثلجٌ يُجاورها والثلج عند جوار النار لم يَذُبِ

* * *

باب الشّمَام والليمون

— 701 —

لبعضهم:

وشّمَامٌ مخضرة اللون غَضَّةٍ حَوَتْ منظراً للناظرين أنيقاً
إذا شَمَّها المعشوقُ خِلَتْ اخضراره ووجتته فيروز جاً وعقيقاً

* * *

— 702 —

ولغيره:

وشّمَامٌ كالبدر عند اعتراضه وكالكوكب الدرّي عند انقضاضه
يودّ سواد العين من شَغَفٍ بها لو اعتاضها من سندسٍ ببياضه

* * *

— 703 —

ولآخر:

ظبيّ بشّمَامٍ رمانِي كَثْذِي بِكُرٍ من الغواني

أبدعها في الثرى حكيماً بكل معنى من المعاني
 كأنما جسمها خلوقٌ ديفَ بمسكٍ وزعفران

* * *

الليمون

— 704 (ب) —

لبعضهم:

- 1 - حبذا الليمون حسناً وزكواءً ونضاراً
- 2 - هو ريحانٌ أتى من أرض هندٍ للزيارة
- 3 - رام أن يشبهه ——— النارنجُ خرطاً واستداره
- 4 - وتمنى أن يُباهيه بأن يحكي اصفـراره
- 5 - ثم أعياه فلم يلحقه في زِيٍّ وشاره (99 ب)
- 6 - لونه والشكل والعرف فمنه مستعاره

.....

التخريج:

الآيات لمحمد العباسي في محاضرات الأدباء 579/2.
 رواية صدر الثالث في المحاضرات: رام أن يشبهه.
 ورواية السادس في المحاضرات: لونه والعرف والشكل.
 والأول والثالث والسادس في المشموم ص 107 دون عزو.

* * *

— 705 —

وللسري الرفاء:

- 1 - واضطَبَّخْناها على نَهْـ رِ بِصَفْوِ الماءِ يَجْري
- 2 - ظَلَّلْتُنَا شَجَرَاتٍ عَطَّرُهَا أَطْيَبُ عَطْرِ

- 3- فَلَكُ أَنْجُمُهُ اللَّيْمُو نَ مِنْ بِيضٍ وَخُضْرِ
4- أَكْرُ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ شَابَهَا تَلْوِيحُ تَبْرِ

.....

التخريج:

المقطعة للسري الرفاء في ديوانه 282/2.

رواية الثاني في الديوان: ظللته شجرات.

ورواية الثالث: فَلَكُ أَنْجُمُهُ اللَّيْمُونُ فَمِنْ بِيضٍ وَخُضْرِ.

* * *

— 706 —

ولغيره:

انظر إلى صُفْرَةِ اللَّيْمُو وبهجته يَامِنْ مَحَبَّتِهِ حَتْمٌ وَمَفْتَرَضُ
كَأَنَّهُ لَوْ صَبَّ عَاشِقٍ دَنَفٍ أَوْ وَجْهَ عَائِدَةٍ قَدْ مَسَّهَا مَرَضُ
أَوْ شَبَهَ بِيضَةَ كَافُورٍ مُصْبَغَةٍ بِزَعْفَرَانٍ، وَذَاكَ الْقَصْدُ وَالْغَرَضُ

* * *

— 707 —

ولآخر:

ليموننا هذا الذي قد بدا يأخذ من إشراقه بالعيان
كَأَنَّهُ بِيضٌ دَجَاجٍ وَقَدْ لَطَّخَهُ الْعَابِثُ بِالزَعْفَرَانِ

.....

التخريج:

البيتان في نهاية الأرب 116/11 دون عزو، ورواية الأول:

انظر إلى اليمون في شكله وحسنه لما بدا العيان

* * *

— 708 —

ولآخر:

انظر إلى الليمون لما اكتسى أثواب تبرّكلها صُفْرُ
(100 أ) حتى إذا هبَّ نسيمُ الصِّبا أهدي لنا من ريحه عطرُ

* * *

— 709 —

وللقاضي المعري:

أما ترى الليمونَ في غُضْنٍ من الزمردِ
كأكبر من فضّة قد لَطَخَتْ بِعَسْجَدِ

* * *

باب الكرم والعنب

— 710 —

للطغرائي:

- 1 - وكرمة أعرافها في الثرى
 - 2 - كريمة تلتف أغصانها الـ
 - 3 - تمتاز من قعر الثرى ريّها
 - 4 - إذا ارتوت من مائها أسبلت
 - 5 - وإن تغشّى سفلها بالندى
 - 6 - ألحقها الريحُ وصبُّ الحيا
 - 7 - فأعقبَتْ حائلها بعدما
 - 8 - ورضعتهَا نُجُوبٌ تنمي
 - 9 - وألحفتهَا خُضْرُ أوراقها
- بعيدة المنزع والمضرب
غَضَّةُ بالأقرب فالأقرب
أشطانها عفواً ولم تجذب
جفونها بالواكف الصيّب
أخصب أعلاها ولم يجذب
والشمسُ في المشرق والمغرب
عاشت زماناً وهي لم تُعقب
إلى أب أكرم به من أب
مغذوة بالحلب الأغذب

10 - وأسلمتها الشمس من صبغة الـ
(100 ب) تلويح في الأغرب فالأغرب

- 11 - فمهرث فيها وجاءت بما
12 - وبذلت خضر عناقيدها
13 - واستسلفت ماءً وجادت بها
14 - ولم تزل بالرفق حتى اكتسى
15 - فالأشقر المتوج من نسلها
16 - ترى الثريا من عناقيدها
17 - ألوانها شتى وأنواعها
18 - كم سبج فيها وكم جزعة
19 - من حالك اللون كجنج الذجي
20 - كأنها تحمل حباتها
21 - خيلان من زنج وروم غدث
22 - أطيب بها حلاً ومحظورة
- يهر من مستحسن مُعجب
بالأدهم اليعموم والأشهب
مُدامة كالقَبَسِ المُلَهَبِ
لُجَيْنُهَا من صبغها المذهب
سليلاً ذاك الأشهب المنجب
تلوح في أخضر كالغيب
مُتَفَقَّاتُ النَّجَرِ والمنصب
صحيحة التدوير لم تُثَقِّبِ
وناصع يلمع كالكوكب
أكارع النيران بالمخلب
في جَنِّ خُضِرٍ لها تجتبي
في كَرْمِها أو كأسها الطيب

.....

التخريج:

- القصيد للطفرائي في ديوانه ص 73 - 74.
رواية الثالث في الديوان: تمتاح من...
رواية السابع في الديوان: ... عائلها بعدما عاش...
رواية صدر الثامن: ووضعتها نجباً.
رواية العاشر في ديوانه: وأسكتها الشمس من صنعة.
ورواية الثالث عشر: وجادت به.
ورواية البيت العشرين: كأنما تحمل.
ورواية الحادي والعشرين: روم وزنج. وفي الأصل المخطوط: خدان،
والتصويب عن الديوان.
ورواية الثاني والعشرين: أو كأسها أطيب.

وللرسني :

ودوح كرمة سدّى عريشاً على (⁽¹⁾) محتكم الظلالِ
تعانقت الغصون وقد تجلّت قدود عرائس النخل العوالي (101 أ)
كأنّ ثراه إذ فُرِشَتْ وروداً ثياب البرد أو بسط الزلال
تروح تارةً منه قبولٌ وتجري تارة ريحُ الشمالِ
كأنّ الثُربَ والحصباءَ منه سحيقُ المسكِ مزج بالزلال

* * *

ولأبي نواس :

1 - لنا هَجْمَةٌ لا يدري الذئبُ سَخْلَهَا ولا راعها نَزْو الفِحالَةِ والخِطْرُ
2 - إذا سحبت ألوانها مال صَفْوُها إلى الجوّ إلّا أنْ أوبارها خَضُرُ
3 - تراثُ أبي ساسانَ كسرى ولم تكن مواريثُ ما أَبْقَتْ تَمِيمٌ ولا بَكْرُ

.....

التخريج :

الآبيات لأبي نواس في ديوانه برواية الصولي (تحقيق بهجة الحديثي)
ص 154 - 155 .

رواية عجز الأول : ولا راعها رزّ .

رواية الثاني : إذا امتحنت ألوانها مال صغوها إلى الكُمْتِ

* * *

(1) في الأصل كلمة غير مقروءة .

— 713 —

ولغيره:

مَعْرَشٌ لِلْكُرُومِ مُتَشَشِرٌ أَوْرَاقُهُ الْخَضِرُ دُونَ مَرَاها
فَكُلُّ كَرْمٍ هُوَ السَّمَاءُ دُجَى وَكُلُّ عُنْقُودِهِ تُرَيَّاها

.....

التخريج:

البيتان للناجم في نهاية الأرب 150/11.

* * *

— 714 —

ولإبراهيم بن المهدي:

سَلَاةٌ كَرَمٍ يَظَلُّ النَبِيْطُ يَرْفَعُ مِنْهُ عَرِيْشاً عَرِيْشاً
إِذَا أَنْتَ قَابَلْتَهُ خِلْتَهُ مَطَارِفُ خَضِرٍ كَسِيْنَ النَقُوشَا

.....

التخريج:

لم أظفر بهما فيما له من شعر في «الأغاني».

* * *

— 715 —

وللرفاء الموصلي:

وَسَاجِيَةُ الظَّلَالِ مَقْرَطَاتُ ظُرُوفُ الرَّاحِ مِنْ زَنْجٍ وَرُومٍ (101 ب)

.....

التخريج:

البيت أدخل به ديوان السري الرفاء.

— 716 —

لأبي رافع الهروي :

كَأَنَّ عَنَاقِيدَ الْعَرَائِشِ فَوْقَنَا زَنُوجَ وَرُومٍ عُلِّقُوا (1)

* * *

— 717 —

ولابن المعتز :

ظَلَلْتُ عَنَاقِيدُهَا يَخْرُجْنَ مِنْ وَرَقٍ كَمَا احْتَبَى الزَنْجُ فِي خُضْرِ مِنَ الْأَزْرِ

.....

التخريج :

البيت لابن المعتز في نهاية الأرب 150/11، وفي المباهج الورقة 67،
والبيتان في «شعر ابن المعتز» ج 2 ص 112.

* * *

— 718 —

الغنب لابن عبديل :

تَزَانُ بِهَا اللَّيْلَةُ الْمَائِدَةُ	أَلَا هَاتِهَا وَارِسَ الْمُجْتَلَى
تَدَلَّتْ عَنَاقِيدُهَا الْوَارِدُ	تَحَاكِي نَجُومَ الثَّرِيَا إِذَا
فَسُوقَ الْعَقِيقِ بِهَا كَاسِدُهُ	شُمَارِيخَ مَهْمَا جَلَّتْهَا الْأَكْفُ
مَطَالَعُهَا الطَّلُقَةُ الْوَاقِدُ	أَعَارَ الْبُرُوقَ تَبَاشِيرُهَا
ثُدَى مَعْصِفَرَةٍ نَاهِدُهُ	كَأَنَّ مَخَالِبَهَا الْوَارِسَاتُ
وَلَكِنَّهَا أَبْدَأَ رَاقِدُهُ	عَيُونُ مِنَ التَّبَرِّ مَعْمُولَةُ
(1) وَخَرَطَا عَلَى الْقَاعِدِ	وَمَهْمَا تَنَاوَلَتْ مِنْ

(1) كلمتين غير مقروءتين.

— 719 —

ولغيره:

منظومة حَبَات أعنابه نظماً بلا سلك جرى في الثُّقْبِ
كَأَنَّهُا الماء وقد لَفَّ في طحلبها الأخضر تحت الحَبِّبِ (102 أ)

* * *

— 720 —

ولآخر:

ظفرتُ بأعنابٍ (1) عذوبةً علقن بعنقودٍ يُريك نظاماً
تشابهها في اللون والشكل صادقاً فرائدُ دُرٍّ ما ثقبن تماماً

* * *

— 721 —

ولآخر:

وحَبَّةٌ من عنبٍ من المنى مُتَّخِذه
كَأَنَّهُا لَوْلُوهُ في وسطها زمرده

.....

التخريج: البيتان لابن المعتز في نهاية الأرب 150/11.

وهما دون عزو في غرائب التنبيهات ص 109.

* * *

— 722 —

الرازقي للوصاف:

بفمي وثغري رازقياً ناعماً يحكي لطيف أنامل المعشوقِ

(1) كلمة غير مقروءة.

لما جَنَاه فمِي فقلت مكرراً واهأَ لها مِن رازقِ مرزوقِ

* * *

— 723 —

ولآخر:

ورازقِي مخطفِ خصوره قد (⁽¹⁾) مسكاً إلى الأسافلِ
كأنَّه مخازنٌ مملوءة من ماء وردٍ فيه مسك (⁽¹⁾)

* * *

باب النخيل والبسر والرطب

— 724 —

النخيل لأبي نواس:

- 1 - كرائم في السماء ذَهَبَنَ طَوَلاً
 - 2 - قلائص في الرؤس لها ضُروع
 - 3 - صحائح لا تعد ولا تراها
 - 4 - عذارى ما لقحن بضرب فحل
 - 5 - كأن لها عمائم في برودٍ
 - 6 - تداعى في ذوائبها حمامٌ
 - 7 - مسارحُها المدارُ فبطن جَوَخَى
 - 8 - ترائياً عن أوائل أولينا
 - 9 - تربّ بها يد المعروف عَنّا
 - 10 - فحين بدا لنا السرطانُ يعلو
- ففات ثمارُها أيدي الجناةِ
تَدِرُّ على أَكْفُ الحالبات (102 ب)
عجافاً في السنين الماحلات
حوامل كلِّ عامٍ والذات
طريف حولهن مسترات
(⁽¹⁾) النساءُ الشاكلات
إلى شاطئِ الأُبُلَّةِ فالفُراتِ
بني الأحرار، أهل المكرمات
وتصبر للحقوقِ اللازماتِ
كواكب كالنجاجِ الراتعاتِ

(1) كلمات غير مقروءة.

- 11 - بدا بين الذوائب في ذراها
 12 - فشَقَّتْ الأكف فخلت فيها
 13 - وما زال الزمانُ بحافتيها
 14 - فعادَ زمرِداً، واخضرَّ حتى
 15 - فلمَّ لاح للساري سُهيلٌ
 16 - بدا الياقوت وانتسبت إليه
 17 - فدارت في الرؤوس بكلّ لونٍ
 18 - فبين مذهب قد عاد فيها
 19 - فلما عاد آخرها خبيصاً
 20 - بعثت جناتها فاستنزلوها
- نباتٌ كالأكف الطالعات
 لآلىء في السلوك منظّمة
 وتقلب الرياح اللاحقات
 تخال به الكباش الناطحات
 قبيل الصبح من وقت الغداة
 بخُمْرٍ أو بصفرٍ فاقعات
 فخلت بها الرؤوس مُكَلَّلَات (103 أ)
 وبين منصفٍ ومنمقات
 دعوت جناتها بِمُعَقَّاتٍ
 بخوفٍ من رؤوس سامقات

.....

التخريج:

القصيدة لأبي نواس في ديوانه - طبعة الغزالي - ص 209 - 211 ما عدا
 الأبيات 4، 5، 6، 20 فهي مما يستدرِك عليه.

* * *

— 725 —

ولأبي الفتح كشاجم:

- لنا على دجلة وادٍ مُتَخَلٍّ
 مُسَطَّرٌ على قوامٍ معتدلٍ
 ذو قدرٍ فلا علا ولا سفلٍ
 كأنما أعذاقه إذا حَمَلٍ
 وفيه عَمَرِيٍّ لعمري متّصلٍ
 كالذهب الإبريز لوناً ومحلٍ
 نُسَلِفُهُ ماءً ويقضينا عَسَلٍ
 لم ينحرف عن سطره ولم يَمَلٍ
 يُسْقَى بماءٍ وهو شتى في الأكلِ
 غدائرٌ من شَعَرٍ وَخَفٍ رَجَلٍ
 في لون داء العشق لا داء العِلَلِ
 لو نظمته البكرُ عقداً لاحتمَلِ

وفاق عقد الدرّ حسناً وفضل
وخيسوان طعمه يشفي العِلل
لم يندرس خضابها ولا نصل
كأن في أعذاقه مثل الشعل
يُشمس أحياناً وأحياناً يُطل
(103 ب)

يملّ إدراك المنى ولا يمل
كأنه أطراف ربات الحجل
يومئذ بالتسليم إيماء بَدَل
ما زال في الأفياء يُغذي ويُعل
ويكتسي من صنعه لبس البدل

كأنها في الخدّ تلوين الخجل
فأمتع الأفواه فيه والمقل
مثل أنابيب قنا الخط الذُّبل
تعاقبته غدواتٌ وأُصل
حتى إذا قيل تناهى وكُمّل
محتفلاً أحسن به من محتفل
حتى مضى جيش الظلام ورَحَل
وخصِرَ الملمسُ منه وذُبُل
فأَيّما ضيف وجارٍ لم يَنَل

وعظم الآذاذ فيه ونَبُل
في هذه لذّ وفي هاتيك جل
لولا النوى يمسك منه لهَطَل
وجادة ماءً معيّنٌ وسبل
جاء به الخارفُ مسروراً جَذَل
في ساعة أطيّب من نيل الأمل
وأقبل الصبح منيراً فنَزَل
وشمل الروح وما كان شمل
منه وكان الزاد عندي مبتذل

التخريج:

القصيدة لكشاجم في ديوانه ص 425 - 427 .

* * *

— 726 —

وللصرصري:

ونخلًا له طلع نضيدٌ إذا بدا
ترى لؤلؤاً طوراً وطوراً زبرجداً

ترى عَجَباً في قنوه المتعكّل
وطوراً كياقوت يرى في التمثّل

ولسويد:

على كل جبار كأن فروعها طلين بقار أو بحمأة عالج
فلا هي () (1) ولا () (1) ولكن عرايا في السنين الجوائح
(104 أ)

.....

التخريج:

البيتان أخلّ بهما ديوان سويد بن كاهل.

* * *

ولابن الجلاح:

- 1 - يلومونني في اشتراء النخيد ل قومى وكلّهم يعذلّ
- 2 - تمشّى الجنوب بأذيالها ويحلب من ضرعها من علّ
- 3 - فعمّ لعمكم نافعٌ وطفل لطفلكم يؤمل
- 4 - هي المال والظلّ حق الظليل (م) والمنظرُ الأحسنُ الأجملُ

.....

التخريج:

المقطعة لأحيحة بن الجلاح الأوسي الجاهلي في ديوانه ص 71 - 72.

رواية عجز الأول: فكلهم.

رواية الثاني في ديوانه: تعشى أسافلها بالجيوب وتأنى حلوبتها...

ورواية الرابع: هي الظل في الحر.

* * *

(1) في الموضعين كلمة غير مقروءة.

— 729 —

لمطيع بن أياس:

أُسْعِدَانِي يَا نَخْلَتَيَّ حُلُوانٍ وَأُبْكِيَا لِي مِنْ رَيْبِ هَذَا الزَّمَانِ
وَاعْلَمَا إِنِّ عَلِمْتُمَا أَنَّ نَحْسًا سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ

.....

التخريج:

البيتان في مجموع شعره ضمن كتاب «شعراء عباسيون» لغوستاف فون
غرانبوم ص 69.

ورواية الثاني في ديوانه: أسعداني وأيقنا أنَّ نَحْسًا.

* * *

— 730 —

ولغيره:

جَعَلَ اللَّهُ سِدْرَتَيَّ قَصْرَ شَيْءٍ رَيْنَ فِدَاءٍ لِنَخْلَتَيَّ حُلُوانِ
جِئْتُ مُسْتَسْعِداً فَلَمْ تَسْعِدَانِي وَمَطِيعٌ بَكَتْ لَهُ النَخْلَتَانِ

.....

التخريج:

هما لحماذ عجرد في ربيع الأبرار 251/1، وهما في معجم البلدان
326/3، وهما في مجموع شعره ص 51، وفي ثمار القلوب 589، والأغاني
366/14.

* * *

— 731 —

ولبعضهم:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو هَجْمَةً هَجْرِيَّةً تَحَرَّمَهَا مَرُّ السِّنِينَ الْغَوَابِرِ

فأضحت رذايا تحمل الطين بعدما تكون غنىً للمقتربين المفاقرِ

.....
التخريج:

البيتان دون عزو في محاضرات الأدباء 588/2.

* * *

— 732 —

ولآخر: (104 ب):

لئن كان هذا الخرصُ فيكنَّ دائباً فأبعدكنَّ الله من نَخَلاتِ
أفي كلِّ يومٍ خارصٌ غير عادلٍ تَصَعَّدُ من أفعاله زَفَرَاتِي

.....
التخريج:

البيتان دون عزو في محاضرات الأدباء 588/2.

* * *

الطلع

— 733 —

لابن الساعاتي:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1 - كَأَنَّمَا الطَّلَعُ إِذَا | لاح خلالَ السَّعَفِ |
| 2 - [خناجرٌ فوق أعاء | ليها بقايا الكَلَفِ] |
| 3 - وهو إذا عاثت به | يَدُ الْأَكِيلِ الْعِنْفِ |
| 4 - سلاسل من فضةٍ | في غلفٍ من صَدَفٍ |

.....
التخريج:

الآبيات لابن الساعاتي في ديوانه 23/2.

والبيت الثاني وهو بين عضادتين زيادة من الديوان.

البسر

— 734 —

للوصاف :

بسرُّ يسرُّ لونه وطعمه طعم العسل
وسكّري اسمُهُ يحكي لذيذاً من قبل

* * *

الرتب

— 735 —

لناصر بن منصور البستي :

جنى النخل مهدي من جنى النحل طعمُهُ له من مذاق الشهد أعدل شاهدٍ
وأقطع جزع بالنضار مُقَمِّعٍ كطعم العوافي في معيشة خالد
الذّوأحلى في الفؤاد من المنى وأطيب من عهد الشباب المعاد

* * *

— 736 —

وللرئيس أبي منصور الكاتب :

وإن نتاج والنخل والنحل واحدٌ وهل بين شكل الحاء والخاء من بُعدٍ
أتت في مروط من يراع كأنها من القصب المصري تختال في بُردٍ
وقد قدرت كف الصنّاع التيامها كتقدير داود المسامير في السردِ
(105 أ)

تعانقن فيها كاعتناق حبايبٍ فماتعاطاهنّ إلا على جهدٍ

* * *

باب الموز والتين

— 737 —

لزهير المصري:

- 1 - يا حبذا الموز الذي أرسلتهُ لقد أتانا طيباً من طيبِ
- 2 - في ريحه وطعمه ولونه كالْمِسْكِ أو كالتَّبَرِ أو كالضَّرْبِ
- 3 - طافت به أطباقه مُنْضِداً كأنه مَكاحِلٌ مِنْ ذَهَبِ

.....

التخريج:

الآيات للبهاء زهير في ديوانه ص 24.

رواية الثاني: ... أو لونه أو طعمه.

ورواية صدر الثالث: وافت به.

* * *

— 738 —

ولغيره:

- أهلاً بموز حسن المنظر نسيئُهُ أذكى من العنبر
كأنه كف فتاةٍ بَدَتْ مخضوبة الأطراف بالعصفر

* * *

— 739 —

ولعلي بن العباس الرومي:

- للموز إحسانٌ بلا دُنبٍ ليس بمعدودٍ ولا مَحْسُوبٍ
يكاد من مَوْقعِهِ المحبوبِ يدفعُهُ البلعُ إلى القلوبِ

.....

التخريج:

هما لابن الرومي في ديوانه ص 209.

وله:

إِنَّمَا الْمَوْزُ حِينَ تُمَكِّنُ مِنْهُ كَاسِمُهُ مُبْدَلًا مِنْ الْمِيمِ فَاءَ
وَكَذَا فَقْدُهُ الْعَزِيزُ عَلَيْنَا كَاسِمُهُ مُبْدَلًا مِنْ الزَّايِ تَاءَ
(105 ب)

ولهذا التأويل سَمَاهُ مَوْزًا مِنْ أَفَادِ الْمَعَانِي الْأَسْمَاءَ
لَوْ تَكُونُ الْقُلُوبُ مَاوَى طَعَامِ نَازَعَتْهُ قُلُوبُنَا الْأَحْشَاءَ
نَكْهَةً عَذْبَةً وَطَعْمٌ لَذِيذٌ سَاعِدَا نِعْمَةٍ إِلَى نَعْمَاءَ
وَتَخَالُ أَنْسْرَابُهُ فِي مَجَارِ بِهِ افْتِرَاعُ الْإِبْكَارِ وَالْإِغْفَاءِ
يَشْهَدُ اللَّاهُ إِنَّهُ لَطَعَامٌ خُرْمِيٌّ يُغَازِلُ الْحَسْنَاءَ
رَبٌّ فَاجْعَلْهُ لِي⁽¹⁾ صَبُوحًا وَنُقْلًا وَغَبُوقًا وَمَا أَسَأْتُ الْغَدَاءَ

.....

التخريج:

هما لابن الرومي في ديوانه ص 61 - 62.

* * *

التين

لبعضهم:

التين يعدل عندي كُلَّ فَاكْهَةٍ إِذَا بَدَا يَنْعَافِي غَصْنُهُ الزَّاهِي
مَخْمَشُ الْوَجْهِ قَدِ مَالَتْ عَوَاتِقُهُ كَأَنَّهُ رَاكِعٌ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ

* * *

(1) في الأصل المخطوط سقطت كلمة [لي] فاستضفناها من الديوان.

— 742 —

ولبديع الزمان ملغزاً⁽¹⁾ فيه:

ما خيمة صفراء كالحرير
كأنها أترجة السريـر
من مائع كالعسل المشهور
وجامد كاللؤلؤ المنشور
يقرن بالزيتون في الزبور
أخرج سريعاً يا أبا منصور

.....

التخريج:

الآيات أخلّ بها ديوان بديع الزمان.

* * *

— 743 —

ولغيره:

أهلاً بتينِ جـاءنا مُبْتَسِماً على طَبَقِ
كسفن مضمومة قد جُمعت بلا حَلَقِ
(106 أ)

.....

التخريج:

البيتان لكشاجم في ديوانه ص 374 وبينهما ثالث هو:
يحكي الصباح بعضه وبعضه يحكي الغسق

* * *

(1) في الأصل المخطوط: لغزا.

باب المشمش والخوخ والإجاص

— 744 —

المشمش

لابن الساعاتي:

أَلَسْتُ بَرَاءَ كُلِّ يَانَعَةٍ غَدَتْ عَلَى كُلِّ غَصَنِ يَانَعٍ مُتَأَوَّدٍ
إِذَا قَابَلَتْ شَمْسَ الْأَصَائِلِ خِلَتْهَا كَوَاكِبَ تَبْرِ فِي سَمَاءٍ زَبْرَجَدٍ

التخريج:

البيتان لابن الساعاتي في ديوانه 157/2.

ورواية عجز الأول في الديوان: جنى كل.

* * *

— 745 —

ولابن الرومي:

إِذَا مَا رَأَيْتَ الدَّهْرَ بُسْتَانَ مَشْمَشٍ تَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّهُ لِطَيِّبٍ
يُغْلُّ لَهُ مَا لَا يُغْلُّ لِأَهْلِهِ يُغْلُّ مَرِيضًا حَمْلُ كُلِّ قَضِيبٍ

التخريج:

البيتان لابن الرومي في ديوانه ص 314.

رواية عجز الأول في ديوانه: فأيقن بحق.

ورواية صدر الثاني: ما لا يغل لربه.

* * *

— 746 —

ولغيره:

ولي عيال لا يريدون من فاكهة الصيف سوى المشمش
تجها جرداً إمامية مثل وجود الغيد لم تُخدش

* * *

الخوخ

— 747 —

لأبي القاسم البستي:

ومشربة الخدماء الحياء تلاقى الطلا بلون الطلاء
فيعري ويضحى على دهرها وليس الضحاء له بالضحاء
إذا أنت أبصرتها خلتها تبختر في ثوب خمير وماء
تخال أرائجها في اليدين تنفس روض بعقب السماء
(106 ب)

غذاها الزمان بروح الرواح وحرّ الهجير وطيب الهواء
فلما قضاه أتم القضاء [...] ⁽¹⁾ ذاك القضاء
أبانت شواهد آثاره بأن البقاء دليل الفناء

* * *

— 748 —

ولغيره:

أهدى إلينا الزمان خوفاً منظره رائق أنيق

(1) كلمتان مطموستان بالحبر.

ملساء مصقولة بصقلٍ صبغها صانع رفيع
ذات أديمين ذانهار لمجتلها وذا شقيقت
كوجنة ألبست خلقاً فزال عن بعضها الخلق

* * *

— 749 —

للشيخ أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد في إهداء خوخ يكون
بنيسابور يقال لها مزوره:

الخوخُ أُرْسِلَ زائراً متقدماً ما مثله في طيه باكوره
هو زائر في كل عام مرة عند المصيف فلم يُقال مزوره؟

.....

التخريج:

البيتان له في دمية القصر 259/2.

* * *

— 750 —

وللوصاف:

الخوخ من يأكله تأخخاً ومن رنا إليه حسناً بخخا
إن لم يكن [....]⁽¹⁾ كل الثمار في هواه وبخا (107 أ)
مُحَبَّبٌ وكيف لا وإنه بوصف قلبه الحبيب أرخا

* * *

(1) في الموضع كلمات غير مقروءة.

الإجاص

— 751 —

للوصاف:

أَوْ ما ترى الإِجاص يشفي للسقْم أشهى الفواكه ذاك بل أشهى النِعمِ
في وسط أثمار المصيف إذْ أتى يطفئ بلابل كلّ محروِرٍ بغمِ

* * *

— 752 —

ولمولانا علاء الدين الغالي - أعلى الله قدره -:

إِجاصي [⁽¹⁾] بين الثمار كما [⁽¹⁾] بِإِتقان وإِمعانِ
بعثتها لازدواج الجنس مفصحة إني وأنت كأحداق لإنسانِ

* * *

— 753 —

ولمولانا جلال الدين بن ثابت في جوابه:

هاتيك إِجاصة أعجب بها ويمنْ أهدي فليس له في عصره ثاني
إني أقول - وخير القول أصدقه - : إنسان عين أتى من عين إنسانِ

* * *

— 754 —

لغيرهم:

إِجاصة تحكي إذا جدَّ النَّظَرُ
في شكلها سود صغيرات الأكرُ
محزوزة ولا يرى فيها أنزُ

(1) كلمات غير مقروءة.

باب الفستق واللوز والجوز والشاه بلوط

الفستق

(107 ب)

— 755 —

لبعضهم:

من الفستق الشامي كل مصونة تُصان من الأحداق في بطن تابوت
زبرجدة ملفوفة في حريرة مُضَمَّنَةٌ دُرّاً مُغْشَى بِبَاقِوَتِ

.....

التخريج:

البيتان للصنوبري وقبلهما ثالث في مخطوطة روح الروح الورقة 117.
وقد نسب للصنوبري في نهاية الأرب 93/11.
وهما له في تكملة ديوانه ص 464.

* * *

اللوز

— 756 —

لبديع الزمان:

- 1 - أٌحَاجِيكُمْ وَلَيْسَ لَكُمْ بِمَا حَاجَيْتُ مِنْ قَبَلِ
- 2 - بَدُرٌ صَيِّنَ فِي صَدَفِ وَفِي حُلَلٍ وَفِي كُلِّ
- 3 - إِذَا عَطَلْتَ آخِرَهُ فمُورِدُهُ مِنَ الْحَيْلِ
- 4 - وَإِنْ خَلَفْتَ آخِرَهُ فَصَنَعَةُ ذَاكَ كَالْمَقْلِ
- 5 - وَإِنْ عَشَرْتَ مَبْدُوهُ فَمَنْبِتُهُ مِنَ الدَّقْلِ

- 6 - وإن () (1) حَلِيَّتُهُ تنَاهَتْ نَهْيَةَ الْأَجَلِ
7 - وإن صَدَعْتَ (1)
8 - وإن قَوَّسْتَ هَامَتَهُ يكون حَلِيلَةَ الرَّجُلِ
9 - وإن تَضَمَّمْ لَهَا شَفَةَ تعَطَّلَهَا مِنْ الْحَلَلِ
10 - ولو شَتْنَا لَطَوَّنَا وأَرْخِينَا مَدَى الطَّوْلِ
11 - ولكنَّا نَخَفُّهُ عَلَيْكَ لِعَارِضِ الْمَلَلِ

التخريج:

الآيات 1، 2، 3، 4، 8، 9، 10 فقط في ديوان بديع الزمان ص 73 ومعها بيت ليس عندنا هو:

فعند الله ليس له مبادي الشكل والمثَلِ
وبقية الآيات تستدرك على ديوانه.

رواية عجز الثاني في ديوانه : وفي خلل وفي كلل. وهو تصحيف واضح.

ورواية صدر الثالث : وإن عطلت أوله.

ورواية الرابع : وإن حليت آخره لهيج البحر كالقلل.
رواية الثامن في ديوانه : ... قامته رأيت حليلة الرجل.

ورواية التاسع : له شفة.

رواية صدر العاشر : وإن شتْنَا.

* * *

— 757 —

ولغيره:

قَطَعُ الْعَاجَ لُفَّتْ فِي حَرِيرٍ أَخْمَرَ فِي مَدَاهِنِ مَنْ سَاجٍ

* * *

(1) في الموضعين كلمات غير مقروءة.

الجوز

— 758 —

لبعضهم:

ومحقق التدوير يَعْزُبُ نَفْعُهُ من كفٍّ من يجنيه ما لم يُكْسَرِ
دُرٌّ يسوغ لآكليهِ يَضُمُّهُ صدَفُ تكون جسمُهُ من عَرَعَرِ
متدرِّجٌ في السَّلم فوق غلالة دِرْعاً مُظَاهرةً بثوبٍ أخضرٍ (108 أ)

.....

التخريج:

الآيات لأبي طالب المأموني في روح الروح الورقة 117. وهي له في
نهاية الأرب 90/11. وفي الأصل المخطوط رواية صدر الأول: ومقرب
التدوير يقرب... وهو تحريف ظاهر صوبناه من مصادر التخريج. وهي في
ديوان المأموني ص 160 - 161. رواية صدر الأول: يبعد نفعه. ورواية صدر
الثاني: ضمه. وصدر الثالث: ثوب غلالة.

* * *

— 759 —

ولغيره:

وكنْتَ كمثلِ الجوزِ يمنعُ خَيْرَهُ صحيحاً، ويُعْطِي خَيْرَهُ حينَ يُكْسَرُ

* * *

الشاه بلوط⁽¹⁾

— 760 —

لواحد:

وشاه بلوطٍ تناهى واستتم

(1) الشاه بلوط: هو القسطل.

كَخَرَزٍ مَنْ سَبَجَ لَمْ يَتَّظَمِ
كَأَنَّهُ لِمَا تَرَأَى مِنْ أَمَمٍ
فِي صَحَّةِ التَّشْبِيهِ أَظْلَافُ الْغَنَمِ

* * *

باب الرمان والتوت

— 761 —

لبعضهم:

يَوَاقِيتُ حُمْرُ نُضَّدَتْ جَوْفَ حُقَّةٍ عَلَى غُصْنٍ كَالسَّهْمِ لَيْسَ بِمَائِلٍ
إِذَا مَا بَدَتْ فِيهَا الْغُصُونُ كَأَنَّهَا نُهُودُ بَنَاتِ الرُّومِ تَحْتَ غَلَائِلِ

* * *

— 762 —

ولمولانا مجد الدين القاضي بررون⁽¹⁾:

وَحَبَّاتِ رَمَانٍ ظَهَرْنَ كَأَنَّهَا ثُغُورُ جَوَارٍ مِنْ نِسَاءِ جُرُونِ
فَمَا سَالَ مِنْهَا رِيْقُهُنَّ إِذَا جَرَى بِفِيهِنَّ مَنْقُولًا لَغُضٍّ غُصُونِ

— 763 —

ولبعضهم:

رَأَيْتُ رَمَانَةً مِنْ فَوْقِ دَوْحَتِهَا أَلْوَانُهَا فِي بَدِيعِ الْحَسَنِ مَنُوعُوتُ
فَالْقِشْرُ حَقٌّ لَهَا قَدْ ضَمَّ رَائِحَةَ وَالشَّحْمُ قَطْنٌ لَهُ وَالْحَبُّ يَاقُوتُ
(108 ب)

(1) كذا وردت في الأصل ولعل الصواب: زوزن.

.....
التخريج:

البيتان دون عزو في نهاية الأرب 102/11 .
رواية الأول: لله رمانة... مثالها ببديع الحسن..
ورواية صدر الثاني: فالقشر حق نضار ضم داخله .
وهما دون عزو في مخطوطة مباهج الفكر الورقة 45 .
وهما دون عزو في الحلبة برواية مختلفة .

