

دار الكتب المصرية

قائمة الفهارس العربية

فهرس بالكتب العربية التي وردت على الدار

من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥

الجزء السابع

يشتمل على القسم الأول من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو،
وعلم البلاغة، وعلم العروض، والقوافي، والآداب، والروايات، والقصص

المتأهمة

تطبعة دار الكتب المصرية

١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م

عالم المخطوطات
أوالتراث

فهرس العرب

محتويات المجلد السابع من الفهرس العربى العام

صفحة	صفحة	
١٩ الى	١ من	اللغة العربية
٢٢ -	٢١ »	الوضع
٢٩ -	٢٣ »	الصرف
٦٠ -	٣١ »	النحو
٧٥ -	٦١ »	البلاغة
٨٠ -	٧٧ »	علم العروض والقافية
٢٤٨ -	٨١ »	آداب اللغة العربية
٣٤٠ -	٢٤٩ »	الروايات والقصص

استدراك

بمافات أثناء طبع ملحق الأدب

(١) يضاف إلى صفحة ١٠٢ في النهر الثاني سطر ٩ (البها زهير) ، للأستاذ الجليل الشيخ مصطفى عبد الرازق بك (صاحب المعالي) نسخ طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م .
في ٩٤ ص ، في حجم الثمن ، بأرقام ٧١٥١-٧١٥٤ و ٨٠٤٥-٨٠٥٠ أدب .

(٢) يضاف إلى صفحة ١٩٢ في النهر الأول سطر ٢٥ (الفردوس في طرائف الشعر ولطائف النثر) ، للأستاذ تيسير طبيان . الجزء الأول ، برقم ٧٠٣٥ أدب .

صفحة	نهر	سطر	خطأ	صواب
١٣٢	٢	٣٧	— نسختان أحريان منه كالسابقة	— نسختان أحريان الثانية منهما في ثلاثة مجلدات كالسابقة
٢٣٣	١	١٧	منهل الوارد في الانتقاد .	في علم الانتقاد .

دار الكتب المصرية

الملحق الثالث للجزء الثاني من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

(١) اللغة

حرف الألف

أبنية الأفعال — لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي الصقلي .
أنظر : كتاب أبنية الأفعال .

الاتباع والمزاوجة — تأليف الإمام أبي الحسن أحمد بن
فارس بن زكريا الرازي اللغوي ، المتوفى بالرى سنة ٥٣٩ .
رتبه على الحروف الهجائية . نسخة في مجلد طبع مدينة جيش
بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . عنى بنشرها المستشرق (برونو)
ومعها فهرس وملاحظات عليها باللغة الألمانية له ، في ٤٣
و ٣٢/٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٠]

الأزمنة والأمكنة — تأليف الامام أبي علي المرزوق
الأصفهاني ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . وهو كتاب في الأزمنة
والأمكنة وبيان ما يختلف : من أحوالها ويتفق من أسمائها
وصفاتها وأطرافها وأقطارها ، ومتعلقات الكواكب منها
في صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وجميع ما يتعلق بذلك ،
موشحة بشواهد الأشعار والأمثال وأتباع العرب ، وبيان
مقامات وقوفهم ومنافراتهم جادين وهاذلين ، وكلام روادهم
ورادهم وكتابهم وطقمهم واقامتهم وتتبع مساقط الغيث
واقامتهم في الجلب والخصب والسلم والحرب وقرى الضيف
في الشتاء والصيف وأعيادهم ووجههم ونسكهم ووجوه معاشهم
ومكاسبهم . رتبها على ثلاثة وستين بابا . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٣٢ هـ ،
في ٣٤١ و ٢٩٨ ص ، في حجم الربع . [٧٥٧]

أساس البلاغة — تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر ،
المعروف بالزنجشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . نسخة جزآن
في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م — ١٩٢٣ م ، في ٥١٤ و ٥٦٤ ص ،
في حجم الربع . [٨٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣]

— نسخة أخرى منها جزآن في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٩ هـ ، في ٣٣٧ و ٣٧٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨١٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير
الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط الشيخ محمد محمود بن
اللاميد التركي الشنقيطي مضبوطة بالشكل ، محفوظة بدار
الكتب المصرية برقم ١ ش لفة ، في ١٥٠ و ١٥١ — ٣٠٠
ومن ٣٠١ — ٤٧٤ لوحة ومسطرتها ٣٣ سطرا ، في حجم
الربع . [٨٧١]

أسباب حدوث الحروف — تأليف الشيخ الرئيس
أبي علي الحسين بن عبد الله ، المعروف بابن سينا ، المتوفى
سنة ٤٢٨ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥١]

(١) أنظر أيضا : فهرس اللغة ، من مكتبة قوله ، في الجزء الثاني منها ، (من صفحة ١ الى صفحة ٩) .

الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — أنظر : موشحة
بالأسماء المؤنثة .

الاشتقاق والتعريب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن
مصطفى المغربي الطرابلسي من طرابلس الشام ، الموجود الآن ،
(سنة ١٣٥٢ هـ) . وهي فيما يعرض على اللغة العربية من تكاثر
كلماتها بواسطة الاشتقاق والتعريب ، وفي أن هذا الأخير
طبيعي في لغتنا وفي غيرها من اللغات ، وفي أن استعمال العرب
لا يحيط من قدر فصاحة الكلام مع الاستشهاد على ذلك .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ،
في ١٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩]

الاصطلاحات العلمية والعصرية — أنظر : معجم
الطالب في المأثور من متن اللغة العربية .

إصلاح الفاسد من لغة الجرائد — تأليف الأستاذ محمد سليم
الجندي . يشتمل على نقد كتاب لغة الجرائد ، للشيخ إبراهيم
اليازجي ، والرد على قسطاكي الحمصي أفندي . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الترقى ببيروت سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ،
في ١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٥]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبي يوسف يعقوب
ابن اسحاق المعروف بابن السكيت اللغوي ، المتوفى في يوم الاثنين
لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . نسخة في مجلد
ماخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بقلم معناد بخط
محمد بن حسن بن أحمد باعتبار ، كتبها سنة ١١٣٦ هـ .
ونقلها عن نسخة كتبت سنة ٥٣٦٠ هـ محفوظة بدار الكتب
المصرية برقم ٢٨ لسنة م ، في ١٤٢ لوحة ذات شطرين
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٥٤]

إضاءة الأدموس ورياضة الشمس من اصطلاح
صاحب القاموس — تأليف أبي العباس أحمد بن
عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السلاجسي المغربي . جعله ذبيلا
لكتابه المسمى : فتح القدوس في شرح خطبة القاموس ،
ورتبته على ثلاثة أركان . نسخة في مجلد بقلم مغربي واضح ،
في ١٣ ورقة ، في حجم الربع . [٨٦٩]

الإفصاح في فقه اللغة — تأليف الأستاذين : عبد الفتاح
الصعدي ، وحسين يوسف موسى . وهو كتاب جامع لخلاصة ما
في كتاب المخصص لابن سيده ، والقاموس المحيط للفيروزآبادي ،
وفقه اللغة للنعالي ، ومختار الصحاح للرازي ، والمصباح المنير
للفيومي ، ولسان العرب لابن منظور ، وأساس البلاغة
للزحشري ، ومبادئ اللغة لاسكافي ، والتذكرة . رتبته على
تسعة عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٧٢٦ صفحة
ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

الأفعال الثلاثية والرابعة باتفاق معانيها وحركاتها
واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر ، المعروف بابن
القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول
سنة ٣٦٧ هـ . أنظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة .

إكمال الاعلام بتثليث الكلام — تأليف الإمام جمال
الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك
الطائي الجبلي ، المتوفى يوم الأربعاء الثاني عشر ، من شهر شعبان
سنة ٦٧٢ هـ . رواية محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن
أبي علي البعلبكي الحنبلي اجازة عنه . أوله : الحمد لله الذي فضل
الانسان على كثير من خلق تفضيلا ، الخ . ذكر فيه الكلمات
المثناة ومعانيها ، مبتدئا بفتحها ثم بكسرها ثم بضمها ، وبين
محل الحركات الواقع بها التثليث ، ورتبها على فصول ، واعتمد
في تأليفه على مشاهير كتب اللغة كالتهديب ، لأبي منصور

مقدمة باللغة الفرنسية له أيضا ، في ٢٣ و ٧٢٣ / ص ٥ ،
في حجم الثمن . [٧٥٩]

البارع في اللغة — تأليف أبي علي اسماعيل بن القاسم بن
عبدون بن هارون بن عيسى بن سليمان ، المعروف بأبي علي
القالى ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . كتبه لعبد الرحمن بن
عبد الله بن عبد الرحمن ، ثم لأحمد بن محمد بن أبي عيسى .
الموجود منه الجزء الموفى للعشرين كما هو مكتوب وسط
القطعة على شكل طرة الكتب في مجلد طبع الزنكوغراف
بلندن سنة ١٩٣٠ م ، عنى بنشرها ووضع مقدمة لها باللغة
الانجليزية المستر : ١٠ ش فلتن ، في ١٥ / ١٤٨ ص ،
في حجم الربع . [٨٢٦]

— قطعة من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٨٢٧ و ٨٣١]

البيستان — تأليف الشيخ عبد الله البستانى اللبناى ، المتوفى
سنة ١٩٣٠ م . وهو معجم لغوى مرتب على حروف المعجم
باعتبار أوائل الكلمات . الموجود منه الجزء الثانى . أوله حرف
الضاد وينتهى الى آخر الكتاب ، في مجلد طبع المطبعة الأمريكانية
بيروت سنة ١٩٣٠ م ، من صفحة ١٣٨٥ — ٢٧٨٤ ،
في حجم الربع . [٦٨١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

— وانظر : الجزء الأول منه بهذين الرقمين في صفحة ١ من
ملحق الجزء الرابع وفاكهة البستان له ، ومقدمة البستان .

حرف التاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس
للفيروزآبادى — تأليف أبي الفيض محمد بن محمد ،
الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى ، المتوفى
سنة ١٢٠٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثانى والثالث
والرابع ينتهى الى حرف الصاد ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة
الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، في ٣٠٠ / ١٩٨ و ١٨٢
و ٥٨٩ و ٦٤٣ و ٤٥١ ص ، في حجم الربع . [٧٨٩]

الأزهري ، وكتاب الأفعال لابن القطاع ، وديوان الأدب
للفارابى ، والجمهرة لابن دريد ، والصحاح للجوهري ، والغريبين
للهروى . نسخة في مجلداً خوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير
بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة خطية بقلم
محمد بن علي بن محمد بن الساكن الطوسى ، أمها آبة بدمشق في يوم
الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٩١ هـ ،
بالمدرسة العادلية ، بأولها مرثية للؤلؤف ، نظم كاتب النسخة
ومعها سماعات بها ، وبآخرها سماع واجازة من المؤلف
لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر
ابن جفوان الأنصارى آخر مجالسهما بتاريخ شهر ذى الحجة
سنة ٦٦٤ وشهر ربيع الأول سنة ٦٦٧ هـ ، كتبهما على
الأصل المتقول منه : محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن
أبي علي البعلبكى الجنبلى الراوى المتقدم ، في ٢٥٨ لوحة ،
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٣٨]

الألفاظ الكتابية — تأليف الإمام اللغوى عبد الرحمن بن
عيسى بن حماد الهمداني كاتب بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف
العجلي ، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ جمع فيه أجناسا من ألفاظ
كتاب الرسائل والدواوين ، ورتبه على أبواب . نسخة في مجلد
طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣٠٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٥٠ و ٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣
(طبعة تاسعة) اعنتى بتصحيحها الأب بولس شيخوا اليسوعى ،
في ٣٣٩ صفحة ، في حجم الثمن . [٨٦٠]

حرف الباء

باب الاعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس
جبرائيل بن فرحات الراهب اللبناى المارونى — صححه
الأستاذ رشيد بن غالب الدحداح . نسخة في مجلد طبع
مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . بأولها مقدمة باللغة العربية ،
للصحح المذكور ، سماها : باب أحكام الاعراب ، وبآخرها

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف أبي نصر اسماعيل ابن حماد الجوهري الفارابي، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبي محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري رتبها على ثمانية وعشرين بابا بكل باب ثمانية وعشرون فصلا . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ ، بأولها قواعد لغوية ، وبها مشها تقييدات كثيرة ، في ٦٣٦ و ٥٨٢ ص ، في حجم الربع . [٥٧٠]

— وانظر التكملة والذيل والصلة .

التبري من معرفة المعري — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٤ في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

تثليث الكلام — أنظر: إكمال الاعلام : بتليث الكلام لابن مالك ، ومثله قطرب .

تجبير الموشين في التعبير بالسين والشين — تأليف العلامة اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي الشيرازي المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين حمدا يستوجب قائله الاحسان الخ . جمع فيه الكلمات التي تقال بالسين والشين ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم مغربي ، تمت كتابته في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٤ هـ ، يليها : شرح المقولات العشرة ، تأليف الشيخ ابراهيم بن عبد القادر الرياحي ، في ١٠ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٢٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣٠ هـ ، في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦]

التحفة النظامية في الفروق الاصطلاحية — تأليف العلامة علي بن أكبر بن مصطفى بن محمود الشرواني

الشناخي . جمع فيها كثيرا من الفروق الاصطلاحية في القواعد العربية وغيرها ، ورتبها على الحروف الهجائية ، وفرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بجيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٠ هـ ، في ١٣١ و ٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦]

تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ —

وهي منظومة للشيخ سعيد بن سعد بن نيهان الحضرمي . أولها : * حمدا لمن أكرمنا بأحدا * . ضمنها بعض الألفاظ المترادفة على مسمى واحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩]

تذكرة الكتائب — تأليف الأستاذ أسعد خليل داغر . تتضمن التنبيه على أهم الغلطات اللغوية الدائرة في ألسن الخطباء وأقلام الكتائب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأسفل بعض صفحاتها تقييدات ، في ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٦]

تصحيح القاموس المحيط — بقلم الأستاذ المرحوم أحمد تيمور باشا ، المتوفى في شهر ابريل سنة ١٩٣٠ م . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٤٩ ص ، في حجم الربع . [٨٤٣]

تصحيح لسان العرب — تأليف المرحوم الأستاذ أحمد تيمور باشا ، المتقدم . صحح فيه الأغلط الواقعة في النسخة المطبوعة ببولاق من ١٣٠٠ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثاني ، ومعه حواش على ما كتبه اليازجي عن أغلط هذا الكتاب في مجلة الضياء ، وخاتمة في أوهام وقعت للصحف ، في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الربع . [٨٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٢ و ٨٤١]

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة علي بن محمد الجرجاني، المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦ هـ، رتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحميدية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . يليها رسالة في بيان الاصطلاحات الصوفية التي وردت في الفتوحات الملكية، لمحي الدين بن العربي، في ١٧٩/١٠/٢ ص، في حجم الثمن . [٧١٢]

التكلمة والذيل على درة الغواص — في أوام الخواص، للحريري . تأليف أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر، المعروف بالجواليق المولود سنة ٤٦٦ هـ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٩٨ مجاميع م، في ١٩ لوحة ومسطرها ٣٥ سطرًا، في حجم الثمن . [٨٥٣]

التكلمة والذيل والصلة — تأليف رضي الدين الحسن بن محمد، المعروف بالصاغاني اللغوي، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ . جمع فيه ما أهمله الجوهري : في تاج اللغة وصحاح العربية . نسخة في ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المكتوبة سنة ٦٤٢ هـ . والمحمولة بدار الكتب المصرية، برقم ٣ من فهرس اللغة العربية، في ٤١١ و ٤٤٣ و ٤٦٧ و ٤٨٤ و ٤٣٠ و ٤٤٦ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع . [٨٥٥]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح اللغة .

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف أبي القاسم علي ابن حمزة البصري اللغوي النحوي، المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . ضمنه الأغاليط الواردة في كتابي النواذر، لأبي زياد الكابي، ولأبي عمرو الشيباني، وكتاب النبات، لأبي حنيفة الدينوري،

والكامل، للبرد، والفصيح ثعلب، والغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام، وإصلاح المنطق، لابن السكيت، والمقصور والممدود، لابن ولاد . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ لغة ش، في ١٦٥ لوحة ذات شطرين، ومسطرها ١٩ سطرًا، في حجم الثمن . [٨٥٥]

تنبيهات اليازجي على محيط البستاني — جمعها وحل رموزها، الأستاذان : الدكتور سليم شعون، وجبران النحاس . الموجود منها الجزء الأول يتضمن حرف الهمزة، في مجلد طبع مطبعة صلاح الدين بالاسكندرية سنة ١٩٣٣ م، في ١٠٠ ص، في حجم الربع . [٨٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣]

تهذيب الألفاظ لابن السكيت — انظر : كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ .

تهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف الإمام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الحسن بن بسطام الشيباني، المعروف بالخطيب النريزي، المتوفى ببغداد سنة ٥٥٢ هـ . نسخة في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية مكتوبة في سنة ٥٩٣ هـ ومقيدة برقم ٥١٢ لغة، في ٦٧٧ لوحة ذات شطرين، في حجم الثمن . [٨٥٩]

تهذيب العامي والمحرف — تأليف الأستاذ حسن علي البدرأوى . وهي رسالة في تهذيب ألفاظ العامة، سواء في ذلك المحرف منها والدخيل . رتبها على ثلاثة مباحث . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مطر بالقاهرة (طبعة ثالثة) سنة ١٩١٤ م، في ٩٧ ص، في حجم الثمن . [٤١٦]

حرف الثاء

الثبوت في ضبط القنوت — تأليف الحافظ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ .
وهي رسالة في ضبط كلمة (يعز) من قوله في القنوت (ولا يعز
من عاديت) . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ،
في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٦
في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد

الأزدى البصرى ، المعروف بابن دريد ، المتوفى ببغداد ،
سنة ٣٢١ هـ . رواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب
ابن خرزاذ ، عن أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى ، عن
أبي علي القالي ، عن المؤلف . قيل إنه أملاها من حفظه
سنة ٢٩٧ هـ ، ببلاد فارس لابن ميكال : عيد الله بن محمد ،
وولده أبي العباس اسماعيل . الموجودة منها الجزء الثاني
والثالث في ثلاثة مجلدات ، وهو آخر الكتاب . طبع مطبعة دائرة
المعارف بحيدرآباد الدكن سنة ١٣٤٥ هـ ، ومعها ستة
فهارس لها ، من عمل الشيخ محمد السورقي الهندي الحيدرآبادي .
الأول بالألفاظ المفردة ، والثاني بأسماء الشعراء ، والثالث
بأسماء الرجال والقبائل والنساء ، والرابع بأسماء القبائل
والأمكنة ، والخامس بلغات القبائل المختلفة ، والسادس
بالكتب التي ورد ذكرها في الجمهرة . طبع حيدرآباد
سنة ١٣٥١ هـ ، في ٤٢٧ و ٥١٩ و ٨٤٢ ص ، في حجم
الربع . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات ومعها الفهارس
كالسابقة . [٧٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات بدون فهارس كالسابقة .
[٨٥٢]

جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين — تأليف الأديب
محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين
ابن أبي بكر تقي الدين بن داود المحبي الجوى المولود
سنة ١٠٦١ هـ ، المتوفى سنة ١١١١ هـ . تكلم فيه على
نوعى المثني الجارين على الحقيقة والتغليب ، ورتب الأمثلة فيه
على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق
سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك
الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للرادى ، في ١٧٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٣٧ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥]

جواهر الألفاظ لابن قدامة — وهو أبو الفرج قدامة

ابن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي ، المتوفى سنة ٣٣٧ هـ .
قال في أولها : هذا كتاب مشتمل على ألفاظ مختلفة تدل على
معان متفقة مؤتلفة ، الخ . وهو في المترادف من الألفاظ
والجمل ، رتبته على ثلاث مائة واثنين وسبعين بابا . نسخة
في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب
المصرية سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة مخطوطة ، في ٨٣ لوحة
ذات شطرين ، ومسطرة كل قسم منها ٢٢ سطرا ، في حجم
الثلث . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
(طبعة أولى) سنة ١٩٣٢ م ، في ٤٥٢١ ص ، في حجم
الثلث . [٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

نسخة في مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٧١ م . معها مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية ، لستشرق الألماني : هنري
توربك ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩]

— وانظر : عنوان المسرة لشرح الدرّة .

دورق الأنداد في أسماء الاضداد — وهي منظومة
للعلامة الشيخ عبد الهادي بن رضوان بن محمد بن نجاة الأبياري
الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أولها :
قال ابن رضوان الأبياري ملتصا
من ربه العفومع حسن الرضاكرما .
ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن مسودة
المؤلف بقسم التصوير بدار الكتب المصرية بأولها : تقاريط
وعلمها تقييدات كثيرة للتليجي الذي شرحها ، وسمى الشرح :
الكاس المروق على الدورق ، في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ،
بها طيارات كثيرة ، في حجم الربع رقم ٣ في المجموعة .
[٨٤٤]

— وانظر : الكاس المروق على الدورق .

دفع الأوهام بقلم ابن سلام — وهو عبد الرحمن بن
سلام البيروني . ضمنه الرد على الشيخ ابراهيم اليازجي صاحب
مجلة الضياء التي تصدر في بيروت : في انتقاده لغة الجرائد
من ألفاظ استعملوها في غير محلها وفي تخطئه بعض مشاهير
الكتاب والعلماء والأدباء ، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٧ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣]

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله .
وهو في بيان الألفاظ المعربة والدخيلة في اللغة العربية من
اللغات الأخرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٧]

حرف الحاء

حلية الفرسان وشعار الشجعان — تأليف العلامة علي
ابن عبد الرحمن ، الشهير بابن هنزيل . ألفه للستعين بالله
أبي عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الحجاج يوسف بن أبي
الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس ، وجمعه من
جملة كتب ، وضمنه الكلام على خلق الخيل وأول من اتخذها وعلى
فضائلها وصونها وما تسميه العرب من أعضائها وما يحمدها
وعلى صفات جيادها والكرام منها وعبوبها وتعليم ركوبها ،
وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفحول خيل العرب
والسيوف والرماح والقسي والدروع وما إلى ذلك . نسخة
في مجلد مأخوذة بالزئكوغراف بباريس سنة ١٩٢٢ م . معها
مقدمة باللغة الفرنسية ، بقلم المسيو (لويس فرسييه) ،
في ٨/٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣]

حرف الخاء

خطبة الكافي في اللغة — انظر : شرح خطبة الكافي .
الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية —
(ومنها في سياقه أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة واقعة
على شيء واحد ، وهي أسماء الدواهي مفرقة في سبعة وعشرين
مثالا) من تأليف حمزة الأصفهاني . نسخة في مجلد بقلم
معتاد ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .
[٨٠٨]

خلق الانسان — انظر : الكنز اللغوي في اللسان العربي .

حرف الدال

درة الغواص في أوهام الخواص — تأليف أبي محمد
القاسم بن علي الحريري الحرامى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ .
ضمنها كثيرا من الغلط الذي وقع فيه كثير من خواص العلماء .

والعاقبة للثقلين . رتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم
معتاد ، بهامشها تقيدات ، وأولها وآخرها : فوائده من ورقة
٢٧ — ٤٥ ، في ٤٥ ورقة ، في حجم الثمن . [٨٧٠]

رسالة في معاني حروف المعجم — في كلام العرب .
لم يعلم مؤلفها . أولها : الألف في كلام العرب على اثنين
وعشرين وجها ، الخ . وهي بخط السيد علي بن الحاج ابراهيم
ابن الحاج مصطفى بن الحاج علي الأسكلى ، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٦٥
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة .
[٧٩٣ مجاميع]

حرف الزاى

الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس
في صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم —
تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار
ابن الحسين ، المعروف بالأبى النجوى اللغوى ، المتوفى
سنة ٣٢٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد ،
فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ ، نقلها عن النسخة
الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٥٨٨
لغة ، في ٣٨٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[٨٠٦]

حرف السين

سر الصناعات — تأليف الإمام اللغوى أبي الفتح عثمان ،
المعروف بابن جنى ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أولها : رسمت
أطال الله بقاءك وأحسن امتناع العلم وأهله ، الخ . تكلم فيها
على أحكام حروف المعجم وأجناسها ومخارجها ومدارجها
وأحوالها وكيفية مواقعها في كلام العرب وتصريفها واشتقاقها
ومذاهب العرب في مزج الحروف وما إلى ذلك ، ثم تكلم على
الصوت واللفظ والحرف ومخارجها وصفاتها . نسخة في مجلد
مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار

حرف الذا ل

ذكرى اليازجى ، أو ختام المجلس — تأليف الأديب
جبران النحاس . وهو بحث لغوى : في أن لفظ الرأ بمعنى
الرأى (مقلوبه) ، مع ذكر الأدلة والشواهد على ذلك من
كلام العرب نظما ونثرا . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١]

حرف الرأ

الرد على اليازجى — في انتقاداته على بعض أغلاط صدرت
من كتاب الجرائد . أنظر : دفع الأوهام بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسمم — وهي رسالة للشيخ أحمد
ابن الأمين الشنقيطى ، في الرد على النهانى ، حيث اعترض على
ورود كلمة الأسمم في صيغة من صيغ الصلاة على النبي صلى الله
عليه وسلم الواردة في جوهرة الكمال ، للسيد أحمد التيجانى .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٣٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٥]

رسالة في الاصطلاحات التي وردت — في الفتوحات
المكية ، لمحي الدين بن العربي . أنظرها : مع تعريفات
السيد الشريف ، برقم ٧١٢

رسالة في تحقيق الصوت واللفظ والاشتغال —
تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الأندلسى ،
المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، أنظرها : مع لامية الأفعال من فهوس
الصرف ، برقم ٤٠٥

رسالة في غريب القرآن — تأليف العلامة الشيخ مصطفى
الذهبي ، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين

شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري -
تأليف زين المرصفي الصياد . أنظر : عنوان المسرة لشرح
محاسن الدرّة .

شرح غاية المقصود في المقصور والمدود ، لابن
دريد الأزدي - تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم
ابن محمد بن بشار الأنباري ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله :
قال الامام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن دريد ، الخ .
ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مكتوبة بخط علي بن إدريس
ابن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الهلالي ، فرغ من
كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠١٥ هـ ، في ٣٢ ورقة ومسطرتها
١٣ سطرا ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة .
[٧٥٥ مجاميع]

شرح القاموس - تأليف أبي الفيض محمد بن محمد الشهر
بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ .
أنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح مثلثة قطرب النحوي - تأليف مجد الدين محمد
ابن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروز آبادي ، المتوفى
سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله المتزه عن الأحداث جاعل
من لغة العرب منى وثلاث ، الخ . وهي بقلم تعليق بخط علي
ابن إدريس بن الجلال بن محمد المتقدم مضبوطة بالشكل .
ضمن مجموعة بخطوط مختلفة بها ترقيع وتلوين ، في ٣١
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة .
[٧٥٤ مجاميع]

شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية -
تأليف السيد عبد الله بن السيد محمد بن السيد شعبان . أوله :
سبحان الذي أسرى بعبد له ليلا من المسجد الحرام الى المسجد
الأقصى ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابته قبل
سنة ١٢٨٦ هـ . كما يعلم من صيغة التلميح المكتوبة على الورقة
الأولى منها ، بهامش أولها : تقييدات وبها أثر عرق ،
في ٥٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٨٤٩]

الكتب المصرية ، برقم ١٢٠ من فهرس اللغة العربية ،
في ٣١١ لوحة ذات شطرين ومسطرة كل شطر منها
٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[٧٣٩]

- نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط حمزة بن
مصطفى بن محمد صقر الحمازي الحسيني المدني ، فرغ من كتابتها
في يوم الخميس الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ .
نقلها عن نسخة موجودة بخزانة شيخ الإسلام عارف حكمت
مقابلة على الأصل بمعرفة أمين الخزانة ، في ٢٣٨ ورقة ،
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .
[٨٠٧]

- نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي
عن نسخة خطية بقلم معناد بخط محمد أبي النصر الجعفري النابلسي ،
فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٠ هـ ، محفوظة بدار الكتب المصرية
برقم ١٦ لغة ش ، في ٢٤١/٨ و ٢٤٢ و ٥٠٩ لوحة
ذات شطرين ، في حجم الثمن .
[٨٥٧]

حرف الشين

شرح خطبة الكافي في اللغة - تأليف العلامة طاهر
ابن صالح بن أحمد الجزائري زريل دمشق ، المتوفى بها سنة
١٣٤٠ هـ (هكذا مكتوب على طرة الكتاب) ولم يذكر مؤلف
الكافي الذي شرح خطبته ، وقد بحثنا كثيرا في معاجم أسماء
الكتب فلم نهند اليه ، ولعله كتاب في اللغة لأؤلف المذكور ولم
يطبع بعد . وهو شرح جامع لكثير من الفوائد والاستشهادات .
نسخة في مجلد مطبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ،
بأعلى صفحة ١ - ٢٣ الخطبة المذكورة ، في ٨٠ ص ،
في حجم الثمن .
[٧٠٤]

شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري -
تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر ، المعروف
بشهاب الدين الخفاجي المصري الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معناد دقيق ، في ١٤٥ ورقة ، في حجم الثمن
[٨٦٧]

حرف الصاد

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها —
تأليف العلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن
محمد بن حبيب القزويني ، المعروف بابن فارس ، المتوفى
سنة ٣٩٠ أو سنة ٣٧٦ هـ . ألفه برسم خزانة الوزير صاحب
ابن عباد ، واليه ينسب هذا الكتاب . نسخة في مجلد طبع
مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م ،
في ٢٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٧١٥]

صحاح العربية — انظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

حرف الضاد

ضبط القنوت ، للسيوطي — وهو جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ .
انظر : الثبوت في ضبط القنوت .

حرف العين

العامي والمحرف — انظر : تهذيب العامي والمحرف ،
وقاموس العوام ، والهادي الى صحة العامي والمحرف .

حرف الغين

العربية في السودان — تأليف الشيخ عبد الله عبد الرحمن
الأمين العربي . جمع فيه ما اتفق فيه العرب والسودانيون
من الكلمات مع ذكر شئ ، من العادات والأخلاق والأمثال
ونحو ذلك ، ورتبه على جزئين . الأول كتابي يحتوي على ثمانية
فصول . والثاني كقاموس يحتوي على ثلاثة فصول . نسخة جزآن
في مجلد طبع مطبعة الحضارة بالخرطوم ، في ٤/١٨٠/٤٤/٣ ،
ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧]

عنوان المسرة لشرح محاسن الدرّة — وهو شرح للشيخ
زين المرصفي الصياد المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ ، على درة الفواص
في أوام الخواص للحريري . نسخة في مجلد بقلم معتاد على
هامشها تقييدات قليلة في ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٨٤٨]

غاية المقصود في المقصور والممدود — وهي منظومة
لأبي بكر محمد بن محمد ، المعروف بابن دريد الأزدي ، المتوفى
سنة ٣٢١ هـ . أولها :
لا تركزن الى الهوى * واذكر مفارقة الهوا .
انظر : شرح غاية المقصود في المقصور والممدود .

غريب القرآن والحديث — انظر : رسالة في غريب
القرآن ، وجمع البحرين ومطلع النيرين .

غريب اللغات — انظر : لطائف اللغة .

حرف الفاء

الفاخر — تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم
ابن أبي طالب النحوي الكوفي . ضمنه معاني ما يجري على
ألسنة العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وصار
كالأمثال عندهم ولا يدرون . معنى ما يتكلمون به . رواية أحمد
ابن عبيد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ،
أملاه عليه أملاء . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٥ م .
عنى بنشرها ووضع فهارسها ، مع مقدمة وملاحظات باللغة
الانجليزية : المستشرق (شارلس أ.ز. ومن استوري الانجليزي)
في ٢٦٠ و ٨٠ و ١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥]

فاكهة البستان — تأليف المرحوم عبد الله البستاني اللباني ،
المتوفى سنة ١٩٣٠ م . اختصره من كتابه المسمى بالبستان ،
ورتبته كأصله على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأمريكية بيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ١٦٨٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢]

— وانظر : البستان ومقدمة البستان .

فرائد اللغة في الفروق — تأليف الأب هنري كوس لانس اليسوعي . ضمنها ذكر الألفاظ والفرق بين معناها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، في ٥٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٠]

الفروق الاصطلاحية — انظر : التحفة النظامية في الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة في الفروق .

الفروق اللغوية — تأليف أبي هلال الحسن بن علي ابن عبدالله بن سهل ، المعروف بابن هلال العسكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية ، نقلت عن النسخة الخطية التي تمت كتابتها سنة ٧٩٨ هـ ، والمحافظة بمكتبة بلدية اسكندرية ، بعلم اللغة رقم ١٢٧٩ ب ، في ١٠٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٠٤]

الفصيح لثعلب — وهو الامام أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني . انظر : نظم الفصيح لثعلب .

فقه اللغة العربية — انظر : الأفضاح في فقه اللغة ، والصاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، وفقه اللغة وسر العربية .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل النيسابوري ، المعروف بالثعالبي ، المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . رتبته على قسمين . الأول في فقه اللغة ، ويشتمل على ثلاثين بابا مشتملة على فصول . والقسم الثاني في أسرار العربية ، ويشتمل على فصول . الموجود منه القسم الأول في مجلد طبع باريس سنة ١٨٦١ م ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٠]

— نسخة أخرى منه تامة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م ، في ٦٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشى ، مجلة الهلال المصرية . نسخة في مجلد (طبعة تالفة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٧٤ صفحة ، في حجم الربع . [٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢]

فهارس الجمهرة لابن دريد — من عمل الشيخ محمد السورتي . أنظرها : مع الجمهرة .

في سبيل اللغة — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . وهي رسالة في الترقيم والحكاية والخطاب والأسلوب . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣]

حرف القاف

قاموس العوام — تأليف حلیم دموس . تكلم فيه على الألفاظ الأعجمية والمفردات العامية والمحرفة والاصطلاحات الطيبة وغير ذلك ، مع ما يرادفها من المفردات والعبارات الصحيحة ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق (طبعة أولى) سنة ١٩٢٣ م ، في ٢/٢١١ ص ، في حجم الثمن . [٧١١]

قطع اللجاج في الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني . تكلم فيه على النوع المعروف بالأجاج من السمك وعن معناه وعن أصله في اللغة العربية هل هو بالهمز أو بالقاف وغير ذلك . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن (رقم ١) في المجموعة . أنظر : رقم [٦٥٦٤ من فهرس الأدب]

حرف الكاف

الكاس المروق على الدورق في الأضداد — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني الحلبي الشافعي الحلواني المتقدم ، على دورق الأنداد في أسماء الأضداد ، للشيخ عبد الهادي بن رضوان بن محمد نجا الأبياري الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أتته الحمد لله المنزه عن الضد الخ ، وأزل الدورق :

قال ابن رضوان الأبياري ملتصقا
من ربه العفو مع حسن الرضا كرما .
ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن مسودة المؤلف بخطه ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٠٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة للمؤلف ، في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين بكل لوحة من اللوحات الآتية :

ما بها من الطيارات : ١ — طيارتان ١٧ — خمس طيارات ١٨ — طيارتان ٣٧ — ثلاث طيارات ٤٣ — خمس طيارات ٤٥ — طيارتان ٤٩ — سبع طيارات ٥٩ — ثلاث طيارات ٦٤ — خمس طيارات ٦٥ — طيارتان ٧٢ — طيارتان ٧٣ — طيارتان ٨٧ — أربع طيارات ٩٢ — طائرة واحدة ٩٧ — طيارتان ١٠١ — طائرة واحدة ١٢٣ — طيارتان ١٢٤ — طائرة واحدة ١٣٤ — طيارتان ١٤٢ — طيارتان ١٥٦ — طائرة واحدة ٢٢٤ — طيارتان ، في حجم الربع . [٨٤٤]

كتاب الابل ، للاصمعي — أنظر : الكنتز اللغوي في اللسان العربي .

كتاب أبنية الأفعال — تأليف أبي القاسم علي بن جعفر ابن علي الصقلي ، المعروف بابن القطاع ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . لخص فيه المعضل من كتاب أبنية الأفعال لابن القوطية ، ورد كل فعل الى مثله ، وقرن كل شكل بشكله ، وذكر ما تركه من

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف محمد بن محمد بن يعقوب بن محمد ، المعروف بالفيروز آبادي ، المتوفى سنة ٨١٧ هـ . نسخة في أربع مجلدات طبع المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ ، بأولها : مقدمة في اصطلاحات القاموس ، في ١١ و ٦٥ و ٤٦٦ و ٤٧٢ و ٤٨٤ ص ، في حجم الربع . [٧٦٠]

— نسخة أخرى منه جزاءت في مجلدين بقلم معناد بخط يوسف الطحاوي المالكي ، فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ ؛ نقلها عن نسخة مصححة محفوظة برواق الشوام بالأزهر ، وتليها خط السيد محمد الطباوي . أولها محلى بالذهب والألوان ، وبقاها بمجدول بالمداد الأحمر ، وأولها : ترجمة المؤلف وفهرس الكتاب ، والجزء الثاني ينقص ثلاث ورقات من أوله ، وبها مشه تقييدات ، في ٣١٢ ورقة ومن ٣١٥ — ٦٨١ ورقة ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٨٨]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، بأولها : مقدمة في معرفة اصطلاحات القاموس ، وعلى هامشها تقييدات ، للشيخ نصر أبي الوفا الهوري ، في ١٢ و ٤٣٢ و ٤٣٩ و ٤٤٣ و ٤٣٢ ص ، في حجم الربع . [٨١٦]

— وانظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — نظم جمال الدين أبي عمرو عثمان ، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل فاحت كروض جنان

— أنظر : موشحة بالأسماء المؤنثة .

القلائد الدرية — في فرائد اللغة العربية . أنظر : كنز الناظم ومصباح الخاتم .

الأفعال الثلاثية بالهمزة والثانية المكررة وما الى ذلك ، وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية بحرف القاف والى ما أورده هو بحرف العين . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن عمر بن محمد النويرى محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٣ ش لغة ، فى ٢١٨ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٨٥٦]

كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف أبى على المرزوق الأصفهاني ، المتوفى سنة ٥٣٥ هـ . أنظر : الأزمنة والأمكنة .

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . عنى بنشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الايطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م ، فى ٣٧٩ و١٥٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٣١]

كتاب القلب والأبدال — أنظر : الكنز اللغوى فى اللسان العربى .

كشف الطرة عن الغزوة — وهو شرح محمد أفندى الحسنى النقشبندى القادري الشهير بألوسى زاده ، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ على درة القواص فى أوهام الخواص ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى . نسخة فى مجلد طبع دمشق لسنة ١٣٠١ هـ ، بأولها فهرس وترجمة المؤلف ، للسيد نعمان خير الدين أفندى الألوسى والد المؤلف ، فى ١٨/٤٧٧ .

[٨٢٥]

الكلمات الأثرية — الواردة فى القرآن والمعاني . أنظر : معجم الكلمات الأثرية .

الكلمات التركية والفارسية المتداولة بين الجزائريين — عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات لها باللغة الفرنسية ، الأستاذ محمد بن شنب . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٩٢٢ م ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤]

الكلمات اللغوية — التى يراد بها غير ظاهرها . أنظر : الملاحن .

كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ — لأبى يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت ، المتوفى ، سنة ٢٤٢ هـ . هذبه الامام أبوزكريا : يحيى بن على الخطيب التبريزى ، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . باشرطه وضبط رواياته : الأب لويس شيخوا اليسوعى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٥ م ، فى ١٨٩٦ م ، فى ٩٤٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٤٢]

— وانظر تهذيب الألفاظ .

الكنز اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على أربعة كتب فى اللغة . وهى كتاب القلب والأبدال ، وكتابى الابل للاصمعى ، وابن الاعرابى ، وكتاب خلق الانسان . عنى بنشره والتعليق عليه ، مع وضع فهارسه ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية : الدكتور أوغست هفتر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، فى ٣٢٨ و٧٢ و١٤ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٣٦]

كنز الناظم ومصباح الهائم — أو القلائد الدرية فى فرائد اللغة العربية . تأليف الأستاذ سليم بن روفائيل بن جرجس عنجورى الدمشقى أفندى . الموجود منه الجزء الأول ، ويشتمل على مقدمة فى بيان معانى أسماء الله الحسنى وبعض أسماء الأنبياء ثم الملائكة ، وعلى حجرتين . الأولى فى بيان العالم العلوى وآثاره . والثانية فى العالم السفلى وآثاره . فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٨ م ، فى ١٧٦ ص ذات نهرين ، فى حجم الربع .

[٧٠١]

حرف اللام

لسان العرب — تأليف الامام اللغوي جمال الدين محمد

ابن مكرم بن منظور الأفریقی المصری الأنصارى الخزرى،
المتوفى سنة ٧١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول ومن الثالث

الى الجزء العشرين فى تسعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٣٠٠ — ١٣٠٧ هـ ، فى ٤٩٦ و

٥١١ و٤٨٧ و٤٢٨ و٤٧٥ و٤٣٥ و٤١٣ و٥٠٠ و

٤٥٢ و٤٣٠ و٤٠٧ و٥١٩ و٣٧٩ و٤٣٥ و٢٠٤ و

٣٨٢ و٣٩٠ و٤٦٤ و٣١٨ ص ، فى حجم الربع .

[٢٠١]

— نسخة أخرى عشرون جزءا فى عشرة مجلدات كالسابقة . [٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه طبع المطبعة السلفية بالقاهرة

سنة ١٣٤٨ هـ . ينتهى ما فيه الى حرف الجيم وعليه

تصحیحات الأساندة : المرحوم أحمد تیمور باشا ، وعبد العزيز

البنى الراحونى ، والمستشرق كركو ، وبأوله كلية لمحب الدين

الخطيب ، مع ترجمة للؤلؤف ، فى ١ و٤٣١ ص ، فى حجم

الربع . [٤٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١]

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبائدى

الدمشقى . وهو يشتمل على غريب اللغات . جمعه من كتب

اللغة الموثوق بها كلقاموس وفقه اللغة ، ورتبه على ثلاث

جهات . الأولى فى الأسماء المترادفة . والثانية فى فصول

متنوعة . والثالثة تشتمل على عجيب اللغة وغريبها . نسخة

فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣١١ هـ . بأوله فهرس الكتاب ،

فى ٢٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤]

حرف الميم

ما تلحن فيه العوام — وهى رسالة لأبى الحسن على بن حمزة

ابن عبد الله بن عثمان المعروف بالكسائى ، المتوفى بالرى

سنة ١٧٢ أو سنة ١١٨٣ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة

السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن

رقم ٢ فى المجموعة . [٧٩٨ مجاميع]

المترادف من الألفاظ — أنظر : تذكرة الحفاظ

وجواهر الألفاظ .

المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن

سعيد الديرى المعروف بالدميرى ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . أوله :

إذا عابت سبل الحب غمرا * وقد ملئت بك الأعداء غمرا ،

ومع كل جملة من الأبيات شرح لها . نسخة ضمن مجموعة مكتوبة

بخطوط مختلفة مجدولة بالذهب والألوان وبعضها غير مجدول

بها ترنيح وتلوين وتقطيع ، فى ٣١ ورقة ، ومسطرها مختلفة ،

فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

المثلثات اللغوية — وهى أرجوزة ، لم يعلم ناظمها :

إذا ما أينق حنت بأد * مبالغة فما جاءت بأد

ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة . بعضها مجدول بالذهب

والمداد الأزرق ، وبعضها غير مجدول ، على هامشها وبين

أسطرها تقييدات كثيرة ، فى ٣١ ورقة ، ومسطرها مختلفة ،

فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

مثلثة قطرب — وهو أبو على محمد بن المستنير ، المعروف

بقطرب النحوى ، المتوفى سنة ٥٢٠٦ هـ . وهى تشتمل على

اثنين وثلاثين بيتا أولها :

يا مولعا بالفضب * فى الهجر والتجنب * فى جده واللعب .

وهى بقلم تعايق بخط على بن ادریس بن الجلال ، فرغ من كتابتها

فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة

سنة ١٠١٥ هـ ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات

كاشرح لها ومضبوطة بالشكل ، ضمن مجموعة بخطوط مختلفة ،

فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

— وانظر : شرح مثلثة قطرب .

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف نجر الدين

ولد محمد على طريح النجفي من علماء القرن الثاني عشر الهجري . وهو كتاب في تفسير غريب القرآن والحديث . أتمه تأييفا سنة ١١٧١ هـ ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد تقي بن السيد محمد رضا بن السيد تقي ، فرغ من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر المحرم سنة ١٢٣٩ هـ . نقلها من نسخة بخط المؤلف ، في ٢٤٣ ورقة ومسطرتها ٣٩ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بخط جيد ، تمت كتابته سنة ١١٩١ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٤٢٩ ورقة ومسطرتها ٣٢ سطرا ، في حجم الربع . [٨١٤]

مختار الصحاح — تأليف أبي بكر محمد بن أبي بكر

ابن عبد القادر الرازي من علماء القرن الثامن الهجري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٥٧٤ ص تقص ورقة من آخرها ، في حجم الثمن . [٧٢٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، في ٤٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٨١٩]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

مختصر اصلاح المنطق لابن السكيت — اختصار

الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي الكاتب من علماء آخر القرن الرابع الهجري . أوله : الحمد لله بقدر نعمته وحسبنا الله موقفا لطاعته ، الخ . ذكر في أوله : أنه اختصره اختصارا شافيا ينيء عن جميع بنينه من غير حذف أصل منه ولا تخطى فائدة له . ثم قال : وسقته ثلاثة أجزاء ، فالجزء الأول أمثلة الأسماء ، والثاني أمثلة الأفعال ، والثالث للفيء الخ . بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية في سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة خطية تمت كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر شوال سنة ٦٨٤ هـ ، يليها أربع لوحات في التعريف بنسخة الأصل ونبذة من ترجمة المؤلف ، وفي اللوحة الثانية من هذه اللوحات الأربع ما يفيد : أن المؤلف ، ولد

صباح يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٣٧ هـ ، وبها أن المؤلف قرأه على أبي أسامة جنادة بن محمد الهروي في شهر جمادى الأولى سنة ٥٣٨ هـ ثم أتى فيها على ذكر فوايد لغوية تليها أبيات متفرقة من الشعر جارية مجرى الأمثال ، وأخرى في الوصف والحكم . وهي ضمن مجموعة في مجلد عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط محمد بن أبي بكر بن إسماعيل الأنصاري نقلا ، عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصلي مقابلة على نسخة بخط المؤلف ، أتم آخرها كتابة لثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١ هـ ، في ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، رقم ١ في المجموعة . أنظر : رقم [٧٦٢٧ من فهرس الأدب]

مختصر كتاب العين — المنسوب للخليل بن أحمد الفراهيدي ،

المتوفى سنة ١٧٥ هـ . اختصارا لأبي بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذجج الزبيدي الأشبيلي القرطبي الأندلسي ، المتوفى سنة ٥٣٧ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب الزلفى لديه ، الخ . اختصره أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله ، ورتبه كاصله على الحروف الهجائية على حسب مخارجها غير الترتيب المعروف ، وابتداء بحرف العين . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المكتوبة بقلم مغربي والمقتولة من نسخة المؤلف ، والمحفوظة بالدار برقم ٣٧٦ لنة ، بأولها قصيدة في المؤنث من غير علامة ، لابن الحاجب ، في ١١٦ و ١١٦ لوحة ومسطرتها ٣٧ سطرا ، في حجم الربع . [٨٣٩]

المخصص في اللغة — تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل

النحوي اللغوي الأندلسي ، المدروف بابن سيده ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . رتبه على كتب . نسخة في ثمانية مجلدات (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ — سنة ١٣٢١ هـ . معها فهرس أبجدى مرتب على حروف المعجم ، في ٤ / ١٦٨ و ١٦٤ / ٤ و ١٦٢ / ٢ و ١٤٩ / ٢ و ١٣٨ / ٢ و ٢٠٦ و ١٩٧ و ٤ / ١٨٦ و ١٧٨ و ٢ و ٢٢٨ و ٤ / ٢٢٢ و ٤ / ٣٢٩ و ٤ / ٢٩٠ و ٤ / ٢٦٢ و ٢١١ و ١٩١ و ١٦٩ ص ، في حجم الربع . [٨١٧]

المددع — تأليف أنطانيوس سليمان نقولا الكفر خلد اوى صاحب مجلة العروس . وهو فى بيان لغة الجرائد والمجلات وبيان بعض المفردات التى تستعملها الكتاب رتبته على أجزاء ، الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع أمرىكا سنة ١٩٢٩ م ، من ١٠٩ — ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٧]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر المعروف بالسيوطى ، المتوفى سنة ٥٩١١ هـ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها وشروط آدابها وسماعها . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة ، فى ٣٦٧ و ٣٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٩]

المسائل والأجوبة فى الحديث واللغة — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . رتبها على ذكر الأسئلة التى سئل فيها عن بعض الكلمات الواردة فى الأحاديث واللغة مع أجوبته عليها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧]

المصباح المذير فى غريب الشرح الكبير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرئ القيومى ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . وسبعين وسبعائة ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٥٧٣ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧١ هـ ، فى ٢٣٧ و ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة سادسة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٩٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٩٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

المصطلحات العلمية والطبية — وهى تعليق للدكتور محمد شرف ، على التقدير الوارد على معجمه فى الطب ، من الأب أنستاس الكرملى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

— اثنتى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٢ و ٤٣٩ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠]

مصطلحات النبات — ونقد معجم الدكتور أحمد عيسى بك . تأليف الدكتور محمد شرف . نشرها تباعا بالمجلة الطبية المصرية سنة ١٩٣١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣١ م ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤]

المعتمد فيما يحتاج اليه المتأدبون والمنشئون — من متن اللغة العربية . تأليف الأستاذ جرجى شاهين عطية . رتبته على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٠٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧]

معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس همام الشويرى اللبناى . رتبها على حروف المعجم ، فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ايلول سنة ١٩٠٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٧ م ، باولها مقدمة تسمى : اللع النواجم فى اللغة والمعاجم له ، فى ١٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠]

المعجم في بقية الأشياء — تأليف العلامة أبي هلال
الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكري ، المتوفى
سنة ٣٩٥ هـ . أوله : اللهم انك رزقت العلم خواص عبادك
أعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد في اللغة من أسماء
بقايا الأشياء ، ورتبه على حروف المعجم ، مبتدئا بما كان
في أوله همزة ، وأتبعه بما كان في أوله الباء ، وهكذا الى
آخر الحروف . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدي ،
نقلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢
أدب ش ، في ٤٣ صفحة ، في حجم الربع . [٨٦٦]

معجم الكلمات الأثرية الواردة في القرآن
والمعلقات — وهو باللغتين العربية واللاتينية ، عنى بنشرها
بعض المستشرقين مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية .
نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٠ م ، في ٢٧ ، ٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٢]

المعرب من الكلام الأعجمي — تأليف أبي منصور
موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور
بالحوالي ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . ذكر فيه ما تكلمت به العرب
من الكلام الأعجمي ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط مسلم الأزهرى كتبها ، لأبي بكر
الشنواني ، وفرغ من كتابتها سنة ١٠٠٢ . ببعض أوراقها
تلويث وتقطيع ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثلث . [٨٤٥]

— وانظره مع اتمام الدراية ، برقم ٢٨٢ معارف عامة .

المعرب والدخيل في اللغة العربية — من اللغات
الأخرى . انظر : دليل لغة العرب ، والمعرب من الكلام
الأعجمي .

معيان اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن صادق الشيرازي .
رتبه باعتبار أوائل الكلمات على الحروف الهجائية ، وأبدأه
بمقدمة في ذكر الأوزان التي وزنت بها اللغات من أول الكتاب
الى آخره مشتملة على فصول . نسخة جزآن في مجلدين طبع حجر
بفاس سنة ١٣١١ هـ سنة ١٣١٤ هـ ، في ٦٢٢ و ٨٥٦ صفحة
ذات شطرين . في حجم الربع . [٧٥٨]

المعرب في ترتيب المعرب — تأليف الامام أبي الفتح
أحمد بن عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي الفقيه الحنفي ،
المتوفى سنة ٦١٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة
المعارف النظامية بجيدرآباد سنة ١٣٢٨ هـ ، في ٣١٢
و ٣٢٤ ص ، بآخرها ترجمة المؤلف ، في ١٢ ص ، في حجم
الثلث . [٧٥٦]

المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية —
أنظر : شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية .

مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله تعالى — تأليف
الامام أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي ، المتوفى
سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة .
[٧٩٨ مجاميع]

مقدمة الأدب — تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن محمد
ابن أحمد المعروف بالزنجشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . قسمها
الى خمسة أقسام . الأول في الأسماء . والثاني في الأفعال ،
والثالث في الحروف ، والرابع في تصرف الأسماء . والخامس
في تصرف الأفعال . الموجود منها الأقسام الثلاثة الأولى
في مجلد طبع ليسك سنة ١٨٤٣ م . بآخرها زيادات
وتصحيات ، ومعجم بالألفاظ ، ومقدمة باللغة اللاتينية ،
في ٣٠٠ و ٢٦٩ ص ، في حجم الربع . [٧٠٠]

مقدمة البستان ، لعبد الله البستاني — تأليف الخوري
بطرس البستاني . ضمنها مبادئ ومسائل أولية في اللغة .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ،
في ٦٤ ص ، في حجم الربع . [٦٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢]

— وانظر : البستان .

المقصود والممدود — أنظر : غاية المقصود في المقصود
والممدود .

الملاحق — وهو كتاب لأبي بكر محمد بن محمد بن الحسين، المعروف بابن دريد الأزدي اللغوي، المتوفى سنة ٣٢١ هـ. تكلم فيه على كلمات لغوية يراد بها غير ظاهرها. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ. علق عليها وذيلها ووضع مقدمة تتضمن التعريف بالمؤلف، الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم أطفيش الجزائري، في ١٣ و ١٢٩ ص، في حجم الثمن.

— نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٧١٨ و ٧١٩ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥]

المتخبات في أخبار اليمن — مأخوذة من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكوم، لأبي الحسن نشوان ابن سعيد بن نشوان البني الحيري، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ. نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٦ م. عني بنسخها وتصحيحها: عظم الدين أحمد، مع وضع فهرس ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، في ١٦٣ و ٤٤ و ٢٣ ص، في حجم الثمن.

[٧٤١]

المستخب والمجرد في فقه اللغة — مختصر للإمام علي بن الحسن المعروف بكراع النمل، المتوفى بعد سنة ٥٣٠ هـ كما هو مكتوب على بعض أوراق النسخة. وترتيبه كترتيب فقه اللغة للبخاري. نسخة في مجلد بقلم مغربي قديم يظن أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجري. بها نقص في أولها وآخرها، وبأوراقها تقطيع وترقيق وتلوين. وأول ما فيها من باب الغضب من باب خلق الانسان، في ١٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع.

[٨٥٨]

المنظومة السنوية في بيان الأسماء اللغوية — نظم أبي إسحاق إبراهيم الأزهرى. وهو نظم المثلثات للإمام اللغوي أبي عبد الله محمد الشهر بقطر النحوى، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ. أولها * الحمد لله الذى هدانا * . ضمن مجموعة بقلم معناد، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة.

[٧٣٠ مجاميع]

المؤنثات السماعية وطريق معرفتها — وهي رسالة لم يعلم مؤلفها. أولها: اعلم أن معرفة المؤنثات السماعية منعسر وطريق معرفتها يتبع كلام العرب الخ. رتبها على حروف المعجم. وهي بخط عبد الله بن أحمد الشهير بابن واعظ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ. ضمن مجموعة بقلم معناد بخطوط مختلفة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٨ في المجموعة.

[٧٣٠ مجاميع]

موشحة بالأسماء المؤنثة — وهي قصيدة لجمال الدين أبي عمرو عثمان، المعروف بابن الحاجب النحوى المالكي، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. أولها:

نفسى الفداء لسائل وافانى

بمسائل فاحت كروض جنان

ضمنها الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث. ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة.

[٧٣٠ مجاميع]

موطأة الفصيح لثعلب — أنظر: نظم الفصيح لثعلب

حرف النون

نجمة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم اليازجى. قسمها الى جزئين، ورتبها على ثمانية أبواب. نسخة جزآن في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٩٠٤ — سنة ١٩٠٥ م، بأسفل صفحتها بعض تقييدات، في ٣١٦ و ٢٢٨ ص، في حجم الربع.

[٧١٣]

نشأة اللغات، وحاجة الأمة للجمع اللغوى — تأليف الأستاذ محمود أحمد النشوى. نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٨٨ ص، في حجم الثمن.

[٨٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٨٣٣]

نظم المثلثات لقطرب — وهو أبو عبد الله محمد الشهير
بقطرب النحوى ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . نظمها أبو اسحاق
ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنوية فى بيان الأسماء
اللغوية .

المهادى الى صحة العامى والمحرف من اللغة العربية

للمدارس الأولية والابتدائية — تأليف الأستاذ
حنفى عبد الله الحنفى . ضمنه تصحيح كثير من الكلمات العامية
والمحرّفة ، مما هو مقرر على الفرقة الثانية والثالثة والرابعة من
المدارس الأولية ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله بزيادات
عن المقرر المذكور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٦٩٨]

[٦٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

نظرات فى اللغة والأدب — تأليف الشيخ مصطفى
الغلايىنى . يشتمل على نقد الكلمات اللغوية التى وردت
فى كتاب الشيخ ابراهيم المنذر الذى ألفه فى نقد كلمات
يستعملها الكتاب وأساليب قد تعودوا النطق بها . نسخة
فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة سنة ١٣٤٦ هـ ،
فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠]

نظم الفصيح لثعلب — وهو نظم أبى الحكم مالك بن
عبد الرحمن الأنصارى ، لفصيح الامام أحمد بن يحيى بن
زيد الشيبانى المعروف بثعلب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ ، المسمى
موطأ الفصيح فى اللغة . أولها :

حمد الاله واجب لذاته * وشكره على عله هباته .

نسخة فى مجلد بقلم معناد ، فى ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢١
سطرا ، فى حجم الربع .

[٧٨٠]



(١) الوضع

حرف الراء

رسالة في علم الشخص واسم الجنس - تأليف الشيخ محمد بن محمد السنباري المالكي ، المعروف بالأمير ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أولها : أحمد من جعل جنس انعامه عن وضع النكرة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط علي محمود المراغى الجرجاوى ، في ٥ ورقات ومسطرها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٥١]

الرسالة الوضعية العضدية - تأليف عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الايجي ، المتوفى سنة ٨٧٥٦ هـ . أنظر : شرح أبي الليث السمرقندى ، على الرسالة الوضعية ، وشرح الرسالة الوضعية .

حرف الشين

شرح أبي الليث السمرقندى - وهو أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثاني من القرن التاسع الهجرى ، على الرسالة الوضعية العضدية ، للايجي . أوله : الحمد لله الذى خص الإنسان بمعرفة الكلام ومبانيه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، بهامشها تقييدات ، في ٢٠ ورقة ومسطرها مختلفة ، في حجم الربع . [٥٢]

- نسخة أخرى منه بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ ، في ٢٣ ورقة ومسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٥٣]

حرف الحاء

حاشية الحفنى - وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى ، المولود سنة ١١٠١ هـ ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ، على شرح أبي الليث السمرقندى ، على الرسالة الوضعية العضدية للايجي . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، على هامشها : الشرح المذكور ، في ١٣٣ ص ، في حجم الربع رقم ١ فى المجموعة .

[٤٨]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

حاشية الدسوقى - وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد ، المعروف بالدسوقى المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ ، على شرح أبي الليث السمرقندى ، على الرسالة الوضعية المتقدمة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، على هامشها : الشرح المذكور ، في ١٣٣ ص ، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة .

[٤٨]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

- نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ ، فى ٦٢ ورقة ومسطرها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٠]

(١) أنظر : أيضا الوضع ، من مكتبة قوله ، فى الجزء الثانى منها ، (من صفحة ١١ - صفحة ١٨) .

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط أحمد السنودي ،
فرغ من كتابتها يوم الأربعاء لثلاث ليال بقين من شهر جمادى
الآخرة سنة ١٢٢٩هـ في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم الربع . [٥٤]

— وانظر : حاشية الحفنى ، وحاشية الدسوقي ، على شرح
أبي الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية ، وهما مشهما .

شرح البهوتى — وهو العلامة محمد بن أحمد بن علي المعروف
بالبهوتى المصرى ، المتوفى في اليوم التاسع عشر من شهر
ذى الحجة سنة ١٠٨٨هـ ، على نظمه للرسالة الوضعية للايجي .
أوله : الحمد لله الذى فضل النوع الانسانى على كثير من خلقه
تفضيلا ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط
مختلفة ، في ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن
رقم ٣ في المجموعة . [٧٣٨ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية للايجي — تأليف
الشيخ محمد بن محمود البخارى . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط
كاتبها لنفسه : أحمد بن عبد الدايم الرمادى ، فرغ من كتابتها
سنة ١٠٥٥هـ ، في ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ،
في حجم الربع . [٣]

شرح عقد اللائى — وهو شرح للشيخ عبد الملك بن
عبد الوهاب الفتى المكي المدنى ، على منظومته المسماة :
عقد اللائى . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦هـ . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ ، في ١٠٤ ص ،
في حجم الثمن . [٥٥]

حرف العين

عقد اللائى — وهى منظومة للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب
الفتى المكي المدنى .

أنظر : شرح عقد اللائى .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — لمحمد بن أحمد بن علي
البهوتى الحنبلى المصرى ، المتوفى سنة ١٠٨٨هـ . أوله بعد
الديباجة :
حمد المن زين أوضاع البشر * بحلوة البيان وردا مع صدره ، الخ .
أنظر : شرح البهوتى .

(١) علم الصرف

حرف الألف

الأبحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة —

وهو شرح على الأمثلة المختلفة في الصرف . تأليف العلامة سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالي زاده . أولها : الحمد لله الذي جعل أذهان المبتدئين مزينسة بالمثال ، الخ . تشتمل على ثلاثمائة وخمسة وخمسين بحثا . نسخة في مجلد بقلم معناد بنحظ حسين بن علي ، فرغ من كتابتها في ليلة الأحد من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٥ هـ ، على هامشها تقييدات ، في ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .

[٤٠٠]

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل — تأليف

العلامة محمد علي بن محمد علان بن ابراهيم بن محمد بن علان الصديقي ، المتوفى نهار الثلاثاء لتسع بقين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٧ هـ . ضمنه ما تركه ابن ظهيرة القرشي الخزومي ، في كتابه المسمى (بالمنهل المأهول في الفعل المبني للجھول ، ويجعله ذيل عليه ، وأضاف عليه زيادات ، من كتابي الأفعال ، لابن ظريف الأندلسي ، ولابن القوطية ، ورتب الأفعال فيه على حروف المعجم . بأوله : ترجمة المؤلف مختصرة : من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، للبحي . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٤٣ و ٧ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة .

[٤١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ . أنظرها ، بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦ ، من فهرس النحو .

الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات —

تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي الأشبيلي ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ . ألفه في الاستدراك على ما أهمله سيبويه في باب الأبنية والزيادات في كتابه ولم يذكره النحويون بعده . أنظر : فهرس النحو ، برقم ١٨١٥

الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . أوله : اعلم أن أبواب

التصريف خمسة وثلاثون بابا الخ . تكلم فيها على المشتقات وروماني الأفعال إثباتا وتوقفا ، مع ذكر الأمثلة ، وقد جعل لكل مثال شرحا باللغتين العربية والتركية . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة .

[٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد على هامشها تقييدات كثيرة وبها خرم ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن .

[٤٣١]

— وانظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة .

(١) وانظر : الصرف من مكتبة قوله في الجزء الثاني منها (من صفحة ١٩ — صفحة ٥٣) .

رجب سنة ١٣٠٨ هـ جعلها على شكل رواية في المحاورات النحوية والصرفية، ورتبها على ثلاثة فصول. أنظر: فهرس النحو، برقم ٧٦٧

التصنيف في التصريف — وهي منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمري، المعروف بالمرشد الحنفي، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ. أنظر: فتح الخبير اللطيف بشرح متن التصريف.

التصريف العزى — تأليف أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب المعروف بالزنجاني، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة. [٤٣٠]

— وانظر: شرح التصريف العزى، وهامشه بأرقام ٣٩٢ و ٣٩٣

التكميل لخاتمة التسهيل لابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوي مفتي حضرموت، على منظومة شيخه الشيخ محمد بن حامد بن أحمد بن عبد الغفار بالكثير، التي سماها خاتمة التسهيل، وضمها علم الخط. نسخة في مجلد طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، في ٨٠ ص، في حجم الربع. [٤٤٥]

حرف الحاء

حاشية الرفاعي — وهو الشيخ أحمد الرفاعي المالكي الأزهرى أحد علماء القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر الهجري، على الشرح الصغير، للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشهير ببحرق، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ، على لامية الأفعال لابن مالك. نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٥ هـ. بهامشها الشرح المذكور، في ٩٦ ص، في حجم الربع. [٣٩٤]

إمعان الأنظار — وهو شرح المولى محمد بن بير على، المعروف ببيركلى، المتوفى سنة ٩٨١ هـ، على متن المقصود المنسوب للإمام أبي حنيفة: مكتوبة بخط محمود بن محمد الميزقاري، فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٧ هـ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة، تم آخرها كتابة سنة ١٢٢٧ هـ، بهامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، وبأثناؤها بياض، في ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة. [٧٩٣ مجاميع]

— وانظر: هامش المطلوب من شرح المقصود.

الإملاء — تأليف الشيخ حسين والى. أنظر: كتاب الإملاء.

حرف الباء

البسط والتعريف في علم ما وجد من التصريف — تأليف أبي زيد عبد الرحمن المكودي، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ. وهي منظومة تتضمن قواعد الصرف. أولها: الحمد لله الذي خولنا * نعمه وبالجملة فضلنا نسخة في مجلد بقلم مغربي، تمت كتابته في يوم الأحد السابع من شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، في ١١ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، في حجم الثمن. [٤٤٦]

بغية الأدباء في فن الإملاء — تأليف الأستاذ محمد اسماعيل الحداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، في ٣٧٣ ص، في حجم الثمن. [٤٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣٧ و ٤٣٨]

حرف التاء

التحفة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة، لابراهيم الأحمد أفندي ابن السيد علي الأحمد الطرابلسي نزيل بيروت، المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر

حاشية المناوى — وهو الأمام عبد الرؤف بن تاج العارفين
ابن على زين العابدين الملقب بزین الدين الحدادی ثم المناوی
القاهری الشافعی المولود سنة ٩٥٢ هـ ، المتوفى سنة
١٠٣١ هـ . على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف
العزى لأبي الفضائل الزنجاني . نسخة في مجلد بقلم معناد
دقيق بخط محمد تاج الدين بن عبد الرؤف المناوی الشافعی
نجل المؤلف ، وفرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى
سنة ١٠١٠ هـ ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٤٥١]

حاشية النجاری — وهو نور الدين على بن على النجاری
الشافعی من علماء القرن العاشر الهجرى ، على حاشية اللقانى
على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف العزى للزنجاني .
نسخة في مجلد بقلم معناد ، كتبها لنفسه منصور سبط شيخ
الاسلام الطيلاوى ، وفرغ من كتابتها في اليوم الثالث
والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٨٩ هـ ، في ٤٤ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٤٥٠]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح لأبي عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكي ، المعروف بالشيخ عليش ،
المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على نظم المقصود ، للشيخ أحمد بن
عبد الرحيم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٥٦ ص ،
في حجم الثمن . [٤٢٧]

حرف الخاء

الخدمة المدرسية ، في تسهيل صرف ونحو اللغة
العربية — تأليف الأستاذ جرجس الخورى المقدسى .
نسخة في مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأدبية سنة ١٩٢٩ م ،
في ٢٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٤١٨]

خلاصة المختار في ثلاثي الأفعال — تأليف عبد العظيم
حنفى . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمنور سنة ١٩٢٢ م ،
في ٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الببائي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، في ٥٦ ص ،
في حجم الربع . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٢]

حاشية على فن الصرف من مفتاح العلوم للسكاكى —

وهو الفن الأول منه . تأليف أبي المفاخر محمد بن دهقان
على بن أبي بكر بن على النسفى ثم الكندى . أولها بعد الديباجة :
أحسن كلام تقر به المصقع فاه ، ونطق به المنطيق وفاه
وتأنيق في تحبير تعبيره ووفاه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد
بخط محمد بن مسعود المدعو بنظام الحسبكي ، فرغ من كتابتها
في عصر يوم الخميس ، من أواخر شهر جمادى الأولى
سنة ٧٤٩ هـ ، بأولها تلويث كثير ، في ٨٨ ورقة ومسطرتها
٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٤٧]

حاشية الغزى — وهو الشيخ محمد بن قاسم الغزى الشافعی

من علماء القرن التاسع الهجرى ، على شرح سعد الدين
التفتازانى ، على التصريف العزى للزنجاني . نسخة في مجلد
بقلم معناد بخط عبد الجواد بن ابراهيم بن نجم الدين الشافعی ،
فرغ من كتابتها سنة ١٠١٦ هـ ، بهامشها تقييدات ، يليها :
فائدتان في طريق تكدير العلم ، وفي الفرق بين الجمع واسمه
واسم الجنس ، وبها أكل أرضة ، في ٦٠ ورقة ومسطرتها
٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٤٤٩]

حاشية اللقانى — وهو أبو عبد الله محمد اللقانى المالكي ،

المتوفى سنة ٩٥٨ هـ ، على شرح سعد الدين التفتازانى ،
على التصريف العزى . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٦٠ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٢٢]

— وانظر: حاشية النجاری .

حرف الدال

دروس التصريف — تأليف الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد . الموجود منها القسم الأول في المقدمات وتصريف الأفعال ، في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٤]

حرف الراء

رسالة في الصرف — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي جعلنا مما صدق عليه الانسان ، الخ . وضعها على شكل سؤال وجواب . وهي مكتوبة بخط علي بن الحاج ابراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج علي الأسكلى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ ، ضمن مجموعة بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٦٥ ورقة ومسطرتها مختنفة ، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها — مثل فضلا ، وأيضاً . تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الصناديقي الشافعي الدمشقي ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ . اختصرها من رسالة لابن هشام ، وزاد عليها ، ورتبها على الألفاظ العشرة . وهي فضلا ، وأيضاً ، وهلم جرا ، ولغة ، واصطلاحاً ، وخلافاً ، واجماعاً ، واتفاقاً ، ومرة ، وتارة . أولها : ترجمة المؤلف منقولة من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للرازي . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٤٣ و ٧ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٤١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— وانظر : فهرس النحو بارقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦

روح الشروح — وهو شرح على متن المقصود المنسوب للإمام أبي حنيفة . تأليف عيسى السيروي افندي . أنظر : هامش المطلوب من شرح المقصود .

حرف الشين

الشافيه لابن الحاجب — أنظر : شرح الشافية .

شذا العرف في فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الخلاوي ، المتوفى يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة خامسة) بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣١٩ هـ ، أولها تقاربظ بجملة من العلماء ، وفهرس بالموضوعات ، في ١٤ و ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٢]

شرح الأمثلة المختلفة — تأليف سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالي زاده . أنظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة .

شرح التصريف العزى للزنجاني — تأليف أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس ، على هامشها : التصريف العزى المذكور ، في ٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣ و ٤٢٩]

شرح التصريف العزى للزنجاني — تأليف سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني المولود سنة ٧١٢ هـ ، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط الشيخ الزيادي ، الشافعي ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٤٣٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة في اليوم السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٩ هـ، في ٧٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٤٢١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨١ هـ، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٤٤١]

— وانظر: حاشية اللقاني، وحاشية المناوي على التصريف العزى .

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة محمد كمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الصنوي من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أوله : الحمد لله الذي أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم نحو اقتناء الكمال ، الخ . فرغ من تأليفه في آخر شهر رمضان سنة ١١٠٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم تعليق بخط الطالب بديع بن السيد مصطفى بن عبد الحميد الموسوي الأصفهاني ، فرغ من كتابتها عصر يوم الثلاثاء الثالث عشر، من شهر رمضان سنة ١٢٧٤ هـ على هامشها تقييدات قليلة، في ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٤٤٤]

الشرح الصغير على لامية الأفعال، لابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحبري الحضرمي، المعروف ببحرق المولود سنة ٨٦٩ هـ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم مغربي دقيق، تمت كتابة سنة ١٢٥٩ هـ، في ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، في حجم الثمن . [٤٢٠]

— وانظر: حاشية الرفاعي على الشرح الصغير على لامية الأفعال المتقدمة، وهامشها .

شرح الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالشيخ عليش المالكي، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ، على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر: حل المعقود من نظم المقصود .

شرح مراح الأرواح لابن مسعود — تأليف ملا شمس الدين أحمد المعروف بديكتوز، من علماء القرن التاسع الهجري . نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨٣ هـ، في ١٧٦ ص، في حجم الربع . [٤٣٩]

شرح المقصود — المنسوب للإمام أبي حنيفة . أنظر: ايمان الأنظار، ليركلي، وحل المعقود من نظم المقصود للشيخ عليش، وروح الشروح، للسيروي، والمطلوب من شرح المقصود .

