

هذه تقديراً إلى مساهمة العلامة
السيد محمد حسين الجبلائي المحترم
مع اصحت القيمة

المحفظة
لجان هادي الطعمة

١٩٧٧/١١/٥

فكرس المخطوطات العربية

المحفظة في مكتبة الجمعية الإشتراكية الألمانية
بمدينة هاله / ساله - جمهورية ألمانيا الديمقراطية

تأليف

أبو بكر محمد بن جابر الطعمة

كلية الآداب - جامعة بغداد

ساعت وزارة الإعلام على طبعه

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

النجف الأشرف مطبعة القضاء تلفون ٢٢٢٧٤٨

IRAQ - NAJAF - AL QADA Printing Press

١٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

١١١١

١٢١٢

ديباجة المؤلف

١٣١٣

أوفدت الى جامعة [مارتن لوثر / هالة فتنبرغ] من قبل جامعة بغداد بموجب الانفاقية الثقافية المعقودة بين الجامعتين للدراسة والحصول على شهادة الدكتوراه في موضوع اللغة الالمانية (١٩٧٢ - ١٩٧٦) . وخلال اقامتي حاولت التعريف بطائفة حسنة من المخطوطات العربية القديمة المحفوظة في مكتبة الجمعية الاستشرافية الالمانية ، ورأيت من الواجب عليّ دراستها وفق الاسس العلمية الحديثة مستعيناً بمجموعة من الفهارس مثل :

[Karl] Petracek ،

Pertsch (W.), Vollers (K.), Wehr (H.)

وغيرها ، وقد راعيت في دراسة المخطوطات الامور التالية :

- ١ [رقم المخطوط
- ٢ [اسم الكتاب
- ٣ [اسم المؤلف
- ٤ [الموضوع
- ٥ [القياس
- ٦ [عدد الصفحات
- ٧ [عدد الاسطر في الصفحة
- ٨ [الغلاف

- ٩ [نوع الخط
١٠ [تاريخ النسخ
١١ [الكاتب
١٢ [اول المخطوط
١٣ [آخره
١٤ [الملاحظات .

ويسرني ان اقدم للقارئ العربي الكريم وللمستشرقين والباحثين
الافاضل مجهودي المتواضع هذا للوقوف على ما تزرع به مكتبة الجمعية
الاشتراكية الالمانية من الكنوز الخطية العربية ، أملأ ان اكون قد اسديت
خدمة للعلم والادب وسلطت الاضواء على مخطوطات هذه المكتبة ، ولا يصحني
في هذا المجال إلا ان أقدم خالص الشكر والامتنان الى جامعة بغداد المحترمة ، كما
اقدم واقر الشكر الى جامعة هالة لانتاحتها الفرصة لي للاطلاع على
المخطوطات ، واخص بالشكر مدير مكتبة الجامعة والسيدة الفاضلة كوزيكة
(Frau Goesike) المشرفة على مكتبة الجمعية الاشتراكية الالمانية ، وقسم
التصوير لاسيما السيدات الفاضلات :

Frau Muller, Frau Wunsch, Frau Schmidt, Frau Mehling
وكذلك كل من ساهم في تقديم العون والمساعدة لانجاز هذا الكتاب والله
هو الموفق والمستعان .

عدنان جواد الطعمة

رقم المخطوط ١

اسم الكتاب : المصحف الشريف مع ترجمة تركيه

الموضوع : القرآن الكريم وتفسيره

القياس : ٨ و ٢٣ × ١٧ سم والكتابة : ١٧ × ١١ سم

عدد الصفحات : ١٨٧

عدد الاسطر في الصفحة : ٣١

الغلاف : مجلد بجلد أحمر غامق مزين بالذهب

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : ربيع الأول ١٢١١ هـ

الكاتب : حافظ حسين الرشدي مفتي زادة كاتب محكمة من تلاميذه استاذ

المكرم الشهير حافظ حسين أفندي .

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الذي أنزل كلامه المتين ، بالروح

الأمين ، بلسان عربي مبين ، ليكون للعاملين

بشيراً ونذيراً ، وانه لكتاب عزيز لا يأتيه

الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل

من حكيم حميد جلّ الله خبيراً]

آخره : [قل أعوذ برب الناس . ملك الناس . إله الناس . من شرّ

الوسواس الخناس . الذي يوسوس في صدور الناس . من

الجنة والناس .]

الملاحظات : الصفحة الاولى منه تحتوي على اسماء السور . توجد تعليقات

وشروح كثيرة . الكتابة محاطة بأطر مذهبة . المخطوط من

مخطوطات فلا يشتر *Fleischer* والورق ضيق مائل الى الصفرة

مخطوطات من مخطوطات

رقم المخطوط ١٢

مخطوطات من مخطوطات

مخطوطات من مخطوطات

اسم الكتاب : المصحف الشريف

الموضوع : القرآن الكريم وتفسيره

القياس : ١٣ × ٨ سم والكتابة : ٨ × ٥ سم

عدد الصفحات : ٨١٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مجلد بجلد بني فاتح

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن العاشر للهجرة

الكاتب : مجهول

اول المخطوط بعد البسملة : [والمحصنات من النساء]

كتاب الله عليكم وأحل لكم ما وراء ذلكم

آخره : [قل أعوذ برب الناس . ملك الناس . إله الناس من شر

الوسواس الخناس . الذي يوسوس في صدور الناس من

بين يديهم]

[الجنة والناس .]

الملاحظات : يبدأ من السورة الرابعة ، آية ٣٠ . وهناك فراغ بين آية

٢٢-٨ من سورة الأربعين .

توجد ورقة بيضاء بعد الصفحتين ٦١٢ ، ٦٢٦ .

المخطوط من مخطات سوسين Socin ، وهو ناقص الاول .

ورقة جيد أبيض

رقم المخطوط ٣

اسم الكتاب : جزء من المصحف الشريف

الموضوع : القرآن الكريم وتفسيره

القياس : ٥٥ × ١١ سم والكتابة : ٧٥ × ١١ سم

عدد الصفحات : ٣٠٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : جلد مخرق

نوع الخط : نسخ حشن

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثامن للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [عليه آباءنا أولو كان آباؤهم لا يعقلون]

شيئاً ولا يهتدون . ومثل الذين كفروا

كمثل الذي ينطق بما لا يسمع إلا دعاءً ونداءً .

صمّ بكم عمي فهم لا يعقلون]

آخره : [والعاديات ضبعاً . فالموريات قديحاً . فالمغيرات ضبعاً .

بعد البسمة
فأثر من به نقعاً .] ٨٠٧

الملاحظات : النسخة كثيرة الاستعمال وملوثة . والكتابة نحاطة بأطر

جميلة ، المخطوط ناقص الاول . والورق قديم مائل

الى الصفرة .

رقم المخطوط ٤

اسم الكتاب : جزء من المصحف الشريف

الموضوع : القرآن الكريم وتفسيره

القياس : ٢٠٥ × ١٤ سم والكتابة : ١٣ × ٨ سم

عدد الصفحات : ٤٠

عدد الاسطر : في الصفحة : ٩

الغلاف : مجلد بجلد سميك

نوع الخط : نسخ واضح حسن

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ

المكاتب : مجهول

اول المخطوط بعد البسمة : [وما من دابة في الأرض الا على الله رزقها

ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين]

آخره : وقال الملك اتتوني به ، فلما جاءه الرسول قال ارجع الى

ربك فسملة ما بال النسوة اللاتي قطعن [

الملاحظات : المخطوط ناقص الأول والآخر . الكتابة محاطة بأطر حمراء ،
والمخطوط من خلفات هر تسبرغ (G.F.Hertzberg) .
والورق صقيل مصفر .

رقم المخطوط ٥

اسم الكتاب : جزء من المصحف الشريف (١)
مترجم الى اللغة العبرية

الموضوع : القرآن الكريم وتفسيره
القياس : ١٥٧ × ١٢٠ سم
والكتابة : ١١ × ٨ و ٣٠ سم
عدد الصفحات : ١٦
عدد الاسطر في الصفحة : ١٠

تاريخ النسخ : من المرجح أنه يعود الى القرن الثامن للهجرة
الكاتب : مجهول

الملاحظات : اصبحت بعض صفحاته بالتمزيق والتلف

(١) راجع مقالة روديجر (Rodiger) المنشورة في مجلة الجمعية

الالمانية للدراسات الشرقية . (ZDMG) عدد ١٤ ص ٤٨٥-٤٨٩

رقم المخطوط ٦

اسم الكتاب : مختارات من المصحف الشريف

الموضوع : القرآن الكريم وتفسيره

القياس : ١٤٥ × ١٠ سم والكتابة : ٩٥ × ٥٥ سم

عدد الصفحات : ١٥٨

عدد الاسطر في الصفحة : ٩

الفلاف : مجلد بجلد بني فاتح

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : يحتمل انه قبل سنة ١٢١٥ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الذي خلق السموات والارض

وجعل الظلمات والنور ، ثم الذين كفروا

فليرزقهم يعدلون]

آخر بعد البسملة : [ومن يعتصم بالله فقد هدي الى صراط مستقيم . قل

لئن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ، هو مولينا وعلى الله

فليتوكل المؤمنون .]

الملاحظات : الأوراق الاخيرة من المخطوط مكتوبة بالمواد الأحمر ، وعليها

تزيينات ذهبية بدیعة . نوع الورق عادي .

رقم المخطوط ٧

اسم الكتاب : **مختارات من المصحف الشريف** (١)
الموضوع : القرآن الكريم وتفسيره
القياس : ١٤ × ٩ سم والكتابة : ١٠ × ٥ سم
عدد الصفحات : ١٧٠
عدد الأسطر في الصفحة : ١١
الغلاف : مكسو بجلد
نوع الخط : نسخ دقيق
تاريخ النسخ : ٩٧٥ هـ
الكاتب : ابراهيم بن محمد
أول المخطوط : (الرحمة انه من عمل منكم سوء بجهالة هم كاتب على ما من بعده وأصلح فانه غفور رحيم)
آخره : (إن يوم الفصل كان ميقاتاً يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجاً . وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَاباً)
الملاحظات : المخطوط ناقص الأول والآخر ، في كل صفحة منه إحصاء بالذهب . توجد تزيينات ونقوش بديعة . الورق عادي ضيقيل لمصفر .

رقم المخطوط : ٧٠٠ (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

رقم المخطوط ٨

اسم الكتاب : معالم التنزيل (١)

اسم المؤلف : أبو محمد حسين بن مسعود الفراء البغوي (ت - ٥١٦ هـ)

الموضوع : التفسير

القياس : ٣٠٥ × ١٩ سم والكتابة : ٢٥٥ × ١٥٧٠ سم

عدد الصفحات : ٧٨٠

عدد الاسطر في الصفحة : ٤٧

الغلاف : مجلد بجلد بني فاتح

نوع الخط : نسخ معتاد دقيق

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (رب أنعمت فزد . قال الشيخ الامام الأجل السيد محي السنة ناصر الحديث . . أبو محمد

الحسين بن مسعود الفراء « قدس الله روحه »)

آخره : (تم كتاب معالم التنزيل والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين الطيبين وأزواجه أمهات المؤمنين وتابعيهم بإحسانه الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين)

الملاحظات : الخط واضح ومطعم بالمداد الأحمر . الورق مائل الى الصفرة .

(١) راجع ترجمته في (كشف الظنون) لحاجي خليفة ج ٢ ص ١٧٢٦ ، وفي

تاريخ الأدب العربي (بروكلمان : ١/٣٦٤)

رقم المخطوط ٩

اسم الكتاب : معالم التنزيل (١)

المجلد الاول

اسم المؤلف : أبو محمد حسين بن مسعود الفراء البغوي (ت - ٥١٦ هـ)

الموضوع : التفسير

القياس : ٢٢ × ١٩,٥ سم والكتابة : ٢١ × ١٤,٣٠ سم

عدد الصفحات : ٦٠٦

عدد الأسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : مكسو بجلد سميك بني

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : من المعتقد أن المخطوط يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة

والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن

الانداد والشركاء وتقدس عن الامثال والنظراء)

آخره : (قدوس رب الملائكة (كذا) والروح يستغفرون للمؤمنين

والمؤمنات ثم يعودون في التسبيح لله تعالى والتحميد ثم دعا

هذا إلى يوم القيامة قوله أنا لنحن الصافون وأنا لنحن المسبحون)

الملاحظات : توجد تعليقات كثيرة وحواشي على صفحاته . ورقه مصفر .

(١) راجع ترجمته في (كشف : ١٧٢٦/٢) ، وفي (Wehr) ص ٢

اسم الكتاب :

معالم التنزيل (١) المجلد الثاني

اسم المؤلف : أبو محمد الحسين بن مسعود القراء البغوي (ت - ٥١٦ هـ)
الموضوع : التفسير

القياس : ٢٢ × ١٩,٥ سم
عدد الصفحات : ٥٥٨

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٩

الغلاف : مجلد بجلد سميك

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : حوالي القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (ق ك ي ع ص قرء أبو عمر وبكر الهاء وفتح
هـ ركه لستاء سواك كذا الياء ضده ابن عامر وحزة يكسرها الكسائي
وغيرها) وأبو بكر الباقر بفتحهما (

آخره : (يقول ما اذن الله بشيء ما اذن لني حسن الصوت بالقرآن
يجهز به والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير
خلقه محمد وآله الطاهرين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين)

الملاحظات : توجد تعليقات وشروح على الهامش . ورق مصفر .

(١) راجع المصدر السابق (٢) نسخة من هذا المجلد (٣)

رقم المخطوط ١٠

اسم الكتاب : كنز المعاني في شرح حرز الاماني (١)

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن الحسين شعلة الموصلي (ت - ٦٥٦ هـ)

الموضوع : التفسير

القياس : ٢٥٥ × ١٧٥ سم والكتابة : ١٧ × ٢٠ ر ١٠ سم

عدد الصفحات : ٣٥٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٨

الغلاف : مجلد بجلد سميك بني

نوع الخط : نسخ معتاد ناعم

تاريخ النسخ : ٦٥٠ هـ

المكتاب : محمد بن أحمد شعلة الموصلي

أول المخطوط بعد البسملة : (وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف

كلها شاف كاف وإف وخص أهله الذين هم

أخصته بخوالص المنح وخوالص الإلطاف)

آخره : (كما أن الصحابة في الصلاة تبسح للنبي صلى الله عليه وسلم

وعليهم أجمعين ورزقنا شفاعتهم في يوم الدين وهذا آخر ما أوردناه)

الملاحظات : توجد شروح وتعليقات على بعض صفحاته . الورق قديم مصفر

(١) هدية العارفين ١٢٦/٢ ، بروكلمان ١٠٩/١ ، ٩٠٤

رقم المخطوط ١١

- اسم الكتاب : السيرة النبوية (١)
- اسم المؤلف : أبو محمد عبد الملك بن هشام « ت - ٢١٨ هـ »
- الموضوع : سيرة النبي
- القياس : ٢٧٥ × ١٨٣ سم والكتابة : ٢١ × ١٥ سم
- عدد الصفحات : ٥٦٢
- عدد الأسطر في الصفحة : ٢٣ - ٢٨
- الغلاف : مجلد بجلد سميك
- نوع الخط : نسخ قديم
- تاريخ النسخ : يحتمل أنه في القرن الثامن للهجرة
- الكاتب : مجهول
- أول المخطوط بعد البسملة : « أخبرنا أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد سعيد البزاز »
- آخره : « ما هممت بالذي أمرتني به من أن ادخلت بيني وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفأضربك بالسيف وخرجوا راجعين إلى بلادهم حتى إذا كانوا »
- الملاحظات : المخطوط ملوث والخط نسخ قديم تصعب قراءته أحياناً . والورق عادي مصفر .

(١) بروكلمان ١/١٣٥

رقم المخطوط ١٢

اسم الكتاب : **الخمس الاخير من الجامع الصحيح (١)**

اسم المؤلف : أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري « ت - ٢٥٦ هـ »

الموضوع : الحديث النبوي

القياس : ٣٠ × ٢١ سم والكتابة : ٢٠ × ١٣ سم

عدد الصفحات : ٣٦٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٢

الغلاف : مجلد بجلد سميك بال

نوع الخط : مغربي جيد

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن العاشر او الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم

كتاب الادب باب قول الله عز وجل ووصينا

الانسان بوالديه »

آخيره : « انتهى السفر الخامس من الجامع الصحيح وبتمامه كمل

الكتاب المبارك بحمد الله تعالى »

الملاحظات : توجد تعليقات وشروح كثيرة على الهامش . كتبت رؤوس

الموضوعات والعناوين البارزة بالمداد الازرق . الكتابة محاطة

بأطر حمراء . والورق مصفر .

(١) انظر (كشف) ٥٤١/١ ، بروكلمان : ١٥٨/١ .

رقم المخطوط ١٣

اسم الكتاب : مرقاة المفاتيح لشكاة المصابيح (١)

اسم المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت - ١٠١٤هـ)

الموضوع : الحديث النبوي

القياس : ٣١ × ٢٠٨ سم والكتابة : ٢٤٢ × ٢٠ رسم

عدد الصفحات : ٥١٨

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٧ - ٢٣ سطر

الغلاف : جيد بني غامق

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : حوالي القرن الثاني عشر للهجرة

المكان : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « كتاب النكاح قيل هو مشترك بين الوطىء

والعقد اشتركا لفظا وقيل حقيقة في العقد مجاز

في الوطىء وقيل بقبلة وعليه مشايخنا »

آخره : « وهي كراهة تنزيه وقال جماعة من مقدمي علما الشام يكره

الجهر الكبير دون الصغير انتهى »

الملاحظات : المخطوط ناقص الأول والآخر . يبدأ بكتاب النكاح . ورقة

عادي مصفر .

(١) انظر : درويش ٢٤٨/١ ، بروكلمان ٣٦٤/١ ، الجبوري ٢٩٥/١

رقم المخطوط ١٤

اسم الكتاب : **جمع الوسائل في شرح الشهازل (١)**

اسم المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري « ت - ١٠١٤ هـ »
الموضوع : الحديث النبوي الشريف

القياس : ٢١٧ × ٢٥ سم والكتابة : ١٥ × ٩ سم

عدد الصفحات : ٤٧٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٣

الغلاف : نصف جلدي سميك

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٨٩ هـ

المكاتب : عثمان بن علي الأماصي

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق
والارزاق والافعال ، وله الشكر على أسباغ

صحته ، ونعمه الظاهرة والباطنية بالافضل »

آخره : « والله سبحانه أعلم بحقيقته ويعونه يوجد العلم توفيقا والحمد لله أولا
وآخره والصلوة والسلام على صاحب المقام المحمود باطنا وظاهرا
وقد فرغ مؤلفه عن تسويده بعون الله وتأييده »

الملاحظات : النسخة جيدة ، وهي وقف عثمان بن ابراهيم كاتب ديوان
مصطفى باشا والي سلاطيك . الورق أبيض صقيل .

(١) الجبوري ٢٢٧/١ ، بروكلمان ١٦٢/١

رقم المخطوط ١٥

اسم الكتاب : عقد الجواهر الثمين في اربعين حديثا من
أحاديث سيد المرسلين

اسم المؤلف : اسماعيل بن محمد بن عبد الهادي العجاوني (ت - ١١٦٢ هـ)

الموضوع : الحديث النبوي الشريف

القياس : ٢١٩ × ١٤٢ سم والكتابة : ١٦٤ × ٨٣ سم

عدد الصفحات : ٣٠

عدد الأسطر في الصفحة : ٢٣

الغلاف : مجلد بمجلد اخضر جيد

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١ شعبان ١٣١٨ هـ

المكتاب : مجهول

اول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع مقدار أهل الحديث

أو خصهم بحفظ أسانيده في القديم والحديث »

آخره : « قلت يا رسول الله اخبرني بأحب الأعمال الى الله عز وجل .

قال ان تموت ولسانك رطب من ذكر الله عز وجل »

الملاحظات : توجد على صفحاته تعليقات وشروح . الورق مائل الى الصفرة

(١) انظر : (الظاهرية - المنتخب من مخطوطات الحديث) محمد ناصر الدين

الألباني ص ٣٥٦ ، الجبوري ١/٢٦٧ ، بروكلمان ٢/٣٠٩

رقم المخطوط ١٦

اسم الكتاب : **لمح الادلة في قواعد اهل السنة (١)**

اسم المؤلف : **عبد الله بن محمد بن علي الفهري التلمساني (ت - ٥٦٤٤ هـ)**
الموضوع : **العقائد**

القياس : **٢٠.٥ × ١٤ سم** والكتابة : **١٥ × ١١ سم**

عدد الصفحات : **٢٧٢**

عدد الاسطر في الصفحة : **٢٠ - ٣٠**

الغلاف : **مجلد بجلد يفي**

نوع الخط : **مغربي**

تاريخ النسخ - يعود المخطوط الى القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : **مجهول**

أول المخطوط بعد البسملة : **« الحمد هو الثناء على الله بذكر اوصاف**

جلاله وكماله والشكر هو الثناء عليه بذكر

انعامه وافضاله »

آخره : **« غير واضح »**

الملاحظات : **اصيبت أوراقه بتلف نتيجة الارضة . الورق مصفر**

(١) هدية العارفين ١/٤٦٠ ، بروكلمان ١/٣٨٩

رقم المخطوط ١٧

- اسم الكتاب : **طوالح الأنوار من مطالع الأنظار** «
 اسم المؤلف : عبد الله بن علي بن عمر البضاوي (ت-١٨٥هـ)
 الموضوع : العقائد
 القياس : ١٨٥ × ١٣٥ سم والكتابة : ١٣ × ٥ سم
 عدد الصفحات : ١٠٤
 عدد الاسطر في الصفحة : ١٥
 الغلاف : مجلد بجلد أحمر غامق
 نوع الخط : نسخ خشن واضح
 تاريخ النسخ : يعتقد أنه في القرن الحادي عشر أو الثاني عشر للهجرة
 الكاتب : مجهول
 أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه ، وامتنع
 عدمه وفناؤه . دل على وجوده أرضه وسماؤه]
 آخره : [. . . ولقوله تعالى ثم اجتباؤه ربّه فتاب عليه .]
 الملاحظات : المخطوط ناقص الأول ، والاسطر الأخيرة منه ملوثة ، وهو
 مزين بنقوش بدیعة - الورق عادي مصفر
 « راجع : (كحالة) ص ٢٤ ، كشف ٢/١١١٦ ، مدينة العارفين
 (الجبوري) ٢/٢٢١ ، بروكلمان ١/٤٦٨ »

رقم المخطوط ١٨

اسم الكتاب : مقاصد الطالبين في علم الكلام (١)

اسم المؤلف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت - ٧٩٣ هـ)

الموضوع : العقائد

القياس : ٢٢ × ١٥ سم والكتابة : ١٦ × ٩ سم

عدد الصفحات : ٥٥٠

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٣

الغلاف : مجلد بجلد سميك أحمر ومزين بماء الذهب

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ

الكاتب : إبراهيم الدراجي الشافعي الأحدي

أول المخطوط بعد البسملة : « قوله القسم الثاني في البسائط العنصرية

المعول عليه من قول الفلاسفة أنها أربعة النار

والهواء والماء والأرض »

آخره : « ان أربعة من الانبياء في زمرة الأحياء الحضر والياس في الأرض

وعيسى وأدريس في السماء صلواة الله وسلامه على نبينا وعليهم

وعلى انبياء الله أجمعين والحمد لله رب العالمين »

الملاحظات : المخطوط جيد . توجد على صفحاته شروح وتعليقات كتبت

بالمداد الأحمر . ورقة مصفر

(١) كشف ١٧٨٠/٢ ، قيد ص ٥ ، بروكلمان ٢١٦/٢

رقم المخطوط ١٩

اسم الكتاب : منهاج العابدين الى الجنة (١)

اسم المؤلف : أبو حامد محمد ابن محمد الغزالي (ت - ٥٠٥ هـ)

الموضوع : التصوف

القياس : ٢٦٣ × ١٧٨ سم

والكتابة : ١٩ × ١٢٤ سم

عدد الصفحات : ٢٠٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٣ - ٢٤

الغلاف : مجلد بجلد سميك أصفر اللون

نوع الخط : مغربي جيد

تاريخ النسخ : شوال ٨٦٥ هـ

الكاتب : علي بن محمد بن عبد الله الشافعي

أول المخطوط بعد البسملة : « اللهم صل على سيدنا محمد وآله وسلم قال

الشيخ الامام الفقيه الصالح الزاهد عبد الملك

ابن عبد الله »

آخره : « وصلى الله على خير مولود دعا الى أفضل معبود محمد النبي الامر

وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً ولا حول ولا قوة الا بالله

العلي العظيم »

الملاحظات : كتب المخطوط بخط مغاير

(١) كشف ١٨٧٦/٢ ، بروكلمان ٤٢٣/١ ، الجمهوري ٥٠٨/١ (٢)

رقم المخطوط ٢٠

اسم الكتاب : الانسان الكامل في معرفة الاواخر
والاوائل (١)

اسم المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن ابراهيم بن عبد الكريم
الجيلي (ت ٨٢٠ هـ)

الموضوع : التصوف

القياس : ٢٢ × ١٥ سم والكتابة : ١٣٨ × ٨٣ سم

عدد الصفحات : ٤٦٤

عدد الأسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بجلد سميك أحمر غامق

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١١٩٠ هـ

الكاتب : محمود بن الشيخ محمد القادري الشهير بصويولجي زاده

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لمن قام بحمده اسم الله فتجلى في

كمال استحقاقه واقتضاه »

آخره : « وقد أشار عليه السلام الى ذلك بقوله ان الوسيلة أعلى مكان في

الجنة ولا تكون الا لواحد وأرجو أن أكون ذلك الرجل لأن له

كان البدؤ في الوجود فلا بد أن يكون له الختام »

الملاحظات : كتبت العناوين ورؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر . توجد على

بعض صفحاته تزيينات ونقوش بديعة ، والكتابة محاطة بأطراف

(١) هدية العارفين ١/٦١٠، كشف ١/١٨١، كحالة ص ٣٧، بروكلمان ٢/٢٠٥

رقم المخطوط ٢١

اسم الكتاب : غنية السالكين

اسم المؤلف : شهود بن أويسر بن شهود الخلوئي

الموضوع : التصوف

القياس : ٢٤ × ١٧,٣ سم والكتابة : ١٦,٥ × ١١ سم

عدد الصفحات : ١٣٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥ - ١٩ سطر

الغلاف : مغلف بورق سميك

نوع الخط : خشن واضح

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ

الكاتب : علي المرتضى بن عمر المفتي يلواحي

أول المخطوط بعد البسملة : « اللهم يا مستار يا عزيز يا غفار يا جليل

يا حبار يا مقلب القلوب والأبصار »

آخره : « ثم الرجاء والسؤال من الإخوان ان يصلحوا ما أملنا بالخطأ

والنسيان فان الله يحب المصلحين ويغفر للمتعبين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين »

الملاحظات : « الورقتان ٦ مفقودتان . كتبت العناوين البارزة بالمداد

الأحمر . والكتابة مخاطة بأطراف »

(١)

رقم المخطوط ٢٢

اسم الكتاب - جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص (١)

وهو شرح على كتاب « فصوص الحکم » لمحي الدين ابن عربي
 اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي (ت - ١١٤٣هـ)
 الموضوع : التصوف
 القياس : ٢٢٥ × ١٥ سم والكتابة : ١٧ × ٩ سم
 عدد الصفحات : ٤١٢
 عدد الأسطر في الصفحة : ٣١
 الغلاف : مجلد بجلد أحمر غامق
 نوع الخط : نسخ ناعم
 تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ
 الكاتب : نجاتي إبراهيم
 أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي بذاته ثبت الأعيان »
 وبصفاته تفصل الأكوان وبأفعاله ظهر التعظيم
 وآخره : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين وعلى آله
 وأصحابه أجمعين ، وقد وقع الفراغ واستراح القلم من تنميق هذا
 الكتاب الشريف والشرح اللطيف »
 الملاحظات : الورق أبيض ناصع ، والكتابة واضحة . هناك ورقتان مزينتان
 بماء الذهب . الصفحات محاطة بأطراف حمراء .