* * *

— 764 —

ولآخر:

يا حسن رمانة تقاسمها كل أديب بالحسن منعوت
كانها حقة فإن فتحت فصرة من فصوص ياقوت

.....
التخريج:

البيت الثاني مع بيتين آخرين لكشاجم في ديوانه ص 78 .
والثاني مع آخرين في المباهج الورقة 45 .
والثاني مع آخرين دون عزو في نهاية الأرب 103/11 .

* * *

— 765 —

ولآخر:

رُب غرير بالغنج وسان مكحل، للقلوب فتان
أهدى لنا من بديع طرفته وزداً وزهراً يزهو برُمان

* * *

— 766 —

وللمتني:

فقابلني رُمانا غصن بانهٍ يميلُ به بدرٌ ويُمسِكُهُ حَقْفُ

.....

التخريج:

البيت ليس في ديوان المتني، وليس من أسلوبه. ونرجح أن تحريفاً لحق
اسم الشاعر.

* * *

— 767 —

ولغيره:

وصادقٍ في الوعدِ أهدى لنا حينَ أرادَ الوصولَ رُمانا
فَقَهْتُ ما حاولَ لم أخطئه وكانَ رَمُّ الوصولِ قد آنا

* * *

التوت

— 768 —

لبعضهم:

(⁽¹⁾) رشّ على ياقوتة حمراء

* * *

(1) صدر البيت غير مقروء.

— 769 —

وللوصاف:

(1) لعيني
أنا الصادي ومن سلسال ماءٍ لم يفر صَادٍ (109 أ)

* * *

باب العُنَابِ والنَّبِقِ والزعرور والبطم
العُنَابِ

— 770 —

لبعضهم:

أما ترى العُنَابِ في تشكيلة المـدَوَّرِ
بنادقاً قد خُرِطَتْ مِنْ الشَّقِيقِ الأَحْمَرِ

* * *

النَّبِقِ

— 771 —

[أبو الفرج البيهقي⁽²⁾]:

انظر إلى النَّبِقِ البديعِ المَنْظَرِ الطَّيِّبِ الريحِ اللَّذِيذِ المَخْبَرِ
أَحْلَى مذاقاً مِنْ مَذاقِ السُّكَّرِ كَخَرَزٍ مِنْ كَهْرْمَاءِ أَصْفَرِ

.....

التخريج:

(1) بقية البيت غير مقروءة.

(2) في الأصل: البيهقي، فصوبناها.

البيتان لأبي الفرج البيهقي في نهاية الأرب 11/145.
 وهما مما يستدرك على ديوانه بصنعتنا وعلى مستدرکنا على شعره في
 کتابنا والمستدرك على صنّاع الدواوين».

* * *

— 772 —

ولغيره:

- 1 - ألا يا حسنَ المخبّرِ قد فُتَّ الوری سبقا
- 2 - تفاءلت بأن نبقي فأهديت لنا النبقا
- 3 - وأبقاك إله الناس ما سرّك أن تبقي
- 4 - وأشقي الله شانيك وحاشاك بأن تشقي

.....

التخريج:

الثاني فقط ومعه آخر ليس عندنا دون عزو في الحلبه ص 262.

* * *

— 773 —

ولابن خلّاد إلى القاضي التنوخي:

- تزود أيها القاضي من النبق فقد لانا
 وقد قارب أن يحمل في الأجواف ديدانا

* * *

— 774 —

وللقاضي في جوابه:

- أتانا نبقك الحاكي يواقيت ومرجانا
 فكان الطعم فالوذا وكان الشمُّ ريحانا

— 775 —

ولغيرهما:

أهدى لنا الحبُّ عن غيبِ سفرِ جلةٍ ياليتَه كان قد أهدى لنا بقا
(109 ب)

إن السفرِ جل في نصف اسمه سَفَرٌ والنبق يخبر عنا أننا نبقى

* * *

— 776 —

ولآخر:

أيها الوالهُ القَلْبُ والذي شَقَّه الأرق
إنما يُذهب الحُرْقُ ورق الآسِ والنبق

* * *

الزعرور

— 777 —

لبعضهم:

وزعروران في الأشكال قدُ وفي لونيهِما والطعمِ ضِدُ
فهذا أصفرٌ يحكي نهارةً وهذا أحمرٌ يحكيه خَدُ
وهذا طعمه وصلٌ وقرب وهذا طعمه هجرٌ وصَدُ
كأنهما إذا اجتمعاً جميعاً يواقيت تضمَّنُهُنَّ عِقْدُ

* * *

— 778 —

وللقاضي المعري :

أعجب من الزعرور في الأغصان كل العجب
كأنه إذا بدا خلاخل من ذهب

* * *

البطم

— 779 —

للوصاف :

لا ثقل للشرب مثل البطم مقبلاً فالحطم ترجعه واللب إغذاء (كذا)

* * *

باب البطيخ وما يتبعه

— 780 —

لأبي طالب المأموني :

وحمرء خلناها أذاعت وأضمرت وقد علّ برديها جسامً وعندم
(110 أ)

قراصة تبر في صفائح فضة تضمّنّها حقاً من الجزع مسهم
إذا قُطعت كانت سفائن لجّة وإن لم تقطع فهي عكس مُحزّم

.....

التخريج :

الآبيات للمأموني في محاضرات الأدباء 585/2 وهي له في ديوانه

ص 209.

وله:

رياضيئة مسكية عسليئة لها لون ديباج وعرف مدام
فإن شقق لأكلي كانت أهلة وإن بقيت كانت كبدر تمام

.....

التخريج:

البيتان للمأموني في نهاية الأرب 33/11 - 34.

رواية الأول في النهاية : وبطيخة... لها ثوب ديباج....

رواية الثاني : إذا فصلت للأكل... وإن لم تفصل فهي بدر....

والأول في محاضرات الأدباء 585/2 منسوب للمأموني وقد لحقه

تحريف.

وهما له في مخطوطة أحاسن المحاسن الورقة 35 من مقطعة.

* * *

ولأبي الغنائم [رحمة الله بن إسماعيل القرشي الهروي]⁽¹⁾:

يغري ببطيخة في كفّه عبقث كالشهد باطنها كالتبر ظاهرها
يحكي وجوه عداه لون ظاهرها لكن قلوب محييه سرائرها

.....

التخريج:

البيتان لأبي الغنائم في دمية القصر 172/2.

* * *

(1) ما بين عضادتين زيادة من عندنا استضفناها من دمية القصر 171/2.

ولأبي الفتح كشاجم:

- 1 - وزائر زار وقد تعطرا
- 2 - أسر شهدا وأذاع عنبرا
- 3 - ملتحفا للعين ثوباً أحمر
- 4 - يظنه الناظر إن يقدر
- 5 - دبّ الدبى بمنته فائراً

التخريج:

المقطعة لكشاجم في ديوانه ص 190 .
رواية الثالث في الديوان: ملتحفاً للحرّ ثوباً أصفرأ.
رواية الرابع: إن تقررا.

* * *

ولغيره:

- 1 - وطيب أهدى لنا طيباً
 - 2 - يا جاني البطيخ من وجهه
 - 3 - لم يأتنا حتى أتنا له
 - 4 - بظاهر أخشن من قنفذ
 - 5 - كأنما تكشف عنها المدي
- (110 ب)
- 1 - فدلنا ذاك على المهدي
 - 2 - جنيته من جنة الخلد
 - 3 - روائح أذكى من الند
 - 4 - وباطن ألين من زبد
 - 5 - عن زعفران شيب بالشهد

6 - كَأْتِمَا فِي جَوْفِهِ قَهْوَةٌ يَنْفَحُ مِنْهَا الْمَنْدَلُ الْهِنْدِي

.....
التخريج:

المقطعة لكشاجم في ديوانه ص 154 - 155 .

رواية عجز الأول: المَهْدِيُّ عَلَى الْمَهْدِي .

رواية الثاني: مِنْ غَرْسِهِ جَنَيْتَ مِنْهُ ثَمَرَ الْحَمْدِ .

رواية عجز الثالث: تَغْنِي عَنْ النَّدِّ .

رواية الخامس: كَأْتِمَا تَقْشَرُ عَنْهُ ... دَيْفٌ بِالشَّهْدِ .

رواية السادس: يَنْقَعُ فِيهَا مَنْدَلٌ هِنْدِي .

* * *

— 785 —

وَلَاخِر:

ثَلَاثُ هُنَّ فِي الْبَطِيخِ فَضْلٌ وَفِي الْإِنْسَانِ مَنْقَصَةٌ وَذِلَّةٌ
خَشَوْنَةٌ جُلْدُهُ وَالثَّقَلُ فِيهِ وَصُفْرَةٌ لَوْنُهُ مِنْ غَيْرِ عَلَيْهِ

.....
التخريج:

هما دون عزو في نهاية الأرب 31/11 .

رواية صدر الأول: فِي الْبَطِيخِ زَيْنٌ .

ورواية صدر الثاني: خَشَوْنَةُ جِسْمِهِ .

* * *

— 786 —

وَلَاخِر:

أَحْقَاقُ شَهْدٍ كَالْبَدْوِ رَقَدَدْنُ مِنْهُنَّ الْأَهْلَاءُ
تَخْفَى فَتَظْهَرُهَا الْمُدَى فَتَرَى الْأَهْلَاءَ مُسْتَهْلَةً

— 787 —

ولکردوس [بن مزينة]:

سكين كردوس جاء اليوم خاطبكم فانكحوه من البطيخ أملحها

.....

التخريج:

ما بين عضادتين استصفناه من ربيع الأبرار.

وورد اسم الشاعر محرفاً في الأصل المخطوط هكذا: كروس، فصولناه

عن ربيع الأبرار. والبيت له في ربيع الأبرار 276/1.

* * *

— 788 —

وللزمخشري في جوابه:

جاءوا بأحسنها مساً وأثقلها رساً وأعرضها فلساً فانكحها

.....

التخريج:

البيت للزمخشري في ربيع الأبرار 276/1 وروايته: بأحسنها.

* * *

الهندواني

— 789 —

للمأموني:

ومبيضة فيها طرائق خضرة كما اخضر مجرى السيل من صيب المزن

(111 أ)

كَحُقَّةٍ عَاجٍ صُبَّغَتْ بِزَبْرَجِدٍ حَوَتْ قَطْعَ الْيَاقُوتِ فِي قَطْعِ الْقَطْنِ

.....

التخريج:

هما للمأموني في غرائب التنبيهات ص 121 .
وهما له في نهاية الأرب 32/11 . رواية الثاني: ضببت بزبرجد... في
عطب.

وهما في محاضرات الأدباء 585/2 وقد لحقهما تحريف وتصحيف،
وانظر اليتيمة 180/4 وهما في ديوانه ص 211، ورواية عجز الأول: في
صيّب. ورواية الثاني: ضببت بزبرجد... في عطن القطن.

* * *

— 790 —

ولغيره:

أَتَتْ خَضْرَاءُ فِي الدِّيَاجِ نَقْشاً وَبَاطِنُهَا جِبَالٌ مِنْ ثُلُوجِ
وَيَيْنُ الثَّلَجِ عَقِيَانٌ وَحُب (1) () الْمَمَالِكِ الزَّنُوجِ

* * *

— 791 —

ولواحد:

كَأَنَّهَا مِنْ لَبٍّ كَافُورَةٍ قَدْ غَمَرَتْ فِي رُطَبٍ رُطَبٍ

.....

التخريج:

البيت في محاضرات الأدباء 579/2 .

* * *

(1) في الموضع كلمة مطموسة.

الدستنبويه

— 792 —

للطغرائي :

كُراتُ دستنبويةٍ نُضِدَتْ مختلفاتِ الشُّكُلِ والمنظَرِ
فمستديرُ الشُّكْلِ ذو سُفرةٍ كأنَّه جُمُجُمَةُ العنبرِ
ولا بسُّ للنورِ ذو نُمرةٍ والحسنُ كلُّ الحُسْنِ لِلأنمرِ
وعسجديُّ اللونِ ذو صُفرةٍ ضُمَّ إلى تَرْبٍ له أٌحمرِ
كأنَّه المِريخُ في لونهِ قارَنَهُ في بُرْجِهِ المُشْتَرِي

التخريج : المقطعة للطغرائي في ديوانه ص 176 .

* * *

— 793 —

وللتعاويذي :

- 1- جاء بدستنبويةٍ صفراءِ مِنْ غيرِ وَصَبٍ
- 2- ثُمَّ فَرَاهَا فَرَأَ يُسْنَا عَجَباً مِنْ العَجَبِ
- 3- بيضاءَ كالشَّحْمَةِ ما لجائعٍ فِيهَا أَرْبُ
- 4- أَمَا رَأَتْ عَيْنَاكَ تَخْيِشُ اللُّجَيْنِ بِالذَّهَبِ

(111 ب)

التخريج :

المقطعة للتعاويذي في ديوانه ص 51 .

ورواية الرابع بالأصل : تخديش اللجين بالذهب ، وهو تحريف .
والتخييش : التغطية بالذهب وحشوه غِشٌّ .

— 794 —

ولعبدان:

كُكُرات طبقات تخال قشورها نُونُ القسي مُلَمَّعات تلمع

.....

التخريج:

البيت في محاضرات الأدباء 2/ 579 دون عزو.
رواية عجزه: منمرات يلمع.

* * *

القند

— 795 —

لبعضهم:

انظر إلى حسن الخيار إذا بدا يختال في ثوب الحرير الأخضر
تحيا النفوس بريحه ويبرده (1) لهيب حشا المحب المضمّر

* * *

— 796 —

ولآخر:

جسمٌ لجين يكاد يجري لولا ترديّه ثوب سامي
ما اعترضته العيون إلّا خالت به مقبض الحسام

* * *

(1) في الموضع كلمة مطموسة.

— 797 —

ولآخر:

خياراً أهديت إلينا من كفّ من يجلبُ السرورا
قد صانها القشر فهي فيه كغادة تسكن القصورا
كأنها إذ قطعت منها كافورة ألبست حريرا

* * *

— 798 —

ولابن الخياط:

خيارَ حينَ تنسُبُهُ خيارُ لريحانِ السرور به اخضرارُ
كأنَ نَسِمَهُ أنفاسُ حَبِّ فليسَ لمغرُمٍ عنه اضطبارُ
(112 أ)

.....

التخريج:

البيتان لابن الخياط في ديوانه ص 284.

* * *

— 799 —

وللوصاف:

أكلتُ خياراً ثم قلتُ مكرراً أحبُّ خياراً لا أحبُّ شراراً

* * *

القفا [ع]

— 800 —

لبعضهم:

انظر إليها أنابيباً منضدةً من الزمرد خضراً مالها ورق

إذا قلبت اسمه بانث حلوته وكان معكوسه أني بكم أثقُ

* * *

— 801 —

ولغيره:

وأخضر من غير ما صبغة طريح على الأرض من غير نارٍ
يطول إذا الليل أضوى به وتقصر أطرافه بالنهار

* * *

— 802 —

وللخوارزمي:

يا رَبِّ قُتَاءَ بِرُودِ المـورِدِ
درَ الحشـا زـمـردِ المـجـردِ
شـحـبِ الرـءـوسِ أصـورِ المـقـلـدِ
مـثـلِ ذنـابـي ريشِ ديكِ أعـقـدِ
قـدِ التـوى فـوقِ الثـرى الرطبِ النـدي
كـما تـلـوى أسـودُّ بـأسـودِ
ذـي زَغَبٍ وفـيـه لـينِ الأعـرِدِ
كـالـخـدِّ بـيـنِ المـلتـحـي والأـمـردِ
كـأنـه فـي اللـونِ والتـأودِ
صـوالـجٍ رُكَّـبـنَ مـن زبـرـجـدِ
يـكـاد لـيـنـنَ ولـلـتـعـقـدِ
تـجـنـيـه أـلـحـاظُ الفـتـى قـبـلَ اليـدِ
مـاءِ كـطـعـمِ السُّكَّرِ الطـبـرـزدِ

(112 ب) [وَذُوبٌ شَهِدَ سَائِلٌ فِي جَمَدٍ]

.....

التخريج:

المقطعة للخوارزمي في مخطوطة روح الروح الورقة 117 .
وهي له في نهاية الأرب 39/11 - 40 .
وله أيضاً في محاضرات الأدباء 585/2 وفيه تحريف .
ونسبت في مخطوطة أحاسن المحاسن للأستاذ الطبري الورقة 34 وفيه
شطر زائد استضمناه بين عضادتين .

* * *

الكمة

— 803 —

أنشد الأصمعي لرجل من بني بكر:

وأشعثٌ قد ناولته أحرش القرى أرذتُ عليه المرجفاتُ الهواضبُ
تخطأه القنَاصُ حتى وجدته وخرطومُه في منبعِ الماءِ راسبُ

.....

التخريج:

البيتان دون عزو في محاضرات الأدباء 584/2 ورواية الأول:
أحرش القوى أدرت عليه المدجنات . . .
يعني بالأشعث قفيراً، وبأحرش القوى: كمة خشنة .

* * *

وللراعي :

بأرض يبين الفقحُ فيها قنَاعَهُ كما انتصَّ شيخٌ من رِفاعَةِ أَجَلَحُ

.....

التخريج :

البيت للراعي النميري في ديوانه (ط . بغداد) ص 92 . ورفاعة اسم قبيلة
ورواية الصدر في الديوان : يثير .

قصب السكر

لبعضهم :

سعيناً إلى القصب السكري كسعي رجالٍ يريدون نَهَبَهُ
يُحَزُّ كحزِّ رقابِ الأعادي ومصَّ كمصَّ شفاه الأحبِّه

.....

التخريج :

البيتان دون عزو في الحلبة ص 267 .
رواية الأول : نزلنا على القصب .. نزول .
ورواية الثاني : يجذُّ كجذِّ رقابِ العدا .

* * *

قد ختمت الكتاب (⁽¹⁾) الأحباء وصلّى الله على محمد سيد
الآلباء وسند الأوداء، وعلى آله وصحبه مباركة الابتداء، ميمونة الانتهاء،
متواترة الأمداد في كل صباح ومساء، متكاثرة الأعداد إلى يوم الجنة واللقاء.
ابتدأ به المؤلف - شكر الله سعيه - في ذي القعدة من سنة ثمانٍ وثمانين
وسبعمائة وقد تمّ في ربيع الأول سنة تسعين وسبعمائة.
حامداً ومصلياً ومسلماً كثيراً (113 أ).

(1) في الموضع أربع كلمات طمست بالحبر.

تراجم الأعلام

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي :

شاعر أندلسي مشهور ولد سنة 450 هـ، وكان مترسلاً أيضاً، عرف بجودة شعره في وصف الطبيعة وإنطاق العجماوات. وهو من شبه جزيرة شقر في شرق الأندلس، له ديوان مطبوع. توفي سنة 533 هـ.

ترجمته وأخباره في: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - القسم الثالث - المجلد الثاني ص 541 - 652، بغية الملتمس 202، المطرب 109، المغرب 368/2، صفة جزيرة الأندلس 103، تكملة الصلة - القسم الأول 175، قلائد العقيان 739 - 764 بتحقيق حسين يوسف خريوش، معجم أصحاب الصدي 59، الخريدة - قسم المغرب والأندلس - 147/2، 548/3، الأعلام 51/1.

إبراهيم بن علي ابن هرمة القرشي :

شاعر كبير من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. ولد سنة 80 هـ كان مداحاً، وعرف بجودة غزله، وقد انقطع إلى الطالبين وله أشعار فيهم. وهو آخر من يحتج بشعره. صنف إسحاق الموصلي كتاب «أخبار ابن هرمة» وللزبير بن بكار مثله. كما صنف أحمد بن أبي طاهر كتاب «المختار من شعره وأخباره» وصنع أبو بكر الصولي كتاب «أخبار ابن هرمة» ولم يصلنا شيء من هذه الكتب. توفي سنة 176 هـ. صنع ديوانه من معاصرنا د. محمد جبار المعبيد ونشر في النجف سنة 1969.

ترجمته وأخباره في المراجع التالية :

الفهرست 146 - 159 - 160 - 181، معجم الأدباء 111/19، تهذيب ابن عساكر 234/2، النجوم الزاهرة 84/2، البداية والنهاية 169/10، تاريخ بغداد 127/6، خزانة الأدب للبغداد 204/1، الأغاني 368/4 - 397 (دار الثقافة)، سمط اللآلئ 398، البيان والتبيين 51/1، الشعر والشعراء 639 -

640 (طبعة دار الثقافة - بيروت - 1969)، طبقات الشعراء 20، مجالس ثعلب
21، رغبة الآمل 139/1، شرح شواهد المغني 682، أمالي الزجاجي 5،
أشعار أولاد الخلفاء 312، العقد الفريد 89/5، تاريخ الطبري 562/7،
جمهرة نسب قريش 120 - 121، كامل المبرد 242/1، تاج العروس مادة
(زبنج)، والموشح 223، الأعلام 44/1.

إبراهيم بن محمد بن المدبر:

من الكتاب الشعراء، استوزره المعتمد العباسي، وتوفي ببغداد سنة 279 هـ.
مقلداً ديوان الضياع للمعتضد.
ترجمته في: معجم الأدباء (الرفاعي: 226/1 - 232، الولاة والقضاة للكندي
214، الجهشيارى 102، النجوم الزاهرة 43/3، سمط اللآلئ 134/1،
الأعلام 56/1.

إبراهيم بن المهدي:

أمير مَغْنٍ شاعر ولد سنة 162 هـ، وكان أخاً لهارون الرشيد وأمه شكله جارية
سوداء. وحين نشب الصراع بين الأمين والمأمون اغتنم الفرصة فدعى لنفسه
وبايعه كثيرون في بغداد حيث دامت خلافته قرابة سنتين (202 - 204 هـ) ثم
لَمَّا تغلب المأمون طلبه فاستتر أكثر من ست سنين، فلَمَّا ظفر به سنة 210 هـ
سجنه ثم عفا عنه.

كان جيد الشعر فصيح اللسان مات في سرٍّ من رأى سنة 224 هـ.
ترجمته وأخباره في: الأغاني (ط. دار الكتب) 69/10 و 94، لسان الميزان
98/1، تاريخ بغداد 142/6، أشعار أولاد الخلفاء 17 - 49، كتاب الورقة
19، وفيات الأعيان 39/1 - 42، والأعلام 55/1 - 56، والطبري (حوادث
سنة 201 هـ).

ولمعاصرنا د. بدرى محمد فهد كتاب «ال خليفة المغني».

إبراهيم بن هلال بن هارون الصابىء:

صاحب الرسائل المشهورة، وله شعر بديع. عمل كاتباً للإنشاء في بغداد عن
ال خليفة وعن بختيار بن معز الدولة بن بويه الديلمي وتقلد ديوان الرسائل. ثم
لَمَّا ملك عضد الدولة بغداد اعتقله سنة 367 هـ ثم أطلقه سنة 371 هـ.
صنّف كتاب «التاجي» في أخبار الدولة الديلمية، وصلتنا منه قطعة نشرها د.

محمد حسين الزبيدي في بغداد بعنوان «المتزع». توفي في بغداد سنة 384 هـ. ورثاه الشريف الرضي غير مرة. وطبعت رسائله المتبادلة مع الرضي في الكويت.

ترجمته وأخباره في: يتيمة الدهر 2/242 - 312، وفيات الأعيان 1/52 - 54، معجم الأدباء 2/20، معاهد التنصيص 2/61.

أبزون بن مهمرد العماني:

شاعر فارسي الأصل أقام في نزوى بجبال عُمان، نُسب إلى كَرّان وهي محلة مشهورة بأصبهان. كان يتردد على العراق ومدح بعض وزراء بني بويه. وفي عمان كان كثير الاشتغال بالأمور السلطانية والأعمال الديوانية وأكثر مدائحه في الأمير ناصر الدين، كان له ديوان ضاع. وتوفي سنة 430 هـ. صنع ديوانه هلال ناجي ونشره في حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية في جامعة قطر 1404 هـ - 1984 م.

ترجمته في: دمية القصر 1/179، الوافي بالوفيات 6/184، معجم البلدان 3/189، كشف الظنون 1/العمود 772، وانظر مقدمة ديوانه.

أحمد بن إبراهيم بن كيغلف:

شاعر أديب تركي الأصل من أمراء العصر العباسي ولد ونشأ ببغداد. قاتل القرامطة بالشام في عهد المكتفي وكان والياً على دمشق والأردن سنة 300 هـ. وولي أصبهان سنة 319 هـ. وفي عهد الخليفة القاهر عينه سنة 322 هـ والياً على مصر وبعد نحو عامين ثار عليه محمد بن طغج فسلمها إليه من غير قتال. توفي بعد سنة 324 هـ وله أخ أديب شاعر اسمه منصور.

ترجمته في: يتيمة الدهر 1/108 - 110، الولاة والقضاة 279 - 286، دائرة معارف البستاني 2/581، الأعلام 1/81 - 82.

أحمد بن جعفر البرمكي:

شاعر أديب نديم مُعَنَّ راوية بغدادية. لُقِّب جحظة لجحوظ عينيه. وكان محسناً لعلم النجوم وصنّف فيه. صنّف كتاباً لم يصلنا منها شيء. ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب أخبار جحظة البرمكي، وهو مفقود. جمع شعره من معاصرنا د. مزهر السوداني ونشره مع دراسة موسعة بعنوان «جحظة البرمكي الأديب الشاعر» - النجف 1977. ولد سنة 224 هـ، وتوفي سنة 324 هـ.

ترجمته وأخباره في: معجم الأدباء 2/241، تاريخ بغداد 4/65، لسان الميزان 1/146، المنتظم 6/283، وفيات الأعيان 1/133 - 134، الفهرست 162.

أحمد بن الحسين المتنبي:

(303 - 354 هـ).

شاعر العربية الأكبر المعبر عن ضميرها. تصدى لشرح ديوانه عشرات الشراح. وصنفت في نقد شعره مصنفات كثيرة. انظر مصادر ترجمته في: الأعلام 1/110 - 111.

أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمذاني:

من أئمة الكتاب كان شاعراً، له مقامات مطبوعة وديوان مطبوع.

يضرِب المثل بحفظه. ولد بهمدان سنة 358 هـ ومات مسموماً بهراً سنة 398 هـ.

ترجمته في: يتيمة الدهر 4/256، ومعجم الأدباء 2/161، وفيات الأعيان 1/127 - 129، ومعاهد التنصيص 3/113، ونهاية الأرب للنويري 3/110.

أحمد بن محمد التغلبي:

الشهير بابن الخياط، شاعر دمشقي مشهور وكاتب. طاف البلاد وامتدح الناس، ودخل بلاد العجم وامتدح بها. ولد سنة 450 هـ بدمشق وتوفي بها سنة 517 هـ. له ديوان شعر نشره محققا المرحوم خليل مردم في دمشق سنة 1958.

ترجمته في: وفيات الأعيان 1/145 - 147، تهذيب ابن عساكر 2/67، ابن القلانسي 234، العبر 4/39، الشذرات 4/54.

أحمد بن محمد بن شاه:

شاعر فقيه متصوف من أهل بخارى، كان شيخاً لابن سينا. فُقدَ ديوانه. ولد سنة 313 هـ وتوفي سنة 376 هـ. كان من أهل العلم والزهد ومن أهل بيت علماء فضلاء وكان صدرأً إماماً مليح التصانيف.

ترجمته في: الجواهر المضية في طبقات الحنفية بتحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو 1/257 - 258، والأعلام 1/202.

أحمد بن محمد الضبيّ الحلبي الأنطاكي الشهير بالصنوبري:

شاعر الطبيعة، عاصر سيف الدولة وتوفي عام 334 هـ. له ديوان شعر حققه

ونشره وصنع تكملته د. إحسان عباس بيروت 1970 وصنعت درية الخطيب ولطفي الصقال تمة له ونشراها سنة 1971 ثم ذيل على الديوان ضياء الدين الحيدري في مجلة المورد، واستدركت على كل ما تقدم بمستدرك نشرته في المورد أيضاً. وانظر كتابنا «المستدرك على صنّاع الدواوين» وللصنوبري كتاب «شرح بائية ذي الرمة» نشر بتحقيق د. محمود مصطفى حلاوي - بيروت 1985.

ترجمته في المصادر التالية: الوافي بالوفيات 379/7، وتهذيب ابن عساكر 456/1، والكامل في التاريخ 322/6، والعبر 237/2، والنجوم الزاهرة 287/3، والفهرست 194، والأنساب للسمعاني الورقة 355، والبداية والنهاية 119/11، وشذرات الذهب 335/2، وفوات الوفيات 122/1 - 125.

أحمد بن محمد اللبادي المصري:

له شعر في المشموم ص 56 وخبر في وفيات الأعيان 381/5 والهدايا والتحف 94.

أحمد بن منير الطرابُلسي:

شاعر شامي مشهور، جمع شعره وحقق ديوانه د. سعود محمود عبد الجابر - الكويت - 1982. ود. عمر عبد السلام تدمري - بيروت - 1986. كانت بينه وبين ابن القيسراني خصومة ومهاجاة ولد سنة 473 هـ وتوفي سنة 548 هـ، وفي مكان وفاته اختلاف قيل توفي بحلب وقيل بدمشق. ترجمته في: الخريدة - قسم الشام - 76/1، تهذيب تاريخ دمشق 97/2، ووفيات الأعيان 156/1 - 160، وابن القلانسي 322، والروضتين 91/1، وله فيه شعر كثير. والنجوم الزاهرة 299/5، وأعلام النبلاء 231/4، ومراة الزمان 217/8، والشذرات 146/4، والأعلام 245/1، والوافي بالوفيات 193/2، والبداية والنهاية 31/10.

أحيحة بن الجلاح الأوسي الجاهلي:

شاعر جاهلي كان سيد الأوس في الجاهلية، له ديوان صغير مطبوع الطائف 1980 - بتحقيق حسن محمد باجودة - توفي نحو 130 ق. هـ. ترجمته في: الأغاني 115/13، وأمثال الميداني 13/1، وخزانة البغداد 3/2، والأعلام 263/1.

إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

فارسي الأصل، كان راوية للشعر والأخبار شاعراً حاذقاً بصناعة الغناء، وصنّف كثيراً من الكتب كلها مفقودة، ذكرها ابن النديم في الفهرست. ومنها كتاب «تفضيل الشعر والرد على من يحرمه وينقضه» ولد سنة 150 هـ وتوفي سنة 235 هـ صنع ديوانه من معاصرينا الأستاذ ماجد أحمد العزي ونشره ببغداد سنة 1970.

ترجمته في المصادر التالية: معجم الأدباء 5/6، سمط اللآلئ 137/1 - 138، طبقات ابن المعتز 360، تهذيب ابن عساكر 414/2، الفهرست 157، نور القيس 316، وفيات الأعيان 202/1 - 205، الأغاني (ط. دار الكتب) 268/5 - 435، لسان الميزان 350، تاريخ بغداد 338/6، إنباه الرواة 215/1، نزهة الألباء 116، الأعلام 283/1.

إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه الحمدوني :

من شعراء القرن الثالث الهجري، له أخبار في طبقات ابن المعتز وأشعار في ثمار القلوب. جمع شعره ونشره د. أحمد النجدي في مجلة المورد - المجلد 2 العدد 3 ص 75 - 90. كان يهاجي الأخيطل الأهوازي. وفي بعض المصادر يلقب الحمدوي.

انظر: معجم الشعراء 376، وتاريخ بغداد 423/5، والوافي 308/3، وطبقات الشعراء لابن المعتز ص 371 - 372 ومقدمة مجموع شعره.

إسماعيل بن عباد :

الشهير بالصاحب بن عباد الطالقاني.

من أعلام عصره. ولد في الطالقان ودفن في أصبهان. وزر لمؤيد الدولة بن بويه الديلمي ثم لأخيه فخر الدولة. غلب عليه الأدب وكان شاعراً وكاتباً بليغاً ولغوياً وعروضياً. وللشيخ محمد حسن آل ياسين فضل كبير في نشر جملة من آثاره المخطوطة ومنها أجزاء من معجم «المحيط» وكتاب «الكشف عن مساوىء المتنبي» و«الإقناع في العروض» و«عنوان المعارف وذكر الخلائف» ومجموعة من رسائله وديوان شعره. وانظر كتابنا المستدرک على صنایع الدواوين ففيه استدراك على ديوانه.

ترجمته وأخباره في المراجع التالية: معجم الأدباء 273/2 - 343، معاهد

التنصيب 111/4، والمنتظم 179/7، وإنباه الرواة 201/1، واليتيمة 192/3 - 239، ونزهة المجلس 284/2، وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء 52.

أوس بن حجر:

من أبرز شعراء تميم في الجاهلية، كان متصلاً بعمر بن هند في الحيرة وأكثر إقامته عنده. عُمر طويلاً. عرف بغزله وحكمته. عاش بين 98 - 2 قبل الهجرة نشر ديوانه د. محمد يوسف نجم في بيروت سنة 1960.

ترجمته وأخباره في: الأغاني 6/10، الشعراء 99، شرح شواهد المغني 43، سمط اللآلئ 290/1. وانظر كتاب د. محمود الجادر عن أوس بن حجر، ومعاهد التنصيب 132/1، وخزانة البغدادى 235/2، والأعلام 374/1.

أيدمر المَحْيَوِي:

أيدمر فخر الترك، له شعر جيد كان من معاصري البهاء زهير وابن مطروح وله اشتغال بالحديث. توفي سنة 674 هـ. طبع المختار من شعره في القاهرة 1931.

ترجمته في: فوات الوفيات 208/1 - 213، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار المسمى خطط المقرئ 342/1، وصلة التكملة للحسيني وفيات 674، والأعلام 378/1 و 46/10.

الباخسرواني:

له شعر في «المشموم» ص 66.

بشار بن برد:

شاعر كبير من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، نبه شأنه أيام العباسيين حتى عدَّ رأس المُحدِّثين. قتل بتهمة الزندقة سنة 167 هـ. طبعت بقية ديوانه في أربعة أجزاء بتحقيق الشيخ الطاهر بن عاشور. وللخالدين «شرح المختار من شعر بشار» للتجيبى، نشر بتحقيق محمد بدر الدين العلوي. وللدكتور شاعر الفحاح تعليقات قيمة على ديوان بشار نشرها منجمة في مجلة مجمع دمشق.

ترجمته وأخباره في: الشعر والشعراء 757، طبقات ابن المعتز 21، وتاريخ بغداد 112/7، والموشح 246، والوافي 135/10، وسمط اللآلئ 196، ونكت الهميان 125، ومعاهد التنصيب 97/1، ووفيات الأعيان 271/1 - 274، والأغاني 129/3 و 228/6، وشذرات الذهب 264/1.

الحارث بن سعيد الحمداني :

أبو فراس، شاعر مشهور ابن عم سيف الدولة. وكان يصطحبه في غزواته وأسرره الروم ذات مرة، قتل سنة 357 هـ بعد وفاة سيف الدولة ورثى نفسه. طبع ديوانه غير مرة وأجود طبعاته بتحقيق د. سامي الدهان. مولده سنة 320 هـ.

ترجمته في: يتيمة الدهر 48/1 - 103، وفيات الأعيان 58/2 - 64، المنتظم 68/7، تهذيب ابن عساكر 439/3، زبدة الحلب 157/1، شذرات الذهب 24/3. وفي ذيل ديوانه (ط. سامي الدهان) ص 460 - 479 أورد المحقق ترجماته من مظان شتى.

حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام) :

(188 - 231 هـ).

مصادره في الأعلام 170/2 - 171.

حسان بن نمير الشهير بعرقلة الكلبي :

شاعر دمشقي أعور، حلو المنادمة، ولد سنة 486 هـ، واتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي ومدحه. له ديوان شعر حققه ونشره أحمد الجندي في دمشق سنة 1970. توفي عرقلة سنة 567 هـ.

ترجمته في: خريدة القصر - قسم الشام - 178/1، الشعور بالعمور 130 - 135، و امرأة الزمان 286/8، الأعلام 191/2.

الحسن بن عبد الرحمن الراهرمزي الشهير بابن خلاد :

مُحدِّثُ العجم في زمانه، من القضاة الأدباء، له تصانيف كثيرة لم تصلنا، وكان مختصاً بابن العميد واتصل بالوزير المهلبى وله مكاتبة شعرية مع القاضي التنوخي. توفي نحو سنة 360 هـ.

ترجمته في: يتيمة الدهر 170/3 - 175 و 423/3 - 427، الأعلام 209/2.

الحسن بن علي بن وكيع الضبيّ التَّيْسِيّ :

شاعر ناقد، عراقي الأصل وهو من أحفاد القاضي وكيع. ولد في تيس بمصر. من مصنفاته ديوان شعر ضاع. وكتاب «المنصف» في سرقات المتنبي حققه ونشره د. محمد رضوان الداية في دمشق. ونشر القسم الأول منه د. محمد يوسف نجم في الكويت. نشر ملتقطات من شعره أولاً د. حسين نصار في

القاهرة سنة 1952 تحت عنوان «ابن وكيع شاعر الزهر والخمر» (ضم 618 بيتاً) ثم حقق ديوانه ونشره هلال ناجي معتمداً أصلاً مخطوطاً ضمّ إليه ذيلًا وبلغت عدة المجموع نحو (1300) بيت. توفي في تَنيس سنة 393 هـ. ترجمته مستوفاة في صدر ديوانه (طبعة هلال ناجي). وانظر وفيات الأعيان 2/ 104 - 107، يتيمة الدهر 1/ 372 - 400.