حرف الطاء

طيب العرف في فن الصرف — تأليف الأستاذين يوسف آفقيموس، ومعيد شقير . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٨٩٨ م، في ٢٧٩ ص، في حجم الثمن . [٤١١]

حرف العين

عنوان النجاة في قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السفطي، وتنقيح الشيخ هارون عبد الرازق . نسخة في مجلد (طبعة خامسة) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م، في ٢٩ ص، في حجم الثمن . [٤٤٠]

حرف الفاء

فتح الحبير اللطيف بشرح متن الترصيف — تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد المعروف بالباجوري، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ . وهو شرح على النظم المسمى (بالترصيف) للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري، المعروف بالمرشدي الحنفي، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، في ٧٠ ص، في حجم الثمن . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٩]

— وانظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك .

اللِّبَابَة فِي قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ — تأليف الأستاذ محمد

عبد الفتاح ، وضعه لطلبة المدارس الابتدائية والتحصيرية والأولية ، وضمه قواعد الإملاء ، ورتبه على أربعة أبواب .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٧]

حرف الميم

مَجْمَلُ الْبِنَاءِ (بِنَاءُ الْأَفْعَالِ لِلدَّنْقَزِيِّ) — لم يعلم جامعه
أوله : المجرود وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة ، الخ . ضمن
مجموعة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ،
في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

مِرَاحُ الْأَرْوَاحِ — تأليف الامام أحمد بن علي بن مسعود .
ذكره السيوطي في بغية الوعاء . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ،
في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن رقم ١
في المجموعة . [٤٣٠]

— وانظر : شرح مراح الأرواح .

مِرَاشِدُ الطَّلَابِ لِقَوَاعِدِ الْكِتَابِ — تأليف الأستاذ

أحمد عباس . نقحه الاستاذان : أحمد ابراهيم الحدادي ،
وأحمد الأمين . رتباه على خمسة أبواب . نسخة في مجلد
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة
١٩١٤ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤]

فك التقليد — تأليف الأستاذين : جبر ضومط ، وبولس

الخولي . وهو جامع لمسائل علم الصرف . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الأدبية ببيروت (طبعة أولى) سنة ١٩٠٨ م ،
في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة المذكورة (طبعة ثانية)

سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٠٨/٨ ص ، في حجم الثمن .
[٤١٩]

حرف القاف

قَوَاعِدُ الْكِتَابَةِ — أنظر : عنوان التجابة في قواعد الكتابة ،
والمبابية في قواعد الكتابة ، ومرشد الطلاب لقواعد الكتاب .

حرف الكاف

كِتَابُ الْأَمَلَاءِ — تأليف الشيخ حسين والي بن حسين والي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ،
في ٧/٢٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٣]

حرف اللام

لَامِيَةُ الْأَفْعَالِ — وهي منظومة لجمال الدين أبي عبد الله

محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي النحوي ،
الأندلسي تزيل دمشق المولود سنة ٥٦٠ هـ ، المتوفى ٦٧٢ هـ .
نسخة في مجلد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد
المعروف بالعطار . يلها رسالة ، للشيخ حسن العطار المتقدم
في تحقيق الصوت والنقظ والحرف والاشتمال بخطه أيضا ،
فرغ من تأييدها بعد قراءتها في يوم السبت التاسع والعشرين من
شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ،
في ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٤٠٥]

المقصود — ينسب للإمام أبي حنيفة رضى الله عنه . أنظر :
إمعان الأنظار، حل المعقود من نظم المقصود، وروح
الشروح، والمطلوب من شرح المقصود .

منظومة في ذكر الأفعال — التي جاءت لاماتها بالواو
والياء، لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله
المشهور بابن مالك الأندلسي، المتوفى سنة ٥٦٧٢ . نسخة
في مجلد بقلم معتادها مشها تقييدات، وبها تلويث، في ١٧ ورقة
ومسطرها مختلفة في حجم الثمن . [٤٤٨]

حرف النون

النحو الحديث — الموجود منه الجزء الأول لتلاميذ السنة
الأولى الثانوية . تأليف الأستاذ مرسي مصطفى الحميدى .
رتبة على ذكر قواعد صرفية ونحوية . أنظر : فهرس النحو .

نظم المقصود — المنسوب لأبي حنيفة . نظم الشيخ
عبد الرحيم الطهطاوى، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ .

أنظر : حل المعقود من نظم المقصود .

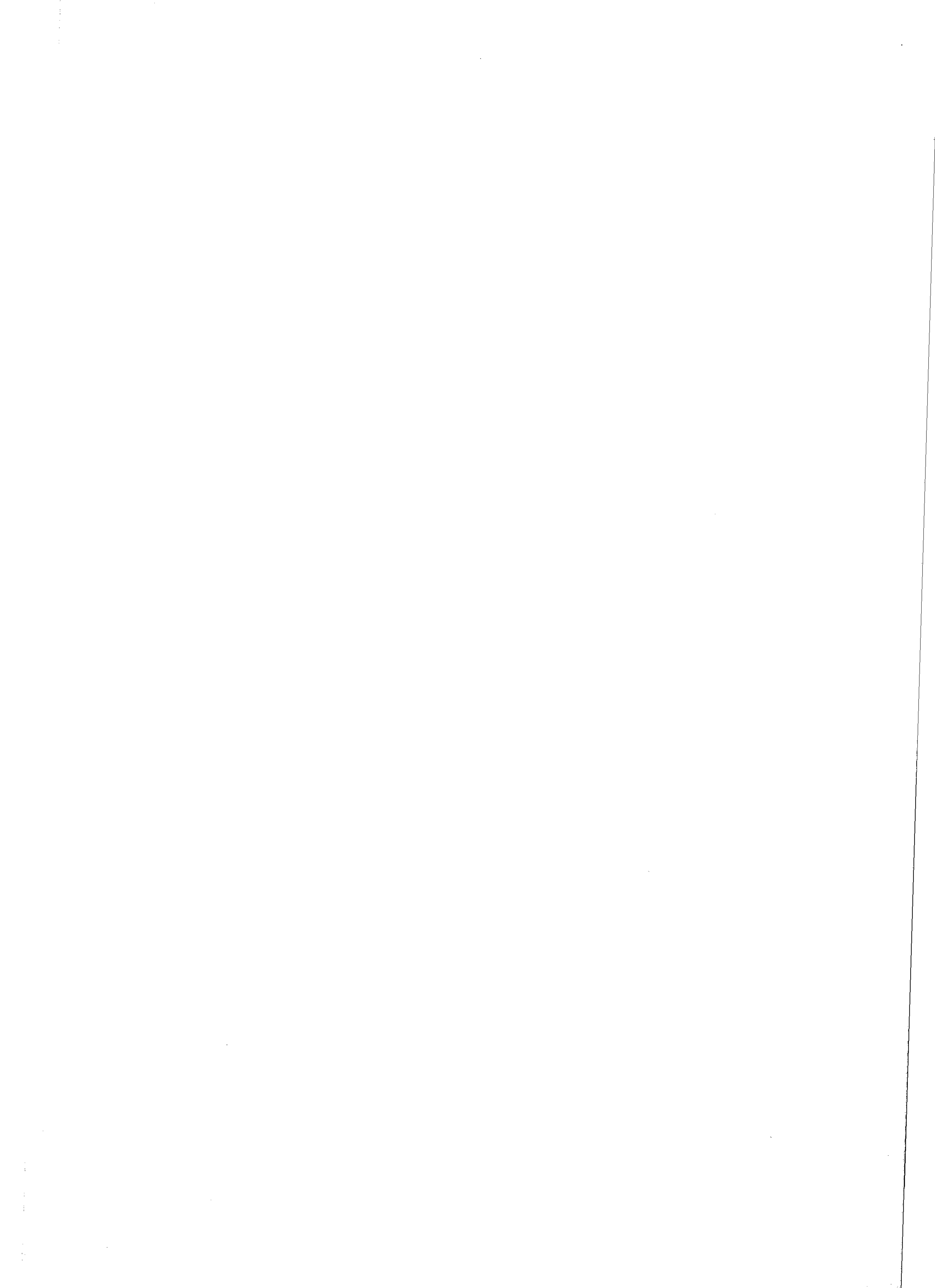
المطالع النصرى للطابع المصرية في الأصول
الخطية — تأليف الشيخ نصر أبي الوفا الهورينى .
رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الاميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ، في ١٩٤ ص، في حجم
الثلث . [٤٢٨]

المطلوب من شرح المقصود — المنسوب للإمام
أبي حنيفة . لم يعلم مؤلفه . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى
البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، على هامشها : كتابات
مفصولة بينهما بجدول . الأول : روح الشروح لعيسى
السيروى . والثاني إمعان الأنظار ليركلى . كلاهما شرح
على المقصود المذكور، في ١٠٤ ص، في حجم الربع .

[٤٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السمیع البطل .
الموجود منه الجزء الأول، يحتوي على تطبيقات صرفية
ونحوية . أنظر : فهرس النحو برقمى ١٨٠٩ و ١٨١٠



(١) النحو

عشر، للحجبي، في ٧/٤٣ ص، في حجم ١ الثمن رقم ١
في المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .
[١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر: فهرس الصرف، بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٤٥٢

اجابة السائل في نظم ضوابط المسائل — تأليف
أبي العباس أحمد بن علي العناني المنيني . أنظر: الفرائد السنوية
في الفوائد النحوية .

الأجوبة الجلية في الأصول النحوية — لم يعلم مؤلفها
وضعها على شكل سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع
أورشليم سنة ١٨٧٦ م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن .
[١٧٠٤]

الأحاجي الحامدية — وهي رسالة، في الألفاظ الأعرابية
والأغاليط النحوية . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة في مجلد
طبع الهند، بها ترقيع، في ٥١ ص، في حجم الثمن رقم ١
في المجموعة . [١٩٥٤]

أرجوزة في أمم الفاعل — نظم العلامة أحمد بن محمد أفندي
من خطاطي القرن الحادي عشر الهجري . أولها:
أحمد ربا خالق البرايا * باسط الرزق ومجزل العطايا
ضمن مجموعة بقلم معناد، على هامشها تقييدات، في ١٤ ورقة
ومسطرها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة .
[١٨٣٤]

حرف الألف

الآجرومية في علم العربية — تأليف العلامة محمد بن محمد
ابن داود الصنهاجي، المعروف بابن آجروم، المتوفى
سنة ٧٢٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، بخط
أحمد أفندي ابن محمد الحنفي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن
من شهر شوال سنة ١٠٧٩ هـ، في ٢٤ ورقة ومسطرها
مختلفة، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٢]

وانظر: اضاءة البدر الجلية على مقدمة الآجرومية، والنحفة
الالهية للحضرة الرياحية في نظم الآجرومية، والتوضيحات الجلية
في شرح الآجرومية، وجمال الآجرومية، والجواهر السنوية في شرح
الآجرومية، وشرح الآجرومية، والفتوحات القيومية في شرح
الآجرومية، والفوائد المهدوية في شرح المقدمة الآجرومية،
ونظم الآجرومية .

الآبيات المشككة الاعراب — لم يعلم ناظمها . أنظر:
شرح الآبيات المشككة الاعراب .

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل — تأليف

العلامة محمد علي بن محمد علان ابن ابراهيم بن محمد بن علان
الصدقي، المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . وهو ذيل على كتاب، ابن
ظهيرة القرشي، المسمى: بالمنهل المأهول في الفعل المبني
للجهول، رتبته على حروف المعجم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، بأولها: ترجمة
المؤلف مختصرة من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي

أرجوزة في الأسم الذي يعمل عمل فعله — تأليف

أحمد بن محمد أفندي المتقدم . أولها بعد الديباجة :

الحمد لله الذي قد خصنا * عربية بها تقيم الألسنا .

فرغ منها نظماً وكتابة في اليوم الثالث ، من شهر جمادى الأولى

سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة بخط المؤلف ، على هامشها

تقييدات ، في ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ،

رقم ٣ في المجموعة . [١٨٣٤]

أرجوزة في الفاعل — نظم أحمد بن محمد المتقدم . أنظر :

الفاعل .

ارشاد الهادي — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر

التفازاني . أنظر : المرشد .

الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية

والزيادات — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن الحسن

الزبيدي الأندلسي الأشبيلي ، المتوفى بأشبيلية في شهر جمادى

الأولى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله باري الأنام ومجزل

الأقسام ، الخ . ألفه في الاستدراك على ما أهمله سيبويه

في باب الأبنية والزيادات من كتابه ، وأهمل ذكره

النحويون بعده . نسخة في مجلد طبع رومة سنة ١٨٩٠ م ،

عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة اللاتينية

المستشرق (جيدى) في ٤٠/٩ ص ، في حجم الثمن .

[١٨١٥]

الأسعاف لتقيب السادة الأشراف — وهي رسالة

في النحو لتدمرى زاده محمد درويش تقيب الأشراف بالبلاد

الرومية . وضعها سلمها يرتقى بها المبتدئ الى قواعد النحو

الكلية ، وأتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . نسخة في مجلد

طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، في ١٥ ص ،

في حجم الثمن . [١٧٦٨]

إسم الفاعل — أنظر : أرجوزة في اسم الفاعل .

الاسم الذي يعمل عمل فعله — أنظر : أرجوزة

في الاسم الذي يعمل عمل فعله .

إضاءة البدر الحلية على مقدمة الأبرومية —

وهو شرح للشيخ محمد رحمة الله أبي الخير الشهير بالخطيب ،

على الأبرومية في النحو ، لابن أبروم . أوله : نحمدك يا من

مننت برفع من شئت من العباد الخ . ذكر في أوله : ما يفيد

أنه جمع تقييدات كثيرة على الأبرومية في سنة ١٢٧١ هـ ،

وأنه اختصرها وجعلها شرحاً ، وسماها بهذا الاسم . نسخة

في مجلد بقلم معناد بخط محمد رشيد بن محمد الجمل ، فرغ من

كتابها في اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ ،

في ٤٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً ، في حجم الثمن .

[١٧٥١]

اعراب اظهار الأسرار — تأليف العلامة محمد بن بير

على المعروف ببيركلى . أنظر : حل أسرار الأخبار على

اعراب اظهار الأسرار .

اعراب البسملية — تأليف العلامة عبد المنعم بن محمد مكي

السيوطى الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى أنار قلوب

أوليائه بالدعاء ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ ، بهامشها تقييدات

كثيرة ، في ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .

[١٩١٢]

اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى —

ويسمى مرقص الأخبار . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله

الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده ، الخ .

نسخة في مجلد بقلم معناد ، بخط عثمان أحمد الطنبشارى ،

فرغ من كتابها في شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٦ هـ ، في ٧٩

ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن .

[١٨٧٨]

الاعراب عن قواعد الاعراب — لابن هشام

الأنصارى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الأعراب .

اعراب العوامل المائة، للرجائي — تأليف المولى عاشق قاسم الأزنيقي، المتوفى سنة ٥٩٤٥ هـ. أوله: الحمد لمن وجب علينا ثناؤه، الخ. نسخة في مجلد بقلم تعليق بخط مصطفى بن الحاج اسماعيل، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٢ هـ. أولها محلى بالذهب، وبقايا مجدول به، وبها أكل ارضة، في ٨٦ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [١٧٤٨]

اعراب قوله تعالى: إن رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف الشمسي محمد بن علي بن طولون الصالحى الدمشق الحنفي. أنظر: تحفة الطالبين، في اعراب قوله تعالى: إن رحمة الله قريب من المحسنين.

اعراب كلمة التوحيد — وهي رسالة للشيخ محمد الفضالى، المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ. أولها: الحمد لله الذى جعل كلمة التوحيد علامة على الايمان، الخ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحمن بن عثمان بن جلال، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٩ و ١٣٠١ هـ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن، رقم ١٢ في المجموعة. [٧٦٨ مجاميع]

اعراب كم الاستفهامية والخبرية — تأليف العلامة أحمد بن محمد أفندى، فرغ من تأليفه في أواخر شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد واضح، في ١٤ ورقة، ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة. [١٨٣٤]

أقليد خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب — تأليف الأستاذ عبد العزيز الميعنى. وهو فهرس المؤلفات الواردة في خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، للعلامة عبد القادر بن عمر البغدادي، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ. نسخة في مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٩٢٧ م، بأولها مقدمة، وفهرس المؤلفين باللغة الانجليزية، في ١٣٠ و ١٧ ص، في حجم الربع. [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها، كالسابقة.

[٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠]

ألفية ابن مالك — وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجياني الأندلسى. أنظر: الخلاصة.

ألفية ابن معطى — وهو زين الدين أبو زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبيد النور المغربي الزواوى الجزائرى، المتوفى عصر يوم الاثنين آخر شهر ذى الحجة سنة ٦٢٨ هـ. أنظر: الغرة المحففة في شرح الدررة الألفية.

الأنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى ابن محمد بن عبيد الله أبي سعيد الأنبارى، المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ هـ. نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٣ م. عنى بنشرها ووضع فهارسها، مع مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمانية: المستشرق الميسورث هولدا وايتل، في ٣٥٥ و ٣٥٠ و ٢١١ ص، في حجم الربع [١٨١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٥٤]

الأنموذج — تأليف أبي القاسم نجر خوارزم محمود بن عمر، المعروف بالزنجشبرى الخوارزمى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. رتبته على ثلاثة أبواب: في الاسم والفعل والحرف. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٩ هـ، في ٢٧٧ ص، في حجم الربع، رقم ٢ في المجموعة. أنظر: فهرس الصرف من مكتبة قولة في الجزء الثانى منها.

أوضح المسالك — وهو المشهور بالتوضيح، لابن هشام. أنظر: التصريح بمضمون التوضيح.

الإيضاح — تأليف الامام أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار

ابن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي الفارسي ، المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم مغربي تمت كتابته سنة ٥٦٦ هـ محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٠٠٦ ، في ١٩٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم معناد بخط الشيخ أحمد شجاع آتمها كتابة سنة ٥٨١ هـ محفوظة بالدار برقم ١١٢٠ ، في ١١٠ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ، ١٢ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٨٠]

— رآه نظر : شرح الايضاح لأبي علي الفارس .

الإيضاح — وهو شرح لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر

يونس بن علي ، المعروف بابن الحاجب النحوي ، المتوفى سنة ٥٦٤ هـ ، على كتاب المفصل للزنجشري . ناقص من أوله . نسخة في مجلد بقلم معناد ، بخط عبد الحليم بن محمد ، فرغ من كتابتها في شهر رمضان سنة ٥٧٣٧ هـ ، وبها نرم بمقدار ورقتين بعد الورقة الثانية ، في ٢٦٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٥٥]

إيضاح قواعد اللغة العربية للدارس الثانوية —

تأليف الأستاذ محمود محمد حمزة . الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٨ و ٤٧ و ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨١١]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢]

— الجزء الأول والثاني في مقرر السنتين : الأولى والثانية ، في مجلدين طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م وفي سنة ١٩٣٢ م ، في ٦٨ و ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٠]

حرف الباء

باب أحكام الأعراب — وهي مقدمة للاستاذ رشيد بن غالب الدحداح . أنظره : بأول باب الأعراب عن لغة الأعراب برقم ٧٥٩ ، من فهرس اللغة .

ببحث المطالب في علم العربية — تأليف القس جبريل فرحات الحلبي الماروني ، المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . نسخة في مجلد طبع مالطة سنة ١٨٣٦ م ، في ٣١٧ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٢]

البديعية في شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدي بن مصطفى الحسين القرشي ، المتخلص بلاهوتي ، على الألفية ، لابن مالك . نسخة في مجلد طبع فاس سنة ١٣١٩ هـ ، في ٢٦٩ ص ، في حجم الثمن . [١٨٣٥]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة كلام

العرب ، لابن هشام — تأليف شيخ الإسلام أبي يحيى

زكريا بن محمد الأنصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل النحو مفتاح البيان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط علي العباسي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ هـ ، في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٥٣]

البهجة المرضية في شرح الألفية ، لابن مالك —

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، المعروف بالسيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بقازان سنة ١٢٧٤ هـ ، بها مشها وبين أسطرها حواش كثيرة ، للعلامة محمد كاظم بن عبد العلي ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الربع . [١٨٣٨]

الطرابلسي نزيل بيروت، المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ. وضعها على شكل رواية في المحاورات العلمية العمومية بالمسائل النجوية والصرفية، ورتبها على ثلاثة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٢٨٥ هـ، بأثرها تقاريط، في ٧٩ ص، في حجم الثمن. [١٧٦٧]

التحففة السلمانية — تأليف العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي، المعروف بالسيالكوتي، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ. وهي تكملة حاشية المولى عبد الغفور اللاري، على الفوائد الضيائية للجامي، على الكافية لابن الحاجب. نسخة في مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٣٢٦ هـ، على هامشها وبين أسطرها حواش كثيرة، في ٢٥٩ ص، في حجم الربع. [١٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٨٥٣]

تحففة الطالبين في اعراب قوله تعالى: ان رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف العلامة الشمسي محمد ابن يوسف بن علي بن يوسف بن طولون الصالحى الدمشقي الحنفي، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ. أولها: الحمد لله الذي منحننا نحو وفقه للصواب، الخ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بدار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، عن نسخة بخط المؤلف، في ١٤ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع. [١٧٦٢]

التحففة المرضية في نظم العوامل البركوية — تأليف الأستاذ محمد أفندي النحوي الصفدي. وهي أرجوزة وضعها للاطلاق، وضمها مسائل العوامل للبركوي، ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة، وفرغ من نظمها في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ، في ١٢ ص، في حجم الثمن. [١٧٦٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٧٤ هـ، بها مشها وبين أسطرها حواش كثيرة، في ٢٣٥ ص، في حجم الربع. [١٨٣٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتاد، بخط محمد بن حسن الحامدي الادريسي الحسيني، فرغ من كتابتها في أول شهر ربيع الأول سنة ١١٥٣ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة لمحمد كاظم المتقدم، في ١١٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٧١]

حرف التاء

تخصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب — في علم مجازات العرب. وهو شرح على شواهد كتاب سيوييه. تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشتمري، المعروف بالأعلم من علماء القرن الخامس الهجري. انظره: بأسفل صحف كتاب سيوييه.

التحففة الإلهية للحضرة الرياحية — في نظم الآجرومية. نظم العلامة ابراهيم بن عبد القادر الرياحي التونسي. نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط أبي القاسم بن محمد بن أبي القاسم ابن علي البصري الحسني الشريف، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ، في ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١٩٤٥]

التحففة الأندونيسية لطلاب اللغة العربية — تأليف الشيخ محمد يس تسليم الجاوي الأندنسي. فرغ من تأليفها سنة ١٣٥١ نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ، في ١٥٩ ص، في حجم الثمن. [١٩٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٧١]

التحففة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة للاستاذ ابراهيم الأحديب أفندي ابن السيد علي الأحديب

[١٨٠٠] — نسخة أخرى منه كالسابقة .

تشويق الخلان على شرح الآجرومية — وهي حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم ابن الشيخ سالم السماراني السقاطوني من علماء القرن الرابع عشر الهجري . على شرح العلامة أحمد المعروف بزيني دحلان الشافعي المكي ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ ، على الآجرومية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابی الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بها مشها الشرح المذكور ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الربع . [١٨٢٤]

[١٨٢٥] — نسخة أخرى منه كالسابقة .

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأنصاري . نسخة في مجلدين بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٣٤٤ و ٢٩٥ ورقة ، ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٧٢]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : ابراهيم سليمان ، ومحمد عبد الرحيم ، ويتضمن مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية . الموجود منه الجزء الثالث في مقرر السنة الرابعة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٧]

[١٧٧٨] — الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة .

— الجزء الأول والثاني في مقرر السنة الثانية والثالثة في مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٢ و ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٣]

[١٨٠٤] — الجزء الأول والثاني منه كالسابقين .

التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية — تأليف المرحوم رفاعة بن بدوى بن رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة في مجلد طبع جرجا بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، عنى بتصحيحها الشيخ أحمد العدوى ابن الشيخ محمد قطة ، في ١٧٩/٥ ص ، في حجم الثمن . [١٩١٦]

التحفة الملوكية الملكية — تغيير نظم القصيدة الشراوية نظم الأديب أحمد بن أمين الشهير ببيت المال المكي . أولها : يقول أحمد بيت المال ذو الزلل * الحمد لله مولى الفضل لم يزل . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الكمتلية بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٩٤٤]

تحفة النجبا في قولهم ، هذا بسرا أطيب منه رطبا — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، الخ . ضمنها عشرة مسائل في قولهم (هذا بسرا أطيب منه رطبا) مع أجوبتها . نسخة في مجلد بقلم معناد ، يليها ورقة بها فوائد نحوية ، في ٥ ورقات ، ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٨٣١]

التحفة الوردية — وهي منظومة لزين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن أبي الفوارس ، المشهور بابن الوردى ، المتوفى سنة ٥٧٤٩ هـ ، أولها : لله شكرى أبدا وحمدى * مصليا على النبي العربى أنظر : الهدية الصمدية في حل التحفة الوردية .

تسهيل النحو لتلاميذ المدارس الشرقية — تأليف الأستاذ عبد العزيز الشيمى . نخص فيه القواعد النحوية مع شرح كل قاعدة مصحوبا بالأمثلة ، ثم أتبعه بتمارين محلولة وتمارين يطلب حلها . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابی الحلبي بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الربع . [١٧٩٩]

التطور النحوي للغة العربية — وهي سلسلة محاضرات ألقاها في الجامعة المصرية، الأستاذ المستشرق الألماني (برجستراس) عنى بنشرها وطبعها: محمد حمدي البكري . نسخة في مجلد طبع مطبعة السباح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ١٦٠ ص، في حجم الربع . [١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠٦]

التعليقة السنينة في حل ألفاظ المقدمة الجرومية — تأليف شهاب الدين أحمد البجاني . نسخة في مجلد بقلم معناد جيد، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن . [١٩٥٩]

تعليم الصبيان والمبتدئين — لم يعلم مؤلفه . بخط عيسى ابن الحاج ابراهيم . ضمن مجموعة بقلم معناد بخطوط مختلفة، آخرها تم كتابة سنة ١٢٢٥ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات، في ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

تقرير الأنباي — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنباي شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ، على حاشية العطار، على شرح الأزهرية، للشيخ خالد . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ، في ١٠٤ ص، في حجم الربع . [١٩٢٨]

تقرير الأنباي — وهو شيخ الاسلام محمد بن محمد الأنباي الشافعي، المتقدم، على حاشية الصبان، على شرح الأشونى، المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . نسخة جزءان في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، في ٣٤٨ و ٣٢٠ ص، في حجم الربع . [١٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٣]

— وانظر: أسفل صحف حاشية الصبان على شرح الأشونى برقى ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تقرير الأنباي — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنباي الشافعي المتقدم، على حاشية الشيخ أبي النجا، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ، على الأجرومية لابن آجروم . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، في ١١٦ ص، في حجم الربع . [١٩٣٠]

تقرير الرفاعى — وهو الشيخ أحمد الرفاعى المالكي القيومى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى، على حاشية الصبان، على منهج السالك الى ألفية ابن مالك للأشونى . أنظره: بعد تقرير الأنباي بأسفل صحف حاشية الصبان، برقى: ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تكملة حاشية اللارى — وهو المولى عبد الغفور اللارى، على الفوائد الضيائية للجامى، على الكافية لابن الحاجب، أنظر: التحفة السليمانية .

تلخيص الكلام في تلخيص معنى الألف واللام — وهي رسالة لتقى الدين بن خليل السناد . ضمنها ذكر أحوال الألف واللام المزديتين . أولها: اعلم أن الألف واللام المزديتين في الأسماء الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد، في ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [١٩٧٨]

التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية — تأليف الشيخ محمد الهاشمى . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [١٧٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٩٦]

التوضيح — وهو المعروف بأرض المسالك الى ألفية ابن مالك، لابن هشام . انظر: التصريح بمضمون التوضيح .

في ٧٧ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطرا، في حجم الثمن رقم ٢
في المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر : الفاخر في شرح جمل عبد القاهر .

جواهر الأدب في معرفة كلام العرب — تأليف
علاء الدين بن علي بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلي
المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع بعظم سلطانه
فاعل الفعل الصالح الجميل ، الخ . ضمنه الكلام على القسم
الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادي النيل بالقاهرة ١٢٩٤ هـ ، في ٢٢٤/٤ ص ،
في حجم الثمن . [١٩١٥]

الجواهر السنية في شرح الجرومية — تأليف العلامة
عبد الله بن أبي القاسم بن عبد الله الثعالبي . أولها : الحمد لله
الذي خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . تمت كتابة في اليوم
الأول من شهر ذي الحجة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة
بقلم مغربي بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن
الداودي الشريف ، على هامشها تقييدات وبها تلوين وآثار
عرق . في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع
رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو أبو عبد الله محمد بن حمدون السلمي
المرداسي ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ ،
على نظمه لأوضح المسالك الى ألفية بن مالك ، لابن هشام .
نسخة جزآن في مجلد طبع حجر بفاس سنة ١٣١٨ هـ ،
في ٢٤٨ و ٣١٠ ص ، في حجم الربع . [١٩٦٦]

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر
المعروف بالأمير السبأوي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ،
على شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام
الأنصاري . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ ،
في ٧٦ ص ، في حجم الربع . [١٩٢٧]

حرف الشاء

الثمرات الجنية في الأسئلة النحوية — تأليف الأستاذ
الشيخ محمد جمال بن محمد الأمير ابن حسين مفتي السادة
المالكية بمكة . جعلها على سؤال وجواب . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٦ و ١٨٦٤]

حرف الجيم

الجرومية لليلة النصرانية — أنظر : شرح الجرومية لليلة
النصرانية .

جمال الآجرومية — وهي منظومة المرخوم العلامة رفاعة بن
بدوي رافع الطهطاري بك ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها :
عن حمد ذي الحد اللسان يعرب * معرفا ما للضمير ينسب .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ،
في ١١ ص ، في حجم الثمن . [١٩٤٦]

الجمال الكبيرة للزجاجي — وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن
اسحاق الزجاجي النحوي ، المتوفى سنة ٥٣٢٢ هـ . أولها : أقسام
الكلمة ثلاثة ، الخ . نسخة في مجلد طبع الجزائر ١٩٢٦ م .
عنى بتصحيحها وشرح شواهدا وتسمية قائلها : الأستاذ
أبو شبيب ، بأخرها ثلاثة فهارس للأبواب ، وللشعراء ،
وللشواهد ، في ٤٠٢ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٩]

الجمال للبرجاني — وهو الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن ،
المعروف بالبرجاني ، المتوفى سنة ٥٤٧ هـ . أولها بعد
الدياجة : هذه جمل رتبها ترتيبا قريب التناول ، وضمنتها
جميع العوامل الخ . رتبها على خمسة فصول ، ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد ، بهامش الورقة الثانية منها تقييدات ،

— وانظر : هامش شرح شذوز الذهب ، في معرفة كلام العرب ، برقمي ١٨٢٦ و ١٨٢٧

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر، المعروف بالأمير السناوى المالكي المتقدم ، على معنى اللبيب عن كتب الأعراب ، لابن هشام الأنصارى . أممها تأليف سنة ١١٨٨ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد ، فرغ من كتابها في شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٤ هـ ، في ٣٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٧٧]

— وانظر : هامش معنى اللبيب عن كتب الأعراب بأرقام ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٩٣٨ .

حاشية البلتانى — وهو العلامة مصطفى بن علي بن محمد سليم البلتانى ، على شرح شذوز الذهب في معرفة كلام العرب . أولها : الحمد لله رافع الدرجات لمن بعمله لوجهه نجي وقصد الخ . فرغ من تأليفها ليلة السبت لأثنين وعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد تمت كتابة في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧ هـ ، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [١٩٦٧]

حاشية الحامدى — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المعروف بالحامدى المالكي ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ ، على شرح الكفراوى ، على الأجرومية . أنظر : هامش شرح الأجرومية . للشيخ حسن الكفراوى .

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى ، المعروف بالحفنى المولود بحفنة من أعمال الشرقية سنة ١١٠٤ هـ ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ ، على شرح الأشونى ، المسمى : منهج السالك الى ألفية بن مالك . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لرفع العباد ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد تمت كتابة في ليلة الثلاثاء التاسع من شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ ، في ١٣٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٦٩]

حاشية الحضرى — وهو الشيخ محمد الحضرى الدمياطى الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية ابن مالك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة سابعة) سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها : شرح ابن عقيل المذكور ، في ٢٣٥ و ٢١٩ ص ، في حجم الربع . [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٢ و ١٧٩١ و ١٧٩٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، بهامشها الشرح المذكور في ٣٦٣ و ٣٤٠ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٧]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٢ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، في ٧٢٢ ص ؛ في حجم الربع . [١٩٤٧]

حاشية الدمامينى — وهو بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى ، المعروف بالدمامينى ، المتوفى بالهند ، سنة ٨٢٧ هـ ، على معنى اللبيب عن كتب الأعراب ، لابن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى لا افتقار الى معنى سواه ولا اعتراض لأحد فيما عدله وسواه ، الخ . وهو شرح مزوج جمع فيه بين شرحيه : المسمى أحدهما بالمصرية ، والآخر بالهندية ، ابتداء تأليفها في أوائل شهر ذى القعدة سنة ٨١٧ هـ ، وانتهى منها في آخر شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، في ١٧٥ ورقة ومسطرتها ، ٣٠ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٥٧]

حاشية الصبيان — وهو أبو العرفان محمد بن علي ، المعروف بالصبيان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على شرح الأشونى : المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك ، المعروفة بالخلاصة . نسخة أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبعة الوهيبية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، في ٤٠٩ و ٣٥٩ و ٤٣٧ و ٤٣٩ ص ، في حجم الربع . [١٨٧٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها بقلم معناد نقلت من نسخة بخط المؤلف ، وكتبت برسم السيد صالح حسين محمد مكرم ، وتمت كتابة في يوم الخميس من شهر صفر سنة ١٢٣٣ هـ ، في ٤٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٧٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه في مجلد ، بقلم معناد تم كتابة قبيل سنة ١٢٣٢ هـ ، به ترقيع وأكل أرضة ، في ٤٩٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٧٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع مطبعة محمد علي صبح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بها مشها الشرح المذكور ، وبأسفل صفحتها تقريران . أولهما : تقرير الشيخ الأنباري ، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ ، على الحاشية المذكورة . والثاني : تقرير الشيخ أحمد الرفاعي الفيومي من علماء القرن الرابع عشر الهجري ، عليها أيضا ، في ٢٨٩ و ٣١٩ و ٣٦٤ و ٣٣٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ هـ ، على هامشها الشرح المذكور ، في ٢٦٥ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٨٩ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٥]

— وانظر : تقرير الأنباري ، على حاشية الصبان على شرح الأشرفي على ألفية ابن مالك .

حاشية الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد ، المعروف بالشيخ عليش المالكي ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . انظر : هداية السالك الى ألفية ابن مالك .

حاشية اللاري — وهو المولى عبد الغفور اللاري الأنصاري ، المتوفى سنة ١٩١٢ هـ . على الفوائد الضيائية ، للمولى عبد الرحمن

الجامي ، على الكافية ، لابن الحاجب . نسخة في مجلد بقلم تعلق ، تمت كتابة سنة ١٢٥٨ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، في ١٨٧ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٤١]

— ونظرا : التحفة السلمانية .

حاشية الملوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيري ، المعروف بالملوي الشافعي الأزهرى ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ، على شرح أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المعروف بالموكودي ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ ، على ألفية ابن مالك . انظر : هامش : شرح الموكودي على ألفية ابن مالك :

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدمايطى الشافعي الحفناوى ، على شرح الشيخ حسن الكفراوى ، على الأجرومية . انظر : منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن جمال ابن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي النحوي ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مقرئ بخطوط مختلفة بها بياض من الأول والآخر والوسط ، وبها مشها تقييدات ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

وانظرها : بأول إرشاد القاصد الى أسنى المقاصد برقم ٥١٣ . معارف عامة ، وشرح الحدود النحوية له .

الحدود النحوية للأبدى — انظر : شرح الحدود النحوية ، لابن قاسم المالكي .

٦ أسطر، في حجم الثمن، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة .
[١٧٥٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن .
[١٨١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨١٩ و ١٨٢٠ و ١٨٢١ و ١٨٢٢]

— وانظر: البدعية في شرح الألفية، والبهجة المرضية في شرح الألفية، وشرح الألفية، وشرح المكودي على الألفية، ومنهج السالك الى ألفية بن مالك .

خلاصة قواعد اللغة العربية، لطلبة المدارس الثانوية — (مقرر السنة الأولى) . تأليف الأستاذين: أحمد على الألفي، وأبراهيم عبد الجواد . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن .
[١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٧٦٤]

حرف الدال

الدرة النحوية في شرح الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن يعلى الحسيني . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بها بياض كثير، وعلى هامشها تقييدات، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة .
[٧٩٢ مجاميع]

الدروس العربية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني . رتبها على سلم وأربع حلقات . الموجود منها الحلقة الثالثة، في مجلد طبع المطبعة الرحمانية ببيروت (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٨ م، في ٣٥١ ص، في حجم الثمن .
[١٧٤٤]

حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار — وهو شرح العلامة حسين بن أحمد، المعروف بزيني زادة، من علماء أواخر القرن الثاني عشر الهجري، على اعراب اظهار الأسرار، للعلامة محمد بن يبر على المعروف ببيركلي .
أوله: الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا، الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٥ هـ، في ٢٩٢ ص، في حجم الربع .
[١٧٨٠]

حرف الخاء

نخزاة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . وهو شرح على شواهد شرح الاسترأبادى النحوى الشهير بالنجم الرضى، على الكافية في النحو، لابن الحاجب . نسخة في أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق (طبعة أولى) سنة ١٢٩٩ هـ، بها مشها: المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، المعروف بشرح الشواهد الكبرى، للعيني، في ٤ و ٥٨٠ و ٤٥ و ٥٦٤ / ٤ و ٦٧٤ / ٢ و ٥٩٩ ص، في حجم الربع .
[١٨٤٨]

— وانظر: الملحق الثاني من فهرس الأدب .

الخصائص العربية — تأليف أبي الفتح عثمان المعروف بابن جنى، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، في ٥٦٩ ص، في حجم الثمن .
[١٥٣١]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية، لابن مالك . وهو جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجياني الأندلسي، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط مصطفى ابن الحاج يوسف الأمدى، فرغ من كتابتها في أول شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٥ هـ، في ٨٧ ورقة، ومسطرتها

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤٥]

الدروس العربية لتلاميذ المدارس الابتدائية
في القواعد والتطبيق — تأليف أبي بكر السيد شاهين .
الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة
الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٨٠ و ١٦٨ ص ،
في حجم الثمن . [١٨٦١]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٨٦٢]

الدروس العربية للمدارس الثانوية — تأليف
الاستاذين : عبد الله مشنوق ، ومحمد طاهر اللاذقي .
وضعا طبقا لمنهاج جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت
لمدارسها الثانوية . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة طيارة
بيروت سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[١٨١٤]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأساتذة : المرحوم حفي بك ناصف ، ومحمد
دياب بك ، ومصطفى طموم ، ومحمد صالح بك . الموجود
منها : الكتاب الأول في مقرر السنة الثانية الابتدائية .
والكتاب الثاني في مقرر السنة الثالثة الابتدائية ، والكتاب
الثالث في مقرر السنة الرابعة الابتدائية في ثلاثة مجلدات
طبع المطبعة الأميرية بيولاك من سنة ١٩٢٦ —
سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٩ و ٥٤ و ٦٢ ص ، في حجم الثمن .
[١٨٩٤]

— ثلاثة كتب من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨]

ديوان الأريب مختصر معنى اللبيب لابن هشام —
اختصار العلامة محمد بن عبد الحميد السامولي الشافعي
السعودي . رتب ترتيبا ترك فيه أمثلة الأصل والأعراب ،
وأضاف إليه الشيء اليسير من كلام غيره ، وعلق عليه حواش
توضحه ، وفرغ من اختصاره والتعليق عليه في شهر ربيع الأول
سنة ٩٦١ . أنظر : شرح ديوان الأريب مختصر معنى اللبيب .

حرف الراء

رسالة في فوائد النحو — تأليف السيد محمد بن مكولة .
أولها بعد الديباجة : وبعد فأعلم عليك الله ما لم تكن تعلم أن
الكلام عند النحاة هو اللفظ المركب المفيد ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم مغربي بأخرها مانصه : انتهى في شهر ربيع الأنور
سنة ١٢٥٠ هـ ، في ١٤ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩٥٦]

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة — يكثر دورانها .
وهي : فضلا . أيضا . هلم جرا . خلافا . لغة . اصطلاحا .
إجماعا . إتفاقا . مرة . تارة . تأليف الشيخ عبدالرحمن
ابن أحمد الصناديقى الدمشقي ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ .
نسخة ضمن مجموعة طبع . طبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ،
بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك الدرر في أعيان
القرن الثاني عشر للرازي ، في ٤٣ و ٧ ص ، في حجم الثمن
رقم ٢ في المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٢٥٢ .

رسالة في الكلام على بين وبيننا وبيننا — تأليف
الاستاذ أحمد بن محمد افندي . أتمها تأليفا وكتابة في أواسط
شهر شوال سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد
واضح ، في ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١
في المجموعة . [١٨٣٤]

رسالة في الكلام على لفظ كم — تأليف الأستاذ أحمد
ابن محمد افندي المتقدم . وهي بخط المؤلف ، أتمها كتابة
في أواخر شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن المجموعة ،
السابقة رقم ٢ فيها . [١٨٣٤]

حرف الزاى

زهرة الشباب في لغة الاعراب، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عثمان لطفى . جعلها على هيئة السؤال والجواب . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣١ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٤]

حرف السين

السبك العجيب لمعاني حروف مغنى اللبيب — وهى منظومة السلطان عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب الأقصى . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٥]

سفينة النحاة — وهى مجموعة لجملة من الأساتذة . تحتوى على كثير من الدروس النحوية المشتملة على أسئلة مع أجوبتها ، ورسائل ، وتطبيقات كثيرة يطالب حلها . قسموها الى أجزاء . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة مدرسة الفرير الصناعية . المجلد الأول (طبعة سادسة) سنة ١٩٢٥ م . والثانى والثالث (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٣ م . والرابع (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٤ م ، في ١١٢ و ١٨٤ و ٢٢٠ و ٣١١ ص ، في حجم الثمن . [١٧٥٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة العمومية بالتاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٩٦٤]

حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — أنظر : شرح شذور الذهب .

شرح الأجرومية لابن آجروم — تأليف أبى الحسن على بركة الطوانى ، المتوفى سنة ١١٢٠ هـ . مكتوبة بخط عبد السلام بن محمد بن قاسم بن عبد الله الطنجى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتمد ، أولها محلى بالألوان ومجدولة بالمداد الأحمر ، وعلى هامشها بعض تقييدات ، في ١٥٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٩٥٢]

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى ، المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، بها مشها حاشية الشيخ اسماعيل الخامدى ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ١٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٢٥]

وأنظر : حاشية الخامدى على شرح الأجرومية ، للشيخ حسن الكفراوى ، وحاشية النجارى على الشرح المتقدم .

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن زينى دحلان . أنظر : تشويق الخسلان على شرح الأجرومية ، وهامشه .

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف أبى الأمداد ابراهيم ابن ابراهيم بن حسن بن على بن على بن عبد القدوس بن محمد ، المعروف بالقانى المالكي ، المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع بمحمد صلى الله

شرح الأجرومية المتقدمة — لعبيد الله بن أبي القاسم
الغالي . أنظر : الجواهر السنوية في شرح الأجرومية .

شرح الأجرومية المتقدمة — لمحمد بن أحمد بن يعلى
الحسيني . أنظر : الدررة النحوية في شرح الأجرومية .

شرح ابن يعيش — على المفصل للزنجشري . أنظر : شرح
المفصل .

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله
الملك المحمود العليم المعبود ، الخ . والمتوسط هو الشرح
المسمى بالوافية لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوي
الاسترابادي ، المتوفى سنة ٥٧١٥ هـ ، على الكافية لابن
الحاجب . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، في ٥٢ و ٢١ ورقة ،
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩١٣]

شرح الأبيات المشككة الأعراب — تأليف الحسن
ابن أسد بن الحسن أبي نصر النحوي ، المتوفى سنة ٤٨٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ محمد فتح الله فرغ من كتابتها
في شهر شعبان سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٠٥ ورقة ومسطرتها
٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٦٣]

شرح إرشاد الهادي لسعد الدين التفتازاني —
تأليف الشيخ محمد بن محمود البخاري . أنظر : المرشد .

شرح الأزهرية — تأليف الشيخ أحمد المصري . أنظر :
شرح المصري .

شرح الأشموني — وهو نور الدين أبو الحسن علي بن محمد
الأشموني ، المتوفى في حدود سنة ٥٩٠ هـ ، على ألفية بن مالك .
أنظر : حاشية الحفني ، وحاشية الصبان على شرح الأشموني ،
ومنهج السالك إلى ألفية ابن مالك ، وهداية السالك إلى ألفية
ابن مالك .

عليه وسلم منار الحق بعد الدور ، الخ . نسخة في مجلد بقلم
مقربى بخط محمد بن عبد الله بن عبد الكريم ، فرغ من كتابتها
سنة ١٠٢٦ هـ ، في ٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩٧٧]

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجارى ، المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ . أوله : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغنى الخ .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مقربى ، بأولها وأثنائها وآخرها بياض ،
وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الربع رقم ١ في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية في حل شرح الأجرومية .

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين
أبي الحسن علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن خلف
ابن جبريل ، المتوفى سنة ٥٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي هدانا
لمعرفة الأدب ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، في ٨٨ ورقة
ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٨١]

شرح الأجرومية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله :
حاصل ما ذكره في البسمة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم
معتاد ، في ٥٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم مقربى بها بياض كثير ،
وعلى هامشها تقييدات ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

شرح الأجرومية المتقدمة — لمحمد الهاشمي . أنظر :
التمضيحات الجلية في شرح الأجرومية .

شرح الألفية لابن مالك — تأليف بدر الدين محمد بن

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي الدمشقي الشافعي ، المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . وهو المعروف بشرح ابن المصنف . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد تمت كتابته في شهر رجب سنة ١١٩٨ هـ ، بهامشها تقييدات كثيرة ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم جيد بخط محمد بن يوسف بن أحمد ابن أبي الفوارس البكري ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل ، في ١٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٢١]

شرح الألفية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله

الحبيب النداء ، الأول بلا ابتداء ، الى أن قال وبعد فهذا ما فتح الله تعالى به شرحا أو كالشرح على الألفية ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد قديم ويغلب على الظن أنها مكتوبة في عصر المؤلف ، بآخرها تملك لأحد الأفاضل بتاريخ أواخر شهر رجب سنة ١٠٣٧ هـ ، وبهامشها تقييدات ، في ٢٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع ، وبالصفحة الثانية من الورقة (١٠٩) بياض . [١٨١٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف قاضي القضاة بهاء الدين

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بابن عقيل ، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، عن التعليق عليه ووضع تكملة في تصريف الأفعال ، الأستاذ الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، في ٣٥١/٨ و ٤٣٢ ص ، في حجم الربع . [١٨٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٦٧ و ١٨٦٨]

وانظر : حاشية الخضري ، وهامشها .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف الشيخ مهدي بن

مصطفى الحسين القرشي المتخلص باللاهوتي . أنظر : البديعية في شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي زيد عبد الرحمن

ابن علي بن صالح المكودي ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ . أنظر : شرح المكودي على ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدمة — للسيوطي . أنظر : البهجة المرضية

في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن معطي في النحو — أنظر : الغرة الخفية

في شرح الدرر الألفية .

شرح الأنموذج للزمخشري — تأليف جمال الدين محمد

ابن عبد الغني الأردبيلي ، المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد جميل ، تمت كتابته في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٩ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٤٩]

شرح أوضح المسالك — المشهور بالتوضيح . أنظر :

منار المسالك الى أوضح المسالك .

شرح الايضاح لأبي علي الفارسي — لم يعلم مؤلفه .

أوله : قال أبو علي : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسن رشيد أفندي ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥١ هـ ، نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٧ ، في ١٩٣ و ٢٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .

[١٩١١]

شرح التحفة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأفرامى ، على منظومة ابن الوردى التى سماها : التحفة الوردية فى النحو . أنظر : الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية .

شرح الجرومية لليلة النصرانية — تأليف الأب غرينور يوس نعمة قدس المطران بدمشق فى سنة ١٧١٨ م . أوله : حمدا للأب الأبدى الذى ترأف علينا برحمته الخ . رتبته على ستة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط يوسف بن جبريل المقدسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر تموز سنة ١٧٤٣ ، يلها فصل فى معانى الحروف وعوامل الاعراب ، ويظهر أنه للؤلؤ فى ١١٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٥١]

شرح جمل عبد القاهر — أنظر : الفخر فى شرح جمل عبد القاهر .

شرح الحدود النحوية — كلاهما تأليف شهاب الدين أحمد بن جمال عبد الله بن أحمد بن علي القهقي الشافعى ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : نحمدك يا من بالقضائل على من شاء من عباده ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتمد بخط حجازى ابن الحاج عمر النهوانى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع والعشرين من شهر شوال سنة ٥٩٨ هـ على هامشها بعض تقييدات ، فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥١]

شرح الحدود النحوية للأبدي — تأليف العلامة عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن محمد الجلالى جلال الدين ابن قاسم المالكي . أوله : الحمد لله رافع قدر من نصب نفسه لعبادته الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتمد بخط حجازى بن الحاج عمر النهوانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث من شهر رمضان سنة ٩٨٠ هـ ، يلها رسالة فى (أما) منقولة من حاشية السيوطى على المغنى ، بخط النسخ المتقدم فى التاريخ المذكور ، كتبها لعبد الرحمن البهوتى الخنبل ، فى ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٠]

شرح الخبصى — وهو شمس الدين أبو بكر محمد بن أبي بكر ابن محمد المعروف بالخبصى ، على شرح الكافية ، لابن الحاجب . أنظر : المرشح .

شرح ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب — كلاهما تأليف العلامة محمد بن عبد المجيد السامولى السعوى الشافعى . نسخة فى مجلد بقلم معتمد بخط اسماعيل بن محمد ابن أبي الفتح الدنوشرى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ٥٩٦ هـ ، فى ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٥٨]

شرح الراعى — وهو العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المعروف بالراعى المولود بقرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة ، المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٣ هـ ، على الأبرومية . أنظر : النقل بالمفهومية فى حل ألقاظ الأبرومية .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف أبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٥٧٢ هـ ، بهامشها : حاشية الأمير على الشرح المذكور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١١١ ص ، فى حجم الربع . [١٨٢٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد كالسابقة . [١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتمد ، بهامشها تقييدات وبها آثار عرق ، فى ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٨٦]

— وانظر : حاشية الأمير على الشرح المذكور .

شرح شذور الذهب لابن هشام — تأليف أبي يحيى زكريا الأنصارى . أنظر بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب .

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزي - تأليف المولى يعقوب بن السيد علي زاده البروسوي . أوله : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج الكاف والنون ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١٢٥٦ هـ ، بهامش بعض أوراقها تقييدات ، في ٨٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩١٤]

شرح شواهد الألفية - المعروفة بالشواهد الكبرى ، للمعنى . انظر : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية .

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، للزجاجي - تأليف الأستاذ ابن أبي شنب الجزائري . أنظره : بأسفل صحف الجمل الكبيرة للزجاجي ، برقم ١٧٧٩

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب - تأليف الشيخ محمد علي الفيومي الشافعي . قال في أوله : إني نخصته من شرح لأبي القاسم البجائي ، واقتصرت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى ، الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، في ١٧٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٣١]

شرح شواهد شرح ابن عقيل - علي ألفية ابن مالك . تأليف العلامة عبد المنعم عوض الجرجاوي ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، في ٤/٢٧٧ ص ، في حجم الثمن . [١٩٢٤]

شرح شواهد شرح الاسترأبادي الشهير بالنجم الرضي ، علي الكافية لابن الحاجب - انظر : خزنة الأدب ولب لسان العرب .

شرح شواهد قطر الندى ، وبل الصدى ، لابن هشام - ينسب الى العلامة شمس الدين محمد بن أحمد

الشريني الخطيب ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوله : قال بلجيم بن مصعب * وكانت حزام فرأته الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١١٨٥ هـ ، ناقصة من الأثناء بمقدار ملزمة ، في ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٦٠]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى - تأليف الشيخ عثمان بن المكي الزبيدي . أنظر : معالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى .

شرح شواهد كتاب سيبويه - تأليف العلامة يوسف ابن سليمان الشنتمري الشهير بالأعلم من علماء القرن الخامس . أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب .

شرح الشيخ عليش - وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المالكي الأزهرري ، المتوفى ١٢٩٩ هـ ، علي منح الوهاب في قواعد الاعراب للبرناوي . أنظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب .

شرح الفصول الخمسين - لأبي زكريا يحيى بن مصطفى ابن عبد النور المغربي الزواوي الجزائري . تأليف شهاب الدين أبي عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن الخليل ، وفي كشف الظنون (أحمد بن الحوي) الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد فتح الله ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٣٥٢ هـ ، نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٢٥٣ نحو ، في ٣٠٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٨]

شرح قطر الندى وبل الصدى - كلاهما تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري ، المتوفى سنة ٦٦١ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٢٠ ص ، في حجم الربع . [١٩٢٦]

شرح قطر الندى ، للفاكهى — وهو جمال الدين عبدالله
ابن علي الفاكهى المكي الشافعى ، المتوفى سنة ٥٩٧٢ هـ .
أنظر : مجيب الندا الى قطر الندى .

شرح الكافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبدالرحمن
ابن أحمد الجامى . أنظر : الفوائد الضيائية .

شرح الكافية المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد
المعروف بالخيصى ، المتوفى سنة ٥٨٩٤ هـ . أنظر : المرشح

شرح مخمس الدريني — تأليف أبي العباس أحمد بن
عماد الدين بن عبد الباقي يوسف الأقفمسى الشافعى ، المعروف
بابن العماد ، المتوفى سنة ٥٨٠٨ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين
وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين وعلى سائر
الأنبياء الخ . صدره بذكر طرف من أحوال (الدريني) . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط محمود بن عبد الرحمن بن أحمد الشموتى ،
فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء العاشر من شهر صفر
سنة ١٣١٦ هـ ، في ٢٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [١٧٤٩]

شرح المصباح للطرزى — تأليف تاج الدين محمد بن
محمد بن أحمد الأسفرايى . أنظر : الضوء على المصباح .

شرح المصرى — وهو الشيخ أحمد المصرى من علماء القرن
الثانى عشر الهجرى ، على المقدمة ، الأهرية ، للشيخ خالد
الأزهري الجرجاوى الشافعى ، المتوفى سنة ٥٩٠٤ هـ . نسخة
في مجلد بقلم معناد ، بخط محمد بن الحاج أحمد القصبى الأبيارى
الشافعى الرضوانى ، فرغ من كتابتها بعد صلاة العصر من يوم
الأربعاء الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧ هـ ،
منقولة عن نسخة كتبت بخط المؤلف في يوم السبت الثامن
والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ ، مجدولة بالمداد
الأحمر ناقصة من أولها بمقدار الخطبة ، في ٣١٧ ورقة
ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٨٣]

شرح المفصل فى صناعة الاعراب للزمخشري —

تأليف أبي البقاء موقق الدين يعيش بن علي بن يعيش بن
محمد بن محمد بن علي بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى
النحوى الحلبي ، المعروف بابن يعيش ، وبابن الصائغ النحوى
المولود بحلب في اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٥٢ هـ ،
المتوفى ليلة الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى
سنة ٥٦٤٣ هـ . نسخة عشرة أجزاء في عشرة مجلدات طبع
ادارة الطباعة المتيرية بالقاهرة ، في ١٣٢ و ١٣٥ و ١٦٠
و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٤٤ و ١٦٤ و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٦٠
و ١٥٦ ص ، في حجم الربع . [١٨٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٨٠٨ و ١٨٤٣ و ١٨٤٤]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع ليسك من سنة ١٨٨٢ الى
سنة ١٨٨٦ م ، عنى بنشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية :
الأستاذ المستشرق . ج . حنا ، في ١٦/١٤٩٩ ص ،
في حجم الربع . [١٨٣٦]

شرح المفصل للزمخشري — تأليف أبي عمرو عثمان ،
المعروف بابن الحاجب . أنظر : الايضاح .

شرح المكودى — وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن علي
ابن صالح ، المعروف بالمكودى ، المتوفى سنة ٥٨٠١ هـ ، على
ألفية ابن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ ، بها مشها : حاشية الملوى على الشرح المذكور ،
في ٢٥٩ ص ، في حجم الربع . [١٧٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة الطوبى بالقاهرة سنة
١٢٧٩ هـ ، على هامشها حاشية الملوى على الشرح المذكور ،
في ٤٤٤ ص ، في حجم الربع . [١٨٨٤]

والدفاتر، الخ . اختصره من شرحه الكبير المسمى بالفتح على المصباح . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط بكر بن عواضين ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٠١٠ هـ ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، وبها أكل أرضة ، في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٤٠]

حرف العين

العنقود في نظم العقود — نظم شمس الدين أبي عبد الله بن محمد بن الحسين الموصلى الخليلي ، المتوفى سنة ٥٧٣٥ هـ . رتب على أبواب في قواعد الأعراب والمرفوعات وغيرها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٠]

العوامل البركوية — أنظر : نظم العوامل البركوية .

العوامل المائة للبرجاني — وهو الامام عبد القاهر

ابن عبد الرحمن ، المعروف بالبرجاني ، المتوفى سنة ٥٤٧٤ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط أحمد افندي بن محمد الحنفي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١١٧٩ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخطوط مختلفة ، بها بياض كثير ، وعلى هامشها تقييدات ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

— وانظر : اعراب العوامل المائة .

العوامل المحسنية — تأليف المولى محمد محسن القاشاني

السجستاني . أولها : أحمدك يا من يرفع صالح العمل بخير الأسماء ، الخ . ضمنها العوامل الساعية والقياسية . أنظر : الفوائد السنوية في شرح العوامل المحسنية .

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٨٨٥]

شرح النبتيتي — على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الأجرومية . أنظر : فتح رب البرية في حل شرح الأجرومية .

شرح نظم العوامل المائة — كلاهما للاستاذ الشيخ عبد القادر الأفرامى ، فرغ من تأليفهما في العشر الأواخر من شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ ، في ١١٦/١٢ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [١٩١٧]

الشمعة المضية في علم العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٥٩١١ هـ . انظر : المشكاة الفتحة على الشمعة المضية في علم العربية .

شواهد شذور الذهب — أنظر : شرح شواهد شذور الذهب .

شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك . أنظر : شرح شواهد شرح ابن عقيل .

شواهد شرح الكافية ، لابن الحاجب — أنظر : نزارة الأدب ، ولب لباب لسان العرب .

شواهد قطر الندى وبل الصدى — أنظر : اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى ، وشرح شواهد قطر الندى وبل الصدى ، ومعالم الاهداء . شرح شواهد قطر الندى .

حرف الضاد

الضوء على المصباح للطرزى — وهو شرح بالقول ، لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أوله : ان أحق ما تتوج به صدور الكتب

حرف الغين

الغرة المخفية في شرح الدررة الألفية — وهو شرح للعلامة

أحمد بن الحسين بن أحمد بن منصور بن علي ، المعروف بابن الخباز الأربلي ، المتوفى سنة ٤٦٣٧ هـ ، على ألفية ابن معطي . أولها بعد الديباجة : أما بعد حمد الله على ما أفاض علينا من ملابس آلائه الخ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دارالكتب المصرية عن النسخة المكتوبة بخط عبد الصمد بن محمد بن محمود الأصفهاني ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من العشر الأخير من شهر ربيع الآخر سنة ١٢١٦ هـ في ١٢١ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [١٨٢٣]

حرف الفاء

الفاء في شرح جمل عبد القاهر — وهو شرح

شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي البجلي الخليل المولود سنة ٦٤٥ هـ ، المتوفى ليلة السبت بالمدرسة المنصورية في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤ هـ ، على جمل العلامة عبد القاهر الجرجاني . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . الموجود منه الجزء الأول ناقص من أوله يتدى بالكلام على العلامة الأولى من علامات الاسم ، وقطعة كبيرة من الجزء الثاني تنهى بالكلام على الحروف المكفوفة عن العمل ، في مجلد بقلم معتاد ومضبوط بالشكل ببعض أوراقه تلويث ، وعلى هامشه ما يفيد أنه كتب عن نسخة المصنف وقوبل عليها ، في ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٢٠]

الفاعل — وهي أرجورة للعلامة أحمد بن محمد افندي . أولها :

* قد بينوا الفاعل في عرف النحاة *

بين فيها الفاعل ، وقسمه الى أقسام . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، في ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة . [١٨٣٤]

فتح رب البرية في حل شرح الأجرومية — وهو

شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . تأليف الشيخ على ابن عبد القادر النبتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر ، المتوفى سنة نيف وستين وألف . فرغ من تأليفه في يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابته في يوم الثلاثاء . مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ ، منقولة من نسخة بخط المؤلف أممها كتابة في يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤ هـ ، في ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٨٧]

الفتوحات القيومية في شرح الجرومية — وهو شرح

مبسوط للعلامة أحمد بن محمد بن أحمد ، على الأجرومية لابن آجروم . نقل فيه كثيرا عن ابن مالك وابن هشام ، والسيوطى ، ورمز الى ابن مالك بحرف اللام ، والى ابن هشام بحرف الهاء ، والى السيوطى بحرف السين ، وصدره بمقدمة بها فصول . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفة آخرها بخط عبد الجليل بن عمر بن أبي القاسم السهلى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٩ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة ، في ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [١٩٥٢]

الفوائد الجوهرية في الطرق النحوية — تأليف

الشيخ طنطاوى جوهرى . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الاسلام ، بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، في حجم الربع . [١٩٣٤]

الفوائد السنية في الفوائد النحوية — وتسمى اجابة

السائل الى نظم ضوابط المسائل . تأليف أبي العباس أحمد بن على العمانى العدوى الشهير بالمنينى . أولها : حمدا لمن جنت منه وجلت نعمه وتباركت أسماؤه وتمت كلمته ، الخ . جمع فيها بين المسائل النحوية والصرفية ، ورتبها ترتيب كتب النحو ، وفرغ من تأليفها خمس بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٦١ هـ .

نسخة في مجلد بقلم معناد، بخط اسماعيل بن محمد خليفة كتبها برسم المؤلف وعلى مسودته، وفرغ من كتابتها يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ، في ١١٦ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن . [١٧٥٩]

الفصول الخمسين — تأليف أبي زكريا يحيى بن عبد المعطى

ابن عبد النور النحوى، المعروف بالزواوى الجزائرى، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ. أولها: الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد وآله المبغين هداه من بعده، الخ. رتبها على خمسة أبواب، وتشمل على خمسين فصلا في مهمات النحو. نسخة في مجلد بقلم معناد بخط قديم واضح، في ٥٢ ورقة، ومسطرتها ١٤ سطرا، في حجم الثمن . [١٧٦٠]

— وانظر: شرح الفصول الخمسين، والمحصل في شرح الفصول .

فهرس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب —

تأليف الشيخ عبد العزيز الميمنى . أنظر: اقليد خزانة الأدب، من هذا الفهرس .

الفوائد السنوية في شرح العوامل المحسنية — وهو

شرح الشيخ عبد الكريم بن محمد هادى الحسينى المرعى الشوشترى، على العوامل المحسنية المنسوبة الى المولى محمد محسن القاشانى السجستانى . أوله: الحمد لله الذى نصب أعلام الهدى للسالكين الى نحو معرفته، الخ. نسخة في مجلد بقلم معناد دقيق بخط محمد جعفر بن ميرزا أحمد، وفرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٣ هـ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [١٩٣٩]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للمولى عبد الرحمن بن أحمد

الجامى، المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ، على الكافية، لابن الحاجب . أولها: الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه الخ .

فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم تعليق بخط الشيخ أحمد ابن حسن الأصفهانى، فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٨٩١ هـ، على هامشها تقييدات وبها تقطيع وتلويث، في ١٢٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [١٨٤٢]

— وانظر: التحفة السلمانية، وحاشية اللارى على الفوائد الضيائية .

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة —

تأليف السيد محمد أمين بن عمر، الشهير بابن عابدين الحنفى، المتوفى، سنة ١٢٥٣ هـ. ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند، بأوراقها ترقيع، في ٥١ ص، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [١٩٥٤]

الفوائد المستجادات على قرة أعين أولى الرغبات —

كلاهما تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الشهير بأبي خضير . وهى حاشية على رسالته المسماة: قرة أعين أولى الرغبات في بيان أنواع المعربات والمبنيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ، بها مشها: الرسالة المذكورة، في ١٩٨ ص، في حجم الربع . [١٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٠]

الفوائد المهدوية في شرح المقدمة الآجرومية —

وهو شرح للشيخ محمد بن محمد المهدوى المالكى الأزهرى، على الآجرومية لابن آجروم . أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط على ابن الجمال القماح القرشى، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٢٢ هـ، على هامشها تقييدات، وبها أكل ارضة وآثار عرق، في ٨٠ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع . [١٧٥٠]

حرف القاف

قانون لغة العرب — تأليف الأستاذ علي منصور بركة .
تحت بعض قواعد اللغة العربية ، مع كثير من التمرينات
والسائل وأجوبتها . نسخة في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة البصير
بالإسكندرية ، في ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠١]

قزة أعين أولى الرغبات — وهي رسالة في بيان المعربات
والجنيات ، للشيخ محمد بن ابراهيم أبي خضير . رتبها على مقدمة
وبابين وخاتمة وتذييل في ذكر شئ من الأحاجي والألغاز .
أنظر : الفوائد المستجدات على قزة أعين أولى الرغبات ،
وهي مشها .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبي محمد
عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام
الأنصاري الشافعي الحنبلي ، المتوفى سنة ٥٧٦١ . نسخة في مجلد
(طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م ،
في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٣]

— وأنظر : شرح قطر الندى وبل الصدى ، ومجيب النداء الى
شرح قطر الندى وبل الصدى .

القناعة في الفعل المعتل إذا اتصل به واو الجماعة —
تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل الصفي المالكى من علماء
القرن الثاني عشر الهجرى . نسخة في مجلد بقلم ممتاز ، في ٤٥
ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٧٢]

فنية الأديب وغنية الأريب ، عن مغنى اللبيب عن
كتب الأعراب لابن هشام — وهو نظم للعلامة
أحمد بن موسى الواسطى . فرغ من نظمه وقت الظهر في يوم
الأحد الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٥ هـ ،
نسخة في مجلد بقلم فارسي مضبوطة بالشكل ، في ١١٤ ورقة
ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٧٣]

القواعد — تأليف أبي محمد جمال الدين الحسين بن بدر بن
إياز بن عبد الله النحوى البغدادي ، المتوفى في ليلة الخميس
الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ ، أوله : الحمد لله
مستحق الحمد وأهله الهادى الى طرق الخير وسبله ، الخ .
رتبها على خمس مقدمات ونتيجة . فالقائمة الأولى في تقسيم
الكلمات ، والثانية في العوامل رمذاهب النحويين فيها ،
والثالثة في المعمولات وأقسامها ، والرابعة في الجمل ، والخامسة
في حروف الجر المختلف فيها ، والنتيجة في ذكر أبيات للعرب
ومن يجرى مجراهم . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، بخط الشيخ
محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها في شهر ذى القعدة
سنة ١٣٥١ هـ ، نقلت عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب
المصرية برقم ٢٢ نحوش ، في ١٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١
سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٠]

قواعد الاعراب ، لابن هشام — أنظر : الاعراب
عن قواعد الاعراب .

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —
تأليف الأستاذة : المرحوم حفي ناصف بك ، وسليمان
محمد بك ، ومصطفى طوموم ، ومحمد دياب بك ، ومحمود
عمر افندى . نسخة في مجلد طبع بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
(الطبعة الثانية عشرة) سنة ١٩٢٩ م ، في ١٤١ ص ، في حجم
الثلث . [١٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالي .
[١٩٠٠ و ١٩٠١ و ١٩٠٢ و ١٩٠٣]

قواعد النحو — تأليف الامام شمس الدين البصروى .
أولها . بعد الديباجة : الكلام كله على ثلاثة أقسام ، اسم
وفعل وحرف الخ . اختصرها من الآجرومية وأضاف عليها
زيادات . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، بآخرها فوائد نحوية ،
في ٦ ورقات ومسطرتها ١٨ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٨٢٨]

القول النفيس في اعراب جملة من كلام إمامنا الشافعي محمد بن إدريس - تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أزال بنور العلم كل ظلام ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد جلي تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ ، في ٧ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٦١]

حرف الكاف

الكافية - تأليف الامام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر ابن أبي بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بمدينة دهل بالهند سنة ١٣١٩ هـ ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، للشيخ محمد عبد الأحد الهندي ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٩٣]

— وانظر : الفوائد الضيائية ، والمرشح .

كتاب الاعتماد - (جاء في طرته بخط النسخة) إملاء الشيخ الامام العالم الرئيس ... بلسنجب الخ ... قدس الله سره . أوله بعد البسملة : الكلام هو اللفظ المركب الخ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن عيسى بن علي عرف بالمالكى ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ١١٣٨ هـ ، في ٨٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٧٥]

كتاب سيبويه - وهو امام البصرة أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيبويه مولى بني الحارث بن كعب ، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة ، وتوفي بها سنة ١٨٠ هـ . نسخة جزآن في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٧ هـ . مضبوطة بالشكل ، وبأسفل صفحاتها شرح لشواهد ، وضعه العلامة يوسف بن سليمان الشنمري الشهير بالأعلم ، وبهامشها تقييدات منقولة من الشرح الوافي ، للسيرافي ، في ٤٩٢ و ٤٣١/٨ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٦]

كتاب في النحو - لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله ورقة ، وأول ما فيه من أثناء الكلام على علامات الاسم ، رتب مؤلفه على فصول . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط اسماعيل ابن ابراهيم بن أحمد الأرنجاني المقدسي ، فرغ من كتابتها بالقدس في يوم الأحد السادس من شهر صفر سنة ٦٨٢ هـ . بها تقطيع وترقيق وتلوين ، وعلى هامشها تقييدات بالمداد الاحمر ، وبها خرم من بعد الورقة الرابعة ، وبانائها صفحة بيضاء ، في ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٦٩]

كتاب اللامات - تأليف ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري النحوي ، المتوفى بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله بعد التصدير : هذا كتاب اللامات ومعرفة أقسامها ومواقعها وتصرف معانيها في كلام العرب ، الخ . نسخة في مجلد بقلم نسخ جيد بخط عبد الرحمن بن محمد الجيعان ، كتبها برسم قاسم بن محمد أفندي ، وفرغ من كتابتها في اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦١ هـ ، في ٢٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٢٩]

كم الاستفهامية والخبرية - أنظر : اعراب كم الاستفهامية ، والخبرية ، ورسالة في الكلام على لفظ كم .

حرف اللام

اللباب في علل البنا والاعراب - تأليف أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبري البغدادي ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسن رشيد أفندي ، فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ ، تقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٣ نحو ، في ٢٨٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٩]

لغة العرب - تأليف الأستاذ علي منصور بركة . أنظر : قانون لغة العرب .

حرف الميم

المبادئ الحموية في المحاورات النحوية - تأليف

عبد الله بن محمد بن الحسن الحموي الحسيني المكنى بأبي العزم .
تحتها محاورات ، فرض المؤلف أنها واقعة حتى أتى فيها على
قواعد النحو بابا بابا . ورتبها على هيئة سؤال وجواب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة حماة سنة ١٣٣٢ هـ في ١٠٣ ص ،
في حجم الثمن . [١٧٦٥]

مبادئ دروس اللغة العربية ، لتلاميذ المعاهد

والمدارس الدينية - تأليف الأستاذ محمود يونس
السومطري الأتوني . الموجود منها الكتاب الأول مرتب
على ثمانية وخمسين درسا مزينة بالرسوم والأشكال .
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ٥٨ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧١]

الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة [١٧٧٢]

المبادئ النافعة في تصحيح المطالعة - تأليف

العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق من علماء أوائل
القرن الرابع عشر الهجري . وهي رسالة في أحوال الكلمات
وبيان العوامل . وتبدأ على مقدمة وباين . نسخة في مجلد
طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية ، في ٤٠ ص ، في حجم
الثمن . [١٧٧٠]

مبتكر التطبيق على قواعد اللغة العربية - تأليف

الأستاذين : إبراهيم أنيس ، والسيد شحاتة . وهو كتاب
مدرسي يشمل على أسئلة شهادة الدراسة الثانوية قسم أول .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة أولى)
سنة ١٩٣٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٥١ هـ ، في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن . [١٩٤١]

- نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٤٢ و ١٩٤٣]

مجيب النداء ، إلى شرح قطر الندى - وهو شرح جمال الدين

عبد الله بن علي الفاكهي المكي الشافعي ، المولود سنة ٨٩٩ هـ ،
المتوفى سنة ٩٧٢ هـ ، على قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام
الأنصاري . أوله : الحمد لله الرفع من انخفاض لعزه
وسلطانه الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم
الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٧ هـ ، في ١٤٢ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٨٨]

المحاورات النحوية - لأبي العزم . أنظر : المبادئ

الحموية في المحاورات النحوية .