(١) انظر : هدية العارفين ٥٩٠/١ ، بروكلمان : ٤٤٢/١

رقم المخطوط ٢٣

١) مجموع فيه :

اسم الكتاب : فهرست مؤلفات عبد الغني النابلسي (١)

اسم المؤلف : مصطفى حفيد عبد الغني النابلسي

الموضوع : الفهارس

القياس : ٢٠ × ١١,٥ سم

والكتابة - ١٤ × ٢,٥ سم

عدد الصفحات : ١٥

عدد الأسطر في الصفحة : ٢٥

الغلاف : مغلف بجلد بني

نوع الخط : نسخ جيد واضح

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « أما بعد فيقول شيخنا العالم العامل الزاهد

الورع الكامل . امام المحققين ، قدوة الموحدين »

آخره : « صلاة وألف ألف سلام على رسول الله محمد وعلى آله الطاهرين

وأصحابه الهادين المهتدين ، وألف ألف صلاة وألف ألف سلام

على رسول الله محمد وعلى آله المفضلين وأصحابه والتابعين الى يوم

الدين »

(١) راجع فيد (Wehr) ص ٧

(ب)

اسم الكتاب : أقوال وشواهد من القرآن الكريم (١)

اسم المؤلف - مصطفى حفيد عبد الغني التنايلسي

الموضوع : التصوف

القياس : ٢٠ × ١١ سم والكتابة : ١٣ × ٦ سم

عدد الصفحات : ٤٥

عدد الاسطر في الصفحة : ١١

الغلاف : مغلف بجلد بني

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ

الكاتب : مجهول

الملاحظات : توجد على صفحات المخطوط تزيينات مذهبة . والكتابة محاطة بأطر بديعة .

(١) المصدر السابق .

رقم المخطوط ٢٤

اسم الكتاب : رسالة مقامات الطريقة النقشبندية

اسم المؤلف : عمر العاص التلوي

الموضوع : التصوف

القياس : ١٩ × ١٣ر٣ سم

والكتابة : ١٤ × ٧ سم

عدد الصفحات : ٢٢

عدد الأسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ تركي حسن

تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ

الكاتب : حافظ أحمد شكري ، تلميذ سليمان أفندي

أول المخطوط بعد الیسملة : « الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على حبيبہ

محمد المصطفى وعلى آله واصحابه ذوي الوفی »

آخره : « كتبہ الفقیر الحقیر المحتاج التوفیق العظیم حافظ أحمد شكري من

تلاميذ سليمان أفندي غفر لهما »

الملاحظات : الورق مائل الى الصفرة ، والمخطوط من خلفات هارتمان

« Hartmann »

رقم المخطوط ٢٥

اسم الكتاب : كتاب دعاء تركي عربي

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : المواعظ والأدعية

القياس : ١٥ × ١٠.٥ سم

عدد الصفحات : ١٦٢

عدد الأسطر في الصفحة : ٨

الغلاف : نصف جلدي

نوع الخط : نسخ تركي بحرك بالأشعار

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن السادس للهجرة

الكاتب : مجهول

اول المخطوط : « امام علي رضي الله عنه بيورر ، هر كم بو عين علي پاك

وطاهر كتورسه »

اخيره بعد البسملة : « انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم

من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً »

الملاحظات : الاوراق الخمسة الأولى مفككة . توجد نقوش حمراء ورسوم

بديعة على بعض صفحات المخطوط ، تحاط صفحاته بأطر

حمر أو خضر . توجد تعليقات لاتينية على الهامش .

رقم المخطوط ٢٦

اسم الكتاب - كتاب موعظة

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : المواعظ والأدعية

القياس : ١٥ر٥ × ١٠ر٣ سم

والكتابة : ١١ × ٦ سم

عدد الصفحات : ١٩٤

عدد الأسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : مجلد بورق سميك ، لونه أزرق فاتح

نوع الخط : نسخ تركي واضح

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

اول المخطوط : « يستهزؤون . ألم يكروا كم أملكنا من قبلهم من قرن

مكنتناهم في الارض ما لم نمكن لكم »

آخره : بعد البسملة « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم

الدين إيتاك نعبده وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين »

الملاحظات : الصفحة الأولى من المخطوط محاطة بإطار ذهبي ، وبقية صفحاته

محاطة بإطار حمر ، والمخطوط ناقص الأول .

رقم المخطوط ٢٧

اسم الكتاب : الروض الفائق في المواعظ والرقائق (١)

اسم المؤلف : أبو مدين شعيب الحريفيش (ت - ٨٠١هـ)

الموضوع : مواعظ

القياس : ٢١,٣ × ١٥ سم والكتابة : ١٥ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ٤٤٨

عدد الأسطر في الصفحة : ٢٥ - ٢٩

الغلاف : مجلد بجلد منفصل عن الملازم

نوع الخط : مغربي ناعم غير واضح

تاريخ النسخ : يحتمل أنه في القرن العاشر للهجرة

الكتاب : مجهول

الملاحظات : المخطوط ملوث ، وخطه غير واضح ، وهو من مخلفات سوسين

« Socin »

(١) بروكلمان ١٧٧/٢ ، الجبوري ٤١٧/٢

رقم المخطوط ٢٨

اسم الكتاب : الطريقة المحمدية »

اسم المؤلف : محمد بن بير علي محي الدين البركوي (تـ ٩٨١ هـ)

الموضوع : مواعظ

القياس : ٢٠.٨ × ١٣.٥ سم والكتابة : ١٣.٥ × ٥.٥ سم

عدد الصفحات : ٥١٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ

الكاتب : محمد بن محمد

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله جعلنا أمة وسطا خير أمة ، والصلوة

والسلام على أفضل من أوى النبوة والحكم .]

آخره : [الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا

الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك

رحمة أنك انت الوهاب .]

الملاحظات : الصفحتان الأولى والثانية مذهبتان . توجد تعليقات وشروح على

على الهوامش وبين الأسطر .

» بروكلمان ٤٤١/٢

رقم المخطوط ٢٩

اسم الكتاب : معشرات الحروف

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : مواظظ- ()

القياس : ١٥ × ١٠ سم والكتابة - ٧ × ١١ سم

عدد الصفحات : ٧٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٣-٧ سطر

الفلاف : مجلد بجلد سميك

نوع الخط : نسخ بديع واضح

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [حرف الهزة ، اقبل ان اوامر الهك اذعانا

انفض الى خدمته يقضانا ، اسع الى بابيه

انفض الى خدمته خجلانا ، امدد يدك الى كرمه انه منانا]

آخره : [. . . وحشي أن أخطى برؤيتهم حسي والمج من اعلامهم ضوء

نارهم ، فاعشوا اليها وهي خارقة الحجب .]

الملاحظات : الأحرف الأولى من الأسطر كتبت بالمداد الأحمر . الورق

ملوث مصفر .

رقم المخطوط ٣٠

مجموع فيه : ١ -

اسم الكتاب : الفقه الأكبر ①

اسم المؤلف : ابو حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي (ت - ١٥٠ هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ١٥٥ × ٢١٨ سم والكتابة - ١٥ × ٧ سم

عدد الصفحات : ١١

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : ورق سميك مكسو بجلد أحمر ، والقسم الأيسر منه منفصل
عن الملازم

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثاني عشر للهجرة

المكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسامة : [قال اصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه
يجب ان يقول آمنت بالله وملائكته وكتبه

ورسله والبعث بعد الموت .]

آخره : [. . والحمد لله اولاً وآخراً والسلام على النبي ظاهراً وباطناً
أمين يارب العالمين »

« كشف ١٢٨٧/٢ ، بروكلمان ١٧٠/١ »

- ب -

اسم الكتاب : شرح الأزهر للمفقه الأكبر (١)

اسم المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت-١٠١٤هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ١٥٥ × ٢١٨ سم والكتابة - ١٥٥ × ٩٥ سم

عدد الصفحات : ٢٧٩

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : نفسه

نوع الخط : نسخ خشن

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله واجب الوجود ذي الكرم والفضل

والجود . الأول القديم بلا ابتداء والآخر

الكريم بلا انتهاء .]

آخره : [وهو قول الشافعي ، وهذا في حق احكام الدنيا واما في ما بينه

وبين الله فيقيل بالاخلاق]

« راجع برو كلمان ١٧٠/١

اسم الكتاب : شرح الفاظ الكفر (١)

اسم المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت - ١٠١٤ هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٢١/٨ × ١٥/٨

عدد الصفحات : ٤٧

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : نفسه

نوع الخط : نسخ خشن

تاريخ النسخ : يحتمل انه من القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « ثم اعلم ان الشيخ المعروف ببدر الرشيد

من أئمة الحنفية عليه رحمة الله جمع أكثر

الكلمات الكفر بالاشارة الايمائية فيها أنا أين

رموزها واعين كنوزها »

آخره : « وهذا خاتم ما قصدناه وتتمت (كذا) ما أردناه ونسئل (كذا) »

العافية في الدنيا والآخرة وان يختم لنا بالحسنى »

رقم المخطوط ٣١

مجموع فيه - ١ -

اسم الكتاب : منج الازهر

اسم المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت - ١٠١٤هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٢٠٨ × ١٤٥ سم والكتابة : ١٥ × ٨ سم

عدد الصفحات : ٣١٣

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : بجلد بورق سميك مكسو بجلد

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله واجب الوجود والكرم والفضل

والجود الأول القديم بلا ابتداء والآخر الكريم

بلا انتهاء »

آخره : « وهذا خاتمة ما قصدناه وتتم ما أردناه ونسئل الله العافية في

الدنيا والآخرة وان يختم لنا بالحسنى ويبلغنا المقام الاسنى ويحفظنا

في هذا المحل الأدنى ويرزقنا اللقاء الاعلى »

الملاحظات : الغلاف منفصل عن الملازم .

- ب -

اسم الكتاب : **اتعاف المريـد بجوهرـة التوحيد (١)**

اسم المؤلف : عبد السلام بن ابراهيم اللقاني (ت - ١٠٧٨هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٢٠٨ × ١٤٥ سم والكتابة : ١٦ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ١٢٧

عدد الأسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : نفسه

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ٢٠ رمضان ١٠٤٠هـ

المكاتيب : سيد بن عبد السلام ابراهيم اللقاني

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية

في الخافقين اعلاماً ، ووضح بواضح أدلتهم

من شبه المخالفين اعلاماً »

آخره : « وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وتابعيه وسلم

الى يوم الدين »

(١) راجع ترجمته في : كشف ٦٢٠/١ ، بروكلمان ٢١٧/٢

- ج -

اسم الكتاب : تفسير لعقيدة اهل التوحيد الصغرى للمسنوسي

اسم المؤلف : محمد بن منصور الهددي

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٢٠٨ × ١٤٥ سم والكتابة : ١٥ × ٨ سم

عدد الصفحات : ٢٧

عدد الأسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : نفسه

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات

والصلوة والسلام على سيدنا محمد المبعوث

بالآيات الواضحات وعلى آله وأصحابه والتابعين

لهم في المكرمات الى يوم الدين »

آخره : « وفضيلته أفضل كل علم بأجماع وبيان فضيلته ما تعلق به والحمد

لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

« كثيرا الى يوم الدين »

الملاحظات : المخطوط ملوث .

رقم المخطوط ٣٢

اسم الكتاب : تفسير الفقه الأكبر المنسوب لابي حنيفة (١)

اسم المؤلف : أبو المنتهى أحمد بن محمد المغنيساوي

الموضوع : الفقه الحنفي

والكتابة : ١٥ × ١٠ سم

القياس : ٢١ × ١٥ سم

عدد الصفحات : ٥٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بورق سميك

نوع الخط : رقعة واضح

تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ

الكاتب : ولي بن السيد عبد العزيز بك

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا الى طريق أهل السنة

والجماعة بفضله العظيم والصلوة والسلام على

رسوله وحبيبيه محمد »

آخره : « وصلى الله عليه وآله وأصحابه وأزواجه وذرياته وآل بيته الطيبين

الطاهرين أجمعين كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

وسلم تسليماً كثيراً آمين يارب العرش والعالمين »

الملاحظات : توجد على هوامش المخطوط بعض التعليقات والشروح والكتابة

محاطة بأطر .

(١) بروكلمان ١/١٧٠

رقم المخطوط ٣٣

اسم الكتاب : مختصر الفقه « متن القدوري »

اسم المؤلف : أبو الحسين أحمد بن محمد القدوري البغدادي (ت - ٤٢٨ هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ١٩ × ١٠ سم

والكتابة : ١٤ × ٥ سم

عدد الصفحات : ٢٧٣

عدد الأسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : مغلف بجلد بني

نوع الخط : فارسي واضح (شكسته)

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن العاشر الهجري

المكان : مجهول

اول المخطوط بعد البسملة : « قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذا قمتم

الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى

المرافق وأمسحوا برؤوسكم وأرجلكم الى الكعبين »

آخره : « واذا صحت مسئلة المناسخة وأردت معرفة ما يضيف كل واحد

من الدراهم قسمت ما صحت منه المسئلة الى ثمانية وأربعين فمما

خرج أخذت من سهام كل وارث حبة »

الملاحظات : صفحات المخطوط محاطة بأطر مذهبة . توجد نقوش بديعة

وتزيينات على بعض صفحاته . هناك تعليقات وشروح على

الهوامش وبين الأسطر .

(١) أنظر : الجبوري ٥٣٨/١ ، بروكلمان ١٧٥/١

رقم المخطوط ٣٤

نسخة ثانية من

اسم الكتاب : مختصر الفقه « متن القدوري »

اسم المؤلف : أبو الحسين أحمد بن محمد القدوري البغدادي (ت - ٤٢٨هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٢٠ر٣ × ١٣ر٥ سم والكتابة : ١٣ر٥ × ٢ر٥ سم

عدد الصفحات : ٢٩٤

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مغلف بجلد بني فاتح

نوع الخط : نسخ ناعم جيد

تاريخ النسخ : ١١٧٧هـ

الكاتب : محمود الكرزوي

أول المخطوط بعد البسملة : « كتاب الطهارة . قال الله تعالى يا أيها الذين

آمَنوا إذا قمتم إلى الصلوة فاغسلوا وجوهكم

وأيديكم إلى المرافق وأمسحوا برؤوسكم

وأرجلكم إلى الكعبين »

آخره : « ومن أوصى لزيد وعمرو بثلك ماله فإذا عمرو ميت فالثلك كله

لزيد فإن قال ثلث مالي بين زيد وعمرو فزيد ميت كان لعمرو

نصف الثلث ومن أوصى رجل بثلاث ماله ولا مال له ثم اكتسب

مالا استحق الموصى له ثلث ما يملكه عند الموت »

الملاحظات : أوراق المخطوط ملتصقة مع بعضها نتيجة الرطوبة . توجد

تعليقات كثيرة على الهوامش وبين الاسطر . الكتابة نحاطة بأطر

مذهبية . الورقة الأولى بعد الغلاف تحوي على فهرست لموضوعات

الكتاب تدعى بالكتب مثل : كتاب الطهارة ، كتاب أوقات

الصلاة وعددها ستون كتابا ، كما صنف الكتاب الى أبواب

عدها ٥٧ مثل : باب التيمم ، باب المسح على الخفين - الخ

رقم المخطوط ٣٥

اسم الكتاب : شرح لوقاية الرواية في مسائل الهداية (١)

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت - ٧٤٧ هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٢٣٥ × ١٣٥ سم والكتابة : ١٦٥ × ٧٣ سم

عدد الصفحات : ٦٤٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بجلد مزركش

نوع الخط : فارسي (شكسته)

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الحادي عشر أو الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

(١) راجع : هدية العارفين ١/٦٤٩ ، ذ/بروكلمان ١/٦٤٦

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبید الله مسعود ابن تاج الشريعة »

آخره : « وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمجرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب ، الحمد لله على الاتمام والصلوة على سيد الأنام »

الملاحظات : توجد تعليقات على هامش المخطوط . وصفحاته محاطة بأطر حجر . يلي الصفحة الأولى فهرست بالكتاب ، والورق مائل للصفرة

رقم المخطوط ٣٦

نسخة اخرى

اسم الكتاب : شرح لوقاية الرواية في مسائل الهداية (١)

اسم المؤلف : عبید الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت - ٧٤٧ هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٢٠ × ١٢ر٥ سم والكتابة : ١٥ × ٧ سم

عدد الصفحات : ٥٣٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٣

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ ناعم

(١) هدية العارفين ١/٦٤٩ ، ذ/بروكلمان ١/٦٤٦ ، الجوزي ١/٤٨١

تاريخ النسخ : ١٠٥٩ هـ

الكاتب : محمد بن الحاج أحمد بن حسين بن يوسف بن يعقوب
اول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على خير
خلقه محمد وآله اجمعين . يقول العبد المتوسل الى الله »

اخره : « وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمفصوب والمجرم »
الملاحظات : الورق مصفر . الصفحتان الأولى والثانية تحتويان على فهرست
لموضوعات الكتاب ، والكتابة محاطة بأطر حجر . توجد تعليقات
وشروح على الروايش في بداية المخطوط ، وهو يعود الى جلد مايسر

Gildemeister

رقم المخطوط ٣٧

اسم الكتاب : جواهر الفقه (١)

اسم المؤلف : طاهر بن سلام بن قاسم الانصاري الخوارزمي (ت - ٧٧١ هـ)
الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٢٠ر٥ × ١٤ر٥ سم والكتابة : ١٤ر٥ × ٧ر٥ سم

عدد الصفحات : ٣٢٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥ - ١٧ سطر

الغلاف : نصف جلدي

نوع الخط : تعليق

(١) بروكلمان ١٩٨/٢

تاريخ النسخ ؛ يحتمل أنه من القرن العاشر أو الحادي عشر للهجرة
الكاتب ؛ مجهول
أول المخطوط ؛ « أيام حياته ويوضح الميزان وهو عبارة عما يعرف به
مقادير الاعمال »

آخره ؛ « فان خاف الشهوة لم ينظر الى الوجه أيضاً إلا الحاجة وكذا لو
شك ولا للشباب مس الوجه والكفين »

الملاحظات ؛ المخطوط ناقص الاول والآخر . توجد تعليقات وشروح على
بعض صفحاته . وهو من مخطوطات جلدمايستر *Gildemeister*

رقم المخطوط ٣٨

اسم الكتاب : ملتنقى الأبحر في الفروع «

اسم المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي (ت ٥٩٥٦ هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٢٠.٣ × ١٣ سم والكتابة : ١٥ × ٨ سم

عدد الصفحات : ٣٩٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مغلف بجلد بني

نوع الخط : نسخ تركي

تاريخ النسخ : ٩٢٣ هـ

الكاتب : ابراهيم بن ابراهيم الحلبي

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي

هو حبله المتين ، وفصله المبين]

آخره : [. . ثم اني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن يجمع البحرين

ولم أزد شيئاً من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه

صحة شيء مامن ليس في الكتب الأربعة ، والله حسبي ونعم الوكيل]

الملاحظات : الأوراق ملوثة نتيجة الرطوبة . توجد حواشي وتعليقات كثيرة

على الهامش . وصفحات المخطوط غاطة بأطر مذهبة وعليها

تزيينات ونقوش .

« بروكلمان ٤٣٢/٢ ، هدية العارفين ٢٧/١ »

رقم المخطوط ٣٩

اسم الكتاب : تعليقات على شرح المنار لعبد اللطيف
بن عبد العزيز النسفي «

اسم المؤلف : مصطفى بن بدير محمد عزمي زاده (تـ ١٠٤٠ هـ)

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ١٩٥ × ١٣ سم والكتابة : ١٤٥ × ٧ سم

عدد الصفحات : ٣١٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٣

الغلاف : مكسو بجلد بني

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ١٠٦٤ هـ

الكاتب : صنع الله بن الحاج محمد

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لمن جعل حكمه المشروع ، كشجرة
أصلها ثابت وفرعها مرفوع ، الذي خفى لطفه
وظهر إحسانه]

آخره : [. . . وقد بذلت مجهودي في تصحيح هذا الكتاب ومع هذا لا أبرئ
نفسي وكتابي عن العثرات ، رجاء أن لا ينساني من يملكه من
بعدي من الدعاء .]

الملاحظات : الغلاف جيد ، وهو منفصل عن الملازم . توجد تعليقات
وشروح على هوامش المخطوط بخط المؤلف نفسه ، والكتابة
محاطة باطار ملون .

« كشف ١٨٢٥/٢ ، بروكلمان ١٩٦/٢ ، هدية العارفين ٦١٧/١

رقم المخطوط ٤٠

اسم الكتاب : فتاوى الانقرهوي

اسم المؤلف : محمد بن الحسين الانقرهوي (تـ ١٠٩٨ هـ) « »

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ٣٢ × ٢٠ سم والكتابة : ٢١ × ٥٠ سم

عدد الصفحات : ٦٦٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : مجلد بجلد بني

نوع الخط : ناعم معتاد

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ

المكان : محمد بن محمد الشير يابن جر كس

أول المخطوط بعد البسملة : [وبه يستعين كتاب الطهارة ويتوضأ بماء

السماء والمراد بماء السماء ماء المطر والندى

والثلج والبرد إذا كان متقاطراً]

آخره : [. . . كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم لا يثبت للمسلم على

الكافر في ضوء السراج شرح الفرائض . . .]

الملاحظات : الاوراق الأربعة الأولى تحتوي على فهرست لموضوعات الكتاب .

توجد تعليقات وشروح على الهامش .

« هدية العارفين ٣٠٠/٢ ، بروكلمان ٤٣٦/٢ .

وقد اختلف تاريخ وفاته في (الجبوري) ٤٩٥/١ ، حيث ذكر تاريخ

وفاته في ١٠٩٦ هـ ، والصواب ما اثبتناه اعلاه .

رقم المخطوط ٤١

اسم الكتاب : الأنوار القدسية في الأسرار الروحية

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الفقه الحنفي

القياس : ١٤٥ × ١٠ سم والكتابة : ١٢ × ٦٥ سم

عدد الصفحات : ٨٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مجلد بورق سميك

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن العاشر للهجرة

المكان : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [وبه نستعين الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة

للمتقين ، والصلاة والسلام على أفضل النبيين

محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاني اختصرت

من مختصر بفتح الصلاة وينابيع الحياة

الفرائض والواجبات .]

آخره : [ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد

خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين]

الملاحظات : يشمل المخطوط على ستة أبواب وأربعة عشر فصلاً والورق

مصفى . وقد عاثت الأرضة بجزء من أوراقه . والمخطوط من

مخلفات هارتمان Hartmann لم نعثر على اسم المؤلف لهذا

المخطوط في المصادر التي بين أيدينا ، ويحتمل انه من القرن

العاشر للهجرة . كتبت العناوين البارزة وبداية الاسطر بالمداد الأحمر .

رقم المخطوط ٤٢

اسم الكتاب : مختصر المنتهى في الأصول «
 اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ)
 الموضوع : الفقه المالكي
 القياس : ٢٢ × ١٢٥ سم
 والكتابة : ١٩ × ٩ سم
 عدد الصفحات : ٩٤
 عدد الأسطر في الصفحة : ٢٣
 الغلاف : مجلد بمجلد
 نوع الخط : تعليق قديم دقيق
 تاريخ النسخ : ٦٨٥ هـ
 الكتاب : مجهول
 أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا
 محمد وآله وسلامه امام بعد فاني لما رأيت تصور
 الهمم عن الاكثار وميلها الى الايجاز والاختصار
 صنفتم مختصراً في اصول الفقه ثم اختصرته
 على وجه بديع وسبيل منيع]
 آخره : [. . . ويتركب من الترجيحات في المركبات والحدود امور
 لا نتحصر فيما ذكرنا ارشاد لذلك (كذا) والله اعلم . . .]
 الملاحظات : المخطوط كثير الاستعمال ، واوراقه مصابة بتلف ، والغلاف
 ممزق . كتبت العناوين وبدايات الأسطر بالمداد الأحمر .

« (الجمهوري) ٨٢/٢ ، ذ/ بروكلمان ٥٣٧/١ ، (المنجد ص ٧) ، كشف

١٨٥٣/٢

رقم المخطوط ٤٣

اسم الكتاب : التخليص في علم الفرائض

اسم المؤلف : عبد الله بن ابراهيم بن عبد الله الخيري (ت - ٤٧٦ هـ)

الموضوع : الفقه الشافعي

القياس : ١٨ × ١٣ سم

والكتابة : ١٢ × ٣ سم

عدد الصفحات : ٦٦٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : يجلد بورق سميك مكسو بجلد ، وطرزه الأيمن مفتوح

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ٨٠١ هـ

الكاتب : أحمد بن مسافر بن علي الحلبي

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله أهل الحمد ومستحقه والصلاة على

نبيه وعلى آله وصحبه اني لما رأيت ما ألقه

الناس في علم الفرائض من الكتب كثيرة »

آخره : « عملت هذا المختصر لتذكر به ما سلف وغير وليكن دستوراً

لي ارجع اليه عند تدريس من يقرأه علي والله أسأل أن ينفعنا

وجميع المسلمين »

الملاحظات : سقط منه الغلاف الأيمن ، في مقدمة المخطوط فهرست

للموضوعات وهو منفصل عن المخطوط ومقسم الى ٤٤ باب

« انظر : هدية العارفين ١/٤٥٢ ، بروكلمان ١/٢٨٨ »

وفصل واحد : باب الفروض ص ٢ ، باب من يسقط ص ٧ ،
باب العصيات ص ٨ ، باب الحساب ص ١٠ ، باب الجبر ص ١٤ ،
باب تصحيح المسار ص ٢٨ ، باب اختلاف الصحابة ص ٤٦ ،
باب الرد ص ٥٤ ، باب الجد ص ٥٩ ، باب الجدات ص ٧٢ ،
باب المناسخات ص ٧٧ ، باب قسمة التركات ص ٩٩ ، باب ذوي
الأرحام ص ١٢٧ ، باب متشابه النسب والعويص ص ١٥٠ ،
باب ميراث المتلاعنين ص ١٥٩ ، باب ميراث الميجوس ص ١٦٢ ،
ميراث الفرقا ص ١٦٤ ، المفقود ص ١٦٨ ، الحمل ص ١٧٢ ،
الاستهلال ص ١٧٤ ، باب المرتد ص ١٧٦ ، باب القاتل ص ١٧٨ ،
التزويج والطلاق ص ١٨٠ ، باب الاشتراك في الطهر ص ١٨٧ ،
الولا ص ١٩١ ، المكاتب ص ١٩٨ ، المبيع ص ٢٠٠ ، باب
الحنث ص ٢٠٦ ، باب الاقرار ص ٢١٣ ، كتاب الوصايا ص ٢٢٥ ،
باب حساب الوصايا ص ٢٢٣ ، الوصية بمثل نصيب وارث
ص ٢٤٣ ، باب ما يحسب بالجبر ص ٢٤٨ ، باب التكميلات ص ٢٦٣ ،
باب الدرهم ص ٢٦٥ ، باب وصية للوارث ص ٢٧٨ ، نقص
المال ص ٢٧٩ ، باب الوصية بالدين ص ٢٨١ ، باب مختلف
الوصايا ص ٢٩٠ ، باب الدور ص ٢٩٨ ، باب العتق ص ٣٠٣ ،
باب المحاببات ص ٣٠٧ ، باب الجنائيات ص ٣١٦ .

رقم المخطوط ٤٤

اسم الكتاب : منهاج الطالبين وعمدة المفتين (٥)

اسم المؤلف : محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي (ت - ٥٦٧٦هـ)

الموضوع : الفقه الشافعي

القياس : ٣٣ × ٢٠ سم والكتابة : ٢١ × ٩ سم

عدد الصفحات : ٦٠٠

عدد الأسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : جلد بجلد قهوائي جميل

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يحتمل أنه في القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي الجواد الذي جعلت نعمه عن

الاحصاء بالاعداد ، المان باللطيف والارشاد ،

آخره : « ويحرم بيعها ورهنها ولو ولدت من زوج أو زنا فالولد للسيد

يعتق بموته »

الملاحظات : توجد صفحات بيضاء بين الصفحة ١٤٣ حتى الصفحة ١٦٤ .

كتب المخطوط بخطين مختلفين . هناك شروح وتعليقات على

الهامش وبين الأسطر .