الحسن بن محمد المهلي:

من ذرية القائد العربي الشهير المهلب بن أبي صفرة. بدأ أمره وكيلاً لعامل من عمال البريديين بالسوس وانتهى إلى أن أصبح وزيراً لمعز الدولة، وخلع عليه الخليفة العباسي (المطيع) لقب الوزارة، فصار يلقب بذي الوزارتين. ثم تعرض لمقارع معز الدولة البويهى أيام نكبته، وأعيد إلى الوزارة، وأسهم في حروب كثيرة حيث اعتلّ في غزوة لعمان التي خرجت على طاعة معز الدولة، فأعيد إلى بغداد وتوفي فيها سنة 352 هـ.

كان مألفاً للأدباء والشعراء والعلماء في عصره أمثال: صاحب بن عباد وابن خلاد والخالدين والتنوخيين وأبي إسحاق الصابىء وابن سكرة وابن حجاج والحاتمي وابن المنجم وأبي الفرج الأصبهاني والسيرافي والرماني وغيرهم، فاحتلت أخباره صدرًا من تصانيفهم وكان كاتباً شاعراً ذكر ابن النديم له «كتاب رسائل وتوقيعات» وشعره قليل. وقد جمع ما تبقى منه المرحوم جابر الخاقاني ونشره في المورد سنة 1974.

ترجمته وأخباره في: الفهرست 149، يتيمة الدهر 2/ 224، زهر الآداب 1/ 179، المنتظم 7/ 9، إرشاد الأريب 3/ 183، وفيات الأعيان 2/ 124 - 127، فوات الوفيات 1/ 353 - 357، نزهة الجليس 2/ 55، تجارب الأمم 2/ 128، ونشوار المحاضرة (انظر فهارسه) وكامل ابن الأثير 6/ 341، وشذرات الذهب 3/ 9.

الحسن بن هانىء الشهير بأبي نواس:

(146 - 198 هـ).

مصادره في الأعلام 2/ 240.

الحسن بن وهب الحارثي:

كاتب شاعر من الأسر الأدبية الشهيرة في العصر العباسي كانت ذات شأن في

القرنين الثالث والرابع الهجريين. استكتبه الخلفاء وولي ديوان الرسائل وله كتاب «ديوان رسائله» وفي وفاته خلاف والأرجح أنه كان حياً سنة 255 هـ. جمع شعره من معاصرنا د. يونس أحمد السامرائي في كتابه «آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي» - بغداد 1979. ترجمته وأخبره في: سمط اللآلئ 506، فوات الوفيات 1/367 - 370، إرشاد الأريب 3/221، وفيات الأعيان 2/15 - 18، الأغاني 22/533، تهذيب ابن عساكر 4/252، الفهرست 136، هدية العارفين 1/268، الأعلام 2/241.

الحسين بن الضحاك الخليع البصري:

شاعر مجيد ماجن أصله من خراسان، اتصل ببعض الخلفاء العباسيين وعُمر طويلاً حتى ناهز المائة توفي عام 250 هـ. جمع شعره المرحوم عبد الستار أحمد فراج وسمّاه «أشعار الخليع» وانظر مستدرکنا عليه المنشور في مجلة الكتاب سنة 1974. وانظر كتابنا المستدرک على صنّاع الدواوين. ترجمته في: طبقات ابن المعتز 268 - 271، تاريخ بغداد 8/54، الأغاني 6/165 - 205، ومعجم الأدباء 9/5، شذرات الذهب 2/123، وفيات الأعيان 2/162 - 168.

الحسين بن علي الطغرائي:

شاعر كبير ولد سنة 453 هـ في حي من أصبهان في أسرة عربية من ولد أبي الأسود الدؤلي. انخرط في سلك الكتاب وفي عام 505 هـ أصبح رأساً لديوان الطغراء ولم يكن للدولتين السلجوقية والإمامية من يبلغ درجته في الترسل. ثم عزل عن ديوان الطغراء بفعل الحاسدين ثم أعيد إليه سنة 509 هـ، ثم عزل أيام السلطان محمد وأعيد إلى ديوان الطغراء سنة 511 هـ بعد وفاة السلطان محمد وتمكن ابنه محمود من السلطنة. ودفعته مطامحه إلى الرحلة إلى الموصل حيث استوزره السلطان مسعود بن محمد. ثم دفعه قدره إلى المشاركة في مؤامرة كان يحوكمها ديبس بن صدقة المزيدي ملك الحلة في طلب السلطنة لمسعود وانجرّ الأمر إلى معركة عسكرية عند أسد آباد، دارت فيها الدائرة على عسكر السلطان مسعود، وأسر الطغرائي فيمن أُسر. فشهد خصومه أنه زنديق فقتل بين يدي السلطان محمد صبرا سنة 515 هـ.

طبع ديوانه في بغداد سنة 1976 بتحقيق الدكتورين يحيى الجبوري وعلي جواد طاهر.

وطبع من آثاره كتاب «حقائق الاستشهاد» بتحقيق د. رزوق فرج رزوق في بغداد.

ترجمته في: مقدمة ديوانه، الأنساب للسمعاني الورقة 543، وفيات الأعيان 185/2 - 190، معجم الأدباء 56/9، مقدمة «الغيث المسجم في شرح لامية العجم»، وذكر أبو البركات ابن المستوفي في القسم المفقود من «تاريخ إربل»: إنه ولي الوزارة بمدينة أربل مدة. وذكر العماد الكاتب في كتاب «نصرة الفترة وعصرة الفطرة» إن الطغرائي كان ينعت بالأستاذ. وترجم له الحظيري في كتابه «زينة الدهر» وهو كتاب مفقود.

الحسين بن مطير:

مولى بني أسد، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان مقيماً بالبادية، وكان عفيفاً في سلوكه وخلقه، وكان شاعراً مجيداً مكثراً، ذكر ابن النديم أن للحسين ديواناً في مائة ورقة، وقد ضاع في ما ضاع من تراثنا. توفي سنة 169 هـ. جمع شعره د. محسن غياض ونشره في بغداد سنة 1971.

ترجمته وأخباره في المصادر التالية: الأغاني 17/16، معجم الأدباء 166/10، تهذيب ابن عساكر 362/4، خزنة البغدادي 485/2، الفهرست 184، الشعر والشعراء 91/1، طبقات الشعراء 114 - 119، الموشى للشوأة 69، ديوان المعاني 6/2، الجامع الكبير 95، زهر الآداب 980/2.

حماد عجرد:

حماد بن عمر الكوفي مولى بني سوأة بن عامر بن صعصعة، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. وكان ماجناً ظريفاً متهماً في دينه، وكانت بينه وبين بشار ومطيع بن أبياس خصومة وأهاج. قتل غيلة، وفي سنة مقتله خلاف، ذهب ياقوت وابن خلكان إلى أن وفاته كانت سنة 161 هـ، وذهب ابن الجوزي وابن حجر وعبد الرحمن الأربلي أنه توفي سنة 168 هـ. وسبب مقتله إلحاحه في التغزل بزينة بنت سليمان بن علي على لسان محمد بن أبي العباس السفاح. قتل في الأهواز ودفن إلى جانبه بشار. جمع شعره وقدم له د. صبحي ناصر ونشره في العدد الرابع من مجلة كلية التربية بجامعة البصرة الصادرة سنة 1981. ترجمته وأخباره في المراجع التالية: الأغاني 304/14، وفيات الأعيان

210/2 - 214، الشعر والشعراء 779/2، تاريخ بغداد 148/8، معجم الأدباء 249/10، لسان الميزان 349/2، أشعار أولاد الخلفاء ص 4، خلاصة الذهب المسبوك 103، سرح العيون، 305، مروج الذهب 224/4، أمالي المرتضى 133/1، طبقات ابن المعتز 67، المؤلف والمختلف 157.

حميد بن ثور:

شاعر مخضرم أدرك الإسلام وأسلم، عدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين. نشر ديوانه محققاً المرحوم عبد العزيز الميمني الراجكوتي في القاهرة سنة 1951. توفي نحو سنة 30 هـ. ترجمته في: طبقات فحول الشعراء 584، الشعر والشعراء 146، الأغاني (دار الكتب 356/4)، وفي مقدمة ديوانه.

خالد بن يزيد الكاتب:

التميمي الخراساني لم تذكر المصادر سنة ولادته واختلفت في سنة وفاته فذكرت أنها كانت في سنة 262 هـ أو 269 هـ. عرف بوسواسه. واشتغل كاتباً في بعض دواوين الدولة. وذكرت بعض المصادر أنه طعن في السن حتى دق عظمه ورقّ جلده، واتصل بالخليفة المتوكل. جلّ شعره في الغزل، وباستثناء ما كان بينه وبين مروان بن أبي حفصة وأبي تمام والحلي الشاعر من خصومة وتهاج فإنّ علاقته برجال عصره وأدبائه جيدة.

وكان منغمساً في الملذات عاكفاً على الخمرة ويتردد أحياناً على «دير سمالو». حقق ديوانه ونشره د. يونس أحمد السامرائي - بغداد - 1981. وألبير أرازي - باريس - 1990.

ترجمته وأخباره في المصادر التالية: سمط اللآلئ 311/1، والأغاني 234/20، وتاريخ بغداد 308/8، ومعجم الأدباء 47/11، وفوات الوفيات 401/1 - 402، والمنتظم 35/5، وطبقات ابن المعتز 405.

الخالديان:

شاعران إخوان أديبان مصنفان ينتهي نسبهما إلى عبد القيس. اسم أحدهما أبو عثمان سعيد بن هاشم واسم الثاني أبو بكر محمد بن هاشم. وقد تعجب ابن النديم من كثرة حفظ الأول. وقال عنهما: «وكان هو وأخوه مع ذلك إذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه حياً كان أو ميتاً، لا عجزاً منهما عن قول الشعر، ولكن كذا كان طبعهما. وقد عمل أبو عثمان شعره وشعر أخيه قبل

موته. ولهما تصانيف كثيرة وصلنا منها: «الأشباه والنظائر» و «الهدايا والتحف» وقد طبع كلاهما. ومن تصانيفهما الضائعة «حماسة شعر المحدثين» وكتاب «أخبار الموصل» وكتاب «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره» و «اختيار شعر ابن الرومي» و «اختيار شعر البحري» و «اختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره» و «الديارات». وصنع ديوانهما د. سامي الدهان ونشر في دمشق سنة 1969. وفي وفاتهما خلاف قيل توفي أبو عثمان سنة 371 هـ، وقيل سنة 390 هـ، وقيل في حدود الأربعمئة. وتوفي أبو بكر في حدود عام 380 هـ. ترجمتهما وأخبارهما في المصادر التالية: الفهرست 195، يتيمة الدهر 183/2 - 208، وفوات الوفيات 52/2 - 57، واللباب 1/339، ومعجم البلدان (الخالدية)، ومعجم الأدباء لياقوت 11/208، والأعلام 3/156 و 7/353.

رحمة الله بن إسماعيل القرشي الهروي:

أبو الغنائم، من أشرف هراة، كان بليغاً وله شعر جيد. ترجمته في: دمية القصر 2/171 - 172.

زهير بن محمد المهلبى (البهاء زهير):

شاعر كاتب ولد بمكة ونشأ بقوص وعمل كاتباً بخدمة الملك الصالح أيوب بن الملك الكامل ولازمه في مدة سجنه بالكرك، حتى عاد الصالح وملك مصر فلازمه حتى موته. ثم انقطع زهير في داره حتى توفي. له ديوان مطبوع بتحقيق أبي الفضل إبراهيم. مولده سنة 581 هـ ووفاته سنة 656 هـ. ترجمته في: وفيات الأعيان 2/332 - 338، النجوم الزاهرة 7/62، شذرات الذهب 5/276، والأعلام 3/88.

السري بن أحمد الموصلى الكندي (السري الرفاء):

ولد في الموصل واتصل بالحمدانيين ومدحهم في الموصل وحلب، وهو من مشاهير شعراء عصره، عاداه الخالديان فقطعا رزقه، فغادر حلب إلى بغداد ومدح المهلبى، فطارده الخالديان حتى قطعوا رزقه ببغداد أيضاً، فمات فيها سنة 362 هـ مغموماً وقد ركب الدين. نشر شعره في بغداد د. حبيب الحسيني سنة 1981 في مجلدين. ومن مصنفاته المطبوعة الجيدة كتاب «المحب والمحجوب والمشموم والمشروب». ومن كتبه المفقودة كتاب «الديرة».

ترجمته في المراجع التالية: يتيمة الدهر 117/2، تاريخ بغداد 194/9،
المنتظم 63/7، أنساب السمعاني الورقة 255، معجم الأدباء 182/11،
وفيات الأعيان 2/359 - 362.

سعيد بن حميد:

كاتب شاعر فارسي الأصل، ومولده ببغداد. تقلد ديوان الرسائل أيام المستعين
العباسي. وكان متصرفاً في فنون من العلم حافظاً للأخبار والأشعار، ويقال إنه
كان ناصبياً شعوبياً ألف كتاباً سماه «انتصاف العجم من العرب ويعرف
بالتسوية». ضاع ديوان شعره وديوان رسائله فجمع ما تناثر منها د. يونس أحمد
السامرائي في كتابه «رسائل سعيد بن حميد وأشعاره» - بغداد 1979. توفي في
حدود سنة 257 هـ.

ترجمته وأخباره في المصادر التالية: الفهرست 137، الأغاني (طبعة الهيئة
المصرية) 155/18، طبقات ابن المعتز 426، مروج الذهب 61/4 - 62،
وسمط اللآلئ 161/1 - 162، وجمع الجواهر 307، والتحف والهدايا 60،
والعقد الفريد 173/3، 405/5 - 406، والأعلام 146/3.

أبو طالب الرقي:

شاعر مقل محسن من شعراء اليتيمة.
انظر: يتيمة الدهر 1/298 - 299.

العباس بن الأحنف:

من شعراء الغزل المشهورين من بني حنيفة أصله من اليمامة ونشأ ببغداد وبها
توفي حوالي سنة 194 هـ، وقيل توفي بالبصرة. حققت ديوانه د. عاتكة وهبي
الخزرجي وطبع بالقاهرة سنة 1954.

ترجمته وأخباره في: تاريخ بغداد 127/12، وفيات الأعيان 20/3 - 27،
معاهد التنصيص 54/1، الأغاني (ط. الدار) 352/8، والشعر والشعراء 707،
النجوم الزاهرة 127/2، البداية والنهاية 209/10، معجم الأدباء 40/12،
سمط اللآلئ 313، 497، الموشح 290، عبر الذهبي 1/312، الأعلام
32/4.

عبدان الأصفهاني:

هو المعروف بالخوزي. قال عنه الثعالبي: «هو على سياقة المولدين، وفي

مقدمة العصريين، خفيف روح الشعر، ظريف الجملة والتفصيل، كثير الملح ولا أظرف ولا أعذب منه ولا أخف.. وكان خفيف الحال، متخلف المعيشة». وفي شعره ما يدل على أنه جاوز السابعة والسبعين من عمره. له شعر في زهر الآداب ومحاضرات الأدباء وخاص الخاص ویتيمة الدهر وحماسة الظرفاء وغيرها.

أخباره وأشعاره في: یتيمة الدهر 300/3 - 304، زهر الآداب 901، خاص الخاص 172، معاهد التنصيص 116/1.

عبد الرحمن بن علي الشهير بابن الجوزي:

القرشي البكري البغدادي، شيخ الوعاظ والمحدثين والمؤرخين في زمنه. ولد ببغداد تخميناً عام 511 هـ. وكان يتولى التدريس والوعظ الديني. وتفرّد بكثرة تصانيفه. قال ابن یتيمة أنها تجاوز الألف. أصابته في أخريات أيامه محنة نُفي فيها إلى واسط وبقي فيها من سنة 590 - 595 هـ، حيث أفرج عنه بمسعى ولده محيي الدين يوسف - أستاذ دار المستعصم - الذي استعان بأم الخليفة الناصر، فشفت لأبي الفرج، فأفرج عن الشيخ، وما لبث أن توفي سنة 597 هـ ببغداد ودفن فيها. ومما حققته ونشرته من آثاره:

- 1 - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب - المورد بغداد 1973.
- 2 - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ - مجلة المورد - بغداد 1974.
- ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان 140/3 - 142، ذيل طبقات الحنابلة 1/399 - 433، الجامع المختصر 9/65، ذيل الروضتين 21 - 27، المختصر - أبو الفدا 3/106، عبر الذهبي 4/297، دول الإسلام 2/79، البداية والنهاية 13/28 - 30، غاية النهاية 1/375، النجوم الزاهرة 6/174، تذكرة الحفاظ 1342، كامل ابن الأثير 12/171، المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبد الله ابن الديلمي 2/205، مرآة الزمان 8/481 - 503، تاريخ ابن الفرات 8/84 - 88، طبقات المفسرين ص 17، شذرات الذهب 4/329، التكملة لوفيات النقلة 2/291 - 293، مؤلفات ابن الجوزي لعبد الحميد العلوجي، الأعلام 4/89 - 90.

عبد الرحمن بن محمد بن دُوست:

شاعر ناثر من أعيان نيسابور، يجمع بين الفقه والأدب، صنّف التصانيف المفيدة، وله ردٌّ على الزجاجي فيما استدركه على ابن السكيت في «إصلاح

المنطق». تتلمذ على الجوهري صاحب «الصحاح»، وعنه أخذ «الواحدي» اللغة. توفي سنة 431 هـ.

ترجمته وأشعاره في: يتيمة الدهر 4/425 - 428، فوات الوفيات 2/297 - 298، بغية الوعاة 2/89، إنباه الرواة 2/167، دمية القصر 2/233 - 234.

عبد الرزاق الغوشنجي:

أبو منصور عبد الرزاق بن الحسين الغوشنجي، ذكر صاحب الدمية أنه كان في «باخرز» في جملة الشيخ أبي نصر أحمد بن الحسين وله فيه مدائح. وانتقل بعد الوقعة بالشيخ أبي نصر إلى «زوزن» واتصل بالشيخ أبي القاسم عبد الحميد بن يحيى، فلما انقطع عن زوزن رزقه طوى البلاد طياً وانتهى إلى ساحة الأمير أبي الأسوار بطنجة، فعمل في القضاء إلى أن وافاه الأجل، وله شعر في الدمية غلبت عليه الصنعة.

ترجمته في دمية القصر 2/200 - 205.

عبد السلام بن الحسين المأموني:

أبو طالب، من أولاد المأمون. عالم أديب شاعر. صَنَّف كتاب «كنز الرؤيا في التعبير». ولد في بغداد وورد الرِّيّ فامتدح الصاحب بن عباد بقصائد وتقدم عنده، لكنَّ حاسديه أفسدوا مكانته عنده بزعمهم أنه ناصبي ويكفر الشيعة والمعتزلة، فلما أحسَّ أبو طالب بذلك استأذن الصاحب بالسفر، ووَدَّعه بقصيدة مؤثرة. وانتقل إلى نيسابور حيث اتصل بالأمير ناصر الدولة محمد بن إبراهيم بن سيمجور الذي عُرِف بحبِّه للأدب، وانحدر بعدها إلى الحضرة السامانية في بخارى حيث الأمير نوح بن منصور، فأكرمه الوزراء والأمراء السامانيون. ويبدو مما ذكره الثعالبي أنه لقي المأموني ببخارى سنة 382 هـ وكان يتطلع إلى الخلافة ويُمَنِّي نفسه في قصد بغداد بجيوش تنضم إليه من خراسان لفتحها. وهو حلم أمير عربي ضاق ذرعاً بتسلط البويهيين، لكن الموت اخترمه سنة 383 هـ قبل أن يبلغ الأربعين.

جمع الصبابة من شعره د. رشيد عبد الرحمن العبيدي ونشره في بغداد سنة 1989 في كتابه «أبو طالب المأموني: حياته - شعره - لغته».

ترجمته في: فوات الوفيات 2/320 - 322، يتيمة الدهر 4/161 - 191، شرح اليميني على العتبي 1/93، هدية العارفين 1/569، الأعلام 4/128.

عبد السلام بن رغبان الكلبي (ديك الجن):

شاعر الشام في زمنه، من شعراء العصر العباسي. ولد وتوفي بحمص، له شعر كثير في مدح آل البيت عليهم السلام، وكذلك في الخمرة والمجون. ولد سنة 161 هـ وتوفي سنة 235 هـ. ضاع ديوانه. وأول من جمع ما تبقى من شعره ونشره الأستاذان عبد المعين الملوحي ومحيي الدين الدرويش بحمص 1960. وتلاههما الدكتوران أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري وقد نشر ما جمعهما في بيروت سنة 1964. واستدرك هلال ناجي على هذه النشرة في مجلة الكتاب العراقية عدد أيار 1974.

وفي عام 1987 نشر مظهر الحجي ديوان ديك الجن في أوسع طبعاته مستفيداً من جهود من تقدمه. وكتب الدكتور شاعر الفحام مستدركاً مهماً نشره في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق تناول فيه بالنقد طبعة مظهر الحجي. وانظر كتابنا «المستدرك على صُنَاع الدواوين» ففيه إضافات كثيرة.

ترجمته وأخبره في: الأغاني (ط: دار الكتب) 51/14، سرور النفس بمدارك الحواس الخمس 116، العمدة 2/149، الزهرة 1/82، ديوان الصبابة 116 - 118، وتزيين الأسواق 1/292، الكشكول 98 - 99، نفحة اليمن 33 - 34، نهاية الأرب 3/98، حياة الحيوان للدميري 1/316، ثمار القلوب 27، 470، تاج العروس 7/134، وفيات الأعيان 3/184 - 188، الأعلام 4/128.

عبد الصمد بن المعذل العبدلي:

من فحول شعراء العصر العباسي. مولده في الثلث الأخير من القرن الثاني الهجري، ووفاته غير معروفة، ولكنه كان حياً سنة 239 هـ من بني عبد القيس، من أسرة شاعرة. كان هجاءً، ونبز بأمه وهي جارية. وله خصومة شديدة مع أخيه أحمد. صنع ديوانه من معاصرنا الدكتور زهير غازي زاهد ونشره في النجف سنة 1970. ثم ذيل عليه ببحث قيم عنوانه «قراءة جديدة لشعر ابن المعذل مع مستدرك على شعره» نشره في العدد السابع من مجلة كلية التربية - البصرة 1982.

ترجمته وأخبره في: الأغاني 13/228، سمط اللآلئ 1/325، وطبقات ابن المعتز 368، وفوات الوفيات 2/330 - 331، الحصري 3/70، العمدة 1/83، الأوراق 53، الموشح، 346، رغبة الآمل 4/109 ومقدمة ديوانه.

عبد العزيز بن عمر بن نُباتة السعدي :

من بني تميم، شاعر مجيد، اتصل بسيف الدولة الحمداني ومدحه، وطاف كثيراً من البلدان ومدح الملوك والوزراء والرؤساء. ولد سنة 327 هـ وتوفي في بغداد سنة 405 هـ طبع ديوانه في مجلدين بتحقيق عبد الأمير مهدي - بغداد 1977. ترجمته في: وفيات الأعيان 3/190 - 193، تاريخ بغداد 10/466، يتيمة الدهر 2/380، مفتاح السعادة 1/198، الإمتاع والمؤانسة 1/136، عبر الذهبي 3/91، الشذرات 3/175.

عبد الله بن أحمد المهزومي العبدلي :

أبو هفان، شاعر مصنف راوية، عربي صليبة. وبنو مهزم بيت كبير من عبد القيس كان في البصرة. من أسرة أدب وشعر، أقام بالبصرة مدة طويلة حتى سماه السيوطي راوية أهل البصرة. انماز بغزارة علمه وحضور بديهته وبلاغته وكان من أقبح الناس خطأً. آثاره كثيرة منها: «أخبار أبي نواس» وقد طبع بتحقيق المرحوم عبد الستار أحمد فراج. ضاع ديوانه كما ضاع كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء» وقد جمع هلال ناجي ما تناثر من شعره في المصادر المختلفة مخطوطة ومطبوعة وبقياء كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء» ونشرها في المورد سنة 1979 تحت عنوان «أبو هفان: حياته وشعره وبقياء كتابه الأربعة في أخبار الشعراء». مولده في حدود عام 175 هـ. ووفاته بعد عام 256 هـ.

ترجمته وأخباره في: تاريخ بغداد 9/370، نزهة الألباء 156 (طبعة السامرائي)، البلغة 105، لسان الميزان 3/249، اللباب 3/275، إرشاد الأريب 4/288، بغية الوعاة 2/31، مجمع الرجال 3/263، زهر الآداب 967، طبقات ابن المعتز 410، مخطوطة الوافي 15/21، مخطوطة طبقات النحاة لابن قاضي شهبة الورقة 164، معجم الشعراء 278، الأعلام 4/188.

عبد الله بن أيوب التيمي :

أبو محمد، شاعر عباسي، له شعر يتدفق طبعاً وسلاسة قاله في مدح عمرو بن مسعدة الكاتب، وشعر قاله في مدح ذي الرئاستين وزير المأمون. انظر زهر الآداب 837 - 838 و ص 301، وأدب الكتاب للصولي ص 240.

عبد الله بن سعيد الخوافي :

أبو منصور، كاتب شاعر فرضي حاسب نحوي، نسبته إلى خواف من نواحي

نيسابور. سكن بغداد وتوفي بها سنة (480 هـ) من مصنفاته «خلق الإنسان» رتبته على حروف المعجم، و «رجمة العفريت» ردّ فيه على المعري. ترجمته في: بغية الوعاة 43/2، وإنباه الرواة 120/2 - 121، والأعلام 222/4 - 223.

عبد الله بن طاهر

الخزاعي ولأه، رأس الأسرة الطاهرية التي عرفت بولائها للخلفاء العباسيين، وكان من كبار قادة المأمون. ولأه الشام ومصر وخراسان، ومات بنيسابور سنة 230 هـ. جمع شعره د. قحطان الحديشي ونشره في مجلة الخليج العربي - البصرة 1976.

ترجمته وأخباره في: تاريخ بغداد 483/9، ووفيات الأعيان 83/3 - 89، والديارات 132 - 141، ومقدمة ديوانه، وكتاب الولاة وكتاب القضاة لمحمد بن يوسف الكندي 180 - 185، 429 - 435، والأغاني (مواضع متفرقة منه).

عبد الله بن عبيد الله الخثعمي:

ابن الدمينه، شاعر بدوي فارس فصيح جميل. أكثر شعره في النسيب والفخر وكان من قطاع الطريق وفي شعره ما يشير إلى سجنه. اختلط بعض شعره بشعر غيره. قتل زوجته وابنة له منها عندما نمت إليه خبر فجورها مع مزاحم بن عمرو السلولي وقتل مزاحماً أيضاً. وفي نحو عام 180 هـ اغتاله في «تباله» مصعب شقيق مزاحم. طبع ديوانه بتحقيق أحمد راتب النفاخ - القاهرة 1379 هـ.

ترجمته وأخباره في: الأغاني (ط. الساسي) 144/15، معجم الشعراء 402، وشرح الشواهد 145، والموشى (ط. أوربا) 54 - 55، والشعر والشعراء لابن قتيبة ص 617، ومعجم المطبوعات 104، وأسماء المغتالين لمحمد بن حبيب ص 269 - 271، ومن نسب إلى أمه من الشعراء لمحمد بن حبيب ص 88، وسمط اللآلئ 136/1، والأعلام 237/4.

عبد الله بن محمد الأنصاري:

الأحوص، تشير الأخبار إلى أنه كان نزاعاً إلى الشرّ موصوفاً بالحمق شديد الكبرياء هجاء. انقطع لبني أمية يمدحهم طالباً نوالهم، فكرهه الأنصار قومه، فهجا قريشاً وهجا الأنصار. ولما ضاق أشراف الأنصار به ذرعاً لتعريضه بنسائهم

في هجوه، شكوه إلى سليمان بن عبد الملك فأمر عامله بالمدينة أن يضربه مائة سوط فضرب، ثم نفاه إلى جزيرة «دهلك» فظلّ فيها إلى زمن يزيد بن عبد الملك الذي أمر بإخلاء سبيله وقرّبه وأكرمه ولم يزل ينادمه حتى مات سنة 105 هـ.

لكنّ صاحب «الأغاني» يذكر أن الأحوص هرب من عبد الواحد النصري والي المدينة إلى البصرة حيث مات فيها.

ضاع ديوانه فيما ضاع من تراث السلف فنهد لجمع ما تناثر من شعره د. إبراهيم السامرائي ونشره في بغداد سنة 1969. ثم كتب مستدرکاً مهما نشره في المورد أورد فيه قصائد مهمة أثبتّها ابن ميمون في منتهى الطلب « مخطوطة جامعة بيل ».

ترجمته وأخبره في: خزانة الأدب للبغدادی (ط. هارون) 19/2، سمط اللاليء 73/1، الأغاني (ط. دار الكتب) 224/4، طبقات ابن سلام 137، كنى الشعراء ص 290، تاريخ الإسلام 91/4، شرح الشواهد الكبرى 108/1، مصارع العشاق 419 ومقدمة ديوانه.

عبد الله بن محمد الشتريني :

ابن صارة، نسبته إلى شترين على ساحل المحيط الأطلسي، سكن إشبيلية واحترف الوراقة، وأكثر من التطواف في بلاد الأندلس، وامتدح الولاة والرؤساء، وعرف بجودة شعره، كان له ديوان ذكره ابن خلكان، وقد ضاع. توفي سنة 517 هـ.

ترجمته وأخبره في: ق 2 مجلد 2 ص 834 - 850 من الذخيرة، وفيات الأعيان 93/3 - 95، المغرب 419/1، الرايات 64 - 65، الشذرات 55/4، التكملة 462، مسالك الأبصار 383/11، الخريدة 256/2، فلائد العقيان 809 - 841.

عبد الله بن محمد ابن المعتز :

الخليفة العباسي الشاعر الناصر المصنف، ولد سنة 247، وقتل في بغداد سنة 296 هـ. من آثاره المطبوعة: طبقات الشعراء، وكتاب البديع، وكتاب الجوارح، وفصول التماثيل، وكتاب الآداب. طبع ديوانه في بغداد بأربعة أجزاء بتحقيق د. يونس أحمد السامرائي. وفي مقدمته مضان ترجمته. وانظر الأعلام 262/4.

عبد الله بن محمد (الناشيء الأكبر) الأنباري :

شاعر كبير وناثر وناقد ومصنف، معتزلي شديد الذكاء.

جمع شعره هلال ناجي ونشره في مجلة المورد ببغداد سنة 1982.

وألحق به مستدرکاً في كتاب «المستدرک على صنّاع الدواوين». هاجر إلى مصر ومات فيها سنة 293 هـ. ترجمته في مقدمة ديوانه وفي المراجع التالية: الفهرست 217، لسان الميزان 334/3، وفيات الأعيان 91/3 - 93، النجوم الزاهرة 158/3، طبقات الشعراء 417، مروج الذهب 453/3، العبر 95/2، تاريخ بغداد 93/10، المنتظم 57/6، الأنساب الورقة 551، الشذرات 214/2، الأنباء 128/2، البداية والنهاية 101/11، هدية العارفين العمود 442، الوافي 129/15، العمدة 113/2 - 114، البصائر والذخائر 118/2، البدء والتاريخ 141/5، الإبانة 155.

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل :

أبو منصور الثعالبي، شيخ المصنفين في زمنه، من أهل نيسابور، ولد سنة 350 هـ. صنّف عشرات المصنّفات طبع كثير منها. وقد حققت ونشرت له كتابين هما: الأنيس في غرر التجنيس - نشره المجمع العلمي العراقي سنة 1982 وكتاب التوفيق للتلفيق بمشاركة د. زهير غازي زاهد. نشره المجمع العراقي أيضاً سنة 1985. كان يلقب بجاحظ نيسابور.

ضاع ديوانه، وجمع شعره من معاصرنا د. عبد الفتاح الحلو ونشره في المورد.

واستدرک عليه هلال ناجي في مجلة المورد البغدادية شعراً كثيراً. ثم صدر ديوانه بتحقيق د. محمود الجادر في بغداد سنة 1990.

وانظر كتابنا «المستدرک على صنّاع الدواوين».

توفي سنة 429 هـ.

ترجمته وأخباره في: الذخيرة - القسم الرابع - المجلد الثاني 560 - 583، دمية القصر 228/2 - 233، زهر الآداب 127، نزهة الألبا 249، وفيات الأعيان 178/3 - 180، العبر 172/3، الشذرات 246/3، مرآة الجنان 53/3، الأعلام 311/4، البداية والنهاية 44/12، معاهد التنصيص 266/3، ومقدمة تحقيقنا لكتابه «التوفيق للتلفيق».

عبد الواحد بن نصر البيغاء:

ولد في نصيبين سنة 313 هـ كان شاعراً وكاتباً مترسلاً، اتصل بسيف الدولة وامتدحه، له ديوان ضاع كما ضاع ديوان رسائله. جمع شعره هلال ناجي ونشره مُتَجَمَّعاً في مجلة المجمع العلمي العراقي سنة 1982. توفي سنة 398 هـ. ترجمته في: مقدمة ديوانه وفي المراجع التالية: تاريخ بغداد 11/11، والمنظم 241/7 - 242، وفيات الأعيان 3/199 - 202، نزهة الجليس 2/319، يتيمة الدهر 1/252 - 286، عبر الذهبي 3/68، الشذرات 3/152، اللباب في تهذيب الأنساب 1/117، الأنساب للسمعاني الورقتان 65 و 179، والأعلام 328/4.

عبيد بن حصين الشهير بالراعي النميري:

عَدَّه ابن سَلَام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين، وَلُقِّبَ بالراعي لكثرة وصفه الإبل، وقيل: لبيت قاله. ضاع ديوانه وجمع ما تناثر من شعره، د. ناصر الحاني وعز الدين التنوخي وصدر عن مجمع دمشق سنة 1964. وأعاد هلال ناجي ونوري القيسي نشر ديوانه في بغداد سنة 1980 في طبعة صدرت عن المجمع العلمي العراقي، احتجنت ثلاثة أمثال نشرة دمشق. وانظر بحثنا المنشور في المورد عام 1972 بعنوان: «البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان» في نقد الطبعة الدمشقية. ترجمته في مقدمة ديوانه - طبعة بغداد - وفي المراجع التالية: طبقات فحول الشعراء 1/502، الشعر والشعراء 1/415، الأغاني 23/248، سمط اللآلئ 49 - 50، شرح شواهد المغني 1/336، خزانة الأدب للبغدادي 1/504، لباب الآداب 105 - 106، جمهرة أنساب العرب 279، والأعلام 340/4.

عبيد الله بن أحمد الميكالي:

«أوحد عصره في خراسان أدباً وفضلاً وعقلاً» من أهل نيسابور من بيت رئاسة، وفي بعض أفرادهم كتب ابن دريد مقصورته. كان حسن الأخلاق، كثير العبادة، حافظاً للأشعار والملح. توفي سنة 436 هـ. وكانت خزانته العامرة منهلاً للأدباء في عصره، أهدها الثعالبي عدداً من أجود مصنفاته. وكان مألفاً للأدباء والشعراء. وله مصنفات عدة منها: «المنتخل»

وملح الخواطر ومنح الجواهر، ومخزون البلاغة، والأمثال، وديوان رسائله، وديوان شعره. وقد ضاعت أغلب مصنفاته ومنها ديوانه. ونهد إلى جمع ما صحّ من شعره د. جليل العطية ونشره في بيروت سنة 1985 م.
ترجمته في: مقدمة ديوانه وفي يتيمة الدهر 354/4 - 381، دمية القصر 89/2 - 93، فوات الوفيات 428/2 - 433، اللباب 202/3، أنساب السمعاني 334، ثمار القلوب ص 3 وصفحات أخرى انظر فهرسه، الأعلام 344/4.

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

الخزاعي ولأء، شاعر أديب من أسرة الطاهريين المعروفة بولائها لخلفاء بني العباس، مولده ببغداد سنة 223 هـ. تولى شرطه بغداد للمعتضد العباسي. من مصنفاته: كتاب في النغم وعلل الأغاني عنوانه «كتاب الآداب الرفيعة» و «الإشارة في أخبار الشعراء» و «رسالة في السياسة الملوكية» ومراسلاته مع ابن المعتز. وكان آخر المشهورين من هذه الأسرة. جمع شعره ونشره د. قحطان عبد الستار في مجلة كلية آداب جامعة البصرة الصادرة سنة 1982. وانظر كتابنا «المستدرك على صناع الدواوين» توفي سنة 300 هـ.
ترجمته وأخباره في: الأغاني 39/9، وتاريخ بغداد 340/10، وسير أعلام النبلاء 62/14، ووفيات الأعيان 120/3 - 123 وفي مقدمة مجموع شعره.