المحور - تأليف أبي الخطاب عمر بن عيسى بن اسماعيل المعروف

بالهرمي الحنفي ، المتوفى بعد السبعائة . أوله : الحمد لله الذي
خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوانات الخ . ذكر أنه
ساعده في تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمرو بن علي
ابن رسول ، من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبته على عشر
مقالات كل مقالة منها تحتوى على أبواب وفصول .
نسخة في مجلدين بقلم معناد بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن
النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨٩
نحو ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ،
في ٢٥٢ و ٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[١٩٤٠]

المحصول في شرح الفصول - لزين الدين أبي يحيى

زكريا بن معطي بن عبد النور ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ .
تأليف جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدر بن اياز بن عبد الله
البغدادي ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذي الحجة
سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذي اتخذ الحمد لنفسه
ذكرا ورضى به عبادة وشكرا ، الخ . نسخة جزآن في مجلد
مكتوبة بقلم معناد بخط حسن رشيد أفندي ، نقلها عن النسخة
المحفوظة بالدار برقم ٢٩٢ نحو ، فرغ من كتابتها في شهر رجب
سنة ١٣٥١ هـ ، في ٤٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [١٩٠٨]

نخس الدريني — وهو العارف بالله السيد عبد العزيز بن
أبي العباس أحمد بن سعيد ، المعروف بالدريني الشافعي .
أنظر : شرح نخس الدريني .

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف
كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنباري .
أنظر : الانصاف في مسائل الخلاف .

المرشح — وهو شرح لشمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر بن
محمد ، المعروف بالخبيصي ، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ ، على
الكافية لابن الحاجب . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم
وأحمد كما يستحق أن يحمد ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد
تمت كتابة في قلعة الباني في شهر ذي الحجة سنة ٨٩٩ هـ ،
بها شها تقييدات قليلة ، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن . [١٨٥٩]

المسائل المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن
هشام الأنصاري النحوي ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . رتبها على
ثلاث مسائل . ضمن مجموعة بقلم معناد بخطوط مختلفة ،
في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٥
في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد واضح على هامشها وبين
سطورها تقييدات (حواشي عليها) في ٢٣١ ورقة ومسطرتها
٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٤٨]

المستوفى — مكتوب على ظهر النسخة ما يفيد أنه لجمال الدين
أبي سعيد الزجاجي ، وفي كشف الظنون أنه لجمال الدين أبي
سعد كمال الدين علي بن مسعود بن محمود بن الحكم الفرغاني ،
ينقص من أوله نحو كرامة ، وأول ما فيه : من أثناء الكلام
على المنوع من الصرف . وهو يتضمن الكلام على أمهات
المسائل من النحو والصرف ، مرتبة على فصول . نسخة
في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة
دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة مكتوبة بقلم
تعلق بخط فوح بن معاذ الطوسي ، فرغ من كتابتها في يوم
الاثنين الأول من شهر شوال سنة ٦٦٩ هـ ، بها مشها
تقييدات ، في ٣٠٥ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم
الربع . [١٧٦١]

المرشد — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن محمود البخاري ،
على إرشاد الهادي ، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني
أوله : ان أخرى ما يفتح به تيمنا كل كتاب ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم معناد ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩٦٨]

المشكاة الفتحة على الشمعة المضية في علم العربية —
وهو شرح للعلامة محمد بن محمد بن أحمد أبي حامد البديري
الدمياطي ، المتوفى بدمايط سنة ١١٤٠ هـ ، على الشمعة
المضية للسيوطي . نسخة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة
الكراسة الأخيرة منها بخط جديد ، في ٥٦ ورقة والمسطرة
مختلفة ، في حجم الثمن . [١٩٧٤]

مرقاة النحو — تأليف الشيخ عبد القادر الأفرامي . رتبها
على مقدمة وفصول في علم النحو . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
طبع مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ ، في ١٦/١٦ و ١١٦ ص ،
في حجم الربع ، رقم ١ في المجموعة . [١٩١٧]

المصباح — تأليف أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي
الشهير بالمطرزي المولود بخوارزم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ ،
المتوفى بها يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى

مرقص الأخيار — المعروف بأعراب شواهد قطر الندى
وبل الصدى . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي نصب
الشواهد الواضحة على وجوب وجوده ، الخ . أنظر :
أعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع حجر بالقاهرة، في ٤٩٦ ص،
في حجم الربع . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندي
بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، على هامشها : حاشية الأمير على
معنى اللبيب المذكور، في ٢٠٣ و ٢٢٨ ص، في حجم الربع .
[١٩٣٨]

— وانظر : حاشية الأمير، وحاشية الدماميني، كلاهما على معنى
الليبي، والسبك العجيب، نظم معنى اللبيب، وقنية الأديب
وغنية الأريب عن معنى اللبيب عن كتب الأعراب .

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطل .
الموجود منه الجزء الأول في التطبيق على القواعد النحوية
والصرفية المقررة على السنة الأولى والثانية في المدارس الثانوية
والمعاهد الدينية ومدارس المعلمين . في مجلد طبع مطبعة المنار
بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠ م،
في ١٠٨ ص، في حجم الثمن . [١٨٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٠]

المفصل في صناعة الأعراب — تأليف أبي القاسم
نجر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزنجشري، المتوفى
في يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلني
من علماء العربية، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الكوكب
الشرقي بالاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ، عن بتصحيحها المرحوم
الشيخ حمزة فتح الله، بآخرها : ترجمة الشيخ حمزة فتح الله،
في ٤ و ٢٣٢ ص، في حجم الربع . [١٩٣٣]

— وانظر : الايضاح، وشرح المفصل .

المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية — وهو

شرح لأبي اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد الحمصي الغرناطي
المشهور بالشاطبي، المتوفى سنة ٥٧٩ هـ، على ألفية ابن مالك،
فرغ من تأليفه لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر

الأولى سنة ٥٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الأنعام، الخ .
ضمنه الاصطلاحات النحوية والعوامل اللفظية : قياسية،
وسماعية، والعوامل المعنوية، وفصول عامة، ورتبه على خمسة
أرباب . ضمن مجموعة بقلم معناد، بها مشابها بعض تقييدات،
في ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، في حجم الثمن، رقم ١
في المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر الضوء على المصباح .

معالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى وبل
الصدى — وهو شرح الشيخ عثمان بن المكي الزبيدي،
على شراهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري،
فرغ من تأليفه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣١٢ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية (طبعة
ثالثة) بتونس، في ٨٣ ص، في حجم الربع . [١٨٩٢]

معرب الاظهار — وهو شرح للعلامة حسين بن احمد
السروفي بزيني زاده، على اعراب اظهار الأسرار لمحمد
ابن بير على الشهير ببيركلي . انظر : حل أسرار الأختيار على
اعراب اظهار الأسرار .

معنى اللبيب عن كتب الأعراب — تأليف جمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله، المعروف
بابن هشام الأنصاري النحوي، المتوفى ليلة الجمعة الخامس
من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله
على افضاله، الخ . نسخة جزآن في مجلد طبع المطبعة الأزهرية
(طبعة ثانية) بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، بها مشابها : حاشية
الشيخ الأمير، على المعنى المذكور، في ٢٢٢ / ٢ و ١٩٦ / ١
ص، في حجم الربع . [١٧٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بنحظ أحمد بن أبي بكر
العدوي، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٩، في ٤٤٤ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الربع . [١٨٧٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٧]

— نسخة أخرى منه جزآن في مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٤٤ هـ ، في ٢٩٠ و ٤٩٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٤٧]

منح الوهاب في قواعد الاعراب — وهي منظومة

الشيخ يوسف الشبيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أولها :

الحمد لله على الانعام * وأفضل الصلاة والسلام .
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة وهي بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ،
في ١١٨ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [١٨٩١]

— وانظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب في قواعد الاعراب .

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب —

وهي حاشية للشيخ أحمد النجارى الديبائلى الشافعى الحفناوى ،
على شرح الكفراوى ، على الأجرومية لابن أجروم . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ٨٢ ص ،
في حجم الربع . [١٩٢٩]

منظومة في النحو — لم يعلم ناظمها . أولها :

ولكن أيضا وبغطف السبب * مفتقر للربط بعد الأجنى
تبتدى بالكلام على عطف السبب . نسخة في مجلد بقلم
مغربي ، بها آثار عرق وأكل أرضة ، في ١٠ ورقات ومسطرتها
٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥٥]

نهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للعلامة

نور الدين أبي الحسن على بن محمد الأشموني ، المتوفى في حدود
سنة ٩٠٠ هـ . أنظر : حاشية الحفنى على شرح الأشموني ،
وحاشية الصبان عليه أيضا ، وما مشها بأرقام : ١٨٧٣
و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٣٥ ، وهداية السالك الى ألفية
ابن مالك .

سنة ٧٧١ . الموجود منها الجزء السادس ، يتبدي بياض
الوقف ، وينتهي الى آخر الكتاب . مكتوب بقلم معتاد
جيد ، تم كتابة في اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٧٣ هـ ،
به خروج من أثناء باب الامالة وباب التصريف والابدال
والادغام ، ويبيض أوراقه ترقيع ، في ٢٢٥ ورقة ومسطرتها
٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [٢٨٧]

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية —

المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف بدر الدين أبي محمد
محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن
محمود العيتابى الحنفى ، المعروف بالعيني ، المولود سنة ٧٦٢ هـ ،
المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . انظر : هامش خزانة الأدب
ولب لباب لسان العرب .

المقاصد الوفية في قواعد علم العربية — تأليف الشيخ

طه الأزهرى . أولها صرف المهم نحو حمد الله من أعظم
النعم ، الخ . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، بأنزها تقاريط
لبعض العلماء ، في ١١٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٢]

المقتضب — تأليف أبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر

الأزدى البصرى ، المعروف بالمبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ .
أوله بعد البسملة : هذا تفسير وجوه العربية واعراب
الأسماء والأفعال ، الخ . نسخة أربعة أجزاء في مجلد بقلم
معتاد بخط حسن أفندى رشيد ، فرغ من كتابتها في شهر جمادى
الأولى سنة ١٣٥١ هـ ، نقلها عن النسخة الفوتوغرافية
المحفوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٢٥ ، بها نقص من
الآخر ، في ٤٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[١٩٠٩]

منار السالك الى أوضح المسالك — تأليف الأستاذين :

عبد العزيز حسن ، ومحمد عبيد العزيز النجار . وهو شرح ،
على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور : بالتوضيح
لجمال الدين محمد ، المعروف بابن هشام الأنصارى . الموجود
منه الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م ، في ٤٩٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤٦]

منظومة ذوى الألباب فى علم قواعد الأعراب —

نظم أبى حامد جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشى
الملكى الشافعى . أولها :

يقول راجى رحمة الاله * محمد هو ابن عبد الله .
نسخة فى ورقتين بقلم معناد دقيق ومسطرتها ٢٩ سطرا ،
فى حجم الثمن . [١٩٦٢]

موصول الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح

للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ،
المتوفى سنة ٥٩٠ هـ ، على الاعراب عن قواعد الاعراب ،
لابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الملهم لخدمه ، الخ .
تمت كتابة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى
بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودى
الشرىف ، على هامشها تقييدات بها تلويث وأثار عرق ،
فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم ٣
فى المجموعة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحيم بن محمد

عبد الرحيم أبى الوفا ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر
جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ ، مكتوبة بالمداد الأحمر
والأسود ، على هامشها بعض تقييدات ، فى ٣٤ ورقة
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد بخط على الصفى المالكى ،

فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان
سنة ١٠٨٣ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٥٩ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد بخط سيف الدين الفيومى بن

سيف السرساوى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ ،
على هامشها تقييدات قليلة ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ٢٣
سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٧]

موصول الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح لأبى

عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عيش ، المعروف بالشيخ عيش

المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على المنظومة المسماة : منح الوهاب
فى قواعد الاعراب ، للبرناوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة
وهبى بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١١٨ ص ، فى حجم الثمن
رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٩١]

موقد الأذهان وموقف الوسنان — تأليف جمال الدين

أبى عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصارى
النحوى ، المتوفى سنة ٥٧٦١ هـ . وهو فى الألفاظ النحوية
واللكت الأدبية ، تمت آية فى أوائل شهر ربيع الأول
سنة ١٠٣٥ هـ ، منقولة من نسخة كتبت سنة ٥٧٣٧ هـ . ضمن
مجموعة بقلم معناد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٤ فى المجموعة .
[٧٣٠ مجاميع]

حرف النون

النحو الحديث — (الجزء الأول لتلاميذ السنة الأولى

الثانوية) . تأليف الأستاذ مرمى مصطفى الجيدى . رتبته
على ذكر القواعد الصرفية والنحوية ، مع توضيح بالجدول .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٣ ص ، فى حجم الربع .
[١٧٨٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالتسابقة .

[١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

النحو المصوّر فى قواعد اللغة العربية للدارس

الابتدائية — تأليف الأساتذة : زكى محمد المهندس ،
ومحمود السيد عبد اللطيف ، ومحمد عبد الحليم عامر . وهو
مرتب على دروس مذيلة بتارين ، ومقسم الى ثلاثة أجزاء .
نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة . من
سنة ١٣٤٧ — ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ —
سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٧ و ١٦٥ و ١٧٢ ص ، فى حجم الثمن .
[١٨٥٦]

— نسخة أخرى منه كالتسابقة .

[١٨٥٧]

ومقابلته ، وبه خرم من مكانين ، في ٢٢٧ ورقة ، ومسطرتها
١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٦٩]

نظم الأجرومية — تأليف شرف الدين أبي الحسن علي
العمريطى الشافعى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٣ ورقة ، ومسطرتها
١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٠]

نظم مغنى اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام —
نظمه مولاي عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب
الأقصى سابقا . أنظر : السبك العجيب نظم مغنى اللبيب .

النقحة الإجمالية في الصلوات الفعلية — تأليف العلامة
محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكي . رتبها على مقدمة
وأحد عشر بابا وخاتمة . نسخة في مجلد طبع حجر بمدينة رافور
بالهند ، في ٨٢ ص ، في حجم الثمن . [١٩٦٥]

نقطة الذهب في معرفة لسان العرب — تأليف الشيخ
علي المخلاقي . وضعه على شكل سؤال وجواب للبتدئين .
نسخة في مجلد بخط ابن المؤلف محمد الحنفى المخلاقي ،
فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٤٣ ورقة ، ومسطرتها
٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٧٦]

النقل بالمفهومية في حل ألفاظ الأجرومية —
تأليف العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكي ،
الشهير بالراعى ، المتوفى في اليوم السابع والعشرين من شهر
ذى الحجة سنة ٨٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى فضل لسان
العرب وجعله أفصح لسان الخ . تمت كتابة ١١٨٥ هـ ضمن
مجموعة في مجلد بقلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن
عبد المؤمن الداودى الشريف ، بها مشها تقييدات ، وبها
تلويث وآثار عرق ، في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الربع ، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٧]

النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذين : علي الجارم ،
ومصطفى أمين . الموجود منه الجزء الثالث في مجلد (طبعة ثالثة)
بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٧٤٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤١]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
(طبعة ثانية وثالثة) سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، في ٣/٨٥
و ٣/١٦١ و ٣/١٦٩ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٣]

النحو الواضح ، في قواعد اللغة العربية للمدارس
الثانوية — تأليف الأستاذين : علي الجارم ، ومصطفى
أمين السابقين . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع
مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٠ م ،
في ١٤٣ و ١٧٦ و ١٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩١ و ١٧٩٨]

زهة الأبصار على منظومة الامام العطار — وهو
شرح العلامة الشيخ حسن بن علي قويدر الخليلي ، المتوفى
سنة ١٢٦٢ هـ ، على منظومة شيخه العلامة الشيخ حسن العطار
شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،
في النحو . أوله : حمدا لمن شرح صدورنا لالتقاط هذه
المنظومة الخ ، فرغ من تأليفه في اليوم الثالث من شهر جمادى
سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط ابراهيم بن
محمد الفقير . ويظهر أن هذه النسخة صححت بمعرفة المؤلف

حرف الهاء

هداية السالك الى ألفية ابن مالك - وهي حاشية
 لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن عيش ، المعروف بالشيخ
 عيش المالكي المولود بالقاهرة سنة ٥١٢١٠هـ ، المتوفى بها
 سنة ٥١٢٩٩هـ ، على شرح الأشرفي ، المسمى : منهج السالك
 الى ألفية ابن مالك . أولها : الحمد لله رافع رتبة من تواضع
 لجلاله ، الخ . اختصرها من حاشية الصبان على الشرح
 المذكور . الموجود منها الجزء الأول في مجلد بقلم معتاد

ناقص من آخره ، في ١٨٩ ورقة وسطرتها ٢٥ سطرا ،
 في حجم الربع . [١٨٧٦]

الهدية الصمدية في حل التحفة الوردية - وهو شرح
 العلامة عبدالقادر الأفرامى ، على منظومة ابن الوردى
 في النحو ، التي سماها : التحفة الوردية . أوله : الحمد لله
 الذى من على خواصه بصالح الأفعال والأعمال ، الخ .
 ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة مدراس بالهند سنة ١٣٢٣هـ ،
 في ١٦ و ١٦ و ١١٦ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة .
 [١٩١٧]

(١) البلاغة

حرف الألف

الأزهار الأنيقة في شرح الحديقة — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الهادي نجا ابن رضوان الأباري، المتوفى سنة ١٣٠٥هـ، على منظومته في علم البيان التي سماها الحديقة. أوله: أن أهر مجاز سلكه ذوو العرفان، الخ. نسخة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة آخرها بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في آخريوم من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٦هـ، بها خروم من الاثنا عشر، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [٧٩٥]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمن المعروف بالجرجاني، المتوفى سنة ٤٧٤هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ - سنة ١٣٢٠هـ. صححها وعلق عليها السيد محمد رشيد رضا، في ٣٥٧ ص، في حجم الربع. [٧٧٦]

الأطول — وهو شرح العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفرايني، المتوفى بسمرقند سنة ٨٩٥١هـ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف بخطيب دمشق، المتوفى سنة ٧٣٩هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلطانية بالآستانة سنة ١٢٨٤هـ، في ٢/٢٤٣ و ٢/٢٦٠ ص، في حجم الربع. [٧٥٧]

أمالى على عبد الرازق — وهي رسالة في علم البيان. ألفها حينما كان يقرأ البيان في الجامع الأزهر سنة ١٣٣٠هـ.

نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ —
١٩١٢م، في ١٢٢ ص، في حجم الثمن. [٦٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٧٤ و ٦٧٥ و ٧٢٠]

الإيضاح في شرح تلخيص المفتاح — في علوم البلاغة.
المعاني. البيان. البديع. تأليف جلال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني المتقدم. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. جعله على ترتيب مختصره المسمى: تلخيص المفتاح، وبسط فيه القول ليكون كالشرح له. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة، في ٣٠٨ ص، في حجم الثمن. [٧٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٤٧]

— وانظر: هامش شروح التلخيص.

إيقاظ الوسنان في الرد على البروتستانت المنكري
اعجاز القرآن — وهي الرسالة الأولى للشيخ عبد القادر ابن السيد محمد سليم الكيلاني المشهور بالاسكندراني. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، في ٣١٤ ص، في حجم الربع. [٦٧٩]

حرف الباء

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر بن محمد بن صالح الجزائري، المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١هـ، على بديعته التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وضمها المحنات البديعية. نسخة في مجلد طبع سورية سنة ١٢٩٦هـ، في ٥٦ ص، في حجم الثمن . [٦٨١]

بديعية ابن أبي الفدا — وهو القاضي عماد الدين بن أبي الفدا اسماعيل بن الحسين الخنزرجي الشافعي . أولها : براءة راق منها مطلع الكلم * حسن افتتاحي بها في عرب ذي سلم . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة . [٧٠٢]

بديعية ابن جابر الأندلسي — وهو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المرعي الهواري الضرير المالكي ، المتوفى سنة ٧٨٠هـ . وتسمى الحلة السيرا في مدح خير الوري . وتسمى بديعية العميان . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ . عنى بنشرها الأستاذ عبد الله مخلص ، بأولها مقدمة في التعريف بالبديعية وتحامل ابن حجة الحموي عليها ، وفي بيان نسخ البديعات الموجودة الآن : المخطوطة منها والمطبوعة ، وترجمة الناظم منقولة من عدة مصادر ، لم يعلم ناقلها ، وبآخرها استدراك لصاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا ، المتوفى في شهر ابريل سنة ١٩٣١م يتضمن ملاحظاته على البديعية المذكورة ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٦ و ٦٨٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠]

— وانظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

بديعية ابن حجة الحموي — وهو تقي الدين أبو بكر بن علي ابن محمد ، المعروف بابن حجة الحموي ، المولود بجماعة سنة ٧٧٧هـ ،

المتوفى بها سنة ٨٣٧هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٥م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٢]

— وانظر : خزانة الأدب وغاية الأرب .

بديعية الباعونية — وهي الشبيخة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ، المعروفة بالباعونية ، المتوفاة سنة ٩٢٢هـ . أولها : في حسن مطلع أقارى بذي سلم أصبحت في زمرة العشاق كالعلم . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة . [٧٠٢]

— وانظر : شرح الباعونية .

بديعية الجزائري — وهو الشيخ طاهر بن صالح الجزائري ، المتوفى سنة ١٣٤١هـ . أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

بديعية صفى الدين الحلبي — وهو صفى الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر ابن أبي العزيز سرايا الحلبي الطائي ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧هـ ، المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠هـ . أولها :

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم

واقر السلام على عرب بذي سلم

ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة . [٧٠٢]

بديعية العميان — وهي المساة : الحلة السيرا في مدح خير الوري . أنظر : بديعية ابن جابر الأندلسي .

بديعية القلعي — وهو علي بن محمد تاج الدين المكي الحنفي

المفتي القلعي كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ . أولها :

براعة المطلع ازدانت من الحكم

وأقبلت تستهل الجود من كرم .

نظمها وضمنها أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على

مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج .

البيان في علم البيان — وهي رسالة للشيخ أحمد بن إبراهيم

الصايوني الحموي أفندي . نسخة في مجلد طبع دمشق ،

في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٤]

حرف التاء

تاج البديع والبلج — على مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج .

وهو شرح للعلامة علي بن محمد تاج الدين المكي الحنفي المفتي

القلعي من أدباء أول النصف الثاني من القرن الثاني عشر

الهجري ، على بديعته المسماة : مفتاح الفرج في مدح عالي

الدرج . أوله : الحمد لله الذي حلّى صدور أخصائه بجواهر

علم البديع الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ . الموجود

منه الجزء الأول في مجلد بقلم معناد واضحهتم كتابة سنة ١٢١١ هـ ،

في ١٢٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .

[٧٢٨]

بديعية الموصلية — وهو عز الدين علي بن الحسين بن علي

ابن أبي بكر بن محمد بن أبي الخير الهروي الموصلية الحنبلي ،

المتوفى سنة ٦١١ هـ ، التي أولها :

لحي سلمي وسل ماركت بشدا

قد أطلقته أمام الحى عن أم

ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة

١٩٠٥ م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة .

[٧٠٢]

التجويد — وهي حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ،

المعروف بالبناني من علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على

مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني ، على

تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ،

المعروف بالخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . مجرد أكثرها من

هوامش نسخة شيخه الشيخ محمد الصبان ، وفرع من تجريدها

سنة ١٢١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول في مجلد بقلم معناد

بخط الشيخ نصر أبي الوفا الهوريني ، فرغ من كتابته في شهر

شعبان سنة ١٢٢٤ هـ ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ،

في حجم الربع .

[٧٣٥]

البرهان في اعجاز القرآن — تأليف الأستاذ أحمد فوزي

الساعاتي . وهي رسالة في الرد على الرسالة المسماة : حسن

الايجاز في ابطال الاعجاز ، التي زعم فيها مؤلفها أن القرآن

ليس من كلام الله بل من تصنيف القرشي (محمد صلى الله

عليه وسلم) . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق

سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، في ٤٥ ص ،

في حجم الربع .

[٦٨٣]

البلاغة الواضحة — للسنتين الرابعة والخامسة من المدارس

الثانوية . تأليف الأستاذين : الشيخ علي الجارم ، والشيخ

مصطفى أمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة

(طبعة أولى) سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ،

في ٣٠٨ ص ، في حجم الثمن .

[٦٩٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة

سنة ١٢٨٥ هـ ، بها مشها الشرح المذكور ، في ١٥٠/٢

و ٤٣٦/٢ ص ، في حجم الربع .

[٧٥٣]

— وانظره : بأعلى صحف تقرير الأنباي على تجريد البناني ،

وبأسفل صحف مختصر سعد الدين بن مسعود الفتازاني ،

برقمي ٦٨٩ و ٦٩٠

— إحدى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٧ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٩٠ و ٧٩١ و

٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

تحرير التحجير في علم البديع — تأليف أبي محمد عبد العظيم
ابن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد، الشيرازي
أبي الأصعب العدواني، المتوفى بمصر سنة ٦٥٤ هـ. الموجود
منه النصف الثاني يتدى بباب التهذيب والتأديب، وينتهي
إلى آخر الكتاب، في مجلد بقلم معتاد بخط كاشف زاده
محمد عاقل، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من أحد
الجمادين سنة ١٢٧١ هـ، في ٦١ ورقة، ومسطرتها ٢٣
سطرا، في حجم الربع . [٧٠٥]

تحفة الاخوان في علم البيان — تأليف الشيخ أحمد بن
محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي، المعروف بالدردير
المالكي، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد،
على هامش الورقة الأولى منها تقييدات، في ١٨ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الربع . [٧٣٧]

— وانظر: شرح الدردير على تحفة الاخوان في علم البيان .

تحفة الاخوان في الرد على البروتستنت المنكري اعجاز
القرآن — وهي الرسالة الثالثة للشيخ عبد القادر بن السيد
محمد سليم الكيلاني المشهور بالاسكندراني . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، في ٣٢ ص، في حجم الربع .
[٦٨٠]

الترصيع في علم المعاني والبيان والبديع — تأليف
الشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلاني المتقدم،
فرغ من تأليفه في اليوم الثامن عشر من شهر ذي القعدة
سنة ١٣٣٤ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة حكومة دمشق
سنة ١٣٤١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م، في ٣٣ ص،
في حجم الربع . [٦٨٢]

تقديم أبي بكر — وهو شرح لتق الدين أبي بكر بن علي بن محمد،
المعروف بابن حجة الحموي المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ، المتوفى
بها سنة ٨٣٧ هـ، على بديعته . أنظر: خزنة الأدب
وغاية الأرب .

تقرير الانبأبي — وهو العلامة شيخ الاسلام المرحوم محمد
ابن محمد الانبأبي شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ،
على تجريد البناني، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني .
نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، بأعلى صفحتها: تجريد البناني،
وبهامشها: الشرح المختصر المذثور، في ٥٥١ و ٤٤٤
و ٤٤٠ و ٥٠٢ ص، في حجم الربع . [٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالتسابق . [٧٥٢]

— وانظره بأسفل صحف مختصر سعد الدين مسعود التفتازاني،

تلخيص تلخيص المفتاح للخطيب — أنظر: الهوادي .

تلخيص المفتاح للسكاكي — لخصه جلال الدين محمد بن
عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن
ابن علي بن ابراهيم بن علي بن أحمد بن أبي دلف القزويني،
المعروف بالخطيب، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، من القسم الثالث
من المفتاح للسكاكي . نسخة في مجلد طبع المطبعة العثمانية
بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم الثمن . [٧٠٠]

— نسخة أخرى منه كالتسابق . [٧٠١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة،
في ١٣٨ ص، في حجم الربع . [٧٦٠]

— وانظر: الأطوال، وشرح البرقوق على تلخيص المفتاح
المتقدم، ومختصر سعد الدين التفتازاني، والمطول، وهامش
شروح التلخيص .

حرف الثاء

ثمرة المجاز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة —
كلاهما تأليف المرحوم الشيخ عبد الهادي نجا ابن رضوان
الابيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. أوله : الحمد في الحقيقة
ليس إلا لله ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط زين بن
أحمد بن زين المرصفي الصياد الشافعي ؛ فرغ من كتابتها
سنة ١٢٧٥ هـ ، في ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ،
في حجم الربع . [٧٩٦]

حرف الجيم

الجواهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان
والبديع) — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر
الأخضري المالكي ، من علماء القرن العاشر الهجري .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة ، في ٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحمن
عل ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر
ذي الحجة سنة ١٢٨٥ هـ ، في ١٢ ورقة ومسطرتها
١٥ سطرًا ، في حجم الثمن . [٧٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مغربي بها تقطيع ، في ٧ ورقات
ومسطرتها ٢٥ سطرًا ، في حجم الثمن . [٧٨٦]

— وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون في الثلاثة
فنون .

حرف الحاء

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد
ابن عبد القادر، المعروف بالأمير السنباري المالكي، المتوفى
سنة ١٢٣٢ هـ ، على الشرح الصغير للولوى على السمرقندية ،
لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد طبع حجرًا بالقاهرة
سنة ١٢٨١ هـ ، على هامشها : الشرح المذكور ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٧٠]

وانظر : هاشح حاشية الخضرى على الشرح المذكور .

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى ،
المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ ، على متن السمرقندية ، لأبي الليث
السمرقندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ ، بهامشها المتن المذكور ، في ٦٨ ص ،
في حجم الربع . [٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١]

حاشية حجازى — وهو الشيخ حجازى بن عبد المطالب العدوى
المالكي من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على شرح
تحفة الاخوان ، كلاهما للدردير . أولها : نحمدك يا من
تعالى عن التشبيه والتمثيل ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد
بخط حسن الرايفى ، فرغ من كتابتها لخمس خلون من شهر صفر
سنة ١١٨٩ هـ . على هامشها بعض تقييدات ، في ٢٢ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرًا ، في حجم الثمن . [٧٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشهرير
بالحفنى ، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ ، على
مختصر السعد ، على تلخيص المفتاح للقزوينى . نسخة في مجلد بقلم
معناد بخط أحمد الصعبدى القوصى ، المعروف بالرشيدى ،
في ٢٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٧٨٩]

حاشية الحفيد — وهو الشيخ أحمد بن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر الفتازانى، المتوفى شهيداً سنة ٥٩٠٦هـ، على الشرح المختصر لسعد الدين المذكور، على تلخيص المفتاح للقزوينى المتقدم. نسخة في مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطراً، في حجم الربع. [٧٣٣]

حاشية الخضرى — وهو العلامة محمد الدمياطى الشافعى، المعروف بالخضرى، المتوفى سنة ١٢٨٨هـ، على شرح الملوى، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ، على هامشها: حاشية الامير على الشرح المذكور، في ١٠٧٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان، المعروف بالخطائى، المتوفى سنة ٥٩٠١هـ، على الشرح المختصر لسعد الدين الفتازانى، على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى، المعروف بالخطيب. أولها: نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوايغ النعم وبوالغ الحكم، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط يرام، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٩٩هـ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، في ١٠٠ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطراً، في حجم الثمن. [٦٧٨]

حاشية الخليفى — وهو أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى، على الشرح الصغير للوى، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى. أنظر: نتائج الفكر وثمر المؤلفات.

حاشية الدسوقى — وهو العلامة محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى، المتوفى في يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠هـ، على مختصر شرح سعد الدين الفتازانى، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى. الموجود منها الجزء الثانى في مجلد بقلم معتاد، في ٣٦٧ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطراً، في حجم الربع. [٧٣٤]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧١هـ، بهامشها: الشرح المذكور، في ٢٧/٤٩٢ ص، في حجم الربع. [٧٥٦]

— وانظر: هامش شرح التلخيص.

حاشية الدمهورى — وهو الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمهورى، المتوفى سنة ١١٩٢هـ. انظر: حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون.

حاشية السبالكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السبالكوتى، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ، على الشرح المطول لسعد الدين الفتازانى، على تلخيص المفتاح المتقدم. نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٦٦هـ، في ٦١٦ ص، في حجم الربع. [٧٧٣]

حاشية السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجانى المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦هـ، أوسنة ٨٢٠هـ، على الشرح المطول، لسعد الدين مسعود ابن عمر الفتازانى، على تلخيص المفتاح المتقدم. نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩هـ، في ٢٤٨ ص، في حجم الربع. [٧٧٨]

حاشية الصاوى — وهو العلامة أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلقوى، المتوفى سنة ١٢٤١هـ، على شرح تحفة الأخوان، كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى، المعروف بالدردير، المتوفى سنة ١٢٠١هـ. نسخة في مجلد طبع بجمصر سنة ١٢٨٢هـ، في حجم الثمن. [٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٧٤]

بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ، بهامشها: الرسالة المذكورة،
في ٣٢٢ ص، في حجم الربع . [٧٥٩]

الحاشية المفيدة على مختصر السعد — على تلخيص المفتاح
للخطيب القزويني . تأليف العلامة لطف الله بن محمد العياث
الطفيري الحجاجي البني . أولها : بعد البسملة : قوله
باللسان قيل الثنا يطلق على ما ذكره، الخ . فرغ من تأليفها
في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٥ . نسخة
في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة بعد ظهر يوم الأحد السابع
من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٣ هـ، في ٢٣٨ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الربع . [٦٩١]

حسن التعليل في اللغة العربية — تأليف الأستاذ حسن
طنطاوى سليم . وهو بحث في علم البديع وأقسامه . نسخة
في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة صادق بالمينا سنة ١٩٣٣ م ،
في ٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٩]

حسن الصنيع في علم المعاني والبيان والبديع —
تأليف السيد محمد البسيوني البياني من علماء أول القرن
الرابع عشر الهجري ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٠ هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عموم المعارف بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ ،
في ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠]

الحلة السيرا في مدح خير الورى -- لابن جابر الأندلسي .
أنظر : بديعية ابن جابر الأندلسي .

حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون —
وهو شرح الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام
الدمهوري ، المولود بدمهور من أعمال الغربية سنة ١١٠١ هـ ،
المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ ، على
الجواهر المكنون في الثلاثة فنون ، نظم الشيخ الأخضري .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ،
في ٩٥ ص ، في حجم الربع . [٧٢٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ،
على هامشها : الشرح المذكور ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٥]

حاشية الصبان — وهو ، الشيخ أبو العرفان محمد بن علي
الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على شرح المولى عصام الدين
ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرايني ، على السمرقندية ،
لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهية
بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بهامشها : الشرح المذكور ،
في ١٧٢ ص ، في حجم الربع . [٧٦٦]

حاشية المولى عبد الحكيم — وهو عبد الحكيم بن شمس الدين
الهندي ، السيلكوتي ، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ ، على المطول
لسعد الدين التفتازاني على تلخيص المفتاح للخطيب . انظر :
حاشية السيلكوتي .

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين التفتازاني ،
على تلخيص المفتاح للخطيب . تأليف العلامة محمد بن محمود
معاوية . أولها : محمدك يا من من في هذا الزمان ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم مغربي دقيق بآخرها وقفه كاتب ، في ١٠٣
ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٧٩٧]

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد
ابن أحمد بن محمد عليش المالكي ، المعروف بالشيخ عليش
المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩ هـ ،
على الرسالة البيانية ، لأبي العرفان محمد بن محمد بن علي ، المعروف
بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد
الشعراوي سنة ١٢٨١ هـ ، على هامشها : الرسالة المذكورة ،
في ٢٧١ ص ، في حجم الربع . [٧٢٢]

حاشية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشيخ مخلوف بن
محمد البدوي المياوي ، المعروف بالشيخ مخلوف من علماء آخر
القرن الثالث عشر الهجري ، على الرسالة البيانية ، لأبي العرفان
محمد بن علي الصبان المتقدم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهية

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ،
في ٣٥٨٨ ص ، في حجم الربع . [٧١٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٨٥ هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن علي ، المعروف
بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : حاشية الشيخ
عليش على الرسالة البيانية ، وحاشية الشيخ مخلوف ، وهما مشهومان .

الحواشي والنكات والفوائد المحررات — وهي حواشي

لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي الشافعي الأزهرى ، المتوفى
سنة ٩٩٢ هـ ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني ، على
تلخيص المفتاح للقرظيني ، المعروف بخطيب دمشق . أولها :
حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط علي بن عبد الله بن محمد بن علي الخللاتي
فرغ من كتابتها سنة ١١٢٠ هـ ، في ٣٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٥
سطرا ، في حجم الربع . [٧٩٨]

حرف الزاي

زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع — تأليف
المرحوم الشيخ أحمد الحلاوي أحد علماء الأزهر ، المتوفى
في اليوم التاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م ،
الموافق لليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ١٣٥١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٩]

حرف الحاء

خزانة الأدب ، وغاية الأرب — وتسمى بتقديم أبي بكر
وهو شرح لتق الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بابن حجة
الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، على بديعته . نسخة في مجلد
بقلم معناد بخط يوسف بن حسن بن يونس ، في ٤٤٣ ورقة ،
ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [٧١٣]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية —
وهو شرح للشيخ عبد الحافظ بن علي المالكي ، المتوفى
سنة ١٣٠٣ هـ ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ ،
في ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٢]

حرف الدال

دلائل الإعجاز في علم المعاني والبيان والبديع —
تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، المتوفى
سنة ٤٧٤ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة
(طبعة ثانية) ، سنة ١٣٣١ هـ ، في ٤٢٨ ص ، في حجم الربع .
[٧٠٦]

حرف السين

سر الفصاحة — تأليف أبي محمد عبد الله بن سعيد بن سنان
الخفاجي الحلبي الشاعر المشهور من علماء القرن الخامس
الهجري . ضمنه طرفا من أحوال الفصاحة وجملة من بيانها ،
وفرغ من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر شعبان سنة ٥٤٥ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ،
بأولها مقدمة : في بيان الصوت والكلام وما يتعلق بذلك ،
وبآخرها استدرجات لناشرها ، في ٣٢٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣]

سفينة البلغاء — تأليف لقيف من الأساتذة . وهي يتضمن الكلام على علم المعاني والبيان والبديع مرتبة على مباحث وفصول ، ومزيلة بأسئلة وتمارين . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٩ م ، بهامشها تعليقات : في حل غريب الألفاظ مع ما يقابل المصطلحات باللغة الفرنسية ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٨]

السمرقندية — وهي مقدمة في علم البيان ، لأبي القاسم بن أبي بكر السمرقندي ، الشهير بأبي الليث السمرقندي . أنظر : حاشية الباجوري على السمرقندية ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح الملوي عليها ، وهامش حاشية الباجوري .

حرف الشين

شرح الباعونية — وهي أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ؛ المعروفة بالباعونية الدمشقية ، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ ، على بديعتها المسماة : بالفتح المبين في مدح الأمين . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط أحمد جليبي بن مصطفى الشهر بجر كس ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣ هـ . يلها نبذة كثيرة على شكل مذكرات في علوم شتى : من التفسير والحديث والأدب والتاريخ وغيرها ، وبها تقطيع وترقيع ، في ١١٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٦٧١]

شرح بديعية ابن جابر الأندلسي — تأليف أبي جعفر أحمد بن يوسف الفرناطي . أنظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح بديعية ابن حجة الحموي — أنظر : خزنة الأدب وزغابة الأرب له .

شرح بديعية القلعي — وهو على بن محمد تاج الدين القلعي . وضعه على منظومته في أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج في مدح على الدرج .

شرح البرقوقي — وهو الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م ، بأعلى صفحتها : التلخيص المذكور ، وبأولها مقدمة للؤلف ، وبآخرها فهرس ، في ٢٤/٤٣٧/٣ ص ، في حجم الربع . [٦٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٣]

شرح تلخيص تلخيص المفتاح — كلاهما لابن طورغور . وهو نور الدين حمزة بن طورغور . أنظر الهوادي .

شرح تلخيص المفتاح للقرظيني — تأليف الشيخ عبد الرحمن البرقوقي . أنظر : شرح البرقوقي على تلخيص المفتاح .

شرح الجزائري على بديعته — وهو الشيخ طاهر بن محمد ابن صالح الجزائري ، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ ، أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

شرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون للاخضري — تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدهموري ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . أنظر : حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ، على رسالته المسماة : تحفة الاخوان في علم البيان . أوله : الحمد لله على ما أنعم ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد ابراهيم الابراشي الشافعي الأزهرى ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٣٣٤ هـ ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٧٣٨]

— وانظر: حاشية مجازي على شرح الدردير على تحفة الاخوان،
وحاشية الصاوي على شرح تحفة الاخوان .

شرح ديباجة المطول — لسعد الدين مسعود التفتازاني .
لم يعلم شارحها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم تعليق ، في ٩٠ ورقة
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة .
[٧٢٦ مجاميع]

شرح السجاعي — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن محمد ، المعروف
بالسجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ، على شواهد تلخيص
المفتاح للقزويني ، نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة
سنة ١١٨٦ هـ ، في ٦٣ ورقة ومسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم
الربع . [٧٨٨]

شرح سعد الدين التفتازاني — على تلخيص المفتاح
للقزويني . أنظر : مختصر سعد الدين التفتازاني .

الشرح الصغير للملوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
ابن يوسف بن عمر الحجيرى ، المعروف بالملوي ، المتوفى
سنة ١١٨١ هـ ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي .
أنظر: حاشية الأمير ، على الشرح المذكور ، وحاشية الخضرى
على الشرح المذكور ، وشرح الملوي على السمرقندية ، ونتائج
الفكر وثمر المؤلفات ، وهامش حاشية الأمير على الشرح
المذكور .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد
ابن عربشاه الأسفراينى ، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ ،
على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . ضمن مجموعة بقلم
معناد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرها مختلفة ، في حجم
الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

— وانظر : حاشية الصبان على الشرح المذكور ، وهامشها .

شرح عقود الجمان في المعاني والبيان — للسيوطي .
تأليف عبد الرحمن بن عيسى المرشدى . أنظر : شرح المرشدى
عليه .

شرح عقود الجمان المتقدم — كلاهما تأليف جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . فرغ
من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ . انظر : هامش
شرح المرشدى على عقود الجمان .

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان —
كلاهما تأليف العلامة مصطفى رضوان افندى ، المتوفى
سنة ١٣٠٥ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . نسخة
في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ ،
في ٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٣]

شرح المرشدى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن عيسى ، المعروف
بالمرشدى ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ ، على عقود الجمان في المعاني
والبيان ، للسيوطي . نسخة جزآن في مجلد طبع مطبعة مصطفى
البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، على هامشها : شرح
السيوطي على عقود الجمان المذكور ، في ٢٥٢ و ٢٣٥ ص ،
في حجم الربع . [٦٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

شرح الملوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف
ابن عمر الحجيرى ، المعروف بالملوي ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ،
على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . وهو الشرح الصغير
من شرحه عليها . نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط محمد خلف
الآلوسى ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ ،
بها أكل أرضة وتقطيع ، في ٢٠ ورقة ومسطرها ١٩ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٨٧]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — في علم المعاني والبيان والبدیع . تألیف الشیخ علی صقر الأزهری من علماء القرن الرابع عشر الهجری . رتبہ علی سؤال وجواب . نسخة فی مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فی ٨٠ ص ، فی حجم الثمن . [٧٨١]

شروح التلخیص — وهی مجموعة تشتمل : علی الشرح المختصر ، لسعد الدین مسعود الفتازانی ، المتوفی سنة ٥٧٩٢ هـ ، علی تلخیص المفتاح ، وعلی مواهب الفتاح فی شرح تلخیص المفتاح ، لابن یعقوب المغربي ، وعلی عروس الأفراح فی شرح تلخیص المفتاح ، لبهاء الدین أحمد بن علی بن عبد الکافی بن یحیی بن تمام السبکی المصری ، المتوفی سنة ٥٧٧٣ هـ . نسخة أربعة أجزاء ، فی أربعة مجلدات طبع المطبعة الأمیریة بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، علی هامشها : الايضاح فی شرح تلخیص المفتاح ، کلاهما للخطیب القزوينی ، وحاشیة الدسوقي علی الشرح المختصر للفتازانی ، فی ٤٩٤ و ٣٤٢ و ٤٧٨ و ٥٥١ ص ، فی حجم الربع . [٧٥٤]

حرف الطاء

طراز الحلة وشفاء الغلة — تألیف الامام أبی جعفر أحمد ابن یوسف بن مالک الرعینی الفرناطی الأندلسی ، المتوفی سنة ٥٧٧٩ هـ . أولها بعد الديباجة : الحمد لله البديع الأفعال الرفیع عن الأمثال ، الخ . وهو شرح علی بديعية أبی عبد الله محمد بن أحمد بن علی بن جابر الأندلسی المری الهواری الضریر المسماة : بالحلة السیرا فی مدح خير الوری . نسخة فی مجلد بقلم معناد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من کتابتها فی يوم السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٢٥٢ هـ ، فی ٢١١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فی حجم الربع . [٧١١]

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الأعجاز — تألیف السيد یحیی بن حمزة بن علی ینتہی نسبه

الی الامام الحسين من علماء القرن الثامن الهجری ، فرغ من تألیفه فی العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٥٧٢٨ . نسخة ثلاثة أجزاء فی ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المقنطف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فی ٣٤٥ و ٤٠٨ و ٤٦٦ ص ، فی حجم الربع . [٤٤٣]

حرف العين

عروس الأفراح فی شرح تلخیص المفتاح — وهو شرح العلامة بهاء الدین أحمد بن علی بن عبد الکافی ابن یحیی بن تمام السبکی ، المتوفی سنة ٥٧٧٣ هـ ، علی تلخیص المفتاح للخطیب القزوينی ، فرغ من تألیفه ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٥٨ هـ . نسخة فی مجلد بقلم مغربی دقیق بخط علی بن الحاج محمد اللورقی ، فرغ من کتابتها فی اليوم الثالث عشر من شهر ذی القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، فی ٢٣٠ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فی حجم الربع . [٨٠٤]

— وانظر : شروح التلخیص .

عقود الجمان — وهی أرجوزة فی علم المعاني والبيان ، لجلال الدین عبد الرحمن بن أبی بکر السیوطی المتوفی سنة ٥٩١١ هـ . أولها : قال الفقیر عابد الرحمن * الحمد لله علی بیان

انظر : شرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

علوم البلاغة — تألیف الشیخ أحمد بن مصطفى المراغی . وهو فی تاریخ علوم البلاغة وأدوارها ، آتمه تألیفا سنة ١٣٣٤ هـ . نسخة فی مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة ، فی ٣٤٦ ص ، فی حجم الثمن . [٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى
سنة ٩١١ هـ. وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من
قوله تعالى: الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى
النور، مع ما يتعلق بها من المعاني والبيان. ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد، في ٥٢ ورقة، ومسطرتها مختلفة، في حجم
الثلث، رقم ٣ في المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

الفتح المبين في مدح الأئمة — المعروف ببديعة الباعونية.
وهي أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن خليفة
الباعوني، المعروفة بالباعونية. أنظر: بديعة الباعونية،
وشرح الباعونية.

فريد البيان لعلم البيان — تأليف الأستاذ عبد العزيز بن
متولى الطبلأوى. هذب فيه الرسالة البيانية للعلامة الصبان،
وأضاف إليه مباحث أخرى. نسخة في مجلد طبع المطبعة
الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م،
في ١٤٠ ص، في حجم الثلث. [٧٦٥]

حرف القاف

القطار السريع لعلم البديع — تأليف المرحوم حنفي
ناصر بك. نسخة في مجلد طبع مطبعة الراعظ بالقاهرة،
في ١٠٠ ص، في حجم الثلث. [٧٢٧]

قلائد الذهب في علم الأدب — تأليف الأكرخوس
يوحنا الحداد اللبناني. رتبها على ذكر طرف من علم الأدب
والمعاني والبيان والانشاء والبديع، ورتب كلا منها على أبواب
مشملة على فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٩٠٥ م، في ٣٢٨ ص، في حجم الثلث. [٧٠٣]

حرف الكاف

كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمشله شيء من
الكفاية — تأليف الأديب السيد أحمد رافع بن السيد
محمد رافع بن السيد عبدالعزيز رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي
المولود سنة ١٢٧٥ هـ، رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة.
نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بالقاهرة
سنة ١٣١٣ هـ، بأخرها ترجمة المؤلف، في ٨٠/٨ ص،
في حجم الربع. [٧٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٧٥٨ و٧٨٤]

حرف اللام

لآلى الترصيع في علم البديع — تأليف الأكرخوس
يوحنا الحداد اللبناني. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة
الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٢٨٢ ص، في حجم
الثلث، رقم ١ في المجموعة. [٧٠٢]

حرف الميم

المجازات النبوية — تأليف الشريف أبي الحسن محمد
ابن أبي أحمد الحسين بن موسى الأبرش بن محمد بن موسى
أبي سبحة ابن إبراهيم الأصغر المرتضى بن موسى الكاظم،
المتوفى سنة ٤٠٦ هـ. اختصره من كتابه (تلخيص البيان عن
مجازات القرآن) وضمه مجازات الآثار الواردة عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب
ببغداد سنة ١٣٢٢ هـ، بأولها: ترجمة المؤلف منقولة
من كتاب تأسيس الشيعة الكرام لفنون الإسلام، للسيد
حسن صدر الدين، في ٢٨٧ ص، في حجم الثلث.
[٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٧١٧ و٧١٨ و٧١٩ و٧٢١]

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — تأليف

الأستاذ مصطفى رضوان افندي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ .

أنظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر سعد الدين مسعود التفتازاني — وهو الشرح

الصغير الذي اختصره من شرحه الذي سماه : المطول ، على

تلخيص المفتاح للقرظيني ، المعروف بالخطيب . نسخة في مجلدين

طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بأسفل

صفحتها : ثلاث كتب مفصلاً بينها بجدول . الأول : حاشية

البناني المسماة : التجريد . والثاني تقرير الشيخ الانبائي ، على

التجريد المذكور . والثالث بعض قرارات لبعض الأفاضل ،

في ٤١٥ و ٤٠٤ ص ، في حجم الربع . [٦٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم

الحادي عشر من شهر صفر سنة ١١٢٦ هـ ، في ٢١١ ورقة

ومسطنها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٧١٢]

— وانظر : التجريد ، وحاشية الحفني ، وحاشية الحفني ،

وحاشية الخطاطي ، وحاشية الدسوقي ، والحاشية المفيدة جميعها

على الشرح المختصر ، وشرح التلخيص ، وهامش التجريد ،

وهامش تقرير الانبائي على تجريد البناني ، وهامش حاشية

الدسوقي المذكورة برقم ٧٥٦

المسالك — وهو تلخيص تلخيص المفتاح ، للقرظيني لخصه

للعلامة نور الدين حمزة بن طورغور ، من تلخيص المفتاح

للقرظيني ، في طريقه الى الحاج في سنة ٩٦٢ هـ . أنظر :

الحوادي .

مسالك الساعي شرح لمنظومة العلامة السجاعي —

وهو شرح الشيخ محمد عبد الرحمن عيد المحلاوي الحفني أحد

علماء القرن الرابع عشر الهجري ، على منظومة السجاعي التي

نظمها في المجاز والاستعارة . قال في أنره : انه الشرح الثاني له

عليها ، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة في مجلد طبع

القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ٤٦ ص ، في حجم الثمن .

[٧٦١]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر

التفتازاني ، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ ، على تلخيص المفتاح

لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرظيني الشافعي ، المعروف

بخطيب دمشق ، أمه تأليفها في اليوم الحادي عشر من شهر صفر

سنة ٧٤٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم تعليق ، تمت كتابة في يوم

الأربعاء الآخر من شهر شعبان سنة ٩٠٦ هـ ، بهامشها تقييدات

كثيرة ، في ٢٠٩ ورقة ومسطنها ٢١ سطرا ، في حجم

الربع . [٦٧٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ بخط علي بن أبي طالب

الخوانساري ، فرغ من كتابتها وقت صلاة العصر من يوم الجمعة

من شهر رجب سنة ١٠٥٠ هـ ، بهاخرم من قبيل الآخر ،

على هامشها تقييدات كثيرة ، وبعض أوراقها تلوين ،

وأكل أرضة وترقيع ، في ٢٦٣ ورقة ومسطنها ٢٠ سطرا ،

في حجم الربع . [٧٣٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط محمد الرحمان الشافعي

الأزهري ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس والعشرين من

شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦١ هـ ، بهامشها تقييدات ،

في ٥٦٦ ورقة ومسطنها ١١ سطرا ، في حجم الربع .

[٧٦٨]

— وانظر : حاشية السالكوتي ، وحاشية السيد الشريف .

مفتاح العلوم — تأليف أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر

محمد بن علي السكاكي ، المولود سنة ٥٥٥ هـ ، المتوفى

بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ . أوله : ان أحق كلام أن تلهج به

الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة ، الخ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ،
على هامشها : أمام الدراية لقراء النقاية للسيوطي ، في ٢٢٤٦
ص ، في حجم الربع . [٧٦٧]

مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج — وهي بديعية
للعلامة على بن محمد تاج الدين المكي الحنفي المفتي القلعي كان
موجودا سنة ١١٥٨ هـ ، التي نظمها ، وضمها أنواع البديع .
أنظر : تاج الديدع والبلج على مفتاح الفرج في مدح عالي .

ملخص علم البيان — وهي رسالة الشيخ عبد المقصود الفسني ،
التي وضعها في علم البيان لطلبة السنة الثالثة بالمعهد الدينية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ،
في ٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٢]

منظومة السجاعي — وهو العلامة أحمد بن محمد بن محمد
السجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ، في المجاز والاستعارة .
أنظر : مسلك الساعي لمنظومة العلامة السجاعي .

منظومة الطبلاوي — وهو الشيخ منصور الطبلاوي سبط
ناصر الدين الطبلاوي ، المتوفى في يوم الثلاثاء الرابع عشر
من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن ، رقم ٣ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

منظومة في المجاز — لم يعلم ناظمها . أولها :

حمد المن وضع المجاز المرسلا * وصلاة أهدى النبي المرسلا
نظمها اجابة للشيخ زين بن أحمد بن زين المرصني الصياد
الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ كما يؤخذ من هامشة آخرها
ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمسي عن مسودة المؤلف
بخطه سنة ١٢٩٧ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة وبأثناؤها

طيارات فوق المائة في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ، في حجم
الربع رقم ٢ في المجموعة . انظر : رقم ٨٤٤ لغة .

منور الأذهان في علم البيان — تأليف عبد الخالق
ابن حجاج بدر الشراوي . نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية
بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٢]

مواهب المفتاح في شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح
للعلامة بن يعقوب المغربي ، على تلخيص المفتاح للخطيب
القزويني ، أنظر : شرح التلخيص .

حرف النون

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهي حاشية أبي العباس
أحمد بن يونس الخليلي الشافعي الأزهرى المولود
سنة ١١٣١ هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ ، على الشرح الصغير
للوى ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد
بقلم معناد ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .
[٧٢٩]

النماذج التطبيقية في علوم البلاغة — تأليف الأستاذ
محمد أحمد عتيق . الموجود منه الجزء الأول : في المعاني
والبديع ، في مجلد طبع مطبعة الاتباج بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ،
في ٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢٣ و ٧٢٤]

نهاية الایجاز في دراية الاعجاز — وهو في علوم البلاغة
وبيان اعجاز القرآن . تأليف نجر الدين محمد بن عمر الرازي ،
المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب
بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، في ١٣/١٦٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٦٤]

نيل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح —

وهي منظومة مولاي عبد الحفيظ سلطان العرب . أوتها بعد التصدير :

مهما خلا المقرء من ثلاثة * له الفصاحة آتت وراثة
 ضمنها المعاني والبيان والبديع ، وفرغ من نظمها سنة ١٣٢٥ هـ .
 نسخة في مجلد طبع المطبعة المولوية بقاس سنة ١٣٢٧ هـ ،
 في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٠]

حرف الهاء

الهوادي — وهو شرح نور الدين حمزة بن طورغور من علماء
 القرن العاشر الهجري ، على تلخيص تلخيص المفتاح الذي
 اختصره من تلخيص المفتاح للفزوي في طريقه الى الحاج

في سنة ١٢٩٦ هـ ، سماه المسالك . أوله : الحمد لله الذي
 خلق فلان الألفاظ ، الخ . وأول المتن (المسالك) : الحمد
 لله الذي علم الانسان ما احتواه القرآن الخ . نسخة في مجلد
 بقلم معناد ، على هامشها تقييدات ، وبها بعض تلويث ،
 في ١٢٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٠٤]

حرف الواو

وجوب تقديم المسند اليه — وهي رسالة ، لم يعلم مؤلفها .
 أولها أحمد الله ولا أنا أحصى ثناء عليه ، الخ . نسخة
 في مجلد بقلم مغربي ، في ١٠ ووقا ومسطرتها ٢٠ سطرا ،
 في حجم الثمن . [٧٨٥]



(١) علم العروض والقافية

حرف الخاء

الخزرجية — وهي المعروفة بالرامزة، لأبي الجيش المغربي، المتوفى سنة ٥٦٢٦ هـ. أنظر: رفع حاجب العيون القامرة عن كنوز الرامزة، وشرح الخزرجية، والغرر البهية في شرح الخزرجية.

الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية — تأليف الشيخ اسماعيل أحمد الاسلامبولي. أنظر: شرح الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية.

حرف الدال

دروس العروض — تأليف أبي محمد سعيد بن المبارك النحوي، المعروف بابن الدهان، المتوفى سنة ٥٥٦٥ هـ. أوله بعد التصدير: اعلم أن الشعر لفظ موزون، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد، يليها فوائد علمية مختلفة منها: أبيات من شعر الامام الشافعي، وسؤال لنجم الذين الغيظ في ماء الطوفان، وسؤال منظوم في الطلاق والعدّة والجواب عليه، وأبيات للزمخشري في معنى السيادة، وفائدة للطبي في الفرق بين الحديث القدسي وبين القرآن، وفائدة للاجهوري في معرفة الزوجة المرافقة، وأخرى لقطب الدين المكي في أول مدرسة بنيت، ومنظومة للشيرازي في المنسوخات، وأبيات أدبية لبعضهم، ونبذة من مقولة من مطلع البدرين فيمن يؤق أجره مرتين لجلال الدين السيوطي، ونبذة في اعراب كلمة التوحيد للشيخ الأجهوري، وتحميس علاء الدين الحلبي لعينية الرئيس ابن سينا، وقصيدة في التوسل بالسيد أحمد البدوي للشيخ محمد الخليلي، وأبيات منسوبة للامام الشافعي، والقصيدة المضرية في مدح خير البرية للبوصيري، واستغاثة للشيخ ابراهيم اللقاني، واستغاثات أخرى ودوائر، وصدورة فتوى سئل عنها العلامة ابن حجر وأجاب عليها، ومنظومة حديثة الزهر في آيات السعود الموجودة في القرآن للجعبري، في ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [١٨٦]

حرف الحاء

حاشية الحفناوي — وهو العلامة يوسف بن سالم بن أحمد الحفني من أعيان القرن الثاني عشر الهجري، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصاري، المسمى: فتح رب البرية بشرح الخزرجية، على الرامزة المعروفة بالخزرجية، لأبي الجيش المغربي. أولها: الحمد لله الذي جعل علم العروض عينا لكل ذي فكر، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد عاشور الشافعي، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٣ هـ، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٩]

حاشية الدمهورى — وهو الشيخ محمد الدمهورى، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ، على متن الكافي في علمي العروض والقوافي، للخواص. وهي الحاشية الصغرى له. أنظر: المختصر الشافي، في علمي العروض والقوافي.

الحاوي في شرح قصيدة الساوي — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى العيني الحنفي، المولود في شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٥ هـ، على قصيدة الساوي المسماة: بالقصيدة الحسناء، والمعروفة بالساوية التي أولها:

بحق المليك الحق ذي الطول والاعلا

وشكر أياديه افتتح متضلا

وأول الشرح: الحمد لله حمدا كثيرا والصلاة على من بعث بشيرا ونذيرا الخ، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ٥٨٠٣ هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم الأحد السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٣ هـ، في ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٦٦]

(١) أنظر: العروض والقافية أيضا من مكتبة قولة في الجزء الثاني، من صفحة ١٧٩ الى صفحة ١٨٤

درة العروض — وهي منظومة العلامة محمد عثمان بن محمد السنوسي . أولها :

بدره الحمد نظامي يتدى * مصليا على الرسول الأجد
نسخة في مجلد طبع مطبعة الدولة بتونس سنة ١٢٩٧ هـ
في ١٣ ص ، في حجم الثمن . [١٧٦]

الدرة الفريدة في شرح القصيدة — وهو شرح القصيدة اللامية التي نظمها الامام صدر الدين محمد بن محمد بن عماد الساوي ، المعروفة بالساوية ، وبالقصيدة الحسنة . تأليف الشيخ عمر بن عبد الرحمن بن عمر الفرضي الكرنخي . أوله الحمد لله الذي عدل موازين العدل ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط قديم ، في ١٧٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [١٦٢]

حرف الراء

الرامزة — وهي القصيدة المشهورة بالخزرجية ، لأبي الجيـش المغربي ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أنظر : رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة ، وشرح الخزرجية ، والغرر البهية في شرح الخزرجية .

رسالة في العروض والقوافي — لم يعلم مؤلفها . رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . نسخة في مجلد طبع سوريا سنة ١٣٠٥ هـ ، في ٥٦ ص ، في حجم المربع . [١٥٧]

رسالة في علم العروض — تأليف أبي الشيخ محمد بسيسو الحنفي . أنظر : مزيل الخفا والقموض من مهمات العروض .

رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة — وهو شرح لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن الدجلى العثماني الشافعي ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، لأبي الجيـش المغربي ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أوله : اللهم أن مما منحني به من بسط جودك الوافر الخ ، فرغ من تأليفه في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمود بن أبي الحسن بن شمس الدين

ابن نور الدين بن محمد بن محمد بن علي المحلى الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٨٩ هـ ، في ٣٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٠]

حرف السين

الساوية — وهي قصيدة لامية في العروض والقافية لصدر الدين محمد الساوي . أنظر : القصيدة الحسنة .

حرف الشين

الشافعي في علمي العروض والقوافي — وهو نظم للشيخ محمد محروس بن حسين الخزرجي العمراني . أوله :
أحمده سبحانه دوما علي * بسيط أنعم جلا علا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠]

شرح الخزرجية — تأليف أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطي السبتي ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ ، على القصيدة المسماة بالخزرجية المعروفة بالرامزة في علمي العروض والقافية لأبي الجيـش . أوله : الحمد لله بحمده يستفتح وهو الفتاح العلم ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن أبي بكر الأزهرى الشافعي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ ، وقابلها على نسخة شيخه ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب البارباري ، في ٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧١]

شرح الخزرجية — تأليف الشيخ احمد بن عبد الرحمن بن محمد النقاشي . أوله : الحمد لله الذي نور بالعلم القلوب والأبصار ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد نور الدين بن أحمد الوفاي الأزهرى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٥٧ هـ ، ببعض أوراقها تلويت ، في ١٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [١٥٩]

شرح الخزرجية — تأليف شيخ الاسلام زكريا الأنصاري . أنظر : فتح رب البرية بشرح الخزرجية .

حرف الفاء

فتح رب البرية في شرح القصيدة الخزرجية -

وهو شرح لأبي يحيى زكريا الأنصارى، المتوفى سنة ٥٩٢٦هـ،
على الزامرة، لأبي الجيش المغربي. نسخة في مجلد بقلم معتاد
بخط محمد بن مصطفى بن مصطفى بن الشيخ أحمد بن ضيف
الطونجي المصري القليوبي الأحمدي الشافعي، فرغ من آياتها
قبيل العصر من يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ٥١٢٤هـ،
في ٥٤ ورقة ومسطرها ١٩ سطرا، في حجم الثمن.

[١٨٧]

— وانظر: حاشية الحفاري، على شرح شيخ الاسلام زكريا
الأنصارى.

حرف القاف

القصيدة الحسنة — المعروفة بالساوية، وهي القصيدة
اللامية التي نظمها في العروض والقوافي، زين الدين محمد
الساوي. أولها:

بحمد المليك الحق ذي الطول والعلو * وشكر أياديه افتتح متضلا
أنظر: الحاوي في شرح قصيدة الساوي، والدرة الفريدة
في شرح القصيدة.

القصيدة اللامية — التي نظمها الامام صدر الدين محمد
ابن عماد الساوي، في العروض والقوافي. أنظر: الحاوي
في شرح قصيدة الساوي، والدرة الفريدة في شرح القصيدة.

القول الوافي في شرح الكافي — وهو شرح للعلامة على
ابن عبد القادر النبتي، المتوفى سنة نيف وستين وألف.
أوله: الحمد لله الذي جعل أفكارنا لآثار العلوم قافية، الخ.
نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط علي بن أحمد بن داود البسيوني
الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الأول من شهر رجب
سنة ٥١٢٣هـ، في ٥٩ ورقة ومسطرها ٢١ سطرا، في حجم
الثمن.

[١٨٨]

شرح الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية —

كلاهما تأليف الشيخ اسماعيل أحمد الاسلامبولي. نسخة
في مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م،
في ٤٨ ص، في حجم الربع.

[١٧٥]

شرح الساوية — المعروفة بالقصيدة الحسنة، لصدر الدين

محمد بن محمد الساوي. أنظر: الحاوي في شرح قصيدة
الساوي، والدرة الفريدة في شرح القصيدة.

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن علي

الصبان الشافعي، المتوفى سنة ٥١٢٠هـ، على منظومته المسماة
بالكافية الشافية في علمي العروض والقافية. نسخة في مجلد
طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ، في ٤٨ ص،
في حجم الربع.

[١٧٢]

شرح النبتي — وهو العلامة علي بن عبد القادر النبتي،

على الكافي في علمي العروض والقوافي، للخواص. أنظر:
القول الوافي في شرح الكافي.

حرف الغين

الغور البهية في شرح الخزرجية — وهو شرح العلامة

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي الدماطي المولود
بمكة سنة ١٠٤٩هـ، المتوفى بها سنة ١١١١هـ، على
الرامزة المعروفة بالخزرجية، لأبي الجيش المغربي، المتوفى
سنة ٥٦٢٦هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد، بها شها تقييدات،
وعليها خط الشيخ حسن الجبرتي والشيخ حسن العطار،
في ٥١ ورقة ومسطرها مختلفة، في حجم الربع.

[١٨٢]

غنية الحفاظ في أوزان الألفاظ — وهي مقدمة

في العروض والقوافي. تأليف العلامة محمد بن علي المحل
الأنصارى الخزرجي. أولها الحمد لله ميسر العسير، الخ.
نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط أحمد السنفي، فرغ من كتابتها
في يوم الأحد الثاني من شهر رجب سنة ٥٩٨٥هـ، في ١١
ورقة ومسطرها ٣١ سطرا، في حجم الربع.

[١٦٩]

حرف الكاف

الكافي في علمي العروض والقوافي — تأليف أبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنناوي العدوي ، المعروف بالخواص . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة ، في ٢٣ ص ، في حجم الربع . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٨ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— وانظر : القول الوافي في شرح الكافي ، والمختصر الشافي على متن الكافي ، والمورد الصافي ، في شرح الكافي ، وهامش المختصر الشافي المذكور .

الكافية الشافية في علمي العروض والقافية —

وهي منظومة أبي العرفان محمد بن علي الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : شرح الصبان على منظومته المسماة : بالكافية الخ .

حرف الميم

المختصر الشافي على متن الكافي — وهي الحاشية الصغرى

للسيد محمد الدمهورى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، للخواص . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة ، على هامشها : الكافي المذكور ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ٥٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٦٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤]

المذكرة الوافية في العروض والقافية — تأليف الأستاذ عبد العزيز أمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمود عيسى برعى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

مزيل الخلفاء والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح لأبي المعالي الشيخ أحمد بسيسو الحنفي الشامي ، على رسالته في علم العروض . أوله : الحمد لله الذي بسط لنا عن وافر كرمه كل برواحسان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٩ هـ ، في ١٨ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، في حجم الثمن . [١٦٣]

المورد الصافي في شرح الكافي — وهو شرح للشيخ خليل بن ولي بن الحنفي ، على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، للخواص ، نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد المشاوي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الآخر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٢٦ ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها في ٢١ سطرا ، حجم الربع . [١٦٠]

ميزان الشعر في العروض والقوافي — تأليف الأستاذ رضوان شافعي المتعافى .

نسخه في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢/١٢ ص و ١٥٠ جدولا ، في حجم الثمن . [١٨٣]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٨٤ و ١٨٥]

دار الكتب المصرية

الملحق الثاني للجزء الثالث
من فهرس الكتب العربية الواردة للدار
لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

(١) آداب اللغة العربية

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم
المهذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب
النذل — تأليف الامام المبارك بن خليل الخازندار
البدري الموصلى ثم الأموي . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان
علمه البيان ، الخ . جمع فيه كثيرا من سياسة الدنيا والدين ،
وأودع فيه من مدح الأشياء وذمها وتفسير آيات من القرآن
وجملة من الأحاديث النبوية وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال
والنكت ومحاسن الأشعار وتدبير الممالك وسير الملوك والوزراء
والعمال والحساب والكتاب والنسب والأصحاب وشئ ، عن
الخلافة والسلطان وما الى ذلك ، ورتبها على مقدمة
ونخسة وتحسين بابا . نسخة في مجلد بقلم معزاد بخط حسين
الشهير بالبرنس ، نقلها عن نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي
محموطة بالدار ، رقم ٤٣٠٠ ، وفرغ من نقلها يوم الثلاثاء
السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٤هـ ، في ٦٣٤ ص
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٦٧٢٩]

الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف
أبي الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلي (نسبة الى الأفضل
أمير الجيوش بمصر) ، المتوفى بها في شهر المحرم سنة ٥٦٢٢هـ .
أوله بعد الديباجة : وقد جمعت في كتابي هذا ما يصقل الخواطر
الصدية ويشهد القرائح الكالة ويبعث الأفهام اللاغية ويقود

حرف الألف

آثار ذوات السوار — تأليف الأديب محمد علي حامد حشيش .
وهو كتاب أخلاق نسائي أدبي ، يتضمن المحادثات الأدبية
التي دارت بين فضليات النساء ، وبين كبار رجال الأدب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣٠م ،
في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠٦]

آثار اللغة العربية — وهو عنوان وضعه الأستاذ الأديب
بولس بروفله المستشرق الألماني ، على شرح الامام الخافظ
أبي ذر بن محمد بن مسعود الخشني ، على السيرة النبوية ،
رواية ابن هشام عن أبي محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل
البكائي الكوفي المحدث ، عن أبي بكر محمد بن اسحاق . انظر :
شرح السيرة النبوية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة — تأليف
الأستاذ مري قسيس بك . وضعه مرشدا لبيته وغيرهم . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ،
في ٢٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٧٠]

(١) وانظر أيضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة قوله في الجزء الثاني منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٢٢٣) .

آية العصر — وهو ديوان، للأديب الأستاذ سليم عنجورى افندى الدمشقى . ضمنه منظوماته التي نظمها أثناء رحلته الى مصر سنة ١٩٠٤ م ، وقسمه الى ثلاثة أبواب : في الوصف والأدب والحكمة ومظاهر الحب وحدوده وأحكامه ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٤]

اشتلاف المعاني والمباني في تخميس قصيدة أبي فراس الحمدانى — تأليف المرحوم الشيخ محمد الجنبسى ، المتوفى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٦ هـ . وهو تخميس للقصيدة الرائية لأبي فراس الحمدانى التي أولها :
أراك عصي الدهر شيمتك الصبر * أما للهوى أمر عليك ولا نهى .
وأول التخميس :

أرتنى حيا دون طالعه البدر * وقد أنجلتنى حينا ابتم النفر .
نسخة في مجلد طبع القاهرة بأسفل صحفها : شرح لغريب ألفاظها ، وبآخرها تقاريط لبعض الأدباء ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٠٧]

أئمة الأدب — وهي مجموعة من الرسائل في تراجم أعلام الأدب العربى وأديبهم وشواهد من أقوالهم نثر ونظما . تأليف الأديب خليل مردم بك . الموجود منها : الرسالة الأولى في ترجمة الجاحظ ، والرسالة الثانية : في ترجمة ابن المقفع ، والثالثة : في ترجمة ابن العميد ، في مجلدين طبع مطبعة الاعتدال بدمشق سنة ١٩٣٠ - سنة ١٩٣١ م ، في ٩٦/٩٦ و ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨١١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١١٥ و ٨١١٦ و ٨١١٧ و ٨١١٨]

الأبكار الحسان ، في مدح سيد الأكواف — وهي مجموعة تخاميس ، للأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى . أولها : التخميس العبرى ، على بائية عبد الباقي افندى العمرى . وهي القصيدة البائية الموسومة بالباقيات الصالحات ، التي أولها :
هذا الكتاب المستقى والمجتبى * في نعت آل البيت أصحاب العبا

القلوب الجاححة ، الخ . رتبها على خمسة أبواب في الحكمة من النثر والشعر والقصول القصار من البلاغة والحكمة وأبيات من الأمثال المفردة وإعجاز الأبيات من الأمثال وغير ذلك . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة مكتوبة سنة ١٨٧٧ هـ ، في ١٤٤ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٢٩٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٥٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٨٣ و ٧٤٨٤ و ٧٤٨٥ و ٧٤٨٦]

آراء غربية في مسائل شرقية — نقلها الى اللغة العربية الأديب الأستاذ عمر فاخورى . وهي تتضمن خواطر وآراء اجتماعية أدبية أخلاقية دينية تاريخية عمرانية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المفيد بدمشق سنة ١٩٢٥ م ، في ١٨١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠٧]

آلام وآمال — وهو ديوان ، للأديب الأستاذ مكارى يعقوب عبد العزيز . عنى بنشره الأستاذ عبد الرحمن أحمد ابراهيم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٠ و ٧٤٦١]

آلة الطرب في أسئلة وأجوبة تتعلق بلغة العرب — تأليف العلامة أحمد الشهير بالبربر البيروقى افندى ، أولها : حمد المن فضل الانسان على سائر العالم ، الخ . وهي في النوادر الغريبة والألفاظ العجيبة والأحاجى الأدبية والطرف الغامضة . نسخة في مجلد بقلم معناد بأوراقها أكل أرضة ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٢٣٠]

والثاني : الهدية الحميدة الشامية على القصيدة اللامية في مدح خير البرية . وهو تخميس على لامية البوصيري التي أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا ،
والثالث : تخميس قصيدة السيد مصطفى البكري الصديق التي أولها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل ،
والرابع تشطير قصيدة شرف الدين أحمد بن المقرئ اليميني التي اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة . أولها :

ملك سما * بحر جري

نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأهالي والبلاد بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، بأسفل صفحتها تفسيرات لبعض ألفاظها ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٧٤]

ابن أمبارح — وهي أزجال نشرت في جريدة الصرخة ، بقلم الأديب حسني راشد أحمد ، تحت عنوان (ابن أمبارح) قسمها الى مجموعات . الموجود منها المجموعة الأولى في مجلد طبع المطبعة الفاروقية بالقاهرة ، في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٩١٧٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩١٧٦ و ٩١٧٧ و ٩١٧٨ و ٩١٧٩ و ٩١٩٣ و ٩١٩٤]

ابن حمديس الصقلي — انظر : ترجمة ابن حمديس الصقلي .