« راجع ترجمته في (الظاهرية - الفقه الشافعي) لعبد الغني المقر ص ٢٧٥

بروكلمان ٣٩٥/١

رقم المخطوط ٤٥

اسم الكتاب : تفسير مسائلك الافهام

اسم المؤلف : زين الدين علي بن أحمد الشاذلي الغوالي (ت - ٩٦٢ هـ)

الموضوع : الفقه الجعفري

القياس : ٣٦ × ٢٣ سم

والكتابة : ٢٤ × ١٣ سم

عدد الصفحات : ٧٠٨

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٩ - ٣٠ سطر

الغلاف : مجلد بورق سميك مكسو بجلد ، وهو قديم ومنفصل عن الملازم

نوع الخط : نسخ ناعم

تاريخ النسخ : ٩٦٤ هـ

الكاتب : عباس بن حمزة النجاد

أول المخطوط بعد البسملة : « كتاب الوقوف والصدقات ، قوله عند ثمرة

تحبس الأصل وإطلاق المنفعة ، عرف الوقف

ببعض خواصه تبعاً للحديث الوارد عنه صلى

الله عليه وآله »

آخره : « ومنبره ان كان بالمدينة وفي المسجد الأقصى عند الصخرة ان كان

بيت المقدس وفي سائر البلاد في المسجد الجامع عند المنبر المشاهد

للمشرفة ان اتفق عندها »

الملاحظات : الورق مختلف ذو لونين . المخطوط ناقص الآخر . الورقة الاولى

تبدأ بكتاب الوقوف والصدقات .

« انظر : بروكلمان ٤٠٦/١ »

رقم المخطوط ٤٦

- اسم الكتاب : **الحاوي للفتاوي** «
- اسم المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي (ت - ٩١١ هـ)
- الموضوع : الفتاوي
- القياس : ٣٠.٥ × ٢١ سم
- والكتابة : ٢٢ × ١٤ سم
- عدد الصفحات : ٨٤٢
- عدد الأسطر في الصفحة : ٢٣
- الغلاف : نصف جلدي
- نوع الخط : مغربي ناعم غير واضح اغلب الاحيان
- تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ
- الكاتب : محمد بن أحمد بن اسماعيل
- أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله جامع المشتتات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات البينات وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطاهرات »
- آخره : « نجز الكتاب بعون الله الوهاب المسمى بالحاوي في الفتاوي لجلال السيوطي الشافعي »
- الملاحظات : توجد في أول المخطوط وآخره صفحات بيضاء . يتضمن الكتاب نسخة من كتاب الكشف عن مجاوزة هذه الأمة ، كما يحتوي المخطوط على فهرست للموضوعات مع ذكر الصفحات في أوله وآخره ويخط جلدها يستر

« راجع : الجبوري ٦٠٣/١ ، ذ/بروكلمان ١٨٨/٢ »

رقم المخطوط ٤٧ «

- اسم الكتاب : **خطبة الشيخ الحمزاوي**
- اسم المؤلف : محمود حمزة بن محمد الحسيني مفتي الشام المشتهر بالحمزاوي
- (ت - ١٣٠٥ هـ)
- الموضوع : الفتاوي
- القياس : ٢٩٥ × ٢٠ سم والكتابة : ٢٠٥ × ١٨ سم
- عدد الصفحات : ورقة واحدة
- عدد الاسطر في الصفحة : ١٤ سطر
- الغلاف : بدون غلاف
- نوع الخط : فارسي شكسته
- تاريخ النسخ : يحتمل انه في نهاية القرن الثالث عشر للهجرة
- الكاتب : مجهول
- أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله المنزه عن الظلم الموصوف بالعدل الذي سوى بين عباده في خلق الكل من ماء]
- آخره : [لا بد والله لكل من خرق حرمة الشريعة وغدر بأهل الذمة من وروده في دار الدنيا موارد العقاب ووصوله في الآخرة الى أشد العذاب]
- الملاحظات : أكد الشيخ الحمزاوي في خطبته بأن قتل المسيحيين خلاف للشريعة المحمدية .
- « لاحظ ترجمة المؤلف في : هدية العارفين ٢/ ٤٢٠ ، الجهوري ١/ ١٧٢ ، ٣٩٦ ، ٧٠٣ »

رقم المخطوط ٤٨

اسم الكتاب : تعليم المتعلم لتعليمه طريق التعلم ©
 اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي
 الموضوع : التربية والتعليم
 القياس : ٢٥ × ١٢ سم والكتابة : ١٥ × ٧ سم
 عدد الصفحات : ٨٢
 عدد الاسطر في الصفحة : ١٧
 الغلاف : مجلد بورق سميك
 نوع الخط : تعليق
 تاريخ النسخ : ٩٩٨ هـ
 الكاتب : محمد بن يوسف
 أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الذي فضّل بني آدم بالعلم والعمل
 على جميع العالم ، والصلوة على محمد سيد
 العرب والعجم وعلى آله واصحابه يتابع
 العلوم والحكم . . .]
 آخره : [. . . وان يتحرز عن قطع الاشجار الرطبة الا عند الضرورة
 واسباغ الوضوء والصلوة بالتعليم وقراءة القرآن . . .]
 الملاحظات : الصفحة الاولى من المخطوط مزخرفة بالألوان ومطعمة بالذهب
 والكتاب يحتوي على ١٣ فصلاً :

« كشف ٤٢٥/١ ، بروكلمان ٤٦٣/١ »

- ١ - في ماهية العلم والفقه وفضله
 - ٢ - في النية في حال التعلم
 - ٣ - في اختيار العلم والاستاذ والشريك
 - ٤ - في تعظيم العلم وأهله
 - ٥ - في الجِد والمواظبة والهمة
 - ٦ - في بداية السبق وقدره وترتيبه
 - ٧ - في التوكل
 - ٨ - في وقت التحصيل
 - ٩ - في الشفقة والنصيحة
 - ١٠ - في الاستفادة
 - ١١ - في الورع في حال التعلم
 - ١٢ - فيما يورث الحفظ وفيما يورث النسيان
 - ١٣ - فيما يجلب الرزق وفيما يمنع وما يزيد
- في النعمة وما ينقص .

رقم المخطوط ٤٩

اسم الكتاب : مختصر في الميزان «

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الفلسفة

القياس : ١٥٥ × ٨٥ سم

عدد الصفحات : ٤٦

عدد الاسطر في الصفحة : ٥

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ خشن واضح

تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ

الكاتب : سعادة أيكن سيد غلام معين الدين

أول المخطوط بعد البسملة : [حامداً لله تعالى ومصلياً ومسلماً على حبيبيه

محمد وآله وصحبه أجمعين . فهذا مختصر في

الميزان لا بد منه لطالب العلم للاتقان .]

آخره : [. . والمقدمات ومسائل قضايا يطلب نسبة محمولاتها الى موضوعاتها

في ذلك العلم . .]

الملاحظات : ثم تليه ستة أوراق بخط مغاير كتبها جلال الدين الرومي

معلقاً فيها على قصيدة لحافظ الشيرازي .

والمخطوط من مخطفات جلد مايستر Gildemeister

«» غير ص ١٥ Wehr

رقم المخطوط ٥٠

اسم الكتاب : تعليقات لتفسير الجرجاني للمواقف
في علم الكلام «

اسم المؤلف : عضو الدين عبد الرحمن الايجي (ت - ٥٧٥٦ هـ)

الموضوع : علم الكلام

القياس : ٢٥٥ × ١٨ سم

عدد الصفحات : ٥٢

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ - يعتقد انه في القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : [في جسميهما لزوم تحريك واحد من العشيرة عشر

ذلك الحجر لاكله اللهم إلا ان يقال فرض تحريك]

آخره : « [بالنسبة اليه ومن لوازم كونها دوال عليه وانه لا كذب فيه أن

يكون فيها ايضاً كذباً ووقوع]

الملاحظات : يختلف خط الكراسة الثالثة عن الكراستين الأولى والثانية .

توجد تعليقات وشروح على هامش المخطوط . والكتاب ناقص

الأول والآخر .

« انظر : (الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث) لعبد الحميد الحسن

ص ١٩٩ ، ثير ص ١٦ Wehr

رقم المخطوط ٥١

اسم الكتاب : أجزاء من تفسير المؤلف في المنطق

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : علم المنطق

القياس : ٢١٥ × ١٥٥ سم

عدد الصفحات : ٦٠

عدد الأسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ حديث

تاريخ النسخ : يحتمل في القرن الثالث عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : [أي فلا تناقض بينهما لاختلاف محمولهما

الذي هو قائم (كذا) في الأولى وقاعد في الثانية]

آخره : [. . فالقياس الافتراضي مشتمل على حدود ثلاثة (كذا) وهي

موضوع المطلوب ومحموله والمكرر بينهما في المقدمتين .]

الملاحظات : تحاط صفحات المخطوط بأطر ، وهو ناقص الأول والآخر .

رقم المخطوط : ٥٢

اسم الكتاب : كتاب تاريخ السلاطين المسلمين والممالك

الاسلامية

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : التاريخ

والكتابة : ١٧ × ١٠ سم

القياس : ٢٢ × ١٥٨ سم

عدد الصفحات : ٤٥٠

عدد الأسطر في الصفحة : ٢٥

الغلاف : مجلد بجلد سميك

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١٤ رجب ١٠٤٢ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : « نارا وأهلك أهل مدين بالزلزلة قال الشيخ زورق في

شرح حزب البحرانة عاش ثلاثة آلاف سنة وكان في غنمه

أثنى عشر ألف كلب مطوقة بأطواق الذهب »

آخره : « فهذا ما صح عندي في هذه الواقعة من الاقوال ونعوذ بالله من

الزلل في الحال والمآل تم الكتاب بعون الله الملك »

الملاحظات : المخطوط ناقص الأول ، وهو يحتوي على ٢٤ فصلاً ، ويبدأ

بالفصل العاشر الاخبار عن الانبياء الاسرائيليين ص ٢١ ،

الفصل (١١) في ذكر الفرس ص ٢٢ ، فصل ١٢ في ذكر
ملوك اليونان ص ٣٢ ، فصل ١٣ في ذكر ملوك الروم ص ٣٣
فصل ١٤ في ذكر ملوك العرب ، ملوك الحيرة ص ٣٧ ، فصل ١٥
في ذكر ملوك اليمن قبل الاسلام ص ٤١ فصل ١٦ في ذكر
ملوك الغسانية بالشام ص ٤٥ ، فصل ١٧ في ذكر الخلفاء الراشدين
ص ٤٨ فصل ١٨ في ذكر خلفاء بني أمية ص ٥٧ ، فصل ١٩ في
ذكر دولة الخلفاء من بني العباس ص ٧٠ ، فصل ٢٠ في ذكر
خلفاء الفاطم ص ١١١ ، فصل ٢١ في ذكر الدولة الأيوبية
ص ١٢٢ ، فصل ٢٢ في ذكر دولة الاتراك بمصر ص ١٢٨ ،
فصل ٢٣ في ذكر الدولة الجركسية ص ١٣٩ ، فصل ٢٤ في ذكر
الدولة العثمانية ص ١٥١ . والمخطوط من مخطات جلدمايستر *Gildemeister*

رقم المخطوط ٥٣

اسم الكتاب : تاريخ موجز لسلطين بورنو «

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : التاريخ

والكتابة : ١٥ × ٨ سم

القياس : ٢٢ × ١٥ سم

عدد الصفحات : ٦

عدد الاسطر في الصفحة : ٣١ - ٣٥ سطر

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : خط معتاد

تاريخ النسخ : ١٣ شعبان ١٢٤٤ هـ

المكتيب : مجهول

أول المخطوط بعد المسئلة : « نبتدي بعونه تعالى ونكتب قصة بدو مشيخة

فرانسا (كذا) وحروبها وقدموها الى بر مصر

ورجوعها الى فرانسا (كذا) سنة ١٧٩٢ «

أخره : « واما الانكليز عاود الرجوع الى اسكندرية سنة ١٨٠٧ في عهد

ولاية صاحب النصر . . محمد علي باشا وكان قصدهم يتملكو

البر المصري نظير الفرنساوية «

الملاحظات : تم نسخ المخطوط في أرشيف سلاطين بورنو .

« راجع : ثير ص ١٧ Wehr ، ومقالة بلاو Blau في مجلة الجمعية

الاستشرافية الالمانية ج ٦ ص ٣٠٥

رقم المخطوط ٤٤هـ

اسم الكتاب : كتاب وصايا الملوك وأبناء الملوك وحرب
بسوس بين بكر وتغلب

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : التاريخ

القياس : ٢٠ سم × ١٤ ر ٨ سم

عدد الصفحات : ٣٧٠

عدد الاسطر في الصفحة : ٩

الغلاف : مجلد بجلد منفصل عن الملازم

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ٩ رجب ١٢٢٩ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده اصطفى وصلاته

على محمد المصطفى وعلى آله الاصفياء وصحابه

النجباء وسلم تسليما »

آخره : « وأما الملك المنذر بن الريان فإنه أدرك الاسلام وهاجر الى

رسول الله صلى الله عليه وسلم وشهد يوم بدر وقتل يوم أحد بين

يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عمه حمزة بن عبدالمطلب

رضي الله عنه)

الملاحظات : نسب المخطوط الى محمد بن اسحاق الواقدي كما هو مدون

على وجه الغلاف ، ويقسم الكتاب الى ثلاثة أجزاء ، وهو من

مخلفات سوسين Socin

رقم المخطوط ٥٥

اسم الكتاب : كتاب وصايا الملوك وابناء الملوك وحرب
بسموس بين بكر وتغلب

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : التاريخ

والكتابة : ١٧ر٥ × ٩٨ سم

القياس : ٢١ × ١٥ر٥ سم

عدد الصفحات : ٣٧٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بورق سميك مكسو بجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
وصلاته على محمد المصطفى وعلى آله الاصفياء
وصحابه النجباء وسلم تسليمًا »

آخره : « وأما الملك المنذر بن الريان فانه أدرك الاسلام وهاجر الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم وشهد يوم بدر وقتل يوم أحد بين يدي
رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عمه حمزة بن عبد المطلب
رضي الله عنه »

الملاحظات : توجد تعليقات وشروح على الهامش . الاوراق والملازم مفككة .

والمخطوط من مخططات سوسين Socin

« أنظر : ثير ص ١٨ Wehr

رقم المخطوط ٥٦

اسم الكتاب : كتاب الأوائل «

اسم المؤلف : ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ت-٣٩٥هـ)

الموضوع : التاريخ

القياس : ٢٨٥ × ١٨٥ سم

والكتابة : ٢١ × ١١ سم

عدد الصفحات : ٢٣٤

عدد الأسطر في الصفحة : ٢٧

الغلاف : مصاب بتلف

نوع الخط : نسخ ناعم واضح

تاريخ النسخ : ١٢ رمضان ١٠٦٣ هـ

الكاتب : محمد بن محمد الاحمدي السويسي

اول المخطوط بعد البسملة : [. وقال آخر . ابو غبشان اظلم من قصي ،

واظلم من بني فهر خزاعة ، فلا تلجوا قصيا

في شراه ، ولوموا شيخكم اذا كان باعه ..]

آخره : [قال أبو هلال أيده الله تعالى وفي هذا الخبر دليل على ان الأمر

الذي عقده نوفل بن عبد مناف بين العرب والفرس كان قد

انتهى ، هذا آخر ماخرج لنا من الاوائل (كذا) وان خرج

شيء الحقناه به وبالله التوفيق .]

الملاحظات : أول المخطوط ناقص ، والورق مصفر . صفحاته محاطة بأطر

حمر . الأوراق الستة الأولى تحتوي على فهرست لموضوعات الكتاب .

« راجع : ذ/بروكلمان ١٩٤/١ »

رقم المخطوط ٥٧

اسم الكتاب : الوسائل في علم الأوائل «

اسم المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت - ٩١١ هـ)
الموضوع : التاريخ

القياس : ١٧ × ١١ سم والكتابة : ١٣ × ٦ سم

عدد الصفحات : ١١٥

عدد الأسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : مجلد بجلد بني

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٩٩٢ هـ

الكاتب : ابراهيم بن محمد الحوانكي

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الأزل فليس له آخر ، وأشهد أن
لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا تشق
عليه الخناصر »

آخره : « أول طعام يأكله أهل الجنة زيادة كبد حوت أخرجه الشيخان
عن أنس مرفوعاً »

الملاحظات : توجد نقوش وزخارف على بعض صفحاته . الغلاف منفصل
عن الملازم . وأوراق المخطوط مائلة للصفرة .

« هدية العارف ١/٥٣٤ - ٥٤٣ ، بروكلمان ١٥٨/٢ »

رقم المخطوط ٥٨

اسم الكتاب : الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة «

اسم المؤلف : ابن شداد الحلبي ، محمد بن ابراهيم بن علي عز الدين (ت-٦٨٤هـ)

الموضوع : التاريخ

والكتابة : ٢٠ × ١٣ سم

القياس : ٢٩ × ٢٠.٥ سم

عدد الصفحات : ٢٦٨

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٣

الغلاف : مجلد بجلد يفي

نوع الخط : نسخ جميل متسق

تاريخ النسخ : يحتمل ان المخطوط يعود الى القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي قص من انباء الرسل ما ثبت
بسه فؤاد رسوله ، وتلا عليه من أخبار الأمم

ما بلغ من تصديقه غاية سؤله »

آخره : « ولم تزل في يده الى سنة تسع وعشرين وذلك في أيام الملك

العزیز فأخذها منه وعوضه عنها اللادقية وتوفي الملك العزیز

وصارت الى ولده الملك الناصر في ما صار من البلاد وما زالت في ملكه »

الملاحظات : يحتوي المخطوط على ثلاثة فصول ، الأول يبحث في تاريخ

مدينة حلب ، والثاني حول التشكيل الاداري لمدينة حلب ،

والثالث في ذكر العواصم وحصونها . وقد ذكر اسم المؤلف

بدر الدين حسن بن حبيب الحلبي غلطاً على وجه الغلاف .

المخطوط من مخطفات جلد مايستر Gildemeister

« بروكلمان ٤٨٢/١ »

رقم المخطوط ٥٩

اسم الكتاب : **الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية** «

اسم المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي (ت - ١١٤٣ هـ)

الموضوع : الجغرافية والرحلات

القياس : ٢٣ر٨ × ١٦ر٣ سم والكتابة : ١٦ر٥ × ١١ر٧ سم

عدد الصفحات : ٢٥٠

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ واضح جداً

تاريخ النسخ : ١٣ شعبان ١٣٢٨ هـ

الكاتب : عبده محمد أمين ابن الشيخ عمر ابن الشيخ محمد الدنف الانصاري

أول المخطوط بعد البسملة وبعد الديباجة الطويلة : « هذه الحضرة

الأنسية في الرحلة القدسية ، جمعنا فيها لطائف

الأخبار ، وظرائف الأشعار ، وما صدر لنا

في ليل هذه السفرة المباركة والنهار ومن

المعلوم عند العموم ان البلاد متفاوتة الفضائل

متباينة المزايا والخصايل »

آخره : « وقد تم ما أردنا جمعه من أخبار هذا البرق القدسي الذي شهدنا

لمعه والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على

سيدنا وسندنا محمد سيد السادات »

الملاحظات : توجد شروح وتعليقات على الهامش . المخطوط بحالة جيدة .

« أنظر : (الظاهرية-الجغرافية وملتحقاتها) ابراهيم خوري ص ٥٥ وبروكلمان ٣/٢٤٨

رقم المخطوط ٦٠

اسم الكتاب : وصف لمدينة مكة والمدينة

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الجغرافية

القياس : ٢١٨ × ١٦ سم والكتابة : ١٥ × ١٠٫٨ سم

عدد الصفحات : ١١٦

عدد الأسطر في الصفحة : ٢٢

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثاني عشر للهجرة

المكتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن

تكوين . وفضله على جميع مخلوقاته وهده الى

السييل القويم . وجعل بعض الأماكن أفضل

من بعض لما حواء من الشكريم »

آخره : « وهذا آخر ما أردنا إيراد على سبيل الاختصار وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ولا حول ولا قوة

الا بالله العلي العظيم »

الملاحظات : توجد حواشي وتعليقات على هامش المخطوط ، وهو من

خلفات جلد مايستر *Gildemeister* يقع المخطوط في عدة

أبواب . وصفحاته محاطة بأطارين

رقم المخطوط ٦١

حياة الحيوان

اسم الكتاب :

أسم المؤلف : كمال الدين محمد بن موسى الدميري (ت - ٨٠٨ هـ)

الموضوع : الحيوان

القياس : ٢٩ × ٢٠ سم والكتابة : ٢٠٣ × ١٢٤ سم

عدد الصفحات : ٥٨٠

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٧

الغلاف : مغلف بجلد بني

نوع الخط : نسخ تركي

تاريخ النسخ : ١٩ جمادي الاولى ١٠٢٣ هـ

المكتاب : حسام الدين بن علي بن حسام الدين لقبه بالكبير الجزائري
أول المخطوط بعد البسملة : « ورجحه العقل الذي وزن به قضايا القياس

في الميزان ، فأقام على وحدانيته البرهان . أحمد

حمدا يمدنا بمواد الاحسان وأشهد ان لا إله

الا - الله وحده لا شريك له »

آخره : « تم هذا الجزء (كذا) الاول من حياة الحيوان الكبرى تأليف

الشيخ الامام العالم العلامة كمال الدين الدميري »

« راجع ترجمته في (المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني)

لعمد الله يوسف الغنيم ص ٤٢ ، بروكلمان ١٣٨/٢

رقم المخطوط ٦٢

اسم الكتاب : حياة الحيوان «

اسم المؤلف : كمال الدين محمد بن موسى الدميري (ت - ٨٠٨ هـ)

الموضوع : الحيوان

القياس : ٢٦ × ١٨ سم والكتابة : ١٩ × ١٢ سم

عدد الصفحات : ٢٢٢

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٥

الغلاف : مجلد بورق سميك

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن العاشر أو بداية الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [وقلت في ذلك شعراً قلت وما هو فانشدت

نفرت شويهي وفجعت قوماً

وانت لساننا لم ربيب

غديت بدرها وربيت فينا

فمن انباك أن اباك ديب (كذا)]

آخره : [. . له أربعة اجنحة لا يقبض له جناحاً أبداً ولا يرى أبداً

يمشي انما يرى واقعاً على رأس عود او طائر قال الجوهري هو

اطول من الجراد لا يضم جناحه اذا وقع]

الملاحظات : أكبر جزء من معجم حياة الحيوان . يبدأ بمقالة عن الذئب

وينتهي بمقالة عن يحسوب ، أوراقه ملوثة ومصفرة .

« المصدر السابق

رقم المخطوط ٦٣

مجموع فيه : - أ -

اسم الكتاب : معرفة الخيل «

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الحيوان

القياس : ١٤ر٥ × ٩ر٣ سم والكتابة : ١١ر٧ × ٦ر٨ سم

عدد الصفحات : ٢٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : خط واضح معتاد

تاريخ النسخ : يعتقد انه يعود الى القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين . وبعد

فهذا كتاب في علم فراست (كذا) الخيل

وامايرهم والعلامات الجيدة والرديئة .]

آخيره : [. . فلا خير فيها وهذا مانلخص من كلام امرأ القيس في

معرفت (كذا) سياسة الخيل وامايرهم واشايرهم (كذا)]

الملاحظات : المخطوط من مخطفات سوسين Socin

« راجع : بروكلمان ١٣٠/٢ ، فير ص ٢١ Wehr

- ب -

اسم الكتاب : وصفات طبية ضد أمراض الخيل

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الطب

والكتابة : ١١٧٧ × ٦٨ سم

القياس : ١٤٥ × ٩٣ سم

عدد الصفحات : ٢١

عدد الأسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : خط واضح معتاد

تاريخ النسخ : يحتمل أنه يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [وهذا صفت (كذا) علاج الحرارة التي تطلع

للخيل في بدنها]

آخره : [وتغسله فيزول الذي عليه تمت الرسالة بحمد الله وعونه

وتوفيقيه]

الملاحظات : المخطوط من مخطوطات سوسين Socin

« انظرو : ثير ص ٢١ »

رقم المخطوط ٦٤

مجموع فيه (أ)

مؤلفة طبية

اسم الكتاب :

اسم المؤلف : أبو العباس أحمد بن عبد السلام الشريف الصقلي (ت - ٨٢٠ هـ)

الموضوع : الطب

والكتابة : ١٣٧ × ٩ سم

القياس : ٢١٥ × ١٥ سم

عدد الصفحات : ٢٣١

عدد الأسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : نصف جلدي

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يحتمل أنه في القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « قال الشيخ أبو العباس أحمد بن عبد السلام

الشريف الصقلي لطف الله به وغفر لنا وله

وبعد فأني استخرت الله أن أكتب هذا التصنيف

وهو مشتمل ويخلط على مداوات (كذا) الامراض »

آخره : « ويخلط ويعمل منه عند النوم نصف أوقية بجرجات وبالله التوفيق »

الملاحظات : يقع المخطوط في عشرين باباً : -

- ١ - في الأدوية المفردة النافعة من أمراض الرأس ص ٤
- ٢ - في الأدوية المفردة النافعة من أمراض العين في الرمد ص ٦٠
- ٣ - في الأدوية المفردة النافعة من أمراض المأذن في وجع الأذن ص ٧٨
- ٤ - في أمراض الأنف ص ٨٦
- ٥ - في أمراض الفم واسترخاء اللسان وثقله ص ٨٨
- ٦ - في أمراض الحلق وآلات التنفس والصدر وما يحويه في أورام الحلق ص ١٠٤
- ٧ - في الأدوية المفردة النافعة من أمراض المعدة والكبد ص ١٢٧
- ٨ - في الأدوية المفردة النافعة من أمراض الأمعاء ص ١٤٨
- ٩ - في الأدوية المفردة النافعة من أورام المعدة وأوجاعها ص ١٦٠
- ١٠ - في الأدوية المفردة النافعة من أمراض الكلا من هزال الكلية ص ١٦٦
- ١١ - في الأدوية المفردة النافعة من أمراض المثانة ص ١٧١
- ١٢ - في الأدوية المخصوصة بأعضاء التناسل من الذكران ص ١٧٥
- ١٣ - في الأدوية المفردة النافعة من أورام الرحم ووجعها ص ١٨١
- ١٤ - في الأدوية المفردة النافعة من أوجاع المفاصل ص ١٨٦
- ١٥ - في الأدوية المفردة النافعة من الجراحات والمقروح ص ١٩٣
- ١٦ - في الأدوية المفردة النافعة من الأورام والبثور ص ١٩٧
- ١٧ - في الأدوية المفردة المخصوصة بالزينة في داء الثعلب ص ٢٠١
- ١٨ - في المياه وفساد الهواء ص ٢١٦
- ١٩ - في الأدوية المفردة المخلصة من السموم ص ٢١٨
- ٢٠ - في خواص الأشياء التي يفعل بعضها مع بعض ص ٢٢٧

- ب -

اسم الكتاب : مؤلفة طبية

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الطب

القياس : ٢١٥ × ١٥ سم والكتابة : ١٣٧ × ٩ سم

عدد الصفحات : ١٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : نصف جلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يعتقد انه يعود الى القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

اول المخطوط بعد البسملة : [اعلم ان التصورات النفسانية تؤثر اموراً

طبيعية ليس لها اصل إلا الامتدادات الوهمية]

آخره : [وتعمله في جعبة قصب وتعاقى على المرأة والله اعلم وبالله التوفيق]

الملاحظات : المخطوط من خلفات جلد مايستر *Gildemeister*

رقم المخطوط ٦٥

اسم الكتاب : تشخيص البدور في تخميس الشذور

اسم المؤلف : الحسن بن احمد بن الاصفهاني المعروف بجلال النقاش

الموضوع : الموشحات

القياس : ٢١٥ × ١٥٥ سم والكتابة : ١٦ × ١٠٫٨ سم

عدد الصفحات : ٢٣٦

عدد الأسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : مجلد بورق سمك

نوع الخط : نسخ خشن واضح

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثاني عشر للهجرة

المكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الذي لاتدركه الابصار ، ولاتلحقه

الافكار ، مدبر الليل والنهار ، ومدير الفلك

الدوائر .]

آخره : [جائتك واضحة كالشمس بلا دجون معشوقة عند كل

الانس ذات فنون]

الملاحظات : المخطوط مزين برسوم ونقوش بديعة ، وهو من مخلفات جلد

Gildemeister مايستر

رقم المخطوط ٦٦

مجموع فيه : - ١ -

اسم الكتاب : **مراح الأرواح** «

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

الموضوع : الصرف

القياس : ٢٠ × ١٤ سم والكتابة : ١١ × ٥ سم

عدد الصفحات : ١٣٢

عدد الاسطر في الصفحة : ٩

الغلاف : نصف جلدي

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن علي بن

مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

اعلم ان الصرف أمّ العلوم والنحو ابوها ..]

آخره : [بتقدير أعلالها وفي التي لم يجتمع إلا علا لان يكون حكمها

أيضاً كحكم طوي للمتابعة نحو طويا وطويان .]