عبيد الله بن قيس الرقيات:

أبرز شعراء قریش في زمن الأمويين توفي نحو سنة 85 هـ.
طبع ديوانه بتحقيق د. محمد يوسف نجم - بيروت 1958.
ترجمته في: الأغاني (ط. الدار) 73/5، والموشح 186، وسمط اللآلئ 294، وطبقات الشعراء 530 - 534، والشعر والشعراء 212، وخزانة البغدادي 265/3 - 269، وتاج العروس 155/10، والأعلام 352/4.

عروة بن الورد:

العبيسي، من غطفان، شاعر جاهلي فارس جواد، لُقّب بعروة الصعاليك لقيامه بأمرهم إذا فشلوا في غزواتهم. له ديوان بشرح ابن السكيت حققه عبد المعين الملوحي وطبع في دمشق سنة 1966.
توفي عروة نحو سنة 30 قبل الهجرة.

ترجمته وأخباره في: الأغاني (ط. دار الكتب) 73/3، شرح الحماسة للتبريزي 121/4، الشعر والشعراء (طبعة دار الثقافة) ص 566 - 567، جمهرة أشعار العرب 561 تحقيق البجاوي، والأعلام 18/5، والخزانة 194/4.

أبو العلاء السروي:

قال عنه الثعالبي: «واحد طبرستان أدباً وفضلاً، ونظماً وشعراً، وقد تقدم ذكره فيما جمعه وابن العميد من مشاكلة الأدب، وما كان يجري بينهما من المساجلة في المكاتبة. وله كتب وشعر سائر مشهور، كثير الظرف والملح». وهذا يعني أنه من شعراء القرن الرابع الهجري. ترجمته في: يتيمة الدهر 50/4 - 52.

علي بن أحمد بن عبد الواحد الواحدي:

تلميذ الثعلبي صاحب التفسير. وفي ترجمته في وفيات الأعيان أن اسم جده محمد. له من التصانيف «شرح ديوان المتنبي» وهو واحد من أشهر الشروح. وله كتاب البسيط والوسيط والوجيز وكلها في تفسيرات القرآن العزيز. وله شعر في دمية القصر. توفي سنة 468 هـ في نيسابور.

ترجمته في: دمية القصر 258/2 - 259، وفيات الأعيان 303/3 - 304، معجم الأدباء 12/257، مرآة الجنان 3/96، كامل ابن الأثير 8/123، طبقات السبكي 5/240، النجوم الزاهرة 5/104، طبقات المفسرين ص 23، المختصر في أخبار البشر 2/201، إنباه الرواة 2/223.

علي بن إسحاق الزاهي:

شاعر بغدادي ولد سنة 318 هـ، وصّاف مداح اتصل بسيف الدولة وبالوزير المهلب. وأكثر شعره في أهل البيت - عليهم السلام - توفي في بغداد سنة 352 هـ.

ترجمته في: وفيات الأعيان 371/3 - 373، المنتظم 59/7، يتيمة الدهر 249/1 - 251، والأعلام 5/68.

علي بن الجهم:

من بني سامة، بطن من قريش. رحل بعض أجداده من مكة واستقر في البحرين ثم انتقلوا إلى خراسان بعد أن فتحها المسلمون. وعاد والد الشاعر من خراسان إلى بغداد. تولى أبوه بريد اليمن زمن المأمون، كما ولّاه الثغر وهي البلاد

الواقعة على حدود الروم، وولاه الواثق الشرطة في بغداد. وأخوه الأكبر محمد ابن الجهم عالم أديب ولّاه المأمون عدة ولايات في فارس، وولّاه المعتصم دمشق سنة 225 هـ. وعمه إدريس بن بدر وابنه عثمان ممن امتدحهم أبو تمام الطائي، فهو من أسرة جمعت بين العلم والأدب والوجاهة والثراء. نشأ وتأدب ببغداد ووهب نفسه للشعر. وجمعت أواصر صداقة بأبي تمام. وكان كثير السفر تنقل بين خراسان والشعر والجبّال ومصر والشام. وتولى مظالم حلوان في خلافة المعتصم، وهنأه بفتح عمورية. وله مدائح قليلة في الواثق. ثم لمّا ولي المتوكل الخلافة غدا نديماً له وموطن سرّه. ثم كاد بعضهم له عند المتوكل فتغير عليه ثم حبسه وصادر أمواله ونفاه إلى خراسان وحُبس بها. ثم أمر المتوكل الطاهر بن عبد الله بإطلاقه. فلما خرج من سجنه زهد في الحياة، وبعد إقامة طويلة في خراسان عاد إلى بغداد، وقاده سوء رأيه في الناس إلى مصاحبة أهل الفتوة في بغداد والاختلاف إلى بيوت القيان حتى قتل المتوكل سنة 247 هـ فرثاه من أعماقه. وفي عام 249 هـ قتل الروم قائدين من أعظم قوائد الثغور الجزرية هما عمر بن عبد الله وعلي بن يحيى مع عدد كبير من جنودهما، فهبّ الناس يتطوعون للجهاد وتلاحقوا نحو الثغر لغزو الروم. وخرج علي بن الجهم متطوعاً يريد المشاركة في غزو الروم، فقتله أعراب من بني كلب في الطريق ودفن على مقربة من حلب. طبع ديوانه العلامة المرحوم خليل مردم بك، وصدرت الطبعة الثانية منه عن لجنة التراث العربي في بيروت وفيها زيادات بخط المحقق. وانظر كتابنا «المستدرك على صنّاع الدواوين».

ترجمته في: مقدمة ديوانه، تاريخ بغداد 367/11، وفيات الأعيان 355/3 - 358، شرح رسالة ابن زيدون لابن نباته 225، طبقات الحنابلة 164، تهذيب ابن عساكر 19/4، المختار من شعر بشار 17، طبقات ابن المعتز 151، الأغاني (ط. الدار) 203/10 - 234، الطبري 86/11، سمط اللآلئ 526، الأعلام 77/5.

علي بن الحسن الباخري:

ولد بباخرز في فارس في مطلع القرن الخامس، كان أبوه شاعراً من أدباء نيسابور له شعر كثير حققه في ديوان ضخّم الدكتور محمد قاسم مصطفى ونال به الإجازة العلمية ولم يطبع حتى اليوم. وقد نشر د. محمد آتونجي ديواناً صغيراً سماه ديوان الباخري اغتالته يد أئيمة في مجلس أنس سنة 467 هـ. وكان ينظم الشعر

بالفارسية أيضاً، ذكر العوفي في «لباب الألباب» بعضه. وله مصنفات عديدة أبرزها «دمية القصر وعصرة أهل العصر» وقد طبعت بتحقيق د. سامي العاني طبعتين. وكتاب «أربعون» في الحديث. وكتاب «شعراء باخرز» و«كتاب التعليقات والفوائد» ونشر الدكتور «محمد قاسم مصطفى» روز نامجته بعنوان «يوميات أديب»، رثى نفسه وهو يحتضر بأبيات بالفارسية. ترجمته وأخباره في: معجم الأدباء 33/13، وفيات الأعيان 387/3 - 389، كامل ابن الأثير 63/8، العبر 265/3، مرآة الجنان 95/3، طبقات الشافعية للسبكي 298/3، البداية والنهاية لابن كثير 112/12، النجوم الزاهرة 99/5، شذرات الذهب 327/3، لباب الألباب للعوفي ص 47، الأنساب 17/2، الأعلام 81/5.

علي بن الحسين بن حيدرة:

أبو الحسن الشريف العقيلي ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب. شاعر من سكان الفسطاط، يمتاز شعره بالتشبيهات الجيدة، وكثرة الاستعارات توفي نحو سنة 450 هـ.

له ديوان مطبوع بتحقيق المرحوم د. زكي المحاسني في القاهرة. ترجمته في: الخريدة - قسم شعراء مصر 62/2، المغرب - قسم مصر - بتحقيق د. زكي محمد حسن ود. شوقي ضيف ود. سيدة إسماعيل الكاشف (كلية الآداب، القاهرة سنة 1953) ص 205 - 249، فوات الوفيات 18/3 - 23، يتيمة الدهر 431/1 - 433، خطط المقريري 163/2.

علي بن محمد بن بسام:

البسامي شاعر من أهل بغداد، عرف بالهجاء، وكان كاتباً ومصنفاً، له من التصانيف: أخبار عمر بن أبي ربيعة، وأخبار الأحوص، ومناقضات الشعراء، وديوان رسائله وكلها مفقودة. صنع ديوانه من معاصرينا د. مزهر السوداني ونشره في مجلة المورد - المجلد 15 العدد الثاني. واستدركنا عليه في كتابنا «المستدرك على صناع الدواوين». توفي بعد عام 315 هـ.

ترجمته وأخباره في: الفهرست 167، معجم الأدباء 139/14 - 152، معجم المؤلفين 236/7، معجم الشعراء 294، وفيات الأعيان 363/3 - 366، الهدايا والتحف 139، تاريخ بغداد 63/12، مروج الذهب 297/4 - 304، فوات الوفيات 92/3 - 93، أعتاب الكتاب 188، ومقدمة ديوانه واللباب مادة

(البسامي) ومعجم البلدان مادة (عبرتا).

علي بن محمد بن أبي الفهم داود الأنطاكي :

القاضي التنوخي، رجل متعدد الجوانب، امتاز بحافظة عجيبة. ولد في أنطاكية سنة 278 هـ وقدم بغداد في حداثته وتفقّه بها على مذهب أبي حنيفة. ثم تولى القضاء في بعض كور الأهواز، ثم قضاء البصرة. ولما صُرف عنه قصد سيف الدولة مادحاً وكتب في أمره إلى المسؤولين في بغداد فأعيد إلى عمله وزيد في رزقه ورتبته. وتقلد مدة من الزمن قضاء إيدج وجند حمص من قبل المطيع لله. ثم عمل كاتباً للبريديين ورسولاً. وفي عام 327 هـ ولد بالبصرة ابنه المحسن الذي اقتدى بأبيه في التحصيل والتصنيف فكان من مصنفات (الابن) نشوار المحاضرة والفرج بعد الشدة وسواهما. وكانت للقاضي التنوخي صلة وثيقة بالوزير المهلب. توفي التنوخي في البصرة سنة 342 هـ. وله كتب عديدة لم تصلنا منها ديوان شعره وكتاب في العروض، وآخر في القوافي، وكتاب مجهول العنوان ذكره حفيده علي بن المحسن في مواضع عديدة بقوله: وجدت في كتاب جدي. صنع شعره هلال ناجي ونشره في مجلة المورد - العدد الأول - المجلد 13 - 1984، وانظر كتابنا «المستدرك على صنّاع الدواوين».

ترجمته وأخباره في: مقدمة ديوانه والأنساب الورقة 111، وتاريخ بغداد 77/12، والعبر 260/2، ولسان الميزان 256/4، ووفيات الأعيان 366/3 - 369، وبيّمة الدهر 366/2، والتحف والهدايا 51 - 52، وتاج التراجم 45، واللباب 25/1، وبغية الوعاة 187/2، والنجوم الزاهرة 310/3، وشذرات الذهب 364/2، ومعجم الأدباء 162/14، ومعاهد التنصيص 136/1، ونشوار المحاضرة 136/3 و 75/4 و 140/2 و 103/7، ومخطوطة الوافي بالوفيات 156/12، ومروج الذهب 229/4، وتجارب الأمم 345/1، والأعلام 142/5.

علي بن محمد العلوي الحمّاني :

شاعر كوفي من بيت معرق في الشعر. كان نقيب العلويين وشاعرهم ولسانهم في الكوفة في أيامه. جريء لا يتملق. حبسه الموفق طويلاً ثم أطلقه. وفي سنة وفاته خلافاً كبير. ورجّح الأميني أنه توفي سنة 301 هـ. حقق ديوانه د. مزهر السوداني ونشره في مجلة كلية آداب البصرة سنة 1974. كما نشره د. محمد حسين الأعرجي في العدد الثاني من المجلد الثالث من مجلة المورد البغدادية

في السنة ذاتها. وانظر كتابنا «المستدرک علی صنّاع الدواوین» ففيه إضافات مهمة علی ما جمعه.

ترجمته وأخباره في: سمط اللآلئ 439/1، وعمدة الطالب 300، وأخبار القضاة 191-193، والموشح 346، ومروج الذهب 151/4 ومقدمة ديوانه.

علي بن محمد ابن الساعاتي:

شاعر ولد في دمشق سنة 553 هـ، ونشأ فيها، ثم انتقل إلى مصر وسكن فيها وتوفي في القاهرة سنة 604 هـ. ديوان شعره مطبوع.

ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان 395/3 - 396، واسم أبيه فيه (رستم)، وعبر الذهبي 11/5، والشذرات 13/5، وابن أبي أصيبعة 184/2 (طبقات الأطباء)، والأعلام 150/5.

علي بن المُقَرَّب العيوني:

شاعر من بيت أمارة، من أهل الأحساء، ولد سنة 572 هـ. وتوفي في البحرين سنة 629 هـ. له ديوان شعر مطبوع. أجود طبعااته بتحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة 1963.

ترجمته في: الأعلام 175/5 - 176، وانظر معجم البلدان 259/6، ومقدمة ديوانه.

عمر بن علي المطوعي:

أديب مُحَدِّث عاش في نيسابور في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري وشرطراً كبيراً من القرن الخامس. اتصل بأبي الفضل الميكالي وصنّف له كتاب «دَرْجُ الغُرِّ ودَرْجُ الدرر» الذي نشر في بيروت بتحقيق د. جليل العطية. ومن مصنفاته المفقودة: كتاب أجناس التجنيس، وكتاب حمد من اسمه أحمد، وكتاب المُذَهَّب في ذكر شيوخ المذهب. وهو من الشعراء المقلين.

ترجمته وأخباره في: اليتيمة 433/4 - 437، وتمة اليتيمة 11/2، 14، ودمية القصر 234/2 - 238، واللباب 151/3، وطبقات الشافعية للسبكي 12/3، 445، 446، 449، 396/4، طبقات الأسنوي 32/1، وطبقات الشافعية لابن هداية 40، والأعلام 215/5.

عمرو بن بحر الجاحظ (163 - 255 هـ).

انظر مصادر ترجمته في الأعلام 239/5.

عيسى بن سنجر الأربلي الحاجري:

شاعر تركي الأصل، كان صديقاً لابن خلكان، نظم الشعر والدوبيت والمواليا والكان وكان. وله ديوان شعر صغير مطبوع. وكان قد سجن ثم خرج من الاعتقال واتصل بخدمة الملك مظفر الدين صاحب إربل وتقدم عنده. ثم سافر عن إربل بعد موت الملك وعودة إربل إلى الخليفة المستنصر بالله العباسي ونائبه بها الأمير باتكين، فترصد له بعض الجناة واغتاله فكتب وهو يحتضر شعراً يشكو حاله وتوفي سنة 632 هـ.

ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان 501/3 - 505، وشذرات الذهب 156/5، والنجوم الزاهرة 290/6 - 291.

أبو القاسم بن أبي العلاء:

شاعر أصبهاني اسمه غانم بن أبي العلاء من شعراء يتيمة الدهر. انظر يتيمة الدهر 324/3.

غيلان بن عُقبة:

ذو الرمة، شاعر أموي من فحول الطبقة الثانية في عصره. شهر بعشقه (ميّة)، طبع ديوانه بتحقيق كارليل هنري هيس مكارتي - كمبردج 1919. كما طبع شرح ديوانه في دمشق في ثلاثة أجزاء بتحقيق عبد القدوس أبو صالح 1972 - 1974، والشرح لأبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي. ولد سنة 77 هـ وتوفي سنة 117 هـ.

ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان 11/4 - 17، وطبقات ابن سلام 465، والشعر والشعراء 437، والأغاني 304/17، والموشح 170، وسمط اللآلي 81، وشرح المقامات للشريشي 53/2، وتزيين الأسواق 88/1، والعيني 412/1، وشرح شواهد المغني 52، ومعاهد التنصيص 260/3، وخزانة البغداد 51/1، والأعلام 319/5 - 320.

الفضل بن عبد الصمد الرقاشي:

شاعر بصري فارسي الأصل انتقل إلى بغداد ومدح الخلفاء، وانقطع إلى البرامكة، وكان وفياً لهم رثاهم بعد نكبتهم وتوفي في حدود عام 200 هـ. ترجمته في: فوات الوفيات 183/3 - 185، وتاريخ بغداد 345/12، وطبقات ابن المعتمر 226، والأغاني 180/16، والأعلام 356/5.

قيس بن ذريح الكنانى:

شاعر أموي، من العشاق المتيمين عُرف بحبّ لبنى، سكن المدينة المنورة وتوفي في سنة 68 هـ. صنع ديوانه د. حسين نصار وصدرت طبعته الثانية في القاهرة سنة 1963.

ترجمته وأخباره في: الشعر والشعراء 239، والأغاني 107/8 - 128، وتزيين الأسواق - بولاق - 1/53 - 62، والأعلام 55/6.

قيس بن الملوح العامري:

مجنون بني عامر، شاعر نجدى من المتيمين أحبّ ليلى بنت سعد فلقّب بمجنون ليلى. تداخلت في أخباره أساطير غريبة، كما دخلت شعره أشعار ليست له. له ديوان مطبوع حققه المرحوم عبد الستار أحمد فراج طبع في القاهرة سنة 1958، وأعيد طبعه بعد ذلك. توفي في حدود عام 70 هـ.

ترجمته وأخباره في: الشعر والشعراء 467، والأغاني (ط. دار الكتب) 1/2، وتزيين الأسواق 1/58، وفوات الوفيات 208/3 - 213، وسرح العيون 195، وخزانة البغدادى 2/170، وأخبار القضاة لوكيح 1/128، وشرح الشواهد 238، وسمط اللآلىء 350، والمؤتلف 188، والأعلام 60/6.

محمد بن أبي أمية:

كاتب شاعر من الظرفاء كان ينادم إبراهيم بن المهدي، وربما كتب بين يديه، وكان حسن الخط والبيان. أغلب ما وصلنا من شعره نثف. وكان أبو العتاهية وابن المعتز معجبين بشعره. ترجمته في: الأغاني (12/139 - 150) طبعة دار الثقافة ببيروت.

محمد بن أحمد بن حمدان (الخباز البلدي):

أبو بكر، من شعراء المئة الرابعة، وقد ذكر ابن النديم أن الخالدين عملا شعره بالموصل في نحو ثلثمائة ورقة وكان مجوداً. وقال عنه الثعالبي: «ومن عجيب شأنه أنه كان أمياً وشعره كله ملح وتحف، وغرر وظرف، ولا تخلو مقطوعة له من معنى حسن أو مثل سائر». وأعجب ابن الأثير الناقد الذواقة ببعض شعره في كتابه «المثل السائر». وبلد التي نسب إليها الشاعر مدينة اندثرت كانت بين الموصل ونصيبين من بلدان الجزيرة. لا نعلم تاريخ مولده ولا وفاته، ورجح صانع ديوانه أنه كان حياً قبل سنة 380 هـ. ضاع ديوانه وجمع ما تبقى من شعره

الأستاذ صبح رديف ونشره في بغداد سنة 1973.
ترجمته وأخباره في: يتيمة الدهر 208/2 - 213، والفهرست 195، والتحف
والهدايا 43 - 44، والمحمدون من الشعراء 40/1 - 42، والوافي 57/2،
ونهاية الأرب 108/3.

محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي:

أبو الحسن محمد بن أحمد الأصفهاني، ولد ترجيحاً قبل النصف الثاني من
القرن الثالث الهجري في أصفهان ولم يغادرها إلى غيرها وتوفي سنة 322 هـ.
من مصنفاته كتاب «عار الشعر» وقد طبع. وكتاب في «المدخل في معرفة
المعنى من الشعر»، وكتاب في «تقريض الدفاتر» وآخر في العروض. وكل هذه
الكتب مفقودة وكذلك كتابه سنام المعالي وكتاب الشعر والشعراء. وله ديوان
شعر ذكره صاحب الفهرست وقد فقد. وجمع معاصرنا المرحوم جابر الخاقاني
ما تناثر من شعره في مجموع حسن وطبعه في بغداد سنة 1975.
وانظر كتابنا «المستدرك على صنّاع الدواوين».

ترجمته وأخباره في: مقدمة ديوانه وفي الفهرست 151 و 168، ومعجم الشعراء
427، والمحمدون 26/1، وإرشاد الأريب 284/6، والوافي 79/2 - 80،
ومعاهد التنصيص 129/2، وأعلام الزركلي 199/6، وبروكلمان 100/2،
والكنى والألقاب للقمي 406/2.

محمد بن أحمد الغساني:

المعروف بالوآء الدمشقي. شاعر مجيد من شعراء القرن الرابع الهجري له
ديوان مطبوع حققه ونشره د. سامي الدهان في دمشق سنة 1950.
ترجمته في: يتيمة الدهر 288/1 - 298، وفوات الوفيات 240/3 - 245،
والوافي 53/2، والمحمدون 54، ومطالع البدور 57/1، والأعلام 204/6.

محمد بن أحمد الأبيوردي:

قرشي أموي، شاعر كبير وعالم بالأدب واللغة ومؤرخ ونسابة ولد في أبيورد من
أعمال خراسان ومات مسموماً في أصفهان سنة 507 هـ.
وكان أواخر زمانه في علوم عديدة، وكان فيه تيه وكبر وعزة نفس، وكان إذا
صلّى يقول: اللهم ملكني مشارق الأرض ومغاربها. من مصنفاته: «تاريخ
أبيورد ونسا» وكتاب «المختلف والمؤتلف» و«طبقات كل فن» و«ما اختلف

واتتلف في أنساب العرب» ووصلنا من مؤلفاته كتاب «زاد الرفاق» منه مخطوطة في القاهرة وأخرى في الأسكوريال. طبع ديوانه في دمشق بتحقيق د. عمر الأسعد. ترجمته في: وفيات الأعيان 4/444 - 449، والوافي 2/91، وإرشاد الأريب 6/341، وطبقات الشافعية 4/62، وشذرات الذهب 4/18، والنجوم الزاهرة 5/206، والأعلام 6/209، والمحمدون 47 - 50.

محمد بن إسحاق بن مظهر الشهير بنظام الدين الأصفهاني:

شاعر قاض من رجال القرن السابع الهجري توفي بعد سنة 680 هـ. له رباعيات مطبوعة بعنوان «نخبة الشارب وعجالة الراكب» حققها كمال أبو ديب - بيروت. وله ديوان مخطوط عنوانه «شرف إيوان البيان في شرف بيت صاحب الديوان»، منه مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس انظر فهرس دي سلان. وانظر الكنى والألقاب لعباس القمي - النجف 1956، 3/220 - 221.

محمد بن الحسن المَعَوَّج الرقي الشامي:

من شعراء الشام كان أستاذاً للصنوبري وصديقاً له. قال ياقوت نسج الصنوبري على طريقته في الشعر. وتوفي سنة 307 هـ ورثاه الصنوبري (انظر ديوان الصنوبري ص 261 - 263).

ترجمته وأخباره في: معجم البلدان 3/60، ومعجم الأدباء 4/116، ونشوار المحاضرة 2/224 و 2/301 وله أشعار في حلبة الكميت ص 120 و 274 و 333 وفي معاهد التنصيص.

محمد بن أحمد المُفَجَّع البصري:

شاعر مفلق وأديب بصري من كبار النحاة، جمع ما تبقى من شعره د. عدنان عبيد العلي ونشره في كتابه «شعراء بصريون مغمورون». من كتبه المفقودة «الترجمان في الشعر ومعانيه» و «المنقذ» على غرار «ملاحن» ابن دريد، و «عرائس المجالس» و «أشعار الجواري» و «غريب شعر زيد الخيل» وقصيدة «ذات الأشباه» في مدح أهل البيت عليهم السلام. توفي سنة 327 هـ.

ترجمته وأخباره في: يتيمة الدهر 2/363 - 365، وإرشاد الأريب 6/314، والوافي 1/129، وبغية الوعاة 1/31، والفهرست 193، ومعجم الشعراء 464، وإنباه الرواة 3/313، والأعلام 6/198، والمحمدون 30 - 39 (طبعة حسن معمرى).

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي:

شيخ اللغويين في زمنه ولد سنة 223 هـ في البصرة، ومات في اليوم الذي مات فيه الجُبائي، فقيل: اليوم مات علم اللغة وعلم الكلام. وكانت وفاته سنة 321 هـ في بغداد. تصانيفه كثيرة أبرزها: «الجمهرة» في اللغة، وكتاب «الاشتقاق»، و«المجتنى»، وكتاب السرج واللجام، والملاحن، والسحاب والغيث. وكلها مطبوعة. وله المقصورة الشهيرة التي عني خلق من الأدباء والعلماء بشرحها أو تخميسها أو معارضتها.

صنع شعره من المعاصرين السيد محمد بدر الدين العلوي ونشره في القاهرة سنة 1946.

ترجمته وأخباره في: سمط اللآلئ 144، وإرشاد الأريب 483/6، ووفيات الأعيان 323/4 - 329، وبغية الوعاة 76/1، وتاريخ بغداد 195/2، ونزهة الألباء 191 - 194 (طبعة إبراهيم السامرائي)، والفهرست 67، ونور القبس 342، وعبر الذهبي 187/2، والمحمدون 201، وإنباه الرواة 92/3.

محمد بن الحسين ابن العميد:

من أئمة الكتاب في زمنه. قال الثعالبي: بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد. كان شاعراً وكاتباً، له ديوان رسائل ضخمة. ولي الوزارة لركن الدولة البويهى وكانت وزارته أربعاً وعشرين سنة، وكان كريماً ممدحاً. مات بهمدان سنة 360 هـ.

ترجمته وأخباره في: يتيمة الدهر 158/3 - 185، ووفيات الأعيان 103/5 - 113، ومعاهد التنصيص 115/2، وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء 47، والشذرات 31/3، وتجارب الأمم لمسكويه 274 - 282، وكامل ابن الأثير حوادث سنة 359 هـ، وانظر أمراء البيان لمحمد كرد علي 546 - 570، ومثالب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي، والأعلام 328/6.

محمد بن الحسين الشريف الرضي الموسوي:

أشعر الطالبين، ولد في بغداد سنة 359 هـ وانتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده. توفي في بغداد سنة 406 هـ. من مصنفاته المطبوعة: ديوان شعره. ومختصر حماسته التي اختصرها ابن الظهير الإربلي وحققها هلال ناجي ونوري القيسي ونشراها في بغداد سنة 1986. بعنوان «مختصر أمثال الشريف الرضي».

وكتاب «المجازات النبوية» طبع بتحقيق طه محمد الزيني في القاهرة 1967 و«رسائل الصابي والشريف الرضي» وقد طبعت بتحقيق محمد يوسف نجم - الكويت 1961 و«حقائق التأويل في متشابه التنزيل» وقد طبع منه الجزء الخامس فقط سنة 1939 في النجف بشرح محمد رضا آل كاشف الغطاء، وخصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - النجف 1941، و«تلخيص البيان في مجازات القرآن» نشره محمد عبد الغني حسن في القاهرة سنة 1955 ونشره مكّي السيد جاسم في بغداد في السنة ذاتها. ومن مصنفاته المخطوطة «الحسن من شعر الحسين» وهو مختار من شعر ابن الحجاج وصلنا منه جزآن من أصل ثمانية.

ترجمته في المصادر التالية: يتيمة الدهر 2/297 - 315، تاريخ بغداد 2/246، المنتظم 7/279، وفيات الأعيان 4/414 - 420، نزهة الجليس 1/359، ومقدمة الجزء الأول من ديوانه بتحقيق د. عبد الفتاح الحلو - بغداد 1977، وانظر كتاب «عبقريّة الشريف الرضي» لزكي مبارك، والمحمدون ص 243 - 244، والأعلام 6/329، وإنباه الرواة 3/114، والشذرات 3/182، والوافي 2/374.

محمد بن العباس الخوارزمي:

أبو بكر من أئمة الكتاب المترسلين والشعراء المجيدين. له رسائل مطبوعة. وله كتاب في الأمثال المولدة وصلنا. كما وصلنا الجزء الثاني من شرحه لديوان أبي الطيب المتنبي. أما ديوان الخوارزمي فهو مفقود. ولد سنة 323 وتوفي في نيسابور سنة 383 هـ.

ترجمته وأخباره في المصادر التالية: يتيمة الدهر 4/194 - 241، ووفيات الأعيان 4/400 - 403، وأنساب السمعاني الورقة 367، ومعجم الأدباء 1/101، والوافي بالوفيات 3/191 - 196، ورسائل البديع 28 - 84، وبروكلمان 2/110 - 111، ومعجم المطبوعات العمود 838 - 839، وتاريخ الإسلام للذهبي (الجزء الخاص بوفيات 381 - 400) ص 68 - 69، وكامل ابن الأثير 9/101، ويغية الوعاة 1/125، وشذرات الذهب 3/105 - 106، ومراة الجنان 2/416 - 417، وسير أعلام النبلاء 16/526، ومعجم البلدان 1/68 (مادة أمل)، والأعلام 7/52.

محمد بن عبد الله الأخطيل الأهوازي:

الملقب برقوقا، المخزومي ولأء. من شعراء النصف الأول من القرن الثالث الهجري. لم تحفظ لنا المصادر سنة مولده ولا سنة وفاته، عاش مدة في البصرة حتى عدّه بعضهم من أهلها، وأنه هاجى الحمدوي وهو شاعر بصري معروف. دخل بغداد ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر المتوفى سنة 253 هـ.

جمع شعره هلال ناجي ونشره في العدد التاسع من مجلة مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة سنة 1978. واستدرك على نفسه في كتاب «المستدرك على صُنَاع الدواوين».

ترجمته وأخباره في: طبقات ابن المعتز 412، وكامل المبرد 49/3، وسمط اللآلئ 595/1، وديوان المعاني 230/2، ومعجم الشعراء 376، وتاريخ بغداد 422/5، والوافي بالوفيات 307/3، والتشبيهات ص 22، والمختار من شعر بشار 149، وأسرار البلاغة 171، 193.

محمد بن عبد الله ابن سُكْرَة الهاشمي:

شاعر بغدادي كبير، اشتهر بشعر المجون والسخف، وكان مكثراً توفي سنة 385 هـ. وقد ضاع ديوانه وكان شعره يُربي على خمسين ألف بيت. ترجمته وأخباره في: بيتمة الدهر 3/3 - 30، ووفيات الأعيان 410/4 - 414، وتاريخ بغداد 465/5، والمتنظم 186/7، والوافي 308/3، وعبر الذهبي 30/3 - 31، والشذرات 117/3 - 118، والأعلام 99/7.

محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي ولأء:

شاعر وأمير من الأسرة الطاهرية ولد سنة 209 هـ. وولي نيابة بغداد أيام المتوكل العباسي. وكان مُمدّحاً. توفي سنة 253 هـ ضاع ديوانه وكان ديوانه في سبعين ورقة.

ترجمته وأخباره في: المحبّر 376، وفوات الوفيات 403/3 - 404، وتاريخ بغداد 418/5، والوافي 304/3، والديارات 79 - 83، ومعجم الشعراء 383، والنجوم الزاهرة 340/2، والأعلام 94/7، والفهرست 183.

محمد بن عبد الله القاضي المعري:

أبو المجد التنوخي المعري شاعر قاض حفيد أخ لأبي العلاء المعري. له ديوان شعر ورسائل مفقودة. ولي قضاء المعرة حتى دخلها الفرنج فانتقل إلى قلعة

شيزر. وبها توفي سنة 523 هـ.

ترجمته وأخباره في: الوافي بالوفيات 3/334، والأعلام 7/104.

محمد بن عبيد الله سبط ابن التعاويذي:

سبط المبارك بن المبارك الجوهرى الزاهد المعروف بابن التعاويذي، وإنما نُسب إلى جده المذكور لأنه كفله صغيراً، ونشأ في حجره فَنُسب إليه. ولد سنة 519 هـ وكان كاتباً بديوان المقاطعات ببغداد، وعمي في آخر عمره سنة تسع وسبعين وله في عمار أشعار كثيرة يرثي بها عينيّه، ويندب زمان شبابه، وكان قد جمع ديوانه بنفسه قبل العمى، وكل ما جده بعد ذلك سماه «الزيادات». وكان أبوه مولى لابن المظفر واسمه نشتكين. صَنَّف كتاباً سماه «الحجية والحجاب» وهو مفقود في زمننا. وكان صديقاً للعماد الأصبهاني. له ديوان مطبوع. توفي سنة 583 هـ ببغداد. وذهب ابن خلكان أنه لم يكن قبله بمائتي سنة من يضاهيه [في شاعريته].

ترجمته وأخباره في: معجم الأدباء 18/235، والوافي بالوفيات 4/11، ووفيات الأعيان 4/466 - 473، والروضتين 2/123، ونكت الهميان 259، وعبر الذهبي 4/253، وتاريخ ابن الوردي 2/100، والنجوم الزاهرة 6/105، والشذرات 4/281، والمختصر المحتاج إليه ص 66، والأعلام 7/141.

محمد بن يحيى بن أبي البغل:

شاعر مطبوع، و مترسل بليغ. له ديوان رسائل «كتاب رسائله في فتح البصرة». استدعي من أصبهان وكان يليها، للوزارة في أيام المقتدر. وذكر النديم في الفهرست (ص 193): أن أبا الحسين أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي البغل شاعر له ديوان في خمسين ورقة، وهو فيما يبدو ابن مترجمنا، أو أن في الأمر تحريف.

ترجمته في: الفهرست ص 152.

محمد بن يعقوب مجير الدين ابن تميم الإسعدي:

شاعر دمشقي من أمراء الجند، اختص بالملك المنصور صاحب حماة وتوفي سنة 684 هـ بحماة. وكان جندياً محتشماً شجاعاً كريم الأخلاق بديع النظم. ترجمته في: النجوم الزاهرة 6/347 و 7/367، وشذرات الذهب 5/389، والأعلام 8/18، وتذكرة النبيه في أيام المنصور وبينه ص 100 - 101، وعبر

الذهبي 351/5، وتالي كتاب وفيات الأعيان ص 146 - 148، والوافي بالوفيات 228/5 - 235، وفوات الوفيات 2/418.

ابن مكلم الذئب:

لا وجود لشاعر بهذا الاسم. وإنما هناك مكلم الذئب واسمه أهبان بن كعب بن أمية الأسلمي، وكان شاعراً فارساً، قتل ربيعة بن مكدم الفارس المشهور. وله شعر في قتله أورده الأمدي في المختلف والمؤتلف ص 33. ومن المستبعد أن تكون المقطعة الواردة في «الحدائق» من شعره. وهي في المصادر مما أنشده الزبير بن بكار دون عزو. والأمر في رأينا من سهو النساخ. وقع في كتاب المسموم ونقله عنه صاحب الحدائق.

محمود بن الحسين الشهير بكشاجم:

شاعر مصنف وكاتب من كتاب الإنشاء. طبع ديوانه بتحقيق خيرية محمد محفوظ في بغداد سنة 1970. وكان المرحوم أسعد طلس قد نشر كتابه «المصايد والمطارد» في بغداد أيضاً. وحقق نبيل العطية كتابه «أدب النديم» ونشره في بغداد سنة 1990. وللأديبة الدكتورة ثريا ملحس رسالة دكتوراه وافية عن كشاجم حياته وشعره وآثاره طبعت في بيروت. توفي في حدود عام 360 هـ.

ترجمته وأخباره في: مقدمات كتبه وديوانه المحققة. وفي فهرست النديم 154، وديارات الشابشتي 167 - 170، ومروج الذهب 4/236، وحسن المحاضرة 1/560، وهدية العارفين 2/401، والعمدة 2/39، وشذرات الذهب 3/37، والأعلام 8/43.

