فهرست نسخه‌های خطی

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

انتشارات دانشگاه تهران

شمارهٔ ۱۶۹۸/۲

شمارهٔ مسلسل ۳۴۹۷

ناشر: مؤسسهٔ انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
تاریخ انتشار: شهریور ماه ۱۳۶۴
تیراژ چاپ: یکهزار نسخه
چاپ و صحافی: چاپخانه مؤسسهٔ انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
مسئولیت صحت مطالب کتاب با مؤلف است
کلیهٔ حقوق برای دانشگاه تهران محفوظ است
بها: ۸۰۰ ریال

فهرست نسخه‌های خطی

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

جلد هفدهم

از شماره ۸۰۰۱ تا ۱۰۰۵۰

نگارش

محمد تقی دانش‌پژوه

بسم الله الرحمن الرحیم

دیباچه

بنام خداوند جان و خرد　　کزین برتر اندیشه برنگذرد

باشمارهٔ . . . مجلد هفدهم فهرست کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه به پایان میرسد خدای را سپاسگزارم که مرا یاری داد تا این کار فرهنگی را به انجام برسانم و بتوانم با همه دشواریها که در برابر داشتم پای مردی کنم و درنمانم.

تاتوانستم در شناساندن نسخه‌ها باآوردن سرچشمه‌ها تا آن اندازه که میدانستم و می‌توانستم از هیچ کوششی فروگذار و دریغ نکردم. در دیباچهٔ مجلد ۱۶ آنچه میبایست گفته‌ام.

در پایان این پیش گفتار از سروران و رهبران و کارگردانان دانشگاه تهران و کتابخانهٔ مرکزی و چاپخانهٔ دانشگاه بسیار سپاسگزارم همچنین به کارکنان چاپخانهٔ دانشگاه ارج میگذارم که همگان بامن همراهی داشته و بادگرگونیها که من ناگزیر در خبر و سود میدادم میساختند و خواهشهایم را برمیآوردند تا این دفتر هرچه بهتر و درست‌تر از چاپ درآید، ازآنان بسی سپاس دارم.

از خوانندگان گرامی درمی خواهم که از لغزشهایم درگذرند و بدانند که بازشناختن هزارها دفتر که دراین نوشته‌ها هست و هزارهای دیگر که من در سراسر اروپا و امریکا و چین و سرزمینهای عربی به چشم دیده‌ام و دراین فهرستها و نشریه‌ها ازآنها یاد کرده‌ام کار آسانی نیست. پیداست که مردمی فراموشکار و ناتوان است و بادشوار بودن این کار هم خود لغزشها دست خواهد داد بدیگران است که با تیزبینی و ژرف‌نگری آنها راازمیان بردارند و سره را از ناسره بازشناسند. چه خوش گفته‌اند که خرده‌گیر وجستارگر نباید تنها به‌خود بنگرد، بایستی چگونگی خرده‌گرفته را هم در جلو چشم بگذارد وآنگه داوری کند. امید که آیندگان را دست‌آویزی بهتر فراهم آید و هر چه ژرف‌تر راست و درست را دریابند. با ستایش خداوند سخنم را بپایان می‌برم

محمد تقی دانش پژوه

تهران ۶ اردیبهشت ۱۳۶۲

یادداشتهای چندی در بارهٔ برخی از نسخه‌های خطی یاد شده در مجلد ۱۶ و ۱۷

۱ - ۵۴۶۰، در فهرست نمایشگاه ازآن یاد شده و کلیشهٔ آن هم درآن هست

۲- ۵۴۶۹، فهرست نمایشگاه را ببینید ودر ص ۱۷ ستون ۲ س ۴ بخوانید: فهرست فیلمها ؛ ۶۶۸ ف ۲۲۷۶ و ۲ ؛ ۲۵۴ ف ۳۸۳۱ ع ۷۰۰۶

۳- ۵۵۶۰، ازاین نسخه در فهرست نمایشگاه ۱۰۶ یاد شده است .

۴- ۵۵۶۹، مجموعة الالسنة، نسخهٔ دیگری ازآن در فهرست لنینگراد (۵۰۳) بنام «الف بای فارسی وترکی وعربی از یوسف پسر ملک لام پسر ملکشاه نظر شاپورزاده نوشتهٔ در تفلیس در ۱۲۵۲ آمده (نشریه ۱۰ : ۳۰۹ «الف‌بای فارسی وترکی وعربی» و ۳۱۷ « مفتاح‌الالسنة المختلفة»)

۵- ۵۵۷۷، شمارهٔ ۵۷۴۷ هم همین است (منزوی ۵۲۰۴)

۶- ۵۵۸۰، نیز شمارهٔ ۸۰۴۱

۷- ۵۵۸۳ نیز شمارهٔ ۴۱۴۷

۸- ۵۵۸۴، منزوی ۳۵۹۱

۹- ۵۵۹۳، منزوی ۴۴۹۹

۱۰ - ۵۵۹۱، ص ۳۴ ستون ۱ س ۳ بیفزایید: سرگذشت طوسی چ ۲ : ۴۱۹ ، مجلس ۱۹ : ۵۶۸ و ۵۷۲

۱۱- ۵۶۰۳، ترجمهٔ فارسی تاریخ ناپلئون به‌نامهای «حوادث‌نامه، تاریخ فتوحات، روزنامه ناپلئون، ترجمهٔ تاریخ ناپلئون، تاریخ ناپلئون، تاریخ فرانسه وروس» خوانده میشود. دراین نسخه مامترجم ونگارنده عباس مشاورالدوله یاد شده‌است. نسخه های گوناگون تاریخ ناپلئون دراین فهرستها یاد شده است:

۱- دانشگاه ۲۶۰۰، ۵۱۳۰، ۵۱۶۷، ۵۵۹۱، ۵۶۰۳،

۲-گلستان ص ۴۱۸ - ۴۲۶ تاریخ آتابای شماره‌های ؛

۱۸۵، ترجمهٔ محمدرضای مهندس تبریزی در ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ ازمتن بورین‌فرانسوی دبیر ودوست ناپلئون در ۷۹۲ (۲۱۰) در چهارفصل ویک مقدمه به‌دستور محمدشاه قاجار، همراه با تاریخ اسکندر از انگلیسی

۱۸۶، ترجمهٔ پاشاخان پیش خدمت خاصه در ۱۲۷۴ . به‌دستور ناصرالدین‌شاه در ۴۸ فصل هریک چندبیان

۱۸۷، ترجمه‌است در ۹۰ صورت باقصل ، نسخهٔ نوشتهٔ ۱۲۶۰

* ۸۰۰۱، تسخ ۷ ع ۱۲۰۸/۱، عنوان ونشان شنگرف، ۱۵ گ ۱۶×۲۳/۵، ۱۳ س ۱۱×۱۷، کاغذفرنگی، جلدگالینگور تازه، ربعی.

مجموعه

الاعتقادات: مجلسی، درص ع نسخهٔ سا «مناهج الیقین» نامیده شده است، در دوباب است:

۱ - فیمایتعلق باصول العقاید.

۲ - فیمایتعلق بکیفیة العمل.

*۸۰۰۲، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، درمیان برگهای ۳۸ و ۳۹ دویرگ ۳۲ و ۳۳ است با دوعنوان باب در معرفت آلت مردونرج زن و باب ششم در ادویهٔ قوت کمر ویاه ویا پس وپیش آن نمی‌پیوندد ومربوط است به‌میانهٔ برگهای ۳۱ و ۳۲ وشمارهٔ گذاریها اصلی نسخه درست نیست، ۱۴۲ گ ۱۳×۱۸/۵، ۱۱ س ۸×۱۳/۵، کاغذهندی، جلدسقواعطف گالینگورنو، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ باه (۱/ - ۲۳ر) در ۷ باب (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۴۷۸).

فصل، در بیان جماع کردن فصول اربعه،

باب اول در بیان تدبیر مزاج آن کسانی که گندم گون باشند.

(باب دوم ندارد)

باب سوم دربیان غذاهای مفردات.

باب چهارم غذاهای که مصلح مزاج انسانی، و دفع مفلوجی کند.

باب پنجم در بیان شرابها

باب ششم در بیان معجون وگوارشها که مفرح است.

باب هفتم در بیان شافها که برودت میان اعضاء و رطوبت زواید دفع کند.

باب هشتم در بیان حقنه‌ها.

باب نهم در بیان جامه‌ها ومیان بند.

باب دهم در بیان شرایط جماع.

باب یازدهم در بیان ادویه‌های مذکور که طلای ذکر کند غلیظ وقایم شود.

باب دوازدهم در بیان ادویه‌هائی که طلای ذکر کند طویل کند.

باب سیزدهم در بیان ادویه‌ها که درمیان انگشتهای پای مالند در حالت جماع ذکر به‌غایت قوی وقایم شود.

باب چهاردهم در بیان حبها که در دهن گیرند در حالت جماع لذت دهد.

باب پانزدهم در بیان ادویه‌ها که در حالت جماع لذت دهد فاعل ومفعول را.

باب شانزدهم در بیان ادویه که به‌سبب آن معجون ابکار شوند.

باب هفدهم بیان ادویه‌ها که زنان حامله نشوند.

آغاز: بسمله، بدان وآگاه که دوشرحاصل گردد انسان را: الم رسیدن وضعف حاصل کردن از ضعف اعضای رئیسه میشود.

انجام: بعد از آن بروجه اول استعمال

کنند لطیف وخوب بکر شوند وحامله نشود.

۲ - تحفة الملوك فی اوصاف التبوك، در بیان احوال زنان وکیفیت فروج ایشان به طریق فراست (۲۳ر - ۲۹ر)

آغاز : بسمله، حمدله . . . اجمعین بدان ارشدك الله تعالی رساله ایست که نام این تحفة الملوك فی اوصاف التبوك در بیان احوال زنان وکیفیت فروج ایشان به طریق فر است.

انجام : وماصفت این لوح که یاد کردیم این لوح که شرح هر یک ایتست (فهرست نسخه های خطی فارسی . ٤٩ - فهرست فیلمها ٦٠٧ - ریو ٤٨٧ IV/7966 Add)

۳ - رساله درباه (۲۹ر - ۳۳ پ)، در ده باب :

۱ - معرفت زنان وشناختن کیفیت ایشان

۲ - در خاصیت وشناختن زنان

۳ - در معرفت آب منی زنی که هرروز کجا میباشد.

٤ - در معرفت کیفیت رحم واوقات حمل

٥ - در معرفت هیجان شهوت (معرفت آلت مرد وفرج زن)

٦ - در ادویهٔ قوت کمر وباه وشهوت

۷ - در ادویهٔ متفرقه و شناختن فواید

۸ - در معجونها

۹ - در ادویهٔ شهوت .

۱۰ - در اشکال مجامعت .

آغاز : بسمله ، باب اول در معرفت زنان وشناختن کیفیت ایشان .

انجام : اگرده عورت باشد جواب گوید.

٤ - رساله درباه (۳۳ پ - ٥٦ پ) در شش باب :

۱ - در صفت عورت که چگونه باشد تا از آن لذت حاصل آید.

۲ - در دانستن رحم عورت .

۳ - در شناختن جنس عورت .

٤ - در دانستن جنس مرد .

٥ - در دانستن شهوت عورت از روزوشب که کدام محل باشد.

٦ - مطیع شدن عورت از ادویه .

آغاز : بسمله، حمدله... بدان اسعدك الله تعالی فی الدارین که خدای تعالی فرمود کنت کنزا مخفیا فاحببت ان اعرف .

انجام : درازوسطبر میشود .

٥ - اسرارالنساء : رستم گرگانی (٥٦ پ- ۷۱ پ) در شش باب ساختهٔ درهند:

۱ - در منفعت مباشرت .

۲ - در مضرت مجامعت .

۳ - در معرفت هیات وعفت زنان وموافقت ومضرت مباشرت .

٤ - در معرفت جای شهوت زنان و مکان لذت ایشان وکیفیت مباشرت و تحصیل لذت

٥ - در معرفت وقت مباشرت .

٦ - در بیان هیأت مجامعت وراندن شهوت مباشرت .

آغاز : بسمله ، حمدیی حد و شکر حکیمی راکه افراد انسانی را به تشریف شریف و تقدکر مناینی آدم مشرف گردانید... این رساله ایست در بیان منفعت ومضرت مجامعت و معرفت عفت ومضرت و موافقت زنان ودانستن وقت عشرت وجای شهوت ایشان وکیفیت مباشرت وشناختن تهیآت پسندیده وصورت ناپسندیده وبازداشتن مضرت مجامعت وادویه باهست و غیر آن که بندهٔ جانی رستم جرجانی در بعض بلادهند ترتیب داد وبنای رساله

برشش باب ساخته نام اسرارالنساء نهاد .

انجام وچنگ‌درکمروی زند .

از اوست رسالهٔ تب ساختهٔ در ۹۴۸ .

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی۴۸۶-اونس ص ۲۷ - نشریه ٤ : ٦٥٧).

٦ - لذةالنساء، ترجمه‌ایست ازکامیه یا کام شاسترا ازکتابهای هندی ازکوکاپندت شسترا(۷۱ پ - ۱۰۲ پ)در ده باب برخی در چند فصل (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٥٩١):

باب ۱ در معرفت عورت .

باب ۲ در دانستن شهوت ووقت مباشرت.

باب ۳ در دانستن مباشرت عورت .

باب ٤ در دانستن مزاج عورت وطبایع عورت‌هرولایت .

باب ٥ در بیان آلت مردوعمق اندام‌نهانی عورت .

باب ٦ درکنارگرفتن ، درین باب چهارفصل است.

باب ۷ در ازال کنائیدن عورت .

باب ۸ در فریفتن عورت .

باب ۹ در بیان صفات حمیده وخصال ذمیمه وغیره ، درین باب چهارفصل است.

باب ۱۰ در درازی امساك وغیره،درین باب بیست‌ودووفصل است.

آغاز :بسمله، بدانکه اسعدك‌الله‌تعالی فی‌الدارین‌این کتاب اول‌هندی‌بود برتصنیف کوکاپندت نام مردی بود هوس‌ناك پیش راجه بهوج‌وپنج کروروپیه‌گرفت واین مال‌را در ذوق‌ونشاط خرج کرد... تصنیف این کتاب مرتکب شد تمام کرده کامیه نام‌نهاد واین بنده کوکاپندت وکتاب بعضی‌حکیمان را ... شرح کرده بعضی‌که تجربات معلوم شده بود جمع بنمود ... لذةالنساء نام‌نهاده.

انجام : در میان ایشان عداوت شودتا روز قیامت باشد.

۷ - منظومه دربیان : محمدشه برادرسلطان محمدقلی حیدرآبادی‌که میگوید ایرانی نیستم ولی فارسی میدانم، به‌فارسی (۱۰۲ پ - ۱٤۲ پ) در چهل‌باب بنام عبدالله قطب‌شاه (انجام در باب ٤۰ افتاده) ازروی کتاب « سامترا »از« کوکا» که درسی‌وچهار باب است در سال « هزاروسی‌بست‌وشش » در حیدرآباد.

عنوانها : مدح شهنشاه، سبب تألیف‌و زادوبوم خویش ،بیان قیدکردن کوکاور- بربه سوجب حکم شاهی وسبب آن، سبب شوخی نمودن پا تراچوکنی پیش فرخنده رای ، طلب کردن مردان حکمت شناس‌و آوردن کوکای وزیر، عاجزکردن کوکای وزیر پا تراچوکنی را، شرمندگی پاتراچوکنی ورضای آنش خواستن وقانع شدن، تصنیف کردن کوکای وزیرکتاب ساستررا بسوجب حکم شهنشاه، سپس بابها است:

۱ - بیان جنس مردان .

۲ - زنان برچهار جنس‌اند.

۳ - شناختن زن‌پدمنی .

٤ - خلوت داشتن زن پدمنی.

٥ - شناختن زن چتنی .

٦ - خلوت داشتن زن چتنی ووقت آن.

۷ - شناختن زن سنکنی ونشانیهای وی .

۸ - خلوت داشتن زن سنکنی ووقت آن.

۹ - شناختن زن هستنی ونشانیهای او.

۱۰ - خلوت داشتن زن هستنی ووقت‌آن.

۱۱ - دانستن شهوت عورت که کجا باشد وطرف چپ درین ایام.
۱۲ - دانستن شهوت عورت که کجاباشد وطرف راست درین ایام .
۱۳ - خلوت داشتن عورتی که خوردساله باشد.
۱٤ - خلوت کردن عورتان چهار جنس.
۱۵ - دانستن رگهای شهوت که کجا بی‌باشد.
۱٦ - شناختن مواقع زن‌ومرد .
۱۷ - خصلت مردان آهو وشیروخروفیل وطبایع ایشان .
۱۸ - مست شدن عورت به‌وقت مجامعت
۱۹ - بوسه دادن جاها که بزن خوش‌آید وخوش شهوت نماید.
۲۰ - ناخن زدن جایها که زن را خوش حالی دهد.
۲۱ - یادگاری نشان از ناخن ودندان وقت مسافر شدن .
۲۲ - هنگام نوجوانی زن‌و صحبت‌داشتن
۲۳ - دانستن ونشانیهای بدن .
۲٤ - آسان‌زادن عورت‌ها .
۲۵ - شناختن فرزند ودختر .
۲٦ - آموختن وتربیت عورت حامله .
۲۷ - ممانعت نمودن زن حامله که‌جاها نگرد .
۲۸ - دانستن زن عقیمه .
۲۹ - انزال کردن عورت وقت صحبت.
۳۰ - کوتاه وسخت شدن پستان وتداوی آن .
۳۱ - بکرشدن عورت وتنگ شدن فرج.
۳۲ - قوت باه‌ومنفعت آن .
۳۳ - لیپ کردن که هرگز منی‌نریزد .
۳٤ - سطبری‌وگنده شدن آلت .
۳۵ - امساك ولذت آن که آب‌منی‌نریزد.
۳٦ - علت سوزاك وادویهٔ آن .
۳۷ - حکمت وتداوی خیارك .
۳۸ - علاج ضیق‌النفس یعنی دمه .
۳۹ - خروج منی که پیش از بول‌افتد.
٤۰ - حکمت ته‌نشین پختن سیماب.

آغاز : بسمله .

کنم ابتدا این بنام خدای
که‌پیداست از قدرتش دو سرای

* * * * * *
* * * * *

بلند مرتبه شاه عالم پناه
جهاندار سلطان عبداله

انجام افتاده : باب چهلم در حکمت‌ته نشین پختن سیماب .

بیاورتو یک سر سیماب را
بیک دیگ از صبرگیر آب را

* * * *
* * * *

ته شیشه باشد سه انگشت ریگ
چنین گفت استادای مردنیک

* ۸۰۰۳، نستعلیق روزآدینه ۰ شعبان ۱۱۵۹ ساعت یک روز آمده در حیدرآباد، عنوان ونشان شنگرف، ۱۳٤ گ ۱۳×۱۸/۵، ۱۱ س ۸/۵×۳/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلدمقوا عطف پارچهٔ سبز ، رنعی .

مرآة الاخرة: عبدالغفوربن‌رکه بتن‌عربی شیخ عبدالله‌گجراتی را به‌فارسی در ٤۸ باب در آوردهست.

آغاز : حمد است مرخدای را که بزرگی

او انسان را بر جمیع مخلوقات از فضل عمیم خود ممتازگرداند.

انجام: برحمتک یا ارحم‌الراحمین.

* ۸۰۰۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۹۵ گ ۱۵×۱۸، ۱۵ س ۱۰/۵×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - مرغوب‌القلوب: منسوب به‌شمس تبریزی، به‌نظم ونثر فارسی، مورخ ۷۰۷ (۱-۷).

۲ - مناجات (۱-۲).

آغاز: ملکا ذکرتوگویم که توپاکی و خدایی.

۳ - خواب‌گزاری به‌نظم فارسی (۲-۳۱)

سعیرگفت در تعبیر خوش راز
گرت باشد شنوتاگویمت باز

انجام: اگرمفلس گردد تونیکو
وگرزین خواب خواهدگشت تعبیر.

۴ - از خاتمه تصوف (رسالهٔ اذکار) از املاء سیدمحمدگیسودراز حسینی به اردو (۱-۳۲).

۵ - پراکنده‌های عربی واردووفارسی (۱-۱۳).

۶ - فتوح‌العقائد: شاه فتح‌محمد مصنف مفتاح‌الصلاة، در عقاید صوفیه (۱-۱۳۰) به‌فارسی.

۷ - عوالم حسیه (۱۳-۱۹) به فارسی.

۸ - کنزالدقایق فی‌علم‌الحقائق (۱۹-۳۵) به‌فارسی.

۹ - تنزلات‌ستة: عبدالعلی‌بن واقف‌علی (۱-۴۸، نوشتهٔ ۴ ذح ۱۳۰۱) به‌فارسی.

۱۰ - لوایح: جامی (۱-۴۲، نوشتهٔ ۱۴ ذح ۱۳۰۱).

* ۸۰۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، گویا برای چاپ نوشته‌اند، ۲۷۳ گ ۱۴/۰×۲۱، س ۱۱، ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد پارچه عطف‌وگوشه‌ها تریاکی مقوایی، جدول و عنوان ونشان شنگرف، ربعی.

مجموعه

۱ - کلمات کمالیه: شاه‌سید کمال‌الدین صاحب پسر سیدشاه جمال‌الدین بخاری‌چشتی قادری سهروردی طیفاتی، مرید سید محمد شه میر در بیان سلسلهٔ قادریه به فارسی (۱-۳۵۸) با فهرست کلمات با اشارهٔ به شمارهٔ صفحه‌ها از کلمهٔ ۱ تا کلمهٔ ۱۰.

آغاز: الحمدلمن کان مخفیاعنه‌فی‌غیب هویته.

۲ - حواشی همین کتاب به‌عربی (۱-۷).

۳ - تاریخ وسالهای زادومرگ پیران و مشایخ ودانشمندان ومرایندگان از محمدتا ارتضی علی‌خان‌خوشنود در ۱۲۷۰ (۱-۱۲۰)

۴ - میزان التوحید (۱-۱۷۶) به‌فارسی.

* ۸۰۰۶، شکسته نستعلیق چلیپای‌سدهٔ ۱۱ و ۱۲ و ۱۳، برگهای پراکنده‌ای بود که حاشیه کرده وبهمدیگر چسباندند، ۷۷ گ ۱۶/۵ × ۲۱/۵، ۱۰ س ۱۰/۵ - ۱۰، کاغذ هندی، جلدگالینگور عطف تیماج سرخ تو خشتی.

جنگ

۱ - شعرهای: وحشی، سایل.

۲ - ساقی‌نامه میرزارضی ارتیمانی که‌بنام شاه‌عباس گویا در ۱۱۱۱ سروده‌است (نوشتهٔ در همین‌سال).

۳ - ترجیع بندزگی همدانی درنه‌بند.

٤ - محمود وایازلالی خوانساری .
٥ - ترکیب بند درنه بند .
٦ - غزل، شعر مائب .
٧ - سوزوگداز نوعی به‌خط عبدالغنی .
٨ - قضاوقدر محمدقلی سلیم .
٩ - قضاوقدر رکنا.
١٠ - غزل محمدقلی‌سلیم ، شعرخلیفه ابراهیم وصال ومیرزاوحیداو طالب‌آملی .

* ٨٠٠٧، نستعلیق سدهٔ ١٢، نشان و جدول شنگرف، بامهر «سیدصدرالدین ٨٠١٢»، ١٤٥ گ ١٢×٢٢، ٩ س ١٥×٧/٥، کاغذ هندی ، جلد تیماج سرخ‌ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

١ - بهادرشاه نامه یا واقعات عالم‌گیری: عالی، در آن آمده است:

بیا ای ساقی میخانه عالی
یکی از دردنوشان زلالی

مربوط به قطب‌الدین شاه عالم بهادرشاه (١١١٩ - ١١٢٤) که در شب پنجشنبه پایان رجب ٢١ مهرماه الهی در برهان پور از مادرزاده است وچنانکه درمتن آمده است در ١١١٩ با این ماده تاریخ « درعام رحمت عام آمده » برتخت شاهی نشسته است(٣ر- ٩٨ر) بازدرآن آمده :

ازین عهد بهادرشاه غازی
به‌فعل آید هوسهای هواخواه

در بارهٔ دو سال نخستین پادشاهی بهادرشاه است. (ریو: ٢٧٢ ر ٢ ؛ ٧٤٥ و ٣ : ٩٣٧ واته ١٦٥٩ وبادلیان ٢٥٦ ویرون ١٠ و استوری ١ : ٦٠٠ بنام بهادرشاه‌نامه)جزش ٢٥٥٥/١ دانشگاه است.

آغاز : هوالله الکریم. بسم‌الله الرحمن الرحیم دست برآورد به‌جود کریم .
نازو نعیم دوجهان درکفش
خلق ازل تابه ابدمصرفش

افسر سلطان سخن حمدمالک‌الملکی است که سریرشاهنشاهیش به جواهر کلمات‌معجز آیات فتعالی‌الله‌الملک‌الحق ...الکریم ترصیع پذیرفته .

انجام : وجمعی کثیر از بندگان عاطفت خلقت واضافه و خدمت به مرادو سیدالحمدلله رب‌العالمین والصلاة علی‌سیدالمرسلین محمد وآله‌وسلم .

٢ - رقعات : امان‌الله حسینی اسانی ، ٩٩ رقعه ونامهٔ صوفیانه است به‌مشایخ (استوری ١ : ٨١٢) (٩٩ر- ١٤٢ر).

* ٨٠٠٨، نسخ سدهٔ ١٤ ، جدول سرخ وآبی ، با سرلوح مانندی ، در پایان خبر کمیل است، ٢٦ گ ١٤×٢٢/٥، ٩٨ س ١٥×٥، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

مرآة العارفین فی ملتمس الامام زین العابدین

به عربی‌گویا از قاضی‌سعیدقمی،شاه عبدالرسول شاگرد مجدالدین آن رادر ١١٧٧ فارسی کرد، درتفسیر سورة الفاتحة است بروش عرفانی،برای «ولدصالح» (ش ٨٠٤٥ به‌فارسی ٩٤٤٠/٩ ٩٤٧٢/٣ هر دو به عربی- ملک ٣٤٢/٥ و ٢٨٥٦/٨ به عربی ، آستان رضوی ٤٠٤:٤ و ٤٩٨ خطی و ٢٥٦ چاپی به عربی).

آغاز : الحمدلله الذی‌اخرج من‌النون‌ما ادرج فی‌القلم و ابرزالی‌الوجودما اکنزفی‌العدم وافتق‌ماارتق واظهرما کتم .

انجام : قال‌اطفاء‌السراج‌فقدطلع‌الصبح .

* ٨٠٠٩، نستعلیق عبدالله‌بن محمد طاهربن‌یعقوب‌شیخی‌بخاری در ٣٥ ، که‌این

نام واین تاریخ در پایان دیباچهٔ دستور غرة الکمال‌واین نام باز در پایان غرة‌الکمال آمده است، جدول زرولاجوردوشنگرف، باچهار سرلوح ، ۲۷۲گ ۱۶×۲۵ ، ۱۷ س ۹×۱۸/۵، کاغذهندی ، جلدگالینگورنو، وزیری

دیوان : امیرخسرو دهلوی، دارای‌غرة الکمال وتحفة‌الصغر .

*۸۰۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۷۰گ ۱۲/۵×۲۰ ، ۱۵ س ۱۴/۵×۸ .

کاغذ فرنگی ، جلدگالینگور عطف‌قهوه‌ای

دیوان: شوکت بخاری ، قصیده است سپس غزل به‌ترتیب تهجی .

* ۸۰۱۱، نستعلیق محرم ۱۳۰۲ ، ۶۰گ، ۱۹ برگ سفید ، بایک بند افزوده‌تر در پایان ازش ۸۰۱۳ ، ۱۲/۵ ×۲۰، ۹ س ۱۵/۵×۸ ، کاغذفرنگی ، بی‌جلد ، ربعی .

نفس رحمانی: شیخ موسی‌بن شیخ داود. گروهی از برادران از سیدعلی محمدپسربیر شیخ سلطان سیدعبدالرحمان قادری درخواستند که رساله‌ای عرفانی بنگارد. اوبه پذرگفت‌و او این رساله را املاکرده ویرخواندەوشیخ موسی نوشته است، تاریخ تالیف آن پیش از ۱۱۸۵ است (دیوان هند ۱۹۱۸ - ش ۸۰۱۳ دانشگاه).

* ۸۰۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان‌و نشان وجدول شنگرف ، ۵۱گ ۱۲×۲۰، ۱۵ س ۸/۵×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد گالینکور عطف تیماج قهوه‌ای زرکوب‌نو ، ربعی

بهار هجران : قاضی محمد صادق‌خان اخترهوگلوی زندهٔ در ۱۲۶۳ مؤلف مخزن الجواهروانشائی بنام هفت اختر که سه‌تای نخستین آن بچاپ رسیده است‌و نورالانشاءو آفتاب عالم‌تاب. در معراج‌الخیال عبرتی (۲: ۶۷) ازاوياد شده است. (استوری ۱: ۱۰۱ و ۷۰۷۶ و ۱۲۴۶۵ و ۱۳۲۸۵ - ریو ۹۰۰ - فرهنگ سخنوران ۳۱ - تاریخ تذکره‌های فارسی ۱۷).

درآغاز آن (۸ر) نام مؤلف وعنوان کتاب آمده است، در پایان آن از نواب غلام‌حسین خان بهادرسوگ جنگ متخلص به‌حسین‌شاه جهان توری وشاه غلام اعظم محمدی‌افضل پسر شاه‌اجمل‌الله آبادی ستایش شده است. در دوتقریظ وستایش که از آن کرده‌اند (نسخه‌ما) دویاده تاریخ دیده میشود :

، دیدمش چوبهار هجران گفت حسین
سال تصنیف « ماه اوج اختر »
(۱۳۰۷).

- گزینی تاریخ ترتیبش رقم کن افضلا
ای بود قایم بهار هجران صادقی

آغاز : بسمله، چیدن‌گل خیرازبهارستان وثنای نخل‌بند حدیقهٔ کون وسکان که‌ذاتش چون بوی‌گل در پردهٔ نمک نهان به‌صفاتش گلشن طرازسیرمکی بزم امکان .

انجام : امید از فیض وامتنان نخل‌بند حدایق امکان آنست که‌گلستان باطن‌ارباب ذوق ازین بهار هجران نضارت پذیردوبوستان دل اصحاب شوق از نسیم فرح افزایش‌طراوت گیر بادیحرمتسیدناسحمدالذی‌نوروجهه تجلیات الجمال والحمدلله‌العزیزالمتعال .

* ۸۰۱۳، نستعلیق ۶ ج ۱۳۰۰/۲، عبارتهای عربی وشکل شنگرف ، ۴۷گ ۱۳×۱۵/۵ ، ۱۱ س ۹×۱۵، کاغذفرنگی، جلد سقوا ، ربعی .

نفس رحمانی: شیخ موسی بن شیخ داود. (ش ۱۱ . ۸).

* ۸۰۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان زرین ، با سرلوح زرین ورنگارنگ باگل وبوته در آغاز ونیمه در دوجا، ص ۱ و۲ درهر سه جا زرباشی وحاشیه‌سازی شده، جدول زرولاجورد ، ۲۷۷ گ ۱۲×۲۳ ، ۱۵ س ۵/۷× ۱۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی زرکوب‌نو ، ربعی .

دیوان: عرفی ، قصیده وغزل ورباعی‌و مثنوی است بازقصیده .

* ۸۰۱۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان‌و نشان‌شنگرف، انجام افتاده ، ۱۴۶ گ ۸/۵× ۱۳ ، ۹ س ۵×۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد گالینگور حنایی ، بغلی .

حدائق السحر ، رشیدوطواط .

* ۸۰۱۶، نستعلیق ۱۸ ع ۲/۱۲۵۵، ص ۱ تا ٤ میان سطرها زرین، بالسرلوح، ۴۸۳ گ ۱۴/۵ × ۱۸/۵ ، ۱۱ س ۹/۵× ۱۳، کاغذ کبود فرنگی ، جلد مخمل‌سوزنی، ربعی

خزانهٔ عامره: سیدغلام علی‌آزاد حسینی واسطی بلگرامی که در ۱۱۷۶ ساخته است (تاریخ تذکره‌های فارسی ۵۱۳ - استوری ۱ : ۸۶٤ - مشار ۲۱۳۸).

* ۸۰۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ، ۱۰۰ گ ۱۱/۵ × ۱۹ ، ۱۷ س ۸×۱۵/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی

مجموعه

۱ - دستورالنظم : سیدمحمدبن‌میر محمد باقر معنوی واله که در یک مقدمه ودوفن و چهار باب در عروض بفارسی درسال ۱۰٤۰ ساخته است (نوشتهٔ روز سه شنبه‌در سه بهر روز ۱۸ رجب از عبدالغفارسالک‌خان بهادر) (دیوان هند ۲۱۱۹ و۲۹٤۴ - ریوص ۸۵۹ ش Add26173/3 - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۱۵۸)

۲ - دستور شگرف : بهوپت رای Bhupat Ray در بلاغت با مثال ، به فارسی در دو شعبه : خطب ، رسائل (ریوص ۱۰٤۳ ش Or2017/3).

* ۸۰۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و۱٤، ۴۳ گ ۱۱×۱۹ ، ۱۳ س ۶/۵ × ۱۳/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقواگوشه‌ها وعطف تیماج تریاکی ، ربعی .

راگ درپن Rag Darpan یابوتهی‌راگ درپن (آیینهٔ راگ): فقیرالله فقیرکه ازروی کتاب‌سان کتوهل Mancuttuhul گرنته هندی ساختهٔ عنونت در زمان راجه‌سان سینکه Man Singh فرمانروای‌گوالیاردر ده باب، بسال ۱۰۷۳ به فارسی در آورده است ، در موسیقی هندی است درنسخهٔ ماعنوان بابی نیست ودر آن از رسالهٔ خواجه محمد صالح بنام راگ‌پرکاس که ترجمهٔ از هرت سنگیت و رس سنگیت است یاد شده است و در آن (ص ۶۳) آمده «تمام شد نسخهٔ راگ‌درپن انتخاب نایکابهیدباب‌اول‌در شرح نایکابهید» در هامش آمده «کتاب نایکابهید » و این یکی در ۱۶ ص است(دیوان هند ۲۰۱۷ - بادلیان۱۸٤۷ - استوری ۲: ٤۱۰)

آغاز : بسمله ، قوله‌نادُکرالله‌قیاما و قعوداوعلی‌جنوبکم بدانکه سماع‌عوام دل عاشقان وسرشتهٔ صادقان وسرود سینهٔ عارفان ودوای درد سالکان است زیراکه روح پاك به نغمات حسن موسیقی ملتفت معانی شده به

شوق وذوق بحبهم وبحبونه اشتغال نماید.

انجام : وخصایل نایک‌ها ومالی‌بیشتر نایک وچتروهرو کهت .

* ۸۰۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و۱۲، عنوان ونشان شنگرف ، باسه مجلس تصویر دو آدمی ، ۷۴ گ ۱۳×۲۱؛ ۱۳ س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور، ربعی

قرس نامه: زین‌العابدین بن ابی‌الحسین حسینی هاشمی کربلایی درگذشتهٔ ۹۲۶

در دوقسم است وپنجاه باب، دوازده باب آن در معرفت افراس وبیان علامت نیک‌وبد که درواست وسی‌وهشت باب‌در دانستن علتها که اسب پیدا کند ومعالجهٔ آن ،بنام شمس‌الدین مظفرشاه پادشاه‌گجرات (۹۱۷ ۹۳۲)که پنجاه‌هزار اسب داشته است، ترجمه ایست از هندی به فارسی درج ۹۶۲/۲ واصل آن«سهس کرب» یاسالوتراSalbihotra اسپان در شانزده‌هزار بیت است واین پارسی گزیدهٔ آنست(ربو۴۸۲-گنج بخش بخش منزوی ۲۳۵-بادلیان ۱۸۶۴ - دیوان هند ۲۹۸۰- ایوانف ۱ : ۷۴۱) ، نسخهٔ مورخ ۱۰۲۱ ، کهنهاگ گویا باید همین باشد (نشریه ۵ : ۶۹۵-فهرست‌نسخه‌های خطی فارسی ۴۴۲- استوری ۲: ۳۹۵)

* ۸۰۳۰، نسخ معرب سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف، از آن شریف ابوبکربن‌علی بن‌محمد معلم علوی بوده است ، ۱۷ گ ۱۲/۵ × ۱۷/۵، ۱۷ س ۹×۱۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا ، ربعی .

کتاب الحکم: تاج‌الدین ابوالفضل احمد بن محمدبن‌عبدالکریم‌بن عطاءالله‌بن محمد شاذلی اسکندری مالکی درگذشتهٔ ۷۰۹ (معجم المطبوعات ۱۸۴).

* ۸۰۳۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، عنوان شنگرف ، با نقشهٔ رنگین روضهٔ منوره‌و قلعهٔ اکبرآباد وموتی مسجدومکندره ، ۳۷ گ ۱۹×۲۶ ، ۸ س ۱۱×۱۷/۵ ، کاغذفرنگی ، جلد نو ، وزیری .

سرگذشت بانو بیگم ممتاز محل تاج‌بی

(استوری ۱ : ۱۱۶۳ ،گویا همان ش ۲۰ و۲۱: ۱۴۳ - سنزوی ۲۹۳۷ و۲۹۳۸-۲۹۳۸-نشریه۹: ۳۹۳ و۴۲۶)نام هنرمندان وپیشه‌وران‌دران هست

آغاز : خلاصهٔ احوال بانوبیگم مخاطب بهممتاز محل عرف تاج بی‌اهلیهٔ شاه جهان بادشاه غازی بنت نواب‌آصف‌خان وزیرپسر رادی نواب اعتمادالدوله واحوال سکندره‌و موتی مسجد که در قلعهٔ اکبرآباد است و فتح پور سیکرونام کاریگران وملازمان‌وغیره ونام سنگهای وتعداد مشاهرهٔ کاریگران‌روضهٔ منوره وغیره .

* ۸۰۳۲، نستعلیق محمدمحیی‌الدین در روز آدینه ۱۴ شعبان ۱۲۶۰ ، عنوان‌و نشان شنگرف ، در پایان دو صفحه از تفسیر حسینی است ، در ص ع نام مؤلف از تحفة الصلاه حسین افندی وچلپی نقل شده وفضل الله‌بن‌احمد وطرسوسی درگذشتهٔ ۷۸۰ خوانده شده است، ۱۱۹ گ ۱۱×۲۳ ، ۲۷ س ۱۸/۵×۳۱/۵ ، کاغذ فرنگی جلد مقوا ، وزیری .

المعتمدفی‌المعتقد: شهاب‌الدین ابوعبدالله فضل‌الله‌بن تاج‌الدین ابی‌سعیدحسن‌بن یوسف شیرازی تورپشتی حنفی درگذشتهٔ ۶۶۱.

به‌فارسی درسه باب : ایمان بخدا ،ایمان به‌فرشتگان وکتابها وپیغمبران ، مسائل

اعتقادی برموجب کتاب وسنت‌واجماع امت واز روی رای ورویه و تدبیر . (ش۹۲۲۶ - منزوی ۹۹۲ - نشریه ۵ : ۷۰۹ - معجم المولفین ۸ : ۷۳ - تاشکند ۸ : ۷۵۳ - افغانستان ۱۷۱) در مدراس در مطبع مظهرالعجائب در ۱۲۸۶ در ۲۶۴ص به‌خط نستعلیق سنگی با حواشی « قوله» در هامش چاپ شده است (فیلم ش ۳۳۳۴)و در هند در ۱۲۸۸ سنگی (منشار ۲۷۹۳).

* ۸۰۲۳، نسخ بامداد روز دوشنبه ۱۹ ج ۱/۱۱۱۷، جدول شنگرف ولاجورد، با مهر « داعی امام المتقین بقیةالله جمال‌الدین بن‌سیدی‌الشیخ آدم صفی‌الدین ۱۲۱۶»و « شیخ آدم ضیاءالدین بن‌سیدی حسام‌الدین» ۱۸ جزوهشت‌برگی پازیسین۶گ ، ۱۴۱گ ۱۷ × ۲۸/۵ ، ۱۳ س ۹/۵×۱۸/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوایی ، وزیری .

الافتخار سیدنا ابویعقوب اسحاق‌بن احمد پنیه‌دانهٔ خیسفوج سجستانی درگذشتهٔ پیش از۳۸۶ ،در ۱۷ باب در اصول‌وفروع باطنی اسماعیلی (المجدوع ۸۷ و ۱۴۰و۲۹۶- ایوانف ش ۳۶ - فهرست فیضی ش ۱۲ - پون والا ۸۲و ۱۸۳ -فیلمها ۲:۱۱۵ف۳۳۸۷-النقض ۳۱۲ -تعلیقات نقض ۱۰۵۹ جامع التواریخ وزبدة التواریخ فهرست تامها) فخر ابو محمد عثمان عراقی درالفرق المفترقة بین اهل الزیغ والزندقة ساختهٔ ۵۴۰یا۵۵۲ ازان یاد کرده وآورده و خرده‌گرفته است .درآن ازکتاب البشارة خود او(باب۹)واز ۳۰ و اندی پس از سرگ پیاسر (باب ۹۹ و۱۳) یاد شده پس او بایستی پس از ۳۶۱درگذشته باشد.

* ۸۰۲۴ ، نسخ ۱۲ و۱۳، عنوان‌ونشان شنگرف، حواشی‌کنار صفحات وزیرسطور نستعلیق ریز ، ۸۰گ ۱۴×۲۲/۵ ، ۵ س ۷/۵ × ۱۳، کاغذ هندی ، بی جلد ربعی.

عمدة عقیدة اهل السنة والجماعة یاعمدة العقائد ابوالبرکات حافظ‌الدین عبدالله‌بن احمدبن محمود نسفی درگذشتهٔ ۷۱۰ که‌خود اوبران بناء الاعتمادشرح نوشته است (معجم المولفین ۶ : ۳۲ - معجم‌المطبوعات ۱۸۵۲)

* ۸۰۲۵، نسخ روز یکشنبه ۴ ذق ۱۰۱۳، با سرلوح زرین ، سرفصلها زرولاجورد وسرخ ، جدول سرخ وآبی وزرد،آیات‌شنگرف، عنوانها سفیدآب، در ص ع عرض‌سورخ ۱۳ ع ۱۹/۲ و«دیدهشدهٔ محرم سنهٔ ۱۰۸۵»، با مهر « الله محمدعلی ۱۲۹۴ » و« یافت‌از حضرت محمدشاه - لقب‌خان‌علی‌لمدالله» و « هوالعلی‌العظیم۱۱۳۷ »و« شدغلام‌خانه‌زاد پادشاه‌کامکارخان» ، در پایان آمده‌که در ۲۳/۱ ج تحویل محمدباقر شد، بامهر « بهادر نامدار جنگ ۱۲۵۰ » و« خانه‌زاد پادشاه عالم‌گیر تابل‌خان» ، نیمهٔ دوم تاالناس ۲۶۰گ ۳۵×۲۳ ، ۲۷ س ۱۶×۲۵۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوای سبز زرکوب، رحلی .

مواهب علیه یا تفسیر حسینی جمال الدین حسین کاشفی .

* ۸۰۲۶ تا ۸۰۲۹، نسخ ۱۰۳۷ از روی نسخهٔ سورخ ۹۹۹، عنوان ونشان‌و ترجمه‌ها شنگرف، جدول لاجورد ، بالسرلوح زرین در همهٔ شماره‌ها، در ص ع مهر« اعتصام الدوله ۱۲۰۶ ، اعتصام‌الملک ۱۲۰۲، مرید پادشاه عالم‌گیر شفیع‌خان ، ابوطالب ابن‌نورالدین حسین طباطبائی ، میرابراهیم

علی‌خان ۱۲۳۱ « دارای :

۱ - مجلد یکم در چهار جزووربع نوشتهٔ روز چهارشنبه ع ۱۰۳۷/۲ ، ۱۱۱ گ ۱۷ × ۲۷/۵، ۲۳ س ۱۰/۵ × ۲۲.

۲ - مجلد دوم همین خط از روی نسخهٔ حسن‌بن‌علی‌بن ابی‌الفضل عمیدی سکتی به ابی‌الیمین ۱۹۰ گ ۱۷×۲۷/۵، ۲۳س ۱۰/۵ × ۲۲.

۳ - تاپایان مجلد ٤ بهمین خط ، ۷۷۰ گ ۱۷×۲۷/۵ ، ۲۳ س ۱۰/۵ × ۲۲.

٤ - مجلد پنجم گویا مورخ ۱۰۶۸ یا ۱۰۵۷ که هر دو تاریخ در ص ع هست بهمین خط از روی نسخهٔ مورخ ع ۹۹۹/۲، ۱٤۰ گ ۱۷×۲۷/۵ ، ۲۳ س ۱۰/۵ × ۲۲. کاغذ سپاهانی ، جلد پارچه سرخ مقوایی ، وزیری .

روض الجنان وروح الجنان: امام جمال الدین قطب‌الاسلام فخرالعلماء شرف‌الائمة ابوالفتوح حسین‌بن‌علی‌بن‌محمدبن احمدرازی

* ۸۰۳۰، نسخ محمدفقیرالله در ۱۵ شعبان ۱۱٤۷ سال ۱۷ جلوس ابوالمظفر محمدشاه پادشاه غازی ، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد ، بافهرست مطالب درآغاز به نستعلیق ، برای کتب خانهٔ شهزادهٔ بلند اختر پسر جهان شاه به حکم بهادرشاه ظفر نوشته شده است، ۶۳۷ گ ۱۷/۵×۲۹/۵، ۳۰ س ۱۰/۵ × ۱۹ ، کاغذ هندی ، جلد پارچهٔ زرین مقوایی، وزیری .

التذکرة المفیدة والذخیرة الحمیدة: عزالدین ابواسحاق ابراهیم‌بن محمدبن‌طرخان انصاری (ملک عربی ۹۹)

*۸۰۳۱، نستعلیق دوبهر روز پنجشنبه ۱۰ رجب ۱۳۳۵، جدول سرخ وزرد، رقم و عنوان ونشان شنگرف ، ۳۰۶ گ ۱۲/۵×۱۰ ۱۱ س ۹×۱۶ ، کاغذ هندی ، جلد گالینگور ربعی

خلاصة العیش عالم شاهی : مظفر مظفر که در ۱۱۷۷ سال ۵ جلوس شاه عالم پادشاه (۱۲۲۱ - ۱۱۷۳) او بنام اودر دو مطلب :

۱ - مزاج واحوال عضو تناسل در ۲۰ باب .

۲ - در بارهٔ زنان در ۲۰ باب .

از روی منابع هندی کهن مانند سنگیت درپن Sangit Darpann ساخته شده و در پایان آن قیافه و موسیقی است بانت و در آن تاریخ موسیقی‌دانان هندگذارده شده و ورویهم ٦٤ ذکر است. (ابوالقاسم ۲ : ٤۲۰ ش ٦۱۱-بادلیان ۱٦۲۸ - دیوان‌هند۳ ۱۸۵ مورخ ۱٦ ع ۱۲۱۳/۱)

* ۸۰۳۲-۳ ، نسخ ، عنوان شنگرف، با شهرکتابخانهٔ حکیم‌سیدعلی آشفته معلم نظامیهٔ طبیهٔ کالج دکن ، ازکتابخانهٔ کعمری که سدصد روپیه در ۷ ع ۱۳۰۶/۱ خریده بوده است، دارای :

ج ۱ - نوشتهٔ علی زمان‌خان سکندر نوری شاه‌آبادی در روز دوشنبه رجب ۱۳۰۶، در ۹۰۱ ص ۲۱×۳۲ ، ۲۳ س ۱۳×۲٤/۵.

ج ۲ - نوشتهٔ همو به‌دستورسیراکبرحسین خان در روز شنبه ۱۷ ع ۱۳۰۵/۱، در ۳۹٤ ص ۱ ۳۲× ۲۲ س ۱۳×۲٤/۵ از اسراض قلب تاپایان.

کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی

مقوایی، رحلی .

شرح الاسباب والعلامات: محمد عابد هروی متن از نجیب‌الدین سمرقندی است وشرح بنام ابوالغازی ناصرالدین محمدهمایون (۹۳۷ - ۹۶۳).

* ۸۰۳۴، نستعلیق خوش خان خانان در ۱۳۲۳، برای مهاراجه سرکشن پرشاد بهادر یمین السلطنه مدار المهام سرکار عالی، با حاشیهٔ قطعهٔ یکم، آراستهٔ زرین باگل و بوتهٔ رنگارنگ، ۱۲ گ ۲۱×۳۴، ۲ تا ۳ س ۶×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج آلبالویی سبز زرکوب، رحلی سرقع واردر دوازده قطعه

مناجات: خواجه عبدالله انصاری. (فهرست نمایشگاه ش ۱۸۵)

* ۸۰۳۵، نستعلیق خوش زرین باگل وبوته وآراسته ۱۴ گ ۲۱×۳۰، ۴ تا ۷ س ۸×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مخمل زرکوب با ترنج نوشته شده کناره‌ها مقوا، رحلی

سرقع در چهارده قطعه، دارای رقم میر علی در شعر فارسی وفقیرو علی کاتب السلطانی در ۱۰۲۵ وعماد حسنی در ۱۰۰۱ و۱۰۰۴ و۱۰۲۳ وعبدالرشید ابوالبقاء موسوی حسینی در ۱۰۹۵ با شکل گل یاس با رقم محمد حسن (نمایشگاه ش ۱۸۶ با کلیشه)

* ۸۰۳۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول زرد ولاجورد وشنگرف، ص ۱ و۲ میان‌سطرها زرین، با یک سرلوح، جدول زرولاجوردو شنگرف، ۲۶ گ ۱۵/۵×۲۴، ۱۱ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، وزیری.

مجموعه

۱ - مثنوی عرفانی : بوعلی قلندر (ص ع) تخلص او شرف است (۱ پ - ۱۸ پ) نامش ابوعلی شرف‌الدین بن سالار فخرالدین عراقی است ودرگذشته ۱۳ رمضان ۷۲۴ (فرهنگ سخنوران ۲۹۶ - ذریعه ۹ : ۵۱۶)

آغاز : مرحبای بلبل باغ کهن ،
ازگل رعنا بگو باما سخن

انجام : روز محشردار باآل رسول
از طفیل سقبلان فرماقبول

۲ - قصیده اسرارعین القضاة همدانی چنانکه در ص ع آمده است (۱۸ پ - ۲۶ پ) در ۱۸۰ بیت

آغاز: چشم بگشا که جلوهٔ دلدار
متجلی است از درودیوار

انجام : لیک باید که کار فرمایی
ورنه خون خوردن دلم بچکار

*۸۰۳۷، نسخ سده ۱۲ حواشی نستعلیق، جدول زرولاجورد، عنوان ورقم ورمزشنگرف، با پیشانی زرین در ص ۱، انجام در بند ۶۴ افتاده، بامهر « عبده داعی امام‌المتقین عبدالله جمال‌الدین ابن شیخ آدم صفی‌الدین ۱۲۱۶ » و« شیخ آدم ضیاءالدین بن شیدی حسام‌الدین » ۴۶ گ ۱۵ × ۲۵/۵، ۹ س ۸×۱۸، کاغذ هندی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی باگل وبوته، ربعی.

نصاب صبیان: ابونصرفراهی، دردویست بیت.

* ۸۰۳۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و۱۴، عنوان شنگرف، ۱۴ گ ۲۶ ص ۱۳/۵ × ۱۲/۵، ۱۱ س ۸×۱۳، کاغذ هندی رنگارنگ، بی‌جلد، ربعی.

تاریخ حیا: سی‌وشش ماده تاریخ منظوم فارسی است سرودهٔ حیاگویا همان شیورام حیای اکبرآبادی از سردم کابتهه وشاگرد بیدل و

سرایندهٔ گلگشت بهارارم و درگذشتهٔ ۱۱٤٤ (ذریعه ۹ : ۲٦۸ - فرهنگ سخنوران ۱۷٤):

۱ - تاریخ عطای شمشیر وعلم از جناب رسول‌الله (۱۲۰۳).
۲ - تاریخ رحلت مسکین (۱۱۸٦).
۳ - تاریخ گنبد متولی مسکین (۱۲۰۳).
٤ - تاریخ رحلت مکه‌مان صاحبه (۱۱۹٦)
٥ - تاریخ ثانی مکه‌مان صاحبه (۱۱۹٥)
٦ - تاریخ رحلت میراسام (۱۲۰۱).
۷ - تاریخ نسبت پسر اکمل شاه (۱۲۰۱)
۸ - تاریخ کتخدایی شاه‌محمد خلف اکمل شاه (۱۲۰۳).
۹ - تاریخ کتخدایی انورخان (۱۲۰۳).
۱۰ - تاریخ کتخدایی قادرخان (۱۲۰۳).
۱۱ - تاریخ تولد پسر معزالدین خان (۱۲۰۳).
۱۲ - تاریخ عمارت محمدنواحداث معمور خان (۱۲۰۳).
۱۳ - تاریخ خطاب صدر جنگ (۱۱۹۱)
۱٤ - تاریخ رحلت عبدالولی عزلت (۱۱۸۹).
۱٥ - تاریخ عنایت پالکی به حکیم قطب الدین‌خان از پیش‌کار محمد رنست‌خان بهادر ساکن ،گرنول عرف قمرنگر (۱۲۰۱).
۱٦ - تاریخ تولد برخوردار خواجه غلام حیدر (۱۱۹۰).
۱۷ - تاریخ تولد خواجه ابراهیم (۱۲۰۳)
۱۸ - تاریخ ثانی (۱۲۰۳).
۱۹ - تاریخ فتح نرمل (۱۱۹۷).
۲۰ - تاریخ رحلت احمدعلی‌خان خلف محمد ندوله‌خان بهادر (۱۲۰۱).
۲۱ - تاریخ رحلت میرزاخان (۱۱۷٥).
۲۲ - تاریخ ثانی (۱۱۷٥).
۲۳ - تاریخ خدمت قضای قاضی‌معین الدین (۱۱۹۹).
۲٤ - تاریخ رحلت‌والد مرحوم (۱۱۹۷).
۲٥ - تاریخ ثانی (۱۱۹۷).
۲٦ - تاریخ مردن کهتامل بریت (۱۲۰۲)
۲۷ - تاریخ حوض دیوان‌خانه رنست خان بهادر (۹۹ ۱).
۲۸ - تاریخ عمارت نواب مشیرالملک بهادر (۱۱۹۸).
۲۹ - تاریخ قلعهٔ پاکتور که امین‌خان عرب نموده (۱۲۰۱).
۳۰ - تاریخ ثانی (۱۲۰۱).
۳۱ - تاریخ فرزند میرزابقابیک (۱۲۰۲)
۳۲ - تاریخ رحلت‌والدمرحومه (۱۱۹۹)
۳۳ - تاریخ رحلت برخوردار خواجه فتح‌الله (۱۲۰۰).
۳٤ - تاریخ نسبت شادی اسماعیل‌خان بهادر (۱۲۰۳).
۳٥ - تاریخ تولد صبیهٔ حیدرخان (۱۲۰۳)
۳٦ - تاریخ رحلت ابراهیم صاحب (۱۲۰۳).

آغاز: رب یسروتمم بالخیر، یسمله. تاریخ عطای شمشیر وعلم از جناب رسول‌الله ص.

خدیو دوجهان رنست خان را
مدارج‌های علیا از کرم داد
قبول بارگاه مصطفی کرد
علو دین و دنیا را بهم داد
لوای حمزه وصمصام پردم
برای کثرت فوج وحشم داد
به‌فراشی روضه کرد ممتاز
باین خدمت شکوه محترم را

انجام : تاریخ رحلت ابراهیم صاحب مرحوم .

پیرآگاه دل خلیل‌الله
بود اسم مبارك ابراهیم
کرد اورا ندای ایتونی
از جهان فضا خدای کریم
کرد رحلت ز صدمه‌اش یکسر
گشت دلها برنگ پسته دونیم
جوش دریای غم تلاطم کرد
بهر سائش حیا به‌قلب سلیم
از یکاگفت ملهم فیاض
جای آسودنش ریاض نعیم
(۱۲۰۳ هجری).

* ۸۰۳۹، نستعلیق ۲۰ رمضان ۱۲۰۹ ، عنوان وجدول و نشان شنگرف حواشی بارمزگذارالهی ،در آغاز شعر باباقلندر سیدمیر شجاعت علی شاه ودر پایان شعرفارسی شرف‌الحق است ، ۳۹گ ۱۵/۵ × ۲۱/۵، ۱۳ س ۹/۵ × ۱۶ ، کاغذ هندی، جلدتیماج تریاکی ضربی زرکوب مقوایی ، ربعی .

عقایدوالاجاه فی‌شرح آمنت بالله: شاه والاجاه خادم شاه ظهیرالدین (دیباچه) ،در سه طریق ویه‌فارسی ساختهٔ ۱۲۰۹ ، در آن از مثنوی مولوی وجامی وخواجهٔ بنده نواز و حافظ ودیوان مغربی یاد شده است ، شکل سریع ودایره هم در آن هست .

آغاز : بسمله ، حمدثابت است مرذات را.

انجام : بنام حق نمودم ختم‌نامه
بنام شاه ظاهر ختم نامه

* ۸۰٤۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، باسهر « میرکلان‌خان بندهٔ محمدشاه پادشاه غازی» ۱۵گ ٤ برگ سفید ، ۱۲/۵ × ۱۹/۵ ، ۱۲ س ۷ × ۱٤/۵ ، کاغذ هندی ،جلدگالینگور عطف زرکوب ، ربعی .

انشاء میرکلان‌خان چندبند است.

آغاز : بسمله، خان صاحب مشفق‌مهربان قدردان مخلصان ونکیه‌گاه نیازمندان سلامت بعد از تقدیم مراسم ضراعت واستکانت معروض آنکه .

انجام افتاده : حضرت عنایت نمودن‌نشب جوهرش معلم‌گشت .

* ۸۰٤۱ ،نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۱۳۵، عنوان شنگرف، باسهر « میرزابیک اسپرولد سرزااکرم » ۷۲گ ۱۰×۱۸، ۱۵ س ٦×۱٤ کاغذ هندی ، بی‌جلد، ربعی

تاریخ انتقال‌شهوراولیای کرام: تصنیف محمد نجیب‌خان (آغاز نسخه) در ص‌آمده «کتاب فاتحه از آدم ع تاختم‌الانبیاء حضرت رسول « ص س » **وعمهٔ اولیاء الله‌واصفیاء الله واتقیاءالله وجمیع شهیدان وعارفان‌و واصلان و عالمان وزاهدان زمان** که تصنیف محمد نجیب ... مرحوم ... » در آن کسانی که در روزهای ماههای عربی از ۱ ع ۱/ سال ۱ (محمد) تا ۳۰ صفر سال ۳۰ (شیخ احمد کابلی‌ومسور) درگذشته اند برشمرده‌شده‌است. (نیز ۸۰۰۵-استوری ۱۰۵٤ - اعراس بزرگان چاپ ۱۸۵۵ کلکته)

*۸۰٤۲،نستعلیق پایان‌ذق۱۲٦۸ق۱۲۷۸ ،عنوان‌ونشان‌شنگرف ،۱۷گ۱٤×۱۲/۵، ۱۱ س۹/۵ × ۱٤/۵ ، کاغذهندی ،بی‌جلد ،ربعی.

مجموعه

۱ - قواعد علم قوافی : جامی (حقوق ۱٦۹) (۱پ-۸ر، نوشتهٔ پایان‌ذق۱۲٦۸)

۲ - منتخب‌لطایف‌الظرفاء، در عرفان‌به فارسی (۹ر-۱۷ر، ۱۳ س، نوشتهٔ ۲۹شعبان

۱۲۷۸).

آغاز : حمدله ، صلاة، بدانکه‌چند سطر بست‌متضمن به‌نصایح کبری‌الموسوم به‌منتخب لطایف‌الفقراء ... مشتمل بر چهل لطیفهٔ شریفه

انجام : تا که‌طمع برطرف‌نشود گوهر صبر حاصل نیاید.

* ۸۰۴۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۹ گ ۱۷ س ۱۴×۱۲/۵، ۲۱، ۱۳ س ۱۴×۸/۵ کاغذ هندی ، بی‌جلد، ربعی .

مجمع الامثال: محمدعلی هیله رودی به ترتیب تهجی با عنوانهای باب ودیباچه را ندارد (چاپ صادق کیادر ۱۳۴۴ خ).

آغاز : اللهم یکیک ، اول خویش بعد درویش .

انجام: هرنا رسیده‌ندارد، همیشه‌چاه کن راچاه

* ۸۰۴۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف ، ۱۸ گ ۳۴ ص ۱۴×۳۱ ، ۱۱ س ۸×۱۳ ، کاغذ هندی ، بی‌جلد ، ربعی .

مفتاح القواعد: غلام‌محیی‌الدین بن حافظ محمد که در دستورزبان فارسی بنام سیدمحمد معین‌الدین حسین شاه خیرالدین در ۱۲۵۶ از روی فرهنگ جهانگیری وبرهان قاطع وجز آن با عنوان فصل به‌روش نحوعربی ساخته است، در آن از « آمدنامه » یاد شده است،در فرهنگ ایران‌زمین (۴: ۱)از تحقیق‌القوانین محیی‌الدین (چاپ ۱۲۶۳ مدراس) ودر فهرست مشار (۱۹۹۲) از چهارچاپ تحقیق القوانین بی‌نام مؤلف یاد شده است، ایوانف (۱: ۶۹۴) تحقیق‌القوانین را از محمدفصیح الدین فصاحت دانسته وساختهٔ ۱۲۶۲ (ـ زبدة‌الضوابط »)وباز در جای‌دیگر (۳: ۱۰۱) آنرا از محمد محیی‌الدین بن‌محمد کرنولی مدراسی متخلص به‌حیران (۱۲۱۰-۱۲۹۷) دانسته‌وسورخ ۱۲۶۲ وگفته که«فصاحت»ازآن ساده تاریخ نویس است نه‌مؤلف آن،نمیدانم مؤلف رساله ما هم ایست یانه ؟ .منزوی از تحقیق‌القوانین‌سیف‌الدوله‌سلطان محمدمیرزای قاجاریاد کرده‌است.

آغاز: بسمله، صلوات ... اما بعدبندهٔ ضعیف .

انجام : وباید کردن وباید کرد .

* ۸۰۴۵، نستعلیق ملاعمر درچاشت روز آدینه ۲۷ ذق ۱۳۰۶ بنام سردار رحمان با شعرهایی در ستایش او، آیتها وجدول‌و عنوان ونشان شنگرف، ۲۴ گ ۱۴×۲۱/۵، ۹ س ۹/۵×۱۷/۵، کاغذ هندی ، جلدمقوا، ربعی.

مراة العارفین فی ملتمس الامام زین العابدین: ترجمهٔ قطب الاقطاب‌شاه‌عبدالرسول ، از عربی در ۱۱۷۷ ، در تحقیق فاتحة الکتاب بروش عرفانی به فارسی با پنج شکل دایره (۸۰۰۸)

آغاز : بسمله، قال‌الله‌تعالی نوالقلم‌و مایسطرون، حمدوسپاس مراحدراکه پیداکرد از نور چیزی که درج بود در قلم وظاهر نمود بسوی وجود خویش آنچه کنزبود در عدم .

انجام : حقاکه بگذرد سرم از فرق‌فرقدین ... یا ارحم‌الراحمین .

* ۸۰۴۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، باحواشی «متنه» ۴۷ گ ۱۲/۵× ۲۷، ۱۷ س ۷/۵×۱۸/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا ، وزیری .

الرشیدیة فی شرح الشریفیة: ملاعبدالرشید جونفوری (ص ع) متن همانست که درفهرست آستان قدس (۴: ۳۸۴ ص ۲۳۲) ودرفهرست دانشگاه (۳: ۴) درشرح فارسی که در آنجا

یاد شده است آمده است، این شرح به‌عربی و آمیخته بامتن است وگویا برای تدریس حاجی محمد ادریس نوشته شده است (ص ع).

آغاز: بسمله ، قوله الحمدلله بدأ بعدالتیمن بالتسمیة بحمدالله سبحانه اقتداء باحسن النظام.

انجام : لانه یوجب جمود الطبیعة وخمود القریحة والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب

* ۸۰۴۷، نستعلیق خواجه شاه محمد بن خواجه محمد طاهر لیلاکی ، ازسدهٔ ۱۳، جدول ونشان شنگرف ، آغاز افتاده، باباد داشت رجب ۱۲۸ (=۱۲۰۸) از آن عبدالقادر که غلام رسول خان صاحب به او بخشیده بود به خط او مورخ ۲ ج ۱۲۴۶ با مهر او مورخ ۱۲۰۴ ، ۱۴۶ گ ۱۷×۲۵/۵، ۱۵ س ۸×۱۶ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا گوشه و عطف تیماج تریاکی، وزیری .

درالمجالس: سیف الظفر ابن برهان نوبهاری بخاری از فقرای سنی در سی وسه باب وما نا مجالس وسخنوریهای دینی وعرفانی است (ریو ۴۴ و ۱۰۷۸ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۱۴۳)

* ۸۰۴۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۳۰ گ ۱۴×۲۲ ، ۱۵ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا گوشه ها و عطف پارچه ، ربعی .

شرح الخلاصة الالفیة: عبدالنبی قزوینی گویا همان مؤلف تتمیم امل الامل در ۱۱۹۱ وزندهٔ در ۱۱۹۷ (ریحانة الادب ۳ : ۲۹۵ - مصفی ۲۵۳ - دیباچهٔ امل الامل ص ۶۰) دیباچه‌ای ندارد ونام مؤلف در ص ع است، متن از ابن مالک است.

آغاز : بسمله، جاروبجروربسم متعلق است به‌محذوف به‌اتفاق .

انجام : واحذف من المقصور ... نتیجهٔ این باب کیفیت جمع مقصور است... ودر حین رفع وماقبل.

* ۸۰۴۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول و عنوان ونشان شنگرف ، ۶۳ گ ۱۵×۲۳، ۱۱ س ۵/۹×۱۷، کاغذ هندی ، جلد مقوا، ربعی .

اشارات حامدی: حامدبن اکمال البرهان، در عرفان به‌نظم ونثر فارسی ، عنوانها روی ۱۵۷ اشاره است، درمتن خطاب « شیخ محمد را واضح ولایح باد » آمده وهمچنین روی سخن به « شیخ میرسیدعلاءالدین ، شیخ امیر سیدحسین ، شیخ فتح محمد ، شیخ نظام الدین میرحسین ، شیخ شهباز ، شیخ میرداد، شیخ هادی الله ، شیخ میرحسن ، شیخ صفی الله، میرسیدعلی ، شیخ احمد »

آغاز : شکرخدای که هروجود واجب الوجود است ودرهر وجودانا الموجود .

انجام : این چند اشارت را ذوقی وشوقی و کمالی وجلالی فاصرباد بالثون والصاد بالنبی و آله الامجاد.

* ۸۰۵۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، به‌چند خط ، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی ریز بیشتر میان سطرها ، ۱۵۸ گ ۱۹×۳۰/۵، ۱۱ س ۵/۱۰×۸/۵ ، کاغذ هندی، جلد مقوا گوشه ها تیماج تریاکی، رحلی . .

مجموعه

۱ - سه نثر ظهوری : دیباچهٔ نورس ، دیباچهٔ گلزار ابراهیم ، دیباچهٔ خوان خلیل .

۲ - پنج رقعه گویا از ظهوری (ایوانف ۱: ۱۵۸):

۱ - عاشق ومعشوق .

۲ - از فرق گذشتهٔ بحرقلزم .
۳ - زیبا عروس دولت .
٤ - قربانی چشم بستهٔ عید قربان خیال .
٥ - پشت به دیوار نشستهٔ کدورت کده .
۳ - مینا بازار، فضل علی مجوخان ، در تعریف دکانهای جوهری : بزاز ، گلفروش، حلوائی ، عطار ، میوه‌فروش ، تنباکوفروش، تنبولی ، سبزی‌فروش ، سپس خاتمه است (نوشتهٔ روز شنبه ۱ رجب ۱۲٦۰ در مدراس) در فهرست ایوانف (۱: ٦٥٨ ش ش ۳٦۲) و ذریعه (۹ : ٦٥۷) و ریو (۷٤۲) واته (۱۰۰۹ و ۱۷٦۳) مینابازار از ظهوری دانسته شده است وایوانف شرح آن را از ابوالیمین عبدالرزاق بن محمداسحاق سورتی میداند (چاپ ۱۸۷۳ کانپور)، مشار (ص ۱۰۲۹ و ۱٤٤٤) مینا بازار را از ارادت‌خان واضح (منزوی ۳۹۳۹) وشارح آن را مه‌لوی‌امام‌بخش اصبهانی دهلوی دانسته است، در فهرست افغانستان (ص ۱۸۳) مینا بازار یکسی نسبت داده نشده است. شرح مینا بازار صهبائی شارح سه‌نثر ظهوری برای عبدالعزیز وعبدالکریم چاپ نولکشور کانپور را که بکوشش نراین صاحب بهاگو مالک مطبع درسی ۱۹۰٤ در ۱۳۰ ص شده است دیده‌ام ، متن درآن بنام ظهوری است ودر آن رمزمتن مورمز شرح ش است.
٤ - رقعات: بیدل .
* ۸۰٥۱، نسخ و نستعلیق ، عنوان شنگرف در ش ۱ تا ٦ ، ش ۷ نستعلیق ، در ص ع سهر «کتب‌خانهٔ اشرف‌الحکماء حکیم علی‌سید آشفته پرفسر نظامیه طبیهٔ کالج وپزشک نظام‌الملک هفتم حیدرآباد دکن»، در ص ع فهرست رساله آمده است، ۲۰٤گ ۱۵/۵×۲۵ ، ۱٤ س ۱٦/۵×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، زیبی .

مجموعه

۱ - اسرارالنساء : جالینوس (۲-۲۲ نوشتهٔ ٦ ع ۱۳۱۱/۱).
۲ - الابدال : صدرالدین محمد مؤلف الشفاءالعاجل (۲٤ - ۵۵ ، نوشتهٔ ٥ ع ۱۳۱۱/۱).
۳ - مجربات یا حکایات المرضی از الحاوی محمدبن زکریاء رازی (۵۸ - ۲۰۰ ، نوشتهٔ روز پنجشنبه پایان ع ۱۳۱۰/۱) همانکه نجم‌آبادی چاپ کرده است.
٤ - حدود الامراض : محمداکبر ارزانی (۲۰٦ - ۳۵٤ ، نوشتهٔ نیمهٔ روز چهارشنبه ٤ ع ۱۳۱۱/۲) بعربی بترتیب تهجی .
٥ - تلویح القانون : خجندی مؤلف ترویح الارواح (۳۵٦ - ٦۰۹) درپنج فن .
٦ - برءالساعة : صدرالدین محمدمؤلف الشفاءالعاجل (٦۱۲ - ٦۷۷).
۷ - زادالمسیر فی علاج البواسیر: حکیم محمد قیصونی ، در چهارفصل وخاتمه بدستور مولانا بن سلیمان حاکم شرعی سنوفه (٦۷۹ - ۷۱٥).
۸ - بثرالبقراطیاالقبریه (۷۱۷ - ۷۲۲) در ۲٥ قضیه (سزگین۳:۳۹ ش۱۳).
۹ - دستورطبی : ابن‌سینا (۷۲٥ - ۷۳۲)
۱۰ - القولنج: ابن‌سینا (۷۳٦ - ۸۰٤، نوشتهٔ کلب حسین درج ۱۰٦۳/۲).
* ۸۰۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول سرخ وآبی ، یاسرلوح ، ترجمه‌های فارسی عبارتهای عربی ودائره‌ها وتشانها سرخ، ٤۸

گ ۱۳×۲۲، ۱۳ س ۱۶×۸/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

رساله در مراتب نزول وعروج: سیدولی الله قادری. در عرفان واحوال عارفان وکشف والهام خود اوکه به‌درخواست سیدمحمدامین الله قادری تحفهٔ روح سید مرتضی حسینی پیش از ۱۲۱۵ ساخته است.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی حبه اخب واشدمن حب الام والاب ... اما بعد میگوید تراب اقدام درویشان وخاك روب راه ایشان ... سیدولی الله القادری.

انجام: وهمهٔ تعینات را کل من علیهافان تصور کند.

* ۸۰۵۳، نستعلیق محمدسیف الله انصاری درسه روز در روز آدینه ۳ ج ۲، از سدهٔ ۱۳، تصحیح شده، در ص ع تاریخ روز پنجشنبه ۲۷ ج ۱/۵۳ دارد، ۵۶ گ ۱۷/۵×۲۶، ۱۹ س ۷×۱۲، کاغذ هندی جلد مقوا، وزیری.

دیوان: محمد دارا شکوه قادری گورکانی هندوستانی (اجمیر ۱۰۲۴ - ۱۰۶۹) (ذریعه ۹: ۸۶۰ - فرهنگ سخنوران ۴۶۱) عرفانی با تخلص «قادری» غزل است به ترتیب تهجی ورباعی.

آغاز: همه بوجود در وجود ما
گنج مخفی است این نمود ما

انجام: ازمن تونهان شدی ومن اندرتو
چون ریگ میان آب اندرگل وبو
ماوتو کنیم قادری نیست دویی
اصولی باشد هرآنکه می‌بیند دو

*۸۰۵۴، نستعلیق محمدرضاعلی امتیاز کده‌یی ادهولی در نیمهٔ روز ۳ رمضان ۱۲۵۸، با یادداشت سیدریاض الدین علی در ربیع النور ۱۳۶۱ در ص ع، ۳۷ گ ۱۵/۵×۲۳، ۱۵ س ۹×۱۶، کاغذ هندی، جلدمقوا، ربعی.

الرسالة القدسیة یا المعارف اللدنیة: ولی احمدبن عبدالاحدفاروقی نقشبندی مجددالف ثانی (۹۷۱ - ۱۰۳۴) درسی‌ونه «معرفت».

آغاز: بسمله، الحمدلله وسلام علی عباده ... هذه علوم الهامیة و معارف لدنیة سودها.....
احمدبن عبدالاحدالفاروقی النقشبندی ... معرفت لفظ مبارك الله مرکب از الف ولام است..

انجام: حجت براینها تمام شده باشد. الحمدلله سبحانه واولاوآخرا والصلوة والسلام علی رسوله محمدوآله دایماوسرمداوالسلام علی من اتبع الهدی.

*۸۰۵۵، نستعلیق ۹ - ۱۲۵۸، ۷۰ گ ۲۱×۳۰، ۹ س ۹×۱۱، کاغذ هندی، جلد مقوا، رحلی.

مجموعه

۱ - مختصر حجت، در شرح نصاب فراهی به‌فارسی که در هامش ومیان سطرها آمده و متن آن کامل است در ۸۴ بند، این حاشیه‌ها نشان «شرح ابن حسام» دارد وکسی آنها را در نسخه نوشته وچنین نامیده است (تاریخ آن روز آدینه ۲۳ محرم ۱۲۵۹ است).

۲ - شرح نصاب، بی‌دیباچه در شرح و متن هر دو (نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۲۴ ذق ۱۲۵۸، متن شنگرف است).

*۸۰۵۶، نستعلیق محمدعبدالودودیه دستور حاجی محمدعبدالرحیم صاحب درحیدر آباد در ۱۳۲۵ ه‍ از روی نسخهٔ مورخ ۲ ع ۱۰۹۲/۱، عنوان شنگرف ۱۱۰ گ ۲۱ × ۳۲، ۱۳ س ۱۰/۵×۲۳، کاغذ هندی،

جلدگالینگور عطف تیماج تریاکی ، رحلی .

منتخب العقاید: محمدجمیل بن ابی‌تراب حارثی بدخشی، به‌فارسی به‌روش سنی ساختهٔ درکشمیر در رجب ۱۰۱۶، دیباچه وعنوانها وکمی ازمطالبها به نثروبیشتر مطلبها به‌نظم، در آن از عقاید تورپشتی یاد شده است . (تاشکند ۸ : ۷۷۰وش ۳۳۶۸ - بوشهش ۶۱ - لینگرادش ۴۲۹۴).

آغاز : بسمله، بعد از حمدوسپاس وستایش ملک علام ....به ذوی‌الافهام سخنی نیست که بندهٔ مکلف را اول چیزی که واجب است معرفت حق سبحانه وتعالی است.

انجام : آمد که رساند مش به اتمام
شد منتخب العقایدش نام

* ۸۰۵۷، نستعلیق محمدمحیی‌الدین در روز چهارشنبه ۲۹ ع ۱/۱۲۹۶، حواشی ریزتر ، با مهریعقوب حسین در ص ع، ۱۸۶ گ ۲۰/۵×۳۱/۵، ۱۷س ۱۱×۲۳، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج سرخ زرکوب نو ، رحلی.

مفتاح المعارف: شیخ‌سیدشاه عبدالقادر فخری تقوی ، در ۲۱ مفتاح (هریک درچند فتح یافتوح) ویک خاتمه در وحدت‌وجودو تجلی ودیگر مسائل عرفانی بفارسی، در دیباچه « تاریخ تمام ونام‌نامیش مفتاح‌معارف بزرگان» (ـ ۱۲۰۰) آمده است، در آن‌از سیرداماد وایماضات او واز صدرای شیرازی آورده شده است.در آن یاد شده از شیخ اکبر علامهٔ جرجانی در شرح مواقف، فارابی در تعلیقات، ابوالحسن اشعری، دوانی در رسالهٔ جدید، امام محمدباقر رض ، قاضی مبارک در حاشیهٔ حاشیهٔ زاهدیهٔ سواقفیه ،عبدالوهاب شعرانی وبسیاری از دانشمندان سنی دیگر.

در آن یاد شده ازمجلسی در ۹۰۵ در جامع ازهر میان شیخ بدرالدین علائی‌حنفی وشیخ مواهبی شاذلی در مورد معیت ذاتی.

فهرست مفتاحها :

۱ - در طریق علم بالحقایق .
۲-در رفع استبعادعقلی ازمسالهٔ وحدة الوجود
۳ - در تنزیه وتشبیه .
۴ - در اقامت برهان برمسالهٔ توحید وجودی .
۵ - در مسالهٔ تکلیف .
۶ - در جواب‌اسئله‌ای که‌واردمیکنند برین مساله .
۷ - در لاتعین .
۸ - در تعین اول .
۹ - در احدیت .
۱۰ - در هویت ذات .
۱۱ - در واحدیت .
۱۲ - در مرتبهٔ الوهیت.
۱۳ - دربقیهٔ مباحث‌احدیت‌وواحدیت.
۱۴ - درعلم تفصیلی .
۱۵ - درعلت غائیه .
۱۶ - درجود منبسط .
۱۷ - در تجلی اعظم .
۱۸ - در عوالم ثلثه .
۱۹ - در اسماء کیانیه .
۲۰ - در اسماءالهیه .
۲۱ - درحقیقت انسانیه .

خاتمه در بعضی اطوارتوجه الی‌الله‌و در ضمن هرمفتاح فتحی چند وفتوحی چنداندعلی حسب‌الاحتیاج‌اشاره به مخصوصات این‌هیچ مدان است هرچند در ضمن فتح هم بعض مختصات این بی‌هیچ مندرج‌انداما نظریهٔ

اندراج آن در کلام اکابر متمیز به اشارت نساخت

آغاز : بسمله، مفاتح معارف غیب و شهادت مدایح وجود مطلق است.

انجام : کوماترسیدیم توشاید پرسی، سبحانک ربنک ... العالمین .

* ۸۰۵۸، نستعلیق محمدمحیی‌الدین در همهٔ شماره‌ها، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی ۱۴۷ گ ۱۹/۵ × ۱۲/۵، ۱۷ س ۲۳×۱۱/۵، کاغذ هندی جلد مقوا عطف تیماج سرخ ، رحلی .

مجموعه

۱ ـ گلستهٔ حقیقت : حسام‌الدین بنارسی کبروی در مسایل دشواری که از شاه‌نعمة الله‌ولی در بنگاله پرسیده واو پاسخ داده‌است، در ۲۴ تردد (نوشتهٔ روز آدینه ۱ ع ۲/ ۱۲۷۹، ۶ پ - ۲۷ ر).

آغاز : خداوند به‌نیروی فرموده بسمله، میگوییم واز روی نمودهٔ تورغ نقاب تردد خویش میجوییم .

انجام : تابجایی رسد که الطلب‌والوجدان

۲ ـ کشف‌العین (۲۷ پ - ۲۹ ر، در ۴ ص) باعنوانهای « سئوال میان ذات وعین چه‌فرق است؟ جواب.... سوال میان وجودوهستی چه فرق است؟ سئوال درآیت « باذن‌ربهم» لفظ « بامرربهم » چرانیاید»

۳ ـ عقاید صوفیه بشاه فتح‌محمد صاحب (نوشتهٔ روز آدینه ۱۷ ج ۱۲۷۸/۲ در ۷ ص ۳۴ پ - ۳۷ پ) به‌فارسی‌وعرفانی در بارهٔ وحدت وجود .

۴ ـ صلح کل : خوب محمد چشتی (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۲۴ ج ۱۲۷۸/۱ در ۱۱ ص ۳۸ پ - ۴۳ پ) به فارسی در عرفان ساختهٔ ۱۰۱۶ .

آغاز : حمدجامعی را که به جمیع محامد محمد است.

انجام : گفت بروی مسلمانی مسلم آمد که درین مرتبه صلح کل تمام شد بشنو تاریخ این رساله ، بیت:

آمد هزار وشانزده از هجرمحمد

تاریخ صلح کل به‌قول خوب‌محمد

۵ ـ خلاصهٔ موجودات : در وجودمطلق و ذات بحت وغیب هویت (نوشتهٔ ۲۵ ج ۱۲۷۸/۱ در ۵ ص ۴۳ پ - ۴۵ پ)به فارسی در عرفان .

۶ ـ فهرست « امواج خوبی » سپس خود کتاب « خوبترنگ » که اصل آن به‌نظم هندی(اردو) است از روی سخنان شیخ کمال محمدسیستانی در عرفان اسلامی ساختهٔ ۹۸۶ باترجمهٔ فارسی شرح نما بنام « امواج خوبی» ازمنقولات‌همان‌شیخ کمال‌محمد سیستانی(رحمه الله)در معارف محمدیه،درعرفان‌فارسی هندی با دوایروحکایات (نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۱۱ شعبان ۱۲۷۸، ۴۶ ر - ۱۴۲ پ)، ترجمه‌و شرح کتاب خوب ترنگ که در روز دوشنبه ۲ شعبان ۹۸۶ ساخته شده مورخ ۱۰۰۰ است، متن به‌زبان‌گجراتی است از خوب‌محمد چشتی درگذ شتهٔ ۱۰۲۳ (دیوان هند ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ و ۱۶۳۸ ـ شیرانی ۲۰۲

آغاز : بسمله، اما بعد بنام حق ازهستی مطلق سخن آغاز کنیم که آن ذات‌به صفت وجودی رحمت خطاب عام‌وخاص

انجام : و در حق اورسول ... فرمود که من عرف‌الله کل‌لسانه الحمدلله حمداکثیراو اینما.. ....والسلام‌قایما.

* ۸۰۵۹، نستعلیق کمال‌الدین ابن عمر بخاری در ۸ ذق ۱۰۴۸، متن در هامش، بحشی ، از آن محمدهادی‌بن حاجی‌محمد حسینی ، درج ۱۰۷۴/۱، عرض دیله شده، خریداری از وارث فاضل‌خان در اکبرآباد درو ذح ۱۰۲۵، خریداری‌شدهٔ در اکبرآباد در ۱۰۷۶، بامهر « خانه‌زاد پادشاه غازی عالم‌گیر محمد هادی حسینی »و« مرید پادشاه غازی عالم‌گیر فاضل‌خان »و« عرشی »و «ابراهیم علی‌خان»و« سیدجعفرفدوی پادشاه غازی محمد فرخ سیر » بها سه روپیه ، ۵۹ گ ۱۸/۵×۲۷/۵، ۱۷ س ۱۲×۸، کاغذ متن وحاشیه‌شده وهندی، جلدمقوا عطف تیماج سرخ زرکوب‌نو ، رحلی .

شرح قصیدة البردة؛ در آن کلمات فارسی آمده پس شارح آن ایرانی است، نسخهٔ مادیباچه‌ای ندارد ، باتاریخ روز ۱۰ رمضان ۹۳۰ در بخارا در پایان نسخه که یاتاریخ تألیف است یاتاریخ اصل نسخه‌ای که این یکی از روی آن نوشته شده است.

آغاز : بسمله، وبه‌نستعین روبناعن‌الشیخ الهمام‌حجةالاسلام ... ابوعبدالله‌شرف‌الدین محمدبن‌سعیدبن‌حمادالدلاصی‌ثم‌البوصیری .

انجام : واعتبار اهل تلکةالدیاروبةالابل وتلکةالاشجار.

* ۸۰۶۰، نستعلیق قادر علی دربدرسهٔ مولوی عبدالعلی صاحب در ٤ صفر ۱۲۳٤، عنوان وتشان شنگرف ، ۳۱ گ ۱۳×۲۲/۵، ۱۷ س ۱۴/۵×۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی .

نوادرالهدی‌فی‌اللیل‌والدجی؛ غلام‌یحیی بن‌نجم‌الدین بهاری شاگرد باب‌الله‌جونپوری برای شیخ علم الهدی، حاشیهٔ سیدزاهداست برالرسالةالقطبیة یا رسالة التصوروالتصدیق قطب‌رازی . (مشار ۷۷۱- بنگال ۲:۱۲۷)

* ۸۰۶۱، نستعلیق سیرمقصودعلی‌نوسوی برای مفتی‌تاج‌الدین صاحب در شوال ۱۲۲۰، عنوان ونشان شنگرف ، ۷۷ گ ۱۱٤ ص ۱۷×۲۸، ۱۶ س ۱۰/۵×۱۸، کاغذ هندی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، وزیری .

مجمع الصنایع؛ نظام‌الدین احمدبن‌محمد صالح جبوی صدیقی حسینی چشتی که در زمان شاه جهان محمدو بناء او بسال ۱۰۶۰ « غنی» در چهار فصل : تنسیم کلام،بدایع لفظی ، صنایع معنوی ، سرقةشعری،وخاتمه در الغاز مناسب این فن ساخته است (ایوانف ۲ : ۱٤۷ ش ۱۷۶ - تاشکند ۷۳۸:۸ دانشگاه ۳۵۷ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲:۱٤۸)

* ۸۰۶۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، شکلها و تصویرها رنگارنگ ، رقمها وعنوانها شنگرف، ۱۳۸ گ ۲۶۶ ص ۲۰×۲۰، ۱۹ س ۱۳×۲۲، کاغذ هندی ، جلد تیماج سبز تیرهٔضربی مقوایی ، رحلی .

نجوم معمور هندی به فارسیباشکال و تصاویر ، جدولها است (۱-۱۷۷) سپس یک سوم کتاب به‌نثر فارسی (۱۷۸ -۲۶۶) در پایان آمده که به‌قلم میرریاست علی‌پسر میرزامرادعلی منجم به‌تاریخ ۲۰ رمضان ۱۳۲۲ است واوباید مولف باشد.

* ۸۰۶۳، نستعلیق غلام‌زین‌العابدین در ۱۷ ع ۱۳۲۱/۱، جدول مشکی، درص ع آمده ، برای چاپ در مطبعهٔ حکیم‌سید

عبدالمجید صاحب صوفی در ۱۳۲۰، ۱۱۶ گ ۲۳۱ ص ۱۷×۲۲/۵، ۱۱ س ۱۲×۱۷، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تریاکی، ربعی

آیینهٔ حق نمای در شرح جام جهان نمای: ابراهیم شطاری جنت‌آبادی که به‌درخواست شاگردان شیخ محب‌الله متن نجم‌الدین (عزالدین) محمد شیرین مغربی را شرح کرده است.

* ۸۰۶۴، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۸۸ گ ۱۳/۵×۲۱، ۹ س ۸×۱۴، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - رساله در مسائل حیض ونفاس، به فارسی به‌روش عربی از سدهٔ ۱۳ (نسخ سدهٔ ۱۳).

۲ - جملهٔ ابیات کشکول فارسی: شاه کلیم‌الله دهلوی که در ۱۰۱۱ باعنوان لقمه در عرفان ساخته است (نستعلیق احمد علی‌خان دهلوی سنبهلی به ارشاد شاه قاسم نیلوری از سدهٔ ۱۳).

۳ - شرح نماز «کن‌فیکون» به‌فارسی به روش چشتیان (بهمان خط).

۴ - رسالهٔ عرفانی کوتاه (بهمان خط).

* ۸۰۶۵ تا ۸۰۶۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان وجدول شنگرف، با تصویرها در چهار مجلد:

۱ - باب ۱-۸ گ ۱-۱۰۳؛

۲ - باب ۹-۱۱ گ ۱۰۴-۲۵۲؛

۳ - باب ۱۲-۲۰ گ ۲۵۳-۴۰۹؛

۴ - باب ۲۱-۳۲ گ ۴۱۸-۵۸۹

۶۰۶ گ ۲۲×۳۶/۶، ۲۰ س ۱۵×۲۸، کاغذ هندی، جلد گالینگور، رحلی.

گشایش النجم، در علم نجوم وستاره‌شناسی هند به‌فارسی در چهار مجله در نسخهٔ ما:

۱ - از باب یکم در یافتن کیفیت کواکب و غیرها برای همهٔ کارها، برد وفصل (ج).

۲ - از باب نهم منسوبات تمامی کواکب ها، برنه نوع.

۳ - از باب دوازدهم خواص نمودارشدن حیض اول.

۴ - از باب بیست‌ویکم اندر کیفیت جنگ وقلعه.

بنگرید به گشایش النجم محمدیار ککیانی‌ش ۹۷۳۶۲

* ۸۰۶۹، نستعلیق ۱۲۵۰، عنوان و نشان شنگرف، ۲۴۸ گ ۱۸×۲۸/۵، ۲۳ س ۱۰×۲۰، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی عطف وگرد سرخ متوایی، وزیری.

المغنی فی الادویة المفردة: ابن‌البیطار ضیاءالدین ابومحمدعبدالله بن احمدبن‌محمد مالقی مغربی عشاب درگذشتهٔ ۶۴۶، دربیست باب بنام ابوبکربن ناصرالدین‌محمدبن‌سیف الدین ابی‌بکربن‌ایوب (۶۳۵ - ۶۳۷) (معجم‌المولفین ۶: ۲۲ - مجلهٔ معهد المخطوطات ۵: ۲۵۳ - چلبی).

* ۸۰۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عربیها نسخ، پاره‌ای از عبارتها شنگرف، ۱۹۴ گ ۱۹/۵×۳۱، ۱۷ س ۱۲×۲۰/ح، کاغذ هندی، جلد متوا عطف پارچه، وزیری.

نورالشهداء: سیدنورالاصفیاء مؤلف‌نور الاخیار در تذکرهٔ احوال سیدالاخیار مورخ ۱۲۱۰ و شاگرد ومرید سیدنورالعلی که بنام محمد آصف‌خان بهادر نواب در ۱۲۰۷ - ۱۲۱۹، درسرگذشت امام اول ساخته‌ومقدمهٔ

آن در فضایل اهل بیت است و به‌فارسی است و به‌روش اهل تسنن . (استوری : ۲۳۲۱).

* ۸۰۷۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۲۶۰ گ ۲۱×۳۳، ۹ س ۱۲×۲۳، کاغذ هندی، جلد مقوا گرد عطف تیماج تریاکی، رحلی .

خیالات عشاق ،حمیدالدین ناگوری .

آغاز: بسمله ، الله لااله‌الا هو ، حمد نامحدود و درود بی‌حدود بر آن ظهور که شهود ذات و بقصود صفاتیست و بر آل و اصحاب وی و بیروان وی باد ، بعد این کلمه‌ای چند که از الهاماتیست نه از عقلیات از جوش است نه از کوشش از برای ذوقیات یاران تحریر یافت.

انجام : و بدست عشق غلوله بند و در دریای وحدت پرتاب کن والسلام، بحق ولا یشرك بعبادة ربه احدا.

* ۸۰۷۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول مشکی، متن و عنوان و نشان شنگرف، ۱۲۳ گ ۱۸×۳۰، ۱۷ س ۵/۰×۱۰/۵×۱۹/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا، رحلی.

مخطوطات ابوالفضل، حاشیهٔ تاریخ مکاتبات علامی است ساختهٔ ۱۰۱۵ .

*۸۰۷۳، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، با تاریخ روز چهارشنبه ۱۱ ذق ۱۲۷۷ در س ع ، ۲۵۳ گ ۱۹/۵×۳۰ ، ۱۷ س ۱۴×۲۳، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، رحلی .

فتح العزیز یا تفسیر عزیزی یا تفسیر عزیه : شاه عبدالعزیز بن ولی‌الله محدث دهلوی (۱۱۵۹ - ۱۲۳۹) که در ۱۲۰۸ ساخته و به‌فارسی و عرفانی با دیباچه سپس تفسیر حمد و بقره و دو سپارهٔ بازپسین از قرآن (سوره‌های ۶۷ - ۱۱۴) که در نمازهای پنجگانه و جمعه و جماعات و محاضر ارواح مقدسهٔ انبیاء و اولیاء و زیارات قبور صلحاء و عرفاء میخوانند (استوری ۱ : ۲۴ - شمار ۲۵۳۹).

* ۸۰۷۴، نستعلیق شاه منصور قادری در ساعت نه روز سه‌شنبه ۲۳ ج ۱/۱۲۷۳، عنوان شنگرف ، ۳۵۹ گ ۲۲×۳۳، ۹ س ۱۲×۲۱، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف پارچه رحلی .

شمایل الاتقیاء و رذایل الاشقیاء، رکن عماد دیبر در چهار قسم (راهنمای کتاب س ۱۰ ش ۵ ص ۵۲۳).

* ۸۰۷۵، نسخ سدهٔ ۱۳، ۱۴، ۸۴ گ ۲۰ برگ سفید ۵/۱۹×۳۱ ، ۱۹ س ۱۴×۲۵، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج سرخ ، رحلی .

البوارق النوریة فی اسرار الحقائق الظهوریة: عبدالحمید بن معین‌الدین محمد بن محمد هاشم قتال رفاعی تبریزی مؤلف کشف اسرار معنوی در شرح ابیات مثنوی (ریو ۵۸۸) و اضواء العقول فی بیان اتحاد العاقل و المعقول، در توحید و جهان و ارواح و نفوس و قیامت و ذکر و نماز، به‌روش عرفانی در هشت بارقه هریک چند لامعه :

البارقة الاولی فی بیان الوجود و تنزلاته و تحقیق عالم اللاهوت و فوائد شتی فیما یتعلق به و فیه لوامع

البارقة الثانیة فی الاسماء و الصفات .

البارقة الثالثة فی بیان عالم الملکوت و المثال و بیان النفس الناطقه و الروح المنفوخ .

البارقة الرابعة فی بیان الطبیعة الکلیة و الهیولی و الصورة و الزمان و المکان و الحرکة و السکون.

البارقة الخامسة فی بیان عالم الشهادة السمی

بعالم الناسوت و عالم الملک .

البارقة السادسة فی المعاد و حشر الاجساد و بیان جزاء الاعمال ثوابا و عقابا و بیان الجنة و النار

البارقة السابعة فی اشغال الفقراء و اعمالهم و اکسابهم .

البارقة الثامنة فیما یظهر للسالک فی حال المراقبة من الانوار و غیرها.

در آن از اوسطو و محمد نوربخش و جیلی و شیخ اکبر یا ابن العربی که ماخذ عمدهٔ اوست و صدر المحققین فی شرح الاصول و شیخ بهائی و از اثولوجیا نقل شده و آمیخته است با عرفان هندی و به عربی است با شعرهای فارسی مولوی و او باید از دانشمندان سدهٔ ۱۰ و ۱۲ باشد (کشف الحجب ۸۹ - ذریعه : ۳ ۱۵٤ - عربی بنگال ۱: ۶۰۶ ش ۱۱۶۱)

آغاز : الحمد لله الذی تجلی عن هویة غیب ذاته الی احدیته المطلقة بعلمه الازلی المکنون العلیم الذی رای ذاته المقدسة مستورة بسوائر العظمة و الکبریاء فاحب ان یظهر و یعرف فابدع بفیضه الاقدس اعیان الاشیاء ... و بعد فهذه نکات عرفانیة و اسرار ایقانیة و معارف ذوقیة.

انجام : الله العالم و جود اوساعیة (گویا ناتمام)

* ۸۰۷۹، نستعلیق ۱۳۰۰، عنوان شنگرف ۸۷ گ ۱۹×۲۹، ۱۷ س ۱۰/۵×۱۹، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف و گوشه ها پارچهٔ آبی ، رحلی .

مجموعه

۱ - مرآة العارفین : خواجه مسعود بک «بخارایی احمد بن محمد نخشبی شیرخان» در گذشتهٔ ۸۰۰ (نوشتهٔ ۷ رمضان) در یک مقدمه و چهارده کشف و یک خاتمه به فارسی در عرفان نظری ، پس از هر کشفی تکته ایست، با فهرست در آغاز ، او معاصر سلطان فیروزشاه (۷۵۲ - ۷۹۰) بوده است. در فهرست ریو (۶۳۲ و ۱۰۶۱) و فهرست ایوانف (۱: ۵۸۱ ش ۱۲۱) و فهرست دیوان هند (۸۵٤ ؛ Bو/۲۳ ۶۵٤) و ذریعه (۹: ۱۰۳۵) از آن وصف شده ولی در فهرست بادلیان (ش ۳۹۵ و ۲۳۰۶) و فرهنگ سخنوران (۵۳۸) از مؤلف آن همان یادی شده است (منزوی ۱۳۷۳)

۲ - رساله در عشق به فارسی (۶۰۱ ، نوشتهٔ ۲ شوال) گویا دنبالهٔ همین کتاب باشد

* ۸۰۷۷، نستعلیق امام الدین ابو العلائی خاك پای جهان داد امیان در روز دوشنبه ۱ ذق ۱۰۳۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۸٤ گ ۱۷ برگ سفید ، ۳۰×۲۰، ۱۵ س ۲۲×۱۳، کاغذ هندی ، جلد پارچه مقوایی عطف و گوشه ها تیماج تریاکی زرین ، رحلی .

نوادر السفر : فرید الدین، به درخواست شیخ ضیاء الله بن شیخ قایم محمد بهاء الدین متوکل در بیست و دو سفر در بیان سلسلهٔ چشت در بارهٔ بیست و دو عارف چشتی از پیامبر تا شیخ قایم بهاء الدین مرشد الراشدین چنانکه در مقدمه آمده است ولی در خود متن سفر بیست و دوم در بارهٔ محمد حسینی گیسو دراز است (استوری ۱: ۱۰۶۰ - ایوانف ۱۱٤: ۱ ش ۲۷۲).

* ۸۰۷۸، نستعلیق خواجه غلام محمد قادری چشتی ، عنوان و نشان شنگرف، ۶۳ گ ۱۹×۲۹، ۱۷ س ۱۰×۱۹، کاغذ هندی، جلد مقوایی عطف و گوشه ها پارچهٔ آبی ، رحلی

مجموعه

۱ - مرج البحرین و جامع الطریقین: عبد الحق

بن‌سیف‌الدین دهلوی قادری ، باعنوان وصل در جمع میان فقه و تصوف وشریعت وطریقت و ظاهر وباطن وصورت ومعنی وقشر ولب وعلم وحال وصحو وسکر ومذهب وشرب وعقل و عشق (۱-۹۵، نوشتهٔ روز آدینه ۱۰ ذق ۱۲۹۹ ، باحواشی) (ریو ۸۸۳ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۷۹ - گنج بخش منزوی ش ۱۰۱۷)

۲ - « خلاصة التصانیف » که همان فرزند نامهٔ غزالی است (۱-۲۳، نوشتهٔ ۱۱ ع ۱۳۰۰/۱).

۳ - می‌باید شنید : محمدعلی رفعت‌بن عتیق‌الله‌خان حسنی واسطی برای میرصاحب دل، دربند به‌فارسی (۱-۱۸ ، نوشتهٔ روز آدینه ج ۱۳۰۰/۱) (همان فهرست ۱۶۹۶)

* ۸۰۷۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف ، ۶۴ گ ۰/۲۰×۳۳، ۱۹ س ۱۲×۲۳، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف و گوشه‌ها تریاکی ، رحلی .

نقود الحساب: ابوعلی‌محمد ارتضاعلی خان‌گویامری (جوفامری) مدراسی درگذشتهٔ ۱۲۵۱ ، در یک مقدمه‌وهفت باب‌وخاتمه بروش هندی ، ساختهٔ در ۹ صفر ۱۲۳۵، چاپ شده در ۱۲۶۰ (استوری ۲ : ۱۹- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۰۰).

* ۸۰۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۷۷ گ ۹ برگ سفید ۱۹×۳۰، ۱۹ س ۱۱×۲۴، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف وگوشه‌ها تیماج تریاکی فرسوده رحلی .

تجلیات رحمانی: سیدعلی محمدبن‌سید عبدالرحمن‌بن محمد حسینی قادری صبغة اللهی به‌فارسی در عرفان‌در بیست‌وهشت تجلی :

۱ - اول نشان وجود محض هستی صرف.

۲۸ - ولایت اولیاء الله.

(ایوانف ۱ : ۶۲۸ ش ۱۳۱۳/۴ نیز ش ۱۳۵۵/۲).

آغاز : حمدبی‌غایت مرخازن کنزوحدت را که به‌خواهش اظهار رحب ذاتی درخزانهٔ غیبت برای آراستگی ظهور مجلس سرویسامان صفاتی را به‌نظر اجمالی دید.

انجام : پس از علم حق خود را عبد دانسته بگوید اشهدان لااله‌الاالله‌وحده‌لا شریک‌له واشهدان‌محمدا عبده ورسوله

* ۸۰۸۱، نستعلیق سیدجلیل‌بن سید حسن عمروی لدر میانی در حیدرآباد در روز پنجشنبه ۲۰ شوال ۱۳۲۰ در ش ۱، ش ۳ بهمین خط ، عنوان شنگرف، ۱۲۰ گ ۲۱/۵ ×۳۴ ، ۱۵ س ۱۴×۲۷، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف‌وگوشه‌ها تیماج تریاکی، رحلی .

مجموعه

۱ - تنزلات ستهٔ خلیلی (۱-۲۱۶) در فهرست ایوانف از تنزلات ستهٔ عبدالعلی‌بن نظام‌الدین‌محمد انصاری بنام انورالدین خان بهادر (نواب کرناتی) درگذشتهٔ ۱۱۶۲، یاد شده که به دستور او آن را از رسالهٔ عربی خود به‌فارسی در آورده است (۲: ۳۱۵ ش ۴۴۹). - دانشگاه ۹/۸۰۰۴)

آغاز : منبع اسرار ظهور وجود ومطلع انوار شهود وبدوربودونمودسرهمهٔ حضرت‌اول‌است که بهروجود موجود است‌وبه‌هر مسعودمعهود

انجام : بلکه بنابرعدم تصدیق وتحقیق است‌ومن‌الله الهدایة‌والعنایة‌فی‌البدایة‌والنهایة .

۲ - خلیل التوحید فی معرفة الرب المجید (۲۳۰۱-).

آغاز : بسمله خلیل التوحید فی معرفة الرب المجید اما بعد بدانکه نزدیک موحدان دوزخ عبارت از حجاب است از وجه باقی و بهشت عبارت است از کشف به وجه باقی .

انجام : فهو ثابت قبله وبعده .

* ۸۰۸۲، نستعلیق سنشی محمد عمر بن عبدالرحمان در ۲۷ ذق ۱۲۵۵ برای محمد صادق بابابیان صاحب ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۰۷ گ ۱۶ برگ سفید ۱۹×۳۰، ۱۹ س ۱۱/۵×۲۳ ، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی جدول دار مقوایی ، رحلی .

طب شریفی یا **تالیف شریف**: حکیم محمد شریف خان پسر حاذق الملک حکیم محمد اکمل خان دهلوی ودرگذشتهٔ ۱۲۳۱ که از روی مآخذ فارسی وهندی در یک مقدمه سپس ادویه به ترتیب تهجی برای شاه عالم (۱۱۷۳ - ۱۲۲۱) ساخته است (فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۸۶ - ریو ۸۴۲ و ۹۹۶ - تشریه ۳۰۳:۳ - فونان ص ۱۰۰)

* ۸۰۸۳، نستعلیق میرزا معصوم بیک پسر میرزا غلام محمد اشرف بیک از قصبهٔ شاه قلی در ۲۴ رمضان ۱۲۶۳ برای الله بخش میان صاحب قبله در ش ۲ ، عنوان و نشان و جدول شنگرف ، ش ۲ بهمین خط ، ۱۱۰ گ ۲۲۰ ص ۱۶×۲۵، ۱۳ س ۱۰/۵×۱۷/۵ هندی ، جلد مقوا عطف وگوشه ها تریاکی، ربعی .

مجموعه

۱ - نی نامه : جامی (۱-۳).

۲ - ارشاد السالکین : سید اعظم حسینی پسر سید محمد پسر میر محمد باقر ومرید شاه فقیر علی چشتی، گرفتهٔ از معدن الاسرار خود او در چهار باب ویک خاتمه، ساختهٔ در ۱۱۹۰، در فهرست ایوانف (۲: ۳۴۰ س ۴۷۶) از رسالهٔ دیگری بهمین نام، وازدیگری و در همین موضوع یاد شده است.

در دیباچه آمده : واین رساله را مسمی به ارشاد السالکین کرده از آنکه بطور ارشاد سالکان ترتیب یافته .

نظم : ارشاد السالکین شد نام آن را
کسی فهمد که بازد جسم وجان را

* * * * *

* * * * * *

خدا را چون تویی خود گشته یابی
شوی اعظم نه بینی این وآن را

وتاریخ آن را بدین نمط منظوم ساخته، قطعه تاریخ :

بحمدالله که شد ختم این رساله
برآیین رسول آن شاه خاتم
زروی دانشم از بهر سالش
ندا آمد سلوک دین اعظم

۱۱۹۱ جمله ۱۱۹۰.

فهرست بابها :

مقدمه در بیان دستورالعمل ذاکرین و مرشدین وآداب ارادت ومریدین راه حق .

باب اول در بیان نکات عقیدهٔ شریعت به قواعد سلوک ذکر لسانی یا رسیدن منزل ناسوت.

باب دوم در بیان عقیدهٔ طریقت بح سلوک ذکر قلبی تا رسیدن منزل ملکوت به صفای مصقلهٔ ذکر قلبی وسنگفسان ریاضت .

باب سیوم در بیان نکات عقیدهٔ حقیقت

مع‌سلوك ذکر روحی تا رسیدن منزل جبروت به‌تجلیهٔ روح.

باب چهارم در بیان سلوك ذکر سیری‌و عقیدهٔ معرفت به‌قانونی که عارفان روح رادر روح اسرارمه سبوح به‌انکشاف تام کشف‌گردد

خاتمه در بیان مراتب تنزلات ظهورعلمی وخارجی ورقم دوایر محسوس مراتب تنزلات معقول ومحسوس به‌تمثیل به‌سفسون‌نو و صورت جدید.

آغاز: بسمله،

یامن هوبالحمدعلی‌الحمدحقیق

زانروکه از وست بهرحمدش توفیق

... تمهیداما بعد میگوید ... بندگی‌شاه فقرالچشتی‌قدس الله سره... سیداعظم‌الحسینی الچشتی‌ابن‌سیدمحمداین‌سیرمحمد باقر.

انجام: پس پرده همه‌کرده ظهور

هرچه بود وهرچه بودوهرچه بود

الصلوات‌والسلام‌علی‌خیرخلقه‌محمدوآله‌و اصحابه‌اجمعین.

* ۸۰۸٤، نستعلیق سدهٔ ۱۲، تاریخ آغاز نوشتن نسخه در ص ع بوده با شمارهٔ برگها وفرسوده شده است، جدول شنگرف‌و لاجورد، ۹۷ گ ۱۳/۵×۲۲، ۱۷ س ۷×۱۵، کاغذ هندی، جلدگالینگور عطف تیماج سرخ زرکوب، ربعی.

والهسلطان: میرشمس‌الدین عباسی‌شاه جهان‌آبادی دهلوی متخلص بهفقیرکه در دهلی در ۱۱۱۵ زاده ونزدیك بصره بسال ۱۱۸۳ درگذشته است وداستان شیفتگی‌علی قلی‌خان والهسلطان شمخال داغستانی رابا دختر حسن‌علی‌خان عم او بنام خدیجه‌سلطان بیگم‌بمانند داستان یوسف وزلیخاولیلی‌ومجنون با اجازهٔ خودواله در ۱۱۶۰ سروده است، خدیجه به‌زوروستم زن یکی از امیران‌اشرف بنام میرزااحمد وزیر ابراهیم شاه شده بود.

بنگریدبه: ذریعه ۸: ٤۰ تا ۹۹٤۱: ۸٤۲ و ۸۵۶۵ - ۱۹: ۳۳۰ - فرهنگ‌سخنوران ٤۵۲ - مشار ۲۹۱۶، چاپ ۱۹۰۳، لندن - نشریه ٦: ۲٤۸ - بادلیان ۳۹۰/۵۲ و ۳۹۰ و ۳۹۵ و ۳۹۸ و ۳۹۹۳ و ۳۹۹۳ - دیوان‌هند ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱ - زیورذیل ص ۲۱٤ ش ۳٤۳ or2869 - ایوانف ۱: ش ۲۳۰ و ۳۹۵ و ٦ - ۸٦٤ (بنام واله‌وسلطان در ۸٦٦) و ۲: ۲۹۷ - منزوی ۳۲۹۲ - چاپ بنیاد فرهنگ در ۱۳۵٤، در پایان‌آمده:

کاین مثنوی خجسته انجام

ازکلك فقیر یافت اتمام

این نظم چویافت حسن اتمام

واله سلطان نهادمش نام

وین نامم ازآن فتاده دلخواه

کزنام برد به‌قصه‌اش راه

آمد چوبدل خیال تاریخ

شد نظم منیع سال تاریخ

تاریخ دگرز شخص معنی

(۱۱٦۰)

ظاهر شودت اگر بجویی

باشد چو شمار داهل معنی

بیشش سه‌هزار دوصدوسی

خونها خوردم به‌عرض یک سال

تا شد رخ نظم من‌چنین آل

آغاز: ای واله‌حسن دلکشت جان

عشق توبهردوکون سلطان

آفاق ظهور حسن وعشقت

شیرینی و شور حسن و عشقت

انجام: خاتمه در بیان شرافت این نظم پرشور وتنبیه بعضی از سدهوشان بادهٔ عجب وغرور...

خاموش فقیر این چه غوغاست

و عظت لغو وپند بیجاست

آخرنه منم فقیرت ای شاه

ننوازیم از توآه صد آه

گرهردر تو نباشدم یار

دیگر به کجاروم من زار

* ۸۰۸۵، نسخ معرب چاشت روز پنجشنبه پایان ع ۱۱۰۹/۲، باچند بیتی در پایان که پس ازاین تاریخ از روی نسخهٔ دیگر افزوده شده است، ۱۹۰ گ ۱۲×۱۸ ۱۳ س ۸×۱۲ کاغذ هندی، جلد مقوا، بغلی.

ام القری فی مدح خیر الوری: شرف الدین ابوعبدالله محمدبن سعید بوصیری، قصیده ایست باقافیهٔ همزهٔ وبه الهمزیة مشهوراست (مشار ۸۶)

آغاز: کیف ترقی رقیک الاشیاء

باسماء ساطاولتهاسماء

انجام: ماقام الصلاة من عبدالله

وقامت بربهاالاشیاء

* ۸۰۸۶، نستعلیق شاه محمد لوط در روز دوشنبه ۲۴ صفر ۱۰۸۰ در قلعهٔ کالنه، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۹۰ گ ۹ برگ سفید ۱۲×۲۰، ۱۱ س ۶×۱۲/۵، کاغذ هندی، جلد پارچه مقوایی، ربعی.

لیلی و مجنون: هاتفی (ذریعه ۱۸: ۳۹۸ - دانشگاه ۴۶۵۵ - نشریه ۴: ۳۱۰ - مشار ۲۷۰۴)

* ۸۰۸۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ۱۵ گ ۱۲×۱۲، ۱۷ س ۷×۱۵، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف و گوشه‌ها کالینگور، ربعی.

انوار حکمت: حکیم یوسفی هروی، ساختهٔ ۹۱۹/۱ ع، در پایان آمده:

از فیض حکیم مبدع این نقش جدید

کامدزانسان که یوسفی میطلبید

بگذشت یک از شهرربیع الاول

در نهصدونوزده به اتمام رسید

* ۸۰۸۸، نستعلیق عبدالرحمن خان بن عبدالصمدخان فرخ نگری حیدرآبادی دکنی در ۲ رجب ۱۲۵۸، عنوان شنگرف، ۸۰ گ ۱۴×۲۳، ۱۴ س ۹×۱۶، کاغذ هندی جلدمقوا عطف وگوشه کالینکور، ربعی.

تزوکات تیموری.

* ۸۰۸۹، نستعلیق محیی الدین حسین در مدراس در ۲۰ شعبان ۱۲۷۰، جدول و عنوان شنگرف، باتملک همان محیی الدین حسین، بامهر عبدالرحمن مورخ ۱۲۷۲، ۱۶۴ گ ۱۵/۵×۲۵، ۱۳ س ۸×۱۸/۵، ۱۷، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف پارچهٔ سبز، ربعی.

یوسف و زلیخا: جامی.

* ۸۰۹۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، عنوانها وعبارتهای عربی نسخ، ۱۸۶ گ ۸۶ برگ سفید ۱۵×۲۳، ۱۵ س ۸/۵×۱۵، کاغذ هندی، جلدمقوا عطف وگوشه‌ها پارچهٔ سرخ، ربعی.

بحرالمعانی: محمدبن نصیرالدین جعفر مکی حسینی خلیفهٔ نصیرالدین محمود اودهی وگیسودرازکه به درخواست ملکشمحمود شیخن در ۸۳۴۰ ساخته وروی سخنان با

اوست وسی‌وشش نامهٔ عرفانی در آن‌هست.
(ایوانف ۱: ۵۸۸ ش ۱۲۳٤ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۶۱ - گنج بخش منزوی ۷۱٤).

* ۸۰۹۱، نستعلیق میرحسینی پسرعزیز در روز یکشنبه ۲۹ رمضان سال ۳۱ جلوس (۱۱۷۰) بفرمودهٔ سیان شیخ عبدالرحیم جیودر قصبه وشهرك چند نبوت ، درپایان یادداشت مورخ ۲۰ ذق ۱۱۰۷ است ودر آن ازقادر آباد چند نبوت‌ویهتلیان‌واسماعیل‌بیک‌میرتزك سرکار صاحب یاد شده است، آغاز در حرف الف‌افتاده ، ۱۰٤گ ۱۳×۲۱/٥، ۱٤س ۷×۱٤/٥ ، کاغذ هندی ، جلدگالینگور مشکی مقوایی ، ربعی .

دیوان: تاج لاهوری با تخلص « تاج » سرودهٔ ۱۰۸ (-۱۰۸۰) ، غزلها است‌به ترتیب تهجی وترجیع ورباعی وقطعه ، یاساده تاریخ ۱۰۸٦ در پایان .

* ۸۰۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول شنگرف ولاجورد ، عنوان شنگرف ، ۳۲۸ گ ۱٤/٥×۲۳ ، ۱۷ س ۹/٥×۱۰٦، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج سبز ، ربعی .

تذکرة الاولیاء: عطار، از آغاز تاسرگذشت حلاج .

*۸۰۹۳، نستعلیق ۱۲٤۲ درحیدرآباد آغاز در حرف الف افتاده، ۳۲۰گ ۱۵×۲۳/٥ ، ۱۳ س ۱۱/٥×۱۰/٥، کاغذ هندی موریانه‌خورده‌جلد مقوا عطف وگوشه‌ها پارچه ، ربعی .

دیوان: صائب تبریزی ، غزل است‌به ترتیب تهجی .

* ۸۰۹٤، نستعلیق ۱۰٦۰ ، عنوان‌و نشان شنگرف ، جدول زرولاجوردو شنگرف، با سهر « جعفر بهادر یا جنگ ۱۲۲۱» ٤۲۲ گ ۱٦×۲٤/٥، ۲۱ س ۱۲/٥×۱۹، کاغذ سیاهانی ، جلدگالینگور تیماج مشکی تازه، وزیری .

ظفرنامهٔ تیموری: شرف‌الدین علی‌یزدی.

*۸۰۹٥، نستعلیق روز سه‌شنبه ۹ ع ۱۰٤۲/۱، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرولاجورد، بابنج سرلوح ، بایادداشتهای :

۱ - از نزدالله دکهنی در ۲۲ رمضان ۱۱۷۹ خریده شده است، از آن برخوردار نقش‌بندی ، بامهر « غلام‌شاه جهان‌بادبر خوردار ۱۱۳۸ »و« ارشدبیک‌خان ۱۱۷۹»

۲ - از نزد محمد بهادر در ۲۲ رجب ۱۵ جلوس محمد شاهی خریده شده است‌ازآن جان محمد قادری پسر شیخ‌نورمحمد درسال ۳۰

۳ - از نزد فقه دکهنی سرایی در ۲۲ رمضان ۱۱۷۹ به‌بهای ۱۵۰ روپیه‌للرکاتی خریده شده است، بامهر « جسم است‌هردو کون دروجان محمد است ۱۰۸۷»

٤ - خریداری محمد غوث‌بن‌ناصرالدین محمدبه ۵۰ روپیه در ۱۲۲۱، بامهر« شرف الملك محمد غوث‌خان بهادر غالب‌جنگ ۱۲۲۰ »و« خاك‌رهنبی است غلام محیی الدین ۱۱۱۹» درمیان نسخه ، در ص ع ۲ و۳ و٤ و٥ هم این مهر ومهر «جسم‌است ... محمد ۱۰۸۷» هست و در پایان مهر «جسم است... ۱۰۷۸ »و« ارشد بیک‌خان سنهٔ ۱۱۷۹» آمده است .

٥ - یادداشت تملك همین ارشدبیک خان در ۲۲ رمضان ۱۱۹۷ که‌از نزدد کهنی

سرایی خریده است، بامهر « شیخ محمد افضل ۱۱۶۱ » و« خاك روبی است غلام محیی الدین ۱۱۱۹ ».

۳۱۰گ ۱۰ برگ سفید ۲۵،۲۶/۵×۱۸ س ۱۱×۱۸ کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی زرکوب ، وزیری ،

پنج گنج : نظامی ، دارای :

۱ - مخزن اسرار .

۲ - لیلی ومجنون .

۳ - هفت پیکر (سکندرنامه).

۴ - دوسین بخش سکندرنامه .

*۸۰۹۶، نسخ درشت سدهٔ ۱۲ درستن وریزتر در ترجمه در دو ستون ، جدول وستون بندی شنگرف، ۱۷۰گ ۱۷/۰×۲۸، ۱۳ س ۱۲×۲۲ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف سرخ زرکوب نو ، وزیری .

مجموعه

۱ - خزائن الامانی : شاطبی ، باترجمه فارسی

۲ - رسالة فی القرائة : به عربی باعنوانهای « ضابطه ».

* ۸۰۹۷، نستعلیق ، ش ۱ تا ۴ نسخی، عنوان و نشان شنگرف، ۳۲۸گ ۸ برگ سفید ۲۰×۳۱، سطر گوناگون ، ۲۰/۵×۱۰/۰، کاغذ هندی ، جلدمقوا ، رحلی .

مجموعه

۱ - شرح محاورات ومصطلحات نورالدین محمد ظهوری ترشیزی : ابوالیمین عبدالرزاق بن محمداسحاق حسینی سورتی که در ۱۲۱۲ (کلام ظهوری) ساخته است، در سه مقدمه است: ۱ - فی ذکر احوال المصنف وتالیف خطبهٔ کتاب نورس وغیره، ۲ - فی مبانی الاغانی (در بیان کلمات موسیقی) ۳ - فی بیان اقسام النثر وذکر الصنایع الکلامی والتراکیب الفارسیة فی محاورات المتاخرین ، در نسخهٔ ماشرح دیباچه های نورس وخوان خلیل وگلزار ابراهیم ومینا بازار نیست ومینا بازارهم در نسخه نیست بلکه آن سه را حواشی شرح مانندیست همراه متن آنها در نسخه (دیوان هندش ۱۵۰۰ - ایوانف ۱: ۱۵۸ ش ۳۶۲ - مشار ۲۴۳۵).

۲ - دیباچهٔ نورس نامه

۳ - دیباچهٔ گلزار ابراهیم .

۴ - دیباچهٔ خلیل (نوشتهٔ ۲۴ ع ۱/ ۱۲۸۱/۱).

۵ - منشات طغرا : فردوسیه ، تاج المدایح مجمع الغرایب ، مرتفعات ، کنزالمعانی، مشابهات ، تعدادالنوادر، تحقیقات ، آشوب نامه ، مرآت الفتوح ، تذکرة الاتقیاء، وجدیه، ثمرهٔ طبیعی ، مشارق الانوار.

۶ - تحقیق بیان لغات ضروریهٔ کثیرالاستعمال : عبدالرشید حسینی مدنی تتوی، فرهنگی است عربی به فارسی بنام شاه جهان شهاب الدین محمد پادشاه دهلی (نوشتهٔ پایان رجب ۱۲۸۶).

* ۸۰۹۸، نستعلیق سیدنصیح پسرسید قمرالدین بدر عالم ساکن قریهٔ پیلمری صلح اورنگ آبادی در دوازده ونیم شب روزآدینه ۱۷ صفر ۱۳۰۵ نقل از کتب غلام محمود صاحب سجاده نشین تکیهٔ باباشامسافر صاحب معروف به تکیهٔ پنجکی، عنوانها وشعرها و عبارتهای عربی ونامها نسخ درشت مشکی یا شنگرف ، ۲۷۷گ ۴۰۰ص ۲ برگ سفید ۲۰/۵×۲۰/۰، ۲۲س ۱۳×۲۳/۵، کاغذ هندی ، جلدمقوا ، رحلی .

مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز: شمس الدین محمدبن یحیی لاهیجی که در روز دوشنبه ۱۹ ذح ۸۷۷ به‌پایان برده است.

۸۰۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، ۹۳ گ ۱۹×۳/۵، ۱۹ س ۱۱×۳/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا، عطف تیماج تریاکی، رحلی.

دانشنامهٔ جهان: غیاث‌الدین علی‌بن‌علی امیران حسینی اصفهانی (استوری ۲: ۳۶۷).

* **۸۱۰۰**، نستعلیق عالم سیرجانی، عنوان شنگرف، ۱۰۳ گ ۱۳/۵×۲۲، ۸ و ۱۱ س ۸×۱۷/۵، کاغذ هندی، جلدمقوا ربعی.

سخنان چهاریار گزین: رشیدوطواط، سخنان سه‌یاردرگ ۱-۱۳۲ مورخ ۹ ذح ۱۳۱۶ و سخنان کوتاه علی‌ع با ترجمهٔ منظوم در ۹۶ بند، درگ ۱۳۶ - ۱۵۳ است (متن نسخ) مورخ ۱۳۰۵ (۸ دی‌ماه الهی).

آغاز: لوکشف‌الغطاء ماازدوت‌یقیناً.

گراجل بردارد از پیشم حیات مستعار

در یقین من نیفزاید به ذات کردگار

انجام: اذاوصلت‌الیکم اطراف‌النعم‌فلاتنفر واقصاها‌القلة‌الشکر

چون بیابی‌اندک....

....نعمت باقی‌نفور

* **۸۱۰۱**، نستعلیق محمد بدیع محمد مدار به دستور محمدخضرخان بهادر در روز یکشنبه ۲۱ ذح ۱۲۸۵، عنوان درشت، ۳۸ گ ۲۰×۳۰/۵، ۲۰ س ۹/۵×۱۹، کاغذ هندی، باحواشی که شرح این متن است، جلد مقوا عطف پارچه، رحلی.

نیرنگ عشق: محمداکرم غنیمت‌پنجابی ملتانی که شاگرد محمد زمان راسخ لاهوری درگذشتهٔ ۱۱۰۷ بوده‌و نزدیک ۱۱۱۰ در گذشته وآنرا درگنجهٔ پنجاب به‌وزن مثنوی به‌فارسی دربارهٔ عشق شاهد وعزیز در ۱۰۹۶ سروده ودر دیباچهٔ آن از اورنگ زیب‌عالم گیر غازی وصالح مجدد ستوده است، در آن آمده است:

سزد کاین نامهٔ نیکو سرانجام

بود نیرنگ عشقش درجهان نام

نمایان‌گشت تاریخ توآیین

زگل زاربهار فکر رنگین

چوبن برساز سیراهنگی عشق

به‌نظم آوردم این‌نیرنگی عشق

(فرهنگ سخنوران ۴۲۲ - ذریعه ۹: ۷۹۳ و ۱۹۵: ۳۲۹ - دیوان هند ۱۶۴۹- مشار ۱۶۱۶).

* **۸۱۰۲**، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان‌ونشان شنگرف، تاپایان الروضة است، ۳۶۲ گ ۱۹/۵×۳۴، ۳ س ۱۰/۵×۲۳، کاغذ سپاهانی آهارمهره، جلد تیماج سرخ زرکوب درون مشکی زرکوب، رحلی.

الکافی: کلینی.

* **۸۱۰۳**، نستعلیق ۱۴ محرم ۱۰۸۸، عنوان ونشان شنگرف جدول زرولاجورد، با سرلوح زرین رنگارنگ، ۷۴۴ گ ۳۰/۵×۲۵، ۲۸ س ۲۶/۵×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور مقوایی عطف تیماج مشکی، رحلی

خلاصة المنهج: فتح‌الله کاشانی.

* **۸۱۰۴**، نسخ شیخ رجب‌علی‌بن‌فتح علی قریشی اثنا عشری در روز سه‌شنبه ۱۰ محرم ۱۲۲۴ در زمان علی‌خان رئیس در لکهنوء، عنوان ونشان شنگرف، جدول‌شنگرف

ولاجورد، باسهر کتابخانهٔ علی پروفسر نظامیه قطبیهٔ کالج دکن، کلیات است، ۳۹۸ گ ۲۱ × ۳۱، ۲۱ س، ۱۱/۵×۲۱، کاغذ هندی جلد گالینگور عطف گوشه‌ها تیماج مشکی، وزیری.

* ۸۱۰۵، نستعلیق محمد محسن بن غلام‌حسن در روز آدینه ۲ شوال ۱۲۲٤ در لکهنوء، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف، با سرلوح زرین ورنگارنگ، کلیات است، ٤۲۵ گ ۱۶/۵×۲۶/۵، ۱۹ س ۹×۱۹، کاغذ هندی جلد تیماج مشکی ضربی با ترنج وسرترنج گرد سرخ مقوایی درون قهوه‌یی با جدول زرین، وزیری.

شرح القانون: ابن النفیس قرشی.

* ۸۱۰۶، نستعلیق سدهٔ ۱۰، با ترنج زرورنگار در ص ع، با سرلوح وزریاشی در ص ۱ و۲ درهر دو شماره، سرفصلها زرین، عنوان شنگرف یالاجورد، جدول زرولاجورد، ۱۳۱ گ ۱۶×۲٤، ۱۹ س ۱۱/۵×۱۶/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترياکی زرکوب مقوایی، ربعی.

هفت اورنگ: جامی، دارای:

۱ - یوسف‌وزلیخا، سرودهٔ ۸۸۹ (۱-۵۶ گ).

۲ - لیلی‌ومجنون (۱-۷۵ گ).

* ۸۱۰۷، نستعلیق حیدر حسینی سبزواری در ۹۵۱، جدول زرولاجورد، بزرگرفته وآراسته، حاشیه‌سازی شده‌به‌زر در ص ۱ و۲، از آن احمدبن‌میرمحمد علی‌در ذح ۱۲۵۲، باسهر علی‌خان‌بهادر در ۱۲۱۶، ۱۷۵ گ ۱۰×۲٤، ۱۲ س ۸×۱۳/۵، کاغذ سمرقندی، جلد مخمل بزر آراسته گرد- آگردو عطف تیماج قهوه‌ای زرکوب‌مقوایی، ربعی.

بوستان: سعدی (نمایشگاه نسخه‌ها واسناد خطی کتابخانهٔ مرکزی چاپ. ۱۳۵۰ ش ۳).

۸۱۰۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، شعرهای عربی نسخ، درص ع سهر «شهرت ۱۲۳۰»، افتخارالدین علی‌خان منصف ۱۲۳۰... هست، ۹۹ گ ۲۳×۳۲، ۱۵ س ۱۲/۵×۲۳/۵، کاغذ هندی جلد مقوایی پارچه‌ای، رحلی.

مجلس امجدی: افتخارالدین علی‌شهرت پسر یارییک‌خان‌میرزا پیارن برادر شجاع الملک حسام‌الدوله محمد علی وردی‌خان بهادر مهابت جنگ که در ۱۰ ج ۱/۱۲۳٤ (۲۳ پهاکن ۱۲۲۵ بنگله = ٤ مارچ ۱۸۱۹) ازکلکته به حیدرآباد رفته بود ونسخه‌ای بنام بحرین در عروض وقافیه دارد وبه‌فرمودهٔ سید امجدعلی‌خان این رساله را در عروض و قافیه ساخته ودر آن به‌شعر هندی وریخته هم نگریسته است؛ تاریخ تالیف آن‌چنانکه میرحسین‌علی جعفری در پایان نسخهٔ مانوشته است ۱۲۳۷ است؛ یک مقدمه ودو مجلس در آن هست ویک خاتمه‌و بنام همان‌سید امجدعلی‌خان است:

مقدمه در تاریخ شعر فارسی وریخته‌و تعریف عروض ووزن وقافیه.

مجلس اول در بیان عروض و آن محتوی است‌برهفت‌اختلاط

مجلس دوم در بیان قوافی وآن مشتمل است به ده ذکر.

خاتمه در اشعار عربی.

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۱۷۳ ـ گنج بخش منزوی ۱۵۴۷)

آغاز : بسمله، الحمدلله‌الذی‌هدانا.... عاداه. اما بعد برخاطر وقاد ارباب دانش و ضمیر نقاد اصحاب بینش که سواد سخن سرمهٔ حق بین آنهاست .

انجام : فلان، ندست علی‌سکوتک مرد، فلتندسن‌علی‌الکلام‌سرارا، تاریخ تالیف این کتاب میرحسین علی متخلص به‌جعفرسا کن حیدرآباد چنین فرموده ، قلعه :

شده تالیف اولابحرین ـ مجلس امجدی رقم من بعد ـ جعفری گفت سال تاریخش ـ مجلس امجدی زشهرت سعد ـ ۱۲۳۷ تمام شد.

*۸۱۰۹، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، نشان زرین ، حاشیه‌سازی شده به زرومیان سطرها آراسته بزر در ص ۱ تا ٤ ودوصفحهٔ پایان ، ۳۷۹ گ ۹/۵×۱۵ ؛ ۱۳ س ۱۰/۵×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف‌وگوشه‌ها تیماج سرخ زرکوبه، بغلی

قرآن. (نمایشگاهش ۲٤)

* ۸۱۱۰، نسخ ریزو درشت سیداکمل الدین ندرباری در ۱۶ رمضان ۱۱۶۱ ، عنوان شنگرف ، جدول زوولاجورد وشنگرف ، با پیشانی زرین ، درهر صفحه که نه‌سطر است ص ۱ و۲ شنگرف ودرشت ودرازتراز سطرهای دیگر ، ۱٤۶ گ ۱۵×۱۰ ۷ س ۱۰×۶ ، کاغذ هندی ، جلدگالینگور ، بغلی.

دلائل الخیرات وشوارق الانوارفی ذکر الصلاة علی النبی‌المختار: سید ابوعبدالله محمد بن سلیمان بن ابی بکر حسینی جزولی سملالی فارسی (ش ۱/۱/۷۹۸۳).

*۸۱۱۱، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف درآغاز ریختهٔ حاتم است در ۲۳ بند سپس چهارفرد فارسی‌ویک بند رباعی در هجوطالب کلیم از شیدا ویک رباعی ویک فرد بازیک رباعی همه‌به‌فارسی، سپس یک غزل فارسی ناصر ، ۴۹۹ گ ۱۹/۵×۱۰ ، ۱۵ س ۱۳/۵×۷ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف پارچه.

مثنوی: مولوی ، درشش دفتر بادیباچهٔ شاه عبداللطیف‌بن عبدالله عباسی باحواشی به‌نام لطائف‌المعنوی‌من‌حقایق‌المثنوی (منزوی ۳۵۰۸ ـ ذریعه ۱۸ : ۳۲۲).

* ۸۱۱۲، نستعلیق هدایةالله‌بن پسر عبدالحکیم‌از پرکنهٔ ابراهیم‌آباد معروف‌به پودهره ، از سدهٔ ۱۲ و۱۳ ، میان سطرهازر باشی شده ، جدول زوولاجورد وشنگرف ، با سرلوح وحاشیه‌سازی در ص ۱و۲ ، عنوان شنگرف ، دفتر پنجم است ، ۱۸٤ گ ۲۵×۱۵ ۲۵ س ۲۰/۵×۱۱/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا رویه پارچهٔ گل دار زمینه سرخ ، ربعی

مثنوی: مولوی (نمایشگاه ٤۱).

*۸۱۱۳، نستعلیق در متن وحاشیه، از سدهٔ ۱۱ و۱۲ ، عنوان شنگرف ، جدول مشکی ، دارای هشت مجلس ، آغاز افتاده‌و انجام در دفتر ٤ افتاده ، ۱۷۵ گ ۱۲/۵×۲۱ ۲۰ س ۲۱×۱۲/۵ ، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی .

مثنوی: مولوی .

*۸۱۱٤، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، جدول زوولاجورد وشنگرف ، باحواشی از لطائف المعنوی ، باشرح در دفترهای ۱ تا ۶، بامهر

قادر آصفی ۱۱٤۰ ، ۳٦۸ گ ۱۹×۳۰ ، ۲۱ س ۱۱×۲۰ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی ، وزیری .

مثنوی: مولوی .

* ۸۱۱۵، نستعلیق روز آدینهٔ رجب ۱۰۳٤ ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، عنوان شنگرف ، باحاشیه‌سازی در ص ۱ و ۲ متن ، با سرگذشت مولوی در آغاز ، باسرلوح درآغاز نسخه وسرگذشت ودفترهای ۱ تا ٦ ، نسخه را محمد مهدی حسن بن حافظ محمدمظهر حسین صاحب به‌حکیم مقصودعلی صاحب ادوکنت‌ط در ۲۱ ع ۱۳۷۱/۱ پیشکش کرده است، ۲۳ گ سفید ، ۱۰۳ گ ۲۳×۳۳ ۲۳ س ۱٤×۲۱ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا گرداگرد تیماج شرخ ، رحلی .

مثنوی : مولوی .

* ۸۱۱٦، نستعلیق سدهٔ ۱٤، عنوان شنگرف ، ٦۸ گ ۱٦×۲۱، ۱۱ س ۱۱×۱٤ کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی .

ترجمهٔ رسالهٔ فلسفی‌واجتماعی: متن از حسین بن عبدالعظیم حسینی اصفهانی که سفری به‌انگلستان وفرانسه وپرتقال ومصر کرده وبه‌هند بازگشته بود ومولوی‌عبدالقادر باو نامه نوشته ودرخواست که او در بارهٔ مذاهب تازهٔ فیلسوفان فرنگی در هیئت عالم رساله‌ای بنویسد، او در این رساله از وضع اجتماعی آنجاها هم چیزکی نوشته است،با ترجمهٔ آمیخته است.

آغاز : بسمله ، وبه‌نستعین ، الحمدلله کفاء افضاله ، ستایش‌علی‌الاطلاق برای حق‌تعالی است برای احسان او

انجام : تمام‌گرفته‌شود رساله به‌تحیت‌وسلام.

*۸۱۱۷، نستعلیق سیددلبرعلی‌پسر حکیم سیدذکی‌علی‌خان در ۱٦ ذح ۱۲۳۱ در حیدرآباد ، عنوان ونشان شنگرف ، ۲ گ سفید، ۹۸ گ ۱۵×۲٤/۵ ، ۱۵ س ۹/۵× ۱۹ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج سرخ ، ربعی .

خفی‌علائی: سیداسماعیل گرگانی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۲٦).

*۸۱۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان‌و نشان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، با سرلوح ، در ص ۱ میان سطرها زرین، ۱۵٤ گ ۱٤×۸/۵ ، ۱٤ س ٤×۹، کاغذ هندی جلدگالینگور ، بغلی .

بوستان: سعدی .

* ۸۱۱۹-۸۱۲۰، نسخ ونستعلیق ۲ صفر سال ٤۸ جلوس عالم‌گیر، عنوان‌شنگرف، جدول زرولاجورد ، سرفصلها زرین، برگهای جدایی بوده که یکجاگرد آوردند، با فهرست در آغاز هر دو مجلد با اشاره به‌شمارهٔ‌صفحات ونونویس ، ج ۱ در ۱۳٤ ص‌،ج ۲ از ۱۳۵ تا ۲۹۷، ۶۷+۸۲ گ ۱٦×۱۹/۵ ، ۹ س ۱۰/۵×۵/۵ ، کاغذ هندی کهنه حاشیه فرنگی نو ، جلد مقوایی سبز نو، ربعی‌خشتی

کشکول تاریخی اعظم‌شاهی: سیدعلی موسوی که در لشکر پادشاه‌زادهٔ اعظم شاه پسر بزرگ عالم‌گیر در احمدآبادگجرات شرح آن را داده ودر بارهٔ نامهای پیامبر وپیشوایان وپدران آنها ودرخلافت ونقش انگشتری و تاریخ مرگ وسرگذشت آنها باغالب ومغلوب ارسطو وجدول آن وشمارهٔ ابجدی سپس‌دعا های سنی وشیعی است وسؤلف هم خودشیعی است.

*۸۱۲۱ نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، ۱۲۲ گ ۱۷×۲۲ ، ۱۲ س ۷×۷ ، ۱۲/۵، کاغذ هندی، جلد ستوا عطف پارچه ربعی.

مجموعه

۱ - [موالید]: شاید از محمد بن ایوب حاسب طبری (درمتن ۱-۱۶۲)(نهرست نسخه‌های خطی ۳۵۸)

آغاز افتاده : موجزنه مطول چنانکه خبر کرده‌اند خیرالامور اوسطها وتوفیق از حق عزاسمه خواستم از خطاوزلل ان‌شاءالله‌تعالی ، گفتار در صورت کودك وتدبیر کواکب از وقت ولادت تا انقضاء عمر .وعلماء این صناعت متفق‌اند بدانکه نطفه در رحم تا چهل روز بر حال خویش بماند...

گفتار در تصحیح درجهٔ طالع ولادت...

گفتار در شهادت آن کسانی که تربیت کرانه کند...

گفتار درهیلاج وکدخداه وعطیت عمرو دلایل ایشان...

گفتار در خواص دلایل بروج طالع مولود طالع حمل ...

گفتار دربودن کواکب در خانه‌های خود واز آن دیگر کواکب...

گفتاردرمقارنهٔ کوکب واتصال ایشان ...

گفتاراندر اتصالات کواکب ومواضع ایشان در فلك ...

گفتار در بودخداوند طالع در بروج...

گفتار درباقتن حال سعادت مولود...

استخراج سهامات ...

بابه‌اندرسهمها ...

باب سهم حبوبها ومیوه‌ها سهم‌الخیط ...

انجام :واگرنحس بدو نگردناقص سرباشد و ناقص نور باشد نرخ آن چیزکم شود و ارزان بود. والله اعلم بالصواب والمآب. والیه المرجع

۲ - « استخراج اندرطلب عمروهیلاج»: محمدبن‌ایوب حاسب طبری (۱۶۲ -۲۴۴) (دانشگاه ٤: ۸۲۸)عنوانهای بابهای ۲۶ تا ۳۰ درنسخهٔ ما دیده نمی‌شود وسامانیانهٔ ص ۲۲۰ و۲۲۱ افتاده است.

آغاز : مانند نسخهٔ دانشگاه .

انجام : واگر نظر سعود یار شود تدبیر وعلاج سودمند بود وآن قاطع دفع گردد اینست احوال اذلاء عمر که یاد کردیم والله اعلم ، تم .

۳ - (هاشی) الجمل : کوشیارگیلی خسروانی ، به‌عربی (۱-۶۹) در چهارمقاله (دانشگاه ٤: ۹۳۸):

۱ - [المدخل والاصول] در ۲۲ باب ، آغاز در باب یکم افتاده .

۲ - فی الحکم علی امورالعالم ، در ۱۲ باب

۳ - فی الحکم علی المواالید وتحویل سنیها، در ۲۱ باب .

٤ - فی عمل الاختیارات ، در ۳ باب .

در آن از سال ۳۱ یزدگردی یاد شده است (باب ۷ مقاله ۱ ص ٤).

آغاز افتاده : واحساب تقاویمها واحوالها وهوعلم ادرك ...براهین هندسیة ومن تفرد به کان عالما باشرف [العلوم] بعد العلوم الدینیة .

انجام : الباب الثالث فی خاتمة الکتاب انا لما جمعنا فی هذا الکتاب اصول الصناعة ومن فروعها قدر الکفایة و اشرنا الی طریق التصرف فیها واستعمالها... رایناان یقطع الکلام عنده...

ولا یعجل بالحکم الا بعد الفکرة الطویل والنظر الکثیر والتامل الشافی ونختم المقالة الرابعة بهذا الباب و الکتاب بهذه المقالة والحمد لله رب العالمین کما هو اهله و مستحقه والصلوة علی محمد وآله واصحابه الطیبین الطاهرین .

٤ ـ القضایا یا مقالة فی احکام النجوم منسوب به ارسطو (۷۰ ـ ۸۱) به عربی در ۱۰۰ فصل (دانشگاه ٤ : ۹۵۵).

۵ ـ در احکام نجوم به فارسی (۸۱ ـ ۱۰۰) عنوانها دوازده برج وسئوال است درهر یک

آغاز : بسمله، حمدله. صلاة. چنین گفته حکیمان بسیار احکام کرده ولیکن اعتماد بر آنست که هندوان گفته .

۶ ـ ترجمهٔ ثمرة بطلمیوس : خواجه طوسی (ص ۱۰۰ ـ ۱۶۲).

۷ ـ جفر جامع به نظم ونثر فارسی (۱۶۲ ـ ۱۶۵).

آغاز : بسمله،

جفر جامع گریدانی مخزن اسما بود
شرح این گنجینهٔ گوهر به نزدما بود
جمله اسقارو صحایف درلغات مختلف
با کتبها دررسایل سربسر خوانا بود

* * * * * * * * *

هر که در تاریخ نظم ظن بود کو کیمیا
طرح تاعین لطق تخمیس گویا بود

سپس نثر فارسی ورموز است.

۸ ـ باب در خواص مصحف قمر حکماء به فارسی (۱۶۵ ـ ۱۶۸).

* ۸۱۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان ورقم شنگرف ، ص ۱ میان سطرها زر پاشی شده، ۶۲ گ ۱۲۵×۱۳/۵ ۱۷ س ۱۸×۸/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ربعی .

جامع القرائات: محیی الدین اناری (فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۸۱).

* ۸۱۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف حاشیه ها بارمز «منه» ۷۷ گ ۱۳×۲۰، ۱۹ س ۱۳×۷/۵، کاغذ هندی ، جلد مقوای سبز ، ربعی .

حاشیة شرح العقائد العضدیة: ملا احمد جندی ، چلبی از حاشیهٔ احمد بن محمد حقید تفتازانی درگذشتهٔ ۹۰۶ یاد کرده ودر فهرست آستان قدس (٤: ۸٤ ش ۵۱۹) از حاشیهٔ احمد بن موسی خیالی ایزنیقی درگذشتهٔ ۸۶۲ یاد شده است.

*۸۱۲٤، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوانها سفید مانده ، آغاز وانجام افتاده، ۲۱۰ گ ۲۱×۱۵، ۱۶ س ۱۵×۸ ، کاغذ هندی، جلد مقوای پارچه‌ای ، ربعی .

نوهرمراد: عبدالرزاق لاهیجی.

* ۸۱۲۵، نستعلیق ۱۷ ع ۱۲۶۸/۱، عنوان شنگرف ، ۲٤ گ ۲۱×۱٤/۵ ۱۱ س ۱۵/۹×۹/۵، کاغذ هندی ، بی‌جلد، ربعی.

منتخب از گلزار ایران: جنگی است از شعرهای فارسی با آوردن نام سرایندگان در گوشهٔ سطرها در دنبال هربیت «که بیتش روکش ابروی محبان است» واز سعدی آغاز میشود .

آغاز : انتخاب اشعار مکتوبی از شعرای متقدمین که منشیان را ضروری است ازگلزار ایران نموده شد.

چنین است عنوانها : فصل درذکر نامه و پیغام :

فصل اشعاری شوقیه در بیان شوق وتمنا
اشعار فراقیه .
اشعار ذکروداع .
اشعار از مسافربه مقیم .
اشعار ازمقیم به‌مسافر .
اشعار انتظار.
اشعار متعلق به قدوم مسافر .
وعده وعهد وپیمان .
اشعار مناسب‌شان بزرگان که کوچکان‌و متوسلان نویسند .
اشعاری که بزرگان وعمدگان به‌فرزندان‌و نوکران نویسند .
در بیان نصایح وتاسف وتحیرت .
جواب نصایح
در شکرعطیات وحسن‌طلب‌وعرض‌مطلب.
در محل عذر واظهار بیگناهی‌وصلح وجنگ
در بیان عزلت‌وقناعت .
در بیان‌بی‌وفائی‌وبی‌دردی ونا‌انصافی‌وناز و زودرنجی وتند خویی معشوقان .
در اشعاری که لفظ یا معنی یا دوفراموشی در آن باشد .
اشعاری که متضمن ذکر شکوه وشکایت وگله باشد .
در اظهاردوستی‌غائبانه ومحبت تازهٔ نهانی ودعوای صدق وآشنایی .
اشعار شوقیهٔ شکایت‌انگیز .
اشعار ذکر عیدنوروز وسیر باغ وصحرا مناسب فراق ووصال .
در واسوخت طعنه‌وکنایات معشوق.
اشعار شکیه .
مناسب بعضی حالات حسن وتقریبات‌عشق
در ذکر آه و ناله وفریاد وغم ودردوگریه
در وصف حسن وجمال معشوق و کوتاهی شب وصال .
در بیان قرب معنوی واتحاد ظهوری‌ولطف نهانی دوست .
در ذکر سراغ وجستجوی‌گم‌گشتهٔ خود.
در بیان خواب دیدن معشوق .
در بیان بی‌قراری وترغیب صبربه دل‌و تسلی .
در ذکر حسرت ومحرومی وحیرت‌وسر- گشتگی .
در بیان بهار وساقی وبی‌ومطرب وابرو باران وسیر باغ .
در بیان صفت عیبهای اجزای جسمی .
در اشعار دل‌ودیده وآه ودردو عشق .
در عیادت وتقریب فصدوذکر طبیب‌وبیمار
اشعار مکتب وادیب.
اشعار متفرقات شعراء متقدمین ومتأخرین به‌مضامین گوناگون .

* ۸۱۲۶، نستعلیق چلیپادر دوستون ، سه نوع خط ریزسه تکه ، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، آغاز وانجام افتاده، ۹۴ گ ۱۳×۲۲/۵، ۱۲ س ۸×۱۷/۵ کاغذ هندی موریانه خورده ، ربعی .

جنگ پ گزیده‌ایست از شعرهای : میرزا صائب ، ظهوری ، ذهنی، خسرو ، ناصرعلی، اسیر، جامی ، فانی ، میرالهی ، غنی ، تجلی (معراج‌الخیال)، سعدی ، جامی (ترجیع)، با نثر فارسی در ۴ ص ، اثر ظهوری، رباعیات خیام ، بحرطویل، رباعیات نجم‌الدین کبری ووحشی وسعدی وبحابی ، شعرهای جامی،

رباعی بسحق اطعمه ، شعرهای طالب آملی ، سحابی ، ابوسعیدابی‌الخیر، سیدعلی همدانی، جعفر ، محمدقلی منشی انگوری که برای میر کمال‌الدین فرستاده بود ووی رسید آن را نوشته بود وابیاتی است باقافیهٔ راءبه فارسی، مولوی ، کمال‌الدین کشمیری (ریخته)، شاهی (پس ازین چهارستونی است) زیب النساء بیگم، وحشی ، ناصرعلی ، صائب، جویا ، بیدل ، طالبا ، زکیا، غنی ، خیالی بخاری (ازاین جارباعی است ویک بیت) ... تفرشی ، داعی ، ضمیری ، محمدقاسم رازی اصفهانی ، ملامحمد زمان لاهیجی ، زماتای خاصه تراش، میرزامحمدزمان‌سیستانی زینتی علوی در ستایش سلطان علوی ،زین العابدین امیرآبادی ، سید حسن زینتی ، ملاخضری قزوینی،ملاحیدر خصالی خراسانی، خصالی کاشانی،... خوانساری ، سیدمحمد خیر ،خرمی ، خواجه ... خراسانی ، خلیل تیرگرخلخالی ، میرزاخصمی ، خضری‌لاری، خواجه کلان ، خان‌میرزای رضوی ،میرزا محمد یوسف خلقی ، خوفی همدانی ،میرزا شریف‌خازن ، امیرخلیل رشدی ، خلیل بیک گیلانی، تجلی لاهیجی خاوری ، زین‌الدین مسعود ، کلب حسین راغب اصفهانی، شیخ امانتی ، رضائی جرفادقانی ، رسمی ، رونقی نیشابوری ، ملاداعی شیرازی ، خواجه‌سیف الدین محمود جامی ، حرف‌الراء : رشکی همدانی، میرزا حسین محتسب تبریزی ، رشیدی سمرقندی ، سیدرکن‌الدین صاین ، راهب اصفهانی ،رکن‌الدین رازی ،ملاداعی انجدانی،امیررای‌اسفرایتی ،آقاراضی اصفهانی، میرزارحیم تبریزی ....مشهدی ، رونقی همدانی ، رونقی بافقی ،... گنگ عراقی،محمد رضای لاهیجی ، شاه رضای نوربخش ، روحی همدانی ، میرمحمدرضا ، ملارضای جولاء اصفهانی ، آقارضی (؟)، میرزارفیع ، رحیمی تبریزی، میررفیع‌الدین ، وحشی تبریزی، گرگین بیک رزمی .

*۸۱۲۷، نسخ عثمان بن‌محمدبن‌یوسف صائن‌التوی‌الخانقاهی در ذق ۷۳۹ درعثمانیه (در پایان عنوان مسلمانی وپایان رکن‌یکم) عنوان درشت یا شنگرف ، درترنج آغازنسخه آمده که مالک «صدر صاحب سلطان‌المشایخ فخرالدین‌ابراهیم‌بن ناصرالدین عمر کربلایی» است باتاریخ تولدیوسف‌بن حسن در روز سه‌شنبه ۱۳ صفر ۸۸۵، باتملک یوسف در ۹۰۹ ویونس در ۹۶۰، در پایان سه‌صفحه نونویس‌تر است، بایادداشت ۹۶ در پایان، دو برگ بازپسین فهرستی از سلاطین‌عثمانی است باتاریخ زادومرگ آنها ، ۲۲۱گ۲۰/۵ × ۲۹۲، ۱۹س ۱۵×۲۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، رحلی .

کیمیای سعادت: غزالی .

* ۸۱۲۸، نسخ مغرب روز سه‌شنبه ۲۲ ذح ۷۷۱ (پایان جزو ۱) چهار صفحه‌آخر جزو ۲ نونویس ، عنوان ونشان شنگرف ، ۳۲۴گ ۱۶/۵ × ۲۴، ۲۱س ۱۷/۵×۱، کاغذ سمرقندی ، وزیری .

ترویح الارواح فی تهذیب الصحاح: محمود بن‌احمد زنجانی (دانشگاه ۳۰۴۶).

* ۸۱۲۹، نسخ ریز ودرشت نسخهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف ، بایادداشت تولد

عبدالغفار در روز پنجشنبه ۲۷ شوال ۹۵۰ از محمدبن حسن وتولد قاضی‌نورالدین محمد نورالهدی در روز پنجشنبه ۲۴ شعبان ۹۸۲ از احمدبن‌محمد وتولد قاضی شمس‌الدین محمد در روز شنبه ۲ج ۹۸۴/۱، یادداشت خط حوابیگم دختر شاه‌عباس با مهرمورخ ۱۰۳۰ (ص ع) باتملک قاسم‌بن‌حسین مدرس حضرت مقدسه ، ۳۵۰گ ۱۴×۲۲ ، ۱۸ تا ۲۱ س ۸/۵×۱۰، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف‌وگوشه‌ها تیماج تریاکی،ربعی

نصوص الخصوص فی‌شرح الفصوص: رکن الدین شیرازی درگذشتهٔ ۷۴۴ یا ۷۶۹شاگرد عبدالرزاق کاشانی وداودقیصری (بروکلمن ۲ : ۴۴۴ ش ۱۲وذیل ۱: ۷۹۰) ساختهٔ در محرم ۷۴۳ ، اومتن‌را در ۷۳۹ نزداستاد خوانده ودر ۷۴۰ به‌این‌گزارش پرداخته‌است، آغاز این نسخه جز آغاز نسخهٔ برون که‌مانند نسخهٔ ۲۳۹۱ دانشگاه است میباشد و مانند آغاز نسخهٔ ش ۸۱۴۴ دانشگاه ونسخهٔ ش ۶۵۱۲ سپه‌وش ۱۰۸۱ دانشگاه منسوب‌به خواجهٔ پارسای بخاری (۷۵۶ - ۸۲۲)در دو فهرست سپه (۵: ۲۱۴) ودانشگاه(۳: ۴۶۷) است‌که نباید درست باشدوآغاز آن با آغازشرح سیدعلی همدانی(ش ۲۱۱۴/۲۱ دانشگاه)هم یکی است (عثمان یحیی ۱: ۲۵۲) (۱) ولی‌پس از دیباچه باش ۲۳۹۱ دانشگاه یکی میشود و انجام دو ش ۸۱۲۹ و۸۱۴۴ یکی نیستند .

در پایان این نسخهٔ ۸۱۲۹ مانندنسخهٔ برون تاریخ تألیف محرم ۷۴۳ (چ م ذ) آمده درست‌ماننداش ۲۳۹۱ (عثمان یحیی ۱: ۲۴۴) در فهرست کتابهای برون از نیکولسون (ص ۲۴) ش (۱۱)DIازنسخهٔ نوشتهٔ ابوالحسن علی‌بن‌عی‌محمدبن محمد صوبهٔ شیرازی در ۱۴شوال ۷۴۶ ودرفهرست چستربیتی از نسخه‌ای در دو مجلد مورخ ۲۲ ع ۷۸۱/۱ (ش ۳۱۳ و۳۱۴) یاد شده است. در فهرست عمومی لنینگراد از نسخه‌ای یاد شده‌که پاره‌ایست از آن در ۳گ (ص ۸۹۰ش ۲۰۳۵).

* ۸۱۳۰، نسخ شب یکشنبه ۴رجب ۶۳۵ ، با فهرست در آغاز به‌خط نستعلیق‌تو وتازه ، بایادداشت صدرالاسلام محمدمتخلص به‌خاك خرابات‌که نسخه ازنیایم امیرسید حسین بوده است‌مورخ ۲۱ رمضان۱۳۴۷و بامهرهای « صدرالاسلام » ، محمدحسینی، خاك ، درهامش برگ ۲، جزو دوم از فصل فی‌البرقان تاپایان‌کتاب ، ۲۷۹گ ۱۷× ۲۴/۵، ۲۱ س ۱۷×۱۰، کاغذ سمرقندی، وزیری.

الکناش الفاخر:ابوبکرمحمدبن زکریای رازی (ش ۹۸۴)

* ۸۱۳۱، نستعلیق حسن مذهبی در۱۲ صفر ۸۴۹ ، با پیشانی زرین ، جدول‌زرو لاجورد، ۱۱۰گ ۹×۵/۵ ۱۵ س ۱۰/۵ ×۲۲/۵، کاغذ سمرقندی ، جلدمقوا رویه مخمل سبز ، ربعی .

رباب نامه: سلطان‌ولد (فیلمها ۱: ۱۰۳

(۱) شرح همدانی همان حل‌الفصوص اواست (ش ۱۷۵۹/۲ گوهرشاد- موزهٔ‌بریتانیا ش ۸۳۶ - ذریعه۷ : ۷۲ و۱۳ : ۳۸۲)

سنزوی ۳۸۲۴)

*۸۱۳۲، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰، عنوان شنگرف و«لاجورد» با سه سرلوح زرین زمینه لاجورد با جدول زرین در دو صفحهٔ آغاز هر جزو، با فهرست به‌نستعلیق ، درمیانه در دو جا آمده که نزد مؤلف در اواخر ع ۱/۱۰۹ مقابله شده ودرمیانه‌های ع ۲/۱۰۹ این مقابله پایان یافته است، جزو ۴و۵ و۶ است، انجام افتاده باتمنک ۱۱۰۷۳، در ص ع آمده « قطع بزرگ کاغذ کشمیری دو صفحهٔ اول مجدول ومذهب جلد ساغری مشکی ترنج‌دار طلاپوش در ۲۵ ع ۱/۱۱۰۵ عرض شده» با عرض ۱۴ شوال ۱۱۲۷، ۶۵۱گ ۲۲/۰ ×۳۳، ۳۳س ۲۳/۰×۱۰، کاغذ کشمیری، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی کرد وعطف تیماج مشکی ، رحلی .

روضة الصفا سیرخواند .

*۸۱۳۳، نسخ محمدبن هبةالله‌بن محمدبن عبدالعلیم العرانی در ۹ رمضان و۱۰ رمضان و۱۰ ذق ۱۸ ذق ۵۴۲، بایادداشت محمدبن حباب، در شش مجلد ، جزو ۱و۶ ناقص ، ربع مهلکات است، ۷۷+۲۴+۳۱+ ۲۱+۱۶+۱۴گ رویهم ۳۹۸س ۲۷×۳۴ ۲۱س ۱۳×۱۹، کاغذ سمرقندی ، جلد گالینگور سبز مقوایی ، وزیری باحاشیه هارحلی

احیاءالعلوم: محمدغزالی .

*۸۱۳۹، نسخ ج ۱/۸۲۸ درمدرسهٔ جلالیه (پیش از اعراف) عنوان وآیتها شنگرف ، از آغاز قرآن تانیمه‌های جزو ۱۰،

۲۸۷گ ۱۶/۵×۲۴، ۲۱س ۱۱×۱۶/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوای مشکی عطف تیماج زرد، ربعی .

الوسیط: ابوالحسن علی‌بن احمدبن‌محمد بن علی‌بن احمدبن متویه‌متوی‌ساوی‌نیشابوری درگذشتهٔ ج ۴۶۸/۲ مؤلف اسباب‌النزول (آستان قدس ۴۰۰)، در چهارجزوبا مجلداست، در نشریه (۲:۶ -۴۲۱)از برخی از نسخه‌های تفسیرهای واحدی یادکرده‌ام اینک نیز میگویم :

۱ - البسیط : در ۷ جزودر دارالکتب ۵۳ مورخ ۱۲۷۰ ، ۱۲۷۱ ، تیموریه ۲۸۳ مورخ ۶۵۶ (ج ۱)، متحف‌اوقاف استانبول ۱۰۷۱ از سدهٔ ۸ اوایل کتاب .

۲ - الوسیط : احمدثالث ۶۳ در ۳۹۳ گ ۲۴/۵×۵/۰ ، ۳ مورخ ۷۴۰ وکامل ، مجلس ۲۷۶۸ (۹/۲: ۱۸۵)از بقیه‌نانعل (ج۱) مورخ ۷۰۱۶، آستان رضوی ۲۲۸ اواخر آل عمران در ۱۸۰گ .

۳ - الوجیز : آستان‌رضوی ش ۲۲۶از آغاز تا عادیات در ۲۶۴گ وش ۲۲۷مورخ ۷۳۹ تاپایان‌در ۲۴۹گ ، ملک ش ۵۴۱۴ مورخ ۱۱۳۸ در ۳۶۳گ ۲۴×۱۸، جارالله ۲۴۷ مورخ ۵۳۲ در ۳۰۵گ ۲۴×۱۶ .

*۸۱۴۰، نستعلیق نویسانده ابوطالب بن‌محمد اشرف منجم در ۱۸ رمضان ۱۱۲۳ بامزدیکه توسان ،عنوان شنگرف ، آغازافتاده، ۳۱۸گ ۱۹×۳۲، ۲۲س ۱۲/۵×۲۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی‌مقوایی

(۱) در فهرست مجلس ۹ : ۱۸۷ گمان برده شده که نسخه‌یاد شدهٔ در فهرست‌دانشگاه (۲۴۰:۱) از واحدی است بااینکه آن‌ازابن‌ابی‌جامع است.

ضربی فرسوده‌وزیری .

جلاءالعیون؛مجلسی ، ساختهٔ ۶محرم ۱۰۸۹

*۸۱۴۱، نسخ حسن بن‌میرزابیک نمی در روز پنجشنبه ۳ محرم ۱۰۷۳، عنوان‌و نشان شنگرف ، ج ، آغاز افتاده ، ۴۳۱ گ ۲۵×۱۸، ۲۴ س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی مقوایی از یکسوی، ربعی

خلاصة‌المنهج؛فتح‌الله کاشانی.

* ۸۱۴۲، متن‌نسخ ترجمه نستعلیق در زیر سطرها وهامش ، ازسدهٔ ۱۱ و ۱۲، جدول شنگرف، بامهر « قاضی محمدبن‌محمد ۱۲۴۳ » در ص ع ، ۲۶ گ ۲۱×۱۳/۵ ، ۱۲ س ۱۵/۵×۸، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی .

ترجمهٔ قصیدهٔ برده، به‌نثر فارسی روان‌و ساده وبه‌نظمی شیوا مورخ ۱۰۸۲ ، گویا جز آنچه که در فهرست‌منزوی(۲۷۲۲ و ۲۷۲۴ و۳۴۸۲ تا ۳۴۸۵) دیده میشود .

*۸۱۴۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان‌و نشان شنگرف ، انجام درباب ۱۷ افتاده، ۲۹۰ گ ۱۸/۵×۱۲، ۱۹ س ۱۵/۵×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف پارچه ربعی .

قواعد نظم‌ونثر؛عبدالباسط .دو « ضوابط قوانین نظم فصحای عجم وقواعد مضامین سخنان شعرای تبحرعلم» است‌وآن را در دیباچه به‌وصف « نسخهٔ فواید افروز» و «اوراق قواعداند وزمیباید، شواهدازشعرای فارسی بنام آنها است، از دیباچهٔ آن‌برمیآید که؛جامع‌الفوائد ومنارالضوابط وشرح شعراو ممتحن‌الشعراء واصطلاحات الشعراء ومحبوب الناظمین وتحقیقات‌الکلام ومفاتیح اشعارو محبوب‌القصائدهم از همین مولف است(ذیل ریوص ۱۱۸ ش ۱۶۹، ۵۴۳۵۱۷ که هفت باب نخستین را ندارد).

فهرست بابها :

۱ - دربیان فواید معنی مختلفهٔ حروف تهجی‌وتبدیل آنها .

۲ - در تحریر قوانین صرف فارسی،

۳ - در تقریر نحو تحقیقات اعرابفارسی.

۴ - در تالیف ترکیب قواعد معانی‌والفاظ

۵ - دو ترقیم حذف وایراد کلمات وحروف فارسی .

۶ - در تحصیل‌الفاظی که مخصوص ترکیب آخر کلمه باشند .

۷ - در امتیاز اندازهٔ متاخرین ازمتقدمین.

۸ - در تحقیقات لغات .

۹ - در معاورات متقدمین .

۱۰ - در صنایع وتواریخ ولغزومعما.

۱۱ - در علم‌عروض وقوافی.

۱۲ - در ادراك مضمون احادیث‌وآیات.

۱۳ - در قصص شاهنامه .

۱۴ - در تحقیقات چندی قوانین نجوم مقدار متداول والفاظ مصطلح اهل تنجیم .

۱۵ - در انواع اشعار .

۱۶ - در پیروی مضمون‌بندی وتلازم پیاپی واندازهٔ طریقهٔ شعرای سلف‌وحال.

۱۷ - در احوال‌شعر او اشعارایشان (از فردوسی آغاز میشود وسرگذشت کوتاهی از آنها دارد)

عنوانهای این بابهادرمتن بافهرست یکسان نیست .

آغاز : عشق‌ها مجنون حسن اوصاف‌لیلی

افروزیست که داغ دلهای تمنایازان عشق
نقطهٔ انتخاب دیوان محبت اوست... بعدهذا
این بنده عبدالباسط که بدالحاق لفظشیخ و
یاء تصغیر مخبر سال تولد خویش است معلوم
معنی صرافان کنوز اشعار ومضمون نقادان
جواهرابیات آبدارباد .

انجام در باب ۱۷ افتاده : شیخ کلیم
الله نیاز شیرازی .

*۸۱۴۴، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳،
۴۰۰ گ ۲۰/۵×۲۳/۵، ۱۵ س ۱۴/۵×
۲۹، کاغذ هندی ،جلدمقواگرداگر دوگوشه‌ها
تیماج ترياکی ، وزیری .

نصوص الخصوص فی شرح الفصوص:
رکن‌الدین شیرازی (ش ۸۱۲۹).

* ۸۱۴۵، نستعلیق در ص ۱ ونسخ ،
سدهٔ ۱۱ ، نشان وشکل شنگرف ، انجام افتاده
۳۹۴ گ ۱۳×۲۶ ، ۲۵ س ۷×۱۷، کاغذ
سپاهانی، جلد تیماج ترياکی ضربی مقوایی
وزیری .

شرح التذکرة: عبدالعلی بیرجندی.

* ۸۱۴۶، نسخ سدهٔ ۸، معشی، قسم
سوم ، ۱۹۹ گ ۱۶×۲۵، ۱۵ س ۹×۲۳،
کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ ضربی
مقوایی ، ربعی .

مفتاح العلوم سکاکی (فهرست عربی ژلهایم ص ۲۹۹

* ۸۱۴۷، نسخ سدهٔ ۸، متن شنگرف،
حواشی نستعلیق ریز ، آغاز در مجاز عقلی
پیش از باب دوم «احوال المسند الیه» افتاده،
۱۴۷ گ ۱۸/۵×۲۷/۵ ، ۲۵ س ۱۲/۵×
۱۸، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج سرخ
مقوایی ، وزیری .

شرح تلخیص المفتاح

شرحی است سزجی وآمیخته ودرآن ازشرح
المفتاح فاضل علامه یاد شده است

چنین است پایان آن : (یظهرذلکبالتامل
مع التذکرلماتقدم من الاصول) المذکورة فی
الفنون الثلاثة و تفاصیل ذلکممی لایفی لهاالد-
فاتربل لایمکن الاطلاع علی کنهها الاعلام
الغیوب. هذاآخرماأوردناجمعه من الفوائدو
نظمه من الفرائد مع توزع البال وتشتت الا-
حوال وتفاخم الاحزان والمحن و تکاثرالافزاع
والفتن وتواتر حوادث اورثت الطبع سلالاو
الخاطر کلالالکن الله جلت حکمته قد وفقنا
للاتمام وحقق لنا الفوزبهذاالمرام و تهیأ
الفراغ من نقله الی البیاض فی الیوم المبارك یوم
السبت الرابع عشرمن شهرالله المحرم سنة تسعین
وسبعمایةعلی ید موسی بن عبدالله بن خلف الد-
میری المالکی غفرالله له ولوالدیه ولمحدثه
(؟) ولجمیع المسلمین

یاخالق الخلق طورا بعداطوارا
وعالم السرمن جهری واضماری
اغفرلصاحبه ایضاوکاتبه
بن المقالةان زه (؟) والقاری

*۸۱۴۸، نسخ معرب سدهٔ ۷ و ۸، ۱۰ گ
تو نویس ، ۲۲۰ گ ۱۶×۲۴/۵ ، ۱۲
تا ۲۷ س ۱۱×۲۰ تا ۱۲×۱۸، کاغذ
سمرقندی، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی
بالولا، وزیری .

الصحاح: جوهری

*۸۱۴۹، نسخ معرب سدهٔ ۷، آغازو
انجام افتاده از ربع تاهدل ، ۲۰۷ گ ۱۷×
۲۴/۵، ۱۹ س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی،

جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ،وزیری .

الصحاح: جوهری

*۸۱۵۰، نسخ سدهٔ ۸، متن درشت و مجرب، آغاز وانجام افتاده، ۱۷۵ گ ۱۹×۲۵ ۲۷ س ۱۲×۲۱، کاغذسمرقندی، بی جلد، خشتی.

دیوان: متنبی .

*۸۱۵۱، نسخ سده ۸، متن شنگرف، با مهر محمدرضا بورخ ۱۱۱۲، ۱۵۱ گ ۲۶/۵×۱۸/۵، ۲۵ س ۱۴×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی، وزیری .

المصباح فی شرح تلخیص المفتاح و مشکلات الایضاح:

محمدبن ابی الطیب شیرازی، در ۷۴۰ (ص ع به خط تازه) مزجی وآمیخته است وشرح مشکلات الایضاح خطیب قزوینی راهم برآن افزوده است، در پایان آمده متن در اصل سرخ وشرح سیاه بوده است (دیباچه)، بنام حسام الدین فیل شاه که نسب او چنین است: فیل شاه بن دباج بن فیل شاه بن رستم بن دباج بن فیلوین شرف الدولة ابن سلطان شاه بن دباج بن اوکن بن جستخون بن فناخسرین ابی نصرین فناخسرین ابی شجاع بن اوکن بن فناخسر [بن] اوکن بن دباج بن جیش بن خالوین سرشتان بن اسحق بن سلم بن قابوس بن نوحی بن جستش بن شهربران بن فیروزبن بلاس بن نرسی بن بیروزبن اردشیربن فیروزبن نرسی بن گودرزبن ویجن بن بلاس بهرام بن شاپوربن اشکبن اشک بن داراین داراین بهمن بن اسفندیارین گشتاسب بن لهراسب بن کیبشن بن قبادبن کیومرث بن گشتاسب بن حاشربن عوض بن جم بن جمشید بن کاوس بن سعصعب بن فروال بن هوشنگ بن سیامک بن کیومرث بن ایسم بن لاوذبن ارم بن سام بن نوح بن برهم بن لمک بن متوشلح بن اخنوخ (ادریس) بن مهیائیل بن قینان بن انوش شیث بن آدم .

این نسب در دیباچهٔ درة التاج قطب شیرازی هم آمده است واین شرح گویا بنام فیل شاه پسر دباج است که درة التاج بنام همین دباج است وفیل شاه بایستی پس از ۷۰۶ زیسته باشد (دیباچهٔ درة التاج ص ۱ ح و ۱۶)

چنین نسبی در دیباچهٔ روضة المنوك (ش ۳۵۲۰) هم هست

در آن آمده «فصار کتابی هذا مصباحا بانور تلخیص المفتاح ومفتاحا بفتح مغلاق کتاب الایضاح ومرآة یتجلی فیها عرایس الافکار المحتجبة وراء الاستار عن بصایر اولی الانظار»

آغاز: بسمله، وبه نستعین الحمد لله المرشد ببدیع حکمته الی معانی الفرقان الموجد علی السنة بریته بدایع البیان المقدس عن انشاء الشر وقصر الاحسان الحاضر من غیر وصل ولا فصل فی کل مکان .... وبعد فیقول ... محمدبن ابی الطیب الشیرازی .... بسمله ابتدی تبرکا وتیمنا الحمد لله علی ما انعم الحمد هو الثناء علی الجمیل الا الاختیاری نعمة کانت او غیرها باللسان و حده

انجام: (واکملها یظهر ذلک بالتامل فیها مع التذکر لما تقدم من الاصول). لانها ابن ادعیة ووصایا ومواعظ وتحمید ووعد و تعظیم و تبجیل و الله الموفق واذا انتهی الکلام فی شرح الکتاب حسب المرام فلنختمه باحسن الختام وهو حمد الله الموفق للاتمام والصلاة علی خیر الانام محمد الشفیع المشفع یوم القیام و علی آله و

اصحابه البررة الکرام . (زلهایم ۳۱۲)

* ۸۱۵۲، نسخ یونسی بن عبدالرحیم بن صاد [ق] کورانی ، از سدهٔ ۹۹۸ ، عنوان شنگرف ، محشی ، آغاز افتاده - ۱۸۸ گ ۱۹×۲۶، ۱۷ س ۱۱/۵×۱۸۰، کاغذ سمرقندی ، بی جلد ، وزیری .

شرح التصریف العزی: بنام تاج الدین علی ساوی که پدر دستور صاحب دیوان سعدالدین ابوالمکارم محمد ساوی باید باشد. واین سعدالدین وزیر اولجایتو بوده ودر ۷۱۲ کشته شده است (نسائم الاسحار ص ۱۱۴ - آثار الوزراء ص ۲۸۳ - دستور الوزراء ۳۱۳) این تاج الدین علی ساوی همانست که چار بردی شرح شافیهٔ خود را بنام او نگاشته است (حقوق ص ۳۷۰ - شذالازار ص ۵۴۸) گویا اوهم مانند پسر کشته شده است (دستور الوزراء ۳۱۴) .

* ۸۱۵۳، نسخ معرب سدهٔ ۷، عنوان شنگرف، صفحهٔ با زپسین نوتویس، جزو ۲ از ۸ جزواز صلاة الکسوف تا باب العیدقبل العید، ناصرالدین مدرس لاذقی احمدی قادری آن را خوانده است، ۷۳ گ ۱۷×۲۴، ۱۵ س ۱۲×۱۸، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی بالولا ، وزیری .

الجامع الصحیح: بخاری :

*۸۱۵۴-۸، نسخ سدهٔ ۷ و ۸ و ۹، کاغذ سمرقندی ، در پنج مجلد.

۱ - پیش از نجم تا آخر ، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف ، ۳۱۷ گ ۱۷×۲۴، ۲۱ س ۱۱/۵×۱۷/۵ ، جلد مشکی ضربی مقوایی، رحلی .

۲ - جزو ۳ از مریم تا یس، نسخ سدهٔ ۱۰ ، ۳۱۱ گ ۱۷/۵×۲۶، ۲۱ س ۱۱/۵×۱۸/۵، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، وزیری .

۳ - ج ۱ از آغاز تا اعراف ناقص ، نسخ معرب سدهٔ ۷ و ۸، عنوان شنگرف، با خطو مهر محمد بن شاه میرحسینی در ۹۹۰ ، با تملک محمدباقر بن حاجی محمد اشکاوند، با مهر محمدباقر بن محمد تقی موسوی ، ۲۲۹ گ ۱۶/۵×۲۴، ۲۵ س ۱۲×۱۸/۵، رجلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری .

۴ - از اعراف تا کهف ، بهمین خط ، ۲۱۵ گ ۱۶×۲۵، ۱۹ س ۱۰×۱۸/۵، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، وزیری .

۵ - از اعراف تا پایان ربع دوم ، نسخ درشت ابوالفتح بن حسین بن شاپور بن محمود قاروقی در ۱۰ ج ۲/۱۶/۷، عنوان شنگرف، حواشی نستعلیق تازه از «کشف »، از آن سید حسین در ع ۲/۱۱۶۵، ۲۰۶ گ ۱۷/۵×۲۶/۵، ۱۹ س ۱۰/۵×۱۸/۵، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری .

الکشاف: زمخشری .

*۸۱۵۹، نسخ معرب رسول بن اسماعیل بن عثمان بن حسن بن محمد در روزآدینه ۷۷۱، با تاریخ تولد محمدبن رسول پسر نویسندهٔ نسخه در روزآدینه نزدیک به پایان شعبان ۷۷۱، ازطهارت تا وصایا و باب الحکایات ، ۱۳۸ گ ۱۲/۵×۲۲ ، ۱۰ س ۹/۵×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی عطف مشکی ، رحلی کوچک.

عمدة الفتوی: قاضی خان فخرالدین حسن

بن منصور اوزجندی فرغانی حنفی درگذشتهٔ ۵۹۲ (چلبی - جبوری ۴۱ . ۵ - قرطای ۳۰۵ - تا شکند ۱۰ : ۴۱۴)

* ۸۱۶۰، نسخ سدهٔ ۸۷، عنوان شنگرف، باکراسه شماری ده برگی از ۴ تا برگ ۶ کراسه ۱۷، آغاز وانجام افتاده، با عنوانهای الباب الثانی فی امراض العصب، الثالث : العین، الرابع : الاذن ، الخامس: الانف ، السادس :اللسان ، السابع :الاسنان، الثامن : الشفتین ، التاسع : الحلق ، العاشر: القلب، الحادی عشر : المری، الثانی عشر : المعدة، الثالث عشر : الکبد، الرابع عشر : الطحال ، الخامس عشر : الامعاء، السادس عشر : المقعدة، السابع عشر: الکلی والمثانة، الثامن عشر : آلات التناسل ، تامیرسد به حمیات ، باز الباب الثانی فی الاورام والبثور، الباب الثالث فی الزینة . ۱۲۷ گ ۲۰×۱۴/۵ ۱۸ س ۱۰×۱۴، کاغذ سمرقندی ، جلد تازه، ربعی .

کتاب فی الطب: باعنوانهای: المرض، السبب، العلامات ، العلاج .

آغاز افتاده : البلغمیة اوالیبوداویة بحسب المادة فاعترامسهر فیعالج بماذکر فی علاج السهر.

انجام : وعلاج من ضعف عن الاستکثار من الجماع الاغتسال بالماء البارد . ..والیوم علی الفرش الندیة فهذا ما یلیق ذکره فی هذا الفن المختصر وکان الفراغ من ذلک فی یوم الاحد.

* ۸۱۶۱، نسخ سدهٔ ۱۰ ونستعلیق نوتر، عنوان وشکل شنگرف ، محشی، آغاز وانجام افتاده، ۳۸۰ گ ۱۲×۲۱، ۱۹ س ۹×۱۲، کاغذ سمرقندی وسپاهانی ، جلد تیماج بریاکی قیره ضربی ترنجی ربعی.

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: قطب رازی .

*۸۲۹۲، نسخ بیزسدهٔ ۸، س ۱، ۲و ۳ گ در میانه وبرگ پایان تونویس ،عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، از آن عطاءالله بن یحیی نوعی زاده قاضی سن سره در ۱۰۳۷، ۵۰ گ ۱۳×۲۰ ، ۲۵ س ۹×۱۳/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی زرکوب از یک سوی ، ربعی .

حل مشکلات الاشارات: خواجه طوسی.

*۸۱۶۳، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، انجام در سورة النصر افتاده، ۱۲۶ گ ۱۶/۵ ×۲۳، ۱۷ س ۱۰×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

الوقف والابتداء: ابوعمرعثمان بن سعید بن عثمان مقری دانی درگذشتهٔ ۴۴۴، کتاب الوقف التام والوقف الکافی والوقف الحسن است (المخطوطات المصورة ۱ : ۷).

آغاز : الحمدلله المتوحد بالقدرة المتفرد بالکبریاء والعظمة .

* ۸۱۶۴، نسخ معرب سدهٔ ۷، آغاز و انجام افتاده ، چهار صفحه ونیمی پیش از طسم تانیمه های سورهٔ مؤمنون ، ۲۱۶ گ ۱۸/۵×۱۲/۵ س ۱۸/۵×۱۰ //۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه یی ضربی مقوایی ، ربعی .

جوامع الجامع: طبرسی (ش ۱۴۷۰).

* ۸۱۶۵، نسخ سدهٔ ۱۰، متن وجدول و عنوان شنگرف ، محشی ، ۲۱۹ گ ۱۷/۵ × ۲۷ ، ۲۵ س ۱۲/۵×۱۸/۵، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا، وزیری

شرح کتاب فی الفقه الشافعی: سرجی و آمیخته است ودر آن از شرح رافعی یاد شده است.

* ۸۱۶۶، نسخ سدهٔ ۹، تصحیح شده، عنوان شنگرف، بایادداشت ۱۱۸۹، از آن مهدی بن شهاب حسینی عطار حکیم کربلایی در ۱۱۶۰ ۲۸۰ گ ۱۵×۲۲، ۲۴س ۱۱/۵×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی، ربعی

الدروس الشرعیة فی فقه الامامیة: شهید یکم

* ۷۱۹۷، نسخ معرب ظهیربن ابی اسحاق بزغشی در صفر ۸۴۵، عنوان شنگرف، سرلوح وجدول زرولاجورد، از آن مجدبن محمودبن جلال دارابجردی وامین الدین محمد بن حبیب الله مشغرومیر عبدالله بن میر باقر حسینی در ۱۱۳۷، ۲۱۵ گ ۱۸×۲۶، ۲۷ س ۱۰/۵×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

الانوار لاعمال الابرار: جمال الدین یوسف بن ابراهیم اردبیلی (دانشگاه ۵ : ۱۸۲۵) در فهرست مجلس (۷ : ۲۱) ازاین کتاب یاد شده ودر جای دیگر هم (۷ : ۲۱ ؛ ۷ : ۴۱۷) از نسخهٔ دیگر وصف کرده شده ولی نشناخته اند وآن هم همین کتاب است وآغازش برابر با س ۲ ص ۷۳ ج ۱ چاپ مطبعهٔ مصطفی محمد مصر در دو جزو (نیز ص ۷۳ ج ۱ چاپ ۱۳۲۸ مصر)، در این متن عربی عبارتهای فارسی فراوانی آمده که بسیار ارزنده است.

* ۸۱۶۸، نسخ محمدبن محمدبن حسن بن علی بن محمدبن شرف در یکشنبه ۲۱ ج ۱/۸۶۸ (پایان جزو ۳ کتاب الاطعمة والاشربه) از آن محمد صالح نامی با خط وسهر اودرش ۱ که از ابتدای نکاح است تا آخر، نسخ سدهٔ ۱۲ باندازهٔ کوچکتر در ۵ س در ش ۲، ۲۲۵ گ ۱۷×۲۷، ۲۱س ۱۲/۵×۲۱ کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی منقوش فرسوده، وزیری.

مجموعه

۱ - تحریر الاحکام الشرعیة علی مذهب الامامیة: علامه حلی.

۲ - الارجوزة فی المنطق: ابن سینا، به عربی.

* ۸۱۶۹، نستعلیق سدهٔ ۸، متن شنگرف، آغاز وانجام افتاده از فصل ۶ تا ۲۸ در مدلولات از طبقات مردم، ۷۹ گ ۱۳×۲۰/۵ ۱۸ س ۱۳/۵×۸، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، ربعی.

شرح سی فصل: متن از خواجه طوسی است ساختهٔ ۶۵۸.

* ۸۱۷۰، نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف محشی، آغاز وانجام افتاده، از آن فتح الدین بن محمد مقیم ومحمدبن محمدتقی، بامهر محمدبن اخی، ۳۵۱ گ ۱۲×۲۲، ۲۱س ۷/۵×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

شرح الکافیة: گویا از خود ابن الحاجب چه در ص ع آمده است: «الشرح للمصنف»، عنوانها «قوله» است.

* ۸۱۷۱، نسخ روز دوشنبه ۱۲ ع ۱/۹۰۰ درش ۱، نسخ حسن بن خمیس بن راشدبن عبدعلی در روز سه‌شنبه ۵ ج ۱/۹۰۰ درش ۲، عنوان شنگرف، ۸ ۱ گ ۱۲×۱۶/۵ ۱۴ س ۹×۱۳/۵، کاغذ سمرقندی، جلد

تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، ربعی .

مجموعه

۱ - حرزالامانی ووجه‌التهانی : شاطبی.
۲ - التیسیر : ابوعمرعثمان دانی .

* ۸۱۷۲، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان‌شنگرف ولاجورد، آغاز افتاده ، در پایان « فائدة‌من کلام شیخنا الشیخ علی‌بن عبدالعالی علی‌مقالة ابن‌المتوج» است که حاشیه‌ایست فقهی‌در۳ می نسخ جلیلهٔ ، با پراکنده‌های دیگربه‌نظم ونثر در ادب وتاریخ، ۲۷۴گ ۱۲×۱۷/۵، ۱۷س ۱۱/۵×۷، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی بالولا ، ربعی .

التبیان فی اعراب القرآن: محب‌الدین ابو-البقاء عبدالله بن حسن عکبری بغدادی حنبلی (مشار ۱۰۹).

* ۸۱۷۳، نسخ سدهٔ ۹و۸، برخی‌جاها نوتر، عنوان درشت، محشی ، حواشی‌نستعلیق ریز، از آن علی‌بن شیخ‌سلیمان ، ۱۲۳گ ۱۹×۱۳/۵ ، ۲۱ س ۱۵×۸/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی .

مغنی اللبیب عن کتب الاعاریب: ابن‌هشام

* ۸۱۷۴، نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف محشی ، انجام در « الفصل الثانی فی‌نبوة رسولنا » افتاده ، بادعائی از سهروردی شهید در آغاز ، یادداشت حاج‌عبدالوهاب صحاف در قدس شریف ، از آن محمدتقی‌بن محمد جعفر باخط وسهراووعبدالرحمن‌بن علی‌درع ۹۰۳/۱ در ادرنه‌وعبدالقهاربن‌زین‌الدین با تملک مورخ ۹۷۰، وقف است ، ۱۳۲گ ۱۲/۵×۱۸، ۱۵ س ۱۱×۸، کاغذسمرقندی جلد مقوا ، ربعی .

الصحائف الالهیة : شمس‌الدین‌محمدبن اشرف حسینی سمرقندی، در دو مقصد ؛مبادی مسائل (فهرست‌المخطوطات‌المصورة ۱: ۱۳۲).

*۸۱۷۵، نسخ سدهٔ ۷، عنوان درشت‌و شنگرف، از چند سطری پیش از استفتح‌البحر تا پایان راه ، ۲۵۹گ ۱۶×۲۲، ۳۲۲س، ۱۱×۱۷، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوای‌گلی، ربعی .

الجامع لمفردات الادویة: ابن‌البیطار .

*۸۱۷۶، نسخ مغرب سدهٔ ۹و۸، عنوان درشت مشکی باشنگرف، محشی ، انجام‌در دیات افتاده ، ۱۳۴گ ۱۵×۱۹/۵، ۱۷س ۹×۱۲/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی از یکسوی ، ربعی .

النافع فی‌مختصر الشرایع: محقق‌حلی .

* ۸۱۷۷، نسخ سدهٔ ۹، محشی ، با فهرست در آغاز ، انجام در دیات افتاده، ۲۲۹گ ۱۴×۱۸، ۲۱ س ۱۰/۵×۱۳۵، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف میشن، ربعی .

الدروس الشرعیة فی‌فقه الامامیة: شهید اول

*۸۱۷۸، نسخ برهان‌بن نصیرحافظ در روز پنجشنبه رمضان ۷۹۹، متن شنگرف، با حواشی « حم،ابن‌السراج ، فی» بابلاغ‌قرائت ومقابلت، آغاز در دیباچه افتاده، ۲۲۴گ ۱۳/۵×۲۱، ۲۳ س ۹×۱۵/۵ ، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج تریاکی مقوایی‌بالولا، ربعی .

شرح اللباب: قطب‌الدین محمدبن‌مسعود بن‌ابی‌الفتح سیرافی فالی شیرازی درگذشتهٔ ۷۲۱ که در روز پنجشنبه ۱۴ ع ۷۱۲/۱

در شهر شیراز از فارس بانجام رسانده است (فهرست کتب اصفهان ش ۲۷ ـ دانشگاه ۳۶۷۸۲، ۹۰۰)؛

* ۸۱۷۹، نسخ سدهٔ ۷، عنوان ونشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۲۲۲ گ ۱۰ × ۲۲/۵×، ۱۵ س ۱۹/۵×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

مرصاد العباد: نجم‌الدین دایه رازی.

* ۳ - ۸۱۸۰، نسخ عبدالرحمن بن ابی بکر بن عبدالرحمن معروف به سیف‌افشنجی بخارایی، از سدهٔ ۷، عنوان درشت مشکی یا ریز شنگرف، در پایان مجلد سوم فهرستی نوفویس است وخود متن در انجام افتاده و می‌پیوندد به مجلد ۴، مجلد ۱و۲ و۳ بیک خط کهن است، مجلد ۴ نستعلیق ع ۱۲۶۴/۱، عنوان شنگرف ومیرسد به‌پایان کتاب سوم قانون، رویهم کتابهای ۱و۲ و۳ در این مجلدات هست، ۷۹+۹۰+ ۱۰۱+۹۹+ گ ۲۱×۹، ۳۳ و ۲۹۵ س ۱۵/۵×۲۲، کاغذ سمرقندی وفرنگی، جلدتو، رحلی کوچک.

القانون: ابن‌سینا.

* ۸۱۸۴، نسخ سدهٔ ۷، آغاز افتاده، از مقالهٔ ۵ فن منطق درقضا یاتا پایان آن‌سپس «مواضع هووالواحد» سپس مقالهٔ ۲ فن ۴ جملهٔ ۱ فصل ۱، ومقاله ۲ فن ۶ «فصل فی مواضع الاثبات والابطال الماخوذة من جوهر الوضع» تاپایان فن ۳ جملهٔ ۱ منطق، در پایان ۶ برگ از فصل ۶ مقاله ۱ فن ۵ طبیعیات شفاء وپس از آن «المقالة التی تشتمل علی الاحداث والکاینات» بایدگذارده شود، ۳۰۰ گ ۲۰/۵×۶، ۱۲ س ۱۵/۵×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تو، ربعی.

الشفاء: ابن‌سینا.

* ۸۱۸۵، نسخ سدهٔ ۸و۹، از آیت «ان هذه امتکم امة واحدة» ای ان هذا الدین دینکم وهو الاسلام دینا واحدا، ای لادین الا هو وما سواه باطل» تاسورة الملائکة (الفاطر) «فانه کان بعباده بصیرا» ای ان الله بصیر بعباده المستحقین للعقوبة والمستحقین للمثوبة، وقیل بصیر ..... وقال ابن عباس: المراد باهل طاعته واهل معصیته، تمت المجلدة الثالثة من تفسیر القرآن من کتاب التبیان، والحمد لله والصلاة والصلاة، ۳۱۷ گ ۲۵/۵×۱۷/۵، ۳۰ س ۱۲×۱۷۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری.

التبیان فی تفسیر القرآن، از شیخ طوسی و ابوالقاء عکبری نیست شاید از خضربن عبدالرحمن ازدی درگذشتهٔ ۷۷۳ (چلبی) باشد.

* ۸۱۸۶، نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، آغاز در تفسیر آیت ۱ سورهٔ ۱۱ (هود) و انجام در آیت ۳۳ سورهٔ ۱۴ (ابراهیم) افتاده ۱۶۴ گ ۲۰×۱۷/۵، ۲۵ س ۱۲×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری.

التفسیر: با عنوانهای «قوله» گزیده و کوتاه وساده، در آن ازابن‌عباس نقل میشود واز صاحب النظم.

* ۸۱۸۷، نسخ محمود حاجی شعبان‌بن حاجی حسین سرامی در روز سه‌شنبه ۲۴ ع ۱/۸۳۴، عنوان وجدول ورقم شنگرف، از آن علی اکبربن آقا میرزامحمد متولی، مضجع خاقان فتح‌علی‌شاه «در ۱۲۷۲، ۱۳۱ گ ۱۳/۵×۲۱، ۲۴ س ۸×۱۶، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

اشجار واثمار: علامه‌منجم علی‌شاه‌بن محمد

بن قاسم خوارزمی بخاری که بنام سیف‌الدین احمدشاه و برادرش خواجه دستور شمس‌الدین محمدبن سیف‌الدین احمد شاه بن بدربن صدر مبارك شاه در دو مقالت بسال ۶۹۰ ساخته است (فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۳۶)

* ۸۱۸۸، نسخ ترکی یزدان بخش بن شعبان در روز آدینه نزدیک به پایان ماه رجب ۹۷۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۳۳۰ گ ۲۳×۱۵، ۲۳ س ۹×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترياکی ضربی از یکسوی ، وزیری

همایون نامه : قینالی‌زاده‌علی چلبی بن صالح چلبی ازمردم فیلوپولیس ودرگذشتهٔ ۹۵۰ که بنام محمدبن بایزید وسلطان سلیمان قانونی ووزیر لطفی‌پاشا (۹۴۵-۷) ساخته وترجمهٔ ترکی انوار سهیلی کاشفی است که آنهم تحریری است ازکلیله ودمنهٔ ابوالمعالی نصرالله بن محمدبن عبدالحمید منشی، این ترجمهٔ ترکی در بولاق بسال ۱۲۵۱ چاپ شده است (زیو ۲۷ - فهرست ترکی بلوشه - توپقپوسرای ۳۸۳۲-نشریه ۱۱ : ۴۶۸)

*۸۱۸۹، نسخ نزدیک بپایان ماه ذق ۱۰۵۷ در اصفهان ، باتاریخ رجب ۱۰۵۷ در پایان نسخه ، ۲۶۱ گ ۲۶×۱۴، ۲۰ س ۱۸×۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی زرکوب درون سرخ بالولاء ربعی .

التحصیل : بهمنیار آذربایجانی (ش ۹۱۱۸)

* ۸۱۹۰، نسخ سدهٔ ۷، عنوان شنگرف، ۲۰۶ گ ۲۹×۱۸/۵، ۲۰ س ۲۱×۱۱/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ ضربی مجدول مقوایی ، وزیری .

مجموعه

۱ - دفع المضار الکلیة عن الابدان الانسانیة: ابن‌سینا (اپ - ۲۲۰، برگهایش وپیش‌شده، نسخ سدهٔ ۷، مقابله شده با نسخه‌ای نادرست درکاشان در محرم ۶۲۸) در هفت مقاله است (فهرست بهدوی ش ۷۵).

۲ - منهاج البیان فیما یستعلمه الانسان : ابن جزله (۲۳/ - ۲۰۶، آغاز افتاده) با این نشانه‌ها :

۱ - نسخ روز یکشنبه ۱۰ ذق ۶۱۵ در نوشاباد کاشان .

۲ - حسن بن علی بن حسن طبیب جاسبی در مدرسهٔ مجدیهٔ کاشان در ۱۲ ع ۱/۶۲۶ برآن حواشی نوشته.

۳ - همونسخه را در پایان ج ۲/۶۲۶ در نوشاباد تصحیح کرده است.

۴ - همواديهٔ آن را باکتاب النبات ابوحنیفهٔ دینوری که گزیدهٔ آن را در پایان گذارده است در همان نوشاباد در دههٔ نخستین رجب ۶۲۶ مقابله کرده است.

۵ - همودرج ۱/۶۳۳ یادداشت کرده است که نشانهٔ «سو» برای الموازنة اصفهانی است.

۶ - همان حسن بن علی بن حسن جاسبی طبیب فوائدی ازکتاب عبدالله بن محمدبن عیسی باوردی درج ۱/۶۲۷ در هامش نوشته است.

۷ - همویسی نویسد که در صفر ۶۲۷ کتاب عبیدالله بن جبرئیل در منافع الاعضاء رادیدم که بیشتر مطالب آن بیهوده وتباه بوده است

۸ - حسین بن حسن طبیب که بایدپسر همان جاسبی باشد در ۶۲ واندی (یکانهای آن محو شده) می‌نویسد که کتاب را بمقابله

کرده‌ام .

۹ - باز در رمضان ۷۳۷ با نسخهٔ امام ظهیرالدین ابوالقاسم مقابله شده است.

۱۰ - گاه‌به‌گاه در هامش نسخه عبارتهای فارسی آمده است.

۱۱ - در پایان این عبارت فارسی کهن دیده میشود : « ماهی همه برسر آب‌اند چون مرده وهیچ مرده نبود ولکن تباشیده بود و این لاعبه برسر کوهها باشد تکوفه‌ای دارد خوش مگس انگبین بسیار خورد» (راهنمای کتاب س ۱ ، ش ۱۰-۱۲ ص ۶۵۶).

۳ - مقدار اعمارالادویة (۱ ص)

آغاز : مقدار اعمارالادویة اعلم ان الادویة ثلثة اجناس معدنیة وحیوانة .

انجام : ولست اشک آن بقاءه کثیر والله اعلم .

۴ - قوانین الابدال قال جالینوس متی احتجت ان تستعمل دواء مفرد اقلم نجد منه شیئا فائقا فاستعملت سن ودیه (۱ ص).

۵ - فصل کتبته عن الاقناع لسعید بن هبة الله [البغدادی] صاحب المغنی (۲ ص).

۶ - رایت بخط الامام عبدالرحیم ابن اخوة البغدادی : اصبحت بین غریمتین کلاهما امضی وارهف سن شبابنا هم تشوقنی الی طنب العلی وهوی تشوقنی الی الاوطان .

۷ - نکت واشیاء مستخرجة من کتب اللغة وکتب الطب (۱ ص).

۸ - الموازنه بین العربیة والفارسیة : حمزهٔ اصفهانی ، پاره‌هایی از آن در هامش نسخه با نشانه «موه» آمده است. نسخه‌ای از آن بی واژه‌های فارسی درقاهره هست(فیلم ۴۰۲۳)

(فهرست نمایشگاه ش ۴ ، با کلیشه)

* ۸۱۹۱ ، ماشین شده ، زیر صفحات حواشی مایل هروی دانشمند کابلی است به خط محمد انور هروی در ۲۹ حوت ۱۳۲۹ خ ، با تصحیح ومقدمهٔ خود مایل به‌خط خود در ۱۶ جوزای ۱۳۴۴ خ ، عنوان سرخ از روی نسخهٔ اصل نوشتهٔ محمد انورهروی، ۹۹ گ ۱۷۲ ص ۱۲/۵ × ۳۰ ، ۱۲ س ۶/۵ × ۱۱/۵ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد، رحلی .

شرح رباعیات: دوانی .

* ۸۱۹۲ ، نسخ ۳ ع ۲/۴ [۱۰۰] ، عنوان ونشان شنگرف ، در پایان مخمس و مسبط ابوعبدالله بصری است مورخ ۱۲۳۹ ، حواشی نستعلیق ریز، ۱۱۴ گ ۱۱ × ۱۹/۵ ، ۱۳ س ۱۳ × ۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آبی لایی ، ربعی .

الشمایل: محمدبن‌عیسی بن‌سورة حافظ ترمذی بوغی از روستای بوغ ترمذ و درگذشتهٔ شب‌دوشنبه ۱۳ رجب ۲۷۵ در ترمذ (سمعانی)

* ۸۱۹۳ ، نسخ ریزبی‌نقطهٔ عدهٔ ۸ ، عنوان ونشان وشکل شنگرف ، ۱۷ برگ آغاز و ۲ برگ (۳ ص) پایان نونویس سدهٔ ۱۲ ، با نشانهٔ تصحیح در هامش ، از آن نواب محمد حسینی با مهر او و عبدالله بن زین‌الدین بصروی ، ۱۴۵ گ ۱ × ۲۱/۵ ، ۳۰ س ۷ × ۱۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج یشمی مقوایی با شیرازه ، ربعی .

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: قطب رازی .

* ۸۱۹۴ ، نسخ مشکی وزرین سدهٔ ۱۲ ، ترجمه‌ها نستعلیق چلیپا ، عنوان شنگرف ، ۱۹۰ گ ۱۵/۵ × ۲۱/۵ ، ۶ س ۶ × ۱۴ ، کاغذ

فرنگی ، جلد تیماج یشمی ضربی مقوایی، ربعی

لغت‌عربی ترکی: مقدمه به‌عربی‌ومتن به‌ترتیب الف باءباسه حرکت ، هر حرفی در یک باب.

آغاز : الحمدلله‌حق حمده‌علی کل نعمه مستوعب‌لعباده اکربها العقل ... (دیباچه) آذان‌جمع اذن‌آن بلجی‌وعالم آل‌محمدك اهل بیتی وخصصی قومی‌وکذلك کذارنداغزن .

انجام : یوعدون ، یهودی ، یهود، یهود.

* ۸۱۹۵، نسخ محمدبن جلال‌بن‌علی حسینی دانا در ۱۵ ج ۸۹۴/۲، عنوان‌شنگرف جدول مشکی وزرولاجورد در ص ۱ که نونویس است، ۲۲۰ گ ۱۱/۵ ×۱۷ ؛ ۱۵ س ۱۱×۶/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج‌عنابی لایی ، بغلی .

اخلاق ناصری: خواجهٔ طوسی، بابندی که طوسی در ۶۶۳ بر آن افزوده است در بارهٔ حق پدر و مادر بر فرزند ، برای عبدالعزیز (در پایان نسخه پس ازانجام خود کتاب باهمان تاریخ یادشده)

*۸۱۹۶، نسخ تحریری بی‌نقطه ۹۰۰، نشان شنگرف تا برگ ۲۵، از آن « جوادبن محمدرضا » بامهراودرگ ۲، آب دیده ۱۲۴، گ ۱۳×۱۸، ۱۹ س ۹×۱۳، کاغذ سمرقندی جلد تیماج آلبالویی ، بغلی .

حاشیهٔ لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: سید شریف گرگانی (آستان‌رضوی ش ۲۱۴).

* ۸۱۹۷، نسخ حاج محمد کرسانی در چاشت روز چهارشنبه ج ۸۹۳/۲ در ش ۲ و نیمهٔ روز شنبه ۱۵ ج ۸۹۳/۲ در ش ۱، نام کرمانی در ش ۲ آمده است، عنوان شنگرف، در ص ع نام ش ۲ « حاشیهٔ التلویح » آمده است، ۱۰۵ گ ۱۳×۱۹، ۲۱ س ۶/۵×۱۳/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج عنابی مقوایی، ربعی .

مجموعه

۱ - حاشیهٔ المطول ؛ شاگرد محشی التلویح ومحشی حواشی التلویح .

۲ - حاشیهٔ التلویح فی کشف حقایق التنقیح :

۱ - فخرالاسلام بزودی کتابی در اصول الفقه دارد .

۲ - صدرالشریعة عبیدالله‌بن مسعودمحبوبی بخاری حنفی درگذشتهٔ ۷۴۷ بانگریستن به المحصول واصول حاجبی « التنقیح » نگاشته است .

۳ - سپس خود برآن شرحی بنام «التوضیح فی حل غوامض التنقیح » ساخته است.

۴ - تفتازانی در ذی ۷۵۸ در ترکستان « التلویح فی کشف حقایق التنقیح » نگاشته است (چلپی - سپه ۱: ۵۵۹)

۵ - نسخهٔ ما حاشیه‌ایست برالتلویح تفتازانی .

آغاز افتاده : بالتسمیة لان یکون الابتداء بها فعدم الاحتیاج لا یفوت العمل بالحدیث .... قوله اداء مفعول‌له لافتتح باعتبار ما اعتبر معنی التحمید لانه تحمید بخصوص .

انجام : علم ان مطلوبها هوالذکر ولیس مذکورا صریحا والحمدلله رب العالمین .... الطاهرین.

* ۸۱۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف جدول دوستونی زرولاجورد ، باسرلوح پاره شده ، انجام افتاده ، ۱۳۳ گ ۱۱/۵ × ۱۶/۵، ۱۲ س ۸×۱۱/۵، کاغذ سمرقندی جلد تیماج آلبالویی لایی ، ربعی .

دیوان: حقیقی ، مثنوی است وغزل به ترتیب تنجی وغزلهای ترکی بهمین‌گونه‌و

رباعیات ترکی .
آغاز : ابتدا کردم ثنای لامکان
تا بماند این حدیثم جاودان
حق آن واحد که شاه انبیا است
غیر ذاتش جملگی اندر فناست
در ذریعه (۹ : ۲۵۹) وفرهنگ‌سخنوران (۱۶۹) از چند شاعر متخلص به حقیقی یاد شده است : جهانشاه قراقویونلو ترکمان کشتهٔ در ۸۷۲، مصطفی بغدادی زندهٔ در ۹۶۳، پری رخ‌خانم دختر شاه تهماسب یکم ، میرزامحمد بیک احمدابادی‌گجراتی از سدهٔ ۱۱ (مزوی ۲۳۰۱)

* ۸۱۹۹، نسخ محمدبن احمدبن‌محمد در روز پنجشنبه ۵ ج ۱/۷۹۷ ، عنوان‌درشت، آغاز افتاده : باریک میان شدن ،الذبل واندـ بول پژمرده شدن.

انجام : باب‌الافعلال‌بـ‌الاجلعباب بسیار شدن ... ن ... الارفیثان بیاراسیدن بعد از رمیدن ، الاطمینان بیاراسیدن‌الاقسیثان سخت شدن از بیماری ، الاکبیثان واعم آمدن.، ۱۲۴گ ۱۱/۵×۱۷/۵، ۲۱س ۸×۱۴، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، بغلی .

المصادر: ابوعبدالله‌حسین‌بن احمد زوزنی (سپه ۲: ۲۸۲).

* ۸۲۰۰، نسخ ابوالقاسم بن‌محمد در ۱۲۳۰، عنوان ونشان شنگرف ، بالای ص ۱ و ۲ خط عبری است، از آن میرزا هاشم‌طبیب خبوشانی پسر کربلایی سیدعلی‌بن‌میر تقی حسینی یاسپرش ، با تاریخ تولد میرزا احمد در اج ۱۳۱۱/۱ در پایان ، در ص ع تاریخ ورود ناصرالدین شاه قاجار است بمشهد در ۱۴ صفر [۱۲۸۴]ومردن‌سپهسالاراعظم در ۱۷ صفر ۱۲۸۴،در برگ‌پس‌ازآن‌تاریخ آمدن همین‌شاه است در ۲ شوال ۱۳۰۰ در جایی،۱۱۷گ ۱۱×۱۷/۵، ۲۰س ۶×۱۲/۵ کاغذ فرنگی‌کبود و نخودی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعی.

ریاض‌الادویة: محمد یوسف‌بن محمد یوسف یوسفی هروی خراسانی‌که در یک مقدمه ودویاب ویک خاتمه پس از جامع الفوائد بسال ۹۴۶ ساخته است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۴۵ - نسخهٔ سید محمدباقر حجتی مورخ ۱۰ محرم ۱۰۰۲ - نشریه ۷ : ۱۷۳ - استوری ۲ : ۲۴۰)

* ۸۲۰۱، نستعلیق ۱۰۴۷ - ۱۰۹۳، عنوان ونشان شنگرف ، از آن محمد مهدی بن محمد تقی ، ۱۴۲گ ۱۲×۱۹، ۱۳س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - صناعیه : میرفندرسکی (۱پ-۶۴پ، نستعلیق سه‌شنبه۹ ذق ۱۰۵۳).

۲ - تفسیر سورة‌الاخلاص : ابن‌سینا (۶۵ر-۷۰پ، همان نستعلیق)

۳ - تفسیر سورة‌الفلق : همو (۷۰پ - ۷۳ر، همان نستعلیق)

۴ - تفسیر سورة‌الناس : همو (۷۳روپ، همان نستعلیق)

۵ - شجرة‌الهیه : رفیع‌الدین‌محمدبن‌حیدر حسنی حسینی طباطبایی درگذشتهٔ ۱۰۸۲ (۷۴پ - ۱۱۲ر، نستعلیق دیگر در ۱۰۹۳ در ۱۴ س) در ۹ ع ۱۰۴۷/۲ بنام شاه صفی در یک مقدمه در دو فصل وهشت

مطلب نگاشته است (ادبیات ۱ : ۳۲۴ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۶۲).

آغاز: حمد بی‌حد و ثنای بی‌عد معبودی را سزد که به‌اناضهٔ انوار وجود مکنونات ظلمات عدم را به‌عرصهٔ ظهور در آورده به‌کلمات لائقه متجلی ساخت .

انجام : وناریصدق به‌باشد ، چون به توفیق الهی میسر شد وآنچه مقصودالایراد درین رساله بود به‌تاریخ نهم شهرربیع‌الآخر سنه ۱۰۴۷ از تالیف وتنمیق این رساله فراغ افتاده بحمدالله علی متعال وصلوة برنبی‌وآل ختم میشود .

۶ - ثمرة شجرةالهیه : از همو (۱۲ ، پ - ۱۴۱ ر ، بهمان خط ش ۵ از جمشید در ۱۰۹۳) در یک مقدمه‌وپنج مقصد و خاتمه (ش ۲/۴۰۳۳ - ذریعه ۵ : ۱۳ - ریحانة الادب ۴ : ۱۶۲).

آغاز : بسمله ، وبه نستعین اما بعد بر ارباب خرد وهوش پوشیده نیست که‌چنانچه هستی از نیستی بهتر و برتر است وبرابری نیستی را باهستی نه درخور است دانش را برنادانی فزونی برتریست ونادانی دربرابر دانایی در پایهٔ پستی وفروتریست .

انجام : وچون مقصودالایراددرین رساله به‌ختم انجامید برشکر نعمای بی‌منتهای ربانی ودرود برخیرالبشر و خاتم‌النبیین وآله‌الطیبین الطاهرین (کتبه جمشید فی‌سنة ۱۰۹۳)

۷ - جوابی که میرابوالقاسم قدس سره‌از سوال مظفرحسین فرموده چوفرموده در ذاتی‌و تشکیک وعدم‌تشکیک برآنچه ذاتی است او را - اورا از ترکیب چاره نیست (سبه ۳ : ۴۳۸) (نستعلیق جلیبای دیگر، گ ۱۴۰ پ - ۱۴۲)

* ۸۲۰۲، نسخ ابوبکربن عبدالرحمن عواجی در ۲ ع ۱/۹۸۴، جدول وعنوان‌و نشان شنگرف ، سرلوح زرین فرسودهٔ پارمشده، از آن سعیدبن محمدبن حسینی در ۱۱۲۷ (ص ع) وجمال‌الدین حسین‌بن قطب‌الدین حنفی وشمس‌الدین محمدبن‌عمادالدین‌محمود طبیب وعبدالله بن محمد رضای شیر و عبدالوهاب‌بن‌حاج محمدعلی‌قزوینی، باچندین مهر، بخشیدهٔ حاجی‌ملا عبدالوهاب‌بن حاج محمدعلی قزوینی به ابوتراب ، یادداشت شاگرد سلطان الحکماء والاطباء فیلسوف‌معاصر در ۳۰۳، که بهنسه تومان است، از آغاز است تاپایان اقرباذین ، ۲۲۱ گ ۳۰×۲۰، ۴۱×۱۲ ۲، کاغذ سمرقندی آب دیده، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی درون‌آلبالویی، وزیری .

القانون: ابن‌سینا .

* ۸۲۰۳، نسخ ذح ۹۶۹ ، عنوان‌شنگرف از آن حسین‌بن حسن‌بن علی‌بن‌علی نجار شوشتری وقوام حسینی ، خریداری ابوالقاسم موسوی به پنج روپیه وخریداری از شرف مسیح به چهارهزار دینار در ع ۱۰۶۸/۲، با مهرهای رفیع‌و ابوالقاسم موسوی ، باعرض ۱۰۶۲ و۱۰۶۵ و۱۰۶۸ ، ۱۰ گ سفید، ۳۷۶ گ ۲۲/۵×۱۲/۵ س ۱۷ ، ۱۳×۶، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی با شیرازه ، ربعی .

المقنعة: شیخ مفید .

* ۸۲۰۴، نسخ محمدبن حسین‌بن احمد بن‌الیاس مدعوبه عبدالرحمن للانتکی‌گویا وابکتی در پایان محرم ۷۶۸، عنوان ونشان

شنگرف ، بافهرست ۳ تن عارف از باب ۱ ۳ در آغاز ، با اجازهٔ صدرالخاص کیدری به علاءالدین عبدالسلام بن عبدالرحمن درروایت دو حدیث و کتاب احادیث وتفاسیر با خطی کهن، باتاریخ مرگ امیر حسن ذاکروابکنتی در روز ۱۰ دی ۸۳۸، ۲۹۸ گ ۱۷×۱۰، ۱۵ س ۹/۵×۱۱۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سبزمقوایی ، ربعی .

الرسالة القشيرية: ابوالقاسم عبدالکریم قشیری نیشابوری که در ۴۲۸ ساخته است (فهرست فیلمها ۱: ۳۳۲).

* ۸۲۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف ، در پایان پاره‌ای از کتابی است در حساب به‌فارسی در ۷ ص به‌نستعلیق دیگر، ۱۲۸ گ ۱۲/۵×۲۲، ۱۲ س ۶×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی درون سرخ ، ربعی .

خلاصة اللغات وتفسير المشكلات: اسماعیل بن لطف‌الله باخرزی ، در بیست‌وهشت کتاب هریک سه باب به‌ترتیب حرکتهای نخستین حرفها کلمات (دانشگاه ۳۹۹۸).

* ۸۲۰۶، نسخ نورالدین در شوال ۸۳۰، عنوان ونشان شنگرف ، از آن علی‌بن محمد که ۱۳۲۱ آن را باسه تومان وچهار هزاروپنج شاهی خریده است، باسهرجلال الدین در پایان ، ۱۴۶ گ ۱۲/۵×۱۷، ۱۵ س ۹×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج آلبالویی لایی ، ربعی .

ترجمهٔ منهاج العابدين: گویا از عمربن عبدالجبار بن عمر سعدی زهری ساوی فارسی (فهرست فیلمها ۱ ، مینوی ۱۰۸).

* ۸۲۰۷، نسخ ۲۹ ذح ۱۰۶۸ در حیدرآباد در ش ۱ ، عنوان ونشان ورقم وشکل هندسی شنگرف ، از آن حسن‌علی‌بن محمد صالح مازندرانی در رجب ۱۰۹۳ ومحمد علی‌بن علی اشرف‌بن حسن علی‌بن محمد صالح مازندرانی در ۱۱۱۹، بامهر محمد طاهربن شیخ محمد تقی شیرازی خلجانی، ۹۰ گ ۱۸/۵×۱۱/۵ ، ۱۵ س ۱۱/۵×۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالوئی مقوایی ربعی .

مجموعه

۱ - میزان‌الحساب : قوشچی (نوشتهٔ روز شنبه ۲۹ ذح ۱۰۶۸ درحیدرآباد باحواشی « صح »).

۲ - خلاصة‌الحساب : شیخ بهایی ، بنام امیرحمزه (بهمان خط ومقابله شده ومحشی باحواشی « سنه »).

*۸۲۰۸، نسخ ریز سدهٔ ۸، عنوان نسخ درشت، از آن حسن بن زین‌الدین عاملی به خط او ، ۱۴۲ گ ۱۳×۱۸ ، ۲۳ س ۹×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج کرم رنگ‌ومقوایی ربعی .

مجموعه

۱ - مطلع خصوص‌الکلم فی‌معانی‌فصوص الحکم : قیصری (۱ پ - ۲۲/) همان‌مقدمهٔ شرح او است در ۱۲ فصل (بخط ش ۲).

آغاز : قال بعدالخطبة ولما کان العلم بهذه الاسرار موقوفا علی معرفة قواعد واصول اتفق علیها هذه الطائفة قدمت لبیاتها فصولا وبینت فیها اصولا یبتنی قاعدة التوحید علیها و ینتسب هذه الطریقة الیها بحیث یعلم منها اکثر قواعد هذا العلم لمن وفقه الله وانعم علیه بالفهم و وجعلتها اثنی عشر فصلا :

الفصل الاول في الوجود وانه هو الحق.
الفصل الثاني في اسمائه و صفاته .
الفصل الثالث في الاعيان الثابتة والتنبيه على المظاهر الاسمائية
الفصل الرابع في الجوهر والعرض على طريقة اهل الله .
الفصل الخامس في العوالم الكلية والحضرات الخمسة الالهية .
الفصل السادس فيما يتعلق بالعالم المثالي.
الفصل السابع في مراتب الكشف وانواعها اجمالا.
الفصل الثامن في ان العالم هو صورة الحقيقة الانسانية .
الفصل التاسع في بيان خلافة الحقيقة المحمدية وانها قطب الاقطاب .
الفصل العاشر في بيان الروح الاعظم ومراتبه واسمائه في العالم الانساني .
الفصل الحادي عشر في عود الروح ومظاهر الله تعالى عند القيامة الكبرى .
الفصل الثاني عشر في النبوة والرسالة والولاية.

انجام : هذا آخر ما اردنا بيانه من المقدمات (مقابله شده).

۲ - منارات السائرين الى الله و مقامات الطائرين بالله : ابن دايهٔ رازی (۱۳ ر - ۱۴۱ پ ، نسخ ريز سدهٔ ۸) نگارش عربی مرصاد العباد خود رازی است گويا در ۶۵۴، با رباعيهای فارسی در پايان باب ۵ (فهرست المخطوطات المصورة ۱: ۱۹۴ ، ملک فهرست عربی ۵۱ - جبوری ۲: ۵۰۳ - طلس ۱: ۱۹۴ - ديباچهٔ مينوی بر عقل و عشق ۲۸ - ديباچهٔ رياحی بر مرصاد العباد ۵۲)

آغاز : بسمله ، رب تمم بالخير والسعادة ، الحمد لله المتوحد في ذاته المتفرد في صفاته المبدع في مبدعاته المبدی في مخترعاته ... اما بعد فيقول ... ابوبكر بن محمد ابن شاهاور عبد الله الاسدی الرازی المشهور بدايه ... قد التمس بعض خلص اصحابی ... ان اصنف كتابا كاملا في شرح مقامات العارفين شاملا لكرامات السالكين جامعا منازل السائرين ساطعا بمراحل الطايرين ... واني وان كنت قد صنفت قبل هذا بثلثين و ثلثين سنة كتاب مرصاد العباد من المبدء الى المعاد وهو مستجمع اكثر شرايط الملتمس ولارباب السلوك اكبر المقتبس و لكنه مؤلف بالعجمية وقد حرم من فوايد اهل العربية فاردان يكون هذا الكتاب مؤلفا بالعربية الفصيحة بدلا عن العجمية المليحة ... وسميت الكتاب بهذا الاسم منارات السائرين الى الله ومقامات الطايرين بالله ... وجعلت للكتاب فاتحة وخاتمة ووشحت للكتاب عشرة ابواب ... و يشمل كل باب منها على عدة فصول ،

فهرست الابواب :

الباب الاول في مقام المعرفة وفيه ثلثة فصول.
الباب الثاني في مقام التوحيد وفيه ثلثة فصول
الباب الثالث في مقام النبوة وفيه عشرة فصول.
الباب الرابع في مقام الولاية و يشتمل على عشرة فصول .
الباب الخامس في مقام الانسان وفيه ثلثة فصول .
الباب السادس في مقام الخلافة المختصة بالانسان وفيه ثلثة فصول .
الباب السابع في مقامات الانسان عند رجوعه الى ربه وفيه اربعة فصول .
الباب الثامن في مقامات النفس ومعرفتها و

فیه عشرة فصول .

الباب التاسع فی مقامات القلب ومعرفته وفیه فصلان .

الباب العاشر فی مقامات الروح ومعرفته و فیه فصلان .

انجام : قال بعض المشایخ الطرق الی الله بعدد انفاس الخلائق ... وذلک لان الطرق مع کثره عددها محصورة فی ثلاثه انواع (فصل فی خاتمة الکتاب، پس از فصل دوم باب دهم).

* ۸۲۰۹، نسخ حاجی حسن عبدالله بغدادی حنفی قادری رفاعی در روز آدینه ۲ ج ۲/۹۲/۱۰، متن شنگرف ، با تملک ۱۲۱۸، با مهر محمد حسینی، ۱۱۴ گ ۵/۱۰×۲۰/۵، ۲۱ س ۶/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی ضربی لایی ، ربعی .

شرح مراح الارواح : مولی احمد دنقوز (ص غ) چلپی آن را « دیکقوز » خوانده است.

آغاز : بسمله . اللهم یا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاک .

انجام : الا انه لم یعمل عملا علی طویا.

* ۸۲۱۰، شکسته نستعلیق ۱۲۹۲، عنوان ونشان ورمز شنگرف ، ۷۰ گ ۱۱/۵ × ۱۷/۵ ، ۹ س ۶/۵×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زرد لایی ، ربعی.

کشف الاسرار: صدرالدین (حیدرین) محمد اصفهانی مشهور به تبریزی در رمل در ۱۲ باب ، ماناجز کشف الاسرار محمدعلی بن علی اکبر اشکوری کاکرودی (دانشگاه ۳۷۴۴/۱) است (ذریعه ۱۴:۱۸ - دانشگاه ۴۲۰۶ و ۴۲۷۵ و ۴۳۳۷۳/۲ و ۳۴۴۸/۴)

آغاز : بسمله حمدوسپاس نامتناهی سزاوار احدیست که به واسطهٔ ظهور خود عقل کل که مبدء عالم وشهادتست از نور خلق فرمود

انجام : ۱۰۰۱

* ۸۲۱۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، با چند سرلوح آراسته به گل و بوتهٔ زرین، از آن خود نویسنده نسخه محمدشفیع پسر خواجه محمد (ش ۶۵۱) ۱۴۸ گ ۱۳/۵×۲۳، ۱۷ س ۷×۱۵، کاغذسپاهانی، کبود ونخودی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - تحفة العراقین : خاقانی (ص ۲-۴۸ گ ۳ پ - ۴۹ پ ، نستعلیق در متن بادو ستون شنگرف ودرهامش در ، شوال ۱۱۸۰ باسرلوح با جدول شنگرف ولاجورد)

۲ - خیالات العشاق: ناگوری (ص ۲ - ۴۹، ۲۴ گ ۱۷ س ۷/۵×۱۶، نستعلیق ۱۱۸۰ بنام الهامات در ص ع باسرلوح زرین) (دانشگاه ۲۰۷۲/۶).

آغاز : بسمله الله لا اله الا هو، در ودی حمد بر آن ظهوری که شهود ذات ومقصود صفات است.

انجام : این همه تجلیات شاه عشق است والسلام .

۳ - رساله در وحدت وجود : عبدالعزیز حسن (ص ۲ - ۲۸ در ۱۴ گ ۱۷ س ۷/۵ × ۱۰ با سرلوح زرین) رسالهٔ خوبی است واز شیخ عبدالرزاق در آن یاد شده است.

آغاز : بسمله الحمدلله الذی خلق الاشیاء وهو غنها ... میگوید ذرهٔ بی چیزی ماومن عبدالعزیز حسن که وجود واحد است وآن

وجود حق تعالی است وآن نوریست نامحدود.

انجام : ناهرکه در عمل آورد این تقریرا به دعاء عشق یاد کند، استغفرالله من الزلل والخلل واتوب الیه بس ومابقی هوس .

۴ - چهاربند بفارسی بروش اسماعیلی گویا از خواجه نصیرطوسی (ص ۲-۷ نستعلیق چلیپا) :

۱ - در مذهب میدناکه خداشناسی وخدا پرستی از امام است واینکه قبلهٔ حقیقی کعبه نیست .

۲ - درسه گونه لذت وشناختن امام وقت که معلم اوست .

۳ - در رهایی از دام دیوان ومددورسوم خداوندان وقت .

۴ - در اینکه بابرگرفتن شرع خلل درمیان ادیان پیدا شود . (برای پاره‌ای از رساله های اسماعیلی بنگرید به فهرست فیلمها ۱ : ۷۳۵).

۵ - خواجه در جواب سئوال کیاشاه امیر نوشته در معرفت حق ومولاناعلی وفرزندان او وقیامت بروش اسماعیلی (نستعلیق چلیپا ص ۲-۷).

۶ - سه بند فارسی بروش اسماعیلی : قصهٔ معراج رفتن پیغمبران وزکات فطروقرض حسنه وتاویل آنها (یک صفحه)

۷ - نامهٔ خواجه نصیر به دانشمندان قزوین بفارسی (نستعلیق چلیپای ، شوال ۱۱۸۰ ، ص ۲ - ۵ در ۳ گ) خواجه در آن میگوید که درین مدت پانزده سال سیزده بار بادیهٔ مجاز پریده‌ام وبه گیلان رفته‌ام ودو فرقهٔ معتقد بدیدم وآنان ازمن دستگیری کرده وراه بنموده اند واینک «معتقده» (همان سیروسلوك ش ۱۰) خود را می‌نویسم . در این نامه اعتقادات اسماعیلی آمده است .

۸ - رسالهٔ وجودیه : میرسید شریف علی گرگانی (نستعلیق چلیپا ۱۱۸۰ ، ص ۳-۱۰ ، ۵ گ).

۹ - حکایت خیانت کردن افلاطون اسکندر ذوالقرنین وحکماء آن زمان را (ص ۲-۵ ، نستعلیق چلیپا).

۱۰ - رسالهٔ سیروسلوك یا معتقده : خواجه نصیر طوسی ، نام دومی در آغاز آن آمده است (چاپ مدرس رضوی چاپ خلاصهٔ آن در مجلهٔ ادبیات تهران ازنگارنده) (نستعلیق چلیپا، ص ۲-۱۸ ، ۹ گ).

۱۱ - روضة التسلیم یا تصورات : ازهمو (نستعلیق چلیپا) تصور (۲۱) در مبدء و معاد وتصور (۲۴) در اثبات انبیاء وتصوردر باب امامت (دنبالهٔ ۲۴) وتصور در حقیقت امامت (دنبالهٔ ۲۴)وتصور (۲۲) درتهذیب اخلاق (چاپ ایوانف ر ۱۹۵۰ در بمبئی- سرگذشت طوسی از مدرس رضوی چ ۲ : ۵۹۳)

۱۲ - سه بند بفارسی بروش اسماعیل (نستعلیق چلیپا ، ص ۲-۶):

۱ - که دنیا وحالات دنیا همه خیالات است .

۲ - هفت ارکان شریعت .

۳ - در فصول مقدس می‌فرماید (بنداست)

۱۳ - آغاز وانجام پاسیده ومعاد: اثیرالدین ابهری (نستعلیق چلیپا ، ص ۲-۷ ، ۳ برگ) در دو قسم هریک چند فصل .

۱۴ - دیوان : سحابی (نستعلیق چلیپای دیگر در ۵ ص ، با چند برگ سفید).

۱۵ - انشاء شیوای فارسی (همان نستعلیق چلیپا در ۲ ص ، آغاز وانجام افتاده) این دو

شماره به خط دیگریست شمارهٔ ۹ هم به خط دیگر ، دیگر شماره‌ها باید به یک خط باشد.

* ۸۲۱۲، نسخ ۱۰۹۶، از آن بشیر سوسوی بامهر او (ص ع) بامهر شماع در پایان ، ۸۰ گ ۱۱/۵×۱۸/۵، ۱۷س×۶ ۱۳/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی ، ربعی .

سرمایهٔ ایمان: عبدالرزاق لاهیجی .

* ۸۲۱۳، نسخ معرب درشت در متن و نسخ ریز زیر سطرها در ترجمهٔ فارسی ، ازسدهٔ ۸، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده، باب اسماء نوشتهٔ اواخر ذح ۷۷۷ (۷۷۵پ) وافعال ثلاثی نوشتهٔ روز دوشنبه اواخر صفر ۷۷۸(۳-۲ر) سپس یک صفحه « درتحصیل ازبرای نوشتن است» سپس افعال رباعی ، ۷۷۹ گ ۱۳×۱۸/۵، ۱۸ س باترجمه ، ۹×۱۴، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مقدمة الادب: زمخشری .

*۸۲۱۴ ، نسخ منصوربن ولی‌الله در ذق ۱۰۸۷ ، عنوان ونشان شنگرف ، بامهر زین‌العابدین وفضل علی ، با خط ومهرحسام الدین محمدبن محمد مقیم در ص ع ۳۹، گ ۱۲×۱۸/۵ ، ۱۷ س ۶/۵×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالویی لایی ، ربعی .

المسائل المستدل علیها من البیوت الاثنی عشر والکواکب السبعة : ابوعلی خیاط تلمیذ ماشاءالله العبری.

آغاز : بسمله ، هذا کتاب ابی علی الخیاط تلمیذ ماشاءالله ابن ایدالبصری فی المسائل المسائل المستدل علیها من البیوت الاثنی عشر والکواکب السبعة ، قال ابوعلی الخیاط ان الله تبارك وتعالی جعل اصول الاشیاء وابتدائها الملک ثم اهل البیوتات ثم امرالملوك ثم العوالید ثم ابتداء الاعمال ثم المسائل التی هی الخط والفکر بما احاطت العلماء فاکثرالاقاویل ، فالملوك فی الملک لایشبه سیرة اهل البیوتات وفی اهل البیوتات سیرة لاتشبه سیرة الملوك . المسایل هوان شاءالله ابدی من هذه السیر التی فی الفلک بامرالمسائل فقد وصفت لکل حاجة وجها یوجد بنه .

انجام : القول فی طلب الصلاة. اذا سالک طالب صلاة عاجلة وغیر عاجلة ، فانظر الی الطالع وربه ورب سهم السعادة .

* ۸۲۱۵، نسخ غیاث‌الدین علی بن حسین بن مرتضی حسینی در ۲۴ ع ۱/۹۶۶، عنوان ونشان شنگرف ، از آن محمدبن محمد شریف مازندرانی وعلی‌بن شیخ شمس‌الدین خادم وحسین ، ۲۶۶ گ ۱۸/۵×۲۶، ۲۹ س ۱۰/۵×۱۷/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری .

غایة المرام فی شرح شرایع الاسلام : مفلح بن حسن صیمری بصری (ذریعه ۱۶: ۲۰).

*۸۲۱۶، نسخ محمدسیف‌الله بن مصلح الدین رومی در ۸۸۲ ، عنوان ونشان شنگرف، محشی ، همهٔ شمارهٔ‌ها به یک خط ، ۶۴ گ ۱۱×۱۸/۵، ۱۷ س ۶×۱۲، کاغذ سمرقندی جلد تیماج آلبالویی مقوایی درون آبی ، ربعی

مجموعه

۱ - شرح الایساغوجی للابهری : حسام الدین حسن کاتی (۱پ - ۲۱ پ، نوشتهٔ نیمهٔ روز دوشنبه سال ۸۸۲)

۲ - شرح الایساغوجی للابهری یا الفوائد الفناریة : شمس‌الدین محمدبن حمزه فناری

که در یک روز کوتاه تالیف کرده است (آستان رضوی، ۲۳ - دانشگاه ۳ : ۶۴)، نوشتهٔ نیمهٔ روز چهارشنبه سال ۸۸۲ ، ۲۲ پ ۳۹ ب).

آغاز : بسمله ، ویک عونی والنصرلک. حمدالک اللهم علی مالخصت لی من منح عوارف الافاضل.

انجام : لاغیرلان تحصیل العقائد و تبدیل العقیدة الباطلة لیس الابه ، ولیکن هذا آخر الرسالة فی المنطق وفی کلام الله ؛ وما ینطق [عن الهوی] ، اللهم ارزقنی الفصاحة والنطق .

۳ - حاشیة شرح الکافی علی الایساغوجی للابهری (۴۲ پ - ۵۸ ر).

آغاز : بسمله ، وبه وزری ، وفهماتوله الحمدفیه اقوال الاول فی مفهومه .

انجام : فتخصیص الحملیة ترجیح بلامرجح

۴ - حدود المنطق یا تعریف الحدود (پایان نسخه) در شش فصل است : مقدمه مفردات ، قضایا ، احکامها ، قیاس ، خاتمه (مواد الاقیسه) مؤلف آن را برای پسر خود ساخته است (۵۸ پ - ۶۴ ر).

آغاز : بسمله ، وبه وزری ، احمدالله علی سوابغ الستنابشکره وقلوبنا بذکره ....وبعد فانی قد انتخبت من کتب المنطقیین اکثر الحدود التی ذکروها فی هذا الفن وجعلت کل نوع فی بابه من غیر زیادة ونقصان وفصلته علی ستة فصول .

انجام : لکن الالفاظ مترادفة والله اعلم (تمت تعریف الحدود).

* ۸۲۱۷، نستعلیق صفی الدین کرمانی در اصفهان در ذق ۹۴۸، عنوان ونشان شنگرف ، ۶۴ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۹ س ۱۱×۷، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای تازه بغلی .

اللمعة الدمشقیة شهید اول (مشار ۷۷)

* ۸۲۱۸، نسخ امیر سیدعلی بن ابی طالب رضوی قمی در ۲۵ ع ۱۰۰۲/۱، عنوان ونشان شنگرف ، یادداشت‌های مورخ روز چهارشنبه ۱۸ ع ۱۱۲۶/۲ و ۱۰۸۴/۱ و شعبان ۱۱۲۱، ۹۲ گ ۱۲/۵ × ۱۸/۵ ، ۱۷ س ۱۱/۵×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی .

شمسیه معزالدین محمد بن ابی الحسن موسوی مشهدی زندهٔ در ۱۰۴۳ در ۸۰ سالگی که در روز ۱۲ ع ۹۹۹/۱ (الف بقی سنه عدد خاتم الرسل[1]) بنام فرزندش شمس الدین محمد ساخته است« مختصری فارسی در بیان قواعد نحوی » در یک مقدمه در تعریف نحو وسه مقصد : در اسم در مقدمه ودو فصل وخاتمه ، در فعل در مقدمه و ده بحث ، در حرف در مقدمه ودو فصل (ذریعه ۱۴ : ۲۳۰ - ریحانة الادب ۴ : ۴۴).

آغاز : یاسن رفع بناء الکلام بنحو الارشاد .

انجام : سید الانس والجان .

* ۸۲۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و شکل ورسز شنگرف ، از آن محمد باقر واعظ تبریزی در ۱۰۴۳ ، ۸۴ گ ۹×۱۷، ۱۹ س ۱۳/۵×۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ تازه ، بغلی .

مجموعه

۱ - رسالهٔ هیات : نزدیک به اختیارات

(۱) چون خاتم الرسل یکی است.

مظفری قطب شیرازی است (فهرست‌نسخه های خطی فارسی ۲۲٤)

آغاز : بسمله ، اساس این رساله برچهار مقالت لایق افتاد هر مقالی برچند باب بدین تفصیل :

مقالهٔ اول مقدمات علم هیأت در دوباب.

مقالهٔ دوم هیأت اجرام علوی در چهارده باب .

مقالهٔ سوم در هیأت زمین در دوازده باب

مقالهٔ چهارم معرفت ابعاد واجرام درشش باب .

انجام : وآنچه مقتضی ثبات ونظام و مستدعی حصول مرام بود ارزانی دارد .

۲ - بندی در هیات به‌فارسی .

۳ - اصول دین یا « فارسی اعتقادات جعفریهٔ صغیر » در پنج فصل در اصول‌خمسه

آغاز : الحمدلله القادرالمختار ...بدانکه واجب است برهر مکلف آزاد وبنده ومردوزن دانستن اصول خمسه

انجام : حاصل میشود بشناختن این ادنی‌مرتبه .

*۸۲۲۰، نسخ عبدالحسین‌بن‌عبدالعلی بن‌عبدالحسن بن‌حاجی محمود مازندرانی‌در یکشنبه ۲٤ محرم ۹۹۷، عنوان ونشان شنگرف ، بامهر تقی‌الدین محمد مطلب‌خادم انصاری در پایان ، ۱۹۹ گ ۱۸×۲۷، ۲۵ س ۱۰×۱۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج تریاکی ضربی با جدول ومقوایی ، ربعی .

معالم‌الدین وملاذالمجتهدین؛جمال‌الدین ابومنصور حسن عاملی درگذشتهٔ ۱ محرم ۱۰۱۱ در ۵۲ سالگی که در شب یکشنبه ۲ ع ۹۹٤/۲ ساخته‌است .این نسخه اصول وفقه هردو است (مشار ۸۶۵).

*۸۲۲۱، نسخ بهاءدین پسربهاء دین حسینی ، سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف ، ۵۵گ ۱۲×۱۷/۵، ۱۳ تا ۱۵ س ۸×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - شعارج‌الافهام‌الی‌علم‌الکلام : شیخ تقی‌الدین ابراهیم لویزی کفعمی (درگذشتهٔ ۹۰۵) در چهار معراج :

۱ - توحید در یک مقدمه در چند اصل و دو مقصد :

۱ - اثبات صانع .

۲ - صفات جلالیه (به‌عنوان فصل دوم)

۳ - معراج نبوت (معراج دوم راندارد).

٤ - معاد .

آغاز : بسمله ، ویه‌نستعین ، الحمدلله الذی اشرق بالمجدانوارالعلماءواحرق بنارالاجتهاد وانجداجنحةالجهلاء

انجام : وجمیع (اخوانه‌فی‌جوارالائمة المعصومین بمحمدوآله‌الطاهرین والحمدلله رب‌العالمین وصلی‌علی‌سیدالمرسلین محمد و ذریته‌الاکرمین .

۲ - الاعتقادات بااصول‌الدین : شیخ طوسی (دیباچهٔ چهار فرهنگنامهٔ کلامی از نگارنده در یادنامهٔ هزارهٔ شیخ طوسی ص ۱٤۲).

* ۸۲۲۲، نسخ فضایل‌بن جلال‌الدین در ۲۱ شوال ۱۰۷۸، عنوان ونشان شنگرف ۱٤٤گ ۱۱×۱۹/۵، ۱۶ س ۵/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌مشکی مقوایی فرسوده ، ربعی .

تحفهٔ سلیمانیه: روح‌الامین بن شمس‌الدین محمد حسینی تایبنی، در یک مقدمه وچهارده مطلب ویک خاتمه در اصول دین باائبات امامت بنام شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۷ - ۱۱۰۵) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۹۱۰).

* ۸۲۲۳، نسخ محمدجعفر کهپایه‌ای در ۱۰۸۵، عنوان ونشان شنگرف، از آن رجب‌علی موسوی در ۱۲۹۱ بامهرش، ۱۰۶ گ ۲۷ س ۱۶/۵×۷، کاغذ ۲۴×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترياکی مقوایی، ربعی

منهج الیقین: میرزاعلاءالدین محمدبن ابی‌تراب گلستانهٔ اصفهانی که در ۵ شوال ۱۰۸۱ ساخته است (دانشگاه ۵: ۱۵۸۴ = مشار ۱۵۲۵).

* ۸۲۲۴، نسخ پایان ع ۲/۶۶۲، دو برگ آغاز متن نوتویس سدهٔ ۱۱ یا اندکی پیش از آن، در سه برگ آغاز شعرهای فارسی وعربی ودعاست باسهر تملک محمدعلی در ۱۰۶۷ وتملک محمد صادق‌بن حاجی‌محمد کاظم (ص ع) ۱۰۶ گ ۱۷/۵×۱۰، ۲۷ س ۱۴×۶، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج زردلایی، ربعی بیاضی.

اخلاق ناصری: خواجهٔ طوسی (فهرست فیلمها ۱: ۸ - فیلم ش ۳۵۶۶ دانشگاه از نسخهٔ مورخ ۶۶۶ هند-فهرست نمایشگاه ش ۸۱).

* ۸۲۲۵، نسخ صدرالدین محمدبن ابراهیم‌بن یحیی شیرازی در ۱۰۰۶ درقزوین، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست رساله‌ها در آغاز، از آن محمدمؤمن بن‌شیخ محمد قاسم‌شریف در ۱۱۶۴، ۲۱۷ گ ۱۷×۹/۵، ۱۵ س ۱۰×۴/۵، کاغذ سپاهانی آب دیدهٔ موریانه خورده، بی‌جلد، ربعی.

مجموعه

۱ - الاضحویة فی احوال المعاد: ابن‌سینا (۱پ - ۴۰ر) نوشتهٔ دهم سوم شعبان ۱۰۰۶.

۲ - النفس: ابن‌سینا، در ده فصل (۴۲ پ-۶۴پ، در فصل ۸ افتاده)

۳ - رسالة فی بیان حال النفس وسعادتها و شقاوتها: از همو، (۶۵ر - ۹۸پ).

آغاز افتاده: کالعلة الفاعلیة ... الفصل الثانی فی تعریف القوی النفسانیة علی سبیل الاختصار.

انجام افتاده: الفصل الرابع عشر فی المرتبة القصوی التی تبلغها النفس الناطقة ... ولا اکتساب تکلفی لکن له التهیوء فی القوة العملیة والرئیس الاول.

۴ - الحدود والرسوم: ابن‌سینا (۱۰۰ پ ۱۱۷ر) نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۷ رمضان ۱۰۰۶)

۵ - معراج‌نامه: ازهمو، باعنوان «در پیدا کردن حال نبوت» سپس داستان معراج، جز معراج‌نامهٔ عبادی (۱۱۸ پ - ۱۴۲پ، نوشتهٔ رمضان ۱۰۰۶ در تزوین)

۶ - پرتونامه: شیخ‌شهاب‌الدین شهید سهروردی (۱۴۲ پ - ۱۸۱ر) نوشتهٔ شوال ۱۰۰۶ در تزوین) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۶۹).

۷ - راه خدای شناختن: از علامهٔ شیرازی چنانکه در فهرست ص ع آمده است. در چهارده رسالهٔ چاپ ۱۳۴۰، دانشگاه و برگذشت فخررازی ازسایل هروی و در نسخه‌های حسین چلبی وفاتح (فیلمها ۱: ۴۲۰ - دیباچهٔ تبصره ۵۳) از امام رازی دانسته‌شده است. (۱۸۲ پ -

۲۰۱ر، نوشتهٔ شوال ۱۰۰۶ در قزوین) در شش فصل

آغاز بسمله الحمدلله حمدا یلیق بعلوشانه وباهر برهانه ... در خواه کرد دوستی که دربر وفایی داشت تاورقی چند در راه خداشناختن نبشته شود این اوراق برسبیل ارتجال تحریر افتاد

انجام : پس هم در دنیا وهم درآخرت آن کس در بهشت باشد

۸ - آوازپرجبرئیل : شیخ شهیدسهروردی (۲۰۲ پ - ۲۰۹ر). (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۱۵)

۹ - الاخلاق : ابن‌سینا ، به‌فارسی(۲۱۰ پ - ۲۱۷ر) (ص ع) ترجمهٔ رسالهٔ عربی ابن‌سینا است.

آغاز : بسمله . خواجه گوید که معین به کار خود کسی بود به‌یقین که دوست‌دارنده بود معرفت فضایل راوبه‌دست آوردن وجمع کردن آن را

انجام : وما این سخن را به‌تمام‌وکمال‌یاد کرده‌ایم در موضع خویش یعنی‌درکتاب‌مبدء و معادو بالله‌التوفیق والعصمة.

*۸۲۲۶، شکسته نستعلیق محمدخان قزوینی ۱۹۱ گ ۱۰/۵ × ۱۷ ۲ ۱۳ س ۸×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوایی ، بغلی .

دفترتاریخ نمرهٔ ۱ از یادداشتهای محمد خان قزوینی (دفترش IVD5) مربوط به‌جنگ جهانی نخستین با پراکنده‌های دیگر (یاد داشتهای قزوینی ۳ : ۲۰ و ۴ : ۲۶ دیباچه)

* ۸۲۲۷، نستعلیق علی‌محمد معینی فرزند معین‌الشریعهٔ اصطهباناتی در ۱۱/۱۰/ ۱۳۴۷ باجوهر آبی در دوستون ،جدول‌سرخ، در پایان آن آمده است « اصل آن در رمضان ۱۳۴۹ : به‌طبع رسیده وکمیاب است مطابق بهمن ماه ۱۳۰۹ خورشیدی » ۳۲ گ ۱۱/۵ × ۱۷/۵ ، ۱۰ س ۱۳×۹، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا،جیبی.

پیروجوان : میرزاعلی معین الشریعهٔ اصطهباناتی شیرازی (۱۲۹۷ - ۱محرم ۱۳۵۱ برابر ۴ اردیبهشت ۱۳۰۱ خورشیدی)

آغاز : ای به‌جوانی شده پیر ازجهان
گوش کن افسانهٔ پیروجوان
ای شده ازپیروجوان نقیر
در پی علم‌وهنر ازپند پیر
ازتو جهان تاابد آباد باد
جان فقیر از هنرت شادباد

انجام : طبع وی ازکلک چوشهپر زاغ
سربردار منگر طاوس باغ (۱۳۴۸-۱۳۴۹)

*۸۲۲۸، نستعلیق موسی‌بن جعفرعلیاوی در روز دوشنبه ۲۴ شوال ۱۲۷۴ یونت‌ئیل، باعنوان « رسیلهٔ‌موسوم به‌نفثةالمصدو نور- الدین محمدمنشی زیدری کاتب خوارزم شاهی » عنوان ونشان شنگرف ، بایادداشت ع روحی در ص ع که در ۲۹ ثور ۱۳۰۲ نوشته که یک تومان خریده است و آن را نسخهٔ یگانه میداند، ۴۷ گ ۱۰/۵ × ۲۳، ۱۳ س ۱۰/۵ × ۶/۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی .

نفثةالمصدور: شهاب‌الدین‌محمد خرندزی زیدری نسوی (چاپ یزدگردی در تهران‌در ۱۳۴۳ ص ۳۱ و۴۲ دیباچه - نمونهٔ خطوط خوش کتابخانهٔ شاهنشاهی ایران ص ۲۹۹)

* ۸۲۲۹، نسخ عبدالحمیدبن محمد حسین سوموی شاگرد محشی در روز شنبه ۱۵ ع ۱۲۸۹/۲ ،عنوان شنگرف ، مجلد دوم از امر تاتراجیح ، ۱۲۷ گ ۲۷×۱۷ ، ۲۹ س ۲۰×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، وزیری .

رضوان الاسلین فی تعلیقات القوانین: سید محمدبن عبدالصمد شهشهانی اصفهانی در گذشتهٔ ۱۲۸۷ ، حاشیه‌ایست برالقوانین المحکمة میرزای قمی بادیباچه‌ای گویا از نویسندهٔ نسخه ، باعنوان «قونه » (ذریعه ۶ : ۱۷۸ و ۱۱ : ۲۴۰ - ریحانة‌الادب ۲: ۳۶۴).

* ۸۲۳۰، نسخ ۲۱ رجب ۱۰۹۷، باحاشیهٔ «منه » وباصورت اجازهٔ قرائت فیض کاشانی به پسرش علم‌الهدی در نسخهٔ او وگواهی مقابله از خود فیض مورخ ۱۰۵۸ وشعر فیض در ستایش آن در ش ۱، نسخ و عنوان شنگرف باخط وسهر علم الهدی که نسخه را در ۱۰۹۷ نویسانده است در ص ع در ش ۲، وقف ابوتراب فیضی پسر نصیرالدین سلیمان پسرعلم الهدی پسرفیض با صد جلد دیگر از آثار نیاکان خود برفرزندان خود که درکاشان بماند باتولیت اعلم وارشد به‌خط او بامهر مورخ ۱۱۲۲ او واین مهر در ص ع هم هست ، ش ۳و۴ هم بهمین خط ، ۸۹ گ ۱۸×۱۲، ۱۶ س ۷×۵/۱۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ربعی .

مجموعه

۱ - الشهاب الثاقب فی بیان عینیة وجوب صلاة الجمعة فی زمن الغیبة : فیض کاشانی (۳پ - ۶۲ر) ساختهٔ در ۱۰۵۷ (ذریعه ۱۴: ۲۵۲ - دانشگاه ش ۳۱۴۵ - مشار ۵۷۷).

۲ - رسالة فی ثبوت الولایة للاب و الجد للاب علی البکر البالغة الرشیدة فی عقد النکاح : گویا از همو (۶۶ پ - ۷۱ پ).

۳ - رسالة فی تحقیق مسألة جواز اخذ الاجرة علی العبادات والشعائر الاسلامیة : گویا ازهمو (۷۲ پ - ۷۶ پ)

۴ - مسائل احکام الجنائز مع الاشارة الی دلائلها : ازهمو (۷۷ پ - ۸۸ پ).

*۸۲۳۱، نسخ ونستعلیق راسته وچلیپا عنوان ونشان شنگرف ، با برگهای سفید ، از آن میرزا ابوعلی نصیرالدین سلیمان (۱۶ رجب ۱۰۸۴ - پس از ۱۱۲۷) پسرعلم الهدی محمد کاشانی بوده است ودانشمندانی چند مانند مجلسی درج ۱۱۰۴/۲ وخود علم الهدی در ۲۴ شوال ۱۱۰۴ وبرادرش احمد در شوال ۱۱۰۴ ومحمد هادی ونورالدین مرتضی وابراهیم بن صدر شیرازی در شوال ۱۱۱۴ وآقا جمال خوانساری ومحمد مسیح کاشانی وخود همان سلیمان در ۱۱۱۶ و محمد صادق وزیر در ۱۱۱۴ در آن خطی نوشته‌اند، از آن برمیاید که محمد هادی هم سفینه‌ای داشته است (دیباچهٔ مکاتیب الائمة ص یح)وقف ابوتراب پسر همان سلیمان بر فرزندان خود باتولیت اعلم وارشد به خطاو با مهر مورخ ۱۱۲۲ او، ۹۱ گ ۱۲×۲۱/۵، ۱۹×۹، کاغذ سپاهانی آهار مهره گل وبوته دار جلد تیماج زرد گرداگرد وعطف سرخ زرکوب ربعی .

سفینهٔ گردآوری ابوعلی نصیرالدین میرزا سلیمان پسر علم‌الهدی محمد کاشانی، دارای:

۱ - خبری از عرض المجالس ابن بابویه .
۲ - اقسام الفقر .
- خبری از ابن ورام .
٤ - شعر علی ع وچند خبر .
٥ - تفسیر خبری از کلینی در «برالوالدین» از مجلسی به‌خط خود او در ٤ ص برای همان سلیمان کاشانی درج ۲/۱۱۰٤ .
٦ - چند خبر به‌عربی به‌خط علم‌الهدی برای همین پسر خود در ٤ شوال ۱۱۰٤ در ۱ ص .
۷ - خبری به‌عربی به‌خط نسخ احمدبن ابی‌طالب محمد محسن بیادگار برای عم‌خود همین سلیمان در شوال ۱۱۰٤ .
۸ - بندی از شبلی به فارسی در ۲ص با چند خبر عربی در ۱ ص به‌خط نستعلیق ریز محمد هادی برای برادر روحانی خود همین سلیمان با چند خبر عربی در ۱ ص به خط دیگر .
۹ - خبری از مناقب یا یک داستان به خط نسخ مرتضی نورالدین (نامش پاره شده) برای همان سلیمان.
۱۰ - نامهٔ سیدداماد به صدرای شیرازی : صورة ماکتبه السیدالسندالداماد باقرعلوم الانبیاء والوصیین الی جدنا الامجدصدرالعرفاء المتالهین انارالله برهانهما المبین .

بسم الله الرحمن الرحیم

شوق صحبت عزیزالبهجة حضرت افادت و افاضت پناه حقایق ودقایق دستگاه وجه العلماء العارفین عین العرفاء العارفین السلیل الناحض النخلیل الماحض اکرم الاولاد الروحانیة واحم الحامة العقلانیة صدر جریدة الافاضل بیت قصیدة الاماثل خصه الله بسبوت نعمه وغصه بفیوض منه، نه درآن درجه است که طواسیر عبارات ویا مطاوی اشارات نیز تعبیر باادات تقریر آن تواند بود .