ابن الرومي — حياته وخلقه وشعره وأسلوبه . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة بنك مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩]

ابن العميد — وهي الرسالة الثالثة من كتاب أئمة الأدب ، لخليل مردم بك ، تشمل على ترجمة ابن العميد وشي . من كلامه . انظر : أئمة الأدب .

ابن المقفع — نبذة من تاريخ حياته وشي . من شعره . انظر : التراجم ، والرسالة الثانية من أئمة الأدب .

أبو تمام — نبذة من ترجمة حياته وشي . من شعره . بقلم الأستاذ نجر الدين محمد . انظر : التراجم .

أبو شادي في الميزان — محاضرة ألقاها الأستاذ محمد عبد الغفور ، على جماعة الأدب المصري بالاسكندرية ، في التعريف بشخصية أبي شادي وشعره وأدبه ، مع بعض نقد وملاحظات دراسية من الدكتور أحمد زكي أبي شادي . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٧٤٨ و ٨٧٤٩ و ٨٨٧٥ و ٨٨٧٦]

أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . يتضمن محاسن المتنبي ومقابجه وما يرتضى من شعره وما يستهجن وتفصيل الكلام في نقده والتنبيه على عيوبه وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٧٧]

أبو العلاء المعري — للدكتور طه حسين . انظر : ذكرى أبي العلاء ، والمقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربي في نشوءه .

أبو نواس — بقلم الأستاذ عباس مصطفى عمار . ضمنه تاريخ حياة أبي نواس وشي ، من شعره وتحليل أحواله . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م ، في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٦٣٢ و ٦٧٢١ و ٦٧٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٧٣٦٢ و ٧٣٦١ و ٧٢٠٥]

أحسن كالم النبي صلى الله عليه وسلم — والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الاسلام والوزراء والكتّاب والبلغاء والحكام والعلماء . وهو مختصر اعجاز الإيجاز ، لأبي منصور عبد الملك المعروف بالثعالبي ، اختصار الامام نجر الدين محمد بن عمر الرازي ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . رتبته على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٤ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لناشره المستشرق الأستاذ يوسف حنا فيليب ، في ٦٧ و ١١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٦]

أحسن المحاسن — وغر الدرر من قريض الغرب ونثره . ترجمة الأديب محمد كامل بجاج . انظر بلاغة الغرب .

الاحتفال السنوي لمدرسة خليل أغا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩٠٢ م — مجموع يشتمل على ما قيل فيه من منظوم ومثور . نسخة في مجلد طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٨]

أحسن المحاسن — تأليف الأديب محمد محمد عبد الله الألابي أفندي . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ١٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٦]

الأحلام — بقلم الأديب شفيق معلوف . وهي قصائد خيالية اجتماعية . رتبها على ثلاثة أحلام . الأول (على أقدام الزنجية) . والثاني (قبر الشاعر) . والثالث (الظل الهادي) . نسخة في مجلد طبع مطبعة انجيل بيروت سنة ١٩٢٦ م ، مزينة بالصور والرسوم بريشة المسيو أنطوان ، في ٤٩ ص وسبع لوحات ، في حجم الثمن [٦٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٥]

أبو نواس في نغمياته ومجالس لهوه — نشرته الجامعة الأمريكية بيروت . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٣١ م ، في ١٣٢ ص ، في حجم الثمن [٧٦٣٦]

الأثر — وهو ديوان الأديب رشيد مصوبع اللبناني . يتضمن المدح والتهنيت وشكاوى الزمان والمرأى وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة السلام بيروت سنة ١٩١٠ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٦]

الأثر الخالد — بقلم الأستاذ زكي يوسف الفيومي . وهي خواطر في الأدب والتاريخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة شافعي حسن الفيومي بالقاهرة ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن [٨٠١٦]

أجوبة وأسئلة — وهي رسالة تشتمل على نظم ونثر: مما دار بين شهاب الدين أحمد المقرئ المغربي المالكي ، والامامة عبد الباقي الاسحاق . من الأسئلة والأجوبة التي تتعلق بقول فيس العامري في محبوبته ليلي : وأما من هوى ليلي وتركي * زيارتها فاني لا أتوب . نسخة في مجلد بقلم معناد بهامشها تفهيمات كثيرة ، وبأولها تلويث ، في ١٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٨٨٣٢]

أحاديث الزواج في مصر — بقلم رسول الزواج . رتبها على ثمانية أبواب ، أحاط فيها بمسائل الزواج من جميع نواحيه ، وتكلم فيها على إصلاح الأسر والأسباب التي يبنى عليها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في ٢١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨١١٩]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة [٨١٢٠ و ٨١٢١]

أحاديث المجد والوجد — تأليف أبي الفضل الوليد بن طعمة . تتضمن خواطر أدبية أخلاقية . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بسوريا سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٠٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة، في ١٣٢ ص، في حجم الثمن . [٩٠٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٣١]

أخبار الظرفاء والمتاجنين — تأليف الخافظ أبي الفرج عبد الرحمن، المعروف بابن الجوزي المتقدم . ضمنه طرفاً من حكايات الظرفاء، ونواديرهم المجونية، وقسمه الى ثلاثة أبواب: فيما ذكر عن الرجال، وعن النساء، وعن الصبيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ، في ١٠٦ ص، في حجم الثمن . [٦٨٩٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٩٤ و ٧٠٢٦ و ٧٠٢٧ و ٧٠٢٨ و ٧٦٢٤]

أخبار وأفكار — مجموعة علم وأدب وتاريخ . بقلم الأديب أمين الغريب، صاحب جريدة الحارس . نسخة في مجلد طبع مطبعة جدعون بيروت سنة ١٩١٢ م، في ٢٢٧ ص، في حجم الثمن . [٧٠١٥]

أدب الجاحظ — بقلم الأستاذ حسن السندوي . كتاب يبحث في حياة الامام أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، وتحليل أدبه وعلوه وفلسفته، ويلم بما تركه من نوادر وفكاهات، ويعرف ما تركه من آثار ومؤلفات . صدره مؤلفه برسم خيالي للجاحظ، انتزعه من صفاته التي ذكرها عنه الرواة . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٢٤٧ ص، في حجم الثمن . [٧٨٤٨]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة [٧٨٤٩ و ٧٩٨٨ و ٧٩٨٩ و ٧٩٩٠ و ٧٩٩١ و ٧٩٩٢]

أدب الحجاز، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعراً ونثراً — جمع وترتيب الأديب محمد سرور الصبان . وهي مجموعة تتضمن شيئاً وجيزاً من شعر الشبيبة الحجازية ونثرها لأول مرة في التاريخ الأدبي، لهذه البلاد بعد الفترات الطويلة، رتبها على قسمين، الأول في المنظوم، والثاني في المنثور . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، في ٨٨ ص، في حجم الثمن . [٨٠٠١]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهي خواطر انتقادية في الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، في ٨٤ ص، في حجم الثمن . [٧١٠٩]

أحمد زكي أبو شادي — شعره في ديوان الشعلة . محاضرة للشاعر الكبير الأستاذ أحمد محرم، ألقاها في رابطة الأدب الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٦٣ ص، في حجم الثمن . [٨٧٥٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٧٥١ و ٨٧٥٢ و ٨٧٥٣ و ٨٧٥٤ و ٨٨٧٧ و ٨٨٧٨]

أحمد شوقي بك — بقلم الاستاذ محمد اسعاف النشاشيبي . أنظر: البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقي، والمقالة الخامسة من: مقالات مع تاريخ الفكر العربي في نشوئه .

أخبار أبي نواس — الحسن بن هاني . الحكمي . (تاريخه ونوادير وشعره) . وهي نبذة مأخوذة من كتاب مختارات الأغاني في الأخبار والتباني، للامام جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور المصري الأفيقي، المتوفى سنة ٧١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، في ٢٥٢ ص، في حجم الربع . [٦٦٧٠]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة . [٦٦٧١ و ٦٦٧٢]

— وانظر: أخبار الحسن بن هاني في فهرس التاريخ .

أخبار الحمقى والمغفلين — تأليف الخافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي المعروف بابن الجوزي، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين باباً . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ، بأولها: محاضرة للاستاذ عبد القادر المغربي عن موضوع الكتاب، في ١٧٢/١٢ ص، في حجم الثمن . [٧٠٢٩]

الأدب الحلى — وهى مجموعة مقالات وأبحاث فى الأدب والنقد . بقلم الأستاذ إبراهيم المصرى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٨٦٩]

أدب الدنيا والدين — تأليف أبى الحسن على بن محمد ابن حبيب البصرى المعروف بالماوردى الشافعى ، المتوفى يوم الثلاثاء آخر ربيع الأول سنة ٥٤٥ هـ ، وهو فى فضل العقل وذم الهوى وأدب العلم والدين والدنيا والنفس . رتبته على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد (الطبعة) السادس عشرة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، فى ٣٣٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٩٣٨]

— وانظر : فهرس التصوف .

الأدب الصغير — من انشاء الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى ، المتوفى سنة ١٤٢ هـ . جمع فيه حكما وآدابا مصوغة بأسلوب بليغ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٥]

أدب العرب فى الشعر الجاهلى — بحث تحليلي لشعراء الجاهلية وتراجهم . بقلم الأستاذ محمود قراعة . كتب مقدمته ولم يمه ، الأديب محمد يوسف دخيل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١١٢/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٩٧ و ٦٦٩٨]

الأدب العربى فى آثار أعلامه — وهو نصوص أدبية منتخبة من كلام أدباء الجاهلية والاسلام ، وضعها الأساتذة : واصف بارودى ، وفؤاد افرام البستانى ، و خليل تقى الدين ، طبقا لمنهج البكالوريا اللبنانية ، وجعلوها على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول فى الجاهلية وصدر الإسلام طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٤ م ، بأوله مقدمة ، فى ٢٢٤/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٦٥]

الأدب العربى فى عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية — تأليف الأستاذين : محمد عجاج ، وعلى سعد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٤]

الأدب العربى للسنة الثالثة الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الغنى الصاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٣٥٤ و ٨٣٥٥]

الأدب العربى وتاريخه — وهى محاضرة ألقاها الأستاذ محمود على البشيشى فى يوم الأحد الثلاثين من شهر مارس سنة ١٩٣٠ م ، بنادى نقابة موظفى الحكومة بطنطا . تتضمن الكلام على الأدب العربى اجمالاً والشعر تفصيلاً . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٠]

الأدب العربى وتاريخه فى العصر الجاهلى — لطلبة دار العلوم وكاية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية . تأليف الأستاذ محمد هاشم عطية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٥١ و ٢٢٢ ص ، فى حجم الربع ، من صفحة ١ — ١٥١ . [٨٧٧٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٨٧٧٧]

الأدب العصرى فى العراق العربى — تأليف الأديب روفائيل بطى . وهو كتاب أدبى انتقادى تاريخى ، يحتوى على تاريخ أدباء العراق وآثارهم ونخب من منظومهم ومشورهم .

الموجود منه الجزء الأول من المنظوم في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، في ٢٢٤ ص و ١١ لوحة، في حجم الثمن . [٧٠١٤]

الأدب العصري في مصر — تأليف الأديب محمد سليمان . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن . [٧٨٦٨]

أدب الكاتب — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . رتبته على أسلوب في مفردات الألفاظ ومواضع استعمالها وأوصاف النساء والسلاح وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ، في ٢٢٩ و ٩١ ص، في حجم الثمن . [٧٥٨٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بها خروم وبآخرها نقص مضبوطة بالشكل، في ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٩٢٢٧]

الأدب الكبير لابن المقفع — وهو العلامة عبد الله ابن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي، المتوفى قتيلا سنة ١٤٢ هـ، أو سنة ١٤٥ هـ . انظر: الدرر البيمة والجوهر الثمينة .

أدب الكتاب — تأليف أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن صول تكين، المعروف بالصولي، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ، عن بتصحيحها ووضع حاشية عليها، الأستاذ محمد بهجت الأثرى، في ٢٧٢ ص، في حجم الثمن . [٧٧٣٨]

أدب اللغة العربية، لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأديب محمد حسن نايل المرصفي، المتوفى يوم الجمعة

الرابع من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٣ هـ الموافق لليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ . ضمنه أحوال اللغة العربية في خمسة أعصر . عصر الجاهلية، فصدر الاسلام، فالدولة الأموية، فالدولة العباسية، فالدولة المتتابعة، وختمه بذكر المشاهير من الشعراء والشاعرات والخطباء والخطيبات، والكتاب والكاتبات وشي، من تراجمهم وتاريخ حياتهم، ورتبه على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول والثاني، في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م، في ٢١٩ و ٣٣٢/٤ ص، في حجم الثمن . [٦٩٩٢]

أدب القديم — تأليف أبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بكنه النية، الخ : نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، في ٤٥ ص، في حجم الثمن . [٨٦٠٣]

أدب النفس — تأليف الأستاذ علي فؤاد المنوفي . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م، في ٨٨ ص، في حجم الثمن . [٨٠٢١]

أدب الوزير — المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك، لقاضي القضاة أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري، المعروف بالماوردي . انظر: قوانين الوزارة وسياسة الملك .

ادراك الروح — بحث أدبي فاسني في الروح وعلاقتها بالجسم . تأليف شاعر الهند رابندرانات طاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٣١ ص، في حجم الثمن، رقم ٥ في المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

أراجيز رؤبة بن أبي الشعثاء العجاج — انظر: الجزء الثاني والثالث من مجموع أشعار العرب .

أراجيز العرب — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكري الصديقي ، المتوفى ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . ضمنها المختار من أشعار العرب مع تفسير غريبها وشرح معانيها . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، في آخرها تقاريف لأفاضل العلماء ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٦ هـ ، في ١٨٨/٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٩]

ارتياح الأجداد بأرباح فقد الأولاد — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المصري ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي أتقن فعله ، الخ . ضمنها كثيرا من الآيات والأحاديث والآثار والحكايات والأشعار المتعلقة بمواساة الحزين على فقد أولاده ، ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب ، وفرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ٨٦٤ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بقلم معتاد بخط أبي بكر بن عبد الرحمن السخاوي أنحى المؤلف ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ٩٦٤ هـ ، في ٣٢٠ لوحة ، في حجم الربع . [٦٥٥٨]

ارشاد الولد فيما يجب لكل أحد — تأليف السيد محمد عاقل ابن السيد محمد كاشف النجاري الحنفي . أوله : أما بعد حمد الله المتعال ، الخ . ضمنه النصائح الكافية والارشادات النافعة والحث على اكتساب الفضائل والتخلي عن الرذائل ، والتزم فيه السجع . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد العلاف ، في ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٦]

أريج الزهر — تأليف الأديب الشيخ مصطفى الغلابي . وهي مجموعة مقالات مما كتبه في الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩١١ م ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٢]

أزجال أبي بشينة — وهو الأديب محمد عبد المنعم المعروف بأبي بشينة . الموجود منها الجزء الثالث في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مزين بالصور والرسوم ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الغنى شطا — وهي أزجال أخلاقية أدبية اجتماعية وطنية . أولها :

بلادى بلادى يازينة البلاد * يأمى العزيزة ياروح الفؤاد .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القطر المصري بالاسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ ، بأولها مقدمة وتمهيد لبعض الأدباء ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن [٩١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١٨٤]

أزجال مصر — نظم الأديب ميلاد أفندى واصف . نسخة جردان في مجلدين الأول منهما طبع مطبعة الرشديات ، والثاني طبع مطبعة السفير بالاسكندرية ، بأحر كل منهما تقاريف ، وبأول الثاني صورة الناظم ، في ٣٢ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأدب في دروس الانشاء والاملاء والمطالعة —

تأليف الأستاذ محمد مصطفى عمارة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن [٧٣٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والفواكه — لم يعلم مؤلفها . تتضمن وصف الأزهار والخضر والفواكه وما ورد فيها من الأحاديث والآثار والنثر والأشعار الملتقطة من كلام الأدباء . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٥٧ ورقة . ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن [٧٥٥٨]

أسماء رجال الحماسة — تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى
الموصلى النحوى، المتوفى سنة ٣٣٠ هـ . انظر : المبهج
في شرح أسماء رجال الحماسة .

اسماعيل صبرى — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى .
وهي محاضرات أدبية في تاريخ حياته وشعره ، مع ذكر ما قاله
الشعراء والأدباء فيه من المرائى ، بالجامعة المصرية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،
في ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠١]

أشاعر أم عالم — وهي المناظرة التي أقيمت في جمعية الشباب
المسلمين بين الأستاذين : على بدوي ، و ابراهيم على ،
في تقضيل الشاعر أم العالم . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٢]

الأشراف في منازل الأشراف — تأليف أبي بكر عبد الله
ابن محمد بن عبيد بن سفيان بن أمية القرشى الأموى المعروف
بابن أبي الدنيا المولود سنة ٢٠٨ هـ ، المتوفى سنة ٢٨١ هـ .
أوله : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمر ، الخ . ألفه على
طريقة المحدثين ، وضمنه حكايات و متفرقات أدبية وأشعار
وطرف مأثورة ، عن بعض الخلفاء الراشدين وكبار العصر
الأول وأشرفهم . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير
الشمسى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة
يظهر أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجرى ومملوكة لحضرة
محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى ، وكانت قبلا في مكتبة
نور الدين مصطفى بك ، وأصلها كانت بمكتبة النحوى بلاذقية ،
في ٩٧ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٧٧٠]

الأشربة — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينورى النحوى الكاتب ، المتوفى سنة ٢٦٧ هـ . انظر :
كتاب الأشربة .

الأزهر الجديد فوق المشرحة — جماعة اخوان الصفا
وخلان الوفا . وهي خواطر نقدية على اصلاح الأزهر
في قالب إنشائى . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٥٨ ص ، في حجم الثمن [٧٠٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٠٥٨]

أساس الاقتباس — تأليف القاضى اختيار الدين بن السيد
غياث الدين الحسينى ، من أعيان آخر القرن التاسع الهجرى .
وهو في الحكم والأمثال ، والاقتباسات اللطيفة . رتبته على
عنوان وافتتاح واختتام ، و فرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٧٣٣ م ،
في حجم الثمن [٦٩٩٥]

استدراكات ابن برى — وهو أبو محمد عبد الله بن برى
ابن عبد الجبار المقدسى النحوى . انتصر فيها لأبي القاسم
الحريرى ، ورد بها على ابن الخشاب في رسالته المتضمنة
بعض الانتقادات على المقامات الحريرية . أنظرها : مع
رسالة ابن الخشاب .

أسرار رمضان — بقلم الكاتبة الأدبية زينب محمد . وهي
تتضمن ثورة فكرية بين الصائم والفاطر ، مع ذكر سنن الصوم
وراجباته وشروطه وأركانه و بيان ملكة الصائمين والفاطرين
ونواذرهما ، والأمور الستة التي يجب على الصائم اتباعها .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٥]

الاسعاد على شرح بانة سعاد — وهي حاشية الشيخ
ابراهيم الباجورى ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ ، على شرح
بانة سعاد . أنظر : هامش شرح بانة سعاد ، لابن هشام
برقى ٧٩٤٠ و ٧٩٤١

الأسلاك الشائكة — وهي رباعيات الأديب الياس قنصل .
نسخة في مجلد طبع البرازيل سنة ١٩٣١ م ، بأولها مقدمة
بقلم ر . س ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٦]

الإشعار بجميد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن بن إبراهيم المصري المعروف بالدرويش، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ، جمعه الأديب مصطفى سلامة النجارى تلميذ الناظم، وابتدأ في جمعه سنة ١٢٧٠، وانتهى منه في سنة ١٢٧١ هـ، ورتبه على ثلاثة أبواب. الباب الأول في الصناعات وهو مرتب على السنين. والباب الثاني في غيرها وهو مرتب على حروف المعجم، ويليه أراجيز في العروض والقافية. والباب الثالث في النثر والأدوار. نسخة في مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ في ٤٨٣ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٨]

أشعار الهدليين — نقلها بخطه المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي، المتوفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة، وتشتمل على ثمانية أجزاء. خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمعي. وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع. والجزء الأول والسادس والثامن ليست من رواية أبي سعيد. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخط الشنقيطي المتقدم، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٤ هـ، على هامشها تقييدات، في ١٢٨ لوحة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧٥٩]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت أفندي. وهي مجموعة فيما نظمها المؤلف في شهر ربيع سنة ١٩١٠ م، وفيها القصيدة المعروفة بقصيدة الورد التي كثر تحدث الصحف عنها. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٠ هـ، في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٧٧٤٣]

إصابة الأغراض في ذكر الأعراض — وهو ديوان الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسي القرطبي كاتب الخليفة المتوكل. ألفه للوزير أبي اسحاق إبراهيم ابن أحمد الوشكي، وجمع فيه أرجاله القديمة والحديثة: منها أربعة وستون في مدح معاصريه، والباقي في الملح والنوادر. نسخة في مجلد مأخوذة بالزنيكوجراف طبع ألمانيا

سنة ١٨٩٦ م، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن أبي بكر القطان التي كتبها بصفد، ومعها مقدمة باللغة الألمانية، في ١٤٦ و٨ لوحة، في حجم الربع. [٩٣٣٣]

الأصمعيات — وهي القصائد التي اختارها من أشعار العرب، العلامة عبد الملك بن قريب الأصمعي. أنظر: الجزء الأول من مجموع أشعار العرب.

إضحك تضحك لك الأيام — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد. ضمنه فكاهات أدبية وحكايات عصرية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص، في حجم الثمن. [٧٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣١٥]

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الإسلام أبي يحيى زكرياء بن محمد الأنصاري، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ، على القصيدة المسماة بالمنفرجة لابن التحوي. نسخة في مجلد بقلم معناد بخط أحمد سلام ابن عبده سلام الرشيدى المسالكي، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ بخط عبدالفتاح الهنساوي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٩٥ هـ، في ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٩٣٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد يليها تجنيس، لم يعلم ناظمه وبها تلويث، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [٩٣٨٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد تمت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٩٣٨٦]

المسبو باربيير دى مينارد الفرنسى ، فى ١٧ و ٢٢٣ ص ،
فى حجم الثمن . [٨٧١٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ١٦ ورقة
ومسرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة .
[٧٥٦ مجاميع]

أطياف الربيع — وهو ديوان للدكتور الأديب أحمد
زكى أبى شادى . رتبته على واحد وخمسين قصيدة ومقطعة .
نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م مزينة
بالصور ، فى ٢٠٠ ص و ٦ لوحات ، فى حجم الثمن .
[٨٧٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٠ و ٨٧٥٧ و ٨٧٥٦]

اعتلال القلوب — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر
الخرايى السامرى ، المتوفى بفلسطين فى شهر ربيع الأول
سنة ٣٢٧ هـ . رتبته على ستين بابا . نسخة فى مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسى بمعرفة المرحوم يوسف اليان سركيس
الكتيبي ، نقلت عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية
برقم ٤٤٥ آداب ، فى ٦٧ لوحة ، فى حجم الربع .
[٦٥٤٢]

اعجاز القرآن والبلاغة النبوية — تأليف الأستاذ البليغ
مصطفى صادق الرافعى . وهو كتاب فى وجوه إعجاز القرآن
وبلاغته وأدبه وأسراره ومعارضاته وغير ذلك . نسخة فى مجلد
(طبعة) ثانية بمطبعة المتكطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . بأولها أربع لوحات فتوغرافية
من مصحف حضرة صاحب الجلالة الملك ، وتقرىظ
بقلم المرحوم سعد زغلول باشا ، وآخر للسيد رشيد رضا ،
فى ٤٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٣٠ و ٧٨٣١ و ٧٨٣٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ — ١٩١٤ م ، بأسفل صفحاتها : شرح عليها
يسمى بالمنعرجة على القصيدة المنعرجة ، للعلامة عبد الله بن
عبد العزيز الصوفى ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٨٧]

— نسخة أخرى منه بقلم معناد بخط محمد بن مضانى قرغ من كتابها
فى يوم الأربعاء من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ ، وهى ضمن مجموعة
بقلم معناد بخطوط مختلفة ، فى ٥٤ ورقة ومسرتها مختلفة ،
فى حجم الثمن من ورقة ٣٥ — ٥٤ [٩٤٧٧]

— نسخة أخرى منها بقلم معناد ناقصة من آخرها . وهى ضمن مجموعة
بقلم معناد بخطوط مختلفة ، فى ٨٣ ورقة ومسرتها مختلفة ،
فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ٢٣ [٣٥٨٠ تصوف]

— نسخة أخرى منها بقلم معناد بخط درويش بن محمد كتبها
فى سنة ١٠٨٤ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ٤٤ ورقة
ومسرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٩ — ٢٤
[١١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ١١٠
ورقة ومسرتها مختلفة ، فى حجم الربع من ورقة ٧٤ — ١٠٠
[١٤ مجاميع م]

أطباق الذهب — لعبد المؤمن الأصفهاني . أنظر : شرح
أطباق الذهب .

أطواق الذهب فى المواعظ والخطب — تأليف

الامام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .
ضمته تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح والحكم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ ،
بأسفل صفحاتها شرح لغريب ألفاظها ، للأديب يوسف الأسير
أفندى ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٧٦ م ، عنى
بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الفرنسية :

— خمسة أجزاء، من الأول الى الخامس من ست نسخ أخرى
منها كالسابقة .
[٨٥٠٤ و ٨٥٠٥ و ٨٥٠٦ و ٨٥٠٧ و ٨٥٠٨ و ٨٥٠٩ و ٨٥١٠]

— نسخة أخرى منها واحد وعشرون جزءا ، في سبعة مجلدات
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . غنى بتصحيحها
الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، في ١٨٢ و ١٩٠ و ١٨٦ و
١٨٨ و ١٨٦ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ١٨٢ و ٢٩١ و ١٧٩ و ١٦٦ و
١٦٨ و ١٧٢ و ١٦٤ و ١٧٢ و ١٦٢ و ١٦٦ و ١٦٩ و
٢١٩ و ١٧١ و ١٩١ و ١٨٢ ص ، في حجم الربع .
[٨٥٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد طبع أوربا
سنة ١٨٤٠ م ، معه ترجمة وملاحظات باللغة اللاتينية لسيو
جودفريدلس لودوفيكوز وزوجرتن ، في ٢٣٨ و ٣٣٦ ص ،
في حجم الربع .
[٨٦٩٨]

أغانى أبى شادى — وهو الدكتور أحمد زكى أبو شادى .
مختارات من دواوينه وموشحاته . الموجود منها الجزء الأول ،
في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ١٥٣ ص ولوحتين ، في حجم الثمن .
[٨٧٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٦١]

أغانى الدرويش — نظم الأديب رشيد أيوب . نسخة
في مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية ببنو يورك
سنة ١٩٢٨ م ، في أوله مقدمة بقلم ميخائيل نعيمة ،
في ١١٢ ص ولوحة ، في حجم الثمن .
[٧٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٢١٨]

أغانى رامى — وهى مجموعة الأشعار التى أنشأها الأستاذ
الأديب أحمد رامى أفندى . فى سنتى ١٩٢٥ و ١٩٢٨ م .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٢٦]

أعجب العجب فى شرح لامية العرب — وهو شرح
للعلامة أبى القاسم محمود بن عمر الزنخى المولود فى شهر رجب
سنة ٥٤٦٨ هـ ، المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٥٣٨ هـ ، على لامية
العرب للشنقى . نسخة فى مجلد (طبعة) نالسة بالقاهرة
سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٩٦]

الأعشاب — وهو ديوان للأديب محمود أبى الوفا . ضمنه
أشعارا متفرقة فى مواضيع مختلفة فى التهانى والوصف والثناء
والمراسلات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاخاء بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٨٩]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩٠]

اعلام الأدب العربى — وهى سلسلة محاضرات ، فى تراجم
اعلام الأدب العربى ودراسة أدبهم وشواهد من أقوالهم
ترا ونظما . بقلم الأديب محمد على الطنطاوى . الموجود منها
المحاضرة الأولى (بشار بن برد) فى مجلد طبع مطبعة الاعتدال
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٨١٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١١٠ و ٨١١١ و ٨١١٢ و ٨١١٣]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد
ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان
ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب
الأصفهانى البغدادى المولود سنة ٥٢٨٤ هـ ، المتوفى ببغداد
فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٣٥٦ هـ .
قسمه الى واحد وعشرين جزءا . الموجود منه الجزء الثالث
والرابع والخامس ، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٢ م ، فى ٤٦٣
و ٥٤٥ و ٥٤١ ص ، فى حجم الربع . [٥٨٢٣]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من أربع نسخ أخرى منه
كالسابقة . [٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٢٧]

الأغاني الشعبية — جمعها وشرحها وعلق عليها الأستاذ

السيد عبد الرزاق الحسنى . وهى مجموعة من الشعر العامى
الظريف الذى ينظمه سكان الأرياف فى العراق ، والذى يمثل
حياة الاعراب الاجتماعية والأدبية والسياسية والأخلاقية .
الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد
سنة ١٩٢٩ م ، بأوله مقدمة لجامعه المذكور ، ضمنها تبدا
عن الغناء العربى فى التاريخ وعن الموسيقى العربية ،
فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٠٥١]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ و ٧٢٤٠]

أفضل القرى لقراء أم القرى — وهو شرح لشهاب الدين

أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بأبن حجر الهيثمى ،
المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، على الهمزية للبوصيرى المعروفة
بأم القرى . انظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

الأفلاذ الزبرجدية فى مدح العترة الطاهرة

الأحمدية — تأليف الأديب تقى الدين عبد الحميد الراضى
الفاروق افندى . يتضمن ألفا وتسعمائة وثلاثة وثمانين بيتا ،
مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت
سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٣٦٦]

ألحان السواجم بين البادى والمراجع — تأليف

والعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى
سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل البادى أميرا
وقدر للمراجع أن يكون مأمورا ، الخ . جمع فيها ما دار بينه
وبين بعض الفضلاء من المكاتبات ، ورتب الأسماء فيها على
الحروف . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد جواد بن الحاج
عبد الرحمن جواد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر
شوال سنة ١١٢٥ هـ ، ببغداد ، فى ٢٤٢ ورقة والمسطرة
٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٧٩١٦]

الألحان الضائعة — وهو ديوان للأديب حسن كامل

الصيرفى ، أنشأه فى الوصف وشكوى الزمان وآلامه ووصف
الحب ونتائجه ، بأوله تصدير للاستاذ أحمد زكى أبى شادى ،
ونبذة للناظم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٠٤ و ٤١ ، فى حجم الثمن .

[٩٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٢٦٠ و ٩٢٧٢ و ٩٢٧٣ و ٩٢٧٤]

ألف باء — تأليف أبى الحاج يوسف بن محمد البلوى المالكى

الأندلسى . أوله : ان أفصح كلام سمع وأعجز ، وأوضح
مقام جمع وأوجز: حمد الله تعالى نفسه ، الخ . ضمنها أنواع
الأدب وفنون المحاضرات ، بناء على قصيدة له فى ثمانية
وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، ثم شرحها كلمة كلمة
مع مقلوب ألفاظها ومعكوما ، وقد ألف هذا الكتاب لابنه
عبد الرحيم . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الوهيبية
بالقاهرة ، فى ٤٥٢ ص ، فى حجم الثمن .

[٨١٦٠]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام السيد الشريف

أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى
المعروف بابن الشجرى ، المتوفى ببغداد يوم الخميس السادس
والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . نسخة فى مجلد
(طبعة) أولى بمطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
فى ٦/٣٨٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٦٤٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٦٤٨ و ٧٦٤٩ و ٧٦٥٠ و ٧٦٥١ و ٧٧٠٨]

[٧٧٠٩ و ٧٧١٠ و ٧٧١١ و ٧٧١٢]

أمالى القالى — وهو الامام الغوى النحوى اسماعيل بن القاسم

ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك
ابن مروان المعروف بأبى على القالى المولود بمنازجرد من
ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة فى شهر ربيع الآخر

أمثال المتنبي وحياته بين الأمل والأمل، وقطع مختارة

من شعره — بقلم الأديب محمد محمد سعيد البغدادي .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مجازى بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن [٨٧٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة العامة — وهي ماتدور على ألسنتهم ولا يدرون

معناها . أنظر : الفاخر من فهرس اللغة العربية .

امرئ القيس — بقلم الأديب محمد سمك . أنظر : أمير الشعر

في العصر القديم .

أم القرى في مدح خير الورى — المعروفة بالهمزية .

تأليف العارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف
بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى بالاسكندرية
سنة ٦٩٦ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن رقم ٢
في المجموعة [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٩]

— وانظر : تمجيس أم القرى في مدح خير الورى ، وشرح

أم القرى في مدح خير الورى ، والمنح المكبية في شرح
الهمزية .

أمنية الأملعى وقنية المدعى — وهو مختصر شرح المقامة

الخصيبة ، كلاهما للعلامة رشيد الدين أبي الحسين أحمد بن
علي بن الزبير الغساني الأسواني ، المتوفى قتيلا في المحرم سنة
٥٦٣ هـ . اختصار الأديب طاهر الجزائري . والمقامة
مع شرحها تحتوى على عشرين علما ، وهي العلوم العربية والعلوم
العقلية والفقه والرياضية والطبيعية . نسخة في مجلد طبع
إيليا ، في ٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٧]

أوجمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . رتبها على مطالب
ومباحث وتفاسير في اللغة وغريبها وأخبار الرواة والشعراء
وغير ذلك . الموجود منها من أثناء الجزء الثالث الى آخر
الجزء الرابع ، والجزء السابع ، في مجلدين بخط أندلسي بالشكل
الكامل ، في ١١٧ و ٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ،
في حجم الربع . [٧٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في أربع مجلدات طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤
و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الربع رقم ١
في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

— وانظر : التنبيه على أوام أبي علي في أماليه .

أمثال القالى — وهو أبو علي اسماعيل بن القاسم بن عيذون

ابن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ،
المتقدم . قال في أوله بعد الحمدلة : هذا كتاب أودعته
فنا من الأمثال السائرة عن العرب ، الخ : جمعها من كتب
الأمثال للتقدمين الذين نص عليهم في مقدمته ، ورتبها على
ثلاثين بابا تشتمل على أمثال مرتبة على حروف المعجم ، الباب
الأول الى الباب الثامن والعشرين في أمثال العرب . والباب
التاسع والعشرون : في أمثال المولدين . والباب الثلاثون
في النوادر التي جرت مجرى الأمثال . نسخة في مجلد بقلم مغربي
دقيق وآخرها وقفه كاتب ، وبها خرم من قبيل آخر الباب الثاني الى
أثناء الباب السادس ، في ٧٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٤٤٢]

مثال لقمان الحكيم — وهي مجموعة حكم وأمثال موضوعة

على السنة الحيوانات . عنى بنشرها ووضع مقدمة لها
وملاحظات باللغة اللاتينية المسيو أبراموس راسك . نسخة
في مجلد طبع أوربا سنة ١٨٣١ م ، في ٨/٢٧ ص ، في حجم
الثمن . [٧٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٩]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٩٧]

الانتقاد الأدبي على ستارات أشعار السيد محمد
القصبي — تأليف الأستاذ علي محمد سالم . نسخة في مجلد
طبع طنطا سنة ١٣١٢ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الربع .
[٨٥٧٦]

أنداء الفجر — وهو ديوان من نظم الأديب أحمد زكي
أبي شادي . ضمنه ذكريات أدبية وتمثيل الصفات النفسية
والآثار الطبيعية ، وختمه برسائله الأدبية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ١٢٨ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١٨٨ و ٩١٨٧ و ٩١٧٤]

الإنسان العصري للتلميذ المصري — بقلم الأستاذ
خلف محمد الحسيني . يتضمن موضوعات انشائية لطلبة المدارس
المصرية . الموجود منها : الحلقة الأولى في مجلد طبع مطبعة
الشرق الأدنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٠٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٦٢]

الإنشاء — تأليف الأديب محمود دياب أفندي . الموجود
منه الجزء الأول . وهو خاص بالإنشاء النظري ، في مجلد طبع
المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٧٠ ص ،
في حجم الثمن [٨٦٦٥]

الإنشاء الحديث — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل
راشد . ضمنه بيان طرق الإنشاء مع جملة من موضوعات
الإنشاء العصري . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية
سنة ١٩٢٥ م ، في ١٨٢ ص ، في حجم الثمن [٧٢٦٣]

أمير الشعر في العصر القديم — تأليف الأستاذ
محمد صالح سمك . وهو كتاب يتضمن دراسة امرئ القيس
وترجمته وشواهد من شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأثرها مقدمة للأديب مصطفى صادق
الرافعي ، في ٣٠١ ص ، في حجم الثمن . [٨١٤٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨١٤٩ و ٨١٥٠ و ٨١٥١ و ٨١٥٢]

أمين الريحاني — تأليف الأستاذ روفائيل بطي . وهو
يتضمن ترجمة حياة الأستاذ الأديب أمين الريحاني المذكور
وآثاره وما قيل فيه من منظوم ومثور ، وبيان رحلته في البلاد
العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد
سنة ١٣٤١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٠٧]

— وانظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٢٥٠

الأنشيد للبنين والبنات بالمدارس المصرية —
بقلم الأديب أبي السعود أحمد ابراهيم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة) ثلاثة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٢/٢٦ ص ، في حجم الربع [٦٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٣]

الأنشيد والمحفوظات المدرسية — للدارس الابتدائية
وفقا للنهج الحديث الذي أقرته وزارة المعارف . نظم كل من
الشاعر الكبير المرحوم حافظ ابراهيم بك ، المتوفى يوم الأربعاء
العشرين من شهر يولييه سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم السادس
عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، والأستاذين
عبد اللطيف المغربي ، وعمران فرج الجبل . نسخة في أربعة
مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٣٢ و ٣١ و ٣١ و ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٦٨]

إنشاء العطار — وهو الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الأزهر سابقاً، المتوفى سنة ٥١٢٥ هـ. وهو في المراسلات والمخاطبات والصكوك والشروط وغير ذلك. رتب الكلام فيه على قسمين. القسم الأول وبه ثلاثة أنواع وخاتمة؛ النوع الأول في مخاطبات الملوك والأمراء للدولة العلية، والثاني في مخاطبة القضاة والعلماء، والثالث في رسائل الإخوان، والقسم الثاني في كتابة الشروط والصكوك. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٢٩ هـ، في ٢٩٩ ص، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة [٧٥٦٨]

إنشاء مرعى — وهو مرعى بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي الحنفي، المتوفى سنة ٥١٠٣ هـ. أنظر: بديع الإنشاء والصفات من المكاتبات والمراسلات

إنشاء المكاتبات العصرية والمراسلات العربية — بقلم الأستاذ أحمد الهاشمي الأزهرى. رتب على أربعة عشر باباً. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة، في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن [٧٨٠٢]

الأنظاريات — تأليف بطرس كلش الأنطاكي. الموجود منها الكتاب الأول يحتوي على متفرقات أدبية أخلاقية تاريخية في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٢٩ م، في ٣٠٧ ص، في حجم الثمن. [٧٣٦٩]

الأنفاس القدسية في معارضة الحمزية — لم يعلم ناظمها. وهي قصيدة على مثال الحمزية، للامام البوصيرى، ضمنها مدح النبي صلى الله عليه وسلم. أولها:

* الله نبيه رقاد الألباء *

ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، من ورقة ١٨ — ورقة ٢٣، في ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً، في حجم الثمن. [٩١٦٢]

أنموذج الحكم على لامية العجم — وهو شرح العلامة نور الدين (كما هو مكتوب على ظهر النسخة) على لامية العجم للطفرائي. أوله: الحمد لله الذي أدب عبده فأحسن تأديبه،

الخ. ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معناد، على هامشها تقييدات كثيرة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

الأنوار المضية في مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافعي المولود بمصر سنة ٥٧٩١ هـ، المتوفى بها في شهر المحرم سنة ٥٨٦٤ هـ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوصيرى. نسخة في مجلد بقلم معناد، تمت كتابة في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٧ هـ، في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً، في حجم الثمن. [٨٨٢٩]

الأنوار المقتبسة من أوار النار — وهي مقامة أدبية في وصف نار العجم وما فيها من التشبيه. تأليف العلامة الأديب أمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حوذب بن المحسن التنوخي الحلبي الكاتب من أدباء آخر القرن السادس الهجري وأول القرن السابع. أولها: كنت أملت عليك أطال الله في المجد الراجح بقاءك، الخ. بآخرها سماع على مؤلفها، للشيخ أبي الحسن محمد بن أبي جعفر أحمد بن علي القرطبي، وابنه أبي بكر محمد، والحافظ أبي عبد الله محمد بن يوسف ابن محمد البرزالي، وأربعة عشر أديباً من أعيان الأدباء منهم: محمد بن علي بن محمد بن منصور اليمنى، وهو الذي كتب السماع بخطه في يوم الخميس الثالث عشر، من شهر ذي الحجة سنة ٥٦٣٤ هـ. ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة عند السيد محمد حمدي السفرجلاني الكتبي بالدمشق، في ١١٦ لوحة، في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة. [٨٥٠٣]

الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة — وهو شرح للفقير أبي العباس أحمد بن صالح أبي زيد عبد الرحمن النقاوي البجائي، على القصيدة المنفرجة لابن النحوى. أوله: الحمد لله الذي تفرد بالبقاء، والقدم المبدئ القادر الذي أبرأ النسم، الخ. بأوله مقدمة في التعريف بصاحب المنفرجة (ابن النحوى) وترجمة حياته. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة، في ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣٤ [٩٤٧٧]

— مجلد من نسخة أخرى (في أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير الشمسي عن الجزء المحفوظ بمكتبة سعيد على بالآستانة برقم ٢١٤١، في ٢٢٥ لوحة ذات شطرين، في حجم الثمن . [٣٥٣٠]

— مجلد من نسخة أخرى منها (في أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بقلم محمود صالح مصطفى، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ، محفوظة بالدار برقم ٢٨١٤ أدب . ناقص من الأول، في ١٨٠ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع . [٨٧٦٧]

أوراق الورد، رسائلها ورسائله — بقلم الأديب صادق الرافعي . وهو كتاب في فلسفة الجمال والحب وأوصافهما . جعله تكملة لرسائل الأحران والسحاب الأحمر . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٢٩٩ ص، في حجم الثمن . [٨٧٤٢]

أوع تزعل — وهو كتاب فكهى أدبي، بقلم الأستاذ سيد كامل عوني . رتب على عشرة أجزاء . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة الكمال بطنطا، في ٣٢ و ١٦ ص، في حجم الربع . [٦٨٧٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٧١]

الأيام — بقلم الدكتور طه حسين . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ١٣٤ ص، في حجم الثمن . [٦٦٢٠]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٢١ و ٦٦٢٢ و ٦٧١٨ و ٦٧١٩ و ٨٠٨٠ و ٨٠٨١ و ٨٠٨٢ و ٨٠٨٣ و ٨٠٨٤]

الأبيات — وهو ديوان رشيد أيوب . ضمنه قصائد ومقطعات في المدح والرثاء والغزل والنسيب وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٦ م، في ٧٦ ص، في حجم الثمن . [٧٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٢]

أنيس الأدباء وجليس الشعراء — لم يعلم مؤلفه . أتله: الحمد لله الذي عمنا بالأنعام، الخ . جمع فيه من الأخبار المشهورة والأشعار ما يتعلق بمكارم الأخلاق والأدب والعلم والحكم والبلاغة والتلطف والسؤال والتلصص والاحتيال وحكايات الشعراء على الكبراء والأمراء وحكايات العشاق وأخبار النساء مع فنون شتى من الأخبار المنشورة والحكايات المنثورة وحكايات الصالحين والزهاد والسائحين، ورتبه على عشرة أبواب . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخط محمد ابن طلحة بن أبي المنسى، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة من شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ، بهامشها تقييدات مجدولة بالمداد الأسود، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الثمن من ورقة ١ — ١١٣ [٧٤١٧]

أنيس الجلساء في ديوان الخنساء — انظر: ديوان الخنساء .

أهني المنائح في أسنى المدائح — وهو ديوان لشهاب الدين أبي الثنا محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الدمشقي المعروف بالشهاب محمود، المتوفى سنة ٥٧٧٥ هـ . ضمنه عدة قصائد في مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وابتدأه بما نظمه في طريقه إلى المدينة المنورة سنة ٦٨٩ هـ . أوله: وصلنا السرى وهجرنا الديارا * وجنتاك نظوى اليك القفار . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين الشبير بالبرنس، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ، نقل عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٦ أدب، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٧٣٧٦]

الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف أبي بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي، المتوفى سنة ٥٣٣٥ هـ . اختار فيها ما شاهدته وسمعه من الأخبار والأشعار في المدح وغيره، وقسمها إلى أجزاء . الموجود منها: المجلد الثالث، يتدنى من أخبار الرضا بالله وينتهي بشعر أبي موسى عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله وطرف من أخباره، في مجلد بخط محمود عبد اللطيف، فرغ من كتابته في شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ . نقل عن المجلد الآتي ذكره المأخوذ بالتصوير الشمسي المحفوظ بدار الكتب برقم (٣٥٣٠ أدب)، في ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٢٨١٤]

حرف الباء

باريس — تأليف الأستاذ أحمد الصاوي محمد . وهو كتاب يتضمن ماورد في وصفها من المنثور والمنظوم عن زوارها من الأدباء والعلماء والكتّاب والشعراء مع نسبه لقا عليه على اختلاف أحوالها . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٤٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٩٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٠٠ و ٨٧٠١ و ٩٣٩٧ و ٩٣٩٨ و ٩٣٩٩]

و ٩٤٠٠ و ٩٤٠١ و ٩٤٠٢ و ٩٤٠٣]

الباقية الأولى — وهي طائفة من الشعر ، نظم الأديب طاهر محمد أبي قاشا . انظر : صورة الشباب أو الباقية الأولى .

الباقيات الصالحات — من نظم الأديب عبد الباقي الفاروقى

ابن سليمان العمري . انظر : الترياق الفاروقى ، من صفحة ٩٠ — صفحة ٩٧ ، والتخميس العبرى على بأية العمري .

الباكورة — تأليف الأديب حسن طنطاوى سليم . وهو يتضمن

خواطر شعرية في الغزل والحكم والأمثال والمرائى . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٠]

بانة سعاد — وهي القصيدة المشهورة التي نظمها الصحابي

الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرة ، وأجازه عليها . أولها :

بانة سعاد فقلبي اليوم منبول * متم أثرها لم يفد مكبول .

ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م ، مضبوطة بالشكل ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٣٦ — ٤٠ . [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مضبوطة بالشكل بقلم نسخ ، في ٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من صفحة ٣٠٩ الى أثناء صفحة ٣١٣ . [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : الاسعاد في شرح بانة سعاد ، وتخميس بانة سعاد ، وشرح بانة سعاد ، واللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب .

بمحت وتحميل للكتّاب المبدع عبد الله بن المقفع —

بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . وضعه لطلبة السنة الرابعة الثانوية الأدبية . تناول فيه البحث عن حياة ابن المقفع وسبب نبوغه وخصائص ألفاظه وأسلوبه وآراءه الفلسفية والسياسية . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٨ و ٩١٥٩]

بمحت الآداب — تأليف انيف من أساتذة الاخوة المسيحية .

الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . (طبعة) سادسة ، الأول طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . والثاني (طبعة) سادسة ، بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٣٢٠ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٠٧٩]

— الجزء الأول والثاني منه في مجلدين من أربع نسخ أخرى

كالسابقة . [٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

— الجزء الثاني من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٧١٤٥ و ٧١٤٦]

البدائع — وهي خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية نثرًا ونظمًا ،

للدكتور زكى مبارك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن .

[٧١٦١]

يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٢٢٣ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٠٥]

البدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقيم
كما يكون من المسافر — تأليف العلامة محمد بن محمد
ابن حامد بن محمد بن احمد بن حجازي بن احمد المالكي
المراغى الجرجاوى المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهى رسالة
في الرد على ماورد على البيهين اللذين أنشدهما العارف بالله
احمد بن شرقاوى الحفناوى الشاذلى الخلقوى . أولها : أتانى
وارد يدعو حثيثا * ولا أدري الى أين اتبها ، الخ ، فرغ من
تأليفها في يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عبسد الرحيم بن محمد النجمى ،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثانى سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٨
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن : [٨٤٠٦]

البدر المنير في نظم مصباح البرير — وهو ديوان
المرحوم محمد مصباح بن محمد البرير ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ .
جمعه أخوه عمر بن السيد محمد البرير . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٢٩٠ هـ ، في ٨٧ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٧٥]

بديع الانشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات —
تأليف الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدمى
الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ . رتبته على أربعة عشر بابا .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٢٩
ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ص ٨٥ [٧٥٦٨]

البديعية النورية فى مدح خير البرية — وهى منظومة
الأديب محمد نورى الكيلانى الحوى . أولها : نور المطالع
من أقارذى سلم * براعة الصب لاستهلال حبه . نسخة
فى مجلد بقلم معناد ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٣ سطرا ،
فى حجم الثمن [٧٤٣٩]

— وانظر : شرح البديعية النورية فى مدح خير البرية .

بدائع البدائة — تأليف المولى جمال الدين أبى الحسن على
ابن ظافر الأزدى المصرى ، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . ضمنها
أخبار الشعراء فى البدائة والارتجال ومحاسن أشعارهم فى وقت
الاسراع والاعمال ، ورتبها على خمسة أبواب مسبوبة بفصلين .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ،
فى ٢٣٨ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨٣]

بدائع الحكم — تأليف المرحوم الشيخ على يوسف الجريدلى .
وهو كتاب نافع لجمهور الكتاب والخطباء فى ترتيب الكلام
وتحسين الأقوال ، أودع فيه الكلم الجوامع وبدائع الحكم
من آيات محكمات وأحاديث مناسبة للتكلم والخطابة والأمثال
الجارية والأشعار الأدبية والعبر الكثيرة ، ورتبها على أجزاء .
الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى سنة ١٣١٣ هـ ،
فى ١٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٨٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٩٣٨٢ و ٩٣٨١]

بدائع العشاق — تأليف الدكتور زكى مبارك — يتضمن
النقد والتحليل لأروع ما قاله الشعراء فى قهر الحب وأسرته
للقلوب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،
فى ٢١٩ ص ، فى حجم الثمن [٧١٦٢]

بدائع ما رويت ، أو شهر فى بيروت — وهو ديوان
الأديب سليم عنحورى الدمشقى أفندى . تحتوى على
القصائد التى أنشأها فى المدح والنسب والثناء والحكم والتشبيب
أثناء زيارته لبيروت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس
جاورجيوس ببيروت سنة ١٨٨٦ م بأسفل صفحتها شرح
لها ، وبآخرها تقاريط لفضلاء معاصريه ، فى ١١٢ ص ،
فى حجم الثمن [٦٧٧١]

البدائع والطرائف — وهى مقالات ومنظومات حديثة
فى فنون من الأدب ، للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها
يوسف توما البستانى أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة

برد الأعداد في الأعداد — تأليف أبي منصور عبد الملك

ابن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٥٤٢٩ هـ .
رتبه على خمسة أبواب ، الأول في عدد الأثنين ، والثاني في عدد
الثلاثة ، والثالث في عدد الأربعة ، والرابع في عدد الخمسة ،
والخامس في عدد الستة الى العدد عشرة ، وأودع فيه من
الغرر والمختارات واللمع والبديع والدرر واللطائف والنكت
والطرائف واللمح والتوادرو والحكم والمواعظ مما ورد عن النبي
صلى الله عليه وسلم وعن القرن الأول والسلف الصالح وعن الملوك
والأمراء والوزراء والعلماء والأدباء والكُتّاب والشعراء والبلغاء ،
وطريقته أن يذكر ما يطابق الأعداد من ذلك . نسخة في مجلد
بقلم معناد مجدولة بالمداد الأحمر وحزم بعد الورقة ١٦ ،
في ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن [٧٥٦١]

البرد القشيب في تفسير كتب المشيب — وهو شرح

العلامة عمر بن محبوب المالكي المعتقلاوي المعروف بابنوي ،
على قصيدة البوصيري التي امتدح بها الشيخ أبا الحسن الشاذلي
والشيخ أبا العباس المرسي وسماها : كتب المشيب . أوله :
الحمد لله الذي شرف العلم وأهليه وحض على تعليمه ورغب
فيه ، الخ . وأول القصيدة : كتب المشيب بأبيض
في أسود * بقضاء ما بيني وبين الخرد . نسخة في مجلد بقلم
مغربي بخط محمد بن أبي بكر المغربي ، بآخرها قصيدة باللغة
المغربية في الرثاء ، في ١/٥٦ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا ،
في حجم الثمن . [٩٣٠٤]

البردة — المماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية ، للإمام
البوصيري . انظر : تخميس البردة ، وتخميس الكواكب
الدرية في مدح خير البرية ، وتسطير البردة ، وتفريج الشدة
في تسبيع البردة ، والروضه المغردة في شرح قصيدة البردة ،
وشرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، والكواكب
الدرية في مدح خير البرية .

البسامه بأطواق الحمامة — وهي قصيدة رائية ، للأديب

أبي محمد عبد المجيد بن عبدون الفهري وزير بني الألفس
بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أولها
* الدهر يفجع بعد العين بالأثر *
ضمنها رثاء ملوك بني الألفس في الأندلس . انظر : شرح
البسامه بأطواق الحمامة ، وكامة الزهر وخريدة الدهر .

بستان الأدب في مزدوجات وتوشيدات العرب —

نظم الأديب محمود كامل فريد . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، محلاة بالرسوم ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٣٧]

بسطة سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر —

تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الدمشقي
الصالحى الخنفي ، المتوفى سنة ٥٩٥٣ هـ . أوله :
الحمد لله الذي قرب الى جنابه من أحب
ضمنه أخبار قيس بن عامر المعروف بمجنون ليلى وبداية أمره
مع ليلى وما قال فيها من الشعر وما آل اليه أمره من انقلاب
محبته إياها الى محبته لله عز وجل . نسخة في مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ،
عن نسخة بخط المؤلف ، في ٧٠ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ،
في حجم الثمن . [٦٦٨١]

بشار بن برد — بقلم الأستاذ محمد علي الطنطاوي . وهي
المحاضرة الأولى من المحاضرات التي ضمنها تراجم أعلام الأدب
العربي . انظر : أعلام الأدب العربي ، والمقالة السابعة
من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربي في نشوئه .

بشرى اللبيب بذكري الحبيب — وهو ديوان في مدح

النبي صلى الله عليه وسلم . نظم الامام الأديب أبي الفتح محمد
ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف
بابن سيد الناس العمري ، المتوفى سنة ٥٧٣٤ هـ . ابتدأه
بقصيدة يعارض بها بانث سعاد ، ورتبه على حروف المعجم .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين الشهير بالبرنس ، نقلها عن
النسخة المحفوظة بالدار برقم ٥٠٨٨ ، وفرغ من كتابتها سنة
١٣٤٨ هـ ، في ٩٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٦٨٩١]

بصائر القدماء وبصائر الحكماء — ويسمى الذخائر

والبصائر . تأليف الشيخ أبي حيان علي بن محمد بن العباس
التوحيدى البغدادي ، المتوفى سنة ٥٣٨٠ هـ . أولها :
اللهم انى أسألك جدا مقرونا بالتوفيق وعلما بريئا من الجهل

النحوى . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة
المخطوطة بخط العلامة اللغوى محمد بن محمود بن التلاميذ
التركى الشنقيطى والى آتمها فى العشرين من شهر ذى القعدة
سنة ١٣٨٥ هـ ، المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٠
أدب ش بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، فى ٤٥ لوحة
ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٧٧٦٢]

البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها — بقلم الأستاذ
أمين الخولى . وهى محاضرة تشتمل على بحث تاريخى أدبى
ألقاها فى الجمعية الجغرافية الملكية فى مساء اليوم التاسع عشر
من شهر مايو سنة ١٩٣١ م . نسخة فى مجلد طبع بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٩٥ و ٧٨٩٦ و ٧٨٩٧ و ٧٨٩٨]

بلاغة العرب — ويسمى أحسن المحاسن وغرر الدرر ،
من قريض الغرب وثره . نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ
محمد كامل حجاج . وهى مختارات من أدبيات كبار العربيين .
نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ،
فى ٢٠١ و ٣٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨٣]

بلاغة العرب فى القرن العشرين — وهى شذرات
من أفلام رسل البلاغة فى أمريكا . عتي بجمعها الأستاذ
محيى الدين رضا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، فى ١٩١ ص ،
فى حجم الثمن . [٦٩٩٤]

بلبل الغرام الكاشف من لسان الانسجام —
وهو ديوان الأديب حسام الدين عيسى بن سمنجر بن بهرام
الأربلى ، المعروف بالحاجى ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جمعه
الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا على الفارمى
الدمشقى ، ورتبه على سبعة فصول . نسخة فى مجلد طبع حجر
بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، بها خرم من صفحة ٤٩ — ٥٦ ،
فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٩]

وعملا موشحا بالصواب وحالا دائرة مع الحق وفضلة عقل
مبصرة ، الخ . وهو كتاب كبير أودع فيه ما سمعه ورآه ووقف
عليه فى خلال سنة ٥٣٥٠ — سنة ٥٣٦٥ هـ ، من المقترحات
المعقولة والأدب المنشور والنظم المقبول والأمثال السائرة
والبلاغة المختارة والخطب المحررة والأدب الحلوى والمسائل
الدقيقة والأجوبة الحاضرة والمعارضات الواقعة والأدلة
الصائبة والعظة الحسنة والنصائح الغالية والحجج البليغة والنوادر
الملهية والأقوال المتفحة والهلل المشوب بالجد والآراء
المستنبطة والألغاز الخفية والأسرار الأظية . ذكر فى أوله :
أنه جمعه من الكتب الطويلة مثل كتاب الجاحظ ، وكتاب
النوادر لأبى عبد الله محمد بن زباد ، وكتاب العهود لابن قتيبة
الدينورى الكاتب ، ومجالسات ثعلب ، والمنظوم والمنثور ،
لأبى طاهر ، والأوراق للصولى . نسخة فى خمسة مجلدات
مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بقلم معناد ،
تم المجلد الخامس منها كتابة عشية يوم الجمعة من شهر صفر سنة
٥٦١٩ هـ ، ومحفوظة بالخزانة العالية الملكية المخدمية البدرية
بالآستانة ، برقم ٣٦٩٥ ، فى ١٥٢ و ١٦٦ و ١٥٠ و ١٨٢
و ١٩١ لوحة ومسطرتها مختلفة ، تنقص لوحة ١٢ من المجلد
الخامس ، فى حجم الثمن . [٩١٠٤]

البطل الخالد صلاح الدين ، والشاعر الخالد أحمد
شوقى بك — وهما خطبتان ألقاها الأستاذ محمد اسعاف
النشاشيبي . الأولى منهما فى ذكرى موقعة حطين ، والثانية
فى رثاء أمير الشعراء أحمد شوقى بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
بيت المقدس سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صحفها شرح لبعض
كلماته ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٤]

بقية الواجد فى مكتوبات حضرة مولانا خالد —
تأليف الأديب محمد أسعد صاحب زادة العثمانى النقشبندى
الخالدى . جمع فيه ماثر عمه الشيخ خالد العثمانى النقشبندى
(مكاتباته ومراسلاته التى كتبها بقلمه) . نسخة فى مجلد طبع
مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٣٤ هـ ، بأسفل صحفها
تقييدات ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٢]

بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات —
وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمعى ولم يكن
فى المفضليات ، لأبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي

بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب —

تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي ،
المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل لغة
العرب أحسن اللغات ، الخ . وهو شرح على قصيدة السموم
التي أزلها :

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

فرغ من تأليفه ليلة الأربعاء من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ .
يايبا قصائد مشروحة ، عنى بنشرها الأستاذ أديب اسماعيل ،
في ٧١ ص ، في حجم الثمن [٨٠٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد تمت كتابته سنة ١١٧٨ هـ ،

في ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .

[٨٨٤٠]

بلوغ الأرب في أحوال العرب — تأليف السيد محمود

شكري أفندي ابن السيد عبد الله بن السيد محمود المعروف
بالألوسي البغدادي الحسيني المولود سنة ١٢١٧ هـ ،
المتوفى ببغداد في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٧٠ هـ . ضمنه التعريف بالعرب وأنواعهم والفرق
بينهم وبين الأعراب وذكر من اشتهر من بينهم بالحدود
والشجاعة قبل الاسلام وبعده ، وذكر حكماهم وحكاياتهم
وفرساتهم وشعراتهم وأسواقهم وعوائدهم وغير ذلك . عنى
بضبطه وتصحيحه الأستاذ محمد بهجت الأثرى . نسخة ثلاثة
أجزاء في ثلاثة مجلدات (طبعة) ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م — ١٩٢٥ م ، بأسفل كل جزء منها تصحيحات
وضبط كلماته للصحح المذكور ، في ٤٢٢ و ٣٩٥ و ٤٧٢
ص ، في حجم الثمن .

[٧٣١٨]

— نسختان آخرتان منه كالسابقة .

[٧٣١٩ و ٧٣٢٠]

إبها زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد

ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر المهلب الأزدى المصرى
الصالح المولود في سنة ٥٨١ هـ ، المتوفى في الرابع من شهر

ذي القعدة سنة ٥٦٥ هـ . وهو كتيب يتضمن حياته وشعره
والموازنة بينه وبين الشعراء في عصره مع وصف الحالة
الاجتماعية والأدبية مدّة حياته . بقلم الأستاذ أحمد الشايب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ هـ ،
في ٥٠ ص ، في حجم الثمن .

[٦٥٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٦٠ و ٦٥٦١ و ٦٥٦٢ و ٦٥٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٩٤ ص ، في حجم الثمن .

[٧١٥١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧١٥٢ و ٧١٥٣ و ٧١٥٤

و ٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠]

البيان والتبيين — تأليف الامام أبي عثمان عمرو بن بحر

ابن محبوب الكأبي البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس فرقة
الجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ .
أوله : عونك اللهم وتيسيرك اللهم انا نوذ بك من فتنه
القول ، الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث
وعيون الخطب وغير ذلك . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة
مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
بأولها : ترجمة المؤلف ومعها : شرح الغريب في عباراته ، وتعليق
حواشيه ، بقلم حسين بن أحمد السندوبى ، في ٦٢٢ و ٢٥٢
ص ، في حجم الثمن .

[٨٢٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة

[٦٠٠٩ و ٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الأول والثالث في مجلدين من ثلاث نسخ أخرى منه

كالسابقة [٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية فيما خلفته العرب من
نتائج قرائحهم في كل فن وعلم، وأردف كل مبحث منها بترجم
الأعلام الذين اشتهروا بالعلم، ونبدأ من أقوال السواد الأعظم
من الأدباء . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالاسكندرية
سنة ١٩٢٧ م ، في ٧١٤ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠٧]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ محمود
مصطفى . أنظر : مذكرة في تاريخ آداب اللغة العربية .

تاريخ آداب اللغة العربية في صدر الاسلام —
تأليف الأستاذ محمد عبدالفتاح حسين هيكل . نسخة في مجلد طبع
مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٢٨ م ، في ٤٨
صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — من أقدم العصور الى دخول
السلاجقة بغداد سنة ٥٤٤٧ هـ ، ومن هذا التاريخ الى دخول
الفرنساويين مصر سنة ١٢١٣ هـ . تأليف الأديب جرجي
زيدان صاحب مجلة الهلال بالقاهرة سابقا ، المتوفى
سنة ١٩١٤ م . نسخة خمسة أجزاء في خمسة مجلدات
طبع مطبعة الهلال سنة ١٩١٤ — ١٩٣١ م ، في ٣١٩
و ٣٥٧ و ٣٤٨ و ٣٢٨ / ٩٩ ص ، في حجم الربع . [٩٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٤]

تاريخ الأدب العربي في الأندلس والمغرب —
وهي مذكرات للسنة الخامسة الثانوية . بقلم الأساتذة :
محمد عبد الغفار الحداد ، ومحمد عبد الصادق ، وأمين راجح ،
وعبد الغنى المنشاوي . نسخة في مجلد طبع مطبعة فاروق بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، في ٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٤٢٦ و ٨٤٢٧ و ٨٤٢٨ و ٨٤٢٩]

بين الشعور والعاطفة — وهو ديوان الأديب محمد
فهسي الجواهري . ويشتمل على قصائد في الوطنيات
والوصف والمدح والهجاء وغير ذلك . قسمه الى جزئين .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد
سنة ١٣٢٨ م ، في ١٣٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢٣٧ و ٧٧٣٧ و ٨٢٨٨]

حرف التاء

تاج العروس الحاوي تهذيب النفوس — تأليف تاج
الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامي المعروف بابن
عطاء الله السكندري ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة والده عباس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م .
وهي رسالة في التهذيب الأدبي الذي على أسلوب إنشائي
خطابي . رتبها وأنشأ مطالبها مع تفسير بعض كلماتها ، المرحوم
صالح حمدي حماد بك . يليها مختارات من حكم المؤلف
الدينية ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٢]

— وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن
العشرين — تأليف الأب لويس شيخوا اليسوعي .
قسمه الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يشتمل على وصف
الآداب وتراجم أصحابها في السنين الثماني الأولى من القرن
العشرين التي ابتدئ من سنة ١٩٠٠ م وتنتهي الى سنة ١٩٠٨ م ،
والقسم الثاني في وصف الآداب وتراجم أهلها خلال العشر
السنين التالية الى نهاية الحرب العالمية في ١١ تشرين الثاني
سنة ١٩١٨ م ، والقسم الثالث يشتمل على الآداب العربية ،
من سنة ١٩١٩ م الى سنة ١٩٢٥ م . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٠٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٦٠]

تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى أيامنا —
تأليف لقيف من جمعية الأخوة المسيحية للقرير . ضمنه عدة

تاريخ الأدب العربي للسنة الرابعة الثانوية —

تأليف الأستاذ محمد صالح سمك . رتب الكلام فيه على العصر الجاهلي والاسلامي والعصر العباسي الأول والثاني والعصر التركي والعصر الحديث . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن .

[٨٤٣٩]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٨٤٤٠ و ٨٤٤١]

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا — تأليف المستشرق

النساوي يوسف جبرا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة مزينة بالصور والرسوم ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن .

[٩١٥١]

تاريخ الفكر العربي — في نشوءه وتطوره بالترجمة والنقل

عن الحضارة اليونانية . ومعه مقالات أخرى . المقالة الأولى

في ترجمة جابر بن حيان . والثانية في أسلوب الفكر العلمي .

والثالثة في ترجمة أبي العلاء المعري ومعتقده في الدين والخلق .

والرابعة في بيان القصد والغاية في الطبيعة وما بعد الطبيعة .

والخامسة في ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقي . والسادسة

في ترجمة مهيار الديلمي . والسابعة في ترجمة بشار بن برد .

بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور . نسخة

في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،

في ١٨٢ صفحة ، في حجم الثمن .

[٦٥٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٦٥٧٠ و ٦٥٧١ و ٦٦٠٠]

تاريخ اللغات السامية — تأليف الدكتور اسراييل ولفنسون

أبي ذؤيب . جمع فيه بين تاريخ اللغات السامية وبين جملة

من آثارها مع التمثيل لها بأمثلة متنوعة ، وأضاف إليها أبحاثا

في نشأة اللغة العربية ، ورتبها على تسعة أبواب في أثنائها

صور من آثار الأمم السامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد

بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة

لسنة ١٩٢٩ م ، يليها فهرس الصور ومراجع الكتاب بالفرنسية

والعربية وتعليقات الأستاذ ألوليان المستشرق الألماني ،

في ٨ و ٢٩٤ ص ، في حجم الثمن .

[٨٩٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٠]

تاريخ اللغة العربية للسنة الخامسة الثانوية —

تأليف الأستاذ أحمد الشايب . نسخة في مجلد طبع مطبعة

الاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، في ٩٢ ص ، في حجم الثمن .

[٦٩٦٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٩٦١ و ٦٩٦٢ و ٦٩٦٣ و ٦٩٦٤]

تاغور — بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب . ضمنه التعريف

بشاعر الهند الكبير (رابندراناث تاغور) وبيان وجهة تفكيره

وبيئته وطفولته وشبابه ودعايته الى التعاون والحب العام

ومؤلفاته وبعض كلماته . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية

بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن .

[٧٢٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧٢٩٦]

تبيض الطرس بما ورد في السمر لياالى العرس —

تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الدمشقي ،

المتوفى سنة ٥٧٥ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق

سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٤١١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معناد ، في ٢٠٨ ورقة

ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٢٠ في المجموعة .

[٧٥٩ مجاميع]

التحريات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية —

وعى المسودة التي كتبها أبو الوفا نصر المحوريني ، على شرح الرسالة

الزيدونية ، لجمال الدين ابن نياية المسمى : شرح العيون في شرح

رسالة ابن زيدون . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا

محمد النبي الأُمى وعلى آله وأصحابه وأتباعه . ضمنها تحقيقات

وتصحيات على نسخة الشرح المطبوعة ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ .

نسخة في مجلد بقلم معناد بخط المؤلف ، وعلى هامشها تقييدات

بخطه أيضا ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر

الحرم سنة ١٢٧٩ هـ ، يليها : ترجمة أبي الفدا اسماعيل

صاحب حماة ، في ٤١ ورقة ومسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم

الثلث . [٨٨٤٥]

تحرير ديوان القيراطى — المسمى بمطلع النيرين .

وهو الأديب برهان الدين ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر ابن مظفر بن نجم بن شادى بن هلال المعروف ببرهان الدين القيراطى ، المولود فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ ، المتوفى بمكة فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . حرره العلامة تقى الدين أبو بكر بن على بن محمد المعروف بابن حجة الحموى المولود بمكة سنة ٧٧٧ هـ ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أرشدنا بدليل الذوق السليم الى معرفة البرهان ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٤٨ — أثناء ٦٨ .

تحفة أولى الألباب فى مجالس الأحاب — تأليف

الأديب محمد عبد الفتاح من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على اثني عشر باباً وخاتمة : فى ذكر دقيق المخاطبات وصور الشروط والمقاولات وظريف الأشعار والحكايات وغرائب النوادر والمجاوبات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٠]

تحفة الخلان بشرح نصيحة الاخوان — وهو شرح

العلامة عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد ، على لامية ابن الوردى المسماة نصيحة الاخوان . أوله : نحمدك على ما أفهمتنا من عوارف المعارف ، الخ . آتمها تأليفا سنة ١١٧٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معناد بخط المؤلف فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٧٦]

تحفة الراى للامية الطغرأى — وهو شرح لمحمد على

المنياوى افندى ، على القصيدة اللامية المعروفة بلامية العجم المؤيد الدين الحسين بن على الأصفهانى المعروف بالطغرأى آتمها تأليفا سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، بأولها : اللامية المذكورة مضبوطة بالشكل ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٢]

تحفة الطلاب فى تاريخ الاداب — تأليف الأساتذة

عبد الجواد سيد ابراهيم ، وعفيفى نصار ، ونفر الدين محمد . يشتمل على مقرر السنة الرابعة الثانوية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، عليها ملحق لها وفق المنتهج المنخفض لسنة ١٩٣٣ م له ، فى ١٢٠ و ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٣]

تحفة العروس ونزهة النفوس — تأليف الأديب

أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى كان موجودا سنة ٥٧٠٢ هـ ، كما يعلم ذلك من الورقة ٥٤ منه . الموجود منها الباب التاسع عشر الى آخر الكتاب فى مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة به آثار عرق ، فى ١٠٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٢]

تحفة الكلم وروضه الحكم — لم يعلم مؤلفها . قال

فى أولها : ولم أقصد فى هذا الكتاب ضابطة الترتيب والأبواب بل أعطيت الممانى أعنتها وأطلقت لها أزمها توخيا لاقتباس الفائدة ، الخ . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم معناد واضح مضبوط بالحركات ، تم كتابته فى أواخر سنة ٥٩٨ هـ بأوراقها ترقيع ينقص الورقة الأولى ، فى ٢٢١ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٠٩]

التحفة الناصرية فى الفنون الأدبية — تأليف أبى القاسم

ابن الحاج محمد ابراهيم الرشتى ، الأصفهانى . جمعها بإشارة السلطان أبى النصر الناصر لدين الله نواب محمد محسن ميرزا . وهى مجموعة من الأشعار البليغة والقصائد النافعة المنتخبة من كلام شعراء الجاهلية والاسلام ومما قالوه فى مدح الملوك والوزراء وأرباب الدول والعطاء ، ونظموه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وفى الفخر والأخلاق والرثاء . وما الى ذلك ، رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، وتحت كل بيت منها ترجمته بالفارسية . نسخة فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٨ هـ ، فى ٦٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٣١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٢٣ و ٧٧٢٤]

تخاميس المنفرجة لابن النحوى - وهى ثلاثة تخاميس :
الأول تخميس محى الدين أبى الاخلاص عبد القادر بن مظفر .
وأوله :

حمد الله مدا الحجاج * بصريح اللفظ ومختلج
والثانى تخميس علاء الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز
الشافعى . وأوله :

كم ألمنى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج
والثالث تخميس لبعض العلماء . وأوله :

صبرا يا نفس على الحرج * فكم لإهلك من فرج
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١
سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ - ورقة ٨ [٩٤٠٨]

تخميس أبيات ابن الخياط الدمشقى - التى أولها :

هبوا طيفكم أعدى على الناس مسراه

فن لمشوق أن تهوم جفناه

من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن
مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص
فى حجم الثمن فى صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تخميس أبيات فى التفويض - منسوبة الى الامام

الشافعى . من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروقى
العمري ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

فضاياك يارب كونتها * وفى لوح علمك دونتها

انظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس أسماء الله الحسنى - لم يعلم ناظمه . أوله :

ألد كلام المرء فى طول مجيئه * وأحسن ما يلقاه من أجر أخراه
نسخة فى مجلد بقلم معناد ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا ،
فى حجم الثمن . [٩٤٠٩]

تخميس أم القرى فى مدح خير الورى - المعروفة بالهمزية

للבוصرى . نظم الأديب عبد الباقي افندى العمري الفاروقى
الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

لعل الرسل عن علاك انطواء * وأولو العزم تحت شأوك جاوا
ولسراك دانت الأصفياء * كيف ترقى رقيقك الأنبياء
* يا سماء ما طاولتها سماء *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٦١ - ص ١٠٦
[٦٥١٢]

- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة محمد افندى
مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، فى ٤٥٦ ص ، فى حجم الثمن
من ص ٧ - ص ٦٤ [٧٥٦٥]

تخميس الباقيات الصالحات - ويسمى بالتخميس العبرى

على بائنة العمري . لعبد الباقي العمري افندى المتقدم . انظر :
التخميس الأول من الأبيكار الحسان ، والترياق الفاروقى
من منشآت الفاروقى .