محمود بن عمر الزمخشري:

كان رأساً في التفسير واللغة وعلوم العربية في زمنه. ولد في زمخشري من قرى خوارزم سنة 467 هـ، وجاور بمكة مدة من الزمن ثم عاد إلى الجرجانية فتوفي فيها سنة 538 هـ وكان معتزلياً. من أجود كتبه المطبوعة: الكشف في تفسير القرآن الكريم، والفاائق في غريب الحديث، والمفصل في النحو، والمستقصى في الأمثال وأساس البلاغة في اللغة وريع الأبرار في الأدب والقسطاس في العروض. وله رسائل صغيرة كثيرة مطبوعة. وديوانه مخطوط وقد وصلنا. ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان 5/168 - 174، وإرشاد الأريب 7/147 -

151، وسير أعلام النبلاء 151/20 - 156، ولسان الميزان 4/6، ونزهة الألبا 391 - 393، والجواهر المضية 160/2، ومفتاح السعادة 97/2 - 100، ومعجم المطبوعات 973، وتاج العروس 242/3، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان 215/5 - 238، والأعلام 55/8 و 234/10، والمستدرک الثاني للأعلام ص 241، ومشاركة العراق في نشر التراث العربي لكوركيس عواد - ص 142، ومعجم المؤلفين 186/12 - 187، وتاريخ آداب العربية لجرجي زيدان 48/3 - 51، وإنباه الرواة 265/3 - 272، وعبر الذهبي 106/4، والأنساب الورقة 277 - 278، والبداية والنهاية 219/12، وتاريخ أبي الفداء 16/3، وشذرات الذهب 118/4 - 121، والعقد الثمين 137/7 - 150، واللباب 74/2، ومرآة الجنان 269/3 - 271، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد 390 - 392، والمنتظم 112/10، والنجوم الزاهرة 274/5، ومعجم البلدان 940/2 - 941، وأحسن التقاسيم 289، وأزهار الرياض 282/3 - 325، وكامل ابن الأثير 97/11، وبغية الوعاة 279/2 - 280، وطبقات المفسرين للسيوطي 15 و 41، وهدية العارفين 2 العمود 402 - 403، وتاج التراجم 71 - 72، واستجازه الحافظ السلفي للزمخشري، وميزان الاعتدال 154/3، وشرف الطالب في أسنى المطالب لأحمد بن القنفذ ص 62، وعقود الجواهر 294، وذخائر التراث العربي الإسلامي 549/1، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة ص 256 - 257، وتذكرة الحفاظ ص 1283، وطبقات المفسرين للداودي 314/2 - 316، وتلخيص مجمع الآداب ج 4 ق 3 ص 392، وكشف الظنون - العمود 117 و 164، وإيضاح المكنون 67/1 و 86/2، ودول الإسلام 56/2، وبلدان الخلافة الشرقية (ص 489 - 491)، وآثار البلاد وأخبار العباد 533، وتاريخ الأدب العربي لعمر فروخ 277/3 - 281، ومراصد الاطلاع 1159/3، وانظر كتابنا «أربعة شعراء عباسيون» ففيه ترجمة موسعة له ودراسة لديوانه المخطوط.

مطيع بن أبياس الكتاني:

شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ظريفاً ماجناً واتهم بالزندقة. ولد ونشأ في الكوفة وأقام ببغداد زمناً، وولاه المهدي العباسي الصدقات بالبصرة فتوفي فيها سنة 166 هـ. ذكر النديم في الفهرست أن شعره في مائة ورقة ولم يصلنا. وجمع غوستاف فون غرونباوم البقية من شعره في

كتابه (شعراء عباسيون).

ترجمته وأخباره في: الأغاني 75/12 - 104، ولسان الميزان 51/6، وأمالى المرتضى 98/1، والفهرست 184، والنويري 69/4، وتاريخ بغداد 225/13، والديارات 159 - 166، وسمط اللآلىء 60، ورغبة الآمل 248/8، وشرح الحماسة للتبريزي 168/2، والأعلام 161/8 - 162.

الرئيس أبو منصور الكاتب:

قال عنه الباخريزي: «هو أشعر الكتاب وأكتب الشعراء، وقد لفظته باخرز إلى دار الملك ببخارى وارتبط بديوان الرسالة بها». وأورد له نثراً موشحاً بنظم. وشعره جيد. ترجمته في: دمية القصر 358/2 - 361.

ناصر بن منصور البستي:

أبو المظفر ناصر بن منصور بن إبراهيم البستي المعروف بالغزال، فقيه شاعر. له ترجمة مقتضبة في دمية القصر 215/2 - 217 فيها نماذج من شعره.

نصر بن أحمد البصري الشهير بالخُبز أرزي:

شاعر غزل وصّاف، جمع ابن لِنَكْ ديوانه. وقد نشر مؤخراً الشيخ محمد حسن آل ياسين ديوانه المخطوط مُنْجَمًا في مجلة المجمع العلمي العراقي وصنع للديوان ذيلًا مهما تلقطه من المصادر الأخرى. توفي الخبز أرزي سنة 327 هـ. وكان أُمياً ويحترف خَبَزَ الأرز في دكانه بمربد البصرة ودخل بغداد وأقام بها طويلاً.

ترجمته وأخباره في: تاريخ بغداد 296/13، ومعجم الأدباء 218/19، ومقدمة ديوانه وبيتمة الدهر 366/2 - 369، ووفيات الأعيان 376/5 - 382، والمنتظم 329/6، والنجوم الزاهرة 276/3، ومروءة الجنان 275/2، والشذرات 276/2.

نصر بن سيار الهروي:

أبو الفتح القاضي. جمع بين القضاء والزعامة بهراة مدة. وساءت الحال بينه وبين الأمير بيغو ظاناً أنه يتآمر مع خصومه، فأمر بنقله إلى سجستان معتقلاً مع وزيره مسعود بن محمد بن سهل. وفي مدينة (اسفزار) علّقوه في سوقها فمات بها مخنوقاً. له شعر في الدمية.

ترجمته في: دمية القصر 165/2 - 169، وشذرات الذهب 244/4.

هبة الله بن جعفر:

الشهير بابن سناء الملك المصري.

شاعر وكاتب مترسل ومصنف وقاض من الرؤساء الفضلاء النبلاء.

ربطته بالقاضي الفاضل صلة مودة فكانت بينهما مراسلات جمعها في ديوان. ومن مصنفاته المطبوعة ديوان شعره في مجلدين، تحقيق محمد إبراهيم نصر - القاهرة (67 - 1969)، وكتاب «دار الطراز في عمل الموشحات» حققه د. جودت الركابي - بيروت 1949.

ومن كتبه المفقودة «مسايد الشوارد». ولد نحو سنة 548 هـ وتوفي سنة 608 هـ.

ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان 61/6 - 66، والشذرات 35/5، وخريدة القصر - قسم شعراء مصر - 64/1، وعبر الذهبي 29/5، ومعجم الأدباء 265/19، والأعلام 57/9.

هدبة بن الحُشم:

شاعر إسلامي فصيح من قبيلة عذرة، من أسرة شاعرة. لم يبق من شعره إلا الذي قاله في السجن قبل موته لأنه احتضر شاباً. توفي نحو سنة 57 هـ جمع بقايا شعره د. يحيى الجبوري، ونشره في دمشق سنة 1976.

ترجمته وأخباره في: المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني ص 33، وأسماء المغتالين ص 259، ومحاضرات الأدباء 287/1، والأغاني 278/21، وشرح التبريزي 13/2، والبرصان والعرجان ص 245، ولباب الآداب 198 - 199، وتزيين الأسواق 185 - 186، والشعر والشعراء 691/2، وشرح شواهد المغني 275/1، وكامل المبرد 1247/3، وربيع الأبرار 150/3، والتنبية 84، والمجبر 397، وخزانة البغدادي 86/4، والمنمق ص 525، والأعلام 69/9.

الوليد بن عبيد الطائي:

البحتري، أحد الشعراء العمالقة في القرن الثالث الهجري. له ديوان مطبوع في أربعة أجزاء بتحقيق حسن كامل الصيرفي. ولعبد السلام هارون ملاحظات مهمة حول الطبعة المذكورة نشرها في كتاب. وللبحتري حماسة مطبوعة مشهورة.

وقد كتبت عنه دراسات كثيرة قديماً وحديثاً. أشهرها في القديم أخبار البحري للصولي والموازنة للآمدي وعبث الوليد للمعري. وكلها مطبوعة مولده 206 هـ ووفاته بمنيج سنة 284 هـ.

ترجمته وأخباره في المصادر التالية: وفيات الأعيان 21/6 - 31، وتاريخ بغداد 446/13، والمنتظم 11/6، ومعاهد التنصيص 234/1، ومعجم الأدباء 248/19، والشريشي 36/1، ومراة الجنان 202/2، والأغاني 29/21، والموشح 330، والنجوم الزاهرة 99/3، وعبر الذهبي 73/2، والشذرات 186/2، والأعلام 141/9، ومفتاح السعادة 193/1.

يحيى بن صاعد بن سيار الهروي:

أبو عمرو، ابن قاضي هراة، وصاعد أخو القاضي أبي الفتح. ومترجمنا كأبيه وعمه عاصر نظام الملك وله ترجمة وشعر في دمية القصر 191/2 - 192، وفي الجواهر المضية 213/2.

أبو القاسم بن هذيل الأندلسي:

لم أجد شاعراً أندلسياً بهذه الكنية، وثمة أندلسيان شاعران أحدهما: أبو زكرياء يحيى بن أحمد ابن هذيل المتوفى سنة 753 هـ، له ديوان شعر وهو شاعر وطبيب.

انظر مصادر ترجمته في: الأعلام 163/9. والثاني كنيته أبو بكر وهو يحيى بن هذيل الأندلسي شاعر وقته في قرطبة له ديوان شعر. توفي سنة 389 هـ. وترجمته في: ابن الفرضي 193/2، وفهرسة ابن خير الأشبيلي 408، وجذوة المقتبس 358، وبغية الملتبس 494، والأعلام 222/9 - 223. فلعل المقصود أحدهما ووقع السهو في الكنية.

يحيى بن يوسف الصرصري الأنصاري:

جمال الدين من قرية صرصر قرب بغداد. كان ضريباً. له منظومات في الفقه وأكثر شعره في المديح النبوي. ووصلنا ديوانه مخطوطاً. قتله التتار حين دخلوا بغداد سنة 656 هـ بعد أن قتل واحداً منهم بعكازه - رحمه الله - ومولده سنة 588 هـ.

ترجمته وأخباره في: البداية والنهاية 211/3، وذيل مراة الزمان 257/1 - 332، والنجوم الزاهرة 66/7، ومراة الجنان 147/4، والأعلام 225/9.

وانظر كتابنا (أربعة شعراء عباسيون) ففيه ترجمة وافية له ومختارات جيدة من شعره.

يزيد ابن الطثرية:

يزيد بن سلمة القشيري، شاعر أموي مجيد من قشير بن عامر.
جمع شعره ونشره د. ناصر بن سعد الرشيد بإشراف دار مكة للطباعة 1980.
قتله بنو حنيفة في يوم الفلج سنة 126 هـ.
ترجمته وأخباره في: أسماء المغتالين من الأشراف 247/2، وطبقات ابن سلام 586، ووفيات الأعيان 367/6 - 375، ورغبة الأمل 141/5، والأعلام 236/9، والشعر والشعراء 340، والأغاني 157/8، والسمط 103، ومعجم الأدباء 299/7، وشرح الحماسة للتبريزي 46/3، ومن نسب إلى أمه من الشعراء ص 89 (ضمن كتاب نوادر المخطوطات بتحقيق المرحوم عبد السلام هارون).

فهرس المصادر والمراجع

— أ —

- الإبانة عن سرقات المتنبي: محمد بن أحمد العميدي: حققه إبراهيم الدسوقي البساطي - مصر 1961.
- ابن بسّام: حياته وشعره: جمع وتحقيق مزهر السوداني - مجلة المورد - المجلد الخامس عشر - العدد الثاني 1986.
- ابن سناء الملك: حياته وشعره: تحقيق محمد إبراهيم نصر - جزآن - القاهرة 1968 - 1969.
- أبو طالب المأموني: حياته وشعره - لغته: رشيد عبد الرحمن العبيدي - بغداد 1989.
- آثار البلاد وأخبار العباد: زكريا بن محمد القزويني - بيروت 1969.
- أحاسن المحاسن: الثعالبي - مخطوط - مصورته في خزانتي.
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم: محمد بن أحمد المقدسي البشاري - نشرته مكتبة المثنى بالأوفست عن طبعة ليدن الصادرة سنة 1906 م.
- أخبار القضاة: محمد بن خلف بن حيّان بن وكيع: حققه عبد العزيز المراغي - ثلاثة أجزاء - القاهرة 1937.
- الأخیطل الأهوازي: حياته وما تبقى من شعره - صنعة هلال ناجي - مجلة الخليج العربي - البصرة - العدد 9 - 1978.
- أدب الكتاب: أبو بكر الصولي: حققه محمد بهجة الأثري - القاهرة 1341 هـ.
- أربعة شعراء عباسيون: صنعة نوري القيسي وهلال ناجي - بيروت 1993.
- إرشاد الأريب: ياقوت بن عبد الله البغدادي - حققه مرجليوث. ط 2 - مصر 1923 - سبعة أجزاء.

- أزهار الرياض في أخبار عياض: أحمد بن محمد المقرئ التلمساني - حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - ثلاثة أجزاء - القاهرة 1939.
- استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري: حققها بهيجة الحسني - مجلة المجمع العلمي العراقي 1973.
- أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني - حققه هـ. ريتز - استانبول 1954.
- أسماء المعتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قُتل من الشعراء: محمد بن حبيب - ط 2 - القاهرة - حققه عبد السلام هارون - ضمن كتاب نوادر المخطوطات - المجموعة الخامسة.
- أشعار أولاد الخلفاء: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي - وهي قطعة من كتاب الأوراق - حققها ج. هيورث. دن - القاهرة 1936.
- أشعار الخليل الحسين بن الضحاك: جمعها وحققها عبد الستار أحمد فراج - بيروت 1960.
- إعتاب الكتاب: محمد بن عبد الله القضاعي المعروف بابن الأبار - حققه صالح الأشر - دمشق 1961.
- الأعلام: خير الدين الزركلي - ط 2 - القاهرة 1957 - عشرة أجزاء. وألحق بها المستدرک الثاني وهو الجزء الحادي عشر 1970.
- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني: طبعة دار الكتب المصرية، وطبعة دار الثقافة البيروتية، وطبعة دي ساسي.
- أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء: هلال الصايء - جمعها وعلق عليها ميخائيل عواد - بغداد 1948.
- آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي: يونس أحمد السامرائي - بغداد 1979.
- أمالي الزجاجي: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي: حققه عبد السلام هارون - القاهرة 1382 هـ.
- الأمالي: أبو علي القالي - حققها محمد عبد الجواد الأصمعي - المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت.
- أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد: الشريف المرتضى علي بن الحسن الموسوي. حققها محمد أبو الفضل إبراهيم - جزآن - ط 2 - 1967 - القاهرة.

- الإمتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيدى - حققه أحمد أمين وأحمد الزين - ثلاثة أجزاء في مجلد - بيروت.
- أمراء البيان: محمد كرد علي - ط 3 - بيروت 1969.
- إنباء الرواة على أنباء النحاة: علي بن يوسف القفطى: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - أربعة أجزاء - القاهرة 1950 - 1973.
- الأنساب: عبد الكريم بن محمد التميمي السمعاني - نشرة مرجليوث بالتصوير - لندن ولندن 1912.
- أوراق من ديوان أبي بكر محمد بن داود الأصفهاني: حققها نوري القيسي - بغداد.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: إسماعيل ابن محمد الباباني البغدادى - ط 3 - طهران - مجلدان - 1378 هـ.

- ب -

- البدء والتاريخ: أبو زيد أحمد بن سهل البلخي - اعتنى بنشره وترجمته إلى الفرنسية كلمان هوار - ستة أجزاء - شالون 1899.
- البداية والنهاية: أبو الفداء الحافظ إسماعيل بن عمر بن كثير - أربعة عشر جزءاً - بيروت 1966.
- البرصان والعرجان والعميان والحولان: الجاحظ - حققه محمد مرسى الخولي - القاهرة 1972.
- البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيدى - ستة أجزاء - حققها إبراهيم الكيلاني - دمشق 1964، والجزء السابع بتحقيق وداد القاضي - الشركة العربية للكتاب - تونس - ليبيا 1978.
- بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس: أحمد بن يحيى الضبي - مجرط - مطبعة روحسن 1884.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الأولى - القاهرة 1964.
- بلدان الخلافة الشرقية: لسترنج - نقله إلى العربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد - بغداد 1954.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي - حققه محمد المصري - دمشق 1975.

— البيان والتبيين: الجاحظ - أربعة أجزاء - الطبعة الثالثة - حققه عبد السلام محمد هارون - القاهرة.

— ت —

- تاج التراجم في طبقات الحنفية: قاسم ابن قطلوبغا - بغداد 1962.
- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي - عشرة أجزاء - مصر 1306 هـ.
- تاريخ ابن الفرات: محمد بن عبد الرحيم ابن الفرات - حقق المجلدات السابع والثامن والتاسع قسطنطين زريق ونجلاء عز الدين. وحقق المجلد الرابع في جزئين والمجلد الأول من الخامس حسن محمد الشماخ - البصرة 1967 - 1970.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - حققه عمر عبد السلام التدمري - ثمانية أجزاء - ط 2 - دار الكتاب العربية - بيروت 1989.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان - ترجم الأجزاء الأول والثاني والثالث والسادس عبد الحليم النجار، وترجم الجزئين الرابع والخامس السيد يعقوب أبو بكر ورمضان عبد التواب، الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر.
- تاريخ ابن الوردي: زين الدين عمر بن مظفر الشهير بابن الوردي - جزآن - النجف 1969.
- تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان - أربعة أجزاء - علق عليها شوقي ضيف - دار الهلال 1957 - القاهرة.
- تاريخ الأدب العربي: عمر فروخ - خمسة أجزاء - بيروت - ط 2 - 1969.
- تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي - 14 جزءاً - دار الكتاب العربي - بيروت.
- تاريخ الرسل والملوك: أبو جعفر محمد بن جرير الطبري - عشرة أجزاء - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - ط 2 - دار المعارف بمصر.
- تالي كتاب وفيات الأعيان: فضل الله بن أبي الفخر الصقاعي - حققته جاكولين سوبله - دمشق 1974.
- تمة اليتيمة: الثعالبي: حققها عباس إقبال - جزآن - طهران 1353 هـ.

- تجارب الأمم: أحمد بن محمد المعروف بمسكويه - مصر 1915.
- التحف والهدايا: الخالديان: حققه سامي الدهان - دار المعارف بمصر 1956.
- تذكرة الحفاظ: شمس الدين الذهبي - طبعة حيدر آباد الدكن - الهند.
- التذكرة الفخرية: علي بن عيسى الأربلي - ط 1 - بغداد 1984 - تحقيق نوري القيسي وزميله.
- تذكرة النبىء في أيام المنصور وبنه: الحسن بن عمر بن الحسن - ج 1 (حوادث وتراجم 678 - 708 هـ) حققه محمد أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1976.
- تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود بن عمر الأنطاكي - بيروت 1972.
- التشبيهات: ابن أبي عون: حققه محمد عبد المعين خان - كمبردج 1950.
- التكملة لكتاب الصلة: محمد بن عبد الله الشهير بابن الأبار - جزآن - حققه عزت العطار الحسيني - القاهرة 1956.
- التكملة لوفيات النقلة: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري: حققه بشار عواد معروف - أربعة أجزاء - النجف 1968 - 1971.
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب: عبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطي - الجزء الرابع في أربعة أقسام - حققه مصطفى جواد - دمشق 1962.
- التنبية على أوهام أبي علي في أماليه: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري - طبع بذيل كتاب الأمالي والنوادر للقالبي.
- تهذيب تاريخ دمشق الكبير: علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي المعروف بابن عساكر: هذبه عبد القادر بدران - ط 2 - بيروت 1979.

- ث -

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: الثعالبي: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة 1965.

- ج -

- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمثثور: ضياء الدين ابن الأثير الجزري - حققه مصطفى جواد وجميل سعيد - بغداد 1956.
- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير: علي بن أنجب المعروف بابن

- الساعاتي: حققه مصطفى جواد - بغداد 1934.
- محطة البرمكي الأديب الشاعر: مزهر السوداني - النجف 1977.
- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس: محمد بن فتوح الأزدي - القاهرة 1966.
- الجماهر في معرفة الجواهر: أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني - حققه كرنكو - حيدر آباد الدكن 1937.
- جمع الجواهر في الملح والنوادر: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني - حققه علي محمد البجاوي - القاهرة 1953.
- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي - حققها علي محمد البجاوي - القاهرة - الطبعة الأولى.
- جمهرة أنساب العرب: علي بن أحمد بن حزم الأندلسي: حققها عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر 1962.
- جمهرة نسب قریش وأخبارها: الزبير بن بكار - حققه محمود محمد شاكر - القاهرة - 1381 هـ.
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية: عبد القادر بن محمد بن أبي الوفاء القرشي - ط 1 - حيدر آباد الدكن - 1332 هـ. ط 2 بتحقيق عبد الفتاح الحلو - (جزآن حتى نهاية تراجم حرف اللام) - القاهرة 1978.

- ح -

- حُسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - جزآن - القاهرة 1967.
- حلبة الكميت: محمد بن الحسن النواجي - القاهرة 1938.
- الحماسة البصرية: صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري - حققها مختار الدين أحمد - جزآن - حيدر آباد الدكن 1964.
- الحماسة الشجرية: هبة الله بن علي العلوي الحسني: حققها عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي - جزآن - دمشق 1970.
- حياة الحيوان الكبرى: كمال الدين الدميري - جزآن في مجلد - طبعة مصورة بالأوفست عن طبعة المطبعة الخيرية بالقاهرة الصادرة سنة 1309 هـ.

- خ -

- خاص الخاص: الثعالبي - بيروت 1966.
- خريدة القصر وجريدة العصر: قسم شعراء الشام - العماد الأصفهاني الكاتب - أربعة أجزاء - حققها شكري فيصل - دمشق 1955 - 1068.
- خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء مصر - العماد الأصفهاني - جزآن - حققها أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس - القاهرة 1951.
- خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء المغرب والأندلس: العماد الأصفهاني الكاتب - ثلاثة أجزاء: الأول حققه محمد المرزوقي ومحمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى - تونس 1966، والثاني والثالث صدرا سنة 1971 - 1972 في تونس بتحقيق آذرتاش آذرنوش وقد نقحه وزاد عليه محققو الجزء الأول.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية: عبد القادر بن عمر البغدادي - أربعة أجزاء - المطبعة الميرية ببولاق.
- خلاصة الذهب المسبوك مختصر في سير الملوك: عبد الرحمن سنبط قنيتو الإربلي حققه مكّي السيد جاسم - طبعة مكتبة المثنى - بغداد.

- د -

- دائرة المعارف: فؤاد إفرايم البستاني - بيروت (صدرت منها ابتداءً من سنة 1956 تسعة أجزاء ثم انقطعت عنها بسبب الحرب الأهلية).
- دَرْجُ الغرر ودَرْجُ الدرر: عمر بن علي المطوعي: حققه جليل العطية - بيروت 1986.
- دمية القصر وعُصرة أهل العصر: أبو الحسن الباخريزي: حققه سامي مكّي العاني - جزآن - ط 2 - الكويت 1985.
- دول الإسلام: الذهبي - وهو مختصر لكتابه المعنون «تاريخ الإسلام» - حيدر آباد الدكن - ط 2 - دائرة المعارف العثمانية 1958.
- الديارات: أبو الحسن علي بن محمد الشابشتي - حققه كوركيس عواد - ط 2 - بغداد 1966.
- ديوان إبراهيم بن هرمة - حققه محمد جبار المعبيد - النجف 1969.

- ديوان أبزون العماني: حققه هلال ناجي - قطر 1984.
- ديوان ابن خفاجة: أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة - دار صادر ودار بيروت - 1961.
- ديوان ابن الخياط: أحمد بن محمد التغلبي المعروف بابن الخياط الدمشقي - حققه خليل مردم بك - دمشق 1958.
- ديوان ابن المدينة: حققه أحمد راتب النفاخ - القاهرة 1379 هـ.
- ديوان ابن الرومي: علي بن العباس بن جريج: حققه حسين نصار - ستة أجزاء - القاهرة 1973 - 1981.
- ديوان ابن الساعاتي: علي بن رستم - حققه أنيس المقدسي - جزآن - بيروت 1938 - 1939.
- ديوان ابن المقرب: علي بن المقرب العيوني - حققه عبد الفتاح محمد الحلو - القاهرة 1963.
- ديوان ابن نباتة السعدي: حققه عبد الأمير مهدي - بغداد 1977.
- ديوان ابن وكيع التَّنِيسِي: صنعة هلال ناجي - بيروت.
- ديوان شعر الإمام أبي بكر بن دريد الأزدي: جمعه وحققه السيد محمد بدر الدين العلوي - القاهرة 1946.
- ديوان أبي تمام بشرح التبريزي - حبيب بن أوس الطائي: حققه حسن كامل الصيرفي - أربعة أجزاء - القاهرة.
- ديوان أبي نواس: الحسن بن هاني: برواية الصولي: حققه بهجة الحديثي - بغداد 1980.
- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي - بيروت - دار الكتاب العربي.
- ديوان أبي فراس: رواية أبي عبد الله الحسين بن خالويه - بيروت 1959.
- ديوان الأبيوردي: محمد بن أحمد - حققه عمر الأسعد - جزآن - دمشق 1974 - 1975.
- ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسي الجاهلي: حققه حسن محمد باجودة - مطبوعات نادي الطائف الأدبي - 1979.
- ديوان إسحاق الموصلي: جمعه وحققه ماجد أحمد العزي - بغداد 1970.
- ديوان أوس بن حجر: حققه محمد يوسف نجم - بيروت 1960.
- ديوان البحري: حققه حسن كامل الصيرفي - أربعة أجزاء - القاهرة 1963.

- ديوان بديع الزمان الهمداني: أحمد بن الحسين - مطبعة الموسوعات - القاهرة 1903.
- ديوان بشار بن برد: حققه الطاهر بن عاشور - القاهرة - أربعة أجزاء - 1950 - 1966.
- ديوان البهاء زهير: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد طاهر الجبلاوي - القاهرة 1977.
- ديوان الثعالبي: جمع وتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - مجلة المورد - المجلد 6 ، العدد الأول.
- ديوان الحمدوي: جمع وتحقيق أحمد النجدي - المورد - المجلد الثاني - العدد الثالث 1973.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي: حققه عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية 1951.
- ديوان خالد الكاتب: تحقيق ودراسة يونس أحمد السامرائي - بغداد 1981.
- ديوان الخالدين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي: جمعه وحققه: سامي الدهان - دمشق 1969.
- ديوان ديك الجن الحمصي: جمع وتحقيق مظهر الحجوي - دمشق 1987.
- ديوان سبط ابن التعاويذي: محمد بن عبد الله - حققه د. س. مرجليوث - مصر 1903.
- ديوان السري الرفاء: جزآن - حققه حبيب الحسني - بغداد 1981.
- ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري: حققه شاهر العاشور - البصرة 1972.
- ديوان الشريف الرضي: صنعة أبي حكيم الخبري - حققه عبد الفتاح محمد الحلو - باريس 1977.
- ديوان الشريف الرضي: المطبعة الأدبية في بيروت 1307 - 1310 هـ - أعادت مكتبة دار البيان في بغداد طبعه بالأوفست.
- ديوان الشريف العقيلي: علي بن الحسين بن حيدرة - حققه زكي المحاسني - القاهرة - دار إحياء الكتب العربية.
- ديوان شعر ذي الرمة: غيلان بن عقبة العدوي: حققه كارليل هنري هيس مكارتن - كمبردج 1919.
- ديوان الصاحب بن عباد: حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين - ط 2 - بيروت 1974.

- ديوان الصبابة: أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمساني - حققه محمد زغلول سلام - الإسكندرية 1987.
- ديوان الصنوبري: حققه إحسان عباس - بيروت 1970.
- ديوان الطغرائي: حققه يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر - بغداد 1976.
- ديوان العباس بن الأحنف: حققته عائكة الخزرجي - القاهرة 1954.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: حققه محمد يوسف نجم - بيروت 1958.
- ديوان عرقلة الكلبي: حققه أحمد الجندي - دمشق 1970.
- ديوان عروة بن الورد: حققه عبد المعين الملوحي - دمشق 1966.
- ديوان علي بن الجهم: حققه خليل مردم - ط 2 - بيروت - لجنة التراث العربي.
- ديوان علي بن محمد الحمانى الكوفي: صنعة محمد حسين الأعرجي - بغداد - مجلة المورد - المجلد الثالث - العدد الثاني 1974.
- ديوان عيسى بن سنجر الحاجري: المطبعة العامة الشرقية 1305 هـ.
- ديوان القاضي التنوخي الكبير: علي بن محمد الأنطاكي - جمع وتحقيق هلال ناجي - مجلة المورد - بغداد 1984.
- ديوان قيس بن ذريح (قيس ولبنى) جمع وتحقيق حسين نصار - دار مصر للطباعة.
- ديوان كشاجم: حققته خيرية محمد محفوظ - بغداد 1970.
- ديوان المتنبي: طبعة دار صادر - بيروت.
- ديوان مجنون ليلى: جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار مصر للطباعة.
- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري - جزآن في مجلد - حققه كرنكو - القاهرة 1352 هـ.
- ديوان الميكالي: جمع وتحقيق جليل العطية - بيروت 1985.
- ديوان الناشء الأكبر عبد الله بن محمد الأنباري - جمع وتحقيق هلال ناجي - مجلة المورد - بغداد 1982.
- ديوان الوأواء الدمشقي: محمد بن أحمد - حققه سامي الدهان - دمشق 1950.

— ذ —

- ذخائر التراث العربي الإسلامي: دليل بيبليوغرافي للمخطوطات العربية المطبوعة حتى عام 1980 - عبد الجبار عبد الرحمن - البصرة ج 1 - 1981، ج 2 البصرة 1983.

- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: علي بن بسام الششتري - حققها إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت 1978.
- ذيل تاريخ دمشق: أبو يعلى حمزة ابن القلانسي - ليدن 1908، وبآخره ملخص لمحتوياته كتبه هـ. ف. آمدروز.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة: محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي. نشر إحسان عباس منه السفر الخامس - بيروت 1965، والسفر السادس - بيروت 1973، وبقية السفر الرابع - دون تاريخ - بيروت - دار الثقافة - مقدمته مؤرخة سنة 1964. ونشر محمد بن شريفة السفر الأول منه في جزئين - بيروت - دار الثقافة - بدون تاريخ - كما نشر السفر الثامن منه في جزئين - مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية - المغرب 1984.

- ر -

- رايات المبرزين وغايات المميزين: ابن سعيد الأندلسي - حققه النعمان عبد المتعال القاضي - القاهرة 1973.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: محمود بن عمر الزمخشري: حققه سليم النعيمي - أربعة أجزاء - بغداد 1976 - 1982.
- رسائل البديع: بديع الزمان الهمذاني - على هامش خزانة الأدب لابن حجة الحموي - طبعته بالأوفست دار القاموس الحديث - بيروت عن طبعة المطبعة الخيرية في مصر الصادرة سنة 1304 هـ.
- رسائل سعيد بن حميد وأشعاره: يونس أحمد السامرائي - بغداد 1971.
- رسائل الصابي والشريف الرضي: حققها محمد يوسف نجم - الكويت 1961.
- رغبة الآمل من كتاب الكامل: سيد بن علي المرصفي - ثمانية أجزاء - ط 2 - 1969.
- روح الروح - مخطوط مجهول المؤلف مصنّفه من القرن الخامس الهجري تقديراً - مصورته في خزائني.
- الروضتين في أخبار الدولتين: أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي - دار الجيل في بيروت - جزآن في مجلد واحد.

- ز -

- زبدة الحلب في تاريخ حلب: عمر بن أحمد العقيلي الشهير بابن العديم - حققه

سامي الدهان - دمشق - المعهد الفرنسي للدراسات العربية 1951 - 1968 - ثلاثة أجزاء.

- زهر الآداب وثمر الألباب: إبراهيم بن علي الحصري القيرواني - حققه علي محمد البجاوي - القاهرة 1953.

- الزهرة: أبو بكر محمد بن داود الأصفهاني - الجزء الأول حققه لويس نيكل وإبراهيم طوقان - بيروت 1932. والجزء الثاني حققه إبراهيم السامرائي ونوري القيسي - بغداد 1975.

- س -

- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون: جمال الدين بن نباتة المصري - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة 1964.

- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: أحمد بن يوسف التيفاشي - حققه إحسان عباس - بيروت 1980.

- سمط اللآلئ - ويحتوي على اللآلئ في شرح أمالي القالي -: أبو عبيد البكري، حققها عبد العزيز الميمني الراجكوتي - القاهرة 1936.

- سير أعلام النبلاء: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي. صدر كاملاً في 24 مجلداً عن مؤسسة الرسالة في بيروت. حققها محققون مختلفون ذكرت أسماؤهم على الأجزاء. صدرت الطبعة الأولى سنة 1983. وكانت دار المعارف بمصر قد أصدرت في الستينات ثلاثة أجزاء منه ثم توقفت عن نشره.

- ش -

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي ابن العماد الحنبلي - ثمانية أجزاء المكتب التجاري - للطباعة والنشر - بيروت.

- شرح بائية ذي الرمة: أحمد بن محمد الصنوبري - حققه محمود مصطفى حلاوي - بيروت 1985.

- شرح الحماسة للتبريزي: شرح أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي على حماسة أبي تمام - طبعة بولاق 1296 هـ - أربعة أجزاء.

- شرح رسالة ابن زيدون = سرح العيون.

- شرح شواهد المغني: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - جزآن -

- حققه أحمد ظافر كوجان - دمشق - دار النهضة العربية.
- شرح المقامات الحريرية: أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - حققه محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة 1952.
- شرح اليميني المسمى بالفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي: الشيخ أحمد المنيني - جزان - المطبعة الوهية - القاهرة 1286 هـ.
- شرف الطالب في أسنى المطالب: أحمد بن القنفذ (ضمن كتاب ألف سنة من الوفيات): تحقيق محمد حجّي - الرباط 1976.
- شروح سقط الزند - في خمسة أجزاء - ضمت شروح التريزي والبطلوسي والخوارزمي: تحقيق مصطفى السقا وعبد الرحيم محمود وعبد السلام هارون وإبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد - طبعة بالأوفست نشرتها الدار القومية بمصر سنة 1964 عن طبعة دار الكتب المصرية الصادرة سنة 1945.
- شعر إبراهيم بن محمد ابن المدير: صنعة يونس أحمد السامرائي ضمن كتابه «شعراء عباسيون» - الجزء الأول - بيروت 1986.
- شعر ابن لنكك البصري: جمع وتحقيق زهير غازي زاهد - البصرة 1973 - مستل من مجلة الخليج العربي - العدد الأول - السنة الأولى.
- شعر ابن طباطبا العلوي: جمع وتحقيق جابر الخاقاني - بغداد 1975.
- شعر ابن المعتز: عبد الله بن المعتز - جمع وتحقيق يونس أحمد السامرائي - أربعة أجزاء - بغداد 1977 - 1978.
- شعر ابن منير الطرابلسي: جمع وتحقيق سعود محمود عبد الجابر - دار القلم - الكويت.
- شعر الأحوص الأنصاري: جمع وتحقيق إبراهيم السامرائي - بغداد 1969.
- شعر البيغاء: صنعة هلال ناجي - مجلة المجمع العلمي العراقي - الجزان الثاني والثالث من المجلد 34 - بغداد 1983.
- شعر الحسين بن مطير الأسدي: جمعه وحققه محسن غياض - بغداد 1971.
- شعر حماد عجرد: جمع وتحقيق صبحي ناصر - ملحق مجلة كلية التربية بالبصرة 1984.
- شعر الخباز البلدي: جمع وتحقيق صبيح رديف - بغداد 1973.
- شعر الراعي النميري: دراسة وتحقيق نوري القيسي وهلال ناجي - بغداد 1980.
- شعر عبد الصمد بن المعذل: جمعه وحققه زهير غازي زاهد - النجف 1970.

- شعر عبد الله بن طاهر: جمع وتحقيق قحطان عبد الستار الحديثي ضمن بحثه المعنون «عبد الله بن طاهر الأمير الشاعر» مجلة الخليج العربي - العدد السادس - البصرة 1976.
- شعر منصور النمري: جمعه وحققه الطيب العشّاش - دمشق 1981.
- شعر هذبة بن الخشرم العذري: جمعه وحققه يحيى الجبوري - دمشق 1976.
- شعر الوزير المهلبى: جمع وتحقيق جابر عبد الحميد الخاقاني - بغداد - مجلة المورد - 1974.
- شعر يزيد بن الطثرية: جمع وتحقيق ناصر بن سعد الرشيد - دار مكة للطباعة - 1980.
- شعراء بصريون مغمورون: جمع ودراسة وحقيق عدنان عبيد العلي - البصرة 1990.
- شعراء عباسيون: غوستاف فون غرونباوم - ترجمها وأعاد تحقيقها محمد يوسف نجم - بيروت 1959.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة - طبعة دار الثقافة - بيروت 1969 - ط 2 - وطبعة أخرى فائني قيدها.
- الشعور بالصور: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي - حققه واستدرك عليه عبد الرزاق حسين - دار عمار - عمان 1988.

— ص —

- صفة جزيرة الأندلس: محمد بن عبد الله الحميري - منتخبة من كتاب الروض المعطار - تحقيق أ. لافي بروفنسال - القاهرة 1937.