تشم الله بیننا وجمع بیننا

احوج الخلق الی الله محمد باقر الداماد الحسینی

۱۱ - سپس خوانی است که خود صدرای شیرازی دیده است: وجدت بخط جدی امام العلماء وصدرالمتالهین نورالله تربته الشریفة ماحاصله :

انی رایت فی المنام لیلة ثلثین من شهرالله شهر الصیام لعام ثمان وعشرین و الفمن هجرة سیدالانام علیه وآله الصلاة والسلام ،وقد کنت صلیت بعض النوافل من غیر نشاط، انی ذاهب الی موضع عال فی طریق ضیق واقع بین جبلین مستطیلین اوتلین طول الطریق شمالا وجنوبا راکبا بعض الاوقات و ماشیا فی بعض ، وکان المرکب شاة ضعیفة الجثة، یعدو تارة عدوا سریعا ویعجز اخری، وانا راکب تارة وانزل اخری عندتعصیها عن الحمل و اعیائها، وهکذا حین ظهرت لی غایة عجزها، فبینما اذعن رجل عزیزالمحاسن یقول : هذا البهیمة غیر خلیقة لهذا ، وکانی کنت الی الان ذاهلا متوقعا عنها قوة التحمل . فاذا ظهرلی عجزها، خلیتها ، وکنت اذهب بنفسی مع نشاط تام وقوة بلاعجز.

فاستیقظت عندذلک وخطر ببالی فی التعبیران الذهاب الی موضع عال، هوالسلوك الی عالم الملکوت الاعلی، والذاهب هوالروح النطقی ، وضیق الطریق دقة المسلک الی الحق،

والمركب هي النفس الحيوانية المسخرة للروح، وكونها في صورة شاة عبارة عن سلامتها و انقيادها امر الحق في طريق العبودية وسعيها للروح. وكون الطريق بين جبلين اوتلين مستطيلين هو وقوع الصراط بين طرفي الافراط والتفريط اووقوعه بين طرفي التضاد من الامور المتقابلة كالصحة و المرض والفرح والغم و الراحة والمحبة واللذة والالم والسموم والزمهرير، اووقوعه بين النفس والبدن، لان الاخلاق والملكات انما تحصل بمشاركة النفس والبدن، والعدالة هي الطريق الضيق. واما الركوب بعض الطريق والمشي في بعض عبارتان عن الاعمال البدنية المقربة الى الله والاعمال القلبية من الافكار والتأملات المزلفة لديه، و اما ذلك الرجل الصحيح الوجه فهو الروح القدسي الملهم للحقايق على القلب الصافي باذن ربه الاعلى، وقوله ان هذا المركب ضعيف لا تحمل الركوب فهو عبارة عن استشعار القلب بالهامه ان تقليل النوافل مع ضعف البدن وقوة اليقين و محوضة العمل عن شوب الشك والرياء سالا يضر بالعبودية، بل الاولى الاكتار في التأملات القدسية لمن له قلب عارف بالحقايق وبدن ضعيف عن البعث والمشاق، وتركي الركوب اخيرا و تحركي ماشيا فهو اشارة الى ما سيئول اليه حالي من غلبة السلوك القلبي والعروج الروحي الى عالم الملكوت من غير حاجة لروحي الى البدن في طلب الكمال والسفر الى الله المتعال. انتهى والحمد لله وحده والصلاة على اهلها.

... (پس از چند سطر) رايته بخط الجد العلامة صدر العرفاء ... (دو كلمه اى پاره شده) كتب ما رقمت اطاعة لا براهي وابن خالي نصير الدين سليمان بلغه الله اقصى مدارج العرفان شهر شوال سنة ۱۱۱٤ وانا عبد الله ابن الصدر الشيرازي ابراهيم.

۱۲ - يك خبر ازاين بابويه از روى خط صدراى شيرازى با چند بند فلسفى به خط نسخ « عبدالله بن الصدر الشيرازى ابراهيم » براى پسردائى خود همين سليمان در شوال ۱۱۱٤.

۱۳ - چند خبر به عربى در ۲ ص از روى خط فيض كه در سفينهٔ استاد همين سليمان « محمد هادى » نوشته بوده است به خط همين محمد هادى ودر ۲ صفر ۱۱۱۰ ومحرم ۱۱۱۱ در اين نسخهٔ ما نقل شده است.

۱٤ - باز چند خبر كه يكى از روى خط « استاى الفاضل مولانا ... » (نام وتاريخ پاره شده) نقل شده است در ٤ ص.

۱۵ - حاشيه بريندى از قواعد علامه به خط « ابن حسين جمال الدين محمد خوانسارى » به يادگار براى همان سليمان.

۱۶ - اجازه‌اى كه محمد مسيح كاشانى براى سيدامير عالم كرمانى مدرس مدرسهٔ اكبريهٔ كرمان از جانب شيخ محمد جعفر نوشته است، به يادگار براى همين ميرزا سليمان در ۲ ص نوشته شده است.

۱۷ - « فى نصيحة الولد » كه پندبست از غزالى به عربى نوشتهٔ ، محرم ۱۱۱٤ در ۱۰/ ص.

۱۸ - ايها الولد كه ترجمهٔ عربى فرزند نامهٔ غزالى است، بهمين خط.

۱۹ - رفع الفتنة : فيض كاشانى ، درسه مقصد (به خط نستعليق خود سليمان)

۲۰ - جلاءالقلوب : همو، در پنج‌فصل ویکه خاتمه به‌عربی ، بهمین خط .

۲۱ - مشواق : فیض ، بهمین خط .

۲۲ - رسالةالاعتذار : فیض که سیدی طبرستانی مشهدی از او خواسته است که تا از پادشاه در خواهد که وی را امام‌جمعهٔ جامع مشهد رضوی کنند ودیگران را ازاین کار باز دارند ووظیفه‌ای به وی بدهند باسر گذشت خویش که بدو نوشته بود وفیض در پاسخ وی سرگذشت خویش را آورده وازین گونه میانجی‌گری سرباز زده وپوزش خواسته است، به‌عربی است وساختهٔ ۱۰۶۷ ،بهمین خط (المحجةالبیضاء ۲ : ۶ دیباچه).

۲۳ - الحق‌الیقین فی‌معرفة رب‌العالمین : شبستری ، در هشت باب در تصوف تندجدی به‌فارسی، به‌خط همان سلیمان در روزسه‌شنبه ۱ شعبان ۱۱۱۶ از روی خط پدرش علم الهدی در روز آدینه ۱۶ ع ۱۰۵۶/۲ در قمصر کاشان (ذریعه ۷ : ۴۲).

۲۴ - لوایح : جامی ، نستعلیق ۱۵ ع ۱۱۲۰/۱ ، با یک رباعی که در ۱۱۲۴ در اصفهان نوشته شده است.

۲۵ - بندی به‌عربی از « جدناالاعظم صدرالمتألهین » نستعلیق محمدشفیع بن‌محمد مقیم در ۱۱۲۱ باسه دعا به‌خط او درپایان ذح ۱۱۲۱ درکاشان (۲ص) ودوحدیث به عربی (نستعلیق در ۲ ص).

۲۶ - نامهٔ ارسطوبه عیسی وپاسخ او به عربی با چند خبر .

۲۷ - نامهٔ حسن عسکری به‌علی‌بن‌بابویه (نستعلیق ع ۱۱۴/۲ در ۲ ص).

۲۸ - الانصاف : فیض کاشانی ، نسخ و نستعلیق .

۲۹ - خبری به عربی از الخرایج‌والجرایح

۳۰ - شعر فارسی باعنوان « لمحره »گویا از همان میرزا سلیمان .

۳۱ - بندی ازمنیةالمریدشهید، نستعلیق ابوطالب محمدمحسن پسرعلم الهدی برای ابوترابه پسر نصیرالدین میرزا سلیمان‌برادر زادهٔ خود در۱۱۴۸ .

۳۲ - نامهٔ فیض کاشانی به امیرمحمدخان حرسمنانی به‌عربی ، سه نامهٔ عربی مورخ ج ۲/ ۱۱۰ (سومی نوشتهٔ ذق ۱۱۱)،نامهٔ عربی مورخ رجب ۱۱۰ ، همه‌گویابهمین سمنانی، دونامهٔ فارسی مورخ ۱۱۰ و۱۱۰۴ ؛ نامهٔ فارسی به وزیر اعظم محمد مؤمن‌خان در ذح ۱۱۱۵ (نستعلیق).

۳۳ - چند خبر به‌عربی (نستعلیق).

۳۴ - بندی به‌فارسی، شکسته نستعلیق محمد صادق وزیر سابق کوه‌گیلویه در ذق ۱۱۱۴ برای همان میرزاسلیمان صاحب مجموعه (۱ص).

۳۵ - پندوعهدوپیمان فیض که از پسر خود علم الهدی‌گرفته وصحیفه‌ای به‌جهت تذکره وتبصره وراهنمایی اوویارانش بدو نوشته است (شکسته نستعلیق در ۲ ص).

۳۶ - بندی از محمد هاشم درستایش از این سفینه که از آن میرزا نصیرالدین سلیمان است با شعر خاقانی وغزلی ، نستعلیق همین سلیمان که آن را درشب شنبه ج ۱۱۲۶/۲ در انجمنی از دوستان در دارالسلطنه(اصفهان از سطربان شنیده ودر روز آن شب نوشته‌است (رویهم ۲ ص).

* ۸۲۳۲، نسخ معرب سنهٔ ۱۱، ص ۱ و ۲ با جدول زرین در زمینهٔ لاجورد باچهار کتیبهٔ زرین در بالا و پایین باگل‌وبوته در گرداگرد به‌خط کوفی « الحمدلله تعالی‌الشکر لله تعالی ، [السنة]لله تعالی ، الملک لله تعالی » عنوان در متن وهامش شنگرف، باعنوانهای حروف درگوشه‌های رویهٔ‌صنخات ، انجام‌افتاده ، ۴۵۰ گ ۱۶/۵×۲۶ ، ۲۶ س ۱۲×۱۷/۵ ، کاغذسپاهانی کناره‌هاشوریانه خورده ، جلد مشکی‌ضربی مقوایی ، رحلی .

الصحاح : جوهری .

*۸۲۳۳، نسخ ، محرم ۶۴۸ ، محشی، آغاز نسخه تعمیر واصلاح‌شده ونونویس دارد، فهرست مطلبها در آغاز به‌خط تازه ، از آن محمد بدیع نادم‌وبهاءالدین‌محمدبن‌عبدالرشید مدرس مشهدی در ع ۱۱۰۳/۱ ودیگری در ۱۰۶۰ ومحمدتقی بن‌معزالدین محمد موسوی در صفر ومحمدبن محمد فصیح مراغی در شعبان ۱۰۲۸ ، وحسن‌بن محمد عمری عاملی در ۱۱۸۵ با خط ومهر آنها ، ۲۹۸ گ ۱۷×۲۷ ؛ ۳۲ س ۱۳×۲۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترباکی‌گرد آلبالویی ضربی مقوایی باشیرازه ، وزیری .

السرائرالحاوی لتحریر الفتاوی: ابن ادریس حلی (مشار ۵۱۹).

* ۸۲۳۴، نسخ احمدبن غازی‌بن عبدالرحمن‌بن عبید در چهارشنبه ۹ ذق ۷۳۲ ، فهرست نامهای کسان در آغاز هست به تعلیق جلیپا در ۱۱ ص ، ازابراهیم نخعی تایونس‌بن یوسف شیبانی ، در پایان آمده « تم‌المختارمن‌وفیات‌الاعیان »،عنوان درمتن وهامش شنگرف ، با ۴ گ کاغذوخط نو در آغاز ، از آن‌محمد سیف‌پیر عثمان‌وفتاح حسینی درمحرم ۱۲۱۰ با مهر آنها ، ۲۷۰ گ ۱۸×۲۵/۵ ، ۲۵ س ۱۲×۱۸ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، وزیری.

وفیات الاعیان‌وانباءوابناءالزمان: ابن خلکان (مشار ۹۹۷).

* ۸۲۳۵، شکسته نستعلیق ۱۲۱۷، عنوان شنگرف ، چهار برگ آغاز وپنج برگ انجام سفید است، برگ آخر در میانه وصالی شده ، انجام افتاده ، بنام بیاض‌و از آن‌آقا محمد پسر آقا کاظم واحمد شاملوپسر محمد حسین با خط مورخ ۱۲۱۳ با دو مهر مورخ ۱۱۹۱ و۱۲۱۷ او ، با دو مهر عبدالجواد مورخ ۱۲۱۷ و۱۲۰۷ ومهرمحمد رضا مورخ ۱۲۷۱ ، همهٔ اینها در متن ع ، ۲۸۶ گ نوشته با برگ شماز ۲۷۷، ۱۳×۲۷، ۲۳ س ۱۰×۲۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالویی لایی ، بیاضی وزیری .

منشآت: در س ع آمده : « من منشآت مرحوم آقا حسین خوانساری و میرزا [محمد] طاهر وحید [قزوینی] و نصیرای همدانی وآقا منصور [سمنانی عاشق] وباقی انشاآت متفرقه (مانند روح‌الله شیرازی)»«در بیست‌وششم ربیع سنهٔ ۱۲۱۳ به تحریر این ذرهٔ بی‌مقدار در آمد » با مهر «احمد ۱۱۹۱» نیز در بالای آن آمده « من متملکات اقل خلق‌الله احمدشاملو » بالاتر از آن « مالک هذاالملوک مالک‌الملوک وانا المذنب ابن‌محمد حسین احمد شاملو » بامهر « ابن محمدحسین احمد ۱۲۱۷ » در همینجا آمده است: «تاریخ وفات مرحوم میرزا :

الاان بین الناس قامت قیامة
فقدانشدالناعی بارفع صوته .
لقدمات شخص فی فن الخط ماهر
لقدمات اصناف الخطوط بغوته .
من الغیب لی بعدالتامل قدبدا
«لقدمات کل الخط» تاریخ فوته
(۱۲۶۰) پس باید سراسر این نسخه به خط میرزااحمدبن حسین شاملو خوشنویس روزگار قاجار باشد .

سرگذشت او در خوشنویسان بیانی (ص ۴۰) آمده وبرای تاریخ مرگ او عبارت « قدمات بعده الخط » یاد شده است که باید برابر ۱۲۶۶ باشد.

۱ - من منشات نواب وحیدالزمانی ،مراسله ایست که بیاران دارالسلطنة قزوین نوشته.

۲ - به مرحوم میرزافصیح برادر خود نوشته

۳ - صلح نامه‌ای که مسودهٔ آن را مهدی خان سلطان نزد عبدالعزیزخان والی ترکستان برده بود تاموافق آن قلمی نمایند .

۴ - نامه به داراشکوه هنگامی که خواست به ایران بیاید در پاسخ نامهٔ او.

۵ - پاسخ نامهٔ سلطان مراد بخش.

۶ - نامهٔ به والی بیجاپور .

۷ - نامهٔ به والی دکن.

۸ - پاسخ نامهٔ سلطان مراد بخش .

۹ - ۱۰ - دونامهٔ اعلی حضرت به عبدالعزیز خان والی ترکستان .

۱۱ - نامهٔ به پادشاه اروس .

۱۲ - نامهٔ به عبدالعزیز والی ترکستان.

۱۳ - نامهٔ به سلطان مراد بخش .

۱۴ - نامهٔ به ابوالغازی خان والی خوارزم.

۱۵ -۱۶ - دونامه به عبدالعزیز خان والی ترکستان .

۱۷ -۱۸ - دونامه به ابوالغازی خان والی اورگنج .

۱۹ - نامهٔ به عبدالعزیزخان والی ترکستان

۲۰ - رقم به میرزا مقیم کتابدار خاصهٔ شریفه .

۲۱ - تعیین یکی از بندکان .

۲۲ - دیباچهٔ رقم باغبان باشی گری باغات بسرکار.

۲۳ - دیباچهٔ رقم القاب اعتمادالدوله.

۲۴ - دیباچهٔ رقم سیرابی اصفهان .

۲۵ - دیباچهٔ رقم حکم باشی گری .

۲۶ - فرمان فرستادن عرضه داشت و تظلم نامه به خود شاه .

۲۷ - رقم منصب وزارت دیوان اعلی برای میرزامحمد مهدی .

۲۸ - دیباچهٔ رقم وزارت از جانب اعلی حضرت .

۲۹ - رقمی که به جهت رسوم خود نواب وحید نوشته .

۳۰ - دیباچهٔ رقم بیگلربیکی صفی قلی بیک ولد رستم بیگ .

۳۱ - دیباچهٔ رقم صدارت میرزامهدی .

۳۲ - دیباچهٔ رقم صدارت میرزاابوصالح صدر ممالک محروسه نوشته .

۳۳ - دیباچهٔ رقم وزارت دیوان اعلی جهت عالی جاه شیخ علی خان زنگنه نوشته شده سورخ ابتداء دوساهٔ تخاقوی ئل ۱۰۸۹ .

۳۴ - دیباچهٔ رقمی که به جهت میرزا محمدحسین طبیب حرم علیه نوشته شده .

۳۵ - دیباچهٔ رقم نظارت موات نجف قلی

بیک توشمال‌باشی .

۳۶ - دیباچهٔ رقم توشمال باشی گری لطف علی‌بیک نوشته شد.

۳۷ - دیباچهٔ رقم توپچی‌باشی‌گری به نجف‌قلی‌بیک نوشته‌اند.

۳۸ - دیباچهٔ رقم دیوان‌بیکی‌گری ابوالقاسم‌بیک .

۳۹ - دیباچهٔ انعام به‌مینای شراب‌خاص که دروجه جمشیدخان نوللرآقاشی شفقت شده بود نوشته.

۴۰ - دیباچهٔ رقم قضاء دارالسلطنة اصفهان

۴۱ - رقم وزارت خراسان به‌میرزاسعدالدین محمد نوشته .

۴۲ - دیباچهٔ رقم تولیت مقصودبیک‌ناظر بیوتات سرکار خاصهٔ شریفه (رقدخاقان).

۴۳ - دیباچهٔ رقم جلوس ثانی وتغییراسم سامی نواب طوبی‌آشیان قدس‌مکان .

۴۴ - دیباچهٔ رقم ایشیک آقاسی‌باشی‌گری به نحو دیگر به‌جهت دیگری نوشته .

۴۵ - رقم در باب فوت سلطان بلاغی به ولداو .

۴۶ - دیباچهٔ رقم شخصی .

۴۷ - مسودهٔ جواب کتابت حاکم‌ملتان که به ذوالفقارخان نوشته .

۴۸ - مسودهٔ مکتوبی که از جانب یکی از حکام سرحد نوشته .

۴۹ - رقم قورچی‌گری رکاب‌مقرب‌الحضرة صفی‌قلی‌بیک شاملو .

۵۰ - شرح حاشیهٔ رقم که نواب اشرف به‌خط مبارك خود قلمی فرموده بودند.

۵۱ - کتابتی که از جانب میرزا تقی اعتمادالدوله به صفدرخان نوشته .

۵۲ - درجواب کتابت حسین‌بیک نوشته .

۵۳ - مراسله که به‌میرزا فصیح برادرخود نوشته‌اند .

۵۴ - ۵۵ - دونامهٔ دیوانی بی‌عنوان .

۵۶ - نامهٔ به‌عبدالعزیزخان‌والی‌ترکستان در پرسش قضیهٔ نذر محمدخان والد او نوشته‌اند.

۵۷ - مکتوبی از اعلی‌حضرت به‌عبدالعزیز خان والی ترکستان .

۵۸ - نامهٔ به‌سلطان مرادبخش .

۵۹ - نامهٔ اعلی‌حضرت پس ازگشودن قندهار به اورنگ زیب فرمانروای هندوستان

۶۰ - نامه در باب طلب‌قندهارمحبوب شاه‌قلی‌بیک برای پادشاه هندوستان .

۶۱ - نامه‌ای که پس از قلعهٔ‌قندهار به پادشاه مزبور نوشته‌اند.

۶۲ - فتح‌نامهٔ قندهار در زمان ظل پروردگار .

۶۳ - تذکرهٔ‌اعلی‌حضرت به‌عبدالعزیزخان والی ترکستان .

۶۴ - پاسخ سلطنت‌پناه به‌عبدالعزیزخان والی ترکستان .

۶۵ - پاسخ به‌همین عبدالعزیزخان .

۶۶ - نامه به‌همو .

۶۷ - پاسخ پادشاه‌دکن .

۶۸ - رقم نفی سلطان کردبه حاکم‌وان از حکام روم .

۶۹ - رقم اعتمادالدوله در بارهٔسیورغال ده‌نیم معادن .

۷۰ - رقم خلعت اعتمادالدوله محمدبیک وزیر دیوان اعلی .

۷۱ - رقم خلعت میرزاشفیع منجم .
۷۲ - رقم سیورغال .
۷۳ - رقم سیورغال اعتمادالدوله‌محمد بیک وزیر دیوان‌اعلی .
۷۴ - دیباچهٔ رقم .
۷۵ - دیباچهٔ رقم وزارت .
۷۶ - دیباچهٔ رقم طبابت .
۷۷ - رقم به‌ایالت پناه میرجمله .
۷۸ - رقم به امارت‌پناه بوداق سلطان .
۷۹ - رقم تفنگچی آقاسی‌گری که بوداق سلطان نوشته .
۸۰ - مکتوب به‌قورچی‌باشی وبیگلربیگی آذربایجان به وزیر اعظم .
۸۱ - نامهٔ حاکم سرخد به صفدرخان .
۸۲ - نامهٔ به‌یکی از دوستان
۸۳ - رقعه‌ای که به‌علی‌قلی حاکم‌لرستان نوشته‌اند .
۸۴ - کتابی که از جانب خود به‌نذرعلی بیک نوشته‌اند.
۸۵ - کتابی که به‌یاران‌قزوین خالی از لفظ عربی نوشته‌اند بندی به فارسی سره هم در عباس نامه (ص ۱٤٤)می‌بینیم که‌آنهم از وحید قزوینی است) (نیز مجلس ۱٤: ۲۷۰).
۸۶ - نامهٔ به‌میرزامحمد یاقروزیرقورچی.
۸۷ - نامهٔ به‌میرزا نصیرضابطه‌نویس.
۸۸ - نامهٔ به‌میرزا فصیح برادر خود .
۸۹ - نامهٔ به‌آقارضی قزوینی از جانب خود .
۹۰ - پاسخ به‌منشی‌الملکی.
۹۱ - نامهٔ به یاران قزوین .
۹۲ - ۹۳ - دونامه به‌آشنایان .
۹٤ - نامهٔ به‌یاران قزوین .
۹۵ - در طلب اسب به‌حسین‌بیک‌منشی نوشته‌اند .
۹۶ - نامهٔ به خلیل‌خان بختیاری .
۹۷ - نامهٔ به‌میرزایوسف برادر خود.
۹۸ - نامهٔ به حسین‌بیک منشی .
۹۹ - نامهٔ به‌مولانامحمد مهدی .
۱۰۰ - نامهٔ به‌حسین‌بیک منشی .
۱۰۱ - پاسخ به عزیزی .
۱۰۲ - نامهٔ به‌کس دیگر .
۱۰۳ - نامهٔ به‌مولانامحمدطاهر طالقانی.
۱۰٤ - نامهٔ به‌عزیزی .
۱۰۵ - نامهٔ به‌صفی‌قلی بیگلربیگی‌ایروان
۱۰۶ -نامهٔ به‌مسیحای نسابی.
۱۰۷ - نامهٔ به‌نجف‌قلی‌خان زنگنه .
۱۰۸ - نامهٔ به‌مولانامحمدمهدی .
۱۰۹ - نامه به‌عربی وفارسی به آقارضی قزوینی .
۱۱۰ - نامه به‌عربی وفارسی به‌مولاناخلیل
۱۱۱ - نامهٔ به درویش یوسف کشمیری.
۱۱۲ - کتابی که در باب فوت‌میرزا نعیم پسر میرزایوسف به‌مشارالیه نوشته‌اند.
۱۱۳ - نامهٔ میرزامحمدامین برادر خود.
۱۱٤ - نامهٔ به‌میرزاسعدالدین محمدوزیر خراسانی .
۱۱۵ - نامهٔ به‌میرزا محمد صادق پسر خود در بارهٔ مرگ محمد صالح پسرش .
۱۱۶ - نامهٔ به‌سید ماجدقاضی .
۱۱۷ - نامهٔ به‌میرزایوسف برادر خود .
۱۱۸ - نامه به آقارضی‌ومیرشاه میرقزوینی

۱۱۹ - نامهٔ به ملک‌الشعراءمیرزاصابیا .
۱۲۰ - نامهٔ به آقا رضی وواعظ‌الانامی.
۱۲۱ - نامهٔ به آقارضی گیلانی .
۱۲۲ - نامهٔ به‌میرزاسعید همشیره زاده خود در بارهٔ مرگ مادرش .
۱۲۳ - ۱۲۴ - دونامه به‌میرزاسعدالدین محمد وزیر خراسانی.
۱۲۵ - نامهٔ صفی‌قلی‌خان بیگلربیگی هرات
۱۲۶ - نامهٔ به‌میرنجات .
۱۲۷ - نامهٔ به ابوالقاسم‌بیک بیگلربیگی قلم روعلی‌شیر .
۱۲۸ - پاسخ به‌علی‌خان زنگنه بیگلربیگی تبریز .
۱۲۹ - نامهٔ به‌میرزا سعدالدین محمد وزیر خراسانی .
۱۳۰ - ۱۳۱ - دونامه به علی‌خان زنگنه بیگلربیگی تبریز سردار آذربایجان .
۱۳۲ - نامهٔ به ابوالقاسم‌خان بیگلربیگی قلمرو علی‌شیر .
۱۳۳ - نامهٔ به میرزا سعدالدین محمدوزیر خراسان .
۱۳۴ - نامهٔ به‌میرزا شمس‌الدین وزیر حاکم لسادربارهٔ سفارش بازماندگان او.
۱۳۵ - نامهٔ به‌علی‌خان زنگنه بیگلربیگی تبریز .
۱۳۶ - نامهٔ به‌حکیم محمدمؤمن گیلانی.
۱۳۷ - نامهٔ به‌علی‌خان زنگنه بیگلربیگی تبریز سردار آذربایجان .
۱۳۸ - نامهٔ به‌میرزا معصوم وزیر رشت.
۱۳۹ - نامهٔ به شاه ویردی خان حاکم لرستان .
۱۴۰ - ۱۴۱ - دونامه به‌علی‌خان زنگنه بیگلربیگی تبریز .
۱۴۲ - در بارهٔ سفارش عزیزی به‌وزیر رشت
۱۴۳ - نامهٔ به‌شاه ویردی‌خان بیگلربیگی لرستان .
۱۴۴ - نامهٔ به میرزا محمد امین برادر خود وزیر قندهار .
۱۴۵ - نامهٔ به‌ملک‌الشعراء میرزاصابیا .
۱۴۶ - نامهٔ به‌قاضی سعیداء قاضی قم .
۱۴۷ - نامهٔ به‌عزیزی .
۱۴۸ - نامهٔ به‌وزیر رشت.
۱۴۹ - نامهٔ به وزیر مازندران در بارهٔ سفارش کسی .
۱۵۰ - نامهٔ به‌میرزا سعدالدین محمدوزیر خراسان .
۱۵۱ - دوکلمه‌که در حقیقت اشیاء نوشته‌اند (فلسفی است).
۱۵۲ - آزادنامچه برای آخورلوآقامهتر رکاب‌خانه خود .
۱۵۳ - دوکلمه‌که در باب تحقق واحد نوشته‌اند (فلسفی است).
۱۵۴ - آزادنامچه برای غلام وخادم‌خود
۱۵۵ - آزادنامچه برای آقا سعیت‌صندوق دارخود .
۱۵۶ - در تحقیق کمال‌ظهوری وشعوری ودوری ورسمی وعدد تام وناقص و زائد (فلسفی است).
۱۵۷ - آزادنامچه برای خادم .
۱۵۸ - دوکلمه در باب لام ملکیت‌و جنسیت .
۱۵۹ - در ترکیب خط نستعلیق .

۱۶۰ - در خاتمهٔ انتخاب دیوان خوددر باب تصحیح آن نوشته است.

۱۶۱ - در باب تصحیح شرح فارسی که برخلاصهٔ حساب نوشته شده بود نوشته‌اند.

۱۶۲ - در معنی شعر خواجه‌حسن سنائی.

۱۶۳ - وقف نامچهٔ قرآن که برای کسی نوشته‌اند.

۱۶۴ - دوکلمه که در باب معنی شعر مولوی معنوی نوشته.

۱۶۵ - دیباچهٔ تاریخ احوال سلاطین صفویه (ستایش ازکتابی است).

۱۶۶ - القابی که به‌جهت پادشاهان صفویه حسب الاسرالاعلی‌نوشته شده که در توحید خانهٔ مبارکه ذاکرین در اثناء ذکر بدان مواظبت نمایند (از شاه اسماعیل تا شاه سلیمان صفوی).

۱۶۷ - دیباچه‌ای که برعلم معانی‌وبیان تصنیف خود نوشته‌اند.

۱۶۸ - دیباچه‌ای که نواب مرحوم مزبور برعلم عروض نوشته‌اند.

۱۶۹ - دیباچه براشعار سلاطین صفویه.

۱۷۰ - در عذر غفلت‌وطلب مغفرت از بخشندهٔ بی‌منت.

۱۷۱ - دیباچه‌ای که برپیاض میرزامحمد حسن طبیب خاصهٔ شریفه که نواب خاقان خلد آشیان صاحب قرانی به‌خط شریف‌مبارك برپیاض ایشان چیزی نوشته‌اند نوشته شده.

۱۷۲ - دیباچه برسالهٔ آداب تعلیم‌جوارح زمان سلطان.

۱۷۳ - ۱۷۹ - هفت دیباچهٔ بی‌عنوان دیگر.

۱۸۰ - رباعیات باباطاهر بهمان خط نستعلیق زیر.

۱۸۲ - دوبند انشاء دیگر یکی مورخ ۱۲۰ (۱۲۰۰ ؟) به‌خط‌دیگر درشت ویک انشای دیگر ریزتر.

۱۸۳ - دیباچهٔ آقاحسین خوانساری بر بیاض نواب‌صدارت‌پناه.

۱۸۴ - دیباچهٔ رسالهٔ مطلع الانوارمولانا محمد باقر که مرحوم آقایی نوشته.

۱۸۵ - قبالهٔ خانهٔ میرزا شفیع‌بن حکیم داود که در نجف خریده.

۱۸۶ - شعر خیام به‌خط شکسته‌نستعلیق.

۱۸۷ - ۱۸۸ - دو دیباچهٔ آقا منصور سنائی برپیاض وسفینهٔ خود،نخستین مورخ ۱۰۷۰.

۱۸۹ - دیباچهٔ اوبرپیاض از اهل‌ادارك مورخ ۱۰۳۷.

۱۹۰ - دیباچهٔ سفینه‌ای.

۱۹۱ - دیباچهٔ مجموعه.

۱۹۲ - دیباچهٔ‌سرکن‌الدین محمد بر شریفهٔ‌شوقیه.

۱۹۳ - مفاخر ومزایای سلسلهٔ‌صفویه‌بردیگر پادشاهان (گویا از خود وحید).

۱۹۴ - تعریف سخن از آقاحسین خوانساری

۱۹۵ - نامهٔ اویه میرزا علی رضای تجلی

۱۹۶ - نامهٔ او از زبان یکی از حکام‌سرحد به وزیر اعظم دولت عثمانی.

۱۹۷ - نامهٔ او از زبان آقا اشرف حکیم.

۱۹۸ - قدغن شراب ازهمین خوانساری.

۱۹۹ - دیباچهٔ او بروقف نامهٔ املاك میرزارضی.

۲۰۰ - نامه‌ای در دوازده مقام و بیست چهار شعبه (۱۴۲ پ - ۱۴۳ ر). باعبارات واصطلاحات موسیقی .

۲۰۱ - نامهٔ میرزا محمد طاهر وحیدبه شاه نجف .

۲۰۲ - در معنی شعر حافظ « ساجراکم کن وبازآکه بردم چشم‌خرقه از سربدرآورد وبه شکرانه بسوخت» از همو

۲۰۳ - در معنی شعر حافظ « بیرساگفت خطا برقلم صنع نرفت .» ازهمو .

۲۰۴ - به‌جهت ترکیب خط نستعلیق گویا از همودر چهارسطر .

۲۰۵ - لغزبنام سیاوش پیش خدمت شربت‌خانهٔ خاصهٔ شریفه .

۲۰۶ - نامهٔ وحید از جانب شاه‌عباس دوم به خواندگار روم یا ایلچیگری وسفارت کلب‌علی‌سلطان .

۲۰۷ - نامهٔ شاه‌عباس دوم به‌عبدالعزیز خان پادشاه ترکستان در بخارا که کلب‌علی سلطان برده بود.

۲۰۸ - نامه به دولت‌خان حاکم‌قندهار هنگام محاصره آنجا .

۲۰۹ - پاسخ نامهٔ خواندگارروم که‌می‌بایستی محمدیجان بیک پس از روانه شدن اسمعیل آقای متفرقه آقاسی ایلچی خواندگاربیزدوترفت وتبرد .

۲۱۰ - نامهٔ به‌محمد معصوم پسرحسین بیک منشی .

۲۱۱ - سوده‌ای به‌جهت اختتام قرآن نوشته شده .

۲۱۲ - نامهٔ به‌میرزاعلی‌بیک .

۲۱۳ - رقعی در طلب‌ملامحسن کاشی.

۲۱۴ - نامه به‌یاران قزوین .

۲۱۵ - رقم امتیازالویهٔ سپاه .

۲۱۶ - به‌عنوان‌طوطا راشعارکه به جهت میرزا سعدالدین محمد فرستاده نوشته .

۲۱۷ - رقعه‌ای که به آقارضی‌گیلانی‌وزیر زینل‌خان ایشیک آقاسی باشی ودیوان‌بیکی نوشته.

۲۱۸ - رقم مرتضی‌قلی‌خان سعدلوبرای استاد زمان دلاك .

۲۱۹ - رقم داروغگی خواربه‌قلم او.

۲۲۰ - رقم برای مردم سمنان که به دماوند می‌توانند بروند ومطالب خویش را عرض دارند.

۲۲۱ - رقم امیرشکاری اصلان‌بیک بازوکی .

۲۲۲-از منشئات‌اوهنگامی که پادشاه‌میخواست در سال تنگوزئیل به طهران برودو حکیم عبدالقادر رااز قزوین بدانجا فرستاد تابیند آب‌وهوای آنجا چگونه است واو درگذشته‌بود

۲۲۳ - از همودر بارهٔ پیدا شدن برودهٔ گریخته .

۲۲۴ - نیزفرمانی از همان خان در بارهٔ ممیزی املاك وقبات‌الکای سمنان به‌عهدهٔ میرازعبدالغنی.

۲۲۵ - نامهٔ میرعبدالنبی وزامینی به‌سردم سمنان به‌سودهٔ حیدربیک .

۲۲۶ - نامهٔ میرزا طاهر نصرآبادی به سلمه خانم اصفهانی .

۲۲۷ - نامهٔ عرفی به‌شیخ فیضی .

۲۲۸ - نامهٔ خان خانان به‌عرفی .

۲۲۹ - پاسخ اوبدو .

۲۳۰ - نامهٔ ظهوری به‌ثنائی .
۲۳۱ - نامهٔ آصف‌خان به‌عرفی .
۲۳۲ - پاسخ اوبدو .
۲۳۳ - نامه به‌ملاشکیبی .
۲۳٤ - منشآت شیخ ابوالفضل .
۲۳۵ - نوشتهٔ شاطاهر .
۲۳٦ - عریضهٔ خواجه امیربیک.
۲۳۷ - نامهٔ عرفی‌به‌یکی‌از اهل استعداد.
۲۳۸ - رونقی همدانی در طلب شبیه مطلوب خود به آقارضا نوشته .
۲۳۹ - نامهٔ شاه سلیم به‌خط خودبه‌شاه عباس .
۲٤۰ - نامهٔ میرعلی شیربه‌مطلوب خود.
۲٤۱ - نامهٔ نصیرای همدانی به‌شیرازیان با « شرح حاشیه »
۲٤۲ - نامهٔ شیخ ابوالفضل به‌شریف‌آملی
۲٤۳ - نامهٔ اوبه خان‌خانان .
۲٤٤ - نامهٔ اوبه میرزا هادی پسرامین الملکی .
۲٤۵ - نامهٔ ملاسلک تمی به تظیری نیشابوری .
۲٤٦ - نامهٔ حکیم ابوالفتح در پاسخ نامهٔ آصف‌خان .
۲٤۷ - نامهٔ عرفی به‌ظهوری هنگامی که شالی برایش فرستاده بود .
۲٤۸ - نامهٔ خان‌خانان به نظیری‌هنگامی که اوبه مکه میخواست برود .
۲٤۹ - پاسخ خان‌خانان به‌نامهٔ ولی‌قلی بیک امین .
۲۵۰ - نامهٔ نصیرای همدانی به محمد حسین چلبی (مانند ش ۹٤ ش ۵٦٤۵).
۲۵۱ - نامهٔ دوستانه .
۲۵۲ - دوانشاء نصیرای همدانی .
۲۵۳ - نامهٔ اوبه‌دوستی که از بی‌گساری از دوستان بریده بود .
۲۵٤ - هشت رقعه از جامی به درویشان خواجه عبدالله .
۲۵۵ - نامهٔ طالبان اعتمادالدوله .
۲۵٦ - نامهٔ شیخ ابوالفضل به راجی‌علی خان .
۲۵۷ - نامهٔ به عزیزی درطلب تسبیح .
۲۵۸ - نامهٔ ملانوعی به‌تقی‌بیک‌هنگامی که محبوس بوده است.
۲۵۹ - در تهنیت غرس ظریفی .
۲٦۰ - افتتاح بیاض شیخ ابوالفضل.
۲٦۱ - دیباچهٔ بیاض .
۲٦۲ - دیباچهٔ بیاض .
۲٦۳ - دیباچهٔ کجکول .
۲٦٤ - دیباچهٔ کجکول .
۲٦۵ - نامهٔ شیخ ابوالفضل به‌میرشریف آملی .
۲٦٦ - نامهٔ میرزکن‌الدین محمدای سمنانی از اصفهان به‌میرمحمد منصورحسینی.
۲٦۷ - نامهٔ ملاعبدالله قزوین به‌میرمحمد مؤمن استرآبادی میرجمله حیدرآباد.
۲٦۸ - نامهٔ حکیم‌شفائی به صدارت‌پناه برای افصح‌الدین همتی فراهانی.
۲٦۹ - دیباچهٔ سندگرمابهٔ چهارسوی که ملاعلی از زبان علی‌سلطان نوشته .
۲۷۰ - نامهٔ آقامنصور سمنانی در بارهٔ تسبیحی که ازکسی خواسته وتسبیح بدی فرستاده بود .
۲۷۱ - نامهٔ آقا منصور سمنانی به‌میرزا

مظفر علی منجم .

۲۷۲ - نامهٔ همویه دوستی واز اولالهٔ بیکانی برای باغ خود خواسته است.

۲۷۳ - نامهٔ همو به‌دوستی واورابه‌خانهٔ خود خواسته است.

۲۷۴ - نامهٔ همو به‌دوستی که خبر آمدن اورا آورده بودند.

۲۷۵ - نامهٔ همو به‌دوستی در پاسخ نامهٔ او با تشبیهات مناسب نویسندگی.

۲۷۶ - نامهٔ همو به‌آقا محمد اشرف‌سمنانی

۲۷۷ - نامهٔ همویه دوستی که چراغ‌اکو نفرستاده است.

۲۷۸ - میرزاهاشم وزیر هرات به‌میرزا قاسم .

۲۷۹ - پاسخ میرزا قاسم به او .

۲۸۰ - نامهٔ اکبرشاه به‌چلبی‌بیک .

۲۸۱ - دیباچهٔ دیوان‌شیخ فیضی هندوستانی

۲۸۲ - نامهٔ میرزامحمد علی در بارهٔ فرستادن اسب با تشبیهات مناسب .

۲۸۳ - نامهٔ کسی به‌یکی از بزرگان ودر خواست رخصت .

۲۸۴ - نامهٔ امام‌قلی صانع در طلب کاغذ

۲۸۵ - نامهٔ شیخ ابوالقاسم کازرونی به خواجه سلطان محمدوزیر فارس (بی‌نقطه).

۲۸۶ - نامهٔ احسنی لاهیجانی به‌محمود لنگرودی .

۲۸۷ - گلشن خیال میرزامحمد طاهر نصر آبادی .

۲۸۸ - نامهٔ او به‌دوستی در طلب اسطرلاب

۲۸۹ - نامهٔ میرمحمدباقر داماد به‌مولانا عبدالله ششتری .

۲۹۰ - نامهٔ رفیع الامراء میرزامحمدعلی منشی از جانب وضاقلی‌خان به میرزازین العابدین .

۲۹۱ - نامهٔ خواجه‌محمد سعیدادوطلب شراب .

۲۹۲ - نامهٔ به دوستی در طلب دایره (۱۸۶ پ).

۲۹۳ - نامه درطلب ماست (دوتا).

۲۹۴ - نامهٔ به‌وزیر نظامامیرزا احمد.

۲۹۵ - نامهٔ دوستانه .

۲۹۶ - نامهٔ یعقوب به‌یوسف وپاسخ او.

۲۹۷ - نامهٔ به‌اسکندر .

۲۹۸ - نامه به‌دوستی در پاسخ نامهٔ او که حسین‌قلی‌بیک آورده بود .

۲۹۹ - نامهٔ محمدمومن‌بیک داروغهٔ قراش خانه به‌میرزا ابراهیم همدانی.

۳۰۰ - نامهٔ دوستانه درطلب یاقوت.

۳۰۱ - کتابهٔ گنبد مقدس رضوی از آقا حسین خوانساری بنام‌وبه‌دستور شاه سلیمان پس از زمین لرزهٔ تاریخ ۱۰۸۴ ، در ۱۱۸۰ نوشته شده است‌و به‌عربی است ، دران آمده که پیش ازین نیای او شاه عباس که پیاده از اصفهان به‌مشهد آمده آنجا را ساخته و آراسته است (۱۸۷ پ).

۳۰۲ - نامهٔ به‌حفاظ وموسیقی‌دانان و نغمه‌سرایان (۱۸۸ ر).

۳۰۳ - نامهٔ حکیم رشیدی به‌میرزاابراهیم همدانی .

۳۰۴ - نامهٔ میرزافصیحی به حافظ‌حب علی در بارهٔ پیوند شیشه .

۳۰۵ - نامهٔ مولاناعبدالخالق منشی به مولانانصرالله .

۳۰۶ - نامهٔ آقا منصور در بارهٔ تسبیح (تنها عنوان است).

۳۰۷ - نامهٔ میرزامظفرعلی به‌میرزا عبدالله‌دروزیر ودر خواست حوض سنگ‌مرمر.

۳۰۸ - نامهٔ کسی به‌میرزا مظفر علی‌منجم ووقت وساعت فرستاده است که اصلاح نماید (۱۸۹ر) با اصطلاحات ساعت‌سازی مانند ساعت ، وقت، تار ، ابریشم‌سازی اصول، پنج تاب، رشته، زنان ، عدد، سردرگم، گسسته ، چرخ، سعی ، انتظام ، حرکت ، صناعیه ، دایره ، چرخه ، دولاب ، آب، رونق ، کار، شیرازه‌بندی ، اوراق، جمع ، اشتات ،متفرقات، پراکندگی.

۳۰۹ - پاسخ این نامه باهمین‌گونه اصطلاحات مانندگردش ، استوار، پیچان، افشان ، پریشان ، کوکب، مستقیم ، رقاص، بازیگری ، مقیم ، عقرب ، قوس ، دونیم، نبض ، جنس، سیار ، ثابت، ساعت مستوی، معوج ، متفاوت، سریع ،گردنده،منطقه، میان، دقیقه ، راست ، کج ، زیاده روی ،

۳۱۰ - نامهٔ میرزا مظفرعلی به حکیم محمد سعید ودرخواست نسخهٔ مرکب‌القوی او .

۳۱۱ - نامهٔ آقامنصور در بارهٔ تسبیح .

۳۱۲ - نامهٔ به امراء در طلب جوارح.

۳۱۳ - نامهٔ میرزا مظفرعلی به آقامنصور در طلب کبک .

۳۱۴ - نامهٔ آقامنصور به میرزامظفرعلی در باره فرستادن کبک .

۳۱۵ - نامهٔ نصیرای همدانی به‌میرمعین میراب ودرخواست آب وپاسخ او .

۳۱۶ - نامهٔ صفی‌قلی‌خان بیگلربیگی هرات به‌بیگلربیگی مشهد ودرخواست درخت‌میوه برای پیوند.

۳۱۷ - انشاء مولاناطفیلی لاهیجی .

۳۱۸ - چندین نوع آغاز نامه یادیباچه مکتوب است.

۳۱۹ - انشاء ملاخلیل لاهیجی .

۳۲۰ - انشاءمولانامیرقاری گیلانی.

۳۲۱ - دیباچهٔ مکاتیب ورساله .

۳۲۲ - نامهٔ نواب‌اعلی شاهی به‌مادر خواندگارروم .

۳۲۳ - منشور نواب کامیاب شرف‌اعلی به‌عبدالمومن خان‌اوزبک .

۳۲۴ - پاسخ اوبدو .

۳۲۵ - نامهٔ به‌قیصر روم .

۳۲۶ - نامهٔ طهماسب به‌قیصر روم.

۳۲۷ - نامهٔ به سلطان سلیم .

۳۲۸ - نامهٔ‌به‌پادشاه (چند نوع نمونهٔ دیباچه است).

۳۲۹ - عریضهٔ به وزراء (چندین نمونه است).

۳۳۰ - چند نمونه پاسخ به وزیر.

۳۳۱ - چند نمونه نامهٔ به امراءوپاسخ به‌امراء.

۳۳۲ - نمونهٔ نامهٔ به مستوفیان ومنجمان وفضلاء وقضات وحکام شریعت وامراءومجلس نویس وسرداران‌و سپهسالاران ودر بارهٔ آزار چشم وفرستادن کحال .

۳۳۳- نامهٔ قاضی سمنان به‌میرمحمد رضای‌مین باشی انشاء خواجه سعیدا .

۳۳۴ - نامهٔ میرزا تیمورعلی منشی از

جانب رکن‌خان به‌خواجه افضل .

۳۳۵ - نامهٔ به دوستی که از حجازوعراق آمده بود .

۳۳۶ - نامهٔ ملاحسین قصه‌خوان‌به میر محمد منصوربه مسودهٔ مولاناروح‌الله شیرازی با اصطلاحات مناسب قصه خوانی.

۳۳۷ - نامهٔ معین‌الدین منصور شیرازی به نورالدهر حاکم لاربه مسودهٔ همان روح الله شیرازی با تشبیهات مناسب علم‌موسیقی (۲۱۰ر).

۳۳۸ - نامهٔ دوستی به شیخ محمدنامی به مسودهٔ همان شیرازی با عبارات نویسندگی

۳۳۹ - نامهٔ دوستی به امیرعمادالدین تعریف به مسودهٔ همان شیرازی .

۳۴۰ - نامهٔ دوستی به‌مستوفی زمان میرزا جانی با تشبیهات مناسب استیفاءمسودهٔ همان شیرازی .

۳۴۱ - از دوستی به‌محمد زمان‌بیک مسودهٔ همو .

۳۴۲ - انشاء شمس‌الدین سحابی .

۳۴۳ - پاسخ به شمس‌الدین محمد سجاسی .

۳۴۴- نامهٔ دانشمندی‌در سجاس به‌دوستی فاضلی .

۳۴۵ - نامهٔ قوام‌الدین‌در مراغه‌به‌یکی ازخود با تشبیهات فنون نویسندگی .

۳۴۶ - نامهٔ شمس‌الدین‌به‌دوستی فاضل

۳۴۷ - نامهٔ قاضی میرحسین یزدی به قاضی صفی‌الدین عیسی .

۳۴۸ - نامهٔ سلطان یعقوب به امیر عبدالوهاب .

۳۴۹ - نامهٔ خواهشمندی امراءبه امراء.

۳۵۰ - نامهٔ های دوستانه .

۳۵۱ - نامهٔ امیربه حکیم‌باشی .

۳۵۲ - نامهٔ به درویشان .

۳۵۳ - نامهٔ به‌امیران بزرگ .

۳۵۴ - پاسخ امیران بزرگ‌به‌نامهٔ دیگری.

۳۵۵ - نامهٔ به‌امیران .

۳۵۶ - تهنیت منصب‌امراء .

۳۵۷ - چندین نامه دوستانهٔ در باری دیگر .

۳۵۸ - دیباچه‌ای باعبارتهای شیوا .

۳۵۹ - باز چندین نامهٔ در باری دیگربه طبیبان وحکماء سرکار خاصه ودیگران .

۳۶۰ - نامه آقامنصور به‌میرزا مظفرعلی منجم وشکایت ازسرما .

۳۶۱ - نامهٔ میرزا مظفر منجم به‌آقامنصور وخواستن او .

۳۶۲ - نامهٔ به‌خواجه‌سرایان .

۳۶۳ - تهنیت نوروز سلطانی .

۳۶۴ - تهنیت کلانتری از قاضی‌سمنان به‌میراحمدبیک کلانتر عاسری .

۳۶۵ - نامهٔ نواب‌گیتی ستانی به‌نور محل حرم شاه سلیم در تعریف شاه زاده پرویزسلیم.

۳۶۶ - نامهٔ به زنان درباری .

۳۶۷ - نامهٔ به ایستادگان سدهٔ سینهٔ والا یا سرسخن عرایض .

۳۶۸ - نامهٔ استعفاء خدمت به‌دربار .

۳۶۹ - نامه آقا منصورسمنانی به‌ساروخان حاکم خواروسمنان وطلب وظیفه از حاصل ضاحونه .

۳۷۰ - نامهٔ نواب‌بیگم در تهنیت‌ولادت

شاهزاده عالمیان به سلطانم.

۳۷۱ - تهنیت‌نامه های سلطنت و امارت وصدارت‌وزارت (یکی از آنها به شمس‌الدین اصفهانی است)و ماه‌رمضان وعیدقربان‌وشب قدر وشب برات‌و نوروز (یکی از ملاخلیل قاری‌گیلانی است) واضحی وصحت(از بدر الدین یحیی امیر تاج‌الدین) وولادت (یکی ولادت سلطان حمزه‌میرزا است).

۳۷۲ - حکم ابراهیم‌خان حاکم شیراز در تهنیت ولادت شاهزاده سلطان سلیمان میرزا ومنصب للگی خود به مردم شیراز.

۳۷۳ - تهنیت ولادت شاهزاده صفی‌میرزا از خان احمدخان‌گیلان.

۳۷۴ - تهنیت : قدوم ، عمارت.

۳۷۵ - تهنیت جلوس شاه‌عباس یکم.

۳۷۶ - تعریف‌نامه ها.

۳۷۷ - تعزیت‌نامهٔ خواجه منصور کجوری به خواجه قاسم در مرگ خواجه جمال‌الدین.

۳۷۸ - تعزیت‌نامهٔ خواجه جلال‌الاسلام الاسلام به‌قاضی عمادرمرگ خلیفة‌العجمی مسودهٔ‌ملاروح‌الله شیرازی.

۳۷۹ - تعزیت نامهٔ‌شاه ولی سلطان‌به‌میر سید شریف در مرگ پسرش مسودهٔ همو.

۳۸۰ - پرسش تعزیت شاه وجیه‌الدین خلیل‌الله شریفی به نواب علامی برادرخود به مسودهٔ همان شیرازی.

۳۸۱ - دیباچه هایی با استعارات کلامی وقصه‌خوانی وبانند اینها.

۳۸۲ - نامهٔ حیدرقلی‌خان چوله به‌میرزا مهدی مین‌باشی آب سرد ، پاسخ نامهٔ او، مسودهٔ خواجه محمد سعید.

۳۸۳ - نامهٔ خواجه محمد سعید به‌آستان پادشاه هنگامی که در قزوین بوده‌اند ومیرزا نادر طبیب را برای تشخیص آب‌وهوای ماه سینهٔ تهران‌به‌آنجا فرستاده واو در آنجا در گذشته بود.

۳۸۴ - نامه طهماسب قلی‌خان به‌نادرخان تورچی باشی اشرف در پاسخ نامهٔ او.

۳۸۵ - نامهٔ آقا منصور سمنانی‌به‌دوستی‌و درخواست کمان از اوباتشبیهات مناسب.

۳۸۶ - نامهٔ میرزا طاهر نصرآبادی به شیخ محمد ودرخواست تسبیح.

۳۸۷ - نامهٔ اوبه قلیچ‌خان طالش ودر خواست تیر.

۳۸۸ - نامهٔ شاهوردی خانابه غیاثاخواجه مقصودبیک سبزواری وپاسخ غیاثاخواجه مقصودبیکا.

۳۸۹ - نامهٔ میرزا سعدالدین بمحمد وزیر خراسان به‌مولاناظما (دونا).

۳۹۰ - نشان سلطان حسین بای‌قرادرمنع ریش تراشی.

۳۹۱ - نامهٔ حکیم‌ابوالفتح گیلانی به‌خان خانان.

۳۹۲ - قباله‌ها وصداق‌نامه ها.

۳۹۳ - صداق‌نامچهٔ زن‌میرزاشاه تقی انشاء خواجه محمد سعید.

۳۹۴ - دیباچهٔ صداق نامچه‌ای ازهمین خواجه محمد سعید.

۳۹۵ - توبه‌نامه از قسوق به‌تخصیص از شراب.

۳۹۶ - توبه‌نامهٔ الله‌وردی‌خان نایب‌و سردار خراسان.

۳۹۷ ـ آزادنامچه ، هبه‌نامچه ، تمسک رهن .

۳۹۸ ـ منشور نامهٔ شاطران .

۳۹۹ ـ منشورنامهٔ درویش بهاری که میرزا محمدقاسم‌بن عبدالقادرتونی نوشته‌است مورخ ع ۱۰۹۰/۲ (۲۶۹ر - ۲۷۱پ).

۴۰۰ ـ نامهٔ رکن الدین به آقاعاشق‌با اظهار شوق وتعریف اصفهان (۲۷۱- پ۲۷۴ ر).

۴۰۱ ـ نامهٔ منصوربه میررکن الدین و دستور کارسپر اصفهان وگشت بازارها . بسیار بسیار ارزنده‌است‌ازرهگذر وصف‌شهردران‌زمان (۲۷۴ ر - ۲۷۷ پ ، انجام افتاده و برگ بازپسین هم از میانه پاره‌ووصالی شده‌است)

در نسخه‌هایی ش ۴۶۷۷/۱۸ از سدهٔ ۱۱ گ ۱۶۲ پ - ۱۶۷ پ‌دره گ‌وش۱۹/ ۵۶۰۳ مورخ ۱۱۰۰ گ ۵۰-۵۷ رازکتابخانهٔ ملک این نامه هست . در جنگ سدهٔ ۱۲ دکتر حسین مفتاح نیزاین نامه آمده وبه‌نام تعریف اصفهان وحید .

این نسخه درآغاز ونیمهٔ نخستین نزدیک است به‌منشآت ادبیات ش ۱۳۳ ج(ص ۴۷۲ فهرست) ومنشآت کتابخانهٔ‌ملی رشت ش۱۸۹ (فهرست‌فیلمها ۲۱)و منشآت مجلس‌ش ۵۱۶۲ (۱۴:۲۴۵)در آن تاریخ ۱۰۷۳ (ش۹-۱۸۷) و ۱۰۸۹ (ش۳۳) و ۱۰۹۰ (ش۳۹۹)آمده.

چنانکه درو‌صف نسخهٔ این‌منشآت دیده‌ایم بیشتر نامه‌های سه‌کس در آن آمده است:

۱- عمادالدوله میرزامحمد طاهر وحید پسر محمدحسین خان قزوینی مؤلف سرآة الاعجاز بنام شاه عباس دوم در ۱۰۶۶ (۱۰۱۵ - ۱۱۱۳)مورخ ووزیر میرزا محمدتقی اصفهانی (ساروتقی)ومحرر دفترووقایع نگار مجلس نویس از ۱۰۵۵ ووزیر دیوان اعلی واعتماد الدوله در ۱۱۰۱ ومولف عباس نامه که‌تاریخ ۴۰ سالهٔ شاه عباس دوم است‌ودیوانش نزدیک به نود هزاربیت است به‌ترکی وعربی‌فارسی‌و ازاوست مثنوی‌سه‌رنگ وگلزار عباسی و خلوت رازونازونیاز وعاشق ومعشوق وفتح نامهٔ‌قندهار وآلات جنگ و نردو طیور و عمارت شاهی و همایون تپه‌که همه اینها مثنوی است همچنین منشآت (ذریعه ۲:۹۴ - ۹: ۱۲۶۶ - فرهنگ سخنوران ۲۴۷-دیباچهٔ ذیل تاریخ عالم آرای عباسی - دیباچهٔ‌استوری ۱: ۱۳۱ و ۳۱۴)

اوراسه برادر است :

۱- میرزا محمد یوسف واله اصفهانی محرر ارقام در ۱۰۴۸ مولف‌خلدبرین درهشت‌روضه از ۱۰۷۸ تاسال ۱۱۰۰ (فارسی ملک ۲۳۱- ذریعه ۳: ۲۵۱ و ۷: ۲۹) نامهٔ‌ش ۱۱۷ همین منشآت به‌اولوشته شده‌است (فهرست فیلمها ص ۲۱۹ و ۲۲۰ - ذریعه ۹: ۱۲۵۵ -فرهنگ سخنوران ۶۴۲).

۲ - میرزا محمد فصیح وزیر طالب‌خان اعتماد الدوله وشاعرو نویسنده وبرادر بزرگ میرزا محمد طاهر وحید که‌در نامه‌های‌ش ۴۲ و ۵۰ و ۸۸ همین منشآت او ازیاد شده است (فرهنگ سخنوران ۴۴۸ - فهرست فیلمها ۱: ۲۱۸ و ۲۱۹ - ادبیات ۱: ۴۷۴ و ۴۷۵).

۳- میرزا محمد امین آصف محرررارتام‌ووزیر قندهار در ۱۰۸۳ وشاعر ونویسنده ، نامهٔ‌ش ۱۴۴ به اونوشته‌شده است (ذریعه ۹: ۱۰۵ - فرهنگ سخنوران ۶۲- فهرست فیلمها ۱: ۲۲۰ و ۲۲۱ سه‌نامه).

پسرش ابوبحمد میرزا محمد حسین شارح شواهد مجمع البیان است (دانشگاه ۶: ۲۲۹۱ ـ ذریعه ۱۳: ۴۱ ـ فهرست فیلمها ۱: ۳۴۳).

پسر دیگرش میرزامحمد عادی است که در نامهٔ خود به برادرش میرزامحمدفصیح ازمرگ اوباد کرده است (فهرست فیلمها ۱: ۲۱۹).

پسر دیگرش میرزامحمد صالح است (نامهٔ ش ۱۱۰ ـ فهرست فیلمها ۱: ۲۲۰)

میرزا محمد سعید همشیره زاده اواست (نامه ش ۱۲۲ دربارهٔ مرگ پدرش ـ فهرست فیلمها ۱: ۲۳۰).

محمد نعیم پسر محمدیوسف واودربارهٔ مرگ وی به پدرش نامه نوشته است (فهرست فیلمها ۱: ۲۲۰).

منشآت وحید چنانکه استوری (۱: ۳۱۵) و مشار (۱۰۱۹ و ۲۸۴۳) می نویسند چند چند بار در کلکته ولکناو وتهران چاپ شده و نسخه هائی ازآن راهم ریو (۸۱۰ و ۱۰۱۹) واته (۸- ۱۳۸۷ بادلیان) وراس وبرون (۱۹۰) و بلوشه (ش ۶۸۴ ج ۱) وبرون در ذیل (۱۲۰۹ ، ۷۰۳) و ایوانف (ذیل دوم ش ۶- ۹۵۵) شناسانده اند. سرگذشت اودریاورقی ص ۱۷ ، تذکرهٔ خوشنویسان غلام محمد هفت قلمی چاپ بحمدهدایت حسین در کلکته بسال ۱۳۲۸ (۱۹۱۰) هم آمده است.

۲ ـ نصیرای همدانی خواجه نصیرالدین محمد پسر خواجه محمود یامسعود پسرخواجه حسن بیک یزدگردی که از ایران به هندرفته و بازگشته و در همدان تولیت مقبرهٔ سهل علی را داشته بود ودر ۱۰۳۰ درگذشته است. اورا مثنوی است (مجلس ۲: ۲۵۹ ش ۵/۳۴۲۲ و ۸: ۴۷ ش ۵/۲۳۲۸) ولعل قطبی در عروض مورخ ۱۰۲۱ که بنام قطب شاه ساخته است (سپه ۲: ۴۴ و ۵: ۳۱۹ و مجلس ۸: ۱۷ ش ۲۳۲۷ ص ۶۱۵) و آن حاشیه ایست برعروض محمد مؤمن بن علی حسنی که در ۱۰۰۷ بنام محمدقلی قطب شاه ساخته است. اورا تعریف اصفهان است، چندین اثر او در دانشگاه ومجلس هست (فهرست نامهای مؤلفان مجلد ۱۵ دانشگاه و مجلد ۸ مجلس ـ ذریعه ۹: ۱۲۰۰ ـ فرهنگ سخنوران ۶۰۶) نامه های اوهم در همین منشات هست، وحیدیه نصیرای همدانی وآقا منصور هم نامه نوشته است (ادبیات ۱: ۵ ـ ۴۷۴).

۳ ـ آقا میرمحمدمنصور عاشق سمنانی و او همانست که به امیر رکن الدین در بارهٔ اصفهان نامه نگاری کرده است (ش ۴۰۰ و ۴۰۱) واو باید جز معین الدین منصورشیرازی باشد (ش ۳۳۷) ودیباچه ها ونامه های این سمنانی در ش ۱۸۷ تا ۱۸۹ و ۲۷۰ تا ۲۷۶ و ۳۰۶ و ۳۱۱ و ۳۶۹ و ۳۸۵ همین منشات هست.

در سفینة المحمود محمود قاجار (ش ۳۹۳۲ دانشگاه ص ۱۰۸) در مجلس سوم مرثیهٔ سوم باب عین از شعراء خط خراسان چنین آمده است: عاشق منصور سمنانی صوفی واهل ذوق به خواهش الواط مدتی در اصفهان هجوها به نظم ونثر ساخته که بی ملاحت نیست مثنوی، «سبحهٔ هزار دانه» دارد در هزار بیت، در ۱۱۴۵ بمرد، اوگزیده و نمونه ای ازاین مثنوی را میاورد (فرهنگ سخنوران ۳۷۰).

گزیده‌ای از سبحهٔ هزاردانه وشعر او در نسخهٔ ش ۳۲۲۹/۵۸ و ۳۲۳۲ مجلس هست (۷: ۳۱ و ۳۹۶) هست (ذریعه ۱۹: ۲۰۱) در منشئات گردآوری محمد سعیدای اردوبادی (دانشگاه ۲۵۹۱/۵۱) نامه‌ایست ازمیر منصور به طالب‌خان ونامهٔ دیگری از اوبه میرزا صادق مستوفی الممالک.

در جنگ اصلان‌بن علی‌بیک گیلانی مورخ ۱۰۸۳ و ۱۰۸۶ که منشئات وحید هم درآن هست چنین آمده است: «تعریف طاوس‌خانه که آقا منصورولدمیرفزونی سمنانی انشاء نموده المتخلص بعاشق‌وفقه‌الله تعالی» و تاریخ طاوس خانه در آن ۱۰۶۸ و ۱۰۷۸ است (ص ۳۱۳ نسخهٔ شمارهٔ ۳۰۹۸ دانشگاه که در فهرست این بند دوشماره ۳۲ و ۳۳ نوشته شده ودرست نیست وباید یکشماره ۳۲ باشد).

پدر او فزونی‌سمنانی گویا همان میرهاشم بیک پسر ملاجلال نقاش باشد وجز میرمحمود یا محمد فزونی سبزواری یا اینکه همهٔ اینها یکی‌اند (ذریعه ۹: ۸۲ - فرهنگ‌سخنوران ۴۴۷).

باغ طاوس‌خانه به‌دستور شاه‌عباس دوم (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) در ۱۰۶۹ درکنار پل شاه مشرف برزنده رود ساخته شده بود با ستونهای بلندکه بالای آنها با مقنول‌مشبک گرفته شده بود تا طاوسان وتذروها ودیگر مرغان در آن پروازکنند واز آسیب جانوران درنده در امان باشند وتوالد وتناسل کنند. به‌والی‌گرجستان نوشته بودندکه طاوس به آنجا فرستاده بود، سرکاری اتمام آن باغ به دقت اندیشهٔ الله‌وردی‌خان مصاحب‌وقوللر آقاسی وامیر شکار وسردار لشکروبیگلربیگی کوه‌گیلویه واگذار شده بود واو اندك روزی آن را به‌انجام رساند باحوض وآب‌گیر وجدول وچمن سبز وبانقش‌ونگار در طاق دروازه‌های آن که دیده وران وسیاران وتماشاگران به‌دیدن آنجا میرفته‌اند، خود محمدطاهر وحید در عباس نامه (ص ۲۴۹) این مطلب را منشیانه بیان کرده است.

* ۸۲۳۶، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۳، با حواشی نوتویس، ۸۴ گ ۲۰×۱۴/۵، ۱۹ س ۱۵/۵×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج آلبالویی با ترنج برجستهٔ گنجشك نشان گرداگرد ودرون مشکی، ربعی.

مقالات: شمس تبریزی (دانشگاه ۲۶۵۸ - فهرست قبلها ۲: ۲۰۲).

* ۸۲۳۷، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان‌ونشان شنگرف، ۱۷۶ گ ۱۳×۱۸، ۱۹ س ۱۰×۱۲/۵، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ای، ربعی.

شرح الخلاصة الالفية: محب‌الدین ابوالقاسم محمدبن‌محمد نویری (۸۰۱ - ۸۵۷) شرح گزیدهٔ الخلاصة الالفية ابن‌مالك است باافزودن عروض وقافیه، گزیده وشرح هر دوازنویری است، او شرح المقدمات الكافية في النحو الصرف والعروض والقافية هم دارد (معجم المولفين ۱۱: ۲۵۰ و ۲۸۶).

آغاز متن: قال الحقير المشرف الذي افتقر محمد ويالنويري اشتهر

انجام متن در نسخه: عده بحرف الجر وانصبه ارفع ... لقلا وقيل كي ان ان ليس اختلف

آغاز شرح: الحمدلله الذي نحا بمن احبه نحو انطاعات وصرفه احسن تصريف في الافعال و المقالات.

انجام : صدت لکفطایراوصدتک ... (میان این دوبند که دومی آن در آغاز صفحه آخرست باید افتاده باشد) الفعلین ...فلیلزه [انتهی الی هنا کلام الشارح رحمه‌الله تعالی].

* ۸۲۳۸، نسخ مؤلف در روز یکشنبه ۲۸ ج ۱۲۷۳/۱ ، نام اویه شنگرف ولاجورد در پایان ، ۸گ آغاز در جدول زرولاجوردو مشکی وکمندزرین، ص ۱و ۲ میان سطرها طلااندازی شده ، شش برگ دیگر میان‌سطرها با خط زرین ، در رمضان ۱۲۷٤ ازآن کسی بوده است، ۲۰۶ گ ۱۰/۰×۱۹×۱۰ تا ۱۵ س ۱۲/۰×۰/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

تبصرة العارفین و منهاج السالکین: سید علی‌بن ابی‌القاسم حسینی موسوی شیرازی، در پنج فصل درکلام وردبریهودونصارا.

فهرست فصلها :

۱ - دروحی های منزله به‌حضرت موسی.

۲ - دروحی های منزله به حضرت‌شعیای نبی .

۳ - دروحی های منزله برحضرت‌حبقوق نبی .

٤ - در تمایش به‌حضرت دانیال .

۵ - دروحی‌های منزله برکودك.

خاتمه اشاره برردّدین‌مخترعهٔ نصاری‌به موجب آیات تورات وانجیل .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی‌بعث‌الانبیاءلیبیّنواالحق‌علینا .... اما بعد برالواح زاکیه‌وصفایح اذهان‌صافیه می‌نگارد .

انجام : ثلاث وسبعین وماتین بعدالالف سنة ۱۲۷۳ .

*۸۲۳۹، نسخ محمد صالح درمدرسهٔ جدهٔ اصفهان ، از سدهٔ ۱۲ ، باتصحیحات در هامش ، از آن عبدالحسین رضوی با مهر او ومحمدحسین‌بن عبدالغنی حسینی با فهرست رساله‌های آن در ص ع واز آن میانه رسالهٔ « لم» ارسطوکه چهارمین است در مجموعه اکنون نیست ، ۱۳۱گ ۱۲/۵×۲۰×۲۰، س ۶×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - التحصیل : بهمنیار ، مابعدالطبیعة است (۱پ - ۸٤ر).

۲ - الحوراء فی‌شرح‌الزوراء : دوانی(۸٤ پ - ۹۳ر).

- الزوراء : دوانی (۹۳ر - ۹۷ر).

۳ - الجمع‌بین‌الرایین : فارابی (۹۷ر - ۱۰۲ر).

۵ - کلمةالتصوف : سهروردی شهید (۱۰۲/ - ۱۱۷ ر).

۶ - شرح اثبات الجوهرالمفارق یا رسالة نفس‌الامرللطوسی: دوانی(۱۱۷ پ-۱۲۱ر)

۷ - القضاءوالقدر : کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی (۱۲۲/ - ۱۲۱ پ)

پیش ازین چهارسطری از رساله‌ای‌فارسی مانده‌که محمد صالح در مدرسهٔ جده آنرا نوشته است.

*۸۲٤۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و۱۲، ص ۱ و۲ در جدول زرین باسرلوح زرین باگل‌و بوتهٔ شنگرف وزنگار وسرخ که در درون آن عبارت « رباعیات یوسفی » آمده است،حواشی رباعیات به‌نثر به خطشکسته نستعلیق،عنوان شنگرف ،با سهرهای زین‌العابدین وحاج مصطفی سید محمد صادق نفس‌زاده سید احمد افندی مدرس ، ۹۲گ ۱۳×۲۲، ۱۰ س ۵/۶×۱٤/۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج

عنایی ضربی لاہی ، رہمی .

مجموعه

۱ - جامع الفوائد : یوسفی ، در شرح علاج‌الامراض خودش ، بخشی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۰۳)

۲ - فوائدالاخبار : همو، سرودهٔ ۹۱۳ (همانجا ۵۷۵).

۳ - نسخه‌های طبی فارسی رساله‌مانند (نیمهٔ نخستین آن در حاشیهٔ متن ، است، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۱).

*۸۲۴۱ ، نستعلیق خوب‌به‌یک‌خط در همهٔ شماره‌ها ، جدول ودو ستون و کمندزرین، سرلوح زرین ، ۴۸گ ۱۳/۵×۲۱/۵، ۳ س ۸/۵×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج عنابی مقوایی ، رہمی .

مجموعه

۱ - سوزوگداز : نوعی (۱ پ - ۳۰ ر).
آغاز : الهی‌خنده‌ام را نالگی ده
سرشکم را جگرپرکالگی ده
انجام : لباب از می‌وگل جام‌ولاله
به‌دعوی باغ وصحراهم بیانه

۲ - مثنوی : وقوعی (آغاز) یا سلیم (انجام).(۲۰ پ - ۳۱ پ)مثنوی(۳۰۴۴)
آن راازسلیم تهرانی دانسته است.
آغاز : شنیدم روزی ازخونابه نوشی
چوگل از پارهٔ تن خرقه‌پوشی
انجام : دراین دریای خونخوار آشناکیست
خدادست‌توگیرد ناخداکیست
(نوشتهٔ محسن‌بن فرج‌الله فراهانی در طوس در ۱۳۵ ، برای آقا محمد امین بیکا).

- چاه‌وصال : ذره ، مثنوی است (ذریعه ۱۹ : ۱۵۳) (۲ پ - ۴۱ ر، بهمان‌خطبه به‌دستور میرزامحمد)
آغاز : بیاای ساقی عشق‌آفرینم
خط جام توسرلوح جبینم
انجام : جهان خرم شد از عشق زلالش
زچرخ آمد لقب چاه وصالش

۴ - پنج دعااست به‌عربی که دومی بمن « صنمی‌قریش » است » (۴۴ پ - ۴۸پ، نستعلیق دیگر درشت‌تر ازهمین تاریخها).

*۸۲۴۲ ، نستعلیق ونسخ ۱۹ شوال ۱۰۷۲ در ش ۱، عنوان ونشان شنگرف، شماره‌های دیگر بهمین خط ، ۲۲۱گ ۱۴×۱۹/۵، ۱۵س ۷/۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج بشمن مقوایی ، رہمی .

مجموعه

۱ - فرهنگ بشیرخانی : بشیرخان (۱پ ۱۸۱ر) از سدهٔ ۱۱ (ذریعه ۱۹ : ۱۹۳ - سپه ۵ : ۳۶۹ - منزوی ۱۹۳۱)
آغاز : بسمله‌حمدبی‌غایت وثنای بی‌نهایت سرخالقی را .
انجام : بیاهی‌فخر میکند .

۲ - فرهنگ عربی به‌فارسی (۱۸۱ پ ۱۸۵ ر).

- مفردات ومرکبات : وطواط، درسه فصل (۱۸۵ پ - ۲۰۴ ر) در نسخه یک فصل بیش نیست (فرهنگنامه ها ص ۶۰ منزوی ۱۹۸۰)

۴ - فرهنگ عربی به‌فارسی (۲۰۴ پ - ۲۲۱ پ ، انجام افتاده).

*۸۲۴۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و

نشان شنگرف در اواخر سفیدگذارده شده ، جدول وشکل لاجورد، با « حواشی شریفیه »، از آن خلیل‌الله بن هدایة الله بن خلیل‌الله بغدادی وابوالفضل بن ابی‌القاسم حسینی با مهر هر دو، ۲٤۰ گ ۱۲/۵×۲۱/۵، ۲۵ س ۷×۱٤ ، کاغذ سمرقندی آب دیده ، جلد تیماج آلبالوئی مقوایی ، ربعی .

لوامع الانوار فی شرح مطالع الاسرار : طب رازی .

* ۸۲٤٤، نستعلیق ونسخ ۸٤۰، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی « منه قدس سره » در هر دو شماره ، از آن محمد قاسم بن ابی الغیث موسوی شافعی با مهرهای حسین و بهاءالدین موسوی ومحمدباقر بن محمدتقی موسوی وحسین علی ونوربحمد در آغاز، در روز آدینه ۱۹ شوال ۱۲٤۵ از سرکار آقا گرفته شد (پایان) ۱۱۷ گ ۱۰/۵×۲۰/۵، ۲۵ س ٦×۱٤ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - حاشیهٔ شرح مختصرالمنتهی : سید شریف‌علی گرگانی ، شرح از ایجی است (۱ پ ۵۸ پ ، به‌خط دوبی)

۲ - حاشیة المختصر سلازاده نظام‌الدین عثمان : خطائی درگذشتهٔ ۸۰۱ (۵۹ پ - ۱۱۷ ر، نوشتهٔ روز چهارشنبه ۲۲ ع ۸٤۰/۱ در شیراز).

* ۸۲٤۵، نستعلیق محمود در ع ۹۱۳/۲، عنوان و نشان شنگرف ، ص ۱ و ۲ در جدول زرین، بسمله در سرلوح با دائرهٔ زرین، از آن کسانی در ج ۱۱۵٦/۱ و ۱۲۱۹، ۱۳۰ گ ۱۱/۵×۱٦/۵، ۱۲ س ٦×۱۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج عنابی لایی ، ربعی

تنسوخ نامهٔ ایلخانی : خواجهٔ طوسی (چاپ مدرس در ۱۳٤۸).

* ۸۲٤٦ نستعلیق سدهٔ دهم، عنوان و نشان شنگرف ، جدول زرولاجورد، ۱۰۵ گ ۱۹ س ۱٤×۸/۵، ۱۱×۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، دارای :

مجموعه

۱ - اقنومیه : عمادالدین محمود شیرازی (۲ پ ۵۲ پ) نوشتهٔ محمد باقر پسر مؤلف در دیلمان در شوال ۹۹۶ و او خود مؤلف رسالهٔ امراض چشم است (ش ۷۵۴۹/۲ دانشگاه و ٤۰٤/۸ ملک فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۸٤) در یک مقدمه در پانزده باب و یک اصل درده فصل و یک خاتمه در جلاب جدید[1] (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٤۷٤ - نشریه ۳ : ۱۱۵ و ۳٦۰ - فهرست فیلمها ۵۲٤ دانشگاه ۵٦۳٦ - حقوق ۷۹/۱ د ص ۱۸ فهرست آستان رضوی ش ۷ و ۸ طب - گوهرشاد ۱۰٦۳/۳). چنین است فهرست مطلبهای آن:

باب ۱ در ماهیت وطبیعت وخواص افیون از قول اطباء درسه مساله: تهیهٔ افیون ،طبیعت افیون ، کیفیت استخراج

باب ۲ صفات افیون.

باب ۳ در منافع ومضار او .

(۱) در فهرست رهآورد فهرست مطالب این رساله آمده وگویا نسخهٔ یاد شدهٔ در آن درهم وآشفته است .

باب ٤ علاج آنکه افیون مقدار قابل‌خورد
باب ٥ سبب‌ونشان‌وکیفیت آن ومنشاء اعتیاد .
باب ٦ - منافع افیون .
باب ٧ - مضارافیون .
باب ٨ - دفع مضرتها به‌قدر امکان .
باب ٩ - رفع عادت افیون .
باب ١٠ حالاتی که بعداز ترک‌معتادعارض میشود .
باب ١١ معالجات این حالات .
باب ١٢ افیون در وقت بیماریها .
باب ١٣ طریق خوردن افیون‌قبل ازطعام یا بعد از آن .
باب ١٤ طریق استعمال افیون در شبهای رمضان .

اصل در تراکیبی که افیون در آن داخل‌است در چند فصل .

١ - تعداد مرکبات مشهوره که در آن افیون داخل است.
٢ - منافع برشعثا (سریانی) یابره‌الساعة (به‌عربی) (از الموازنةبین‌اللغتین حمزة اصفهانی).
٣ - خواص چهل‌گانه برشعثااز خطابن هبل .
٤ - مجمل منافع برشعثا.
٥ - نسخهٔ مجربه ودواهای خوب .
٦ - بعضی نسخ برشعثا (در اینجاازشیخ بهاءالدین یاد میشود).
٧ - طریق استعمال این ترکیب .
٨ - یافتن ابوالبرکات .
٩ - منافع این ترکیب که ابوالبرکات آورده .
١٠ - مضار تراکیب افیونی .

در این فصل ازاین داروها بحث شده‌است

١ - بنج .
٢ - جوزماثل .
- شوکران .
٤ - لقاح .
٥ - بیروج‌الصنم .
٦ - مراج القطرب .

(در اینجا میان برگ ٤٥ و٤٦ افتاده است).

مطلوب هشتم در ذکر بعضی چیزها که درونفریح واسکار میباشد: زعفران،سپند، کاکنج ،کندر ، قمیز ، قهوه.

مطلوب نهم یا خاتمه در ذکر عرق سکباو.

٢ - مفرح یاقوتی : عمادالدین محمود شیرازی (٥٣ ب - ٦٢ ر) نوشتهٔ همان‌محمد باقربن محمود طبیب در دیلمان در روز سه‌شنبه ١٣ شوال ٩٩٦، دارای عنوانهای تعلیم وارشاد وتشبیه وفصل وخاتمه که در آن از السیاسةفی‌تدبیرالرئاسة المعروف‌بسرالاسرارازارسطو چندبندی به‌عربی نقل شده

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٢ : ٦٠٢ - منشریه ٣ : ١٥ - دانشگاه ٤ : ٨٠٨ - ملک ٢٤٧١/٤ پس از مفرح یاقوتی مسعود شیرازی برای امیرتیمور (٢٤٧١/٣) - پاریس SP ١١٦١ بلوشه ٨٩٠/٧).

آغاز : رسالهٔ مفرح یاقوتی ، بسمله. رب وفقنی‌فی‌التتمیم الحمدلله‌المحمودفی کل‌فعاله والصلاة‌والسلام‌علی نبینا محمد وآله‌اما بعد بدانکه ازکمال کمی مردم فاضل درین زمان که ما درانیم چنان شده‌که آدمی را ازروی

وریش می‌شناسند، طبیبی چند پیدا شده‌اند که زنجبیل را از کافور ومزاج مبرود را از محرور تمیز نمی‌توانند کردوبه واسطهٔ آنکه خود را پیش اکابرحاذق ودانا وانمایند اسم بعضی چیزها را یادگرفته‌اند که رغبت خاطر اکابربران بیشتر است مانند تریاق فاروق و مفرح یاقوتی ... چون حال برین منوال خواست دید که جهت تنبیه مستعدان بعضی ازمسائل ودلایل درین باره بیان کند وچند ترکیب برسبیل اختصار یاد کند.

انجام : وخاصیتی که بآن سمة از است اولی ترکه تولید عقل میکند ومغزدماغ رامی افزاید هذاوالله یاهذاالمحافظة علیه وانرکون انیه ، والمطلب المنافع البدنة(؟) کلهالدیه والله سبحانه وتعالی

۳ - فادزهر : از همو (۶۲ پ - ۶۴ پ ، بهمان خط ش ۲).

(فهرست قیلمها ۱ : ۵۲۵ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۸۵ - وحید ۴۷ : ۱۰۵۶) نسخهٔ ۷۵۶۵/۵ دانشگاه جز این یکی است

آغاز : رسالهٔ فادزهر ، بسمله وسلام علی عباده الذین اصطفی ، درمعالجات بقراطی آورده که از فارس چیزی می‌آورند که آن راحجر انتیس می‌نامند.

انجام : به خلاف سترود یطوس وغیر آن جهت آنکه به خاصیت اثر میکند.

۴ - « مفرح اعظمی معتدل است... تاچهار سال والسلام» در ۶۵ پ - ۶۶ س چاپیابه تستعلیق دیگر ریزتر

۵ - آتشک : محمودبن مسعودبن محمود طبیب شیرازی که در دیباچهٔ آن از میربهاء الدوله تور بخشی وازاین که خود در آستانهٔ مشهد خدمت مرضی میکرده است یادمیکند (۶۵ پ - ۷۶ ، نوشتهٔ همان محمدباقر در ۱۲ شعبان ۹۹۶ در لاهیجان) عنوانهای مطالب در هامش نسخه :

فصل درحد این مرض واسامی آن وطریق حدوث آن .

فصل فی العلامات .

فصل در اسباب این مرض .

(ملک ۴۵۰۴/۷ و ۴۲۰۷/۲ مورخ ۱۲۸۸ ، تالیف روز پنجشنبه ۲ ع ۹۷۷/۲ - نشریه ۳ : ۱۵ و ۳۶۱ - مجلهٔ وحید ۴۷ : ۱۰۵۶ - پاریس ۱۶۱ ، SP شمارهٔ ۸۹۰/۵ بنام بهاءالدین مسعودبن محمود از بیمارستان مشهد - فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۶۱ فهرست فیلمها ۵۲۵).

۶ - بیخ چینی یاچوب چینی : از همو (بهمان خط ، ۷۷ پ - ۸۶ پ) دریک مقدمه وچهار یانه فصل وتنبیه وساختهٔ در ۹۳۴ بنام شاهسایان ، از خود اوهم در دیباچه یاد شده است.

انجام افتاده : فصل در استعمال این بیخ به غیرطریق مذکور ... « سطر پنجم» وتسدید آن کمتر دیگر یافتند (وحید ۴۷ : ۱۰۵۶ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۱۵ - دیوان هند ۲۳۱۳ - بادلیان ۱۰۹۷ - پاریس ۱۶۱ ، ۹۹ SP ۳۳ بلوشه ۲ : ۱۲۴ و ۱۳۷ ش ۸۸۲/۸ و ۸۹۰/۲ درنه فصل - ریو ۸۴۴ در چهارفصل - نشریه ۳ : ۱۵ و ۶۱ فهرست فیلمها ۵۲۴ - دانشگاه ۵۲۱۷/۴ و ۶۷۱۰/۳ و ۷۵۶۵/ - ملک ۴۵۰۴/۶ در چهار فصل - لایپسیگ ۵ : ۳ C - سهرن

٤٤).

۷ - احکام فصدوحجامت : ازهمو (۸۷ر - ۹٤ پ) نوشتهٔ همان محمدباقر در دیامان در روز سه‌شنبه ۲۸ شوال ۹۹٦، عنوان‌فصل وبحث دارد .

(دانشگاه ۶/۷۵۶۵ - پاریس ۱۱۶۱، SP۳۳۹ بلوشه ۸۸۲/۷ و ۸۹۰/۸ - وحید ٤۷ : ۱۰۵٦ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٥۷٤).

آغاز افتاده : غایت توجیهی که آن‌جواب را می‌توان کرد ... بدانکه حجامت دوقسم است:اختیاری وضطراری

انجام : من انتظارلاجتماعه .

۸ - قلع آثار : ازهمو در ٥۲ یا ٥۳ باب (دانشگاه ۱/٤۳۲٥ و ۱/۷٥٦٥) یا ٤۸ باب (سپه ٥ : ٤۰۸) (نوشتهٔ همان‌محمد باقر در چاشت روز شنبه ۱٤ شعبان ۹۹٦ در لاهیجان) همهٔ آنچه یعقوب‌بن اسحق کندی آورده باگزیده‌هایی از تذکرهٔ حمیده وفصول مفیدهٔ ابن‌سویدی وخواص‌الاشیاء ودیگر کتابها در آن هست. (مجلس ۵۷۳۰/۳ دانشگاه ۱/٤۳۲٥ و ۱/۷٥٦٥ - سپه ٥: ٤۰۸ ش /۸۲٤ - پاریس ۱۱٦۱ SP بلوشه ۲ : ۱۳۷ ش ۷۹۰/۱ - آصفیه ۲ : ٤٦۹ - ذریعه ۱۷: ۱٦٦ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٤٤٦)

آغاز : بسمله . وبه‌ثقتی شکر حق راکه‌آب رحمت او محو آثارجرم و عصیان کرد، عادلی کزکمال قدرت خویش قلع آثار ظلم و عدوان کرد،صدهزاران درود تا معدود، برنبی محمدمحمود، بازیرعترت‌مطهر او که‌بود اصل‌شان‌زگوهراو،دور بوداست‌ثوب عصمت‌شان،دایم‌ازلوث‌ذلت‌عصیان .

اما بعد چنین گوید فقیر غریب محمودبن مسعود طبیب که در باب قلع آثار بسیار فضلای کبار رساله‌ها و مقالها تصنیف کرده‌اند و به قدر وسع خود آنچه دانسته‌اند در آنها آورده خواستم که آنچه درین باب از هرکتاب جمع کرده بودم آنرا ترتیب‌وتذهیبی دهم تاجامع مجموع آن‌تواند وحاضر جمیع آن مقاصد باشد بنابرین این رساله رادرین باب تألیف کردم ومجموع آنچه ازسخنان ایشان دیده بودم آوردم ...معروض میدارد که درین نسخه تمام آنچه یعقوب اسحاق کندی درکتابی که درین باب‌ساخته وتمام آنچه در تذکرهٔ حمیده وفصول مفیدهٔ ابن‌سویدی وآنچه درکتاب خواص‌الاشیاء و سایرکتابها بود آوردم وهرسخن رابه‌قایلش نسبت دادم . فهرست ابواب اینست :

باب ۱ در بردن سیاهی ازجامه .

باب ۲ در سفیدکردن جامه که به‌آب معصفرخواهندکه رنگ کنند.

باب ۳ در بیرون بردن رنگ جامه که رنگ کرده باشند.

باب ٤ در بیرون کردن خون ازجامه .

باب ٥ در بیرون کردن منی‌ازجامه.

باب ٦ در شستن جامهٔ معصفر .

باب ۷ دربردن رنگ زعفران ازجامه.

باب ۸ در بردن رنگ حنا از جامه .

باب ۱۰ در بردن‌رنگ‌نیل ازجامه .

باب ۱۱ در بردن رنگ پوست سرخ از جامه .

باب ۱۲ در بردن رنگ پوست .
باب ۱۳ دربردن رنگ مرغ ومغز .
باب ۱٤ دربردن رنگ میوه‌ها وریاحین و شکوفه‌ها .
باب ۱۵ - دربردن رنگ یاسمین .
باب ۱٦ در بردن رنگ سیب .
باب ۱۷ در بردن رنگ انگور سیاه .
باب ۱۸ در بردن رنگ «اقن» که به زبان سامی(شامی؟) شفتالوا گویند.
باب ۱۹ در بردن رنگ آلوبالو .
باب ۲۰ در بردن رنگ ریباس.
باب ۲۱ در بردن رنگ توت .
باب ۲۲ - در بردن رنگ موزازجامه.
باب ۲۳ در بردن رنگ بلخ .
باب ۲٤ در بردن رنگ انار.
باب ۲۵ در بردن رنگ پوست انار .
باب ۲٦ در بردن رنگ آب‌انجیر .
باب ۲۷ در بردن رنگ دوشاب .
باب ۲۸ در بردن رنگ هلیله .
باب ۲۹ در بردن رنگ پوست گردکان.
باب ۳۰ درازالهٔ آثار خمرونبیذ .
باب ۳۱ در شستن جامهٔ معصفر (رنگین)
باب ۳۲ در بردن خلوق که در آن روغن باشد.
باب ۳۳ در بردن چربی روغن.
باب ۳٤ در شستن جامهٔ قصابان .
باب ۳۵ در بردن نقط سیاه ونقط سفید.
باب ۳٦ در بردن رنگ انزورت .
باب ۳۷ در بردن رنگ عرق اسب.
باب ۳۸ در بردن رنگ طیب وغالیه .
باب ۳۹ در بردن زیت که به‌ورقها و کاغذ و کتابها رسد.
باب ٤۰ در بردن روغن ازکاغذو جامه.
باب ٤۱ در بردن موم از جامه وغیره .
باب ٤۲ در بردن قیروزفت از جامه .
باب ٤۳ در بردن رنگ آهن .
باب ٤٤ در بردن عرق بوره .
باب ٤۵ در بردن منی .
باب ٤٦ در بردن رنگهای مجهول [در شستن بعضی چیزها]
باب ٤۷ در بردن هررنگ که‌باشد [در ذکر بعضی چیزها که بآن جامه را بشویند]
باب ٤۸ در بردن رنگ عینی قماش [درشستن شو]
باب ٤۹ در بردن رنگ قطران .
باب ۵۰ در بردن رنگ آهن.
باب ۵۱ در بردن دیق .
باب ۵۲ در بردن اثرزاج .
باب ۵۳ در بردن رنگ حنا از دست.

(این فهرست هم در دیباچه وهم درمتن آشفته است وبایکدیگر هم اختلاف دارند).

انجام : باب پنجاه وسوم در بردن رنگ حنا از دست ... وبه آب قلیا وصابون بشویدو به‌گوگرد ودود کند سفید شود. الحمدلله رب العالمین .

برای آثار همین شیرازی بنگرید به: استوری ۲ : ۲٤۱ -گلتارمن در مجموعه مقالات ایران‌شناسی سال ۱ ج ۱

* ۸۲٤۷، نستعلیق ۹۷۸ در تنکابن، جدول زرومشکی ولاجورد ، عنوان‌ونشان شنگرف ، مجموعه بوده وش ۲ را کنده، از آن احمدبن یحیی‌بن مصطفی الفطسی، باسهر

« شرف زمهرینی خاتمی به کف دارد ـ که برنگین سلیمان بسی شرف دارد ـ سنة الف ، عمل احمد » وبهر « محمدحسین آقاخانی » در بالای من ۱، بامهر « سمی نبی خدا مصطفی » ۲۰گ ۱۵×۲۳ ، ۱۷گ ۹×۱۶، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی باگل و بوته باسه ترنج ومقوایی ربعی .

دستورسما: شهاب‌الدین احمدبن نظام‌الدین حقیری هروی درگذشتهٔ ۹۲۳ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۱۸۸)

آغاز : بسمله ، بعد از تنصیص تحمید تسمیه وتخصیص محامد واثنیه بحضرت ذوالجلالی که ذات بی‌مثالش ازسمت ترکیب وتحلیل مجردومعرا است.

انجام : وچنانکه در اسم است:

مردم فگنده در سرآن زلف چوشست
بهردل ماائة رفته شکست

*۸۲۴۸، نستعلیق عباس حافظ کرمانی در متن وحاشیه در ۱۰۲۷ بدستور میرزا نظام‌الملک‌سیرزامغل فرزندمحمد میرك‌مشهدی متخلص به صالحی ، عنوان شنگرف ، جدول زروشنگی وشنگرف ، از آن محمدبن کاظم ، ۲۰۸گ ۱۵×۲ ، ۱۲ س ۱۱×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ضربی سوخته مقوایی عطف سبز ، وزیری .

تذکرة الشواء: دولت شاه سمرقندی :

*۸۲۴۹، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان‌وجدول ودایره ونشان شنگرف ، خریداری با یک تومان در ۱۲۸۶ در تبریز، بامهر علی ، ۲۱۰ گ ۱۵×۲۱/۵ ، ۲۳ س ۱۵×۸/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی لایی،وزیری

الادوار: صفی‌الدین عبدالمومن ارموی، در ۱۵ فصل (فهرست فیلمها ۱: ۳۷۹ و ۸۱۱).

آغاز : بسمله ، حمدله ... اما بعد فقد امرنی من یجب علی امتثال اوامره ... ان اضع له مختصرفی معرفة النغم و نسب ابعاده وادواره وادوارالایقاع وانواعه علی نهج یفید العلم والعمل

انجام : ولنکتف بهذا القدرفی هذا الفن .

*۸۲۵۰، نسخ خوش سدهٔ ۱۳، جدول زرولاجورد، کمند زرین، عنوان زرد زنگارو شنگرف ، ۲۱۳گ ۱۱×۲۱ ، ۱۹س ۶/۵× ۱۰/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج آلبالویی ضربی مقوایی، ربعی .

اللوامع الحسینة: سیدمحمد کاظم بن محمد قاسم رشتی .

*۸۲۵۱، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴، عنوان سرخ ، برخی‌جاها سفیدگذارده شده،از س ۸ ص ۱ تاس ۸ ص ۱۰۲ چاپ بیر، آغاز : « ومعدلتش به اصلاح آید » ، انجام: « از دارالملک شیراز» از تاریخ ۱۱۴۲ به نقل از جهانگشای نادری تا دادن ایالت فارس وکوهگیلویه بحاجی ابراهیم‌خان، ۶۲گ ۱۳/۵×۷/۵ س ۱۳×۲۱/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی لایی .

تاریخ زندیه : علی‌رضابن عبدالکریم شیرازی ، همانکه بادباچهٔ آلمانی بیر E.Beer در لیدن بسال ۱۸۸۸ چاپ شده است، جز منتخب‌الحدیقة لواسانی (حقوق ۲۰۵ ـ ربو۱۹۸ ـ دیباچهٔ گیتی‌گشای از سعیدنفیسی ـ منزوی ۴۲۴۴)

*۸۲۵۲، نستعلیق اصل ، ۱۶گ ۱۶/۵× ۲۰/۵۰ ، ۲۷ س ۱۸×۱ ، کاغذ فرنگی

بی‌جلد ، رحلی .

تقویم رقمی سال ۱۳۰۱ خ (۱۳٤۰-۱۳٤۱) استخراج محمدعلی رجای زاده‌بی (۱۲۸۱ - ۱۳۶۱) (ص ع) ظل‌سلطان‌به او لقب نجم‌الشعراء داده بوده است.

* ۸۲۵۳، نسخ محمدبن حسن معرف هروی در شوال ۹۰۹، با چند سرلوح،جدول زرولاجورد ، عنوان زر یا شنگرف بالاجورد، نشان شنگرف ، ۵۷۲ گ ۱۱٤٤ ص ۲۳/۵×۳۳/۵، ۲۷ س ۱۰×۲/۵ ، کاغذ سمرقندی، جلد

مجموعه

آثار عبدالرحمن جامی :

۱ - رسالهٔ عروض .

۲ - رسالهٔ قافیه .

۳ - رسالهٔ موسیقی (ملک ۴۷۹۵/۲۲ و ۵۹۹۷/۱۰).

٤ - رسالهٔ منشات .

۵ - رسالهٔ کبیر در معما یا حلیهٔ حلل نگارش ۸۵۶ .

۶ - رسالهٔ صغیر در معما (دستورمعمای سوم).

۷ - رسالهٔ منظومهٔ معما (ص ۱۲۱-۱۲۲) دستور معمای چهارم او سرودهٔ در ۸۹۰ « فیض » (دانشگاه ۲: ۳۹۶ - مجلس۳ : ۱۳۲ ش ۳).

۸ - دفتر اول سلسلةالذهب .

۹ - دفتر ثانی سلسلةالذهب .

۱۰ - دفتر ثالث سلسلةالذهب .

۱۱ - قصاید دیوان اول .

۱۲ - دیوان اول .

۱۳ - دیوان ثانی .

۱٤ - دیوان ثالث .

۱۵ - شرح لمعات یا اشعةاللمعات .

۱۶ - شرح قصیدهٔ خمریهٔ فارضیه یالوامع.

۱۷ - شرح رباعیات .

۱۸ - لوایح .

۱۹ - چهل حدیث .

۲۰ - نی‌نامه .

۲۱ - شرح بیت‌امیر خسرو .

۲۲ - رساله درسخنان خواجهٔ پارسا.

۲۳ - آیینهٔ اسکندری .

۲٤ - سلامان‌وابسال .

۲۵ - تحفةالاحرار .

۲۶ - سبحةالابرار .

۲۷ - نفحات‌الانس (بیان ص ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ درسرگذشت شیخ احمدنصرالله افتاده وبی‌پیوندد به‌مقدمات ش ۲۸).

۲۸ - شرح النقش المنتخب‌من‌فصوص الحکم (نقدالنصوص‌فی شرح‌نقش النصوص) (آغاز افتاده ، نوشتهٔ۹۰۹ از محمدبن حسن معرف هروی)

۲۹ - شواهدالنبوة ، تاریخ تالیف آن « تمته ـ ۸۸۵ » است (آغاز افتاده)

* ۸۲۵٤، نستعلیق‌گرد آورنده درهمان تاریخ ،راسته وجلیپا ودر جدول ، عنوان‌ورقم شنگرف ، ۱۸ گ ۳۲ ص ۲۲/۵×۲۸ ، ۱۸×۲۳، کاغذ فرنگی ،جلد ،قوا ، رحلی.

خلاصة الاحکام زیج الغ بیک ؛ گردآوری ونوشتهٔ محمدحسن عاملی بهائی در آدینه۷ رمضان ۱۲۱۶ ئیلان‌ئیل بعثت (۱۲۸۱ خورشیدی)، استخراج روز دوشنبه ۲۹ رمضان

۱۲٤، مطنبها به‌نثر است ناجدولهای تجویی ومشجر است.

*۸۲۵۵، هفده **طغراسند دیوانی** زمان قاجار به‌خط شکسته نستعلیق هریک دربرگی جداگانه: (نمایشگاه ش۳۸ تا ۲٤٤)

۱ - فرمان مظفرالدین شاه که: عبدالله خان سرهنگ زنبورك خانه مرده است ومعتمد السلطان میرزا محمدخان سرهنگ زنبورکخانه پسر امیرالامراء زنبورکچی‌باشی به تصویب اتابک اعظم مبلغ ۱۰٤ تومان و هزاروکسری از حقوق عبدالله در بارهٔ او مقررکند، تاریخ صفر ئیلان‌ئیل ۱۳۲۲، با چند مهر درپشت‌برگه.

۲ - فرمان‌ناصرالدین شاه که: نصرالله خان سرتیپ زنبورك‌خانه در ایت‌ئیل به‌منصب سرتیپی درجهٔ دوم رسیده وتفاوت حقوق او ۲۰۰ تومان است، مشیرالدوله وزیر امور خارجه وسپهسالار اعظم اورادرین منصب بدانند، ذح ۱۲۹۱، بانشانه های پشت‌برگ

۳ - فرمان فتح‌علی‌شاه که: حسین‌علی بیکك «عالی‌جاه‌خان» میشود، ربیع ۰/۱۲۳۰، با نشانهای پشت برگ

٤ - فرمان ناصرالدین شاه که: عبدالحسین خان پسر نصرالله‌خان امیرپنجه تحصیل نظامی کرده ودر توشقان‌ئیل در زنبورك‌خانه سرتیپ درجهٔ دوم شده ونشان وحمایل گرفته است، نایب‌السلطنه امیرکبیرو وزیرجنگ این را بپذیرد، ع ۱/۱۳۰۱، بانشانه های پشت.

۵ - فرمان ناصرالدین شاه که: نصرالله خان سرتیپ زنبورك خانه سرتیپ دوم در تخاقوی ئیل سرتیپ اول شده، نایب‌السلطنه امیرکبیر وزیرجنگ اورا منظور دارد، ج ۱/۱۳۰۳، بانشانه‌های پشت.

۶ - فرمان ناصرالدین‌شاه که: نصرالله خان زنبورکچی باشی در اودئیل سرتیپ سیم زنبورکخانه شده و ۲۰۰ تومان مواجب میگیرد، رجب ۱۲۸۲، بانشانه های‌پشت.

۷ - فرمان مظفرالدین شاه که: عبدالله خان سرهنگ زنبورکخانه مرده است‌ورضا قلی‌بیکك نایب به‌تصویب عین‌الدوله اتابک ۲۹ تومان ۵۰۰ دینار از حقوق اقوامی‌او را بگیرد، صفر ئیلان‌ئیل ۱۳۲۳، بانشان پشت.

۸ - فرمانی بی‌مهر در اینکه: نصرالله‌خان سرتیپ زنبورکخانه مامور نظم خزانهٔ نظام ورسیدگی مواجب وجیره دادن افرادقشون شده است سپس در تنگوزئیل عبدالحسین خان نادر به سرهنگی زنبورکخانه رسیده و مواجب او چنین است ... مشیرالدوله وزیر خارجه سپهسالاراعظم این را بپذیرد، ع ۱۲۹۲/۲، با نشانه‌های پشت وبامهر سپهسالار اعظم در پشت.

۹ - فرمان محمدشاه که: حسین‌علی‌خان در توی‌ئیل ۱۲۵۱ زنبورکچی باشی شده است، بانشانه‌های پشت.

۱۰ - فرمان محمدشاه که: آقابیک‌ایروانی مهاجرت نموده ودر پیچی‌ئیل باواین‌قدر... حقوق داده شده است، محرم ۱۲۵۲، با نشانهٔ پشت.

۱۱ - فرمان ناصرالدین شاه که: نصرالله خان زنبورکچی باشی در تنگوزئیل ۱۵۰ تومان تبریزی نقد پس از وضع دوعشر رسوم دیوانی اضافه مواجب میگیرد زیراکه در

سرپرستی زنبورکخانه ورسانیدن جیره رنجی کشیده است، شعبان ۱۲۷۹، باتشان پشت

۱۲ - نکاح نامهٔ حاجی رشیدخان بیگدلی مستوفی وزهرا سلطان خانم دختر نصرالله خان سرتیپ زنبورکخانه باکاوین : یک قرآن نقد حمالات بهای کسری ذح ۱۲۹۲.

۱۳ - فرمان ناصرالدین شاه که : از قرار فرمان شاهبرورسنال یک‌جلدگوسفند به‌نصرالله خان زنبورکچی باشی داده شده در این سال تخا قوی ئیل هم سنال دیوانی یک جلد گوسفند باو میدهیم تا صرف تعزیه‌داری‌حسین ع بکند وعیسی‌خان بیگلربیگی طهران‌قدغن کند که مالیات یک جلدگوسفند از اومطالبه نشود، ج ۱/۱۲۶۵، بانشانه های پشت .

۱۴ - فرمانی بی‌سرکه : میرزا محمدخان نوادهٔ امیر الامراء نصرالله‌خان زنبورکچی باشی امیر توپان سرهنگ زنبورکخانه شده یکرشته حمایل‌گرفته است، ۱۳۱۱ ، با نشانه‌های پشت (ص ۱۳٤ نمایشگاه)

۱۵ - فرمان مظفرالدین شاه‌که :عبدالله خان سرهنگ زنبورکخانه مرده وبه‌تصویب عین‌الدوله اتابک اعظم ٤۲ تومان و۶ هزار دینار از حقوق دیوانی او در حق دونفر تاپین مرحمت شده است، ئیلان ئیل ۱۳۲٤،باین شرح که از دویست‌وشصت‌وچهار تومان‌و پنجهزاروپانصددینار مواجب وسیورسات عبدالله‌خان ٤۲ تومان ۶ هزار دینار بآن دو نفر داده شده است، باچند مهرویک نشان دیوانی در پشت .

۱۶ - فرمان فتح‌علی‌شاه مورخ شوال ۱۲٤۲ که : حسین‌علی‌خان زنبورکچی‌باشی سرکار شاه شده ومواجب‌وجیره وخلعت‌محمد خان زنبورکچی باشی سابق باو داده شده است‌ومحمدخان‌ناظم‌زنبورکخانه‌این‌راپذیرد، با نشان‌پشت

۱۷ - فرمان محمدشاه که : نصرالله‌خان زنبورکچی‌باشی در قوی‌ئیل یک جلدگوسفند در حق او برقرار شده‌که صرف تعزیه کند، عیسی‌خان بیگلربیگی طهران مالیات یک‌جلد گوسفند از او نخواهد ، ذح ۱۲۶۳، بامهر پشت.

*۸۲۵۶، نستعلیق راسته وچلیپاگویا از خود مؤلف ، جدول وعنوان شنگرف ،باسر لوح ، ۴۹ گ ۱۳×۲۰ ، س ۱۸ ، ۱٤/۵×۷/۵ کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ،ربعی .

شمس‌العقائد فتح‌علی لاهیجانی، در اصول عقاید وقصاص ودیات نوشتهٔ ع ۱۳۰۰/۲ ومسائل تقسیم ارث باجداول به فارسی (۱۵ ص) آغاز: الحمدلله مبدع نظام الاصول‌ومخترع احکام‌الفروع.

انجام : ثم‌من ثالثهاالخ .

*۸۲۵۷ ، نسخ رمضان ۱۱۰۷ ،عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرولاجورد ،باسرلوح وحاشیه‌سازی، ۲۳٤ گ ۱۲×۲۰ ، س ۱۹ ، ۱٤×۸ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی .

زادالمعاد: مجلسی دوم.

*۸۲۵۸، نستعلیق ۹ محرم ۱۲۰۷، آغاز افتاده : « از دو جانب تیغ کشیده »

انجام :« کوتاه‌نکن »، ۱۸۷ گ ۱۱×۲۱، ۱٤ س ۸×۱۶ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج‌سبز نو ، ربعی بیاضی .

لب‌البکاء: محمدتقی‌بن احمد بروجردی

کاشانی که از عین‌البکاء خودش که در ۲۲ باب است (ذریعه ۱۵: ۶۷ - شمار ۱۲۳۹) گزین کرده است باشعر فارسی او در یکمقدمه در ثواب گریستن وامیدواری گریه کنندگان سپس چند مجلس هریک بامقدمه‌ای : از ذکر رحلت جناب پیغمبر تا میرسد به مجلس ماتم گرفتن اهل بیت امام رضا (آستانهٔ قم ۲: ۳۸ - ۶۰۸۳ و ۶۴۳۰) در پایان نسخه مناجات نامه است به‌نظم فارسی (٤ ص بهمین خط) ترجیع‌بند وفات فاطمه به‌فارسی (۸ ص نسخ).

* ۸۲۵۹، نستعلیق میرزا احمدشیرازی در محرم ۱۲۵۵ ، عنوان نشان شنگرف، جدول زر لاجورد ، بادوسرلوح وچلسر فصل زرین، بانه مجلس، ۱٤۹ گ ۱۸×۲۸، ۲۳س ۲۱×۲، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی رنگارنگ بوتهٔ در ن‌گل یاس بوم سرخ ، وزیری .

کلیات: سعدی ، با دیباچهٔ بیستون‌سپس ازتقریردیباچه تامیرسدبه هزلیات(نمایشگاه ش ۳۱)

*۸۲۶۰، نستعلیق میرزا محمدبن بیک محمد روضئی در ۱۰۳٤ ، عنوان شنگرف، جدول زر لاجورد، باسرلوح ، ۲۳۰ گ ۱۳×۲۲/۵، ۲۳ س ۱۶×۷، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج زرکوب تو ، ربعی.

حدیقة‌الحقیقة: سنائی .

*۸۲۶۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، باسرلوح دو مجلس، ۹۳ گ ۱۲×۲۱/۵، ۱۶ س ۷/۵×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد روغنی باگل بوته درون‌گل یاس بوم سرخ ، ربعی.

سلسلة الذهب: جامی.(نمایشگاه ش ۲۲)

* ۸۲۶۲، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، نشان شنگرف ،گ ۱۳×۲۱، ۱۹ س ۱٤/۵×۶/۵ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی‌ترنجی مقوایی ، ربعی.

شرح دیوان انوری: ابوالحسن فراهانی

*۸۲۶۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان نشان شنگرف ، آغاز انجام افتاده ۱۸۸ گ ۱۷×۲۱، ۱٤ س ۱۵×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد، ربعی .

حرزالامان من فتن الزمان: صفی‌الدین علی بن حسین بن علی بیهقی کاشفی (ذریعه ۶: ۳۹۲).

* ۸۲۶٤، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱٤، ۹۵ گ ۱۶×۲۱/۵، ۲۱ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح‌الحکمة‌العرشیة : حاج‌محمد اسماعیل اصفهانی که در دیباچه از شرح احسایی برهمین متن که ازصدرای شیرازی است یادکرده است (فهرست آثار صدراازنگارنده ص ٤ - شمار ۵۵٤) (نستعلیق عبدالحسین بن حاجی محمد ربیع اصفهانی،از سدهٔ ۱٤ ، باحاشیهٔ «منه» آغاز افتاده).

۲ - الحاصل : جابر (نسخ روزچهارشنبه ۱۳۰۶)

*۸۲۶۵، نسخ به‌یک خط‌درهمهٔ شماره‌ها عنوان شنگرف ، ۳۲۳ گ ۱٤/۵×۲۲، س ۱۵، ۱۵/۵×۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - الحقایق : فیض کاشانی (نوشتهٔ

اسماعیل بن حاجی مقیم سمنانی سرخه‌ای در روز پنجشنبه ۱۵ محرم ۱۲۸۵ در مدرسهٔ صدر تهران از روی نسخهٔ نوشتهٔ محمدعلی بن حاجی ابوالحسن اردکانی در روز سه‌شنبه ۲۱ ج ۲ از روی نسخهٔ فیض که آن را برای نویساندن به‌قم فرستاده بوده است).

۲ ـ شرح الاربعین حدیثا : قاضی محمدسعید شریف قمی (تالیمه های حدیث ۱۸).

ـ شرح کتابی فقهی ... (بهمان خط ازهمان کس در همان جادر ۱۴ ذق ۱۲۷۹) شرح متن رساله‌ایست به‌فارسی برمقدمهٔ کلامی کتابی در فروع فقه به‌فارسی.

آغاز : بسمله ، اما بعدجعلك‌الله‌من العارفین‌الموقنین که خواص متکلمین محققین معتبرین .... در تفسیر کریمهٔ «فاذکرونی‌اذکرکم » فرموده‌اند که ذکربردو قسم است .

انجام : مانند ابلیس از جملهٔ کفار باشند تعوذبالله‌فصربه‌بن‌المستبصرین وکن‌بن‌الشاکرین ، التهی الحمدلله‌رب‌العالمین.

*۸۲۶۶، نسخ محمدبن شیخ عباس در روز سه شنبه ۱۸ ع ۱/۱۲۳۵ از روی نسخهٔ محمدبن علی بن حسین بن محمدبن یوسف بن محمد بن حسن بن عبدالله‌بن کنبار نعیمی بلادی بحرانی در بغداد در روز سه‌شنبه ۱۷/۵/ ۱۲۳۱ برای شیخ جبرکه در پشت آن‌آمده بود که محمدبن عبدالنبی آن را نادرست‌یافته بوده وبه‌قیاس‌آن‌راتصحیح کرده وحواشی زده بود (به‌خط خود او در پایان سال ۱۲۱۷ در کربلا) با شعری در بارهٔ تاریخ مرگ مؤلف از سیدمحمد ، عنوان ونشان شنگرف ، ۹۹ گ ۲۰/۵×۱۴/۵ ، ۲۵ س ۱۶×۹/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی‌عطف ترباکی ، ربعی .

لؤلؤة البحرین: شیخ یوسف بحرانی (چاپ سیدمحمد صادق بحرالعلوم درنجف).

*۸۲۶۷، نسخ علی‌بن‌ابی‌الفتح در ۱۲ شعبان ۹۲۰ (جز یکم) کامل شده در روز سه‌شنبه ۷ ع ۲/۱۲۵۲، عنوان کتابها در بالای صفحات درگوشهٔ راست، عنوان ونشان‌درمتن شنگرف، ۲۵۷ گ ۱۴/۵×۲۱، ۲۳ س ۹×۱۴/۵، کاغذ سمرقندی وفرنگی، جلد تیماج مشکی‌ضربی‌مقوایی از یک سوی، ربعی .

غایة المراد فی شرح نکت الارشاد: شهید یکم (ذریعه ۱۶ : ۱۷ - سشار ۶۴۶).

* ۸۲۶۸، نسخ سدهٔ ۱۱، کامل شدهٔ سدهٔ ۱۲ ، حاشیه‌ها نستعلیق ریز ،آیتها و عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرولاجورد، باپیشانی آبی وزرین ، از آن‌محمدبن محمدو ابوالقاسم‌بن حسن، ۵۶۵ گ ۱۴×۲۲، ۲۴ س ۸×۱۴ ، کاغذ سپاهانی فرنگی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی .

انوارالتنزیل واسرارالتاویل: بیضاوی.

*۸۲۶۹، نسخ روز دوشنبه ۱۱ ع ۲/۱۲۴۶ ، عنوان شنگرف ، متن زیر خط شنگرف ، ۱۹۴ گ ۱۵×۲۴/۱۰ س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی‌مقوایی زیری .

المختصر: تفتازانی .

* ۸۲۷۰، نسخ حسام‌بن‌حاجی احمد المدرس (پاك شده ودرست خوانده‌نمیشود)

در ۸۸۱ ؛ باحاشیهٔ « حسن چلبی »عنوان و خط روی متن شنگرف ، دیباچه ندارد. ۳۰ گ ۵/۱۶×۲۶/۵، ۲۷ س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، وزیری .

شرح المواقف: سیدشریف علی گرگانی.

*۸۲۷۱، نسخ معرب محمدبن عمربن محفوظ حافظ تبریزی در ۱ صفر ۷۶۹، عنوان درشت ، نشان شنگرف ، آغاز افتاده ، با اجازهٔ قرائت وسماع وروایت حاجی‌شاه حاج محمدبن‌محمودبن مسعود اردوبادی تبریزی شاگرد سراج‌الدین ابوحفص علی‌بن‌عمربن‌شرف الدین ابوبکربن داودبن نجم‌الدین‌ابی‌بکر شاهوی که مصابیح را او در مسجدجامع خواجه‌شیخ نزدش خوانده است، انجام اجازه افتاده وباره شده۲۹۶ گ ۳۰۰×۲۲۴، ۲۱ س ۲۳×۲۰۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سبز ضربی ، مقوایی ، رحلی خشتی .

المصابیح: ابومحمدحسین‌بن مسعود فراء بغوی .

*۸۲۷۲، نسخ ابراهیم‌بن محمدحرفوشی در روز دوشنبه ۸ شعبان ۱۰۷۰، از آن‌محمد باقربن‌محمد حسین حسینی منجم اصفهانی، عنوان شنگرف ، ۲۵ گ ۱۴/۵×۲۰۰، ۲۳ س ۸/۵×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی لایی ، ربعی .

المقنع فی الغیبة: سیدمرتضی‌علم‌الهدی موسوی بغدادی که برای وزیر مغربی ساخته است ، با «کتاب الزیادة الکمل بها کتاب الغیبة » خود او که همان « مسالة وجیزة فی الغیبة » او باید باشد (ادب المرتضی ص ۱۴۲ و ۱۵۲ - ذریعه ۲:۱۶ - فهرست‌ابن‌یلمها ۱:۵۷۵ - مشارص ۳۵۲ و۴۶۸).

*۸۲۷۳، نسخ ۲۶ ج ۱/۱۲۵۶، عنوان شنگرف وزنگار ،نشان شنگرف، ۱۸۰ گ ۱۳/۵ ×۲۰/۵×۲۴، ۲۰س ۱۳/۵×۵/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی‌از یکسوی، ربعی .

نقدالرجال: میرمصطفی تفرشی (مشار ۹۶۴).

*۸۲۷۴، نسخ سدهٔ ۱۳، بایادداشت ۱۳۰۴ فاع ۱/۱۲۶۵ و۱۲۸۰، ۱۳۵ گ ۱۰/۵×۲۱، ۱۷س ۸×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی .

حاشیهٔ شرح التجرید: عبدالرزاق لاهیجی.

*۸۲۷۵، نسخ روز ۱۲ شوال ۱۲۳۶، عنوان وتشان شنگرف،ج، ۲۲۴ گ ۱۴/۵×۲۰۰ ۲۳ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی ، ربعی .

شرح الزیارة، شیخ احمداحسائی .

*۸۲۷۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، باحواشی « من ـ منه » آغاز وانجام افتاده، جواهرو اعراض است. ۱۲۰ گ ۱۲/۵×۲۱، ۲۱س ۱۷×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌مشکی لایی ، ربعی .

حاشیهٔ شرح التجرید: حبیب‌الله‌یاغنوی شیرازی .

*۸۲۷۷، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان‌شنگرف حواشی نستعلیق بانشانهٔ «منه » آغاز افتاده، ۱۶۴ گ ۲۰×۱۴، ۲۵×۵/۵×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج روغنی باگل‌وبوته زمینه زرد ، ربعی .

غایة المامول فی شرح زبدة الاصول: شیخ جواد کاظمی .

*۸۲۷۸، نستعلیق روز ۲۸ در تهران، از سدهٔ ۱۴، عنوان ونشان شنگرف ۸۲گ ۲۳×۱۶ ، ۱۵/۵×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی خشتی .

گنجینة الاسرار: به‌فارسی، در دیباچه از سه کس به‌عنوان مؤلف یاد شده است: پسر رکن الدین العرض الزوزنی و شمس الدین سنجاری بیهقی وشیخ الاسلام صدرالدین ابراهیم ، وآن سه از زبان سراج الدین محمد سماکی از روی خط اوگفته‌اند او اصل گنجینهٔ طاماس را به‌خط خود او در دو جلد یافته است :

۱ - در عزایم وتسخیرات وعلوم ریاضی و فنون غریبه واعمال مجربه در ده باب هریک در ده فصل هرفصلی در چند نوع .

۲ - در تسخیر قلوب و احضار مطلوب و تحبیب مرغوب و علوم عقدیات وفتحیات و سایر اعمال ضروریات در ده باب هریک در ده فصل هریک چند قسم .

استادان کاملی که این گنجینه به‌نظر آنها رسیده است اینانند :

۱ - شیخ جلال الدین خالدی پیرو مسیحا واصفیاء وشرفاء

۲ - شیخ مبارك شاه قاضی پیرو ریحان بن ریحان وخلاق بن الخلاق

۳ - سعید مسیحای یهودی زردشتی پیرو فیثاغورس ومسیح المسیحا

۴ - مسیح هروی نصرانی ریاضی دان پیرو امام رازی وشرف الدین جرزندی

۵ - درویش حیدرعلی شاه نقش بندپیرو عبدالعزیز ریاضی

فهرست مطالب در دیباچه است.

آغاز : بسمله ، بعدالحمدوالصلاة، زبانی که به مساعدت خداوند محمود باز است جز حمد اوگوید روانیست ... اما بعد چنین گوید حضرت فریدالدهروالدوران و وحیدالعصرو الزمان علامة العلمائی ابوالمعانی این رکن الواصلین و مولی الفاضل و مقتدی الکامل کهف الحاج والمعتمرین رکن الدین العرض الزوزنی و قبلة العالمین وقدوة المرتاضین شمس الدین البخاری البیهقی و شیخ الاسلام والمسلمین صدرالدین ابراهیم المحمودی که این گنجینهٔ شریفه را به‌خط سلطان العرفاء وبرهان العلماء منبع علومات الریاضی ومجمع فنونات الغریبی ماهرعلوم التسخیرات وشاعرفنون السریرات قبلة المرتاضین وقدوة المسخرین المرشد المکرم فی العالم و قطب المعظم فی العرب والعجم شمس الاسلام والمسلمین سراج الملة والدین المشهورفی الافاق والمعروف فی الاطباق به‌زهد ویاکی مولانا محمد سماکی یافتیم که در دیباچهٔ او نوشته بود که در دارالحکمة در کتب خانهٔ احکم الحکم حکیم طاماس که جمیع عزایم یونانیه و عبرانیه وسریانیه و دیویه وعربیه ومجموع علومات ریاضی وتسخیرو فنونات غریبهٔ عجیبه ازآن جناب رسیده است این گنجینه شریفه را یافتیم .

انجام : پس بدانکه احکم الحکماء واعرف العرفاء وسردفتر اهل اسرار وسرمنشا محل آثار ارسطاطالیس در سالی دونوبت این دعوت را می‌فرموده‌اند.

*۸۲۷۹، نستعلیق رجب ۱۲۳۵ ،

عنوان شنگرف ، ۴۹۰ گ ۱۹×۳۰ ، ۲۲ س ۱۱×۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج زردقهوه‌یی مقوایی بانولا ، رحلی .

برهان قاطع : محمدحسین بن خلف برهان تبریزی .

*۸۲۸۰ ، نستعلیق کلب علی بن حاجی نعمة‌الله کفرانی در شهر کفران در محرم ۱۰۸۱ در منطق و ۱۰۸۱/۹/۱۱ در طبیعی ، آغاز افتاده ، ۲۴۹ گ ۱۷×۲۹ ، ۲۷ س ۱۰×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی درون سرخ ، رحلی کوچک .

المشارع والمطارحات : شهاب‌الدین سهروردی شهید .

*۸۲۸۱ ، نسخ عباس بن حاجی محمد شیرازی در ۲۸ ج ۱۲۴۶/۱ در پایان دوسی ، همهٔ شماره‌ها بیک خط ، عنوان شنگرف ، ۲۰۰ گ ۲۰×۲۹ ، ۲۹ س ۱۱×۲۰ کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

مجموعه

۱ - سوال وجواب یا رسالهٔ عملیه فارسی باعنوان «کتاب الطهارة» .

۲ - تحفة الابرار : سیدمحمد باقر حجة‌الاسلام شفتی اصفهانی .

۳ - احکام شک وسهو ، در دو مقام بفارسی

۴ - کتاب الصوم ، بفارسی .

*۸۲۸۲ ، نستعلیق محمد تقی گلپایگانی در ش ۱ تا ۳ ونسخ هادی در ش ۴ تا ۶ ، عنوان ونشان شنگرف ، بایادداشت همان گلپایگانی در ۱۲۵۱ در ص ع ش ۲ ، ۱۰۲ گ ۱۰×۱۴ ، ۱۴ س ۶×۱۰ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی لایی ، رُقعی .

مجموعه

۱ - رسالهٔ تشتمل علی مسائل ادعی الشیخ فیها الاجماع مع انه مخالف فی حکم سادعی شهید ثانی (نوشتهٔ در محرم ، ۱ پ - ۵ پ) نسخه‌هایی از آن در دانشگاه (۸۷۱/۳ نفیسی ش ۶۳۶۹/۳) والهیات (ص ۳۲۸ فهرست ج ۱) و آستان قدس (۵ : ۵۱۲ ش ۸۵۲) ومجموعهٔ سیدمحمد علی روضاتی در اصفهان مورخ یکشنبه ۲۱ شوال ۱۲۶۸ گویا از روی خط این العودی هست ، من آن را در یادداشتهٔ طوسی چاپ کرده‌ام

۲ - القیاس : بهبهانی ، دنبالهٔ حواشی او است بر الذخیرة سبزواری (نوشتهٔ صفر ۱۲۵۱ ، ۵ پ - ۸۰) - (ذریعه ۱ : ۷۰ و ۷۳ ؛ ۲۲۱)

- الاستصحاب : همو (نوشتهٔ ۱۲۵۱ ، ۱۱ پ - ۲۱ پ) .

۴ - پاره‌ای از رساله‌ای در مقدمة الواجب ، بعربی (۳ گ ، ۲۱ - ۲۴ پ) .

۵ - پاره‌ای از رساله‌ای در اجتماع الامر والنهی (۱۸ گ ، ۲۷ - ۴۴ پ) .

۶ - رسالهٔ فی بحث الصحیح والاعم والحقیقة الشرعیة ، مؤلف آنرا به دستور استادش عبدالله بروجردی ساخته است (نام استاد پاک شده و درست خوانده نمیشود) (۴۸ پ - ۹۶ پ) .

آغاز : بسمله ، احمد من لاتدرک بحقیقته معترفا بقصور الاوهام الی هویته .

انجام : لوقلنا بحجیتها من بامبسد باب العلم

*۸۲۸۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ش ۲ نوشتهٔ شب ۴ ج ۱۲۷۵/۲ ، خریداری نورالدین در ۱۳۱۰/۲ (ص ع) ۸۲ گ ۱۱×۱۷ ، ۲۲ س ۱۲×۵/۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - وجیزة مختصرة فی الاعتقادات (پ - ۹۳ پ) بروش عرفانی .

آغاز : بسمله، الحمدلله الذی قد علا علی کل شیء باحدیته وبعد فهذه وجیزة مختصرة فی اعتقاداتی کتبتها تذکرة لنفسی .

انجام ، علی اعدائهم اجمعین .

۲ - رسالة فی علم الاشتقاق (۹۵ پ - ۱۷۵ پ ، بروش عرفانی باعنوانهای فصل .

آغاز : بسمله ، حمدله، وبعد لما کان فی علم الاشتقاق اسرار جمة .

انجام : ودهر الداهرین ...

۳ - رسالهٔ کلامیة ، بروش فلسفی مذهبی (بندی است) (۷۵/ - ۱۷۹ پ).

آغاز : واما سر عصمة الملائکة وعدم اجترائهم السیئات

انجام : الی کلمة وجود شخص الغیب فهم اسلکان البتة .

*۸۲۸٤، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز افتاده، ۱۶۳ گ ۹/۵ × ۱۶/۵ ؛ ۱٤ س ۵/ × ۱۱ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی متوایی ، بغلی .

سرمایهٔ ایمان: عبدالرزاق لاهیجی (منزوی ۸۰۱)

*۸۲۸۵، نستعلیق پایان شعبان ۱۲۹٤ در تهران زمان ناصرالدین شاه، ۱۵۲ گ ۱۱/۵ × ۱۸ ، ۱٤ س ۷/۵ × ۱۲/۵ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، ربعی.

الجواهر النضیرة فی بیان الحقائق الصمدیة: شرح النوائد الصمدیة شیخ بهائی است و شارح آن را هنگامی که این متن را میخوانده است نگاشته است.

آغاز : بسمله، ونستعین ، بهتر کلامی که از مشام رائحهٔ عنبرفام اوجان قدوسیان ملا اعلی در نشاط واهتزاز است حمد وثنای حضرت حضرت آفریدگاریست که رفع ونصب جمیع اعمال مربوط به توفیق وعنایات اوست.

انجام : وهمزه در ایجاب ونفی هر دو میاید به خلاف هل .

*۸۲۸۶، نسخ و نستعلیق قزوینی (ناسش پاک شده است) در ع ۱۰۱/۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، با فهرست خواص آیات با مخمس فتح الله به خط نستعلیق دیگر در یک صفحه در آغاز ، ۱۲۸ گ ۱۸×۱۲ ، ۱۶ س ۱۲/۵×۶ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی .

ترجمهٔ الدر النظیم: احمد بن حاجی محمد سکاکی ، در ۹۲۶ (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۰۵).

*۸۲۸۷، نسخ معرب سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، مجدشی، ۱۰۸ گ ۱۲×۱۸/۵ ، ۱۱ س ۶×۱۱/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی .

مصباح الشریعة ومفتاح الحقیقة: امام صادق

*۸۲۸۸، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۰۵ گ ۱۳×۱۸ ، ۱۵ س ۷×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - الاعتقادات : ابن بابویه (نسخ ،

انجام افتاده ، ۱پ - ۴۲ پ).

۲ - عمده : عمادالدین حسن بن علی بن محمدبن علی بن حسن طبری مازندرانی استرابادی (نسخ روز ۲ شعبان ۱۰۷۱ برای حاجی محمد حسین برغانی ، ۴۳ پ ۷۹ ر) ترجمه مانندیست از اعتقادات ابن بابویه به فارسی در دوقسم : نخستین بیان اصول دین از معتقدات وسایر متعلقات در پنج فصل هر یک چند بحث ، عنوان قسم دوم که مباحث فرعی دیگر است در دیباچه ومتن نسخهٔ ما نیست چنانکه در ذریعه (۱۵ : ۳۳۳) آمده است گویا قسم دوم آن در دست نیست . طبری مؤلف تحفة الابرار وهدیة الاخیار (ش ۵۲۰۰ و ۵۵۴۶ و ۷۱۰۹) واسرار الامامة وکامل بهائی و مناقب الطاهرین ودلایل المومنین فی فضائل اهل البیت المصومین (همدان ۶/۱۰۸۳۶ - ملک ۸۳۷ و ۳۸۹۲ - فرهنگ ایران زمین ۱۳۳۹ ، ۱۳ : ۹۸) است ، معتقد الامامیة که ترجمهٔ آزادی است از غنیة النزوع ابن زهرة حلبی (چاپ نگارنده در ۱۳۳۹ - نسخهٔ ش ۲۶۰ خویی در مجلس مورخ ۹۳۵ یاد شدهٔ در فهرست آنجا ۷ : ۴۰ - همدان ۲/۱۰۸۳۶) هم از همین طبری است واودر ۶۵۶ تا ۶۹۸ زنده بوده است (دیباچهٔ معتقد الامامیة ص ۱۵ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۹۰۶ و ۹۸۰ و ۹۹۱)

این ترجمه جز آنست که در ذریعه (۴ : ۷۹ و ۱۳۹ : ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۲۴ : ۱۷۷ و ۲۵ : ۸۸) آمده است وجز ترجمهٔ نسخهٔ ۱۲/۶۰۵۳ ملک و جز ترجمهٔ محمد مهدی رضوی که به نام ترجمهٔ معتقدات در فهرست انوار (۶ : ۴۳۸ ش ۴/۲۹۱۵) یاد شده است .

آغاز : ح : بسمله . حمدبی حد موجودی را که همگی موجودات بیک کرشمهٔ خود او قدم در دایرهٔ وجود نهاده اند و ثنای بی عد مالکی را که سایر مکونات به تسبیح وتقدیس حضرت او زبان بیان گشاده اند . (ایوانف ۲ : ۲۷۴)

انجام : یارب العالمین .

۳ - مرآت المحققین : شبستری (۸۰ پ ۱۰۵ پ)، درهفت باب (نستعلیق خوش کهن تر در نیمهٔ ۱ ونستعلیق دیگر درشت تر نزدیک به نسخ در نیمهٔ ۲ ، انجام افتاده).

*۸۲۸۹ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، جدول زر و لاجورد ، متن شنگرف ، آغاز افتاده ، ۱۳۱ گ ۱۹×۱۳ ، ۲۱ س ۱۳/۵×۷/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه ای ربعی .

التکملة فی شرح التذکرة : شمس الدین محمدبن احمد خفری .

*۸۲۹۰ ، نستعلیق ۱۲۲۰ در ش ۱ ، ش ۲ و ۳ نیز نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۹۹ گ ۲۰×۱۵ ، ۲۰ س ۱۶/۵×۷/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعی .

مجموعه

۱ - المشاعر : صدرای شیرازی :

۲ - حاشیة فلسفیة (آغاز وانجام افتاده)

۳ - رسالة فلسفیة (آغاز وانجام افتاده)

*۸۲۹۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، دوجزوه است ، ۵۵ گ ۲۰/۵×۱۶/۵ و ۱۷×۲۲ ، ۱۷ و ۱۹ س ۱۶/۸×۵ و ۱۸×۱۱/۵ ، کاغذ

مجموعه

۱ - حجیة الکتاب (۱پ - ۳۹ ر).

آغاز : بسمله ، حمدله ..... اما بعد فهذه رسالة فی حجیة الکتاب اعلم اولا انه لغة هنا بمعنی

المکتوب وفی عرف المتشرعة غلب علی القرآن.

انجام : والمتشابه ما عداه انتهی الی هنا جف قلمه الشریف . .

۲ - طریق ابن بابویه : محمدرضا بن علی اکبر قمی (نوشتهٔ مؤلف در تهران در ۲۳ رمضان ۱۳۱۲، ار - ۱۱۶ ر)

*۸۲۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۸۱۵گ ۱۵×۱۰/۵ ۲۷ر۱۷س ۹×۱۵ و ۱۴×۱۹ کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، خشتی ربعی .

مجموعه

۱ - ضروریات مسائل نماز : محمدتقی بن محمدباقر بن محمدتقی ، به‌فارسی ، چاپ‌سنگی شیخ احمد بن محمد اصفهانی در ۲۰ رجب ۱۲۹۰ مقابله کردهٔ حسن بن محمدعلی اصفهانی (۸گ).

۲ - گویا شرح الهدایة میبدی (نستعلیق سدهٔ ۱۴، آغاز وانجام افتاده ، ۴۷گ).

۳ - یادداشتهای فلسفی به‌عربی وفارسی (نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۸گ).

*۸۲۹۳، نستعلیق اصل ، آغاز افتاده، ۱۸۴گ ۱۴×۲۰ ۱۹س ۵/۸×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

لوامع الاصول: به‌عربی در اصول‌فقه با عنوانهای لامعه ، تقریرات مانند در یک مقدمه وچند مقصد ویک خاتمه ، جز لوامع الاصول فی شرح مبادی الوصول الی علم الاصول محمدتقی هروی (ذریعه ۱۸: ۶۰) است.

*۸۲۹۴، نسخ مومن بن محمود خوانساری در ۸ شعبان ۱۲۲۷، عنوان نشان شنگرف، حج جهاد، ۱۸۴گ ۵/۱۳×۲۰، ۲۴س ۹×۵/۱۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج زمینه مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی .

ریاض المسائل و حیاض الدلائل : سید علی طباطبائی .

*۸۲۹۵، نسخ ۳ ج ۲/۱۲۲۶، عنوان نشان شنگرف ، محشی، آغاز افتاده، ۱۴۹گ ۵/۱۴×۲۱ ، ۱۵س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، ربعی .

معالم الاصول: ابومنصور حسن عاملی .

*۸۲۹۶، نستعلیق ابراهیم ، از سدهٔ ۱۴، ۲۶۴گ ۱۴×۲۰ ، ۲۲س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ربعی .

مجموعه

۱ - لوح الذهب ، در اوفاق است (۲پ ۱۱ر).

آغاز : بسمله ، هو حسبی بحمدك نستعین بك یاهی علی معرفة کلشی ،.... بعدفان الباری تعالی ابدع الموجودات .

انجام : لتتفکر بما تؤمل ان شاءالله تعالی.

۲ - خواص الحروف (۱۱ر - ۱۹پ).

آغاز : بسمله، لنذکر الان نبذا مما قالت الحکماء فی هذا الفن فاول ذلک معرف الیاء.

انجام : توکلوا بالعمل به لیلة الاربعاء و الحمدلله وحده .

۳ - سر الاسماء والدعاء (۱۹پ - ۲۷ر).

آغاز : بسمله ، وبه نستعین ، ثم ابتدی بذکر مقدمة سر الاسرار والدعاء وبعدها ادعیة عظیمة مستجابة ان شاءالله تعالی .

انجام : تحظ بنجحه ان شاءالله تعالی وهذا آخر الکتاب ... العلی العظیم .

۴ - الدر المنظم فی السر الاعظم : کمال الدین ابوسالم محمد بن طلحة (۲۷پ - ۷۳پ)

۵ - نصایح ولطایف لبعض العرفاء لولده، به‌فارسی وعربی (۲۷۴ر - ۲۷۷ر).

۶ - تحفة الاذکیاء یا اللغز، بنام عالم طهرانی : محمدبن محمد صالح قمی شریف، (۷۷ پ - ۸۸ر) ساختهٔ رجب ۱۰۹۸ وتسوید ۱۱ ذق ۱۰۹۹ .

آغاز : بسمله .. بعد الحمد والصلاة فیقول .... این محمد صالح القمی محمد المدعو شریف .... هذه رسالة انیقة فی معارف رشیقة .

انجام : اولی الرشاد والنبالة .

۷ - رسالهٔ فلسفیة ، مسایل الهی است با عنوانهای فصل از مبحث موضوع الهی ووجود تا میرسد به‌ترتیب صدور اشیاء (۸۸پ - ۱۱ر) باحواشی « خ مدظله ».

آغاز : بسمله ، وبه‌ثقتی ، الحمدلله الذی هدانا الصراط المستقیم.... وبعد فیجب ان یعلم ان لکل علم لابد من ثلثة امور .

انجام : وسلام علی المرسلین والحمدلله رب العالمین .

۸ - مشارق انوار الیقین فی حقائق اسرار امیرالمومنین: رجب برسی (۱۱۳ پ - ۲۳۴ پ) مانند نسخهٔ ش ۵۷۴ د الهیات (۱: ۶۶۱).

۹ - الصلوات (نوشتهٔ ابراهیم ، ۲۳۴ پ - ۲۳۷ر) صلوات است و نیت حج.

آغاز : بسمله ، حمدله . صلاه. اللهم لک الحمد علی ماجری به‌قضاءک فی اولیائک .

انجام : وهما واجبان علی کل مستطیع الامر والحمدلله رب العالمین .

۱۰ - کیفیة الخلق والحشر (۲۴۲پ - ۲۶۳ر).

آغاز : بسمله ، به‌نستعین ، خلق العرش والکرسی واللوح والقلم والشمس والقمر والحجاب والکواکب.

انجام ناتوشته مانده : فسماله فیقول .

*۸۲۹۷، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۳، ۱۵۸ گ ۱۰×۱۵، ۱۳ س ۵/۷×۱۲ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی لایی، بغلی

اصول الفقه: آقابابا محسن همدانی، به عربی ، پس از خطبه عنوان «القول فی الاجتهاد والتقلید» میاید سپس خبر واحد ودر پایان میرسد به‌بحث ظن ، او آن را درسه‌شنبه ۲۹ شعبان ۱۲۴۴ آغاز کرده بود .

*۸۲۹۸، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف : ج ۲، ۱۲۵ گ ۵/۶×۱۰، ۱۰ س ۴×۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، بغلی کوچک .

اللمعة الدمشقیة شهید یکم .

*۸۲۹۹، نسخ عبدالله بن محمد غوانساری در روز شنبه ۲ ج ۲/۶×۱۲ دربروجرد در پنجاه سالگی در ش ۱ ، بهمین خط چلیپاو ناقص در ۲ ص در ش ۲، نستعلیق چلیپا در ش ۳، عنوان ونشان شنگرف ، بافهرست در آغاز نسخه، وقف آخوند ملاحسین پسر آقاباقر در روز ۱۵ ذح ۱۲۶۹، ۱۷۵ گ ۵/۹×۱۴، ۱۷ س ۵/۵×۱۰، کاغذ فرنگی بی‌جلد، بغلی .

مجموعه

۱ - الحقایق : فیض کاشانی .

۲ - الدرة الفاخرة : جامی .

۳ - شرح خبر کمیل ، به‌فارسی.

*۸۳۰۰، نستعلیق ریز حاجی محمد قزوینی

بندپی مازندرانی در روز ۲۸ ماه ۱۲۰۰/۰۰۰ در مدرسهٔ تیماورد اصفهان با حواشی محمد اسماعیل و « س‌ره،سنه ره » در ش ۱ روز چهارشنبه ۱۹ ج ۱۲۰۵/۲ باحواشی محمد اسماعیل و« سنه، م ح ق» در ش ۲، عنوان و نشان شنگرف ، با بندی فلسفی به‌عربی از محمداسماعیل اصفهانی در میانه بهمین خط ، از آن محمد صادق‌بن‌محمدجعفر خراسانی در اواخر محرم ۱۲۵٤ ،خریداری محمدعلی‌بن ملاعبدالرزاق نوری در اصفهان با سهرهمان بندپی مورخ ۱۲۹۹، ۱۳۹ گ ۱۰×۸ ، ۱۵ س ۹/۵×۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترباکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - حاشیة شرح‌التجرید : عبدالرزاق لاهیجی .

۲ - حاشیة حاشیة شرح‌التجرید : آقاجمال الدین‌محمد خوانساری (دانشگاه ۲: ۲۳۰- آستان رضوی ش ٤۷۱).

* ۸۳۰۱، نستعلیق ۱۰۰٤ ، عنوان‌و نشان شنگرف ، از آن نجم‌الدین عبدالکریم بن‌عبدالوکیل ومحمدبن‌هدایةالله حسینی، ۲۳۹ گ ۸×۱۶/۵ ، ۱۸ س ٤×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، بغلی .

حاشیةشرح الهدایة: فخرالدین محمدبن حسین حسینی‌سماکی، شرح از سیدی است.

* ۸۳۰۲، نستعلیق علی‌قلی‌بن سیف الملوك میرزا در روز پنجشنبه ۲۸ شوال ۱۲۷۷ ، باحواشی «منه » ۳۸ گ ۱۶×۲۰/۵ ، ۱۶ س ۹×۱۳، کاغذ فرنگی ،جلد تیماج حنایی ، ربعی خشتی .

شرح‌سی‌فصل: علی‌اکبر نواب‌شیرازی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۲۰).

*۸۳۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰ آغازافتاده در ش ۱، نستعلیق دیگر ازهمین سده درش ۲، عنوان ونشان شنگرف درهر دو، نستعلیق دیگر چلیپا در ۹ رجب ۱۲ ۲ در کاشان‌در ش ۳ ، ۱۰۰ گ ۲۰۰ص ۲۱×۱۵، ۱۸ س ۱٤×۸ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، خشتی‌ربعی

مجموعه

۱ - شرح هیأت توشچی : مصلح‌الدین لاری (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۳۲۲).

۲ - الصفیحة : شیخ بهائی .

۳- شناختن شانهٔ‌گوسفند یاشانه بینی (۲ص).

*۸۳۰٤، نستعلیق‌گویا اصل ، ٦۱ گ ۱۲ ص ۲۱/۵×۱۳/۵ ، ۱۱ س ۱۸×۱۰، کاغذ سبز فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

بدیع‌التواریخ: نعمت‌میرزا محمودخان حسینی فسایی تهرانی (۱۲۷۱ - ۱۳٤۵) ساده تاریخهای منظوم است، نسخه‌ای ازآن آقای‌سلطان القرائی دارد (ذریعه ۳: ۹۹۷۲: ۱۲۱۵ - فرهنگ سخنوران ٦۱۲ - دیباچهٔ خوشنویسان بیانی)

آغاز : بدیع‌التواریخ ، بسمله . تاریخ قتل فردوس وسادهٔ ناصرالدین‌شاه انارالله برهانه- ناصرالدین‌شاه کیخسروخدم- که بدی کمتر غلامش کیقباد .

انجام : گفت نعمت زبهر تاریخش

هان خوش‌آمد مطهرةالحال

(تاریخ ولادت مطهره خانم).

* ۸۳۰۵، نسخ سدهٔ ۱۳، حاشیه‌ها نستعلیق ریز، عنوان ونشان شنگرف، ۱۸٤ گ ۱٤/٥×۲۱، ۲۳ س ۸×۱٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی.

کشف الغطاء عن وجوه مراسم الاهتداء: محمدحسن بن حاج محمد معصوم قزوینی شیرازی به عربی در اخلاق در ده باب، پس از جامع السعادات، از فضلاء معاصر (تراقی) وتهذیب آن است، نام دیگر آن الغرة الغراء است وساختهٔ پیش از ۱۲۰۲ در کربلا (ذریعه ۱٦: ۳٤ و ۱۸۹: ٤٥ - آستان رضوی ش ۲۲۱ اخلاق).

*۸۳۰٦، نسخ آقابابا بن ملا محمدمهدی شهمیرزادی در ۱۲۸۳، عنوان و نشان شنگرف، ۲۰۳ گ ۱٥×۲۱، ۱۸ س ۱٥×۸/٥، کاغذ فرنگی جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح منازل السائرین: عبدالرزاق کاشانی (نوشتهٔ همان شهمیرزادی در ۱۲۸۳)

۲ - شرح دعاء اللهم نور ظاهری بطاعتک، محمدجعفر بن حاج صفرخان مجذوب همدانی، در پنج مقدمه (نوشتهٔ ۱۲۸۳).

۳ - کبریت احمر یا بیان اورادموظفه: از همو، در دوفصل وخاتمه (بی‌تاریخ) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۱٤).

٤ - رسالهٔ عرفانیه: گویا از همو، به عربی باعنوان «سیره» (نوشتهٔ روز چهارشنبه ۳ ع ۱۲۸۳/۲)، در ۱۱ ص).

آغاز: سیر فی معرفة الله علی طریق الاسرار وسلک الابرار بحیث لا یکون فیه فساد.

انجام: لدوا للموت وابنوا للخراب.

٥ - اعتقادات: همو، به فارسی (نوشتهٔ ۱۲۸۳) (همان فهرست ۱۰٤٥).

*۸۳۰۷، نستعلیق، ۲۰ محرم ۹۷٦، میان س ۱ و ۲ افتاده ونام مولف و کتاب افتاده از آن ابوالقاسم بن حسن [گیلانی قمی] و عبدالله حسینی درج ۱۰۱۱/۲، نورالدین بن محمد حسین بروجردی در ۱۳۰۱ می‌نویسد که وقف است، ۱۹٥ گ ۱۲×۱۹، ٥ س ۷×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترپاکی ترنجی ضربی گرد و عطف مشکی و مقوایی، ربعی.

تهذیب طریق الوصول الی علم الاصول: علامهٔ حلی (ش ۱٥۰ آستان رضوی).

*۸۳۰۸، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، آغاز افتاده، ۱٦۸ گ ۹×۱۸/٥، ۱۷ س ۱۳×۲۰/٥، کاغذ سپاهانی آهار مهره، جلد روغنی زمینه سرخ باگل و بوته رنگارنگ عطف مشکی و مقوایی درون زمینه سبز باگل یاس، ربعی.

خلاصة الاقوال فی معرفة الرجال علامهٔ حلی.

*۸۳۰۹، نسخ ۱۳۱۰، عنوان و نشان شنگرف، ۹۲ گ ۱۱×۱۷، ۱۰ س ٥×۱۲/٥، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی.

مجموعه

۱ - تذکرة العروض: امین الواعظین اسدالله بن ابی‌القاسم جابری دزفولی تهرانی (۱۲۷۰ - ۱۳٥۳) (۱پ - ۷۹پ) به عربی، در دوازده مقصد باشواهد فارسی (ذریعه ۳: ٤۰).

۲ - **علم القوافی** ازهمو، به‌عربی ، با شواهد فارسی (۸۰ر - ۹۲ پ).

*۸۳۱۰، نسخ پسین روز آدینه ۲۲ صفر ۸۰۲ در قزوین هنگامی که شمس‌الدین محمد حنفی نزد نویسندهٔ نسخه‌آن رامیخوانده است، عنوان شنگرف یادداشت مشکی، نشان شنگرف ، حاشیه‌ها بارمز « س رحمه‌الله» به نسخ ریز، کتاب ازص ٤ آغاز میشود، خریداری محمد مقیم لاهیجی (ص ۳) باسهر صفرعلی ودوسهر دیگر (ص ۱) در ص ۶ آمده « تاریخ هر دو اشرفی تسع ثلثین وتسعمائة» در ص ۲ آمده است:

«چون دوات وقلم نهادم پیش
تانویسم که جان ودل پرتست
دیده را دیدم از فراق رخت
هرچه من می‌نوشتم او می‌شست

حرره‌العبدالضعیف عبدالله‌الشهابی‌عفی عنه » (نسخ تحریری خوش کمی معرب) ۱۹۸ گ ۱۱/۵×۱۹/۱×۲۳س ۱٤×۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی ، بغلی .

مطالع‌الانظار فی شرح طوالع الانوار: شمس‌الدین‌محمود اصفهانی.

*۸۳۱۱، نسخ ونستعلیق همه‌یک‌خط، عنوان ونشان شنگرف، ۹۷ گ ۱۱×۱۹/۱ ۱٤×۷ س ۱٤×۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی عطف حنایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - « رساله در تکسیر حروف واستخراج اسماء باری واسماء جنیان واسماء ملائکه‌و دیگر اعمال جفریه واگر هزار رساله بدست آوری ازین رساله اوضح واصح واتم‌نیابی ... مشتمل است بر مقدمه (در بیان‌مداخل ومخارج اسماء) ودوباب (: ۱ - دربیان اعمال ودرین باب هفت فصل است ۲- در بیان اعمال علی‌التفصیل واین باب مبنی است برهفت فصل) وخاتمه در بیان‌اعمالی که علی حده باید دانست ».

انجام : وسایر اسماء علی‌القیاس (۹ پ ۱۰ پ)

درگ ۱۱ ر تاریخ ومکان ولادت‌وجلوس ووفات شاه اسماعیل تا محمدخدا بنده آمده است، مؤلف شیعی است ودر تبریز بوده است.

۲ - **الاعتقادات** : شیخ بهائی (۱۰ پ ۱۶ ر، نستعلیق ۲۶ ع ۱۰۵۱/۲)

۳ - طریق مداومت اشعار حضرت‌رسول «وکم‌من لطف‌خفی » (نسخ ونستعلیق‌جلیپا در ۱۷ ر)

٤ - دعاهای هفت حصار، به‌عربی (۱۷ پ - ۲٤ ر).

۵ - بندی از بحرالغرائب (۲٤ ر- ۳۲ ر، نسخ معرب)

۶ - چهل اسم‌بازی‌تعالی (۳۲ ر- ۳٤ پ).

۷ - رقعة‌الجیب (۳٤ پ - ۳۵ پ).

۸ - شرح خواص آیات قرآنی ازبحرالغرائب

۹ - شرح دعاء حزب‌البحر (٤۵ ر-۶۶ ر).

۱۰ - خواص « نادعلی » به‌فارسی ورساله ایست (۶۶ پ - ۶۹ پ).

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی‌افاض الارواح‌من‌القدم‌واخرج‌الوجودمن‌العدم .....و

بعد بدانکه این رساله‌ایست این مشتمل بر بعضی خواص وتاریخ آن کلمات تامات .
انجام : از شر آن جماعت در امان باشد.
۱۱ - بندی از خلاصة‌المجربات (۷۰ر).
۱۲ - نقل از مجموعهٔ سیادت‌پناه‌میر کاظم شد (۷۰ پ - ۷۱ پ).
۱ - بندی از بحرالغرائب در خواص اسماء نودونه‌گانهٔ خداوند (۷۲ پ - ۹۵ پ)
۱۴ - منتخب از قوس‌نامه مشتمل بریک فصل (۹۵ پ - ۹۷ ر، نستعلیق چلیپا).
آغاز : در طریق تیراندازی ... نوع است اول معرف وآن طریق هیوی است دویم یمین انداختن وآن طریق بهرام‌گور است.
انجام : بزرگ وروشن گذارد والله‌اعلم بالصواب .
*۸۳۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ش ۳ تا ۱۱ به‌خط ابراهیم افشار در ۱۲۹۳ است که ناسخ باین تاریخ در پایان ش ۱۱ آمده است، ۱۱۴ گ ۱۱×۱۱، ۱۵ س ۱۲۶۶/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ جفربا منتخب در بیان روش دعوت دعاکنندگان ، به‌فارسی (۱۲ ص، چلیپا، رقم وعدد شنگرف ، ۱ر - ۶ پ) .
آغاز : بسمله ، بعد از حمدالهی و درود حضرت رسالت پناهی وصلوات نامتناهی برائمهٔ اثناعشر ....این منتخب است در بیان روش دعوت دعاکنندگان به‌طریق مختلفه که استادان این فن در رسالهای خود ذکر کرده‌اند.
انجام افتاده : سراطیل به‌سین بی نقطه وراء.
۲ - حاشیهٔ حاشیة‌التهذیب : محسن بن محمد طاهر قزوینی (انجام نانوشته مانده ، ۷ر - ۲۲ پ).
۳ - المجمل یاالاربع مقالات : کوشیارگیلی (نوشتهٔ شب یکه شنبه ۱۴ ج ۱۲۸۴/۲، ۳۹ پ - ۴۸ پ).
۴ - وجیزة‌فی‌علم‌الخیوط : محمد کریم خان کرمانی، برای برادر کوچک خود حاج عبدالرحیم‌خان در یک مقدمه در چند فصل سپس دوباب وسورخ پایان ذح ۱۲۶۲ (انجام در باب ۲ نانوشته مانده ، ۵۱ پ - ۵۵ پ) (فهرست مشایخ ۲ : ۲۴۱).
۵ - زیج‌انشستکه : حسن بن‌موسی مهری (هرمزی) (۶ر - ۶۴ر) .
۶ - نقل‌من کتاب سرالاسرار، در احکام نجوم، به‌عربی (۶۴ پ - ۶۶ پ).
۷ - رسالة فی‌الطالع ، بدینگونه : «قال ارسطوطالیس المشتری والزهرة اذا کانافی المقام‌الثانیة‌اعطیاالخیرالکثیر - دل‌علی‌خلاص الاحوال‌من‌البلاء » احکام نجوم است به‌عربی (۶۹ر - ۷۱ر).
۸ - بندی در فراخی وتنگی سال به‌فارسی (۷۱ پ)
۹ - دلائل‌القرآن : درصدبند به‌عربی (آغاز افتاده ، ۷۲ پ - ۷۹ پ ، نوشتهٔ ع ۱۲۸۰/۱).
۱۰ - شرح جدول زایچهٔ طالع‌الامر، به عربی سپس ترجمهٔ آن به‌فارسی (۸۰ر - ۸۵ر)
۱۱ - احکام اسعار در غلاء ورخص، به فارسی (۸۵ر - ۹۶ر).
۱۲ - احکام سهامات ، به‌فارسی (۹۶ر -

۱۰۶ و نوشتهٔ ۱۲۹۳).

۱۰۳ - طالع مولود، به‌فارسی (۱۰۰ پهـ ۱۱۱٤).

* ۸۳۱۳، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف باسرلوح وجدول وطلاکاری وتذهیب، در پایان نسخه آمده « هو، بتاریخ شهرجمادی الثانی سنهٔ ۱۰۸٤ ازاینیت دولت‌خانهٔ‌مبارکه در روزنامچهٔ کتابخانه ابواب جمع شده»چندین خطبه در پایان کتاب آمده که مانند ذیلی است برآن وهریند آن ماده تاریخ است، ۸۷ گ ۱۰/۵×۱۷/۵ ؛ ۱۲ س ۵/۵×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی ضربی لایی، ربعی.

منار السعادت الدائمة فی بیان الاعتقادات اللازمة: علی‌بن‌محمد بحرانی (ص ع) که به‌عربی وبنام شاه سلیمان‌بن شاه عباس دوم در ۱۰۷۹ ساخته است (دیباچه)عنوانهای آن«منار»است ونیمهٔ دوم آن خطبه هایی‌است که کلمات در برخی از آنها ماده تاریخ جلوس شاه سلیمان وتاریخهای ۱۰۷۹ و۱۰۸۲ و ۱۰۷۷ ودر آنها نام شاه ومحمد زمان‌خان و شیخ علی‌خان برده میشود .

آغاز : الحمدلله‌الذی صغرت‌فی‌عظمته جمیع‌المخلوقات‌ومن تکوینه‌تکونت‌سائرالکاینات.

انجام : وانانحن جمیعابمنهاجه‌عاملون آمین‌آمین امین وآخردعویهم ان‌الحمدلله رب‌العالمین تالیف‌الفقیر... ابن‌محمدعلی... العلی‌العظیم .

*۸۳۱٤، نستعلیق مولف در روزپنجشنبه ۲۰ ع ۱/ ۱۱۱۸، عنوان ونشان‌و رقم‌شنگرف، در ص ع جدول غالب ومغلوب‌است‌نستعلیق همان میرزا حسین مؤلف در ۶ رمضان ۱۱۳۳ در پایان لوح بشبح معتدل الدور است‌ازکنده المرادو عدد سورهٔ اخلاص به‌خط همو، ۱۷۰ گ ۱۲×۱۷/۵ ؛ ۱٤ س ۱۳×۶/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترياکی لایی، ربعی .

لوح مراد: میرزاحسین‌بن حاجی صفی که از حرزالامان کاشفی ورسائل جفریه گرفته‌ودر روز پنجشنبه ۲۰ ع ۱/ ۱۱۱۸ بانجام‌رسانده است. در هامش نسخه مطالبی است بهمین خط وقلمهای‌گوناگون در آن آمده ازآنهااست قلم اختراعی خود مؤلف وقلم سیدحسین اخلاطی .

آغاز : بسمله ، وبه‌نستعین ، الحمدلله الذی‌الهمنابن‌شکرنعمائه‌وآلائه ... بعدمعروض میدارد ... ابن‌حاجی صفی‌میرزا حسین که این رساله‌ایست کثیرالفوائد در خواص‌سوروآیات واسماء الهی ... بدون فصول وابواب به حیطهٔ تحریر درآورده لوح مرادنام‌گذاشت.

انجام : یارب از فضل‌خودبه بخشای

جرم عصیان جمله رابه کرم

... الهجرة‌النبویة جامعه‌وکاتبه ...میرزا حسین عفی‌عنه .

*۸۳۱۵، نسخ ونستعلیق‌گوناگون از سدهٔ ۱۲ و۱۳ ،گویا برگهایی از چندنسخه است که بهم چسپانده‌اند ، ۶۳ گ ۱۱×۱۸، کاغذ قرنگی بی‌جلد ، ربعی .

مجموعه

۱ - النکت‌الاعتقادیة : شیخ مفید ،مانند نسخهٔ ش ۲۶۲/۲ کرمان‌که در فهرست (۳ : ٤۱) از آن یاد شده است.

(نستعلیق احمدبن‌عباس در شب پنجشنبه صفر ۱۲۶).

۲ - شرح ترجمهٔ فصول طوسی از رکن الدین محمدبن‌علی گرگانی بنام الانوارالجلالیة للفصول النصیریة ؛ شیخ مقدادسیوری .

۳ - خلاصة الحساب : شیخ بهائی (از میانهٔ کتاب ، نسخ دیگر).

۴ - دو برگ از رساله‌ای فلسفی .

۵ - دوبرگ از شرح منظومهٔ میمی به‌فارسی

۶ - دنبالهٔ رساله‌ای کلامی شیعی با عنوانهای « اللطیفةالاربعون » تالطیفهٔ ۴۳ .

۷ - یک صفحه از رساله‌ای ازعبدالرحمان بن‌محمدبن‌علی‌بن احمد حنفی بسطامی.

۸ - میانهٔ رساله‌ای در بارهٔ فرقهٔ ناجیه‌به عربی .

۹ - دوبرگ از همان شرح ش ۵ .

*۸۳۱۶، نسخ روز آدینه ۴ج ۲/۱۰۷۹، عنوان شنگرف ، از آن سیدشریف بن‌فلاح کاظمی‌ومحمدبن‌محمد هاشم، ۲۳۹ گ ۱۲×۱۸، ۱۹ س ۵/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج ترباکی‌گرداگرد سرخ مقوایی .

التوحید: ابن‌بابویه (مشار ۲۲۴).

*۸۳۱۷، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۵۰ گ ۱۴×۱۹، ۱۹ س ۵/۷×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - اللولؤوالمرجان : محمدحسن‌بن‌محمد صالح حسینی نوربخشی شاگرد میرزاابوالقاسم قمی(نسخ ،انجام نانوشته‌مانده)(ذریعه ۱۸ : ۳۸۸)

۲ - حاشیةالتهذیب : دوانی (نستعلیق سرسی پردونی در ۱۲۰۴).

*۸۳۱۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان‌ونشان ، انجام افتاده ، یادداشت محمدعلی سکاکی در ۱۱۸۸ ، که نسخهٔ نوشتهٔ‌ملاحسن الموتی‌است‌وتالیف‌گرگانی، ۱۹۹ گ ۱۲×۱۹/۵ ۱۵ س ۵ - ۱۴×۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی ترنجی مقوایی ، ربعی .

حاشیةالمطول: سیدشریف‌علی‌گرگانی .

*۸۳۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان‌و نشان شنگرف ، حاشیه‌ها با نشانهٔ « سلط » انجام نانوشته مانده ، ۱۴۱ گ ۱۸×۲۰/۱ س ۵/۶×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی ضربی ، ربعی .

حاشیةشرح مختصرالمنتهی . خلیفه‌سلطان حسینی اصفهانی .

*۸۳۲۰، نسخ داودبن شمس‌بن‌داود بن احمدبن حسن فقیه شیبانی بحرانی، سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف ، ۷ س آغازنو نویس سدهٔ ۱۳ ، حاشیه‌ها نستعلیق برخی با نشانهٔ « ع ل» از آن حاجی‌بن محمدعلی حسینی لحسایی مدنی ، خریداری محمدبن رضای سجستانی در ۱۳ شوال ۱۱۰۴، ۱۸۵ گ ۱۲×۱۸، ۱۵ س ۶×۱۱، کاغذسمرقندی جلد سمرقندی ، جلد تیماج مشکی بغلی .

المختصرالنافع: محقق‌حلی .

*۸۳۲۱، نسخ دههٔ دوم ج ۱/۱۲۰۸، ۸۵ گ ۱۱/۵×۱۸ ، ۱۱ س ۷×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی،بغلی.

لئالی‌مخزونه : مولی‌احمدبن عباس‌بن

علی یزدی ، در هشت باب و یک خاتمه (ذریعه ۱۸ : ۲۶۲).

آغاز : هوالفه تعالی هذه کتاب لتالی مخزونه ، بسمله ، حمدله ... اما بعد این رساله ایست مشتمل برخطوبی چند به جهت توسعهٔ رزق وتوانگری ودفع فقر .

انجام : به جهت آنستکه بی آداب و شرط است .

*۸۳۲۲، نسخ سدهٔ ۱۳ ، آغاز وانجام افتاده ، امور عامه است ج ۱ ، ۱۵۵ گ ۲۱/۰×۱۷ س ۹×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

الحکمة المتعالیة فی الاسفار الاربعة العقلیة، صدرای شیرازی .

*۸۳۲۳، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴ ، ص ۱۶ ، ۴۲ ، آغاز افتاده ، ۱۹ گ ص ۱۶-۴۲ + ۱۲۰ ، ۲۱×۱۵ ، ۱۹ گ ۲۶۹ س ۹×۱۵ و ۱۲×۱۷ ، کاغذ فرنگی بی جلد ، ربعی .

حاشیة اصولیة، در بارهٔ مبحث قطع (ص ۱۶ - ۴۲) پس ازین ۶ گ است در بارهٔ طلب وامر ، هر دو به عربی .

*۸۳۲۴، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، چندبرگی نانوشته ، از آن نورالدین محمدحسین بابهر ۱۳۱۹ ، ۲۸۷ گ ۲۲×۱۷ ، ۲۲ س ۱۵×۱۵ ، کاغذ فرنگی سفید و کبود ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی .

التقریرات، در فقه و اصول وازبیع آغاز میشود ، شاید از نورالدین محمدحسین بن آقاباقر باشد .

*۸۳۲۵، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، با برگهای نانوشته ، بابهر نورالدین محمد حسین وازآن او ، ۲۶۳ گ ۱۷×۲ ، ۲۶ س ۱۳×۱۶ ، کاغذ فرنگی سفید و کبود ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .

التقریرات، از امرونهی است ومیرسد به تجری ، شاید از نورالدین محمدحسین ابن آقاباقر باشد .

*۸۳۲۶، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، از آن همین نورالدین محمدحسین بابهر او ۲۶ گ ۲/۰×۱۷ س ۱۱×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ربعی .

مجموعه

۱ - رسالة فی وجوب الغسل : نورالدین محمد حسین بن آقاباقر .

۲ - رسالة فی جوائز السلطان : گویا ازهمو .

۳ - رسالة فی حرمة الغناء : گویا ازهمو .

*۸۳۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، عبارت « امانت آقا نورالدین » در میانهٔ ش ۱ دیده میشود ، ۲۶۳ گ ۲۲×۱۷ ، ۲۴ س ۱۱×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - التقریرات ، در اصول وفقه وازة القول فی السنة ، آغاز میشود وگویا از همان نورالدین محمدحسین است .

۲ - حاشیة الفرائد : شیخ محمد کاظم بن حسن هروی طوسی خراسانی .

۳ - التقریرات ، مانند ش ۱ .

*۸۳۲۸، خط شکسته نستعلیق ۲۳ ذح ۱۲۸۱ ، عنوانهای متن جوهر قرمز مزین و مذهب ، کتیبهٔ پیشانی به شکل مربع چهار گوشه آن گلابتون ساده زمینه طلایی که در

گوشهٔ سمت چپ پائین خط وامضاء و مهر شاهد دارد بدین عنوان: « قدوقعت المناکحة المیمونة المبارکة کمارقم فیه لدی فی ۲۴ شهر ذالحجة الحرام ۱۲۸۲ » بامهر : عبده محمد حسین « وسط سرلوح ترنجی باحواشی زمینه لاجوردی وگل وبوته از زروشنگرف ولاجوردو دو دایرهٔ متداخل زمینه سرخ ودایرهٔ وسط زمینهٔ زرین بااین عبارت: « هوالله تعالی شانه قد وقعت المناکحه بین المعرفین باذنها واذن ابیها کمارقم فیه لدی » صداق مبلغ سی وپنج تومان سفید روهمه بیست وشش نخود وتمامت نیم دانگ ازدکان قنادی سربازار غاز و پنج دانگ از خانهٔ در محلهٔ باباقاسم است وکان ذلک فی الثالث والعشرین من شهر ذیحجة الحرام سنة ۱۲۸۱ » بامهرهای : « عبده محمد حسین بن محمد حسن الحسنی الحسینی » و« عبده سید محمد بن محمد حسن الحسنی الحسینی » در حاشیهٔ سمت راست دوبار نوشته : «اثنین الشاهدین علی ذلک» بادوسهر اول ودرحاشیهٔ سمت چپ بادو مهر دوسی مذکور ، متن در جدول پهن زرین وشرح ولاجورد وجدول بزرگتر از سیماب ، سمت راست حاشیه اضافه ازگل وبوته زروسیماب وجای کتیبه نویسی خالی همچون کتیبهٔ اطراف سرلوح ، نسخه ضحافی ووصافی شده ۰/۵۰×۳۶ س ۱۰ ، اندازهٔ سرلوح ۶ × ۴۰ - اندازهٔ نسخه ۴۵ × ۹۵ .

قبالهٔ نکاح (فهرست نمایشگاه ۳۳۳)

آغاز : (پاره شده ووصالی ـ گویا :) هوالمؤلف بین القلوب ، بسمله . الحمدلله الذی احل النکاح الخ .

انجام : وصیغهٔ شرعیه بالعربیة والفارسیة جاری شد بتاریخ ۲ ذی الحجة الحرام ۱۲۸۱

ناکح : آقامحمد حسین بن حاجی محمد حسن شیره پز .

منکوحه : سکینه سلطان دختر آقا بمحمد حسین رزاز .

مبلغ صداق : ۵۰ تومان تبریزی از قرار روپیه ۲۶ نخود از قرار دانه یکهزار دینار رایج وتمامت نیم دانگ از جملهٔ شش دانگ دکان قنادی واقعهٔ سربازارغاز و نیم دانگ از جملهٔ یکدانگ از شش دانگ خانهٔ واقعهٔ در محلهٔ باباقاسم از محلات اصفهان ، تاریخ ۲ ذیحجه ۱۲۸۱ .

پشت نسخه معرف چهار مصالحه نامه ۱ - نشانه‌ای از صلح منکوحه نیم دانگ دکان قنادی را به شیخ محمد جواد واوهم به حاج احمد قنادی مورخ ۲۵ ج ۱/۱۳۲۱ .

۲ - مصالحهٔ میرزا عبدالجواد بن شیخ علی در حق حاج احمد بن آقا محمد حسن شیره پز تمامی حقوق سکینه سلطان (منکوحه) را که به او صلح کرده بود به مبلغ پنجاه تومان وجه مظفرالدین شاهی مورخ ۱۱ ج ۱/۱۳۲۱ .

۳ - نشانهٔ صلح حاجی احمد به خالهٔ خود: صاحب سلطان دختر حاج محمد حسن شیره پز زوجهٔ سید کاظم ضحاف به مبلغ ۲۵ تومان مورخ ۲۰ ج ۱/۱۳۲۱ .

۴ - نشانهٔ صلح نیم دانگ خانهٔ واقعهٔ در محله باباقاسم به آقامیرسید علاف که مبلغ مصالحه دوسیر نبات است مورخ سه‌شنبه ۲ صفر ۱۳۵۰ *۸۳۲۹ ، شکسته نستعلیق در فارسی و عبارات عربی به خط ریحان گویا کاتب همان ناکح در قباله بنام محمدباقر باشد ، جدول

وکتیبه‌سازی‌در پیشانی نسخه‌از اکلیل سفیدو جوهر رنگین آبی وسبز وسرخ که دقیق‌نیست، حاشیه از اکلیل سفیدباگل‌اندازی ، در بالای جای عنوان که خالی است چنین آمده است: « قدوقع النکاح بالفوزوالفلاح کمارقم‌وزیرفیه لدی‌فی‌سلخ‌شهر شعبان‌المعظم ۱۳۰۲ با سهر «عبده‌عبدالوهاب بن‌محمدعلی‌الشریف» و در بالای حاشیهٔ سمت چپ آمده است: «قدو- قعت‌المناکة‌المبارکة الفیمونة کمافیه‌لدی واجریت‌الصیغةفی‌سلخ شهر شعبان المعظم ۱۳۰۲» باسهر « عبده‌حبیب‌الله‌بن‌محمد علی الشریف » یک برگ کاغذ فرنگی نخودی ۳۲×۷۲ که حاشیهٔ آن ضحافی شده ۳س، ۳۲×۲ و ۷۰×۳۰ .

قباله‌نکاحیه : (نمایشگاه۲۳٤)

ناکح : آقامحمد باقرولد مرحوم آقارجب علی قنادی .

منکوحه : بی‌بی‌ماه‌خانم بنت‌آقامحمد حسن .

صداق : ده تومان سفید از قرار روپیهٔ یک مثقالی .

تاریخ سلخ شعبان ۱۳۰۲ .

آغاز : خجسته‌ترین صورتی که نقاش‌قضا برصفحهٔ امکان نگارد .

انجام: واین چندکلمه‌بجهت قباله‌نکاحیه قلمی شد تحریرافی سلخ‌شهر شعبان‌المعظم ۱۳۰۲،مهر: « محمدباقرکنده برخاتم‌دل ».

*۸۳۳۰، نسخ سعرب‌طالب‌بن ابراهیم نظام‌آبادی در روز شنبه ۲٤ ع ۱۱۰۰/۲، عنوان شنگرف ومشکی درشت ، جدول‌زرو لاجورد ، مقابله‌کردهٔ همواره دوم درمدرسهٔ خلیلیه در روز سه‌شنبه ۸ ذح ۱۱۲۰، با سرگذشت فیروزآبادی از "نضوه‌الاعلام‌سخاوی در آغاز۳۳ه‌گ ۱۸×۱ ، ۲۹ س ۱۱×۲٤ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی‌مقوایی، رحلی کوچک .

القاموس: فیروزابادی .

*۸۳۳۱، نسخ محمد بن بن سدید کازرونی درنوروزهنگام تحویل حمل‌دوشب یکشنبه ۲۲ج ۷۶۹/۲ ، دومین کتاب‌شرح القانون است‌و « المجموع فی‌الادویةالمفردة» خط پسر شارح است، عنوان شنگرف یاسشکی درشت۱۳۱گ۱۵× ۲ ، ۲۵ س ۱۱×۱۸، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لایی ، ربعی.

شرح‌القانون: سدید کازرونی ، نگارش پسرش محمد .

*۸۳۳۲، نسخ سعرب علی‌بن‌خلیل‌بن علی‌بن‌الحسین ، سدهٔ ٦ و۷، جزو دوم‌است، ۲٤۸گ ۱۷×۲۰، ۱۰×۱۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌یی ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری .

الکشاف: زمخشری .

*۸۳۳۳، نستعلیق صفر ۹۸۲،عنوان‌و نشان شنگرف ، جدول زرولاجورد کمندلاجورد باپیشانی زرین، در پایان آمده :«تمت‌تم‌تم انشای اصفهانی - ازفقیرزین‌الدین است» یاد داشت مدرسهٔ شاه رخ نزدیک روضهٔ رضوی روز پنجشنبه ٤ اسد۱۳۰۷ (۸صفر ۱۳٤۷) در شهر قندهار دارد، در پایان آغازکتاب تا س ۲ص ۳ در دوصفحه آمده

است. بیش از آن یک صفحه است به‌خط نستعلیق انشائی خوشمزه در بارهٔ کوزه‌باف و خمره دوز و یخ باف و حمام‌فروش و انگورساز و خم کار و نمددوزان و پشم‌تراش و جغرات‌باف و پنبه پز، ۱۳۱ گ ۱۱×۱۷، ۱۰س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی جلدتیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی پنلی.

منشآت: غیاث‌الدین میرزامحمد اصفهانی فراقی، در آن از تاریخ ذق ۹۵۲ و رجب ۹۲۱ و محرم ۹۸۱ یاد شده است، در ذریعه (۹: ۸۱۶) از او یادی نیست، انشای او در نشریه (۲: ۱۷۳ ش ۸۷۳ مهدوی) و فهرست فیلمها (۱: ۱۷) شناسانده شده و جز این یکی است، در فهرست ایواف (۲: ۱۲۳ ش ۱۳۸ مورخ ۲۶ شعبان ۱۰۶۳) از منشآت محمد اصفهانی دارای تاریخ ۹۷۱ و ۱۰۰۰ یاد شده است.

آغاز: بسمله تیمنا بذکر من جری باسره القلم وبحکمه کل الامور قد انتظم چون محرر این وثیقه ومسطر این نسیقه اوتی کتابه بمیمنه وزید یقینه فی دینه بارقام این صحیفه‌ماثور بود.

انجام:

وز تفرقه خاطرم به اکرام رسید
این نامه به سعی تا تمام چون من
المنة‌لله که به اتمام رسید

تمام شد منشآت حضرت ..... غیاث الملة والدین محمد اصفهانی بتاریخ

نهصد و هشتادو دو، قطعه:

زسان صفر بود روزی نکو
که این نامهٔ فرخندهٔ چون همای
باخضر رسیده زفضل خدای
کند کار منشی ز بهر عوام
نشانیده بنفشه ثمن را تمام

تمت تم‌تم انشای اصفهانی.

*۸۳۳۴، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، جدول زرولاجورد ستون‌بندی سرخ، آغازپاره شده، ۳۱۴ گ ۶۲۸ ص ۱۳×۲۰، ۱۷س ۵/۷×۱۵، کاغذ سپاهانی فرسوده، جلدروغنی آراستهٔ رنگارنگ درون‌گل یاس بوم سرخ فرسوده، ربعی

دیوان: عاشق، قصیده وغزل به‌ترتیب تهجی ومخمس ورباعی.

*۸۳۳۵، متن نسخ فارسی‌ها نستعلیق راسته وچلیپای سدهٔ ۹ و ۱۰، جدول‌وستون بندی زرولاجورد، بسمله زرین، ازآن قزوینی ۲۱ گ ۱۱×۱۶، ۵/۷×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، پنلی.

مطلوب کل طالب من کلام علی بن ابی طالب یا صد کلمه: وطواط محمدبن عبدالجلیل رشید کاتب بلخی.

*۸۳۳۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف یادداشت ۲۲ ج ۲/۱۲۵۶ در ص ع ویادداشت ج ۲/۱۲۶۵ درآغاز، ازآن محمود لاری‌زاده محصل کلاس پنجم در ۱۶ صفر ۱۳۵۶ در پایان، در ص ع آمده که روز یکشنبه اسدالله کتاب ترکی توی مکتب‌خانه برده است (۱۱ ع ۱/۱۰۳۴) «یازدهم ربیع‌اول ۱۳۴» و «سیدمحمدباقر آقامیر ... خلفان آقامیرزاسلیمان... تحریراتی بیست [و] چهار (۲۴) شهر جمادی الاول ۱۲۵۶» و «این کتاب از مال اسدالله‌خان ابن ... آقا محسن بیک نایب چاپارخانه‌های یزد می‌باشد» ۱۹۰ گ ۳۸۹ ص ۱۶×۲۴،

۱۱ س ۹×۱۴ ، کاغذ سپاهانی آهار مهره، جلد تیماج سرخ ، ربعی .

فرهنگ ترکی بفارسی : عبدالجمیل پسر محمدرضاء النصیری الطوسی منشی الملک، او می‌نویسد که پدران ونیاکان من منشی بوده‌اند وپدرم بیست مجلد لغات ترکی وروسی (ترکی (ترکی مکاتیب ... پادشاهان روم) و جغتایی وروسی(ترکی مردم روسیه)وتزلباش وخطایی گرد میکرد ومیخواست آنها را در کتابی بگنجاند وبنام پادشاه دفتری سازد،مگر اینکه درگذشت وآنرا به سرانجام نرسانید،نام آن منشات سلیمانی می‌بایست باشد. من از آن این دفتر را بیرون نوشته‌ام ویک مقدمه‌و چهارکتاب ویک خاتمه دارد ودرهریک‌چند باب است، او باز می‌نویسد که درذق۹۷۰ سال سوم جلوس شاه سلیمان که پدرم منشی بوده ولغات ترکی روسی‌وجغتایی وتزلباش‌و روسی‌و خطایی جمع میکرده وکتابی بدابواب وفصول قرار داده از روی اختری (لغت عربی به‌روسی) ودوکتاب لغت جغتایی به‌روسی‌و نصاب تحفهٔ شاهدی وتحفهٔ حسامی نظم ۸۷۶و۸۷۶ از جوابهای رومیان وترکان باو (گلتنی) واز کتاب روسی وآنچه لغات‌غریبه بود از کتاب کهنهٔ قدیمی که درهر سطری از آن چهارکلمهٔ عربی وفارسی وجغتایی ولغات غریبه (گویا خطایی ولی مجهول شد ازآمدشد رسولان قلماق به درگاه عالم‌پناه شاهی که لغت قلماق است)در وفهرست میکروفیلمهای دانشگاه (۳۰۱ ۴ و۱۸۲ و ۲۲) یادی‌از این خاندان هست :

۱ - میرزا عبدالحسین نصیری طوسی منشی الممالک مؤلف تحفهٔ شاهی در منشات‌صفوی وپسر حاجی ادهم‌بیک اردوبادی مستوفی برادرحاتم‌بیک اعتمادالدوله پسر بهرام‌بیک کلانتر .

۲ - محمدرضابن عبدالحسین بن محمدزمان نصیری طوسی اصفهانی مؤلف کشف‌الایات‌و برادر محمدتقی مؤلف لب‌الالباب‌والمبده‌و المعاد که بایداز خویشاوندان او باشند.

۳ - عبدالحمید نصیری که در جنگ ش ۴۹۹ آقای کریم‌زاده نامی از او هست هم‌از این خاندان باید باشد.

۴ - عبدالجمیل پسر محمدرضای نصیری منشی‌الممالک مؤلف کتاب ما.

فهرست کتاب پدر در لغات جغتایی :

فصل اول لغاتی که از نصاب نورمحمد بیک قاجار نوایی‌خان که به‌بحور مختلفه موزون کرده نوشته بود.

فصل دوم که از کتاب کهنهٔ قدیم مذکور بیرون نوشته بود .

فصل سیم لغاتی که شاه‌نظرخان زیک که به حجابت به‌ترکستان رفته در اثنای مکالمه باجماعت اوزبک آنچه میشنیده و نمی‌فهمیده سوال میکرد ومی‌نوشته وآورده‌بود

فصل چهارم لغاتی که خود تتبع واستقراء نموده از نوشتجات مختلفه نقل کرده واز کتب تواریخ مغول بیرون نوشته

فصل پنجم که از کتابی که در روه تصنیف شده و جغتایی را به روسی ترجمه و ذکر اشعار جهت استشهاد نمود از دوکتاب که یکی سقیم و دیگری صحت داشت نقل نموده وآن از دیوانها ومثنویهای

مردم خراسان وسمرقند و جغتای جمع کرده از آن جمله بیست هفت کتاب امیرعلی شیرنوایی : مناجات‌نامه ، چهل حدیث ، نظم الجواهر، سراج المسلمین، نسایم المحبة ، لسان الطیر، محبوب القلوب ، تواریخ انبیاء، تواریخ ملوك، خمسة المتحیرین، مجالس النفایس ، حیرة الابرار خمسه ، فرهاد وشیرین خمسه ، لیلی و مجنون خمسه، سبعهٔ سیارهٔ خمسه، سد اسکندری خمسه، دیوان غرایب الصغر ، دیوان نوادر الشباب ، دیوان بدایع الوسط ، دیوان قواید الکبر، میزان الاوزان ، منشات وقفیه، مناقب میرسیدحسن ، مناقب پهلوان محمد، ساقی نامه ، محاکمة اللغتین که غرض آن برتری ترکی برفارسی است.

فصل ششم که از کتاب دیگر که درروه تصنیف شده وجغتای را به‌رومی ترجمه نموده‌و اشعار استشهاد آورده.

فهرست این کتاب :

مقدمه درمتعلقات زبان ترکی در دوباب.

باب ۱ در املاء .

باب ۲ در قواعد سخنوری

کتاب ۱ فی اللغات الجغتائیة .

کتاب ۲ فی اللغات الرومی.

کتاب ۳ فی اللغات القزلباشی.

کتاب ٤ فی اللغات الروسی.

در این دفتر درهر کتابی حرف نخستین عنوان باب وحرف دوم عنوان فصل دارد، این کتاب از روی منشات سلیمانی پدر اومورخ ۱۰۷۹ ساخته شده است.

آغاز : بسمله ، الحمدلله وحده لاشریك له ....و بعد چنین گوید ... عبدالجمیل بن محمد رضاء النصیری الطوسی .

انجام : یاایوسوجی چه بی‌ستانی ، تمت.

*۸۳۳۷، نستعلیق روز شنبه ۱۹ رجب ۱۰۸۶، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرو لاجورد، باپیشانی ، از نسخه‌های محمدخان قزوینی بوده و نشانهٔ F56 دارد وخط اودر ص ع هست ، ۷۶ برگ ۱۱×۱۹، ۱۹ س ۷×۱٤، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، بغلی .

گلستان: سعدی .

*۸۳۳۸، نستعلیق درویش بخاری به کوشش میرزا قاتل در محرم ۹۳۳، جدول و ستون‌بندی لاجورد و زر، باپیشانی زرین و لاجوردی وسرخ ،بایادداشت قزوینی درتوی جلد وآخر نسخه وباحواشی او، ش VIF55، ۱۰۱ برگ ۱۲/٥×۲۰/٥، ۱۵ س ۸×۱٦، کاغذ هندی سفیدو کبود، جلد تیماج سرخ ضربی لایی ربعی .

دیوان: اهلی ترشیزی معاصرسلطان‌حسین (یادداشت قزوینی دربایان) غزل است به ترتیب تهجی ورباعی ویک بیت .

آغاز :

دوچشم‌فرش آن‌منزل که‌سازی جلوه‌گاه‌آنجا
بهرجاپانهی خواهم که‌گردم خاك راه آنجا

انجام :

عاشق آنست که باشد به مراد دل‌دوست
جان نشاند به مرادی که مراد دل اوست

*۸۳۳۹، نستعلیق سیدحسن تخیت‌پسر آقامیرعبدالمجیدواعظ اصفهانی در دههٔ یکم ج ۱/۱۲٦۷، برای اتابك میرزاآقا،

عنوان ونشان شنگرف باحواشی قزوینی، از آن عباس اقبال در ۲۸/۱۰/۲۷ و خریداری قزوینی از او، VIF45 ، مجلد ۱و۲ است، ۱۵٦ گ ۱۸×۲۸، ۱۸س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی کوچک.

تاریخ جهانگشای: عطاملک جوینی.

*۸۳٤۰، نستعلیق عبدالله بن محمد تقی در مشهد در نیمهٔ روز ٥ ع ۱۰۷۳/۱، عنوان شنگرف، آغاز در میانهٔ رساله ارتماطیقی افتاده، از آن زین العابدین بن شهسوار باخط ومهر او، ۱۸٦ گ ۱۲×۲٤، ۱۸س ٦×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی.

مجمل الحکمة: ترجمه گزیدهٔ رسائل اخوان الصفاء است.

*۸۳٤۱، نسخ عبدالله بن حاجی تقی بروجردی در ۱ ج ۱۲۷۸/۱، عنوان ونشان شنگرف، ۲۲٤ گ ۱۷×۲۲، ۱۱س ۱۰×۱۵ کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی بیاضی، ربعی.

جهان الرمل: شاه‌ملاء منجم اوحدالدین عبدالله حسینی بلیانی در یک مقدمه وشش جهت ویک خاتمه به‌فارسی و ساختهٔ در ۹۸٤ در شیراز.

*۸۳٤۲، نستعلیق ۱۰۵۲، عنوان ونشان شنگرف، ۲٤۳ گ ۱۱×۱٦، ۱٤س ٥/٥×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد کاغذ گلفت، بغلی.

جعفریهٔ حساب: قوام‌الدین حسین بن شمس الدین محمد خفری که برای شاه جعفر ساخته است، دریک مقدمه در تعریف آنچه محتاج الیه این علم است وپنج مقاله:

۱ - طریق مفتاح مفتوحات.

۲ - جبرومقابله وخطائین واربعهٔ متناسبه.

۳ - قواعد غریبه ونوادر حساب.

٤ - حساب اهل تنجیم.

٥ - مساحت.

خاتمه در استخراج ضمایر اعداد واسامی.

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۵۹ ـ ملک ۱۷٦۷/٥ چلبی) گویا جزشمارهٔ ۲۹۳۸/٤ ملک بنام جعفریهٔ فریدالدین جعفر حسینی نیشابوری.

آغاز: بسمله. وبه‌نستعین، حمدوثنای خداوندی راکه وجود هرموجودی رشحه‌ای از بحرجود او است.

انجام: هر جمله که طرح نمایند حرفی معلوم شود، والله اعلم بالصواب، درسنهٔ ۱۱۵۲ قمری هجری.

*۸۳٤۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف انجام افتاده ۵۲ گ ۱۰×۱٦/٥، ۱۲س ٥/٥×۱۲، کاغذفرنگی، جلد کاغذ گلفت، بغلی.

التحفة الرضویة: حسن عسکری پسر هدایة‌الله پسرمحمد مهدی شهیدحسینی که برای محمدشاه قاجار (۱۲۵۰ - ۱۲٦٤) در چهارباب ویک خاتمه درسرگذشت امام رضا به‌فارسی ساخته است، در پایان فهرست کتابها وموقوفات آستانهٔ رضوی آمده است. درفهرست آستان رضوی (٤:٥ و۲٤٥ ش ٤۱۳ خطی و ۳۸۳ چاپی) همین کتاب از نوروزعلی بسطامی درگذشتهٔ ۱۳۰۹ مؤلف فردوس التواریخ که در نسخهٔ ۳۸۷۲ دانشگاه ازحسن بن فخرالدین

عنایة‌الله حسینی (گویا همین مؤلف‌ما) دانسته شده است پنداشته شده است بنام همان محمد شاه‌ودر تاریخ ۱۲۷۰ درچهارباب وخاتمه. شگفت اینجاست که فردوس‌التواریخ هم مقدمه وچهارباب دارد گویا مورخ ۱۳۰۲ و آغاز آن‌دومعم یکی است. (ذریعه ۳:۴۳۶ و ۱۶۵-آستان‌قدس ۷:۱۴۲ ـ مشکوة ۴۳۶۹ و ۴۴۲۸

آغاز : بسمله، الحمدلله‌الذی جعلنامن المجاورین لذروضة الرضویة.

انجام : موقوفات ... مهدی‌قلی‌خان تولیر آقاسی باشی مرحوم مغفور.

* ۸۳۴۴، نستعلیق محمدحسین‌بن سعدالدین مازندرانی در مدرسهٔ حجتیه ،از سدهٔ ۱۱ ،عنوان ونشان شنگرف ، آغازافتاده، ۴۵ گ ۱۶×۹/۵ ، ۱۴ س ۱۰/۵×۴/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد کاغذ کلفت ، بغلی.

حاشیة تحریرالقواعدالمنطقیة فی‌شرح الرسالة الشمسیة:سیدشریف‌علی گرگانی(ش ۴۰۱۳).

*۸۳۴۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ،عنوان ونشان ورقم شنگرف ، آغاز دردیباچه وانجام در باب ۵ مقالت ۴ افتاده ، از آن صدر جهان بوده است، ۱۸۵ گ ۱۲/۵×۲۱/۵ ، ۱۵ س ۷×۱۳ ، کاغذ ترمه، جلدتیماج آلبالویی‌ضربی مقوایی ، بغلی .

لباب‌الحساب: حمیدمطرزمحمودبن‌محمد عمرلوهری‌یالاهوری که برای‌شمس‌الملک‌فخر الدوله‌عمدة‌الوزراءاحمدبن‌محمدبن‌سستوقی که‌در ۷۲۶ (نسخهٔ مجلس) یا ۸۲۶ (نسخهٔ ما) یا ۶۲۶ (نسخهٔ ملک) مؤلف را به شهرک نیرهدباخود برده بوده‌است‌در چهارمقاله :

۱ - اصول حساب در دونوع هردو درنه باب (۳ر).

۲ - نوادر حساب در ۱۱ باب (۳۵ر).

۳ - مساحت در ۱۰ باب (۱۰۴ر).

۴ - اعداد وفق در ۵ باب (۱۵۳پ)ساخته است. تاریخ آن به‌گواهی نسخهٔ مجلس باید همان ۷۲۶ (ست وعشرون وسبع مائة) باشد (ذریعه ۱۸ : ۲۷۹ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۹۰ - استوری ۷:۲ -فهرست فیلمها ۱ : ۱۷۴ - مجلس ۱۹ : ۸۶)نسخهٔ ما بادو نسخهٔ الهیات (۱ : ۲۷۷ش ۳۰۱/۳ در ۱۱ برگ از سدهٔ ۱۰) وکیمبریج (ذیل‌دوم ۴۱ ش ۱۰۹۱ در ۴۸ برگ از سدهٔ ۷) سه رسالهٔ جداگانه هستند.

آغاز نسخهٔ ش ۳۰۶۱ ملکت مورخ ۱۷ ذق ۱۰۲۷ ونسخهٔ ش ۲۶۹۲/۱۴ تاشکند (۱ : ۲۱۷ش ۴۹۲ ازسدهٔ ۱۷ در ۹۵ برگ) و مجلس ش ۶۱۰۲/۳ از سدهٔ ۱۱ از همین کتاب چنین است : سپاس وستایش مرآن خدای راکه مهندس تقدیرس برتختهٔ خاک عدد اشکال‌موجودات‌رارقم توانذ کشید

انجام نسخهٔ ملک: به‌ضلع یمین نسبت دعد همین‌معنی است‌والله تعالی‌اعلم بالصواب.

*۸۳۴۶، نسخ تحریری ، آغاز افتاده، ۲۰×۱۴۰ ، ۸۹ س ، عرض نوشته ۱۴ .

طومار وقف‌نامهٔ آب‌فرات:ازشاه‌تهماسب‌مورخ ۹۳۵ که در فرهنگ ایران‌زمین (۱۴ : ۲۱۳) بچاپ رسیده است (فیلم ش ۳۰۰۵ دانشگاه ـ نمایشگاه ۳۳۵)

آغاز نسخه : جولانگاه بارعزت‌وسیدانگاه یکران حشمت‌ـدرچاپی پیش ازعبارت«رفیع قدری که

ارتفاع شده مناقب ...» چهاربیت است و پیش از آن عبارت « غرهٔ فرقهٔ علیهٔ علویه » در یک سطر که رویهم پنج سطر است و آغاز نسخه در چاپ افتاده است.

*۸۳۴۷، نسخ معرب درشت سدهٔ ۹۹۸، ترجمه های فارسی زیر سطور شنگرف، عنوان زرین، نشان شنگرف، سجاوندیها با دائرهٔ زرین نشانه های بخشها، آغاز وانجام افتاده و آشفته، از بقره تا احقاف، ۱۴۸ گ ۲۴×۳۱، ۱۲ س باترجمه ۲۴ س ۱۸×۲۵، کاغذ سمرقندی موربانه خورده وپاره شده وفرسوده، بی جلد وحلی، آقای ایرج افشار آنرا از مسجدی ویران در روستای عزابادیافته ودر این کتابخانه گذارده است تا بیش ازاین تباه نگردد.

قرآن، باترجمهٔ فارسی کهن.

*۸۳۴۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴، یکشصت وهفت برگ کوچک وچهاربرگ، کاغذفرنگی، بی جلد.

۱ - دفترچه محمدعلی رجاء نجم الشعراء زفره ای کوهپایه ای اصفهانی (۱۲۸۱-۱۳۶۱) در ادبیات تودهٔ مردم زفره دارای شعرهای عربی مجلس ترحیم به عربی وخطبهٔ عربی فاتحهٔ سلامی یاخطبهٔ عروسی زفره ای ها، دستور خواندن عقد به فارسی (۳۸ گ یغلی).

۲ - قبالهٔ خرید یک تیغ از زمینهای کثیرا خیزمحدود به به روستای نیسبان وقهاره وچشمه وحسن آباد وچشمه سنگ وچشمه دراز وآب گرم وروستای افشار به هیجده هزار دینار، خریدار حاجی میرزا محمد علیخان جلیل الممالک نیسبانی وآقا سید محمود کاج آبادی نایینی و آقاسید محمدرضا تاجر کثیرایی اصفهانی وآقا غلامرضا یک کدخدای کجان، فروشندگان سادات وملایان و کدخدایان وریش سفیدان و سرجویان وصاحبان طاق ورعایا وملاکین روستای زفره که نام آنها در این برگ نوشته شده است، در تاریخ ج ۱/۱۳۳۰، دوسه سال یا سجل ومهرهای محمدعلی رجاء نویسنده قباله وسیداسدالله پیشنماز مورخ ۱۳۳۰، با یادداشت محمدحسن رجاء زفره ای درشوال ۱۳۸۹ (دی ۱۳۴۸) با مهرخریداران، (یک برگ).

۳ - خطبه ونامه ای از محمدعلی معلم حبیب آبادی به همان محمدعلی رجاء زفره ای مورخ شب ۱۰ شوال باشرح دو جدول گویا به خط همان زفره ای (یک برگ).

۴ - نامه ای به میرزا محمدعلی رجاء زفره ای وپاسخ آن باشعرهای فارسی، بازیگک نامهٔ دیگر از محمدعلی معلم حبیب آبادی به همو به همین گونه خط، به فارسی ومورخ روز ۲۸ ع ۱۳۳۳/۲ به خط ومهر همان حبیب آبادی.

۵ - دائرهٔ موسیقی وشرح آن، به فارسی نوشتهٔ همان حبیب آبادی برای زفره ای (یک برگ).

*۸۴۳۹، نستعلیق سیدحمزه حسین عمری منشی کتب خانهٔ مخطوطات شریفهٔ حکومیهٔ مدراس هند به دستور محمد یوسف عمر کوکن به خواهش آقای ایرج افشار از روی نسخهٔ شمارهٔ (۸۸) ۴۳۷ (۴۳۷/۱۶) کتابخانهٔ مدراس نوشتهٔ جمال صاحب در روز یکشنبه دوم رمضان ۱۲۲۸ (ص ۴۷۷ فهرست) ۲۶ گ ۵۰ ص ۲۱×۴، ۱۶ س ۱۵×۲۷، کاغذ فرنگی، بی جلد، وحلی.

رسالهٔ جلدسازی: سیدیوسف حسین، به

نظم فارسی، باوصف افزارهای جلدسازی با تصویر آنها در نه فصل ، در بارهٔ ساختن جلد وآراستن وطلا کاری ورنگ‌آمیزی کاغذ.این رساله یک‌بار درفرهنگ ایران‌زمین (ج ۱۶ ، ۱۰۷) ازروی همین نسخه و بار دوم در « صحافی سنتی » چاپ ۱۳۵۷ دانشگاه از روی همان‌مجله‌چاپ شده است.در فهرست ایوانف (۳: ۱۱۴ ش ۹۱۹) از رسالهٔ منظوم در صحافی سرودهٔ « مجلد » از سدهٔ ۱۳ و۱۴ یاد شده وگفته شده‌که معلم وراهبرروحانی‌او یدالله علوی‌گزینندهٔ بهار دانش در ۱۱۷۱ بوده است(همین فهرست ۳ : ۹۱ ش ۷۸۱) واین رساله در نه فصل ویک خاتمه است.و آغازش : «بگو حمدآن مجدد راکه از دم » کند این جزبندی این جلد آدم «که همان آغاز نسخهٔ ماست .

انجام : دکن بی‌عتی در نقص وبسیار
به‌بازار محمد حق خریدار

***۸۳۵۰**، نستعلیق محمدبن حاجی‌محمد قلی قزوینی آشوری در ۲۰ ع ۳، سال پاك شده ، جدول زرولاجورد، با پیشانی زرین، عنوان شنگرف ، ۱۵۶ ک ۲۹۹ ص ۱۴×۲۲ ۱۱ س ۷/۵×۱۶، کاغذ فرنگی آبی ،جلد تیماج ترياکی ضربی مقوایی ، ریحی.

سیاحت‌نامهٔ سرآنتوان‌شرلی‌به‌ایران‌ازخاك عثمانی در زمان شاه‌عباس یکم در ۱۶۰۰، ترجمهٔ این‌سفرنامه‌به خامهٔ اوانس راعلی‌قلی خان سردار سمندر ۱۳۳۰ ق در تهران‌چاپ کرده است (مشار ۹۶۲ - استوری ۱: ۱۱۶ - آستان‌رضوی۳ : ۲۳۶ - ذریعه ۱۲: ۱۸۷).

آغاز : تفصیل مسافرت اول سرآنتوان شرلی به‌ایران ، بسمه تبارك وتعالی‌سرآنتوان شرلی چون شنید‌که دوك فراریای جنگجو جدال را باپاپ‌گذارده است.... از خاك‌انگلیس عزیمت نمود .

انجام : وبرحسب رسم معمول خودشان به‌مهر سلطنتی مشهور بود .

***۸۳۵۱**، نسخ تحریری هادی دامغانی در ۱۹ رمضان ۱۳۲۸ (سپتامبر ۱۹۱۰) ۷۱ ک ۱۰/۵×۱۷/۵ س ۱۲×۶، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی،بغلی

رسالهٔ ماشاالله در پاسخ رسالهٔ انشاءالله

حاج‌محمدکریم‌خان کرمانی : میرزا آقاخان کرمانی (۱۲۷۰ - ۱۳۱۴) که در رجب ۱۳۱۰ ساخته است، بحث الادیان است، نمایش‌نامهٔ گفتگوی دینی است در خانهٔ یوسف رضا پاشا رئیس کمیسیون مهاجرین در محلهٔ لشکطاس در شب آدینه سال ۱۳۱۰ میان سیدابوالهدی واحمداسعدافندی وسید جمال‌الدین و شیخ ظاهر و شیخ الرئیس ابوالمعالی و بهجت‌بیك‌وسید برهان‌الدین بلخی جامع رساله پسر شیخ سلیمان بلخی صاحب کتاب ینابیع‌المودة، رسالهٔ انتقادی است، در نشریه ۳: ۷ و فهرست‌انجمن آثار ملی‌ش ۲۹ ص۲۸ آمده‌است که از سید برهان‌الدین بلخی است هم چنین در نسخهٔ آستان رضوی در فهرست‌شهرستانها (ش ۶۳۰ ص ۸۲۲) در فهرست نیکولسون برای کتابخانهٔ برون(ص ۶۷) آمده است که آن رد رسالهٔ انشاءالله میرزا نصرت است، نسخهٔ برون مورخ ۱شوال ۱۳۳۰ است(رجال ایران ۲ : ۲۵۷-نشریه ۳: ۷ ش۲۷- ملی‌فارس ۲: ۳۴۹ ش ۷۶۷

نوشتهٔ کریم‌بن محمدعلی آذربایجانی در ۲۸ ج ۱۳۲۷/۱ به دستور میرزافتح‌علی‌خان معاون محکمهٔ استیناف‌فیلمها ۲: ۱۹۱ف ۳۵۷۸ از انجمن آثار ملی)

آغاز : بسمه‌تعالی شانه‌العزیز چنانچه معلوم است عثمانیان شب‌جمعه اول ماه‌رجب را که لیلةالرغائب است وایشان « قندیل کیجه‌سی »گویند خیلی محترم میدارند .

انجام : میرزا جواد سخن را بدینجا ختم فرمود واز حاضرین بدرود نمود آن جماعت نیز سرخودگرفته وهریک راهی رفتند.

*۸۳۵۲، نستعلیق ملاهاشی بهبهانی در پایان ذح ۹۰ ۱ بنام امیرزاده‌عین‌الملک امیرتومان ، جدول اکلیل و لاجوردو کمند سرخ ، عنوان شنگرف ، ۴۶ گ ۱۳/۵×۲۰، ۱۲س ۶×۱۰، کاغذفرنگی ، تخودی ،جلد تیماج سرخ گلی ضربی مقوایی ، ربعی .

جلالیه، عبدالوهاب طبری در یکمقاله وبیست‌و دوباب : مقاله در فضیلت علم‌قیافه، با پهلو فراست:

۱ - سروپیشانی، ۲ - ابرو، ۳ - چشمها، ۴ - گوش، ۵ - بینی، ۶ - عذار، ۷ - دهان، ۸ - نفس زدن، ۹ - زنخ، ۱۰ - صورت، ۱۱ - گردن، ۱۲ - کتف وچنبرگردن، ۱۳ - بازو وآرنج، ۱۴ ساعد، ۱۵ - کف دستها وانگشتها، ۱۶ سینه وپستان، ۱۷ - پشت ومیان، ۱۸ - جایگاه نشستن، ۱۹ - زانووساق، ۲۰ - موی سروسایر اندام، ۲۱ - حرکات، ۲۲ - زنان.

در هر بابی عنوان « بیان علامات ...» هم هست. با دو حکایت یکی در آغاز ودومی در انجام رساله .

آغاز : بسمله ، حمدله .... اما بعد بدانکه این رسالهٔ مختصری است درعلم‌قیافه که این حقیر عبدالوهاب طبری ... تالیف ... آغاز آن در سلطنت ... جلال‌الدین‌شاه ... مسمی به‌جلالیه ساخت نبی بریکمقاله.

انجام : وحکم شب هم مثل روزاست.

*۸۳۵۳، نسخ سدهٔ ۱۴، ۱۳ گ ۱۸ ص ۱۴×۲۰ ، ۲۲س ۷×۱۴ ، کاغذفرنگی جلد مقوا ، ربعی .

صوفیات: مثنوی است ورباعی وقطعه دردصوفیان،سرایده‌چنانکه‌خواهیم دید گویا به الاثنی‌عشریة فی‌الردعلی‌الصوفیة هرعاملی ساختهٔ شعبان ۹۷۰ ؛(چاپ ۱۴۰۰ قم از روی نسخهٔ‌نوشته ۱۰۸/۲۴۱-نیز شمارهٔ ۶۳۴/۴ دانشگاه) اشارتی داد

آغاز : بسمله . مثنوی بحرخفیف .

ای فرازندهٔ سپهرکبود
وی زتوبود وخود حقیقت بود
. . . . . .
. . . . . .
در قبال ائمهٔ اطهار
هرکه دکان‌گشود خوارش‌دار
راهبر نیست بلکه راهزن‌است
به‌حقیقت قسم‌که جمله فن است
خرقه‌بازی وخانقاه‌سازی
چیست باحق شرع جز بازی
سازوآواز ورقص وحلقهٔ ذکر
نرساند ترابه منزل فکر
شیخ حرآن محدث مشهور
آن به‌خبرت مسلم جمهور
جمع بنموده است از اخبار
خاص باعام بیشتر زهزار
همگی یک مفاد ویک مضمون

جمله درذم صوفی ملعون
خاصه آن مدعی راه رسول
شیعی ودوستدار زوج بتول
بعض را نیکدان وبعضی به
یاد بر جمله لعنت از ابزد
انجام : قطعه
نهی فرمود امام من وتو از صوفی
از چه ازاینکه به رغبت گذری بردراو
آنکه یاامر شریعت به‌دلیل شارب
نگذرد ازسرمویی بگذرازسر او
عرفای زمانه را بدوخوب
نیست مطلوب غیر چیمی چند
چای چسبان چلاوچرب وچرا
چیوق چرس وچرخ وچرت‌وچرند

* ۸۳۵۴، نستعلیق ۱۲۱۳، نشان شنگرف، ۷۹ گ ۲۲×۱۳، ۳ س ۱۵×۸، کاغذ هندی، جند مقوا عطف وگوشه‌ها تیماج قرباقی، ربعی.

سرگذشت زمان شاه.

عنوانها : ذکر، جمیع اخوانان شاه، امراءالاعظم، دیوان کهتری، پسران‌شاه ولی خان، وفادارخان بهادر، دیوان سیوم، غلام‌محمدخان افغان پسر فیض‌الله‌خان، دستهای زمان شاه پادشاه ـ سکه‌های زمان اوتیمور شاه واحمدشاه، احوال ترکستان، میربهادر شاه، احوال پنجاب‌وغیره (هیجده منزل).

آغاز : بسمله، برخی از وقایع احوال پادشاه ثریا جاه عالم‌پناه عادل دوران باعث امن‌وامان زمان شاه وترتیب انواج ومداخل اوکه صاحبان انگریز به‌اخبار تحقیق‌وتصدیق اقوال نویسانیده طلبیده‌اند.

انجام : میگویند لباس ایشان از پشم سیاه است.

*۸۳۵۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۸۸ گ ۲۲×۱۲/۵، ۵ س ۱۵×۹، کاغذ هندی، جلد تیماج عنابی مقوایی، ربعی.

دیوان : حیرتی، دارای یک مثنوی (۲پ - ۲۰ر).

خداوندا تویی دانای برحق
خداوندا تویی دارای مطلق
. . . . . .
. . . . . .
نه‌توت مانده‌اندر دست وپایش
نه کس دادی دمی‌آبی برایش

سپس غزل به‌ترتیب تهجی از الف تاسیم با تخلص حیرتی وانجام افتاده (۲۴-۸۷ پ).

عشق فارغ کرداز دنیا مرا
کی‌تواند بردن از رهشوه دنیامرا
. . . . . .
. . . . . .
همچو برغ نیم بسمل در هوای تیغ او
دست‌وپایی میزده تانیم جانی‌داشتم

*۸۳۵۶، شکسته نستعلیق عباس‌نایب اول ایران در عثمانیه در ۱۲۷۰ سیچقان‌ئیل بفهرست اجمالی در آغاز، ۱۲۱ گ ۱۳×۱۰، ۱۰ س ۱۶×۸، کاغذ فرنگی خطدار، جلد مجلل مقوایی، ربعی.

عهدنامه‌های ایران بادولتهای فرنگستان واسلامی ومقاوله‌ها وتامه‌ها بدینگونه :

۱ - عهدنامهٔ با انگلستان در ۸ فصل در ۲۵ محرم ۱۲۲۵ (۱۹ مارچ ۱۸۰۹).

۲ - عهدنامهٔ با انگلستان در ۱۱ فصل در ۲۹ صفر ۱۲۲۷ (۱۴ مارچ ۱۸۱۲).

۳ - عهدنامهٔ با انگلستان در ۹ فصل در ۱۲ ذح ۱۲۲۹ (۲۵ نومبر ۱۸۱۲).

۴ - گفتگو با مستر الیس ایلچی انگلیس.

۵ - عهدنامهٔ تجارتی با انگلیس در ۲ فصل در ۱۲ رمضان ۱۲۵۷ (اکتوبر ۱۸۴۱)

۶ - قرارنامهٔ با انگلیس در بارهٔ پرده‌فروشی در ۱۴ ع ۱۲۶۹/۲ .

۷ - قرارنامهٔ باشیل وزیر مختار انگلیس در بارهٔ هرات در ۱۵ ع ۱۲۶۹/۲ .

۸ مسوّد دستخط ملکه ویکتوریه .

۹ - عهدنامهٔ با انگلیس در ۱۴ فصل در ۷ رجب ۱۲۷۳ .

۱۰ - عهدنامهٔ شاه صفی وسلطان‌مراد چهارم در ۱۰۳۹ (؟) باتاریخ محرم ۱۱۶۰ در پایان که باید تاریخ تحریر اصل باشد.

۱۱ - نامهٔ فتح‌علی‌شاه به خداوندگار دولت عثمانی .

۱۲ - نامهٔ عباس‌میرزا به سلطان‌محمود خان پادشاه روم .

۱۳ - نامهٔ سلطان محمود عثمانی به عباس میرزا .

۱۴ - قرارنامهٔ ایران وروم در ۹ فقره در ۱۶ ج ۱۲۶۳/۲ در تهران .

۱۵ - عهدنامهٔ فتح‌علی‌شاه بامحمود خان سلطان روم در ۸ ماده در ۱۲۳۸ .

۱۶ - قرارنامهٔ سردار کهندل خان وپسرش سلطان‌خان مظفرالدوله در بارهٔ قندهار مورخ ذح ۱۲۶۹ بامضای پسرش وسلطان‌علی‌خان مظفرالدوله .

۱۷ - قرارنامهٔ بندرعباسی در لوی‌ئیل ۱۲۶۰ بااولیای مرز مسقط وعمان‌با ۶ شرط،

۱۸ - عهدنامهٔ گلستان در ۱۱ فصل در ۱۲۲۸ (اکتبر ۱۸۱۳).

۱۹ - عهدنامهٔ ترکمان چای در ۱۶ فصل در ۵ شعبان ۱۲۴۳ (۱۰ فوریال ۱۸۲۸).

۲۰ - در باب کرورات‌وتخلیهٔ سرحدات‌در ۶ فصل در ۵ شعبان ۱۲۴۳ (۱۰ فوریال ۱۸۲۸).

۲۱ - عهدنامهٔ روس در باب تجارت در ۹ فصل در ۵ شعبان ۱۲۴۳ (۱۰ فوریال ۱۸۲۸).

۲۲ - در باب تشریفات روس وایران‌در ترکمان چای در ۵ شوال ۱۲۴۳ (۱۰ فوریال ۱۸۲۸).

۲۳ - قرارنامهٔ تجارتی ایران وروس در بارهٔ مفلس جعلی در ۱۸ فقره در ۲۷ شوال ۱۲۷۶ .

۲۴ - عهدنامهٔ ایران وفرانسه در ۵ فصل در ۲۷ شوال ۱۲۷۱ (۱۲ ژوئیه ۱۸۰۰).

۲۵ - مهاجرت نامهٔ قراردادی میان روس وایران در ۴ فصل در ۲۸ ج ۱۲۶۰/۲ .

۲۶ - ترجمهٔ اعتبارنامهٔ ناپلئون امپراطور فرانسه برای مسیو پوره در پاریس در ۱۷ فوریه ۱۸۰۰ .

۲۷ - عهدنامه میرزا رضایا فرانسه در ۱۶ ماده در اردوی امپراطور در ۱۲۳۲ .

۲۸ - نامهٔ به امپراطور فرانسه در بارهٔ امضای عهدنامهٔ مورخ ۲۹ شوال ۱۲۷۱ .

۲۹ - ترجمهٔ امضانامهٔ امپراطور دولت فرانسه (ناپلئون) به مسیو پوره وزیرمختار در عمارت لوئوی در ۱۵ فوریهٔ ۱۸۰۰.

۳۰ - ترجمهٔ نامه مسیو پوره به صدراعظم مورخ ۲۷ شوال سال ۷ جلوس.

۳۱ - سواد اختیارنامهٔ صدراعظم مورخ ۲۷ شوال ۱۲۷۱.

۳۲ - عهدنامهٔ ایران با بلژیک در ۹ فصل در ذح ۱۲۷۰ در بروکسل.

۳۳ - عهدنامهٔ باشیران شهرآزاد در ۶

۳۴ - عهدنامهٔ با اسپانیول در ۷ ماده در ۲۰ محرم ۱۲۵۲ (۱۲۶۳).

۳۵ - عهدنامهٔ باسوئد در ۶ فصل در ع ۱۲۷۴ (۱۷ نوامبر ۱۸۵۷).

۳۶ - عهدنامهٔ باهلند در ۶ فصل در ۱۰ ذق ۱۲۷۴.

۳۷ - عهدنامهٔ با دانمارك در ۶ فصل در خ ۱/۱۲۷۴.

۳۸ - عهدنامهٔ با ایتالیا در ۸ فصل در ۲۵ ع ۱/۱۲۷۹.

۳۹ - قرارنامه بندرعباس ومامور ساختن امام مسقط به حکومت آنجا در ۱۵ شرط و قید در ۲۰ شعبان ۱۲۷۰.

۴۰ - نوشتهٔ حاکم بندرعباس سعیدبن احمدبن ناصر که تابع ایران است.

۴۱ - عهدنامهٔ ایران ویونان در ۱۱ فصل در ۲۴ ع ۲/۱۲۷۸ (اکتوبر ۱۸۶۱).

۴۲ - قرارنامهٔ ایران در بارهٔ قندها باسردار محمد علم‌خان پسر سردارحمدل خان درج ۲/ ۱۲۷ یونتیل.

۴۳ - قرارنامهٔ سردار محمدعلم‌خان با ایران درج ۲/۱۲۷۳.

۴۴ - عهدنامهٔ ایران با اوستریا در ۱۴ فصل در ۲۲ رمضان ۱۲۷۳ (۱۷ دسمبر ۱۸۵۷).

۴۵ - اعلام‌نامهٔ ایران بوسیلهٔ وزیرمختار خود میرزا حسین‌خان به اوستر یادر ۱۵ ج ۱.

۴۶ - عهدنامهٔ ایران باباجیق در ۷ ماده در روز چهارشنبه ۲۵ ج ۱/۱۲۷۵ (۱۴ جولای ۱۸۴۱ در اسلامبول).

۴۷ - الحاقیهٔ همین عهدنامه مورخ ۱۵ ذح ۱۲۵۷.

۴۸ - عهدنامهٔ ایران وامر یکه شمالی در ۷ فصل در ۲۰ ج ۱/۱۲۷۳.

(ش ۲۲۵۰ - حقوق ص ۱۶۴، این دو مورخ ۶ ع ۲/۱۳۱۳ ونزدیک بهم - نشریه ۶ : ۶۸۴ ش ۱۴۱ سپنوی - ۹۶۲ ملک ۶۲۹۲ - مجلس ۲: ۸۷ ش ۶۲۹)

*۸۳۵۷، شکسته نستعلیق ۱۵ ع ۲/۱۲۸۴، با چندین سهر، باحواشی، پشت هم نوشته شده است، یک برگ طوماری، ۱۷×۳۶۹، ۱۰۹ س، ۱۳۳×۲۵/۵، کاغذ فرنگی، بی‌پوشه وجلد.

وصیت‌نامه میرزاعلی‌خان پسر میرزامحمد حسن خواجه‌نوری که در ۱۲۴۲ متولدشده در ۲۵ ع ۲/۱۲۸۴ (نمایشگاه ۲۳۶)

*۸۳۵۸، چند برگ جداگانه است به اندازه‌های گوناگون به‌خط نستعلیق

مجموعه

۱ - سه‌طومار : بقایای مالیات اودئیل یزد ومخارجات دادوستدی اقبال‌الملک، صورت جمع وخرج قبوض حقوقی دیوانی تهران توسط

سعودالسلطنه، صورت بقایای اقبال‌الملک
۲ ـ کتابچهٔ جمع‌وخرج وجه اجارهٔ دوسالهٔ یونت‌ئیل وقوی‌ئیل روستاهای عراق ابواب جمعی میرزا نصرالله‌خان معتمدالسلطان‌سرتیپ مورخ قوی‌ئیل ۱۳۱۳ (۱۲ گ)
۳ ـ کتابچهٔ جمع وخرج مالیات واضافات دیوانی پیچی‌ئیل بزد مورخ صفر ۱۳۱۵ (۱۸ گ)
٤ ـ اسناد همدم‌السلطنه مورخ ۱۳۱۲ و ۱۳۱۵ و ۱۳۲٤ و ۱۳۲٦ و ۱۳۳۵ شانزده طغرا
۵ ـ اسناد حسین‌میرزا جلال‌الدوله فرمانروای یزد مورخ ۱۳۱۲ (یکی) و ۱۳۲۰ (رویهم هفت طغرا)

***۸۳۵۹**، نسخ معرب علی‌بن‌محمدبن ابی‌سعدخطاط در روز پنجشنبه ۵ صفر ۶۹۳، عنوان ونشان شنگرف ، محشی ، آغاز افتاده، تاپایان جزء علمی است، ۱۳۱ گ ۲۶ ص ۱۶×۸ ، ۱ س ۱۱×٤/۵ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج ترباکی مقوایی ، بغلی .

القانون: ابن‌سینا .

***۸۳۶۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، با شش سرلوح، جدول‌شنگرف وطلاو لاجورد، نزدیک ۷۷۰۰ بیت ، بامهر احمد، ۲۷۶ گ ۵٤۷ ص ۱۸×۱۱ ، ۱٤ س ۶ × ۱ ، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

کلیات: عرفی ، دارای :
لفسیه (۱-۲۰)
مثنویات (۲۱-۱۲۰)
خسرووشیرین (۱۲۱ - ۱۵۲)
قصاید (۱۵ - ۳۰۶)
قطعات وغزلیات (۳۰۷ - ۵۲۲)
رباعیات (۵۲۳ - ۲٤۷)

***۸۳۶۱**، نسخ اشرف‌بن محمدتقی‌یزدی در روز یکشنبه ۱۸ صفر ۱۰۹۲ ، و کتاب‌را سه جزو کرده وحدیثهای هریک را شمرده است (پایان) جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف ، از آن جعفر طباطبائی ومحمدرضابن محمدکاظم‌گیلانی در ۱۰ محرم ۱۳۰۸ ، ۳۰۷ گ ۲۰×۱۲ ، ۲۷ س ۱٤/۵×۷/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ربعی .

کتاب من لایحضره‌الفقیه: ابن‌بابویه.

***۸۳۶۲**، نسخ سدهٔ ۸و۹ ، نشان‌شنگرف حواشی ریزتر آغاز افتاده ، ۲ گ ۱۷×۱٤/۵ ۶ س ۸×۸ .

المصباح: مطرزی در پنج فصل .

***۸۳۶۳**، نستعلیق سدهٔ ۹و۱۰ عنوان شنگرف، جلد زرولاجورد ، بادوپیشانی‌آراسته، خریداری از حاجی‌میرزا موسی‌انزلی‌چی‌به بهای پنج‌تومان در ۱۲۹۵/۲ ، ۸۸ گ ۱۷۰ ص ۱۶×۲۵ ، ۱۹ س ۸×۱۷ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی .

تحفة‌العراقین: خاقانی ، بافهرست‌مقاله های شش‌گانه وشماره‌های بیتهای آنها وبا دیباچه .

***۸۳۶٤**، نسخ ۱۲۱۵ ، آغاز افتاده، وقف ، از نسخه‌های عبله بروجردی ، ۵۸ گ ۱۰×۱۶ ، ۱۶ س ۷×۱۱ ، کاغذفرنگی جلدگالینگورنو .

التقرات ، حاشیه‌ایست بر کتابی دراصول در مبحث اخبار ومورخ ۱۲۱۵ ، سپس ده

صفحه در منطق ، بازینج صفحه در مبحث حیض و حاشیه است عمه به‌عربی .

*۸۳۶۵، نستعلیق نسخ وخط لاتینی، سدهٔ ۱۴ ، ۱۰۶ گ ۲۲×۹ ، کاغذفرنگی، جلد کاغذی .

فهرست کتابخانهٔ کاوه، سیاههٔ کتابهای فارسی وارویایی کتابخانه‌ایست که‌حسن‌تقی‌زاده در خلال جنگ جهانی نخستین برای مجلهٔ کاوه بنیادگذارده وبه‌چند بخش شده‌بوده‌است

*۸۳۶۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان‌و نشان ورقم شنگرف ، بایادداشت کسی که آنرا خوانده وتصحیح کرده ودر حواشی نام خود را نوشته‌گویا فخرالسلطان که درحاشیهٔ پایان نسخه مورخ ج ۱/۱۳۲۹ دیده میشود، او در این یادداشت که در رجب ۱۳۳۴ در خانهٔ صدرالمعالی ملایاشی سرکاری‌در تبریز در آغاز (گ ۱پ) نوشته است هم از خود نام برده ولی پاک کرده‌اند، در ص ع یاد داشت تملک مورخ ۱۳۳۴ دیده میشود. گویا از همو باشد، ۱۶۰ گ ۲۰/۵×۳۰ ، ۱۸ س ۱۳/۵×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی .

زیج: الغ بیک .

*۸۳۶۷، نستعلیق سدهٔ ۹ ،عنوان‌شنگرف، جدول زرولاجورد ، باحواشی ، منه ، آغاز افتاده، ۲۲۰ گ ۱۱×۱۸ ، ۲۱ س ۵/۴×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترکی‌ترنجی زرکوب ، ربعی .

حاشیه‌شرح‌التجرید: میرزاجان حبیب‌الله باغنوی شیرازی (آستان رضوی ش ۵۰۶ حکمت‌وکلام).

*۸۳۶۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف بالاجورد ، جدول زرولاجوردوزنگار، باسرلوح بادبیاچهٔ گلندام ، در ص ع آمده که خط میرعلی استاد میرعماد است، نسخه‌زیبایی است، ۳۳۱ گ ۱۷×۲۸ ، ۱۷ س ۱۱×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی‌زرکوب مقوایی با محفظهٔ چرمی سیاه لولادار، وزیری

دیوان: حافظ .

*۸۳۶۹، نسخ محمدحسن برای آقا عبدالرزاق در ۱۲۳۵ ،عنوان ونشان‌شنگرف، ۱۸۶ گ/۵ ۱×۲۰×۱۷ س ۸۰×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

شرح بیست باب: گوناپادی ، متن از عبدالعلی بیرجندی .

*۸۳۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳۰۹؟ ، گ ۲۶۲ ص ۱۴×۲۲ ، ۲۰ س ۱۰×۱۸ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی لایی‌گرد ترباکی درون حنایی ربعی .

دیوان: توابی ، غزل است به‌ترتیب تهجی ومستزاد و مخمس و قطعه‌ومسدس .

*۸۳۷۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان‌و نشان شنگرف ، در ۱۲۹۸ درکتابخانهٔ صنیع‌الدوله بوده است، انجام افتاده ، ۲۳۷ گ ۱۶×۲۱ ، ۱۴ س ۱۰×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی .

قرابادین شفاهی: مظفربن‌محمد حسینی شفائی کاشانی درگذشتهٔ ۹۶۳ (منزوی ۵۸۰ ـ استوری ۲ : ۲۴۵ ـ یادداشتهای قزوینی ۹ : ۲۷۹)

*۸۳۷۲، نستعلیق رجبعلی مشتری در ۱۲ رمضان ۱۲۹ ،آغاز افتاده،

۹۲ گ ۹×۱٤، ۱۲ س ٤×۹، کاغذفرنگی، جلدتیماج قهوه‌ای مقوایی درون مشکی.

لیلی‌ومجنون: مکتبی (متزوی ۳۱۰٤)

*۸۳۷۳، نسخ ونستعلیق، عنوان‌شنگرف ازکتابخانهٔ صنیع‌الدوله در ۱۲۹۸، ۱٦٦ گ ۳۱×٤، ۱۷ و ۲۸ س ۱۱×۲٤، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، رحلی.

مجموعه

۱ - پیاده‌نظام، چاپ سنگی ۱۲٦۸ با تصاویر به خط نستعلیق در ۵۲ ص رحلی.

۲ - قرامرفرانسه (صرف فرانسه) ازپورخاکی رازی در اصول وقواعد زبان فرانسه به‌ترکی به‌نام‌محمودبن‌عبدالحمیددریک‌مقدمه‌ودوباب.

آغاز: سپاس وستایش محمدت‌آرامرفوع درگاه جناب‌کبریاقلندیغی‌استرنده تحریک خامهٔ بیان دانیانه‌شووجهیله اولنور.

انجام: سرفلوردوتمکدروتعم ختم‌الکلام (تا برگ ۹۳ر).

۳ - فرهنگ ترکی به فرانسه (۹۳پ- ۱۲٦ پ).

٤ - بازهم‌فرهنگ (۱۳۱پ - ۱٦٤پ، ازچپ به‌راست ص ۱-۱۲۵۲، برگ‌بی‌شماره، این دو باید یکی بشمار بیاید.

*۸۳۷٤، نستعلیق راسته وچلیپای ع ۱۱۱۷/۱، طلاکاری شده ومذهب‌باسرلوح، جدول زرولاجوردو شنگرف؛ ۹۱ گ ۱۲× ۱۹، ۱۱ س ۹×۱٦، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف وگرد تیماج تریاکی، بغلی.

مجموعه‌وجنگ

۱ - من کلام‌محوی، شعرونثر ترکی است در ستایش علی ع و امامان دیگر (۱ ص).

۲ - سرگذشت مختارین‌محمود زاعدصاحب القنیة ملقب به‌نجم‌الدین مغربی، به‌عربی‌از رسالهٔ طبقات الاطباء (نیم صفحه).

۳ - یک رباعی عربی با ترجمهٔ فارسی آن ویک رباعی فارسی.

٤ - قدقن‌وغرق شراب آقاحسین‌خوانساری (نستعلیق خوش).

۵ - وقف‌نامچهٔ قرآن ازهمو (بهمان‌خط).

٦ - وقف‌نامچهٔ دیگر نمونه‌وار (بهمان خط).

۷ - نزهة‌الارواح: امیرحسینی، ساختهٔ ۷۲۱، در ۲۸ فصل (بهمان خط، تا اینجا چلیپا).

۸ - انشاء فارسی (بهمان خط راسته در ٤۵ ص).

۹ - انشاء فارسی مانایکی از مناجاتهای خواجه انصاری (بهمان خط راسته وچلیپادر ۱۱ ص).

۱۰ - مثنوی قضاوقدر: محمدقلی سلیم تهرانی ترشتی (بهمان خط وراسته‌در ۱۱ ص) (ذریعه ۱۷: ۱۵۰).

آغاز: شنیدم روزی از خونابه نوشی
چوگل از پارهٔ‌تن خرقه پوشی

انجام: سلیم ازغافلی بی‌بینمت مست
نمیدانی که مرگی درکمین هست
درین دریای خونخوار آشنا کیست
خدا دست‌توگیر دناخدا کیست

۱۱ - قصیدهٔ ظهیری در بارهٔ شکار وجنگ خان فیروزی او وجشن او مورخ ۱۰۲۹ و در آن از زمان‌خان یاد شده است (بهمان

خط وچلیپا در ۳ ص).

آغاز: صبح دم چون نیراعظم به‌فرمان‌اله
لعل‌پوش آمد برون از ملک خاوریاسپاه

انجام : بهرتاریخش ظهیری خواست‌ازپیرخرد
برثبوت ادعای‌من بودگردون‌گواه

عقل ازجیب تفکرسرفرود آوردوگفت
شدعجب فتح نمایاتی به‌امدادالله

۱۲ - الهامیات طغرای مشهدی (۱۰ ص بهمان خط چلیپا).

۱۳ - تشابهات ربیعی او (٤٥ ص بهمان خط وچلیپا).

۱٤ - مرثیه‌ات او (۱۰ ص بهمان‌خط راسته وچلیپا وانجام افتاده).

۱۵ - من کلام سیدعمیدالدین ، دربستایش علی‌ع (نستعلیق دیگر وراسته در ۱۰/ص)

۱٦ - من کلام کامل شیرازی، به نثرفارسی در ستایش علی‌ع (۱ ص بهمان خط).

۱۷ - کلام سیدغازی ، بدنثر ترکی در ستایش علی‌ع (۲۱ ص در صفحهٔ آخر).

۱۸ - شعر نسیمی در ستایش اوبه‌ترکی (۱٦ س چلیپا زیر همین صفحه).

*۸۳۷۵، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، یادداشت مورخ ۱۱ ج ۲/ ۱۲۱ در تبریز در ص ع ،انجام‌افتاده، ۴۳ گ ۱۰/۵×۲٤×۱۰ ص ۸×۱۷، کاغذ هندی ، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی‌مقوایی از یکسوی وزیری .

انوارسهیلی: کاشفی .

*۸۳۷٦، نستعلیق سده ۱۲، در متن و حاشیه ، جدول زرولاجورد، ۸۹ گ ۱۰×۱۰، ۹ س ۹/۵×۱۵، کاغذ سپاهانی جلدتیماج سبز تیره ضربی مقوایی ، بغلی .

جنگ

۱ - رباعیات است به‌ترتیب تهجی (در متن وحاشیه).

۲ - اشعار شعراء فارسی بانام آنها به‌ترتیب تهجی (در متن‌وحاشیه، آغاز وانجام افتاده)

*۸۳۷۷، نستعلیق ۱۲۱۸، عنوان‌و نشان عبارتهای‌عربی شنگرف، ۱٦۰ گ ۱۵×۲۵، ۱۷ س ۸×۱۷، کاغذفرنگی ، جلدتیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری .

درهٔ نادره: میرزامهدی‌خان استرآبادی.

*۸۳۷۸، نستعلیق مصطفی ذاکر در صفر ۱۳۰۱ ،عنوان شنگرف ، جدول زرو لاجوردوشنگرف ،با ابرشانی ،۳۳ گ ۱۳×۲۲ ۷ س ٦×۱۲، کاغذ فرنگی جلد تیماج سبز ضربی لایی ، رقعی .

اصطلاحات صوفیه: در دیباچه از عبدالرزاق کاشانی بدانگونه یاد میشودکه مانامولف رساله نیست بلکه‌گویا این‌رساله‌از روی رسالهٔ عربی او به‌فارسی ساخته شده‌است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۳۵).

آغاز : لالی‌حمدوسپاس نثارمنعمی‌سزد ... تصوف تصفیهٔ قلب است.

انجام : ویش ازاین مقامات در شرح نصوص‌الحکم بامناسبات وماخذ آن‌گفته‌و بالله‌الهدایةوالتوفیق.

*۸۳۷۹، نسخ معرب رمضان ۱۲۹۷ در تهران ، جدول زرولاجورد ، عنوان زرین ۲۵ گ ۱۵×۸/۵، ۱۲ س ۱۱×۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی،بیاضی

یغلی .

کتاب دعاء، دارای سورة‌الدهروصباح و سمات واختتام صباح وزیارت حسین ع وسحر.

*۸۳۸۰، نسخ روز سه‌شنبه ۱۸ ذح ۱۲۷۵، عنوان ونشان وشکل شنگرف ۴۰ گ ۱۰×۱۷، ۱۴ س ۵/۵×۱۱، کاغذفرنگی جلد تیماج سرخ ضربی لایی یغنی .

هیئت: قوشچی .

*۸۳۸۱، نسخ هندی عبدالعلی تتوی در روز یکشنبه ۲۷ ذح ۱۰۸۸، عنوان‌ونشان شنگرف ، نیمهٔ دوم است در طبیعی والهی و منطق را ندارد، ۳۸ گ ۱۲×۲۱، ۱۳ س ۶×۱۳، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف‌تیماج حنایی

الهداية: اثیرالدین ابهری .

*۸۳۸۲، نستعلیق ۱۳ صفر ۱۳۱۳، ۶۱ گ ۱۴×۲۱، ۱۸ س ۸×۱۴ کاغذفرنگی جلد مقوا عطف تیماج حنایی ، ربعی .

کشف‌الغرائب با مجدیه: میرزامحمدخان مجدالملک سینکی درگلشنهٔ ۱۲۹۸ (منزوی ۱۶۹۱)

*۸۳۸۳، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان زرو شنگرف ، رمزورقم‌شنگرف، جدول زرولاجورد، با سرلوح زرین، ازآن محمدقاسم وفرهادمیرزا در ۵ صفر ۱۲۶۱، ۹۲ گ ۱۳×۲۲، ۱۷ س ۵/۶×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج تریاکی عطف حنایی مقوایی بالولا، رقی .

حرزالامان من فتن الزمان: صفی‌الدین علی بن‌حسین کاشفی بیهقی (دانشگاه ۱۰۱:۱)

*۸۳۸۴، نسخ و نستعلیق محمد تقی‌بن حافظ خضر در روز دوشنبه ۱ محرم ۱۱۱۵، عنوان درشت مشکی ، نشان شنگرف ، با حواشی ، آغاز در دیباچه افتاده ، در پایان شعرهای‌هاجی کاظم طبیب‌تبریزی یاشیرازی متخلص به مسیح در ۳ ص به نستعلیق چلیپای دیگر دیلمیشود، ۱۵ گ ۱۴×۲۵، ۲۵ س ۸/۵×۱۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی بالولا ، وزیری .

مجمع الفرس: سروری (منزوی ۱۹۰۳)

*۸۳۸۵، نستعلیق حسن‌بن‌عبدالمجید واعظ اصفهانی برای محمدحسن‌خان دردههٔ سوم ذح، سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف ، آغاز افتاده ، ۳۵۶ گ ۱۱×۲۱/۵، ۱۹ س ۷×۱۷، کاغذ سپاهانی جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی‌مقوایی ربعی .

نزهة‌القلوب: حمدمستوفی قزوینی .

*۸۳۸۶، نسخ دههٔ دوم صفر ۱۲۰۱، عنوان ونشان‌وشنگرف، ۱۳۰ گ ۱۲/۵×۱۹، ۱۷ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد پارچه عطف تیماج سرخ مقوایی ، ربعی .

شرح بیست‌باب: گونابادی ، متن از پیرجندی است .

*۸۳۸۷، نسخ سدهٔ ۱۲، متن درشت سعرب ، عنوان ونشان‌شنگرف، ۲۰۰ گ ۱۴/۵×۲۰، ۱۷ س ۸×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی .

شرح‌المعلقات: ابوعبدالله‌حسین‌بن‌احمد زوزنی .

*۸۳۸۸، نستعلیق محمدحسین‌بن‌محمد مؤمن نخعی آشتیانی در روز یکشنبه رمضان ۱۲۱۵، ازآن او در رجب ۱۲۱۸ (ص ع)

عنوان و نشان شنگرف ، ۲۰۰ گ ۵/۰ × ۱۶/۰ ، ۵ س ۵/۰ × ۱۲/۰ ، کاغذ فرنگی کبود جلد تیماج تریاکی لایی ، بغلی .

احکام الاعوام: علی‌شاه بخارایی .

*۸۳۸۹، نسخ درشت معرب علی‌اکبر متولی مضجع خاقان درج ۱/۲۸۲، برای رضاقلی‌خان، جدول لاجورد، عنوان شنگرف، ۸۹ گ ۱۶/۵ × ۲۱/۵ ، ۴ س ۱۲ × ۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی ، رقعی .

جنگ دارای لامیة‌العجم طغرائی وشعرهای یزیدبن معاویة وعلی‌ع وابونواس وزمخشری واحادیث قدسی.

*۸۳۹۰، نسخ معرب سدهٔ ۱۲ ، متن ریز خط مشکی یا شنگرف ، باحواشی زیر سطور وهامش به‌نستعلیق ریز، ۳۲ گ ۱۷ × ۲۱ ، ۱۱ س ۹ × ۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی فرسوده .

المختصر: تفتازانی .

*۸۳۹۱، نسخ محمدعلی‌بن محمدرضا در شیراز ذر ۱۲۳۸ ، حواشی نستعلیق، ازآن محمدعلی ومحمد صادق‌بن محمد خلیل تویسرکانی وابوالقاسم بن‌میرزامحمدابراهیم تفرشی طرخورانی با خط ومهر آنها درص ع ، با بندی در بارهٔ وجوب مقدمه به‌نستعلیق ریز، در ۸ س آغاز ، ۱۳۰ گ ۱۹/۵ × ۸ س ۱۲/۵ × ۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی مقوایی درون تریاکی ، رقعی

المعالم: ابومنصور حسن عاملی .

*۸۳۹۲، نستعلیق . محمدقاسم بن‌میرزا عبدالعلی‌عبدل آبادی ۴۰۰ گ ۱۷ × ۲۳ ، ۱۸ س ۱۲ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ربعی،

مجموعه

۱ - تبصرة‌العوام : رازی (نوشتهٔ درروز دوشنبه ۲۷ ج ۱/۱۰۵۷ ، ۲ ر-۱۴۱ ر، آغاز افتاده) در ۲۶ باب.

۲ - رسالهٔ یوحنا، در اناجیل. (همان خط، ۱۴۲ پ - ۱۶۰ پ) چاپ ۱۳۵۱ علی‌اکبر شهابی وچاپ ۱۳۵۳ با تحریر تازه از محمد محمدی اشتهاردی در «دفاع از حریم تشیع» که این رساله و حسنیهٔ ساختگی را از ابوالفتوح رازی میداند.

۳ - **حسنیه:** گرگین ابراهیم استرابادی (بهمان خط از روی نسخهٔ ندرعلی‌بن حاجی بهبودگرجی در ۲ محرم نوشتهٔ ۱۱ رجب ۱۰۵۷ ، ۱۶۱ ر-۲۰۲ پ) چاپ همان اشتهاردی درهمانجا با تحریرنو (منزوی ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۹۰۰ و ۹۹۷ و ۹۳۶)

*۸۳۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، پامرلوح، جلد زرولاجورد، عنوان لاجوردوزر، پامهر محمدکاظم در پایان، ۳۹۰ گ ۱۲ × ۲۰/۵ ، ۱۴ س ۱۲/۵ × ۱۲ ، کاغذ جلد تیماج کبود زرکوب مقوایی ، بغلی .

یوسف وزلیخا: جامی .

*۸۳۹۴، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان ورمز شنگرف ، در پایان ش ، حاشیه ایست به‌فارسی از سدهٔ ۱۳ ، ۱۱۱ گ ۱۲ × ۲۲ ، ۲۳ س ۱۶ × ۷ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ربعی.

مجموعه

۱ - [احکام النجوم] (نوشتهٔ سه‌شنبه ۲ ع ۱/۱۱۷۶ ، ۱ پ - ۷۰ پ).

آغاز بریده شده واز نمش سطر نخستین آغاز رفته ودوسه کلمه‌ای در پایان آنهامانده ودر آنها کلمه « یحیی »دیده میشود :.... فنقول رأس ...الاعتدال اثربیعی بوسط الارض حیث الطول ... فصل واما کیفیة الحکم علیها فهوان یقیم الطالع حلول الشمس ...فصل ان الکواکب الحالقی الوتد اقواها دلالة.

انجام : فیحکم علی کل واحدة منها بحسب موضعه وقوته من طالع سنة العالم ومن صاحبه فی مدخل تلک السنة والحمد لله وحده وصلی الله علی من لانبی بعده وآله وصحبه وسلم .

۲ - [القرانات] (بهمین خط ، ۷ بیه ۹۸ پ).

آغاز : بسمله، ویه نستعین کتاب الاحکام علی قرانات الکواکب فی البروج الاثنی عشر فی برج الحمل قرآن زحل والمشتری فیه یدل علی قتل الملوک وسوء حال سرة الملوک .

انجام : وقله المیاه وشدة الاراجیف والله اعلم .

۳ - بندی از نهایة الادراک فی درایة الافلاک قطب شیرازی در بارهٔ تاریخ (بهمین خط نوشتهٔ صالح بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن مجیر عنقانی در روز آدینه ۲۶ ع ۱۱۷۶/۱ برای یکی از بزرگان، ۹۹ پ - ۱۰۷ پ).

٤ - فی الفتن والحروب من تحویل سنة العالم (نستعلیق در ۹ س)

*۸۳۹۵، شکسته نستعلیق ریز سدهٔ ۱۳ در بالای ص ۱ آمده که « ۵۰ جزواست که مرقوم شده ۶ جزو علاوه شد » ۷ گ ۱۱ × ۱۸ ؛ ۲۲ س ۶ × ۱۲، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور سقوایی ، ربعی .

نسخه های طبی جدید، به فارسی، در یکجا از مفتاح الشفاء آمده و عنوان نخستین آن « باب اندر علت سل وعلاج آن » است.

*۸۳۹۶، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۵۱ گ ۱۲ × ۵/۱۶ ؛ ۲٤ س ۸ × ۱۶، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، بغلی .

مجموعه

۱ - شعر فروغی .

۲ - سجدیهٔ ؛ سینگی .

۳ - چند نمونه از انشاء فارسی زمان قاجار.

٤ - مناجات خواجهٔ انصاری .

۵ - نصایح لقمان به فرزند خود (ناقص).

*۸۳۹۷، نسخ تحریری در هر دو باید به یک خط باشد، بامهر حسین ۲۰۰ گ ۱۵ : س ۱۲ × ۷ و ۲۱ : ۲ س ۹ × ۱۳، ۱۷/۵ × ۱۷، کاغذ سمرقندی جلد مقوا گرد تیماج تریاکی ربعی .

مجموعه

۱ - لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: قطب رازی (نوشتهٔ قاسم بن عبدالرحیم در رمضان ۸۶۳ در شهر بورسه ، قسم یکم).

۲ - حاشیة لوامع الاسرار: سیدشریف علی گرگانی (نوشتهٔ ع ۸۶۳/۰).

۸۳۹۸، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان لاجورد ، جدول زرد لاجورد آشفته پس وپیش شده ، دارای رکن دوم درمعاملات وسوم در مهلکات و چهارم در منجیات، ۴۲۲ گ ۹/۵ × ۱۸ ؛ ۱۹ س ۵/۵ × ۱۳، کاغذ سپاهانی بی جلد ، ربعی .

کیمیای سعادت: غزالی .

*۸۳۹۹، نسخ معرب مشکی ورنگین و زرین ، عنوان شنگرف ، جدول و کمند زرو لاجورد ، باسرلوح ، ص ۱ و ۲ حاشیه‌سازی شده به زر، ۳۰۰ گ ۱۰×۱۵، ۹ س ۵×۱۰ کاغذ متن رنگارنگ وحاشیه‌سفید . جلدتیماج ترباکی ضربی مقوایی ، بغلی .

کتاب دعاء: صباح علی‌ع وصباح‌ومساء سیدالساجدین‌واحتجاب .

*۸۴۰۰، نستعلیق ریز ع ۱/۱۰۱۱، آراستهٔ به زر، عنوان شنگرف ، جدول‌زرو لاجورد ، باسرلوح درص ۱ وزیرش نوشته‌نیست آغازافتاده ، ۲۰۰ گ۶ × ۵/۱۰، ۱۴ س ۳ × ۸ ، کاغذ سپاهانی، جاد ترمه گرد تیماج ترکی مقوایی درون مشکی، بغلی.

خسروشیرین: هاتفی که بنام جامی ساخته است.

*۸۴۰۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان‌و نشان شنگرف ، ص ۱ تا ۳ نوتویس، ۲۲۳ گ۵/۱۱×۱۹، ۱۴ س ۶×۱۲، ربعی، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی ترنجی مقوایی ، ربعی .

الموجز: قرشی .

*۸۴۰۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ، ۸۰ گ ۱۶۲ ص ۱۲×۱۹، ۱۰ س ۶×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی لایی ، ربعی.

رسالهٔ عملی مسیحی یا کاتشیسم درآداب ورود به آیین مسیح است ورفتار کشیشها در این مورد باعنوانهای :

۱ - عشای ربانی .

۲ - میلاد مسیح .

۳ - نماز تعمید اطفال .

۴ - تعمیدبالغان .

آغاز :... (چندکلمه‌ای پاره شده)یعنی شرکت مقدس همهٔ آنانیکه اراده دارند در شرکت مقدس شریک شود باید نامهای‌خود را اقلا تا روز قبل به کشیش اعلام دارند.

انجام : دین‌دار سالک باشیم .

*۸۴۰۳، نستعلیق روزسه‌شنبه ۲۸ رمضان ۱۲۴۰، عنوان ونشان شنگرف ۲۱۲ گ ۲۰÷۳۰، ۱۹ س ۱۵÷۲۲، کاغذ فرنگی جلد جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی

نزهة‌القلوب: حمدمستوفی.

*۸۴۰۴، نستعلیق احمدکمال‌بن محمد درگزینی در ۱۵ رجب ۸۲۲، عنوان وجدول شنگرف، ۱۰۰ گ ۲۰÷۲۶، و ۲۵ س ۱۴÷۲۰، کاغذسمرقندی،جلدروغنی‌فرسوده،وزیری

پنج گنج: نظامی ، دارای :

۱- خسرووشیرین (انجام افتاده).

۲- لیلی‌ومجنون (آغاز و انجام افتاده).

۳-هفت‌پیکر : (آغاز افتاده).

*۸۴۰۵، نستعلیق عبدالله‌بن هدایة الله سلطانیوی‌درج ۱/۱۰۳۸، ۵۷ گ۹×۱۴، ۱۸ س ۴×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - میزان‌الحساب : قوشجی (۱ پ - ۴۸ پ).

۲ - هیئت : همو (۴۹ پ - ۷۳ پ ، انجام افتاده).

*۸۴۰۶، نستعلیق علی‌نظرین محمد زنوزی در۱۹۴، ۱۳۰ گ۱۹×۵/۱۳۱ س۲۰

۱۳×۲۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ترباکی مقوایی درون هم ترباکی، رحلی.

تاریخ جهان گشای نادری: میرزامهدی خان استرابادی.

*۸٤۰۷، نسخ سدهٔ ۱۲، صفحهٔ یکم و آخری نونویس سدهٔ ۱٤، عنوان و نشان شنگرف، ۲۰گ ۲۱×۳۰، ۲۵س ۲۱×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی وفرنگی، جلد روغنی زمینه مشکی باگل و بوتهٔ فرسوده درون زمینه سرخ باگل یاس سبز، رحلی.

شرح زیج جدید سلطانی: عبدالعلی بیرجندی.

*۸٤۰۸، نسخ علی بن حسن بن نظام الدین بن عبدالعالی کرکی عاملی شب چهار شنبه ۲٤ شعبان ۹۸۰، آیتها شنگرف، ازآن حسام الدین حسن خان در ۱۰۵۹ باخط وسپهر او واز آن حسین بن معصوم در تهران در محرم ۱۲۵۱، باخط وسپهر او، بامهر محمدجعفر، مجلداخیر از سورة الجمعة تا پایان تفسیر، ۲۳۳ گ ۱۶×۲٤، ۱٤س ۸×۱٤، کاغذ سمرقندی جند تیماج ترباکی ضربی مقوایی، وزیری.

مجمع البیان لعلوم القرآن: ابوعلی طبرسی.

*۸٤۰۹، نستعلیق ۳ رجب ۹۹٤، عنوان ونشان شنگرف، جدول شنگرف و لاجورد، ۲۳۰گ ۱۵×۲۹، ۲۲س ۵/۹×۱۹ کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی زرکوب گرد وعطف ترباکی درون قهوه‌ای، وزیری.

اختیارات بدیعی: زین عطار انصاری، هر دو مقاله است.

*۸٤۱۰، نستعلیق حلی محمد حسینی سراوی در ۵ ج ۱۰۵٤/۱ در شیراز، عنوان شنگرف، ۵٤۰گ ۱۸×۲۵، ۱۸س ۱۱×۱۸ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی بالولا فرسوده واز یک سوی، وزیری.

کنزاللغات، محمدبن عبدالغانی بن معروف گیلانی.

*۸٤۱۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، از ص ۷۹ چاپ دوم تا سال ۱۰۳۷، ۴۰۰گ ۱۸×۲۸، ۲۰س ۱۱×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی با چهارترنج هرسوی آن بامهر «یاقاضی الحاجات»، رحلی.

تاریخ عالم آرای عباسی: اسکندربیک.

*۸٤۱۲، نستعلیق ۲۹ شعبان ۹۳۷، باسرلوح، جدول زرولاجورد، ۵۰۹گ ۱۶×۲٤، ۱۶س ۱۰×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترباکی ضربی ترنجی، وزیری.

تذکرهٔ شعراء: دولت شاه سمرقندی که در ۲۸ شوال ۸۹۲ بانجام رسانده است.

*۸٤۱۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زرولاجورد و شنگرف، عنوان و نشان شنگرف، انجام افتاده، ۲۲۳گ ۱۳×۲۳، ۱۵س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه ترنجی مقوایی، ربعی

تذکرهٔ شعراء: دولت شاه سمرقندی.

*۸٤۱٤، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول و عنوان ونشان ورقم شنگرف، بامهر موسی بن حسن مورخ ۱۲۳٤ در ص ع، ازآن محمد علی بن محمدکریم ۱۸۱۰، گ ۱۷×۲۷، ۱۹ س ۹×۱۶، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ ترنجی گرد وعطف ترباکی ومقوایی، وزیری

زیج: الغ بیک.

*۸٤۱۵، نستعلیق ۵ رجب ۹۰ [۱۰]

عنوان شنگرف، ۷۰۲گ ۱۶×۳۲، ۲۰ س ۸/۵×۲۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی درون ترياکی، رحلی.

برهان‌قاطع: محمدحسین بن خلف تبریزی

*۸۴۱۶، شکسته نستعلیق محمدعلی حاجی آقاء طبیب در روز پنجشنبه ۱۹ رمضان ۱۳۰۸، بافهرست در پایان، ۷۷۰گ ۵۵۳ ص ۱۶×۲۱/۵، ۱۳ س ۱۰×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی.

رسالهٔ «هزاروبست نسخه» که از زبان فرانسه به‌فارسی ترجمه شده ومؤلف آن باید همان محمدعلی حاجی آقاء طبیب نویسندهٔ همین نسخه باشد.

*۸۴۱۷، اصل اسناد است در ۱۸ ۲۲گ با چندین اندازه، کاغذ فرنگی

نامه‌هاوتلگرافهای شخصی وخانوادگی مربوط به جلال‌الدولهٔ مسعود ظل سلطان و سیاههٔ بخارج همدم‌السلطنه همسرش.

*۸۴۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۴۹، ۲۱۰گ ۱۱×۱۹، ۱۷س، ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی جلد مقوایی فرسوده، ربعی، اهداء آقای محمدحسن زفره‌ای اصفهانی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ رمل: خواجه‌طوسی که به برنیخ جهان مطاع ساخته است (نستعلیق ریز ۶ ع ۱/۱۲۶۵)، عنوان ونشان شنگرف، ص ۱-۶۷ (مدرس ج ۲: ۵۳۷)

۲ - فصل در احکام موضع دفین (بهمین خط ص ۶۸ - ۶۹).

۳ - قاعدهٔ رمل سالیانه با جدول (همین خط ص ۶۹ - ۷۰).

۴ - دلائل‌النبیوت با ۶ جدول (۷۱-۷۹).

۵ - سرگذشت محمدعلی رجاء زفره‌ای‌نجم الشعراء اصفهانی (۱۲۸۰ - ۱۳۶۱) از محمدحسن رجائی زفره‌ای به خط اودربهمن ۱۳۴۹ خ در ۱ ص.