الملاحظات : الكتاب مطبوع . توجد في دار الكتب المصرية نسخة خطية

من مراح الارواح كتبت سنة ٨٤٠ هـ فيكون المؤلف من أبناء

القرن الثامن أو التاسع للهجرة . «

« كشف ١٦٥١/٢ ، بروكلمان ٢١/٢ ،

« « معجم ٢٧٤/١

ب -

اسم الكتاب : التصريف العزي

اسم المؤلف : عز الدين أبو الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (ت- ٦٥٥هـ) «

الموضوع : الصرف

والكتابة : ١١ × ٦ ره سم

القياس : ٢٠ × ١٤ سم

عدد الصفحات : ٤٨

عدد الاسطر في الصفحة : ٩

الغلاف : نصف جلدي

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثامن للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على

سيدي محمد وآله أجمعين أعلم ان التصريف في

اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد

الى أمثلة مختلفة »

آخره : « والانطلاقة إلا ما فيه تاء التأنيث فالوصف منها بالواحدة كقولك

رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر

للتنوع من الفعل تقول هو حسن الطيعة والجليلة »

« راجع هدية العارفين ص ١٢

اسم الكتاب : المقصود في التصريف

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الصرف

والكتابة : ١١ × ٢٦ سم

القياس : ٢٠ × ١٤ سم

عدد الصفحات : ٤٦

عدد الاسطر في الصفحة : ٩

الغلاف نصف جلدي

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل العف

والصلواة والسلام على نبيته محمد الزاجر عن

الاذناب الخاك على طلب الثواب وعلى آله

وأصحابه خير الآل وخير الاصحاب أما بعد

فان العربية وسيلة الى علوم الشرعية واحد

أركانها التصريف »

آخره : « لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتصر ندو عود واعتور واستوى

وغير ذلك ، وبعضها لا يتغير لصحة البناء ، وبعضها بالعلة أخرى »

اسم الكتاب : بناء الأفعال

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : النحو

القياس : ٢٠ × ١٤ سم

والكتابة : ١١ × ٦,٥ سم

عدد الصفحات : ٢٤

عدد الأسطر في الصفحة : ٦ - ١٠ أسطر

الغلاف : نصف جلدي

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

اول المخطوط بعد البسملة : « فان قلت لم صدر الباب الثالث قلت لان

باب الثاني من دعايم (كذا) الأبواب أي

أصولها ، فالتقدير بالباب الثاني على الباب

الثالث قصدوا واطلب منه سلمه الله . ضرب

ضرباً فهو ضارب »

آخره : « اسئلناه شديدة اسئلناي أشد اسئلناه ما أشد اسئلناه واشدد

باسئلناه »

- ه -

اسم الكتاب : تصارييف الفعل العربي

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الصرف

القياس : ٢٠ × ١٤ سم والكتابة - ١٧,٥ × ١٠,٣ سم

عدد الصفحات : ٢٢

عدد الاسطر في الصفحة : ٦-١٠

الغلاف : نصف جلدي

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [فعل يفعل فعلا فهو فاعل وذاك مفعول

لم يفعل]

آخره : [فاعلي فاعليان فاعليون فعيلية فاعليتان فاعليان]

اسم الكتاب : كل التصارييف لـ فعل

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الصرف

والكتابة : ١٢ر٥ × ٢ره سم

القياس : ٢٠ × ١٤ سم

عدد الصفحات : ٣٣

عدد الأسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : نصف جلدي

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : يعتد أنه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [الثقبيلة في باب التفعيل ماضيه ترجمته يترجمته

فاشفن امر حاضر جمع مذكر من اقوشع

يقوشع اصله]

آخره : [من باب التفعيل يعنى من كلب يكتب تكليبا وثلايته كلب

فنقلت الى باب التفعيل فصار كلب ومصدر تكليباوالثاني كلاتبا،

سم امر حاضر مفرد مذكر مخاطب في باب التفعيل اصله سمي

فحذفت الياء فبقى سم.]

الملاحظات : كتب على الصفحة الأولى من المخطوط : « اعلم ان علوم
العربية اثني عشر الأول علم الاشتقاق والثاني علم اللغة والثالث
علم الصرف والرابع علم النحو والخامس علم المعاني والسادس
علم البيان والسابع علم العروض والثامن علم القافية والتاسع علم
انشاء الخط والعاشر علم المحاضرات والحادي عشر علم الرسائل
والثاني عشر علم البديع .

ويحتوي المخطوط على ١٩ صفحة لتبيين تصاريف الافعال المهمة
وعلى قائمة في حالات مختلفة للافعال يبلغ عدد صفحاتها ٣٦ ،
وعلى ملاحظات نحوية صفحتين ، وكلمات عربية مع ترجمة
تركية ٢٧ صفحة .

توجد شروح وتعليقات وترجمة تركية على الهامش .

مجموع فيه : - أ -

رقم المخطوط ٦٧

اسم الكتاب : شرح ملحة الأعراب «

اسم المؤلف : أبو محمد القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ١٣٨ × ٩٨ سم والكتابة : ١١ × ٦٥ سم

عدد الصفحات : ١٧٦

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٠

الغلاف : مجلد بورق سميك مكسو بمجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ

المكتاب : جرجيس بن نعمة الله حسون

أول المخطوط بعد البسملة : [باب حد الكلام واقسامه

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

ياسائلي عن الكلام المنتظم حداً ونوعاً والى كم ينقسم]

أخبره : [وقد تقضت ملحة الأعراب مودعة بدائع الأعراب

فانظر إليها نظر المستحسن وحسن الظن بها وأحسن

وإن تجد عيباً فسد الخلا فجل من لأعيب فيه وعلا]

الملاحظات : يحتوي المخطوط على فهرست في الورقة الأولى ، وتكملته في

الأوراق الثلاثة الأخيرة .

« راجع : معجم ٧٤٨/١ ، بروكلمان ٢٧٧/١ ، (الظاهرية - علوم اللغة العربية

اللغة - البلاغة - العروض - الصرف) أسماء حمصي ص ٨٦ ، (الظاهرية

علوم اللغة العربية - النحو) أسماء الحمصي ص ٣٤٨ ،

(Katalog der Handschriften der Universitäts -

Bibliothek zu Leipzig, 11)

K. Vollers S. 128

- ب -

اسم الكتاب : قطر الندى وبل الصدى »

اسم المؤلف : ابو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري (ت- ٧٦١هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ١٣ر٨ × ٩ر٨ سم والكتابة : ١١ × ٢٥ر٥ سم

عدد الصفحات : ١٣٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : مجلد بورق سميك مكسو بمجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يحتمل أنه في القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [حمداً لمن رفع في الدارين قدر أحبابه . .]

آخره : [وإنما الخلاف في استعماله حال التشهد ، والمعول عليه الاستحباب .

والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب]

» انظر : بروكلمان ٢/٢٣ ، (الظاهرية ، علوم اللغة العربية ، النحو)

أسماء الحمصي ص ١٤٠

اسم الكتاب : قصيدة في اعراب النحو

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الشبراوي (ت - ١١٧١ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ١٣ر٨ × ٩ر٨ سم والكتابة : ١١ × ٦ر٥ سم

عدد الصفحات : ٧

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بورق سميك مكسو بمجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثالث عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

الملاحظات : تتضمن الصفحتان الاولى والثانية من المخطوط نظرة عامة عن
بحور وأوزان الشعر مع الأمثلة

اسم الكتاب : كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية»

اسم المؤلف : أبو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن الأجدابي (ت - ٦٠٠ هـ)

الموضوع : اللغة

القياس : ١٣٨ × ٩٨ سم والكتابة : ١١ × ٦٥ سم

عدد الصفحات : ٨٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مجلد بورق سميك مكسو بمجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يعتقد انه في الربع الأخير من القرن الثالث عشر للهجرة

الكاتب : رزق الله بن نعمة الله حسون الحلبي (ت - ١٢٩٧ هـ) « »

آخره : « والصقران الدايرتان (كذا) اللتان في موخر (كذا) اليد

والحجفين والعيسوب كل بياض على قصبه الأنف والله أعلم »

الملاحظات : الأوراق الاربعة الأخيرة من الكتاب بيضاء . المخطوط من

مخطات جلدمايستر Gildemeister

« بروكلمان ٣٠٨/١

« » الاعلام ٤٥/٣

رقم المخطوط ٦٨

مجموع فيه - أ -

المقصورة «

اسم الكتاب :

اسم المؤلف : أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد الأزدي (ت - ٥٢١ هـ)

الموضوع : الأدب

والكتابة : ١٥٥ × ١٠٥ سم

القياس : ٢١ × ١٥ سم

عدد الصفحات : ٨٨

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : مجلد بجلد قديم

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الخامس للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي فتح لمن شا (كذا) من

عباده أبواب الافهام وكشف عن قلبه عند

ادراك المعاني حجاب الاوهام »

آخره : « وكتابة الخنا بالياء واصل مزدهى مزتهى ققليت التاء دالا لمناسبة

الياء »

الملاحظات : المخطوط ناقص الاول . كتبت رؤوس المواضع بالمداد الأحمر .

« بروكلمان ١٧٨/٢

(ب)

اسم الكتاب : التخميس

اسم المؤلف : السيد حسين المشهدي

الموضوع : الشعر

القياس : ٢١ × ١٥ سم والكتابة : ١٥ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ١٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : مجلد بجلد قديم

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : يعتقد انه في نهاية القرن التاسع للهجرة

الكاتب : محمود بن يوسف

أول المخطوط بعد البسملة : « أحببنا ان زدتموا في التذلل »

الملاحظات : التخميس للسيد حسين المشهدي والابيات للشيخ عمر بن

الفارض ، ثم تتبعه قصيدة العروس لخالد بن صفوان القناص

(ج)

اسم الكتاب : شرح الاجرومية (ج)

اسم المؤلف : زين الدين خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الازهري (ت - ٩٠٥ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢١ × ١٥ سم والكتابة : ١٠ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ٤٤

عدد الأسطر في الصفحة : ١١ - ٢١

الغلاف : مجلد بجلد قديم

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢١٨ هـ

الكاتب : حسين ابن هذلول المشيب

آخره : (فليراجع ذلك وهذا آخر ما ذكرناه في هذه المقدمة والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين)

الملاحظات : المخطوط من مخطوطات سوسين Socin

« هدية العارفين ١/٣٤٢ ، (الكشاف) ص ١٨٤ ، بروكلمان ٢/٢٣٣

رقم المخطوط ٦٩

مجموع فيه - أ -

اسم الكتاب : الكافية «

اسم المؤلف : جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن
الحاجب (ت - ٦٤٦ هـ -)

الموضوع : النحو

والكتابة : ١٠٨ × ٨٥ سم

القياس : ١٥ × ١٠

عدد الصفحات : ٨٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١١

الغلاف : مجلد بورق سميك

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : يعتقد أنه في القرن الثامن للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : « الكلمة لفظ وضع للمعنى مفرد ، وهي :

اسم وفعل وحرف ، لأنها إما أن تدل على

معنى في نفسها «

أخره : « والمخففة تحذف الساكن والوقف ميز ما حذف والمفتوح ما قبلها

تقلب ألفاً «

« (الكشف ص ١٨٧) ، (معجم ٧١/١) ، (الظاهرية - النحو) أسماء

الحمصي ص ٤١٧ ، بروكلمان ٣٠٣/١

اسم الكتاب : المصباح »

اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي (ت- ٦١٠هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ١٥ × ١٠ سم والكتابة : ١٠ر٥ × ٢ر٥ سم

عدد الصفحات : ٨٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١١

الغلاف : مجلد بورق سميك

نوع الخط : نسخ معتاد مائل

تاريخ النسخ : يحتمل انه من القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [أما بعد حمد الله ذي الانعام ، جاعل النحو

في الكلام كالمالح في الطعام .)

آخره : لان الدال عليه لفظ أيضاً ، كقوالك : زيدا ضربته لانه يعقبه

وفي الاول ما سبق من الكلام]

الملاحظات : يشتمل المخطوط على خمسة أبواب :

الأول في الاصطلاحات النحوية

الثاني في العوامل اللفظية القياسية

الثالث في العوامل اللفظية السماعية

الرابع في العوامل المعنوية

الخامس في فصول من العربية

« (الظاهرية - النحو) أسماء الحمصي ص ٤٦٨ ، بروكلمان ٢٩٣/١ ،

كشف ١٧٠٧/٢ ، (فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل)

سالم عبد الرزاق أحمد ج ١ ص ١٤٧

(فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس - خزنة جامع الزيتونة)

عبد الحفيظ منصور ص ٣١٣

فهرس مخطوطات مكتبة

فهرس مخطوطات مكتبة

فهرس مخطوطات مكتبة

فهرس مخطوطات مكتبة

فهرس مخطوطات مكتبة

اسم الكتاب : **مائة عامل** »

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (تـ ٤٤٧ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ١٥ × ١٠ سم والكتابة : ١٠ × ٢٨ سم

عدد الصفحات : ٢٤

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مجلد بورق سميك

نوع الخط : ناعم جداً

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن السادس للهجرة

الكاتب : مجهول

الملاحظات : لون الورق مائل الى الزرقة .

يشتمل على : (١)

اسم الكتاب : **أظهار الأسرار** «

اسم المؤلف : محمد بن مير علي البركوي (تـ ٩٨١ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ١٥ × ١٠ سم والكتابة : ٩ × ٥ سم

عدد الصفحات : ١٠٥

عدد الاسطر في الصفحة : ٩

الغلاف : مجلد بوراق سميك

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الحادي عشر للهجرة

المكتاب : مجهول

« بروكلمان ٤٤١/٢ ،

اسم الكتاب : **العوامل الجديدة** »

اسم المؤلف : محمد بن يزيد علي البركوي (تـ ٩٨١)

الموضوع : النحو

القياس : ١٥ × ١٠ سم والكتابة : ٩ × ٩ سم

عدد الصفحات : ١١١

عدد الاسطر في الصفحة : ١٢

الغلاف : مجلد بورق سميك

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

آخره : [فترجوا أن يشفعا لنا ولم يعرضا عنا ثم الإعراب ان ظهر في

اللفظ يسمى لفظياً . .]

الملاحظات : المخطوط من مخططات سوسين Socin

اصيبت اوراقه بتلف وتمزيق

رقم المخطوط ٧٠

اسم الكتاب : الوافية في شرح الكافية »

اسم المؤلف : ركن الدين حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني
الاسترابادي (ت - ٧١٥ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢٥٥ × ١٧ سم والكتابة : ١٧ × ١٠٥ سم

عدد الصفحات : ٢٨٤

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ٨١٠ هـ

الكاتب : محمد بن أمير طوغان

أول المخطوط بعد البسملة : (أحمد الله على عظمة جلاله محمد غريق
بمطالعة جماله ، وأشكره لجزيل)

آخره : « أضربي في الوقف لم يعلم انه بدل عن النون أو المحذوف المردود
وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب)

الملاحظات : توجد حواشي وتعليقات كثيرة على الهامش . الورق مصفر .

« بروكلمان ٣٠٤/١ ، فهرس المخطوطات العربية في بلغاريا) الدكتور

عدنان درويش ج ٢ ص ١٧٨ ، راجع فهرس لايبزغ ص ١٣٣

K . Vollers S . 133

رقم المخطوط ٧١

اسم الكتاب : شرح تفسير كافية ابن الحاجب «

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : النحو

والكتابة : ١٤ × ٧٣ سم

القياس : ٢٢ × ١٢٥ سم

عدد الصفحات : ٤٨٦

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٢ - ٢٣

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ ناعم حسن

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : (اللفظ على اللفظة لوقوعه اللفظ على كل ملفوظ حرفا كان
الملفوظ أو أكثر منه وكون حق اللفظة عدم وقوعها إلا
على حرف واحد)

آخره : (فان منغضته خير ما دامت وهو مقدم على الاسم وهو لذاته مالم
يعرض أي يجوز تقديم الاخبار على اسمائها ما لم)

الملاحظات : توجد بقع كثيرة على الحواشي . الغلاف منفصل عن الملازم
كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الاحمر . المخطوط ملوث نتيجة
للرطوبة . الاوراق الاولى والاخيرة منه منقودة . كتب على
الورقة الأولى : « هذا كتاب عمدة الطالب في تحقيق ابن

الحاجب وكان يعود لـ محمد حسين بن حاج محمد كبه ١٢٦٣ هـ »

والمخطوط من مخطافات سوسين Socin

« فهر ص ٢٧ Wehr

رقم المخطوط ٧٢

اسم الكتاب : الشافية

اسم المؤلف : جمال الدين أبي عمر وعثمان بن محمد المعروف بأبى
الحاجب (ت - ٦٤٦ هـ)

الموضوع : الصرف

والكتابة : ١٢ × ٧.٥ سم

القياس : ٢١.٣ × ١٤ سم

عدد الصفحات : ٢٢٦

عدد الاسطر في الصفحة : ٤ - ٥

الغلاف : مجلد بمجلد ممزق

نوع الخط : نسخ خشن واضح

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : (الفعل ثلاثية فرباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام
وما زاد بلام ثانية وثالثة)

آخره : (بالنفي بخلاف أ بالرجل ونحوه ونقصوا مع الألف)

الملاحظات : المخطوط كثير الاستعمال ، وأوراقه بالية وماوثة . وهو ناقص

الأول والآخر . وهو من مخطوطات سوسين Socin

« بروكلمان ٣٠٥/١ ، فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل)

سالم عبد الرزاق أحمد ج ٢ ص ٥٢ ، (مخطوطات خزانة جامعة مدينة العلم

للامام الخالصي الكبير في الكاظمية) حميد مجيد هـ - دو ص ٢٢٥ ،

(الكشف ص ١٩٢)

رقم المخطوط ٧٣

اسم الكتاب : تفسير شافية ابن الحاجب «

اسم المؤلف : أحمد بن حسن الجاريزدي (ت - ٧٤٦ هـ)

الموضوع : الصرف

القياس : ٢٣٣ × ١٦٥ سم والكتابة : ١٤٨ × ٨ سم

عدد الصفحات : ٢٤٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ حديث منتظم

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (نحمدك يا من بيده الخير والجلود وليس في

الحقيقة غير موجود ونصلي على رسولاك محمد

طيب العرق والعود)

آخره : (فاما أن تكون بينها وبين الحرف التي عليها الفتحة فاصل أولا

فان لم يكن)

الملاحظات : الصفحتان ١٠٦ ، ١٠٧ ملوثتان ، والاوراق مفككة . المخطوط

ناقص الآخر ، وهو من خلفات سوسين Socin

« بروكلمان ٣٠٥/١ »

رقم المخطوط ٧٤

اسم الكتاب : حاشية على شرح الجاربردي لشفاه ابن
الحاجب

اسم المؤلف : شمس الدين محمد بن قاسم الغزي المعروف بابن الغرايبي
(ت - ٩١٨ هـ)

الموضوع : الصرف

والكتابة : ١٧ × ٧٥ سم

القياس : ٢٣ × ١٣ سم

عدد الصفحات : ٢٥٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٧

الغلاف : مجلد بجلد سميك

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٧ جمادي الأولى ١٠٣٠ هـ

الكاتب : ابراهيم اللقاني

أول المخطوط بعد البسملة والديباجة : (« وبعد فهذه نكت لطيفة ،

وحواش شريفة ، على الشرح المشهور للشفاه »)

آخره : (وقوع الالف رابعة وعلى هذا لا حاجة الى ما ذكره ابن الانباري

في قصد الفرق وما ذكره الشارح في الحمل على)

الملاحظات : المخطوط بحالة جيدة . لون الورق مختلف . توجد تعليقات

كثيرة وشروح على الهامش . كتبت كلمة « قوله » بالمداد

الاحمر عدة مرات في الصفحة .

رقم المخطوط ٧٥

اسم الكتاب : **الفصل في صنعة الاعراب** «

اسم المؤلف : أبو القاسم محمود بن عمر الزخشي (ت - ٥٢٨ هـ)
الموضوع : النحو

القياس : ٢٢ × ١٥ سم
والكتابة : ١٥ × ٨٣٠ سم

عدد الصفحات : ٧٧٤

عدد الأسطر في الصفحة : ٩

الغلاف : مجلد بجلد منفصل عن الملازم

نوع الخط : نسخ واضح خشن

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن السابع للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية ،
وجعلني على الغضب والعصية)

آخره : (وإذا كانوا من يحذفون مع إمكان الإدغام في (يتسع) و
(يتقي) فهم مع عدم إمكانه أحذف . والله أعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب)

الملاحظات : كانت المخطوطة مشتتة الأوراق ، لم يعرف تسلسل صفحاتها ،
وقد بذلت جهداً بتنسيقها حفاظاً عليها . ومن المؤسف حقاً أن
الأوراق أصيب بالثلف نتيجة الارضة . والمخطوطة من مخلفات

سوسين Socin

« بروكلمان ٢٩٠/١ ، (الظاهرية - النحو) أسماء الحمصي ص ٤٨٦

رقم المخطوط ٧٦

اسم الكتاب : أسرار العربية «

اسم المؤلف : أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن سعيد
الانباري (ت - ٥٧٧ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢٣ × ١٥ سم والكتابة : ١٩ × ١٢ سم

عدد الصفحات : ١٩٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بجلد سميك جيد

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٦٣٢ هـ

الكاتب : محمد بن الحسين بن محمد الهمداني

أول المخطوط : (وذلك) كذا (من أربعة أوجه الاول انك) كذا (

تقول في تصغيره سمي نحو حنوق وحنوق)

آخره : (اذا غاب عدواً عنك) كذا (بلعم لم تكن جليداً ولم تعطف

عليك العواطف)

الملاحظات : المخطوط ناقص الاول والآخر ، وهو من خلفات سوسين Socin

« كشف ٨٣/١ - ٨٤ ، معجم ٤٧٩ - ٤٨٠ ، بروكلمان ٢٨٢/١ ، (المخطوطات

اللغوية في مكتبة المتحف العراقي) أسامة ناصر النقشبندی ص ١٤

رقم المخطوط ٧٧ «

اسم الكتاب : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي ، الجبائي (ت ٦٧٢هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢١٥ × ١٥٥ سم والكتابة : ١٥ × ١١ سم

عدد الصفحات : ٤٥٩

عدد الاسطر في الصفحة : ٧

الخلاف : مجلد بمجلد جيد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثامن للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة والديباجة : [حامداً لله رب العالمين ومصلحاً

على محمد خاتم النبيين وعلى

آله واصحابه أجمعين ، هذا

كتاب في النحو جعلته بعون

الله مستوفياً لاصوله ، مستولياً

على أبوابه وفصوله فسميته لذلك .]

آخره : [. وحكم اليا (كذا) والواو المتحركتين حكم الصحيح
ولاحذف في نحو يقضي وافعلي ويدعوا وافعلوا غالباً إلا في قافية]
الملاحظات : يعتقد ان المخطوط يعود الى القرن السابع أو الثامن عشر .
يوجد فراغ في النص بعد الصفحتين ٤٢١ ، ٤٣٥ .

كتبت الفصول بالمداد الأحمر .

توجد تعليقات وشروح كثيرة بين الاسطر .

المخطوط ناقص الآخر ، وهو من خلفات سوسين Socin

« راجع ترجمته في : كشف ٤٠٥/١ ، (المخطوطات اللغوية في مكتبة

المتحف العراقي) لاسامة ناصر النعشبندي ص ٢٢

رقم المخطوط ٧٨

اسم الكتاب : **لامية الافعال** «

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي
(ت - ٦٧٢ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ١٨٨ × ١٤ سم والكتابة : ١٢٥ × ٨٢ سم

عدد الصفحات : ٤٠

عدد الأسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : مغربي ناعم غير واضح

تاريخ النسخ : يحتمل انه يعود الى القرن التاسع للهجرة

المكان : مجهول

أول المخطوط بعد الديباجة : [الحمد لله لا ابغى به بدلا حمداً يبلغ من رضوانه الا ملا .]

آخره : [. . وما ذكرنا اولا من السماع وغيره هو المشهور ، انتهى من حكمه بواسطة . .]

الملاحظات : كتب المخطوط بخط مغاير ، وهو من مخلفات فلايشر

Fleischer

« انظر : (المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي) لاسامة ناصر

النقشبندي ص ٦٥ : كشف ١٥٣٦/٢

رقم المخطوط ٧٩

اسم الكتاب : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب «

اسم المؤلف : عبدالله يوسف بن هشام الأنصاري (ت - ٧٦١ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢٠ × ١٤ر٥ سم والكتابة : ١٣ر٥ × ٨ر٣ سم

عدد الصفحات : ٢٣٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥ - ١٩

الغلاف : مجلد بجلد أحمر

نوع الخط : نسخ ناعم قديم

تاريخ النسخ : ٦ رجب ١٠٨١ هـ

الكاتب : علي ابن محمد رضا ابن موسى بن جعفر

أول المخطوط بعد البسملة : (أول ما أقول اني أحمد الله العلي الاكرم

الذي علم بالقلم . . هذا كتاب شرحت فيه

مختصري المسمى شذور الذهب)

آخره : (تم الكتاب المسمى بشذور الذهب في معرفة كلام العرب)

الملاحظات : الاوراق التسعة الاولى من (منية المرید في آداب المفید

والمستفید) . توجد حواشي وتعليقات كثيرة على الهامش .

الورق مائل الى الصفرة . المخطوط من مخططات سوسين Socin

« أنظر : (منصور) ص ٢٨٤ ، بروكلمان ٢٤/٢

رقم المخطوط ٨٠

اسم الكتاب : مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب «

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري (ت - ٧٦١ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢١ × ١٥ سم والكتابة : ١٥ × ٩ سم

عدد الصفحات : ٨٤٦

عدد الأسطر في الصفحة : ١٧ - ٢٣

الغلاف : مجلد بجلد سميك يكاد ينفصل عن الملازم

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن العاشر للهجرة

الكاتب : مجهول

اول المخطوط بعد البسملة والديباجة : (حمدا لله على افضاله والصلاة

والسلام على سيدنا محمد وآله ، فان

أولى ما تقترحه القرايح (كذا) ،

وأعلى ما تنجح الى تحصيله الجوانح

ما ييسر به فهم كتاب الله المنزل)

آخره : (وان يهدي أشرف صلواته وأزكى تحياته الى أشرف العالمين

محمد نبي الرحمة الكاشف في يوم الحشر شفاعته الغمة وعلى آله

الطاهرين وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين)

الملاحظات : تم نسخ المخطوط بخط متغاير

« راجع : (المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي) لاسامة ناصر

النقشبندي ص ٦٩ ، بروكلمان ٢٣/٢

رقم المخطوط ٨١

مجموع فيه : - ١ -

اسم الكتاب : شرح ديباجة مصباح الطرزي *

اسم المؤلف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت - ٧٩٣ هـ)
الموضوع : النحو

القياس : ٢١ × ١٤ سم
والكتابة : ١٥ × ٨ سم
عدد الصفحات : ٨٠

عدد الأسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : جلد بورق سميك مكسو بجلد

نوع الخط : رقعة

تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ

الكاتب : عبد الكريم بن عوض علي

أول المخطوط بعد البسملة : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه حامده ولا يحصى

عدد نعمه عاده ، وحرار في الجار عرفانه)

الملاحظات : وهو من مخطفات سوسين Socin

- ب -

اسم الكتاب : شرح الضوء لصباح المطرزي «

اسم المؤلف : تاج الدين محمد بن محمد الاسفراييني (ت - ٦٨٤ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢١ × ١٤ سم والكتابة : ١٣ × ٨ سم

عدد الصفحات : ٢٥٢

عدد الأسطر في الصفحة : ١٦

الغلاف : مجلد بورق سميك مكسو بجلد

نوع الخط : رقعة

تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ

الكاتب : عبد الكريم بن عوض علي

أول المخطوط بعد البسملة : [ان احق ما ينوشح بذكر صدور الكتب
والدفاتر . .]

آخره : [قد تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب على يد أضعف العباد

عبد الكريم ابن عوض .]