— ط —

- طبقات الحنابلة: القاضي أبو الحسين محمد بن أبي يعلى - حققه محمد حامد الفقي - القاهرة 1952.
- طبقات الشافعية الكبرى: عبد الوهاب بن علي السبكي - حققه محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو - عشرة أجزاء - القاهرة 1964 - 1976.
- طبقات الشافعية: عبد الرحيم بن الحسن الأسنوي - حققها عبد الله الجبوري - جزآن - بغداد 1390 - 1391 هـ.

- طبقات الشافعية: أبو بكر بن هداية الله الحسيني - حققه عادل نويهض - بيروت 1971.
- طبقات الشعراء: عبد الله بن المعتز: حققه عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر.
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي - حققه الشيخ محمود محمد شاكر - جزآن - مطبعة المدني - القاهرة.
- طبقات المفسرين: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - طبعة ليدن 1839 المعاد تصويرها بالأوفست في طهران 1960.
- طبقات النحاة: ابن قاضي شهبة - مخطوط.

- ع -

- العبر في خبر من عبر: الحافظ الذهبي - الجزء الخامس - حققه صلاح الدين المنجد - الكويت 1966.
- عبيد الله بن عبد الله بن طاهر - حياته وما تبقى من شعره: فحطان عبد الستار الحديثي - مجلة كلية الآداب في البصرة - العدد العشرون 1982.
- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين: تقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي - الجزء السابع - تحقيق فؤاد السيد - القاهرة 1967.
- العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي - حققه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - سبعة أجزاء - ط 2 - 1948 القاهرة.
- علي بن الحسن الباخريزي: حياته وشعره وديوانه: محمد آلتونجي - منشورات الجامعة الليبية - مطبعة دار الكتب - بيروت.
- العمدة: الحسن بن رشيق القيرواني: حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - جزآن - ط 3 - القاهرة 1963.
- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب: أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبه - بغداد 1988.
- عنوان المرقصات والمطربات: علي بن موسى بن سعيد المغربي - القاهرة 1286 هـ.
- العيني = المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية = شرح الشواهد الكبرى: محمود بن أحمد العيني - طبع على هامش خزانة الأدب للبغداد.

- عيون الأنباء في طبقات الأطباء: أحمد بن القاسم السعدي الخزرجي المعروف بابن أبي أصيبعة - شرح نزار رضا - بيروت 1965.

- غ -

- غاية النهاية في طبقات القراء: محمد بن محمد ابن الجزري - حققه برجستراسر - القاهرة 932 - ثلاثة أجزاء.
- غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات: علي بن ظافر الأزدي المصري - حققه محمد زغلول سلام ومصطفى الساوي الجويني - دار المعارف بمصر 1971.
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم: خليل بن أبيك الصفدي - الطبعة الأولى - المطبعة الأزهرية المصرية 1305 هـ.

- ف -

- ابن الفرضي = تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس: عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي المعروف بابن الفرضي - حققه عزت العطار الحسني - جزآن - القاهرة 1954.
- الفهرست: محمد بن إسحاق النديم: تحقيق رضا تجدد - طهران - المقدمة مؤرخة في أكتوبر 1971.
- فهرسة محمد بن خير الإشبيلي - الطبعة الثانية - 1963 المنقحة بإشراف زهير فتح الله عن طبعة كوديرا وطرغوه المطبوعة في سرقسطة 1893.
- فوات الوفيات والذيل عليها: محمد بن شاکر الکتبي - تحقيق إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - أربعة أجزاء ،، والجزء الخامس خاص بالفهارس أعدها و داد القاضي - نعيم كساب - صالح آغا - طريف بزي.

- ق -

- قراءة جديدة لشعر ابن المعتزل مع مستدرك على شعره: زهير غازي زاهد - مستل من مجلة كلية التربية بجامعة البصرة - العدد 7 سنة 1982.
- قلائد العقيان ومحاسن الأعيان: الفتح بن محمد ابن خاقان - حققه حسين يوسف خريوش - عمان 1989.

- ك -

- الكامل: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد - أربعة أجزاء - حققه محمد أبو الفضل

- إبراهيم والسيد شحاته . وحقق الجزء الرابع منفرداً أبو الفضل محمد إبراهيم .
- الكامل في التاريخ : علي بن محمد ابن الأثير - 12 جزءاً - بيروت 1965 .
- كتاب الولاة وكتاب القضاة : حققه رفن كست (ليدن - لندن) 1912 - أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد سنة 1964 .
- الكشكول : بهاء الدين العاملي - حققه طاهر أحمد الزاوي - جزآن - القاهرة 1961 .
- الكشف والتنبيه عن الوصف والتشبيه : الصفدي - مصورة مخطوطة في خزانتني .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة - مجلدان - ط 3 - طهران 1387 هـ .
- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه : محمد بن حبيب البغدادي - حققه عبد السلام هارون ضمن كتابه - نوادر المخطوطات - القاهرة .
- الكنى والألقاب : عباس القمي - النجف 1956 .

- ل -

- لباب الآداب : أسامة بن منقذ - حققه أحمد محمد شاكر - القاهرة 1935 .
- لباب الألباب : نور الدين محمد بن محمد الحنفي العوفي - تحقيق براون - ليدن .
- اللباب في تهذيب الأنساب : وهو مختصر لأنساب السمعاني - عز الدين ابن الأثير الجزري - ط 2 - حققه مصطفى عبد الواحد - القاهرة 1971 .
- لسان الميزان : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - طبعة مصورة بالأوفست في بيروت عن طبعة حيدر آباد الدكن الصادرة في 1330 هـ .
- اللطائف والطب الروحاني : أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي - كتابان طبعا معاً - حققهما عبد القادر أحمد عطا - القاهرة 1969 .
- اللطائف والظرائف في الأضداد ومعه كتاب اليواقيت في المواقيت : الثعالبي : جمعهما أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي في كتاب واحد - المطبعة الوهية - القاهرة 1296 هـ .
- لمح الملح : أبو المعالي سعد بن علي الحظيري - مصورة مخطوط في خزانتني .

- م -

- مباحج الفكر ومناهج العبر : محمد بن إبراهيم الشهير بالوطواط الكتبي - مصورة مخطوط في خزانتني .

- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة: أبو الفتح عثمان بن جني - بيروت 1983.
- مثالب الوزيرين: أبو حيان التوحيدي: حققه إبراهيم الكيلاني - دمشق 1961.
- المجازات النبوية: الشريف الرضي - حققه طه محمد الزيني - القاهرة 1967.
- مجالس ثعلب: أحمد بن يحيى ثعلب - حققها عبد السلام محمد هارون - جزآن - ط 2 - القاهرة.
- مجمع الأمثال: أحمد بن محمد النيسابوري - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - جزآن - ط 2 - 1959 القاهرة.
- مجمع الرجال: علي القهبائي - حققه ضياء الدين الأصفهاني - سبعة أجزاء - أصفهان 1384 هـ.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصفهاني - أربعة أجزاء - بيروت 1961.
- المحجّر: محمد بن حبيب البغدادي - حققته إيلزة ليختن شتير - بيروت - المكتب التجاري للطباعة والنشر - طبعة بالأوفست عن طبعة الهند الصادرة سنة 1361 هـ.
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم: علي بن يوسف القفطي - حققه حسن معمرى وحمد الجاسر - بيروت 1970.
- المختار من شعر إيدمر المحيوي - القاهرة 1931.
- المختار من شعر بشار: اختيار الخالدين وشرحه لأبي الطاهر إسماعيل بن أحمد التجيبي - حققه محمد بدر الدين العلوي - القاهرة.
- مختصر أمثال الشريف الرضي: اختصار ابن الظهير الإربلي - حققه نوري القيسي وهلال ناجي - بغداد 1986.
- المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبد الله ابن الديلمي: انتقاء محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - حققه مصطفى جواد ، ج 1 - بغداد 1951 ، ج 2 ، بغداد 1963 ، ج 3 - بغداد 1977.
- المختصر في أخبار البشر: عماد الدين إسماعيل أبو الفدا - أربعة أجزاء - المطبعة الحسينية المصرية.
- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: يوسف قزأوغلي بن عبد الله البغدادي الشهير بسبط ابن الجوزي. طبع الجزء الثامن في حيدر آباد الدكن 1951 - 1952 ويتضمن حوادث 495 - 654 هـ. وطبع قسم منه يخص السلاجقة وأخبار السنوات 448 -

- 480 هـ بتحقيق علي سويم في أنقرة 1968. وطبع قسم ثالث في بغداد سنة 1990 بتحقيق جنان جليل محمد فيه أخبار السنوات 345 - 447 هـ.
- مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع - عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي - ثلاثة أجزاء - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة 1954.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر: علي بن الحسين المسعودي - أربعة أجزاء - بيروت 1965.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال: محمد بن أحمد الذهبي - تحقيق علي بن محمد البجاوي - أربعة أجزاء - القاهرة 1963 - 1964.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: (أحمد بن يحيى ابن فضل الله العمري) - حقق الجزء الأول منه أحمد زكي - القاهرة 1924.
- المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي ونوري القيسي - بغداد 1993 - الجزء الأول.
- المستفاد من ذيل تاريخ بغداد: محب الدين ابن النجار البغدادي - حققه محمد مولود خلف، انتقاه أحمد بن أيك الحسامي - بيروت 1986.
- مشاركة العراق في نشر التراث العربي: كوركيس عواد - مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي.
- المسموم: السري الرفاء - حققه مصباح غلاونجي - دمشق 1986 - وهو الجزء الثالث من كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب.
- مصارع العشاق: جعفر بن أحمد السراج - جزآن - دار صادر ودار بيروت.
- مطالع البدور في منازل السرور: علي بن عبد الله الغزولي - القاهرة - جزآن - 1881 - 1882.
- المطرب من أشعار أهل المغرب: عمر بن حسن المعروف بابن دحية - حققه الأبياري وحامد عبد المجيد وأحمد أحمد بدوي - القاهرة 1954.
- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس: أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي الإشبيلي - حققه محمد علي شوابكة - بيروت 1983.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - أربعة أجزاء - القاهرة 1947.
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي - عشرون جزءاً - حققه أحمد فريد الرفاعي - القاهرة - مطبوعات دار المأمون.

- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي - زامباور - أخرجه زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود - القاهرة 1951.
- معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي - طهران 1965 - طبعة مصورة بالأوفست عن طبعة وستنفلد الصادرة في لايبزك 1866 - خمسة أجزاء.
- معجم الشعراء: محمد بن عمران المرزباني - حققه عبد الستار أحمد فراج - القاهرة 1960.
- معجم المطبوعات العربية والمعرية - يوسف إيلان سركيس - مصر 1928.
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة 1364 هـ.
- المعجم في أصحاب القاضي أبي علي الصديقي: محمد بن عبد الله المعروف بابن الأبار - مجريط 1885.
- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة - 15 جزءاً - دمشق 1957 - 1961.
- المغرب - قسم مصر - حققه زكي محمد حسن وشوقي ضيف وسيدة إسماعيل الكاشف - القاهرة 1953، قسم الأندلس - حققه شوقي ضيف - جزآن - دار المعارف - القاهرة.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم - أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده - حققه كامل كامل البكري وعبد الوهاب أبو النور - أربعة أجزاء - القاهرة.
- المقامات (مقامات السيوطي) - القسطنطينية - مطبعة الجوائب 1880.
- المنتزع من كتاب التاجي: أبو إسحاق الصابي: حققه محمد حسين الزبيدي - بغداد 1977.
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (الأجزاء 5 - 10) حيدر آباد الدكن 1357 هـ.
- من ذيل العبر: الذهبي والحسيني - حققه محمد رشاد عبد المطلب - الكويت 1970.
- المنمق في أخبار قریش: محمد بن حبيب - حيدر آباد الدكن 1964.
- من نسب إلى أمته من الشعراء: محمد بن حبيب - حققه عبد السلام محمد هارون - ط 2 - 1972 - القاهرة - ضمن كتاب نواذر المخطوطات.

- المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار: المقرئزي - طبعة بولاق - أعادت نشرها بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد.
- المؤلف والمختلف الحسن بن بشر الأمدي - حققه عبد الستار أحمد فراج - القاهرة 1961.
- الموشى: محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء - بيروت 1965.
- الموشح: محمد بن عمران المرزباني: حققه علي محمد البجاوي.
- مؤلفات ابن الجوزي: عبد الحميد العلوجي - بغداد - مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد.

- ن -

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: يوسف بن تغري بردي الأتابكي - 16 جزءاً - القاهرة.
- نخبة الشارب وعجالة الراكب، «رباعيات نظام الدين الأصفهاني» حققها وقدم لها كمال أبو ديب - بيروت 1983.
- نزهة الألباء في طبقات الأدياء: أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - مطبعة المدني - القاهرة - بدون تاريخ - والمقدمة مذيلة بتاريخ 1967، وطبعة أخرى من الكتاب حققها إبراهيم السامرائي - لبنان - ط 2 - 1970.
- نزهة الأنام في محاسن الشام: عبد الله بن محمد البدرى - المطبعة السلفية بمصر 1341 هـ.
- نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس: العباس بن علي الحسيني المكي - جزآن - النجف 1968.
- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة: القاضي المحسن بن علي التنوخي - ثمانية أجزاء - حققها عبود الشالجي - بيروت 1971.
- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن: أحمد بن محمد الأنصاري اليمني الشرواني - ط 1 - القاهرة 1937.
- نكتُ الهميان في نكت العميان: خليل بن أيبك الصفدي: حققه أحمد زكي - القاهرة 1911.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: أحمد بن عبد الوهاب النويري. أصدرت دار الكتب

المصرية منه 18 جزءاً حتى عام 1954. ثم توقف صدور الأجزاء الباقية حتى عام 1971 حيث صدر الجزء التاسع عشر، وتوالى صدور الأجزاء حتى وصلت الجزء السابع والعشرين عام 1985. وقد صدرت من الأجزاء الثمانية عشر الأولى طبعة مصورة مع استدراقات وفهارس جامعة عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر.

— نوادر الأمالي: طبعت مع ذيل الأمالي للقالبي - المكتب التجاري - بيروت.

— ه —

— هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين - إسماعيل باشا البغدادي - استانبول - مجلدان - طبعته بالأوفست المكتبة الإسلامية والجعفرى تبريزي بطهران - ط 3 - 1387 هـ.

— و —

— الوافي بالوفيات: الصفدي - الجزء الخامس - حققه س. ديدرنغ - بيروت 1970.

— الورقة: محمد بن داود بن الجراح - حققه عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فرج - دار المعارف بمصر 1953.

— الوزراء والكتاب: محمد بن عبدوس الجهشياري - حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - القاهرة 1938.

— وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - أحمد بن محمد ابن خلّكان - حققها إحسان عباس - بيروت - دار صادر ودار الثقافة - سبعة أجزاء، والثامن خاص بالفهارس العامة لإعداد وداد القاضي وعز الدين أحمد موسى.

— ي —

— يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: الثعالبي - حققها محمد محيي الدين عبد الحميد - أربعة أجزاء - الطبعة الثانية - القاهرة 1956.

الفهارس الفنية لكتاب

حدائق الأنوار وبدائع الأشعار

صنعة السيدة

إسراء محمد حسين الكاظمي

حائزة الماجستير في آداب اللغة العربية

بدرجة جيد جداً

1- فهرس الأشعار

2- فهرس الأعلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[فهرس الأشعار]

(ي) المقصور

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
1 - فلو رآه أخرس أنطقه	رأى	الفهمي	1	106
2 - أو ما ترى ثغر الحديقة باسمًا	ارتدى	البهاء زهير	1	50
3 - والروض مطلول يمد زهره	الندى	الأيوردي	1	73
4 - أحبى على رسم المعاد وقد سرى	الثرى	مجهول	7	66
5 - إذا الغصن أثرى	الكمثرى	الوصاف	2	169
6 - والأقحوان ضاحك من عقل من	احتسى	الباخرزي	2	273
7 - كأن جرس الريح في أرجائها	فشا	الفهمي	1	106
8 - أحاطت أزاهير الربيع سوية	المرعى	الناجم	2	139
9 - قالت وقد عاينت لديها	ملقى	مجهول	3	202
10 - وكأن ورد الزعفران مضاحك	اللمى	مجهول	1	266
11 - أهدى لي الياسمين من لم	مُعنى	مجهول	2	227
12 - والأقحوان ابتسمت ثغوره	ونى	الأيوردي	1	73

حرف ي المضاف إلى ضمير

- 13 - فكأنما سبقت إليك بنفحة ثراها الحسين بن الضحاك 1 103
 14 - لما نأى عن ناظري وجهه بمجراها مجهول 1 302
 15 - معرش للكروم منتشر مرأها مجهول 2 350

(هـ)

- 1 - لا نقل للشرب مثل البطم مقتبلا أغذاء الوصاف 1 376
 2 - غر محجلة دوالح ضمنت عذراء الحسين بن مطير
 3 - وأنفاس كأنفاس الخزامى السماء ابن الرومي 2 111
 4 - وشمائل رقت كما خطرت على سجواء الأبيوردي 2 115

(و)

- 1 - إنما الموز حين تمكن منه فاء علي بن العباس
 361 8 الرومي
 2 - طلع الجلنار في وجنة المع حياء مجهول 2 172

(ز)

- 1 - والريخ سجواء الهبوب مريضة الصهباء جحظة 2 104
 2 - ونسائم الأسحار فاح شميمها الصهباء مجهول 1 32
 3 - () حمراء مجهول 1 372
 4 - يكي الغمام بها ويسم روضها بكاء الأبيوردي 4 75
 5 - كأنه خضر ديباج أحاط به لألاء أبو العلاء السروي 1 198
 6 - ومشربة الخدماء الحياء الطلاء أبو القاسم البستي 7 364
 7 - رق خلق الزمان واعتدل الجو الماء الكافي أبزون العماني 3 48

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
الآيات	الصفحة			
8 -	في ذهب الترب لجين الماء	الماء	الصنوبري	4 144
9 -	إن هذا الربيع صنع عجيب	السماء	مجهول	2 52
10 -	كل يوم بإقحوان جديد	السماء	البحثري	3 271
11 -	أما ترى جواهر الأنواء	الأنواء	الصنوبري	12 43
12 -	ضحكت ضواحي الأرض بما رقرقت	الأنواء	الخليج	2 41
13 -	وله نسيم كالهوى في رقة	الأهواء	الصيني	2 109

حرف الـ (ء) المضاف إلى ضمير

1 -	أهلاً بموسم نزهة ذي دولة	جلساته	الرسني	5 61
2 -	وكانه الحبشي يصيغ جسمه	بدمائه	القصار	1 249
3 -	ورد الربيع بجسمه وبهائه	هوائه	محمد بن عبدالله	
			الحسيني	5 61
4 -	كم ليلة ساهرت أنجمها لدى	كسمائها	ابن طباطبا	6 151

(بُ)

1 -	ألا أيها البرق الذي صاب ودقه	الجنائب	حجظة	2 127
2 -	للورد حسن وإشراق إذا نظرت	الطرب	ديك الجن	4 220
3 -	وبركة منظرها يطرب	تُغرب	الصنوبري	4 146
4 -	لا أنس دجلة والدجى متصوب	مغرَّب	التنوشي	2 152
5 -	وأشعث قد ناولته أحرش القرى	الهواضب	أحد (بني بكر)	2 386
6 -	أما ترى الشمس قد لانت عريكتها	القضب	ابن المعذل	3 175
7 -	وكان أذريون روضتنا	لهب	الطغرائي	2 243
8 -	لاح وعقل الليل مسلوب	مشبوب	مجهول	2 126
9 -	شموس لها في حين مطلع شمسها	غروب	مجهول	3 241
10 -	وإني لتحيني الصبا وتميتني	جنوب	مجهول	3 121

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم	الأبيات الصفحة
11 - تحملت الشمال سلام ليلئ	الجنوب	إبراهيم بن محمد	3	117	
12 - ألا ليت الرياح مسخرات	تؤوب	هدبة بن الخشرم	2	121	
13 - تفاحة جاء بها شادن	أعاجيب	مجهول	3	314	
14 - وقد ستر الأرض ريحانها	نصيب	مجهول	3	235	
15 - هوئى صاحبي ريع الشمال إذا جرت	تطيب	ابن الدمينه	2	115	
16 - إذا البدر أبدئ حسنه وهو مشرق	رطيب	الحاجري	2	53	
17 - اشرب على ورد الخدود فأنه	يطيب	مجهول	1	219	

(ب)

1 - شجرات ورد أصفر بعثت	طربا	الطغرائي	6	211	
2 - يا حبذا عصر اللوى وأهله	الظبا	الأيوردي	1	73	
3 - وقائم لا يرى إلا على قدم	مرتقا	القاضي المعري	2	252	
4 - غضن الزبرجد مرتد ورقا	ذهبا	مجهول	1	186	
5 - ورق فوقها دنانير صفر	أنبوا	الباذاني	1	185	
6 - إذا ما الريح نحو الأثل هبت	جنوبا	ابن الطثرية	3	119	
7 - ألا لا أحب بسير إلا مصعداً	جنوبا	إسحاق الموصلي	2	119	
8 - طرقتني صباً فحركت البأ	ارتياها	بشار بن برد	2	122	
9 - فبتنا وبات نسيم الصبا	الكثيبا	السري الرفاء	2	109	
10 - كم ليلة ساهرت فيها نجمها	يتغيبا	الحسن الرربعي	2	152	

(ب)

1 - يفوح نسيم المسك عند ازهرارها	المعائب	مجهول	2	205	
2 - وشابت رؤس غصون الجنان	للشباب	مجهول	1	165	
3 - تذكرني الشباب صباً بليلاً	الركاب	ابن الرومي	3	122	

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
		الأبيات		الصفحة
4 - ألا يا حبذا ريع بَلِيلٌ	الركابِ	ابن الرومي	3	279
5 - بكرت تعير الأرض ثوب شباب	السَّكَابِ	ابن المعتز	2	136
6 - فأنهارها تجري وأزهارها تضي	أعنا بِ	جنيد بن محمود		
		ابن محمد	2	90
7 - روضة جادها همول السحاب	التيابِ	الرسني الأسدي	10	81
8 - ريحانة طبقت في حسننها فحكمت	الرتبِ	البحري	3	183
9 - لون المحب جفاه إلفه وله	كثبِ	مجهول	2	328
10 - ارقت لبرق سرى موهناً	بالحاجبِ	مجهول	2	128
11 - اعجب من الزعرور في الأغصان				
	كل العجبِ	القاضي المعري	2	376
12 - انظر إلى ما أتى به شجر الـ	العجبِ	سعادة الحمصي	2	337
13 - يا نرجس الدنيا اقم أبداً	النخبِ	ابن الرومي	2	179
14 - وكرمة أعرافها في الثرى	المضربِ	الطغرائي	22	347
15 - حلبت در السرور في حلب	الطربِ	الصنوبري	2	231
16 - أما ترى الطل يلمع في	الطربِ	مجهول	2	156
17 - كأنما النرجس في روضة	قربِ	المهلي	2	180
18 - جاء نسيم الأترج بالعجبِ	وصبِ	العجلي	2	327
19 - وجدول ينسل من جدول	القاضبِ	مجهول	3	130
20 - فما روضة بالحزن شعشع نورها	الهواضبِ	الطغرائي	5	82
21 - أما ترى شجرات الورد مظهرة	قضبِ	محمد بن عبدالله		
		ابن طاهر	5	216
22 - كأنها من لب كافورة	رطبِ	مجهول	1	381
23 - كأنما النور يغشى الماء متشراً	الشطبِ	الناجم	2	173
24 - ألا حبذا ورد سماء ظلاله	بكواكبِ	سعادة الحمصي	3	210
25 - وتدور أوجهه تجاه الشمس ما	بكوكبِ	مجهول	1	280

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم	الأبيات الصفحة
26 - أما ترى الليل قد ولت عساكره	الطلب	أحمد بن محمد			
27 - وتفاحة حمراء شيبت بخضرة	جانب	الغساني	3	153	
28 - يا حسنها من بركة أفردت	الواهب	مجهول	2	299	
29 - وجدول كالحسام لاح على	الذهب	الصنوبري	4	146	
30 - يا رب نارنجة يلهو التسيم بها	الذهب	مجهول	2	140	
31 - صفر الثياب كأنما التحفت	الذهب	ابن صارة	2	339	
32 - وتجلت الأشجار من أنوارها	مذهب	مجهول	1	343	
33 - مرت وفي كفها نارنجة فأرت	الذهب	مجهول	2	157	
34 - للموز إحسان بلا ذنوب	محسوب	مجهول	2	344	
35 - إذا ما رأيت الدهر بستان مشمش	لطيبي	ابن الرومي	2	360	
36 - حننت أشاهد الريحان معنى	عجيب	ابن الرومي	2	363	
37 - نارنجة قد ضمنت	طيبي	الرسني	2	235	
38 - يا حبذا الموز الذي أرسلته	طيبي	مجهول	2	343	
39 - نفسي فداء لمن حبتني كفه	الطيبي	البهاء زهير	3	360	
		ابن الرومي	3	304	

(ب)

1 - وندي أنس هزني	الشباب	ابن خفاجة	7	213	
2 - أخص الصفات التي	كثب	الناشيء	2	180	
3 - قال جالينوس في حكمته	عجب	مجهول	3	297	
4 - وحاملة من نبات القنا	العذب	ابن خفاجة	5	339	
5 - إذا تفرئ البرق فيها خلته	يضطرب	ابن المعتز	3	130	
6 - جاء بدستنبوية	وصب	التعاويذي	4	382	
7 - يخال فيه النور جزعاً في سخب	قضب	مجهول	1	283	
8 - ورعدة كقاريء متنع	خطب	مجهول	2	135	

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
9 - منظومة حباب أعنابه	الثقب	مجهول	2	352
10 - وأترجة مدت أصابع من ذهب	متتهب	أبو سعيد الرستمي	1	331
11 - كأنما النارنج تفاح الذهب	الذهب	الصاحب	4	336
12 - أنا حمراء دعوني	حيب	مجهول	2	321
13 - وبركة تزهي بنيلوفر	الحبيب	مجهول	3	254
14 - نيلوفر حيتك خوذ به	الكثيب	مجهول	2	256
15 - وبركة يحيى بها ماؤها	عجيب	أبو عبدالله	4	254
16 - لا أكل التفاح عمري ولا	مصيب	مجهول	3	320
17 - رائحة جاءت برياً الحبيب	وطيب	مجهول	2	262

حرف الـ (ب) المضاف إلى ضمير

1 - ومزعر غرض الشباب مشبه	يشوئهُ	مجهول	3	226
2 - كل الربيع مواخير ومنتزه	مشتيه	الفضل بن		
3 - أن البنفسج ترتاح النفوس به	معجبه	مجهول	2	197
4 - لبلايتي أحسن لبلايه	أسبابه	الوأواء الدمشقي	2	284
5 - سعينا إلى القصب السكري	نهيه	مجهول	2	287
6 - بهار الخوخ يحكي خد خود	العجبيه	الوصاف	2	169
7 - ونبات باقلاء يشبه ورده	أذناؤها	السنوبري	1	283
8 - إذا ما طوتنا الريح من نحو أرضهم	هبوبها	أم خالد الخثعمية	2	104
9 - إذا هبت الأرواح زاد صبايه	هبوبها	عيوف البكرية	2	107
10 - إذا هبت الريح الشمال فأنها	هبوبها	ذو الرمة	2	114
11 - يمانية هبت بلبل فأرقت	طبيها	مجهول	2	123
12 - وكنت إذا وريقة الأيك غردت	أجيبها	الأبيوردي	3	99

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
				الآيات الصفحة

(ث)

- 1 - عن مهجتي تتحدث الزهرات
 - 2 - أنت يا نرجسة الروض
 - 3 - ورب منشور له
 - 4 - قداح ورد مورك نبته
 - 5 - رأيت رمانة من فوق دوحته
- | | | | |
|----------|---------------|---|-----|
| الوجناتُ | مجهول | 2 | 250 |
| سُ | أبزون العماني | 2 | 184 |
| يبهُتُ | مجهول | 2 | 225 |
| منعوثُ | المهلي | 2 | 208 |
| منعوثُ | مجهول | 2 | 370 |

(ت)

- 1 - أترجة قد أتكك برا
 - 2 - تفاحتا خديك قد عضتا
 - 3 - وروضة غناء باكرتها
- | | | | |
|---------|------------|---|-----|
| سررتا | ابن طباطبا | 2 | 333 |
| فاحمرتا | أبو المحيا | 2 | 322 |
| الحوتا | التعاويذي | 4 | 87 |

(ت)

- 1 - يا طيب يوم خلاعة وبطالة
 - 2 - نشا عن ضمور واستدارة قالب
 - 3 - وإذا الريح مسح وجه غديره
 - 4 - حبيت من أهدي بتفاحة
 - 5 - للآس فضل بقاءه ووفائه
 - 6 - لئن كان هذا الخرص فيكن دائباً
 - 7 - كرائم في السماء ذهبن طولاً
- | | | | |
|----------|-----------------|----|-----|
| فائتِ | كشاجم | 7 | 83 |
| القصباتِ | مجهول | 5 | 283 |
| قذاةِ | ابن المعتز | 2 | 149 |
| لذاتِ | مجهول | 2 | 303 |
| الأوقاتِ | الأخطل الأهوازي | 3 | 259 |
| نخلاتِ | مجهول | 2 | 358 |
| الجنةِ | أبو نواس | 20 | 353 |
- 354
- 8 - يا ذا الذي يكرم التفاح من شره
 - 9 - لقد خفتها ثم ما خافت
- | | | | |
|----------|--------------|---|-----|
| التحياتِ | قاضي الفتيان | 1 | 322 |
| كانتِ | مجهول | 2 | 322 |

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم	الأبيات الصفحة
10 - من الفستق الشامي كل مصونة	تابوت	مجهول	2	367	
11 - أرى عذبات البان عدن رواقصا	بنشوه	القاضي زكي الدين			
		عبد الوهاب	4	95	
12 - أما ترى الورد يحكي خجلة ظهرت	منعوت	مجهول	2	209	
13 - يا حسن رمانة تقاسمها	منعوت	مجهول	2	371	
14 - بنفسج جمعت أوراقه فحكمت	تشتيت	مجهول	2	196	
15 - ولا زوردية تزهو بزرقته	اليواقيت	ابن المعتز	2	196	

حرف الـ (ت) المضاف إلى ضمير

1 - وخرم مثل خد ظل يلطمه	حسرتة	مجهول	2	276	
2 - تفاحة اذكرني نصفها	عانقتة	مجهول	2	300	
3 - وبركة حفت بنيلوفر	منعوتة	مجهول	4	255	
4 - فديت من حيا بتفاحة	وجنتة	مجهول	3	310	
5 - فديت من أرسل تفاحة	فطنتة	البهاء زهير	3	308	
6 - خذها فذلك النفس يا منيتي	حرقتي	مجهول	2	317	
7 - أهدى لنا الأرض من بدائعها	وقتي	مجهول	2	341	
8 - قم فاسقني حمراء عادية	قوتي	مجهول	2	255	

(ج)

1 - أجمر على الأغصان زادت غضارة	الهوارج	ابن صارة	7	338	
2 - ومجرد كالسيف أسلم لحظه	ينسج	مجهول	3	224	
3 - كأن نرجسها والريح تنفحها	دمج	مجهول	2	187	
4 - ومجلس فيه تفاح يحف به	تفريج	أبو نعيم	2	292	

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد رقم الآيات الصفحة
-----------	---------	--------	-----------------------------

(ج)

- 1 - لبس الثرى وشي الأزاهر عندما
دياجا مجهول 6 53

(ج)

- 1 - الله أحيا الأرض بعد مماتها
الشجاج الصرصري 5 55
- 2 - يوم شعاع شمسه
ينسج الناجم 4 45
- 3 - الماء بين صقيل الـ
المدرج مجهول 2 143
- 4 - بكر الربيع بضوئه المتبلج
المتضرج مجهول 3 201
- 5 - على كل جبار كأن فروعها
عالج سويد 2 356
- 6 - كأن طلوع الورد والطل فوقه
مفلج مجهول 1 156
- 7 - للورد فضل على زهر الربيع سوى
للمهج مجهول 2 200
- 8 - كأنما الآس في تكييف صورته
نهج مجهول 2 258
- 9 - أتت خضراء في الدياج نقشاً
ثلوج مجهول 2 381
- 10 - أكمثرى يزيد الحلق ضيقاً
نضيج مجهول 1 324

(ج)

- 1 - طالعنا حاجب الغزالة في
الزبرج الصنوبري 2 154
- 2 - والعوجان الذي كلفت به
عوخ الصنوبري 5 144

حرف الـ (ج) المضاف إلى ضمير

- 1 - إن فاتنا الورد زماناً فقد
نارنجنا مجهول 2 341
- 2 - وشادن قلت له صف لنا
بنارنجنا مجهول 2 342
- 3 - وجنة بالطيب موصوفة
منسوجة الطغرائي 5 141
- 4 - وروضة بات ظل الغيب ينسجها
يدبجها الخباز البلدي 6 71

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
				الأبيات الصفحة

(حُ)

- 1 - يا مهدياً لي بنفسجاً أرجا ينشُرُ [الميكالي] 2 201
- 2 - وناولني غصن الخزامى من يقول لي مصافحُ الأديب الأزدي 2 279
- 3 - بأرض يبين الفقع فيها قناعه أجلحُ الراعي 2 387
- 4 - عليك سلامُ الله أما قلوبنا فصحيحُ قيس بن ذريح 2 105

(ح)

- 1 - ربع المنى بمنى نعمت صباحا صباحا الصرصري 8 74
- 2 - لو جمدت راحنا اغتدت ذهباً راحا الرفاء الموصللي 1 301
- 3 - ونرجس لم يعد مبيضه الـ الراحا أبو الفرج البيغاء 6 190
- 4 - كأن حمام الأيك نشوان كلما ترجحا مجهول 2 102
- 5 - إن الجنوب إذا هبت وجدت لها نفحا إسحاق بن 2 119
- إبراهيم

(ح)

- 1 - فبت ضجيج نرجسة وآس راح عبدالله بن سعيد 1 71
- 2 - ألم تارق لضوء البر لماح ابن هرمة 2 133
- 3 - يا حبذا البرق لما بت ارقني لماح أوس بن حجر 7 196
- 4 - فتناولت منه صادق الريح الأرواح الصنوبري 3 303
- 5 - يتصاحكن عن مؤشر در الرياح الناجم 2 271
- 6 - قد بدئ رونق الزمان وأهدئ الـ الفياح مجهول 4 65
- 7 - يا حبذا النرجس ريحانة مصبوح ابن الرومي 2 191

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
				الآيات الصفحة

(خ)

- 1 - صبا لنسيم الصبا إذ نقع لمخ مجهول 4 127

حرف ال (ح) المضاف إلى ضمير

- 1 - يشبه لون الصب في وجده تباريحِه مجهول 2 226
 2 - تفاحة من عند تفاحة نفاحة عبيدالله بن عبدالله 3 308
 3 - سكين كردوس جاء اليوم خاطبكم أملحها كروس [بن مزينة] 1 380
 4 - جاؤوا بأخسها مساً وأثقلها فانكحها الزمخشري 1 380

(خُ)

- 1 - يا مهدياً لي بنفسجاً سمجاً سبخُ مجهول 2 202

(خَ)

- 1 - الخوخ من يأكله تأخخا بخبخا الوصاف 3 365

(خِ)

- 1 - أقمنا بحيث الطل ذاب سقيطه مضمخِ الأبيوردي 2 154

(دُ)

- 1 - وزعروران في الأشكال قد ضدُ مجهول 4 375
 2 - ويوم طوينا أبرديه بروضة المعضدُ الأبيوردي 6 75
 3 - ما انصف الآس من باليأس شبهه مفقودُ ابن الرومي 3 259
 4 - ريحانه حيا بها أجيد أجودُ الفوشنجي 2 236
 5 - قطرات من السماء وروض الخدودُ البحري 3 86

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
6 - أتاك الورد مبيضاً مصوناً	الصدودُ	أبو نواس	3	213
7 - هب على الأرض نسيم باردٌ	واردٌ	الرسني البغدادي	10	113
8 - أرى ودكم كالورد ليس بدائم	عهدٌ	مجهول	2	260

(د)

1 - اشرب على الورد من حمراء صافية	عددا	مجهول	1	219
2 - إذا الريح من نحو الحبيب تنسمت	بردا	مجنون بني عامر	2	105
3 - على جدول ريان ينساب منته	مجردا	المفجع البصري	2	140
4 - وبساط ريحان كماء زبرجد	فارعدا	السري الرفاء	2	236
5 - وصدرونا ونظمتنا	عقدًا	ابن خفاجة	5	214
6 - بالله يا ريح الجنوب تحملي	محمدا	جنيد بن محمود		
		ابن محمد	2	120
7 - أو ما ترى الدنيا وقد	رودا	ابن الساعاتي	10	57-58
				58
8 - أو ما ترى الروض قد وافاك مبتسماً	يدا	التنوشي	3	88
9 - وأشجار من التفاح زهر	وثيدا	مجهول	2	297
10 - وقف السحاب على الربا متحيراً	مقيدا	البهاء زهير	3	50