۶ - کتاب سرخاب در علم رمل وقواعد آن منسوب به‌دانیال که به‌فرمایش آقامحمد علی‌شیرازی‌ملک‌الکتاب‌ربعی در چاپخانهٔ «دت‌پرساد» در ۱۳۱۲ به‌خط‌نستعلیق‌میرسیدعلی در ۷۱ ص چاپ‌شده‌است (یادلیان ۲۲۶۸)

۷ - قواعد الرمل به‌فارسی (نستعلیق به سدهٔ ۱۳ و ۱۴ در ۱۰۸ ص (ش ۸۴۳۹)

۸ - زبدة‌الرمل، به‌نظم فارسی (نستعلیق ص ۱۰۹ - ۱۳۸ - گویا همان ش ۷۴۶۲ - نشریه ۱۱: ۸۳۸ و یادداشت برای تصحیح)

۹ - در اوصاف شکل شانزده‌گانه درجدول (ص ۱۴۰-۱۴۳)

۱۰ - رساله در ضمیر از روی رمل (۱۴۳-۱۵۰)

۱۱ - پندی در رمل به‌فارسی (۱۵۱-۱۷۰)

۱۲ - رساله در رمل به‌فارسی (نستعلیق ص ۱۷۳-۱۸۸)

۱۳ - رساله در رمل به فارسی (نستعلیق دیگر با جوهر از محمد حسن رجائی در ۱۳۲۶/۲/۷ به‌اندازهٔ کوچک‌تر).

۱۴ - تسکینات به‌فارسی در رمل، عنوانها است ونشانه‌های رمل سپس نثر فارسی با عنوان شانزده بیت سپس منسوبات کواکب باعنوانهای باب ۵ تا ۱۳ (نستعلیق ص ۱-۲۸)

۱۵ - رساله دردفین از روی رمل (نستعلیق ص ۳۱-۳۳).
۱۶ - اختیارات محمدباقر مجلسی (۱ ص).
۱۷ - فصل در رمل (ص ۳۵-۳۷).
۱۸ - چهل‌وپنج بیت (ص ۱).

* ۸٤۱۹، نسخهٔ اصل به‌خط نستعلیق مولف، ۲۰۰ گ ۲۰×۲/۳۲ س ۱۶×۲۸، رحلی وربعی، کاغذ فرنگی، جلد تازه.

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانهٔ ملی: دکتر مهدی بیانی، در نشریه کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه دفتر چهارم وششم چاپ شده است.

*۸٤۲۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، جلد تیماج حنائی مقوائی، برگ ۱۱-۱۳۰۱۷۶ ×۲۳، ۱۵ س ۱٤×۷، ربعی، کاغذسپاهانی جلد تیماج زرد مقوائی.

ریاض الملوك فی ریاضات السلوك: نظام تبریزی در یک مقدمه وپنج باب به‌نام سلطان اویس (منزوی ۳۵۷۷).

*۸٤۲۱، نسخ معرب، ص ۲ تا ۶۲ خشتی و ص ۵۲-۶۰۰، ۱۷×۱۲ ۲٤ س ۲۰×۱۵، ربعی، کاغذ فرنگی، بی‌جلد.

منتخبات نظم ونثر عربی ابن مقفع ودیگران گردآوری فاضل تونی استاد پیشین دانشگاه تهران (یادنامهٔ او در مجلهٔ دانشکدهٔ ادبیات تهران).

* ۸٤۲۲، نسخ اسدالله بن عبادالله بن محمدی حسینی مفازه‌ای بیابانکی طوری در یزد در روز چهارشنبه ۱۱ محرم ۹۸۱، عنوان ونشان شنگرف، ۵۰۲ گ ۱۲×۱۸، ۲۱ س ۵/۷×۱۱ کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوائی، ربعی.

شرح الموجز: نفیس کرمانی که متن قرشی را در سمرقند در ۱۰ ذح ۸٤۱ شرح کرده‌است

*۸٤۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، انجام افتاده در زبق، از خان‌زمان در ۱۰۱۷/۱ به دیگری رسیده بود (ص ع) ۴۸۷ گ ۱۹×۳۰، ۲۱ س ۵×۹×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوائی، رحلی.

ذخیرهٔ نظام‌شاهی: رستم گرگانی مولف رفیعیه (ش ۱/۷٤۵) وتحفة‌الاحباب (۳/۷٤۵) واسرارالشعاء (۵/۸۰۰۲) و رسالهٔ تب (از رساله در بیان حمیات مرکبه) که در ۹٤۸ هنگامی که نظام شاه بیجاپور را گرفته بود در ۹٤۸ ساخته است (منزوی ٤۸۶ - فهرست اوتس ص ۲۷ - نشریه ٤: ٤۵۷ - ملک ۶۵۶۷ از سدهٔ ۱۳ - استوری ۲: ۲٤٤) در بیست باب است از روی مختصراین البیطار مانقی. گرگانی نخست از درباریان خان احمد گیلانی بوده و در ۹۵۱ در دکن و احمدنگر زیسته سپس نزد نظام شاه رفته واین کتاب را نزد شاه‌سلیمان وبنام او ساخته است.

آغاز: بسمله. ثناء که حاوی قانون تحمید وشامل کلیات تمجید بود حکیمی را که اصول اوراق اشجار و طبیعت احجار را خاصیت حفظ صحت انسانی وزوال مرض حیوانی داد.... اما بعد بندهٔ جانی رستم جرجانی ....در سنهٔ احدی وخمسین وتسع مائة به دیار دکن افتاد

*۸٤۲٤، نستعلیق، انجام افتاده، با

تاریخ تولد ۱۲۶۹، ۱۲۵ ۱۱×۱۶، گ ۱۴ س ۱۷، ۶/۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لایی، بغلی.

خواص الاشیاء: که در تهران در ۱۲۶۹ از روی عجایب المخلوقات وزینة المجالس و جز اینها به‌فارسی ساخته شده است.

* **۸۴۲۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغاز نانوشته واز مبحث دلالت است، ۱۳۱ گ ۱۱×۱۸ ۱۰ س ۹×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی.

حاشیة لوامع الأسرار فی شرح مطالع الانوار: سید شریف علی گرگانی.

* **۸۴۲۶**، نستعلیق ۲۷ ع ۱/۱۰۶۵، عنوان شنگرف، ۱۱۰ گ ۵/۲×۱۹، ۱۱ س ۹×۱۱، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی لایی، ربعی.

ابعاد واجرام: عبدالعلی بیرجندی که در ۸۹۲ بزدگردی برابر با رجب ۹۲۹ برای غیاث‌الدین خواجه حبیب‌الله ساخته است (منزوی ۲۰۵).

* **۸۴۲۷**، نستعلیق عبدالکریم بن عبدالرحیم کرمانی در مدرسهٔ خانیهٔ فارس در ۱۰۷۴ وآن را هم خوانده است، با اجازهٔ عزیزالله بن مطلب موسوی حسینی در شوال ۱۰۷۴ به او، نشان شنگرف، محشی، ۲۰۵ گ ۱۳×۲۴/۲۶ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری باریک.

المطول: تفتازانی

* **۸۴۲۸**، نستعلیق صفر ۱۳۱۱، درسرباز خانهٔ تهران، ۵۷ گ ۱۳×۲۰، ۹ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ربعی.

منتخب اصلاح العمل سیدمحمدمجاهد طباطبائی، از ابوالحسن حسینی اصفهانی خوش‌نزه در چند درجه ویک مطلب ویک خاتمه به‌فارسی.

* **۸۴۲۹**، نستعلیق ج ۱۲۵۴/۲، در ش، وبی‌تاریخ در ش ۲و۳و رمضان ۱۲۵۴ در ش ۴، با شعر محسنا در بارهٔ پنج گونه خواب در پایان در شش بیت، ۱۱۶ گ، ۱۷، ۱۶×۲۱ س ۱۰، ۱۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی، خشتی.

مجموعه

۱ - اصول دین، سیدمحمد کاظم حسینی رشتی به‌فارسی در پنج باب (۱ ب - ۷۱ ر)

۲ - پاسخ پرسشهای شاهزاده محمدرضا، از همو، به‌فارسی (۷۲ پ - ۸۶ پ)

۳ - شرح «انهی حبل کمال الانقطاع الیک» از همو، به دستور بزرگی به‌فارسی (۸۶ پ - ۹۷ پ).

۴ - رساله فی کیفیة السلوک، از همو، به عربی (۹۸ پ - ۱۱۱ پ)

* **۸۴۳۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۸۲ گ ۱۵، ۱۷×۱۰، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی.

کلمهٔ تصحیح مختصری در چند نصیحت ابنای وطن: از آزادی‌خواهان اواخر زمای قاجار که از خود نام نمی‌برد ودر بارهٔ فرهنگ وتمدن ودین است واساس واصول ترقی آنهم بارعایت دین (سجلس ۱۰: ۳۷۱؛ نیز ش ۹۱۷۹- منزوی ۱۷۰۸- مجلهٔ تاریخ ۲: ۱ ص ۲۲۱- فهرست اوتس ص ۳۵ و نشریه ۴: ۶۶۴- چاپ ۱۲۹۹ بمبئی در مجلس)

آغاز : بسمله ، بدایع حمدوثنا و جوامع شکروسپاس درگاه احدیت پروردگاری را سزاست.

انجام : ویه یاد دوست خورسندنیکواست کسی که بیاد وبیاید.

* ۸٤۳۱، شکسته وسیاق اصل ، با حاشیه‌ای در شش سطر ، ۲۷ س ۲۵×۶۹، کاغذ سپاهانی، طوماری .

خریدنامهٔ سید رضی‌الدین محمد رضوی از علی‌رضا بیک پسر درویش برکلی استاجلو وکیل جهان بانوخانم دختر میرزا شاه قلی بیک استاجلو کشتزار جرمق طوس راکه میان کشتزارهای : بابافوی، داسکا، مردوغ، طاهونهٔ علاءالدین است به‌نودوپنج تومان و نه‌هزاروسیصدوسی‌وسه دینار عراقی در ۲۷ رجب ۱۰۵۲ ، باسجل حسن رضوی قاینی و علی‌رضا ومحمدبدیع متولی آستانه ومحمدالخ بیک داماد شاه‌عباس ویدرمیرزا ابوصالح رضوی صاحب مدرسهٔ نواب ودیگران که مهرهای نشان خوانده نمیشود .

در شجرهٔ طیبهٔ میرزامحمد بافرضوی (ص ٤۷۲) از میرزا رضی الدین محمد رضوی یاد شده‌است

تفسیر مجسطی داریه بنام میرزا بدیع و جنگی در الهیات بنام او .(نمایشگاه ۲۳۷)

* ۸٤۳۲، درسی چهار پاره :

۱- **مرقع** قطعه‌های خط (۳۲پاره) (نمایشگاه نسخه‌های خطی کتابخانهٔ مرکزی چاپ‌مهر ۱۳۵۰ ص ٦٤ و ٦۵)

۲ - تابلوی « **حورللصادق** » به عربی به نسخ به رنگهای مشکی و شنگرف و لاجورد و زعفرانی واکلیل در روی پارچه با قاب، ۳۱ × ٤٤

۳ - تابلوی دعای **جوشن کبیر** در صد فصل به عربی به نسخ مشکی و شنگرف ولاجورد و زعفرانی و اکلیل در روی پوست با قاب ۷٤۷، در جدول باچهاردائره وخانه‌های دارای رقم. (همان نمایشگاه ص ۱۲۶ ش ۲۲۰- فیلم ۴۷۰۹)

* ۸٤۳۳، اصل در ۵۹ برگ (اهداء حسن علی‌خان معاون‌الدوله).

اسناد، مورخ ۱۲۷۳ و ۱۲۷٤، دربارهٔ روسیه وانگلستان وفرانسه و عثمانی وایرانی وجز اینها مربوط به‌حسن علی‌خان غفاری که پاره‌ای ازینها را دانشگاه چاپ کرده‌است (نمایشگاه ۲٤۰).

* ۸٤۳٤، اصل ، باحاشیه‌سازی باگل و بوته ، باسرلوح ، آراسته به رنگها ، ۶ برگ، یک صفحه ۵ س وپنج صفحه ۹ س وچهار صفحه بیست‌خانه برای بیست‌گواهی وسجل، ۱۹×۲۸، بی‌جلد، وزیری .

نکاح نامه میرزامحمدرضا پسر حاجی‌میرزا محمد رفیع وبی‌بی رخشنده سلطان دخترحسن علی‌خان با ششصد تومان رایج شیراز بایک دستگاه عمارت دویست تومانی در رمضان ۱۳۰۱ (نمایشگاه ۲۳۲)

* ۸٤۳۵، نستعلیق ع س وزعلی درروز آدینه ۲۳ ذق ۱۲۵٤ ، باحواشی یکی با نشانهٔ محمدامین طالقانی ، وقف آخوندملا محمد رحیم سواد کوهی در شعبان ۱۳۰۰، ۹۱ گ - ۱۳×۲۲ ، ۱۵ س ۶/۵×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه ضربی لایی، ربعی کوچک .

حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح

الرسالة الشمسية: سید شریف علی گرگانی

*۸۴۳۶، نسخ سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، ۲۲۵ گ ۱۴×۲۰، ۲۳ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

التقریرات، شرح یا حاشیه مانند است بر متنی درنقدگویا از شیخ مرتضی باعنوان «قوله» در سه بخش، نخستین آن باعبارت «قوله قدهالامر الرابع ان اصل المعاطات....» آغاز میشود وانجامش نانویس مانده دوم آن در بارهٔ «احکام التوصلیة والتعبدیة» است و رساله مانندی است ناتمام، سوم باز شرح است در بارهٔ «ادلة البرائة».

*۸۴۳۷، نسخ شب آدینه ۹ شوال ۱۲۶۴، ۲۵ گ ۱۴×۲۱، ۲۰ س ۸×۱۵، مجلد نخستین است واز «بسمله. حمدله... قوله الفقه فی اللغة الفهم کما نص علیه الجوهری وغیره» آغاز میشود ومجلد دوم باید «بحث دلالة الامر علی الوحدة او التکرار» باشد، باتملک ۱۲ ج ۲/۱۲۶۵ و ذح ۱۲۶۷ دارد. کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترباکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

هدایة المسترشدین علی اصول معالم الدین: محمدبن حاج محمد زمان کاشانی، جز هدایة المسترشدین شیخ محمدتقی بن عبدالرحیم رازی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۴۸ که تامبحث مفهوم وصف را پاک نویس کرده وآنچه مانده است خواهرزاده ش شیخ محمد مرتب نموده است (آستان رضوی ۶: ۹۹ ۱۰۴۶).

*۸۴۳۸، نستعلیق ابوالقاسم حسینی، از سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، سپس یکدست صفحه پایان شرح الزبدة محمدصالح مازندرانی است به خط نسخ زمان خود او، ۳۰۱ گ ۱۷×۲۱، ۲۱ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی گرد ترباکی مقوایی، ربعی

حاشیة المطول: سیدشریف علی گرگانی

*۸۴۳۹، نستعلیق سولف در ۱۸ ذح ۱۳۳۷، بافهرست در آغاز، نوشتن این نسخه در ۱۵ شعبان ۱۳۳۶ آغاز شده است، ۲۱۸ ص، سپس ۱۰ برگ یا ۱۹ ص در رمل به فارسی بهمین خط ۱۴۸ گ ۱۸×۲۶، ۲۴ س ۱۱×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی.

قواعد الرمل: میرزامحمدعلی رجاء زاده‌ای کهپایه‌ای اصفهانی نجم الشعراء، در یک مقدمه وعجده باب وخاتمه (ش ۸۴۱۸/۷ -راهنمای کتاب ۱۹: ۷۴۲)

آغاز: بسمله. وبه نستعین وعلیه توکلی. حمداکمل و شکراجمل به عدد ذرات رمل لایق فردی است که اشیاء را ازواج آفرید.

انجام: فی شهور ۷ ۱ .....م.

*۸۴۴۰، نسخ سدهٔ ۱۰، متن وعنوان شنگرف، انجام افتاده، ۱۵۹ گ ۱۵×۲۲، ۲۱ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، بی جلد، ربعی

شرح کتاب فی الصلاة، پس ازحمدوصلاة از شرح «الرکن الرابع فی التوابع وفیه فصول الفصل الاول فی الخلل الواقع فی الصلاة» آغاز میشود وشرح بدینگونه «الخلل یطلق علی معان منها الفرجة بین الشیء والشیء ادفی الاسر والوهن فی الشیء....».

*۷۴۴۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۳۳ گ ۱۵×۲۲ ۱۲ س ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور، ربعی.

یوسف و زلیخا: گویا از عطائی به‌ترکی (فهرست نامهای فهرست توپقپوسرای)

* ۸۴۴۲، نسخ سدهٔ ۹و۸، عنوان شنگرف از آغاز تاباب الضاد (ص ۷۰ چاپ بولاق) با تملک محمدبن الحسن بن ابی بکربن الحسن صد عمری ادیب در ۷۹۴، ازآن قطب‌الدین محمودبن مسعودبن محمودشیرازی وازاو به محمدبن منصوربن محمدحسنی حسینی‌شیرازی رسید وازآن مسعودبن افضل‌بن روح‌الله‌واعظ وخلیل‌بن محمدبن خلیل لنظی آملی واحمد یزدی ومعزالدین، ۲۶۵ گ ۱۷×۲۴، ۱۷ س ۱۰×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوائی، ربعی.

مجمع الامثال: میدانی نیشابوری، بنام شیخ عمیدسید عالم ضیاءالدوله منتجب‌الملک شمس الحضرة صفی‌الملوك ابوعلی‌محمدبن ارسلان. (سیه ۵۰۸:۵)

آغاز: بسمله. رب‌انعمت‌فزد. ان‌احسن مایوشح به‌صدرانکلام واجمل‌مایفصل به‌عقد النظام حمدالله‌ذی‌الجلال‌والاکرام‌والافضال والانعام.

* ۸۴۴۳، نستعلیق محمد مسیح‌شیرازی درخ ۱۰۷۵، با سرلوح زرین ورنگین، میان سطرهای دوصفحهٔ نخستین زرپاشی شده، عنوان ونشان شنگرف، جدول سرخ وآبی و زرین، ازآن احمدبن میرحیدر صفوی حسنی خلخالی در ۱۱۶۶، ۱۷۷ گ ۱۹×۲۹، ۲ س ۱۲×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج مشکی ترنجی، مفوائی، رحلی.

نزهة القلوب: حمدمستوفی

*۸۴۴۴، نستعلیق ۱۰ رمضان گویا ۱۲۶۳، تاریخ و نام‌نویسنده‌را پاك کرده‌اند، عنوان شنگرف، ۲۳۶، ۱۹×۲۸ گ ۳۵ س ۱۰×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زرد مقوایی، رحلی.

آتشکده: آذربیگدلی

*۸۴۴۵، نستعلیق عبدالکریم‌بن عبدالعظیم‌در ۱۸ درمضان ۱۰۷۶ درش ۱، ش ۲ نستعلیق وچلیپا وانجام افتاده، عنوان شنگرف، ۲۲۱ گ، ۱۴×۲۴، ۱۹ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترباکی لائی، وزیری.

مجموعه

۱ - تذکره شعراء: دولت شاه سمرقندی.

۲ - اوصاف‌الاشراف: خواجه‌طوسی.

*۸۴۴۶، نسخ آغاز ج ۸۶۸/۲ درش ۱۲، شماره‌های دیگربه‌نستعلیق ونسخ کهن ونو، عنوان ونشان زرین، ۷۶ گ ۱۳×۱۷، ۱۳ س ۵/۷×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح‌القصیدة‌النونیة (نسخ بی‌تاریخ، آغاز افتاده، ۳ر - ۲۳پ).

۲ - حل‌الرموزلابن‌اسیل (۲۵پ - ۴۳، نستعلیق).

۳ - بندی ازکتاب‌الخمسمائة از جابر (همان نستعلیق در ۱۰ س گ ۴۳ پ)

۴ - بندی به‌عربی در بارهٔ حجر (همان خط، ۴۴ر - ۴۵ر).

۵ - بندی به‌عربی وفارسی درکیمیا (۴۵، نسخ).

۶ - چندبندی درکیمیا به‌عربی وترکی

(نستعلیق ، ۴۷ ر).

۷ - دوبیتی به‌عربی در کیمیا (همان نستعلیق ، ۴۷ پ - ۵۵ ر).

۸ - چندبیتی در کیمیا به‌عربی و ترکی (نسخ و نستعلیق ترکی ، ۵۵ پ - ۵۸ ر).

۹ - افسونی به‌عربی (۵۸ پ، نسخ تحریری نونویس).

۱۰ - شعر حلاج (نسخ مغرب ، ۵۹ ر).

۱۱ - شعرعربی (نسخ مغرب ، ۵۹ پ).

۱۲ - مختصر کتاب الغایة القصوی وهو کتاب الماء الورقی فی الارض النجمیة تألیف محمدبن اسیل التمیمی اختصار تقی الدین البکری (نسخ آغاز ج ۸۶۸/۲، عنوان زرین، ۶۰ ر - ۷۵ ر، برگها موریانه خورده و پاره‌ای ازعبارتها رفته است)

۱۳ - چندبیتی در کیمیا به‌عربی (نستعلیق ترکی ، ۷۵ پ - ۷۶ ر، موریانه خورده)

۱۴ - بندی از کتاب الوظایف امام حافظ مدنی به‌عربی در دعاء (همان نسخ ، ۷۶ پ ، موریانه خورده).

* **۸۴۴۷**، اصل ، نستعلیق آراسته و رنگارنگ در کاغذ فرنگی باچند سجل و مهر، ۱ گ ۱۶×۴، ۲۰ س ۴۰×۲۱، طوماری.

نکاح نامه آقا فتح‌الله پسر حاجی جعفر و بی‌بی موضیه سلطان دختر ملامحمدحسین با کابین یکصدتومان در ۱۱ ذح ۱۲۹۵ (فیلم ۴۹۴۶)

* **۸۴۴۸**، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، آغاز وانجام افتاده، ۲۷۵ گ ۱۶×۲۲، ۱۶ س، ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترباکی مقوائی، ربعی.

رموز السیاحة یا سفرنامهٔ رضاقلی میرزا پسر فتح‌علی شاه به‌لندن از نجف‌قلی ولی میرزا پسر حسین‌قلی میرزافرمان‌فرما پسر فتح‌علی‌شاه قاجار، در ۱۲۵۶ ش ۸۴۶۷ منزوی ۴۰۰۱ ش ۸۴۶۷)

* **۸۴۴۹**، نستعلیق وشکسته نستعلیق چلیپاو راستهٔ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۸۴ گ ۶۶ ص ۱۴×۲۱، ۱۶ س، ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه و جنگ نظم ونثرونامه‌ها که در فهرست فیلمها (۱: ۶۴۹) شناخته‌ایم.

* **۸۴۵۰**، نسخ محمدحسین (جعفر) بن حاجی محمد جزایری در روز پنجشنبه ۵ ذح ۱۰۰۶، متن درشت‌تر ، نام نویسنده خط خوردگی دارد، باسه مهر، ۸۴ گ ۱۲/۵×۱۹، ۲۰ س ۵/۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترباکی ضربی ، ربعی .

شرح قرائض سراجی: (فهرست فیلمها ۱: ۱۳۲)

* **۸۴۵۱**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول زرولاجورد ، ازآن آقا عیدی ، با تاریخ تملک ۱۲۸۱، ۸ ص ۵ گ ۱۰×۱۸۵، ۱۴ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلدگالینگور ، ربعی (نفیسی).

مشرق الانوار: میرمحمد باقر دامادآستر ابادی مثنوی است در ۱۰۳ بیت (منزوی ۲۰)

آغاز : بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

فاتحهٔ مصحف امیدوییم

نامه که آراسته چون جان بود

مهر خدا زینت عنوان بود

انجام : فکر تو کاین معانی بکر
هان ز کف طبع بنه جام فکر

*۸٤٥۲، نستعلیق جوهری ۱۱ ذق ۱۳۷۷ درشهر علی‌گره‌هندوستان از روی نسخهٔ روزآدینه ، رمضان ۱۸۸۱ ، درخجسته بنیاد ، عنوان سرخ ، بافهرست ، ۱۰۱ گ ۲۷×۲۱، ۲٤ س ۱٦×۲۲، چند برگ‌سفید دارد تا۱۷۹، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا،خشتی بزرگ (نفیسی)

مردم دیده: حاجی شاه‌عبدالحکیم حاکم لاهوری در ۱۱۷۰ ،تذکره‌شعراء است(تاریخ تذکره‌های فارسی ۲ : ۲۰۷)

*۸٤٥۳، نستعلیق ، عنوانها درشت‌تر، آرایشها به زرولاجورد وشنگرف ، آغازوانجام افتاده ، ۲۲۲ گ ۱٤×۲۲، ۱۳ س ۷×۱۲، کاغذ هندی جلد مقوای فرسوده ، ربعی

جامع الصنایع والاوزان برای مطالعهٔ فتح‌خان (منزوی ۲۱۳۲)

*۸٤٥٤، نستعلیق سدهٔ ۹و ۱۰ ، سرفصلها زرین ، عنوانها شنگرف ولاجورد، جلدزرو لاجوردو شنگرف ، ۱۸۲ گ ۱٦×۲۷، ۱۷ س ۵/۱۸×٦، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌سرخ ضربی ترنجی زرکوب در زمینهٔ لاجورد، وزیری .

دیوان : کمال‌الدین مسعود خجندی، قصیده است وغزل به‌ترتیب تهجی وقطعه‌و رباعی به تهجی وفرد .

*۸٤٥٥، نستعلیق سدهٔ ۹و ۱۰ ، جدول زرو لاجورد، بادوپیشانی ویک ترنج زرو لاجورد ، عنوانها زر یا شنگرف، ۱۵۳ گ ۱۲ ×۲۰، ۱۲ س، ۷×۱٤، کاغذ سپاهانی،جلد تیماج ترياکی مقوایی ، ربعی .

جنگ شعرهای فارسی: امیرخسرو،جامی، ریاضی ، نرگس ، حافظ ، شهیدی ، میرك، شیخ نجم‌افغانی ، آصفی ، صابری ، عصمت، کاتبی ، سلطانی ، عمادفقیه ، حالی ، امیر قاسمی، خواجه سلمان ، سعدی ، شیخ کمال خجندی، امیر صادقی ، امیرشاهی ، قاضی زین‌الدین علی ، فضلی ، طوبی ، بدیعی، جلال ، شهپور، طالب ، ذاتی ، خیالی،ابن حسام ، رکن‌الدین صابن، سلطان یعقوب، قاضی یمنی ، میربایزید ، منطقی، سایلی، سیاف، چرخی ، طغنی ،طوسی ،گلخنی،نصیبی، میرهمایون ، فانی، امیری ، بنائی ،غیاثی، دهکی ، سیفی ، میرسمائی ، سنگی،حلوایی، میر ابراهیم ، مقبول ، فتاحی ، حمید، ابوتراب ، میرزا قلیفی ، دیوانه ، خاصی ، جزوی ، شیخ آذری، درویش غیبی

*۸٤٥٦، نسخ محمد صالح چادگانی فریدنی ، جدول ونشان وعنوان شنگرف ،در پایان یک صفحه است در استخراج طالع‌وقت باپک جدول ویا چهار جدول ناتوشته .

۲۰+۱٤گ ۱٤×۲۰، ۱٦ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی - ربعی

معرفت تقویم: احمدبن محمد مهدی شریف اصفهانی خاتون آبادی ، در ده‌فصل‌و یک خاتمه به‌فارسی.

*۸٤٥۷، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ همهٔ شماره‌هابه یک‌خط ، عنوانها شنگرف، ۲۵۸ گ ، ۱۷×۱۰، ۱۲ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سنگی‌ضربی «لایی،ربعی کلفت .

مجموعه

۱ - سراج منیر : شمس‌الدین شریف شیرازی (نوشتهٔ ۱۰ شوال ۱۲۸۶).

۲ - عروض ، به‌فارسی در یک مقدمه و یک باب و یک خاتمه .

آغاز : بسمله ، حمدله ... این رساله‌ایست در علم عروض مشتمل برمقدمه و یک باب و خاتمه (مقدمه) در بیان اموری که دانستن آن پیش از شروع در موجب بصرت است و آن مشتمل است برچند فصل .

انجام : واسم هریک شرحی برآن نوشته شده .

۳ - علاج‌الامرض یا رباعیات طبی یوسفی (آغاز افتاده) (منزوی ۳ : ۵۶۹۵۰)

۴ - قصیدهٔ حفظ صحت بنام بابرازیوسفی

۵ - جامع‌الفوائد در شرح علاج‌الامراض: یوسفی (نوشتهٔ ۱۷ ذق ۱۲۸۶).

۶ - در اخلاط

۷-درنبض وورم لین وصلب به‌فارسی، دوبند است.

۸ - طریق عمل زیروبینات به فارسی.

۹ - استخراج مجهول بن مسالقسم تحقیق طالع‌السائل وطالع‌المسائلة (بتدیست به‌عربی)

۱۰ - «کتابی است مشتمل بردو مقدمه و چند فصل» در علم حروف به‌فارسی

۱۱ - رساله در بیان علم طب در علت هرعضوی از اعضاء از سرتاپاو معالجت آن باب ، اول در صداع ، تاباب پنجاه‌ونهم در معالجهٔ زهرها وگزیدن جانوران ورمانیدن حشرات ، مقالهٔ دوم است وبه‌فارسی

۱۲ - پندی در بارهٔ پاره‌ای از خوردنی‌ها مانند عدس وماش تا زعفران (آغازافتاده).

۱۳ - رساله مانند دیگر مانند آن یکی که از انگور آغاز شود ، در پایان عنوانها سفید مانده است.

۱۴ - در ذکر ادویهٔ مرکبه، در بیست و دوباب (نوشتهٔ صفر ۱۲۸۷)

۱۵ - رساله در درجات تاثیر غذاها در *۸۴۵۸، نستعلیق ، همهٔ شماره‌ها به یک خط ، عنوانها وبرخی از بیتها شنگرف، ۱۳۲ گ ۱۸×۱۰ ، ۱۲ س ، ۱۱×۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح قصیدهٔ مصنوع سلمان ساوجی: یوسف عزیزی که بناء یکی از صدور ساخته، به‌فارسی باپک مقدمه وچند فصل در آغاز، سپس خود قصیده است با شرح عزیزی گوید همان سرایندهٔ دساعت و منطق وقالبه و رسل (منزوی ۱۹۳ و ۱۵۱۱ و ۱۶۸۲ و ۲۸۳۹) باشد (فیلمها ۲ : ۲۷۷)

آغاز : حمدوثنای بی‌پایان وشکرو سپاس فراوان .

انجام : نظم‌ونثر تست عقدلولووگنج گهر.

۲-قصیدهٔ قوام‌الدین احمد مطرزی گنجه‌ای مشتمل براغلب صنایع شعربنام بدایع الاسحارفی صنایع الاشعار

۳-دقایق الشعر : علی‌بن‌محمد تاج حلوائی بنام جمال‌الدین ابوالعز (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۸ ج ۱/ ۱۲۸۵)(منزوی ۲۱۳۸)

۴ - رسالهٔ قافیه : جامی ، مختصری است وافی به‌قواعد علم قوافی در چند فصل به فارسی (نوشتهٔ ج ۱/۱ ۱۲۸۵ در لاهیجان).

۵ - چندبیت فارسی در معما به نام شمع وچرخ پنبه وقفل وروسی وزره وچز اینها

(نوشتهٔ دههٔ سوم ج ۱۲۸۵/۲ در شهر لاهیجان).

*۸٤٥۹، نستعلیق ، ش ، ازعلی‌بن لطف‌الله معاد حسینی در ۹۷۱، ش ۲ ازسدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف ، باحاشیه‌های« منه مدظله»در ش ۱، و۲، ش ۲ آغازافتاده،انجام نانوشته مانده ، حسین‌قلی جاد کاتی‌هنگامی که در اصفهان شرح منظومه میخوانده‌است در رجب ۱۳۱۹ آن را خریده است، ۱٦٥ گ ، ۱۹ و ۲۰۰ س ۱۲×۱۷/٥؛ ۱۹ و ۲۰ س ۹×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی عطف مشکی ممقوائی ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ حاشیهٔ شرح الهدایة الاثیریة بمیر فخرالدین محمدبن حسین حسینی سماکی استرابادی.

۲ ـ شرح کتاب فی الکلام ، به‌قول‌است، در حاشیهٔ آن که نشان « منه‌مدظله » دارد، شعر خیام و پاسخ طوسی بدو آمده است«آگاهی خدا از می‌خوردن او».

*۸٤٦۰، نستعلیق ریز ، ۱۰۱، جدول سبز وزرد وآبی ، ص ۱ ، تونویس، انجام‌افتاده، ۲۹۹ گ ۱۰×۱۹، ۲۱ س ، ۵/۵×۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ، مقوائی ربعی.

دیوان : انوری غزل به‌ترتیب تهجی سپس رباعی است.

*۸٤٦۱، نسخ سدهٔ ۱۱، ترجمه‌های فارسی نستعلیق ریز شنگرف زیر سطرها،جدول زرولاجوردو شنگرف ، باسرلوح زرین ، ۱۱۹ گ ۱۱/۵×۲۱، ۱۸ س ۷/۵×۱٤، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ترنجی زرکوب مقوایی دورن حنایی ، ربعی .

الصحیفة السجادیة: امام زین‌العابدین.

*۸۳٦۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، نیمهٔ نخستین ۱٤٤ گ ۱۳×۲۳، ۱۹ س ۸×۱۷، کاغذ آهار مهرهٔ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی کوچک .

* ۸٤٦۳ ، نستعلیق ۸ ع ۱۲۸۵/۲ نیمهٔ دوم، ۲۷۱ گ ۱۱×۲۰، ۱۲ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی رنگارنگ آهار مهره ، جلدتیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی .

تاج المآثر: شیخ حسن نیشابوری‌نظامی،سورخ ۷۰۸ (بنزوی ٤۰۹۳)

*۸٤٦٤، نستعلیق علی‌اصغربن‌محمد صالح عطاءالله دامغانی در روز دوشنبه ۱۲ ذح ۱۰۹۵، عنوان ونشان شنگرف،از آغاز است تاپایان سورة المائدة ، باسهرابوطالب وعلی ومحمدمهدی، ۴۸۱ گ ۱۸×۰، ۲۲ س ، ۱۱×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوائی ، ربعی .

مجمع البیان لعلوم القرآن: ابوعلی‌امین الاسلام طبرسی .

*۸٤٦٥، نستعلیق راسته وچلیپا سدهٔ ۱۱ و۱۲ با چند خط ، عنوان ونشان‌شنگرف، با فهرست کوتاهی در پایان ، ۱۳۳ گ ۸×۱۵/۵ ، ۲۷ س ۱۲×۲۵، کاغذسپاهانی جلد تیماج آبی ضربی مقوائی ، وزیری‌بازیک

جنگ ومجموعه: ۱ ـ شعرهای‌فارسی که‌به‌دستور خدایگانی الله وردی‌بیکادر ۱۲ صفر ۱۱۲۵ نوشته شده است (۱-٥۰).

۲ ـ دیباچهٔ نورس از ظهوری (۱٦-۲۰)

۳ - دیباچهٔ گلزار ابراهیم ازهمو (۲۰-۲۵)
٤ - دیباچهٔ خوان خلیل از همو (۲۰-۳۷)
۵ - رقعهٔ او در طلب آب (۳۸-۳۹)
۶ - رقعهٔ نصیرا به آقا رضای اصفهانی در طلب تصویر (٤۰ - ٤۳)
۷ - در باب تنباکو ازهمو (٤۳-٤٤).
۸ - نزهةالارواح : امیر حسینی (نوشتهٔ مقصود حسینی جرپادقانی (٤۵ -۸۳)
۹ - بندی از امیر سیدعلی همدانی به فارسی (۸۳)
۱۰ - رقعه در طلب اسطرلاب (۸٤-۸۵)
۱۱ - تعریف اصفهانی (۸۵).
۱۲ - رقعه‌ای که به‌میرمحمد نوشته (۸۶)
۱۳ - بندی از قطب محیی (۸۷)
۱٤ - دوبندی به‌فارسی (۸۷ -۸۸)
۱۵ - پاسخ نورای فراهانی به‌میرجعفر تمی (۸۹)
۱۶ - بندی از خواجه نظام‌الملک (۹۰)
۱۷ - پاسخ میرزا آصف‌خان به‌خان‌خانان (۹۰)
۱۸ - بندی از صادقی‌بیک افشار (۹۰)
۱۹ - بندی از یکی از بزرگان (۹۱)
۲۰ - به یکی از اهل طرب (۹۱)
۲۱ - نامهٔ نصیرا به‌میرمعین در طلب‌آب (۹۱)
۲۲ - بندی از شیخ ابوسعید (۹۱)
۲۳ - شعر فارسی نظفر حسینی (۹۱)
۲٤ - نظم ونثر فارسی (۹۲)
۲۵ - نامهٔ شاه تهماسب به قیصر روم (۹۳ - ۱۰۰).
۲۶ - دوبیت فارسی (۱۰۱)
۲۷ - محمود وایاز (۱۰۲ - ۱۱۲)
آغاز : بنام آنکه محمودش ایاز است
شمش بت‌خانهٔ نازونیاز است
۲۸ - ساقی‌نامهٔ اقدسی (۱۱۷)
۲۹ - ترکیب‌بند شوکت (۱۱۸)
۳۰ - ساقی‌نامهٔ میررضی ارتیمانی (۱۱۹-۱۲۰)
۳۱ - ساقی‌نامهٔ ظهوری (۱۲۱ -۱۷۸)
نوشتهٔ عبدالحی‌بن علی‌جرپادقانی برای نجف قلی‌بیکا در روز دوشنبه ۶ رجب ۱۰۵۳.
۳۲ - غزل فصلی جرپادقانی وعرفی‌شیرازی (۱۷۹ - ۱۸۰)
۳۳ - تعریف کوه کشمیراز محمدجان‌قدسی (۱۸۱ - ۱۸۵)
۳٤ - شعر میرمعین علی‌الحسینی (۱۸۵ - ۱۸۹).
۳۵ - شعر نظیری نیشابوری وشعیب‌و ابوتراب‌بیک ومیرعطا وشیخ‌ابوسعیدو اوجی وآصفی‌و سحابی ونصیری ومحمدقلی سلیم (۱۹۰ - ۱۹٤).
۳۶ - شعر محمدجان‌قدسی (۱۹۵ - ۲۱۰)
۳۷ - غزل ظهوری (۲۱۱ - ۲۲۶)
۳۸ - شعر عمعق بخارایی (۲۲۷)
۳۹ - شعر عرفی شیرازی (۲۲۸ - ۲۳۰)
٤۰ - شعر طهوری (۲۳۱ - ۲۳۸)
٤۱ - چندحکایت به‌فارسی (۲۳۹ - ۲٤۰)
از ابوسعید ابی‌الخیروسلطان حسین میرزایی

بای قراوابوالحسن خرقانی ومامون.

۴۲ - نامه امام ویردی‌بیک شاملوبه یکی از مغنیان (۲۴۰)

۴۳ - تعریف بیاض (۲۴۰)

۴۴ - منشآت‌حکیم ابوالفتح گیلانی(۲۴۱)

۴۵ - شعر سیدعلی عرب هندی (۲۴۲)

۴۶ - غزل میرزارضی‌بیلی (۲۴۳-۲۴۴)

۴۷ - دوبیتی باشتوی (۲۴۴ -۲۴۸)

۴۸ - غزل‌شیخ علی نقی کمره‌ای(۲۴۸-۲۵۰)

۴۹ - دوبیتی یا مثنوی (۲۵۱ - ۲۵۵)

۵۰ - رباعیات خیام (۲۵۵)

۵۱ - غزل (۲۵۷ - ۲۵۹)

***۸۴۶۶**، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف ، انجام افتاده ، بایادداشت مترجم در ۲۷ سال پس از ۱۲۷۴، ۳۰ ص ۱۵گ ۲۲×۱۴ ، س ۲۵×۱، کاغذ کبود فرنگی ، جلد کانینگور ، رحلی .

سرگذشت مسترس هورتست خانم انگلیسی: ترجمهٔ محمد محسن ، در بارهٔ شورش هندوستان در ۱۲۷۴، در ۱۳۰۰ ترجمه شده است (یادداشت هاشم آغاز نسخه).

***۸۴۶۷**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، آغاز با یادداشت میرزا بمصطفی پسر میرزامحمدرضای حکیم الهی شیرازی نویسندهٔ نسخه در ۲۸ رجب ۱۳۱۱، در ستایش ازاین سفرنامه ، با یادداشت سعید نفیسی در ۱۲ مرداد ۱۳۱۷، ۵۰۲ ص ۲۵۲گ ۱۶×۲۱ ، ۱۵ و ۱۶ س ۱۰×۱۵، کاغذ نخودی فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسودهٔ رنگ رفته ، رحلی (نفیسی)

رموزالسیاحه یا سفرنامه: رضاقلی‌میرزا ؛ نجفقلی ولی‌میرزا، از ۱۲۵۰، تا سه‌شنبه ۵ رمضان ۱۲۵۳ ، ساختهٔ در ۱۲۵۶ (ش ۸۴۴۸).

***۸۴۶۸**، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۲ گ ، ۲۰×۱۳ ، ۱۹ س ، ۹×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی .

مجموعهٔ سی‌وهفت رساله که در فهرست فیلمها (۱ : ۷۵۰) (فیلم ۲۹۸۶)وصف شده است .

***۸۴۶۹**، نسخ سیدقدیر حسینی ،ازسدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، ۱۲۰گ ۲۰×۱۵، ۱۷ س ، ۱۵×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی لایی ، ربعی.

دستورالحبیب به دستور عزیزی ساخته شده ، در یک مقدمه ودوازده باب ویک خاتمه از روی دستورالعلاج ومجربات اطباء:

مقدمه در بیان سلوك طبیب وخلق‌وطور وکیفیت سئوال از بیمار وتشخیص احوال سابق وطریق معالجهٔ اکابرو قانون معالجات متفرقه .

باب ۱ در معرفت ادویه .

باب ۲ در معالجات امراض دماغی.

باب ۳ در امراض عین .

باب ٤ در امراض اعضاء وجه وماتحت‌آن

باب ۵ در اعضاء تنفس وآلات هضم‌غذاء

باب ۶ در آلات غذاء امراض معده.

باب ۷ در آلات نفس وامراض کلیه‌و مثانه .

باب ۸ در امراض اعضاء تناسل ونقصان باه .

باب ۹ در امراض اعضاء اطراف.

باب ۱۰ در امراض جلد وآنچه تعلق‌به زینت دارد .

باب ۱۱ در اورام‌وبثور .

باب ۱۲ دوحمیات .

خاتمه در دستور چوب‌چینی وجلاب آن‌و عشبه وآنچه مخصوص متاخرین است.

آغاز : شکربی‌حد وقیاس حیکی راسزد جلت عظمته که زمام حل وعقد کاینات‌در قبضهٔ قدرت اوست.

انجام : هربوم یک دانه‌میل نمایند.

*۸۴۷۰، نسخ تحریری سدهٔ ۹، نشان شنگرف ، ازآن محمدبن محمود حسینی باخط وسهر او، ۴۷گ ، ۱۶×۱۰ ، ۱۹س ۱۳×۷، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا ، بغلی .

شرح‌مختصرالقصاری، شرح دوم ودر صرف عربی به‌عربی ، ساختهٔ در رجب ۸۶۹، آمیخته ومزجی است. متن از علاءالدین‌احمد خجندی برهانی است در یک قاعده وچهار رکن ، شرح گویا از حسن شاه بقالی باشد (چلبی).

*۸۴۷۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان‌و شنگرف ۴۰گ ۱۱×۱۷، ۱۷ س ۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی پاره، بغلی .

فرهنگ‌منظوم مانند نصاب ولی نثرهم دارد. در ده باب است:

۱ ـ مقطعات لغویهٔ عربیه .

۲ ـ مقطعات لغتی توشیح به‌توشیحات.

۳ ـ مقطعات لغتی مصدر به‌انتقال.

۴ ـ الفاظ مشترکهٔ لغت عرب .

۵ ـ الفاظ مترادفهٔ لغوی .

۶ ـ عوامل نحوی سماعی وقیاسی‌ومعنوی

۷ ـ مسائل ضروریهٔ فروعیهٔ نحوی.

۸ ـ قواعد حسابی .

۹ ـ اشیاء متفرقهٔ متفرقه و مسائل‌مشکله ولغویه واستلهٔ معضلهٔ فقهیه وحسابیه.

۱۰ ـ شمه‌ای از احوال پیامبر وائمه (در نسخه نیست)

آغاز : الهی بنوردل مصطفی .

به اعزازآن پنج آل‌عبا

رسول وبتول ودو فرزند وشو

براری زما جملهٔ آرزوی

انجام : در اخراج سواد شطرنج‌وابقای بیاض آن .

اگر خواهی که برداری ازشطرنج

سپاه وبازماندابیض‌ای یار

بیان کردم قواعد را درین باب

که گردد روشن آسان‌تراکار .

*۸۴۷۲، نسخ تحریری سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۳۶گ ۱۲×۱۸، ۱۲س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی زرکوب مقوایی ، بغلی

مجموعه

۱ ـ در رالفرید در فضائل توحید : نورالدین محمدبن ابی‌القاسم حبیب‌اللهواعظ اصفهانی که به نام شاه‌تهماسب‌درسه‌مجلس:

۱ ـ فضیلت ذکر .

۲ ـ در فضل وثواب لااله‌الاالله‌گفتن .

ـ ثواب یوم‌الجمعةولیلتها

وفصل یا خاتمه در بیان تحقیق فرستادن صلوات برنبی وآن .

گویا برای توحیدخانه ساخته است (۱۰ پ - ۱۶۴ ر).

آغاز : حمدبی‌حد علی علیمی راجل‌جلاله که علاء علماء محققین را به جهت هدایت‌و ارشاد طریق صواب برافراشت.

انجام : ودرین مقام سخن بسیار است‌و درین تنگ مجال تفاصیل آن‌گنجایش ندارد والله‌اعلم.

۲ - رساله ترجمةالصلوة : محمدمحسن فیض کاشانی (۶۴ر - ۹۲ پ).

۳ - هفده کمربستهٔ امیرالمومنین ازسلمان تا جوان مرد قصاب (۹۳ ر - ۱۰۱ پ).

۴ - علةالوضوء ، شرح خبری است در وضوء وجز آن به فارسی (۱۰۱ ر - ۱۳۶ پ).

***۸۴۷۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، با حاشیه « سنه‌سلمه‌الله » ۱۹۴ گ، ۱۹×۱۲ ، ۲۱ س ، ۶×۱۰ ، کاغذ سیاهانی، جلد تیماج سرخ زرکوب ترنجی متوابی، ربعی

حظیرة الانس‌من اوکان ریاض القدس : سیداحمد عاملی که آن را در مدرسهٔ باقریهٔ اصفهان در روز سه‌شنبه دههٔ سوم ع ۱۰۵۲/۲ ساخته است (اگر تاریخ نسخه نباشد) پس از آن باید روضةالمتقین‌فی‌بحث امامةالائمة المعصومین بیاید ،واو آن‌را در ذح ۱۰۳۷ آغازکرده است (فهرست دانشگاه ۲۴۹:۳)

***۸۴۷۴**، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان‌و نشان شنگرف ، حواشی بانشانهٔ « اطول، حسن جلبی، ح ، تلخ ، خط ، بح » ۱۰۵ گ ، ۱۴/۵×۲۰ ، ۱۷ س ، ۷×۱۵ ، کاغذسیاهانی جلد تیماج سبزگوشه‌ها تریاکی متوابی، ربعی

طوایغ‌الشارحات بالهوادی نوراندین حمزةبن در غوزکه از قسطنطنیه پس ازحج در ۹۶۳ به دمشق رفته وهشت سال درآنجا مانده واین شرح را در قسطنطنیه درچاشت روز چهارشنبه میان‌های ۹۷۷/۱۴ ساخته‌و متن آن راکه المسالک نام داردودر معانی‌و بیان است از روی تلخیص‌المفتاح در یک مقدمه وسه مسلک ویک خاتمه در دمشق درج ۹۶۲/۱ ساخته بوده است.

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی علق‌قلائد الالفاظ مصونةعن‌تناول‌الانحاظ ،محجوبةعن عیون‌اهل‌الحکاظ .

انجام : ووقع تالیف الحزن‌ببلدة دمشق فی‌شهرجمادی‌الاولی‌من شهورسنتین‌وستین و تسع مائةسنةالحمدلله وصلی‌الله‌علی‌سید نامحمد وآله اجمعین .

*** ۸۴۷۵**، نسخ صدرالدین محمدبن عبدالرشید قسوی در مسجد حرام وروبروی کعبه درپسین روز پنجشنبه ۷ ذق ۱۰۱۷ از روی خط شارح، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، با دو پیشانی زرین‌آراسته، نیمهٔ نخستین نوشتهٔ همو در روز دوشنبه ۳ رجب ۱۰۱۷ درطایف ، ۲۲ گ ۱۳×۱۴ ، ۲۷ س ۸×۱۸ ، کاغذ سیاهانی ، جلدتیماج مشکی ترنجی متوابی، وزیری.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة شهیدثانی .

*** ۸۴۷۶**، نسخ سدهٔ ۸ و ۹ ، عنوان درشت‌تر ، از آن عبدالله‌عمار در ۱۳۰۰ و

سید حمزهٔ عجلانی در ۸۵ (۱۰۸۵)وشیخ حسین دقاق و حاج ابن‌قندیل ، خواندهٔ حاج محمدبن عبدالهادی خلج در ۱۰۹۰، ۷۲۷ گ ، ۱۸×۲۵ ، ۲۹ س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی ،خشتی

الاربعون یا مختصراحیاء علوم الدین: محمد غزالی که در سفر در چهل باب ساخته واز احیاءالعلوم خود برگزیده است. نام اودر آغاز کتاب آمده است. جز « الذخیرة لاهل البصیرة» (۳ : ٦٦۲) است(بدوی،۸۵۲-۳۸۵ و۹۳ و۹٤-نوئیز۱۹)

*۸٤۷۷، نستعلیق ولی‌الدین‌بن نصیر در ۱ شعبان ۸٦۲، عنوان ونشان شنگرف، متن بالای صفحات ، حواشی برخی با نشانهٔ « سنه‌رحمه‌الله » از آن ابوالقاسم‌بن حسین موسوی که از مولانا مراد کاشانی کتاب‌فروش بازارکاشان بامیانجی‌گری برادر دینی اوحاج میرزا محمدبن حاج محسن خوانساری درآغاز ج ۱/۱٤٥ خریده است، از آن‌محمدصادق، ۲٤۸ گ ، ۱۵×۲٦، ۲۳ س ۱۰×۲۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی ،وزیری

شرح المفتاح: سیدشریف علی‌گرگانی که در نیمه‌های شوال ۸۰۰ ساخته است.

*۸٤۷۸، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف ، انجام افتاده ، ۱٦ گ، ۱۲×۱٤ ، ۲۳ س ۵/۱٦×۸/۲، کاغذسمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی ، ربعی.

اخلاق‌ناصری: خواجه طوسی

*۸٤۷۹، شکسته نستعلیق در یک‌برگ با دومهر در پشت آن: یکی از احمدودیگری از صاحب دیوان ، ۱ گ ۳۷×۲۲ ، ۹ س، کاغذ فرنگی .

فرمان دویست تومان تخفیف موضوع از حشو جمع سراغه خطاب به‌محمد جعفرخان حاکم آنجا در بارهٔ میرزا فضل‌الله که چون شیخ‌الاسلام درگذشته است با آگاهی اومیان تهی دستان‌قسمت شود ،مورخ شعبان ۱۲۹۳ ؛ با مهر ولی عهد مورخ ۱۲۸۷ در بالا .

*۸٤۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، مجلده، ۸۲٤ ص ۱۲ٔ٤ گ ۲۲×۳٦ ، ۳ س ۲۰×۳۲، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، رحلی .

فرهنگ نفیسی یا فرنودسار نفیسی دکترعلی‌اکبر پسر میرزاحسن طبیب نظم‌الاطباء کرمانی(۱۲٦۳-۱۳٤۳) ۱۳۲٤ چاپ‌شده(مولفین مشار٤:٥٤۷)

*۸٤۸۱، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ،عنوان شنگرف،آغاز پاره شده،انجام افتاده ، ۱۵ گ ۱۳×۲۰، ۱٤ س ۷×۱٤ ،کاغذ فرنگی، جلد تازه ، ربعی (نفیسی).

طبیب‌الاطباء در پزشکی به‌نظم فارسی،

*۸٤۸۲، نستعلیق روز چهارشنبه ۱٤ رمضان ۱۲٤۲، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۰ گ ۱٦×۲۰، ۲۰ س ۹×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی ، ربعی .

تذکرة الائمة: منسوب به محمدباقربن محمدتقی مجلسی ولی به گواهی نسخه‌ای از مجلسی که من در مجلهٔ وحید در گفتارم در بارهٔ نسخه‌هایی که دیده‌ام (٤:۳ص ۲۵۳) ازان یاد کردم ازعلاءالدین محمدبن‌سطامی(نظامی) باید باشد (اعلام الشیعه سدهٔ ۱۱ و۱۲)

*۸٤۸۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوانها نسخ معرب ، آغاز وانجام افتاده،چند کلمه‌ای پیش از « الاسب به کسردال‌سوی زهاراست وبا سوی فرج است »تا« فصل‌العین‌المقطعة به‌صیغهٔ اسم مفعول واسم فاعل از بابدحرج

...واغلط افعال یعنی از باب «از آن» محمدتقی بن محمدجعفر ٤٤١ گ ۱۹×۲٤، ۲۳ س ۲٤×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، خشتی.

فرهنگ عربی به فارسی، با عبارت «مترجم گوید».

* ۸٤۸٤، نسخ وبی محمدبن محمد حسن لنکرکنانی در دههٔ نخستین شعبان ۱۲٤٦، عنوان ونشان شنگرف، ۲۹ گ ۲۰×۳۰، ۲۸ س، ۱۳×۲۳/۵، ربعی، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، از یکسوی.

الصافی: فیض کاشانی.

* ۸٤۸۵، نستعلیق محمد شفیع بن مهدی حسینی شیروانی در رجب ۱۰٦۹، عنوان و نشان شنگرف، خریداری محمد صالح ۸۲، گ ۱۵×۲۲، ۲۱ س ۷×۱۷، ربعی، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی.

شرح قطر الندی وبل الصدی: ابن هشام.

* ۸٤۸٦، نسخ محمد نبی بن محمدتقی در شعبان ۱۲۹۸، عربیها بمغرب، ۱۹۱ گ ۱۰×۱۵، ۱۳ س ۵×۱۲، بغلی، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز مقوایی.

ابواب السعادة: علی اکبر محمدتقی، در هشت باب وخاتمه در دعاء با اعمال روزهای هفته به فارسی، بساختهٔ ج ۱۲۹۸/۲ در کرمانشهان.

آغاز: الحمدلله الذی الدعاء والتضرع سبیله الیه.

انجام: ابدادائما.

* ۸٤۸۷، نسخ ونستعلیق اصل، با تاریخ روز سه‌شنبه ۲۹ صفر ۱۲۳۶، توشقان ثبن برای ملاسلمان روضه خوان وتاریخ ٤ صفر ۱۲٤۲، برای همو در پایان، ۱٦٤ گ ۱۶×۲۰، ۱۵، ۱۲×۱۷، خشتی، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ـ حنایی مقوایی.

مقتل به فارسی، در آغاز از سکب الدموع فی مصائب الحسین آخوند ملامحمد جعفربن ملااکمل خبوشانی وسپس از نورالعیون یاد میشود، به نثر بانظم باعنوان شعلهٔ هشتم، با پراکنده‌های نثر دیگر.

* ۸٤۸۸، یک برگ به نستعلیق در دو روی رویهم ۳۲ س ۸×۱٦، ۵×۱۰، کاغذ نخودی، همراه با رونوشت آن نونویس در یک برگ

نامهٔ سیدجمال الدین اسدآبادی با امضای اویه عربی در بصره ودران از حاج سیدعلی اکبر شیرازی یاد شده است: «شرعة الهدی و ناموس التقوی ... قد زحف من جمیع الجوانب ـ ورحمته وبرکاته آمین. جمال الدین الحسینی».

* ۸٤۸۹، نستعلیق آراسته ٤۳۸ ص ۲۱۹ گ ۱۹×۲۹، ۲۵ س، ۱۳×۲۳، وزیری، کاغذ فرنگی ـ جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی.

کلیات سعدی، چاپ ۱۲۵۷، تبریز با جدول و عنوان دست نویس، زبان محمدشاه غازی، نوشته میرزاتقی خوشنویس حسنی حسینی (شمارهٔ ۷۲ ـ شگفتا ۱۱٤).

* ۸٤۹۰، نستعلیق ونسخ با تاریخ تولد ۱۲۰۸، ۱۲۱۳، ۱۲۲۰، ۱۲۱۷، ۱۳۲۳، در پایان یادداشت تاریخچهٔ آبادی زفره است ۳۱ گ ۱٤×۲۱، ۱٦ س ۱۰×۱٤، ربعی، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، اهداء محمد حسن رجائی زفره‌ای.

مجموعه: پراکنده‌هایی در یک مجلد در دعا وعلوم غریبه، باتاریخ ۱۱۸۰ در پایان دعائی است، دارای:

۱ - رساله در خاصیت اعداد وفق درچند باب به‌فارسی (نستعلیق ۱۰۸٤ در ۲۱ ص)

۲ - شرح شکل معظم عین‌علی به‌فارسی (۶ ص نستعلیق سدهٔ ۱۱)

۳ - رساله در رمل به‌فارسی، در یک مقدمه در اصول این علم وتولد اشکال و منسوبات بیوت اشکال وتسکینات ودومقاله: نخستین در اصول واحکام و ضمائر، دومی در اعمال متفرقه (در ۱۹ ص؛ نوشتهٔ محمد باقر حسینی در ۲۶ ج ۱/۱۰۶۰).

*۸٤۹۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۳۳ گ ۱۸×۲۲؛ ۱۷ س ۱۱×۱۵، خشتی، کاغذ فرنگی کبود، جلد مقوا.

ترسل یامنشات: نامه‌نگاری ورساله‌نویسی سدهٔ ۱۱ و ۱۲.

*۸٤۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، درش ۱ - ۳ ونسخ سدهٔ ۱۰ درش ۱٤، ۵۸ ص ۱۳ گ، ۱۷×۱۲؛ ۲۱ س ۱۰×۱۵، خشتی کاغذ فرنگی، جلد مقوا.

مجموعه

۱ - تحفهٔ غانی یا رساله خواص حروف از جلال‌الدین محمد دوانی «بسمله جواهر حمد وثنا نثار بارگاه کبریای حضرت علام‌الغیوب» (۱-۱۳) در آن از کتاب اصطکاکات ارسطو یاد میشود (دانشگاه ش ۲٤/۱۲۵۷ در فهرست ۷: ۳۶۷۱ وش ۱۱/۱۹۲۸)

۲ - در لطایف جعفر (۱٤-۳۱)

۳ - خواص حروف بیست وهشت‌گانه (۳۲-۳٤).

٤ - سیانهٔ رساله‌ای در نجوم به‌فارسی (۳۵-۵۰).

*۸٤۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، باتاریخ تولد ۱۲٤۱ در ص ع، ۵۱ گ ۱۷×۲۱، ۱۷ س ۹×۱٤، خشتی، کاغذ فرنگی، جلد مقوا.

مجموعه

در علوم غریبه وعلم حروف به‌فارسی با عنوان باب وقاعده وطریقه وفصل:

۱ - صدر کتاب الخافیة عن جعفربن محمد الصادق، به عربی.

۲ - تفسیر تبیان الملوك الامراء السبعة القساورة، به‌عربی.

۳ - روایتی فارسی از علی ع در حروف.

٤ - کنوزالمعزمین: ابن‌سینا، به‌فارسی.

۵و۶ - رساله مانندی در حروف به‌فارسی کوچک.

۷ - رساله مانندی درحروف وخواص به فارسی.

*۸٤۹٤، نستعلیق سدهٔ ۱٤، آغاز افتاده، ۲۶ گ ۱۱×۱۷، ۱۸ س ۱۰×۱۵ ربعی بیاضی، کاغذ فرنگی، جلد تازه.

نسخهٔ تعزیه‌خوانی ۷۲ تن در کربلا به

---

۱ - از شمارهٔ ۸٤۹۵ تا ۸٦٤٤ از نسخه‌های بدیع الزمان فروزان فر است و از بازماندگان او خریداری شده است و من نخست آنها را در خانهٔ او بررسی کرده‌ام سپس این بررسی را درکتابخانهٔ مرکزی بانجام رسانده.

نظم فارسی .

* ۸۴۹۵، نستعلیق سده ۱۰ ، با نسخه بدلها در نیمهٔ دوم نونویس ، ۴۱۷ گ ، ۲۹×۱۵ و ۳۰س ۲۳×۱۰ ، کاغذسمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی (۱)

دیوان: شمس تبریزی (دیباچه دیوان ۱:۱۱)

* ۸۴۹۶، نستعلیق در متن وهامش از سدهٔ ۸ با ترنج وحاشیه‌سازی زرین ورنگین، عنوان زرین ، وزیری ، به‌ترتیب تهجی نیست، ۴۶۶ گ ۱۴×۲۴ ، ۱۶ س ۱۱×۲۰ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترياکی مقوایی، عطف حنایی ، ربعی (۲)

کلمات: امیر خسرو دهلوی

* ۸۴۹۷ ، نستعلیق حبیب‌الله بن جمال الدین اصفهانی در روز پنجشنبه ۹ ذح ۹۶۰ در بغداد ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد، آغاز افتاده، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترياکی ضربی مقوایی ، بانولا ، رحلی (۳)

نفحات‌الانس: جامی

* ۸۴۹۸، نسخ سدهٔ ۹و۸ ، عنوان‌شنگرف ص ۱ نونویس ، تاسورة الصف ، انجام‌افتاده ازآن محمد امین بن عابدین ، ۳۱۵ گ ۱۶×۲۴ ، ۲۷ س ۱۱×۱۹ ، کاغذسمرقندی، جلد مقوا، وزیری . (۵)

الکشف‌علی‌الکشاف: زین‌الدین‌عمر بلقینی .

* ۸۴۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد وشنگرف وزنگار، کاغذ متن وحاشیه ، در آن نام « تذکرهٔ امیر خان در عصر شاه‌صفوی» دیده میشود، در آغاز وانجام درست مانند نسخهٔ مجلس است، گویا نسخهٔ شاهانه واصل باشد، ۸۶ گ ۱۹ ×۳۰، ۹۱ س ۱۳×۲۲، کاغذاصفهانی، جلد تیماج حنایی مقوایی رحلی (۶)

رساله‌موسیقی یا تذکرهٔ امیرخان: کوکبی گرجی مطرب شاه سلطان حسین صفوی که در ۷۸ سالگی بنام همین شاه ساخته ودر ۱۱۱۸/۲ ع۲۰ سیچقان‌ئیل بانجام رسانده است. بادیباچهٔ او، در آن رسالهٔ شاه‌نظر آقاهم آمده است، آغاز وانجام مانندش ۲۲۱۱ مجلس. گویا از همین رساله است که در شرح مثنوی شریف فروزان‌فر (۱۷:۱) یاد شده است. در ص ع نسخه ماآمده است« تذکرهٔ امیرخان در عصر شاه‌صفی» (هنرومردم ش ۹۸ ص ۳۷ ش ۷۱ و۷۲ و۱۱۰ ؛ ۱۰-موسیقی‌نامه‌ها ۱۷۰)

* ۸۵۰۰، نسخ ۱۲۰۵ ، عنوان‌ونشان شنگرف ، ۴۸۵ گ ۶×۳۰ ، ۳۷ س ۱۴×۲۷ ، کاغذ اصفهانی نخودی جلد تیماج‌سبز تیرهٔ زرکوب ضربی ترنجی مقوایی درون‌سرخ ومقوایی رحلی (۷)

الانساب: سمعانی

* ۸۵۰۱، نستعلیق ۱۲۶۲ ، در ۱۴۹ گ ۱۸×۲۹ ، ۱۷ س ۱۰×۲۱ ، کاغذ نرنگی ، جلد ترياکی ضربی مقوایی، رحلی (۸)

بساتین‌خاقان: علی‌رضا میرزای شهرهٔ قاجار ، در ۵ بوستان، در آغاز نخستین آن غزلیات بنام بستان العشاق وپیش از آن رسالة‌العشاق او است در یک مقدمه و فصل (نسخهٔ ما) در ص ع آمده است « تذکرهٔ شاه رخ میرزا» (تاریخ تذکره‌های فارسی

۱۰۱:۱).

* ۸۵۰۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ق، عنوان درشت زمینه زر، جدول زرولاجورد، با دیباچه، آغاز وانجام افتاده، ۲۹ گ ۲۱×۳۰، ۱۹ س ۱۳×۲۰، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی (۹)

شاهنامه: فردوسی با دیباچه درسرگذشت فردوسی.

* ۸۵۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول زرو لاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف، بافهرست در پایان، با خط محمد قزوینی در آغاز، از آن بهاءالدوله بهمن‌میرزا در ۱۲۷۰، یادداشت هزینهٔ نوشتن آن وازآن فرهادمیرزادر ۱۲۸۲، ۶۰۸ س ۳۰۵ گ ۲۱×۳۳، ۲۵ س ۱۳×۲۱، کاغذ اصفهانی آهار مهره، جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی، رحلی (۱۰).

هفت اقلیم: امین احمد رازی

* ۸۵۰۴، نسخ ابوالحسن بن عبدالله شیرازی در اواخر ج ۱۰۶۱/۲، عنوان و نشان شنگرف، در سرلوح عنوان کتاب باسفید آب نوشته شده، از آن محمدعلی بن محمد ابراهیم یزدی وشیخ راضی بن دخیل بوده و عاریت نزد احمد شکر، از آغاز است تا العشرة، ۳۴۲ گ ۱۹×۲۷/۲، ۳۷ س ۱۱×۲۲، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج مشکی ضربی درون سرخ مقوایی، رحلی (۱۱).

الکافی: کلینی.

* ۸۵۰۵، شکسته نستعلیق ۸ ق ۱۰۵۰، در اصفهان، عنوان شنگرف، بایادداشت تملک ج ۲۴ ج ۱۳۰۶/۱، آغاز افتاده، ۲۵۷ گ ۱۷×۳۰، ۲۳ س ۹/۵×۲۰، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی از یک سوی رحلی (۱۲).

فرهنگ جهانگیری: جمال‌الدین حسین اینجوی شیرازی.

* ۸۵۰۶، نسخ محمد قاسم‌بن درویش شیرازی در ۱ ع ۱۰۶۳/۲ در پایان حدیث ۲۱۲ از نیمهٔ یکم کتاب، با سر لوح و حاشیه‌سازی، از آن محمد ابراهیم‌بن محمد تقی در ص ۲۹۱، ۵۸۹ گ ۱۸×۱۰، ۲۵ س ۱۰×۲۱، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی درون قهوه‌ای مقوایی رحلی (۱۳).

شرح الکافی: صدرای شیرازی.

* ۸۵۰۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف آغاز افتاده، ۴۰ گ ۲۱×۳۰، ۲۵ س، ۱۶×۲۸، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی (۱۴).

زینة المجالس: مجدی سید مجدالدین محمد بن ابی‌طالب حسینی کاشانی (منزوی ۶۷۰)

* ۸۵۰۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد، باسرلوح، عنوان شنگرف، مجلد دوم است تا عشرت مورخ ۲۵ ج ۱۰۶۹/۲، مقوایی، ۵۷۳ گ ۱۹×۳۰/۵، ۲۵ س، ۱۰×۲۱، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج عنابی ضربی وزرکوب مقوایی، رحلی (۱۵).

صافی در شرح کافی: خلیل قزوینی.

* ۸۵۰۹، نستعلیق مروزی برای والی خراسان در ۱۲۴۵ در چند برگ آخر، عنوان ونشان شنگرف، از مجلد سوم تا آخر، ۴۹۶ گ ۱۵×۴۰، ۳۵ س ۹×۲۶، کاغذ اصفهانی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی از یک سوی

رحلی (۱۶) گ .

حبیب السیر: خواندمیر .

*۸۵۱۰، نستعلیق فضل الله بن کربلایی علیخان مولوجه‌ای در روز آدینه ۲۴ ع ۱۲۹۶/۲ ، ۱۵۵ گ ، ۲۰×۳۴ ، ۲۴ س ۱۰×۲۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی مقوایی ، رحلی (۱۷).

کیمیای سعادت: غزالی .

*۸۵۱۱، نستعلیق محمدحسین بن محمد تقی کاتب خاتون‌آبادی در سه‌شنبه ۲۴ محرم ۵۰۶۰، عنوان شنگرف با سرلوح، جدول زر ولاجورد، عنوان شنگرف، با فهرست در آغاز، ۵۲۵ گ ۱۸×۱ ، ۲۴ س ۱۲×۲۴ ، جلد تیماج ترباکی ضربی ترنجی زرکوب درون مشکی مقوایی، رحلی (۱۸).

مجالس المومنین: شوشتری .

*۸۵۱۲، نسخ سلامة بن ربیع حویزی در روز ۱۱/۱۱/۱۰۶۲ ، دارالشفاء در حیدر آباد (پایان کتاب) ، بشیخهٔ آن تاریخ ندارد، عنوان ونشان شنگرف ، با دوسرلوح، باحاشیه‌سازی در ص ۱و۲ ، ۵۱۰ گ ۱۷×۲۹، ۲۴ س ۱۰×۳۰ ، کاغذ اصفهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی رحلی ، (۱۹)

کتاب من لایحضره الفقیه : ابن بابویه.

*۸۵۱۳، نسخ ونستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰ ، با تاریخ ۹۳۷ در پایان، ۹۰ گ ۱۷×۱۶،۲۵ س ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوائی وزیری (۲۰).

فرهنگ فارسی به ترکی: در چند باب.

*۸۵۱۴، نسخ معرب سدهٔ ۸، عنوان و نشان شنگرف در آغاز ، وقف ابراهیم شریف حسینی در رمضان ۱۲۳۰ در آغاز ، بایاد داشت فتح الدین محمدرضادر ۵ ع ۱۲۹۹/۱ در پایان ، جلد تیماج ترباکی زرکوب، ۲۷۵ گ ۱۷×۲۶، ۲۳ س ۱۲×۲۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترنجی زرکوب‌سقوایی رحلی کوچک (۲۱).

ربیع الابرار ونصوص الاخبار یا ربیع الابرار و جنة الابصار یا ربیع الابرار فی سیر الخواطر و الافکار: زمخشری خوارزمی (۴۶۷-۵۳۸) در ۹۸ باب در نسخه‌ها، در ادب وتاریخ وطبیعی که سخنان بزرگان وداستانها درآن آمده است و یک بخش آن دربارهٔ موسیقی است، پنج بار در مصر چاپ شده است.

بروکلمن (۱: ۲۹۲ وذیل ۱: ۵۱۳، ترجمهٔ عربی ۵: ۲۳۴) وآبن شیلواه A.Shiloab درنگارشهای موسیقی TheTheorie of music in arabic Writingr (ص ۱۹۱ : ۳۶۳ و ۴۰۲) ازآن یاد وبرخی از نسخه‌های آن را برشمردند

نسخهٔ ۳۸۶ تا ۳۸۹ بغداد نوشتهٔ ۶۲۴ ونسخهٔ ۱۲۷۰ کوپرولواحمد نوشتهٔ ۹۶۵ و نسخهٔ ۲۵۲۳ احمد ثالث نوشتهٔ ۷۵۷ ونسخهٔ ۲۳۰۷ آنجا نوشتهٔ ۷۹۰ ونسخهٔ تاشکند نوشتهٔ ۹۹۷ (۲: ۳۹۸ ش ۱۷۸۲) است

محیی الدین محمدبن قاسم بن یعقوب خطیب (آماسیه ۸۶۴ - استانبول ۹۴۰) استادپسر سلطان بایزید ومدرس چند مدرسه وصوفی و ریاضی‌دان وسرآیندهٔ به‌دوزبان تازی و ترکی ازآن بنام روضة الاخبار در پنجاه بخش بنام سلطان‌سلیمان در ۹۲۶ باافزوده‌هایی گزین کرده که درقاهره چاپ شده است، نسخهٔ بغداد آن نوشتهٔ ۹۸۳ ونسخهٔ پرینستن از سدهٔ ۱۰

است. همین را عاشق چلپی درگذشتهٔ ۹۷۹ به‌ترکی درآورده است (قرطای ۳-۱۴۹۲) پارای ازاین‌گزیده هم به فارسی درآمده‌است (مجلس ۱۵: ۱۸۶ س ۱۰۲/۱۳۸ ۵ منزوی ۳۵۴۵)

احمدبن‌العجمی شافعی از سدهٔ ۸ و محمد بن خلیل تباقی درگذشتهٔ ۸۴۹ (۸۳۵۵ برلین) وگمنامی‌دیگر نیزازان‌گزین کرده‌اند. آن واگزارشی است بنام نفحات‌از هارالربیع (مفتاح کنوزالخفیة ۱: ۲۰۷ش ۱۸۵۱)

در نسخهٔ پرینستن (۴۲۷۴ماخ) نوشتهٔ ۸۹۲ ونسخهٔ ۳۴۶۶ چستربیتی نوشتهٔ ۷۴۸ از المنتقی‌من زهیرالربیع که‌گزیدهٔ همین ربیع الابرار است، اصل آن از تاج (زین) الدین محمدبن‌ابی‌بکر بن‌عبدالمحسن رازی حنفی‌از سدهٔ ۷ دانسته شده است. گویا ازهمین‌جاست که پروکلمن زهرالربیع نعمة‌الله جزایری را ترجمهٔ فارسی ربیع‌الابرار پنداشته است.

(بخطوطات مصوره ۱: ۴۶۸- عربی قرطای ۸۲۶۳ تا ۸۲۷۲- جبوری ۲: ۱۸و۳۳ تاشکند ۱۰: ۳۶۸- ماخ ۴۲۷۲ تا ۴۲۷۴ مفتاح‌الکنوزالخفیة ۱: ۱۹۸ش ۱۷۷۹- پیشاور ۲۱۱ - ملک ۳۳۷ - تبریز ۷۰۸ فیلمها ۱: ۳۳۰ و ۲: ۷۶- نشریه ۴: ۳۳۰و۵: ۴۳۸)

*۸۵۱۵، نستعلیق سدهٔ ۸و۹، عنوان به زر، باسر فصل‌های زرین، بادوترنج زرین‌و رنگین در آغاز که نام رساله‌ها وبخشهای‌آن در آن دو آمده است، انجام افتاده‌درربا‌عیات، ۵۰گ ۱۷×۲۵، ۱۷س ۱۰×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی‌سقوابی از یکسوی، رحلی کوچک (۲۲).

کلیات: سعدی، بادیباچهٔ پسربیستون.

*۸۵۱۶، نستعلیق ربیع‌بن محمدمیرزا در ۱۱۴۱، با تملک زین‌الدین‌بن احمدبن عزالدین‌بن قاضی‌احمدبن قاضی مطلب‌بن قاضی رضی‌بن قاضی بدیع‌الزمان غفاری‌که میرزا ابوالحسن جوشقانی نوهٔ میرزا محمد ورکانی بدو بخشیده است، با خطوممهرغفار وخط تملک او در ۱۲۷۸، وخط مهر تملک میرزامحمدبن محمد رضی‌ورکانی در ۱۲۲۲ (آغاز)و۱۲۷۸ و۱۲۹۸، ۱۹۴ گ ۲۳×۳۸، ۲۱س ۱۵×۲۷، کاغذ سیاهانی، جلد مقوا، رحلی کوچک (۷).

جواهرالاسراروزواهرالانوار: کمال‌الدین حسین‌بن حسن واعظ خوارزمی درگذشتهٔ ۸۴۰ که در زمان ظهیرالدین ابراهیم پسر شاهرخ وبنام او ساخته وتوانست دفترهای نخستین ودوم وسوم را در آن شرح کند و تاریخ انجام آن ۸۳۳ است. در آغاز آن‌ده مقدمه است درسرگذشت عارفان واصطلاحات آنان واصول ومبانی آنها (شرح مثنوی شریف ۱: ۱۱ دیباچه - منزوی ۱۱۱۶ - عثمان ۳: ۶۹- دیباچهٔ بنبوع‌الاسرار۳)

*۸۵۱۷، نستعلیق وسیاق سدهٔ ۱۲، ۳۵گ ۲۰×۳۴، ۲۲س ۱۳×۲۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی، رحلی (۲۴)

سیاق‌التواریخ، میرسدتاسال ۹۴۰ (منزوی ۴۱۰۷ و ۴۲۴۶)

*۸۵۱۸، تعلیق معرب سدهٔ ۷و۸، عنوان شنگرف، انجام در باب افضلال افتاده،

۲۴۷گ با خط تملک محمد مسیح شریف‌و ابوالکرم‌مدثربن عبدالوهاب حسینی‌بخاری، در آغاز یک صفحه در دستور زبان فارسی‌است از «پنج‌گنج» ۳۴۷گ ۱۷×۲۱، ۱۷س، ۱۵×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج‌مقوائی ووزیری (۲۰).

تاج‌المصادر: ابوجعفر احمدبن‌علی‌بقری بیهقی.

*۱۹۸۵، نستعلیق ونسخ به چندخط راسته‌و چلیپا از سدهٔ ۱۱ و ۱۲، ۱۸۱گ ۱۵×۲۶، ۲۰ س ۷×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۲۶).

جنگ:

۱ - مثنوی داستان شیخ‌وتحفه (۱ر)

آغاز: همه کردم سبیل راه خدای
که خدایم بس است دردو سرای

انجام: رحمت حق‌نثار ایشان باد
جای مادر جوار ایشان باد

۲ - شعر ونثر پراکنده (۲پ ۲۱).

۳ - انشائی کلامی به‌فارسی از حسین طولی (۲پ - ۵ر).

۴ - علم مسالک‌و ممالک (۵پ - ۱۶ر) رسالهٔ کوچکی است.

آغاز: علم مسالک وممالک عبارت‌است از معرفت احوال بلدان وبقاع به حسب‌طول وعرض وغیر آن

انجام: وصورت دریای بحیطه وانشعاب دریاها ازاوایست. تم‌بالخیر.

۵ - شعرهای فارسی عرفی ومیرابوالقاسم فندرسکی وطالب وندیم‌الحکماء شفائی (۱۶ پ ۲۵ پ)

۶ نامهٔ میرعلی شیرتوابی به‌خواجه‌افضل ترک وملاعبدالله‌مروارید (۲۵ر).

۷ مثنوی فرهادوشیرین وحشی (انهی سینه‌ای ده آتش‌افروز - در آن سینه دلی‌وآن دل همه‌سوز) (۲۶پ - ۵۱ رستن).

۸ - سه چهار تصیده قاضی‌نور به‌فارسی (۲۶پ - ۳۲ رهامش).

۹ - بیرو جوان محمد نصیر طبیب (ناقص در ۳۲ رهامش).

۱۰ - قصیدهٔ وحشی (۵۱پ - ۵۲ر)

۱۱ - ترجیع‌بند (۵۳ر - ۵۵ر)

۱۲ - قصیدهٔ فارسی (۵۵ر - ۵۶ر)

۱۳ - مثنوی (۵۶ پ - ۷۸ر، نوشتهٔ ج ۱/ هزار واندی) سرودهٔ ۷۱۵ (مجلس ۳: ۲۰۲)

آغاز: سرنامه بنام آن خداوند
که خوبان را به دلها داد پیوند

انجام: نوازش چون زردارسوی شه‌این‌ساز
برون داداز سوی زهره آواز (؟)

۱۴ - دوقصیده خواجه حسین ثنائی با «قافیهٔ گل، آفتاب» (۷۸ پ - ۷۹ر).

۱۵ - کتاب میرابوالفتح (۷۹ پ)

۱۶ - قصیده باقافیهٔ «گل» (نوشتهٔ روز چهارشنبه ۳ ج ۱۱۷۵/۲، ۸۰ روپ).

۱۷ - لوایح: جامی (۸۰ پ - ۹۴پ) با شرح آن (درهامش نونویس، ۸۱ر - ۸۴ر هامش).

۱۸ - بندی به‌عربی درکیمیا ازگفتهٔ جابیوس ویک بند کیمیائی به‌فارسی (۹۵ر)

۱۹ - اخلاق الاشراف ازکاتبی (۹۵پ ۱۰۰ر).

۲۰ - بندی از مجالس العشاق ، دونامهٔ احمد جام به سنجر، رسالهٔ جوکی که ابوالفضل هندی بفرموده اکبر پادشاه نوشته است، بندی از درة التاج لغرة الدباج ، داستانی از شقیق بلخی ، نامهٔ عرفی به ظهوری برای شال کشمیری ، نامهٔ شاه سلیم به شاه عباس و پاسخ آن به قلم میرزا ابوالحسن منشی ، نامهٔ ابوالفتح گیلانی به خواجه حسین ثنائی، بندی از خواجه نظام الملک ، بندی از وصاف، سه حکایت، نامهٔ قاضی میرحسین سعیدی به قاضی نور، پاسخ غزالی به خواجه نظام الملک در بارهٔ تدریس بغداد، بندی از وصاف ، بندی عرفانی از امیرسیدعلی همدانی به فارسی، نامهٔ محمد حسین بیک تبریزی به برادر خود محمد قاسم ، نامهٔ محمدجوینی به ملک شمس الدین کرت و پاسخ آن ، چندبندی از وصاف، بندی از تاریخ جلالی از اسباب خسرو سلسائی، بندی از فرج بعد از شدت وتذکرة الشعراء، انشاء خواجه فریدون عکاشه صاحب دیوان انشاء (۱۰۰ر - ۱۱۱ پ).

۲۱ - زایچهٔ تولد محمدعلی مورخ شب شنبه ۲۲ رجب ۱۱۴۶ به خط خودش (۱۱۲ر).

۲۲ - رسالهٔ اقالیم سبعه : شیخ نصیرالدین محمد طوسی (۱۱۲ پ - ۱۱۸ پ) باعنوان لمعه.

آغاز : رسالهٔ اقالیم سبعه از تصانیف قدوة الفضلاء شیخ نصیرالدین محمد طوسی قدس سره نوشته اند که تمام ربع مسکون معمور نیست (منزوی ۴ ۹۳۴ ۳، مجلس ۱۹ : ۴۴۶ چ ۱ و ۵۸۱ چ ۲)

انجام افتاده : وبه امور استحالهٔ عنصر آتش

۲۳ - مراة المحققین : شبستری (۱۱۹ پ - ۱۲۱ ر).

۲۴ - عریضهٔ محمدعلی کاردگیر وماده تاریخ مرگ سیدمحمدزاد واز مثنوی حاجی شفیع نورخانی بادو خط نملک محمدنصیربن آقا محمد علی بیک سلمانی در رمضان ۱۱۷۱ (۱۲۲ پ - ۱۳۲ ر).

۲۵ - پاسخ نامهٔ ملاجلال یزدی ازخان احمدگیلانی ، نامهٔ میرعطاءالله لاهیجی به اعتمادالدوله ، بندهایی به فارسی (۱۴۰ ر - ۱۴۲ پ).

۲۶ - بندی از وصاف الحضرة (۱۴۰ ر - ۱۴۲ پ به نسخ).

۲۷ - شعر فارسی (۱۴۳ ر - ۱۴۴ پ).

۲۸ - پاسخ خان احمد حسینی به نامهٔ خواجه مسیح (۱۴۵ ر).

۲۹ - بندی در کیمیا به فارسی وچندبیت فارسی (۱۴۵ پ - ۱۴۶ ر).

۳۰ - کنزالسالکین : انصاری (۱۴۶ پ - ۱۵۶ پ -)

۳۱ - شعر اثیراخسیکثی (۱۵۷ روپ).

۳۲ - تتمه ای از غرائب دیار مغرب (۱۵۸ روپ)

۳۳ - شعر قاضی نور وبابانصیبی کربلایی وامیر خسرو وانوری واسیدی وظهوری، بندی از فیض وشعری دیگر (۱۵۹ ر - ۱۸۰ پ).

۳۴ - قصهٔ تحفه وتاجربه وزن مثنوی (۱۸۱ پ - ۱۸۲ پ ، انجام افتاده).

آغاز : تاجری میگذشت در بغداد

رهگذارش به‌خان برده قتاد

۳۰ - چند بیت فارسی به خط یوسف‌بن کریم آشتیانی (۱۳۸ پ)

*۸۵۲۰، نستعلیق ۲۹ شوال ۱۲۰۰، عنوان ونشان شنگرف ، رحلی کوچک، ۲۴۱ گ ۱۶×۲۵، ۲۹ س ۱۴×۲۰، کاغذسیاهانی جلد تیماج مشکی مقوائی ، رحلی کوچک (۲۷)

اسرارالغیوب: خواجه‌ابوب‌صوفی پارسای لاهوری، درشرح مثنوی و مورخ ۱۱۲۰ در ضمن آمده که در آن از« بعضی از شارحان » میرمحمدرضا واز«بعضی از شراح » میرنورالله و از« شیخ مرحوم » شیخ عبداللطیف»واز « شارح خوارزمی » خواجه حسین خواسته شده است (دیباچه شرح مثنوی فروزانفر ۱: ۱۱-انجمن ایران و فرانسه M9 نوشتهٔ ۱۲۷۰ گزارش دفتر ششم‌نشریه‌سنزوی ۳۴۹۵)

آغاز: حمدلایحصی و ثنای ناستهامرسکی را.

انجام : نجزتوبید کاغذ آخر رسید.

*۸۵۲۱، نسخ عبدالله‌بن محمدبن شریف‌بن بهاءالدین طبسی در نیمهٔ روزسه‌شنبه محرم ۹۰۹ در روستای « سویسلمان» هرات، عنوان شنگرف ، نحشی ، آغاز افتاده درپایان ۱۱ برگ پراکنده است ، ۱۹۵ گ ۱۸×۲۶، ۱۹ س ۱۱×۱۹، کاغذ سمرقندی‌جلدسقوا، وزیری ، (۲۸)

کتاب‌الفقه، در اعتقادات ونماز به‌عربی بانقل ازکتابهای ارزندهٔ اهل‌سنت به‌عربی یا فارسی نزدیک به عمدة‌الاسلام مولتانی و گویا خود آن که‌درنشریه(۴۸۶۰۶) یادشده است باشد .

*۸۵۲۲، نسخ سده ۹۰۷ ، عنوان ونشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۵ گ ۱۶×۲۴، ۲۱ س ۷×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنایی مقوائی ، وزیری (۲۹)

مرصادالعباد: رازی

*۸۵۲۳، نسخ محمودبن محمدبن الصوفی نویسندهٔ مناقب العارفین ش ۸۵۳۱ از مرغاب سالان هرات در ۲۴ ج ۸۸۸/۱، عنوان شنگرف ، ۵۳۰ گ ۱۸×۲۵، ۲۳ س - ۱۲×۱۸ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج شرخ مقوایی، وزیری (۳۰).

کلیات: عطار ، پندنامه(۱ر-۱۱ پ) ومختار نامه (۱۲ پ - ۵۳ ر) است (شرح احوال عطار فروزان فر ص ۷۶ و ۸۵).

*۸۵۲۴، نستعلیق ۲۰ج ۱۲۳۲/۱، از آن محمدعلی تربیت بوده است ، ۱۳۹ گ، ۱۷×۳۰، ۱۹ س ۹×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی کوچک (۳۱)

زینة‌المدایح: محمد صادق همای وتابع نگار مروزی که‌بنام فتح علی‌شاه در ۱۲۱۸ ساخته‌است(تاریخ تذکره‌های فارسی ۶۸۷).

*۸۵۲۵، نسخ سدهٔ ۹۰۸ ، جدول زرولاجورد عنوان زرین .

آغاز درحرف الف وانجام در حرف یاء افتاده، بیاضی وزیری ، ۱۸۱+۲۳ گ ۱۲، ۱۸۱ گ ۱۲ × ۲۵ ، ۲۱ س ۷/۵×۱۵، کاغذ سمرقندی رنگارنگ ، جلد تیماج عنابی‌لایی گردوعطف تریاکی (۳۲).

دیوان؛ شمس ، غزلها است به‌ترتیب تهجی(دیباچهٔ دیوان‌شمس ج ۱ ش ۱۰)

* ۸۵۲۶، نسخ عبدالله مرسا(؟) بن یعقوب از سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها ریزتر ، آغاز افتاده ، ۱۱۷ گ ۱۷×۲۷، ۱۹ س ۱۰ × ۱۶ ، کاغذ سمرقندی جلد جلد مقوا، وزیری (۳۳).

نظم الخلافیات؛ نجم‌الدین ابوحفص عمر نسفی درگذشتهٔ ۵۳۷ که در نیمهٔ روز شنبه صفر ۵۰۴ در ۲۶۶۹ بیت این ارجوزهٔ فقه حنفی را سروده است، به‌عربی است در ده‌باب در ده گونه فتوی (چلبی-قرطای ۳۵۴۹ تا ۳۵۵۱ - لس‌آنجلس F101, F64 - دانشگاه ۹۲۱۰ ، ۶۷۰۳- موصل ۲:۱۹۶ ؛ « حقایق المنظومة» ازمحمودبن محمدبن داود لؤلؤی بخاری افشنجی درگذشتهٔ ۶۷۱ نوشته ۸۵۵-گلپینارلی «منظومة النسفی فی الخلاف» ۳:۱۴۹)

*۸۵۲۷، نسخ سدهٔ ۸و۹، عنوان شنگرف، ص ۱ و چند صفحه در میانه نونویس، ۲۵۶ گ ۲۵×۱۵، ۲۱ س ۱۱×۱۷، کاغذ سمرقندی جلد مقوا گرد وعطف تیماج مشکی ، وزیری (۴).

دیوان انوری .

* ۸۵۲۸، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف خریداری محمدعلی حسینی از بازماندگان میرزا امین‌بن حاج‌میرزا محمدرضا ، آغاز و انجام افتاده ، ۲۰ گ ۱۹×۲۲، ۲۱ س ۱۱ × ۱۷ ، کاغذ اصفهانی ، جلد تیماج مشکی عطف سرخ مقوایی ، وزیری (۳۵).

الحاوی فی الفتوی؛ نجم‌الدین محمودبن صاین‌الدین الیاس شیرازی طبیب فقیه در گذشتهٔ ۷۳۰.

*۸۵۲۹، نسخ خود مؤلف ۱۴۲ گ ۱۷ × ۲۱۲ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ گرد وعطف تریاکی مقوایی، خشتی (۳۶).

الزواجر الالهیة والمواهظ الربانیة؛ علی اکبربن عبدالله‌تونی بشرویه‌ای که در روز پنجشنبه نیمهٔ ماه خدا سال ۱۱۱۵ همین نسخه را نوشته است، در یک مقدمه ودوازده باب در اخلاق مذهبی به‌عربی، با فهرست مطالب در آغاز.

* ۸۵۳۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۱ با نونویس در آغاز وانجام، با یادداشت سال طاعون محرم ۱۲۴۷ در ص ع، ۳۸۹ گ ۱۷×۲۴، ۱۸ س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۳۷).

کنز اللغات؛ محمدبن عبدالخالق بن معروف گیلانی .

(فهرست قیلمها ۱: ۷۱۶ ؛ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۰۱۶).

*۸۵۳۱، نستعلیق ونسخ ۸۸۸و۸۰۷، با دائرهٔ رنگین که نام کتابها در آن آمده‌است در ص ع ، عنوان ونشان شنگرف با جزوشمار هشت برگی ، تا ۳۹ ، ۳۱۲ گ ۱۸×۲۴، ۲ س ۱۲×۱۸، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ،وزیری ؛ (۳۸).

مجموعه

۱ - مناقب العارفین ؛ الاکی (نسخ محمودبن محمد صوفی مرغابی در روز شنبه ۲۵ شوال ۸۸۷، ۲ - ۴۴۲).

۲ - فیه‌مافیه ؛ مولوی (۴۴۴ - ۶۲۴،

نسخ محمود بن محمدبن صوفی‌سرغایی نویسندهٔ کلیات عطار شمارهٔ ۸۵۲۳ در روز شنبه ۲ محرم ۸۸۸).

*۸۵۳۲، نسخ سدهٔ ۹و۸، عنوان‌ونشان شنگرف ، ازآن محمدباقر عاملی ومیرمحمد صالح بن میرزا اسدالله شیخ‌الاسلام طباطبائی ورفیع‌الدین محمد یزدی خادم ، خریداری ۱۲۶۰ وبخشیدهٔ به حاجی‌ملامحمد کریم، انجام افتاده در البوغاه ، ۳۰۶ گ ۱۴×۲۶، ۳۳س ۱۸×۸/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، وزیری (۳۹).

القاموس: فیروزابادی

*۸۵۳۳، نسخ عرب حسین‌بن مولانا میران کوبنانی در اواخر ع ۱۰۳۸/۲، بفرمودهٔ محمدعلی بیکای شیرازی ، ۱۹۲۰۹ بیت ، ۴۰۵ گ ۱۲/۵×۲۲، ۳۰س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، وزیری (۴۰).

مجمع الفرس: سروری

*۸۵۳۴، نسخ ابراهیم‌بن فرج‌الله عباسی در بامداد روز دوشنبه ۱۱ صفر ۱۰۷۳ در مدرسهٔ منصوریه ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده در آدم، ۱۹۷ گ ۱۴×۲۴، ۲۶س ۱۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، وزیری (۴۱).

تلخیص المقال فی معرفة احوال الرجال: میرزا محمد استرابادی.

*۸۵۳۵، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف، با حواشی «منه» به نستعلیق ، انجام درقبس تهم نانوشته مانده ، مقابله شده در روزیکشنبه ۲۰ صفر ۱۰۸۳، ۲۳۶ گ ۱۲×۲۰، ۱۹س ۶×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی درون قهوه‌ای زرکوب ، مقوایی ، وزیری (۴۲).

القبسات: میرداماد استرابادی .

*۸۵۳۶، نسخ ۷ع ۱گویا ۱۰۵۰ که آن را ۹۰ کرده‌اند، آغاز افتاده با «مهر شاه طهماسب گرداگرد نام معصومان در پایان که بآن چسبانده‌اند، ۲۴۶ گ ۱۳×۲۴، ۲۳س ۷×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی درون سبز تیره عطف مشکی مقوایی ، وزیری (۴۳).

مکاتیب: قطب‌محیی ، در آن تاریخ روز دوشنبه ۱ رجب ۸۹۹ آمده است. (منزوی ۱۴۴۵ - ذریعه ۲۲ : ۱۳۶)

*۸۵۳۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲، از آن‌محمد تقی‌بن محمد جعفربن محمدعلی، وقف ج ۱۲۹۹/۲ برفرزندان همو به‌گواهی علی‌اکبر بن محمدتقی. در ۲۵ ع بامهر مولوی محمد ناسم غلام صدرالدوله ، ۱۸۶ گ ۱۳×۲۱، ۱۹س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج حنایی ضربی مقوایی، وزیری (۴۴).

مجموعه دارای:

۱ - شرح گلستان : محمدعبدالرسول‌بن شهاب‌الدین بن عبدالله بن‌طاهربن حسن قریشی هاشمی (۲پ - ۴۵پ، انجام افتاده)(منزوی ۳۴۹۲)

۲ - فرهنگ طوطی‌نامهٔ ضیاء نخشبی (۴۶ر - ۵۶ر)

۳ - گلستان سعدی (۵۶پ - ۶۱)

۴ - فرهنگ بوستان (۶۱پ - ۶۵ر)

۵ - مثنوی اردو (۶۵ر - ۶۶پ، انجام

افتاده)

۶ - گلشن بلاغت عبدالوهاب بن محمد معموری غنایی (۱۰۶۸پ - ۱۰۷۸پ نوشته ، دو بهر روز آدینه ٤ ع ۲ر۲۰) (دیوان هند ۲۸۸ - ایوانف ۱: ۱۵۹ و ۲۷۹ : ۱۱۹ش ۱۳۱).

۷ - مثنوی اردو (۱۷۹ر - ۱۸۵۰پ) در چهار باب .

*۸٤۳۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، یادداشت ۱۲٤۱ ، در ص ع ، انجام در فضل ۸۰ افتاده، ۱۹٤ گ ۱۲×۲۳، ۱۷ س - ۱۷×۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی گرد مشکی مقوایی ، ربعی (۱۰۹) (فیلم ۵۰۰۰)

دقایق الحقائق: ابوالفضل جلال الدین احمد رومی در ۷۲۷ (منزوی ۱٤٦۹۸ - اشکوری ۳: ۶۳ - سوزهٔ مولانا ۲: ۱۶۲ - ریو ۳۹۰ و ذیل ۱: ۱ - گنج بخش منزوی ٦۱٤)

*۸۵۳۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۱۱، با پیشانی زرین، جدول زرولاجورد شنگرف، انجام افتاده، ربعی ، ٤۰۰ گ ۱۳×۱٤ر۳٤ س ۸×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز مقوایی ، ربعی (٤٦)

دیوان: انوری .

*۸۵٤۰ ، نسخ فضل بن سلیمان بن ابراهیم تمیمی شافعی در مسجد اقصی در چهلم ذیحجه روز آدینه ۵ ح ۸٤۸/۱ برای برادر دینی خود قاسم ابی ثابت از گرو مسعدی شیخ شهاب الدین احمد بن حسین بن رسلان شافعی ، جزو یکم، ۱۸ برگ آغاز نونویس سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، از آن ابراهیم شکوری طرابلسی ، ۳۰۰ گ ۱۲×۱۷، ۱۷ س ، ۸×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوائی، ربعی (٤۸) گ

*۸۵٤۱ ، نسخ فضل بن سلیمان بن ابراهیم تمیمی شافعی از عرب عابد، جزو دوم است و میرسد به « کم » پیش از « الظروف فیها ماقطع عن الاضافة » و جزو دیگری هم باید داشته باشد، نوشتهٔ ۲ رجب ۸٤۸ برای شیخ زین الدین قاسم ابی ثابت از یاران بهاء الدین احمد بن سلیمان ملک المشایخ شام که در حسینیه روبروی جامع اقصی می نشسته است، عنوان شنگرف ، برگ ۱ بریده شده است ۳۰۰ گ ۱۲×۱۷ ، ۱۷ س ۸×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی (٤۷)

شرح الکافیه: رضی الدین محمد بن حسن استرابادی درگذشتهٔ ٦۸٦ با عنوانها « قوله » (ظاهریه نحو ۲۲۹)

*۸۵٤۲ ، نسخ معرب سدهٔ ۷، آغاز در دیباچه افتاده ولی نام در آن دیده میشود انجام هم افتاده، از آن عباس قلی سپهر کاشانی وزیر تالیفات از بازماندگان میرزا هدایة الله لسان الملک ملک المورخین در ۱۳۲۲/۳٤۲ گ ۱۲×۱٦، ۱۳ س ۸×۱۱ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج حنائی مقوایی ، ربعی (٤۸)

نثر الدر : ابی ابوسعد منصور بن حسین (مخطوطات منصوره ۱: ۵۳۹ - خالدوف ۱ : ۲۳ - آستان رضوی ۳: ۱۹۸ - فیلمها ۱: ۳۹۲)

*۸۵٤۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱٤٤ گ ۱٤×۱۹، ۱٦ س ۹×۱٤، کاغذ کبود ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی (٤۹)

مجموعه

۱ - قرابادین : مظفربن‌محمدحسینی‌شفائی به‌فارسی (۴۹) (۱پ-۲۴۳، انجام‌نا نوشته مانده)

۲ - قانونچه : چغمینی ، در ده‌مقاله، به عربی ، (۴۷پ - ۷۰پ ، انجام افتاده)

۳ - النافع یوم‌الحشرفی شرح‌الباب‌الحادی عشر : سیوری (۷۱پ - ۷۸پ، انجام افتاده)

۴ - تقایس‌الفنون‌فی‌علم‌التانون ، درده فن چنانکه در مقدمه آمده است ، بفارسی (نوشتهٔ ۱۲۴۵، ۷۹ر-۱۰۰پ) نام کتاب را نویسنده در پایان نوشته است، یک‌مقدمه دارد ودوباب نخستین درپنج فصل دومی‌در دو فصل .

آغاز : بسمله. حمدله. صلوة . امابعد بدانکه این رساله مختصریست در علم‌طب‌و این مشتمل‌است برده فن‌اول در علم طب.

انجام : بسیار خوردن. الله تعالی‌اعلم‌و احلم .

۵ - خفی‌علائی : سیداسماعیل‌گرگانی (۱۰۲پ - ۱۴۶پ، انجام‌ناتوشته مانده) که به‌فرمودهٔ سپهسالار قزل‌ارسلان در دو بخش. نخستین در دو مقاله دومی در هفت مقاله هریک چند باب‌به‌فارسی ساخته است.

*۸۵۴۴، نستعلیق درویش محرم المعروف‌بمیرالغفریلی تباتی مولوی، متن و عنوان‌و نشان شنگرف ، ازآن سیدمحمدبن سیدحسن افندی ، جلد دوم است مورخ ، محرم ۱۰۲۳ ، ۲۴۵گ ۱۵×۲۰، ۲۵س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا ، ربعی (۵۰)

شرح‌مثنوی مولوی :سروری، به‌فارسی. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۲۵۵ - آتش ش ۲۴۰)

*۸۵۴۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی ، انجام‌در مقالهٔ ۱۰ در حمیات در نبض افتاده ، ۱۳۶ گ ۲س ۱۲×۲۴، ۲۳ س۷×۱۶ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی درون سرخ مقوایی ، ربعی (۵۱).

الطب‌المنصوری :ابوبکرمحمدبن‌زکریا رازی ، در ده مقاله ، برای ابوصالح‌منصور بن اسحاق .

*۸۵۴۶، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان‌ونشان شنگرف ، انجام در ۸۵ افتاده، ۱۵۷ گ ۱۲/۵×۲۱، ۲۰س ۷×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی ، ربعی(۵۲)

مکاتیب:نصب محیی

*۸۵۴۷،نستعلیق شوال ۱۲۵۵،عنوان شنگرف ، جدول شنگرف ولاجورد، ۱۵۷گ ۱۶×۲۲، ۱۹س ۵×۱۰/۱۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنائی لایی ، خشتی (۵۳).

دیوان: قطران

*۸۵۴۸،نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۴۱گ، ۱۵×۲۰، ۱۵س ۷×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۵۴).

مجموعه

۱ -گنجینه راز: اویس‌بن‌غیاث‌الدین‌محمد رستم داری که پس از جامی میزیسته است، در شرح چند بیت دشوار ازپنج‌گنج نظامی‌و سه قصیده از دیوان حجت وناصرخسرو(نوشتهٔ ۱۵ ذق ۱۲۴۹ (۱پ - ۸۸).

آغاز : حمدبی‌حد سزاوار خالق بشر.
انجام : شرح آیهٔ وانی هدایة‌الله‌نور السموات تا آنجا که یهدی‌الله‌لنوره‌من یشاء بوده باشد.
۲ - لطیفه غیبی : محمدبن‌محمد دارابی (نوشتهٔ ۱۲۴۷ ، ۸۹ پ - ۱۳۰ ر).
۳ - مکتوب به محبوب مرغوب و جواب مکتوب محبوب‌هردو به‌نظم‌فارسی (۱۳۰ پ).
۴ - مناجات خواجه عبدالله انصاری (۱۳۳ پ - ۱۴۰ پ)
۵ - نصایح خواجه‌انصاری به‌نظام‌الملک (هامش ۱۳۲ پ - ۱۳۳ پ ، با تاریخ [۷] ۱۳۴).
۶ - شعر محمودی (۱۴۱ ر).

* ۸۵۴۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، در ص ۱-۳ پراکنده‌های نظم‌ونثراست نیز در ۶۶ ر - ۶۷ ر، ۱۱۰ پ - ۱۱۲ پ، ۱۱۲ گ ۱۴×۲۰، ۱۵ س ۷×۱۰، کاغذفرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، ربعی (۵۵)

مجموعه

۱ - دیوان : علی‌ع ، با ترجمهٔ برخی از اشعار به فارسی (به‌شنگرف) (عنوان‌ونشان شنگرف ، مجشی ، ۲ پ - ۶۵ پ).
۲ - التعریفات : سیدشریف علی‌گرگانی (نوشتهٔ ۱۲۱۸ ، مجشی ، ۶۷ پ - ۱۱۰ پ).

* ۸۵۵۰، نسخ حسین بن محمودبن مسعودبن اسماعیل‌بن علی غندجانی در روز شنبه ۹ ذح ۷۷۸ ، ۱۱۱ گ ۱۴×۱۹، ۲۲ س ۱۲×۱۵، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی (۵۶).

دستورالغة: ابوعبدالله حسین بن ابراهیم نطنزی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۹۸).

* ۸۵۵۱، نستعلیق محمد مومن در روز یکشنبه ۱۱ رجب ۱۰۲ به فرمودهٔ نظام الملک‌میرزا محمد علی در ش ۲ ، هردوبه‌یک خط ، درمتن وهامش ، جدول شنگرف ، ۱۶۸ گ ۱۳×۲۱، ۱۵ س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی نخودی جلد، روغنی قرموده ، ربعی (۵۷).

مجموعه

۱ - دیوان : فغانی (انجام افتاده ۱ پ، ۱ پ - ۱۰۶ پ)
۲ - دیوان : ظهیرفاریابی (۱۰۷ پ - ۱۶۸ ر).

* ۸۵۵۲، نسخ حسن بن محمد شیرازی در ۱۱ شعبان ۱۰۴۱ ، عنوان ونشان شنگرف، ۵۵ گ ۱۲/۵×۱۶ ، ۱۴ س ۷×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوای قرموده، ربعی (۵۸).

الاختیارات العلائیة فی الاختیارات السماویة: امام رازی.

* ۸۵۵۳، نستعلیق ۲۴ شوال ۱۰۴۷ ، آغاز افتاده ، ۳۰ گ ۱۱/۵×۲۲، ۱۵ س ۸×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی (۵۹).

دیوان : ازرقی

* ۸۵۵۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۲۲ گ ۱۲×۱۶ ، ۱۱ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۶۰).

جنگ دارای رباعیات خیام وشعرهای نظامی وهلالی ومنشات نشاط‌وگنزالسالکین انصاری وجز اینها که رویهم سی‌وپنج بخش است بافهرست در پشت جلد :

۱ - ۳ پراکنده‌های نظم ونثر است نیز در ۶۶ر - ۶۷ر و ۱۱۰ پ - ۱۱۲ پ ، ۱۱۲ گ ۱۴×۲۰، ۱۵ س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی، مقوایی ، ربعی(۵۵)

۱ - انشاء فارسی .

۲ - گنزالسالکین : خواجهٔ انصاری (نوشته ع ۱۲۴۸/۱).

۳ - مقالهٔ خواجهٔ انصاری .

۴ - مقالهٔ جامی به‌نثر فارسی.

۵ - شیروشکر بهائی ، به‌نثر ونظم‌فارسی.

۶ - مناجات علی ع.

۷ - سوزوگداز :میرزاصادق تفرشی(منزوی ۲۹۲).

۸ - مثنوی آذر (منزوی ۳۱۷).

۹ - حکایت حدیث از احادیث حسن در بارهٔ کربلا به‌نظم فارسی (نوشته‌ع ۱۲۴۶ر)

۱۰ - از مثنوی دوطعن شتر به‌مجنون .

۱۱ - کلام شیخ بهائی .

۱۲ - مثنوی قصهٔ جوان عاشق ومردن‌او به‌قول معشوقه .

۱۳ - غزلیات .

۱۴ - حکایت بی‌مزه .

۱۵ - غزلیات .

۱۶ - ملاقات ملاهاشم دین با اصفهانی بهیمةالانعام (نوشتهٔ ۱۲۴۶).

۱۷ - مقالات عرفانی .

۱۸ - مخمس نظامی .

۱۹ - مطایبهٔ‌حروابن‌سعد.

۲۰ - غزلیات .

۲۱ - مثنوی .

۲۲ - از خواجهٔ برافتادهٔ یهود .

۲۳ - مجمیات .

۲۴ - نان‌وحلوا : شیخ بهائی

۲۵ - نثر نشاط معتمدالدوله .

۲۶ - مثنوی نشاط .

۲۷ - غزل نشاط .

۲۸ نسخه جهت بواسیر .

۲۹ - دوازده بند محتشم .

۳۰ - نسخهٔ دفع تب .

۳۱ سرثیهٔ‌دوازده‌بندحاج میرزاصباحی بیدگلی (ذریعه۸: ۲۷۰-منزوی ۲۸۱۴)به‌وزن‌شعرمحتشم.

۳۲ - دوازده‌بند آقاتقی‌گویا آقاتقی پسر آقا ملک اصفهانی از سدهٔ ۱۱ یاآقاتقی‌خویی صمد علی‌شاه(ذریعه ۹: ۱۷۳)

۳۳ دوازده‌بند جوهری گویا میرزا محمد باقر هروی قزوینی اصفهانی (ذریعه۹: ۲۱۱)

۳۴ - حکایت ظرفاء.

۳۵ - تعریف شعرا .

* ۸۵۵۵،نسخ سدهٔ ۱۳ نوشتهٔ حاجی احمدبن حاج ملاقربان‌علی بیارجمندی در شمارهٔ اخیر، خط وکاغذگوناگون‌ازسدهٔ ۱۳، در ص ع شعر فارسی است، ۱۳۵ گ ۱۶×۲۱ ، ۲۰ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی مقوائی ، ربعی (۶۱)

مجموعه

۱ - رساله در احادیث ومواعظ ازعبدالله بن محمدرضا حسینی (۲پ - ۶۳ پ)به عربی،

آغاز : بسمله . الحمدلله علی نعمائه‌و الحمدمن‌نعمائه .

انجام : تشفی علیها الاعاصر کم .

۲ - اربعون سورة منتخبة من التوراة (۶۴ ب - ۷۲ ب).

۳ - حدیث اصبغ بن نباتة به فارسی گرفته از مشارق انوار الیقین واظهار اسرار حقایق امیر المومنین رجب برسی (نوشته ۱۲۳۷) (۷۳ ر - ۷۸ ب)

۴ - رساله فی الحدیث از ابواللیث سمرقندی (۸۲ ر - ۸۸ ر).

۵ - رسالة فی وصیة رسول الله لابی ذر الغفاری، به روایت از شیخ طبرسی (۸۸ پ - ۱۰۸ پ)

۶ - اسماء الله الحسنی به روایت ازابن بابویه (۱۰۹ ر - ۱۱۲ پ)

۷ - حدیث راس الجالوت (۱۱۱ ر - ۱۱۴ پ).

۸ - مرشد الخواص : محمد بن حسن میاسی مشهدی ، تفسیر آیات واحادیث دشواراست نزدیک ۱۲۵۰ (۱۱۵ پ - ۱۳۴ پ).

آغاز : بسمله آیة استشهادیة قال الله سبحانه واستشهدوا شهیدین من رجالکم .

انجام : وانت رهینٌ ولن یدخل الجنة .

* ۸۵۵۶، نستعلیق روز چهارشنبه ۲۴ ج ۸۶۹/۲، عنوان شنگرف ، ۵۲ گ ۱۰×۲۳ ، ۲۵ س ۱۰×۲۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج کلی لایی ، ربعی (۶۲).

مناقب العارفین ومراتب الکاشفین : افلاکی

* ۸۵۵۷، نستعلیق محمدرضای خبوشانی در روز ۲۶ شوال ۱۲۴۴ ، عنوان شنگرف، ۱۷۱ گ ۱۱×۲۰ ، ۱۹ س ۵/۵×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی - مقوایی ، ربعی (۶۳).

لطایف اللغات فی لغات المثنوی بالطایف المعنوی من حقایق المثنوی : شاه عبد اللطیف عباسی. (بشار ۱۳۳۹).

* ۸۵۵۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، انجام افتاده، ازآن محمد حسین بن سید محمد موسوی در ۱۲۷۲ ، ۱۹۰ گ ۱۲×۲۰ ، ۱۲ س ۷×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ، رحلی (۶۴).

لیه مافیه : مولوی (منزوی ۱۳۰۷ - مورخ مولانا ۱۷۰)

* ۸۵۵۹، نستعلیق ، عنوان وجدول شنگرف ، ازآن احتشام السلطنه در ع ۱۲۹۳/۱ در بادکی، انجام افتاده، ۹۶ گ ۱۲×۲۰ ، ۱۷ س ۸×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوائی ، ربعی (۶۵).

تحفة العراقین : خاقانی .

* ۸۵۶۰، نسخ سدهٔ ۱۰ ، آغاز افتاده، ۱۵۶ گ ۱۲×۱۸ ، ۱۹ س ۶×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی مقوائی، ربعی (۶۶).

لوامع الاشراق فی مکارم الاخلاق : جلال الدین محمد دوانی .

* ۸۵۶۱، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳ و ۱۴ از دوسوی دفتر ، ۱۱۴ گ ، ۶×۱۲ ، ۱۴ س ۱۶×۱۸ ، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا پارچه‌دار ، خشتی (۶۷).

دیوان : هجری میرزا ابوالقاسم فرزند آقا « صادق » تفرشی (منزوی ۱۸۹۹ و ۲۶۰۸ ـ آستان رضوی ۷ : ۲۲۲)

* ۸۵۶۲، نستعلیق سدهٔ ۱۹ ، عنوان شنگرف، انجام افتاده ، ۲۳۵ گ ۱۵×۲۱ ،

۱۹س ، ۱۶×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۶۸).

دیوان: سلمان ساوجی .

* ۸۵۶۳، نسخ محمدجعفربن محمد ساوجی در ۱۲۶۱ برای حاجی میرزافضل الله ، دو پایان حدیثی است مورخ ۱۲۷۸، ازآن مویدالدوله طهماسب میرزاو علی‌قلی مخبرالدوله در ۱۳۱۱، ۳۰۷گ ۱۳×۲۱، ۱۷س ۶×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی ضربی درون سرخ ، ربعی (۶۹).

دمیة القصروعصرة اهل العصر: ابوالحسن علی‌بن حسن باخرزی (ادبیات ۱ : ۲۳۷)

* ۸۵۶۴، نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، عنوانها « لمحرره اصلح الله شانه ، وله قدس الله سره » آغاز وانجام افتاده ، ۱۵۶گ ۱۴×۲۱، ۲۱ س ۱۰×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی ، ربعی (۷۰)

دیوان: عطار .

* ۸۵۶۵، نستعلیق ترکی احمدبن محمودبن یوسف‌بن عبدالنبی در آغاز ذح ۱۰۹۸، ازآن خلیل صحفی حاج‌احمدبن‌محمد نظیف در ۱۱۲۵ ، ۷۴گ ۱۱×۱۸، ۲۱س ۶×۱۴ ، کاغذفرنگی ، جلد مقواگرداگرد تیماج تریاکی ، ربعی (۷۱).

رشف اللیب الی معاشرة الحبیب: شیخ محمدبن احمد مصری درگذشتهٔ ۸۳۷، در ۱۴ باب.

* ۸۵۶۶، نسخ ۱۲۷۷ ، عنوان‌ونشان شنگرف، ۱۷۳گ ۱۴×۲۱، ۱۴س ۸×۱۴، کاغذ آبی، جلد تیماج مشکی مقوایی‌فرسوده، ربعی (۷۲)

البهجة المرضیة: سیوطی .

* ۸۵۶۷، نستعلیق در مدرسهٔ آغامحمد خاجه (خواجه) در تهران ۱۷۷گ ۱۲× ۲۰/۵ ، ۱۷س ۶×۱۴ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی (۷۳)

مجموعه

۱ - دیوان : ظهیر فاریابی (نوشتهٔ روز سه شنبه ۲ محرم پایان‌آیت ثیل ۱۲۵۵ دو روز ماندهٔ به‌نوروزتنگو زئیل در خدمت حسن ارامل ولایی(؟) (۱پ - ۹۹پ)

۲ - دیوان : اثیراومانی (نوشتهٔ روزآدینه ۱۵ ذق ۱۲۵۱ در خدمت صاحبان میرزا علی‌اکبر ومیرزا عبدالباقی واخوان آقاسید حسین وسیدکاظم وعبدالغفور ، ۱۰۰پ - ۱۷۷ر)

* ۸۵۶۸، نستعلیق محمدباقربن‌ملا ابراهیم زنوزی تبریزی ، همهٔ شماره‌هابه‌یک خط ، عنوان شنگرف ، ۸۰گ ۱۰/۵×۲۱، ۱۸س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترياکی ضربی لایی ربعی ، (۷۴).

مجموعه

۱ - منتخب مقطع تکمیل‌الصناعة : عطاء الله نیشابوری، ساختهٔ ۱ رمضان ۸۹۲(۲پ- ۱۹ر، نوشتهٔ روز دوشنبه رجب ۱۲۶۷).

۲ - میزان‌الاشعار : سیفی (نوشتهٔ ۲۵ ع ۱۲۶۷/۲؛ ۲۲پ - ۶۹ر).

۳ - مختصرالعروض : عبدالکریم‌بن ابی القاسم ایروانی ملاباشی ، بفارسی ، دریک مقدمه ودو فایده (۷۰ پ - ۸۰ پ ، نوشته ۹ ج ۱۲۶۷/۲) (فهرست نسخه های خطی

فارسی ۲۱۷۳).

* ۸۵۶۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغازافتاده ۱۸۹ گ ۲۰×۱۵ ، ۱۷ س ۱۴×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز تیره لایی ، ربعی (۷۵).

خداوندنامه: فتح‌علی‌خان صبای کاشانی

* ۸۵۷۰، نسخ ونستعلیق محمدبن کربلایی علی ایزه‌ای سبزواری به‌خواهش میرزا نظرعلی‌خان پسرالله‌یارخان کرمانی در ۱۲۵۶، عنوان شنگرف، در پایان حاشیه مانند بست بهمین خط از محمدقاسم سنجم در اینکه مصنف در آغاز هشت شرط‌آورده ولی نهمین هم هست که فهرست باشد وباید یاد شود واو سپس فهرست کتاب را میاورد، خریداری علی‌قلی‌بیک کرمانی در رجب ۱۲۹۴ بامهر شکرالله، ۱۵۱ گ ۲۱×۱۲، ۲۱ س ۱۵×۷ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی مقوائی گرداگرد مشکی ، ربعی (۷۶)

کفایة التعلیم فی صناعة التنجیم: ظهیرالدین ابوالمحامد محمد مسعودی غزنوی .

* ۸۵۷۱، نسخ مغرب علی‌بن‌محمد در ۷۳۹، - عنوان درشت ص ۱ نونویس تازه‌و ص ۲ - ۷ نونویس کمی کهن‌تر ، در پایان شعر فارسی است به‌خط کهن، ۲۰۰ گ ۱۲×۸، ۱۹ س ۶/۵ × ۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ثعبی (۷۷).

المعاد: زوزنی .

* ۸۵۷۲، نسخ چاشت روز پنجشنبه ده‌هٔ یکم ذح ۸۳۶، در پایان چند سطری است باعنوان « فصل هشتم اندردانستن سال » که جزو این کتاب نباید باشد ص ۱ نونویس ۱۷۴ گ ۱۲×۱۷ ۲۹ س ۱۰×۴ کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی مقوایی (۷۸).

برهان الکفایة: علی‌بن محمدبن یحیی شریف بکری ، پیش از ۶۳۶ ساخته شده و شاید هم پیش از سدهٔ ششم باشد. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۴۲ و ۳۵۳ - استوری ۲ : ۴۸).

* ۸۵۷۳، نستعلیق سیداحمد خرسوه وی در ۱۲۶۱، جدول وعنوان شنگرف ، پیشانیها زرین ، ۱۴۹ گ ۱۲×۱۹، ۱۴ س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف وگرداگرد تیماج تریاکی ، ربعی (۷۹).

مجموعه

۱ - مفتاح المعیة فی طریقة النقش بندیة : عبدالغنی نابلسی که به عربی ساخته و در بامداد روز آدینه ۲۷ رمضان ۱۰۸۷ بانجام رسانده است، متن آن ترجمه است از رسالهٔ فارسی تاج‌الدین نقش‌بندی (۳ پ - ۳۲ پ).

۲ - فقرات عبیدالله احرارچاچی (۸۰۶-۸۹۵) به فارسی (پ - ۵۹ ر) (منزوی ۱۳۰۱)

۳ - والدیه یا رسالهٔ معرفت : از همو (۵۹ پ - ۶۲ پ)(منزوی ۱۳۹۷)

۴ - حورائیه یا شرح رباعی ابوسعید ابوالخیر: از همو (۶۲ پ - ۶۳ پ)(منزوی ۱۱۳۳)

۵ - لوایح : جامی (۶۴ پ - ۷۱ پ).

۶ - وجودیه : میرسید شریف گرگانی (۷۲ پ - ۷۵ ر).

۷ - نصایح متفرقة من الکبار الاولیاء به عربی وفارسی (۷۵ پ - ۷۶ ر).

۸ - انسیه : یعقوب غزاوی چرخی (۷۶ پ - ۸۴

پ). بفارسی درچهار فصل و یک خاتمه (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۰۰).

۹ - نصیحت انصاری به نظام‌الملک (۸۵ر).

۱۰ - قدسیه : خواجه پارسا (۸۵پ-۹۸ پ) (چاپ احمد طاهری عراقی در ۱۳۵٤)

۱۱ - انیس‌الطالبین وعدة‌السالکین : صلاح‌بن مبارک بخاری ، (۱۰۰ پ-۱۳۳ پ) در مقامات خواجه بهاءالدین نقش‌بند در چهار قسم (دانشگاه ٥٦٠٤ - فهرست فیلمها ۱ : ٤٣٤ و۵۶۵۵۰۵۷ - بانکی پور ۱٦ : ٤٤) گویا هم آن از خواجهٔ پارسا باشد (دیباچهٔ همان چاپ قدسیه ۷۵)

۱۲ - نصایح یا آداب‌طریقت خواجه عبدالخالق غجدوانی درگذشتهٔ ۶۱۷ بفارسی (۱۳٤ روپ) (منزوی ۱۰۱۲)

۱۳ - شرح حدیث عماء یا تفسیر حدیث « این کان ربنا قبل ان‌خلق الخلق » به فارسی از جامی (۱۳۵ روپ) (منزوی ۱۲۲۸)

۱٤ - رسالهٔ وحدتیه ، در شرح بیتی از مولوی ، بفارسی (٦ ر- ۱۳۷ ر).

۱۵ - شرح اصول عشرهٔ نجم‌الدین کبری از رضی‌الدین عبدالغفورلاری به‌فارسی (۱۳۷ پ- ۱٤۸ ر)(منزوی ۱۰۸۲).

* ۸۵۷٤، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۸٤گ ۱۲×۲۰ ، ۲٤س ۸×۱٤، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ضربی لایی ربعی (۸۰).

شرح الکلمات القصار، منسوب به‌عین القضاه همدانی ، متن از باباطاهر همدانی.

* ۸۵۷۵، نستعلیق محمد صادق‌بن میرزا محمد جعفر آشتیانی قمی روز چهارشنبه ۱۰ شعبان ۱۲٦٤، عنوان ونشان وشکل‌شنگرف، ۸۲گ ۱۳/۵×۲۰ ، ۲۱س ٦×۱٤، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنائی ضربی لایی ربعی (۸۱).

شرح بیست باب، عبدالعلی بیرجندی، متن از طوسی است.

* ۸۵۷٦، نستعلیق بیک خط درشماره‌های ۲-٤، ش ، وش ، بعدونمط دیگر ، ازآن یاسین بن صلاح‌الدین بلادی بحرانی، ۱۵۹ گ ۱۷×۱۱/۵ ، ۲۱ س ۱٤×۷، کاغذ سپاهانی جلد تیماج قهوه‌ای ضربی متوانی (۸۲)

مجموعه

۱ - متن حاشیة العلامة العصامی علی‌شرح الرسالة المنطقیة للفاضل القطبی (۱ ر).

۲ - شرح آداب‌المناظرة للسمرقندی: کمال الدین مسعودبن حسین مسعودی‌شروانی (دانشگاه ۵۹۳ - طلس ص۲۰۳) درچندفصل (۱پ-۲٤پ، انجام افتاده) «بسمله . حمدله ... وبعدفقدقال... شمس‌الملةوالدین محمدالسمرقندی... المنقمن من علیه‌لواهب افضل النعم الذی هونعمة العقل»

۳ - شرح الهدایة (نوشتهٔ « ابن‌محمدبن حکیم شیخ کبیر »(۹۹۵، آغاز افتاده، ۲۰ ۷۷پ) به«قال اقول ».

٤ - حاشیهٔ شرح الهدایة (نوشتهٔ ماه‌عاشور ۹۹۵، ۷۸ر- ۸۵ر).

۵ - حاشیهٔ کلامیة (۸۷ر - ۱٤۳ پ ، آغاز وانجام افتاده)

* ۸۵۷۷، نسخ سدهٔ ۱۲، انجام ازسدهٔ ۱۳ ، وقف ۱۲۹۹ ، ربعی ، ۱٤٦گ ۱۲× ۱۸ ۱۵ س ۱۳×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۸۳).

الوافیة: عبدالله تونی ، در روز دوشنبه ۲۲ ج ۱۰۵۹/۱ .

* ۸۵۷۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، بحشی، نشان شنگرف ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی (۸٤).

شرح حکمة العین: محمدبن مبارك شاه جنگی بخارایی .

* ۸۵۷۹، نسخ خداداد مولوی قونوی در آغاز صفر ۹۵۶ عنوان ونشان شنگرف ، آغاز افتاده ، ۶۲ گ ۱۲×۱۸ ، ۲۵ س ۶×۱۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوای پارچه‌دار، ربعی (۸۵).

معارف: بهاءولد درگذشتهٔ ۶۲۸ (سر گذشت مولوی ص ۳۲ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۳۹۳).

* ۸۵۸۰، نستعلیق احمد کردستانی پیرو طریق عثمانی در روز سه‌شنبه ۲٤ ذق ۱۳٤۷ ، کاغذ سه‌ریانه خورده ، ۱۲۶ گ ۱۵×۲۰ ، ۱۳ س ۸×۱٤ ، کاغذ ترنگی ، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی ، ربعی (۸۶).

جنگ: شامل عنصری وگزیده‌ای ازشعرهای منوچهری وفرخی ولامعی گرگانی .

* ۸۵۸۱، نستعلیق ۱۲۲۹ و ۱۲٤۳ در متن وحاشیش درهر سه شماره بامهر شماع، ۲۲۳ گ ۱٤×۲۰ ، ۱۵ س ۶×۱۳ ، کاغذ ترنگی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی (۸۷).

مجموعه

۱ - لوایح : جامی (نوشتهٔ ج ۱ ر ۱۲۲۹ ، ۱ پ - ۱۱ پ).

۲ - گلشن راز : شبستری (۱۱ ر - ۲۸ پ).

۳ - مقالات شمس تبریزی (۲۹ پ - ۲۲ پ ، ص ۲ - ۹۵ ، نستعلیق ذق ۱۲٤۳ ؛ عبارتهای عربی شنگرف) (سرگذشت مولوی از فروزان فرص ۸۹ و ۲۰۸ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱٤۰۸)

آغاز : اگر از جسم بگذری وبه‌جان‌رسی به حادثی رسی.

انجام : بردست این دستان دست من و دامان ای دست خدا :

* ۸۵۸۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، جدول شنگرف و لاجورد، عنوان شنگرف، آغازافتاده، ۲۵۵ گ ۱۲×۲۱ ، ۱۵ س ۶×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج جگری مقوائی، ربعی (۸۹).

دیوان: مجدهمگر ، قصیده وغزل است و

* ۸۵۸۳ ، نستعلیق محمدبن علی‌بن اسدالله، عنوان ونشان شنگرف ، آغازافتاده، ۱۰٤ گ ۱۳×۲۱ ، ۱۸ س ۷×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی ربعی (۸۸).

رسالهٔ عرفانی واخلاقی: حسن‌بن محمد نجفی‌گویا کمال‌الدین حسن‌بن شمس‌الدین محمدبن حسن استرآبادی نجفی مؤلف معارج السئول فی‌مدارج الرسول ساختهٔ ۸۹۱ وشرح الفصول النصیریة که در ۸۷۰ برای عبدالمطلب سلطان حویزه ساخته است (ذریعه ۱ : ۴۲ و ۱۳ : ۳۸۳ و ۲۱ : ۱۸۱ - آستان رضوی ٤ : ۴۵۵ - فاضلیه ۵۳ - شهرستانها ۴۵۳)

این هم در نیمهٔ روز پنجشنبه ۶ ج ۸۹۰/۰

پایان رسیده است در آن حکایات وشعرهای فارسی وعربی است. عنوان«فضیلت نهم فتح نامه‌ای که حضرت پیرخانقاه ... نهاده، اصل هفتم التوجه‌الی‌الله‌بکلیه‌وجوده، اصل هشتم صبر» در آغاز نسخه دیده میشود ودرپایان تنبیه است.

*۸۵۸٤، نستعلیق ترکی‌سدهٔ ۱۲و۱۱ با فهرست رساله‌ها در دوجا، ازآن عبدالقادر برادرزادهٔ الماس محمدپاشا، باخط ومهرسید محمدبن فیض‌الله مورخ ۱۲۶۳، ۱۲۲گ ۱۹×۱۰، ۱۸س - ۱۵×۷، کاغذ ترنگی، جلد مقوا عطف وگرداگرد تیماج تریاکی، ربعی (۹۰).

مجموعه

۱ - سلک‌الجواهر: عبدالحمیدبن عبدالرحمن انگوری (۱پ - ۲۱ پ) که در پایان ج ۷۵۷/۲ ساخته ومنظومه ایست در لغت فارسی وصنایع بدیع دارای سه قطعه، باتخلص حمید و در پایان میگوید: حمید این رابسال هفتصدوپنجاه‌وهفت‌اندبه اتمامش رسانیدی به عون خالق یزدان (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۱۹۹۱) (۲۲پ - ۳-٤ پ).

۲ - عقود جواهر: احمدداعی کرمیانی که «مختصری بنام حمدونا منسوب به رشیدالدین و طواط را درین کتاب خود مزین کرده» وبرای میرزاقلی پسر سلطان محمدبن با یزیدبن مرادبن اورخان‌بن عثمان به‌انجام رسانده است، در ۱۰۱ قطعه، شعرهای خودو با تخلص داعی در آن‌هست (همانجا ص ۲۰۰، ۲).

۳- نصاب‌صبیان: ابونصر فراهی (٤٤ پ - ۵۷ ر).

٤ - نصیب‌الفتیان‌و تشییب‌البیان: حسن بن‌عبدالمومن حسام خوبی مظفری (۷۰پ - ۷۱ر)، در ٤۸ قطعه دارای ۳۳۰ تک بیت ورباعی بروش نصاب فراهی وبنام‌مجدالدین جلال‌الاسلام‌یمین‌الملک مالک دیوان‌اشراف به‌انجام رسیده است (همانجا ص ۲۰٤٤).

۵ - مخمسات ادبیه: سراج‌قاضی جهان (۷۱پ - ۸۰ پ)، نصاب مانندست بروش فراهی دارای ۱۵، بیت در ۲ قطعه (فرهنگنامه هاص ۱۱۷).

۶ - تحفهٔ حسام، نصاب ترکی به‌فارسی است‌از همان حسام خوبی (۸۱پ - ۱۰۰پ) (همانجا ص ۱۹۶۷).

۷ - اعجوبة‌الغرائب (محمودیه): بهاء مغالقروی (بهاءالدین عبدالرحمان) (۱۰۱ پ - ۱۲۲ر) که در آن به‌جواهرالعجائب سی‌نگرد، فرهنگ عربی به‌ترکی است، نوشتهٔ خود مولف در سه‌شنبه ۱۲ ع ۸۲۸/۲ در کوزهٔ آیونلوغ (همانجا ص ۲۰۲٤ - فرهنگنامه هاص ۱۱۲و۱۷۷و - ۱۹۲ - چلبی در محمودیه).

*۸۵۸۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱و ۱۲، عنوان شنگرف، ۱۸۵گ ۱۱×۱۹، ۱۹س ۶×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی، ربعی (۹۱).

حاشیة الفوائد الضیائیة

آغاز: قوله‌الحمدمصدرالمعلوم‌اللام‌للجنس اوالاستغراق ای کل‌حمدمن الازل‌الی‌الابدمن

ای حامد .

انجام : لانه ان اعرب منع الصرف قلم یکس. والله اعلم .

*۸۵۸۶، نسخ سدهٔ ۹و۸، علی بن محمد بن احمد اصفهانی در ص ع می نویسد که در ۲۷ محرم سماع شده، عنوان « شرح کشاف حنفیه» نیز در ص ع هست، پایین دو برگ آغاز پاره شده، انجام در شرح انتاج شکل اول افتاده، ۸۳ گ ۱۱×۱۸، ۱۹ س ۷×۱۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترياکی مقوایی فرسوده ، ربعی (۹۲)

شرح المعتقدات الکاشف عن المعضلات

آغاز : بسمله. حمدله . ص ... وبعد فان کتاب المعتقدات الکاشف عن المعضلات مشتمل علی ما یجب به الاعتصام عن علمی المنطق والکلام فیه خلاصة افکار المتقدمین وزبدة آراء المتاخرین مع زیادات شریفة وابحاث لطیفة فیها توجیهات المباحث والافکار التی خلت عنها کتب الحکماء والنظار والتمس بعض العلماء ان نشرح شرحا وافیا... فقبلته ... قال النمت (؟) الاول فی ماهیة المنطق الی قوله معنی اقول بیان ماهیة المنطق ووجه الحاجة الیه یفتقر الی معرفة العلم و اقسامه.

*۸۵۸۷، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳ لغتها شنگرف ، آغاز افتاده ، ۱۴×۱۰، ۲۱ س ۷×۱۱٫۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ربعی ، (۸).

فرهنگ عربی به فارسی، ساختهٔ پس از قاموس .

*۸۵۸۸، شکسته نستعلیق ۱۲۶۲، در پایان شعر فرخی است به خط دیگر در ۱ ص، ۸۴ گ ۱۰×۱۷، ۱۴ س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ضربی لایی ربعی ، (۹۴)

دیوان: قاآنی ، با تخلص او ،

آغاز : دوشم ندا رسید ز درگاه کبریا

کای بنده کبر بهتر ازین عجز یا ریا .

۸۵۸۹، یک نستعلیق ، عنوان شنگرف بامهر بدرالدین بن حسن ۶۰ گ ۱۱/۵×۱۶ ۱۰ س ، ۱۰۱/۵×۷/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترياکی مقوائی ، ربعی (۹۰).

مجموعه

۱ گزیدهٔ مثنوی مولوی (آغاز وانجام افتاده ، ۱- ۹ ر ب).

۲ لمعات عراقی (نوشتهٔ نیمهٔ روز ۲۲ شعبان ۸۶۰، آغاز افتاده ، ۴۰ ر- ۶۰ ر)

*۸۵۹۰، نسخ ۱۰۱۱، ۹۵ گ ۱۵×۹، ۱۵ س ۱۰×۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی ، بغلی (۹۶).

اثولوجیا : ارسطو .

*۸۵۹۱، نسخ نزدیک به تعلیق یک خط در همهٔ شماره‌ها به جزش ۲ و که به نستعلیق است از سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، با خط ومهر تملک محمدقاسم بن عبدالقادر توابی ، ۱۷۷ گ ۱۲×۱۷، ۱۷ س ۹، ۱٫۳، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف تیماج ترياکی، ربعی (۹۷).

مجموعه

۱ - التبصرة فی الهیة : شمس الدین ابوبکر محمد بن احمد بن ابی بشر مروزی خرقی در (۴۶۹-۵۳۳) بابیروی ازابن الهیثم برای ابوالحسن علی بن نصور مدینی وزیر در یک

مقدمه ودو قسم : نخستین در ۲۲ دوسی‌در ٤ باب (نوشتهٔ رمضان ۸۸۷، ۱۰۲ پ -٦٦ پ). (معجم‌المولفین ۸:۲۳۸)

۲ - مناقب علی : ضیائی (۱۹۷ر).

۳- التذکرة : طوسی (٦۸ پ - ۱۲ پ نوشتهٔ نیمه‌های شوال ۸۸۷).

٤ - غالب ومغلوب به‌نظم فارسی ودر جدول (۱۲٤ ر).

٥ - انعکاس الشعاع وانعطافه : طوسی (۱۲٤ پ - ۱۲٥ پ)

٦ - حکمة‌العین : دبیران کاتبی (نوشتهٔ موسی‌بن‌شهاب‌الدین خطیب طبری در میانه های محرم ۸۸۸، ۱۲٦ ر - ۱۷٥ ر).

۷ - من شرح الملخص علی بحث الامکان الاستعدادی (٤ س ، ۱۷٥ ر - ۱۷۷ ر).

*۸۵۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ،نوشته‌ای از کریم برای میرزا محمد علیا در شعبان ۱۰٥۰ در اینکه برده‌ای برایم فرستادند الماس نام ومن آن را محمد نامیر نامیدم‌با تاریخ ۱ رجب ۱۰٥۰، ٤۰گ ۱۱×۱۸ س۱٥ س ٦×۱۳ ،کاغذ سپاهانی جلد تیماج قهوه‌ای لایی بغلی (۹۸).

تاریخ شاه‌زاده‌ای‌صفوی در وصف‌حالات خود وامور کشورداری خود، ساختهٔ‌در ۸ج ۱۰۱٤/۲ .

دران تاریخ ۲٤ذخ ۱۰۲۷ هم آمده و گویا درهند ساخته شده باشد چه در آن کلمه‌های روپیه‌ولک وخان عالم ونورالدین محمد جهانگیر وبهادرگیلانی پسر نظام کتاب دار می‌یتیم عمجنین عبارتهخنجر مازندرانی» در آن آمده است ومؤلف ازمیگساریهای خود یاد میکند و میگوید که پدرکلان من در چهل‌وپنج سالگی توبه کرده است.

آغاز : ...تومردفتر اسرار وجود

نقش صفتت پردرودیوار وجود

در پردهٔ کبریانهان گشته زخلق

بنمود عیان برسر بازار وجود

...شکر بی‌نهایت مبدعی راکه بیک‌امر کن اجرام فلکی واجسام عنصری از ممکن عدم بافضای وجود آورد .

انجام : وسزاوار آن پادشاه کامکارنامدار گردون اقتدار سلمان بارگاه‌سکندر نشان‌باد استفسار نمود امیدکه مقبول طبع سلیم‌گردد.

*۸۵۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ،۷گ ۹×۱٥ ، ۱۳ س ٥×۱۱ کاغذ سپاهانی جلد مقوا عطف پارچه بغلی (۹۹).

مضمار دانش: نظام‌الدین احمدگیلانی.

*۸۵۹٤، نسخ سدهٔ ۱۰ ،عنوان‌ونشان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، ازآن فرهاد میرزا در ۱۳۰٤ ، آغاز افتاده ، ۱۰۹گ ۱٤×۸ ، ۱۳ س ٥/٤×۹، کاغذ سمرقندی جلد مقوای پارچه‌دار، بغلی (۱۰۰)

مناظرالانشاء: محمود شیخ‌محمدگاوان گیلانی ، دریک مقدمه ودو مقاله وخاتمه.

*۸۵۹٥، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ،در ش او نستعلیق علی‌بن دوست محمدبن علی‌قوامی در ۱۱۲٥۰٦ در ش ٦۰۲ ، ۹گ ۷×۱۹، ۱۱ س ٤×۱۰ کاغذ سپاهانی جلدتیماج ترنجی لائی بغلی (۱۰۱).

مجموعه

۱ - آداب بحث منظوم حنفی قراباغی در

۱۵ بیت (۲پ).
آغاز : چنین گفته ارباب معانی
چوبگشادند ابواب معانی
انجام : بیان شد آنچه می‌باید درین باب
خطا باشد جزین دربحث آداب
۲ - آداب‌البحث عضدی (۳ر)
۳ - شرح الاداب‌للعضدی : حنفی‌قراباغی (نوشتهٔ علی‌بن دوست محمدبن حاجی‌علی قراباغی در ۳پ - ۳۱ پ ، بحشی).
٤ - حاشیهٔ شرح‌الاداب‌للحنفی (نوشتهٔ همو در روز سه‌شنبه رجب ۱۱۲۶، ۳۲پ ۸۱ر ، بحشی)
۵ - شرح آداب‌البحث : داش کبری‌زاده. (طاش کبری‌زاده) ابوالخیر احمدبن‌مصطفی در گذشتهٔ ۹۶۲ (آستان رضوی ٤: ۳۸۱- مجلس ٤: ٤۰۸) (نیزش ۱۲/۸۵۹۷)
آغاز : الحمدلله‌الذی لامانع لعطائه و لامعارض‌لقضائه .
انجام : فی کل باب‌والحمدلله‌رب‌العالمین ...والسلام (نوشتهٔ علی در حرم مدینه در ۱۱۲۶، ۸۱ پ - ۸۹ پ).
۶ - آداب‌البحث (۹۰ روپ در ۲۰س و ٤۰س وناقص) « احمدك‌اللهم‌یا مجیب کل سائل ... فهذه رسالة لخصته‌فی‌علم‌الاداب .....واما آداب‌المناظرة فهی‌تسعة‌آداب احدها‌انه ینبغی».
*۸۵۹۶، نستعلیق عطاءالله‌بن محمد زکی اصفهانی، ٤-۱۱۸۲، عنوان ونشان شنگرف ۱۵/۵۱۰ گ ۱٤۶، ۵ س ۱۰×۵ کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی (۱۰۲).

مجموعه

۱ (- الهدایةالاثیریة ، بخش دوم در طبیعیات (نوشتهٔ اواخر شعبان ۱۱۸۲، ۱ پ - ۲۹ر).
۲ - قواعدالعقائد : خواجه طوسی (نوشتهٔ رمضان ۱۱۸۲، ۲۹ پ، ۶۲ر).
۳- نهج‌المسترشدین : علامهٔ حلی (آغاز شوال ۱۱۸۲، ۶۲پ - ۱۰۰-).
٤ - رسالهٔ فی‌الامامة : خواجهٔ طوسی (میانه‌های شوال ۱۱۸۲و مقابله شده ۱۰۰ پ - ۱۱۱ر).
۵ - بیان اقسام‌الحکمة‌من رسالة‌ابن سینا (۱۱۱ پ - ۱۱۲ پ).
۶ - الفصول النصیریة ، ترجمهٔ عربی (۲٤ رجب ۱۱۸۲ درکربلا، ۱۱ پ ۱۲۶/).
۷ - الباب‌الحادی عشر : علامهٔ حلی(نوشتهٔ ۱۱۸۲، ۱۲۶ پ - ۱۳۲ر)
۸ - الاصول‌العشرة : نجم‌الدین کبری در طریق شطاریه (نوشتهٔ ۱۲۸۲، ۱۳۲پ ۱۳۶ر)
۹ - تهذیب‌الاخلاق در چهارمقاله به‌عربی‌گویا از ایجی (نوشتهٔ ۱۱۸۵، ۱۳۶ پ - ۱٤۲ پ).
۱۰ - بندی از شرح دعاءالصباح‌ملا اسماعیل مازندرانی (۱۰٤) سپس بندی‌از کتاب‌الطهارة ابوعلی‌احمدبن محمدبن‌یعقوب مسکویهٔ خازن رازی (۱٤٤ - ۳۰ ۱٤ر).
۱۱ - العقائدالنصیریة : خواجه طوسی (۱٤۵پ - ۱٤۶ر)(ش۲۸/۱۰۶۷ چاپ‌همراه تلخص‌المحصل)

۱۲ - العقائدالفخریة : شیخ فخرالدین محمدحلی (۱۴۶ر- ۱۴۷ر).

۱۳ - فواید متفرقةفی علم الکلام (۱۴۷ر -۱۵۲ر)

۱۴ - الاعتقادات : شیخ بهائی (نوشتهٔ ۱۰ شعبان ۱۱۸۵، ۱۵۲ پ - ۱۵۴ پ).

۱۵ - شبهات ابلیس (۱۵۵ر).

۱۶ - عقائدالشیعة : به‌عربی (نوشتهٔ ۱۱۸۴، ۱۵۶)

۱۷ - الفرق بین المعانی والاحوال به فارسی (۱۵۷ر)

۱۸ - فصول : خواجهٔ طوسی به‌فارسی (نوشتهٔ آغاز رمضان ۱۱۸۴، ۱۵۷ پ - ۱۴۶ر).

۱۹ - فائده در ده مسالهٔ اختلافی میان متکلمان وحکیمان نقل از آئینهٔ حکمت‌حسن گیلانی قمی (نوشتهٔ آغاز رمضان ۱۱۸۴، ۱۴۶ر).

*۸۵۹۷، نسخ لیق ۱۲۴۰ ۲۲۸ گ ۲۰×۱۴ ۱۶ س ۱۴×۷/۵ کاغذ کبود فرنگی جلد مقوا پارچه‌دار خشتی ربعی (۱۰۳).

مجموعه

۱ - حاشیه شرح تلخیص المفتاح (۱پ - ۲ پ، انجام ناتمام) محشی آن را هنگامی که دوستی نزدش میخوانده است به‌اجمال نوشته سپس به‌درخواست او آن‌را به‌تفصیل نگاشته است.

۲ - رسالة فی تحقیق کیفیة صدورالعالم من العالم الحکیم : نظرعلی‌بن محسن گیلانی به‌دستور مولانا ابراهیم ، به‌عربی (نوشتهٔ ۱۲۰۴، ۲۰ پ - ۳۵ پ)

آغاز : الحمدلله الذی ابدع العقل واودع فیه الحقایق .

انجام : فی بعض ساعات فی یومین والحمد لله اولا وآخرا .

۳ - حاشیة شرح العقائدالنسفیة : محمدبن الاسامی (۳۶ پ - ۷۷ پ، نوشتهٔ ۱۲۴۰).

۴ - تشریح الافلاك شیخ بهائی (نوشتهٔ ۱۲۴۰، ۷۹ پ - ۸۳ پ)

۵و۶ - معرفت تقویم : عبدالقادر روبانی در یک مقدمه ودو باب (دوبار نوشته شده است، ۸۴ر-۸۶ پ و ۸۷ پ - ۹۰ر).

۷ - رسالةفوجیزة فی معرفة التقویم : احمد بن محمدمهدی شریف اصفهانی خاتون‌آبادی به‌عربی (نوشتهٔ ۱۲۴۰، ۹۰ پ - ۱۰۲ر).

۸ - اسطرلاب : قاسم علی‌قاینی ، درمقدمه ودوازده باب وخاتمه (نوشتهٔ ۱۲۴۰، ۱۰۲ پ - ۱۱۲ر پ) (فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۳۰).

۹ - رسالة فی العقودوالوفاء بها (۱۱۳ پ - ۱۱۵ر).

۱۰ - الصحیفة فی المعاملات : عبدالحسین بن آقاباقر در کرمانشاه ، در ۱۲۴۰ (۱۱۶ پ - ۱۱۸ پ)

۱۱ - شرح آداب المناظرة، للایجی : محمد حنفی رومی، منسوب به‌محقق شریف ، به‌عربی (نوشتهٔ ۱۲۲۳، ۱۲۴ پ - ۱۲۹ پ)* لک الحمدجعل الله تعالی مخاطیا تنبیها علی القرب - لایضیع اجرالمحسنین) (دانشگاه ۳:۹۰۵ سپه ۵:۱۳۸ - طوسی ش ۲۲۶)

۱۲ - شرح آداب المناظرة : طاش کبری‌زاده (۱۳۳

پ۳۷ ، پ، نوشتهٔ میرزا تقی بن محمدشیروانی سالیانی در ۱۲۳۴ نزد آخوندملا آقا محمد سالیانی) در فهرست طوس (۳۸۴:۴) بنام شرح الرشیدیه آمده و شارح و ناسخ شناخته نشده است (نیز ۸۵۹۵/۰)

آغاز : الحمدلله الذی لامانع لعطائه .

۱۳ - حاشیة الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة : آقاجمال خوانساری یا شیخ جعفر نجفی (۱۴۰ پ - ۲۲۵ پ ، انجام ناتمام).

آغاز : الحمدلله الذی شرح صدورنا بومضة من لوامع الاسلام

در ص ع نسخه رموز کسانی که ازآنها در آن یاد شده است دیده میشود .

*۸۵۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، جدول زر و لاجورد ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۹۵ گ ۱۱ × ۱۸ ، ۲۳ س ۱۶×۹ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی (۱۰۶)

ولدنامه یا مثنوی ولدی : سلطان ولد بهاء الدین محمد بلخی رومی (۶۲۳ - ۱۰ رجب ۷۱۲) درسه بخش یاسه دفتر:

(منزوی ۱۷ ، ۱۰۵۰ و ۱۰۵۹ ، ۳۱۲۴۹۲۸۲۴۹ ۳۱۲۹۹ ۳۰۴۹۳ ۳ - سرگذشت مولینا از فروزانفر ۱۷۴ - فهرست آتش ۲۰۰۵ و ۴۶ - فهرست گلپینارلی ۱۹۰ تا ۲۰۷ - چستربیتی ۳: ۷۲ ش ۳۰۷ فیلمها ۱: ۱۴: ۳۱۵۹۳ و ۳۵۱۰ و ۳۵۹۴ - اونس ۶۹ - فیلولوگیکا ۱۱: ۲۲۹ ش ۳۷)

۱ - ابتدانامه به وزن حدیقه سنائی وسرودهٔ در چهارشنبه ۱ ع ۱/۰۶۹

همانکه همائی چاپ کرده است

در آن آمده است:

مطلع این بیان جان‌فزا
بود در ششصد ونود یارا
گفته شد اول ربیع اول
کرفزون گشت این مطول
مقطعش هم هست ای فاخر
چهارشنبه جمادی‌الاخر

آغاز : بسمله . سبب انشاء مثنوی ولدی در بیان اسرار احدی آن بود که ...(میان ص ۲ و ۳ در نسخهٔ ما افتاده) در بیان آنکه حق تعالی از همهٔ مخلوقات وموجودات ظاهرتر است....

ابتدا میکنم به‌نام خدا
ابتدا میکنم به‌نام خدا
موجد عالم بقاوفنا
آنکه نه‌ضد بود نه‌ند اورا
نیستش کس شریک در دوسرا

انجام : نه‌نوازش کنم دگرنه‌عقاب
لب ببندم چوشد تمام کتاب

۲ - رباب‌نامه ، به‌وزن الهی‌نامه بنظر خواست یکی از بزرگان ویه‌نام اولجایتو او آن‌را در ۷۰۴ بردست بدرالدین تونیوی به‌بندگانش ازقونیه فرستاده وآن‌را برای فرزندان گفته است.

سرودهٔ شعبان ۷۰۰ تا ذح ۷۰۰ در پنجماه.

در پایان آن آمده است:

بافغان وناله‌گوید دایما
ای خدا وای خدا وای خدا
شد تمام از داداو این کتاب
درسنه سبعمائه‌ای ذولباب
(یا) بس کنم والله‌اعلم‌بالصواب
درسه‌ذی‌الحجه‌شد هم‌این تمام
تا نماند بر خور معنی خماه

غرهٔ شعبان شد آغاز کتاب
پس کنم والله اعلم بالصواب
درسته مذکوره اندرپنج ماه
شد تمام این مثنوی ای مردراه
مقطع و مطلع درین مدت تمام
درها زان یم روان سفته شدست
گفته شد در مدح آن مرد این کتاب
یافت روح از داد اوصدفتح باب

در ۱۰۰ فصل بنثر ونظم در چهاربخش: ۱ در ۲۵ فصل و۱۲۶۲ بیت ، ۲ در ۲۵ فصل و۱۹۱۶ بیت ، ۳ در ۲۵ فصل و ۲۲۴۳ بیت ، ٤ در ۳۰ فصل و۷۸ بیت، رویهم ۸۵۰۲ بیت ، با دوبند یونانی (رومی) وترکی کهن

آغاز: سبب تالیف این مثنوی معنوی و اسرار پرانوار آن بود که .....

بسمله. درپیان آنکه جملهٔ اشیاء ازذرات زمین وآسمان مبسج قصد...

بشنوید ازنامه وبانگ رباب
نکته های عشق ازهرگونه باب

این مثنوی در تهران در تهران در ۱۳۰۵ چاپ شده است.

این دو دفتر را در مجموعه ازان آقای نوربخش در مجلس تهران دیده‌ام به‌اندازهٔ رحلی کوچک به‌نسخ باجدول شنگرف با عنوانهای درشت‌تر در دفتر یکم زرین و در دفتر دوم شنگرف با تاریخ روز سه‌شنبه ٤ صفر ۷۸٤ وبانام قلیچ ارسلان پسر یلجوکان سیواس در ٤ ؛ ذخ ۷۸۷ و کی‌خسروپسرجهان تولاز، وقف صدرالممالک.

۳- انتهانامه ، به‌وزن مثنوی سرودهٔ در پایان ذق ۷۰۸

درآن آمده است:
آخرذی‌القعده شد سنه اندرثمان
سبعمائه ازگه‌هجرت بدان
تابماند یادگار اندرجهان
این نزاید برکهان ومهان
جملگان جویان شود اندرجهان
جود حق رادایما روزشبان

آغاز: بسمله در بیان آنکه حق‌سبحانه وتعالی اساس قرآن مجید راکه کلام اوست بدین‌ترتیب نهادکه موعظه ونصیحت را مکرر فرماید .... بسمله در بیان آنکه‌اولیای واصل.... (بیان من ۱ و۲ وانجام درنسخه ما افتاده)

می‌کنم بانام حق آغاز باز
نکته‌های نادروپردازراز

انجام: شد سوم دفتر به‌فضل حق تمام
تا وسدرهرو به‌منزل‌والسلام
شدکتاب ثالث باخوش ختام
کاربی کن بعد ازین تم‌الکلام
زین دعا بهتر نباشد خود دعا
چون بود مقبول باشد آن عطا

*۸۵۹۹، نسخ محمدبن محمدطاهرفاضل کاشانی در روز آدینه ۲محرم ۱۰۲۵ در مدرسهٔ معصومهٔ شهر قم ، عنوانها شنگرف ، بندها ازمیانه «ه» تا «سه» شماره داروپس‌از آن‌بی‌شماره است، در انجام آمده« التصور البسیط‌العقلی هوان‌لایکون هناك تفصیل.... و یخرج عقولنا من‌القوةالی‌الفعل. هذاآخر الموجودمن هذه‌التعلیقات » آغاز افتاده، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۱۶۲ گ ۲۷×۹،

۱۸ س ۱۰×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوائی بغلی (۱۰۷).

التعلیقات: ابن‌سینا

*۸۶۰۰، ۸۰گ ۲۰×۱۸ س، ۱۰×۱۵ ، کاغذ فرنگی جلد مقوا ، بغلی (۱۰۸)

مجموعه

۱ - جمع مختصر وحید تبریزی ، در عروض وقافیه (۱- ۶۳).

۲ - مفتاح البدایع ، در عروض وقافیه (نوشتهٔ اسماعیل یکانی باجوهر نونویس سدهٔ ۱۴ ، اکنون در نسخه نیست).

۳ - رسالهٔ عروض جامی (۴۵ ص نستعلیق چاپ سنگی ۱۲۶۱ در استانبول).

۴ - العروض : ابوعبدالله محمد ابوالجیش انصاری اندلسی (۱۴ ص، نستعلیق چاپ سنگی استانبول).

۵ - قصیدهٔ مصنوع سلمان ساوجی (چاپ ۱۳۲۰ گویا در ایران).

*۸۶۰۱، نستعلیق مشکی وشنگرف ، ۱۶گ ۱۹×۱۳ ، ۲۰ س ۱۱×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی (۱۱۰).

تقویم رقومی سال ۱۲۴۷ برابر با ۱۲۰۱ یزدگردی .

*۸۶۰۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف ولاجورد ، سرفصلها آراسته ورنگارنگ که عنوانهای کتابها در آن به‌شنگرف آمده است جدول زر و لاجورد ، ۹۰ گ ۱۵×۲۳، ۲۰ س ۸×۱۴ کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوائی ربعی (۱۱۱).

مجموعه

۱ - سه دیوان جامی (در سرامر متن نیز در هامش ۳۱۸ پ تا پایان که دیوان سوم است، نستعلیق پایان شعبان ۹۳۸ گ ۲۶۴ر، انجام افتاده)

۲ - دیوان حسن دهلوی (۱ ر-۸، پ آغاز وانجام افتاده)

۳ - دیوان سعدی (۹ ر- ۱۱۳ پ، نوشتهٔ محرم ۹۴۱ ، آغاز افتاده).

۴ - دیوان امیرخسرو دهلوی (هامش ۱۱۴ ر- ۲۵۱ ر).

۵ - دیوان امیرشاهی (هامش ۲۵۱ پ-۲۵۲ پ، نوشتهٔ محرم ۹۴۰).

*۸۶۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوائی ، درآغاز ۷گ‌و در انجام ۱۰س پراکنده است ۱۶۹ گ ، ۱۵×۲۴ ، ۲۵ س ۹-۱۹×۱۹ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی ربعی (۱۱۲)

تاج المآثر: حسن نظامی (منزوی ۴۵۹۳)

*۸۶۰۴، نستعلیق ذق ۹۰۹، چهار ستونی، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، آغاز بریده شده ، انجام پاره شده ولی هست با تاریخ، ۸۵گ ۱۶×۲۴ ، ۲۰ س ۹/۵×۱۰/۵ کاغذ سپاهانی جلد روغنی قرسوده ربعی (۱۱۳)

خسرو و نامه یا گل و هرمز : عطار ، سرودهٔ نزدیک ۶۰۳ (منزوی ۳۰۸۴، چاپ ۱۳۳۹ انجمن آثار ملی ، سرگذشت عطار از فروزان فرص ۳۳ و ۶۷).

*۸۶۰۵، نسخ محمدعلی عبرت‌صاحبی تابینی برای فروزان‌فر درج ۱۳۴۶/۱ (۱۱

آبان ۶۰ ۱) از منطق تا الهی ، ۱۷۹ ص ۲۰س، جلدگالینگور ، ۹۰ گ ۱٤×۲۰، ۱۷ س ، ۱٤×۷ ، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا،ربعی (۱۱٤)

دانش‌نامه:ابن‌سینا .

* ۸۶۰۶،نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، جدول زرو لاجورد ، عنوان شنگرف ، باسرلوح،نسخه میرسد به‌مقالهٔ سوم در ذکرسلاطین دکن روضهٔ اول در بیان وقایع پادشاهان‌گلبرگه و محمدآبادوبیدر (سلاطین بهمنیه) وناتمام است، بایادداشت غلام‌حسین بن‌آقاعلی راسکانلو که در قوچان در ۱۳۰۹ خریده‌است، ٤۱۵گ ۱۵×۲۶×۱۷ س ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد روغنی زمینه سبز باگل‌وبوتهٔ زرین عطف تیماج سرخ درون روغنی باگل‌و بتهٔ زرین زمینه سرخ، وزیری (۱۱۵).

تاریخ فورس نامه:محمدقاسم هندوشاه فرشتهٔ استرآبادی که به‌نام ابوالمظفرناصرالدین ابراهیم عادل شاه در ۱۰۱۸ در یک مقدمه ودوازده‌مقاله‌ویک‌خاتمه‌ساخته و نگارش دوم گلشن ابراهیمی‌خوداواست(استوری ۱: ٤٤۶ ـ‌سنزوی ۴۶۸۳)

* ۸۶۰۷،نستعلیق سدهٔ ۱۲، انجام‌افتاده ٦٤ گ ۱۵×۲۰×۱۲ بین ۱٤×۸، کاغذفرنگی، جلد تیماج ترباکی ضربی لایی ، ربعی (۱۱۶)

دیوان: سوزنی‌سمرقندی (منزوی ۲۳٦٤)

* ۸۶۰۸،نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، آغازافتاده ۲٤۵ گ ۱۷×۲۷×۱۷ س ۸/۵×۱۹ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج سبز ضربی مقوائی وزیری بزرگ (۱۱۷)

انجمن خاقان:محمد فاضل‌خان راوی گروسی ، در مقدمه وچهار انجمن‌ویک خاتمه (تاریخ تذکره‌های فارسی ٦۰).

* ۸۶۰۹ ،نسخ محمدسومن جرپادقانی در ۱ ج ۱۰۷٤/۲ ، جدول وعنوان شنگرف، ازآن محمدقاسم بن‌عبدالقادر که به‌نوشتهٔ او المدخل‌ابوسعشربلخی هم باید با آن باشدولی اکنون نیست ،با خط ومهر او، ازآن محمد رضابن محمدجعفر تبریزی منجم که در ص ع خط ومهر اوهست، ۱۳۸گ ۱۷×۲۵×۲۵ س ۱۰×۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج قهوه‌ای مقوائی،وزیری (۱۱۸).

جامع‌شاهی:احمدبن عبدالجلیل‌سجزی زندهٔ در ۷۳۰ یزدگردی ، به‌عربی (ریاضی دانان ایرانی از قربانی ص ۲۶۵ ـ نشریه ۱۰: ۳۸۲ ـ سزگین ۷:۱۷۸)

*۸۶۱۰، نسخ سدهٔ ۱۱ ،عنوان‌شنگرف، آغاز و انجام افتاده ، ۳۱۳ گ ، ۲۷×۲۰ ، ۲۰س ۱۷×۱۱/۵ ، جلد تیماج سبز مقوایی ، رحلی (۱۱۹).

کتاب عرفانی : به‌عربی وفارسی از دانشمندی سنی که در آن از جامی‌وگلشن رازومفتاح الغیب واز قوت‌القلوب وتفسیر الفاتحة ونصوص یاد میکند واز سعید فرغانی وتفسیر عرایس وبحرالحقایق وشعر مولاناو عطار وقاسم وحافظ میاورد ، خبرکمیل (ماالحقیقة) در آن به‌تفصیل شرح شده‌است در بسیاری از جاها از فتوحات میاورد چنین است پاره‌ای از عنوانهای آن :

۱ ـ فصل فی‌بیان نبذة‌من اسرارالشریعة.

۲ ـ فصل در مراتب کمال سعادت‌ازایمان

واحسان وولایت ونبوت ورسالت وخلافت.

۳ - فصل فی ان الروح المحمدی هو النفس الناطقة فی العالم وسائر الانبیاء والاولیاء والکمل من الجن والانس بمنزلة مشاعره وقواه.

یازدهمین : فی التودد والتحاب فی الله و التعاون فی طلب الله کما هو سنة مشایخ هذه الامة خلفا عن سلف فی تسلیک المریدین الذین یریدون وجهه.

در آن پس ازعنوان « رسالتین » شعر بیتهای مثنوی میاید گویا از مولوی ، در آن آمده « سورة الفتح آن سورهٔ ولایت است که گم کردهٔ عوام شیعه است وخواص امامیهٔ علویه آن را شناخته اند.

* ۸۶۱.۱ ، نسخ عبرت در روز دوشنبه ۱۱۵ اردی بهشت جلالی ۱۳۱۳ (۲۰ محرم ۱۳۵۳) عنوان شنگرف ۱۱۰۰ ص ۱۴×۲۱ ، ۱۸ س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد ندارد ، ربعی (۱۲۰).

مجموعه

مجلد دوم رساله های دروز است. اینوائف در فرهنگ اسماعیلی (۱۱۲ - ۱۲۵) و بدوی در مذاهب الاسلامیین (۲: ۵۱۴-۵۹۶) از آنها گفتگو داشته اند. در پایان فهرست مجدوع هم از نسخه های دروزی یاد شده است.

(فهرست فیلمها ۱: ۵۹۷):

۱ - الرسالة الدامغة للفاسق فی الرد علی النصیری (۲-۱۶).

۲ - الرسالة الموسومة بالرضی والتسلیم الی کافة الموحدین و الی جمیع من شک فی مولانا جل ذکره وفی ولیه قائم الزمان (۱۸-۲۷).

۳ - رسالة التنزیه الی جماعة الموحدین و رفعت الی الحضرة اللاهوتیة واطلقت (۲۷-۳۶).

۴ - الرسالة الموسومة برسالة النساء الکبیرة (۳۶ - ۴۲).

۵ - الصیحة الکائنة (۴۲ - ۴۶).

۶ - نسخة سجل المجتبی (۴۶ - ۴۷).

۷ - تقلید الرضی سفیر القدرة (۴۸ - ۵۱).

۸ - تقلید المقتنی تقلید اضحی (۵۱-۵۵).

۹ - مکاتبه الی اهل الکادیة البیضاء (۵۵)

۱۰ - رسالة حمزة الی الموحدین من اهل انضنا (۵۵ - ۵۶)

۱۱ - شروط الامام صاحب الکشف (۵۶ - ۵۷).

۱۲ - الرسالة التی ارسلت الی ولی عهد المسلمین عبدالرحیم بن الیاس (۵۷ - ۵۸).

۱۳ - رسالة الی خمارین جیش السلیمانی الحکاوی (۵۹ - ۶۰).

۱۴ - الرسالة المنفذة الی القاضی (۶۰ - ۶۱).

۱۵ - المناجات مناجات ولی الحق (۶۱ - ۶۵).

۱۶ - الدعاء المستجاب (۶۶ - ۶۸).

۱۷ - التقدیس دعاء السارقین دعاء لنجاة الموحدین العارفین (۶۹ - ۷۰).

۱۸ - ذکر معرفة الامام واسماء الحدود العلویة روحانیا و جسمانیا (۷۰ - ۷۱).

۱۹ - رسالة التحذیر والتنبیه (۷۱-۷۴).

۲۰ - الرسالة الموسومة بالاعذار والانذار الشافیة لقلوب اهل الحق من المرض والاختیار (۷۴ - ۷۷).

۲۱ - الرسالة الغیبیة، الرسالة التی اوردت علی ید ابی یعلی ، وهی رسالة التحذیر بعد الغیبة بشهور عدة وکان الخاص بها اهل جزیرة الشام (۷۷-۸۳) . از شماره ۱ تا اینجا از حمزة بن علی است.

۲۲ - کتاب فیه تقسیم العلوم و اثبات الحق وکشف المکنون (۸۴ - ۹۴).

۲۳ - الرسالة الموسومة برسالة الزنادة و السبیل الواضح طالب الزناد (۹۴ - ۹۸).

۲۴ - الرسالة الموسومة برسالة الشمعة و مثلها فی التوحید ومثل حدودها علی السلک الثالث و وقعت الی الحضرة اللاهوتیة و اطلقت بامر مولانا الحاکم الحکیم عرفنا حقیقته (۹۹-۱۰۳).

۲۵ - الرسالة الموسومة بالرشد والهدایة (۱۰۳ - ۱۰۸).

۲۶ - شعر النفس (۱۰۸ - ۱۱۰). از شمارهٔ ۲۲ تا اینجا از النفس اسماعیل بن محمد التمیمی است همهٔ اینها مجلد دوم رساله های دروزی است

(۵۱۴)

۸۶۱۲×، نسخ سدهٔ ۱۰، بامهر ابوالقاسم بن محمد موسوی و « بلذوالجلال والاکرام» ۱۲۱ گ ، ۱۰×۱۹ ، ۲۲س ، ۴×۵/۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی (۱۲۱)

مجموعه

۱ - الاسطرلاب وکیفیة عمله واعتباره علی التمام والکمال : کیاکوشیار بسرلبان بسر با شهری گیلی (۳ پ - ۲۹ ر) در چهار فصل :

۱ - فی ابواب یحتاج الیها عملا و استعمالا دائما ، در ۲۴ باب .

۲ - فی أبواب یحتاج الیها عملا من دون الاستعمال الا فی قلیل من الامور ، در ۱۲ باب.

۳ - فی معرفة امتحان الالات والدوائر والخطوط المرسومة فی الاسطرلاب و صحتها، در ۱۲ باب .

۴ - فی صنعة الاسطرلاب .

(ریاضی دانان ایرانی از قربانی ص ۱۷۹)

۲ - مقالة الفیلسوف ارسطاطالیس فی احکام النجوم « قال المشتری والزهرة اذا کانا فی المقام الثانی اعطیا الخیر الکثیر - دل علی خلاص الاخوان من البلایا والحمد لله .... والسلام علی کاتبه » (شرکین ۷:۷۱)

(۲۹ پ - ۳۰ ر).

۳ - شرح ثمرة بطلمیوس ، به فارسی (۳۱ پ - ۷۶ پ ، انجام در کلمه تودم افتاده).

۴ - فصل فی ذکر القرانات ، به عربی در انجام ، سپس فصولی است ، رویهم باید یک رسالهٔ نجومی باشد (۷۹ پ - ۱۱۶ ر)

۵ - « فصل چنین گوید محمد نجیب بکران که اصحاب نجوم استدلال احوال عالم ازدو چیز کنند.... واین کتاب را « الهادی الی طوالع المبادی» نام کردیم ... و یمکن که اعمار ایشان زیادت بود والله اعلم بالصواب» در تحویل سال است (۱۱۸ پ - ۱۲۰ پ، ۶ ص) محمد نجیب بکران مؤلف جهان نامه است که عکسی وحروفی چاپ شده (منزوی، ۲۹۶ - استوری ۲ : ۱۲۳) ودر مجموعهٔ حسن عاطفی در کاشان هم نسخهٔ کهنی از آن هست (صهبای سخن ۲ : ۱۰۵ - نشریه ۷:

۷۵۷) در آستان رضوی نسخه‌ای از الهادی الی طوالع المبادی (ش ۶۱۱۸ پیوستهٔ باش ۵۶۰۰) هست (فهرست ۸ : ۳۲۴۰ ش ۳۷۸/۲ - فهرست شهرستانها ص ۱۰۷۴) از نسخهٔ ما برمیاید که در سال ۷۵۶ ساخته شده است واز تاریخهای ۶۲۲ و ۶۴۳ و ۷۲۶ فارسی و ۷۵۸ و ۸۸۹ و ۹۰۹ و ۱۰۴۵ در آن یاد شده است.

۶ - بندی نجومی فارسی « چون آفتاب به سرطان آید بنگر تا شاه را کجا یابی .... و موافقت در میان ما » (۱۲۱ روپ ، گویا آغاز افتاده ، مقابله شده با اصل در روز چهارشنبه ۵ ذق ۱۰۳۵) انجامش چنین است: و افزون شدن آب جویها و موافقت در میان مردمان و الله اعلم » پس این بندهم از الهادی باید باشد.

*۸۶۱۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، ۱۴۷ گ ۱۵×۲ ، ۱۲ س ۱۰×۱۴ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، خشتی (۱۲۲)

مجموعه

۱ - دیوان عبدالواسع جبلی (۱ پ - ۳۷ پ ، انجام افتاده).

۲ - ترجمهٔ عهدعلی ع بااشتر (۳۸ ر - ۱۴۷ پ ، آغاز وانجام افتاده).

*۸۶۱۴، نستعلیق مولف در ۱۴ خرداد ۱۳۱۴ خ (روز چهارشنبه ۳ ع ۲) ۳۲ ص ۱۶ گ ۱۸×۱۱ ، ۸ س ۱۱×۷ ، کاغذ فرنگی جلد تازه ، بغلی (۱۲۳).

التمهید لاثبات التوحید: میرزا یدالله نظر پاک کجوری دانشمند سدهٔ ۱۴ ، در بارهٔ امتناع صدور کثیر از واحد.

آغاز : التمهید لاثبات التوحید. بسمله. حمد و ستایش بی‌قیاس حضرت مالک ملکی را را سزا است.

انجام : برید بندهٔ اواه یدالله نظر پاک انجام پذیرفت.

*۸۶۱۵، شکسته نستعلیق ادیب پیشاوری ، ۴۰ گ ۲۰×۳۳ ، ۳۰ س ۱۱×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ مقوایی ، رحلی ، (۱۲۴).

شرح المواقف السلطانیة العضدیة: شمس الائمه محمد کرمانی در روز دوشنبه ۵ ع ۱ ۷۷۷/۱ (دانشگاه ۷: ۲۷۴۴ ش ۱۲۶۵)

*۸۶۱۶، نستعلیق ذخ، از سدهٔ ۱۳، جلد تیماج مشکی مقوائی، رحلی ۶۳ گ ۲۰×۳۴، ۲۵ س ۱۴×۲۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی رحلی (۱۲۵).

یوسف و زلیخای طغانشاهی منسوب به فردوسی گویا از شمسی (منزوی ۲۳۴۲ - گنج بخش منزوی ۱۸۸۱ - دانشگاه لس آنجلس 3920M، نشریه ۱۱:۹۵)

آغاز : بنام خداوند هردوسرای
که جاوید باشد به هردوسرای

انجام : که اینها که گفتم بجای آوری
زدادار یابی همه داوری

*۸۶۱۷، شکسته نستعلیق محمدبن حاجی میرزا عبدالله آشتیانی در تبریز در ۱۲۳۰، عنوان شنگرف ، گ ۱۹×۳۱، ۳۱ س ۱۰/۵×۲۲/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تیماج سبز تیرهٔ مقوایی، طبرتی رحلی (۱۲۶).

تجزیة الامصار و تزجیة الاعصار: وصاف الحضرة.

*۸۱۶۸، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان‌وتشان شنگرف ، حواشی نستعلیق، ۲۵٤گ ۱۸×۳٤ ، ۲۲س ۱۰×۱۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، خشتی (۱۲۷).

المجلی لمرآة المنجی: ابن ابی‌جمهور احسائی محمدبن زین‌الدین علی که در نجف در ۸۹۵ ساخته است (ذریعه ۲۰ : ۱۳)

*۸۶۱۹، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۰ ، با تاریخ ۸٤۷ که ساختگی است، با شش‌سر لوح در شش دفتر ، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف وزر، بایادداشت محمدعلی ناصح، ۲۹۵گ ۱٤×۲۳، ۲۵س ۱۱×۱۷/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد روغنی باگل‌وبوته درون روغنی باگل یاس ، ربعی (۱۲۸)

مثنوی: مولوی .

*۸۶۲۰، نستعلیق مهدی‌بن محمد شیرازی صابر در روز دوشنبه ۲۹ شعبان ۱۲۵۶ ، جدول زرولاجورد ، عنوان شنگرف، با فهرست به نسخ علی‌بن عبدالرسول درج ۱۳۵٤/۲، ۹٤گ ۱۹×۳٤ ، ۲۲س ۱۰×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، خشتی (۱۲۹)

لب‌لباب مثنوی: کاشفی .

*۸۶۲۱، نستعلیق محمدرضای شیرازی در روز آدینه ۲۸ رجب ۱۳۱۵، ۵۷گ ۳۲×۳۲، ۱۸س ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی (۱۳۰).

سرگذشت مولوی: شمس‌العلماء محمد مهدی‌قزوینی، بنام ناصرالدین‌شاه (ملی ٤: ۱۲۹ - دیباچهٔ دیوان‌شمس ٤: ۱۲۹ از فروزانفر ؛ بد)

*۸۶۲۲، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان‌شنگرف ۹۱گ ۱۷×۲۶/۵، ۱۵س ۱۲×۲۰، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی مقوایی فرسوده، وزیری (۱۳۱).

مجموعه

۱ - صیغة‌الاجازة وقبولها علی‌طریقة‌القادریة (۱ر).

۲ - قصة‌الجاریة‌وساجری لها مع‌العلماء (۱ر-۳۶ر) درست مانند رسالهٔ حسنبه‌است

۳ - قصة‌معاذبن جبل‌ووفاة‌النبی (۳۶ر-۵۰ر).

٤ - قصیدة ابی‌حنیفة‌النعمان‌الامام‌الاعظم (۵۰ر-۵۳ پ).

۵ - معراج‌النبی (۵۳ پ - ۷٤ پ)

۶ - مولودالنبی (۷٤ پ - ۷۷ پ)

۷ - رسالةفی‌تجوید القرآن منتخبةمن‌کتب مبسوطة علی‌سبعة‌ابواب وفصول وخاتمة(۷۷ پ - ۸۶ پ)

۸ - اوقاف جبرائیل فی‌القرآن (۸۶ پ - ۸۷ پ).

۹ - اوقاف الغفران‌نظام‌الدین‌محمدبن‌عبدالحمید البغدادی (۸۷ پ).

۱۰ - اوقاف النبی(۸۷ پ - ۸۸ر)

۱۱ - الاوقاف‌اللوازم‌الواردة‌عن‌السجاوندی وعن‌الجزری (۸۸ر - ۸۹ر).

۱۲ - الاوقاف اللازمةفی‌بیان الاوقاف المنزلة (۸۹ روپ).

*۸۶۲۳، نستعلیق سدهٔ ۹، جدول‌زرو لاجورد، عنوان زرین ، ۲۸۰گ ۱۵×۲۳، ۱۳س ۸×۱۵ ، کاغذ سمرقندی جلدتیماج سبز ترنجی مقوائی ، ربعی (۱۳۲)

دیوان: قاسم انوار، بادیباچهٔ نثر.

*۸۶۲۴، نستعلیق ترکی محمودشافعی شیرازی در آغاز ع ۱/۱۲۹۸ تا ۱۵ ذق ۱۲۹۸ به‌دستور حسیب افندی سرشهبندر عثمانی در بمبئی ، جدول شنگرف ، ۳۰ گ، ۲۳×۱۳ ، ۱۴ س ۱۶×۷ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی لولادار، ربعی (۳۳ : ۲۳).

مجموعه

۱ - سبده ومعاد : احمد فاروقی نقش‌بندی مجدد الف‌ثانی که به‌فارسی در پایان رمضان ۱۰۱۹ ساخته است (ص ۱-۱۱۰).

۲ - یواقیت‌الحرمین : محمدشاکر پسر بدرالدین احمدی سرهندی که به‌فارسی در ۱۰۷۱ در سه‌فصل ویک‌خاتمه ساخته‌است (۱۲۰ - ۱۸۴).

۳ - داب‌الارشاد : حاجی صفی‌الله‌فاروقی سرهندی که در یازده فصل در ۱۰۷۶ ساخته است(۱۸۸ - ۲۲۷).

۴ - ارشادالطالبین ، دیباچه ماننده‌ی است برشمارهٔ پنجم (۲۴۴ - ۲۴۷) (منزوی ۱۴۳۵)

۵ - مکتوب امام ربانی احمد فاروقی سهرندی (۲۴۷ - ۳۲۰) تاناممهٔ دویست‌و شصت‌وهشتم .

۶ - رسالهٔ ابوسعید مجددی نقش‌بندی (۳۲۸ - ۴۲۱).

۷ - رسالهٔ عبدالله دعلوی غلام صاحب (رسایل سبعهٔ سیارهٔ شاه‌غلام علی صاحب) (۴۲۳ - ۵۹۲)

*۸۶۲۵، نستعلیق فتح‌الله‌بن محمودبن اسمعیل حافظ[حنفی] در شیراز در ۲۰ رمضان ۸۸۵، عنوان شنگرف وزر، جدول ونشان شنگرف ، در پایان آمده‌که علی‌بن عمربن القاضی علاءالدین مسعودبن قاضی‌القضاة برهان‌الدین محمود حنفی آن را خوانده‌و شرحی در بارهٔ تعلیقات خویش در پایان‌آورده است، با آراء امام اعظم در حواشی که همین علی‌بن‌عمر ازکتابها ،مختصر قدوری، وهدایة وفتاوی قاضی‌خان‌وخلاصه وکنزووافی‌وکافی ووقایه‌ومختصر آن ومختار به‌دستورقاضی‌علاء الدین علی‌در روزآدینه۲۰ذق۸۷۸ آورده‌است ازفتاوی شمس الائمة سرخسی و فخرالاسلام بزودی و امام‌ابواللیث سمرقندی وقاضی امام فخرالدین‌اورجندی‌گ۲۴-۲۱۲ ۲۸×۲۰/۵ ،۲۵س ۵/۰×۱۷، جلد تیماج سبز مقوایی باجدول وتازه،وزیری (۱۳۴).

فقه‌شافعی، به‌فارسی

فقه شافعی، به فارسی، عنوانهای بزرگ‌آن «کتاب» است از طهارت‌که در نسخه نیست و صلوة که آغازش افتاده(س ۱ : ۳-۳) سپس زکوة، صیام، اعتکاف حج، بیع، رهن، تفلیس، حجر، صلح حواله، شرکة، وکالة، اقرار ،عاریة،غصب، شفعه،قراض، مساقاة، اجارة جعالة، احیاء موات، وقف، هبة، لقیط، فرایض، وصایا، نکاح ، دیات، قسامه و دعوی‌الدم، قتال اهل‌البغی،حدزنا، حدقذف، حدسرقة ، قاطع الطریق، حدخمر، الصائل وضمان الولاة، سیروجهاد، قسم الفیء والغنیمة،مهادنة صیدو ذبایح،ضحایا، اطعمة ، سبق و رماية ، ایمان ، نذر ، ادب قضاء، شهادات دعوی‌وبینات، الحاق القائف،عتق،تدبیر،کتابة،عتق امهات اولاد.

درکتابها عنوانهای « باب،فصل » هم

دیده میشود.
در آن یاد میشود ازاین دانشمندان:
امام الحرمین ابوحامد جوینی ، ابوحامد غزالی، امام مروزی، ابوالحسن رویانی ، استاد قاضی حسین ، ابوالنصر قشیری، ابوالقاسم رافعی، محمدبن اسماعیل بخاری، اسماعیل بن‌محمد حضرمی، ابوشکیل،
وازاین کتابها:
ادب القضاء، از ابوالعباس احمدبن القاص طبری درگذشتهٔ ۳۳۵ واز ابوعاصم محمد عبادی هروی در گذشتهٔ ۴۵۸
الاشراف علی غوامض الحکومات و النجاة قاضی‌ابوسعید هروی
البیان [فی‌الفروع] گویاازابواسحاق اسماعیل طبری
تتمةالابانه امام ابوالقاسم‌عبدالرحمن فورانی مروزی در گذشتهٔ ۴۶۱ از ابو سعید عبدالرحمن متولی نیشابوری درگذشتهٔ ۴۷۸
التذکرة بیضاوی
التعلیق گویا از امام ابوحامد احمد اسفراینی در گذشتهٔ ۴۰۶ یا از امام ابو حامد محمد غزالی در گذشتهٔ ۵۰۵
التعلیق محیی السنة ابومحمد حسین فراء بغوی مرو رودی در گذشتهٔ ۵۱۶
التعلیقة قاضی ابوالطیب طاهر طبری‌در گذشتهٔ ۴۵۰
التهذیب همان بغوی
الروضة امام محیی‌الدین ابوزکریایحیی نووی درگذشتهٔ ۶۷۶
الزیادات‌ابوعاصم محمدعبادی درگذشتهٔ ۴۵۸
سراج العقول فی‌شرح منهاج‌الوصول الی‌علم علم الاصول از بیضاوی در گذشتهٔ ۶۷۰
از امام محمدبن طاهر قزوینی
الشامل فی‌اصول الدین امام الحرمین جوینی
شرح التبصرة
شرح کبیرامام ابوالقاسم مروزی
شرح‌الکفایة‌بیضاوی از ضمیری
فتاوی امام‌محیی السنة‌قفال مروزی
الملخص ابوالمحامد طبری
المنهاج سهروردی
الموضح فی‌شرح التنبیه‌للشیخ ابی‌اسحاق ابراهیم الشیرازی درگذشتهٔ ۴۷۶ ازصلاح الدین عبدالعزیز معید جیلی درگذشتهٔ ۶۴۱
الموضح فی‌الفروع ابونصر قشیری شافعی درگذشتهٔ ۵۱۴
النهایة امام الحرمین
پس این کتاب بایستی پس از ۶۷۶ و پیش از ۸۷۸ ساخته‌شده باشد.
این متن چنانکه دیده‌ایم حواشی دارداز علی‌بن عمرگویا حنفی که در ۸۷۸ نوشته و نسخهٔ ما هم در ۸۸۵ نوشته شده‌است پس این حاشیه‌ها خط خود او نیست بلکه در این تاریخ از روی نوشتهٔ او در این نسخه آمده است.
بسیاری از حاشیه‌ها باعبارت «به‌مذهب حنفی» آغازمیشودواینها به‌روش‌حنفی است.
برخی‌ازآنها عنوان «تصحیح» دارد وعبارت «تصحیح کذافی النسخ ، دربعضی نسخ چنین است» هم درانها دیده‌ام . پس‌گویا چند نسخه از این فارسی‌دردست رس‌بخشی

بوده است. در برخی ازآنها «قال اصحابنا، فی کتبنا ، عندنا »هم آمده است و اینها به‌عربی‌است،این دسته بیشتر به‌روش شافعی است.

دراین حاشیه هایادمیشود . از :الشامل و نهایت امام الحرمین، احیاء غزالی ، شیخ ابن نحوی نقل از حاوی کبیر ، قاضی حسین درفتاوی ، امام رافعی درکبیر، امام نووی در فتاوی وکبیر در وروضه و منهاج و شرح مهذب ، ابن صباغ در شامل، قاضی در تعلیقه ، صاحب مفتاح الحاوی ، قواعد عزالدین عبد - السلام ، شیخ کمال‌الدین دمیری شاگرد شیخ جمال‌الدین در شرح منهاج در انوار چنین فرموده ، همچنین از : بغوی ، قفال ، قاضی ماوردی ، ابو شکیل ، شیخ اذرعی ، فقیه اسماعیل بن محمد حضرمی ، اسنوی ، بلقینی ، نیز: الوقایة. شرح‌المختار ، صاحب تتمة، خلاصة الفتاوی ، منظومة فی الخلاف که شعرهای از آن آورده شده‌وگویاهمان خلافیات نسفی باشد .

دران از «مصنف» یادشده وپیداست که حاشیه‌ها از خود او نخواهد بود . نیز « دران حواشی ذکرکردیم » و مانند آن.

شهاب‌الدین احمد اذرعی یادشده در ۷۸۳ و جمال الدین ابو محمد عبد الرحیم اسنوی در ۷۷۳ در گذشته‌اند . پس محشی بایستی میان ۷۷۳ و ۸۷۸ زیسته باشد.

من این فقه فارسی شافعی را با ترجمهٔ انوار (ش ۷۱۶ دانشگاه) و منتقی (ش.۸٤۰) سنجیدم جز این دو است

آغاز : درنماز درص ۲٤ افتاده .

انجام : واگر بریح فاسد برطن صحت با کنیزك وطی کند و آن کنیزك ولد آورد مستولدهٔای وطی کننده‌نشودواللهاعلم بالصواب والیه‌المرجع والمآب وصلی‌علی‌خیر خلقه‌محمد وآله‌اجمعین .

*۸۶۲۶ ،نستعلیق گویا مورخ ۸۷۷، عنوان ونشان شنگرف ، محشی ، پایادداشت ، ۲۱۲۲۵ گ ۱۷/۵×۲۶ ، س ۹ ، ۱۸× کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی درون قهوه‌ای ، وزیری (۱۳۵).

شرح المفتاح:سیدشریف علی‌گرگانی که در میانه‌های‌شوال ۸۰۳ (دانشگاه ۲:٤۱٦) ساخته‌است(منا۱۷۲۲۸ ، ۲:۱۱۹ ش۱۱۰۶)

آغاز: بسمله . حمدك اللهم‌علی‌ماعد یتناالیه من دقایق‌المعانی بدایع - البیان ...وبعد فقدطال‌ماجال فی‌صدری ودارفی‌خلدی‌ان‌ارتب للقسم‌الثالث من‌مفتاح‌العلوم شرحایذلل‌صعابه

انجام : وهذا آخر مایسرالله تعالی‌بمنه‌و نطفه‌من کشف فوائدهذاالعلم ونظم‌فرایدو نسال‌الله سبحانه ان‌ینفع‌به‌المسترشدین وان یجعله ذخرالنایوم‌الدین و قدنجزالفراغ من تالیفه اواسط شوال من‌سنة ثلث وثمانمائةو حسبنا‌الله‌ونعم‌الوکیل‌نعم‌المولی‌و نعم‌النصیر.

*۸۶۲۷ ،نسخ سدهٔ ۱۰ ،عنوان‌ونشنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۷۸ گ ۱٤×۲۰، ۲۵ س ۲۷×۲۰ ، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج قهوه‌ای سادهٔ مقوایی ، وزیری بزرگ (۱۳۶).

نزهة القلوب: حمدمستوفی

* ۸۶۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغازدر فهرست وانجام افتاده، عنوان ونشان شنگرف، ازآن کتابخانهٔ امان‌الله اردلان والی کردستان درذح ۱۲۶۵ پیشکش ملااحمد قاضی بداو، ازآن احمد کردستانی، ۴۴۹ گ ۲۸×۷ س ۲۱، ۸×۸؛ کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی لائی، رحلی کوچک (۱۳۷)

لطایف الحدایق یامرآة الحدائق یامراة الحقایق: عبداللطیف‌بن عبدالله کبیرعباسی یزدی‌گجراتی درگذشتهٔ ۱۰۴۸، در شرح حدیقة‌الحقیقة سنائی وساختهٔ در ۱۰۳۸ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۷۱).

* ۸۶۲۹، نسخ ونستعلیق، ۱۸۲ گ ۱۸/۵×۲۴، ۱۸ س ۱۱×۱۶، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی (۱۳۸).

مجموعه

۱ - ارشادالاذهان الی‌احکام‌الایمان: علامهٔ حلی (نسخ سیف الدین بن استادمحمد شفیع چلاوی خانکدار در روز آدینه ۲۳ شعبان ۱۱۴۹، عنوان شنگرف، محشی، رپ ۱-۱۷۹ر).

۲ - صیغ‌عقود: مجلسی محمد باقر، به فارسی (۱۸۰ر - ۱۸۸ پ نستعلیق صالح بن عبدالعظیم چلاوی در ۱۴۲۹).

۳ - فصل در بعض شروط وآداب عقد از همو (نستعلیق محمد صالح بن کربلایی عبدالعظیم چلاوی‌خانکدار در ۱۱۹۱/۲ ع، ۱۸۸ پ - ۱۸۹ر).

* ۸۶۳۰، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، بابلاغ بقابله ونسخه بدلها، بانسرلوح، محشی، جدول زرولاجورد وشنگرف خریداری ع ۱۲۴۵/۲، ازآن فرهادمیرزا در رمضان ۱۳۰۴، ۳۸۶ گ ۲۴×۱۴/۵، ۲۵ س ۱۷×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی عطف حنایی مقوائی، ربعی (۱۳۹).

الشافی: سیدمرتضی علم‌الهدی‌موسوی بغدادی.

* ۸۶۳۱، نستعلیق ذح ۱۲۴۲، در ذح ۱۲۴۵، ضبط کتابخانهٔ اشرف ارقم شد». ۳۰ گ ۱۲×۱۹، ۱۵ س ۵/۵×۹/۵، ۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی، ربعی (۱۴۰).

تاویل «اکثراهل الجنة البله» ازپیرجمالی.

آغاز: بسمله. من کلمات قدوة العشاق سید اهل‌الاشتیاق الشیخ الموحدالشیخ مولانا احمدالملقب بجمالی قدس‌الله سره در بیان تاویل اکثر اهل‌الجنة‌البله‌ای عزیز اهل عافیت‌بلهند که در عافیت دوست دیدار نمی‌نما(؟)به این آیت‌بسیار خوانده‌باشی.

انجام: ومن اوفی بماعاهدعلیه‌الله‌فسیوتیه اجراعظیماتوقع که یاران را بجمیع‌سلام رساند امکان دارد که اگر حیات باقی باشد باری دیگر صحبت اتفاق افتد.

* ۸۶۳۲، نستعلیق بیک محمدبن‌سلطان محمد شیرغانی در ۲ رمضان ۹۹۸ در ش؛ تا ۴، جدول و نشان شنگرف، ۱۳۳ گ ۱۲×۱۸، ۱۸ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لائی، بغلی (۱۴۱).

مجموعه

۱ - سرگذشت وسخنان عارفی نسفی‌«خواجه عبیدالله احرار چاچی غجدوانی» (زاده در رمضان ۶۰۸ ودرگذشتهٔ در تسف درپایان

خ ۸۹۵/۱ به‌اسهال) او در هری بوده و شاگرد علاءالدین غجدوانی وپیرو [ابو] یوسف همدانی ، متوانها « می‌فرمودند» وبه فارسی (آغاز افتاده ۲ر - ۱۱۹پ) همان مناقب خواجه‌احرار است (مزوی ۱ ، ۱۳۰و ۱۴۱۶ - ابوالف ۱: ۵۹۷ همانکه درفهرست بنگاله هم آمده است - امتوری ۱: ۹۹۴و ۹۶۷و ۹۷۳و ۱۰۶۳) فقرات اوبابد جزاین یکی باشد.

۲ - رساله در آداب طریقت از شیخ الشیوخ سلطان‌المشایخ خواجه‌عبدالخالق غجدوانی درگذشتهٔ ۶۱۷ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۲-۱) (۱۲۰ر- ۱۲۴پ).

۳ - اورادصلوة‌الفجر (۱ص ، ۱۲۵ر).

۴ - سه غزل وهفت رباعی « عارفی» (۱ص ، ۱۲۵ پ).

۵ - صرف فارسی (دوصفحه وناقص ، ۱۲۶ر- ۱۳۱ر).

۶ - رساله در تجوید به‌فارسی در پنج‌فصل (آغاز افتاده وبه خط نستعلیق دیگر در۹۵۸ در ۹ص ، ۱۳۱ پ - ۱۳۳ پ).

*۸۹۳۴ ، نسخ ونستعلیق ریز ۱۲۹۳و ۱۲۹۴ ، ۱۴۵ ، گ ۵/۵×۱۵/۰، ۲۰/۵×۱۵/۰، ۱۵ س ۱۴×۷/۵ ، کاغذ آبی ، جلد تیماج سبزضربی مقوائی ، ربعی (۱۴۲).

مجموعه (فهرست فیلمها ۱: ۷۳۹)

۱ - ندبة‌مولاتاسیدالساجدین‌علی‌بن‌الحسین زین‌العابدین بروایة‌الزهری (۴پ -۷پ).

۲ - حدیث‌الاعرابی‌مع‌الحسن‌بن‌علی(۸ پ - ۹ر).

۳ - نحوالقلوب : قشیری (۹پ -۲۳ر) (گفتار ریتردر اریتس سال ۱۹۵۰ (۳:۳۶-۴۲) -بروکلمن - فهرست قاهره ۲: ۱۴۱؛ فهرست دوم آنجا ۱: ۳۶۹ -فهرست اعلوت ش ۳۴۵۵ - فهرست تازهٔ نسخ خطی در آلمان از زلهایم ص ۸۸ ش ۵۰(Or oct3805)

۴ - الادباءالغرباء : ابوالفرج‌الاصفهانی (۲۵ پ - ۶۴ر).

۵ - الزاجرللصغارعن معارضة‌الکبار : زمخشری (۷۵پ - ۸۶پ).

در نسخه شماره ۸۷۷۰ هم همین‌الزاجر هست بایک صفحه در نحوالقلوب به‌خط‌خود فروزانفر.

۶ - تراجم ارباب‌البدیعیات (۶۵پ -۷۵ پ).

۷ - رسالةالمفیدة‌فی‌علم‌التصریف : زمخشری (نوشتهٔ ۱۲۹۳ ، ۷۵پ - ۸۶پ).

۸ - المحاجاة‌وبتمم ارباب الحاجات‌فی الاحاجی‌والاغلوطات‌والالغازالنحویة : زمخشری (۸۸پ - ۱۱۵ر).

۹ - استفتاء من افاضل‌اهل نیشابور (۱۱۷ پ - ۱۲۴ر).

۱۰ و ۱۱ - الرسالة‌السینیة‌والشینیة‌للحریری علی لسان‌الاجل ابن‌فطرانی‌الاسپهسالار‌السید النفیس‌ابن سهراب (۱۲۴ر - ۱۲۶ر).

۱۲ - نقل من غایة‌المرام‌فی شرح تهذیب الاحکام‌للسیدالجزایری فی‌حق‌عمر (۱۲۸ پ - ۱۲۹ پ).

۱۳ - منشات معاصران وزیر لشگروستایش از او (۱۳۰ پ - ۱۴۳ پ) به‌عربی خود فروزانفر این مجموعه را در مجلهٔ ادبیات تبریز وصف کرده است (۱: ۹۸ ص ۱-۲۹)

*۸۹۳٤، نسخ عبرت تابیتی در روز شنبه ۱۰ شوال ۱۳٤٦ (۱۲ فروردین ۱۳۰۷) در ۱۶۹ ، و ۹ ص از برهان تا شعر ، ۱۳۲ گ - ۲۰×۱۶ ، ۱۷ س ، ۱٤×۷/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز مقوایی ، ربعی (۱٤۳).

اساس الاقتباس: خواجهٔ طوسی .

*۸۹۳۵، نسخ سدهٔ ۹ و نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان وجدول ونشان شنگرف ، ۸۹ گ ۵/۱۰×۱۶×۱۰ ، ۱۵ و ۱۱ س ۱۱/۵×۷/۵ و ۵×۱۱/۵ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی (۱٤٤).

مجموعه

۱ - [شرح اسماءالله] : درویش علی بن یوسف کوکدی کرکری (۲۶ گ ۱۵ س ، ۱۰ پ - ۲۶ ؛ نسخ ۸۳۵)

آغاز : بسمله . حمدله. چنین گوید فقیر حقیر درویش علی بن یوسف الکرکری حققه الله ...باحصاءاسماء کماهوحقه .... که از اهل طریقت عزیزی ... ازین فقیر التماس کرد که رسول ..... فرموده است که «ان لله تعالی تسعة وتسعون اسما من احصاها دخل الجنة» بیان کن که احصاءاسماءالهی برچه نوع خواهد بود .

انجام : پس هرکه را خدای تعالی ستایش کرده باشد « دخل الجنة» صادق آید ان شاء الله ،صدق الله العظیم وصدق رسوله الکریم والحمدلله رب العالمین فی التاریخ سنة ۸۳۵ آمین.

۲ - رسالهٔ عرفانی (۲۷ پ - ٤۷ پ) عنوانهای آن «مثنوی، حکایت» است.

آغاز : بسمله الحمدلله علی کل حال والشکرله علی استقامة الاقوال والافعال والاحوال ... اعلم ایها السائل .... که مقدورات تابع قدرتند وقدرت تابع ارادت وارادت تابع علم وعلم تابع عالم .وعالم الغیب الله تعالی است.

انجام : فناشو فناشوفنا شوفنا

دلا میکند یاد مردم خدا .

کنه فانی شده راه یابد بما

تونیز ای دل ارزانک خواهی بقا

قدم نه کنون در مقام فنا

چو درویش مسکین فناشو فنا

والسلام علی من اتبع الهدی .بهمان خط، ۲ گ ۱۵ س ، درگ ۲٤۸ ر - ۵۵ (پراکنده ها است).

۳ - رسالهٔ درویشی (۵۵ پ - ۸۹ پ) (۳٤ گ ۱۱ س ، نستعلیق سدهٔ ۱۰).

آغاز : من کلام شیخ المحققین واستاد المولفین شیخ الشیوخ والمقربین فرموده است که پیران و شیخان را بسیار خاصیت می باید تا شیخی ومریدی ومرشدی را شاید.

انجام : چون سرمفتول در حلقه در آوردو بگوید : رسد از ره واستقم امره .

در چهار فصل است:

۱ - مقراض .

۲ - پیرتوبه .

۳ - پیر کسوت .

فصل حقیقت صورت وکماهی احوال

باب در بیان فرض وسنت وفرجم .

٤ - پیرومرتبت یعنی پیرمفردی که میان بندد .

باب دربیان میان بستن.

*۸۶۳۶، نسخ ونستعلیق ۱۶۹ گ ۱۴×۲۱، ۱۶س ۸×۱۶ (۱) و۱۳س ۵/۷×۱۵ (۲)، جلد تیماج سبز تیرهٔ ـلابی، ربعی (۱۴۵).

مجموعه

۱ ـ گلشن توحید یا مثنوی شاهدی، مورخ ۹۹۶ (نسخ علی‌بن‌محمد رفسنجانی در ۱ شعبان ۱۲۵۹، هر ششمین بیت‌شنگرف (بیت ۱۱: پ) در آن آمده است «مفردات مثنوی کرد اختیار» (آتش ش ۲۲۴).

آغاز: حمدلایحصی ثنای بی‌قیاس
بی‌نهایت منت‌وبی‌حدسپاس

انجام: زندگی جاودانی شدمسلم
اندرون ظلمت است آب حیات

۲ ـ دیوان: شاه‌نعمة‌الله ولی کرمانی، ترجیعات است (نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۳، پ ـ ۱۶۸ پ).

*۸۶۳۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان زرین، آغاز وانجام افتاده، ۴۷ گ ۱۲×۲۲، ۲۰س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ای، ربعی (۱۴۶).

الانوار الجلالیة فی شرح الفصول النصیریة: شیخ مقداد سیوری، بنام جلال‌الدین ابوالمعالی نقیب.

*۸۶۳۸، نسخ سدهٔ ۱۰، جدول زر و لاجورد، عنوان ونشان شنگرف، ۴گ ۱۲×۲۰، ۱۷س ۵/۷×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۱۴۸).

نگارستان: معین‌الدین جوینی.

*۸۶۳۹، نستعلیق روز دوشنبه ۲۹ ع ۱/۱۰۸۳، شکل وعنوان شنگرف، باحواشی «سید» به‌عربی، آغاز افتاده، ۴۰ گ ۱۲×۱۸، ۱۵س ۵/۷×۱۳ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۱۴۷).

هئیت: نوشجی.

*۸۶۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۱۱، جدول زرولاجورد، آغاز وانجام افتاده، ۵۴ گ ۱۲×۲۰، ۱۴س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد (۱۴۹)

شاه‌نامه: قاسمی (دانشگاه ش ۲۵۳۸ ـ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۹۵۶).

عنوانهای آن:

۱ ـ فرستادن نجم‌ثانی به‌طرف توران‌و گرفتن حصار قریشی.

۲ ـ لشکر آراستن خاقان توران زمین‌و آمدن پرسر نجم ثانی وشکست یافتن نجم‌ثانی

۳ ـ ساقی‌نامه.

۴ ـ عزیمت شکار کردن شامسکندرشکوه‌و خبر یافتن از آمدن نامراد سلطان.

۵ ـ مشورت فرمودن شاه عالمیان درباب محاربهٔ نامراد سلطان.

۶ ـ نامه‌نوشتن صاحب قران زمان با سلطان باشان نامراد سلطان.

۷ ـ محاربه کردن قراولان وشکست یافتن یعقوبیان.

۸ ـ محاربه نمودن شاه عالمیان بانامراد سلطان وگریختن نامراد سلطان به طرف آذربایجان.

۹ ـ به‌عقد آوردن سلیمان زمان وسکندر دوران بابلقیس زمان.

۱۰ ـ مشورت نمودن شاه عالمیان باامراء

خود جهت تسخیر ممالک ایران وتوران.

۱۱ - توجه نمودن صاحب قران به‌جانب عراق عجم وشبیخون کردن یعقوبیان‌وهزیمت ایشان.

۱۲ - مشورت کردن سلیمان زمان باگردن کشان ممالک ایران در باب آمدن‌الوند سلطان.

بازپسین عنوان : صف‌آراستن صاحب قران در برابر شیبانی خانی .

*۸۶۴۱، نسخ عبدالله درج ۱۳۷۸/۲، ۴گ ۸×۱۳، ۹س ۹×۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ مقوایی، بغلی کوچک(۱۰۵).

صلوات بر پیامبر و علی ع وستایش او.

*۸۶۴۲، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۲۹گ ۷/۵×۱۵، ۲۲س ۷/۵×۱۲، کاغذفرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی ، بیاضی کوچک حبیبی (۵۱).

جنگ‌شعرهای‌فارسی امامی باسمطی‌از اوبا قطعات وباحسابهای شخصی ویادداشت ۱ محرم ۱۳۳۲ .

*۸۶۴۳، نسخ علی‌بن‌سیفی سودون‌بن عبدالله‌الابراهیم در روز یکشنبه ۲۱ صفر ۸۶۷، عنوان ونشان شنگرف ، بایادداشت‌و مهرعلی‌بن حسام قاضی ، ۲۸۹گ ۷/۵×۲۰ ۲۷ س ۱۲×۱۹ ، کاغذ سمرقندی، جلدتازه وزیری (۱۵۳).

حلیة المحلی وبغیة المبتدی فی شرح منیة المصلی وغنیة المبتدی ازسدیدالدین کاشغری حنفی وشرح از محمدبن محمد المشتهربابن امیرالحاج‌الحلبی الحنفی درگذشتهٔ ۸۷۹، در بارهٔ نماز (چلبی).

آغاز : بسمله وصلواته‌علی‌خیر خلقه‌محمد وآله وصحبه اجمعین‌الحمدلله عظیم الفضل و الطول شدیدالقوة والحول .

انجام یتلوه الشرط‌الرابع استقبال‌القبلة .

*۸۶۴۴، نسخ زین‌العابدین خوانساری درآغازع ۱۲۳۶/۱ برای میرزا محمدابراهیم با سرلوح ، ۲۰۳گ ۱۷×۱۰/۵ ، ۱۷س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی رنگین آراسته درون وبیرون (۱۰۵)

قرآن .

*۸۶۴۵، نستعلیق روز یکشنبه ۲۰ ج ۱۲۵۴/۱ در ش۱، شماره‌های دیگربهمین خط، ۱۰۲گ ۱۸×۱۰، ۱۸س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی، بی‌جلد ، ربعی.

مجموعه

۱ - جامع النوائد از یوسفی هروی در گذشتهٔ ۹۰۰ درشرح علاج‌الامراض خوداو وساختهٔ ۱۸ رمضان ۹۱۷ (۱ر- ۴۱ر، آغاز افتاده) (منزوی ۹۱۳).

۲ - نزهة‌الملوك از امین‌الدوله‌رشیدالدین اوتاجی‌که در ۲۴ باب برای ارغون‌خان ساخته است (منزوی ۴۵۸ و ۵۵۱ -فهرست فیلمها ۲: ۲۳۷) در این نسخه (۴۱پ- ۵۸پ) از « محمدبن منتصرطبیب »دانسته شده است.

۳ - رساله طبی (۵۹ر - ۱۰۲ پ،آغاز افتاده) باعنوان‌گفتار نهم در امراض که مخصوص است به‌زنان درنه فصل تاسیرسد به‌فصل هشتم در بیان انواع زهرها.

*۸۶۴۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۵۳ گ ۲۱×۳۴، ۲۳ س ۱۳×۲۶، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، رحلی.

شرح الحکمة العرشیة: شیخ احمد احسائی (فهرست مشایخ ۲: ۳۲).

*۸۶۴۷، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، ۳۰۸ گ. ۲۰×۳۱، ۱۲ س ۱۳×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی مقوایی، رحلی.

زاد المعاد: محمدباقر مجلسی.

*۸۶۴۸، نستعلیق علی‌بابای نوری در ۷ ع ۱۲۶۴/۱ برای میرزا محمدعلی آجدان سوادکوهی، ۲۷۰ گ ۲۱×۳۳، ۲۴ س ۱۴×۲۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوائی، رحلی.

حق الیقین: محمدباقر مجلسی.

*۸۶۴۹، نسخ عبدالله بن محمدحسین بن محمد مقیم، سدهٔ ۱۳، ربع دوم، ۱۵۲ گ ۱۸×۲۵، ۲۳ س ۱۱×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

الصافی: فیض کاشانی.

*۸۶۵۰، نسخ شیخ محمدقاسم بن شیخ فضل‌الله در پسین روز آدینه آغاز شعبان ۱۱۳۴، آغاز در طهارت افتاده، ۲۶۰ گ ۱۷×۲۲، ۲۱ س، ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی، بی‌جلد ربعی.

مفاتیح الشریعة: فیض کاشانی.

*۸۶۵۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، از جواهر و اعراض حاشیه‌ها با نشان «م ن ره، جم، صدرالمحققین»، ۲۴۱ گ ۱۵×۲۴، ۱۷ س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

شرح التجرید: قوشچی.

*۸۶۵۲، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، از کتاب الزکاة تاپایان جزو دوم که درع ۱۰۹۱ انجام گرفته است، با تملک ۱۱۹۴، ۳۳۳ گ ۱۲×۲۴، ۲۲ س، ۷×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای پالولا، ربعی.

هدایة الامة الی احکام الائمة: شیخ محمد بن حسن حرعاملی، در ۶ ع ۱۰۹۱/۱.

*۸۶۵۳، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، ۱۳۰ گ ۱۶×۲۱/۵، ۱۵ و ۱۷ س ۱۱×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی

مجموعه

۱ - الالفیة: شهید یکم (۱ ر-۹ ر، نوشتهٔ ۱۲۱).

۲ - شرح التصریف: تفتازانی (۱۰ پ-۱۰۹ ر، نوشتهٔ ۱۲۱۳).

۳ - منظومه در باره پوشیدن جامه در ۱۱ بیت (۱۰۹ پ، نستعلیق روز شنبه ۱۰ شعبان ۱۲۹۵).

آغاز: به‌حکمت چون رقم کردم به‌جامه
نوشتم حکمتی از بهر جامه

انجام: که تا آن جامهٔ نو در برت هست
بباشی شادوزیبایی دهد دست

۴ - سی‌فصل: خواجه‌طوسی (۱۱۰ پ-۱۲۸ ر، نستعلیق «بری‌سودابن‌ناد کطکر» در ۲۰ ج ۱۲۱۴/۲).

*۸۶۵۴، نسخ سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجورد آغاز در دیباچه افتاده، ۲۹۸ گ ۱۲×۲۱، ۲۱ س ۵/۶×۱۴/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی فرسوده، ربعی.

شرح حکمة العین: جنگی بخاری.

*۸۶۵۵، نسخ روز دوشنبه ۲۹ ج ۱۲۲/۲ در مدرسهٔ درب کوشک اصفهان، حاشیه‌ها ریزتر با نشانهٔ «هادی» وجز آن، فن عبادات، ۱۵۵ گ ۱۴×۲۱، ۱۸ س ۱۴/۵×۸/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مفاتیح الشرایع: فیض کاشانی.

*۸۶۵۶، نسخ سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، ۲۰۹ گ ۱۵×۲۱، ۱۵ س ۱۴/۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

شرح المختصر النافع: سیدعلی طباطبائی.

*۸۶۵۷، نسخ محمدعلی بن محمدجعفر در ۲۴ ج ۱۱۴۴/۲، آغاز افتاده، ۱۶۲ گ ۱۰×۱۷، ۱۹ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی نخودی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی.

تاویل الایات الظاهرة فی فضائل العترة الطاهرة: شرف‌الدین علی حسینی استرابادی نجفی، نسخهٔ ماگزیده است وباید جامع الفوائد ودافع المعاند علم‌بن سیف‌بن منصور نجفی حلی باشد که در ۹۳۷ آن را ساخته است (دانشگاه ۱: ۲۳ ش ۱۰۲۹ - آستان رضوی ۴: ۴۱۰-ذریعه ۳: ۵۳۰۴: ۶۶).

*۸۶۵۸، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، انجام در دیات افتاده، ۱۹۸ گ ۱۲×۱۹، ۱۷ س ۶×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

المختصر النافع: محقق حلی.

*۸۶۵۹، نستعلیق اصل در ۲۷ ج ۱/ ۱۳۴۹ (۲۸ صفر ۱۲۰۹) ص ۲۶ تا ۳۳ افتاده، ۱۸ گ ۲۷×۲۱، ۴۰ ص ۲۴×۱۷، کاغذ فرنگی - بی‌جلد، رحلی.

تصحیح حدائق السحر رشیدوطواط، چاپ اقبال، از محمدبن عبدالوهاب قزوینی

*۸۶۶۰، نستعلیق عباس اقبال آشتیانی، نه دفترچه، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی.

مجموعه

یادداشتهای اقبال (درگذشتهٔ ۱۳۳۴ خ)

۱ - نامه‌سنائی به‌حکیم عمرخیام (۷ گ)

۲ - آل‌نوبخت وابونواس (۸ برگ جیبی)

۳ - ۳ - ازکتابهای تراجم‌الشعراء واخبار الشعراء و طبقات‌الشعراء وجز اینها، یادداشت مانند (دو دفتر ۸و۳۲ گ).

۵ - معاصران ابن‌سینا (۵ برگ).

۶ - در بارهٔ امراء ووزراء سامانی (۹ برگ)

۷ - دفتری در بارهٔ سنجروالمسترشد (۴ برگ).

۸ - رسالهٔ احمدبن‌فضلان فرستادهٔ خلیفه نزد ملک صقالبه در ۳۰۹ در ۱۸ ص (این دو رویهم ۲۰ برگ ودریک دفتر).

۹ - در بارهٔ ملک‌شاه‌سلجوقی (۷ برگ).

۱۰ - صاعدیان (۷ ص).

*۸۶۶۱، اصل نسخ مهدی‌بن علی‌نقی تبریزی در روز ۶ شوال ۱۲۸۵، چاپ اوقاف گیب، با تصحیح محمد قزوینی درکنار صفحات بامقدمهٔ عباس اقبال به خط اوو با مقدمهٔ اقبال به‌فرانسه در بارهٔ چاپ این کتاب در ۴۱ برگ، ۲۰۱+۵ گ، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، رحلی پهن.

طبقات الشعراء المحدثین: ابن المعتز عباسی درگذشتهٔ ۲۹۶.

*۸۶۶۲، چاپ پاول هرن درگتینگن در ۱۸۹۷ با تصحیح عباس اقبال، ۱۳۳ ص +۱۹ ص اعلام +۵۶ یادداشت، ۲۷×۲۲

لغت فرس: اسدی طوسی.

*۸۶۶۳، نستعلیق عباس اقبال، سه دفتر، رویهم ۱۴۶ برگ ۱۰×۲۳، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، بیاضی ربعی.

یادداشتهای عباس اقبال

۱ - از تذکرهٔ گمنام نسخهٔ کتابخانهٔ ملی ش ۱۱۷۰ ص ۶۴۲ تا ۶۴۹ (۳:۱۹۸) (از ص ۶ تا ۱۶ و ۵ ص افتاده).

من این کتاب رادر مجلهٔ ادبیات تهران (۱۳:۹۵-۱۹) شناسانده‌ام

۲ - رباعیات خیام از روی نسخه ۶۰۴ که در یادگار ۳: ۳ ص ۴۸ یاد شده و همایی در دیباچهٔ طرب‌نامه ص ۱۱ آن راساختگی دانست.

۳ - ترجمهٔ خطابه فرانچسکو گابریلی در بارهٔ ابن‌سینا در فلورانس در ۵ ژوئن ۱۹۵۰ (۸۱ ص).

*۸۶۶۴، شکسته‌نستعلیق اقبال بی‌تاریخ ۲۶/۵×۲۱ رویهم ۱۰۸ گ.

یادداشتهای عباس اقبال

۱ - حاشیه‌های تاریخ طبرستان (۱۲ ص)

۲ - نقش وتصویر درکتب سیروتواریخ (۵-۹ ص).

۳ - آئین قرائت و مطالعه (۱۳ ص).

۴ - مطالعهٔ جغرافیائی وتاریخی در باب جزایر وسواحل خلیج فارس مخصوصا عمان وبحرین (۸ ص نوشتهٔ در پاریس دوفروردین ۱۳۱۷ خ)

۵ - عاشق حاکم وقت، از تحفهٔ سامی (۶ ص)

۶ - حبش عمید ترکستان (۸ ص)

۷ - مامون خلیفه و ترجمهٔ کلیله به‌عربی (۶ ص).

۸ - ترجمهٔ ادب فارسی استوری بخش دوم جزوییکم الف تاریخ عمومی، ب تاریخ انبیاء وقرون اول اسلام (۵۰).

*۸۶۶۵، نستعلیق عباس اقبال، ۸۱-۱۲۷ و ۳۱-۵۵۲ ص ۲۶/۵×۲۰، کاغذ فرنگی بی‌جلد، وزیری.

مجمل فصیحی: فصیح احمد خوافی.

*۸۶۶۶، نستعلیق جوهری در ۲۴ ص ۲۰×۱۴ رویهم ربعی.

مقاله دربارهٔ کلیله و دمنه: عباس اقبال.

*۸۶۶۷، هفده طغرا باآرایشهای آن.

فرمانهای میرزا علی اصغر نایب الوزارة دیوان بیکی کردستان دارای تاریخهای ۱۲۷۰ و ۱۲۷۸ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ که با سرگذشت او از رضاعلی دیوان بیکی نوهٔ اودر فرهنگ ایران زمین (۲۰: ۸۳ - ۱۴۴) چاپ شده است (فیلم ۵۶۰۴)

*۸۶۶۸، نسخ حسین بن مصطفی در خویین در ۱۳۳۲، باحواشی، بافهرست در آغاز، از طهارت تا مساقات، ۱۳۰ گ ۲۰×۲۹۵، ۲۲ س ۱۱×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد

تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی .

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهیدثانی .

*۸۶۶۹، نستعلیق مولف باجوهر ، ۷۹۸ گ (۲۱×۲۷/۵) ، ۲۱ س (۱۹×۲۴) ، کاغذ فرنگی مارک‌دار، بی‌جلد ، رحلی .

جراحی جنگ: دکتر عبدالحسین راجی فرزند عبدالحمید علاءالحکماء پزشک، نمایندهٔ دورهٔ ۱۵ و ۱۶ مجلس از خرم‌شهر (نمایندگان مجلس شورای ملی از زهراء شجیعی ص ۳۲۶) دارای :

۱ - آسیب‌شناسی (۱۹۷-۱) .

۲ - ترجمهٔ « درمان شکستگی‌ها» از لورنس بهلر .

۳ - جراحی جنگ وبیمارستان نظامی.

* ۸۶۷۰، شش طغرا.

نامه‌ها وفرمانهای دولتی:

۱-فرمان در بارهٔ سفیر انگلیسی لارد سرایگفرید در استانبول به‌گزارش عباس‌میرزا در ۱۲۳۹

۲-فرمان از فتح علی‌شاه در بارهٔ میرزا باقرخان فرزند میرغیاث که کلانتر کاشان شده بود در ۱۲۵۸

۳-فرمان در بارهٔ میرزا غیاث کاشانی کلانتر ونایب کاشان در شوال (بی‌تاریخ سال)

۴- نامه دربارهٔ قطع مواجب وکلانتری میرزاباقر وفرمان‌شاه به‌برقراری آن (بی‌تاریخ)

۵-فهرست عرض واستدعای میرزاباقر کاشانی در بارهٔ کلانتری ومواجب پنجاه تومانی او به دربارودستور در بارهٔ آن به‌مستوفی الممالک (بی‌تاریخ)

۶-نامه در بارهٔ میرزاباقرخان کلانتر فارس ودستور شاه به‌برقراری آن منصب و مواجب اودرج ۱۲۶۲/۲

*۸۶۷۱، نستعلیق باجوهر بنفش، نسخهٔ اصل مولف ، ۱۳۹ گ (۱۱×۱۸) ، ۱۵ س (۷×۱۴)، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، رحلی.

رسالهٔ سیاسی ، به‌فارسی بانظم ونثرعربی، ازکسی که در اسکندریهٔ مصر باطالب اف بوده است درآن ازافلاطون وارسطووشیشرون وروسو یاد شده وازنگارشهای تازه‌روزگار مشروطیت‌خواهی است از زمان احمدشاه ، چنین است عنوانهای آن :

۱ - مقالهٔ اول ما که بوده‌ایم

۲ - مقالهٔ دوم جهت عقب‌ماندگی ما چیست (ص ۱۴).

۳ - مقالهٔ سوم سلطنت ورعیت (۲۰).

۴ - مقالهٔ چهارم اعمال مملکت منوط است به‌وجود عمال (۲۴).

۵ - مقالهٔ پنجم کسی راکه استقلال اراده باشد استقامت اداره کی باشد (۴۵). درپایان آن آمده « اعلی‌حضرت احمدشاه خلدالله‌ملکه وسلطانه » (ص ۵۶).

۶ - مقالهٔ ششم دروخامت حرب (۵۶).

۷ - مقالهٔ هفتم ممالک ایران بهترین بقاع است (۷۰).

۸ - مقالهٔ هشتم در سیاست وعلم اخلاق (۷۴).

۹-مقاله نهم ارکان اربعهٔ حیات زندگانی (۸۹)

۱۰- مقالهٔ دهم درنورانیت وسعدت قرن چهاردهم (۹۹).

۱۰ مقالهٔ یازدهم درگمراهی زمام داران امور (۱۱۵) در آن آمده است « اعلی حضرتا به تاج و تخت شهریارت قسم » (ص ۱۱٤)

آغاز : بسمله . رب اشرح لی صدری ..... قولی ویکه استعین . مقالهٔ اول (ما که بوده ایم) ما ایرانیان در قدیم الایام مردمانی بودیم و شهرت یافتیم به فضل و معارف و صنایع و تجارت وشجاعت وفتوحات وفصاحت وحکمت .

ص ۸۵ : پس معلوم میشود که سیاست به صحت ترسد ..... جز .....به آزادی وآزادی حاصل نشود جز به فضلیت وفضلیت نهایت اخلاق است.

انجام : آن هم بابودن این نوع وزراء (گویا ناتمام است)

***۸۶۷۲**، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۱۱ گ ۱۲ × ۱۹ ، ۱۳ س ۱۳×۶/۵، کاغذ سپاهانی نخودی ، بی جلد ، ربعی .

رسم الخط: مجنون رفیقی ، چاپ شده در آریانا ش ۲۹۸ و ۲۹۹ سال سی ام ش ۱ و ۲ تاریخ ۱ - ۱۳۵۰ خ.

***۸۶۷۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، از میانهٔ کتاب، نخستین عنوان «ذکر ملاقات سلطان سعید خان با منصور خان با ردویم» بازپسین عنوان « ذکر توجه مولف کتاب از تبت به جانب بدخشان » در میانه آمده (۱۳ ب) « فرار نمودن پدرم محمد حسین گورکان انارالله برهانه از پیش شاهی بیک خان به خراسان وتذکرهٔ چند» سرگذشت هنرمندان را دارد همانها که محمد شفیع در مجلهٔ مدرسه خاوری چاپ کرده است ومیان برگهای ۱۰ و ۱۶ هم افتاده است:

۳٤ گ ۱۲/۵×۲۰/۵ ، ۱۵ س ۷/۵ × ۱۵ ، کاغذ بخارایی ، بی جلد ، ربعی .

تاریخ رشیدی: میرزا حیدر دوغلات، نگارش ۹۵۱ - ۹۵۳ در کشمیر (استوری ۱: ۲۷۳ - بریگل ۱۲۰۲ - نشریه ۵ : ۶۲۰).

***۸۶۷٤**، شکسته نستعلیق محمد میرزا آتا در ۲۲ ج ۱۲۶۰/۱ برای سرکار شیخ محمد حسن ، جدول و کمند مشکی زرین، آغاز افتاده ، ۷۱ گ ۱۰/۵ × ۱۷، ۱۳ س ۶ × ۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوائی ، بغلی .

سراج منیر: قاضی محمد شریف بن شمس الدین محمد کاشف شیرازی ، در بیست لمعه که در روز آدینه نزدیک به پایان ع ۹۳۲/۱ بانجام رسانده است (۷۰ پ). سنزوی (۱۶۰۱ ف ۱۶۲۸) در بارهٔ او گفته که وی در ۱۰۰۱ زاده و در ۱۰۶۰ درگذشته و در ۱۰۵۸ خزان وبهار را ساخته و در ۱۰۳۰ یا آدینهٔ پایان ع ۱۰۳۲/۱ این یکی را نگاشته است.

***۸۶۷۵**، شکسته نستعلیق مشکی وجوهری تا ص ۱۰۵ مشکی واز ۱۰۶ تا پایان با جوهر بنفش ، ۱۰۱ گ - ۱۲ × ۱۹ ، ۱۸ س ۹ × ۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی .

مجموعه

۱ - بساط نشاط : عبدالله دارا پسر یازدهم فتح علی شاه قاجار (۱۲۱۱ - ۱۲۷۰) فرمانروای زنجان که دیوانی هم دارد و ادیب بوده است (ذریعه ۹ : ۳۱۲ - فرهنگ سخنوران ۲۰۱ - بامداد ۲ : ۲۹۳ - نگارستان

دارا ۳۰ - سفینهٔ محمود ۳۳).

از اوست کلنامه (ملی ۲ : ۱۷۹ ش ۶۷۹ دانشگاه ۳۵۲۷/۱۵ - منزوی ۳۰۸۳) سورخ ۱۲۵۳ که جزء کل نامه سرودهٔ محمدرضا میرزای انسربرادراو (۱۲۱۱ - ۱۲۷۷) فرمانروای گیلان وطالش است.

(آستان رضوی ۷ : ۶۶۷ ش ۷۵۳ - دانشگاه ۳۵۲۳/۱ - منزوی ۳۰۸۲).

این رساله همنام بساط نشاط ام قانون حسن جهان خانم والیهٔ قاجار دختر فتحعلی شاه فرمانروای کردستان (حدیقهٔ امان‌اللهی ص ۴۵۷ - آستان رضوی ۷ : ۷۴۷ - ملی ۲ : ۴۰۸ ش ۸۷۴ - مجلس ۲۳۸۶/۱ فهرست نشده - منزوی ۳۵۳۲) که در عشق ونازو نیاز است، میباشد ودر زنشناسی است با داستانهایی که جای جای در آن دیده میشود واز رهگذر شناخت وضع اجتماعی زن وزناشویی وزن دوستی وپرنایرستی آن روزگار بسیار ارزنده است. گویا در سال ۱۲۳۲ ساخته شده وجز رسالهٔ آمیزش بازنان (دانشگاه ۳۵۲۷/۴ نوشتهٔ ۹ ذح ۱۲۴۰) است.

چنین است بخشهای آن :

۱ - مقدمه در عرض به حضرت پادشاه در بارهٔ خصال پادشاه (ص ۲) در اینجا از تاریخ ۱۳۳۲ یاد میشود.

۲ - احوال جماعت اناثیه (۵).

۳ - باب در تعریف کنیزکان (۱۴).

۴ - فصل در لذتها وخوشیها (۲۴).

۵ - باب در آمیزش گوناگون بازن (۳۳).

۶ - در داروهای باه (۳۶).

۷ - مبحث در قانون « جز دادن پسران و نهادن بردختران» (۴۴).

۸ - مبحث قانون کوه (۴۷).

۹ - مبحث در فروعات قانون زنان (۵۶).

در اینجا از «کلثوم ننه» باجی یاسمن » نام می‌برد همانها که در رسالهٔ آقاجمال خوانساری دیده میشود.

۱۰ - باب در آداب نماز وروزه وحج وجهاد عاشقان (۵۸ - ۶۶).

۱۱ - باب درنظر کردن دختران بخت بسته (۶۶).

۱۲ - باب در دانستن احیاء وشیهای احیاء (۶۶).

۱۳ - باب در اثر استجابت دعاء (۶۷).

۱۴ - مبحث کلی در آداب شب زفاف در دوفصل (۷۹).

فصل ۱ در بردن عروس بهمام (۷۹).

فصل ۲ در آوردن عروس فردابعد از نهار (۸۱).

۱۵ - باب در آداب سلوك زنان باشوهران وبادرشوهران وخواهرشوهر (۸۳).

۱۶ - مبحث قانونی در آمیزش مردان با یکدیگر (۸۶).

۱۷ - سواد فرمان معشوق بهعاشق (۸۸)

۱۸ - مبحث زاییدن زاهو (۹۴).

۱۹ - مبحث درگله‌های بی‌بی‌خانم در هنگام گرد آمدن باشوهر (۹۷).

۲۰ - در لذتها وخوشیهای دنیا (۱۰۵).

شاید معایب‌الرجال بی‌بی‌خانم استرابادی (ملك ۶۲۹۷ - گلستان ۴۸۷۳ - منزوی ۱۶۸۷ - نشریه ۷ : ۵۵۵ - فیلمها ۱ : ۱۹۸) که در ۱۳۰۳ ساخته شده است با این

رساله پیوستگی گونه‌ای داشته باشد.

آغاز : بسمله . حمدله ..... المظلومین. اما بعد چنین گوید نیازمند درگاه الهصاحب القانون عبدالله المتخلص بداراکه در این ایام فرخنده فرجام یک هزارو سیصدوسی ودو هجری به‌ملاحظهٔ خلق وخلق ابناء زمان به خصوص از عقاید جماعت نسوان شرحی و بسطی و نکته‌ای چند به رسالهٔ نتیجة‌الابرار بهاءالدین آقای دنبلی که شیخ حرایات و صاحب مقامات است بنویسم که موافق قانون ظرفاءدرست باشد .... وچون به‌جهت نشاط خاطر دوستان وانبساط قلوب جوانان انشاد شد برحسب سابقه‌ام آن قانون را منقب و مسمی به کتاب « بساط نشاط» نموده وبرمقدمه وچند مبحث وخاتمه قرار داد.

انجام : همچنانکه شیخ در کلیات وعبید زاکانی در مضحکات وسایر شعرا ازقبیل استاد سوزنی وحکیم انوری ودیگران یک ران هنری در میدان بیان به‌جدتاخته‌اند وتیغ زبان به هجووهزل مردمان آخته واکثرینام فرمایش ملکه‌زادگان بود . استغفرالله من ذنب القانون ونیران الکانون ومن هفوات الکلام وسهوات سریر (گویا : صریر) الاقلام. (اتمام پذیرفت دریوم پنشنبه ۲۲ شهر شعبان المعظم ۱۳۲۲ (۱۰۵۲)».

۲ - جنگ دارای :

اندرزنامه (۱۰۶ - ۱۰۷)،

عقدنامچه (۱۰۸)،

طلاق نامچه (۱۰۹)،

اشعار دورهٔ انقلاب مشروطه واستبداد محمدعلی‌شاه در ۱۳۳۰ (۱۱۰ - ۱۳۲) و دو قصیدهٔ وطنیه وتقسیم روس وانگلیس ایران را سیان خود (۱۳۳ - ۱۳۴)،

اشعار شبلی (۱۳۵ - ۱۳۷) وقصیدهٔ وحشی (۱۳۸ - ۱۴۱)، تبریکنامه (۱۴۲)، پشیمان‌نامه (۱۴۳)،

رباعیات (۱۴۴)، توصیف قانون (۱۴۸) قصیدهٔ وطنیه (۱۴۹)، گفتگوی دوازده تن در یک مجلس (۱۵۰).

قصیدهٔ وطنیه (۱۵۳) قصیدهٔ ربشیه (۱۵۸ - ۱۶۱) نوشتهٔ ۱۸ صفر ۱۳۳۹، قصیدهٔ سعدی (۱۶۲)، پایونامه (۱۶۵)، نصیحت (۱۶۸)، شعر عربی سعدی (۱۶۹) شعر عارف قزوینی (۱۷۰)، شعر فضولی (۱۷۲) جهنمیه (۱۷۳) غزل و مخمس (۱۷۶ - ۱۸۱) چند برگی سفید است سپس صورت عقدنامچه دائمی (۱۹۹ - ۲۰۰).

*۸۶۷۶، نسخ سدهٔ ۱۱، جدول زرومشکی ولاجورد، عنوان شنگرف ، ازآن مقصودعلی بن محمد تقی طهاقی با خط ومهر او در ص ۴ ، ۱۹ گ ۱۳/۵×۲۵ ؛ ۲۱ س ۷×۱۶/۵ کاغذ سیاهانی ، بی‌جلد ، ربعی.

لوایح القمر: کمال‌الدین حسین کاشفی بیهقی .

*۸۶۷۷، شکسته‌نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۴، عنوان شنگرف ، ۱۷۱ گ ۱۳/۵×۲۱ ؛ ۲۲ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای لائی ، ربعی.

دستورالمومنین: سیدغضنفرالدین حسینی نیرالتونیه در اخلاق مذهبی برای راهنمائی مردم ایران ، احادیث است باترجمهٔ آنها ،

به‌فارسی است.

آغاز : بسمله: الحمدلله الذی اوضح بکلامه‌سبیل الهدایة .

انجام : وای به‌حال آنها که شفیع ..... شمشیر نمایند (؟).

*۸٦۷۸، نسخ فتح‌الله‌بن محمدرضای حسینی سرعشی شوشتری برای خودش در ۱۲٦٤ به‌شنگرف ومشکی ، ۲٦۲ گ ۱٤×۲۲، ۲۲س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی آراسته رنگین ، ربعی.

کشف الایات: میرزا محمدرضا پسر عبدالحسین نصیری طوسی در ۱۰٦۷، (ذریعه ۱۸ : ۳).

*۸٦۷۹، نسخ محمدحسین موسوی جزایری شوشتری ، سدهٔ ۱۳ و ۱٤ ، از مقصد یکم‌در عبادات در چند منهج ، ج ۱ ، آغاز افتاده ، ۲۳٦ گ ۱٦/۵×۲۲×۱٦، ۳۱س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی ، جلدگالینگور آلبالویی وتسمی، ربعی.

ارشاد المسترشدین فی معرفة الضروری من احکام الدین: حاج‌محمدابراهیم کلباسی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲٦۲، در یک مقدمه وچهارمقصدو خاتمه، رسالهٔ عملی فارسی است (ذریعه ۱ : ۵۰).

*۸٦۸۰، نسخ محمدرضای حسینی برای خودش که در ۱۷ گویا ع ۱۳۱٤/۲ آن را خوانده است، محمدحسین موسوی هم آنرا در ۱۵ رجب ۱۲۹۳ نزد پدرش خوانده‌است. ۱۵۳ گ ۱۵×۲۰، ۱٤ س ۱۲×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی فرسوده ، ربعی.

مجموعه

۱ - معالم‌الاصول : ابومنصور حسن عاملی (۲ پ - ۱۵۳ ر).

۲ - ارجوزة فی اصول‌الفقه « الفقه‌علم بفروع الدین - عن اجتهاد کامل‌متین »(۵ ص ، انجام افتاده، ۱۵۳ پ - ۱۵۵ پ).

*۸٦۸۱، نسخ سدهٔ ۱۳ ، حاشیه‌ها با نشانه «منه» انجام افتاده ، ۷۰ گ ۱۵×۲۰، ۸ س ۹×۷، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

زبدة الاصول: شیخ بهائی .

*۸٦۸۲، نسخ سدهٔ ۱۳ ، حواشی نستعلیق ۷٤ گ ۱٤×۱۹/۵، ۱۲ س ۸/۵×۱٤/۵، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی .

الخلاصة الالفیة: ابن‌مالک .

*۸٦۸۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، آغاز وانجام افتاده ، ۱۰۷ گ ۱۲×۲۱، ۲۲ س ۶/۵×۱۵ کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی .

المطالب المظفریة فی شرح الرسالة الجعفریة: امیرمحمدبن ابی‌طالب استرابادی شاگردمحقق کرکی (ذریعه ۱۳ : ۱۷٦ و ۲۱۲ : ۱٤۰ ، دانشگاه ۱۳۳۱، ۵ : ۲۰٤۷ و ۲٦۹٤) سه دانشمند دیگر هم از معاصران کرکی برآن شرح دارند: شرف‌الدین یحیی مفتی بحرانی یزدی درالتحفة‌الرضویة و شاه طاهربن رضی‌الدین اسماعیل حسینی کاشانی در الحیدریة فی‌شرح الجعفریة وسیدشرف‌الدین علی حسینی استرابادی نجفی در الفوائد الغرویة (ذریعه ۳ : ٤۳٦ و ۷ : ۱۲۵ و ۱۳۵ : ۱۷۰ و ۱۷٦۹ ؛ ٤۵ و ۳۵۲۵) جعفریه نیز در دانشگاه هست (۵: ۸٤۱ ش ۸۹۳/۱ - ذریعه ۵ : ۱۱۰).

*۸٦۸٤، نسخ ونستعلیق بسیار نزدیک به نسخهٔ قم در ساخت وریخت از محمد محسن‌بن محمد باپردی در محرم ۱۰۷۲

(۳۴۳ ر پایان مجلد، و ۱۸ صفر ۱۰۷۳ ، (پایان) ، حاشیه ها با نشانهٔ « س م س ، منه‌سلمه‌الله تعالی ، منه دام‌ظله » (هرسه از خود شمسای گیلانی) ؛ ۳۸۸ گ ۱۲×۲۰/۲ ، ۲۳ س ۱۸×۷/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوای پارچه‌دار فرسوده ، وزیری کلفت .

الحکمة المتعالیة؛ شمسای گیلانی شمس الدین محمد گیلانی اصفهانی درگذشتهٔ میان ۱۰۶۰ و ۱۰۶۴ که پس از مرگ میرداماد (در ۱۰۴۰) استادش وپس از مرگ صدرای شیرازی (در ۱۰۵۰) ساخته وبدان نیمهٔ یکم نام کتاب او « الحکمة المتعالیة فی الاسفار الاربعة العقلیة » را داده است همانگه صدرا در الشواهد الربوبیة (ص ۲۳) از آن یاد کرده وگفته که مرا چنین کتابی هست وشاید از آن المبدء والمعاد خود را خواسته باشد که کتابی است میانه نه المسائل القدسیة که کوچک است (دیباچهٔ رسائل فلسفی صدرا چاپ ۱۳۵۲ مشهد ص ۱).

من در عاصری نامه (ص ۲۰۰) از نسخهٔ شمارهٔ ۸۶۷ مدرسهٔ فیضیهٔ قم که در آنجا دیده‌ام یاد کرده‌ام (فهرست عراقی ۱: ۳۱۹ فهرست استادی ۱: ۱۰۰). همچنین در جاویدان خرد (۲: ۴۴ ص ۴۴) .

این نسخه به نستعلیق زمان خود شمسا است بی تاریخ . در ۳۸۴ گ ۷۶۸ س ۲۳ س وحاشیه های آن با نشانهٔ « منه‌سلمه الله ، منه‌دام ظله‌العالی ، منه‌مدظله‌العالی» است.

در ذریعه (۷: ۵۹) از نسخهٔ سیدعبدالله برهان در سبزوار یاد وگفته شده که آن کتابی است کلان با اینکه بیشتر مباحث فلسفی را ندارد واین نسخه از روزگار خود شمسا است وشیخ محمدعلی آن را نوشته وبرخی از آن‌را نزد خود شمسای گیلانی تصحیح کرده است. این نسخه چنانکه شنیده‌ام هنوز در سبزوار هست .

بازی این کتاب به روش فلسفی شیعی است در اثبات خدا ودر امامت وگسترده‌و کلان است.

در برگ ۱۵۲ ر - ۲۴۵ ر/ نسخهٔ ماوبرگهای ۱۵۰ تا ۲۴۶ نسخهٔ لم از امامت با آوردن اخبار سنی وشیعی در بارهٔ ولایت سخن داشته شده است.

در آن یاد شده است از « مختارالانظار فی الحکمة الالهیة » وحاشیة الحاشیة القدیمة للدوانی علی الشرح الجدید للتجرید وحاشیة حاشیة الشریف علی شرح الشمسیة و حدوث العالم با الرسالة الملکوتیة ساختهٔ ۱۰۴۵ ورسالة فی انه لا ازلی الوجود سوی الله همه از خود گیلانی.

در آن آمده است: « المعترض هو الفاضل المرحوم صدرالدین محمد الشیرازی تلمیذ ثالث المعلمین رضی الله عنهما ، منه‌سلمه الله » و « القائل الفاضل الزکی مولینا ابوالحسن الکاشی رحمه الله فی رسالته المسماة بارکان الایمان» ساختهٔ ۹۶۴ (ذریعه ۱ : ۵۲۵ - منزوی ۸۷۵).

نیز : « الاستاد الحکیم الحقانی الربانی قدس سره فی کتاب التقدیسات »و« قال الاستاد قدس الله روحه فی اوائل کتاب تقویم الایمان» و «من جانب الاستاد ».

او در آن رسالهٔ اثبات الواجب القدیم دوانی وبندی از ارکان الایمان ابوالحسن کاشانی

وبخشی از رسالهٔ فارسی خواجهٔ طوسی و بخشی از اخلاق ناصری او در دوجاو عبارتهایی از تجرید او وشرح اشارات اوو امام رازی واز شواهدالنبوة جامی به‌فارسی و از شرح المواقف گرگانی در بارهٔ فرق را آورده است.

نیز یادشده است در آن از کلینی وشیخ مفتول.

پیداست که او آن را پس از ۱۰۴۰ و ۱۰۴۵ و ۱۰۵۰ ساخته است (مجلهٔ وحید ۲۰۲ : ۸۴۹).

آغاز: در دو نسخهٔ سبزوار وقم: بسمله ربه نستعین والتوفیق من الله الحکیم. الحمدلله فاطر العالیات وخالق السافلات ورابط السفلیات بالعلویات .....اما بعد فیقول .....محمد الشهیر بشمسا الجیلانی .....علی اسرار لاهوتیة وتحقیقات نوریة فی اثبات الواجب جل شانه و توحیده. وصفاته الکمالیة علی مسلک بدیع سدید وطرز حسن جدید .....وهی موسومه بالحکمة المتعالیة.

آغاز نسخهٔ ما که برابر است با س ۱ گ ۱۷ ر نسخهٔ قم وشانزده برگی کم دارد پیش از عنوان «فصل فی اثبات المطلوب فلثبت سابقا بالبرهان»: بیانا تفصیلیا اما الاعتراض الاول فجوابه ان المراد بانفراد المعا اعتبار ذاته من حیث هی هی وح لاشک فی انها لیس لها فی المرتبه ایس فی مرتبة الذات.

انجام آن: بن التخلخل یرجع الی رقة الاقوام والتکاثف الی غلظته وتفصیل الکلام ان الاجسام البسیطة والمرکبة (مانند نسخهٔ قم) کانت النسخة الی هذا. تمت بید الفقیر الحقیر المحتاج الی رحمة ربه الغنی محمد محسن محمد الیابردی فی ۱۸ صفر ختم لنا بالخیر والظفر سنة ۱۰۷۲ (در پایان نسخه قم تاریخی نیست).

عنوانها در نسخهٔ فیضیه:

۱ - فصل فی اثبات کون الوجود بدیهیا (۱ ب).

۲ - فصل فی اثبات کون الوجود مشترکا معنویا ولایکون مشترکا لفظیا (۲ ر).

۳ - فصل فی اثبات کون معنی الوجود کلیا (۲ پ)

۴ - فصل فی ان معنی الوجود لیس له مطابق فی الممکنات الموجودة فی الخارج بل هو معنی انتزاعی فقط (۳ پ).

۵ - فی بیان کیفیة عروض الوجود لحقیقة الممکن بالذات (۷ ر).

۶ - فی بیان وجوب انحصار المفهوم الکلی علی الواجب بالذات والممکن بالذات والممتنع بالذات (۸ پ).

۷ - فصل فی نفی الاولویة الذاتیة والخارجیة (۹ ر).

۸ - فصل فی اثبات الحدوث الذاتی لکل ممکن (۱۲ ر).

۹ - فصل فی بیان الجواب الحقیقی عن کل واحد من الاعتراضات (۱۳ ر).

۱۰ - فصل فی اثبات المطلوب (۱۸ پ).

۱۱ - فصل فی اثبات کونهما جنسین عالیین (۴۴ پ).

۱۲ - ذکر شبهة مشهورة فی الکتب المیزانیة (۵۲ ر).

۱۳ - فصل یذکر فیه شبهة النافین لوجود الکلی الطبیعی فی الخارج (۵۸ ر).

۱۴ - فی اجوبة الشبه المتقدمة (۶۲ر).

۱۵ - فصل فی ذکر براهین اثبات الواجب المذکورة فی کتب السابقین واللاحقین من الحکماء الالهیین والعلماء الربانیین (۶۸ر):

(۱) - النظر الی افراد الموجود فی الخارج (۶۸ر).

(۲) - النظر الی طبیعة الموجود بما هی طبیعة الموجود (۶۹ر).

(۳) - النظر الی نفس الوجود وطبیعة (۶۹ پ).

(۴) - النظر الی الموجود المطلق المشتمل علی الفرد الممکن بالذات الموجب لاشتماله علی الفرد الواجب (۷۳ر).

(۵) - برهان بطلان الضرورة من اللاضرورة (۷۸ر).

(۶) - برهان الاولویة (۷۹ر).

(۷) - برهان الاسد الاخصر (۸۴ پ).

(۸) - برهان الوسط والطرف (۸۴ پ).

فی امکان اثبات حدوث العالم بطور غیر الذی سبق (۸۷ پ).

(۹) - برهان التطبیق (۹۲ پ).

(۱۰) - برهان الترتب (۱۶ پ).

۱۶ - فصل فی الجواب عن الاشکال بکون وجود الافعال الاختیاریة للعباد حاصلا بایجادهم ففی الوجود موثر غیر الله (۱۲۱ پ).

۱۷ - فی ابطال زیادة صفاته تعالی علی ذاته (۱۲۵ پ).

۱۸ - ما یدل علی لزوم ارتکاب الایجابیین (۱۲۷ پ).

۱۹ - فی الکفر باعتبار احکام الدنیا والاخرة والکفر باعتبار احکام الاخرة فقط.

۲۰ - فی معنی الارادة (۱۳۶ پ).

۲۱ - فی ان ارادة الله عین ذاته (۱۳۶ پ).

۲۲ - فی معنی الارادة الحادثة (۱۳۷ پ)

۲۳ - فی ان جمیع الممکنات کموجود واحد (۱۴۱ر).

۲۴ - فی القول الفصل فی رفع اشکال ثواب العبد وعقابه علی تقدیر ان لا یکون خالقا لافعاله الاختیاریة (۱۴۴ پ).

۲۵ - فی اضطرار الخلق الی الحجة والامام (مبحث الامامة) (۱۴۸ر - ۲۳۹ر) (۹۲ برگ) کسی در بالای صفحه ۱۴۹ر نوشته که « در بین کلام در افعال عباد نود ورق کلام در اضطرار خلق در هر عصر بسوی حجت در آمده » این فصل باقیش وپس آن پیوستگی دارد

۲۶ - فصل فی اعادة الکلام فی الافعال الاختیاریة ، ابتداء ببیان رفع الاشکال فی ثواب افعال المکلفین وعذابهم علی تقدیر ان لا موثر فی الوجود الا الله ولا خالق سواه (۲۳۹ر).

۲۷ - رفع الاشکال فی الثواب والعقاب (۲۴۵ر).

۲۸ - نقل کلام الخیام المضل للعوام (۲۵۱ر).

۲۹ - نقل کلام المحقق الطوسی فی جواب الخیام (۲۵۲ پ).

۳۰ - نقل ما قال المحقق الدوانی فی رفع اشکال الثواب والعقاب (۲۵۴ر).

۳۱ - نقل کلام الطوسی فی اخلاق ناصری بلغة الفرس فی حصر اجناس الفضائل (۲۵۵ر).

۳۲ - فی بیان التشبیه الذی وقع من الحکماء (۲۶۰ر).

۳۳ ـ نقل کلام الطوسی فی اخلاق ناصری (۲۶۶ر).

۳۴ ـ النزاع بین الحکماء والمعلمین فی تفسیر القدرة (۲۹۶ پ).

۳۵ ـ تذییل جمیل فی ان اشخاص النفوس الناطقة الانسانیة متفاوتة (۲۷۲ پ).

۳۶ ـ الاغراض الخمسة فی الشرایع: حفظ العقل والدین والبدن والنسب والمال (۲۷۷ پ).

۳۷ ـ علل الشرایع والاحکام (۲۸۴ر).

۳۸ ـ نقل قول الشهید فی الدروس فی تحریم اعتقاد تاثیر النجوم (۲۸۷ پ).

۳۹ ـ فصل فی نقل قول الرازی والطوسی فی تکلیف مالا یطاق (۲۸۸ پ).

۴۰ ـ فصل فی استناد افعالنا الینا (۳۰۲ر).

۴۱ ـ بسط مقال فی الکلام (۳۲۴ پ).

۴۲ ـ دفع شک اصل « لاموثر فی الوجود الا الله » اصل « ثبوت الشیء لنفسه و ثبوت الذاتی لما هو ذاتی له وثبوت لازم المهیة لها لیس بجعل جاعل » (۳۲۹ر).

۴۳ ـ اسلوب الاستاد الکامل الفیلسوف الکبیر فی الجواب عن المتدافعین (۳۳۲ر).

۴۴ ـ مسلک المولف فی دفع المتدافعین (۳۳۳ پ).

۴۵ ـ فصل فی ان نسبة الذات والذاتی الی ما هو ذاتی له ضروریة غیر محتاجة الی علة و لا یجری فیها التشکیک بالاولویة والاقلمیة فی الذات والذاتی و نزاع المشایین والاشراقیین فی جریان التشکیک فی الذات والذاتیات فی سبعة مطالب (۳۳۷ پ ـ ۳۳۹ر).

اینجا پایان مجلد یکم است

۴۶ ـ فصل دلایل بطلان هذا التشکیک (۳۴۰ پ).

۴۷ ـ قول الاستاد الحکیم الحقانی الربانی فی کتاب التقدیسات فی نقد دلیل الشیخ الرئیس فی بطلان تشکیک الذاتی (۳۴۳ر).

۴۸ ـ حکومة انی افتی بما قالته المشائیة و لست اضمن تصحیح احتجاجاتهم علیه (۳۴۸ پ).

۴۹ ـ ذکر ضابطة کلیة فی حصول الشخص الخارجی المندرج تحت کلی طبیعی (۳۵۰ پ)

۵۰ ـ ذکر برهان قوی متین علی بطلان مذهب الاشراقیین (۳۵۰ پ).

۵۱ ـ ذکر ان معروض الوحدة ومعروض الکثرة حقیقة ان یکون شیئا واحدا سواء کان کلیا اوجزئیا حقیقیا (۳۵۱ر).

۵۲ ـ فصل نقل قول الشیخ المقتول فی اختیار مذهب الاشراقیین وتعرضه لاثبات حقیة مذهبهم (۳۵۳ پ).

۵۳ ـ الفرق بین الاقلمیة والاولویة (۳۶۹ر).

۵۴ ـ فی الحرکة فی الکیف (۳۷۵ پ).

۵۵ ـ فی تعاقب الاضداد علی موضوع واحد (۳۸۲ پ).

در نسخهٔ فیضیه آمده است . « بلغ قراءة ایده الله تعالی » (۶۸/ ۱۲۲۹ پ) نیز « المعترض هو الفاضل المرحوم صدرالدین محمد الشیرازی تلمیذ ثالث المعلمین رضی الله عنهما » (منه سلمه الله تعالی) (هامش ۶۹ پ) نیز یاد شده است در آن از : فارابی (۳) شعر خیام ورد آن (۲۵۲ر) الفصوص فارابی (۱۳۹ر) التعلیقات (هماتجا) رسالهٔ فارسی قدر طوسی

(۱٤۰).

*۸۶۸۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها با نشانهٔ « نسخ ».

۸۵ گ ۱۳×۱۹/۵ ، ۲۳ س ۸×۱۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ، ربعی.

حاشیة لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار، در آن از شرح الرسالة شارح و حاشیهٔ شرح الرسالة یاد شده است. نسخه رویهم چند حاشیه است وگویا همه باید از یکی باشد.

*۸۶۸۶ ، نسخ علی اصغربن ابی الفتح حسینی مرعشی که در ش ۲ از وی یادشده است وبه تستعلیق، ۱۱۵ گ ۱۳×۱۷/۲۱ س ۸×۱۵/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعی .

مجموعه

در پنج صفحهٔ آغاز مطالب نجومی وشعر فارسی است وشجرهٔ نسب پیامبر ، در ص ۶و ۷ جدول نامهای چهارده معصوم باسرگذشت آنها ، سپس :

۱ - سیرة النبی والزهراء والائمة الاثنی عشر (٤ پ - ۷۲ر، به‌نسخ مانند ۳و۳) نیمهٔ نخستین آن به‌عربی ونیمهٔ دوم به‌فارسی.

۲ - تقویم المحسنین : فیض کاشانی (۷۲ر-۹۱ر ، نسخ مانند ش ۳). دریک مقدمه است وفصل وچند جدول وخاتمه و تکمله وتصحیحه .