الملاحظات : توجد شروح وتعليقات كثيرة على وجه الغلاف الداخلي ،

المخطوط من مخطفات سوسين Socin

« بروكلمان ٢٩٣/١

رقم المخطوط ٨٢

- اسم الكتاب : شرح لتصرف الزنجاني «
- اسم المؤلف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ)
- الموضوع : الصرف
- القياس : ٩١٣ × ١٦٥ سم
- عدد الصفحات : ٢٧٦
- عدد الأسطر في الصفحة : ١٤-١١
- الغلاف : مجلد بمجلد ممزق
- نوع الخط : نسخ ناعم
- تاريخ النسخ : ١٧ من شهر شعبان ٧٣٨ هـ
- الكاتب : شاه حسين بن علي خان
- أول المخطوط بعد البسملة : [ان اروي زهر تخرج في رياض الكلام من
الاكمام ، وابهى حبر تحاك بينان البيان .]
- آخره : [نحمد الله المنعم الذي وفقنا لاتمام الكتاب وعصمنا من الزلل
والخلل والاضطراب .]
- الملاحظات : الوجه الآخر من الغلاف ممزق . توجد حواشي وتعليقات على
الهامش وبين الأسطر .
- المخطوط من مخطفات سوسين Socin

« انظر : بروكلمان ١/٢٨٣

رقم المخطوط ٨٣

اسم الكتاب : تفسير ملحمة الاعراب للحريري

اسم المؤلف : ابن رسلان احمد بن حسين الرملي (ت - ٨٤٤ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ١٧ × ١٣ سم والكتابة : ١٣٠ × ٨٧ سم

عدد الصفحات : ١٣٤

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٢

الغلاف : مجلد بورق سميك ممزق

نوع الخط : ناعم

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الذي أعم محله ملحمة الاعراب وأتم
سبحه سبحة الآداب ، واشهد أن لا إله إلا الله

وحده لا شريك له شهادة .]

آخره : [رأيت في كتاب بدو (كذا) الخلق للكسائي نقلاً عن ابن عباس
أن الجنان ثمانية وكأنه اشتبه عليه الجنان بابواب الجنة .]

الملاحظات : المخطوط من مخطوطات سوسين Socin ، وهو نادر وفريد .
كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر . توجد تعليقات

وشروح على الهامش

رقم المخطوط ٨٤

اسم الكتاب : المقدمة الازهرية في علم العربية «

اسم المؤلف : زين الدين خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري (ت - ٩٠٥ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢٢٣ × ١٦ سم والكتابة : ١٥ × ٧٨ سم

عدد الصفحات : ٩٦

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : مجلد بالكتان

نوع الخط : ناعم غير واضح

تاريخ النسخ : ٢٧ جمادي الثانية ١٢٤٨ هـ

الكاتب : رشيد وهبة شكي مكي القدسي

أول المخطوط بعد البسملة والديباجة : (قد سألني من اعتقد صلاحه ولا

تسعي مخالفته ، ان اشرح مقدمة الازهرية

في علم العربية التي أملت بها لبعض الطلبة

شرحاً لطيفاً فأجبت له لذلك (كذا) طالباً للثواب)

أخره : (وفي هذا المقدار كفاية للمبتدي (كذا) والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين)

للملاحظات : كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الاحمر ، والمخطوط من مخلفات

راهب المدينة ثولف Wolff ، والورق مائل للصفرة .

« هدية العارفين ٣٤٣/١ ، بروكلمان ٢٧/٢ »

رقم المخطوط ٨٥

اسم الكتاب : المقدمة الأزهرية في علم العربية .

اسم المؤلف : زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى (ت - ٩٠٥ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢٠ × ١٥ سم والكتابة : ١٧ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ٧٢

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١ - ٢٣

الغلاف : مجلد بجلد منفصل عن الملازم

نوع الخط : نسخ غير منتظم

تاريخ النسخ : يحتمل انه يعود الى القرن الثاني عشر للهجرة

المكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة والديباجة : (قد سألني من اعتقد صلاحه ولا

تسعي مخالفته أن أشرح الأزهرية في

علم العربية التي أملتتها لبعض الطلبة

لطيفا ، فأجبتة الى ذلك . . وترغيبا

للطلاب جعله الله خالصا لوجهه الكريم)

آخره : (متعلق بأعوذ الناس مضاف اليه ملك نعت لرب الناس مضاف

اليه اله نعت يعد نعت لرب الناس)

الملاحظات : المخطوط ناقص الآخر . توجد على الصفحتين الاولى والاخيرة

تعليقات كثيرة . أصيب بعض أوراقه بتلف ، وأكثرها ملوثة .

كتب المخطوط بمخطوط متغايرة . والمخطوط من مخطات سوسين Socin

« أنظر : هدية العارفين ١/٣٤٣ ، بروكلمان ٢/٢٧ »

رقم المخطوط ٨٦

اسم الكتاب : شرح الاجرومية

اسم المؤلف : زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الازهري (ت - ٩٠٥ هـ)
الموضوع : النحو

القياس : ٢٣ × ١٧ سم والكتابة : ١٥ × ٨ سم

عدد الصفحات : ٦٠

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : من الكتان وهو بحالة جيدة ولونه أخضر

نوع الخط : ناعم وغير منتظم

تاريخ النسخ : ٤ ربيع الثاني ١٢٤٧ هـ

الكاتب : رشيد وهبة شكى مكى القدسي

أول المخطوط بعد البسملة والديباجة : (وبعد فهذا شرح لطيف لالفاظ الاجرومية)

في أصول علم العربية ينتفع به المبتدي ان شاء الله

(كذا) الله تعالى ولا يحتاج اليه المنتهي

آخره : (وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك

وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة)

الملاحظات : كتبت بعض الاسطر بالمداد الاحمر . تحتوي الصفحة الاخيرة

من المخطوط على كتابات مختلفة . والمخطوط من خلفات راهب

المدينة فولف *Wolff*

راجع : بروكلمان ٢/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ ، الكشف ص ١٨٤ ،

Wehr ص ٣٢

رقم المخطوط ٨٧

اسم الكتاب : المزهري في علوم اللغة «

اسم المؤلف : جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (تـ ٩١١هـ)

الموضوع : النحو

والكتابة : ٢٢ر٤ × ١٤ر٥ سم

القياس : ٢٢ر٥ × ٢٢ سم

عدد الصفحات : ٢٩٣

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٣

الغلاف : نصف جلدي ممزق

نوع الخط : مغربي ناعم متنسق

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ

المكتاب : محمد بن أحمد ابن اسماعيل الجزائري

أول المخطوط بعد البسملة والديباجة : (هذا علم شريف ابتكرت ترتيبه

واخترعت تنويحه وتبويبه وذلك في علوم

اللغة وانواعها)

آخره : (تم الكتاب بعون الله الوهاب المسمى بالمزهري في علم اللغة تأليف

الامام . . . جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن السيوطي)

الملاحظات : كتبت رؤوس الموضوعات والعناوين البارزة بالمداد الأزرق

والاخضر . المخطوط من تخطفات جلدمايستر *Gildemeister*

« انظر : الكشف ص ١٧٥ ، بروكلمان ١٥٥/٢ ، معجم ص ٨٤ »

رقم المخطوط ٨٨

- اسم الكتاب : **الفن السابع من الاشباه والنظائر** «
اسم المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي (ت - ٩١١ هـ)
الموضوع : النحو
القياس : ٢٧ × ١٧ سم
عدد الصفحات : ١٤٨
عدد الأسطر في الصفحة : ٣١
الغلاف : مجلد بجلد عزق
نوع الخط : نسخ دقيق
تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الحادي عشر أو بداية الثاني عشر للهجرة
الكاتب : مجهول
أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الذي جل عن المعارضة والمناظرة ،
والصلاة والسلام على نبيه محمد المبعوث
بالحجج الدامغة القاهرة ، هذا هو الفن السابع
من الاشباه والنظائر وهو في المناظرات
والمجالسات والمذكرات . . .]
آخره : [فما كل ذي نصيح بموتيك نصيحة ولا كل موت نصيحة بليب
فها انا أقول لك الحق الذي يأتي في غير نفس أبيه .]
الملاحظات : المخطوط من مخطفات Socin : وأوراقه مفككة .

« انظر ترجمته في « الذريعة » لاغا بزرك الطهراني - ج ٦ ص ٢١ ،

بروكلمان ١٥٦/٢

رقم المخطوط ٨٩

اسم الكتاب : فواكه الجنية على متممة الاجرومية »

اسم المؤلف : عبد الله بن احمد الفاكهي (ت - ٩٧٢ هـ)

الموضوع : النحو

القياس : ٢١ × ١٥ سم

والكتابة : ١٢٣٠ × ٨٢ سم

عدد الصفحات : ٣٧٤

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الفلاف : من الكتان ، عزق

نوع الخط : نسخ جميل واضح

تاريخ النسخ : يحتفل انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [أحمد الله على نعمائه واشكره على مزيد فضله

وكرمه صلى وسلم على العرب عن فصيح كلمه

نبية محمد وآله وصحبه كنوز علمه ومعادن حكمه]

آخره : [. . . وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة جعلنا الله

خالصا لوجهه الكريم موجبا للفوز لديه بمنه وكرمه وحسبنا الله

ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .]

الملاحظات : كتبت رؤوس الموضوعات وبعض الأسطر بالمداد الاحمر .

تملك هذا المخطوط جاسم ابن خلف سنة ١٢٤٤ هـ .

توجد شروح وتعليقات على هوامش المخطوط وهو من مخططات

سوسين Socin

« بروكلمان ٢٣٨/٢ »

رقم المخطوط ٩٠

اسم الكتاب : روح الشروح على المقصود

اسم المؤلف : عيسى أفندي السبروي

الموضوع : الصرف

القياس : ٢٠ × ١٤ر٥ سم

والكتابة : ١٣ر٥ × ٦ر٥ سم

عدد الصفحات : ١٤٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مجلد بورق سميك

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ

الكاتب : مصطفى شكري أفنديك

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله المتعال عن الندى والمثال : المقدس

عن النقص والتغير والانتقال ، والصلاة على

رسوله محمد خاتم من حرف ، الشوك

والضلال ، ودعى الى صحيح الاقوال والافعال]

آخره : [وقد نبهت على تفصيل مواضع الاعلال في اول الباب وليكن هذا

آخر الكتاب الحمد لله على الاختتام والصلاة على رسوله أفضل

الانام وآله وصحبه الكرام .]

الملاحظات : توجد تعليقات وشروح على هامش الاوراق ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٩ ، ٢٠ .

كتبت بعض رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر . تم نسخ المخطوط

بخط متغاير . وهو شرح المقصود المنسوب للامام أبي حنيفة وقد طبع .

« د/ بروكلمان ٦٣١/٢ ، معجم ١٤٠٢/٢ »

رقم المخطوط ٩١

اسم الكتاب : تفسير الفية ابن مالك»

اسم المؤلف : الشيخ عبد القادر بن ابي القاسم العبادي (ت-٨٨٠ هـ)

الموضوع : النحو

والكتابة : ١٧ر٣ × ٩ر٤ سم

القياس : ٢٠ر٥ × ١٥ر٥ سم

عدد الصفحات : ٢٢٨

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٧

الغلاف : مجلد بورق سميك

نوع الخط : نسخ منتظم جميل

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : [بغيره وان اريد بالجر اداة الجر من حرف او غيره ورد

نحو من ان يقوم والجملة المضاف اليها مع انها ليسا باسم]

آخره : [قوله لقد علمت اولى المغيرة اولى الخيل المغيرة اسادة الى ان اسم

المصدر قد يعطى .]

الملاحظات : توجد على هوامش الورقتين الاولى والثانية شروح وتعليقات .

المخطوط ناقص الاول والآخر ، وهو من مخططات سوسين Socin

« ذ/ بروكلمان ٤٤١/٢ ، كحالة ٢٩٧/٥ »

رقم المخطوط ٩٢

اسم الكتاب : تصحيح مختصر لقاموس الفيروز آبادي «

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : المعاجم

القياس : ٢١ × ١٦ سم والكتابة : ١٥ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ٨٩٨

عدد الأسطر في الصفحة : ١٩-٢٧

الغلاف : مجلد بجلد سميك

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : [رجل حنبطاً قصير سمين بطين . . . كيجمع ضرب ونكح

وادام النظر وحط المتاع عن الابل والثوب خاظه والكساء]

آخره : [حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وقول المتأخرين بحرف امتناع

لامتناع مخلق] .

الملاحظات : توجد تعليقات وشروح على الهامش .

كتبت رؤوس الموضوعات والعناوين البارزة بالممداد الأحمر .

المخطوط ناقص الأول والآخر . وهو من مخططات سوسين Socin

« د / بروكلمان ٢٣٥/٢

رقم المخطوط ٩٣

اسم الكتاب : الجزء الثالث من مفتاح العلوم في علمي
المعاني والبيان «

اسم المؤلف : أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت - ٦٢٦ هـ)

الموضوع : علم البلاغة

والكتابة : ١٤ × ٩ سم

القياس : ٢٠ر٥ × ١٤ر٨ سم

عدد الصفحات : ٢٥٤

عدد الأسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : يحتمل أنه يعود إلى القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير

خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين ، القسم

الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان

وفيه مقدمة لبيان حُدُثي العلمين)

آخره : (قد تحققت أن علم المعاني والبيان معرفة خواص تراكيب الكلام

ومعرفة صياغات المعاني ليتوصل بها إلى توفيق مقامات الكلام حقها

بحسب ما توفي به قوة)

الملاحظات : توجد تعاقبات كثيرة على الهامش . بعض أوراق المخطوط مفككة

« راجع ترجمته في : كشف ١٧٢٢/٢ - ١٧٦٣ ، معجم ١٠٣٣/١ - ١٠٣٤ .

بروكلمان ٢٩٤/١

رقم المخطوط ٩٤

- اسم الكتاب : تلخيص المفتاح «»
اسم المؤلف : جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق
(ت - ٧٢٩ هـ)
الموضوع : علم البلاغة
القياس : ١٩٥ × ١٢ سم
والكتابة : ١٣٣ × ٥٥ سم
عدد الصفحات : ٩٤
عدد الأسطر في الصفحة : ١٧
الغلاف : مجلد بورق سميك ممزق
نوع الخط : ناعم معتاد
تاريخ النسخ : من المرجح انه في القرن الحادي عشر للهجرة
الكاتب : مجهول
أول المخطوط بعد البسملة : (الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم
نعلم والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب)
أخره : [وهذا دعاً (كذا) للبرية شامل وجميع فواتح السور ونحواتها
واردة على احسن الوجوه واكملها يظهر ذاك بالتعامل مع التذکر
بما تقدم والله أعلم]
الملاحظات : يتضمن المخطوط ثلاثة فنون الفن الاول في علم المعاني ، والفن
الثاني في علم البيان ، والفن الثالث في علم البديع .
والكتاب من مخطفات جلد مايستر *Gildemeister*

«» بروكلمان ١/٢٩٥ ، كشف ١/٤٧٢ ، بروكلمان ٢/٢٢

رقم المخطوط ٩٥

مجموع فيه : - ١ -

اسم الكتاب : الشرح المطول لتلخيص المفتاح «

اسم المؤلف : جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطب دمشق (ت- ٧٣٩هـ)

الموضوع : علم البلاغة

القياس : ٢٤٥ × ١٦٥ سم والكتابة : ١٥٧ × ٨٤ سم

عدد الصفحات : ٥٥٢

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : مجلد بمجلد بمزق

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١ صفر ٧٤٨ هـ

الكاتب : بن محمد زمان محمد تقني

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الذي الهنا حقايق (كذا) المعاني

ودقايق (كذا) البيان ، وخصصنا بيديع

الايادي وروايع (كذا) الاحسان .)

الملاحظات : المخطوط كبير ، ورقه عتيق أبيض : خطه واضح ، تكثر بين

سطوره وعلى صفحاته الشروح والتعليقات ، وهو من مخططات

سوسين Socin

« كشف ٤٧٣/١ ، بروكلمان ٢٩٥/١ »

- ب -

اسم الكتاب : الرسالة السمرقندية «

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي (تـ ٨٨٠ هـ)

الموضوع : علم البلاغة

والكتابة : ١٦ × ٨ سم

القياس : ٢٤ × ١٦ سم

عدد الصفحات : ٢

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

نفلان : نفسه

وع الخط : نسخ واضح

ريخ النسخ : ٨٨٨ هـ

مكاتب : مجهول

آخره : [وكان اثباته استعاره تخيلية كمنجالب المنينه وان كان له تابع

يشبه ذلك الرادف المذكور كان مستعار كذلك التابع على طريق التصريح]

لاحظات : تكثر التعليقات والشروح على هوامش صفحاته .

انظر : ٨٥٣/١ ، بروكلمان ١٩٤/٢ : معجم ١٠٤٤/١

رقم المخطوط ٩٦

اسم الكتاب : الشرح الطول لتأخير المفتح «»

اسم المؤلف : جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق (ت-٧٣٩هـ)

الموضوع : علم البلاغة

والكتابة : ١٤٣ × ٦ سم

القياس : ٢١ × ١٢ سم

عدد الصفحات : ٣٥٠

عدد الأسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : مجلد بجلد مزين بنقوش بديعة

نوع الخط : فارسي (شكسته)

تاريخ النسخ : ٩ جمادي الاول ١٢٠٣ هـ

الكاتب : ابراهيم ادهم

اول المخطوط بعد البسملة : [الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم

سواء تعلق بالنعمة او بغيرها والشكر فعل ينفي

عن تعظيم المنعم لكرمه منعهما سواء كان

باللسان او الجنان]

آخره : (تظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الاصول والقواعد

المذكورة في الفنون الثلاثة) كذا (التي لا يمكن الاطلاع على

تعاريفها وتفصيلها إلا بالعلام الغيوب)

الصفحات الاولى من المخطوط مزينة بنقوش بديعة ومحاطة بأطر حمراء

«» كشف ٤٧٣/١ ، بروكلمان ٢٩٥/١

رقم المخطوط ٩٧

اسم الكتاب : ملاحظات على الشرح المطول للمفتازاني «»

اسم المؤلف : علي بن محمد البسطامي (ت - ١٨٧٥ هـ)

الموضوع : علم البلاغة

القياس : ٢١٨ × ١٦ سم والكتابة : ١٦ × ٩ سم

عدد الصفحات : ٦٤٤

عدد الأسطر في الصفحة : ٢٧

الغلاف : مجلد بجلد جيد

نوع الخط : نسخ دقيق جيد

تاريخ النسخ : رجب ١١٤٥ هـ

الكاتب : محمد بن علي الزردناوي

أول المخطوط بعد البسملة : [قوله افتتح كتابه أي كتابة المقدّر في الذهن ان كانت

الخطبة ابتدائية او المحقق ان كانت الخاتمية .]

آخره : [اهل البصرة اي فمّنهم الصالحون ومنهم دون ذلك والمقصود ان

ألبصرة مصر جامع . ثم الكتاب بعونه الملك الوهاب .]

الملاحظات : توجد تعليقات وشرح على بعض صفحات المخطوط .

كتبت العناوين البارزة ورؤوس الموضوعات بالمداد الاحمر .

رقم المخطوط ٩٨

اسم الكتاب : حاشية على الشرح المطول للتفتازاني

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي (ت ٨٨٠ هـ)

الموضوع : علم البلاغة

القياس : ١٧٨ × ١١٥ سم والكتابة : ٩٨ × ٤٨ سم

عدد الصفحات : ٤٨٠

عدد الاسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : نصف جلدي ممزق

نوع الخط : نسخ دقيق جيد

تاريخ النسخ : ٢١ ذو القعدة ١٠٩٦ هـ

الكاتب : حسين عبد الحي الشهير بمولا زاده

أول المخطوط بعد البسملة : (لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسولك وآله

وأصحابه الصلوة والتحية افتتح كتابه بعد

التمن بالتسمية بحمد الله)

آخره : (وليس مذكورا صريحا والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

قد وقع الفراغ من تنميق هذه الحاشية)

الملاحظات : كتب على الصفحة الأولى : شرح تلخيص المفتاح لسعد الدين

التفتازاني . أصيب المخطوط بتلف واضرار نتيجة الأرضة ،

والغلاف ممزق . المخطوط من مخطوطات جلد مايستر *Gildemeister*

كشف ٤٧٥/١ ، معجم ١٠٤٤/١ ، الجمهوري ج ٤٠١/٣ ، بروكلمان ٢٩٥/١

رقم المخطوط ٩٩

اسم الكتاب : كتاب الاغانى جزء ١٩

اسم المؤلف : علي بن الحسين الاصبهاني أبو الفرج (ت - ٣٥٦ هـ)
الموضوع : الأدب

القياس : ٢٣ × ١٦ سم
والكتابة : ١٧ × ١١ سم

عدد الصفحات : ٣٩٠

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مجلد بمجلد جيد

نوع الخط : معتاد جميل

تاريخ النسخ : ٦٣٧ هـ

الكاتب : محمد عبد الرحيم

أول المخطوط بعد البسملة : (قال حدثنا محمد بن سلام قال كان ذو
الرمة من جرير والفرزدق بمنزلة قتادة
من الحسن)

أخبره : (تم الجزء التاسع عشر من كتاب الاغانى الكبير الجامع تأليف
أبي الفرج علي بن الحسين الاصبهاني بعون الله)

الملاحظات : الورق مصفر ، والكتابة باهتة . أصيبت بعض أوراقه بالتلوث
والبقع نتيجة للرطوبة والاستعمال . والمخطوط من مخلفات

سوسين Socin

« راجع ترجمته في : منصور ص ٢٠ ، بروكلمان ١٤٦/١ ، معجم ١/ ص ٣٣٧-٣٣٨

رقم المخطوط ١٠٠

مجموع فيه :

أ - ديوان زهير بن أبي سلمى

ب - ديوان كعب بن زهير

أودع أوغست فيشر (August Fischer) المخطوط هذا مع مخطوطتين
لمكتبة لايبزغ في مصرف درسدن بالقاهرة ، وذلك قبيل رحلته الى ألمانيا
بتاريخ ٩ مايس ١٩٣٩ .

وقد أوصى مدير المصرف بالتأكد على حفظها وتسليمها الى رئيس مجمع
اللغة العربية بمصر للحفظ ، وان ما ذكره الدكتور حسين أمين في مجلة
« المورد » المجلد الثالث - العدد الثاني ص ٢٦٤ هو منقول بالنص عن
فهرس هانس ثير (Wehr) . والى القارىء نص الملاحظة التى توضح
مصدر المخطوط :

« Von August Fischer, Den Codex Socins mit dem
Di van Zuh iirs und seines Sohres Ka b hat er vor seiner
Abreise von Agypten (9 . Mai 1939) dem Tresor der
Kairiner Filiale der Dresdener Bank zur Aufbewahrung
ubergeben, zusammen mit zwei Handschriften aus der
Bibliothek Leipzig . Bei Kriegsgefahr hat er die Bank
gebeten, die verschnurten und verriegelten Pakete
den Prasidenten der agyptischen Akademie zur
Aufbewahrung fur ihn zu ubergeben . »

رقم المخطوط ١٠١

- اسم الكتاب : قصائد مختارة من ديوان البحتري «
 اسم المؤلف : ابو عبادة الوليد بن عبد بن يحيى الطائي البحتري (ت ٢٨٤ هـ)
 الموضوع : الشعر
 القياس : ٣٠ × ٢٠ سم
 والكتابة : ٢٠ × ٩ سم
 عدد الصفحات : ٤١٤
 عدد الاسطر في الصفحة : ١٥
 الغلاف : بدون غلاف
 نوع الخط : نسخ واضح جداً
 تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثالث عشر للهجرة
 الكاتب : مجهول
 أول المخطوط بعد البسملة [انراك تسمع للحمام التصف شجوا يكون كشجوك المستطرف
 لله حلم يوم برقة عاقل يهفوبه الغزال الالهيف
 انس تجمع يوم بدد شمله شمل من الآلاف غير مؤلف]
 آخره : [قطعت أبا ليلي وما كنت قبلها قطوعاً ولا مستقصر الود جافياً
 اغب السلام حين تكثير معشر يعدون تكرار السلام تقاضياً]
 الملاحظات : صورت الاوراق من صفحة ٤٣ الى ٧٣ والحقت بالمخطوط ،
 ويبدو انها كانت مفقودة .
 والمخطوط من مخطات سوسين Socin

« الكشف ص ١٥٧ ، بروكلمان ٨٠/١ ، كشف ٧٧٨/١ ، « الذريعة »
 أغا بزرك الطهراني - القسم الاول من الجزء التاسع ص ١٢٥ - ١٢٦

رقم المخطوط ١٠٢

اسم الكتاب : ديوان أبي تمام

اسم المؤلف : أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي (ت - ٢٣١ هـ)

الموضوع : الشعر

القياس : ١٩ × ١٥ سم والكتابة : ١٦٣ × ١١٢ سم

عدد الصفحات : ٥٢٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : نصف جلدي مخرق

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : رمضان ٦٢٤ هـ

الكاتب : محمد الطالوي أبو المعالي دروس

أول المخطوط بعد الديباجة : [راح إذا ما الراح كن مطيها

كانت مطايا الشوق في الاحشاء]

آخره : [واني جدير ان اخاف واتقي وان كنت لم اقرن بذى العرش تانيا

وأدخر التقوى بمجهود طاقتي وان كنت في رشدي خلاف هوايتي]

الملاحظات : يقع المخطوط في ثمانية ابواب :

- ١ - باب المديح
 - ٢ - باب الهجاء
 - ٣ - باب المعانيات
 - ٤ - باب الاوصاف
 - ٥ - باب الفخر
 - ٦ - باب الغزل
 - ٧ - باب المراثي
 - ٨ - باب الزهديات
- ورقة مصفر ، والملازم مفككة ، والخط متغاير .
وهو من خلفات سوسين Socin .

« راجع : (الظاهرية - الشعر) الدكتور عزرة حسن ص ١٢٤ - ١٢٥ »

د/ بروكلمان ١٣٦/١ : « الذريعة » آغا بزرك الطهراني -

القسم الأول من الجزء التاسع ص ٢٨

رقم المخطوط ١٠٣

اسم الكتاب : **من غاب عنه المطرب**
اسم المؤلف : أبو منصور عبد الملك بن محمد الشعالي (ت - ٤٢٩ هـ)
الموضوع : الأدب
القياس : ١٧ × ١٢ سم
عدد الصفحات : ٢١٢
عدد الأسطر في الصفحة : ١٢ - ٢١
الغلاف : مجلد بجلد
نوع الخط : تعليق خشن
تاريخ النسخ : حوالي نهاية القرن الثاني عشر للهجرة
الكاتب : مجهول

أول المخطوط : (فإن الاحتماك نوع مستطرف من انواع البديع وهو ان يحذف المتكلم من أول الكلام شيا (كذا) لدلالة الثاني عليه ويحذف من الثاني شيا (كذا) لدلالة الاول عليه)
آخره : (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم شموا النرجس ولو في اليوم مرّة ولو في الشهر مرّة ولو في السنة مرّة ولو في الدهر مرة فإن في القلب حبة من الجنون والجذام والبرص)
الملاحظات : يشتمل على منتخبات من الحكم والشعر والبلاغة . توجد تعليقات وشروح كثيرة على الهامش ، ولخط متغاير .

« معجم ٦٥٩/١ ، بروكلمان ٢٨٥/١ »

رقم المخطوط ١٠٤

اسم الكتاب : ديوان سقط الزند «»

اسم المؤلف : أبو العلاء المعري ، أحمد بن عبد الله بن سليمان التتويحي
(ت - ٤٤٩ هـ)

الموضوع : شعر

القياس : ١٤ر٥ × ١٢ر٣ سم

والكتابة : ١٢ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ٢١٠

عدد الأسطر في الصفحة : ١٢ - ١٦

الغلاف : مجلد بمجلد جيد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ

الكاتب : علي بن ناصر

أول المخطوط : [أعن ونخذ القلاص كشفت حالا

ومن عند الظلام طلبت مالا]

آخره : [أراك في الارض سيار الى مشرف

كما شبيهك في الآفاق سيار

كانك البدر والدينا منازل - فما تلقيك إلا ليلة دار)

الملاحظات : توجد تعليقات وشروح على صفحات المخطوط . الصفحة الأولى

ملوثة بالخبر : والورقة الأخيرة منفصلة عن المخطوط ، والديوان

مطبوع . المخطوط من مخطفات سوسين Socin

«» (الظاهرية - الشعر) الدكتور عزة حسن ص ٢٥١ ، بروكلمان ٢/٢٥٥

« الذريعة » أغا بزرك الطهراني ، القسم الاول من الجزء التاسع ص ٤٥

اسم الكتاب : مقامات الحريري

اسم المؤلف : أبو محمد القاسم بن علي ابن أحمد الحريري (ت - ٥١٦ هـ)

الموضوع : الادب

القياس : ٢٣ سم × ١٧ سم

عدد الصفحات : ٣٥٢

عدد الأسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مجلد بجلد سميك

نوع الخط : نسخ واضح جداً

تاريخ النسخ : ٦ ربيع الاول ١٠٩٦ هـ

الكاتب : نعمة بن سليم

أول المخطوط : (لما جرى ببعض أندية الأدب ، الذي زكدت في هذا

العصر ريحه ، خبت مصابيح ذكر المقامات التي ابتدئها

بديع الزمان)

آخره : (واسترشدته الى ما يعصم من السهو ويشغله بالفور انه هو

أهل التقوى وأهل المغفرة)

الملاحظات : كتبت العناوين البارزة ورؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر .

توجد تعليقات وشروح كثيرة على الهامش . المخطوط مصاب

بالتلف نتيجة الأرضة .

رقم المخطوط ١٠٦

- اسم الكتاب : ديوان الأرجاني «
 اسم المؤلف : أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين القاضي الأرجاني : ناصح الدين (ت - ٥٤٤ هـ)
 الموضوع : الشعر
 القياس : ٣٠ × ٢٠ سم والكتابة : ٢٣ × ١٧ سم
 عدد الصفحات : ٢٩٢
 عدد الاسطر في الصفحة : ١٧
 الغلاف : بدون غلاف
 نوع الخط : نسخ حديث
 تاريخ النسخ : يحتمل انه في منتصف القرن الثالث عشر للهجرة
 الكاتب : مجهول
 أول المخطوط بعد البسملة : [الذي بلغنا الادب وجعل على الادب بين العلوم كالطراد اديه طرد هلك ومن تغلى به قرب وفاز .]
 آخره : [اليك كان الدهر في كل ليلة بكف الثريا في السماء بشير تقول كذا فليسم للمجدد من سما ويفخر بادراك العلا فخور]
 الملاحظات : والمخطوط من مخطوطات سوسين Socin .
 وقد طبع

« بروكلمان ٢٥٤/١ : (المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة) عمر رضا كحالة ص ٧٠ .

رقم المخطوط ١٠٧

اسم الكتاب : ديوان ابن النبيه «»

اسم المؤلف : ابن النبيه ، أبو الحسن علي بن محمد بن يوسف (ت - ٦١٩ هـ)

الموضوع : الشعر

القياس : ٢١٣ × ١٣ سم والكتابة : ١٤ × ٩ سم

عدد الصفحات : ١٠٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مجلد بجلد ، وهو بحالة جيدة

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : قبل عام ١٢١٥ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : (كانه بسواد الصدغ مكة حل

او ركبت فوق صدفه محاجر

ني حسن اظلمته ذوابته

وقام في فترة الاجفان ناظره)

آخره : (مولاي عذراً فاني قد برى جسدي

وكيف ينهض من قصت قوائمه

«» راجع ترجمته في «الذريعة» القسم الأول من الجزء التاسع ص ٢١.

بروكلمان ٢٦٢/١

قالوا تأخرت فالتأخير ينقصني

من جود من غمت الدنيا مكارمه)

الملاحظات : المخطوط ناقص الاول والآخر . تتخلل المخطوط أوراق بيضاء ،
وبعض أوراقه ملوثة بسبب الرطوبة .

كتب على الصفحة الاولى التي نلي الغلاف : هذا الديوان
للأصمعي . المخطوط من مخطفات سوسين Socin . طبع الديوان
باعتناء عبد الله باشاء فكر بمصر (١٢٨٠ هـ) و (١٢١٣ هـ)
وبيروت (١٢٩٩ هـ) . وتوجد نسخا منه في مكتبات الموصل
كما في فهرس مخطوطاتها .

رقم المخطوط ١٠٨

اسم الكتاب : ديوان ابن الفارض «

اسم المؤلف : أبو حفص عمرو بن أبي الحسن علي بن المرشد ، ابن الفارض

(ت - ٦٢٢ هـ)

الموضوع : الشعر

والكتابة : ١٦٥ × ٢١ سم

القياس : ٢٣ × ١٥ سم

عدد الصفحات : ١٠٤

عدد الأسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : مجلد بجلد بني

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : ١٢٥٣ هـ في مدينة القسطنطينية

المكتاب : الخوري دمتري باسيل بن الراهب القانوني الباسيلي

أول المخطوط بعد البسملة : [نبتدي بعونه تعالى وحسن توفيقه بكتابة ديوان

ذي المعارق وبحر الغوارف الفيلسوف الأكمل

سابق الاضغان يطوي البيد طي*

منعماً عرّج على كثران طي*]

أخره : [ابرزت في نظم السلوك عجائبا وكشفت عن سر مصون غامض

وشربت من بحر المحبة والولا فرويت من بحر محيط فايفض
الملاحظات : المخطوط بحالة جيدة ، وهو من مخطفات جلد مايستر
(Gildemeister) ؛ وطبع الديوان مكرراً .
وتوجد نسخة منه كتابتها (١٧٧٥هـ) في مكتبة (المشكاة)

مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢

مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢

مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢
مكتبة جامعة طهران ؛ كما في فهرسها ج ٢ ص ٩٢

« : المستشرق للجهوري ص ٢١ ، في بروكلمان ٢٦٢/١ ، ص ٢٦٢ »

« الذريعة » آغا بزرك الطهراني ، القسم الاول من الجزء التاسع

ص ٢٧ ، في فهرسها ج ٢ ص ٩٢

رقم المخطوط ١٠٩

اسم الكتاب : شرح ترجمان الاشواق »

اسم المؤلف : محيي الدين محمد بن علي ابن عربي (ت - ٦٣٨ هـ)

الموضوع : الشعر

القياس : ٢٠ر٥ × ١٤ر٥ سم والكتابة : ١٣ر٨ × ٨ر٩ سم

عدد الصفحات : ٣٥٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : مجلد بجلد سميك

نوع الخط : خط حسن واضح

تاريخ النسخ : ١٩ ربيع الآخر ٦١٠ هـ في مدينة أفسر

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الحسن الفعال ، الجميل الذي يحب

الجمال خلق العالم في أكمل صورة وزينته

وأدرج فيه حكمه الغيبية عندما كوّنه . .]

آخره : [نجز الغرض من شرح الترجمان على الإيجاز والبيان بتأييد الواحد

المحافظ المنعم المتفضل المنان . .]

الملاحظات : كتبت الايات بالمداد الأحمر وبعضها بالأخضر ، والشرح

بالمداد الأسود .

توجد نسخة مماثلة وتامة في مكتبة كوتا رقم ٢٢٦٩ ؛
ونسخة مختصرة في برلين رقم ٧٧٥٠ .
الصفحات الخمسة الاولى والثلاثة الأخيرة بخط حديث .
كتبت على الصفحات الأخيرة من المخطوط قصة نورينزة
وابنته مع سليمان ابن داود ؛ والمخطوط من مخطفات سوسين .
طبع ديوان ابن العربي بالحروف الفارسية بمصر (١٢٧١ هـ)
في ٤٧٨ صفحة ؛ وترجمه الى الانكليزية وطبع مكرراً .

« كشف ٢٩٦/١ ، بروكلمان ٤٤٧/١ ، Wehr ص ٤٠ : (الذريعة)

آغا يزرك الطهراني - القسم الاول من الجزء التاسع ص ٢٦

رقم المخطوط ١١٠

اسم الكتاب : شرح الجلسستان (گولستان) لسعدي «

اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان السروي (ت - ٩٦٩ هـ)

الموضوع : الأدب

والكتابة : ١٦ × ٩ سم

القياس : ٢٠.٥ × ١٥ سم

عدد الصفحات : ٣٧٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بجلد جيد

نوع الخط : نسخ دقيق واضح

تاريخ النسخ : ١٠٣٨ هـ

الكاتب : جعفر بن مصطفى بن سوندك بن علي

أول المخطوط بعد البسملة : (الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان

والمعاني ، والشكر لله الذي صيّرني من مفاتيح

الأبكار الغواني)

آخره : (اطلب غفرانا لصاحبه اعلم أيها الناظر في شرحي هذا ان الشارح

الأول قد بذل جهده في شرحه ، وان أخطأ في مواضع كثيرة

وقد نهيت على مواضع الخطأ)

الملاحظات : تم شرح جلسستان في آخر ربيع الآخر سنة ٩٥٧ هـ في بلدة

« » شهر من ٤٠ ، بروكلمان ٤٣٨/٢

رقم المخطوط ١١١

اسم الكتاب : ثلاث قصائد تاريخية »

اسم المؤلف : محمد عياد الطنطاوي ، معلم العربي (ت - ١٢٧٨ هـ)

الموضوع : الشعر

القياس : ٢٢ × ١٧ سم ، ٢٧ × ٢٠ سم والكتابة : ١٧ × ١٣ سم

عدد الصفحات : ٧

١ - القصيدة الاولى بمناسبة مرور ٢٥ سنة من تتويج أبهة القيصر نقوله

قيصر روسيا (كذا) . بلغ عدد أبياتها ٣٦ :

أولها : (بشائر دقت بالسرور وبالسعد فأطاعت الاقوام لله بالحمد)

آخرها : (فيا صاحبانا ان نورخه أبشرا

بعتدين تتويج بواسطة العثم)

٢ - القصيدة الثانية بمناسبة وفاة أبهة قيصر روسيا (كذا) نقوله الاول

سنة ١٨٥٥ م . بلغ مجموع أبياتها ٢٤

أولها : (لم أدر سطح الاراضي تحتنا رجفا

أم السما سقطت من فوقنا كسفا)

آخرها : (تبكي عليه جميع روسيا حزنا

لما قد علت ضرائها سرفا)

٣ - القصيدة الثالثة بمناسبة جلوس أبهة القيصر اسكندر الثاني على تخت

روسيا (كذا) سنة ١٨٥٥ م . عدد أبياتها ٢٩ .

أولها : (الطرف بعد البكا أغفى وما سهدا

في دجن ليل الشجى نجم السرور بدا)

آخرها : (تسعى اليك قوانينا مورخة (كذا)

لروسيا اسكندر الثاني وقت سندا)

الملاحظات : ترجد منها ترجمة روسية للقصيدة الاولى ، وترجمة فرنسية

للقصيدتين الثانية والثالثة . والقصائد من خلفات فلايشر *Fleischer*

رقم المخطوط ١١٢

- اسم الكتاب : مسودة لآبيات من الشعر «
اسم المؤلف : محمد عياد الطنطاوي ، معلم العربي (ت - ١٢٧٨ هـ)
الموضوع : الشعر
القياس : ٢٢ × ١٦ سم والكتابة : ١٨ × ٩ سم
عدد الصفحات : صفحة واحدة
عدد الاسطر في الصفحة : ٢٢
الغلاف : بدون غلاف
نوع الخط : عادي غير واضح
تاريخ النسخ : يحتمل انه في نهاية القرن الثالث عشر الهجري
الكاتب : مجهول
الملاحظات : تصعب قراءة المسودة

رقم المخطوط ١١٣

اسم الكتاب : قصيدة مدح

اسم المؤلف : الشدياق ، أحمد فارس بن يوسف بن منصور (ت - ١٢٠٥هـ)

الموضوع : الشعر

القياس : ٢٢٧ × ١٨٥ سم والكتابة : ١٦٥ × ٩٥ سم

عدد الصفحات : ٢

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٠

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : جيد

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ

الكاتب : أحمد فارس بن يوسف بن منصور الشدياق

أولها : [زارت سعاد وثوب الليل مسدول فما الرقيب بغير النشر مدلول]

آخرها : [إن المؤمن من بعد الدعاء له مؤمن وبه الأهلل تهليل]

الملاحظات : نظم الشاعر هذه القصيدة في مدح أحمد باشا باي تونس وذلك

بعد عودته من فرنسا عام ١٨٤٦ . عدد أبياتها ٥٩ بيت . منح

صاحب القصيدة ٢٠٠٠ ريال فرنسي . وقد ترجمها فـسـلايـشر

(Fleischer) إلى اللغة الألمانية .

« الكشف ص ١٦٩ بروكلمان ، ٥٠٥/٢ : ثم راجع مجلة الجمعية الاستشرافية

الألمانية : العدد الخامس ص ٢٤٩ - ٢٥٧ (ZDMG, 5, 249-257)

رقم المخطوط ١١٤

اسم الكتاب : جمع الشعر في كتاب غرر الدرر

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الشعر

القياس : ١٩ × ١٤ سم والكتابة : ٥ رفا × ٩ سم

عدد الصفحات : ٢٩٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٢-١٦

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يحتفل انه بعد منتصف القرن الثاني عشر الهجرية

المكتاب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [جمع الشعر الذي في كتاب غرر الدرر ، قال الهذلي

حتى إذا اسلكوهم في قفائده

مثلاً كما تطرد الحمتالة الشتردا]

آخره : [خير الندامى فعلها وإذا به كاللؤلؤ يرجع بالذليل عزيزا]

الملاحظات : توجد ملاحظات وشروح على الصفحات الاولى من المخطوط

وهو من مخططات سوسين Socin

« » فهر ص ٤١-٤٢ Wehr

رقم المخطوط ١١٥

اسم الكتاب : **العقد الفريد** «

اسم المؤلف : أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه (ت - ٣٢٨ هـ)

الموضوع : الأدب

القياس : ٢٣ × ٢١ سم

عدد الصفحات : ٤٩٤

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بجلد سميك

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١١١٠ هـ

الكاتب : مصطفى بن عيسى السفطي

أول المخطوط بعد البسملة : (الحمد لله الاول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء
المنفرد بقدرته المتعالي في سلطانه الذي لا تحويه الجهات)

آخره : (ما كان بي من عتبة من صبر وصبر وشكر وحشى علي دهرى
حتى ترم أعظمي في قهري فأجابتها بنت عمي وهي تقول جزيت في
بدر وبعد بدر يا ابنة جبار)

الملاحظات : يقع المخطوط في سبع مجلدات ، يبلغ مجموع صفحاتها ٣٣٩٤

صفحة كالآتي : المجلد الاول ٤٩٤ صفحة ، المجلد الثاني

٥٢٩ صفحة ، المجلد الثالث ٤٢٨ صفحة ، المجلد الرابع ٣٢١

صفحة ، المجلد الخامس ٣٩٣ صفحة ، المجلد السادس ٦٥٣

صفحة ، المجلد السابع ٥٧٧ صفحة ،

« راجع ترجمته في : معجم ص ١٦٣ ، بروكلمان ١٥٥/١ »

رقم المخطوط ١١٦

اسم الكتاب : كتاب المعاصرات «

اسم المؤلف : الاصفهاني ، أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب
(ت - ٥٠٢ هـ)

الموضوع : الأدب

القياس : ٢٢ × ١٦ سم

والكتابة ١٨ × ١١ سم

عدد الصفحات : ٦٩٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : مجلد بمجلد

نوع الخط : نسخ قديم واضح

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثامن للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (فما جاء في خلق مستحسنة ومستقبحة ،

الخلقة المستحسنة عند العرب ، قيل لاعراب

ما الجمال قال ضخم الهامة وطول القامة)

آخره : (تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم

الدين)

الملاحظات : الاوراق الاولى (٢٠٤) مكتوبة بخط مغاير ، وهي ملتصقة

مع بعضها ولا يمكن فصلها . ويمكن قراءة الصفحات الباقية

من المخطوط . الخط نسخ قديم واضح ، والغلاف مشفصل عن

الملازم . المخطوط من خلفات سوسين Socia

« بروكلمان ٢٨٩/١

رقم المخطوط ١١٧

اسم الكتاب : المستطرف في كل فن مستظرف «

اسم المؤلف : محمد بن أحمد الابشيبي (ت - ٨٥٠ هـ)

الموضوع : الادب

القياس : ١٧ × ١٧ سم والكتابة : ١٤٤ × ١١٥ سم

عدد الصفحات : ٥٠٢

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : جلد بجلد سميك

نوع الخط : نسخ واضح دقيق

تاريخ النسخ : ١٠٠١ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة والديباجة : (أما بعد فقد رأيت جماعة من ذوي

الهمم جمعوا أشيئهم كثيرة من الآداب

والحكم وبسطوا مجلدات في التواريخ

فاستخرت الله تعالى وجمعت من مجموعها

هذا المجموع اللطيف وجعلته مشتملا (

« أنظر : الكشف ص ١٦٧ - ١٦٨ ، بروكلمان ٥٦/٢ ، (مخطوطات عربية

في مكتبة صوفيا الوطنية الباغارية) الدكتور يوسف عز الدين ص ١١٦

آخره : (اللهم أجعلنا من خاصة أمته ، وأحضرنا في زمرة ، وأمتنا على سنته ومحبته ، ولا تخالف بنا عن ملته)

الملاحظات : يقع المخطوط في جزئين :

١ - الجزء الأول يحتوي على ٤٩ فصلا وينتهي في صفحة ١٢٧

٢ - الجزء الثاني يحتوي على ٢٥ فصلا .

كتبت رؤوس الموضوعات والفصول بالمداد الأحمر ، توجد تعليقات وشروح على هامش الصفحتين ١٦٥ ، ١٦٦ والورق مائل للصفرة

والمخطوط من مخطافات جلد مايرتر *Gildemeister*

رقم المخطوط ١١٨

اسم الكتاب : سيرة بني هلال «

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الادب الشعبي

القياس ٢١ × ١٥ سم والكتابة : ١٥ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ١٧٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : خشن واضح

تاريخ النسخ : ١٢٠٣ هـ

المكتاب : خضر النابلسي

أول المخطوط بعد البسملة : (قال الراوي لهذا الكلام سبحان رب الانام وذكر

النبي عليه أفضل الصلاة والسلام لما بني هلال قطوا

المخاضة التي (كذا) فايضة من بحر النيل وتوجهوا على الصعيد)

آخره : (ثم انهم ثاني يوم رحلت بني هلال وقد ضاقت بهم السهل والجبال ومذا

ما انتهوا (كذا) اليها من ديوان الماضي ابن مقرب على يد كاتبه)

الملاحظات : ينتهي القسم الاول من المخطوط في صفحة ٧٠ ثم يليه القسم الثاني :

أوله : (قال الراوي لهذا الكلام سبحان رب الانام وذكر النبي عليه الصلاة

والسلام لما ان بني هلال قتلوا الماضي ابن مقرب وحكموا ابنه مكانه)

آخره : (ومات من بينهم الشيطان وبقوا الكل في أمان واطمان) (كذا) ببركت

(كذا) سيدنا محمد) الورق مائل للصفرة ، والمخطوط من مخلفات جلد

مايستر Gildameister

قبر ص ٤٣ - ٤٤ Wehr

رقم المخطوط ١١٩

اسم الكتاب : سيرة بني هلال

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الأدب الشعبي

القياس : ٢٠ × ٨ ر ١٤ سم والكتابة : ١٧ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ٨٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مغلف بجلد جيد

نوع الخط : عادي غير حسن

تاريخ النسخ : يعتقد انه في سنة ١٢٠٣ هـ

الكاتب : مجهول ، ومن المرجح أن يكون خضر النابلسي ، لتشابه الخط .

أول المخطوط : (قال الراوي فلما أختل نجد عليهم سبع سنين وما عادو

يجدو) كذا (من القوت شيء يأكلونه حق أكلو) كذا (القرقع)

آخره : (وثاني الايام طلع الى الديوان باركو) كذا (له الأعيان وأما

أبو زيد بعد ما انه أدخل مغامس على بنت عمه وصا) كذا (

عليه العرب بالطاعة)

الملاحظات : أكثر أوراق المخطوط ملوثة وعليها بقع . المخطوط من مخططات

هارتمان Harimann

رقم المخطوط ١٢٠

اسم الكتاب : سيرة المجاهدين وابطال الموحدين «

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الادب الشعبي

القياس : ٢٣ × ١٧ سم

والكتابة : ١٦ × ٨ سم

عدد الصفحات : ٢٥٢٥

عدد الأسطر في الصفحة : ١١ - ٢١

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ واضح جداً

تاريخ النسخ : يعتقد في نهاية القرن الثالث عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (الحمد لله الذي جعل سير الاولين عبرة

للآخرين وأخبار الامم الماضية اعتباراً للباقيين

الذي فضل دين الاسلام بتبليانه على لسان سيد المرسلين)

آخره : (وقد فرحنا بخلاصهم والمقدم الذي كان لنا قد طمع في ولاية

المبصرة فكانت سفرته . . سفره ومات بالحسرة على البصرة)

الملاحظات : يقع الجزء الاول في ثمانية أجزاء ، عدد صفحاتها ١٧٤٩

والجزء الثاني يقع في أربعة أجزاء ، عدد صفحاتها ٢١٤٣ - ٢٩١٩

وان الجزئين غير مجلدين . كتب الجزآن على هيئة كرايس ،

وكل كراسة تحوي على عشرة أوراق .

« ذ/بروكلمان ٢/٦٥ ، غير ص ٤٤

رقم المخطوط ١٢١

اسم الكتاب : قصة الامير سليمان بن ملك اصفهان «

اسم المؤلف : مجهول

موضوع : الأدب الشعبي

والكتابة : ١٤ × ٩ سم

قياس : ١٧ × ١٢ سم

عدد الصفحات : ١٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٤

غلاف : بدون غلاف

ع الخط : فارسي (شكسته) غير واضح

ريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثالث عشر للهجرة

مكاتب : مجهول

ال مخطوط : (للاقمار وحظ عندنا عجوز قهرمانه فطلعت في الحسن والجمال

ومشيت للاشعار)

عره : (الجسم قال الراوي فلما راه البستاني هو على هذه الحالة قال له)

ملاحظات : المخطوط ناقص الأول والآخر ، والإوراق بصفة عامة ملوثة ،

والخط مائل

« ٤٥ ص »

رقم المخطوط ١٢٢

اسم الكتاب : أمثال عربية »

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الأدب الشعبي

والكتابة : ١٥ر٥ × ٨ سم

القياس : ٢٠ر٨ × ١٥ر٥ سم

عدد الصفحات : ٢٠٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الفلاف : غير مجلد

نوع الخط : غير منتظم

تاريخ النسخ : يعتقد أنه يعود الى القرن الثالث عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (اذا جاء القدر عمي البصر

اذا تم العقل نقص الكلام

الله يعبد في كل بلد)

آخره : (يكفيك بما لا ترى ما قد ترى

ياتيك بالأخبار من لم تساله

اليسير يغني عن الكثير)

الملاحظات : المخطوط ملوث كثيرا . توجد ملاحظات كثيرة دوت من

قبل الأوروبيين ، والمخطوط من خطات سوسين Socin

« المصدر السابق

رقم المخطوط ١٢٣

اسم الكتاب : امثال عربية «

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الأدب الشعبي

القياس : ٢٣ × ١٦ر٥ سم والكتابة : ١٨ر٥ × ١١ سم

عدد الصفحات : ١٠

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١-١٨

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : رديء للغاية

تاريخ النسخ : حوالي ١٢١٥ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : [نبتدي بعون • (كذا) تعالى نكتب الامثال الذي رتبهم فليس

الخلي وسجهم على قواعد]

آخره : [وانا اخذت من السر أقله فتمعجب جالينوس من عقله وجوابه

وقا الحكمة مخفية ليس طاهره لكل انسان وانصرف عنه صامتا]

الملاحظات : الخط غير واضح ، والورق مصفر قديم .

« غير ص ٤٥

رقم المخطوط ١٢٤

مجموع فيه : - ١ -

اسم الكتاب : برلعام أويوسفات

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : أدب ديني غير اسلامي

القياس : ٢٥ × ١٥ سم والكتابة : ١٢ × ٩ سم

عدد الصفحات : ٥٤

عدد الاسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ذو الحجة ١٠٩٩ هـ

الكاتب : ابو شرف الدين حسين

أول المخطوط بعد البسملة : [ذكر مصنفه انه كان بارض الهند ملك

كبير ولشدة محبته في الدنيا ، واشتغاله عن ذكر

الآخرة ، وشغفه على ملكه ، ان لا يكون في

الدنيا من يطعن عليه .]

الملاحظات : توجد تزيينات ذهبية في أول المخطوط . يقع القسم الاول من

المخطوط في ٥٨ صفحة . واسم الكتاب : « مختصر من كتب

أحد حكماء الهند الفاضلين وهو كتاب يليخ الاشارات مستعذب

العبارات حسن المعاني نفعا الله به آمين . »

- ب -

اسم الكتاب : مختصر من كتاب عظة الألباب وذخيرة الاكتساب «

اسم المؤلف : يحيى الدين الفرناطي الاندلسي (ت - ٦٣٨ هـ)

الموضوع : أدب ديني

القياس : ٢٠ سم × ١٥ سم والكتابة : ١٢ × ٩ سم

عدد الصفحات : ٥٧

عدد الاسطر في الصفحة : ١٢

الغلاف : نفسه

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ذو الحجة ١٠٩٩ هـ

الكاتب : علي ابو شرف الدين حسين

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله رب العالمين . . اما بعد فاني لما

أخبرته : [ولو كان ذو رأي وعقل وفطنة . . لكان عليه لاعليهم بكاؤه]

« انظر : فهر ص ٤٦ ، بروكلمان ١/١٥٢ »

اسم الكتاب : الدور الفاخرة والمجالس الزاهرة

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : أدب ديني

القياس : ٢٠ سم × ١٥ سم والكتابة : ١٢ سم × ٩ سم

عدد الصفحات : ١٢٧

عدد الاسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : نفسه

نوع الخط : نسخ واضح مضبوط الشكل

تاريخ النسخ : ذو الحجة ١٠٩٩ هـ

الكاتب : ابو شرف الدين حسين

أول المخطوط بعد البسملة : [قوله تعالى تتجافا جنوبهم عن المضاجع

تتجافا أي ترتفع والآية في قيام الليل]

آخره : [ما ان لنا رب سواك نؤمه انت الكريم واسمك الشتاح

نجز هذا المجموع المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحسن

توقيقه وصوابه .]

الملاحظات : خطه جيد ، توجد تزيينات ذهبية في أول كل كتاب .

رقم المخطوط ١٢٥

اسم الكتاب : المجادلة الدينيه بين الراهب السمعاني
وبين ثلاثة أنفار من فقهاء المسلمين

سم المؤلف : مجهول

الموضوع : أدب ديني

والكتابة : ١٦ × ١٠ر٥ سم

القياس : ٢٢ × ١٥ر٥ سم

عدد الصفحات : ٨٨

عدد الأسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : [بسم الأب والابن والروح القدس نكتب وصف مجادلة

جرت ما بين الراهب السمعاني وبين ثلاثة أنفار

من فقهاء المسلمين]

آخره : [قد تطوعا فيه وتأمل حلالات (كذا) معانيه العبد الفقير ابراهيم

ولد طنوس سابا في ١٢ ايلول سنة مسيحية ١٨٦٣]

الملاحظات : الاوراق الستة الاولى كتبت بخط مغاير .

اصيبت اوراق المخطوط بتلف نتيجة الأرضة .

رقم المخطوط ١٢٦

اسم الكتاب : مجهول

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : موضوعات متفرقة

القياس : ٢١ × ١٦ سم

عدد الصفحات : ٣٩٤

عدد الأسطر في الصفحة : ١٧-١٨

الفلاف : مجلد بمجلد

نوع الخط : غير واضح

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

اول المخطوط : [اعلم باننا وضعنا الى هذه (كذا) الكتاب فهرسة وكتبنا فيها

روس ابتدا (كذا) الكلام وضعنا ههنا هذه الفهرسة]

آخره : [وغيرها من التجملات التي تتعلق في ذلك (كذا) الجامع، ومن جملة

(كذا) ذلك (كذا) قنينة نجف صافي ومن داخلها كامل بنا المجمع المذكورة]

الملاحظات : يشتمل المخطوط على ٥٤ باب

رقم المخطوط ١٢٧

اسم الكتاب : السجل المجتبى

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الطوائف

القياس : ١٧ × ١٣ سم

والكتابة : ١٢٥ × ٩٥ سم

عدد الصفحات : ٣٤٨

عدد الأسطر في الصفحة : ١٢-١٤

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [نسخة السجل الذي وجد معلق على ربه غيبة

مولانا الامام الحاكم بسم الله]

آخره : [ويتقوّلون (كذا) المشركون علواً كبيراً . انتهى الجزء الاول ويتلوه

الثاني ان شأ مولانا وبه التوفيق في جميع الأمور]

الملاحظات : الاوراق الستة الاولى كتبت بخط آخر .

كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الاحمر .

ان ورق المخطوط ملوث مصفر وعليه بقع كثيرة .

وهو يشتمل على ١٤ باباً في أصول وتنظيمات الديانة .