(د)

1 - شقائق يحملن الندى فكانه	الخرائد	البحري	2	250
2 - ونسيم كأن مسراه في الأر	الأجساد	ابن الرومي	3	108
3 - لعيني ()	صاد	الوصاف	2	373
4 - مراضيع من الريحان تسقى	العهاد	الطغرائي	5	234
5 - هبت رياح من جانب السند	الكبد	ابن قيس الرقيات	2	103
6 - وجوه رياض حليت بزبرجد	المبدد	مجهول	11	90

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
الآيات	الصفحة			
7 - وياقوتة صفراء في رأس دره	زبرجد	مجهول	4	193
8 - سموط در في عقود عسجد	عسجد	ابن أبي البغل	2	296
9 - واصفر منسوب إلى الصين ما بدا	عسجد	مجهول	2	324
10 - وما روضة صاغ الربيع لحسنها	عسجد	مجهول	3	186
11 - مداهن تبر فُحْنَ ريحاً مضوعاً	ممجد	سفيان بن محمد	5	192
12 - فلا زال يكسوها الربيع وشائعاً	نجد	الأبيوردي	2	148
13 - أدر المدامة يا غلام فأنني	منجد	ابن كيخلغ	2	212
14 - نسيم كأنفاس الحبيب أتى به	الوجد	الأخيطل الأهوازي	2	109
15 - تمر بها هوج الرياح مريضة	الوجد	ابن نباتة السعدي	2	114
16 - وسوسن أذكى من الند	الحد	مجهول	2	229
17 - في آخر المجلس هذا يرى	الحد	ابن عبدل	1	219
18 - على جدول ريان لا يقبل القذى	المبارد	ابن المعتز	1	141
19 - لم يضحك الورد إلا حين أعجبه	الغرد	علي بن الجهم	8	206
20 - وما شجر النارج إلا مركب	زمرد	مجهول	2	334
21 - أما ترى الليمون في	الزمرد	القاضي المعري	2	347
22 - بنفسج رائح ذكي	ورد	مجهول	2	199
23 - أنا من خجلة خد	ورد	مجهول	2	319
24 - ولاح لناظري نبات ورد	ورد	مجهول	2	281
25 - يا رب قثاء برود المورد	المورد	الخوارزمي	14	385
26 - ومصفرة الأثواب مبيضة الحشا	المجاسد	مجهول	3	289
27 - ولا زال مخضراً من الروض يانع	جاسد	البحثري	3	158
28 - وإن نتاج النخل والنحل واحد	بعد	الرئيس أبو منصور	4	359
29 - ذات ارتجاز بحنين الرعد	الرعد	البحثري	10	137
30 - يا جاني البطيخ من وجهه	الخلد	مجهول	4	378
31 - جنة ملك حين ملكتها	اخلد	ابن سناء الملك	6	72

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم	الأبيات الصفحة
32 - وجنات بستان كوشي منضد	التوليد	مجهول	4	178	
33 - وكم دون ليلى من بريق كأنه	الغمد	مجهول	2	125	
34 - اقبل الريح إن هبت شامية	الكميد	عبيد الله بن مسعود	2	114	
35 - ارسلني عاشق إليك عسى	الكميد	مجهول	2	318	
36 - اشرب على وجه البنفسج قهوة	مكمد	أبو الحسن العقيلي	2	200	
37 - سفرجلة تحكي ثدي النواهد	زاهد	مجهول	1	291	
38 - جنى النخل مهدى من جنى النحل طعمه	شاهد	ناصر بن منصور			
		البستي	3	359	
39 - رياض من النارنج كالآمن والمنى	التشهد	مجهول	6	342	
40 - فما طعام حامض بعضه	الشهد	مجهول	3	331	
41 - له منظر قد حاز كل نضارة	كالشهد	مجهول	1	294	
42 - سفرجلات خرطها	النهد	مجهول	2	292	
43 - تفاحة تذكر صفو الود	الود	مجهول	4	303	
44 - الست براء كل يانعة غدت	متأود	ابن الساعاتي	2	363	
45 - وحكى الشقيق بكل اسوداد قلوبها	خدود	الأبيوردي	2	248	
46 - ونارنج رأيت على غصون	القدود	مجهول	2	338	
47 - إن للنمام شكراً	ودود	مجهول	2	262	
48 - وكان الحوذان فيها لآل	عقود	مجهول	1	278	
49 - كان الشمس مرآة تراءى	خمود	ابن طباطبا	3	92	
50 - أرى الغيث في الآفاق خرقاء كفه	اليد	ابن الساعاتي	8	134	
51 - أرى أقحوانات يطفن بناصع	نضيد	الواسطي	2	272	
52 - أما ترى روضة الربيع وقد	عيد	مجهول	4	50	
53 - ونارنجة بين الرياض نظرتها	أغيد	مجهول	2	340	
54 - حدائق أشجار كإقبال دولة	بفقيد	مجهول	3	343	

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
				الآيات الصفحة

(د)

- 1 - تفاحة من عند تفاحة الفؤاد مجهول 2 312
- 2 - وقانية من النارج تزهى المورد سعادة الحمصي 2 336
- 3 - الأرض تكسى بزهر الـ معمد كشاجم 18 46
- 4 - الراح تفاح جرى ذاتباً جمذ أبو نواس 2 301
- 5 - لا أكل التفاح عمري ولو الخلود مجهول 2 320

حرف (د) المضاف إلى ضمير

- 1 - لما أنا بالبنفسج رسله بعاذه مجهول 2 202
- 2 - ناولني تفاحة ما أرى خدّه مجهول 2 312
- 3 - أهدى لنا التفاح من كفه خدّه مجهول 2 311
- 4 - وبدا جمال الورد وهو مضرج بروده الرسني البغدادي 2 203
- 5 - اقبل كالذود رغث شوارده شوارده مجهول 7 137
- 138 -
- 6 - ألا هاتها وارس المجتلى المائدة ابن عديل 7 351
- 7 - أهدت إلي بنرجس وبوردة قصدها مجهول 2 193
- 8 - تخال تفاحتها قدّها مجهول 2 314
- 9 - ما هبت الريح من تلقاء أرضكم كبدي الأحوص 2 107
- 10 - يا لك تفاحة منعشة كبدي مجهول 2 312
- 11 - لك أيام الربيع عندي مجهول 3 282
- 12 - حسبت الغضا يشفي هيامي فلم أجد فؤاديا أسيد بن الحارث 2 107

(ذ)

- 1 - وجة من عنب متخذة مجهول 2 352

صدر البيت القافية الشاعر عدد رقم
الآيات الصفحة

(ر)

- 1 - وقد أظهر الخطمي نوراً كأنه ذرائرُ الحسين بن محمد 1 278
- 2 - كأن القماري والبلابل فوقها ستائرُ الخباز البلدي 2 101
- 3 - طاب الزمان وأورق الأشجار اذارُ أبو نواس 3 58
- 4 - خيار حين تنسبه خيار اخضرارُ ابن الخياط 2 384
- 5 - ثمر كأن به الذي اصفرارُ ابن الخياط 2 324
- 6 - طاب الزمان وجاء الورد فاصطبخوا أنوارُ مجهول 1 219
- 7 - يا طيبها ريحاً إذا ما سرت استخيرُ البهاء زهير 3 118
- 8 - هب نسيم عطر عنبرُ الرسني البغدادي 7 113
- 9 - الماء منبسط والزهر منتشر مسترُ مجهول 2 273
- 10 - والسوسن الغض الجني أرق من يهجرُ مجهول 2 229
- 11 - عيون الأفاحي ما خلقتني للبكا يحدُرُ مجهول 2 272
- 12 - وكنت كمثل الجوز يمنع خيره يكسرُ مجهول 1 369
- 13 - والزعفران الغض أبدى لنا تنشرُ مجهول 2 267
- 14 - فكأنها طوراً عيون همل تبصرُ مجهول 3 177
- 15 - وحول ميادين الرياض تراصفت خضرُ الطغرائي 3 288
- 16 - لنا هجمة لا يدري الذئب سخلها الخطرُ أبو نواس 3 349
- 17 - تبابل مخضرة رطبة الناظرُ مجهول 4 277
- 18 - إن السفرجل ريحان وفاكهة النظرُ مجهول 2 290
- 19 - كأنما النرجس يحكي لنا تنظرُ مجهول 2 184
- 20 - تضوع الأفاحي بأرجائها الأذفرُ البهاء زهير 3 273
- 21 - انظر إلى الليمون لما اكتسب صفرُ مجهول 2 347
- 22 - أتري من عليا تميم بن عامر باكرُ مجهول 4 130
- 23 - ونيلوفر أعناقها أبداً صعر سُكرُ الطغرائي 3 253
- 24 - شقائق قد شبهتها إذ بصرتها الحمرُ الوصاف 1 249

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
25 - وكان سوسنها سبائك فضة	أحمرُ	الأخيطل	2	228
26 - ألا سقني مسكية العرف مزّة	الخمُرُ	أبو نواس	5	187
27 - وإذا النميمة للريح جرت	الدهرُ	الأخيطل الأهوازي	3	158
28 - حيث الطلّى هي والعقيق الأحمرُ	تزهَرُ	ابن عبدل	3	204
29 - يا صاحبي تقصيا نظريكما	تصوّرُ	أبو تمام	2	45
30 - يا صاحبي تقصيا نظريكما	تصوّرُ	أبو تمام	2	87
31 - وبقاع منشور كأن رياضه	تصوّرُ	مجهول	2	223
32 - خليلي قد طاب البساتين نضرة	النورُ	الوصاف	2	170
33 - إن كان في الصيف ريحان وفاكهة	تنوّرُ	[الصنوبري]	13	37
34 - أنت ورد وبقاع الورد شهر لا شهور	شهورُ	مجهول	3	260
35 - وفصل فيه للأرض اختيال	حريّرُ	أبو العلاء السروي	2	48
36 - ترنو بأحداقها إليك كما	اليعافيرُ	البسامي	2	177
37 - وأقحوان كأن وردته	الدنانيرُ	التنوشي	1	274

(ج)

1 - وعقيق من الشقائق فيه	استدارا	العلوي	4	244
2 - أكلت خياراً ثم قلت مكررا	شرارا	الوصاف	1	384
3 - أهلاً بزائر عام مرة أبدأ	عطارا	ابن المعتز	3	207
4 - وترى الأرض تشبه الجو ليلاً	نهارا	العلوي	3	172
5 - وأعاد قطر المعصرات بفيضه	اخضرا	مجهول	6	66
6 - وزائر زار وقد تعطرا	تعطرا	كشاجم	5	378
7 - أهدى لنا مرة سفرجلة	سفرا	مجهول	1	296
8 - وسفرجل عني المصيف بحفظه	اصفرا	الطغرائي	4	289
9 - أهدي إليه سفرجلاً فتطير	متفكرا	العباس بن الأحنف	3	294
10 - أيا ما أحسن المنشو	منثورا	ابن الخياط	2	225

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
11 - لا بارك الله في المنام إن له	مهجورا	ابن شاه	2	264
12 - خيارة أهديت إلينا	السرورا	مجهول	3	384
13 - يا حبذا هدية	مسرورا	مجهول	3	332

(ر)

1 - وروضة مؤنقة الأشجار	الأشجار	التعاويذي	15	89
2 - جاء شاه الرياح بالأنوار	الأسحار	العجلي	2	237
3 - وذات جسم من الكافور في ذهب	بمقدار	الزاهي	2	330
4 - وذو اللونين نشر المسك فيه	اصفرار	مجهول	2	211
5 - وترى الغصون ترف بالـ	الإزار	مجهول	2	96
6 - حظ عين وحظ سمع ربيعا	هزار	مجهول	1	44
7 - مثلونا لونين ما	النضار	مجهول	1	92
8 - عيون قد تراءت في متون	النضار	أبو نواس	3	188
9 - فتأمل صنع الإله وما بثت	الافطار	ابن الساعاتي	9	48
10 - قد أشعل الروض ناراً من شقائقه	القار	الطغرائي	2	247
11 - ومرزنجوش كأن القطر شفته	أبكار	مجهول	2	274
12 - متهدلات في الرياض كأنها	الأبكار	السروي	2	329
13 - واخضر من غير ما صبغة	نار	مجهول	2	385
14 - وبت مع النواعم بين بان	جلنار	ابن المقرّب العيوني	2	70
15 - اشرب على صفراء يشبه لونها	الدينار	مجهول	5	293
16 - نسج الربيع بكفه	عوار	مجهول	9	52
17 - إلى الله أشكو هجمة هجرية	الغواير	مجهول	2	357
18 - طاب الزمان ودب الماء في الشجر	الحبر	مجهول	3	55
19 - انظر إلى النبق البديع المنظر	المخبر	أبو الفرج البيهقي	2	373
20 - ما زلت أرجوك واخشى الردى	الصبر	مجهول	4	314
21 - خذها إليك من الغزال الأحور	العنبر	التنوخي	10	256

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
22 - أهلاً بموز حسن المنظر	العنبر	مجهول	2	360
23 - في صحن آجام حصاها لؤلؤ	بعنبر	مجهول	3	79
24 - تظل الشمس ترمقنا بلحظ	سِتر	ابن المعتز	2	92
25 - أهدي له أحبابه أترجة	زاجر	العباس بن الأحنف	3	332
26 - أقبل خد الورد عند وداعه	الهجبر	الصابي	3	221
27 - ما ترى صفرة البهار أعيرت	بهجر	مجهول	2	164
28 - فرسان قطر على خيل من الشجر	السحر	ابن المعتز	2	157
29 - ترنم العنديل في الشجر	السحر	الرسني	8	97
30 - وأشجار نارنج كأن ثمارها	الدُر	التنوشي	3	333
31 - وقامة ريحان أنيق نباتها	قدر	أبو العويس	3	233
32 - ولي الزمان وولي ورد أمكم	الغرر	أبو الحسن بن طباطبا	1	223
33 - ظلت عناقيدها يخرجن من ورق	الأرز	ابن المعتز	1	351
34 - ومحقق التدوير يعزب نفعه	يكسر	مجهول	3	369
35 - قضيب زبرجد لطفاً	النشر	ابن عبدل	3	183
36 - وفارة النارنج للمستبصر	المستبصر	ابن عبدل	6	335
37 - مللملات ككرات التبر	الخصر	مجهول	2	292
38 - انظر إلى حسن الخيار إذا بدا	الأخضر	مجهول	2	383
39 - وفي أرجواني من النور أحمر	أخضر	البحثري	5	155
40 - سقى الله أياماً ولا هجر بيتنا	خضر	أبو نواس	4	69
41 - كأنما النارنج لما بدت	الخصر	مجهول	3	337
42 - ويوم جلا فيه الربيع رياضه	الخصر	أبو فراس الحمداني	2	170
43 - ظللتنا شجرات	عطر	السري الرفاء	3	345
44 - أهديت خديك لي مغالطة	المطر	التعاويذي	4	315
45 - قد نسج الروض حلة الزهر	النظر	ابن المعتز	1	44

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم	الأبيات الصفحة
46 - انظر إلى السوسن في منبته	المنظر	الأخيطل	2	228	
47 - كرات دستنبوية نضدت	المنظر	الطغرائي	5	382	
48 - يقولون ذا حسن منظرا	المنظر	الوصاف	2	238	
49 - جام تلون في عقيق أحمر	أذفر	أبو العلاء السروي	5	245	
50 - نارنجنا حسن أتيق المنظر	بالعصفر	ابن عبديل	6	335	
51 - كأن بقايا نشرها في عراسها	العفر	الأيوردي	2	124	
52 - وماء جلت عن حر صفحته القذئ	البكر	ابن الرومي	2	142	
53 - أنا زهر سما على كل زهر	فكر	مجهول	2	200	
54 - وقد زخرف الدنيا ملاعق سوسن	أقمر	عبدان	2	227	
55 - الطل من فوق الشقيق كلؤلؤ	الأحمر	مجهول	2	250	
56 - آذتك الناقوس بالفجر	العمير	أبو نواس	6	67	
57 - هب نسيم السحر	الزهر	مجهول	8	111	
58 - وكأنما البرك الملاء تحفها	الزهر	سيف الدولة	2	145	
59 - أكمة أنوار تبدت كأنها	الظهر	الناجم	3	163	
60 - غيث أذاب البرق شحمة مزنه	الجوهر	مجهول	3	138	
61 - وتفاحة غضة	الجوهر	الرقبي	6	300	
62 - لا تلمني إذا نثرت من الدمع	المنثور	الكندي	2	224	
63 - هذا الربيع من الجنان هدية	الحوير	مجهول	3	41	
64 - أما ترى الورد قد حياك منظره	مصدور	الصابي	3	205	
65 - نارنجنا في لونه وشكله المدور	المدور	الطغرائي	6	334	
66 - أما ترى العناب في	المدور	مجهول	2	373	
67 - رياض آذريون لاح مبتسماً	مذرور	التنوخى	2	240	
68 - لما تأملته يفتر عن برد	مزرور	مجهول	3	217	
69 - يا طيب ليلة ميلاد لهوت بها	فمكور	أبو نواس	3	190	
70 - وتخال زهر الباقلاء	الزهو	مجهول	2	282	

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
71 - وترى الغصون تميل في أوراقها	حرير	مجهول	2	95
72 - تأوهت تأوه الأسير	الأسير	مجهول	8	99
73 - أيها الشاه للرياحين كن لي	نصير	مجهول	2	237
74 - وبدائع الورد المضاع	النصير	أبو فراس		
		الحمداني	3	65
75 - وطائر واقع على فنن	العصافير	أبو نواس	2	70
76 - وطائر واقع على فنن	العصافير	أبو نواس	2	269
77 - لا والربيع النصير	المستنير	الحاجري الإربلي	12	64
78 - ألم تأرق لبرق بات يسري	مستنير	عروة	2	129

(ز)

1 - ولما هزنا شوق قصدنا	بحاجز	علي بن الهيصم	2	248
2 - وبابلي الصفات أحمر	جوذر	مجهول	2	277
3 - ألسنت ترى المريج معشوشبا	خضر	كشاجم	6	84
4 - قهقه نور الربيع فاستبشر	أخضر	مجهول	4	42
5 - إجابة تحكي إذ جد النظر	النظر	مجهول	3	366
6 - أذريونة الحلية	المنظر	بديع الزمان	10	325
7 - عجننا إلى الجزع الذي مد في	الزهر	الطغرائي	7	78
8 - أخضر غصن ناعم ناضر	الحريز	مجهول	2	258
9 - ما خيمة صفراء كالحرير	كالحرير	بديع الزمان	6	362

حرف الـ (ر) المضاف إلى ضمير

1 - هذا الربيع وهذه آثاره	نهاره	الزاهي	10	59
2 - ثغر الزمان ضاحك	زهري	مجهول	2	165
3 - حبذا الليمون حسناً	نضارة	مجهول	6	345

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد الآيات	رقم الصفحة
4 - وجلنار أحمر	شجرة	أبو فراس	3	170
5 - جاء بأترج يروق معجباً من أبصره	أبصرة	التعاويذي	7	327
6 - ملنا إلى النسر الذي ترتقي	عاطرة	الطغراني	8	78 - 79
7 - انظر إلى الروض الذكي	قوة	الناجم	2	143
8 - الخوخ أرسل زائراً متقدماً	باكوره	أبو الحسن علي ابن أحمد بن عبد		
9 - يا طيب يوم عاجلت لذته	منظرها	الواحد	2	365
10 - واغدو فتلقاني الرياح بطيها	ذكرها	مجهول	4	93
11 - يغري ببطيخة في كفه عبت	ظاهرها	مجهول	2	102
		أبو الغنائم [رحمة الله بن إسماعيل القرشي الهروي]	2	377
12 - وملومة الأحشاء خاوية القرئ	بصيرها	مجهول	3	183
13 - لو رجت كأس بذى زورة	زارها	السري الموصلي	3	204
14 - فما تقع العين إلا على	أنوارها	كشاجم	5	85
15 - برزت صنوف الطير من أوكارها	أذارها	الرسني	11	97
16 - صحنون تسافر فيها العيون	أقطارها	الرسني	8	147
17 - وترئ شقائقها خلال رياضها	أزهارها	الطغراني	4	246
18 - حورية في بنان معطار	أسراري	أبو طالب الرقي	2	207
19 - يا خليلي قد خلعت عذاري	أسراري	أبو نواس	3	189
20 - ناولني وردة مضاعفه	ناري	ابن المعتز	2	209

(ز)

1 - وافئ الربيع يؤمه النيروز	عزيز	الرسني الرفاعي	5	63
------------------------------	------	----------------	---	----

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم	الأبيات الصفحة
(ز)					
1 - خلع الربيع على الربى	بزاً	بديع الزمان	5	51	
(ز)					
1 - مرحباً بالربيع والنيروز	المروز	الرسني	7	60	
(س)					
1 - أصبحت اذكر للريحان رائحة	إيناس	مجهول	2	238	
2 - أهدي حبيبي ياسميناً في	وسواس	مجهول	2	227	
3 - ذهبية مسكية	النفوس	سعادة الحمصي	2	336	
(س)					
1 - أهدي إليه مع السفرجل آساً	إياسا	مجهول	2	296	
2 - لا سيما والبلبل الغريد قد	أخرسا	الباخرزي	1	274	
3 - ونرجس أهدت لنا نرجساً	مستانسا	مجهول	1	194	
(س)					
1 - تفاحة حمراء يا سيدي	الآس	مجهول	4	316	
2 - أهديت مشبه قدك المياس	آس	مجهول	2	261	
3 - والعيش في مجلس حفت جوانبه	الآس	أبو نواس	1	69	
4 - ريحانة في كف ريحانة	الآس	أبو نواس	1	237	
5-6 لا خير في العيش إلا بالمدام مع الـ	الآس	أبو نواس	1	68	
7 - يا حبذا برد الجنوب إذا بدت	الأنفاس	إسحاق بن إبراهيم	3	118	
8 - وروضة مسكية الأنفاس	الأنفاس	التعاويذي	5	89	

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم	الأبيات الصفحة
9 - اشرب على وجه الشقائق خمرة	الكأس	مجهول	3	251	
10 - وحلق البهار فوق الآس	الشماس	ابن المعتز	1	165	
11 - نيلوفر يسبح في لجة	اللبس	الطغرائي	4	253	
12 - يا حبذا المجلس من مجلس	الترجس	أبو نواس	2	269	
13 - يا حبذا المجلس من مجلس	الترجس	أبو نواس	2	191	
14 - وسوسن أحوى جني الغرس	الغرس	ابن سناء الملك	5	229	
15 - ثلاث عيون من الترجس	أملس	عبدالله بن طاهر	4	175	
16 - نظرت إلى نارنجة في يمينه	اللمس	مجهول	2	343	
17 - رب ليل أرت في لبرق	عبوس	مجهول	2	127	
18 - خزام زهر بدا كاللازورد جرى	مغموس	مجهول	2	279	
19 - كأساً كعين الديك في روضة	طاووس	الثعالبي	1	70	
20 - يا صاحبي اسقياني	الخنديس	مجهول	4	218	
21 - سقياً لأرض إذا ما نمت ارقني	النوايس	الأخطل الأهوازي	2	231	

(س)

1 - وجلنار على غصون	مائس	ابن سناء الملك	2	171
---------------------	------	----------------	---	-----

حرف الـ (س) المضاف إلى ضمير

1 - يا لك من تفاحة غضة	بأنفاسه	أبو نواس	2	304
2 - منحتكها كالروض جادته ديمة	عابسة	ابن الرومي	2	239
3 - يروك الترجس منه الناكسه	ناعسة	بديع الزمان	1	185
4 - تروك النورة منها الناكسه	الناكسة	ابن الرومي	3	156
5 - وخرم في صبغة الطيالة	مطاوسة	ابن الرومي	2	276
6 - خير يرد أذاك في طبقة	عبيقة	ابن الرومي	2	270
7 - غضي جفونك يا عيون الترجس	مؤنسي	مجهول	4	192

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم	الأبيات الصفحة
(شُ)					
1 -	على ريح الحبيبة ()	المرزجوشُ	العجلي	2	275
(شُ)					
1 -	سلافة كرم يظل النبط	عريشا	إبراهيم بن المهدي	2	350
(شِ)					
1 -	ولي عيال لا يريدون مني	المشمش	مجهول	2	364
2 -	والنرجس الغدار تحسب أنه	مشمش	مجهول	2	364
(صُ)					
1 -	بنفسج بذكي الريح مخصوص	تنغيصُ	النمري	2	197
(ضُ)					
1 -	جاء الربيع وبحرك الفياض	رياضُ	أبزون العماني	4	51
2 -	انظر إلى صفرة الليمو وبهجتة	مفترضُ	مجهول	3	346
(ضِ)					
1 -	لما أطلنا عنه تغميضاً	تغميضاً	مجهول	2	194
(ضِ)					
1 -	ويوم حجب الشمس	الأرضِ	مجهول	4	93
2 -	إذا ما تعالى البدر واشتد ضوءه	والعرضِ	أحمد بن محمد		
			الغساني	3	153

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
3 -	سقاني على أجفانه من رضا به	الغضُّ	ابن الساعاتي	4 150
4 -	حقاق من النوار مزرورة العرا	الغضُّ	المعوج الشامي	2 163
5 -	ووجه الأرض معتم	غضُّ	مجهول	2 164
6 -	نرجسة لم تزل محدقة	الغَمْضُ	ابن دادا	2 182
7 -	عيون في ذرى قصب تنى	أريض	مجهول	3 181

حرف الـ (ض) المضاف إلى ضمير

1 -	وشمامة كالبدر عند اعتراضه	انقضا ضيه	مجهول	2 344
2 -	تفاحة قد عضها قمر	العضَّة	أبو الفتح الهروي	3 307
3 -	أهدى إلي الحبيب نرجسة	غَضَّة	مجهول	3 194
4 -	ونرجس ذي بصر ما غضه	غَضَّة	العلوي	9 181
5 -	أتى فحياني بأترجة	فَضَّة	الصنوبري	4 330
6 -	إذا ما طفا النيلوفر الغض فوقه	مغمضة	الصابي	2 254

(طُ)

1 -	أشقيق الروض أم قدح	مخروط	الطغراني	2 248
-----	--------------------	-------	----------	-------

(طُ)

1 -	زينها بنفسج كأنه	فرط	التنوشي	1 199
2 -	ألا حبذا بركة قابلت	فقط	ابن الساعاتي	2 146

(عُ)

1 -	شموس وأقمار من الزهر طلع	متمتع	ابن مكلّم الكاتب	3 94
2 -	أرقت لبرق آخر الليل يلمع	يهجع	حميد بن ثور	2 126
3 -	ككرات طبقات تخال قشورها	تلمع	عبدان	1 383

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
4 -	يقدرها الراعي سبيكة عسجد	أضوعُ	ابن العميد	2 326

(ع)

1 -	ما هبت الريح من دياركم	قطعا	مجهول	3 106
2 -	تفاحة من عند تفاحة	معا	مجهول	2 312
3 -	كحقه من ذهب	قمعا	أبو علي بن أبي	
			العلاء	2 275

(ع)

1 -	يا كثير البدائع	الودائع	عتبة جارية	
			المهدي	2 317
2 -	وبقعة من أحسن البقاع	البقاع	أبزون العماني	12 80
3 -	خير فصول السنة الأربع	الأرفع	مجهول	7 53
4 -	كأن شعاع الشمس في كل غدوة	طالع	للمعوج الشامي	2 91
5 -	انظر إلى زهر الربيع	البديع	أبو فراس	
			الحمداني	3 145

حرف الـ (ع) المضاف إلى ضمير

1 -	أنا قد جئت نحوكم	شافعة	مجهول	2 319
-----	------------------	-------	-------	-------

(غ)

1 -	وروضة مشبعة الأصباغ	الأصباغ	كشاجم	18 178
-----	---------------------	---------	-------	--------

(ف)

1 -	نسيم البنفسج مستطرف	مشرّف	المخزومي	4 199
-----	---------------------	-------	----------	-------

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
الآيات	الصفحة			
2 - فقابلني رماننا غصن بانه	حقف	المتنبي	1	372
3 - يهيجه نوح الحمام وناسم	مدنف	الأيوردي	2	100

(ف)

1 - كأن شقائق التلعات لما	المطافا	ابن عبدل	2	247
2 - فلو أثمر الصفصاف من بعد نوره	خلافا	مجهول	1	168

(ف)

1 - زمان تلبس الأشجار فيه	اللطاف	مجهول	4	65 - 66
2 - عود خلاف أنى وفاقاً	خلاف	مجهول	3	167
3 - كأن نور شجر الخلاف	الخلاف	أبو حاتم الوراق	3	167
4 - كأنما الطلع إذا	السعف	ابن الساعاتي	4	358
5 - والحسيني في الأصول شبيه	موصوف	الرسني	1	324
6 - المزرجوش حليف	ظريف	مجهول	2	275

(ف)

1 - وكأنما أنوارها	عاصف	العلوي الحماني	2	96
2 - باتت سواربها تمخ	القواصف	العلوي الحماني	3	198
3 - برية شتواتها	المصاييف	مجهول	3	148

حرف الـ (ف) المضاف إلى ضمير

1 - قضبان آرس لويت	أعطاؤها	الناجم	4	257
2 - وغادة أهدت إلي ألفها	طرفها	مجهول	2	260

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
				الأبيات الصفحة

(قُ)

- 1 - أشاقتك برق آخر الليل يلمع شائقُ مجهول 2 126
- 2 - أهلاً بنارنجة مضمخة الحدقُ مجهول 3 340
- 3 - أهدئ لنا الحب تفاحاً وحمرة مسترقُ الحاجري 3 305
- 4 - انظر إليها أنابياً منضدة ورقُ مجهول 2 384
- 5 - نادمت ندماني بدجلة ليلة معلقُ سليمان بن عبدالله 2 152
- 6 - زمان الربيع زمان أنيق رقيقُ مجهول 6 62
- 7 - وشقائق خجلت ملامه خده شفيقُ الأخيطل الأهوازي 2 243
- 8 - بين الرياض وبين وجهك نسبة شقيقُ ابن الساعاتي 2 149
- 9 - يهش لنجدي الرياح كأنه طليقُ حميد بن ثور 2 105
- 10 - أهدئ إلينا الزمان خوفاً أنيقُ مجهول 4 364
- 11 - رقة الياسمين والبهجة النضر الأنيقُ مجهول 2 226

(قَ)

- 1 - ومنسدلاً كقرون العروس خلافا مجهول 1 277
- 2 - ألا يا حسن المخبر سبقا مجهول 4 374
- 3 - أهدئ لنا الحب عن غيبة سفرجلة نبقا مجهول 2 375
- 4 - يا حبذا ريح الشمال لقد غدت موثقاً الحاجري 2 115
- 5 - فالله قد قال من قديم زرقا مجهول 1 119
- 6 - وليل تمزق عنه النسيم شرقا الشريف الرضي 1 119
- 7 - إليك عنه لا تقر به عرقا مجهول 1 252
- 8 - ولله روض بين رامة معشب النقا ابن عبدل 7 72
- 9 - تفاحة لبست لونين خلتها اعتنقا مجهول 2 299
- 10 - كأنما الورد وياسمينه فاعتنقا مجهول 4 49

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
الآيات	الصفحة			
11 - مرت على غصن النقا فأورقا	رونقا	الرسني	9	60 -
				61
12 - وباقه ريحان كعقد زبرجد	أنيقا	مجهول	2	234
13 - وشمامة مخضرة اللون غضة	أنيقا	مجهول	2	344

(ق)

1 - أذريون لاح في الحدائق	الحدائق	التنوشي	12	240
2 - وتفاحة من سوسن صيغ نصفها	شقائق	مجهول	2	298
3 - ورياض تخال نرجسها	الأحداق	العلوي	3	182
4 - ذابلات الأجفان كالعاشق الواقف	ساق	مجهول	1	185
5 - أو ما ترى نور الخلاف كأنه	وفاق	مجهول	2	166
6 - بعثت بها ولا ألوك حمداً	اعتلاق	أبو الحسن	3	302
7 - أهدى إليه فنون الشوق والأرق	الغسق	أبو العلاء السروي	2	268
8 - كأن البنفسج بين الرياض	المشرق	مجهول	2	196
9 - وليلة لو أمنت فرقتها	فرق	المخزومي	4	154
10 - فيروزج الصبح أم ياقوتة الشفق	الورق	أبو عبدالله القدسي	11	47
11 - ألقى القناع وناط النقب من ذهب	نسق	مجهول	3	266
12 - ولابس ثوب من حرير مزعفر	عاشق	مجهول	2	328
13 - ونيلوفر مثل الكؤوس شممته	الموافق	الزاهي	2	252
14 - ألسن ترى النيروز أقبل قد كسا	بسمالتي	أوحد الدين بن	4	54
		البدر بن الربيع		
15 - كل الخلال التي فيكم تجانسم	الخلق	ابن الرومي	2	331
16 - وحديقة للزعفران تأرجت	مونق	الطغراني	5	265
17 - تنسمت الرياح فقلت أهلاً	البروق	مجهول	2	102
18 - تفاحة جاءت إلى عاشق	معشوق	مجهول	4	315

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
19 - بغمي وثغري رازقياً ناعماً	المعشوق	الوصاف	2	352
20 - يا حبذا ورد الشمال وعرفه	سحيق	الرسني البغدادي	4	204
21 - يا حبذا والورد يزحف بكره	حريق	ابن خفاجة	3	248
22 - وورد لدينا أصفر فوق أحمر	عشيق	مجهول	2	211
23 - وردت على رياض من شقيق	عقيق	يحيى بن صاعد		
		الهروي	2	251

(ق)

1 - أهلاً بتين جاءنا	طبق	مجهول	2	362
2 - أيها الواله القلق	الأرق	مجهول	2	375
3 - كأنما النارنج لما بدت	الشروق	ابن طباطبا	2	341

حرف الـ (ق) المضاف إلى ضمير

1 - لك في السفرجل منظر تحظى به	مذاق	مجهول	5	290
2 - تفاحة حمراء في صفرة	بإشراقه	مجهول	3	299
3 - انظر إلى نرجس تصدى	طاقة	الصنوبري	4	195
4 - وبتنا على النيل في ليلة	مشرقة	الباذاني البصري	3	151
5 - بوجهك أظهر البشر اللواتي	الشقيقة	عبدالله بن طاهر	1	249
6 - أكلت تفاحة فعاتبني	معشوقة	الخيزرزي	2	319

(ك)

1 - غدونا على الروض الذي طله الندى	تسفق	السروي	2	159
2 - تأمل في نبات الأرض وانظر	المليك	أبو نواس	3	174

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
				الآيات الصفحة

(ك)

- 1 - أبدعت في كل المكارم سابقاً أهوايكاً الخبزري 4 261
- 2 - أنا تفاحة رسول إليكا مقلتيكا مجهول 2 317
- 3 - شبيهي بوجنتك المليحة عليكاً مجهول 2 319

(ك)

- 1 - بأبي أنت منيتي يدك الأديب البغدادي 5 194
- 2 - رأيت في البركة نيلوفر البرك مجهول 4 256

حرف الـ (ك) المضاف إلى ضمير

- 1 - أول ثغر الربيع مبتسماً مضاحكهُ الباخسرواني 3 165

(ل)

- 1 - ألم تر أيام الربيع تبسمت خمائلُ ابن سكرة 14 39
- 2 - انظر بعينك أغصان الشقائق في أمثالُ كشاجم 4 244
- 3 - لقد نطق الدراج بعد سكوته مقبلُ جحظة 1 203
- 4 - يلوموني في اشتراء النخية يعذلُ ابن الجلاح 4 356
- 5 - قالوا بسبيله المتوكل تنزلُ مجهول 2 288
- 6 - الروض في أفوافه متبرج رافلُ الأبيوردي 2 76
- 7 - هذا الربيع من الجنات مسترق تمثيلُ الخبزري 9 56
- 8 - هواء كأيام الهوى لا يغبه عليلُ الأبيوردي 4 112

(ل)

- 1 - يا شبيه الشمس حسناً مثالا الخالدي 4 222

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
		الأبيات الصفحة		
2 -	كانه خد مرموق يقبله	فجلا	إبراهيم الموصلي	1 208
3 -	أهدى إلي معذبي	سفرجلا	مجهول	3 295
4 -	أرأيت من يهدي إلى	سفرجلا	مجهول	2 296
5 -	أما ترى الشمس قد حلت الحملا	اعتدالا	أبو نواس	4 57
6 -	مخازن من نضار حين ترشفها	عسلا	مجهول	2 323
7 -	كانه لون خدي حين يدفني	الغسلا	مجهول	2 208
8 -	لا تقبل التفاح ممن أتى	أصلا	مجهول	2 322
9 -	الماء يفصل بين زهـ	فصلا	سيف الدولة	2 143
10 -	خليلي حيانى الحبيب بورده	أكملا	مجهول	2 210
11 -	أهدى الحبيب إلى الحبيب سفرجلاً	متمللا	مجهول	2 295
12 -	سقى لأيامنا ونحن على	الأكاليل	كشاجم	4 325