۳ - جدول ساعات النهار ، استعلام الزوال، استعلام القبلة ، قاعده در معرفت مقدار مساحت میان دوشهر ، طول خانهٔ کعبه ، سبب وجود قلزات ، بیان معنی مکارم اخلاق (۹۱ پ- ۱۰۸ پ ، نسخ مانند ش ۳و۳ وتستعلیق مانند ش ٤).

٤ - حکایت پسرهارون رشید از میرزامحمد تقی ششتی اصفهانی به‌فارسی (۱۰۹ پ-۱۱٤ پ ، تستعلیق روز یکشنبه ۹ ذح ۱۲٤۶).

۵ - جدول نجومی از تشریح افلاک (۱۱۵ر) به‌عربی .

*۸۶۸۷، نسخ ۱۲۳۲ ، ۶۷ گ ۱۰×۱۸/۵ ، ۱۷ س ۹×۲۱/۵ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترباکی لایی ، یغلی .

معارج الاصول: محقق حلی، در ده باب و در دیباچه آمده است « مختصرفی الاصول مشتمل علی المهم من مطالبه غیربالغ فی الاطالة» (ذریعه ۲۱: ۱۸ - مشار ۸۶۲ - دانشگاه ۵ : ۱۷۲۱).

*۸۶۸۸، نسخ ابوالقاسم حاج عبدالرحیم کاشانی آرانی در ۱۲۶۰ ، عنوان شنگرف، با فهرست در آغاز نسخه وآغاز آن هم افتاده است، ۱۷٤ گ ۱۵/۵×۲۰ ، ۲۳ س ۱٤×۱۰/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی مقوایی ، خشتی.

عوائد الایام من مهمات ادلة الاحکام و کلیات مسائل الحلال والحرام وما یتعلق بهذا المرام: احمدبن محمد مهدی بن ابی ذر نراقی درگذشتهٔ ۱۲٤۵ ، دارای هشتاد و هشت « عائده» (ذریعه ۱۵: ۳۵٤ - مشار ۹٤).

*۸۶۸۹، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱ ، الجواهر والاعراض است، ۲۱۱ گ ۱۲×۱۸ ، ۱۷ س ۷×۱۲/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی مقوایی فرسوده ، ربعی.

شرح التجرید: قوشچی (ش ۱٤۱۰).

*۸۶۹۰، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، با حواشی «منه رحمه‌الله»، انجام افتاده، ۹۸ گ ۱۲×۱۲۲ ۱۹ س ۱۴×۶/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی فرسوده از یک سوی، ربعی.

حاشیه لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: سید شریف علی گرگانی (ش ۲۳۷۹).

*۸۶۹۱، نستعلیق میانی بن ابی‌القاسم حسینی در میان دو لماز روز دوشنبه ۵ ذح ۸۱۹، نسخه میرسد به «قیاس خلف» و آغازش افتاده، از آن محمد علی بن محمدباقر موسوی دزفولی، ۸۲ گ ۱۰/۵ × ۱۷/۵ س ۸/۵ × ۱۵/۵، کاغذ سمرقندی، جلد گالینگور گوشه‌های تیماج تریاکی مقوایی تازه، ربعی.

حاشیه تحریر القواعد المنطقیه فی شرح الرسالة الشمسیة: سید شریف علی گرگانی (به گواهی نویسندهٔ نسخه، ش ۴۰۱۳).

*۸۶۹۲، نسخ سدهٔ ۱۰، لشان شنگرف، فن دوم وسوم وانجام افتاده، ۱۸۰ گ ۱۶/۵ × ۱۱/۲۴، س ۱۳ × ۱۶/۵، کاغذ سپاهانی جلد مقوا عطف و گوشه‌ها تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

المغنی فی شرح الموجز: سدید الدین کازرونی (ش ۱۲۸۵).

*۸۶۹۳، نسخ سدهٔ ۱۱، متن شنگرف آغاز وانجام ومیانه افتاده و در پایان میرسد به باب الفاعل، ۱۴۵ گ ۱۵ × ۲۰/۵، ۱۲۰ س ۹/۵ × ۱۴/۵، کاغذ بغدادی، جلد پارچه مقوایی، ربعی.

شرح اوضح المسالک الی الفیة ابن مالک لجمال‌الدین عبدالله بن هشام (درگذشتهٔ ۷۶۲) المسمی با لتوضیح، همان التصریح بمضمون التوضیح از شیخ خالد ازهری جرجاوی نحوی که در ۸ ذح ۸۹۶ ساخته است (دانشگاه ۲: ۳۴۴ ش ۱۰۶۲/۲).

*۸۶۹۴، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوانهای «قوله» ونشانیها شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱۴۸ گ ۱۵×۲۲، ۲۳ س ۸/۵×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی.

حاشیة المطول: عبدالحکیم سیالکوتی عندی درگذشتهٔ ۱۰۶۷ (ذریعه ۶: ۲۰۳) پاره‌ای از آن را در حاشیهٔ مطول چاپسنگی ۱۳۱۶ ص ۳۸۵ در بحث از حقیقت ومجاز بارمز «سلک» دیده‌ام. در آن از شرح مفتاح شریفی وحواشی سید یاد شده است.

*۸۶۹۵، نستعلیق حیدربن محمد درروز سه‌شنبه ۲۳ ج ۱۳۰۳/۲، متن نسخ، دو برگ آغاز پاره شده وافتاده، ۳۴۵ گ ۱۷ × ۲۰/۵، ۱۳ س ۹/۵ × ۱۵، کاغذ لونگی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی فرسوده، ربعی.

شرح الخلاصه الالفیة: ابن الناظم (ش ۱۶۰۲).

*۸۶۹۶، نسخ ابوالقاسم بن حسین علی قزوینی در روز پنجشنبه ۲۸ رجب ۱۲۹۴، نکاح است ساختهٔ روز چهارشنبه ۱۴ ج ۱۲۴۷/۲ که یکسال پیش در شوال مردم بغداد ودرذی قعده مردم حله ونجف وکربلا به بیماری طاعون گرفتار شده بودند، ۲۲۱ گ ۲۱×۳۰/۵ ۲۷ س ۱۲×۲۲، کاغذ

فرنگی ، جلدگالینگور عطف پارچه مقوایی، رحلی .

جواهرالکلام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ محمد حسن اصفهانی نجفی (دانشگاه ۵ : ۱۸۵۲).

*۸۶۹۷، نسخ مغرب سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، از اواخر قسم دوم در افعال سپس قسم سوم در تصنیف حروف وقسم چهارم المشترک تاسیرسد به«من اصناف المشترک الادغام» ۱۲۹ گ ۱۳×۱۹/۵ س ۹/۵×۶/۵ ، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، بغلی .

المفصل: زمخشری .

*۸۶۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغازوانجام افتاده ، ۱۳۷ گ ۲۱/۵×۳۱، ۱۸ س ۱۲×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج قرباکی فرسوده ، رحلی.

عین الحیات: محمدباقر مجلسی (چاپ سنگی نسخ ملاعلی‌محمد خوانساری درزمان ناصرالدین شاه).

*۸۶۹۹، نسخ نادعلی‌بن حاج‌محمدبن ملانادعلی در روز آدینه ۱۸ ع ۱/۱۲۳۷، عنوان شنگرف ، ۱۸۷ گ ۱۶×۲۲، ۱۹ س ۹/۵×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا عطف گالینگور ، ربعی .

ترجمهٔ اصلاح العمل: حسن‌بن‌محمدعلی یزدی ، متن از سیدمحمد مجاهد.

*۸۷۰۰، نسخ علی‌بن‌محمد حسین‌بن محمدعلی‌بن زین‌الدین موسوی علوی در پایان ذق ۱۲۵۷ ، عنوان در پایان شنگرف، آغاز افتاده ، جلد چهارم است در صلاة که درکربلا در روز ۲۶ ع ۱/۱۱۸۱ ساخته‌شده است، ۳۲۸ گ ۲۱/۵ × ۳۰/۵، ۳۰ س ۲۲/۵×۱۴/۵، کاغذ فرنگی ، جلدگالینگور عطف پارچه ، رحلی .

الحدائق الناضرة فی احکام العترة الطاهرة: یوسف بحرانی .

*۸۷۰۱، نسخ محمدتقی‌بن ابی‌طالب در ۱۱۲۰ (پایان کتاب الجهاد و کتاب للدیون) عنوان ونشان شنگرف ، آغازوانجام افتاده ، از باب اقسام الجهاد تاباب السرایر و ملک‌الاعیان، ۲۴۲ گ ۱۹×۲۸ ، ۲۴ س ۱۰/۵×۲۱، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد، وزیری بزرگ .

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی .

*۸۷۰۲، نسخ سدهٔ ۱۳ ، از طهارت تا جهاد، آغاز وانجام افتاده ، ۴۰۰ گ ۲۰×۲۹، ۲۷ س ۱۲×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا رحلی .

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سید علی طباطبائی (ش ۱۷۴۳).

*۸۷۰۳، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، کتاب الحج رکن ۱ و۲، ۲۲۱ گ ۲۲×۳۱، ۲۸ س ۱۲×۲۱/۵، کاغذ فرنگی ، جلد مقوای پارچه‌دار، رحلی .

جواهرالکلام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ محمدحسن اصفهانی نجفی (ش ۷۳۳ گ).

*۸۷۰۴، نسخ عبدالرحیم کاشانی درج ۱۲۶۸/۱ که از اقرار تامهر ساختهٔ نیمهٔ روز شنبه ۱۸ ج ۱/۹۳۰ است، ۳۵۰ گ ۲۱×۳۰/۵، ۲۷ س ۱۳×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی ، رحلی .

جامع المقاصد فی شرح القواعد: نورالدین علی محقق کرکی .

*۸۷۰۵، نسخ شیخ ابوالمعالی حسین عبدالعظیمی در دههٔ سوم ع ۱۰۶۴/۲، از آن علی بن محمدبن طبیب موسوی ، ۵۰ گ ۲۰×۲۹ ، ۲۳ س ۱۱×۲۰، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، رحلی .

التفسیر: امام حسن عسکری .

*۸۷۰۶، نسخ سدهٔ ۱۱ ، انجام افتاده، در ص ع خط سیدنعمةالله جزایری هست به‌گواهی محمد موسوی جزایری در ۵ رجب ۱۰۳۸۰ ، ۱۸۷ گ ، ۲۹×۲۰ ، ۳۳ س ۱۲/۵×۲۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، رحلی.

اختیار مصباح السالکین لنهج البلاغة: ابن میثم بحرانی ، شرح دوم نهج‌البلاغة اواست (حقوق ۲۳۶).

*۸۷۰۷، نسخ سدهٔ ۱۳ ، نشان شنگرف، از طهارت تاصوم ، آغاز وانجام افتاده، ۱۸۷ گ ۲۰/۵×۲۰ ، ۲۶ س ۱۲/۵×۲۰، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

ریاض المسائل وحیاض الدلائل : سید علی طباطبائی (ش ۸۷۰۲).

*۸۷۰۸، نسخ شوال ۱۶ شوال ۱۲۵۷، عقودتارهن، ۵۵۰ گ ۲۱×۳۱، ۲۶ س ۱۲/۵×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

جواهر الکلام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ محمدبن‌حسن اصفهانی نجفی (ش ۷۳۴).

*۸۷۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۲۹۹ گ ۲۰/۵×۳۰، ۲۵ س ، ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد مقوای پارچه دار، رحلی.

مناهج الاحکام: احمدبن محمدمهدی بن ابی‌ذرنراقی کاشانی ، در یک مقدمه وپنج مقصد وخاتمه ، ساختهٔ بامداد روز دوشنبه ۵ ج ۱۲۲۴/۱ (ذریعه ۲۲ : ۳۴۰ ـ مشار ۹۱۲).

*۸۷۱۰، نسخ سدهٔ ۱۲ ، ۱۸۴ گ ۲۹/۵×۱۹، ۲۲ س ۱۲/۵×۲۲، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی مقوایی از یک سوی ، رحلی .

شرح الخلاصة الالفیة : ابن الناظم .

*۸۷۱۱، نسخ سده ۱۱ ، باحواشی ونسخه بدل، کتاب الایمان والکفر تا کتاب العشرة ، انجام افتاده، ۲۲۰ گ ۱۹×۲۴، ۱۹ س ۱۲×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد مقوای پارچه دار ، ربعی .

الکافی: کلینی .

*۸۷۱۲، نسخ محمدمهدی بن محمدحسن بن تیمور حسن بن سلطان حسن بن محمدعلی برستاقی در ۱ رجب ۱۰۸۱ ، باحواشی لغوی، آغاز افتاده ، از قضاء وشهادات تانوادر پایان کتاب ، ۲۲۴ گ ۱۹×۲۹، ۱۹ س ۱۲×۱۶ کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، وزیری.

کتاب من لا یحضره الفقیه: ابن بابویه (ش ۶۲۹).

*۸۸۱۳، نسخ حسین بن سهراب‌سازندرانی، سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، از طهارت تاجهاد، ۲۸۴ گ ۱۹×۲۹، ۲۶ س ۱۳×۲۱، کاغذ ۱۹×۲۹، ۲۶ س ۱۳×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، رحلی .

الکافی: کلینی.

*۸۷۱۴، نستعلیق اسدعلی رضوی در

۱۲۳۱، جدول و عنوان شنگرف ، طهارت و صلاة ، ۲۱۰ گ ۱۹×۲۹، ۲۵ س ۱۱×۲۱، کاغذ فرنگی آهار مهره ، جلد مقوایی عطف گالینگور ، رحلی .

مدارك الاحكام فی شرح عبارات شرایع الاسلام: سیدمحمد عاملی نوادهٔ شهید ثانی (ذریعه ۲۰ : ۲۳۹ - ش ۱۹۶۲).

*۸۷۱۵، نسخ سدهٔ ۱۱، کامل کرده عبدالصمدبن احمد موسوی در ۱۷ رجب ۱۰۸۸، محشی ، یادداشتهای تاریخی در ص ع ، ج ۲، ۲۹ گ ۲۰×۲۹، ۲۵ س ۱۰/۵×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد سالنده‌پیش، رحلی .

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهید ثانی .

*۸۷۱۶، نسخ رضی‌الدین محمد حسینی وتصحیح محمدحسین موسوی در برخی جاها وآغاز در ش ، افتاده، ش ۲ به‌نسخ سدهٔ ۱۲، وانجام افتاده ، ۲۱۲ گ ۱۸×۲۷، ۲۱ س ۱۱×۲۱، کاغذ سیاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، رحلی .

مجموعه

۱ - تمرین الطلاب فی صناعة الاعراب یا ترکیب حاله ازهری جرجاوی درگذشتهٔ ۹۰۰ که در ۸۸۶ ساخته است (معجم المطبوعات ۸۱۲ - شمار ۱۸۲) در پایان نسخه آمده در روز یکشنبه ۱۹ ع ۱۱۲۸/۲ به‌انجام رسیده وباید تاریخ نوشتن نسخه‌ای باشد که این یکی از روی آن نوشته شده است (۱ر - ۱۳۴ پ).

۲ - الترجمان: علی بن نصرة بن داود (۱۳۵ پ - ۲۱۲ پ) فرهنگ عربی به‌فارسی به ترتیب تهجی است در ۸۴ باب ، (فرهنگ نامه‌ها ، ۲۶۰ - منزوی ۱۹۷۳ - منکث ۱۳۴)

*۸۷۱۷، نسخ سدهٔ ۱۰، متن وعنوان شنگرف، ص ۱۰۹ ص پایان نونویس سدهٔ ۱۳، ۱۲۹ گ ۱۹×۲۹، ۱۹ س ۱۱×۲۱، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

شرح الخلاصة الالفیة: ابن الناظم.

*۸۷۱۸، نسخ سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف ، حاشیه‌ها نستعلیق ، سه‌صفحهٔ آغاز نونویس سدهٔ ۱۲، انجام افتاده ، تاسرگذشت ابن فهد، ۲۰۵ گ ۱۸×۳۰، ۲۶ س ۱۰×۲۱، کاغذ سیاهانی جلد تازه ، رحلی .

مجالس المومنین: قاضی نورالله شوشتری

*۸۷۱۹، نسخ سدهٔ ۱۱، جدول زرولاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف ، دوصفحهٔ آغازو هشت صفحهٔ انجام نونویس سدهٔ ۱۲، مانند نسخهٔ پیش و دنبالهٔ آن است ، ۲۹۲ گ ۱۸×۳۰، ۲۶ س ۱۰×۲۰، کاغذ سیاهانی، جلد تازه ، رحلی .

مجالس المومنین: قاضی نورالله شوشتری

*۸۷۲۰، نسخ محمدبن منصوربن ناصربن علی‌ناصر در روز دوشنبه ۲۵ رجب ۱۰۳۶ از روی نسخه‌ای که محمد بزرگ پسرشهید سومین بار در « قاعهٔ میدانیه » در روزدوشنبه پایان محرم (ماهی روسی) سال ۷۸۱ نوشته است، عنوان شنگرف ، یک برگ پیش از پایان نونویس سدهٔ ۱۳ ، ص ۱ نونویس سدهٔ ۱۳، در دو بخش یا دو خط ودو کاغذ بهم چسبیده ، ۱۷۵ گ ۲۰×۲۹، ۲۴ س ۱۴×۲۱،

کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، وحلی .

الدروس الشرعیة فی فقه الامامیة: شهید یکم (ذریعه ۸ : ۱٤٥).

*۸۷۲۱، نسخ سده ۱۳ ، باحواشی «منه» انجام افتاده، ۷۹ گ ۱٤×۲۰ س ۸×۱٥، کاغذ فرنگی بی‌جلد ، ربعی .

مجموعه

۱ - عجالة جرحیة ورسالة عدلیة فی العدالة محمداسماعیل بن حسین مازندرانی خاجویی اصفهانی (۱ پ - ۲٤ ر) در چند باب وفصل.

آغاز : الحمدلله الذی بسط بساط العدل و الاحسان فی بسیط مملکته .

انجام : وسکنت الارضون و تحرکت السموات

۲ - رسالة فی تحریم الغناء رد اعلی المحقق السبزواری : گویا ازهمو (۲۵ ر - ٦۱ پ). (موسیقی نامه. ۱۲).

انجام : ولقد کنافی ترقیمه راکبین علی متن العجالة .....

۳ - رسالة فی الصلاة فی ثوب معه نفیلة مالا یؤکل لحمه وهو طاهر فی حیاته : همو (٦۱ پ - ٦۷ پ).

آغاز : بعدحمدالله علی نعمائه .

انجام : بن وقتنا هذا انی یوم الدین .

٤ - رسالة فی الغسل مع البلل الخارج بعده اوالوضوء: همو (٦۷ پ - ۷٥ پ).

آغاز : الحمدلله ولی النعماء .

انجام : وبه نختم الکلام حامد الله علی الاتمام .

٥ - رسالة فی العقد الفضولی : همو (۷٥ پ - ۷۸ پ ، انجام افتاده)

آغاز : الحمدلله الذی امر عباده الموسنین بایفاء العقود .

انجام : ثم قال وفی بعض عبارات الشیخ فی المبسوط (البکران کان).

*۸۷۲۲، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، حواشی به نستعلیق ، انجام افتاده ، ۱۷۳ گ ۱۲×۱۸ ، ۱٦ س ٥×۱٤ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی از یکسوی، ربعی.

عدة الداعی ونجاح الساعی: ابن فهد حلی.

*۸۷۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوانها نسخ ، آغاز و انجام افتاده ، حاشیه ها با نشانهٔ « منه ، محیی الدین » ۱۷٤ گ ۱۳/٥×۲۱/٥ س ۲۳ ۹×۱٥ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد، ربعی .

حاشیة شرح التجرید: گویا ازدوانی.

*۸۷۲٤، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوانها سفید مانده ، انجام افتاده ، ۱۲۹ گ ۱٤×۲۰، ۲۱ س ۹×۱٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی آبی ، ربعی .

منهاج الهدایة الی احکام الشریعة: حاج محمد ابراهیم کلباسی (ش ۳۹۲۹).

*۸۷۲٥، نسخ تحریری سدهٔ ۷، آغاز در دیباچه افتاده، انجام ناتمام تا بحث عقل، نام کتاب و مولف را کسی در پایان نوشته است با تاریخ ۸۵۷ ، ۸۹ گ ۱۲/٥×۱۷، ۱۷ س ۸×۱٤ ، کاغذ سمرقندی، بی‌جلد ، ربعی.

تسدید القواعد فی شرح تجرید العقائد: شمس الدین محمود اصفهانی (دانشگاه ۳ : ٤۱۱ ش ۳۲٥).

*۸۷۲٦، دارای دو نسخه :

۱ - ۵۶ گ ۹/۵×۱۶، ۱۵ س ۴×۱۱،
کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد، بغلی نسخ سده ۱۱،
عنوان شنگرف .
۲ - ۹۵ گ ۱۶×۱۶ ، ۱۲ س ۶×۱۲،
کاغذ سپاهانی، بی‌جلد ، بغلی .
نستعلیق باعنوان «قوله» که سفیدمانده است ،
باحواشی شمسای گیلانی وسلطان العلماء.

۱ - **حاشیة فلسفیة** ،
در آن سخن غزالی در پاسخ خیام آمده است.

۲ - **حاشیة فلسفیة**،
در آن سخن میرمحمدبن سیدشریف آمده است .

*۸۷۲۷، نسخ سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف،
انجام افتاده، ۱۳۳ گ ۱۲×۱۷/۵، ۱۵ س
۶×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی
ضربی مقوایی ، ربعی.

شرح بیست باب؛ عبدالعلی بیرجندی.

*۸۷۲۸، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲،
اصل دست برده وتصحیح شده ، باحواشی
«منه» ، ۱۷۰ گ ۱۲×۱۸، ۲۰ س ۷×۱۲،
کاغذ سپاهانی، بی‌جلد ، ربعی .

خلاصة علم المنطق والکلام؛ عبدالقادر
بن محمدمهدی بسطامی ، درسه کتاب :
۱ - منطق در یک مقدمه وچند فصل و
یک خاتمه ،گزیدهٔ ازکتابهای معتبر.
۲ - کلام در شش مقصد ، شرح متن تجرید
طوسی است.
۳ - اصول الفقه ، شرح زبدة الاصول شیخ
بهائی است.
آغاز : بسمله . حمدله. صلاة.....
الطاهرین اما بعد فیقول العبد القاصر ابن محمد
مهدی بن عبدالقادر البسطامی هذه رسالة خلاصة
علم المنطق والکلام و اصول الفقه وانتخبت
من الکتب المعتبرة تبصرة للمبتدی وتذکرة للمنتهی
وهی مشتملة علی ثلثة کتب کتاب فی خلاصة
علم المنطق وفیه مقدمة وفصول وخاتمة مقدمة
فی بیان حد المنطق
فصل فی التصورات و فیها مقصدان المقصد
الاول فی الدلالات .....
المقصد الثانی فی بیان المفرد والمرکب.....
فصل فی التصدیقات .....فصل القیاس
خاتمة اجزاء العلوم .....(۱ پ - ۲۵ پ)
کتاب فی خلاصة علم الکلام وهذا الباب
مرتبة علی ستة مقاصد (۲۶/ - ۱۱۰ ر).....
هذه رسالة وجیزة فی خلاصة علم اصول الفقه
کتبت انا العبد العاجز القاصر عبدالقادر منقولا من
الکتب المعتبرة المشهورة المتداولة.
کتاب فی خلاصة علم اصول الفقه قال المصنف اعنی
الشیخ بهاء الدین محمد الجبل عاملی رحمه
الجبل عاملی رحمه الله ورتبتها ای الزبدة علی
خمسة مناهج (۱۰۱ ر- ۱۶۹ پ).

*۸۷۲۹، دو دفتر در یک جلد تازهٔ ربعی
است، شمارهٔ یکم را ملاعبدالله دامغانی در
اکبرآباد در ۱۰۷۷ خریده است (ص ع):
۱ - ۸۸ گ ۱۱×۱۷ ، ۱۷ س ۷×۱۱،
کاغذ سپاهانی .
۲ - ۱۳۴ گ ۱۴×۱۹ ، ۱۲ س ۶×۱۳،
کاغذ سپاهانی:
۱ - **حاشیة منطقیة** گویا از دوانی (آغاز و
انجام افتاده
۲ - **حاشیة منطقیة** شاید از سیدشریف علی

گرگانی (آغاز وانجام افتاده).

*۸۷۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، آغاز و انجام افتاده، در پایان شعر فارسی است در ۲ ص ونثر فارسی در ۲ ص هردو به نستعلیق جلیپا ، ۱۲۶ گ ۸×۱۵، ۱۵ س ۵/۵×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی .

حاشیه تهذیب المنطق،

*۸۷۳۱، نسخ نعمة‌الله بن فتح الله بناد کی یزدی در یزد در ۱۰۲۸ ، به یک خط، عنوان شنگرف ، حاشیه ها به نستعلیق ، ۱۴۱ گ ۵/۱۷×۲۶، ۲۱ س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، وزیری .

مجموعه

۱ - حاشیة انوارالتنزیل : شیخ بهائی (ش ۲۲ دانشگاه) (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۷ شوال ۱۰۲۸، باحاشیه های میرابوالفتح و «منه» و«منه زیدمجده» آغازافتاده) (۱ر-۵۸ر).

۲ - الکویة : همو که در ع ۲/۹۹۵ ساخته است (بهمان خط یا حاشیه های «منه دام‌ظله ») (۵۹ ب - ۶۵ر).

۳ - الاثنی عشریة فی الصلاة : همو، ساختهٔ ۱۷ ع ۱/۱۰۱۲ (۶۶ ب - ۹۳/، بهمان خط در نیمهٔ روز پنجشنبه ۲۳ شوال ۱۰۲۸).

۴ - الاثنی عشریة فی الصوم ، همو، ساختهٔ پایان شعبان ۱۰۱۹ (بهمان خط نوشتهٔ روز یکشنبه دههٔ سوم شوال ۱۰۲۸ ، ۹۴ ب - ۱۱۰ ب).

۵ - الاثنی عشریة فی الحج : همو (۱۱۲ ب - ۱۴۱ ب ، بهمان خط ، باحواشی «منه دام‌ظله »).

*۸۷۳۲، نسخ ۱۳۱۵ یا اندکی پس از آن ، مسودهٔ چاپسنگی ، باحاشیه ، «منه عفی عنه » ، ۳۷۴ گ ۲۰×۳۴ ، ۳۳س ۱۴×۲۵، کاغذ فرنگی ، رحلی .

الرسائل الرجالیة: میرزا ابوالمعالی محمد کلباسی (۱۲۴۷ - ۱۳۱۵) در ذیعه مجلد چهارم زیرعنوان ترجمه ودر مصفی المقال (ص ۳۸) ودر اعلام الشیعة (۱۴:۷۹) وریحانة الادب (۵ : ۱۷۵) ودر فهرست مشار (۴۵۰ وجاهای دیگر) وفهرست آستان رضوی (۶:۱۲۱ و ۳۳۱) از رسائل اصولی ورجالی همین کلباسی چاپ سنگی ۱۳۱۷ یاد شده است. نسخهٔ ما تزدیک است به نسخه، ۳۰۳ ملک

چنین است آنچه در این نسخه هست :

۱ - محمدبن جعفربن عون اسدی .

۲ - محمدبن سنان (ساختهٔ شب دوشنبه ۷/۴/گویا ۱۲۸۸).

۳ - حسین بن محمد .

۴ - عبدالله بن محمد .

۵ - ابن الغضائری .

۶ - تفسیر عسکری .

۷ - احمدبن الحسین .

۸ - حسین بن عبدالله .

۹ - محمدبن ابی عبدالله .

۱۰ - محمدبن ابی عمیر .

۱۱ - شیخ بهائی که رسالهٔ بسیار سودمندی است وگویا نقصی هم ندارد .

۱۲ - لفظة ثقه (۱۵ ص)

۱۳ - حفص بن غیاث .

۱۴ - سلیمان بن داود منقری .

۱۵ - قاسم بن محمد .

۱۶ - محمدبن حسن .
۱۷ - علی بن السندی .
۱۸ - محمدبن قیس .
۱۹ - علی بن محمد .
۲۰ - محمدبن فضیل .
۲۱ - نجاشی ، این یکی بسیار ارزنده است
۲۲ - محمدبن زیاد .
۲۳ - ابوداود .
۲۴ - ابوبکر حضرمی .
۲۵ - علی بن حکم .
۲۶ - احمدبن محمد .
۲۷ - جامع الصحیفة، در بارهٔ صحیفهٔ سجادیهٔ است وبسیار باارزش.
۲۸ - اصحاب الاجماع .

*۸۷۳۳، نستعلیق اصل، ۳۰۰ گ. ۲۲×۳۵، ۳۱ س ۱۷×۲۵ ، کاغذ فرنگی ، بی جلد رحلی .

تذکرهٔ نفیسی یا تاریخ شعرای فارسی زبان: سعید نفیسی :

*۸۷۳۴، نستعلیق اصل ، کاغذ فرنگی، جلدمقوا عطف پارچه ، رحلی ، در دودفتر : ۱۴۲ و ۳۶ گ ، ۳۲×۲۰ و ۳۴×۲۱ ، ۲۹ و ۳۱ س ۱۸×۲۹ و ۲۱×۲۹ ،

فهرست کتابخانهٔ قدیم سعید نفیسی دارای ۴۲۰۹ کتاب فارسی بانسخه های اروپایی در دو بخش یکی ۴۹۶۴ شماره در همین دفتر دومی در دفتر دوم ۲۴۷۶ شماره.

*۸۷۳۵، شکسته نستعلیق باسیاق اصل ۷۱ گ ۱۶×۲۱ ، ۱۵×۲۰ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ولایی،خشتی وبیاضی بغلی .

دفترصورت حساب در دوبخش :

۱ - صورت حساب شخصی گویا ازفضل الله حسینی مورخ ۱۲۸۳ تا ۱۲۹۷ (۷۱ گ ۱۵×۲۰، ۱۶×۲۱، یکسوم آن سفیداست)

۲ - دستکه صورت حساب شخصی که در تهران درست شده است. (۶۱ گ ۱۰/۱۸).

*۸۷۳۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، متن نسخ، عنوان شنگرف ، از آن حسین علی بن اسماعیل، ۱۲۳ گ ۱۱×۲۱ ، ۱۳ س ۸×۱۶ ، کاغذ کبود ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی.

تحفهٔ خانی: حسین بن حاج ابراهیم شریفی شاه رودی بسطامی که به نام اللهوردی خان در ترجمهٔ خلاصة الحساب بهائی ساخته است. او در شرح همین متن تحفهٔ قطب شاهی دارد بنام عبدالله قطب شاه (۱۰۳۵ - ۱۰۸۳) (ذریعه ۱۳ : ۲۲۹ - منزوی ۱۴۶).

آغاز : مراتب اعداد حمدبی حد خدای واحدی راالایق است.

انجام : پس حفظ ونگاهدار وصیت مرابه سوی تووخدایت نگاه دارباد . تمام شد ترجمهٔ این رساله .

*۸۷۳۷، دارای سه کتاب :

۱ - **میزان الحساب:** قوشچی (نسخ محمد جعفربن محمد سعید در ۹ذح ۱۰۸۴، جلد تیماج تریاکی لایی ، کاغذ سپاهانی ، ۴۲ گ ۱۰×۱۵ ، ۲۱ س ۵/۶×۱۱/۵، بغلی)

۲ - **قانونچه:** جغمینی، در ده مقاله (نسخ حمزهٔ کتبی در روز پنجشنبه ۱۳ ع ۱/۱۲۴۸، جلد تیماج مشکی لایی ، کاغذ فرنگی ، ۳۱ گ ۱۱/۵×۱۶/۵ ، ۱۶ س ۶×۱۳/۵ ؛ بغلی.

۳ - **رسالهٔ حج به‌فارسی** در چند مقصد و باب و یک خاتمه (نسخ محمدحسن بن میرزا مسیح خراسانی، مقابله شده با اصل ، سدهٔ ۱۳ ، بی‌جلد ، کاغذفرنگی ، ۷۲گ ۹/۵× ۱۴، ۱۳س ۶/۵× ۱۱ ، بغلی ، آغاز افتاده)

*۸۷۳۸، دارای سه کتاب :

۱ - **الخلاصه الالفیة** ابن‌مالک (نسخ محمدتقی بن محمدرضا در ۲۹ رجب ۱۲۵۴، آغاز افتاده ، جلد مقوا ، کاغذ فرنگی ۵۴ گ ۱۶×۲۰ ، ۱۲س ۱۰×۱۵ ، خشتی).

۲ - **شرح الملخص** : قاضی‌زادهٔ رومی (نسخ روز چهارشنبه ۹ ج ۱/۱۲۰۳ ، برگ ۱ پاره شده، جلد تیماج مشکی لایی ، کاغذفرنگی، ۵۱گ ۱۴/۵×۱۸/۵ ، ۱۹س ۸/۵× ۱۳/۵، ربعی).

۳ - تئاتر حاجی آقا وفریدون پسر بزرگ او وجمشید پسر کوچک اوونوروز سیاه‌ونوکر او وفروردین‌وگل‌چهره وناصرخان اربابه‌گل چهره (نستعلیق سدهٔ ۱۴ گویا خط نفیسی، جلد مقوا ، کاغذفرنگی ، ۱۰گ ۲۱/۵×۱۷ ۲۲س ۱۴×۱۸ ، خشتی ، در ۲۰ ص، دیگر صفحات سفید است‌ودر شش صفحه به‌انگلیسی نوشته شده است).

*۸۷۳۹، نستعلیق علی‌اکبربن صدر شیرازی در طهران در ۱۷ ج ۱۲۹۲/۲ در ش ۱ ، دوسی‌هم بهمین خط ، ۲۱۸گ ۱۶× ۲۱، ۲۱ س ، ۱۲×۱۶ ، کاغذفرنگی ،جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، خشتی.

دواسازی (۳۰۰ ص) وشیمی (۱۱۲ ص)

*۸۷۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۸۰گ ۱۶/۵ ۲۰/۵، ۲۴ س ۱۴×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، خشتی .

طب‌وشیمی جدید از پاتولوژی تاوبائیه .

*۸۷۴۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۲۶۹گ ۱۶×۲۰، ۱۷س ، ۱۰×۱۴ ، کاغذفرنگی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، خشتی .

مجموعه

۱ - رسالهٔ تیمی (۴۰۷ ص) در آغازاز لغات مستعمله ترجمه وتوضیح شده است، (ناتمام).

۲ - رسالهٔ شیمی (۱۰۵ ص) دریک‌مقدمه وسه‌مقاله ویک خاتمه ، بافهرست آنها در آغاز نسخه.

*۸۷۴۲، به‌یک‌نستعلیق ویک نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، دربتن وحاشیه پراکنده‌هاست، ۱۶۰گ ۲۴×۱۴/۵ ، ۲۱ س ۸×۱۶ ، کاغذهندی ، جلد مقوا عطف تیماج حنائی ، ربعی .

مجموعه

۱ - دستورالعمل مجمل در باب بعضی تبهای کثیرالوقوع در یک مقدمه وپنج‌فصل ویک خاتمه به‌فارسی (نستعلیق ، ۳سه‌ر ۱۰ر) چنین است بابهای نسخه : مقدمه‌در تعریف تب، فصل ۱ درییان اقسام مفردهٔ تبهای خلطی وعلاج آن ، فصل ۲ در بیان تب دسوی‌دایمی‌که داخل عروقیست وآن راحمی مطبقه‌گویند ، فصل ۳ در بیان‌تب بلغمی غیر دایمی که خارج عروقیست‌وآن راحمی مواظبه‌گویند، فصل ۴ در بیان‌علامات تب‌سوداوی وعلاج آن ، خاتمه درذکر نسخه‌هایی که در اثنای معالجات اسامی

آنها ذکر کرده بود (فصل ۵ ندارد).

آغاز : بسمله . وعویشفی بلطفه الکریم ... بعرض اشرف اعلی میرساند که چون مقرر فرموده بودند که دستورالعمل مجمل در باب بعضی تیهای کثیرالوقوع که شایع و اکثری الوقوع است نوشته شود لهذا مختصری در کمال اجمال بموقف عرض میرساند و ترتیب میدهد این مختصر را بریک مقدمه و پنج فصل وخاتمه .

انجام : که نافع است ان شاءالله تعالی ،

۲ - اسرارالصنایع : قاضی محمد سعیدبن محمد مفید قمی (۱۰۴۹ - ۱۱۰۳) دریک مقدمه و۱۹ فصل وخاتمه در پیدا شدن پنج هتریا صنعت قیاس بفارسی، گرفته از صناعة میرفندرسکی (منزوی ۶۴۶ و۶۶۱۹ و۱۴۹۳ - آستان رضوی ٤ : ۱۷ ، نوشتهٔ در ۱۰۸۰ ، در ۶۵ برگ سنا ۲۸۵/۷) بدینگونه:

المقدمة في بيان ما يجب ايراده في هذه المقالة قبل شروعنا في المطلوب .

فصل ۱ في بيان وجود الحروف المعجمة و الاصوات وفي بيان السبب الاول لاختلاف الالسنة

فصل ۱۹ - في بيان بعض المعاني الخفية المتعلقة بالحكمة والسنة

در آن ازنوامیس سه مقاله‌ای وازفارابی نقل شده است (نستعلیق آغاز وانجام افتاده، ۱۶ ، ۶۳ پ).

۳ - کلید بهشت : همو (۶۳ پ - ۱۰۰ ، نسخ ، آشفته) (منزوی ۹۸۲).

٤ - الاصل الاصيل يا الاصول الاصفية : رجب علی تبریزی (نستعلیق ، ۱۰۵ پ ۱۲۷ ، پ انجام افتاده) (مجلس ۵ : ٤۸ منتخبات فلسفی هنری کربن ۱ : ۲٤٤).

۵ - تشریح عظام الراس والفلک الاعلی: محمد سعیدبن محمد باقر طبیب ، بنام شاه صفی در یک مقدمه وچند فصل وتحقیقات و خاتمه (نستعلیق ، ۱۲۹ پ - ۱٤۱ پ).

آغاز : بسمله . وبه‌ثقتی . الحمدلله الذی تحیرعن ادراک جلاله عقول العالمین .....اما بعدفیقول .....محمد سعیدبن محمدباقرالطبیب لمارایت تشریح العظام .....اسرمشکلا.

انجام : فاذاوصلت الی (در تحقیق ٤ در فصل ۶ فائده ۱۱ ، تاتمام).

۶ - تعلیقات الاشارات متناوشرحا (نستعلیق ۱٤۵ پ - ۱۶۶ ر) در آن آمده : « قال الفاضل الشارح، قال الشارح المحقق» پس از محاکمات ساخته شده وباشارح محقق هم مناقشات دارد، در دیباچه شعر فارسی آمده:

برجای جام ورطل می گوران نهادستندیی

برجای چنگ وجای نی آواز زاغ است و زغن

ازحد جسم تعلیمی آغاز ومیرسد به بحث از محددجهات .

آغاز : لااله الله ولاحول ولاقوة الا بالله انواحدالبسیط بلاخلاق الواحد والبسیط وهویع ذلک بکل شیء محیط .....اما بعدفهذه تعلیقات اتفقت منی بعون الله تعالی علی الکتاب المعروف بالاشارات متناوشرحا والغرض محض اظهارالحق واعلان کلمته .

انجام : لاعلی ماهوالظاهر من بیاناتهم فلاتغفل .

*۸۷٤۳، نسخ روز دوشنبه ۱۰ صفر ۱۲۳۰ ، آغاز افتاده ، ۳٤۷ گ ۲۰×۱۶ ، ۱۸ س ۱۰۳/۵×۸/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا، خشتی

شرح الموجز: گویا از ابوعبدالله فضل بن ابی‌نصربن عبدالله که برای امیرزاده محمد سلطان در سمرقند در ۸۱۳ ساخته است و نسخهٔ آن در آستان رضوی (۳: ۲۷۰ش ۷٤) هست چون دو کلمه پایان نسخه ساه و استعملوادواه. جائینوس و غیرهمن العلاج المذکور فلنختم الکتاب بعون الملک الوهاب والیه المرجع والمآب حامداً لله ..... الطاهرین» نزدیک به‌انجام آن است اگرچه آن شرحی است به «قول» ونسخهٔ باشرح آمیخته ومزجی است، ازنفیسی که مزجی است وساختهٔ ۸٤ نیست (ش ۱۳۷ پزشکی ،ره آوردص ۲۵۳)

* ۸۷٤٤، نسخ رجب‌علی‌بن عبدالله اصفهانی در روز دوشنبه ۱ ج ۱/۱۲٤٤/۷٦ گ ۱۸×۱٤/۵ ، ۱٤ س ۱۰×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی، خشتی .

مصاحب الخلوات: میرزافریدون بن محمد قاسم‌حلال خور بند پیی مستوفی ،دراخلاق به فارسی (ذریعه ۹۵۲۱) به نام فتح علی شاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) در یک مقدمه وپنج باب‌ویک تذنیب ویک خاتمه در ۱۲۱٤ (نام کتاب)(سپهسالار ۵ :۵۷۸)

آغاز : بهترین رفیقی که جزبه‌التفاتش گم گشتگان‌وادی‌ضلالت رابه‌سرمنزل هدایت کشانید.

انجام : وازمحاسن اتفاقات تاریخ اتمام کتاب باعدد اسم کتاب به‌حساب‌ابجدموافق آمد چنانچه ازین قطعه معلوم میگردد.

شد تمام این مصاحب‌الخلوات
چون به‌الطاف قادرسبحان
سال تاریخش از خرد جستم
گفت از ایام نیک اوست‌عیان

*۸۷٤۵، **انبوه‌ق معاملات وقبالات و نامه ها** که جداگانه فهرست خواهد شد.

*۸۷٤۶، نستعلیق بخارایی ۱۲۶۹ در ش ۱ و ۱۲۵۹ در ش ۳، عنوان وبرخی از عبارتهای شنگرف، بایادداشت ۱۳۳۵، ۱۸۳ گ ۱۳×۲٤/۵، ۱۵س ۹×۱۸، کاغذفرنگی جلد تیماج مشکی مقوایی روغنی ، وزیری.

مجموعه

۱ - نصیحت‌نامه (عنوان نسخه)یا مصیبت‌نامه (دیباچه) یا نصایح نامه (بورکوی ۲۱۱)از حیدرمحمدبن یادگار شیخ نورآبادی غریبی بلخی‌نوادهٔ سلطان خواجه احمد یسوی ازخاندان ابوحنیفه،در مقتل وپند در ۲۵ فصل (دیباچه):

۱ - درپیان اخلاص، ۲۵ - نازل‌شدن‌جبرئیل (نسخه)به‌نثر فارسی ، ساخته ۱۰۶٤.

در فهرست عمومی لنینگراد (ص ۵۵۰) از نسخه‌ای مورخ ۱۱۳٤ دارای ۱۸ فصل واز نسخه‌ای دارای ۲٤ فصل یادشده است (سنزوی۶ ۳۲۰)(نسخهٔ‌مانوشتهٔ‌درویش‌محمود پسرحاجی رمضان در ۱۲۶۹ بایادداشت‌او ملاعبدالحمید پسر ملاقربان پسر حاجی محمود در ۱۳۲۲ ، ۱ر - ۸۰ پ).

سولف جزمیرحیدرکابلی‌شاعردربارهمایون است (نفیسی تاریخ‌نظم ونثر ص ۸)وکتاب هم جز مصیبت‌نامهٔ محمد بقای وارث (سمنوف بخاراش ۱۰۶ - دوشنبه ۵ :۹۶ ش ۱۷۹۵ - استوری ۱ : ۲۳۲ - بریگل ۶۸۵).

آغاز : بسمله . حمد. صلاه . بدانکه هر گلی فی‌الجمله‌بوی باشام قدرالله‌فی التقدیر

ورزید دیگر از طبع ونظر چیزی واقف شد.

انجام: نهادم من مصیبت نامه نامش .....
توازین دل شکستها مطلب
تمه بتوفیق خدای لایزال
این کتاب در یوم یکشنبه تمام
الفید .....درویش محمود ولد حاجی رمضان
سنهٔ ۱۲۶۹ .

۲ ـ شعر ترکی خاوری در بارهٔ اسلام (۳ص ، ۸۰ پ - ۸۳ پ).

۳ ـ تذکرة الاولیاء (عنوان بالای ص ۱) رساله ایست عرفانی جز آن عطار (آغاز افتاده ۸۲ و - ۱۸۳ پ) باعنوانهای آورده اند، در خبر است ، نقل است.

*۸۷۴۷، نسخ سدهٔ ۱۲، ۲۱۱ گ ۱۴ × ۱۹/۵، ۱۴ س ۱۲ × ۸/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ ـ [جواهراللغة] : مجدخوافی مولف روضة الخلد در ۷۳۳ تا ۷۳۷ ، فرهنگ عربی به فارسی وتقلیدی است از مقدمة الادب زمخشری به نظم ، ساختهٔ در ۷۴۴ (مزوی در ۳۵۷۶ از آن یادی کرده است) چلبی گوید که خوافی جواهراللغة زمخشری را به نظم در آورد (عنوان شنگرف ، حواشی نسخ ، ۱ پ - ۶۴ ر).

آغاز : سپاس وحمد وستایش خدای راست مدام
که برترست جلالش زمورد افهام .....
پس از ثناودعا این جواهر آوردم
که از کلام عرب نظم کرده ام به تمام
بدان طریق که تقریب داد جارالله
مقدمه زتقریب نموده ام اقدام
لغات خالصش آوردم آنچه میدیدم
که در صریح حدیث است ودر فصیح کلام
تمام کردم در سال هفتصد وچل وچار
زبهر آنکه بماند زمجدخوافی نام

فصل اول در اوقات .

انجام : بخ بخ ثیکاو طوبی لک خنک بادترا

۲ ـ شرح الاجرومیة : خالد ازهری جرجاوی (۶۵ پ - ۲۱۱ پ، نسخ ۸ ج ۲/۱۱۹۴).

*۸۷۴۸، نستعلیق بخارایی سدهٔ ۱۲ ، ۲۵۶ گ ۱۵ × ۲۰، ۱۷ س ۱۰ × ۲۰، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی مقوایی از یادگ سوی، وزیری .

مجموعه

به نظم ونثر بخارایی وبسیار ارزنده :

۱ ـ شعر مذهبی فارسی .
۲ ـ شعر مذهبی ترکی خاوری .
۳ ـ حکایت ملک اسکندر به فارسی.
۴ ـ قصیدهٔ گنج العارفین .
۵ ـ معجز ارمیای پیغمبر ، حکایت زرگرو دختر وزیر به نظم .
۶ ـ حکایت آدم آبی ومعجزامام رضا به نظم .
۷ ـ معجز سرور عالم باابوجهل به نظم .
۸ ـ معجزات علی وشفا یافتن حمزه پادشاه به نظم .
۹ ـ حکایت زن زرگر وفیضیه ومحتسب وقاضی وشحنه شهر ووالی شهر .
۱۰ ـ قصهٔ داستان ملک اسکندر.
۱۱ ـ حکایت وداستان دقیانوس .
۱۲ ـ حکایت خواجه شمس وقصهٔ قاضی

کاشغر .

۱۳ - حکایت پیرسرم خارکش (نوشتهٔ ۱۲۶۷).

۱۴ - غزای قلعهٔ مغربیان و کشته شدن طلوع شبحی در دست امیرالمومنین علی .

۱۵ - داستان غشام حنظل و کشته شدن غشام در دست امیر زمان .

۱۶ - غزای قلعهٔ سلاسل و کشته شدن قیطال در دست امیرالمومنین علی .

۱۷ - غزای قلعهٔ حمزة ابن سعد و کشته شدن قهقهه بدست امیرالمومنین علی .

۱۸ - غزای فتح خیبر به دست امیرالمومنین علی .

۱۹ - غزای عمر عبدهوت و کشته شدن او در دست امیرالمومنین علی .

۲۰ - جنگ طال مغربی بر حضرت امیرالمومنین علی .

۲۱ - غزای قلعه ابونجح سلیمان شدن مالک(؟) و کشته شدن حارث به دست امیر .

۲۲ - غزای امام محمد حنفیه و کشته شدن دیوسفید .

۲۳ - غزای قلعه ابولقع و کشته شدن مرة بن قیس در دست امیرالمومنین علی .

۲۴ - غزای امیرالمومنین علی و کشته شدن حارث .

۲۵ - غزای قلعه رودسین و کشته شدن شمارك آدم خوار به دست امیرالمومنین .

(پایان کتاب در ۱۲۶۷ بهمن از ش ۳ تا ۲۵ باید یک کتاب به شمار بیاید)

۲۶ - شعر ترکی خاوری باعنوانهای حکمت (۶ ص).

۲۷ - در بیان عمر پیغمبر (۲ ص).

۲۸ - قصهٔ میرزا هدم ومولوی جامی .

۲۹ - داستان جنگ شاه زاده محمدحنیفه، به نظم فارسی .

۳۰ - داستان عبدالله امجدی به نظم فارسی .

۸۷۴۹ * نسخ بخارایی سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۲ گ ۱۲ × ۲۲ ۱۹ س ۱۶×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوای فرسوده ، ربعی .

مثنوی عرفانی فارسی،

ناظم خود را مجذوب شیدا میخواند، در آن آمده است: گفته است در مثنوی سلطان ما، چون خدا آید شود جوینده لا، نیز: « مرشد ما این چنین فرموده است » آیات واحادیث در آن تفسیر میشود ومناجات داود .

نمونه عنوانها :

درییان معنی تصوف وصفت فقر ، درییان سماع واقسام او .

در بیان قدست عشق مجازی وتوصیف عشق حقیقی .

در بیان انذار نفس خود ناظم این کتاب، در بیان تجلی اسماوصفات وتجلی ربوبیت وتجلی الوهیت

در بیان شیخ واقسام او .

در بیان ذکر واقسام او .

در بیان دمچیز که طلب وی لازم است و آن منقسم به ده فصل ،

فصل اول در بیان ترك دنیا .

فصل دویم در مخافت نفس وترك هوا .

فصل سیم در بیان ترك مصاحبت ناجنس وفوائد خلوت وعزلت .

فصل چهارم در ترك سخن ....،
فصل دهم در ترك شهرت.
در بیان معنی اتحاد عاشق و معشوق و یک رنگ شدن در کارخانهٔ صبغة‌الله.
در بیان خوف از حق تعالی و بیان توبه و انابت.

*۸۷۵۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، جدول شنگرف ولاجورد ، عنوان شنگرف ، ۴۱۷ گ ۱۸×۲۹ ، ۲۵ س ۱۳×۲۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، رحلی کوچک.

کلیات: عطار ، دارای :
۱ - گل‌وخسرو (ص ۱ - ۱۶۹).
۲ - تذکرة‌الاولیاء (۱۷۱ - ۵۱۱).
۳ - بی‌سرنامه (۵۱۳ - ۵۱۷).
۴ - منصورنامه (۵۱۹ - ۵۲۶).
۵ - پندنامه (۵۲۷ - ۵۴۴).
۶ - کنزالحقایق (۵۴۶ - ۵۷۳).
۷ - الهی نامه (۵۷۵ - ۶۹۳).
۸ - مظهرالعجائب (۵۹۵ - ۸۴۰).

*۸۷۵۱، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، از آن مصطفی‌خان پسر حاجی شجاع‌السلک در شوال ۱۳۳۱ ، ۵۰۰ گ ۱۷×۲۹ ، ۱۵ س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی ، وزیری .

مجموعه

۱ - مسلک‌المتقین ؛ صوفی‌الله یار بخارایی نقش‌بندی (منزوی ۳۲۰۰) (نستعلیق محمدزاده (؟) از طایفهٔ بای بقا در ۲۶ ج ۱۲۳۱/۲ در تایباد ، ۲پ - ۴۶۱پ).
۲ - مثنوی ترکی خاوری لطفی (۴۶۲ پ - ۵۱۴ ، به‌خط ش ۳).
۳ - مثنوی ترکی خاوری نسیمی (۵۱۵ پ - ۵۵۴ پ ، نستعلیق ۱۲۸۴).

*۸۷۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، ۵۱۱ گ ۱۶×۲۴ ، ۱۷ س ۹×۱۷ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، زبعی.

پنج گنج: نظامی ، دارای :
۱ - شیرین وخسرو (متن ۱پ - ۲۷۲پ)
۲ - هفت‌پیکر (متن ۲۷۴ پ - ۳۴۳پ)
۳ - اسکندرنامه (متن ۳۴۴ پ - ۵۱۱پ)
۴ - مخزن‌الاسرار (هامش ۱پ - ۵۵پ)
۵ - لیلی‌ومجنون (۵۶ پ - ۳۸۱پ).
۶ - تتمهٔ اسکندرنامه از متن (هامش ۳۸۳ر - ۳۸۸ پ).
۷ - یوسف وزلیخا (هامش ۳۸۸ر - ۵۱۱ پ).

*۸۷۵۳، نستعلیق عبدالصمد قمایی در ۷ ج ۱۲۷۱/۲ ، ۶۹۰ گ ۱۱×۱۲ ، ۱۵ س ۷×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی .

دیوان: میرزا کوچک وصال شیرازی، مرثیه‌ها ومثنوی او است.

*۸۷۵۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، ۲۸۶ گ ۹/۵×۱۶/۵ ، ۱۳ س ۶/۵×۱۱/۵ ، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

دیوان: جامی ، در آغاز درست مانند ۸۷۱، مورخ ۸۴۱۳.

*۸۷۵۵، نستعلیق ایرانی چلیپای سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، آغاز وانجام افتاده، ۲۴۴ گ ۸×۱۸ ، ۱۰ س ۶×۱۴ ، کاغذفرنگی، جلد پارچه‌ای ، ربعی بیاضی.

جنگ شعر فارسی از«مخمس از قول شعراء متاخرین که از خزانهٔ خیال برآورده»، قطعه محمود وایاز،واز:عطار و حافظ و سعدی ... کلیم، وحید، شفیعا، کمال، عراقی، دیباچهٔ بیاض:

«این نسخه کز آراستگی چون چمن است

چون صحن چمن پر ازگل و یاسمن است،

مولوی، محسن تاثیر، جامی امحرره...جامی.

*۸۷۵۶، نسخ روز پنجشنبه ۹، شعبان ۱۲۵۳، آراسته به زر، ۱۸۰ گ ۱۷×۱۰، س ۸×٤، کاغذفرنگی، جلد روغنی آراستهٔ در دو رو، ویملی.

زادالمعاد: محمدباقر مجلسی.

*۸۷۵۷، نستعلیق چلیپای، سدهٔ ۱۲، آغاز پاره شده، انجام افتاده و بامهر احمد، ۵۰ گ ۲٤×۱۲، س ×، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، بیاضی ربعی.

جنگ شعر فارسی بانام سرایندگان از شناختگان و گمنامان.

*۸۷۵۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، باسرلوح آراستهٔ به زر،عنوان شنگرف،جدول زرولاجورد ، ۲۶۷ گ ۱۸×۱۱ ، ۱٤ س ۱۲×۶، کاغذ سپاهانی آهار مهره ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

ردایف الاشعار: به ترتیب تهجی ازالف تایاء در دوبخش بانام سرایندگان درهامش (فهرست دوشنبه ش ۱۵۸۸۲ ، ۱۵۰ تا ۱۵۰۷)

*۸۷۵۹، نستعلیق چلیپا درمتن وهامش ازسدهٔ ۱۲، آراستهٔ به زر، ۱۳۷ گ ۱۲×۲۲، ۱۰ س ، ۱۵×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی .

جنگ شعر فارسی،دارای :

۱ - دیباچه .

۲ - مثنوی .

۳ - مثنوی : غنیمت .

٤ - معراج‌الخیال .

۵ - مثنوی هست .

۶ - محمود وایاز .

۷ - نثر میرزای بیدل نوشتهٔ روز شنبه ۲٤ ج ۲ .

۸ - تعریف‌حسن ونزاکت‌وتمکن وشوخی وجلوه وحجاب واقدام‌معشوق تاآه وناله‌وشوق وعزلت .

۹ - پند امام رضابه‌مامون ،به فارسی.

۱۰ - شعر غلام‌علی آزادبلگرامی.

*۸۷۶۰، نستعلیق‌پایان صفر ۱۰۸۷ از محمودبن ابراهیم آملی ، باسهر محمدرضای حسینی در پایان ، ازآن محمدرضابن محمد صفی حسینی در ۱۰۷۹ ، ومحمدبن محمدتقی، عبدالرحیم حسینی شیرازی آن را درکاشان از سیدمرتضی کاشانی به دوتومان در صفر گویا ۱۰۸۷ خریده است، ۱۹۶ گ ۱٤/۵ × ۲٤/۵، ۲۱ س ۸/۵×۱۷ ، کاغذسپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی .

گوهرمراد: عبدالرزاق‌لاهیجی ، دریک مقدمه وسه مقاله ویک خاتمه بنام شاه‌عباس دوم ، در فلسفه‌وکلام به روش شیعی .

*۸۷۶۱، نستعلیق‌محمد سمیع برای‌میرزا محمدرضا پسر میرزا محمداستوفی کاشانی در روز یک شنبه ۱۰ ج ۱/۱۲۵۱، روی نام نویسنده وتاریخ کاغذ چسباندند ویارنجی

میتوان خواند ، ۱۸۱ گ ۱۸×۲۷ ، ۱۶ س ، ۱۰×۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، وزیری .

ریاض الانشاء : محمود بن شیخ محمد گاوان گیلانی .

*۸۷۶۲ ، نستعلیق عبدالله بن نورالله نوری در دشت نور در خانهٔ آقامحمد نمنساب پسر آقا یعقوب ایشک آقاسی حرم برای حاجی آقا رضا پسر آقا اسماعیل نوری در صفر ۱۰۵۵ در متن وعایشی ، عنوان شنگرف ، آغاز ۲ ص افتاده ، ۵۸۳ گ ۳-۱۱۶۹ ص ۱۵×۲۶ ، ۱۵ س ۹×۱۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی گرد تریاکی بالولا ، وزیری کلفت .

مجالس المومنین : قاضی نورالله شوشتری

۸۷۶۳ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، در متن ونستعلیق در ترجمه ، گویا آغازش افتاده ، ۲۰۴ گ ۱۳ ×۲۱ ، ۱۹ س ۸×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، ربعی .

لوح مناجات : سانند عرفانی به عربی با ترجمهٔ فارسی وبا شعر عربی از گروه بهائی ، در آن آمده است : « جناب حاجی کمال الدین سواد کند ، بعد در مجمع که هفت نفر از احباب مجتمع باشند بخوانند ، جناب مجیدهم حاضر باشد » (۱۸ پ) .

آغاز : اینست کلام جل شانه العالی . هوهو سبحانک اللهم یا الهی کیف یحرک القلم و یجری المداد ..... پاك ومقدسی توای پروردگار من چگونه حرکت نماید قلم وجاری شود مداد .

انجام : سبحانه سبحانه عما یقول الظالمون

*۸۷۶۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، بایادگاری محسن بن ابی القاسم در ۱۳۱۷ در دوبیت ، ۱۳ گ ۳۸ ص ۱۲/۵×۲۱/۵ ، ۱۴ س ۷×۱۶/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی .

دیوان : ذوقی ، غزل است با همین تخلص . سعید نفیسی در ص ع نسخه می نویسد که نسخه‌ای از ریاض الانشاء خواجه عمادالدین محمود پسر شیخ محمد گیلانی « گاوان » خواجه جهان » (ش ۶۸۸ مجلس) را همین نویسنده که میرحبیب الله بن حاجی میر مصطفی زنوزی تبریزی باشد در باغ حکم آباد در حضور احباء نوشته است وگویا از نویسنده سراینده را خواسته باشد چه در نسخه نامی از نویسندهٔ آن نیست . در فهرستهای مجلس به چنین نسخه ازریاض الانشاء برنخورده‌ام . سنزوی (۲۳۳۰) از دیوان ذوقی ناشناخته‌ای یاد کرده وگفته که عبدالواحد ذوقی بلگرامی تتوی درگذشتهٔ ۱۱۳۴ هم داریم .

*۸۷۶۵ ، نستعلیق عبدالرحیم بن ملا امام علی بادکوبه‌ای در روز یکشنبه ۷ صفر ئیلان ئیل ۱۲۳۷ در ش ۱ ، ش ۲-۶ بهمین خط ، ۱۱۷ گ ۱۴×۱۹/۵ ، ۱۴ س ۸/۵×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

مجموعه

۱ - روشنایی نامه : کحال ، در چشم پزشکی (۱ پ - ۹۵ ر) در هفت مقاله هریک چند باب ، با فهرست در آغاز به نثر ونظم ، گویا ترجمهٔ تذکرة الکحالین است .

مقالت یکم در نوزده باب در حد چشم تا شناختن اجفان .

مقالت هفتم اندر رطوبتها وطبقهای دیگر در ۱۳ باب.

آغاز: بسمله. حمدله ..... اما بعدبدانکه این کتاب را برهفت مقاله نهاده‌اند.

انجام: اگر خواهی که نیکو واقع آید.

۲ - دستور چوب‌چینی (۹۵ پ - ۱۰۱ پ) «در خواص چوب چینی بدانکه در معالجهٔ امراض قلبی ودماغ ..... بسیار نافع است - تعیین مدت استعمال نمی‌توان کرد».

۳ - خلقت‌نامه، بندی است فلسفی به فارسی در بارهٔ جان وتن (۱۰۱ پ - ۱۰۵ پ).

آغاز: بدانکه از حیوانات آنچه به‌درجهٔ ملکی نزدیک‌تر است انسان است.

انجام: وقوتهای نفسانی چون ملائک‌و نفس انسانی چون عالم است بنابر اختصار این قدرکافی است والله‌اعلم.

۴ - طریقه صیغهٔ متعه به‌فارسی (۶ پس در گ ۱۰۵ پ).

۵ - باب از شرح قانون در تدبیر متعلقات نوم‌برسبیل‌شی‌ء انتباه وعرق انتباه (۱۰۶ - ۱۱۳ پ) باعنوانهای فائده ورشعهٔ چهارم‌و رشعهٔ پنجم.

۶ - در معرفت عروق‌مفصوده وتدبیرفصل آنها وخواص هریک به‌فارسی (۱۱۴ پ - ۱۱۷ پ) «بدانکه عروق بدن دوقسم‌است ..... بیشتر فایده دهدومجرب است والله اعلم).

*۸۷۶۶، تستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۵۷ گ ۲۰×۱۲ ۱۵ س ۱۶×۷، کاغذسپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - جواهرشناسی یاجواهرالاسرار، رشیدای زرگر عباسی تبریزی اصفهانی زندهٔ در ۱۰۶۰ ودرگذشتهٔ ۱۰۸۱ (۱ پ - ۹۶) به‌نظم فارسی در هشت باب به‌نام شاه‌عباس دوم، پس از هشت باب «شعبهٔ طلسم هشت‌گنج جواهرالاسرار» است (منزوی ۴۰۸ - ملک ۵۲۶۶/۶ - ذریعه ۹ : ۳۶۲ و ۱۵ : ۱۵۱) او باید جز رشیدای دیلمی درگذشتهٔ ۱۰۸۱ باشد (بیانی ۳۴۳ و ۳۴۴).

آغاز: نوری که ازوجهان تجلی‌زار است
گلگونهٔ رنگ هرگل رخسار است....
ای هنرپرور طلسم وجود
لوح محفوظ کارخانهٔ بود
از جوهر معرفت چهره‌نما است
نقش انسان جواهرالاسرار است
نقش بند شهر مینایی
صانع حسن عالم آرایی

انجام ناتمام: پس دستان زنی که اهل فن است
رنگ گلگونه سخن سخن است.

۲ - مضمار دانش: نظام‌الدین گیلانی، در روزگار شاه‌عباس دوم (۹۸ و ۱۰۳ پ، آغاز افتاده) (منزوی ۴۰۴).

۳ - فی‌علم‌البیطرة، بندی است به‌فارسی (۱۵۳ پ - ۱۵۷ پ).

آغاز: فی‌علم‌البیطرة اگر اسب علف‌خورد واثر آن بروی ظاهر نشود علاج آنست که بیه اسب ببارند ویگذارند.

انجام: واسب یک نشان را نیز بد دارند والله اعلم بالصواب.

*۸۷۶۷، نستعلیق سدهٔ ۸، ٤ ص پایان نونویس سدهٔ ۱۲ وناقص، ۱۷۵ گ ۱۳×۲۳، ۲۰ س ۲۷×۲۳، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، رحلی.

تاج المصادر: ابوجعفر احمدبن علی مقری بیهقی.

*۸۷۶۸، نسخ در ش ۱ از سدهٔ ۹۰۱ که در ۱۶ ع ۱۰۵۲/۲ خوانده شده است، عنوان شنگرف، نستعلیق حسن شهابی‌نور بخشی در ۲۲ شعبان ۹۶٤ از روی نسخهٔ نوشته ومقابله شدهٔ باصل ومقابله شدهٔ باآن در ش ۲، ۲۳۱ گ ۱۲×۲۲، ۱۷ س ۱۶×۷ کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده، ربعی.

مجموعه

۱ ـ کفایة‌التعلیم: ابوالمحامد محمدبن مسعود مسعودی غزنوی (۱ پ-۲۰۵ پ، بافهرست جداگانه در آغاز نسخه وآغازش افتاده)

۲ ـ الدرالفریدفی‌معرفة‌التجوید: فخرالدین ابوالحسن طاهربن عرب بن ابراهیم حافظ اصفهانی زندهٔ در ۸۵۷ در قاعدة وضابطهٔ چند (۲۰۶ پ-۲۲۷ پ) (منزوی ۸۸).

۳ ـ ترتیب تلاوت کلام‌الله تحریروتالیف نصرت ابن‌عمر عرفسکندی بنام زینة‌القاری (نستعلیق دیگر سدهٔ ۱۰، ۲۲۸ پ-۲۲۹ پ، ناقص).

*۸۷۶۹، نسخ ۱۲ ج ۱/۱۱۱۷، ۲۸۷ گ ۱۳×۲۵، ۲۰ س ۹×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، وزیری

مهذب الاسماء فی مرتب الاشیاء: محمود بن عمربن محمدبن منصور قاضی قلعه کاسی ربنجنی سجزی.

*۸۷۷۰، نسخ بدیع‌الزمان فروزانفر در ۱۱ شهر ۱۳۲۳، ۱۸ گ ۱۶/۵×۲۰/۵، ۱۷ س ۱٤×۱۷، با یک صفحه ازنحوالقلوب، کاغذ فرنگی، جلد. ربعی.

الزاجر للصغار عن معارضة الکبار: زمخشری (ص ۱-۳۳) (ش ۸۶۳۳/۵).

*۸۷۷۱، نسخ ونستعلیق در ترجمه، اصل نوشتهٔ ۷ صفر ۱۳٤۲ است، بامهر جمال‌الدین محمد ۱۳۲۷، طوماری، ٥٤ س در متن به جز ترجمه، یک برگ ۲۰۰×۱۶/۵، کاغذ فرنگی.

خطبه: امیرجمال‌الدین محمد، درچند بند هریک دارای صنعت ردعجز برصدر اتربابرقافعله‌اصل داع».

*۸۷۷۲، نسخ مغرب سدهٔ ۱۰، بانونویس عنوان شنگرف، ازآن محمدسحر با خطوسهراو، در دو جزو، بایادداشت رمضان ۱۱۰۸، خریداری محمد ابراهیم‌بن غیاث‌الدین محمد اصفهانی در ع ۱/۱۱۳۰، ۲۶۲ گ ۲۴×۳۵، ۲۸ س ۱۶×۲۹، کاغذ سمرقندی، جلد ساده رحلی.

الصحاح: جوهری.

*۸۷۷۳، نسخ تحریری یا نستعلیق سهدی بن حسن لاهیجانی در پایان ج ۳/۱۳۰۱، ج ۱، ۲٤۱ گ ۱۸×۲۳، ۳۳ س ۱۲×۱۷/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، خشتی.

جواهر العقول فی شرح فرائد الاصول: ابوالقاسم‌بن معصوم گیلانی اشکوری نجفی

درگذشتهٔ نزدیک ۱۳۲۵ شاگرد ابومحمد حاج میرزا حبیب‌الله بن محمدعلی‌خان گیلانی رشتی (۱۲۳٤ - ۱۳۱۲)؛ از تقریرات و سخنان او وحاشیه ایست برفراید شیخ مرتضی انصاری دزفولی (۱۲۱٤ - ۱۲۸۱) ساختهٔ ۱۲۹۲ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۷ (ذریعه ۵ : ۲۷۲ - اعلام‌الشیعة ۱٤ : ۳۵٦۷٦).

*۸۷۷٤، نسخ محمدبن صفر فخار، سدهٔ ۱۳، از آن حاجی‌ملاعبدالله واسانت نزد نادعلی بروجردی (ص ع) ۲۳٦گ ۱٤×۲۰، ۲٤ س، ۱٤/۵×۲۰، کاغذ فرنگی تخودی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

مفاتیح الاصول: سیدمحمد مجاهد طباطبائی درگذشتهٔ ۱۲٤۲، ساختهٔ روزآدینه ۲٦ صفر ۱۲۲۹ (ذریعه ۲۱ : ۳۰ - مشار ۸۷۹ - ملک ۷۰٤ - دانشگاه ۵ : ۱۷۲۵ - الهیات ۱ : ٦٦۷ - مجلس ٤ : ۱۱۷).

*۸۷۷۵، نستعلیق عبدالخالق بن زین العابدین حسینی در روز چهارشنبه ۸ رجب ۱۳۳۳ در اصفهان، ۱۰۷گ ۱۱×۲۰، ۱٦ س ۶×۱۰، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

حاشیة المطول: سیدشریف علی گرگانی.

*۸۷۷٦، نستعلیق‌سدهٔ ۱۰، باحواشی، در ۳ ص آغاز پراکنده‌هااست، مقالهٔ ۱ فن ۵ مجلد ۱ فن برهان است، ۱۱۳گ ۱۱×۲۰، ۲۲ س ٦×۱٤، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج تریاکی مقوایی بالولا، ربعی.

الشفاء: ابن‌سینا.

*۸۷۷۷، نسخ محمدتقی بن محمد صالح تنکابنی در ۱۲۳۹، از آن عباس بن محمد طباطبائی در ع ۱/۱۲۶۵، ۲۰۰گ ۲۱×۳۰، ۱۹ س ۱۲×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی.

حاشیه المطول: چلبی.

*۸۷۷۸، نسخ سدهٔ ۱۱، مجشی، در پایان‌بندی است از نهایهٔ طوسی سیان‌ش ۱ و ۲، ازآن محمد باقربن احمد وعبدالله‌حسینی ۲۹٦گ - ۱۹/۵×۲۸، ۲۷ س ۱۲/۵×۱۸، کاغذفرنگی، جلد تازه، رحلی.

مجموعه

۱ - الروضة‌البهیة‌فی‌شرح‌اللمعة‌الدمشقیة، شهید دوم.

۲ - مسائل استفتاهامهنابن‌سنان‌بن عبدالوهاب‌عن جمال‌الدین حسن‌بن یوسف بن مطهر (ده مساله است) (۲ ص).

*۸۷۷۹، نسخ تحریری‌نجفی سدهٔ ۱۳ و ۱٤، ۱۹۹گ ۱۵×۲٤، ۲٦ س ۱۱×۱۷، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

التقریرات: نخست بندی است به‌فارسی در زکات سپس خبر مفضل سپس الوصایاتا میرسدبه احکام‌العیوب، به‌عربی.

*۸۷۸۰، نسخ‌محمدبن عوض رضوی مشهدی در ۱۱۰۰، ۱٤۰گ ۱۵×۲۱، ۱۲ س ۷×۷ کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، ربعی.

النخبة‌الوجیزة فی الحکمة العملیة و الاحکام الشرعیة: فیض کاشانی، در ۱۰۵۰.

*۸۷۸۱، شکسته‌نستعلیق‌راسته وچلیپای حبیب‌الله‌بن عبدالله همدانی، سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، باسرلوح رنگین، ۸٦گ ۱۰×۱۷، ۷ س ۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد

تیماج مشکی لایی ، ربعی.

سراج منیر: قاضی محمد شریف کاشف شیرازی .

*۸۷۸۲، نستعلیق محمد تقی سدهٔ ۱۳ ، خریداری مهدی حسینی فراهانی نوادهٔ میرزا مهدی ملک‌الکتاب در شوال ۱۳۲۹ به پانزده تومان، ۱۰۹ گ ۱۲×۲۱، ۲۳ س ۶×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد روغنی با گل و بوته درون گل یاس ورنگین، ربعی .

دیوان: قاآنی .

*۸۷۸۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۱۳۲ گ ۱۰×۲۱، ۲۰ س ۷×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی ، رحلی .

زادالمسافرین : ناصرخسرو قبادیانی (منزوی ۷۹۹).

*۸۷۸۴، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد ، آراستهٔ به زر، ۱۲۳ گ ۷×۱۶ ، ۱۲ س ۴×۱۱، کاغذ فرنگی ، جلد پارچهٔ قرسوده درون تیماج سرخ ، بیاضی بغلی.

کتاب دعاء، ازیس ودعای جوشن کبیر تامیرسد به نماز عیدفطر .

*۸۷۸۵، نستعلیق بدسدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، جدول لاجورد وشنگرف ، آغاز در قصائد و انجام در غزل ردیف ش افتاده ، ۱۱۹ گ ۱۳×۲۰، ۱۹ س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

دیوان: حافظ .

*۸۷۸۶، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، انجام هردو شماره افتاده، با یادداشت تاریخی روز سه‌شنبه ۱۸ ذح ۱۳۱۱ درسیانه، ۲۴۰ گ ۲۸×۳۰، ۲۷ س ۱۱×۱۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی، رحلی کوچک .

مجموعه

۱ - سئوال وجواب فقهی وعربی از اصول دین وطهارت تا مزارعت ومساقات ، با عنوانهای « سئوال ، س ، ج» (۱پ-۹۸پ)

۲ - حلیة‌المتقین : محمدباقر مجلسی (۱۰۰ پ - ۲۴۰ پ).

۸۷۸۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، ۱۶۶ گ ۱۴×۲۰، ۹ س ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی تمره ضربی مقوایی، خشتی.

مجموعه

۱ - تسهیل (۱پ - ۵۷ر) نوشتهٔ گل‌علی در روز سه‌شنبه) در سه بخش نخستین دردو باب ، در پزشکی .

آغاز : حمدوسپاس وشکربی‌قیاس یزدان خدای که موجودات را از عدم به وجود آورد .

انجام : به‌قدر حاجت اینها را با روغن بادام آمیخته معجون سازند.

۲ - خواص‌الاشیاء که جالینوس برای سامون ساخته وگفته که آن را در خزانهٔ خود نگاه بدارد، باعنوان« طب به‌جهت نسخه» (منزوی ۴۱۹) (۵۸پ - ۱۶۵ پ ،انجام افتاده).

*۸۷۸۸، نسخ علی‌اصغر سبزواری قمی در ۱۰۹۷، جدول وعنوان شنگرف با خط کشیدگی، حاشیه‌ها نستعلیق ، ازآن عادی شریف حسینی زنوزی خویی باخط او در روز آدینه ۹ ع ۱/۱۲۹۹ با مهر اوسورخ ۱۲۹۰، ۳۰۲ گ ۱۹×۲۹ / ۲۷ س ۱۱×۲۰ ، کاغذ

سپاهانی ، تیماج ضربی مقوایی ، رحلی.

احیای حکمت : علی‌قلی‌خان بیکای گرجی خلج قمی ، من آن‌را در مجلهٔ دانشکدهٔ ادبیات (۹۰ : ۵۱ - ۵۴) شناسانده ودر تحقیقات ایرانی تخستین (۳ : ۳۱۰) هم ازآن یاد کرده‌ام .

*۸۷۸۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ج ۱ تا « باب سیوم اندر شناختن مضرتها و منفعت اسپرغمها» ۳۶۰ گ ۱۲×۲۲، ۱۹ س ۷×۱۷ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

ذخیرهٔ خوارزم شاهی: سید اسماعیل گرگانی

*۸۷۹۰، نسخ سدهٔ ۸ و ۹ ، ازآن نورمحمد ، ۲۲۰ گ ۱۱×۱۶، ۱۷ س ۱۱×۷ و ۱۲×۵ و ۱۰×۵ ، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی، ربعی کلفت (راهنمای کتاب ۱۶ : ۵۱۳).

مجموعه

۱ - غایة السئول فی شرح تهذیب الوصول الی علم الاصول : فخرالدین محمد حلی (۶۸۳ - ۷۷۱) که در ۷۰۳/۲ در بیست سالگی ساخته است ومتن از پدرش علامهٔ حلی درگذشتهٔ ۷۲۶ است بنام خود او ، شرحی است به‌قول باعنوانهای « قال دام ظله ؛ قال ادام الله ایامه ، دامت ایامه» نگارندهٔ ذریعه (۴ : ۵۱۱ و ۱۳ : ۱۶۹ و ۱۶ : ۱۳) ازآن یاد کرده‌وگویا هم آن را ندیده است. (نسخ اسحاق بن محمود بن محمد بن محمود بن عبدالمنعم در ع ۱/۷۱۹، عنوان شنگرف ، بانشانه « بلغ قراءة ایده الله »، باحواشی ، « دوصدوبیست وهشت ورق » ۱۷ س ۷×۱۲، ۱/۷۶-۱/۷۱)

آغاز : بسمله . ونقتبس الحمدلله کاشف الاستار لاولیائه عن کبریاء جلاله ، ورافع الشبه عن افکار العارفین الناظرین فی ذاته وافعاله الذی ابدع المواد الناقصة وافاض علیها من الصور بحسب قبولها لآثار کماله ورتب طبقات الموجودات بحسب کمالها ونقصانها واعطی کلامنها مایستحقه من القوی کما قال سبحانه اعطی کل شیء خلقه ثم هدی ، غرقت فی بحار انواره ذوات المقدسین ، و تاهت فی کماله افکار العالمین فخضعت لعظمته الاسلاك وخشعت لعزته الافلاك. وصلی الله علی سید المرسلین و امام المتقین محمد النبی وعترته الطاهرین . اما بعد فانه لما کان کان معرفة اصول الفقه من المهمات ، وتحصیله من الواجبات ، لتوقف معرفة شرع الله علیه واحتیاجه الیه ، وجب علینا الخوض بقدر الامکان، وتحقیق مایحتاج الیه فی کل زمان . ولما کان کتاب شیخنا الا- الامام الاعظم العلامة المعظم افضل العلماء ملک المناظرین..... الحکماء والمتکلمین روح القدسیین برهان العلویین خلیفة الوجود الروحانی قطب العالم الانسانی والدی جمال الملة والحق والدین الحسن بن المطهر ادام الله افاضته علی کافة العالمین واقام ایادیه باکمال الناقصین الموسوم بتهذیب الوصول الی علم الاصول قد اشتمل من علم اصول الفقه مالا یدمنه واحتوی علی مالا یستغنی عنه لکنه قد بلغ فی ایجازه الغایة وتجاوز فی اختصاره النهایة فصعب علی کثیر من الطلاب و عسر فهمه علی اکثر

الاصحاب ، فاحببت ان املی له شرحا کاشفا لاستاره موضحا لاسراره یشتمل علی فتح ابواب مغلقه علی لال مشرقة ، فعملت هذا الکتاب الموسوم بغایة السئول فی شرح تهذیب الوصول راجیا من الله تعالی التوفیق واصابة الحق بالتحقیق . قال امام الله ایامه بعد ماذکر الخطبة : ورتبت هذا الکتاب علی مقاصد..... اقول یجب علی کل امرء من الامور ان یتصور مطلوبه اولا.

انجام : فمن نظر فی کتابی هذا بعین الانصاف ... عرف رجحانه علی کثیر من الکتب المبسوطة ..... فهذا کتابی حرام علیه والله الوکیل علیه . والحمدلله تعالی علی توفیقه ایانا للبحث فی العلوم الدینیة واقامة ادلة الشریعة المحمدیة علی احق الطرایق واصدقها واتقن القواعد [واسدها] حمدا لا یتناهی عدده ولا ینقطع مدده (امده ، خ) والصلاة ..... بالحکمة المبعوث بالبرهان القاطع والنور الساطع محمد النبی وآله الطاهرین فرغت من تصنیفه [فی سادس جمادی الاخرة سنة ثلث وسبعمائة وهی نهایة العشرین من عمرنا ونقنا الله الیلوغ املنا انه یسمع ویجیب. فرغ من تحریره اضعف عباد الله تعالی واحوجهم الی غفرانه اسحق بن محمود بن محمود بن عبدالمنعم ... نی..... ربیع الاول سنة عشرة وسبعمائة .....

۲ - منار الانوار : ابوالبرکات حافظ الدین عبدالله بن احمد بن محمود نسفی درگذشتهٔ ۷۱۰ یا ۷۲۰ (نسخ تحریری ابوالفضل بن عبدالوهاب حسینی استرابادی در بصره هنگام فرمانروایی راشد بن مغامس منتفق در ٤ رمضان ۹٤۱ ، ٤٤٤ گ ۱۲ س ۱۰×۵ ، ۱۷۷ پ - ۲۲۰ ر). رسالهٔ کوچکی در اصول فقه حنفی است وخود نسفی برآن شرحی دارد بنام کشف الاسرار فی شرح المنار که نسخهٔ آن درتاشکند بهشمارهٔ ۲/ ٥۲٤ نوشتهٔ ۷٦۲ (٤: ۲۷٤ ش ۱۸۲) وطوپقپوسرای شمارهٔ ۱۲۷۸ احمد ثالث نوشتهٔ محمدبن عمرشاه بن محمد شاه هروی در ۷۱۲ (قرطای ۳۲۷۱) هست (نیز ۹۱۷۹ ما) از متن در فهرست اهلورث (ش ۷ : ۱۲۹) وقرطای (ش ۳۲٦٤) یاد شده است وبروکلمن (۲ : ۱۹٦ وذیل ۲٦۳) ازهردو یاد کرده است. در فهرست تاشکند (٤: ۲۷ ش ۱۸۱) از نسخهٔ ش ۱/ ٥۲٤ نوشتهٔ ۷٦۲ متن یاد شده است. در فهرست کراچکوسکی (٦: ٤۱۷) ازهر دوو در فهرست ایوانف (۱: ۲۸۳ و ۲۸٤) از هردوو چندشرح دیگرآن یاد شده است . عبدالعلی محمد بحر العلوم انصاری درگذشتهٔ ۱۲۲٦ خود منار الانوار را به نام تنویر الانوار به فارسی برگردانده است (مرآة العلوم ۱: ۱۹٦ - فهرست انگلیسی بانکیپور ۱٤: ۱۰۰ - فهرست بهار ۱: ۱۰۱)

آغاز : بسمله . قال المولی الصدر الامام البحر الهمام النحریر القمقام مفخر ائمة الانام حافظ الدین فخر الاسلام استاد ائمة ماوراء النهر عبدالله بن احمد بن محمود النسفی بقی الله سبحانه من انفاسه بین المسلمین : الحمد لله الذی هدانا الی الصراط المستقیم ، والصلاة علی من اختص بالخلق العظیم وعلی آله الذین قاموا بنصرة الدین القویم ، اعلم ان اصول الشرع ثلثة الکتاب والسنة و اجماع الامة والاصل الرابع القیاس .

انجام : حتی قتل صار شهیدا. والحمدلله رب العالمین. اللهم اجعلنا ممن توکل علیک فکفیته ومن استهداك فهدیته ومن استغناك فاغنیته ولا تخزنا یوم القیمة، امین.

*۸۷۹۱، نسخ سدهٔ ۹۹۸، یانوتویس، عنوانها درشت‌تر ، جدول لاجورد وشنگرف، آغاز افتاده پیش ازعنوان « ولادت سعیطفی» در تاریخ اسلام، سپس تاریخ طایفهٔ فاطمیان ونزاریان وداعیان ایشان که هفت سطر از قسم ۱ آن مانده و قسم ۲ آن هست با تاریخ اغوزوترکان و حکایات جهانگیری او وتاریخ سامانیان وبوییان وغزنویان وخوارزمشاهیان وسلجوقیان وانبیاء وافرنج وهندو تاریخ مبارك غازانی وتاریخ چنگیز.

نسخهٔ آشفته‌ایست با افتادگیها ، بایاد داشتهای تاریخی ج ۱/۱۳۳۰ سیچقان‌ئیل در باوهٔ بی‌نظمی ایران وجنگ درکرمانشاهان وکردستان وهمدان در این سال در میانه‌ص ۲۴۴ به شکسته نستعلیق ،با مهر «عبدالرشید دیلمی بندهٔ شاه شاه جهان » با خط لاتینی عزالدوله عبدالصمد میرزا در ۱ع ۱۲۸۰/۲ (۱۸۴۷)، عرض دیده شده در بهمن ماه سال ۱۰، ۴۴۴گ ۲۴×۳۷، ۳۳س ×۱۷ ۲۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سبزمقوایی، رحلی بزرگ.

جامع التواریخ: رشیدالدین فضل‌الله همدانی.

*۸۷۹۲، نسخ تحریری خوش سدهٔ ۹و ۱۰، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد، آغاز وانجام افتاده ، درآغاز نوشته شده که «ازین کتاب صفحهٔ اول که شش سطر بود بادبردو پیدا نشد» گویا درست است چه نزدیک به یک صفحه آغاز نسخهٔ ش ۳۹۴ دانشگاه در این نسخه نیست ، در پایان هم دوازده سطر کم دارد، ۲۷۵گ ۱۴×۲۱، ۲۳ س ۱۵×۷/۵، کاغذ سمرقندی جلد قهوه‌ای ضربی رحلی .

کنوزالودیعة من رموزالذریعة: ابن‌شمس الدین حسن ظاهر (دیباچه ترجمهٔ جاویدان خرد رازی ازلگارنده‌ص ۳۶)

*۸۷۹۳، نستعلیق سعید نفیسی ، ۱۸۰۱ برگه است با چندین برگ دیگر همراه آنها (۵۲گ)، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، رحلی .

رباعیات منسوب به خیام، گردآوری سعید نفیسی باسی وهفت برگ دیباچهٔ نشان دهندهٔ روش کار او با ارجاع به مدارك ، از روی ۱۰۴ نسخهٔ خطی ومؤلفات دیگر و ۱۲۰ چاپ از رباعیات رویهم ۲۲۴ شماره (۵ برگ جدول تطبیقی شماره‌های منابع)

۸۷۹۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجورد شنگرف و زنگار، با حاشیه‌سازی زرین ورنگین در دو صفحهٔ آغاز ۱۸۵گ ۱۸ × ۲۷ ، ۱۲ س ۹ × ۱۷ ، کاغذ متن سمرقندی و حاشیه فرنگی نو ، جلد تازه تیماج سرزرکوب مقوایی ، وزیری بلند .

تیمورنامه: هاتفی (منزوی ۲۷۲۹).

*۸۷۹۵، نسخ گویا از محمودبن حاجی سمیع اهری در ۱۲۸۲ که نامش در پایان دیده میشود ، ۳۳۶گ ۲۲×۳۶ ، ۲۵س ۱۳/۵×۲۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی ، رحلی .

اساس البلاغة: زمخشری .

*۸۷۹۶، نستعلیق عبرت ، یکرویه و بسوده مانند وسفیه هم دارد، ۱۳۵ ص ۱۴۵ گ ۱۰×۲۳، ۱۱ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

سرگذشت مولوی یا رسالهٔ تحقیق در احوال مولانا : بدیع الزمان فروزانفر.

*۸۷۹۷ ، نستعلیق جوهری یک رویه سدهٔ ۱۴ و تصحیح شده ، از برگه های فروزان فر ، ۹۳ گ ۱۳×۲۰ ، ۲۶ س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تازه ربعی (فیلم ۴۵۷۶).

مقالات: شمس تبریزی (فهرست فیلمها ۱:۲۰۲) آغاز برابر باعکس ۱۴۱ (فیلم ۱۳۱ از موزهٔ قونیه ش ۲۱۰۴) نه باعکس ۳۳۱۹ (فیلم ۳۹ از همان موزه ش ۲۱۰۵)

*۸۷۹۸، نسخ شکسته ونستعلیق جوهری سدهٔ ۱۴ ، از آن فروزانفر، ۷۰ گ ۱۳×۲۱، ۱۹ س ۸×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی .

مجموعه

۱ ـ کشف المحجوب : ابویعقوب سجستانی (۳۶ ص) (منزوی ۸۲۹).

۲ ـ گشایش ورهایش : ناصرخسرو قبادیانی (چهار صفحه آغاز وناقص) (منزوی ۸۳۳)

۳ ـ پرسشها وپاسخ های سیهنی وابن سینا (مهدوی ٤) در باره: ۱ ـ القیاس ،

۲ ـ سبب اجابة الدعاء و کیفیة الزیارة وتاثیرها،

۳ ـ الصور المعقولة جسم (رسالة کتاب النفس)،

٤ ـ لکل حیوان و نبات ثباتا ،

۵ ـ سر القدر و قضاء الله (گویا از روی نسخهٔ ش ۳۳۹ ـ دانشگاه نوشته ج ۱/۱۰۸۶ که شادروان سید محمد مشکات در اینجا یادداشت کرده است، ۲۲ ص).

٤ ـ ثلث رسائل منثورة متونها منظومة شروحها لبهاء الدین مولانا الرومی فی سیرة ملوك ممالک التحقیق وزبدة اسرار السالکین، با عنوانهای « در بارهٔ آنکه ...» (دیباچهٔ ولد نامه). (۳۱ ص).

آغاز : سبب انشاء مثنوی ولدی در بیان اسرار احدی آن بود که حضرت والدم واستادم وشیخم سلطان العلماء والعارفین مولانا جلال الحق والدین محمد بن محمد بن الحسین البلخی ..... در مثنوی خود قصه های اولیاء گذشته را ذکر کرده است (انجام ناتمام).

*۸۷۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، از آن فروزان فر ۱۹۳ گ ۱۱×۱۸ ، ۱۶ س ۷/۵×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تازه بغلی .

«کلیات راجع به ادبیات ایران از ساسانیان تا خوارزمشاهیان فرمودهٔ آقای بدیع الزمان خراسانی» در سال تحصیلی ۲-۱۳۱۱، از (۱) یکشنبه دهم مهر ۱۳۱۱ تا (۷۳) یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۱۲،

*۸۸۰۰، نستعلیق محمد تقی مدرس رضوی از روی نسخهٔ نزدیک به پایان محرم ۱۰۶۰ در یک روی ، از آن فروزانفر، ۱۱۹ گ ۱۳×۲۱، ۱۱ س ۱۱×۱۶ ، کاغذ فرنگی جلد تازه ، ربعی .

کنوز الاسرار و رموز الاحرار : عزالدین محمود بن علی نطنزی کاشانی درگذشتهٔ ۷۳۵ شاگرد نورالدین عبدالصمد اصفهانی درگذشته ۶۹۹ (ش ۱/۶۰۹۹ ـ فهرست فیلمها ۱:۴۹۲ ـ منزوی ۲۰۶۳ ـ دیباچه مدرس بر مثنویهای سنایی ۶ ـ دیباچه بواوتاس بر طریقة الحقیقة به انگلیسی ص ۷۹)

*۸۸۰۱، نستعلیق جوهری یک رویه سدهٔ ۱٤ ، ازآن فروزانفر ، ۳۰ گ ۱٤×۲۱، ۱۸ س ۱۳×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه، ربعی .

مرآت مثنوی یا دیباچه مثنوی: عبداللطیف عباسی که در ۱۰۲۵ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۹ تا ۱۰۳۲ در برهان پورساخته است، همان دیباچه است (دانشگاه ۲: ۲۲۵) جزمرآة المثنوی قاضی تلمذحسین (شرح مثنوی فروزانفر ۱ : سه).

*۸۸۰۲، نسخ سدهٔ ۱٤ ، ازآن فروزانفر، ۲۵ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۵ س ۹×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ربعی .

تخمیس دالیة المتنبی والحماسة اللامیة للمعری یا الطوسیة الخامسة : محمد صالح بن فضل الله علامهٔ مازندرانی که نخستین را در بیمارستان شاهرضا در مشهد به پیشنهاد محمدحسن برهانی در ۱۳ ذح ۱۳۶۱ چنانکه در مقدمهٔ مجموعهٔ « الاربعة المتناسبة» گفته است ساخته ودومی راهم درمشهد درمحرم ۱۳۶۲ ودر پایان مناقب زهراء را آورده شصت بیت وپس ازآن قصیدهٔ اواست در سپاس گزاری از خداوند از اینکه ازاین بیماری رسته است ، سرودهٔ در صفر ۱۳۶۲ .

آغاز نخستین تخمیس :

تقد روحی لوراج بین النقود

عقدسیدالرشاو وشنف الخود.

انجام:

مرفقانی شئونه طاب ریا

نی یساروخفض عیش رغید.

آغاز دومین تخمیس :

تلفت من روض السعرة قائل

التی وشافی بزة الفخرقائل.

انجام آن : یوصل وضوء الفجرخطب مماطل

آغاز قصیدهٔ مناقب :

الاایهاالشادی بمااناقائل

لک اللهمن ذی خلةلی یشاکل.

انجام : نقدقیل خیرالخیرمااناعاجل

سلیل موسی علیابالرضاساد ا .

آغاز شکریه: شکرا لربی ومن حل السنابادا

انجام : فی قبورکم اجرومغفرة

فطب بها وتزودمنهما الزاد .

*۸۸۰۳، نسخ ونستعلیق روز چهارشنبه ۲۵ ع ۲ ۶۶/۲ ۱، ازآن فروزانفر ، ۲۸ ص ۱۵ گ ۲۰×۱۰، ۱۷ س ۹×۱۶ ، کاغذ فرنگی جلد تازه ، ربعی.

اجازهٔ عبدالعظیم پسر ملاعبدالحمید به ملاعبدالحمید شهیربه ملامحمد صدیق به عربی وفارسی در روز شنبه ۱ ذق ۱۳٤۱ برای تدریس در علوم معقول ومنقول باگواهی محمدبن عبدالمومن مردوخ واسدالله اسفندیاری رئیس معارف کردستان در ۷/۲/۷، ازروهگذر تاریخ آموزش دینی بسیار سودمند است.

*۸۸۰٤، نسخ جلیل بشرویی در ٤ شوال ۱۳۳۶، از آن فروزانفر ، ۱۰٤ ص ۵۰ گ ۱۰×۱۷، ۱٤ س ۸×۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، بغلی .

دستورزبان عربی به فارسی ، در صرف.

آغاز : مصدر در اصطلاح کلمه‌ای را میگویند.

انجام : سئل عم یتسائلون .

*۸۸۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ازآن

فروزانفر، ۵ گ. ۱۷×۱۰، ۱۰ س ×۷ کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی.

منظومه درگمراهی مجتهدان وتاروایی پیروی از ایشان از مردوخ کردستانی، با شرح در زیر صفحات.

آغاز: بود در عهد رسول وصحب وال
مذهب اسلام چون آب زلال

انجام: خلق را تقلیدشان برباد داد
ای دومحمد لعنت برین تقلید باد

*۸۸۰۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، در ۱۱ جدول زرو لاجورد، در ص ع آمده است: «دیوان واعظ قطع کوچک کاغذ دولت‌آبادی جدولی جلد تیماج ترنج‌دار طلاپوش، از بابت اموال حق وردی حاکم سابق کوه‌گیلویه بتاریخ شهر جمادی‌الاولی ۱۰۹۰ ضبط وبتاریخ ۱۴ شهر ربیع‌الثانی ۱۱۰۵ داخل عرض شد» بامهری گویا از حسین که درست خوانده نمیشود از آن عموبوده درج ۱/۱۰۹۰ ودرکتابخانه جمع شد با مهر نجف‌قلی، بایادداشتهای مورخ ع ۲/۱۰۶۰ ودرج ۲/۱۰۵۱ در اینکه نسخه عرض شده است، باچند سهر یکی از احمدو یکی از ابراهیم ودیگران با توضیحاتی در هامش گویا به خط خود واعظ وصایب، بها چهارتومان، ۱۲۲ گ ۱۲×۲۱، ۱۲ س ۶×۱۴، کاغذ باره سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

دیوان: واعظ قزوینی، غزلهای مرتب است ورباعی وفردوقصیده.

*۸۸۰۷، نستعلیق کاتب الحضرة السلطانی (ناشش پاک شده) در ۱۲۴۰، باسرلوح زرین ورنگین، با حاشیه‌سازی در ص ۱ و ۲، جدول زرولاجورد وشنگرف با سه بند شعر میرزا مهدی خوبی در پایان، ۸۶ گ ۲۶×۳۹، ۲۱ س ۱۳×۳۱، کاغذ فرنگی، جلد روغنی آراسته به گلهای رنگین درون یاس، رحلی بزرگ.

دیوان: فتح‌علی‌خان صبا.

*۸۸۰۸، نسخ سدهٔ ۱۱، در ش ۱ وسدهٔ ۱ در ش ۲ و ۳، ۱۰۲ گ ۱۰×۱۶، ۱۶ س ۱۱×۷، کاغذ سپاهانی وفرنگی، جلد تازه، بغلی.

مجموعه

۱ - شرح الرسالة الوضعية في تحقيق الوضع واقسامه ومايشتمل عليه. بسمنه وبه نستعين وهوالموفق والمعين. الحمدلله الذی خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام و مبانيه وجعل الحروف اصول كلمته وظروف معانيه»؛ گویا از سیدشریف علی گرگانی است (دانشگاه ۳۴۳۰/۶). (پایان بریده شده واز تاریخ همین اندازه مانده است ۲۱/۰۰۰/۱۰۱۱» ورقم صدهانیست، ۱ ر-۱۶ پ).

۲ - حاشیهٔ اصولیه (در ۱۱ برگ آغاز افتاده وانجام ناتمام وگویا مربوط به ش ۳، ۱۷ ر - ۲۷ پ).

۳ - حاشیة اصولية، در پایان آن ازسید مهدی واستادالاستادالموسس لهذاالفن یاد شده است (۱ پ - ۱۰۲ پ).

آغاز: قوله العلم افاده‌اظله: المرادبه ههنامطلق الادراك.

انجام: واصرعلی سابقه وانی الله المشتکی ونسئله العودو التوفیق بجمعهاوهوالموفق.

*۸۸۰۹، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴، آغاز وانجام افتاده، ۱۱۶ گ ۱۵×۲۰/۵، ۲۳ س ۸×۴، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

رسالة فی اصول الفقه، بایداز متاخران باشد وتقریراتی است حاشیه مانند.

*۸۸۱۰، نسخ سدهٔ ۱۳، حاشیه‌ها بارمز «محمد جعفر، احمد» عنوان شنگرف، انجام در باب ۵ در اجتهاد و تقلید افتاده، وقف سید جعفر، ۱۰۷ گ ۱۴×۲۲، ۱۷ س ۶×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

الوافیة: عبدالله بشرویی تونی طوسی (دانشگاه ۵: ۱۷۴۶).

*۸۸۱۱، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۱ یا ۱۰، عنوان شنگرف ۲۵ گ ۱۰×۱۸، ۱۸ س ۵×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

کلیات: بسحق حلاج اطعمهٔ شیرازی «ادام نعمته»، دارای:

۱ - رباعیات وتک‌بیت (۴ ص، آغاز و انجام افتاده) وقصیده وغزل وترجیع‌بند و مثنوی (۱ ر - ۲۰ پ).

۲ - سفرهٔ اشتها به نثر در شرح نام برخی از خوراکیها درنه باب (۲۱ ر - ۳۵ پ، انجام در باب نهم افتاده) (منزوی فهرست نامها).

او خواب‌نامه‌ای دارد بدینگونه: «ضمیر منیرورای وقاد بصیراز صغیرو کبیر وفقیرپوشیده نماند» که در نه باب است (منزوی ۳۵۵۷- ملک ۶/۲۹۲۵- ادبیات ۸۱ کرمان نهرست ۳: ۶، در کلیات او).

*۸۸۱۲، نسخ سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، از مبحث افلاک تا فی ان الحرکة موجودة، ۱۷۲ گ ۱۵×۲۱، ۳۲ س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

شوارق الالهام فی شرح تجرید الکلام: عبدالرزاق لاهیجی.

*۸۸۱۳، نسخ سدهٔ ۱۳، آغاز در امر بمعروف وانجام درکفالت افتاده، ۱۱۰ گ ۱۵×۲۱، ۱۹ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی جلد تازه، ربعی.

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سیدعلی طباطبائی.

*۸۸۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، باحاشیه‌هایی شرح مانند، ۲۸ گ ۱۱×۱۷، ۱۲ س ۵×۱۰، کاغذ سمرقندی جلد تازه، بغلی.

تحفة العراقین: خاقانی (ش ۲۰۰۰).

*۸۸۱۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱، حاشیه‌ها با نشانهٔ «منه، ع، ۱۲» آغاز وانجام افتاده، ۶۲ گ ۱۲×۲۰، ۱۵ س ۶×۱۳، بهلمه قران، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ربعی.

شرح الهدایة: سیدی که میگوید: «و هذا اول ماصنفته فی عنفوان الشباب».

*۸۸۱۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ درش ۱ ونسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲ درش ۲، ۴۸ گ ۱۴×۱۹، ۲ س ۱۰×۱۵، کاغذ سپاهانی جلد حنائی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - دانش نامه‌شاهی: محمدامین استرابادی. آنچه در ذریعه (۶: ۱۶) بنام «فوائد دقایق العلوم العربیة وحقایقها الخفیة» به‌نقل از «الفوائد المدنیة» او آمده است شاید جز این یکی باشد ولی آنچه درآشنایی

با چند نسخهٔ خطی (دفتر یکم ص ۱۱٤) بنام « فواندالدقایق » آمده است همین دانش نامه است (۱پ - ۳۳ ، آغاز بریده شده).

۲ - منتخب سرالاسرارارسطو (۳٤ پ - ٤۷ پ) به‌عربی .

*۸۸۱۷، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳و۱٤ با تاریخ ۱۳٤۲ درمیانه و ۱۳۳٦ درپایان ۱٤٤ گ ۱۲/۵×۲۱، ۱۷ س ۱٦×۸، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور عطف میشن مشکی، ربعی .

مجموعه

۱ - دیوان : عاشق (۱ر-٤۸ پ).

۲ - دیوان : مفخر (۵۰ پ -۹٤پ).

۳ - شعرهای سعدی وحافظ وظهیر (۹۵ر- ۱۰۳ پ).

٤ - دیوان : ساغر (۱۰۵ پ - ۱۳۵پ)

۵ - شعرهای زکریای منطقی (هاشمی)و یغما ومجمرو دیگران (۱۳۶ر- ۱٤٤ پ).

*۸۸۱۸، نسخ محمد باقرین حاجی‌ملک حاجی مرتضی علایی ، از سدهٔ ۱۱، ۲۱۹ گ ۲۰×۱۱ ، ۱۸ س ۱٤×٦، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی .

الشواهدالربوبیة: صدرای‌شیرازی.

*۸۸۱۹، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد، عنوان ونشان شنگرف ، بانونویس در پایان نوشتهٔ بخش علی حکمت بدری‌در ۱۷ شوال ۱۳٦۷ ، ۱۲۹ گ ۱۸×۲۸×۱۵ س ۲۰×۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، وزیری بلند .

جواهرالتفسیرلتحفة الامیر: کمال‌الدین حسین کاشفی سبزواری .

*۸۸۲۰، نستعلیق عبدالله اکبرآبادی در ۱۷ محرم ۱۰٦٤ ، ۲۱۱ گ ۱٤×۲٦، ۲۱س ۱٦×۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، وزیری بلند.

تلقیح‌مقاله در توضیح‌رساله: هبةالله حسنی حسینی شامیر .

*۸۸۲۱، نستعلیق‌ورقم سدهٔ ۱۳و۱٤، بایادداشتهایی در آغاز وانجام ، باتاریخ ۲ ذح ۱۲۸۸ و۱۳۳۱و۱۳۳۲ ، ۱۵ گ ۱۵×۱۸ ، کاغذ فرنگی موریانه خورده، بی‌جلد، ربعی .

جدول‌تعدیل وتقویم شمس‌وقمر

*۸۸۲۲، نسخ عبدالوهاب بن‌مهدی موسوی اصفهانی یزدآبادی در ۱۲۷٤، با بلاغ مقابله ، عنوان ونشان شنگرف ، با حاشیهٔ « منه‌ره» به‌نستعلیق ، ۲۵ گ ۱٦×۲۰ ، ۱۷ س ۱٦×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، رحلی کوتاه .

حاشیة البهجة المرضیة: میرزا ابوطالب اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۳۸ در پایان ع ۱۲۲۳/۱ (ذریعه ٦ : ۲۹ - بشمار ۲۷۳).

*۸۸۲۳، نستعلیق‌جلیپای سدهٔ ۱۱، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف ، آغازو انجام افتاده ، نام سرایندگان را باخطی تازه در بالای صفحات نوشته‌اند ، ۲۹٤ ص ۱٤۷ گ ۱۸×۲۸/۵ ، ۲۲ س ۱۱×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، رحلی کوچک .

جنگ‌شعر و نثرفارسی

۱ - غزلهای همایون (تا ۲٦ ، آغاز افتاده ، ماننداش ۱٦).

۲ - شعرهای : صایب وشعیب جوشقانی وملاغضنفر کله جاری ووحشی ومحتشم و خواجه ابوالوفاء وطالبای کلیم وسیرنجات تا سیرسد به‌ملامحمد کاظم واهل ومحمدباقی کاشانی ومظفر کاشانی (چندین صفحه) وویس بیک قطرت ، پاره‌های نثر فارسی،شعر: شیخ علی تقی کمره‌ای ومحتشم ، سوادوقعه ، شعر : شیدای هندی ومیرمعصوم وپدرش میر حیدر معمائی کاشانی و شیخ الزمانی و فردوسی ویاباافضل وسحابی ومیرعلی‌شیر .

۳ - نامهٔ آصف جاهی محمدتقی بیکابه میرزا شهاب‌الدین علیا (دوتا).

٤ - نامهٔ میرزا فخرالدین محمدادریاسخ خدا بیگانی تهاری .

٥ - آزادنامهٔ شاه دین که بخط خود برای قنبر نوشته است.

٦ - رقعهٔ آقاعلاءالدین محمدا به دستور میرزا محمد تقی بیکای وزیر وپاسخ او.

۷ - دیباچهٔ میرزا محمد مقیم کتاب‌دار در وصف مجموعه (۱۱٦ ، ۱۲۰).

۸ - نامهٔ میرزا شهاب‌الدین علیا به‌محمد تقی بیکاهنگامی به‌میرگل به‌قصر میرفته است.

۹ - نامهٔ طالب‌خان اعتمادالدوله .

۱۰ - شعرهای : میرزا اسماعیل شیخ الاسلام وسحابی وفیضی وصایب وانوری و مولوی ونظام دست غیب.

۱۱ - پاره‌های نثر فارسی در تاریخ و داستان وتفسیر وخبر ازکتابها بنام وبی‌نام، نقل از میرمجدی سید مجدالدین علی کاشانی مؤلف زینةالمجالس (۱۶۸ ، پ) (مزوی ٦۷۰ و٤۱۷۷).

۱۲ - شعر جامی ، نثر فارسی ، سیاق، معمیات بنام کسان ، رباعی سنائی ، انشاء محمد مرشد، حکایات .

۱۳ - قصیدهٔ سرایا تاریخ آنا لطفی برای شاه جنت مکانی وتاریخ آن ۱۰۷۰ است (ص ۱ ۲ و۳ ۲).

۱٤ - قضاوقدر حکیم رکنا (انجام‌افتاده)

۱٥ - منظومه در بارهٔ عشق ، دارای گفتارهای ۱۰ و۲ و ۶و۷ (۲۳۷ - ۲٥۰، آغاز وانجام افتاده).

۱٦ - غزلهای امیرهمایون (مانندش ۱) نوشتهٔ در ۸ ع ۱۰۸۸/۱ در خانهٔ میر ابوالمعانی هنگامی که شهرداری میرزاشهاب الدین علیا در آنجا بودند در خدمت ایشان (۲٥۱ - ۲٥۷).

۱۷ - شعر میرزاشاه پوروطالبای آملی و محمدجان قدسی .

۱۸ - قصهٔ حکیم رکنالدین مسعودبرای شاه‌عباس (۲٥۹).

۱۹ - شعر : سیمابی ومیرزا طاهروقعه نویس ومیرزا مراد کاشی وغنی کشمیری و میرزامحمد سعید منشی جمشیدخان ومیرزا محمد سعید حکیم ومیرزاغانی وحاجی شاه باقر ونظیری وابوتراب بیکا.

۲۰ - معمیات ملامحمد حسین ودیگران

۲۱ - ماده‌های تاریخ تخت‌نشینی شاه صفی در ۱۰۳۸ وگشودن دژحله دومین‌بار در ۱۰۰٤ .

۲۲ - قصیدهٔ میرزانصیحی در ستایش علی (ع).

۲۳ ـ شعر میرزامحمد سعید مشتی‌جمشید خان وسیرزا داود اصفهانی وسیرنجات «مرحوم خالوای‌ام رجب خان» (ص ۲۷۱) وشاه عباس دوم .

۲۴ ـ نامهٔ مهدی قلی‌بیکابه شهاب‌الدین علیا هنگامی که در روستای بیکل رفته بود، سپس پاره‌های نثر فارسی.

۲۵ ـ انشاء صایب درتدغن شراب .

۲۶ ـ انشاء ابوالفضل در تعریف همایون پسر بابرمیرزای گورکانی.

۲۷ ـ نامهٔ شاه‌عباس به‌آقاحسین‌خوانساری

۲۸ ـ پاره‌های شعر ونثر از حکیم رکنا و مؤمن حسین یزدی .

۲۹ ـ نامهٔ محمد تقی بیکا به شهاب‌الدین علیا هنگامی که به شکار آهو میرفت.

۳۰ ـ نامهٔ مهدی قلی‌بیکا به شهاب‌الدین علیا هنگامی که به شکار آهو میرفت، سپس پاره‌های کتابهای فارسی .

۳۱ ـ قطعهٔ حکیم رکنا در بارهٔ چراغانی قزوین .

۳۲ ـ قصیده او در بارهٔ مواجب خود .

۳۳ ـ شعر اسماعیل میرزا وعلی‌رضای تجلی ویاباافضل .

۳۴ ـ تعریف دلدل .

۳۵ ـ شعر خسرو دهلوی وعتابی ومیرزا قلی وجامی .

۳۶ ـ نامهٔ میرزا طاهر واقعه نویس به امیر سید یحیی بحرینی .

۳۷ ـ نامهٔ امیر صدرالدین محمد وامیر غیاث‌الدین منصور شیرازی به‌خان‌احمد گیلانی.

۳۸ ـ نامهٔ طلب زنگوله باز به‌عزیزی.

۳۹ ـ نامهٔ هزل‌آمیز به دوستی .

۴۰ ـ پاسخ نامه‌ای که میرمحمد باقربه مولانا عبدالله نوشته است.

۴۱ ـ نامهٔ خرم به‌علی‌مردان‌خان .

۴۲ ـ شعر میرزا ابراهیم ادهم ، سپس پاره‌های نثر فارسی ازکتابها .

*۸۲۴، نسخ محمد زمان کاتب‌شیرازی پسر محمد شفیع به‌فرمودهٔ میرزا ابوطالعا پسر میرزا محمدعلی تمی ؛از سدهٔ ۱۱ و ۱۲ در ش ۱ ، ش ۲ بهمن خط ،باسرلوح زرین، جدول زرولاجورد ، عنوان ونشان‌شنگرف، با مهر یحیی بن‌محمد شفیع در۱۳۲ (۱۳۰۲)، ۲۶۸گ ۱۵×۲۴، ۱۷ س ۸×۱۶، کاغذ سپاهانی، مقد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی .

مجموعه

۱ ـ منهج‌الدعوات ومنهج‌العبادات ؛ابن طاوس (۱۳۲ - ۶ ر).

۲ ـ المجتنی‌من الدعاءالمجتبی : همو (۸ ۲ ۲ - ۲۶۸ ر).

*۸۸۲۵، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲ و۱۳ به‌چند قلم‌گویا به سه خط ، ۹گ ۱۵/۵×۲۲/۵، ۱۵ س ۸×۱۵/۵، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی .

مجموعه

۱ ـ ذخیرهٔ کامله یا ذخیرهٔ جراحی: «ح ك ی م ، م ح م د » (دیباچه) (۱ب-۶۶ پ).در شش فصل : حفظ صحت ، طب عمومی ، ادویه . وسی‌باب در جراحی‌ویک خاتمه د ر داروهای بی‌هوشی ، ساختهٔ روزگار شاه صفی (۸ ۱۰ - ۱۰۵۲) باشکل

افزارهای جراحی، در ص ع نسخه ازجراحانی که در آن یاد شده است نام برده شده است: میرزا جبلی بغدادی، ساروخان فرنگی، کاوس خان استنبلی، ابوادریس جراح سلطان‌مراد پادشاه، علازرعلای جراح بغدادی، ابوجریح فیلان نوید جراح، افلاطون زخم‌بند چلپی بغدادی، میرزا ادریس اشفقی، جمشید تاج‌ور، ساروخان نوروزی، ابوعمال هروی، مسیح الزمان جراح حافظ پاشادر بغداد، سهیل غروش، ملک طوفان جراح، مسیح الزمان سکندری، ابوعمران هروی تفتی، یوحنای اژدرکش، ابونقاش دمشقی، علازرعلای دمشقی، خلیفه مصری جراح، یوحنای نوروزی استوری (۲۵۸:۲) از نسخه ۲۸۳٤ بلوشه مورخ ۱۲۵٤ یاد کرده است.

آغاز: سپاس وستایش حکیمی را شایدو عصمت وبزرگی اویی زوال است.

انجام افتاده: وضمادابهل وحب القار ویابونه.

۲ - آتشک، مؤلف گفته است که من ندیده‌ام جز در خلاصة التجارب و رسالهٔ عمادالدین محمود المسعود ازاین بیماری یاد کرده باشند (منزوی ٤٦٠ و ٤٦١) (٦٩ پ - ٧٦ پ)، نستعلیق محمد حسن بن محمد جعفرین حاج محمد ابراهیم دروز یکشنبه پایان ج ۲ ۱۲۹۰ برای آقامیرزا ابوتراب).

آغاز: مرض مشهور به آتشک است از جهت حرقت وهیبت او واین مرض در زمان سابق نبودو تازه یافت شده.

انجام: بالکلیة زایل میکند باذن الله تعالی تمام شد ترجمهٔ رسالهٔ دوم که مال مرحوم عمادالدین محمودبن مسعود الشیرازی است ورسالهٔ اول که مال مرحوم سید است.

۳ - طریقه قهوهٔ عشیهٔ مغربیه وروغن موم وتصفیهٔ زیبق وحب زیبق وحب توتیاو رسکپوروکیفیت ارمنی که آقا محمد صادق پسر شیخ محمد جعفر شیخ الاسلام پیشین اصفهان بدان آگاه شده است وداروی سورنجان وحب سفوف لاجورد (۷۷ر - ۸٤ پ).

٤ - حب وندوحب الملوك (۸۵ پ - ۸۶ر).

۵ - دهنی که موی برویاند (۸۶ پ - ۸۷ر).

٦ - حب حنا (۸۷ پ).

۷ - کشیدن غلیان برای کوفت آتشک (۸۹ر)

۸ - زخم آبله وآتشک از ذخیره (۸۹ پ - ۹۲ پ).

۹ - مرهم ملایم که درد دراینشاند (۹۲ پ)

۱۰ - معجون چوب چینی (۹۳ر) وحلوای آن (۹ پ).

*۸۸۲۹، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، آغاز در باب ۵٦ وانجام در باب ۸۸ افتاده، در پایان در حاشیه از ملک العارفین عبدالخالق غجدوانی باب ۷ نقل شده است، ۲۵۵ گ ۱۶×۲٤، ۱۸ س ۱۱×۱٦، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترمه کی ضربی مقوایی، ربعی.

قصص انبیاء گویا ازعبداللطیف بیرجندی که در ۹۱۷ ساخته است (منزوی ۴۰۱۳ و ۴۰۱۷).

*۸۸۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، عنوان شنگرف، ۳۸ گ ۲۲×۱۳، ۱۵ س ۱۴×۷، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

جنگ نظم و نثر فارسی و عربی:

۱ - قصاید وترجیع بند (۳۱ گ، انجام افتاده).

آغاز: رسید موسم عیدووزید باد صبا
صبا به سبزه بیاراست ساحت غبرا

۲ - منشآت معتمدالدوله وقائم مقام و دیگران : نامهٔ میرزاتقی به‌قائم‌مقام، وصف احوال معتمدالدوله قائم‌مقام، فرمان‌وزارت همدان برای فتح علی‌خان بیگلربیگی وچند نامهٔ دیگر (۱۲ ص).

۳ - شعرهای عربی ابوالعلاء وثعالبی و ابوتمام ودیگران (۲ ص).

*۸۸۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۴۱ گ ۲۰×۱۶/۵، ۱۱ س ۱۰/۵×۱۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد پارچه عطف تیماج حنایی، ربعی.

جنگ نثر و نظم فارسی:

۱ - دیباچهٔ میرزا سیدحسین سرنایینی (ذریعه ۹ : ۴۷۰ - فهرست فارسی ملک ۲۹۲).

۲ - دو دیباچهٔ دیگر بی‌نقطه ازهمو.

- قصیدهٔ بی‌نقطه ازهمو

۴ - قصیده ونخل سلمان ساوجی (انجام افتاده).

*۸۸۲۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ش ۱ در خاتمه وش ۲ در انجام افتاده، ۷۵ گ ۲۲×۱۵، ۱۹ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه ربعی.

مجموعه

۱ - لطیفهٔ غیبیه بالطایف غیبی : محمد بن محمد دارابی (منزوی ۱۳۴۲ و ۳۵۰۸) (۱ پ - ۳ پ، نوشتهٔ محمد هاشم حرم).

۲ - شرح ابیات دشوار قصاید انوری: میرزا ابوالحسن حسینی فراهانی (منزوی ۳۴۵۹)(۳۴/ - ۷۵ پ).

*۸۸۳۰، نسخ وشکستهٔ سدهٔ ۱۴، ۱۴ گ ۲۴×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌حنایی ضربی لایی، ربعی.

مرقع، چهارده قطعه به نسخ سیدمحمد طباطبائی اصفهانی در ۱۳۳۶ وبه‌شکسته و نسخ و به نسخ یوسف در ۱۲۷۲ وسلیمان در ۱۲۸۶ وشکسته شب سه‌شنبه ج ۸۱/۲ [۱۲] (پاك شده) وبه‌نسخ و نستعلیق چهار تا.

*۸۸۳۱، نسخ وشکسته ونستعلیق ۱۸ گ ۱۹×۱۳، کاغذفرنگی، جلد تیماج‌حنایی مقوایی، ربعی.

مرقع، دوازده قطعه به خط شکسته ونسخ در یکی تاریخ روز چهارشنبه ذق ۱۲۲۸ و در یکی آمده که از محمد اسماعیل است در ۱۲۲۱، دوتای آن به خط عربی یکی هم به‌نسخ سیاه‌مشق ویکی سرلوح، یکی هم به نسخ همان محمداسماعیل است در ۱۲۲۶، بازهم به‌خط نستعلیق وشکسته ریز ودرشت است.

*۸۸۳۲، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف، در ۹۰ برگ ، سپس نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، درهشت ص آخر در کاغذ کبود نسخه های مرکبات است. درهامش بخش یکم نسخه های طبی است با خطی دیگر تازه‌تر ، ۶۷ گ ۱۸×۱۲ ، ۱۵ س ۱۰×۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ، ربعی.

کتاب طب فارسی تا اندازه‌ای کهن، با عنوان «الثالث فی الاخلاط قسمسیم از امور طبیعی اخلاط است واخلاط بدل چهارست» و « فصل در قوة داروهایی که درین باب بکار باید داشتن» به‌ترتیب تهجی وازالف (انزروت) آغاز میشود تاسیرسد به‌حرف ماه هندیا ، سپس « قسمی دیگر از بیماری چشم بیماری‌هاست که در چشم ظاهر نباشد »و «قسمی دیگر از بیماریهای بدن انواع آماسها است وبثرها است» عنوان «چهارم در بیماریهای روح » هم دارد. پس ازاین نسخه های مرکبات است ، آغاز وانجام افتاده .

*۸۸۳۳، نستعلیق ۱۱۸۸ (پایان قصاید) با سرلوح، یادداشتهای ۱۲۵۲ ، ۱۲۹۵ ، ۱۳۱۴ گ ۱۲×۱۹ ، ۱۱ س ۹×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور گردمیشن مشکی مقوایی ربعی .

دیوان: حافظ ، بادبیاچه گویا ازگمنام در پایان .

*۸۸۳۴، نستعلیق ریز روز شنبه ۱۲ ع ۱۳۲۵/۲ ، لوی‌ژین ، نشان زرین ، جدول زر ولاجورد ، ۵۴ گ ۱۲×۲۰ ، ۱۳ س ۷×۱۳ کاغذ فرنگی ، جلد بقوا، بیاضی ، ربعی.

مجموعه

۱ - جنگ شعر فارسی سعدی وجمال‌الدین وحافظ وعاشق وفروغی وغبار وجامی ووحشی ومحتشم (۱پ - ۲۵۰ر).

۲ - دیوان : سیدآقا حسین رضوی غبار گلپایگانی همدانی (۱۲۷۰ - ۱۳۲۲)، قصیده‌ها است وترجیع بند (ذریعه ۹ : ۷۸۵) (۲۷ پ - ۵۴ پ).

آغاز : زدنقس شربه‌سهر سرغ مطلع نقاب
خیمهٔ روحانیان گشت معنبر طناب

انجام : سحر گه برق داراز گور بر جست
کمر چون نی به‌عزم ناله بربست

*۸۸۳۵، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، با یادداشت بخشش محمد حسین تابینی آن را به نور چشمی محمد سعید پسرش در رجب ۱۲۶۳ واز آن همین پسر هم بوده است، ۵۲ گ ۱۵×۱۱ ، ۱۵ س ۱۰×۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ع ف پارچه مشکی مقوایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - مناجات « اذاالمطلوب فاطلبنی تجدنی» (۱پ - ۳پ) ودعاء (۴پ - ۹ پ).

۲ - بیست فصل یا رسالهٔ معرفت تقویم از محمد تصیرین محمد کاظم اصفهانی، در یک مقدمه وبیست فصل به درخواست جوانی از سادات در روزگار محمد کریم خان زند (۱۱۶۳ - ۱۱۹۳)(۲۰ پ - ۴۴ پ ؛ انجام افتاده) (منزوی ۳۴۸).

۳ - پراکنده‌های نظم ونثر فارسی (در ۸ برگ پایان).

*۸۸۳۶، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف، آغازو انجام افتاده ، ۴۰ گ ۱۰×۱۷ ، ۱۶

س ۱۰×۵، کاغذسپاهانی، جلد تیماج ترباکی لایی، بغلی.

هیئت: قوشچی.

*۸۸۳۷، نستعلیق کریم‌بن رحمة‌الله در ۱۷ ج ۱/۱۲۷۰، در متن وهامش، ۶۷ گ ۱۰×۱۷، ۱۶ س ۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی، بغلی.

بحرالاسرار یا سبع مثانی: مظفرعلی شاه کرمانی (ش ۲/۱۱۷۹).

*۸۸۳۸، شکسته‌ونستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، ۲۰ گ ۱۴×۲۱، کاغذ فرنگی، چند مقوا، ربعی.

کتابچهٔ جمع مستمریات ووظایف وتیولات

تخاقوی‌ئیل اصفهان جمعی میرزامحمد صاحب جمع.

*۸۸۳۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان‌شنگرف، ۱۴۶ گ ۱۰×۲۰، ۱۷ س ۵×۹، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ رمل فارسی باتقل از زناتی (۶ گ).

۲ - رسالهٔ رمل مفصل فارسی، باعنوان «قال‌المحقق قدس سره، فایده، باب: سئوال جواب (تا ۸۸ پ).

فصل در بیان تسکین، فصل هفتم در تسکین، فصل اول در تسکین حروف.... باب در احوال خانهٔ دوازدهم.

در آن یاد میشود از امام زناتی وحسین قفال در منهاج الرمل.

۳ - رمل منظوم (۸۹ پ - ۹۴ پ).

۴ - دائرهٔ رمل (۱ ص در ۹۵ ر).

۵ - رساله‌ای در رمل انتخاب نموده از کتابی چند معتبر مشتمل برمقدمه ودومقاله، مقدمه در بیان اصول این علم از توادات اشکال وشئوبات بیوت واشکال وسکنات، مقاله ۱ در اصول احکام و ضمایر، مقاله ۲ در اعمال متفرقه (۹۵ - ۱۴۰).

*۸۸۴۰، نسخ عبدعلی در ش ۲ که به خط ش، دارای تاریخ روز سه‌شنبه ۴ رجب ۱۳۵ (= ۱۰۳۵) است، عنوان شنگرف، ۱۷۶ گ ۱۲×۲۱، ۲۱ س ۵×۷/۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - ترجمه وشرح ثمرهٔ بطلمیوس: خواجهٔ طوسی در ۹ ج ۱/۶۷۰ (مدرس ۴۰۶ - مشوی ۲۷۸) (۱ پ - ۴۲ پ).

۲ - اشجارواثمار: علاء منجم علی‌شاه پسر محمد پسر قاسم درغانی خوارزمی‌بخاری (مشوی ۲۳۶) (۴۳ پ - ۱۷۵ ر).

*۸۸۴۱، نسخ نجم‌الدین علی برای رضی محمدخان، عنوان شنگرف، نسخه هندی است واز آن داراب‌علی‌خان (ص ع)، با پیشانی زرین ورنگین، جدول زرولاجورد و شنگرف، نویسنده آن را مناقب مرتضوی خوانده واز علی‌رضای تجلی شیرازی دانسته است، ۳۸۶ گ ۱۴×۲۳، ۲۱ س ۱۸×۹، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

کاشف‌الحق: معزالدین محمد اردستانی

*۸۸٤۲، نستعلیق ۹۸۲، باسرلوح، ص ۱ و۲ آراسته، عنوان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف، با یک مجلس تصویر، با یادداشت محمد اسد علی‌پسر رحیم علی از سکندرهٔ راوضلعهٔ علی‌گره‌در ۲۸ ج۱/۸-۱۳۰، ۲۰٤گ ۱۵×۲۲، ۱۱س ۱۰×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی، ربعی.

دیوان حافظ.

*۸۸٤۳، نستعلیق ریز در متن وهامش از سدهٔ ۱۰ و۱۱، با دو جدول زرولاجورد، با سرلوح زرین ورنگین، ۲۰٤گ ۱۵×۲۲، ۱۱س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

دیوان: سنائی.

*۸۸٤٤، نستعلیق هندی آغازج ۱/۱۰۹۷، جدول زرولاجورد وشنگرف، باسرلوح آراستهٔ هندی، فن ۱۳ و۱٤ و۱۷ را دارد، در ص ۶ مهر «سید منصورعلی بهادرنصرة الملک فریدون جاه منتظم محسن الدوله» هست، ۵۲٦گ ۱۵×۲۷/۵، ۱۸س ۱۰×۲۲، کاغذ هندی، جلدگالینگور ع ف تیماج مشکی مقوایی، وزیری.

مهابهاراته یا «مهابهارهارتهه»، فن دوازدهم که آن را اشارت پرب گویند مشتمل برسه فصل» تافن هفتدهم (منزوی ۳۷٤۷)

*۸۸٤۵، نستعلیق هندی آغازج ۱/۱۰۷۹ با سرلوح، ص ۱ و۲ آراسته، باحواشی لغوی به مشکی وشنگرف، ۲٤۹گ ۱۸/۵×۲۷، ۱۹ س ۱۰×۲۰، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف گالینگور، وزیری.

خزاین‌الفوائد: میرزا شرف‌الدین محمد مجذوب تبریزی متولی آستانهٔ اردبیل زنده‌در ۱۰۶۸ و۱۰۸۸ (منزوی ۲۷۸٤ - آستانهٔ قم ۱۱٦).

آغاز: بحریست لبالب فرابد
شد نام خزاین‌الفوائد

انجام: روزی که قلم گرفت معبود
لوحش کف مرتضی علی بود.

*۸۸٤٦، نسخ سدهٔ ۱۲، آراسته به زرو رنگارنگ، ۱۲گ ۱۴/۵×۲۳/۵، ۱۵س ۱۶×۲۰، کاغذ هندی، جلد تازه، وزیری

فال‌نامه، به‌نثر ونظم فارسی با آوردن آیتهای قرآن، بندهای آن نخست آیت‌قرآن است سپس چند بیت فارسی آنگاه به نثرفارسی از الف تایاء، باعنوان «بدان ای خداوند فال، ای خداوند فال».

آغاز: الف آمد به‌فالت ای‌دل‌افروز
نکوگردد ترا احوال هر روز

انجام: ولی خرید وفروخت بکن.

*۸۸٤۷، تستعلیق در متن وهامش، از سدهٔ ۱۲، نسخه هندی است، جدول زرو لاجورد، ۲۸گ ۱۲×۲۲، ۱۶س ۷×۱۵، کاغذ هندی، جلدگالینگور فرنگی، ربعی.

جنگ نظم و نثرفارسی وعربی، ادبی ودینی وطبی است، باتاریخ «روز دوشنبه ۸ محرم ۱۱۲۲، اول روز در دارالخلافة» و«۱۶ ج ۱۱۲۳/۱، دربقعهٔ نصیرالدین چراغ دهلی، در آن ساقی‌نامهٔ میرزا شرف است در ۳٤ پ ۳٦ پ (منزوی ۲۸۷۲) وشعر احمد جام (۷۲ پ) وملاحسن کاشی (۲۷۵ پ).

*۸۸٤۸، نستعلیق ۱۹۷۲، جدول زر لاجورد ، باسرلوح زرین ورنگین ، ٤۰گ۸ ص ۱۱×۱۷، ۱۲س ۱۷×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد کاغذ ، بغلی .

دیوان: آصفی ، غزل مرتب است ورباعی (منزوی ۲۲۰۹

*۸۸٤۹، نستعلیق حافظ هدایت‌الله در نیمهٔ روز یکشنبه ۱۷ محرم ۱۰۷۳، جدول زروشنگرف ولاجورد ، با سرلوح ، بامهرمنصور علی که در ش ۸۸٤٤ هم هست ، ۲۲۷ گ ۱۵/۵×۶/۵ ، ۱۱ س ۵×۱۰، کاغذ هندی ، جلدگالینگور فرنگی ، ربعی .

مطالع الانوار فی ترجمة الاثار (دیباچه- منزوی ٤۵٤۱) یا کشف الانوار فی سیرالنبی المختار (چنانکه در پایان نسخهٔ ماقبل نویسندهٔ آن نوشته است) از عفیف نورکاشانی بداونی در ۲۱ فصل، از روی تفاسیر واحادیث نبوی وشروح آن وقصص وکتاب واقدی واخبار الاخرة و رسالهٔ امام منصور عبهری وتمهید المعرفة وخزانه وجز اینها ، ساختهٔ پیش از ۷۰۰ یا در ۸٤۲ یا در سدهٔ نهم (بریگل ۵۵۶ - استوری ۱ : ۱۹).

آغاز : بسمله . حمدله .....اما بعد بعد ضعیف ترین بندگان حضرت روانی عفیف نورکاشانی ..... چنین گوید .

انجام : در عقوبت این کند کارنکوشی یا ستارالعیوب ..... الطیبین الطاهرین.

*۸۸۵۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، باسرلوح، جدول شنگرف و لاجورد، عنوان ونشان شنگرف با مهر کتب خانهٔ هندی ۱۹۱۱ ، ۲۲۳ ص ۱۲، گ ۱۲×۱۹ ، ۱۲ س ۷×۱۰، کاغذ هندی ، جلدگالینگور فرنگی ، بغلی .

کشف المجهولات: از « داعی دولت قدیم عجزگرای خاکسار بنده مهتاب رای روشن کارکه دله‌رباى‌خوان نعمت وخویشه چین احسان وکراست این درگاه کیوان‌بارگاه است» (دیباچه) بنام ناصرالدین سلطان عالم محمد واحدعلی شاه پادشاه در ۱۲۶۳ ، « هزارودوصدوشصت وسه » در « علم‌حساب وستهٔ جبریه » در یک مقدمه در تعریف‌علم حساب وچهار باب: ۱ - در اعمال حساب صحاح در ۱۱ فصل ، ۲ - در اعمال کسوردر ۱۰ فصل ، ۳- درییان قواعد جبر ومقابله‌در ۵ مطلب ، ٤ - در استخراج اسئوله بطریق جبر ومقابله وغیره در ۶سئوال ، اعمال‌حساب ومعادلات با حروف ابجد وبانشانه های فرنگی نام کتاب وسولف در دیباچه هست .

آغاز : بعدحمد حسیبی که شیء ناقص انسان را به مقتضای ضرب وقسمت اعداد نعمات متوالیه از منزل‌گاه نزول عدم برعرصهٔ صعود وجود است استخراج فرموده در سایر مخلوقات مستثنی گردانند.

انجام : وهوالمطلوب ،تم بالخیر .

*۸۸۵۱، نسخ سدهٔ ۱۲ ، جدول زر و لاجورد ، باسرلوح ، ۵۵گ ۹×۱۵ ، ۱۳س ۵/۱۵، کاغذ هندی ، جلدگالینگور ، بغلی.

رسالهٔ طیفت : آقا جمال‌الدین محمد خوانساری (منزوی ۷۱۷).

*۸۸۵۲، نسخ سدهٔ ۱۲، باسرلوح زرین ورنگین، جدول زرولاجورد ، حاشیه هانستعلیق ریز با مهر همان منصور علی محسن‌الدوله و

سهر کتب‌خانه ـ بروخ ۱۹۱۷ ، ۸۰ گ ۱۰/۵ × ۱۸/۵ ، ۱۳۲ س ۱۳/۵ × ۶/۵ ، کاغذ هندی جلد گالینگور ، بغلی .

مجموعه

۱ ـ شرعة التسمیة : سیدداماد استرابادی (نوشتهٔ میرزا سیدمحمد ابراهیم حسینی برای محمدمحسن حسینی موسوی بهادرمیرزا در شوال ۱۲۵۱) تاریخ تالیف در این نسخه ۱۰۲۵ است ولی در ذریعه (۱۴ : ۱۷۸) پایان ذح ۱۰۲۰ .

۲ ـ شرح حدیث « قال رسول‌الله بوروا اولادکم بحب علی بن ابی‌طالب ، فمن احبه فاعلموا انه لرشده ، ومن ابغضه فاعلموا انه لغیه وغی عبارة » .

او آن این حدیث را از « شرح التقدمة و هو شرح تقدمة کتابنا تقویم الایمان » آورده است .

آغاز : بسمله . والاعتصام بالعزیز العلیم فی الحدیث من طرق العامة والخاصه وقد اخرجناه فی کتاب شرح التقدمة وهو شرح تقدمة کتابنا تقویم الایمان عن جابر .

انجام : مسلما مستغفرا .

*۸۸۵۳ ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، در ۷ ص آغاز و ۴ ص انجام نسخه بحاسبهٔ سیاقی است ، نسخه از نفیسی بوده است ، ۷۲ گ ۱۰×۱۶ ، ۲۴ س ۹/۵×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذی پارچه‌دار از یکصوی ، بغلی .

روزنامهٔ اخبار مشروطیت و انقلاب ایران : سیداحمد حسینی تفرشی فرزند امین‌دواب و ملقب به تمجیدالسلطان ، به‌گفتهٔ آقای عبدالحسین گردنیا وآقای دکتر خسروبهرون (یادداشت آقای ایرج افشار در ص ع) یادداشتهای روزانه است در بارهٔ تاریخ سیاسی ایران از ۲۲ جمل ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۸ (راهنمای کتاب ۱۶ : ۲۳۱).

*۸۸۵۴ ، دارای دونسخه در جلد کاغذی وبی‌جلد به‌اندازهٔ بغلی :

۱ ـ **دفتری** نوشتهٔ عباس اقبال به‌شکسته نستعلیق با برگهایی سفید در بارهٔ : آل افراسیاب (۸ ص) ، مختاری غزنوی (۴ ص) ، سیدمحمدبن ناصر علوی وسیداشرف‌الدین‌حسن بن‌ناصر حسینی علوی از سدهٔ ۶ (۴ ص) ، خوارزم شاهیان (۴ ص) حساب شخصی (۴ ص) (۱۰×۱۶/۵) .

۲ ـ **ینبوع الحیاة** یاترجمهٔ سخنان هرمس از افضل کاشانی (نسخ سده ۱۰ و ۱۱ ، عنوان شنگرف ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده ، در ۵ گ ۵ س ۱۵×۸ ، ۱۱/۵×۵ از سعید نفیسی) .

*۸۸۵۵ ، نستعلیق مؤلف ، ۱۰۲ گ ۱۴ × ۲۱ ، ۱۰ س ۱۱ × ۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی .

مجموعه

۱ ـ معانی وبیان وبدیع : آقامحمدفیاض همدانی ، رسالهٔ اجتهادیهٔ اواست برای رسیدن به‌مقام تدریس در دانشکدهٔ الهیات (۱۰۰ ص) .

۲ ـ رساله در توحید ومعرفت در شرح خطبه‌ای از نهج‌البلاغة به‌فارسی بنام دانشکدهٔ الهیات (نوشتهٔ روز چهارشنبه ۱۸ ع ۱ ، ۱۳۵۴ برابر با ۲۸ خرداد ۱۳۱۴ ، ۵ ص .

*۸۸۵۶، نسخ سؤلف ۱۳ ص ۲۶ گ ۱۰×۱۵، ۹×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی، دو دفتر.

مراتب ادراك از نظر فلسفه: میرزا مهدی الهی پسر ابوالحسن قمشه‌ای، رسالهٔ اجتهادیه او است برای تدریس فلسفهٔ صدرای شیرازی در سه باب در ۹ مطلب.

*۸۸۵۷، نستعلیق سؤلف ۲۹ گ ۱۶/۵×۲۴/۵، ۲۵ ص ۱۲×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

فهرست الاعلام الواردة فی وفیات الاعیان لابن خلکان: عبدالحمید گلشن، برای فروزان فر در تهران در ۱۳۳۲.

*۸۸۵۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۳۴ برگ یک روی ۵/۰×۲۳×۳۰، ۱۹ س کاغذ فرنگی جلد مقوا، خشتی.

فرهنگ لغات و ترکیبات و اصطلاحات شاهنامهٔ فردوسی: سیدابوالقاسم سری دانشجوی دانشگاه تهران، از آغاز داستان سیاوش تا جنگ هماون از حرف الف تا کاف فارسی به دستور فروزانفر.

*۸۸۵۹، نستعلیق عبدالله عمر دزا محرم ۱۰۱۰، عنوان شنگرف، جدول زر و لاجورد، با فهرست در آغاز، ۹ گ ۱۱×۲۰، ۲۵ س ۶×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

الاشباه والنظائر الفقهیة علی مذهب الحنفیة: زین الدین عمر مصری حنفی که در شش ماه ساخته و در ۲۷ ج ۹۶۹/۲ آن را به پایان برده است (فهرست عربی دانشگاه لس آنجلس از نگارنده، نشریه ۱۱: ۱۵۰).

*۸۸۶۰، نسخ محمدبن رجب اوده باسی امام مسجد ستی خاتون نزدیک دروازهٔ سلوری در ۲۴ ج ۱۱۲۷/۲ در جلد ۵ و در روز ۱۳ صفر ۱۱۲۸ تا ساعت ۳ شب ۲۹ شعبان ۱۱۲۸ در جلد ۶ و نسخه هم از آن همین اوده باسی بوده است، جدول و عنوان و نشان شنگرف، جلد ۵ و ۶ و از قصاص است، با فهرست در آغاز، وقف اجاود زاده حاجی علی اکبر آغاجمی ویدنی، ۶۵۱ گ ۱۶×۲۷، س ۱۰×۲۰، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی عطف گالینگور بالولا، وزیری.

مرقاة المفاتیح فی شرح مشکاة المصابیح: نورالدین علی قاری حنفی هروی در گذشته ۱۰۱۴ (نشریه ۱۱: ۳۵۲).

*۸۸۶۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۶ گ ۱۴×۲۱، ۳۰ س ۱۲×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بیاضی.

انتقاد از بعضی از سندرجات مجلهٔ کاوه: عباس اقبال (؟) در بارهٔ ماساوران و تاجیک و دقیقی و منجیک، در ش ۴ و ۵ ذق ۱۳۳۸.

*۸۸۶۲، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴، ۶ ص ۳۲ گ ۱۳×۱۹/۲۵ س ۵/۰×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تازه، وزیری.

بوستان: سعدی (گزیده است).

*۸۸۶۳، نسخ عبرت تایینی، با بهای ۳ و ۴ و ۶ و ۱۰ و ۱۳/۵ و ۲۵۰، ۳۶ گ ۱۴×۲۱، ۲۱ س ۵/۰×۷/۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

سیاست نامه: نظام الملک طوسی.

*۸۸۶۴، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۹۲ گ ۱۴ × ۲۰، ۱۴ س ۹ × ۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

دیوان: انصاری، با تخلص «انصاری، پیر انصاری» رباعی و غزل و مثنوی است (ذریعه ۹: ۱۰۸ - ۳۰۶).

آغاز: از ابرو دو دیده میرود ژالهٔ شب
در باغ دلم شکفته شد لالهٔ شب

انجام: بندهام گر تو زهیچم نشماری شمار
من که باشم که درآیم به‌شماری باری

*۸۸۶۵، نسخ سدهٔ ۱۴، ناتمام، ۱۱ گ ۱۳ × ۲۱، ۱۹ س ۹ × ۱۸، کاغذ فرنگی ربعی.

مشکاة الضیاء فی مسالة البداء: حاج میرزا حسین بن حاج میرزا محسن علوی سبزواری درگذشتهٔ ۲۳ شوال ۱۳۰۲ به‌عربی (ذریعه ۲۱: ۵۸).

*۸۸۶۶، نستعلیق جوهری در شعبان ۱۳۵۱، ۲۳ گ ۲۱ × ۲۷، ۲۴ س ۱۷ × ۳۰، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی بهن.

گشایش و رهایش: ناصرخسرو قبادیانی.

*۸۸۶۷، نسخ سدهٔ ۱۲، آغاز و انجام افتاده و چند برگ است، باب ۳۳ را دارد، ۲۷۲ گ ۱۸ × ۲۱، ۲ س ۱۷ × ۱۳، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، خشتی.

حیاة القلوب: مجلسی.

*۸۸۶۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده و آشفته، ۲۳۶ گ ۱۵ × ۲۰، ۱۸ س ۱۰ × ۱۵، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی.

[**منتخب المراثی**] در مراثی و مصایب حسین بن علی (ع) به‌عربی بیشتر به شعر مانند منتخب طریحی یا (المنتخب فی جمع المراثی والخطب) (ذریعه ۲۲: ۴۲۰) و با آن پیوستگی دارد، در آغاز هر باب آن مقدمه مانندی است با حمد و خطاب «یاایها الموسنون» مانند آن یکی، جلد دوم منتخب طریحی مجلس مجلس است هریک سه باب مانند این یکی، در آن آمده است «الفصل الثامن وفیه خمسة ابواب الباب الاول اما بعد حمد الله مبدع الموجودات والصلاة علی نبیه المختار» فصل ۴ و ۵ آن هریک در ۵ باب است.

*۸۸۶۹، نستعلیق و نسخ روز سه‌شنبه شعبان ۱۰۶۵، ۲۷۸ گ ۱۴ × ۲۴، ۱۹ س ۶/۵ × ۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی لایی، وزیری.

ترجمه حدیث مفضل به‌روایت از امام صادق: فخرالدین ساوراءالنهری برای حاجی نذرعلی در محرم ۱۰۶۵ (منزوی ۹۱۷).

آغاز: آفرین جان آفرین پاک را
آنکه ایمان داد مشتی خاک را.

طراوت فزای از هارریاض فصاحت وبیان .....حمد صانعی است.

انجام: وغفلته و استغفرالله من سهوی.

*۸۸۷۰، به دو خط نسخ سدهٔ ۱۰، با مهر عبدالعلی در ۱۰۱۴، ۱۴۲ گ ۱۲ × ۱۶، ۱۵ س ۸ × ۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا ع مف ترياکی، ربعی.

مجموعه

۱ - النافع یوم الحشر فی شرح الباب الحادی عشر: مقداد سیوری (۱ پ - ۴۰ پ، نوشتهٔ شب آدینه ۱۴ ع ۱/۰ ۹۳۰).

۲ ـ التحفة الكلامية : ابن ابی جمهور محمد احسائی که مختصر آن هم از خود او است (اشکوری ۲: ۲۷۸ ش ۵۵ ۱/۶۸۵ ـ الهیات ۱: ۲۹۷ ـ ذریعه ۳: ۳۴۶ و ۲۰: ۱۸۶) (۴۱ پ ـ ۶۹ ر، نوشتهٔ علی بن محمد بن یعقوب استرابادی در روز دوشنبه ۸ ج ۱/۰ ۹۳۰). در دومقاله است:

۱ ـ تقریر القوانین المنطقیة فیها مقدمة و قسمان .

۲ ـ فی علم الکلام وفیه مقدمات ثلث و ابواب خمسة وخاتمة .

آغاز : اللهم انا نحمدك علی ما وفقتنا لتبیین فصول الکلام بالمنطق ..... انی سهدا لیکشفی هذه التحفة اصول هی خلاصة علم الکلام و نقدم علی ذلك قوانین من المنطق یحتاج الیها

انجام : وهو حسبنا ونعم الوکیل .

۳ ـ صحیفة الرضا به روایت ابوعلی فضل بن حسن طبرسی (نسخ معرب ۲۷ شوال ۹۳۰ در استراباد در مدرسهٔ عمادیه (۷۱ پ ـ ۹۶ پ).

۴ ـ المناقب المائة لامیر المومنین : ابن شاذان (۹۷ پ ـ ۱۱۹ پ ، نوشتهٔ ۵ محرم ۹۳۳ به خط ش ۵).

۵ ـ شرح الاربعین حدیثا : احمد بن ناج الدین حسینی (۱۲۰ پ ـ ۱۴۲ پ ، نوشتهٔ عزیزبن عزالدین حاجی استرابادی در روز یکشنبه ۲۰ صفر ۹۳۳ با حاشیه های «منه»)

آغاز : الحمد لمن لا یحصی ثناءه ولا یستقصی آلاؤه.

انجام : وهو علی کل شیء قدیر .

*۸۸۷۱، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ۶۴ گ ۵/۱۰×۱۷ ، ۱۵ س ۱۲×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی .

مجموعه

۱ ـ « قال تنکلوشا البابلی القوقای نقل احمد العراقی ابوبکر بن وحشیة غوامض اسرار علم العلل من القدماء الکسدانیین ». (۱ پ ـ ۶۱ پ) (سزگین ۴: ۱۱۲ و ۲۸۲ و ۲۶ و ۳۲۷ و ۳۳۷ : ۱۶۱ و ۱۷۱)

۲ ـ «قال الصدر السعید السید الحکماء قدوة الفضلاء اصیل الدین بن نصیر الدین الطوسی رحمه الله نرید ان نعمل علی خط مثلثا متساوی الساقین یکون الزاویة التی بین ساقیه ثلثة امثال کل واحدة من الزاویتین اللتین علی القاعدة» (۶۲ پ ـ ۶۳ ر) (سرگذشت طوسی از مدرس رضوی چاپ دوم ۶۹)

۳ ـ « قال المولی الاعظم سلطان المهندسین کمال الدین حسن الفارسی ویوجه آخر.....» (۶۳ ر در ۶ س).

۴ ـ «طریق استخراج ارتفاع ازظل ازجملهٔ افکار سید الحکماء المتاخرین امیرابوالقاسم فندرسکی رحمه الله » به فارسی (۶۳ رو پ)

۵ ـ عمل استخراج طالع ، به فارسی(۶۳ پ ـ ۶۴ ر) ش ۳ تا ۵ رویهم ۴ ص و ۳ س است.

۶ ـ ایام باحور به فارسی (۶۴/ در ۱۰ س).

۷ ـ نسخ المجسطی (۶۴ رو پ در ۵ س به عربی).

*۸۸۷۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۳۷ گ ۲۰×۱۰ ، ۱۳ س ۱۸×۶ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - مراحل السالکین : مجذوب‌علی‌شاه (۱پ - ۹۸، نوشتهٔ عارف علی‌شاه در روز شنبه ۱۱ ذق ۱۳۲۲).

۲ - آیة‌النوریانوریه : نورعلی‌شاه ،نخست مثنوی سپس نثر وبازنظم بدینگونه « سپاس بی‌قیاس وحمدبی‌حد» (۹۹/ - ۱۲۸پ، نوشتهٔ ۲۷ رمضان ۱۳۰۹ برای آقامیرزاعلی اصغرخان).(منزوی ۱۴۷۴).

۳ - هزاربیت سروش یاتصحیت‌نامه از معصوم علی‌شاه بدینگونه »

دارم اندردست خونین جامه‌ای
تا که بنویسم نصیحت‌نامه‌ای»

(۱۳۹ر - ۱۳۸ پ انجام افتاده).

قصیده در بارهٔ کریم‌خان‌زند از نورعلی شاه که در ص ع یاد شده است، من در نسخه آن راندیده‌ام .

*۸۸۷۳،شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۵۵گ ۱۱×۲۱ ، ۹س ۶×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی .

دیوان:شررحسین‌علی پسر لطف‌علی‌خان آذربیگدلی بنام فتح‌علی‌شاه (منزوی۳۳۷۷)

*۸۸۷۴،شکسته نسنعلیق سدهٔ ۱۱،آغاز وانجام افتاده، ۳۵گ ۱۸×۲۴ ۱۶س ۷×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعی .

تحفهٔ شاهی: قاضی‌زاده کره رودی،نامهای دیگر آن در فهرستها : « اساست ، رشحات» است

*۸۸۷۵،نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، با حواشی، عنوان‌و نشان شنگرف ، ۲۱۶گ ۱۸×۳۸، ۱۸س ۱۱×۲۰، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری .

عروة النجاح فی ترجمة مفتاح الفلاح:محمد شریف‌بن احمدبن مدید شعبی گیلانی ،بنام آقاخان ثانی در روزگار شاه سلیمان ، درشش باب وخاتمه ، متن از شیخ بهائی است(ذریعه ۱۵ : ۲۴۹).

آغاز : سپاس بسیار مردآوری را که زبان خواهش نیازمندان را کلیددرکامروایی‌ساخت

انجام : وکماتبه‌شون تحشرون .

*۸۸۷۶،نستعلیق راسته وچلیپای سدهٔ ۱۱، جدول زر ولاجورد ، ۸گ ۱۸×۸/۵، س ۱۴×۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ، بغلی .

مجموعه

۱ - اربعهٔ متناسبه وخطائین : محمدمنصور حسینی (۱ر-۲۱ پ) در بارهٔ چندمسالهٔ‌ای که در« رسالهٔ جبریهٔ فارسیهٔ ملاعلی» نیست او به‌دستور شاه‌عباس دوم از سمنان به اصفهان آمده بود وبرای دوستانی که باوی مباحثه میکردند در یک مقدمه در تعریف حساب وچهار مقاله .

۱ - دراربعهٔ متناسبه ،

۲ - درحساب خطائین ،

۳ - در تحلیل وترکیب ،

۴ - در بعضی مسائل متفرقهٔ حسابیه ،

ویک خاتمه درمضمرومرموز، در صفر۱۰۶۶ آن را ساخته است.

آغاز : سپاس وستایش لاتعدولاتحصی واحدیی همتا را سزاوار است.

انجام : ازهرعددکه در تحت انامل مرقوم شده معلوم شود وهوالمطلوب.

۲ - میزان الحساب : قوشچی (۲۲پ- ۸۱ پ).

*۸۸۷۷،نسخ پایان شعبان ۱۰٤۵ در پایان نسخه، باسرلوح ، جدول زرولاجوردو شنگرف ، ۲٦۰گ ۲۹x۱۲ ، ۱۵ س ۱x۷ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - مختصری از مفتاح الخزائن وقرابادین در ۱۶ باب از انصاری (۱پ - ۵۲ ب).

۲ - « بامنامه» : ابوالمظفرهبةالله بن محمدبن اردشیرکه از ٤۱۰ کتاب برگرفته، در ۱۷ باب،برای ابوالحرث منجر پسرملک شاه (منزوی ۹ - ٤۷۸) (۵۲ پ-۱۱۷پ)

۳ - انوار حکمت : یوسفی (۱۱۸ پ ۱۳۲ر).

٤ - قصیده در حفظ صحت : همو (۱۳۲ پ - ۱۳٤ پ).

۵ - قصیده در لغات هندی: همو (۱۳۵ ر ۱۳٦ پ).

٦ - قصیده در اسماء اجناس ادویه : همو (۱۳٦پ - ۱۳۸ر).

۷ - مثنوی مذمت بخل : همو (۱۳۸/ - ۱۳۹ر).

۸ - جامع الفوائد : همو (۱۳۹ر-۲۱۰پ

۹ - ستهٔضروریه : همو(۲۱۰پ-۲۱۷ب)

۱۰ - دلایل النبض : همو (۲۱۷پ - ۲۲٦ پ)

۱۱ - دلایل البول : همو (۲۲٦پ - ۲۳۰ر).

۱۲ - فوایدالاخبار : همو (۲۳٦ر-۲۵٤ پ).

۱۳ - تدبیرماکول ومشروب : همو(۲۵٤ پ - ۲۵۸ر).

۱٤ - مناجات در طلب عشق ومحبت: همو (۲۵۸ر-۲۵۹ر).

۱۵ - معجون اللبوب از روی کتاب بلاغیه به‌نثر فارسی (۲۵۹ر - ۲٦۰ر).

۱٦ - معجون اسرارالاطباء از آن مولانای معظم شیخ الزمان شمس الملة والدین ابن هلال اربیین نورالله قبره ، به‌فارسی (۲٦۰/ - ۲٦۱

*۸۸۷۸،نسخ سدهٔ ۱۲، ازآن محمدباقر سبزواری باخط او وعبدالنبی ، سهرعلی صدرو خط اوکه می‌نویسد « شرح برتذکرهٔ سید مرتضی در علم کلام » ۳۰٤گ ۱۵x۲٤، ۱۸ س ۱۵/۵x۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنائی لایی ، وزیری .

تمهید الاصول وهوشرح مایتعلق بالاصول من جمل العلم والعمل: ابوجعفر محمدبن حسن بن علی طوسی ، در دوجزو ، در دیباچهٔ آن از ذخیره وملخص مرتضی یاد شده است (ش ٦٦۲۷ دانشگاه - فیلمها ۱: ۳۱۱).

*۸۸۷۹،نسخ ونستعلیق ع ۱۰۰/۲، (ص ۱۸۱) ۱۸۰گ ۱۲x ۲، ۱۷س ۲۰x۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبزتیرهٔ لایی ، بیاضی.

مجموعه

۱ - چند دعا (ص ۱ - ۵).

۲ - دعای جوشن کبیر باترجمهٔ فارسی به

شنگرف (۶).

۳ - مبحث اذکاروادعیه از محمدباقر مجلسی برای محمد محسن ، بازیارات (۴۶)

۴ - اختیارات : محمدباقر مجلسی .

۵ - منهج النجاة : محمدطاهر قمی ، در شرح رباعیات خود که برای شاه سلیمان ساخته است، در هشت باب (۷۶).

۶ - نسخهٔ تجوید (۱۳۰).

۷ - روایات (۱۳۵).

۸ - آداب تجهیز وتفصیل وتلقین ودفن اموات : محمدباقر مجلسی (۱۳۹).

۹ - ترجمة الصلاة : فیض کاشانی (۱۸۱)

۱۰ - رسالهٔ وجیزه یاصیغ عقود نکاح گویا از محمدباقر مجلسی (۲۰۷).

۱۱ - السوانح یانان وحلوا : شیخ بهائی که پس ازحج سروده است (۲۱۶).

۱۲ - مناهج المسائل : محمدباقرمجلسی (۲۳۷) درشکوسهو در نماز.

۱۳ - نصیحت نامهٔ پیامبر بهعلی گویا از همان مجلسی (۲۸۷).

۱۴ - براکندهها .

۱۵ - باب دوم در مقدمه وچهار فصل در احوال دختران (۲۸۷ - ۳۰۶).

۱۶ - ترجمهٔ برءالساعه رازی (۳۲۴ - ۳۳۰).

۱۷ - براکندهها (تاپایان نسخه)

*۸۸۸۰، نستعلیق حاجی سروردرچاشت روز پنجشنبه ۷ رمضان ۱۲۶۶ درقندهار احمدشاهی درکوی بردرانی، جدول شنگرف ولاجورد، عنوان ونشان شنگرف ، نیمهٔ نخستین گویا نوشتهٔ دیگری باشد، ۲۶۰ گ ۲۶×۱۷ س ۱۷، ۱۸×۱۰، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، وزیری .

شرح سکندرنامهٔ نظامی: محمدنصیربن سلطانی اصفهانی که نزدیک ۱۲۶۲ ساخته است. منزوی (۴۰۲) ازهمین نسخه یاد کرده است.

آغاز : حمدوسپاس متوافره وثناء وتحیت متکاثره مرخالقی راکه ظلمت کدهٔ حروف اشباح انسان را .

انجام : سستشهدبیت متن دهقان پیرمی انگوری .

*۸۸۸۱، نسخ سده ۱۴ گویا اصل ، نشان شنگرف، انجام افتاده ، ۶۵ گ ۱۰×۱۲؛۶ س ۱۱×۶، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی .

کلمات مخزونه باشرح الصحیفة السجادیة: علی محمدبن حاج محمد حسن میانجی آذربایجانی بنام ناصرالدین شاه وسیرزا محمد سعیدخان مؤتمن السلطان در آذربایجان ، شرح دعاء «الهی اخلصت بانقطاعی الیک» ازان است

*۸۸۸۲، نسخ سدهٔ ۱۰، گویا اصل ، عنوان شنگرف، ۱۶۸ گ ۹×۱۷، ۱۲ س ۵×۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی مقوایی ، بغلی .

شرح المختصر: شیخ الاسلام احمدبن یحیی بن محمدبن سعد تفتازانی که در ۸۸۶ ساخته وحاشیه ایست برشرح التلخیص المسمی بالمختصرفی المعانی البیان از ثنای او.

*۸۸۸۳، به یک نستعلیق در همهٔ شماره‌ها ۹۶ گ ۱۲×۲۱، ۱۵ س ۶×۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ لسان‌الغیب : عطار (منزوی ۳۰۹۷ ، ۱پ ـ ۱۳۵ پ).
آغاز : اسم‌توحید ابتدای نام او است
مرغ روح جملگی در دام او است
انجام : عالم صورت نگردیدم
غیرخود چیزی ندیدم‌والسلام
۲ ـ مثنوی قاسم (٤ص) (۱۳۶/۱۳۷ پ).
۳ ـ نسخه جهت سوداوسیل چشم (٤ ص در ۱۳۷ پ).
٤ ـ رساله عرفانی کوتاه به‌نثرونظم بایکه ترجیع‌بند به‌فارسی‌گویا از عارف علی‌شاه (۱۳۷پ ـ ۱۵۷ پ).
٥ ـ تحقیقات صفی اردبیلی بر کلمات‌و الفاظ وعبارات مشایخ باکلمات شیخ صفی (نوشتهٔ عارف علی‌شاه تفرشی طرخورانی‌فرزند روحانی حاجی قاسم‌خان صاحب علی‌شاه نعمة اللهی در ۱۷ رمضان ۱۳۱۵، ۱۵۸پ ـ ۱۸۳ ر)
٦ ـ تمهیدات : عین‌القضات همدانی (نوشتهٔ همو در روز چهارشنبه رمضان ۱۳۱۵، ۱۸٤پ ـ ۳۰۰ پ).
۷ ـ مجمع‌الاسرار : مظفرعلی‌شاه نعمة اللهی (نوشتهٔ همو در روز یکشنبه ۲٤ رمضان ۱۳۰۲ و میگوید که نام شریعت سن‌محمدبن حاجی‌اکبر تفرشی طرخورانی است، ۳۰۲ ر ـ ۳۹۵ پ).
*۸۸۸٤، نستعلیق اصل، ۱۰٦ گ ۱۰ × ۱۸/٥، ۱٤ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف پارچه، رقعی.

مجموعه

۱ ـ نوادرالعقاید باعقاید خمسه : ابوتراب محمدبن حسین قزوینی، درشش باب (نوشتهٔ ۹ رجب ۱۲٦۲ در اشتهارد، ۱پ ـ ۷۸ ر). (مجلس ۷ : ۲٦٤).
آغاز : سلام بلااول‌و آخر برفاتح وخاتم وجود مبده ومنتهی غیب‌وشهود.
انجام تاریخ نوشته شدن نسخه‌است در روز ۹ رجب ۱۲٦۲ در اشتهارد.
۲ ـ عقائد ضروریه برای عوام شیعیان‌از رجال ونسوان از همو (۸۰ پ ـ ۸۸ ر)ساخته ۱٤ ـ رجب ۱۲٦۲ در اشتهارد.
۳ ـ بیان تفسیر وسراشارات اسماء وفقرات دعای سحرماه رمضان مروی از امام‌محمدباقر (ع) « اللهم‌انی‌استلکمن بهائک بابهاه به درخواست دوستان درشش اشاره :
۱ ـ بیان معنی اسم،
۲ ـ دربیان معنی‌اسم اعظم،
۳ ـ دربیان آنکه از برای ائمهٔ باچهار مراتب ومقامات است
٤ ـ در بیان آنکه فقرات دعای سحراسماء وتجلیات الهیه‌ات،
٥ ـ در بیان معنی جمال وجلال،
٦ ـ در بیان سرتعبیر فقرات دعای‌مبارک (نوشتهٔ در شوال ۱۲٦۱، دراشتهارد، ۸۸ پ ـ ۹٥ پ).
۷ ـ جواب سئوال‌گویا از همو در بارهٔ‌علم در روز شنبه ۱٦ ع ۱/۱۲٦۲ (۱۰۳ پ ـ ۱۰٦ پ)
(مجلس ۷ : ۱٥٦).
*۸۸۸٥، نستعلیق اصل، ٤۳٦ گ ۱۳ × ۲۳، ۲۱ س ۱٤×٦، کاغذ فرنگی، جلد

سقوا عطف پارچه ، ربعی.

مجموعه

۱ - مقصودالعارفین : آقامحمدبن حاجی علی‌اکبر عارف علی شاه تفرشی طرخورانی پسر روحانی صاحب‌علی‌شاه‌در رمضان ۱۳۱۷ به نظم فارسی (۱پ - ۳۹۹ پ) تتمهٔ دوم آن دیوان او است(۱۱۰ پ - ۳۹۹ پ).

آغاز : بسمله . حمدله. حمد وسپاس آفریدگاری را سزاست.

انجام : منت‌ایزد که کرد اووااقم
برتمام راه منزل عارفم

۲ - معجزهٔ امام‌رضا در هشت‌گونه ،به وزن مثنوی به‌فارسی از همو (۱ - ۴۰۱/ - ۴۱۲ پ).

آغاز : کنون سازم عجایب داستانی
زسلطان خراسان یک بیانی

انجام : که تا عارف شود مستانه محشور
به‌پیش چارده باچشم پرنور

۳ - حکایت نرجس خاتون ، مثنوی‌فارسی همو.

آغاز : یااعارف تواسراریقین‌گوی
حدیث اولیای طاهرین‌گوی

انجام افتاده : که غیر از تونمی‌باشد طبیبش ، شناسد.

*۸۸۸۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، درهامش نسخه‌های طبی است، ۱۴۰گ ۱۴×۲۱، ۱۸س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - کفایة‌الطالبین : ابوطالب شریف حسینی منطبب مولف جامع‌التجارب‌و مغنی الطبیب‌و متولی آستان رضوی (منزوی ۵۱۳ و۵۹۸) پس از پنجاه سال عمر در تحصیل معالجه در یک مقدمه و۲۸ باب ویک‌خاتمه (۱پ - ۱۲۴ پ).

آغاز : الحمدلرب‌الکریم .... چنین‌گوید صاحب درگاه واجب‌التعظیم ابوطالب..... الشریف حسینی .

انجام : انشاءالله صحت یابد به‌فضل الهی .

۲ - مختصر در توالد وتناسل بنام«درایه» از اسماعیل‌بن شهاب‌الدین عرب دمشقی برای کتاب خانهٔ امیر تیمور در ۱۱ فصل سپس باب ۵ تاباب ۱۳ در نسخه وناتوشته مانده (۱۲۷پ)

آغاز : سپاس فراوان مقدری راکه‌قبهٔ خضرای‌طناب عمود برپاکرد .

انجام افتاده : باب سیزدهم .

*۸۸۸۷، نستعلیق روز سه‌شنبه ۱۹ ج ۱۲۵۳/۲، ۸۹گ ۱۴×۲۰ ، ۱۵س ۷×۱۴ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی .

جمع العلل: علی‌خان عیاری ایمورکرمانی که در ۲۰ شوال ۱۱۱۰ از هرکتابی به ویژه ازکتاب سیدحسین اخلاطی واز مجمع المقاصد خودش برگزیده ودر ۱۵ مقاله گذارده است. در پایان آن ۲۸ بخیه است‌و یک باب ، درشعبده است وساختن سنگهای بهادارو رنگ‌سازی وخواص حیوان وزدودن رنگها واکسیروسنگ شناسی .

آغاز : بسمله . حمدله . هوالله‌الذی

قادرالصنایع .... این نسخه ایست مشتمل برطریق صواب ودراو از بکار آمدگان انتخاب نموسوم بجمیع العلل ، مصنفه .....علی‌خان عیاری متخلص به ایمور کرمانی .

انجام : دیگر دقل بیرون نیاید ، به‌تجربه رسیده ، والله اعلم بالصواب.

*۸۸۸۸، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، ۲۷ گ ۱۵/۵ x ۲ ، ۱۶ س ۷ x ۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعی .

شمس البدور ولوءلوء البحور : محمد نصیر ، در اصول دین شیعی است به‌عربی باعنوانهای شعاع.

آغاز : الحمدلله الکافی لدفع علل العدم.

انجام : فکذلک قیل بیت المقدس.

*۸۸۸۹، نسخ معرب ابوالقاسم بن ابراهیم حسینی تفرشی در ذق ۱۲۹۸ ، جدول زرو لاجورد، برای معتمدالسلطان آغاعلی ، ۳۱ گ ۱۶×۲۳ ، ۱۸ س ۱۱ x ۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز مقوائی، ربعی.

تحفة الائمة العلیة فی الحکمة العملیة : فتح الله بن احمدبن محمود شهرستانی (منزوی ۱۰۵۸ ، فارسی سلک ۱۰۱) نام دیگر آن قانون الحکماء وفردوس الندماء و مشکاة الحیات واخلاق الاشراف است (مشار ۱۲۱۲ ، شگلوا ۷۷۲۱ ، دیباچهٔ چاپ دوم اخلاق محتشمی ص ۱۵)

*۸۸۹۰، نسخ ۱۲۵۰ ، اصل ، ۱۳۵ گ ۲۰/۵×۳۳ ، ۲۳ س ۱۴ x ۲۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی .

نسب نامه : اقدسی، بنام فتح علی‌شاه (ص ۲۵ س ۶) به‌وزن مثنوی (منزوی ۳۲۷۱) در داستان پیامبران تانوح وعادیاد کردن ازکیومرث .

آغاز : بنام جهان آفرین تک خدای
کزین برتر اندیشه را نیست جای

انجام : به‌حزقیل ویاران اوکس نماند
کزآن باد نقش هلاکت بخواند

*۸۸۹۱، شکسته وسیاق اصل ، ۱۶۵ گ - ۳۰×۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی .

کتابچهٔ دهات خالصه و موقوفات و املاک انتقالی دیوان، در بارهٔ خالصه جات قدیم و املاک آصف‌الدوله ومحمدعلی‌خان سالارو املاک ضبطی واملاک موروثی وابتیاعی ، با سواد توقیع میرزا آقاخان صدراعظم به‌میرزا هدایه‌الله .

*۸۸۹۲، شکسته وسیاق اصل ، ۳۰۶ گ ۳۵×۲۲ ، ۱۹×۱۱ ، کاغذ فرنگی متن وحاشیه ، جلد تیماج مشکی مقوایی بالولاو قفل ، رحلی .

کتابچهٔ جزو جمع مالیات خراسان در ۱۳۰۲، باآگاهی موسی‌خان وحاجی ابوالفتح حاکم کلات وحسین‌قلی‌خان سرهنگ حاکم بردین باتاریخ ع ۱۳۲۴/۲.

*۸۸۹۳، شکسته وسیاق اصل ، ۱۳ گ ۳۴×۲۱ ، ۱۸×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

کتابچهٔ جزو جمع مالیات خراسان از کوه سرخ تافوچان ، درسیانهٔ آن جزو جمع سمیزی جدید قاینات است در ۱۳۲۴ به‌توسط میرزا

سعیدخان مستنصرالملک مستوفی دیوان‌اعلی

*۸۸۹٤، شکسته وسیاق اصل ، ۲۹۵ گ ۲۲×۳۵، ۱۸×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، بالولا وقفل رحلی.

کتابچهٔ جزوجمع مالیات خراسان سمیزی موجودی اسفراین از قرار تعدیل میرزافضل الله تاتون تاخوسف‌قاین .

*۸۸۹۵، شکسته وسیاق اصل ، ۲۰۳ گ ۳٤×۲۰، ۲۰×۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز درون سیاه ، رحلی.

کتابچهٔ دستورالعمل پیچی ئیل آشتیان گرگان وخراسان: نخست ابواب جمعی مستوفی الممالک برای آشتیان وگرگان، سپس دستور العمل پیچی‌ئیل ۲۶ ، خراسان ازقلعه‌جات تا فراهان ابواب جمعی :

۱ ـ شاه‌زاده رکن‌الدوله به پیشکاری مجدالسلطنه .

۲ ـ حسن‌خان وزیرنظام .

۳ ـ ظل‌سلطان .

٤ ـ علی‌خان امیرتومان .

۵ ـ شاه‌زاده ظفرالسلطنه .

۶ ـ مهدی‌خان قائم‌مقام .

*۸۸۹۶، شکسته وسیاق اصل ، ۲۵۲ گ ۳۵×۲۲ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سبز درون سرخ ، رحلی .

کتابچهٔ دستورالعمل آشتیان وخراسان ابواب جمعی ممالک مستوفی در ۱۳۱٤ در آشتیان و ۱۳۲۷ در تخاقوی‌ئیل در خراسان، باصورت مواجب کسوری ومقرری ومخارج ساوه وکردستان تا عراق .

*۸۸۹۷، شکسته وسیاق اصل ، ۱۲۱ گ ٤×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج‌سبز درون سیاه ، رحلی.

کتابچهٔ مخارج دولتی خراسان درایت ئیل ۱۲۲۹ یا کتابچهٔ دستورالعمل ایت‌ئیل خراسان و سیستان در ۱۲۲۹ ، باتاریخ ۱۲٤۲ .

*۸۸۹۸، شکسته وسیاق اصل ، ٤۰ گ ۲۱×۵ ، ۱۰×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، رحلی.

کتابچهٔ جزوجمع کرمان، در تنکوزئیل ۱۲۷۵.

*۸۸۹۹، شکسته‌وسیاق اصل ، درجدول کشی ، ۲۲٤ گ ٤۷ ص ، ۲۱×۳٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی.

کتابچهٔ سمیزی کوه‌سرخ ودیگر ایالات خراسان وسیستان ، در یونت‌ئیل ۱۳۲۸ ، به‌ترتیب دفترنویسی جدید است وستونی‌نه چلیپا وسیاقی ولی سبلغهایه سیاق است،در پایان سه‌صفحه خلاصهٔ میزان دستورالعمل است.

*۸۹۰۰، شکسته وسیاق اصل ، ٤۳ گ ۱۸×۳۳، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی ، رحلی.

کتابچهٔ جمع وخرج وجوه مخصوص سال گذشتهٔ قوی ئیل ابواب جمعی دوست‌علی‌خان معیرالممالک، از ۱۲۸۷ تا ۱۲۸۹.

*۸۹۰۱، شکسته وسیاق اصل ، ۳۹ گ ۲۹×٤ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج‌مشکی زرکوب مقوایی ، رحلی .

کتابچهٔ جمع وخرج وجوه مخصوص ئیلان ئیل رمضان ۱۲۸۶ ابواب جمعی دوست

علی‌خان معیرالممالک .

*۸۹۰۲، شکسته وبیاق اصل ، ۸۱ گ ۲۰×۳۳/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی لائی ، رحلی .

کتابچهٔ جمع وخرج دوسالهٔ بیجی‌نیل و نخاقوی‌نیل خزانهٔ عامره ابواب‌جمعی دوست علی‌خان معیرالممالک .

*۸۹۰۳، نسخ اکبرشاه جهان‌آبادی چشتی در ۵ رجب ۱۲۵۳ در لکهنو ، عنوان ونشان شنگرف ، به‌دستور سبحان علی بافرمان مرادخان در آغاز ذح ۹۹۶ در قسطنطنیه به ترکی که در چاپ شده هست واین نسخه از روی آن است . ۲۱۳ گ ۲۰×۱۰ ، ۲۷ س ۱۴×۲۶، کاغذ هندی ، جلد تیماج حنایی زرکوب مقوایی ، وزیری .

تحریر اصول اقلیدس: خواجه طوسی.

*۸۹۰۴، نسخ محمدهاشم طایر کاتب السلطانی (فهرست کتب دینی آقا پای ص ۹۸ و۷۷۶ - بیانی ۷۶۰) در ۱۰۷ ، عنوان زرو شنگرف ، جدول زرولاجورد، باسر لوح زرین ، نسخهٔ شاهانه است، ۲۳۰ گ ۱۶×۱۵ س ۱۰، ۱۸×۱۰ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، وزیری .

معراج المومنین: رستم‌خان پسر صفی‌قلی خان سپهسالار ایران ویگلربیگی آذربایجان بنام شاه سلیمان در رجب ۱۱۰۰ ، درآداب وفضیلت ادعیه بیداری ونماز شب وشفع ووتر و نافلهٔ صبح و اوقات آنها در یک مقدمه و شش منهج وخاتمه (ذریعه ۲۱: ۲۳٤ دانشگاه ۳۶۱۸).

آغاز : بسمله . معراج پایهٔ والای شکر گزاری اقرار به عجزوقصوراز گلدسته بندی از هار محامد نامحصور آفریدگاریست که نخل پیرایی چمن امکان برگ سبزیست ازبهارستان بی خزان بدایع حکمت سابقه‌اش .....

انجام : ونام بیرحاجت خود را، واتفق الفراغ من تالیف هذه‌الرسالة فی شهر رجب ....ستةمائة بعدالفمن الهجرة النبوية

*۸۹۰۵، نستعلیق مهدی در ۱۳۰۹ - ۹۳ گ ۲۱×۱۴ ، ۱۴ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبزضربی مقوائی، ربعی.

معراج محبت در ذکر مصیبت اخامس آل عبا: آقاشیخ علی‌پسر شیخ عبدالحسین شیخ العراقین تهرانی، درآغاز خطاب به‌ناصرالدین شاه ستایشی که‌دوست خان بختیاری کرمان‌شاهانی دربارهٔ این دفتر کرده‌است درآغاز نسخه دیده میشود.

*۸۹۰۶ ، نستعلیق علی محمدلواسانی در ع ۱۲۶۷/۲ برای آقا میرزاعبدالجواد، مقابله شده در ش ۱، نستعلیق روزشنبه ۷ رجب ۱۲۶۹ در ش ۲، ۲۳ گ ۱۳×۲۱، ۱۴ س ۶×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، ربعی.

مجموعه

۱- تطبیق انسان صغیر وعالم کبیر : حاج محمدکریم خان کرمانی درپاسخ خسروخان، به عربی (فهرست شایخ ۲: ۱۷۰)(۲پ - ۱۷ ر).

۲- رسالة فی‌الکیمیا : حکیم شباح بن یوشع المسیح بن‌نون تلمیذ روح‌الله‌الکلیم که ۷۰۰ سال عمرکرده است، به عربی (نشریه ۲: ۱۱ - سزگین ۴: ۱۸۸) (۲۸ پ - ۳۲ ر).

*۸۹۰۷، نسخ سدهٔ ۱۰ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ دریایان ، بامهرعلی نقی‌بن محمدتقی مجلسی دریایان ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، ۳۳۵ گ ۱۹×۲۷، ۳ ، س ۹×۱۸، کاغذ سپاهانی ،جلدتیماج تریاکی مقوایی .

مفاتیح الاعجازفی شرح گلشن راز:شمس الدین محمد اسیری لاهیجی نوربخشی .

*۸۹۰۸،نستعلیق زین‌العابدین محمدبن محمد شیخی اردبیلی در ۲۰ رمضان ۹۱۵، دریایان ، عنوان شنگرف ، ۲۲۰ گ ۹/۵ ×۲۰، ۱۷ س ۶×۱٤، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

مجموعه

۱- شعر شیخ عراقی (ص ۱).

۲- الهی‌نامه که‌گزیدهٔ حدیقهٔ اواست، درچهار باب ساختهٔ ۵۰۲٤ (منزوی ۲٦٦٤) (۲پ - ۳۲ پ).

۳ - مصباح الارواح : شیخ امام‌الدین محمد ایل‌طغانی کرمانی (منزوی ۳۲۰٤) (٤ پ - ٦۷ پ).

آغاز :حمدوشکروثناعلی‌الاطلاق
ذات حق رارسد به‌استحقاق

٤ - جام‌جم : اوحدی مراغه‌ای اصفهانی (منزوی ۵ ۲۷) (٦۸ پ - ۲۰۲۰پ).

۵ - عشقنامه‌مولانا (٦۸ پ - ۱۲۳پ، حاشیه ش ۳ ، انجام ناتمام).

آغاز : بشنوای‌گوش برفسانهٔ عشق
از صریر قلم ترانهٔ عشق

*۸۹۰۹، نستعلیق‌سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، بایادداشت ، ذح ۱۲۲۲ و ۱۲۸۲ در پایان ، ۲۰۵ گ ۱۵×۲۲×۱ س ۱۵×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی مقوایی عطف مشکی ، ربعی .

فرج بعدازشدت: حسین بن اسعدبن حسین دهستانی،گزیده است (منزوی ۳٦٦٤).

آغاز : حمدوثناقیومی راکه عجز عقول ذریات آدم از ادراک کنه‌بیچون او

انجام : ومنافع آن روزگار اهل صلاح واصل گردد، ان‌شاءالله وحده‌العزیز.

*۸۹۱۰،نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان‌و نشان شنگرف، باحواشی ، ۲۷٦ گ ۱۵×۲۵، ۱٦ س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی ،جلدتیماج حنایی مقوایی ، وزیری .

جواهرخمسه : ابوالموئد محمدبن‌خطیر (قطب) الدین لطیف‌بن معین‌الدین فتال بن‌خطیرالدین بن‌بایزیدبن خواجه فریدالدین عطار معروف به غوث‌گوالیاری زادهٔ ۹۰٦ و درگذشتهٔ ۹۷۰ درپنج جوهر در پنجاه‌سالگی در ۹۵٦ (منزوی ۱۱۱۸ - دانشگاه۲۳۹۲ گفتارهمائی در نامهٔ مینوی ص ۵۰۰ شرح احوال عطارفروزان فرص ۸۹ حاشیهٔ ۱).

*۸۹۱۱،شکسته و سیاق، ۱۵ گ ۱۹×۳۲ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز زرکوب مقوایی ، رحلی .

کتابچهٔ جمع وخرج وجوه مخصوص توشقان ئیل‌ولوی‌ئیل ابواب جمعی معیرالممالک از قرار دوجلد کتابچه که دست‌خط مبارک شده است، سال ۱۲۸٦.

*۸۹۱۲،نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، انجام ناتمام

۱۶۸گ ۱۱×۵، ۱۰ س ۹/۵×۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، بیاضی بغلی.

دیوان: صدق‌علی شاه حسین قریب، بروش عرفانی.

او در آن از بودن خود در خوارزم شکایت دارد. اوگویا همان شمس‌الدین میرزا حسین ربانی جناب قریب شمس‌العلماء گرکانی (ذریعه ۹: ۲۰۶ و ۴۵ و ۸۸۱۵) باشد.

در طرایق‌الحقایق (۳: ۱۷۹ و ۲۶) از میرمحمد صادق صدق‌علی شاه محلاتی اسماعیلی یاد شده است.

آغاز: طلع العشق ایها العشاق

واستنارت بنوره الآفاق

انجام: در ملک فقر صاحب اکلیل انسرم، در آستان (افتاده)

*۸۹۱۳، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، بامهرهای نصیراو محمدحسین ۱۵۸گ ۱۷×۱۰ و ۲۱×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکش لایی، بیاضی ربعی.

مجموعه

۱ - دیوان: عاشق، غزل است ورباعی.

۲ - جنگ شعر فارسی سرایندگان شناخته مانند سعدی وشتاق ورفیق ونظامی وجامی ونورعلی شاه و حافظ وناشناخته مانند موجی و واعظ ودیگران (از پایان نسخه آغاز میشود)

*۸۹۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، ۵۶گ ۱۰×۱۶/۵، ۱۰ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف پارچه، بغلی

دیوان: کمال الدین مسعود خجندی (ازدنام وناسرتب) (دانشگاه ۵۲۶ - چاپ ۱۹۷۰ مسکو).

*۸۹۱۵، نستعلیق سید عبدالحسین، سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، ۱۴۴گ ۱۰×۱۷، ۱۶ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ۶ ف تیماج مشکی، بغلی.

مواعظ ماه رمضان، به فارسی از مجلس ۱ در یکشنبه ۱ رمضان ۱۲۸۶ تا مجلس ۱۲ شنبه ۱۵ رمضان ۱۲۸۶، نخست آیت قران سپس پند به روش فلسفی شیعی.

*۸۹۱۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۴۵گ ۱۱×۱۸، ۱۶ س ۶×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، بغلی.

مجموعه

۱ - السلوك: سیدمحمد کاظم رشتی (۱ پ - ۱۲ پ).

۲ - خطب عیدالفطر والتعازی واوقات الوعظ والنصیحة والمراثی والوعظ وعیدالاضحی والنکاح: گویا از همو (۱۴ پ - ۴۰ پ).

۳ - صیغ عقود نکاح برای برادران ایمانی و دوستان روحانی گویا از مجلسی (۴۱ پ - ۴۴ پ).

*۸۹۱۷، نستعلیق چلیپا وراستهٔ سدهٔ ۱۳، ۲۴گ ۹×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، بیاضی ربعی.

جنگ شعر فارسی حافظ وبغما ودوترجیع نورعلی شاه.

*۸۹۱۸، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳، به دو خط خوب و بد، ۱۲۸گ ۶×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بیاضی بغلی

مجموعه

۱ - دیوان: هلالی (دوسوم نسخه).

۲ - جنگ شعر فارسی : بیضا (۵ ص نوشتهٔ ۱۳۲٤ به خط دیگری) ،نیستی (٤)،علی اسکر اصفهانی (۲)، حافظ ، جامی ، سعدی، سعدی ، حزین ، مایل ، فریدون .

- نسخه های طبی (۵ ص).

*۸۹۱۹، نستعلیق، رجب ۱۲۲٤،عوان وتشان شنگرف ، ۱۱۸ ک ۸×۱۰، ۱۳س ۶×۱۰، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی کرد سیاه ، بغلی .

بغیة الطالب درشناختن مفروض وواجب، ترجمه است از متن عربی شیخ جعفر نجفی .

*۸۹۲۰، نستعلیق محمدعلی طباطبائی نایینی در صفر ۵ ؟ ، ومحمدرحیم خان کرمانی در نوروز ۱۳۳۵، ٥٤ ک ۱۰×۱۲، ۱۲س ۶×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلدمقوای پارچه‌ای ، بغلی .

منشات وشعرفارسی، دارای :

۱ - نامهٔ هاشم‌بن مرتضی حسینی رشتی لاهیجانی در ماه ذی‌حجه به‌آقا میرزا سید محمدخان.

۲ نامهٔ همو در پاسخ قوام‌العلماء همدانی درج ۱۳۳٤ .

۳ - نامهٔ همو به همو پس از رسیدن اشعار او در شوال ۱۳۳٤ .

(نوشتهٔ همان محمدعلی نایینی در ۱۳۳۵).

٤ - نامهٔ همو به‌آقا میرزا کریم همدانی (نوشتهٔ همو در ۱۰ ع ۱/۱۳۳۵).

۵ - شعر قوام‌العلماء همدانی (نوشتهٔ میرزامحمد رحیم‌خان فرزند وجانشین حاجی محمدکریم‌خان کرمانی در نوروز ۱۳۳۵ در ۲ ص).

*۸۹۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ۶۷ گ ۱٤×۱۰ ، ۱۱س ۷×۱۳ ، آغاز وانجام افتاده ، کاغذ کبود فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی

مثنوی عرفانی فارسی مانند مثنوی معنوی مولوی .

*۸۹۲۲، نستعلیق محمدرضای طباطبائی در ۱۳۵۰ در ش ۱ تا ۷، همهٔ شماره‌ها به یک خط مگرش ۸ تا ۱۰ که به نسخ است واز دیگری در ۱۳۰۶ ، ۸۸ گ ۱۱×۱۸، ۱۲ س ۶×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی .

مجموعه

۱ - الفصول : حاج‌محمد کریم‌خان کرمانی (۱پ - ۳۳پ) (فهرست مشایخ ۲ : ۷۷)

۲ - الوصیة‌الی‌الحاج میرزا یحیی: ازهمو (۳٤ پ - ۳۸ پ) (همان فهرست ۲: ۲۰

۳ - النخبة‌فی‌الادعیة : از همو که‌برای خودش در ۲ ذح ۱۲۷٤ ساخته‌است(فهرست مشایخ ۲: ۲۶۶) (۹ پ - ٤۶ پ).

٤ - حرزللصادق (ع) (٤۷/ - ٤۹پ).

۵ - فی‌ذکرالاعتقادات مروی‌عن‌علی (ع) (۵۰ر - ۵۱ پ).

۶ - حرز منقول من‌علاج‌الارواح للکرمانی ، با چند دعای دیگر (۵۱ پ - ۵۵ر) (همان فهرست ۲ : ۲۲۶).

۷ - وصیت‌نامهٔ مرحوم میرزاآقا (همان کرمانی) درج ۱۲۸۸/۲ هنگامی که به کربلا میرفته است(نوشتهٔ روز آدینه ذح ۱۳۵۰ از همان طباطبائی ، ۵۵پ - ۶۰پ) به‌فارسی ، در فهرست مشایخ (۲: ۲۰۳)از وصیت به‌آقا شیخ حسین جوان تبریزی در۲

ع ۱۲۸۸/۲ یاد شده که جزاین یکی خواهد بود .

۸ - رسالهٔ سئوال ازسرکار آقا (همان کرمانی) بهفارسی (۶۱ پ : ۶۵ر،نوشتهٔ درمحرم ۱۳۰۶).

۹ - جواب محمدباقربن محمدجعفر بهیکی از برادران دینی بهفارسی (نوشتهٔ ۱۳۰۶، ۶۵ پ - ۶۹ پ).

۱۰ - الحدایق الحجازیة : محمدباقر(گویا همان یکی) در اسکندریه (نسخ روزدوشنبه دههٔ دوم محرم ۱۳۰۶ بهفرمایش آقامیرزا محمدرضاخان، عنوان شنگرف ، ۷۰ پ - ۸۸ پ) بهعربی در انواع مسائل غریبه .

*۸۹۲۳،نستعلیق ۱۳۰۶ ، ۶۵گ ۱۰ ×۱۷، ۱۲س ۱۲/۵×۶/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز ضربی لایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - پاسخ حاج محمدکریم‌خان کرمانی به عزیزخان سردار لشگر ناصرالدین شاه در بارهٔ خواب دیدن در شب سه‌شنبه ۲۷ ج ۱۲۸۳/۲ در تهران بهفارسی (فهرست مشایخ ۲ : ۲۴۱) (۱۱پ۱ر، نوشتهٔ ع ۱۳۰۶/۲).

۲ - بندی کلامی بهفارسی گویا از همو (۱۲ر - ۱۸پ).

۳ - رسالهٔ کلامی بروش شیخی از هاشم بن‌مرتضی حسینی لاهیجانی در پاسخ آقاسید احمد ، ساختهٔ شنبه ۲۳ ع ۱۳۵۰/۲ (۱۸ پ - ۴۷ر، نوشتهٔ ع ۱۳۰۶/۲).

۴ - کلام علی‌بن موسی‌الرضا ، بهعربی (۴۸پ - ۵۰ر، نوشتهٔ روز دوشنبه ع ۰/ ۱۳۰۶).

۵ - مسالهٔ وکن‌رابع : حاج محمدکریم خان کرمانی ، در پاسخ نامهٔ محمدرحیم‌خان پسرش که سپه‌سالار چنین پرسشی کرده‌است، در ۷ شوال ۱۲۸۲ (۵۵ پ - ۶۵ پ ؛ نوشتهٔ ۱۳۰۶).

*۸۹۲۴،نستعلیق سدهٔ ۱۰ ؛ آغاز و انجام افتاده ، در ۲۰س پایان پرسشهای احکامی است باحساب ، ۶۷گ ۱۲×۱۶، ۱۲ س ۷×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی لایی ، بغلی.

مقصدالاقصی: عزیزنسفی ، از فصل ۲در بیان اینکه رونده کیست تاباب در معرفت انسان.

*۸۹۲۵،نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۳۷گ۵/۱۱×۲۱، ۱۱ س ۱۳×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی،بیاضی ربعی.

جنگ نظم ونثرعربی و فارسی دارای : دعاء ازوجیزهٔ حساب آقای محمدکریم‌خان کرمانی (فهرست مشایخ ۲: ۲۳۶)، رساله‌ای بهعربی باعنوانهای « روضه »، شعر عربی وفارسی ، قصهٔ عربی، سرائی بهعربی‌و فارسی ، شعر قرة‌العین دخترملاصالح قزوینی، قصیدهٔ برده ، قصیدهٔ سیدمحمد در ستایش منشی باشی بهفارسی ، قصیده « قنائیک»، در پایان‌بندی است فلسفی بهعربی .

*۸۹۲۶،نستعلیق چلیپا در متن درسه ستون وهامش ازسدهٔ ۱۲، ۱۳گ ۱۵×۲۷، ۱۸س ،کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی

مقوایی ، رحلی کوچک ،

جنگ شعر فارسی باآوردن نام سرایندگان از سعدی وابدال اصفهانی ومرشدبیک پسر عباس‌قلی‌خان وقلی‌سلیم وقاضی اسد کوهپایی، در پایان حبسیهٔ نظام استرابادی است.

*۸۹۲۷، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۳، ۱۱۵ گ ۱۵×۲۱، ۱۹ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - المخروطات : ابلونیوس ، تحریر طوسی (۱پ - ۵۶ پ).

۲ - هندسه به‌فارسی که در آن از محقق علامه یاد شده است (۵۸ر - ۷۳پ، آغاز و انجام افتاده).

۳ - هندسه که از « مقدمه در تعریف بر کار متناسبه» آغاز میشود (نستعلیق ۱۱ شعبان ۱۲۸۶، ۷۴ پ - ۸۱ پ).

۴ - شرح حرزالاماتی‌ووجه‌التهانی شاطبی (۵۳۸ - ۵۹۰) به‌عربی (۸۲ پ -۹۷پ، نسخ) (آستان رضوی ۶ : ۱۶۰).

۵ - کتاب‌الرحمة : جابر ، به‌عربی (۸۲ پ - ۹۰ ر حاشیه ، نسخ ، انجام افتاده).

۶ - اصطلاحات صوفیان (نسخ درحاشیه انجام افتاده ، ۹۰ر - ۹۷ پ).

آغاز : حمدوسپاس خدایی که درمعانی را در تحت صوریان عیان میکند.

۷ - هندسهٔ اقلیدسی به‌فارسی ترجمه‌مانند (نستعلیق ، آغاز وانجام افتاده ، ۹۸ر - ۱۱۱ پ).

۸ - رساله مانند در سیاست و اجتماع (۱۱۲ پ - ۱۱۵ر، نستعلیق ، آغاز وانجام افتاده).

*۸۹۲۸، نستعلیق‌جلیپای سدهٔ ۱۳، ۱۰۵ گ ۱۱×۲۰، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی لاکی ، ربعی بیاضی.

جنگ شعرفارسی: سعدی، جامی، محتشم، کلیم ، عصمت ، اسدی ، فردوسی، حایب، هلالی ، نظیری ، آذری ، محمدقلی سلیم ، ضیاء کفرانی، انوری ، هاتف ، حافظ، نظامی، عرفی ، بقبل ، نیازی ، کمال‌خجند، وحشی، رفیق ، عاشق ، شایق ، ملاحسن کاشفی، با سرایندگان گمنامی مانند : عرفی ، ابراهیم قصاب رهی، ملانعیم ،معتبر ،جالب‌اصفهانی، فتح ، حمزه ، شکوه ،طفیلی ، محمدباقرجان، حیدر نقاش ، ذبیحی سلاخ ، واضح تهرانی، معرف، نبی‌ولی ، سپس پراکنده‌ها

*۸۹۲۹، نستعلیق زکی از سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، ۵۱ گ ۱۸/۵×۲۰ ، ۱۷ س ۱۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا ، ربعی.

فرهنگ ترکی به‌فارسی

آغاز : الفصل الاول‌من اسماءنی‌الف المتحرکة (؟) الحرکة بترتیب‌الحروف.

آب: سو.....ومکسورة الحرکة‌من الف بترتیب‌الحروف اسراربحی طوسی ، تامیرسد به: والیاءالمکسورةفی‌الحرکة : یک: بیر، یکان : بهولر، یکان‌یکان : بیرین‌بیرین، یگانه

*۸۹۳۰، نسخ محمدبن‌ایوب‌بن وحشی علوی شافعی مصری در حلب در ۸ شعبان ۷۱۸، عنوان شنگرف، الربع‌الرابع، سورةص - ناس ، ۲۳۰ گ ۱۶×۲۳، ۲۵ س ۱۳×۲۰،

کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

الکشاف: زمخشری .

*۸۹۳۱، نسخ احمدبن علی در نیمهٔ روز ۲ رمضان ۶۶۴، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی، آغاز در سورهٔ بقره افتاده و میرسد به ناس.

انجام : المعنی من شر الوسواس ومن شر الناس کانه امران یستعیذ من شر الجن ومن شر الناس و الحمدلله رب العالمین .

در پایان پراکنده‌های عربی : نام نویسنده را تراشیده‌اند و روی آن « احمدالسربندی» نوشته‌اند، ۲۸۲ گ ۱۳×۱۷/۵، ۱۷ س ۱۰×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی کلفت .

التفسیر، کوتاه به‌عربی .

*۸۹۳۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، ۱۱۷ گ ۹/۵×۱۶، ۱۱۷ س ۶×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، ربعی

مجموعه

۱ - رسالهٔ حقیه در بعضی سخنان صوفیه که در توحید هفت مرتبه نهاده‌اند، (از سدهٔ ۱۱، ۲پ - ۹ پ).

۲ - لوایح : جامی (از سدهٔ ۱۱ به خط دیگر آغاز افتاده ، ۱۰ پ - ۳۵ پ).

۳ - گلشن راز : شبستری (به خط دیگر سدهٔ ۱۱، ۳۶ پ - ۵۵ر).

۴ - دستور معمای چهارم جامی (سنزوی ۲۱۸۵) (از سدهٔ ۱۲، ۵۵پ - ۵۷ر).

۵ - در بیان دانستن غرهٔ ماه (۵۷پ - ۶۰ر).

۶ - جهت برآمدن مهمات کلی دوازده هزاربار در یک مجلس بخواند (۶۰ر).

۷ - شعر ترکی گفتهٔ حاجی (۱ ص ، ۶۰ پ).

۸ - غزل راعی، معمایی بنام عصمت، شعر ترکی ، نثر فارسی ، شعر فارسی ، معما به‌نام عمر، شعر ترکی ، شعر فارسی (۶۱ پ - ۶۹ر).

۹ - وجودالعاشقین : سیدمحمدگیسو دراز (سدهٔ ۱۲، ۶۹ پ - ۸۰ر) در پایان آمده است« واین مختصر را نام کرده شدوجود العاشقین » . در عشق وعاشق ومعشوق است (سنزوی ۱۴۸۱ - بنگال ۱: ۵۸۵ ش ۱۲۲۳ تا ۱۲۲۷ - دیوان هند ۱۸۵۸ تا ۱۸۶۰).

آغاز : سپاس وستایش بی‌عدد سرقادر مطلق وعالم برحق .... سخنی چند از عشق بی‌پایان خاك در قوت جان پاك .

انجام : وهرچه کند وتواند کردن واین مختصر را نام کرده وجودالعاشقین ومن‌الله التوفیق والعصمة .

۱۰ - در بارهٔ زیارت خانهٔ کعبه به‌فارسی (به‌دوخط ، ۸۰پ - ۸۷پ، انجام افتاده).

۱۱ - تفسیر مصطلحات عرفانی یا اصطلاحات صوفیان (۲ ص ۸۸ر - ۸۸پ).

آغاز : رمی عبارت از وجه حقیقی است.

۱۲ - انوار حکمت : یوسفی، ساختهٔ ع ۹۱۹/۱ (سدهٔ ۸۹۱۱ - ۱۰۴ر).

۱۳ - شعر فارسی فتایی (نستعلیق ۱۱۳۳ در ۱ ص) پاینده‌ی شعر ونثر فارسی (۱۰۴

پ ـ ۱۰۵ پ).

۱٤ ـ « تجرید ظاهری آن بود که خودرا از علایق پاك گرداند » (۱۰۶ ر ـ ۱۰۷ ر) (۳ ص بخط دیگر به‌اندازهٔ کوتاه‌تر) .

۱۵ ـ رسالهٔ عرفانی مانند ودر میانه آمده: بیست‌ویکم در معنی خرقه (مانند پیش در خطواندازه ، ۱۰۷ پ ـ ۱۱۷ پ) بدینگونه: « بدانکه ابتدای راه توبه است ـ اهل زمین اهل آسمان حق تعالی دوست گیرد » (گویا افتاده).

*۸۹۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف، ۱۹۳ گ ۱٤×۱۰ ، ۱۵ س ۱۱×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی عطف سرخ مقوایی ، یغلی کلفت .

شرح گلستان: سیدیعقوب علی‌زاده (منزوی ۳٤۹۲).

*۸۹۳٤، نستعلیق هندی چلیپا سه‌ستونی در پهنای صفحه از ابوالقاسم بن محمدبن قاسم در ۷ شعبان ۱۰۰۱ در جونپور در دارالکتب یوسف‌آلای‌بگی ، ٤۱۹ گ ۱۵×۹ ، ۹×۶ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج تریاکی لایی‌با لولا ، یغلی کلفت .

بوستان: سعدی ، باترجمهٔ ترکی روی شعرها.

*۸۹۳۵، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰ و سدهٔ ۱۰ در ش ۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، بافهرست قنیه در آغاز نونویس در سپس فهرست حروف الاسامی (الکتب) نوشتهٔ همان سلیمان با سهره « صاحب الخیرات مصاحب حضرت شهریار بلند سر مصاحب دولتلوتسیم آقا ۱۲۶۵ » از ازآن مصطفی القاضی و علی طاوقچی پاشا اسامی مدرس وابواسحاق قاضی عساکر روم ایلی و صدرالدین ، بامهر محمد حفظی وبندهٔ خدا علی بایادداشت تملك ج ۱/۱۰۷۶ که نام دارنده پاك شده است، ۲۰۹ گ ۱۷×۲۵ ، ۳۰ س ۱۳×۲۱ در ش ۱ و ۲ و ۳ س ۸×۱۷ در ش ۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی زرکوب ، وایی (گفتارش در انجمن ایران‌شناسی کرمان)

مجموعه

۱ ـ قنیة المنیة لتتمیم الغنیة : مختارزاهدی گزیدهٔ منیة الفقهاء استادش فخرالدین بدیع بن ابی منصور عربی با رقم نامهای کتب ومفتیان به نخستین حروف آنها یابا جمله‌ای که آنها را از دیگران جدا سازد ، از طهارت تاباب السجلات نوشتهٔ سلیمان بن محمدمیان دو نماز روز سه‌شنبه سال ۸۹۲ .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی اوضح معالم العلوم واعلی منارها و نشرفی ملکوت السماوات والارض اضواءها وانوارها.....و بعدفیقول .....ابوالرجاء مختارین محمود نجم الحق والدین الزاهدی .

انجام : هل یقبل شهادتهما کشهادتهما بالدین والله اعلم .

۲ ـ منیة المفتی : یوسف سحسقانی گزیدهٔ نوادر الواقعات والفتاوی الصغری از نجم الدین الخاص باافزودن فتاوی سراج الدین اوشی بارمز « س » از طهارت تا ادب المفتی والفواید.

(نوشتهٔ سلیمان بن محمد).

آغاز : بسمله . الحمدلله الواحد العلی الواجد الغنی الخالق بلااسترشاد الرازق بلا

استمداد .....و بعدفیقول ... یوسف‌بن ابی سعیدبن احمد سجستانی.

انجام : فاحببت‌ساقدمات عن‌من‌الهدی یستنبطی‌الاحکام‌والرای‌والفهمی

۳ - ترجمة‌الالفاظ‌التی وردت‌بالخوارزمیة فی‌انشاء‌الکتاب‌الموسوم بغنیة‌المتیة، ترجمهٔ عبارتهای خوارزمی به‌عربی وفارسی است‌و خود کتاب عربی است به‌دستور استادخود سیدجلال‌الدین کرمانی واز نکاح است تا جنایات باعنوانهای قوله .

آغاز : بسمله وبه‌نستعین . الحمدلله علی اعداد‌آلائه‌السوابغ‌المتهالة واعداد نعمائه السوانح‌المتشالة .....وبعد فیقول‌العبدالراجی .....جلال‌العمادی.

انجام : حتی‌یخرج‌الوصی ثلثه‌ام‌لافکتب نعم‌والله‌اعلم .

*۸۹۳۶، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان شنگرف، ۵گ ۱۴×۲۱، ۲۹س ۷×۱۶، کاغذ استانبولی ، جلد وا ، ربعی.

جنگ نظم و نثر فارسی و عربی دارای :

۱ - دیوان : نظیم ، به‌ترکی (۲پ - ۱۹ر).

۲ - شعر ابوتراب‌بیک به‌فارسی سه‌بیت (۱۹ر).

۳ - دیباچهٔ مطول تفتازانی (۱۹پ - ۲۱ر).

۴ - شعر عرفی (۲۱پ - ۳۲ر).

۵ - جواهرالعمان‌گویا از خاقانی که عرفی هم در برابر آن چنین نظمی دارد (۴۱ر - ۴پ)

(ذریعه ۹: ۱۳ و ۱۵ : ۳۳۲).

« دل‌من باغبان عشق وحیرانی‌گلستانش
ازل دروازهٔ باغ وابدحدخیابانش
شما راازحدوصفش قاصر آمد این اشاوت‌بس
که‌عمان‌الجواهر نام کردند اهل عرفانش»
(باحاشیه های ترکی).

۶ - شعر ترکی محمود چلبی افندی و نویدی وشعر عربی حریری (۳۵ر).

۷ - القلمیة به‌نثر عربی در وصف قلم (۳۵پ - ۳۹پ)« ومن‌علم بالقلم‌علم‌الا نسان‌مالم‌یعلم ..... صارطب‌الصفحة‌وجف القلم » (بحشی).

۸ - شعر انوری واستی‌تربتی (۴۰ر-۴۲ پ).

۹ - پندی در انشاء به‌ترکی (۴۲ر - ۴۴ر).

۱۰ - « وزیراعظم نصوح پاشایه تهنیة وزاوت ایچوندر» (۴۴ر- ۴۶ر) به‌نثرترکی

۱۱ - شعر فارسی شاپور فریبی خاجوتراب بیک .

۱۲ - صورت مکتوب به‌ترکی (۵۳پ).

*۸۹۳۷، نسخ ترکی عنوان ونشان‌شنگرف وقف فرزندان احمدبن محمود باخط وسهر او درص ع ش ۲ ، در برگ ۷۰ر-۷۴ر پراکنده هااست، ۹۸گ ۱۸×۲۲ ، ۲۰ س ۸×۱۷، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج ترباکی ضربی درون وبیرون مقوایی بالولا ، ربعی.

مجموعه

۱ - اربعین‌محیی‌الدین‌شیخ نواوی، ساختهٔ شب پنجشنبه ۲۷ ج ۶۶۸/۱ ، با ترجمهٔ لفظی فارسی به نثر زیر سطور به شنگرف

وپس از هربندی ترجمهٔ فارسی به‌نظم از عادل حافظ و ۴۰ حدیث است (نوشتهٔ عادل در رجب ۸۹۹، ۱پ - ۷۰ر).

(چهل حدیث عبدالقادر قره‌خان)

آغاز : بسمله. بنام خدای بخشایندهٔ مهربانست. الحدیث الاول. حدیث اول روایت است عن امیرالمومنین ابی حفص عمربن الخطاب از امیرمومنان ابوحفص امیرالمومنین.

انجام : حرزجان اهل ایمان بادتا روز جزاء، بمحمدسیدالانبیاء وسندالاصفیاء. تمت و بالخیرعمت فی ... رجب ..... تسع وتسعین و ثمانمائة علی اناسل ناظمها..... والحمدلله اولاوآخرا .

۳- الاربعینات الثلاث من مشارق انوار النبوة از ابوالوقت عبدالملک بن علی بکری محیوی ساوی یا ترجمهٔ فارسی به‌نثر ونظم از خود او (نوشتهٔ همو در محرم ۹۰۰، ۷۴ پ - ۹۸ر، باوقف احمدبن محمود در ص ع)

آغاز : بسمله. الحمدلله و کفی وسلام علی عباده‌الذین اصطفی اما بعدفیقول ..... ابی الوقت عبدالملک بن علی البکری المحیوی الساوی .... جمعت بتوفیق الله تعالی مستطلعا من مشارق انوارالنبوة ثلاث اربعینات صحیحات فی العدل والامربالمعروف والنهی عن المنکر المخوف والدعاء والتضرع وترجمتها بالفارسیة .

انجام : خواند پیغمبرعلی را شاهردان و حسن- یاحسین وفاطمه آن چاررکن شرع و دین- گفت الهی این گروه باشکوه‌اند اهل من . تمت الاربعینات الثلاث مع ترجمتها المنثورة والمنظومة علی انامل ناظمها عادل .....فی محرم الحرام حجة تسعمائة و الحمدلله اولاو آخرا .

*۸۹۳۸، نسخ سدهٔ ۱۰، پاسرلوح با پیشانی زرین، عنوان ونشان شنگرف ، ۵۹ گ ۱۲×۱۶، ۱۳ س ۶×۱۱، کاغذ استانبولی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، بغلی.

مجموعه

۱ - الفقه الاکبر : ابوحنیفه (نوشتهٔ علی بن علی‌بن درویش موستاری در روز آدینه ۲۴ ج ۱، ۹۶۲، ۲۲پ - ۹ر).

۲ - مطلب المصلی بامقدمة فی الصلاة یا خلاصه یافقه الکیدانی : لطف‌الله فاضل کیدانی نسفی زندهٔ نزدیک ۷۵۰ (بروکلمن ۲ : ۲۵۳ وذیل ۲: ۲۶۹ - تاشکند ۴: ۲۸۷ - اهلورث ۵۲۴)(بهمان خط ، ۱۰ پ - ۱۷ر، آغاز وانجام وافتاده).

۳ - رساله فی تعدیل الارکان و ترک السنن والواجبات فی الصلاة، فی ادلة الوجوب من الکتاب والسنة وآفات الترک ووجوب المتابعة و سنن الصف، فی مقدمة و مطلب وثنیه وخاتمة: عصمة‌الله (نوشتهٔ همو در نیمهٔ شب چهارشنبه پایان ع ۲ همان سال ، ۲۰ پ - ۴۸ر) جز معدل الصلاة محمدبن پیرعلی برگلی درگذشتهٔ ۹۸۱ که در ۹۷۵ ساخته است (چلبی).

۴ - طبقات الفقهاء علی‌سبیع گویا از کمال پاشازاده که برای تاریخ فقه حنفی بسیار ارزنده است(بهمان خط همو، ۴۹ پ - ۵۰ر) درمعجم المصنفین چاپ ۳۴۴ ببعد(۱: ۱۵۴ - ۱۵۶) چاپ شده است بروکلمن(۲/۲/۱۲۳، ۴۵۳ و ذیل ۲: ۲۷۲) ازان یاد کرده و نسخه های

آن را نشان‌داده‌است. در فهرست عربی برلین (۸:۴۸۳؛۴۸۷ و ۴۸۰۴س ۸۵ برگ ۷۲ و ۸۵۰۳/۳۲ برگ ۴۱پ دو نسخه آمده است. در تاشکند (۴:۱۶۸؛ش ۳۰۲۰) و در نشریه (۹ : ۳۷۴) طبقات‌الفقهاء در ۲۰ طبقه از کمال‌پاشا دانسته شده که باید از ابن‌الحنائی باشد (چنین) و طبقات‌الفقهاء درهفت طبقه از ابن کمال پاشا که درست است. چلبی از طبقات المجتهدین اوباد کرده‌است. دونشریه (۱۱:۶؛۵۰۹۵۰) از «مسائل الحنفیة ثلاث طبقات» از عموباد شده که در همان معجم‌المصنفین (۱:۱۵۹-۱۶۰) مانند آن می‌بینیم آنهم از گفتهٔ کتوی

۵ - الوصیة : ابوحنیفه (نوشتهٔ مصطفی بن اسحاق در ۹۶ [۱۰] ، ۵۲ پ - ۵۸ ر).

۸۹۳۹*، نستعلیق ترکی درویش محمد خاموش در مصر در روز چهارشنبه ۱۱ ج ۹۳۸/۱، جدول وعنوان شنگرف ، دربایان رباعی فارسی پهلوان محمود پوریا است، ۳۶۳ گ ۲۰×۱۴ ، ۱۷ س ۹/۵×۱۸/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی کلفت .

تذکرة الاولیاء: عطار نیشابوری .

۸۹۴۰*، نسخ سیدعبدالله مدرس آسامیه‌ای در مدرسهٔ حسینیه در ۱۱۵۸ ، جدول زرین، عنوان ونشان شنگرف، با سرلوح ، بافهرست در آغاز ، ۲۹۰ گ ۱۰×۱۹، ۱۹ س ۶×۵/ ۱۰، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی ضربی زرکوب ترنجی مقوایی بالولا ، ربعی.

الشفاء بتعریف حقوق المصطفی: قاضی ابوالفضل عیاض‌بن موسی بن عیاض یحصبی

۸۹۴۱*، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، ۱۷۵ گ ۱۳×۲۰ ، ۲۱ س ۹×۱۵/۵ ، کاغذ استانبولی، جلد مقواگرد وعطف تیماج مشکی بالولا ، ربعی.

التعریفات: سیدشریف علی گرگانی.

۸۹۴۲*، نستعلیق هدایة‌الله بن کربلایی رحیم گرگانی قمی در همهٔ شماره‌هادر ۱۲۴۳ ، ۲۰۲ گ ۱۶/۲۰×۱۰ س ۹×۱۰/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی‌مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - لب‌لباب معنوی فی‌انتخاب‌المثنوی: کمال‌الدین حسین ابن علی کاشفی بیهقی (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۷ رجب ۱۲۴۳ ، ۱۴۸ پ) (منزوی ۳۰۹۴).

۲ - انوارالتحقیق یامناجات : خواجه عبدالله انصاری (۱۴۹پ - ۱۶۶ پ).

۳ - حق‌الیقین شبستری (۱۶۷ پ - ۱۷۷ر). (منزوی ۱۱۲۹).

۴ - بحرالاسرار : مظفرعلی‌شاه (نوشتهٔ هدایة‌الله‌بن کربلایی رحیم‌گرگانی قمی در روز چهارشنبه ۱۹ شوال ۱۲۴۳ در قرخ‌لر به‌خواهش موسی‌خان ، ۱۷۷پ - ۲۵۱ر).

۸۹۴۳*، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، باسرلوح زرین ، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، انجام افتاده، میان س ۱و۲ هم افتاده، ۴۹ گ ۱۲×۱۷/۵ ، ۱۳ س ۶/۵×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

رساله درسیاست وآداب ملوک ووزارت . ترتیب بابها در نسخه:

۱ - باب ۳ از نوع اول در تالیف رعیت و سخاوت و تواضع دردرجت، وجه اول درجود است.

۲ - نوع دوم در شرایط سیادت واماریت و آن سه باب است باب اول در رای نگاه داشتن به حکم مشورت.

۳ - باب دوم از نوع دوم در ایثار محبت ومشقت برنعم وراحت.

٤ - باب سوم از نوع دوم درگذارد کاربر موجب شرع ودیانت.

٥ - نوع سیم در مراتب سیادت ومدارج آن، وآن سه باب است اول در معنی ریاست.

٦ - باب دوم در عهدت وزارت.

۷ - باب سیم در امارت وملک وخلافت.

۸ - باب دهم واین آخر ابواب است و بردووجه است وجه اول در آداب آیندگان به حضرت ملوک.

۹ - وجه دوم در بقایاء اخلاق ملوک و این پنج وجه است وجداول آداب آیندگان بسیار است..... پنجم ترتیب ندماء است.

پس در نسخه سه نوع است وهریک سه باب برخی دارای فصل وباب دهم هم دارد.

آغاز: سپاس وستایش خدای راکه منزه است از مثل وماننده ومقدس است از خویش وپیوند.

در باب سوم نوع ۱ در تالیف رعیت به جود و سخاوت وتواضع دردرجت دربیانه علمها رابرمی‌شمرد ازتوحیدوفقه واجتهادو تفسیر وادب وحساب وطب ونجوم وسپس میگوید که: «واما علم فلسفه خود بدان التفات نشاید کرد به هیچ وجه شرع رخصت ندهد که بشنوی اما به وجه رفع وآن کار نحول اهل اصول است هرکسی را نشاید شنید».

درمیانه آمده: «باب دهم واین آخر ابواب است وآن برد و وجه است: وجه اول در آداب آیندگان به حضرت ملوک وجه دوم در بقایاء اخلاق ملوک واین وجه به تقدیم اولی تر بود اماخواستیم که ختم کتاب برین وجه باشد که به حال لایق تر است. وجه اول آداب آیندگان بسیار است اما بناء آن برنگاه داشت حرمت است باید که حرمت را بشناسد تانگاه دارد و این وجه از شرط این کتاب نیست اما خواستیم که این کتاب در نوع خویش تمام کنیم».

در پایان آمده است: اگر در آن مجلس لغوی رفته باشد این گفتار کفارهٔ آن باشد و دعاگوی ختم این کتاب هم برین کردست تا اگرزللی افتاده باشد امید کفارت باشد وبه کرم موقف اعلی لازال عالیا نیز امید میدارد که اگر خطی نامستقیم نامهذب افتاده باشد معنی آن را مراقبت فرمایدودر همه احوال به عین رضا فرماید التفات کردن، ایزدتعالی اقوال و افعال خدایکان عالم وارضای خود موصول گرداناد واغراض (افتاده).

*۸۹٤٤، به یک نسخ ویک نستعلیق، عنوان ونشان شنگرف، ۱۲٦ گ. ۱٤/٥×۱۰، ۱۸ س ٦×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج مشکی لایی، بغلی.

مجموعه

۱ - حاشیة شرح التجرید: جمال الدین محمد خوانساری (نسخ میراسماعیل بن حاجی میرابوالهادی بیرجندی قاینی در ۱۰۴۲/۲، باحواشی ، ۱پ - ۱۰۵ پ، آغاز پاره شده واندکی از آن مانده) (دانشگاه ۳: ۲۳۰).

۲ - تحقیق در بیان اینکه توحید مشتمل برعدل است (نستعلیق مانند ش ٤ در ۱ ص ۱۰۶ پ)

۳ - تجریدالعقاید: خواجه طوسی (نسخ روزشنبه همان قاینی در ۲۹ ذق ۱۰۳۰، ۱۰۷ ب - ۱۱ پ ، ازآغاز مقصد دوم تاپایان آن) .

٤ - « مغالطة مشهورة : شبهة الاستلزام هی ان شریک الباری موجود لان شریک الباری لایستلزم وجوده رفع اسرواقعی .... خلاف الفرض » من حاشیة مولانا خلیل القزوینی (نستعلیق ریز در ۲ ص ۶۶ س ، ۱۱٤ ر - ۱۱۵ ر).

۵ - تقریر الشبهة المذکورة بطریق آخر مع جوابه « کل ما لایستلزم وجوده رفع اسرواقعی فهو قدیم.... فاین المنافات» من تحقیقات سلطان العلمائی خلیفه سلطان، درهامش آمده» رسالة فی المغالطة کتبتها لنفسی. اللهم وفقنی بمطالعته بمحمد وآله» (۱٤ ر س ۱۱ ر).

۶ - «المغالطة قیاس فاسدة من جهة الصورة فقط، واما من جهة المادة فقط ، واما من جهة الصورة والمادة جمیعا ....ولا ینعکس بعکس النقیض» (به همان نستعلیق واز احمد بن محمد ابراهیم در نوبهٔ روز آدینه ، در مدرسهٔ میرزا مهدی ۱۱۵ پ - ۱۲۱ ر) .

۷ - خطبهٔ تحقیق الکلیات قطب رازی (همان نستعلیق ۱ ص ، ۱۲۱ پ).

۸ - «فی تحقیق مفهوم اشتراک الکلی بین الجزئیات واعلم ان قوما حسبوا ان معنی اشتراک انمهیة بین کثیرین انها بعینها موجودة فیها» (۲ ص ، همان نستعلیق ، ۱۲۲ رو پ ، انجام افتاده).

۹ - شرح آداب البحث العضدیة (بهمان نسخ در ٤ گ آغاز وانجام افتاده ، ۱۲۲ ر - ۱۲۶ پ).

*۸۹٤۵، نسخ اصل ، عنوان شنگرف، شنگرف ، ۱۶۹ ص ۸۵ گ ۱۰/۵×۱۶، ۹ س ۱۱×۵/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی ، بغلی .

مقصود از خلقت و ماموریت مسلمین:

عبدالله مطلق تهرانی که در مشهد ساخته و در چهارشنبه ۱۵ شهرالملک سال ۸٤ بهائی برابر با ۳ اسفند ۱۳۰۶ این نسخه را نوشته است. در نه فصل است:

۱ - در باب ظهور مهدی موعود ورجوع عیسی .

۲ - راجع به علامات ظهور .

۳ - در ذکر انقضای دورهٔ اسلام و بدو ظهور مهدی روح الوجود فداه.

٤ - در اثبات اینکه حضرت مهدی موعود دورهٔ امر مبارکش هفت الی نه سال خواهد بود.

۵ - در اثبات اینکه مطلع این دور اعظم بلاد شرقیه است.

۶ - در اثبات اینکه ظهور موعود به تجدید

شریعت الهیه مامور میگردند.

۷ ـ در مخالفت مسلمین بادو ظهور و تطبیق اعمال آنها با اعمال مخالفین.

۸ ـ خبر ابتلای مومنین چه مهدی وعیسی در یوم ظهور و مقبولیت آنها در آستان مقدس رب غفور و متکلم طور.

۹ ـ در ذکر بشارت به عنایات الهیه نسبت به مومنین وحضرت مسیح که بعد از او موعود کل ملل و طوایف عالم است.

دنباله در بارهٔ دو وعدهٔ محمد است به ظهور عیسی ومهدی ولی می بینیم که همه نشانه های آن دو وعده آشکار شده وخود آن دو تن پدیدار نشدند.

آغاز: سپاس بی حد وقیاس خداوندی را که لم یزل بوده وخواهد بود.....

انجام: ماشاءالله. انتهی والسلام علی من اتبع الهدی.

*۸۹۴۶، نسخ تحریری سدهٔ ۱۰، ازآن ابوتراب ابن احمد اردکانی ومحمد هادی محتشم قاینی، ۱۰۰ گ ۱۰×۱۶، ۲۳ س ۱۴/۵×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی.

تعویدالمطالع وتبصیرالمطالع: جلال الدین محمد دوانی (ذریعه ۴: ۲۲۷-رضوی ۲۰۲۵۲۸).

حاشیهٔ برحاشیهٔ ابست که یکی ازدانشمندان برحاشیه او برحاشیه مطالع نوشته اند.

آغاز: بسمله. اما بعدالحمدلولی النعم والصلاة علی سیدالامم ....فقدالجانی الحاج من یجب علی فی شرح الواداد انجاح سامولہ .....

الی النظر فی ماعلقه بعض فضلاء الاشراف فی هذه الاطراف علی ماعلقت علی حواشی المطالع عند برهة من الزمان وقدطرحته فی زاویة الهجران.

انجام: بل الامر کذلک.

*۸۹۴۷، نسخ لطف علی بن حاجی لله بیگ مولائی آذربایجانی در غرفهٔ میدان سمت راست عالی تاپو که جایگاه ومدرس او بوده است در روزگار شاه سلطان حسین و خود او میگوید که نسخه نیمهٔ نخستین کتاب است، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرومشکی، ۱۰۹ گ ۱۴×۹، ۱۵ س ۸/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترياکی لایی، ربعی.

نهج الحق وکشف الصدق: علامهٔ حلی.

*۸۹۴۸، نسخ محمدعلی بن حاج نعمة الله اردکانی در روز ۲۷ رمضان ۱۲۲۲، عنوان ونشان شنگرف، جدول لاجورد وشنگرف، حاشیه ها نستعلیق، بافهرست در آغاز، ۱۲۶ گ ۱۴×۲۰، ۱۴ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترياکی لایی، ربعی.

محضرالشهود فی ردالیهود: حاجی بابا پسر محمد اسماعیل قزوینی یزدی.

*۸۹۴۹، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، حاشیه ها نستعلیق انجام افتاده، ۱۰۳ گ ۱۶×۲۰، ۲۰ س ۹×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلدمقوا عطف تیماج ترياکی، ربعی.

شرح الشافیة: نظام الدین حسن بن محمد نیشابوری.

*۸۹۵۰، نسخ محمد رفیع بن حاج محمد ابراهیم ندوشنی یزدی نزدیک به پایان محرم ۱۲۳۹، عنوان شنگرف، ۲۰۷ گ ۱۵×۲۰،

۲۸س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی عطف قهوه‌ای مقوایی ، ربعی.

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سیدعلی طباطبائی.

*۸۹۵۱، نسخ تحریری ابوالفتح تاج الدین محمد هادی حسینی زیدی بن نصرا صیل الدین محمود سعید مدنی در ع ۲/ص ۸۴۵، نشانها شنگرف، عنوانها سیاه، حاشیه‌ها نستعلیق ، ازآن محمد حسین شاملو ، درپایان یک صفحه سعما است به‌نام دارا به‌نثرفارسی وسعما بنام خاتم به‌شعر فارسی ، ۲۱۴ گ ۱۲×۲۰ ، ۲۲س ۵/۶×۱۳ ، کاغذسمرقندی جلد تیماج ترياکی ضربی درون سرخ مقوا، ربعی .

توضیح التذکرة: نظام‌الدین حسن بن محمد نیشابوری .

*۸۹۵۲، نسخ در متن ونستعلیق درشرح از ابوطالب بن محمد رضی، عنوان شنگرف، ازآن احمدبن‌محمد ابراهیم اردکانی، بامهر ابوالقاسم ، در پایان ختامه یا تقریظ میرزا محمد طاهر وحید قزوینی است براین شرح در ۱ض ، ج ۱، با ۲۸ جزو شمار هد برگی، ۲۰۹ گ ۱۳×۲۰ ، ۲۰س ۱۶×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ربعی.

شرح التوحید: قاضی محمد سعید قمی (دانشگاه ۳ : ۸۸).

*۸۹۵۳ نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، انجام‌افتاده، وقف آقامیرزا ابوالقاسم حکیم‌باشی ، متولی آن علی‌بن حاج ملامحمد حسین ، ۳۳۷ گ ۲۱×۳۰ ، ۲۱س ۱۲×۲۱ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی ازیک‌سوی ربعی.

تحفة المومنین: محمد مؤمن تنکابنی .

*۸۹۵۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ باتاریخ ۱۲۵۳ در پایان ، عنوان شنگرف ، عبارتهای عربی به‌نسخ شنگرف، آغاز در خطبه افتاده، از آفرینش تاپایان کار ساسانیان، ۲۲۷ گ ۲۲×۶ ، ۲۹ س ۱۵×۲۶ ، کاغذ سپاهانی وفرنگی ، جلد مقوا عطف وگرد تیماج مشکی رحلی .

مجمع التواریخ السلطانیة: حافظ ابروکه در دیباچهٔ آن از تاریخ تعریف کرده است. درآغاز آن از تاریخ ۸۲۶ یاد شده ودر روز سه‌شنبه ع ۸۲۸/۲ بدان پرداخته است. (سنزوی ۴۱۹۰ - بریگل ۱۴۱ - دیباچهٔ ذیل جامع التواریخ بیانی چاپ دوم ص ۲۹-۵۱).

*۸۹۵۵، نسخ روز ۲۶/۹/۱۱۰۱ ، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها به‌نستعلیق وبارمز «ع ل» تا اوث است، ازآن ملامحمدبن محمد جعفر گیلانی در ۱۱۰۱ ، ۳۰۰ گ ۲۸×۲۸/۵ ، ۱۵س ۱۰×۱۸/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، رحلی.

قواعد الاحکام فی معرفة الحلال والحرام: علامهٔ حلی .

*۸۹۵۶، نسخ ۱۹ شوال ۱۰۸۳ تا روز شنبه ۳ صفر ۱۰۸۴ در اردکان ، عنوان شنگرف، ازآن ابوتراب‌بن احمد اردکانی، دو برگ پایان پاره شده است ، ۳۰۶ گ ۲۵×۳۷ ، ۲۵س ۱۶×۲۶ ، کاغذ سپاهانی بی‌جلد، رحلی بزرگ .

چنین است تاریخ نوشته شدن بخشهای آن:

طهارت در ۱۹ شوال ۱۰۸۳.
صلاة در ۲۷ شوال ۱۰۸۳ در اردکان.
زکات در شب دوشنبه ۲ ذق ۱۰۸۳، در همانجا.
صوم در روز ۶ ذق ۱۰۸۳ در همانجا.
حج در ذق ۱۰۸۳.
جهاد در روز دوشنبه ۲ ذق ۱۰۸۳.
معیشت در روز پنجشنبه ٤ ذح ۱۰۸۳ در همان شهر.
نکاح در روز ۹ ذح ۱۰۸۳.
عقیقه در ۱۷ ذح ۱۰۸۳.
طلاق در روز ۲۱ ذح ۱۰۸۳.
عتق در روز ۲۹ ذح ۱۰۸۳.
اشربه در ۳ محرم ۱۰۸٤ از محمد امین بن محمدعلی یزدی.
الزی والتجمل والمروة ازهمو.
دواجن در روز چهارشنبه ۱۸ محرم ۱۰۸٤ ازهمو.
الوصایا والاوصیاء در روز سه‌شنبه ۱۳ محرم ۱۰۸٤ ازهمو درهمان شهر.
مواریث در روز شنبه ۱۸ محرم ۱۰۸٤ درهمان شهر.
حدود بی‌تاریخ.
القصاص والدیات در پایان محرم ۱۰۸٤ درهمان شهر.
شهادات نوشتهٔ همان یزدی.
تضایا واحکام بی‌تاریخ.
ایمان ونذوروکفارات نوشتهٔ ابوعلی خیرالله‌بن علی در روز شنبه ۳ صفر ۱۰۸٤ باتمام بردن ازهمان یزدی در همان شهر و گویا نسخه از روی خط او نوشته شده است.

الکافی: کلینی.

*۸۹۵۷، نسخ معرب سدهٔ ۹و۸، عنوان شنگرف، بامواشی زیدانی، در آغاز ارسالتان النسبیة والشیعیة است از امام ابوبحمدالقمرین علی حریری در ۲ ص، در پایان شعر عربی است در ۵ ص وبندی به نثر عربی در ۱ ص در بارهٔ «المقامة»، ۱۸۲ گ ۱۸×۲۲/۵، ۱٤ س ۱۶×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترباکی ضربی لایی، وزیری.

المقامات: حریری.

*۸۹۵۸، به‌چند نستعلیق از سدهٔ ۱۳، ۸۰ گ ۱۹×۲۲، ۲۳ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ۶ ق سرخ لایی، خشتی.

جنگ: خبر، در بارهٔ علفهای کیمیایی با خطاب به‌شیر شاه به‌فارسی در شش برگ باشکل گیاه وخواص طلسمی وسحری آنهااست، حجریات با خطاب به شیرشاه ومرجان شاه در کیمیا در ۱۰ برگ.

*۸۹۵۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ۱٦٤ گ ۱٦×۲۲، ۱۵ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد پارچه بقوایی، خشتی.

مجموعه

۱ - پراکنده‌ها (۱ر - ۶ر).
۲ - فائدة فی بیان النبض، به‌فارسی رساله مانند (۶پ - ۲۱ پ).
۳ - نسخه‌های طبی معرب میرزاحسن شیروانی (۲۲پ - ۲۹ پ).
٤ - صیغ عقود نکاح گویا از مجلس دوم

(نوشته شده برای ملاعبدالکریم در رجب ۱۲۳۲، ۳۰ر- ۳۱ر).

۵ - در بارهٔ عقدنکاح به‌فارسی (۳۱ پ - ۳۲ پ).

۶ - پراکنده‌ها (۳۳ر- ۴۰ر).

۷ - زادالمسافر : محمدمهدی‌بن میرزا علی نقی شریف همدانی ، برای میرزا محمد اسماعیل در دومطلب (نوشتهٔ ذح ۱۲۷۵، ۴۰ پ- ۱۰۳ پ).

۸ - شعر آزاده به فارسی (۱۰۴ر)

۹ - قانونچهٔ : چغمینی نه‌ملاعلی‌ملاقطب الدین چنانکه در آغاز نسخه نوشته شده است (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۲۰۸، در مدرسهٔ حاجی صفرعلی ، ۱۰۴ پ - ۱۴۵ر).

۱۰ - شعر فارسی آزاده در تعزیه (۱۴۵ پ - ۱۴۸ پ).

۱۱ - پراکنده‌های نثر مذهبی وطبی (۱۴۹ر- ۱۶۴ پ).

*۸۹۶۰، نسخ عبدالامام‌بن حاجی‌محمد قمی در مشهد در تیمهٔ روز چهارشنبه ۱۸ رمضان ۹۸۰ ، تاصلاة،آغاز افتاده، ۳۸۱ گ ۱۷/۵×۵/۵ ، ۱۹ س ۱۱×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی ، تازه ، ربعی .

تهذیب‌الاحکام: شیخ طوسی.

*۸۹۶۱، نسخ معرب شام روز یکشنبه ۷ ذق ۶۴۹، عرض شده باصل ، در ص ع آمده است: « مقصورة ابی بکرمحمدبن الحسن بن دریدبن عتاهیة» (بصره ۲۲۳ - ۱۸ شعبان ۳۲۱) (معجم المولفین ۹: ۱۸۹)در پایان شعر عربی احمدبن مبارک‌بن نوفل نصیبی است‌در هفت بند یا تاریخ مرگ‌شیخ ابوالجواد در روز پنجشنبه ۵ ع ۲/ ۶۹۵ و تاریخ مرگ سلیمان‌بن حسین بن ابی ابی‌الرجال بن‌مسعود در روز سه‌شنبه ۲۳ صفر ۹۵۹، با تملک ۱۰۸۹ ، ۱۶۱۹ ، ۱۰۵ گ ۱۵/۵× ۲۳ ، ۱۸ س ۱۸×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی .

شرح مقصورة ابن دريد ابوبکرمحمدبن‌حسن بصری درگذشتهٔ ۳۲۱: ابومروان‌عبیدالله بن‌عمربن هشام خضرمی‌اشبیلی (۴۸۹-۵۵۰) (چلبی - معجم‌المولفین ۶ : ۲۴۳ -بروکلمن ۱: ۱۱۱ ، ترجمهٔ عربی ۲: ۱۷۷ - سزگین ۲: ۵۲)

آغاز : بسمله. صلاة. قال‌الاستاذالجليل الحبرالنبيل ابومروان عبيدالله‌بن عمربن هشام الخضرمی‌ثم‌الاشبيلی رحمه‌الله‌عليه: الحمدلله الدائم‌الصمدالقائم‌الرؤف‌الرحيم .....فاقول بعدحمدالله‌والثناء عليه ...ان‌الواجب‌على ذی‌العقل‌تفصيل اصل كلامه .

انجام : فلامعنی‌لاعادتهما والحمدلله حق‌حمده . كمل‌الجزء .... ونعم‌الوكيل.

*۸۹۶۲، بدیک نسخ سدهٔ ۸، ۴۲ گ ۱۷×۱۱/۵ ، ۱۷ س ۸×۱۳/۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، بغلی

مجموعه

۱ - مطالع الایمان

(به‌نسخ ش ۲ ، آغاز وانجام افتاده ، ۱ پ ۱۶ پ) به‌فارسی دریک فائحه دانستنی است که آنها به‌مبده ومعاد تصدیق کرده‌اند، در سه صنف‌سپس سه‌مطلع : ۱- درحقایق‌اصل‌اول وهوالایمان بالله درسه کوکب ، ۲- در

حقایق اصل دوم وهوالایمان بالنبوة در ۲ کوکب، ۳- در حقایق اصل سوم وهوالایمان بالیوم الاخر در ۲ کوکب (منزوی ۱۳۹۱ مجلس ۱۰ : ۱۳۸٦).

۲ - مدارج الکمال الی معارج الوصال : افضل الدین محمد کاشانی ، به عربی که نخستین بار آن را برای شمس الدین محمد دیوانی ساخته سپس بدرخواست اسعدنسابی آن را به پارسی در آورد اگرچه در ص ع نسخهٔ نادر ۱ ذق ۱۱٤ ، در دژ ایروان بامهره یاسعز کل ذلیل ۱۱۲۲» نام کتاب آمده و به غزالی نسبت داده چنانکه نویسندهٔ نسخه هم در پایان چنین نوشته است (۱۸ ر-٤۲ پ ، آغاز وانجام افتاده).

من در فهرست دانشگاه (۳ : ۳۵۱۰ ؛ ۲۵٦۳) ازاین متن عربی که بگواهی دیباچهٔ آن که در مصنفات (٦۷۱) ودر فهرست سن چاپ شده است از کاشانی باید باشد، سخن داشته‌ام . در فهرست تیمنها و(۱ : ٥٤۳) نیز ازاین متن یاد شده است . کهن ترین نسخهٔ آن در نور عثمانیه است بشمارهٔ ٤۹۳۰ نوشتهٔ ٦۷٤ (دیباچهٔ مصنفات ۱ : ۱).

رساله درهشت فتح است:

الفتح الاول فی تبیین جرم الانسان (دردو فصل).

الفتح الثانی فی مایمتاز به الانسان عن غیره و هوفصل واحد.

الفتح الثالث فی تبیین مراتب الانسان بالنسبة الی طرفی الکمال والنقصان وهویشتمل علی اربعة فصول .

الفتح الرابع فی الاسباب المعینة الخاصیة الانسان علی البلوغ الی الکمال .

الفتح الخامس فی الاسباب المانعة التی تحول بین یدی النفس العاقلة و بین نهایتها و کمالها.

الفتح السادس فی العلامة الدالة علی الکمال

الفتح السابع فی طریق تحصیل الاسباب المعینة علی البلوغ الی الکمال .

الفتح الثامن فی تبیین فائدة البلوغ الی الکمال.

چنانکه گفته‌ام متن و ترجمه هر دو از افضل الدین کاشانی است و از شاهکارهای فلسفی او (آغاز افتاده، نوشتهٔ محمد حیش در ۷ صفر ۷۸۲)(چلبی منزوی ۱۳۹۱).

*۸۹٦۳، نستعلیق وسیاق ، ۲۵ گ دردو جزو ۱۱×۱٤٫۱ گ ۱۸×۲۱، کاغذ فرنگی، بی جلد ، ربعی .

کتابچهٔ جمع و خرج قوی ئیل (وبیچی ئیل) از بابت مخارج خمسهٔ سلطانیه وغیره متعلق به دیوان (عنوان آغاز) یا کتابچهٔ دوسالهٔ تشخیص طلبکاران (ص ع) ، در بارهٔ قوی ئیل ۱۲۷٦ وبیچی ئیل ۱۲۷۷ است، عنوان جزو دوم آن چنین است« کتابچهٔ جمع وخرج سرکاری به انضمام طلبکاران از بابت سنهٔ ماضیه بیچی ئیل ۱۲۷۷ به انضمام باقی قوی ئیل ۱۲۷٦ ابتدای حکومت اصفهان ».

*۸۹٦٤، شکسته نستعلیق و سیاق ۱۵ گ ۱۸×۲۱، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل مستمریات یونت ئیل یزد ومضافات .

*۸۹٦٥، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف، در ٦ ص پایان باز شعر است به فارسی گویا به خط یاقلم دیگر ، ۵۱ گ ۸×

۱۴، ۱۰س ۱۰×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بیاضی بغلی.

رسالهٔ عرفانی: مکنون‌آباده‌ای که در ترجیع بند پایان نامش آمده است. شعری در بارهٔ اصفهان در آن هست.

آغاز: بشنویدای محشرآزادگان
داستان دوستان همزبان
باز چون طنبور مغزم پرصدا است
پرزبانم باز حرف آشنا است

طوطی طبع شکرخایاز به زبان اهل راز آغاز سخن میکند.

انجام: داری سرپرسش ارزمکنون
قربان زتوناتوان است

رباعی بجهت اشاره دوستی مخمور.....
بیان شد در شبی شخص مذکور غرق‌دریای فنا بود عدمی که هفت پرده درنظر اونمی‌نمود

مخمور چواز جام فناسرمستی
اکنون به‌بقای حق توخود را برسان
تاآن که رسی .....

*۸۹۶۶، نستعلیق سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف، ۱۷ گ ۲۱×۲/۵، ۱۷س ۱۳×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی‌لایی، رحلی.

منشآت‌قاجاری، نخست سواد دست‌خط همایون ناصرالدین شاه است در بالای فرمان منصب‌ولی عهدی دولت ایران، تااینکه میرسد به چهار سواد دست‌خط ناصرالدین شاه سپس نامه‌های میرزا ابوالقاسم‌قائم‌مقام.

*۸۹۶۷، برگها از هم جدا است.

مرقع خطوط خوش، ۲۶ پاره

*۸۹۶۸، نسخ سدهٔ ۹و ۱۰، عنوان و شنگرف، آغاز دردیباچه وانجام در باب ۳۴ افتاده، ۱۶۴ گ ۲۶×۱۷، ۱۵س ۱۷×۱۰ کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری (این یکی باید همان نسخهٔ میکده باشد).

آداب‌الحرب‌والشجاعة یاآداب‌الملوك و کفایة‌الملوك: فخرمدبرغزنوی، در ۳۴ باب‌در نسخهٔ موزهٔ بریتانیا (ص ۴۸۷ فهرست ریو)وبه‌نام نخستین ودر ۴۰ باب در نسخهٔ دیوان‌هند (ش ۲۷۶۷ (۶۴۷) فهرست) وبنام دوم ولی مطالب آن دویکی است‌و دومی بیشتر دارد، از نسخه‌های آن در دیباچهٔ چاپ ۱۳۴۶ تهران وفهرست‌منزوی (۱۰۱۲) وفهرست فیلمها (۱: ۲۹۲: ۱۴۲) وفهرست ایوانف (۲: ۷۴۴) وفهرست‌نارسی ملک (ص ۱) وراهنمای کتاب (۵: ۳۳۰و ۶: ۳۰۵ و۷: ۶) وجاهای دیگر یادشده است. بابهایی که تنها در نسخهٔ دیوان‌هند است آقای محمد سرور مولایی در بنیادفرهنگ در۱۳۵۴ چاپ کرده‌است(فیلم. ۴ بنیادفرهنگ ایران، نشریه ۱۱: ۹۹۰)

*۸۹۶۹، پرونده ایست دارای‌اوراق‌فارسی و لاتینی از سیدحسن تقی‌زاده.

*۸۹۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، باپیشانی با مهر عباس، ۱۴ ۱۶×۲، ۱۵س ۹×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج‌مشکی ضربی لایی، رحلی.

دیوان: خواجه‌عماد فقیه کرمانی، غزل مرتب است ومسدس ومخمس و رباعی وفرد

(منزوی ۱۸۸۶ و ۲۴۵۰).

*۸۹۷۱، نسخ وتعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان ونشان شنگرف ، ۲۹ گ ۱۵×۲۶، ۲۱ س ۱۰×۱۹/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی. ع ف تریاکی درون سرخ مقوایی ، وزیری .

مجموعه

۱ - منشات عربی ونظم پراکنده (۱ر - ۷ر).

۲ - اوزان ومقادیر : محمدمومن بن میر علی حسینی شیعی امامی استرابادی درگذشتهٔ ۱۰۳۴، در مقدمه وفصل وخاتمه برای سحمد قطب شاه (شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۷ پ ۱۰ پ). (استوری ۲: ۳۱ - منزوی ۱۳۹ - فهرست فرهنگ وهنر مشهد ۶۶ - رضوی ۸: ۴۰۰ و ۴۴).

۳ - خلاصة الابحاث فی المیراث : محمد بن حسن حرعاملی (نسخ سدهٔ ۱۲، ۱۱ پ - ۱۲ پ) ارجوزه‌ایست به‌عربی .

۴ - نظم ونثر پراکندهٔ عربی وفارسی نقل از کتابها (نیز بهمان نستعلیق ۱۶ر - ۲۴ر).

۵ - جدول طبی فارسی باعنوانهای: اسامی، طباع ، منفعت ، مضرت ، رفع مضرت ، در ستون افقی، بانام داروها در ستون عمودی (در ۸ ص ، ۲۷ پ - ۳۰ر، به‌نسخ ونستعلیق شنگرف وشکی).

۶ - المحکم والمتشابه : سید مرتضی بغدادی ، در بارهٔ قرآن وناسخ ومنسوخ آن، بانام ابوعبدالله محمدبن ابراهیم نعمانی در دیباچه (نسخ شیخ محمد باقربن ولی استرابادی، ۳۱ پ - ۶۲ پ) (دانشگاه: ۱۲۳۰ - ذریعه ۲۰ : ۱۰۴).

۷ - حدیث وناسلمان الفارسی، به‌عربی (به‌همان نستعلیق ۶۲ پ - ۶۵ ر).

۸ - تشهدالنبی باچند خبر دیگر (به‌همان نستعلیق ، ۶۵ر - ۷۳ر).

۹ - گزیده‌ای از نصوص الائمة ابن بابویه از محمدباقربن ولی استرابادی (به‌همان نستعلیق ۷۳پ - ۹۲ ر) در ذریعه (۲۴ : ۱۷۸) از نسخه‌های نصوص الائمة ابن بابویه یکی مورخ ۹۶۰ یا اجازهٔ ۹۶۷ دیگری نسخهٔ سیدمحمد بن مرتضی کشمیری سوم نسخهٔ پاریس پادشاه است. نسخهٔ پاریس ش S651 نوشتهٔ ۱۰۸۶ است از برگ ۲۰۷ پ تا ۲۵۷ همراه باعیون اخبارالرضا (فهرست عربی دسلان ۲/۲۰۱۸) و آن همان کفایة الاثرفی النصوص علی الائمة الاثنی عشرعلی خزازقمی است (دانشگاه ۳: ۶۰۸) مانندنسخه‌های ۲/۳۲۷۰ و ۵۲۴۰ دانشگاه وفیلم ۴۸۲۹ و ۵۸۶۵ آنجا

۱۰ - الهدایة : ابن بابویه ، دراعتقادات وفروع (نسخ محمدباقر) (۹۵پ - ۱۲۰پ)

۱۱ - عقدالدرر: لیثبن احمدابن الوزیراز فرمان روایان قاطمی مصر ، در چهار فصل و یک خاتمه (همان نسخ ، ۱۲۰ پ - ۱۲۸ پ) (ذریعه ۱۵ : ۲۸۹).

۱۲ - اخبارعن‌داب وغیره (همان نسخ، ۱۲۸ پ - ۱۳۴ ر).

۱۳ - شعرابی‌حنیفة (همان نسخ ، ۱۳۴ پ).

۱۴ - نهج‌الحق وکشف‌الصدق : علامهٔ

حلی (نسخ روز پنجشنبه ۱۹ شوال ۱۰۸۹، ۱۳۵پ - ۲۲۵ پ).

۱۵ - شعرعربی (ع) وبک خبر بهعربی (نسخ ونستعلیق ۲۲۹/).

۱۶ - منهاج الکراسة فی معرفة الامامة : علامهٔ حلی (نستعلیق محمدباقرین ولی استرابادی در ۱۰۸۹، ۲۲۹ پ - ۲۵۴ر).

۱۷ - نظم ونثر عربی (۲۵۴پ - ۲۵۴ پ، بهنستعلیق ونسخ).

۱۸ - التعجب : کراجکی ، در ص ۶ «عجائب الاغلاط» خوانده شده است (همان نسخ ، ۲۵۵ پ - ۲۸۱ر) (دانشگاه ۶: ۲۱۶۳ - الهیات ۱: ۳۲۹).

۱۹ - تسکین الفواد عند فقد الاحبة والاولاد: زین الدین شهید ثانی که در نیمهٔ روز آدینه ، رجب ۹۵۴ ساخته است (نسخ نوشته و خواندهٔ محمدباقرین ولی استرابادی در نیمهٔ رجب ۱۰۸۹، ۲۸۳ پ - ۳۰۸ پ).

*۸۹۷۲، نستعلیق اصل ، ۶۰ گ ۲۲ × ۳۴ ، ۳۴ س ۱۵/۵ × ۱۸/۵ ، کاغذفرنگی، جلد تازه ، رحلی.

نامه های حسین علی خان امیرنظام گروسی وزیر سختار پاریس به مقامات عالی کشور در مأموریتهای گوناگون خود در ۱۲۷۷ مربوط به تمام خطهٔ آذربایجان وکردستان ودیگر مناطق ایران با خط واملای خودش ، با عبارتهای اروپایی در ۷ گ در بارهٔ تلگرافهایی که باو رسیده است.

*۸۹۷۳، نسخهٔ اصل.

احکام واوراق استخدامی سعید نفیسی.

*۸۹۷۴، نسخهٔ اصل.

اسناد واوراق مدارك زندگانی رضاشاه پهلوی .

*۸۹۷۵، نسخهٔ اصل.

ولیات معاصرین از شیخ محمدخان قزوینی که در یادداشتهای او (ج۸) چاپ شده است

*۸۹۷۶، نسخه های اصل از دانشجویای عباس اقبال .

مجموعه

۱ - آموزش وپرورش در سدهٔ نهم

۲ - طاهریان (۴ ص)

۳ - تاریخ تیمور (۲ گ)

۴ - جغرافیای ایران (۲۳ گ).

۵ - تعلیم وتربیت ابتدائی

۶ - تشکیلات خارجی درتهران .

۷ - سولون

۸ - کلدانیها .

۹ - لیلی ومجنون نظامی ومکتبی

۱۰ - اقتصاد .

۱۱ - کتاب پراکنده

۱۲ - مهاجران روسی در ایران.

۱۳ - قوم سکاها (۱۲ ص)

۱۴ - پادشاهی فتحعلیشاه ومحمدشاه قاجار

۱۵ - شرح آندرزنامه به زبان فرانسه

۱۶ - دیوان حافظ .

*۸۹۷۷، نسخهٔ اصل.

یادداشتهای سعید نفیسی در ۲۷ جعبه کارتن کوچك بایکی بزرگ.

*۸۹۷۸، ماشین شده در ۱۱۸ ص یک رو، رحلی .

جستجوی تاریخی دبارهٔ خاندان طاهری

ازسعید نفیسی .

*۸۹۷۹، نسخهٔ اصل خط نفیسی دربک روی برگها، رحلی .

یاداشتهای سعید نفیسی:

۱ ـ مشروطیت ایران در ٤٤ ص ؛

۲ ـ تاریخ معارف جدید در ایران در ۳۶ ص.

*۸۹۸۰، نسخهٔ اصل ،رحلی ، در ۵۰ ٤ گ).

تذکره شعرای فارسی: سعید نفیسی، ج ۵ تا صفحهٔ ۷.

*۸۹۸۱، نسخهٔ اصل ایت ئیل ۱۳۰۱، رحلی ، در ۱۳۷ گ .

تذکرهٔ شعرای فارسی: سعید نفیسی ،ج ۶ تا صفحهٔ ۱۳.

*۸۹۸۲، نسخه اصل خط نفیسی ،ربعی.

یاداشتهای سعید نفیسی، دارای :

۱ ـ باستان نامه که ترجیع مسمطی است در تاریخ ایران با یک مقدمه منثور و یک مقدمهٔ منظوم ، در تنگوریئیل ۱۳۰۲ در ۶ گ .

۲ ـ تاریخ زندگی اجتماعی در ایران، کتاب دوم دورهٔ اسلامی در ٤۶ ص.

۳ ـ تشکیل دولت در تمدن آریا بیان ایرانی در ۹۰ ص .

*۸۹۸۳، نستعلیق سعید نفیسی درایت ئیل ۱۳۰۱ شعبان ۱۳٤۰ در تهران ٤۲ گ ۱٤×۲۲/۵، ۱۳ ص ۱۸×۷ ، جلد تازه، رحلی .

دیوان: ابوسعید ابوالخیر میهنی ،گردآوری شده به کوشش نفیسی.

*۸۹۸٤، نستعلیق جوهری سعید نفیسی، ۱۶ گ ۱۸×۲۹، ۱٤ ص ، ۱۹×۱٤، جلد تازه ، بیاضی ربعی .

جنگ شعر فارسی از مهملات سیاسی شیخ احمد تهرانی که در ۱۳۳٤ در اروپا سروده است سپس رباعیهای میرزامهدی حکیم اصفهانی وشمس طبسی ونظام اصفهانی تا میرسد به فضل الله مشهدی .

*۸۹۸۵، نستعلیق وسیاق ، ۷۱ گ ۱۲×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

کتابچهٔ دستور العمل ایت ئیل ۱۳۰۷ ابواب جمعی عدل الدوله .

*۸۹۸۶، نستعلیق وسیاق ، ٤۷ گ ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

کتابچهٔ صورت جمع مالیات دیوان یزد از قراز سمیزی میرزا بابای مستوفی.

*۸۹۸۷، نستعلیق وسیاق باجوهر ، ۸۳ گ ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد تازه، ربعی.

کتابچهٔ صورتهای جزو جمع مالیات دیوانی یزد وضمائات تعدیل میرزا عبدالحمید و معاملات بعداز تعدیل .

*۸۹۸۸، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱٤، ۱۳ گ ۱۱×۱۸، ۱۵ ص ۶×۱۲/۵، کاغذفرنگی کبود، جلد تازه ، ربعی.

رسالة فی النبوة ،

گفتگو ومباحثهٔ مؤلف است با میرزا سید علی در شهر فسا در خدمت سیدمیرزامحمد حسین وکیل دولت خاقانی وفرزند وبزادرزاده او امیرابوالحسن خان داماد دولت خاقانی که بیستمساله وفیلسوف بوده است، در اثبات نبوت به دلیل وحدت وجود وردبرفرنگیها

(حکماء انگلیزیة زماننا).