تخميس بانة سعاد لكعب بن زهير - نظم الأديب

محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

خف القطين وغالت بالخمى غول * وساور القوم إسراع وتعجيل
وحين ما حنت السير المراسيل * بانة سعاد فقلبي اليوم متبول
* متيم أثرها لم يفد مكبول *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ٥٢ - ٥٧ [٦٥١٢]

تخميس البردة - المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية

للבוصرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الله المكي الفيومى .
أوله :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذبان أهل الحمى والبان والعلم .
نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ،
فى حجم الربع . [٨٦٢٤]

تخميس البردة المتقدمة - من نظم السيد محمد بن عبد الله

العالم الفلكى . أوله :

* علام أسى سمير النجم فى الظلم *

انظر : رياض البردة .

التخميس لحجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه
محمد الدين بن محمد عبد الملك الاسكندري ابن شعبان الخمي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٦]

تخميس قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد —

نظم الشيخ عبد الباقي العمري الفاروق الموصلي المولود
سنة ١٢٠٤ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

قوم بحانة سرهم * دارت سلافة ذكرهم
وبهمه من فكرهم * تاه الأنام بسكرهم
* فلذاك صاحي القوم عريده *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٣٨ ، في حجم الثمن من صفحة ١٢٥ — أثناء
صفحة ١٢٦ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة النجيرية لابن الفارض — نظم محمد

الرضا بن الشيخ أحمد النحوي . أولها :
علونا بيده الكائنات مقامة * وفي عالم الاشهاد فلنا كرامة
ولما شهدنا للتجلى علامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الخمر *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٤٨ — أثناء
صفحة ٥٢ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة السعدية في مدح خير البرية —

التي أنشأها العلامة يوسف الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى .
نظم العلامة محمود بن بير الرشيدى الخلوقي الحنفي الشهير ببربير .
أوله :

يا جفن علام أفضت دمعك طوفان

ان كنت من الوجد والصبابة سهران .

نسخة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، أولها محلى
بالألوان وبقايا جدول بالمداد الأحمر ، في ١٦ ورقة
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٩]

تخميس — رائية الأديب عبد الباقي افندى العمري الفاروق

الموصلي ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . وهي التي مدح بها الشيخ
الأكبر محي الدين محمد بن علي المعروف بابن العربي الحاتمي
الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أوله :

قدح الوجد زنده فاطارا * من حصة القلب الشجي شرارا
حين ما ناظر المعنى جهارا * شام برقا من الشأم استنارا
* ملا الخافقين نورا ونارا *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ١١٣ — ١٢٣
[٦٥١٢]

تخميس طلي البردة وتلخيص نشر الوردية — نظم العلامة

محمد بن أحمد بن أبي العيد القصبي السخاوي المالكي . أوله :

* ان جئت جزعا فجزعن أيمن العلم *

ومعها تخميس الأبيات التي أولها :

فكم لله من لطف خفي * يدق خفاه عن فهم الزكي
وتخميس الأبيات التي أولها :

ألا يا رسول الله يا أشرف الوري

ويا من رمى الأعدا بيض البواتر

نسخة في مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل بها بعض تلوين .
في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن .
[٧٥٦٠]

التخميس العبهري على بائية العمري — وهو تخميس

للأديب عثمان بن الحاج عبد الله الرفاعي الموصلي المتقدم ،
على بائية الأديب عبد الباقي الموصلي افندى المتقدم الموسومة :
بالبقيات الصالحات . أوله :

مذشب زند الفكر بعد أن خبا * قمت لمذح آل طه معربا

نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ٤٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٤٧]

— وانظر : التخميس الأول من الأبيات الحسان في مدح

سيد الأكوان ، والترباق الفاروق من منشاءات الفاروق .

تخميس القصائد السوترية في مدح خير البرية —

لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الشافعي
الواعظ المعروف بالوترى ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا

— وأنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة اللامية للبوصيرى — التى أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .
أنظر : التخميس الثانى ، من الأبيكار الحسان فى مدح سيد
الأكوان ، والهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح
خير البرية .

تخميس قصيدة محمد كاظم الأزدي — المسماة : قرآن
الشعر الأكبر وفرقان الفضل الأزهر . نظم الأديب الشيخ
جابر بن عبد الحسين الربيعى الكاظمى . يشتمل على الغزل
والتشبيب ومدح الرسول وابن عمه الامام على ، وزوجه
البتول السيدة فاطمة الزهراء . نسخة فى مجلد طبع الهند
سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٣٣]

تخميس قصيدة السيد مصطفى البكرى الصديقى —
التى أولها :
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل .
أنظر : التخميس الثالث من الأبيكار الحسان فى مدح
سيد الأكوان

تخميس — القصيدة الهمزية فى مدح الامام على بن أبى طالب ،
للشيخ صالح التيمى . نظم الأديب عبد الباقي العمري الفاروقى
الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :
يا عليا به تباهى العلاء * وتناهى فى نصه الاطراء .
ما لمجد شأوت فيه انتهاء * غاية المدح فى علاك ابتداء .
* ليت شعرى ما تصنع الشعراء *
ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ١٢١ —
[٦٥١٢] صفحة ١٢٣

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة
سنة ١٣١٦ هـ ، فى ٤٥٦ ص ، فى حجم الثمن من ص ١٢٣ —
[٧٥٦٥] ١٢٧

تخميس قصيدة السموعل بن عاديا اليمودى —

نظم الشيخ عبد الباقي العمري الفاروقى الموصلى المولود
سنة ١٢٠٤ هـ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :
لمجدى حى لا يثبت اللؤم روضه
ولا وطنت فى أنحص اللؤم أرضه
فقلت وفضفاضى تسلسل حوضه
إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
* فكل رداء يرتديه جميل *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ١٢٦ — ص ١٢٨ [٦٥١٢]

تخميس قصيدة السيد عبد القادر الجيلانى —

من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروقى العمري
المتقدم . أوله :
على غيرنا سدا بأفخر سيرة * أجرنا بها من دهرنا كل جيرة .
أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس قصيدة فى رثاء الإمام الحسين بن على

ابن أبى طالب — نظم الأديب عبد الباقي العمري
الفاروقى الموصلى المتقدم . أوله :
حديث شجونى أرسلته عصابة * عرتها على فقد الحسين كآبة
وعمن به لا بالسهام مصابة * روت لى أحاديث الغرام صابة
* بعنة صحت روايتها عندى *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ٢٣ — ص ١٢٤
[٦٥١٢]

تخميس القصيدة الكافية لابن الفارض — نظم

عبد الباقي أفندى العمري الفاروقى الموصلى المتقدم . أوله :
قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفردت فى بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا * ته دلالات فانت أهل لذاكا
* وتحكم فالحسن قد أعطاك *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ١٠٧ — ١١٢
[٦٥١٢]

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيري - من نظم
الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروقى العمري المتقدم .
أوله :

لعلا الرسل عن علاك انطواء * وأولو العزم تحت شاءواك جازا
أنظر : تخميس أم القرى في مدح خير الورى .

تخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية
للوصيري - نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد
النحوى . أوله :

مالى أراك حليف الوجد والالم

أودى بجسمك ما أودى من السقم

ذا مدمع بالدم المنهل منسجم

أمن تذكر جيران بذي سلم

* مزجت دما جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٢ - صفحة ١٩
[٦٥١٢]

تخميس لامية ابن الوردى - نظم الشيخ عبد الرحمن
الملاح . أوله :

كن من الله الذى عز وجل * أيها الالهى الى أعلا وجل .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣
سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ٣ - ورقة ٦ [٩٤١٠]

- نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد ، في ١١ ورقة ومسطرتها
١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٠٥]

تخميس لامية العجم للطغرائى - نظم الأستاذ محمد
الجنيبى . أنظر : التخميس الأول من اشلاف المعانى
والمباني بجارات الطغرائى .

تخميس المقصورة الدريرية - للامام العوى أبى بكر
محمد بن الحسين بن دريد الأزدي . نظم الأديب محمد الرضا
ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

مذ كانت ما لزال يخشى كونه

وابيض من وحف القذال جونه

قلت لها والصبر ندعونه

أما تسرى رأسى حاكى لونه

* طرة صبح تحت أذيال الدجى *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٢٠ - صفحة ٤٣
[٦٥١٢]

تخميس المنفرجة لابن النحوى - نظم العلامة الزمزمى .
أوله :

يامن يشكو ألم الحرج * ويرى عسرا قرب الفرج .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣
سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١ - ورقة ٣ [٩٤١٠]

تخميس المنفرجة المتقدمة - لم يعلم ناظمه . أوله :
لماضقت ووهت حججى * وظننت بأنى غير نجى .
نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، في ١٤ ص ،
في حجم الثمن . [٩٤٠٦]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٠٧]

تخميس المنفرجة المتقدمة - لم يعلم ناظمه ، أوله :

إن نابت أزيمة مع حرج * ليلا واشتدت في وهج .

نسخة في مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة في اليوم
الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٠ هـ ، في ٤ ورقات
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٠٤]

تخميس المنفرجة المتقدمة - نظم بعض العلماء . أوله :
صبرا يا نفس على الحرج * فكم لأهلك من فرج .
أنظر : الثالث من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة - نظم علاء الدين بن أبى القاسم
المعروف بالحكم العزيز الشافعى . أوله :

كم ألمنى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج .

أنظر : الثانى من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة - نظم محي الدين أبي

الاخلاص عبد القادر بن مظفر . أوله :

حمدا لله مدا الحجاج * بصريح اللفظ ومخلج

انظر : الأول من تخاميس المنفرجة لان النحوى .

نذكار جيتي - وهو شاعر الألمان الكبير الموالود سنة ١٧٤٩م ،

المتوفى سنة ١٨٣٢ م . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد .

ضمنه ترجمة حياة جيتي وأعماله وآثاره وما اخترعته أفكاره

من التماثيل والفنون العمرانية مع ذكر شواهد من أقواله .

نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، (طبعة) أولى ،

سنة ١٩٣٢ م . في ٢١٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٩٧]

- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٠٩٨ و ٨٠٩٩ و ٨١٠٠ و ٨١٠١]

تذكرة ابن العديم - وهو أبو حفص عمر بن أحمد

ابن هبة الله بن أبي جراد العقبلي الحلبي الشهير بابن العديم ،

المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ونوادير

الأشعار والأخبار . الموجود منها من الجزء الخامس الى الجزء

السادس عشر ، في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم

التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة

بخط المؤلف وعلى آخر كل جزء منها سماعات ، والمحفوطة بالدار

رقم ٢٠٤٢ أدب ، في ٤١٠ لوحة ، في حجم الثمن .

[٨٠٦٩]

تذكرة العلماء والشعراء - لم يعلم مؤلفها . أول ما فيها :

روي الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادي في كتابه : المتفق والمفترق

في ترجمة أسامة بن يزيد التنوخي أنه ولي خراج مصر للوليد وسليمان

بنى عبد الملك بن مروان ، وهو الذي بنى مقياس النيل العتيق

الذي بجواره فسطاط مصر ، الخ . وهي مجموعة في تراجم كثير من

العلماء والشعراء في العصر الذي يتدى من سنة ٣٦٥ - ٥٦١ هـ ،

وأخبارهم وأشعارهم ونواديرهم وحكاياتهم ، ونبت من حكاهم

ومواعظهم وغير ذلك من فنون الأدب . نسخة في مجلد

مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم معتمد محفوظ

بالمتحف البريطاني بلندن رقم ٩٥٨٨ ، في ٢٠٤ لوحة

ذات شطرين من أعلى الى أسفل . [٩١٠٩]

تذكرة الغافل عن استحضار المآكل - الموسومة

بالمعارضات الزينية على المنظومات الهلالية . جمعها الأديب

محمد الخالدي الحلبي الحمصي ، وهو ديوان من نظم الأستاذ

الأديب مصطفى زين الدين الحمصي ، عارض به المنظومات

الهلالية ، للشيخ محمد الهلالي شاعر حماة ، وضمنها وصف

المآكل والموائد والقذور . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاصلاح

بجدة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، في ١٨٧ ص ،

في حجم الثمن . [٨٤٤٨]

التراجم - (جرير ، وأبو تمام ، وابن المقفع) . من وضع

الأستاذ نجر الدين محمد . رتبها على ذكر ترجمة جرير ونبتة

من تاريخ حياته وهجائه للشعراء ومظهره بينهم وشيء من

شعره ، و ترجمة أبي تمام واتصاله بالخلفاء والولاة وشيء من

شعره ، و ترجمة ابن المقفع واتصاله بولاة الدولة العباسية

وبراعته وشيء من شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة

وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٤٢ ص ،

في حجم الثمن . [٨٣١١]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣١٢ و ٨٣١٣ و ٨٣١٤]

تراجم أدباء العراق - وآثارهم ونخب من منظومهم

ومشهورهم . انظر : الأدب العصري في العراق .

تراجم أدباء وشعراء اليمن للكوكباني - وهو شهاب الدين

أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخيمي الكوكباني . انظر :

طيب السمر في أوقات السحر .

تراجم الشعراء - وهي دراسة مفصلة لطائفة من بلغاتهم

وقدمهم في العصر الجاهلي . بقلم الأستاذ محمد هاشم عطية .

صدرها بكلمة في النقد الأدبي وأطواره المختلفة عند العرب .

ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،

في ١٥١ و ٢٢٢ ص ، في حجم الربع من صفحة ١ - ٢٢٢

[٨٧٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٧٧]

ترجمان الأشواق — وهو ديوان محي الدين ابن العربي .
انظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأفكار — وهو ديوان الأديب قاسم أبي الحسن
الكسبي البيروقي أفندي . أوله :

يارازق الطير بجو السماء * ومجرى الفلك على وجه ماء

نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٢٩٩ هـ
في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن .

[٦٧٤٠]

ترجمة ابن حمديس الصقلي لطلبة السنة الخامسة

بالمدارس الثانوية — بقلم الأستاذين : عبد الغنى

المنشأوى ، ومصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة في مجلد

طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٢ صفحة ،

في حجم الثمن .

[٦٥٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره — بقلم

الأستاذ مصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة في مجلد

طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٢ صفحة

في حجم الثمن .

[٦٥٤٣]

— نسخة ثانية منه كالسابقة .

[٦٥٤٤]

ترويح البال وتهيبج البلبل — وهو ديوان العلامة

عبد الرحمن بن مصطفى بن السيد مصطفى بن زين العابدين بن

عبد الله الشافعي الحسيني اليمنى الشهير بالعيدروس ، المتوفى

بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . يشتمل على كثير من التصوف

غير مرتب . نسخة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد تمت

كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٥ هـ ،

بايها : ورقة بها أدوار من الشعر ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها

مختلفة ، في حجم الثمن .

[٧٧٥٥]

ترويح النفوس ومضحك العيوس — وهي مجموعة

في الأغانى والأدوار العصرية . تأليف الأديب حسن الآلاتى

من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة جزآن في مجلدين

طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م ، في ١٦٧

و ١٩٩ ص ، في حجم الثمن .

[٧٧٨٠]

الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى — وهو الأديب

عبد الباقي بن سليمان الفاروقى العمري المولود سنة ١٢٠٤ هـ ،

المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . ضمنه ما نظمه من القصائد والنخاميس

والتشاظير موشحة بتقارير ومخاطبات فضلاء عصره ، وابتدأ

فيه بتخميس أم القرى ، المعروفة بالهمزية للبوصيرى .

نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة

سنة ١٣١٦ هـ ، يليها ترجمة الناظم بقلم طابعه ، في ٤٥٦

ص ، في حجم الثمن .

[٧٥٦٥]

تزيين الأسواق بتفصيل ترتيب أشواق العشاق —

تأليف داود بن عمر الأكمه الأنطاكى الطبيب ، المتوفى

سنة ١٠٠٥ هـ . وهو فى أحوال العشاق . رتبته على مقدمة

وخمسة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء

الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . نسخة فى مجلد

طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ،

بها مشها : ديوان الصباية ، لابن أبى حجلة المغربى ، فى ٢٨٨

ص ، فى حجم الربع .

[٧٦١٨]

التسالى فى سمهرات الليالى — مجموعة ملح فى الفكاهات

والتوادد والألعاب : علمية واجتماعية ، مع ذكر أقوال وحكم

ونصائح وأخبار وأمثال وألغاز ولغات رمزية ومسائل رياضية

فكاهية وغيرها . الموجود منها الجزء الأول . تأليف الدكتور

هلال فارحى . رتبته على اثنين وعشرين بابا ، فى مجلد طبع مطبعة

أشكازى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، ٤٢٢ ص ،

فى حجم الثمن .

[٧٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧٤٠٤]

تسميط أبيات ابن الخياط الدمشقي — التي أولها :
خذا من صبا نجد أمانا لقلبه * فقد كاد رياه يطير بلبه
من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوي . ضمن
مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ١٢٨ ص ،
في حجم الثمن في صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تسميط أبيات ابن الخياط المتقدم — التي أولها :
هو الرسم لو أغنى الوقوف على الرسم
هو الخزم لولا بعد عهدك بالخزم .
من نظم الأديب المتقدم . ضمن المجموعة المتقدمة في صفحة ٤٦
و ٤٧ منها [٦٥١٢]

تسمية المسميات — وهي الخطب التي ألقاها جملة من
أدباء القرن الرابع عشر الهجري ، القرن العشرين الميلادي ،
وفي حفلة نادي دارالعلوم في سنة ١٩٠٨ م . أنظر :
المجموعة الأولى من مجموعة الخطب في موضوع تسمية
المسميات الحديثة .

تسهيل التحصيل — كتاب مدرسي يتألف من نخب
ممتازة من الكتب العربية ، جمعها واعتنى بضبطها :
أوغوست فيشر . أوله : نخب من كتاب تسلي الخواطر
في منتخب الملح والنوادر ، لنا كرتلوني . نسخة في مجلد
طبع برلين سنة ١٩٢٨ م ، معها مقدمة وترجمة وملاحظات
باللغة الألمانية ، لجامعها المتقدم ، في ١٦٦ / ١٨٣ و ٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٤٠٢]

تشطير البردة — المعروفة بالكواكب الدرية في مدح خير
البرية للبوصيري . من نظم السيد محمد أبي الهدى بن السيد
حسن وادي الصيادي الرفاعي . أوله :
أمن تذكر جيران بذي سلم * أضفت قلبا لغير الحى لم يهيم .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الخليمية بالاسكندرية
سنة ١٣٠٩ هـ ، في ١٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٢]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد بن شرقاوى
ابن مساعد بن ثاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام

جامع الصديق الحسيني المالكي الخلفي ، المتوفى سنة ١٣١٦ هـ .
أوله :
أمن تذكر جيران بذي سلم * أصبحت ذا خلد بالوجد مصطم .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ
بآخرها عدة تقارير لبعض معاصريه ، في ٣٦ ص ،
في حجم الربع . [٨٥٨١]

تشطير البردة المتقدمة — من نظم الأدب عبد العزيز
محمد بك . أوله :
أمن تذكر جيران بذي سلم * فاضت شؤونك ملناعا لينهم .
أتى فيه على ذكر البردة ، ثم أعقبها التشطير . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، في ٦٣ ص ،
في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٨٩٢١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٢٢ و ٨٩٢٣ و ٨٩٢٤ و ٨٩٢٥ و ٩١٨٠ و ٩١٨١ و ٩١٨٢]

تشطير قصيدة ابن المقرئ — التي أولها :
ملك مما * بحر جرى .
وهي التي اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه
كثيرة .

— أنظر : الرابع من الأبيكار الحسان في مدح سيد الأكوان .

تشطير القصيدة العينية — في مدح أمير المؤمنين سيدنا
علي بن أبي طالب ردم الله وجهه . من نظم الأديب
عبد الباقي بن سليمان الفاروقى العمري ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ .
أوله :
أنت العلى الذى فوق العلى رفعا
ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا ،
يليه موشحات وقصائد في معان مختلفة .

— أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تسطير وتخميس القصيدة الوفائية — للسيد علي وفاء.

ابن السيد محمد وفاء الأسكندراني المالكي الشاذلي المولود سنة ٧٥٩ هـ ، المتوفى سنة ٨٠٧ هـ . من نظم الشيخ محمود بربير الحنفي الخلوقي . أوله :

شربت كؤوس الحب في حال عشقتنا

وهمت بليلي عندما طاب سكرنا

فرغ من تسطيرها سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط أحمد بن حسن مرتضى الحنفي ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . يليها ثلاث تواريج ، نظمها المشطر جلولوس السعيد في مملكة والده ، بخط النسخ المتقدم ، في ١٥ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٨]

تشنيف السمع بانسكاب الدمع — تأليف صلاح الدين

خليل بن أيبك الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . رتبته على مقدمتين ونتيجة ، فالمقدمة الأولى فيما يتعلق بالدمع من اللغة وما يرادفه وبيان أسماء العين وأجزائها ، والثانية فيما ورد في ذلك من الأحاديث ، والنتيجة تستعمل على سبعة وثلاثين بابا : في بيان البكاء ووجود الراحة فيه وفي حيرته في الجفون خوف الرقباء وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الربع .

[٦٧٨٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط حسين محمد البرنس

فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٨ هـ . نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٧٤٦ أدب ، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٠٩٩]

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادير

كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبي بكر أحمد بن ثابت الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ٥٤٦٣ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ . بأولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، لناشرها حسام الدين القدسي ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٩]

تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود —

وهي قصيدة السيد عبد القادر الحسيني الأدهمي أفندي ، التي أنشدتها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

بمطلع باهي حسن من سكنوا الجما

غدوت أبا وجد أهيهم تيبا

أنظر : هامش نقح الطيب من مدح الشفيح الحبيب ، برقم ٨٥٧٥

تفريج الشدة في تسبيح البردة — نظم القاضي ناصر الدين

عبد الله بن محمد بن علي البيضاوي ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام بأحشائي ومن سقم

انظر : رياض البردة .

تقاليد الأساقفة ومكاتب البطاركة والكهنة

والأدائنة — تشمل على خمسة تقاليد وستة وعشرين مكتبة . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير الشمسي بدار الكتب المصرية ، عن نسخة فنوغرافية منقولة عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ تمت كتابة في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر مسرى سنة ٩٣٠ للشهداء ، الموافق لليوم السادس من شهر المحرم سنة ٥٦٣٧ هـ ، في ٥٣ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٨٨٢]

تكلمة شرح الزمزمي — على المقامات الحريرية . تأليف

خير الدين بن تاج الدين الياس المدني من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أنظر : المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية .

تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح

الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المولود سنة ٦٩٦ هـ ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، على رسالة أبي الوليد أحمد المعروف بابن زيدون التي كتبها على لسان ولادة بنت المستكفي بالله . أولها : يا مولاي وسيدى الذي ودادى له

واعتمادى عليه ، الخ ، وأول الشرح : الحمد لله الذى شرح
صدورنا بالاسلام ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على
ابن الحاج محمد بن الشيخ كمال ، فرغ من كتابتها فى ليلة
الجمعة من شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤هـ ، فى ١٤٨ ورقة ،
ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٥٦]

التمييز — تأليف العلامة حسن بن نجر الدين بن قرقاس المعروف
بابن معن نزيل القسطنطينية ، المتوفى بها سنة ١١٠٩هـ . قال
أردت أن أجمع فيه مما وقفت عليه : نصائح رائضة ولوائح
فائضة ومنهات جامعة ومبصرات لامعة وآداب وأقوال
وأسباب وأمثال ومعرفة مكارم الأخلاق والحلال ومحاسن
السير والأعمال عبرة لمعتبر وتذكرة لمن ذكر ، فرغ من تأليفه
فى شهر شعبان سنة ١٠٩٨هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط
محمد سعدى بن عبد القادر العمري ، فرغ من كتابتها فى يوم
الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٤هـ ،
فى ١٧٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع .
[٩٣٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ بخط حسن الخطيب نقلها
عن نسخة بخط المؤلف ، وفرغ من نقلها فى يوم الخميس الخامس
والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٠هـ . أولها :
محل بالذهب وبقاها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ٢٠٦ ورقة
ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٥١]

التنبية على أوهام أبي علي فى أماليه — تأليف العلامة
اللغوى أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى الوزير
الأندلسى المولود سنة ٤٢٣هـ ، الموافقة لسنة ١٠٤٠م ،
المتوفى بقرطبة سنة ٤٨٧هـ ، الموافقة لسنة ١٠٩٤م .
قال فى أوله : هذا كتاب نهت فيه على أوهام أبي علي رحمه
الله فى أماليه تنبيه المنصف لا المتعسف ولا المعاند محتجا على
جميع ذلك بالشاهد والدليل ، الخ . رتبته على مطالب مرتبة
على قسمين . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم
التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة
فى يوم الاثنين لعشر بقين من شهر صفر سنة ٦٦٢هـ ،
فى ٦٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم
الربع . [٧٤٢٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة
دار الكتب المصرية ، بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، بأولها :
ترجمة أبي علي القالى ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ،
فى حجم الربع رقم ٤ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

تنزيه الألباب فى حدائق الآداب — جمعه ورتبه القس
يوسف داود السريانى . ويشتمل على طرف من ألفت
ما جاء فى العربية من ترويض ونظم فى الحث على المعروف والزجر
عن المنكر . نسخة فى مجلد طبع الموصل سنة ١٨٦٣م ،
فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٢]

التنقيب على ما فى المقامات من الغريب — تأليف
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر
الصفلى ، المتوفى سنة ٥٦٥هـ . أوله : لله الحمد التى فاقت
الحد والمحدود ، الخ . وهو شرح على المقامات الحريرية
يحمل غريبها ويبين معانيها . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ،
تمت كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة
سنة ١٠٠٥هـ ، ببعض أوراقها ترقيع فى ٢١٠ ورقة
ومسطرتها ٢٨ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٤١]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح على سقط الزند
لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنونى المعري ،
المتوفى فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩هـ .
تأليف أبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن
السادس الهجرى . الموجود منه النصف الثانى فى مجلد بقلم
معناد بخط أحمد بن عوض الامام المغربى ، فرغ من كتابته
فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٩هـ ، فى ١٨٢
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة
سنة ١٢٨٦هـ ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٨١٦١]

تنوير الفكر في الفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها . وهي رسالة في الألفاظ والأحاجي ، تشمل على عشرة فوائد في الألفاظ النحوية والحكمية والفقهية والفرائض . نسخة في مجلد طبع مطبعة ولاية سور ياسته ١٣٠٢ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٤]

— وانظر : فهرس المعارف العامة ، رقم ١٩٠ .

حرف الشاء

ثالث القمرين — وهو ديوان الأديب ناصيف البازجي اللبناني . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ هـ ، في ١٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤١]

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب — ويسمى لطائف المعارف . تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد النعالي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهو كتاب في ذكر أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة يمثل بها ويكثر استعمالها في النظم والنثر وعلى ألسن الخاصة والعامة كقولهم : غراب نوح ، و نار ابراهيم ، وذئب يوسف ، وعصا موسى ، وخاتم سليمان الخ . ذكر أنه أنخرجه في واحد وستين بابا . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٣٣٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، في ٥٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٠٧]

الثمرات — تأليف محمد بسيم الدويب الهاشمي . وهي مذكرات وخواطير أدبية تاريخية . الموجود منها الثمرة الأولى والثانية في مجلد طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٢]

ثمرات الأفكار — وهو ديوان الأديب محمد حمدي النشار أفندي . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع مختلفة لأغراض شتى مرتبة على أبواب . الموجود منها الجزء الثالث في مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية (طبعة) أولى سنة ١٩٢١ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [١١٦٠]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن حسني الطويراني بك ابن حسين عارف بن حسن سهراب أبي محمود من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . رتبته على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . نسخة جزءان في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ٣٥١ و ٢١٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٧]

الثمرات في تاريخ أدب اللغة العربية — للسنة الثالثة من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . تأليف الأستاذين : فكري يس ، ومحمود عبد الغفار . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة الكمال بالقاهرة ، في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٣]

ثمرات الوجدان — مقالات في الأدب والاجتماع ، بقلم الأستاذ محمد طه محمود . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١١٦ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٣٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٣٧ و ٧١٠٨ و ٨١٣٠ و ٨١٣١ و ٨١٣٢]

ثمره الحياة — وهو كتاب أدبي أخلاقي في وصف طرق المعيشة . ألفه بالانجليزية السير جون ليبول ، ونقله عنها إلى الفرنسية ، المسيو ايميل هوفلال ، ونقله عنها إلى اللغة العربية المرحوم الأستاذ حسن رياض . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، في ١٣٤ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٦٥]

الثورة — وهو ديوان الأديب محمد ياسين عرقة . جمع فيه ما قيل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية في خلال العام الأول من نشوبها . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣٤]

ثورة الأدب — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها فصولا ومقالات أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٠ و ٨٥٤١ و ٨٥٤٢ و ٨٥٤٣]

حرف الجيم

جابر بن حيان — ترجمته وشيء من كلامه . انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العربي في نشوئه .

الجاحظ — ترجمته وشيء من شعره . انظر : أدب الجاحظ ، والرسالة الأولى من أئمة الأدب .

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — المشهورة بالمنظومة البدرية ، للبرزنجي . انظر : العرائس الواضحة الغرر في شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

جامع التواريخ — تأليف القاضي أبي علي المحسن بن علي ابن محمد بن دارد بن أبي الفهم التنوخي الموالد بالبصرة يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الأحد بيغداد خمس بقين من شهر المحرم سنة ٥٣٨ هـ . انظر : نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة .

جامع العلوم — تأليف نجم الدين أحمد بن حمدان الحراني الحنبلي ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . انظر : جامع الفنون وسلوة المحزون .

جامع الفنون وسلوة المحزون — ويسمى جامع العلوم كما هو مكتوب في آخره . تأليف الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شيب الحراني الحنبلي ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان ، المنزه عن شبهات النقصان ، الخ . قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظرين هزل ورقيق وجل ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية والقرون الماضية وأضفت إليها أشياء بأبهاطيع النبي الجاهل ولا ينكرها عقل الذكي العاقل مما أظهرت الحكمة الأهلية من عجائب مخلوقات وغرائب الموجودات ومنافع الحيوانات والنباتات وملح الأخبار والحكايات ، وضممت إليه من الأخبار النبوية والأمثال الفيلسوفية والحكم الهندسية والأخلاق الغريزية والآيات المستعذبة والظرف الفنية ، الخ . انتخبه من أمهات كتب الأدب ، ورتبه على مقالات وأبواب وفصول . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٨٢ أدب ، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٣٢٢]

جبران حيا وميتا — وهي مجموعة تحتوي على مختارات مما كتب جبران وما قيل فيه بعد موته نظما ونثرا . جمعها ونشرها الأديب حبيب مسعود . نسخة في مجلد طبع مطبعة ابي الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٥٦٧ ص ، منها ٢٧ لوحة بها صور ، في حجم الثمن . [٩٢٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٢٧٦ و ٩٢٧٧]

الجداول — (ديوان) إيليا أبي ماضي . يتضمن عدة قصائد في الغزل والتشبيب والوعظ والاجتماع والأخلاق والغرام وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مرءاة الغرب في نيويورك سنة ١٩٢٧ م ، بأوله مقدمة بقلم ميخائيل نعيمة ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢١٣ و ٧٢١٤]

جدير — نبذة من تاريخ حياته وشيء من شعره، بقلم الأستاذ
نجر الدين محمد . أنظر: التراجم .

جلاء الدياجي في المعميات والألغاز والأحاجي —
لم يعلم مؤلفه . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمه .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م ، في ١٧ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٤٠]

جلاء القرائح في الحكم والنصائح — تأليف الأستاذ
عبد العاطي هلال . ضمنه محاورات أدبية أخلاقية تهديدية
اجتماعية ، مع شرح بعض ألفاظه اللغوية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة النيل بيني سويف سنة ١٣١٨ هـ ، في ١٩٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧١١٧]

جمال المعاني في الديوان الثاني — من نظم الأديب
جمال الدين محمد الحسن بك الحوي الحسيني المكنى بأبي العزم .
يتضمن موشحات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وتحاميس
لبعض القصائد وذكر بعض الحوادث التاريخية بمصر والشام .
نسخة في مجلد طبع حماة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن . [٦٨١٠]

الجمال والكبرياء — بقلم الشاعر شبلي ملاط أفندي .
وهو موشح أنشأه في الحفلة السنوية التي أقامتها جمعية
شمس البر ، بيروت في مساء يوم الجمعة العشرية من شهر آيار
سنة ١٩٠٤ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية في بيروت ،
في ١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٣]

جمع المنشور من كل روض ممتور — وهي أمالي
الشيخ عبد المعين الشهير بابن البكا البلخي الحنفي ، المتوفى
سنة ١٠٤٠ هـ ، كما يؤخذ من تقييدات على ظهر الورقة
الأولى منه . جمع فيها ما حفظه من القطع في الوصف والغزل
والحب والغرام والذكريات ، ورتبه على حروف المعجم
باعتبار أوائله . نسخة في مجلد بقلم معناد نافضة من الآخر ،
في ٨٦ ورقة ومسطرها ٣٣ سطرا ، في حجم الثمن .
[٩١٦١]

جملة من كلام البهلول — وهو العارف بالله السيد يحيى
الشرقي المعروف بالبهلول . وهي مجموعة مقطعات وأشعار
باللغة المغربية العامية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهبية
بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ ، في ٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨١٢]

جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام — تأليف العلامة
أمين الدين أبي الغنائم مسلم بن محمود الشيزري . أولها : الحمد
لله الحميد المجيد الفعال لما يريد ، الخ . رتبها على ستة عشر
كتابا : في المدح والنزل والفخر والرثاء والهجاء والزهد والعتاب
والمجون والأراجيز وشكوى الزمان والتهاني والتخاميس
والأوصاف والاعتذار والمراسلات ، وجعل كل كتاب منها
يشتمل على عشرة أبواب . نسخة جزءان في مجلدين مأخوذة
بالتصوير الشمسي عن نسخة محفوظة بالقسم الشرقي بمكتبة جامعة
ليدن برقم ٤٨٠ ، في ١٤١ ومن ١٤٢ — ٢٦٤ لوحة
ذات شطرين ، ومسطرها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع .
[٩٢٢٣]

جنة فرعون — وهي مجموعة في الشعر ، من نظم الأستاذ
عبد اللطيف النشار . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة ،
في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٨٤]

جنة الولدان في الحسان من الغلمان — تأليف الأديب
شهاب الدين الحجازي . وهي منظومة تحتوي على عدة مقاطع
في وصف الحسان من الغلمان . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار
السعادة بالقاهرة سنة ١١٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ — ٤٠ .
[٦٧٣٢]

جوامع الآداب في أخلاق الأنجاب — تأليف الامام
جمال الدين القاسمي الدمشقي . يتضمن مختارات في التهذيب
والآداب والتربية والاجتماع . رتبها على مقدمات وسبعة أبواب
في آداب النفس والدرس والمنزل والآداب الاجتماعية والقوانين
الصحية وآداب السفر وآداب النفقات وغير ذلك . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٤]

حرف الحاء

حاشية أدب الكتاب للصولي — تأليف الأستاذ
محمد بهجب الأثرى . أنظرها : مع أدب الكتاب ، برقم
٧٧٣٨

حاشية الباجوري — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد
الباجوري الشافعي ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ ، على الكواكب
الدرية في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيري . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ ، على
هامشها : شرح للشيخ خالد الأزهرى ، على البردة المذكورة ،
في ١٠٠ ص ، في حجم الربع . [٨٦٩٧]

حافظ وشوقى — بقلم الدكتور طه حسين . وهي مجموعة
آراء ومقالات . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٢٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٥٤٩] — أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٥٥٠ و ٨٥٥١ و ٨٥٥٢ و ٨٥٥٣]

حب ابن أبي ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكي
مبارك . تكلم فيه على شعر عمر بن أبي ربيعة ودرس بعض
نواحيه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
(طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٣٥ ص ، في حجم
الثلث . [٧١٦٠]

الحث على طلب العلم — تأليف الامام اللغوي أبي هلال
الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
العسكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب
الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض
أصحابه ، الخ . وهي مجموعة من مكاتباته التي أرسلها الى إخوانه
يحثهم فيها على طلب العلم والاجتهاد في تحصيله . نسخة
في مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى فرغ من كتابتها في شهر
الحرم سنة ١٣٥٣ هـ ، نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة
بالدار برقم ٢٢ أدب ش ، في ٤٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٩٠٣٨]

جواهر الأدب في صناعة انشاء العرب — تأليف
الأستاذ أحمد الهاشمي الأزهرى . رتبته على سبعة فنون
في المكاتبات والمناظرات والأمثال والأوصاف والمقامات
والروايات والتاريخ . نسخة في مجلد (الطبعة) الثالث عشرة
بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٢/٤
١١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة
سنة ١٣١٩ هـ ، في ٦٥٥/١٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٧٨]

جواهر الانشاء — تأليف الأستاذ طنطاوى جوهرى ،
وبه فصول نظمية من كتاب أدب الدنيا والدين . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، في ٩٠ ص ، في حجم
الثلث . [٩٠٨١]

جوسلين — تأليف الشاعر الفرنسى لامارتين . نقله الى اللغة
العربية الياس أنى شبكة . وهي خواطر أدبية اجتماعية
أخلاقية . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م ،
في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٦]

الجوهر الفرد ، أو الشعر العصري — وهي النبذة
الثالثة من شعر سليم بك بن روفائيل بن جبرائيل عنحورى
الدمشقى ، في العوائد والأخلاق والتربية والحقوق
والواجبات ، فرغ من تبييضه في شهر تشرين سنة ١٨٨٧ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بلبان سنة ١٩٠٤ ،
في ١٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٠]

جوهرة الشعر والتعريب — وهي جملة مقتطفات لمشاهير
الشعراء الانجليز ، في الحكمة والأدب وجمال الطبيعة .
نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية ، الأستاذ طنطاوى
جوهرى الموجود الآن (١٣٥٤) ، جمعها الطالبان :
خليل سالم ، ومحمد أحمد كامل ، ووضعها تحت كل قطعة منها
ترجمتها باللغة الانجليزية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، بأولها مقدمة ، في ٤٨ ص ،
في حجم الثمن . [٩٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٩]

حدائق الياسمين في ذكروانين الخلفاء والسلاطين —

تأليف العلامة محمد بن زين النقا عيسى بن تكان الصالحى الحنفى . أوله : الحمد لله الدائم الطاهر القوى القاهر ، الخ . وهى رسالة في إيضاح الألفاظ التى اصطلاح عليها الخلفاء والملوك والسلاطين الأولى من الألقاب مثل : حاجب الحجاب ، ومقدم ألف ، وأمير العشرات ، وناظر الأيتام ونحو ذلك ، مع ذكر المراد منها وما يناسب من الوظائف والقوانين التى كانوا عليها ، اعتمد فيها على كتاب كوكب الملك ودولة الترك ، ورتبها على مقاصد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الحافظ ابن أحمد الحافظ العجلونى الشافعى القادري التى أتمها كتابة سنة ١٢٠٤ هـ ، والمحفوطة عند السيد محمد السفرجلانى الدمشقى ، فى ٩٦ لوحة ، ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨٨٩]

حدق المقلتين فى شرح بيتى الرقتين — تأليف العلامة

أحمد بن محمد بن على بن غازى بن موسى الجائى المغربى ، المتوفى سنة ٥٨٤١ هـ وهو شرح عجيب يتضمن واحدا وأربعين معنى للبيتين الذين أولهما :

رأت قمر السماء فأذكرتنى * لىالى وصلها بالرقنتين ، ثم ذكر فضولا تتعلق بالاعراب واللغة والمناسبات وختمها بيتين نظمهما على مثال بيتى الأصل . نسخة فى مجلد بقلم نسخ دقيق مضبوطة بالشكل من مخطوطات المائة العاشرة ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٤]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين . ضمنه

مباحث أدبية متفرقة نشرها فى جريدة السياسة . نسخة فى مجلدين الأول طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣٢٥ و ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٧٨ و ٨٠٧٩]

حديث العربان عن أخلاق وعادات أهالى السودان —

تأليف ع . ج . ا . ب . وهو فى أحوال أهالى مدن السودان الكبرى على اختلاف طبقاتها ، من أخلاق وعوائد وصناعات وتجارات وغير ذلك . رتبها على أحاديث فى أسلوب قصصى روائى ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٤]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨٨١٦ و ٨٨١٧]

حديث عيسى بن هشام ، أو فترة من الزمن —

تأليف محمد بك المولى بن ابراهيم باشا المولى من أدباء أول القرن الرابع الهجرى . شرح فيه الأخلاق والأطوار ، ووصف ما عليه الناس من النقائص التى يجب اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها فى ثوب خيال . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٦٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥]

حديقة الأدب — تأليف الأستاذ ابراهيم شوقى أباطة ،

تتضمن على مواضيع أدبية انشائية أخلاقية اجتماعية نثرا ونظما . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٤]

حديقة الحيوان — تأليف الأديب محمد اسماعيل ابراهيم .

تتضمن على موضوع انشائى يتناول وصف مشتملات حدائق الحيوان مع وصف طائفة من الطير والحيوان وما قيل فيها من النقد والتعليق . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بدار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٠١]

حديقة الورد — وهي نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة بنت ناصيف اليازجي اللبناني . لم يعلم جامعها . تشتمل على مقطعات في التهاني وفي المكاتبات لخليلاتها ، وفي المرائي وتواريخ الموالييد والوفيات وارتقاء المناصب . نسخة في مجلد طبع المطبعة المحلصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م ، في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٠]

حسن الحال فيما قيل في الحال — تأليف شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالح الحنفي ، المتوفى سنة ٥٩٥٣ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي زين دنائير الحدود بنقطة الحسن البديع ، الخ . وهي رسالة في وصف الحال والتعريف به وما قيل فيه ترا نظما . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدارالكتب المصرية عن نسخة بخط المؤلف ، في ٥ لوحات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٦٦٧٩]

حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . وهي مقالات مختلفة في مواضع شتى . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، في ٤٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٣]

حفلة تأيين الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده — الموجود منها المسودة التي أنشأها المرحوم الشيخ أحمد أحد أبو خطوة ، ضمنها آثار الأستاذ المرحوم محمد عبده واصلاحاته في المعاهد الدينية والقضاء وأخلاقه وسيرته ، في أربع ورقات بقلم معناد مكتوبة بخط المنشى . المذكور ، في حجم الربع . [٨٦٩٢]

حفلة تكريم — الأستاذين : محمد خلف الله أفندي ، ومحمد بيومي أفندي . بمناسبة سفرهما الى الخارج في بعثة دارالعلوم . تتضمن الخطب والقصائد التي ألقىت في تلك الحفلة ، لكثير من أدباء العصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٢٣ و ٨٠٠٥]

حفلة تكريم كلية الآداب — (قسم التاريخ) بالجامعة المصرية . أقامها الدكتور حسن ابراهيم في يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٠ م . تتضمن وصف الحفلة وما قيل فيها من الخطب والأشعار . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٤]

الحقائق ومجموع الرقائق — في صريح المواجيد الالهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية . وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى بديوان الدواوين للعارف بالله السيد عبدالغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٠ هـ ، في ٣٦٨ ص ، و ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٧٠]

حكايات — لم يعلم جامعها . وهي خمس عشرة حكاية جمعت فتونا شتى من الآداب ومحاسن الأخلاق ، أولها : الحكاية العمرية المنسوبة لسيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخط محمد بن طلحة بن أبي المنسى فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر شوال سنة ١١٦٦ هـ ، بها مشها تقبيدات ومجدولة بالمداد الأسود ، في ١٨١ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١١٤ — ١٨٠ [٧٤١٧]

الحكم المنتقاة — جمع وترتيب أحمد فطين باشا . ضمنها كثيرا من الحكم والأمثال المختارة من أقوال العرب ، ورتبها على أجزاء . الموجرد منها الجزء الأول الى الثالث في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة من سنة ١٩٣٢ م — سنة ١٩٣٣ م ، في ٤٨ / ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٤٠]

— الجزء الأول الى الثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٤١ و ٨٣٤٢ و ٨٣٤٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٨٣٤٤]

مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ،
في ٨٠ صفحة ، من ص ٢٦ — ٣٧ في حجم الثمن .
[٦٥٦٤]

حل أبيات ابن الرومي الثلاثة — التي أولها :

وحدثها السحر الحلال لو أنه * لم يجن قتل المسلم المتحرز .
تأليف قاضي القضاة محي الدين أبي المظفر يحيى بن
قاضي القضاة محي الدين أبي المعالي محمد بن يحيى بن محمد
ابن علي . أوله بعد الديباجة : اقترح على أن أحل أبيات
ابن الرومي رحمة الله على الثلاثة وهي ، الخ . بها خرم بعد
الورقة الأولى منها . ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير
الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية ومحفوظة
لدى السيد محمد حمدي السفرجلاني الدمشقي ، من لوحة
١١٣ — لوحة ١١٦ ، في حجم الثمن . [٨٥٠٣]

حلية الأدب — وهي عدة قصائد ، من نظم الأديب محمد

المهدي الجواهري البغدادي من أدباء القرن الرابع عشر
الهجري . جرى بها قصائد متخبة للشعراء من كبار عصره
ومتقدميه . أولها : أما بعد فقد خلقت ولعاً بجمع شوارد
الأدباء ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد
سنة ١٣٤١ هـ ، يلها مقالة في التوشيح ، عن بطبعها وشرح
بعض ألقاها : ضياء الدين النجفي أفندي ، في ٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٢٩٠]

حلية الكيمياء في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات —

تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجي المصري ، المتوفى
سنة ٥٨٥٩ هـ ، أولها : الحمد لله الذي أدار كؤوس الأدب
على أهل الذوق . رتبها على خمسة وعشرين باباً وخاتمة .
نسخة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة في اليوم الخامس من
شهر شعبان سنة ١٠٨٩ هـ ، في ١٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣
سطراً ، في حجم الثمن . [٧٩١٤]

حكم وفوائد أدبية — لم يعلم جامعها . أولها : من كلام
بعض الحكماء : من نكد الدنيا أنها لا تبقى على حال ولا تخلو
عن استحالة . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٣٥
ورقة بها بياض كثير ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ٣١ —
ورقة ٣٢ ، في حجم الثمن . [٨٤٠ مجاميع]

حكمة الرجز أو صورة المجتمع — وهي قصيدة للأديب

محمد خليل الخطيب النيدى ، ضمنها الوعظ والأرشاد والآداب
الاجتماعية التي تمثل صوراً شتى من صور الحياة الأخروية
والأحوال المرضية . أولها :

حمد الربى من خلق * كل البرايا من خلق .

نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ
الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة للاستاذ حسن أحمد
البناء ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٩٤ و ٨٤٩٥ و ٩٢٤٢ و ٩٢٤٣]

الحكمة وفصل الخطاب — وهو ديوان من الشعر ،

للأديب محمد بشير ابن السيد عبد الغنى رمضان البيروتي . رتب
قوافيه على الحروف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
بيروت سنة ١٣١٠ هـ ، في ٩٢ ص ، في حجم الثمن .

[٨٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٥]

حلاوة الرز في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد

ابن أحمد بن اسماعيل الحلواني ، المتوفى سنة ١٩٠٨ هـ .
وهي رسالة تشتمل على حل اللغز المشهور المنسوب لهما . الدين
العالمى صاحب الكشكول ، ألّفها حين سئل عنه في يوم الاثنين
الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٩٠٧ هـ . ضمن

حل المبهم والمعجم في شرح لامية العجم للطفرائى -

مكتوب على ظهر النسخة أنه لعلاء الدين بن على بن الأمين ،
وفى كشف الظنون : أنه لعلى بن قاسم الطبرى ، المتوفى
سنة ٥١٤ هـ . وهو شرح مختصر على لامية الطفرائى المعروفة
بلامية العجم ، اقتصر فيه على توضيح اللغة والاعراب . وهى
بخط محمد عباد ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن رقم [١] فى المجموعة .

[٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها

٢٩ سطرا ، فى حجم الربع .

[٨٨٤١]

حلية الطراز — وهو ديوان صاحبة العصمة المرحومة عائشة

عصمت بنت اسماعيل باشا تيمور . أوله : الحمد لله الذى
أطلع شمس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات ، الخ .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ،
يلها تقار يظ لبعض أدباء عصره ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن .

[٨٦١٧]

حماسة ابن الشجرى — وهو الأديب هبة الله بن على بن محمد

ابن حمزة العلوى الحسى ، المعروف بابن الشجرى ، المتوفى
بالكرخ سنة ٥٤٢ هـ ، تشمل على أشعار مختلفة من أشعار
الجاهليين والحضرمين والمحدثين . عارض بها حماسة أبى تمام
حبيب بن أوس الطائى ، ورتبها على خمسة عشر بابا .
نسخة فى مجلد طبع حيدرآباد بالهند سنة ١٣٤٥ هـ ،
فى ٣٢٤ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٣٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٥٣]

حماسة أبى تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث

ابن قيس بن الأشجع بن يحيى بن مروان الطائى الحورائى الموالود
سنة ١٩٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من
أشعار العرب ، ورتبها على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد
(طبعة) ثانية بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ
وسنة ١٩١٣ م ، وعليها شرح مختصر من شرح الخطيب التبريزى
يحل غريب ألفاظها ومعانيها ، فى ٤٧٤ و ٤٣٢ ص ، فى حجم
الثمن .

[٧١٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٩٥ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٧]

— وانظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

حماسة البحرى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى

الطائى المعروف بالبحرى المولود سنة ٢٠٦ هـ ، المتوفى
سنة ٢٨٤ هـ ، رواية ابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن
البحرى . رتبها على أربعة وسبعين ومائة باب فيما اختاره من
شعر العرب ، عارض بها حماسة أبى تمام بن أوس الطائى وأهداها
للفتح بن خاقان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، نشرها وضبطها وعلق حواشى عليها
مع وضع مقدمة وترجمة للؤلؤف ، الأستاذ كمال مصطفى ،
فى ٤٦١/٣٤ ص ، فى حجم الثمن .

[٦٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٧٢]

الحماسة السنوية الكاملة المزينة فى الرحلة العلمية

الشتيية التركىة — تأليف اللوى المرحوم محمد
محمود بن التلاميذ التركى الشتيى ، المتوفى سنة نيف وثلاثمائة
وألف . رتبها على قسمين . الأول يحتوى على أربع قصائد
ومقطوعة ، والثانى يحتوى على خمس قصائد ومقطوعة أيضا .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ،
فى ١٧٠ ص ، فى حجم الربع .

[٨٥٨٥]

حواشى على همزية البوصيرى — تأليف الأستاذ العلامة

أحمد بن محمد بن عثمان الحنفى الشافعى الشرفارى الصعبدى
الجرجوى . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على
رسول الله قوله الشيخ أى الكبير ، الخ . نسخة فى مجلد
بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن قناوى السراميجى ، فرغ من
كتابتها بعد عصر يوم الخميس لست ليال بقين من شهر
جمادى الثانية سنة ١٣١٨ ، كتبها برسم مولانا الشباب
المراغى ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٨٤٠٧]

— الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ و١٣٤٩ هـ، في ٤٢٨ و٤١٦ و٤٢٨ ص، في حجم الربع . [٦٨٣٠]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٣١]

— الجزء الأول والثاني في مجلدين من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة، في ٤٣٩ و٤٢٧ ص، في حجم الربع . [٦٨٨٣]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٨٨٤ و٦٨٨٥]

— وأنظر : فهرس النحو .

الخطابة (أصولها . تاريخها . أزهر عصورها عند العرب) — تأليف الأديب محمد أبي زهرة . قسم الكلام فيها الى قسمين الأتول : في أصولها ، والثاني : في تاريخها . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ هـ . بأولها مقدمة لأحمد إبراهيم بك ، وأخرى للؤلف ، في ١٥٠ و٢٥٢/٣/٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٥٦]

الخطابة — تأليف الدكتور تقولا فياض . كتاب يتضمن التعريف بالخطابة علما وعملا وكيف يكون الانسان خطيبا ، مع ذكر أمثلة من خطب الغرب والأفنج . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بها صور بعض مشاهير الخطباء ، في ٢٤٨ ص و٨ لوحات ، في حجم الثمن . [٧٢٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣٣٢ و٧٣٣٣]

الخطابة عند العرب — وهي محاضرة للاستاذ محمد الخضر حسين . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٦]

حياتنا الادبية — تأليف المرحوم صالح حمدي حماد بك . وهو موجز في علم الأدب والاجتماع العصري . جمع فيه كثيرا من أمهات القواعد وزبدا من الأصول في تهذيب الأخلاق وتربية النفوس ، ورتبه على سبعة عشر فصلا . نسخة ضمن مجموعة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ١٤٤ . [٧٦٥٨]

الحيوان — تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكعبي المعروف بالجاحظ ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . كتاب كبير جمع فيه كل غريبة . نسخة سبعة أجزاء ، في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م — سنة ١٩٠٧ م ، في ١٩٦ و١٣٥ و١٦٨ و١٥٦ و١٧٥ و١٧٥ و٨٤ ص ، في حجم الربع . [٧٦١٦]

حرف الخاء

خريدة عقد اللآل في التوسل للنبي بالآل — وهي قصيدة أبي الثناء محمود قباد والشريف المفقى بحاضرة تونس المولود بها ، المتوفى صبيحة الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ ، التي نظمها في التوسل بآل النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه . أولها : الحمد لله الذي اليه يصعد صالح العمل ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الدول التونسية بتونس سنة ١٢٨٨ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٩٣]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح الرضى على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . بدأ في تأليفه في غرة شعبان سنة ١٠٧٢ هـ ، وفرغ منه ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، نشرها الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد ، في ٤١٧ ص ، في حجم الربع . [٦٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٥٢]

وقسمها الى جرئين . الموجود منها الجزء الأول يشتمل على
مقرر السنة الثالثة الثانوية ، في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
(طبعة) ثانية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ،
في ١١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧٩]

خمسة في سيارة — تأليف الأديب سامي الجريدي . وهي
تتضمن أحاديث أدبية وقعت له في رحلته الى غرب أوروبا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ١١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٢١ و ٧٥٢٢ و ٧٥٢٣ و ٧٥٢٤]

خواطر حمار — وهي مذكرات فلسفية أخلاقية على لسان
حمار . بقلم الكونتس دي سيجور الكاتبة الشهيرة . نقلها الى
اللغة العربية حسين الجمل أفندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة
العضدية بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٧]

خواطر الخواطر — مقالات أدبية حكيمية وعظيمة . تأليف
محمود سلامة . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع
مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ١٢٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٤٥]

خواطر في الحياة — وهو ديوان للأديب محمود توفيق
حاكي . يشتمل على عدة قصائد في المديح والتهاني والأخلاق
والوصف . أوله :

نعم الرعاية والاكرام من ملك
يرعى الأنام وعين الله ترعاه

فرغ من نظمه سنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٠ ص ، في حجم
الثمن . [٧٠٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٠٩٢ و ٧٠٩٣ و ٧٠٩٤ و ٧٠٩٥]

الخطب التي ألقيت في نادي دار العلوم سنة
١٣٢٦ هـ — مجلة من الأدباء . الموجود منها مجموعتان
الأولى : في موضوع تسمية المسميات الحديثة ، والثانية :
في موضوع الربا ، في مجلدين طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٩٦ و ١٣٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨٠٤٤]

خطبة في آداب العرب — وهي للعلم بطرس البستاني .
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م ، في ٩٧ و ٢٤
و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، في حجم الثمن (رقم ٣
في المجموعة) . [٢٠٣ معارف عامة]

خطبة نادي الشرق — وهي رسالة للسيد محمد حبيب
العبيدي ، تشتمل على جملة خطب حماسية أنشأها بمناسبة الحرب
العثمانية البلتانية . نسخة في مجلد طبع مطبعة رستم بالموصل
سنة ١٣٣١ هـ ، في حجم الثمن . [٦٧٨٠]

خطرات نفس — بقلم الدكتور منصور فهمي . وهي
في الاجتماع والأدب والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٢٣ ص ، في حجم
الثمن . [٧٨٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٤٢ و ٧٨٤٣ و ٧٨٤٤ و ٧٨٤٥]

خفقان أو مناجاة الأحبة — وهو ديوان الأديب
أبي السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد (طبعة) أولى
بمطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٨٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٦٣ و ٨١٨٣ و ٨١٨٤]

خلاصة الأدب في تاريخ لغة العرب — تأليف
الأديب حمدان مصطفى . وضعها لطلبة المدارس الثانوية ،

خواطر مخزنة (خواطر الأعمى) — الرسالة الأولى،

بقلم السيد مصطفى عياد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الابتهاج
بالقاهرة، في ١٦ ص، في حجم الثمن . [٦٨٧٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٧٦ و ٦٨٧٧ و ٦٨٧٨ و ٦٨٧٩ و ٨٨٠٢]

حرف الدال

الداء والشفاء — منظومة وموشح ، كلاهما للاديب

سليمان البستاني . أول المنظومة :

ألم تسأم وعيشك بات مرا * توسد من لظى الآلام ججرا .
نظمها أيام أرقه واشتداد الآلام عليه ، وضمها وصف أيام
اشتداد الخطوب على البلاد العثمانية ، والمحن التي توالى
عليها ، وأول الموشح :

أفق ولو حيناً قبيل الرحيل * لم يبق من صحوك إلا القليل .
ضمته وصف بلاد سويسرا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن .

[٨٢٨٦]

دار الطراز — وهو ديوان في الموشحات ، للقاضي السعيد

أبي القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن
المعتمد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد
السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ،
المترقى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ .
أوله : الحمد لله استفتاحاً بحمده ، واستنجاحاً بذكركه ، الخ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب
المصرية ، في ١٤٠ لوحة تقلا عن النسخة الفنوغرافية
الموجودة بها برقم ٩٣١ آداب ، في حجم الربع .

[٨٤٠٥]

دانتي أليجييرى — بقلم الأستاذ طه فوزى . ضمنه تاريخ

حياة دانتي شاعر ايطاليا ونشأته وذكور مؤلفاته . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأولها
مقدمة بقلم الأستاذ جوفانى كايوفيللا ، في ١٤٩ ص و
لوحات ، في حجم الثمن . [٧١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧١٣٠ و ٧١٣١ و ٧١٣٢ و ٧١٣٣]

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس التاريخ .

الدرارى السبع (الموشحات الأندلسية) — لم يعلم

جامعها . وهى مجموعة فى الموشحات ، لجملة من الأدباء
الأندلسيين وغيرهم ومعها القصيدة الزينية المنسوبة
لصالح بن عبد القدوس ، والتي أولها :

صرمت حبا لك بعد وصلك زينب

والدهر فيه تصرم وتقباب ،

وخالية المعلم بطرس كرامة ، وخالية عبد الباقي أفندى . نسخة
فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ،
فى حجم الثمن . [٦٨٠٥]

الدرر — وهى منتخبات أدبية تاريخية اجتماعية ، للاستاذ أديب

إسحاق . جمعها شقيقه : الأستاذ عوفى إسحاق ، وأضاف إليها
ترجمة حياة أخيه المذكور ومراتى الشعراء له ، ومنتخبات من
خطبه دور قصائده ورواياته ومقالاته السياسية والأدبية .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م ،
فى ٦١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٠٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالاسكندرية

سنة ١٨٨٦ م ، من جمع أحد أصدقائه (جرجس ميخائيل) ،
فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١٥]

الدرر الحسان بمدح الأعيان — وهو ديوان الأديب

عبد الرحمن قريظم البيرونى . ضمنه قصائده فى المدائح
والتهانى والثناء وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدينة
صيدا بيروت سنة ١٩٢١ م ، فى ٩٣ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٨]

الدر الذهبية في شرح القصيدة الدالية في مدح خير البرية — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن مجازى المالكي المراغى الجرجاوى المولود بجرجا ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ، على القصيدة الدالية في مدح خير البرية، للعلامة عبد الرحيم الأسيوطى. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. فرغ من تأليفه في يوم الخميس الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في التاريخ المذكور، بهامشها تقييدات للؤلؤ، في ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٨٧٦٥]

الدر السننية في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاقى. رتبها على أربعة أبواب: في تراجم الملوك ونواديرهم ونظاماتهم وفكاهاتهم. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة والده عباس الأتول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧١١٥]

الدر المنتقاة لأجل المحفوظات لتلاميذ المدارس — جمعها الأستاذ محسن الأمين الحسينى العالمى الشامى. وهى محفوظات مدرسية من النظم والنثر. رتبها على السنين التعليمية، وجعل لكل سنة قسما يخصها. الموجود منها خمسة أقسام من السنة الأولى والثالثة إلى السادسة، في مجلدات (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ، في ١٤ و ١١ و ٣ و ٤ و ٦٤ و ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٦]

الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبى بكر محمد علم، على الرسالة الجحدية للوزير أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون، التى كتبها الى ابن جهور من ملوك الطوائف بالأندلس، يستعطفه بها وهو فى السجن. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ٣٩٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٦٥٨]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان للسيد عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى البنى الشافعى المولود سنة ١٠٤٤ هـ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، بأولها: عدة فوائد تتعلق بقصائد الديوان وتعدادها إجمالاً، للشيخ محمد بن زين بن علوى بن سميط. نقلها من مناقب الناظم الكبرى المسماة: غاية القصد والمراد، فى ١٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ، بأولها الفوائد المذكورة، ورسالة فى مناقب الناظم لجامع الفوائد، فى ١٦٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٨٧٠]

الدر النضيد فى مرأى السببط الشهيد — وهو الامام أبو عبد الله الحسين رضى الله عنه. جمعه الأديب محسن الحسينى العالمى الشامى: من نظم مشاهير الشعراء، ومختار قصائدهم، ورتبه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣١ م، فى ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٨١٣]

الدر النظيم بمدح المصطفى النبى الكريم — وهى قصيدة للشيخ عبد القادر الحسينى الأدهمى الطرابلسى. أنظر: هامش الوترىات.

الدر النظيم فى ذكرى الاحتفال بافتتاح خط بئر السبع العظيم — بقلم الأستاذ محمود زكى أفندى. وهى رسالة تتضمن أخبار سياحته الى بئر السبع لافتتاح الخط الحديدى المجازى وما قيل فيه من النثر والنظم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٢١ هـ، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩٤]

الدر اليتيم والعقد النظيم — وهو ديوان، للأديب أبى الحسين حيدر بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد الخلاوى، المتوفى عشية يوم الاربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ هـ.

دليل السعادة الزوجية — تأليف الأنسة : زينب محمد .
وهو كتاب أخلاق أدبي اجتماعي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادي الملوك بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧١٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زغلول باشا — جمعه
الأديب عويس عثمان : مما قيل في رثائه . من القصائد والمقطعات ،
لأدباء العصر ، وصدره بمرثية قالها المرحوم أحمد شوقي بك ،
المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم المذكور من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٢]

دموع الغرام — بقلم الأستاذ أبي السعود أحمد إبراهيم . وهي
عشرون رسالة غرامية بين عاشقين جمعت بين الحب والشفقة
والرحمة والألم والنصائح والحكم . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأهلية الكبرى بالقاهرة (طبعة) أولى ، في ٣٩٣ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٦ و ٦٩٤٧]

الدموع في الحب والفلسفة والاجتماع — تأليف
الأديب علي كامل الدين . وهي خواطر أدبية . نسخة في مجلد
(طبعة) أولى بمطبعة الشرق سنة ١٩٢٥ م ، في ٧٥ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٠٢]

دمية القصر وعصرة أهل العصر — تأليف أبي الحسن
علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البخارزي ، المتوفى قتيلا
ببخر سنة ٤٦٧ هـ . جعلها ذيلاً لكتاب يتيمة الدهر
في شعراء أهل العصر ، للثعالبي النيسابوري . أولها : الحمد لله
على ما أسبغ من أذبال أفضاله ، الخ . رتبها على سبعة
أقسام : في محاسن شعراء البدو والحجاز ، وطبقات شعراء الشام

جمعه الأديب عبد المطلب بن داود الحسيني الحلبي ، وصدره
بترجمة الناظم وما قاله الشعراء في رثائه ومدحه . ورتبه
على ثمانية وعشرين باباً : في المدح والرثاء والعتاب والشوق
والغزل والمكاتبات ، ورتب القصائد فيه على الحروف . نسخة
في مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٣١٢ هـ ، في ٤٨٠ ص ذات
نهرين ، في حجم الثمن . [٦٧٤٨]

الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة — وتعرف بالأدب
الكبير . تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر
المنصور الخليفة العباسي ، المتوفى قتيلاً بأمر الخليفة سنة
١٤٥ هـ . يشتمل على طرف وحكم وآداب ونصائح ومكارم
أخلاق . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٢ م ، عنى
بنشرها وترتيبها الأستاذ محمود إبراهيم هيب ، وبأسفل صفحاتها :
شرح عليها للناسر المذكور ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦١٦]

دروس تاريخ آداب اللغة العربية — وهي محاضرات
للشاعر الأديب الأستاذ معروف الرصافي ، القاها في دار المعلمين
العالية ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، مرتبة على أجزاء . الموجود
منها الجزء الأول ، في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد
سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٤]

دعوة الأصحاب الى التحلي بحلى الآداب — أرجوزة
في الأدب ومكارم الأخلاق ، من نظم الأديب محمد سعيد
ابن محمد بن عثمان اياس بك الدمشقي البيروتي . أولها :
الحمد لله الذي بالأدب * قد ناط إحراز معالي الرتب .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٤ هـ ، في ١٧ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٦٨]

دليل السائل من إنشاء الرسائل — لم يعلم واضعه .
وهو في صور المكاتبات التي تدور في التهانى والتعازي وبث
الأشواق ونحو ذلك . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٤٠
ورقة ومسطرها ١١ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٨٦٦]

ديوان ابن الاحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفي البغدادي الشاعر المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبي بكر بن محمد بن يحيى الصولي . قال ابن خلكان : جميع شعره في الغزل . أوله بعد الديباجة :

كتب المحب إلى الحبيب رسالة * والعين منه ما تحب من البكا .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٩]

ديوان ابن الحجاج — وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الكاتب الخليلي المعروف بابن الحجاج ، المتوفى ببغداد سنة ٣٩١ هـ . أوله :

بالخبز والملح يا غلام * بادرا إلى سيد السلام .
قال ابن خلكان : وديوانه كبير أكثر ما يوجد في المجلدات والغالب عليه الهزل ، كذا في كشف الظنون ، وعليه فالوجود منه بعض الديوان . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية بقلم نسخ مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط عمر بن اسماعيل بن أحمد الموصلي سنة ٦٢٠ هـ ، في ٢٢٨ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٣٤٢]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية بالأندلس سنة ٥٤٥ هـ ، المتوفى في يوم الأحد لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٣ هـ . وهو في الوصف والغراميات والرثاء والتأني والتواخي . ترتيبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع بمطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بأولها ترجمة الشاعر بقلم مصطفى سالم البخاري ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤١]

ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج مولى عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور المولود في أوائل شهر رجب سنة ٢٢١ هـ ، المتوفى في أواخر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ هـ ، وكان شعره غير مرتب فرتبه علي

وذياب بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ، وفضلاء العراق وشعراء الري والجلال وجرجان ، وخوازم وما وراء النهر ، وشعراء خراسان وسجستان ، وطبقات من أئمة الأدب ، لم يجز لهم في الشعر . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حلب العلمية سنة ١٩٣٠ م ، يليها : الملتقط من ديوان أبي الحسن علي بن الحسن البخاري المثبت قبل دمية القصر في النسخة الموجودة بحلب ، في ٣١٦/٥٤/٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٢٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٢٨ و ٧٢٢٩ و ٧٢٣٤ و ٧٣٣٥ و ٨٨٢٧]

ديوان إبراهيم ناجي — أنظر : وراء الغمام .

ديوان ابن أبي حجلة — وهو شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني الحنفي المعروف بابن أبي حجلة المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ . أنظر : ديوان الصباية .

ديوان ابن أبي ربيعة — وهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومي القرشي ، المتوفى سنة ٩٣ هـ . أنظر : ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة .

ديوان ابن أبي صعصع — وهو الأديب حنا بك الأسعد ابن أبي صعصع اللبناني المولود سنة ١٨٢٠ م . رتبه على خمسة عشر قسماً : في الحكيمات والدهريات والحامسة والغزل والمسديج والمراسلات والبعاد والتأني والعتاب والنظيرات والتغاميس والتقرب والمراني والألغاز والنكت الأدبية والمعنى والأهداء والتواخي والوفيات ، وختمه بمجموعة من النظم التركي . نسخة في مجلد طبع بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت ، بأوله لوحة ومختصر تاريخ حياة الناظم ، في ٤٧٤/١٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٨]

حروف المعجم : العلامة أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس
ابن محمد صول تكين المعروف بالصولي ، المتوفى سنة ٥٣٣٥ هـ .
الموجود منه الجزء الثاني مأخوذ بالتصوير الشمسي عن الجزء
المخطوط بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عباس ، فرغ من كتابته
سنة ٥٦٥٢ هـ ، والمحفوظ بمكتبة نور عثمانية برقم ٢٨٥٩ أدب ،
والمكتوب برسم الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير عماد الدين
داود بن الأمير خير الدين موسك الهذلي الروادي ، في ٢٦١
لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[٧٢٧٥]

— نسخة أخرى منه : من الأول الى قافية الهاء في مجلد مأخوذ
بالتصوير الشمسي عن النسخة الموجودة بالدار برقم ١٣٩
أدب ، في ٢٩٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢ سطرا ،
في حجم النصف .
[٩٠٥١]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن
عبد الله بن أحمد بن غالب المعروف بابن زيدون الخزومي
الأندلسي القرطبي المولود سنة ٩٣٤ هـ ، المتوفى سنة ٥٣٦٣ هـ ،
شرح وضبط الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة .
وهو في الذكريات والوصف والمكاتبات والغزل والمسرح
والهجاء والعتاب والثناء والحب وآلامه . مرتب على حروف
المعجم ، وصدراه بمقدمة له ، وأضافا اليه رسائله ، وأخباره
وشعر الملكيين ، ومعارضات الشعراء له ، ومعه نيز في ترجمة
ابن زيدون وأخباره منقولة من كتاب الذخيرة لابن بسام ،
وأخرى من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ،
للقرني ، وكتاب العين المسمى عقد الجمان في تاريخ أهل
الزمان ، ونيز في ترجمته أيضا لأدباء العصر ، مثل ألدكتور
أحمد ضيف ، والسكندري ، وعلام سلامة ، والمرحوم
أحمد زكي باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو
سنة ١٩٣٤ م . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصطفى
البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ،
في ٤٦٣ و ٥٥٥ ص ، في حجم الربع .
[٨٢٢٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤]

ديوان ابن سليمان — وهو السيد قدور بن محمد بن سليمان
القاضي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . أنظر : لآلئ العرفان
في نظم قصائد ابن سليمان .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السعيد هبة الله
ابن القاضي الرشيد أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد
السدسي الشاعر المشهور المصري ، المتوفى بالقاهرة في العشر
الأولى من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . جمعه أحد أفاضل
العلماء ، ورتبه على حروف المعجم . وهذا غير ديوانه
في الموشحات المسمى : دار الطراز . نسخة في مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية نقلا عن النسخة
الفتوغرافية الموجودة ، بالدار برقم ٤٩٣١ هـ ، في ١٤٠ لوحة ،
في حجم الربع .
[٨٤٠٥]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السعيد أبو القاسم
هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن المعتمد
المعروف بابن سناء الملك المتقدم . أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب ابراهيم الاسرائيلي
المعروف بابن سهل المولود باشبيلية سنة ٦٠٩ هـ ، المتوفى
سنة ٦٤٩ هـ . أوله :
تنازعني الآمال كهلا ويا فعا * ويسعدني التعليل لو كان نافعا .
جمعه الأستاذ الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر سابقا ، المتوفى
سنة ١٢٥٠ هـ ، وضمته مجموعة من قصائده ومقطعاته ولم يرتبها
على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ،
في ٦٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٥٧٨]

ديوان ابن سهل المتقدم — أوله :

إذا اليأس ناجى النفس منك بلن ولا

أجابت ظنوني ربما وعساني .