(ل)

1 -	يواقيت حمر نضدت جوف حقة	بمائل	مجهول	2 370
2 -	كضحك البكر من زير رآه	القذال	عبدان	1 273
3 -	تراس من التبر معموله	النضال	ابن عبدل	2 212
4 -	ودوح كرمه سرى عريشاً	الظلال	الرسني	5 349
5 -	وكالياقوت منه اللون لا بل	الاشتعال	عبدان	1 198
6 -	أزهر الباقلاء زهراً طريفاً	الأشكال	السنوبري	2 281
7 -	تفاحة معضوذة	القبيل	ابن المعتز	4 309
8 -	أحاجيكم وليس لكم	قبل	بديع الزمان	11 367
9 -	تفاحة شامية	غزل	محمد بن الأمير	
			الكاتب	4 307
10 -	وقد نضدنا على الأطياف فاكهة	الأصل	ابن لئلك	5 329
11 -	عليه ثياب الغانيات وتحتها	التصل	نظام الدين	
			الأصفهاني	1 209

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
12 - ظبية أهدى إليها حبها	خضيل	القاضي المعري	3	264
13 - ورازقي مخطف خصوره	الأسافل	مجهول	2	353
14 - رأيت الرياض الزهر يوتق نورها	الحفلي	مجهول	4	159
15 - ونخلًا له طلع نضيد إذا بدا	المتعشك	الصرصري	2	355
16 - كأنما سوادها	شكل	مجهول	2	239
17 - هذا الشقائق قد أبصرت حمرة	الذليل	الأخيطل الأهوازي	2	243
18 - أرسلني عاشق لحاجته	الأملي	مجهول	2	318
19 - سقى الله يوماً بالمحلة نازحاً	الشملي	ابن الساعاتي	5	77
20 - ونسيم ييشر الأرض بالقطر	المبلول	مجهول	2	111
21 - ومصاب غادية تسح	الهمول	مجهول	2	136

(ل)

1 - إذا أقبل الورد أهدى لنا	مقتبل	الرقاشي	1	215
2 - حياك بالتفاح ذو غنة	المثل	الموصلي	5	313
3 - وصفت فكاكة كل الفواكه	السفرجل	الوصاف	6	291
4 - حفت بسرو كالثيان تلبست	معتدل	الأخيطل	2	287
5 - بسر يسر لونه	العسل	الوصاف	2	359
6 - لنا على دجلة وإد متخل	عسل	كشاجم	20	354
7 - ما أطيب وقتنا وأهنا	غافل	البهاء زهير	5	68
8 - والسوسن الأبيض منشور الحلل	البلل	ابن المعتز	1	230

حرف الـ (ل) المضاف إلى ضمير

1 - نرجسه ينسي الوري شكله	دله	ابن طباطبا	2	184
2 - يقولون تب والورد وافى رسوله	رسوله	مجهول	1	219
3 - سقى المقطم بعدنا من منزل	مهطاله	ابن الساعاتي	6	150

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
		الآيات	الصفحة	
4 - شم لأنثيلات الحمى وضاله	أذباله	ابن الساعاتي	4	134
5 - أنا يا منية الهوى	مخاتلة	مجهول	2	317
6 - ثلاث هن في البطيخ فضل	وذلة	مجهول	2	379
7 - أحقاق شهد كالبدو	الأهلة	مجهول	2	379
8 - ذات طوق مثل شجوي شجوها	شكلي	أبو الفرج البغدادي	2	99

(م)

1 - ولما نفضا وجه الربيع نقابه	النسائم	الشيخ جمال الدين	3	101
		البجلي		
2 - فواكبدي من شدة الوجد بالهوى	النمائم	مجهول	2	104
3 - قم نديمي فاجل المداج فللف	ابتسائم	ابن الساعاتي	6	138
4 - أرسلت لي تفاحة نقشتها	مستهام	البهاء زهير	2	308
5 - وبين الرياض الحور زهر شقائق	كم	الطغراني	2	246
6 - وحمراء خلناها أذاعت وأضمرت	عندم	أبو طالب المأموني	3	376
7 - الروض ألبسه الربيع وشائعاً	المزرم	الأيوردي	4	76
8 - لدى روضة فيها من النور أعين	تبسم	ابن الرومي	2	157
9 - بدا الزعفران لدى روضه	ينسم	مجهول	2	267
10 - ومعرس للهو يسحب ذيله	يترنم	ابن عبدل	3	73
11 - وضرب من ثمار الصيف يحكي	نجوم	المأموني	2	323
12 - غصن بان بدا وفي اليد منه	منظوم	ابن سكرة	2	168
13 - ألا يا سنا برق علال قلل الحمى	كريم	مجهول	2	125
14 - كشفن لأستار الثياب فأشرقت	نعيم	مجهول	3	206

(م)

1 - لم يكن النمام نماماً	كتاما	مجهول	2	263
2 - ظفرت بأعنان عذوبه	نظاما	مجهول	2	352

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
			الآيات	الصفحة
3 - وغريبة هشت إليّ غريره	ظلاما	ابن خفاجة	5	215
4 - مصفرة الظاهر بيضاء الحشا	السما	أبو طالب الرقي	2	326
5 - ورق نسيم الروض حتى كأنما	نعما	البحثري	2	110
6 - أجد لشوق البشر والروح موسما	مسلمًا	الصرصري	11	40
7 - أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً	يتكلما	البحثري	3	40
8 - أو أنصل فوق التراب سديده	أسهما	مجهول	1	267
9 - وقد نبه النيروز في غلس الدجى	نوما	البحثري	2	203
10 - ما مررنا بالسوسن الغض إلا	نديما	مجهول	4	230

(م)

1 - تبدلت عن روض جنني ومسمع	مدام	مجهول	4	218
2 - رياضية مسكية عسلية	مدام	أبو طالب المأموني	2	377
3 - ما اعترفه العيون إلا	الحسام	مجهول	1	123
4 - وورد الزعفران أراد يحكي	احتشام	الباذاني	4	265
5 - زائر أهدئ إلينا	عام	الرفاء الموصلي	4	221
6 - وتزينت عرصاتها ورسومها	الآكام	ابن نباتة السعدي	5	79
7 - بأرض كأن الروض في جنباتها	آكام	الأبيوردي	3	74
8 - حيثها بتحية في مجلس	النمام	مجهول	1	264
9 - كأنما زرقة أوراقه	الفحم	ابن المعتز	1	230
10 - أين الشقائق تجلوا الحدائق من	الكلم	مجهول	1	34
11 - سماء غصون تحجب الشمس أن ترى	الدراهم	البسامي	2	91
12 - نرجسة لاحظني طرفها	درهم	مجهول	1	186
13 - أوائل رسل الربيع تقدمت	قدوم	المأمون	7	38
14 - هذا الربيع كأنما أنواره	الروم	البحثري	3	166
15 - وساجية الظلال مقرطات	وروم	الرفاء الموصلي	1	350

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
				الآيات الصفحة
16 - هواها دواء للكثير وربيعها	المتيم	ثابت بن إسماعيل	5	86
17 - وشمال باردة النسيم	النسيم	ابن الرومي	4	117
18 - أزهر الورد مشرقاً وتجلئ	عظيم	الرسني الرفاعي	6	217
19 - بأكناف الثوية من عذيب	النسيم	مجهول	2	148

(م)

1 - وشاه بلوط تناهى واستم	استم	مجهول	4	369
2 - أو ما ترى الإجاوص يشفي للسقم	النعم	الوصاف	2	366
3 - يا رب ليل سحر كله	النسيم	ابن المعتز	2	110

حرف الـ (م) المضاف إلى ضمير

1 - سرى طيفها والليل رق ظلامه	لثامه	الأبيوردي	2	100
2 - قد أقبل المثورر يا سيدي	نظمه	مجهول	2	223
3 - سقى سرحه الوادي بنجد غمامة	انسجامها	الحاجري الإربلي	2	85
4 - ألا خليا برد الجنوب فإنه	نسيمها	مجهول	2	120
5 - أيا جبلي نعمان بالله خليا	نسيمها	مجنون بني عامر	2	122
6 - صورته تفاحة بيننا	لثمنها	مجهول	1	171

(ن)

1 - وهفا بنا ولع النسيم على الحمى	البان	الأبيوردي	4	124
2 - وأطيب الأرض ما للقلب فيه هوى	ميدان	مجهول	1	289
3 - تصفق أوراق وتشدو حمام	غدران	زهير المصري	3	50
4 - حبذا ورق الحمام إذا	أغصان	مجهول	8	98
5 - إذا ما النسيم الطلق غازل بانها	نشوان	الأبيوردي	2	112
6 - وشادن هامت به ظبية	الشادن	مجهول	3	263

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
		الأبيات	الصفحة	
7 - أتاني الحبيب بنمامه	الظاعنُ	مجهول	2	263
8 - ورد يعظم والتراب محله	يكونُ	مجهول	1	268
9 - لدى نرجس غصن القطاف كأنه	عيونُ	أبو نواس	2	188
10 - يا نديمي أما تحن إلى اللهو	الحنينُ	ابن الساعاتي	5	58

(ن)

1 - أتانا نبك الحاكي	مرجانا	القاضي التنوخي	2	374
2 - تيقظ لنهب العيش إن كنت فرحاناً	مرحانا	الرسني الرفاعي	9	62
3 - حيثك عنا شمال طاف طائفها	ريحانا	ابن الرومي	2	116
4 - تزود بها أيها القاضي	لانا	ابن خلاد	2	374
5 - وصادق في الوعد أهدى لنا	رمانا	مجهول	2	372
6 - يا ذا الذي أهدى لنا سوسناً	محسنا	مجهول	3	232
7 - وما أنس لا أنس تفاحة	حزينا	مجهول	2	311

(ن)

1 - أيا نسيم الصبا في الطيب منغمساً	البانِ	الطغرائي	4	123
2 - رب غرير بالغنج وستان	فتانِ	مجهول	2	371
3 - ونارنج تميم به غصون	الصولجانِ	الوأواء الدمشقي	2	337
4 - ذكرتكَ والنجم اليماني كأنه	هجانِ	ابن المدينة	4	131
5 - ونسيم كأنه نفس الور	الريحانِ	الحسين ابن		
	الضحاك		2	108
6 - وطراوة المثور فوق جداول	الغدرانِ	الرسني الأسدي	8	81
7 - سعترني أرق من أرجل النمل	الزعفرانِ	مجهول	2	235
8 - نبت البنفسج في حوالي خده	لسانِ	مجهول	2	198
9 - أين أقول وخير القول أصدقه	انسانِ	جلال الدين بن		
	ثابت		1	366

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
الآيات	الصفحة			
10 - ما كان منظوماً على الأغصان	الأغصان	ابن لنكك	6	173 -
				174
11 - حلف الربيع بحسنه الفتان	بالأغصان	الحاجري الإربلي	6	63
12 - إحصاي [] بين الثمار كما	أمعان	علاء الدين	2	366
13 - فتطيرت منه وقالت أقصه	الكتمان	مجهول	1	264
14 - اسعداني يا نخلتي حلوان	الزمان	مطيع بن إياس	2	357
15 - أيا سروتي بستان زكا سلمتما	بضمان	مجهول	2	287
16 - وألقى الشرق منها في ثيابي	البنان	المتنبي	1	91
17 - قم فاسقني يا نديمي	الجنان	مجهول	5	293
18 - وكثرئ لذيذ الطعم حلو	الجنان	مجهول	2	323
19 - والخمر والتفاح شكلان	شبيهان	مجهول	1	302
20 - زمن الورد أظرف الأزمان	أوان	أبو الفرج البغداد	7	216
21 - ليس يهدي سفرجلًا ذو وداد	الإخوان	مجهول	2	295
22 - جعل الله سدرتي قصر شب	حلوان	مجهول	2	357
23 - جاءت بورد أبيض	العيان	ابن المعتز	2	212 -
				213
24 - تخال منورها في الروض منتشرًا	عقيان	مجهول	2	224
25 - وخطوط من الريحان أخضر ناعم	لذن	مجهول	2	234
26 - ومبيضة فيها طرائق خضرة	المزن	المأموني	2	380
27 - وحبات رمان ظهرن كأنها	جرون	مجد الدين		
		القاضي	2	370
28 - اخضرت الأرض واصفرت وقد ليست	البساتين	مجهول	4	42
29 - الآس سيد أصناف الرياحين	البساتين	مجهول	2	258
30 - وأحداق من الذهب المصفى	لجين	مجهول	3	176

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
				الآيات الصفحة

(ن)

- 1 - ضمرت كالضيمران حسان مجهول 2 238
- 2 - ليموننا هذا الذي قد بدا بالعيان مجهول 2 346
- 3 - يشتت من وصلك لما أتت بالياسمين مجهول 2 227

حرف الـ(ن) المضاف إلى ضمير

- 1 - ويدأ له من بعد ما اندمل الهوى لمعائنه مجهول 3 128
- 2 - وروض تطريه العهد أصائلاً جنانه الرسني الأسدي 3 81
- 3 - سوسنه أهديتها لي وما محسنة مجهول 2 232
- 4 - لم يكفك سوء فأهديت لي سوسنة مجهول 2 233
- 5 - سرى البرق يلمع في مزنه أشطانها البحري 2 174
- 6 - كأن العذارى تمشت بها أفنانها البحري 2 95
- 7 - وأترجة ريحها كالعبير أغصانها علي بن عبدالله 4 328
- 8 - كم روضة رقصت معاطف دوحها لحونها ابن الساعاتي 4 77 - 101
- 9 - يا حبذا الزهر النجدي والبان بانوا مجهول 1 289

(هـ)

- 1 - بأذريونا ضئ علينا حياه أبو فارس الحمداني 3 242

(هـ)

- 1 - واهأ لها تفاحة أشبهت واهأ مجهول 1 302

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد رقم	الأبيات الصفحة
-----------	---------	--------	---------	----------------

حرف الـ (هـ) المضاف إلى ضمير

- | | | | | | |
|-----|------------------------|---------|-------|---|-----|
| 1 - | وافيت في الحمرة معضوذة | الحاشية | مجهول | 2 | 318 |
| 2 - | جزاء من يأكل تفاحة | فيه | مجهول | 4 | 321 |

(و)

- | | | | | | |
|-----|------------------------------|--------|---------------|---|-----|
| 1 - | وما الورد بين الشوك إلا كأنه | رقباؤه | أبو نواس | 2 | 220 |
| 2 - | تمتع بهذا الورد القليل بقاؤه | فتاؤه | ابن أبي البغل | 3 | 221 |

حرف (و) المضاف إلى ضمير

- | | | | | | |
|-----|--------------------------|-------|----------|---|-----|
| 1 - | غصون الخلاف اكتست فانبرت | شدوها | الطغرائي | 3 | 167 |
|-----|--------------------------|-------|----------|---|-----|

(ي)

- | | | | | | |
|-----|------------------------|-----|------------|---|-----|
| 1 - | كأن نسيمها أرج الخزامى | ولي | ابن الرومي | 3 | 116 |
|-----|------------------------|-----|------------|---|-----|

(ي)

- | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--------|---------------|---|-----|
| 1 - | وقد رنا نرجسه بمقلة | الحيا | الأبيوردي | 1 | 73 |
| 2 - | سعى الساعي إلي بكأس خمر | وحيا | مجهول | 2 | 191 |
| 3 - | وفاح نسيم الريح وهي علية | صاديا | الأبيوردي | 1 | 280 |
| 4 - | ناولني غصناً أمام الوري | داريا | جنيد بن محمود | | |
| | | | ابن محمد | 4 | 169 |
| 5 - | ألا لا أريد السير إلا مصعدا | يمانيا | عروة | 2 | 129 |
| 6 - | وأحببت متثور العراق لأنه | غوانيا | الوصاف | 2 | 225 |

(ي)

- | | | | | | |
|-----|----------------------|------|--------|---|-----|
| 1 - | طالعات فويق ساق دقيق | صاحي | الناجم | 1 | 143 |
|-----|----------------------|------|--------|---|-----|

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
		الأبيات	الصفحة	
2 -	وشذور من خالص التبر ضمنت	الأقاحي	الناجم	1 143
3 -	كسيبك اللجين يجري على اليا	النواحي	مجهول	2 142
4 -	أنا صديق متحف بسفرجل	بيدي	مجهول	2 294
5 -	ما جوهر متناس	ندي	أبو القاسم	4 276
6 -	كأنما نرجسه الغض الندي	الندي	ابن أبي البغل	1 180
7 -	كأنما في جوفه قهوة	الهندي	مجهول	1 379
8 -	وطيب أهدى لنا طيبا	المهدي	مجهول	1 378
9 -	والنيل يجري فوق رضـ	الظفاري	مجهول	1 142
10 -	أما وآس العذار	الجلناري	الحاجري	2 171
11 -	واصطبختها على نهـ	يجري	السري الرفاء	1 345
12 -	ومجلس يشرف على شجر	الخيرى	أبو نواس	1 269
13 -	في مجلس مشرف على شجر	الخيرى	أبو نواس	1 69 -
				70
14 -	اشرب على الورد المنير	خيرى	أبو فراس الحمداني	1 65 -
				66
15 -	لما آتاني رسول الـ	بالخيرى	ابن الرومي	3 270
16 -	قم يا غلام فاسقني مشموله	حشي	مجهول	1 189
17 -	ويوم كظل السمهوري قصرته	ولا يقضي	ابن الساعاتي	1 150
18 -	وتبسم عن ثغور الحور فيها	اللالى	عبدان	1 272
19 -	كأن الأرجوان ضرام نار	توالي	عبدان	2 280
20 -	يحمل آذريونة	المجتلي	مجهول	1 239
21 -	جسم لجين يكاد يجري	سامي	مجهول	1 383
22 -	هاتيك إجابة أعجب بها وبمن	ثاني	جلال الدين بن	
			ثابت	2 366
23 -	أما ترى البارق اليماني	شجاني	الحسن بن وهب	4 131

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم
الأبيات الصفحة				
24 -	طلها سجع ذراها خصب	داني	2	86
25 -	فسرت وقد حجب الشمس عني	كفاني	1	91
26 -	الروض من حلل الربيع ملبس	قاني	1	81
27 -	ظلي بشمامة رماني	الغواني	3	344
28 -	شم أنفي وحن قلبي منه	الجنبي	2	262
29 -	التين يعدل عندي كل فاكهة	الزاهي	2	361

(يه)

1 -	نديمتي جارية ساقيه	جاربه	أبو القاسم المعري	2	67
2 -	وروضة كأنها	عاربه	ابن المعتز	2	88
3 -	سقى لروضات لنا	حاليه	ابن المعتز	3	242
4 -	اجهل من آكل التفاحة الـ	ثانيه	مجهول	2	321
5 -	أحسن بالأذريون من ريحانه	زاهيه	ابن الرشيد	3	238
6 -	كان أوراق زهر	بهيه	مجهول	2	282

حرف الـ (ي) المضاف إلى ضمير

1 -	مطالع يرمي بتفاحة	نواحيها	مجهول	8	309
2 -	تفاحة عيدك مهديها	وردّيتها	مجهول	2	316
3 -	تفاحة من عند معشوقة	تهديها	مجهول	5	313
4 -	ومضعف الطرف حياني بمضعفة	مهديها	ابن منير	2	210
5 -	تفاحة أخشى اسميها	بمهديها	مجهول	4	306
6 -	أما ترى الأرض قد أعطتك زهرتها	عاريها	البسامي	2	54
7 -	النور منتشر في كل شارقة	يغطيها	المفجع	2	173
8 -	ريحانة في اصفرار مهديها	فيها	مجهول	2	278
9 -	تفاحة مزجت بالدر من فيها	فيها	خالد الكاتب	4	305

صدر البيت	القافية	الشاعر	عدد	رقم	الأبيات الصفحة
10 - نيلوفر كنجوم الليل يظهرها	يخفيها	أحمد بن محمد			
		البصري	4	255	
11 - حاجيت مولاي في صفراء فاقعة	حاليها	بديع الزمان	2	298	
12 - تفاحة جاءت إلى عاشق	مواليها	أبو نواس	4	306	

الأبيات ذات القوافي غير المقروءة: -

- 1 - وإذا الرياح تنسمت برباعها () الحسين بن الضحاك 1 103
- 2 - كأن عناقيد العرائش فوقنا () أبو رافع الهروي 1 351

[فهرس الأعلام]

أوحد الدين أبو البدر بن الربيع = أبو البدر بن الربيع .

أوس بن حجر الكندي : 132 .

(ب)

الباخرزي : 86، 273 .

الباخسرواني : 165 .

الباذاني : 151، 185، 265 .

الباذاني البصري = الباذاني .

البحثري : 40، 86، 95، 110، 137، 155، 158،

166، 174، 183، 203، 250، 271 .

أبو البدر بن الربيع : 54 .

بديع الزمان : 51، 185، 298، 325، 362، 367 .

البسامي : 54، 91، 177 .

بشار بن برد : 122 .

ابن أبي البغل : 180، 221 .

البهاء زهير = زهير المصري .

(ت)

التعاويذي : 87، 89، 315، 327، 382 .

أبو تمام : 45 .

(أ)

إبراهيم بن محمد المدبر : 117 .

إبراهيم بن المهدي : 350 .

إبراهيم الموصللي : 208 .

أبزون العماني : : 48، 51، 80، 184 .

الأيوردي : 73، 99، 112، 115، 124، 148،

154، 248، 280 .

الأيوردي المعاوي = الأبيوردي .

أحمد بن محمد البصري : 256 .

أحمد بن محمد الفساني : 153 .

الأحوص : 107 .

الأخيطل = الأخيطل الأهوازي .

الأخيطل الأهوازي : 158، 228، 231، 243،

259، 287 .

الأديب الأزدي : 279 .

أديب البغدادي : 194 .

إسحاق بن إبراهيم (الموصللي) : 118 .

إسماعيل الطغرائي : 78، 82، 123، 141، 167،

211، 234، 246، 265، 288، 289، 334 .

347، 382 .

أسيد بن الحارث : 107 .

الأصمعي : 386 .

التنوخى: 88، 152، 199، 240، 256، 274،
333، 342، 374.

أبو الحسن بن طباطبا = ابن طباطبا.

الحسن بن وهب: 131.

أبو الحسن: 302.

الحسن الرربعي؟: 152.

الحسين بن الضحاك: 41، 103، 108.

الحسين بن محمد: 278.

الحسين بن مطير [الأسدي]: 135.

حميد بن ثور: 105.

(ث)

ثابت بن إسماعيل: 86.

(ج)

الجاحظ: 126.

جحظة: 104، 127، 203.

ابن الجلاح: 356.

جلال الدين بن ثابت: 366.

جمال الدين الجيلي: 101.

جمال الدين الصرصري = الصرصري.

جمال الدين الصرصري الأنصاري = الصرصري.

جنيد بن محمود بن محمد: 1، 90.

(خ)

أم خالد الخثعمية: 104.

خالد الكاتب: 305.

الخالدي: 222.

الخياز البلدي: 71، 101.

الخيز رزي: 56، 261، 319.

ابن خفاجة: 213، 215، 248، 239.

ابن خلاد: 374.

الخليع = الحسين بن الضحاك.

الخليع البصري = الحسين بن الضحاك.

الخوارزمي: 385.

ابن الخياط: 225، 324، 384.

(ح)

أبو حاتم الوراق: 167.

الحاجري: 53، 63، 85، 115، 171، 305.

الحاجري الإربلي = الحاجري.

حبيب = أبو تمام.

حبيب الناجم: 45، 139، 143 - 144، 163،

173، 237، 271.

(د)

ابن دادا: 182.

ابن الدمينه: 115، 131.

ديك الجن = عبد السلام بن رغبان.

أبو الحسن الباخريزي = الباخريزي.

أبو الحسن العقيلي: 200.

أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد

= علي بن أحمد بن عبد الواحد.

.360, 308, 273

(س)

ابن الساعاتي : 48, 57, 77, 101, 134, 138,

.146, 149, 358, 363

السروي = أبو العلاء السروي .

السري = السري ابن الرفاء الموصلي .

السري الرفاء = السري ابن الرفاء الموصلي .

السري الموصلي = السري بن الرفاء الموصلي .

السري ابن الرفاء الموصلي : 109, 204, 221,

.236, 301, 345, 350

سعادة الحمصي : 10, 65, 336

أبو سعيد الرستمي : 331

سفيان بن محمد : 192

ابن سكرة : 39, 168

ابن سناء الملك : 72, 171, 229

السويد : 356

(ش)

ابن شاه : 264

الشريف الرضي الموسوي : 252

شمس الدين أبو العباس بن سند = أبو العباس بن

سند : 168

(ص)

الصايب : 205, 221

الصاحب : 336

(ذ)

ذو الرمة : 114

(ر)

الراعي : 387

أبو رافع الهروي : 351

الرسني : 60, 97, 235, 324, 349

الرسني الأسدي : 81

الرسني البغدادى : 113

الرسني الرفاعي : 62, 217

الرشيد (هارون) : 208

ابن الرشيد : 238

الرفاء الموصلي = السري بن الرفاء الموصلي .

ابن الرفاء الموصلي = السري ابن الرفاء

الموصلي .

الرقاشي : 215

الرقى = أبو طالب الرقى .

ابن الرومي : 108, 111, 116, 122, 142,

.156, 179, 191, 239, 259, 270, 276

.279, 304, 331, 360, 363

(ز)

الزاهي : 59, 251, 330

الزبير : 102

زكي الدين عبد الوهاب : 95

الزمخشري : 380

زهير المصري (البهاء زهير) : 50, 51, 68, 118,

عبد السلام بن رغبان [المعروف بديك الجن]:
220

عبدالله بن سعيد الخوافي: 71.

عبد الله بن طاهر: 175.

أبو عبدالله القدسي: 47.

أبو عبدالله: 254.

عبيدالله بن عبدالله: 308.

عبيدالله بن مسعود: 114.

عتبة جارية المهدي: 317.

العجلي: 327, 275, 237.

عروة: 129.

علاء الدين (الشيخ): 366.

أبو العلاء السروي: 48, 198, 245, 268.

329.

العلوي = العلوي الحماني.

العلوي الحماني: 96, 133, 172, 181.

244.

أبو العويس: 233.

علي الأسواري: 38.

علي بن العباس = ابن الرومي.

علي بن العباس الرومي = ابن الرومي.

علي بن عبدالله: 328.

أبو علي بن أبي العلاء: 275.

علي بن الجهم: 147, 170.

علي بن الهيصم: 248.

علي بن محمد العلوي = العلوي الحماني.

عيوف البكرية: 107.

الصرصري: 40, 55, 74, 355.

الصرصري الأنصاري = الصرصري.

الصرصري يحيى الأنصاري = الصرصري.

السنوبري: 37, 43, 144, 146, 154, 195.

231, 281, 283, 303, 330.

الصيني: 109.

(ط)

أبو طالب الرقي: 207, 300, 326.

أبو طالب المأموني: 323, 376, 380.

ابن طباطبا: 92, 151, 184, 223, 333.

341.

ابن الطثرية: 119.

الطغرائي: 78, 82, 123, 141, 167, 211.

234, 246, 245, 288, 289, 334, 347.

382.

(ع)

أبو عبادة = البحري.

أبو عبادة البحري = البحري.

العباس بن الأحنف: 294, 332.

أبو العباس بن سند: 168.

عبدان الأصفهاني: 198, 227, 272, 280.

383.

ابن عبدل: 72, 183, 204, 212, 219, 335.

347, 351.

عبد الرزاق الفوشنجي: 236.

(غ)

أبو الغنائم [رحمة الله بن إسماعيل القرشي الهروي]: 377.

كردوس [بن مزينة]: 380.

الكندي: 224.

ابن كيغلف: 212.

(ف)

أبو الفتح كشاجم: 46، 83، 178، 244، 325، 378، 354.

(ل)

ابن لنكك: 173، 329.

أبو الفتح الهروي: 307.

(م)

المأمون: 38.

أبو فراس (الحمداني): 65، 145، 170، 242.

المأموني = أبو طالب المأموني.

أبو الفرج البيهقي: 190، 216، 373.

المتنبي: 91، 372.

أبو الفرج البغدادي: 98.

مجد الدين القاضي برون: 370.

أبو الفرج الأصفهاني: 130.

مجنون بني عامر: 105، 122.

الفضل بن إسماعيل: 163.

أبو المحيا: 322.

أبو الفضل بن العميد: 326.

المخزومي: 154، 199.

الفهمي = التنوخي.

مطيع بن إياس: 357.

(ق)

ابن المعتز: 44، 88، 92، 110، 130، 136.

أبو القاسم البستي: 384.

141، 149، 157، 165، 196، 207، 209.

أبو القاسم ابن علي بن أبي العلاء: 276.

212، 230، 242، 309، 351.

أبو القاسم المغربي: 67.

ابن المعذل: 175، 249.

قاضي الفتيان: 322.

المعري.

القصار: 249.

المعوج الشامي: 37، 91، 164.

قيس بن ذريح: 105.

المفجع = المفجع البصري.

ابن قيس الرقيات: 103.

المفجع البصري: 140.

ابن المقرّب العيوني: 70.

(ك)

محمد بن الأمير الكاتب: 307.

الكافي أبزون العماني = أبزون العماني.

أبو محمد بن صارة [الشتريني]: 338.

أبو نواس : 57، 67، 174، 187، 190، 213،
220، 237، 269، 301.

(هـ)

هبة الله بن سناء الملك = ابن سناء الملك .
هدبة بن الخشرم : 121 .
ابن هرمة : 133 .

(و)

الواسطي : 272 .
الوأواء الدمشقي : 237، 284 .
الوصاف : 169، 225، 249، 291، 353، 365،
366، 373، 376، 384 .

(ي)

يحيى بن صاعد الهروي : 251 .

محمد بن عبدالله الحسيني : 61 .

محمد بن عبدالله بن طاهر : 216 .

ابن مكلم الكاتب : 94 .

أبو منصور الثعالبي : 359 .

ابن منير (الطرابلسي) : 310 .

المهلي : 180، 208 .

الموصلي : 313 .

المهدي (الخليفة) : 317 .

(ن)

الناجم = حبيب الناجم .

الناشيء : 180 .

ناصر بن منصور البستي : 359 .

ابن نباتة السعدي : 79 .

أبو النصر شاه يحيى : 35 .

نظام الدين الأصفهاني : 79 .

أبو نعيم : 292 .

النمري : 197 .

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة التحقيق	5
مقدمة المصنف	31
القسم الأول	
باب صفة الربيع وتنزه العين في نقشه البديع	36
باب ما بحث على إدراك زمانه وانتهاز العيش في إبانته	37
باب طبيب الأوقات وإظهار المسرات	56
باب الرياض المبهجة والمروج المونقة	67
الإشراق على الأوراق	71
احتجاب الشمس بالغمام	91
تمايل الأغصان	92
اهتزاز الأوراق بالأفنان	93
باب تغني الأطيار على الأفنان وما يهيج صبوة العاشق الأسوان	95
باب استنشاق الهواء وتنسم الرياح وما تهتز به القلوب والأرواح	97
رقة النسيم	102
الشمال والشامية	108
الجنوب	114
تناوب الشمال والجنوب	118
الصبا واليمانية	121
باب البرق ولمعانه وما يبدو من حاشية أردانه	122
	125

الموضوع	الصفحة
باب الرعد والمطر والسحاب وتهطاله على الآكام والظراب	133
باب الجداول والبرك والغدران والأنهار، وسقوط الطل والندى على أوراق الأشجار ...	139
العيشُ عليها	149
انعكاس البدور والنجوم في الماء	151
سقيط الطلّ والندى	154
القسم الثاني في الرياحين والأزهار	161
باب الأكمة والأنوار	163
نور الخلاف	165
زهر اللوز	168
زهر الخوخ	169
زهر الكمثرى	169
نور الرمان	170
الجلنار	170
تنائر البهار	172
باب النرجس	174
الألغاز بالنرجس	186
ارتياح النرجس بالرياح	187
ابدأ الفرح بنظر النرجس	187
تذكر العيش على النرجس	190
تقبيل المحبوب لدى النرجس	192
تعاطي النرجس بين الأحباب	192
ذم النرجس	195
باب البنفسج	196
ما قيل عن لسانه	200
تفضيله على الورد	200

200	 الاهتزاز في إبتانه
201	 حسن التفاؤل بإهدائه لبعضهم
202	 ذم البنفسج
203	 باب الورد
209	 الورد المضاعف
210	 الورد الملون
211	 الورد الأصفر
212	 الورد الأبيض
213	 ورد نشر عليه نوار نارنج
215	 وردة طرأت في غير أوانها
215	 إظهار السرور بورود الورد
220	 وشك ذهاب الورد
221	 توديع الورد
223	 باب المنتور
226	 باب الياسمين
226	 الأصفر منه
227	 إهداؤه إلى المحب
227	 باب السوسن
230	 تذكر الحبيب المسمى به
231	 تذكر الوصال عنده
232	 إهداء السوسن
233	 باب الريحان وما يجانسه
236	 تعاطيه بين الأحباب
237	 تفضيله على بعض الرياحين
238	 الحسن المنظر
238	 الضيمران

الموضوع	الصفحة
باب الأذريون	238
باب الشقائق	243
وقوع الطل عليه	250
ما قيل عن قبله	250
تذكر الأحباب لديه	251
المسرة برؤيته	251
باب النيلوفر	251
مهاداته بين الأحباب	256
باب الآس	257
تفضيله على غيره	258
إهداؤه إلى الأحباب	260
إهداؤه مع الورد	261
باب النمام	262
حسن التفاؤل به	263
باب الزعفران	265
باب الخيري	268
السرور بحضوره	269
إهداؤه إلى الأحباب	270
باب الأقحوان	271
باب أزواج شتى من نبات شتى المرزنجوش	274
اللفاح	275
الخُرْم	276
التنبول	277
الزنبق	277
الحوذان	278
الخطمي	278

الصفحة	الموضوع
278	ورد العُصفَر
279	الخزَامى
280	الأرجوان
281	حَبّ النِيل
281	زهر الباقلاء
283	ورد القطن
284	اللبلاب

القسم الثالث من الكتاب

285	في الأشجار والفواكه والثمار
287	باب السرور والصنوبر والبان
288	الصنوبر
289	البان
289	باب السفرجل
292	ضمّه إلى التفاح
293	الارتياح برويته
294	الإتحاف بالسفرجل
294	التحزن بإهدائه
296	إهداؤه مع الآس
297	باب التفاح
298	أحجية فيه
398	ذو اللونين منه
300	الأفراح بنضارة التفاح
302	المواتاة به بين الإخوان
305	إهداؤه مع السفرجل
305	إهداء التفاح إلى المحب

الموضوع	الصفحة
إهداؤه مع البنفسج	315
إهداؤه مع الورد والآس والنسرین	316
إهداؤه إلى المحبوب	316
كتابات التفاح	317
امتناع أكله متى أُهدي	319
منع قبوله	322
باب الكمثرى	323
باب الأترج	325
حسن إهدائه لبعضهم	332
باب التارنج	333
رؤيته في يد المحبوب	343
باب الشمام والليمون	344
باب الليمون	345
باب الكرم والعنب	347
باب النخيل والبسر والرطب	353
الطلع	358
البسر	359
الرطب	359
باب الموز والتين	360
التين	361
باب المشمش والخوخ والإجاص	363
الخوخ	364
الإجاص	366
باب الفستق واللوز والجوز والشاه بلوط	367
الفستق	367
اللوز	367

الموضوع	الصفحة
الجوز	369
الشاه بلوط	369
باب الرمان والتوت	370
التوت	372
باب العناب والنبق والزعرور والبطم	373
العناب	373
النبق	373
الزعرور	375
البطم	376
باب البطيخ وما يتبعه	376
الهندواني	380
الدستنبويه	382
القثد	383
القشاء	384
الكمأة	386
قصب السكر	387



دار الغرب الإسلامي

بيروت - لبنان

لعمري: الحبيب المصطفى

شارع الصوراتي (المعماري) - الحمراء - بناية الاسود

تلفون : 340131 - 340132 - ص . ب . 5787 - 113 بيروت - لبنان

DAR AL- GHARB AL- ISLAMI - B.P.:113- 5787 - Beyrouth - Liban

الرقم : 269 / 3 / 1995

التنفيذ: كومبيوترايب آي - الصف الطباعة الالكترونية

الطبعة: مؤسسة دار للطباعة والتصوير - بيروت - لبنان



HADAĪQ AL-ANWĀR WA BADĀĪ AL-AŠĀR

**PAR
GUNAYD B. MAHMUD**

EDITION CRITIQUE

**PAR
HILAL NAGI**



Dar al-Gharb al-Islami