آغاز : الحمدلمن توحد بالوحدانیة وتفرد بالفردانیة فتکثر کبحر سائط و ظهر بالحقیقة الجمعیة الکلیة النورانیة والولویة .

انجام : ماثبت نجم علی انکرات الدایرة و نبت نجم علی الساهرة .

*۸۹۸۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۶۵ گ ۱۲ × ۱۷/۵ ، ۱۰ س ۱۰/۵/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی .

رسالهٔ نفس : افضل الدین محمد مرقی کاشانی .

*۸۹۹۰، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۷۰ گ ۹ × ۱۵ ، ۱۸ س ۱۰ × ۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی .

کتاب دعاء، به فارسی که کمینه سی باب باید در آن باشد، چنین است با بهای آن در نسخهٔ آشفتهٔ ما:

فصل پنجم در بیان فضائل واعمال نصف آخر ماه رجب.

فصل سیم در فضایل واعمال مخصوصهٔ اول ماهست.

فصل دوم در بیان اعمال هرروز ماه شعبان.

باب اول در فضایل واعمال ماه رجب و آن مشتمل برپنج فصل .

فصل اول در بیان فضائل این ماه

فصل دوم در بیان اعمالی است که کسی از روزه عاجز باشد.

فصل سوم در دعاهای مخصوص دههٔ آخر

فصل هفتم در دعاهای مخصوص دههٔ آخر ماه .

باب بیست و سوم اکثر احادیث دلالت میکند برآنکه آن قدر است.

باب اول در بیان فضل این ماه مبارک (رمضان).

باب سی ام در بیان مجملی از فضایل و اعمال ماه مبارک رمضان و در آن هشت فصل است.

*۸۹۹۱، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۴۴ گ ۱۳ × ۲۰ ، ۱۵ س ۵ × ۹۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - مفتاح الفلاح : شیخ بهائی که در کنجه در آغاز دههٔ سوم ماه دوم سال ۱۰۱۵ ساخته است (نوشته وتصحیح کردهٔ درویش بن محمد نجفی که حاشیه های « منه سلمه الله» را که در نسخه اصل خود دیده است به عبارت « منه رحمه الله» در آورده است درروز ۷ ج ۲/۱۱۰۹ درهم کرمان از روی نسخه ای که برمؤلف خوانده شده وآن را تقی الدین محمد بن مظفرین ابراهیم بن محمدشهیریه تقی الدین زیابادی قزوینی در شب دوشنبه ۲۷ رجب ۱۰۱۸ در روستای زیابادقزوین نوشته است وشیخ بهائی همین کتاب را در پسین روز دوشنبه ۹ صفر ۱۰۱۵ درخانه اش در قراباغ اران اجازه داده بوده است. این اجازه هم در روی صفحه ای ازآن نسخه نوشته بوده است، ۱ ر - ۱۴۱ ر).

۲ - دوازده امام یا الصلوات الاثنی عشریات خواجهٔ طوسی (۵ ص ، ۱۴۱ پ - ۱۴۳ پ، با مهروقف محمدجواد حسینی در ۱۲۸۳ در

آغاز وانجام).

*۸۹۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، ۶۵ گ ۱۰×۱۹، ۱۷ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

حاشیهٔ شرح الهدایة للمیبدی، در آن از تفتازانی ودوانی نقل شده است.

*۸۹۹۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، با مهر وقف محمدجواد حسینی که در ش ۸۹۹۱ هم هست، انجام در «السابع فی ما یعتبر فی صحة الصلاة وفیه مقاصد» افتاده، ۳۶ گ ۱۲×۲۱، ۱۹ س ۷×۱۴، کاغذ سپاهانی جلد تازه، ربعی.

کتاب فی الفقه

کتاب الطهارة و فیه فصول الاول فی الوضوء وفیه أبحاث الاول بحث الوضوء للصلاة الواجبة.

*۸۹۹۴، نسخ سدهٔ ۱۱، انجام افتاده، ۲۰ گ با ۵ برگ از رسالهٔ عربی در شرح متنی نحوی به نستعلیق در پایان، ۱۲/۵×۷/۵، ۱۵ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

تحفة الصلوات: کمال الدین حسین کاشفی بیهقی سبزواری، مشتمل بر نکتهٔ چند دربارهٔ درود وسلام سید کاینات، در یک مقدمه و هشت فصل ویک خاتمه (تنها عنوان «فصل اول در نکات متعلقه به آیهٔ صلوات» درنسخه دیده میشود وگویا بسیاری از آن افتاده است) ساختهٔ در رمضان ۸۹۹ - (چلبی - ذریعه ۳: ۴۴۷ - فهرست عمومی لنینگراد ص ۱۰۴ - تاشکند ۴: ۴۱۵ ش ۳۴۲۱ و ۳۴۲۲ - فهرست پاریس از بلوشه ش ۶۳ - دانشگاه ۲/۹۱۸۳) در آن یاد شده است از: امام شیخ شهاب الدین فضل الله شده تورپشتی در المعتمد فی المعتقد و بخاری و امام شهید سید شمس سمرقندی در احقاق، و شیخ عفیف الدین کازرونی، امام علامه در اسرار التنزیل وانوار التاویل، شمس العارفین ابوعبدالله محمد بن علی الحکیم، شیخ نجم الدین دایه در بحر الحقایق، تاج الاسلام سلیمان بن داود مقسینی در زهرة الریاض، سید عالم محقق رکن الدین امیرحسین بن عالم حسینی، ذخیرة المتذکرین، احمد بن طیفور سجاوندی در تفسیر عین المعانی، تاج المذکرین امام فقیه ابوسالک نصر بن نصر، ابومحمد اسحق کلابادی در تعرف، فاضل علامه سیف الدین ابونصر احمد بن الاسرتگینی در ترجمهٔ اسباب نزول واحدی، ابن فهر ابوالقاسم در تفسیر لباب، امام اوحدسراج الدین ابومحمد زید در ریاض وازهار، قاضی عیاض در شفاء، ابن الجوزی در تفسیر زاد المسیر عفیف الدین کازرونی در اربعین، عزالدین محمود کاشی در ترجمهٔ عوارف، رشیدالدین ابوالفضل احمد بن ابی سعید میبدی در کشف الاسرار و در مشکات الانوار و مراة الصفات.

آغاز: احمدك اللهم وانت المحمود.

*۸۹۹۵، نستعلیق مع ۱۰۷۸/۱ در مدرسهٔ خلف بیک در اصفهان، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده، ۶۹ گ ۱۱×۱۹، ۱۲ س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی

حاشیهٔ حاشیة المختصر: عبدالله بن شهاب الدین یزدی که در ۱۷ ذح ۹۷۲ درشیراز در مدرسهٔ منصوریه ساخته است.

*۸۹۹۶، نسخ روز شنبه ۳ ذح ۱۲۲۸، عنوان ونشان شنگرف، طهارت، آغاز افتاده

۲۵۲گ ۱۲/۵×۲۳/۵، ۲۱س ۷×۱۶، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

حاشیةشرایع الاسلام: شیخ علی نوهٔ شهید ثانی در گذشتهٔ ۱۱۰۴ (ذریعه ۶:۱۰۷) از نسخه برمی‌آید که « تفصیل شرح شرایع شهید ثانی » است.

*۸۹۹۷، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، نشان شنگرف، تکه‌ایست از آیت « قالوانن نؤمن لکحتی تفجرلنامن الارض ینبوعا» تا آیت لنزلناعلیهم ملکارسولا»، ۸۰گ ۱۹/۵×۲۶/۵ ۲۳ س ۱۴×۱۹/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری پهن بلند.

مجمع البیان: ابوعلی طبرسی.

*۸۹۹۸، نسخ ۹۵۵، نشان شنگرف، آغاز افتادم تا نکاح، ۶۵گ ۱۸×۲۴/۵ ۱۵ س ۱۱×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری.

المختصرالنافع: محقق حلی.

*۸۹۹۹، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، آغاز وانجام هردو شماره افتاده، ۳۰×۲۰، ۲۳س ۱۱×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری.

مجموعه

۱ - کتاب من لایحضره الفقیه: ابن بابویه (۱ ب - ۱۷ پ) (فی المیراث تا باب فی النوادر).

۲ - حاشیةفقهیة (از جهاد تا تجارة، ۱۸ ر ۷۳ پ) در آن از شیخ وشهید یکم وعلامه یادشده است.

*۹۰۰۰، نسخ سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، عنوان نخستین « الفصل الثالث فی المعادن وهی قسمان ظاهرة وباطنة »

عنوان بازپسین: المطلب الثانی احکام الوصیة بالولایة کالوصیة بالمال ..... المطلب الرابع لم یکن رجوعاً، ۸۴گ ۳۰×۲۰، ۲۴ س ۱۲×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

کتاب فی الفقه،

*۹۰۰۱، نسخ سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، عنوان نخستین « المطلب الثانی فی الکیفیة یجب ان یبدء الغاسل بازالة النجاسة» بازپسین عنوان « المطلب الرابع فی الانفال» ۷۳گ ۳۰×۲۰، ۱۸س ۸×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

کتاب فی الفقه،

*۹۰۰۲، نسخ سدهٔ ۱۱، از تیمم تاوقت الظهر، ۸۶گ ۲۰×۱۳، ۲۴س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی.

*۹۰۰۳، نسخ روز دوشنبه ۱۲ رمضان ۱۰۹۶، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد در آغاز دوصفحه پایان کتابی است گویا هم از فیض وازآن فصلهای ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ وخاتمه مانده است، ازآن احمد، ۱۰۱گ ۱۰×۱۷/۵، ۱۷س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی عطف مشکی سقوایی درون سبز زرکوب، یغلی.

خلاصة الاذکار واطمینان القلوب: فیض کاشانی که در ۱۰۳۳ ساخته است (ذریعه

۲۱۱ ؛ ۲۰۷).

*۹۰۰٤، به‌چندنستعلیق ترکی درمتن وحاشیه ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۲۶ گ ۱٤×۲۱، ۱۷ س ۱۳×۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا ، ربعی .

مجموعه

۱ ـ شرح دستور معمای میرحسین نیشابوری یا شرح معما بانودونه نام اوکه متن آن‌با حاشیه‌هاایست شرح مانند (منزوی ۲۱۹۵) (۱پ - ٥ر).

آغاز : نیست حدخامه ازنام الله
دم زدن باید زبان دارد نگاه

انجام : الصبور .
ازدل‌اواتچه دارد بایددوردار
چشم جانش بانشان نوردار

تمت هذه‌الاسماء‌الحسنی بقول‌الله‌الملک الاعلی

۲ ـ دستور معما : حسین‌بن محمدحسینی نیشابوری ، بنام امیرعلی شیرنوایی (منزوی ۲۱۸٦) (نستعلیق روز چهارشنبه ذح ۱۱۳۰ باحواشی، ٦پ - ٦۲ر).

۳ ـ تعریف معما ، هرکلام درکه رمزو ایماءبقبله‌اسمادن‌براسم اوزره‌ولایت‌ایدر ، به‌ترکی (نستعلیق مصطفی‌بن محمد در شب عید ذح ۱۱۳۱ ، محشی ، ٦٥ روپه دوبار چپ وراست. ۱۰۰ر).

٤ ـ معماهای منظوم بای‌تراو دختروجاسی وبنام سیفی‌وبنام رستم (۲ص ، ۱۰۰ پـ ۱۰۱ر).

٥ ـ دستور معمای چهارم جامی، ساختهٔ ۸٤۰ (فیض) (منزوی ۲۱۸٥) (به‌همان نستعلیق‌و باتاریخ ۹۳۰ ، ۱۰۱پ-۱۰٤پ) در ۱۰٥ شعر ترکی است.

٦ ـ معمای منظوم (نستعلیق همان مصطفی در شب پنجشنبه ۲۸ ذح ۱۱۳۱ ، ۱۰٤ پ - ۱۱۲ پ)تاریخ آن « تحفهٔ مقبول وسطبوع ولطیف » (۹۳۹).

آغاز : ای زاسم تومسمی‌انس وجان
نامی از نامت معمای جهان

انجام : چشم‌ناظرراز روبش‌نورباد
جان اهل دل ازوسرور باد

۷ ـ شعرهای ترکی (در ۳ص ، ۱۱۳ر ، ۱۱٤ر).

۸ ـ مفتاح‌الاسامی ، در معما در یک مقدمه وشانزده فصل و یک خاتمه (نستعلیق محمدبن حاج‌احمد در ۲۳ رمضان ۱۰۹۷ ، باحواشی ، ۱۱٤ر - ۱۲۰ر) (منزوی ۲۲۰٤).

آغاز : حمدبی‌حد وثنای بی‌عدپادشاهی‌را

انجام : که مناسب صاحب آن نام بودتا پسندیده آید.

۹ ـ شعرهای ترکی وفارسی در معما (۱۲۱ پ - ۱۲۳ر).

۱۰ ـ غزلهای ترکی‌علی شیرنوایی از الف تاسیم (نستعلیق سدهٔ ۱۱، انجام‌افتاده، ۱۲۳ پـ۱۲٦ پ).

*۹۰۰٥، نستعلیق‌مصطفی‌بن شاهدی مولوی معلوی در روز سه‌شنبه ۲۲ج۲/۹۸۱ در شهر نیره ، جدول زرولاجورد، عنوان‌ونشان شنگرف، بامهر سهیل عمان در ۱۲۱ (ـ

(۱۲۰۱) نسخه ترکی است، ۲۳۹ گ ۱۳ × ۲۱، ۲۳ س ۱۵/۵×۷، کاغذ استانبولی، جلد تازه، ربعی.

لغت‌نعمة‌الله بن احمدبن‌مبارك رومی.

*۹۰۰۶، نستعلیق ترکی پایان رمضان ۱۰۰۶، ص ۱ نونویس، جدول وعنوان و نشان شنگرف، بامهر صالح سالم، ۱۰۵ گ ۱۸×۱۱، ۱۴ س ۱۳×۷، کاغذ استانبولی جلد مقوا بالولا، ربعی.

گلستان: سعدی.

*۹۰۰۷، نستعلیق ترکی نوشتهٔ سیدمحمد نوری مهندس در رجب ۱۲۷۶ که درص ع نامش هست، سرلصل زرین، جدول زرو لاجورد، بامهر «سیدمحمد ۱۲۹۵» گ ۲۰ × ۱۹، ۲۰ س ۱۶/۵×۱۰، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا، ربعی،

مجموعه

۱ - شرح دیوان فارسی شوکت به‌ترکی (۱پ - ۲۷ر).

۲ - سرگذشت: عرفی، شوکت‌بخارایی، جلال‌الدین رومی، شمس‌الدین تبریزی، چلبی حسام‌الدین، سلطان‌ولد، سعدی شیرازی، شیخ عطار، صایب، حافظ، جامی (۲۸پ ۵۸ پ).

۳ - گنجینهٔ معارف یا شرح دیوان فارسی صائب به‌ترکی (۵۹پ - ۸۳ پ) ازشیخ سیدحاج محمد مراد نقشی پسر شیخ حاج عبدالحلیم نقشی شیخ تکیهٔ مرادملادر ۱۸ شوال ۵۶ [۱۰].

۴ - شرح قصیدهٔ فارسی جامی به‌ترکی (۸۴پ - ۹۵ پ) گویا ازهمو.

*۹۰۰۸، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲، نسخه ترکی است، ۱۸۰ گ ۱۹×۱۲، ۲۹ س ۹×۱۶، کاغذ استانبولی، جلد تیماج حنایی‌لایی بغلی.

جنگ ادبی وتاریخی ورجالی به‌عربی به نقل ازکتابها.

*۹۰۰۹، نستعلیق چلیپای بخارایی یا هندی سدهٔ ۱۳، یکسوم نسخه سفید است، ۶۸ گ ۱۲×۷، کاغذ هندی یا بخارایی، جلد تیماج سبز تیره ضربی عطف سرخ دروغ آراسته، ربعی.

جنگ‌شعرفارسی عاشق وخسروشاهین و حیرت وفرقت.

*۹۰۱۰، به دو نستعلیق، ۱۵۳ گ ۱۰ × ۱۹، ۱۴ س ۶×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترياکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - دیوان: ریاضی (نستعلیق قاسم‌پسر سوندوك آقا پسر سرخا پسر سوندوك اوجق اوغلی‌قپناق در نیمهٔ روز سه‌شنبه اودئیل روزگار شاه عباس دوم در هنگامی که صفی قلی‌خان لزگی‌بی‌مروت درداغستان کشته شده است در سال یکم، ۱پ - ۲۷ پ).

۲ - فرهنگ‌گلستان، فارسی به‌ترکی در هفت باب (نوشتهٔ همو در چاشت روز شنبه اودئیل روزگارشاه عباس دوم هنگام کشته شدن صفی‌قلی‌خان در ۱۰۷۰، ۲۸ر - ۲۹پ)

۳ - بهشت‌نامه بانقل جنت‌ودوزخ وصراط ومیزان بیان آمد به‌شعر ترکی از خطائی.

(نستعلیق تاسم پسر سوندوك اقاقیناق اوجاق اوغلی ، ۳۷ر - ۷۹ر).
آغاز : یوردی کهنه دربوکهنه دوردن
کامسرفرازابه درگاه سرنگون
انجام : اولدی تمام جنگ علی‌شباب
دیدی کیم‌والله‌اعلم‌الصواب .

٤ - مختصر دربیان واجبات ومندوبات نماز وواجبات زکات وخمس وروزه‌از ضیاء الدین‌علی‌بن سدیدالدین داودگرگانی (نستعلیق ولد پسرفولاد در چاشت روز آدینه شعبان ۱۰۷۱ اودئیل ، ۸۰ ب - ۱٤۷ ر).

٥ - رساله دربیان واجبات عقلیه ازهمو: به‌روش پرسش وپاسخ (نستعلیق همو در نیمهٔ روز شنبه سال ۱۰۷۱ ، ۱٤۷ ر-۱۵۲ پ) (بنزوی ۹۷۳ ، دانشگاه ۳تا ر/۳۱۹۰) در ریاض‌العلماء مولی‌عبدالله‌افندی نسخهٔ ۳۰۵ب ادبیات تهران ص ٤٦۰) آمده است: « المولی‌ضیاءالدین (علی) ابن‌سدید [الدین داود] الجرجانی فاضل‌عالم فقیه . ومن مؤلفاته کتاب فی‌احکام‌الطهارة والصلاة و الزکاة والخمس والصیام‌وما یتعلق بذلک

(شمارهٔ دوم مجموعه‌ای که آقای ایرج‌افشار در زابل دیده است که تاریخ ۱۱٤۸ دارد) بالفارسیة مشتمل علی‌سبع وثلثین بابا حسنة الفوائد. ولم‌اعلم‌عصره. وقدرایت هذاالکتاب ببلدة قراه‌وغیرها. وبالبال‌ان هذاالرجل مذکور فی‌مطاوی کتابنا هذاعلی نهج‌آخر ، فلاحظ. ثم‌من‌مولفاته‌ایضا رسالة فی‌الواجبات‌العقلیة بالفارسیة‌فی‌اصول الدین مختصره‌علی طریقة السوال‌والجواب‌و قدرایتها‌یکونان من اعمال کربان وغیرها. ومن‌مؤلفاته رسالة‌فی...».

*۹۰۱۱، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف، بندهای ترجیع هم به شنگرف ، ازآن سیدعمر جمال‌الدین ، انجام در ترجیع افتاده، سه‌برگ پایان نوتویس ، ۸۳گ ۱۳×۲۰، ۱۳ س ۷×۱۲ ، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

دیوان: مغربی ، غزلهای مرتب است‌و رباعی وترجیعات .

*۹۰۱۲، نسخ شاهین بن‌عبدالله‌دوسه‌شب گذشتهٔ ازماه رجب سال ۷٤٤ در جزو« کتاب البیوع » سپس جزو چهارم « کتاب‌الودیعة» است‌به نسخ تحریری سدهٔ ۱۰ از دیگری که در شماره‌های جزوپیشی هم این خط هست‌و نسخه باآن کامل شده است، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی ، بافهرست در آغازبه نسخ تازه‌تر، ، نصف ثانی‌جزو ۳۰۲« کتاب‌البیوع» و ٤ « کتاب الودیعة» است، نام کتاب در پیشانی وترنج فرسوده زرین ص ع چنین‌است « الثانی‌من‌الغایة شرح‌الهدایة»در پایان‌آمده: ۳٦ کتاب و ۸۱ فصل و ۹۷ باب و ٦۹٥ مسائل ۹۱۹ ، جمعاً ، ۳٤٦گ ۱۷×۲٦، ۳۷ س ۱۲×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی کهنه مصری ، وزیری

العنایة فی‌شرح الهدایة: اکمل‌الدین محمدبن محمود بابرتی درگذشتهٔ ۷۸٦، متن فقه حنفی واز مرغینانی است همان «البدایة فی‌شرح‌الهدایه ».

(چلبی - قرطای ۳٦۳۳ - بروکلمن ذیل ۱: ٦٤٥ - جبوری ۱ : ٤۸٤).

*۹۰۱۳، به سه‌نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲،

باحواشی در ش ۲۰۳ ، باتملک طوشته‌زاده علی‌افندی در دوبیچق در محکمهٔ خودش در ۱۱۶۴ ، ۲۵ ص ع ش ۱۵، ۲۳ گ ۱۵ × ۲۱، ۱۷ س ۹ × ۱۲/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الملخص للجغمینی : قاضی‌زادهٔ رومی (نستعلیق ترکی ابراهیم بن حمزة بن ابراهیم در ۲۸ ج ۲/۱۱۶۵، ۱ پ - ۵۸ پ).

۲ - خلاصة الحساب : شیخ بهائی (نستعلیق ترکی ابوبکر بن محمد بسنوی درنیسی در قسطنطنیه از سدهٔ ۱۲ ، در نسخه نامش « البهائیة» آمده است ، ۶۲ پ - ۸۰ ب).

۳ - کفایة التنوع فی العمل بالربع المقطوع یا رسالة مختصرة فی العمل بالربع الشمالی المقطوع اختصرها من رسالة اظهار السر المودوع : شیخ محمد مارِدینی، فی مقدمة وخمس عشر بابا (نستعلیق ترکی خلیل بن عبدالله، ۸۶ پ - ۹۲ پ).

*۹۰۱۴، نسخ ترکی مغلی ابواسحق برهان‌الدین ابراهیم بن عمر بن ابراهیم جعبری (دژی‌است برفرات میان بالس ورقه)(نزدیک ۶۴۰ - رمضان ۷۳۲) در ۱ شعبان ۶۷۴ (طبقات سبکی) به‌جز آغاز نسخه (ص ع) ازآن احمد ، ۳۰۱ گ ۱۵ × ۲۳/۵، ۲۳ س ۱۶/۵ × ۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ازیک سوی ، ربعی.

الایضاح فی شرح المفصل: ابن‌الحاجب در گذشتهٔ ۶۴۶ (ش ۰ ۶۶۱ ۹۳۱۶۵ ، قرطای ۷۶۶۸) جزشمارهٔ ۶۲۳۱

*۹۰۱۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، جدول زر و لاجورد وشنگرف ، ستون بندی به زر و لاجورد، باسرلوح زرین، ۸۱ گ ۱۲ × ۲۱، ۱۱ س ۸ × ۱۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ زرین مقوایی ، ربعی.

دیوان: خواجگی شریف شیرازی، روزگار آکبرشاه ، غزل مرتب باتخلص « خواجگی» و رباعی (فرهنگ سخنوران ۱۹۷ - ذریعه ۹ : ۳۰۵).

آغاز : زهی حمدی که باشد نام پاکش
تاج دیوانها زهی حمدی که ذکرش گل
کند از پردهٔ جانها .... قدم بگذار غافل
خواجگی در جادهٔ هستی
که سربرمیزند اینجا به‌رنگ سبزه‌ازگانها

انجام گویا افتاده :

کردیم صفحه‌ها رقم‌ازوصف‌حسن او
مجموعه‌ای به‌رغم گلستان نوشته‌ایم
زآب دیده سبز شد این گلشن خیال
گرخون دل‌به خامهٔ مژگان نوشته‌ایم

*۹۰۱۶، نسخ محمدقاسم بن میرعلی بیک بن میرمغزالدین محمد بن میرتاج‌الدین طباطبائی در رجب ۱۰۵۹ در جزء ۱ (طهارت) وروز دوشنبه ۱۵ ذح ۱۰۵۹ در جزء ۲ (صلاة) وبانام او در جزء ۳ (زکات) وروز آدینه و ۹ صفر ۱۰۶۰ در جز ٤ (صوم) که‌آخرین است، عنوان شنگرف ، ۴۳۰ گ ۱۸/۵ × ۲۹، ۲۵ س ۱۹/۵ × ۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز ساده مقوایی عطف تریاکی درون حنائی ، رحلی کوچک.

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی .

*۹۰۱۷، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف ، باحاشیه‌ها ونسخه بدلها ، آغازو انجام افتاده ، اندکی از ۵ باب کراهة اخذ

الرزق علی القضاء» را دارد تامیرسد به‌طریق اسانید، ۱۹۲ گ ۱۹×۲۸، ۲۴ س ۱۰×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی، وعلی کوچک.

کتاب من لا یحضره الفقیه: ابن بابویه.

۹۰۱۸* نستعلیق روز آدینه (عادینه) ۶ رمضان ۱۲۶۵ در تهران، جدول شنگرف از آغازتا «یوشان» ۲۴۰ گ ۳۰×۲۰، ۲۵ س ۱۴×۲۳، کاغذفرنگی، جلد تازه، وعلی

تحفة المومنین: محمدمؤمن تنکابنی.

۹۰۱۹* نسخ علی‌بن‌حسن بن زیدبن‌علی بلدری در نیمهٔ روز آدینه ۱۴ رجب ۷۰۳، ۱۰۷ گ ۱۸×۱۴، ۱۷ س ۱۳×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف‌وگوشه‌ها تیماج مشکی، ربعی.

شرح کتاب فی الفقه،

به‌روش سنی، از کتاب الطهارات تا کتاب الفرایض.

آغاز: بسمله. کتاب الطهارات لقبه یکتاب الطهارات دون باب الطهارات لان الکتاب ینبی عن الجمع.

انجام: یامر حساب الفرائض: وعلی هذا القیاس یعمل فی ما اتتک من المسائل.

۹۰۲۰*، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۹۱ گ ۱۲×۲۴، ۲۳ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - مخمس فارسی مذهبی (۳ ص، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳).

۲ - دیوان علی (ع) یاترجمهٔ منظوم (نستعلیق میرزا محمد برای سرکار غلام حسین‌خان در ۱۲۷۹: ۱ - ۱۴۶).

۳ - دیوان: ابن‌حسام، قصایداست و مخمس (نستعلیق میرزامحمد در ۱۲۷۸ برای سرکار غلام‌رضاخان، ۷۱ ب - ۱۹۰ پ).

۴ - قصیدهٔ ملاعلی‌اکبر محمدآبادی (نستعلیق غلام‌رضای سرابندی آجرلودر ۱۲۸۸: ۱۹۱ رو پ).

۵ - شعرفارسی بروجردی (نستعلیق دیگر سدهٔ ۱۳ در صفحهٔ چسبیده به‌جلد).

۹۰۲۱*، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی، باربز: حواشی، نقود، منه، آغاز وانجام افتاده، ۱۶۶ گ ۱۴×۱۹، ۱۵ س ۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی‌درون سرخ بالولا، ربعی.

شرح مختصر المنتهی: قاضی عضدایجی (ش ۱۰۱۰).

۹۰۲۲*، نسخ سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، بی‌دیباچه سپس ماندنش ۱۷ (۱:۹۴) ۹۵ گ ۱۵×۲۰، ۱۵ س ۹×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

حاشیة انوار التنزیل: سیدعبدالحکیم‌بن شمس‌الدین سیالکوتی هندی.

۹۰۲۳*، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۳۵۳ گ ۱۷×۲۲، ۱۱ س ۱۰×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ مقوایی، خشتی.

تاریخ جهان گشای نادری: محمدمهدی استرابادی.

۹۰۲۴*، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، نشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، باسهر زین الدین محمدبن‌علی خطیب، ۸۶ گ ۱۲×۲۲،

۲۳س ۱۵×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای لایی فرسوده ، ربعی.

شرح الکافیة، به‌فارسی وجز شماره‌های ۱۲۲۶ (شرح ملاصادق) و۱۲۱۸ (سید شریف‌علی گرگانی).

*۹۰۲۵، نسخ سدهٔ ۱۳ ، ازآن جلال الدین دوج ۲/۱۲۸۵ ، ۷-۱گ ۱۴×۲۱ ، ۲۱س ۱۴/۵×۱۹ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترباکی ضربی لایی ، ربعی.

الرسائل الرجالیة والاصولیة: حاجی سید محمدباقر شفتی اصفهانی، دارای سرگذشت نامهٔ :

۱ - سهل بن زیاد آدمی (نوشتهٔ ۱۲۴۸)
۲ - شهاب‌بن‌عبدالله (نوشتهٔ ۱۲۴۸)،
۳ - جوابه‌عن سئوالین فی‌الترادف، ٤ - سرگذشت: حمادبن‌عیسی جهنی (نوشتهٔ محمد کاظم در اصفهان درج ۱/۱۲۴۸)، ٥ - ابان‌بن‌عثمان ، ٦ - ابوبصیر ، ۷ - محمدبن سنان ، ۸ - ابراهیم‌بن‌هاشم (نوشتهٔ همودر همان جا در ۱۲۴۸)، ۹ - محمدبن‌اسماعیل (ساختهٔ روز سه شنبه ٦ ذح ۱۲۲۰) ، ۱۰ - محمد بن سنان ، ۱۱ - محمد بن عیسی‌بن عبیدبن یقطینی ، ۱۲ - محمدبن خالدبرقی ، ۱۳ - عبدالحمیدبن سالم‌عطار ، ۱٤ - عدة‌من‌اصحابنا، ۱٥ - احمدبن‌محمدبن عیسی، ۱٦ - عمربن‌یزید ، ۱۷ - معاویة‌بن شریح ومعویة‌بن‌میسرة ، ۱۸ - عدة‌من‌اصحابنافی‌الکافی ، رسالة‌اخری‌له .

*۹۰۲٦، نسخ تحریری سدهٔ ۸ به‌چند خط ، عنوان شنگرف ، ۹۸گ ۱۲×۱۷ ، ۱۷س ۱۰/٥×٦ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - حاشیة فلسفیة (٦برگ ، آغاز وانجام افتاده ، ۱ر-٦پ).

۲ - حاشیة شرح الرسالة الشمسیة للتفتازانی (۷پ - ۱۳ر).

تنها حاشیه است بر شرح دیباچهٔ آن و بنام سلیمان .

آغاز : الحمدلله الملی الفیاض المنزه‌افعاله عن العلل والاعراض.

انجام : فهواخص‌من المعجزات . هذاآخر ماارد‌ناایراده و بالله‌التوفیق للاتمام و علی رسوله وآله‌السلام . تمت‌بعون‌الله‌الملک‌العلام

۳ - اجوبة‌عن اعتراضات‌العلامة التفتازانی علی‌شارح‌الشمسیة (۱۳ر - ۱٤ پ)«قیل فیماذکرمولانانظرمن عشراوجه ....وانه‌لم یظفی‌تدقیقه تحقیقاً . تمت‌الاسئلة‌والاجوبة».

٤ - من‌حواشی‌المطول (۳ص ، ۱٤پ ۱۰ر) در ۱۰ر شعر فارسی است.

٥ - شرح‌الرسالة‌الشمسیة للتفتازانی(۱٦ر-٦٥ پ ، انجام در قسم‌التصورات است برابر بابرگ ٤۳ر شماره ۲۹۱ ، نسخ تحریری سلیمان‌بن احمدبن امیر محمود درنیمه‌های ج ۱/۷۸٥ در مدرسهٔ اورخانیه بورسه).

٦ - حل‌لبحث‌الشمول‌فی‌قطب کلانی(۲ ص ، ٦٦ روپ)جدل وآداب‌بحث مانند است

۷ - حاشیة فلسفیة (٦٦پ - ۹٤ پ، انجام افتاده).

۸ - حاشیهٔ منطقیة (۶گ ۹۵ - ۹۸پ، آغاز وانجام افتاده).

*۹۰۲۷، نسخ مغرب سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرفه، بانونویس در ص ۱ودر پایان، وصالی شده ، ۱۳۰گ ۱۲×۱۹ ، ۱۱س ۶×۳، کاغذ سیاهانی ، جلدتیماج تریاکی لایی ، ربعی.

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین.

*۹۰۲۸، نستعلیق ۱۲۰۳ ، ۹۳گ ۱۰ ×۱۶، ۱۳س ۱۲×۶ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، بغلی .

دیوان: مغربی ، غزل مرتب ورباعی است

*۹۰۲۹، نستعلیق در ش ۱و۳ازسده‌م ، ونسخ در ش ۲، ۸۹گ ۱۰×۱۵ ، ۱۵س ۱۲×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف و گرداگرد نیلی ، بغلی .

مجموعه

۱ - نسب وانقاب واعمال وآجال واولاد ائمهٔ اثنی عشر از زبدة التصانیف خواتساری (۸ص ۱پ - ۵پ).

۲ - رسالة فی انسداد باب العلم : علی بن ابراهیم موسوی مراغی ، ساختهٔ روزپنجشنبه ۱۵ صفر ۱۲۵۶ (پایان نسخه) (نوشتهٔ خود مؤلف درکربلا در روز آدینه ۲۸ ج ۱/۱۲۵۸، ۶ پ - ۲۸ پ).

آغاز : حمدله. صلاة. فهذه کلمات ذات تبیین کشفت بها النقاب عن وجه النقاب عن وجه الحق .

۳ - سائل المبادی اللغویة للشیخ احمد (نوشتهٔ همان علی موسوی مراغی در ۶ رمضان ۱۲۵۸ ، ۳۰ پ - ۸۹ پ).

آغاز : بسمله. صلاة. هذه مسائة مشتملة علی مسائل المبادی اللغویة بما یتعلق علیها المقدمات للشیخ الاوحد الامجد الشیخ احمد اعنی الله مقامه . قال اعلی الله مقامه ورفع فی الدارین اعلامه اختلف العلماء والحکماء فی العلم هل یحدام لا .

انجام : واما ما طرء علیه وصف وجودی کطروء الاسلام علی من اسلم فلا نزاع فیه.

*۹۰۳۰، نستعلیق ۲۸ ع ۲/۱۳۱۱، عنوان آبی، ۳۷گ ۱۰/۵×۱۷ ، ۱۸س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، بغلی .

رساله در تجوید: محمدعلی رجاء زاده‌ای، در یک مقدمه و ۱۴ فصل .

آغاز : الحمدلله الذی هدانا للایمان... چون این کمترین محمدعلی متخلص و معروف به رجاء زاده‌ای بعض از قواعد و مخارج حروف آداب ترتیل وتجوید .....فراگرفته لذا شطری از آنها در طی سطری چند درین اوراق مرقوم داشتم .

انجام : ختم شد منظوم از نظم کلام
شادگردد هرکه خواند والسلام

*۹۰۳۱، نستعلیق، در پایان آمده است « حرره الحقیر بقلم ج ل ۱ص ابدال ۱۲. ی وذرف الواقع فی شهور ربیع الاخر سنة ۹۸۸ عن هجرت الهلالیه».

در پایان نسخه شعر ترکی است« ۱ص و ۶س وکلماتی از شیخ خالد به عربی در ۶ س ، ۱۰۰گ ۱۲×۱۱۴ ، ۲۸س ۸×۱۹ ،

کاغذ سپاهانی ، جلد کائینگور عطف تریاکی مقوایی ، ربعی دراز .

رسخ البیان وفتح التبیان: محمود پسیخانی درگذشتهٔ ۸۳۱ ، در تفسیر حروفی قرآن با عنوانهای بیان که به ۶۷ میرسد.

(ایران کوده ۳ : ۷۳۵ - سپهسالار ۶۱۶ ، ۸۸۸ - ش ۲۹۳۰ دانشگاه).

*۹۰۳۲، نستعلیق ترسون محمد شیخ السرازی من توابع سمرقند در روز شنبه ۲۷ ج ۹۷۷/۲، جدول زرولاجورد ، عنوان شنگرف، یاسرلوح زرین و رنگین، ۲۳۹ گ ۱۰×۵/۲۳، ۱۹ س ۱۷×۱۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی زرکوب با ترنج وسرترنج درون تریاکی زرکوب، ربعی.

تذکرهٔ شعراء: دولت شاه سمرقندی.

*۹۰۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، ۹۵ گ ۱۸×۱۱، ۱۵ س ۱۲×۶، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، بغلی .

جنگ شعر فارسی، قصاید است وسروده های مولوی وگمنام ورودکی ویغما وعنصری و ازرقی و سعدسلمان ، بایک مثنوی در پایان .

*۹۰۳۴، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، باتاریخ ۱۰۱۴ که نسخه را محمدحسین بن طاهر در روز آدینه ۱۴ رجب ۱۰۱۴ خریده است، انجام افتاده ، ۹۷ گ ۱۱/۵×۱۶/۵، ۱۵ س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی .

حاشیة المختصر: ملازاده نظام الدین جشان خطائی (فهرست دانشگاه ۶:۲۱۹۸)

*۹۰۳۵، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، ۴۰۱ گ ۹×۱۱، ۷ س ۶×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، بغلی .

کتاب دعاء به فارسی مانند کار مجلسی ولی از خود او نیست.

*۹۰۳۶، نسخ معرب سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۰۸ گ ۹×۱۵ ، ۱۲ س ۴×۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی .

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین.

*۹۰۳۷، نسخ ونستعلیق چلیپای دو ستونی سدهٔ ۱۳، از چپ وراست نوشته شده است، ۸۳ گ ۷×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بیاضی ربعی.

جنگ شعر و نثر فارسی ودعاء، شعرها از طغرا وصایب ومخمس نثر آن فال نامهٔ امیر مؤمنان علی (ع) وداستان سلطان جمجه.

*۹۰۳۸، نسخ معرب ونستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳، از چپ وراست نوشته شده است، ۴۰ گ ۶/۵×۱۳/۵، ۳ س ۵×۱۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، بیاضی بغلی .

جنگ دعاء باعنوان آنها به فارسی وباشعر رثاء حسین (ع).

*۹۰۳۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغاز افتاده، ۱۷۳ گ ۹/۵×۱۶، ۱۷ س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

مرشد العوام: میرزا ابوالقاسم قمی.

*۹۰۴۰، نسخ معرب ونستعلیق سدهٔ ۱۳،

۵۵گ ۱۹×۱۶/۵ ، ۹س ۱۲/۵×۱۵/۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی، بیاضی ربعی.

جنگ‌دعاء باخواص به فارسی‌ودر پایان روایت نبوی شیعی‌در بارهٔ آفرینش نوره، محمده

***۹۰۴۱**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۳۶گ ۱۶×۲۱، ۱۹س ۸×۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی.

جنگ داستان انوشیروان به‌نثر فارسی‌و شعر فارسی‌و تکه‌ای از مثنوی مولوی در داستان مرغان وپیدا کردن سلطان برای‌خود

***۹۰۴۲**، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۹۰گ ۱۵×۲۲، ۱۵س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - بیست باب : طوسی ، نوشتهٔ همین تبریزی در روز شنبه ۱۱ صفر ۱۲۵۷ (ر- ۱۹ر).

۲ - هیئت : **توشچی** ، (نوشتهٔ محمد جعفربن حاجی میرزامحمد تبریزی در صفر ۱۲۵۷ درکاشان وتاسش راپاك کرده‌اند، ۲۰پ - ۶۰ر).

***۹۰۴۳**، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۵۰گ ۱۷/۵×۲۲/۵، ۲۴س ۱۱×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الانموذج للزمخشری : جمال‌الدین محمدبن عبدالغنی اردبیلی، برای‌عمادال ین مفضل (نسخ ، ۲ر - ۴۲ پ) (قرطای ۷۶۷۸).

۲ - صغری : سیدشریف علی‌گرگانی ، هر چه در ذین درآید اگر خانی باشد از حکم‌آن را تصور خواننده (نستعلیق ، انجام‌افتاده، ۴۲ پ - ۴۹ پ) (منزوی ۱۵۰۳).

***۹۰۴۴**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغازوانجام افتاده، در بارهٔ امامت ، ۲۸گ ۱۹×۲۵/۵، ۳۳س - ۱۲×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلدتازه ربعی.

شرح التجرید للطوسی، به روش شیعی‌و مفصل.

***۹۰۴۵**، نستعلیق‌سدهٔ ۱۴ ، ص ۱-۵۰، آغاز وانجام افتاده ، ۲۳گ ۱۱×۲۵، ۲۷ س ۹×۱۷، کاغذفرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

رسالهٔ کلامی، به‌فارسی در الهی‌اخص ترجمه‌ساندوتازه .

***۹۰۴۶**، نسخ‌سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف، انجام افتاده ، ۱۰۷گ ۱۲×۱۹/۵، ۲۱س ۸/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی سوریانه خورده، جلد تازه ، ربعی.

مصادر، ابوعبدالله‌حسن بن‌احمد زوزنی.

***۹۰۴۷**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، متن‌شنگرف، آغاز وانجام‌افتاده ، ۳۸گ ۱۳×۲۲، ۱۳س ۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ، ربعی.

شرح غوثیه از یک عارف قادری به‌فارسی

***۹۰۴۸**، نستعلیق‌سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف آغاز وانجام افتاده ، برگهای ۴۹ تا ۵۴ است‌و دیگر برگهاگم شده است، ۶گ ۱۳×۲۲/۵، ۱۷س ۶×۱۶ ، کاغذ سمرقندی ، جلدتازه، ربعی.

مقامات‌وعارف‌بم طاهرالدین محمد بمی وشمس‌الدین ابراهیم بمی که دو رساله باید

باشدوژان اوین‌آن را در فرهنگ ایران زمین (۲: ۹۳ - ۲۳۲) همان ۷۲ برگی کهمانده بود چاپ کرده است،در دیباچه تاریخ کرمان (ص قیز) ازآن یاد شده است.

***۹۰۴۹**، نستعلیق،سدهٔ ۱۱، عنوان‌وتشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۳۳گ ۱۱×۱۸/۵، ۱۹س ۱۰×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی، جلدتازه ربعی.

حاشیهٔ شرح التلخیص (المطول‌والمختصر)

***۹۰۵۰**،نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، ۶۰ گ ۱۰×۱۸، ۱۸س ۱۰×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح‌الصحیفةالسجادیة : سیدمحمد باقر داماد استرابادی (نسخ ، انجام افتاده، ۵ برگ) (ش ۹۰۰۸).

۲ - شرح‌الاربعین حدیثا : از شیخ بهائی (آغاز وانجام افتاده از حدیث ۱۰ تا ۳۵، نستعلیق ، ۶ر - ۶۰ ب).

***۹۰۵۱**،نستعلیق اسدالله‌بن شهسوارین پاشاعطار در دههٔ یکم صفر ۱۰۳۲ ،آغاز افتاده ، باحواشی ، ۱۱۸گ ۱۱×۲۰، ۱۷ س ۱۳/۵×۲۰/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه، ربعی.

شرح‌الهدایة: میبدی .

***۹۰۵۲**،نسخ غلام‌محمد درکربلا در ۷ع ۱۱۳۱/۱، ۶۹گ ۱۵×۲۱، ۲۲س ۹×۱۵، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده،علی انمجاز (برابر با سطر آخر برگ ۳۸ ب‌ش ۱۶۵۵)

انجام : وقدتبین بطلان‌القیاس فی‌ماتقدم والان‌حیث‌وفیناهاوعدنابه جازان‌تقطع‌الکلام حامدین‌لله تعالی علی آلائه و مصلین علی اشرف نبینامحمد ص اجمعین، عنوانها: البحث السادس فی‌تفسیر حروف‌یحتاج‌الیها ،المقصد الثانی‌فی‌الاحکام ، تاسیرسد به « الفصل الثانی عشرفی‌الاجتهادوتوابعه‌وفیه‌مباحث الاول الاجتهاد ... البحث‌العاشرفی‌الاستحسان »

غایةالبادی‌فی‌شرح‌المبادی :رکن‌الدین محمدگرگانی ، برای شمس‌الدین علی‌بن مختار علوی حسینی ،متن از علامهٔ حلی‌است (ذریعه ۱۶ : ۱۰)

***۹۰۵۳**، چاپسنگی کارخانهٔ میرزا حبیب‌الله طباع در دههٔ سوم ذح ۱۳۰۵ نوشتهٔ عبدالغفاربه نستعلیق ، باحواشی‌خطی اسماعیل در ۱۳۳۹ وسودی پارسا در۱۳۲۸

گنج‌دانش: محمدتقی‌خان حکیم فرزند محمد هادی‌خان بن‌مهدی‌خان‌شعنهٔ خراسانی درگذشتهٔ ۱۲۴۷ (مشار ۱۳۲۰ - ذریعه ۱۸ : ۲۳۷ - شگلوا ۱۲۱ - استوری ۱: ۲۴۲و۳۸۶و۲۹:۱۶۶ - بریگل ۷۱۱).

***۹۰۵۴** ،شکسته‌نستعلیق سعید نفیسی که در ۶ فروردین ۱۳۰۷ آغاز کرده‌است، یک روی،۱۰۹گ ۱۵×۲۳، ۱۷س ،کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

خاطرات‌نفیسی،دارای :

۱ - دردل یک تریاکی (تا برگ ۱۵) که در دهلی در ۶ فروردین ۱۳۳۷ آغاز کرده است.

۲ - در بارهٔ یک مستشار ازآن وردنیا تا برگ ۹۵.

۳ - خاطرات یک تریاکی در ۱۴ برگ بی‌شماره.

*۹۰۵۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان وترجمه شنگرف، آغاز وانجام افتاده، حاشیه‌ها بانشانهٔ «جم‌س ره» ۲۲ گ ۱۴×۲۰، ۱۵ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

ترجمهٔ مفتاح الفلاح: جمال الدین محمد خوانساری (دانشگاه ۱: ۳۹ ش ۴۹).

*۹۰۵۶، نسخ محمدباقر در ۱۲۰۲، آغاز وانجام افتاده، ۱۱ گ ۱۲×۲۱، ۱۲ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بیاضی ربعی.

جنگ نثر ونظم فارسی از حدیث شیعی و مرثیهٔ کربلا ونوحه به نظم ویک مرثیه به نثر.

*۹۰۵۷، نسخ ونستعلیق در دو صفحه پایان صورة ضرب الکراست، ۱۷۲ گ ۱۰×۱۷، ۱۳ س ۵×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

مجموعه

۱ - حاشیة الالفیة للشهید، جزالمقاصد العلیة شهید دوم (دانشگاه ۲/۱۵۱۴ و ۳۴۷۷) (نسخ گویا از «بندهٔ درگاه علی رجب محمد شولستانی» در ۱۰۴۴ که خط ومهر اویا همین تاریخ در پایان هست، ۱ ر-۱۲۱ ر).

۲ - الالفیة: شهید یکم (نسخ سدهٔ ۱۱، حاشیه‌ها به نستعلیق بارمز «ع ل» ۲۲ پ-۱۷۱ پ).

*۹۰۵۸، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، حاشیه‌ها به نستعلیق بانشانهٔ «منه قدس سره» ومانند آن، عنوان ونشان شنگرف، آغاز پیش از عبارت «الاول بلااول» در دعاء ۱ و انجام در دعاء ۵۲ افتاده، ۱۵۳ گ ۱۰×۱۷، ۱۷ س ۴×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

شرح الصحیفة السجادیة: گویا از سیدمحمد باقر داماد استرابادی (ش ۱/۹۰۵۰) در آن از «درة المنتهی» یاد شده است.

*۹۰۵۹: نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱، ۸۹ گ ۱۰×۱۷، ۱۵ س ۵×۱۲، کاغذ سپاهانی جلد تازه، بغلی.

مجموعه

۱ - الحدیقة الهلالیة: شیخ بهائی (نستعلیق نورالدین محمدبن ضیاءالدین محمد مازندرانی بار فروش دهی که نام خود را پس ازین نورالدین احمد مازندرانی می‌نویسد از روی نسخهٔ خودبهائی در دههٔ سوم ج ۱/۱۰۴۰ ومقابله کردهٔ باهمان اصل، ۱ ر-۳۸ پ).

۲ - العقد الطهماسی: عزالدین حسین بن عبدالصمدبن شمس الدین محمد جباعی عاملی درگذشتهٔ ۹۸۴ برای شاه تهماسب صفوی (نستعلیق همان بارفروش دهی ۳۹ پ-۶۸ ر) (ذریعه ۱۵: ۲۹۰- ملک ۱/۲۴۱۱).

۳ - تفصیل فی نجاسة الخمر من مشرق الشمسین للبهائی (نسخ گویا از عمو محمدی، ۶۸ پ - ۷۳ پ).

۴ - تفسیر سورة التبانه تاسورة المطففین (نستعلیق گویا از همو، حاشیه‌ها بانشانه «ب هر رحمه الله»، عص، جوامع، انجام افتاده، ۷۵ پ - ۸۹ پ).

*۹۰۶۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۸ گ ۱۱×۱۸، ۱۹ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

رساله در صداع وسرسام وبایشرا وصرع،

گویا از متاخران است.

آغاز : از جملهٔ امراض صداع است که آن را به‌فارسی دردسرگویند.

انجام : به‌قدر پنج مثقال داخل کرده بخورد.

*۹۰۶۱، نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۲۲گ ۱۱ × ۱۷ ؛ ۱۳س ۷×۱۰ ، کاغذ فرنگی موریانه خورده ، جلد تازه، بغلی .

الصحائف الاربعون یا چهل سورهٔ تورات یاالاحادیث القدسیة (ذریعه ۱۵ : ۸ ؛ ۱۰ : ۲۷۸و۴۳۵).

آغاز : الصحیفةالاولی : عجبت لمن ایقن بالموت کیف یفرح.

انجام : ان هذاالفی الصحف الاولی صحف ابراهیم وموسی. تمت بعون(الله).

*۹۰۶۲، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳و۱۴ ، انجام در حدیقه ۲ افتاده ، ۱۲گ ۱۱×۱۸ ، ۱۴س ۶×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه، بغلی

ترجمة الفوائد الصمدیة شیخ بهائی،

شاید عمان نسخهٔ دانشگاه، ۳/۲۹۳ کرمان (ادبیات ۳: ۴۴ - منزوی ۲۰۵۱).

آغاز : احسن کلمه یبتدء بهاء الکلام.....

یعنی : نیکوترکلمه‌ای که ابتداء کرده‌میشود به‌آن کلمه کلام .

*۹۰۶۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ در متن و هامش ، با تاریخ تولد ۲۸ ج ۱۲۷۴/۲ در پایان ، ۱۹۱گ ۱۸×۲ ، ۱۲س ۱۲×۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ مقوایی، بغلی

منشآت نادری، باعنوانهای سوادفرمان نادری ، صورت تعزیت نامه در آغاز وبا یادداشتهای تاریخی در بارهٔ رویدادهای رویدادهای عرات وآذربایجان در سالهای ۱۲۳۴ و۱۲۴۱ و۱۲۴۴و۱۲۴۵ و۱۲۵۴ و۲۵ محرم ۱۲۷۹ .

در نیمهٔ دوم صورت رتبه حکام است از : امیر شهسوارخان برای منصورخان ، عطا محمدخان، مهدیقلی‌خان برای سردارسلطان احمدخان ؛ دبیرالملک ایران برای سردار سلطان احمدخان، صفی‌خان برای منشی اسماعیل خان ، مستوفی میرزا عطامحمدخان برای منشی اسماعیل‌خان ، حاجی سید ابوالحسن‌خان برای سردار سلطان احمدخان، سردار سلطان احمدخان حکمران برای صدر اعظم ایران ، صفی‌خان منشی‌باشی برای‌مادر آقا سیدمحمدخان .

*۹۰۶۴، نسخ معرب وبی اعراب ظهیر الدین بن عزالدین حافظ حنفی‌سلطانی درنیمهٔ روز شنبه ۱۸ شوال ۸۷۰، گویا همو آن رادر چهارسال تا صفر ۸۷۸ مقابله کرده است، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست در آغازبا شمارهٔ برگها ، در پایان پراکنده‌هااست، با سهر وقف عثمان شهیدی‌عن خوابگان دیوان نعمانی همایون در بلدهٔ خادم برای طلبةالعلم در پایان ، ۴۲۱گ ۱۵×۲۳ ، ۳۵س ۱۲×۱۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف‌تیماج تریاکی ، ربعی.

الاختیارلتسلیک (لتعلیل) المختار: ابوالفضل ابومحمد مجدالدین عبدالله‌بن محمودبن مودودبن‌محمود روسی موصلی باسجی درگذشتهٔ ۶۸۳، گزیدهٔ از المختار للفتوی خود او که در جوانی ساخته است‌با افزوده‌هایی‌ازکتاب‌الطهارة تاکتاب‌الفرایض

(چلپی - جبوری ۱: ۵۳۵ - قرطای. ۳۸۶- فهرست‌گارت (یهودا) از رودلف ماخ ش ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ - فهرست لس‌آنجلس از نگارنده،لشریه ۱۱: ۳٤٤)

آغاز : الحمدلله‌الذی شرح لنادینا قویما (قیما) وهدانا الیه‌صراطا مستقیماً.

انجام : حصل‌لکل واحد منهم ثمانون‌و الله‌اعلم بالصواب‌والیه‌المرجع والمآب .

*۹۰۶۵، نستعلیق روز شنبه ۵ ج ۱/۱۲۶۳، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۰ گ ۱۳×۲۳، ۱۹ س ۷×۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی عطف قهوه‌ای، ربعی.

خلاصهٔ عباسی: محمدبن عبدالصبور خویی از روی سنگلاخ میرزا محمدمهدی‌خان استرابادی در ۱۲٤ بنام شاه‌عباس میرزای قاجار، فرهنگ ترکی به‌فارسی است (منزوی ۱۹۸۲)

*۹۰۶۶، نستعلیق حسین‌بن شمس‌الدین محمدحسینی در روز پنجشنبه ۱۹ شوال ۱۰۶۱، عنوان شنگرف ، آغاز در دیباچه افتاده، از کتابخانهٔ بهاءالدوله پسر فتح‌علی شاه در رجب ۱۲۷۱ ، ازآن فریدون پسر او در ۱۲/ع ۱/۱۲۷۱ ، ۴۲۸ گ ۱۸×۲٤، ۱۸ س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی ذ لد، جتیماج قهوه‌ای مقوایی، وزیری .

خلاصة‌الاخبار فی بیان احوال الاخیار: خواند میرغیاث‌الدین پسر همام‌الدین (منزوی ٤۱٤۷ - ش ۵۵۸۳ دانشگاه).

*۹۰۶۷، نستعلیق محرم ۹۸۹ (درپایان) عنوان شنگرف ، آغاز افتاده وتاریخ پیامبران را دارد اندکی پیش از انوشیروان پادشاهان عرب وایران واسلام (انجام افتاده) و اسماعیلیه ونزاریه (کامل)وسلاطین مصر تامیرسد بهساسانیان وتاریخ سلجوقی (انجام افتاده)وتاریخ سلغری (انجام افتاده) با یاددکشت شعبان روز چهارشنبه ۱۹۲ وتاریخ فرنگ(آغاز وانجام افتاده)وتاریخ هند(آغاز و انجام افتاده) و تاریخ ترکان و اغوز (آغاز افتاده) وتاریخ خطا (آغاز افتاده) و تاریخ طایفهٔ یهود (آغاز افتاده)، این نسخه همانست که‌میرزا اسماعیل‌خان‌انشارحیدالملک داشته و گم شده بود و اکنون در این جا پیدا شده‌است.

۴۰۷ گ ۱۸×۲٤، ۱۹ س ۱۳×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، وزیری کلفت .

زبدة‌التواریخ: شمس (جمال) الدین ابوالقاسم عبدالله‌بن علی‌بن‌محمد کاشانی، نگارش دیگری است‌از آنچه در جامع‌التواریخ می‌بینیم وباید آن‌دو را سنجید ودید که کدام یک اصیل هستند. دراین‌باره بلوشه‌ومنوچهر مرتضوی دادسخن داده‌اند.

تاکنون من‌پنج نسخه ازآن می‌شناسم :

۱ - نسخهٔ ۵۷۱۵ دانشگاه‌که از آغاز است تاگشودن بغداد بدست هولاکوونوشتهٔ ۲۵ ج ۱/۷۱۷در سلطانیه برای خواجه رشید الدین فضل‌الله همدانی از عبدالرحمان‌بن اخی‌حسن‌بن حسنان‌بن احمد محمدبیاباتکی.

۲ - ش ۳۶۸ برلین (ص ۳۸۵ برج) که ج ۱ است ازآغاز تا سال ۶۳ .

بدینگونه در دیباچه وصف شده است: از آدم تاهولاکووفتح بغداد تا زبان‌اولجاتیو (۷۰۳ - ۷۱۶) در یک مقدمه ودوقسم:

قسم ۱ در تواریخ پادشاهان فرس وایشان چهار طایفه‌اند: اول پیش دادیان ، دوم کیانیان ، سیوم اشکانیان ، چهارم ساسانیان.

قسم ۲ در مبعث محمد در سه قسم : ۱ تاریخ مبعث ورسالت ونبوت او، ۲ تاریخ ملوك بنی‌امیه، ۳ خلفای ال‌عباس تامستعصم .

آغاز : حمدومدح وسپاس وآفرین وشکر بی‌قیاس برحضرت جهان‌آفرین که صانع صنایع غریب ومبدع بدایع عجیب.

نسخه تاسال دوم سرگ حسین است (شکستهٔ تو در ۲۲۴ گ ۱۷ س)

۳ - ش ۸۴ بنیاد نسخه‌های خطی فرهنگستان شهر تفلیس نوشتهٔ ۱۰۱۱ کهج ۳و۲ حد ۴ است، در بارهٔ فارس سپس تاریخ گیخاتو تا تاریخ غازانی (نشریه ۸:۱۷۸-ص ۱۰۹ فهرست تفلیس به گرجی) .

۴ - ش ۲۱۰ ، دانشگاه که تنها تاریخ اسماعیلیه ونزاریه است ونوشتهٔ از روی همین نسخه .

۵ - نسخهٔ مسجد ولی عصر در تهران به نسخ سدهٔ ۱۳ ، به‌اندازه رحلی از دیباچهٔ آن برمیآید که باید تا ۷۰۰ هجری باشد بامقدمه در ذکر آدم وفرزندان او وقسم اول درملوك فرس در یك فصل وچهار طبقه ، تا ذکر حالت مرض و وفات پیغامبر .

قسم دوم چنانکه از نسخهٔ کهن دانشگاه برمیآید در ذکر احوال محمدمصطفی وخلفا تا پایان روزگار مستعصم است در چهارطبقه، طبقه ۱ در سرگذشت محمد (ص) وپدران و قبائل قریش وبرخی دیگر از عربها ، طبقه دوم در خلافت صحابهٔ راشدین واسراءمهدیین است.

چنین است آغاز آن : حمدومدح سپاس وآفرین حضرت جهان‌آفرین راکه صانع طبایع غریب ومبدع بدایع عجیب است (نزدیك به نسخهٔ برلین).

بنگرید به: مدخل تاریخ مغول بلوشه ۱۴، تاریخ ایلخانیان مرتضوی ، گنتار حمیدالملك افشار در مجلهٔ مهر ۲: ۲۶ و۱۵۷ و۲۴۱ ، نامهٔ تنسر ۲ ص ۱۰ ، استوری ۱ :۷۸ ، بریگل ۳۲۰ ، منزوی ۴۱۷۲ ، مهرس ۱ ش ۱ ص ۲۸-۳۰ تاریخ ۱۳۱۲ ، یادداشتهای قزوینی ۳: ۱۲۴-۱۲۶ دیباچهٔ انشار حمیدالملك برسلجوقنامهٔ نیشابوری چاپ کلالهٔ خاور در تهران در ۱۳۳۲ خ ص ۸)

*۹۰۶۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف، ۶۴ گ ۱۵×۲۲ ، ۱۷ س ۱۰×۱۵ ، کاغذ فرنگی کبود، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه وجنگ

۱ - خبری از عبدالله انصاری (۱ر-۹ر)

پرسش عبدالله سلام وپاسخهای محمدص است

۲ - داستان محمد حنفیه به‌نظم فارسی (۹ر-۲۱پ)

خداوند رزاق روزی رسان ، عطابخش غفار بربندگان

زآسرزش والدین شما، بخوانید یك فاتحه باصفا

۳ - قصیده در بارهٔ بی‌نمازان (دوتا) (۲۱ پ-۲۲ ر)

۴ - مناجات منظوم محمدبن‌حسام به فارسی . (۲۲ ر روپ).

۵ - مناجات قصاب (۲۲ پ - ۲۳ ر).

۶ - داستان معراج به‌نظم (۲۳ ر-۲۴ پ)

۷ - مخمس در بارهٔ علی (ع) (۲۴ر-۲۷ پ).
۸ - داستان گل‌علی‌بیک چلویی به‌نظم فارسی (۲۸ر-۲۹ر).
۹ - موش‌وگربهٔ زاکانی (۲۸ر-۳۱ر).
۱۰ - داستان خسروشیرین وشیرویه‌و شیرین به‌نظم فارسی (۳۱ر- ۳۲ پ).
۱۱ - داستان دزدو قاضی به‌نثر فارسی (۳۲ پ- ۳۴ پ، انجام افتاده).
۱۲ - شعر فارسی (۳۶ر).
۱۳ - اصول وفروع دین به‌فارسی (۳۶ پ- ۳۸ پ).
۱۴ - اصول وفروع دین به‌فارسی (۳۹ر- ۴۵ پ) باعنوان باب.
۱۵ - هفت‌بند حسن کاشانی (۴۶ر- ۴۹ پ).
۱۶ - شعرفارسی (۴۹ - ۵۰ پ).
۱۷ - داستان خواجهٔ خضر باعلی‌ع از شجاعی به‌نظم فارسی (۵۳ پ- ۵۸ر،نوشتهٔ محرم ۱۲۲۹).
۱۸ - داستان پادشاه چین وعلی‌ع ازشجاعی به‌نظم فارسی (۵۸ر-۶۲ پ)
۱۹ - شعرفارسی شجاعی در مناجات (۶۲ پ- ۶۴ پ).

*۹۰۶۹، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۰، ۹۹، عنوان‌و نشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، از حرف«گ» تا «ی» سپس رسالهٔ سوم‌مفتاح الخزائن تاباب‌الفاء الاقراص، انجام افتاده سپس حرف «خ» تا «ك» افتاده در آغازو انجام، ۱۶۸ گ ۱۸/۵×۲۴/۵، ۲۳س ۱۲×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری

اختیارات‌بدیعی: زین‌عطارعلی انصاری شیرازی.

*۹۰۷۰، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، جدول زرین، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۰۴ گ ۱۶×۲۲، ۱۲س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ربعی بیاضی.

کتاب دعا به‌فارسی دارای فصل دربیان فضیلت‌وکیفیت وامکان نماز جعفر طیارتا زیارت دوم.

*۹۰۷۱، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، آغاز وانجام افتاده، ۲۲گ ۱۶×۲۰، ۷س ۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

منشات.

باعنوان «مخزن چهارم سطر ششم صنعة نخستین جزء مبدءالوداد ومسکن افراد متفرقه ازبلاد ایران دارالسلطنه فرح‌آباد».

*۹۰۷۲، نسخ ع ۱۱۹۷/۲، حواشی ریزتر برخی باعنوان شرح، ۴۲گ ۱۴×۲۳، ۳۰س ۶/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلدتازه، ربعی.

النافع یوم‌الحشرفی‌شرح‌الباب‌الحادی‌عشر: مقدادسیوری.

*۹۰۷۳، نسخ سدهٔ ۹، بی‌دیباچه، تا «لان‌القسم‌یختلف باختلاف‌الفاسم» حاشیه‌ها بانشانهٔ «منه» در ص ع شعری است ازدوانی سرودهٔ در پایان‌صفر۸۹۹ در خوی آذربایجان درستایش قوشچی نوشتهٔ شاگردش ابوالعلاء تاج‌الدین‌حسین صاعد برای مخدوم واستادش همان دوانی، ۱۰۸ گ ۱۴×۲۴، ۲۰س

۱۶×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، وزیری.

شرح التجرید: قوشجی .

*۹۰۷۴، نسخ سدهٔ ۱۰ و۱۱، آغاز و انجام افتاده، ۶۷گ ۱۲×۲۰ ، ۱۷س ۶/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

حاشیهٔ فلسفیهٔ،

در آن یاد میشود از حاشیهٔ شرح الهدایه و شرح الاشارات رازی واز سید محقق وگویا ناظریه شرح تجرید یا اشارات باشد.

*۹۰۷۵، نسخ سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، ۵۸گ ۱۲×۶، ۲۰س ۱۲/۵×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ، ربعی.

حاشیهٔ فلسفیهٔ، گویا مانند شمارهٔ پیش .

*۹۰۷۶، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲ ، آغاز وانجام افتاده ، حاشیه‌ها بانشانه « جم» ۱۴ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۴س ۶/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه، بغلی .

ترجمهٔ مفتاح الفلاح : جمال الدین محمد خوانساری .

*۹۰۷۷، نستعلیق عبدالله در شوال ۱۳۱۰، ۵۵ص ۲۸گ ۱۱×۱۸ ، ۱۰س ۵/۱۱×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، بغلی .

رسالة فی نسبة ارتفاع اعظم الجبال الی قطر الارض: شیخ بهائی.

حاشیه ایست از او بر این بند از شرح چغمینی .

*۹۰۷۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد ، ۲۹گ ۱۰×۱۶ ، ۱۲س ۵/۵×۱۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی زرکوب ترنجی مقوایی ، بغلی.

مجموعه

۱ - مفاتیح الغیب : محمدباقر مجلسی (۱ب - ۱۰ پ، انجام افتاده) درچندفاتحه ومفتاح ، ساختهٔ رمضان ۱۱۰۴، دراستخاره (ذریعه ۲۱ : ۴۰۴).

۲ - رساله‌شک درنماز: همو(۱۱ر - ۲۹ر، آغاز افتاده).

*۹۰۷۹، نستعلیق زمان‌بن روحی سرکاو در ۲۹ ج ۱/۱۰۷۶ درش ۱، دیگرشماره‌ها به همین خط ، جدول شنگرف، ۲۰۰گ ۹×۱۹، ۲۲س ۵/۴×۱۵/۵ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - حاشیهٔ حاشیة التجرید: شمسای گیلانی (۲پ - ۱۲۴ر).

۲ - افعال العباد یا خلق الاعمال : دوانی (۱۲۴ پ - ۱۲۶ پ) بی‌دیباچه وباتحریر دیگر ویاافزودن ۱۰ سطر در پایان که در شماره ۹۲۶/۳ دیده نمیشود .

آغاز : اعلم ان افعال العباد دائرة بحسب الاحتمال العقلی بین وجود .

انجام : بل مخصوص بمخالفة الرحمن لا یعلمه الا الله وهو بکل شیء قدیر . المقالة الشریفة من افادات (....) المحققین شمس الکشمیری (نویسنده گویا این را از شمسای کشمیری میداند).

۳ - حاشیهٔ شرح التجرید : شمس الدین محمد خفری (۱۲۷ پ - ۱۸۰ ر، حاشیه‌ها با رمز «م ع وم، س ح ق ، ع رم» ویرخی در برگهای جداگانه چسبیده به برگهای نسخه).

*۹۰۸۰، نسخ احمدبن رکن الدین علائی در ۱۲ ع ۱/۷۴۰، عنوان شنگرف ،حاشیه‌ها

ریزتر ، نیمهٔ دوم ازکتاب‌العماد تاپایان،در ص ۱ درکاغذ تازه‌نویس آمده: «کتاب‌فائق زمخشری قطع بزرگ کاغذ سمرقندی‌وریقه ضربی» در ص ع کهنه آمده : ازآن محمدبن عمادالدین‌الکرابی‌السری ، قیمته‌ثمانیةعشر دیناًور (؟) ازآن شاه‌محمدبن محمدحسین با مهر ۱۲۰ ؛ومحمدبن حسن حلبی‌حنفی، یکی دوتملک دیگر راهم پاک کردند ، بامهر محمد شفیع درص ۱ متن ، ٤۰۱ گ ۲۹×۱۹ ۳۲۰س ۱۱×۱۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری .

الفائق : الاستاذالامام رئیس‌الافاضل فخرخوارزم ابوالقاسم محمودبن عمرالزمخشری درع ۵۱۶/۲ در راه مکه .

*۹۰۸۱،نسخ محمد معصوم پسر محمد باقر در ۱۰۸۷ ، عنوان ونشان شنگرف ازآن سیدمرتضی حسنی حسینی طباطبائی با مهر مورخ ۱۰۷۹ ، آغاز وانجام مانند ۲۵۱ دانشگاه ، ٤۱۰ گ ۲٤×۱۵ ، ۲۰س ۸۸ ۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی بالولا ، وزیری .

ترجمه‌شفاء : سیدعلی اسامی عریضی سپاهانی مؤلف هشت بهشت (ش ۱۰۷ یزد) فن سیزدهم، الهی ، باآوردن عبارتهای متن، بی‌نام شارح در دیباچه .

(منزوی ۷۵۵ - نشریه ٤: ۳۲۵ ش ۷ ثقةالاسلام که‌گویا همین باشد - دانشگاه۳ : ۱۹۹).

*۹۰۸۲،نسخ تحریری سدهٔ ۱۰، ص۱و برگ پایان توتویس سدهٔ ۱۲ به‌یک خط، میان برگهای ۲و۲ ، و۳و۳ افتاده ، ۱۷۰ گ ۱۶×۲۳ ، ۲۳س ۱۰×۱۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی مقوایی‌قرسوده، ربعی.

شرح‌مختصرالمنتهی: قاضی‌عضدایجی .

*۹۰۸۳،نسخ درویش محمدبن شیخ حسن‌منتشوی‌در نزدیک به‌پایان ع ۱۰۵۳/۱ در بروسه در جامع شهرکوسدی ، جدول‌زرو لاجورد، لغتها شنگرف، بافهرست در آغاز، ٤٦٦گ ۳۱×۲۰ ، ۳۱س ۳۰/۵×۱۷، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی در یک سوی ، رحلی ،

اقصی‌الارب‌فی‌ترجمةمقدمةالادب: خواجه اسحاق افندی احمدبن خیرالدین بروسوی‌در گذشتهٔ ۱۱۲۰ که در آغاز ج ۱۱۱۷/۱ در مدرسهٔ مرادیهٔ بروسه بنام وزیر عثمان‌پاشا به‌ترکی ساخته است.

(فلوگل ۱: ۹۶ - ریو ۱۳٤ - بلوشه ۲۸۶ و۲۸۷ - قرطای ۱۹۹۱ تا ۱۹۹۸ لس‌آنجلس B82 نشریه ۱۱: ۳۹۳)

*۹۰۸٤،نستعلیق ونسخ ، ۱۲۹گ ۱۱×۱۸، ۱۵س ۵/۶×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - بحرالجواهرعلم‌الدفاتر : عبدالوهاب بن محمد امین شاهنشاهانی شاهستانی (شاهنشاهی) حسینی اصفهانی (چاپسنگی به‌تسعلیق علی‌بن‌مهدی در روز سوم شعبان ۱۲۹۷) (شگفتوا ۷۳۲ - منزوی ۱٤۱ - استوری : ۲: ۲۵).

۲ - الخلاصةالالفیة : ابن‌مالک (نسخ

بعرب بهرعلی‌بن مهدی میخ‌سازی در ۲۰ ع ۱۲۹۷/۲ که‌گویا برای چاپ نوشته است‌در ۳۸ گ ۱۳ س) (مشار ۸٤).

*۹۰۸۵، شکسته‌نستعلیق چاپیاوراسته میرزا بخش‌علی اردبیلی به‌گواهی میرزا رضا رفیق او، ۱۰۰ گ ۱٤×۲۰، ۱۵ س ۸×۱۳ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی لایی، ربعی.

جنگ‌نظم‌ونثر فارسی وعربی دارای:

۱ ـ شعر فارسی در ۲ ص ویک قصیده گویا از خاقانی وناتمام (درکاغذ سفید).

۲ ـ گزیدهٔ دیوان خاقانی (درکاغذ کبود)

۳ ـ شعرهای عربی علی (ع) دربند با خطاب به‌حسن (ع) وبندهای دیگر باترجمهٔ فارسی (درکاغذ کبود).

٤ ـ تاریخ کوتاهی از پادشاهان ایران‌و خلفای عرب به‌فارسی (در ۹ ص کاغذ کبود، نوشتهٔ میرزا بخش‌علی اردبیلی برادرزن بدیع الزمان میرزا صاحب‌اختیار پسر ملک‌آرای به‌خواهش آقامیرزا رضا درشوال ۱۲۸۱، با خط همان میرزا رضا در ۱۲۸۵ در سه سطر در همین‌جا).

۵ ـ شعر خاقانی (در ۲ ص کاغذ کبود)

*۹۰۸۶، نستعلیق ۱۰۷۵، عنوان‌شنگرف ۲۷۷ گ ۱۳×۱۹، ۱۱ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ شرح صحیفهٔ سجادیه : محمدصالح بن محمد باقر قزوینی روغنی (نستعلیق روز شنبه ۶ ع ۱۰۷۵/۲ با سهر « محمد» مورخ ۱۰۷۷ که شاید او نویسنده باشد ، متن نسخ باچند برگ نوتویس سدهٔ ۱۳ درمیانه ،آغاز افتاده) به‌فارسی است (دانشگاه ۱: ۱٤۲).

۲ ـ رساله در احکام متعلق به‌دعاء که در آغاز کتاب بدان نوید داده شده بودبیشتر گرفتهٔ از کافی کلینی است از همو (به‌همان خط در ۱ ص در متن‌وهامش وصفحهٔ آخر نستعلیق ۱۲۲۱) (همان فهرست ۱: ۱٤۳)

*۹۰۸۷، نستعلیق محمدرضای بروجردی در روز چهارشنبه ۱٤ ع ۱۲۳۸/۲ در متن‌و هامش ، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف ، از آغاز تاپایان تاریخ ساسانی ، ۲۳۶ گ ۲۱×۳۳/۵، ۲٤ س ۱۳×۲۳/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی متوایی ، رحلی.

روضة‌الصفاء: میرخواند محمدبن‌خاوند شاه‌بن‌محمود .

*۹۰۸۸، نسخ ماشینی در ۳۸۸ ص یک رو، بامقدمه‌ای به‌نستعلیق سعید نفیسی دردی ۱۳۲۱، باتصحیح خود نفیسی ۳۸۸ گ ۱۷×۲۲ ۱۵ س ۱۰/۵×۱۶/۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، وزیری .

ترجمهٔ مجالس النفایس: حکیم شاه‌محمد قزوینی که در ۹۲٤ در رکاب سلطان‌سلیم در مصر بوده است(ص ۱۲۰).

*۹۸۰۹، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، خریداری شده به ۱۵ تومان ، وقف‌باباسلطان باتولیت محمد مقیم لاریجانی در ۱۲۳۸، نسخه را آقامیرزا عبدالکریم در ۱۲۹۸ چون متولی شایسته‌ای نمی‌دید به‌میرزامحمدامیری آخایی داده است‌با خط وسهر میرزادر ۱۲۸۹، ۲۹۶ گ ۱۹/۵×۲۹، ۲۸ س ۱۳×۲۱/۵،

کاغذفرنگی، جلد تیماج حنایی مقوایی زرکوب ترنجی ضربی ، رحلی .

شرح مفاتیح الشرایع ؛ محمد باقر بهبهانی، با دیباچه‌ای گویا از یکی از شاگردان بهبهانی که میگوید در آن اندك تصرفی کردم، نسخهٔ ۱۰۸۸ دانشگاه باآن یکی نیست.

*۹۰۹۰، نسخ سدهٔ ۱۳ ، بیست کراس هریک ۱۰۶۰ بیت، دو کراس نخستین بیشتر ازآن، رویهم نزدیک به ۲۲۰۰۰ بیت چنانکه در پایان یادداشت شده است، یا ۲۷۰۰۰ بیت چنانکه در ذریعه آمده است، ازموقوفات پدر نویسندهٔ یادداشت درص ع در ۱۳۲۶ که « علی‌بن عبدالرسول» باشد، از آن نورالدین شریف باخط ومهر او، به‌سفارش ووصیت ملاحسن خراسانی مزینانی باتولیت همان عبدالرسول در رجب ۱۲۸۵ ، برداشتمندان وقف شده است باخط ومهر او ، ۱۶۹ گ ۳۰×۱۹/۵، ۲۴ س ۱۳×۲۴، کاغذفرنگی جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، رحلی .

مصابیح الانوار فی حل مشکلات الاخبار؛ سید عبدالله شبر کاظمی درگذشتهٔ ۱۲۴۲ شاگرد محمد مهدی بحرالعلوم بروجردی و شیخ جعفر نجفی .

نسخه مجلد ۱و۲ است نخستین دارای ۱۶۱ حدیث دوم ۲۰۲ حدیث باخاتمه در بیان ۴۷ مسالهٔ دشوار. در ذریعه (۲۱: ۸۵) آمده که در نخستین ۱۶۰ حدیث ودردومی ۱۰۳ حدیث است. باسندروایت در آغاز از شیخ جعفر نجفی از محمدباقر اصفهانی بهبهانی از پدرش محمداکمل از مجلسی دوم ونیز از بحرالعلوم از شیخ یوسف بحرانی.

آغاز : الحمدلله الذی عجزت عن ادراك کنه ذاته العقول والاوهام .

*۹۰۹۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ یا ۱۲، عنوان شنگرف، باسهر حسین در پایان مورخ ۱۰۵۱ گویا ۱۰۰۵ ، ۲۷۸ گ ۱۷×۲۸، ۲۵ س ۱۰×۲۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

مجموعه

۱ - ترجمهٔ کشف الغمة فی معرفة الائمة از زین‌الدین علی‌بن عیسی اربلی ، به‌دستور امیر محمدخان « ناشردین محمد» و« محمدخلعت شاهیش خانی» در نجف وبنام سلطان ابوالمظفر شاه ثانی. (نسخ ابوالحسن بن محمدقلی کمره‌ای اصفهانی در روز چهارشنبه ۱۰ ع ۱۰۵۰/۲ یا نزدیك به‌آن ، آغاز افتاده و برابر با س ۱۶ ص ۲ وپایان برابر با یك صفحه پیش از پایان نسخهٔ شمارهٔ ۵۵۳ مجلس وس ندارد واین دو نسخه اندکی از هم جدایی دارند ، ۱و - ۲۷۷ ر، نسخهٔ ما میرسد به‌فصل در ذکر تن، ومدت خلافت وکمیت اولاد امیرالمومنین) مترجم شناخته نشدو او این ترجمهٔ خود را « تفریس» میخواند که همان فارسی ساختن باشد،

این ترجمه جز آنست که زواری ساخته بنام ترجمة المناقب در ۱۶ صفر ۹۳۸ برای امیرقوام‌الدین محمد (مجلس ۱۱ : ۲۶ ش ۴۰۲۰ - دانشگاه ۵: ۱۲۱۸ ش ۶۵۲ - یزدش ۷۰۸ نوشتهٔ ۱۰۸۶ - تبریز ۱۹۵ (۳۰۷۰) نوشتهٔ پایان ذح ۱۰۰۴ - رضوی ۶۴ نوشتهٔ ۹۹۲ وقف شاه عباس در ۱۰۱۷ (۱: ۲۰ اخبار - ذریعه ۴: ۱۳۹) - قم

ش ۸۰۰ نوشتهٔ ۱۰۲۴، اشکوری ۲: ۴۰۶).

ازاین یکی که گمناه است دو نسخه‌ای در مجلس هست به‌شمارهٔ ۴۶۶۴ (۱۳: ۴۸ بنام زواری) نوشتهٔ احمدبن محمدسوسوی در ۱۶۰۷ وازآن محمد صالح مذهب در رجب ۱۰۶۷ میان ص ۱و۲ افتاده وبه‌شمارهٔ ۵۵۳ (۲: ۳۲۴) نوشتهٔ جمشید معمائی پسر سلطان ولدرومی در ذح ۹۴۵ (کاشف حال پنج‌تن) نیزاشکوری ۸: ۱۸۲، ش ۳۰۰۸/۱ اصل عمان‌فیلم ۴۶۵۳ مانوشتهٔ ۱۰۴۵ و ۱۰۴۹

این سه‌نسخه دفتر یکم است وتاباب ۴۷ «در ذکر عدد اولادر آن حضرت» ونسخه‌ما چهارسین‌خواهد بود. در فهرست منزوی (۴۴۳۹) نسخه عاباهم آمیخته شده ودرست شناخته نگردید.

میرزامحمد سلک‌الکتاب در ترجمهٔ آن اکسیرالتواریخ وسیرالائمه‌دارد که در ۱۳۰۸ در بمبئی چاپ شده است (استوری ۱: ۲۱۰-۲۱۱؛ ذریعه ۱۲: ۲۷۶) که ندیدم ونمیدانم‌آن باترجمه‌های دیگر چه پیوستگی هست.

ابوسعید حسن‌بن حسین شیعی سبزواری هم ترجمهٔ کشف‌الغمة دارد که در آغازراحة الارواح وسونس‌الاشباح ازآن یادکرده است او این یکی را در ۷۵۷ ساخته پس‌ازترجمه نسخهٔ مانخواهد بود (۱).

۲ - داستان سلطان جمجمه یاگفتگوی عیسای مسیح باکله‌ای پوسیده بنام عطاریه بنظم فارسی (نوشتهٔ آقامحمد قزوینی درکتاب حاجی محمد رضای همدانی که‌گویا نسخهٔ ما را او داشته واین قزوینی این منظومه را در پایان آن نوشته است در روز شنبه ۱۷ شعبان ۱۱۴۳، در دو صفحه پایان نسخه به نستعلیق).

ازاین داستان در فهرست لنینگراد دربارهٔ نسخه‌های فارسی‌بنیادفرهنگ‌وپژوهش فرهنگستان علوم (ص ۱۶۲) یاد شده است همچنین در فهرست بادلیان ص ۷۵۵ ش ۱۲۳۹/۵۴ و نوشته‌اند که در فهرست‌گوتا ص ۷۸ ش ۴۵/۷ ولایپتسیک ش ۳۱۵/۶ هم یاد آن هست (نیز منزوی ۳۶۵۸).

آغاز: سئوال نمودن عیسی (ع) ازکلهٔ پوسیدهٔ سلطان جمجمه:

ناگهان روزی به‌تقدیر خدا
کارساز صانع ارض‌وسما
میگذشت عیسی کنار دجله‌ای
دیددر صحرا فتاده کله‌ای

---

۱ - از راحة‌الارواح چند نسخه هست: دانشگاه ۵۳۸۳، قم ۱۰۴۹، ملک ۲۴۸۰ و ۳۶۱۱، ایوانف ۱۱۱ ج ۱و۲/۴۱۰ ج ۴، لس‌آنجلس M1241/1 نشریه ۱۱: ۷۱۸. نیزازهمین سبزواری‌است: بهجة‌النباهج که‌برای سلطان‌نظام‌الدین یحیی کرابی (۷۵۳ - ۷۵۹) ساخته (دانشگاه ۳۰۰۲) ومصابیح‌القلوب (دانشگاه ۱۸۶ و ۳۷۱۲ و ۳۸۸۲ و ۱۹۰۲۶۹/۱ و ۲۹۶۵ و ۴۰۱۲ - ۸۶ ج حقوق - ۵۰۸ و ۱۱۵ ج و ۳۰ ج الهیات) و غایة‌المرام فی‌فضایل علی و اولاده‌الکرام (آغاز راحة‌الارواح) (ذریعه ۴: ۱۳۰ و ۱۰: ۱۶۵۵؛ ۱۶: ۲۱۵۲: ۹۰- تعلیقات‌الرسالة العلیة ۹۰ - منزوی ۴۴۲۰ و ۴۴۶۵- استوری ۱: ۱۸۲ و ۱۲۵۳- بریگل ۵۵۲ و ۶۲۰).

انجام : پس بیاسرزی تواین عطار را
کویه نظم آورد این اشعار را

*۹۰۹۲، نسخ سدهٔ ۱۲، وقف محمدخان در ۱۲۴۸ بهخط اوکه ازطلاب بوده است، ۲۳۹گ ۱۸×۲۹، ۲۲س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی.

المطول: تفتازانی.

*۹۰۹۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، حاشیه‌ها نستعلیق، ازآن آقامحمد صالح کتاب فروش در ذق ۱۲۳۴، وقف حاج لطفعلی نوری باتولیت میرزا محمدعلی در ۱۰ محرم ۱۲۴۱، ۲۵۹گ ۱۸×۳۰، ۲۳س ۱۰×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، رحلی.

الاحتجاج علی اهل اللجاج: طبرسی.

*۹۰۹۴، نسخ ذق ۱۲۴۱، ۲۰۰گ ۱۹/۵×۲۹/۵ ۳۰س ۹/۵×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوا گوشه‌ها تیماج حنایی، رحلی

عیون الاصول: محمدتقی پسر آغامحمد رضای برغانی قزوینی کشتهٔ در ۱۲۶۴، در یک مقدمه وچند مطلب، در آن از قوانین قمی خرده گرفته است (ذریعه ۱۵: ۳۷۷- اعلام‌الشیعه ۱۳: ۲۲۶).

آغاز : الحمدلله الذی هدانامناهج الدلیل الی‌الاصول الاصلیة وارشدنالسفیرالجلیل الی الفروع الشرعیة مؤسس الاصول الاعتقادیة.

انجام : وجرائهم فی‌تخریب بنیان الشریعة عصمنا الله تعالی بمحمدوعترته الطاهرة.

*۹۰۹۵، نسخ حبیب‌الله‌بن مؤمن موسوی کمرودی در ۱۹ ج ۱۲۳۱، ج ۱۹۲، حاشیه‌ها نستعلیق، وقف ابوالقاسم باجازهٔ حاج شیخ مرتضی انصاری، ۳۰۰گ ۱۹/۵ ×۲۹، ۲۲س ۹/۵×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی.

الروضة البهیة فی‌شرح اللمعة الدمشقیة: شهید دوم.

*۹۰۹۶، نستعلیق ونسخ موسی‌بن زین العابدین نوری کمرودی بردونی در روز چهارشنبه ۲۶ ع ۱۲۵۲/۲، نشان شنگرف، آغاز در دیباچه افتاده ج ۱و۲، ۳۴۳گ ۱۲× ۲۳، ۲۸ س ۱۴×۲۲، کاغذفرنگی،

جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، رحلی.

الحدائق الناضرة فی‌احکام العترة الطاهرة: شیخ یوسف بحرانی.

*۹۰۹۷، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، باشعر فارسی در ص ع، تافصل ۶ باب ۱۰ وانجام افتاده، ۱۶۲گ ۱۴×۲۵، ۱۹س ۱۰×۱۷/۵، کاغذ فرنگی، جلدتازه، وزیری.

حلیة المتقین: محمدباقر مجلسی.

*۹۰۹۸، نسخ سدهٔ ۱۳، حاشیه‌ها نستعلیق، ازآغاز تا شرکت وانجام افتاده، در ص ع آمده است: «از بابت پول خرقه ازآن محمدعلی به‌من رسید، بیست‌وچهار هزار دینار فضی» ۲۸۰گ ۱۵×۲۳/۶، ۱۵س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

الروضة البهیة فی‌شرح اللمعة الدمشقیة: شهید دوم.

*۹۰۹۹، نسخ تحریری سدهٔ ۹و۱۰، بخشی ازعلم دوم وسوم است، آغاز افتاده پیش از «فصل فی‌الادراک والتحدیدات و براهین تجرد

النفس عن العادة » در اواخر علم دوم (نسخهٔ ۱۹۶۹ مجلس ص ۱۹۲)، در میانه (ر ۳۰) «المشرع الرابع فی الاشارة الی واجب الوجود و صفاته و مما یقسم الیه الموجود الواجب والممکن (ص ۳۸۶ چاپ کربین) و (ر ۴۵) «المشرع الخامس فی فعله و معنی الابداع» (ص ۴۰۵ چاپی) تا میرسد به « بحث وساوسة وقداورد علی المشائین ان هذا القوی کالغاذ یة والنامیة المولدة عندمن یثبتها اعراض» از مشرع ششم (۴۵۵ چاپی) وانجام افتاده، ۰ گ ۲۵×۱۹، ۲۹ س ۱۶×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تازه، وزیری.

المشارع والمطارحات: شیخ شهید شهاب الدین یحیی سهروردی اشراقی (فهرست فیلمها ۱: ۳۸۱ و ۳: ۷۶ - مجلس ۵: ۴۷۰ ش ۱۹۶۹).

*۹۱۰۰، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، خربا ازی از درآمد کشت زاسیف اردکان در بیابان پلک درکشتخوان وقف حاجی ابوالحسن پسر کلب علی در ۱۳۲۲ با نظارت حاجی محمدحسن امام مسجد در بازار اردکان به خط محمد حابری اردکانی، ۱۰۰ گ ۲۲×۱۶، ۵ س ۱۴×۷/۵، کاغذ فرنگی جلد تازه، ربعی.

نجاة المومنین یا مختصر در اصول دین: حسین علی پسر نوروزعلی ملایری تویسرکانی درگذشتهٔ ۲۸ صفر ۱۲۸۶، به فارسی در یک مقدمه ودو مقصد وخاتمه برای پسر خود محمد در ۱۲۷۲، باتجویز عمل به این رساله به خط ومهر دانشمندی که نامش در مهر خوانده نمی‌شود.

(اعلام الشیعة ۳: ۳۶۳ و ۴۳۸ - ذریعه ۲: ۱۹۷ - مشزوی ۸۸۸ - مجلس ۱۶: ۴۲۰ ش ۵۵۳۳ - لس آنجلس M135/2 نشریه ۱: ۶۶۷)

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد چنین گوید اقل خلق الله حسین علی تویسرکانی که این مختصری است در اصول دین وبیان اعتقادات لازمه ومعارف حقه در معرفت اخلاق حسنه و صفات جمیله واوصاف ذمیمه ورذائل خبیثه.

انجام: ولیکن هذا آخر هذه الرسالة الموسومة بنجاة المومنین. نسال الله ان ینفعنا به وسایر اخواننا المتقین ویجعله ذخیرة لیوم الدین. و قد وقع الفراغ منه فی شهر محرم الحرام سنة ۱۲۷۲.

*۹۱۰۱، نسخ ریز تحریری سدهٔ ۱۰، حاشیه‌ها با رمز «ع ق» آغاز وانجام افتاده، ۴۴ گ ۲۲×۱۵، ۲۵ س ۱۵×۹، کاغذ سمرقندی، جلد تازه، ربعی.

سطاع الانظار فی شرح طوالع الانوار: شمس الدین محمود اصفهانی درگذشتهٔ ۷۴۹ (ش ۱۷۶۶)

*۹۱۰۲، نسخ سدهٔ ۱۲ با تاریخ ۱۲۵۸ در دو صفحهٔ پایان، آغاز وانجام افتاده، ۱۸۹ گ ۲۳×۱۸، ۱۲ س ۱۶×۹، کاغذ سپاهانی وارنگی، جلد تازه، ربعی.

اصول دین مانند نوشته‌های محمد باقر مجلسی، در رستاخیز شناسی است با عنوان « فصل دوم در بیان احوالات میزان وصراط وانطاق جوارح» و « فصل پنجم در بیان توبه کردن سرگناه کاران است محمد».

*۹۱۰۳، نسخ رجب ۱۱۳۳ ، عنوان شنگرف، ق ۸ در خطایه وقن ۹ در شعراز منطق، ۱۹۹ گ ۱۳×۲٤، ۱۶ س ۶×۱٤، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

الشفاء: ابن‌سینا .

*۹۱۰٤، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف ، ۹۸ گ ۱۳/۵×۱۹/۵، ۲۳ س ۸×۱٤، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح آداب المناظرة للسمرقندی (نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، باحواشی ، آغاز وانجام افتاده، ۱ ر-۱۵ پ).

۲ - آداب المناظرة : سمرقندی (نسخ طاهربن مرتضی بن‌محمد در ۷ ع ۹۰۰/۲، ۱۶ پ - ۲۰ر، باشعر فارسی در پایان در هامش وصنعهٔ پس از آن ویا پراکنده‌هایی در ص ع ش ۳) .

برای شرف‌الدین عبدالرحمن در سه‌فصل: ۱ - تعریفات ، ۲- ترتیب بحث ، ۳- مسائل ویک تنبیه « منع المقدمة قد لا یضر » (دانشگاه ۳: ۵۸).

آغاز : المنة لواهب العقل. هذه رقائق آداب البحث .

انجام : بها یحصل المقصود کما مر.

۳ - حاشیة شرح الایساغوجی ، شرح ازامام حسام کاتی است چنانکه در ص ع وپایان آمده است(نستعلیق قاسم‌بن علی دهقان ترکستانی ، ۲۱ پ - ٤۶ پ).

آغاز : الحمدلله الواجب وجوده الخ لما کان المفهوم فی الواجب والممتنع والممکن انجام : ولیکن هذا آخر ما الفنا یمن الحواشی علی الشرح المنسوب الی الامام الحسام..... و اصحابه الکرام

٤ - حاشیة شرح الایساغوجی ؛عمادبن محمدبن یحیی‌بن علی فارسی(نستعلیق ابراهیم ابن مولانا خلیل السکرکسی کی(؟) ازسدهٔ ۱۰ ، متن از کاتی است، ٤۷ پ - ۷۸ پ.

آغاز : الحمدلله افتح کتابه بعد التیمن بحمدالله تعالی تبعا لتکتاب المجید وعمله بالحدیث المشهور .

انجام : ولکن هذا آخر ما اردنا نظمه بهذا الکتاب والله اعلم بالصواب.

۵ - تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة : قطب رازی (نستعلیق ۹٤۷، از آن محمدبن حسین‌محمدقلی‌بیک در ۱۰۸۰ و محمدبن حاجی علی‌اکبر اردستانی وابوتراب بن احمد اردکانی ۸۱۰ پ-۹۸ پ، میانه افتاده)

*۹۱۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، آغاز و انجام افتاده، حاشیه‌ها بارمزه ج م رحمه الله تعالی ، منه س سره » ۱۳۷ گ ۱۳×۲۱/۵، ۱۷ س ۱۳/۵، کاغذ سپاهانی ، ربعی.

حاشیة شرح التجرید للقوشجی (گویا).

*۹۱۰۶، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، بایادداشت محرم ۱۲۵۶، ازآن علی‌رضا فرزند حاجی محمدعلی در سه‌شنبه ۴ محرم ۱۲۵۶، بامهر همان علی‌رضا ومحمدو نظام‌الدین محمدعلی ، انجام در« بامساعاه عن الرضا فی صفة النبی» افتاده ، ۱۳۹ گ ۱۲/۵ × ۲۱، ۱۸ س ۶×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

عیون اخبار الرضا : ابن بابویه .

*۹۱۰۷، نسخ، سعدالله بن محمد در رمضان ۹۶۸، نشان شنگرف ، آغاز و میانه افتاده ، از آن علی‌رضا بن حاجی محمد باسپر او مورخ ۱۰۲۶ و سپر نظام‌الدین احمد، ۹۴ گ ۱۱/۵×۲۰/۵، ۱۹ س ۱۲×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

شرح التهذیب فی المنطق للتفتازانی، ساختهٔ روز شنبه ۲۴ ذق ۹۱۹ ، در آن بندی از اساس‌الاقتباس فارسی طوسی آمده است، شرحی است اندك مفصل .

آغاز افتاده: ویمکن ان یقال ان هذا انما یوجب ذلك .... فقد یقال فیه ان العلم ان کان اذعانا للنسبة الحکمیة الحملیة او الاتصالیة او الانفصالیة وادراکا انها واقعة کما فی الموجبات او انها غیر واقعة کما فی السوالب فهو من حیث هو کذلك تصدیق .

انجام : وان الکل ینتج لذلك واذ قد وفقنی الله .... علی اتمام ما اردته من شرح هذا القسم من هذا الکتاب یوم انسبت الرابع والعشرین من ذی‌قعدة سنة ۹۱۹.

*۹۱۰۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، از آن ابوترابه ابن احمد اردکانی و شیخ محمد بن محمدرضا سازندرانی در ۱۱۱ ، ۵۶ گ ۱۰/۵×۲۰/۵، ۲۲ س ۶×۱۳/۵ ، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

الرسالة الملکوتیة فی حدوث العالم، شمسای گیلانی ، در پایان آمده است: اسرار یقین مگوی اهل حق‌زاه وگویا نامش اسرارالقین باشد ، او آن را در مشهد در آغاز ذق ۱۰۴۰ پانجام رسانده است. او منکر زمان موهوم است واز حدوث دهری سیدداماد یاد میکند واز حدوث العالم صدرای شیرازی خرده میگیرد .

(گفتار من در بارهٔ نگارشهای گیلانی در جاویدان خرد)

*۹۱۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، باسپر احمد ۱۱۷۲ ، ۹۵ گ ۱۰×۱۹/۵ ، ۲۰ س ۱۳×۴ کاغذ فرنگی، جلد تازه ، بغلی .

مجموعه

۱ - حاشیهٔ فلسفیهٔ شاید بر شرح حکمة‌العین جز ش ۳ و ۱/۳۸۰ (۳: ۲۷۳) (آغاز و انجام افتاده، ۱ ر-۵۰ پ).

۲ - حاشیهٔ شرح حکمة‌العین : از احمد اردکانی که یاد میشود (۵۶ پ - ۷۰ ر).

۳ - ضیاء العین فی شرح حکمة‌العین، غیاث الدین منصور دشتکی، همان حاشیهٔ غیاثیهٔ (نستعلیق احمد بن محمد ابراهیم اردکانی در اصفهان در مدرسهٔ میرزا مهدی هنگام آشفتگی آنجا در ۱۲۰۵ (۵۷ پ - ۷۲ پ)

۴ - حاشیهٔ شرح حکمة‌العین (شاید دنبالهٔ ش ۱ انجام افتاده ، ۷۳ پ - ۹۵ پ).

آغاز : قال الشارح ما بعد الخ اعلم ان کلمة اما یجی‌ء اما للتفصیل بعد الاجمال.

*۹۱۱۰، بدو نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، از آن ملا ابوترابه، ۱۲۰ گ ۱۰/۵×۱۷×۲۳ س ۱۳×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی .

حاشیة الاشارات والتنبیهات لابن سینا: محمدباقر سبزواری درگذشتهٔ ۱۰۹۰ ، برالهی، ساختهٔ ۱۲ ذق ۱۰۷۰.

(ذریعه ۶: ۱۱۰ - سپه ۴ : ۱۹۸ ش

۱۱۸۳ ـ گویا ۶۷۶ مهدوی از سدهٔ ۱۲ که در نشریه ۲: ۱۴۸) یادشده‌است).

آغاز : قال الشیخ ان هذه المحسوسات تدیقع علیها اسم واحد واعلم ان للطبیعة الکلیة بوجه ما کالانسان مثلا اعتبارات .

انجام : فلامعنی لقولهم انه لا یعلم الجزئیات المتغیرة دون الکلیات انتهی ولا یخفی ان الظاهر من کلامهم انهم لا یعترفون بالحدوث الزمانی فی الطبایع النوعیة مطلقا (تمت الکتاب).

*۹۱۱۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه‌ها بانشالله « دام فضله ان شاءالله» بخش نخستین است وآغاز آن برابر باپایان برگ ۱پ ش ۲۷۹ تا میرسدبه س ۱ گ ۷۰ر سپس س ۱۰ گ ۸۱ر تاس ۲ گ ۱۰۴ر سپس س ۶ گ ۷۰پ تاس ۸ گ ۷۵پ همان شماره باعنوانهای : التقدسة البیت النجاة مقصورة فی حدیث افتراق الامة علی فرقة واحدة، الرصد الاول وفیه تقویم ان فی الوجود من هو القیوم الواجب بالذات ، تصحیح العلم الاعلی ای العلم الالهی....، تصحیح البرهان وهو القیاس الیقینی المقدمات المنتج المنتج لعقد هو تسبة حدی النتیجة ، ۴۵ گ ۱۰×۱۷، ۱۵ س ۴×۵/۱۱، کاغذسپاهانی جلد تازه ، بغلی .

تقویم الحکمة الایمانیة یا تقویم الایمان: میرمحمد باقر داماد استرابادی، با عنوانهای « تصحیح»، تقویم ». (ش ۳۹۱۱۳/۲۷۹ و ۳۷۲/۱ دانشگاه ، فهرست ۱: ۴۹۶).

*۹۱۱۲، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲، ۱۲۱ گ ـ ۱۰×۱۶، ۱۲ س ۵×۱۰، جلد تازه، بغلی .

مجموعه

۱ ـ المشاعر : صدرای شیرازی (۱ر ـ ۴۳ پ ، نوشتهٔ روز شنبه شوال ۱۲۵۶، آغاز افتاده) با نسخهٔ چاپ سنگی سنجیده شده‌است

۲ ـ رسالة فی اصالة الوجود : صدرای شیرازی (۴۷ س ۴۶ پ ـ ۴۹ پ ، نستعلیق احمدبن محمد ابراهیم در اصفهان در مدرسهٔ حاجی میرزا مهدی در ۱۲۰۵) درچند اصل.

آغاز : الحمدلمفیض الوجود والخیر والفعل ... فیقول... محمد الشهیر بصدرالدین لما هذبت نفسی وفکری عن الاهواء ونقیت ذهنی وخاطری عن غشاوة المراء لاح لی بفضل الله وقوته ان وجود الممکنات انما هو بموجودا تها الخاصة الفایضة من الوجود الواجبی القیومی .

انجام : اما باعتبار ذاتها الصادرة عن الجاهل جل ذکره.

۳ ـ رسالة فی الحدوث الذاتی للمحقق الشیرازی (۵۰ س ۵۰ر و پ).

آغاز : بسمله . حمدله. صلاه. فی اثبات الحدوث الذاتی والمذکور فیه وجهان.

انجام : وان لم یشتهر بین القوم . تم بالخیر و السعادة .

۴ ـ ۵ مشهور در میان قوم است که حمد در لغت ثنای به‌لسان است ـ واز آنچه نهی شده باز ایستند» (۴س ۵۱ر ـ ۵۲ر).

۵ ـ فوائد فی المهیة از شیخ جعفربه عربی (نیم صفحه ۵۲ر).

۶ ـ المسائل القدسیة والقواعد الملکوتیة با طرح الکوتین : صدرای شیرازی (نسخ

میراسماعیل پسر حاجی میرهادی در ذح ۱۲۰۹ برای ملااحمد اردکانی ، ٤٥پ ۹۳ر).

(چاپ جلال‌اشتیانی در الهیات مشهد ـ گفتار من در راهنمای کتاب ۵:۳٤=یادنامه صدرا. ۱۲ـذریعه ۲۰:۳٦۲ـالهیات تهران ۲/۶٦۰ د (۱ : ۳۵۱ و ۳۵۲ و ٦٦۰ ـ ملک ۲/٤٦۵۳ـ مجلس ۳۸۹۹)

۷ ـ حاشیة حاشیة‌الخفری علی بحث‌العلم من شرح‌التجرید وما علقه‌اللاهیجی والخوانساری والجمع بینهما : احمد اردکانی، در ۸ج ۱۲۸۸/۲ (نسخ همان اردکانی ، ۹٤پ ـ ۱۲۰ پ)

*۹۱۱۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، باعنوانهای « تقویم» درهامش ، بخش دوم وبرابر باباـ برگهای ۱۲۳ پ تا ۱۳۹ پ ش ۲۷۹، آغاز افتاده ، در صفحهٔ آخر شعر ظهوری است، ۳٦ گ ۱۰×۱۷، ۱۵ س ۱۲×٤، کاغذ سپاهانی جلد تازه ، بغلی .

تقویم‌الحکمة‌الایمانیة یا تقویم‌الایمان: داماد استرابادی ، (ش ۹۱۱۱) در آن‌از الافق المبین‌و خلسة‌الملکوت والایماضات و التشریقات در آغاز واز تقدیسات در انجام یاد شده است.

*۹۱۱٤، نسخ ۱۲، و ۱٤، عنوان‌شنگرف، آغازو انجام افتاده ، ۸۳ گ ۱۱×۱٦۹٦ س ۱۰×۵۵ کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، بغلی.

حاشیة‌المشاهر، متن از صدرای شیرازی است‌و شرح از احمد اردکانی (ش ۲۹٦) نیست درآن ازدوانی‌ومید داماد ولاهیجی‌و و شوارق او یا شده‌است .در آن آمده است «قوله‌الرابع انه‌تعالی‌المبدء‌والغایة‌اما‌المقصودمن هذاالمشعر هو اثبات الوحدة الفعلیة بمعنی انه لیس للواجب شریک‌فی‌الفعل و الافاضة اصلا ...)(هامش‌ص ٦۹ ج).

*۹۱۱۵، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان‌ونشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۲٤ گ ۱۰×۱۵، ۱۱ س ۵/۵×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ، بغلی .

حاشیة‌تهذیب‌المنطق للتفتازانی، نمونه: « قوله‌فی‌المنطق ان‌قیل‌القسم‌الاول‌الا‌المسائل المنطقیة فیماتوجبه‌النظرقلت یجوزان‌یرادبا‌ـ بالقسم الاول الالفاظ و العبارات و بالمنطق المعانی‌فیکون‌المعنی ان‌هذه الالفاظ فی‌بیان هذه‌المعانی».

*۹۱۱٦، نستعلیق جوهری‌سدهٔ ۱٤، ۱۵۳ گ ۱۰×۱۷/۵، ۸ س ۸×۱۰، کاغذ فرنگی جلد تازه ، بغلی .

یادداشتهای ادیب الممالک فراهانی

فهرست کتابهای چاپی وشعر فارسی‌و حکایت سارو تله است.

*۹۱۱۷، شکسته نستعلیق اصل، ۱۲۵ گ ۲۱×۲۷/۲۲ س ۱۹×۲۵، کاغذفرنگی جلد تازه ، وزیری .

تاریخ ادبیات ایران برای سال پنجم دبیرستان از سعید نفیسی، گزیدهٔ نثر ونظم فارسی است (ملحقات ـ).

*۹۱۱۸، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، میان برگهای ۱و۲ نیز ۳و٤ افتاده ، ۱۵۱ گ ۱۰

×۱۵ ۱۰س ۱۱×۱۶ کاغذ استانبولی جلد مقوا عطف تریاکی بغلی.

مجموعه

۱ - شرح منظومهٔ نونیهٔ عربی در اصول به ترکی (نسخ عبدالله علی در ۱۱۰۶ در اسلامبول ، ۱پ - ۸۰ پ).

آغاز : جمیع محامد شول ذات واجب الوجود اولان الله عظیم الشان ایجوند.

انجام : وعلی آله واصحابه الکرام .

۲ - عقاید اهل سنت : .. بن الحاج داود بن محمد قارصی حنفی (نسخ ۱۱۵۸ ، ۸۱پ - ۹۰ پ) به ترکی.

۳ - خوارق العادة سبعة عند الجمهور (نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۱ص ۱۹ ر).

۴ - شرح قول الترکوی فی رسالته الترکیة فی وصفه تعالی: محمد ساچقلی زاده (نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۲ص ۹۱ پ - ۹۲ ر).

۵ - رسالة فی مسالة الاختیارات الجزئیة و الارادات القلبیة. داود بن محمد قارصی حنفی (نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۹۳پ - ۸۸پ) شرح متنی را می ماند.

آغاز : الحمدلله الذی وفقنا معاشر الماتریدیة لتحقیق القواعد الاسلامیة و کرمنا مفاخر الحنفیة لتدقیق المباحث الکلامیة .

انجام : لولا ان هدانا الله ای: هذا اولهذا اوالی هذا .

*۹۱۱۹ ، نستعلیق ترکی محمد امین اسکداری در ۱۰۱۴ ، عنوان شنگرف ، ۴۰ گ ۱۴×۲۱ ، ۷س ۵/۵×۶/۵ ، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا ، ربعی.

ترسل یا علم انشاء به ترکی نمونه نگاری است.

*۹۱۲۰ ، نستعلیق ترکی روز ۲۱ ع ع ۱۲۰۶/۱ در کوی مدینة العشاق عنوان شنگرف، با فهرست در آغاز شمارهٔ برگها، از آن سید مصطفی پسر ولی الدین ایجی ایلی در رمضان ۱۲۵۶ ، ۳۴۱گ ۱۴×۲۱ ، ۲۱س ۵/۵×۷ ، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ربعی.

بهجة الفتاوی : زین الدین صدر العلماء ناصر الشریعة ابوالفضل عبدالله افندی یگیشهری مفتی عثمانیه ، تحریر و ترتیب محمد فقهی عینی از اعتقادات تامیرات بروش پرسش و پاسخ به ترکی (ش ۹۱۲۷ - قرطای ۲۹۹ تا ۳۰۰ لس آنجلس 509 ، 502 ، B501 نشریه ۱۱ : ۶۳ ۹۷۹۱۶۳ ۴۴۳۹۳)

*۹۱۲۱ ، نسخ ترکی سدهٔ ۱۲ ، از آن مصطفی فایز بن احمد (ص ع) ۱۶گ ۱۲× ۱۸/۵ ، ۱۵س ۱۳×۶ ، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا ، بغلی .

رسالهٔ واقعات : شیخ محمود هدائی اسکداری گویا درگذشتهٔ ۱۰۱۰ (درون جلد) در بارهٔ خلسات خود از روز شنبه محرم ۱۰۱۰ تا ۲۶ ذق گویا همین سال ، به ترکی ، سانا به روش صوفیانه .

*۹۱۲۲ ، نسخ ترکی سدهٔ ۱۲ ، از آن نعمان بن مصطفی ، ۷۳گ ۱۳×۲۰ ، ۲۳ س ۸×۱۵ ، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

المطلوب فی شرح المقصود، در صرف و شرح آمیخته و مزجی است و شارح و ماتن شناخته نشده است (چلبی).

آغاز: الحمدلله المتعالی عن الاخبار الاراجفة

انجام : وغیر ذلک تفاصیل.

*۹۱۲۳، نستعلیق ترکی مصطفی‌بن ابراهیم‌بن رضوان در ۱۱۶۰، عنوان‌شنگرف، باحواشی، بافهرست در آغاز بشمارهٔ برگها، در پایان پراکنده‌های فقهی است، ۲۰۸ گ ۱۳×۱۹، ۲۵س ۷×۱۵، کاغذ استانبولی جلد مقوا عطف وگرد تیماج تریاکی، ربعی.

الفتاوی: علی‌افندی، ترتیب دوم (حس ع) از نماز تا ارث، به روش پرسش وپاسخ، گویا همان الفتاوی الصیرفیة از علی‌بن‌محمد بن‌مصطفی صیرافی‌گزیدهٔ صراف‌اوغلی که در ۱۰ محرم ۱۱۱۵ ساخته است (فهرست لس‌آنجلس درنشریه ۱۱: ۳۰۳).

*۹۱۲۴، نسخ ترکی حاجی مصطفی‌بن حاج محمد در روز یکشنبه ۱۱ شوال ۱۱۷۶ باپیشانی زرین، جدول زرولاجورد، ازآن سید محمد عارف در قسطنطنیه در ۱۲۱۶ و عبدالحی رئیس‌الاطباء شهریاری قاضی روم ایلی در ۱ شوال ۱۱۷۶، ۳۹۱ گ ۱۵×۲۰، ۱۷س ۵/۵×۷/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای سیر ضربی مقوایی، ربعی.

شرح الطریقة المحمدیة: امیرافندی سید مصطفی‌بن سیدعبدالله درگذشتهٔ ۱۱۶۰ در روزگار ابوالفتح سلطان محمد عثمانی، به ترکی ومتن از محمد افندی پسر پیرعلی برگلی درگذشتهٔ ۹۸۱ است.

*۹۱۲۵، نستعلیق علی‌بن حاج عبدل بهبهانی در روز چ ۲/۱۰۰۰، جدول زرو لاجورد، آغاز افتاده، ۲۲۳ گ ۱۶×۲۵/۵، ۱۷س ۶×۹، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری.

حدیقة السعداء: فضولی.

*۹۱۲۶، نسخ تحریری سدهٔ ۹، عنوان و نشان ومتن شنگرف، ازآن مصطفی‌بن‌حسین، ۷۰، گ ۱۸×۲۶، ۲۵س ۱۳×۲۱، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ضربی عطف سرخ مقوایی، وزیری.

مبارق الازهار فی‌شرح مشارق الانوار: عبداللطیف‌بن عبدالعزیزبن‌الملک درگذشتهٔ ۸۸۵، متن از رضی‌الدین حسن‌بن محمد صغانی درگذشتهٔ ۶۵۰ است.

(چلبی - جبوری ۲۹۰ - ترطای ۲۸۸۵ فهرست لس‌آنجلس درنشریه ۱۱: ۳۳۷).

*۹۱۲۷، نستعلیق ترکی سیف‌الله‌بن‌علی بن‌ابراهیم‌بن‌علی کمال ازکری روم‌ایلی‌نایب شهر خمینه روز ۱۰ محرم ۱۲۱۸ در همان شهر، جدول زرولاجورد، عنوان‌ونشان شنگرف باحواشی، بافهرست در آغاز با شمارهٔ برگها، آغاز افتاده، ازآن عبدالرحمن‌راتب در ۱۲۲۳، از اعتقادات تامیرات، ۳۱۹ گ ۱۵×۲۹، ۲۵س ۵/۵×۹/۵، ۱۷/۵×۱۷، کاغذ استانبولی، بی‌جلد وزیری.

بهجة الفتاوی: زین‌الدین ابوالفضل عبدالله افندی یکی شهری (ش ۹۱۲۰).

*۹۱۲۸، نسخ ۱۲۰۳، عنوان شنگرف، جدول شنگرف ولاجورد، ۱۸۵ گ ۱۹×۲۴/۵، ۱۸س ۹×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد پارچهٔ مقوایی، وزیری.

ایضاح البیان: حافظ محمدرضای اعمی رازانی، در شرح الفیهٔ ابن‌مالک.

آغاز: حمدوافرعالمی که بندگان خاص را به زیور علم سرافرازگردانید.

انجام: زیراکه‌هاءتانیث در حکم اشیاء

مفصله میباشد از کلمه بلکه معدوم.

*۹۱۲۹، نسخ محمدتقی‌بن علی‌بندار شهمیرزادی در رمضان ۷۴ـ۱، عنوان‌وتشان شنگرف، لغتها درشت مشکی، ازآن عبدالعزیزبن عبدالحی‌بن عبدالرزاق رضوی بوده واو آن را به پسرش سید علی بخشیده است‌با خط وسهر مورخ ۱۱۵۰ او (ص ع) ۴۰۲گ ۲۳×۳۹، ۲۸س ۱۴×۲۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی درون ترياکی، رحلی بزرگ.

النهایة فی غریب‌الحدیث: ابن‌الاثیر.

*۹۱۳۰، شکسته نستعلیق اصل ومسوده است، ۵۷ص ۲۲×۳۶، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور، رحلی.

ترجمهٔ تاریخ ادبیات‌ایران برون: علی اصغر حکمت (جلد سوم).

*۹۱۳۱، اصل، ۴۶گ ۲۱×۳۵، ۳۵ س ۱۹×۳۲، کاغذفرنگی، جلد مقوا، رحلی.

مجموعهٔ‌سرمشق دکتر محمود الشار یزدی با خطوط خوشنویسان یزدی که‌استاد خط او بوده‌اند.

*۹۱۳۲، نسخ‌مشکی بانستعلیق‌شنگرف در ترجمه وحاشیه‌ها مشکی از سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، ۱۶۸گ ۳۸×۲۴/۵، ۱۱س ۱۳×۲۴، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، رحلی.

قرآن: باترجمهٔ فارسی‌نو.

*۹۱۳۳، نستعلیق ۲۲ شعبان ۱۲۸۷ از یکی‌ازشاگردان، شلیم‌باقهرست‌باشمارهٔ‌صفحات در آغاز، بااشکال، ۳۳۶گ ۲۱×۳۴، ۲۱ س ۱۶×۲۸، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، رحلی.

اسباب‌التدویة: یوهان‌شلیمر Johan L. Schlimmer آلمانی، در داروشناسی نو، شمارهٔ مطالب و بندهای آن ۹۹۷ است (ش ۷۴۰۲ - استوری ۲: ۲۹۴ - مطبوعات وشعر در ایران‌نو از برون‌ص۱۵۷ - تاریخ طب ایرانی الگود ۲۰۵۰ و ۵۱۲ - جواهر کلام در فهرست معارف ۲: ۱۶۱ ش ۳۳۶ - انوار ۳: ۷۴ ش ۱۰۵۶ - منزوی ۴۷۱ - فهرست یزد ۱۳۲۱ - امیرکبیر و دارالفنون ۳۱۸ تاریخ مؤسسات تمدنی‌جدید ازنجوبی اردکانی ۱: ۲۲۷ و ۳۰۲ و ۳۰۸).

*۹۱۳۴، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، ۲۳۷گ ۲۲×۳۵، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، رحلی.

اسباب التدویة: یوهان‌شلیمر «فهرست مفردات ومرکبات مذکور وتدبیراتمستعمله در اسباب‌التدویة» بفارسی وفرانسه.

*۹۱۳۵، شکسته‌نستعلیق وماشینی سدهٔ ۱۴، ۸۷گ ۲۲×۳۵، کاغذ فرنگی، در پوشه است، رحلی.

یاداشتهای عباس‌اقبال‌آشتیانی

۱ - تواریخ ماموریت مجدالملک باتاریخ ۱۳۲۹ (۱۰برگ)، منابع تاریخ ادبیات ایران (۲ص) در بارهٔ حدائق‌السحر (۴ص)

۲ - نامه تنسر (۲ص وناقص).

۳ - افشار شیروجناق وجزآن به‌نظم‌فارسی سرودهٔ مصطفی‌بن سلیمان شیخانی در ۹ دی ۱۳۲۹ (ماشین شده در ۱۶ برگ).

۴ - سرگذشت ابن‌سینا از مجلهٔ ژوندون کابل (ماشین شده در ۴گ).

۵ - نامهٔ به‌استاد در حل مشکل شعری

در ۲ص به‌خط اقبال ، بایادداشتهای دیگر ؛ یادداشتهای تاریخی سلطانیه به‌نستعلیق در ۸ص ، از حماسة‌الظرفاء ابومحمدعبدالله‌بن محمد عبدلکانی نسخهٔ ۸۱۴۵۵ استانبول (۱ص خطی)، مختصری در تاریخ مغول تالیف ۶۸۰ (۵برگ خطی) سرگذشت‌شرف شاهیان جعفری از ابوطاهر احمدبن ابراهیم جعفری درگذشتهٔ ۳۲۹ تاابوطاهر محمد (۳۸۵ - ۴۴۵) (۸ص باجوهر) بایک دفترچهٔ کوچک ۳۴ برگی۱۴×۶ ، یادداشتهای تاریخی وادبی که سرگذشت نزاری در آن هست وبیشتر آن همین است.

*۹۱۳۶، نستعلیق سدهٔ ۱۴، باحواشی لغوی، ۶ گ ۲۱×۲۴ ، ۱۶ س ۱۵×۲۰، کاغذ فرنگی، بی‌جلد ، رحلی .

دعاوسمات، بامقدمهٔ فارسی .

*۹۱۳۷، **خطوط‌ونامه‌های** اشخاص معروف‌وشناخته شده .

*۹۱۳۸ ، **پاکتهای خالی سندهای امیرخان‌سردار.**

*۹۱۳۹ ، **مکاتبات‌وخطوط‌معاریف‌و شناختگان** استخراج شده در ۲۲۸ برگ.

*۹۱۴۰، **خطوط ونامه‌های معاریف** استخراج‌شده‌از رجال‌شناخته‌شده‌در ۳۵ برگ.

*۹۱۴۱، **احکام‌دولتی** درچهل‌وشش‌طغرا.

*۹۱۴۲، **نامه‌هاودستورالعمل‌دولتی امیرخان‌سردار**وجیه‌الملک میرزا در ۱۲۵ برگ .

*۹۱۴۳، **نامه‌های اشخاص** باتوقیعات‌و فرمانهای شاهی .

*۹۱۴۴، **قباله‌ونوشته‌های‌شرعی‌امیر خان‌سردار** وجیه‌الملک میرزا سیف‌الملک.

*۹۱۴۵، **فرمان‌ناصرالدین‌شاه** در بارهٔ‌یک دانگ روستای خمسه برای مواجب‌میرزاتقی خان یوزباشی که‌تیول‌او باشددر رجب۱۲۹۸

*۹۱۴۶، **قبالهٔ‌نکاحیهٔ** آقامحمد یوسف پسر آقاحسین‌وهمایون خانم دختر آقامیرزا هادی باکابین ۱۰۰ تومان (فیلم ۴۹۴۶).

*۹۱۴۷، **مصالحه نامهٔ عفة‌الدولة** دربارهٔ اصطلخ وبیدستان سوهانک شمیران بایک‌رشته کاریز ویران شده ارث دوکودك درگذشتهٔ خود زین‌العابدین‌خان‌ویحیی‌خان وبه‌وکالت از دخترش عزت ملکه خانم با شاهزاده وجیه الدوله میرزا پیش خدمت خاصهٔ همایون وخزانه‌دار نظام به‌بهای ۳۰۰ تومان با دوسجل از محمدعلی واسماعیل موسوی در رجب ۱۲۹۲

*۹۱۴۸، **فرمان‌نشان همایون** که به‌علاء الملک حاجی میرزا عبدالله رئیس لشکر آذربایجان در ذح ۱۲۹۲ داده شده

*۹۱۴۹، **قبالهٔ نکاحیهٔ** میرزامحمدکاظم خان نظام‌الملک ونیم‌تاج خانم دخترمیرزا نبی‌خان باکابین ۳۲۰ شاهی بایک بردهٔ‌پنجاه تومانی ویک کنیز پنجاه تومانی در ۱۲۸۹ (فیلم ۴۹۴۶).

*۹۱۵۰ ، **کتابچهٔ طومارصورت جمع وخرج آقا مشهدی شعبان‌تاجر** در ۱۲۹۷.

*۹۱۵۱ ، (دردوتوطی) **قبوض‌وصورت حساب** خاندان وجیه‌الله میرزا امیرخان‌سردار سیف‌الملک وسپهسالار .

*۹۱۵۲، شکسته نستعلیق وسیاق بامهر

گیرندگان، ۳۲ گ با ۱۸ برگ سفید، ۲۱×۳۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج میز ضربی لایی، ربعی.

کتابچهٔ مواجب صاحب منصبان و غلام مخصوص ناصری ابواب جمعی سیف‌الملک امیرتومان در تخاقوی نیل که به هریک از صاحب منصبان و غلامان رسیده و کتابچهٔ مهموراز قرار تنصیص زیراز آنها دریافت میشود در تاریخ ج ۱۳۰۳/۱،

*۹۱۵۳، شکسته نستعلیق وسیاق، ۱۹ گ ۱۶×۲۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز گرد سرخ لایی، ربعی.

کتابچهٔ جمع و خرج و جود تحویلی شاه‌زاده امیرخان سردار معظم وزیر جنگ از بابت مصارف و مخارج قشون حاضر رکاب در تخاقوی نیل ۱۳۱۵، بامهر حسین‌قلی که باید در پایان صفحات باشد و او هم باید مستوفی و نویسندهٔ این نسخه باشد و بامهر صدراعظم در آغاز نسخه بایک پاکت که در آن ۳۲ فرد رسید (الواصل) است به‌اندازهٔ کوچک.

*۹۱۵۴، شکسته نستعلیق، ۱۲ گ ۱۶×۲۴، کاغذ فرنگی، جلد کاغذ رنگین، ربعی

کتابچهٔ مفاصا حساب ولایت بروجرد ابواب جمعی امیرخان سردار در توشقان نیل، بامهر اتابک اعظم در آغاز و مهر وزیر دفتر در پایان، باگواهی رسیدگی به آن در مجلس تحقیق دفترخان بامهرهای عین‌الممالک مورخ ۱۳۱۹ و محمدبن علی بن محمود مورخ ۱۳۱۹، باگواهی علی رضابن محمود به خط و مهر خود او در ذح ۱۳۱۹.

*۹۱۵۵، نستعلیق وسیاق، ۱۴ گ ۱۷×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی، ربعی.

صورت قبوضات و اسناد خرج یونت نیل ۱۳۱۲ که وجه آنها داده شده و خود قبوض نزد میرزامحمدخان ضبط است.

*۹۱۵۶، نستعلیق وسیاق، ۸ گ، دیکر برگها سفید است، ۱۷×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی، ربعی.

صورت فهرست منظم السلطنه از بابت بروات سمنان تحویل او در شوال ۱۳۱۲، با مهر سردار والی سمنان و داسغان و شاهرود و بسطام و استراباد.

*۹۱۵۷، نستعلیق وسیاق، ۱۷ گ ۱۶×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد پارچه گرد وعطف حنائی ولایی، ربعی.

کتابچهٔ جمع و خرج مالیات سیچقان نیل بلده و یلوکات همدان ابواب جمعی حاجی میرزا عبدالله‌خان علاءالملک، بامهر محمد شریف‌بن حسن و نصرالله.

*۹۱۵۸، نستعلیق وسیاق، ۲۵ گ ۱۵×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل جمع و خرج ایت نیل همدان و قراگزلو ابواب جمعی شاهزاده عضدالدوله سلطان احمد میرزا، بامهر مستوفی الممالک مورخ ۱۳۰۳، وقوام‌الدوله.

*۹۱۵۹، نستعلیق وسیاق، ۶ گ ۱۷×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد کاغذ رنگین، ربعی.

کتابچهٔ جمع و خرج مفاصا حساب لوی نیل ولایت ارسنان ابواب جمعی امیرخان سردار اعظم، بامهر وزیر دفتر در چند جا.

*۹۱۶۰، نستعلیق وسیاق ، ۹ گ ۱۶ × ۲۰، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذی ، ربعی.

کتابچهٔ مفاصاحساب ایت ئیل همدان و قراگزلو ابواب جمعی شاهزاده نواب عضدالدوله سلطان احمدمیرزا .

*۹۱۶۱، نستعلیق وسیاق ، ۱۰ گ ۱۶ × ۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ مفاصاحساب قوی ایت ئیل استراباد و گرگان ابواب جمعی سپهسالار وزیرجنگ، با مهرهای اتابک اعظم در آغاز و وزیردفترمورخ ۱۳۱۲ ، باگواهی ملاحظه وتحویل به رضاقلی محمود به خط ومهر او در ۱۳۱۹ .

*۹۱۶۲، نستعلیق وسیاق ، ۸ گ ۱۶ × ۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ جمع وخرج مفاصاحساب سیچقان ئیل ۱۳۰۶ همدان وقراگزلو ابواب جمعی عضدالدوله سلطان احمد میرزا. باسهرمشیر الممالک ، باگواهی ملاحظه وضبط در شوال ۱۳۰۷ با چندین مهر.

*۹۱۶۳، نستعلیق وسیاق ، ۵ گ ۱۴/۵ × ۲۲، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، ربعی.

کتابچهٔ انتظام قراول خانه های دارالخلافه ناصری مشتمل بربیست وسه فقره ، باتوضیح مشیرالدوله سپهسالاراعظم خطاب به معتمد الملک که این دستور راخوب است یا آجودان باشی مطالعه نمایندووجیه الله میرزا ازهمین قرار رفتار کند، در ۱۲۹۵/۱ ع .

*۹۱۶۴، نستعلیق وسیاق ، ۷ گ ۱۴ × ۲۲، کاغذ فرنگی ، بی جلد، ربعی.

کتابچهٔ جمع توپهای ممالک محروسه اعم از رکاب مبارک ومرحمات ومرست لازم که در توشقان ئیل ج /۱۲۹۶ از لحاظ همایونی می گذرد .

*۹۱۶۵، نستعلیق وسیاق ، ۱۱ گ ۱۵ × ۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ مفاصاحساب پیچی ئیل سمنان و دامغان ابواب جمعی امیرخان سردارسپهسالار اعظم، باسهر اتابک اعظم در آغاز وباسهر وزیر دفتر درهر صفحه .

*۹۱۶۶، نستعلیق وسیاق ، ۲۱ گ ۱۵ × ۲۰/۵، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل همدان وقراگزلو ابواب جمعی حاجی میرزا عبدالله خان علاء الملک در معاملهٔ تنگوزئول ، باسهر حسن بن محمد یوسف ، مقابله شده .

*۹۱۶۷، نستعلیق وسیاق ، ۱۵ گ ۱۵ × ۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل بارس ئیل بسطام شاهرود ابواب جمعی حاجی میرزا عبدالله خان علاءالدوله، باسهر حسن بن محمد یوسف، مقابله شده .

*۹۱۶۸، نستعلیق وسیاق ، ۱۰ گ ۱۵ × ۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل جمع وخرج اود ئیل بسطام وشاهرود ابواب جمعی حاجی میرزا عبدالله خان علاءالملک ، باسهر حسن بن محمد یوسف ، مقابله شده .

*۹۱۶۹، نستعلیق ،عنوانها درشت، مانند کتابچه های دیگر نیست ، ۲۷ ص ۱۴ گ ۱۳ × ۲۱، ۱۴ س ۸ × ۱۵، کاغذ فرنگی جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ دستور العمل حکام ولایات

(عنوان آغاز).

دفتریست در بارهٔ قانون ودستورادارى و کلی که نسخهٔ آن می‌بایستی برای حکومت استراباد فرستاده شود ، اینست که در موضع آمده است « دستورالعمل حکومت استراباد وآن نشانهٔ نسخه است نه کتاب، در آن آمده است که در هر ایالت پنج اداره است: مالیه، قشون ، عدلیه ، تجارت‌وصناعت، احتسابیه. سپس سی‌وپنج فصل است، نشانهٔ کاپیتولاسیون هم در آن دیده میشود .

*۹۱۷۰، نستعلیق وسیاق ، ۲۲گ ۱٤×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل تخافوی ئیل همدان وقراگزلو ابواب جمعی شاهزاده عضدالدوله احمدمیرزا ، بامهر صدراعظم مورخ ۱۳۰۱.

*۹۱۷۱، نستعلیق‌وسیاق ، ۲٦گ ۱۹×۲۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل جمع وخرج اود ئیل همدان و قراگزلوابواب جمعی شاهزاده عضدالدوله احمدمیرزا،بامهر مستوفی‌الممالک وملاحظهٔ امین‌السلطان در ۱۳۰٦ باخطو مهر اوو ملاحظهٔ حسین‌بن هدایةالله .

*۹۱۷۲، شکسته نستعلیق وسیاق ، ۲۱ گ. ۱۷/۵×۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف پارچه ، ربعی.

کتابچهٔ جمع وخرج ومواجب ومیورسات، صورت جمعی میرزاعلی‌رضا ، از ۱۹ محرم تاج ۱۳۰٦/۱.

*۹۱۷۳، قباله‌ها واسناد روزگار صفوی از قوچان شانزده طغرا باتاریخ ۱۰۱٦ و ۱۰۷۲ و ۱۱۱۲ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲٤ و ۱۲۸۹ و ۱۱٤۰ و ۱۱٤۵ و ۱۲۲٤ و ۱۲٤۰.

با یک قبالهٔ نکاح آقاسیدمحمدخان پسرحاجی سیدابوالقاسم و گل‌بی‌بی خانم دختر آقاحیدرعلی با کابین ۳۵۰ تومان یکصد تومانی نقدوبقیه یک طاحونهٔ محمدرحیم درروستای اسقجیر دره ۱۲۰۰

*۹۱۷٤، **نقشه قلعه بندی شهر ارومیه** از کاپی تن‌وانز (فیلم ٤۹٤٦).

*۹۱۷۵، **ترکه نامه یاسندسهم الارث** و راث حاجی‌میرزا حسین‌خان سپهسالار در گذشتهٔ ۱۲۹۸ ومصالحهٔ میان آنها در ۱۲۹۹ (راهنمای کتاب ۱۹ : ۱۸۷ ۲۰۳).

*۹۱۷٦، **مقالات** تقی‌زاده ومحمدمصدق وادیب‌السلطنه سمیعی‌ومصاحب وتادرزاده پور وملک‌الشعراءبهار والله‌یار صالح وعلی اصغر حکمت برای چاپ در مجلهٔ آینده باچند سندقباله .

*۹۱۷۷، **بیست‌وسه طغرا فرمان وحکم** باچندین نامه وسندودوطومار وپنج نشان، اهدائی آقای میرزاعلی اصغرخان حکمت (فیلم‌شماره ۴۷۰۷) بدینگونه :

۱ - فرمانها دربارهٔ میرزامسیح تدیمی‌وزیر الکای فارس وپسرش میرزا محمد کاظم‌قدیمی وزیر آنجا وحاج میرزا علی اکبر طبیب‌باشی و میرزا محمد طبیب شیرازی حکیم‌باشی‌شیراز پسر او ومیرزا احمدعلی‌خان حشمةالملک مستوفی دیوان فارس‌و حاج میرزا ابراهیم اعتمادالاسلام پسران اوورومتای پیراشگفت کوهمره جروق‌با صرم کازرون در فارس‌وراه خانه وخان زینان درمستان کوهمره‌و قراول

خانه وتفنگچی‌های نگهبان پیراشگفتی همین رامخانه

بدینگونه :

۱ - فرمان صفوی دربارهٔ میرزا محمدتسیح قدیمی که وزارت کل الکای فارس که پیشتر ازآن میرزا صادق بوده است به او داده‌میشود وهزینهٔ آن الکارا نگاه بدارد وبیگربیگی و کارکنان وکلانتر دیوان اورا وزیرمستقل بدانند خط‌ومهر او راارزش بگذارند،ومستوفیان دیوان دونت این رقم را در دفتر ثبت کنند،

شوال ۱۱۶۲ ، بامهر وطغرا

۲ - فرمان برای میرزا محمدکاظم پسر میرزا محمدتسیح قدیمی وزیرفارس که‌وزارت این الکایه او واگذار میشود باهشت‌صدوسی تومان وسی‌خروار غلهٔ از مالیات ومتوجهات فارس سواجب واینکه روستای پیراشکفت کوهمره که نیاکان او داشته‌اند باکشت زارهای قاریاب‌و بستانها وآسیا وچراگاه‌هااز آن او باشد واو حساب سررشتهٔ جمع وخرج و دادوستدفارس را درست و آماده‌داردو امیرالامراء محمدصادق‌خان بیگلربیگی فارس‌و سواحل وبنادر وکوه‌کیگلویه ولاراواوزیر فارس بشناسد ومستوفیان ودبیران دفترخانه درسرکارهای مالیه‌فرمان این وزارت‌را ثبت کنند، شوال ۱۱۷۸ ،با مهروطغرا .

۳ - حکم محمد صادق از روی فرمان شاهانه در اینکه از آغاز تخاقوی ئیل‌وزارت الکاء فارس بامداخل دیوانی آنجا به‌میرزا محمدکاظم پسر میرزا محمدتسیح وزیرفارس واگذار میشودو اوهر ساله تنخواه خود رااز روی قبضهای نقدی هشت‌صدوسی‌تومان‌وجنسی سی‌خروار بازیافت نماید،دبیران دیوان همین را بپذیرند ، ۲۲ ذح ۱۱۷۸ ،بامهر .

٤ - حکم لطف‌علی در بارهٔ میرزامحمد کاظم قدیمی وزیر الکای فارس که درهمین سال نخاقوی‌ئیل وزیر انجاست‌وهشت‌صدو سی‌تومان تبریزی نقد وسی‌خروار غله‌سواجب سالیانه میگیرد واو سال به‌سال این مبلغ رااز مالیات ومتوجهات شیراز دریافت‌میکندوسر رشتهٔ جمع وخرج ودادوستد فارس را درست وآماده میدارد وحاج‌محمد ابراهیم کلانتر فارس آن مبلغ را به‌او می‌پردازدو دبیران‌دفتر خانهٔ همایونی این حکم را در سرکارهاثبت کنند، ۳ شعبان ۱۲۰۳

٥ - فرمان فتح‌علی شاه قاجار در اینکه روستای پیراشکفت کوهمره فارس به‌ارث‌به حاج میرزاعلی‌اکبر طبیب‌باشی شیرازی واگذار شده بود و او یک طغراقبالهٔ شرعی نشان داده است که ارزش دارد، مستوفیان ودبیران این فرمان را در دفترها ثبت کنند، ج ۲/۱۲٤٦ ، بامهر وطغرا

٦ - فرمان ناصرالدین‌شاه در اینکه روستای پیراشکفت کوهمرهٔ با صره فارس ازان میرزا محمد طبیب شیرازی چنانکه گزارش داده شده است روبه‌ویرانی نهاده وروستاییان‌آنجا پراکنده شده‌اند ازاین روی از امسال‌بوقت ئیل پنجاه‌توبان از بابت تحقیقات فارس‌در بارهٔ او برقرار میگیرد که هرساله دریافت کند،فرمان روایان کنونی وآیندهٔ فارس آن روستا را ازان او بدانندوآن‌مبلغ راهمه‌ساله

به او بپردازند و آن تخفیفی را که دربارهٔ پدر او حاجی میرزا علی‌اکبر برقرار بود به‌خرج مالیات آن روستا به‌حساب بیاورند و دیوان این فرمان را در دفتر ثبت کنند، ج ۱۲۷۵/۱ باطغرا و مهر.

۷ - فهرست عرض واستدعای میرزا محمد طبیب شیرازی به دربار پادشاه که روستای پیراشکفت کوهمرهٔ فارس ازان اوست و روی فزونی جمع دیوانی و مستمری اکنون ویران شده و درآمدی ندارد که بسنده باشد و کشاورزان آنجا پراکنده شدند و سالانه دویست و بیست تومان مالیات آنجا است که مباشران دریافت میکنند و درخواست تخفیف دارم تا پس ازوضع آن آنچه می‌ماند به حواله داران دیوانی کارسازی دارم. شاه نیز دستور میدهد که از تخفیفهای فارس پنجاه تومان همه ساله در بارهٔ او هم تخفیف دهند، ۱۲۷۵

۸ - حکم حسام‌السلطنه که کسانی از رهگذریان و کاروانان وچاپاران که از شیراز به‌بندر بوشهر واز آنجا به‌شیراز می‌گذرند بدانند که ما هر راهی را به‌راهداری سپرده‌ایم از آنها است راه خانهٔ زینان که به‌تفنگچیان پیراشکفتی سپرده شده است که راهگذریان را نگاهبانی کنند و نی رهگذریان و کاروانها هم در رفت‌وآمد در بندربوشهر کالاهای بازرگانی خود را در بیرون کاروان‌سرا نگذارند وشب از آنجا بارنکنند وبایستی کالاها را شب‌در کاروان‌سرا نگذارند وبامداد از آنجا راه بیفتند واگر قاطروالاغی رهگذران دربیرون کاروان‌سرا بماند بایستی خداوندان آنها نگاهداری‌شان کنند و به‌تفنگچی‌ها بستگی نخواهد داشت چه آنان کالاهارااز دزدو راهزن نگاه میدارند وچاروادی باآنان نیست واگر رهگذریان و کاروانیان وچاپارها الاغ وقاطر خود را شب به‌کاروان‌سرا نبرندوآنها را به‌چراگاه و بیابان گسیل کنند وزیانی به‌آنها و کالاهای بازرگانی آنان برسد خود چاپار باید از عهده برآید. تفنگچیان پیراشکفتی وبابایک غلام سرکاری باید کالاهایی را راکه شب‌به‌آنها درکاروان‌سرا سپرده می‌شود نگاه‌داری کنندو کوتاهی‌نورزند، شوال ۱۲۷۰، باطغرا ومهر.

۹ - حکم حسام‌السلطنه که به‌فرمان پادشاهی روستای پیراشکفت کوهمرهٔ باصرم ازان میرزامحمد حکیم‌باشی پسر حاجی‌میرزا علی‌اکبر طبیب باشی‌شیراز در جمع آن‌بلوک هست و در عوض مستمری‌ها وتخفیفها بدینگونه : دویست‌وبیست‌تومان :

دویست‌وهفده تومان وهفت‌هزارویک عباسی.

هفتادوچهارتومان وظیفه.

شانزده‌تومان‌ودوهزاروهشتصددینارمرسوم.

پنجاه تومان مالیات پرداخت‌حکیم‌باشی.

ده تومان میرزا احمد.

چهارده تومان میرزا مسیح.

پنجاه‌وهفت تومان‌وهفت‌هزارویک‌عباسی.

دویست تومان مواجب وتفنگچیان عرض راه‌خانه زینان از قراول‌خانه تاراه سردابی‌از قرار برات صدوچهل تومان‌باقی شصت‌تومان.

نوزده تومان تخفیف میرزامحمد حکیم باشی از قرار فرمان. پادشاهی

صدتومان از بابت استمراری.

بیست‌ودوهزاروهشت‌صددینار (چهار عباسی) باقی کل.
همه ساله مالیات دریافت دارد وآن‌روستارا آبادنگاه دارد. ماهم به‌پیروی ازاین فرمان آن روستا را ازجمع بلوک کوهمره بیرون‌میدانیم واز آغازاین سال قوی‌ئیل به او واسی‌گذاریم کارکنان دیوان این را بپذیرند ، ع ۱۲۷۶/۱

۱۰ - فرمان ناصرالدین شاه‌که حسام السلطنه مراد میرزا روستای پیراشکفت‌بلوک کوهمرهٔ باصرم فارس راکه ازان میرزامحمد حکیم‌باشی فارس است‌ورویه به‌ویرانی نهاده است به او واگذاردو صدتومان نقد از بابت تخفیفات دیوان همایون در بارهٔ مردم فارس از مالیات آنجا ازاو نگیرد تا او آسوده‌باشدو به‌کار درمان مردم شیراز به‌ویژه کارکنان ولشکریان‌بپردازد، ازسال‌آینده تخاقوی ئیل و پس ازان بدینگونه‌رفتار شود وپنجاه تومان تخفیف حاجی‌میرزا علی‌اکبرطبیب باشی‌پدراو پرداخت گردد ودبیران دفترخانه ومستوفیان دیوان‌این را در دفتر ثبت کنند، رجب ۱۲۷۷ ،

۱۱ - حکم یمین‌الدوله‌مسعود که به فرمان پادشاهی روستای پیراشکفت بلوک کوهمرهٔ باصرم فارس ازان حاجی‌میرزامحمد حکیم‌باشی فارس است وویران‌شده وباید به او واگذارندوصدتومان مالیات آنجا را ازبابت تخفیف نوزده‌هزار تومان مالیات کشوری ازاو نگیرند. ماهم پیروی ازاین‌فرمان می‌کنیم‌و پنجاه تومان تخفیف هم از قرار تومان دو بارهٔ پدرش حاجی‌میرزا علی‌اکبر طبیب‌باشی مقرر میداریم . مستوفیان دیوان فارس‌این فرمان‌راثبت کنند، ذق ۱۲۷۹ .

۱۲ - حکم حسام‌السلطنه که به‌فرمان پادشاهی صدوپنجاه تومان تبریزی از بابت تخفیف فارس در بارهٔ حاجی‌میرزا محمدحکیم باشی برقرار است‌از سال اودئیل‌وپس ازآن نیز این مبلغ به او واگذار است واز روستای پیراشکفت‌بلوک کوهمره که از آن اوست مالیاتی‌گرفته نمیشود، مستوفیان بایستی‌چنین رفتارکنند واین‌فرمان در دفتر دولت‌ثبت شود ج ۱۲۸۲/۱

۱۳ - به‌درخواست‌میرزااحمدعلی‌مستوفی، کوهمرهٔ جروق‌کازرون وکشت‌زارهای آن که خالصهٔ دیوانی است در سال آینده‌یونت ئیل به‌او واگذار می‌شود واو مالیات آنجا را از روی تشخیص دفترخانه دریافت کند، کارکنان کنونی وآیندهٔ دیوان از روی این حکم ان‌جار ازان‌او بدانند، شعبان ۱۳۱۱

۱۴ - حکم‌عین‌الملک خطاب به‌میرزاعلی محمدخان مستوفی حاکم کازرون بداندکه طبق تلگراف فرمان فرمای فارس کوهمرهٔ جروق‌کازرون تیول میرزا احمد علی‌خان مستوفی است ومالیات ومتوجهات آنجاازجمع بلوک کازرون بیرون است بارعایای او سروکاری نداشته باشید، ۲۳ شوال ۱۳۱۱

۱۵ - رکن‌الدوله بهادر به مؤیدالملک دستورمیدهد که‌تلگراف کند که کوهمرهٔ‌جروق به‌میرزا احمدعلی مستوفی پسر حاجی‌میرزا محمد حکیم‌باشی واگذار شده است‌از اوگرفته نشود وتفاوت عمل را خود او به‌شماخواهد داد، ذح ۱۳۱۱

۱۶ - ریش‌سفیدان‌وکدخدایان ومردم کوهمرهٔ جروق بدانند که به‌فرمان همایون‌و

دست‌خط فرمان فرما آنجا تیول آقامیرزااحمد علی مستوفی است‌واز جزو جمع بنوك کازرون بیرون است‌و تلگراف عم به‌عمادالشریعه‌شده‌و شما خود را به اوبپسرید ومالیات آنجاازقرار قبض ونوشتهٔ اویگماشتهٔ اوبپردازید و اوهم‌از شما سرپرستی وپرستاری خواهد کرد،محرم ۱۳۱۲

۱۷ - حکم عین‌الملك به‌میرزا یوسف خان نایب الحکومه کازرون که کوهمرهٔ جروق مانند پیش بجای مواجب تیول‌میرزا احمدعلی مستوفی است واز قرار این رقم‌واز قرار تلگراف مؤیدالملك بایدانجا در دست‌او باشدو کدخدا بان وریش‌سفیدان ومردم آنجا این‌را بپذیرند ، محرم ۱۳۱۲ ، بامهر

۱۸ - حکم رکن‌الدوله که طبق فرمان همایونی کوهمرهٔ جروق وراهدارخانهٔ‌مسقان درکازرون از امسال یونت‌ئیل‌تیول میرزا احمدعلی مستوفی است بدینگونه :

هفت‌صدویك تومان منهای مواجب‌میرزا احمدعلی مستوفی ، شش‌صدتومان منهای یك‌صدوبیست تومان جمع چهارصدوهشتاد تومان، باقی‌دویست‌وبیست‌ویك تومان بقیهٔ مالیات آنجا باید به‌دیوان همایونی پرداخت گردد.

مستوفیان ودبیران دیوانی این رقم را ثبت کنند ، ع ۱۳۱۲/۱ ، بامهر زرین رکن الدوله

۱۹ - فرمان ناصرالدین‌شاه که میرزا احمد علی مستوفی دیوانی در فارس خدمت‌میکندو وشایستگی دارد کوهمرهٔ جروق کازرون‌تیول‌او بوده، و صدر اعظم و حاکم فارس‌درخواست کردند که این فرمان صادر شود که انجاتیول او باشد واو بتواندهرگونه که بخواهد دربارهٔ آنجا دادوستد کند جز فروش به‌خارجه که مجاز نیست‌وهرگونه تصرفی میتواند در انجا بکند ومالیات ومتوجهات دیوانی انجاباکشت زارها ۷۰۱ تومان سواجب اواست وطبق دستورالعمل فارس ۲۰۰ تومان منهای ۱۲۰ تومان که ۴۸۰ تومان میشود به‌دیوان بپردازد به‌جز ۲۲۱ تومان‌دودهم آن مانند پیشهاتیول اوست واز امسال قوی ئیل‌آن روسنا ملك او میشود « دست‌بده» بی‌آنکه دیناری بران بیفزاید دریافت کند،مستوفیان این فرمان را ثبت کنند ، ع ۱۳۱۳/۱ ،بامهر وطغرا .

۲۰ - فرمان مظفرالدین شاه قاجار (بامهر زرین او) به‌فرمان فرمای فارس و بندرات که کوهمرهٔ جروق خالصهٔ دیوانی درسال‌گذشته قوی‌ئیل طبق فرمان به‌میرزا احمدعلی‌خان حشمت‌الممالك واگذار شده که هرساله ۷۰۱ تومان مالیات آنجا رابه‌دیوان‌بپردازدودویست تومان آن بابت راهداری مسقان است چون بازرگانان شکایت کرده‌اند راهداری رامشیراز تا بوشهر را برداشتیم مالیات راهداری دردو جا است وبس:یکی شیراز دیگری بوشهر. ناظم‌الدوله ونصیرالملك‌وزیر وپیشکار فارس هم گواهند که این دویست تومان بابت راهداری مسقان‌گرفته می‌شده است‌پس از امسال تخاقوی ئیل وپس ازاین بیش‌از ۵۰۰ تومان‌ازکوهمرهٔ جروق درخواست نکنند واین دویست تومان را از راهدارخانهٔ

شیراز دریافت بدارند. مستوفیان ودبیران دیوانی این فرمان را ثبت کنند، ج ۱/۵/۱۳۱۵، بادو یادداشت در کنار صفحه درهمین باره.

۲۱ - حکم فرمان فرمانسالار لشکر به مشهدی خیرالله کلانتر و سرور تفنگچیان ونگاهبانان خانهٔ زنیان که از کالاهای کاروانها در بیابانها نگاهداری کند ونگذارد که بیگانگان از چراگاههای سامان وییان خانهٔ زنیان وپیراشکفت بهره برند، شوال ۱۳۱۵

۲۲ - حکم فرمان فرما سالار لشکر که سالهای سال میرزا علی اصغرخان سررشته دار یک صدتومان مواجب داشته وخواسته است که رقمی در این باره نوشته شود پس این مبلغ سالانه باو داده شود ومستوفیان آن را ثبت کنند با دستور عبدالحسین فرمان فرما در ۱۳۱۶.

۲۳ - فهرست درخواست کشاورزان جرمقان و سرداب وپیراشکفت و خان زنیان که زیان کرد وتاوان ویران شدن سیم وغرغرهٔ تلگراف شیراز تا انزلی زمین داران سیداده اند ودرخان زنیان هم بازماندگان حاجی محمد ابراهیم آن را می پرداختند، اکنون میخواهند آن را از سردم همهٔ روستاها دریافت دارند. ما می خواهیم که اکنون نیز مانند پیش رفتار شود. سپهرالدوله دستور میدهد (در بالای نامه) که این پول را از کسانی که سیم تلگراف در زمین آنها نیست نخواهند بلکه زمین دارانی که سیم در زمین آنها می گذرد بایستی از آن نگهداری کنند تا زیانی به بار نیاید، ع ۱۳۱۸/۱

۲ - دوطومار دراز:

۱ - مصالحه نامهٔ حاجی میرزا محمد حکیم باشی بادو پسر خود، آقا میرزا احمدعلی خان حشمة الممالک وآقا میرزا ابراهیم اعتمادالاسلام در بارهٔ روستای پیراشکفت بلوک کوهمرهٔ بالصرم فارس وچندین جای دیگر که در سند برشمرده شده است، در ذق ۱۳۱۷.

۲ - زایچهٔ میرزا علی اصغر پسر محمدآل سلطان آقا میرزا احمدعلی خان مستوفی در شب شنبه ۲۳ رمضان ۱۳۱۰، پایان آذرماه رومی ۲۲۰۴ و۲۸ آبان ماه قرمی ۱۲۶۲ یزدگردی ۲۰ فروردین ماه ۸۱۶ جلالی در شیراز که بدستور پدرنگارش یافته است.

۳ - سیزده طغرانامهٔ دولتی بدینگونه:

۱ - درباره کلانتر کوهمره

۲ - خطاب به مشهدی خیرالله سلطان تفنگچی ها ونگاهبانان راه خان زنیان بی تاریخ، بامهر محمدبن حسین شاه رخ.

۳ - همین خطاب در رجب ۱۳۰۲ از فتح علی

۴ - همین خطاب در ۱۳۱۸ از سپهرالدوله

۵و۶ - خطاب به تفنگچیان نگاهبان راه خانهٔ زنیان در ذح ۱۲۷۹ از محمد ابراهیم

۷ - همین خطاب در ع ۱۲۸۱/۱، از محمد

۸ - همین خطاب در ۲۴ صفر ۱۳۱۷ از نظام الملک

۹ - خطاب به نگاهبانان خان زنیان در رجب ۱۳۱ (= ۱۳۰۱) از فتح علی

۱۰ - خطاب به مستوفیان فارس از میرزا میرزاسیدعلی اصغرخان شیرازی در بارهٔ سررشته

داری خود او در دفترخانهٔ فارس در ۱۳۳۲

۱۱ - همین خطاب‌در بارهٔ مالیات کوهمرهٔ جروق‌وزادار خانه مسقان باگواهی و مهر چندین مستوفی

۱۲ - خطاب به‌صاحبان عظام وقبله‌گاهان در بارهٔ پیراشکفت ملکی اربابی میرزامحمد طبیب و نوادهٔ او باگواهی و مهر چندین تن

۱۳ - خطاب به کلانتر ان‌ایلات‌خمسه‌در بارهٔ دودیه دودمان روایجان از انتظام‌الملک در ۱۰ شوال ۱۳۲۹

٤ - بیست‌نامه وسند:

۱ - ۷ - هفت طغرانامه در بارهٔ میرزامحمد حکیم‌باشی در ۱۱۹۸ ومیرزااحمدعلی‌مستوفی

۸ - ۱۰ - سه‌صورت تلگراف

۱۱ - صورت جمع‌وخرج مالیات ئیلان‌ئیل میرزا محمد حکیم باشی در ۱۲۹۹

بامهر جلال‌الدوله در یک برگ

۱۲ - ۱۸ - هشت‌طغرانامه از وزارت‌نایه وبه‌آن در ۱۳۰۹

۱۹ - مصالحه‌نامهٔ خیرالله پیراشکفتی پسر حاجی فتح‌الله وحاجی میرزا محمدحکیم باشی همه روستای پیراشکفت را بادویست‌و هشت تومان در ۱۲۹۵

۲۰ - رونوشت سند مالکیت وتصرف میرزا محمد حکیم‌باشی‌و پسرانش میرزا احمدعلی خان حشمة‌الممالک وحاج‌میرزا ابراهیم اعتماد‌الاسلام چند روستا را در ۱۳۰۸ با سیاههٔ آنها.

٥ - چهارنشان ویک‌گواهی‌نامه

۱ - نشان افتخار لژیون دونور جمهوری فرانسه‌برای علی‌اصغرحکمت‌در ٥ژوئن ۱۹٤۰

به‌فرانسه

۲ - نشان رئیس‌جمهور دولت ایتالیابرای اودر ۱۹٥۸ به‌ایتالیایی

۳ - نشان افتخار ملکه الیزابت دوم‌پادشاه انگلستان برای او در ۲۲ دسامبر ۱۹٥۹ به انگلیسی

٤ - نشان امپراطور ژاپن برای او به‌زبان وخط ژاپونی بایک ترجمهٔ انگلیسی آن.

٥ - گواهی‌گزینش او برای عضویت در مجمع علمی‌عربی دمشق در ۲٤ آذر ۱۹٥۷ (۲۲شعبان ۱۳۷٦) به‌عربی

دوازده فرمان دیگر درهمین باره

۱ - حکم برای میرزا محمد کاظم‌شیرازی وزیر فارس‌وسواجب او در۱۱۲٦ بامهرمحمد ابراهیم

۲ - عرضه‌داشت محمد کاظم وزیرشیراز به‌دربار باحکمی به‌بیدمرادخان زندبیگلربیگی الکاء فارس وبنادر وسواحل در ۱۱۹۷

۳ - فرمان در بارهٔ میرزامحمد کاظم وزیر فارس وسواجب به‌مبلغ ۸۳۰ تومان‌تبریزی باخطاب به‌لطف‌علی‌خان بیگلربیگی الکاء فارس در ذق ۱۱۹۹ بامهرمحمدجعفر

٤ - حکم برای میرزا محمد کاظم شیرازی وزیر فارس وسواجب اودرذح ۱۱۹۹

٥ - حکم حسام‌السلطنه برای میرزامحمد حکیم‌باشی در ع ۱۲۷٦/۲

٦ - حکم دربارهٔ راه‌خانهٔ زنیان‌وقراول‌خانه وتفنگچی‌های پیراشکفتی در شوال ۱۲۷٦

۷ - فرمان خطاب به‌حسام‌الدوله در بارهٔ پیراشکفت بلوک کوهمرهٔ باصرم فارس‌ملکی میرزا محمدحکیم‌باشی فارس در رجب ۱۲۷۷

۸ - حکم در بارهٔ راه‌خانهٔ زنیان سپردهٔ به تفنگچیان پیراشکفتی واملاك یاد شده دراین سند واینکه سرور آنها مشهدی عباس‌سلطان تفنگچی است در ذق ۱۲۸۳

۹ - حکیم نصرالله‌در بارهٔ راه‌دارخانه مسقان جزو روستای مسقان‌نیول میرزااحمد علی مستوفی موافق فرمان ز ۸۸ شوال۱۳۱۳

۱۰ - سندی موافق فرمان به‌حکومت‌فارس وکازرون در بارهٔ رامدادخانهٔ مسقان کوهمرهٔ جروق‌ملکمیرزا احمدعلی مستوفی در ج ۱۳۱۴/۱

۱۱ - سندی موافق فرمان به‌حکومت فارس وکازرون در بارهٔ راه‌دارخانهٔ مسقان کوهمرهٔ جروق‌ملک میرزا احمدعلی‌مستوفی در ذح ۱۳۱۴

۱۲ - نامهٔ حسام‌الدین طبیب شیرازی به دربار در بارهٔ چهارصد تومان تخفیف دراملاك پسران حاجی‌میرزا محمد حکیم‌باشی طبق فرمان شاهانه ،بی‌تاریخ

*۹۱۷۸،نسخ معرب فضل‌الله‌بن‌محمد در پسین روز چهارشنبه پایان صفر ۶۹۹، عنوان مشکی وشنگرف، حاشیه‌ها به‌نسخ ریزتر، باپراکنده‌های عربی در سه صفحهٔ آغاز نسخه ، بافهرست در پنج صفحه درآغاز با نشان دادن شمارهٔ برگها ، بارموزارباب صحاح در ص ع ، در پایان نیز پراکنده‌ها است، وقف محمد افندی باگوری پسرابراهیم دردرس خانهٔ حاج‌علی افندی (در ص ۳) ۲۴۰ گ ۳۲×۲۰، ۲۵ س ۱۴×۲۳، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، رحلی .

المصابیح :محیی‌السنة ابومحمد حسین بن‌مسعود فراءبغوی .

*۹۱۷۹،نسخ دمشق خضربن الیاس رومی در بامداد روز سه‌شنبه ۱۷ ع ۷۵۸/۱ در شهر اذاق، عنوان ونشان شنگرف،حاشیه‌ها ریزتر، باپراکنده‌های عربی در ۵ص آغاز نسخه ، ازآن محمدبن محمود بلغاری که از همسرمولاناالشیخ المدرس بمدینة قریم با میانجی‌گری « الحاج السماع الاحول» به ۱۵ دینار خریده است، ۲۴۸ گ ۲۸×۱۷ ۲۷ س ۱۳×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی ، وزیری .

کشف الاسرارفی‌شرح المنار:حافظ‌الدین ابوالبرکات عبدالله‌بن احمدبن محمودنسفی، گزیدهٔ از اصول الفقه‌فخرالاسلام‌وشمس‌الائمة سرخسی است باافزوده‌هایی از منتخب المحصول امام فخررتن هم از خود او است (۸۷۹۰/۲).

*۹۱۸۰،نسخ۱۸ ج ۸۱۹/۱ درنیشابور عنوان شنگرف ، حاشیه‌ها ریزتر ، ۲۳۰ گ ۲۷×۲۱، ۲۴ س ۱۳×۱۷، کاغذ سمرقندی جلد تیماج ترباکی مقوایی، ربعی.

التاویلات: کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی (ص ع).

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی جعل مناظم کلامه مظاهر حسن صفاته وطوالع صفاته مطالع نورذاته .....وبعدفانی‌طال‌ما تعهدت‌تلاوة‌القرآن‌و تدبرت معانیه بقوة الایمان ....وفهمت‌ان‌الظهر هوالتفسیروالبطن هوالتاویل ...وقدنقل‌عن‌الامام‌المحقق‌السابق

جعفربن محمد الصادق انه قال لقد تجلی الله لعباده فی کلامه ولکن لا تبصرون وروی عنه علیه السلام انه خرمغشیا علیه و هوفی الصلاة فسئل عن ذلک فقال ما زلت اردد الایة حتی سمعتها من المتکلم بها فرایت ان اغلی بعض ما یسنح فی الاوقات من اسرار البطون و انوار شوارق المطلعات و ما یتعلق بالظهور والحدود ..... فی تسوید هذه الاوراق..... مراعیا النظم الکتاب وترتیبه .

انجام : واما فی صورة غیره من صور الاسماء فلا یتم ایضا الا باستفادة منه الا بالله والله العاصم .

*۹۱۸۱، گویا به یک نستعلیق که در ش ۳ تاریخ اواخر ع ۲/۱۰۱۲ دارد، با سرلوح زرین ، عنوان وجدول شنگرف ، ۲۲۶ گ ۱۲/۵×۲۱، ۱۱ س ۸×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور، ربعی.

مجموعه

۱ - دیوان : حافظ (۱ پ - ۲۰۹ ر).

۲ - ظفرنامه یا خردنامهٔ بزرگمهر (۲۱۱ پ - ۲۱۵ پ).

۳ - رشف الالحاظ فی کشف الالفاظ : شرف الدین حسین تبریزی در اصطلاحات صوفیان (۲۱۶ پ - ۲۲۵ پ) باعنوان فصل اسامی عشق وعاشق ومعشوق (بنزوی ۱۱۷۶).

آغاز: حمدوسپاس خدای راکه در معانی در تحت صوریان عیان میکند.

انجام : شست وشوی داشتن خرده‌ها را گویند که از تقصیر در وجود آمده باشد و صفای حضور عاشق ومعشوق .

*۹۱۸۲، نستعلیق ۱۹۷۸، عنوان شنگرف ۱۸۹ گ، ۱۱×۱۷، ۱۲ س ۶×۱۱، کاغذ کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور ربعی.

سبحة الاسرار: چاپی.

*۹۱۸۳، به یک نستعلیق ، عنوان ونشان شنگرف، ۲۰۵ گ ۱۲×۲۰، ۲۳ س ۶×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی متوابی، ربعی.

مجموعه

۱ - محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر، گزیدهٔ از کتاب سیوطی در دوقسم: نخست اوائل دوم اواخر (۱ پ - ۱۰۷ پ).

۲ - تحفة الصلوات، گزیده از کتاب کاشفی سبزواری فصل ۸۷ (۱۰۸ پ ۱۱۱ پ).

۳ - الدرة السنیة فی العقول البشریة از موسی صوفی یا رسالة فی العقل فی ستة مسائل (نوشتهٔ عباس بن علی : ۱۱۳ پ - ۱۱۶ پ) بدینگونه ۱ - فی ثبوته ، ۲ فی حده ، ۳ فی تفاوت الاشخاص فیه ، ٤ فی شرفه ، ٥ فی محله، ٦ - فی الفرق بینه وبین النفس .

آغاز : الحمدلله الذی تاهت فی بیداء الوهیته عقول العقلاء.

انجام : وهذا القدر کاف فی العقل والله اعلم بحقیقته جعلنا الله ممن اتصف به و عمل بموجبه والحمدلله وحده .

٤ - شرح الرسالة الوضعیة العضدیة الایجیة لعبدالرحمن القمری الشهیر بصاچلی امیر (۱۱۷ ر - ۱۲۵ ر).

آغاز : الحمدلله الذی خص الانسان بمعرفة اوضاع الکلام ومبانیه .

انجام : وكذا الحال في هذه الصورة .

۵ - شرح الرسالة الوضعية العضدية الايجية: عبدالاول قاضي عسكر ولايت عجم (سلمه الله).

(نوشتهٔ در قسطنطنيه در پايان ع ۱۰۰۲/۱، ۱۲۵پ - ۱۳۵ر، باحاشية منه ره).

آغاز : الحمدلله الذي خلق الانسان علمه البيان .

انجام : وليكن هذا آخر شرحنا في هذه الرسالة بمشية الله تعالى في كل لواء نقرة الرسالة مع الآل (؟) ..... بعد المطالعة .

۶ - شرح انسام المزارعة من شرح صدر الشريعة لمختصر الوقاية : سيد محمود بن سيد برهان زيني حسيني حميدي آكردري (۲/۵ ص ، ۱۳۵ پ - ۱۳۶ پ).

۷ - لطايف الدرر : شيخ عزيز سيد محمود بن سيد برهان الدين رحمهما الله، از شرح مسائل رضاع مختصر الوقاية يا شرح صدر الشريعة هنگامي كه مذاكره ميكرده است، در زمستان در چاشت روز سه‌شنبه ۵ ج ۱/۱۰۰۳ گردآوري شده است (نوشتهٔ پس از مرگ شارح ، ۱۳۶پ - ۱۴۰ر).

۸ - « رسالة قدر كراسة (كاغذ) في نصرة مذهب ابي حنيفه في مقدمة ومقصد وخاتمة من اكمل الدين شارح الهداية محمد بن محمود بن حمد الحنفي في سنة ۷۷۶ » (۱۴۰پ - ۱۴۲ پ) .

۹ - من فوايد شمس الدين كمال پاشا في طبقات الفقهاء على سبع (۲ ص ومحشي ۱۴۳پ - ۱۴۳ر).

۱۰ - المستخرج من الحصن الحصين لمحمد الجزري في خمسة فصول (۱۴۳ پ - ۱۴۸ پ).

۱۱ - رسالة في معرفة النفس الناطقة و احوالها لابي علي بن سينا في ثلثة فصول في رواية لفخر الدين الرازي (۱۴۸پ - ۱۵۲ر) از دوانی هم دانسته‌اند (مهدوی ۲۳۸ - دانشگاه ۲ / ۴۸۷۷ و ۱۵ / ۵۲۱۷ - نس آنجلس AI163)

آغاز : الحمدلله الذي لايخيب من يابه آمل .... فهذه رسالة حررتها في علم النفس و جعلتها ثلثة فصول : الفصل الاول في اثبات ان جوهر النفس مغاير لجوهر البدن، الفصل الثاني في بقاء النفس بعد فناء البدن، الفصل الثالث في مراتب النفس في السعادة و الشقاوة بعد مفارقة النفس من البدن، ثم ألحقت بها خاتمة اذكر فيها العوالم الثلثة وهي عالم العقل و عالم النفس و عالم البدن وترتيب الوجود من لدن الحق الحق الاول تعالى الى اقصى مراتب الموجودات على الترتيب النازل من عنده .

انجام : وغفلوا عن انفسهم واحوالهم على الحقيقة فلنكتف بهذا القدر من الاستبصار لطالبين المسترشدين جعلنا الله واياكم من المهتدين انه هو البر الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله و صحبه اجمعين .

۱۲ - رسالة في وحدة الوجود: كمال پاشا زاده، آغاز مانند ش ۲۱ (۱۵۲پ - ۱۵۳ر)

آغاز : الحمد لوليه والصلوة على نبيه اعلم ارباب الكشف والعيان لاينكرون بثبوت الماهيات الممكنة .

انجام : فلانزاع لهم في كون الماهيات موجودا بالوجود بالمعنى الاول فتامل .

۱۳ - القلمیة: دوانی، به‌عربی (۱ص و ٤س، ۱۵۳ پ- ۱۵۵ ر).

۱٤ - رسالة فی بیان الفاظ الکفر (۱۵۵ پ -۱۵۹ پ).

۱۵ - تحقیق الروح باجواب الغزالی فی تفسیر « اذا سویته ونفخت فیه من روحی» در چند فصل بی‌شماره (۱۵۹ پ- ۱۶۵ ر).

۱۶ - تحقیق الاستخلاف فی القضاء والجمعة: ابن کمال باشای وزیر (۱۶۵ ر- ۱۶۶ ر).

۱۷ - التعلیقات بارساله فی انواع الدلالة: از همو، باعنوانهای: تمهید و تقسیم، تقسیم، تقسیم ، تمهید وتقسیم، تفصیل ، تکمیل، تعلیق ، تحصیل ، تفصیل ، تعلیق ، تعلیق ..... تعلیق (۱۶۷ پ- ۱۸۱ پ).

آغاز : تما کان مدار البلاغة من جهة البیان علی التمکن من ایراد المعنی الواحد فی طرق مختلفة بالزیادة فی وضوح الدلالة علیه والنقصان کان لصاحب علم البلاغة افضل احتیاج الی معرفة انواع الدلالات .

انجام : اسلوب الحکیم و تمیزه عن الاسالیب المعتبرة عند ارباب البلاغة واصحاب البراعة : گویا ازهمو (۱۸۲ پ - ۱۸۵ ر).

۱۹ - فروق الاصول

(نوشتهٔ عباس ۱۸۵ پ ، ۱۹۱ ر) فی الفرق بین الشروط، والشرط والسبب، والعلة والحجة، والعلل الحسیة والشرعیة .....ابدل والخلف.

آغاز : الحمدلله المحمدذی القدم الموجود لاعن العدم .

انجام : ولایجوز مع وجود القدرة علی الاصل عمله.

۲۰ - سرعدم نسبة الشر الی الله تعالی : ابن کمال پاشا (۱۹۱ پ - ۱۹٤ ر).

آغاز : الحمدلله الذی احسن خلق کل مصنوع واتقن صنع کل شیء.

انجام : کما لایخفی عن من تامل فیهما و انصف واستجنب عن التعسف والتعصب والله اعلم واحکم الکلام .

۲۱ - رسالة فی وحدة الوجود : ابن کمال پاشا ؛ مانندش ۱۲ (۲ص ، ۱۹٤ ر-۱۹۵ ر)

آغاز : الحمدلولیه والصلاة علی نبیه. اعلم ان ارباب الکشف والعیان لاینکرون ثبوت الماهیات الممکنة .

انجام : فلانزاع لهم فی کون الماهیات موجودة بالوجود بالمعنی الاول فتامل (پایان ش ۱۲). در پایان ش ۲۱ : از لوایح جامی سپس به‌قیاس عقل واصحاب .....معروض وجود.

۲۲ - شرح قصیدهٔ میمیهٔ « شربنا علی ذکر الحبیب مدامة» به‌عربی (۱۹۵ پ -۲۰۳ پ، ناقص).

بدینگونه : (الشرب یجیء بالحرکات الثلث) تا « یقولون فی وصفها انانت بوصفها».

۲۳ - پراکنده‌های ترکی وعربی (۲ص ۲۰٤، ۲۰۵ پ- ۲۰۵ ر)

*۹۱۸٤، نستعلیق راسته وچلیپای نظام بن محمد امین شریفی دارا، شگردی در روز شنبه ٤ ج ۱۰۷۷/۱ جدول زرولاجوردو شنگرف ۲۹۵ گ ۲۵x۱٤ ۱۷س ۶/۵x ۱۷ کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی بقوایی .

دیوان : عربی قصیده وغزل مرتب و قطعات فرد است.

*۹۱۸۵، نستعلیق ۱۸ ج ۲/۹۸٤ (در پایان) بدون زرولاجورد وشنگرف عنوان شنگرف آغاز همهٔ شماره‌ها افتاده وگویا سر لوحی داشته وبرداشته‌اند ۲۱۱ گ. ۳۲×۲۰، ۲۵ س ۲۱×۱۲ کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی زرکوب درون حنایی زرکوب مقوایی رحلی.

هفت اورنگ: جامی دارای: سلسلة الذهب، حکایت وقصهٔ سلامان و ابسال تحفة الاحرار، سبحة الابرار، یوسف وزلیخا، لیلی ومجنون، آیینهٔ سکندری، در ش ۲ داستانهای محمود وپیر دهقان وبهرزال وسنجر ..... یعقوب سلطان ونظام الملک واین سینا است.

*۹۱۸۶-۷، نسخه اصل ج ۱ و ۲، ۳۵۲ گ ۳۲۱۵ ۱۷×۱۰، ۲۰ و ۱۸ س ۸/۵۹ ×۱٤ و ۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی کلفت.

مسائل برلینیه: یادداشتها وتعلیقات و نوادر محمد قزوینی است از اکتوبر ۱۹۱۵ تا ۱۹۲۰ در برلین، در یادداشتهای قزوینی جلد ۱۰ چاپ شده است.

*۹۱۸۸، دو دفتر در آن هست:

۱ - **فهرست کتابهای چاپی** کتابخانهٔ محمد قزوینی ماشین شده باندازه رحلی در جلد تازه.

۲ - **اوراق واسناد** خاندان حاجی میرزا محمد حکیم‌باشی شیرازی باقبانه نکاحیه و سرگذشت خاندان حکمت.

*۹۱۸۹، یک برگ در ۱۶ س بامهر همین پادشاه.

فرمان ابوالفتح حسن علی بن جهان شاه (۸۶۲و۸۷۲و۸۷۳) در تولیت مزار قطب العراق سلطان ذبیح ۴۰۰ ه‍ ق مورخ ۲۷ شوال ۸۶۶ بنام شیخ رضی الدین علی (یغما ۲۸ : ۲۷۸-۳۸۱-اوراسی های تاریخی ۲:۱۱ ص ۹۶ - ۹۸ - فیلم ٤۹٤۶).

*۹۱۹۰، نستعلیق مسودهٔ میرزا تقی جاجرمی برای شاهزاده گویا فرهاد میرزا در ۳ ع ۱۲۳۰/۰، ثبت ورقم محمدعلی ومیرزا بابای مستوفی در ع ۱۲۳۵/۲ (یادداشت ص ع) بادو مهر، جدول زرولاجورد، پاسرلوح با باشکلهای رنگین، بامهر مهدی ونجم السلطان، ۹۲ گ ۳۰×۱۳، ۱۰ س ۱۸×۹ کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ لایی ربعی.

دربیان کیفیت پیدا شدن بنگی دنیاو چگونگی راه بردن مسافران دریابه آنجا ترجمهٔ علی چلبی اخی‌زاده.

آغاز: ای سپهرآفریده وانجم

نه‌ملک مدرك تونه مردم

انجام: مثل آب اذان سوراخ جاری نمود

*۹۱۹۱، نستعلیق سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، ۲۲۸ گ ۱۷×۱۱، ۱۳ س ۱۰×۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترباکی لایی، ربعی.

دیوان: شمس الدین محمد شیرین مغربی، غزلهای مرتب وترجیع است (منزوی ۲۰۳۹)

*۹۱۹۲، نستعلیق شاه‌میر پسر محمدطاهر حسینی در ۱۰۹۱، عنوان ونشان شنگرف، جلد دوم ۳۹۲ گ ۱۹×۲٤/۰، ۳۲ س ۱۲×۱۸ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، خشتی.

روضة الصفا: میرخواند.

*۹۱۹۳، نستعلیق پایان ج ۱۰۳۹/۲، عنوان و نشان شنگرف، مجلد دوم از فضایل ومکارم بنی‌هاشم تاپایان کار سلطان جلال الدین، آغاز افتاده، ۱۸۳ گ ۱۸×۳۰، ۲۴ س ۱۰×۲۱، کاغذ سیاهاتی جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی، رحلی.

حبیب السیر فی اخبار افراد البشر: خواند میر.

*۹۱۹۴، نسخ سدهٔ ۱۲، ۱۴۰ گ ۱۲×۲۴، ۱۵ س ۶×۱۱، کاغذ استانبولی، جلد تیماج سرخ مقوایی ربعی.

قواعد فرسیه، به ترکی در یک مقدمه و سه باب.

آغاز: بورساله قواعد فرسیه در کدچقیدن دوست لرینه هدیه‌ار. حمدبی نهایه وشکربی غایه اول برخدایه اولسونکه.

انجام: کفایت اندرتیردیمکدر. والسلام. الحمدلله علی التمام، وعلی نبینا افضل الصلاة و اتم السلام. تم تالیف الرسالة الموسومة بالقواعد الفارسیة فی تاریخ غفف (۱۱۸۰).

*۹۱۹۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، ۱۵۹ گ ۱۳×۲۰، ۱۷ س ۵×۸/۱۵، کاغذ فرنگی جلد گالینگور فرنگی، ربعی.

دیوان حافظ

*۹۱۹۶، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، از آن احمد حمدی خلوتی صباقی خالدی نقش بندی مجددی، ۳۳۶ گ ۱۳×۱۵، ۲۴ س ۱۳×۲۰، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح قصیدة البردة: شیخ زاده (نسخ عبدالرحمن بن ابراهیم بن یوسف بن احمد، ۱-۱۶۸).

آغاز: الحمدلولیة المحتجب عن درک العیون بکمال قردانیته.

انجام: وزیارة روضة نبیک علیه الصلاة والسلام.

۲ - تحفة الملوک: عبدالرحمن بن عبدالله قدومی مغنیساوی (۱-۳۳۶ نوشتهٔ همان عبدالرحمن در نزد عبدالله افندی) در شرح تحفهٔ شاهدی به ترکی درج ۱۰۶۳/۱ (دانشگاه ۴۹۶۸ - منزوی ۱۹۷۰).

۳ - شرح پندنامهٔ عطار (به همان خط محشی ۱-۱۲۷) به ترکی، همان سعادت نامهٔ سمعی ش ۹۱۹۸ است بی‌دیباچه.

۴ - از شرح سروری بر دیوان حافظ (۱۳۷-۱۴۱).

۵ - مفتاح الاسامی (۱-۱۲۰) در سما در یک مقدمه وشانزده اصل ویک خاتمه (منزوی ۲۲۰۴).

آغاز: حمدبی حدوثنای بی‌عدد پادشاهی راکه دیده رسددیدهٔ عاشق به‌خاک قدمهای سکان کوی معشوق روشن گرداند.

انجام: ودیگر بدآنکه نظم هرمعمایی که مناسب صاحب آن نام بود تاپسندیده آید. هذه النسخة المسماة بمفتاح الاسامی.

*۹۱۹۷، نسخ ترکی سدهٔ ۱۱، ششمین شعرها شنگرف، ۱۰۳ گ ۱۵×۲۰، ۱۸ س ۱۰×۱۶، کاغذ استانبولی، جلد مقواعطف مشکی فرسوده، ربعی.

گلشن توحید: ابراهیم ددهٔ شاهدی (منزوی ۳۰۷۱).

آغاز : حمدلایحصی ثنای بی‌قیاس
بی‌نهایت منت‌وبی‌حدقیاس
انجام : گلشن توحید راباغبان عشق
می‌نبشتم تازوان باخرش
گفتش تاریخ اوهم آن زمان
نه‌صدوچل سال بدتاریخ آن
بوکتاب یازدم یادگاراولسون ایچون
تمت‌اوقویه برفاتحه یاران‌ایچون .

*۹۱۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۲، عنوان شنگرف ، ۷۹ گ ۲۰×۱۴/۵ ، ۱۵ س ۹×۱۰، کاغذ استانبولی ، جلد تازه ، ربعی.

سعادت‌نامه: مصطفی شمعی ، در شرح ترکی باترجمهٔ ترکی عمربن‌حسین ازپندنامهٔ عطار به‌نام سلطان مراد عثمانی و زیرک‌آغا (چلبی - ش ۹۱۹۶/۳ دانشگاه - ترطای ۲۱۰۹ - بلوشه ۹۶۹۵ و ۹۵۷۹ و ۹۵۷۸ و ۳۸۳۳ و S۳٤۱ - ریو ۱۰٤ - لس‌آنجلس B664،718/3

آغاز : شکر وسپاس بی‌قیاس شول‌قادر قیومه که لطف بی‌غایت وکرم بی‌نهایت‌دل.

انجام : اول کمسه‌جوق‌اوقویه .

*۹۱۹۹، نستعلیق محمودبن مصطفی در آغاز ج ۱/۱۰۲۹، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، ۱۰۹ گ ۱۸×۱۰، ۱۸ س ۱۵×۸، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، بغلی .

گلستان: سعدی .

*۹۲۰۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰، متن نسخ مشکی، ترجمه نسخ ریزشنگرف یک‌یا دو سطر وسطر دیگر نستعلیق مشکی، آغازو انجام افتاده ، ۳۶ گ ۱۸×۱۳، ۹ س ۱۱×۷، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی ، بغلی .

البردة بوصیری باترجمهٔ نثر ونظم فارسی.

*۹۲۰۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان‌ونشان شنگرف، انجام درمکتوب ۱۶۰ افتاده، ۲۰۲ گ ۲٤×۱٤، ۱۷ س ۱۶×۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد پارچه‌ای مقوایی فرسوده ، ربعی .

وسیلة‌السعادات یامکتوبات قطب‌دین خواجه محمد معصوم نارونی‌سرهندی، گردآوری شرف‌الدین‌حسین بن میرعمادالدین‌محمد حسینی هروی در ۱۰۷۳ (نام کتاب)برای سیف‌الدین (دیباچه).

آغاز : بسمله. جناب‌قدس خدا از آن‌برتر است که اندیشه‌ای به‌دامان حمدوثنای آن تواند رسید.

*۹۲۰۲، نسخ ترکی تحریری محمدبن مصطفی در ۲۷ محرم ۸٤۱، بافهرست مندرجات وترجمهٔ حال مولف از مفتاح السعادة وباز فهرست مطالب دریک صفحه‌و فهرست رموزدر دو صفحه در آغاز، ۲۰۰ گ ۲۷×۱۸، ۲۷ س ۲۲×۱٤، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، وزیری.

جامع‌الفصولین : شیخ بدرالدین محمود (محمد) بن‌اسرائیل (اسماعیل) ابن‌القاضی سماویه‌بن‌عبدالعزیز از خاندان سلجوقیان که در دژی در روم در روزگار سلطان غازی خداوندگار عثمانی زاده ودر ۸۱۸ یا ۸۲۳ در گذشته است. سید شریف‌علی‌گرگانی اورا می‌ستوده است.

او در آن میان دو فصول محمدبن محمود استروشنی ساختهٔ ۶۲۵ وعمادالدین عبدالرحیم مرغینانی سمرقندی درگذشتهٔ ۶۷۱ وقرایض عمادی که از آن بافرایض سراجی بی‌نیازیم و بالفزودن مطالبی از خلاصه وکافی ولطایف الاشارات وجز اینها جمع کرده ونکته‌هایی هم از خود آورده‌ودر چهل فصل از ج ۸۱۳/۱ تا روز ۲۸ صفر ۸۱۴ درکمتر ازده ماه ساخته است (لس‌آنجلس F34).

*۹۲۰۳، نستعلیق هزاروانده‌ی، کلفن را پاک کرده‌اند، عنوان ونشان شنگرف ، دوبرگ با ۳ ص آغاز نونویس سدهٔ ۱۳ یا ۱۴ ، تا سورة‌النحل است ،۳۲۳ گ ۱۸×۳۰ ، ۲۵ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ سپاهانی وفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، وزیری‌بلند .

سواهب‌علیه: کمال‌الدین حسین کاشفی سبزواری که پس از جواهرالتفسیر تحفة‌الامیر ساخته است، ترجمه مانندی است از قرآن .

*۹۲۰۴، نسخ درشت در قرآن ، ترجمه و شرح نسخ مشکی ریزتر از سدهٔ ۱۲ ، باسرلوح در ص ۱ وباحاشیه‌سازی در ص ۱ و۲، عنوان ونشان شنگرف، از آن خالدشهرزوری، خریداری شیخ یوسف سنندجی در ۱۲۴۶، خریداری سیدعلی حسنی اسکداری در ۱۲۷۲، از کهیعص تاپایان ، ۴۸۷ گ ۲۹×۴۰ ، ۲۱ س ۱۳×۲۴، کاغذ استانبولی ، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، وزیری .

سواهب‌علیه: کمال‌الدین حسین کاشفی سبزواری ، ساخته محرم ۸۹۷ تا ۲شوال ۸۹۹ (منزوی ۶۲) در پایان نسخه آمده است:

باخامه که این نامهٔ اقبال نوشت
وانجام سخن به‌ایمن‌المقال نوشت
گفتم مه وسال وروز تاریخ نویس
فی‌الحال « دوم ز شهرشوال » نوشت

*۹۲۰۵، گویا همهٔ شمارهٔ‌ها به یک نسته‌لیق، ازآن شریف فیضی حسینی ، بامهر کافی، ۵۸ گ ۱۲×۲۱، ۲۱ س ۵×۱۳، کاغذ استانبولی، جلد تازه ، ربعی

مجموعه

۱ - معرفة قطن الدائر بالحساب (۲پ).

۲ - جداول مطالع البروج وخط الاستواء و الافق ، چهار جدول است.

۳ - بندی به‌فارسی در بارهٔ جیب تمام (میان جدول ۴۳ در ۱ ص).

۴ - بندی به‌فارسی در تسویة‌الپیوت به نقل از ابوریحان بیرونی (هامش جدول ۴، ۶ر).

۵ - حساب‌الاصل‌المطلق‌والظل (۳ ص ۷ر - ۸ر).

۶ - تحقیق درکائنات جو: شمس‌الدین محمدتاشتی به‌فارسی، دردو مقدمه‌وچهاراصل و خاتمه (نستعلیق شریف فیضی حسینی در سلانیک در ۱۶ صفر ۱۱۳۶، در ۱۲ ص ، ۱۰×۲۲ر) (استوری ۲، ۴۹۰-مشار: ۳۷۴)

آغاز : سپاس بی‌قیاس حکیمی راکه در محکمهٔ قضا وقدر او جریان عقل کل با کمال بلاغت در روی دعوی عرفان برآورده .

انجام : ومنه المبدء والیه‌المصیر .

۷ - هدایة‌الحکمة : ابهری (نستعلیق

عمو در شب شنبه ۲۳ صفر ۱۱۳۶، ۲۲ر پ- ۳۷ب طبیعیات الهیات).

۸ - معرفة المسیر علی الطالع (۳۷ب - ۴۱ پ ، انجام افتاده).

۹ - هیاکل النور : سهروردی (نستعلیق شریف فیضی حسینی در صفر ۱۱۳۶ در سلانیک، ۴۲ر - ۴۷ پ).

۱۰ - عمل سطرح الشعاع بحسب العرض سطرح الشعاع بحسب مطالع البروج ، سطرح الشعاع بحسب نصف قوس النهار ، به عربی (۱۵ر ص ۴۸ پ - ۴۹ر).

۱۱ - چند قاعده و محاسبهٔ نجومی به فارسی که یکی استخراج سمرمنرالمکه (؟) در آغاز سال ۱۱۰۸ (۱۵ر ص ۴۰ پ - ۵۷ پ).

***۹۲۰۶**، نستعلیق ابراهیم بن معروف بوستوی توجه‌ای در سال ۹۹۲/۱، عنوان و نشان شنگرف ، خرید اری از حافظ ابراهیم افندی جانیوی یا علی بن محشر افندی بن حاج علی آقا با خط و مهر او ، ۱۶۲ گ ۱۴×۲۱، ۱۹ س ۷×۱۵، کاغذ استانبولی جلد تازه، ربعی.

شرح بهارستان جامی از شمعی بنام محمد پاشا به ترکی.

(قرطای ۲۲۰۲ - ریو ۱۵۶ - فلوگل ۱: ۵۷۴ - بلوشه 5588ر560 - لس آنجلس B25 - عثمانلی سولفژی ۲ : ۲۴۸).

***۹۲۰۷**، نستعلیق محمد شریف صورجق راج در ۱۱۰۳، با پیشانی ، ۳۳ گ ۱۸×۲۶، ۱۴ س ۱۱×۱۸، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا عطف و گرد تریاکی ، وزیری .

تحفهٔ شاهدی: ابراهیم دده فرزند صالح مغلوی (مرزوی ۱۹۶۸).

***۹۲۰۸**، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، آغاز پیش از فصل ۲۴ و انجام در فصل ۶۰ افتاده، ۲۸۵ گ ۱۶×۲۵، ۱۵ س ۱۲×۱۹، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف و گرد تریاکی ، وزیری .

جامع الستین: خواجه تاج الدین ابوبکر احمد طوسی (منزوی ۳۸).

***۹۲۰۹**، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرولاجورد و شنگرف، آغاز و انجام افتاده، از داستان منزل ثعلبیه در کوفه تا باب نهم در رسیدن امام حسین به کربلا و محاربه نمودن با اعداء و شهادت او ، ۲۴۶ گ ۱۶×۲۴، ۱۶ س ۱۰×۱۵/۵، کاغذ بخارایی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

روضة الشهداء: کمال الدین حسین کاشفی بیهقی سبزواری .

***۹۲۱۰**، نسخ مغرب نزدیک به پایان رجب ۷۹۱، با حواشی ، ۱۱۹ گ ۱۵/۵ × ۲۵ ، ۱۲ س ۸×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ مقوایی، وزیری .

الخلافیات یا نظم الخلافیات: نجم الدین ابوحفص عمر نسفی درگذشتهٔ ۵۳۷ که در ده باب در ده گونه فتوی در ۲۶۶۹ بیت در هفت سال سروده و در چاشت روز شنبه ۱۰ صفر ۵۰۴ به پایان برده است.

(چلبی - بروکلمن ۱: ۴۲۸ و ذیل ۱: ۷۷۱ - کراچکوسکی ۶: ۴۱۷ ش ۱۲ متن و ش ۲ شرح تراحمازی مورخ ۸۳۸ - اهلوورث ۴: ۲۷۸ ش ۴۸۵۴ و ۴۸۵۵ - ریوشمارهٔ ۳۲۰ - تاشکند ۴۸۲۹ و ۴۸۳۰ - قرطای

۳۵۴۹ تا ۳۵۵۱ ـ ملک آنجلس F64;101.
دانشگاه ۶۷۰۳ (شرح) و ۸۵۲۶ ـ سوزهٔ مولانا ۱۱ ، ۱۴۹).

آغاز : بسم الاله رب کن عبد
والحمدلله والی الحمد
ثم التحیات بغیر عدد
علی النبی المصطفی محمد
وبعده قال ابوحفص عمر
برحمة الله وعفاه عمر
هذا کتاب فی الخلافیات
نظم فی العیون لا النکات
بذلت فیه طاقتی فمن حجج
حتی تاتی لی علی هذا النهج
ابوابه علی النظام عشرة
فاودعوها صحفا منشرة
(۱) اولها بقالة النعمان
(۲) ثم مقالات الامام الثانی
(۳) ثم فتاوی عالم الشیبانی
(۴) ثم الذی تنازع الشیخان
(۵) ثم اختلاف الطرفین فاعلم
(۶) ثم اختلاف الاخرین فافهم
(۷) ثم الذی یختص کل واحد
فیه بقول بعد جهد جاهد
(۸) ثم فتاوی زفر وبعده
(۹) ما هو قول الشافعی وحده
(۱۰) ثم فتاوی مالک بن انس
وهولا هل الفقه خیر مونس
انجام : قد انتهی نظم الخلافیات
والحمدلله علی الحالات
.....
.....
وصاحب النظم ابوحفص عمر
بن تسعة اتم هذا فی صفر
تنصف یوم السبت وقت التغدیة
فی سنة لاربع والخمسمائة
وجملة الابیات یا صدر الفتة
الفان والستون والستمائة
وتسعة والله یجزی ناظمه
جنات عدن وقصور ناعمة
ثم الصلوة عدد الاسطار
علی النبی السید المختار

* ۹۲۱۱ ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ ، ۸۹ ورق ، ۱۴×۱۹ سم ، ۱۴×۱۳ سم ، کاغذ استانبولی جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ ـ دستور معمای میرحسین بن محمد حسینی نیشابوری برای امیرعلیشیر (نستعلیق ترکی علی بن اصلان دبیرچی حسنی در ۸۳ ، ۱ ، ۲پ - ۶۴ر).

۲ ـ مطلوب کل طالب من کلام علی بن ابی طالب : رشید وطواط (نسخ ونستعلیق آراستهٔ سدهٔ ۱۱ ، ۶۶پ - ۷۹ر) (منزوی ۱۶۸۵ ، ۴۵ ، ۳۲).

۳ ـ رساله تتعلق بالتجوید فصل فی الاظهار .... فصل فی المد (نستعلیق ترکی اغلی نبی بن ملا احمد برای عبدالرحمن چلبی بن محمد، از سدهٔ ۱۱ ، ۷۴پ - ۸۱پ).

۴ « فصل بلکل که مخارج حروف اوده است در همن بله ها برغزدنیدن ..... » بیان ادغام شمشیه والناس نه اولورادغا شمشیه اولورقاچ حرف در » دوبندترکی است در تجوید (نسخ ترکی سدهٔ ۱۱ در ۵ ، ۱ ص ۸۰پ - ۸۱پ).

۵ - دیوان : محمدقاسم هند وشاه‌فرشته استرآبادی ، بیست‌وهشت غزل مرتب است با تخلص فرشته در برخی جاها (نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱ در ۱۳ ص ۸۴ پ - ۸۹پ) (ذریعه ۹ : ۸۲۴ - منزوی ۲۴۶۴).

آغاز : ای کرده کمند دل زلف دوتارا
افکنده سرزلف توصددام بلارا

. . . . . .

. . . . . .

آن‌دم که زمه‌تو شود خاك فرشته
برخاك مزارش مهرگیاه را

انجام: یارمن‌بامن ندارد یاری
ای دریغانیست‌اش دلداری

. . . . . .

. . . . . .

یابی‌از لعنش فرشته کام دل
گردهدعمر عزیزت یاری

*۹۲۱۲، نسخ ترکی سدهٔ ۱۲،عنوان شنگرف ، انجام در باب ۱۴ افتاده، ازآن‌سید مصطفی مسعود طبیب در ۱۲۱۱ ، ۲۱گ ۱۴×۲۱، ۱۷س ۱۴×۷، کاغذ استانبولی، جلد تیماج سرخ متوالی ، ربعی.

مادة الحیات وحفظ النفس من الافات: بدرالدین محمدبن ابی‌بکر فارسی دارابگردی درگذشتهٔ ۷۷۶ دربمن از درباریان ملك مظفرین یوسف (۶۴۷- ۶۹۴) به‌عربی در هفده باب :

۱ - فی‌ذکراسباب یعتمدعلیهامن‌ارادان یامن‌من‌اغتیال‌السمویات .

۱۷ - القول‌فی‌ذکرانواع‌الحیوان الذی یجب‌ان‌لایفارق مجالس‌الملوك والعظماء لیستدل بجمیع‌مایظهرمن خواص افعالهاعلی الاشیاءالمسمومة (بروکلمن ذیل ۱: ۸۶۷).

آغاز : الحمدلله‌الواحد لامن‌عددالباقی‌لا الی‌اجل‌محدودنیحمد .

*۹۲۱۳، نسخ‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۲۷۱گ ۱۵×۲۱، ۲۳س ۹×۱۴/۵، کاغذ فرنگی ، جلدگالینگور تازه ، ربعی.

حاشیة الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة احمدبن‌محمد مهدی نراقی درگذشتهٔ ۱۲۴۴، با دیباچهٔ محمدتقی پسر اوکه سن رانزدش درس خوانده واین توضیحات را در هنگام درس فراهم‌آورده است وآن‌گویاپایهٔ مستند الشیعة باشد (دیباچه)که درکاشان در روز آدینه ۱۰ شعبان ۱۲۳۴، به‌انجام رسیده است(ذریعه ۲۱ : ۱۵) در ذریعه (۶: ۱۵۹۰: ۲۹۲) ازین حاشیه یا شرح نامی نیست (مرآة‌قاسان ۲۸۴).

آغاز : یامن عجزت عن‌شرح لمعةمن‌لوامع حواشی روضةانوارجلالك منتهی‌بدارك العلماء

انجام : من الاخبارالمتکررة هذا آخرما وجدمن‌تعلیقاته اعلی‌الله درجاته‌والحمدلولیه والصلوة‌علی‌نبیه‌وعلی‌اوصیائه .

*۹۲۱۴، نسخ علی‌محمدبن‌حاجی غلام علی تبریزی کاشانی برای حاجی‌محمدحسین تاجر تبریزی کاشانی از سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف ،طهارت‌ونماز، ۲۹۰گ ۱۴×۲۰/۵، ۲۰ س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی زرکوب متوالی ،ربعی.

وسیلة النجاة: احمدبن محمدمهدی نراقی که در دو مجلد به‌فارسی ساخته ودر ۲۳

رمضان ۱۲۳٤ به‌انجام رسانده است (مرآة قاسان ۲۸۳).

آغاز : بسمله. حمدله ... اما بعد خادم شرح النوروچا کرائمهٔ اثنی‌عشر احمدبن محمد مهدی‌بن ابی ذر .....به‌عرض برادران ایمانی میرساند که این کتابی است مسمی به‌وسیلة النجاه مشتمل برمسائل ضروریه وفروع.....و بنای آن بردو مجلد گذارده شد.

انجام : وازخطا یا و جرائم مادرگذرد به حق شفعای روز محشر. تمام شد تصنیف جلد طهارت ونماز کتاب وسیلة النجاة .... خداان شاءالله آن را وسیلهٔ نجات این روسیاه گرداند.

*۹۲۱۵، نسخ روز آدینه ۱۲ ذق ۱۳۰٤ یا ۱۳٤۰ برای همین غفاری که یاد میگردد، ۵۰ گ ۱۱×۱۷، ۱٤ س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی جلد تیماج سبز ضربی لایی ، بغلی .

تذکرهٔ سلطان‌علی بن امام‌محمدباقر و محمد هلال‌بن‌علی : حاج سیدعزیزالله‌بن فخرالدین حسینی امامت کاشانی به‌خواهش آقامیرزا جلال‌الدین ابراهیم غفاری ، سرگذشتی است افسانه‌وار، در تهران در ۱۳۸٤ در ۴۰ ص رقعی چاپ شده است (کاشان ونظنزحسن نراقی ص ۳۳ مشار چاپ دوم خودش ۱: ۱۲٤۶).

*۹۲۱۶، نسخ ونستعلیق، عنوان شنگرف، با یادداشت میرحسن موسوی محقق کاشانی در صفر ۱۳۰٤، ۱۱۸ گ ۱۲×۱۷، ۱۷ س ۵×۱۱، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی ، بغلی.

مجموعه

۱ حاشیه‌شرح آداب‌البحث‌للسمرقندی : حامدبن برهان‌بن ابی‌ذرغفاری (نسخ تاج الدین‌محمدبن شمس‌الدین در ۱۲ شوال ۸۹۵ در شیراز بانظر وتصحیح محشی به‌گواهی خود در پایان به‌خط خود او ، ب ۲-۲۲پ) چلپی ازاین حاشیه یادی‌نکرده است.

آغاز : نحمدك یامن‌جعل آداب‌الشریعة الغراءسالمةعن‌المعارض والنواقض.

انجام : باستواءالنسبةعقلا.

۲ - رساله در ضرب در پنج فصل (۲ ص، ۲۳ روبه، نستعلیق سدهٔ ۹) بدینگونه : « بدانکه انواع حساب چهار است آحادو عشرات‌ومئات والوف .....باقی را برین‌قیاس باید کرد. تم‌والله اعلم‌بالصواب ».

۳ - حاشیة‌الرسالةالعضدیة : عبدالعلی‌بن محمدحسین بیرجندی (۲٤ پ - ۳۸ ر - نستعلیق ۱۷ شعبان ۹۶۹) ساختهٔ در ۹۳۰ « حل‌آداب‌العضدی » چلپی در بارهٔ آن گفته است «شرح ممزوج مبسوط ».

آغاز : بسمله . والاعتصام بکرمه‌العمیم نحمدك یامجیب‌دعوی‌السائلین بلاسائح ومناقض

انجام : ماتعاقب‌الیالی والایام. تاریخ تالیفه‌بالسنین‌الهجریة حل آداب‌العضدی (۹۳۰).

٤ - رسالةفی‌البحث‌مع‌العلماءفی‌مباحث تتعلق‌بالبرهان ذکرهالاوائل‌فی‌اثبات موجود واجب لذاته : ملک‌الحکماء نجم‌الدین‌علی بن عمربن‌علی کاتبی قزوینی (۳۸ پ-٤۴ پ).

۵ حاشیة‌الطوسی‌علی هذه‌الرسالة (٤٤ پ - ٤۸پ).

۶ ـ تعلیق الکاتبی علی هذه (۴۸پ-۵۷ر).
۷ ـ تعلیق الطوسی علی هذا (۵۷/-۶۳ر).
۸ ـ کتاب الکاتبی خطاباً للطوسی (۶۳ پ - ۶۴ر).
۹ ـ جواب الطوسی له (۶۴ر - ۶۴پ) (مدرس ۴۶۹ ـ الهیات ۱: ۳۷۱ و ۲: ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۴).
۱۰ ـ مسالة فی تحقیق الصبح الکاذب و برهانه : خواجهٔ طوسی به فارسی (۶۵ر - ۶۶ر، شکل سفید مانده).
۱۱ ـ المبدء والمعاد یا المسائل الاربع فی المعاد یا الاربع مسائل فی امر المعاد : ابن سینا (۶۶پ، ۶۸پ) «اما من ای موضع جئنا...» (ازش ۴ تا ۱۱ به نسخ سدهٔ ۱۰).
۱۲ ـ الشافیة عن الشک فی الخطوط المتوازیة یا رسالة فی الرد علی مصادرة اقلیدس : خواجهٔ طوسی (نستعلیق ونسخ سدهٔ ۹، ۶۸-۸۸) (مدرس ۳۶۹).
۱۳ ـ کتاب علم الدین قیصرین ابی القاسم الحنفی من الشام الی الطوسی (نسخ سده ۹، - ۸۹ پ - ۹۴ پ، انجام افتاده) (مدرس ۳۷۲).
۱۴ ـ حاشیة منطقیة (نستعلیق سدهٔ ۹، ۹۵ پ - ۱۰۳ پ).
آغاز : قوله والتصور لا نقیض له الخ، اقول المفهوم من کلامه انه لما کان نقیض التمییز بشیء هو التمییز الاخر المتعلق بنقیض ذلک الشیء
انجام : فلا غبار علی ما افاد قدس سره والله اعلم بالصواب.
۱۵ ـ حاشیة کلامیة کانها ناظرة الی شرح التجرید (نستعلیق دیگر سدهٔ ۹، ۱۰۴پ-۱۱۸پ) در آن از حواشی شریفیه برشرح تجرید یاد شده است.
آغاز : لاحول ..... العظیم. فالمبدء و المعاد المذکورین لیسا بمتقابلین علی ما هو المتبادر من سوق کلامه.
انجام : قلت الموجود فی الخارج هو سهیة السواد لا السواد المخصوص المنتزع منه اعلم.

*۹۲۱۷، دارای چهار دفتر به شکسته و سیاق:
۱ ـ کتابچهٔ دستور العمل جمع وخرج قوی ئیل اصفهان وبلوکات وتوابع ابواب جمعی احتشام الدوله، بامهر یوسف بن محمدحسن و نصرالله در ۲۴ برگ ۱۴×۲۰، کاغذ فرنگی جلد کاغذی، ربعی.
۲ ـ کتابچه تشخیص جمع و خرج قوی ئیل جماعت بختیاری وجانکی گرمسیر وسرد سیر ابواب جمعی احتشام الدوله (پایان) یا نسخهٔ جمع وخرج قوی ئیل اصفهان وبلوکات و توابع (عنوان) یا اصفهان وبختیاری فریدن (ص ع) بامهر یوسف بن محمد حسن وگواهی او، در ۵ برگ باهمین دفتر.
۳ ـ کتابچهٔ جمع وخرج جنس ئیلان لرستان از بابت خالصجات وغیره، در ۶ برگ ۱۷×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد کاغذی، ربعی.
۴ ـ اسناد قاجاری در چهارده طغرا از عمادالدوله وسپهرالسلطنه وقهرمان میرزا و ظل سلطان ومعتمدالملک ومیرزا آقاجان و عباس میرزا ومرتضی رضوی.

*۹۲۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۴۳ برگ ۱۴/۵×۲۰، ۱۹س ۱۲×۱۵، کاغذ فرنگی جلد کاغذی، ربعی.

یادداشتهای پورداود در بارهٔ زنداوستا و تاریخ شاهان وشاهزادگان پیش از اسلام گرفتهٔ از شاهنامه .

*۹۲۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف . ٤ گ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - بیست باب : خواجه طوسی (۱ پ - ۳۳ پ).

۲ - در بارهٔ طول بلد بفارسی (ده صفحه، ۳٤ر - ۳۸ پ) .

*۹۲۲۰، شکسته نستعلیق آراسته گویا در ۱۱۰۳ که در آن دست برده اند، جدول زر و لاجورد وزنگار وشنگرف ، عنوان شنگرف ، ۸ ٤ گ ۲٤×۳۵، ۱۸ س ۱۹×۲۳، کاغذ سپاهانی ، جلد سوخت رنگین عطف و کناره ها قهوه ی لایی مقوایی، رحلی .

حملهٔ حیدری: میرزا محمد رفیع خان پسر محمد شهدی شاه جهان آبادی باذل (منزوی ۳۷۷۵).

*۹۲۲۱، نستعلیق ۱۲۳۵ ، عنوان ونشان شنگرف، ۲۹۵ گ ۱۳/۵×۲۰ ، ۱٤ س ۷×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - نزهة الارواح : میرحسینی هروی (نوشتهٔ ۳ رجب ۱۲۳۵ ، ۱ پ - ۲۹۶ر).

۲ - زادالمسافرین : همو، ساختهٔ ۷٦۹ (بهمان خط ، ۹٦ پ - ۱٤٦ پ).

۳ - سبیل المحققین المجذوبین از سیدمحمد بن یوسف حسینی گیسودراز دهلوی (٤ رجب ۸۲۰ - ۱٦ ذق ۸۲۵) (منزوی ۱۱۸۸) که ناسش در آن دوباری آمده است (نوشتهٔ ۱۲۳۵) نام کتاب در دیباچه هست (۱٤٦ پ - ۱٦۱ پ) در فهرست ریو ۳٤۷ وفهرست دیوان هند (۱۸۵٦ - ۱۸٦۳) وایوانف (۱: ۵۸۳ - ۵۸۸) از رسائل دیگر اوباد شده است نیز در پادلیان ۱۰٦۷ واستوارت ش ۲۰ ص ۳۷ و ۱۸ و ۱۰۵.

آغاز : بنام خدایی که آنکه بود وهست و خواهد بود وواجب الوجود است وهستی اورا بدایت نشاید.

انجام : ای محمد چون توموجی درمیان موج چون دریاست دریاموج دان

٤ - کشف الحقایق : نسفی (نوشتهٔ ۱۲۳۵ ، ۱٦۲ پ - ۲۹٤ پ) دارای هفت رساله.

***۹۲۲۲ - قباله و فرمان** که درقاب گرفته شده است:

۱ - قبالهٔ نکاح آقا محمد پسرحاجی محمد حسین تاجر مجله تلی وصغری بیگم دختر آقاسید محمد ساغردوز با کابین ۷۰۰ تومان ۲٤ نخودی عددی در رمضان ۱۳۰۳ با چند گواه و یک مجل

۲ - فرمان ناصرالدین شاه به ظل سلطان فرمان روای اصفهان و فارس و عربستان و کرمان شاهان و کردستان و عراق دربارهٔ ۸٦۵ تومان مواجب صاحب منصبان در رجب ۱۳۰٤

۳ - فرمان مظفرالدین میرزا دربان دوروستان پیشکش و اوانسار از دزماروازومدل فراجه داغ ملکی میرزامحمدامین تذکره ومیرزاشفیع برادرش که مستمری دیوانی یاشد، در ع ۱۳۰٤/۱

***۹۲۲۳، نامه های** به سعیدنفیسی ویاد داشتها وپاره های روزنامه ها (تاریخ کمیتهٔ مجازات) ونامه های رجال وادباء در چهار

قوطی، ۲٤ ب

*۹۲۲٤، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۲۹۰ گ ۲۱×۱۰ س ۱۷ (۲۵×۲۱) کاغذ فرنگی جلدمقوا عطف سرخ ، رحلی .

رباعیات از :

۱ - مولانا مرتب به ردیف تهجی قافیه .
۲ - ابوسعید ابی الخیر .
۳ - عبدالله انصاری .
٤ - جامی .
۵ - فیضی هندی ناگوری .
٦ - سلمان ساوجی .
۷ - عمرخیام .
۸ - عرفی شیرازی (از روی نسخهٔ ۹۹٦)
۹ - چندین مرا بنده از سلطان سلیم تا نفعی وطالب .
۱۰ - رباعیات ترکی سلطان مرادخان و نفعی وضیاپاشی تامیرسد به غالب دده و محرر خود نسخه .

*۹۲۲۵، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، ٤۱۷ گ ۳۰×۲۰ ، ۲۷ س ۲۰/۵×۱۰ ، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی رنگین ترنجی مقوایی بالولا ، رحلی .

شرح دیوان حافظ: سودی بسنوی ، به ترکی در ۳ ذق ۱۰۰۲ (لس آنجلس B150)

*۹۲۲٦، نسخ عبدل اول پسر مولانا لطف الله ، سدهٔ ۱۱ ، بامهر دارندهٔ آن امیر سیف الدین گویا مهر مورخ ۱۰۰٦ ، وقف احمد والی رفه ، ۲۷ گ ۳۰×۱۸ ، ۲۳ س ۱۹×۱۰ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ترنجی گوییده درون سرخ بالولا ، رحلی .

تاریخ نامه یا ترجمهٔ تاریخ طبری از بلعمی

*۹۲۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، با پیشانی زرین ولاجوردی ، عنوان وجدول زرولاجورد ، در ص ع عبارتی است ترکی در بارهٔ چهار یار ، از آن مجنون بیک این میری جان تبریزی ، ۱٤٦ گ ۱۱×۱۷ ، ۱۵ س ۵/۵×۱۲ ، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج قهوه‌ای با ترنج و سرترنج زرکوب ، بغلی .

بوستان: سعدی .

*۹۲۲۸، نسخ مغرب سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، در دو صفحهٔ پایان بندی است به عربی در تجوید یا شعر عربی در قرائت ، ٤۹ گ ۱۱×۱۵/۵ ، ۱۳ س ۱۰×۶ ، کاغذ سپاهانی رنگارنگ ، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ای بغلی .

حرزالامانی و وجه التهانی: شاطبی .

*۹۲۲۹، نستعلیق ترکی گویا به یک خط ونسخ ، ص ۲۹ نونویس ، عنوان و نشان شنگرف ، ۹۰ گ ۱۲×۱۹ ، ۱۵ س ۷×۱۲ ، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - لوامع : جامی ، در شرح قصیدهٔ میمیهٔ خمریهٔ فارضیه ساختهٔ صفر ۸۷۵ (نستعلیق عبدالرحمن طره بزونی در ۹۶۹ ، ۱ پ - ٤٦ پ) .

۲ - الاصول العشرة : خیوقی (٤۷ پ - ٤۸ پ) .

۳ - شعرفارسی : یک‌قصیده وغزل‌های هلالی ودو غزل حافظ (۴۹ر - ۶۱ر).

۴ - در باب اختلاح اعضاء به‌نثر فارسی‌از قول امام جعفر صادق (نسخ سدهٔ ۱۰ در ۵ گ) (۶۱ پ - ۶۶ پ).

۵ - شعر ترکی حیرتی از دیوان او با تخلص (۶۷ر - ۸۴ ر).

۶ - پراکندهٔ شعر ونثر ترکی (۸۴ - ۹۰ ب)

*۹۲۳۰، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲ ، جدول زرو لاجورد، انجام افتاده ، ۳۵ گ ۱۰ر/۵×۱۸ر، ۱۶س ۶×۱۴/۵ کاغذترنگی جلدتیماج مشکی ساده مقوایی ، بغلی.

رباعیات: خیام، به‌ترتیب تهجی .

*۹۲۳۱، نستعلیق سدهٔ ۹، عنوان‌شنگرف ۱۲۶ گ ۱۸×۱۲ ، ۱۵س ۷×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلدگالینگور ، بغلی .

مجموعه

۱ - رساله‌های عرفانی عزیزبن محمدنسفی در بارهٔ : آفرینش ارواح واجسام ، نبوت و ولایت وملک ووحی‌والهام وخواب، «قاعده‌و قانون است سخنان اول دیگر بود واز آن‌دوم دیگر»، احادیث‌ساوله ، تناسخ ، لوح‌محفوظ، اهل منزل چهارم ، ملک وملکوت وجبروت، عالم‌ملک‌وعالم‌ملکوت وعالم جبروت، بهشت ودوزخ وخوشی وناخوشی ذات ووجدونفس نزد اهل تصوف ، اهل وحدت (دو تا) ، نفوس (آغاز افتاده)، اهل وحدت (نستعلیق شاه‌ولی‌نعمة‌اللهی در ۸۹۶ ، ۱ پ - ۸۴ر).

۲- چهار مناجات در « توحیدباری » به عربی‌گویا منسوب به‌علی‌ع (۸۴ پ - ۸۹ پ)

۳ - غزل ومثنوی ورباعی « نعمة‌الله» کرمانی (نستعلیق نعمة‌الله حالی شیرازی در صفر ۸۹۷ در شهر صوفیهٔ ولایت روم، ۹۰ پ - ۱۲۳ ر).

۴ - دستور معمای چهارم جامی مورخ ۸۹۰ « فیض» (منزوی ۲۱۸۵) (۱۲۳ ب - ۱۲۶ پ).

*۹۲۳۲ ، نستعلیق‌محمد شمس‌الدین مامور خدمت مشیخت مولوی خانهٔ قاسم‌پاشا در ۱۲۴۳، عنوان وجدول شنگرف ، ۲۸۰ گ ۱۳×۲۱، ۱۷س ۸×۱۵، کاغذاستانبولی، جلد مقوای سبز زرکوب ، ربعی .

رباب‌نامه: سلطان‌ولدبهاءالدین محمد (۶۲۳ - ۷۱۲) به‌وزن الهی‌نامهٔ سنائی (منزوی ۲۸۲۴).

*۹۲۳۳، نسخ سدهٔ ۱۰ ، شعر شنگرف، عنوان شنگرف وزر، باترجمهٔ لغتها به ترکی زیرسطرها، ازکتب محمدالسوخصة درمدرسهٔ خنکاردر ۱۱۸۰ واحمدبن حاج‌حسن در ۱۳ ج ۱۲۸۲/۱، وحسن بدوی اندی‌زاده ، ۱۲۴ گ ۱۲×۱۶ ، ۱۵س ۶×۱۱، کاغذاستانبلی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، بغلی .

گلستان: سعدی .

*۹۲۳۴، نستعلیق ریز زرین شیخ احمد والد عبدالعزیز فاروقی در ع ۱۰۸۶/۲ در دفتر ششم با تاریخ نیمهٔ روز یکشنبه ۱۳ شوال ۱۰۸۵ در دفتر دوم وذق ۱۰۸۵ در دفتر ۳ وروز شنبه ۱۹ محرم ۱۰۸۶ دردفتر چهارم وع ۱۰۸۶/۱ در دفتر پنجم ، باسر لوح درهر شش دفتر ، باحواشی به‌نستعلیق دیگر تازه‌تر ، جدول زروشنگرف ولاجورد، با

فهرست در آغاز به‌نستعلیق تازه ، ۲۸۷گ ۱۵×۲۶، ۲۵س ۹×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری .

مثنوی: مولوی .

*۹۲۳۵، نستعلیق خوش یار محمد کاتب ۶۳گ ۱۳×۲۱، ۱۵س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی .

تحفة‌الاحرار: جامی .

*۹۲۳۶، نستعلیق عبدالباقی بن عبدالفتاح در نزدیک به‌پایان ع ۱۱۰۲/۲، عنوان و نشان شنگرف ، بافهرست در آغاز به‌خط دیگر باسهر «عبده رحمن الله غافر شاکر عثمان ۱۲۰۷» در ص ع ، ۵۴۸گ ۱۵×۲۱، ۲۵س ۵/۵×۱۴، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب ترنجی بالولا ، ربعی.

دررالحکام فی شرح غررالاحکام: ملاخسرو محمدبن فرامرزبن‌علی درگذشتهٔ ۸۸۵ که در روز شنبه ۱۲ ذق ۸۷۷ تا روز شنبه ۲ ج ۸۸۳/۱ ساخته است، متن هم از خود او است (لشریه ۱۱و۱۲ : ۲۲۱) .

*۹۲۳۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، باحواشی، عنوان ونشان وآیتها شنگرف ، ۱۲۶گ ۸×۱۴، ۱۹س ۴×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی، یغلی .

تفسیرقرآن به‌روش حروفی.

آغاز : بسمله . هو در تقسیم قد وو، بشناس وبخوان ای خواننده ق کریمو ٤ که ح له علی فرموده است که خلق‌الله‌تع‌علی صورته وعلی‌صورت الرحمن ارتقسیم ط وکه یکی موی سراوست وچهارمژه ودو ابرو در آن قدرت که قامة‌الرحیم فاخذت بحقوی‌الرحمن.

انجام : پس منزل آخر همه از علماء و زاهدان وحکماء وشهداء به‌عالم عشق‌الاهی می‌کشند که اذاقتلته انادیته . ثم‌بعوق مستعان . بیل کتابک تاریخن سرای پسر عین‌وکاف ودالده‌قیلده مستقر (۱۰۲٤).

*۹۲۳۸، نستعلیق درویش احمدبن‌محمد مراد در ۱۰۵۹ ، عنوان شنگرف ، ۷۳گ ۱۱×۱۸، ۱۳س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی ، یغلی .

لیلی ومجنون: هاتفی خبوشانی، جامی (مثنوی ۳۱۱٤).

*۹۲۳۹، نستعلیق احمدبن عبدالحلیم در ۱۰۳۵، ۷۲گ ۱۶×۲۱، ۱۷س ۹×۵/۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا گردا گردو عطف تیماج تریاکی، خشتی .

دیوان: عرفی شیرازی .

*۹۲٤۰، نسخ ۱۱۲۳، نشان شنگرف، عنوان زروشنگرف ، باتملک ۱۸۷، باسهری که پاک کردند، ۳۱۲گ ۱۷×۲٤، ۲۱س ۱۰×۱۷، کاغذسپاهانی ، جلد تیماج‌تریاکی حاشیه‌دار درون سبز تیره لایی ، ربعی.

عافیة‌البریة فی شرح الذهبیة : تصنیف‌و تحریر وتصحیح وتذهیب وتجلید محمدهادی بن‌محمد صالح شیرازی اصفهانی در مدرسهٔ سلطان حسین درکوی عباس‌آباد اصفهان‌در ع ۱۱۲۳/۱ (ص ع) به‌عربی دردیباچه پندی است پیش از شرح به‌فارسی که ماده تاریخ شرح در آن آمده است وآن ۱۱۱۷ است (ذریعه ۱۵ : ۲۰۵).

آغاز : بسمله. وبه‌ثقتی . الحمدلله‌الحکیم الذی قدرفی‌طب رضاءعافیةالبریةوصور تشریح الحیوانات‌من اشعةالنیرات بخطوط ذهبیة .

انجام در « نسخه‌ای که‌مامون بریشت رسالهٔ امام نوشته است» افتاده.

*۹۲٤۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰ درمتن‌وهامش عنوان ونشان شنگرف ، ازکتابهای ابراهیم ناشد ، ۱۹۰ گ ۱۶×۳٤ ، ۱۸۷ س ۷×۱۶، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی‌درون قهوه‌ای لایی، ربعی .

مجموعهعرفانی فارسی با اشعار مولانا در بسیاری از جاها در متن‌وهامش که « رسالة فی‌تفسیرالبسملة وتحقیقهاعلی‌لسان‌اهل الحقیقة» در آن (۱۱ پ - ۲۲ ب) بدین‌گونه آغاز میشود : «بسمله . اسم‌الشیءمایعرف به‌ناسماءالله‌تعالی هو الصورة النوعیة التی یخصابصهاو هویاتها علی صفات‌الله‌وذاته‌و بوجودهاعلی‌وجهه».

نظم ونثر فارسی است باحکایات ، شعرهای محمدی‌وگلشنی وسیدنسیمی وشیخ کتبی‌و عمر روشنی ودیگران در آن هست باعنوانهای فصل در اواخر ، باعنوانهای :« رسالةفی تحقیق‌البسملة وتحقیقهاعلی‌لسان‌اهل‌الحقیقة» (۱۱ ب) « و هذا شروع‌الی تفسیرالفاتحة علی‌لسان‌اهل الحقیقة» وجز اینها در تفسیر آیات قرآن واخبار ، باعنوانهای دیگر درمطالب عرفانی ، نیز باعنوان «من همایون‌نامه»به نظم فارسی، در میانه آمده« نقل من‌مجموعة محمدالثانی افندی » (هامش ۱) و« نقل‌من مجموعةالفاضل یوسف چلبی‌افندی رحمه‌الله تعالی»و « حرره‌الفقیرالی الله‌الباری نورالله المدعوبالنوری »که‌گویا هموگردآورندهٔ آن باشد ، درپایان آمده است: «قدتمت‌المجموعة».

*۹۲٤۲، نستعلیق سدهٔ ۱٤ از روی‌چاپی ۷۹ گ، ۱۵۸ س ، ۱۷×۳۱ ، ۱۳س ۱۲× ۲۲، کاغذفرنگی ، جلد مقوا عطف‌وگوشه‌ها تیماج تریاکی، رحلی دراز .

دیوان: بادل ملاعبدالرحیم درگذشتهٔ ۱۲۹۹ در هشتاد سالگی ، باخطاب به‌ظهیر فاریابی در بسیاری از غزلها وتقلید از او، به دستور سردار نصرالله‌خان نایب‌السلطنه در روزگار سراج‌الدین امیرحبیب‌الله‌خان ، باسر گذشت او در آغاز ، در ۱۳۲۶ چاپ شده‌است

آغاز : میباردیده دلها به‌خودگوا است‌مرا
زواه دل به‌دعاتوبه چایجااست مرا

انجام : درمیان دو آفتاب جبین
زره‌گردیده بادلی غمگین

*۹۲٤۳، نسخ صالح بن جهان در روز ۲۲ و ۲۳ ذح ۱۰۵۱ در ش ، وش ۲، جدول‌و کمند زرولاجورد وشنگرف، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی در برگهای کوچک جدا چسبیدهٔ برگها ، بخشی ، باسهر محمد، ۱۱۷ گ ۱۲×۱۹، ۱۹س ۶×۱۲، کاغذسپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب ترنجی ازیک سوی ، ربعی.

مجموعه

۱ - الغیوم : تاج‌الدین محمد اسفراینی برای مؤیدالاسلام مسعود، متن مصباح مظرزی است(بی‌دیباچه ، ۱پ - ۱۱٤ر). (حقوق ۳۹۹ ش ۳۳۶ ج - دانشگاه ۶: ۲۲۰۱و ۲۵۹۳ش ۱۱۷۲).

۲ - رسالة فی‌حروف التهجی (۵ س ۱۱٤

پ - ۱۱۸ ر)« الالف فی کلام العرب علی اثنی وعشرین و جها - وباء الجمع مثل مسلمین».

*۹۲۴۴، نستعلیق عبدالعزیز بن محمد مدرس مؤمن زاده در روز آدینه ۱۹ ع ۱/ ۱۰۲۰/۱، باترجمهٔ ترکی روی سطرها ودر کنار به نستعلیق ریز، باحواشی بانشانهٔ «سنه» عنوان شنگرف، بایادداشت ابوالسعود، از آن عبدالقادر تونسی زاده واسماعیل بن سلیمان در ۱۲۴۵ و عبدالعزیز مؤمن زادهٔ مدرس مدرس فیروزآغاگویا نویسندهٔ نسخه باسهراو مورخ ۱۲۲۳-۴۱-۲گ ۱۹×۲۹، ۳۲س ۱۱×۱۹، کاغذ استانبولی جلد تیماج مشکی ترنجی ضربی مقوایی بالولا وقرسوده، رحلی کوچک.

دیوان: حافظ.

*۹۲۴۵، نسخ درش ۱-۳ و ۵ و ۶ و ۹ و ۱۱ و ۱۲۹ و نستعلیق ونسخ در ۴ و ۷ و ۱۰ و نستعلیق در ۸، ازسدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، ۱۷۲گ ۳/۵×۱۹، ۱۸س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - مقدمات الحدائق الناضرة از شیخ یوسف بن احمد بحرانی (نسخ ۱۲۱۴ - ۲پ ~ ۶۸پ).

۲ - مصادر الانوار: ابواحمد محمد بن عبدالنبی بن عبدالصائغ نیشابوری خراسانی اخباری (۶۹ پ - ۹۵ پ).

۳ - مناظر تمع عالم عامی «خیرالدین» فی بلدة سورت (۹۶ ر - ۹۸ ر).

۴ - اجوبة من اسئلة بعض المحصلین، به فارسی در بارهٔ اصول فقه (۱۰۰ پ - ۱۱۴/)

۵ - شرح ابیات الشیخ علی بن عبدالله بن نارس فی الصنعة (۱۱۶ پ - ۱۱۹ ر).

۶ - جواب الشیخ محمد بن عبدعلی بن عبدالجبار القطیفی: شیخ احمد احسائی (۱۱۹ پ - ۱۲۷ پ).

۷ - جواب السید محمد بن عبدالنبی بن عبدعلی الرازی: همو در ۱۲۰۲۴ / ۱۲۰۶۶ (۱۲۸ ر - ۱۳۴ پ).

۸ - جواب علی بن عبدالله بن نارس: همو (نستعلیق آخوندی حسین بن محمد بن علی بن ابراهیم بن عثمان الاحسائی در شب ذق «۱۲۹» گویا ۱۲۰۹، در کربلا، (۱۳۵ ر - ۱۴۱ پ).

۹ - شرح رسالة فی عدالة الشاهدین: میرزا سیدعلی (نوشتهٔ همان حسین احسائی، ۱۴۲ پ - ۱۴۵ پ).

۱۰ - رسالة فی ترویج البنت الرضیع للمحرمیة (۱۴۶ ر - ۱۴۹ ر).

۱۱ - شرح کتاب الاجارة (انجام افتاده، ۱۱۵ ر - ۱۵۲ پ).

۱۲ - رسالة فی الناسخ والمنسوخ فی القرآن: ابن المتوج البحرانی.
(نسخ محمد موسوی، ۱۵۳ پ - ۱۷۲ پ) در تهران چاپ شده است (دانشگاه ۱/۴۵۲۶ و ۶/۳۵۹۸).

۱۳ - دولای نسخه دفتر کوچکی است در کاغذ کبود در ۷ برگ ۱۶ س به خط نستعلیق ۱۴۸۷ و، ۱۶×۱۰، به نام «رسالة فی التعارض بین الوجوب والحرمة» ازشیخ حسین بحرانی که به دستور «الشیخ الافخر والمولی الموصر الشیخ محمد جعفر» نگاشته است باجازهٔ همو بدودر تهران در ۲ ص به عربی (رج ۱/۱۲۱۹

که در آن بجیز « جعفر صادق » خوانده شده است، باسهر « جعفر صادق ۱۲۰۸» سپس پسرش سویی هم در زیر آن بهمان شیخ حسین اجازه داده است.

*۹۲۴۶، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ عنوان و نشان شنگرف، نسخه از اعتضادالسلطنه بوده در ۱۲۸۰ واز وبه پدر محمد آقا کوچک طباطبائی رسیده واز وبدو رسیده واو هم آن را به آقامیرزا علی ادیب نیاز کرده است در ٤ ج ۱۲۹۷/۲، از آقازاده به علی اکبر قیض متولی پیشین بقعهٔ خاقان رسیده در رجب ۱۲۹۷، نسخه را در مشهد همان اعتضادالسلطنه به آقاسید محمد صادق در رجب ۱۲۹۶ بخشیده است، پرویز اسفندیاری بختیاری آن را نزد ادیب طوسی یافته وخریده ودر ٤ آذر ۱۳۲۷ به میرزا محمد صادق طباطبائی پیشکش کرده است، انجام ناتمام، ۲۷۰ گ ۳۰×۲۰ س ۱۳×۲۱ کاغذ فرنگی جلد مقوا عطف تیماج تریاکی رحلی.

معاهد التنصیص علی شواهد التلخیص: بدرالدین ابوالفتح عبدالرحیم عباسی حموی ناهری دمشقی (۸٦٦ - ۹٦۳) شاگرد سیوطی که خود خواسته بود این کار رایکند ودرگذشت، به نام سعدی قاضی قضات قسطنطنیه (ظاهریه: علوم اللغة العربیة ص ۳٦٥ ش ۲۱٦۵)

*۹۲۴۷، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۰۸ گ ۱۹×۳۱، ۱۹ س، ۱۳×۲٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، رحلی.

تحفة السلاطین: محمد بن جابر انصاری گویا سرزا نورالدین محمد جابری انصاری از سدهٔ ۱۱ کلانتر اصفهان ودوست مجلسی وزندهٔ در ۱۰۱۹ (دستورالملوك میرزا رفیعا ص ۱۱) به فارسی در منطق در یک مقدمه ونه باب برای حسین علی خان . همان ش ٦٦۳۵ سپهسالار (۳ : ۳٦٥) نوشتهٔ محمدعلی کرمان شاهی در ۱۲ شعبان ۱۲۸٦ در ۱٤۸ برگ، وش ۲۳۰۳ دانشگاه مورخ ۱۱۰۸ که آغازش برابر است با س ۷ ص ۳ س ۹۲٤۷ (ص ۵۹ دیباچهٔ منطق این مقفع)

آغاز : احسن کلامی که ارباب عقل و اصحاب فضل به اسنهٔ اقلام ورشحات مداد صدور دفاتر وسطور کتب را بدان موشح کنند .... وبعد چنین گوید .....محمد بن جابر انصاری که این رساله ایست در فن منطق مشتمل برقواعد ضروریه.

انجام : در باب دهم در شعر افتاده : و اما متکلمون شعر را بر کلام موزون متساوی الارکان ومقفی اطلاق کنند .....واز برای قافیه (برابر با س ۹ یک صفحه مانده به پایان ش ۲۳۰۳)

*۹۲٤۸، نستعلیق علی اصغر بن محمدباقر منجم تبریزی پسر حاجی ملاعبدالکریم منجم در ۲۵ ذق ۱۲۶۹، ۲۲۰ گ ۲۰×۳٤، ۳۱ س ۱۱×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، رحلی.

شرح الاسباب والعلامات: نفیس کرمانی.

*۹۲٤۹، نسخ مقابله شده با اصل شارح « قدس سره» با یادداشت مرگ شارح در پایان جزو سوم (نماز میت) درج ۲/۱۲۵۸ سپس جزو پنجم است در نماز، عنوان و نشان شنگرف، نسخه تا مجلد ۲ است در زیادات کتاب الصلاة

۳۴۷گ ۲۸×۱۹ ، ۲۹س ۱۲/۵×۲۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی‌دوعلی.

غایة المرام فی شرح تهذیب الحکام: سید نعمة‌الله‌جزایری درگذشتهٔ ۱۱۱۲ ، که درروز دوشنبه ۱۰ ع ۱/۱۰۹۲ جزو سوم (نماز میت) آن را به‌پایان برده است (ذریعه ۱۳: ۱۵۸و۱۶: ۱۸).

*۹۲۵۰، نسخ سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف، پایان بریده ووصالی شده ، ۲۰۹گ ۲۴×۱۷ ، ۲۲س ۱۷/۵×۱۱ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی عطف مقوایی ، ربعی.

المغنی فی شرح الموجز: سدیدالدین کازرونی .

*۹۲۵۱، نستعلیق اصل خط خورده در متن وگاهی هم در هامش ، عنوان‌ونشان شنگرف ، کتاب ۳۹ ، در ص ع آمده«آقائی آقاسیدمؤمن حفظه الله تعالی » باخط محمد باقر موسوی در ج ۱۳۲۱/۲و یادداشت ۱۲۱۵ و۱۳۲۲ ، وقف برطلاب اصفهان‌به وصیت بهرام بیک‌ازدرآمد کشت‌زارسس مهررآن (؟) وطهرانچی در ۱۰ رمضان ۱۰۲۹ به خط وسهر محمدجعفر موسوی (ص ع وآستر بدرقه) ۱۳۹گ ۲۵×۲۳ ، ۲۰ س ۱۴×۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سوخ‌مقوایی خشتی .

عوالم العلوم والمعارف والاحوال من الآیات و الاخبار والاقوال: عبدالله بحرانی شاگرد مجلسی دوم ، در دیباچه در دو جا بالای نام کتاب « مرجع الاخیار و مجمع الاخبار » آمده وروی آن خط کشیده شده است(ذریعه ۱۵: ۳۵۶).

*۹۲۵۲، نسخ اصل‌مؤلف در نزدیک به پایان شعبان ۹۲۰، عنوان شنگرف ، ازآن عبدالکریم تبریزی ومظفرعلی حسینی‌با مهر ۱۰۳۸، ۹۱گ ۱۶×۲۲، ۹س ۱۱×۱۵ کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

تنزیه الانبیاء: فیض‌الله بن‌جعفر بغدادی که در پایان شعبان ۹۲۰ برای شاه‌تهماسب در یک مقدمه وسه‌مقصد ساخته است (ذریعه ۴: ۴۵۶ از کشف‌الحجب).

آغاز : الحمدلله‌العالم بخفیات‌القضائر القادرعلی مدرکات‌الابصاروالبصائر .....و بعدفیقول ..... فیض‌الله‌بن جعفرالبغدادی ....ان‌مسألة‌عصمة‌الانبیاء والائمة من‌اعظم المسائل‌المهمة .

انجام : ومصلین‌علی‌نبیه‌خیر کافة‌الانام‌و آله‌المعصومین الاماجدالکرام. قدتم‌علی‌ید مصنفه‌فی‌اواخر شهر شعبان‌المعظم من‌شهور عشرین وتسع‌مائة و مررت‌علیه اربع مرات بتوفیق‌الله تعالی ونعم‌الوکیل .

*۹۲۵۳، نسخ درویش عبدالرحمن‌ابن العیثانی در روز شنبه ذق ۱۰۹۲، ازآن‌محمد حنفی ومحمدجواد حسینی حسنی عاملی‌و عبدالحسین‌بن عبدالجواددر۱۴ ج ۱/۹۳... با سهر عبد الرحیم بن عبدالجواد و محمد مهدی‌بن‌عبدالجواد ومحمد سورخ ۱۱۰۴، ۲۸۵گ ۱۴×۲۱، ۳۳س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه ضربی ترنجی‌مقوایی ربعی.

حاشیة انوارالتنزیل: عصام‌الدین‌ابراهیم بن‌محمدبن عرب شاه اسفرایینی.

*۹۲۵۴، نسخ محمدبن عبدالله جزایری، عنوان شنگرف، باحواشی درهر دو شماره از آن میرمحمد حسین بن میرمحمد زمان گیلانی وخریداری محمدبن سعیدبن احمدبن سعید قطیفی در روز ۲۱ صفر ۱۰۷۴، وقف برای ملاحسین رشتی در رجب ۱۲۵۴، (ص ع) ۲۷۸ گ ۱۵×۲۰/۵×۱۹ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - تهذیب الوصول الی علم الاصول: علامهٔ حلی (نوشتهٔ روز ۱۳/۶/۱۰۴۴ با حواشی نوشتهٔ خود جزایری در ۲/۶/۱۰۴۴ در نجف ۴پ - ۱۹۰ر) پس ازاین پراکنده‌ها است (۱۹۰پ - ۱۹۶ر).

۲ - زبدة الاصول: شیخ بهائی (نوشتهٔ در روز ۷/۲/۱۰۴۵ در نجف بااجازهٔ قرائت به‌شیخ محمد پسر شیخ عبدالله جزائری نویسندهٔ نسخه در روز ج ۱/۱۰۴۵، حاشیه نوشتهٔ همین جزایری در نجف در ۱۳ ع ۱/۱۰۴۵، ۱۹۶پ - ۲۷۸ر) در ۲۷۸پ سخن شهید ثانی وملامحمد امین استرابادی است.

*۹۲۵۵، به یک نستعلیق در ش ۱۰۴۰ و به یک نسخ نزدیک به آن در ش ۶۹۰ که هر دووازنه به‌سر ووارونه نوشته شده است، عنوان شنگرف، ازآن محمدبن ابوالفتح حسینی خوراسکانی ووقف او در ۱۱۳۹، بانام کتابها ومؤلفان آنها در س ع به‌خط محمدحسین بن محمد رضا که در ۱۱۳۰، آنها را وقف کرده است، ۱۴۸ گ ۱۲×۲۴، ۲۲ س ۷×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی بیاضی.

مجموعه

۱ - ضوابط الرضاع: میرداماد استرابادی که در ۲۷ شعبان ۱۰۲۸ ساخته است (نستعلیق ریزاز روی نسخهٔ دارای خط مؤلف به‌یک واسطه در روز یکشنبه شعبان ۱۱۱۳ ۷۸/ - ۱۴۵ر).

۲ - الوجیزة فی الرجال: مجلسی دوم (۵۸ پ - ۷۸ پ).

۳ - ذیباجهٔ بحارالانوار از همو (۲۹ پ - ۵۸ پ).

۴ - رسالة فی بیان طریق النجاة فی العلم والعمل: همو (۱۸ پ - ۲۸ پ).

۵ - جدول اساسی المعصومین (دوصفحه به‌نسخ دیگر جزش ۶۹۰، ۱۷ پ - ۱۸ ر).

۶ - بدایة الدرایة از شهید ثانی (۱۷ر-۱۶ر) (حقوق ۳۵۸ - ذریعه ۳: ۱۱۵۸ : ۲۴۱ و۱۳: ۱۲۴).

۷ - الوجیزة فی الدرایة: شیخ بهائی (۳ر - ۶ر).

*۹۲۵۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، باپلاغ، مقابله کردهٔ محمدعلی نجفی بااصل خوانده شدهٔ برمؤلف، ازآن محمدصادق حسینی باخط او در پایان وباسهر او در اینجا ودر ص ع، وقف برای شیعهٔ اثنا عشری از محمد صالح بن عبدالواسع حسینی در ج ۱/۱۱۱۸، با دو سهرمحمد صالح با دو تاریخ ۱۰۱۱ و۱۱۱۶ گویا از دوهمنام وبا سهر محمد حسینی، یحیی بن محمد شفیع اصفهانی در همینجا در ص ع می‌نویسد که

وقف است ودر دست بن است، ۳۲گ ۱۷×۲۳، ۲۳س ۱۱×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی متوایی، ربعی.

ذکری الشیعة فی احکام الشریعة: شهید یکم که در روز سه‌شنبه ۲۱ صفر ۸۷۴ به انجام رسانده وطهارت وصلوة است.

*۹۲۵۷، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، با یادداشت محمدبن عبدالله بن علی بن محمدالنعمان، با مهرسلطان ۱۱۱۹، در صرع آمده است «عنوان الشرف قطع کوچک کاغذ اشلقی، جلد مقوا و کاغذ بتاریخ شهر شوال ۱۱۱۴ از بابت پیشکش والی والاجاه ... در کتابخانهٔ جدید خطی ابواب جمع شد» با مهر محمدبا یادداشت صفر ۱۱۳۴، که در مدرسهٔ مبارکه جمع شد، ۷۷گ ۱۱×۱۳۵، ۱۷س ۱۱×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف وگرد تیماج مشکی، ربعی.

عنوان الشرف الوافی: شرف‌الدین ابومحمد اسماعیل بن ابی‌بکر بن عبدالله مقری شاوری یمنی (۴۰۲ - ۴۸۵ و ۷).

*۹۲۵۸، نسخ صفر ۱۰۱۷، از «شفاء» تا پایان، از آن محمدبیک (ص ع) ۲۳۴ گ ۱۲×۲۲، ۲۳س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

کنز اللغات: محمدبن عبدالخالق بن معروف گیلانی (دانشگاه ۱۳۹).

*۹۲۵۹، نستعلیق نورالله بن قطب‌الدین سمنانی در آغاز ع ۹۷۴/۱ در مشهد مقابله شده، عنوان ونشان شنگرف، با مهر محمد جعفر، ۱۰۰گ ۱۲×۱۸، ۲۱س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه لایی، بغلی.

حاشیة المختصر النافع: شیخ نورالدین علی محقق کرکی.

*۹۲۶۰، نسخ محمدطاهر بن محمدطالب بن میرزا هدایة‌الله حسینی موسوی اردبیلی مشهدی در ۱۰۷۹، عنوان ونشان شنگرف، محشی، از آن محمد رحیم بن حاجی محمدباقر عراقی، ۷۲گ ۱۱×۱۸، ۱۷س ۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

حاشیة شرح التجرید: شمس‌الدین محمد خفری.

*۹۲۶۱، نسخ سدهٔ ۱۱، از آن نورعلی، باشعری که در ۱۷ محرم ۱۱۹۲ در اصفهان وشعری که در ۱۱۹۱ سروده شده است (ص ع)، ۱۵۳گ ۱۱×۱۹، س ۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی لایی، بغلی.

مجموعه

۱ - حاشیة شرح التجرید: شمس‌الدین محمد گیلانی (نسخ صفر ۸۹[۰]۱، حاشیه‌ها با رمز «منه»، س ۱۷، ۱پ - ۱۴۶ر).

۲ - المنظومة الخرزجیة فی العروض.

(عنوان شنگرف، در ۱۱ص ۱۲س، به نسخ دیگر سدهٔ ۱۱، ۱۴۸ پ - ۱۵۲ پ).

آغاز: وللشعر میزان یسمی عروضه
بها النقص والرجحان یدریهما الفتی
وابوابه قل خمسة عشر کلها
یولف من جزئین فرعین لاسوی

انجام: وقد کملت ستا وتسعین الذی
توسط فی العلم توسعة جنا
ویسئل عبدالله ذا الخرزجی من

مطالعها التحافه منه بالدعا

۳- منظومة فی القوافی فی اربعة ابیات (۵ س به همان نسخ باشرح کلمات زیر سطرها ریزتر) بدینگونه :

مجری القوافی فی حروف ستة
کالشمس تجری فی علو بروجها
. . . . . .
. . . . . .
رس واشباع وخدثم نو
جبه ومجری بعده ونفاذ

*۹۲۶۲، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، در ص ع از سه رسالهٔ دیگر هم یاد شده بدینگونه «شرح عقاید عضدی تالیف میرحسین میبدی ومتن تهذیب ومختصر مالا بدفارسی» که در نسخه نیست، ۷۲گ ۱۰×۱۶، ۱۱س ۱۰×۱۰٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی یالولا، بغلی.

مجموعه

۱- سیادی الوصول الی علم الاصول؛ علامهٔ حلی (نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، ۱پ-۲۰ر)

۲- الفصول المهمة لاصول التجوید (ص ع) (نسخ ۱۶ رجب ۹۶۷ در لاهیجان).

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی نزل الفرقان علی عبده تبیانا ..... وبعد فهذه وریقات فی التجوید منضدة احسن تنضید.

انجام: وحذفت التاء لالتقاء الساکنین و هذا آخر الرسالة والحمدلله ....الاخیار ثم فی ۱۶ شهر رجب المرجب من شهور سنة ۹۶۷ هی به بلدة لاهجان حمیت عن طوارق [الحدثان] (پاره شده).

*۹۲۶۳، نسخ ابوالفتح بن شاه میرحسینی تونی در ۸ ج ۱/۱۰۶۰، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها به نستعلیق، ۲۷گ ۱۳×۱۹، ۶ س ٤×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

تهذیب المنطق: تفتازانی (متن).

*۹۲۶٤، نستعلیق جمال‌الدین محمدبن نظام‌الدین محمود انصاری در ساری مازندران در روز سه‌شنبه ۲۰ شوال ۱۰۰۹ نشان شنگرف باحواشی ۲۶۱گ ۱۲×۱۹ ۲۳ س ۶×۱۲ کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ربعی.

المطول: تفتازانی.

*۹۲۶۵، نستعلیق رمضان ۹٤۸، عنوان ونشان شنگرف، ۶۷گ ۱۰×۲۱، ۸س ۹×۱٤، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

فرهنگ فارسی به ترکی.

آغاز: بسمله. باب النون فصل الالف آبادان کردن عمارت ایلمک، آختن قلق جکمک و چلمق، آراستن بزمک آراییدن بزمک.

انجام: فصل الیاء یاری یارلق، یگانگی فریدلگ، یکوچیدی یرینجه لیک.

*۹۲۶۶، نسخ روز ۱۰ ع ۹۶۹/۲، از آن خیالی‌زاده (ص ع) وعلی نائب‌زاده خالقی باخط وبهر او در بالای ص ۱، عنوان شنگرف، ۹۰گ ۱٤×۱۷/۵، ۱۱س ۹×۱۵ کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی.

وسیلة المقاصد الی احسن المراصد: رستم مولوی که در ۹۰۳ ساخته (برانسنیر) ودر آن ۱۰۹۵ مصدروده هزار اسم برشمرده است (منزوی ۲۰۴۶ - چلبی).

درسه باب : ۱ - ترتیب مصادر واوزان و حالات آن در ۲۰ فصل

۲ - ترتیب امثلهٔ مختلفه ومطرده وتغییرات وابدالات در ۹ فصل

۳ - ترتیب اسماء الموجودات من الاصول و المخترعات در ۲۰ فصل هریک با حرکت خاتمه در ترتیب معانی حروف.

آغاز : هذا کتاب وسیلة المقاصد المشتمل بلغت مثنوی شریف . بسمله . الحمدلله رب الارباب میسر المیسر والصفات ..... اما بعد چنین میگوید ..... رستم مولوی .

انجام : هزاربار هزار بیگلربیگی.

***۹۲۶۷**، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، ۴۵ گ ۱۵×۲۲، ۲۰ س ۶/۵×۱۶/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعی.

دیوان: شوکت ، غزل ورباعی است هر هردو به‌قافیهٔ الف وقصیده.

***۹۲۶۸**، نستعلیق هندی عبدالله مستغفری در ۱۲۳۰، عنوان شنگرف ، ۱۴۸ گ ۱۰×۱۵، ۱۶ س ۱۳×۲۱، کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

اخلاق ناصری: خواجه طوسی (راهنمای کتاب ۲۱: ۳۸۷)

***۹۲۶۹**، نستعلیق محمدبن رستم برای خودش در مدرسه ازسدهٔ ۱۱، دیباچه راندارد ۵۲ گ ۱۴×۲۰ ، ۲۱ س ۱۰×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی بالولا، ربعی .

شرح فتحیه یا شرح رسالهٔ هیئت قوشجی: مصلح الدین محمدلاری (منزوی ۳۲۲).

***۹۲۷۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۲ در خطی ، ۱۶۶ گ ۱۶×۲۴، ۲۳ س ۱۱×۲۰، کاغذ هندی ، جلد تیماج ضربی تریاکی آراسته کار بهاءالدین پیشاوری ، ربعی .

مجموعه

۱ - جنگ شعر فارسی سیدبرهان الدین و میرزا صفا وشجاع کرسالی وجامی ومحسن میرزا عبدالقادر باقصیدهٔ فخریهٔ فیض هندی (۲پ - ۴۵ ب).

۲ - انشای مادهورام (چاپ نول کشور به‌نستعلیق در ۱۸۶۶ در ۱۱۲ ص).

۳ - لیلی ومجنون هاتفی (چاپ نول کشور به‌در نستعلیق ۱۲۷۹ در ۴۹ ص)

۴ - صفات العاشقین : هلالی هروی (در ۴۱ گ).

***۹۲۷۱**، نستعلیق حسین بن احمد مرزیقونی در ۸۹۱، عنوان شنگرف ، ۱۰۷ گ ۱۷×۲۶، ۲۷ س ۱۲×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ربعی.

حقایق التفسیر: ابوعبدالرحمن محمد سلمی نیشابوری (۳۳۰ - ۴۱۲). (ش ۲ : ج ۱ ص ۱۰۳ - فیلمها ۱: ۳۱۶ ف ۲۲).

جزلطائف الاشارات قشیری (ش ۳ ص ۱۸۵ ج ۱ فهرست).

آغاز : بسمله . رب یسر ولا تعسر . الحمدلله اولا وآخرا. والصلوة علی محمد وآله وسلم کثیرا الحمدلله الذی خص اهل الحقایق بخواص اسراره وجعلهم اهل الفهم بخطابه والعالمین

بلطائف‌وداینه .

انجام : لماکسره‌بالجودوالسخاء (وهذا آخر کتاب حقایق التفسیر .....).

*۹۲۷۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، عناوین درشت‌تر ، جدول زروشنگرف وسبز، در آغاز پیشانی ودائرهٔ زرین رنگین است، گ ۱۸×۲۷، ۳۵س ۱۲×۲۰، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی زرکوب‌ضربی عطف کبود درون تریاکی مقوایی ، وزیری.

ارشادالعقل السلیم الی مزایا الکتاب الکریم ابوالسعود محمدبن محمد عمادی درگذشتهٔ ۹۸۲ که بنام سلیمان‌خان پسر بایزیدخان‌در ۹۷۳ ساخته است(نشریه ۱۱: ۱٤۸-قرطای ۲۱۱۵ - جبوری ۱: ٤۱ - ظاهریه‌علوم القرآن ۱۹۰ - چلبی).

*۹۲۷۳، نسخ معرب محمدبن حسن‌بن حاجی عبدالله صوفیانی در روز سه‌شنبه ۲٤ ع / ۷۰، عنوان شنگرف ، ج ۱، محشی، از آن عبدالرحیم خلوتی پسر شمس‌الدین عطائی تبریزی در ۸۲۰ (ص ع) ۳٤۸ گ ۲٤×۳۱، ۳۷س ۱۸×۲٤، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج قهوه‌ای ترنجی ضربی، رحلی .

معالم التنزیل: محیی‌السنه ابومحمدحسین فراءبغوی درگذشتهٔ ۵۱۶ (چلبی).

*۹۲۷٤، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ٦۷ گ ۱۰×۱۳، ۹س ۵×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی.

مجموعه

۱ - دیوان : شاهی (۲پ - ۲٤پ ، از الف تادال).

۲ - شاه‌وگدا یاشاه ودرویش : هلالی (۲٦پ - ٦۷ پ ، انجام افتاده) (منزوی ۲۹٦۰).

*۹۲۷۵، نسخ معرب سدهٔ ۱۰ و ۱۱، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف ، صفحهٔ آخر نونویس سدهٔ ۱٤ ، در پایان دوصفحه شرح اسماء حسنی به‌عربی ودعا وخبربه نستعلیق ترکی ، ۲٤٤ گ ۱۲×۱۷، ۱۳س ۹/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی یا لولا، بغلی .

نجاة الذاکرین: شیخ ابوبکربن محمدبن حسین مرندی سیلانی که درج ۱/۵٤۲ در ٦۵ باب به‌فارسی ساخته است.

در آن یاد شده است از « صحیح بخاری‌و صحیح مسلم ومعجم کبیر وفردوس‌وقوت القلوب وسرورالذاکرین محمشادونوادر احیاء العلوم وتنبیه‌الغافلین وکتاب الصلوة‌علی‌النبی وکتاب‌الحوائق‌وفضایل‌الصحابة‌و فضائل‌بیت المقدس وتفسیرثعلبی‌وتفسیر نقاش وتفسیرهای دیگر وکتب دیگر».

آغاز : بسمله ، حمدله .....اجمعین‌شیخ ابوبکربن محمدبن‌الحسین المرندی‌السیلانی رحمةالله‌علیه‌گوید که ..... (دوکلمه‌ای سیاه شده) نورالله ضریحهم در دعوات‌مروی کتب جمع آوردند نظرکردم تمام نبودمن کتب‌ائمه پیش‌گرفتم واین دعوات‌برگزیدم در هرفنی تابه وقتش بخوانند ومختصر کردم تاملال نگیرد وآنچه مروی است یاد کنم‌تام این کتابها که بدر آوردم .....و نام این کتاب نجاة‌الذاکرین نهادیم .....وفارغ شدم در جمادی‌الاول‌سنةاثنین و اربعین‌و

خمسمائة ومبوب کردم تا زود بیابند ..... باب اول دعوات بامداد وشبگاه باب شصت وپنجم دعوات اوراد نماز بامداد .