جمعه الأستاذ عثمان خليل : من بعض شعره ، وهو ديوان
آخر له ، ورتبه على حروف المعجم ، مع شرح غريبها . نسخة
في مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، الموافقة
لسنة ١٣٤٦ هـ ، بأولها ترجمة الناظم والتعريف بشعره
وحياته الخاصة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن .
[٩٠٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٩٠٣٣]

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — وهو أبو الفتح محمد ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الله، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ. انظر: بشرى الليب بذكرى الحبيب.

ديوان ابن شيخان — وهو الأديب محمد بن شيخان العماني السالمي من أديباء القرن الرابع عشر الهجري — ضمنه عدة قصائد: في مدح شيخه محمد بن يوسف المطيعي اليسجني الأباضي شيخ الأباضية. أوله:

* أبا المغرب استوفت اليك البشائر *

ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة، يليها ثلاث قصائد لبعض تلاميذه، في ٢١٤ ص، في حجم الثمن، من ص ١٧٦ - ١٩٥ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة. [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك — وهو الشاعر الأديب مصطفى ابن عبد الملك الباني، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ. انظر: الجزء الثالث من العقود الدرية في الدواوين الحلية.

ديوان ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الجوى المصرى الأندلسى المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ، المتوفى فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ، ودفن بسفح الجبل بمصر. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩١ م، مضبوطة بالشكل الكامل، فى ١١٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٤٤]

— وانظر: شرح ديوان ابن الفارض.

ديوان ابن فهد الحلبي — وهو شهاب الدين أبو الثنا. محمود بن سلمان ابن فهد الحلبي ثم الدمشقي الحلبي المشهور بالشهاب محمود المولود سنة ٥٦٤ هـ، المتوفى سنة ٥٧٧ هـ. وهو يتضمن جملة من القصائد فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم. انظر: أهنى المناخ فى أسنى المدائح.

ديوان ابن قلاقس — وهو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن علي بن عبد القوى بن قلاقس اللخمي الأزهرى الاسكندرى الملقب بالقاضى الأعز المولود بالاسكندرية سنة ٥٣٢ هـ، المتوفى بها سنة ٥٦٧ هـ. وهو يحتوى على قصائده فى المدح، مرتبة على حروف المعجم. نسخة فى مجلد بقلم تعليق، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٠٤٣]

ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة ابن ابراهيم بن الحسين المعروف بابن مطروح من أهل صعيد مصر (كان ناظرا فى خزانة الملك الصالح أبى الفتح أيوب الملقب بنجم الدين) المولود بأسوط فى يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ، المتوفى ليلة الأربعاء، مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ، ودفن بسفح المقطم. ضمنه مدح السلطان الملك المذكور وأنجاله، وهو غير مرتب على الحروف. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجواثب بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ، بآخرها ترجمة المؤلف من صفحة ١٧٣ - ٢٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٩٠]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسى الهاشمى، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ. رواية محمد بن يحيى الصولى. رتبته على عشرة فنون فى الفخر والغزل والمدح والذم والخمريات والمعانيات والطرديات والأوصاف والمراثى والزهديات. نسخة فى مجلد بقلم فارسى دقيق بخط فتح الله بن عمر بن فتح الله الحصى الشهير بابن القطان، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رمضان سنة ١٠٩٦ هـ، أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالألوان وبأوراقها تلويث، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا، فى حجم الثمن. [٦٦١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل، بأوراقها آثار عرق، فى ٢٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٠٤٦]

ديوان ابن معتوق — وهو شهاب الدين الموسوي الحوزي المعروف بابن معتوق من أدباء القرن الحادي عشر الهجري . رتبته على ثلاثة فصول : في المدائح والزنا وأشياء متفرقة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، مضبوطة بالشكل ، في ٢٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٤١]

ديوان ابن المقرب — وهو الشاعر اللغوي جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن المنصور بن مقرب بن علي بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد القليوني الاحسائي . أوله : كم أرجع الزفرات في أحشائي * وإلى م في دار الهوان نواني . رتبته على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٤٤٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان ومحملة بها ، في ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الربع . [٩٠٩١]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضي شرف الدين اسماعيل ابن أبي بكر المعروف بابن المقرئ ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه صاحب كتاب (سلك الذهب في فصحاء أعيان العرب) مما ظفربه من قصائد ابن المقرئ سنة ٨٣٣ هـ . وهو في المدح والشكوى والأعتذار وغيرها . نسخة في مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ ، في ٣٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٩]

ديوان ابن نباتة المصري — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن حسن المعروف بابن نباتة المصري ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٨ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بمصر ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو فتح الله الحلبي ثم المدني الشهير بابن النحاس ، المتوفى سنة ١٠٥١ هـ ، ابتداءه بقصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها : تذكر السفح فانهلت سواخه * وليس يخفك ما تخفي جوانحه . انظر : الديوان الثاني من العقود الدرية في الدواوين الخلية .

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد النقيب . جمعه نجله السيد محمد سعدى ، ورتبه على حروف المعجم ، وصدره بخطه . أولها : الحمد لله الذي فجر للذبيح ينابيع البيان ، وأول الديوان :

حى الصبا ونعيمه * اذ نحن نرتع في فئانه .

نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٥ أدب ، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثاني من شهر صفر سنة ١٣٥٣ هـ ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٩٠٥٩]

ديوان ابن هاني الأندلسي — وهو أبو القاسم محمد بن

هاني الأندلسي ، المتوفى نَحْوًا يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٥٣٦٢ هـ . ضمنه مدح بعض الدولة الفاطمية ، وابتدأه بالقصائد التي مدح بها المعز لدين الله ، وذكر فيها فتحه لبلاد الروم ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٨١ هـ : يليها موشحته الأندلسية المشهورة . وأولها :

جادك الغيث إذا الغيث همي * يا زمان الوصل بالأندلس
مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها آثار عرق وتلوين ، في ٧٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٦١١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة جريدة الاقبال ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ ، في حجم الثمن . [٧٠٣٨]

ديوان ابن وفا — وهو شمس الدين أبو الفتح محمد بن محمد وفا الاسكندري ثم المصري الشاذلي الصوفي ، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . نظمه في الزهد ومكارم الأخلاق ومدح الأسلاف الطاهرين . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط عبد الحميد ابن الشيخ محمد عمر الفاخوري ، فرغ من كتابتها مساء يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٩ هـ ، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٧٤٧]

ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن الأسيح بن مروان الطائي الحوراني، المتوفى بالموصل سنة ٥٢٣١هـ، كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة. وهو يشتمل على سبعة أنواع: المديح، والهجاء، والعتاب، والوصف، والفخر، والغزل، والمراني. رتب كل قسم منها على الحروف. الموجود منه القسم الأول في المديح، في مجلد بقلم معتمد مضبوط أكثره بالشكل، في ١٤٤ ورقة ومسطرته ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧٥٧]

— وانظر: شرح ديوان أبي تمام.

ديوان أبي ذئيب — وهو خو ولد بن خالد بن محرت بن مضر الهذلي، المتوفى سنة ٥٢٦هـ. انظر: شرح ديوان أبي ذئيب.

ديوان أبي السعود أحمد بن إبراهيم — انظر: خفقان، أو مناجاة الأعبة.

ديوان أبي شادى — وهو الأديب أحمد زكى أبو شادى. انظر: أطراف الربيع، والشعلة، والينبوع.

ديوان أبي العلاء المعرى — انظر: سقط الزند، ولزوم مالا يلزم أو اللزوميات.

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان المولود سنة ٥٣٢٠هـ، المتوفى سنة ٥٣٥٧هـ. عنى مجل ألفاظه وشرح بعض معانيه، الأديب نخلة قلفاط. نسخة في مجلد طبع المطبعة الادبية ببيروت (طبعة) ثالثة سنة ١٩١٠م، بأسفل صحفها تعليقات، في ١٥٩ ص، في حجم الثمن. [٧٥٤٩]

ديوان أبي ماضى — وهو الأديب إيليا أبو ماضى. انظر: الجداول.

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابن الصباح الحكيم المعروف بأبي نواس، المتوفى سنة ١٩٥هـ. انظر: الطرديات.

ديوان أبي الهدي الصيادى — انظر: مرآة الشهود في مدح سلطان الوجود.

ديوان أبي الوفا — وهو السيد محمد أبو الوفا الرفاعي القادري الشاذلي النقشبندى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى. وهي مجموعة: مما قاله في خلال سنة ١٢٠٠ — ١٢٢٠هـ: من الخطب المنبرية والاجتماعية، وما نظمه في سور القرآن الكريم، وسماء: نظم الدرر الحسان في نظم سور القرآن، وما نظمه من أسماء الله، وسماء: الدررة الحسنة. في نظم أسماء الله الحسنى، وما نظمه من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم، وأنشأه من صيغ الصلاة عليه، وتحميسه للكواكب الدررية المعروفة بالبردة للبوصيرى، ونظمه من القصائد والمقطعات في أنواع شتى: في الهجاء والمدح والرثاء والوصف والتسوية والتراجيم والمواعظ والتوسلات وغير ذلك. نسخة في مجلد بقلم معتمد يظهر أنها بخط المؤلف، في ٢١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٧٨٧٣]

ديوان أحمد محفوظ حسن — انظر: وحى العشرين.

ديوان الأخرس — وهو الأديب عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس، المتوفى سنة ١٢٩٠هـ. انظر: الطراز الأتقى في شعر الأخرس.

ديوان الأخطل — وهو غياث، وقيل غويث بن غوث ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيجان بن عمرو بن مالك ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ويكنى أبا وائل، ولقبه جرير بدوئل. رواية أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد بن المبارك اليزيدى، عن أبي سعيد السكري، عن محمد بن حبيب، عن ابن الاعرابي. الموجود منه قطعة في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٧م، بأسفل كل بيت منها شرح عليه، ويلها أربعة فهارس للفردات والأعلام والأسماء والأمكنة، ثم مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور: أوجينيوس غريغينو الميلاني الايطالي، المتوفى سنة ١٩٢٦م، في ٣٦/١١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٣٩٦]

— نسختان أخريان منه كالتسابق. [٧٧٩٩ و ٧٨٠٠]

ديوان الأراجيز لرؤية — انظر : الجزء الثاني من مجموع
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للزفيان — انظر : الجزء الثاني من مجموع
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — انظر : الجزء الثالث
من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأزدى — وهو الأديب شيخ كاظم الأزدى
البغدادي ، من أدباء القرن الثاني عشر الهجري . جمعه ورتبه
على حروف المعجم : الأستاذ رشيد بن سيد داود السعدي .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصطفوية في بمباي بالهند
سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤١]

ديوان اسكندر الخوري البينجالى أفندى — انظر :
مشاهد الحياة .

ديوان الأسير — وهو الأديب يوسف الأسير الأزهرى
الصيداوى ، من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجرى .
جمعه الشيخ ابراهيم عبدالرحمن المجذوب . وهو في المدح والذم
والتقريظ والوصف والتواريخ والموشحات . نسخة في مجلد طبع
المطبعة اللبنانية بيروت سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٨٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٢٥]

ديوان اطفيش — وهو الأديب محمد بن يوسف اطفيش
الأباضى . أوله :

بنى اتخذ من غير زوراء أصحابا * تجد منهم حبا نصوحا وأحبابا .
ضمنه طائفة من الشعر : في الوعظ والنصح والتصوف ومكارم
الأخلاق . ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ،
في ١٢ و ٤٢ ص ، في حجم الثمن من ص ٢٠٠ — ٢١٢
[٧٠٣٣]

ديوان الياس قنصل — انظر : على مذبح الوطنية .

ديوان امرئ القيس — وهو حنجل بن حجر بن الحارث
ابن عمرو بن حجر بن عدى بن معاوية بن مرة بن الحارث
الكندي ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
بقلم مغربي ، تمت كتابة في أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ،
معها قصائد ، رواية أبي عمرو ، والمفضل ، وغيرهما ، وبين
أسطرها تقييدات ومجدولة بالألوان ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها
١٠ أسطر ، في حجم الثمن من ورقة ١ — أثناء ٣٥
[٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان امرئ القيس .

ديوان أمير الشعراء — وهو المرحوم أحمد شوقي بك ،
المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ،
الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ .
انظر : الشوقيات .

ديوان أمير فن الزجل — وهو المرحوم محمد عزب صقر ،
المتوفى في يوم الثلاثاء العاشر ، من شهر مايو سنة ١٩٣٢ م .
وهو مجموعة أزجاله وأناشيده . نسخة في مجلد طبع مطبعة
مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة وترجمة
حياة الناظم ، كلاهما بقلم الأستاذ اسماعيل حسين ، وفي آخرها
مراتي الزجالين له ، في ٢٠٧ و ٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٣١ و ٨٤٣٢]

ديوان أيدير — وهو الأمير علم الدين نغر الترك أيدير
المحيوى من أدباء النصف الثاني من القرن السابع الهجرى .
انظر : المختار من ديوان أيدير .

ديوان أيليا أبي ماضى — انظر : الجداول .

ديوان البابي الحلبي — وهو العلامة الشيخ مصطفى البابي الحلبي .
يشتمل على جملة قصائد في المدائح ، ناقص من أوله . ضمن
مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن من ورقة ١ — ٤٥ [٧٧٢٩]

ديوان البارودي — وهو المرحوم محمود سامي البارودي باشا

ابن حسن حسني بك البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ .
الموجود منه الجزء الأول والثاني يتهيان الى آخر حرف اللام
في مجلدين طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، بأسفل
صفحتهما : شرح عليه لمصححه وضابط مفرداته ، الأديب الشيخ
محمود الامام المنصوري الموجود الآن سنة ١٣٥٤ ، وبأوله :
مقدمة له ، في ٣٦ و ٦٣١ ص ، في حجم الربع . [٨٦٨٦]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٨٦٨٨ و ٨٦٨٧]

ديوان الباروني — وهو الأديب سليمان بن عبد الله الباروني

النفوسى الأباضى . ضمنه ما نظمه من القصائد في المدح
والاحتفالات ووصف البلدان والاعتذارات ، وما أنشأه من
الرسائل وغير ذلك ، فرغ من جمعه في سنة ١٣٤٦ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الأزهار البارونية بالقاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ ، يليها جملة قصائد في تقاريف الديوان ،
في ١٢٨ ، ٣٢ ، ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .

[٨٤٥٦ و ٨٤٥٥]

ديوان الباروني — وهو عبد الله بن يحيى الباروني النفوسى

الأباضى والد سليمان المتقدم من أدباء القرن الرابع عشر
الهجرى . يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم ، وذكر معجزاته وكثير من الوعظ والأخلاق وغير
ذلك . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ / ٤ ص ،
في حجم الثمن من ص ١ — ٩٨ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة .

[٧٨١٧]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة أبو العباس أحمد

الباعونى الدمشقى الشافعى أحد أدباء القرن التاسع الهجرى .
جمعه ولده برهان الدين أبو اسحاق ابراهيم . نسخة في مجلد
بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها
في شهر رجب سنة ١٣٥٠ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية
المحفوظة بدارالكتب المصرية برقم ١٤٣٩ أدب ، في ٢٣٦
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٨٨٣]

ديوان البتلونى — انظر : ديوان شاكر البتلونى .

ديوان بدر الدين الحامدى — ضمنه جملة من القصائد التى

ألقى أكثرها فى حفلات النادى الأدبى فى بيروت ، وتشتمل
على كثير من التهانى والغزل والرثاء والمدح والوصف وما الى ذلك .
الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة
سنة ١٩٢٨ م ، بأوله مقدمة للدكتور م . توفيق الجيجكى ،
وأخرى لشفيق بك جبرى ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣٥٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٨٣٩٤ و ٨٣٩٣]

ديوان البربير — وهو المرحوم محمد مصباح بن محمد البربير ،

المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ . انظر : البدر المنير فى نظم مصباح
البربير .

ديوان البرزاق — وهو الأديب ملا حسن أفندى الموصلى المشهور

بالبرزاق من أدباء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو
بمجموع مما نظمه فى التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية .
جمعه تلميذه : محمد أفندى شيبث الجومرد الموصلى . نسخة ضمن مجموعة
فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٣٩
و ٢٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٦٧]

ديوان البكرى — وهو السيد مصطفى بن كمال الدين بن على

ابن محيى الدين سبط الحسين الصديق . انظر : منحة الوصول
فى مدح الرسول .

ديوان البنا — وهو الأستاذ عبد الرحمن الملقب بشاعر

الاستقلال . يحتوى على قصائده التى نظمها فى ذكرى استقلال
العراق . عنى بنشرها الأديب محمد بهجت الأثرى . الموجود منه
الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة القرات ببغداد سنة ١٩٢٧ م ،
بأوله : مقدمة للناسر المذكور ، فى ١٢ و ١٩٢٦ ص ، فى حجم
الثلث . [٧٢٤٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧٢٤٩]

ديوان البها زهير — وهو الوزير بها، الدين زهير بن محمد

ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم
المهلبى الأزدي الفاتكى المصرى الصالحى، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ.
ضمنه ما نظمه في زمن شبابه، ورتبه على حروف المعجم.
نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ،
في ١٤٣ ص، في حجم الثمن. [٧٥٧٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع كمبرج سنة ١٨٨٦ م.
حتى بنشرها مع وضع مقدمة لها باللغة الفرنسية المسمى:
أدورد هنرى بلير، وأولها: مقدمة وترجمة الناظم باللغة العربية
بقلم الناشر المذكور، في ٢٣ و ٣٠٧ و ٢٠ ص، في حجم
الثنى. [٧٩١٨]

— قطعة من أوله في مجلد طبع حجر بالقاهرة بها خروم كثيرة،
تنقص من الأول ورقة وبها تقطيع كثير وأكل أرضة
وبأثنائها بياض كثير ناقصة من الآخر، في ٧٧ ورقة،
في حجم الثمن. [٨٢٩١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ، في ١٥٦ ص، في حجم اثنى. [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه — وهو السلطان الملك الأجد مجد الدنيا

والدين أبو المظفر بهرام بن الملك المنصور معز الدين أبي الفتح
فرح شاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك بعد أبيه.
أوله:

أرقت من يارق بالجزع لماع * بدا فهيج أشواقى وأوجاعى.
ابتدأه في شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ، وضمنه نظمه
في النسيب والتغزل والحماسة. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط
محمد أبي الخير الجندى العباسى، فرغ من كتابتها في أواخر شهر
شعبان سنة ١٣٠٦ هـ، في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرًا،
في حجم الربع. [٦٧٢٠]

ديوان البيرونى — وهو الأديب قاسم بن أبي الحسن الكستى

البيرونى أفندى. انظر: ترجمان الأفكار.

ديوان البيرونى — وهو محمد بشير بن السيد عبد الغنى رمضان

البيرونى. انظر: الحكمة وقصل الخطاب.

ديوان التلعفرى — وهو الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف

ابن مسعود بن بركة الشيبانى المولود بالموصل سنة ٥٩٢ م،
المتوفى بحماة في سنة ٦٧٥ هـ. ضمنه قصائده في المدائح
والغزل والموشحات. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
في بيروت سنة ١٣١٠ هـ، يليها مقامة الشاب الظريف،
في ١٨ و ٥٤ ص، في حجم الثمن. [٨٦٠١]

ديوان التندميرتى — وهو الأديب عمرو بن عيسى تليذ عبد الله

البارونى. يتضمن عدة قصائد وتحاميس ومربعات وتساوير
في المدح والوعظ والارشاد. ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة،
في ٢١٢ ص، في حجم الثمن، من ص ٩٩ - ١٧٦.
[٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة. [٧٨١٧]

ديوان التهامى — وهو الأديب أبو على الحسن بن محمد

المعروف بالتهامى الشاعر، المتوفى مقتولا في خزانة البنود
(سجن القاهرة) في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى
سنة ٥٤١٦ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الاحرام بالاسكندرية
سنة ١٨٩٣ م، بأرطا مقدمة الديوان، في ١٤٤/٣ ص،
في حجم الثمن. [٦٧٨١]

ديوان جران العود النيمرى — رواية الحسن بن الحسين

ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب
العتكى البصرى، المعروف بالسركى المولود سنة ٢١٢ هـ،
المتوفى سنة ٢٧٥ هـ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصرى
النسابة، المتوفى سنة ٤٤٥ هـ، عن جران العود المذكور. أوله:
ألا لا يغربن امرأ نوفلية * على الرأس بعدى أو ترائب وضخ
ومع كل بيت منه أو بيتين: شرح لربب ألفاظه وحل معانيه.
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة
بخط المرحوم العلاء محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنتقلى
سنة ١٢٩٦ هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية ومقيمة
برقم ٦٧ أدب ش، في ١٤ لوحة ذات شطرين، في حجم
الثنى. [٧٠٩٨]

ديوان الجعبري — وهو برهان الدين أبو محمد إبراهيم بن عمر
ابن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس الجعبري الربعي الخليلي ،
المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله :
أضحى محبك ساكب العبرات * يامن ماتي في هواه حياتي .
وهو يشتمل على جملة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
والتغزل في حضرته . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد الأحد
كورجي ، فرغ من كتابتها سنة ٨٤٢ هـ ، في ٧١ ورقة
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [٩٠٤٤]

ديوان الجندى — وهو الأديب أمين بن خالد أغا
ابن عبد الرزاق أغا ابن الحاج محمد أغا الجندى العباسي المولود
بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ،
ويشتمل على جملة قصائد وموشحات في التوسل والمدح
والتخاميس والرثاء . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف ببيروت
سنة ١٣٢١ هـ ، في ٤٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٣٧]

ديوان الجواهرى — وهو الأديب محمد مهدي الجواهرى .
انظر : بين الشعور والعاطفة .

ديوان الجومرد — وهو الأديب محمد أفندي شيث الجومرد
الموصلى تلميذ ملاحسن أفندي الموصلى المعروف بالبراز .
وهو في المدائح النبوية والتوسلات . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٣٩
و ٢٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

ديوان حاتم الطائي وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله
ابن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أنزم بن أبي
أنزم . رواية القاضي أبي القاسم علي بن الحسن التنوخي ،
عن أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ،
وابن اسحاق بن إبراهيم . نسخة في مجلد طبع ليبك
سنة ١٧٩٧ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة
الألمانية للمستشرق فريدريك شولتس الألماني ، في ٥٤ و ١٣٢
و ٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة
خطية محفوظة بالدار برقم ٦٠٩ أدب ، في ٣٢ لوحة ذات
شطين ومسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٢]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة
المتقدمة ، في ٣٣ لوحة ذات شطين ، في حجم الثمن .
[٧٧٦٤]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة
المتقدمة أيضا ، في ٦٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٨٩٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٠/٤ ص ، في حجم الربع .
[٨٥١٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٥٢٠ و ٨٥٢١ و ٨٥٢٢ و ٨٥٢٣ و ٨٥٢٤]

[٨٥٢٥ و ٨٥٢٦ و ٨٥٢٧ و ٨٥٢٨]

— وانظر : شرح ديوان جران العود النمري .

ديوان جرير — وهو جرير بن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة
التميمي ويكنى أبا حرزة ، المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ . رتب
قوافيه على حروف المعجم . نسخة في مجلدين (طبعة) أولى
بالمطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، في ١٧٦ و ٢٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٠٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة
خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١ أدب ش ، بأسفل
كل بيت منها بعض تقييدات ، في ١٥٠ لوحة ذات شطين ،
في حجم الثمن . [٩١٠٣]

ديوان الجزري — وهو حسين بن أحمد الجزري ، المتوفى
سنة ١٠٣٢ هـ . ابتدأه بالقصيدة التي مدح بها كمال أفندي
الشهير بطاشكبرى ، وأولها :

* سقالك الحيا ريا وحيالك أربعا *

انظر: الديوان الأول من العقود الدرية في الدواوين الحلبية .

ديوان الحاجري — وهو حسام الدين عيسى بن سنجر
ابن بهرام الأربلي المعروف بالحاجري ، المتوفى سنة ٥٦٣٢ .
انظر : بلبل الغرام الكاشف عن لسان الانسجام .

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محسن بن جزل
ابن حبيب بن عبد العزى بن خزيمه بن رزام بن مازن بن ثعلبة
ابن سعد بن ذبيان من شعراء الجاهلية . رواية أبي عبد الله
محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى اليزيدى النحوى ،
المتوفى ليلة الأحد لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر
جمادى الآخرة سنة ٥٣١٠ ، عن عبد الرحمن بن قريش بن أخى
الأصمعي . وتحت كل بيت منه شرح بين معناه اللغوى ،
لم يعلم مؤلفه . نسخة في مجلد بقلم نسخ وثلاث بخط شاهين
الناصرى الانبأبى الأشرفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر
من شهر ذى الحجة سنة ٥٨٨٣ ، كتبها برسم خزانة السلطان
الأشرف أبى النصر قايتباى ، طرحتها داخل دائرة ذهبية
وتحتها حلقة من الذهب مكتوب فيها على لون أزرق : الخزانة
التي كتبت للنسخة برسمها ، فى ١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
فى حجم الثمن . [٧٥٠٤]

ديوان الحامدى — انظر : ديوان بدر الدين الحامدى .

ديوان حنوبى — وهو السيد محمد سعيد بن السيد محمود الشهير
بحنوبى النجفى ينتهى نسبه الى الامام أبى عبد الله الحسين
ابن على بن أبى طالب . عنى بنشره وجمعه : ولده السيد على .
ويشتمل على موشحات ومراسلات ونسيب ومدح وتحاميس
ومراث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت
سنة ٥١٣٣١ . عنى بتصحيحها وتذييلها ، الأديب عبد العزيز
الجواهرى ، بأسفل صفحاتها تفسيرات لبعض كلماتها اللغوية ،
فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٣٩]

ديوان الحدادى — وهو الشيخ عبد الله بن علوى بن محمد
الحدادى الحسينى التريمى البنى المولود سنة ٥١٠٤٤ ،
المتوفى سنة ٥١٣٢ . انظر : الدر المنظوم لذوى العقول
والفهوم .

ديوان الحديدى — وهو نور الدين أبو الحسن بن السيد طه
ابن محمد أبى النور بن السيد على الحديدى . أوله :
جاء السرور تعمه الأرجاء * بشارة طربت بها الأرجاء .
يحتوى على جملة قصائد فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتغزل
فى الحضرة النبوية . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج أحمد
الفارسكورى الشافعى فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء
الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥١٧٩ ، بها
أكل أرضة ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
فى حجم الثمن . [٩٠٣٧]

ديوان حسان بن ثابت — انظر : شرح ديوان حسان
ابن ثابت الأنصارى .

ديوان الخطيئة — انظر : شرح ديوان الخطيئة .

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق — فى صريح المواجد
الالهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية . انظر :
الحقائق ومجموع الرقائق ، الخ .

ديوان الخلاوى — وهو أبو الحسين حيدر بن سليمان بن داود
ابن حيدر بن أحمد الخلاوى ، المتوفى سنة ٥١٣٠٤ . انظر :
الدراليتيم والعقد النظيم .

ديوان الحماسة — لأبى تمام . انظر : شرح ديوان الحماسة .
ديوان الحمصى — وهو الأديب مصطفى زين الدين الحمصى .
انظر : تذكرة العاقل عن استحضار المآكل ، والمعارض
الزينية على المنظومات الهلالية .

ديوان الحموى — وهو الأديب محمد بن هلال بن محمد هلال
ابن محمد المفتى الشهير بالحموى . جمعه العلامة حسين صدق
ابن على بن اسماعيل القرشى الحنفى الدمشقى ، ورتبه على
مقدمة وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٦١
ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٦]

ديوان خاكي — وهو الأديب محمد توفيق خاكي . انظر:
خواطر في الحياة .

ديوان الخرنق — وهي الخرنق بنت بدر بن هقان بن مالك
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ينتهي نسبها الى نزار بن معد
بن عدنان . وهي أخت طرفة لأمه . نسخة في مجلد بقلم نسخ
جميل مضبوطة بالشكل ، في ٥ ورقات ومسطرها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٩٠٤٢]

ديوان الخفاجي — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد
ابن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ،
المعروف بالخفاجي الحلبي الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٤٦٦هـ .
وهو في المدح والثناء والتهاى والغزل والفخر ولم يرتبه
على الحروف الهجائية . نسخة في مجلد طبع مطبعة بيروت
بيروت سنة ١٣١٦هـ . بأولها ترجمة الناظم ، في ١١٦ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٧٦]

ديوان خليل شيبوب — انظر : الفجر الأول .

ديوان الخنساء — وهي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد
السلمية الصحابية ، المتوفاة سنة ٥٢٤هـ . ويسمى : أنيس الجلساء
في ديوان الخنساء . يحتوي على عدة قصائد أكثرها في رثاء
أخيها صخر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية بيروت
سنة ١٨٨٨م . عنى برتيبه وتفسير الألفاظ اللغوية ، الأستاذ
فرنسيس ميخائيل ، في ٦٤ ص ، بأسفل صفحتها تفسيرات ،
وبالورقة الأخيرة منها تلويث ، في حجم الثمن . [٨٧٤١]

ديوان الدرويش — وهو السيد علي بن حسن بن ابراهيم
المصري المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ . انظر:
الاشعار بحمد الأشعار .

ديوان الدهشان — وهو الأديب اسماعيل سرى الدهشان .
الموجود منه الجزء الثاني يحتوي على كثير مما ألقاه أو نشره

أو عربيه لغاية سنة ١٩٢٤ م ، في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة
المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، في ١١٢ ص ، في حجم
الثلث . [٧٥٢٣]

— الجزء الثاني من ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٥٢٤ و ٧٥٢٥ و ٧٥٣٤ و ٧٥٣٥ و ٧٩٧١ و ٧٩٧٢]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة
ابن بهنس بن مسعود بن حارثة ، المتوفى سنة ١١٧هـ . انظر:
شرح ديوان ذى الرمة .

ديوان الراشد — وهو الأديب محمود راشد أفندي . ضمنه
القصائد في المدح والغزل والحكم وغير ذلك . الموجود منه
الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة جرجي غرزوزي بالاسكندرية
سنة ١٩١٤م ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٥]

ديوان الرافعي — وهو الأستاذ الكبير مصطفى صادق الرافعي ،
الكاتب الشاعر ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥هـ . جمع فيه
قطعا من الشعر في التهذيب والحكمة ، وفي النسائيات والغزل
والتشبيب ونحوها . نسخة في ثلاثة مجلدات . الأول طبع المطبعة
العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٩ - ١٣٢١هـ . والثاني
طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢١ - ١٣٢٢هـ .
والثالث طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ - ١٣٢٣هـ ،
الموافق لسنة ١٩٠٦م ، وفي أسفل صفحتها : شرح لمفرداته
اللغوية للأستاذ محمد كامل الرافعي شقيق الناظم ، في ١٥٤
و ١٢٥ و ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٢٧]

— وانظر : النظرات للرافعي .

ديوان الرافعي — وهو تقي الدين عبد الحميد بن عبد الغنى
ابن أحمد الرافعي الفاروقى الطرابلسي . انظر : الفرائد الرافعية
في مدائح الحضرة الرفاعية .

ديوان رامى — وهو الأستاذ الأديب أحمد رامى . يتضمن كثيرا من المقطعات الأدبية والغزل . نسخة في مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٦٠]

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد رستم أفندى . جمع فيه القصائد التي نظمها زمن اقامته في الولايات المتحدة وتناقلتها جرائد العالم . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، مزينة بكثير من الصور والأشكال ، في ٤٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٣]

ديوان رشيد أيوب — انظر : الأيوبيات .

ديوان الرشيد سليم خورى — انظر : القرويات :

ديوان رشيد مصوبع اللبناني — انظر : الأثر .

ديوان الرملى — وهو الامام الفقيه خير الدين أحمد ابن نور الدين على بن زين الدين الرملى الشافعى ثم الحنفى المولود برملة فلسطين في شهر رمضان سنة ٥٩٩٣ هـ ، المتوفى فيه سنة ١٠٨١ هـ . أوله :

اليك من الرملى ألف تحية * وألف سلام معقب بثناء .
جمعه شمس الدين بن نور الله (ابن أخى الناظم) باجازة من المؤلف ، ورتب قصائده ومقاطيعه على حروف المعجم .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط جامعه محمد شمس الدين بن نور الله العمري الرملى الحنفى ، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٢ هـ ، يليها قصائد في مدح الناظم ، من نظم محمد أفندى ابن شيخ الاسلام فتح الله البيهونى الحنفى وغيره ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٦١٢]

ديوان الرواس — وهو السيد محمد مهدى آل نزام المعروف بالرواس الصيادى الرفاعى الحسينى . انظر : فائدة الهمم ، من مائدة الكرم ، ومشكاة اليقين ومحجة المتقين .

ديوان الزمزمى — وهو شيخ الاسلام عز الدين عبد العزيز ابن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمى البيضاوى المكي الشافعى كان موجودا في سنة ٩٧٠ هـ . كما هو مكتوب في أول حرف الباء . وهو يشتمل على قصائد وأبيات مكتوب في أوائلها : تاريخ ومجل أنشائها ومن قيلت فيه ، وهي مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة . الباب الأول : في المدائح النبوية ومدح خير الأمة (عبد الله بن عباس رضى الله عنهما) ، والثاني في مدح العلماء والصالحين والتوسل بهم ، والثالث في وصف الكعبة والمشاعر والمنازل من مدينة مخا (بساحل بحر اليمن) الى مدينة زيد باليمن ثم الى مكة ، والخاتمة في أبيات نظمت فيها خمسة أحاديث نبوية . نسخة بقلم معناد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس نقلها عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب برقم ١٥٥٢ أدب ، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ هـ ، في ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٩٢٧٨]

ديوان الزهاوى — وهو الشاعر الكبير جميل صدقى المعروف بالزهاوى البغدادى شاعر العراق ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأوله كلمة نثرية للتؤلف ، في ٤٣٥/٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٥]

— وانظر : اللباب .

ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى — رواية الأصمعى وأبى عمرو ، والمنفصل ، وغيرهم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربى تمت كتابتها في أواخر شهر ردى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطرا ، في حجم الثمن ، من أنشاء ورقة ٧٣ — ٩٩ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان زهير .

ديوان السرى الرفاء — وهو أبو الحسن السرى بن أحمد ابن السرى الكندى الرفاء الموصلى، المتوفى ببغداد سنة ٥٣٦٦هـ. جمعه أحد الأدباء، ورتبه على حروف الهجاء. ويشتمل على رسائل في المدح والثناء والوصف والعتاب والهجاء واستدعاء الأوبة. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حسين البرنس النساخ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٤٩هـ، نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٤١٦ أدب، فى ١٧٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٧٢٩٧]

ديوان سعد الدين أفندى — وهو سعد الدين بن هبة الله بن عبد الرحيم بن جعفر التيمى الأنصارى. انظر: سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النحور.

ديوان سليم الخورى — انظر: القرويات.

ديوان سليم عننجورى — انظر: آية العصر وبدائع مارويت، أو شهر فى بيروت.

ديوان الشاب الظريف — وهو أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى المولود سنة ٦٦١هـ، المتوفى سنة ٦٨٨هـ. ويشتمل على مختارات من شعره وموشحات، جمعها ورتبها أحد الأدباء على حروف الهجاء. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت، فى ٨٨ ص، فى حجم الثمن، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظه اللغوية. [٧٥٧١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٤٥]

ديوان شاعر الغمرات — انظر: ديوان شفيق.

ديوان شاكر البتلونى — انظر: نفع الأزهار فى منتخبات الأشعار.

ديوان الشبراوى — وهو الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين المعروف بالشبراوى، المتوفى سنة ١١٧٢هـ، انظر: عنوان البيان وبستان الأذهان، ومناخ الألفاظ فى مدائح الأشراف.

ديوان الشدياقى — وهو الأديب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق أفندى، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥هـ. جمعه ولده سليم أفندى. انظر: كنز الرغائب فى منتخبات الجواثب.

ديوان الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم ابن موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق، ولد ببغداد فى سنة ٣٥٩هـ، وتوفى بها فى سنة ٤٠٦هـ. وهو مرتب على خمسة أبواب: فى المدح والفخر وشكوى الزمان والثناء والنسب والوصف وفنون مختلفة، نسخة فى مجلد طبع مطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦هـ، على هامشها بعض تقييدات ويبعض أوراقها ترقيع، فى ٥٤٩ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٦هـ، منقولة عن نسخة ابن معصوم، بآخرها قصيدة له عثر عليها الناسخ ولم تكن فى الديوان فأثبتها، فى ٣٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٩١٢]

ديوان الشريف النجفى — وهو أبو يحيى السيد جعفر ابن أحمد الحلبي النجفى، المتوفى سنة ١٣١٥هـ. انظر: سحر بابل وسبع البلايل.

ديوان شفيق — وهو الشاعر الأديب محمد شفيق أحمد المدعو بشاعر الغمرات. افتتحه بنجبة صاحب الجلالة الملك، فؤاد الأول، أولها:

فؤاد النيل آمال البلاد * سليل المجد من قوم شداد.

نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، بأولها لوحة بها صورة صاحب الجلالة الملك، فى ٨١ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٨٧٧٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو شهاب الدين محمد ابن اسماعيل المصرى ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . رتبه على ثمانية أقسام : فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأرباب الدولة والمناصب والاخوان والتدماء والمواظ والرثاء . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧ هـ ؛ بأنزها تقار يظ لبعض المعاصرين ، فى ٣٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٢٠]

ديوان الشهال — وهو أبو عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسى . انظر : عقد اللاآل من نظم الشهال .

ديوان شوقى — وهو المرحوم أحمد شوقى بك الملقب بأمر الشعراء ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ . انظر : الشوقيات .

ديوان شيبوب — وهو خليل بن شيبوب . انظر : الفجر الأول .

ديوان شيخ كاظم الأزدي — انظر : ديوان الأزدي .

ديوان صالح جودت — جمع فيه بين روح الشعرية والموسيقى ، من نظمه ومقطعاته : فى الغزل والتشبيب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٠٠]

ديوان السيد صالح مجدى — وهو الأديب محمد بن صالح ابن أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن الشريف مجد الدين المصرى المشهور بالسيد صالح مجدى ، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . ويشتمل على جملة قصائد فى المدائح والمكاتبات وتاريخ الوفيات والمباني والآثار . نسخة فى مجلد (طبعة) أول بالمطبعة الأميرية بيرولاق سنة ١٣١١ هـ ، وختمه بمزد وجاته التى امتدح بها الخديوى محمد سعيد باشا ، وسماها الوطنيات ، فى ٤٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٣]

ديوان الصبابة — من نظم شهاب الدين أحمد بن يحيى التلسانى الحنفى المعروف بابن أبي جملة المولود بالمغرب سنة ٥٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ ، يشتمل على جمل نثرية ومقطعات أدبية . رتبه على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة . انظر : هامش تزيين الأسواق بترتيب أشواق العشاق ، برقم ٧٦١٨

ديوان صريع الغوانى — وهو مسلم بن الوليد الأنصارى المعروف بصريع الغوانى الكوفى ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . انظر . ديوان مسلم بن الوليد .

ديوان الصيرفى — وهو الأديب حسن كامل الصيرفى . انظر : الألحان الضائعة .

ديوان الصيرفى — وهو الأديب المرحوم عبد اللطيف الصيرفى بك القاضى المولود فى يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ ، بمدينة الاسكندرية ، المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٢٢ هـ . وهو فى المدائح والتخاميس والتهانى والتواريخ ، قام بنشره أكبر أنجاله السيد عبد العزيز الصيرفى . نسخة طبع مطبعة الملاجئ العباسية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطابع مختلفة ، فى ٢٣٢ ، و ١٤٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ١) فى المجموعة . [٦٥١١]

ديوان طانيوس عبده — يتضمن مجموعة من القصائد والمقاطع فى المدح والغزل والنسب والرثاء والغرام والأشعار التاريخية والاجتماعية . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٩]

ديوان الطباع — وهى متخبات من شعر ونثر الأديب محمد أبى الخير الطباع الدمشقى . جمعها تلميذه الأستاذ أحمد عبيد ، وابتدأها بتشطير . أوله :
حرمت عيني منامى * مذنما فرط الغرام .
نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٠]

ديوان الطبيعة — من نظم الشاعر السوداني : حزة الملك

طنبل . عتي بنشره ، أديب سوداني . أوله :

لقد مزق الشوق قلبي الوفي * وفتح لأجلك دمعي العصي
يتضمن جملة من القصائد في الشوق والوصف والذكريات
والمديح والتنهائي والرثاء . الموجود منه الجزء الأول في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩هـ ،
في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٠٢]

ديوان الطرائقي — وهو السيد عبد الكريم بن ضرغام

المعروف بالطرائقي . انظر : نقح الطيب من مدح الشفيق
الحبيب .

ديوان الطرب من شعر العرب — نظم المطران يوسف

خير الله اصطقان . أوله :

اذ كنت لاتقرا ولست بكاتب * فعيشك في الدنيا كعيش البهائم .
رتبه على عشرة أبواب ، في حث الأولاد على التعلم باجتهاد ،
وفي الخطاب المفيد للاستفيد ، ونظم الكلام بالذم واللام ،
ولطائف الانشاد ، ونشيد الأفراح على شرب الراح ، وفي العيادة
والتمازي والشكوى والسلوى والالهيات . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل في ١٨٣ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة صفحة ١ — صفحة ١٧١
[٨٢٨ مجاميع]

ديوان طرفة بن العبد البكري — رواية أبي يوسف

يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت عن الأصمعي وغيره .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة
ومحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٩٦ أدب ش ، في ٣٨ لوحة
ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٤٨١]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة

المتقدمة ، في ٣٦ لوحة ، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربي مضبوطة بالشكل

الكامل تمت كتابة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١١٢هـ .
مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها
١٠ أسطر ، في حجم الثمن من أثناء ورقة ٩٩ — أثناء ١١٩
[٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان طرفة بن العبد .

ديوان الطغرائي — وهو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين

ابن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني المعروف بالطغرائي ،
المتوفى سنة ٥١٥هـ . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب
بالآستانه سنة ١٣٠٠هـ ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٥٦٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد تمت كتابة

سنة ١٠٩٩هـ ، تختلف في الترتيب عن النسخة التي قبلها ، ومجدولة
بالمداد الأحمر ، في ٢٨٢ ورقة ذات نهرين ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١٩٠ الى ٢٨٢ [٧٩١٧]

ديوان الطويراني — وهو المرحوم الأديب حسن حسني

الطويراني بك بن حسين عارف بن حسن سهراب أبي محمود ،
من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . انظر : ثمرات الحياة .

ديوان عائشة تيمور — وهي بنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور .

انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصي — وهو الأستاذ أحمد العاصي . ضمنه عدة

قصائد ومقاطع في المديح والغزل والرثاء وغير ذلك ، ورتبه
على أبواب ، وفرغ من نظمه في أول ديسمبر سنة ١٩٢٦م .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ،
بأوله : أبيات في تقريره للمرحوم أحمد شوقي بك ،
في ١٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٢٩]

ديوان عتيق — وهو الأديب عبدالعزيز عتيق . ضمنه مجموعة من أشعاره في الغزل والتهاني والوصف والزجل والعتاب والبرناء . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله مقدمة تتضمن بيان شخصية الناظم في مركزه الأدبي ، بقلم سيد قطب ، في ١٦٠/٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦٦]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٧٩٦٧ و ٧٩٦٨]

ديوان عروة بن حزام العذري — وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال . رواية أبي عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزباني ، وأبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات ، عن أخيه أبي القاسم عن أبي عبد الله بن العباس بن يزيد ، عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمود بن التلاميذ التركي المعروف بالامام الشنقيطي سنة ١٣٢٠ هـ ، ومحفوطة بدار الكتب المصرية ، رقم ٧٠ أدب ش ، في ٨ لوحات ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٣٢٨]

ديوان عروة بن الورد العبسي ابن زيد — وقيل ابن عمرو بن زيد . انظر : شرح ديوان عروة بن الورد العبسي .

ديوان العظم — وهو الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم الدمشقي من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس النساخ . فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٦٣ أدب ، في ١٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٦٩٧٠]

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد . الموجود منه : الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٤٣٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٥٤]

ديوان العلاوي — وهو السيد أحمد بن مصطفى العلاوي المستغاني التلمساني . جمعه تلميذه السيد الحسن بن عبد العزيز القادري العلاوي التلمساني ، انتهى من جمعه في سنة ١٢٣٩ هـ . وكان ذلك في حياة شيخه المذكور ، بأوله منظومة لامية بما نظمه في بداية نظمه للشعر ، لم يراع فيها وزن الشعر بل راعى القافية فقط ، اشتملت على علوم الطريق وكيفية الوصول الى درجة التحقيق . أولها :

أيا أيها العشاق للحضر الأعلى

عيدونا بوصلكم وروموا فينا وصلا .
نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٩ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٠٢]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التيمي المعروف بعلقمة الفحل ، المتوفى سنة ٥٦١ م . ومعه قصائد من رواية الأصمعي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي تمت كتابة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مضبوطة بالشكل ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، من أثناء ورقة ٦٤ - ٧٣ ، في حجم الثمن . [٧٧٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المطبوعة بليبسك سنة ١٨٦٧ م ، المحفوظة بالدار برقم ٤٤٧ آداب ، في ٢٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٩٥٨]

— وانظر : شرح ديوان علقمة الفحل .

ديوان العيدروس — وهو أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن
السقياف بأعلى الحسيني الفاطمي . انظر : محجة السالك
وجهة الناسك .

ديوان العيدروس — وهو عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ
ابن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعي الشهير
بالعيدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : ترويح البال
وتتهيج البلبل .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو اسحاق إبراهيم بن يحيى
ابن عثمان الكلابي الأشهب الشهير بالغزى (وفى تاريخ مدينة السلام
بغداد) أنه إبراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله
الأشهبى الحلبي الغزى المشهور المولود بغزة سنة ٤٢١ هـ ،
المتوفى ما بين مرو وبلخ في سنة ٥٢٤ هـ . أوله : أما بعد حمد
الله الواجب ، الخ . جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره :
في المدائح والتهاني وشكوى أهله وذم أيام الشتاء والهجاء .
جمعه للوزير بهاء الدين بن رشد الدولة مكرم بن العلاء
وزير كerman . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين بن محمد
البرنس ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة
سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٨٤١٧]

ديوان الغزى — وهو السيد محمد عمر بن عبد الغنى بن محمد
الغزى العامري الدمشقي المولود سنة ١٢٠٠ هـ ، المتوفى
سنة ١٢٧٧ هـ . ضمنه جملة من القصائد في الوصف والمدح
والتهاني والتواريخ ، وأبتدأه بقصيدة في وصف حال مدرسة له
يريد البعض أن يجعلها دارا . أولها :
شكابة من مليء حزنا وهما * وفرط بلا عظيم لا تسأل عنما .
نسخة في مجلد بقلم معناد ، يلها ترجمة الناظم ، في ٢٠ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٣٤٠]

ديوان الفاروقى — وهو عبد الباقي بن سليمان الفاروقى
العمري من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . انظر : الترياق
الفاروقى في منشآت الفاروقى .

ديوان السيد على خان — وهو السيد صدر الدين على
المعروف بالسيد على خان . ابتدأه بقصيدة جمع فيها أنواع
البيديع مع التزام التورية في كل بيت باسم النوع . أولها :
حسن ابتدائي بذكري جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دمي .
نسخة في مجلد بقلم معناد تمت كتابة في اليوم الخامس عشر
من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٩ هـ ، بالورقتين الأولى
والأخيرة من ترقيع ، في ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم الربع . [٦٧٢٨]

ديوان عمارة اليمنى — وهو العلامة أبو محمد عمارة
ابن أبي الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكيم المدحجي
المولود ببلدة مرطان من وادي السباع بهامة ، من أرض اليمن
في سنة ٥١٠ هـ ، أوسه ٥١٥ هـ ، المتوفى مصلوبا في اليوم
الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ . جمعه أحد الأدباء ،
ورثه على حرور المعجم . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط
حسين محمد الشهير بالبرنس النساخ ، نقلها عن النسخة المحفوظة
بدار الكتب رقم ٥٣٠٣ أدب ، وفرغ من كتابتها في سنة ١٣٥٢ هـ ،
بها خرم من أثناء حرف الراء الى أثناء حرف النون ، في ٧٧
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٣٦]

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة
ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومي القرشي ،
المتوفى سنة ٩٣ هـ — نسخة جزان في مجلد طبع ليسك
سنة ١٣١٧ — ١٣٢٠ هـ . ومعها مقدمة وملاحظات
وفهارس باللغة الألمانية للعلامة المستشرق الألماني بول
شوارتر ، في ٨ و ١٦٦ و ٨ و ٢٤٧ صفحة ، في حجم الثمن .
[٦٦٠٥]

ديوان عنتر بن معاوية بن شداد العبسي — رواية
الأصمعي . ومعها قصائد من رواية غيره . ضمن مجموعة في مجلد
بقلم مغربي مضبوطة بالشكل الكامل ، تمت كتابة في أواخر
شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ،
في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، في حجم الثمن من أثناء
ورقة ١١٩ — ورقة ١٣٩ [٧٧٢٧]
وانظر : شرح ديوان عنتر بن شداد العبسي .

ديوان فرحات — وهو الأديب الياس حبيب فرحات . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مجلة الشرق بسان باولوسنة ١٩٣٢ م ،
بأولها مقدمة ، بقلم جورج حسون معلوف ، في ٢٨٧ ص و ٤
لوحات ، في حجم الثمن . [٩٣٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٣١٠ و ٩٣١١ و ٩٣١٢ و ٩٣١٣]

ديوان فريخ — وهو الأديب عبد الله فريخ أفندي كان
موجودا في سنة ١٣١٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . أنظر :
رشف المدام في الجناس التام .

ديوان الأديب قاسم أبي الحسن البيروتى — أنظر :
ترجمان الأفكار .

ديوان القاضي الفاضل — وهو الوزير مجير الدين ابو على
عبد الرحيم بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد على القاضي
السعيد أبي محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن أبي الفرج
ابن أحمد اللخمي العسقلاني المعروف بالقاضي الفاضل وزير الملك
الناصر صلاح الدين الأيوبي ، المتوفى سنة ٥٩٦ هـ . أوله :
داه ولكنه داه بلا ألم * شيب ألم برغم العين في اللم .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بواسطة قسم
التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة
بمكتبة معهد دمياط المكتوبة بقلم نسخ بخط ابراهيم بتاريخ
يوم الجمعة من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ ، في ٩١
لوحة ذات شطرين ومسطرهما ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .
[٧٤١٩]

ديوان قبادو — أنظر : ديوان محمود قبادو .

ديوان قريظم البيروتى — أنظر : الدرر الحسان بمدح
الأعيان .

ديوان القصاب — وهو الأديب محمد سليم بن أنيس
الشهير بالقصاب . أنظر : نشأة الصبا ونسمة الصبا .

ديوان القلائد الجوهريية في المناقب الملكية —
المرفوعة الى حضرة صاحب الجلالة الملك ، فؤاد الأول ،
ملك مصر — نظم السيدة أنيسه حصلب . نسخة في مجلد طبع
القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها صورة لحضرة صاحب الجلالة
الملك ، فؤاد ، وبأثنائها صورة صاحب السمو ولي العهد
الأمير فاروق ، وصور ، صاحبات السمو الأميرات شقيقاته ،
في حجم الربع . [٨٨٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٤٩]

ديوان القوصى — وهو الأديب المرجوم أحمد بن محمد بن
أحمد عبد الحق القوصى المولود بقوص سنة ١٢٨١ هـ ، المتوفى
في اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م (جمادى الأولى
سنة ١٣٣٤ هـ) . جمعه ونشره ورتبه الأستاذ عبد الرشيد
القوصى . يتضمن أشعارا وأزجالا في شؤون مختلفة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الجلالى بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤ ،
بأولها تاريخ حياة المؤلف وبعض صور ، وفي أثنائها وآخرها
رسوم وأشكال ، لبعض مشاهير أدباء العصر ، في ٢٧١ ص ،
في حجم الثمن . [٩٠٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٠٥٦ و ٩٠٥٧ و ٩١٩٥ و ٩١٩٦]

ديوان الكاشف — وهو الأديب أحمد بن ذى الفقار بن
عمر المعروف بالكاشف القوقازى الأصل المصرى المولود والدار
المولود فى القرشية (قرية من قرى مديرية الغربية) فى شهر
الحرم سنة ١٢٩٥ ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ . وهو
فى المدائح والتهانى والوفيات والسياسة والوطنيات والشكوى
والعتاب وحوادث الغرام وغير ذلك . فرغ من نظم الجزء الأول
سنة ١٣٢٠ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع
. طبعة جريدة الراوى بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، فى ١٦٢ ص ،
فى حجم الثمن . [٢٣٢٣]

ديوان كاظم الأزدي — أنظر : ديوان الأزدي .

ديوان كثير عزة — أنظر : شرح ديوان كثير عزة .

ديوان الكسروانى — وهو الأديب الياس فرج باسبلى الحلبي
الكسروانى . أنظر : مجموعة الأزهار من ربا الأشعار .

ديوان الكميث — وهو الكميث بن زيد الكوفي الأسدي ،
المتوفى سنة ١٦٦ هـ . ويشتمل على عدة قصائد في مدح
بني هاشم . أنظر : الحاشيات .

ديوان الماسح — وهو الشاعر الأديب محمد مصطفى الماسح ،
الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . ضمنه مقطعات في الذكريات
وأحاديث النفس عن مسرات الصبا والشعور والعوطف
والحب والمناجاة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م . بأوله تقار يظ ومقدمة لبعض أدباء عصره
وبأثنائها صور لبعضهم ، في ٣ و ٢٥٦ ص و ١٧ لوحة ،
في حجم الثمن . [٩٢١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢١٧]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ،
أوجرير بن عبد المسيح الضبي خال طرفة بن العبد ، المتوفى
سنة ٥٥٠ ميلادية . رواية أبي الحسن الأثرم ، وأبي عبيدة
معمر بن المنني ، عن الامام اللغوي الأصمعي . نسخة في مجلد
طبع ليبسك سنة ١٩٠٣ م ، عنى بنشرها ووضع مقدمة
وملاحظات عليها باللغة الألمانية : المستشرق ر . فولرس ،
في ١٤٩ و ٢٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٩]

ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن
ابن عبد الصمد الجعفي الكوفي المولود بكندة سنة ٣٠٢ هـ ،
المتوفى قتيلا بالصافية بقرب النعمانية في يوم الأربعاء لسته بقين
من شهر رمضان سنة ٥٣٥ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ بخط محمد
ابن علي بن الشيجري ، كان موجودا سنة ٥٧٤ هـ ، كما يؤخذ
من آخرها ، وبين أسطرها : تفسير لبعض الغريب من ألفاظها ،
في ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، من
ورقة ١ — ١٩٩ [٦٦١٣]

— نسخة أخرى منه طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، ضبطها وعلق
حواشيا : المعلم بطرس البستاني ، في ٣٨٢ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٥٤]

— وانظر : شرح ديوان المتنبي .

ديوان محرم — وهو الشاعر الوطني الأديب أحمد محرم أفندي .
ضمنه عدة قصائد وأبيات مفردة ، ورتبه على تسعة أبواب .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة
سنة ١٩٠٨ م . بأوله كلمتان الأولى ، للاستاذ المرحوم
أحمد زكي باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس عشر من شهر
يوليو سنة ١٩٣٤ م ، والثانية ، لاحد أفندي الكاشف
الشاعر المشهور ، في ٣٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٢]

ديوان محمد ياسين عرفة — أنظر : الثورة .

ديوان محمود أبي الوفاء — أنظر : الأعشاب .

ديوان محمود الشاعر — الموجود منه الجزء الأول .
ويشتمل على ما لصاحبه من مختار شعره ونثره ، مرتبا على ثلاثة
فصول في الأدبيات والخصوصيات والعموميات ، في مجلد
طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٥٩]

ديوان محمود قبادو — وهو أبو النناء محمود قبادو الشريف
التونسي المالك المولود بحاضرة تونس ، في صبيحة يوم الأربعاء
الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . جمعه ورتبه على حروف
المعجم ، تليده السيد محمد السنوسي . وهو ينضم مجموعة من
الشعر في المدائح النبوية وغيرها . نسخة في مجلد طبع تونس
سنة ١٢٩٤ — ١٢٩٥ هـ ، في ١٧١ و ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٤٣٥]

ديوان مراد — وهو الأستاذ الأديب مراد فرج المحامي .
يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة في حمد الله وشكره
والتأمل وحب الحياة والسعادة والحكم والمواظب والنصائح
والآداب وغير ذلك . فرغ من نظمه سنة ١٩٢٤ هـ .
الموجود منه الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٣٠١٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٨٢]

ديوان المساكين — نظم الأديب محمد فهمي توفيق . يشتمل على جملة أغاني ومقطعات خاصة بالمساكين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٠٤]

ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري — المشهور بصريع الغواني الكوفي ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ ، من شعراء الدولة العباسية . يشتمل على قصائد ومقطعات في المدح والغزل . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٥ م ، بآخرها : مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، للنشر م . دى جيوز ، في ١٨٩/٣١٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٥٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع القاهرة ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٣٣]

ديوان المصري — وهو الأديب عبد الحلیم حلمي المصري . قسمه الى جزئين في المدائح والأوصاف . الموجود منه الجزء الثاني في مجلد طبع مطبعة التآليف بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٩١٣]

ديوان مصطفى بن عبد الملك — المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . ابتدأه بقصيدة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . أولها : قضى عجباً من حاله المتعجب * يجد اشتعالاً رأسه وهو يلعب الخ . أنظر : الديوان الثالث من العقود الدرية في الدواوين الحلية .

الديوان المطرب في أقوال عرب افريقية والمغرب — يتضمن طائفة من المحادثات والأشعار العامية المتداولة في شمال افريقية . جمعها المسيو سونك ، لأعراب البادية القاطنين بتونس والمغرب الأقصى حينما كان مدرسا بالمدرسة الكنانية . نسخة في مجلد طبع مدينة أفيجي سنة ١٩٠٢ م بأسفل صحفها تقييدات باللغة الفرنسية ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٥]

ديوان المعاني — تأليف الإمام اللغوي أبي هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبي هلال العسكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوله بعد الديباجة : جمعت في هذا الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن وأبداع ما روى في كل نوع من أعلام المعاني وأعيانها الى عوادبها وشذاتها . ونخرت من ذلك ما كان جيد النظم ، محكم الرصف ، الخ . رتبته على اثني عشر بابا تشتمل على فصول : في التهانى والمدح والفخر والخصال والعتاب والهجاء والاعتذار والغزل والوصف وذكر النار والطبخ وما يجري مع ذلك ووصف السماء والنجوم والسحاب والمطر والمياه والرياح والرياض والآلات الحربية والشباب والمشيبي وغير ذلك : مما يجري مجراه . نسخة جزأت في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، بأسفل صحفها بعض تقييدات ، في ٣٦٨ و ٢٦٩ ص ، في حجم الربع . [٩١٣٢]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩١٣٣ و ٩١٣٤ و ٩١٣٥ و ٩١٣٦ و ٩١٣٧ و ٩١٣٨]

ديوان مكاوى — وهو الأديب يعقوب عبد العزيز مكاوى . أنظر : آلام وآمال .

ديوان المصلاط — من نظم الشقيقين : تامر بن يواكيم ابن منصور بن سليمان طانيوس أده الملقب بمصلاط ، المتوفى في اليوم السابع عشر من شهر كانون الأول سنة ١٩١٤ م ، وشبلى مصلاط . جمعت إدارة جريدة الوطن التي أنشأها في بيروت : شبلى المتقدم سنة ١٩٠٨ م . ويشتمل على عدة قصائد في التهانى والوصف والرثاء والغزل والحب والنسيب والتشبيب وغير ذلك : من أنواع الأدب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، بأسفل صحفها تقييدات ، في ٤٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٥٤]

ديوان الملك — من نظم الأديب مرسي شاعر الطنطاوي .

ضمنه عدة من القصائد في مدح صاحب الجلالة الملك فؤاد، الأول، وما كان في عهده من تقدم البلاد وورقيها في جميع أعمالها، وطرف من الأدب العصري . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م، ومعها صورتان : لحضرة صاحب الجلالة الملك، وصورتان : لصاحب السمو (الأمير فاروق) وصورة : للغفور له محمد علي باشا الكبير، وصورة الخديوي اسماعيل، وصورة ملك إيطاليا، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٨٨٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٨]

ديوان الأمير منجك باشا ابن محمد منجك ابن محمد

منجك الصدر الكبير — دمشق الشركسي المولود سنة ١٠٠٥ هـ، المتوفى قبل الظهر في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . ضمنه كثيرا من فنون الأدب : في المديح والموايا وتواريخ بعض المواليد . نسخة في مجلد بقلم معتمد بخط محمد يحيى ابن محمد تلو، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٩٠٩٢]

ديوان — منسوب الى الامام علي بن أبي طالب كرم الله

وجهه . أوله :

تبارك ذوالعالي والكبرياء * تفرد بالجلال والبقاء .
وهو في المواعظ والنصائح، مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة، آخرها بخط محمد تقي سنة ١٢٤٥ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ٤١ — ورقة ٤٥ [٨٤٩ مجاميع]

ديوان مهيار — وهو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب

الفارسي الديلمي الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد لخمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ . يتضمن جملة من شعره : في الشكر والمودة والمدح والتباني والعتاب وغير ذلك . رتبته على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثالث والرابع

وهو آخر الديوان في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٣٧٠ و ٢٠٧ ص، في حجم الثمن . [٥٤٠٥]

— الجزء الثالث والرابع في مجلدين من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلدين، المجلد الأول منهما من صفحة ١ — صفحة ١٢٨ من النسخة المطبوعة بالآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، ومن صفحة ١٢٩ — صفحة ٤٥٤ بقلم نسخ، تم كتابة سنة ١٣٠٥ هـ، والمجلد الثاني مخطوط جميعه، تم كتابة في التاريخ المذكور، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن . [٧٣٢٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي عن الجزء المكتوب بقلم نسخ بخط محمد بن الحسن ابن علي بن شريف، فرغ من كتابته في يوم الخميس السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٥ هـ، ويشتمل من أثناء حرف العين الى أثناء حرف اللام، في ٣٩٤ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع . [٧٣٧٣]

ديوان الميرغني — أنظر : شفاء القلوب والغرام في مدح من أضحى للاتمام ختام .

ديوان نابغة بنى ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو

ابن معاوية بن جابر الذبياني الشاعر المشهور من أهل الحجاز ومن فحول شعراء الطبقة الأولى . رواية الطوسي عن شيوخه . الموجود منه قطعة في مجلد طبع المطبعة الأهلية بباريس سنة ١٨٦٩ م، عن نشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية : المستشرق هر تويغ ديرنبرج، في ٥٥ ص، في حجم الثمن . [٧٤٠١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربي، تمت كتابتها سنة ١١١٢ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر، في حجم الثمن، من أثناء ورقة ٣٥ — أثناء ٦٤ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان النابغة الذبياني .

ديوان نابغة بني شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيباني ينسب إلى نزار ، من شعراء الدولة الأموية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صفحتها : شرح مختصر للألفاظ الغربية والكلمات الغامضة لمصححه الشاعر الأديب أحمد نسيم أفندي ، في ١٢/١٣٣ ص ، في حجم الربع . [٨٥٢٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٥٣٠ و ٨٥٣١ و ٨٥٣٢ و ٨٥٣٣ و ٨٥٣٤ و

و ٨٥٣٥ و ٨٥٣٦ و ٨٥٣٧ و ٨٥٣٨]

ديوان النابلسي — وهو العارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسي الدمشقي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : الحقائق ومجموع الرقائق ، وغزلان الخمائل وميدان الرسائل .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حمدي النشار أفندي . انظر : ثمرات الأفكار .

ديوان نعمة الحاج — الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة السورية التجارية الأمريكية بنيويورك ، بأوله مقدمة بقلم ايليا أبي ماضي ، في ١٩٢ ص ولوحتين ، في حجم الثمن . [٧٢١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٠]

ديوان الخوري نيقولا — وهو الأب نيقولا الصائغ الرومي الكاثوليكي . أورد فيه جملة من القصائد والأبيات والرسائل : في الشكوى والوصف والرثاء وغير ذلك ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد (طبعة) سادسة بيروت سنة ١٨٩٠ م ، في ٣٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٥]

ديوان الهلالي — وهو الأديب محمد بن هلال بن حمودة ابن مصطفى بن عباس بن اسماعيل ملا زاده المولود في حماة سنة ١٢٣٥ هـ ، المتوفى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣١١ هـ . ضمنه قصائد كثيرة : في المدح والتباني والرثاء والتواريخ وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع حماة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مختصر ترجمة الناظم ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٧]

ديوان الوتري — وهو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي المعروف بالوتري . أنظر : الوتريات في مدح أفضل المخلوقات .

ديوان اليازجي — وهو الأديب نصيف اليازجي اللباني . أنظر : ثالث القمرين .

حرف الذال

ذخر المعاد على وزن بانث سعاد — وهي قصيدة للعارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي المعروف بالبوصيري المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

الى متى أنت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤل .

أنشأها بجامع الظاهر بالقاهرة سنة ٦٧٢ هـ . أنظرها : مع المنهاج الواضح بتحقيق كرامات الشيخ أبي محمد صالح ، برقم ٥١٣٧ تاريخ .

الذكرى — وهي مجموعة أناشيد للسترألفردتسون شاعر العرش الانجليزي . نظمتها تذكاراً لحياة آرثرهلم صديقه ، وضمنها مائة وتسعة وعشرين دوراً في الحزن والرجاء والسلام والسرور . نقلها إلى اللغة العربية الشاعر الأديب أنيس الخوري المقدسي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٢٥ م ، في ١٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٣٧]

ذكرى أبي العلاء — وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان

ابن محمد بن سليمان بن أحمد يتهى نسبه الى تميم ، ثم الى قضاة
التونسي المعروف بأبي العلاء المعزى ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ،
الموافقة لسنة ١٠٥٨ م . تأليف الأستاذ الكبير الدكتور طه
حسين . ألقها وقدمها الى الجامعة المصرية في سنة ١٩١٤ م .
ونال بها شهادة العالمية ولقب دكتوراه في الآداب ، ورتبها
على تمهيد وخمس مقالات . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة
المعاهد بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، في ٣٨٦ ص ، في حجم
الثلث . [٨١٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٢٣ و ٨١٢٤ و ٨١٢٥]

— وانظر : فهرس التاريخ .

ذكرى استقلال العراق — انظر : ديوان البنا .

ذكرى الأنبا كيرلس الرابع البطريك القبطي —

بقلم جرجس فيلوثاؤس عوض . انظر : ذكرى مصلح عظيم ،
من فهرس التاريخ ، رقم ٣٥٨١

ذكرى البارودي — وهو الأديب المرحوم محمود سامي باشا

ابن حسن حسني بك البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . بقلم
الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . وضعه لطلبة السنة الخامسة
الناوية الأدبية سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ . نسخة في مجلد
(طبعة) أولى بمطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثلث . [٩١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٥]

ذكرى حافظ — تأليف الأستاذ مصطفى الديبى بك .

وهو شرح للقصيدة العمريه ، التي نظمها المرحوم محمد حافظ
ابراهيم بك ، المتوفى في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول
سنة ١٣٥١ هـ الموافق لليوم الواحد والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٣٢ م : في مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ،
مع ذكر طائفة من أخباره وآرائه وأقواله وأفعاله . نسخة

في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ،
في ٩٠ ص ، في حجم الثلث . [٨٧١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧١٥ و ٨٧١٦ و ٨٧١٧ و ٨٧١٨]

ذكرى حافظ وشوقي — وهما الأستاذان المرحومان :

محمد حافظ ابراهيم المتقدم ، وأحمد شوقي بك الملقب بأمير
الشعراء ، المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ . الموافق لليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . بقلم صادق جودت . انظر : فهرس التاريخ ،
برقمى ٥٣١٣ و ٥٣١٤

ذكرى الحبيب — وهي مجموعة المراثى التي وردت في رثاء

حبيب ميخائيل جمال البنائى ، المتوفى في اليوم السادس من
شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م عن لسان معاصريه من الأدباء .
جمعه أخوه الأستاذ ابراهيم جمال . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، في ٢٣ ص وأربع لوحات
بها صور ، في حجم الثلث . [٨٠٣٧]

ذكرى الخالصي — وهو الشيخ محمد المهدي الخالصي .

انظر : فهرس التاريخ ، رقم ٤٢٥١

ذكرى رياض سرور مقلد — انظر : فهرس التاريخ ،

بأرقام ٤٧٦٠ — ٤٧٦٤

ذكرى القس ساويرس جرجس — انظر : فهرس

التاريخ ، رقم ٣٦٦٠

ذكرى سعد زغلول باشا في العراق — وهي مجموعة

تحتوى على مقالات الصحف والمجلات والكتاب والقصائد
والخطب التي وردت في رثاء المرحوم الزعيم سعد زغلول باشا ،
جمعها الأستاذ خلف شوقي أمين الداودي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، في ١٨٥ ص ،
في حجم الثلث . [٧٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٢]

ذكريات باريس — بقلم الدكتور زكي مبارك . وهي صور لما في مدينة النور من صراع بين الهوى والعقل والهوى والضلال . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣١٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٦٤]

ذكريات من حياة علي يوسف الكريدي — بقلم ع . ع . شلبي . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٦٥٨ و ٤٦٥٩

ذم الخطأ في الشعر — تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب اللغوي القزويني النحوي ، المتوفى بالري سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن من ص ٢٩ — ٣٢ [٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٦٤٣ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

ذيل الأمامي — كلاهما تأليف أبي علي إسماعيل ابن عيذون ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان مولى عبد الملك ابن مروان ، المعروف بأبي علي القالي المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى ليليلة السبت بقرطبة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى أو الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . ضمن مجموعة في أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الربع رقم ٢ في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية — الذي نشرته مدرسة الفرير باب سدرة بالاسكندرية . وضعه ليف من أساتذة المدرسة المذكورة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٩٦ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٥٥]

ذكري الشيخ سلامة حجازي — للرحوم الدكتور محمد فاضل . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٣٧٧٤ — ٣٧٧٦

ذكري السويدي — وهو الأديب يوسف أفندي آل السويدي ، جمعها السيد طه . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤١٨٣

ذكري صديق — لم يعلم جامعها . تتضمن بعض التعازي والمرثيات التي وردت في وفاة المرحوم حافظ سعد المولود في حص سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى بمصر سنة ١٩٠٥ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٢]

ذكري علي فهمي كامل — للانسنة لبيبة أحمد . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٤٠٠

ذكري غريغور يوس الرابع — الحداد بطريك أنطاكية وسائر الشرق . بقلم اسكندر معلوف . أنظر : ذكر مرور السنة الأولى على وفاة غريغور يوس ، من فهرس التاريخ ، برقم ٣٦٣٨

ذكري فوزي معلوف — وهي مجموعة تحتوي على ترجمة حياته وتأبينه ومرثى الشعراء له وآراء الأدباء فيه ووصف حفلاته التذكارية التي أقيمت له وآثاره الأدبية وأقوال الصحف . جمعها شقيقه الأديب شفيق معلوف . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدينة زحلة سنة ١٩٣٠ م ، في ٥٠٩ ص و ١٢ لوحة ، في حجم الثمن . [٨١٦٩]

ذكري المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده — بقلم العلامة الكبير المرحوم الشيخ أحمد أبي خطوة . وهي مرثية ألقاها في حفلة الأربعين التي أقيمت لتأبين فقيد العلم الشيخ محمد عبده مفسى الديار المصرية سابقا . ضمنها اصلاحاته وأعماله وأخلاقه وسيرته . نسخة في مجلد بقلم معتمد بخط المؤلف ، في ٤ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع [٨٦٩٢]

ذيل النفحة ونيل المنحة — تأليف العلامة محمد المعروف

بابن السنان . أوله : رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي ، الخ . جعله ذيلًا على نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ، للإمام محمد أمين ، المعروف بابن المحيي الحموي ، المتوفى سنة ١١١١ هـ ، التي ألفها ذيلًا على ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، للشهاب الخفاجي . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمود صدقي ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلًا عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأزهر برقم ٧٠٤٣ من كتب أباطة ، في ١١٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ، في حجم الربع [٦٩٦٩]

حرف الراء

الربا — وهي المجموعة الثانية من الخطب التي ألقيت في نادي دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ . أنظر : الخطب التي ألقيت في نادي دار العلوم .

رباعيات إلياس قنصل — أنظر : الأسلاك الشائكة .