والمخطوط من مخطوطات سوسين Socin

رقم المخطوط ١٢٨

اسم الكتاب : مجهول

اسم المؤلف : حمزة ابن علي ابن أحمد (ت - ٤٢٣ هـ / ١٠٤١ هـ)

الموضوع : الطوائف - معتقدات ورسائل الدروز

القياس : ٢١ × ١٥ سم والكتابة : ١٤٦ × ١٠٥ سم

عدد الصفحات : ٢١٤

عدد الاسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الخامس للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : (توكلت على مولانا البار العلي سبحانه أما بعد أيديكم المولى بتأييده ، آتته ورد الي كتاب آتفه بعض النصيرية

الكافرين بمولانا جل ذكره)

آخره : (وتلقون كل الذل من غير راحم سيكظم هذا الشعر كل منافق ويزداد كظماً فوق كظم الأكظم من الشيخ اسمعيل (كذا)

الى جبل السماق ليقرأ على كل موحد)

الملاحظات : المخطوط بحالة جيدة ، والعناوين ورؤوس الموضوعات مزينة

برسوم ونقوش ملونة بديعة . كتب على الصفحة الأولى :

« كتاب مرات (كذا) سليمان ابن إسماعيل من أرسون »

يشتمل المخطوط على مجموعة من الرسائل :

- ١ - الرسالة الدامغة للرد على الفاسق النصيري لعنه المولى في كل كور ودور ص ٢
- ٢ - الرسالة الموسومة بالرضى والتسليم الى كافة الموحدين والى جميع من شك في مولانا جل ذكره وفي قائم الزمان ص ٢٢
- ٣ - الرسالة التنزية الى جماعة الموحدين ورفعت الى الحضرة اللاهوتية ص ٢٨
- ٤ - الموسومة برسالة النساء الكبيرة ص ٥٦
- ٥ - نسخة سجل المجتبا ص ٧٤
- ٦ - ويتلوه تقليد الرضا ص ٧٨ ، ويتلوه نسخة تقليد المقتنا ص ٤٢
- ٧ - مكانبة الى أهل الكديه البيضاء ص ٩٢
- ٨ - رسالة الانصاء ص ٩٤
- ٩ - الرسالة التي أرسلت الى ولي العهد عهد المسلمين عبد الرحيم ابن الياس ص ٩٨
- ١٠ - رسالة الى خمار بن جيش السليما العكاوي ص ١٠٢
- ١١ - الرسالة المنفذة الى القاضي ص ١٠٤ ، ثم المناجاة مناجاة ولي الحق ص ١٠٦
- ١٢ - التقديس دعا السادقين ص ١٢٢ ، ثم ذكر معرفة الامام ص ١٢٤ ، ثم التحذير والتنبيه ص ١٢٦
- ١٣ - الرسالة الموسومة بالاعذار والانذار ص ١٢٢ ، ثم رسالة الغيبة بعد الغيبة ص ١٣٨
- ١٤ - كتاب في تقسيم العاوم واثبات الحق وكشف المكنون ص ١٤٤ ، الموسومة برسالة الزناد والسبيل الواضح للطالب المرتاد ص ١٧٨ ، الموسومة بالرشد والهداية ص ٢٠٠

رقم المخطوط ١٢٩

اسم الكتاب : كتاب الكافي لمن كان بالمعرفة لكتاب الله موافى

اسم المؤلف : يوسف بن سلامة العسكري

الموضوع : الطوائف

القياس : ١٨ × ١٣٣ والكتابة : ١٢٥ × ٨٥ سم

عدد الصفحات : ١١٦

عدد الاسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ قديم غير واضح

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الخامس للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط : [قال الشيخ ومن أقسام الخلاء العاده القسم الثالث كما

سلف القول فيه وتلك العادة عند كل قوم وقوم من سكان

السهل والجبل .]

آخره : [واما الجلود التي تذبج على الملة الاسرائيلية فمتى لمسها غير ملى

وهي طرية فلا يجوز لها . .]

الملاحظات : يبحث المخطوط عن تعاليم الديانة السامرية ويبتدىء من

سنة ٤٣٣ هـ

رقم المخطوط ١٣٠

اسم الكتاب : دليل المسائل على المسائل

المجلد الأول

اسم المؤلف : ابراهيم بن يعقوب مرجان

الموضوع : الطوائف

القياس : ٢١٥ × ١٦ سم والكتابة : ١٣٥ × ٨٥ سم

عدد الصفحات : ٥٧٣

عدد الأسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : مجلد بمجلد جيد

نوع الخط : غير واضح وهو شبيه بالخط الفارسي

تاريخ النسخ : ٢٠ رمضان ١٣١٨ هـ

الكاتب : الراهب ناجي ابن خضر ابن اسحق

اول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله الذي لا اله الا هو ، الواحد الحق

قديم . . . تعالى كبرياء رب (الواحدانية) (كذا)

وليس ايضاً سواه .]

آخره : [. . . وتوفانا على ملازمتها بالحق انه على مايشأ (كذا) قدير

وبالاجابة جدير وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا

بالله العلي العظيم]

المجلد الثاني

اسم الكتاب : دليل المسائل على المسائل «

اسم المؤلف : ابراهيم بن يعقوب مرجان

الموضوع : الطوائف

القياس : ٢١٥ × ١٦ سم والكتابة : ١٣ × ٨٣ سم

عدد الصفحات : ٥٥٥

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : مجلد بمجلد

نوع الخط : غير جيد وهو شبيه بالخط الفارسي

تاريخ النسخ : ٢ ربيع الثاني ١٣١٩ هـ

الكاتب : ناجي ابن فنيجس الكاهن

أول المخطوط بعد البسملة : [الحمد لله ولي الحمد ، الذي فيصد

ولا ابن فيجد ، ولا كيف فيصور ، ولا من فيقدر]

آخره : [غفر الله له ولوالديه ولمن علمه واحسن اليه ولجميع جوق .]

« راجع : قيد ص ٤٩ »

رقم المخطوط ١٣١

اسم الكتاب : *Sumario de Los Principales mandamientos y de vedamientos de nuestra santa ley is - sunna .*

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : موضوعات متفرقة

والكتابة : ١٦ × ٩٣ سم

القياس : ٢٢ × ١٤ سم

عدد الصفحات : ٣١٠

عدد الاسطر في الصفحة : ١٨

الغلاف : جلدي ممزق

نوع الخط : خط مغربي غير واضح وبلفظ اسباني

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [وصلى الله على سيدنا ونبيينا محمد الكريم

وعلى آله واصحبه (كذا) وسلم تسليما]

الملاحظات : مخطوط باللغة الاسبانية وبحروف عربية . ذكر عنوان الكتاب

بعد البسملة ، ويقع في ٦٠ فصل .

ينتهي المخطوط في ورقة ١٤٦ ، وتبعه دراسة عن علم التقويم

(عمل التقويم) ، والورقة ١٤٧ تتضمن رسماً توضيحياً للتقويم

اوراق المخطوط مصابة بتلف نتيجة الأرضة ، وفي الصفحة

الأخيرة من المخطوط دون تاريخ ١٦١١ م

رقم المخطوط ١٢٢

اسم الكتاب : وقفية

اسم المؤلف : بيرم بك أمير سنهق سيد صيني

الموضوع : الوقفية

القياس : ٢٢ × ١٤ ر ٨ سم

والكتابة : ١٤ × ٩ ر ٣ سم

عدد الصفحات : ١٠٥

عدد الاسطر في الصفحة : ٧

الغلاف : مجلد بجلد جين

نوع الخط : نسخ دقيق غير واضح

تاريخ النسخ : ذكر في الصفحة الاخيرة باللغة الانكليزية ٩٧٢ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [ابدع كلام معنون به المقال ، ذكر يصد

ربه كل امرئ ذي بال .]

اخره : [حكماً صحيحاً شرعياً وسجله تسجيلاً صحيحاً مرعياً ، حاوياً للجميع

ما يتوقف عليه حكم شرعها]

الملاحظات : استعمل اللون الذهبي البرونزي في التثقيط والاشارة .

الخط غير واضح في معظم الصفحات .

رقم المخطوط ١٣٣

اسم الكتاب : تعويذة

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : تعويذة اوحجاب

القياس : ١٩ × ١٤ سم

عدد الصفحات : صفحة واحدة

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧ سطر

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : مغربي غير واضح

تاريخ النسخ : يحتمل انه في القرن الثاني عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

الملاحظات : الورقة مطوية في علبة جلدية مثلثة الشكل

رقم المخطوط ١٣٤

(رسالة السلطان عبدالقادر بن السلطان محمد الباقر)

ورد ذكر هذا المخطوط في فهرس فين ص ٥٠ ، الذي ترجمه الدكتور

حسين أمين على صفحة ٢٦٧ من مجلة المورد - المجلد الثالث - العدد الثاني ،

إلا ان المخطوط مفقود .

رقم المخطوط ١٣٥

اسم الكتاب رسالة توصية

اسم المؤلف : محمد بن عبد المعين بن عون شريف مكة

الموضوع : الرسائل

والكتابة : ٢١ × ٢٦ سم

القياس : ٣٤ر٣ × ٣١ر٨ سم

عدد الصفحات : صفحة واحدة

عدد الاسطر في الصفحة : ١٧

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١٠ شعبان ١٢٦٥

الكاتب : مجهول

اول المخطوط بعد البسملة : [والمستربل بشياب الفخر والسيادة من هو
الغرة في جبهة الدهر والواسطة في قلادة

الفخر ولا اعلم .]

اخره : [ويعود الينا مسرور الخاطر باجتماعه بكم ويخبرنا بدوام صحتكم

والله جل جلاله .]

للملاحظات : رسالة توصية الى الامير برقند اسماعيل بن سنقندر .

رقم المخطوط ١٣٦

اسم الكتاب : أمر

اسم المؤلف : علي رضا باشا

الموضوع : الأوامر

القياس : ٥٦ × ٢٩ سم والكتابة : ٢٣ × ٢٠ سم

عدد الصفحات : صفحة واحدة

عدد الأسطر في الصفحة : ٨

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : مغربي خشن

تاريخ النسخ : ٢٢ ذوالحجة ١٢٨٥ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [ليعلم الواقف على . . لدينا (كذا) هذا من

كافة المتصرفين والقائمين والمديرين وسائر

المأمورين (كذا)]

أخوه : [وكل منكم يوجهه الى الذي يليه بعبور الخاطر مستريحاً .]

الملاحظات : ورقة واحدة محفوظة داخل ظرف

رقم المخطوط ١٣٧

اسم الكتاب : مزامير الملك داود ووالخبي

اسم المؤلف : —

الموضوع : الدين

القياس : ١٤ × ١٠ سم والكتابة : ١٠ × ٧ سم

عدد الصفحات : ٥٦٥

عدد الاسطر في الصفحة : ٨ - ١٢ سم

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : معتاد واضح غير متسق

تاريخ النسخ : يعتقد انه في القرن الثامن للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط [يبدأ بالمزمور الاول : « طوبى للرجل الذي لم يتبع رأي

المخالفين ولم يقف في طريق الخاطئين (كذا) ولم يجالس متبع

المستهزين (كذا)]

آخره : [كملت المزامير مع بعض التسابيح بعون الله تعالى والحمد له

دائما (كذا)]

الملاحظات : على الصفحة الثانية بعد الغلاف كتب : « بسم الأب والابن

والروح القدس الاله الواحد مزامير داود الملك والتي صلواته

تحفظنا آمين . »

يتضمن المخطوط ١٥١ زمور الى صفحة ٥٣٢ ،

وتسابيح مختلفة عددها ثمانية من ص ٥٣٢ - ٥٦٠ ، وصلاتين

من ص ٥٦٣ - ٥٦٥

(وجه) الغلاف الايمن مزق

رقم المخطوط ١٣٨

اسم الكتاب : تاريخ الهم والملوك

اسم المؤلف : محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبري (ت. ٣١٠هـ)

الموضوع : التاريخ

القياس : ٢٠٥ × ١٤٦ سم

والكتابة : ١٨ × ١١ سم

عدد الصفحات : ٢٥٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٩

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : يحتمل أنه في القرن السادس للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : [فمن ذلك تجميعه صلى الله عليه بأصحابه

الجمعة في اليوم الذي ارتحل فيه . .]

آخره : (وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وإن محمدًا عبده ورسوله)

الملاحظات : [أصيبت بعض صفحات المخطوط بالرطوبة . الغلاف منفصل

عن الملازم ، والورق مصفر مفكك .

« هذا الجزء من تاريخ ابن جرير الطبري » على الصفحة

التي نلي الغلاف كتبت هذه العبارة .

« هدية العارفين ٢٦/٢ ، معجم ١٢٢٩/٢ - ١٢٣١

رقم المخطوط ١٣٩

اسم الكتاب : شرح مختصر التصريف للزنجاني

اسم المؤلف : سعد الدين مسعود بن عمر القاضي التفتازاني (ت-٥٧٩٣هـ)

الموضوع : الصرف

القياس : ٢١٣ × ١٧ سم والكتابة : ٩١ × ١٥٢ سم

عدد الصفحات : ٢٤٨

عدد الاسطر في الصفحة : ١٠

الغلاف : مجلد بجلد

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : جمادي الآخر ١٣٠١ هـ

الكاتب : محمود الدكالي

أول المخطوط بعد البسملة : [ان اروي زهر تخرج في رياض الكلام من

الاكمام وابى حبر تحاك بينان البيان واسنان

الاقلام حمد الله تعالى على تواتر نعمائه الزاخرة

الظاهرة وترادف الآله المتوافرة المتطافرة]

آخره : [وكذا دحرجة لطيفة ونحوها وانطلاقة واحدة للمرّة وحسنة

اوقبيحة اوغيرهما للنوع وكذا البواقي والله اعلم بالصواب واليه مرجع المآب]

الملاحظات : كتبت الأوراق الثمانية الأولى باللفظة الفارسية وتحتوي على

جداول للفهارس . يبلغ عدد أسطر الصفحات الاولى ٢١ سطر .

الصفحتان ٢٤١ ، ٢٤٢ غير مكتوبتين ، تليهما رسالة من قبل

محمد بن عرب بن حاجي بن عرب معلقاً فيها على كتاب التفتازاني

تبدأ من صفحة ٢٤٣ - ٢٥٥ . كتبت الصفحات ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

بالفارسية . توجد تعليقات وشروح كثيرة على الهامش .

رقم المخطوط ١٤٠

اسم الكتاب : المعجب في تلخيص اخبار المغرب

اسم المؤلف : عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي (ت - ٦٤٧ هـ)

الموضوع : التاريخ

القياس : ٢٢ × ١٧ سم والكتابة : ١٧ × ١٢ سم

عدد الصفحات : ٢٦

عدد الأسطر في الصفحة : ١٣

الغلاف : مجلد بمجلد

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : ٦ جمادي الآخر ٦٢١ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (عاقبة مفارقة الجماعة ويذكره الله في سفك

الدما واثارة الفتنة فلم يردع ذلك عبد الموفق

بل زاده طمعا)

آخره : [ولم يقع على المراد ولا وفا (كذا) بالمقصود وبالله اعتصم وإياه

استرشد وعليه اعتمد وهو حسي ونعم الوكيل وكان الفراغ من هذا

الأملا يوم السبت ستة بقين من جمادي الآخرة من سنة إحدى

وعشرين وستماية]

الملاحظات : ذكر عنوان الكتاب على الصفحة الأخيرة من المخطوط .

ورقه صقيل . توجد بعض الملاحظات باللغة الألمانية والفرنسية

على صفحاته .

« هدية العارفين ١/٦٣٥ »

رقم المخطوط ١٤١

اسم الكتاب : رسائل الدروز

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : الدين - رسائل ومعتقدات الدروز

القياس : ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم

عدد الصفحات : ٣٩٩

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الفلاف : مجلد بمجلد

نوع الخط : نسخ خشن واضح

تاريخ النسخ : ٤٠٨ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (والعاقبة لمن يتقظ من حسن الغافلين ، وانتقل

عن جهل الجاهلين ، وأخلص منه اليقين . فبادر

بالتوبة الى الله تعالى والى وليه وحجته على العالمين)

آخره : (ويزداد كظماً فوق كظم الأكاذم من الشيخ أسعيل (كذا)

الى جبل السماق ليقرأ على كل موحد وموحدة ارتضى به المولى

سبحانه وأشاع بنسخة للمستجبين يتفاوضوا به لشيد . استبرأ

بـه في كل يوم جديد ، نجز والسلام بحمد مولانا ومسنه)

الملاحظات : أصيبت كافة أوراق المخطوط بتلف نتيجة الأرضة . كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر والعناوين . وعناوين الرسائل بماء الذهب ، والخط جميل للغاية . كتبت في نهايات بعض الرسائل عبارة : « وكتبت نسختها في شهر المحرم الثاني من سنين عبد مولانا جل ذكره حمزة ابن علي ابن احمد هادي المستجيبين »

كما وزد في نهاية الرسالة الموسومة ببدو التوحيد لدعوة الحق تاريخ النسخ : (عملت هذه الرسالة في شهر رمضان أول سنين قايم (كذا) الزمان ، وهي سنة ثمان واربعماية للهجرة) يشتمل المخطوط على الرسائل التالية :

- ١ - السجل المنهي فيه عن الخمر ص ١٣
- ٢ - خبر اليهود والنصارى ص ١٥
- ٣ - نسخة ما كتبه القرمطي الى مولانا الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين عند وصوله الى مصر ص ٣٠
- ٤ - ميثاق ولي الزمان ص ٣٢
- ٥ - الكتاب المعروف بالنقض الخفي وقد رفع الى الحضرة اللاهوتية ص ٣٣
- ٦ - الرسالة الموسومة ببدو التوحيد لدعوة الحق ص ٥٨
- ٧ - ميثاق النساء ص ٦٦
- ٨ - رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد ص ٧٣
- ٩ - الغاية والنصيحة ص ٩٠
- ١٠ - كتاب فيه حقايق ما يظهر ص ١١٢

- ١١ - السيرة المستقيمة ص ١٣٦
- ١٢ - الموسومة بكشف الحقائق ص ١٦٧
- ١٣ - الرسالة الموسومة بسبب الاسباب ص ١٩٤
- ١٤ - الرسالة الدامغة للفاقد والرد على النصيري لعنه المولى في كل كور
ودور ص ٢١٧ .
- ١٥ - الرسالة الموسومة بالرضى والتسليم ص ٢٣٦
- ١٦ - رسالة التتربة الى جماعة الموحدين ورفعت الى الحضرة اللاهوتية
واطلقت ص ٢٥١
- ١٧ - الموسومة برسالة النساء الكبيرة ص ٢٦٧
- ١٨ - المصحبة الكائنة ص ٢٧٨
- ١٩ - نسخة سجل المجتبى ص ٢٧٤
- ٢٠ - تقليد الرضى سفير القدرة ص ٢٨٦
- ٢١ - نسخة تقليد المقتنى ص ٢٩٢
- ٢٢ - مكانبة الى اهل الكدية البيضاء ص ٢٩٩
- ٢٣ - رسالة الانصناء ص ٣٠٠
- ٢٤ - شرط الامام صاحب الكشف ص ٣٠٢
- ٢٥ - الرسالة التي ارسلت الى ولي العهد عهد المسلمين عبد الرحيم ابن
الياس ص ٣٠٤
- ٢٦ - رسالة خمار ابن جيش السليمانى العكاوي ص ٣٠٦
- ٢٧ - الرسالة المنفذة الى القاضي ص ٣٠٩
- ٢٨ - المناجاة مناجاة ولي الحق ص ٣١١

- ٢٩ - الدعاء المستجاب ص ٣١٩
٣٠ - التقديس دعاء السائقين ص ٣٢٤
٣١ - ذكر معرفة الامام ص ٣٢٦
٣٢ - رسالة التحذير والتنبيه ص ٣٢٨
٣٣ - الرسالة الموسومة بالاعذار والانذار ص ٣٣٤
٣٤ - رسالة الغيبة ص ٣٣٩
٣٥ - كتاب فيه تقسيم العلوم واثبات الحق وكشف المكنون ص ٣٥١
٣٦ - الموسومة برسالة الزناد والسييل الواضح للطالب المرتاد ص ٣٨١
٣٧ - الموسومة برسالة الشمعة ص ٣٧٩
٣٨ - الموسومة بالرشد والهداية ص ٣٨٧
٣٩ - شعر النفس وما توفيقى الا بالله ص ٣٩٧

رقم المخطوط ١٤٢

١٤٢ رقم المخطوط ١٤٢

١٤٢ رقم المخطوط ١٤٢

١٤٢ رقم المخطوط ١٤٢

اسم الكتاب : رسالة الى الخواجة فيخائيل

١٤٢ رقم المخطوط ١٤٢

اسم المؤلف : يوسف محمد حسن

الموضوع : الرسائل الخاصة

القياس : ٢٥ X ٢٤٢ سم

عدد الصفحات : صفحة واحدة

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٧

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ٥ جمادي الاول ١٢١٢ هـ

الكاتب : يوسف محمد حسن

رقم المخطوط ١٤٣

اسم الكتاب : رسالة الى الخواجة ميخائيل	اسم المؤلف : يوسف محمد حسن
الموضوع : الرسالة الخاصة	القياس : ٢٤ سم X ٢٢ سم
عدد الصفحات : صفحة واحدة	عدد الاسطر في الصفحة : ٢٨
الغلاف : بدون غلاف	نوع الخط : حسن جيد
تاريخ النسخ : ١٢ جمادي الاولى ١٢١٢ هـ	الكاتب : يوسف محمد حسن

رقم المخطوط ١٤٤

اسم الكتاب : رسالة الى الخواجة ميخائيل	اسم المؤلف : حسين يوسف قهيج
الموضوع : الرسالة الخاصة	القياس : ٢١ سم X ٢٢ سم
عدد الصفحات : صفحة واحدة	عدد الاسطر في الصفحة : غير منتظمة
الغلاف : بدون غلاف	نوع الخط : نسخ
تاريخ النسخ : ٢٧ ربيع الآخر ١٢١٣ هـ	الكاتب : حسين يوسف قهيج

رقم المخطوط ١٤٥

اسم الكتاب : رسالة الى ابراهيم المقدسي

اسم المؤلف : انطون يوسف

الموضوع : الرسائل الخاصة

القياس : ٢٠ سم × ١١ سم

عدد الصفحات : صفحة واحدة

عدد الاسطر في الصفحة : ١٥

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : عادي

تاريخ النسخ : ١٢٤٤ هـ

الكاتب : انطون يوسف

رقم المخطوط ١٤٦

اسم الكتاب : رسالة الى الخواجة ميخائيل

اسم المؤلف : انطون سلفستري

الموضوع : الرسائل الخاصة

القياس : ٣٣ سم × ٢٢ سم

عدد الصفحات : صفحة واحدة

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٢

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ عادي

تاريخ النسخ : ١٢١٢ هـ

الكاتب : انطون سلفستري

رقم المخطوط ١٤٧

سم الكتاب : رسالة الى الخواجة ميخائيل

سم المؤلف : حنا ويوسف صبحاني

وضوع : الرسائل الخاصة

قياس : ٢١ر٦ × ٢١ر٥ سم

عدد الصفحات : صفحة واحدة

عدد الاسطر في الصفحة : غير منتظمة

غلاف : بدون غلاف

ع الخط : غير جيد

ريخ النسخ : ٤ محرم ١٢١٣ هـ

كاتب : حنا ويوسف صبحاني

رقم المخطوط ١٤٨

سم الكتاب : رسالة الى الخواجة قلوچه

سم المؤلف : سليمان الخلقاوي الحنفي

وضوع : الرسائل الخاصة

قياس : ٢٦ × ٢٢ر٣ سم

عدد الصفحات : صفحة واحدة

عدد الاسطر في الصفحة : ١٢

غلاف : بدون غلاف

ع الخط : نسخ جيد

ريخ النسخ : ١٠ شوال ١٢٤٥ هـ

كاتب : سليمان الخلقاوي الحنفي

رقم المخطوط ١٤٩

اسم الكتاب : كتاب فتوح الشام

اسم المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي (ت ٢٠٧ هـ)

الموضوع : التاريخ

القياس : ٢٢ × ١٤ سم

عدد الصفحات : ١٩٨

عدد الأسطر في الصفحة : ١٥ - ١٦

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : عادي غير منتظم

تاريخ النسخ : يحتمل أنه يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (قال الشيخ العالم العامل الورع الزاهد أبو

عبد الله محمد ابن عمر الواقدي رحمه الله عليه

قال حدثنا أبو بكر ابن أحمد ابن الحسين ابن

سفيان النحوي)

آخره : (وقال له يا عمر وحد أصحابك وانطلق بهم إلى باب الفرائيس

والزم تلك الناحية وقد بلغني أن هناك أبطال الروم)

« هدية العارفين ١٠/٢ »

رقم المخطوط ١٥٠

اسم الكتاب : رسالة تتعلق بكم وكائن وكذا

اسم المؤلف : الشيخ محمد بن محمد الدمشقي (ت - ١٢٨٨ هـ)

الموضوع : اللغة

القياس : ٢٢٥ × ١٦٨ سم والكتابة : ١٧ × ١٠ سم

عدد الصفحات : ٢٥

عدد الاسطر في الصفحة : ٢٠ - ٢١

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : معتاد واضح

تاريخ النسخ : ٦ ذي القعدة ١٢٦٣ هـ

الكاتب : عبد الله فايد ابن السيد محمد فايد البيروتي

الملاحظات : توجد شروح وتعليقات كثيرة على الهامش . كتبت رؤوس

الموضوعات والعناوين البارزة بالمداد الأحمر

رقم المخطوط ١٥١

اسم الكتاب : كتاب الفاشوش في احكام وحكايات
قراقوش «

اسم المؤلف : جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت - ٩١١ هـ)

الموضوع : التاريخ

القياس : ٢٠ × ١٤٣٠ سم والكتابة : ١٣٥ × ٨٤ سم

عدد الصفحات : ١٠

عدد الاسطر في الصفحة : ١٢ - ١٤

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ

الكاتب : مكسيميليا نوس بن ماعظ

أول المخطوط : (كتاب الفاشوش في أحكام قراقوش بالتمام والكمال تأليف

الشيخ جلال الدين السيوطي تغمد الله برحمته امين .

الحمد لله وكفى والسلام على عباده الذين اصطفى)

آخره : (نسأل الله العظيم أن يعفو عنا وان يغفر لنا ويرحمنا بعنته

وكرمه انه قريب مجيب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم تسليما كثيرا امين امين)

الملاحظات : كتبت العناوين البارزة وبرؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر .

« معجم ١٠٨٢/١ »

رقم المخطوط ١٥٢

اسم الكتاب : دراسات في النحو

اسم المؤلف : مجهول

الموضوع : النحو

القياس : ٣١ X ٥٥ سم

عدد الصفحات : ١١٠

عدد الاسطر في الصفحة : ٥

الغلاف : بدون غلاف

نوع الخط : نسخ خشن واضح

تاريخ النسخ : يعتقد انه في نهاية القرن الثاني عشر للهجرة

المكتاب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال

الناء في مثل العدة للالتباس ويجوز في التكلات

لعدم الالتباس)

آخري : (التأكيد قين قيان قن قئن قيان قينان وبالحقيقة قين قن قئن

الفاعل . . والمفعول موقى والموضع موقى)

الملاحظات : توجد شروح وتعليقات كثيرة على الهوامش وبين الاسطر

رقم المخطوط ١٥٣

مجموع فيه - ١٥٣

اسم الكتاب : كتاب القوانين المحكمة

اسم المؤلف : ميرزا أبو القاسم الجيلداني / الجلال / ١٢٣١ هـ

الموضوع : المنطق الاصل

القياس : ٢٠ × ١٤ سم

والكتابة : ١٢ × ٩ سم

عدد الصفحات : ١١٨

عدد الاسطر في الصفحة : ٢١

الغلاف : مجلد بجلد أحمر اللون

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : شوال ١٢٣٠ هـ

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (قوله الماهيات ، المراد بالماهيات هي الماهيات الشرعية كالصلوة والزكاة (كذا) والحج والنكاح والطلاق وغيرها)

آخره : (تمت حواشي المجلدين من كتاب القوانين المحكمة التي علقها عليه مؤلفه رحمه الله مولانا ميرزا أبو القاسم الجيلداني وكان الفراغ في تسويده في تاريخ شهر شوال سنة ١٢٣٠ هـ)

الملاحظات : ثم تلميه ٣ صفحات خالية .