انجام : من اهل السموات ..... وانت علی کل شیء قدیر .

*۹۲۷۶، نسخ ۷۶۲، عنوان ونشان شنگرف حاشیه‌ها ریزتر، ۱۲۹ گ ۱۸×۲۴، ۱۵ س لا ۱۰×۱۷، کاغذ سمرقندی، بی‌جلد، ربعی.

مجمع البحرین وملتقی النیرین: شهاب (مظفر) الدین احمدبن محمدابن الساعاتی بغدادی درگذشتهٔ ۶۹۴ که از مختصر ابوالحسن قدوری ومنظومهٔ ابوحفص نسفی گرفته است، ساختهٔ ۶۹۰ (نشریه ۱۱: ۳۴۰).

*۹۲۷۷، به یک‌نستعلیق درهر سه‌شماره، عنوان شنگرف ازآن محمد مهدی شیرازی، در پایان یادداشتهایی است به‌خط دیگر باتاریخ ۱۵ ساه ۶ ج ۲/۱۲۴۷ و ۶ ع ۱/۱۲۵۵ و ۲۶ ع ۲/۱۲۵۵ و ۱۹ ج ۱/۱۲۵۷ و ۲۲ ج ۱/۱۲۵۷ و ۱۹ ج ۲/۱۲۵۷، ۸۷ گ ۱۲×۱۷، ۱۲ س ۱۳×۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف‌وگوشه‌ها ترباکی، بغلی.

مجموعه

۱ - کشف‌اسرارمی : خواجه محمدفاضل پسر خواجه محمد قاسم نوادهٔ خواجه عبدالله انصاری هروی که در هند میزیسته ومیگوید که نیاکانم در ۶۵۷ از هرات به هند آمده‌اند ومن شاگرد افتخارخان پسر اصالت‌خان نعمة الله حسینی هستم، وپس از ۱۴ شعبان سال ۱۰ (گویا الهی) (دیباچه) در ۲۴ باب در محرم ۱۱۱۲ روزگار عالم‌گیر آن را ساخته است، باب ۲۴ آن ۳۱ فصل دارد و در اسب شناسی است و از هندی ترجمه شده است، در نسخهٔ ما یک فصل است چنانکه در متن هم بدان اشاره شده است (۱۱ پ):

۲ - در تعریف کمان گروتیرگرانیها چه‌قسم باشد.

۳ - در ساخت کمان که چه قسم وچند

۴ - در شناخت کمان ودانستن عیب‌وهنر آن.

۵ - در موافقت تیروکمان ودانستن وزن مثقال وغیره ووزن کمان وتیرو دانستن زور کمان وتیر.

۶ - در دانستن دانک وبستن چلهٔ ابریشم به‌دانک.

۷ - در چاق کردن کمان وراست نمودن تیر ودانستن زورکمان وحسن وقبح چله‌ها.

۸ - در بیان قواعد تیکو وزهگیر یعنی بست.

۹ - در بیان اقسام سری وشناخت آن و حسن وقبح آن.

۱۰ - در صنعت تیروساختن اقسام آن و دانستن حسن وقبح.

۱۱ - در ساخت اقسام پیکان وتیروشناخت آن.

۱۲ - در دانستن پرها که کدام برای تیر خوب است.

۱۳ - در تعلیم شاگرد وتیراندازی ونام تیراندازان ونام انگشتان الهام وغیره وسبب تعطیل تیراندازی به زور.

۱۴ - در میان قبضه‌ها واصطلاحات تیر اندازی ودریافت انگشتان برای تجویز قبضه.

۱۵ - درکشتن کمان وطریق استادن و

دانستن عیب وهنر ووقت کشیدن ورها کردن تیرو کدام اسم الهی را تیرانداز به‌زبان آرد.

۱۵ - در رعایت اسلوب تیراندازی وقاعدهٔ کشیدن کمان نرم وانحراف از کمان سخت.

۱۶ - طریق تیروعنوان آن.

۱۷ - عدل برآمدن وبرنیامدن تیر از شصت و سبب آن.

۱۸ - اقسام کند ودانستن عیب وهنر آن.

۱۹ - در استعمال نشانه ودانستن فصل تیراندازی درکمان تا نشانه بستن تیربرنشانه

۲۰ - آداب آوردن شاگرد رادرمعرکهٔ تیراندازان ودانستن طرف وانداختن تیروغیره وعنوان آن.

۲۱ - در طریق بی‌خطا شدن تیروسبب بیدهی یعنی تیر را به‌قیاس آواز زدن.

۲۲ - در تعلیم تیر بازگشتی وهدف‌اندازی

۲۳ - درساختن کزوتکه‌ها وطریق انداختن آنها.

۲۴ - در دانستن ششم قسم تیرانداز.

در آن آمده است: «به» کشف اسرار رمی» موسوم شد وتاریخ سنهٔ ۱۲۱۱ تمامش ازآن برمی‌آید» ولی «کشف‌اسرار رمی» برابر است با ۱۱۱۲ وباید رقم از چپ به‌راست نوشته شده باشد، (نوشتهٔ رجب ۱۱۷۹ گویا ۱۱۷۹ واز چپ به‌راست نوشته شده، ۱پ ۷۸-ر). (دیوان هند ۲۷۷۰/۳ - بادلیان ۱۸۸۶ -ریو ۱۰۴۷).

آغاز: حمدبی‌حد وسپاس بی‌عدوسرصانع بچون وبیچگون راکه عالم‌گوناگون باچندین شئون وفنون‌که عبارت از علیهٔ اوست‌به قبضهٔ قد قدرت ابداعی ازگوشه عدم به‌میدان وجود پدید آورده.

انجام: اگر پردلی‌ازکمان روستاب
که باشی به‌رزم اندرون فتح باب

۲ - تیراندازی به‌نظم فارسی در ده‌فصل (۱۰ص ۷۸ پ-۸۳ر):

در فهرست شیرانی (ص ۵۵۲) آمده‌که نام آن رساله تیروکمان هم هست ودرروزگار عالم شاه دوم (۱۱۷۳-۱۲۰۲) ساخته شده است،نام آن درین فهرست «پرهیز» آمده‌وگویا از بیت آخری چنین پنداشته‌اند.

آغاز: ای به‌نام توفاتحه نامور است
وی به‌لطف توخاتمه کامور است
می‌نگارد زقیل‌وقال جهان
از هنرهای علم وتیروکمان

انجام: این رساله به‌اسم پرهیز است
به‌معانی بیش مختصر است

۳ - تیراندازی به‌نظم فارسی (۴ص،۸۳پ-۸۵ر).

آغاز: پیدا کنم مناقب فضل کمان وتیر
چو درصحاح علم بود خط نشانه‌ها
علمی بیان کنم که درونیست هیچ قتل (؟)
گربهر آدم واز بهر دانه را

انجام: تیرگشاده‌کوبه نشانه‌نکو رسد
تعریف اومکن که نکوزد نشانه را

*۹۲۷۸، نستعلیق زین‌علی گیلانی،ازسدهٔ ۱۰، نشان شنگرف، عنوان زرو شنگرف، ۸۳گ ۱۰×۱۶، ۱۵ س ۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، بغلی.

شبستان نکات وگلستان لغات: یحیی سبیک فتاحی نیشابوری درگذشتهٔ ۸۵۲، ساختهٔ در ۸۴۳ (منزوی ۱۶۳۷ و ۳۵۸۰).

*۹۲۷۹، نستعلیق بایان ع ۱۰۸۷/۸، نوشتهٔ غلام‌علی بهبهانی در شیراز، عنوان شنگرف، ۱۴۴ گ ۱۲×۲۴، ۲۶ س ۷×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف وگوشه تریاکی، ربعی.

منهاج المبتدین: ابراهیم حسینی طبیب، در چهل‌ودوباب وخاتمه گویا بیش از ۹۰۰ (دانشگاه ۲۳۷۷ - منزوی ۶۰۴-ذریعه ۲۳: ۱۷۴ - انتوری ۲: ۳۲۵ - دانشپژوه ۱۱: ۳۱۲ - فهرست برتبورگ ص ۲۰۳)

آغاز: منهاج ادویه شفاء حمدمسبب الاسبابی است که به‌علامات مختصر واذا مرضت فهو یشفین شفاءمرضی ازاشربهٔ انعام اوست

انجام: یک دانگ وتیم است یادودانگ

*۹۲۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، باپیشانی زرین و رنگین، از آن سلیم در ۱۰۲۰، وقف مدرسهٔ سیف‌الله از غازی حاج آوریوس بک، ۱۴۳ گ ۱۴×۲۳، ۱۵ س ۶×۱۳، کاغذسپاهانی جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی بالولا، ربعی.

بوستان سعدی (منزوی ۲۶۶۳).

*۹۲۸۱، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۳ گ ۱۵×۲۳، ۱۱ س ۷×۱۴، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف وگرد تریاکی، ربعی.

شصت ویک دستور در کشورداری بروش هندی، در دیباچه از نواب گورنرجنرل بهادر و نواب وزیرالملک بهادر یاد شده است.

آغاز: بسمله. شکر وسپاس رب‌العالمین ..... مخفی نماند که چون دولت‌خواهی فرمان روایان برکافهٔ انام واجب‌ولازم.

انجام: گدای گوشه‌نشین توحافظا مخروش

*۹۲۸۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف در ش ۱، انجام افتاده در ش ۲، ۵۷ گ ۱۰×۱۴، ۹ س ۵/۴×۸، کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف پارچه، بغلی.

مجموعه

۱ - دل‌وجان: عبدالله انصاری (۲پ-۱۱پ).

۲ - پندنامه: عطار (۱۲پ - ۵۷پ).

۹۲۸۳، نستعلیق ذق ۱۱۴۰، درستندج اردلان به دستور رشیدالدین احمدبن محمد سنبل‌زادهٔ قاضی اردلان وستندج در ۱۱۴۰، عنوان شنگرف، ۹۷ گ ۱۲×۲۱، ۱۵ س ۱۶×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترياکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

جواهرنامه: صدرالدین محمدبن غیاث الدین منصوردشتکی در ۸۸۶ (منزوی ۴۱۰)

*۹۲۸۴، **اسنادفرخ خان امین الدوله** که به ۲۲۱ طغرا میرسد (مجلد چهارم) در مجموعهٔ اسناد چاپ شده واهداء معاون‌الدوله غفاری است.

*۹۲۸۵، نسخ سیدتقی بن سیدعلی موسوی در روز چهارشنبه سال ۱۰۴۰ (پاک شده)، سدهٔ ۱۳، ۲۹۱ گ ۱۴×۲۰، ۱۵ س ۸/۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد روغنی، ربعی

قرآن

*۹۲۸۶، نسخ معرب غلام‌محمدبن‌شیخ عبدالحکیم پسر شیخ محمد صادق در ۳

رمضان ۱۱۱٦، باسر لوح زرین ورنگین ، جدول زرولاجورد، عنوان ونشان شنگرف، ۵۲۹گ ۵/۱۵×۲۷، ۱۹س ۹×۱۹/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز ترنجی مقوایی وزیری .

الاقبال بالاعمال الحسنه: رضی‌الدین ابوالقاسم علی‌ابن‌طاوس حلی (ذریعه ۲: ۲٤٦).

***۹۲۸۷**، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، انجام افتاده ، ۳۳۳گ ۱٦×۲۲، ۱٤س ۷×۱۰، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی عطف تیماج ترياکی ، ربعی.

زادالمعاد: محمدباقر مجلسی.

***۹۲۸۸**، نسخ سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، از انفال تاامراء ، ۱۳۱گ ۱۷×۲۳، ۲٤س ۱۳×۱۹، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج ترياکی مقوایی ، خشتی .

الصافی: فیض کاشانی (ش ۵۹).

***۹۲۸۹**، نسخ تسوید محمد حسین کاتبی خرلسانی در مدرسهٔ آقاباباجان در روز دوشنبه ۲۵ ج ۱۲۷۲/۲ ، از اجاره تادیات ، اصل مسودهٔ زین‌الدین شهید ثانی در شب شنبه ۲۱ ج ۹۵۷/۱ ومبیضهٔ حسن‌بن ابی‌الحسن حسینی عاملی در خدمت شهید در نیمهٔ روز شنبه پنج روزگذشته از شعبان ۹۵۸ از روی مسودهٔ شهید هنگامی که زنده بود وهنگام افادهٔ او، ازآن میرزا خلیل (پایان) باتاریخ سرگی در رجب ۱۱۹٦، ۲۱۰گ ۱٦×۲۲، ۲٤س ۵/۸×۱۵، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد، ربعی.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهید دوم (۹۱۱ - ۹٦٦).

***۹۲۹۰**، نسخ حبیب‌الله‌بن محمدحسینی در روز یکشنبه ۲۷ صفر ۱۲٦۰ درمشهد رضا، عنوان شنگرف ، حاشیه‌ها به رسم « منه ره، محمد اسمعیل » به‌نستعلیق ونسخ، ج ۱، ۱۹۸گ ۵/۱٤×۲۰ ، ۲۳س ۸×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی، ربعی.

شوارق الالهام فی شرح تجرید الکلام: عبدالرزاق لاهیجی .

***۹۲۹۱**، نسخ شعبان ۱۲٦۸ ، نکاح تالعان در روز سه‌شنبه پایان صفر ۱۱۸۸، از آن میرزا خلیل ، ۱۹٦گ ۱۵×۲۱، ۲۱س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سه‌ی ضربی مقوایی ، ربعی .

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سیدعلی بن محمدعلی طباطبائی.

***۹۲۹۲**، نسخ میرزا احمد پسر میرزا محسن موسوی در روز یکشنبه ۵ ع ۱۲۵۸/۱ در مدرسهٔ خبوشان، باحواشی ، ازآن روح الامین پسر حاجی محمد عطار (پایان) ۱۲۹ گ ۵/۱۰×۲۰، ۱۸س ۵/۱۵×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترياکی لایی ، ربعی.

تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: قطب رازی .

۹۲۹۳، نسخ صفرعلی‌بن عبدالرضا در ۱۵ ذق ۱۲۳۲ در ش ۱ ومحمدبن حاجی عباس علی در ۲ ع ۱۲٦۲/۱ در ش ۲، با حواشی ، ۱۰۵گ ۱٤×۲۰، ۱۳س ۷×۱۳، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سیاه لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - حاشیة التهذیب : عبدالله یزدی (۱پ - ۷٤ر).

۲ - شرح الایساغوجی : کاتبی (۷۵ر - ۱۰۵ر).

*۹۲۹٤، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱، با حواشی درش ۱۰ ۲۸۲ یا تملک محمدصادق در ۱۳۲۸ در ۲۷۶ پ، ۲۸۱ گ ۱۳×۱۹، ۱٤ س ۵/۷×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - المختصر النافع : محقق حلی (نوشتهٔ محمد امین بن محمد کاظم باشتینی سبزواری در روز یکشنبه ۱۱۰۰/۱۱/۶، ۱پ - ۲۷۷ر).

۲ - پراکنده‌های عربی وفارسی (۵ ص، نسخ ونستعلیق، ۲۷۷ ر - ۲۷۸ پ و ۲۸۲ روپ) همچنین در دو صفحهٔ پایان به‌نستعلیق

۳ - رسالة فی شرب التتن : محمدبن حسن حرعاملی (۲/۵ ص نوشتهٔ از روی خط او، به ۲۷۸ پ - ۲۸۰ ر) به‌عربی.

آغاز : بسمله فان قال قائل وسال سائل یا معشر الاخباریین وبا اهل التوقف فی الشبهات وفیما لانص فیه المحتاطین لقد جعلتم الشبهة علی قسمین وسمیتموها باسمین الشبهة فی نفس الحکم الشرعی وفی طریقه، ساعدا هذین النوعین.

انجام : ولیس عندنا نص صریح فی حصر نوع من الانواع غیر هذین النوعین کما یعلم بالتتبع والله اعلم. حرره محمد الحر العاملی. کتبه من خطه سلمه الله.

۴ - یندی در ۳/۵ س آخر پاره شده در تحریم قهوه‌وبن به‌عربی ودر آن آمده که «سلک اعظم اشرف ملوك العالم» از من پرسیده که چرا قهوه نمی‌خوری وچرا تتن نمی‌کشی؟ بدوگفتم : بامزاج من سازگار نیست وچون دلیلی نیست نمی‌گویم هم که رواست یا ناروا (۲۸۰ر - ۲۸۱ پ).

*۹۲۹۵، نسخ سدهٔ ۱۳، آغاز اندکی افتاده، ۴٤۰ گ ۱٤×۲۱، ۲۳ س ۵/۸×۱۶ کاغذ فرنگی، جلد تیماج سه ی مقوایی از د ک سوی، ربعی.

القوانین الحکمة: میرزا ابوالقاسم پسر حسن گیلانی قمی چاپلاقی، در قم در پایان ع ۱۲۰۵/۲، ۱۲۰۵.

*۹۲۹۶، نسخ سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، ۱۷۰ گ ۱۰/۵×۱٤/۵، ۱٤ س ۱۰×۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، بغلی.

نجاة العباد: شیخ محمدحسن بن شیخ باقر اصفهانی نجفی.

*۹۲۹۸، نسخ محمدرضا بن میرزا محمددر برغمد در ۱۲۵٤، درش ۱ که آغازش افتاده است ونسخ محمدعلی بن فضل الله حسینی سبزواری در روز آدینه ذق ۱۲۵٤، درمدرسهٔ فخریه در اوطاق آقامحمد جعفر بیاری درش ۲ درکاغذ سفیدوکبود وبه همین خط درش ۳ انجام آن افتاده در همان دورنگ کاغذ، ۹۷ گ ۹×۱٤، ۱۲ س ۵/۵×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سه ی لایی، بغلی.

مجموعه

۱ - الخلاصة الالفیة : ابن مالک (۱ر - ۶۸ ب).

۲ - آداب‌المتعلمین زرنوجی منسوب به طوسی (۶۹ر - ۷۹پ).
۳ - کبری : سیدشریف علی‌گرگانی (۸۲ پ - ۹۷ پ).

*۹۲۹۸، نسخ سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۲۱۶گ ۹×۱۴/۵، ۱۰ س ۵/۵×۱۰/۰، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - رساله در نماز (۱ر - ۱۷۳پ) به فارسی.
۲ - رساله درپاکی بروش پرسش وپاسخ به‌فارسی (۱۷۵پ - ۲۱۶ پ).

*۹۲۹۹، نسخ‌معرب محمدتقی بن کربلائی محمد فاضل هزار جریبی در روز شنبه ۱ صفر ۶۸ (۱۲) برای ملاذوالفقار، فارسی‌هایه نستعلیق ، ۸۳گ ۵/۱۳×۷، ۱۰ س ۵×۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، بغلی .

کتاب‌دعاء، به‌فارسی ، در آغازپراکنده هااست سپس سورهٔیس ، با دعای کمیل در پایان به‌روایت محمدباقر مجلسی ، در پایان آمده است‌که عبدالمطلب اصفهانی راوی این ذریعه است‌وسپس دعای اعتصام است.

*۹۳۰۰، نستعلیق اصل در صفحات یک رویا دو رو.

مجموعه یادداشتهای اقبال: سفرنامه اقبال، مقدمهٔ کارنامه دیوان بلخ از صبحی مهتدی، نامهٔ به‌صدراعظم در بارهٔ سیستان، شرح‌حال حاج سید جوادی شیرازی ،نامه‌های شخصی اقبال ، صورت تلفیقات یحیی‌تحریر رضوان علی از سوزهٔ بریتانیا (Or5275) نوشتهٔ میرزا احمدخان فروغی در پاریس، تاریخ اسلام وایمان یاتاریخ ساسانیان و واسلام‌گویا از یک متنی فارسی از ص۸ تا ۵۳۷ با افتادگی بسیار بخش دوم آنسال شماری است شاید از حافظ ابرو باشد.

*۹۳۰۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴، بایک تلگراف در ۶۷ کلمه از تبریز به‌صمصام السلطنه در اصفهان در ۴ یونت‌ئیل ۱۳۲۴، ۲۲گ ۱۴×۲۱/۵، ۱۷ س ۸/۵×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

کتابچهٔ غیبی: میرزا ملکم‌خان ، نام دیگر آن دفتر تنظیمات‌است،(منزوی ۱۶۵۹)

*۹۳۰۲، شکسته وبیاق ، آغاز افتاده، طوماری .

صورت‌حساب‌مخارج خانواده‌ای‌دراصفهان در سه قطعه : ۱ - باتاریخ ۱۱۴۶-۱۱۴۷، ۲ - باتاریخ ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹، ۳ - باتاریخ ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳.

*۹۳۰۳، نستعلیق‌میرمعزالدین محمد حسینی کاشانی زندهٔ در ۹۶۳ و۹۸۷(بیانی ۱۲۱۳)، عنوان ولاجورد ، جدول زرولاجورد وزنگار ، باسرلوح زرین ، ۱۰۴گ ۱۸×۲۵، ۱۵ س ۵/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف سیاه درون سیاه زرکوب ترنجی، ربعی.

منطق‌الطیر: عطار .

*۹۳۰۴ ، نسخ شکسته سدهٔ ۱۰ ، ۲۷۸ گ ۱۲×۱۸ ، ۱۵ س ۸×۱۲، کاغذ

سیناهائی ، جلد تیماج سبزتیره مقوایی ، ربعی.

جنگ فارسی وعربی ، پندهایی است از کتابها مانند ابواب الجنان وحدیقة الشیعة وجزآنها با شعرهای فارسی، در آغاز آن دیباچهٔ محمدبن علی جبائی است در سرگذشت خود که در روز دوشنبه ۲۰ ذح ۹۶۵ به‌جزبن رفته و در روز پنجشنبه ۲۳ ذح همین سال دیگر رگ زده وفصد کرده‌وبیمار شده‌است‌وجزاینها در دنبال ، سپس ازبحار ، در پایان ازکتاب الضعفاء .

*۹۳۰۵، شکسته نستعلیق ج ۱/ ۱۲۳۶ ، ج ۱/ ۱۲۳۶۷ در پایان ، عنوان شنگرف، آغاز افتاده ، ۱۸۷ گ ۱۸×۳۰، ۱۷ س ۱۳ × ۱۷، کاغذ کبود فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، خشتی .

واسق وعذرا: میرزاابراهیم ظهیر کرمانی (منزوی ۳۷۵۲).

*۹۳۰۶ ، نستعلیق داوری در ۱۲۷۷ ، عنوان شنگرف ولاجورد ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، «فرزند نیکوسیرحاجی میرزاعلی اکبر این کتاب را خریده است . نوشته شده علی‌اکبر این کتاب‌را خریده‌است. نوشته‌شده دردههٔ سوم ذح ۱۲۹۱» با مهرعلی حسینی (ص ع) ۷۳ گ ۱۱×۱۷ ، ۷ س ۴/۵ × ۷/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی با گل و بوتهٔ رنگارنگ در درون وبیرون ، بغلی.

الهی نامه باانتخاب حدیقه الحقیقة یانغز نغز : سنائی (منزوی ۲۶۲۴۶ و ۳۲۳۵).

*۹۳۰۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، با فهرست رساله‌ها درآغاز ، ۱۸۰ گ ۱۵×۲۱ ، ۲۳ س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبزضربی ترنجی مقوایی ، ربعی.

الرسائل الرجالیة: محمد باقربن محمدتقی شفتی اصفهانی (۱۱۷۵ - ۱۲۶۰) سی رساله است دربارهٔ محمدبن اسماعیل تامیرسد به‌یونس بن‌عبدالرحمن ، رساله محمدبن ستان درآن مورخ ذح ۱۲۲۰ است (مصفی المقال ۹۲ - ذریعه ۱۴۷:۴).

*۹۳۰۸، نستعلیق ج ۱/ ۹۷۰، درپایان سرگذشت ابن‌سینا است از تتمة صوان‌الحکمة بیهقی وسرگذشت خود قفطی از تاریخ ذهنی ازگفتهٔ برادرش که در حلب در ۶۴۸ نوشته است ، ازآن میرزا محسن منشی واحمدبن محمد مدرس یکی از مدارس هشت‌گانهٔ قسطنطنیه ومحمدبن محمد شاهی ویحیی‌بن محمد، باشعر ترکی ، ۱۲۱ گ ۱۶×۲۴، ۲۳ س ۹×۱۸ ، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج حنایی ،قوایی ، ربعی.

تاریخ الحکماء: جمال‌الدین ابوالحسن علی‌بن یوسف قفطی مصری (۵۶۸ - ۶۴۶) (دانشگاه ۴: ۶۹۳).

*۹۳۰۹، شکسته‌نستعلیق سیاه وسرخ در روز ۲۲ صفر ۱۲۷۷، جدول زرولاجورد، ۱۱ گ ۱۶×۲۶، ۱۳ س ۹×۱۹ ، کاغذفرنگی، جلد تیماج سرخ لایی ، ربعی.

قصیده مصنوع: سلمان ساوجی ، برای غیاث‌الدین محمد .ذوالفقار شروانی ودیگران هم‌دارند(منزوی ۱۴۴۹۲، ۳۰۴۱ - نظم‌نفیسی ۱۷۴)

*۹۳۱۰، نسخ ریز معرب نزدیک به شکسته‌گویا همه به‌یک خط ودر ساوه در

خانقاه ظهیری، خواندهٔ عبدالرزاق بن عبدالعظیم بن محمدبن فتحان در روز یکشنبه ۵ شعبان ۷٤۶ وتصحیح او (پایان) نام او درگفتار مدرسی طباطبائی دربارهٔ این خاندان نیامده است، ش ۱ آغاز وانجام افتاده، ش ۲ نوشتهٔ خداوندان عثمان صوفی در ساوه در همان خانقاه در پایان رمضان ۷۲۷، ۱۰۵ گ ۱۷، ۲۳×۱۶ س ۱۰، ۱۶×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف مشـ ی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ کتاب فی الطب، باعنوان «فی الزرقة، فی ضعف البصر» تا پس‌مد به «فی فروع المثانة، فی جرب المثانة» (۱ ر-۷٤ پ).

۲ ـ هذا المختصر ینطوی علی ذکر الادویة المستعملة و خواصها و افعالها المنسوبة الیها بس «ذکر الادویة المسهلة وخواصها» (۷۵ پ ـ ۸۶۰/).

۳ ـ فصل الدرهم ستة دوانیق والدوانیق ستحبات، ادویة الکبد والمرارة والطحال ..... ادویة الحیات» (۸۶ پ - ۱۰۹ پ)

٤ ـ کتاب فی الطب، دارای «الباب الثالث عشر فی الدراهم والذرورات» تا «الباب التاسع عشر فی ادویة الشعر» گویا دنبالهٔ شمارهٔ ۳ (۱۰۹ پ - ۱۱۵ ر)، نسخهٔ بسیار ارزنده ایست.

***۹۳۱۱**، نستعلیق روز پنجشنبه ۱٤ ذق ۱۲۰۷، آغاز افتاده، انجام: چون آرایش اتمام ازآن فرخ دبیر این همایون نامه برنام شاه عجم .....ولی طبع صبا، گفت تاریخش بود این لوح محفوظ دویم» سپس آمده: «تمام شد کتاب آقامحمدخان .....» ۱۷۰ گ ۲۲×۱۶، ۱۶ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

تاریخ محمدی یا احسان التواریخ: محمد بن محمدتقی ساروی که در ۱۲۱۲ ساخته است. (منزوی ٤۲۶۹ - ملی ۵: ۸۱ - ادبیات ۱: ۱٤۱ ش ۷۵ پ ـ ملک ۹ ـ آقابای ۳٤٤).

***۹۳۱۲**، نستعلیق شعبان ۱۰۵۶، مهر یا مهر محمد رفیع، ازآن عبدالحی بن عبدالرزاق رضوی وعبدالعزیز رضوی، ۳۱۷ گ ۲٤×۱۵ س ۲۵/۵×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی بنجی، عطف مشـ ی مقوایی، ربعی.

تنقیح المناظر لذوی الابصار والبصائر: کمال الدین ابوالخیر حسن فارسی شاگرد قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی، گزیدهٔ از المناظر والمرایا ابن الهیثم وشرح آن است به دستور استاد (ملک ۱۷۷).

***۹۳۱۳**، عبدالله بن محمدعلی مستوفی افشار درع ۱۳۰۹/۱، ۴۶۵ گ ۲۲×۱٤/۵ س ۲٤ ۱۸×۱۱، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی.

اثبات نبوت و به شمشیر دعوت یا «قدسی» تهذیب آیین مسیحایی از سرهنگ حسین آقا رئیس تلگراف که آقا میرزا رشید در پایان ش ٤ ماده تاریخ گفته است که تاریخ تالیف آن ۱۳۰۹ است. پیش ازین هم ماده تاریخی حاجی صدر والا ارومیه‌ای سروده است.

۱ ـ منقولات از اناجیل (بی‌صفحه‌شمار ۲۰ برگ).

۲ ـ جواب دکتر کاگران امریکائی وجواب قصیدهٔ عالم بیروتی درسه رکن یاعنوان کشف (۶ - ۳۰۹) که در آن نبوت محمد ص اثبات شده است (ص ۲۳۵).

۳ - باعنوان جواب ششم (بی‌صفحه‌شمار، ٤٨ برگ).

٤ - ٥جواب عالم بیرونی (۲۲- ۲۸٤).

٥ - چندین جواب وچندین کشف وبا عنوان رکن چهارم (٤٨ - ۲۰٥ سپس بی‌صفحه شمار) روی‌هم رفته باید یک کتاب بشمار بیاید.

*۹۳۱٤، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱٤، عنوانها به نسخ ، بامهر شریف‌السلطان، آغاز افتاده ، ٦۲ گ ۱۳×۲۱، ۱٤ س ۹×۱٥، کاغذ کبود فرنگی ، جلد تیماج حنایی‌ضربی مقوایی ، ربعی.

مسعودنامه‌یا فتح نامهٔ حسام‌الملک: میرزا احمد کرمان شاهانی الهاسی در شرح فتح مرحد مرحوم مبرور محمدحسین خان‌حسام الملک بااشرار احمدوندوجوان «پرچلبی» با مقدمهٔ نثر ویه‌نظم فارسی.

آغاز نظم : بنام برآرندهٔ آرزو
که خالی نباشد ازوهیچ سو

انجام : سخن راازمهرده ودوامام
به‌لفظ « سعادت» نمودم تمام

*۹۳۱٥، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، آغاز وانجام پاره شده وافتاده ،۹۷ گ ۲۳×۳٤، ۱۳ س ۱٤×۲۸، کاغذ کبود فرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی فرسوده، رحلی .

خاورنامه، به‌نظم ونثر فارسی وافسانه است، کسان آن : ملک‌رضا ، گل‌رخ، کلکت رعنا، ملک‌شاه ، ماه‌خاور، جهان‌گیرشاه ، فیاض وجزاینها ، یکی از جایها درآن‌خاوریه است.

*۹۳۱٦، نسخ ابوبکربن ابی‌القاسم‌بن ابراهیم در روز آدینه پایان رمضان ٦٥۷ (سبع وخمسین وستمائة)آغاز افتاده ، ٥ - ۲ گ ۱۸×۲۹، ۲٥ س ۱۳×۲۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی‌لایی ، رحلی .

الایضاح فی شرح المفصل: ابن‌الحاجب (ظاهریه نحو ٦٤)ش ٦٦۱۰ همین است که در ٦٥۲ (اثنین و خمسین و ستمائة)در شیراز نوشته شده ودرنیشابور دردست‌سابیژن آبادی بوده است همچنین ش ۹۰۱٤ ولی ش ٦۲۳۱ جز این است .

ق متن در آن پس از عنوان «قال» باحذف‌و اختصار آمده است.

*۹۳۱۷، نستعلیق اصل مؤلف باعنوان‌ها وحاشیه‌های شنگرف ، ۱٤٦ گ ۹/٥×۱٦، ۱۰ س ۸/٥×۱۳/٥، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج سبز تیره لایی ، بیاضی ربعی.

دستوری نامهٔ فیروزی علامهٔ رستم‌الحکماء وشمس‌الوزراء آصف .

در آن نخست شعرهای فارسی خوداوست برگ ۱پ تا ٦۱ر) سپس نثر فارسی او (٦۲ر تا ۱٤۲پ) آنگاه باز شعر فارسی‌و عربی ورباعی او (۱٤۳ر تا ۱٤٦ پ).

آغاز : بسمه تعالی‌من کلام رستم‌الحکماء، فتاح قوةافتتاح است ازین، برنام مبارکت‌به وجهی احسن ..... دستوری‌نامهٔ فیروزی علامهٔ رستم‌الحکماء وشمس‌الوزراء اینست که مبارك باد .

بسمله. گرگنجه‌و تفلیس رابخشد به‌من شاه‌جهان

روسیه را بیرون کنم ازخاك آذربایجان
انجام : در نزد جهول آتش وآب یکیست
جلدسگ وخوك وخزوسنجاب یکیست
افسوس که از برای این خرمنشان
سرگین وشتردانه وعناب یکیست
مبارك باد مبارك باد .

در بارهٔ این رساله در شمارهٔ نخستین نشریه گروه آموزشی تاریخ مقالتی هست وازآن استنتاج تاریخی شده است.

اینك پاره‌ای از اشارتها ونکته‌های آن‌را در اینجا میاورم :

۱ - او در ۱۰۹۹ در اصفهان نوزده‌ساله بوده است (٤٠ ر).

۲ - او در ۱۲٤۱ در تهران میزیسته‌است (٦۲).

۳ - او می‌نویسد که اگرگرینده دولت‌خواه در ۱۲٤۲ در پایتخت اعلی بوده‌ام کارایران چنین نمی‌شده واین زبان به‌شاه نمی‌رسیده‌است

٤ - درع ۱۲٤۳/۲ در اصفهان خبررسید که خانهای زند کشته شدند (٥٥پ).

٥ - در ۱۲٤٤ او در تهران بوده که‌میان ایران وروس جنگ شده بود واو در رسالهٔ شاه رمضان خوابی دیده وداستان پرسش‌وپاسخ حکیمانهٔ خود را در آن به‌نثر فارسی میاورد که به‌شاه خطاب میکند ومطالبی از حکمت‌سیاسی یاد میکند ومیخواهد که میان ایران وروس به‌آشتی بیانجامد.

این تاریخ یک‌سال پس‌از جنگ ترکمان چای است‌واندکی پس ازکشته شدن‌گریبا- یدف.

٦ - در آن آمده است که «اکنون درفکر وتدبیر سال هزار ودویست‌وپنجاه باش » (۱۱٦ پ).

۷ - اومیگوید که امام زمان در۱۲۶۲ « بشارت‌نامهٔ فیروزی علامه» خواهد آمد.

۸ - او در ۱۲٦٤ هم در تهران بوده‌است (۷۲پ).

۹ - از تاریخهای ۱۲۰٥ و ۱۲۲٥و۱۲۲۶ و۱۲٦٤ باز درآن یاد شده است (۳٥ پ).

۱۰- دربرگ ۱٤۲ ر آمده‌است.

قدرت کردگار می‌بینم
حالت روزگارمی‌بینم

بادنباله آن‌که درویشان خانه بدوش بیابانی درروستاهاوشهرهادرخانه ها میخوانده وآنهارابپیش بینی‌شاه‌نعمة‌اللهولی کرمانی برای آینده میدانستند وچاپ هم‌شده است. چنین شعری‌هم اسماعیلیان بدخشان دارند که‌در گفتار برتلس دانشمندشوروی‌درباره ناصرخسرو (جاویدان خرد، ص ۳۱) می‌بینم.

(مجله‌تاریخ دانشکده ادبیات(ش ۲) .

۹۳۱۸ ،شکسته نستعلیق‌سدهٔ ۱۳و۱٤.

فردهای تعزیه به‌نظم‌فارسی درباره : بازار شام عبدالله‌زبیر، اسیرتیمورشاه، فاطمه صغرا ورود مدینه، زینب، بشیر ، شمربااسام حسین، عبدالله جعفر،حوری ، قاسم.

***۹۳۱۹ ،حزب‌جمعیت‌عامیون‌ایران،**

در سه بخش :

۱ - برگه‌های ربعی که پرسش‌نامه‌های چاپی است باشخصات پاسخهای خطی در بارهٔ جمعیت عامیون در حوزه‌های ۱ تا ۷۶ و ۱۰ تا ۱۲ و۱٤ و۱۷.

۲ - دفتر رحلی نام اعضاء حزب عاسیون ایران از ۱ تا ۹۸۸ که دیگر برگها سفیداست به‌خط تازه در چند مقوایی .

۳ - دفتر بغلی صورت جلسات از ۳۰/٤/۱۲ تا ۳۷/۲/۱۳ در ۳۷ ص که دیگر برگهاسفید است در جلد تازه .

٤ - دفتر صورت جلسات حزب عاسیون ایران از جلسه یکم شورای عمومی روزشنبه ۲۶/۹/۲۸ تا ۶۹ شورای عمومی در ساعت ۷ شنبه ۱۳۲۸/٤/٤ ،

۵ - دفتر جلسهٔ کمیتهٔ ایالتی تهران در سه‌شنبه ۱۳۳۰/۶/۱۹ تا ۱۳۳۱/٤/۳۱ در ۱۵ ص خشتی .

***۹۳۲۰** ، دارای دوبخش.

۱ - دفتربه شکسته نستعلیق ع ۱۳۲۷/۱ جدول زروشنگرف ولاجورد، عنوان زعفرانی ، انجام ناتوشته مانده ، ربعی ، درپوشه ۱۷×۲۵، ۲۰ س ۱۳×۲۱.

سفر هشتاد روزه دوردنیای فیلاسفک جنتلمن انگلیسی وسلازم او پاریساتوی‌پاریس از ژول‌ورن فرانسوی جز آنچه که‌منزوی (٤۰۲۱) یادکرده است، ترجمهٔ ذکاءالملک فروغی بامطالبی درهامش در بارهٔ استبداد صغیروفتح تهران نوشتهٔ محمداسماعیل‌اختیار الدوله فریورشیبانی کاشانی امیربنجه رئیس تلگراف‌خانه‌های‌گیلان و طوالش در ع ۱۳۲۷/۰ در ۱۵۶ ص بنام محمد ولی‌خان سپهدار در پایان هم‌گزارشی است از اودر ۲٤ شعبان ۱۳۳۹ درسه صفحه :

۲ - در ۱۱ برگ یک رویه همان خطاز نوشته‌های همان فریور شیبانی.

***۹۳۲۱**،نسخ محمدبن‌ملک‌محمدسرایانی در روز سه‌شنبه ۲۳ ذح ۱۰۸۳، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۲۳۱ گ ۱۰/۵×۲۳/۵، ۱۹ س ۱۲×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، خشتی.

جامع عباسی : شیخ بهائی ونظام‌الدین محمدبن حسین قرشی ساوجی شاگرد او، از طهارت تادیات ، (ذریعه ۳: ۳٤۰ و۶: ۶۲)

***۹۳۲۲**،نسخ ۱۲۵۸، ۵۶ گ ۱۱×۲۰، ۸۱ س ۵/۵×۷/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

اختیارات ایام: محمدباقر مجلسی، در ۳۶ فصل .

***۹۳۲۳**،نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، ۱٤۸ گ ۱۳×۱۹، ۱٤ س ۷×۱۹، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - تحفهٔشاهی : علی‌استرابادی ، در دوازده باب وخاتمه (از سدهٔ ۱۱)، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱پ - ۳۱پ).

۲ - رسالهٔ نجومی عربی (۳گ ، آغازو انجام افتاده، ۳۲ر - ۳٤ پ).

۳ - رسالهٔ فلسفی فارسی (۳۵ر - ٤۰ر- نوشتهٔ روز ۸رجب ۱۲۷٤، آغاز افتاده .

انجام : وهواقیم‌بامرعباده غیاوشهادةو الحمدلله اولا و آخراوالعظمةلله ظاهراوباطنا والصلوات‌والسلام علی‌محمد وآله دائما متواتراوفرغت من تالیف الرسالة فی‌الیوم الثامن‌من شهر رجب‌سنةاربعة وسبعین‌بعد الماتین والالف‌من الهجرة النبویة ۱۲۷٤.

٤ - رساله در امامت علی (ع) آغازافتاده

انجام ناتمام ، ٤٠ پ - ٤٨ ر).

٥ - شرح رسالةفی الصلاة به‌فارسی‌ومتن عربی (آغاز وانجام افتاده ٤٩ ر - ٧٢ پ) سپس دوبند فارسی از آخوند ملامحمدعلی‌و واعظ در ۳ س .

٦ - رسالةفی‌النجوم‌گویا از سولف ش ۳، در ۱۰ فصل ، ساختهٔ در نزدیک به‌پایان‌ع ۱۲۷٤/۱ (٧٥ پ - ۱۰٦ پ).

٧ - رساله در معرفت تقویم : اسحق‌منجم پسر یوسف طبیب‌گیلانی به رسم مطالعهٔ عزیزی در مقدمه در بیان حساب جمل‌وچند باب اول در چهار فصل (انجام در فصل ٤ باب ۱ افتاده، ۱۰۹ ر - ۱۱۷ پ).

آغاز : حمدبی‌حدودرودبی‌عداحدی‌راسزد.

٨ - ترجمهٔ حدیث قدسی (آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۸ ر - ۱۲۹ پ).

۹ - حدیث شیعی به‌فارسی (۱۳۰ پ - ۱٤۸ پ).

*۹۳۲٤ ،شیخ ملامحمد اسماعیل‌هراتی پسرکربلایی حسین‌علی عرب مهدی در روز یک‌شنبه ، ذق ۱۲۳۵ ، ۲۸۳ گ ۱۰×۱۵ ، ۱۲ س ۷×۱۰ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی .

رساله درنماز، به‌فارسی

از فصل در بیان وضواست وآن مشتمل بر چند فصل تافصل ۲۱ دربیان مسافر.

*۹۳۲۵ ،نسخ روز شنبه ۱۸ صفر ۱۲۹ (۱۲۰۹ -) ۸۹ گ ۱۸×۲۰ ، ۱۸ س ۷×۱۷ ، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، ربعی.

دیوان : ابن‌هانی ابوالقاسم محمدشاعر مغرب .

*۹۳۲٦ ،نسخ مغرب سدهٔ ۱۳ و ۱٤ ، مقابله شده با نسخهٔ اصل به‌فرمودهٔ آقامیرزا هدایةالله، ۹۰ گ ۱۵×۲۱ ، ۱٦ س ۸×۱۵ کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف مشکی، ربعی.

المرصع فی‌آلاباءوالامهات‌والبنین‌والبنات والاذواءوالذوات،جمعه‌ورتبه‌المبارک‌بن‌محمد بن‌عبدالکریم‌ابن‌الاثیرالجزری (دانشگاه : ۵۳۰۲).

*۹۳۲۷ ،نسخ علی‌نقی‌بن شیخ بهاءالدین در ۱۱۹۹ یا سهر او در پایان ، عنوان‌ونشان شنگرف، در ص ع شعری به‌خط ابوالحسن، ۱۰۳ گ ۱۶×۲۱ ، ۲۲ س ۱۱×۱۸/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی متوایی، ربعی.

حل مشکلات‌الاشارات: خواجهٔ‌طوسی.

۹۳۲۸، نستعلیق خوش ع ۱۲۷۰/۱، در پایان سه‌صنعه است باز منشآت یغماو تائم‌مقام ، یادداشت احمد شریف در رجب ۱۲۹۳ در ص ع، ۱۰۰ گ ۱٤×۲۰ ، ۱۵ س ۷×۱٤ ، کاغذفرنگی، جلد تیماج خطایی لایی ، ربعی.

منشآت:میرزا ابوابوالحسن یغمای جندقی (۱۱۹٦ - ۱۲۷٦) نامه‌ها است‌باعنوانهای (منزوی ۱۹۰۰ و ۲٦۱٤).

آغاز : قبله‌گاها میدانم حضرت را به‌حکم تجربت ومکانت نفس ونیروی توکل تحمل این زریت وتوسل مناعت چندان دشوارنیست

*۹۳۲۹ ،به یک‌نسخ ،عنوان شنگرف، ازآن محمدباقر با خط وسهر او در پایان، ۲۳٦

گ ۲۰×۱۲، ۱۴ س ۱۳×۸/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - معالم الاصول : ابومنصور حسن عاملی (نوشتهٔ محمودبن کمال‌الدین ، محمدواعظ یزدی در چاشت روز دوشنبه ۲۴ ج ۱/۱۰۷۲ در مشهد ، آغاز افتاده ، ۱ر-۱۱۵پ).

۲ - الاثنی‌عشریة : ازهمو (۱۱۶پ-۲۳۶ر) (فهرست دانشگاه ۵: ۱۷۶۱).

*۹۳۳۰، نسخ ابوالحسن پسر علی‌رضا شهر بابکی کرمانی در روز سه‌شنبه ۱۰ رمضان ۱۲۶۵، روی آبتها خط سرخ ، عنوان شنگرف ازپس تاپایان ، ۲۰۶ گ ۱۴×۲۱، ۲۲ س ۵/۷×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی.

العبائی: فیض کاشانی .

*۹۳۳۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف ، ۹۴ گ ۵/۱۰×۱۵، ۱۵ س ۵/۵×۱۲، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی .

مجموعه

۱ - **النافع یوم الحشر فی شرح الباب الحادی عشر:** مقداد سیوری (نسخ ۱۲۶۹، درمشهد ۱پ-۵۵ر).

۲ - قصیدهٔ عربی میرزا ابوالقاسم چاپلقی (۵۵پ-۵۷پ) باترجمهٔ فارسی (نستعلیق شنگرف).

آغاز : ولی‌الشباب منفصلا لایرجع
طیف‌سری فیناونحن مهجع
جوانی رفت تاغافل نباشد بازگشت‌اورا
مثالی بود کاندرشب به‌خواب‌آید خیال اورا

انجام : ارجوبکم یوم الدویبة راحة
عن هول نارمن لظیهایفزع

۳ - جنگ شعر ابوسعید وشعری از اهل تصوف ودعاء فتح وفیروزی وگشایش کارها عربی به‌فارسی (نستعلیق ۵۷ پ - ۵۸ پ).

۴ - رسالة فی‌الاوزان والمقادیروالدراهم والرطل والاوقیة (۴ص ، نستعلیق ، ۵۹پ-۶۶ر).

آغاز : بسمله. حمدله. صلاة ،وبعدیقال کان‌الدرهم البغلی ثمانیةدوانیق.

انجام : کل‌قفیزقدرمائةواربع واربعین ذراعاً. انتهی .

۵ - فائدة جلیلةفی‌اقسام المفهوم‌العقلی (الواجب‌والممکن والممتنع) از بحرمحیط (هامش ۵۹ پ - ۶۰ پ).

۶ - رسالةمفردة فی‌حجیة‌الشهرة وجواز الاعتمادعلیهافی‌اثبات‌الاحکام الشرعیة: سید علی‌بن محمد علی طباطبائی درگذشته ۱۲۳۱ (نسخ ۱۲۳۰، ۶۷پ - ۸۱ پ)(ذریعه ۶ : ۲۷۲).

آغاز : بسمله . حمدله ..... الطاهرین فیقول‌الفقیر ..... علی‌بن محمدعلی ان‌هذه المسالة مفردةفی‌بیان حجیةالشهرة وجواز الاعتمادعلیهافی‌اثبات‌الاحکام‌الشرعیةقدکتبتها فی‌غایةالاستعجال‌من کثرة‌الاشتغال‌و بلبال البال واختلال‌الحال .

انجام : ویخرج عماهوالغرض‌من تحریر المسالة .

در ۸۲ پ‌بندی است به‌عربی در شرح حدیثی (نستعلیق).

۷ - انیس العابدین : محمدحسین واعظ پسر محمدباقر کرمانی یزدی (همان نسخ ۱۳۳۰، ۸۳پ - ۹۳ پ) در اخلاق مذهبی شیعی به‌عربی .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی نورقلوبنا بنور الایمان وجعلنا من اسیدالانس والجان.

انجام : وحشرنا الله مع الائمة الطاهرین .

۸ - حساب الغالب والمغلوب (۱ص، ۹۳پ ، بهمان نسخ) به‌عربی سیس دوبند فارسی دوفقه‌وپزشکی (۹۳پ - ۹۴ر).

*۹۳۳۲، نسخ سیدهاشم ۱۲۳۸، ۹۰ گ ۱۰×۳۶، ۱۳س ۱۰×۶، کاغذ فرنگی سفیدوکبود، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی.

الدرة المنظومة: سیدمحمد مهدی بحر العلوم بروجردی .

*۹۳۳۳، تستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، انجام افتاده ، ۸۵ گ ۱۰×۱۸، ۲۱ ۲۱س ۵×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج قهوه‌ای لایی ، ربعی.

حاشیة اشرح التجرید : میرزا فخرالدین محمد بن حسن استرابادی ، برای شاه تهماسب در ۹۴۱ « اثبات‌الله» یادر ۹۶۵ « حاشیة الجواهر» (ذریعه ۶: ۱۱۷ - دانشگاه ۴۲۵۳).

*۹۳۳۴، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف، ۵۸ گ ۱۰×۱۸، ۱۷س ۶/۵×۱۲/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی، بغلی .

نثرالنثانی فی لغات القرآن بترتیب السور: محمدعلی بن نعمة‌الله اودگانی، به‌عربی.

آغاز : الحمدلله الذی فضلنا بمحمد اول الانبیاء نوراوآخرهم ظهوراعلی کل امة وانزل القران فیه هدی ورحمة .

انجام : لانه یونس ویری .

*۹۳۳۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۵ گ ۱۴×۲۲، ۱۵س ۱۴/۵×۷/۵، کاغذ سپاهانی آهارسهره ، جلد تیماج مشکی مقوایی ازیک یک سوی ، ربعی.

یوسف و زلیخا: جامی .

*۹۳۳۶، نستعلیق شکستهٔ محمدجعفر جندقی برای حاج ابوالحسن رشتی در ۱۲۵۹ عنوان شنگرف ، ۱۵۷ گ ۱۳×۲۱، ۱۹س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی سیز ، جلدتیماج سرخ ضربی لایی درون سبز ، ربعی.

کشف المراد فی شرح تجریدالاعتقاد: علامهٔ حلی .

*۹۳۳۷، نسخ محمدرضابن محمدحسین آرانی کاشانی در ثیمهٔ روز سه‌شنبه شوال ۱۲۶۰، ۱۵۷ گ ۲۰×۳۰، ۲۶س ۱۲×۲۲ کاغذفرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی، رحلی

عوائدالایام من مهمات ادلة الاحکام و کلیات مسائل الحلال والحرام: احمدبن محمدبن ابی ذرنراقی، در ۸۸ عائده (ملک ۵۱۱).

*۹۳۳۸، نستعلیق ونسخ، عنوان ونشان شنگرف، ش ۱ آغاز افتاده ومیان ص ۱و۲، بریده وصالی شده ونام کتاب در متن دیده نمی‌شود ، ش ۲ انجام افتاده، ۱۷۳ گ ۱۰×۱۸، ۲۱س ۸×۱۴، کاغذفرنگی ، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - نجاة السالکین ترجمهٔ حاجی ملامحمود پسرمحمد تبریزی نظام‌العلماء در روز آدینه ۱۵ شعبان ماه هشتم ۱۲۳۶ برای محمدعلی میرزا. متن از احمداحسائی است در چهارباب (نستعلیق محسن‌بن احمد در روز یکشنبه پایان شعبان ۱۲۳۸، ۱پ-۱۱۱ر).

۲ - حیاة النفس همان احسائی ترجمه گویا از همان نظام العلماء تبریزی (نسخ سدهٔ ۱۳، ۱۱۲پ - ۱۷۳ پ) (مینوی ۹۱۷).

***۹۳۳۹**، نسخ سدهٔ ۱۱، حاشیه‌ها نستعلیق، عنوان ونشان شنگرف، ازمیراث تا روضه، ۱۸۰گ ۱۷×۲۴، ۲۳س ۸×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

الکافی: کلینی.

***۹۳۴۰**، نسخ عبدالوهاب‌بن اسماعیل بن‌حاجی خلیفه نجفی در روز ۲۶ محرم ۱۰۷۶ برای خودش در اصفهان، عنوان شنگرف، جدول شنگرف ومشکی، حواشی ریزتر، ۳۳۴ گ ۱۵×۲۴، ۱۷س ۸×۱۵، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

شرح الخلاصة الالفیة: ابن الناظم.

***۹۳۴۱**، نسخ آغاز شدهٔ در روز دوشنبه ۲۸ ع ۱/۱۲۳۵، عنوان ونشان شنگرف، ج ۲، ۲۸۰گ ۲۰×۳۰، ۲۶س ۱۰×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی.

حدیقة الشیعة منسوب به محقق اردبیلی.

***۹۳۴۲**، نسخ سدهٔ ۱۳، ۲۵۹گ ۲۰×۲۹، ۲۵س ۱/۵×۱/۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی.

الاصلاح: سیدمجاهد محمدبن‌علی‌طباطبائی کربلایی، در یک مقدمه در تقلید وچند کتاب از طهارات تاشهادات وچندباب وخاتمه

(ش ۱/۱۶۶۴ وفهرست ۵: ۷۷۵، ش ۹۳۸ دانشگاه - ملک ۴۵).

***۹۳۴۳**، نسخ بسین روز یکشنبه ۲۴ شعبان ۱۲۳۶ (پایان سورة القصص و پایان نسخه)، عنوان ونشان شنگرف، آغازافتاده، از بنی اسرائیل تا سبا، ۲۹۳گ ۱۴×۱۹، ۲۱س ۷×۱۲، کاغذفرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی ترنجی مقوائی، خشتی.

مجمع البیان لعلوم القرآن: ابوعلی طبرسی.

***۹۳۴۴**، نستعلیق ۱۵ رجب ۱۲۰۰، عنوان ونشان شنگرف، یادداشت محمد صادق درع ۱/۱۲۵۸، ۲۶۴گ ۱۹×۲۹، ۱۹س ۱۲×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی.

تحفة المومنین: محمدمؤمن تنکابنی.

***۹۳۴۵**، به‌خط‌پهلوی، آغاز وانجام افتاده، ۱۳۶گ ۱۷×۲۳، ۲۵س کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

اوستا، عنوانها برای طرزخواندن آن به پهلوی

***۹۳۴۶**، به‌خط‌اوستایی، عنوانها نستعلیق و شنگرف، چندان کهنه نیست، آغاز و انجام انجام‌افتاده، ۱۲۹گ ۲۴×۳۳/۵، ۱۷س ۵/۱۳×۲۵، کاغذسپاهانی کبود، جلدتازه، رحلی.

اوستا، عنوانها به فارسی برای خواندن یا بیان مطلب،

***۹۳۴۷**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان‌شنگرف

آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۱ گ ۱۵×۲۲، ۱۹ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تازه، ربعی.

کلیات: مجتهدالشعراء سیدحسین محمد طباطبائی یزدی اصفهانی (۱۱۹۰ - ۱۲۲۵) تقلیدگلستان است به‌نظم‌ونثر وقصائدوغزلیات (منزوی ۲۵۱۱).

*۹۳۴۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰، در ش ۱۱ ص در ش ۲ بهمین خط سپس به‌نستعلیق دیگر سدهٔ ۹ و ۱۰ واین یکی را ابوالفتح علی سلیمان مفیث‌صدر در ۹۶۲ در روزگارهمایون پادشاه پسربابر که در ع ۹۹۳/۱ ازاشکوبهٔ بلندی به‌زمین افتاده وجان بداده است داشته است، خریداری محمد رفیع پس از بازگشت از شیراز به‌خط وسهر او مورخ ۱۱۸۱ (ص ع) ۱۱۰ گ ۱۳×۲۲، ۱۶ س ۹×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترياکی عطف‌و گردحنایی ، وائی، ربعی.

مجموعه

۱ - لوایح : جامی (۱ پ - ۲۷ پ).

۲ - شرح لمعات عراقی : درویش‌علی‌بن یوسف کوکدی (۲۷ پ - ۱۰۹ پ)(منزوی ۱۲۵۳).

آغاز : حمدبی‌حد وذکربی‌عدذات واجب الوجودی راست که وجود جملهٔ موجودات‌از پرتوذات او است.

انجام : تابحروحدت او تعالی شانه‌چیزی دیگر نه نماید . و السلام‌علی من اتبع الهدی والحمدلله‌وحده‌والصلاة‌علی محمدوآله‌وسلم.

۳ - جنگ شعرعارفی‌ومحمدقلندر (پایان، ۱۱۰ پ).

*۹۳۴۹، نسخهٔ اصل مولف که باماشین تحریر باتنها یک انگشت نوشته است، ۱۱۲ گ ۱۹×۲۴، ۲۵ س ۱۵×۲۰، کاغذفرنگی، جلد تازه ، ربعی .

هفت قصه: سیدمحمد علی جمال‌زاده.

*۹۳۵۰، نسخهٔ ماشین شده ، ۶۳ گ ۱۸/۵×۲۳/۵، ۱۶ ش ۱۵×۱۸/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

آلاق‌وانفس یامجموعهٔ قصه‌های یکانگان ترجمهٔ سیدمحمد علی‌جمال‌زاده.

*۹۳۵۱، برگهای ماشین شده یا خطی‌یا چاپی، کاغذفرنگی ، در پوشه، ربعی‌ووزیری.

مجموعه‌قصه‌های‌سیدمحمدعلی‌جمال‌زاده: سگ زرد، پلنگ ، شاه‌گاو ، دشمن خونی، سیرحکمت ، شیخ‌وفاحشه (خطی)، نوع پرست یایک نامه از قزوینی، سروته یک کرباس در دویخش ، پایان تحصیلی‌حسین قلی‌وثیقی در دانشکدهٔ ادبیات تبریز در بارهٔ جمال‌زاده وزندگانی وآثارش به‌فرانسه،صورت پنج صندوق کتاب اهدائی جمال‌زاده به کتابخانهٔ مرکزی (خطی)، یکی بود ویکی نبود چاپ تازه‌کانون معرفت بادیباچهٔ چاپ دوم در ۱۳۴۳، دو دست یادداشت (خطی).

*۹۳۵۲، نسخ ترکی محمدبن مصطفی بن‌قاضی یحیی در نزدیک به‌پایان روز شنبه چاشت نزدیک به‌پایان ماه شعبان سال ۹۹۰، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی ، در پایان پراکنده‌های مصطلحات است در ۱/۵ ص، ۱۸۰ گ ۱۰×۱۴/۵، ۱۴ س ۵/۵×۹/۵، کاغذ ستانبولی ، جلد مقوا عطف‌وگردقهوه‌ای بغلی کلفت .

التعریفات : ابن‌القصاع مصلح‌الدین

حاج مصطفی محیی‌الدین بن محمدبن اسماعیل تروی (درگذشتهٔ ۹۰۴) (؟) (ش ۹۳۰۶) چنانکه در پایان نسخه‌ها آمده ودر معجم المؤلفین (۲:۲۷۰) وهدیة‌العارفین (۲: ۴۳۲) هم‌چنین یاد شده است ولی از سید شریف‌علی گرگانی است چه آغاز تعریفات گرگانی هم‌همین است (قرطای ۷۵۹ ـ ساخ ۳۷۷۱)و انجام آن‌هم همین (چاپ ۱۹۷۱ تونس).

آغاز: بسمله. الالآلاء الآلاءالاله، الحمدلله‌حق حمده والصلوة علی‌خیرخلقه .....وبعدفهذه تعریفات جمعتها واصطلاحات اخذتها ورتبتهاعلی حروف‌الهجاءمن الالف‌و الباءالی‌الیاء تسهیلا تناولهاالطالبین..... باب‌الالف‌الابتداء‌هواول جزءمن‌المصراع الثانی.

انجام: الیونسیة وهویونس‌بن عبدالرحمن قال‌الله تعالی علی‌العرش تحمله‌الملائکة. در پایان آمده است: «جامع هذه‌التعریفات مولیناالحاج مصطفی‌بن مولانامحمدبن‌مولینا اسماعیل‌التروی المشهور بابن‌القصاع قدجمعها حال‌کونه‌اساسافی زاویةابن‌القصار فی تیرة المحروسةفی تاریخ ۸۵۷» پس تاریخ مرگ او نباید ۹۰۴ باشد.

***۹۳۵۳**، نسخ عبدالله‌بن الحسین‌بن یاسین در ۲۴ رجب ۷۰۷ در رباط مستنجداز روی نسخهٔ همین خزانه‌که خط مصنف داشته است، مقابله‌کردهٔ او در ۲ شعبان ۷۰۷ ازآن شیخ محمدعلی آبادی ومصطفی‌بن محمد و محمد مؤمن حسن تونی ۲۹۳ گ ۱۱ × ۱۹/۵، ۲۳ س ۱۶×۷/۵، کاغذسمرقندی جلد تیماج، زرکوب ـ وایی، ربعی.

عوارف‌المعارف: شهاب‌الدین ابوحفص عمر سهروردی، در شصت‌وسه‌باب (قرطای ۵۰۷۴ ـ نشریه ۱۱:۲۹۴).

***۹۳۵۴**، نسخ محمدبن علی‌بن محمد اخلاقی از هری شافعی در روز آدینه ۱۱ ذق ۹۷۳، باسرلوح زرین‌و رنگین، جدول‌زرو لاجورد و شنگرف، ازآن احمد بن پسر علی زرعی ومصطفی‌بن محمدبن‌الیاس بخشیدهٔ نازکی به‌علی‌بن عبدالله در مدرسهٔ قلندر خانه در رمضان ۳۷ [۱۰]، وقف شیخی محمدآغازاده احمد سعید افندی بامهر مورخ ۲۱ [۱۰] ۲۷۹ گ ۱۶×۲۵، ۲۷ س ۱۰×۱۷، کاغذ استانبولی، جلد مقوایی عطف تریاکی فرسوده، وزیری.

المصباح‌المنیرفی غریب‌الشرح‌الکبیر: شهاب‌الدین احمدبن کمال‌الدین محمدبن ابی‌الحسن علی‌بقری مغربی فیومی خطیب الدهشة زندهٔ پس از ۷۷۰ که در دههٔ سوم شعبان ۷۳۴ آن را تعلیق کرده است (ش ۳۰۴۳ ـ قرطای ۷۸۷ ـ نشریه ۱۱:۲۰۶).

***۹۳۵۵**، نسخ عمربن کسیربن محمود در چاشت روز چهارشنبه ج ۷۸۵/۲ دوولایت توجه، با فهرست در آغاز، باحاشیه‌های «اکمل‌الدین»، ۲۰۴ گ ۱۳×۱۹، ۲۱ س ۱۱/۵×۱۸/۵، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج تریاکی، قوایی فرسوده، رحلی.

شرح کتاب فی‌الفقه

کتاب‌البیوع تاکتاب‌الاختی، یاآوردن روایت صاحب النهایة از استادانش اززین الدین سمانی.

*۹۳۵۶، نسخ علی‌بن حسین‌بن یحیی در روز سه‌شنبه ج ۱ در روزگار سلطان سلیمان پسر سلیم پسر بایزید (پایان)، عنوان ونشان شنگرف، وقف باتولیت محمد شاکرسرعشی در روز عرفه سنه ۱۱۶۹ باخط سیدبن‌سید محمد مفتی عطارزادهٔ مرعشی در ۱۲۱۸، ۷۶ گ ۱۹×۲۷/۵، ۲۵ س ۱۲/۵×۲۱/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی مقوایی رحلی کوچک.

مشکاة الانوار فی لطائف الاخبار للمتخصص الی سنن السید المختار: علاءالدین علی واعظ حافظ مصری یا مصلح الدین مصطفی‌بن محیی الدین محمدبن اسماعیل انقروی ایدینی‌ابن الاصباع امام زاویهٔ قصار در ۸۰۰ واندی (ش ۹۳۵۲)، در ٤۸ باب (تشریه ۱۱ : ۳۵۵ ـ تاشکند ٤۷۳٤ ـ کراچوسکی ٦: ٤۱٤).

*۹۳۵۷، نسخ محمدبن حسن‌بن حسن غازی معیدالسنوس در نیمه‌روز یکشنبه ۷ شوال ۷۱۲، عنوان شنگرف، باحواشی، ۱۲۵ گ ۱۷×۱٤، ۱۷ س ۹/۰×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

الوافیه فی شرح الکافیه: سیدرکن‌الدین حسن استرابادی.

*۹۳۵۸، نسخ کهن باتاریخ روز ۱ رجب ۵۱۳ که تاریخ اصل باید باشد، از روی همان نسخهٔ اصل مؤلف در خزانهٔ شریفه، عنوان درشت، تاریخ شنگرف، بامقابلهٔ قرائت عینی حنفی درقاهره وانهاء قرائت محمد بن محمد قلیوبی نویسندهٔ آن برشهاب‌الدین طیبی شافعی، ازآن نجم‌الدین‌بن علی‌الجلال الشافعی المحلی، دارندهٔ دیگرآن محمدبن احمدبن‌علی‌ابن‌العرس آن رابا نسخهٔ درست نوشتهٔ خود مصنف مقابله کرده است، شمس الدین محمد آن را در ۷۶۸ تصحیح کرده است، ۲۵۸ گ ۱۹×۲۷، ۲۳ س ۱٤×۲۰/۵ کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ مقوایی تازه، وزیری.

الشفاء بتعریف حقوق المصطفی: القاضی الشهیدابوالفضل عیاض‌بن موسی‌بن عیاض یحصبی (٤۷٤ - ٥٤٤) ساختهٔ ۱ رجب ۵۱۳ (تشریه ۱۱: ۲۷۸).

*۹۳۵۹، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان درشت، جدول زرولاجورد، بافهرست در آغاز تازه‌تر، ازکتاب الحدود تاکتاب الوصایاتافصل فی بیان مایخرج به الوصی عن الوصایة، ازآن محمد بن احمدبن ابی‌السعود، بامهر عبدالرحیم، ۵۸۸ گ ۱۸×۲۷/۵، ۳۳ س ۱۰×۲۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی زرکوب ضربی درون وبیرون، رحلی.

بدایع الصنایع فی ترتیب الشرایع: امام ابوبکربن مسعودبن احمدکاشانی درگذشتهٔ ۵۸۷ چنانکه در آغاز فهرست نسخهٔ مأمده است، متن از محمدبن حسن شیبانی‌اسروشنه‌ای چنانکه در آغاز نسخه بدان اشارت شده است (بروکلمن ذیل ۱: ٦٤۳ـ٦٤٥)

*۹۳٦۰، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱٤، ۹۰ گ ۲۰/۵×۳۱/۵، ۲۵ س ۱٦/۵×۲۷، کاغذ استانبولی، جلد تازه، رحلی.

مجموعه

۱ ـ ملخص ایران تاریخی قدیم وجدید:

دیوان همایون ترجمه اطوسی خلافه‌ستدهم سد.(محمد سداد) ، در ۱۲ باب تا کریم خان زند، در ۱۳۱۷ و۱۳۱۵ (ش ۹۴۵۲)

۲ - ایران صناعتی از محمدسداد، در ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷.

***۹۳۶۱**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۳ گ ۱۴ × ۲۰، ۱۹ س ۸/۰×۱۵/۰، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی.

تجلیل مستر ویلیام جاکسن خاورشناس امریکایی ویادداشت ادبی، به‌نظم درسه صفحه ، در پایان آمده رئیس ادارهٔ امور عدلیهٔ دولت ایران (احمد)، سپس نامه فارسی به اواز همین احمد در تبریک ورود او (۱ ص).

***۹۳۶۲**، نسخ ابوتراب‌بن کربلایی غلام رضای کرمانی در ۲۸ ج ۱/۱۳۲۹، پاره‌ایست ازآن. ۲۲ گ ۱۴ س ۲۰×۳۰/۰، ۲۲ س ۱۴ × ۲۷، کاغذ فرنگی ، رحلی (۱).

اعلام الناس فی احوال بندر عباس: سدید السلطنه سرهنگ میرزا محمدعلی‌خان فرزند حاجی احمدخان میربنجهٔ سدیدی کبابی نهانی عاری سینایی بندر عباسی (۱۲۴۹ - ۱۳۲۰) که در ۱۸ صفر ۱۳۴۷ ق بپایان برده‌است نسخهٔ کوچک است (مشار چاپ‌سوم ۴۱۹ - راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۸۵۹).

***۹۳۶۳**، نسخ سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف ، بافهرست در آغاز ، ۱۸۱ گ ۳۰+۳۴۷ ص ۲۰×۳۳، ۲۳ س ۱۴×۲۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تربا کی ضربی ، وابی ، رحلی.

اعلام الناس فی احوال بندر عباس: سدید السلطنه میرزا محمدعلی سدیدی کبابی عاری (نسخهٔ بزرگ).

***۹۳۶۴**، نستعلیق حسین‌بن ابی‌القاسم یا علی‌مدد اهرمی در ۱ رجب ۱۳۴۶، ۱۴ گ ۲۹/۵×۲۴/۵، ۲۲ س ۲۰/۵×۲۴/۵، کاغذفرنگی جلد ، وا ، رحلی.

جغرافیای مسقط وعمان یا **احوال عمان**: سدیدالسلطنه، تاریخ آخر آن ، فروردین ۱۳۰۷ (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۶).

***۹۳۶۵**، نسخ به‌دستور سدیدالسلطنه‌از داماد‌ش علی‌بن حسین در ۱۳۵۰، ۱۵۷ گ ۲۰×۲۳/۵، ۱۷ س ۱۲×۲۳، کاغذ فرنگی ، جلد ، وا ، رحلی .

جنگ دارای ستایشهائی از میرزا احمد خان کبابی شیرازی درگذشتهٔ ۱۳۱۰ فرمان روای بندر از طبیب‌وبشتری ووقاروبیغمبر دزدان (به‌نثرو نظم)واخترونجات وهاتفی، سپس مثنوی فتح‌بندر در ۸۰ بیت در سال ۱۲۸۶ که در آن از تاآنی یاد شده است‌و این فتح‌نامه همازین میرزااحمدخان است، بازستایش نجات وحشمت وبشتری وصفائی، آنگاه سروده‌های همان میرزا احمدخان (۱۳۰۳ - ۱۳۱۵، تهران ابن‌بابویه) که چندین نوحه است.

سپس مثنوی فلسفی وعرفانی فارسی با دیباچهٔ نثرونام سرقاة‌الصعودفی‌توحیدالوجود

۱ - ازاینجاتاشماره ۹۴۲۵ و ۹۴۴۳ و ۹۴۴۴ و ۹۴۴۵ بخشش خاندان کبابی‌است به کتابخانه‌در ۱۳۵۵.

(۳۸ص) گویا ازهمو.

سپس قصیده درهجومیرزا جعفر خرسوجی از نقیب (۱ ص).

سپس قصاید وغزلیات همان حاجی‌احمد خان که در آغاز آن آمده که آن را به‌دستور محمدعلی پسر او ودامادش علی‌بن حسین در ۱۳۰۰ نوشته است وهمهٔ جنگ به یک خط است تخلص در آن احمد است.

آنگاه قصیده در ستایش بشیرالملک در بوشهر در آغاز ۱۲۹۳ که درهمین سال معزول شده است. سپس قصیده‌ای درهجوخان خی‌موج (میرزا جعفر) گویا از همان نقیب.

(راهنمای کتاب ۲۰ : ۴۶۶).

***۹۳۶۶**، نسخ عربی مولف ، عنوان شنگرف، ۳۰۹ گ ۳۸+۵۸۰ص ۱۶×۱۹/۵ ۱۹ س ۱۴×۱۰/۵، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا ربعی(فیلم ۶۹۶۸)

مغاص اللئالی و منارالليالی:سدیدالسلطنه در احوال بنادر وجزائر خلیج فارس ،ساختهٔ در چهل سالگی در شب یکشنبه ۱۵ محرم ۱۳۳۲، جزویکم ،گویا میخواسته است جزوهای دیگری هم بنویسد ، بافهرست در آغاز (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و ۸۶۱۹)

او آن را پس از مفاتیح الادب فی تواریخ العرب واعلام الناس فی احوال بندرعباس در ۱۳۳۱ آغاز کرده است.

***۹۳۶۷**،نستعلیق ایرانی گویا از غلام رضا پسرزین العابدین لاری نویسندهٔ ش ۹۳۶۸، عنوان ونشان شنگرف ، ۲۲۸ گ ۴۵۷ص ۱۳×۲۰، ۲۰س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور عطف تیماج ترياکی ، ربعی.

اعلام الناس فی احوال بندرعباس:سدید السلطنه .

***۹۳۷۰**،نستعلیق گویا از همان لاری با خط مؤلف در صفحهٔ پایان ، باچندین عکس عنوان ونشان شنگرف ، ج ۲، ۴۹۳ص ۲۷۶ گ ۱۲×۲۰، ۱۷س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلدگالینگور عطف تیماج ترياکی ، ربعی.

اعلام الناس فی احوال بندرعباس:سدید السلطنه .

***۹۳۷۱**،نستعلیق همان لاری ، عنوان فرنگی ، جلد گالینگور عطف تیماج مشکی، ربعی(فیلم ۴۹۶۹)

مغاص اللئالی ومنارالليالی:سدیدالسلطنه بافهرست پس از دیباچه .

***۹۳۶۸**، نستعلیق غلام‌رضا پسر زین العابدین لاری به‌خواهش مؤلف در شب چهارشنبه ۲۸ رجب ۱۳۳۴ ، عنوان‌شنگرف بافهرست در آغاز، ۴۵۴ص ۲۲۷ گ ۱۳×۲۱، ۱۲س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگورعطف‌تیماج‌مشکی، ربعی(فیلم ۴۹۷۰)

التدقیق فی سیرالطریق:سدیدالسلطنه، سفرنامهٔ او است از بندر بوشهر به‌عراق عربی ودرون خاك ایران در ۱۳۱۴ - ۱۳۱۶ (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۶ و ۸۶۲۹) بایددر یازده باشد.

***۹۳۶۹**، نستعلیق گویا از همان‌لاری،یا عکس، بافهرست در آغاز ، عنوان شنگرف، ج ۱، مورخ ۱۳۳۰، ۴۴۸ص ۲۲ گ ۱۲×۲۱، ۱۱س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

شنگرف، ۲۹۵ص ۲۵گ ۱۳×۲۰/۵، ۱۵ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور عطف مشکی مقوایی، ربعی. (در فیلم ۴۹۷۷)

برهان‌السدید فی احوال یوسعید، مفتاح اول در تاریخ مملکت عمان: سدید السلطنه، کتاب یکم مفاتیح الادب او است که به روزگار مظفرالدین شاه و به‌خواهش حسام‌الدین حسین‌قلی‌خان نظام‌السلطنه در صدارت میرزا علی‌اصغرخان امین‌السلطان صدراعظم ساخته و در شب آدینه ۲۹ شوال ۱۳۱۴ به‌پایان برده است و این نسخه تحریر دیگری است و مورخ ۱۳۳۳ و پس از مفاتیح الادب فی تواریخ العرب مورخ ۱۳۱۴ پرداخته شده است و به‌فارسی است، خود کتاب برهان سدید در چند باب و فصل و خاتمه و تتمم است (راهنمای کتاب ۱۸: ۵۵ و ۸۵۹).

*۹۳۷۲، نستعلیق یوسف رفسنجانی، تاریخ سقط است (ص ع) با فهرست در پایان ۸۳س ۱۹۵ سنون، ۴۹گ ۱۷×۲۱، ۱۵س ۱۴×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، خشتی (در فیلم ۴۹۸۱)

برهان سدید یا المفتاح الاول فی تاریخ مملکة العمان و ما یتعلق به علی ابواب و فصول در تاریخ عمان و مسقط از همان سدید السلطنه و همان تحریر نخستین شب آدینه ۲۹ شوال ۱۳۱۴ و از تاریخ ۹۳۷ آغاز میشود، یکی از اجزاء مفاتیح الادب است و به‌فارسی. (راهنمای کتاب ۱۸: ۵۵ و ۸۵۹).

*۹۳۷۳، نستعلیق گویا از همان یوسف رفسنجانی، ۹۸گ ۱۴×۲۱، ۱۵س ۵/۸×

۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی ربعی (فیلم ۹۴۷۳)

التدقیق فی سیرالطریق: سدید السلطنه (شرح شنبه ۲۶ تا جمعه ۱۵).

*۹۳۷۴، نستعلیق رجب ۱۳۱۴ گویا از یوسف رفسنجانی، ۱۹۷ص ۹۶گ ۱۴×۲۱، ۱۱س ۸×۱۵/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

مجموعة النوادر: سدید السلطنه، جنگ شعر و تاریخ است انجام یافتهٔ در رجب ۱۳۱۴ (راهنمای کتاب ۱۸: ۵۵ و ۸۶۶).

*۹۳۷۵، نسخ گویا همه شماره‌ها به یک خط، ۲۰۰گ ۱۳×۲۲، ۱۵س ۸×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - حدایق السحرفی دقائق الشعر: رشید وطواط (نوشتهٔ محمدعلی‌بن احمدنهانی در بندربوشهر در ج ۱۳۰۸/۱ در ۸۷ص (۱-۵۳ پ).

۲ - التدقیق فی‌سیرالطریق: سدید السلطنه (تکه‌ایست به‌خط شعبان ۱۳۲۵، ۵۶پ-۷۸پ).

۳ - از روزنامهٔ اختراستانبول شمارهٔ ۳۳ تاریخ چهارشنبه ۲۴ شعبان ۱۳۰۴ (۱۷ مه ۱۸۸۷) (۷۸۰ - ۸۱پ) در بارهٔ مهدی سودانی.

۴ - از روزنامهٔ اطلاع چاپ تهران ش ۱۷۲ مورخ یک شنبه ۲۷ شعبان ۱۳۰۴ برابر با ۲۲ مه ۱۸۸۷ در بارهٔ مهدی سودانی به‌فارسی.

از روزنامه اهرام اسکندریه ش ۲۱۳ مورخ ۱۸ ع ۱۳۰۲/۲ (۱۸۸۵)؛
۱ - نامهٔ جانشین متمهدی، ۲ - نامهٔ عبدالله خلیفه بمحمداحمد مهدی به‌توفیق پاشا،
۳ - نامه مهدی سودانی به کویت،
٤ - نامهٔ سیدمحمد مهدی به‌عثمان ذقنابن ابی‌بکر.

پراکنده‌ها: بتدی به‌فارسی ونقل از روزنامهٔ اطلاع ش چهارشنبه ۶ذح ۱۳۰۲ که کاغذ سمر است به‌تاریخ ۱۶ شوال ۱۳۰۲، از روزنامه اطلاع سال ۱۳۰۰.

۵ - انیس‌العشاق : راسی، بنام‌اویس (نسخ همان نهانی در رجب ۱۳۰۸، ۱ - ۷۶).

۶ - پراکنده‌های ادبی عربی وفارسی از کتابها (نسخ ۱۲۳ پ - ۱۳۳ پ و ۱۷٤۹/ ۱۷۷ پ) ونثروشعر فارسی (۱۸۵/ - ۱۹۰ پ).

۷ - فهرست اصول بدیع (نسخ عمو در ۲٤ رجب، ۱۹۰ پ - ۱۹۳ ر).

۸ - پراکنده‌هایی در بدیع وعروض‌رساله مانند (بهمان خط، ۱۹۳ تاپایان).

***۹۳۷۶**، نسخ عبدالرسول‌خان پسر حاج احمدخان برادر سدیدالسلطنه (۱۲۷۲ - روز دوشنبه ۱۱ شوال ۱۳۰۷) برادرسدید السلطنه بگواهی تراب‌بن کربلایی غلام رضا در پایان، ۱۶ گ ۱۲×۱۸، ۱۵س×۷ ۱۳، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ربعی.

تقدالیان ومنارالتبیان فی‌اعتبارمهرالسنة بالمثقال والتومان: عبدالصمد موسوی جزایری شوشتری، به‌عربی.

آغاز : سبحان‌من‌تقدس‌نظام سلطنته‌من التبددوالانفصام.

انجام : کماهواضعف‌الوجهین او کتیهما (گویا افتاده).

***۹۳۷۷**، نستعلیق مدهٔ ۱٤، عنوان شنگرف، ۳۸گ ۱۲×۲۰، ۱۷س ۱۰× ۱۶/۵، کاغذفرنگی، جلد ـ واعطف‌گالینگور ربعی.

مجموعه

۱ - اوزان‌جو : سدیدالسلطنه (۱۰ص) (راهنمای کتاب ۱۸: ۵۵۶و۵۵۶).

۲ - گزیدهٔ وقف‌نامهٔ مدرسهٔ سپهسالارناصری تهران (۵ص) (راهنمای کتاب ۱۸: ۸۶۷).

۳ - تاریخچهٔ‌وهابیها از روزنامهٔ تجدد، ش ۱۵۷ و۱۵۹، مورخ ۲۱ و ۲۹ مرداد (ص ۱ - ۲۸).

٤ - در بارهٔ وهابیها از ضیاءالدین سدیر مدرسهٔ اتحادیهٔ شیراز از روزنامه قانون با مدیریت رسا شمارهٔ ۵ سال ۵ مورخ ۲۶صفر ۱۳٤٤ (ش ۴و۳ در ۵۶ص) (راهنمای کتاب ۱۸ : ۸۶۷) (ص ۲۸-۵۶).

***۹۳۷۸**، نسخ گویا اصل در ش ۱، س ۳و۲، نستعلیق احمدبن‌حاج محمدبن‌علی در ۱۳۱۱، ۲۱۹گ ۱۲×۱۹، ۹س ۶×۱۲، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - انساب‌العرب : حاج‌احمدخان کبابی (۱۲۵۳ - ۱۷ ج ۱/۱۳۱۵) به‌عربی (۱۰

پ - ۱۸۶/) (راهنمای کتاب ۸ : ۵۰۳).

۲ - از ذخیرة الملوک سیدعلی همدانی و سطنع العنوم (۱۹۴ پ - ۲۱۵).

در پایان در دو صفحه بندی است به‌عربی وادبی.

*۹۳۷۹، نسخ سدهٔ ۱۳ گویا از همان احمدخان، عنوان شنگرف، ۷۹ گ ۱۱×۱۸، ۱۰ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد سوا، یغلی.

الاحجاروالمعدنیات: حاج احمدخان مرتیب کبابی شیرازی، در سنگ‌وکان‌وگوهر شناسی به‌عربی (راهنمای کتاب ۸ : ۵۰۳ و ۵۰۱).

آغاز : المعدنیات هی اجسام متولدمن الابخرة والادخنة تحت الارض.

انجام : وباقوتة مصر والله اعلم بالصواب.

*۹۳۸۰، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۴/۳۶ گ ۱۱×۱۷/۵، ۱۵ س ۸×۱۶، کاغذفرنگی جلد مقوا، یغلی.

جنگ نثر و فارسی عربی نخست نامه به امین السلطان سپس دستورالعمل نوکروغلام گویا از سدیدالسلطنه بابدرش درسی بندبا قانون، وبندی در اسب‌شناسی وچندبند دیگر به‌فارسی وعربی.

*۹۳۸۱، نسخ گویا به‌یک خط، عنوان شنگرف، ۹۰ گ ۱۰/۵×۱۵، ۱۲ س ۵/۶×۱۰، کاغذفرنگی، بی‌جلد، یغلی.

مجموعه

۱ - گزیده‌ای از حدیثهای شیعی در بارهٔ نگین انگشتری وثواب آنها از ابراهیم گرگین استرابادی مؤلف حسنیهٔ ساختگی به‌فارسی در هفت فصل (نستعلیق سدهٔ ۱۳، میان ص، و۲ افتاده، ۱۰۲ پ - ۱۷۰ پ).

آغاز : بسمله. الحمدلله الذی خلق الحدیث باللسان وامر عبده بالبیان.

انجام : خداورا ازسرگ بد نگاه داردو نمیرد جزبردین حق.

۲ - «الناس علی ضربین مؤمن و کافروالکافر فی النار بالاجماع : شیخ بهائی (۱ ص به نسخ سدهٔ ۱۳).

۳ - کتاب جوامع الحوادث بن حاجی محمد صالح مازندرانی (۱ ص وناقص).

۴ - الاحادیث القدسیة یا چهل سورهٔ تورات (نسخ محمد صادق بن عبدالغنی حسینی موسوی اردبیلی در شب یکشنبه ۳ ذق ۱۲۴۶ در قزوین در مدرسهٔ سردارحسن، ۲ پ ۴۳ پ).

۵ - احادیث شیعه به‌عربی (آغاز افتاده ۴۴ ر - ۹۰ پ).

*۹۳۸۲، نستعلیق محمد مشکینی اردبیلی مقصر به‌دستور مولف، جز دوم دقیقه ۴۵ و ۸ و ۹ و ۶۵، ۶۵ گ ۱۷×۲۲، ۱۶ س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوای باردار، ربعی. (فیلم ۴۹۷۳ و دفتر بازپسین در فیلم ۹۸۲)

التدقیق فی سیر الطریق: سدیدالسلطنه.

*۹۳۸۳، نستعلیق یوسف رفسنجانی در روز ۲۲ رمضان ۱۳۱۴، ۹۹ ص، ۱۵ گ ۱۳×۲۰، ۱۱ س ۷×۱۶، کاغذفرنگی، جلد تیماج زرد حنایی مقوایی، ربعی (فیلم ۴۹۷۴)

التدقیق فی سیر الطریق: سدیدالسلطنه.

*۹۳۸۴، نستعلیق گویا اصل، انجام افتاده، ۵۶ ص ۲۸ گ ۱۲×۲۲، ۲۳ س ۱۳×۱۸،

کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (فیلم ٤٩٨٢)

سفرنامه : حاج احمدخان سرتیپ کبابی شیرازی ، دومین بخش مسافرت به‌تهران در سه‌شنبه ۱۱ تیر ۱۳۰۷ (۲٤ محرم ۱۳٤۸) تا ۲۲ رجب (۳۵ روز سه‌شنبه)(راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵۳ و ۵۵۱).

*۹۳۸۵، نستعلیق گویا اصل ، ۱۲ گ ۲۰×۱۳/۵ ، ۱۵ س ۱٤×۷ ، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی.

سفرنامه : حاج احمدخان سرتیپ کبابی شیرازی ، در ٦۵ روز از روز یکشنبه ۱٤ ع ۱۳۰۹/۱ تا روز ۱٦ ج ۱۳۰۹/۱.

*۹۳۸٦، نستعلیق گویا اصل ، ۱۸۲ و ٦۲ ص ۱٦٤ گ ۲۰×۱۳ ، ۱۹ س ۱٤×۷ ، کاغذفرنگی، جلد مقوا ، ربعی (فیلم ٤۹۷۸)

خاطرات و وقایع زمان با یاداشتها: سدید السلطنه میرزا محمدعلی‌خان سدیدی کبابی مینابی پدر عباسی در ۱ محرم ۱۳۱۰ (چهارم اسد) تا جمعه ۲۹ و ۱ محرم ۱۳۱۰ تا پنجشنبه ۲٤ ذح (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵٦ و ۸٦٦۹) دو بخش است.

*۹۳۸۷، نستعلیق سدیدالسلطنه محمد علی تهانی کبابی پسر حاجی احمدخان سرتیپ که در بغداد در ۱۳ رجب ۱۲۸٦ ق زاده شده است در روز چهارشنبه ۹ محرم ۱۳۱۰ تا روز دوشنبه ۲۸ محرم ۱۳۱۰ از روی نسخه‌ای که در دستگاه نظام‌السلطنه نوشته خود سولف یافته بود باشتاب زدگی ، ۹۵ گ ۲۲×۱٤ ، ۱۸ س ۱٤×۷ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی .

سفرنامه حاج نجم‌الملک میرزا عبدالغفار اصفهانی (۱۲۵۹ - ۱۳۲٦) به‌خوزستان سفر دوم، که از قم تا خرم‌آباد با معتمد السلطان ناظم خلوت برای امورالوار و تعمیر راه بوده است از ع ۱۳۰٦/۲ برابر با ۲٦ آذر جلالی ۸۱۰ و ۱۹ قوس اودئیل تا پیسین روز آدینه ۷ شوال بازدر حسن‌آباد، تاریخ پایان آن میانه‌های ذق ۱۳۰٦ ، است پس ازین در پایان فهرست تعارفاتی است که مردم باوو همراهان داده‌اند. سفرنامهٔ پیشین باید همان شماره ۵٦۲٦ باشد

(راهنمای کتاب ۱۸ : ۸٦٦ - سشار چاپ خودش ۳۰۲۱ - ملک ۱۹۲/۳۷۷۹).

*۹۳۸۸، نستعلیق اصل ، ٤۹ گ ۱٤×۲۷، کاغذفرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (فیلم ٤۹۸۲)

مجموعه

۱ - کیفیت راه قافلهٔ زوار عباسی به‌شیراز (۱۲ ص).

این یکی وشاید هم شمارهٔ دیگر این مجموعه بخشی از انتدقیق فی سیرالطریق است (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵٦).

۲ - وقایع یومیه سال توشقان‌ئیل که از روز یکشنبه ۲۲ ذح ۱۳۲۰ آغاز شده است (۵ ص).

۳ - مسافرت از لنگه به‌عباسی (۲۷ ص)

٤ - احوال بندرلنگه از محمدعلی‌خان سدیدالسلطنه که فصل در تحقیق جوامع داردو حکومت آنها (۱۷ ص).

۵ - شرح مسافرت او از دوشنبه ۱۸ شوال ۱۳۲۲ (۱۳ دکابروسی ۱۹۰۴) به‌دستور فرنسولگریت (۱۴ ص).

۶ - دربارهٔ عباسی (۵ ص).

۷ - سیاحة‌الجبال در ۱۳۱۸ (۱۲ ص) به‌فارسی .

***۹۳۸۹**، نستعلیق سدهٔ ۱۴ دردودفتر: ۱ - ۱۵۰ گ ۱۲×۲۰ ، ۱۵ س ۵/۱۳×۷ ، ۲۰۰۲ گ ۱۳×۲۰ ، ۲۱ س ۹/۲ × ۱۷ ، کاغذفرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (فیلم ۴۹۸۲ دومین دفتر)

التدقیق فی سیرالطریق: سدیدالسلطنه: دفتر یکم « دقیقه تاسع در بیان شرح ایام توقف ثانویه دردارالخلافه باهره ودارالسلطنه قاهره طهران» از سه‌شنبه ۱۴ ج ۱ تا یکشنبه ۲۲ (۳۰ ص).

دفتر دوم در دقیقه در بیان حرکت ازاسام زاده عبدالعظیم « شب چهارشنبه ۱۸ محرم ۱۳۱۶ تا سه‌شنبه ۲۲ (۵۹ ص) (فیلم ۴۹۸۲)

***۹۳۹۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۳۰۸ ص ۱۵۳ گ ۱۶×۲۱ ، ۱۸ - ۳۱ س ۹×۱۶ ، کاغذفرنگی، جلد مقوا ، ربعی.

سفرنامه یا سیاحت نامه: یمین‌الممالک میرزا اسدالله‌خان نوری استندیاری کارگذار خلیج فارس نزدیک ۱۳۰۱ با اجازهٔ دولت باکشتی برس پلیس به‌هزینهٔ خود درهمه بندرها وجزیره‌های خلیج. محمدعلی‌خان سدیدالسلطنه بندرعباسی معاون کارگذاری بنادر از عباسی به‌بوشهر آمده وگزارش این سفر راکه پراکنده بود فراهم آورده وتدوین کرده است بافهرستی برای آن، در ۳۰۴ ص.

این سفر در شب سه‌شنبه ۱۱ رمضان ۱۳۴۰ (۹ نور ۱۳۰۱ ایت‌ئیل) ازبندر عباسی آغاز شده بود .

در پایان نسخه پس از فهرست ۲ ص پرسشهایی است‌ازکربلایی احمد درشعبان حمل ۱۳۰۱ ایت‌ئیل در جزیرهٔ خارك (راهنمای کتاب ۱۸ : ۸۶۷).

***۹۳۹۱**، نستعلیق‌سدهٔ ۱۴ ، ۱۸۰ ص ۱۰ ۲۰×۱۶ ، ۱۸ س ۱۳×۱۸ ، کاغذ فرنگی جلد مقوایی ، ربعی.

ترجمهٔ کتاب‌سحرمانه‌انگلیسها به نام راپرت نظامی در ایران چاپ ۱۹۰۲ دربارهٔ جزیرهٔ عبادان ومحمره وخوزستان ، برای رونق جلد دوم مغاس‌اللئالی ومنارالليالی خود سدیدالسلطنه .

***۹۳۹۲**، دارای سه‌دفتر :

۱ - نستعلیق در ۷ گ ۲۰ ص ۱۳×۲۰ ، ۷×۱۰ ، درکاغذفرنگی ، جلد مقوا ربعی کوچکتر :

نظام‌نامهٔ تحدیددوایرتراکت که درادارهٔ بلدیهٔ بوشهر مرکز بنادر در ۲۴ ثور ۱۳۰۱ ج ۱ ج ۱/۱۳۲۹ نسخه شده است.

۲ - نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، عنوان شنگرف، ۱۳ ص ۲ گ ۱۳×۲۱ ، ۱۰ س ۹×۱۷ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، ربعی :

دستورالعمل‌مامورین تذکره.

۳ - نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۹ ص ۵ گ ۱۳× ۲۰ ، ۱۰ س ۱۰×۱۵ ، کاغذ فرنگی ،جلد مقوا ، ربعی.

تجارت‌خانه‌های داخلی‌وخارجی‌بوشهر

(راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۶).

***۹۳۹۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، کاغذفرنگی جلد مقوا، ربعی دارای دو دفتر :

۱- **نامه‌های حکومت بنادر و جزایر جنوب و دشتی و دشتستان** شمارهٔ ۱۰۳ تاریخ ۱۲ آبان ۱۳۰۷ تا ۱۴۸ (از ص ۹ تا ۲۶) همراه بانامه‌های شماره ۱۰۹ تاریخ ۲۱ آذر ۱۳۰۷ تا ۱۶۳ تاریخ ۲۴ آذر ۱۳۰۷، در نه‌برگ جداگانه به‌همان حکومت (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۶)، (۲۹ گ ۱۱×۱۷ ، ۲۰ س ۱۶×۲۰).

۲- **احصائیه عباسی و مضافات و جزیره‌های قشم و لنگه و بنادر شیخ‌کویه** (ص ۱ - ۳۳) (۳۰ گ ۱۶×۲۰ ، ۱۷ س ۷×۱۵).

***۹۳۹۴**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۸ گ ۱۶×۲۰، ۲۰ س ۱۵×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (فیلم ۴۹۷۹).

خاطرات و وقایع زمان یا یادداشتها سدید السلطنه : ۱ - از یادداشتهای پراکندهٔ او .

۲- **سیاست خارجی ایران در روزگار صفوی** گرفته از مقالات نصرالله صفوی واز مجلهٔ مهر.

***۹۳۹۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۳۰ ص ۱۶ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (درفیلم ۴۹۷۷) (این یکی پیوست است)

مفاتیح الادب فی تواریخ العرب سدید السلطنه که در چهار مفتاح یا جلد میخواسته است بنگارد، به‌نام مظفرالدین شاه ساخته بود در صدارت میرزاعلی‌خان امین‌الدوله در ۱۳۱۴ ومیرزا محمد حسین‌خان ذکاءالملک فروغی برای آن‌ستایشی نوشته بود (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و ۵۵۷ - فهرست آنابای ، تاریخ ص ۷۱۰ - ذریعه ۲۱ : ۲۹۹ - مشار مشار ۱۴۶۶ - منی ۲ : ۳۳۲ - استوری ۲ : ۱۳۰۷ - بریگل ۱۲۹۴).

***۹۳۹۶**، نسخ ونستعلیق کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی .

در سه دفتر دارای :

۱ - **نامهٔ پیامبر به مهدی فروخ** پسرشیخان برادرسنمان که علی به‌خط خود نوشته‌است روی پوست سرخ به‌عربی.

۲ - **عهدنامه علی ع به بهرام شاد** پسر خیرادرس مجوسی موبد از خاندان آذرباد پسرمار اسفندار فارسی به‌حسین بن علی در رجب ۳۹ باترجمه در ۲۰ ص از روی چاپی آن در ۱۲۶۸ به‌فرمان پسر جمشید جی‌جیجی بهانیت در ۱۲۳۱ یزدگردی (۱۸۶۱).

۳ - **نظام نامهٔ وزارت امور خارجه** در تنظیم امور پرسنل ولزوم جلوگیری ازانتخابات بی‌رویه نسبت به مستخدمان وزارت خارجه (۵ ص).

۴ - **ازیوسف وزلیخای شاهین بهودی** تومسلمان که به‌خط عبری نزد یهودان هست ودر ۱۳۴۶ بدان برخورده ودیده که‌شماره شعرهای آن به‌هزار میرسید وتاریخ سرودن آن ۷۶۰ است (۶ ص)

شماره ۱ تا ۴ در یک دفتر است ۱۶ گ ۱۳×۱۷ و ۱۵×۲۰ - ۱۵ و ۸ س ۹×۱۴ و ۱۰ و ۱۷ ،

۵ - **صورت عهدنامه صلح میان ایران و انگلیس** با نمایندگی امین‌الملک فرخ‌خان

سفیر ایران وچارلی‌بارون کاولی در شعبان ۱۲۴۳، در ۱۰ فصل (راهنمای کتاب ۸ : ۸۶۷) (۱۷ ص).

۶ - **سوادعهدنامهٔ‌میان ایران** (فتح علی شاه وعباس‌میرزا) وعثمانی (محمودخان با نمایندگی محمداسین روف پاشا سرعسکردرده فصل در ترکمان چای در ۱۰ فیورال ۱۸۲۸ برابر با ۵ شعبان ۱۲۴۳ (۱۵ ص).

ش ۵ و۶ در یک دفتر، ۲۶ گ که برخی سفید است ۱۳×۱۳ : ۹ س ۱۴×۹.

۷ - **صورت‌عهدنامهٔ ایران با انگلیس** در ۱۱ فصل در ۲۵ نوامبر ۱۸۱۴ برابر با ۱۲ فتح ۱۲۲۹ درتهران .

۸ - **عهدنامهٔ ایران‌عثمانی** با نمایندگی داود پاشاوالی بغداد از محمودخان وسیرزا صادق ووقایع نگار از ایران در چهار شرط در ۱۲۳۸ (۲ ص).

(ش ۶و۷ در یک دفتر ۲۷ گ ۱۳×۲۰، ۹ س ۸×۱۸).

***۹۳۹۷**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۴۵ گ ۱۶×۳۰، ۲۰ س ۱۱/۵×۱۶/۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (فیلم ۴۹۸۰)

مجموعه

۱ - **الماس فی احوال الغوص والغواص** یاصید مروارید : سدیدالسلطنه که درپاسخ پرسش سید عبدالله‌خان معاضدالسلطان نمایندهٔ دو وزارت خارجه وفوائد عامه در بنادر جنوب نزدیک به ۱۳۰۲ از اونگاشته وآن‌رادر ۱۱۲ ص با چند نقشه در ماه ج ۱۳۴۴/۲ ق در نوشته وآماده چاپ کرده‌بود وبه‌نام رضاشاه پهلوی در ۱۹ امرداد ۱۳۰۸ (ع ۱۳۴۸/۱) درتهران به‌چاپ رسیده‌و این چاپ با نسخهٔ ساجدابیهادارد (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و۵۵۳).

۲ - حکومت جواسم در بندرلنگه، همو که در ۱۳۰۶ ق در لنگه به‌دستور حسین‌قلی‌خان نظام‌السلطنه ساقی‌وزیر مالیه نگاشته است (نوشتهٔ احمدبن حاج محمدباقر نوری‌مازندرانی در ع ۱۳۱۸/۱ ق در ۱۲ ص ۲۰ س) (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۶ و۸۶۸).

***۹۳۹۸**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۵۳ ص ۱۲×۱۲ گ ۱۳×۲۲، ۱۷ س ۷×۱۴، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی.

جنگ شعرفارسی گرفته وگردآوری سدید السلطنه نهانی از جریدهٔ اگلیل، سرودهٔ پسر علی شاه پسر سید پیرمحمد حزب‌الله شاه هندی، سیدتقی شاه قندهاری‌گوهر تایب، میرزا احمدعلی صاحب، مولوی بهاءالدین بهائی، محمدحسین صاحب عاجز، سیدپیر محمد حزب‌الله شاه صاحب دستارمسکین، عاجلی، قاضی ابوالمعالی معالی، عبدالعزیز صاحب عزیز، احمد، غلام‌محمدشاه‌گدا، آقا سیدعلی آقای شوشتری جزایری، سیدغلام علی تحسین، سیدلا، نصرالله‌خان شیرازی فدایی دولت باوجنگ، غافل. سپس‌ساقی نامه، دیباچهٔ حدیث کساء وسروده‌های خاقانی واتوری وخادم واهملی وجابی، پراکنده‌های نظم ونثر وقصیدهٔ شوریده‌شیرازی وستایش نظام‌السلطنهٔ فرمان فرمای فارس‌و ستایش دیوان حسین‌منصور حلاج وپراکنده‌ها،

شعر ملاحسن محمود در تاریخ مرگ سید صالح محرر که ساده تاریخ است، آنگاه احوال بندرانگه از «پرشن گلف» به‌انگلیسی با ترجمهٔ فارسی (راهنمای کتاب ۱۸: ۸٦۸) ونیز پراکنده‌ها.

*۹۳۹۹، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱٤ گویا همه از نهانی، انجام افتاده، ۱۸٤ گ ۱٤×۲۳، ۱۵ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

جنگ نظم سپس نثر تاریخی وحکایت گویا از همو از ستایش علی ع به‌نظم فارسی ویک مخمس سپس دیوان صحبت ومعتقد و داستان کشتار وغارت نجیب پاشا در کربلا در ۱۲٦۰ ویادداشتهای تاریخی اسلامی و نامهٔ میرزا علی محمد باب به‌شیخ حسن آل عصفور در ۲۷ شوال ۱۲۰۸ به‌عربی باوقایع تاریخی اسلامی وترجمهٔ قصیدهٔ برده به‌فارسی به‌نظم به‌خط نستعلیق نهانی در ۲٤ رمضان ۱۳۰۹ وترجمهٔ تاریخ سودان به‌دستور اعتماد السلطنه برای روزنامهٔ ایران با یادداشتهای تاریخی.

*۹٤۰۰، نسخ سدهٔ ۱٤ گویا از خود نهانی نشان شنگرف، ٦۷ گ ۲۰×۱٦، ۲۰ س ۱۷×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

جنگ نظم ونثر فارسی با نظام نامهٔ قانون استخدام مصوب مجلس در ۲۳ قوس ۱۳۰۱ وقانون خدمت نظام اجباری ۱٦ خرداد ۱۳۰٤ خ ویک صورت قبالهٔ مورخ ۱۳٤٤ ق وشعر فارسی ودرنامهٔ رامسازی سال ۱۳۰۵ وشعر صفایی وابرج میرزا وصورت‌حساب و فهرست کتابها، در آغاز دیوان شاطر عباس صبوحی وشاطر غلام‌حسین صفائی وسرهنگ احمدخان آهنگر است سپس احصائیهٔ درخت، باز شعر همان صبوحی سپس آن دوقانون و قباله ودنباله‌های آنها که یاد شده است.

*۹٤۰۱، نستعلیق احمدبن باقر نوری در ع ۱۳٤۸/۱ ق به‌دستور سدیدالسلطنه از روی نسخهٔ کتابخانهٔ حاج سیداسماعیل آخرتی شجاع‌السادات شیرازی نوشتهٔ محمد مؤمن کتابادی در ۲۰ رمضان ۱۰۱۲، ۱۲۵ ص ٦۳ گ ۱۷×۲۱، ۱۹ س ۳×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

دیوان: ازرقی (راهنمای کتاب ۱۸: ۵٦).

*۹٤۰۲، **فرمان** مظفرالدین شاه برای سدیدالسلطنه محمدعلی‌خان پسر محمد خلیل در بارهٔ ۵۰۰ تومان مواجب او درایت نیل ج ۱۳۱۵/۱

*۹٤۰۳، **فرمان** مواجب برای محمد خلیل‌خان خطاب به‌میرزا نصرالله‌خان مشیرالدوله

*۹٤۰٤، **فرمان** مظفرالدین شاه درباره اعطاء لقب مجاهد دیوان به حاج احمدخان سرتیپ کبابی در بندرهای فارس در ذق ۱۳۱۵.

۹٤۰۵٦، نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۱۷ گ ۲+ ص ۱۰×۱۵، ۱۳×۷/۵ با چندین برگ سفید، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی.

قرارداد و نظام نامهٔ هوایپمایی بین‌المللی مورخ ۱۲ اکتبر ۱۹۱۹ در ۳۲ ص (راهنمای کتاب ۱۸: ۸٦۷) سپس ۲ ص شعر صفات‌الله‌خان همشیره‌زادهٔ سیدجمال‌الدین افغانی.

*۹۴۰۶، نستعلیق سدهٔ ۱۴، یک‌رو، نسخهٔ آماده برای چاپ نزدیک به‌چهل‌سال پیش، ۴۱۷ گ ۱۸×۲۹، ۱۴س ۱۳×۲۴، کاغذ فرنگی، وزیری

خاطرات یا یادداشتهای اعتمادالسلطنه از شنبه ۱۶ ع، تا یکشنبه ۲۴ ج ۲.

*۹۴۰۷، نسخ اصل، ۳ص، ۴ گ ۱۱×۳۲، ۲۰س ۸×۲۹، با ۶ ص سفید، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی بیاضی.

عهدنامهٔ ایران‌وامام‌مسقط، در چهارده ماده یا شرط در تاریخ شعبان ۱۲۷۲، در عنوان آمده «ترجمهٔ مکاتیب‌العجم‌علی‌بد جرجس‌تاجر صاحب» وچنین است: «صورة الشرایط‌التی‌ینبغی‌من امام مسقط من‌اولیاء دولة ایران ان‌یقبلها وبعدالقبول‌حکومة بندر عباس وتوابعهاجزیرتین البحیریه‌ومحال‌عیسین وتارتان وشمیل ومینا وبیابان هذه‌المحال المذکورة ملک مختص‌لدوله‌العلیة کل احدمن‌مشایخ الاعراب جناب‌الامام یرامصلاح فی‌تولیه‌الی مدة‌عشرین سنةتکون فی‌تصرفه».

در ص ع نسخه آمده است: «الاخ حاج صالح . اکتب‌نقلین مطابقین. هذه‌الترجمة وحده‌لجناب‌مولاناالسیدسایم والثانیة لشیخ سعیدبن احمد».

*۹۴۰۸، نستعلیق اصل، ۲۹ گ ۹×۱۴، ۱۳س ۸×۱۲، کاغذفرنگی، جلد مقوای فرسوده، بغلی بیاضی.

صورت‌خروج مراسلات از عباسی از ۸ شوال که شماره‌های گذشته آن درکتابچهٔ پیشین گذارده شده است، نیمهٔ دوم این دفتر که اندیکاتور مانندست نامه‌های رسیده‌است

*۹۴۰۹، نستعلیق عربی اصل، ۱۳۵ گ ۱۱×۱۷، ۱۴س ۹×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی.

یادداشتهای تاریخی‌وجغرافیائی‌وتجاری اداره است، دفتری اندر انور مانند درهشت جزوه.

*۹۴۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و۱۴، عنوان شنگرف، ۲۸ گ ۱۰×۱۸/۵، ۱۳س ۶×۱۱ کاغذفرنگی، جلد تازه، بغلی.

مجموعه

۱ - مختصروافی به‌قواعد قوافی از جامی در یک مقدمه وچند فصل (ناتمام در ۱۱ ص) (منزوی ۲۱۷۲).

۲ - دستور سعما به‌فارسی (۴+۳ ص).

۳ - رساله مانند در بدیع وعروض (۳۰ ص، آغاز وانجام افتاده).

*۹۴۱۱، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۵ گ ۱۱×۱۷، ۱۱س ۷×۱۳، کاغذفرنگی، جلد تازه، بغلی.

کشف‌الحقایق و[...] الدقایق: حسین معتقد اهری ریشهری، مختصری درسرگذشت دجال به‌فارسی.

*۹۴۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۴، گ ۱۳۳، ۱۰×۱۶/۵، ۱۲س ۷×۱۳، کاغذفرنگی، جلد تازه، بغلی.

یادداشت: گویا از سدیدالسلطنه درسه دفتر:

۱ - دفترچهٔ یادداشت اداری.

۲ - دفتر یادداشت روز آدینه ۲۳رمضان ۱۳۴۶ برابر با ۲۵ اسفند ۳۰۶+خ ۱۶ اوریه ۱۹۲۸.

۳ ـ دفتر یادداشت از روز دوشنبه ۲۹ ع ۱۳٤٤/۲ برابر با ۲۵ آبان ۱۳۰٤ خ ۱۶ نوامبر ۱۹۲۵ .

*۹٤۱۳، نسخ حسین المعتقدبن حسن ریشهری اهری به‌خواهش آقامحمدعلی‌خان سدیدالسلطنه در ٤شعبان ۱۳۱٤، آغازافتاده ۱۳ گ ۱۲/۵×۱۹/۵، ۷ س ۸×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، بغلی .

الاثناعشریه: ابن العربی، به‌نام « درود».

*۹٤۱٤، نستعلیق سدهٔ ۱٤، میان ص ۱ و ۲ افتاده ، ۴ گ ۱۳×۲۱، ۵ س ۱۷×۱٤ کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

برهان السدید فی احوال ابوسعید: سدید السلطنه ، در تاریخ سقط وعمان درچند باب وفصل وخاتمه وتتمیم (مفتاح ۱).

*۹٤۱۵، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱٤، ۸ گ ۱۳×۲۱، ۱۱ س ۸×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تازه ، ربعی.

جنگ نسخه‌های طبی ودعاء وسوره‌های یس وجمعه ؛

*۹٤۱۶، نستعلیق سدهٔ ۱٤، ص ۲۰۱-۳۵۱، ۱۷۹ گ ۱۷×۲۱، ۲۰ س ۱۰×۱۵، کاغذفرنگی ، جلد تازه ، خشتی (فیلم ۴۹۷۹

یادداشتهای تاریخی از روزنامه‌ها با عکس وپاره‌های چاپی گویاگردآوری سدید السلطنه.

*۹٤۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۷۹ گ، کاغذفرنگی ، جلدتازه ، ربعی.

یادداشتهای سدیدالسلطنه دردوبخش:

۱ ـ در باره اوزان وجغرافیا وتاریخ در ۱۳۶ ص به‌شکسته نستعلیق جوهری اصل (۱۲×۲۰، ۲۰ س ۱۲×۱۷).

۲ ـ در تاریخ عصر خویش در ۲۵ ص یکدرو به نستعلیق دیگر وکهنه‌تر (۱٤× ۲۲، ۱۲ س ۹×۱۹).

*۹٤۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ۱۲ گ ۱٤× ۲۲، ۲۳ س ۷×۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی (فیلم ۴۹۸۲)

یادداشتهای سدیدالسلطنه سفرنامه‌مانند از تاریخ شب سه‌شنبه ۲۲ ذی‌قعده در ۱۱ گ (بخش ۱) سپس وقایع اتفاقیه‌شبانروز از ۱ محرم ۱۳۱۲ تا یکشنبه ۱۰ ذح ۱۳۱۲ (بخش ۲ در ۱۳۷ ص + ۱٤ گ) بایکه وکالت نامه مورخ ۲۰ ذق ۱۳۰٤ در ۱ ص در آغاز بخش ۱.

*۹٤۱۹، جلد تازه ، بغلی .

تقویم ۱۳۰۲ تالیف سیدجواد تبریزی‌دو تا یادداشت شده باتاریخ روز یکشنبه ۶ شوال ۱۳٤۰ برابر با ۲۲ ثور ۱۳۰۳ و ۱۱ سی ۱۹۲٤ .

*۹٤۲۰، جلد تازه ، خشتی در ۱۶۸ گ.

رساله‌های سدیدالسلطنه یازده‌تا درباره آقاخانی‌ها ، (راهنمای کتاب ۱۸: ۵۵)و یادداشتهای دیگر تاریخی وجغرافیائی و اداری باسطالع الانوارفی‌مدح سیدالاخیارامام رضا به‌فارسی.

*۹٤۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۱۵۶ تا ۳۸ ص دو جزوه ، از جزو دوم مورخ ع ۱۳۳۲/۱، ۱۱۲ گ ۹×۱۷، ۲۱ س ۱۳× ۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی (فیلم

٤٩٧٠)

مغاص اللئالی ومنار اللیالی، سدیدالسلطنه.

***۹٤۲۲**، نستعلیق ونسخ عربی سدهٔ ۱٤، ۲۰ برگ ۲۱×۲۹ ، ۲۰ س ۱۸×۲٤؛ کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، وزیری .

یادداشتهای سدیدالسلطنه دورساله یکی سفرنامه مانند از روز پنجشنبه ۲۰ شعبان ۱۳۰۲ تاشنبه ٦ رمضان در ٥ برگ دومی وصف جغرافیائی قصبه گویالنگه در ۱٦ برگ یک رو .

***۹٤۲۳**، نسخ عربی باجوهر در ش ۱ و نستعلیق در شماره‌های دیگر هردو از سدهٔ ۱٤، ۱٥ گ ۲۲×۳٤/٥، ۲۹ س ۱٦×۲۸ کاغذفرنگی، جلد تازه ، رحلی (فیلم ٤۹۸۱)

یادداشتهای سدیدالسلطنه بدینگونه:

۱ - التعلیق الوارد علی الخوارج والوهابیة، به‌عربی (۲۲ ص).

۲ - تجارهندو مقیم عباسی (ص ۱و۲).

۳ - تجار حیدرابادی (ص ۳).

٤ - تجارخارجه مقیم عباسی وتجارهند و (ص ۱و۲).

٥ - سهرابجی، دارابجی ، شرکاه (ص ۳ و٤) .

***۹٤۲٤**، نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۳٤٥ گ ۹×۱٥، ۱۰ س ٦×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تازه ، بغلی.

یادداشتهای تجاری سدیدالسلطنه درهفت جزوه .

***۹٤۲٥**، نسخهٔ اصل (۱)

جنگ احکام سدیدالسلطنهٔ کبابی وپدرش وسرگذشت و یادداشتهای انگلیسها و خلیج فارسی بابرگهایی از اعلام‌الناس .

***۹٤۲٦ تا ۹٤۳٥**، نستعلیق سدهٔ ۱٤، جلد مقوا ، رحلی.

دفترشرعیات باقباله‌ها وبنجاقهای معاملات وازدواج ازدفترخانه ومحضرامام جمعه حاج میرزا یحیی خویی (۱۲۷٦-۱۳٦٤، ۱۲۳۹-۱۱۳٤ خ) بامداد ٤ ؛ ٤۳۳) دردومجلد که رویهم در آنها ۹۹٦٤ شماره سند به‌ثبت رسیده‌است واز رهگذر شناسایی نام ونشان بسیاری ازبزرگان سیاسی واجتماعی ایران کنونی بسیار ارزنده است گذشته از فوائدی که از رهگذر تاریخ سیاسی واجتماعی واقتصادی وخانوادگی از آن میتوان بدست آورد :

۱ - ۱۷ ع ۱۳۲۹/۲ تا ۱۰ ج ۱۳۳۱/۱ (۱۳٦ گ).

۲ - ۲۷ ج ۱۳۳۱/۱ تا ۲۹ ع ۱۳۳۳/۲ (۱٤۰ گ).

۳ - ۲۰ ج ۱۳۳۳/۱ تا ۲۳ ذق ۱۳۳۰ (۱۸۷ گ).

٤ - پایان ذق ۱۳۳٥ تا ۱۸ صفر ۱۳۳۷ (۹۲ گ).

٥ - ۱ ع ۱۳۳۷/۱ تا ٥ ذق ۱۳۳۹ (۱۹٦ گ).

٦ - ذق ۱۳۳۹ تا ٥ ع ۱۳٤۲/۱ (٦۷۹ گ).

۷ - ۲۱ صفر ۱۳٤۲ تا ذح ۱۳٤۲ (۲۳۷ گ).

۸ - ذح ۱۳٤۳ تا ۱٤ ع ۱۳٤٥/۲ (۱۹۷ گ). (فیلم ٥۱۱٤).

---

۱ - ۶۳۶۲ تا اینجا از کاغذهای سدیدالسلطنه است

۹ - ۱۰ع ۳٤٥/۲ تا ۱۱ج ۱۳٤٦/۲ (۱۹۸ گ).

۱۰ - ۱۲ج ۳٤٦/۲، تا ٤ ذق ۱۳۵۳ (۳٦۹ گ).

۱ - از ٦۲ ٦۳ تا اینجا از کتابهای سدید السلطنه است.

***۹٤۳٦**، نسخ مغرب سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، جزو سوم ، ۱۷۰ گ ۱۸×۲٦، ۲۲ س ۱۳×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترياکی ضربی ، ترنجی مقوایی ، وزیری .

الجامع الصحیح : بخاری .

***۹٤۳۷**، نستعلیق عربی نونویس و نسخ مغرب علی بن محمدبن محمدبن مختار درروز دوشنبه ۲۹ج ۷٤۷/۱، عنوان شنگرف ، مجلد دوم از چهار مجلد ، ۲۰۰ گ ۱۹/۵×۲۵، ۲۵س ۱۱/۵×۱۹، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترياکی ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری

الجامع الصحیح : بخاری .

***۹٤۳۸**، نسخ محمدبن مرسل بن اسماعیل در روز عرفهٔ ۸۸٤، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی، با فهرست در آغاز ، ۱۷٤ گ ۱۷×۲٦ ، ۲۵س ۱۱×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترياکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری .

المطول: تفتازانی.

***۹٤۳۹**، نسخ سدهٔ ۸و۹، پنج صفحهٔ پایان نونویس سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، از کتاب الصرف آغاز میشود ، در پایان آمده که در روز دوشنبه ۱۲ رمضان ٦۸٤ سواد شده ودر روز پنجشنبه ۲ رجب ٦۸۹ درمدرسهٔ قطبیهٔ سلطانیهٔ درون کرمان تدریس شده است.

درص ع ترکی نوشته است که مؤلف حاکم شهید محمدبن محمد حنفی درگذشتهٔ ٦۸۹ است (؟) ۲۲۹ گ ۱۵/۵×۲٦، ۳۸ س ۱۲/۵×۱٤، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سیاه ضربی ترنجی مقوائی درون ترياکی، وزیری

الکافی فی شرح الوافی، حافظ الدین عبدالله بن احمد نسفی درگذشتهٔ ۷۲۰ که در ٦۸٤ ساخته ودر روز پنجشنبه ۲ رجب ٦۸۹ در مدرسهٔ قطبیهٔ سلطانیهٔ کرمان درس گفته است در آن مسائل هدایه وتعلیلات وتفریعات آن وسائل الجامع الکبیر و الزیادات و نظم الخلافیات نسفی وبعض مسائل المبسوط و الواقعات هست وآراستهٔ باقواعد اصول الفقه (تاشکند ۱۰؛ ٤۲٦ - قرطای ۳۹٦۳ و ۳۹۷٦).

***۹٤٤۰**، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰و۱۱، عنوان شنگرف ، ۲۱۲ گ ۱۱×۱٦/۵، ۱۸ س ۱۲/۵×۱۸، کاغذ استانبولی ، جلدسقوا عطف تیماج ترياکی به ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الفصوص : داود قیصری ، تنها مقدمه است، بنام مطلع خصوص الکلم فی شرح فصول الحکم (۱ - ۱۱٤).

۲ - القصیدة التائیة : ابن الفارض (۱۱۵ - ۱۵٤).

۳ - تفسیر الفاتحة (۱۵۵ - ۱٦٤).

بروش عرفانی .

٤ - خطب عرفانیة ، به عربی و چهارتا (۱٦۵ - ۱۷٤).

۵ - رساله در بارهٔ ذات ووجه ونفس و بیان صفت واسم وفعل به‌روش عرفانی از محمد نسفی (۱۷۵ - ۱۸۶).

۶ - مکاشفات : سیدنعمة‌الله ولی کرمانی (۱۸۶ - ۲۲۰) باعنوانهای « مکاشفه » (منزوی ۱۳۱۳).

۷ - شرح رباعی «دی‌برسرگورزله غارت کرده ...» از شیخ‌شهاب‌الدین سهروردی گویا شرح از شمس‌الدین محمد امیری لاهیجی (۲۲۰ - ۲۲۳) (منزوی ۱۲۲۵).

آغاز : شرح رباعیه شیخ شهاب‌الدین سهروردی « دی‌برسرگورزله غارت کردم..... طهارت کردم» المعنی قطب‌الاقطاب حضرت شاه‌قاسم الانوار فرموده‌اند.

انجام : منقور نمی‌دهیم .

۸ - شعر ونثر عطار (۲۲۳ - ۲۳۱).

۹ - مرآة العارفین فی‌ملتمس زین‌العابدین فی‌تفسیر فاتحة‌الکتاب بلسان‌اهل الله (۲۳۳ - ۲۴۷)

آغاز : الحمدلله الذی اخرج‌من‌النور ما ادرج‌فی‌القلم .

انجام دایره است.

۱۰ - فائدة فی‌خلق‌الحروف (۲۴۸).

۱۱ - رساله‌ای عرفانی به‌ترکی (۲۴۹ - ۲۵۴).

۱۲ - معانی حروف الهجاء : خلیل‌بن احمدنحوی (۲۵۵ - ۲۵۷) به‌عربی.

۱۳ - جنگ شعر : کمال‌الدین وسیف الملوك، هردو به‌فارسی، وساعتی وشیخی هردو به ترکی (۲۵۸ - ۲۸۶).

۱۴ - پاسخ ابن‌سینا به‌مهنی در بارهٔ « من‌عرف‌سرالقدر فقدالحد» (۲۸۷ - ۲۸۸)

۱۵ - شعر ترکی وشعر حافظ (۲۸۹ - ۲۹۰).

۱۶ - جدول نجومی به‌عربی(۲ ص ۲۹۱ - ۲۹۱).

۱۷ - شعر فارسی کاتبی ونسیمی وسنائی وجامی ودیباچهٔ دفتر پنجم مثنوی مولوی و شعر ترکی ساعتی (۲۹۳ - ۳۱۳).

***۹۴۴۱**، نسخ شجاع‌الدین الیاس‌پسر مصطفی رومی بروساوی امیری کافی درشش روز وشب ازپایان شب تابامداد برای‌علی‌بن شمس‌الدین گیلانی کوچسفهانی ودر شب یکی از روزهای میانهٔ ج ۱/۹۰۶ بانجام رسانده است، ۱۵۶ گ ۱۰×۱۷، ۲۱ س ۱۱/۵×۴/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی مقوایی، ربعی.

شواکل العروفی‌شرح هیاکل النور: جلال الدین محمد دوانی (۸۳۰ - ۹۰۸) برای غیاث‌الدین محمود خواجه جهان وزیربهمنی (۸۱۳ - ۸۸۶) درشب پنجشنبه ۱۲ یا ۲۱ شوال ۸۷۲ در تبریز (دیباچهٔ چاپ ۱۹۵۳ ، مدراس ص ۲۶ - فهرست دانشگاه ۳: ۲۹۰)

***۹۴۴۲**، نستعلیق‌ترکی محمد غیبی مترونجوی در نزدیک به‌پایان شوال ۱۰۳۸ در صوفیه ، با شعری از او در پایان درستایش از او وماده تاریخ آن وسرگ خود شارح واز آن برمیاید که‌شارح‌قوردانلدی است، عنوان و نشان شنگرف ، با حواشی «منه» ، بافهرست در آغاز ، ج ۱، باحاشیه‌ها، ۳۲۵ گ ۱۴ × ۱۹/۵×۱۹/۵، ۲۳ س ۱۶/۵×۸/۵، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج ترباکی ضربی ترنجی

متوابی ، ربعی.

مرشد الانام الی دارالسلام فی شرح شرعة الاسلام: محمدبن عمر توردافندی درگذشتهٔ ۹۹۷، متن از سدیدالدین محمدبن ابی‌بکر بخاری امام‌زاده شرحی درگذشتهٔ ۸۷۳ است (قرطای ۳۵۷۰ و ۳۵۹۰).

آغاز : الحمدلله الذی اوجداله‌الم وجعله دلیلاعلی اسمائه وصفاته وذاته .

*۹۴۴۳، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، عنوان شنگرف، با فهرست نامرتب در آغاز ویافهرست شاعران زمان اوومرتب در پایان ، ۲۰۰ گ ۱۲×۲۰/۵، ۲۲ س ۸×۱۶/۵، کاغذفرنگی جلد متوا عطف تریاکی، ربعی (فیلم ۴۹۷۱)

مشوش نامه: سدیدالسلطنه، تذکرسالند وجنگ شعرهای شاعران شناخته وناشناخته‌و گاهی با اندکی سرگذشت و گاهی هم با خط آنها ، بیشتر سرایندگان در زمان او میزیسته‌اند، بسیار ارزنده است. (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و۸۶۴ و۸۶۸ - مجموعهٔ گفتارهایی‌در بارهٔ چندتن از رجال‌ادب‌وتاریخ ایران ص ۲۲۳)

*۹۴۴۴، نستعلیق سده۱۴، ۲۰۱ص ۴۰۲ ستون (نمره) بافهرست شاعران درآغاز ۲۰۴گ ۲۰/۵×۱۷، ۱۵ س ۱۸×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی ،ربعی.

مجموعة الظرایف: سدیدالسلطنه، جنگ شعر ونثر وقواعدحساب وسروده‌های‌سرایندگان از فرصتی ناقرةالعین قزوینی که شعر او و طاهرهٔ قزوینی در مشوش نامه هم هست‌وشعر عنقا ، بایک مقدمهٔ مفصل به عربی (راهنمای کتاب ۱۸ : ۵۵ و۸۶۵).

*۹۴۴۵، نسخ معرب عبدالعزیزبن محمد در ۵ محرم ۱۱۹۱، باشعری‌در ستایش کتاب در پایان ، باسر فصل زرین ورنگین در آغاز کتابها، باسرلوح زرین ورنگین ، جدول زرو لاجوردوشنگرف، عنوان‌ولاجورد، بافهرست زرین در آغاز، کتاب الایمان تاپایان ، ۲۷۸ گ ۲۹×۲۰، ۳۷س ۱۴×۲۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ زرکوب متوابی، رحلی .

الجامع الصحیح : بخاری .

*۹۴۴۶ ، نستعلیق کمال‌الدین حسین حافظ بن جلال‌الدین محمود زوه‌ای هروی درگذشته ۹۷۲ تا ۹۷۴ در مشهد درع ۹۶۷/۱ برای خزانهٔ نواب سلطانی ابراهیم میرزا، رقم او در ۹۳۳و ۹۳۸ دیده شده‌است (فکری سلجوقی ۲ و۲۸ و۴۵ - بیانی در خوشنویسان ۱۶۸ - در فهرست کتب دینی آقایای ص ۸۷۱ سال ۷۳۳ آمده‌و درست نیست به‌گواهی نوشتهٔ بیانی در آنجا ودر نمونهٔ خطوط خوش کتابخانهٔ شاهنشاهی ایران ص ۷و گنجینهٔ آثار تاریخی اصفهان‌ص ۹۱ تا ۹۴ و۳۱۶) عنوان لاجورد وزر،ص ۱ نونویس سدهٔ ۱۳ و۱۴، ازآن حاجی پرویز خان شهاب‌الوزارة اقبالی افشار در ۱ شعبان ۱۳۴۴ به‌نوشتهٔ چنگیز پرویز اقبالی افشار، ۱۹۷ گ ۲۰×۱۲ ، ۱۲ س ۱۳×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی متوابی، ربعی.

لیلی ومجنون: جامی .

*۹٤٤۷، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، دفتر ۱ نوشتهٔ روز ٦ ج ۱/۱۳۳۰؛ برای درس نزد پدر، دفتر دوم نوشتهٔ روز چهارشنبه ۹ ع ۱/۱۳۳۵ برای درس نزد پدر، آن را نویسنده، جزوه‌جزوه می‌نوشته وپیش پدر خودمی‌خوانده است، در پایان دفتر سوم آمده است که قرائت وتصحیح شده بانسخهٔ مقابله شدهٔ بااصل یا تشکیل وتقیید در هوامش در روز ۲۸ ج ۲/ ۱۳٤۲ واین کار را محمداليف پسر شیخ احمد مختار سعدی مولوی شاذلی حصری‌زاده شیخ تکیهٔ سوه لیجه رویه روی ابوایوب انصاری کرده است، نوشتهٔ یوسف زاهرین استاد المقرر الشیخ محمداليف افندی سعدی مولوی‌شاذلی بن‌شیخ احمد مختار افندی‌بن شیخ سلیمان صدقی‌بن شیخ مصطفی عزی حصیری‌زاده‌بن شیخ حفید دمنهوری، چهار دفتر در آن هست.

درکنار صفحات وزیر سطور حاشیه هااست با امضای گویاالیف، ۳٤۱ گ ۱۹×۲۳٫۲۷ س ۹×۱۸، کاغذ استانبولی، جلد مقوای پارچه‌دار، ربعی.

مثنوی: مولوی.

*۹٤٤۸، نسخ عربی سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، ازآن ابراهیم‌بن عیسی‌بن ابی‌سلمه‌و قاسم‌بن سنجق‌دارو سیدفیض‌الله مدرس، ۳٦۹ گ ۱۵×۲۰ ، ۲۱ س ۱۰×۱٤، کاغذ بغدادی، جلد تیماج تریاکی مقوایی‌یکسویه ربعی.

المقاصد الحسنة فی بیان کثیر من الاحادیث المشتهرة علی الالسنة، شمس‌الدین ابوالخیر محمد سخاوی شافعی درگذشتهٔ ۹۰۲ (قرطای ۲٤۲٦ و ۳۰۲۵ - جبوری ۱: ۳۰۷).

*۹٤٤۹، نسخ سیدمحمد امین‌بن سیدعمر ایوبی در روز ۲۵ ج ۱/۱۱۸۲، عنوان‌ونشان شنگرف، جدول زروشنگرف، بایپشانی زرین ورنگین، بانهرست تصحیح نقول بهجة‌الفتاوی در آغاز، باآوردن شمارهٔ برگها، ۱٦۵ گ ۱۳×۲۰ ، ۲۳ س ۵/۵×۷/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب ترنجی مقوایی بالولا، ربعی، نسخه پاکیزه‌ایست.

بهجة‌الفتاوی، تصحیحها وارجاع مسائلها الی‌ماخذها وتعیین اساسی‌الکتب المرجوع الیهامع بیان ابوابها وفصولها کمافعله شیخ الاسلام ومفتی‌الانام عبدالله المفتی‌بمساعدة فقهاء جهیدة کانه فهرست مطالبها، نام آن در آغاز فهرست آمده است ودر دیباچه، متن در ۱٦٦، به‌بیاض آمده است، در دیباچه آمده است: «اردت‌ان‌ارد‌المسائل الی‌ماخذها واعین اساسی‌الکتب‌مع ابوابها وفصولها».

(نشریه ۱۱: ۱۳۳ - قرطای ٤۲۰٦).

*۹٤۵۰، نستعلیق‌مشکی ومدادی‌چلیپای سدهٔ ۱٤، سربه‌ته نوشته شده است، ۱۱۰ گ ۹/۰×۲۱، ۹×۲۰، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی بیاضی.

جنگ شعرفارسی‌از صایب تاوحدت.

*۹٤۵۱، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲، ۱٦۷ گ ۱۷×۲۱، ۱۹ س ۵/۱۰×۵/۱٦، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی.

دیوان: عرفی

*۹٤۵۲، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱٤، ۹٤ گ ۱۸×۲۳/۵، ۲۶ س ۱۷×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف وگوشه تیماج‌تریاکی،

خشتی .

ملخص ایران تاریخی: طوسون پاشازاده محمد سداد مترجم دیوان همایون به‌نام توفیق پاشا ناظر امور خارجیه دولت عثمانی در ۱۳۱۵ - ۱۳۱۷ ، قسم ۱ از قدیم تا ساسانی . (ش ۱/۹۳۶۰).

***۹۵۴۳**، نستعلیق ۱۱۴۷ ، نام نویسنده را پاك کرده‌اند، عنوان ونشان شنگرف خریداری جلال‌الدین در قمشه در ۱۲۷۶ وعبدالعلی نعمةاللهی عبدی احتشام‌الملك بالخط ومهر آن دو در ص ع ، ۳۷۴ گ . ۲۰×۲۹، ۳۶ س ۱۲×۲۱/۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی زرکوب مقوایی، رحلی.

برهان قاطع: محمدحسین بن خلف‌تبریزی برهان ، بنام عبدالله قطب‌شاه در تاریخ در ۱۰۶۲ « کتاب نافع برهان قاطع » (منزوی ۱۹۳۲).

***۹۵۴۴**، نستعلیق وسیاق سدهٔ ۱۳ با حروف فرانسوی، جدول زرولاجورد، بابرگهای سفید در میانه ، ۸۳ گ ۱۱×۱۷ ، ۱۶ س ۵/۵×۶/۵، ۱۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترياکی مقوایی ، بالولا ، بغلی.

جنگ نظم ونثروحساب شخصی به‌فارسی یادداشت مانند، در آن آمده است که من در ۱ شعبان ۱۲۹۲ در دزآشوب شمیران نزد آقاسید بودم : عبدالحسین ابن‌محسن‌میرزای امیرآخور پادشاه . پس او بایدگردآورنده‌و نویسندهٔ این جنگ باشد.

***۹۵۴۵**، نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۴۳ گ ۱۳×۲۱ ، ۱۶ س ۸×۱۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج ترياکی لایی ، ربعی.

الدرالمنضودفی معرفة الصیغ والعقود: علی بن شیخ حسین کربلایی مؤلف جواهرسلیمانیه در بارهٔ نیت ، درصیغ نکاح ومتعه وعقودو معاملات وعبادات ، به‌فارسی ، دریک‌مقدمه درمعنی صیغهٔ عقد وایقاع وتقسیم عقدوبیان معنی قبض واقباض وتقسیم ایقاع، سپس دو باب :

۱ - درصیغ عقود در چهار مطلب .

۲ - درصیغ ایقاع درسه مطلب (دربتن بجای دوم سوم آمده است).

آنگاه خاتمه است در معاطات گویا به خواهش خواجه ابوالحسن پسر خواجه کلب علی پسر حاجی مقصودعلی ، انجام یافتهٔ در ۱۲۶ گویا ۱۲۰۶ یا ۱۲۶۰ ، نام کتاب در دیباچه هست. جزالدرالمنضودفی صیغ الایقاعات والعقود . حاج شیخ عبدالله بن محمدحسن مامقانی (۱۲۹۰ - ۱۳۵۱) است که در ذریعه (۸: ۷۷) یاد شده است.

آغاز : هذه‌الرسالة من کلام شیخ المشایخ شیخ علی‌ابن شیخ حسین‌الکربلائی فی‌صیغ النکاح والمتعةوالبیع والعقود والمعاملات‌و العبادات . بسمله . صلاة . اما بعد چنین گوید اقل‌العباد عملا..... علی‌ابن الشیخ حسین‌الکربلائی که افعال مشروعه منقسم میشود به عبادات ومعاملات .

انجام : که در آن وقت حکم آن‌معاملات معاطات باشد. بحسب‌الخواهش صاحبی‌ام خواجه‌ابوالحسن ابن‌خواجه کلب علی‌ابن حاجی‌الحرمین الشریفین کهف‌الحاج والمعتمرین حاجی مقصود علی تمام شدسنهٔ ۱۲۶ (= ۱۲۰۶).

*۹٤٥٦، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغازوانجام افتاده وآشفته، عنوان شنگرف، ۹۱ گ ۱۷×۲٤، ۱۲ س ۹×۱٦، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

دیوان: فغانی.

*۹٤٥۷، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۳٤ گ ۱۷×۲٤، ۱۷ س ۹×۱٦، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - نسخه علائی در قواعد خوردن چوب چینی از خادم‌الحکماء نورالله علاء (نسخ، در ۸ ص، ۳ پ - ۷ ر) گویا حکیم علاء تبریزی (منزوی ٤۰۰).

۲ - در باب قواعد خوردن بیخ چینی آنچه در نسخهٔ دیگر به‌نظر رسیده (همان نسخ در ۳ ص، ۷ ر - ۹ پ).

۳ - در علاج آتشک واحوال آن (نستعلیق در ٤ ص ۹ ر - ۱۰ پ).

٤ - نسخهٔ حبوب چینی برای آزارآتشک‌و تروح‌خبیثه (۱۱ ر).

۵ - خرقه: مرتضی قلی پسرحسن‌شاملو (در متن وهامش، نستعلیق ذح ۱۲۲ - ۱۲۰۲، عنوان شنگرف، ۱۱ پ - ۳۱ پ) (منزوی ۵۲۵).

۶ - قرابادین شفائی: مظفربن محمد حسینی شفائی (همان نستعلیق روزیکشنبه ۲۲ رمضان ۱۲۲٤ - ۱۲۰٤) درمتن‌وهامش ۳۱ پ - ۸۰ پ).

۷ - باب در بیان بعضی تراکیب منقول از خلاصة‌التجارب بهاءالدین ترشتی رازی (همان نستعلیق روز دوشنبه شوال ۱۲٤ - ۱۲۰٤) ۷۸۰ پ - ۷۸۸ پ).

۸ - از تحفة‌المومنین تنکابنی (همان نستعلیق، انجام افتاده، ۷۸۸ پ - ۸۰۱ پ).

*۹٤٥۸، نستعلیق ۲۳ شوال ۱۳۵۶، در ش ۱، ش ۳و۲ بهمین خط، عنوان‌شنگرف، ۲٤٦ گ ۱۰×۱۵، ۱۷ س ۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - زادالمسافرین: محمدمهدی‌بن‌علی نقی شریف پزشک شیرازی (منزوی ٥٤٦) (۳پ-۱٦۳ پ) در ۱٦٤ ر - ۱٦٥ پ پراکنده‌های پزشکی است.

۲ - کتابی طبی به‌فارسی باعنوانهای: مقالهٔ سیم در احوال بدن آدمی در پنج‌فصل، مقالهٔ هفتم در امراض اعضاء از سینه تاناف در چند فصل (۱٦٦ ر - ۲٤۵ ر).

۳ - مختصری از قرابادین ذخیره (۲٤۵ ر - ۲٤٦ ر).

*۹٤٥۹، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان‌ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، انجام افتاده در فصل ۵ «باب نهم در بعض دعاها جهت طلب‌فرزند وعافیت وطلب رزق وطلب طول عمر وطلب‌گم‌شده وبندهٔ‌گریخته»، بافهرست در آغاز در یک صفحه، ۱٤۸ گ ۱۲/۵×۱۹/۵، ۱۵ س ۱۳/۵×۷/۵، کاغذسپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی درون سیاه، ربعی.

تحفة‌المتقین: محمدتقی‌بن محمدکاظم علوی فاطمی جعفری سبزواری، در یکنه‌قدسه

وابواب چند (نه‌تا که در فهرست آمده است) وفصول متعده وخاتمه محتوی برچهارجند ،به نام حیدرقلی‌خانایه درخواست میرزامحمد حافظا ، آنچه در فهرست آمده نه‌باب است ولی در دیباچه چندین باب دیگر هم دارد پس ازاین تابرسد به‌خاتمه، چنین است‌نه باب آن : باب ۱ در بعض دعاهای سفر ....

باب ۹ در ذکر بعض دعاهای شریف که جهت طلب نرزنه وطلب زرق وعافیت وطول عمروطلب کم شده وبندهٔ‌گریخته سفیدونافع باشد.

آغاز : بهترکلامی که از شرورزبان حرز جان ووردزبان باشد وخوش‌ترین مرایی که از صدمات هریک از آدمیان دهر بوتلمون دربان باشد حمدذوالجلال مالکی است.

*۹٤٦۰،به‌یک نسخ سدهٔ ۱۰ و۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۱۰گ ۱۲×۲۱، ۲۱س ۱۲×۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی مقوایی فرسوده ، ربعی.

مجموعه

۱ - بیست باب : طوسی (۱پ - ۱٦ر).

۲ - شرح بیست باب در اطرلاب‌طوسی از بیرجندی (انجام اندکی افتاده ، ۱۷پ - ۱۱۰پ).

*۹٤٦۱،نستعلیق ۳ صفر ۱۲٤۲ ،عنوان شنگرف، ۱۱۱گ ۱۳×۲۱، ۱۷س ۸× ۱٤/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی ، ربعی.

شرح‌دیوان انوری: فراهانی (قصایدو مقطعات).

*۹٤٦۲،اسنادونامه‌های‌سدهٔ۱۳و۱٤، ۱۱۲برگ به‌چند اندازه .

*۹٤٦۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲،عنوان وجدول شنگرف ، انجام در خاتمه افتاده، ۱۰۱گ ۱۹×۲۲، ۹س ۱۵×۷/۵، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج ترباکی مقوایی ،ربعی

یوسف‌وزلیخا: جامی.

*۹٤٦٤،نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۳ ،با یادداشت حافظ عمر در ۱۲٦۸ ، ۹٤گ ۱۹/۵×۱٤، ۱۹س ۱۲/۵×۷/۵، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا غطف تیماج ترباکی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح آداب‌البحث للعضدی الایجی : محمدحنفی رومی (نستعلیق ، ۱پ -۹۰پ) (دانشگاه ۳: ۵۹).

آغاز : لک‌الحمد . جعل‌الله بخاطبا تنبیهاعلی‌الترب .

انجام: وبعضها غیرموافق له‌فتامل واتصف فان‌وجدته حقاقاتبعه والافاصلحه فان‌الله لایضیع اجرالمحسنین .

۲ - قواعد الاعراب (نسخ درمتن وهامش ۹۰پ - ۱۷پ) درسه باب: عامل ومعمول واعراب.

آغاز : بسمله. حمدله ..... وبعدفاعلم‌انه لابدلکل‌طالب معرفةالاعرابمن معرفةستة شیء ستون منها عاملاوثلثون منها معمولاو عشرة منها تسمی‌عملاواعرابا.

انجام : نحو توکلنا علی من لایات الخیر الا من جهته .

۳ - صرف فارسی به عربی بدینگونه .

آغاز : اعلم کما ان الصرفیین جعلوا الفعل و ما اشتق منه میزانا و وزنوا غیره به کذلک جعلنا میزانا فیه من الفارسی اعنی کردن و ما یخرج منه میزانا و بیانیه القواعد والامثلة لیقاس علیه غیره فیما امکن و انما بینا بالعربی لان تفسیر الفارسی بالفارسی لا ینفع غیر العجم زیادة نفع .

انجام : وقد رسم بسبب الانحصار فی الصیغتین.

(نستعلیق ، ۱۹۱ پ - ۲۰۶ ر).

۴ - (رسالة فی الارث) الاول فی الابن، جدول است (نستعلیق ترکی ، ۷۰ پ - ۸۰ ر)

۵ - اجازة اقراء القرآن لمصطفی بن الحاج احمد القسطموسی لوری‌زاده تلمیذ المجیز: گویا از ابوطاهر محمد بن مصطفی بن ابراهیم بن احمد تعیمی کتابی زاده ، در پنجشنبه ۷ ع ۱۱۷۸/۱ ، مجیز سلسلهٔ سند قرائت قرآن خود را میآورد و به او اجازه میدهد.

(نسخ ، بامهر « هدایت ازلی رهبر محمد باد» ۸۱ پ - ۸۸ پ).

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی اکرم هذه الامة و شرفها باستاد.

انجام : فی ربیع الاول فی یوم الخمیس فی ۱۷ .

۶ - مفاتیح الدریة : سید حافظ مراد بن حاج عبدالحلیم نقش بندی (نستعلیق ، جدول شنگرف ، انجام افتاده ، ۹۱ پ - ۹۴ پ).

*۹۴۶۵، نسخ شام یکی از شیهای آغاز ع ۱۰ (یکشنبه) ، سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان شنگرف ، ۶۴ گ ۱۳/۵×۲۰/۵ ، ۱۳ س ۱۴/۵×۷/۵ ، کاغذ ستانبولی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

الصحاح العجمیة: هندوشاه نخجوانی (فهرست ترکی قرطای ۶-۲۰۴۵ - بلوشه ۵۵۱ ، ۵۲۹۱) یا تقی الدین محمد بن پیرگلی یا پیرعلی برکوی (منزوی ۱۹۹۸) به عربی با ترجمه های لغات فارسی زیر کلمات به ترکی (آینه ۷: ۴۸۰ ؛ ۶۲۶)

آغاز : الحمد لله الذی الهمنا اللغات و العبارات و یسر جریاتها علی الالسنة و ابراز الالات.

انجام : وقد رسم بسبب الانحصار سرا را.

*۹۴۶۶، نستعلیق ترکی چلیپای سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان شنگرف ، برخی از صفحات سفید است، ۱۱۳ گ ۱۲/۵×۲۵/۵ ، ۲۷ س ۱۱×۲۰/۵ ، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی مقوایی یک سویه، وزیری.

جنگ شعر فارسی فایق افندی وصایب و کلیم با انشائی از اسحاق افندی به ترکی و نثرهای دیگر به ترکی .

*۹۴۶۷، نستعلیق اسماعیل خلیفه زاده در روز پنجشنبه ع ۱۱۶۹/۲ ، عنوان شنگرف، از آن محمد عبدالکتابی و یوسف زاهر بن شیخ الیف ابن الحصیری به ۷۷ گ ۱۱/۵×۲۱ ، ۲۸ س ۱۴/۵×۶ ، کاغذ استانبولی ، جلد مقوایی عطف تیماج تریاکی ، ربعی.

لب اللباب فی تحریر الانساب: جلال الدین عبدالرحمن سیوطی درگذشتهٔ ۹۱۱ ، گزیدهٔ از انساب ابن الاثیر درگذشتهٔ ۶۳۰ گزیدهٔ از الانساب ابوسعد عبدالکریم سمعانی درگذشته ۵۶۲ (قرطای ۶۲۶۵).

*۹۴۶۸، نسخ اسحق بن حاجی یحیی

افندی در چاشت روز ۲۶ ج ۲/۱۰۹۰، جدول وعنوان شنگرف ، ۷۰٤گ ۱٤×۲۰، ۲۳ س ۱٤×۸، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

التفسیر : ابواللیث نصربن محمد سمرقندی (جبوری ۱ : ٦٤ و۷۲ - لس آنجلس ۱٤٦٤، نشریه ۱۱ : ۱۷۲).

۹٤٦۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد، نشان شنگرف ، باحواشی ، ٤۲٤گ ۱۳×۲۳/۵، ۲۹ س ٦×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی، وزیری .

حاشیة الواردالتنزیل : عصام الدین ابراهیم بن محمدبن عرب شاه اسفرایینی ، بنام سلیمان بن عثمان بن بایزید.

*۹٤۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف وقف احمد افندی فریمی ملحق به وقف شیخ محمد افندی ، ۱۰٤گ ۱۱×۱۵، ۱۵ س ۸/۵×۱۱/۵، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، بغلی .

مجموعه

۱ - جنگ حدیث نبوی به ترکی (ص۳) واسماء خدای ، کتب الهی (ص ۵)، عدم تعدد قدماء، سه گونه عقل (ص ٦).

۲ - رساله در معرفت ذات وصفات وافعال الهی گویا از نسفی (نستعلیق رمضان ۹۱۷، ٤ر - ۳۳ پ) در هشت فصل :

۱ - در سخن اهل تصوف ومعرفت ذات خدای .

۲ - در بیان صفات خدای .

۳ - در معرفت افعال خدای .

٤ - در معرفت افعال برقول اهل حکمت

۵ - در معرفت اقسام ولایت ونبوت .

٦ - در معرفت انسان ، در چند فصل.

۷ - در بیان ترقی وعروج آدمیان.

۸ - در بیان این چهار دریا .

آغاز : یاران ازمن درخواست کردند که در معرفت ذات و صفات و صفات و افعال الهی چنانکه درکتب عزیزان دیده ودر معرفت ولایت ونبوت وظاهروباطن انسان و مبدء ومعاداو ودر اول بیان که شاه وتنازل چندندروکیست وراه چیست.

انجام : کارآدمی اینست وخلاص وکمال او در اینست.

۳ - سراج القلوب : ابوخلیل احمدبن عبدالملک اشعری تبریزی ، به عربی (بهمان خط ، ۳۵ پ - ۳۹ پ) (چلبی).

آغاز : الحمدلله علی ماخص من نعمته ..... قال ابوخلیل احمدبن محمدبن عبدالملک الاشعری التبریزی .

انجام : قالسر الطف من الروح والروح من القلب.

٤ - بندی از بستان ابواللیث سمرقندی « الروح والنفس بمعنی واحد .....) (۱ ص ، ۳۹ پ).

۵ - شرح اربعین حدیثا : محمدبن محمود بن جمال الدین اقسرایی (۴٤پ - ۵۰ر) به عربی به روش عرفانی باشعر فارسی.

آغاز : بسمله . حمدله .....وبعدفیقول .....محمدبن محمودبن جمال الملة والدین الاقسرایی.

انجام : والذاکرین ربی ربی والله عبدی عبدی والله اعلم بالصواب.

۶ - شرح اربعین حدیثا . (۵۰ پ - ۶۰ ر) به‌روش عرفانی وبه‌عربی .

آغاز : الحمدلله المتجلی بذاته فی ذاته لذاته بتجلیات اسمائه وصفاته .

انجام : الی تفاصیل الموجودات ومنها الی الوجه الباقی.

۷ - تاویل کلمات ابی‌بکر یا الرسالة الشمسیة به‌عربی برای نتیجة السلاطین ، باشعر فارسی در صد کلمه ، شاید گرفتهٔ از رشیدوطواط (۶۱ پ - ۱۱۱ ر).

آغاز : الحمدالملهالذی خلقنالمعرفته و تحصیل الکمال و خلصنا بایقاف الحق من الجهل والضلال .... فهذه رسالة کتبتها فی تاویل کلمات الامام .....امیرالمومنین ابی‌بکر الصدیق .

انجام : چوتاریخش زهجرت صادوفاه‌و زاه‌بگذشت (۸۸۷)، به‌اتمام آمد این نسخه که پیش عارفان خوب است. تمت هذه الرسالة الشمسیة بعون الله وحسن توفیقه فی آخر رمضان المبارك لسنه‌سبع عشروتسعمائه.

۸ - یک خطبهٔ عربی (نیم صفحه ۱۱۲ ر)

۹ - شرح عربی بیتهائی به‌فارسی از مولوی واوحدی کرمانی وابوسعید ابی‌الخیرو شهاب الدین سهروردی وشیخ اسحاق محقق وحافظ وغزالی (همان خط ، ۱۱۲ پ - ۱۳۷ پ).

نخستین شعر مولوی چنین است:

دوش وقت صبح دم در عرش بالا داشتم
در میان دانهٔ خشخاش سندان داشتم

یک کلاهی داشتم از لبلبو گم شد زمن
درمیان دفتر منلاسلیمان یافتم

۱۰ - شرح بیت « الاباایهاالساقی....» از حافظ ، به‌عربی وفارسی (۲ص و ۱ س ۱۳۸ پ - ۱۳۹ ر).

۱۱ - بندی از منازل السایرین (۱ص ۱۳۹ ر).

۱۲ - فصل فی ادب التصوف وله اربعون مقاما با تفسیر اربعین مقامات الصوفیة (۱۳۹ پ - ۱۴۲ پ).

۱۳ - رساله در بارهٔ دائرهٔ احدیت وجلوه، به‌ترکی (۱۴۳ ر - ۱۴۶ پ).

۱۴ - شرح « کنت کنزامخفیا...گویا از دایهٔ رازی ،(۱۴۷ ر - ۱۴۸ پ)بانشانه های س ، ج ، دیگر ، همانکه من آن راباز روی نسخهٔ M 25/2 انجمن ایران و فرانسه در تهران در جاویدان خرد (س ۳ش ۱) چاپ کرده‌ام. انجام افتاده : س اول چیزی که حق تعالی ظاهر کرد چه بود ج نزد عرفاء روح محمد بود....ونورانیت اواز نورانیت قدس الهیت است.

۹۴۷۱* ،نستعلیق سدهٔ ۱۰ ،گویا به‌یک خط در همهٔ شماره‌ها، عنوان ونشان شنگرف، ۷/۰ ×۱۷×۸/۰ ، ۱۳۲ س و ۴۵ س ۵و۷/ ۱۲ × ۱و۵ کاغذ سپاهانی ، جلد مقواعطف‌و گرداگرد تیماج تریاکی، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ اصول علم قافیه ، به‌ترکی (۱ پ - ۲۷ پ).

۲ - مختصر وافی به‌قواعد علم قوافی:

جامی (۲۸ پ - ۳٤ پ).

۳ - التنبیه علی غلط الجاهل والنبیه : شمس الدین احمد کمال پاشازاده (نسخ مصطفی قاضی غورت حصاری در ذح ۹۸۵، ۳۵ر - ۵۳ر) (بروکلمن ۲: ٤٥۲ وذیل ۲: ٦۷۱).

آغاز : الحمدلله الذی جعلنا من زمرة من علم ولم یجعلنا من الذین یحرفون الکلم.

انجام : النکات بکسر النون ..... ویثبتون الالف .

٤ - مفتاح البدایع فی صنایع الشعر : وحید تبریزی (۵۳ پ - ۵۸ر) (منزوی ۲۱۷٦).

*۹٤۷۲، نستعلیق ترکی گویا به یک خط در همهٔ شماره‌ها، عنوان شنگرف، ۱۵۳ گ ۱۰×۱٦، ۱۵س ۱۲×۵/۵، کاغذ استانبولی جلد، اند شماره پیش، بغلی .

مجموعه

۱ - اصطلاحات الصوفیة : کمال الدین عبدالرزاق کاشانی (نستعلیق درویش محمد صدفی در روز شنبه میانه‌های ع ۱/۱۱۲۱، ۲ پ - ٤۸ر).

آغاز : الحمدلله وسلام علی عباده الذین اصطفی... اما بعد فانک آثرت الینا بشرح الالفاظ التی تداولها الصوفیة المحققون من اهل الله ینهم

انجام : هذا آخرما اردنا ایراده والحمدلله علی اوفقنا لاتمامه وشرفنا بانعامه انه هوالولی الحمید .

۲ - تاویل البسمله : داودبن محمد رومی قیصری که نزد کمال الدین عبدالرزاق کاشانی بوده وتاویلات القرآن او را نزدش خوانده در روزگار او آن را به دستور قاضی قضات درینج مقدمه نگاشته است (٤۸پ - ٤۹پ، بهمان خط).

آغاز : الحمدلله الذی خلق الانسان علی صورته وکرمه تکریما ..... وبعد فیقول..... داودبن محمودبن محمد الرومی القیصری .

انجام : هذا آخرما اوردنا بیانه والحمدلله اولا وآخرا ..... الی دارالسلام.

۳ - تحقیق الفاتحة بنام مراة العارفین فی ملتمس زین العابدین (۵۵ر - ۶۸ر، بهمان خط).(ش ۸۰۸)

آغاز : الحمدلله الذی اخرج من النون ما ادرج فی القلم وابرز الی الوجود بالجود ما اکتنز فی العدم .

انجام : یامکاشف العلم یامکاشف العین یا مکاشف حال المشاهدة فوق المکاشفة.

٤ - ختم خاجگان نقل از خواجه عبدالخالق غجدوانی (٦۸ پ ۷۹ر، به نستعلیق دیگر)

۵ - تفسیر بندهایی از تورات وانجیل به ترکی (۱ص ٦۹ پ، نستعلیق).

*۹٤۷۳ ، نسخ سدهٔ ۱۲ عرب در فارسی و شنگرف در ترکی، ۲۰ گ ۱٤*۱۹/۵، ۱۱ س ۱۵×۶/۵، کاغذ استانبولی، جلد، قوا، ربعی.

رسالة فی علم اللغة تسمی بدانستن، به فارسی با ترجمهٔ ترکی.

آغاز : شکروسپاس خدای را که آفریده همهٔ آفریده را بی‌چون وبی‌چرا.

انجام : عزار هزاریک کزبیک.

*۹٤۷٤، نسخ ونستعلیق ترکی، عنوان و نشان شنگرف، ۹۳ گ ۱۲/۵×۹/۵، ۱۹ س ۱۳×۷/۵، کاغذ استانبولی، جلد گالینگور،

ربعی.

مجموعه

۱ - «مسائل نقل من السمرقندی» به‌عربی درفقه باعنوان مسأله (۱ر - ۳ص).

۲ - «دعاومفتاح النجاة من کلام سیدنا علی یادعاء الصباح (نسخ خاکی محمدطه قادری در ۲۹ ع ۲/۱۲٦٤، ۱٤ر - ٥پ).

۳ - مختصر تحفهٔ قادریه : ابوالمعالی محمد، به‌فارسی در دوقسم نخستین، در پنج باب در سرگذشت ومناقب اووگزیدهٔ از تحفهٔ قادریهٔ خود او (نستعلیق ۱۲٦۹، ٦ر - ۳۰ر).

آغاز : یارب به کمالات سه‌گیلانی..... اما بعد از ادای ثنای واجب‌الوجود ..... بگوید ..... ابوالمعالی محمد.

انجام : مفارقت فرمودرضی‌الله‌عنه.

٤ - مناقب غوثیه : محمدصادق شهابی سعدتاوری از مریدان عبدالقادرگیلانی (نستعلیق محمدبن ابراهیم در ۱۲٦۸، ۲۰ پ - ٦۸ر) دربارهٔ همان گیلانی.

آغاز : بسمله الحمدلله الذی جعل کرامات الولی تتمة لخوارق النبی.

انجام : واشهدان محمداً صلی‌الله‌علیه ..... یاارحم الراحمین.

٥ - نظم الشیخ نورالدین بربنکی به‌عربی، هائیه است در ۱۳ بیت (نسخ، ٦۸پ - ٦۹ر).

٦ - انشاء خطاب به‌فرزند شیخ محمدبن یحیی گیلانی دربارهٔ تلقین ذکر خفی به‌فارسی از سید محمد نوربخش (۳ص ۷۲پ - ۷۳ پ).

۷ - اوراد الاسبوع : شیخ عبدالقادرگیلانی به عربی (۷٤ر - ۸۰ر).

۸ - دعاء به‌عربی باروایت ازجنید (۸۰ر - ۸۵ر).

۹ - جنگ شعر فارسی سعدی ومولوی، باب الاستعارات به‌ترکی، جواب مکتوب به فارسی تامیرسد به شعر سعدی (۸۵ر - ۹۳ر، ازته به سرنوشته شده است).

***۹٤۷۵**، نستعلیق ۱۲٤٦، عنوان ونشان شنگرف، ۲۳٦ گ ۲۰/٥×۲۸، ۱۸س ۱۳×۱۹/٥، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

محرق القلوب: مهدی نراقی درگذشتهٔ ۱۲۰۹، دریک مقدمه وبیست مجلس، برای عبدالرزاق‌خان (منزوی ٤٥۳۱).

***۹٤۷٦**، نستعلیق ترکی محمودبن حمزة در چاشت روز آدینه ع ۲/۱۰۳، از آن سلیمان بن محمد صوفیوی مکی، ۱۰۱۳ گ ۱۳/٥×۲۰/٥، ۱۹س ۱٤×۸/٥، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی دالولا، ربعی

شرح گلستان: مصطفی شمعی درگذشتهٔ ۱۰۰۰، به‌ترکی برای محمد چلبی شاگرد خود، در پنج ماه در قسطنطنیه ودر ۷ محرم ۹۷۹ یا ۲۰ ع ۱/۹۷۷ بانجام رسانده است، (قرطای ۲۲۰٤ - ریو ۱٥٤ - بلوشه S425 - فلوگل ۱: ٥٤۰ - نس آنجلس B۲.٤/٤۸٥ - عثمانلی مؤلفلری ۲ : ٥۲۸).

***۹٤۷۷**، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱ و۱۲، «وقف درگه حضرت مولانا قدس‌الله‌سره‌الاعلی» گویا درگاه حضرت مولانا شیخ محمدسعید همدم (۱۲۲٤ - ۱۲۷۵) چنانکه خادمی

زاده در ۱۲۷۸ در پایان این نسخه نوشته است، ۱۳۰ گ، ۱۷/۵×۱۰، ۱۸ س، ۱۷×۱۰ کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی مقوایی خشتی.

دیوان شمس تبریزی (گزیده است).

*۹۴۷۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ازآن محمدبن درویش ودرویش لطف‌الله مفتش، ۱۷۱ گ ۳×۲۰، ۲۳ س ۱۴×۱۸ کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی، عطف قهوه‌ای لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - جنگ شعر عربی وفارسی وترکی (ص ۱)، شعرهای عربی ونثر عربی خیالی، خطبهٔ عربی، از عیون‌التفاسیر و تفسیر جلالین و ابوالسعود، شعر فارسی وعربی، پراکنده‌های عربی که یکی ازآنها «حرمخواجه چلبی» است، نثر ترکی وعربی، بندهایی ازکتابهای عربی (۱پ - ۲۱ر).

۲ - الرسالة المتعلقة بالاستعارات لعلی قوشجی فی ثلثة عقود: الاولی فی انواع المجاز فی سبع فرائد، الثانی فی الاستعارة فی ثلث فرائد، الثانی فی..... (۳ص ۶س ۲۱پ - ۲۳ر) همان است که از سمرقندی دانسته‌اند. عقد نخستین در شش فریده دومی وسومی هریک در چهارفریده.

آغاز: الحمدلله واهب العطیة والصلاة علی خیرالبریة.

انجام: فهوالقرینة وماسواه ترشیح.

پس ازاین پراکنده‌های عربی وترکی ادبی ومذهبی یابندی از خضرشاه چلبی (۲۳ر - ۲۷ر).

۳ - رسالة فی الوصیة: بلال‌بن‌سنان مدرس مدرسهٔ جبه‌علی (به‌خط همو در ۹ص ۶س ۲۷پ - ۳۰پ).

آغاز: الحمدلله الذی جعل الوصیة ذخراً لیوم المعاد.

انجام: اعلم واحکم وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وسلم بقلم العبدالفقیر بلال‌بن‌سنان عفاعنهما المستعان منفصلاً عن مدرسة جبه‌علی، پس ازاین پراکنده‌هااست.

۴ - شرح کنت «کنت کنزامخفیا....» «حرم‌الشیخ تالی» الصوفیه وی (یک‌صفحه ونیم، ۳۱ پ - ۳۲ر).

آغاز: قال‌الله تعالی فی حدیثه القدسی کنت کنزامخفیا.... لاعرف. ولما کانت المهیات غیر مجعولة.

انجام: ثم ابواه یهودانه وینصرانه ویمجسانه حرم‌الشیخ تالی صوفیه‌وی، باز پراکنده‌هااست (۳۲ر - ۴۵ر).

۵ - قصیدهٔ طنطرانیة باترجمه به‌شعرترکی (۹ص، ۴۵پ - ۵۰پ).

آغاز: یاخلی‌الیال .... ای‌مه تابهر با آوازه قلدك کوکلمی.

انجام: کوندزك عهد سعادت بخش و لنجك قدراولوپ، لطف یزدان عزوشانه حافظ واسی اولە.

۶ - تقلید قصیدهٔ طنطرانیه (۵ص ۵۰ر - ۵۳ر).

آغاز: یا شخیت‌الوسط تدشقشقت بالاو- جال جال

واطف عنی حربینال وره‌یلبال بال

انجام: انه‌قال ذم فی الاخطاب والالعاب عاب

بازپراکنده‌های عربی وترکی (۵۳پ) .

۷ - رساله در صرف فارسی به‌عربی باترجمهٔ ترکی زیر سطور (۶۳ پ - ۷۲ پ).

آغاز : الحمدلله‌الذی زین بنی‌آدم بالنطق والکلام .

انجام : للتثنیة والجمع معناسی ایلمکشو صلی‌الله‌علی سیدنامحمد ..... الطاهرین .

بازبندی به‌عربی است (۷۳ر).

۸ - رسالةفی‌مسالة ولدالبنت‌فی‌الموقوف علی اولاد الاولاد: بلال‌بن‌سنان مدرس‌مدرسهٔ جبه‌علی که یاد شده است، به‌نام ابوالفتوح سلیم‌خان عثمانی (۶ص ، ۷۳ پ - ۷۶ر). در پایان از طبقات هفت‌گانهٔ حنفی یاد شده است.

آغاز : الحمدلولیه‌والصلاة‌علی‌نبیه .

انجام : مدرسا بمدرسة جبه‌علی

۹ - رسالةفی‌حدشرب‌الخمر : از همو، در شوال ۱۰۰۸ (۳ص ، ۷۶ پ - ۷۷پ).

آغاز : بسمله . وبه‌عون، الحمدلولیه‌و الصلوة‌علی‌نبیه .

انجام : ثمان‌والف .

۱۰ - شرح‌العشرفی معشرالعشر : ابن کمال پاشا فاضل رومی، در تفسیرده آیت قرآن در بارهٔ رستاخیز (نسخه را همان بلال در ذق ۱۰۰۸ در هنگامی که از آن مدرسه بیرون رفته بود نوشته است، نستعلیق در ۱۵ ص ، ۷۸ر - ۹۲ پ).

آغاز : الحمدلله‌الغفورالودود .

انجام : وکان تشیقهاوقت کونه‌منفصلاعن مدرسةجبه علی رحم‌الله‌لمن نظرفیه‌ودعالکاتبه

۱۱ - الالفاظ‌المتداولة‌بین اهل‌الحدیث. (نستعلیق همان کمال هنگام بیرون‌شدن از آن مدرسه ، ۹۳ر - ۹۶ر).

۱۲ - سوابغ‌النوابغ : محمدبن بدرالدین منشی (۱۱ص ، نستعلیق همان بلال در همان هنگام درمحرم ۱۰۰۹ ، ۹۶پ-۱۰۱ پ) به‌روش زمخشری ودر نیکسار در ۹۷۲ ساخته شده است.

آغاز : حامداالمن‌انعم بسوابغ‌النعم .

انجام : انشئت‌ببلدة نیکسارفی‌ختام‌سنة ۹۷۲، الحمدلله‌علی‌التمام .

پس ازآن باز پراکنده‌هااست (۱۰۲ر- ۱۰۳ر).

۱۳ - صدپند لقمان ، سرودهٔ ۶۷۷ در نسخهٔ ما یا ۸۷۸ در نسخه‌های ملک و ۲۳۹۸/۳۹ دانشگاه با۸۸۸در ۱۲۴/۲۳ دانشگاه ومجلس (۷ص ، ۱۰۳ پ- ۱۰۶ پ) (منزوی ۱۶۴۲ و۲۹۸۷).

آغاز : حمدبی‌حد کردگار پاك را

آنکه نه نبود دروادراك را

انجام : هرچه گفت آن پیشوای شیخ وشاب

گفته شد والله اعلم بالصواب .

دو ص ۱۰۷ر پراکنده‌هااست.

۱۴ - شرح‌الاشلة : سروری (۱ص آغاز کتاب ، مانده ، ۱۰۷ پ) تالیف دوسین‌پاراو است‌وبه‌عربی .

سپس پراکنده‌ها است (۱۰۸ر- ۱۱۰ر)

۱۵ - تفسیرالبسملة : کمال پاشازاده (۱۱۰پ - ۱۱۱ر).(قره‌خان ش ۵)

۱۶ - تفسیرالفاتحة : همو (۱۱۱ر- ۱۱۴ر)

۱۷ - تفسیر آیت « ونقدحق‌القول‌علی اکثرهم ...» و « تبت‌یدا‌ابی‌لهب» به‌ترکی (۱۱۴ پ - ۱۱۶ پ).

۱۸ - نامهٔ ترکی شیخ‌نالی صوفیه وی (۱۱۶پ - ۱۱۷ر) (۲ص ، ۱۱۷ پ - ۱۱۸ر).(۲ص ۱۱۷پ - ۱۱۸ر)

۱۹ - التشبیه بین الصلوات علی‌النبی و ابراهیم : دوانی، در پاسخ سیدصفی‌الدین.

آغاز : بسمله وعلی‌نبیه‌الصلاة‌والسلام .... سمعت‌السید ..... صفی‌الحق والحقیقة والارشاد والافادة‌والدین عبدالرحمن الحسینی الحسنی .

انجام : کمالایخفی‌علی‌من له‌ادنی‌فطنة.

باز پراکنده‌هاست (۱۱۸ر - ۱۵۳ ر).

۲۰ - قواعد کلیةفی‌الفرس لابن کمال پاشا ، به‌ترکی (۷ص و۵س ، ۱۵۳ پ- ۱۵۶ پ).در باره دستور زبان فارسی.

باز پراکنده‌هاست (۱۵۷ر - ۱۷۱پ).

*۹۴۷۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، بانامهٔ « محمد پاشا مهمندن میرزا ده مصطفی فخرالدین » در آماسیه ۷ رمضان ۱۳۴۲ در پاشا ، ۳۲گ ۲۲×۱۷ ، ۱۶س ۱۲×۱۶ ، کاغذ استانبولی، جلد مقوای‌پارچه دار ، ربعی .

لوامع : جامی .

*۹۴۸۰، نسخ صفر ۱۲۸۲ درقسطنطنیه، ۲۱۵گ ۲۳×۱۷، ۱۵س ۱۱×۱۶/۵، کاغذ استانبولی ، جلد روغنی ، ربعی.

کتاب‌مقدس دارای‌تورات ازتکوین تاسفر پنجم کتابهای امثال واشعیاء ویرمیاه وحزقیل ودانیال وهوشیع و یوئیل و عاموس وصفنیاه و زکریاه سپس انجیل متی‌تاسکاشفات یوحنا، همه به‌فارسی .

*۹۴۸۱، نسخ محمودبن خلیل‌بن عمردر چاشت روز آدینه میانه‌های ج ۸۸۴/۲، عنوان وآیتها شنگرف ، ج ۲، در ص ع آمده « تفسیرالعیون » از انفال‌تانحل ، ۲۸۱گ ۲۶×۱۸ ، ۲۳س ۱۱×۱۹ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا،وزیری

عیون التفاسیر للفضلاء السماسیر: شیخ شهاب‌الدین احمدبن محمودسیواسی ایاسولوغی درگذشتهٔ ۸۰۳ (چلبی - قرطای ۲۰۵۰ - بانکیپور (۱۴۱۵ ، ۲ : ۱۸)- ماخ ۳۹۴).

*۹۴۸۲، نسخ محمدبن محمدبن منصور بن عبدالکریم بیبانی مالکی در روز چهارشنبه ۷ رجب ۱۰۸۷، با بلاغ مقابله ، جدول‌و عنوان ونشان شنگرف ، جزویکم است که دوسی آن از اعراف بایستی آغازگردد، ۳۶۹ گ ۲۹×۲۰ ، ۳۳س ۲۲×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی عطف پارچه ، وزیری .

لباب‌التاویل فی‌معانی‌التنزیل: علاءالدین علی‌بن محمدبن ابراهیم بن‌عمربن‌خلیل شیخی صوفی بغدادی خازن‌الکتب (۶۷۸ - ۷۴۱) گزیدهٔ معالم‌التنزیل محیی‌السنة ظهیرالدین ابومحمد حسین‌بن مسعود بغوی است در ۷۲۰ (قرطای ۲۰۱۳ - ظاهریه علوم‌القرآن ۲۸- لس‌آنجلس A118/152)

*۹۴۸۳، نسخ مجدالدین اسماعیل‌بن عبدالله‌بن محمد سجاعی در محمدآباد گجرات در ۹۲۴/۱ ع، عرض شده در روز دوشنبه ۱ ذح ۹۳۴ و ۹۴۴/۱ ع فه‌ع ۹۵۴/۲

جدول زرولاجورد، با پیشانی زر ولاجوردو شنگرف ، عنوان زرین ، حاشیه‌ها کنار صفحات وزیر سطرها ریزتر ، از آن میرجلال‌بن خواجه بابای بخارایی (پایان)، ۹۰گ ۱۶×۲۳، ۱۱س ۹×۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی درون تریاکی بالولا، ربعی .

شمایل النبی: ابوعیسی محمدبن عیسی بن سورة حافظ ترمذی درگذشتهٔ ۲۷۹ که نابینازاده شده بود (ص ع).

*۹۴۸۴، نسخ عربی سدهٔ ۱۰ یا ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، وقف حاج محمد ، ۳۲گ ۱۴×۲۰، ۲۱س ۱۰×۱۴، کاغذ بغدادی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی بالولا، ربعی

الروض الفائق فی المواعظ والدقائق: ابوسعدبن شیخ شعیب عبدالله‌بن سعیدحریفیش درگذشتهٔ ۸۰۱ (چلبی - قرطای ۵۲۵۱ - ماخ ۲۱۲۰).

آغاز : الحمدلله ربالعالمین حمدایوافی نعمه‌ویدافع نقمه‌ویکافی‌مزیده.

انجام : علیه‌من المهیمن کل وقت صلاة‌ساتثنی غصن بالی .

*۹۴۸۵، نسخ سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، ۱۶۲گ ۸×۵، ۲۱س ۳×۵، کاغذسپاهانی بی‌جلد، یغلی کوچک.

قرآن

*۹۴۸۶، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول سیاه ، ۱۶۴گ ۱۵×۱۶/۵، ۶ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی نخودی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی.

کتاب دعاء از کمیل وزیارت‌جامعهٔ کبیره تا زیارت عرفه .

*۹۴۸۷، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف جدول زرولاجورد وشنگرف ، باسرلوح زرین‌و رنگین ، عنوان شنگرف ، از آغاز تا کتاب پنجم که پایان خودکتاب است، ۳۷۹گ ۱۸×۳۰ ، ۲۱س ۱۲×۲۲ ، کاغذسپاهانی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، رحلی.

القانون: ابن‌سینا .

*۹۴۸۸، نسخ احمدبن محمد تبریزی در ۱۲۶۵ ، ترجمه نوشتهٔ محمدعلی‌بن علی‌قلی تبریزی به‌فرمایش میرزا احمد خوش‌نویس به‌نستعلیق ریززیر سطرها، جدول زرولاجورد وشنگرف ، باپیشانی رنگین ، ۲۸گ ۱۱×۱۸ ۶س ۶×۱۱، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی عطف پررنگ تردرون سبز تیره ، ربعی(چاپ سنگی است).

دعاء صبا ودعاءعدیلهوتعقیب‌نمازهای روزانه از نماز پیشین تابامداد.

*۹۴۸۹، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۰، با پیشانی زرین ورنگین ، جدول زرولاجورد، ۴۴گ ۱۵×۲۲، ۱۵س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

مشاق الدراری الزهرفی کشف حقایق نظم الدرر درشرح نظم‌الدررونظم‌السلوك یا قصیدهٔ تائیهٔ ابن‌فارض از سعدالدین سعید فرغانی که از شیخ خود صدرالدین قونوی شنیده است با دیباچه‌ای در چهار اصل که نسخهٔ‌ساهمین‌دیباچه‌است.(منزوی ۱۳۸۶).

*۹۴۹۰، نستعلیق سیاه وسرخ ، ۱۸گ ۱۳×۱۸/۵، ۲۵س ۱۰/۵×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا، یغلی .

تقویم مورخ ذح ۱۱۱۱۸ بنام شاه [سلطان حسین].

*۹٤۹۱، نسخ کاظم دارندهٔ نسخه از سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، باحاشیه‌ها ریزتر درکناره وزیرسطور، بامهر « ابن‌صدرالدین محمدعبدالباقی‌القیضی» که از بازماندگان میرزا خریده بوده است وبهر نصیرین سلیمان وابوتراب که همه از خاندان فیض کاشانی هستند، ۸٦گ ۱۹×۱٤، ٦س ۱۳×۸، کاغذ سپاهانی آهارمهره، جلد تیماج ترباکی لایی، ربعی.

الکافیة: ابن‌الحاجب.

*۹٤۹۲، نستعلیق ریز ۱۲۵۷، جدول زرولاجورد، ص ۱ وآخری پاره شده، ۱۹۸ گ ۱۰×۱۵، ۹س ۶×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی وصالی شده، بغلی

دیوان، حافظ.

*۹٤۹۳، نسخ ونستعلیق مشکی وشنگرف آراستهٔ به‌زر، جدول زرولاجورد وزنگار، ۱٦ گ ۱۵×۲۰ ۳۱س ۱۱×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج ترباکی لایی، ربعی.

تقویم سال ۱۲۲۷ برابر با ٥٤۷ ملک شاهی و۲۱٤۳ اسکندری به‌افق اصفهان از روی محاسبهٔ زیج محمد شاهی، در آغاز آن جدول اختیارات است.

*۹٤۹٤، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، باسرلوح، جدول زرولاجورد وشنگرف، ٥۷گ ۱۱×۱۷ ۱۱س ٥/۱۱×٦/٥، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، بغلی.

کتاب دعاء به‌فارسی، نخستین دعای چشم زخم پیغمبر وحسنین است تامیرسد به دعاهای هر روز ماه رمضان، درمیانه دعای تیغ‌بند امیرالمومنین است.

*۹٤۹٥، نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، انجام در ترکیب جسم از اجزاء غیرمتناهی افتاده، بامهر عبدالباقی فیضی وجمال‌الدین اسحاق ومحمودبن سلیمان ودوبهر دیگرهمه از خاندان فیض، ۱۰٦گ ۱۷×۲٤، ۲۵ س ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف تیماج سیاه ربعی.

المفصل فی‌شرح المحصل: کاتبی‌قزوینی درگذشتهٔ ٦۷۵، شرح به‌قول است در مراغه در ۲شعبان ٦٦۲ برای عزالدین عبدالحمید قزوینی، نام کتاب در دیباچه هست.
(طلس ۲۲ - جبوری ۲: ۲٤۹ - ماخ ۳۱٤۳).

آغاز: الحمدلله‌الذی افاض بجوده العام وجودالحقایق‌واتشاه بقدرته‌انواع الخلائق .....اما بعدفان کتاب‌المحصل الذی‌صنفه مولانا الامام .... ابوعبدالله محمد..... الرازی ..... کتاب یحتوی علی‌جل کلام المتکلمین‌وادلتهم.

*۹٤۹٦، نستعلیق شاه‌حسین عبدالمجید تربتی در نزدیک به‌پایان رمضان ۹۷٦در نجف، عنوان شنگرف، بی‌دیباچه، با حاشیه‌ها، خریداری شده در بقعهٔ شریفهٔ‌علامه در ۳ شوال ۹۹۱ نام خریدار پاك شده‌است، با تملک ۱۲۹۳، ۳٥۰گ ۱۳×۲٤، ۲۳ س ۷×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی

شرح التجرید: قوشجی.

*۹۴۹۷، سندعلی پسر ابوالقاسم آقاحسین آقا صالح شعر باف کاشانی در دوشنبه ٤ ج ۱/۱۲۹۵ در تمصر ، یادداشت تملک نصرالله بن حاج آقاعلی بازرگان کاشانی در تمصر در خانهٔ آمیرزا آقابزرگ در شب پنجشنبه ٤ شعبان ۱۲۹۶ ، ۳۹گ ۱۸×۲۲، ۱۰س ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد پارچه ، ربعی.

وسیلة الاخوان فی احکام الایمان: ملاحبیب الله پسرعلی سند شریف ساوجی کاشانی (۱۲۶۲ - ۱۳٤۰) پس از رسالهٔ مسائل احکام در احکام شرعیه که مفصل بوده است در ماه رجب در تمصر ، که همان سندعلی کاشانی در همانجا در همان تاریخ تحریر کرده است، به‌فارسی است (ذریعه ۲۵: ۲٤ - مشار ۲۹۲۰ - مولفین مشار ۲: ٤۸۷)

*۹۴۹۸، نسخ محمد مؤمن بن‌سلطان محمد مصنیکی در روز سه‌شنبه دههٔ سوم ع ۱/۱۰۲۹، نشان شنگرف، حاشیه‌ها ریزتر، ۳۳۳گ ۱۳×۱۹، ۱۶س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترياکی ضربی، ربعی.

الفوائد الضیائیة: جامی.

*۹۴۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، نشان شنگرف ۲۲گ ۱٤×۲۰/۵، ۱۵س ۶×۱٤، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی .

شرح الاستعارات السمرقندیة: عصام‌الدین اسفرائنی .

*۹۵۰۰، نسخ ابن‌بلاعلی میشمی در ۲۶ ع ۱/۱۲۲۹ در ش ۱، ونسخ ۱۱۰۰ در ش ۲، عنوان شنگرف، ۲۳۸گ ۱۵×۲۰، ۱۵س ۷×۱٤، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - زبدة‌الاصول : شیخ بهائی (۱پ - ۷۶/).

۲ - معالم‌الاصول : ابومنصورحسن عاملی (۷۹پ - ۲۳۶ پ).

*۹۵۰۱، نسخ نصرالله‌بن داودبن‌محمود در چاشت روز آدینه ۱رجب ۷۵٤ باچند برگ نونویس تر درمیانه‌وچندبرگی وصانی‌در پایان ، متن شنگرف ، آغاز افتاده، ۲۶۲گ ۱٤×۲۰، ۱۹س ۵×۹/۱۲، کاغذسمرقندی جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

شرح اللباب فی علم الاعراب: قطب‌الدین محمدبن مسعودبن محمودبن ابی‌الفتح‌سیرافی قالی درگذشتهٔ ۷۲۱ که در ع ۱/۷۱۲در شیراز املاء کرده است، متن از امام‌تاج‌الدین محمد فاضل اسفراینی درگذشتهٔ ٦۸٤.

(شد الازار ٤۳۲ - مخطوطات اصفهان ص ۸۹ش ۲۷ - ظاهریه نحو ۳۳۵ - مآخ ۳۵۸۵ - مجلس ۱۱: ۱۹۵ و۱۳: ۲۵۷ - طلس ۱۸٤ - قرطای ۷۸٤۶ تا ۷۸٤۸ - آزهر ٤ : ۲۵٤ - فهرست دوم ظاهر۲: ۱۳٤ - اشکوری ش ۵۳۱ و ۵۸۱ - دانشگاه۶۷۸۲ و۸۱۷۸۸

*۹۵۰۲، نسخ سدهٔ ۷وسدهٔ ۱۰ به‌دوخط عنوان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، پیش‌از باب دویم‌اندرباد کردن طعمهای ناخوش یافتن وبمانجات آن تاباب ۲۲ اندرطلیهاو ضمادها، ٤۲۰گ ۱۶×۲۳، ۲۵س ۱۳×۱۸ کاغذ سمرقندی ، جلد روغنی فرسوده، ربعی.

ذخیرهٔ خوارزم شاهی: سیداسماعیل گرگانی

*۹۵۰۳، نسخ اسماعیل‌بن احمد در روز

سه‌شنبه ۳ محرم ۱۰۱۹ ، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها ریزتر بانشانهٔ « منه، ح‌ل» ۳۵۱ گ ۱۲×۱۹ ، ۱۲س ۵×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

ارشاد الاذهان الی احکام الایمان: علامهٔ حلی .

*۹۵۰٤، نسخ نزدیک به نستعلیق محمد مؤمن بن ملک محمد تبریزی در مدرسهٔ رضویهٔ شیراز در روز شنبه پایان ع ۱۰۱۲/۱ ، با بلاغ مقابله ، ازآن احمد در ۱۰۰۷ وجعفر بن لطف‌الله عاملی میسی جعفری ومحمدتقی بن محمد رضای رازی در اصفهان در ۱۰۵۷ و خریداری محمد مجیدبن شفیع یزدی ازنورای کتاب‌فروش ، بامهر عبدالباقی بن صدرالدین محمد فیضی مورخ ۱۰۸۳ ، وباخط ومهرابو-تراب عبدالباقی فیضی (همان بکی) که نسخه ازان پدرش بوده ونزد آقامیرزانصرالله ضرابی گذارده شده وپس از مرگش باهزار از بازماندگانش در سیچقان‌ئیل ۱۲۹۳ گرفته شده است وباسهر او مورخ ۱۲۲۱ ، بانقل یادداشت شارح که در پشت نسخهٔ خود او بوده است در بارهٔ ابوالعباس فضل‌بن حاتم نیریزی ونقل شعری از ابوالقاسم رافعی در التدوین فی تاریخ قزوین ، ۴۰۰ گ ۱۰×۱۹ ، ۱۹س ۶×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنائی مقوایی ، ربعی.

تفسیر التحریر یاشرح تحریرالمجسطی: نظام نیشابوری که در ۷۰٤ ساخته است (ملک ۱۰۰۰ - لس‌آنجلس M39 - دانشگاه ۸٦٤:٤)

*۹۵۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱ به چندخط، عنوان شنگرف ، ۱۷۱ گ ۲۰×۱۳ ، ۱٦س ۱۲×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - جامع‌الفوائد: یوسفی هروی (انجام افتاده ، ۲پ - ٦پ) (دانشگاه ۴۳٦/۱).

۲ - رسالهٔ پزشکی.

(آغاز افتاده ، ۷/ - ۹۲ پ) باعنوانهای فصل بدانکه چون ضعف جماع از سردی مزاج بود، شناختن آنکه بچه در شکم مادر نر است یاماده .

باب در بیان نسخها که درهرعلتی‌فائده بخشد.

باب اندرشناختن رگها که بزنند وشریانها که بگشایند.

فصل چهارم اندرشناختن مزاجهای جگر کرم .

. . . . . .

فصل ششم اندرشناختن خصیتین واوعیهٔ منی.

باب اندرشناختن نبض .

. . . . . .

باب اندرشناختن منفعت ومضرت وخاصیت نباتهای دشتی .

. . . . . .

باب اندرستردن مو .

انجام : واین جمله بعد ازموی چیدن.

۳ - یادگار : سیداسماعیل گرگانی (۹۲ پ - ۱۲۹ پ) نسخه از آغاز است تاباب ۱٤ اندر بیماریهای بینی از بخش دوم).

(استوری ۲ : ۲۱۱ - منزوی ٦۱۰ - نشریه ۷ : ۲۳٤ - انوار ۵: ۲۰۰ ش

۲۱۴۶/۲ ـ لس آنجلس ۱۱م نیز فهرست برنبورگ ص ۲۰) درسه بخش است:

بخش نخستین قواعد علم طب که بکار آید درهژده باب:

باب ۱ اندر آنکه بیماری که مادی باشد چند است ونشان هریک چیست.

باب ۱۸ اندر تدبیر مسافران.

بخش دوم در علاج بیماری از سرتاپای و این سی باب است:

باب ۱ اندر سرسام ودرسرگرم.

باب ۳۰ اندر نقرس واوجاع مفاصل.

بخش سیوم درتبهای آبله وحصبه واین دو باب است.

باب ۱ در انواع تبها وعلاج آن.

باب ۲ اندر انواع آبله وحصبه.

بخش چهارم اندر علاج ریشها وجراحتها وآماس آویزها واین یازده باب است:

باب ۱ در آماس گرم.

باب ۲ در خاروپیکان که در عضوی بماند

بخش پنجم در مجری وزینت وعلاج زهر واین سه باب است:

باب ۱ در مجری.

باب ۳ درعلاج زهرها.

۴ ـ علاج امراض (۱۲۹ر ـ ۱۶۷ر).

نخستین عنوان: صداعی که از خشکی بود.

بازپسین عنوان: ذرور کبیرنافع بودبه جهت جرب ..... کوفته وبخته دررساند

*۹۵۰۶، نسخ سدهٔ ۱۱ متن شنگرف، حاشیه‌ها ریزتر وبانشانه ۵۰، س ۲ آغازو انجام افتاده، ۲۱۵ گ ۱۸۸/۵ × ۱۷ س ۵/۴×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ مقوایی، بغلی.

شرح الکافیة

آغاز نسخه: یدل علی معنی فی نفسها ای بنفسها مستقلة من غیر ذکر متعلق لها فی الاستعمال.

انجام نسخه: والهمزة اعم استعمالا من هل لما تقدم فیختص بها تهمزة الفصل بالمعمول واستفهام التوبیخ ووقوع ام المتصلة المعادلة لها.

*۹۵۰۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰، باحواشی، ۲۶۳ گ ۱۶/۵×۱۰، ۲۱ س ۵/۴×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج زروضربی مقوایی بغلی.

مجموعه

۱ ـ حاشیهٔ لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: شریف گرگانی (۲پ ـ ۱۵۳ر، نوشتهٔ رکن الدین در ۹ ع ۹۲۹/۱).

۲ ـ حاشیهٔ حاشیة الجرجانی (۲ص و۳ص ۱۵۳پ ـ ۱۵۴پ).

۳ ـ حاشیة الجرجانی (۳ص، انجام افتاده، ۱۵۴ پ).

۴ ـ گویا از حاشیهٔ لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار گرگانی (آغاز وانجام افتاده، ۱۵۵ر ـ ۱۸۷ پ).

۵ ـ لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: رازی، (۱۸۸ر ـ ۲۳۲پ) برای غیاث الدین محمد.

انجام بدینگونه است: ولنقتصر علی هذا القدر من الکلام فی قسم التصور حامدین لمفیض الکمالات والخیرات. تم بحمد الله فی جمادی

الاخرة لسنة ۹۲۷ بید..... کمال‌الدین عفی عنه‌القسم الثانی فی اکتساب التصدیقات .

۶ - شرح آداب‌البحث (آغاز وانجام افتاده در ده برگ ومحشی بانشانهٔ ابهری ، شرح).

*۹۵۰۸، نسخ سدهٔ ۱۱، محشی ، پس از مرگ آقاعبدالوهاب درج ۱/۱۲۸۱ نزدملا محمدباقر بود واو آن را پس گرفته بوده است، بامهر « ابن‌صدرالدین عبدالباقی فیضی»، ۱۹۰ گ ۱۳/۵×۱۹، ۱۳ ش ۶/۵×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح المغنی للجاربردی : بدرالدین محمدبن‌عبدالرحیم‌بن محمد عمری میلانی زندهٔ در ۸۰۱، سال تالیف آن، متن ازاستادش فخرالدین احمد جاربردی درگذشتهٔ ۷۴۶ است (نسخ عیسی‌بن یوسف بن‌محمد در روز شنبه ع ۱۰۱۳/۲ ، ۳پ - ۱۸۶ر) (ظاهریه نحو ۳۴۱ - قرطای ۷۸۷۲ - لس‌آنجلس 822 M382) درگ ۱۸۶پ و۱۸۷ / حاشیه‌های نحوی است.

۲ - حاشیهٔ نحویة (انجام افتاده، در ۵ ص ۱۸۷پ - ۱۸۹پ، باحواشی).

۳ - باب دخول بعض حروف المعانی مکان بعض

*۸۵۰۹، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳، ۲۹۲ گ ۱۳/۵×۲۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زرد سقوایی ، ربعی.

جنگ شعر و نثر فراهم آوردهٔ حسن شیبانی با یک نامهٔ فارسی در میانه ، شعر از ابوالفتح بستی است به‌عربی واز قاضی سبزواری وفرخی ودیگران .

*۹۵۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۷۶ گ. ۱۰×۱۸، ۱۲ س ۵/۵×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی رنگارنگ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی درون زرد، بغلی .

دستورمعمای میرحسین حسینی نیشابوری بنام میرعلی شیرنوایی.

*۹۵۱۱، نسخ میرمحمد فاضل حسینی ، سبزواری در چاشت روز چهارشنبه ۱محرم ۱۰۸۹، حاشیه‌ها ریزتر ، بامهرمحمدحسین، خربداری مصطفی‌بن‌مهدی بن‌عیسی‌بن‌احمد بن محمد بن‌صدرالدین محمدبن ابی‌تراب‌بن نصیرالدین سلیمان بن‌علم‌الهدی محمدبن فیض کاشانی بن رضی‌الدین مرتضی‌بن تاج الدین محمود کاشانی در ۱۳۸۹ ، ۱۹۲ گ ۱۱/۵×۱۸/۵، ۱۶ س ۵/۵×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، بغلی .

تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة : قطب رازی (بی‌دیباچه).

*۹۵۱۲، نسخ تحریری سدهٔ ۱۱، ص ۱ نونویس، انجام افتاده ، بی‌منطق ، ۲۰۹ گ ۱۱/۵×۲۱/۵، ۲۴ س ۷×۱۷، کاغذسپاهانی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

حل مشکلات الاشارات: خواجه‌طوسی.

*۹۵۱۳، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۱، ش ۵ نستعلیق محمد یوسف‌بن محمدمهدی حسینی آملی در چاشت روز آدینه ۲۳ صفر ۱۰۲۰ در هنگام خواندنش که در بازپسین صفحه که ازکتابی دیگر (شرح خلاصة الحساب) است یادداشت شده است، نشان‌شنگرف بانشانهٔ «منه» در حواشی، آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۳ گ ۱۲/۵×۱۹/۵، ۲۲ س ۷/۵×۱۳/۵،

کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - حاشیهٔ شرح مختصرالمنتهی لابن الحاجب (گویا) آغاز وانجام افتاده، ۱ر- ۴ر و ۱۲۱ر- ۱۱۱ پ).

در آن یاد میشود از شرح الشرح (گویا از تفتازانی) در بسیاری از جاها.

۲ - رسالهٔ کلامیة (آغاز افتاده، ۵ر-۷ر) چنین است عنوانهای آن:

فصل ومن اکثرالاحوال المفسدة لقبول الرجال الصادة عن الدین.

فصل فی ذکر ما یدخل علی الطایفتین یشترک فیه المقلدون وبعض المستدلین.

فصل فی ذکر ما یختص المستدلین و هو امور یحترزها المحترز منها.

آغاز افتاده.

انجام: وقد ذکرت ایها الاخ جواب ما التمسوه من بیان هذه الاشیاء مافی العلم به نفع لاولی الالباب، والحمدلله الموفق للصواب وصلوته علی النبی وآله الداعی الی اکرم المآب وعلی اهل بیته السادة الانجاب والحجج یوم الحساب

۳ - شرح اثبات الجوهر المفارق للطوسی: دوانی (۸ر-۱۰ پ).

۴ - خلق الاعمال: دوانی، برای سعد الدین محمد گرگانی (۱۰ پ - ۱۱ پ، انجام افتاده).

۵ - شرح خلاصة الحساب (۱ س ۱۱۲ ر با تاریخ یاد شده) وبه خط دیگر.

***۹۵۱۴**، نسخ عبدالله‌بن محمد دیباشت روز سه‌شنبه ۱۹ صفر ۸۵۱، عنوان شنگرف، باسهر علم‌الهدی محمد کاشانی، ۹۷ گ ۱۳×۵/۱۰، ۱۶ س ۹×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تازه، بغلی.

تذکرة الکحالین: علی‌بن عیسی کحال، به‌عربی، درسه مقاله.

***۹۵۱۵**، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۳۳۰ گ ۱۶×۲۳، ۱۸ س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد سقوا، ربعی.

کتاب دعاء به‌فارسی در دوازده باب هر یک چند فصل یا یک خاتمه در مواعظ و نصایح وفواید متفرقه باب ۱ در فضایل عقل وعلم ومکارم اخلاق وصفات ورذایل مناهی و معاصی ودوای ذنوب و سیئات، باب ۱۲ در احکام متعلق به اموات وزیارت قبور مومنان.

***۹۵۱۶**، نستعلیق سدهٔ ۹ و ۱۰، ۳۵۱ گ ۱۸×۲۲، ۲۳ س ۷×۱۶، کاغذ سمرقندی جلد تازه، ربعی.

شرح فصوص الحکم: کمال‌الدین حسین بن شهاب‌الدین حسن خوارزمی کبروی در گذشته یا کشتهٔ در ۸۳۸ یا ۸۴۰ یا ۸۴۵. برخی او را کافر خواندند وگویند که اوزبکان او را کشته‌اند شاید هم برای اینکه از دیوانش بوی تشیع میاید. در آن از قیصری درگذشتهٔ ۷۵۱ یاد شده وشعرهایی دارد با تخلص «حسین» واز آن برمیاید که اورا تحفة الابرار است وشرح مثنوی (ص ۳۰۲) بنام جواهر الاسرار وزواهر الانوار که از دیباچهٔ دفتر سوم آن سخن او در بارهٔ تقسیم علوم در این شرح نقل شده است.

آثار او:

۱ - آداب‌المریدین (منزوی ۱۰۱۳).

۲ - ارشادالمریدین ساختهٔ میانهٔ شوال ۸۳۵ تا ذح ۸۳۵ دربیک اداغی خوارزم (منزوی ۱۰۲۳).

۳- تحفة الاذکار فی افضل الاذکار (دیباچهٔ درخشان)

٤ - جوازالسایرین ساختهٔ در استراباد در ۸۱۸ (نشریه ۷ : ٦٤۲ - سنا ۳٤۸ - سلک ٥/٤۰۰ - انوار ٦: ۲۹۲ - منزوی ۱۱۱٤)

٥ - جواهر الاسرارو زواهر الانوار (منزوی ۱۱۱٦ و ۳٤٤٥ منزوی گنج بخش ۱۷۷۷- - شرح مثنوی فروزانفر ۱: دیباچه بازدهم-همان ۲٦۹ -فهرست فیلمها ۱: ۷۰ -فهرست کرمان ۱٤ - دانشگاه ٦٥۷۱ و ۸٥۱٦ و ۹٦٥٥).

٦- چهل مجلس (دانشگاه ٤۸۹٦ -فیلمها ۱: ۷۳)

۷ - دیوان که در آن ستایش امامان شیعی دیده میشود وتخلص در آن حسین ومنصور است وچاپ شده وهمان دیوان حلاج است (ذریعه ۹: ۲٥۱ و ۹۱۸ - منزوی ۲۲۹۹).

۸ - رسالهٔ عرفانی مورخ ۷۹٥ (منزوی ۱۱٥۹).

۹ - شرح الملخص چغمینی به‌فارسی (استوری ۲: ٥۰ - همان ۲٦۸).

۱۰- کشف الهدی فی کشف قصیدة البردة، برای ابوالخیراوزبک به‌ترکی جغتایی خوارزمی در ۸۳٤ (۱٤۳۱) (همان ۲۷۱).

۱۱- کنوزالحقایق و رموزالدقایق (منزوی ۳۰٦۰ - همانجای شرح مثنوی -همان ۲٦۹)

۱۲ - المقصدالاقصی فی ترجمة المستقصی ساختهٔ میان ۸۲۹ و ۸۳٤ (منزوی ٤٤۳۷- فیلمها ۱: ۲۰۳ - همان ۲٦۸).

۱۳ - نزهة الملاك فی هیئة الافلاك به‌دستور شیخ زاده معزالدین ابوالمناقب عبد العزیز گورکان گویا همان الغ بیک (استوری ۲: ۷۳-) همان ۲۷۱).

۱٤ - نصیحت‌نامه شاهی که به‌نام ابراهیم سلطان پس از ۸۲۹ ساخته است (نشریه ۷: ۳۰۷ -منزوی ۱۷۰۸ - همان ۲٦۹).

۱٥ - ینبوع الاسرار فی نصایح الابرار که نگارش دیگری از نصیحت نامهٔ شاهی است (منزوی ۱۷۱۷ -همان ۲۷۱ - فیلمها ۱: ۲۷٥ -دیباچهٔ مهدی درخشان یران) درفهرست (۱: ٤۷۷ و ٤۷۸) از چهار رساله صائن ترکه خجندی یاد شده که‌نسبت به او داده‌اند ویک رباعی اوهم در آن فهرست (۱: ٥۹۳) آمده است.

اوجز کمال‌الدین حسن بن حسین حکاك مروزی دانشمند سدهٔ هشتم مؤلف مرشد المحاسبین (پاریس ۲۳۹٦ بلوشه سورخ ۷۲۰ - استوری ۲: ۷۰ - منزوی ۱۹۳) است

نیز بنگرید به: همان ۳: ۲٦۷ تا ۲۷۲- هدیة العارفین ۱: ۳۱٥)

در سرگذشت او پسرش شرف الدین حسین خوارزمی جادة العاشقین و کمال‌الدین محمود غجدوانی مفتاح الطالبین نگاشته‌اند (استوری ۱: ۹۷۳ و ۹۷٤ - تا شکند ۲٥۷۹ تا ۲٥۸۱ (۳: ۳۱۸ و ۳۱۹) - اته ۱۸۷۷ نوشتهٔ ۹۸۹ -فهرست علی گره سبحان‌الله ص ۱۸ ش ۱ -آصفیه ۱٦۸ (۳: ۱٦٤) - نسخهٔ سمرقند ۲۱۲۸۰۳ ص ٤٤ فهرست - وباتکین ص ۸٦ ش ۲۲٦)

ازاین شرح فصوص در فهرست قاهره(س ۱۴۹۰ فهرست طرازی) ش ۲۰ تصوفحلقات نوشتهٔ روزبهان‌بن‌همام الحرمین جندی نور- بخشی در روز سه‌شنبه ۹۰۰/۱ج۷ که دیباچه را ندارد جزیک صفحهٔ آخر وآغاز شرح آن‌در نسخهٔ ناهم دیده میشود (منزوی ۱۲۴۳) یاد شده است (فیلم ۵۳۱۲) دیباچهٔ آن‌در پنج فصل است وآغازش افتاده در فصل ۱ سپس شرح‌متن‌میاید.در اسرار الغیوب لاهوری از این گزارش یاد شده‌است (ش ۸۵۲۰)

*۹۵۱۷،نسخ سدهٔ ۱۱، باسهر عبدالباقی فیضی، تنها تن دوم ، ۱۹۸گ ۱۳/۵× ۲۳/۵، ۲۵س ۱۷/۵×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی عطف سرخ مقوایی،ربعی.

خلاصهٔ‌شفایی: میرمظفربن محمد کاشانی شفائی درگذشتهٔ ۹۶۳ (منزوی ۵۲۹ - استوری ۲ : ۲۴۵ - فهرست‌لنینگراد ۱۷۳).

*۹۵۱۸،نستعلیق سدهٔ ۱۱،عنوان ونشان شنگرف ، ۳۱۴گ ۱۷×۲۴/۵، ۲۳س ۱۰× ۱۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی عطف پارچه مقوایی ، وزیری .

حبیب‌السیر فی اخبارافرادالبشر: خواند میر .

*۹۵۱۹،نسخ در قرآن به‌شنگرف مانند نشان ونستعلیق مشکی در تفسیر ، از سدهٔ ۱۱ صفحات پایان وصالی شده ، آغاز وانجام‌افتاده از بقره تا کهف، ۳۳۶گ ۲۱/۵×۳۰، ۲۴ س ۱۳/۵×۲۱، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

منهج‌الصادقین: فتح‌الله کاشانی(منزوی ۶۱).

*۹۵۲۰،نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، کتاب ۱ از جزو ۱ ازگفتار ۱ ازکتاب ۷ تا باب ۳۰ اندر تفسیر نام داروها ازگفتار ۲ ازکتاب ۴ که قرابادین است،گفتار دوم، ۳۲۸گ ۱۹×۲۵، ۲۱ س ۱۲/۵×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ مقوایی، وزیری.

ذخیرهٔ خوارزمشاهی: سیداسماعیل گرگانی

*۹۵۲۱،نسخ ربزودرشت معرب‌ترجمه‌ها نستعلیق درش ۳، ازسدهٔ ۱۰ و۱۱،نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲ درش ۴ تا ۱۰ ، ۱۶۱گ ۱۵×۱۰، ۱۸س ۱۰×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - شعر فارسی در بارهٔ شمارهٔ آیتهای قرآن وجزآن (۱ص ، ۱ر، نستعلیق سدهٔ ۱۲)

۲ - کتابی درخبر به‌فارسی (۲روپ ، به نسخ)

آغاز افتاده : می‌باشندوهرصفی بیست‌هزار بار.

انجام : صدهزار لعنت حق برمنافقان‌و کافران وشکاکان‌وخارجیان باد.تمت‌الکتاب بعون‌الملک‌الوهاب .

۳ - نثراللئالی باترجمهٔ منظوم فارسی(۲ پ - ۳۹ پ).

آغاز : این درج لؤلؤ که درودرج بحرهااست نثراللئالی‌علی علی‌علااست

بسمله . به‌نام خداوند بخشایندهٔ‌مهربان. هرکه درهرکار بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم،گوید ایمن‌گردد از وسواس شیطان رجیم ، قال‌امیر

المومنین علی المرتضی علیه‌سلام‌الله. گفت امیر مومنان علی مرتضی ، بروباد سلام خدا، گفتهای شاه مردان وامیرمومنان ، یادگیرو مبدا خویش ومعاد خود بدان .

حرف الالف ایمان المرء یعرف بایمانه. ایمان مرد شناخته میشود بسوگند او.

مومن صادق چو پرهیز دزسوگند دروغ
گوهر ایمان او از حق یابد فروغ

انجام : لا ایمان لمن لاامانة له ،

هر که رانبود امانت‌ای زیبا خصال
گوهر ایمان او اصلانمی‌یابد کمال

لادین لمن لامروة له .

٤ - شرح خطبهٔ « اما بعد حمدالله الذی جعل الحمد ثمانه نعمائه » از آغاز نهج البلاغه به فارسی (انجام افتاده، ٤١پ-٤٣پ) باعنوان ۹۹۲۸ وچنین می‌انجامد: «غرض از تالیف این احادیث شریفه آن بود که کافهٔ خلایق ازو انتفاع یابند.

٥ - فائدة شریفة فی اسرار الصلاة به‌فارسی (٤٣ پ - ٤٤ ر).

٦ - خبر از صادق ع عربی (٤٤ ر).

٧ - احادیث شیعی باشرح فارسی (٤٥ ر- ٨٠ پ).

٨ - روایتی از حسن بصری (١ ص ٨٠ پ).

٩ - شرح نهج البلاغة با عنوانهای « رمز، تن ، خص » بیشتر آن شرح کلمات قصاراست (آغاز افتاده ، ٨١ ر - ١٠٨ پ).

١٠ - جنگ حدیث به‌فارسی وعربی وتاریخ وشعر فارسی (١٠٨ پ - ١٦١ پ).

*۹۵۲۲، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰ ، عنوان شنگرف، جدول و حروف نجومی شنگرف ، آغاز وانجام وصالی شده ، انجام افتاده ، در صفحهٔ یکم شعر عربی شرف‌الدین حسین زیان است در ستایش ازاین کتاب وشعر عربی عیسی اربلی در بارهٔ چهار رود سپس افتاده ومیرسد در صفحهٔ ۲ به‌خود کتاب که‌آغازش افتاده است.

۱۰۵ گ ۱۸ × ۲۹ ، ۲۳س ۱۴ × ۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج زرد ضربی‌مقوایی وزهری .

تقویم البلدان : ابوالفداء.

*۹۵۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، از دیباچه اندکی افتاده ولی تمام کتاب در آن هست، در انجام میرسد به سیاست مدنی که باید هشت فصل در آن باشد ۱۳۶ گ ۱۱ × ۲۱ ، ۱۷س ۵ × ۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه، بغلی .

اخلاق ناصری : خواجهٔ طوسی .

*۹۵۲٤، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، آغاز وانجام افتاده ، ۲٦۷ گ ۲۲ × ۳۱، ۱۸س ۱۳ × ۲۲، کاغذفرنگی ، جلد پارچه مقوایی ، رحلی.

حدیقة الشیعه : منسوب به اردبیلی.

*۹۵۲۵، نستعلیق خوش درکرمان به فرمودهٔ آصف‌جاهی میرزا محمدحسین (مؤلف) در ۲ رمضان ۱۲٤۲ باسهر محمدحسین شریف، عربیها نسخ ، بایادداشت مصطفی فیضی در آغاز ۱۳٤۹ خ ، ۳۹۰ گ ۲۲ × ۳٤ ، ۲۰س ۱٤ × ۲۷، کاغذ فرنگی ، جلد تازه مقوایی، رحلی .

روضهٔ حسینیه: محمدحسین شریف پسر

محمدعلی کرمانی در ۲ رمضان ۱۲۴۲ به‌نام فتح‌علی شاه در کرمان برای شاهزاده ابراهیم خان قاجار فرمان‌روای کرمان گویا پس از پنجاه سالگی در ۷۲ مجلس ویک خاتمه در مقتل به‌فارسی (فهرست ادبیات ۳: ۱۹ش ۴۲۰ کرمان - منزوی ۴۴۷۲).

*۹۵۲۶، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳، ۱۵۷ گ ۱۴×۲۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی.

جنگ شعر و نثر از گردآورندهٔ خاندان شیبانی.

*۹۵۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳ مانند خط پیش ، ۱۰۷ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۸ س ۹×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

جهان‌شناسی نو که در آن از کرات و جهان وطبیعت وانسان گفتگو میشود وباید ترجمه از کتابهای فرنگی باشد.

*۹۵۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، به‌خط دو شمارهٔ پیش ، ۳۲ گ ۱۱×۱۸ ، ۱۵ س ۶×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی.

جنگ تاریخی و ادبی به‌فارسی وعربی از خاندان شیبانی.

*۹۵۲۹، به‌نستعلیق شمارهٔ پیش ، ۴۷ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۷ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ عطف مشکی کناره‌ها تریاکی درون مشکی لایی ، ربعی.

علم معانی و بیان، به‌فارسی.

*۹۵۳۰، به‌خط شمارهٔ پیش راسته و چلیپا ۷۷ گ ۱۱×۱۸ ، ۱۵ س ، ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

جنگ تاریخی و ادبی به فارسی از خاندان شیبانی .

*۹۵۳۱، بهمان گونه خط ، ۲۴ گ ۱۳×۲۱ ، ۲۴ س ۱۰×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

جنگ منشآت و مواد مخطوطات شیبانی، در آغاز دو برگ از منشآت مجدالملک پدر میرزاعلی‌خان امین‌الدوله صدراعظم است .

*۹۵۳۲، به‌نستعلیق شیبانی ، ۲۳۲ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۸ س ۹×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

جنگ گردآوری شیبانی که در آن نامه‌های دیوانی و درباری دیده میشود .

*۹۵۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، جدول زر و لاجورد ، با پیشانی زرین ، ۱۶۶ گ ۱۱×۱۶ ، ۱۰ س ۶×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد روغنی دورو، بغلی .

مجموعه

۱ - نزهة‌الارواح : میرحسینی هروی (نوشتهٔ شرف‌الدین ضیائی در سال ۳۵ جلوس والا، ۱ پ - ۱۳۱ پ) در ۲۸ فصل (منزوی ۱۹۵۲).

۲ - رسالهٔ عرفانی از عبدالجلیل برای سیدجلال ، با عنوان رموز که به‌صد میرسد (نستعلیق دیگر سدهٔ ۱۱ ، ۱۳۲ ر - ۱۵۲ پ).

آغاز : بسمله . حمدله ..... بعد مسئول سکنویات در کتبها لاجل السالکین ، اول در بیان شناختن نفس به‌جانب میرسید جلال آن چنانه به‌چشم عشق مطالعه کنندای جان من

شناختن نفس عبارت است از شناختن روح.

انجام : رموزصدم بزرگی بهسیاحتی‌ملاقات کردید..... در صحرای وجود عدم.

۳ - داستان میرزا جانی ومیرزا همدم سمرقندی پسر . سلطان حسین میرزای بایقرا (نستعلیق دیگر چلیپا سدهٔ ۱۱، ۱۵٤/-۱۶۶ پ) (فهرست من برای نسخه‌های تفلیس درنشریه‌گفتار من در زرین کوب‌نامه).

آغاز : هو حمدوثنای بی‌حدوشکروسپاس بی‌عدد حضرت پادشاه علی‌الاطلاق راسزد .

انجام‌افتاده : وگفته‌اند شناخت اه‌روز .

*۹۵۳٤، نسخ سدهٔ ۱۰، باتونویس، بحشی آغاز وانجام افتاده ، ۸۵گ ۱۷×۲٤، ۲۱س ۱۰×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

شرح کتاب فی‌الطب

باعنوانهای « قال، اقول ».

نخستین عنوان : «قال‌الجزء الرابع‌من اجزاء‌الجزء‌النظری‌فی‌العلامات » نیز«الجزء الثانی‌من‌جزئی‌الجزی العملی‌من‌الطب‌فی معالجات مرضی بقول کلی.

« سپس » الباب‌الثانی‌فی‌احکام‌الادویة والاغذیة‌المفردة .

*۹۵۳۵، نسخ مغرب سدهٔ ۹۸ ونشان شنگرف باحواشی وآغاز وانجام افتاده در ش ۱، نسخ عربی سدهٔ ۱۳ وآغاز و انجام افتاده در ش ۲، ۱۵۹گ ۱۷/۵×۲۲، ۱۷س ۱۰×۱٤، کاغذسمرقندی وفرنگی،جلد تازه،خشتی

مجموعه

۱ - المفصل: زمخشری (۱ ر- ۹۰ پ)، آغاز وانجام‌افتاده

باعنوانهای : القسم‌الاول من‌الکتاب و هوقسم‌الاسماء، الاسم‌مادل علی‌معنی‌فی‌نفسه دلالةمجردة‌عن‌الاقتران (ش ۲۳۳٤)

القسم‌الثانی‌الافعال ، اصناف‌الفعل .

۲ - التقریرات درفقه به‌عربی وفارسی (۹۱ر- ۱۵۹ پ).

*۹۵۳۶، نسخ سدهٔ ۱۳، متن شنگرف، آغاز افتاده ، ۷۳گ ۱۶×۲۱، ۱٤س ۹×۱۶ کاغذفرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

شرح کتابی درنحوبه‌فارسی ، از توابع تا اسم تفضیل .

*۹۵۳۷، نسخ سدهٔ ۱۲ و۱۳، عنوان شنگرف، آغاز وانجام ومیانه افتاده ، ۶۶گ ۱۳×۲۲، ۱۷س ۶×۱۵، کاغذفرنگی، بی‌جلد ربعی.

رسالة فی‌العمل بالاخبار والاجماع:

در آن از امین استرابادی وشیخ بهائی نقل شده است.

الوجه‌السابع عشرمنها ماروی محمدبن یعقوب الکلینی‌فی‌الکافی.

المقصدالثالث فی‌الاجماع وفیه‌مباحث‌الاـ ول‌فی‌ماهیته‌وهوفی‌اللغة‌بمعنی‌العزم.

الفصل‌التاسع فی تصحیح احادیث کتبنا بوجوه‌تقطعت‌بها.

*۹۵۳۸، نسخ سدهٔ ۱۲ و۲۲، انجام

۱ - از شمارهٔ ۹٤۸۷ تا ۹۵۳۸ ازفیضی کاشانی خریداری شده و نسخه‌های خاندان فیض کاشانی است .

افتاده ، ۱۳۹ گ ۱۷×۲۲، ۱۴ س ۸×۱۳، کاغذفرنگی ، بی‌جلد ، ربعی (۱).

معالم الاصول: ابونصور حسن عاملی.

*۹۵۳۹، نسخ سدهٔ ۹۸، در دو ستون در متن ویک ستون چلیپادر حاشی ، جدول وعنوان شنگرف ، برگهای آشفته وپراکنده ایست دارای مجالس وکلیات وقصاید، ۳۸ گ ۱۹×۲۸، ۲۹ س ۱۰×۲۲، کاغذ سمرقندی ، بی‌جلد ، رحلی .

کلیات: سعدی

*۹۵۴۰، نه دسته‌فرد، بستهٔ الف ، بدینگونه:

۱) ۵۷ فرد سربوط به‌جمع وخرج بارس ئیل دارالخلافه‌ابواب جمعی‌عین‌الدوله، یک بسته

۲) دستورالعمل مواجب تشون ظفرتمون تخاقوئیل ۱۳۲۷ عهدهٔ معاون‌السلطان وثقه السلطنه ۷۶ فرد، یک‌بسته

۳) ۶۰ورقه ، شامل فرد چند ورق یاد داشت ونامه مربوط به‌مالیات وخالصجات طهران، اسامی ایلات اطراف طهران ومالیات آنها در این فردها ثبت شده (عنوان مختلف) یک‌بسته

۴) هفت فقره صورت ودستور وزارتی

۵) سی‌وهشت فرد از پنجاه فرد سربوط‌به جمع وخروج مفاصا حساب بارس ئیل‌اربابی طهران ، یک‌بسته

۶) بیست‌وهشت فرد جمع وخرج مفاصا حساب پیچی‌ئیل خالصجات بلوک‌ساوجبلاغ وغار طهران ابواب جمعی‌مستشارالممالک .

۷) سی‌پنج فرد وسه‌ورقه یادداشت سربوط به‌جزو جمع مالیات دیوانی‌سیچقان‌ئیل ۱۲۹۳ بختیاری وسرلک ومالیات‌حشمة‌الدوله ۱۲۹۲

۸) یازده فرد سربوط به‌جمع وخرج‌اودئیل اربابی دارالخلافه ابواب جمعی عین‌الدوله که مجموعا در اصل پنجاه‌وهفت فرد بوده

۹) نه‌فرد متفرقه به‌صورت یادداشت‌سربوط به‌سنوات مختلف ۱۳۱۰، ۱۳۱۷ و۱۳۲۳ با ۵ فرد سربوط به قبوضات تخاقوی ئیل از بابت اربابی طهران

*۹۵۴۱، شصت‌وهشت دسته فرد، بستهٔ ب، دنبالهٔ همان بستهٔ پیش ، بدینگونه :

۱) تفاوت اربابی دارالخلافة ، ۱۳۰۷، ۵ فرد

۲) صورت دستورالعمل اربابی دارالخلافة بارس‌ئیل ۱۳۰۷، ۱۲۹ فرد،ابواب جمعی نایب‌السلطنه

۳) دستورالعمل مواجب سیورسات بارس ئیل‌قشون به‌خرج ولایات می‌آید ، ۱۰ فرد

۴) صورت مستمرات بارس‌ایل ممالک محروسه ۳۶ فرد

۵) صورت دستورالعمل ۱۳۰۸ توشقان ئیل ابواب جمعی نایب‌السلطنه ، ۱۴۰فرد با یک فرد صورت کل ، با ۴ فرد مربوط به‌تغییر وتفاوت همین سال ، یک‌سواد فرمان

۶) مستمریات توشقان ئیل ممالک محروسه ، ۴۰ فرد فقط مربوط به‌طهران‌است جمعاً

۷) مواجب وسیورسات توشقان ئیل‌قشون به‌خرج ودریافت آمده ، ۱۰ فرد ویک‌نامه، ۱۱ فرد دیگر مربوط به‌عراق

۸) مستمریات ئوی‌ئیل ، ۳۸ فرد

۹) اختلاف دستورالعمل ئیلان‌ایل ۱۳۱۰ دارالخلافه تاسنهٔ‌نوی‌ئیل ، ٤ فرد

۱۰) تشخیص اختلاف دستورالعمل ئیلان ایل بالوی‌ئیل اربابی دارالخلافه‌ویک نامه از نظام‌الملک وزیر لشکر

۱۱ - صورت دستورالعمل ئیلان‌ایل ۱۳۱۰ دارالخلافه ابواب جمعی نایب‌السلطنه ۱۱۹ فرد با ٤ فرد مربوط به اصلاحات و توضیحات

۱۲) صورت مستمریات ئیلان‌ئیل ممالک محروسه در صفحهٔ‌فرد اول‌سهر صدرالملک، ۳۶ فرد

۱۳) دستورالعمل مواجب وسیورسات‌ئیلان ئیل‌قشون که به‌خرج‌ولایت می‌آید، عراق، فرد با دو فرد دیگر مربوط به لوی ئیل ۱۳۱۰

۱٤) صورت اختلاف دستورالعمل یونت ئیل ۱۳۱۱ با ۱۳۱۰ دارالخلافه ، ۷ فرد

۱۵) صورت دستورالعمل یونت‌ئیل ۱۳۱۱ اربابی دارالخلافه ابواب‌جمعی نایب‌السلطنه، ۱۳۷ فرد

۱۶) دستورالعمل مواجب وسیورسات یونت‌ئیل قشون به‌خرج‌ولایات می‌آید، عراق ۱۲ فرد

۱۷) صورت مستمریات ممالک محروسه یونت‌ئیل (۱۳۱۱) ٤٤ فرد، به‌سهر سجد الملک ومحمود بن مصطفی الموسوی

۱۸- صورت دستورالعمل نوی‌ئیل ۱۳۱۲ اربابی دارالخلافه ۱۳۰ فرد ، با یک نامه با ۷ فرد سواد فرمان مربوط به همین سند

۱۹) دستورالعمل مواجب سیورسات‌توی ئیل (۱۲۱۲) قشون به‌خرج ولایات آمده، ۱۲ فرد

۲۰) صورت اضافات دستورالعمل اربابی دارالخلافه سنهٔ‌ئیلان ایل ۱۳۱۰ تا پیچی ایل ۱۳۱٤ یک فرد با یک فردسفید

۲۱) دستورالعمل پیچی‌ایل ۱۳۱۳ دار الخلافه اربابی ابواب جمعی نصرة‌السلطنه، ۱۳۲ فرد

۲۲) صورت مستمریات پیچی‌ایل [۱۳۱۳] ممالک محروسهٔ عراق ٤۱ فرد - صفحهٔ اول ندارد واز صفحه ۲ شروع میشود هرصفحه‌به سهر سجدالملک

۲۳) دستورالعمل مواجب وسیورسات پیچی‌ایل (۱۲۱۳) قشون به‌خرج ولایات می‌آید، عراق ۱۳ فرد .

۲٤) دستورالعمل تخاقوئیل ارباب دارالخلافه ۱۳۱ فرد

۲۵) صورت مستمریات تخاقوئیل [۱۳۱۳] ممالک محروسهٔ عراق ۳۸ فرد همه به سهر سجدالملک

۲۶) دستورالعمل مواجب وسیورسات تخاقوئیل (۱۲۱۳) قشون به‌خرج ولایات می‌آید ۱۳ فرد ویک نامه به‌سهر معاون السلطان (در میان فرد ششم وهفتم)

۲۷) دستورالعمل ایت‌ئیل ۱۳۱۶ اربابی دارالخلافه ابواب جمعی ناظم‌الدوله ، ۱٤۱ فرد ویک ورقه خلاصهٔ‌فرمان با یک فردصورت مستمریات ممالک محروسهٔ عراق به سهر تقی بن محمد

۲۸) دستورالعمل مواجب سیورسات‌ایت ئیل‌قشون که به‌خرج ولایات می‌آید با یک

فرد مربوط به بالا ، عراق ۹ فرد

۲۹) تفاوت دستورالعمل تنگوژئیل اربابی طهران باسندایت‌ئیل (۱۳۱۶) ۶فرد

۳۰) دارالخلافه ابواب جمعی ناظم‌الدوله تنگوزئیل ۱۳۰۶ فرد

۳۱) دستورالعمل مواجب وسیورسات تنگوزئیل قشون به‌خرج‌ولایات می‌آید،عراق ۱۱ فرد، با صورت مواجب سنهٔ تنگوزئیل ساعد لشکر از بابت مالیات‌املاک که به‌خرج دارالخلافه می‌آید ، ۱۳۱۷ ، به‌مهر معاون السلطان،با سه‌فرد مربوط به‌جیره وعلیق وکاه صدر اعظم و دستگاههای دیگر به مهر وزیر دفتر

۳۲) خلاصهٔ مستمریات تنگوزئیل اربابی دارالخلافه به‌مهروثوق‌الملک ، ۳فرد

۳۳) ۱۱فرد باعنوان سر رشتهٔ سنهٔ‌تنگوزئیل شامل سوادفرامین وسلفوفهٔ فرمان

۳۴) یک فرد تفاوت دستورالعمل‌سیچقان ئیل اربابی طهران باسنهٔ تنگوزئیل

۳۵) ۵فرد مربوط به‌اختلاف دستورالعمل بارس ۱۳۰۷ خالصجات دارالخلافه بادستور العمل سنهٔ اودئیل با ٤ فرد دیگر مربوط به‌سنهٔ بارس‌ئیل

۳۶) ۲فرد مربوط به‌فرمان و۳فرد مربوط به‌تفاوت دستورالعمل توشقان‌ئیل ۱۳۰۸ خالصجات دارالخلافه با دستورالعمل سنهٔ ماضیهٔ بارس‌ئیل

۳۷) ۵۳ فرد صورت دستورالعمل سنهٔ توشقان ئیل ۱۳۰۸ دارالخلافه طهران با یکی سواد حکم ودیگری تحویل

۳۸) ٤فرد مربوط به‌صورت تفاوت دستور العمل لوی‌ئیل ۱۳۰۹ خالصجات‌دارالخلافه بادستورالعمل سنهٔ ماضیهٔ توشقان‌ئیل ۱۳۰۸

۳۹) ٤فرد مربوط به‌صورت جیره وعلیق آغایان سرکاری ومالیات وتیول‌ظهیرالسلطنه وجیره وعلیق‌دواب همایونی ابواب جمعی امین‌السلطان۱۳۰۸ به‌خرج‌خالصجات طهران

٤۰) صورت دستورالعمل لوی‌ئیل ۱۳۰۹ خالصجات طهران ابواب جمعی صدیق الدوله ۵۵ فرد

٤۱) صورت اختلاف دستورالعمل ئیلان ۱۳۱۰ خالصجات طهران بادستورالعمل‌لوی ئیل ۱۳۰۹ ، ۲فرد (یک فرد پشت‌دارد) ویک فرد مربوط جیره عمله وعلیق‌وکاه یونجهٔ ابواب جمعی امین‌السلطان لوی‌ئیل ۱۳۰۹ رویهم سه فرد

٤۲) صورت دستورالعمل ئیلان‌ئیل خالصجات دارالخلافه ابواب جمعی صدیق الدوله ۵۶ فرد که فرد آخری آن سفید است

٤۳) صورت دستورالعمل یونت‌ئیل ۱۳۱۱ خالصجات دارالخلافه ابواب جمعی اقبال الدوله ٦٤ فردودو فرد دیگر سواد فرمان‌و٤ فرد اختلاف دستورالعمل قوی‌ئیل ۱۳۱۲ با دستورالعمل یونت‌ئیل ۱۳۱۱

٤٤) صورت دستورالعمل قوی‌ئیل ۱۳۱۲ خالصجات طهران‌ابواب جمعی‌اقبال‌الدوله ، ٤۷ فرد

٤۵) دستورالعمل پیچی‌ئیل ۱۳۱۳ خالصجات دارالخلافه طهران ابواب جمعی محمد قاسم‌خان صاحب جمع ٤٦ فرد، جمعاً ٤۷فرد، فرد ٤٦ مکرر شده با ۲فرد یکی‌سواد فرمان و یکی دیگر مربوط به باقی و زیادی کتابچهٔ دستورالعمل

۴۶) ۱۱ فرد مربوط به‌اختلاف دستورالعمل تخاقوی‌ئیل ۱۳۱۴ خالصجات باسنهٔ ماضیه یچی‌ئیل ۱۳۱۳

۴۷) دستورالعمل تخاقوی‌ئیل ۱۳۱۰ خالصجات دارالخلافه ابواب جمعی اقبال الدوله ، ۵۰ فرد

۴۸) ۵فرد مربوطبه‌علیق‌الدواب‌و کالسکه خانه ، ۱ صورت سیرابی واجارات رودخانه‌ها ، ۱ ورقه سواد قبض وحکم ، ۵ فرد متفرقه دیگر جمعاً ۱۴ ورقه

۴۹) دستورالعمل ایت‌ئیل ۱۳۱۶ خالصجات طهران ابواب جمعی ناصرالسلطنه ۵۶ فرد با ۴فرد مربوط به‌علیق‌الدواب‌وغیره

۵۰) صورت مستمریات یچی‌ابل ۱۳۱۳ عراق، طهران، ۳فرد

۵۱) تفاوت دستورالعمل تنگوزئیل۱۳۱۷ خالصجات طهران با سنهٔ ایت‌ئیل ۱۳۱۶، ۴ فرد

۵۲) خالصجات طهران ابواب جمعی‌ناصر السلطنه تنگوزئیل خالصجات طهران به‌سهر وثوق‌الملک ویک فرد دیگر مربوط به‌مقرری ابواء لسم

۵۳) فردهای مربوط به‌بارس ابل۱۳۰۷ مستمریات ، ۳۰ فرد با یک فرد مربوط به مقرری رحیم‌خان قاجار

۵۴) فردهای سررشتهٔ توشقان‌ئیل ۱۳۰۸ ۱۲ فرد (خانواری ومستمریات) جمعاً یازده فرد است با یک سواد فرمان مربوط به ایت ئیل ۱۳۰۳ودوفرد صورت جمع وخرج‌رسوم برواتتوشقان‌ئیل

۵۵) سررشته سنه‌لوی‌ئیل (۱۳۰۹) مربوط به مستمریات ومواجب وغیره ۱۲طغرا فرد

۵۶) سررشتهٔ ئیلان‌ئیل ۹فرد مربوط به مواجب وغیره ۵۹ فرد سواد فرمان ۱۳۱۱ مربوط به‌مستمری اشخاص

۵۷) ۱۱فرد مربوط به‌یونت‌ایل ۱۳۱۱، دوسرورقه اضافی دارد رویهم ۱۴ ورقه

۵۸) سررشتهٔ قوی‌ئیل ۱۳۱۲، ۹فرد مربوط به‌مواجب ومقرری

۵۹) دوازده فرد مربوط به‌جیره علیق‌و مواجب یچی‌ئیل ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ جمعاً ۱۶ ورقه

۶۰) ۱۱ فرد با ۴ فرد دیگر مربوطبه مواجب وجیره وغیره یچی‌ئیل

۶۱) ۳ فرد سواد فرمان مربوط به‌توی‌ئیل ۱۲۱۳

۶۲) ۱۰ فرد یچی‌ایل بابت مواجب با ۸ ورقه راجع بهمین موضوع رویهم ۱۸ ورقه

۶۳) ۳فرد مربوط به‌جیره ومواجب‌تخاقوی ئیل با ۱۵ فرد و یک فرد دیگر مربوط به سیورسات با یک نامه به‌سهر نظام‌الملک‌وزیر دالیه

۶۵) ۸ فرد مربوط به‌سند تخاقوی‌ئیل و یک سواد فرمان ویک نامه و۴فرد دیگر با ۱۰ فرد دیگر مربوط سهمی سنه

۶۶) ۱۲ فرد مربوط به‌سنهٔ تخاقوی‌ئیل ۱۳۱۵ با ۷ فرد مربوط به همین سنه ،یک فرد مکرر است رویهم۱۸ ورقه

۶۷) ۳فرد مربوط به‌سنهٔ ایت‌ئیل ۱۲۱۶ مربوط به خانواری و انعام با ۱۱ فرد صورت

برواتی که در ادارهٔ معاون الملک صادر میشود انعام وغیر مستمری

۶۸) صورت برواتی که در دستگاه معاون الملک صادر شده از قرار سنهٔ ماضیهٔ ایت‌ئیل،

۱۸ فرد با ۱۷ فرد دیگر راجع به همین موضوع ۱۳۱۷

*۹۵۴۲، چهل و هشت دسته فرد، بسته، دنبالهٔ بستهٔ پیش، بدینگونه:

۱) ۵ فرد تفاوت دستورالعمل سیچقان‌ئیل اربابی دارالخلافه بسنهٔ ماضیهٔ تنکوزئیل.

۲) ۱۲۸ فرد دارالخلافه طهران ابواب جمعی حاج آصف الدوله سنهٔ سیچقان‌ئیل (گویا مالیات طهران و ...)

۳) ۵ فرد تفاوت دستورالعمل اودئیل با سنهٔ ماضیهٔ سیچقان ئیل ۱۳۱۸، اربابی طهران

۴) ۳۵ فرد اودئیل ۱۳۱۹ دارالخلافه طهران ابواب جمعی عین الدوله باسواد خلاصهٔ یک فرمان مواجب

۵) ۱۲ فرد دستورالعمل مواجب سیورسات سال اودئیل قشون که به خرج ولایات می‌آید - عراق

۶) ۴۰ فرد خلاصهٔ مستمریات اودئیل اربابی طهران

۷) دستورالعمل مواجب وسیورسات غلام پیشخدمتان وغلامان کشیک‌خانه اودئیل ۱۳۰۸، یک فرد دستورالعمل محلی اودئیل امراء و خواتین قاجار

صورت مواجب وسیورسات اطباء دارالخلافه از بابت همین سال اودئیل ۱۳۱۸، دو فرد

۸) ۹ فرد تفاوت دستورالعمل بارس‌ئیل ۱۳۲۰ اربابی دارالخلافه باودئیل [۱۳۱۸]

۹) ۱۵۱ فرد بارس‌ئیل (۱۲۳۰) دارالخلافه ابواب جمعی عین الدوله باسواد بک فرمان و یک فرد یاد داشت و یک فرد سفید ویک فرد صورت مواجب وجیره وعلیق اصطبل خاصه یک فرد مربوط به مالیات قراء بلوک ساوجبلاغ طهران

۱۰) ۱۰ فرد، دستورالعمل مواجب وسیورسات بارس‌ئیل قشون به خرج ولایات می‌آید، عراق

۱۱) ۴ فرد صورت مواجب اطباء ۱۳۲۰ و مستمریات عراق ویک فرد مربوط به جیره و علیق بارس‌ئیل [۱۳۲۰] ویک فرد مربوط به تبدیل مستمری وتیول میرزا شفیع خان مقتدرالملک، روی هم ۶ فرد

۱۲) ۴ فرد مربوطبه تفاوت دستورالعمل توشقان‌ئیل باباریش‌ئیل [۱۳۲۰]

۱۳) ۲ فرد سواد منفوقهٔ وفرمان مربوط به ۱۵، ۱۳۲۱ فرد صورت دارالخلافه ابواب جمعی یمین الدوله، ۱۳۲۱

۱۴) ۴۲ فرد صورت مستمریات ممالک محروسه سنهٔ توشقان‌ئیل عراق

۱۵) ۹ فرد دستورالعمل مواجب وسیورسات توشقان‌ئیل قشون به خرج ولایات می‌آید، عراق با ۳ فرد مربوط به مواجب و ۲ فرد دیگر متعلق به کشیک‌خانه ودیگر امراء قاجار

۱۶) ۱ فرد سررشتهٔ بارس‌ئیل مربوطبه مواجب شیخ محمد علی مازندرانی ۱۳۱۹، ۱ فرد مقرری وتیول سلطان العلماء

۱فرد تیولات زمان قاجار ۱۳۲۲

۱ جمع وخرج مواجب مطیع السلطنه ۱۳۲۲

۱ جمع وخرج مواجب قوام الدوله ،رویهم ۵فرد

۱۷) صورت جلسه مستمری در دستور العمل اربابی خالصهٔ طهران در توشقان ئیل ۲فرد

۱۸) تفاوت دستورالعمل نوی ئیل ۱۳۲۳ اربابی طهران با سال توشقان ئیل گذشته با یک فرد یادداشت ویک فرد سررشته در باب تحویل معتصم الملک

۲۰) ۱۴۲ فرد مربوط به دستورالعمل دارالخلافه ابواب جمعی یمین الدوله سال لوی ئیل [۱۳۲۳] با ۱۰ فرد سوادفرمان ـ ودو ورقه یادداشت وناسه

۲۱) ۲فرد خلاصهٔ مستمریات ممالک محروسهٔ لوی ئیل عراق [۱۳۲۳]

۱ فرد سیورسات غلام وپیش خدمتان کشیکخانه

۱ ـ امراء قاجار

وسه فرد ـ مواجب اطباء بابت لوی ئیل ۱۳۲۲ یا ۱۳۲۳ ؛

۲۲) ۱۰ فرد دستورالعمل مواجب وسیورسات لوی ئیل قشون به خرج ولایات می آید ، عراق ،با دو فرد یادداشت

۲۳) ۱۰ فرد صورت قبوضات دستورالعمل ئیلان ایل اربابی طهران با یک فرد مربوط به تشخیص اقساط تنخواه تحویلی صندوق که باید با قسط مقرره از حکومت و مدیر کل صندوق رکاب دریافت داشته به ارباب حقوق برساند [مقصود از رکاب پای تخت است] با ۴ فرد مربوط به تفاوت دستورالعمل ئیلان ایل اربابی طهران باسنهٔ لوی ئیل ۱۳۲۳ ؛

۲۴) ۱۴۵ دستورالعمل طهران ئیلان ۱۳۲۴

۲۵) سواد یک فرمان وصورت مستمریات ممالک محروسهٔ عراق وتفاوت مخارج قشونی ئیلان ایل ۱۳۲۳ بالوی ئیل ، جمعاً سه فرد

۲۶) ۷فرد دستورالعمل مواجب وسیورسات ئیلان ئیل [۱۳۲۳] قشون که به خرج ولایات می آید ، عراق ،با دو فرد دیگر و یک فرد سفید

۲۷) ۱۲ فرد دستورالعمل مواجب وسیورسات یونت ئیل قشون که به خرج ولایات منظور است، عراق با ۳ فرد متفرقه مربوط به همین سال یونت ئیل [۱۳۲۴] از قبیل علیق دواب ومستمری غلامان وغیره مانند فردهای مربوط به سنوات قبل .

۲۸) ۴۵ فرد صورت مستمریات کل ممالک محروسه یونت ایل ۱۳۲۴ ، عراق ، ۴۵ فرد

۲۹) ۱۰ فرد مربوط به تفاوت دستورالعمل یونت ۱۳۲۴ بائیلان ئیل ۱۳۲۳ با ۳فرد متفرقهٔ دیگر

۳۰) ۱۵۴ فرد مربوط به دستورالعمل سنهٔ یونت ئیل دارالخلافه طهران ابواب جمعی نیرالدوله یونت ئیل ۱۳۲۴ ، درحاشیه نوشته است در شش ماه آخر سال حکومت باجناب وزیر مخصوص شد.

۳۱) ۳۰ فرد متفرقه مربوط بهمین سال

یونت‌ئیل از قبیل سواد فراسین وقبوض اشخاص و۳فرد مربوط به‌تفاوت‌عمل،روبهم ۳۰ فرد

۳۲) ۵۰ فرد مربوط به‌خالصجات‌دارالخلافه سیچقان‌ئیل ابواب جمعی حاجی آصف‌الدوله سال سیچقان‌ئیل با یک فرد مربوط به حقوق اشخاص و۴فرد مربوط به‌تفاوت دستورالعمل

۳۳) خالصجات‌طهران‌سال اودئیل ۱۳۰۹ ابواب جمعی عین الدوله ، ۶۰ فرد ، با ۲ صورت جمع وخرج مواجب وسیورسات قوام الدوله اودئیل ۱۳۱۹ واقع میان‌فرد۱۷و۱۸ با ۲ فرد دیگر میان فرد ۲۵ و ۲۶ راجع به‌عدم وقفیت ومالیات قریهٔ محمودآباد‌غار

با ۲ فرد مربوط به جیره و علیق و عملجات آبدارخانهٔ عین الدوله

با ۱۱ فرد دیگر مربوط صورت علیق الدواب وغیره وچند فرد مربوط به‌تفاوت‌دستور العمل

۳۴) ۶۳ فرد مربوط به دستورالعمل خالصجات طهران ابواب جمعی عین الدوله با ۱۸ فرد و یک ورقه بزرگ تا زده مربوط به‌سند بارس‌ئیل ۱۳۲۰

۵۰۳۵ فرد مربوط به تفاوت دستورالعمل سنهٔ توشقان‌ئیل ۱۳۲۱ یابارس‌ئیل ۱۳۲۰ با ۲۶ فرد خالصجات طهران ابواب جمعی عین‌الدوله توشقان‌ئیل ۱۳۲۱ و۹فردمتفرقه همه ساله

۳۶) یک فرد مربوط به‌سر رشتهٔ اوی‌ئیل تحویل منتخب‌السلطنه فاضل کتابچهٔ دستور العمل اوی‌ئیل و۳ فرد مربوط به‌تفاوت‌عمل سال اوی‌ئیل ۱۳۲۲ یاتوشقان‌ئیل ۱۳۲۱

۳۷) اوی‌ئیل ۱۳۲۲ سررشتهٔ خالصجات طهران ابواب جمعی علی‌الله شامل ۷۰ فرد یامه فرد مربوط به‌تفاوت دستورالعمل ئیلان ایل ۱۳۲۳ باانوی‌ئیل ۱۳۲۲ ودو فرد دیگر

۳۸) ۷۰ فرد سررشته خالصجات طهران ئیلان‌ئیل ۱۳۲۳ ابواب جمعی عین‌الدوله با ۵ فرد صورت قبوضات ۱۳۲۳ خالصجات طهران

۳۹) ۲فرد سواد احکام وزارت مالیه ۱۳۲۴ ویک فرد دیگر مربوط به‌ئیلان‌ئیل ۱۲۹۸ و صورت قبوضات یونت‌ئیل (۱فرد)و صورت دهاتی که به ملکیت مرحمت شده (۱فرد)وصورت کسر واضافات یونت‌ئیل خالصهٔ طهران در ذی‌قعده ۱۳۲۴ (۱فرد) و۴ فرد مربوط به‌دهاتی که به‌ملکیت مرحمت شده ، صورت کسر واضافات یونت‌ئیل،صورت ثبت ضبطی رقبات واضافه خرج مستمریات خالصجات طهران ۱۳۱۶ الی۱۳۲۴(۱فرد) صورت حقوق قراسوران که به‌خرج دستورالعمل طهران ورکاب منظور شده ۲فرد، صورت‌ثبت ضبطی متوفیات واضافه خرج مستمریات‌اربابی طهران ۱۳۱۶ تا ۱۳۲۴،

صورت دهات خالصه که از قرار فراسین به ملکیت مرحمت شده که در زمان ناصرالملک از دفتر گذشته ۲ فرد ، صورت جنس مستمری دستورالعمل اربابی طهران ، ۲فرد صورت ثبت ضبطی متوفیات واضافه جمع وخرج‌دستور العمل خالصجات طهران از ایت‌ئیل ۱۳۱۶ تا یونت‌ئیل ۱۳۲۴ ، ۴ فرد

۱۰ فرد صورت اضافه جمع وضبطی‌متوفیات واضافه مخارج دستورالعمل اربابی طهران از

آیت ئیل ۱۳۱۶ تا یونت ئیل ۱۳۲۴
۱۰ فرد صورت اضافه جمع واضافه‌مخارج وضبطی متوفیات دستورالعمل ارباب طهران از ایت‌ئیل [۱۳۱۶] تایونت‌ئیل [۱۳۲۴] ۳ نامهٔ حقوق میرزا تقی‌خان عنوان‌نگار، ۱ فرد، تفاوت دستورالعمل ۱۳۲۴ خالصجات ۵ فرد

۴۰) فردهای مربوط به‌سال یونت‌ئیل ۱۳۲۴ ابواب جمعی اقبال‌الدوله وفردهای ضمیمهٔ آن

۴۱) صورت برواتی که در دستگاه‌معاون الملک صادر شده محرم ۱۳۱۹ اودئیل، ۱۶ فرد با ۵ فرد دیگر مربوط به همین سند.

۴۲) ۱۷ فرد صورت بروات صادرهٔ‌دستگاه معاون‌الملک بارس‌ئیل ۱۳۲۰ - بافردهای مربوط بهمین سال و قبوض.

۴۳) صورت بروات صادرهٔ توشقان‌ئیل ۱۳۲۱ دستگاه معاون الملک با فرد قبوض الحاقی

۴۴) صورت بروات صادرهٔ لوی‌ئیل ۱۳۲۲ دستگاه معاون‌الملک با فرد و قبوض الحاقی

۴۵) ۵فرد مربوط به‌مخارج ختم چندنفر از معاریف در مسجدشاه ئیلان‌ئیل ۱۳۲۴، ۲ فرد مربوط به‌یونت‌ئیل ۱۳۲۴ -
۲ فردمربوط به مخارج‌ختم‌شاه‌زاده‌عمیدالدوله درشعبان ۱۳۲۳ درمسجد شاه ئیلان‌ئیل
۵ فرد مربوط به اخراجات ورودشاه از سفر انگلستان ۱۳۲۳

۴۶) صورت بروات و قبوض اشخاص در یونت‌ئیل [۱۳۲۴] ۸ فرد با ۲ فرد منضمات

۴۷) صورت مواجب ومقرری ومستمری وغیره رکابی‌ئیلان‌ئیل ۱۳۲۳ بامنضمات ۲۳ فرد

۴۸) صورت دهاتی که به‌ملکیت‌سرحمت شده یکه فرد و ملحقات با فردهای مربوط به‌مواجب ومستمری یونت‌ایل که مشوش است وفردهای مربوط به‌سال ائیلان‌ئیل

همه این بسته‌ها از آقای‌میرزاحسین‌خان‌قریب بسر پسرهمین سررشته‌دار که این فردها رابه نگارش در آورده است خریداری شده است. استاد دکتر اصغر مهدوی آنها را خوانده‌و سروسامانی بدانها داده است. این فهرست دقیق برای این سه‌شماره نوشتهٔ ایشان‌است‌و به‌عبارات خود ایشان‌وبا اندکی دگرگونی در اینجا آورده شده است.

این بسته‌ها در بارهٔ‌دستمریات‌وخالصجات وبالیات املاک ارباب تهران از حاجی‌معین دفتر ابوالقاسم قریب سررشته‌دار تهران ۵است

*۹۵۴۳، دوسند هریک در یک برگ رحلی به‌نستعلیق باطغرای زرین‌و بامهرشاهانه

۱ - **فرمان‌ناصرالدین‌شاه‌در** بارهٔ میرزا جعفرخان مشیرالدوله مورخ ۱۲۶۶/۱، ودادن یک جبه خلعت نوروزی به‌او (۱۱س ۲۰×۲۵، ۳۴×۴۳، کاغذ نخودی)

۲ - **فرمان‌ناصرالدین‌شاه‌در** بارهٔ محمد رحیم میرزا ودادن فرمان‌روایی استان سراب وگرم رودوایلات تشقایی‌به‌او واینکه‌بایستی معزالدوله بهراء‌میرزا صاحب اختیارآذربایجان این را بپذیرد (۱۲س ۲۳×۳۷، ۳۵×۵۱، کاغذ خاکستری)

*۹۵۴۴، نستعلیق وسیاق، ۲۸گ ۵×

۲۰ ، ۹×۱۴ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی لایی ، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل اودئیل قزوین، ابواب جمعی عضدالدوله ، باسهر محمد یوسف‌بن حسن.

***۹۵۴۶**، نستعلیق وسیاق، ۱۳ ، گ ۱۶ × ۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ محاسبهٔ جمع و خرج سیچقان ئیل ۱۳۰۰ استراباد و گرگان، ابواب جمعی سیف الملک امیرخان سردار ، باتوقیع ناصرالدین شاه باسهر او در ع ۱۳۰۲/۲ ، باگواهی وزیر دفتر درهمین تاریخ وگواهی های دیگر باسهرگواهان بهمین تاریخ .

***۹۵۴۷**، نستعلیق وسیاق ، ۲۴ گ ۱۷/۵×۲۷، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، وزیری .

کتابچهٔ دستورالعمل جمع و خرج ئیلان ئیل ۱۲۸۶ قراچه‌داغ، ابواب جمعی شاه‌زاده عضدالدوله، باگواهی محمدحسن در رجب ۱۲۸۶ وسهر او .

***۹۵۴۸**، نستعلیق وسیاق ، ۱۴ گ ۱۷ × ۲۶، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذ ، ربعی.

کتابچهٔ جمع وخرج یونت ئیل ۱۳۱۱، ابواب جمعی سیف‌الملک امیرخان سردار، با سهر وزیر دفتر ، باگواهی میرزاعلی‌رضا پسر محمود مستوفی وضابط اسناد در ذح ۱۳۱۹.

***۹۵۴۹**، نستعلیق وسیاق، کاغذ فرنگی،

۱ - **صورت قشون مامورین جلورکتاب** و ولایات ممالک محروسه که در دستورالعمل سال‌آینده توشقان‌ئیل ازاین قرار خواهد بود (ربعی ، ۳گ ۱۲ × ۲۰).

۲ - **کتابچهٔ .... نواقص... مالی** نویسازی سریض‌خانهٔ مبارکه یوسف‌آباد در **قوی‌ئیل** ۱۳۲۵، باسهر جعفر معمارباشی ودیگران و باگواهی صنیع دیوان در ۲۷ ع ۱۳۲۵/۱ (ربعی، ۱۰گ ۱۳ × ۲۰).

۳ - [**کتابچه**] **دارالشفاء سرکارآستان رضوی** در فرمان روایی ووالی‌گری خراسان و سیستان آصف‌الدوله در ۲۴ ع ۱۳۰۲/۱ پیچی‌ئیل ، دستور اداری مانند است (ربعی، ۵گ ۱۴ × ۲۰).

۴ - **کتابچهٔ جمع وخرج مفاصا حساب توشقان ئیل لرستان** ابواب جمعی امیرخان سردار از بابت مالیات وفروعات مطابق دستور العمل ، باسهر وزیر دفتروگواهی میرزاعلی رضا پسر محمود در ذح ۱۳۱۹ (ربعی)(۹ گ ۱۶ × ۲۰).

۵ - [**کتابچهٔ**] **دریافتی**« این چاکره » از ۲۹ رمضان ۱۳۱۲ تا ۱ شعبان ۱۳۱۴ بر حسب قبوضات وتلگرافات که نزد حضرت عالی ضبط است (۲ص).

۶ - **حواله** جات شاه‌زاده امیرخان سردار حکمران استراباد وشاه رود وبسطام وسمنان (۸ص).

۷ - **مخارج کتابهای ناسخ التواریخ** از کاغذ وطبع ومحرری (۲ص).

۸ - **صورت قبوضاتی** که بمهر رضاقلی خان سرتیپ حواله داده‌اند پرداخت‌شده (۲ص).

۹ - **شهریه نوکرها** به مهر رضاقلی‌خان (۱ص).

(از ۵ تا ۹ ، روبهم ۱۵ص ربعی ، ۱۰

گ ۱۷×۲۲ دریک دلتر).

*۹۵۵۰، نستعلیق وسیاق، ۲۲ گ ۱۶×۲۲/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی لایی، ربعی.

کتابچهٔ دستورالعمل جمع وخرج تنگوزئیل همدان و قراگوزلو ابواب جمعی شاهزاده عضد الدوله سلطان احمد میرزا، بامهر مستوفی الممالک وگواهی امین السلطان وقوام الدوله.

*۹۵۵۱، نستعلیق وسیاق، کاغذفرنگی، جلد کاغذ، ربعی، داری:

۱- **کتابچهٔ دستورالعمل جمع وخرج اودئیل همدان و قراگوزلو** ابواب جمعی حاجی میرزا عبدالله خان علاءالملک، بامهر «ابن حسن محمد یوسف» وزین العابدین حسینی (ربعی ۱۹ گ ۱۵/۵×۲۰).

۲- **کتابچهٔ مفاصاحساب جمع وخرج اودئیل همدان و قراگوزلو** ابواب جمعی حاجی میرزا عبدالله خان علاءالملک، بامهر «ابن حسن محمد یوسف» وبا گواهی مورخ ۹ ذح ۱۲۸۵ با چند مهر (ربعی، ۱۶ گ ۱۵×۲۱).

۳- **کتابچهٔ محاسبهٔ جمع وخرج بارس ئیل همدان وقراگوزلو** ابواب جمعی شاهزاده عضدالدوله احمدمیرزا، باگواهی مستوفی الممالک ومعتمدالسلطنه وسپاهان الملک و دیگران در ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ (ربعی، ۱۸ گ ۱۵×۲۱).

*۹۵۵۲، نستعلیق وسیاق، بیشترصفحات سفید است، ۲۱ گ ۱۷×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی.

۱- **کتابچهٔ صورت جمعی حاجی محمدخان** صندوق دار زمان ورود از استراباد سوی جمعی مشارالیه از بابت تنخواه سفارت کبری (۸ ص و ۳۶).

۲- **کتابچهٔ صورت وجوهات جمعی حاجی** محمدخان صندوق دار از ۱ محرم ۱۳۱۷ (۳۱ ص).