رباعيات حافظ الشيرازي — نقلها عن الترجمة الانجليزية ، للشاعر الانجليزي : ل . كرانر — ينج ، الى اللغة العربية : الأديب أحمد زكي أبو شادي في سنة ١٩١٦ م . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، بأخرها نقد وتحليل لها ، بقلم المترجم ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة

[٧٦٩٦ و ٧٦٩٧ و ٧٦٩٨ و ٧٦٩٩ و ٧٩٣٢ و ٧٩٣٣]

رباعيات الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الامام

غيث الدين أبو الفتح عمير الخيام ابن ابراهيم ، المعروف بالخيام ، المولود بقريه شمساد من أعمال بلخ بخراسان ، المتوفى بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م ودفن بمقبرة الحيرة بنيسابور ، وفي رباعيته المحفوظة بدار الكتب بكتبا : ما يفيد أنه توفي سنة ٥١٧ هـ الموافقة لسنة ١١٢٣ م . نقلها من اللغة الفارسية الى اللغة العربية : السيد أحمد الصافي النجفي .

نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م ، بأولها : موجز عن شعر الخيام وفلسفته ، بقلم أديب التقى ، في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٧٠]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها نظما الى اللغة العربية : الأديب محمد السباعي ، ورتبها على قسمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة . بأولها : مقدمة : في ترجمة المؤلف ، وبأسفل صفحاتها : شرح لغريب مفرداتها ، كلاهما للعرب ، وفي أثنائها صور ، في ١٤١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى

العربية نثرًا ونظما ، شاعر العراق الأديب المرحوم جميل صدق الزهاوي . اختار منها مائة وثلاثين رباعية تتضمن فلسفة الخيام ومذهبه في الاجتماع ، مع ذكر الأصل المترجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية : الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبو شادي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، عنيت بنشرها رابطة الأدب الجديد بالقاهرة ، في ٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٠٦ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٨]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى

العربية : الأستاذ الشاعر الأديب أحمد رامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م بأولها : مقدمة تتضمن الكلام على الرباعيات ، وعن حياة الخيام ، بقلم العرب ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٩٩]

— نسختان أخرياً منها كالسابقة . [٧٩٠٠ و ٧٩٠١]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ
أحمد حامد الصراف . أنظرها : مع عمر الخيام بأرقام ٧٨٨٧
ومن ٨٨٧١ — ٨٧٧٥

رباعيات فرحات — وهو إلياس فرحات . ضمنها جملة
من القصائد والمقاطع في معان مختلفة . أولها :
يا جارجار على الظالمون كما * جاروا عليك ولم نرحل ولم نثر .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الفنون بسات باولو بالبرازيل
سنة ١٩٢٥ م . بأولها مقدمة بقلم توفيق ضنون : في ترجمة
الناظم ، في ١٧٣/١٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٢]

الربيعيات — بقلم روفائيل بطى افندى . وهي جملة مقالات
ورسائل أدبية في الحياة والحب وغير ذلك . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الحرية ببغداد سنة ١٩٢٥ م ، في ١٠٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٤٧ و ٧٧٤٠ و ٨٤٥١]

رجال العلم ومكتشفاتهم — وهي ترجمة الكتاب المقرئ تدرسه
لطالبة البكالوريا في القسم العلمي سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ م .
نقله الى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد صروف . يتضمن طائفة
من المعارف الطبيعية في المبصرات والفلك والجغرافيا والحيوان
والنبات والطب والمخترعات . وضعها في قالب إنشائي ، ورتبها
على ثلاثة وعشرين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطم
والمقطف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٣٥ ص ، في حجم
الثلث . [٧٨٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٣٤ و ٧٨٣٥ و ٧٨٧٤]

رحلة الحجاز — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني .
وهي خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية ، جمعها أثناء رحلته الى الحجاز
لحضور حفلة ترويج الملك ابن السعود (ملك نجد والحجاز) .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة فزاد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ١٦٦ ص ، وبها خمس لوحات ، في حجم الثمن . [٧٤٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٦٣ و ٧٤٦٤ و ٧٤٦٥ و ٧٤٦٦]

الرحيق المختوم في المنشور والمنظوم — وهو ديوان
الأديب محسن الحسيني العامل الشامي . قسمه الى قسمين . الأول
في المنظوم ، ورتبه على ثمانية عشر بابا ، والثاني في المنشور ،
ورتيبه على ذكر الخطب والرسائل ، والمكاتبات . نسخة جزآن
في مجلدين (طبعة) أولى بدمشق . الأول بالمطبعة الوطنية
سنة ١٣٣٣ . والثاني بمطبعة ابن زيدون سنة ١٣٤٨ هـ ،
في ٤٢٦ و ١٧١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٤]

رسائل ابن زيدون — وهو الوزير الأديب أبو الوليد
أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزومي الأندلسي
القرطبي ، المتوفى بأشبيلية في أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ .
من جمع وضبط الأستاذين ، كامل كيلاني ، وعبد الرحمن
خليفة . وهي الرسالة الهزلية ، والجدية ، ورسائله الى المظفر ،
والى ابن مسleme ، والى المعتضد . أنظر : ديوان ابن زيدون ،
من صفحة ٣١٣ — صفحة ٣٦٠ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧
و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

رسائل أبي العلاء المعري — وهو الامام الغوي الأديب

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعي التنوخي
المعري الشاعر المشهور المولود بمعزة النعمان ، المتوفى بها في يوم
الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . وهي مجموعة
من الرسائل في الأدب والأخلاق والأوصاف ، تنقسم الى
ثلاثة أقسام : رسائل طوال مثل الكتب المصنفة ، كرسالة
الملائكة والرسالة السندسية ، ورسائل دون ذلك كالرسالة
الأغريضية ، ورسائل قصار تجرى في المكاتبات عادة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
بأولها : مقدمة وترجمة المؤلف ، وبأسفل صفحتها : شرح لغوي
لألفاظها ، في ٤/٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٠٢ و ٦٧٠٣ و ٦٧٠٦ و ٦٧٠٧]

رسائل بديع الزمان الهمداني — وهو أبو الفضل أحمد ابن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف ببديع الزمان الهمداني، المتوفى مسموماً في مدينة هراة في يوم الجمعة الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٣٩٨ هـ. قال ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان: جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن دوست، المتوفى سنة ٤٢١ هـ. وهي مجموعة مكاتبات ثرية كتب بها إلى الوزراء والأمراء: في الاستعطاف والتحذير والعتاب وغير ذلك. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية (طبعة) أولى سنة ١٢٩٨ هـ، بآخرها: ترجمة بديع الزمان المتقدم، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن. [٦٩٥٥]

رسائل الخوارزمي — وهو الأديب أبو بكر محمد بن العباس المعروف بالخوارزمي الكاتب الشاعر المتوفى بنيسابور في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ. على مكاتباته التي كتب بها إلى الوزراء والرؤساء وهي تشمل وبعض أصدقائه وتلاميذه في أغراض شتى. طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ. ضمن مجموعة طبع القاهرة، في ٢٠٨ و ٤٩ ص، في حجم الثمن من ص ١ — ٢٠٨ [٧٥٩٣]

رسائل داودنج أو صوت من عالم الأرواح — أليف الكاتب الإنجليزي تودوريول. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان: بيومي زكي، وأبو بكر منصور المنفلوطي. جمع فيها رسائل وتنبؤات، زعم أنه تلقاها عن عالم الأرواح (روح جندي قتل في ساحة القتال في الحرب الأوربية). ورتبها على ثلاثة أقسام. الأول: في رسائل الوحشة. والثاني: في اليقظة. والثالث: في التنبؤات. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩ م، في ٧٦ ص، في حجم الثمن. [٦٩٨٣]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد ابن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله ابن عبيد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ (وعلى بعض النسخ

ما يفيد أنها مقسمة إلى قسمين. الأول منهما يسمى: عرائس الخواطر وتقايس النوادر، والثاني يسمى: أبكار الأفكار في الرسائل والأشعار) جمعها وشرح بعض كلماتها اللغوية: الأستاذ محمد فهمي أفندي. ورتبها على جزئين. الأول: في رسائله إلى الخلفاء والملوك والسلاطين والوزراء والأمراء والولاة. والثاني: في رسائله إلى العلماء والأدباء والأعيان وفي التهاني ونحو ذلك. نسخة في مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، في ٩٣/٣ و ٨٦/٤ ص، في حجم الربع. [٨٦٢٠]

الرسائل الزجلية — وهي مجموعة أزجال انتقادية دينية أخلاقية سياسية، للأديب محمد محمد المصري المولود بكفر النحال من أعمال الشرقية في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣١ هـ، الموافقة لليوم الثاني عشر من شهر ابريل سنة ١٩١٢ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣ م، في ٤٤ ص، في حجم الثمن. [٨٨٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٨٨]

رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير كافي الكفاة أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد ابن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب بن عباد، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ. أنظر: مختار رسائل الصاحب بن عباد.

رسائل صوت الحق — وهي مجموعة من الرسائل والآراء القيمة لكبار الكتاب العظام. جمعها، ونشرها في أعداد متسلسلة: الأستاذ علي نجيب. الموجود منها العدد الأول في مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٧٠٥٩]

— العدد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٦٠]

رسائل النسر الدهري — أليف الأديب حسن حسني الطويراني. أنظر: الزهري في رسائل النسر الدهري.

رسالة أنسى أفندى — الى مفتى الدولة العثمانية ، يلومه على أمر عابه فيه وينصحه بالتخلق بما يحسن سيرته ويحجب الناس فيه . ابتدأها بأبيات . أولها :

دروع لشاكي الطعن هذه الرسائل

يدود بها عن نفسه ويشاغل

ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٤ — أثناء ورقة ٢٧ [٨٤٠ مجاميع]

الرسالة الجدية لابن زيدون — أنظر: ديوان ابن زيدون ، ورسالتا ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المظفر

الحاتمي . وهي في موافقة شعر المتنبي لكلام ارسطاطاليس . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن علي بن الشيجري ، في ٢٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة [٦٦١٣] ١٩٩ — ٢٠٩

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة معهد دمياط ، في ٤٧ لوحة ، في حجم الثمن . [٧١٩٦]

الرسالة السينية — من انشاء أبي محمد القاسم بن علي بن محمد ابن عثمان البصري المعروف بالحري ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ ، تقريبا . أولها : باسم السميع القدوس أستفتح ، الخ . وهي التي كتبها عن لسان أمين الملك أبي السن بن قطير المدائني ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف السين . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأسفل صفحاتها تفسيرات ، في ٨ و ٦١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٦٠٧ — ٦١٢ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة الشينية — من انشاء أبي محمد القاسم الحري المتقدم . وهي التي كتبها الى الأديب طلحة بن أحمد بن طلحة النعماني ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف الشين . أولها : بارشاد المنشى أنشى شغفى ، الخ . ضمن المجموعة السابقة ، من ص ٦٠٤ — ٦٠٧ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة العذراء — لابراهيم بن المدبر . عنى بنشرها وتصحيحها : الدكتور زكي مبارك . أولها : فتق الله بالحكمة ذهنك وشرح بها صدرك ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، بأسفل صفحاتها تفسيرات لها ، ومعها : مقدمة باللغة الفرنسية في فن الانشاء ومذاهب الكتاب في القرن الثالث الهجري وفهرس ، في ٥٢/٣٢ ص ، في حجم الربع . [٧٧٨٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٨٨ و ٧٧٨٩ و ٧٧٩٠ و ٧٧٩١ و ٧٨٠٨ و ٧٨٠٩ و ٧٨١٠ و ٧٨١١ و ٧٨١٢]

رسالة في الحكم والآداب — للعلامة فيض الله الهندي أفندى المعروف بفيضي ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . أنشأها بالحروف المهملة . أنظر : موارد الكلم وسلك درر الحكم .

رسالة في الشاي والقهوة والدخان — تأليف جمال الدين القاسمي دمشقي . رتبها على ثلاثة أبواب : فيا قيل في وصفها وأصلها وفوائدها ، وفرغ من تأليفها في اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٣٢٢ هـ . نسخة في مجلد طبع دمشق ، في ٥٥ ص ، في حجم ثمن . [٦٨١٥]

— وانظر : فهرس العلوم الطبيعية .

الرسالة الهزلية لابن زيدون — أنظر : تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون ، ورسالتا ابن زيدون ، وشرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، ومختصر شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة اليازجي — وهو العلامة ناصيف اليازجي البيروتي ،
الى البارون الأستاذ سلوستري ده سامي . تدارك فيها ما فرط من
البارون في رواية المقامات الحريرية ، لأبي القاسم الحريري .
عنى بنشرها وشرحها مع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية
المسيوية . ف مهران . نسخة في مجلد طبع ليسك
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٧/١٥٦ ص ، في حجم الثمن .

[٧٣٨٩]

الرسميات — (تحية الشعب لشاعر الشعب : أسعد رستم) .
جمعها بعض أصدقائه . وهي تحفة اكرمية . تحتوي على أحدث
المتكرات من الشعر الرستمي ، وعلى رسوم ورسائل وفكاهات
أدبية وشهادات من أفاضل العلم والأدب . نسخة في مجلد
طبع مطبعة جريدة النسر اليومية في نيو يورك سنة ١٩١٩ م ،
في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن .

[٧٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢١٦]

رسول العري — بقلم الأستاذ فؤاد حبيش . لخصه من كتاب
(في بلاد العراة) وضمه آراءه في العري الذي هو ضد اللباس ،
مع بيان نتائجه والفوائد الجمّة التي تنشأ عنه . نسخة في مجلد
طبع سوريا سنة ١٩٣٠ م ، في ١٠٨ ص ولوحة ،
في حجم الثمن .

[٧٢٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧٢٠٩]

رشف المدام في الجناس التام — وهو ديوان شعر
في الغزل والنسيب ، للأديب عبد الله فريج أفندي . جمع فيه
ألغا ونيفا من الأبيات في أنواع البديع ، ورتبه وأهداه الى
سمو الأمير ابراهيم باشا حلیم ، وفرغ من نظمه سنة ١٣١٢ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٢٣١ هـ ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن .

[٦٧٧٩]

رصف اللآل في وصف الهلال — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بالسيوطي ،
المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمعه من تذكرة صلاح الدين خليل

ابن أبيك الصفدي ، وأضاف اليه مقاطع من نظمه . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الحلبيه بالاسكندرية (طبعة) أولى
سنة ١٣٠٨ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٨٦]

رغبة الآمل من كتاب الكامل — وهو شرح وسط ،

على كتاب الكامل للبرد . تأليف الأستاذ الأديب المرحوم
الشيخ سيد بن علي المرصفي من علماء الأزهر الشريف ، المتوفى
سنة ١٣٥٠ هـ . الموجود منها الجزء الخامس الى الجزء الثامن ،
في أربعة مجلدات طبع مطبعة النهضة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٨ م
الى ١٩٣٠ م ، في ٢٧٢ و ٣٦٣ و ٢٤٩ و ٢٩٧ / ٧ ،
في حجم الربع .

[٦١٠٤]

— أربعة أجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٦٧ و ٦٤٦٦ و ٦١٠٦ و ٦١٠٥]

رموز الحكم — ألفها باللغة التركية المرحوم الوزير سامي باشا

ابن أحمد نجيب أفندي ابن عبد الباقي أفندي ابن عبد الرحمن
أفندي ، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . ونقلها الى اللغة العربية السيد
عبد اللطيف بن السيد أحمد أفندي السلطاني . وهي تتضمن
خواطر أدبية تاريخية اجتماعية حقيقية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ ، كل صفحة منها
ذات شطرين الأول يشتمل على الأصل التركي ، والثاني في
الترجمة العربية ، بأخرها : ترجمة حياة المؤلف ، في ١٦٩ ص ،
في حجم الثمن .

[٦٨١٣]

رنات المثالث والمثنائي — في روايات الأغاني . جمعها

من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني : الأب أنطون
صالحاني ، وقسمها الى جزئين . الأول : في أخبار المغنين
والشعراء . والثاني : في أيام العرب في الجاهلية والاسلام .
نسخة جزآن في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت
سنة ١٨٨٨ م ، بأسفل صحفها : شرح لغريب مفرداتها
لجامعه ، في ٣٨٥ و ٤١٩ ص ، حجم الثمن . [٧٦٢٠]

— وانظر : الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني .

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد افرام البستاني .
وهي سلسلة أبحاث في الآداب العربية ومنتخبات من النظم
والنثر لأشهر الأدباء ، مرتبة على أعداد متتابعة . الموجود منها
الأعداد : من العدد الواحد والعشرين الى العدد التاسع والعشرين
في تسعة مجلدات طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧
الى سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٣/٢٨ و ٤٤/٢٠ و ٤٢/٢٠
في ١٣/٢٢ و ٤٤/٦٠ و ٦٢ و ٣٨/٢٤ و ٣٧/٢٦
في حجم الثمن . [٦٢٢٧]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

روائع النظم والنثر — لأشهر رجال الأدب في العصر القديم
والحديث . اختيار الأستاذ عبدالمتعال الصعدي . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العمومية بطنطا ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن
[٧٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٠]

رواد الشعر الحديث في مصر — بقلم الأديب مختار
الوكيل . ضمنه محاسن أشعار الأدباء : (خليل مطران .
عبد الرحمن شكري . أحمد زكي أبوشادي . عباس العقاد) .
مع الإشارة الى بعض ما يؤخذ عليهم فيها . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٨٤ ص ،
في حجم الثمن . [٩٢٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٢٦٥ و ٩٢٦٦ و ٩٢٦٧]

رؤس القوارير ، في الخطب والمحاضرات والوعظ
والتذكير — تأليف أبي الفرج عبدالرحمن بن علي الصديقي
المعروف بابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٥٩٧ . ضمنها
المختار من الخطب ، مع الكلام على تصرف اللغة ومواقفة
القرآن ، وطرفا وأسئلة من الحديث والقصص والتاريخ مما
يتعلق بالوعظ ، ورتبها على أربعة أبواب . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٤٠]

روض الرياحين في حكايات الصالحين —
ويلقب بزهوة العيون والنواظر وتحفة القلوب الحواضر
في حكايات الصالحين والأولياء والأكابر . تأليف
عفيف الدين أبي محمد عبدالله بن أسعد اليافعي البيني ، المتوفى
بمكة في اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٨٦٨ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، على
هامشها : عمدة التحقيق في بشائر آل الصديق ، لابراهيم العبيدي
المالكي ، في ٢٦٧ ص ، في حجم الربع . [٩٤٥٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة
١٢٨٦ هـ ، بها مشها تقييدات ، في ١٢ و ٣١٦ ص ، في حجم
الربع . [٩٤٧٥]

روضه الانشاء ، لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية —
تأليف كل من الأستاذين : علي الجندي ، وحسن علوان .
الموجود منها : الجزء الأول مرتب على ثلاثة أبواب تشمل
على تحسين موضوعات في الانشاء ، في مجلد طبع مطبعة الاعتماد
بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٩٤٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٣]

روضه المحبين ونزهة المشتاقين — تأليف شمس الدين
محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي ، ثم الدمشقي
المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلي المولود سنة ٥٦٩١ هـ ،
المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر رجب سنة ٥٧٥١ هـ .
أرطا : الحمد لله جعل المحبة الى الظفر بالمحبوب سبيلا ، الخ .
جمع فيها لغة الحب وفلسفته ومذاهب الناس فيه ، ولغة الشريعة
وحكمتها وأدبها ، ورتبها على تسعة وعشرين بابا ، تتخللها فوائد
لغوية وقواعد أصولية ونكات أدبية الى مسائل فقهية ، وغير
ذلك : من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، بأرطا : مقدمة
لمصححها أحمد عبيد وترجمة المؤلف ، في ٥٨٣/٢٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٤٢٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٠٢ و ٧٥٠١ و ٧٥٠٠ و ٧٤٩٩ و ٧٤٩٨]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن محمود بن عبد الله بن عبد الملك الشهر بخليب الصلاة، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٠ هـ، من لوحة ٢٥٧ — ٤٨٣، في حجم الثمن . [٦٦٧٧]

الروضة المغردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح

العلامة رضى الدين يوسف بن أبي اللطف المقدسى، المتوفى بعد الألف من الهجرة، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم للعالمين رحمة، الخ . قال في أولها : وضعت عليها شرحا يذلل صعاب لفظها ويكشف عنها معانيها وثقها وبين معناها ومعجمها، وذكرت فيه من النكت والنوادر والحكايات والأشعار المفردات، الخ . وقد جعل تحت كل بيت اعرابه . نسخة في مجلد بقلم معناد بأخرها ورقة كاتب، في ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن .

[٨٧٦٨]

روضة الناظر ونزهة الخاطر في الترسل والإنشاء —

تأليف المولى الأعظم عين الملة والدين عبد العزيز الكاشى القاشانى . ضمنها قواعد في المحاورات وفوائد توصل الى المكتابات، عن أفاضل العلماء وأكابر الشعراء مروية عربية وفارسية، وقسمها الى ثلاثة أقسام . الأول في المدائح والافتخار والحكم والآداب، والثاني في أنواع المكتابات، والثالث في متفرقات، وكل منها مرتب على فصول . نسخة في مجلد بقلم تعليق . أولها محلى باللزورد، وطرتها في داخل دائرة ذهبية محلاة باللزورد، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٩٣٠٦]

الروضة الندية شرح التحفة العلوية في مدح أمير

المؤمنين على كرم الله وجهه — وهو شرح على التحفة العلوية، كلاهما تأليف العلامة بدر الدين محمد ضياء الدين ابن اسماعيل بن صلاح الأمير . أوله : الحمد لله المختص

بكل كمال، الخ . فرغ من تأليفها في يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد، تمت كتابة في ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة وبآخرها : ما يفيد أنه سمعها على شيخه على بن حسين المغربي، وأتم سماعها بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٢ هـ، وأنه قابلها على نسخة قوبلت على نسخة عليها خط المؤلف، في ٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٦٩٨٢]

الروضيات — كتاب جمعه الأديب محمد راغب الطباخ :

من شعر أبي بكر الصنوبرى الحلبي أحد شعراء سيف الدولة ابن حمدان، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . أولها :
ما حل بي منك وقت منصرفي * ما كنت إلا فريسة التلف .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية الجامع بحلب سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م، بأوله : مقدمة تتضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حمدان المذكور، بقلم جامعها، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٨٣٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٥٤ و ٩٢٥٥ و ٩٢٥٦]

رياض الأدب في مرآة شواعر العرب —

جمعه ونشره وعلق حواشيه، الأب لويس شيخو اليسوعى، وقسمه الى جزئين . الموجود منه الجزء الأول في شواعر الجاهلية، في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٧ م، في ١٥٧ ص، في حجم الثمن . [٧١١٨]

رياض الإنشاء — لطالبة المعاهد الدينية . تأليف الشيخ

عطا جابر . رتبته على ثلاثة أبواب في صناعة الإنشاء، ومختارات : من النظم والنثر وموضوعات تمرينية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، في ١٦٤ ص، في حجم الثمن . [٨٠٠٠]

رياض البردة — نشرها الأستاذ حسين مظلوم . وهي مجموعة
تحتوى على تسبيع ، ينسب للقاضي البيضاوى ناصر الدين
عبدالله بن محمد بن علي البيضاوى ، المتوفى سنة ٥٦٩٦ هـ . أوله :
الله يعلم ما بالقلب من ألم * ومن غرام بأحشاء ومن سقم ،
وعلى تخميس ، للسيد محمد بن عبد الله الفلكي . أوله :
علام أمسى سمير النجم في الظلم * وفيه أجرى عقيق الدمع في العلم ،
وعلى تخميس ، لناصر الدين محمد النويرى . أوله :
ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذبان أهل الحما والبان والعلم ،
وجعل التسبيع في وسط الصفحة ، وعلى يمينه التخميس الأول ،
وعلى يساره التخميس الثانى ، وبيت البردة في ذيل الجميع .
نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٤١ ص ،
في حجم الثمن .

— نسختان آخرتان منها كالسابقة . [٨٧٠٩ و ٨٧١٠]

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا — تأليف القاضي
أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين
الحنفى المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . أولها :
حمد لمن شرح عيون البصائر في رياض النعيم ، الخ . ذكر فيها
من عاصرهم من الشعراء والأدباء في الشام ومصر والحجاز
والمغرب وجزيرة العرب ، ورتبها على أربعة أقسام . الأول :
في محاسن أهل الشام ونواحيها . والثانى : في محاسن العصريين
من أهل المغرب وما والاها . والثالث : في مصر وأحوالها
وسبب العودة لرسومها وأطلالها ، والرابع في ذكر الروم
وما اتفق له فيها ومن لقيه بها من رؤسائها وعلماؤها وبقية
زعمائها ، مع ذكر شيوخه ومؤلفاته ومقاماته . نسخة في مجلد
بقلم معناد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة
السادس من شهر المحرم سنة ١٢٤٤ هـ ، على هامشها تقييدات ،
في ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن .
[٩٠٩٨]

ريحانة الكتاب ونجعة المتأب — تأليف الوزير لسان الدين
أبي عبد الله محمد بن الخطيب الأندلسى السجلماسى وزير
بني الأحمر بالأندلس المعروف بلسان الدين الخطيب ،
المتوفى سنة ٧٧٦ هـ ، قال في أولها : وقسمتها الى حمله
ديوان وتهنئة اخوان وتعزية في حرب للدهر عوان وفتوح

يميلها الملوان ومخاطبة اخوان ومقدمات آتق من شعب بوان
وغير ذلك من غرض وألوان صنوان وغير صنوان ، الخ .
نسخة في مجلد طبع غرناطة سنة ١٩١٦ م . معها مقدمة
وترجمة باللغة الاسبانية للاستشرق جيسار ديميرو ، في ١٣
و ٤٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٠]

حرف الزاى

الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة — وهو شرح
للإمام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ،
المتوفى سنة ٩٢٦ هـ ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية
المعروفة بالبردة للبوصيرى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الملك
الوهاب المتفضل بما منح من الثواب ، الخ . اختصره وجعله
شرحا مزوجا ، وفرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال
سنة ٩١٤ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد ببعض أوراقها ترقيع ،
في ٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن [٩٢٢٨]

الزجاجة البلورية شرح القصيدة الخمرية —
وهو شرح لأبي عبد الله محمد سبط المرصفى النعمرى على بن خليل
الشافعى الأشعري ، على القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض
أوله : الحمد لله الذى سقا أولياءه من شراب محبته ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابتها سنة ١٠٣١ هـ ، بها أثر
عرق وترقيع ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم
الثمن . [٨٧٦٤]

زعامة الشعر الجاهلى بين امرئ القيس وعدى
ابن زيد — تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعبدى . تكلم
فيها على الموازنة بين امرئ القيس ، وعدى بن زيد بن حماد
ابن أيوب بن محروق بن عامر بن عصية بن امرئ القيس ،
والتعريف بهما وقبيلة كل منهما ، وترجمة حياتهما ، مع ذكر
نخب مختارة من شعرهما ومحاسنه ، ومنزلة كل منهما في قومه .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة
سنة ١٣٥٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، في ١٣٦ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٢٥ و ٩١٢٦ و ٩١٢٧ و ٩١٢٨]

زعماء الأدب العربي الحديث — تأليف كل من الأستاذين :
السيد طاهر الخيري ، والمستشرق وح . كامبغار .
وضعاها لقراء الغرب الذين يعنون بدراسة الأدب العربي
ليعرفوا بعض زعماء البلاغة العربية الحديثة ومختاراتهم
في النظم السياسية الحديثة والأدب والشعر والعادات
الاجتماعية والتربية والتعليم نظما ونثرا . الموجود منه الملحق
الثاني ويتضمن مختار ايليا أبي ماضي ، والأستاذ عباس
العقاد ، والأستاذ الكبير الدكتور منصور فهمي بك ، والأستاذ
جبران خليل جبران ، والأستاذ محمد حسين هيكل ،
وماري زيادة (مى) ، و ابراهيم عبد القادر المازني ، والدكتور
طه حسين ، ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية في مجلد طبع لبيسك
سنة ١٩٣٠ م ، في ٤٠ و ٤١ ص و ٦ لوحات ، في حجم الثمن .
[٧٦١١]

— الملحق الاول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٧٦١٢ و ٧٦١٣]

زهرة الآداب وثمر الألباب — تأليف أبي اسحاق ابراهيم
ابن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المالكي الشاعر
المشهور ، ذكر ابن خلكان : أنه توفي بالقيروان سنة ٥٢٣ هـ .
وفي الذخيرة لابن بسام : أنه توفي سنة ٥٤٣ هـ . عنى بترتيبه
وضبط كلماته وشرح مفرداته اللغوية : الدكتور زكي مبارك .
الموجود منه : الجزء الثالث والرابع في مجلدين طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٧٠ و ٣١٠ ص ،
في حجم الثمن .
[٧٦٦٣]

— وانظر : هامش العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، رقم ٧٩٩ و ٧٦١٥

زهرة الأزاهر السنوية ، في شرح التصديدة الوردية —
المعروفة بنصيحة الاخوان . وهو شرح عليها ، لم يعلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله الذي زين أهل الكمال بعلم الأدب ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابته في سنة ٥٧٦٣ هـ ، في ١٦١
ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .
[٦٨٣٤]

زهرة الربا في شعر الصبا — نظم الأستاذ خليل الخوري أفندي .
ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م ،
في ٩٧ / ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ،
في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

الزهرة — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود بن علي الظاهري
الأصفهاني ، المتوفى مقتولا سنة ٥٢٩٧ هـ . وعمره نيف وأربعون
سنة . أوطأ : أطال الله في العز الدائم بقاك وصان عن غير الأيام
نعماك ، الخ . قال في أوله : استوردت في هذا الكتاب مائة باب
ضمنت كل باب مائة بيت ، أذكر في خمسين بابا منها : جهات
الهمى وأحكامه وتصاريفه وأحواله ، وأذكر في الخمسين الثانية
أفانين الشعر الباقية : من تعظيم أمر الله عز وجل والتنبه على
قدرته وما يناسب ذلك ، الخ . صنفته في عنقوان شبا به ، ورتبه
على مائة باب ، وصدر كل باب بمثل يتضمن حكمة بالغة ينبنى
عليها الباب . الموجود منها النصف الأول في مجلد طبع مطبعة الآباء
اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٣٢ م ، عنى بنشرها وتصحيحها ،
مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية : الدكتور
لويس نيكل البوهيمي ، بمساعدة الأستاذ ابراهيم عبد الفتاح
طوفان ، في ٤٠٦ ص ، في حجم الربع . [٨٣٩٩]

— النصف الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤٠٠ و ٨٤٠١ و ٨٤٠٢ و ٨٤٠٣]

(حرف السين)

السابقات الجياد في مدح سيد العباد — وهي معشرات
السلامة يوسف بن اسماعيل النبهاني البيروني ، رتبها على
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت
سنة ١٣١٨ هـ ، بأسفل صحفها تفسيرات عليها ، في ١٦ ص ،
في حجم الربع . [٨٥٨٠]

ساعات بين الكتب — بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد
أفندي . وهي مجموعة تحتوي على مقالات ورسائل متفرقة
وقصص وذكريات وانتقادات الكتاب وتحليلات شخصية
ووصف الحوادث والأطوار ، وما الى ذلك من ناحية الاجتماع
والأدب والتاريخ . اختارها من الكتب ، وجعل لها بابا خاصا
في البلاغ الأسبوعي ، ثم جمعها ورتبها على أجزاء . الموجود
منها : الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة
١٩٢٩ م ، في ٢٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٩٧]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٩٨ و ٦٥٩٩ و ٦٦٣٠ و ٦٦٤٧ و ٦٦٤٨ و ٦٦٤٩ و ٦٦٥٠ و ٦٦٥٣]

الساق على الساق فيما هو الفاريق — أروايم وشهور
وأعوام في عجم العرب والأعجم . تأليف الأديب المرحوم
أحمد فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ .
وهو يحتسب على كثير من الفوائد اللغوية والآداب
الاجتماعية ، ذكر فيه : أن ما يحتوى عليه مبنى على أمرين .
أحدهما : إبراز غرائب اللغة ونوادرها ، ويندرج تحت جنس
الغريب نوعا المترادف والمتجانس ، وأشهر ما تلزم معرفته ،
وأنة راعى في سرده الترتيب مرة بترتيبه على حروف المعجم ،
وأخرى بتسبيقه على فقرات مسجعة وإيراد ألفاظ متقاربة
اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم ، وقد وضع
لهذا الباب بابا مخصوصا ، وسماه منتهى العجب في خصائص
لغة العرب . وثانيهما : في ذكر محامد النساء ومذاهن ومعظم
خواطرهن وأفكارهن وتفاوت رقيهن في المعارف ، وفي ذكر
كثير من النظم والنثر والخطب والمقامات والملاحظات الحكمية
والانتقادات الفلسفية والمطارحات والكفاءات والثورات ،
والمحاورات والعبارات المضحكة . ورتبه على أربعة كتب
تستعمل على فصول ، وذيله بذنب في نقد مدرسي العربية
وغيرهم في باريس . نسخة في مجلد طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ ،
الموافق سنة ١٨٥٥ م ، يليها مخاطبة : فكاهية أدبية ، بأولها :
مقدمة ، لناشره رفايل كحلا الدمشقي ، وبآخرها : فهرس بيان
ما اشتمل عليه من المواضيع ، في ١٨ / ٧١٢ / ٢٦ ص ، في حجم
الربع . [٧٤٩٣]

سبيل الرشاد الى نفع العباد — تأليف شهاب الدين
أحمد بن عبد المنعم بن خيام الشافعي المالكي الحنفي الشهير
بالدمنهوري ، المتوفى سنة ١١٩٢ . ضمنه فوائد جلية : من
الحكم والأمثال والمواعظ ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله
بقصيدتين : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أحدهما
لشمس الدين بن جابر الأندلسي ، والثانية ، للقلقشندي
استعمل فيهما التورية بسور القرآن ، وفرغ من تأليفه في غرة
شهر المحرم سنة ١١٦٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية
بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن .
[٩٣٦٨]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٣٦٩ و ٩٣٧٠ و ٩٣٧١ و
٩٣٧٢ و ٩٣٧٣ و ٩٣٧٤ و ٩٣٧٥ و ٩٣٧٦ و ٩٣٧٧ و ٩٣٧٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة
١٣٠٥ هـ ، في ٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٧٩]

سجع الحمام في مدح خير الأنام — وهو ديوان
لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى
الهلالي الدمشقي شيخ العلامة شهاب الدين الخفاجي المولود
سنة ٩٥٦ هـ ، المتوفى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر
سنة ١٠١٢ هـ ، ويشتمل على تسع وعشرين فصيدة مرتبة على
حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عمر ، أتمها كتابة
نهار الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٨ هـ ، يليها
زيادات مما حصل عليها كاتب النسخة المذكور : من كلام
الناظم نثرا ونظما في حياته ، ومما نقله عن النفاة وعن مسوداته
بعد وفاته ، ناقصة من أولها يتدى . ما فيها بحرف الجيم مجدولة
بالذهب والألوان ، يليها دعوات ، لثلاثة أسماء . من أسماء الله
الحسنى . وهى يا حى يا قيوم واسم الجلالة ، في ٤٧ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٢٣٤]

سحر بابل وسجع البلابل — وتراجم الأعيان والأفاضل .
وهو ديوان الشريف أبي يحيى جعفر بن أحمد الحلبي
النجفي ، المتوفى سنة ١٣١٥ هـ . عنى بنشره ، وعلق عليه كثيرا
من الفوائد والشروح ، وأتى على تراجم أكثر من ذكر فيه من
الشعراء والأدباء والأعيان ، مع بيان موجز من تاريخ حياة
كل منهم : الأديب هاشم النجفي أخو الناظم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ ، بأولها : كلمة للناشر وترجمة
الناظم ، وبآخرها : فهرس المواضيع والأعلام والمدائح ، وبأسفل
صفحتها تقييدات ، في ٤٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨١٩]

السحر الحلال في المفاخرة بين العلم والمال —
تأليف الأديب محسن الحسيني العاملى الشامى نزيل دمشق
سنة ١٣٢٩ هـ . وهى مناظرة بين العلم والمال تحتوى على آداب
ونصائح وحكم وفوائد كثيرة مثلت بالمدرسة العثمانية العلوية
بدمشق في احتفالها السنوى ، فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد
السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الفيحاء بدمشق (طبعة) أولى سنة ١٣٣٠ هـ ،
في ٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٣]

شعر الشعر — وهي مجموعة مقالات وقصائد في الشعر والشعراء، لنخبة من نوابغ أدباء العصر الحسالي وأساتذة الشعر العربي، من عرب وأفرنج. عنى بجمعها ونشرها وعلق حواشيا، الأستاذ روفائيل سنة ١٩٢٥ م. الموجود منها: الجزء الأول يشتمل على ثلاث حلقات في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، في ٢٥٥ ص، في حجم الثمن. [٨٧١١]

شعر هاروت — وهي مجموعة أدبية: من الشعر في الغزل والنسب والأوصاف والتشبيب والاجتماعيات والمحسنات البديعية وغير ذلك. تأليف الأديب سليم بك ابن جرجس عنجورى دمشق. نسخة في مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٥ م، بأسفل صحفها: شرح عليها للناظم، في ٢٠٥ ص، في حجم الثمن. [٦٧٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٦٣٥]

شرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون — تأليف جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباته المصري، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٠٢ ص، في حجم الثمن. [٦٩٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٣٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معتاد. بخط عبد العزيز محسن، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ، في ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧٥٦]

السريرة المنزعجة لشرح القصيدة المنفرجة — لم يعلم مؤلفه. ناقص من أوله الى أثناء شرح البيت الحادى عشر منها، تمت كتابتها في يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٢ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ٩ — ورقة ٢٢ [٩٤٠٨]

السعدى الشيرازى — حياته وعصره وأدبه وآرائه في الدين والأخلاق والاجتماع والسياسة. بقلم الأستاذ ظهير الدين أحمد. نسخة مأخوذة بالزنجراف (البالوزة) بالمداد الأحمر. بأولها صورة المترجم وبآخرها فهرس الأعلام، وآخر بالأماكن، في ٢٢٤/٥ و ١١ و ٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٧٣٨٠]

السفطيات — نظم الأديب محمد اسماعيل السفطى. وهي عدة قصائد في مواضيع شتى مقسمة الى أجزاء. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، في ١٥ ص، في حجم الثمن. [٦٨٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٥٠]

سفير الأدب في الإنشاء والخطب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد العاطى هال. قسمه الى جزئين. الموجود منه الجزء الأول: في الرسائل والخطابات، في مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م، بأسفل صحفها تفسيرات، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٧٤١٢]

سقط الزند — وهو ديوان أبي العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المصرى المولود سنة ٣٦٣ هـ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين دندية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م. بأولها: مقدمة في ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخ حياته، في ١٧٤ ص، في حجم الثمن. [٧٠٤٠]

— نسخة أخرى منه مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط رفيع الدين بن على بن رفيع الحورى البجربى، فرغ من كتابتها سنة ١١٠٠ هـ، بين أسطرها وبها مشها تقييدات. ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مكتوبة من سنة ١٠٩٩ هـ — سنة ١١٠٠ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ١١١ — ١٩٠. [٧٩١٧]

— وانظر: التنوير على سقط الزند.

سلوة الجلاس بمذاكرة الأنفاس — وهي عدة قصائد،

من نظم الأديب عبد الأحد كرجي الماروني : في النصائح والوعظ والصحة ووصف الدنيا والأخلاق . أولها :

أقول من بعد افتتاح القول * بمجذو الطول شديد الحول .
رتبها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناده ضبوطة
بالشكل مكتوبة بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها في شهر نيسان
سنة ١٨٧٤ م ، في ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثلث ، من ورقة ١ — ٥٠ . [٩٠٩٩]

السمر — تأليف الأستاذ محمد السباعي أفندي . وهي مقالات

أدبية أخلاقية اجتماعية تصف الحياة والطبيعة وما يعرض لها
من الآلام والتطورات وما يقاسيه الانسان في أدوار حياته .
وضعها بين مشور ومتظوم ، ورتبها على أجزاء بها فصول .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الحميدية (طبعة) أولى
بالقاهرة ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثلث . [٧١٢٣]

سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد

النحور — وهو ديوان سعد الدين أفندي ابن هبة الله
ابن عبد الرحيم بن جعفر الهندي اليمني الأنصاري . رتب نوافيه
على حروف المعجم ، وفرغ من نظمه سنة ١٢٩١ هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة بمباي بالهند سنة ١٢٩١ هـ ، في ٧٢ ص ،
في حجم الثلث . [٨٤٣٥]

سمير الجليس في محاسن التخميس — تأليف الأديب

عبد الله نوح أفندي فريج . وهو يتضمن جملة تخاميس
لقصائد بعض مشاهير الأدباء ، المحتوية على كثير من كنوز
الأدب ، كعينية بن زريق المفضالي ، وعينيتي ابن النحاس
الخلبي ، وابن زيدون . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصدق
بالقاهرة ، بأولها : مقدمة للناظم وآخرها تقاريف ،
في ٩٢ ص ، في حجم الثلث . [٩٠٨٤]

السمير في السفر والأنيس في الحضر — تأليف الأديب

شاهين مكار يوس بك . رتبها على ثلاثة أجزاء : في المقتطفات
التاريخية واللطائف الأدبية والمحاضرات الظريفة والأجوبة
اللطيفة والنواد والملح . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف

بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م ، في ٨٠ و ٨٠ و ٥٦ ص ،
في حجم الثلث . [٦٦٨٦]

سمير نهضة مصر — نظم الأديب محمود نصحي التابهي . وهي
مجموعة أناشيد للدارس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٣١ م ، في ١٥ ص ، في حجم الثلث . [٧٨٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٨٨٩ و ٧٨٩٠]

سنا المهتدي الى مفانح الوزير أبي العباس

اليحمدي — تأليف الامام علي بن احمد بن احمد بن
قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويل المولود سنة ١٠٩٧ هـ .
أوله : الحمد لله الذي ملكنا أعتة البيان الخ . وهو كتاب أدبي
تاريخي مرتب على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . فالمقدمة :
في ذكر شي . من سيرة الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن
ابن أحمد بن محمد اليحمدي . والباب الأول : في القصائد
التي قالها المؤلف فيه . وطريقته في ذلك أن يشير بعد الفراغ
من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان ،
وقصص وألغاز وما يناسب ذلك من الفوائد . والباب الثاني :
في ذكر بعض رسائله الثرية التي خاطبه بها . والباب الثالث :
في تراورها وذكر قصص وأمثال . والباب الرابع : في ذكر
مكاتبات الملك له ونحاطباته . والباب الخامس : في ذكر
أبيات من المغاني . والخاتمة في التعريف بالمؤلف ، فرغ من
تأليفه في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . نسخة
في مجلد بقلم معناده ، تمت كتابة في اليوم الثامن والعشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ ، في ٢٤٩ ورقة
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثلث . [٧٥٥٣]

سياسة الفحول في تثقيف العقول — تأليف العلامة

الأديب حسن توفيق العدل أفندي ابن عبد الرحمن أفندي
العدل ، المتوفى بكية كبرج بلندن في اليوم الثالث من شهر
يونيه سنة ١٩٠٤ م . وهي مجموعة من الحكم والأمثال .
قسمها الى ثلاثة أقسام ، الأول : على نمط قيل وقال .
والثاني : في حكم وأمثال شعرية . والثالث : في حكم ونصائح نثرية ،
وصدرها بمقدمة : في التعريف بالعقل وأقسامه وكيفية نموه .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ
وسنة ١٩١٠ م ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثلث . [٨٠٢٩]

حرف الشين

شاعر الأبدية — تأليف الأديب محمد عبد المنعم . وهي مختارات نثرية وشعرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٦٣]

الشاهنامة — وهو منظوم فارسي ، لأبي القاسم حسن بن محمد الطوسي المتخلص بفردوس من علماء آخر القرن الرابع الهجري . يشتمل على ستين ألف بيت . وفي كشف الظنون أنه نقله الى اللغة العربية نثرا ، العلامة شرف الدين الفتح بن علي البنداري الأصفهاني ، أنظر : فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٣٢ — ٤٦٣٥ و ٥١٥٨ و ٥١٥٩

الشذا الطيب في ذكرى أبي الطيب للسنة الخامسة الثانوية الأدبية — تأليف الأستاذ عبد الجواد السيد ابراهيم . وهو موجز : في ذكرى أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبي ، المتوفى قتيلا بالقرب من النعمانية في موضع يقال الصافية غربي سوار بغداد سنة ٣٥٤ هـ . يبحث في حياته وآثاره ومحاسن أشعاره وعيون أخباره ورحلاته وفلسفته ونفسيته وأطواره الاجتماعية : ولدا وطفلا وياقعا وكهلا ، وموازنة حكمه بحكم أرسطو . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأثنائها خريطة ببلاد نجد ، وبأسفل صفحاتها بعض تفسيرات للؤلؤف وبها صورتان ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٧١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٢]

الشذرات — وهي مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاهية . تأليف الأستاذ محمود عزت المقتي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٩١١٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٢٠ و ٩١٢١ و ٩١٢٢ و ٩١٢٣]

شرح أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري —

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضرمي الجواليقي النحوي اللغوي ، المتوفى يوم الأحد منتصف شهر المحرم سنة ٥٣٩ هـ . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . عنى بنشرها وطبعها : الأستاذ حسام الدين المقدسي ، بأولها مقدمة ، بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، في ٤٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٦٩١ و ٧٦٩٢ و ٧٦٩٣ و ٧٦٩٤ و ٨٢٨٧]

شرح أطباق الذهب — لشرف الدين عبد المؤمن المغربي

الأصفهاني . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اعلم أن في التسمية والبسملة مباحث الأثر في لغتها ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابته سنة ١١٠٠ هـ ، ببعض أوراقها تلوين ، في ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٩٣٢١]

شرح أطواق الذهب في المواعظ والخطب

للزمخشري — تأليف الأديب يوسف الاسير افندي . أنظر : أسفل صحف أطواق الذهب في المواعظ والخطب ، برقم ٨٥٩٤

شرح أم القرى في مدح خير الوري للبوصيري —

تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري الخزرجي ، كما هو مكتوب أول النسخة بالمداد الأحمر . وهي توافق النسخ الموجودة المنسوبة الى أبي الفضل المالكي خادم مشهد أبي السعود الخزرجي ، المتوفى سنة ٩٣٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي زين بديع النظام ببيان أوصافه عليه السلام ، الخ . وهو شرح متوسط بين فيه المعاني واعراب الكلمات . نسخة في مجلد بقلم مغربي ، بها مشها تقييدات وبها ترقيع وأكل أرضة ومجدولة بالألوان ، في ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٠٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط محمد الجويلي ابن ابراهيم بن علي الغمري الشافعي المصري ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٩٩١ هـ ، في ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٨١٥٩]

شرح بانث سعاد - وهي القصيدة التي أشأها الصحابي الجليل

كعب بن زهير وقالها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ، يمدحه بها بعد أن هجاه وجاء بها معتذرا . تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصاري الشافعي ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ ، فرغ من تأليفه في اليوم الثاني عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بها مشها : الأسعاد على بانث سعاد (حاشية الباجوري) في ٩٦ ص ، في حجم الربع . [٧٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة

سنة ١٢٩٠ هـ ، في ١٠٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥٨٦]

شرح البديعية النورية - كلاهما تأليف الأستاذ الأديب

محمد نوري الكيلاني الحموي . أوله : حمد لك يا من تفضلت ببديع حسن مطلع أنوار جمالك ، الخ . فرغ من تأليفه في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح بن محمد الأشرفي ، فرغ من كتابتها غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٨ هـ . نقلها عن المسودة التي أملاها المؤلف . بالورقة الأولى منها والثانية ترقيع . ويلها تقاريط من النظم لبعض معاصريه ، في ٢٨٧ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٣٨]

شرح البردة للبوصيري - أنظر : شروح الكواكب الدرية

في مدح خير البرية .

شرح البسامة بأطواق الحمامة - المعروفة بقصيدة

ابن عبدون . تأليف أبي الفرج عبد الرحمن الصديقي الواسطي الشهير بابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك الغفار العزيز الجبار ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتمد بخط الحاج إبراهيم الحافظ بن قضيب البان الحموي الحسيني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر رجب

سنة ١٢٩٧ هـ ، في ٥٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم

الثلث . [٦٦١٦]

شرح البسامة المتقدمة - تأليف أبي مروان عبد الملك

ابن عبد الله بن بدر بن الحضرمي . أنظر : كرامة الزهر وفريدة الدهر .

شرح البيان والتبيين للجاحظ - من وضع العلامة حسين

ابن أحمد السندوبي . أنظره : مع البيان والتبيين المذكور ، بأرقام ٨٢٧٣ - ٨٢٧٦ و ٦٠٠٩ و ٦٠١٤ .

شرح ترجمان الأشواق - كلاهما تأليف محي الدين

أبي عبد الله محمد بن علي المعروف بابن العربي الحاتمي الطائي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان ابن الفارض - تأليف بدر الدين حسن

ابن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري دمشقي البوريني الشافعي المولود في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٢ هـ ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي أورد أحبابه مناهل الصفا ، وهداهم إلى سلوك سبيل المودة والوفا ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتمد بخط السيد عبد الكريم بن علي الشهير بابن الأقدح ، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبأوراقها تلويث ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٩٢٢٥]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم - تأليف الأديب رشيد

ابن غالب الدحداح اللباني . جمعه من شرح العلامة البوريني السابق ، والعارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي على هذا الديوان . نسخة جزآن في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ ، في ٢٤٠ و ٢٦٦ ص ، في حجم الربع . [٧٦٢٢]

شرح ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس الطائي .

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد ابن موسى بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي المولود سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بغاة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام حبيب ابن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من التفاسير فرأيت بعضهم ينحى عليه ويهجر معانيه ويزيف استعاراته وبمضهم يتعصب ، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٤٥٤ هـ بالبصرة ، على الشيخ أبي الفضل بن محمد ابن علي بن الفضل القصيانى النحوى البصرى ، وأنه روى هذا الديوان ، عن أبي علي عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكرى النحوى اللغوى ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، وذكر من غريبه واعرابه ، وأشار الى ما ذكره كل من المعرى والمرزوق والآمدى والصولى في كتبهم ، وجعل علامة المعرى (ع) وعلامة المرزوق (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقرؤة . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمود الايبارى سنة ١٣١٢ هـ ، المحفوظة بها برقم ٥٠ أدب ش ، في ٣٩٣ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٩٠]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة السابقة ، في ٧٨٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٨٩]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو خو يلد بن خالد بن محرت

ابن مضر الهذلى . والشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء المعروف بالسكرى ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبي الفضل الرباشى : العباس بن الفرغ ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريش بن عبد الملك الباهلى المشهور بالأصمعى ، عن عمارة بن أبي طرفة ، ومحمد بن حبيب النسابة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى ، وأبي عمرو الشيبانى ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهيم الجمحى . نسخة

في مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٩ ش أدب) ، في ١٤٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٧٦٣]

شرح ديوان امرئ القيس — تأليف الوزير أبي بكر عاصم ابن أيوب البطليوسى النحوى ، المتوفى سنة ٥١٩٤ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠٠]

شرح ديوان جران العود — رواية الامام الحسن بن الحسين السكرى البصرى . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال النوفيلية ضرب من المشط ، الخ . أنظر : ديوان جران العود .

شرح ديوان الحادرة — واسمه قطبة بن أوس بن محصن ابن حبيب بن عبدالعزيز بن خزيمه بن رزام من شعراء الجاهلية . اقتصر فيه على حل معانيه بشرح المعنى اللغوى . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى — وضعه وضبط الديوان ، وصححه الأستاذ الأديب عبد الرحمن البرقوقى ، وجعل الشرح أسفل الصحف والديوان بأعلاها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، بأولها كلمة الشارح ، في ٤٣٥/٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧٤ و ٨٠٨٥ و ٨٠٨٦]

شرح ديوان الخطيئة — وهو أبو مليكة جردول بن أوس

ابن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة العبسى الشاعر المشهور ، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتقى البصرى المعروف بالسكرى ، عن ابن الأعرابى وأبي عمرو ، عن الخطيئة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٩]

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام الأوسى — تأليف

أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى ابن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي ، المولود سنة ٥٤٢١ هـ ، المتوفى بفاة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٥٠٢ هـ . أوله : أما بعد حمد لله الذي لا يبلغ صفاته الواصفون ، الخ . وهو شرح مطول على هذا الديوان . ذكر في أوله : أنه شرحه أولا شرحا مستوفى ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ، ثم شرحها مجملًا ولم يفصل بين أبياتها بالتفاسير ، فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت بعده ، ويميل الى ذلك ، ليسهل عليه معرفة ما يشكل في كل بيت منه ، فاستعان بالله وشرحه شرحا شافيا بينا بينا على الولا ، الخ . نسخة أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ، في ٤/٢٣٤/٤ و ٢٠٢/١٩٧ و ١٨٨/٦ ص ، في حجم الربع .

— نسخة أخرى منه كالسابقة مع كل جزء منها فهرس .

[٨٥٦٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي الحسن

علي بن محمد بن الحارث اليارى صاحب أبي سعيد السيرافي من علماء القرن الرابع الهجري . أوله : الحمد لله على فضاله وصلى الله على محمد وآله ، الخ . ذكر فيه : أنه لما لم يوجد شرح لكتاب الحماسة شاف و بايضاح معانية كاف عمد الى شرح يوضح معانيه مع ذكر نكت من النقد وفقر من الأيام وإيماء الى بعض ما وقع من الكتاب في غير موضعه ليتوصل بها الى تصور ما فيه باختصار ، الخ . الموجود منه الجزء الأول في مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، في ٣٧٥ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٤٠٩]

شرح ديوان ذى الرمة — تأليف أبي الفتح الحسين بن علي

ابن أبي منصور العائدى . أوله : الحمد والشكر لمن هما من نواله ، الخ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة ، تمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣ هـ ، ومحفوطة بدار الكتب المصرية ، برقم ٣٣ آداب اللغة العربية ، في ١٨٦ لوحة ذات شطرين ما عدا الأولى والأخيرة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الربع .

[٧٣٢١]

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى — رواية الأصمعى ،

وأبي عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبي . تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ ، المتوفى بأشبيلية في شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . أوله بعد قول زهير :

فأصبحنا منها على خير موطن * بعيدين فيها من عقوق ومأتم
السلم والسلم الصلح وقوله واسعا أى كاملا ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، يظهر أنها من مخطوطات القرن السابع الهجرى تقريبا ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ٤٩ — ٩٤ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى — رواية الأصمعى .

وأبي عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبي . تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المتقدم . أوله بعد قول طرفة

* لخولة أطلال بيرة تهمد * قوله وتجلد الأطلال
ما شئخص من آثار الدار والبرقة أرض ذات حجارة وطين ، الخ .
بآخرها وقفة كاتب . ضمن المجموعة السابقة ، من ورقة ١ —
ورقة ٤٩ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة المتقدم — تأليف العلامة

المرحوم أحمد بن أحمد بن الأمين الشنقيطى ، المتوفى سنة تيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . ذكر في أوله : أنه شرحه بعد أن رتب الديوان على رواية ابن السكيت . نسخة في مجلد طبع قازان سنة ١٩٠٠ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥١٣]

شرح ديوان عمرو بن الورد العبسى — تأليف

أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت ، المتوفى قتيلا في يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٥٢٤٤ هـ . ومعه جملة زيادات مما لم يذكر من شعره في هذا الشرح . نسخة في مجلد طبع مطبعة جول كربول بالجزائر سنة ١٩٢٦ م ، بأسفل صفحاتها تقييدات ، يليها فهارس للكلمات المشروحة في الديوان وأسماء الرجال والنساء والقبائل ، وأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار والقوافى ، في ٢٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٤٤]

شرح ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التيمي

المعروف بعلقمة الفحل . تأليف أبي الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوى الشتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٥٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ردى القعدة سنة ٥٤٧٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جول بولل بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . يلها قصائد لم تكن من شعر علقمة . عنى بتصحيحها الأستاذ ابن أبى شنب ، بأخرها فهارس للكلمات المشروحة ، وأسماء الرجال والنساء والقبائل وأسماء الأماكن والجبال والأنهار ، فى ١٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٢]

شرح ديوان عنتر بن شداد العبسى — لمصحح الديوان

الأستاذ أمين سعيد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٧٦]

شرح ديوان كثير عنزة — وهو كثير بن عبد الرحمن

الخزاعى ، المشهور بكثير عنزة . جمعه ونشره الأستاذ هنرى بيرس . نسخة فى مجلدين طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٨٥ و ٢٨٦/١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٧]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منه كالسابقة .

[٦٩٤٣ و ٦٥٤٨]

— نسختان أخريان . منه كل واحدة منها فى مجلدين كالسابقة .

[٧٤٩٤ و ٦٨٥٩]

شرح ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين

ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود فى كندة سنة ٣٠٣ هـ ، المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع ، يقال له الصافية فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . تأليف الأديب عبد الرحمن البرقوقى . وضع الشرح أسفل الصحف ، والديوان بأعلاها . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٥٠٤/١٦ و ٥٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٧٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٤٧٩ و ٧٤٨٠ و ٧٩٧٤ و ٧٩٧٥ و ٧٩٧٦]

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف أبى الحسن على

ابن أحمد بن محمد بن على الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : المستشرق ديتريخ . نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٨٦١ م ، فى ٨٧٩ و ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩١]

شرح ديوان النابغة الذبياني — وهو زياد بن معاوية

ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان المعروف بالنابغة الذبياني ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهلين . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال الأصمى يخاطب نفسه ، يقول : أنت راح أو مغتدى ، الخ نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية تنقص من أولها ومن آخرها ، فى ٢٩٤ لوحة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٨]

شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون — وهو الوزير

أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى ، المتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ . تأليف الامام جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصرى ، المتوفى سنة ٥٧٦٨ هـ . أنظر : شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون .

شرح الرسالة المتقدمة — تأليف العلامة خليل بن أيبك

الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أنظر : تمام المتنون الى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح سقط الزند لأبى العلاء المعرى — تأليف

أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . أنظر : التنوير على سقط الزند .

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك

ابن هشام المعافى البصرى ، المتوفى سنة ٢١٣ هـ ، عن
أبي محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائي الكوفي المحدث ،
عن أبي بكر محمد بن اسحاق بن بشار مولى قيس بن مخزومة
ابن المطلب بن عبد مناف المحدث المشهور المدنى ، المتوفى
ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الحافظ المحدث الفقيه أبي ذر
ابن محمد بن مسعود الخشني . قال في أوله بعد الديباجة :
وبعد فهذا املاء أمليته من حفظي بلفظي ، الخ . نسخة جران
في مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . عنى
باستخراجه الأديب : بولس برنوله ، مع وضع مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية ، وسماه : آثار اللغة العربية ،
في ٤٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧٨]

شرح شعر الشنفرى — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مزوج
يحل غريب ألفاظه . أنظره : مع شعر الشنفرى .

شرح شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت —

تأليف أبي محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافي
النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد الديباجة :
— تأملت أرشدك الله — . كتاب اصلاح المنطق فرأيت
الشواهد من الشعر فيه مختلفة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد
بخط حسين محمد الشهير بالبرنس تقلا عن النسخة المأخوذة
بالتصوير الشمسى والمحفوظة بدار الكتب المصرية ،
برقم ٤٦٢٥ أدب ، في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٨٧٢١]

شرح شواهد الكافية للرضي — تأليف عبد القادر

ابن عمر البغدادي ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أنظر : خزنة
الأدب ولب لباب لسان العرب ، من هذا الفهرس ،
وفهرس النحو .

شرح الطبرى — وهو السيد محي الدين عبد القادر بن محمد

ابن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى الشافعى ، المتوفى بمكة
سنة ١٠٣٣ هـ ، على ديوان أبي الطيب المتنبي . أنظر :
الكلم الطيب على كلام أبي الطيب .

شرح قصيدة البوصيرى — وهى التى امتدح بها السيد

أبا الحسن الشاذلى ، والسيد أبا العباس المرسى ، وسماها :
كتب المشيب . تأليف العلامة عمر بن محبوب المالكي .
أنظر : البرد القشيب فى تفسير كتب المشيب .

شرح القصيدة الجرباوية — لم يعلم مؤلفه . أوله :

قوله يطيبنى يدعونى وارتفع القوام بما فى الحسن من معنى
الفعل ، الخ . وضعه على قصيدة الامام أبي عمرو عثمان بن عيسى
البلطى النحوى ، المتوفى سنة ٥٥٩ هـ التى أولها :

* انى امرى لا يطيبنى الشادن الحسن القوام *
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد بخط محمد عباد ، فى ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٢٠ — ٢٩
[٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد ، فى ٣ ورقات ومسطرتها
٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٣]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض — تأليف

العلامة داود بن محمود بن على بن أبي طاهر الكاشى القيصرى ،
المتوفى سنة ٥٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده
المصطفين أزل الآزال ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معناد ،
فى ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم
التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة مكتوبة فى يوم الثلاثاء
السادس عشر من شهر شوال سنة ٩٨٦ هـ ، فى ٣٨ لوحة
ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٦١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ١٨٢ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١١٤ — ورقة ١٣٥
[١٧٥ مجاميع]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — محمد بن محمد

الغمرى سبط المرصفى . أنظر : الزجاجاة البلورية فى شرح
القصيدة الخمرية .

شرح القصيدة الزينية - التي نظمها الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس ، الذي قتله الخليفة العباسي المهدي متهما اياه بالزندقة . أنظر : اللآلي البهية في شرح القصيدة الزينية .

شرح قصيدة السموع - التي أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فككل رداء يرتديه جليل

أنظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب .

شرح القصيدة اللامية المهملية الحروف الجامعة

لكل معنى مألوف - كلاهما تأليف العلامة يوسف

ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله مالك الممالك وعالم كل سالم وهالك ، الخ . وضعه على قصيدته المهملية الحروف ، التي أولها :

اطرح الوهم ودع داء الكسل * واسأل العالم اصلاح العمل ، وجعل جميع حروفه مهملية أيضا خالية من القبط ، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨ هـ . تمت كتابته في يوم الأحد الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معناد بخط محمد الحضرى ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ - ٢٧ [٧٥٥٧]

شرح قصيدة لقيط بن يعمر الأيادى - التي كتب

بها الى قبيلة بالجزيرة ، يحرضها فيها على قتال كسرى . أنظر : القول المحيط بمعانى قصيدة لقيط .

شرح القصيدة المقرية - للعلامة أحمد المقرى المغربى

الملقب بشهاب الدين . تأليف السيد أحمد الأدهمى أفندى . أنظر : الكواكب السنية شرح القصيدة المقرية .

شرح الكاشى - وهو كمال الدين عبد الرزاق بن أبى الغنائم

ابن أحمد الكاشى ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على النائية الكبرى المسماة : نظم الدر ، لابن الفارض . أنظر : كشف الوجوه الغرلمعاني نظم الدر .

شرح الكامل للبرد - وهو الامام اللغوى أبو العباس أحمد بن محمد بن يزيد بن عبد الأكر بن عمر بن حسان الأزدي البصرى المشهور بالبرد . تأليف الأديب المرحوم سيد بن على المرصنى . أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

شرح الكنز المدفون - المعروف بلغز الماء ، الذى طبقه

على الماء : العلامة تقي الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقرزى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ : في كتابه المسمى بالإشارة والأيماء الى حل لغز الماء ، تأليف جمال الدين القاسمى دمشقى ، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ . أنظر : الطائر الميمون في حل لغز الكنز المدفون .

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية -

المعروفة بالبردة ، للامام البوصيرى ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . لم يعلم مؤلفه . بدأه بمقدمة ساق بها حكاية شفائه من مرضه بسبب نظمه للبردة ، وأول الشرح : يقول هل بكأوك من تذكريان بلدى سلم فرج دمعه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ويهوى ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عمر البدرائى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر صفر سنة ١١٢٥ هـ ، بها تلويث ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٢٢٩]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة - تأليف الشيخ خالد

ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجانى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . وهو الشرح الكبير له ، فرغ من تأليفه سنة ٩٠٣ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٨١٦٢]

- وانظر : هامش حاشية الباجورى على الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة -

تأليف الامام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الزبدة ، الرائقة في شرح البردة الفائقة .

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة —

تأليف العلامة أبي شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المقرئ الشافعي النحوي المؤرخ، المتوفى سنة ٥٩٦٥هـ. أوله : سبحان من أخفى سبحات وجهه بحجاب بحجاب الأنوار، الخ . كذا ذكره صاحب كشف الظنون . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحمن بن مصطفى ، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٨هـ ، على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .

[٩٠٤٥]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف العلامة

يس بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشافعي ، المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١هـ . أوله : الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم ، الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥١هـ . ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط عمر بن طاهر ابن حسين القريمي ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٠هـ ، في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١٢٩ — ٢١٧

[٧٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معناد بخط حسين مصطفى حماد البوشي الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨هـ ، مكتوب عليها : أنها لاسماعيل البيجوري تلميذ العلامة شهاب الدين الرملي . وهو خطأ ، في ١٤٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع ، من ورقة ٨٥ — ١٤٠

[٩٤٦٠]

شرح لامية العرب — وهي القصيدة التي نظمها في الحكم

والآداب : الشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الهنون بن الأزدي ابن العوث بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج ابن عوف . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال الشنفرى الأزدي ثم الأوسى :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا أميل . مأخوذة عن نسخة بقلم نسخ تمت كتابة ثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١هـ ، يلها فوائد وحكم نظمية وفوائد نثرية منقولة من كتاب الفرائد والقلائد ، للعالبي في ثلاث لوحات . وهي ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م . عن نسخة بقلم نسخ بخط محمد بن أبي بكر بن اليحصل الأنصاري ، نقلها عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصل ، ومقابلة على نسخة بخط المؤلف ، في ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من لوحة ١٠١ — ١١٨ [٧٦٢٧]

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبي القاسم محمد

ابن عمر الزنجشري ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ . أنظر : أعجب العجب في شرح لامية العرب .

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبي الاخلاص

جاد الله الغنيمي . أنظر : عنوان الأدب بشرح لامية العرب .

شرح المحلى — وهو جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد

ابن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعي ، المتوفى سنة ٨٦٤هـ ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوصيري . أنظر : الأنوار المضية في مدح خير البرية .

شرح المعلقات السبع — تأليف الامام أبي عبد الله

الحسين بن أحمد الحسين الزوزني ، المتوفى في بالزوزن (بلد بين هراه ونيسابور) سنة ٤٨٦هـ . نسخة مجلد طبع حجر بلبان سنة ١٨٥٣ م ، عن نشرها وضبطها : حنا بن أسعد الصعبي ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن .

[٨٧٤٦]

شرح المعلقات العشر — تأليف أبي زكريا يحيى بن علي

ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب المولود سنة ٤٢١ هـ، المتوفى بفاة في يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة ببغداد سنة ٥٠٢ هـ . وهذه المعلقات . منها السبع المعلقات المشهورة . والثامنة القصيدة اللامية للأعشى : ميمون بن قيس ، التي أولها : ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل ،

والثاسعة قصيدة النابغة الذبياني الدالية ، التي أولها : يادارمية بالعليا فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد .

والعاشرة القصيدة البائية لعبيد الأبرص ، التي أولها :

أقفر من أهله ملحوب * فالقطيات فالذنوب .

ذكر في أوله : أنه شرحها اجابة لبعض الأدباء . نسخة في مجلد طبع كلكتا بالهند سنة ١٨٩٤ م ، عنى بنشرها ووضع مقدمة لها باللغة الانجليزية : المستشرق شارلس جيمس ليل ،

في ١٦٤/٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩١٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة السلفية بالقاهرة

سنة ١٣٤٣ هـ ، عنى بنشرها الشيخ منير الدمشقي ، بأسفل

صحفها : تعليقات للشيخ محمد الخضر حسين ، في ٣١٢/٤ ص ،

في حجم الثمن . [٨٢٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٢٩٣ و ٨٢٩٤]

شرح المفصليات — وهي التي اختارها : أبو العباس المفضل

ابن محمد بن يعلى الضبي النحوي : من قصائد الشعراء المقلين

في الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد

القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأنباري النحوي ،

المتوفى ليلة عيد النحر سنة ٣٢٨ هـ ، عنى بنشره وترجمته

الى اللغة الانجليزية ، الأستاذ كالوس يعقوب لايل ، وذيلها

بجواش وروايات ، لعدة من اللغوين والعلماء . نسخة

في مجلدين ، الأول باللغة العربية ، والثاني باللغة الانجليزية

طبع بيروت سنة ١٩٢١ هـ ، في ٢٨/٨٩٢ و ٣١/٣٨٩ ص ،

في حجم الربع . [٦٧٢٧]

شرح مقامات الحريري — وهو أبو محمد القاسم بن

علي بن محمد بن عثمان المعروف بالحريري . تأليف اللغوي

النحوي أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى

ابن عبد المؤمن القيسي المعروف بالشريشي ، المتوفى بشرينش

في شهر ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ . نسخة جزءان في مجلدين

طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، على هامشها :

المقامات المذكورة ، في ١٥٥ و ٣٩٠ ص ، في حجم الربع .

[٨٦٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف أبي الخير

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي ، المتوفى

سنة ٥٩٠ هـ . أوله بعد الديباجة : قوله اللهم انا نحمدك

الحمد مصدرا ، الخ . وهو شرح مختصر مجرد مزوج . نسخة

في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن ... بن ... ، فرغ من

كاتبها في اليوم الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة

سنة ٥٩٤ هـ ، مضبوط بعضها بالشكل ، في ٢١٩ ورقة ومسطرتها

١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف شمس الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي المالكي ،

المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أنظر : التنقيب على ما في المقامات

من الغريب .

شرح المقصورة الدريرية — وهي التي نظمها العلامة

أبو بكر محمد بن الحسين المعروف بابن دريد الأزدي ، المتوفى

سنة ٣٢١ هـ : في مدح ابني ميكال ووصف مسيره الى

فارس وتشوقه الى إخوانه بالبصرة . لم يعلم مؤلفه . أوله :

قوله أما ترى الأصل فيه ان ترين وما زائدة ، الخ . نسخة

في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن زين الحوي الأزهرى ،

فرغ من كتابتها صبيحة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر

رجب سنة ١٠٢٤ هـ ، على هامشها تقييدات وهايات ترقيم

وتلويث ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن .

[٨٤٣٦]

شرح المقصورة الدريرية المتقدمة — تأليف العلامة
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن المسك السخاوي ،
المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ . أنظر : اللغة المسكية على المقصورة
الدريرية .

شرح مقطعات — أبي الحسن الششتري ، المتوفى في اليوم
السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٦٨ هـ . لم يعلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله الذي عتق ومنح وتفضل فأكرم وفتح حمدا
تمم به النعم المتكاثرة ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم
مغربي ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ،
من ورقة ٢١٦ — ورقة ٢٢٦ [١٥ مجاميع]

شرح منظومة الآداب للمرداوي — تأليف الامام محمد
ابن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفاريني الخليلي ،
المولود بسفارين من قرى نابلس سنة ١١١٤ هـ ، المتوفى بها
في شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ . أنظر : غذاء الألباب بشرح
منظومة الآداب .

شرح المنظومة البدرية للبرزنجي — تأليف العلامة
عبد الهادي بن رضوان بن محمد نجا الأبياري ، المتوفى ،
سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : العرائس الواضحة الغرر في شرح
المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر .

شرح المنفرجة — لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
التوزري المعروف بابن النحوي . تأليف السيد مصطفى البكري
ابن كمال الدين بن علي الصديق الحنفي الخلوقي القادري ، المتوفى
سنة ١١٦٢ هـ . أوله : حمدا لمن نجى من الشدة من الى
جناباه يلتجى ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ،
في ٧٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ —
ورقة ٥٩ [١٨٩ مجاميع]

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف أبي يحيى زكريا
الأنصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الأضواء البهجة
في ابراز دقائق المنفرجة .

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد بن محمد
ابن محمد الدلحي العثماني الشافعي . أنظر : اللوامع اللهجة
بأسرار المنفرجة .

شرح النصوص الأدبية المختارة لطلبة السنة الخامسة
من المدارس الثانوية وفقا لمنهاج وزارة المعارف
الذي أقرته سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م — تأليف
الأستاذين : محمد عجاج أفندي ، وعلى سعد أفندي .
وهو مرتب على با كورات . الموجود منه الباكورة الأولى :
في شرح المختار من القرآن والأحاديث النبوية . والثانية :
في شرح المختار من المنثور . والباكورة الثالثة : في شرح
المختار من الشعر . نسخة في ثلاث مجلدات طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢/٢٠/٣٢ ،
في حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٣٧]

شرح نهج البلاغة ومشعر الفصاحة — الذي جمعه
السيد الشريف المرتضى أبو القاسم علي ، أو شقيقه أبو الحسن
محمد الشهير بالشريف الرضي : من خطب وحكم ورسائل
منسوبة للامام سيدنا علي كرم الله وجهه . تأليف العلامة
عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد
المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى
سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الحمد لله الذي
تفرد بالكمال فكل كامل سواه منقوص ، الخ . نسخة
ثمانية عشر جزءا في أربعة مجلدات طبع مطبعة مصطفى البابي
الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٩ م ، مع كل جزء فهرس ،
في ١٢/٥٠٦ و ١٧/٥٩٨ و ١٤/٤٩٩ و ١٦/٥٧٦
ص ، في حجم الربع . [٩٠٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٠]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة المتقدم -

تأليف العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمي الموسوي الأزربياني . أنظر : منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة .

شرح الهمزية للبوصيري - تأليف شهاب الدين أحمد

ابن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر الهيثمي . أنظر : المنح المكية في شرح الهمزية .