الجلال

— ب —

م الكتاب : المباحث المتعلقة بوجوب المقدمة وتنقيح المقام»

م المؤلف : ملا محمد تقي عبد الوهاب الاسترأبادي (ت - ١٠٥٨ هـ)

ضوع : المنطق

والكتابة : ١٥ × ٩٣ سم

ياس : ٢٠٥ × ١٤٦ سم

د الصفحات : ٥٨

د الأسطر في الصفحة : ٢٢ - ٢٣

سلاف : نفسه

ع الخط : فارسي دقيق

يخ النسخ : يحتمل أنه في القرن الثاني عشر للهجرة

كتاب : مجهول

المخطوط : (فصل في جملة من المباحث المتعلقة بوجوب المقدمة وتنقيح

المقام يستدعي رسم أمور الاول ان الواجب ينقسم الى

أقسام منها الواجب المطلق والمقيد وعرفوا كلا منهما

بتعريفات)

ره : (وإلا خرج الواجب عن كونه واجباً وان أرادوا أحد الاضداد

الوجودية فليس بصحيح ولا يخفى وجه اظهرية الاول من الثاني

واظهريتها من الثالث)

« هدية العارفين ٢/ ٢٨٤

- ج -

اسم الكتاب : كتاب نثر فصل نجوم (مدخل الى علم النجوم)

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الحسين نصير الدين الطوسي (ت - ٦٧٢ هـ)

الموضوع : الفلك

القياس : ٢٠٥ × ١٤٦ سم

والكتابة : ١٥ × ٩ سم

عدد الصفحات : ٩٢

عدد الاسطر في الصفحة : ١٢

الغلاف : نفسه

نوع الخط : فارسي دقيق

تاريخ النسخ : يعتقد انه يعود الى القرن التاسع للهجرة

الكاتب : مجهول

أول المخطوط بعد البسملة : (الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام) كذا)

على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال أفضل

العلماء وحجة الحكماء نصير الملة والدين محمد

طوسي . .)

آخره : (تمت ز كذا) الكتاب بعون الملك الوهاب اللهم انفعن بهذا

الكتاب)

الملاحظات : المخطوط يحتوي على رسوم وجدول للكواكب وأسماء الاشهر

والبروج .

« راجع : هدية العارفين ١٣١/٢ »

١٢٣٠

١٢٣١

فهرس الكتب والرسائل واخواشي

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

— أ —

التصريف العزي

التلخيص في علم الفرائض

أجزاء من تفسير مؤلف في المنطق

الحاوي للفتاوى

الحضرة الانسية في الرحلة القدسية

الخمسة الأخير من الجامع الصحيح

الدرر الفاخرة والمجالس الزاهرة

الرسالة السمرقندية

الروض الفائق في المواعظ والرقائق

الاسرار في العربية

السيرة النبوية

الشافية

الشرح المطول لتلخيص المفتاح

الطريقة المحمدية

اظهار الاسرار

الاعلاق الخطية في ذكر امراء الشام والجزيرة

العقد الفريد

الفتاوى

الفقه الأكبر

الفن السابع للاشباه والنظائر النحوية

اقوال وشواهد من القرآن الكريم

الكافي لمن كان بالمعرفة لكتاب الله موافق

المكافاة

أمثال عربية

المجادلة الدينية بين الراهب السمواني وبين ثلاثة من فقهاء المسلمين

المحاضرات

المختصر

أمر

الزهر في علوم اللغة

المستطرف في كل فن مستظرف

المصباح في النحو

المصحف الشريف

المعجب في تلخيص أخبار المغرب

المفصل

المقدمة

المقصود في التصريف

المقصورة

الانسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

الانوار القدسية في الاسرار الروحية

الواقية في شرح الكفاية

الوسائل في علم الاوائل

پروگرام اویوسفات

منه الافعال





الاربعاء الرسل والملوك

تاریخ قصیر لسلطین پورنوالی السلطان ابراہیم

تخميس للسيد حسين المشداني

سهيل الفوائد وتكميل المقاصد

شميس البدور في تنخيص الشهور

معارف للفن العربي

صحیح مختصر اقاموس الفیروز آبادی

عليقات على شرح المنار

عليقات لتفسير الجرجاني للمواقف في علم الكلام

المعلم المتعلم لتعليمه طريق التعلم .

10

تفسير اتحاد المريد بجمهورية التوحيد

تفسير الأجرومية

تفسير جواهر النصوص في حل كلمات النصوص

سير لعقيدة اهل التوحيد الصغرى

مسير الفقه الأكبر المنسوب لابن حنيفة

سير الفقيه ابن مالك

سير شافية ابن الحاجب

مسجد مرقاة المفاتيح

تفسير مسائل الافهام

تفسير ملحة الاعراب للحريري

تفسير لوقاية الرواية في مسائل الهداية

تلخيص المفتاح

- ج -

جمع الوسائل في شرح الشرائع

جواهر الفقه

- د -

حاشية على الشرح المطول للفتاواني

حياة الحيوان

- هـ -

خطبة الشيخ الحمزاوي

- ز -

دراسات في النحو

دليل السائل على المسائل

ديوان ابن الفارض

ديوان ابن النبية

» ابي تمام

» ترجمان الاشواق

» زهير بن ابي سلمى

» سقط الزند

» شعر

» كعب بن زهير

- ز -

رسالة

رسالة الى ابراهيم المقدسي

» الخواجه قلوچه

» الخواجا ميخائيل

» تتعلق بكم وكائن وكذا

» توصية

» مقامات الطريقة النقشبندية

رسائل الدروز

روح الشروح

- س -

سيرة المجاهدين وابطال الموحدين

سيرة بني هلال

- ش -

شرح الاجرومية

» الجليستان

» شرح الضوء لمصباح المطرزي

» الفاظ الكفر

» تفسير كافية ابن الحاجب

» ديباجة المصباح

» لتصرف الزنجاني

» مختصر التصريف

» ملحة الاعراب

شذور الذهب في معرفة كلام العرب

- ط -

طوالع الانوار من مطالع الانظار

- ع -

علم تركيب الجسة

عقد الجوهر الثمين في اربعين حديثاً من احاديث سيد المرسلين

- غ -

غنية السالكين

- ف -

فهرست مؤلفات عبد الغني النابلسي

فواكه الجنة على متممة الأجرية

- ق -

قصائد تاريخية

قصة الامير سليمان بن ملك اصفهان

قصيدة

قطر للندی وبل الصدا

- ك -

كتاب الأغاني

» الاوائل

» تاريخ السلاطين المسلمين والممالك الاسلامية

» دعاء تركي عربي

» الفاشوش في احكام قراقوش

» فتوح الشام

القوانين المحكمة	١٠
مائة عامل	١١
موعظه	١٢
كتاب نثر فصل نجوم «فلك»	١٣
كتاب وصايا الملوك وابناء الملوك وحرب بسوس بين بكر وتغلب	١٤
كنز الاماني في شرح حرز الاماني	١٥
كفاية المتحفظ	١٦
كل التصاريغ لفعل	١٧
- ل -	
لامية الافعال	١٨
لمح الأدلة في قواعد أهل السنة	١٩
- م -	
مختارات من قصائد البحري	٢٠
« المصحف الشريف »	٢١
مختصر المنتهى في الأصول	٢٢
مختصر في الميزان	٢٣
مختصر من كتاب عظة الألباب وذخيرة الاكتساب	٢٤
مراح الارواح	٢٥
مزامير داوود الملك والنبي	٢٦
مسودة لايبات من الشعر	٢٧
معالم التنزيل	٢٨
معشرات الحروف	٢٩
معرفة الخيل	٣٠

مغني اللبيب عن كتب الاعاريب

مفتاح العلوم

مقاصد الطالبين في علم الكلام

مقامات الحريري

ملاحظات على الشرح المطول للفتاواني

ملتقى الابرار

من غاب عنه المطرب

منح الأزمهر

منهاج الطالبين

منهاج العابدين

- 9 -

وصف لمدينة مكة والمدينة

وقفية

(فُهرس الاعلام)

- أبيجي (عضو الدين عبد الرحمن)
أبراهيم آل يعقوب المرجان
أبي القاسم
الحاجب (جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر)
دريد (أبو بكر محمد بن الحسن)
شداد الحلي (محمد بن إبراهيم بن علي عز الدين)
عبد ربه (أبو عمر أحمد بن محمد)
الغرابيلي (شمس الدين محمد بن قاسم الغزي)
الفاراض (أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد)
مالك (جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي)
النبيه (أبو الحسن علي بن محمد بن يوسف)
هشام (أبو محمد عبد الملك)
العلاء المعري (أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخي)
تمام (حبيب بن أوس الطائي)
وحنيقه (النعمان بن ثابت الكوفي)
القاسم بن أبي بكر اللبي السمرقندي
أبو مدين شعيب الحريش
أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري

احمد بن حسن الجاربردي

احمد بن علي بن مسعود

الابشيهي (محمد بن احمد الخطيب)

الاجدابي (ابو اسحق ابراهيم بن اسماعيل)

الازهري (زين الدين خالد بن عبد الله ابن ابي بكر)

الاسترابادي (ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني)

الاسترابادي (ملا محمد تقي عبد الوهاب)

الاسفرايني (تاج الدين محمد بن محمد)

الاصهباني (ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد)

الاصفهاني (ابو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب)

الانباري (ابوالبركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن سعيد)

الاندلسي (محي الدين الغرناطي)

الانصاري (طاهر سلام بن قاسم)

الانصاري (عبد الله بن يوسف بن هشام)

انطوان سلفستري

الانقرهوي (محمد بن الحسين)

- ب -

الباقرى (السلطان عبد القادر بن السلطان محمد)

البحترى (ابو عبادة الوليد بن عبد بن يحيى الطائي)

البنخاري (ابو عبد الله محمد بن اسماعيل)

البركوي (محمد بن پير علي)

برهان الدين الزرئوقي
البغوي (ابو محمد الحسين بن مسعود الفراء) .
بيرم بك أمير سنجق سير صيفي
البيضاوي (عبد الله بن علي بن عمر)

- ت -

التفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر)
التلمساني (عبد الله بن محمد بن علي الفهري)
التلوي (عمر العاص)

- ث -

الثعالبي (ابو منصور عبد الملك بن محمد)

- ج -

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق
جلال النقاش (الحسن بن احمد بن الاصفهاني)
الجياني (جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي)
الجليداني (ميرزا ابو القاسم)
الجلي (قطب الدين عبد الكريم بن ابراهيم ابن سبط عيد القادر)

- ذ -

الحريري (ابو محمد القاسم بن علي ابن محمد)
حسين المشهداني
حسين يوسف قيريج
الخلي (ابراهيم بن محمد بن ابراهيم)

الحمزاوي (الشيخ محمود حمزة بن محمد الحسيني مفتي الشام)
حنا ويوسف صبحاني

- ذ -

الخبيري (عبد الله ابن ابراهيم بن عبد الله)
الخلوتي (شهود بن اويسر بن شهودي)

- د -

الدميري (كمال الدين محمد بن موسى)

- ر -

الرملي (ابن رسلان احمد بن الحسين)

- ز -

الزخشري (ابو القاسم محمد بن عمر)

زهير بن ابي سلمى

زين الدين علي بن احمد الشامي العالمي

- س -

السروري (مصطفى بن شعبان)

السكاكي (ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر)

سليمان الخلفاوي الحنفي

السمرقندي (ابو القاسم بن ابي بكر اللثي)

السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر)

- ش -

الشبراوي (عبد الله بن محمد)

الشدياق (الشيخ احمد فارس بن يوسف بن منصور)

- ص -

قتلي (ابو العباس احمد بن عبد السلام)

- ط -

بري (محمد بن جرير بن يزيد بن خالد)
نطاوي (محمد عياد)
وسي (محمد بن محمد بن الحسين نصير الدين)

- ع -

السلام بن ابراهيم اللقاني
القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
الواحد بن علي التميمي المراكشي
د الله بن مسعود بن تاج الشريعة
جلوني (اسماعيل بن محمد بن عبد الهادي)

الدين ابو الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب
بن محمد البسطامي مصنعل
رضا باشا

- غ -

زالي (ابو حامد محمد ابن محمد)

- ف -

كهي (عبد الله ابن احمد)

- ق -

ندوري (ابو الحسين احمد بن محمد)

- ل -

الملقاني (نصير الدين عبد الله بن ابراهيم)

- م -

محمد بن احمد بن الحسين شملة الموصلية
محمد بن عبد المعين بن عون شريف مكة
محمد بن محمد بن الدمنهوري

مصطفى بن بير محمد عزمي زاده
مصطفى حفيد عبد الغنى النابلسي

محي الدين محمد بن علي ابن عربي

المطرزي (ناصر الدين بن عبد السيد بن علي الخوارزمي)

المغنيساوي (ابو المنتهي احمد بن محمد)

- ن -

النابلسي (عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى)

ناصر الدين (ابوبكر احمد بن محمد بن الحسين)

القاضي الارجاني (

النووي (يحيى الدين ابو زكريا يحيى بن شرف)

- ه -

الهدهدي (محمد بن منصور)

الهروي (نور الدين علي بن سلطان محمد القاري)

- و -

الواقدي (ابو عبد الله محمد بن عمر)

- ي -

يوسف بن سلامة العسكري

المراجع

- ضاح المكنون في الذيل عن كشف الظنون - اسماعيل باشا البغدادي -
 - المجلد الاول - استنبول ١٩٤٥ م
 - المجلد الثاني - استنبول ١٩٤٧ م
 فريضة - في تصانيف الشيعة - آغا بزرك الطهراني
 مارس مخطوطات دار الكتب الظاهرية :
 - التاريخ وملحقاته الجزء الثاني - خالد الريان - مطبعة خالد بن الوليد
 دمشق ١٩٧٣ م
 - الشعر - الدكتور عزة حسن - مطبعة الترقى - دمشق ١٩٦٤ م
 - علوم اللغة العربية (اللغة ، البلاغة ، العروض ، الصرف) اسماء
 حمصي - دمشق ١٩٧٣ م
 - علوم اللغة العربية (النحو) - اسماء الحمصي - مطبعة خالد بن
 الوليد - دمشق ١٩٧٣ م
 - الفقه الشافعي - عبد الغني الدقر - مطبعة الترقى - دمشق ١٩٦٣ م
 - الفلسفة والمنطق وآداب البحث - عبد الحميد الحسن - مطبعة الترقى
 دمشق ١٩٧٠ م
 - المنتخب من مخطوطات الحديث - محمد ناصر الالباني - مطبعة الترقى
 دمشق ١٩٧٠ م
 مارس مخطوطات حسن الانكرلي - عبد الله الجمهوري - مطبعة الآداب في
 النجف الأشرف ١٩٦٧ م

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الكونغرس واشنطن - الدكتور صلاح الدين المنجد - دار الكتب الجديد - الطبعة الاولى ١٩٦٩ م

فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس [خزانة جامع الزيتونة] عبدالحفيظ منصور - دار الفتح للطباعة والنشر - بيروت ١٩٦٩ م

فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل :

- الجزء الاول [خزان حسن باشا الجليلي] سالم عبد الرزاق احمد -

مطابع مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر - جامعة الموصل ١٩٧٥ م

- الجزء الثاني [خزان المدرسة الاسلامية ، العراقية ، النبي شيت

باب الطوب ، الجامع الكبير] - سالم عبد الرزاق احمد - جامعة

الموصل ١٩٧٥ م

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في دار الكتب الشعبية كيريل وقويودى

في صوفيا : -

- الجزء الاول [القرآن وعلومه - الحديث وعلومه] الدكتور عدنان

درويش - مطابع وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي - دمشق ١٩٦٩ م

- الجزء الثاني [علوم اللغة والوضع . .] الدكتور عدنان درويش -

مطبعة جامعة دمشق ١٩٧٣ م

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد :

الجزء الاول [القرآن وعلومه ، الحديث وعلومه ، الفقه] - عبد الله

الجبوري - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٧٣ م .

الجزء الثاني [كتب علوم الفقه ، الحكمة ، العقائد ، التصوف

الاسلامي] عبد الله الجبوري - الارشاد - بغداد ١٩٧٤ م

الجزء الثالث [كتب آداب العربية وعلومها] عبد الله الجبوري - مطبعة

العاني - بغداد ١٩٧٤ .

الجزء الرابع [كتب المنطق ، الرياضيات ، الفلك ، الطب ، التاريخ]

عبد الله الجبوري - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٧٤ م

فهرست مخطوطات الشيخ محمد الرشقي - السيد أحمد الحسيني - مطبعة النعمان

النجف الأشرف ١٩٧١ م

فهرست مخطوطات مكتبة الامام الحكيم العامة - محمد مهدي نجف - مطبعة

الآداب - النجف الأشرف ١٩٦٩ م

الكشاف عن مخطوطات الاوقاف - الدكتور محمد اسعد طلاس - مطبعة العاني

بغداد ١٩٥٣ م

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - الحاجي خليفة - استنبول ١٩٤٣ م

مجلة المورد - المجلد الثالث - العدد الثاني - الدكتور حسين أمين . ص .

٢٥٧ - ٢٦٨ .

المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني - عبد الله يوسف الغنيم

مطبعة المدني - الطبعة الاولى - القاهرة - ١٩٧٤ م

مخطوطات خزانة جامعة مدينة العلم لالامام الخالصي الكبير في الكاظمية -

حميد مجيد هـ دو - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٧٢ م

مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية - الدكتور يوسف عز الدين

مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٨ م .

المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - اسامة ناصر النقشبندي -

وزارة الثقافة والاعلام - مديرية الآثار العامة - بغداد ١٩٧٩ م .

المستدرك علي الكشاف - عبد الله الجبوري - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٥ م

معجم المطبوعات العربية والعربية - يوسف اليان سركيس - مطبعة

سركيس بمصر - القاهرة ١٩٢٨م .

المنتخب مخطوطات المدينة المنورة - عمر رضا كحالة - مطبعة الحجاز -

دمشق ١٩٧٣م .

هدية العارفين - اسماعيل باشا البغدادي -

- المجلد الاول - استنبول ١٩٥١م

- المجلد الثاني - استنبول ١٩٥٥م

الراجع الاجنبية

Brockelmann (Carl), : Geschichte der Arabischen Literatur ,

-1 Band, Verlag von Emil Felber,
Weimar 1898 .

-2 Band, Verlag von Emil Felber,
Berlin 1902 .

-3 Supplementband (3 Vols ,
Leiden 1937 - 1942) .

Petracek (Karl), : Arabische, Turkische Und persische
Handschriften Der Universitätsbi-
bliothek in Bratislava 1961 .

pertsch (W.), : Die arabischen Handschriften der
herzoglichen Bibliothek Gotha 1878
- 1892, 5 Vol .

Vollers (K.), : Katalog Der Handschriften Der
Universitätsbibliothek Zu Leipzig II,
Leipzig Otto Harrassowitz 1906 .

Wehr (H.) : Verzeichnis Der Arabischen Handsc-
hriften in Der Bibliothek Der
Deutschen Morgenlandischen Gesell-
schaft, Kommissionsverlag F . A .
Brockhaus Leipzig 1940 .

الرموز والمختصرات المستعملة في هذا الكتاب

(الأفكرلي) - فهرس مخطوطات حسن الانكرلي - عبد الله الجبوري -

النجف الاشرف ١٩٦٧م .

(احمد) - فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل - سالم

عبد الرزاق احمد .

(بروكلمان) - تاريخ الادب العربي باللغة الالمانية .

(الجبوري) - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد

- عبد الله الجبوري - اربعة اجزاء .

(ج) - الجزء .

(درويش) - فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية

بصوفيا في بلغاريا - للدكتور عدنان درويش .

(ذ/كشف) - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون .

(ذ/بروكلمان) - تاريخ الادب العربي / الذيل .

(ص) - صفحة .

(كحالة) - المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة - عمر رضا كحالة -

دمشق ١٩٧٣م .

(الكشف) - الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف - الدكتور

محمد اسعد طلس - بغداد ١٩٥٣م .

(كشف) - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - الحاجي خليفة

- آستنبول ١٩٤٣م .

(معجم) - معجم المطبوعات العربية والمعرّبة - يوسف اليان سرغييس -

القاهرة ١٩٢٨م .

(المنجد) - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الكونغرس واشنطن -

للاكتور صلاح الدين المنجد ١٩٦٩م .

(منصور) - فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس (خزانة جامع

الزيتونة) - عبد الحفيظ منصور دار الفتح للطباعة والنشر

بيروت ١٩٦٩م .

(المستدرك) - المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف -

عبد الله الجبوري - بغداد ١٩٦٥م .

(الظاهرية) - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(ت) - الوفاة .

(سم) - السم .

فهرس الموضوعات

<u>ارقام المخطوطات</u>	<u>الموضوع</u>
	١ - ديباجة المؤلف
٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١	٢ - القرآن الكريم ، وعلوم القرآن
١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٠ ، ٩ ، ٨	٣ - الحديث النبوي الشريف
١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦	٤ - الدين والعقائد
١٤١ ، ١٣٧ ، (٢-١) ١٣٠ ، ١٢٩	
٢٣ (أ)	٥ - الفهارس
٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩	٦ - التصوف
٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥	٧ - المواعظ والادعية
	٨ - الفقه :
٣٠ (أ) ، ٣٠ (ب) ، ٣٠ (ج)	أ - الفقه الحنفي
٣١ (أ) ، ٣١ (ب) ، ٣١ (ج)	
٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢	
٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧	
٤٢	ب - الفقه المالكي
٤٤ ، ٤٣	ج - الفقه الشافعي
٤٥	د - الفقه الجعفري
٤٧ ، ٤٦	هـ - الفتاوي
٥٠	٩ - علم الكلام

٥١	١٠ - المنطق
٤٨	١١ - التربية والتعليم
٤٩	١٢ - الفلسفة
٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ١١	١٣ - التاريخ والتراجم والسيرة
١٥٦ ، ١٤٩ ، ١٤٠ ، ١٣٨ ، ٥٨ ، ٥٧	
٦٠ ، ٥٩	١٤ - الجغرافية والرحلات
(أ) ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١	١٥ - الحيوان
(ب) ٦٣ ، (أ) ٦٤ ، (ب) ٦٤	١٦ - الطب
(ج) ٦٦ ، (ب) ٦٦ ، (أ) ٦٦	١٧ - اللغة (الصرف، النحو، البلاغة، المعاجم)
(و) ٦٦ ، (هـ) ٦٦ ، (ز) ٦٦	
(ج) ٦٧ ، (ب) ٦٧ ، (أ) ٦٧	
(أ) ٦٧ ، (ج) ٦٨ ، (د) ٦٧	
(ب) ٦٩ ، (ج) ٦٩ ، (د) ٦٩	
(١ - ٢) ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣	
٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤	
٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ (أ) ، ٨١ (ب)	
٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢	
٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١	
(ب) ٩٥ ، (أ) ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢	
٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠	
١٥٢	

نحو

على

الاعمال

على

على

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته



الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته

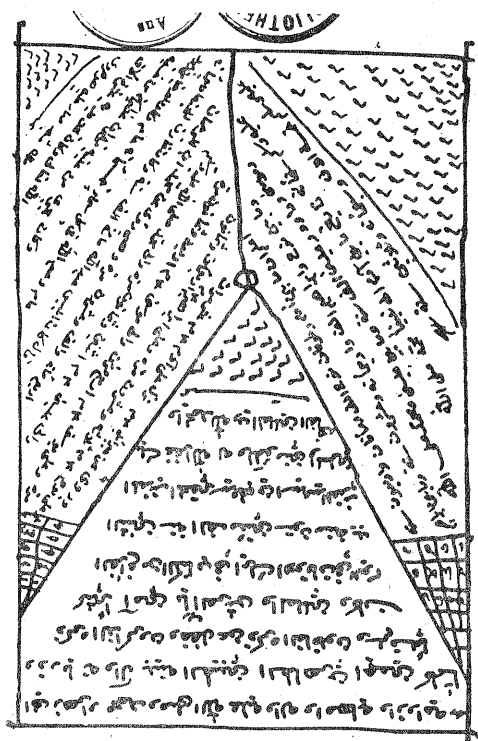
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

لا تبي الشقي ارجى من حد التيساوي
 المصنفه الاجرة من تيسر القاع الا كس



[illegible][illegible]

کتاب الوقوف والصدقات

[illegible]

الصفحة الأولى من تفسير مسالك الافهام لمؤلفه زين الدين علي بن أحمد الشامي العاملي

[illegible]

على يد الملك بن المنذر بن البراء وقال ليرى هذا والله حسنة يمكن
في ملكك وتستقيم في سلطانك قال فأذن لهم المنذر بن البراء الرابع
ثم ان المنذر بن البراء استضافني بمكة قومي سلطانا وليتعت محالرا
بعد سق وحسن ولاية بقية الدار بالبرية حيث كان وقد فذلهم
فاحسن إليهم طمأنينة كذلك حتى قديم بواسطة عكا حتى شهد برب

وفا روق و كحلته بقوم قال صاحبها كدوشه فتشبهوا بهن فبنو فزعه
وبن عمه ابراهيم بن ابي خازمه واما الملاحه المذمومين الذين افاضوا
الاسلام وعلماهم رسول الله صلى الله عليه و سلم و شهد بهم بدورقتهم

عبدالمطلب رضي الله عنه قد حجت كذا مرة هذا
 الكعب بجوف الله الملك الوهاب
 الرزاق مدينا

15603



٧
والفرع المباح والغاية والبدلة التي على المباح والمعمور
العظم الذي تبت عليه المصير والمباير المكنة الصغيرة التي هي
اسنان الكلب فيها الكفر والكفران عرقان تحت لسانه واللبا
المدبرة التي تحت الحشف والمقلقة معقدة المروق والضلالي
رأسا الذرير في الذنب صفت لبيتي مني لوكي الذي يوكي
واجبه اربعة اتي ياتي الضعيف والناهن العظم التي
في ارض المعبد والحامض المعن وكسبر كالنواذ في بطون الحافر
والكرنث المعطام الذي اتي في اعط الحياض وهي الخنثام
والسحاه كالحارق وهن من الحظام وهي مختلنات
والصقران المايرتان اللتان في صغر السد

والتصديق على
بابي على
فصل الوفاء
والتصديق على

7

في الحضر والبعث

المصنعة الأخيرة من كفاية المحفوظ ونزاية المحفوظ في اللغة العربية لابن الأجدادي

[illegible]

في معرزة ما في الخبز مع اسما الطهر

بما به وهي كضم الذك على ريس غير الدافع ويقال طام الدافع

شتم فخران كبريت من الحمى لا ينفذ
علا أنزل شمس من مغبين القفو والجمع
كالشمس تشرق والشمس إذا لم يمتددا
شبهت كالكلمات في رز عيسى
كاجايسر عظماء يمشي كوشم
فامبارش الإنسان فبارش كد يترقى
سميت كالأشرف الفزان والحق عترتي
بأن التحيي الجواش كالأفكار كالأفكار
علا مشارف كالأفكار يمشي كالأفكار
شامسة كالأفكار يمشي كالأفكار
طابقة كالأفكار يمشي كالأفكار
أفكار كالأفكار يمشي كالأفكار
كبريت كالأفكار يمشي كالأفكار
الشمس كالأفكار يمشي كالأفكار
ترش كالأفكار يمشي كالأفكار
بمن كالأفكار يمشي كالأفكار
بمن كالأفكار يمشي كالأفكار
عائتر كالأفكار يمشي كالأفكار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على ما في الدنيا والآخرة
صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه
وآلهم أجمعين
شعرني في الدنيا والآخرة
ميتا شمر إذا جاء ميتا شمر
ميتا شمر كالأفكار يمشي كالأفكار
كبريت كالأفكار يمشي كالأفكار
الشمس كالأفكار يمشي كالأفكار
ترش كالأفكار يمشي كالأفكار
بمن كالأفكار يمشي كالأفكار
بمن كالأفكار يمشي كالأفكار
عائتر كالأفكار يمشي كالأفكار

DR. ADNAN JAWAD AL-TOMA

BAGHDAD UNIVERSITY
COLLEGE OF ARTS
(IRAQ)

CATALOGUE OF THE ARABIC MANUSCRIPTS
IN

LIBRARY OF THE GERMAN ORIENTAL
CITY OF HALLE / SAALE (GDR)

KATALOG DER ARABISCHEN HANDSCHRIFTEN
IN DER

BIBLIOTHEK DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN
GESELLSCHAFT ZU HALLE / SAALE (DDR)

CATALOGUE DES MANUSCRITS ARABES
A LA

BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ ORIENTALE
ALLEMANDE DE HALLE / SAALE (RDA)

1977