*۹۵۵۳، در یک برگ آراسته زرین به نسخ ونستعلیق در ۱۴ س س وحاشیه شده ۸۵×۵۲، ۱۱۰×۴۷

نکاح نامه سلطان محمدمیرزا پسرنوابه امیر الامراءمیرزا محمدخان قاجار وزرین کلاه خانم دختر معتمدالسلطان شاهزاده احمد میرزا با کابین ۲۲ تومان وپنج هزار ویک قران به بهای صدتومان ویک کنیزویک برده مورخ ۱۸ ج ۱۲۷۹/۲ با سجل محمدصالح بن حسن موسوی درهمان تاریخ ویک سجل دیگر

*۹۵۵۴، پنج برگ.

پنج نامه از محمد شاه قاجاربه خط خوداو به تاج الدوله طاوس خانم اصفهانی همسر فتح علی شاه قاجار در بارهٔ سیف الدوله سلطان محمدمیرزا فرزند او که محمدشاه در آن وی را به احترام «والدهٔ مهربان» خوانده است چون همسرثانی او بوده است یکی از آنها مورخ ۹ ذح ۱۲۵۳ ویکی مورخ ۱ محرم ۱۲۵۴ و یکی مورخ رجب ۱۲۵۴ ویکی مورخ ع ۱۲۵۴/۱، بامهر محمدشاه در برخی ازآنها. (راهنمای کتاب ۹: ۷۰۵ تا ۷۰۸ و ۹۲۴).

*۹۵۵۵، نسخ معرب یحیی بن حسنویه بن الحصین در روز آدینه ۱۴ شعبان ۵۷۶، «ستوسبعین وخمسمائة» با تملک ۸۶۶ و ع ۹۲۷/۲ در جزیره، ۳۱۰ گ ۱۵×۲۰/۵

۱۷س ۱۱×۱۷ ؛ کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی بالولا ، ربعی (فیلم ۵۱۴۳).

عیون اخبار الرضا: ابن بابویه قمی رازی ایلاقی (سزگین ۱: ۴۵۰ ـ ترجمه عربی ۲: ۲۶۹)

*۹۵۵۶، نستعلیق ریز شعبان ۹۴۹، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، وقف مدرسهٔ رضویه، خریداری ۱۱۴۱ ، ۳۴۴ گ ۱۷×۲۳، ۲۰س ۱۰/۵×۱۶/۵ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

روضة الابرار: علی بن حسن زواری که در پایان شوال ۹۴۷ به‌انجام رسانده است، ترجمه وشرح نهج‌البلاغه است.

(فیلمها ۱: ۱۳۳ ـ انوار ۱: ۱۰۷) جز روضة‌الابرار کتابخانه شاهنشاهی (آقابای فهرست کتب دینی ۵۷۳) که روضة‌الصفاء است.

*۹۵۵۷، نسخ احسن بن محمد قاضی در روز شنبه ۱۶ ذق ۹۰۰ ، باحواشی ، ۳۲۸ گ ۲۸/۵×۲۰/۵ ، ۲۵ س ۱۰/۵×۱۹/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی، رحلی کوچک .

شرح الکافیة: رضی استرابادی که در آستانه نجف در شوال ۶۸۶ (ست و ثمانین وستمائة) ساخته و سپس بندی در «احکام‌های السکت» را بران افزوده است (ش ۶۹۰۹ که در «احکام های السکت» افتاده و همین شماره که کامل است ـ ذریعه ۱۴: ۳۰)

*۹۵۵۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، ۱۲۶ گ ۲۰×۲۹، ۲۶س ۱۴/۵×

۲۴/۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی .

مجموعه

۱ ـ جدولهای طبی باعنوانها ورق ۱۸ تا ۲۱ وتقویم‌الادویة مانند (۱پ ـ ۷ر).

۲ ـ مجرباتی چند درمدت مباحث با قواعدی که آقاحسن علی ومیرزا ولی‌شیرازی به‌یادگارگرفته (۸ر ـ ۱۲پ ، نستعلیق محمد محسن بن محمدعلی شیرازی کرمان‌شاهی در ۱۲۴۵).

۳ ـ رساله در معالجات جمیع امراض که به آدمی روی نهد (نستعلیق روز یک شنبه ۲۱ ج ۱/۱۲۶۰ برای حاجی محمدعلی طبیب ، ۱۲ پ ـ ۴۱ر).

۴ ـ فرید: عبدالله طبیب ، به‌نام محمد قلی قطب‌شاه ، به‌فارسی در یک مقدمه وچند باب وخاتمه درسه باب: ۱ ـ نوادر ، ۲ ـ خواص ، ۳ ـ باب‌الزیاد (۴۲ پ ـ ۱۰۲پ)

۵ ـ در معالجهٔ امراض بامرکبات (۱۰۲ر ـ ۱۲۳پ). مانند دنبالهٔ شمارهٔ ۴ که معالجات بامفردات را دارد. در ۱۲۴ر ـ ۱۲۶ پ پراکنده‌هااست.

۶ ـ در تشریح تخم چشم (هامش ۱پ)

*۹۵۵۹، نسخ هدایة‌الله بن محمدحافظ اصفهانی در روضهٔ غرویه (نجف) در روز پنجشنبه ۲۵ ع ۹۶۹/۲ از روی نسخهٔ نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۱ صفر ۵۸۰ (پایان صلاة ج ۲) ودرهمانجا در روز چهارشنبه ۲۱ ج ۹۶۹/۲ با نسخهٔ دربستی مقابله‌شده در آغاز ع ۹۷۰/۲ هم مقابله شده است واصل آن به‌خط شیخ مزیدی بوده است (پایان نسخه) این

مزیدی نباید همان مهذب‌الدین ابوطالب محمدبن‌علی‌بن علی‌بن‌علی‌بن مفضل‌بن کامگار (قامغار) ابن‌الخیمی‌زادهٔ درحله در ۸ شوال ۵۴۹ ودرگذشتهٔ در قاهره وزندهٔ در ۵۶۷ (اعلام‌الشیعه ۷: ۱۶۲) باشد، در این نسخه در پایان « صلاه » آمده است که باخط مزیدی مقابله شده است. در پایان «حج» آمده است که بادو نسخه مقابله شده است: یکی نوشتهٔ شیخ مزیدی ، دومی نوشتهٔ یکی از پاکان کرك درج ۹۷۰/۱، درپایان « مزار» آمده است که بانسخه‌ای که دارندهٔ دانشمندآن آن را بانسخهٔ شهیدثانی وبانسخهٔ دیگر مقابله کرده بود در غری مقابله شده است،در پایان آن آمده بود که بارهٔ دوم‌هم با نسخهٔ معارضه شده مقابلهٔ تصحیح شده است واین نکته را عبدالله‌بن محمودبن سعدبن یوسف نوشته است . این گواهی را در نسخهٔ ما عمادالدین علی شریف قاری استرابادی نوشته است. در پایان آیات آمده است که با چندین نسخه مقابله وتصحیح شدهٔ دارای خطوط مجتهدین در ۹۷۰ در شهر قزوین مقابله شده است، همان عمادالدین علی‌بن نجم‌الدین محمود شریف قاری استرابادی آن را چنانکه در پایان نکاح (مجلد ۵) آمده است با نسخهٔ مقابله شدهٔ با خط شیخ زین الدین شهیدثانی در روز ۲۴ صفر ۹۷۰ مقابله کرده است وتاریخ تحریر هدایةالله‌بن‌محمد حافظ اصفهانی در روز یکشنبه ۱۶ ج ۹۶۹/۱ در روضهٔ غرویهٔ (نجف)در همینجا آمده وتیز نوشته شده که این نسخه از مزار تا اینجابا آن نسخهٔ شیخ زین‌الدین مقابله شده است و از آغاز مزار تا اینجا واز طلاق تاپایان کتاب باچند نسخه مقابله شده است که از آنها است آنکه خط شیخ علی‌مزیدی داشته است‌ووی آن را از خط خود طوسی نقل کرده ویا آن مقابله کرده وآن را نزد علامهٔ‌حلی خوانده است .این نکته را عمادالدین علی‌شریف‌قاری استراباد نوشته است، آغاز افتاده، ۳۰۷گ ۱۹×۱۰ س ۲۷ ۲۹×۱۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری .

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی .

*۹۵۶۰، نسخ درشت وریز سدهٔ ۹۹۸، متن معرب وتفسیر ریزتر ، از سریم است‌تایس پایان جلد سوم، در پایان آمده به‌خطی کهن دیگر که نسخه در « سلخ صفر ۲۸ دی‌ماه قدیم ثمانه‌وثلثین وثمانهٔ مائه» ازآن‌محمدبن عبدالقهاربن محمدبن [عبد] الغفاراستار [باد] ی انزانی بوده است.

۲۵۶گ ۳۵×۲۴، ۲۶ س ۱۶×۲۶، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، رحلی .

جلاء الاذهان وجلاء الاحزان فی تفسیر القران یا تفسیرگازر : ابوالمحاسن حسین‌بن حسن گازرگرگانی (ش ۹۵۶۴)

از آنچه در پایان این نسخه آمده است باید این تفسیر پیش از ۲۸ دی‌ماه ۸۳۸ به‌نگارش در آمده باشد. نسخهٔ‌شمارهٔ ۱۷۹۸۶ سنا (۲ : ۲۱۵ فی ۱۲۹۶) (فیلم ۲ - ۴۱۹۱)هم میرساند که آن پیش

از شب پنجشنبه ۲۷ ج ۱/۸۴۶ ساخته‌شده است (منزوی ۳۹ - بریگل ۱۸۲).

*۹۵۶۱، نستعلیق چلیپا وراستهٔ مشکی درمتن، عنوانها نسخ ونستعلیق رنگارنگ از سدهٔ ۱۲ ، خریداری قاسم‌بن اسماعیل از آخوندملایوسف قزوینی به بیست‌تومان در پایان ع ۱۲۰۸/، ۳۰ گ ۲۹×۴۲/۵، ۲۱/۵×۳۱/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، رحلی بزرگ .

جنات‌الخلود: محمدرضابن محمدمؤمن امامی خاتون‌آبادی که در ۱۱۲۷ ساخته است(منزوی ۴۴۵۰).

*۹۵۶۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۸۸ گ ۶/۵×۲۵/۵، ۱۹ س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی.

مجموعه

۱ - [کتاب‌الملاءالاول] عنوان«غسل المشتری ..... باب‌انعام‌الجواهرالرخوت» (آغاز افتاده)(تذکرة النوادر ۱۷۳ - آصفیه ۸۷ - سزگین ۴:۲۶۹)

۲ - کتاب‌الملاءالثانی فی‌مقالتین.

۳ - کتاب الخمایرلجابربن‌حیان(سزگین ۴ :۲۳۴ و ۲۳۶)

۴ - کتاب‌الملاءالثانی .

۵ - المنتخب من کتاب‌الاتحادوهوالطابی هذه‌الصناعة کالارشادلجابربن‌حیان (سزگین ۴ :۲۶۲)

۶ - کتاب سرالاسرار «هذه‌مقدمة‌فخرالدین الرازی المتطبب‌طاب‌ثراه» همان‌الاسرارزازی پزشک است.

۷ - کتاب‌الواحدالاول‌والثانی‌والثالث لجابربن‌حیان (تذکرة النوادر ۱۷۳ - آصفیه ۵۹ - سزگین ۴:۲۳۳)

۸ - کتاب‌الباهرسزگین ۴:۲۳۵)

۹ - کتاب‌الخمایرالثالث‌من کتاب‌الاعراض

۱۰ - کتاب تفسیرالخمایرالمنسوب الی جابربن حیان (انجام افتاده).

*۹۵۶۳، نستعلیق محمدهادی‌بن اسماعیل درع ۱۲۰۳/، ۲۷۶ گ ۱۹×۲۸/۵، ۲۰ س ۱۲×۲۱/۵، کاغذفرنگی ، جلد تیماج‌تریاکی ضربی ترنجی سقوایی ، رحلی کوچک .

عین‌البکاء: محمدتقی‌بن احمد بروجردی کاشانی برای وزیراعظم محمد در ۱۱۹۹ در چند مجلس ، نام کتاب در دیباچه هست (منزوی ۴۵۰۴ و ۴۵۲۴ - آستانهٔ قم ۱۰۵۸)

*۹۵۶۴، نسخ سدهٔ ۱۱، بانوتویس تازه نسخه راکامل کردند ، نشان شنگرف، آغازو وانجام افتاده، مریم تابس ، ۴۰۱ گ ۱۸/۵×۲۴ ، ۱۹ س ۱۲×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی‌سقوایی تازه ، ربعی.

جلاءالاذهان و جلاءالاحزان‌فی تفسیر القرآن : ابوالمحاسن حسین‌گرگانی (ش ۹۵۶۰)

*۹۵۶۵، نستعلیق‌محمدعلی‌بن محمد مهدی خلیل‌الرحمن بالارستاقی هزار جریبی‌در روز یکشنبه ۱۶ ع ۱۲۵۹/۱، نشان‌شنگرف، وقف محمدکاکو پسر احمدعلی‌گرجی لامی‌لنگی در ۱۲۵۹ ، ۴۱۱ گ ۱۶×۲۷ ، ۱۹ س ۱۱×۱۹/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی سقوایی، وزیری .

مرشدالواعظین: حاج‌ملامحمد رضابن

محمد صادق استرابادی کشتهٔ در ۱۲۸۴، به فارسی به‌نام فتح‌علی شاه که اورا خواسته‌تا در تکیهٔ دولت وعظ کند واو این را به‌دستور او وبه‌نام ظل سلطان‌علی شاه ویرای‌گروهی نگاشته است.

(ذریعه ۲۰: ۳۰۸ - منزوی ۱۶۸۲ - نشریه ۳: ۴۵۲ - سپه ۵: ۵۴۳ - استرابادنامه ۱۸۲ - راهنمای کتاب ۲۱: ۶۹۲)

*۹۵۶۶، نسخ معرب مبارک‌بن ابراهیم بن محمدبن علی قولیسی در نزدیک به‌پایان ج ۵۸۶ (ست‌وثمانین‌وخمسمائة) عنوان شنگرف، ج ۱ از آغاز تا آغاز حرف ط، ازآن عبدالعزیزبن عبدالجب[ار] ،طیب خلاطی در ۶۲۶ (ستةوعشرین‌وستمائة) بااقرارو اعترافی کهن از ابن شمس‌الدین محمد، ۳۹۲ گ ۲۵×۱۹، ۲۶س ۱۳/۰×۱۹/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا با ترنج زرین ، خشتی.

الصحاح: جوهری (فیلمها ۲: ۲۵۵).

*۹۵۶۷، به‌یک نستعلیق‌سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان وجدول شنگرف ، ۲۰۰ گ ۲۰/۵×۱۲، ۲۵س ۱۵/۵×۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - کفایه‌التعلیم : ابوالمحامد محمدزکی غزنوی (آغاز افتاده ، ۱۲۱ - ۱۳۱ر).

۲ - مجمل‌الاصول پاناریع مقالات: کوشیار گیلی (۱۳۱ پ - ۲۰۰ پ) (دانشگاه۴ : ۹۳۸ - ش ۴۷۹).

*۹۵۶۸، دوکتاب بی‌جلد به‌نستعلیق سدهٔ ۱۰ به دو خط ، عنوان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، کاغذ سپاهانی ، ربعی.

۱ - **مصیب‌نامه**(عنوان شنگرف ، ۹۸ گ ۱۳×۲۰، ۱۴س ۸×۱۴) به‌روایت از محمدبن احمد کوفی که مؤلف آنست (منزوی ۳۷۴۲ و۴۵۳۸ - دوشنبه ۵: ۲۹۶).

۲ - ۱۶۵ گ ۱۴×۲۰، ۱۷س ۹×۱۵، دارای :

(۲) ۱ - **معراج‌نامه**(نوشتهٔ روز شنبه ۲۵ صفر ۱۱۹۵ ، آغاز افتاده ، ازآن اسماعیل پسر کربلانادی بادله ، ۱/ - ۲۷ر).

(۳) ۲ - همان مصیب‌نامه محمدبن احمد کوفی که داستان مصیب‌بن قعقاع‌ابن اشتر خزاعی است (۲۸ پ - ۱۶۰ پ).

(۴) ۳ - منظومهٔ فارسی مذهبی شیعی‌در پنج برگ در پایان آغاز وانجام افتاده (۱۶۰ پ - ۱۶۵ پ).

*۹۵۶۹، نستعلیق‌محمدبن عبدالکریم حسینی در روز شنبه ۱۲ ذق ۸۸۷ دربدرسهٔ سلطانیهٔ شاه رخیه درهرات ، وقف عام، ۱۷ گ ۱۳×۱۷، ۲۱س ۸×۱۳، کاغذسمرقندی بی‌جلد، ربعی (فیلم ۴۶۶۸).

حاشیهٔ‌شرح آداب‌البحث‌للسعودی: میر ابوالفتح محمدبن‌هادی بن‌ابی‌نصربن سعید تاج سعیدی حسینی عراقی اردبیلی درگذشتهٔ ۹۵۰ تا ۹۷۶ مؤلف رسالهٔ هیئت (دانشگاه ۳۲۱۹/۲ - منزوی ۳۶۹) وحاشیهٔ حاشیهٔ التهذیب (طوسی ۳۴ و۳۵ و۱۸۹ منطق).

*۹۵۷۰، نستعلیق سده ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف ، ۲۴ گ ۱۲/۵×۱۸، ۱۹س ۶×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، بغلی(رد

همان قبلم).

مجموعه

۱ - رسالهٔ نجومی (٤ گ کوچک‌تر، ناقص ٤/ پ).

دارای عنوانهای « باب هشتم در بیان صبح وشفق ، باب نهم در بیان تاریخ وسال وماه واجزای آن از میانهٔ روز .

۲ - رسالهٔ نجومی (۲۰ گ ۵ر - ۱۶٤پ)

دارای عنوانهای : « باب سیزدهم در معرفت ساعات هر روزبه‌هر عرض که‌خواهیم» تا « باب ٤۵ در معرفت تعدیل‌النها وازظل‌و جیب‌و اعمال‌النهار».

*۹۵۷۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، با شعرهای فارسی در چند جا ، ۹۹ گ ۱۸×۱٤ ۱۵س ۱۲×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج سیاه لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - معراج‌نامه (نسخ شاه‌مراد پسر کبه علی روز چهارشنبه ۹ ج ۲/ ۱۰۷۲ دراستراباد ۲/ ۲۶ - ۲۶ پ و۸۱/).

۲ - شرح نصاب (نسخ شاه‌مرادبن‌محمد کبه علی در روز پنجشنبه ج ۲/ ۱۰۷۲، ۲۸ر - ۸۱ر، آغاز افتاده).

۳ - پاسخ‌نامهٔ شاه‌عباس به‌عبدالمومن خان (۸۶ر - ۹۰ پ).

٤ - پراکندهٔ نظم ونثرفارسی (۸۱پ - ۹۹ پ).

*۹٤۷۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان‌شنگرف، آغاز افتاده ، ۶۸ گ ۱۹×۱۲ ، ۲۰س ۱۰×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه ضربی لایی، ربعی.

قرانات‌و ترجیعات‌و اعتراقات ومقابله و احکام و طالع‌و اختیارات.

*۹۵۷۳، نستعلیق رجب‌علی‌بن‌شاه‌نظربن ایوب اشکوری در قزوین در ۱۲۳۱ ، عنوان شنگرف ، جدول شنگرف ولاجورد، ۱۶۵ گ ۱۹×۳۰/۵ ، ۲۲س ۱۲×۲۰/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوایی ، ربعی.

گوهرمراد: عبدالرزاق لاهیجی .

*۹۵۷٤، **اسنادروزگارقاجار** دربارهٔ میرزاحسین‌خان سپهسالار در یک پوشه .

*۹۵۷۵، نستعلیق عبدالوهاب در ۱۲٤٤ به‌فرسایش بزرگی در یزد ، بافهرست درآغاز، آغاز خود کتاب افتاده ، ۲۱۲ گ ۲۸×۲۰ ، ۱۹س ۱۳×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی حاشیه: ار باگل‌وبوته ، رحلی.

شاهد صادق: میرزا محمد صادق مینای سپاهانی صادقی در گذشته ۱۰۶۱ ، آغازشده در ۱۰۵٤ صادقی (منزوی ۶۷۳ - استوری ۲: ۳۵۹).

*۹۵۷۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان‌ونشان شنگرف ، ج ۱، ۱۷۰ گ ۱۹×۲۷ ، ۲۳س ۱۳×۲۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه ترنجی مقوایی ، رحلی .

ابواب‌الجنان: محمدرفیع قزوینی .

*۹۵۷۷، نسخ ونستعلیق سیدعلی‌اصغر پسر محمد قاسم طباطبائی زواره‌ای کجویی در ۱۲۵۳ تا ۱۲۷۳ ، درمتن وحاشیه ، عنوان

ونشان شنگرف ، در ۱۰ پراکنده‌های ادبی به‌فارسی واخبار به‌عربی ، ۳۶۹ گ ۲۲×۳۹، ۳۵س ۱۴×۲۸، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی .

مجموعه

۱ - شرح‌الفوائد : شیخ احسائی (۱پ- ۱۵ر) ساختهٔ شب ۹ شوال ۱۲۳۳ (نوشتهٔ پنجشنبه ۲۳ رجب ۱۲۵۳ از روی نسخهٔ مغلوط) (فهرست مشایخ ۲: ۱۷).

۲ - الفوائدالسبعة یا ملحقات همین‌شرح، فائده ۱۳ تا ۱۹ (۱۵ر- ۲۵ر، نوشتهٔ روز ۱۲ رمضان ۱۲۵۳، سپس یک صفحه اخبار شیعی ازکتابها) (فهرست مشایخ ۲: ۲۰).

۳ - نصایح‌المرسوزات‌العشرین به‌روایت مظفربن محمدبن مظفربا غنوی شیرازی از شمس‌الاسلام ابومحمد عثمان‌بن عبدالله کرمانی در ۶۳۶ از پدرش (۵۵ر -۶۰ر، نوشتهٔ روز ۶ رجب ۱۲۵۳، سپس نیم صفحه‌ای پراکندهٔ ادبی است) (دانشگاه ۷: ۲۶۷۳)

۴ - الزوراء : دوانی (۶۰ پ- ۶۱ر، نوشتهٔ یکشنبه ۲۵ رمضان ۱۲۵۳)(دانشگاه ۳ : ۲۷۱).

۵ - بحارالعلوم : منسوب به‌امام‌جعفر صادق در هفت معدن (۶۱پ - ۶۵ پ ، بهمان خط وبیان جوهر معدن۳ ناتمام وسفید گذارده شده است) (دانشگاه ۳۴۳۳/۱ مجامع یزد ۲/۲۰).

۶ - الخطبه‌الیتیمة از علی (ع) گویا همان الدرةالیتیمة اوکه در پایان نهج البلاغة شمارهٔ ۲۹۳ آستان رضوی مورخ ۷۲۹ دیده میشود (ذریعه ۷: ۱۹۸ فه : ۱۱۵) (۶۷ پ -۶۸ر، بهمان خط).

آغاز : الحمدلله حمدمعترف بحمده‌معترف بن بحارمجده .

انجام : ولافی‌المسالة عنه جوابلاالله الالله ..... العالمین .

۷ - شرح الزیارة : شیخ‌احمد احسائی، درچهارمجلد ، ساختهٔ شب۱۹ ع ۱/۱۲۳۰، ۲۶۸ر - ۲۶۷ پ ، نسخ ونستعلیق همان‌زواری درکجویهٔ اردستان در شب شنبه ۱۷ شوال ۱۲۵۷، باتاریخ روزآدینه۱۲/۱۲/۶/۱۲۵۵ درکجویه در جزو ۲) (فهرست مشایخ ۲ : ۱۵).

۸ - اسرار حدیث مشکل فی‌حدوث‌الاسماء: شیخ احمد احسائی که در ۲۹ صفر ۱۲۲۰ ساخته است (فهرست احسائی ۲: ۱۵) (۲۶۸ر - ۲۶۹ر، نوشتهٔ همان زواری در ۲۸ شوال ۱۲۵۷ درکجویه).

۹ - اسرارالشهادة : سیدمحمد کاظم‌رشتی (۲۶۹ پ - ۲۷۳ پ ، نوشتهٔ ۱۰ شوال ۱۲۶۱).

۱۰ - السیروالسلوك : همان رشتی که در روز دوشنبه ۱۱ صفر ۱۲۳۸ در سراوان رشت ساخته است (۲۷۴ر - ۲۷۹ر، نوشتهٔ درکجویه در روز دوشنبه ۱۷ ذح ۱۲۵۴). (فهرست مشایخ ۲ : ۱۱۷ - دانشگاه ۳۴۴۳/۱ - یزد ۸۱۹/۶ ترجمهٔ حسین‌بن علی تبریزی خسروشاهی).

۱۱ - شرح حدیث کمیل : کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی (۲۷۹ر - ۲۷۹ پ ، نوشتهٔ روز چهارشنبه ۱۹ ذح ۱۲۵۴ درسی‌ام چله)

۱۲ - حیاة النفس فی حضرة القدس بشیخ احمد احسائی که در ۱۲۳۲ ساخته است (۲۸۰ر - ۲۸٤ پ ، نوشتهٔ روز دوشنبه ۲ محرم سه روز پیش از نوروز تا روز پنجشنبه ٥ محرم ۱۲٥٥ در کچویه ، مقابله شده) (فهرست مشایخ ۲ : ۳۰).

۱۳ - شرح حدیث عمران صابی : سید محمد کاظم رشتی که در روز دوشنبه ۷ شوال ۱۲٤۱ به عربی ساخته است (فهرست مشایخ ۲ : ۹۰) (۲۸٤ پ - ۳۲۳، نوشتهٔ در شب شنبه ۱٦ فح ۱۲٦٥).

در ۳۲۳پ - ۳۲٥ر از عیون اخبارالرضا نقل شده « باب ۱۳ ذکر مجلس الرضا مع سلیمان المروزی متکلم خراسان ».

در ۳۲٥ روپ « باب ذکر مجلس آخر للرضا عند المامون فی عصمة الانبیاء (نستعلیق روز پنجشنبه ۱۷ ذق ۱۲٦۹).

۱٤ - شرح الفائدة الاولی من الفوائد السبعة الملحقة بالفوائد: شیخ احمد احسائی (فهرست مشایخ ۲: ۱۷) (۳۲٦ر - ۳۲۸ر

۱٥ - جواب سئوال الشیخ رمضان بن ابراهیم : شیخ احمد احسائی که در ۲۷ ج ۱/۱۲۳٥ ساخته است (فهرست مشایخ ۲: ۱۳) (۳۲٦ر - ۳۲۸ پ ، نخست درهامش سپس درمتن ، نوشتهٔ رجب ۱۲۷۸).

۱٦ - جواب سئوال الملامحمد حسین الانازی الکرمانی: از همان احسائی که در ۲۸ ج ۱/۱۲۳٥ ساخته است (فهرست مشایخ ۲ : ۳٤) (۳۲۹، نوشتهٔ رجب ۱۲۷۸).

۱۷ - جواب سئوال السید حسن الخراسانی فی مسألة العلم یا الرسالة الحسنیة : از همان احسائی که در ۲۰ رجب ۱۲۳۹ ساخته است (فهرست مشایخ ۲: ۱۲) (۳۲۹ پ، نوشتهٔ رجب ۱۲۷۸).

۱۸ - جواب مسائل گویا از همان احسائی به عربی باعنوان « قال سلمه الله وبالتوفیق بین الاخبار الدالة علی ان الناس یحشرون» وجز این (۳۳۰ر - ۳۳۳ر).

۱۹ - دنبالهٔ رساله‌ای به فارسی (۳۳۳ر - ۳۳۷ر، نوشتهٔ ج ۱/۱۲٦٥) مولف در آن از خود بدینگونه یاد میکند « مفتقر الی الله و معتصم بحبل آل الله» وآن را پس از بازگشت ازحج در بیان اصلی فارسی در دین وحکم رجوع به اول عالم بالکتاب الاول (ملاحسین) ساخته است باعنوانهای « باب الثانی فی بیان القسطاس بامرالله، باب الثالث فی معرفة الله و معرفة اولیائه بامرالله ، باب الرابع فی بیان المعاد ، باب الخامس فی دعاء الاخلاص الیه»

۲۰ - دلیل المتحیرین : سیدمحمد کاظم رشتی (فهرست مشایخ ۲: ۱۱۱) (۳۳۷ پ - ۳٤٦ پ ، نستعلیق ج ۱/۱۲٦٥).

۲۱ - حجت بالغه ، ترجمهٔ خود سیدمحمد کاظم رشتی بایکی از شاگردانش بنام محمد رضی بن محمدرضا از متن عربی خودش (فهرست مشایخ ۲: ۱۱۱) (۳٤٦ ر - ۳٥۷، نستعلیق ۷ رجب ۱۲٦٥).

تا اینجا آنچه در متن بوده است سپس آنچه درهامش است:

۲۲ - مشارق انوارالیقین فی حقایق اسرار امیرالمومنین : حافظ رجب برسی حلی که در فح ۸۱۲ ساخته است (ذریعه ۲۱ : ۳٤). (۲ر - ٦۰ پ و ۷۳ پ - ۱۰٤ر، نوشتهٔ همان

زواری در ۱ محرم ۱۲۶۱).

۲۳ - اربعة اسفار للعارفین (۶۱ ر).

۲۴ - ترجمهٔ خطبة التوحید للرضا (ع): محمدباقر مجلسی (ذریعه ۴: ۹۹ و ۱۳۰: ۲۱۲) (۶۱ پ - ۶۷ ر، نوشتهٔ همو پس از سفر هست‌آباد در روز ۱۳ ذح ۱۲۵۷).

در ۶۷ روب از اصول کافی ، در ۶۸ ر - ۷۰ ر از توحید ابن بابویه و مجالس مفید وامالی طوسی واحتجاج طبرسی و کافی کلینی باتاریخ ۹ صفر ۱۲۶۶ در ۶۹ پ و پایان شوال ۱۲۵۷ در ۷۰ ر، عنوان «الفرق بین اهل الادیان فی الناس » در ۷۰ ر - ۷۲ ر، از عیون اخبار الرضا وبحار (نوشتهٔ ۲ شعبان ۱۲۶۰) وصافی فیض کاشانی در ۷۳ ر، از مصباح الشریعة وکافی در ۱۰۴ ر - ۱۰۵ ر و از مشارق الانوار وجز آن واز کلمات مکنونهٔ کاشانی در ۱۰۵ پ - ۱۱۱ پ ، از اسفار صدرای شیرازی در ۱۱۳ ر، از کشف الحقایق نسفی در ۱۱۳ پ نوشتهٔ شب سه‌شنبه ۲۴ محرم ۱۲۶۳ .

۲۵ - درثمین در جواب مسائل محمد امین یا تحفة الامین : میرزا محمداخباری در پاسخ دوازده پرسش محمد امین خان همدانی (ذریعه ۸: ۶۷ - دانشگاه ۵ : ۱۶۸۶) در این نسخه (۱۱ پ - ۱۱۳ ر و ۱۱۴ ر تا ۱۲۵ ر) پرسشهای ۴ است تا ۱۱ (نوشتهٔ ۷ ع ۲ ۱۲۶۵). وآغاز آن نیست.

در ۱۲۵ ر - ۱۲۶ پ خبرهای شیعی است از بحار.

۲۶ - الاعتقادات : ابن بابویه (۱۲۶ ر - ۱۳۴ ر و ۱۳۶ پ و ۱۳۷ ر و ۱۵۴ ر و ۱۵۶ ر، نوشتهٔ روز چهارشنبه ۱۰ ع ۱ / ۱۲۶۴ دوم اسفندماه ، در آن یادداشت تاریخی روزگار قاجار است.

سپس اخبار است برخی باشرح فارسی گویا از کتابی تا ۲۱۳ ر.

۲۷ - المناقب المائة : ابوالحسن محمد بن احمدبن علی بن شاذان (۱۴۱ ر - ۱۵۳ ر، نوشتهٔ شب آدینه ۵ ع ۱ / ۱۲۶۴).

۲۸ - جواب السیدسال الله بن محمد الخطی فی خبر « لولاک لما خلقت الافلاک » : شیخ احمد احسائی (۲۱۳ پ - ۲۱۶ ر).

۲۹ - مسائل فلسفیة (۲۱۶ ر - ۲۱۷ پ) بدینگونه : « بسمله. والحمدلله فی هذه الاوراق بعض الاستدلال من الکتاب العزیز و من العالم علی بعض مسائل العارفین فیها و مسائل من طریق الکشف والتاویل المستفاد من النص والتاویل منها ان الوجود خیر ..... و هو یلزم عدم الرابطة».

۳۰ - مسألتان یطلب بجوابهما : احسائی (۲۱۷ پ - ۲۱۹ ر) بدینگونه « المصلی حین یقول ایاک نعبد وایاک نستعین کیف المخاطب .....».

در ۲۱۹ ر - ۲۳۲ ر خبرهای شیعی است.

۳۱ - « قلسئل منه سلمه الله : ما المراد بهذا الخبر : شر الثلثة فوذا الزنا .....» از احسائی (۲۱۹ روپ).

۳۲ - الخاتمة از همو در پاسخ پرسشهای پنجگانهٔ فتح علی شاه (فهرست مشایخ ۲: ۳۱) در عنوان نسخه آمده «رسالهٔ سلطانی » (همان فهرست ۲: ۳۲) ولی نیست

(۲۲۵ ر-۲۲۲ر، نوشتهٔ شب سه‌شنبه ۱۵ ع ۱/۱۲۶۶ درکجویه).

در ۲۳۲پ - ۲۴۷ر خبرهای شیعی است

۳۳ - ازکتابی به‌فارسی بروش باطنی شیعی که آغازش افتاده بود وزواری آن رادر ۲۴۷ پ ۲۶۳ ب در شب سیم محرم آغاز چلهٔ زمستان ۱۲۶۳ نوشته است.

در ۲۶۳پ - ۲۷۹ پ خبرهای شیعی است برخی به‌فارسی باياددداشتهای تاریخی در ۲۶۷ پ در متن ، در ۲۷۹ پ ، مواعظ مشتملة علی تزکیة النفس ، است باعنوان «یا نفس»

۳۴ - لوامع انوارالتمجید وجوامع اسراره: رجب برسی حلی (ذریعه ۱۸ : ۳۶۲) (۲۸۰ر - ۲۸۷ر، نوشتهٔ ۲۶ ذح ۱۲۶۵).

در ۲۸۷ روپ باز اخبار شیعی است نیز در ۳۰۹ پ و ۳۲۳ پ باتاریخ ۲۳ ذح ۱۲۶۵.

۳۵ - شرح قصیدهٔ عبدالباقی الندی الموصلی فی تهنیة الامام موسی الکاظم : سید محمد کاظم رشتی ، در هنگامی که جامهٔ پیغمبر را برای قبر او آورده بودند وبه‌دستور محمودخان به‌خواهش علی‌رضا پاشای بغداد (۲۸۸ر - ۳۲۳ر، باتاریخ ۱ ج ۲/۱۲۷۳، نیز ۳۵۷ر - ۳۶۶۹پ متن ، باتاریخ شعبان ۱۲۷۳ در پایان و۲۴ نوروز ۱۲۷۳ در ۳۶۳ر)

*۹۵۷۸، نستعلیق علی‌اکبر متطبب علی‌آبادی‌گویا خود مؤلف در ۱۹ ج ۱/ ۱۰۳۳/۱ تخاتوی‌تیل باياددداشتهای طبی‌و فهرست در آغاز ، ۴۱۷ ص، ۴۶۵ گ ۱۶/۰ × ۲۱/۰، ۱۶ س ۹/۰ × ۱۷/۰، کاغذفرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، خشتی.

کتاب العلل والامراض، به‌فارسی درطب جدید.

آغاز : بسمله . اما بعد بدانکه علم‌به طبایع امراض علمی است که شناخته میشود از او اعمال بدن انسانی در حالت مرض چنانچه علم اعمال بدن حیوانی علمی است که شناخته میشود به‌واسطه او اعمال بدن انسانی در حالت صحت .

در انجام نسخه میرسد به‌نضج‌پری کارد یعنی‌غشاء مجلل قلب ، کتاب ، قسم‌اول از اقسام امراض در حمیات تاپایان مجلد پنجم است .

*۹۵۷۹، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۱۳۱ گ ۱۷×۲۱، ۱۸ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی ، خشتی .

کتاب شیمی جلد اول مقدمه جزء محدود وتداخل‌ناپذیر فضا را جسم نامند.

انجام : وخواص ظاهری آن مشخص‌نشده است.

*۹۵۸۰، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲، ۵۸۰ ص ۲۹۰ گ ۲۱×۳۳، ۲۱ س ۱۱/۵×۲۲، کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌ای جدول‌دار مقوایی ، رحلی .

قرابادین قادری: شاه ارزانی حکیم‌میر محمداکبر از خاندان سید عبدالقادرگیلانی، (منزوی ۵۸۱).

*۹۵۸۱، نستعلیق حاجی احمد خوارزمی در روز دوشنبه ۲۲ ج ۱/۹۹۹۹، جدول

شنگرف ولاجورد، باسرگذشت خجندی در آغاز در ۲ص ،همین سرگذشت و ۱ص نوتویس، ۲۲۲گ ۲۲۲گ ۱۳×۲۱/۵، ۱۴س ۸×۱۰/۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج سرخ ، ربعی.

دیوان : کمال خجندی ، غزل مرتب است (چاپ شیدفردر ۱۹۷۰ در مسکو)

***۹۵۸۲**، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان وترجمه شنگرف ، جدول زر ولاجورد ، با پیشانی و سرلوح زرین ورنگین ، در آغاز دو صفحه دعاء صباح است، ۲۹۳گ ۱۳×۲۱، ۲۴ س ۸×۱۵.، کاغذسپاهانی ، جلدروغنی باگل وبوته آراسته رنگین در درون وبیرون، ربعی .

زادالمعاد : محمدباقر مجلسی که در رمضان ۱۱۰۷ در اصفهان ساخته است.

***۹۵۸۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۵۰گ ۱۳/۵×۲۰/۵، ۲۶س ۱۱/۵×۱۸/۵، کاغذفرنگی ، جلد مقوا، عطف تیماج حنائی، ربعی .

جنگ ادبی و تاریخی از خاندان طباطبائی، دارای یادداشتها تاریخی ۱۱۰۴ تا ۱۱۴۸، درمیانه آمده در بارهٔ صفوی ونادری .

یازهم یادداشتهای ۱۱۷۲ تا ۱۱۹۷ رویهم در ۴ص میانه ، فهرست نام کتابها هم درمیانه هست. درص ۱۳ آمده که این مجموعه خط مرحوم حاج میرزا صفای صفی است ، للهٔ محمدبن صادق الحسینی الطباطبائی ۲۷ جمادی الثانیه ۱۳۳۱ .

***۹۵۸۴**، نسخه اصل به خط نستعلیق، ۵۶گ ۱۶×۲۴، ۱۴س ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ای، ربعی.

جنگ یادداشت مانند یا خاطرات و اشعار سید محمد پسر صادق حسینی طباطبائی (۱۲۵۷ - ۱۳۴۰) با اسفهای او در ۱۲ ع ۱/۱۳۳۸ و ۲۰ ح ۲/۱۳۲۹ ، تاریخ نظم ونثر هم دارد. در آغاز فهرست کتابها است.

***۹۵۸۵**، نستعلیق اصل، ۱۶گ. ۲۶×۲۰ کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی .

جنگ با دفتر یادداشت و محاسبات و فهرست کتابها با یادداشتهای خانوادگی با تاریخهای ۱۳۲۵ تا ۱۳۳۰ (از خاندان طباطبائی).

***۹۵۸۶**،

عکسهای خانوادگی طباطبائی پست و دو قطعه عکس خانواده ودوستان اداری.

***۹۵۸۷**، نسخ معرب اصل سدهٔ ۱۴، ۷۲گ ۱۶×۲۰ ، ۲۱س ۱۴×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد کاغذ ، ربعی.

کشف المطالب قرآن از خان‌بابای طباطبائی تابینی .

***۹۵۸۸**، نستعلیق خان‌بابای طباطبائی تابینی ، ۲۱۵گ ۱۵×۱۹ ، ۱۷س ۱۰×۱۵ کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

جنگ اشعار مولوی و حافظ و دیگران با پراکنده‌هایی از لغتهای فرانسه به‌فارسی، شش دفتر است در یک جلد .

***۹۵۸۹**، پنج طغرانسد است:

۱ - **طومار وقف نامهٔ میرحسین خان** پسر میرزین العابدین حسینی دهنوی در ۱۱۶۸،

۲ - **طومار خرج قنات طاقیهٔ علی آباد زرند.**

۳ - **طومار دیگر** درچهارتکه گویا دنبال هم

٤ - **طومار صورت‌جمع و خرج مزرعهٔ وقفی مؤیدی** در ۱۲۶۳.

٥ - **نامهٔ عبدالله قوچانی**.

*۹۵۹۰، پنج دسته‌سند:

۱ - اسناد مرتضی‌قلی‌خان نایینی در ۱۶ برگ.

۲ - **فرمان ناصرالدین شاه** در بارهٔ حمایت قلعه‌پرته رود که به‌فتح‌الله‌خان و اسدالله‌خان زرین‌آبادی بخشیده است در شعبان ۱۳۰۲.

۳ - **نامهٔ امیردولت آبادی** دربارهٔ باب و صبح ازل به‌جمال‌زاده در ۵۰/۳/۷.

٤ - **نامهٔ علی‌اکبر فیاض** به آقای فرهاد در بارهٔ چشمه سرخان درهٔ گلیان.

٥ - **دوطغرا سند شرعی** دربارهٔ یزدموزخ ۱۲۹۷ و ۱۲۸۹.

*۹۵۹۱، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، انجام در حدیث ۳۹ افتاده، ۲۵۲ گ ۱۲×۵/۱۸، ۲۰ س ۷×۱۴ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

وسیلة النجاة: علی‌رضا بن فتح‌الله شریف کاشانی، در شرح چهل حدیث در بارهٔ علی (ع) وفرزندان او به‌فارسی، در انوار نعمانیه نور ۱۴ داستان جزیره خضراء ازآن نقل‌شده است (ذریعه ۲۵: ۸۸).

آغاز: الحمدلله‌الذی کرمنا وفضلنا علی جمیع اسم الانبیاء والمرسلین ..... امابعد نمودار حدیث شریف معتبر ونحوای خبر صحیح میمون‌الاثر.

*۹۵۹۲، به نستعلیق ۲۳ محرم ۸۳۶ برای خودش که نامش را پاک کرده‌اند از روی نسخهٔ اصل بایکت واسطه در ش ٤، نستعلیق سدهٔ ۱۰ در ش ۱، ش ۳ به‌خط ش ۲ نزدیک به‌آن، ۱۵۶ گ ۱۲×۱۱/۱۶ س ۷/۵×۵، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف تریاکی، بغلی کلفت.

مجموعه

۱ - بندی به‌فارسی در بارهٔ هوا وباد (۲ ص ۱ روپ).

۲ - بندی به‌عربی در بارهٔ نکویی پزشکی وستایش از فصول ابقراط (۲ ص ۸ش ۲ پ ۳ پ).

۳ - الفصول: ابقراطیس، در بیست باب (انجام در باب دوم افتاده، ۳ پ - ۸ پ).

٤ - کتاب فی‌الطب، به‌عربی (۹ ر - ۱۵۶ پ).

دارای عنوان: ٥ فی‌الاسباب‌والامراض والاعراض الکلیة (۳۷ پ) الفن‌الثالث‌فی حفظ‌الصحة، فصل‌الجزء العملی‌اما علم کیفیة حفظ‌الصحة علی‌الابدان ویسمی علم‌حفظ‌الصحة ..... واما علم کیفیة استرجاعها الیها ویسمی علم‌العلاج (۸۸ ر).

انجام: من غیران عجزالقوة عن مقاومة المرض وهذا آخرما قصدنا فی هذا المختصر فمن حققه و حق معانیه فهو حقیق بان یصیب فی الاعمال و جدید (خلیق) بان یرزق التایید من الله المتعال

*۹۵۹۳، نستعلیق سید احمدبن محمد حسین قراهانی خرزیی در روز آدینه ۲٤ ذق ۱۸۵ (۱۰۸۵) بارس‌ئیل در شماخی، آغاز افتاده ودر انجام هم کم دارد، ۱۳۹ گ

۲۱/۵×۱۲/۵، ۱۲ س ۱۵×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.
تملکنامه: هاتفی (۲۰۸۰ و ۲۹۱۵ دانشگاه).

***۹۵۹۴**، نسخ سدهٔ ۱۳، ۲۱۹ گ ۱۴×۲۸، ۱۸ س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.
مثنوی حماسی دینی
آغاز: سبحان اللاعزشانه
من جل وعم احسانه
هم جل جلاله ازانت
هم عم نواله نشانت...
نقلی است صحیح وهوش افزا
گوش دل وجان به هوش بگشا
راوی گوید شدیم حاضر
در خدمت آن امام یاهر
نوزدهم ان وصی مطلق
از روز ازل وصی برحق...
ملحد کی گفت زایرانیان
بایکی از عارف ایمانیان
کای سیه روس به ایران زمین
. . . . . .
شان که به تدبیر وحیل داورند
رونق این قوم مردویرند.
گفت به او عارف باعقل وهوش
کزسخن خام ونپخته خموش
زانکه زقاجاریه کز عقل ورای
هست یسی داور دانش گرامی
انجام: خواهی اگر سرد خردمند را
خوب به بین سیدالوند را
سیدعالی لقب ان رادمرد
فکرت او اختر آفاق گرد
آن به کمالات پدر برپدر
تا شمری نامور ودادگر
داور روشن دل وروشن روان
پیربه آداب وبه همت جوان...
فردجوان فردی وفردی تمام
نامه بروختم کنم والسلام
فرد چوقدومس شود سردباش
سرد شود رطلبش گرد باش
نسخه‌ای از آن در مشهد هست (منزوی ۳۱۲۱).

***۹۵۹۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، انجام پاره شده، ۸۶ گ ۱۰/۵×۱۱، ۱۱ س ۸×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.
شباهنگ یا دیوان دوم: کمال الدین محتشم کاشانی، غزل مرتب (تمام در نسخه).

***۹۵۹۶**، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳ یادداشت شب دوشنبه ۶ ع ۲ / ۱۳۴۶ توشقان نیل در پایان، بافهرست در آغاز نسخه، علی میرفندرسکی هم برای آن فهرستی نوشته که در لای نسخه است، ازآن صفائی فراقی، ۲۹۵ گ ۱۱×۲۱، ۱۵ س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بیاضی.
جنگ قصاید و غزلهای همانند فارسی یا مجمع القصاید والغزلیات. جز مجمع القصاید یاد شدهٔ در فهرست آستان رضوی (۷: ۷۳۸) و جز شمارهٔ ۴۹۰۹/۲ ملک (ذریعه ۲۰: ۴۱)

و جز آنچه در فهرست فرهنگستان شهر دوشنبه (۵: ۱۳) آمده وجزگنج المعانی سلک ۴۶۷۱ (منزوی ۳۰۸۸) وجزچندین ردیف الاشعارکه در فهرست همان فرهنگستان (۵: ۱۴ - ۳۳) شناسانده شده است.

دارای :

۱ - شرح قصیده ابوالمفاخر فاخر رازی « بال مرصع بسوخت مرغ ملمع بدن - اشک زلیخا بریخت یوسف گل پیرهن » که در این جنگ در همه جا از امام فخروازی داشته شده است، از کنزالغرائب عباسی محمود سجستانی، جز آنست که در فهرست منزوی (۳۴۴۶ و ۳۴۸۸) یاد شده وجز شرح حکیم خفائی شمارهٔ ۴۰۸۰ دانشگاه و نزدیک به شمارهٔ ۷۳۶۵، ۱۱ آنجا (منزوی ۱۲۴۵ - نشریه ۷: ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۷ - فهرست فیلمها ۱: ۶۴۴).

آغاز شرح قصیده داری از سجستانی

بسم الله الرحمن الرحیم

بهترین گوهری که جوهریان نظم در سلک تحریر کشند و خوشترین جوهری که صیرفیان سخن برطبق عرض نهند حمد واجب الوجودی است که نحاس وجود انسانی را از کیمیای حیات مذهب کرده وسایهٔ آفتاب عالم تاب عقول را برنقوش نفوس گسترده وسرو قدان بنی آدم را در باغ هستی علم سان افراخته وطوطی ناطقهٔ جهانی را درگلشن آفرینش از شکر زندگانی گویا ساختی و بعد برضمیر منیر عارفان محفل نصاحت گستری و برخاطر عاطر روشن دلان انجمن بلاغت پروری پوشیده نماناد که روح افراسیبی که سرهوران خطه دور بیش وسینه صافی ضمیران از خجلت سواد خالش روشن باشد سخن و کتابست سوادش را اگر بلایک بربیاض دیده نهند رواست وبیاضش را اگر کروبیان در سواد دیده جای دهند سزاست خصوصاً نتایج طبع افضل الشعراء ساسفه مولانا ابوالمفاخر الحق هرتپش آفتاب سپهر و محبت را سطلع و هر مطلعش انقطاع سلاسل درد و محنت را مقطع مقطع هرصفحهٔ بیاضش چون دل ارباب وفا سهرانگیز و بیاض هرصفحه اش چون قلوب اهل صفا محبت آمیز خصوصاً قصیدهٔ چند که بظاهر معنی در مدح ائمه علیهم السلم در سلک نظم کشیده اند از انجمانی قصیده ایست که مذکور میشود بعدازین که از هرتپش به خزینهٔ علم پدید میآید نخست در نحوه و ثانی در کیمیا و ثالث در علم قاف و همچنین تا آخر از هر فردش علمی مفهوم میشود و با این همه سخن چون شمع میشود اولا الی آخره در کیمیا و اکسیر ساختن است و بسیاری سلا پیرهٔ ازین و قصیده نیست و بنوواهندا این بی بضاعت المدعو بمحمود سجستانی عنان بیان سلا بجانب توضیح بعضی الغطاف دلو من الله اعانتهت

بال مرصع بسوخت مرصع ملمع بدن، اشک زلیخا بریخت یوسف گل پیرهن، مصرع نخست از مرصع ملمع بدن فلک سلا خواسته است وازبال مرصع آفتاب را یعنی شب برطرف شد وآفتاب طلوع نمود و از مصرع دویم از زلیخا آسمان سلا قصد کرده واز اشک انجم وطراز یوسف گل پیرهن خورشید را یعنی چون یوسف مهر به زندان مغرب مقیم شد زلیخای فلک اشک ریزان شد واشک کنایه از ستارهائی هستند که در تحت الشعاع مخفی میشوند غرض از

فرداول روزشب وازثانی شب است چیست
آتش خورزر گرفت از سر کبریت دودفرو
شست پاك تیغ شعاع ازمن

انجام این یکجا: چون شرح به همان جا رسید دیگر احتیاج به ایضاح نیست بافی را به این قیاس کنند والله اعلم نقل من کنزالغرایب عباسی بالصواب

۲ شرح همان قصیده « به طریق اختصار و اقتصار بابیاتی که اشکالی دارد . بسمله . بال مرصع ... پیرهن مصرع اول صفت فلک است و مصرع دوم صفت آفتاب »

۳ ـ خود همین قصیده .

۴ ـ پاسخ آن از مولانا کمال غیاث «صبح چوزدشعشعهٔ شمع زسردلکن ـ بشمل عالم فروزشدزافق شعله زن »

۵ ـ پاسخ آن از خواجوی کرمانی «قرطهٔ زرچاك زدلعبت سیمین بدن ـ اشك سلمع فشاند شمع مرصع لگن »

۶ ـ پاسخ آن از باباسودائی « بازمرصع جناح کشت سلمع بدن ـ بیضهٔ بیضانمود مرغ طباشیردن »

۷ ـ پاسخ آن از ابن حسام « اطلس رومی برید ترك چوگل پیرهن ـ حلهٔ رزبفت بافت گل رخ خان ختن »

۸ ـ پاسخ آن از انوری « صبح زرافشان چودیدد رج عتیق یمن ـ ریخت زصندوق چرخ شدهٔ در عدن »

۹ ـ پاسخ آن از هلالی « تخت مرصع گرفت شاه سلمع بدن ـ جیب مرقع درید شاهد گل پیرهن »

۱۰ ـ پاسخ آن از شوقی نراقی « بشمل گیتی فروز صبح چوشد شعله زن داد جهان را فروغ شمع لگن »

۱۱ ـ پاسخ آن از آقامعصوم خاوری قزوینی « خسروخاورحوکند جوشن زرین زتن ـ گشته پلنگینه پوش سحنهٔ دیرکهن »

۱۲ ـ پاسخ آن از آخوند رسول کاشی « رفت جودرآشیان طوطی شکرشکن جلوگله زاغ شد عرصهٔ این نه چمن »

۱۳ ـ باز خود قصیدهٔ رازی از روی نسخه درست

۱۴ ـ قصیده بائیهٔ خاقانی « زدنفس سر بهر صبح سلمع نقاب ـ خیمهٔ روحانیان کشت مغبر طناب

۱۵ ـ قصیده ابن حسام به ردیف باء «دوش که شد سرنگون خیمهٔ زرین طناب ـ گنبد فیروزه گشت خرگه نیلی نقاب »

۱۶ ـ قصیده نونیهٔ فروغی « صبح که بر عزم رزم فارس صحرای چین ـ تارك کین در کمان تاخت برون از کمین »

۱۷ ـ قصیده از حیرتی به ردیف نون «صبح چوترك فلک گشت برون از کمین ـ مخزن قارون شب رفت به زیر زمین»

۱۸ ـ قصیدهٔ عروسی فاطمه از بیدلی یا آذربیگدلی سازنده آتشکدهٔ (پایان آتشکده و یوسف وزلیخا) به ردیف راء «بازبه طرف چمن از اثر نوبهار ـ آنچه به دل غنچه داشت کرد همه آشکار »

۱۹ ـ دوازده امام برهمن هندویه ردیف یاء « بازبرافراخت عشق رایت پیغمبری ـ برسپه قلب زد طنطنهٔ حیدری»

۲۰ ـ قصیده شمس الحق تبریزی در

کیمیا به ردیف راه « چند نصیحت کنم تا تو شوی شهسوار جمل حق بر ـ تا مصدق شود آشکار »

۲۱ ـ قصیده ابن ولدرومی درگذشتهٔ قونیه در ۱۰۸۰) درکیمیا به ردیف میم « من باز آب آتشین در جام جم گردان کنم ـ جام چو یخ فسرده را مین پختهٔ نیران کنم »

۲۲ ـ قصیده نونیهٔ مولوی رومی « درمصر واندرشام ما آخر درآی دو فنون ـ در مصر ما افیون بین درشام ما بین فرفیون »

۲۳ ـ قصیده حکیم اسامی درکیمیا به ردیف نون « راه غلط کرده تیز به گردن غدان ـ آتش جان وخراب آب وهوا وهوان »

۲۴ ـ قصیده بائیهٔ خاقانی « زدنفس بر بهسهری صبح ملمع نقاب ـ خیمه روحانیان گشت معنبر طناب » این یکی همان چهارده ستن است که در فهرست اینجا آمده وغلط است

۲۵ ـ قصیده یائیه خاقانی « جهت زرین نمود طرهٔ صبح ازنقاب ـ عطسهٔ شب گشت صبح خندهٔ صبح آفتاب »

۲۶ ـ قصیدهٔ الفیه او « عشق بیفشرد پای برنمط کبریا ـ بردبست نخست هستی ما رازما »

۲۷ ـ قصیدهٔ الفیه انوری « ای شکن زلف تو غالیه دان صبا ـ گشته عشق هر دو جهان خونبها »

۲۸ ـ قصیدهٔ نونیهٔ او « صبح علم برکشید بیرق شب شد نهان ـ نیزه کشان سحاب سوی خط قیروان »

۲۹ ـ ستایش فاطمهٔ زهرا ازابن حسام « باز براطراف باغ از چمن گل عذار ـ مجمره بردود کرد بوی خوش بوبهار »

۳۰ ـ قصیده نونیهٔ خاقانی « عالم جان خاك تست تو به فروکوب هین ـ گوهردل خاك تست ردمکن ای نازنین »

۳۱ ـ قصیدهٔ نونیهٔ خاقانی « قطع بگسترد عشق پای فروکوب هان ـ خانه فروشی بزن آستبی برفشان »

۳۲ قصیده میمیهٔ او « مرغ شد اندر سماع رقص کنان صبح دم ـ بلبله رامرغ وار وقت سماع است هان »

۳۳ ـ قصیدهٔ رائیهٔ او « صبح زمشرق چو کرد بیرق نور آشکار ـ خنده زدا ندرهوا بیرق او برق دار »

۳۴ ـ قصیدهٔ رائیهٔ او « هین که به میدان حسن رخش درافکند یار ـ بیش بهاتر زجان لعل بهایی بیار »

۳۵ ـ قصیده لامیهٔ نظام « هست به کون ومکان اول وآخر خدا ـ اول بی ابتدا آخربی انتها »

۳۶ ـ قصیدهٔ نائیهٔ او « چرخ سحربرگرفت مصحف سیمین غلاف ـ دیوشب از بیم آن رفت پس کوه قاف »

۳۷ ـ قصیدهٔ بائیهٔ او « دی چوبه گرداب چرخ زورق زرین طناب ـ غرقه شد از موج آن خواست زهرسوحساب »

۳۸ ـ قصیدهٔ نونیهٔ او « بادبهاران دهداز دم عیسی نشان ـ درتن بستان نهد هرنفسی فیض جان »

۳۹ ـ قصیدهٔ نونیهٔ خاقانی « سنت عشاق چیست برگ عدم ساختن ـ گوهردل را زتف مجموعم ساختن) غمم ساختن »

۴۰ ـ قصیده نونیه او « تاگذران دل است نوبت غم داشتن ـ جبهت امال را داغ عدم داشتن »

۴۱ ـ قصیده واویهٔ او « عشق بعین گوهریست کوهردل کان او ـ دل عجمی صورتی است عشق زبان دان او »

۴۲ ـ قصیده واویهٔ او « سلسلهٔ ابرگشت زلف زرمان او ـ قرصهٔ خورشید گشت گوی گریبان او »

۴۳ ـ قصیدهٔ الفیهٔ ثنائی « در روش حسن وناز هست بسی خوش نما ـ غمزه بطرز ستم عشوه بهرنگ جفا »

۴۴ ـ پاسخ همان قصیده رازی ازنظام الدین احمد اطعمه « قلیهٔ شامی کشید صبح سلمع بدن ـ هاون زرینه گوفت سطبخی سیم تن »

۴۵ ـ قصیدهٔ رائیهٔ بابافغانی « خیز که مرغ سحرزد به گلستان نفیر ـ خواب گران شد برون از سرما وپیر »

۴۶ ـ قصیدهٔ نونیهٔ انوری « صبح روان کرد باز چشمهٔ آتش فشان ـ باز گر آب زد گلشن روحانیان

۴۷ ـ قصیده نونیهٔ او « ازدرباوخیال پرده براندازهمنن ـ پرده نشینان ملی پردر باریقین

۴۸ ـ قصیدهٔ رائیهٔ او « دوش چوازگرد شب طره برافشاندیار ـ زاینهٔ صبح شدصورت مهر آشکار

۴۹ ـ قصیدهٔ رائیهٔ او « بادسحرگه وزید صبح امیدای نگار ـ وقت صبوح است خیزباده گلگلون بیار »

۵۰ ـ قصیده بائیهٔ او « دوش چوپنهان شد از مایهٔ شب آفتاب ـ گشت زخون شفق ماه نو اطلس نقاب »

۵۱ ـ قصیدهٔ الفیهٔ آقامیرهادی بنهم « رویه وناکن ای بت دیر آشنا ـ چندزنی ارجفاتیغ براهل وفا »

۵۲ ـ قصیده نونیهٔ نظیری « سیم وزرازبهر چیست وقف کرم داشتن ـ برهمه کردن نثاروز همه کم داشتن »

۵۳ ـ قصیدهٔ واویهٔ او « روبه خراسش چوسیل ماهمه ویران او ـ هرچه زماشد خراب رفته بهجولان او »

۵۴ ـ قصیدهٔ الفیهٔ وحی منزل ذبیحی « یک دل بی غل وغش یک تن بی بدعا ـ کوکه توانستن درد کسی را دوا »

۵۵ ـ قصیدهٔ الفیهٔ او « این چه مقدس فضا است نام بزرگ خدا ـ این چه محلا بنا است باسمک رب العلی »

۵۶ ـ قصیدهٔ الفیهٔ شاپور « صید کنندتا دلم نکهت زلف تورا ـ از نفس افگنده دام در ره باد صبا

۵۷ ـ قصیده نونیهٔ شفائی « سنت ارباب دل چیست کرم داشتن ـ تنک مروت بود چهره درم داشتن »

۵۸ ـ قصیده تائیهٔ او « ای زگل عارضت درگل احمرشکست وی زسواد رخت مشک خطا در شکست »

۵۹ ـ قصیدهٔ تائیهٔ حسام « ساقی بزم افق دوش که ساغر شکست ـ مهرهٔ سیماب گون در قدح زرشکست »

۶۰ ـ قصیده تائیهٔ حسن کاشی « چاکر

شاهی شدم کودرخیبر شکست- قوت مؤمن فزود لشکر کافر شکست

۶۱ - قصیدهٔ تائیهٔ شوقی نراقی « پنجهٔ شیرخدا چون درخیبر شکست- بازوی دین شد قوی کفر بهم برشکست »

۶۲ - قصیدهٔ تائیهٔ آقامیرهادی مفهم « سنگ ستم گوهر عقدپیمبرشکست - تیغ جفا تارك حیدر صفدر شکست »

۶۳ - قصیدهٔ تائیهٔ خاوری « باز سرا بر جگر خارالم در شکست - رشتهٔ خان در گسیخت شیشهٔ دل برشکست »

۶۴ - قصیدهٔ تائیهٔ میرمحمد علی نراقی « وصف شهی میکنم کردرخیبر شکست ملت دین زنده کرد مذهب کافرشکست »

۶۵ - قصیدهٔ تائیهٔ خاوری « نوش لب لعل توقیمت شکر شکست - چین سرزلف تو رونق عبر شکست »

۶۶ - قصیدهٔ تائیهٔ ملامهدی شعله «دوش که در بزم چرخ مه قدح زرشکست ساغر خورشید را برسراختر شکست »

۶۷ - قصیدهٔ الفیهٔ صرفی ساوجی « سوی جهان نگرم گرفتدم پیش پاعاقبت اندیشه را دیده بود در قضا »

۶۸ - قصیدهٔ الفیهٔ لسانی تبریزی «آمدم ازگرد راه رقص کنان چون صبا - بادجنون در دماغ عاشق وبیر درهوا

۶۹ - قصیدهٔ بائیهٔ عصمت بخارایی«چون دم طغیان زندقلزم زخار شب -لجهٔ تیرافکند زورق زرسوی لب »

۷۰ - قصیدهٔ رائیهٔ عبید « باز بدصحرا وسید کوکبهٔ نوبهاره ساقی گل رخ بیاباده گلگون بیار

۷۱ - قصیدهٔ بائیهٔ شمس طبسی« لاف ضیا میزند مشعلهٔ خاوری- خیز به یک سوفگن سلسلهٔ عنبری »

۷۲ - قصیدهٔ الفیهٔ فیضی دکنی « یاازلی الظهور یاابدی الخفا - نورك فوق النظر مسنك فوق الثنا » تا اینجا بهشکسته تستعلیق است سپس بیشتر بهنستعلیق

۷۳ - قصیدهٔ ثائیهٔ ثنائی « باز به دل بوی جان میرسد از هرطرف- لطف، گر میکند این نازك تلف »

۷۴ - قصیدهٔ تائیهٔ توحی « دردخدنگت بهجان لذت درمان شکست - خارجفایت به دل رونق بستان شکست »

۷۵ - قصیده الفیهٔ فاضل کاشی « ای قدت آموخته جلوه بهنشوونما- فتنه در ایام توگم شده در الزوا » درستایش علی (ع)

۷۶ - قصیدهٔ نونیهٔ او در همان ستایش «شورش اشکم جنون کند اشکنجهانگیرمن بردر شیون زند حلقهٔ زنجیر من »

۷۷ - قصیدهٔ لامیه وی در سوگ او«دیدهٔ گل رنگ مادر شب هجران- گل چرخ به خون می زند در سرمیدان گل »

۷۸ - قصیده بائیهٔ او درستایش از امام رضا « بحر جنون جوش زد سینهٔ جوشان طلب - کشتی داعی بسوز شعلهٔ طوفان طلب»

۷۹ - قصیدهٔ الفیهٔ او « من کیم از دست دل روز وشب اندربلاگاه بهجان دردستگاه بهتن مبتلا »

۸۰ - قصیده الفیهٔ حکیم مشرقی شیرازی « یا احد کارساز یاصمد بی نیاز- انت کبیرالنعم

انت‌عظیم‌العطا .

۸۱ - قصیدهٔ بائیهٔ همو « ای که به‌خاك درت دیده شاه توریاب - پرده منه پیش از این برزخ چون آفتاب »

۸۲ - قصیدهٔ نونیه عارف در ستایش‌حسن عسکری « طرفه صفاتی است نیك عدل‌وکرم داشتن - بدبود از بهرمال غصه‌وغم داشتن

۸۳ - قصیدهٔ رائیهٔ مجیربیلقانی « پرده مستان نواخت زخمهٔ باد سحر - باده ده‌عشق توهمچوسحر پرده در »

۸۴ - قصیده نونیهٔ همو « طارم چارم نهفت‌پرتوشمع جهان‌خیمهٔ زریفت‌گشت‌نوبتی آسمان‌گسست‌آینه اسمان‌سوخت‌زعکس‌رخش

۸۵ -قصیدهٔ نونیهٔ همو« زبورگردون‌گسست آینهٔ آسمان - سوخت زعکس رخش طرهٔشب درزبان »

۸۶ - قصیدهٔ نونیهٔ همو « ای زلبت‌لاله را آب‌خوشی در دهان - آتش‌روی‌تو‌بس‌آینهٔ عقل وجان »

۸۷ -قصیدهٔ الفیهٔ جعفر حاجی قباد کاشی ضابط «ای زفروغ رخت زیرنقاب‌صفا - هیجده هزارآینه یافته نور و جلا

۸۸ - قصیدهٔ نونیهٔ اثیرالدین اخسیکتی «طفل نه چندین‌ازین مادرنامهربان - گاه‌تماط بهارگه کفن مهرگان

۸۹ -قصیده دالیهٔ همو«خسرو توران‌گشای روی به ایران نهاد - خام کمندش لگام بر سر شیران نهاد

۹۰ -قصیدهٔ الفیهٔ ذوالفقار«اول دفترقلم‌زد رقم کبریا - تیغ زباتم‌گشود جوهر حمدوثنا»

۹۱ - قصیدهٔ واویهٔ خلیل‌درستایش پیامبر «عشق‌چه شد تاشوم زنده به‌قربان‌او - هرچه‌از آن منست جمله شود آن او »

۹۲ - قصیدهٔ نونیهٔ عرفی شیرازی« عادت عشاق چیست مجلس غم داشتن‌حلقهٔ شیون زدن ماتم هم داشتن .

۹۳ - قصیده واویهٔ حکیم اسیر « تازه بهاریست عشق دل چمن آرای او - رنگ وجود وعدم یک‌گل رعنای او »

۹۴ - قصیدهٔ شینیهٔ طالب‌آملی « تن‌به فراغت بده عاشق‌آزارباش - برگل گلشن‌مجوش هم نفس خارباش »

۹۵ - قصیدهٔ نونیهٔ عرفی شیرازی « صبح کشید از میان نیم‌چهٔ زرفشان - مهر سرپنجه کرداز سپه خاوران »

۹۶ - قصیدهٔ رائیهٔ ابوالفضل مسعودبن سعدبن‌سلمان همدانی « آلت‌راهش‌گناه گوهر شادی‌بیار - رعدمثال‌این بزن ابرنهادان‌بباد»

۹۷ - شرح دیگر همان قصیدهٔ رازی در ۲۰ ص و کرداگرد ۳۲ ص پس از این

۹۸ - رباعی شیخ بهائی

۹۹ - غزل بابی خسرو دهلوی : ای زتو خورشید چرخ در مرض‌لف وتاب - ازین‌تاریک روطلعت روشن متاب »

۱۰۰ - غزل قابی او « دردسر دوستان آه و فغان منست - کاهش جان طبیب درد نهان منست »

۱۰۱ - غزل تابی او «هرکه نگه‌در تو کرد پیش به بستان برفت - از روی روی تو ازگل وریحان برفت

۱۰۲ - غزل دالی او « غارت عشقت رسید رخت دل ما ببرد - فتنه‌به‌کین سرکشید شحنه به خوان یا نشرد

۱۰۳ - غزل دالی او « نیست به‌دست اسید بخت مرا آن کمند - کافتدش از هیچ رو صیدمرادی به‌بند »

۱۰۴ - غزل دالی‌او « بازگرفتار شد دل که درین سینه بود - تازه شداندر دل آن رخنه که دیرنیه بود

۱۰۵ - غزل دالی او « دل که به‌غم‌داد تن آرزوی جان خرید - ترك‌گیاهی بداد سرو خراسان خرید »

۱۰۶ - غزل دالی او « زاهد سادوش دروه ساپانهاد - دین‌قندرگرفت رخت‌به‌یغما نهاد .

۱۰۷ - غزل دالی او « یا رقبا چست کرد رخت به‌میدان برید - این سروهرسر که هست درخم چوگان برید .

۱۰۸ - غزل نونی او « ای دل از آنها که رفت‌گربتوانی مکن - یادجوانی بلاست یاد جوانی مکن

۱۰۹ - غزل نونی او : عمر برفت و نرفت عشق زسودای من - ترك جوانان نگفت‌این دل شیدای من »

۱۱۰ - غزل واوی او : عاشق دیوانه‌ام سلسلهٔ یارکو - سینه زهجران بسوخت‌شربت دیدارکو .

۱۱۱ - غزل واوی او : کمرنه کمند جناست بردل عشاق تو - مهرچه بازی کند حمد توباساق تو .

۱۱۲ - غزل واوی او : نوبت خوبی‌زدند درخم گیسوی تو - فتنه عسس گشت بازگرد سرکوی تو

۱۱۳ - غزل‌هائی او : از لب‌اوای خیال نقل دل مانده-مرغ خشك خورده پسته‌و خرمانده .

۱۱۴ - غزل‌هائی او : خسرو اگرعاشقی جام ملاپیش نه - داغ عقوبت بیاربر جگر ریش‌نه

۱۱۵ - غزل الفی عطار : مورچهٔ خط تو کرد چومویی مرا - چون کندای مشك موی مورتو چندین جفا .

۱۱۶ - غزل تائی او در آتش سودای تو عالم جان درگرفت - سوزدل عاشقان هردو جهان درگرفت .

۱۱۷ - غزل تائی‌او : کیست که درعشق تو پردهٔ آن پاره نیست - وزقفس قالبش مرغ دل آواره نیست .

۱۱۸ - غزل تائی او : چشم خوشش مست نیست لیك چومستان خوشست - خوشی چشمش از آنست‌کان همه دستان خوش است .

۱۱۹ - غزل دالی او « غره مشوگرزچرخ کارتوگردد بلند - زانکه بلندی دهدتا بتواند کشند.

۱۲۰ - غزل دالی او : باردگر پیرمارخت به‌خمار برد - خرقهٔ پرآتش بسوخت دست‌به زنار برد .

۱۲۱ - غزل دالی او : بار دیگر پیرما مفلس وقلاش شهد - درین‌پیرمغان رهزن اوباش شد »

۱۲۲ - غزل دالی او : یك شرر از یمن عشق دوش پدیدارشد - طاه طریقت بسوخت عقل نگو نسارشد.

۱۲۳ - غزل دالی او : واقعهٔ عشق را نیست نشانی پدید - واقعهٔ مشکل است بسته دری بی کلید »

۱۲۴ - غزلی قافی او : عقل کجا پی برد شیوهٔ سودای عشق - بازنیابی به عقل سر معمای عشق .

۱۲۵ - غزل سیمی او : از خرابات عشق مست الست آمدیم - نام بلی چون بریم چون همه بست آمدیم .

۱۲۶ - غزل تائی عصمت بخارایی : باز نخست آمدیم عاشق وشاهد پرست - بر سر بازار عشق روز وشب افتاده ست .

۱۲۷ - غزل نونی او « پیش رفیقان چو شمع زاتش دل سوختن - به که در ایوان ملک مشعله افروختن »

۱۲۸ - غزل دالی مولوی رومی : جامه سیه کرد کفرئور محمد رسید - طبل بقا کوفتند ملک مخلد رسید»

۱۲۹ غزل شینی او : باز دراسد طبیب از در رنجور خویش - دست عنایت نهاد برسر مهجور خویش .

۱۳۰ - غزل شینی او : بازفرود آمدیم بر در سلطان خویش - بازگشادیم ما بال و پر جان خویش »

۱۳۱ - غزل شینی او «گنج نهانی طلب از دل واز جان خویش - تانشوی بی نوا از درد کان خویش»

۱۳۲ - غزل شینی او « خواجه چرا کرده ای روی توباما ترش - زین شکرستان برو نیست کس اینجا ترش »

۱۳۳ - غزل فایی او «کعبهٔ جانها تویی سوی تو ارم طواف - جوزنیم برخراب هیچ ندارم طواف»

۱۳۴ - غزل قافی او « بازازان کوه قاف آمده عنقای عشق - باز براسد گریز از دل دریای عشق »

۱۳۵ - غزل قافی او « بازازان کوه قاف آمده عنقای عشق - باز براسدز جان نعره وغوغای عشق »

۱۳۶ - غزل کافی او « قطب زمین وزمان شاه سلام علیک - پیش رو سالکان شاه سلام علیک »

۱۳۷ - غزل کافی شاه قاسم انوار « نور ولایت تویی شاه سلام علیک - شمع عنایت تویی شاه سلام علیک»

۱۳۸ - غزل کافی مولوی رومی « شیرولی خدا شاه سلام علیک - معدن جودوسخا شاه سلام علیک »

۱۳۹ - غزل دالی او « ای سروران دان علی مستان سلامت میکنند - وی صفدر میدان علی مستان سلامت میکنند »

۱۴۰ - غزل دالی کشفی مؤلف کتاب مرتضوی « ای شاه دین پرور علی مستان سلامت میکنند - ای ساقی کوثر علی مستان سلامت میکنند»

۱۴۱ - غزل بائی فیضی اگره ای « سیرود آن تهمتوار برده زجانها شکیب - عشوه معارف شکار غمزه ملایک فریب »

۱۴۲ - غزل تایی او « رفته زچشم فروغ گریه گواه منست - سردمک دیده نیست خون سیاه منست »

۱۴۳ - غزل دالی او « دوش زدیدار دوست بزم پراز نور بود - شمع برافروخته چون

شجر طور بود »

۱۴۴ - غزل نونی او « ترك ستمكارمن غربدمسازی مكن - از بی‌تاراج دل دست درازی مكن »

۱۴۵ - غزل هائی او « مابه دل‌ساده‌ایم حسن‌پرست آمده - آینهٔ وحدتیم دست‌به‌دست آمدیم »

۱۴۶ - غزل‌هایی او « غمزه زنان ترك من روی به‌عشاق نه - ازدرگرسی درآغربده برطاق نه »

۱۴۷ - غزل زائی عشقی « حسن‌تو زد بردلم شعلهٔ دیوانه‌سوز - شمع‌دگر برنروخت آتش پروانه‌سوز »

۱۴۸ - غزل دالی‌سعدی « آنکه مرا آرزو است دیر میسر شود - وین چه مرا در سرست عمر درین سر شود »

۱۴۹ - غزل نونی او « چند به‌شاهد بصر دیده فرو دوختن - خرمن سارا نماند چاره به جز سوختن »

۱۵۰ - غزل‌نونی‌او« گرمتصورشدی‌باتوبر آمیختن - حیف نبودی وجود درقدست‌ریختن »

۱۵۱ - غزل نونی او « مانتوانیم وعشق پنجه در انداختن - توت او میکند برسرمن تاختن »

۱۵۲ - غزل و اوی او « صیدبیابان‌عشق گربخوردتیر او - سر نتواند کشید پای به زنجیر او»

۱۵۳ - غزل یائی سعدی « ماسپرانداختم گرتوکمان میکشی‌گودل باخوش میاش کرتوبدین دل‌خوشی »

۱۵۴ - غزل‌تایی او « آب حیات منست خاك سر کوی دوست - گردوجهان خرمی‌است ساوغم روی دوست

۱۵۵ - غزل‌تایی او « آنکه دل من‌چو گوی درخم چوگان اوست - موقف آزادگان برسر میدان اوست »

۱۵۶ - غزل‌تائی او « سلسلهٔ موی دوست حلقهٔ دام‌بلاست - هرکه درین حلقه نیست غافل ازاین ماجراست»

۱۵۷ - غزل نونی سعدی « وین به‌چمن سرگذشت سروسخن‌گوی من - تانه‌پندگل‌غرور رنگ من وموی من »

۱۵۸ - غزل تائی محتشم « منتظری عمرهاگربگذاری نشست - آخر ازان ره‌برو گردسواری نشست»

۱۵۹ - غزل‌جیمی‌او «گلخنیان ترا نیست به‌بزم احتیاج - کارندارد به‌آب مرغ‌سمندر مزاج »

۱۶۰ - غزل‌دالی او « سروخراسان من طره پریشان رسید - سلسلهٔ عشق را سلسله جنبان رسید »

۱۶۱ - غزل قافی او « بردردل میزنند نوبت سلطان عشق - ساو جنون میدهیم‌وعده به‌میدان عشق »

۱۶۲ - غزل دالی داعی شیرازی« کیست که یامن دگرعربده آغازکرد - از عرض‌و ارجعمددرکین بازکرد »

۱۶۳ - غزل واوی او « ای همه‌روحانیان درطلب را زتو - راز برون‌کی دهد عاشق جان بازتو »

۱۶۴ - غزل یائی او « خواجه مرا در سرست عشوهٔ جام شراب - عقل‌توقع مکن‌از

من مست خراب »

۱۶۵ - غزل بائی او « خوابمه که وامانده‌ای در پس پرده حجاب - پرده بر انداختم روی زمن برمتاب »

۱۶۶ - غزل تائی او «گرسوی واجب روی جملهٔ امکان یکیست - اصل روان وجودوصل دل‌وجان یکیست »

۱۶۷ - غزل دالی او « یار تجلی نمود گنج نهان برگشود -گنج‌نهان برگشود بازتجلی نمود »

۱۶۸ - غزل رائی محمود چهستری«مست می‌عشق راکی بود از خود خبر - هرکه درین کوفتادپای ندارد زسر »

۱۶۹ - غزل لامی او « ای زسواد خطت نسخهٔ تانون دل - طلعت زیبای توطالع‌میمون دل»

۱۷۰ - غزل بائی او « تانرسد همچوصبح هر نفسم جان به‌لب - نی‌المثل ازخودمیست روز نیاید به‌شب»

۱۷۱ - غزل دالی او « پستهٔ خندان یار دوش شکر ریز شد - زان لب چون ماردان آتش ماتیز شد»

۱۷۲ - غزل نونی آقاحسین رفیق‌اصفهانی « دوشد از یک دگردورزجانان من - جان من از جسم من جسم من از جان من »

۱۷۳ - غزل‌دالی‌آقا تقی صهبای‌قمی«جان چو برامد ز تن مژده‌جانان رسید -نوبت دیگر از این‌مژده به تن‌جان رسید»

۱۷۴ -غزل دالی‌مجذوب« شکرکه‌ایام غم رفت وبپایان رسید - صبح دلارای وصل خرم وخندان رسید ».

۱۷۵ - غزل قافی آقامیرعبدالهادی منهم کاشانی « تازدم ازشوق دست به‌دامان‌عشق -یرده‌ام ازقوتت گوی زمیدان عشق »

۱۷۶ - غزل قافی او «تاکه زدم درجهان دست به‌دامان عشق -گشت مرا سربه‌سرکار به‌سامان عشق»

۱۷۷ - غزل قافی او « باز دریدم به تن پرده‌پندار عشق - نوبت هبلی زدم درسربازار عشق»

۱۷۸ - غزل واوی او «هرکه دلش‌ذره گشت‌گشت فراموش‌تو- در دوجهان کی کند دست درآغوش تو »

۱۷۹ - غزل الفی او « عشق توتاخانه کرد در دل ویران ما - دل همه جان‌گشت‌و جان شد همه جانان ما»

۱۸۰ - غزل تائی او « ای بت شیرین زبان راه به‌وصل از چه روست - ای دل‌وجان جهان راه به‌وصل ازچه روست »

۱۸۱ - غزل تائی او « مغز به‌دست‌آر مغز تاپه‌کی از پوست پوست - مغز چوآمد به دست درهمه جا اوست اوست»

۱۸۲ - غزل تائی او « یار درآمدزدرجلوه کنان مستمست - وقت طرب‌کردنست مجلسیان دست دست »

۱۸۳ - غزل تائی آقامیر هادی ملهم « یار درآمدزدر جلوه‌کنان مستمست -وقت طرب‌کردن است مجلسیان دست دست»

۱۸۴ - غزل تائی او « قبلهٔ حاجاتما دوست بود دوست دوست - آنکه بود بی‌نیاز از همه‌کس اوست اوست »

۱۸۵ - غزل تائی بابافغانی « مستم‌اگر

باده نیست لعل لب یارهست ـ گرمی تلخم سباش شربت دیدارهست »

۱۸۶ - غزلی الفی مولوی رومی « کیست که بنمایدم راه خرابات را ـ تابدهم سزداو حاصل طاعات را»

۱۸۷ - غزل الفی او « ا که به‌هنگام درد راحت جانی مرا ـ ای که به‌تلخی فقر گنج روانی مرا »

۱۸۸ - غزل الفی او « جاذبهٔ حق گرفت بندگریبان ما ـ سخت به‌خویشم کشید گفت بیاجال‌مان »

۱۸۹ - غزل تائی او « آنکه چنان‌میرود ای عجباجان کیست ـ سخت روان میرودسرو خرامان کیست »

۱۹۰ - غزل تائی او « شاه‌گشادست‌رودیده شه‌بین کراست ـ بادهٔ گلگون شیخ پرگل و نسرین کراست »

۱۹۱ - غزل تائی او « کوی‌خرابات‌عشق گرتوبدانی کجاست ـ کعبه بپرسی دگرقبله تو گویی کجاست »

۱۹۲ - غزل تائی او « هر نفس آواز عشق میرسد از چپ وراست‌ـ سایه‌فلک‌میرویم عزم تماشا کراست »

۱۹۳ - غزل‌تائی او « یوسف کنعانیم‌روی چوبما هم‌گواست ـ هیچکس از آفتاب خط و گواهی نخواست »

۱۹۴ - غزل تائی او « کالبد ساز خاك کاهل‌ومشغول است‌آنکه به‌رقص‌آورد کاهل مارا کجاست»

۱۹۵ - غزل‌تائی او « عاشق آن قندتو لعل شکر خامی‌ماست سایهٔ زلفین تو در دو جهان جای ماست »

۱۹۶ - غزل تائی او « باز درآمد زدر مجلسیان دست‌دوست

گرچه غلط سیدهد نیست‌غلط‌اوست‌اوست

۱۹۷ - غزل تائی او « کارندارم‌جزاو کارگه کارم اوست

لاف به‌الاف زن زانکه خریدارم اوست»

۱۹۸ - غزل دالی او « روبهکی‌دنبه برد شیر مگر خفته بود

جان نبرد خود زشیر روبه کورکبود»

۱۹۹ - غزل ذالی‌او « آه که یار دگرآتشی در من فتاد ـ

وین دل دیوان نیز روی به صحرا نهاد »

۲۰۰ - غزل دالی او « بارد گر آمدیم تا شود اقبال شاد

دولت باردگر برزخ مادرگشاد

۲۰۱ - غزل‌دالی او « آمده شهر صیام سنجق سلطان رسید

دست بدار از طعام مائدهٔ جان رسید»

۲۰۲ - غزل دالی او « نوبت آدم گذشت نوبت سرغان رسید

طبل قیامت زدن خیز که فرمان رسید»

۲۰۳ - غزل‌دالی او « وسوسهٔ تن برفت غلغلهٔ جان رسید

موزفروشد به‌گورچتر سلیمان رسید»

۲۰۴ - غزل‌دالی او « بانگ زدم من که دل مست کجا میرود

گفت شهنشه خموش جانب مامیرود»

۲۰۵ - غزل دالی او «زهره‌ما برفلک‌شکل دگر میرود

در دل ودر دیده‌ها همچو نظر میرود »

۲۰۶ - غزل دالی او « پردهٔ دل میزند زهره هم از بامداد
مژدهٔ آن برطرف داد طرب داد داد »

۲۰۷ - غزل رائی او « یالت رخ آفتاب گشت جهان مست‌وار - برمثل ذره‌ها رقص کنان پیش یار »

۲۰۸ - غزل رائی او «گوش من از سن شنید دیگرگوشم زیار
گیرد یک چشم من چشم دگر راکنار »

۲۰۹ - غزل دائی او « شاه سلام‌علیک ای رخ توچون قمر - خواجه علیک‌السلام عاشق مایی مگر »

۲۱۰ - غزل دائی او «گفت لبم چون شکر ارزدوگنج‌وگهر - آه ندارم‌گهرگفت نداری نجر »

۲۱۱ - غزل سینی او « دست بنه‌بردلم از غم دلبر بپرس - چشم من اندرنگر ازمن‌و ساغر مپرس »

۲۱۲ - غزل شینی او «یار درامدرزه‌بیخود وسرمست دوش - توبه کنان توبه راسیل‌ببر- دست دوش »

۲۱۳ - غزل‌لامی او « تانزند آفتاب‌پردهٔ نور جلال - حلقهٔ مرغان روزکی‌بزنندپرویال»

۲۱۴ - غزل میمی او « باز دگر ذره‌وار رقص کنان آمدیم - زان‌سوی‌گردان عشق چرخ زنان آمدیم »

۲۱۵ - غزل نونی او « باز فروریخت‌عشق از درودیوار من - باز ببریدبند اشترکین‌دار من»

۲۱۶ - غزل نونی او « باز نگارم کشید چون شترامهارمن - بار بریدبند اشترکف‌دار من»

۲۱۷ - غزل نونی او « باز برآمدبکوه خسرو شیرین من - باز مراکردیاد جان ودل زدین من »

۲۱۸ - غزل نونی او « بوسه بلب خویش را ای صنم سیم‌من - خوبه خطائی مجو خویشتن اندرختن »

۲۱۹ - غزل نونی او « چون خوش‌وخرم شدیم وقت سحر در چمن -گلبن رعنا ویارساقی زیبامن»

۲۲۰ - غزل نونی او « خواجه غلط کرده‌ای در روش یارمن - صدچوتوهم‌گم شود درمن ودرکار من»

۲۲۱ - غزل یائی او « خیره چراگشته‌ای خواجه مگر عاشقی -کاسه زن‌و نوره‌خور خواجه اگر عاشقی »

۲۲۲ - غزل‌یائی او « خواجه‌سلام‌علیک گنج وفایافتی - دل به‌دلم نه که‌توگم شده را یافتی »

۲۲۳ - غزل‌قافی‌شوقی « شصت کرشمه چه بردبار به‌زهگیر عشق - جان ودل‌عاشقان شدهدف تیر عشق»

۲۲۴ - غزل تائی فاضل کاشی « داروی تلخ اجل شربت سرین ماست - شمع‌قدریارما برسر بالین ماست »

۲۲۵ - غزل‌تائی واعظ قزوینی«گفتمش آن آتش است‌گفت که نه‌روست روست گفتمش آن دود چیست‌گفت که آن موست موست»

۲۲۶ - غزل نونی او «گشت چو بیمار

فیض باعث بنیان حسن - بست زنگان کج طره برایوان حسن»

۲۲۷ - غزل ثانی مشرقی «سجدا قصای ما روی دلارای اوست - حلقهٔ زنارما زلف چلیپای اوست»

۲۲۸ - غزل دالی او «آنکه جمال سخن منظر اعیان کند - ذکر جمیل ترا مطلع دیوان کند»

۲۲۹ - غزل ثانی منصور نقاش «زینت ارض وسماساقی کوثرعلی است - شافع روزجزا خواجهٔ قنبرعلی است»

۲۳۰ - غزل ثالی شاهسیدنعمةالله «صحبت جانان بامجلس روحانی است - مفرش خاك درش مسند سلطانی است»

۲۳۱ - غزل القی او «ازتتق کبریاصورت لطف خدا - بسته نقابی زدوروی نموده بما

۲۳۲ - غزل الفی محمدمحسن فیض «ای که درین خاکدان جان جهانی مرا - چون بروم زین سرا باغ وجنانی مرا»

۲۳۳ - غزل ثانی او «درصدف جان دری نیست بجز دوست دوست - جان چه در اجزای تن سوی بدمواوست اوست»

۲۳۴ - غزل ثانی او «هرکه در دوست زد دامن احسان گرفت - وانکه در دوستی مایهٔ عرفان گرفت»

۲۳۵ - غزل جیمی او «داغ دل عاشقان می‌نپذیرد علاج - درد وغم عاشقان می‌نپذیرد علاج»

۲۳۶ - غزل جیمی او «عشق پری پیکران می‌نپذیرد علاج - شورش دیوانگان می‌نپذیرد علاج»

۲۳۷ - غزل رائی او «شب همه شب زاری بردر پروردگار - روز چورشد یاربی خسته‌دلان نگار»

۲۳۸ - غزل واوی او «گه‌سوی طاعت روم که سوی عصیان او - مظهر لطفم چه‌من مظهر غفران او»

۲۳۹ - غزل واوی او «دل زپی جست‌وجو درپه‌در وکوبه کو - همره‌اودلبرش می‌بردش سویه‌سو»

۲۴۰ - غزل بائی شاه‌قاسم‌انوار «ای رخ زیبای تورشک مه وآفتاب - روی‌توجام‌می‌و گل‌اندر شراب»

۲۴۱ - غزل ثانی‌او «ای عیارش نام‌تو امروز چیست - ای دل‌دلدارش نام تواسروز چیست»

۲۴۲ - غزل ثانی او «بادصبابه فگند پرده زرخسار دوست - جملهٔ ذرات را عربده وهای وهوست»

۲۴۳ - غزل ثانی او «ای دل ودل‌دارمن راه به‌وصل ازچه دوست - ای بت عیارمن راه به‌وصل از چه روست»

۲۴۴ - غزل دالی او «از افق سکرست صبح سعادت دمید - محو مجازات شد شاه حقیقت رسید»

۲۴۵ - غزل رائی او «دردسری میدهد زحمت رنج خمار - زهدبرون کن زدرساقی جان را درار»

۲۴۶ - غزل کافی او «نورولایت توبی شاه‌سلام‌علیک - شمع هدایت توبی شاه‌سلام

علیک»

۲۴۷ - غزل نوئی او « ناوك غمزه میزند بردل‌نکا من - صدره‌اگر جفا کند صدق‌وصفات کارمن»

۲۴۸ - غزل نوئی او « حصل‌مافی‌الصدور لذت جان یافتن - بعثرمافی‌الصدورگنج نهان یافتن»

۲۴۹ - غزل‌ثانی میرزا محمد اردبیلی « چند زنی باخودی بر دردل دوست‌دوست - خانه تهی کن زخویش خانه‌خدااوست‌اوست»

۲۵۰ - غزل ثانی میرزا محمد محقق «ای که به‌هستی کسی نیست که همکارتست - عشق به خود باختن ای همه توکارتست»

۲۵۱ - غزل‌بائی سلمان ساوجی « ای‌گل رخسار تو برده زروی گل آب - صحبت گلزارها کرده به‌بویت گلاب»

۲۵۲ - غزل ثانی او «سستی عشق ازازل شیوه‌وآیین ماست - دین من اینست وبس کیست که در دین ماست»

۲۵۳ - غزل دالی او « یاربه‌زنجر زلف بار مرا می‌کشد - وزپی او میرودتابه کجا می‌کشد»

۲۵۴ - غزل دالی او « تشنهٔ خود را دمی لعل‌تو آبی نداد - خلوت ماراشبی شمع تو تابی نداد»

۲۵۵ - غزل عینی او « دردسری‌میدهد عقل بشوش دماغ - کوزندح یکه‌فروغ وزهمه عالم فراغ»

۲۵۶ - غزل دالی مجیربیلقانی « باکه گشایم نفس کاهل صفائی نماند - در همه روی زمین بست‌وگشایی نماند»

۲۵۷ - غزل کافی مدیحی « ای شه هردو سراشاه سلام‌علیک - صاحب حوض‌ولوا شاه سلام‌علیک »

۲۵۸ - غزل کافی آقامیرهادی ملهم کاشانی « ای‌شه دلدل سوار شاه‌سلام‌علیک هارب‌باذوالفقار شاه‌سلام‌علیک »

۲۵۹ - غزل کافی او «شیرخدا بوالحسن شاه‌سلام‌علیک - شاه زمین‌وزمان شاه‌سلام علیک»

۲۶۰ - غزل ثانی سعدی «هرکه‌دلارام دید از دلش آرام رفت - چشم ندارد خلاص هرکه درین دام رفت»

۲۶۱ - غزل رائی او« بادبهاری وزید از طرف مرغزار - بازبه‌گردون رسید نالهٔ هر مرغزار

۲۶۲ - غزل‌رائی او « دولت جان‌پرور است صحبت آموزگار - خلوت بی‌مدعی سفرهٔ بی‌انتظار»

۲۶۳ - غزل میمی او « شمع نخواهد نشست بازنشین ای غلام - روی تو دیدن‌به شب روز بماند تمام»

۲۶۴ - غزل میمی او « ماه چنین کس ندید خوش سخن‌وکش خرام

ماه مبارك طلوع سروقیامت‌قیام »

۲۶۵ - غزل الفی‌مولوی رومی « سربه گریبان دردرست صوفی اسرار را - تاچه برارد زغیب عاقبت کاورا »

۲۶۶ - غزل دالی او « آه‌که باز دیگر آتش درمن فتاد - وین دل دیوانه بار روی به‌صحرا نهاد »

۲۶۷ - غزل‌سیمی او « چرخ زنان گردساه دایم گردان‌منم - سرده‌مستان حق در همه دوران منم »

۲۶۸ - غزل وزوی او « مطرب مهتاب روشب چه‌شنیدی‌بگو - ما همگان خرمیم هرچه بدیدی بگو »

۲۶۹ - غزل بابی او « هرنفسی ازدرون دلبر روحانی - عربده آرد مرا از ره پنهانیی »

۲۷۰ - غزل‌نونی او « یاردرامد زراه فتنه‌برانگیزمن - بارکمربست سخت یاربه استزمن»

۲۷۱ - غزل‌بابی او « بازرهان خلق رااز سر وازسرکشی - ای که درون دلی‌چند زدل درکشی »

۲۷۲ - غزل واوی او «آینهٔ جان شده چهره تابان‌تو هردویکی بوده‌ایم جان‌من‌و جان‌تو »

۲۷۳ - غزل‌الفی او « گرنه‌تهی باشدی بیشتر جویها - خواجه چراسیدودشته درین کویها»

۲۷۴ - غزل‌دالی او « نعرهٔ آن بلبلاز از سوی بستان رسید - صوت بستان نهان بوی گلستان رسید»

۲۷۵ - غزل سیمی او « ای‌ترشی کرده روی‌تا که بترسانیم - بسته‌شکر خنده‌ای‌تا که بگریانیم »

۲۷۶ - غزل سیمی او « بیشترامی‌لبا تا همه شیداشویم - بیشتراگوهراتا همه‌دربارویم

۲۷۷ - غزل‌نونی او « بارخ چون‌شعله بردر ما کیست آن - هرطرفی موج خون‌بردرما چیست آن»

۲۷۸ - غزل‌نونی او « ای رخ خندان‌تو مایهٔ صدگلستان - باغ خدایی دراخاربده گل‌ستان»

۲۷۹ - غزل‌هائی او « ای‌مه وای‌آفتاب پیش رخت مسخره - پیش کلاست ره زهره نگر خرخره »

۲۸۰ - غزل‌هائی او « باده بده ساقیاعشوه به‌آدم مده - وزغم فردای‌دی هیچ‌بیادم مده»

۲۸۱ - غزل‌هائی او « ساقی جان‌غیر آن رطل‌گرانم مده - زاین‌که بدادی نخست هیچ خرابم مده »

۲۸۲ - غزل‌بابی او « جای دگربوده‌ای چون دخل وروده‌ای - آب‌دگر خورده‌ای زانکه‌گل آلوده‌ای »

۲۸۳ - غزل‌هائی او «ای زتو منزل‌شده جمله ره‌بی‌ره‌ه - بی‌قدمی رقص بین‌بی دهنی قهقهه»

۲۸۴ - غزل‌یائی او « بیشترا بیشترچند ازین ره‌زنی - چون‌منی‌ومن توام‌چندتویی‌و منی»

۲۸۵ - غزل‌رائی او « عمرکه بی‌عشق رفت‌هیچ حسابش مگیر - آب‌حیات است‌عشق در دل‌وجانش پذیر»

۲۸۶ - غزل‌نونی او« بازشو نازنین دل شوودلداربین-برسر سروروان‌گلشن وگلشن بین»

۲۸۷ - غزل‌رائی او « چون سرکس‌نیست فتنهٔ مکن دل‌مبر - چون‌که ببردی دلی‌پردهٔ او را مدره

۲۸۸ - غزل‌رایی او « سست مکن‌زه‌که هست تیرتوام چاره‌پر - روی مگردان‌که‌من یک دله‌ام سربه‌سر »

۲۸۹ - غزل شینی او « مستی امروزمن نیست چه‌بستی دوش - می کنی باوره کاسه بگیرو بنوش»

۲۹۰ - غزل‌قائی او « باده نمی‌بایدم فارغم از دودصاف - تشنهٔ خود خودم‌آمد وقت مصاف»

۲۹۱ - غزل واوی او « سیرنیم سیرنی زاب‌تووتان‌تو - ای که هزارآفرین برکف احسان‌تو»

۲۹۲ - غزل‌تائی وحشی « قرعهٔ دولت زدم یاری اقبال هست - خوبی‌و فرخندگی‌جمله درین فال هست »

۲۹۳ - غزل‌رائی سعدی « ای پسر دل‌ربا وی قمر دل‌پذیر - از همه باشدگریزوزتونباشد گریز»

۲۹۴ - غزل‌رائی او « خفتن عاشق یکیست برسردیباوقار - چون‌نتواندگرفت دست درآغوش یار »

۲۹۵ - غزل‌رایی او « رمبه خرابات‌برد عارف پرهیزکار - سفرهٔ یک روزکرد نقدهمه روزگار»

۲۹۶ - غزل‌تائی وحشی « عاشق یک رنگ را یارطلب‌کار هست - بنده شایسته نیست ورنه خریدار هست»

۲۹۷ - غزل‌دالی مولوی « مستان‌سلامت میکنند جان را غلامت میکنند - مستی‌زجامت میکنند مستان سلامت میکنند »

۲۹۸ - غزل دالی‌مولوی « ان‌بحرمینا را بگومستان سلامت میکنند - آن‌جان بینا را بگو مستان سلامت میکنند»

۲۹۹ - غزل‌دالی او « ددران ربابی را بگو مستان سلامت میکنند -آن مرغ آبی‌را بگو مستان سلامت میکنند»

۳۰۰ - غزل‌دالی قاسم‌انوار « از افق سکرست صبح سعادت‌دمید - محو مجازات‌شد شاه حقیقت رسید» (یک صفحه‌وناقص)

۳۰۱ - قصیده‌یائیه « برفلک چارمین‌آنکه ازوقرب یافت - عیسی‌گردون‌نشین کیست به‌غیر ازعلی (آغازش افتاده است)گویا دنبالهٔ قصیدهٔ پازپسین (۳۰۴)

۳۰۲ - قصیده یائیه شوقی نراقی دربارهٔ امیرمؤمنان « نایب‌خبرابشرکیست به‌غیراز علی - مبدءاثناعشرکیست به‌غیر ازعلی» سرودهٔ ۱۱۹۸

۳۰۳ - قصیدهٔ یائیهٔ آقامیرهادی سلهم‌در بارهٔ امیرمؤمنان « نایب‌پرورد کارکیست‌به غیر ازعلی - شیر خداوندگارکیست‌به‌غیر از علی »

۳۰۴ - غزل‌یائی او « شیرخدا بوالحسن کیست‌به‌غیر ازعلی - شاه زمین‌وزمن کیست به‌غیر ازعلی »

۳۰۵ - قصیدهٔ یائیه‌سلهم در بارهٔامیر مومنان « شمع شبستان دین کیست به‌غیراز علی - عالم علم‌الیقین کیست به‌غیر ازعلی» حسین‌نیاسری در پایان دوشنبه‌۶ ع ۱۳۴۶/۲ توشقان‌ئیل شعری به‌یادگار در این کاغذ دستک نوشته است

*۹۵۹۷، نستعلیق عبدالرزاق کاشانی در کاشان در ۱۲۲۸، ۱۱۹ گ ۱۴×۱۰، ۱۴ س ۹×۱۴، کاغذفرنگی، جلد تیماج‌ترباکی ضربی مقوایی، رحلی.

دیوان: حاجی‌سلیمان صباحی کاشانی، قصاید است (منزوی ۲۰۴۰).

*۹۵۹۸، نستعلیق اصل، با فهرست شعرها در آغاز به‌خطی دیگر، ۲۱۴ گ ۱۵×۱۸، ۱۲ س ۱۱×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، خشتی.

دیوان: ابراهیم عرب کاشانی که در پیری در ۸۵ سالگی سروده است، مرتب در ۲۹ حرف در ۱۳۰۸ با دیباچهٔ خود او در همین سال مورخ ۱۳۰۸.

آغاز: حمدوثنا خالقی را سزاست که در سلسلهٔ خلقت وجود خاکیان را به‌تشریف‌ولقد کرمنا بنی‌آدم مشرف گردانید .....فی التوحید ونصایح در تفسیر.

دلاازرنگ ظلمت همچه‌آینه سصفاشو
نه‌ای کوچک هرآیینه چه آیینه سرویاشو

*۹۵۹۹، نسخ نویسانده علم‌الهدی‌محمد کاشانی در ۱۰۷۳، بامهر فیض وپسرش‌و سلیمان فیضی در پایان، عنوان شنگرف، ۱۲۷ گ ۱۴×۲۲، ۱۹ س ۱۳/۵×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی زرکوب مقوایی بالولا درون‌سبز باجدول شنگرف، ربعی

کتاب الخطب فی الجمعات والاعیاد و مواطن اخری: فیض کاشانی، ساختهٔ در ۱۰۶۷ چنانکه علم‌الهدی در پایان نسخه نوشته است (ذریعه ۷: ۱۵۸).

*۹۶۰۰، نسخ میرسیدعلی‌بن‌محمد مهدی در امامی سوسوی اصفهانی در پنجشنبه ۹ ذح ۱۲۶۳، متن شنگرف، از آغاز تا خطبهٔ علی (ع)، ۱۲۵ گ ۱۵×۲۱/۵، ۱۸ س ۹×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

شرح الکافی: حاج محمدجعفر پسرمحمد صفی‌آبادی فارسی سفتی اصفهان مؤلف‌وجیزه در تلخیص تحفة‌الابرار.

*۹۶۰۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد، عنوان ونشان شنگرف، باسرلوح زرین ورنگین، صفحهٔ آخر باره شده است، ۲۳۹ گ ۱۶×۲۸، ۲۱ س ۹/۵×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری.

ترجمهٔ قطب شاهی: خاتون‌آبادی.

*۹۶۰۲، نسخ علم‌الهدی محمد کاشانی در ۲۹ ع ۸۷/۱۰۰ از روی نسخه‌ای که باچند نسخه مقابله شده بود که یکی ازآنها دوجلد بااصل طوسی ودر نجف کوفه بانسخهٔ تصحیح طوسی سنجیده شده بود، باخط اودر ص ع وپایان، ۲۱۶ گ ۱۵×۲۳/۵، س ۱۰×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

مصباح المتهجد: شیخ طوسی (ذریعه ۲۱: ۱۱۸).

*۹۶۰۳، نسخ معرب سدهٔ ۱۱، عنوان‌و نشان شنگرف، ازآن بهمن میرزا بهاءالدوله در ۱۲۷۴، ۱۷۲ گ ۱۷×۲۴، ۱۵ س ۱۰×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه‌زرکوب مقوایی، ربعی.

منهاج الصلاح فی اختصار المصباح: علامهٔ حلی (ذریعه ۲۳: ۱۶۴).

*۹۶۰۴، چند برگ.

استاد اداری دانشگاه در بازسازمان‌آن.

*۹۶۰۵، نستعلیق ۸۴۹/۱۴. در پایان

دفتر سوم، جدول شنگرف ، باپیشانی زرین، دفتر سوم باچند برگی از دفتر دیگر ، ۱۷۶ گ ۹×۲۶ ، ۲۳س ۵/۱۱×۵/۱۷، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف پارچه ، وزیری .

مثنوی: مولوی .

*۹۶۰۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، انجام افتاده، ۳۱۴گ ۵/۱۵×۲۰، ۱۱س ۵/۱۰×۱۴، کاغذ کبود فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی رحلی.

دیوان : آقاباباحیدر سرحدی بختیاری قهفرخی اصفهانی از سدهٔ ۱۳ سرایندهٔ مثنوی شرفنامهٔ کلاج (ذریعه ۹: ۴۳۹ - فرهنگ سخنوران ۲۶۰) غزل مرتب است باترجیع و رباعی در پایان .

آغاز : باالهی بست مجنون محبت کن مرا وارهان از کثرت و مشغول وحدت کن مرا

. . . . . .

سرحدی‌ام از درلطف تودورافتاده‌ام تشنه‌ام سیراب از دریای رحمت کن مرا

*۹۶۰۷، نستعلیق مترجم ، سدهٔ ۱۳، ناتمام، ۳۴گ ۱۳×۲۰، ۱۸س ۱۱×۱۹، کاغذفرنگی، جلد مقوا عطف پارچه ، ربعی.

تاریخ اسلام ترجمهٔ سید محمدصادق طباطبائی به‌فارسی از ترکی ازآلمانی.

*۹۶۰۸، نستعلیق جهان بخش منجم نهاوندی در روز دوشنبه ۴ ذح ۱۲۹۷ برای سید اسدالله (انجام برگ ۱) ، رقمها سیاه و مشکی ، دو برگ یک رو ، ۲۳×۲۲، ۱۲س ۸×۱۹، کاغذ فرنگی ، جلدگالینگور ، ربعی.

جدول طوالع بروج ودرجات وسکت آنها در افق به‌عرض ل م تهران وجدول کبیسه سنین (همین دو جدول است در دو برگ).

*۹۶۰۹، به‌خط اوستایی وپهلوی وفارسی وگجراتی ، برگهای پراکنده وموریانه خورده و خاك دیده و فرسوده وپاره شده که برخی از آنها کهنه گویا چهارصدساله وبرخی تازه است، به‌چند اندازه .

اوستای زردشت پیامبران ایران کهن، متن به‌خط اوستایی وعنوانها به‌خط پهلوی، بازمانده از نسخه‌ای گجراتی، گذشته از چندجا که به‌فارسی است، در یک صفحهٔ فرسودهٔ آن عباراتی به‌فارسی آمده وبرگهای پاره شده و فرسوده ورساله‌ای به‌فارسی وپهلوی هم درآن هست .

*۹۶۱۰، دنبالهٔ نسخهٔ شمارهٔ ۱۳۳۱، در بیست برگ در بارهٔ خراسان از بلخ تاایلاق بایک نقشه ، ۲۰گ ۱۳×۲۰ ، ۲۱س ۱۳×۲۰ .

مسالک و ممالک ، ترجمهٔ از استخری.

*۹۶۱۱، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، انجام در حکایت فخرالاسراء ظهیرالدین ولدتاج قزل حاکم شهر تونیه ، ۲۳۵گ ۱۴×۲۱، ۲۳س ۱۰×۱۵، کاغذ سمرقندی جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی.

مناقب العارفین: افلاکی.

*۹۶۱۲، نسخ سدهٔ ۸، آیات درشت و ترجمه ریزوتفسیرمیانه، باپیشانی وسرفصلهای زرین با خط درشت‌تر ، فواصل ونشانه‌اجزاء به‌زرولاجورد وشنگرف ، ازکهیعص تاحدیث سادس ابلیس باسلوك متقدم ، ۲۱۱گ ۲۷×

۳۵، ۱۸ س ۱۸×۲۸، کاغذ سمرقندی ، بی‌جلد ، رحلی .

ترجمهٔ تفسیر طبری نزدیک به نسخهٔ ۶۸۷ ایاصوفیا.

*۹۶۱۳، ۸۹ قطعه ۲۰×۳۲ و ۱۷×۲۰، **مرقع** به خطوط نسخ ونستعلیق وشکسته و سیاه مشق،

نستعلیق آن برخی ازالقاص صفوی ۱۰۸۲، روح،گوهرشاد ، فقیر ۱۰۰۰ ، علی امحمود حکیم، اسدالله شیرازی ، عماد حسنی‌دوتا، عبدالمجید ۱۱۷۶ دوتا ، کاتب الحضرة السلطانی محمدحسین در تهران در ۱۳۰۵، محمد ابراهیم تهرانی میرزا عمو در ۱۳۱۹، بدایع نگار ۱۲۳۶، علی‌نقی شیرازی ۱۳۰۰، محمدتقی بندپی مازندرانی ۱۲۷۴، محمد ابراهیم ۱۲۹۰ ، علی‌نقی شیرازی ،عبدالرشید تاریخ ۱۲۹۸ و۱۲۹۷ ،آقامحمد جعفردولویه گواهی عبدی قاجار ظهورعلی نعمةالله‌معتمد الدوله، محمدحسین بحرینی ۱۲۶۸ که‌شعر طاهر شعری منشی را نوشته است،دراصفهان، نصرالله نایب‌الوزارة درع ۱۳۰۰/۲،تهران ج ۱۲۸۸/۱، حسین‌قلی ، عبدالله حقیر پسر حاجی‌ابوالقاسم نصرالله‌شیرازی،ج ۱۲۸۴/۲ در تهران ، حسین .

نسخ آن‌یکی نوشتهٔ در اصفهان برای دوستی است ویکی ازمحمد صادق شیرازی ۱۲۵۶ ویکی از احمد تبریزی ۱۲۸۲ ویکی از عبدالله‌بن‌ملاعلی .

برخی از نسخ‌ها ونستعلیقها وشمچنین شکسته‌ها رقم وتاریخ ندارد .

*۹۶۱۴، نستعلیق ولی محمد درکابل در روز شنبه ۲۳ رجب ۱۱۳۱، عنوان شنگرف ، ۶۰ گ ۱۷×۲۷، ۱۸ س ۱۱×۱۹/۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - وسیلة‌الشفاعات : جلال‌الدین‌بن عبدالجمیل (یاعبدالحمید) که ازمقصدالاقبال‌السلطانیة وسرصد الامال‌الخاقانیة سید اصیل‌الدین عبدالله حسینی واعظ دشتکی شیرازی هروی ساختهٔ ۸۶۴ بهره برده وآن‌را به‌ساختی دیگر در آورده است.

۲ - مزارات‌هرات : عبدالله‌بن ابوسعید هروی ، ذیل مقصدالاقبال‌السلطانیة است‌در سال ۱۱۹۸ ، پس از شیصدوسی‌وچهارسال (۴۵ ر - ۶۰ پ).

(دیباچهٔ مقصدالاقبال‌چاپ‌تهران‌در ۱۳۵ ؛مجلهٔ ادبیات ۱۲: ۵۱ -بورکوی‌س ۴۰۵ و۵۰۵ ،دیباچهٔ رساله مزار هرات‌چاپ‌سلجوقی‌درکابل‌در ۱۳۴۴ -- استوری : ۳۰۶ و ۱۲۹۶ - بیکلیخوبا- کلایا ۱۰۷ - بریگل ۱۰۴۸ - دانشگاه ۲: ۶۶۱ - فهرست دوشنبه ۱: ۳۰۵).

*۹۶۱۵، نستعلیق‌امان‌الله‌بن‌آخوندملا رحمة الله‌بلخی در بیشتر شماره‌ها، جدول‌و عنوان شنگرف ، ۱۶۴ گ ۱۶×۲۴، ۱۷ س ۹×۱۱/۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - خطب‌الجمعات (۱پ - ۳۰ر) به‌عربی یکی بنام سیداسیر حیدر محمدبهادرسلطان.

۲ - تحفة‌المتکلمین : برهان‌قریشی عباسی (۳۰ پ - ۵۲ پ) نوشتهٔ امان‌الله‌بن رحمة

الله در روز شنبه ۱۴/۱۲۳۶ در ۶۵ باب‌در کلام به‌عربی : ۱ - فی‌تعریف‌الفعل، ۶۵ فی‌اعمال‌القلب .

آغاز: بسمله. الحمدلله‌الذی‌دل علی‌وجوده تغیرالکائنات‌وشهدبوحدانیه جمیع الموجودات

انجام : فاتخذوه‌عدوا .

۳ - بندی به‌عربی از فخرالدین درپاسخ ابوالفضل بخاری در نشانه‌های فرزندان پیامبر (۵۰۳).

۴ - حسن‌وعشق (نوشتهٔ همو در ۱۲۳۶ ، ۱۲ر - ۱۲۷ پ ، آغاز افتاده).

۵ - حقیه در تحقیق سخن بعضی ازصوفیه که در توحید هفت‌سرتبه نهاده‌اند از سلطان الاولیاء نظام‌الدین‌ثانی سری عمری (۱۲۸ پ - ۱۳۴ پ ، نوشتهٔ امان‌الله در ۱۲۳۶).

۶ - من‌مقامات حضرت شاه‌نقش‌بند قسم اول در تعریف ولی (۱۳۵/ - ۱۳۸ ، نوشتهٔ ۱۲۳۶).

۷ - من مقامات حضرت شاه‌نقش‌بند (۱۳۹ر - ۱۴۱ پ - نوشتهٔ ۱۲۳۶) این ذوبند باید ازسرگذشت نامهٔ بهاءالدین نقش بندی باشد.

۸ - شعرجامی (۱۴۲ر).

۹ - منظومهٔ فارسی در صرف (۱۴۲ پ - ۱۴۷ر) درچهار قاعده .

آغاز : بعدحمد خداوقت نبی

مدح اولادچار یارتقی

علم تصریف چند قاعده‌است

علم دین را عظیم فایده است

انجام : خواند عنکبوت ختم سخن

پاره‌پاره شود به‌آب دهن

۱۰ - بندی از مسلک‌السلوک به‌فارسی (۱۴۵ پ - ۱۵۷ر، نوشتهٔ ۱۲۳۶) دارای سلک ۱ تا سلک ۱۳۲.

۱۱ - شعر فارسی (۱۵۷ روپ).

۱۲ - دزدوقاضی (۱۵۸ر - ۱۶۴ پ، نوشتهٔ امان‌الله‌بن آخوندسلارحمة‌الله در ۱۲۳۶).

*۹۶۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۲۰۰گ ۱۷×۲۴، ۲۱س ۹×۱۸/۵، کاغذبخارایی، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - حاشیهٔ منطقیهٔ (آغاز وانجام افتاده، ۱ پ - ۱۱۷ پ).

۲ - شرح‌الاسماءالحسنی (آغاز وانجام افتاده ، ۱۱۸ر - ۱۴۹ پ).

دارای عنوانهای الفصل‌السابع‌والعشرون فی‌النمط‌السابع‌من اسماءالله‌تعالی، الفصل السابع‌والثلثون فی‌اسمه‌سبحانه.

۳ - حاشیهٔ‌رسالةفی‌الحکمة (آغازوانجام افتاده ، ۱۵۰ر - ۱۵۵ پ) دارای ردفی ابطال‌الجزءالذی‌لایتجزی، از ده فصل سماع طبیعی .

۴ - کتاب فی‌الفقه ازکتاب‌الاستحسان‌و واحیاءالموات، کتاب‌القسمةوالاستحسان(آغاز وانجام افتاده ، ۱۵۶ر - ۲۰۳ پ).

*۹۶۹۷، نستعلیق محمدترابی ارسول بورتپه حومان ازپرگنهٔ گجرات‌در نیمهٔ روز چهارشنبه ج ۱ ، سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، با حواشی ، آغاز پاره شده، ۱۵۴ گ ۱۶×۲۸، ۲۱ س ۵/۸×۱۸/۵، کاغذ بخارایی ، جلد تازه ، وزیری.

فتاوی برهنه: نصیرالدین محمدبن امام الدین مینایی لاهوری حنفی از سدهٔ ۱۰، در دو مجلد و ۲۶ باب پس از ۹۸۹ به‌فارسی که در لاهور در ۱۲۸۹ و کانپور در ۱۸۹ چاپ شده است. خود مؤلف میگوید: این کتاب که اورا برهنه نامید مجموع فقیراست، باب یکم در ایمان وباب ۲۰ در افتاده و ۲، در مناقب ابوحنیفه وپیروان او است تامیرسد به‌پزدوی واین باب بسیار ارزش دارد(تا - شکند ۸: ۳۳۱ ش ۵۸۸۰ - بلوشه ٤: ۱۹۰ ش ۲۲۳۶ - دیوان هند فهرست آربری ۱۳۹ - بهار ۱: ۱۰۳ ش ۱۳۵ - ایوانف ۱: ۵۰۰ ش ۱۰۳۷ - فهرست لنینگراد ۳۹۰ - مشار ۲۵۳۹).

آغاز: حمدسرخدای جهان راکه یکتا است به‌او صاف کمال وسبر است از نقص و زوال .... این آغازکتابی است در مذهب شریف ومشرب امام ..... ابوحنیفه.

*۹۶۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۶۰گ ۲۹×۱۸/۵، ۲۳س ۲۲×۱۵، کاغذ بخارایی، جلد مقوا، رحلی کوچک.

مؤاسرة العمل، با یک‌دیباچه در ۳ص سپس جداول نجومی است.

*۹۶۱۹، نستعلیق بدرابن‌قانونگوی‌بن باوه در ۱۵ صفر ۱۲۳۶، ۱۱۸گ ۱۶×۳۲، ۱۹س ۱۰×۲۳، کاغذ هندی، جلدمقوا، رحلی باریک.

چهارگلشن: رای‌زاده رای چترمن کایتهه سکسته، نام دیگر آن اخبارالنوادر است در سرگذشت رابعه‌ها وپادشاهان هند در ۱۱۷۳، در چهارگلشن:

۱ - احوال پادشاهان.

۲ - دربیان صوبجات جنوبستان.

۳ - دربیان مسافت ومنازل چهارسوی از شاه‌جهان‌آباد دهلی.

٤ - در ذکرسلاسل فقراء ودرویشان.

(منزوی ٤۶٤۵ - استوری ۱: ٤۷۲).

تاریخ آن: «دایماً سیراب‌باداچارگلشن در جهان» وچترمن نیک‌گلشن».

آغاز: اجزای چند مسمی به‌چهارگلشن سؤلفه مطهر دانش .....سپاس بیرون از قیاس پادشاهی را سزا.

انجام: به‌عالم جاودانی شتافتند.

*۹۶۲۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول زر و لاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف، ۲۲۲گ ۳۲×۱۹، ۳۱س ۱۴×۱۳، کاغذ هندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی.

مکاتیب یا مکتوبات: مجددالف ثانی امام ربانی شیخ احمدبن‌عبدالله فاروقی‌سر هندی کابلی نقشبندی (۹۷۱ - ۱۰۳٤) (از ش ۱ تا ۲۲)گردآوری یارمحمد جدید بدخشی طالقانی. (بورکوی ۲۲ و ۲۶۲۵ و ۳۲۸ - تاشکند ۸: ۷۶۳).

*۹۶۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ۱۶۲گ ۱۰×۲۶/۵، ۲۳ س ۹×۱۷/۵، کاغذ هندی، جلد روغنی، وزیری.

مجموعه

۱ - مناجات: بیرانصاری هروی (۱ پ ۲۰۶).

۲ - التوضیح فی حل غوامض التنقیح : عبیدالله‌بن مسعودبن تاج‌الشریعة (۲۰۵پ - ۲۷۷ب، میانه افتاده ، انجام ناتمام).

۳ - حاشیة اصولیة (۲۸۹پ-۲۹۶پ)

۴ - دیوان بیدل (۹۷ د - ۹۸ پ ،آغاز وانجام افتاده).

۵ - الطریقة المحمدیة فی بیان السیر الاحمدیة فی مواعظ البریة : محمدافندی برکلی، درسه باب (۱۰۱ پ - ۱۰۸ پ ، افتاده)

۶ - حاشیة حکمیة (۱۰۹ ر - ۱۱۵ ناتمام) در آن از صاحب الاسفار یاد شده است.

۷ - دیوان بیدل (۱۱۸ پ - ۱۲۶پ، انجام افتاده).

۸ - حاشیة اصولیة (۱۳۰ ر - ۱۴۰پ) گویا دنبالهٔ ش ۳.

۹ - شرح رسالة فی الحساب (۱۴۵ ر - ۱۵۰ پ، آغاز وانجام افتاده) باعنوان الباب الثانی فی حساب الکسور .

۱۰ - شعر فارسی (۱۵۱ پ - ۱۵۲پ).

۱۱ - رسالة فی الحساب (۱۵۹ ر - ۱۶۱ ب ، میانهٔ کتاب) باعنوان « الفصل الثامن استخراج الجذر ».

***۹۶۲۲**، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، آغاز وانجام افتاده، جلد سرخ وسیاه ، عنوان شنگرف، ۴۳ گ ۱۶×۲۲ ، ۱۳ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

رسالهٔ عشق، به‌روش صوفیان هندی، عنوانهای نسخه :

وصلت سیوم در بیان عاشق شدن بندهٔ خدا .

وصلت سیوم شاهد توحید.

وصل چهارم بودن آدم آیینهٔ حق تعالی.

فصل ششم در بودن خدا آیینهٔ حضرت رسالت.

وصل هفتم الوضوء انفصال والصلوة اتصال

وصلهٔ چهارم در بیان عشق وعشق‌بازی.

فصل دویم در بیان عشق مشتمل به‌ده وصل .

وصل هشتم راه حق دو راه آمده‌اند.

***۹۶۲۳**، نستعلیق ریز محمودبن خواجه احمددر ، شعبان ۹۲۹، عنوان ونشان شنگرف در پایان یک صفحه دعاست ، ۱۳۳ گ ۱۲×۲۳، ۲۱ س ۵/۶×۱۶، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ای مقوایی.

شرح نفحات الانس: رضی‌الدین عبدالغفور لاری درگذشتهٔ ۹۱۲، در پایان سرگذشت و سخنان جامی است ازهمین لاری .

(استوری ۱ : ۹۵۶ و ۱۳۴۴ - تاشکند ۸ : ۵۹۷ - بورکوی ۶۷ و ۲۰۳ و ۲۸۸ و ۳۳۴).

***۹۶۲۴**، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، آغاز افتاده اندکی پیش از الکتاب الثالث فی النبوات با سهر احمد، در پایان پنج برگ پراکنده‌ها است، ۱۵ گ ۱۳×۲۱، ۲۵ س ۷×۱۶ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

مطالع الانظار فی شرح طوالع الانوار: شمس الدین ابوالثناء محمود اصفهانی (۱۷۶۰).

***۹۶۲۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، آغاز وانجام افتاده ، ۱۵۱ گ ۱۴×۲۲، ۱۲ س ۵/۷×۱۰ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، عطف تیماج

ترياكى مقوايى ، ربعى.

منشات ومكاتيب، خطاب به :

احترام‌خان ، ميان محمدعلى ، ملك عبدالهادى ، سيد ميرزامحمد اسحق بوتات، اصلح بن خان ، ميربحمد صالح ، هداية‌الله خان ، حكيم عبدالرزاق ، سعدالله‌خان، سيرعطاءالله‌خان ، ملامحمد عارف ، احسن الله‌خان ، ابوالبركات‌خان ، فاخرخان ، حكيم بابا، خواجه عبدالله ، عصام‌الدين‌خان عبدالمجيدخان، يادگارخان ، بابوكول، سير سلطان‌محمد، درگوبيدت شاه ، قاضى خان ، ملامحمدكاظم ، ملامحمد رفيع، باجز اينها از نامه‌هاى ديگر كه مخاطب آن نوشته نشده است.

*۹۵۲۶، نستعليق سدهٔ ۱۲ ، ۱۸۰ گ ۱۵×۲۱/۵، ۱۹ س ۱۰×۱۶/۵.

مجموعه

۱ - المعتمدفى‌المعتقد : شهاب‌الدين ابو عبد لله فضل لله‌بن تاج‌الدين ابى‌سعيدحسن بن‌حسين‌بن يوسف خذرى شيرازى توران پشتى حنفى درگذشتهٔ ۶۶۱ (۱ - ۲۴۳، انجام افتاده).

در اعتقادات است ازآنچه واجب است از شناختن پروردگار عالم وقدم وعلم اوتاميرسد به‌جواب چند مسالهٔ بدعت معتزله ومسالهٔ روح (در نسخه) (ش ۸۰۲۲ - فيلمها ۲: ۱۱۵ و ۱۲۵).

آغاز : قال‌مولانا‌الصدرالاعظم‌الامام ..... شهاب‌الحق‌والدين ..... ابوعبدالله فضل‌الله .... التوران پشتى ..... ان‌نحمدك حمدا‌يليق‌بكبريائك..... حمدوثناء خداوندى راكه حمد اورا نسزد .

۲ - كنزالاسرار : عطار (۱ - ۱۳۱) (منزوى ۳۰۵۸).

آغاز : سپاس وحمدبرخلاق عالم كه از خاكى پديد آورد آدم

زخاك تيره كرد اوگوهر پاك

كه بروى سجده كردند املاك‌افلاك.

انجام : جفاى خلق را راحت شمارند

هميشه زهر را شربت شمارند

*۹۶۲۷، نستعليق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۶۰ گ ۱۷/۵×۲۳۵، ۱۳ س ۱۲/۵×۱۷/۵ ، كاغذهندى جلد مقوا ، ربعى.

حكايات‌مذهبى كه در نسخه اين‌بابها مانده است:

باب ۲۴ در حكايت پادشاه نيشابور، باب ۲۵ حكايت ربيع، باب ۲۶ در فضيلت خواجه سفيان ثورى ، باب ۲۷ فضيلت خواجه‌نورى، باب ۲۸ در فضيلت شيخ هرميا، باب ۲۹ در فضيلت ماه رمضان ، باب ۳۰ در فضيلت‌خانهٔ كعبه ، باب ۳۱ در فضيلت مقتل امام‌حسن وامام‌حسين .

*۹۶۲۸، نستعليق، ش ۱ كهن‌تر،شماره‌هاى ديگرگويابه يك خط ، عنوان شنگرف، ۹۹ گ ۱۴×۲۴ ، ۱۳ س ۵/۷×۱۶، كاغذ هندى، جلد مقوا ، ربعى.

مجموعه

۱ - تحفهٔ حسين‌شاهى يا ذخيرة‌الفقه : معين ابوسعيدعلاءعلى‌قريشى(۱ ر - ۲ پ، انجام افتاده) بنام جلال‌الدين مظفرحسين شاه‌سلطان

پسر ابراهیم شاه پسر ناصرالدین محمودشاه پسر شمس الدین ابراهیم شاه سلطان پادشاه بنگاله (۸۶۳-۹۰۵). به روش پرسش و پاسخ (گنج بخش منزوی ص۱۹۲ ۲- تسبیحی ۲: ۷۶ - فهرست محمد شفیع ۴۲: که دومین نام آن حیرة الفقه آمده است. جز تحفهٔ حسینی محمد اشرف لاهوری شاخته ۲۰۰ (تسبیحی ۳: ۶۹)

عنوانها : باب در بیان وضوء . . . . . باب المیراث .

آغاز : بسمله . حمدله . . . . . حمادابن حمید چند ورق‌هاء(؟) ثناء جزیل مرخداوندی راکه طبایع علما را به حل مشکلات بیاراسته .

۲ - دعابه‌عربی (۲۱ - ۲۲ پ).

۳ - فقه منظوم : شرف بخارایی (۲۳ر- ۲۶ پ ، آغاز افتاده) (منزوی ۳۰۲۹).

انجام : نودسه‌چورفت شش‌صدسال از وفات رسول تاامسال .

نیمه‌را از جمادی‌الاول
بود کین نظم‌گشت مستعمل
هرکه مراکند به‌نیکی یاد
نام او درجهان به‌نیکی باد
هرکه خواند دعا طمع دارم
زانکه من بندهٔ‌گنه کارم .

۴ - در بیان معرفت ایمان واسلام ونماز وروزه وزکات وحج وفریضه وسنت واحکام وارکان، در چهارفصل (۲۷ر - ۴۶ پ) (منزوی ۸۹۶).

۵ - مهمات‌المسلمین به‌فارسی (۴۵ر - ۶۴ پ) به‌روش پرسش و پاسخ در نماز وپاکی (منزوی ۹۹۹).

۶ - پندنامهٔ عطار (۶۴پ - ۸۳پ، نوشتهٔ سلاشریف پسرمحمدکریم سزاری در هند هزاری بلخ در ۱۸ ج ۱/ ۱۲۲۳).

***۹۶۲۹**، نستعلیق نیمهٔ روز ۱۰شهرتار(؟) سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، بافهرست درآغاز، ۱۵۱ گ ۱۵×۲۵، ۱۵س ۶×۱۴، کاغذ بخارایی ، جلد روغنی ، ربعی.

مجمع الفوائد: عبدالجلیل بن عبدالرحمن، در پزشکی وطبیعی ، در ۸۰ باب ازروی شفاخانی ومجرب‌الشفاء وخواص‌الاشیاء و تحفهٔ ملکشاهی وفرخ نامهٔ جلالی واختیارات بدیعی ومفیدالانسان .

باب ۱ در معرفت دلیل مریض، باب ۲ در امور طبیعی ، باب ۳ در ساختن راجات عملی، خاتمه در بیان طالع نامه‌وتدبیرغالب ومغلوب. فهرست بابها در دیباچه هم هست.

آغاز : بعد از تمهید قواعد تحمید حکیم علی‌الاطلاق که رواق‌وجود بنی‌آدم را به ارکان عناصر .....پرداخت .

انجام : ابکی غالب ایکی مغلوب‌والله اعلم‌بالصواب .

***۹۶۳۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، درش ۱، وسدهٔ ۱۲، درش ۲، آغاز و انجام هردو شماره افتاده ، ۱۹۱ گ ۱۷/۵×۲۶، ۲۳س ۱۱×۱۹/۵، کاغذ بخارایی ، جلد مقوا ، وزیری .

مجموعه

۱ - شرح کتاب فی‌الفقه (۱ر-۶۳پ) از اجاره تا مزارعه .

۲ - شرح کتاب فی الحکمة (۶۴ر -

۱۹۱ پ) متن باید هدایه باشد.

*۹۶۳۱، نسخ سدهٔ ۱۲، متن و جدول شنگرف، باحواشی بانشان سیدشریف وجزان، در آخر ۴س دو منظومهٔ عربی است دربارهٔ اساسان زیدی آغاز نخستین گویا افتاده ودومی باید تام آن تکملة البسامة باشد ، ۴۵ گ ۳۰×۲۱ ، ۲۵س ۱۲×۱۲، کاغذ بغدادی ، جلد مقوا ، رحلی .

شرح التهذیب: ابومحمدحسن بن احمد جلال حسنی هادوی یمنی ، شرح خوبی است برمتن منطق تفتازانی ، ساختهٔ در ۲ شعبان ۱۰۴۵ .

آغاز : بسمله وهوحسبناونعم الوکیل. لک الحمد یامعطی تهذیب المنطق والاخلاق لمن علیه اقبل .

انجام : فرغ من تالیف هذه الحواشی..... الحسن بن احمد الجلال فی تاریخ اربع بقین من شعبان سنة ۱۰۴۵ ولاحول .....تسلیما کثیرا .

*۹۶۳۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول شنگرف، آغاز افتاده رکن سوم است، ۲۹۸ گ ۳۱×۲۱/۵، ۱۹س ۱۶×۲۳/۵، کاغذ بخارایی ، جلد مقوا، رحلی .

معارج النبوة فی مدارج الفتوة: معین مسکین محمدفراهی (ش ۱۱۶ - منزوی ۴۵۴۲).

*۹۶۳۳، نسخ درشت وریز سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، نشانه های جزودایره رنگین، جدول مشکی و سرخ ، آغاز وانجام افتاده، هفت سطری بیش از سورهٔ آل عمران تامیرسد به آیهٔ « واتقوالله لعلکم تفلحون » ، ۳۴ گ ۳۳×۲۲، ۲۹س ۱۴×۲۲، کاغذ بخارایی، جلدگالینگور، رحلی .

مواهب علیه: کاشفی (۱۲۶۰).

*۹۶۳۴، نستعلیق راسته وچلیپای سدهٔ ۱۲، جدول زرولاجورد وشنگرف ، صفحهٔ آخر نونویس سدهٔ ۱۴ ، آغاز افتاده ، ۴۲۵ گ ۲۱×۱۵، ۱۳س ۱۷×۸/۵، کاغذ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ربعی.

دیوان: واقف گویالاهوری ، در آن از نظیری یاد شده است، غزل مرتب است از الف تایاء ورباعی وترجیع .

*۹۶۳۵، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۲، ۱۰۹ گ ۱۹×۱۳، کاغذ بخارایی ، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الهدایة الاثیریة (نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۱ر - ۶۹پ ، آغاز وانجام افتاده ، ۱۷ س ۱۳×۴، ۱۸×۹).

۲ - حاشیهٔ نحویة، گویا متن از ابن الحاجب باشد (نسخ سدهٔ ۱۱، ۷۰ر - ۸۰پ، ۱۲×۶/۵، ۱۸/۱۲).

۳ - شرح رسالة فلسفیة (نسخ سدهٔ ۱۲، ۸۱ر - ۸۵پ، ۱۲×۶۵).

۴ - التفسیر ، به عربی (آغاز وانجام افتاده، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۸۶ر - ۱۳۴پ، ۱۴×۸، ۱۸×۱۲، در میانه چهار برگ است از رسالهٔ ای به نستعلیق دیگر.

۵ - رسالهٔ نجومی فارسی باعنوان باب در معرفت صلاح حال قمروفسادش تاباب در حکم عین مولود ازقردار .

(نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۳۵ ر - ۱۵۹پ، ۱۴×۹، ۱۸×۱۱/۵، آغاز وانجام افتاده).

*۹۶۳۶، نستعلیق کرم‌علی پسر نورالله خواجه سکینه چکشبارك در آدینه ۱۸ ج ۱۰۹۲/۱، عنوان ونشان شنگرف، ۴۶ گ ۱۵×۲۱، ۱۵س ۸×۱۵، کاغذ بخارایی، جلد مقوا، ربعی.

رساله در فرائض، باعنوانهای و فصل باز دارندهٔ از میراث چهارند، باب شناختن فرضها ومستحقان آنها ... فصل فی الغرقی والحرقی والهدمی.

آغاز افتاده: بالاتمام والمیسر للاختتام فرمود رسول علیه‌السلام که بیاموزید وآموخته کنید علم فرائض را به مردمان.

انجام: اما فتوی بروایت اولی است اولی ثابت دارند.

*۹۶۳۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، جدول سرخ وآبی، ناتمام، ۵۴ گ ۱۶×۲۰، ۱۷س ۱۱×۱۵/۵، کاغذ بخارای، جلد تیماج سیاه ضربی با سهر «محمد عربی کابروی هردو سراست، کسی که نیست خاك درش خاك برسراواست» در میانه زده شده است مقوایی، خشتی ربعی.

شرح بوستان سعدی، تازه است.

*۹۶۳۸، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرولاجورد، باحواشی، آغاز وانجام افتاده، ۵۳ گ ۱۴×۱۹، ۹س ۷×۱۱، کاغذ بخارایی، جلد مقوا، ربعی.

کتاب دعاء به‌فارسی به‌روش سنی با عنوانهای ادعیهٔ بیدارشدن از خواب، فضایل تسبیح وتحمید وتهلیل و تکبیر وحوقله و استغفار..... فضیلت درود و الفاظ آن.

*۹۶۳۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، با ترجمهٔ لغات عربی به‌فارسی زیر سطور، آغاز وانجام ناتمام، ۹۶ گ ۱۷×۲۳، ۱۲س ۱۱×۱۸، کاغذ بخارایی، جلد گالینگور، ربعی.

دستور دبیری یا آیین نگارش و ترسل و نمونه نگاری، در بارهٔ علما وملوك وخواتین وسادات ومشایخ ونمونه‌های دیگر.

*۹۶۴۰، نسخ اسحاق در ۱۱۴۳، عنوان وجدول شنگرف، با فهرست در آغاز، ۲۷۸ گ ۱۵×۲۵، ۱۹س ۱۰×۱۹، کاغذ هندی، جلد تیماج ضربی رویه کاغذ ونقوابی، وزیری.

مسائل شرح وقایه: عبدالحق سجاول سرهندی در ۱۰۷۶ برای سلطان محمد اورنگ زیب شاه عالمگیر بها درونام استادش شیخ محمد معصوم، از طهارت تاوصیت (شیرانی ص ۲۷۶).

*۹۶۴۱، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۵۱ گ ۱۴×۲۱، ۱۴س ۹×۱۷، کاغذ هندی، جلد تیماج ترياکی ضربی مقوایی فرسوده، ربعی.

مجموعه

۱ - داستان ملك‌زاده وسیف‌الملوك به نظم فارسی، گویا از محمدمیرزا پیرعلی لکهنوی (۱۲۰۱ - ۹۹؟) نوشتهٔ ۱۱ شعبان ۱۲۰۳) جز داستان منثور سیف‌الملوك وبدیع‌الجمال (منزوی ۲۹۳۱ و ۳۷۲۴).

آغاز: الهی غنچهٔ امید بگشای
گلی از روضهٔ جاوید بنمای
سرنامه بنام آن خداوند
که دلها را به‌دلها کرد پیوند

انجام : به‌قرآن خودگفته بود یاای‌اله یقین لاتقنطوامن رحمةالله

۲ - قصص انبیاء به‌روایت محمدبن اسماعیل بن ابراهیم آذربخاری به‌نثر فارسی (همانگونه تستعلیق ، ۱۰۰ پ - ۱۵۱ ر) از آفرینش و ذکرعزازیل تاقصهٔ صانع وابراهیم .

*۹۶۴۲، تستعلیق سدهٔ ۱۲ ، آغازوانجام افتاده، جدول شنگرف ولاجورد ، عنوان‌ونشان شنگرف، ۲۳۲ گ ۱۲×۲۲ ، ۱۷ س ۷/۵×۵/۱۰، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

چهارعنصر: بی‌دل ، به‌نثر فارسی(ادبیات ۱ : ۱۹۶ ش - ۱۰۶ پ).

*۹۶۴۳، تستعلیق ملاعبدالقدیر در روز چهارشنبه ۲۶ شوال ۱۲۶۱، عنوان‌شنگرف، آغاز افتاده ، ۲۰۷ گ ۱۵×۲۴/۵، ۹ س ۸×۱۶، کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

بدایع الانشاء: یوسفی(منزوی ۲۰۸۶).

*۹۶۴۴، تستعلیق رمضان در نماز پیشین شعبان، سدهٔ ۱۲ و۱۳، ۳۱۳ گ ۱۰×۲۶، ۱۳ س ۸×۱۶ ، کاغذ هندی ، جدول تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری.

احسن القصص یاداستان یوسف .

*۹۶۴۵، تستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، جدول زرولاجوردوشنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱۴۰ گ ۱۳×۲۰، ۱۵ س ۸×۱۰، کاغذ هندی رنگارنگ ، جلدگالینگور، ربعی.

یوسف و زلیخا: ناظم هروی .

*۹۶۴۶، تستعلیق ۷ رجب ۱۲۴۱ برای پسرش فتح محمددر ش ۱، نستعلیق دیگر سدهٔ ۱۳ در ش ۲، ۱۰۰ گ ۱۰×۱۹، ۱۰ س ۱۳/۶ ، کاغذ هندی کبود ، جلد تیماج مشکی لایی بغلی .

مجموعه

۱ - رباعیات مرتب از الف‌تایاء (۲پ - ۴۳پ).

۲ - مضمار دانش : نظام‌الدین احمد گیلانی (۴۴پ - ۹۸ پ).

*۹۶۴۷، تستعلیق سدهٔ ۱۱ ، آغازوانجام افتاده، ۳۷ گ ۱۱×۱۸، ۱۲ س ۵/۶×۱۲، کاغذ هندی ، جلد تیماج قرباکی ضربی ترنجی مقوایی ، بغلی.

گلشن راز: شبستری .

*۹۶۴۸، تستعلیق سدهٔ ۱۲ ، آغاز وانجام افتاده، ۷۵ گ ۱۰×۱۷، ۱۲ س ۶×۱۳، کاغذ هندی، بی‌جلد ، بغلی.

مجموعه

۱ - دیوان : نیاز (۱ ر - ۳۱ ر ، آغاز افتاده) (منزوی ۱ - ۲۵۹۰).

۲ - دیوان : غیاثی (۳۲ ر - ۷۵پ ، آغاز وانجام افتاده) (منزوی ۲۴۰۶).

*۹۶۴۹، نسخ سدهٔ ۱۲ ، آغاز وانجام افتاده ، مقابله شده ، باحاشیه ها، عنوان‌ونشان شنگرف، با عنوانهای مطالب درگوشهٔ چپ صفحهٔ دوم درهمه‌جا، باپراکنده‌ها دربایان درسه صفحه که یکی رااین محمدالصغیر در روز عرفه پایان ماه رمضان ۱۲۶۵ نوشته‌و شایدهم نویسندهٔ نسخه همو باشد، ۸۸ گ ۱۶×۲۱، ۱۷ س ۵/۱۰×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

شرح کتاب فی الفقه، به عربی به‌روش سنی باعنوانهای فصل در بابها ، عنوانهای « فی‌صفات‌الغسل» در آغاز دیده میشود تا میرسدبه« ان‌یحسن الاسم وافضل‌الاسماء عبدالله » پیش‌از باب‌الاعتکاف .

* ۹۶۵۰ ، یک **لطعه خط شکسته** میرزاحسن شبیه‌خط میرزا شفیعا باسهر محمد یحیی ، ۱۲۰۰ ،آراسته وزرین.

*۹۶۵۱،نسخ مصطفی‌بن‌علی متونی در روزآدینه ۲۳ ذح ۱۰۲۶ ، بافهرست درآغاز، عنوان زرین، نشان شنگرف ، حاشیه‌هاریزتر، جدول زرولاجورد، ازآن محمدبن‌عبدالحافظ واعظ جامع کبیر ، وقف عثمان‌بن‌سلیمان‌بن صالح‌بن‌عمر ، ۴۹۸گ ۱۳×۱۹/۵، ۲۳س ۷×۱۴، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.

دررالحکام‌فی‌شرح غررالاحکام:ملا خسروبن‌محمدبن فرامرزبن‌علی در روز شنبه ۱۲ ذق ۸۷۷ تا روز شنبه ۱۲ ج ۱/۸۸۳(ماخ ۱۱۱۹ - نشریه ۱۱: ۲۲۱).

*۹۶۵۲،نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان‌شنگرف، ازآن ولی افندی قاضی‌الاطاع به‌گواهی‌عمربن موسی خادم شرعی خطیب نیز محمدبن مصطفی ومحمدبن حاج‌سنان ومحمدقنوی امام‌زاده در ۱۰۸۵ ، ۲۵۰گ ۱۷×۲۳/۲۵ س ۱۰×۱۷ ، کاغذ استانبولی ، جلدتیماج ترياکی زرکوب ضربی مقوایی ، وزیری .

التاویح فی کشف‌حقایق التنقیح:سعدالدین مسعودبن‌عمر تفتازانی درگذشتهٔ ۷۹۱، در بامداد روز دوشنبه ۲۹ ذق ۷۵۸ (ماخ ۹۱۸ - نشریه ۱۱: ۱۷۸).

*۹۶۵۳،نسخ سدهٔ ۹،آخرین برگ نونویس سدهٔ ۱۱، ص ۱ پاره شده‌است، جدول شنگرف عنوان شنگرف بالاجورد، بافهرست در آغاز، ازآن شیخ سلیمان ابراهیم‌مدرس مدرسهٔ سلیمان پاشا وعبدالله مدرس قسطمونی در مدرسهٔ خود در استانبول وشیخ سلیمان‌ناصح جامع ابراهیم پاشا وو دیگری در هنگام تحصیل در مدرسهٔ ابراهیم‌پاشا در قسطنطنیه، ۳۴۰گ ۱۸×۲۷، ۲۳س ۱۲×۲۰، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج ترياکی مقوایی‌فرسوده وزیری .

خلاصة‌الفتاوی: افتخارالدین طاهربن احمدبن عبدالرشید بخاری درگذشتهٔ ۵۴۲ (تاشکند ۱: ۳۶۴ - قرطای ۳۵۵۸ ماخ ۱۰۰۲).

*۹۶۵۴، نستعلیق‌محمدبن مصطفی‌در چاشت روز یکشنبه ع ۱/۹۵۵، ۲۰۶گ ۱۱×۱۶، ۱۱س ۵/۶×۱۲، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی زرکوب مقوایی، بغلی .

زبدة‌الحقایق فی کشف الدقایق:همدانی، به‌فارسی، همان **تمهیدات** است.

*۹۶۵۵،نسخ ونستعلیق نیمهٔ ع ۱/۸۵۱، جدول لاجورد، عنوان شنگرف ، ۳۲۸گ ۱۷×۲۴/۵، ۱۷س ۱۱×۱۹، کاغذ استانبولی، جلد تیماج ترياکی ضربی‌مقوایی، ربعی.

جواهر الاسرارواهرالانوار: کمال‌الدین حسین خوارزمی در شرح مثنوی مولوی (گنج

بخش منزوی ۱۷۷۷)

*۹۶۵۶، نسخ حاجی محمدبن حاجی علی‌بن محمود تکوربیکاری در چاشت‌چهار شنبه نیمهٔ روز نزدیک بپایان ذح ۸۶۶، عنوان ونشان شنگرف ، ازکتب‌الوقف تا حساب‌الفرایض، ۲۱۳ گ ۱۷×۲۶، ۳۱س ۳۱س ۱۳×۲۲، کاغذ استانبولی ،جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، وزیری .

شرح البحار الزاخرة: از حسام‌الدین ابوالمحاسن (ابوعبدالله) حسن‌بن‌شرف تبریزی رهاوی درگذشتهٔ ۷۷۰ باقافیهٔ «لا» که زین‌الدین عبدالرحیم عینی درگذشتهٔ ۸۹۳و شمس‌الدین محمود بخاری برآن شرح دارند.

(بروکلمن ۲: ۱۹۸ وذیل ۲: ۲۶۸ - چلبی منظومة فی فروع الحنفیة - قرطای ۳۹۹۷-جبوری ۱: ۵۶۱) این شرح را بن نمیدانم ازکیست چون نسخه نیمهٔ‌دوم است وازآن نتوانستم نشانه‌ای بیابم.

آغازستن چنانکه‌جبوری‌وقرطای آورده‌اند:

بدأت ببسم‌الله نظمی تنوّلا
وشکری لرحمن رحیم مؤیلا
انجام متن‌وشرح در نسخهٔ ما:
وکم‌من عائب‌قولاصحیحاً
بفهم سقیم‌عن صواب‌تحولا
وآخردعوانا‌ان‌الحمدللذی
له‌الفضل والاحسان‌والمن والعلا
ثلاثة‌آلاف‌والف سطرتها
ومائتان‌والخمسون‌والست جحفلا

اقول‌ای کتابی هذاثلاثة‌آلاف‌والف یعنی اربعة‌آلاف ومائتان وستة‌وخمسون بیت‌قوله‌و مائتان‌اصله‌مایتان فحذفت‌الهمزة بعداعطاء حرکتهاالماقبلهاللوزن‌قوله‌جحفلا.

در ص ع نسخهٔ ماآمده است که آن‌بحار زاخره است وازابن‌وهبان،ولی نباید چنین‌باشد ونظم در رالبحار شمس‌الدین ابوعبدالله محمدقونوی دمشقی حنفی درگذشتهٔ ۷۸۸و ساختهٔ ۷۴۹ که‌ابن‌وهبان‌ابومحمدعبدالوهاب بن‌احمدبن‌وهبان دمشقی حنفی (۷۲۶ - ۷۶۸) هم برآن متن شرحی دارد ودر عقد القلائدفی‌حل‌قیدالشرائد ونظم‌الاوابدکه شرح خود او است‌برنظم رائیهٔ خودش بنام قیدالشرائد ونظم الاوابداز آن یاد کرده‌است.

(چلبی‌در بحاوزاخره ودر رالبحار ـمعجم المولفین ۶: ۲۲۰ - قرطای ۳۹۹۴-ساغ)

مگر اینکه این شرح ازابن‌وهبان باشد، باید نسخهٔ کاملی را دید وداوری نمود.

*۹۶۵۷، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان‌ونشان شنگرف ، ۴۶ گ ۱۵×۲۰ ، ۲۳س ۸×۱۵، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا ، ربعی.

معیارالاشعار: عبدالعلی‌بن عبدالرحیم ، بنام سلطان عثمانی در چهار باب.

۱ - دربیان علم عروض ومعرفت شعر.
۲ - دربیان علم قافیه ومعرفت روی .
۳-دربیان‌علم‌صنایع ومعرفت‌فصاحت‌وبلاغت
۴ - در بیان علم معما ومعرفت‌لغز .

تاریخ تسویه ۹۹۱ (آغاز نسخه).

آغاز : جواهر زواهرحمد نامحدودوسپاس بی‌قیاس نامعدود .... نثار بارگاه کبریا و درگاه علیا واجب‌الوجودی .

انجام : ازشبانگاه تازوال بود قمت‌رسالهٔ میزان‌الاشعار ..... ونام‌معدلتش برجهانیان

تابنده واز انعام عاطش خواص وعوام را محفوظ گرداناد. وآله الامجادوالحمدلله علی طریق العناد.

*۹۶۵۸، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۳، ۵۶ گ ۱۸×۲۴، ۱۴ س ۱۴/۵×۲۰، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی خشتی.

دیوان: شمس تبریزی، گزیده است.

*۹۶۵۹، نسخ معرب سدهٔ ۱۳، جدول و عنوان ونشان شنگرف، در آغاز وانجام پراکنده‌ها است به‌ترکی، ۷۴ گ ۱۶×۲۱، ۱۷ س ۸×۱۶، کاغذ استانبولی، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - قصاید: نورس (نستعلیق، ۲پ - ۲۴پ، انجام افتاده).

آغاز: ای خداوند ایزد دانا
روح بخشای آدم وحوا
ای زفیض توعقلها مدرك
وی به‌نور تودیده‌هابینا

۲ - معلقات سبع از امرءالقیس وطرفه و زهیرولبید وعمربن کلثوم (نسخ غلام‌رضای کرمانی در بغداد در ۱۲۵۷، ۲۵پ-۳۵پ)

۳ - نه بیت شعر عربی (به‌نسخ، ۳۷پ).

۴ - سوزوگدازرکنی.

آغاز: سراین نامهٔ نامی بنامی
که بی‌تامش نگردد نامه نامی

انجام: کسی‌راخوش نخواهی درجهان‌باد
زبیداد تورا ای آسمان داد

(همان نسخ، ۳۸پ - ۵۱پ).

۵ - مثنوی (نستعلیق چلیپا، ۵۲و-۵۳پ).

آغاز: زصددانندهٔ این هفت اختر
چنین آراید از احکام اختر

انجام: که تابازش(؟) زبان‌وگشت‌خاموش
زخود رفت وبه‌خاك افتاد بی‌هوش

کاغذ استانبولی، جلد مقوا، ربعی.

انیس العشاق: شرف‌الدین حسن رامی، بنام سلطان اویس، در ۱۹ باب.

*۹۶۶۱، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲، ۱۱۹ گ ۱۳/۵×۲۰، ۱۵ س ۷×۱۴، کاغذ استانبولی، تیماج مشکی مقوایی، ازیک سوی، ربعی.

مجموعه

۱ - قصاید: نورس (نستعلیق، ۲پ - ۲۴پ، انجام افتاده).

آغاز: ای خداوند ایزد دانا
روح بخشای آدم وحوا
ای زفیض توعقلها مدرك
وی به‌نور تودیده‌هابینا

۲ - معلقات سبع از امرءالقیس وطرفه و زهیرولبید وعمربن کلثوم (نسخ غلام‌رضای کرمانی در بغداد در ۱۲۵۷، ۲۵پ-۳۵پ)

۳ - نه بیت شعر عربی (به‌نسخ، ۳۷پ).

۴ - سوزوگدازرکنی.

آغاز: سراین نامهٔ نامی بنامی
که بی‌تامش نگردد نامه نامی

انجام: کسی‌راخوش نخواهی درجهان‌باد
زبیداد تورا ای آسمان داد

(همان نسخ، ۳۸پ - ۵۱پ).

۵ - مثنوی (نستعلیق چلیپا، ۵۲و-۵۳پ).

آغاز: زصددانندهٔ این هفت اختر
چنین آراید از احکام اختر

انجام: که تابازش(؟) زبان‌وگشت‌خاموش
زخود رفت وبه‌خاك افتاد بی‌هوش

۲-لغت‌فرس (۲پ-۲۷و، ازهمان تاریخها)

آغاز: ایزد: الله‌تعالی، یزدان: خالق، خدا: واجب‌الوجود.

انجام: خزینه واخزینه دن‌فردعالم

*۹۶۶۰، نسخ معرب سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۲۷ گ ۱۵×۲۱، ۱۳ س ۹×۱۵،

٦ - دیوان : نورس (همان نسخ، ٥٤ ٥٤ پ -٩٤ ر).

غزل مرتب ازالف تاياء باز غزلهای بی‌ترتیب وشعر ترکی او (منزوی ٢٥٨٧).

آغاز : ای که درصنع تو کوتاه‌بود پیشهٔ ما
توسد درصفت ذات تواند یشهٔ ما

٧ - مثنوی باعنوان« ازملالت درانحراف مزاج‌جهان‌بانی وطلب شفای عاجل ازحضرت سبحانی» (همان نسخ ، ٩٥پ -١٠٣پ) تامیرمند به‌عنوان «حکایت آن جوان عاشق که‌به‌محض دیدن معشوق خود فداساخت‌و جان درباخت ».

٨ - مثنوی دیگر (همان نسخ ، ١١٥پ ١٢٨پ ، انجام افتاده).

آغاز : اول داستان بنام‌خدای
که سزاوار اوست حمدوثنای

٩٦٦٢*، نستعلیق ترکی سدهٔ ١٠ و ١١، بیتهای آغاز وانجام هربندی شنگرف، آغازو انجام افتاده، ١٢٩ گ ١١×١٥، ١٠ س ٦×٩، کاغذ ا ستانبول، جلد مقوا پارچه‌دار، بغلی.

دیوان: جامی، غزل است ازالف تانون.

٩٦٦٣*، نسخ روز دوشنبه ٤ ج ١/١٠٨ عنوان ونشان شنگرف ، ازآن حسن بن علی در ١٠٥٠، ١٩٠ گ ١٨×٢٦، ٧ س ١٣×٢٠ کاغذ استانبولی ، بی‌جلد ، وزیری.

شرح الشرح باحاشیهٔ شرح مختصرالمنتهی: تفتازانی، متن ازابن‌الحاجب‌وشرح از ایجی است (دانشگاه ٦: ٢٢٩٠ - ناخ ٨٦٨ نس‌آنجلس M1193 - قرطای ٣٣٠٢).

آغاز : بسمله. ربنا افرغ علینا صبرا وثبت اقد-
اقدامنا آمین . الحمدلله الذی وفقنا للوصول الی منتهی الشریعة الغراء.

انجام : وهذا معنی قوله وفیما ذکرارشاد لذلک والله الهادی الی سبیل الرشاد والمسئول لنیل العظمة والسداد وهو حسبنا ونعم الوکیل و نعم المولی ونعم النصیر.

٩٦٦٤*، نستعلیق ترکی چلیپای سدهٔ ١٣، ازآن محمدلطف ، ١١٥ گ ١١×١٨/٥، س ٨×١٦، کاغذ استانبولی جلدمقوای پارچه‌ای ازیک سوی ، بغلی.

جنگ شعرفارسی وعربی، دستورالعمل فی صورالزحاف والعلل به‌شعر عربی، عروض وحید تبریزی بنام جمع مختصر ، رساله‌فی آداب‌البحث ازسیدشریف « هذه‌فائدة‌من‌علم النظرمداره لایشذعنهاشیء من المناظرات الجزئیة الخارجة من المناظرین فلیس للسائل المکاوحة فی طلب توضیحها من المعلل والمعرف (٣ص و٣س) به‌عربی وبندی درمناظره‌به عربی (٧س)، آداب‌البحث گویا ازسمرقندی دوسه‌فصل بنام نجم‌الدین عبدالرحمن (١٠ ص)، تلخیص الاداب به‌عربی (٣ص)، بندی در اعراب‌به‌عربی (نیم صفحه)، خصایص اللغة، به‌عربی ، برای ابوالفتح حسن‌بن ابراهیم ضمری ،فرهنگ دستگاهی است(٢٤ گ).

٩٦٦٥*، نستعلیق سدهٔ ١٣، باجدول آبی، ٢٣ گ ١٦×٢٣، ٢٤ س ١٠×١٦/٥، کاغذ استانبولی، بی‌جلد ، ربعی.

پندنامه: عطار.

٩٦٦٦*، نسخ ونستعلیق ١٤ رمضان ١٠٩٥، جدول شنگرف ، ٢٢ گ ١٣×١٩،

۱۷س ۱۴×۸، کاغذ ا ناتبولی، بی‌جلد، یغلی.

*۹۹۶۷، نسخ ترکی درویش مصطفی مولوی در روز پنجشنبه محرم ۱۰۶۹، یاتاریخ تملک ۱۱۴۲، ازآن محمداسین در ۱۱۵۹، وقف کتابخانهٔ حافظ احمد رودسی‌ر کاپدار دربار در ۱۲۰۷، ۲۴۱گ ۱۶×۲۵، ۳۱ س ۹/۵×۲۰، کاغذ استانبولی، جلدتیماج ترباکی زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی.

ترجمان الدستور فی حوادث الازمان و الدهور: محمد کمال چلپی بلاطی‌زاده برای سلطان مراد (۹۸۲ - ۱۰۰۳) در ۹۹۱ درترجمهٔ روضة‌الصفاء.

(استوری ۱: ۹۸ - بریگل ۳۷۳ - قرطای ۴۹۲ - فهرست تاریخهای ترکی ۱۴).

*۹۹۶۸، نسخ معرب محرم ۵۴۷ سبع و اربعین وخمسمائة « عنوان شنگرف، در برخی جاها حاشیهٔ فارسی دارد، ۲۱۵گ ۲۱۵گ ۵/۵×۱۵/۵×۲۲، ۱۶ س ۱۰×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج رویه روغنی سبز ضربی مقوایی، ربعی.

کتاش: یوحنابن‌سرافیون نقل‌الحسن‌بن بهلول‌من‌السریانی، نسخه مقالهٔ ششم است در بیست‌باب (فی‌حمی یوم .....فی‌التحلل) (۱۲گ، وازسیانه افتاده وباب ۱۵ تا ۱۹ را ندارد ونیمهٔ دوم باب ۱۴ ونیمهٔ نخستین باب ۲۰).

سپس مقالهٔ هفتم در ۳۷ باب « ماالاسباب التی ینبغی‌ان یتقدم فیعرفهامن کان عارفاعلی ترکیب الادویة بطریق الصواب » تا «فی المکائیل والاوزان»

کتاش کبیر او باید در دوازده بخش باشد که نسخهٔ آن دربروکسل ولیدن وحلب‌و ایاصوفیا هست وکتاش صغیراو در اسکوریال است‌وپاریس (مزگین ۳: ۲۴۰).

*۹۹۶۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، بانونویس سدهٔ ۱۳ آغاز وانجام افتاده از سورهٔ فاتحه تاجزودهم، ۱۴۶گ ۲۲×۳۳، ۲۳ س ۱۰×۱۴، کاغذ نخودی سپاهانی وسفیدفرنگی پاره شده‌و موریانه خورده وعبارتها رفته، بی‌جلد، رحلی.

مواهب علیه: کمال‌الدین حسین کاشفی

*۹۹۷۰، نسخهٔ اصل.

اسناد ازقبالهٔ خریدوفروش وصلح وینجاق سیزده طغرا دارای تاریخهای: ۱۲۵۶و ۱۳۰۶و ۱۳۱۶ ۱۳۱۸و ۱۳۲۰-۱۳۲۴و ۱۳۲۵و ۱۳۳۳.

*۹۹۷۱، نسخهٔ اصل.

اسناد ازحواله وصلح‌نامه وقبض رسید در بیست‌وچهار طغرا دارای تاریخهای: ۱۲۸۰ و۱۲۸۳ ۱۲۸۹و ۱۲۹۳ ۱۲۹۷و ۱۲۹۹و ۱۳۰۰ و۱۳۰۳و ۱۳۰۵ ۱۳۱۳و ۱۳۱۷و ۱۳۶۰.

*۹۹۷۲، شکسته نستعلیق عبدالباقی‌بن عبدالوهاب حسینی در ۱۲۲۵، عنوان‌شنگرف جدول زرولاجوردوشنگرف، باسرلوح، ۳۱۰ گ ۱۵س ۱۶×۲۴، ۱۵س ۱۰×۱۷/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، ربعی.

انوار سهیلی: کمال‌الدین حسین کاشفی (منزوی ۳۵۲۳).

*۹۶۷۳، نسخ به‌یک خط درهر ۱۰شماره متن زیر خط سرخ، ۱۵۷گ ۱۵×۲۰، ۱۵ س ۷/۵×۱۴، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح المعلقات السبع: زوزنی (نوشتهٔ آخوندملامحمد در ۱۲۰۷).

۲ - شرح السبع العلویات لابن ابی الحدید (به همان خط).

*۹۶۷۴، نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ج ۱، ۲۴۲گ ۱۸×۲۶، ۱۲ س ۱۰/۵×۱۷، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، وزیری.

زهرالربیع: سیدنعمةالله جزایری شوشتری که در دوجلد است وجلد یکم آن را درروز دوشنبه ۶ ع ۱۰۹۱ در اصفهان ساخته است (نابغهٔ فقه وحدیث ص ۳۸).

*۹۶۷۵، نستعلیق راسته درمتن وچلیپادر حاشیه در روز چهارشنبه ۲۶ صفر ۱۰۱۴ در ساری مازندران، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، ۱۲۶گ ۱۶×۲۸/۵، ۱۳ س ۱۳×۲۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی درون تریاکی، وزیری.

*دیوان: انوری، قصاید وغزلها ورباعیها است.

*۹۶۷۶، نسخ سده ۱۲ ر ۱۳، عنوان شنگرف، ۵۱۰گ ۲۰×۳۱، ۱۷ س ۵/۱۰×۲۱، کاغذفرنگی، جلد روغنی مقوایی، رحلی

روضة الاذکار: شرف‌الدین حاجی محمد بن‌محمد تبریزی مجذوب در یک مقدمه و دوازده باب وساختهٔ در دههٔ دهم سال ۱۰۸۰ (عشرعاشر احدی وثمانین والف).

(ذریعه ۱۱ : ۲۸۷ - آستان رضوی ش ۶۳).

*۹۶۷۷، نسخ محمد کاظم بن محسن در قزوین در روز سه‌شنبه ۱۲ صفر ۱۱۰۶، کتاب التوحید است ساختهٔ در روز پنجشنبه ۱ رمضان ۱۰۶۴، ۱۰۲گ ۲۲×۳۲، ۲۹ س ۱۳/۵×۲۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، رحلی.

شرح الکافی: محمد صالح مازندرانی.

*۹۶۷۸، نسخ ۶ ج ۲/۱۲۶۸، عنوان شنگرف، ۱۸۲گ ۲۰×۳۰، ۳۵ س ۱۲/۵×۲۰/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی.

جامع السعادات فی موجبات النجات: مهدی بن ابی‌ذرنراقی درگذشتهٔ ۱۲۰۹ که درپایان ذق ۱۱۹۶ ساخته است. (ذریعه ۵:۵۸)

*۹۶۷۹، شکسته نستعلیق سده ۱۳، ۱۰۱گ ۲۰۲ ص ۱۶/۵×۲۱، ۲۱ س ۱۰×۱۹، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی.

کتاب کحالی: دکتر تقی‌گویا همان میرزا تقی‌خان پسر محمدهاشم پسرمحمدحسین انصاری کاشانی طبیب حفظ‌الصحه که در فهرست منزوی ومشار نام اوهست.

در ۱۲ باب: ۱۰ - در اجفان وحاجب، ۱۱ - در شبکیه.

*۹۶۸۰، نسخ حسن‌بن‌علی‌بن حسین کوفی در ۱۵ رمضان ۵۵۵، ترجمه‌ها ریزتر جدول سیاه وزرد، نشانه‌های جزوها زرد زعفرانی، از سورهٔ «الم ذلک‌الکتاب» وانفال تا «اتی امرالله» بادوباددداشت یکی مورخ

محرم ۶۲۲، دومی نزدیک به‌پایان رمضان ۸۲۰، ازآن احمدبن‌محمدبن مصطفی..... بن‌سلیمان خلیفه، ۲۸۵ گ ۳۰×۴۰/۱۴ س ۲۳×۳۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی ازیکسوی، وعلی بزرگ.

قرآن: باترجمهٔ فارسی کهن نزدیک به ترجمهٔ طبری بی‌داستانها وباید تحریردیگری ازآن باشد(راهنمای کتاب ۲۱:۶۹۱)

***۹۶۸۱**، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲، با پیشانی زرین و رنگین، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد وشنگرف، ۳۷ گ ۱۲×۱۷/۲۲ س ۶×۱۰/۵، کاغذ استانبولی، جلدتیماج سرخ زرکوب مقوایی بالولا، ربعی.

فضائل کلمهٔ توحید: اسماعیل‌حقی‌جلوتی بروسوی آیدوسی‌رومی (۱۰۶۳ - ۱۱۳۷) مولف روح‌البیان به‌زبان ترکی به‌نثر آمیخته به‌فارسی‌وبانظم فارسی باعنوان در بساطسخن، دربیان: صلوه، صوم، زکووصدقاله (هدیة العارفین: ۱:۲۱۹) در فهرست ترکی‌قرطای (ش ۱/۲۹۶۵) گویا همین رساله است که از ویسی‌داشته شده است.

آغاز: ای درویش فضایل کلمهٔ لااله‌الا الله‌ده خرده کاری قلم معجزشیم طبق‌ورق بلاغت ده‌برتو ده‌جوهرویرتمن مرواریدتر عرض ایده‌یم.

انجام: شفقت‌فرما اگرچه لایق شفقت نه‌ایم.

***۹۶۸۲**، نسخ ترکی ۱۱۰۵، باحواشی ازآن قدری، از سورهٔ نبأتا پایان قرآن، ۶۰ گ ۱۴×۲۰/۷۰ س ۱۳×۱۹، کاغذ استانبولی جلد تیماج سیاه زرکوب مقوایی بالولا، ربعی

انوارالتنزیل: تاضی‌بیضاوری.

***۹۶۸۳**، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۷۵ گ ۱۱×۱۸، ۱۳ س ۷×۱۲، کاغذ استانبولی، جلدتیماج زرکوب‌مقوایی بالولا، ربعی.

جنگ‌شعرترکی‌وعربی‌وفارسی، نخست شعر ترکی است سپس‌الاسماءالمونثةابن الحاجب به‌نظم عربی، بازشعر ترکی‌عفیف افندی وشعر فارسی جامی وصائب وشعرترکی روشنی وشعر فارسی‌نثاری‌وابوسعیدوعبدالواسع وموعظةالنفوس سلیمان نحیفی به‌شعرترکی‌و مسدس مدح امامان به‌ترکی وخاقانی‌ازلسان ابلیس به‌شعر فارسی وتاریخ انتقال شیخ عبدالله کاشغری به‌شعر ترکی وشعر ترکی خطاط راسم‌افندی وفارسی مولانا ومسدس ترکی عزمی وشعر ترکی رومی بغدادی در ستایش‌علی،شعر ترکی نحیفی ومستقیم‌زاده (برای لحیه) وعثمان‌زاده وسعیدزاده‌و رفعت سیروعزی وموصللی علی‌افندی‌وحاکم وشکری افندی‌وصاحیعیا(؟)رشیدافندی‌وعفیف افندی وراغب پاشا وامین افندی وراتب افندی وامام سلطان بیری‌زاده وواصف افندی، وچند ساده تاریخ ترکی ونعت شریف‌به‌ترکی وشعر ترکی کاتب‌زاده وشریف افندی و حدیث اربعین ملانقط به‌عربی، غزل عارف تخمیس توقاتی حضرت امین افندی راوسردار اسیر بخاراو شعر ترکی حشمت وحصاری عبدالله افندی وتورس افندی وحشمت‌و ساده‌های تاریخ ولسان صبیان کاتبی به‌شعر

ترکی وشعر ترکی نعمت‌زاده شکرالله افندی، نسقبت صاحب محمدیه نثر عربی، سجعهای ترکی به‌نام سید توفیق افندی باتاریخ ۱۲۷۴ وساده تاریخ درگذشت‌و زاده شدن در ۱۲۴۰ تا ۱۲۲۰ ، تاریخ زاده شدن علی‌رضا ازراه جبرومقابله به‌عربی.

*۹۶۸۴، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲ ، جدول زرولاجورد، ۱۳ گ ۱۲×۲۱، ۲۳ س ۷/۵×۱۶/۵، کاغذ استانبولی ، جلد پاریچه‌گرد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی ، ربعی.

دیوان: نشاه زین‌العابدین پسر عبدالرزاق ترکمان اصفهانی تبریزی درگذشتهٔ ۱۱۸۰ ، جز زین‌العابدین بن‌محمد رحیم مازندرانی زندهٔ در ۱۱۳۵ و۱۱۶۱، غزلها است‌به فارسی(قرطای ۸۵۱ - منزوی ۲۵۷۱ - مونق خطوط خوش کتابخانهٔ شاهنشاهی ایران از بیانی ۲۸۸).

آغاز : دم صبح سعادت‌ازثنایت‌لوح‌عنوانها زحمدت مطلع خورشید هریتی زدیوانها

انجام : ازگذشت پاربنداری که سیلابی گذشت .

*۹۶۸۵، نسخ سدهٔ ۱۳ ، جدول زرو لاجوردو شنگرف ، پیشانی زرین ، باحواشی ۲۸ گ ۱۱×۱۸، ۱۹ س ۶×۱۲/۵، کاغذ استانبولی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، بغلی .

الاجازات: سلیمان‌بن حسن کریدی، با خط وسهر او در پایان همهٔ آنها بدینگونه:

۱ - به‌سیدنورالدین ابوالفضل حسن رأفت پسر حاج‌ابراهیم اسلامبولی (۱پ -۸ر).

۲ - به‌همو (۸ پ - ۱۲ر).

۳ - به‌همو (۱۲پ-۱۵ر).

۴ - به‌همو (۱۵پ-۱۹پ)

۵ - به‌همو (۲۰پ-۲۴ر).

۶ - به‌ابوعبدالله محمدبن سلیمان جزولی سرایندهٔ صلوات‌برپیامبر(۲۴پ - ۲۵ر).

۷ - به‌همان رافت (۲۵پ-۲۶پ)

۸ - به‌همو (۲۷ر-۲۷پ ؛ نسخ درشت دیگر).

اجازه‌های سودمندی است وشیوخی عثمانی ازآنها شناخته میشود .

*۹۶۸۶، نستعلیق ترکی میدعبدالصمد عصمت فرزند سید ولی‌زاده سلیم در روز چهارشنبه ۲۳ شوال ۱۲۵۰، درش ۲ وروزه شوال ۱۲۵۰، درش ۱، جدول زرولاجورد، با پیشانی زرین‌ورنگین ، عنوان شنگرف، ۳۰ گ ۱۱×۱۷، ۱۹ س ۷×۱۳، کاغذاستانبولی جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی بالولا، بغلی .

مجموعه

۱ - نبی‌سرنامه : عطار (۲پ -۷پ) (منزوی ۲۶۷۵).

آغاز :من به‌غیر تونه‌بینم درجهان
قادرا پروردگارا جاودان

انجام : هرکه اوخود رافنای کل‌شناخت اندراینجا اویقای کل یافت

۲ - پندنامهٔ : همو (۱۱پ-۳۲پ).

*۹۶۸۷، نسخ آغاز ذح ۱۲۰۰، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، ۵۴ گ ۱۱×۲۰/۵، ۲۱ س ۶×۱۴، کاغذ استانبولی، جلد تیماج‌قهوه‌ای زرکوب،مقوایی،

ربعی.

شرح اربعون حدیثا: علی‌بن مصطفی کوتاهیه‌ای که در روز شنبه ۱۰ ع ۱/۱۲۵۲ به‌عربی تدوین کرده است (پایان).

آغاز: بسمله. الحمدلله‌علی ماعلمنامن علم‌الحدیث‌والاحکام.

انجام: وآله‌وصحبه‌اجمعین.

*۹۶۸۸، نستعلیق‌سدهٔ ۱۴، جدول‌و عنوان شنگرف، ازآن محمد عارف عین‌تابی زاده وابراهیم توفیق ودیگری در ۱۲ رجب ۱۲۱۸، ۴۳گ ۱۲×۲۰، ۱۴س ۵/۶×۱۰ کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱ - حلیهٔ شریف یاحلیهٔ رسول: خاقانی (۲پ - ۲۸ر) (فهرست ترکی‌قرطای ۲۳۶۰)

۲ - حلیهٔ چهاریار: جودی (۲۹پ - ۳۴ پ) (همانجا ۲۸۷۴).

۳ - حلیهٔ انبیاء: تشاطی (۳۵ پ ۴۲۰ پ) (همانجا ۱۰۳۳).

*۹۶۸۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، باپیشانی زرین، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، با مهر وقف، ازقسم دوم در بیان مصادر، ۴۵۵ گ ۱۷×۲۹، ۳۱س ۹×۱۸، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی مقوایی با لولا، وزیری.

لغت فرشته اوغلی: عبداللطیف‌بن عبدالمجید فرشته اوغلو ابن‌ملک درگذشتهٔ ۸۷۹، فرهنگ فارسی به‌ترکی است (قرطای ۲۰۰۵).

*۹۶۹۰، نسخ معربسدهٔ ۱۰، دوصفحهٔ بازپسین نونویس سدهٔ ۱۳، باتاریخ آغاز ج ۹۷۸/۲ که باید از نسخه‌ای آورده باشند، عنوان شنگرف، ۳۵۶گ ۱۸×۲۰، ۱۵س ۱۲×۱۷، کاغذ استانبولی، جلدگالینگور عطف تیماج رخ و مقوای، وزیری.

ارشادالمریدالی المرادفی ترجمة مرصاد العبادبن المبدالی المعاد تحفة للسلطان‌مراد یامرادنامه: قاسم‌بن‌محمود قراحصاری، در ۸۲۵.

(قرطای ۱۴۷ - دیباچهٔ مرصادالعباد از ریاحی ۱۲۵ - نشریه ۱۱: ۳۹۰).

*۹۶۹۱، نستعلیق ترکی الیاس لطفی‌در میانه‌های محرم ۹۵۳، جدول زرین، عنوان شنگرف، ۱۸۷گ ۱۷×۲۵، ۲۵س ۱۱× ۵/۱۸، کاغذ استانبولی، جلد مقوا ازیک سوی، ربعی.

مختارالصحاح: محمدبن‌ابی‌بکربن عبدالقادر رازی.

*۹۶۹۲، نستعلیق محمد عینی متروفجوی در نزدیک به‌پایان شوال ۱۰۳۸، بافهرست در آغاز، بامهروقف درهمینجا، ۳۰۰گ ۱۴×۲۰، ۲۳س ۹×۱۶، کاغذ ا تانبولی، جلد تیماج سیاه ترنجی مقوایی بالولا، ربعی.

مرشد الانام‌الی دارالسلام‌فی‌شرح شرعة السلام: شیخ‌محمدبن عمر قوردافندی در گذشتهٔ ۹۹۶ یا ۹۹۷، متن ازرکن‌الاسلام محمدبن‌ابی‌بکر امام‌زادهٔ حنفی درگذشتهٔ ۵۷۳ است (چلبی - قرطای ۳۰۹۰ تا ۳۰۹۳)

*۹۶۹۳، نسخ معرب سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجورد، باحواشی عرفی‌زاده بااسفهای او در پایان آنده که حاشیه‌ها ازشیخ‌الاسلام

جوری‌زاده وسیدعلی‌زاده‌شارح الشرعة و ذکر- یا افندی مفتی‌دارالسلطنه ومولی‌وان‌قولی‌و غوری افندی ودیگران است، بانمرست در آغاز باپراکنده‌ها ، ۴۶۴گ ۱۷×۲۵، ۲۵ س ۱۱×۲۰، کاغذ استانبولی ، جلدتیماج مشکی زرکوب ترنجی‌گرد تریاکی مقوایی، وزیری .

دررالحکام فی شرح غررالاحکام: سلا خسرومحمدبن فرامرزبن علی درگذشتهٔ ۸۸۵ که در روز شنبه ۱۲ ذق ۸۷۷ تاروز شنبه ۲ خ ۸۸۳/۱ ساخته است متن هم ازخود او است (قرطای ۴۰۴۹ساخ ۱۱۱۹ - جبوری ۴۳۶).

***۹۶۹۴**،نسخ ابراهیم مصطفی‌بن داود بن‌خلیل در روز ۲۰ ع ۱۰۴۷/۲، ازآن‌محمود صبری طرپرولی ولطف‌الله ومحمد سعید، ۱۷۶ گ ۱۴×۲۰، ۲۱ س ۸/۵×۱۶، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی ضربی‌مقوایی، ربعی.

تلخیص التنقیص فی‌شرح کتاب التلخیص: محمدبن محمدبن محمد تبریزی ، پس از تفتازانی. (چلبی).

آغاز : بسمله. قال العبدالضعیف المفتقرالی عفوربه‌محمدبن محمدالتبریزی غفرالله له‌و لوالدیه . الحمدلله‌الذی خلق الانسان‌وشرفه بالجنان‌واللسان .

انجام : ولایدرك ذلك‌الا بالتامل والاعتبار فاعتبروایااولی‌الابصارهذا آخرشرح تلخیص المفتاح و الحمدلله الواهب‌لکل خیروفلاح وصلی‌الله‌علی نبینا محمدوآله‌اجمعین والله سبحانه وتعالی اعلم‌بالصواب‌والیه المرجع والمآب .

***۹۶۹۵**،نستعلیق ترکی محمد سعیداز سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ، پیشانی زرین، ۱۱۷ گ ۱۳×۲۳، ۲۹ س ۵/۷×۱۷، کاغذ استانبولی ، جلد تیماج مشکی زرکوب‌مقوایی ربعی.

مجموعه

۱ - مناظرالانشاء : خواجه‌جهان‌محمود گاوان‌گیلانی (۱پ - ۶۸پ).

۲ - فتحیهٔ بلغراد: منیف‌افندی (۶۸ پ - ۷۳ر).

۳ - تاریخ بلغراد به‌نثر ونظم ترکی (۷۳پ - ۷۴ر) ازمنیف‌افندی.

۴ - منشآت ترکی (۷۴پ - ۸۳ پ) در بارهٔ ایران .

در آن از منیف‌افندی وراشد افندی‌و ابراهیم پاشا یادشده است.

۵ - صورت تحریرات نادرشاه به‌رکاب همایون وعهدنامهٔ او باعثمانی ونامه‌های عثمانی به‌او (۸۳ پ -۱۰۹) باتاریخ ۱۱۴۹.

۶ - ذکر حوادث ایران وابتدای ظهور طهماسب‌قلی‌خان(۱۰۹ر - ۱۱۷ر)به‌ترکی

۷ - انشاء ترکی (۱۱۷ر - ۱۱۸پ).

***۹۶۹۶**،نسخ سدهٔ ۱۲، ازآن‌محیی‌الدین عبدالرحمن کوتاهی مدرس مدرسهٔ تیمور طاش در ۹۸۳ (-۱۱۸۳) وسیدمصطفی واعظ جامع خاتم، ۱۲۹گ ۱۴/۵×۲۰، ۱۴×۷، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی بالولا ، ربعی.

طوایف الشارحات بالهوادی فی شرح

المسالک: نورالدین حمزة بن درغودآید بنی درگذشتهٔ ۹۷۹ که خودش متن را در ج ۱/۹۶۲ دردمشق واین شرح را درچاشت روز چهارشنبه در آغاز شعبان ۹۷۰ در قسطنطنیه ساخته است (قرطای ۸۰۷۲).

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی علق قلائد الالفاظ مصونة عن تناول الالحاظ محجوبة عن عیون اهل عکاظ علی نحو رایکار بحر انب المعان

انجام: الحمدلله المیسر للاختتام ..... وصلی الله علی سیدنا محمد وآله اجمعین آمین یامعین.

*۹۹۹۷، به دونسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱ دومی معرب، گویا اصل، عنوان شنگرف، آغازافتاده، نسخه زیدی است، ۲۳۴ گ ۱۲×۲۱، ۲۳۴ س ۵/۷×۱۶/۵، کاغذ استانبولی، بی جلد، ربعی.

الطوق الصادح المفصل بجواهر البیان الواضح: شیخ یوسف بن علی بن هادی صفانی، در ادب وتاریخ زید یان به نثر ونظم عربی در نیمهٔ روزیکشنبه ۱ محرم ۱۰۹۵ واین نسخه را دومین بار خود مؤلف در روزآدینه گویا ۷ رمضان ۱۰۹۵ نوشته است.

آغاز: احمدبن طرفتی بالانعام فسجمت بحمده علی نصب الاقلام.

انجام: بمحروس وادی صهر.

*۹۹۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، باحاشیهٔ شیخ احمد وسراج زاده، ۱۲۵ گ ۱۴×۲۱، ۳۱ س ۷/۵×۱۴، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی لایی، ربعی.

الفوائد الخاقانیة الاحمدخانیة: محمدامین بن صدرالدین شیروانی درگذشتهٔ ۱۰۳۶، بنام سلطان احمدبن محمدبن مراد در پنجاه وسه علم به شمارهٔ نام او (احمد) در یکصدوسه و قلب ومیمنه ومیسره، که از آنها است سوسیقی (۹۹ر-۱۰۰پ).

(چلبی - بروکلمن ۲: ۶۷۳ - قرطای ۶۶۲۶، نشریه ۱۱: ۳۱۴).

آغاز: بسمله. صدرکلام از باب الفضل والعرفان وختم بمقال اصحاب العلم والایقان حمدالله.

انجام: ولیکن هذا آخر ماارد نا ایرادمن درالفرایدوغررالفواید.

*۹۹۹۹، نسخ احمدبن صالح لاذقی در میانه های ذح ۹۸۷، عنوان ونشان شنگرف، ازآن احمدبن خلیل بن مصطفی و علی بن محمد ومحمودبن اسماعیل در ۱۲۴۵، ۴۴ گ ۱۲×۱۹، ۱۵ س ۸×۱۴، کاغذ استانبولی، جلد تیماج سرخ زرکوب ترنجی مقوایی بالولا، ربعی.

بدایة الهدایة: محمد غزالی

(بویج ۳۴ - بدوی ۳۵).

*۹۷۵۰، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، تا دفتر پنجم ومیرسد به «تفسیر لاضیرانالی ربناسنقلبون» ۲۰۴ گ ۱۵×۲۰، ۲۷ س ۱۲/۵×۱۷/۵، کاغذ استانبولی، جلد مقوا، ربعی.

مثنوی: مولوی.

*۹۷۰۱، نسخ گویا در ۹۲۷ و اصل، عنوان شنگرف. جدول زردو مشکی : آغاز افتاده، ۴۰ ورگ ۱۴×۲۰، ۱۱س ۸×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی لولادار، ربمی.

کارنامه : حاجی‌محمدعلی باورچی بغدادی در ۲۶ باب، برای «مجلس اشرف سیرزایی»، به‌نام شاه‌اسماعیل در سال ۹۲۷ (راهنمای کتاب ۲ : ۲۵۸ - دو چاپ آقای ایرج افشار):

۱ - کماجها، ۲ - آشهای آردینه‌وبرش هرکدام، ۳ - آش‌حلیم وآش‌جو به گوشت بزغاله وآب‌غوره، ۴- شوربا، بقراطی‌وشوربای پیربوداغی، ۵ - نخود آب‌رقیق وغلیظ، ۶- ماست با و شیر برنج ولبنیه، ۷ - آش‌سرکه ومزورها وآشهای ترش، ۸ - هریسهٔ گندم‌و جوو کشک‌گندم وجو وهریسهٔ شیروگندم‌و هریسهٔ مغزپسته‌و برنج، ۹ - شیله‌پلاوها، ۱۰ - دانه پلاوها، ۱۱ - قبولی و رشته‌پلاو جوك پلاو، ۱۲ - مزعفرپلاو وکلاماجان با مزعفر، ۱۳ - شیه‌پلاووناردان وپلاو آب‌لیمو ونارنج وپلاوغوره‌وسماق، ۱۴ پلاوزردوپلاو سرخ و پلاو سبز، ۱۵ - سنبوسهٔ سرصع و ساده‌وقطاب وشکرپوره، ۱۶ - بریانها، ۱۷ اقلیه‌ها ۱۸ - مطبخها، ۱۹ - گیاها، ۲۰ - کبابها، ۲۱ - زناج وشرایح یا کباب شاهی، - ۲۲ - سیراب وجیمهٔ گوسفندو قلیهٔ پویی، ۲۳ - بقلوای قرمانی، ۲۴ - سبزیهای صحرایی وپخت هرکدام، ۲۵ - حلواها وآلوده وفرنی ورشتهٔ قطایف، ۲۶ - مربیات.

در خود کتاب بابها تا ۱۵ شماره دارد ازآن پس بی‌شماره است وخاتمه‌ای هم‌ندارد وچندان بانهرست درست درنمیاید.

آغاز افتاده : اطعمهٔ خوشگوارسزین گردانید والحمدلله علی نعمائه و مطبوع‌ترین حدیثی که عندلیب زبان بدان ترنم کند ..... اما بعد این رساله‌ایست در طباخی مشتمل‌بر بیست‌وچهارباب وخاتمه (در نهرست‌دیباچه ۲۶ باب است).

انجام : صفت چلیك بیارندآرد دیده‌و دنبه خمیر کنند ..... و عسل بنشانند. تم‌بعون‌الله‌و تونیقه‌فی‌سنه ۹۲۷.

*۹۷۰۲، نستعلیق ونسخ درستوخاستی از سدهٔ ۱۳، ۱۵۸ ورگ ۱۴×۲۱، کاغذفرنگی جلد تیماج مشکی لایی، ربمی.

مجموعه

۱ - پراکنده‌ها که از آنها است تاریخ مرگ آقاسید نعمةالله پسر تاج‌الحاج حاجی آقا عبدالکریم در شب شنبه ۶ رمضان ۱۲۸۵

۲ - طریق ختم احزاب به‌نظم فارسی (۶ر)

۳ - رباعیات ابوسعید ابی‌الخیرسیفی، با خواص آنها (۶پ - ۱۸پ).

۴ - کتاب دعاء به فارسی (۱۹ر - ۸۸ر)

۵ - جنةالاسماء : غزالی، به‌فارسی (۸۸ پ - ۱۰۲ پ، نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۹ ذح ۱۲۶۹).

۶ - کتاب دعاء به‌فارسی (۱۰۳ پ - ۱۱۷پ).

۷ - تعبیر خواب : محمدباقر مجلسی (۱۱۸ر - ۱۴۲پ، نوشتهٔ ۲۹ ع ۲/ ۱۲۷۰)

۸ - اثبات تاج، در درویشی به‌فارسی (۱۴۳ پ - ۱۴۴ پ).

۹ - پراکنده‌های دعاء (۱۴۵ ر-۱۴۶ ر و ۱۵۱ ر - ۱۵۸ پ).

۱۰ - اختلافات اعضاء ازگفتهٔ امام صادق (ع) ودانیال نبی (۱۴۶ پ - ۱۵۰ پ).

*۹۷۰۳، بنج طغرا سند به تعلیق بدینگونه

۱ - پاسخ نامهٔ غلام محمدخان فرمانروای غوربند در ۲۴ صفر لوی‌ئیل.

۲ - پاسخ نامهٔ سیدگل سیردین محمد از کته‌ده‌قول غوربند در ع ۱۳۳۲/۱.

۳ تا ۵ - پاسخ نامهٔ همان غلام محمدخان در ۶ رمضان ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ ع ۱۳۲۲/۱؛

*۹۷۰۴، نسخ محمدبن یوسف حبشی سیوری در سلطانیه در روز پنجشنبه ۱۱ شعبان ۷۲۵، تصحیح وسماع از شارح ومقابله کردهٔ احمدبن محمود متطبب گیلی فومنی ، ازآن محمد خاص و قاص پسر عبدالله ، بها ۳۵ دینار تبریز ،عنوان شنگرف ،آغاز یک صفحه‌ای افتاده ، باحواشی ، ۲۴۸ گ ۱۶×۱۲، ۲۱ س ۱۰×۱۶، کاغذ مرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی عطف وگوشه ها زرین، ربعی.

مفتاح تلخیص المفتاح: شمس الدین محمدبن مظفر خطیبی خلخالی شارح مفتاح سکاکی ومختصر حاجبی و مصابیح السنهٔ بغوی درگذشتهٔ ۷۴۵ (چلبی) یا ۷۱۰ (ص ع) هم‌زمان اولجاتیو محمد خدابنده‌وگورش درهمان سلطانیه است،شرح تلخیص المفتاح خطیب تبریزی دمشقی در گذشتهٔ ۷۳۹ است (چلبی - بروکلمن ذیل ۲: ۵۱۶ و ۹۲۰ - فهرست انوار ۱: ۳۶۶ ش ۷۸۲ - فهرست زلهایم ص ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۳).

*۹۷۰۵، نسخ مغرب محمدبن صدیق شافعی در رجب ۸۴۲، عنوان درستن وهامش شنگرف، خوانده وتصحیح احمدبن صابن‌الدین سهاجر هاشمی قریشی ، ۲۴ کراسه و ۹ برگ باکراسه شماری ده برگی به‌حرف یارقم،مجلد یا جزو دوم ، ۲۴۹ گ ۱۹×۲۷، ۱۵ س ۱۲×۱۸، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی ضربی مقوایی ، وزیری.

سیرة النبی : ابن هشام .

*۹۷۰۶، نسخ مغرب روز یکشنبه ۲۰ ذح ۷۵۰، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده، ۲۱۳ گ ۱۷×۲۵ ، ۱۷ س ۱۳×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا، وزیری .

مصباح الهدایة ومفتاح الکفایة: عزالدین محمودبن علی نطنزی کاشانی بلخی درگذشتهٔ ۷۳۵، در ده باب به‌فارسی (سنزوی ، ۱۳۹۰)

*۹۷۰۷، نسخ وتعلیق رانده وچلیپا، جدول زرولاجورد، بایک سرلوح زرین و رنگارنگ ویک صفحه حاشیه‌سازی شده ، با فهرست در آغاز بانشان دادن شمارهٔ صفحات، ازآن عبدالله شبر حسینی واسیراسدالله خان‌و فرهاد میرزا و آقای امیری فیروزکوهی ، ۳۵۲ گ ۱۱×۲۰، ۸×۱۷، کاغذسبزسپاهانی ، جلد تیماج مشکی ساده‌مقوایی ربعی.

جنگ یادداشتها ونوشته های دانشمندان ایرانی: هدهٔ یازدهم برای میرزامحمد فیاض برادر محقق محمدباقر سبزواری درگذشتهٔ ۱۰۹۰، در تاریخهای ۱۰۴۸ تا ۱۰۷۶ که در دنبال خطوط بیش از ۳۷ دانشمند بنام آن روزگار آمده است. باقهرستی کهن بااشاره به‌شمارهٔ برگها، باتاریخ ۱۲ ع ۱۲۴۱/۱،

دیباچهٔ فیاض برجنگ خاتون‌آبادی (فیلمها ۲ : ۲۵۸) باتاریخهای ۱۰۴۵ تا ۱۱۱۰ گویا ازهمین فیاض باشد. در جنگ میرزا محمد سقیم گنجوروکتابدار (شر ۲۹۲۹ و ۵۸۳۸ سپهسالار یاد شده در فهرست ۴: ۷۹ و ۸۸) و جنگ محمد صفی کتابدار سرکار نوشتهٔ ۱۰۶۹ (سپه ۴: ۸۰ شر ۳۹۳۱) نیز مانند جنگ ماست (فیلم ۵۵۲۸ و ۵۵۲۹ و ۵۵۳۰ دانشگاه) همچنین جنگ حاجی‌میرزا عبدالکریم قزوینی اصفهانی (ذیل‌فهرست ریو شماره ۴۰۰)

چنانکه گفته‌ام و در سجله کتابداری دانشگاه (۷: ۶۹-۷۷) هم‌نوشته‌ام‌چندین دانشمنددراین جنگ باخط خود برای همان فیاض وبه در خواست او چیزی نوشته‌اند وچنین است نام آنها وبندهایی که در آن نوشته شده است:

۱ - خط تملک سیدعبدالله شبرحسینی (ص ۴)

۲ - محمدباقر س محمدتقی (ص ع)

۳ - دیباچه است درآغاز، در ۴ص

۴ - محمدکاظم اصفهانی که در شعر فارسی در آن نوشته است (۵پ)

۵ - حیدربن‌علی « عهد عهد لنفسه‌الشیخ الرئیس»(۶ ر) همچنین خط سورخ ۱۰۶۳ در ۴۶ر هست

۶ - ولی‌دشت بیاضی:شعرفارسی (۹پ)

۷ - محمدجعفربن‌عبدالله شریف‌در۱۰۶۳ (۷ر)

۸ - عبدالرشیدبن نورالدین شوشتری (۷ پ - ۹ر)

۹ - فرج‌الله قزوینی یاشوشتری درحیدر آباد در ۱۰۵۴ « تفسیر سورهٔ عصر » ازخواجهٔ طوسی به‌عربی در ۴ص وتفسیر سوره توحیدبه فارسی ازهمو وخبر شیعی وسخنان بزرگان» نوشته است (۱۰ر و۳۷پ تا ۳۸ر)

۱۰ - شعرهای عطار و دیگری که کسی به‌فرمودهٔ میرزا فیاض در خدمت سولانافرج الله در ۱۵ محرم ۱۰۶۰ نوشته است (۱۰ پ - ۱۱ر هامش)

۱۱ - شعرمسیحا (۱۱رمتن)

۱۲ - محمدباقر حسینی وزیر قوشچی در ۱۰۶۷ (۳۳پ)

۱۳ - میرزا ابراهیم فرزندصدرای شیرازی برای همان میرزا فیاض (۳۴پ)

۱۴ - آقاجمال خوانساری برای همان میرزا فیاض (۳۶ر)

۱۵ - رفیع‌الدین محمد یزدی خادم که بعمائی به‌نام « نواب میرزاباقر بتولی‌دام‌ظله» در ۱۰۶۶ نوشته است (۳۷ر) او در ۱۰۶۶/۱۰/۱ خبری به‌عربی نوشته است (۳۷پ - ۳۸ر)

۱۶ - محمدباقر رضوی در روز ۵ شوال ۱۰۶۶ (۳۸پ)

۱۷ - رفیع‌الدین محمدحسینی (۳۹پ)

۱۸ - محمد شهیر به‌شمساجیلانی که حدیثی را شرح نوشته است‌به‌عربی (۴۱ر)

۱۹ - محمدکاظم تایینی تبریزی مخدوم میرزا محمد فیاض در ۱۰۶۴ (۴۱ر-۴۲ پ)

۲۰ - عبدالمحسن بن‌فتح‌الله برای « صاحب کتاب» (۴۶ پ)

۲۱ - مرتضی بن محمد مؤمن برای برادر خود (همان فیاض کاشانی) در ۱۰۶۲ (۴۷ پ)

۲۲ - عبدالرزاق بن محمدیوسف رضوی (۴۸ر)

۲۳ - فیض محمدبن مرتضی (۴۸پ)

۲۴ - عبدالصغوربن مرتضی (۴۹ر)

۲۵ - گزیده‌ای از دیوان سیرداماد استرابادی (۵۷ ب)

۲۶ - حاجی‌حسن مکی‌نیشابوری در ۱۰۶۳ (۵۸پ)

۲۷ - محمدتقی مجلسی یکم (۶۱ر)

۲۸ - زین‌العابدین بن ابی‌الحسن موسوی حسینی (۶۲ر)

۲۹ - محمد صالح بن احمد مازندرانی برای میرزا فیاض (۶۳/)

۳۰ - نورالدین بن ابی‌الحسن حسینی‌موسوی عالی (۶۳پ)

۳۱ - مولانا کلب علی تبریزی (۶۵پ):

تنباکو را قضاچو پرداخت مثال
کردند فرنگیانش اول اعمال
یعنی که برآتش درون گفتار
آن دود بود براعة‌الاستهلال

۳۲ - شیخ علی‌بن محمد عاملی محشی شرح لمعه در ۱۶۳ (۶۹ پ)

۳۳ - محمدمهدی تبریزی باخطی سورخ شعبان ۱۲۴۲ (۷۱ر).

۳۴ - محمدحسین اصفهانی در رمضان ۱۰۶۶ درمشهد (۷۸۰ر).

۳۵ - نعمة‌الله بغدادی (۸۱ر).

۳۶ - نامهٔ ظهوری به‌فیضی (۸۳پ - ۸۵ر)

۳۷ - محمدتقی اصفهانی غلام‌صاحب سفینه میرزامحمد فیاض که نامهٔ شاه عباس به‌جهانگیر پادشاه فرستاده همراه محمدرضا بیگ سفعل‌دار دیوان رادر ۱۰۶۱ نوشته است (۸۵ پ - ۸۶ پ)

۳۸ - شعر نورعلی‌شاه تونویس (۹۳ر)

۳۹ - سالک یزدی که شعر فارسی خود را باعنوان « لمحرره » به‌دستور میرزا محمد فیاض در حیدرآباد در ۱۰۵۵ نوشته است (۹۳ر-۹۹ر)

۴۰ - محمدمحسن بن محمدعلی شوشتری (۱۰۱ر)

۴۱ - محمدباقربن محمدتقی گویا مجلسی دوم (۱۰۲ر)

۴۲ - شعرهای طالب واوجی وسیرمحمد یوسف گلپایگانی وطالبای کلیم (مثنوی تعریف کشمیر) (۱۰۲ پ - ۱۱۰ر)

۴۳ - محمد اشرف حسینی‌حسینی(۱۱۱ر)

۴۴ - نامهٔ شاه‌جهان به‌شاه‌عباس دوم همراه جان‌نثارخان انشاءسعدالله‌خان نوشتهٔ زین‌العابدین حسینی شیرازی برای فیاض (۱۱۱پ - ۱۱۲پ)

۴۵ - سعدالدین محمدراقم که شعرخودش را نوشته است (۱۱۳ پ - ۱۱۴ر)

۴۶ - علی‌رازی که رسالةفی‌ماهیة‌الحزن شیخ رئیس را در ۱۰۶۵ نوشته است(۱۱۴ پ).

۴۷ - محمدباقربن محمدحسین یزدی که برای محمدفیاض نامهٔ غزالی به‌شیخ زاهد احمدبن‌سلام را نوشته‌است(۱۱۵ر-۱۱۶ر)

۴۸ - عبدالحی در ذح ۱۰۶۵ بندی از غرور درآمدی را نوشته است (۱۱۶پ - ۱۱۷ر)

۴۹ - جوهری برای میرزامحمد فیاض در بندر مچلی‌پتن در ۱۰۵۷ شعرخود را نوشته است (۱۴۳ پ)

۵۰ - رشید که در ۱۰۶۰ بندی نوشته است (۱۴۴ر - ۱۴۵ر)

۵۱ - شعر میرکلان‌فانی نجفی (۱۴۵ر ۱۴۶ر)

۵۲ - شعرآقا حسین خوانساری (۱۴۶ پ)

۵۳ - محمدقاسم‌بن شجاع‌الدین نجفی در ذق ۱۰۶۸ (۱۴۸پ)

۵۴ - «المقالة‌الاولی‌من کتاب‌النوامیس لافلاطون. قال‌افلاطون انه‌لما کانت اسباب الارادة‌مختلفة ...ولاینکرشیئامنه. تمت‌المقالة الاولی» (۱۴۹ر - ۱۵۰ر) (برابر ص ۱۹۰ —۴ ۲چاپ‌بدوی در افلاطون فی‌الاسلام)

۵۵ - شعر رشیدای زرگر (۱۵۱پ

۵۶ - حسن گیلانی بندی ازفردوس‌الحکمة علی‌بن‌ربن طبری را برای میرزامحمد فیاض نوشته است (۱۵۳ پ)

۵۷ - محمدباقر برای میرزامحمد فیاض در ۱۰۵۹ « رسالة‌فی‌ان‌المربع یتالف‌من المربعات‌ام‌لا؟» نوشته است (۱۵۴پ - ۱۵۸ر)

۵۸ - محمدتقی تفرشی پاسخی راآورده است که میرزاعلی‌اکبر در برابر بازداشتن‌و سرزنش کردن فقیهان وی رااز نوشیدن باده بدانان نوشته است. او بیگوید که این نامه‌گر چه مخالف شرع است‌از نکته‌های حکیمانه خالی نیست. سپس سواد مکتوبی است که آقامحمد آورده وپاسخ آن (۱۵۸ پ-۱۶۲ر)

۵۹ - شعرهای صائب تبریزی(۱۰۱۰ - ۱۰۸۱) (۱۳پ-۱۴ر) که برخی ازآنهانوشتهٔ خود اواست به‌فرمودهٔ میرزا محمد فیاض در ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ در بندرسورت (۱۶۱پ ۱۶۵ر و ۲۰۲ پ ۲۰۶ پ و ۳۳۷ر)

سفینهٔ صائب تبریزی دارای غزل قصیده ورباعی‌ومثنوی است‌ازسرایندگان‌ایرانی‌وهندی ووراودی که‌گویابه ۴۹۶ تن ازمندهٔ ۴ تا ۱۱ میرسد وازآنها است نظامی وکافی ظفرهمدانی و درویش‌دهکی. از خاورشناس‌روس آکیمو— شکین مقاله‌ای در بارهٔ آن دیده‌ام که شعر نظامی راازآن دراورده بود(ص ۲۰۷ نشریهٔ ۱۹۶۹ فرهنگستان علوم شوروی بنیاد خاورشناسی) نسخهٔ آن درکتابخانهٔ بنیاد خاورشناسی لنینگراد هست‌به شماره A688 (ص ۳۱۳ فهرست ش ۲۲۵۱)

این یکی جزسفینهٔ صائب نسخهٔ کتابخانهٔ شاهنشاهی است(فهرست بیانی ش ۶۳۵ ص ۴۱۰ - فهرست آتابای ش ۲۸۶ ص ۶۹۸) که‌گزیدهٔ خود اوست ازدیوانش.

۶۰ - شعر میرزاطاهر وحید (۱۶۵پ)

۶۱ - شعر میرزاجلال‌اسیر (۱۶۸پ - ۱۶۹ر)

۶۲ - بندی به‌خط محمد مؤمن‌شیرازی (۱۶۹ر-۱۷۰ر)

۶۳ - محمدباقر سبزواری در روز شنبه ۲۷ ذح ۱۰۵۹ (۱۷۰پ)

۶۴ - شعر فارسی بسیج (۱۷۱پ-۱۷۶ر پ)

۶۵ - محمدصادق تبریزی در ذق ۱۰۶۲ (۱۷۱ر و ۱۷۹ پ)

۶۶ - شعرمیرزا حسین خان (۱۷۷پ و ۱۷۹ر)

۶۷ - شعر میرزا فصیحی که بفرموده نوشته است (۱۹۶ پ)

۶۸ - میرزا جلال اردستانی که دیباچهٔ دیوان حاجی‌محمدخان قلسی را نوشته‌اند (۱۹۸پ - ۲۰۱ پ)

۶۹ - رباعیات میرزا سیدابراهیم اردوبادی داماد محمدباقر یزدی ریاضی‌دان (۲۰۷پ)

۷۰ - بندی فلسفی نوشتهٔ آقاحسین خوانساری برای میرزا فیاض (۲۰۸پ - ۲۱۱ر)

۷۱ - نامهٔ افلاطون به‌عیسی وپاسخ او (۲۱۲ پ)

۷۲ - ابراهیم شیرازی که نامهٔ «عجزهٔ دارالمتحیرین جمال‌به‌عشق بهادرخان» را نوشته است (۲۱۳ پ - ۲۱۵ پ)

۷۳ - نسخه‌ای طبی از حاوی محمدزکریای رازی نوشتهٔ ۱۰۶۱ (۲۱۶پ) تاریخ روز چهارشنبه ۱۲ ع ۱/۱۲۴۱ در ۲۱۷ر دیده میشود.

۷۴ - فی‌بیان حروف‌العجمیةوالهندی (۲۱۷ر)

۷۵ - محمدتقی که بندی فلسفی به‌فارسی تسوید کرده است (۲۱۷ پ - ۲۱۹ر)

۷۶ - عبدالله تونی (۲۲۳/)

۷۷ - اعتقادات‌الائنی عشریة ازشیخ بهائی به‌عربی نوشتهٔ در اصفهان (۲۲۳ر - ۲۲۴پ)

۷۸ - رساله در حل حدیث «اناقاسم الجنةوالنار» ازمحمد زمان شهدی، نوشتهٔ ۱۰۴۸ به‌خط دیگری (۲۱۹ر - ۲۲۱ر).

۷۹ - شعر رحیم حسینی نوشتهٔ خود او (۲۲۵ پ)

۸۰ - میرزاابراهیم ادهم (۲۲۵پ)

۸۱ - شعرشهیدای زرگر (۲۲۶ پ - ۲۲۷ر)

۸۲ - شعرسعدالدین محمدمشهدی راقم‌وزیر هرات نوشتهٔ خود او در ۲۲ محرم ۱۰۶۰ (۲۲۷ر)

۸۳ - نامهٔ میرزا فصیح از اصفهان به دوستان در ۲۸ صفر ۱۰۶۶ (۲۲۸ر)

۸۴ - شعرعربی عبدعلی (۲۲۸پ - ۲۲۹ پ)

۸۵ - محمدمحسن برادر میرزامحمدفیاض در ۱۰۶۰ (۲۲۹ پ)

۸۶ - میرزامحمد ابراهیم اردوبادی‌داماد محمدباقر سبزواری ریاضی‌دان برای میرزا محمدفیاض در ۱۰۶۲ بندی به‌عربی در فلسفه‌وخبر (۲۳۱پ - ۲۳۲ر)

۸۷ - گزیدهٔ رباعیات آخوندی‌مولانا سوسن حسین یزدی نوشتهٔ فوق‌الدین‌احمد نوقی یزدی در شعبان ۱۰۵۴ (۲۳۳پ - ۲۳۸ر)

۸۸ - محمد شفیع‌بن محمودگونابادی که بندهایی ازکشکول را در روز پنجشنبه ۲۹ شوال ۱۰۶۲ نوشته است (۲۳۸پ - ۲۴۰ر)

۸۹ - بندهٔ صاحب سفینهٔ میرزاخان در بندرعباس به‌دستور او در ۱ ج ۱/۱۰۶۳ انشایی نوشته است (۲۴۰پ - ۲۴۱ر)

۹۰ - محمدصادق تبریزی در ۱۰۵۶ مثنوی محمدقلی سیم در تعریف کشمیر را نوشته است (۲۴۱پ - ۲۴۷ پ).

۹۱ - محمدعلی تفرشی در ۱۰۶۲ خبری به‌عربی (۲۴۸ روپ)

۹۲ - محمد شفیع بن محمدصالح یزدی برای همان فیاض در ۱۰۶۰ بنیی‌درفلسفه به‌عربی (۲۴۹ر)

۹۳ - حسین بن حسن گلپایگانی در ۱۰۶۳ برای او پندی در ادب وتاریخ به‌عربی (۲۴۹ پ)

۹۴ - شعر فارسی (۲۵۰پ - ۲۵۸پ)

۹۵ - انشاء فارسی (۲۵۸پ - ۲۵۹پ)

۹۶ - نامه شیخ بهائی به‌میرزا ابراهیم همدانی (۲۵۹پ - ۲۶۱پ)

۹۷ - شعر فارسی شیخ بهائی درمناجات (۲۶۱پ -۲۶۳ر)

۹۸ - محمدصادق بن حسن سمنانی خاتون آبادی برای همان فیاض در ۱۰۶۲ خبری با شرح آن به‌عربی (۲۶۳پ - ۲۶۶ر)

۹۹ - نامهٔ فارسی ۲۶۶پ - ۲۶۷ر)

۱۰۰ - محمدحسین بن کمال‌الدین علی فسوی در ۱ شعبان ۱۰۶۵ برای هموخبری به‌عربی (۲۶۷ پ - ۲۶۸ر)

۱۰۱ - محمدباقر سبزواری برای برادرش در ۱۰۶۷ شرح خبری از کافی کلینی به‌عربی راکه‌نمونه‌وار پیشیها برای برخی‌ازدانشمندان حجاز نوشته بوده است در اینجا آورده (۲۶۹ر۲۷۲پ)

۱۰۲ - ابوالحسن بن محمدهادی قاینی برای کسی جواز حج به‌فارسی نوشته است‌در اصفهان در ۱۰۶۳ وآن به‌خط او در اینجا آمده است (۲۷۶ پ - ۲۸۰ پ)

۱۰۳ - محمدصادق خاتون‌آبادی برای همان فیاض در ۱۰۶۷ خبری به‌عربی‌نوشته است (۲۸۰پ - ۲۸۲ر)

۱۰۴ - «فی‌بیان‌اسرارالتسمیة» به‌عربی (۲۸۲روپ)

۱۰۵ - کلمات طریفهٔ فیض نوشتهٔ محمد رضای مشهدی (۲۸۳ پ - ۳۰۱ر)

۱۰۶ - محمدابراهیم حسنی‌حسینی برای مناسب سفنیه هنگامی‌که میخواسته است به هندبرود در شب ۱۹ ع ۱۰۶۷/۲ (۳۰۲ر)

۱۰۷ - محمد صادق حسینی ، خبری‌به عربی (۳۰۳ پ - ۳۰۴ر)

۱۰۸ - شعر فارسی (۳۰۴ پ -۳۰۵ر)

۱۰۹ - محمدهاشم بهجت که شعرفارسی خود را نوشته است (۳۰۵پ - ۳۰۶ر)

۱۱۰ - میرزامحمد رضای چلبی عنوان تبریزی‌که شعر فارسی خود را نوشته است (۳۰۶پ - ۳۰۷ر)

۱۱۱ - حاجی عبدالواسع اقدس پسر حاجی محمدجان قدسی مشهدی‌که شعر فارسی خود را در ۱۰۶۶ نوشته است(۳۰۷ پ)

۱۱۲ - عبدالعظیم حسینی مدنی در ۱۰۶۶ خبر وبندی عرفانی به‌عربی (۳۰۸ پ - ۳۰۱ر)

۱۱۳ - سواد فرمان شاه‌عباس دوم به استمالت دولت‌خان (۳۱۰ر - ۳۱۱ر)

۱۱۴ - محمد فاضل‌گیلانی در ۱۰۶۷ انشائی به‌فارسی‌نوشته است(۳۱۵ر-۳۲۱ پ)

۱۱۵ - ابوالولی بن تقی الدین محمد حسنی حسینی بندی فلسفی به‌عربی (۳۲۱ پ - ۳۲۲/)

۱۱۶ - محمدمؤمن بن شاه‌قاسم سبزواری در مشهد رضوی برای میرزامحمد فیاض در ۱۰۶۶ داستان جزیرهٔ‌خضراء را نوشته است (۳۲۲ پ - ۳۲۵ پ)

۱۱۷ - عبدالرشید مشهدی‌برای همو در ۱۰۷۶ خبری به‌عربی (۳۲۶روپ)

۱۱۸ - حسین بن عبدالصمد خادم در مشهد در ۱۰۶۶ برای میرزامحمد فیاض صاحب‌البیاض برادر محمدباقر در بارهٔ سر گذشت شهید دوم (۳۲۷پ) باداستانی از شیخ‌بهائی عم او درهرات در ۱۰۶۶ (۳۲۸ر)

۱۱۹ - شعر فارسی باعنوان « هوالفیاض برای میرزا فیاض (۳۲۹ پ - ۳۳۰ر)

۱۲۰ - خبرالسجاجة به‌عربی برای همان فیاض که تام نویسنده پاره شده است(۳۳۲ پ - ۳۳۴پ)

۱۲۱ - محمدبن محمود طبسی بندی‌از شهیددوم به‌عربی نوشته است (۳۳۶ پ)

۱۲۲ - محمدیوسف‌الموتی برای میرزا فیاض انشائی به‌فارسی (۳۳۸پ - ۳۳۹پ)

۱۲۳ - عزیزالله (۳۴۱ر)

۱۲۴ - عبدالعلی از امالی‌بندی نوشته است (۳۴۰ پ)

۱۲۵ - حاجی‌محمدمؤمن به‌فرمودهٔ میرزا صفی‌الدین محمد شاه تقی‌الدین محمدنسابه برای « تذکرهٔ» میرزا محمدفیاض دره‌شوال ۱۰۶۶ دوحدیث به‌عربی نوشته‌است(۳۴۲ر)

۱۲۶ - محمدتقی‌بن محمدرحیم‌در ۱۲۴۷ برای امیراسدالله‌خان (۳۴۳ر)

۱۲۷ - فریدون حسینی خبری به‌عربی (۳۴۳ پ).

۱۲۸ - محمدمحسن بن عبدالرشیدشوشتری حکیم در رمضان ۱۰۶۶ در مشهد برای میرزامحمد فیاضا خبری به‌عربی (۳۴۵ر)

۱۲۹ - محمدنامی که عنوان او درست خوانده نمی‌شود خبری به‌عربی برای میرزا فیاض نوشته است (۳۴۵پ)

۱۳۰ - سواد رقم اشرف که میرزاطاهر واقعه‌نویس انشاء فرموده‌اند (۳۴۵ پ)

۱۳۱ - محمدرضا خاك روب‌آستانهٔ‌مقدسه تفسیر سورهٔ عصر به‌فارسی نوشته است (۳۴۶ پ)

۱۳۲ - میرزامحمد شیروانی برای صاحب بیاض دوبندادبی و فلسفی (۳۴۷ر - ۳۵۰ر)

دیباچهٔ فیاض برجنگ یامرقع یاسفینهٔ یا بیاض خاتون‌آبادی (نهرست انوار۶ : ۴۲ ش ۲۸۰۳ - فهرست فیلمها ۲ : ۲۵۸ - بررسی‌های‌تاریخی ۷۵ : ۲۰۱)باتاریخهای ۱۰۴۵ تا ۱۱۱۰ چنانکه‌گفته‌ام‌گویاازهمین میرزا محمدفیاض باشد که جنگ ما در تاریخهای۱۰۴۸-تا۱۰۷۶فراهم آورده است.

در این جنگ آقای امیری فیروزکوهی از سروده‌ها خویش‌هم به‌خط خود نوشته است (۱۹۴ر و۲۱۶ر در ۱۳۲۵خ و۲۳۱ رو ۲۳۲پو ۲۳۳ر و۲۷۴ر در ۱۳۲۰خ و ۳۵۰پ تا ۳۵۲ر) همچنین نثری ازاویرای سیدجلال‌الدین آشتیانی در ۱۲ دی ۱۳۶۶ در تهران (۳۱۴ پ)

*۹۷۰۸، نسخ محمدطاهر بن محمدتقی شیرازی خلخالی در دهۀ یکم ماه ششم سال ۱۰۸۱ در حیدرآباد، زینۀ صفحات زرین و رنگین، ۱۹۰ گ ۱۲/۵×۷/۵، ۹ س ۳×۶/۵ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترباکی زرکوب ضربی دو رویه مقوایی بلولا، بغلی.

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین.

*۹۷۰۹، نسخ ونستعلیق خوش راسته و چلیپای هندی محمدمهدی زرین رقم فرزند حاجی عبدالهادی فرزند حکیم عبدالکریم، ۱۹ قطعه دورو، ۲۴×۱۵، ۱۳/۵×۸، کاغذ هندی متن و حاشیه شده، جلد مقوا، ربعی.

چهل حدیث یا چهل کلمه: جامی (منزوی ۱۵۹۴ و ۲۷۵۷).

*۹۷۱۰، نستعلیق روز پنجشنبه ۱ رمضان ۱۱۶۰، باسرلوح زرین ورنگین، جدول زرو لاجورد، عنوان شنگرف، ۱۶۸ گ ۱۳/۵×۲۳، ۱۹ س ۷×۱۶/۵، کاغذ هندی، جلد مقوای پارچه‌دار، ربعی.

ابواب الجنان: میرزامحمد رفیع قزوینی واعظ که درهشت باب هریک دربیک مجلد میخواسته است بنگارد، نسخۀ مادومین است ودر ۱۰۷۹ ساخته است (منزوی ۱۵۱۸).

*۹۷۱۱، نستعلیق خوش سدۀ ۱۲ در زمینۀ زرین، باحاشیه‌سازی زرین، انجام‌افتاده، مرقع مانندست، کاغذ هندی، جلد تازه، وزیری.

مناجات: خواجه عبدالله انصاری.

*۹۷۱۲، نستعلیق خمرو (؟) در ۳ ع ۸۱/۰ [۱۰] با پیشانی زرین ورنگین، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد زنگار، با مهرهای سلطان محمد قطب‌شاه ومحمدعلی قطب شاه‌در ص ع، ۳۸۱ گ ۱۴×۲۳، ۱۲ س ۶/۱۳×۱۰، کاغذ هندی متن وحاشیه‌شده جلد مقوای زرین، ربعی.

دول رانی خضرخانی: امیرخسرو دهلوی، سرودۀ ۷۱۵ در چهار ماه (منزوی ۲۸۱).

*۹۷۱۳، نستعلیق محرم ۱۰۱۱، سر فصلها وگوشه‌های غزلها زرین ورنگین، بایک پیکرۀ رنگین سواری بادو مرد دیگر پیاده‌در ص ع ۲۰۳ گ ۱۴×۲۴، ۱۴ س ۶/۵×۱۴، کاغذ هندی متن وحاشیه شده، جلد تازۀ مقوایی زرین، وزیری.

دیوان: حافظ، بادپیماچه بی‌نام گلندام.

*۹۷۱۴، نستعلیق سدۀ ۱۰، باپیشانی زرین ورنگین، عنوان زرشنگرف، جدول زرو لاجورد، ص ۱و۲ حاشیه‌سازی‌شده‌به زرورنگ ۱۳۲ گ ۲۰×۱۳، ۱۹ س ۹×۱۳، کاغذ هندی، جلد تازه زرین، ربعی.

پنج گنج: امیرخسرو دهلوی دارای مطالع الانوار وشیرین وخسرووليلی ومجنون دراین نسخه (منزوی ۲۶۷۹).

*۹۷۱۵، نستعلیق درشت وریز، متن معرب درشت ترجمه‌ها ریز، نوشتۀ ۷ صفر ۱۱۰۸، باحواشی ریز به‌فارسی، ۳۳ گ ۱۴×۲۵، ۷ س به‌جز ترجمه‌ها ۸×۱۶، کاغذ هندی، جلد مقوا، وزیری.

التصریف العزی: زنجانی، باترجمۀ فارسی زیر سطرها در نسخه.

*۹۷۱۶، نسخ سدۀ ۱۳، در جدول، ۷ گ ۴/۵×۲۲، ۱۰×۱۸، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

تفسیر الاختلاجات علی خمس مقالات، به عربی ومجدول.

*۹۷۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۱۹ گ ۱۴×۲۳، ۱۵ س ۸×۱۶، کاغذ هندی، جلد تازه مقوایی، ربعی.

جنگ دارای :

۱ - رساله درشناختن احکام سالهای ترکان وچگونگی احوال وحالات آن تصنیف خواجه نصیرالدین طوسی .

۲ - جدول احکام سبعهٔ کواکب.

۳ - احکام عمل دوستی به هفت ستاره.

٤ - احکام دیدن ماه درهر برجی به نظم فارسی.

۵ - احکام مشرقی در جدول .

٦ - احکام پانزده روز اول احکام ثانی

۷ - اختیارات محقق طوسی به نظم فارسی همان اختیارات منسیر قمراو (منزوی ۲۲۳).

۸ - البروج باحکام در جدول.

۹ - چهار بیت از خواجهٔ طوسی دربوشیدن وبنوشیدن چهار رنگ درگردش سال.

۱۰ - جدول معرفة القمر به عربی.

۱۱ - جدول معرفت سکزیلدوزازگفتهٔ حکماء به فارسی.

*۹۷۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ درمتن وهامش، عنوان شنگرف ، ٤۲ گ ۱۲×۲۲، ۱۵ س ۷×۱٤/۵، کاغذ هندی متن وحاشیه شده، جلد تازهٔ زرین مقوایی ، ربعی.

مجنون وایلی : امیرخسرو دهلوی (۷۹۱٤/۳) سرودهٔ در ٦٦۸ ، در ۲٦٦۰ بیت (منزوی ۳۱۷۰).

*۹۷۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان وجدول شنگرف ، بافهرست در آغاز ، ۳۲۰ ص ۱۵×۲۳، ۱۵ س ۹×۱۸، کاغذ هندی، جلد تازه ، ربعی.

کشف المحجوب لارباب القلوب، ابوالحسن علی بن عثمان هجویری غزنوی لاهوری داتا گنج بخش مؤلف منهاج المبین ودرگذشتهٔ ٤٦٤، عبدالغفور گویا لاری حاشیه دارد (فیلمها ۱ : ۱۵۹ - بلوشه ش ۱۰٤۰ انه ش ۱۷۷۳ - ایوانف ش ٤۰۳ بنگال ریو ۳٤۳ - لنینگراد ص ٤۳۹ فهرست میکلیخوما کلایا ۱٦۳ - تاشکند ۸: ۷۲۵ - مشار ۲۶۲۳ د ۱۲٦۵ شگلوا ٤٦ - منزوی ۸۳ - گنج بخش منزوی ۷۵۸ و ۷۵۹ - ذریعه ۱۸ : ۵۹)

*۹۷۲۰، نستعلیق غلام حسین در ۵ ع ۱۲۲/۱ (گویا ۱۲۰۲) سه بهروزماندهٔ چهارشنبه (ص ۱۲۹) عنوان شنگرف، با چندین تصویر، ۱۹۵ گ ۱۵×۲٤، ۱۱ س ۹/۵×۱۷/۵، کاغذ هندی ، جلد تازهٔ مقوایی ربعی.

مجموعه

۱ - اسب نامه هندی : سیدعبدالله خان بهادرفیروز جنگ فرزند صفی (ش ۹۷۳٤) این نسخه بخشهای آن درست روشن نیست و فصل اندرفصل است وبرخی از فصلها هم شماره ندارد وآغاز آن افتاده ویرابر است باس ۱۳ ص ۲ شمارهٔ ۹۷۳٤ (۱ - ۱۲۹).

۲ - اسب نامه، در درمان بیماریهای اسبان (ص ۱۳۲ تاپایان) باعنوان « باب فصل سیوم در بیان کرکری که هشت قسم باشد».

*۹۷۲۱، نستعلیق شیخ عبداللطیف در

٢٣ ع ١/١١٠٧، ٣٧٣گ ١٤×٢٥، ١٥ س ١٥×٨، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

دیوان: میرزا جلال‌الدین اسیر شهرستانی درگذشتهٔ ١٠٤٩ (منزوی ٢٢٢٥).

*٩٧٢٢، نسخ ١١٤٤، عنوان شنگرف، با فهرست در آغاز، ٤٠گ ١٥×٢٤، ٢٣س ١٠×١٧، کاغذ سمرقندی، جدگالینگورگرد تیماج ترباکی مقوایی، ربعی.

فتح الملک العزیز فی شرح الوجیز، متن از سراج‌الدین ابوعبدالله حسین بن یوسف بن محمد بن ابی السری دجلی بغدادی فقیه حنبلی مقری فرضی متکلم نحوی (٦٦٤ - ٧٣٢) مؤلف الکافیة فی نظم علم الفرائض بقافیة اللام واصول الدین ونزهة الناظرین و تنبیه الغافلین وسرگذشت او در آغاز شرح هست، بنام ابواسحق قاضی قضات برهان الدین ابن مفلح مقدسی عنوانها «قال»، ش»، طهارت است وصلاة (بروکلمن ٢ : ١٦٣ وذیل ٢ : ٢٠٦؛ معجم المؤلفین ٤ : ٩٨).

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی اعز الاسلام واوضح لعباده طرق الاحکام ..... امابعد لما کان کتاب الوجیز فی الفقه تالیف الشیخ ..... الحسین بن یوسف بن محمد بن ابی السری الدجلی ثم البغدادی .... اعظم الکتب نفعا ..... وقد فتح الله تعالی علی بهذا الکتاب المذکور وشرحته علی سیدنا .....ابی اسحق قاضی القضاة برهان الدین ابن مفلح المقدسی ..... من اوله الی آخره ..... وشرحت منه قطعة من اول کتاب الجنایات الی آخره علی شیخنا .... تقی الدین ابی بکر عبدالله بن ابراهیم ابن قندس البعلی .... و شرحت منه

أما کن علی عدد من الشیوخ ..... فاحببت ان اکتب علی الکتاب المذکور شیئا یکون کالشرح له وسمیته فتح الملک العزیز فی شرح الوجیز.

انجام: ونقل ابوطالب لم أستمع فیه بشیء، واکره ان انهی عن الصدقة آخر الخبر والحمدلله وحده وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

*٩٧٢٣، نستعلیق هندی، عنوان شنگرف ٢٣گ ١٤/٥×٢١، ١٦س ١٠×١٧، کاغذ هندی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی

تحفة الفرس: قاضی حسن بن خواجه طاهر بن خواجه محمد انصاری ناگپوری از پرگنهٔ اتهو در دکن، ازمتن هندی « ساپوتر » (سالی‌هوترا) در ماه محرم سال ٣٠ جلوس عالمگیر (١٠٦٨ - ١١١٨) برابا با ١١٠٣، در ده باب: پیدایش اسب، زاییدن مادی، علامت سعد وتاثیر آن، نحس وتاثیر آن، عمر ومال، خریدن اسب، چهارذات، سه خاصیت، مرض اسب، علاج اسب.

آغاز: شکر سرمعبود واجب الوجود راکه این گنبد نیلگون بی‌ستون برباد ساخته وبساط بوقلمون برآب انداخته.

انجام: نیز بدست تورچهل و پنج بیتی خواهد شد شفا شود والله عالم بالصواب.

*٩٧٢٤، نستعلیق ١١٥٦، عنوان شنگرف ٨٩گ ١٤/٥×٢٣، ١٧س ١٠×١٩، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

حاشیة حاشیة التهذیب: عبدالعلی، بر متن میرزا جلال زاهد.

آغاز: الحمدلله الذی هدانا الی منطق فصیح یعبر عما فی الصدور من الحاجات .....

قوله المراد بالحمد تفصیله انه اذا قام حالة بشیء یکون ذلک الشیء متصفا به وقا بلاله.

انجام : وعلی من تبعهم باحسان .

*۹۷۲۵، دارای سه دفتر، بی‌جلد و رقعی به‌اندازهٔ ۸×۲۳ ؛ ۱۷ × ۲۵ :

۱ - به نستعلیق جوهری محمدباقر در ۱۵ آذر ۱۳۴۶، در ۱۲۵ ص :

فیوضات سبحانی : سیرسبحان‌علی‌خان بهادر فریدون‌جاه پسر میرنظام‌علی‌خان بهادر نظام‌الملک آصف جاه پسر آصف‌جاه ، دربارهٔ آداب رئیس ، در ده عقل ، در اخلاق‌سیاسی ومذهبی، ساختهٔ درهفت روز به‌سال ۱۲۱۹ (سنزوی ۱۶۵۵)

آغاز : حمدوافربرکشورآرایی هستی که از عدم مطلق باحکم کن چند طبقات ارض و سمارا تخت‌گاه شهود گردانید

انجام : نقشهٔ سواری جنگ اینست (در صفحهٔ بعدی نقشه است)

۲ - بهمین نستعلیق و ۶۷۰ ص

سرگذشت نامهٔ نظام‌الدین اولیاء از سیر ضیاءالدین حسین‌خان بهادر

در بالای ص ۱ به‌خط دیگری آمده‌است « رسالهٔ سیدخواجه سبزواری » ولی چنین نیست بلکه سیدمحمد خواجه‌نیای نیای‌مؤلف است نه خود او. در این یکی سرگذشت سلسلهٔ نظام‌الدین اولیاء آمده است.

مؤلف پسرسیر بهاءالدین حسین‌خان‌بهادر عروج است پسر سیرنورالدین حسین‌خان پسر سیر ضیاءالدین حسین‌خان مانی رنگین پسر سیر ضیاءالدین حسین‌خان کلان پسر قاضی سید مسعودخان پسر سیدمحمدخواجهٔ سبزواری قاضی دربار عالم‌گیر پسر سیدصدر که منصب پدر خود سیدیوسف ضیاءالدین رهبر پانزده هزار سوار در روزگار شاه جهان پادشاه را داشته است.

مولوی محمد فخرالدین خلف شاه نظام الدین نیا ، مادری مادر سیربهاءالدین‌حسین خان سروج پدر سیرضیاءالدین حسین‌خان بهادر محرر ومؤلف این رساله‌است که در دهلی بوده است.

در آن آمده است که « درین مقام‌پاره‌ای از احوال نظام‌الدین اولیاء نوشته میشود ».

آغاز : کیفیت سلسلهٔ انساب‌جد پدری و جد مادری میرضیاءالدین حسین‌خان بهادر.

انجام : حضرت خواجه نورمحمد غریب نواز ۳ ذی‌حجه .

۳ - همان نستعلیق بحمدباقر در ۱۲۴۶ ودر یک روی نوشته شده است در ۲۲ برگ.

جدول احوال دولت تیمور گورکان و اخلاف او» یا مجموعه میرزامهدی‌خان »

که ماده تاریخ است (۱۱۳۲) ازنظام‌الدین محمد هادی حسینی صفوی شاه میرزامهدی خان صفوی ، سرگذشت تیمور تاقطب‌الدین محمدمعظم شاه عالم بهادر پادشاه تا سال ۱۱۲۴ سال مرگ او .

آغاز : سپاس بی‌قیاس سزاوار ملکی است که انتظام جهان به‌وجود فایض‌الجود پادشاهان منتظم ومنسوخ ساخته .

انجام : متصل‌مزار فایض‌الانوار قطب العارفین خواجه قطب‌الدین .

*۹۷۲۶، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، ۸۰ گ × ۱۶

۲۶، ۱۷س ۱۰×۲۱، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

تمهیدات: عین‌القضاه همدانی.

*۹۸۲۷، نستعلیق شیخ رجب‌علی حوالدار در شعبان ۱۲۶۰، ۳۴گ ۱۹×۱۳۰ ۱۴س ۱۴×۲۳، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

جامع‌القوائین: خلیله شاه‌محمد قنوجی در ۱۰۸۵، مجموعهٔ فضایل، انشای خلیفه، در چهار فصل (منزوی ۲۰۹۶ - سنار ۴۷۲ شیرانی ۳۰۳ - مخطوطات محمد شفیع ۱۸ سالار جنگ ۳: ۱۱۴).

*۹۷۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، شعرهای مثنوی مولوی شنگرف، درهامش هم در برخی صفحات آمده سیاه‌تر، باتصویر مولوی، انجام افتاده، ۱۲گ ۱۷/۵×۳۰، ۲۵س ۱۲×۲۴، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

مثنوی عرفانی

در آن ازگروه نقش‌بندی وقادری وازبایزید واحمد غزالی وشیخ بهاءالدین نقش‌بند یاد شده است واز شیخ نوری وشاه همدانی وشیخ احمدگنج‌بخش مغربی.

آغاز: هم درین معنی حکایت‌بس‌شریف جلوه فرموده براین عبد ضعیف

۹۷۲۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، سه‌صفحه حاشیه‌سازی شده، عنوان شنگرف، جدول‌زرو لاجورد، محشی، انجام افتاده، ۱۷۸گ ۲۰×۳۰، ۲۳س ۱۳×۲۱، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

مثنوی: مولوی، سه دفتر ازداختهٔ عبداللطیف عباسی.

*۹۷۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ۱۳۹، ۱۸۷ گ ۲۰×۳۲/۵، ۱۱س ۱۴×۲۳، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

خلاصة‌العقاید: سامانوی

به‌روش صوفیانه در ۱۲۸۴، دربندرچیناهین در شرح اعتقادنامهٔ جامی از سلسلة‌الذهب او (جامی حکمت ۱۳۵) از اواست سنیرالتوحید وسداراالمحققین ویزم توحید.

جز خلاصه‌العقائد غلام‌حسین محمدپوری ساختهٔ ۱۱۹۹ (ایوانف ۴: ۴۷ ش ۱۰۰۴) است.

آغاز: بسمله. حمدله‌صلوة ....المهتدین شکر بسیار وستایش بی‌شمار مرحق‌سبحانه‌و تعالی راکه پروردگار وپرورش فرمای‌هرده هزارعالم است.

انجام: در خاك‌ترابای وبهاری باشد. به شرح این امور اقدام نمود اللهم وفقنی‌لحسن الأعمال‌واجعل آخرتناخیرامن الاولی برحمتك یا ارحم‌الراحمین‌والحمدلله رب‌العالمین..... والمنة. این کتاب خلاصة‌العقائد شرح‌اعتقاد نامهٔ که سولانا جامی ..... در ضمن کتاب سلسلة‌الذهب بیان نموده تصنیف عارف کامل مولانامخدوم سامانوی به‌طور اهل تصوف مشروحابیان‌بیان ساخته‌اند سنهٔ ۱۲۸۴ هجری دربند چیناهین واز تصنیفات اوشانست‌سنیر التوحید وسداراالمحققین ویزم توحید فقط‌تمت تمام شد.

*۹۷۳۱، نستعلیق محمد کریم‌الدین پسر محمدیوسف گلبرگیوی در شام روز سه‌شنبه ۱ رمضان ۱۳۲۸ درکتابخانهٔ آصفیه (ص ۵۶۵)، ۵۶۸ ص، ۳۲×۲۰، ۱۳س ۱۳×۲۵

کاغذ هندی ، جلد تازه ، رحلی.

مجموعه کیمیائی

۱ - مفاتیح الرحمة فی شرح کتاب الرحمة لجابر بن حیان الکوفی : مؤیدالدین ابواسماعیل حسین طغرائی (۱ - ۹۷).

۲ - نسخهٔ کیمیایی فارسی وعربی (۹۸ - ۹۹).

۳ - رسالة خالدبن یزیدلولده بدخترات (۱۰۲ - ۱۱۳).

۴ - از دیوان همو (۱۱۳ - ۱۱۴).

۵ - شرح کتاب عبدالعزیزبن تمام العراقی فی الکیمیاء (۱۱۵ - ۱۴۴) به نظم ونثر ،

۶ - رسالة فی الکیمیاء (۱۴۵ - ۱۵۳).

۷ - رسالة الامام جعفرالصادق لسهلوك (۱۵۳ - ۱۵۶).

۸ - منظومة للطغرائی (۱۵۸ - ۱۵۹).

۹ - مقاطیع الطغرائی (۱۶۱ - ۲۰۵).

۱۰ - رسالة هرمس بطیروس الی حمحی لولدصوروس (۲۱۰-۲۱۶) ۱۱ - ارجوزة ذی النون المصری (۲۱۹ - ۲۲۰)

۱۲ - ارجوزة روضة الذهب وغایة السوال المرجاوالطلب : حکیم عثمان (۲۲۲ - ۲۳۱)

۱۳ - منظومة لمحیی الدین ابن العربی فی الکیمیاء (۲۳۴ - ۲۳۶).

۱۴ - منظومة جمال الدین محمد بن اسیل التمیمی (۲۳۸ - ۲۴۴).

۱۵ - رسالة میزان الجدول (۲۴۶ - ۲۵۰)

۱۶ - رسالة اسقیدوس الی افلاروس (۲۵۴ - ۲۶۲).

۱۷ - نسخهٔ کیمیایی فارسی (۲۶۲).

۱۸ - الوصول الی معرفة الاصول : جابر (۲۶۶ - ۲۹۰).

۱۹ - المرتقة الرفیعة المقدار الصحیحة فی النظر (۲۹۴ - ۳۲۰).

۲۰ - شرح ابن امیل علی متن المختصی (۳۲۲ - ۳۲۸).

۲۱ - معرفة المیاه (۳۲۹ - ۳۴۰).

۲۲ - رسالة الاحتجاج (۳۴۳ - ۳۷۶) (ناتمام درغ)

۲۳ - ترکیب المیاه (۳۷۸ - ۳۸۷).

۲۴ - کتاب الامن المترجم لکتاب الرحمة لابی موسی جابر بن حیان (۳۹۰ - ۴۱۶).

۲۵ - رسالة فی الکیمیا (۴۱۸ - ۴۲۵).

۲۶ - قصیدة العقاب والعقرب (۴۳۰ - ۴۳۴).

۲۷ - منتخب من شرح الشذور (۴۳۸ - ۴۶۱).

۲۸ - رسالهٔ کیمیایی به فارسی (۴۶۲ - ۴۶۳).

۲۹ - رسالة فی الصنعة : محمدغزالی (۴۶۶ - ۴۷۲).

۳۰ - کتاب فی الکیمیاء لجابر (۴۷۴ - ۵۱۳) در آغاز آن از مجموع الرحمة و حصول الراحة او یاد شده است. در فهرست آصفیه بهمین نام خوانده شده است.

۳۱ - انوارالدرر فی ایضاح الحجر : جلد کی (۵۱۵ - ۵۶۵).

۳۲ - نسخهٔ کیمیایی به فارسی (۵۶۶ - ۵۶۸).

از فهرست آصفیه (۲ : ۴۰۰ - ۴۲۱) بر میاید که شمارهٔ این کتاب در آنجا باید ۲۲ باشد.

۹۷۳۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، بابیشانی زرین ورنگین، ۲۶۵گ ۱۸×۲۹، ۲۰س ۱۱×۲۱، کاغذ هندی، جلد تیماج ترباکی زرکوب مقوایی، رحلی.

مجموعه

۱ - مطلع الانوار: امیرخسرو.

۲ - هفت‌پیکر: همو.

۳ - لیلی‌ومجنون: نظامی.

۴ - خسرووشیرین: همو.

۵ - اسکندرنامه: همو.

*۹۷۳۳، نستعلیق جواهرعلی در ۲۹ ج ۱/۱۲۷۰، عنوانها درشت، باحواشی‌لغوی در هامش، ۲۱۲ ص ۲۱×۳۳، ۱۰س ۱۳×۱۷، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

منشآت: محمدطاهر وحید قزوینی.

*۹۷۳۴، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان‌شنگرف، با تصویرهای اسب، ۱۳۹گ ۹×۲۸، ۱۷س ۱۲×۲۰، کاغذ هندی، جلدتازه، رحلی کوچک.

اسب‌نامه هندی: سیدعبدالله‌خان بهادر فیروزجنگ درگذشتهٔ ۱۰۵۴ وفرزند صفی‌به فرمان‌شاه‌جهان‌احمد بهمنی(۸۲۸ - ۸۴۸) با کمک‌دانشمندی هندودرشهرگلبرگه‌درسال۱۶ (ستةعشر) در ۵۲ فصل باتاریخ «ثمان مائةسنة ۸۱۰ هجرية» ترجمه است از سالتریاسائی‌هوترا

(ش ۱/۹۷۲۰). (زیو ۴۸۲ - مهرن ۱۶ ش ۳۹ - یوان هند ۲۹۸۰ - بادلیان ۱۸۶۴ تا ۱۸۶۸ - شیرانی ۵۴۹ - ایوانف ۱ : ۷۴۱ - منزوی ۴۴۲ استوای ۲:۳۹۴).

پس این یکی جز ترجمهٔ زین‌العابدین بن‌سیدابوالحسن حسینی کزبالی است که به نام شمس‌الدین مظفرشاه دوم فرمان‌روای گجرات (۹۱۷ - ۹۳۲) ساخته است(ش ۱/۹۷۸۸).

*۹۷۳۵، نستعلیق ملامحمد کمال نقش بندی در ۲۷ رمضان ۱۲۰۶، ۲۵۱گ ۱۸×۳۰، ۱۵س ۱۰×۲۰، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، رحلی.

دیوان: واقف، غزل مرتب است‌ورباعی وترجیع بند (منزوی ۲۰۹۳).

آغاز: ای به‌بزم شوق‌تونالان‌زهر سوسازها
ولله درهرگوشه‌ای زان‌سازها آوازها
. . . . . .
ازرك وپی‌بنده واقف نی‌همین دزناله‌است
ای به‌بزم شوق‌نالان زهرسوسازها

انجام: توبجنون اداوناز بودی
توواقف رند شاهد بازبودی
ترا من پارسا دانسته بودم

*۹۷۳۶، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۳۱۶گ ۱۸×۲۸، ۱۷س ۱۳×۲۳ کاغذ هندی، جلدگالینگور عطف تیماج مشکی مقوایی، رحلی.

مجموعه

۱ - اعدادالجفر: محمدیار پسر محمد علی خان کیانی پسر محمد عباس‌خان هندوستانی شاهجهان پوری دکهنی‌خوشباش دکهن (ص ۱ - ۸۲، گویا اصل) در ۱ ج ۱/۱۲۳۶ در اورنگ آباد.

آغاز: بسمله. الحمدلله‌الذی‌فی‌نفوس

السموات وسخرات الارض الظاهر والباطن فی قلب جمیع صغیر وکبیر الرجل والنساء .....
امابعد این خاکسار محمدیار ابن محمدعلی خان ککیانی بن محمدعباس خان..... ازقوانین جفر جملهٔ اعداد اسم النبی وکلام الله وسوره‌ها وآیه‌ها ودعاها وموکلات اسم‌ها والبروج والکواکب فی الطالب والمطلوب و محبت الشوهر والزوجة والدور بار السلطان وعقد اللسان والنوم برآورده وجمع نموده.

۲ ـ گشایش النجوم : ازهمو (۷ص فهرست و ۱ـ ۵۴۳، نوشتهٔ خود او در روز آدینه ۹ ذح ۱۲۳۶) در ۳۰ مقاله در ستارهشناسی هندی ، در ۱ ذح ۱۲۳۱ برابر باسال ۴۹۰۷ کلجگ ، باهمراهی راجه گویند بخشی بهادر در اورنگ آباد بدینگونه :

بخش ۱ در بیان یافتن دوازده راس‌ها بر دوازده فصل .

بخش ۳۰ کیفیت دریافتن انسان ازروی دساء عمر تمام .

مقاله [۱] فصل اول در بیان منسوبات جلالی وجمالی ومشترك .

فصل دویم دربیان استخراج چهاراسم اعظم .

. . . . . .

فصل ششم در بیان حرفی که افتتاح کلام بدان میکنند.

مقالهٔ دوم فصل اول در بیان طریق چهل ویك اسم الهی وخواص آن ..... فصل چهارم در بیان اعداد جفر وکلام الله وسوره‌ها ودعاها.

مقاله (۳) فصل اول در بیان نوشتن هوشها که بهچه چیز بنویسند ..... فصل هشتم قاعدهٔ مربع در خاص عام سی‌طرح ..... فصل چهاردهم پرکردن بحشر یعنی ده ده.

[مقاله ۴] فصل ۱ دربیان عزیمت ستازل ..... فصل ۲۶ عزیمت نحوست کواکب.

آغاز : بسمله. شکروسپاس مبدع حکیمی راکه تقویم شروع قویمش واحکام مبینش سرمایهٔ ایمان دین ودلیل راه نمایان راه است ..... اما بعد چنین گوید ..... محمد یارابن محمدعلی خان ککیانی بن محمد عباس خان ککیانی .

انجام : علاج از افسون باید کردان شاء الله تعالی صحت یابد والله اعلم ..... کاتب فقیر ... محمد یارخان کیانی ابن محمدعلی خان ککیانی بن محمدعباس خان ککانی باشندهٔ شاهجهان پور در مقام اورنگ آباد در همراهی راجه گویند بخش بهادر اصل او بتاریخ نهم ذی‌حجه سنهٔ ۱۲۳۶ روز جمعه.

*۹۷۳۷، نستعلیق ۱۲۶۱، ۶۶گ ۲۴×۳۱، ۲۱س ۱۳×۲۱، کاغذ هندی ، جلد تازه ، وزیری دراز .

دیوان : عرفی، قصاید است در توحید و نعت ومیرسد به‌ترجیع ، باتخلص « عرفی».

*۹۷۳۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و جدول شنگرف ، ۲۳ص ۱۱×۲۳، ۱۲س ۱۹×۲۹، کاغذ هندی ، جلدتازه ، رحلی.

صلح کل : خوب محمد چشتی درعرفان، ساخته ۱۰۱۶ (۹۷۴۳/۵).

آغاز : حمدصانعی راکه بهجمیع محامد محمد است.

انجام : تاریخ این رساله را آمدهزارو شانزده از هجرت‌محمد.

تاریخ صح کل به‌قول خوب‌محمد ـ غزل از محرم (به‌اردی) .... پیدا شود بس‌فقط.

*۹۷۳۹، نستعلیق عبدالکریم‌بن‌ملافولاد در بخارا در ۱۰۷۱، در ماده تاریخ منظوم هامش برگ پایان نسخه نام نویسنده باهمین تاریخ « میرزا صفا » آمده است، در ص ع چنین یاد شده « روضة‌الصفا خطولایت»جدول زرو شنگرف ولاجورد، عنوان شنگرف ،با پیشانی زرین ورنگین ، باحواشی، نسخه‌مجلد دوم است باآغاز « عنوان صحیفهٔ سرادات»و از « نسب رسول » است تا داستان خوارج، ۳۵۰ گ ۱۸×۲۸ ، ۲۳ س ۱۱×۲۱، کاغذ بخارایی، جلد تازه ، وزیری .

روضة‌الصفاءفی‌سیرة‌الانبیاءوالملوك‌و الخلفاء:میرخواند محمدبن خاوندشاه‌خوارزم شاهی (۸۳۷ - ۹۰۳) (منزوی ۴۱۰۳).

*۹۳۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده ، ۳۸۳ گ ۱۲×۲۲، ۱۹ س ۱۹×۳۰، کاغذ هندی ، جلد تازه ، رحلی.

منتخب‌اللغات‌شاه‌جهانی‌داراشکوهی: عبدالرشید تتوی (منزوی ۲۰۳۳).

*۹۷۴۱، نستعلیق ریزسراج‌الدین احمد در ع ۱۳۰۲/۲، ۸۳ گ ۲۰×۳۲، ۱۹ س ۱۵×۲۹، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، رحلی.

سرگذشت‌نامه: سیدمحمد حسین‌شاه‌که شرح حال وزندگانی و مسافرت‌گذشتگان اواز بخارا به‌هندوستان ومهاجرت آنها بدانجا را در آن آورده است. درع ۱۲۶۷/۱.

آغاز : بسمله . حمدوثنامرخالقی راکه ماشطهٔ قدرتش به‌محبوبان جهان جلوهٔ حسن نمایان ساخته وشکر وسپاس مرصانعی راکه مشاطهٔ ارادتش دلهای عاشقان را به‌عشق‌و جمال آنها پرداخته .

انجام : من‌ودست ودامان آل‌رسول. صلی‌الله علیه‌وآله‌وسلم . تمام شد،ربیع‌الاول سنهٔ ۱۲۶۷ .

*۹۷۴۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ درسیانه ،از سورهٔ ص تا آیت « وصدقت بکلمات ربها» و آغاز نسخه هم‌گویا چاپ سنگی استمانند سومین بخش آن در پایان که به‌نستعلیق‌و به‌کوشش شامحمدطاهر شیرشامشاکرصاحب در مدراس در مطبع جامع‌الاخبار سیدرحمة الله در ۱۲۶۱ به‌خط عبدالصمد واین‌بخش سی‌پارهٔ بست‌ونهم ودهم قرآن است جز تبارك‌وعم از سورة‌الملك تا سورة‌الناس، آیتها وعنوان شنگرف ، ۲۰×۲۹ ، ۲۵ س ۱۴×۲۴، کاغذ هندی ، جلد مقوا وعطف‌و گوشه‌ها تیماج تریاکی زرکوب، وزیری.

مواهب‌الرحمن:مولوی‌مفتی محمدسعید اسلمی صاحب نایبنی شافعی قادری مدراسی درگذشتهٔ ۱۲۷۲ مترجم تحفهٔ اثناعشریهٔ دهلوی به‌عربی ومؤلف سفینة‌النجاة .

بخش پایان آن که در مدراس در ۱۲۶۱ چاپ شده در پایان نسخهٔ ماهست (استوری ۲۰ - بریگل ۱۶۶ - مشار ۲۸۵۰).

*۹۷۴۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۰۸ گ ۲۰×۳۰، ۱۹ س ۱۳×۲۴، کاغذ هندی، جد مقوا عطف تیماج تریاکی ، وزیری.

مجموعه

۱ - اصطلاحات صوفیه : محمدشاه رضوی (۱ر - ۵ر) دربک مقدمه وهشت فصل و یک خاتمه برای امیر سیدمحمود .

آغاز : بعد از سپاس بی‌قیاس پروردگارو ستایش رسول مختار .

انجام : خورشید در آن هم به‌همان‌رنگ

۲ - بندی عرفانی به‌فارسی (۵پ - ۶ر).

۳ - مراتب وجود به‌اصطلاح صوفیه (۶ پ - ۸پ).

آغاز : بسمله . حمدله ..... باید دانست که مراتب وجود به‌اصطلاح صوفیه ..... پنج هستند.

انجام : وآخردعویهم ان الحمدلله رب العالمین .

۴ - رسالهٔ عرفانی (۸پ - ۱۲ر).

آغاز : آمنت‌بالله یعنی ایمان آوردم به خدایی که اوبی‌چون‌وبی‌چگون است.

انجام : ورقهای بی‌عوده پاره‌کنند.

۵ - مفتاح‌العاشقین : محب‌الله، ازفواید نصیرالدین در ده مجلس (۱۵ر - ۲۴ر).

آغاز : بسمله. حمدله ..... بدانکه‌اسعد الله‌تعالی فی‌الدارین این جواهر اسرارپروردگار ..... از انفاس .....نصیرالحق‌والدین.

انجام : به‌دیگران رساند.

۶ - صلح کل : خوب محمدچشتی (۲۴ پ - ۲۶ پ) (ش ۹۷۳۷).

آغاز : بسمله. حمدجامعی راکه به‌جمیع محامد مجد است.

انجام : تاریخ صلح کل به‌قول خوب‌محمد

۷ - فوائدالسالکین : فریدالدین مسعود اجودینی (۲۷ر - ۳۶پ) که در روزپنجشنبه رمضان ۵۸۴ ساخته است (منزوی ۱۳۰۴).

۸ - تحفةالمرسلة : شیخ‌محمد بن‌شیخ فضل‌الله، باشرح فارسی ملاعبدالغفور (۳۷ پ - ۴۷ پ).

آغاز : بسمله. حمدله. یعنی جمیع‌محامد وثنایات مرخدای را.

انجام : سرمایهٔ دیگر ندارد .... فقط.

۹ - شرح پاره‌ای از متنی عرفانی به‌فارسی (۴۸ پ - ۵۰ پ).

۱۰ - تجلیات رحمانی : سیدعلی‌محمدبن سیدعبدالرحمن بن‌سیدمحمدحسینی قادری (۹۲ ص).

آغاز : حمدبی‌غایت مرخازن کنزوحدت‌را

انجام : گویا ناتمام ؛ ودم را حبس کنند.

۱۱ - سرفع (۷۳ ص) در عرفان با عنوانهای رقعه که به‌چهل‌ودو میرسد، به فارسی.

آغاز : یا کل‌الکل‌یک الکل‌منک‌الکل.

انجام : درسجدهٔ حاجت خواهدرواگردد.

۱۲ - دوقصیدهٔ غوثیه به فارسی (۱۳ ص).

۱۳ - ترجمهٔ قصیدهٔ غوثیه به‌نظم فارسی (ص ۱۴ - ۱۶).

۱۴ - راحةالقلوب : نظام‌لدین محمد اولیاء بداونی دهلوی (۱۳ص) ازسخنان فریدالحق والدین مسعود شکرگنج در ۱۰ رجب ۶۵۵ تابایان ع ۶۵۶/۱ (منزوی ۲۱۵۶).

۱۵ - عروس عرفان : شاه محمودبن فخرالدین قاضی دریابعرالدین بجزی کوکی

نصرآبادی سکزی بیجاپوری در روزگار اورنگ زیب در ۷ - ۱۱۱۶ (نستعلیق شاه سیدپیر حسین قادری در ۱۲۵۳ در ۱۲۲ ص) (شیرانی ۲۳۶ - منزوی ۱۲۸۰).

آغاز : ای ازتو بلندوپست پیدا
خودبین وخداپرست پیدا

انجام : کامیاب عروس عروس عرفان شود .

*۹۷۴۴، نسخ سدهٔ ۱۲ ، جدول زرو لاجورد، عنوان ونشان شنگرف ، آغازافتاده، ۲۸۳گ ۱۹×۳۱، ۲۹س ۱۱×۲۴، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف وگوشه‌ها تیماج ترياکی، رحلی .

نزهة الابرار ونخبة الاخبار فی سیرة النبی المختار : محمودبن محمدبن اسماعیل متطبب انصاری لاری ، در یک مقدمه و ۴۰ فصل و یک خاتمه

چلبی ازآن همان یاد کرده‌وگفته است که به‌فارسی است واز مؤلف آن نامی نبرده‌است.

استوری (۱۲۵۸) وبریگل (۵۹۵)و منزوی (۴۵۲۶) از سائدهٔ پرثمار میرعلی بن‌حافظ محمدعلی رضوی دهلوی در ۱۲۵۲ ترجمهٔ از نزول‌الابرار ابوطالب‌مکی درگذشتهٔ ۳۸۶ که در پرینستون (ش ۶۱ نوشتهٔ ۱۲۸۰) هست یاد کرده‌اند.

در ذریعه (۲۴ : ۱۰۷)از نزهة‌الابرارفی نسب اولادالائمة‌الاطهاراز سید سوسی برزنجی شافعی مدنی یاد شده است.

در فهرست گنج بخش منزوی (ص ۲۰۱۳) نسخهٔ نوشته ۱۰۹۱ همین کتاب همین لاری شناسانده شده است.

*۹۷۴۵، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، عنوان شنگرف، ۳۳۱گ ، ۲۰×۳۳، ۲۳س ۱۵/۵×۲۸، کاغذ هندی ، جلد تازه ، رحلی.

مجموعه

۱ - معدن‌المعانی : شرف‌الدین احمدبن یحیی‌شیری (نستعلیق حسن علیبک‌بن‌محمد علیبک در روز آدینه پایان محرم ۱۳۱۸، ۳۸۳ص)گردآوری زین‌بدر غزنی (منزوی ۱۳۹۵).

۲ - رساله درتوحید یارساله در مراتب فناءووصول الی‌الله : امیرابوالعلی صاحب حسینی نقش‌بندی احراری اکبرابادی منعمی اویسی (نستعلیق صفر ۱۳۱۶ در ۳ص) (منزوی ۱۳۰۲).

آغاز : بعد حمدواجب‌الوجودی که به چندین هزار صورواشکال ظاهر شده.

انجام : مرابدین مقصود رساند بحق‌النبی وآله‌الصفی واصحابه‌النقی .

۳ - مکتوبات امیرالعلی (نستعلیق همان حسن‌علیبک در ۳ رجب ۱۳۱۸ در ۳۵ص)

۴ - حجة‌العارفین : همان‌ابوالعلای‌منعمی (۵۲ ص ، ناتمام).

آغاز : بسمه. الحمدلله‌الذی‌هدانالایمان والاسلام .... اما بعداین فقیر ..... حیاة‌الله حسینی‌المنعمی‌الابوالعلائی نقش‌بندی‌چشتی از دارالخیراجمیربه‌شرف زیارت ..... خواجه معین‌الدین حسن سنجری ..... مشرف‌گردیده معاودت نموده درسنهٔ یک‌هزار ودوصدوچهار در..... اکبرآباد رسیده .

۵ - الهامات سنعمی (نستعلیق ۱۲ صفر ۱۳۱۶ از روی نسخهٔ شاه‌محمد خیرات‌حسین صاحب قبله در ۳۴ ص در ۱۲ صفر ۱۳۱۶).

آغاز : بسمله. الحمدلمن اصطفی نبیاعلی سایرالمرسلین بالهامه .... اکثر اوقات که جذبات‌الوهیت برانیت‌من غالب می‌آمد از خود بی‌خود می‌شدم .

انجام : وبحق جمعسق .

۶ - احسن‌الاقوال: محمدعمادبن ..... کاشانی (نستعلیق همان حسن علیبک در ۲۵ ج ۱۳۱۴/۱ در ۶۷ ص ، از روی نسخهٔ ولی محمد صاحب) در بیست‌ونه‌قول در عرفان اسلامی هندی .

آغاز : بسمله . حمدوسپاس وشکربی‌قیاس مرصانع راکه اتباع سخن لایق واستماع کلام فایق به‌اعطاء بشارت اشارت فرمود .

انجام : خلاص شود ان‌شاءالله .

۷ - طریقهٔ بیعت به‌فارسی (۱ ص).

۸ - غرایب‌الکرامات وبکاشفهٔ عجائبات: محمد عماد کاشانی (نستعلیق همان‌حسن علیبک در خلدآباد در ۲۲ ج ۱۳۱۳/۲ در ۳۷ ص) در عرفان اسلامی‌هندی .

آغاز : بسمله . غرائب حمدوثنا سرحضرت باجلالت مکاشفی را.

انجام : عیبم پوش ای ازکرم‌ای ساتر العیوب .

۹ - مکتوبات شاه مظفر بلخی (۱۰ ص)

۱۰ - فواید رکنی یامفوظات شرف‌الدین احمدبن یحیی منیری که حاجی رکن‌الدین از او درخواست واو برای وی به‌نگارش درآورد (نوشتهٔ همان حسن در ۱۳۲۶ در ۴۰ ص) در عرفان اسلامی وجزئامه‌های منیری گردآوری زین‌بدرغزنی (منزوی ۱۴۳۶ - دانشگاه ۲۶۱۷) است.

آغاز : حمدوثنا سرخالقی راکه وجود انسان را به‌شرف تشریف بحبه وبحبونه‌مشرف گردانید.

انجام : که من نزدیکم همانجام‌و الله اعلم‌بالصواب.

*۹۸۴۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲ از قاضی‌میر محمد انورعلی، بافهرست در پایان، از بیع‌تا وصایا، مجلی، ۳۶۷گ ۳۰×۲۱ ، ۲۱س ۲۲×۱۲، کاغذ هندی، جلدگالینگور عطف تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی.

الفتاوی: قاضی‌بخارایی شاید قاضی‌خان فخرالدین حسن‌اوزجندی فرغانی (چلبی) گرفتهٔ ازکتابها است وازآنها نام برده میشود.

*۹۷۴۷، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، گویا بیک خط، ۱۰۰گ ۱۵×۲۳، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - کنزالدقائق : حافظ‌الدین ابوالبرکات عبدالله‌بن احمدبن محمود حنفی نسفی (۱ ر ۱۷۰ پ ، انجام افتاده).

۲ - رسالهٔ صرف به‌فارسی ازصفی‌بن نصیر برای فرزند شیخ الاسلام‌ابوالمکارم‌باعنوانهای سئوال وجواب (۱۸ پ - ۴۱ پ ، انجام‌افتاده)

آغاز : الحمدلله الذی یصرف‌الاحوال‌و یخفف‌الاثقال‌ویکشف‌العلل .

۳ - « نسخهٔ منشعبه محمد پادشاه‌صاحب پسر محمدقاسم شاگرد مولوی فیاض‌الدین (نوشتهٔ خوداو روز دوشنبه ماه‌رجب ۱۲۷۰ ،

۴۰۴ر - ۵۱ پ).

آغاز : بسمله. حمدله ..... اما بعدان اسعدك الله فی الدارین که جملهٔ افعال بردو قسم است.

انجام : سرخ چشم شدن .

۴ - صرف میرسید شریف علی گرگانی (۵۱ پ - ۵۴ پ ، به همان خط ، انجام افتاده، ازآن محمد پادشاه).

۵ - شرح مائةعامل ، ساختهٔ ۱۲۶۱ (نوشتهٔ محمدپادشاه صاحب در ۱۵ رجب ۱۲۷۷ در حیدرآباد برای چاپ سنگی ، ۵۵ر - ۶۳ر) باساده تاریخ ۱۲۶۱ از نواز علی سجاد.

۶ - العوامل المائة : عبدالقاهرگرگانی (۶۴ پ - ۶۷ پ).

۷ - عوامل منظوم بهفارسی بهنام خسرو غازی معین الدین حسین ازعوامل گرگانی (۶۷ پ - ۶۹ ، به همان خط نسخ تحریری)

آغاز : بعد توحید خداوند ودرودمصطفی نعت پاك پیغمبر رسول مجتبی

انجام : بعدلولا بعدتوتخفیف دان تانیفتی هیچ جادرشك آن

۸ - الجمل (نسخ تحریری محمدپادشاه ۶۹پ - ۷۰ر).

آغاز : نحمده مصلیاومسلماباافتتاح هو المستغاث اعلم ان اصل الجملة علی اربعة اوجه

انجام : نظائره کثیرة فی العبارات.

۹ - خلاصة فی النحو (۷۰ر - ۷۱پ، همان خط).

آغاز : بسمله. حمدله .... اعلم ارشدك الله تعالی ارشادا تاما، الفظ الموضوع للمعنی اما مفرد اوسر کب .

انجام : وقلت فی النفی .

۱۰ - نسخهٔ حیرت الصرف ، باعنوانهای « س ، ج » (۷۱پ - ۷۳ر).

آغاز : چه لفظ است قولین ای نامور .

انجام : از برای مدصوت .

۱۱ - تتمه : ملك محمد پادشاه شاگرد مولوی فیاض علی (۷۳ پ - ۷۵ر به خط مولف) در نحو عربی .

آغاز : بسمله . حمدله ..... اعلم یابنی .... ان المبتدء وخبره مرفوعان.

انجام : ولاتضرب .

۱۲ - عمدة المرام فی تحقیق الجملة والکلام: الهی بخش فیض ابادی ، در تحقیق جمله و کلام از روی کتاب رضی وشهل وشرح صمدیهٔ صدرالدین مدنی (۷۵ر - ۸۱ر به همان خط)

آغاز : بهترین کلام حمد ملك العلام است

انجام : ومحلی از اعراب ندارد عطف است.

۱۳ - میزان المنطق ، گزیده و کوتاه الرسالة الشمسیة است (۸۲ر - ۹۱پ ، نسخ محمد پادشاه شاگرد مولوی محمد فیاض الدین) (سالار جنگ ۱ : ۱۳۹ - مشار ۹۴۰ - جبوری ۴ : ۷۱).

۱۴ - تهذیب المنطق : تفتازانی (۹۲ر - ۹۸پ ، به همان خط).

۱۵ - من الجواهر المضیئة فی شرح الدرة البهیة للشیخ عبدالحق الدهلوی فی شرط الشکل الرابع (۹۹پ - ۱۰۲ر، به همان خط).

۱۶ - من الجواهر المضیئة فی شرح الدرة البهیة للشیخ عبدالحق الدهلوی للمولوی مقبول احمد صاحب (۱۰۲ر - ۱۰۸ر به

همان خط).

آغاز : بسمله . الحمدلله عزوجل..... من نطق بماقل ودل‌ای بلفظقل وعلی‌المعانی الکثیرة دل .

انجام : ای لتالفهامن الیقینیات .

۱۷ - فوائد متفرقة فی الجعل والفرق بین القعود والجلوس .....والافعال الاختیاریة (۱۰۸ر - ۱۱۰ر ؛ به همان خط).

*۹۷۴۸ ،نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، باحاشیه های «سته» ، ۵۶ گ ۱۳×۲۲ ، ۱۵ س ۶×۱۴ ، کاغذ هندی ، بی‌جلد ، ربعی.

حاشیة حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة:

آغاز : بسمله . وحید زمانه تغمده‌الله بغفر... انه مدحت اللؤلؤ علی صفائها هذا القید وان اشتهر فی العبارات وتحقق فی اکثر الکتب الا انه فی هذه النسخ قسن الاضافات.

انجام : واما الی امکان الحمل دون الفعل.

*۹۷۴۹ ،نستعلیق غلام مرتضی وانی پسر غلام‌علی وانی در پایان رجب ۱۲۶۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۵۰ گ ۴×۱۹ ، ۱۱ س ۵/۷×۱۳ ، کاغذ هندی ، جلدمقوایی

آداب الصالحین: شاه عبدالحق بن سیف الدین محدث ترک دهلوی قادری درگذشتهٔ ۱۰۵۲ در پاسخ درخواستی که چهار سال پیش ازو کرده‌اند. ترجمه مانند بست ازربع معاملات احیاءالعلوم غزالی ، در احکام معیشت وآداب مجالست ومحافظت ، درهفت باب هریک چند فصل . (منزوی ۱۵۱۵ ، سمنوف ۳ : ۱۱۴ - لنینگراد ۴۱ - شیرانی ۱۵۱).

آغاز : جمیع محامد از ازل تا ابد ازهر حامدی که باشد برهرصفت کمال دربقابلهٔ هر نعمتی که بود به‌هر معنی که تواند تصور نمود ثابت است مرخالق جمیع موجودات و رازق تمامی مخلوقات را .

انجام : واختلاف است در حرمت اوو تشدید امر دروی بسیار واقع است والسلام علی‌من اتبع الهدی وصلی‌الله .....اجمعین.

*۹۷۵۰ ،نسخ سدهٔ ۱۲ ، جدول زرو لاجورد وشنگرف ، باحاشیه‌سازی درهمهٔ صفحات به‌زروشنگرف ، ترجمه‌ها به‌نستعلیق ریز شنگرف ، ۱۱۶ گ ۱۱×۱۸ ؛ ۱۱ س ۶×۱۳ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج سرخ زرکوب آراسته بالولا ، ربعی.

دلائل الخیرات وشوارق الانوار فی ذکر الصلاة علی النبی المختار :شیخ ابومحمد عبدالله بن محمدبن سلیمان شریف حسنی جزولی‌سملاوی ، در آغاز این نسخه دعای قرائت همین کتاب است سپس سرگذشت مؤلف آن . (ش ۹۷۷۳).

*۹۷۵۱ ،نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ،عنوان سفیداب در زمینهٔ زرین ، جدول زرولاجورد، باشش مجلس تصویر ، پاره‌ایست ازآن‌و مقالت ششم وهشتم ودهم است بابیت» خیز نظامی زحدانزون‌گری ، بردل خوناب شده خون‌گری» ۱۴ گ ۱۶×۲۵ ، ۱۸ س ۱۰×۲۰ کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

مخزن الاسرار: نظامی .

*۹۷۵۲ ،نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ ، ۴۳ گ ۱۴/۵×۲۳ ، ۱۹ س ۸×۱۵ ، کاغذهندی جلد تازه ، ربعی.

جنگ : دیباچهٔ رساله‌ای عرفانی (۱۱ ص ، انجام افتاده) بدینگونه « حمد بی‌غایت وثناء بی‌نهایت مران‌غنی حمید را .....» سپس پراکنده‌هاست به‌عربی وفارسی وعنوانهای « مناجات زمخشری » وازتحقیقات محمد پارسا» هم درآن بده میشود .

*۹۷۵۳، نستعلیق محمد یسین خان‌برای آموختن محمدفیاض علی‌خان‌درروز چهارشنبه ۱۳ رمضان ۱۲۷۱ ، عنوان شنگرف ، ۳۳ گ ۱۵×۲۲/۵، ۱۳س ۹×۱۷ ، کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

مفیدالصبیان: منشی محمد فخرالدین گویا همان غلام‌محمدخان خبیر ، دستورزبان فارسی‌و دستور نویسندگی به‌فارسی وساختهٔ در هندست .

(مشار ۲۸۰۶ - ذریعه ۲۱ : ۳۷۲ - فهرست انجمن ترقی‌اردو ۵۳).

*۹۷۵۴، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، انجام افتاده ، ۶۷گ ۱۴×۲۰/۱ س ۱۱×۱۷، کاغذ هندی ، جلد تازه ،ربعی.

گلزارهمیشه بهار: نورالله الغالب الجلالی البخاری الرضوی الشاهی الحسینی، منشآت است به‌فارسی درچهارفصل : اشتیاق، تهنیت شوق‌گلگشت بهار، درخواست‌وشکر.

آغاز : چمن چمن‌گلدسته‌های محبت‌و ثناء به‌کریاس کبیره اساس بهارآفرین‌سکونات

*۹۷۵۵، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، ۳۶گ ۱۵/۵×۲۲، ۱۳س ۱۱×۱۷، کاغذهندی جلد تازه ، ربعی.

مفیدالانشاء: پندت لچهیمی رام‌دهلوی در ۱۲۲۴ (منزوی ۲۱۰۹).

*۹۷۵۶، نستعلیق میرغلام‌حسین در ۲۴ ع ۱۲۷۳/۲ برای خواندن میرزامحمد تقی صاحب کرمانی‌پسر حاجی‌محمدمهدی‌صاحب دربتن وهامش ، باحواشی شرح‌مانند در هامش ، ۱۳گ ۸/۵×۱۳، ۹س ۱۴/۵×۱۹ کاغذ هندی ، جلد تازه، ربعی.

اصول‌وفروع دین منظوم: حافظی،عقاید است به‌روش شیعی باپاکی ونماز (دانشگاه ۱۹۲۷/۳ - منزوی ۹۹۷).

آغاز : ای دل اول بگو توبسم‌الله
کن ادا شکر نعمت‌الله

. . . . . .

جعفری باش‌گرخدا خواهی
ورنه درهر طریق‌گمراهی

. . . . . .

سخن حق به‌گوش جان بشنو
میکند حافظی بیان بشنو

ای بکلف اصول دین پنج است
علم هریک ترابه ازگنج است

انجام : حافظی نظم‌کرد این ابیات
در بهشتش خدا دهد درجات

*۹۷۵۷، نستعلیق‌غلام‌مهدی‌علی‌فاروقی ۱۳۰، ۱۶گ ۲۴/۵×۱۳، ۱۰س ۱۰×۱۸، کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

ریاض‌القدس : شیخ نظام‌الدین‌بن عبدالشکور عمری فاروقی تهانیسری بلخی‌در گذشتهٔ ۶ - ۱۰۳۵، تفسیر سوره‌های حمدو نبأ است تا سورهٔ ناس، ساختهٔ در ۱۰۱۱ (ریاض) همانکه استوری (۱: ۱۸) یاد کرده است (بریگل ۱۴۴).

آغاز : بسمه. الحمدلولیه .... هذاتفسیر

فاتحة‌الکتاب من مصنفات ..... التانیسری انارالله برهانه سورة الفاتحة مع آیة بسم‌الله بنام حضرت حقیقة‌الحقایق که مستحق عبارت انجام : دانستن تواین معنی از کمال ایمان است.

*۹۷۵۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۱۴ گ ۱۳×۲۲، ۵ س ۶×۱۵، کاغذ هندی، بی‌جدد، ربعی.

لوایح: جامی، درهامش نسخه شعرهای فارسی است ازغزل ورباعی.

*۹۸۵۹، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، نشانها زرین، زر پاشی شده، سوره‌های یس ونبا است، انجام افتاده، ۲۴ گ ۱۳/۵×۲۱، ۷ س ۱۱×۵/۰، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی

قرآن

*۹۷۶۰، نستعلیق یادگار محمدبن‌محمد وصال‌بن صوفی محمد بلخی در ۱۰۳۰، آغاز افتاده، ۵۴ گ ۱۳/۵×۲۰، ۲۱ س ۹×۱۴، کاغذ هندی، جد تازه، ربعی.

حاشیة‌شرح‌العقائدالنسفیة: احمدبن‌موسی خیالی، نزدیک به‌پایان رمضان ۸۶۲ (چلبی)

*۹۷۶۱، به‌یک نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۳۶۲ گ ۱۳/۵×۲۵، ۱۹ س ۱۳/۵×۲۵، کاغذ هندی، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی وزیری.

مجموعه

۱ - جفرجامع یاام‌الکتاب (۱پ - ۹۰ر، نوشتهٔ میرزاقاسم علیبک در ۲ شعبان ۱۰۴۰) به‌فارسی.

آغاز : بسمه. حمدوسپاس قادری راکه قلوب عالمیان‌رابا نور علم منورگردانیده‌است ..... بدانکه انتخاب در بیان استخراج امور باقواعد جفر جامع ازکتب چون سرصداسنی و حقایق‌الحروف وخواتم‌الاسرار وجواهرالحروف والمفاتح در سالهای دیگر هم آورده تاپر سایر طالبان آسان‌گردد. اما بعد آنچه ازعلوم مستور است درین کتاب مبارک جفرجامع که ام‌الکتاب خوانند ظاهروباهر است.

انجام جدول کوچکی است.

۲ - رساله دربیان جفر، (۹۲ پ - ۲۶۲ پ، نوشتهٔ ۲۹ صفر ۱۰۳۰) دارای یک فاتحة‌الکتاب در قواعد استخراج زیروبینات وپنج فصل ویک خاتمه وچند جدول درپایان (۹۲پ - ۲۶۲ پ).

آغاز : بسمله. حمدله ..... امابعداین رساله‌ایست شریف درعلم جفرخافیه وجامع وچون شروع درتعریف آن علم لطیف‌نمودن از قبیل تحصیل محال بود ..... لهذاقلم .....از صوب تعریف به‌تفصیل آن معطوف دانسته.

انجام : برای اینکه آن‌چنان شودان‌شاء الله‌تعالی وهواعلم واحکم‌بالصواب والیه المرجع والمآب.

*۹۷۶۲، نستعلیق میرجوادعلی‌خان‌بهادر شیرجنگ اشجع الدوله به خط خاص وزود نویس در ۲۷ شعبان ۱۳۰۰ درمتن وهامش عنوان ونشان شنگرف، ۱۱۹ گ ۱۹×۱۳، ۱۷ س ۱۰/۵×۲۰، کاغذ هندی، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، رحلی.

جلاءالعیون: محمدباقر مجلسی.

*۹۷۶۳، نستعلیق روزآدینه ۹ محرم ۱۲۳۵، ۱۰۶ گ ۱۷×۲۹، ۱۰ س ۵/۸×

۲۰، کاغذ هندی سوریانه خورده ، جلدتیماج زرکوب سوریانه خورده ، رحلی کوچک.

الآداب الباقیة فی شرح الآداب الشریفة: عبدالباقی بن غوث الاسلام الصدیقی شاگرد محمد جونفوری .

او نکته‌هایی که یکی از دانشمندان بر شرح جدید جونفوری گرفته است در اینجا آورده‌وگفته که اگر فرصتی دست داد شرحی دیگر چنانکه استادبه‌من گفته است خواهم نگاشت.

ازمتن شریف گرگانی در فهرست سالارجنگ (۱ : ۱۲۴ و ۱۲۹۶ و ۱۳۸۶) یاد شده است بروکلمن (ذیل ۲ : ۳۰۵) نسخه‌های متن وشرح هردو را برشمرده است.

آغاز متن : الحمدلله الذی لامانع لحکمه ولاناقض لقضائه .

انجام آن : الظنی بالعکس .

آغاز شرح : سبحانک یامجیب دعاء السائلین بلامانع ومعارض.

انجام آن : هل یتولی الکل ان‌شاءالله تعالی

***۹۷۶۴**، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان‌و نشان شنگرف، آغاز افتاده ، ۵۸ گ ۱۶×۸، ۱۷ س ۱۴×۲۳/۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

کتاب دعاء به‌فارسی به‌روش هندی.

***۹۷۶۵**، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان‌و جدول شنگرف ، باهفت مجلس تصویر رنگین هندی ، دفتر ششم ، ۷۸ گ ۱۶×۲۴، ۲۱ س ۹×۱۹، کاغذ هندی ، جد تازه ، ربعی.

مثنوی: مولوی .

***۹۷۶۶**، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان‌و جدول شنگرف ، ۵۵ ص ۱۶×۲۶ ، ۱۱ س ۱۱×۲۱، کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

تحفة الامراء: گویامقبول طفیلی که‌نامش بارها در آن آمده است، صدپندلقمان است که از نثر به نظم درآمده در چهل باب، سرودهٔ ۱۲۹۲ که درماده تاریخ پایان با عبارت« مرغوب دلی» یاد شده است،سراینده قادری است ازمردم بخاراولی در شهرک جت- پول میزیسته است، در آن از نواب امیرمحمد وشیدالدین خان‌بهادر جنگ اقتدار الدوله‌وقار الامراء بهادر ستوده است .

آغاز : حمدبرآن خالق انسان‌وجن
کرد پیدا دوجهان در لفظ کن
ساخت او ارواح راگفته است
بربلی داده زبان آن قادر الست

انجام : کین مرادم بودچون‌گفتیم بس
کس عمل‌آردنیارد منجه‌پس

***۹۷۶۷**، نستعلیق‌خوش حافظ‌نورالله عهدآصف‌الدوله که سرگذشت اوبه اردو در ص ۲ پیش از خود قصیده هست ، جدول زرولاجورد وشنگرف، ۱۱۴۲ص ۱۶×۲۴، ۶ س ۱۰×۱۸، کاغذ هندی ، جدتیماج سرخ زرکوب مقوایی ، ربعی.

قصیدهٔ منقبت اهل بیت از حافظ‌شیرازی.

***۹۷۶۸**، شکسته‌نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، بافهرست در آغاز،با سهر وقف ، آغاز افتاده، ۱۶۹ گ ۱۷×۲۴، ۱۳ س ۱۱×۱۶، کاغذ هندی، جلد تازه ، ربعی.

دل گشا: بهیم سن‌پسر راگهونندن داس، تاریخ تیموریان هند از اورنگ زیب وعالم‌گیر

ومحمدسعظم وذوالفقارخان ودیگران، اودر ۱۰۷۰ساکهه درکرماجیت در سال ۲۳ جلوس شاهجهان (۱۰۳۷ - ۱۰۶۸) برابر با ۱۰۶۰ (۹ - ۱۶۴۸م) زاده شده ودر ۱۱۲۰ (۹- ۱۷۰۸) آن را به‌پایان برده است(استوری ۱ : ۵۸۸ و۱۳۱۸ - منزوی ۴۶۰۴).

*۹۷۶۹ ،نستعلیق بسم‌الله‌خان‌پسریسین خان در روز آدینه ۲۵ رمضان ۱۳۲۸ ، با تاریخ ۲۵ رمضان ۱۳۲۸ در ص ع ،تخلص شنگرف ، ۱۷۵ ص ۱۴×۲۰ ، ۱۵ص ۱۰×۱۶ ،کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

دیوان: مغربی .

*۹۷۷۰ ،نستعلیق‌سدهٔ۱۳ ، جدول‌شنگرف آغاز افتاده ، ۲۰گ ۱۳×۲۳ ، ۱۲س۸×۲۱ کاغذهندی ، جلد تازه ، ربعی.

گوی‌وچوگان‌یاحال‌نامه: محمود عارفی هروی (۷۹۱ - ۸۵۰) که در دوهفته در ۸۴۲ پایان برده است(منزوی ۳۰۹۱ - فهرست‌شاهنشاهی‌بیانی ۲۵۵وآتابای ۷۵۴: نسخهٔ ۴ذق ۸۷۴ نوشتهٔ خوش سلطان علی مشهدی درهرات باسهر کتابخانهٔ بهرام‌میرزا نیز دیگر نسخه‌ها ـ خطوط خوش شاهنشاهی بیانی ۱۲۴ و۱۳۰ و۳۵۰).

*۹۷۷۱ ،نسخ خواجه سودودخان در سال یکم احمدشاه در اورنگ‌آباد، جدول شنگرف ولاجورد، نشان زرین،گرداگردصفحات ومیان سطرها زرپاشی شده است، ۴۱گ ۸/۵ ×۱۴، ۷س ۱۰×۵ ،کاغذ هندی ، جلد تیماج سرخ زرکوب ،قوایی فرسوده، یغلی.

قرآن(دو سورهٔ یس وعمر وسزسل).

*۹۷۷۲ ،نسخ‌سدهٔ ۱۲ ، جدول لاجوردو شنگرف، میان سطرها زرپاشی شده ، عنوان شنگرف ، ۱۶گ ۸/۵×۱۴/۵ ، ۷س ۴/۵× ۹/۵ ،کاغذ هندی ، جلد تازه ، یغلی.

کتاب دعاء، نخست دعاء عبدالله‌بن بطال است سپس دعاء شب معراج ، دعاء قدح، سوره یس ، دعاء فتح العرش درپایان.

*۹۷۷۳ ،نسخ معرب سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، جدول زروزعفرانی ص ۱و۲ درآغاز ودوتا دو صفحه دربیانه زرین باحاشیه‌سازی زرین ورنگین، باتصویر روضة‌النبی ، ۸۶گ ۹×۱۶ ، ۱۳س ۶×۱۲ ،کاغذ هندی ،جلد تیماج ترياکی ضربی مقوایی ، یغلی .

دلائل الخیرات‌وشوارق الانوارفی‌ذکر الصلوة علی‌النبی‌المختار: شیخ ابومحمد عبدالله جزولی‌سملاوی (۹۷۰).

*۹۷۷۴ ،نستعلیق‌غلام محیی‌الدین در ۲۲ ذق ۱۳۰۰ در حیدرآباد دکن ، باحواشی ۳۲گ ۱۶×۲۴ ، ۱۳س ۱۰×۱۸ ،کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

معیارالسماع: بنده‌میرزاسردارییک‌صاحب چشتی نظامی فخری سلیمانی که از خودنه‌در آغاز ونه‌در انجام نامی نمی‌برد ، به‌نثر ونظم به‌روش عرفانی .

درچند فصل : ۱ ـ فصل در اباحت‌سماع ۲ ـ فصل در لوازمات سماع ، ۳ ـ فصل در شرایط سماع ، ۴ ـ فصل در ارکان سماع ، ۵ ـ فصل دروارادات سماع ، ۶ ـ فصل در اقسام مراتب کیف سماع ،

باعنوانهای « ای عزیز » شعر فارسی هم دارد .

آغاز : الحمدلله علی کل حال ..... اما بعد این رساله را معیارالسماع نام کرده شد.

انجام : تمامد سراپرده الاجلال ذلک تفضل الله .... العظیم. تمت بالخیر هذه الرسالة المسمی بمعیارالسماع ، بقلم ضعیف تحیف آستان بوس حضرت قبله وکعبه مرشدنا ..... یا ارحم الراحمین آمین .....آمین.

*۹۷۷۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول و عنوان شنگرف ، باچند مجلس تصویر ، با تصاویر دیگرو چندین جدول ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۸۴ ص ۱۴×۲۲، ۱۷س ۹×۱۵، جلد تازه ، ربعی.

نجوم هندی اسلامی

بااین عنوانهای : فصل رجوع کواکب (ص ۱).

المقالة الاولی فی العلویات (۲)، فصل ۱ کیفیت دیونامه (۱۷)، فصل ۲ کیفیت جن نامه (۴۱)، فصل ۳ کیفیت پری نامه (۶۵) فصل ۴ کیفیت نرسونامه (۸۳)، فصل ۵ کیفیت نجوم (۱۰۵)، فصل ۶ کیفیت ستارگان (۱۲۹)، اختیارات مجلوالقمرفی الحنان (؟) سرطین (۱۳۱)، صفت اربع عناصر (۱۷۸)، صفت در ضمیر (۱۷۸)، درقسمت ارباب مثلثات (۱۸۶)، داشتن منازلات سعد ونحسی برای مولود (۱۹۰)، ترجمهٔ رساله درولادت ستاره خبیم (؟) که درزبان فارسی (؟) فرموده اند درولادت طوائع (۱۹۷) فصل کواکب جسمی علی حده علی حده واسماء والقاب (۲۳۱).

*۹۷۷۶، نستعلیق محمدعلی بن غلام حسین در ۹ رمضان ۱۲۰۹، عنوان شنگرف، ۱۰۲ گ ۲۰×۱۵ ، ۱۳س ۹×۱۶، کاغذ هندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

گلشن سعادت : محمدامین بنی اسرائیل، در دستور نویسندگی ودبیری در چهارفصل، ساخته در ۱۱۳۱ (ایوانف ۲: ۱۲۰ و ۱۳۳ ۱۳۴ ش ۱۴۷ ، ۱۵۳ و ۱۵۴).

آغاز : انشاء حمدوثنا برای انشاءپردازی است(جز آنچه که ایوانف نوشته است).

انجام : وخاطر عاطر رامتوجه خواهد گردانید ظلکم مزیدبرب العبید.

*۹۷۷۷، نسخ رجب ۱۱۹۳ ، باحواشی ۱۶ گ ۱۴/۵×۲۰، ۷س ۱۱×۸/۵، کاغذ هندی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی.

مراح الارواح : احمدبن علی بن مسعود .

*۹۷۷۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۳۰ گ ۲۱×۱۴، ۱۵س ۱۸×۹، کاغذ هندی ، جلد تازه ، ربعی.

دیباچهٔ نورس : ظهوری .

*۹۷۷۹، نستعلیق محمد باقربن حکیم عبدالقادر قادری در ۱۰۶ ع ۱۱۹۷/۱، بامهر « غلام حسن ۱۱۱۶» در ص ع ، باشعرهایی در هامش ، ۷۱ گ ۲۲×۱۲، ۱۵س ۱۴/۵×۹/۵، کاغذ هندی ، جلد کاغذی، ربعی.

شرح لمعات : درویش علی بن یوسف ترکهری (منزوی ۱۲۵۳).

*۹۷۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، ۱۱۹، عنوان وجدول شنگرف ، باخط ابوبطیع الحاج محمد عاشور غازی که سرگذشت جامی را ازتکملهٔ

نفحات عبدالغفورلاری در ص ع آورده است، درهمین جاآمده که نسخه ازآن عبدالرحمن بن احمد ابوالفخر بوده است، ۱۰۴ گ ۱۲×۱۸، ۱۹ س ۱۲×۶/۵، کاغذ هندی، جلد تازه، ربعی.

شواهد النبوة لتقوية اهل الفتوة: جامی (منزوی ۱۲۶۴، ۴۴۹۹ - فهرستشاهنشاهی ازبیانی ۲۷۹ و ۲۸۶ وآقابای ۲۴۴ و ۲۴۸).

*۹۷۸۱، نستعلیق ریضان ۱۲۴۸، ۸۳ گ ۱۵×۲۰، ۱۱ س ۹×۱۵، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف تیماج ترياکی، ربعی.

روزنامهٔ وقایع ایام محاصرهٔ قلعهٔ حیدرآباد گلکنده در ۱۴ رجب ۱۱۰۴ برابر با ۳۵ جلوس اورنگ زیب عالمگیر: نعمت‌خان عالی (منزوی ۴۶۵۷).

*۹۷۸۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲ درمتن و هامش، عنوان شنگرف، ۳۰ گ ۱۳×۲۲، س ۱۳، ۱۳/۵×۶/۵، کاغذ هندی، جلد کاغذی، ربعی.

تحفة الاحرار: جامی.

*۹۷۸۳، نستعلیق احمدحسین پسرمحمد حمید در روز آدینه ۲۲ ج ۱۲۶۱/۱، با حواشی، ۸۵ گ ۱۴×۱۹؛ ۱۱ س ۱۰×۱۴، کاغذ هندی‌جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ربعی

منشآت ظهوری: دیباچه‌های نورس و گلزار ابراهیم وخوان خلیل، تعویذ به‌آشنا، دیباچه، رقعه.

*۹۷۸۴، نستعلیق ۱۶ رجب، ازسدهٔ ۱۳، درمتن وهامش، عنوان شنگرف، با خط ابوالمحامد عرشی حیدرآبادی. در بارهٔ همین کتاب در ص ع، ۶۳ گ ۱۳×۲۲، ۱۷ س ۱۳/۵×۶/۵، کاغذ هندی، جلد کاغذی، ربعی.

منطق الطير: عطار.

*۹۷۸۵، به یک نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، در ص ۱ شعرفارسی است، درص ۲ تا ۴ بندی است دربارهٔ هفت اورنگ جامی و شناساندن آنها، باسهرغلام حسن ۱۱۱۶، ۴۳ گ ۱۲/۵×۲۲، ۱۵ س ۱۲/۵×۲۲، ۱۵ س ۶/۵×۱۴/۵، کاغذ هندی، جلد کاغذی، ربعی.

مجموعه

۱ - غزلهای صائب (هامش ص ۳ - ۴ و متن ص ۴ - ۱۵ وهامش ص ۱۶ - ۸۱ ومتن ۸۲ - ۸۶).

۲ - شرح رباعیات جامی ازخود او در اثبات وحدت وجود (۸ر - ۴۰ر) (منزوی ۸۰۸).

۳ - رساله در طریق صوفیان: جامی (۴۰ر - ۴۱ر) (آستانهٔ قم ۲۱۰ - جامی حکمت ۱۶۲). بدینگونه «مبنای طریق مشغولی این عزیزان است که میگویند هوش دردم خلوت در انجمن .....».

*۹۷۸۶، نستعلیق مانند پیش، باهمان سهر، باخط همان عرشی درص ع که می‌پندارد نسخه نوشتهٔ همان‌دارندهٔ سهراست عنوان شنگرف، درص ۱ شعر فارسی، ۳۸ گ ۱۳×۲۲، ۱۷ س ۱۳/۵×۶/۵، کاغذ هندی، جلد کاغذی، ربعی.

سبحة الابرار: جامی.

*۹۷۸۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۵۰گ ۱۴×۲۰، ۲۷س ۱۱×۱۹، کاغذ هندی، جلد کاغذی، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ طبی که ازشقیقه آغاز میشود (۱پ - ۳۴پ).

۲ - مثنوی بوعلی‌قلندر (۳۵پ - ۴۳پ) (بنزوی ۳۱۲۵).

«مرحبا ای بلبل باغ سخن
ازگل رعنا بگو باما سخن»

۳ - مثنوی دیگر بدینگونه (۴۵پ - ۵۰پ):

بنام آنکه دارای جهان است
بدل حاضر واز چشمم نهان است

۴ - دوبیتی‌ها وپراکنده‌های دیگر (۵۰پ - ۵۳پ).

*۹۷۸۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ش، نوشتهٔ قادرعلی در ۶ صفر ۱۲۷۸ برای نازنه آپارا وبهادر نائنه‌صاحب بهادر ازمصطفی نگروالوزو دام‌گیراند.

۷۸گ ۱۳×۱۹، ۱۰س ۵/۷×۱۲/۴، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - اسب‌نامه: زین‌العابدین‌بن سید ابوالحسن کربلایی حسینی هاشمی (۱پ - ۶۶پ) ترجمهٔ ازهندی بفارسی درسال ۹۲۶ باستایش ازمظفر شاه پادشاه گجرات (۹۱۷ - ۹۳۲) بنظم فارسی، دردوقسم نخستین در ۱۲ باب ودومی در ۳۸ باب.

(ایوانف ۱: ۷۴۱ ش ۱۶۰۲ - دیوان‌هند ۲: ۹۸۰ استوری ۲: ۳۹۵).

آغاز: اسب فکرت چوزین کنددانا
به که گوید نخست حمد خدا
آن خدایی که توسن افلاك
کرده دایر بگرد مرکز خاك

انجام: بشنو کین‌نامه‌گشته خنگ تمام
گردد واین به‌خیر ختم تمام

۲ - اسب‌نامهٔ هندی بفارسی واردو (۶۷ر - ۷۸پ) بدینگونه «اول ناسازت دل ..... آنکهه درست هولی».

*۹۷۸۹، نستعلیق محمد غالب مصطفی انکری کنداپلی درهرسه شماره وش ۲ در بنگلور در ۲۹ ج ۲/۲۷۲، نوشته شده است، ۹۷گ ۱۵×۲۰، ۵/۸×۱۴، کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱ - ضرورالمکلف: محمدامجدبن‌محمد ارشد (دیباچه) درص ع نام آن «فتاوی ابراهیم شاهی آمده است، دوباکی وتمازاست (۱پ - ۴۷پ).

آغاز: بسمله. الحمدلله علی‌مانعمنا الایمان ..... بعده چنین‌گوید بنده ..... محمدامجدابن محمد ارشد.

انجام: هوالمستعان علی‌ماتصفون.

۲ - فضایل امام‌اعظم ابوحنیفهٔ کوفی (۴۷ر - ۴۹ر) بهاردو.

۳ - شرح بدءالامالی (۴۹پ - ۹۷پ) بفارسی.

آغاز: ملیک مالک مولی الموالی
نه وصف‌التکیروالتعالی

یعنی آن خدایی که پادشاه پادشاهان‌است.

انجام: بحرمت تمامی علماء دین‌محمد

مصطفی صلی‌الله‌علیه‌وسلم .

*۹۷۹۰، نستعلیق سدهٔ ۱۴، عنوان و جدول شنگرف ، ۱۰۱ گ ۱۶/۵×۱۲/۲ س ۱۳×۱۰، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

مجموعه

۱ - رسالهٔ توحید: سیدمحمد حسینی گیسو دراز دهلوی (۱ر -۴ر، نستعلیق محمد عبدالستار در ۱۱ رجب ۱۳۲۷).

آغاز: بسمله . حمدله ..... این رساله در بیان توحید خاص ومقام اهل اختصاص حمد که موجود نیست که مگروی ودرود محمد مصطفی ..... که مقصود نیست مگروی .

انجام : خائی تگذاری که نامیده خواهد شدان‌شاءالله بمنه .

۲ - رسالهٔ شطاریه : بهاءالدین بن ابراهیم انصاری قادری چشتی (۴ب -۱۱ر، باتاریخ ۲۲ رمضان ۱۳۲۷ در بالای صفحه، درچند فصل، نخستین کیفیت سلوك (منزوی ۱۲۶۱)

آغاز : بسمله . حمدله .... فی‌مقال بعد از حمد وصلاة می‌گوید بندهٔ درویشان ..... بهاءالدین بن ابراهیم انصاری قادری چشتی .... چون دیدم که بعضی طالبان اهل تصوف قصد تمام و کوشش بلیغ دارند چند اسرار صوفیه بیان کردم که یادگیرند تابه‌مقصود رسندواین تصنیف را « رسالهٔ شطاریه » نام نهادم .

انجام : ماسکه دائمه .

*۹۷۹۱، نستعلیق محمدعلی بن حاج محمد قاسم شافعی در ۲۹ محرم ۱۲۸۸ ، ۶۲ گ ۱۹×۱۰، ۲۱ س ۱۱×۵/۱۰، کاغذ هندی، جلد مقوا ، ربعی.

[هفت باب] ازهفت دانشمند ونتیجه چهل سال زیست آنهاست در اکسیر ودرآن آمده « برهفت‌تن به‌اتفاق این نسخه را به‌هفت باب اختصار نمودند وهرباب چهارفصل»

بدینگونه : ۱ - از حمیدالدین ناگوری، ۲ - گیان ناتهه‌جوگی ، ۳ - سلیمان متدوی، ۴ - سیدهاشم بخاری ، ۵ - میران سیدطیب اودهی ، ۶ - شیخ نصیرالدین نارنولی، ۷ - محمدصادق ملتانی (استوری۲:۴۳۸).

آغاز : حمدو ثناقیومی راکه عجز عقول ذریات آدم از ادراك کنه ذات‌بی‌چون اوچون آیات طبیعتش ورای دوعالم ظاهراست.

انجام : تاریخ کتاب‌پرسن ازخاك (۶۲۱) الحمدلله‌علی دین‌الاسلام .

*۹۷۹۲، نستعلیق منشی میرغلام‌حسین رضوی خوشنویس در ۱۲ شوال ۱۲۷۹، عنوان شنگرف، ۲۲ گ ۱۲×۱۹ ، ۹ س ۱۲×۵/۵، کاغذ هندی سفید وسبز ، جلد مقوا ، ربعی.

رقعات: نعمت‌خان عالی.

*۹۷۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و ونشان شنگرف، ۶۱ گ ۱۲×۱۹ ، ۶ س ۱۰×۵/۵، کاغذ هندی رنگارنگ ، جلد مقوا ، ربعی.

خلاصة القوافی: میرغلام حسین رضوی برای میراشرف‌علی (دیباچه) در ۱۲ رجب ۱۲۸۰ (هامش ص) دریک مقدمه در تعریف‌قافیه وپنج‌فصل : حروف قافیه ، اصناف قوافی، حرکات قافیه ، عیوب قوافی، ردیف و چگونگی آن، وخاتمه در حدودقافیه وتشریح

اقسام شعر واسامی مسمی آنها .

آغاز : بسمله. قافیهٔ عقل وحواس جمیع قافیه سنجان فهم وادراك از توجیه ومجرای حمدوثنای کریم‌علی‌الاطلاق قافیه‌بنداست.

انجام : ودر اصطلاح باهم شدن دوحرف ساکن است است دریك قافیه .

*۹۷۹۴، نستعلیق حیدرحسین در ۲۴ صفر ۱۲۷۳، عنوان ونشان شنگرف ، ۳۰ گ ۱۲×۲۱/۵، ۹س ۶/۵×۱۳/۵، کاغذ هندی ، جلدمقوا، ربعی.

عروض‌وقافیه: جامی (مزوی ۲۱۶۱).

*۹۷۹۵، نسخ ۲ع ۱/۱۲۵۵، عنوان شنگرف، ۴۷ گ ۱۴/۵×۲۰، ۱۳س ۸×۱۵، کاغذ هندی، جلد مقوا ، ربعی.

متمم‌الاجرومیة: شمس‌الدین ابوعبدالله محمدبن شیخ محمد رعینی خطاب مکی مالکی (۹۰۲ - ۹۵۴)

(ظاهریه نحو ۳۹۶).

آغاز : بسمله. حمدله .....و بعدفهذه مقدمةمتممةلمسائل الاجرومیة تکون واسطة بینهاوبین غیرهامن الکتب المطولات .

انجام : قریب‌من المحسنین .

*۹۷۹۶، نستعلیق میراشرف‌علی در ۱۷ شوال ۱۲۷۴ از روی چاپ سنگی مطبع مولوی ندرعلی صاحب درسحلهٔ سرزانور شهر کلکته در ۹ ج ۲/۱۴۲۰، عنوان ونشان شنگرف، ۹۹ گ ۱۴/۵×۱۸، ۱۳س ۸×۱۲/۵، کاغذ هندی ، جلد کاغذی ، ربعی.

چارگلزار: مولوی نثارعلی ، در ۱۲۰۰ ق اندی برای مسترگورتزالزلی در قواعد کلیه و ترکیب عبارت فارسی (مزوی ۲۰۴۲).

آغاز : بعدحمدبی‌حد ایزدصمدلم یلدولم یولد.

انجام : قافیه صحیح نمی‌شود .

*۹۷۹۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۷۶ گ ۱۵/۵×۲۱، ۸س ۱۰×۱۶، کاغذهندی، جلد مقوا ، ربعی.

دستورالعمل آگهی: راجه‌ایاسل ، در روزگار اورنگ زیب در ۱۰۵۶ ، از شیرانی ۳۹).

*۹۷۹۸، نستعلیق کهرك رای پسرجسونت رای پسرکاسی‌رام کانستهه شری باست کری ازجکله کورهٔ جهان‌آباد به‌فرمایش غوث صاحب دراودگیرنیلورصوبهٔ کرناتک در سنه بهرروز چهارشنبه ۱۵ع ۱/۱۲۲۲ ، ۱۶۶ گ ۱۳×۲۱، ۱۵س ۹×۱۶/۵، کاغذهندی جلد مقوا، ربعی.

رقعات : عزالدین میرزا عبدالقادربیدل درگذشتهٔ ۱۱۳۳ (شیرانی ۳۶۰ - ایوانف ۱: ۱۷۹).

آغاز : عجزمراتب حمدوثناتسلیم بارگاه صمدکه خامه رادر معرکهٔ آغاز نیایش از نقطه بسرانداختن .

انجام : وعاقبتکم محمود .

*۹۷۹۹، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، بدول وشنگرف ولاجورد ، باچهار مجلس تصویر هندی ، آغاز افتاده ، ۱۰۵ گ ۱۲/۵×۲۰، ۱۷س ۶×۱۳/۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا، ربعی.

یوسف و زلیخا: جامی، ساختهٔ ۸۸۹.

*۹۸۰۰، نستعلیق‌علی در ۲۳ ج ۲/ ۱۲۹۰/۲ در توریکنج ، آغاز افتاده ، در

پایان سرگذشت نظیری است ازتذکرهٔ محمد افضل سرخوش ، ۲۰۳گ ۱۲×۱۸ ، ۱۱ س ۷×۱۴ ، کاغذ هندی ، کاغذ هندی جلد مقوا ، ربعی.

دیوان: نظیری ، غزل مرتب ازالف تایاء

*۹۸۰۱ ،نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ ، با پیشانی زرین ، جدول وعنوان ونشان شنگرف ، باحواشی در ص ۱ و ۲ وجاهای دیگر ، در آغاز دعاء پیش از خواندن این کتاب است ، در پایان دعاء پس ازخواندن آن سپس نظمی است بهفارسی در درود بهپیامبر ازمحمد فاضل بن محمدعارف سوزنی مترجم همین دلائل الخیرات ، سپس دعای دورشدن آسیب ورنج ونامهای پیران که از رهگذر تاریخ بسیار سودمند است وبهفارسی است آنگاه نسخه های پزشکی وافسونها ونسخه های جادویی بهفارسی بهنستعلیق ، ۱۱گ ۱۲/۵ × ۱۹ ، ۱۱س ۱۰×۶/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

دلائل الخیرات وشوارق الانوار: جزولی.

*۹۸۰۲ ،نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول زرو لاجورد ، عنوان شنگرف ، انجام افتاده ، ۸۸ گ ۱۱/۵ × ۱۸/۵ ، ۱۵س ۱۴×۶/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

رشحات عین الحیات: صفی علی کاشفی بیهقی (متوفی ۱۱۷۵).

*۹۸۰۳ ،نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، ازآن محمد غوث پسرمولوی محمد صبغة الله صاحب سپس ازآن احمدابوتراب پسرمولوی محمدصبغةالله سپس عبیدالله پسر همان مولوی ، خریداری ۱۲۵۰ ، ۳۵ گ ۱۹×۱۴ ، ۱۵س ۱۴×۶/۵ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی.

شرح زبدة التصریف: محمد درویش قاری شرح ومتن هردو وبهفارسی است.

آغاز : الحمدلله الذی هوالرحیم والرحمن ..... امابعد فیقول ..... محمد درویش القادری .... اردت ان اشرح شرحا لزبدة التصریف ..... چون کتاب مصنف رح ازامر ذی بال بود مصدر کرد به تسمیه وتحمید .

انجام : چنانکه گذشت فتذکر ، والله اعلم بالصواب .

*۹۸۰۴ ،نستعلیق میرغلام حسین رضوی در ۲۰ فح ۱۲۷۹ ، ۲۱گ ۱۲×۱۲ ، ۹س ۱۲×۵/۵ ، کاغذ هندی رنگارنگ ، جلد مقوا ، ربعی.

شرح کدخدایی کامکارخان سرودهٔ نعمت خان عالی .

آغاز : بسمله تطعه تاریخ شرح کدخدایی کامکارخان پسر جعفرخان که میرزامحمد مخاطب بهنعمت خان متخلص بهعالی در سلک نظم آورده وازهر فن ابیاتی بکاربرده و یکی از رنگین طبعان شرح برآن نوشته.

انجام : فاعل مختار بود .

*۹۸۰۵ ،نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان زرین ، جدول لاجوردوزر ، ۴۰گ ۱۰×۱۷ ، ۱۱س ۱۱×۵/۵ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه ای ضربی ترنجی مقوایی ، بغلی .

پندنامه: عطار.

*۹۸۰۶ ،نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، جدول زرو لاجورد ، باپنج مجلس تصویر ، پاره ایست از شروع وقف وتو مون وی ، آغاز وانجام افتاده ،

۶گ ۹/۵×۱۸، ۱۵س ۴/۵×۱۱/۵، کاغذ هندی خاکستری، جلد مقوا، بغلی.

دیوان: شاپور.

*۹۸۰۷، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، جدول لاجورد وشنگرف، درپایان طریق حاجات شیخ معروف کرخی است که سلطان الاولیاء شیخ نظام‌الدین آزموده است، ۵۶ ص ۹×۱۵، ۱۰س ۶×۱۱، کاغذ هندی، جلد مقوا، بغلی.

پنجاه خاصیت کیمیای سعادت، به فارسی به روایت ازپیامبر، دعا است وافسون وجادو

*۹۸۰۸، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۳ پانیج، مجلس تصویر، ۵گ ۱۳×۱۷، ۹س ۵/۷×۲ کاغذ هندی، جلد مقوا، ربعی.

رسالهٔ به اردو.

آغاز: بیان کتاب سرکی فارسی سی اردو همین ترجمه هوئی اس تحریرلی معزوالس کی مصوریون کهتی هین.

انجام: کوکاوریر کانسخه تمام‌ی.

*۹۸۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۸۳گ ۱۵، ۱۳س ۴/۵×۱۲، کاغذ هندی، جلدتیماج تریاکی زرکوب مقوایی.

لیلی و مجنون هاتفی

*۹۸۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول زر لاجورد، بافهرست درآغاز، انجام افتاده، ۳۰۸گ ۸/۵×۱۶، ۱۶س ۵/۵×۱۲، کاغذ هندی، جلدگالینگور عطف‌وگوشه‌ها تیماج تریاکی مقوایی زرکوب مقوایی، ربعی

دیوان: رشید وطواط، دارای ۴۸۰۳ بیت (منزوی ۲۶۰۰).

آغاز: بهاربجان فزاآمد جهان شدتازه‌وزیبا به‌باغ وراغ گستردند فرش حله ودیبا

*۹۸۱۱، نستعلیق چلیپا در چهار ستون، ۸۲گ ۱۰×۱۵، ۱۴س ۸×۱۴، کاغذ هندی جدگالینگور، عطف وگوشه‌ها تیماج تریاکی بغلی.

جنگ شعرهای فارسی: صائب، نائعا، صابر، سحتشم، مسکین، میرزاقاسم، جاسی، کلیم، غیاثا، سعدی، اشرف، برهمن، حکیم ابوالفتح، علی‌نقی، شوکت، وحید، نسیم، وحشی، سالم، حقیقی، خالص، ادهم، یک مثنوی هم درآن هست.

*۹۸۱۲، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ در زمینهٔ زرین، ص ۱ حاشیه‌سازی شده، انجام افتاده ۱۴۰گ ۸×۱۲، ۱۴س ۵×۱۰، کاغذ هندی، جلدگالینگور زرکوب، بغلی.

دلائل الخیرات وشوارق الانوار: جزولی.

*۹۸۱۳، ۲۲ قطعه دورو ۲۱×۳۰، جلد گالینگور، وزیری.

مرقع پیکرهٔ جانوران وگیاهان هندی بانام آنها، یک قطعه به‌نسخ، زمینه درهمه به رنگهای گوناگون، خط وپیکرهٔ سفید ناخنی چسبیده به‌زمینه، نمونهٔ هنرهندی است از سدهٔ ۱۳ و ۱۴.

*۹۸۱۴، ۴۸ قطعه دو رویه، ۲۲×۳۰، جلدگالینگور وزیری.

مرقع پیکره‌های ناخنی سفید بانام آنهادر زمینهٔ رنگین، هنرهندی سدهٔ ۱۳ و ۱۴، بدینگونه: چادریک چوبه، برزخ، پادری،

کشتی‌قازان ، مجموعهٔ حیوانات ، کاژی شیران، کاژی‌بیر ، سرد نماز، چوکی، آخوند زاده‌ها، نادرشاه ، باباخان ، احمدشاه درانی، برهان نظام شاه پادشاه احمدنگر ،شاه‌اسماعیل صفوی ، صوفی سرمد، قیام‌المذک ، سلطان عبدالله حیدرآبادی ، علی‌عادل‌شاه‌بیجاپوری، رستم، امیرتیمور ، ملک روم (عثمانی)، بابر شاه، شاه تهماسب ، اکبر پادشاه ، کیکاوس سوار برتخت باعقابها رو به آسمان ، عالم پادشاه، ثانشاه حیدرآبادی سواره ، سوارترك، نظام‌علی شاه ، آصف‌جاه ، قمرالدین خان وزیر، سکندرجاه ، اعظم‌شاه ، مرحوم ، تیپوسلطان، ارسطوجاه ، دوست محمدخان ، حضور راجه چندولعل وبالاپرشاد، نجیب‌الدوله،جواهر سنگه وراجه رنجیت سنگه وپرشنگه، امیر رومی ، بهاؤمرهته ، راجه‌ساهومرهته درویش، تانسین کلانونت ، امیر هندوستانی، ممتاز الامراء، شرزه جنگ افغان ، تودرمل‌وبیربر، بیرزاده ، لاله ، نانابهترنویس ، هردوبسارز، سوار ، ملک روم (عثمانی) ، راجه جنگه، پارسی ، سپاهی ، مظفر شاه‌گجراتی ، هردو محارب ، شاه روس ، حشمت جنگ ،پادری، روسی ، فرنگی ، سوار، چهار مرد (بی‌نام)، فرنگی ، یك مرد ویك فیل(بی‌نام)(دوتا) فتطورس، کشن ، حبشی ، یهودی ، ربها (باپنج سروشش دست) ، بشن ، راجه رام سنگه، مسلح خانه ، رومی ، هندو، تعلیم (ورزش وسشق)، پیکرهٔ بی‌نام ،کالسکه (بی‌نام دوتا)، مغل ، آدم چین ، آدم‌قطبی، مغل، کسی بی‌نام ، آدم یك‌پا ، پریان .

پیداست که دراین دو مرقع نمونه‌ای از گوشه‌های زندگی واندیشهٔ هندی‌ازهرگونه نشان داده شده است.

*۹۸۱۵، نسخ تحریری سدهٔ ۱۱ ،باحواشی ۶۵گ ۱۶×۲۳، ۱۸ و ۱۹ س ۹×۱۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح رسالة جهة الوحدة محمداسین (۱پ - ۱۴).

آغاز : بسمله . وبه‌نستعین. انا‌حسن مایفتتح به‌المنطق‌والکلام حمدالله‌الواحد الذی‌برء‌الانام .....ویعدفهذه تحقیقات ..... علقهاعلی‌المبحث‌المتداول فیمابین المحصلین الموسوم بجهة‌الوحدة .

انجام : ومصلیاعلی‌رسول‌اله .

۲ - عنوان‌الشرف‌الوافی فی‌اللغة‌والنحو والعروض‌والقوافی : ابن‌المقری شرف‌الدین ابومحمد اسماعیل‌شاوری یمنی (ش۴۲-۴۰- ساخ۱۵).

۳ - الفوائدالفناریة‌علی‌فرائدالرسالة‌الا- الاثیریة‌فی‌المیزان (۱۷پ - ۳۴پ)شرح شمس‌الدین محمد فناری است برایساغوجی ابهری .

۴ - شرح‌الفوائدالفناریة : قول‌احمدبن محمدبن خضر (جلبی) (۳۵پ - ۶۵پ‌دو برگ پایان نونویس).

*۹۸۱۶، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲ ، آغازوانجام افتاده از الف‌تاهاء، ۲۴گ ۱۳×۲۲، ۱۳ س ۹×۱۸، کاغذ بخارایی ، جلدگالینگور، ربعی.

دیوان: اسلاءآخوندملامحمدی (تاشکند ۸ : ۶۲۴ - دوشنبه ۴ : ۶۷ تا ۷۵) .

*۹۸۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول لاجورد وشنگرف، لغتها شنگرف، ۳۹۱گ ۱۶×۲۷، ۱۷س ۹/۵×۱۸/۵، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری.

فرهنگ رشیدی: عبدالرشید مدنی تتوی. (منزوی ۱۹۳۶).

*۹۸۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۰، انجام افتاده در فصل ۷، عنوان شنگرف، ۱۰۲گ، ۱۴/۵×۲۴، ۱۳س ۷×۱۵، کاغذ بخارایی جلد مقوا، ربعی.

نوادرالمعارف: محمدموسی بن خواجه عیسی دهبیدی درهفت فصل: سلسلهٔ خوابگان نقش‌بندی، سرگذشت مخدوم و مشایخ دیگر، صلوة محققان، حقیقت مریدی وپیری، الفاظی که برزبان خواجهٔ خواجگان است، در ذکر، ذکر مقامات خواجه‌علی محمد حکیم ترمذی (بورکوی ۳۴۳).

آغاز: حمدبی‌حد وثنای بی‌عدسزاحضرت پادشاهی راکه وجود هرموجود نتیجهٔ خوداو است.

رشتهٔ نقش‌بندیان در آن بدینگونه است: شیخ‌محمد عابد از عبدالاحد از پدرش‌شیخ محمد سعید ازپدرش مجددالف ثانی ازخواجه محمدباقی از خواجگی امکنکی از پدرش‌محمد درویش امکنکی از دانیش محمد زاهداز خواجهٔ احرار ازیعقوب چرخی از بهاءالدین خواجهٔ نقش‌بند ازسیرکلال ازخواجه‌بابا سمای سماسی ازخواجه علی وامینی ازخواجه محمود انجیر فغنوی از عارف ریوگری خرقه پوشیده است (در اینجا میان برگ ۵۰ افتاده است).

*۹۸۱۹، نستعلیق شیخ کمال الدین بن زین‌العابدین در روز شنبه ۲۴ ج ۱۰۲۹/۲، ج ۱، ۶۰۶س، ۳۰۳گ ۱۷×۲۵، ۲۳س ۹×۱۵/۵، کاغذ بخارایی، جلدتیماج‌تریاکی مقوایی، ربعی.

روضة الصفاء: میرخواند.

*۹۸۲۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول و لغتها شنگرف، ۴۰۰ص ۵۰۲گ ۱۷×۲۸، ۲۳س ۱۰×۱۹، کاغذ هندی، جلدمقوا عطف تیماج تریاکی، وزیری.

کشف اللغات والاصطلاحات: عبدالرحیم بن احمد سوربهاری هندی (منزوی ۱۹۴۷).

*۹۸۲۱، نستعلیق مذهب همدانی در شب آدینه ۱۲۷۷/۴/۲، آغاز خبرهاورمزها شنگرف، ۱۲۳گ ۱۵×۲۱، ۲۱س ۸/۵×۱۳، کاغذ استانبولی، ربعی.

کنوزالحقایق فی‌حدیث خیرالخلایق: عبدالرؤف‌مناوی (۹۵۲ - ۱۰۳۷) (بروکلمن ۲: ۳۰۶ وذیل ۲: ۴۱۷).

*۹۸۲۲، نستعلیق گویانوشتهٔ میرزا فضل علی‌آقای‌تبریزی، ۳۴گ یک‌روه ۲۰×۱۳/۳، جلدگالینگور، ربعی.

فهرست کتابهای درسی مدرسه های قدیم گویا از نویسندهٔ نسخه، از آداب‌المتعلمین تا الهدایةفی‌النحو، باآوردن آغاز وانجام‌و سال چاپ (فرهنگ ایران‌زمین ۲۳: ۱تا ۳۱) شایدهمان ازمیرزافضل‌علی‌آقای‌تبریزی باشد.

*۹۸۲۳، نسخ سدهٔ ۸، مقابله شده، با پیشانی، وجدول زرولاجورد، عنوان زرو

شنگرف، ازآن مصطفی‌بن لطف‌الله حکیم‌و حسن تمیمی قاضی دسپاط، ۲۳۳ گ ۱۳/۵×۲۲، ۳۵ س ۱۴×۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی.

حل مشکلات الاشارات: خواجهٔ طوسی، دارای منطق وفلسفه ودر پایان نسخه آمده که تاریخ آن در نسخهٔ اصل میانه‌های صفر ۶۴۴ است.

*۹۸۲۴، نستعلیق درمتن وحاشی ازسدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد باپیشانی زرین و رنگین، ص ۱و۲ هرچهار شماره زرین است، در ص ع آمده که برگها ۱۵۳ وبیتها نزدیک به ۱۷۲۰ وچهارمجلد است ونخست پنج مجلد بوده ودیوان کمال اسماعیل راهم داشته درآوردند، شمارهٔ برگها وبیتهای هرشماره‌هم درپایان هریکی هست، باتسلک شعبان ۱۲۵۹، ۱۵۳ گ ۲۰×۱۰، ۱۹ س ۱۲×۵، کاغذ سپاهانی موریانه‌خورده ولی به کتاب آسیبی نرسیده است، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، بغی.

مجموعه

۱ - دیوان: امامی هروی (۳۰ برگ ۲۳۰۷ بیت).

۲ - دیوان: سیف‌اسفرنگی (۷۵ برگ ۵۷۰۰ بیت).

۳ - دیوان: اثر اخسیکتی (۲۱ برگ ۱۶۰۰ بیت).

۴ - دیوان جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی (۲۷ برگ ۲۱۰۷ بیت)

سرگذشت آنها هم درص ۴ نسخه آمده‌است.

*۹۸۲۵، نستعلیق ونسخ، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی در بیشتر جاها، شکلها شنگرف، بادو تملک روزگار عثمانی، ۱۲۱ گ ۱۲×۲۰، ۲۴و۲۵ س ۵/۶×۱۴، کاغذ رنگارونگ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، بغی.

مجموعه

۱ - شرح هیئت فارسی قوشچی: مصلح الدین محمد لاری درگذشتهٔ ۹۷۹ (نستعلیق فیض‌الله‌بن محمد شهیر به آخوند درقسطنطنیه ۲پ - ۷۱ر) برای همایون محمد پادشاه‌هند در ۹۷۷ (منزوی ۳۲۲).

۲ - الرسالة‌الکرویة: بهائی (نسخ سدهٔ ۱۳، ۷۲ پ - ۷۹ر).

۳ - پراکنده‌های فقهی وریاضی به‌عربی‌و فارسی (نسخ ونستعلیق، ۷۹ پ - ۸۴ر).

۴ - رسالة‌فی‌بیان‌النسبة‌بین‌الدوائر: علی بن‌احمد حسینی موسوی (همان نستعلیق ش ۱، ۸۴ پ - ۱۰۱ر).

آغاز: حمدلمن تعالی‌عن‌النسبة‌بالمناسبة والمساوات.

انجام: خیرالبریة.

۵ - فائده در معرفت طالع (همان‌نستعلیق در ۱۰۱ پ نوشتهٔ روز ۹ رجب ۱۲۸۵ آغاز عقرب که هنوز انگور در باغها بوده ولی‌در بوستانها بسر رسیده بود ونویسنده چندی بود که از خانهٔ خسروسیرزا رفته وفرمانرواشکوة السلطان وپادشاه ناصرالدین شاه بود، است).

۶ - شرح مسالة نسبة ارتفاع اعظم‌الجبال من‌شرح‌الملخص‌للچغمینی: بهائی (همان نستعلیق ونوشتهٔ دریامداد شنبه ۳ج ۱۲۸۵/۱ در پایان برج اسد، ۱۰۲ ر - ۱۱۲ پ).

۷ - الصفیحة فی الاسطرلاب : بهائی (همان نستعلیق روز یکشنبه ۵ ج ۱۲۸۵/۱ پس از نیمهٔ روز درخانهٔ پدری خود. نویسنده که آموزگار «ابن الخسرو» بوده است در روزگار فرمان روایی حاج میرزا علی ترک و بادشاهی ناصرالدین شاه، ۱۱۲ پ - ۱۱۶ ر).

۸ - الربع المجیب (همان نستعلیق . در اینجا آمده که سن درخانهٔ خود در پایان تابستان در ۲ ج ۱۲۸۵/۲ آن را نوشتم و در این هنگام حاج میرزا علی ترک فرمان روا است و میرزا محمد صادق وآقامحمد امین و میرزا هادی وآقامحمد اسماعیل ازمجتهدان اند وسردم را نمی گذارند که به عتبات بروند چون پادشاه اندیشهٔ جنگ دارد، ۱۱۶ ر - ۱۱۸ ر) در یک مقدوهنده باب .

۹ - وقف نامچهٔ قرآن و کتابهای فقهی و حدیث وادب (نستعلیق خوش دیگر، ۱۱۸ ر - ۱۲۰ ر) گویا نمونه نگاری است.

۱۰ - قاعده تقسیم عدد به ۲ تا ۹۹ دانستن کسر آن (همان نستعلیق ش ۱ در روز یکشنبه ۱۰ ج ۱۲۸۵/۲، ۱۲۰ ر - ۱۲۱ ر).

*۹۸۲۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، انجام افتاده ۱۴۱ گ ۶×۱۰ ، ۱۰ س ۱۱×۵/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سیاه مقوایی ، بغلی .

زادالمسافرین : محمدمهدی بن علی نقی شریف پزشک برای میرزا اسماعیل در ۱۱۴ در دو مطلب (منزوی ۵۴۶).

*۹۸۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، علوان شنگرف ، باپنج پیشانی ، آغاز افتاده ۴۱۸ گ ۱۸×۱۲/۵، ۱۴ س ۱۲×۷/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا، ربعی.

هفت اورنگ: جامی ، دارای دو دفتر سلسلة الذهب که نخستین آن در روز آدینه ۱ ذج ۸۷۶ سروده شده است وسلامان وابسال وتحفة الاحرار وسبحة الابرار (انجام افتاده) ویوسف وزلیخا .

*۹۸۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۱۳۴ ص ۱۳×۲۱، ۲۰ س ۹/۵×۱۷، کاغذ فرنگی موریانه خورده ، بی جلد ، ربعی.

نامه‌ها و تلگرافهای ظهیرالدوله، نخستین آن تلگراف ازقم به کرمان شاه در ۱۰ ج ۱/۳۲۷ ویازپسین آن تلگراف ازتهران به ساری درپایان ذح ۱۳۲۶ .

*۹۸۲۹، نسخ زین العابدین محلاتی در ۲ محرم ۱۳۲۷ درتهران ، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد وشنگرف، باپیشانی زرین و رنگین ، باعکس مؤلف درپایان ، ۸۳ گ ۱۰×۱۶، ۱۱ س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلدمخملی مقوایی ، بغلی.

ارمغان هندی : آقاسیدعابد حسین شاه مستجاب الدعوه پسر سیدمحمد علی پسر سید وارث علی مستجاب الدعوة هندی لکنوی برای نواب نایب السلطنة امیرکبیر کامران میرزا دریک مقدمه دربیان آداب اوقات سائل و شرایط رمال وهفت تاب :

۱ - دربیان رمل کشیدن وضرب خطوط.

۲ - دربیان منسوبات اشکال شانزدگانه وقواعد کلیهٔ آن .

۳ - دربیان سرنقطه وقواعد آن.

۴ - دربیان ضمیرگفتن .

۵ - دربیان خبرگفتن .
۶ - دربیان دفینه بیرون آوردن.
۷ - دربیان زایچهٔ سایل ورمل کشیدن حکم کردن .
(نشریه ۷ : ۷۹۹).

آغاز : بسمه . حمدله .....چنین گوید ذرهٔ نابود سیدعابد حسین‌شاه هندی‌مستجاب الدعوة ..... این رساله‌است درعلم رمل.

انجام : این اشکال سعدویه‌اصلاح‌اند.

*۹۸۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان‌ونشان شنگرف، انجام افتاده ، ۹۷گ ۱۱/۵×۱۰/۵، ۱۳س ۱۰×۶/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترباکی ضربی لایی ، بغلی.

نزهة‌الارواح: امیرحسینی‌هروی (نشریه ۷ : ۷۹۹).

*۹۸۳۱، نستعلیق ریزوسیاق سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف ، ۸۰گ ۲۱×۱۳، ۳۰س ۱۳×۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

سیاق‌التواریخ: ازآغاز تافتح‌علی‌شاه (نشریه ۷ : ۷۹۹).

*۹۸۳۲، نستعلیق‌خودسراینده در ع ۱۳۰۰/۲، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده ، ۱۰۰گ ۲۰×۱۳، ۱۵س ۱۳/۵×۷، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی.

دیوان: میرزا محمدابراهیم ساغراصفهانی خوشنویس درگذشتهٔ ۱۳۰۲ ، غزل است مرتب ازالف تایاء، سرودهٔ ۱۳۰۰ که در ساده تاریخ پایان آمده است(سنزوی ۲۳۴۲)

*۹۸۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول زرو لاجورد، باپیشانی زرین رنگین درآغازغزلها، بایادداشت محمد جعفربن ملاجعفرکه‌نسخه ازآن میرزاسحمد باقرخان پسر میرزاجان لاهیجانی در پایان ع ۱۲۰۸/۲ تنگورئیل در همینجا ، آغاز و انجام افتاده ، ۹۴ گ ۱۳×۲۱، ۱۱س ۹×۱۶، کاغذفرنگی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی ، ربعی.

دیوان: کلیم، قصاید است وغزل‌مرتب ورباعیات (نشریه ۷ : ۷۹۹).

*۹۸۳۴، نستعلیق سده ۱۴ ، جدول زرو لاجورد ، ۱۰۵گ ۱۷×۳ ، ۱۰س ۱۶×۸ کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج‌ترباکی ربعی .

عهدنامه‌های ایران با کشورهای دیگر، بدینگونه :

۱ - باروس در ۱۱ فصل مورخ ۵ شعبان ۱۲۴۳ دهم فیورال ۱۸۲۸ در ترکمان‌چای
۲ - باروس ، بازرگانی ، در ۹ فصل‌مورخ ۵ شعبان ۱۲۴۳ ، دهم فیورال ۱۸۲۸ .
۳ - بافرانسه در ۸ فصل در ۲۷شوال ۱۲۷۰ ، دوازدهم ژوییه ۱۸۵۵ .
۴ - باانگلیس در ۱۹ فصل در ۷رجب ۱۲۷۳ .
۵ - تشریفات تجدید روابط ایران‌وانگلیس در ۷ رجب ۱۲۷۳ درپاریس .
۶ - باانگلیس ، بازرگانی ، در دوفصل در تهران در ۱۲ رمضان ۱۲۵۷ اکتوبر ۱۸۴۱ .
۷ - باعثمانی درارزنةالروم در ۱۲۳۸ در ۱فصل .
۸ - باعثمانی، قرارنامهٔ قارسی در ۸فقره

درج ۱۲۶۳/۲ درتهران با کاغذ دوسفارت درج ۱۲۶۱/۱ وامتیازات ورسوم زیارت‌و تجارت عهدنامه ۱۲۳۸.

۹ - باامریک شمالی در ۸فصل در ع ۱۲۷۳/۲ برابر با ۱۸۵۶ دراسلامبول.

۱۰ - بااسپانیول در ۷ ماده ویک خاتمه در اسلامبول در ۳ برج ۸ محرم ۱۲۵۸ برابر با ۱۸۴۲.

۱۱ - قرارداد نامهٔ بندرعباسی باامام مسقط در ۱۶ بند درشعبان ۱۲۷۲ لوی‌ئیل.

۱۲ - بااوستریا در ۱۴ فصل درپاریس در ۲۲ رمضان ۱۲۷۳ هفدهم مه ۱۸۵۸.

۱۳ - باساردانیادر ۸ فصل در پاریس در ۱ رمضان ۱۲۷۳.

۱۴ - باهولندا درچند فصل درپاریس در ۱۰ ذق ۱۲۷۳.

۱۵ - کاغذ لارد کلاندن وزیر خارجهٔ انگلیس به‌صدراعظم ایران درحول ۱۸۵۶.

۱۶ - کاغذ امین الملک به‌ایلچی انگلیس در اسلامبول در ۸ ع ۱۲۷۳/۲.

۱۷ - باروس در ۴فصل در ۱۸محرم ۱۲۷۲ دوم سپتامبر ۱۸۵۴ (نشریه ۷: ۷۹۹).

*۹۸۳۵، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، ۲۲۶گ ۱۷×۲۷، ۱۵س ۱۳×۲۲، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی کوچک.

شرح زیج جدید سلطان: عبدالعلی بن محمد بن حسین بیرجندی (سنزوی ۳۰۷).

*۹۸۳۶، نسخ عبدعلی بن محمدعلی بن حمادعلی در ۱۰۳۸ (پایان حج)، عنوان‌و نشان شنگرف، ازصلاة تادواجن، آغازافتاده، ۲۹۱گ - ۳۰×۲، ۲۸ س ۱۲×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلدگالینگور، رحلی.

الکافی: کلینی.

*۹۸۳۷، برگهای‌ماشین‌شده‌ودست‌نویس دارای:

۱ - جزوهٔ اوضاع ایران وممالک مجاوران در اول ظهور اسلام در ۱۰۲ س ازسیدحسن تقی‌زاده.

۲ - قراردادهای تقی‌زاده ودیگران در بارهٔ ترجمهٔ دائرةالمعارف‌اسلام.

۳ - نامه‌های شورای عالی فرهنگ به تقی‌زاده واسناد آن.

۴ - نامه‌های انجمن ایرانی فلسفه وعلوم انسانی که تقی‌زاده در آن ریاست داشته است

*۹۸۳۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان‌شنگرف ازآن ملاعلی‌اکبرین ملاغلام‌رضا، ۲۲۰گ ۲۲×۳۳، ۲۹ س ۱۷×۲۷، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی.

اسکندرنامه، تحریرتازه‌ایست ازآن.

*۹۸۳۹، نستعلیق کریم شادلودر پایان رجب ۱۲۴۲، باپیشانی ۹۹گ ۱۳×۲۰، ۱۱س ۸×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، ربعی.

دیوان: محتشم.

*۹۸۴۰، نسخ شوال ۱۲۱۷، عنوان‌و نشان شنگرف، ۱۳۲گ ۱۴×۲۰، ۲۶س ۸×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج ترباکی ضربی، ربعی.

توضیح الاشکال: مهدی نراقی کاشانی (لس‌آنجلس M326 - استوری I : ۲ × - منزوی ۱۰۴).

۹۷۴۴-۹۸۴۱، چهار دفتر :

۱ - در ۳۱گ بهم چسبیده طوماروار، ۱۵×۱۵، ۱۴×۱۴، ۲۲س ،در کاغذ چوبی وچند چوبی‌دوتکه در دو پهلو وجدا ازهم ونقاشی شده‌باسوراخ جای نخ، بغلی.

۲ - در ۳۵گ ، بانقاشی وتصویردرسه‌جا در ۱۲×۱۲، ۹×۱۲، ۱۷س ، باجلدوکاغذ چوبی ، بغلی .

۳ - در ۱۳گ ۶×۷، ۵/۵×۵، ۲۰س‌در قوطی‌چوبی و کاغذ چوبی، کوچک.

۴ - در ۳۴گ ۵/۲×۳/۵، ۹س، کاغذ چوبی ، بی‌جلد بسیارکوچک .

چهارکتاب‌گویا بزبان مالایا.

دوکتاب در این زمینه دیده‌ام :

۱- the languages of the ancient and moderne by stanley wennys 1950 p. 207

که درآن از زباک بتک Batak از گروه سوماترامالاگازبان‌مالایاپونینزی‌یاد شده است

۲- Batak Handschrften by Liberty Manik 1973

که درآن‌آغاز آن چند صفحه‌نمونه است‌سپس وصف ۴۹۲ دستنویس کتابخانه‌های‌شهرهای آلمان، یکی از نمونه‌ها درست مانند نسخهٔ دانشگاه است . پس باید این دفترها به خط بتک از زبانهای سوماترامالاگا باشد

***۹۸۴۵**، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ازآن حاجی میرزا علیقلی‌در ۲۵ ع ۱۲۳۴/۲، ۱۳۰گ ۱۹×۳۱، ۲۳س ۱۲×۲۳، کاغذفرنگی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی.

مجموعه

۱ - تحفةالمومنین : محمدمومن تنکابنی (۱پ - ۸۷پ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، از تشخیص رابع در مداوای سموم، انجام افتاده).

۲ - ترجمهٔ تقویم‌الابدان ابن‌جزله ازمحمد اشرف پسر شمس‌الدین محمد طبیب (۹۰پ ۱۱۸ ر ، نسخ محمدبن ابراهیم‌بن احمدعاملی مصری در ۲ ع ۱۲۳۴/۱ برای میرزامحمد کاظم بایکه‌بندی مورخ ۱۲ ع همین‌سال). برای شاه سلیمان (منزوی ۴۹۷ - استوری ۲: ۲۰۶ - شگلوا ۶۸۳).

۳ - تجربات حکمای هندوستان که‌نسخه های طبی است (۱۱۹پ - ۱۳۰ ر - نستعلیق سده ۱۳).

***۹۸۴۶**، به نستعلیق‌سدهٔ ۱۱ ، باپیشانی زرین ورنگین ، ازآن محمد معصوم پسر مولانا شاه مازندرانی (ص ع) ۳۷گ ۳۰×۲۰، ۲۱س ۱۴×۲۱، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی مقوایی درون سرخ ، رحلی.

کلیات: عطار ، دارای :

۱ - مظهرالعجایب (نوشتهٔ عرب کاتب شیرازی در اصفهان در روز چهارشنبه ۷ ج ۱۰۳۶/۲) (منزوی ۳۲۱۷).

۲ - لسان‌الغیب (نوشتهٔ محمدحسین کاتب خاتون‌آبادی ، باتاریخ ۸۰۲ که‌باید نونویس باشد) (منزوی ۳۰۹۷).

۳ - الهی‌نامه (نوشتهٔ ۵ ج ۱۰۳۶/۱

(سنزوی ۲۶۴۷).

۴ - دیوان ، قصیده وغزل (سنزوی ۶- ۲۴۴۰).

۵ - مصیبت‌نامه (باتاریخ ۸۰۲ که باید ساختگی باشد) (منزوی ۳۲۰۷).

*۹۸۴۷، نستعلیق عبدالله حسینی برای شجاع‌الدوله‌سام‌خان ایلخانی در ۱۷ شوال ۱۲۷۳، عنوان شنگرف باحواشی ، جدول زرو لاجورد، باپیشانی زرین ورنگین ، ۱۸۷ گ ۲۷×۱۶، ۱۵ س ۱۰×۲۰، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ زرکوب ترنجی مقوایی، وزیری .

ترجمهٔ تاریخ یمینی: ابوالشرف ناصح منشی گلپایگانی (سنزوی ۴۲۹۱ - ؟۹۵۴)

*۹۸۴۸، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، از آن محمدشفیع بن بهاءالدین محمدحسینی، ۲۸۹ گ ۱۴×۲۶ ، ۳۱ س ۸×۲۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی.

الکفاش الفاخر: ابوبکر محمدبن زکریاء رازی (ملک ۶۰۷ - مجلهٔ معهدالمخطوطات ۵ : ۳۰۰ - سرگذشت رازی ازنجم‌آبادی ۲۱۵ - مصنفات رازی ازعمو ۱۴۸ تا ۳۱۶ سزگین ۳ : ۲۸۶ - دانشگاه ۸۱۳ - دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه فردوسی ۱ : ۲۰۰).

*۹۸۴۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، انجام افتاده، ۱۳۸ گ ۱۳×۱۹ ، ۱۵ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی جلدتازه ، ربعی.

روضة الصفاء: میرخواند ، خاتمه است در جغرافیا ودر پایان آن ازمدرسهٔ اخلاصیه امیر علی شیر یاد شده است (نشریه ۷ : ۷۹۹).

*۹۸۵۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، انجام افتاده، عنوان شنگرف ، ۴۵ گ ۱۲×۱۹ ، ۱۶ س ۷×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

مجمع التواریخ ، گزیده‌ایست ازتاریخ بناکتی وگزیدهٔ مستوفی (نشریه ۷ : ۷۹۹).

*۹۸۵۱، نسخ سدهٔ ۱۲ ، ۲۰۸ گ ۱۴×۲۳ ، ۲۱ س ۶×۱۳ ، آغاز وانجام افتاده ، یک حاشیه دارد بانشانه « شاه تقی‌الدین محمد، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

حاشیهٔ شرح التجرید

در آن از دوانی یاد شده است وازعلامه وسیدالمحققین .

*۹۸۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، آغاز وانجام افتاده، ۸ گ ۱۵×۲۲، ۱۳ س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی ، جلدتازه ، ربعی.

جنگ شعر فارسی باقافیهٔ الف گویاگزیده ایست از چند دیوان .

*۹۸۵۳، نسخ سدهٔ ۱۲ ، انجام افتاده، باحواشی، نشان شنگرف ، ۵۲ گ ۱۶×۲۱، ۱۶ س ۱۰×۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلدتازه، ربعی‌خشتی .

شرح التصریف للزنجانی : تفتازانی.

*۹۸۵۴، نسخ سدهٔ ۱۲ نوشتهٔ خضربن عباس بن ابی‌بکربن عباس‌بن‌حسن، حواشی بانشان «ع ن» یا عبدالرحمن ، شرح کتابی در فلسفه نیز درنسخه هست (آغاز وانجام افتاده) ویاید پس‌وپیش شده باشد، آغاز افتاده است ، ۷۴ گ ۱۴×۲۳ ، ۱۸ س ۱۰×۱۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ، ربعی.

شرح الورقات: ابن‌الامام‌الکاملیه کمال الدین ابوعبدالله محمدقاهری (ذیل بروکلمن

۲ : ۸۵ - لس‌آنجلس AI 158)

*۹۸۵۵، نسخه‌های تعزیه امام‌حسین از روز عاشوراء تاورود اهل‌بیت به‌شام‌وخروج مختار ثقفی وتعزیهٔ موسی‌بن جعفر، شش‌طومار است ویک دفترکوچک بیاضی به‌خط میرزا محمد حسین در ۱۳۶۱، دربارهٔ خروج مختار

*۹۸۵۶ تا۹۸۵۹، نستعلیق درکاغذ نازك، ۱، ۵گ ۲۳×۲۸، ۱۶س ۱۷×۲۳، ازچپ به‌راست میرود، ۱۸۷ ص ۲۲×۲۷، ۳۰س ۱۸×۲۱، (تا ۴۸۴ - سفید است) از چپ به‌راست میرود، ۲۵۴گ ۲۴×۳۰، ۱۹س ۱۸×۲۴، ازچپ به‌راست، ۵۰۰گ ۲۳×۲۹، ۱۷س ۲۰×۲۴، ازچپ‌به‌راست، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، وزیری.

دفتر تجارتی و بازرگانی کپید برداری در چهارجلد بافهرست نامها، نخستین‌آنها از ۱۴ آذر ۱۳۱۰ تا ۱۹ اسفند ۱۳۱۲، دومی از ۲۹ ذح ۱۳۵۱ تا ۱۳ ع ۱/۱۳۵۳، سومی از ۱۸ ع ۲/۱۳۴۱ تا ۱ رمضان ۱۳۴۲ چهارمی از ۱۱ ذق ۱۳۲۶ تا ۲۲ ذح ۱۳۳۰.

*۹۸۶۰، به‌نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، کاغذ فرنگی، طوماری است به‌اندازهٔ ۳۲× ۸۲ و ۸۲×۱۸۵.

وقف‌نامهٔ آقاشیخ فتح‌الله پسر آقاشیخ محمدعلی کرمانی دربارهٔ کشت زارمحمدآباد باغین حومهٔ کرمان، برای تعزیهٔ خامس آل‌عباء، در ذق ۱۳۱۵، باسجل‌محمدباقر در ۲۸ ذق ۱۳۱۵، باگواهی نویسندهٔ آن‌به نام علی‌اکبر درهامش.

*۹۸۶۱، نسخ محمدجعفربن‌محمدمهدی حسینی دهکردی درپسین روز آدینه ۲۰ شعبان ۱۲۴۰، عنوان شنگرف، ۱۷۸گ ۱۰×۲۲، ۲۳س ۹×۱۹، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی ترنجی، ربعی.

سنیة اللبیب فی‌شرح التهذیب، سیدمرتضی ضیاءالدین عبدالله‌حلی، در ۲۵ رجب بانیمهٔ روز چهارشنبه ۱۵ رجب ۷۴۰ (ذریعه ۲۳: ۲۰۷ - مشار ۹۳۱).

*۹۸۶۲، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، آغازوانجام افتاده، ۲۹۳گ ۱۶/۵×۲۰، ۱۵س ۱۰×۱۴ کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، خشتی.

دیوان: محتشم، قصاید است وغزل.

*۹۸۶۳، نسخ‌سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۲۵۱گ ۱۹×۲۹، ۲۳ س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی، رحلی.

شرح الاسباب و العلامات: برهان‌الدین نفیس کرمانی، برای امیرزاده سفیث‌الدوله الغ‌بیک‌گورکان درسمرقند در ۸۲۷ (ذریعه ۱۳ : ۸۲).

*۹۷۶۴، نسخ ج ۱/۱۰۴، با حواشی ۱۲۵گ ۱۵×۲۶، ۹س ۵/۹×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری.

مراح الارواح: احمدبن‌علی‌بن‌مسعود.

*۹۸۶۵، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳، ۷۱گ ۱۵×۲۱، ۱۵س ۷×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترباکی مقوایی، ربعی

مجموعه

۱ - اصول معرفت‌تقویمی که حال استخراج میشود، به‌درخواست سید حسینی در زمان سلطنت نواب محمدکریم‌خان، دریکمقدمه وبیست‌فصل ویک خاتمه در ۱۲۸۲، (۲ر-۱۸ر، آغاز افتاده، نستعلیق محمدکریم‌بن

محمداسماعیل در صفر ۱۲۲۳)

۲ - **سی‌فصل** درمعرفت تقویم : طوسی (۱۹پ - ۴۶، نستعلیق روز چهارشنبه ۱۹ ج ۱۱۹۱/۱)

۳ - مختصر درتقویم مشتمل برسه‌قسم: محمد یزدی (۴۶پ - ۵۲پ ، به‌همان نستعلیق).

آغاز : بعد ازحمدوسپاس بی‌قیاس خداوند تبارك وتعالی ودرودنامعدود برسول‌وآل‌و اصحاب اوباد چنین گوید محمد یزدی که این مختصریست در تقویم مشتمل برسه‌قسم .

انجام : وآنچه تاریخست اینست تاریخ هجرت ۱۶۱ تاریخ یزدجردی ۱۳۷۰ ملک شاهی بن الب ارسلان سلجوقی المشهوربجلالی وملکی ۵۰ تاریخ رومی ۱۶۹۰ اینست.

۴ - مدخل منظوم : عبدالجبار خجندی (۵۲پ - ۷۰پ ، به‌همان نستعلیق)سرودهٔ ۶۱۶ (منزوی ۳۴۷).

۵ - بندی درسکزیلندوز به‌فارسی (۷۰پ، به‌نستعلیق).

***۹۸۶۶**، نسخ سدهٔ ۱۳، در ص ۱ ترجمهٔ خلاصهٔ بهائی است به‌نستعلیق ، ۲۰گ ۱۵×۲۰، ۱۲س ، ۱۰×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی .

سی‌فصل : طوسی .

***۹۸۶۷**، شکستهٔ نستعلیق وسیاق روزیکم شعبان ۱۲۵۸، ۶۲گ ۱۸×۲۲، ۱۶س ۱۲×۱۷، کاغذفرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، خشتی .

بحرالجواهرفی علم‌الدفاتر: عبدالوهاب بن محمدامین شاهنشاهانی اصفهانی ، درروز دوشنبه ۲۳ شعبان ۱۲۵۴ (منزوی ۱۴۱ - استوری ۲ : ۲۵).

***۹۸۶۸**، نسخ صفر ۱۰۱۴، ۱۶۷گ ۹×۱۶، ۱۷س ، ۱۱×۴/۵، کاغذ سپاهانی جلد تیماج ترياکی قهوه‌ای مقوایی ، بغلی.

حاشیة‌حاشیة‌تحریر القواعد المنطقیة فی شرح‌الرسالة‌الشمسیة: فرهاد اودشیروانی‌شاگرد سعدتفتازانی (آستان رضوی ۸۰ - چلبی - ش ۷۶۸۰).

***۹۸۶۹**، نسخ تراب‌بن محمدرشیدحسینی در روز ۱۵ شعبان ۱۰۸۴، عنوان شنگرف، در ص ۲-۳ دعاهااست ازکتابها ، ازآن‌زین العابدین محمدعلی حسینی کوبنانی ، ۱۴۲ گ ۱۲×۲۰ ، ۱۶س ۱۲×۱۶/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، بغلی.

عدة‌الداعی ونجاح‌الساعی: ابن‌فهدحلی درگذشتهٔ ۸۴۱، ساختهٔ در ۱۶ ج ۸۰۱/۱ (ذریعه ۱۵ : ۲۲۸).

***۹۸۷۰**، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان‌وتشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۱۶گ ۱۷× ۲۱/۵، ۱۵س ، ۱۰×۱۶، کاغذفرنگی ، جلد مقوا ، خشتی.

وامق‌وعذرابه‌نثر فارسی ،نخستین‌عنوان « ذکر تولد شاه وامق از صلب شاه ناصراز رحم نگارین »،بازپسین عنوان« برتخت‌نشستن شاه وامق درشهر جابلسا .....».

***۹۸۷۱**، نسخ ونستعلیق ، نسخهٔ‌اصل، ۱۶س ، ۲۲×۱۵، کاغذ فرنگی ،جلدتیماج مشکی مقوایی، رحلی .

ریاض‌الفضائل: از محمدحسین شریف کرمانی.

در سرگذشت امامان است وباید درسه‌جلد باشد. این نسخه از باب هشتم است در معجزات امام رضا ودر آن از معجزهٔ او در ۱۲۱۰ در اردوی آقامحمدخان یاد شده‌است (منزوی ۴۴۸۰).

*۹۸۷۲، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان شنگرف، محسنی ، از اندکی از امر به‌معروف آغاز میشود وافتاده است، ۱۵۰ گ ۱۷×۲۸، ۱۷س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی متوایی، رحلی کوچک.

الروضةالبهية في شرح اللمعةالدمشقية : شهیدثانی ، نگارش روز شنبه ۱۶ ع ۹۵۶/۲

*۹۸۷۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، ۲۰۰ گ ۱۷×۲۶، ۱۷س ۹×۲۱ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ، ربعی.

مجموعه

۱ - مصابیح القلوب : حسن‌شیعی سبزواری (۱ - ۳۷۹ ، آغاز وانجام افتاده) در ۵۳ فصل است (منزوی ۱۶۸۳).

۲ - معراج‌نامه : میرمحمد مومن حسینی (۳۸۱ - ۴۰۲ ، انجام افتاده) به‌درخواست برادران دینی.

آغاز : الحمدلله‌الذی‌خلق‌الافلاك والاـ براج .... خداوند عالمیان وپروردگار انس‌و جان .

*۹۸۷۴، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۳۶ گ ۹×۱۴ ، ۱۱س ۵/۵×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج سبز تیره ضربی ، بیاضی بغلی.

جنگ فارسی‌وعربی دارای :

۱ - اصول دین به‌فارسی .

۲ - قصیدهٔ سیداسماعیل حمیری باشرح‌و ترجمهٔ فارسی آن.

۳ - معلقهٔ امرءالقیس ، باترجمهٔ لغات آن به‌فارسی.

۴ - دعاءالسمات ودعاء خطبهٔ آدم‌هردو بامقدمهٔ فارسی باعنوان « شرح».

۵ - رسالهٔ فقهی به‌عربی.

۶ - عقدنامچهٔ فارسی.

۷ - دعای درد چشم دوتا.

۸ - چند تاقبالهٔ فارسی.

۹ - افسون وحدیث‌و ادب به‌عربی.

۱۰ - صفات اشیاء درترسل مانند مثقال وقبضه وجزاینها .

۱۱ - خطبهٔ عقد .

*۹۸۷۵، نستعلیق اصل ، ۱۱۳ گ ۲۰×۲۰، ۲۲س ۸×۱۵، کاغذفرنگی ، جلدتیماج مشکی لایی ، ربعی بیاضی.

جنگ حیراتی کرمانی نوشتهٔ خود او، بیشتر آن حسابهای خانگی است باتاریخ محرم ۱۲۵۸ وشوال ۱۲۷۳، ازمشایخ طریقت هم درآن یاد شده است، بندهایی‌از رشحات عین‌الحیات کاشفی ونفحات‌الانس جامی ومنهاج (مناهج) العرفان محمدمؤمن (بن‌سویی) طبسی (روضات ۲۸۷ ـ ذریعه ۲۲ ۳۴۸) ومراحل السالکین محمدجعفر همدانی در بارهٔ مشایخ درآن آمده‌است‌باپراکنده‌های دیگر .

*۹۸۸۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، بانولویس درمیان که تاریخ تولدی است در ۱۲۷۳،

۱۷۶گ - ۱۰×۱۵، ۱۳س ۵/۱۰×۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی.

رساله‌های نسفی:

۱ - دورساله‌ای عرفانی که در دومی آن ازآفرینش ارواح ومراتب ارواح ونزول ارواح گفتگو میشود. (آغاز رساله یکم درنسخه افتاده) ودومی دارای عنوان فصل واصل دوم در سخن اهل وحدت، هردو از نسفی است.

۲ - رسالهٔ پنجم درسلوك. (نستعلیق شب یکشنبه ۷ صفر ۱۲۳۰).

۳ - رسالهٔ سیزدهم درعوالم ثلثه .

۴ - رسالهٔ چهاردهم دربیان لوح وقلم .

۵ - رسالهٔ لوح محفوظ که شانزدهم است.

۶ - رسالهٔ هفدهم در احادیث اوایل.

۷ - رسالهٔ هجدهم دروحی والهام وخواب

۸ - رسالهٔ دیگر باعنوان فصل واصل « یاعزیز »

۹ - مبدء ومعاد (دوفهرست منزوی دیده شود).

*۹۸۷۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، ۱۸گ ۱۸×۱۳ ۱۹س ۵/۱۴×۷، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی ضربی ، بغلی.

رسالهٔ رمل: میرزا احمد ستدجی .

آغاز : کتاب رمل میرزا احمدستدجی خانهٔ اول ابتدای کارها در روح ونفس وجسم و اتصال وانفصال ودرازی وکوتاهی عمر.

انجام : صورت رمل است.

*۹۸۷۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۸۲گ ۱۶×۲۴، ۱۶س ۵/۹×۱۷، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - کتاب الفرادین علی ترتیب العلل، ادویهٔ علل الرأس، حب القوقایا دواء الراس الاستلائیة (انجام افتاده).

۲ - « تدبیرمالیخولیای سراقی در ابتدا فصدوبه تعدیل خون بردارد.... علاج غب غیرخالص وشطرالغب »(به‌خط دیگر ۵ ورق ص)

*۹۸۷۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۴۲گ ۱۰×۱۷، ۱۵س ۱۲×۷، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سبز لایی ، بغلی.

رساله مؤیدیه : رحیم بن محمد کریم بن ابراهیم کرمانی در شرح رسالهٔ فی دعاء حسبی الله شیخ احمد احسائی که به‌خط خود او بوده ومؤیدالدوله بدو داده بود تاشرح کند و او این رساله را نوشته وعنوانهای آن «المتن، الشرح» است وبه‌عربی است.

(ش ۳۲۳۷ و ۴۱۲۷ دیده شود).

*۹۸۸۰، نستعلیق اصل سدهٔ ۱۳، ۶۳ گ ۱۱/۵×۱۸، ۱۸س ۷×۱۳، کاغذفرنگی کبود، جلد مقوا، بغلی.

مجموعه

۱ - فلاح المؤمنین : حیرانی علی اکبر بن عبدالکریم شریف وابنی کرمانی (۱ر-۴۹ پ) به‌فارسی ومذهبی در دوازده لامعه ، جز فلاح المؤمنین محمد زمان تبریزی که دردعاء است (ذریعه ۱۶ : ۳۰۳ - دانشگاه ۶۹۶۳) میباشد.

آغاز : بسم‌الله خیرالاسماء حمد وسپاس بیرون ازحد قیاس (انجام ناتمام ومسوده).

۲ - کنوزالحقایق ،گویا ازهمو وعرفانی

است (۵۰ر - ۶۳ر).

آغاز : حمدیی غایت وثنای بی‌عدونهایت حضرت پادشاهی را (ناتمام).

*۹۸۸۱، نسخ محمدباقربن‌محمد حسن کندی در شادباب برای آقاسیدحسن در ۳ صفر ۱۲۷۶، ۷۰ گ ۱۰/۵×۱۷، ۱۳ س ۶/۵×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی متوایی عطف تریاکی، بغلی.

تنبیه‌الغافلین : بهاءالدین محمدترمذی.

*۹۸۸۲، به‌دو نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۴۴ گ ۹×۱۴/۵، ۱۳ س ۶×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سیاه متوایی ، بغلی.

مجموعه

۱ - دیوان : سنجر (۱ ر - ۶۷پ ، نستعلیق لطف‌علی پسرخواجه صدر در روز شنبه ۲۱ محرم ۱۲۶۳ به‌خواهش حسین‌قلی، آغاز افتاده) (منزوی ۲۳۶۳).

در ۶۸ر - ۷۴ر چند رباعی است وسلیمات شاید ازسنجر نوشتهٔ همان لطف‌علی در روز شنبه ۲۱ محرم ۱۲۶۳.

۲ - دیوان : نورعلی‌شاه (به‌خط دیگر، انجام افتاده ، ۷۸ پ - ۱۴۴ پ).

*۹۸۸۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ به‌خط حیرانی کرمانی، ۱۵۳ گ ۱۱/۵×۱۸/۵، ۱۷ س ۶×۱۱/۵ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، بغلی

مثنوی، گویا از خود حیرانی باتخلص « حیران ».

آغاز : نمایم نمایم به‌نام خدا ابتدا خدایی که نبود ورا انتها

انجام : دلبر خود را یگانه دیده‌اند این‌چنین معشوق را بگزیده‌اند.

*۹۸۸۴، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۸۲ گ ۱۲/۵×۱۸، ۱۶ س ۶/۵×۱۰/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی.

مجموعه

۱ - هیئت : توشیحی .

۲ - پراکنده‌های نظم ونثر فارسی.

۳ - رساله‌مانند درپزشکی درسیانه.

*۹۸۸۵ ، طومار:

جمع وخرج مال‌الاجاره دکاکین وقفی گنج علی‌خان از سال ۱۲۵۷ تا ۱۲۶۰.

*۹۸۸۶، نسخ چلیپا ، آغاز وانجام افتاده، ۹ گ ۱۵×۶، کاغذفرنگی ، بی‌جلد، بغلی بیاضی.

تعزیه به‌نظم ونثر .

*۹۸۸۷، نستعلیق وسیاق، پنج دسته‌فرد در کاغذفرنگی دارای :

فردجمع وخرج مالیاتی، فردهای تحویل خانهٔ کرمان ، فردهای مالیاتی وبستمری مخارج مربوط به کرمان در ۱۲۹۸ - ۱۳۲۲، فردهای یک مستوفی کرمان ، فردهای کرمان در سالهای ۱۲۹۹ - ۱۳۱۹ .

*۹۸۸۸، **نامه‌ها واوراق** دربارهٔ کرمان ازچند سال .

*۹۸۸۹، نستعلیق سدهٔ ۱۰، پایشانی زرین، جدول زرولاجورد ، ازآن درویش عبدالحلیم وعمر صاحب، ۲۲۹ گ ۱۰/۵×۱۷/۵×۷/۵، ۱۹ س ۲۲، کاغذسپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی زرکوب مقوایی، ربعی.

دیوان: عرفی ، قصیده‌هااست وغزل‌مرتب ربعی.

*۹۸۹۰، نستعلیق خواجه‌زاده کاتب محمد ازلویسندگان دولت عثمانی سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، بابیشانی زرین ورنگین در ص آغاز فهرست رساله‌ها است به شنگرف در جدول زرولاجورد، ۴۹ گ ۹۴ ص ۱۱×۱۸ س ۱۳، ۵/۴×۱۲، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی بالولا، ربعی.

مجموعه

۱ - الرسالة الوضعیة : ایجی (نوشتهٔ محمد بن مصطفی ، ۱-۵).

۲ - شرح الرسالة الوضعیة الایجیة : سنید شریف علی گرگانی (۷-۱۶).

آغاز : قولہ وهی مشتملة وجه الضبط ان المذکور فیها اما ان یکون مقصودا .

انجام : اذ لا عبرة الا للموضوع فافهم .

۳ - الرسالة الغائیة : همان گرگانی (۱۷-۲۰).

۴ - الرسالة الحرفیة : همو (۲۱-۳۰).

۵ - تحقیق نفس الامر والفرق بینه وبین الخارج : همو (۳۳-۳۶).

آغاز : اعلم ان تحقق الاشیاء فرض عقلی.

انجام : والطرفیة فی فی.

۶ - مطلب فی الاستعارة (۳۷-۳۸).

۷ - مطلب فی الاستعارة فی قوله تعالی « فالتقطه آل فرعون ..... » (۳۸-۳۹).

۸ - شرح الرسالة الوضعیة العضدیة لمولانا جامی (۴۰-۷۲، نستعلیق محمد، باخواشی)

آغاز : « هذه » الاشارالیه بهذه اما تلک العبارات .

انجام : اذ المعتبر الوضع .

۹ - مطلب فی الحصر لابی المرحوم مصطفی افندی الباليکسری (۷۳-۷۴).

۱۰ - مطلب فی الکنایة للسید الشریف (۷۴-۷۵).

۱۱ - مطلب فی نفس الامر (۷۵).

۱۲ - رسالة فی العلاقة المعتبرة فی المجاز للتفتازانی (۷۷-۸۰).

آغاز : اعلم ان العلماء قد حصروا العلاقة المعتبرة فی المجاز فی خمسة وعشرین نوعا.

انجام : قال بحثت بجوامع الکلم.

۱۳ - رسالة فی تحقیق وضع المفردات لعلی القوشجی (نستعلیق محمد بن مصطفی (۸۷-۹۴) (ش ۳۴۵۹/۸)

آغاز : المشهوران وضع المفردات لیس لافادة مسمیاتها لاستلزامها الدور .

انجام : لکن الحق الحق ان یتبع .

*۹۸۹۱، نستعلیق ترکی حاجی عبدالله بن محمد بن حسین انصاری قاروهنی درمحرم ۹۳۰، عنوان شنگرف، نیمهٔ دوم است، ۳۵۷ گ ۱۶/۵×۲۰/۵، ۲۵ س ۹×۱۳، کاغذ استانبولی، جلد گالینگور عطف تیماج تریاکی بالولا به‌روش ترکی، وزیری.

مواهب علیه: کمال الدین حسین کاشفی برای امیرعلی شیرنوایی در ۸۹۹.

*۹۸۹۲، نسخ سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف ، ازآن عبدالله رشید در ۱۲۱۲ و حاج مصطفی بن حاج محمد تنوی قاضی مدینة قیصریه ، وقف ۱۹ ج ۱۲۹۴/۲ ، درآغاز بندی است درعقاید در ۴ ص ودرانجام بندی « فی بیان منکر ارواح الشهداء والانبیاء فی

بیان تکفیر اهل القبله» در ۲ ص ، سپس ٤ ص به خط نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۳ حکم عرفانیهٔ فی معانی ارشادیهٔ واشارات قرآنیهٔ» که خود رساله ایست ، ۹۶ گ ۱۶/۵×۲۶/۵، ۲۱ س ۱۳×۲۰/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی رویه مقوا، وزیری .

عیون المذاهب المظفری: ابوطاهر سمرقندی ساختهٔ برای سلطان حاج بن محمد الملک المظفر، گویا همان مظفر سیف الدین حاجی اول (۷٤۷ - ۷٤۸). از طهارت تا فروض با عنوانهای کتاب هریک در چند فصل (گازت ۱۶۵٤ به نسخ در ۱٤۹ برگ، ص ٤۹۶ فهرست عربی) در نسخهٔ ملک (۱۰۷۱/۱) و میشیگان (نشریهٔ ۱ : ۱۳۶) از جلال الدین عبدالرحمن الخبازی الحنفی وبنام ملک مظفر بن شعبان بن محمد دانسته شده واین خبازی به نوشتهٔ بروکلمن شارح است

در ایضاح المکنون (۲ : ۱۳٤) ازشرح عیون المذاهب عبدالرؤف بن ملاعرب واعظ رومی حنفی درگذشتهٔ ۱۰۰۹ یاد شده است.

قوام الدین محمد بن محمد بن احمد کاکی یاسکاکی خجندی سنجاری حنفی درگذشتهٔ ۷٤۹ بنام الملک الکامل سیف الدین سلطان شعبان بن محمد ترکی (۷٤۶ - ۷٤۷) در قاهره عیون المذاهب الکاملی در چهار مذهب ساخته است. (چلبی - جبوری ۱ : ٤۸۶ با آغازی دیگر نشریه ۱۰ : ۱۳۶ - مخطوطات المدنیة المنورة از کحاله ش ۱٤٤ - پاریس ۵۱۳۷ - موصل ٤ : ۸٤ با آغازی مانند نسخهٔ ماوگلپینارلی ۱۳۸ :) با آغاز وانجام مانند نسخهٔ مادبروکلمن ۲ : - ۱۹۸ و ذیل ۲ : ۲۶۸ و ۳ : ۱۳۱۷ - میشیگان ۳۶۳ - شش ۲ : ۳۳۰ با آغازی مانند نسخهٔ ما آغاز : بسمله . الحمدلله باسط الارض و رافع السماء وباعث الرسل والانبیاء

انجام : بجعل کان لم یکن قسم ما بقی علی سهام من بقی .

*۹۸۹۳، نسخ محمد بن محمد شاقعی رافعی سباعی سرتحاوی در روز سه شنبه ۱۷ ج ۲/ ..... (تاریخ سال رفته) گویا ازسدهٔ ۱۲ ۱۱ در آغاز آمده است» نسخ برسم المقر الکریم العالی المولوی الامیر الکبیری المخدومی السیف علی بای وکیل المقام الاشرف» بافهرست مطالب در ص ۲، ۱۶٤ گ ۱۷/۵×۳۱/۵، ۳۳ س ۱۱×۲۰، کاغذ سمرقندی ، جلد ترکی مقوا و گرداگرد تیماج مشکی ، رحلی.

قصص الانبیاء: محمد بن عبدالله کسائی، در آغاز نسخه دیباچه ایست که در چاپ آی. زن برگ در ۱۹۲۲ درلیدن دیده می شود.

*۹۸۹٤، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، دوصفحهٔ پایان نوبس، ۳۶۵ گ ۱۹/۵×۲۹/۵، ۳۵ س ۱۳×۲۱، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سیاه مقوایی زرکوب بالولا، رحلی.

فرهنگ جهان گیری: جمال الدین حسین انجو.

*۹۸۹۵، نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۱۰ گ ۱۲×۱۸ ۳۰ س ۶/۵×۱۳/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

جنگ عرفانی عربی، در آن بندهایی است از یحیی دروزی واز خاتمهٔ ابن حجر وازانیس الخلوة ، نیز ازسولینا یحیی که برای شیخ معروف تودهی فرستاده در پاسخ اعتراضات او این یکی چهاربند است وچهارمی ناقص.

*۹۸۹۶، نسخ ترکی سدهٔ ۱۲، عنوان

شنگرف، ۹۵ گ ۱۱×۱۹/۵، ۱۷ س ۱۴×۶ کاغذ استانبولی، جلد مقوا عطف تیماج سیاه مقوا عطف تیماج مشکی.

سبعة الابرار: جامی.

*۹۸۹۷، **اسناد واوراق** میرزا ابراهیم قمی در بارهٔ قانون ومجلس بانامه‌های دارای تاریخ ۱۳۱۶ و ۱۳۲۴ ووصیت‌نامهٔ پطر کبیر گویا برخی ازاینها هم‌خط اونباشد.

*۹۸۹۸، نسخ ونستعلیق راسته وچلیپای درویش مصطفا مولوی بلغرادی نزدیک به پایان شوال ۹۹۰، باپیشانی زرین و رنگارنگ جدول زرولاجورد وشنگرف، ۸ گ ۱۱×۱۹، ۶/۵×۱۳، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، ربعی.

چهل حدیث: جامی، ساختهٔ ۸۸۶.

*۹۸۹۹، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱، جدول زرو لاجورد، بافهرست نونویس درآغاز، ۲۲ گ ۱۰×۱۹/۵، ۲۳ س ۵×۵/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی درعطف گالینگور درمتن ومقوایی، ربعی.

انیس العارفین باترجمهٔ اخلاق محسنی کاشفی به‌ترکی ازملاپیر محمدبن احمدبن خلیل‌عزمی درگذشتهٔ ۹۹۰ درچهل‌فصل بنام سلطان سلیم ثانی ومحمدپاشا در ۹۷۴.

(قرطای ۳-۱۵۲۲ - باوشه T 3312 کد فلوگل ۳: ۳۰۸ - رمس ۳۴۸ ترکی واتیکان - آلمان ج ۳ش ۲۱ وج ۳ش ۱۸۲).

آغاز: منت‌الله که او درخلق‌ایدرخلاق خلق آید پدر مکارم‌الاخلاق.

انجام: کرم‌نمانظری کن تکو وفیه‌نظر (تمت‌الحلی).

*۹۹۰۰، نسخ مشکی درمتن ونستعلیق شنگرف درترجمه، سدهٔ ۱۰ یا ۱۱، باپیشانی آراستهٔ زرین ورنگارنگ، ۲۲۰ گ ۱۱/۵×۱۶، ۱۵ س ۷/۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی بالولا، ربعی.

دیوان: علی (ع) باترجمهٔ فارسی منظوم با آوردن سندها.

آغاز: الناس من جهة التمثال اکفاء ابوهم آدم والام حواء.

آدمی ازره تمثال بهم می‌مانند
که پدر آدم وحواهمه راشد مادر

*۹۹۰۱، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، با فهرست درآغاز، ۲۸۹ گ ۱۲/۵×۲۰/۵، ۱۶ س ۶×۱۰/۵، کاغذ استانبولی، جلدمقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

قرابادین، به‌ترکی ازالف تاپاء.

آغاز: حرف‌الالف اطریلال قوزقون‌ایاغی ترکی، رجل‌الطیر عربی، رجل‌الغراب عربی تخم‌خلالدار فارسی وعربی. حرزالشیاطین عربی، رجل‌الزاغ اهل شام، پای کلاغ فارسی، رجلاغراباسریانی ..... رومی، عاقوتین یونانی، برنوعنه ..... دبرلیونانی.

انجام: ساهودانه حب‌السلاطین حبه الملوك مختاراولان لاغیه‌دراسلمدر.

*۹۹۰۲، **سواد وقف نامه** کاروانسرای حاج‌حسن تاجر کلاه دوز پسر کربلایی زین العابدین خراسانی در بازار تهران باوصیت نامهٔ او هردو مورخ ۱۲۶۳.

*۹۹۰۳، **وقف نامه** حسینیهٔ تهران ازحاجی محمدحسین‌خان امیرتومان شهاب

الملک در ۱۹ ذح ۱۲۹۳.

*۹۹۰۴، **اسناد** پراکنده وقبالجات شرعی ومکاتبات نزدیک به ۱۷۰ برگ با کتابچهٔ خلاصهٔ جمع وخرج نوزده ساله وچهار روزحساب چاپارخانهٔ مرکز تهران تاخراسان در ۳ صفر ۱۳۳۱ ـ ۱ ربیع ۱۳۳۱.

*۹۹۰۵، **اوراق و بیانیهٔ سیاسی** حزب عامیون در ۱۰۳ برگ.

*۹۹۰۶، **قبوض واوراق** چاپی ۳۰ برگ.

*۹۹۰۷، اسناد **حزب عامیون** در ۳۰۰ برگ.

*۹۹۰۸، **عقدنامهٔ** آمنه خاتون دخترمیرزا محمدتقی مازندرانی ومیرزا ابوالقاسم پسرآقا محمد جعفر شیرازی تهرانی با کابین ۲۵ تومان در ۱۲۷۱.

*۹۹۰۹، **عقدنامهٔ** ام‌لیلی خانم دختراستاد علی‌اکبر وکربلایی محمد پسر کربلایی جعفر اصفهانی تهرانی با کابین ۳۶ تومان در ۹۹ به‌نستعلیق آراسته باسه سجل وهفت گواهی.

*۹۹۱۰، **دستخط شاهانه** خطاب به‌صدر اعظم که معدن ذغال‌سنگ ولواسان لار که پیشهاد‌میرزا اسماعیل نقاش داده شده بود ازآن دختر محمد رضاخان یازکی است، به نستعلیق شکسته وبه‌زرگرفته شده در ۳ س.

۹۹۱۱، **عقدنامهٔ** بلقیس خانم دختر شهیدی ابوالقاسم تجریشی تهرانی وبشهد علی پسرآقا عبدالمجید هراتی با کابین ۵۰ تومان در ۲ ج ۱۳۰۲/۲، به‌نستعلیق آراسته، دفتریست در ۷ برگ ربعی.

*۹۹۱۲، **عقدنامهٔ** تاج ماه خانم دخترآقا میرزاسعیدخان وآقامیرزا اسماعیل‌خان نایب الوزارة باکابین چهارصدتومان در ۱۳۱۱، نستعلیق آراسته، دفتری است در ۶ گ ربعی.

*۹۹۱۳، **چاپ سنگی** روز چهارشنبه ۲۰ غ ۱۲۸۱/۱ در ۱۵۲ ص رحلی.

نصاب انگلیسی به فارسی ازمعتمدالدوله فرهادمیرزا که در روز شنبه ۲۶ شعبان ۱۲۶۹ خرداد ۱۲۶۹ برابر با ٤ جون ۱۸۵۳ به انجام رسانده است (فرهنگنامه‌ها ۱۱٤ ـ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۰۳۷ ـ مشار ۱۵۸۰ ـ ذیل ریو ۱۲۱ ـ ملک ۶۱٤۵)

در آغاز نسخه یادداشت خط فرهادمیرزا است رویهم ۱۳ ص، او درمیانهٔ آنهامینویسد: این سه صفحه‌گواسر در روز هشتبه محرم الحرام‌سنهٔ ۱۲۸٤ هجری مطابق ۱۱ خرداد ماه جلالی موافق سی‌ام می‌ماه انگلیسی سنهٔ ۱۸۶۷ مسیحی درقریهٔ اوغلان تپه‌من توابع ساوجبلاغ من‌اعمال طهران بازکام شدیدو حالت کسل تحریر شد ودراین ایام‌موکب فیروزی کوکب همایون بحسب حسابی که در دست است باید درنزدیکی سبزوار باشد. آن سفرکرده که صدقافله دل همراه اوست، هرکجاهست خدایا بسلامت دارش، اللهم ابدعیشه‌بحق محمد وآله.وموکب همایون ۲۳ ذی‌الحجه ۱۲۸۳ از داغ‌تپه حرکت فرمود ۱۲ محرم‌الحرام ۱۲۸٤، از دامغان نهضت فرمود.

*۹۹۱٤ تا ۹۹۱۶، به نستعلیق وسیاق به روش منشیانهٔ زمان واصل خط مؤلف، با پیکره‌های گیاهان وجانوران وآدمی‌زاد درهر

سه مجلد ؛ ج ۱ در ۲۱۱ گ، ج ۲ در ۱۷۳ گ، ج ۳ در ۱۴۷ گ، ۱۹×۳۲ س ۱۱×۲۱ کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی ، رحلی .

مفاتیح الارزاق : حاجی محمد یوسف نوری شیرازی، به نام ناصرالدین شاه ، باستایش ذوه شاعر (گویا آقابزرگ شیرازی درگذشته نزدیک ۱۲۹۰) گویا ازمؤلف وباشعرمعاصران دیگر او.

در کشاورزی وشبانی ودام پروری از رهگذر نحوی و طبیعی واجتماعی، یکی از ارزنده‌ترین کتابهای این دانش وهنر است. نمیدانم مؤلف نعمان میرزا یوسف حکیم نوری (نشریه ۷: ۹۰) است یانه ؛ نسخه‌ای از آن در موزهٔ بریتانیا هست به شمارهٔ Or12132 در ۲۰۰ برگ وگویا تصویر ندارد ؛ فهرست اوتس ص ۹۷ - نشریه ٤: ۶۵۸ - ذریعه ۲۰: ۳۱۶ - فیلم ۵۸۰۶ ازهمین نسخه فیلم ۵۸۳۷ تا ۵۸۳۹ ازهمین سه مجلد آینده ۸: ۶۹۳)

*۹۹۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول زر لاجوردو شنگرف ، ۴۰۷ گ ، ۲۲/۵×۲۰، ۱۷ س ۱۱×۲۲، کاغذفرنگی ؛ جلد تیماج ترمه‌ای زرکوب مقوایی ، رحلی.

دیوان : فتح علی خان صبا .

*۹۹۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، باتملک ابونصر ملک محمدبن منصوربن صدر حسنی حسینی سجادی در ج ۱/۹۵۷ درقزوین، انجاء « درفصل فی بیان العقل » ازباب ٤ مقالهٔ ۲ کتاب ۳ افتاده ، ۱۲۶ گ ۱۴/۵×۲۱، ۲۵ س ۹×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ربعی.

التحصیل : بهمنیار آذربایجانی (راهنمای کتاب ۲۱ : ۶۹۵، نیز ش ۸۱۸۹ ؛

*۹۹۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، باحاشیه هایی که برخی ازآنها گویا ازملک‌الشعراء بهار باشد، ۱۵۷ گ ۱۶×۲۴، ۱۸ س ۹×۱۸، کاغذفرنگی ، جلد تیماج حنایی مقوایی، ربعی.

دیوان : فرخی سیستانی

*۹۹۲۰، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۹×۱۴، ۱۱ س ۵/۷×۱۲، کاغذسپاهانی آهار بهره ، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی، یغلی .

فرهاد وشیرین : وحشی بافقی (منزوی ۳: ۲۳).

*۹۹۲۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۳۱۹ گ ۱۵×۲۱، ۱۲ س ۵/۸×۱۳، کاغذفرنگی بی‌جلد ، ربعی خشتی .

اجابة المضطرین : سیدجعفر کشفی دارابی بروجردی (۱۱۸۹ - ۱۲۶۷) ساختهٔ آغاز ع ۱/۱۲۲۸ (منزوی ۸۷۳).

*۹۹۲۲، **اوراق محاسباتی** سیف‌الملک و علاءالملک در دوازده قوطی.

*۹۹۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، در ۱٤ برگ نخستین سپس نسخ خلیل بن عبدالله مولوی در نزدیک به پایان ع ۱/۷۰۵ (خمسین و سبعمائة) درپایان، جدول وعنوان شنگرف، عنوانها سیاه درهامش ؛ در صفحهٔ پایان شعر سلطان ولد است به نستعلیق تازه ، ۲۶۸ گ ۱۷×۲۵، ۲۷ س ۱۳×۱۹، کاغذ سمرقندی وسپاهانی ، جلد مقوا عطف وگرداگرد تیماج

تریاکی ، وزیری.

مثنوی: مولوی ، هرشش دفتر .

*۹۹۲۴، نسخ معرب در چاشت روز سه‌شنبه ، ۱ ذق ۵۷۳ (ثلثوسبعین وخمسمائة) درمیانه و روز دوشنبه ۲ رجب ۵۷۴ (اربع وسبعین وخمسمائة) درپایان، باابلاغ مقابلهٔ محمدبن ابی‌المحامن بن‌الحسین‌الرسال در ۱۳ محرم ۶۴۴ (اربع واربعین وستمائة) بااصل خوانده شده برخود جوهری، ازآن محمدبن حسین بن عبدالرزاق رسال، عنوانها درشت‌تر در هامش ، بایادداشتهای ۱۱۶۳ و۱۱۷۱ و۱۱۷۲ در آغاز به‌عربی ازیک ترک ، ص ۱ نونویس، از «الف» است‌ونیمهٔ دوم ، ۳۵۱ گ ۲۹×۱۸ ، ۲۵س ۲۳×۱۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی رحلی کفت .

الصحاح: ابونصراسمعیل‌بن‌حماد جوهری

*۹۹۲۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰ بارقم‌شاه محمود نیشابوری که باید ساختگی باشد و این رقم را پس‌ازاین نوشته وبدانجاچسبانده‌اند ص ۱و۲ زرین ، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف ، ۱۱۵ گ ۱۳/۵×۲۲، ۱۴س ۱۳×۶/۵ ، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج تریاکی زرکوب ، ربعی.

سبحة‌الابرار: جامی.

*۹۹۲۶، نستعلیق دوستونی خلیل ساروی در روز آدینه محرم ۱۲۳۱ ، جدول زرین کمند لاجورد، در پایان آمده است: « این کتاب دیوان خاقانی را این‌بنده اعتضاد الملک در مازندران درسال ۱۳۳ (۱۳۰۳) برابر با ایت‌ئیل ترکی خرباری نمودم» با سهر او، ۳۷۲گ ۲۸×۱۵، ۲۳س ۲۱×۷، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، وزیری .

دیوان: خاقانی .

*۹۹۲۷، نستعلیق محمدمحسن پسرمحمد رحیم خضری‌در روز دوشنبه ۵ شعبان۱۲۶۳، جدول زرولاجورد وشنگرف ، ۲۸۸گ ۲۱× ۳۲ ، ۲۵س ۱۲×۲۴ ، کاغذ فرنگی ،جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی ، رحلی.

زینة‌المجالس) مجدی کاشانی .

*۹۹۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول زرو لاجوردو شنگرف ، عنوان شنگرف ، بادوسر لوح زرین ورنگین در آغاز قصاید وغزلها،با تملک ۱۲۴۰ درص ع باسه سهر ناخواناویک سهر حسن حسینی ، ۱۴۹گ ۱۶/۵×۲۶، ۱۶س ۱۰×۱۸، کاغذفرنگی ، جلدتیماج تریاکی روشن ضربی مقوایی ، وزیری.

دیوان: دولت شاه شاه زاده محمد علی میرزای قاجار ، دارای دیباچهٔ منثور فارسی سپس قصاید وغزلهای مرتب ومثنوی قاصد صبا، جز آن طوفان (منزوی ۳۰۳۳).

آغاز: ای صبا ای پیک ارباب‌وفا
ای دوای دردهای بی‌دوا

انجام : سوی اوطان بر غریبان راتمام
ازوصال دوستان کن شادکام

سپس مثنوی دیگر :

آغاز: نگارندهٔ داستان کهن
چنین راندازاین ادهم سخن

انجام : بود دولت اربندگیت هوس
طریق عبودیت این ست‌وبس

سپس مثنوی اورنگ وگلچهر (نسخه‌ما)

باگلچهرواورنگ (سنزوی ۳۰۶۷ - مجلس ۳ ج ۲ : ۴۸۰).

آغاز : خدایا چشم حق بینم عطا کن
دری برروبم از تحقیق واکن

انجام : شد ازجودش همه بی‌قیمت‌وخوار
چوآب چشم عاشق دربربار

آنگاه چندین بنداست درسرائی که بستزاد هم دارد و بابندی به‌ترکی (سنزوی ۲۳۲۸)

۹۹۱۹ - ۹۹۳۳، شماره ۱ در دوجعبه وشماره‌های دیگر هریک دریک بسته .

اسناد ومدارك حاج سیدمحمد طرف‌علوی.

***۹۹۳۴**، نستعلیق یک طغرا ، زرین‌و رنگین، با دوسجل بادو سهر وبادو مهردیگر در بالاو چهار مهر درهامش.

قباله نکاح اقامید مجتبی پسر سیدآقابابای تهرانی وخاتون جانی خانم دختر حاجی‌علی اصغر تهرانی باکابین صدتومان تبریزی ویک دانگ سراخانه در روز پنجشنبه ۵ ع ۱/ ۱۲۵۰.

***۹۹۳۵**، دریک‌دفترچه ، به‌نسخ و نستعلیق زرین ورنگین، باسجل مورخ ۱۲۹۷ وسه‌سجل دیگر مورخ ۱۲۹۶ ویک سجل بی‌تاریخ ، ۶ گ ۱۶×۲۳، ۶ س ۱۳×۲۰، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

قباله نکاح عصمت‌خانم دخترحاجی‌میرزا حسین‌علی تهرانی وآقامید محمد پسرآقا سید مجتبی قناد تهرانی باکابین ۱۲۰ تومان و نیم دانگ یک خانه در ۲۲ ذق ۱۲۹۶.

***۹۹۳۶**، دریک‌دفترچه ، به‌نسخ و نستعلیق ، زرین‌ورنگین ، باسه سجل‌وچند مهره ۹ گ ۱۴×۲۱، ۸ س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی.

قباله‌نکاح همان دوتن ونسخهٔ دوم‌است گویا برای زن .

***۹۹۳۷**، نستعلیق‌خوش سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، باحواشی، آغاز وانجام افتاده ، از کتاب‌العقل والعلم والتوحید سپس کتاب الحجة، کتاب‌الایمان والکفر ، کتاب‌الدعاء کتاب فضل‌القرآن، ۲۷۵، ۱۸×۲۴، ۹ س ۱۱×۱۹، کاغذ سپاهانی سوربانه خورده، بی‌جلد ، ربعی.

الکافی: کلینی .

***۹۹۳۸**، نستعلیق ، عنوانها درشت‌گویا برای چاپ در مطبعهٔ فاروس تهران یاازروی آن در ۱۳۵۲ (۱۹۰۷) ۱۰۷ ص ۱۴×۲۱/۵، ۱۵ س ۱۱×۱۳، کاغذفرنگی ، جلد تازه ، ربعی.

خدمه و عشق‌شیلر آلمانی، ترجمهٔ میرزا یوسف‌خان اعتصام‌الملك آشتیانی ، ترجمهٔ الکساندر دوما به‌فرانسه ازآلمانی (مشار ۶۰۰).

***۹۹۳۹**، نستعلیق‌نیمهٔ روز سه‌شنبه ۲۳ رمضان ۱۱۱۰، عنوان ونشان شنگرف ، ص ۱ و ۴۵ وه دوبار نوشته شده ، ۱۹۴ گ ۱۰×۲۱/۵ ، ۱۳ س ۵/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترياکی ضربی عطف فرسوده ، ربعی

اخلاق محسنی: کاشفی .

***۹۹۴۰**، نسخهٔ چاپی باحواشی خطی.

گاه‌شماری درایران‌قدیم ازسیدحسن تقی‌زاده (۱۲۹۵ق - ۱۳۴۸م) چاپخانهٔ مجلس در ۱۳۱۶ ، باحواشی خود اویه خط او.

***۹۹۴۱**، به‌یک‌نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، گ ۱۶×۲۱ ، ۱۳ س ۱۰×

۱۶، کاغذ هندی جلد مقوا ، ربعی

مجموعه

۱ - معرفت نفس : شاه‌محمد اکرم‌قدوسی پسر محمدعلی‌اکبر اسوی ، درخودشناسی برای خداشناسی (۱پ - ۵۰ پ ، انجام افتاده)

آغاز : بسمله . حمدواجب‌الوجودی را که بمعرفت وجودات اربعه که منطوق«من عرف» است ذریعهٔ عرفان خود که مدلول « فقد عرفت ربه» است ساخت

۲ - «الجزءالاول رسالهٔ‌رشدیه شاه‌محمد اکرم قدوسی» (۵۱پ - ۵۳ پ، انجام افتاده)

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی‌هدینالهذا ... بدان ای سعادت مند اجماع مشایخ طریقت که‌آن اسرارالالوهیتمقیدبه‌نقش‌الرشد نخستین انسان کامل را صورت ومعنی تصور کند طریقهٔ شغل مرشد یازده نوع است...»

***۹۹۴۲**، یک نسخ سدهٔ ۱۳، دوسی نوشتهٔ ۱۲۶۲، هردو باحواشی، ۱۳۸ گ ۲۲×۳۶، ۱۹ س ۱۲×۲۱، کاغذ سفیدو کبودفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ، رحلی

مجموعه

۱ - الفوائدالضیائیة : جامی (۲پ - ۷۰ پ ، انجام افتاده)

۲ - شرایع‌الاسلام : محقق حلی (۷۲ پ - ۱۳۷ر، نیمهٔ نخستین وتاعتق)

***۹۹۴۳**، دو مجلد کلفت،ربعی ، بامقیدی در بسیاری ازجاها ، بهشکسته نستعلیق معمولی

دفتر اشتراک مجلهٔ آینده ، نشر دکتر محمود افشار برای دوسال نخستین آن، از رهگذر القاب ونام کسانی که با مجله سروکاری داشته‌اند واز رهگذر نام خیابانها و کوچه‌های پیشین تهران ارزنده است

۹۹۴۴، نستعلیق چلیپای ۱۲۰۰ ، آغاز وانجام افتاده وفرسوده ومورپانه خورده‌وپاره شده ۱۵۷ گ ۹×۲۱، از برگ ۱ تا ۱۶۷، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، بیاضی ربعی

جنگ شعرهای سعدی و حافظ وخیام‌و مشتاق ، محمدمومن کاشی خراسانی‌آن رابه درخواست سیدمحمد طهیربیک در دیوانخانهٔ معتمدالدوله منوچهرخان در ع ۱/۱۲۰۵ (۱۱۶ پ) نوشته است باتاریخ شب یک شنبه ۵ ج ۱/۱۲۲۳، وشب دوشنبهٔ ۱۴ شوال ۱۲۲۳ (۹۰ پ و۹۳ پ)

۹۹۴۵، به‌نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان‌شنگرف آغاز وانجام افتاده ،بیش ازفصل یجوزشرط الخیار للمتبایعین، کتاب‌السلم تاکتاب‌قسم الصدقات ، فصل صدقه‌المتطوع، باحاشیه‌های ه ه ع ع، هر زن ، تفسیر کبیر ،شرح‌الکتاب شرح ، سطیع ، قونوی ، مصطفی ، ۸۷ گ ۲۰×۳۰، ۱۵ س ۱۲×۱۸، کاغذ بغدادی مورپانه خورده ، جلد تیماج مشکی فرسوده، وزیری بغداد.

کتاب فی‌الفقه ،

بروش سنی باآوردن آیه‌های قرآن درآغاز کتابها .

۹۹۴۶، به‌نسخ سدهٔ ۱۲ به‌دوخط ، آغاز وانجام افتاده، ۲۲۷ گ ۱۷×۲۳، ۲۲ س ۱۰×۱۷، کاغذ بغدادی با استانبولی، جلد تیماج مشکی مقوایی بالولا ،ربعی

شرح لباب‌الاعراب،متن ازاسفرایینی است، شرح ازقالی (ظاهریه نحوه۳۳ و دانشگاه

۶۷۸۳ و ۸۱۷۸ و ۹۰۰۱) و زوزنی خانی (دانشگاه ۱۸۹۸ و ۶۶۶۸) نیست، در آن از اندلسی ورضی استرابادی (درگذشتهٔ ۶۸۷) وه الشارح» یاد میشود، شاید عمان العباب سید جمال الدین محمد نقره کار نیشابوری (سدهٔ ۸) ساختهٔ ج ۱/۷۳۵ (فهرست اصفهان ش ۱۷) باشد؛ جلبی از چهار شرح دیگر سدهٔ ۸ و ۹ یاد کرده است.

*۹۹۴۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، آغاز و انجام افتاده، با غلطهای املائی.

در آغاز درهامش تاریخ مرگ قربان علی پسر مشهدعلی اکبر در ساسورهٔ زنجان در ۱۳۴ آمده است. همچنین یادداشت شده است: گندم یکه‌من یک تومان تا دواز ده هزار و ده تا پانزده هزار هم تحطی بود. حکم از سمنان آمده بود به بلاسجرد که در انبار را باز کنند. سری دومن گندم میدادند با اینکه برخی پنج سر کلفت داشتند (یادگار شهدی محمدعلی بلاسجردی ۱ دراز جلان خوار در ۱۳۳۶)

همچنین یادداشت ۱۳۴۷ و مهر محمدعلی مورخ ۱۳۵۲ و ۱۳۲۴

۱۳۴ گ ۱۵×۲۱/۴، س ۸×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قرمز ده، ربعی.

فارغ نامه: حسین بن حسن فارغ گیلانی که به نام شاه عباس در ۱۰۰۰ سروده است، در معجزات حیدری است. او در ۹۸۰ از بغداد به گیلان رفته و چهارسال در رودبار با محمد مداح که گویا استادش بوده است مانده است.

(ذریعه ۹ : ۷۹۹ و ۱۶۹ : ۹۵ - مشار ۲۶۱۵ - آستان رضوی ۷ : ۷۱۳ - منزوی ۳۰۱۰ و ۲۴۵۸ - دانشگاه ۲۸۶۰ و ۱۶۵ - ملک ۴۸۳۹ نوشتهٔ زین العابدین بن قاسم در شوال ۱۲۵۷)

درآغاز پس از «در تعریف اسم اسامی حضرت محمدمصطفی وعلی مرتضی ....» از شاهی یاد میشود که «زبدهٔ دودمان پیغمبر» است و منظومه بنام اواست واز اویسی ستایش شده است.

در آن آمده است:

سال تاریخ این خجسته کتاب
سنه الف است ازطریق حساب
که در این سال شاه عالم گیر
کرد گیلان به عهد خود تسخیر

همچنین در آن آمده است که دسال درغربت در کاشان وقزوین ورودبار وبغداد وهمدان وایران و توران به سر برده‌ام وآرزوی گیلان وخراسان و نجف و کربلا دارم نیز:

فیض از خود نصیب کن فارغ
چنین است بخشهای آن درنسخهٔ ما:

معجزهٔ اول:

چهارباهه امام دین حیدر
که به گهواره بردرید اژدر

ابتدای سخن به نام خدا
آنکه یک دم زبنده نیست جدا

معجزهٔ ثانی

باز درسید بسته حضرت شاه
برکشیدن ز لطف طفل زچاه

معجزهٔ ثالث

دیو رابستن وگشادن شاه
شاه مردان علی است رهبر راه

معجزهٔ رابع
قصهٔ جبرئیل و ارشادش
که علی بود پیراستادش

معجزهٔ خامس
شامردان اسیرشیرافکن
یازده ساله جبله را کشتن

. . . . . .

یاعلی فارغ ثنا گویم
که تو را خوانم وتورا جویم

معجزهٔ سادس
خویشتن رافروختن شه دین
بارکرده خطب به شیر عرین

یاعلی فارغ ثنا خوانم
که به جز تو کسی نمیدانم

معجزهٔ سابع
آمدن ازخدای لم یزلی
دلدل ذوالفقار بهرعلی

کام فارغ زلطف خویش برار
پیش ازینم در انتظار مدار

معجزهٔ ثامن
قصهٔ فتح قلعهٔ بربر
بستن رود کشتن اژدر

. . . . . .

یاعلی یک نظر به فارغ کن
ازغم هست ونیست فارغ کن

معجزهٔ تاسع
شاه بخشیدن اولاسرخویش
دادن آنکه مراد آن دل ریش

نظری کن به فارغ مسکین
درد اورا زلطف کن تسکین

معجزهٔ عاشر
سایل کور را به ره دیدن
شه شتر باقطار بخشیدن

. . . . . .

ناامیدم مکن که درسی سال
کرده‌ام بردرت مدام سوال

معجزهٔ حادی عشر
درسحل رکوع خاتم خویش
دادن شه به سایل درویش

معجزهٔ ثانی عشر
قصه شاه شهر جابلسا
دادن دین به جمعهٔ ترسا

. . . . . .

نظری کن به جانب فارغ
تابراید مطالب فارغ

معجزهٔ ثالث عشر
شمه‌ای ازولایت حیدر
درپس کوه قاف رفت عمر

معجزهٔ رابع عشر
قصهٔ چشم کندن دختر
باشیا کردن از دم حیدر

کارفارغ زلطف خویش برار
ناامیدش زلطف خویش برار

معجزهٔ خامس عشر
صرف باصعصعه شه ابرار
کردن فضل شاه خود اظهار

. . . . . .

گرچه فارغ بسی پریشان است
گرسرادش دهی بس آسان است

معجزهٔ سادس عشر

قصه پرغصهٔ علی‌اسود
شادگردد اگر کسی شنود
معجزه سابع عشر
معجزات شه‌جوان مردان
که‌پس از مصطفی نمودعیان
معجزة الثانی‌عشر
کشتن وزنده کردن اد هم
ازولایات شاه جمله اسم
شکر انعام‌واجب‌الانعام
انه‌ذوالجلال‌والاکرام
نعمتش لایعدولایحصی است
حدتعریف او بود که کراست
معجزالتاسع عشر
قصهٔ جام آب دادن شاه
رفت سلمان‌و کندقفل زچاه
معجزة‌العشرون
قبرشه یافتن خدابنده
بشنو تادلت شود زنده
هردمی صدهزار شکروسپاس
متجاوز زحدوحصر وقیاس
. . . . . .
بنده درسال نهصدوهشتاد
رو به‌گیلان نهادم‌ازبغداد
چون رسیدم به‌رود بارزراه
گشت یادی دچارمن آن‌گاه
هم‌دم وهم‌زبان واهل سلاح
بود نامش محمد مداح
. . . . . ز . . . . . .
گفت‌این درنثرکن منظوم
نام‌من کن دران میان مرقوم
معجزهٔ حادی‌والعشرون
قصه فتح قلعهٔ خیبر
به‌دو انگشت حضرت حیدر
معجزه « الثانی والعشرون
قصه علقمه است باعشام
بشنو تازشاه‌یابی کام
معجزة الرابع‌والعشرون
جنگ شیرخداست با شیران
هم‌زساروق‌دیو بادیوان

۹۹۴۸، نستعلیق ونسخ نوشتهٔ خود فرهادمیرزا ومحمدحسین منشی علی‌آبادی‌در ۱۲۹۳، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، دیباچهٔ چاپ ۱۳۱۷ را ندارد ودر پایان‌هم باآن یکی نیست،

۱۳۵ گ: ۲۰×۳۴، ۲۱ س ۱۲×۲۶، کاغذفرنگی، ۲۱ س ۱۲×۲۶، کاغذفرنگی، جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی، رحلی. (از اینجا تاشمارهٔ ... بخشیدهٔ آقای دکترعلی افضلی‌پور است‌به‌کتابخانه مرکزی)

زنبیل یا جنگ حاج‌معتمدالدوله فرهاد میرزا (ج ۱/۱۲۳۳ - روز سه‌شنبه ۱۲۱ق ۱۳۰۵) بادیباچه‌ای ساخته وپرداختهٔ‌میرزا محمدحسین منشی علی‌آبادی مازندرانی که در آن بیگوید که آن رااز روی نوشته‌های فرهادمیرزا هنگامی که در شیراز در ۱۲۹۳ فرمان فرما بوده است‌گرد آوردم

گویا آنکه درنشریه (۳: ۱۷۰) یادشده است همانکه او در سفر ساخته است‌همین باشد.

(مؤلفین مشار ٤ : ۸۱۹ - بامدادس :

۸۶ - ذریعه ۱۲ : ۴۹)

۹۹۴۹، تستعلیق خود ساغر برای سؤتمن السلطان میرزا فتح علی خان صاحب دیوان در محرم ۱۲۹۱، جدول وستون‌بندی زرو شنگرف ولاجورد، ۱۸۸ گ ۱۳×۲۰، ۱۹ س ۷×۱۴/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج سیاه زرکوب ربعی.

مکاشفات و مشاهدات یا کتاب تضمینات المسمی بمشاهدات ومکاشفات فی التوحید: محمدابراهیم ساغر اصفهانی درگذشتهٔ ۱۳۰۲، قصیده است وترجیع بندوترکیب بندوغزل مرتب باتخلص «ساغر» وستایش پادشاه و تاریخ کتاب مکاشفات (۱۲۹۱) (منزوی ۲۳۴۲ - ذریعه ۹: ۴۱۵).

آغاز : کتاب تضمینات المسمی بمشاهدات و مکاشفات فی التوحید

نخستین کاورد خامه به‌نامه لولوی لالا

فزون زین گوهرین انجم‌سپاس خالق یکتا

انجام : ارسغانم به‌صاحب دیوان

همه‌نو باوه‌های جان آمد

یک عدد چون نگاشتم ازوی

سال تاریخ ارسغان آمد (۱۲۹۱)

تمام شد کتاب مستطاب مسمی به‌مکاشفات ومشاهدات ازین بندهٔ جانی محمدابراهیم اصفهانی المتلخص بساغر بنام ...سوتمن السلطان‌میرزا فتح‌علی‌خان صاحب دیوان .... فی‌شهرمحرم‌الحرام سنة ۱۲۹۱ من الهجرة النبویة .

۹۹۵۰، نستعلیق حاج میرزا سید احمد حسینی مستوفی پسر حاجی امین الدواب میرزاعلی‌رضا پسر حاجی میرزا سیدبهاءالدین پسرحاجی میرزا سیدعلی تفرشی قمی درزجب ۱۳۲۲ تاشب یک‌شنبه ۳شوال‌لوی‌ئیل ۱۳۲۳ با عکس خود او در پایان ، دیباچه را ندارد، بافهرست کتابهایی که همین تفرشی نوشته است، ۲۵۷ص ۱۲۰ گ ۱۳×۲۰، ۱۸ س ۸×۱۵/۵، کاغذفرنگی ،جلدگالینگور ربعی

اصول علم فیزیک یا حکمت طبیعی: میرزا علی‌خان فرزند قاسم، ناظم‌العلوم دیپلمهٔ پاریس مهندس معلم توپ‌خانه دارالفنون و درگذشتهٔ ۱۳۱۷، از روی نوشته‌های دکتر قابر وژسن وکاتو ، دریک دیباچه وچهاریا پنج مقاله بنام ناصرالدین‌شاه (۱۲۶۴ - ۱۳۱۲) و اعتضادالسلطنه علی‌قلی‌میرزا (۱۲۳۴ - ۱۳۱۳) ساخته است وان‌در ۱۲۹۰ در ۲۰۷ ص به‌نسخ چاپ شده‌وکتاب دومی بود وچاپ ششم آن‌راهم دیده‌ام.

(مشار ۲۰ : ۱۷۹۷ چاپهای طبی نجم‌آبادی ۴ ۱۹۷۹-استوری ۲: ۲۴-ش ۵۰۱۴ دانشگاه - گفتار من در بارهٔ آشنایی ایران با دانشهای نوین در نشردانش ۲: ۲ ص ۹۳)

۹۹۵۱، نسخ ۹۲۵، به‌نام «زیج خواجه نصیر» در پایان ، ۹۲ گ ۱۷×۲۴، ۲۱ س ۱۲×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سیاه‌گرداگرد زرد ، ربعی

عنوان الشرف الوافی فی علم الفقه و التاریخ و النحو و العروض و القوافی: شرف‌الدین ابومحمد اسماعیل مقری شاوری یمنی (۷۵۵-۸۳۷)ساختهٔ روز ۲ محرم ۸۰۴

درتعز در بخش تاریخ
(دانشگاه ۴۲۵۷ و۲۵/۹۸۱۵ - فهرست عربی بنگال ۲: ۲۲۲)

۹۹۵۲، نستعلیق سیدحسن در روز سه‌شنبه چهارم پنجهٔ دزده سال ۱۲۷۲، با سرگذشت در پایان، ۹۵ گ ۱۲×۲۰، ۱۵ س ۶/۵×۱۴/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج سبزمقوایی، ربعی.

سبعة الابرار: جامی، در ۳۸عقد

۹۹۵۳، نستعلیق حاج میرزا سید احمدتفرشی قمی درشب چهارشنبه ۲۳ع ۱/۱۳۲۴، باعکس خود اودرآغاز وانجام و یادداشت خود او در انجام، از روی چاپ ۱۳۰۶، ۷۶گ ۱۳×۲۰، ۱۸ س ۹×۱۶، کاغذفرنگی، جلدگالینگور، ربعی

جام جم یاسیاحت‌نامهٔ میرزا سیدعلی‌وقار الملک میرزا سیدعلی‌خان تبریزی درتاریخ هندوستان (ذریعه ۵: ۲۴ - بشار۴۶۴)

۹۹۵۴، نستعلیق ۱۰ رمضان ۸۲۱، با پیشانی زرین ولاجوردی، جدول زرولاجورد وشنگرف، دوستونی، ۱۲۸گ ۱۳/۵×۲۱، ۲۰س ۸×۱۵/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی

دیوان: امیرحسن دهلوی در گذشتهٔ ۷۲۷ یا ۷۳۱، در پایان رباعیها است (منزوی ۲۲۹۰)

۹۹۵۵، نستعلیق ابوالفضل‌بن‌فضل‌الله ساوجی درنیمه‌های محرم ۱۲۹۶ بارس‌ئیل برای امیرزاده عبدالعلی‌میرزا، اراستهٔ به‌زرو شنگرف ولاجورد و گوشه‌های بندهاوعنوانها وسرفصلها، نسخهٔ پاکیزه‌ایست، ۷گ ۲۰/۵×۱۴/۵، ۱۰س ۱۶×۹/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز لایی، ربعی.

دستورمعمای چهارم جامی باتاریخ «فیض»

۹۹۵۶، نستعلیق همان حاج‌میرزاسیداحمد تفرشی قمی در ۳صفر ئیلان‌ئیل ۱۳۲۳، با فهرست کتابهایی که خود او نوشته است‌در ص ع، ۳۲۳ص ۱۰۷گ ۱۳×۲۰، ۱۸ س ۶×۹، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی.

تاریخ ملل قدیمهٔ مشرق: ترجمهٔ‌میرزا محمدعلی‌خان فروغی اصفهانی (۱۲۹۴ - ۱۳۶۱) ازکتاب مسیومن‌پوپس فرانسوی و انشاء پدرش میرزامحمد حسین‌خان ادیب ذکاءالملک فروغی (۱۲۵۵ - ۱۳۲۵) در زمان وزارت‌خارجهٔ میرزا نصرالله‌خان‌مشیر الدوله‌نایینی در ۱۳۱۷ برای مدرسهٔ‌سیاسی که چندبار چاپ شده است

(یامداد ۳: ۳۸۴ و۴۵۰ - مولفین‌مشار ۴: ۳۳۴ و۳: ۸۳۴ و۴۵ : ۳۵۱)

۹۹۵۷، نستعلیق رضاقلی سرابی‌درشوال ۱۲۵۴ برای قهرمان میرزا، باسرلوح‌آراسته‌و جدول وکمند زرولاجورد، دوستونی، ۸۳ گ ۱۲×۲۱، ۱۸س ۷×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج سیاسوخت مقوایی، ربعی.

دیوان: قطران تبریزی

۹۹۵۸، نستعلیق محمدکاظم‌بن محمد در ۱۲۷۷، عنوان ونشان شنگرف، ۹۸گ ۱۲/۵×۱۸، ۱۵س ۷×۱۲، کاغذفرنگی، جلد تیماج سرخ مقوایی، ربعی

در یتیم: محمدبن محمود دهدار(منزوی ۱۱۴۵)

۹۹۵۹، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان‌شنگرف، ۷۸ برگ ۹×۱٤، ۱٤ س ۹×٤/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی آراسته عطف سیاه، یغلی.

مقمار دانش: نظام‌الدین احمد گیلانی (منزوی ٤۵٤)

۹۹۶۰، پاره‌های خط یا اندازه‌های گوناگون:

مرقع

۱ - سرمشق به‌نستعلیق هفتادوچهاربرگ باتاریخ ۱۳۰٤ دربرخی ازآنها.

۲ - سرمشق به‌نستعلیق نوشتهٔ علی‌آقای حسینی دبیرخط برای آقاعبدالحسین‌خان با خط نستعلیق او درپشت برگ، دعا به‌خط نسخ محمدتقی، دوصفحه به‌نستعلیق همان علی‌آقا، نستعلیق همو برای همان‌خان، خط شکسته‌گویا ازهاشم‌گویا در ۱۱۱۸ (درست خوانده نمیشود)، خط نسخ (رویهم شش پاره)

۳ - نامهٔ امیرنظام‌گروسی به خدایگانا به نستعلیق ۶رجب ۱۲۸۰، باسهر اویاعنوان سفارت اعلی شاهنشاه ایران درپاریس در آغاز، رویهم شش برگ‌در ۱۳۲، دربایان‌از کسی دیگر و با یادداشت در آغاز، شش برگ وخودنامه درسه‌صفحه ۱۵س ۱۵×۸ (۲۰×۱۳) ربعی بی‌جلد.

۹۹۶۱ تا ۹۹۶۳، نستعلیق اصل مؤلف باقلم آهنی بامرکب‌وگاهی باجوهر، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوای، خشتی، از نسخه‌های وقفی آقای علی‌اصغر حکمت.

تاریخ مسعودی یا عبرة الناظرین از «محمدعلی‌مسعودالملک» چنانکه‌خود امضاء کرده‌است، درتاریخ فارس وسرگذشت سیاسی حاجی‌میرزاعلی‌اکبرخان قوام‌الملک کلانتر و بیگربیگی فارس پسرحاجی ابراهیم‌خان اعتمادالدوله صدراعظم محمدشاه‌وفتح‌علی شاه پسرحاجی هاشم کلانتر شیرازی پسرحاجی محمود پسر حاجی محمدعلی پسر حاجی‌علی محمدتابرسد به‌حاجی‌قوام‌الدین که‌حافظ‌از وی ستوده است. باآوردن سرگذشت پسرش‌صاحب دیوان وباد از امتیازات دولتی او (درآغاز جلد دوم) این‌دفتر برای تاریخ‌مشروطیت بسیارسودمند است.

درنشریهٔ کتابخانه مرکزی در بارهٔ نسخه‌های‌خطی (۵: ۲٤۱) ازتاریخ‌فارس بنام عبرة‌الناظرین سورخ ۱۲۸۸ یادشده‌است که‌بایدیکی‌ازمجلدات همین کتاب‌باشد. واین دفتر جزسفرنامهٔ عبرة‌الناظرین یاسفرنامه عراقی است‌که درفهرست آصفیه (۲: ۸۳۶) یاد شده است (استوری ۱: ۱۱۶)

این سه‌شماره سه‌دفتر این کتاب است بدینگونه:

۱ - شمارهٔ ۹۹۶۱ که جلد دوم است‌از این کتاب یا «شرح‌حال مسعودی و زمان مسمی به‌عبرة‌الناظرین» ودرآغازش آمده‌که کتاب اول در ۱۳۱۶ - ۱۳۲۰ نوشته‌شده است. دراین جلد دومی‌که عبرة‌الناظرین مسعودی خوانده شده است ازحوادثی‌که رخ داده است یاد شده است‌ودر آن آمده‌که‌این سال ۱۳۱۹ است.

نسخه در ۱۳۲۲ نوشته شده است با بندی در ص ۵۱۹ - ۵۲۳ که پس از ۲۸ سال نوشته گشت. با نقشهٔ دورنمای بندر دیلم مورخ ۱۸ شعبان ۱۳۲۱ به امضای «... شیرازی» چسپیدهٔ به صفحه ۴۴۸

۵۲۳ ص ۱۹ س ۱۳×۱۷، ۱۷×۲۲

۲ - شماره ۹۹۶۲، نسخهٔ اصل تاریخ مسعودی، کتاب چهارم و پنجم است، در آغاز آمده که کتاب سوم را تمام کردم وامروز ۲۲ رمضان ۱۳۳۰ سیچقان ئیل این کتاب را آغاز کردم) در پایان امضای «محمدعلی مسعود الملک» دیده میشود.

کتاب چهارم در پایان یکشنبه ۱۲ ع ۱۳۲۸/۱ قوی ئیل در ص ۱ - ۲۴۲ و کتاب پنجم ساختهٔ ۱۳۳۴ - ۱۳۳۶ ونوشتهٔ آدینهٔ ۲۱ ج ۱۳۲۸/۲ در ص ۱ - ۳۳۴، در پایان آمده کتاب ششم واقعات ۱۳۳۶ است ودر ۱۰ محرم ۱۳۳۶ واقعهٔ حاج مسعود الدوله رخ داده است. دران از حبیب الله قوام الملک یاد میشود. نیز «انشاءالله این کتب بطبع برسد» همچنین یاد میشود از نظام السلطنه وصولة الدوله وقوام الملک حاکم مستقل فارس در هنگام ساختن همین دفتر، در پایان یازده طغرا سند سیاسی جداگانهٔ چاپی وخطی بانام رضاشاه وباتاریخ ۱۸ قوس ۱۳۳۸ و ۴ قوس ۱۳۳۴ و ۲۱ حمل ۱۳۳۴ و ۲۷ صفر ۱۳۳۴ و ۱۴ ثور ۱۳۳۴ و ۲۸ ج ۱۳۳۴/۲ و یادداشت دربارهٔ «ایالت رضاقلی خان نظام السلطنه مافی» در ۱۶ برگ ویادداشتهای ضیاء لشکر دانش در دو برگ و یادداشت «ایالت عزیزالله میرزا ظفرالسلطنه» در برگ ۴۹۳

۲۰ ص ۱۳×۱۷/۵، ۲۲×۲۷

۳ - شماره ۹۹۹۳، نسخهٔ اصل با عنوانهای مطالب درهامش، بنام تاریخ شرح حال مسعودی ازمحمدعلی مسعود. دران آمده که کتاب پنجم به واقعهٔ تیرزدن به حاج مسعود الدوله رئیس نظمیه خاتمه یافت. در کتاب ششم پس ازاین واقعه وقایع سه ساله ازآغاز ۱۳۳۶ تا ۱۳۳۸ درج میشود. این دفتر از «حرکت قوام الملک به گرم سیرات در ۶ محرم ۱۳۳۶» آغاز ومیرسد به «اسباب چینی علم الهدی برای امیرالامراء در باب تلگراف وپسر میرزاعلی خان نوری تلگرافچی» وآن در پایان سال ۱۳۴۰ وآغاز ۱۳۴۱ ساخته شده است.

۵۱۳ ص ۲۳ س ۱۳×۱۸، ۱۷×۲۲

۹۹۶۴-۹۹۶۶، نستعلیق اصل، عنوان شنگرف، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی و مقوایی، خشتی

مثنوی حب الوطن که سراینده به انگیزهٔ پدرش «حاج ذوالریاستین» سروده ودر ۱۳۳۶ بدان می پرداخته و «خائف صدرالمتکلمین و قدوة المتالهین» درساختن وپرداختن آن کوشیده است (دفترسوم). درتاریخ مشروطیت است.

این سه دفتر بدینگونه است:

۱ - شمارهٔ ۹۹۶۴، از «شنایع وقبایح اعمال محمدعلی میرزاشاه مخلوع پس از بمباردمان مجلس وقتل رسانیدن ملک المتکلمین وجهانگیرخان مدیرصور» تاه نهضت آیة الله خراسانی ودیگر حجج اسلام نجف برای دفاع پس ازوصول تلگراف آژانس وتلگرافات

علماء ایران دراولتیماتوم آخری روس وتجاوز آنهاوکیفیت وداع آیةالله خراسانی بازنان حرم» برخی از تلگرافها به‌نثر فارسی درهامش دیده میشود. جلد ششم است ودر پایان ماده تاریخ ۳۲۹ دیده میشود ودرهمین سال سروده شده است

۱۹۰گ ۱۶×۲۰، ۱۹س ۹×۱۶

۲ ـ شمارهٔ ۹۹۶۵، در ۱۸۰ص ۱۴گ، ۱۰س ۹×۱۳، ۱۶×۲۰و ناتمام است‌وبرگهای دیگر دفترکه بسیار است سفیدگذارده شده‌و گویا سراینده یانویسنده میخواسته‌است‌آن‌رابه پایان برد و نتوانست، از «بقیهٔ مظالم روس در شمال ایران» تلگراف آقامیرزا محمدتقی شیرازی به‌مردم ایران» است تا «کمیتهٔ ایالتی اقدام اصلاح‌قوام‌الملک وصولةالدوله»

۳ ـ شماره ۹۹۶۶، در ۲۱۰ص ۱۱گ ۱۸س ۸×۱۳، ۱۶×۲۱، «دفترسوم‌تاریخ حب‌الوطن دورچهارم مجلس شورای‌ملی‌و وقایع مهمهٔ ایران ـفارسی» پس ازشش‌سال فترت بی‌مجلسی

۹۹۶۷، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ۱۴س درشن ۱، ۸×۱۵، ۱۶×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی،خشتی

مجموعه

۱ ـ رسالةفی‌البداء، به‌عربی (۱ر-۵۵پ)

آغاز : ویعدفاعلموااخوانی‌المومنین‌نصر کم‌الله‌فی‌الدین‌وهداکم‌الی‌علم‌الیقین

انجام : وقدتقدم‌بعض الکلام‌فی‌ذالکفلی طی‌الاخبارو‌السلام‌علی‌من‌اتبع‌الهدی

۲ ـ دیوان حاج‌میرزا حبیب‌الله مشهدی خراسانی پسرمیرزا هاشم رضوی درگذشتهٔ ۱۳۲۰ واندی (ذریعه ۹: ۲۳۱) به‌نوشتهٔ مشار (۷۲۷) در ۱۳۳۵ خ چاپ شده‌است، این نسخه ترکیب‌بند است در ۶۳برگ

۳ ـ جنگ‌مانند دارای ترکیب بتدیامولود نامه (۱۰گ)ومولودیهٔ امام‌دوازدهم ازاحمد پژوه منشی همایون سرودهٔ شب سه‌شنبه ۱۵ شعبان‌اردی بهشت ۱۲۳۰/۱۰/۳۱؛ (۱ص) وقصیدهٔ نونیهٔ حاج فصیح الملک شوریده وقصیدهٔشعاع الملک‌درستایش همان‌امام‌وقصیدهٔ میلاد امام‌حسین وهمان امام وقصیدهٔاحمد ناظرزاده کرمانی در ۵شعبان ۱۳۵۷ در خانقاه حاج‌ذوالریاستین درجشن آنجاوقصیدهٔ میرزا ابوالحسن خرم صدرالشعراء شیرازی‌و قصیدهٔ وفائی شوشتری‌که جوادمحمدرضادر روزآدینه ۴ع ۳۴۴/۲؛ نوشته است‌وقصیدهٔ ابوالقاسم ظهور عمادزاده سرودهٔ ۱۳۵۰(۲۷ شهریور ۱۳۱۹) درخانهٔ حاج‌ذوالریاستین (۱۱گ) وقصیدهٔ میمیهٔستایش امام‌دوازدهم ازمیرزا ابوالحسن خرم شیرازی واز اسدالله صابر همدانی وقصیده‌ای تائیه (۵ص)ویک قصیدهٔ رائیه وترجیعات ستایش امام‌دوازدهم از رفعت اصفهانی وقصیدهٔ میرزا ابوالحسن خرم صدرالشعراء شیرازی‌و قصیدهٔ آقامیرزا احمدقدسی (۵ص) وترکیب‌بند طبیب‌خیاط سرودهٔ شب چهارشنبه ۱۵ شعبان ۱۳۵۹ (۱ص) وقصیدهٔ دیگر (۲ص)

۴ ـ مثنوی تاریخی وعرفانی ومذهبی «تاریخ حب‌الوطن»، که صفحه شمارداراز ۱ تا ۱۵۶ وناتمام است درمتن وهامش نسخه باعنوانهای بلند وکوتاه به نثر،باستایش‌از

سید جمال‌الدین افغانی در ۱۳۱٤، و یاد از کشته شدن ناصرالدین‌شاه و به‌تخت نشستن مظفر الدین شاه در ۱۳۱۳، (۱۵۶ ص)

با برگهای جداگانه‌ای که آنهم مثنوی تاریخی است گویا مربوط به همان تاریخ حب الوطن با یک سال شمار تاریخی وقایع شیراز در ۱۱ ص و یک یادداشت و خودنامهٔ اسماعیل مرآت به‌اسفندیاری رئیس مجلس در بارهٔ تعمیر تکیهٔ علوی تهران در ۱۳۲۰/۳/۱۱ و عکس نامهٔ محمدکاظم خراسانی به رجال ایران در ۹ ع ۱۳۲۷/۲ در اینکه از اتباع بیگانه باید نگه‌داری نمود با گواهی لغت کرنل قونسل جنرال انگلیس در بغداد به فارسی که اصل آن نزد من است.

حاج ذوالریاستین که در دوجا ازاو یاد شده است شاید ذوالریاستین سونس‌علی شاه حاج میرزا عبدالحسین پسر حاج علی و فاعلی‌شاه شیرازی مؤلف جبر و تفویض (۱۲۹۰ ق - ۱۳۳۲ خ) زندهٔ در ۱۳۱۱ و ۱۳۱۵ خ باشد.

(بشمار ٤۷۸ و ۸۰۷ و ۱۲۶۸ و ۱۴۲۱ - مولفین مشار ۳ : ۷۲۹)

*۹۹۶۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، مجلد یکم، ۱۳٤ گ ۲۱×۳۱، ۲۲ س ۱۵×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری (از این شماره تا ۱۰۰۳۰ از نسخه‌هایست که از کتابخانهٔ دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه تهران به‌اینجا آمده است)

بحار الانوار: محمدباقر مجلسی

*۹۹۶۹، نسخ محمدحسن پسر عبدالمجید تهرانی در ۲۰ شعبان ۱۲۵۵، عنوان شنگرف ۳۳۲ گ ۲۳×۳۲، ۳۰ س ۱۵×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی.

مجموعه

۱ - سئوال وجواب فقهی: محمدباقر شفتی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۶۰ (آغاز افتاده) از نماز است تا کتاب الدیات به فارسی سپس به عربی (ذریعه ۱۲: ۲٤۳ - سپه ۱: ۲۲۳ و ۵۰۹٤۲۲ و ۵: ۱۰۲ - آستان رضوی رضوی ۵: ۸٤۲ - مشار ۱۹۰۹ - شگفتوا - ۶۲۶)

۲ - رسالة فی تحقیق اقامة الحدود فی هذه الاعصار التی غابت حجة الله من الانظار: ازهمو (۱۹ برگ ۲۷ ص) که در سؤال وجواب هم گذارده شده است (سپه ۱: ٤۲۲ - اعلام الشیعة ۱۲: ۱۹۲ - ذریعه ۱۲: ۲۴۳ و ۲۴۵ - ۳۱ - فهرست روشن ۵۶)

*۹۹۷۰، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ازتشخیص چهارم در مداوی سموم تا امراض رئیسه که سرا بسیار حرکت می‌دهد، ۳۰ گ ۲۲×۳٤، ۱۹ س ۱۳×۲۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری

تحفة المومنین: حکیم محمد مؤمن تنکابنی

*۹۹۷۱، نسخ سدهٔ ۱۲، صلاة، آغاز و انجام افتاده، ۱۲۹ گ ۲۰×۳۱، ۲۰ س ۱۲×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی

*۹۹۷۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، الفرائض تا الروضة، آغاز وانجام افتاده، ۱۸۲ گ ۲۲×۳۲، ۲۳ س ۱۳×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

*۹۹۷۳، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، از آغاز الذکی و در انجام در میراث افتاده،

۳۹۵گ ۲۱×۳۱، ۲۱س ۱۲×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه رحلی کوچک

کتاب من لایحضره الفقیه: ابن بابویه

۹۹۷۴، نسخ روز پنجشنبه ۵ ج ۲/۱۲۸۷، یادداشت به‌مدرسهٔ سرکمال در ۱ تواسیر ۱۸۶۲ (۱۳ رجب ۱۲۸۶) ویادداشت ۱۰ ذح ۱۲۸۸ ۸۷گ ۲۱×۳۵، ۳۳س ۱۵×۲۵ کاغذفرنگی کبود در ش ۱ وسفید درش ۲ تا ۴، جلد مقوا، رحلی.

مجموعه

۱ - غایة اتقان الحرکات للسبعة السیارات: فخرالدین عبدالمعتنی بن عبدالله بن احمد شرجی قریشی درگذشتهٔ ۱۰۹۷ شاگردحسن بن عبدالله بن احمدسرجی برادرش واوباوی در نگارش کتاب بغیة الطالب المستفید کمک کرده است، ساختهٔ ۱۰۸۰/۱۴۱۰ دریمن، در چهل باب: ۱ - فی معرفة استخراج اصل الاصول، ۴۰ - فی معرفة نموذارات المواليد التی فات رصد مواليد هم (۱۵ - ۲۸پ) (بروکلمن ۲: ۴۰۸ ذیل ۲: ۵۶۷ ـ ذریعه ۶:۱۶

آغاز: بسمله. وبه الاعانة. الحمدلله الذی رفع سبع سموات بقدرته وممسکها ان تقع علی الارض بقوته

انجام: فعلیک بکثرة الطلب علی شیخ یدلک المطلب ان شاء الله تعالی وهوحسبنا ونعم الوکیل سپس ۴۴ برگ جدول است

۲ - بیان صنة الزایرجة: الزناتی (دریک صفحه) به‌عربی

۳ - جداول الرمل (۷ص) به‌عربی

۴ - رسالتان: علم التکعیب، المتظومة التی ذکرها البونی فی علم الزایرجة (الزایرجة الیمنیة الکافیة المخفیة بالطوالع الفلکیة والساعات بالاجوبة الشعریه بالاشارات المعنوبة الخالصة من الاوتار الزایرجیة السنیة المرضیة)

۹۹۷۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف آغاز وانجام افتاده بابرگهای سفید درمیانه از ۶۴ تا ۷۱ برای افتادگی که درآن هست، ۱۳۱ گ ۱۴×۲۹، ۳۳س ۹×۲۲، کاغذسپاهانی جلد تازه، وزیری دراز

کتاب فی الحکمة

در آن یاد میشود ازافلاطون وبروسن و معلم اول واسکندر واخوان صفاء وحکماء فارس وروم وهندوسثانیین وبتاخرون، نیز ازکتاب ناذن وکتاب الاشارات و شراح الاشارات و المشارع والمطارحات وحکمة الاشراق (فصل ۶، فن ۱) والشارح الفاضل نصیرالدین الطوسی (رضی الله عنه، رحمه الله) (فصل ۱۲ فن ۱) همچنین درآن آمده است «ذکر ناهافی کتاب الحیوان» (فن ۱ فصل ۱۴)

مؤلف بشائی است ولی آشنای به‌روش اشراقی وگاهی هم‌حدیث نبوی میاورد.

در بارهٔ مؤلف آن‌همین اندازه ازکتاب‌برمیاید که پس ازخواجهٔ طوسی میزیسته است

چنین است عنوانهایی که درنسخه مانده است:

الفصل الثالث فی تقاسیم الوجود ویشتمل علی مباحث: المبحث الاول فی انقسامه الی المتقدم والمتاخر، المبحث الرابع فی ان الوجود ینقسم الی علة ومعلول، فی ان الوجود ینقسم الی

حادث وقدیم، البحث السابع فی ان الوجود ینقسم الی واجب وممکن، البحث الثامن فی ان الموجود ینقسم الی الکلی والجزئی، البحث التاسع فی ان الوجود ینقسم الی متناه وغیر متناه.

الفن الاول فی العلم الالهی ویشتمل علی فصول الفصل الاول فی اثبات الواجب، الثانی فی ان واجب الوجود واحد لاشریک له، الثالث فی الاسماء والصفات التی للواجب لذاته، الرابع الواجب لذاته ومعنی ابداعه، الخامس فی ترتیب المعلول علی العلة ووجوب تناهیها ولاتناهیها، السادس فی ان الواحد لایصدر عنه الا الواحد، السابع فی دوام وجود المبدء الثامن فی المبادی و الغایات، التاسع فی ترتیب الموجودات، الثانی عشر فی ادراك الواجب لذاته والمفارقات العقلیة، الثالث عشر فی بقاء النفوس بعد المفارقة عن الابدان، الفصل الرابع عشر فی معرفة کیفیة حال النفوس المفارقة عن الابدان البشریة و شرح احوالها واحوال المعاد الروحانی.

۹۹۷۶، نسخ سدهٔ ۱۲، الصلاة، بانشانهٔ «قبال»، حاشیه هابه نستعلیق بانشان «ع س» بااجازهٔ ناصربن محمد به شیخ حسین بن شیخ محمد بحرانی باربادی در ۱۰ ذق ۱۰۴۱، در میان برگ ۱۰۷، ۲۹۱ گ ۲۱×۳۱، ۲۴ س ۱۲×۲۰، کاغذ سپاهانی جلد تازه، رحلی.

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی

۹۹۷۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، حواشی ریزتر بانشانهٔ «ط، د، م» آغاز در نساء وانجام در رعد افتاده، ۲۳۸ گ ۲۳×۲۹، ۱۹ س ۱۴×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، خشتی وزیری.

الکشاف: زمخشری

۹۹۷۸، نسخ هندی شیخ حسن پسر شیخ ابراهیم ازیمنی در ع ۱ در ۱۲ روز ازسدهٔ ۱۲، ۱۳۵، ۴۵ گ ۲۳×۳۶، ۲ س ۱۴×۲۴، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

کتاب الرمل، به نظم ونثر عربی

۹۹۷۹، نسخ سدهٔ ۱۲، ۱۳۵، ج ۱، انجام افتاده، ۳۹ گ ۲۵×۳۹، ۲۷ س ۱۷×۲۹، کاغذ فرنگی، جلد تازه، رحلی.

الحدائق الناظرة فی احکام العترة الطاهرة: شیخ یوسف بحرانی

۹۹۸۰، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۲۹۶ گ ۲۲×۳۵، ۲۳ س ۱۲×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، رحلی.

التفسیر: ابوالحسن علی بن ابراهیم قمی، مقدمهٔ آن دربارهٔ علوم قرآن است به روایت از ابوالفضل عباس بن محمد بن قاسم بن حمزة بن موسی بن جعفر از ابوالحسن علی بن ابراهیم قمی (فهرست دانشگاه ۵: ۱۲۲۹)

۹۹۸۱، نستعلیق عبدالغفار بن میرزا محمد باقر شاه دنی در ۱۵ ع ۱/۱۲۴۷، از روی نسخهٔ میرزا محمد کاظم نوشتهٔ ملاحاجی کاظم، عنوان شنگرف، ۴۷۵ گ ۲۱×۳۰، ۲۵ س ۱۴×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، وزیری.

برهان قاطع: محمد حسین برهان فرزند خلف تبریزی

۹۹۸۲ نسخ سیدلطف‌الله در ۱۵ محرم ۱۰۵۳، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف،

با مهر « استانبول سلطان با یزید کتب خانه‌سی رضا تربیت ۱۳۲۶ نومرو ۶ »وبهر محمد حسین عبدالقادر قارصی،از آن محمدعلی بن حسین نهاوندی در شب ۱۸ رمضان ۱۳۰۶ بامهر « ربنجنی بمحمدوعلی ۱۳۰۲ » (در ص ع وپایان نسخه یاکاتن) ۵۴۱ گ ۳۰×۲۰، ۲۷ س ۱۲×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا ، رحلی.

برهان قاطع: محمدحسین برهان پسرخلف تبریزی

۹۹۸۳، نسخ صادق بن محمدرفیعی به فرمایش سرکار آقاسیرزاعلی اکبر در روز ۱۱ ج ۱۲۶۷/۲، عنوان ونشان شنگرف ،جدول زرولاجورد ، ۲۵۱ گ ۲۱×۳۴ ، ۲۵ س ۱۳×۲۲، کاغذفرنگی ، جلد تیماج سرخ کناره سبز درون حنائی مقوایی ، رحلی

حاشیة المطول: چلپی (ش ۳۵۱۵/۲)

۹۹۸۴ ، نسخ عبدالضامن ولدمیع حیار طائی در ۲۰ شعبان ۱۰۸۶ (؟) بااجازهٔ انهاء ازشیخ محمدبن حسن حرعاملی در پایان ع ۱۰۷۷/۲ برای همان نویسنده که وی آن را نزد من خوانده ودر باره آن بررسی کرده‌ایم در پایان جنایز ودر ا ع ۱۰۷۷/۲ باهمان اجازه درشعبان ۱۰۷۷ درپایان صوم ودر رجب ۱۰۷۷ باهمان اجازه در ذح ۱۰۷۷ در پایان زکات ودر ۱۰۷۸ باهمان اجازه‌در ۱۰۷۸ درپایان زیارات ودر ۱۰۸۸ باهمان اجازه در آغاز ذح ۱۰۷۸ در پایان جهادودر ۲۰ صفر ۱۰۷۹ باهمان اجازه درج ۱۰۷۹/۱ در پایان معیشت، باحواشی ونسخه بدلها ،از طهارت تامعیشت، آغاز افتاده ۴۴۸ گ ۲۱×۲۳، ۲۲ س ۱۰×۲۲، کاغذ سپاهانی،جلد تازه ، رحلی

الکافی: کلینی

۹۹۸۵، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان درشت، آغاز در دیباچه وانجام درفصل فی نفقة الانسان افتاده، ۳۳۰ گ ۱۸×۲۴ ، ۱۹ س ۱۱×۱۶ کاغذ سپاهانی ، جلد تازه

حیاة القلوب وغایة المطلوب.

نام کتاب در دیباچه دیده میشود، درفقه شیعی است به‌عربی شایدازشیخ علی بن عبدالله بن یحیی جدحفصی از دانشمندان سدهٔ ۱۲ و کتاب کوچک او (ذریعه ۷: ۱۱۲)

۹۹۸۶، نسخ عبدالله بن علی حسینی در یزد در پسین روز شنبه ۷ شوال ۱۲۴۴، آغاز افتاده ، ۲۱۱ گ ۲۰×۳۰، ۲۵ س ۱۲×۱۹، کاغذفرنگی ، جلد تازه ، رحلی

ریاض الشهادة: حاجی محمدحسن قزوینی شیرازی درگذشته ۱۲۴۰، به‌فارسی (ذریعه ۱۱ : ۳۲۸)

۹۹۸۷ ،نسخ سدهٔ ۱۲ ، مجلدسوم الهیات تا« فی دفع بعض الاوهام من هذا المقام» ۱۰۴ گ ۱۷×۲۲، ۲۰ س ۹×۱۴، کاغذ سپاهانی جلد تازه ، رحلی

الحکمة المتعالیه فی الاسفار الاربعة العقلیة: صدرای شیرازی

۹۹۸۸ ، نسخ میرزا اسماعیل پسر میرهادی تایبی در یزد برای ملااسماعیل پسر آقازمان اصفهانی ، بامهر وقف مدرسهٔ ابراهیمیه ،اندکی پیش از « تلفیح وتهذیب

ان صاحب الاشراق من اورد مثل ذلک الایراد» تا « فصل فی دفع الشکوک النافیة لاصحاب النقل وحلها » پیش از « فصل فی ابطال التناسخ » ۲۲۱ گ ۱۶×۲۳، ۲۳ س ۹×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ، ربعی.

الحکمة المتعالیة فی الاسفار الاربعة العقلیة: صدرای شیرازی

۹۹۸۹، نسخ همان قاینی درج ۱/۱۰۵۱ چهار سطری پیش از « فصل فی ان الوجود حقیقة عینیة» تا « خاتمة البحث فی شرح الفاظ مستعملة فی هذا الباب متقاربة المفهوم یظن بها انها مترادفة وهی کثیرة» ۲۶۲ گ ۱۵/۵×۲۲ ۲۳ س ۹×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ، ربعی

الحکمة المتعالیة فی الاسفار الاربعة العقلیة: صدرای شیرازی

۹۹۹۰، نسخ سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف، آغاز در دیباچه وانجام در طهارت افتاده ، ۱۹۰ گ ۲۰×۲۶ ، ۲۳ گ ۱۲×۱۸، کاغذ سپاهانی جلد تازه ، وزیری.

لوامع صاحب قرانی یا اللوامع القدسیة : محمدتقی مجلسی یکم که در ۱۰۶۵-۶ بدان می‌پرداخته است (ذریعه ۱۸ : ۳۶۹)

۹۹۹۱، نسخ سدهٔ ۱۱، ماناد بالا شمارهٔ پیش ولی بدان نمی‌پیوندد، باتاریخ تالیف این جزو که در طهارت است در پایان در دههٔ سوم محرم ۱۰۶۵، آغاز افتاده ، بامهر وقف محمدجواد حسینی در ۱۲۸۳، ۶۵ گ ۲۰×۲۶، ۲۴ س ۱۲×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ،وزیری .

لوامع صاحب قرانی: مجلسی یکم

۹۹۹۲، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان و نشان شنگرف ، تصحیح شده ،آغاز افتاده سپس از « فصل اول دربیان معنی علم و ادراک وامثال آن » ۲۸۴ گ ۱۸×۲۵، ۱۷ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ،وزیری

گوهرمراد: عبدالرزاق لاهیجی که در ۱۰۸۸ گزیدهٔ آن را به نام سرمایهٔ ایمان ساخته است (ذریعه ۱۸ : ۲۵۰)

۹۹۹۳، نسخ پایان محرم ۱۰۹۵، آغاز در دیباچه وانجام در قسم چهارم وسیانهٔ قسم ۲و۱ افتاده ، قسم یکم باتاریخ روز ۱۱ محرم ۱۰۸۵ با « بلاغ قبال » وقسم دوم باتاریخ پایان محرم ۱۰۸۵ است، عنوان شنگرف، ۱۰۷ گ ۱۳×۲۵، ۲۱ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه ،ربعی

المفصل فی صنعة الاعراب: زمخشری

۹۹۹۴ ، نسخ کاظم بن قاسم بروجردی در روز دوشنبه ۱۹ شوال ۱۲۷۵، باتاریخ ۳ رمضان ۱۲۷۳ درپایان وگو یا ازروی نسخه‌ای که این تاریخ را داشته است نوشته شده است، ۵۷ گ ۱۸×۲۴، ۱۸ س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد تازه ،ربعی

الباقة الحیدریة فی نقض ما ابرمه الکشفیة والرد علی طریقة الشیخیة: حیدر بن ابراهیم محمدبن علی حسینی کاظمی درگذشتهٔ ۱۲۶۵، در یک مقدمه وچند فصل ،ساختهٔ روز ۳ رمضان ۱۲۵۵ (ذریعه ۳ : ۷۹)

آغاز : بسمله. وبه نستعین . الحمدلله الذی خلق السموات والارض

انجام : وهب انی اقول الصبح لیلا، ایعمی

الناظرون عن الضیاء، والحمدلله الذی هدانا لهذا وما کنا لنهتدی لولا ان هدانا الله وکان فی الیوم الثامن شهر رمضان من السنة الثالثة والسبعین من الهجرة النبویة

۹۹۹۵، نسخ سدهٔ ۱۱، ازمضاریه تا وصیت، آغاز وانجام افتاده، ۹۷ گ ۱۵×۲۱ ۱۹ س ۱۰×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

شرح المختصر النافع: سیدعلی طباطبائی

۹۹۹۶ نسخ سدهٔ ۹، عنوانها درشت‌تر مشکی وسرخ، باحواشی، آغاز در نمازآدینه وانجام در حمالة افتاده، ۲۲۷ گ ۱۶×۲۲، ۱۰×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلدتازه، ربعی.

الدروس الشرعیة فی فقه الامامیة: شهید یکم

۹۹۹۷، نسخ سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف، ۶۰ گ ۱۷×۲۳، ۲۵ س درش ۱، ۱۰×۱۷، ۲۲ س در ش ۲ باچلیپا ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

مجموعه

۱ - شرح الکافی: محمدصالح مازندرانی (دارای کتاب الدعاء آغاز ش افتاده وفضل القرآن و کتاب العشرة، ۱ ر - ۵۱ پ)

۲ - الناسخ والمنسوخ:

(به‌نسخ روز پنجشنبه شعبان ۱۰۰۰ و اندی، ۲۵۲ ر - ۶۰ پ آغاز شده از سورهٔ بقره اندکی افتاده)

به‌ترتیب سوره‌های قرآن است ازبقره که ۲۶ منسوخ دارد.

آغاز: ستة وعشرون موضعا اولها قوله ان الذین آمنوا ومن امن من الدین هادوا وقالت الجماعة هی منسوخة وناسخها عندهم ومن یبتغ غیر الاسلام دینا فلن یقبل منه

انجام: وهوقوله اذا قضیتم الصلوة .... العصر افضل هذا تفضیل الاسواء النهی....

فهذا جمل من الناسخ والمنسوخ. تم... التسوید فی یوم الخمیس ... شعبان المعظم سنة... شروسائة بعد الف ... الله کاتبها (بریده شده است)

۹۹۹۸، نسخ عربی سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، باحواشی ابراهیم چلبی، از «والمعانی الناقضة للموضوء» تا «کتاب الزکاة، الزکاة واجبة علی الحر المسلم البالغ العاقل اذا ملک نصابا ملکا تاما وحال علیه الحول تا «کتاب الفرائض» المجمع علی توریثهم من الذکور عشرة» و «حساب الفرائض» آغاز وانجام افتاده، ۱۳۴ گ ۱۷×۲۴، ۱۵ س ۱۱×۱۷ کاغذ بغدادی جلد تازه، ربعی

کتاب فی الفقه الشافعی، در آن ازابوحنیفه ومحمدبن‌حسن وابویوسف وزفرباد میشودو نامی از پسینان درآن ندیده‌ام.

۹۹۹۹، نسخ سدهٔ ۱۳، بیشتربرگها در نیمهٔ دوم سفید مانده است، ۶۸ گ ۱۱×۲ ۱۸ س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تازه بیاضی ربعی

کتاب دعاء، به‌فارسی دروصف دعاها، در پایان از اجازهٔ جناب آقاسیدجعفر آورده‌شده است. در آغاز از حزب البحرشیخ زین‌الدین علی‌بن‌محمد کلاه از سیدحسن شاذلی مغربی وشیخ بهاءالدین یزدی.

۱۰۰۰۰، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان‌شنگرف آغاز در نماز که باب دوم است‌وانجام درباب ۱۹ در بیان چیزهایی که در شرع مقرر است افتاد، ۱۴۹ گ ۱۵×۳۲، ۱۹ س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

جامع عباسی: شیخ بهائی ونظام‌الدین ساوجی

۱۰۰۰۱، نسخ شیخ ابراهیم تهرانی در شوال ۱۲۷۴، عنوانها سفید مانده، آغازافتاده ومیرسدبه «فی‌تفسیرالارادةوالکراهة» تا «اعلم‌ان‌القول‌بان‌العالم غیرموجودمع‌الحق فی مرتبةوجودهقول محصل» (الهی) ۱۵۹ گ ۱۸×۲۳، ۲۰ س ۶×۱۱، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

الحکمة المتعالیة فی الاسفارالاربعة العقلیة: صدرای شیرازی

۱۰۰۰۲، نستعلیق ۱۲ ذح ۱۳۳۳، با فهرست درآغاز، ۱۹۳ گ ۱۷×۲۳، ۱۳ س ۱۳ س ۱۲×۱۸، کاغذفرنگی، جلد مقوا، خشتی وزیری

اعلام‌الناس‌فی‌احوال‌بندرعباس: محمدعلی سدید السلطنه کبابی

۱۰۰۰۳، نستعلیق عربی اصل مؤلف، مجلد دوم، باقهرست مولف، ۳۶۱ گ ۷۲۱ ص ۱۶×۲۰، ۱۹ س ۱۴×۱۶، کاغذفرنگی جلد مقوا

اعلام‌الناس‌فی احوال بندرعباس: عمان کبابی

۱۰۰۰۴، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف، انجام در حج افتاده، ۲۴ گ ۱۹×۲۵، ۱۶ س ۱۳×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی

المختصر النافع: محقق‌حلی

۱۰۰۰۵، نسخ قربان‌علی پسرمرادعلی، از سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان‌شنگرف، متن‌در بالای‌صفحات، باسهر وقف محمدجواد، طهارت است، آغاز افتاده، ۱۹۶ گ ۱۸×۲۳، ۱۷ س ۱۰×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، خشتی کوچک.

حاشیة الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: جمال‌الدین محمدخوانساری که در پایان طهارت ازخود نام می‌برد

۱۰۰۰۶، نسخ محمدعلی پسر عبدالرحمن پسرحسن لاهیجی، ازسدهٔ ۱۱ عنوان شنگرف، آغاز درصلاة افتاده وسه‌برگ ازآن مانده ومیرسد به‌جهاد، یااندکی حاشیه ونسخه بدل، ۲۹۹ گ ۲۰×۲۷، ۲۳ س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری

الکافی: کلینی

۱۰۰۰۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز افتاده وشش برگ از جزء ۱ را دارد سپس جزء ۲و۳ است یااسانید، باء بلاغ قبال» یایادداشت ۲۱۶، درپایان، باسهروقف‌محمد جواد حسینی، بانسخه بدلها، ۲۹۰ گ ۲۱×۳۷، ۲۳ س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تازه وزیری خشتی

کتاب‌من لا یحضره الفقیه: ابن‌بابویه

۱۰۰۰۸، نستعلیق عبدالعظیم پسر عزیزالله پسر سعیدالله در روز سه‌شنبه ۱۵ شعبان ۱۰۷۰، عنوان شنگرف، باحاشیه‌های

«جمع» بی‌دیباچه ، ۲۰۹گ ۱۲×۲۴، ۲۳ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه ،ربعی

شرح التجرید: قوشجی

۱۰۰۰۹، نسخ محمدباقربن شیخ عبدالله در ۱۱۱۹، عنوان ونشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده ،ج ۱و۲، ۳۴۳گ ۱۹×۲۸، ۲۲س ۱۱×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، وزیری.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهیددوم

۱۰۰۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف بایادداشت ۱۲۴۲ نونویس، ۹۱ گ ۱۲×۱۷، ۱۴س ۶×۱۳، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی

منشآت فارسی باشعر اسیرخسروودیگران، نامه‌های دوستانه ودیوانی است. چنین‌است برخی ازعنوانهای آن : رقعه ، رقعجات ،نامهٔ رستم‌خان سپهسالار به‌میرزامحمدباقر نوری، به‌نواب اشرف ، رقعه به‌دوستی، میرزابافی ایشک آقاسی به محمدمومن‌خان، پاسخ نامهٔ میرزاباقر ازمیرزا سعیدمنشی، نامهٔ نصیرای همدانی ، میرمعین درخواست آب، درخواست اسطرلاب، در خواست عینک ، نامهٔ وزیر صفاهان به کلانتر کرمان، پاسخ آن، درپاسخ یاری صادق، پاسخ میرزاباقر که محمدیاربیک وزیر مازندران نوشته دیباچهٔ تصیرا، رقعه‌به دوستی به‌اسم محلات اصفهان، عرض‌حال از صاحب مجموعه، دیباچهٔ قواسآقا حسین خوانساری ، شعر شیخ العجم‌امیر بازواری، دیباچهٔ میرزامحمدباقر نورای‌ایشیک آقاسی حرم پسر اسفندیاری ونوادهٔ آقابلنگ‌به‌ایشک آقاسی وللهٔ‌نواب خاقان بردعاء «صباح». بنام شاهسلیمان صفوی که آقاجمال‌الدین خوانساری آن را ترجمهٔ کوتاهی کرد واو دیباچه‌وشرح وترجمه وحواشی به‌دستور شاه برآن نوشت اینجا تنها همین دیباچه است، برشعرشیبا نوشته شد، حکایت ، نقل است، نان‌وحلوا،از مصباح کفعمی.

۱۰۰۱۱ نستعلیق محمدصادق ناظم تبریزی در ۱۰۳۴/۱ ج درتعزیمن ،۱۳۷ گ ۱۸×۱۹، ۱۶س ۹×۱۳، کاغذ سپاهانی جلد تازه ، ربعی

کشف الحقایق: عزیز نسفی ،داوای‌ده رساله

۱۰۰۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، سه‌جدول انجام سفید مانده است، رقم مشکی وشنگرف، ۹۴گ ۱۵×۲۱، ۱۴س ۹×۱۵، کاغذفرنگی جلد مقوا ، ربعی

[خزائن] گویا باید چندین دانش درآن باشد

حرزیکم درسه انکشاف است، حرز دوم‌در نسخه نیست، حرزسوم در ده انکشاف است، حرزهای چهارم وپنجم وخاتمه‌درنسخه نیست

آغاز نسخه : خزینهٔ پنجم‌درهیئت‌مشتمل بریک مفتاح وپنج حرز و خاتمه. مفتاح در بیان حدوموضوع ومبادی . حرز اول دربیان هیئت افلاك کلیه وبسایط سفلیه وکیفیت تضداین اجرام وتوابع آن. حرزدویم دربیان آلات رصدی وطریق رصدومعرفت مقادیرقسی حرزسیم درهیئت افلاك جزئیه وبیان کیفیت‌و کمیت حرکات آن به‌ضبط قوانین رصدی. حرز چهارم درهیئت‌ارض وخواص بقاع وآنچه

بدان تعلق دارد. حرز پنجم در ابعاد واجرام. خاتمه در بیان منشأ اختلافاتی که میان مدرکات راصدان واقع شده است (انجام جدول است)

۱۰۰۱۳ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، دیباچه نستعلیق ، متن بالای صفحات، باحواشی در آغاز ، ۱۲۸ گ ۲۱×۱۸ ، ۱۸س ۱۵×۱۸ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی

تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة : قطب رازی

۱۰۰۱۴ ، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، باحواشی ، آغاز وانجام افتاده، ۱۴۷ گ ۲۰×۱۰ ، ۱۹س ۱۶×۹ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی

مجموعه

۱ - البهجة المرضیة فی شرح الخلاصة الالفیة سیوطی (ش ۱۰۶۰) (نوشتهٔ روز پنجشنبه پایان رمضان ۱۲۳۶ از محمد علی بن محمد جعفر در مدرسهٔ سیداحمد کزازی)

۲ - شرح التصریف : تفتازانی (نستعلیق نزدیک به همان خط)

۱۰۰۱۵ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۱۱۵ گ ۲۰×۱۶ ، ۱۹س ۱۷×۱۴ ، کاغذفرنگی ، جلدتازه ، ربعی.

جنگ ادبی عربی دارای حاشیه‌ای بر کتابی در نحو وبندی درکیمیا وبندی درفقه ودر منطق ورسالهٔ درسیرات درمقدمه وچهارباب و خاتمه. قصه‌یونس، همه‌به‌عربی

۱۰۰۱۶ ، نستعلیق یعقوب بن ابی الحسن آشتیانی قمی در روز دوشنبه ۱۷ ذح ۱۲۵۴ در آشتیان در اوطاق میرزامحمد یحیی یک،

۱۸۷ گ ۲۰×۱۲ ، ۲۳س ۱۴×۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، ربعی

دیوان: معزی

۱۰۰۱۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف آغاز وانجام افتاده ۱۰۱ گ ۲۰×۱۳ ۲۳س ۸×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تازه، ربعی

حاشیة حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة.

متن حاشیهٔ سید شریف علی گرگانی است

۱۰۰۱۸ ، نستعلیق ج ۱۳۱۰/۱ در ش ۱ و روز آدینهٔ ۱۷ ج ۱۳۱۰/۲ درش ۲، محمدحسن رجاء زفره‌ای درص ع می‌نویسد که سرگذشت مؤلف در رجال اصفهان باحاشیهٔ تذکرة القبور و تذکرهٔ شعرای معاصر اصفهان وگلچین رجاء زفره‌ای ونسختی از اشعار رجاء زفره‌ای وتذکرة الاطیاب در اساس کتب و نمونه اشعار رجاء زفره‌ای آمده است، ۴۱ گ ۱۶×۱۹ ، ۱۸س ۱۰×۱۵ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج ترباکی لایی ، ربعی.

مجموعه

۱ - دبستان الشعراء : نجم الشعراء محمد علی فرزندحسن رجاء زفره‌ای ، در یکمقدمه وسه‌علم ویک خاتمه ، در نقد علم عروض آقاسید محمدبن حسن حسینی خراسانی (۲ - ۶۲) (منزوی ۲۱۵۸)

۲ - گلستان الادباء : ازعمو، دریک خیابان وبیست وچهارگلزار ، درمعما (منزوی ۳۶۱۶)

۱۰۰۱۹ ، نسخ مغرب مهدی بن احمد

در روز پنجشنبه ۱۴ رجب ۱۱۹۴، آغاز افتاده، وقف محمدجواد حسینی یمانی، ۳۰۸ گ ۱۲×۱۷، ۱۴ س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

الدرع الحصین للشیعة الموالین لعلی امیر المومنین واولاده الغرالمیامین الراغبین فی الدعاء لله رب العالمین: شیخ تقی الدین ابراهیم کفعمی لوزی درگذشتهٔ ۹۰۰. مولف جنة الامان الواقیة وجنة الایمان الباقیة نگارش ۸۹۵ و البلد الامین والدرع الحصین نگارش ۸۶۸ والجنة الواقیة والجنة الباقیة که گزیدهٔ دفتر نخستین است (ذریعه ۵: ۱۵۶ و ۳: ۱۴۳ و ۱۶۱) دراین کتاب درمیانه ارجوزة انصوء المستحبة او است ودر پایان خاتمة فی ذکر الکتب المجموعة که فهرست مآخذ اوست مانند آنچه در پایان آن یکی دیده میشود. از کتاب المتهجد تا کتاب العروة، کتاب التتمة رویهم ۲۲۶ کتاب،

۱۰۰۲۰، نستعلیق محمدباقر پسر ابراهیم خراسانی نویسندهٔ خلاصة التقویم مجلس در ۱۲۹۲ درش ۱ ونسخ ونستعلیق درش ۲، رقم ورخی واژه‌ها مشکی وشنگرف، درص ۴ جدول مدخل ادوار السنین است به‌عربی و ودر ۲۰ ر جدول طلوع برج ساعات در کرسان، ۴۵ گ ۱۲×۱۸، ۲۰ س ۸×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی.

مجموعه

۱ - خلاصة التقویم: محمدکریم خان کرمانی (۳ پ - ۱۹ پ) در ۲۶ جدول، ساخته در لنگر، به‌فارسی، باقهرست جدولها در دیباچه (فهرست مشایخ ۲: ۲۳۳ بنام تقویم که در ذق ۱۲۷۰ چاپ شده و ۲۶ جدول است - منزوی ۲۹۰)

۲ - المیزان: ازهمو (۲۰ پ - ۴۵ پ) به‌عربی در دوازده فصل در استخراج اعمال اسطرلاب (فهرست مشایخ ۲: ۲۳۵)

۱۰۰۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱۲۹ گ ۱۲×۱۷، ۱۴ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز تیره لایی، بغلی

بوستان سعدی

۱۰۰۲۲، نستعلیق ۱۹ ج ۲/۱۲۴۰، عنوان شنگرف، ۹۷ گ ۱۰×۱۶، ۱۴ س ۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی

الریاض الکبیر: جابر، در هفت باب:

۱ - فی تعدید ابواب الصناعة واختیارات الادویة

۲ - فی تطهیر الاراح خاصة والفضولات والغسولات والقصیدات

۳ - فی تصعید الاجساد لتصعید الارواح لتالیف سعها

۴ - فی حلولات الاجساد خاصة لتکون سیاها

۵ - فی تشمیع الاجساد والارواح والاکاسیر والمیاه التی تشمیع بها وصفة التشمیع وکیفیة ناره

۶ - فی صفة المیاه الحارة التی تحل الاجساد و الارواح والاکاسیر والاحجار

۷ - فی تقریرات الارواح وتصیرها علی النار حتی لاتسود وتذوب لنا فی تماسات الابواب کلها صغیرها وکبیرها

۱۰۰۲۳، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف آغاز افتاده، ۹۶ گ ۱۱×۱۶، ۱۰ س ۶×۱۱ کاغذ فرنگی، جلد تازه، لعی

بدایة الهدایة: شیخ محمدبن حسن عاملی

۱۰۰۲۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰، برگهای

سفید هم دارد، ۴۲گ ۱۱×۱۷، ۱۱س ۸×۱۳، کاغذفرنگی، جلد تازه، ربعی.

جنگ شعر فارسی ودعاویادداشت وصورت حساب باتاریخ ۱۱ع ۱/۱۲۸۲، ۱۵ع ۱/۱۲۸۳ و۱۵ع ۱/۱۲۸۴ تا ۱۱ع ۱/۱۲۸۳ وشعبان ۱۲۸۴ و۲۷ج ۲/۱۲۸۵

۱۰۰۲۵، نستعلیق چلیپا درشعرها وبه نسخ دردعا، ازسدهٔ ۱۳، ۷۶گ ۱۰×۱۸، ۱۰س ۹×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تازه، بغلی

جنگ شعر فارسی درتعزیه ومقتل ودعا.

۱۰۰۲۶، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳، ۵۶گ ۱۰×۱۸، ۸س ۷×۱۲، کاغذفرنگی جلدتازه، بعلی

جنگ شعر فارسی، دارای:

۱ - دوغزل

۲ - سرداریه: یغمای چندقی (منزوی ۱۹۰۰ و۲۶۱۴) دارای چهل بند شعرهزل که در بیشتر آنها واژهٔ «زن قحبه» دیده میشود، بندهاهمه غزل است وبندبازپسین رباعیهااست (بند نخستین بی‌شماره سپس شماره دار از ۱ تا ۴۹ - ۳پ - ۲۹ر)

آغاز: به‌جز ارواح مکرم که ازدیوان ازل به‌خداوندی‌شان خود به‌غلامی دادم

. . . . . .

نخست آغاز هردفتر ستایش پاك یزدان‌را که هیچ‌وپوچ هستی این زن‌قحبه امکان را

(ص ۲۰۴ - ۲۱۶ چاپ سنگی ۱۲۸۳ تهران) وص ۳۶۶ - ۴۰۸ چاپ سربی ۱۳۵۷، خ)

انجام: گوهرخود به‌خریدار دیگر کش سردار کین حریفان همه زن‌قحبه خرتند

(ص ۲۱۶) سپس:

مفتی چه‌سراندر پی درویشانی
تاخن زن زخم جان دل ریشانی
صد کلهٔ کاوس به‌یک کاسهٔ جنگ
صدجامه جمشید به‌یک جام شراب
(من‌آن را در دیوان ندیدم)

۳ - شعر بیدل

۴ - شعرهای قطران

۵ - جلایرنامه: تایم‌بقام فراهانی ثنائی (دانشگاه ۲۴۱۵/۸۶ - منزوی ۳۷۴۱)

۱۰۰۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۴، بابرگهای سفید، ۷۰گ ۱۰×۱۷، ۲۱س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی لایی، بیاضی بغلی

جنگ نثرو نظم فارسی و عربی، دفترچهٔ یادداشت مانند

۱۰۰۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، برگهای سفید هم دارد، ۴۸گ ۱۰×۱۷، ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بیاضی بغلی

جنگ ادبی ومذهبی، دفترچهٔ یادداشت مانند

۱۰۰۲۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، بابرگهای سفید، ۸۴گ ۹×۱۶، ۱۴س ۷×۱۴،

جنگ نظم ونثر فارسی وعربی ودارای:

۱ - مخزن جواهر حقیری هروی، درسعا در تاریخ ۹۳۴ (مخزن‌گوهرها) (منزوی ۲۱۹۸)

۲ - دورباعی اهلی وسیرحسینی دردو دایره وشعروواله

۳ - نودونه نام خدا سرودهٔ سیرحسین نیشابوری باشرح آن نوشتهٔ محمدعلی حسینی شیرازی درشب آدینه ۷ شوال ۱۲۶۱

۴ - بندهایی به‌عربی باعنوان «سانحة

غیبیة ، سانحة اخری »

۵ - حل مسالهٔ معمای فقهی

۶ - ضابطة عقودالاعداد : احمدحسینی یمنی (نوشتهٔ شب دوشنبه ۱ رجب ۱۲۵۳) (دانشگاه ٤ : ۸۳۶)

۷ - انگشت شماری به‌فارسی بدینگونه « باید دانست که صور آن چنانی که وضع کرده‌اند اورا اهل حساب به‌ازاء عقوداعداد از واحد تاده‌هزارنه صورت است - وطرفش به‌طرف او » (۳ص)

۸-نان‌وحلوای‌شیخ بهائی بنام‌سوانح سفرحجاز

۹ - رباعیهای ابوسعیدابی‌الخیرمیهنی

۱۰ - سرگذشت چند ادیب وشاعر به‌فارسی

۱۱ - رساله سائند در رمل به‌فارسی‌در هشت فصل (۱۹ص ۳ س)

آغاز : بدانکه رمل عبارت است ازمعرفت طرق استدلال بروقایع خیر وشراز اشکال مخصوصه وکیفیت استخراج ودلالات‌آن

انجام : ودر پانزدهم وشانزدهم به‌خیر بودن عاقبت

فصلها :

۱ - بیان واضع وکیفیت وضع آن

۲ - معرفت رمل زدن

۳ - معرفت صورواشکال شانزده‌گانه و طبایع وجهات ایشان

٤ درمعرفت صواحب اشکال وسعادت‌و نحوست ودلالت هریکی

۵ - معرفت بیوت شکلی درك

۶ - درییان شواهد وکیفیت حکم اصل

۷ - درییان استخراج ضمیر

۸ - حکم هرشکلی درخانه

۱۰۰۳۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ۸۷گ ۸×۱۵ ، س ۶×۱۳ ، کاغذفرنگی ، جلد تازه بیاضی بغمی.

جنگ نظم و نثر فارسی‌وعربی،در آغاز شعر اسفرنگی هست وشعر عنصری هم دارد

۱۰۰۳۱ ، نسخ ونستعلیق‌محمدبن‌صالح ، درسیانه ۹و ٤ و ۱۱ و ۳ و ۲۹ و ۸ و ۲۹ ص‌سفید دارد، ۱٤۳گ ٤۰×۳٤ ، ۲۸س ۳۰×۲۵ ، کاغذکبود فرنگی، جلدمشکی تازه، وزیری

مجموعه

۱-اصول‌دین به‌فارسی باخطبهٔ عربی به نام « رشحات‌بحارالایمان ومنهاج‌نجاة‌الخلان والاخوان» در دیباچه (۱پ-۱۱ر) دارای چهارفصل وهفت اصل ویک نتیجه

۲-باب‌فی‌ذکر مایدل‌علی‌ایمان‌ابی‌طالب (۱۱پ - ۱۲پ،انجام نانوشته مانده)

۳- جواب‌الاحسائی‌لسلارشید (۱۳پ-۱٤پ)

٤-جوابه‌للسیدحسین‌بن عبدالقاهر بن حسین‌البحرانی فی تبیین کلام‌محسن الفیض الکاشانی فی معنی‌الفناءفی‌الله‌والبقاء بالله (۱۵پ - ۲۵ر)

۵-براکندهای فلسفی وحدیث‌وفقه‌به عربی (۲۵پ-۵۷ر)است

۶-فی‌خلق‌الله‌الموجودات (۵۷پ-۵۹ پ)

۷-دوبند از براکنده‌های فلسفی وحدیث به‌عربی که دومی آن چند سطری است از

رسالهٔ احسائی (۶۰ر-۶۱ سپس سفیداست)

۸- رساله مانند درتفسیر (۶۸ر-۶۹ر)

۹- الخطبة الطالوتية بروایة محمدبن یحیی عن سحربن محمدبن علی عن عبدالله بن ایوب الاشتری عن عمر الاوزاعی عن عمروبن شمر عن سلمة بن کهیل عن ابی الهیثم ابن التیهان عن علی (۹۶ ر پ- ۷۰ ر)

۱۰- پراکنده‌های حدیث که از روضهٔ کافی کلینی آغازشده به عربی (۷۱ پ-۸۵ پ)

۱۱- حدیث به فارسی (۸۵ پ-۸۹ ر).

۱۲- از کتاب الطهارة حدائق یوسف بحرانی (۸۹ پ - ۹۵ ر)

۱۳- پراکنده‌های حدیث به فارسی (۹۵ پ - ۱۰۰ ر)

۱۴- رسالة فی الرد علی بزعم ان النبی یسهو فی الصلوة والنوم علیها «یاه السهویة» یا «جواب اهل الحائر فیما سئلوا عنه من سهو النبی» از شیخ مفید یا سیدمرتضی (دانشگاه ۱۱/۱-۹۰) (۱۰۱ پ - ۱۰۳ پ)

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی اصطفی محمدا الرسالة واختاره علی علمه... وبعد فقد وقفت ایها الاخ ... علی ما کتبت فی بعض ما وجدته لبعض مشایخک بسنده الی الحسن بن محبوب عن الرباطی عن سعید الاعرابی عن ابی عبدالله جعفربن محمد فی ما یضاف الی النبی من السهو فی الصلوة و النوم عنها حتی خرج وقتها

انجام: تم جواب اهل الحائر... فیما سالوا عنه من سهو النبی صر فی الصلوة بحمد الله و منه ولطفه

سهو النبی مفید در بحار (چاپ حروفی ۶: ۲۹۷) چاپ شده است. در ذریعه آمده که گویا از ابوبه علی جعفری باشد (۵: ۲۱۸)

بنگرید به: مجلس ۷: ۱۴۰- برلین ۲: ۱۷۱ ش ۱۳۷۰- آشکوری ۱: ۹ و ۲۶۷- ذریعه ۱۲: ۲۶۷ و ۵: ۱۷۵، ۲۱۸- سکندر- سوت ۴۱ و ۱۰۱ و ۳۵۷

۱۵- جواب فی الروایة عن النبی «من مات وهو لا یعرف امام زمانه فقد مات میتة جاهلیة» (۱۰۳ پ- ۱۰۴/ ناقص)

۱۶- جواب الاحسائی للسید مال الله بن محمد الخطی (۱۰۵- پ-۱۰۹ پ)

۱۷- حدیث (۱۱۰ پ)

۱۸- جواب الاحسائی (؟) فی شرح احادیث ثلثة (۱۱۱ پ- ۱۱۵ ر)

۱۹- نخبه در واجبات ومهمات اروفروع دینیه در چند مقصد به فارسی با عنوانهای باب و بحث از محمدابراهیم کلباسی (فهرست حقوق ص ۲۱۶ ش ۳۴۴) در ذریعه (۲۴: ۹۰) از دو رساله بدین نام یاد شده یکی از همین کلباسی که نسخهٔ ناقص همان است دوم از باقرین مهدی گیلانی ساختهٔ ۱۲۶۹ بدینگونه «الحمدلله الذی علمنا من علیم منه شرایع الاسلام والمسلمین».

کلباسی آن را از ارشاد خود برگزیده و آن در ۱۲۴۶ در اصفهان چاپ شده است و نیز در ۱۲۸۵ و ۱۲۸۹

(۱۱۵ پ - ۱۱۸ پ ناقصل دوم در غسل از مقصدیکم)

۲۰- نظم و نثر مذهبی به عربی (۱۱۹ پ - ۱۲۶ پ).

۲۱- تحفة الغرایب به فارسی از محمدبن

شیخ محمد هروی در ۱۲ باب (۱۲۷-۱۳۵ پ، نسخهٔ ساتاباب ۷ است) (الهیات ۱: ۱۶۴ و ۱۷۹)

۲۲- بندی از رونهٔ کنیتی و بندهایی به فارسی و عربی (۱۳۶ ر- ۱۴۳ پ، نوشتهٔ محمد بن صالح)

۱۰۰۳۲، نستعلیق اصل جلیپا، ۶۰ گ ۱۶/۵×۲، سفیددارد، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی.

نسخه ازان مستشارالدوله صادق بوده و آقای ایرج افشار در ۱ مهر ۳۵۹ به یادگار او و پدرش میرزا جوادخان مستشارالدوله و صدیق الملک به کتابخانهٔ مرکزی بخشیده است.

جنگ شعر فارسی، باعنوانهای: عشاق نهاوند، حجاز، راست، شعر: کمال اصفهانی، مهدی قدسی، میرزا حبیب اصفهانی، کلیم، شعر ترکی، رباعیات باباطاهر مرتب ازالف تاهاء، تابرگ ۱۸، سپس برگها سفید است تا ۴۸ سپس لغات انگلیسی باحروف ایتالیک برخی باترجمه تابرگ ۵۹.

۱۰۰۳۳، نستعلیق اصل، راست و چلیپا، ۱۰۱ گ ۱۷×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی

دفتر اخبار سیاسی و ریاضی و جغرافیایی، جنگ مانند است دارای: ترجمهٔ اخبار روز نامه‌های رومی و جزآن، مطالب سیاسی، با شش برگ سفید پس از برگ ۴۰، پندی در حساب و جغرافیا، سه صفحه به فرانسه سپس ۱۶ برگ سفید است، چهار برگ درجغرافیا و نجوم که ازپایان به جلو می‌آید، نامهٔ سیاسی به فرانسه بعنوان «ثبت نوشتجاتی که به جناب صدیق الممالک از اشخاص مختلفه رسیده» از قبیل رقعجات سفارتی و نوشتجات ایشیک آقاسی باشی وغیره وغیره، نامهٔ جناب کارچلوف وزیر دول خارجه دولت بهیهٔ روسیه به جناب صدیق الملک و به شام خوری دعوت کرده است، کاغذ کارچکوف به صدیق الملک که مهمان طلبیده، دو کاغذ ایلچی کبیر دولت استانبول به صدیق الملک برای مهمانی، کاغذ پرنس و پرنسیز پوسیوف به صدیق الملک به دعوت سواره، کاغذ کلوپ انگلیس به او برای شاه، کاغذ کار چاکوف به او برای سواره، کاغذ سفیر استرپا بازتش به شب نشینی، دو کاغذ ایشیک آقاسی باشی برای فوت پادشاه پورتقان و برادر پادشاه پورتقال.

۱۰۰۳۴، نستعلیق اصل ۹۳ گ، ۱۶×۱۰ کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی.

جنگ شعر فارسی، بحر طویل، رباعیات باباطاهر

۱۰۰۳۵، نستعلیق اصل، ۱۶۳ گ ۱۷×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی.

جنگ شعر فارسی باباطاهر و حافظ و فضولی با تعزیهٔ قاسم

۱۰۰۳۶، نسخ سدهٔ ۱۴ درمتن و نستعلیق درترجمهٔ فارسی، انجام و میانداقتاده، ۱۷ گ ۳۵×۲۲، ۱۲×۲۳، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، رحلی.

کلمات و خطب رسول خدا خطاب به علی و اباذر و سلمان و عبدالله بن مسعود.

۱۰۰۳۷، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، بایادداشت ۱۳۰۰

و ۳۰۳، ۶۳ گ ۱۳×۲۰، ۶ س ۱۰×۵/۰ کاغذ فرنگی، جلد تیماج میزقیر مقوایی، ربعی

دعاءجوشن کبیر، ش ۱۰۸ فصل.

۱۰۰۳۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۰۷، گ ۱۶/۵×۱۱ س ۲۹-۳۲ در ۲۵ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی رحلی دراز.

تجرید الفوائد الضیائیة: از جامی، در چینگان

آغاز: الحمد لله الذی (بیده ویعبد) یرید الفعال لما یشاء

۱۰۰۳۹، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۷۴، گ ۱۴×۲۱، ۱۲ ش ۸/۵×۱۵، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی.

مجموعه

۱- دعاها ترجمهٔ فارسی (۱-۱۲۳ ر)

۲- کتاب الاخیار، ترجمهٔ فارسی برای مبتدیان، در چهل باب: ۱ فضیلت بسم الله، ۲ فضیلت صبر کردن (۱۳۰ ب- ۱۷۴ پ)

۱۰۰۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، متن زیر خط سرخ، ۸۰ گ ۱۵×۵/۲، ۱۶ س ۷-۱۵ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی مقوایی، ربعی

شرح الهدایه: میبدی

۱۰۰۴۱، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، با حاشیه‌های «زین، ع ل» به نستعلیق، ص ۱ و ۲ گزارشی است بر متن فقهی سنی، ۲۶۶ گ ۱۶+۲۴۳، ۱۰ س ۲۱×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی

شرایع الاسلام: محقق حلی

۱۰۰۴۲، نستعلیق میرزاجا در ۱۲۳۷، ص ۱ آراسته، جدول زرولاجورد، دو صفحهٔ پیش از خود کتاب و یک صفحه پس از آن شعر فارسی است، ۳۸۵ گ ۱۴/۵×۲۵، ۱۵ س ۶/۵×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی هرانی، ربعی

عرفان: میرزا عبدالقادر بیدل

آغاز: نقد اوراق ایوانف (۱: ۳۸۳ ش ۴۲):

عشق از مشت خاک آدم ریخت

آن قدر خون که رنگ عالم ریخت

انجام سانسکریو (۷۰۷): کردنا ریخ اوتیاز کرام هدیهٔ ذوالجلال والاکرام (۱۲۴)

۱۰۰۴۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و رقم شنگرف، انجام افتاده، ۲۹۲ گ ۱۳/۵×۲۵، ۱۶ س ۸/۵×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا رنگی آراسته عطف تیماج مشکی، ربعی

لوایح القمر: کاشفی

۱۰۰۴۴، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۳، جدول زرولاجورد و شنگرف، ۲۶۶ ص ۱۵×۸/۲۶ س ۷×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا قرمز، ربعی دراز

رساله در حساب وجبر، عبدالعلی فرزند میرزا امام ویردی که در کابل در شوال سال ۱۲۶۱ ایلان ایل در پنج باب ساخته است:

۱- حساب صحاح

۲- حساب کسور

۳- استخراج مجهولات به اربعهٔ متناسبه و خطاین و تحلیل

۴- قواعدی که محاسب را در استخراج مجهولات به آن احتیاج افتد

۵- مسایل جبریه

آغاز الدکی افتاده: آداب و رجوع وزراء

مظام‌وکتاب به‌معرفت مسائل وی ازآفتاب اظهرواجلی است.

انجام: وچون‌وی رابرخودش افزایند چهل‌وهشت شود وهوالمطلوب.

۱۰۰۴۵، نسخ ابوالحسن ابن ابی‌المعالی رضوی درنیمهٔ‌شعبان ۱۰۸۷ درنیمهٔ‌یکم‌و محمدامین پسرامیر عبدالعالی رضوی قمی دلیجانی درچاشت روزدوشنبه ۱۱ شعبان ۱۰۹۰ درقم درنیمهٔ دوم، نام نویسنده‌درهر دوجادست برده است، عنوانها شنگرف، جدول درنیمهٔ یکم شنگرف، باچند تاریخ تواند در آغاز، ص ۱ تونویس، بنام کتابهادرگوشه‌ها بالایی صفحهٔ چپ، ۲۵ گ ۱۷×۲۴، ۲۱ س ۱۰×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، خشتی

شرایع الاسلام: محقق‌حلی.

۱۰۰۴۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف، آغازوانجام افتاده، ۱۱۰ گ ۱۲×۱۰، ۱۵ س ۷×۱۶، کاغذسپاهانی موریانه‌خوردهٔ فرسوده، بی‌جلد، رحلی.

منقل به‌ترکی بانظم بیشتر درپایان مجلسها، باتخلص رضا: ریزخی جاها، ازتحفهٔ ۶ تا ۱۲ باتختیم، سپس «اولتنجی‌مجلس» بنام «رسول» باسرفیه درگذشت او، «ایکنجی مجلس» فاطمه (ع)، «اوچنجی‌مجلس» علی (ع)، «دردنجی مجلس» حسن (ع)، «التنجی مجلس» حسین (ع) باتختیم «یدنجی‌مجلس سلطان کربلا طفولیتین» تامیرسدبه: «اتوزاو- چونجی مجلس» آمدن اهل‌بیت به کوفه، «اتوز دوردونجی مجلس» داستان مسلم، «اتوزبشنجی مجلس» داستان ابوالحضون، «اتوزالتنجی مجلس» داستان پیردیرانی، «اتوزبریجی‌مجلس»: داستان تقاب‌دار، «اتوز بکرنجی مجلس» داستان مردیهودی

۱۰۰۴۷، نسخ ونستعلیق عبدالعظیم‌بن محمدحسین سراکی قاری‌در ۱۸ ع ۱/۱۰۵۷، عنوان‌شنگرف، ۱۹۱ گ ۵×۱۰/۱۰۲۱ س ۱۰×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلدتازه.

زادالمعاد: مجلسی

۱۰۰۴۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۶۰۱ ص ۲۵×۲۰، ۱۵ س ۱۳×۲۰

نظام‌نامهٔ‌ادارهٔ‌اسنیهٔ‌ایران، درده‌فصل در ۵۶ بند، شمار (۸۸۹) ازنظام‌نامهٔ‌خدمت زاندارمری دولتی ایران چاپ ۱۳۳۰ تهران در ۲۹-۸ ص یادکرده است.

۱۰۰۴۹، نسخ سدهٔ ۸و۹، از آغاز مجلد ۱ تاباب ۶۷ «باب الصفرة والکدرة هل هی حیض ام‌لیست‌بایام‌المحیض» در ص ع در بالادرگوشهٔ راست آمده «المجلد الاول» و درگوشهٔ چپ آمده «عدد ... کتاب...» پانصد و پانجده ۵۱۵» در پائین وقف‌نامه است باخطی خوش به تعلیق شکسته که دو سطری را که نام واقف بوده‌است سیاه کرده‌اند درآن آمده که همهٔ‌چهار مجلد کامل کتاب‌فتوحات‌مکی راسولانازین‌الدین بکم(؟) برمسجد وبزار شیخ عبدالله لیرخانی (؟) مشهوربه‌شیخ ثبهانی (؟) درج ۱/ ۸۴۵ بر خوانندگان آن وقف کرده ونسخه رابایدد بخانهٔ وقفی او نگاه دارند مگراینکه ناگزیر شوندوآن را به‌مسجدتذکیربرندواز آن‌بخواهندبهره‌گیرند وباز به‌همان خانه برند.

۴۸۴ گ ۱۷×۲۴، ۲۹ س ۱۱×۱۸

کاغذ سمرقندی، بی جلد

الفتوحات المکیة یا **الفتح المکی**

این اخیر که دوبار به نگارش درآورده است یکی در ۶۲۹ دومی در ۶۳۶ (عثمان یحیی ش ۱۳۵)

۱۰۰۵۰، ثلث درشت درمتن ونسخ ریزتر سده ۷ و ۸ در ترجمهٔ فارسی، برگهای پراکنده ایست دارای سوره‌های: ۱۹ مریم، ۲۱ انبیاء، ۲۳ مومنون که آغاز دفتر ۱۳ است و پیش از آن آمده «تمت المجلدة الثالثة عشر من المجلدات العشرین و یتلوه فی الرابعة عشر: قوله قد افلح المومنون». ۲۴ نور، ۲۵ فرقان، ۲۶ شعراء، ۲۷ نمل که دفتر ۱۵ است و پیش از آن آمده است «تمت المجلدة الرابعة عشر ویتلوها بعد ذلک فی الخامسة عشر سورة النمل»، ۲۹ عنکبوت، ۳۰ روم، ۳۱ لقمان، ۳۲ سجده، ۳۳ احزاب، ۳۴ سبا، ۳۵ ملئکه، ۳۶ یس، ۳۸ ص، ۳۹ زمر، و حاشیه دارد.

۳۹۵ گ ۱۹ × ۳۷ س ۲۵، ۱۷/۵ × ۲۸/۵، کاغذ سمرقندی، بی جلد

روض الجنان و روح الجنان ابوالفتوح جمال الدین حسین رازی.

این نسخهٔ ما در خط و ریخت با نسخهٔ ۳۶۸ کتابخانهٔ مرعشی در قم (نشریه ۶: ۳۷۱ و اشکوری ۱: ۳۸۸) یکی است و آن از آیت ۱۷۹ اعراف تا آیت ۵۸ کهف و مجلد سوم است و ابوسعد بن حسین کاتب آن را در پسین روز یک شنبه ۱۲ صفر ۵۹۰ نوشته و از آن اسحاق بن عبدالملک قحطان واعظ بوده است در ۷۷۳ (خاندان قحطان از مدرسی طباطبائی) نسخهٔ ما مجلد دوم خواهد بود.

۳- اصفهان ش ٤١ فهرست مقصود، ترجمهٔ یحی بن‌محمد نبی به‌دستور ناصرالدین‌شاه در ۱۲۷٤ در ٤٨ فصل هریک چندبیان در روز پنجشنبه رجب ۱۲۷٤

٤- سپهسالار (۳: ۳۰۶) نسخهٔ نوشته ۱۲۶٤

۵ - ملک ص ۹۳ فهرست فارسی ترجمهٔ محمدرضای تبریزی برای محمدشاه قاجار از انگلیسی

۶- فهرست ملی ازانوار: ۷ ۳٤۹ ۶۸۸ ۱۸۸ و ۲: ۵۱ ۳۹: ۷۵ ٤۹ : ۹۹ ۱۲۶ و ۲٤۱ واز جواهر کلام ۲: ۳۵

۷- آستان رضوی ۳: ۷۹ ش ۱۹ ۷۹: ۳۹ ش ۱۳۷ و ۱۳۸

۸ - سوزهٔ بریتانیا در فهرست ربو ٤۲۹

ترجمه‌ای که میرزامحمد رضای مهندس تبریزی از فرانسه کرده است میرزا رضاقلی تاریخ‌نویس آن را درست نموده است. درآن سی‌وهفت حادثه است بانامه‌های سیاسی ومصالحه نامه ووصیت‌نامهٔ ناپلئون درسه‌بند دربارهٔ پیروزیهای او درنمچه‌وروس در چهار مجلد

نوشته‌اند که میرزا محمدرضی تبریزی این تاریخ را به‌نام فتح‌علی شاه وعباس‌میرزا و به‌دستور محمدشاه قاجار در ۱۲۲۰ و۱۲۲۲ و ۱۲۵۲ از ترکی روسی از انگلیسی از فرانسه به فارسی در آورده است. نمیدانم او همان میرزا محمدرضی (رضا) بندهٔ تبریزی پسر محمد شفیع شاهاوری درگذشتهٔ ۱۲۲۳ وپردازندهٔ زینة‌التواریخ (استوری ۱٤۷ و۲۹٤و ۱۲٤۵-بریگل ۱۳۰۳ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰) است یانه: نیز نوشته‌اند که اصل این‌تاریخ ازکنت دلاسکازاست باید همه نسخه‌ها را دیدوشناخت

۱۲ - ۵۶۱۳، ص ۶ ستون ۲ س ۳ در پایان بخوانید: حسن‌حسینی

۱۳- ۵۶۱۷، الرسالة‌الخاقانیة (منزوی ٤۳۷۲)

۱٤- ۵۶۲۶، سفرنامهٔ عربستان نجم‌الملک، دوسین سفرنامهٔ او دردانشگاه ش ۹۳۸۷ هست.

۱۵ - ۵۶۳۹، شرح مشکلات دیوان حافظ (منزوی ۲٤۶٤)

۱۶ - ۵۶٤۵ منشات، ص ۵۷ ستون ۱ س ۲٤: جنگ خاتون‌آبادی فیلم ٤۸٤۹ (۲: ۲۶۰ ش ۲۲)

۱۷ - ۵۶٤۶، نسب‌نامهٔ اصفهانی (فیلم ٤۰۲۷ - فهرست ملک ٤۱ - منزوی ٤۰۹۶ و ٤۳۹۶ - بریگل ۸۹۷)

۱۸- ۵۶۹٤، الفاظادویه از حکیم‌عین‌الملک نورالدین محمد عبدالله قرشی شیرازی که در ۱۰۳۲ یا ۱۰۳۸ ساخته است

(استوری ۲: ۲٤۹- فونان ۲۱٤ - منزوی ٤۷۵ -گنج‌بخش ۲۵۰ - نشریه ۳: ۳۳۸ و ۷: ۱۰۳) از اوست جامع‌الاطباء (منزوی ۵۱۳) وقسطاس‌الاطباء خان زمانی (دانشگاه ۵۶٤۲)

وفوائدالانسان (استوری ۲: ۲۵۰) ولی تحفةالعاشقین نباید ازاو باشد (منزوی ۴۸۹)

۱۹ - ۵۷۱۲، صورت‌نامهٔ ذکر سراپای حضرت سلطان عالم واجد علی‌شاه پادشاه‌اوده لکهنو، درگذشتهٔ ۱۸۸۷، مصنفهٔ سیدانام اشرف (۱۸۴۷ - ۱۸۹۷) پردازندهٔسوانح وداستان عشق خود در ۱۲۶۵، گویا جز سوانح مختصر شاه واجد علی قلندراز مولانا محمد اکرام علی قلندر (استوری ۶۰۱، شیرانی ۷۷ و ۱۳۶، و ۵۶۸ و ۶۳۹ - فهرست شفیع ۹)

۲۰ - ۵۷۱۷، حسن‌ودل (منزوی ۱۲۸۳ و ۵۶۷۵ - دانشگاه ۳۶۱۳)

۲۱ - ۵۷۴۷، جنةالاخبار، نیز شمارهٔ ۵۷۷

۲۲ - ۵۷۷۲، زیج‌صغیر مظهری، ازالتفهیم در معرفت استخراج تقویم نسخه‌ای در ملک است (ش ۳۲۲۰/۲) از نسخهٔ یزد در فهرست شیروانی (۴: ۱۲۷۶، ش ۲۳۹۳) یاد شده است

۲۳ - ۵۸۰۸، حدایق‌الدقایق (بروکل ۶۲۹ - شیرانی ۲۲)

۲۴ - ۵۸۶۰، ص ۱۱، ستون ۱ س ۵ بخوانید: ۳ - رسالهٔعملی

۲۵ - ۵۸۶۱، ص ۱۱، ستون ۲ س ۸ بخوانید: ۵ - کلمات همو

۲۶ - ۵۸۸۳، ص ۱۳۰ ستون ۱ س ۱ تا ۲۱ در ص ۸۵۹ ستون ۲ س ۱۱ تا ص ۱۰۷ ستون ۱ س ۶ دوبار چاپ شده است

۲۷ - ۵۸۹۰، ص ۱۳۴، ستون ۱ شمارهٔ ۸ بخوانید: تعلیقات

۲۸ - ۵۸۹۱، مجموعه نیست بلکه تنها الرجال ابن‌داوداست

۲۹ - ۵۹۰۸، ص ۱۴۴، ستون ۱ ش ۴ بخوانید: تحقیق‌الحقیقة،ستون ۲ ش ۶، بخوانید اطلاقات نفس

۳۰ - ۵۹۱۱، درملک ۴۶۸۰/۲۲ همین «کیفیة معیةالواجب» است به نام دشتکی

۳۱ - ۵۹۱۲، ۱- دربیان خلاصهٔ الفاظی که نزد اهل تحریر معمطلع است

۳۲ - ۵۹۱۷، ۲- مقالات در نصیحت نظام‌الملک

۳۳ - ۵۹۲۲، ۲- «فرهنگ عربی به‌فارسی»گویا نگارشی است دیگر از ازهدوثنای رشید وطواط (منزوی ۱۹۸۰)

۳۴ - ۵۹۲۵، ۳- اوراد،موظفه، همان کبریت احمر مظفرعلی شاه کرمانی است

۴ - مراةالمحققین ازرونق علی شاه کرمانی است

۳۵ - ۵۹۲۶، ۲- تجریدالبلاغة، بنگرید به‌نشریه ۵ : ۵۴۶

۳۶ - ۵۹۳۸، مجموعه نیست بلکه تنها «اوضح المسالک» است

۳۷ - ۵۹۵۹، ص ۱۲۶، ستون ۱ س ۳ بخوانید: منتخب‌لباب‌المعنوی فی‌انتخاب المثنوی

۳۸ - ۵۹۶۸، ۱- رساله در منطق‌از ابهری (فیلمها ۱: ۶۶۶) درس ۲۰ بخوانید:

۲۴۰۱/۳۵ دانشگاه

۳۹ - ۶۰۵۶، المدایح الاسینیة بالمدایح الحسینیة

۴۰ - ۶۰۵۶، ص ۱۸۸ ستون ۱ س ۷؛ ۲- رساله در بلاغت، فقیر دهلوی حدائق بلاغت دارد که گویا با نزدیک به این رساله است (دیوان هند، ۱۷۱ و ۱۷۱؛ ۱- سالار جنگ ۱۰۵۶؛ ایوانف ۱: ۷۷۱ ش ۳۹۵ - منزوی ۲۱۳۲)

۴۱ - ۶۰۸۵، بساتین خاقانیه در فهرست نمایشگاه (۱۸۱) یاد شده است

۴۲ - ۶۱۶۳، ۳- منتخبات غزوات حضرت امیرهمان حملهٔ حیدری یمان علی راجی کرمانی است (منزوی ۲۷۷۶)

۴۳ - ۶۲۰۵، ۲- حاشیة المحاکمات میرزاجان حبیب الله باغنوی

۴۴ - ۶۲۰۸، الناسخ والمنسوخ (دانشگاه ۱: ۲۲۷-آستان رضوی ۴: ۴۵۸)

۴۵ - ۶۲۰۹، ۶ - قصیدة فی الراءات والالفات

۴۶ - ۶۲۱۳، دافع البلیة از محمدحسن رشتی قزوینی اصفهانی است

۴۷ - ۶۳۹۶، سفرنامهٔ کاپیتان اطراس (منزوی ۴۰۲۵ - ملک ۶۴۲۱/۴ باتاریخ ۱۸۰۶ - دانشگاه ۵۰۵۷ باتاریخ ۱۸۶۰)

۴۸ - ۶۴۴۲، فوائد الطلاب، شاید از میرزامحمد تقی میر تبریزی باشد

۴۹ - ۶۵۱۷، ص ۲۸۳ ستون ۲ س ۱۰ و ۱۹؛ رسالهٔ روح اسلام یا صراط مستقیم ملکم خان وقانون ناصری انصاری که من در مجلهٔ تاریخ دانشکدهٔ ادبیات (ج ۱، ش ۳ ص ۲۰۵ و ۲۱۹) یاد کرده‌ام در اینجا به درستی ازآن دو یاد نشده است. دو رساله «احوال پیغمبر» نوشتهٔ ۱۳۲۲، وکتابچهٔ میرزا سعیدخان. این شماره همین دو رساله است. از روح اسلام ملکم در ملی پاریس SP1575 (بلوشه ۱: ۵۱ ش ۷۹) هست ودرآن بناء تسهیل معاش یاد شده وهمراه گزیده‌ای از ترجمهٔ قانون اساسی فرانسه است.

۵۰ - ۶۵۳۰، میزان السداد از محمدابراهیم طبسی خراسانی است (ذریعه ۲۳: ۳۱۲)

۵۱ - ۶۶۱۰، نسخ عثمان ... خرجردی در شیراز در روز چهارشنبه ۱۶ ع ۲-۶۵۲ (اثنین وخمسین وستمائة) ازان ابوالفضل حسن بن یمن آبادی در نیشابور.

الایضاح فی شرح المفصل از ابن الحاجب است (ساقندشمارهٔ ۹۰۱۴ و ۹۳۱۶ وجز شمارهٔ ۶۲۳۱)

۵۲ - ۶۶۱۶، ص ۳۰۹ ستون ۲ ش ۱۶، رسالة فی معرفة النفس ابن هندو بی نام پادشاه و در چهارده فصل وکامل است مانند مقالة فی وصف المعاد الفلسفی نسخهٔ ۲۴۲/۸۶ب الهیات تهران برگهای ۳۸۰ و - ۳۸۴ که آنهم در ۱۴ باب است وبانام پادشاه در آغاز (۱: ۴۹ و ۲: ۲۹۷) ومانند رسالهٔ نفس مجلس ۶۳۴/۳۳ (۲: ۴۰۰) درص ۳۱۸ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۱۰ (فهرست فیلمها ۱: ۵۹۹ ف ۱۴۱۰ ع ۳۶۵۹ تا ۳۶۶۲) این دو در انجام نانوشته

وفوائدالانسان (استوری ۲: ۲۵۰) ولی تحفةالعاشقین نباید ازاو باشد (منزوی ۴۸۹)

۱۹ - ۵۷۱۲، صورت‌نامهٔ ذکر سراپای حضرت سلطان عالم واجد علی‌شاه پادشاه‌اوده نکهنو، درگذشتهٔ ۱۸۸۷ مصنفهٔ سیدانام اشرف (۱۸۴۷ - ۱۸۵۷) پردازندهٔسوانح وداستان عشق خود در ۱۲۶۵، گویا جز سوانح مختصر شاه واجد علی قلندراز مولانا محمد اکرام علی قلندر (استوری ۱: ۱۶۱ شیرانی ۷۷ و ۱۳۶ و ۵۶۸ و ۶۳۹ - فهرست شفیع ۹)

۲۰ - ۵۷۱۷، حسن‌ودل (منزوی ۱۲۸۳ و ۵۶۷۵ - دانشگاه ۳۶۱۳)

۲۱ - ۵۷۴۷، جنةالاخبار، نیز شمارهٔ ۵۵۷۷

۲۲ - ۵۷۷۲، زیج‌صغیر مظهری، ازالتفهیم در معرفت استخراج تقویم نسخه‌ای در ملک است (ش ۳۲۲۰/۲) از نسخهٔ یزد در فهرست شیروانی (۴: ۱۲۷۶، ش ۲۳۹۳) یاد شده است

۲۳ - ۵۸۰۸، حدایق‌الدقایق (بریگل ۶۲۹ - شیرانی ۲۲)

۲۴ - ۵۸۶۰، ص ۱۱۱ ستون ۱ س ۵ بخوانید: ۳- رسالهٔعملی

۲۵ - ۵۸۶۱، ص ۱۱۱ ستون ۲ س ۸ بخوانید: ۵ - کلمات همو

۲۶ - ۵۸۸۳، ص ۱۳۰ ستون ۱ س ۱ تا ۲۱ در ص ۸۵۹ ستون ۲ س ۱۱ تا ص ۷۶۱ ستون ۱ س ۶ دوباره چاپ شده است

۲۷ - ۵۸۹۰، ص ۱۳۴ ستون ۱ شمارهٔ ۸ بخوانید: تعلیقات

۲۸ - ۵۸۹۱، مجموعه نیست بلکه تنها الرجال ابن‌داوداست

۲۹ - ۵۹۰۸، ص ۱۴۴ ستون ۱ ش ۴ بخوانید: تحقیق‌الحقیقة،ستون ۲ ش ۱۶ بخوانید اطلاقات نفس

۳۰ - ۵۹۱۱، درملک ۴۶۸۱/۲۲ همین «کیفیة سعیةالواجب» است به نام دشتکی

۳۱ - ۵۹۱۲، ۱- دربیان خلاصة الفاظی که نزد اهل تحریر مصطلح است

۳۲ - ۵۹۱۷، ۲- مقالات در نصیحت نظام‌الملک

۳۳ - ۵۹۲۴، ۲- «فرهنگ عربی به‌فارسی»گویا نگارشی است دیگر از ازهمدوثنای رشید وطواط (منزوی ۱۹۸۰)

۳۴ - ۵۹۲۵، ۳- اورادوظفه، همان کبریت احمر مظفرعلی شاه کرمانی است

۴ - مراة‌المحققین ازرونق علی شاه کرمانی است

۳۵ - ۵۹۲۶، ۷- تجریدالبلاغة، بنگرید به‌نشریه ۵: ۵۴۶

۳۶ - ۵۹۳۸، مجموعه نیست بلکه تنها «اوضح‌المسالک» است

۳۷ - ۵۹۵۶، ص ۱۶۶ ستون ۱ س ۳ بخوانید: منتخب‌لباب‌المعنوی فی‌انتخاب المثنوی

۳۸ - ۵۹۶۸، ۱- رساله در منطق‌از ابهری (فیلمها ۱: ۶۶۶) درس ۲۰ بخوانید:

۲۴۰۱/۳۵ دانشگاه

۳۹ - ۶۰۵۶، المدایح الامیّة بالمدایح الحسینیة

۴۰ - ۶۰۵۶، ص ۱۸۸ ستون ۱ س ۷: ۲- رساله در بلاغت، فقیر دهلوی حدائق بلاغت دارد که گویا با نزدیک به این رساله است (دیوان هند ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱ - سالار جنگ ۱۰۵۶ - ایوانف ۱: ۷۷۱ ش ۳۹۵ - منزوی ۲۱۳۲)

۴۰ - ۶۰۸۵، پساتین خاقانیه در فهرست نمایشگاه (۱۸۰) یاد شده است

۴۲ - ۶۱۶۳، ۳- منتخبات غزوات حضرت امیر همان حملهٔ حیدری یمان علی راجی کرمانی است (منزوی ۲۷۷۶)

۴۳ - ۶۲۰۵، ۲- حاشیة المحاکمات میرزاجان حبیب الله باغنوی

۴۴ - ۶۲۰۸، الناسخ والمنسوخ (دانشگاه ۱: ۲۰۷ - آستان رضوی ۴: ۴۵۸)

۴۵ - ۶۲۰۹، ۶ - قصیدة فی الراءات والاسات

۴۶ - ۶۲۱۳، دافع البلیة از محمدحسن رشتی قزوینی اصفهانی است

۴۷ - ۶۳۹۶، سفرنامهٔ کاپیتان اطراس (منزوی ۴۰۲۵ - ملک ۴/۶۴۰۱ باتاریخ ۱۸۰۶ - دانشگاه ۵۰۵۷ باتاریخ ۱۸۶۰)

۴۸ - ۶۴۴۲، فوائد الطلاب، شاید از میرزامحمد تقی نیر تبریزی باشد

۴۹ - ۶۵۱۷، ص ۲۸۳ ستون ۲ س ۱۰ و ۱۹: رسالهٔ روح اسلام یا صراط مستقیم سلکم خان وقانون ناصری انصاری که من در مجلهٔ تاریخ دانشکدهٔ ادبیات (ج ۱ ش ۲ ص ۲۱۵ و ۲۱۹) یاد کرده‌ام در اینجا به درستی ازآن دو یاد نشده است. دو رساله احوال پیغمبر نوشتهٔ ۱۳۲۲ و کتابچهٔ میرزا سعیدخان. این شماره همین دو رساله است. از روح اسلام سلکم در ملی پاریس SP1575 (بلوشه ۱: ۵۱ ش ۷۹) هست ودرآن بنام تسهیل معاش یاد شده وهمراه گزیده‌ای از ترجمهٔ قانون اساسی فرانسه است.

۵۰ - ۶۵۳۰، میزان السداد از محمدابراهیم طبسی خراسانی است (ذریعه ۲۳: ۳۱۲)

۵۱ - ۶۶۱۰، نسخ عثمان ... خرجردی در شیراز در روز چهارشنبه ۱ ع ۲-۶۰۲ (اثنین وخمسین وستمائة) ازان ابوالفضل حسن بن یمن آبادی در نیشابور.

الایضاح فی شرح المفصل از ابن الحاجب است (مانند شمارهٔ ۹۰۱۴ و ۹۳۱۶ وجز شمارهٔ ۶۲۳۱)

۵۲ - ۶۶۱۶، ص ۳۰۹ ستون ۲ ش ۱۶، رسالة فی معرفة النفس ابن هندو بی نام پادشاهو در چهارده فصل وکامل است مانند مقالة فی وصف المعاد الفلسفی نسخهٔ ۲۴۲/۸۶ ب الهیات تهران برگهای ۳۸۰ و - ۳۸۴ که آنهم در ۱۴ باب است وبانام پادشاه در آغاز (۱: ۴۹ و ۲: ۲۹۷) ومانند رسالهٔ نفس مجلس ۶۳۴/۳۳ (۲: ۴۰۰) درص ۳۱۸ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۸ و ۳۱۰ (فهرست فیلمها ۱: ۵۹۹ ف ۱۴۱۰ ع ۳۶۵۹ تا ۳۶۶۲) این دو در انجام نانوشته

مانده است.

ازمفتاح‌الطب‌او در مجمع‌النفایس و مجلة‌العرابیس‌نیز (۱: ۱۹۱ ش ۵۹/۳۶۰) هست (فیلمها ۲: ۱۷۲ ف ۳۵۲۶ - نشریه ۶: ۵۶۰ - جاویدان خرد ۳: ۲۸ س - سزگین ۳: ۳۳۴ و ۴۱۴ - شیلوآه ۱۰۶ [بتنه ۳: ۳۹۶ ش ۳۸۹۶])

۵۳ - ۶۶۲۳، ص ۳۴۱ متون ۱ س ۴: تفسیر زبدی گویا از ابوالفضل بن شهر دویرین یوسف دیلمی (دلیل المخطوطات اشکوری ۲۲۴)

۵۴ - ۶۹۱۴، ۴- مسألة من کتاب العمد لعبدالجبار الهمدانی المعتزلی

۵۵ - ۶۹۳۰، ۶ - الوسیلة (ذریعه ۲۵ : ۷۵)

۵۶ - ۶۹۵۰، شرح مفتاح العلوم (نمایشگاه ۹۱)

۵۷ - ۷۲۲۳، اصول‌الفقه همان کنزالوصول بزودی است(نشریه ۱۱ و ۱۲: ۳۲۶) که بخاری آن را گزارش نوشته است مانند شماره‌های ۶۷۵۲ و ۷۳۹۲

۵۸ - ۷۲۵۴، ۶ - الوسائل فی اصول الفقه گویا همان الوسائل الی النجاة محمد مجاهد طباطبائی باشد (ذریعه ۲۵ : ۶۹ - آستان رضوی ۶ : ۹۷ ش ۹۹ و ۳۶۶)

۵۹ - ۷۲۶۴، ملاذالاخبار مجلسی به گواهی شمارهٔ ۶۸۹۶ شرح التهذیب طوسی است نه گزارش استبصار او (ذریعه ۲۲ : ۱۹۱)

۶۰ - ۷۳۹۲، اصول‌الفقه همان کشف‌الاسرار بخاری است مانند ۶۷۵۲

۶۱ - ۷۳۹۵، ۴- شرح حال صادقی (ارمغان ۱۲: ۱ ص ۱۵ تا ۲۱ و ۳ ص ۱۸۵ تا ۱۹۹ - سزوی ۱۶۷۷ و ۲۴۰۰ - عالم‌آرای عباسی ۱۷۵ - ولش ۴۱ - دیباچهٔ قانون‌الصور چاپ پاکو - دانشمندان آذربایجان ۲۱۲ - گلستان هنر ۱۵۲ - استوری ۱: ۱۳۳۵ - عفمان ۳: ۲۷۳ - هنرومردم ۹ : ۱۱ - یادگارنامهٔ یغمایی ۱۵۸ - تاریخ عباسی ش ۳۰۴۹ خاوری سوزهٔ بریتانیا برگ ۲۶۴ و پس ازآن گفتار تورخان گنجه‌ای درسال(۹۷۵)۵۲: DerIslam ۱۱۲-۱۱۸)

۶۲ - حقایات (برلین ۱۲/۷ - یادلیان ۱۲۴۳/۲ - نشریه : ۳۲۳)

۶۳ - ۷۴۰۲، اسباب‌التدویه، نیز شماره‌های ۹۱۳۳ و ۹۱۳۴

۶۳ - ۷۴۶۲، بنگرید به‌شمارهٔ ۸۴۱۸/۸

۶۴ - ۷۵۲۸، مدخل‌التعلیم‌ورتبة‌الحکیم، نسخهٔ دیگری هم داریم به‌شمارهٔ ۴۶۵۴/۲ ساختهٔ ۴۳۹ - ۴۴۲. ازاین رساله در ملک دونسخه هست (۳۳۵۴/۱ و ۵۳۴۶/۱) سزگین (۴: ۲۹۵) آن را باغایة‌الحکیم از ابومسلمة‌محمدبن ابراهیم‌بن عبدالدائم مجریطی (سدهٔ ۵) دانسته است. از غایة‌الحکیم‌هم‌دو ملک سه نسخه‌داریم: ۱۴۳۲ ازسدهٔ ۷ و ۳۳۴۲ ازسدهٔ ۹ و ۳۵۱۱ نوشتهٔ ۱۰۲۹/۱۴۲۱ (ص ۳۸۰ فهرست عربی)

۶۵ - ۷۵۸۱، اسرارالنجوم‌ابن‌الدایه‌مصری، در النظریات السیاسیة بدوی(ص ۲۱ و ۲۲ و ۲۷) یاد شده است(سزگین ۷: ۵۷)

۶۶-۷۷۱۲، شمارهٔ سوم آن کاشفة الحال عن احوال الاستدلال است از ابن ابی جمهور احسائی که دو نسخهٔ دیگر آن را به‌شمارهٔ ۳/۱۹۶۹۳/۱۸۱۵ درفهرست(۵:۱۶:۸۵:۱۷۱:۸:٤۰) شناسانده‌ام‌از چهار نسخهٔ دیگر هم در فهرست‌رضوی(۲:۳:۱۰۳ش۳۳۱۶۹:۵:۷۵ش۳۰۸تا۳۱۰) یاد شده است ویکی نیز در فهرست الهیات تهران (۱:۳۲:۶۳۳ش۵٤۱) که رویهم میشود هشت نسخه. ابن ابی‌جمهور آن را برای سید محسن رضوی در روز آدینه ۳ ذق ۸۸۸ در طوس ساخته است(ذریعه ۱۷:۲٤۰)

۲۷) یاد شده است (سزگین ۷: ۵۷)

۶۷ - ۷۷۵۱، شاهنامهٔ فردوسی (فهرست نمایشگاه ۱۰)

۶۸ - ۷۷۵۵، گلستهٔ برجسته (همانجا ٤۶)

۶۹ - ۷۷۹۹، دیوان وصال (همانجا ۳۰)

۷۰ - ۷۸۶۷، پنج‌گنج (همانجا ۱- خوشنویسان بیانی ۱۳٤۸)

۷۱ - ۷۸۶۹، مثنوی (همان فهرست ٤۰)

۷۲ - ۷۹۲۲، نام نویستدهٔ نسخهٔ جواهرالتفسیر نجف‌علی‌شاهسون است (همانجا ۳٤)

۷۳ - ۷۹۲۳، دیوان حافظ (همان فهرست ۲)

۷٤ - ۷۹۳۳، دیوان شاهی (همانجا ٤۸)

۷۵ - ۷۹٤٤، قرآن (همانجا ۲۵؛ نوشتهٔ کاظم در ۱۰۱۲ برای خلیل‌الله‌خان)

۷۶ - ۷۹٤۶، دعاء صنمی قریش (همان فهرست ۱۸۷)

۷۷ - ۷۹۸۳، ۲ - مزرع الحسنات در شرح دلائل الخیرات بفارسی از محمد فاضل پسر محمد عارف سفیدونی دهلوی (پایان سدهٔ ۱۲) که آن راپس ازگزارش عربی خود برآن به نگارش درآورده و همراه است با تفسیر عرفانی و کلامی با آوردن بیتهای بسیاری از مثنوی‌مولوی (نشریه ۸: ۲۰۳ نسخهٔ ۳۲۲ تفلیس - ابوالف ۱: ٤۸۲ ش ۳۹۹٤ و ۳: ۷۸ش ۸۶۷ - تاشکند ۸: ۳۵۲ش ۵۹۰۳ تا ۵۹۰۶ - گنج‌بخش منزوی ۲۳۹۱) متن را ترجمهٔ ترکی هم هست (قرطای ۳۹۲تا ٤۰٤)

۷۸-۳/۹۲۲۱، سبیل المحققین المجذوبین گیسودراز از روی همین نسخه در فرهنگ ایران زمین(۲۵:۲۸-٤٤) چاپ شده است

۷۹ مجلد ۱۷ ص ۳۰٤ ستون ۲ س ۱۲ - کتابچه یازدهم(۹) نوادر نوسازی بنای مریض‌خانه...