شرح همزية - كلاهما تأليف العلامة أبي عبد الله محمد

ابن عبد الرحمن بن ذكري . أوله : الحمد لله الذي حبيب الينا خدمة جناب حبيبه ، الخ . وأول الهمزية : ربنا منك

للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء . وهي التي أنشأها

في سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، على نهج الهمزية

للبوصيري ، وفرغ من تأليف الشرح صبيحة يوم الجمعة من شهر

جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . نسخة في مجلدين بقلم مغربي

بخط محمد بن محمد المصطفى بن محمد بن طاهر البقالي الحسني ،

فرغ من كتابتها وقت الزوال من أول شهر شعبان سنة ١٢٣٠ هـ .

أنظر : شرح ابن ذكري من فهرس التاريخ ، برقم ٤٩١٧

شروح الكواكب الدرية في مدح خير البرية -

أنظر : الأنوار المضية في مدح خير البرية ، والروضة المغردة

في شرح البردة ، والزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة ،

وشرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

شروح لامية العرب للشنفرى - أنظر : أعجب العجب ،

وشرح لامية العرب ، وعنوان الأدب في شرح لامية العرب .

شروح المنفرجة لابن النحوي - أنظر : الأضواء

البهجة في ابراز دقائق المنفرجة ، والأنوار المنبلجة في بسط

أسرار المنفرجة ، والسريرة المنزجعة لشرح المنفرجة ،

وشرح المنفرجة ، واللوامع الالهجة بأسرار المنفرجة ، والمنعرجة

على المنفرجة .

شروح نصيحة الاخوان - المعروفة بلامية ابن

الوردى . أنظر : زهر الأزاهر السنينة في شرح القصيدة

الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى في شرح

قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن شرح نصيحة الاخوان .

الشريف الرضى والمختار من شعره - أنظر : ترجمة

الشريف الرضى .

شعراء الجزائر في العصر الحاضر - تأليف الأستاذ

محمد الهادي الزاهري السنوسي الجزائري . وهو كتاب أدبي

تاريخي لغوي حوى كثيرا : من مختارات شعرية لبعض

شعراء الجزائر وتراجمهم وصورهم . نسخة في مجلدين طبع

المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحاتها

تفسيرات لبعض ألفاظه اللغوية للزلفه ، في ٢٠٤ و ٢٠٠ ص ،

و ١٣ صورة ، في حجم الثمن . [٧١٩٩]

الشعراء لابن قتيبة - وهو أبو محمد عبد الله بن مسلم

ابن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . أنظر : طبقات

الشعراء الجاهلية ، لابن قتيبة .

الشعراء والكتابون - بقلم الأستاذ محمد فختار يونس .

وهي تراجم لكثير من الشعراء والكتاب التي تقرر تدرسيها

لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية علمي وأدبي .

أنظر : نصوص الأدب .

الشعراء اليهود والعرب — تأليف الأستاذ مراد فرج .
وهي رسالة مرتبة على أربعة فصول : في تراجم الشعراء
من اليهود والعرب ومنتخبات من نظمهم . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الرخانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٨ صفحة ،
في حجم الثمن . [٦٥٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٥]

الشعر التمثيلي عند اليونان — وهي الصحف التي اختارها ،
ونقلها الى اللغة العربية : الدكتور طه حسين . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٠ م . أنظر : صحف مختارة من الشعر التمثيلي
عند اليونان : من فهرس الروايات ، بأرقام ٦٩٥٤
و ٨١٢٧ — ٨١٢٩ .

شعر زهير بن ربيعة — جمع الأديب يوسف بن أبي سعيد
سنو بن عبد الغنى بن حسين بن حسن بن ابراهيم الحسيني
البيروتي الشافعي طبع بيروت . أنظر : المعاني البديعة في شعر
زهير بن ربيعة ، رقم ٦٧٧٠ .

شعر الشيبية المجازية — جمع وترتيب : محمد سرور الصبان .
طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : أدب الجواز ،
أوصفحة فكرية عن أدب الناشئة المجازية شعرا ونثرا .

شعر الشنفرى — وهو شمس بن مالك بن الأوس بن الحجر
ابن لهنو الأزدي الشهير بالشنفرى ، ومعه شرح مزوج مختصر
يحل غريب ألفاظه . أوله : قال : أبو المنهال حدثني مؤرج
قال حدثني عبد الله بن أبي هشام بن أبي عمير النمرى ، الخ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير
بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط
محاسن بن اسماعيل بن علي بن القاسم شاعر محمد من أهل حلب ،
فرغ من كتابتها بدمشق في منتصف شهر جمادى الآخرة
سنة ٥٨٣٥ هـ ، في ٥٣ لوحة ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٦٦٧٦]

شعر المعتضد — وهو المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبو عمرو
عباد بن محمد بن عباد . أوله :
لقد بسط الله المكارم من كفى
فلست على العلات منها أخاكف
انظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٠ — صفحة
٣٧٧ ، بأرقام .

٨٣٢٣ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

شعر المعتمد — أوله :
سكن فتؤادك لا تذهب به الفكر
ماذا يعيد عليك البث والحذر
وهي قصيدته التي قالها حين خرج من مالقة مستعبدا لأبيه . أنظر :
ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٧ — ٣٧٨ ، بالأرقام
السابقة .

الشعر المنثور — وهي مختارات أدبية خالية من الشعر المنثور
المترجم عن اللغات الأجنبية ، لمشاهير أدباء الشرق والغرب :
في الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة . جمع الأديب
حبيب سلامه أفندى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٣٣٣ ص وسبع لوحات بها
صور ، في حجم الثمن . [٩٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٨]

الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه — عنيت
بجمعه ونشره : مكتبة الوفد لصاحبها محمد محمود . وهو كتيب
مدرسي يتضمن خلاصة السير لنخبة من شهيرات النساء
الشاعرات . وهن : وردة اليازجي ، وعائشة عصمت تيمور ،
وأمنة نجيب ، وملك حفنى ناصف ، مع منتخبات من شعرهن .
نسخة في مجلد (طبعة) أول : مطبعة دار الترقى بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٩٩ و ٦٧٠٠]

الشعلة — وهو ديوان شعر للأديب أحمد زكي أبي شادي .
يتضمن قصائده : في الوطنيات والاجتماعيات والوجدان
والوصف . أوله :

أشعل نيران التطاحن غاشم * ويفقل عن نشر الحقيقة عالم .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة (طبعة) أولى
سنة ١٩٣٣ م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٦ و ٨٨٥٥ و ٨٥٠٢]

شفاء القلوب والغرام في مدح من أضحى للأنبياء
ختام — وهو ديوان للسيد هاشم بن الختم السيد محمد
عثمان الميرغني : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نسخة في مجلد
طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة ، في ٨٠ ص ،
في حجم الثمن . [٩٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٥٣]

الشفق الباكي — وهو نظم يحوى كثيرا : من شؤون وعواطف
وشجون ، للأستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي . نشرها
الأستاذ حسن صالح الجداوي ، مع تعليقات وملاحظات ،
لطائفة من الأدباء والكتاب . نسخة في مجلد طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٣٣٦ ص ، في حجم
الثن . [٦٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٩]

الشمس البهية في البدائع الجزلية — وهي مجموعة أزجال ،
للأديب ملحم كرم مشموسى عيد اللبناني ، تحتوي على اللفظ
القصائد والمحاورات التي جرت مع الناظم ، وبعض القوالين
المشهورين في المعنى (الفرس) ونحوها مثل البكرا ، وأجوبتها
وغير ذلك : مما يقال عادة عند التقر بالدف . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الرشيدية ببلنجان سنة ١٩٢٤ م ،
في ١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٨]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت — انظر: شرح
شواهد اصلاح المنطق .

الشوقيات — وهو ديوان المرحوم أحمد شوقي بك الملقب
بأمير الشعراء ، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد طبع
مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٠/٢٤٣ ص ،
في حجم الثمن . [٥٣٦٥]

— الجزء الثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤١٩ و ٥٤١٨ و ٥٤١٧ و ٥٣٦٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الآداب
والمؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ٢٥٥ ص ، في حجم
[٧٨٢٣]

الشوقيات للدارس — وهي مختارات ، من نظم المرحوم
أحمد شوقي بك المتقدم . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صفحاتها تفسيرات ،
في ١١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٢١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٢٠ و ٨٢١٩ و ٨٢١٨ و ٨٢١٧]

حرف الصاد

صبح الأعشى في كتابة الإنشأ — تأليف الامام شهاب الدين
أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمالي بن
أبي اليمن المعروف بالقلقشندي نزيل القاهرة الشافعي المولود
سنة ٥٧٥٦ هـ ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ٨٢١ هـ . أوله : الحمد لله جاعل المرء بأصغريه قلبه
ولسانه ، الخ . وهو كتاب جامع لفنون الأدب والكتابة .
رتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالاجمال على

صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان - اختارها ونقلها الى اللغة العربية: الدكتور طه حسين سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦م. أورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التمثيلي اليوناني، وجمعه في محاضراته التي ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية، وصدرها بفصل: في بيان نشأة التمثيل وتاريخه عندهم، مختصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيد، ثم أتى على ذكر حياة أيسكولوس أول الشعراء الممثلين وقصصه، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره. طبع القاهرة سنة ١٩٢٠م. أنظر: قسم الروايات، بأرقام ٦٩٥٤ و ٨١٢٧ و ٨١٢٩

صفحات في دراسة الكتاب لابن زيدون - جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة. وهي نبذة في ترجمة حياته ونفسيته. الصفحة الأولى: دراسة الدكتور أحمد ضيف. والثانية: دراسة الأستاذ السكندري. والثالثة: دراسة الأستاذ علام سلامه. والرابعة: دراسة الأستاذ المرحوم أحمد زكي باشا، المتوفى سنة ١٩٣٤م الموافقة لسنة ١٣٥٣هـ. أنظر: ديوان ابن زيدون، من صفحة ٤٣١ - صفحة ٤٥٤، بأرقام ٨٣٢٣ - ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

صفحات من كتاب الذخيرة لابن بسام - جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن نبذة: من تاريخ ابن زيدون وعيون أخباره وفصوص رسائله وأشعاره. أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٠٩ - ٤٢٠، بالأرقام السابقة.

صفحات من كتاب العيني - جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن تاريخ مدينة أشبيلية وبعض ملوك الطوائف. أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢٦ - ٤٢٩، بالأرقام السابقة.

صفحات من كتاب نفح الطيب للمقرئ - جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن بعضا من محاسن ابن زيدون ومحاسن أخباره وشعره. أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢١ - ٤٢٦، بالأرقام السابقة.

التعريف بحقيقة ديوان الانشاء، وأصل وضعه في الاسلام، وتفرقه بعد ذلك في الممالك، وبيان كتابة الانشاء وتفصيلها على سائر أنواع الكتابة، وصفات الكتاب وآدابهم ومدح فضلائهم وذم حقاقهم، ومعرفة ما يحتاج اليه كل كاتب الانشاء: في الأمور العلمية والعملية. كمعرفة الخط وتوابعه وعلم تقويم البلدان، وذكر الأمور التي تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرها: من ذكر الأسماء والكنى ومواضيع ذكرهما في المكاتبات وذكر الألقاب وأصل وضعها وما كان يلقب به أهل كل دولة الى زمنه، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها في القديم والحديث، ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام، وكتب النبي صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن في معناهم، وبيان مذاهب الكتاب فيما تفتتح به الكتب، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم، فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤هـ. نسخة أربعة عشر جزءا في أربعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩١٣م، وفي أول الجزء الرابع: كلمة في التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف، بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصححين بالمطبعة الأميرية المذكورة، في ٤٨١ و ٤٨٨ و ٥٣٢ و ٤٨٧ و ٦٠٥ و ٥٧٠ و ٤١٦ و ٤٠٣ و ٤٠٨ و ٤٦٨ و ٤٣٣ و ٤٨٤ و ٣٨٦ و ٤٠٤، ص [٣٨١] في حجم الربع.

الصباح المنبئ عن حيثية المتنبئ - تأليف العلامة يوسف البديعي الدمشقي، المتوفى بالروم سنة ١٠٧٣هـ. أوله: سبحان الذي زين رياض الفضائل بزهر الآداب. وهو كتاب يبحث عن حياة أبي الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبئ، وذكر أخباره وتحليل أدبه ونبذ من فلائد شعره وما ينبي. عما ترك: من آثار وما الى ذلك: من النوادر والطرف. نسخة في مجلد بقلم مناد بخط رمضان حلوة، فرغ من كتابتها في يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ١٢٣٢هـ، في ١٣٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٧٥٥٥]

صفوة الأدب — بقلم الأديب محمد أحمد رمضان الشامي
المدني الشاذلي . انتخابها : من نظم أفاضل ونجباء العرب
قديمًا وحديثًا ، وأضاف اليها شيئًا من كتابيه : مآثر الشعراء بمدح
سيد الأنبياء ، والسلاسل الذهبية ، ورتبها على ثلاثة أقسام .
الأول : في الموشحات والمقطعات ، مرتبة على فوة الألحان وعلم
النتجات ، لأشهر المطربين . والثاني : في مناجاة الحبيب
ومسامرة العشاق . والثالث : في الإنشاء وأبجر التصوف .
نسخة في مجلد (طبعة) سابعة بالمطبعة السعيدية بالقاهرة
سنة ١٣٤٨ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٨٢٤ و ٨٨٢٥ و ٨٨٢٦]

صلاح الدين — وهي خطبة ألقاها الأستاذ محمد اسعاف
النشاشيبي . قارت فيها بين صلاح الدين وأمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب طبع بيروت سنة ١٩٣٢ م . أنظر : البطل الخالد
صلاح الدين .

صندوق الدنيا — بقلم الأديب ابراهيم عبد القادر المازني .
وهي مجموعة : من الخواطر والمقالات في الأدب والأخلاق
والاجتماع . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أولى
بمطبعة الزرقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٤٨]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٤٩ و ٦٩٥٠ و ٩٤١٤ و ٩٤١٥]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب الساحة المرحوم السيد
محمد توفيق البكري المولود في فجر يوم الجمعة الثامن
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ ، المتوفى
في ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥١ هـ ،
الموافق لليوم الثامن من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ ، عليها
شرح للأستاذين : الشيخ أحمد بن أمين الشنقيطي ، والشيخ
أبي بكر محمد لطفي المصري ، بآخرها قصيدة الربيع ، في ٣٨٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٧٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٧٧ و ٧١٦٤ و ٧١٨٩ و ٧١٩٠ و ٧١٩١]

صوت الحق — وهو العدد الأول من رسائل وآراء قيمة :
في الآداب الدينية والدفاع عن الدين الخفيف ، جمع وتأليف
الأديب علي نجيب . نشرها في أجزاء متتابعة . أنظر :
رسائل صوت الحق .

الصور — مذكرات علمية في معان شتى . بقلم الأستاذ محمد
السباعي . وتتضمن الكلام على صور : مدنية وطبيعية
ومنزلية ومتفرقة ومدرسية وذكرات ماضية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٣٥]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ حسن أحمد أبي الذهب .
تحتوي على خواطر في الأدب والتاريخ والاجتماع . نسخة
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٨]

صورة الشباب ، أو الباقة الأولى — وهي طائفة من
الشعر مأخوذة ، من ديوان الأديب طاهر محمد أبي قاشا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
بأولها : مقدمة بقلم الأستاذ محمد غلاب ، في ٧٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨١٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٧٣ و ٨١٧٤ و ٨٣٨٠]

صورة المجتمع — وهي أرجوزة في الوعظ والارشاد والنصائح .
بقلم الأستاذ محمد خليل الخطيب . أنظر : حكمة الرجز ،
أو صورة المجتمع .

في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم، وعنا يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم أو معانيهم، وما سبق إليه المتقدمون فأخذوه عنهم المتأخرون، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها إلى غير ذلك. رتب الشعراء فيه على حروف الهجاء. نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن علي بن حيدر بن محمد بن نجم الحسيني الموسوي، فرغ من كتابتها في الساعة الثانية من ليلة اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٣ هـ، بهامشها: تقييدات قليلة وبالورقة الأولى منها تقطيع، في ١٥١ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرًا، في حجم الثمن. [٩١٦٠]

طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين — تأليف العلامة اللغوي أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي البصري، المتوفى في خلافة المتوكل بن المعتصم الرشيد سنة ٢٣٢ هـ. رواية أبي محمد، عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن مجير القاضى عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي، عن المؤلف. أولها: وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات، الخ. ضمنها ذكر شعراء الجاهلية والاسلام، وأعقب ترجمة كل منهم بشيء من منثوره ومنظومه، وآرائه الأدبية والفلسفية والاجتماعية والعلمية، ورتب كل قسم منها على عشر طبقات. نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية الكبرى بالقاهرة، في ٢٥٦ ص، في حجم الثمن. [٩٠٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٢٧]

طرائف الحكمة وبدائع المعرفة — تأليف الأمير محمد تقي ابن الأمير مؤمن من أدباء القرن الثالث عشر الهجري. لخصه من نهج البلاغة، للشريف المرتضى الحسيني. أوله: الحمد لله الذي ابتدع خلق العالم وأكرم من بينهم بنى آدم، الخ. جمع فيها طرائف الحكم وجوامع الكلم من كلام أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه، وجعله بحيث يرتاح إليه المناظر والمحدث في العلم. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في يوم السبت من شهر شوال سنة ١٢٤٣ هـ، مضبوط بعضها بالشكل، في ٦٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرًا، في حجم الثمن. [٧٤٨٨]

حرف الضاد

الضاحك الباكي — وهي شذرات أدبية اجتماعية أخلاقية، للاستاذ فكري أباطة المحامى. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م، في ٢١٥ ص، في حجم الثمن. [٨٨٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٨٠]

ضرائر الشعر — تأليف الأديب أبي عبد الله بن جعفر القزاز القيرواني التيمي النحوي، المتوفى سنة ٤١٢ هـ. قال في أوله: هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله ما يجوز للشاعر عند الضرورة: من الزيادة والتقصان والاتساع في سائر المعاني: من التأخير والتقديم والقلب والابدال وما يتصل بذلك: من الحجج عليه وتبيين ما يمر من معانيه، فأرده إلى أصوله، الخ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية منقولة عن نسخة مكتوبة بخط عبد الرحمن بن عبد الله المعافى المطرز، فرغ من كتابتها ليلة الثلاثاء لعشر مضين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٨٣٠ من فهرس الأدب، في ٦٦ لوحة، في حجم الثمن. [٨٣١٦]

حرف الطاء

الطائر الميمون في حل لغز الكثر المدفون — وهو شرح العلامة جمال الدين القاسمي الدمشقي، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ. على اللغز: المسمى بالكثر المدفون المشهور بلغز الماء، لتقى الدين المقرئ، في كتابه المسمى بالإشارة والإيماء: إلى حل لغز الماء، وذيله بالغاز نحوية وأدبية مع حل معانيها. نسخة في مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٣٢ هـ. في ٢٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٨٠٨]

طبقات الشعراء الجاهلية — تأليف أبي محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينوري، المولود سنة ٢١٣ هـ، الموافقة لسنة ٨٢٨ م، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ. الموافقة لسنة ٨٨٩ م. قال في أولها بعد الديباجة: هذا كتاب ألفته في الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم

الطليعة — وهي الجزء الأول من شعر الأستاذ الأديب ابراهيم الدباغ ، ويشتمل على بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ — الى سنة ١٩٢٥ م . مضافا اليها مختارات من الكلمات البليغة لكتاب النوايع من شعراء وكتاب العصر وغيرهم . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهر سنة ١٩٢٥ م . بأوله مقدمة للاستاذ حسين شفيق المصرى ، فى لوحتين و ١١٦/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٠]

طوابع النجوم فى مفاخرة العالموم — وهى مقامة لابن محلى الموصلى : فى المفاخرة بين ثلاثة وسبعين علما ، تبندى بعلم اللغة ، وتنتهى بعلم التاريخ . أوله : الحمد لله الذى جعل للعلم جلالاته تود جلائل الفضائل أن تكون له أتباعا ، الخ . تمت كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد بخط أحمد الفوانيرى ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٤ — ورقة ٢٠ . [٨٥١ مجاميع]

طوق الحمامة فى الألفية والألف — تأليف الفقيه

الحافظ أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسى ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . تشتمل على لمع من النظم والنثر والأخبار ، التمسها عند بعض أصدقائه بمدينة المرية بالأندلس : فى صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه ، ورتبها على ثلاثين بابا . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للمستشرق ك . تيرون ، فى ١٦٠/٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٦٦]

الطراز الأنفس فى شعر الأخرس — وهو ديوان السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس الموصلى ، ثم البغدادي ، المتوفى بالبصرة فى يوم عرفة سنة ١٢٩٠ هـ . جمعه : الأديب أحمد عزت فاروقى سنة ١٢٩٨ هـ ، وأورد فيه ما أثر عليه : من آثار ذلك الشاعر : من القصائد والمقاطيع والتخاميس والتشاطير التى أنشأها : من المدائح والرثاء والتهاى وغير ذلك . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ ، فى ١٦/٤٨٤/١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٩]

الطراز المذهب فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجيلانى) — وهو شرح للإمام أبى النناء محمود بن عبد الله الالوسى الحسنى البغدادي الشافعى مفتى الحنفية ببغداد ، المؤود يوم الجمعة متصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ ، على القصيدة اللامية التى نظمها الأديب عبد الباقي الموصلى العمري أفندى ، وضمنها مدح السيد عبد القادر الجيلانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الفلاح بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ١٩٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٤٤٦]

الطرديات — وهو الباب الثامن من ديوان أبى نواس : الحسن ابن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكيم المعروف بأبى نواس ، المتوفى سنة ١٩٥ هـ . مأخوذ بالنصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٥ آداب م فى ٢١ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٦٥٥٦]

طلبة الطالب فى شرح لامية أبى طالب — وهو شرح الأديب على فهمى مفتى بلاد هر سكة من علماء القرن الرابع عشر ، الهجرى ، على لامية أبى طالب بن عبد المطلب ، التى قالها بعد الشغب الذى حصل بينه وقومه بنى هاشم وبنى عبد المطلب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة روشن سنة ١٣٢٧ هـ ، فى ٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٢٣]

طيب السمر في أوقات السحر — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الحسيني الكوكباني من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أوله : نسبح بحمد من نضلنا ، الخ . ضمنه تراجم الأدباء والشعراء من رجال اليمن ، ورتبه على جزئين كل جزء منهما يشتمل على قسمين : في ذكر محاسن كوكبان ، ومن برز فيها من أهل الأدب والعلم ، وأفاضل صنعاء اليمن ، وأفاضل ما وراء مدينة سام ، وأفاضل البلاد التي تسامت كوكبان من جهاتها الثلاث ، وفرغ من تأليف الجزء الأول منه سنة ١١٤٣ هـ . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة خطية . الجزء الأول منها مكتوب بخط السيد عبد الله بن اسماعيل الحسن ، فرغ من كتابته في يوم السبت التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٨ هـ . والجزء الثاني مكتوب بخط أحمد بن ناصر المطري ، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٣ هـ ، في ٦٣٦ و ٤٢٧ لوحة ومسطرها مختلفة ، في حجم النصف . [٦٨٩٢]

طيبة الغراء في مدح سيد الأنبياء — المعروفة بالهمزية الألفية . وهي قصيدة ، نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني ، الذي كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته وفضائله ومعجزاته وشماله ، وجعلها على وزن همزية البوصيري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ ، بأسفل صفحاتها : شرح عليها للؤلؤ ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٣]

حرف الظاء

الظرائف — وهي مجموعة فكاهية أدبية . تأليف الأديب محمد علي قراعة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٠]

الظرائف واللطائف في المحاسن والأضداد — وهو كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي ، المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ ، الذي جمعه من كتابي أبي منصور الثعالبي . المسمى أحدهما : بالظرائف واللطائف .

والثاني : باليوافيت في بعض المواقيت ، ورتبه على مائة واثنين وستين بابا : في مدح الأشياء وذمها . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ ، في ٢١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٧٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨٢]

الظرفاء والمتاجنين — ويسمى الظرائف والظراف ، لأبي الفرج بن قيم الجوزية . طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ . أنظر : أخبار الظرفاء والمتاجنين .

حرف العين

عباس العقاد — مختارات من انشائه . أنظر : الكتاب الثلاثة .

عبث الوليد (البحري) — تأليف أبي العلاء أحمد ابن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي المولود بالمعرة سنة ٣٦٣ هـ ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : أثبت في ديوان أبي عبادة الوليد ابن عبيد بن يحيى الطائي البحري المولود بمنج سنة ٢٠٦ هـ ، المتوفى بها سنة ٢٨٤ هـ ، مما أصلح من الغلط الذي وجد في النسخة المكتوب في آخرها أنها بخط ظفر بن عبد الله العجلي ، الخ . وهو يتضمن الأغاليط التي وقعت في الديوان المذكور المخطوط بقلم اللامح المتقدم ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنيه أمثاله ، مع الشواهد على موارد استعمالها قياسا وسماعا . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التي ذكرت في الديوان بعد ذكر أولها ، مرتبا ذلك على حروف الهجاء . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار ، رقم ٣٩٤ ، في ١٣٩ لوحة ، في حجم الربع . [٧٩٥٧]

العبرات الملتهبة — نظم العباس قنصل : وهي منظومات غرامية . نسخة في مجلد طبع سنة ١٩٣١ م ، ٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٤]

عدة الأديب — وضعها وشرح الفاظها اللغوية الأستاذان :

محمد الداودي ، وسليم الجندي . وهي تتضمن صفوة ما اختاره علماء الأدب : من خطب وحكم ومقامات ومقالات ، وضروب من الشعر : في الفخر والمدح والوصف والرثاء والقصص والوصايا والأمثال ، وقسمها الى ثلاثة أجزاء . وقد ذكرنا في كل جزء منها ترجمة موجزة لمن أتيا على ذكر شيء ، من كلامهم . والشرح المذكور بأسفل الصحف . نسخة في ثلاث مجلدات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، في ٨٤ و ٨٨ و ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧١٣]

عرائس الخواطر ونفائس النوادر — وهو القسم

الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب : محمد بن محمد العمري المعروف برشيد الدين الوطواط . أوله : الحمد لله الكامل فضله الشامل طوله ، الخ . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر في شرح المنظومة البدرية

المسماة : جالية الكدر — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الهادي نجاب بن رضوان الأبياري الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ ، على المنظومة البدرية التي نظمها العلامة جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي ، وجمع فيها أسماء أهل بدر ، وأحد ومناقبهم . نسخة في مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، ببعض أوراقها ترقيع ، في ١٢٣ ص ، في حجم الربع . [٨٦١١]

العراق في سبيل العربية — وهي خطبة للأستاذ اسعاف

النشاشيبي . ألقاها في الحفلة التأبينية الكبرى ، التي أقامتها اللجنة التنفيذية للؤتمر العربي السابع في بيت المقدس ، لفقيد العراق عبد المحسن السعدون بك في اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٤٨ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب ببيت المقدس سنة ١٩٢٩ م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٧٢٥ و ٨٧٢٦]

العرف النسدي في شرح قصيدة ابن الوردي —

وهو شرح العلامة عبد الوهاب بن محمد الخطيب العمري الشافعي الأزهرى من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان ، المشهورة بلاسية ابن الوردي . أوله : الحمد لله نسج في الأزل شقة النصيحة باعزال ذكر الغواني والغزل ، الخ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط اسماعيل عوض أحمد ، في ٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد ناقصة من الأول بمقدار

الثلاث ، في ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٥٥]

العشق الطاهر — تأليف الأديب الاجتماعى سليمان غزاله .

وهي بحالة تشتمل على مبادئ علمية أدبية طبيعية فلسفية ونخبية من جوامع الكلم ما بين مشور ومنظوم . ورتبها على اثني عشر بابا ، وختمها بالقصيدة الفردوسية : في الحب الطاهر المقدس أو العفاف . نسخة في مجلد طبع ادارة المطبعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٥ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ ، في ٣٠ / ١٦٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٥١]

عقد الأجياد في الصافنات الجياد — تأليف الشيخ

محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري الحسنى الدمشقي من أول القرن الرابع عشر الهجرى : وهو يشتمل على ذكر ما ورد في الخليل عن السلف والخلف ، وما لها من الأسماء والصفات وما فيها من المزايا والمطالب والحكايات والنوادر ، وغير ذلك . رتبها على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٠ هـ ، نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٢٩٣ هـ . بأولها : فهرس وتقاويظ لبعض الأفاضل ، في ٤١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مغربي ، في ١١ ورقة ومسطرتها

١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٦٩٤]

العقد الثمين — وهي قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :

مولاي أحمد مول الجود والكرم * أداه الله في عز وفي نعم .
رتبها على حروف المعجم ، تمت كتابته في اليوم الخامس من شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معناد
بخط محمد الحضري ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٢٨ — ٣١ [٧٥٥٧]

العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين —

وهم : أبو أمامة ، وأبو ثمامة زياد بن معاوية المعروف
بالنابغة الذبياني ، وعنترة بن شداد بن معاوية العبسي ،
وعمر بن العبد البكري المعروف بطرفة بن العبد البكري من
بني بكر بن وائل ، وزهير بن أبي سلمى المزني ، وعلقمة بن عبدة
ابن النعمان التيمي المعروف بعلقمة الفحل ، وامرؤ القيس
حنديج بن حجر بن الحارث الكندي المعروف بالملك الضليل .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الكلية بمدينة غريفر ولد
سنة ١٨٦٩ م ، عنى بنشرها وترتيبها مسيو وليم بن الورد
البروسي ، ووضع لها تعليقات (ذيل) تشتمل على الشعر المنحول
لبعض هؤلاء الشعراء ثم فهرسا مشتملا على ما وجدته في النسخ
الباريسية والليدينية من ذكر السبب التي قيلت هذه القصائد من
أجله ، وجعل حرف الفاف زمرا للقصيدة ، وفي آخرها مقدمة
باللغة الإنجليزية ، في ٢٢٤ و ١١٤ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٨٣٢٩]

العقد الذهبي — وهو مجموع من مختارات الأشعار ، للسيد

محمد القصبى شيخ الجامع الأحمدى سابقا . نسخة في مجلد طبع
مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، في ٢٧ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٣٨]

العقد الفريد — تأليف أبي عمرو أحمد بن محمد المعروف

بابن عبد ربه القرطبي ، المنسوق بقربطية في يوم الأحد
الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . الموجود

منه : المرجاة الثانية : في النساء وصفاتهن ، وأخبار المنتبين
والمجانين والبخلاء ، والطفيليين ، في مجلد بقلم معناد ، في ٩٦ ورقة
ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٩٤]

— نسخة أخرى منه في ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٣ هـ ، بهامشها : زهر الآداب وثمر الألباب ،
لأبي اسحاق إبراهيم بن علي المعروف بالحصري القيرواني ،
في ١١ / ٣٩٧ و ٨ / ٣٧٨ و ١٠ / ٤٦١ ص ،
في حجم الربع . [٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧٦١٥]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات بقلم معناد بخط عبد العزيز
محسن ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٧٥٢]

عقد اللال في الحكم والأمثال — تأليف محمد أبي الخير

الطباع . وهو يشتمل على حكم مثورة ومنظومة ، مرتبة على
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمشق (طبعة) ثانية
سنة ١٣٢٧ هـ . يليها : منظومة : في اقامة كيفية الصلاة ، لم يعلم
ناظمها ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ،

في ٢١ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٥٤]

عقد اللال من نظم الشهاال — وهو ديوان لأبي عبد الله

السيد محمود الشهاال الطرابلسي ، كان موجودا سنة ١٣٠٨ هـ .
وهو في المراسلات والمدح والتهاني والتواريخ والوصف .
جمعه الأديب عبد الفتاح الشهاال ، أحد أولاد الناظم ، ورتبه على
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس
الثام سنة ١٣٢١ هـ ، يليها : فصل ، في أراجيز وموشحات ،
للناظم غير مختصة بروى ، في ٣١٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٠٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، أولها : محلى باللازورد وبقايا مجلد بالمداد الأحمر ، في ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الثمن . [١٥٢م]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل بخط أبي الفضل بن الأمير الحلبي الخنفي ، كتبها برسم المقر الأشرف المولوى الأمير يشبك سنة ٨٩٧ هـ . أولها : محلى باللازورد وبقايا مجلد بالمداد الأزرق ، طرفها مكتوبة بالذهب داخل دائرة بالذهب والمداد الأزرق ، وتحته دائرة بالذهب بها حلية ذهبية داخلها مكتوب بالمداد الأبيض من كتبت برسمه ، في ٤٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الربع . [١٥٣م]

العقود الدرية في الدواوين الحليية — وهي ثلاثة دواوين . الأول : ديوان حسين بن أحمد الجزرى ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ . والثاني : ديوان فتح الله بن العباس ، المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ . والثالث : ديوان مصطفى بن عبد الملك الباني ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٧ هـ ، وسنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، لناشره الأستاذ : محمد راغب الطبايح الحلبي : في ترجمة أصحاب الدواوين ، في ٢٣١ ، ٢٤ و ٩١ و ٥٨ ص ، في حجم الربع . [٦٧٢٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

٦٧٢٦ و ٦٨٥٦ و ٦٨٥٧ و ٦٨٥٨ و ٩٢٥٠ و ٩٢٥١

عقود اللال في الموشحات والأزجال — تأليف

شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذي وثق ذوى البلاغة بحلل الآداب ، الخ . جمع فيها أحسن ما وقع له من هذين النوعين ، ورتبها على بابين . نسخة في مجلد بقلم معناد ناقصة من آخرها . وبها تلويث ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرًا ، في حجم الثمن . [٧١٠٠]

العقد المفضل — تأليف السيد أبي الحسين حيدر بن سليمان ابن داود بن حيدر الحسيني الحلبي ، ينتمى نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه المولود بالحلة سنة ١٢٦٤ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . وهو كتاب حافل بالمستحسنات البديعة والمنظرفات الأدبية والنوادر الغريبة والحكايات العجيبة ، وما يتصل بذلك : من اللغة والأمثال ونقد الشعر وسير أهل الأدب وتواريخهم وشي . من بليغ شعرهم وخطبهم ، مرتبه على مقدمة وثمانية وعشرين بابًا وخاتمه . نسخة جزآن في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشايندر سنة ١٣٣١ هـ ، في ٢٨٨/١٢ و ٣٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٧٨]

عقلاء المجانين — تأليف أبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . علق حواشيه ونشره : الأديب وجيه فارس الكيلاني . يشتمل على التعريف بالجنون وأنواعه ونكات المجانين والبله والمتباهلين ، وما يتعلق بكل ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٤ م ، في ١٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢٨٣ و ٧٢٨٤]

العقد النفيس ونزهة الجليس — ويعرف بالأمثال ، وبالقرائد والقلائد ، من انشاء أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال فيه : قد جمعنا من انشائنا في كتابنا هذا ألفاظًا وجيزة أجريتها مجرى الأمثال ، وفصولًا قصيرة دللناها على مواقع الأعمال ، وقصدنا فيها ألفناه من ذلك وجه الاختصار وكنه الاقتصار ، ورتبه على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الثمن . [٩٤٦٥]

— نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ، في حجم الثمن . [٩٤٦٦]

على بساط الريح — وهي قصيدة ذات أربعة عشر نشيدا ،
من نظم الأديب فوزى معلوف . صدر كل نشيد بصورة رمزية
تشير الى ما حواه من المعنى . نسخة في مجلد طبع ببلبان
سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة بقلم فرنسيسكو فيلاسبا :
في التعريف بالكتاب ومؤلفه ، في ١٤٣ ص ، و ٣٠ لوحة ،
في حجم الثمن . [٧٩٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٠١٦]

على السفود — بقلم إمام من أئمة الأدب العربي . وهي
مقالات ، تتضمن نقدا تحليليا ، للأستاذ : عباس محمود العقاد
واستهجان شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٥٥ و ٧٤٥٦ و ٧٤٥٧ و ٧٤٥٨]

علاقة الانسان بالكون — بحث أدبي تاريخي فلسفي .
لشاعر الهند رابندرانات طاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ
اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العصور
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن
من ص ٦٣-٧٨ . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

على مذبح الوطنية — وهو ديوان الأديب : الياس قنصل
بوانس ايرس . ألفه سنة ١٩٣١ م ، وجمع فيه من أنواع
الشعر : في الذكريات والغزل والفخر . نسخة في مجلد طبع ببلبان
سنة ١٩٣١ هـ ، بأثناءها صور بعض الأدباء العصريين ،
وبأولها مقدمة في التعريف بالناظم . في ٧٦ ص ، في حجم
الثمن . [٨٧٠٥]

على هامش السيرة — تأليف الدكتور طه حسين . وهي
نبد مختارة من كتب السير ، وحديث العرب قبل الاسلام ،
كالكلام على حفر زمرم والتحكيم عند العرب والقضاء
والرهبة ، ونبد من سيرته صلى عليه وسلم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٩٢ ص ،
في حجم الثمن . [٩٠٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٠٩٤ و ٩٠٩٥ و ٩٠٩٦ و ٩٠٩٧]

العمدة في صناعة الشعر وتقدمه — تأليف أبي علي الحسن
ابن رشيق القيرواني ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . وهو كتاب
في محاسن الشعر وآدابه : مما جمعه من كلام المتأخرين
والمتقدمين ، وعول فيه على قريحته الا ما يتعلق بالخبر وضبط
الرواية . رتبته على جزئين مشتملين على أبواب ، بها مطالب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، في ٨ / ٢ / ٢٢٨ / ٣ / ٢٤٣
ص ، في حجم الثمن . [٩١٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩١٤٠ و ٩١٤١ و ٩١٤٢]

عمر الخيام وعصره . سيرته . أدبه . فلسفته .
رباعياته — هو مختصر : في درس حياة الخيام وأدبه .
مرتب على قسمين . الأول : في حياته وأدبه وفلسفته وعصره .
والثاني : في رباعياته . نقله من اللغة الفارسية الى العربية .
الأديب أحمد حامد الصراف . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار السلام ببغداد سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٣١ م ،
بها رسوم وصور ، وأولها : مقدمة ، للتأليف ، وبآخرها
فهرس ، في ٢٧٢ / ٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٧١ و ٨٧٧٢ و ٨٧٧٣ و ٨٧٧٤ و ٨٧٧٥]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينوري النحوي ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . قسمه الى عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثالث والرابع (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، بأوله ترجمة المؤلف ، في ٣١٥ / ٢٠ و ٦ لرحات ، في حجم الثمن . [٤٩٨٢]

— الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦ و ٩٣٢٤]

حرف الغين

غاية الحق في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها على أسلوب جليل الوضع وجميل الطبع — تأليف الأديب فتح الله مرآش افندي . جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات ، ورتبها على مقدمة وثمانية فصول : في الحلم والحواس ، ومملكة الروح والسياسة ، والملك والتحديث ، والمحاكمة واليقظة . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٩٧ و ١٠٢ ص ، في حجم الربع ، رقم ١ في المجموعة . [٨٦٩٥]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان المعروف بالسفاريقي الحنبلي ، المتوفى سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب ، لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران ابن عبد الله المقدسي المرداوي ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . نسخة في مجلدين طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ — سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٢ / ٤٠٨ / ٦ / ٣ و ١٩ / ٥٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٥]

الغرر — بقلم الكاتب البليغ أدوار مرقص اللاذقي تشتمل على أحسن ما قيل : من الكلام المشور والمنظوم . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٤]

عنوان الأدب بشرح لامية العرب — وهو شرح أبي الاخلاص جاد الله الغنيمي الفيومي الشافعي من علماء أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، على لامية العرب للشنفرى أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٠١ هـ . نسخة ضمن مجموعة بخط طاهر بن حسين القريني ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ ، في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، من ص ١ — ٥٩ [٧٣٧٧]

عنوان البيان وبستان الأذهان — وهو مجموع من النصائح والحكم ، للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين القاهري الشافعي الشهير بالشبراوي ، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . رتب على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بضرب مثل . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٨٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [١٥٧ش]

العواطف الثائرة — (الحماسة والسياسة والاجتماع) ، من ديوان قتي الجبل . وهو الأديب عبد الرؤف الأمين الملقب بفتى الجبل . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العرفان بمدينة صيدا سنة ١٩٢٩ م ، بأوله : تقاريط ، لبعض أدباء وشعراء العصر ، وبأثنائها : رسوم وصور لبعضهم ، وبأسفل صفحتها : تفسيرات لبعض معانيه ، في ١٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٤]

عودة الروح — تأليف الأستاذ توفيق الحكيم . نسخة جزآن في مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤٥ و ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

غمر أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي المولود في شهر شعبان سنة ٤٩٧ هـ ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ ، أو سنة ٥٦٧ هـ . أولها : الحمد لله الحمود بأقوال المهتمدين وأحوال المعتدين ، الخ . ذكر فيها أربعة أصناف . الأول : في ذكر عشرة من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم . والثاني : في ذريته . والثالث : فيمن اشتهر من النساك والزهاد . والرابع : في رجال سادوا في عصر الجاهلية . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط أحمد ابن أبي القاسم بن عبد الرحمن الشافعي ، فرغ من كتابتها نهار الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٨ هـ ، بها تلويث وترقيع ، في ٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٨٥٦٤]

غمر البلاغة — تأليف العلامة هلال بن المحسن بن ابراهيم ابن هلال بن أبي اسحاق ابراهيم بن زهرون بن حيون الحراني الصابي المولود في شهر شوال سنة ٥٣٥ هـ ، المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٥٤٨ هـ . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء ، الخ . قسمها الى واحد وعشرين بابا : في نماذج الانشاء والترسلات والمعاهدات والبيعات والتهازي والتعازي والمخاطبات الأدبية والتوثيقات ، مرتبة على فصول . نسخة جزآن في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، تم الجزء الأول منها كتابة ليلة السبت الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٥٧٤ هـ ، وهو مضبوط بالشكل ، وتم الجزء الثاني كتابة في شهر رجب سنة ٥٧٣ هـ ، في ٩٤ و ٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٩٤١١]

غمر الحكم ودرر الكلم — من كلام أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب . اتخبا ورتبها على حروف المعجم . العلامة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأمدى التيمي ، من علماء النصف الأول من القرن السادس الهجري . أولها : الحمد لله الذي هدانا لتوفيقه الى جادة طريقه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حامد بن السيد أديب الشهرستاني الحسيني ، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر المحرم سنة ١٣٣٢ هـ ، نقلها عن نسخة مخطوطة وموجودة بمدينة حلب ، تمت كتابته في يوم الجمعة سلخ شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ ، وعلى هامشها تقييدات للسيد محمد جمال الدين القاسمي الدمشقي ، في ٤٨٣ ص ، في حجم الربع . [٧٦٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل وبين سطورها تفسيرات باللغة الفارسية تمت كتابة في شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا ، في حجم الربع . [٨٦٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، في ١٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٠٧ — ورقة ١٣١ . [٣٣٦ مجاميع]

غمر الخصائص الواضحة وعمر النقائص الفاضحة —

تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي المعروف بالوطواط ، المتوفى في العشر الأخير من شهر رمضان سنة ٥٧١٨ هـ . أودع فيها فكاهات بديعة ونوادير مطربة وأبيات مهذبة . وجعله على ستة عشر بابا ، كل باب منها يشتمل على ثلاثة فصول : في المحامد والمذام ، ورتب فصول أبواب المذام على العكس من أبواب المحامد ، وصدر أبواب المحامد بثلاثة فصول : في التعريف بها ، وفيما ذكر عن المتخلفين بها ودم ما مدح من الأخلاق لسبب اقتضاه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببغداد سنة ١٢٨٤ هـ ، في ١٢ و ٤٧٣ ص ، في حجم الربع . [٧٥٩٥]

غمر الفوائد ودرر القلائد في المحاضرات — تأليف

الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى ابن محمد بن ابراهيم بن موسى الكاظم المعروف بالشريف المرتضى الموسوي ، المتوفى سنة ٥٤٣٦ هـ . وهي في المحاضرات مرتبة على ثمانين مجلسا ، أملاها على تلاميذه ، وضمنها الكثير من الفنون العربية ، كالنحو واللغة وعلوم البلاغة والأدب والتاريخ ، وأكثرها في تفسير آيات قرآنية وأحاديث نبوية ، وكان الفراغ من آخر مجلس منها في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٥٥٩ ص ، في حجم الربع . [٧٧٤٦]

غريب الأبناء في مناظرة الأرض والسماء — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائري . وهي محاضرة في مناظرة الأرض والسماء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٨]

غزلان الخمائل وميدان الرسائل — وهو ديوان العارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسي الحنفي الدمشقي النقشبندی ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله : نحمدك يا من زين سماء الأفكار ، الخ . رتبته على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابته في اليوم السادس عشر من شهر شوال سنة ١٨٣٨ هـ ، بآخرها فوائد أدبية ، في ١٠٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٦١٥]

الغضن الرطيب في فن الخطيب — تأليف الأديب سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخوري شاهين الرازي اللبناني . جمع فيه التعريف بالخطابة وأصولها وفنونها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٥]

غنية المتعلمين في البيان والانشاء — لتعليم الانشاء المدرسي وانشاء المقالات الأدبية وتحرير المجلات . بقلم الأستاذ زكريا أحمد رشدي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشديات بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، في ١٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠٣]

حرف الفاء

فائدة الهمم من مائدة الكرم — وهو ديوان السيد محمد مهدي الصيادي آل نزام المعروف بالرواس الصيادي الرفاعي الحسيني ، المتوفى ببغداد سنة ١٢٨٧ هـ . أوله : يا الهى يدولة الأسماء . * والتجلى في الطمسة الظلماء . جمع فيه بعض منظوماته : في المدائح النبوية والحضرة القدسية . نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٢ هـ ، بإيها ترجمة الناظم ، في ٩٩ ص ، في حجم الربع . [٦٧٨٧]

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء — تأليف شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقي الرومي المعروف بابن عرب شاه ، المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة سنة ٥٨٥٤ هـ . وضعه على هيئة كلية ودمنة ، ليديبا ، وسلوان المطاع في عدوان الأتباع ، لابن ظفر الصقلي . وضمنه الحكم والأمثال والآداب وأنواع السياسات ، ورتبه على عشرة أبواب . نسخة في مجلد طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م ، عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : المعلم غيورغ ولهم فريتنغ ، في ٢٥٢/٦٧/٣٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، بها مشها كلية ودمنه . تأليف الفيلسوف بيدبا ، وترجمة عبد الله بن المقفع ، في ٢٠٢ ص ، في حجم الربع . [٨٥٧١]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — في مستقبل اللغة العربية ، ونهضة الشرق العربي ، وموقفه ازاء المدينة الغربية . عنى بنشرها ادارة مجلة الهلال بمصر . وهي مرتبة على كتابين . الأول في الاستفتاء . في مستقبل اللغة العربية ، وما أوجب به عنه ، من أدباء العصر . والكتاب الثاني : في نهضة الشرق العربي والأجوبة عنه ، لكثير من أفاضل العصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٤]

الفتح الأيلى في شرح بلقي العز الموصلى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن ابراهيم بن أبي الفضل بن بركات بن أبي الوفا ابن عبد الله بن محمد بن ناصر الدين الميداني الصوفي المعروف بالموصلى ، ينتهى نسبه الى الشيخ العارف أبي بكر الشيباني . ذكر في الورقة الحادية عشرة منه : أنت والده توفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٤ هـ ، فعلى هذا يحتمل أنه أدرك القرن الثانى عشر الهجرى ، تأليف السيد أحمد البربر افندى

من علماء القرن الثالث عشر الهجري . وضعه شرحا على بيتين وردا : من ديوان الموصلي المذكور . وهما :
ان مر والمرأة يوما في يدي * من خلفه ذوالالطف اسما من سما
دارت تماثيل الزجاج ولم تزل * تقفوه عدوا حيث سارويما ،
وضمته دائرة من العلوم والمعارف ، وصدره بمقدمات ، وفرغ
من تأليفه سنة ١٢٢٥ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط
السيد صالح بن عبدالغني الشهير بالسفطي ، فرغ من كتابتها في سلخ
شهر صفر سنة ١٢٢٩ هـ ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها
٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٦]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق -

كلاهما تأليف العارف بالله السيد محي الدين أبي عبد الله محمد
ابن علي بن العربي الحاتمي الطائفي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .
أوله : الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذي يحب الجمال ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط أبي بكر بن عمر بن القاضي
الحاج يوسف الحنبلي العباسي الرفاعي ، فرغ من كتابتها في اليوم
الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٩٦٨ هـ ، في ١٠٠ ورقة ،
ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الربع . [٦٦١٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية - وهو شرح

لشهاب الدين أحمد بن علي السندوبي ، على القصيدة التي نظمها
شهاب الدين أحمد المقرئ ، ثم المغربي : في الوعظ والتذكير
بأحوال الأمم السابقة . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط
أبي زيد بن جاد الرب بن أحمد بن جاد الرب بن شحاته
ابن مصلوح الخطيب الكدواني المالكي ، فرغ من كتابتها
في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٩٢ هـ ، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ،
في حجم الربع . [٧٧٢٦]

- نسخة أخرى منه مكتوبة سنة ١٣٤٣ هـ ، ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معتاد ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم
الربع ، من ورقة ١٣ - ٩٢ [٨٣١ مجاميع]

فتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الاخوان -

وهو شرح الشريف مسعود بن حسن بن أبي بكر بن حسن
ابن سباط الحسيني القناوي الشافعي ، على لامية ابن الوردى
المسماة : بنصيحة الاخوان . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سلخ
جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية
بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٩٤٢٦]

- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٤٤ و ٩٤٤٣ و ٩٤٤٢ و ٩٤٣٧]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ ، في ١٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٣٨]

- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٣٩ و ٩٤٤٥ و ٩٤٤٦ و ٩٤٤٧]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ .
في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٤٩]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٥٠]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٠ هـ ،
في ١٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٥١]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٥٢]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة
سنة ١٢٩٧ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٣٥]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤١]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣١٠ هـ ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٤٠]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن . [٩٤٣٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة التقدم العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، في ١٨٩ ص، في حجم الثمن . [٩٤٥٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط صالح بن الحاج علي سلامة السكندري، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ، في ١٤٧ ص ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٣٤]

فتح الكنوز الشرقية في الآداب العلمية — تأليف الأديب أحمد علي الشاذلي الأزهرى . جمع فيه كثيرا : من الألفاظ والمقالات الأدبية والفكاهات ، ورتبه على ثلاثة أبواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٨٥٧٣]

فتح الملك الجليل بشرح قصيدة امرئ القيس الضليل — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد السجاعي ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد، تمت كتابته سنة ١٢٥٥ هـ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٨٨٣٩]

فتح الهادي شرح مرثية السيد حسن أبي البركات وادى الصيادى — وهو شرح للعلامة السيد محمد رشيد بن السيد محمد صالح البغدادي أفندي سبط السيد داود البغدادي أفندي، على مرثيته، التي نظمها في رثاء السيد حسن وادى الصيادى المذكور . أوله : نحمدك يا من شرحت صدورنا بوادى مكارم الأخلاق، الخ . وأول المرثية : ماذا الشجي وعلام القلب ولهان * وفي الحشا ضرم تصليه نيران . فرغ من تأليفه يوم الخميس الثامن من شهر شعبان سنة ١٣١٣ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد، بخط المؤلف، في ١٠٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٨٨٣٧]

الفجر — وهي مجموعة من الشعر الوجداني الصادق في مختلف شئون الحياة . من نظم الأديب عبد العزيز محمد السعدني . أولها :

كتبى أنا لسواك غير مدين * بالعلم والتهديب والتمدن .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م .
بأولها مقدمتان : الأولى ، بقلم طاهر محمد أبي فاشا . والثانية للناظم ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٣٥]

الفجر الأول — وهو ديوان الأديب خليل شديوب . أوله :
أحب الضحى وأحب المساء * وأهوى الظلام وأهوى الضياء .
يشتمل على كثير : من فنون الأدب : في الوصف والطبيعة والاجتماع والغرام والغزل وشئون الحياة . نسخة في مجلد طبع مطبعة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٠ م ، بأولها مقدمة ثرية ، للأديب خليل مطران ، وأخرى شعرية ، للرحوم شوقي بك ، في ٢١٢/١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٥٧]

فحول البلاغة — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكري الصديقي ، المتوفى ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ . وهو في المختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء وأئمة الأدب والبلاغة وأمراء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد ، المعروف بصريع الغواني ، وأبو نواس الحسن ابن هاني ، وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، وأبو عبادة البحرى ، وابن الرومي علي بن العباس ، وابن المعتز ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبو العلاء المعري ، رتبه على عشرة أبواب ، وألحق بها بعض رسائل أبي العلاء المعري الثرية ، وملحاً مما اختاره : من كلام غير أولئك الفحول . نسخة في مجلد طبعه أولي بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٩٨ و٧٥٦٩]

فداء سوريا — وهي مجموعة : من النظم تمثل ما حل بسوريا : من الحوادث والطوارئ العادية . بقلم الأديب محمود رمزي نظيم . عنى بنشرها الأديب يوسف توما البستاني . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٢]

الفرائد — تأليف الأستاذ محمد مصطفى الهياوى . وهى مختارات مما كتبه : فى الأدب والاجتماع والأخلاق ، ونشره فى جريدة مصر الفتاة وغيرها من كبريات الصحف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٢٦]

الفرائد الرفاعية فى مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان العلامة تقي الدين عبد الحميد بن عبد الغنى بن أحمد الرفاعى الفاروقى الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب احداق بأحشائى * حرب التقضين من نار ومن ماء .
أودعه عدة قصائد : فى مدح شيخ الطريقة الأحمدية : السيد أحمد الرفاعى الكبير ابن أبى الحسن على بن يحيى النقيب الشهير بالرفاعى الكبير ، ووزع من نظمها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٩ هـ ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٩]

الفرائد اليمينية فى المدائح النبوية — وهى قصيدة ، لم يعلم ناظمها . ضمنها مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها : قدمت فى سنن الوصال بها يا * لجناب سيدنا الأشد تحايا . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتمد مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٠ — ورقة ١٧ . [٩١٦٢]

فضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — وهو كتاب العلامة أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى . رواية الفقيه الشريف أبى على محمد العبيدى ابن أبى البركات أسعد بن على بن المعمر بن عمر بن على بن أبى هاشم الحسن بن أبى العباس أحمد بن على بن إبراهيم بن أبى جعفر محمد بن المحدث أبى الحسن الحسين بن محمد الجوانى ابن عبيد الله الأعرج الحسينى المولود ليلة الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٥ هـ ، المتوفى سنة ٥٨٥ هـ ، عن الشيخ القاضى الفقيه أبى محمد عبد المولى بن محمد بن أبى عبيد الله الشيخ اللحى المالكي ، اجازة فى سنة ٥٤٣ هـ ، عن أبى الفتح نصر بن إبراهيم المقدسى ، عن القاضى أبى القاسم على بن الحسن بن على التتوتشى ، قراءة عليه من أصل كتابه ، عن أبى عمر محمد

ابن العباس بن محمد بن زكريا بن حيويه الحرانى ، عن المؤلف ، ضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار : فى الحكم الغالية ، والمواعظ النافعة لمن ساءت أخلاقهم : من ذوى القربى والخلان . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى من شهر رجب سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٨]

الفلاكة والمفلوكون — تأليف شهاب الدين أحمد بن على الدبلى . ضمنه الكلام على الفقر والفقراء ، وبيان معناه وأسبابه وعالجه ، ومن عظمهم الفقر بنابه . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ١٤٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢) فى المجموعة . [٦٥١١]

فلسفة اللغة العربية وتطورها — تأليف الأستاذ جبر ضومط . وهى مقالات : فى تاريخ اللغة ونهضتها ونشوتها والمنتكبين بها . نشرها فى مجلتى المقتطف والمقطع ، بين سنة ١٨٨٨ م وسنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٦٢ و ٦٨٦٣ و ٦٩٠٠ و ٦٩٠١ و ٧٥٣٦ و ٧٥٣٧]

فلسفة الملابس — تأليف الاجتماعى الكبير : توماس كارليل . نقلها الى اللغة العربية الأديب طه السباعى . وهى مقالات : فى الأدب والتاريخ والاجتماع ، مقسمة الى ثلاثة كتب . كل كتاب منها يحتوى على عشرة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البشلاوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٣٨ ص ، وصورة للتأليف ، فى حجم الثمن . [٧١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٢]

فن الحب وظروفه — تأليف الكاتب الفرنسى : كاتيل منديسى . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب صالح أحمد الهاكع . وهو بحث فى الحب وظروفه ونتائجه . نشر تباعا فى جريدتى السياسة الأسبوعية ، وروزا اليوسف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٣]

في فن القراءة والكلام واللقاء — تأليف الأستاذ مصطفى
الديماطي بك . وضعه في تعلم كيفية القراءة وكيفية اللقاء
وبيان الصفات التي يجب على القارئ ، وتوضيح الطرق
التي يمكن بها التحلي بهذه الصفات ، ورتبه على مواضع .
نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ١٥٣ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٠٣ و ٦٩٠٤]

حرف القاف

القانون الطبيعي — أو مبادئ الأدب الاجتماعي . لخصه
من كتاب القانون الطبيعي ، للعالم الشهير قولني ، الأستاذ المرحوم
صالح حمدي حاد بك ، وجعله ذيلا على كتابه (حياتنا الأدبية) .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة
سنة ١٩١٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٢١٤ —
ص ٢٥٤ [٧٦٥٨]

قبض الريح — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني .
وهي خواطر أدبية : في مواضع شتى . نسخة في مجلد طبع
المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٢٢ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٩٣]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج المحامي . وهي
مجموعة : من التصانيد والمقالات الثرية : في الأدب والاجتماع
والسياسة . رتبها على اثنين وعشرين قصيدة ، وخمسة عشرة مقالة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،
في ٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٠]

قرآن الشعر الأكبر، وفرقان الفضل الأزهر —
وهي قصيدة للولي محمد كاظم الأزدي . ضمنها الغزل والتشبيب ،
ومدح الرسول وابن عمه الامام علي ، وزوجه البتول السيدة
فاطمة الزهراء . انظر : خميس قصيدة محمد كاظم الأزدي .

فواكه الحديث — بقلم الأمريكي الكاتب أوليفر نولد هولتز .
نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ . يتضمن خواطر
أدبية أخلاقية اجتماعية : في معان شتى من شؤون الحياة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م ،
في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٧]

في الأدب الجاهلي — تأليف الأستاذ الدكتور طه حسين .
ضمنه خلاصة ما ألقاه على طلبة السنتين : الأولى والثانية من كلية
آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ورتبه على سبعة كتب
مشمتملة على دروس . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة فاروق
بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ،
في ٣٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٢]

في أرجوحة الفكر — وهي خواطر في الأدب والاجتماع
وعلم النفس . نشرت في السياسة الأسبوعية واليومية ، بقلم
الأستاذ رشدي ميخائيل السيسى . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٥ ص ، في حجم
الثمن . [٨١٨٥]

في الحياة والأدب — تأليف الأستاذ سلامة مومي .
وهي مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية علمية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠٩ و ٧٦١٠ و ٨٢٨٤]

في الصيف — بقلم الدكتور طه حسين . وهي خواطر
في الأدب والاجتماع . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن .
[٨٥٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٥ و ٨٥٤٦ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨]

القرطاسية — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
لم يعلم ناظمها . أولها :
الحمد لله باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل .
أنظرها : مع المتأخر الواضح في تحقيق كرامات الشيخ أبي صالح ،
برقم ٥١٣٧ تاريخ .

القرويات — بتوقيع الشاعر القروي . وهي مجموعة : من
منظومات ومقاطع : في الوصف والأخلاق ، والحماسة والصدق
والصدقة ، والتاريخ والتشبيب وغير ذلك : لرشيد سليم خوري ،
أصدرها بتوقيع الشاعر القروي . نسخة في مجلد طبع البرازيل ،
في ١٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٠]

قصائد — وهي تسعة عشرة قصيدة : في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم وآل البيت . نظم العارف بالله الشيخ حسين النجفي .
تبتدى بالقصيدة الثائية المكسورة ، وأولها :
بأكرم خلق الله رب الشريعة * بدأت بمدحى اذبه بدء فطرقى .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط فتح الله ملايرى ، فرغ من كتابتها
في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ ، في ٧١ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن . [٩٣٢٠]

قصائد الحداد — وهو السيد عبد الله بن علوى الحداد ،
تبتدى بقصيدة أولها :
ياراحلان جئت وادى المنحى * فاحططبه وانزل على كثر الغنى
وتتهى بقصيدة أولها :

هو رب الأولينا * هو رب الآخرينا .
وهي : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي التوسلات .
ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة ،
يليا : جملة قصائد في التوسلات ، لجملة من الناظمين ،
في ١٠٣ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣٦ — ٥٣
[٧٤٦ مجاميع]

القصائد الطرائقية — نظم الشيخ عبد الكريم بن ضرغام
المعروف بالطرائقي . انظر : نقح الطيب من مدح الشفيق الحبيب .

القصائد الوترية في مدح خير البرية — نظم أبي عبد الله
محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الشافعي الواعظ المعروف
بالوترى ، المتوفى سنة ٥٢٦٦ هـ . انظر : تخميس القصائد الوترية .

قصيدة تان — كلاهما لمزاحم بن الحارث العقيلي . مع أبيات
منسوبة إليه ، ملتقطة من كتب مختلفة . أكثرها في الوصف .
أول القصيدة الأولى منهما :

خليلى عوجا بي على الريع نسال * متى عهدك بالظاعن المنحمل .
عنى بنشرها وجمعها : المستشرق ف . كركو . نسخة في مجلد
طبع لندن سنة ١٩٢٠ م . معها ترجمتها باللغة الألمانية ،
لناشر المذكور ، وبأسفل صفحتها : تفسير للغريب منها ،
في ٤٠ و ٢٠ و ٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٨٤]

قصيدة — من نظم المعلم بطرس كرامة . أولها :

أم خدك الوردى أفنك الخال
فسح من الأجنان مد معك الخال .
وهي في الحب والغرام . ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١١
في المجموعة . [٦٨٠٥]

قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد — انظر :
تخميس قصيدة ابن أبي الحديد .

قصيدة ابن الخياط الدمشقي — انظر : تخميس قصيدة
ابن الخياط .

قصيدة ابن الوردى — انظر : شرح لامية ابن الوردى ،
والعرف الندى في شرح قصيدة ابن الوردى .

قصيدة الاسماعيلي الأباضي — وهي قصيدة دينية ، أرسلها
الى المشايخ والأئمة في الدين ، من بلاد المغرب . أولها :
أنى يقظة أم وستة أنا أوم * أنا أم أنا نبى سكرة لست أفهم .
ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن ،
من ص ١٩٥ — ١٩٩ [٧٠٣٣]

القصيدة الحسينية — نظم الأديب محمود عبد الله القصرى .
ضمنها تاريخ الامام أبى عبد الله الحسين ، وصدرها بمقدمة
أولها :

فيم الوجيعه فى الأحشاء تخفيا * والعين فضاحة الأسرار تبديها .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ ،
ومذيلة بالشرح التاريخى ، من وضع الناظم ، فى ٦٤ ص ،
فى حجم الثمن . [٨٤٤٩]

القصيدة الحمزية — لابن الفارض . انظر : تخميس
القصيدة الحمزية ، وشرح القصيدة الحمزية .

القصيدة الرائية — لأبى فراس . انظر : تخميس القصيدة
الرائية .

القصيدة الزينية — وهى التى نظمها الشاعر العربى : صالح
ابن عبد القدوس ، الذى قتله المهدي الخليفة العباسى متهما اياه
بالزندقة . أولها :

صرمت جبالك بعد وصلك زينب

والدهر فيه تصرم وتقلب .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، ٣٦ ص ،
فى حجم الثمن ، من ص ٢٩ — ٣٢ . [٦٨٠٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة ،
بالمشكل ، من ص ٢٩٩ — ٣٠١ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : اللآلى البية فى شرح القصيدة الزينية .

قصيدة السموع — وهو ابن عادي اليهودى . أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكلك رداء يرتديه جميل

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة
ومسطرته مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٣١٨ — ٣١٩ .
[٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب ، وتخميس
قصيدة السموع .

قصيدة الأعشى الأكبر فى مدح المخلق — وهو

عبد العزى بن حنتم ، أو عبد العزيز بن خنيم ، أو عبد الحلیم
ابن حنتم بن شداد من ولد أبى بكر بن كلاب ، من بنى عامر .

أنشأها الأعشى (أبو بصير : ميمون بن قيس بن جندل الأسدى
اليمامى المشهور : بالأعشى الأكبر : أعشى قيس) لما تعرض له

فى طريقه ، وأضافه ونحر له ناقته ، كما جاء فى صفحات ٥ — ٧
من الكتاب . جمعها من متفرقات كتب العربية والأدب ،

ورتلها عليها : العلامة صاحب الفضيلة محمد الطاهر بن عاشور .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٩ م ،

بأسفل صفحاتها لتعليقات ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٩٦٨]

قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسن

ابن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب ، المعروف بالبستى ،
المتوفى سنة ٤٠١ هـ . أولها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وريحه غير محض الخير خسران
وهى فى الوعظ والنصائح . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ،

فى ١٨٥ ورقة ومسطرته مختلفة ، فى حجم الربع ، من
ص ٢٩٧ — ٢٩٩ [٨٢٨ مجاميع]

قصيدة التندميرتى — وهو الشيخ عمر بن عيسى التندميرتى .

مدح بها شيخه الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى . أولها :

* هاج وجدى ولوعتى وغرامى *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ،
فى حجم الثمن ، رقم ٦ فى المجموعة . [٧٠٣٣]

القصيدة الثانية فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :

دمعى على طلل الأحباب مطلول * وفيه بالى أبلته البلايل .
وهى باللغتين : العربية والفارسية ، وبها مشها : شرح لها

بالفارسية . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد
تقى سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٩٢ ورقة

ومسطرته مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٣٣ — ٣٧
[٨٤٩ مجاميع]

القصيدة الجرباوية — وهى التى يختلف اعرابها : رفا

ونصبا وجرا ، من نظم الامام أبى عمرو عثمان البلطى النحوى .
انظر : شرح القصيدة الجرباوية .

قصيدة الصنعاني — وهو الأمير محمد بن اسماعيل الصنعاني

البنيني . أولها :

سلام على نجد ومن حل في نجد

وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي .

نظامها سنة ١١٦٣ هـ ، وأرسل بها ، الى الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، لما وصل اليه خبر ظهوره بمدينة نجد : يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، وهو الذي ينسب اليه الطريقة الوهابية ، وقد أجاب عنها كل من السيد مصطفى البولاق الأزهرى ، المتوفى في سنة ١٢٦٣ هـ ، بقصيدة . أولها :
بحمد ولي الحمد لله أستبدي * وبالحق لا بالخلق لله استهدى .
وحفيد الشيخ محمد عبد الوهاب المتقدم : وهو العلامه عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب بقصيدة . أولها :

تبسم وجه النصر في طالع السعد

وأشرق نور الحق من كوكب الرشد .

نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحمن بن عثمان ابن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠١ هـ ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٣٦ — ١٤٢ [٧٦٨ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على روى

الكاف — في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لصاحب كتاب المستطرف في كل فن مستظرف . وهو (شهاب الدين الخطيب الأبهسي من علماء القرن التاسع الهجري) . ضمن مجموعة بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١١٦٧ هـ ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، في الورقة العشرين . [٨٣٤ مجاميع]

قصيدة العمري البغدادي — وهو الأديب عبد الباقي

العمري البغدادي . أولها :

الى الروم أصبوكل ما أومض الخال

فأسكب دمعا دون تسكابه الخال .

ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٤ [٦٨٠٥]

القصيدة العينية — المنسوبة للسيد اسماعيل الحميري . أولها :

لأم عمرويا للويل مربع * طامسة أعلامها بلقع .

وهي في مدح الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

أنظرها : مع مصائب المعصومين ، برقم ٣٥٨٤ تاريخ .

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد الشيعة الامامية . أولها :

بقوا بنا يا جيرة المنحى * بقية الذكر بقوا بنا .

تحت كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية . ضمن مجموعة في مجلد

بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقي سنة ١٢٤٥ هـ ، على

هامشها تقييدات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ،

في حجم الربع ، من ورقة ٣٠ — أثناء ٣٣

[٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :

يارا بكارسم دارأقرا * من أهله ونائحا تذكرا .

وهي السابعة من قصائد الرثاء . ناقصة من الآخر . ضمن المجموعة

السابقة ، من أثناء ورقة ٢٢ — ٢٩ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الامام الحسين — انظر : تخميس قصيدة

في رثاء الحسين .

قصيدة في مدح الباز الأشهب — (السيد عبد القادر

الجيلاني) . لأبي الثنا محمود بن عبد الله الألويسي الحسنی

البغدادي . انظر : الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز

الأشهب .

قصيدة في مدح الشيخ محمد بن يوسف أظفديش

الميزابي — من نظم بعض تلاميذ الشيخ محمد شيخان

العماني . أولها :

* ألبجانب الغربي مال بك الحب *

ضمن مجموعة في مجلد طبع حجربالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،

في حجم الثمن ، من أثناء ١٨٩ — ١٩١ [٧٠٣٣]

قصيدة في وصف العجوز — نظم العلامة محمد نخعل

ابن عكس بن خليل الشيباني . أولها :

لاتب عن معاطاة العجوز * ونهته عن موطاة العجوز .
وهي ثمانية وعشرون بيتا ، تتضمن ذكر العجوز في ستة وستين
موضعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط أحمد الفواخرى ،
فرغ من كتابتها في غرة شهر رجب سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٢٠
ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ —
أثناء ورقة ٢ [٩٢٣١]

القصيدة الكافية — نظم العارف بالله السيد عمر بن الفارض ،

المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . أولها :

ته دلالات فانت أهل لذاك * وتحكم فالحسن قد حلاك
أنظر : تخميس القصيدة الكافية ، لابن الفارض .

قصيدة الكيواني — وهو الأديب أحمد بك ابن حسين باشا

ابن محمد بن كيوان المعروف بالكيواني الدمشقي المولود
بدمشق ، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ .
نظمها في رثاء هرة كانت له :

لا يخذعك جمال صوره * ما لم يزنها حسن سيرة
لا ترض بالود الذي * تبدوا اذا امتحن الكدورة .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم تعليق ، في ٣٥ ورقة ، بأثنائها
أوراق بيضاء كثيرة . ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ،
من أثناء ٢٧ — ورقة ٢٨ [٨٤٠ مجاميع]

القصيدة اللامية — نظم الأديب أحمد بن وفا شرقاوى .

أنظر : لمعة الأسرار في مدح الحبيب المختار .

القصيدة اللامية المهملة الحروف للشربيني —

وهو يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني ،
من علماء آخر القرن الحادى عشر . أولها :

أطرح الوهم ودعاء الكسل * واسأل العالم اصلاح العمل .
وهي في الحكم والنصائح . ضمن مجموعة بقلم معناد ، بخط
محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر
ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها
٢٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٦ — ٤٧
[٧٥٥٧]

— وانظر : شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف .

القصيدة الميمية في الأسماء الآلهية — لم يعلم ناظمها .
أولها :

أمن تدبر ميزان لذي نعم * فعلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .
نظمها على نهج البردة للبوصيرى ، ورتبها على أسماء الله الحسنى .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل ، في ٢٣ ورقة ،
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٠
[٦١٦٢]

القصيدة المقرية — نظم شهاب الدين أحمد المقرى أنظر :

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية ، والكواكب السنية
في شرح القصيدة المقرية .

قصيدة النبهاني — وهو الشيخ يوسف النبهاني رئيس محكمة

الحقوق ببيروت سابقا . وهي في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم . أنظر : القول الحق في مدح سيد الخلق .

قصيدة النيل — بقلم المغفور له أمير الشعراء أحمد شوقي بك ،

المتوفى سنة ١٩٣٢ م . ضمنها وصف النيل ، وماله من عزة
وجلال ، وما كان لأعياده الأربعة : من روعة وجمال .
نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، معها ترجمتها
باللغة الفرنسية ، لحبيب غزالة بك المذكور ، في ٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٩٠ و ٨٤٩١ و ٨٤٩٢]

القصيدة الهمزية — في مدح الامام على بن أبى طالب .

نظم الشيخ صالح التميمي . أنظر : تخميس القصيدة الهمزية
في مدح الامام على .

قصيدة يائية — من نظم محمد فوزى الشامى . أنشأها وأرسل

بها الى الأديب عبد الله بن يحيى البارونى بهتته بقدمه . أولها :
أهلا بكم يا كرام الحى والنادى * أحيتموا بلقيا كم قلبى الصادى .
ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ٩٩ — ٢٠٠ [٧٠٣٣]

قصيدة يزيد بن معاوية — أولها :

نالت على يدها ما لم تله يدي * تقشا على معصم أوهت به جلدي .
ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، في صفحة ٣٢٣
[٨٢٨ مجاميع]

القطع المنتخبة — تأليف صاحب الدولة المرحوم يحيى إبراهيم
باشا رئيس الوزراء سابقا ، المتوفى في شهر صفر سنة ١٣٥٥
الموافق لشهر مايو سنة ١٩٣٦ م . ذكر فيها جملة من
المباحث الأدبية ، والمقامات والمراسلات والمنشآت وغير
ذلك : من الأحاديث الدالة على مكارم الأخلاق ، ومن
تراجم الأدباء . نسخة في ثلاث مجلدات طبع المطبعة
الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م ، في ١٨٨ و ٢٠٦
و ٢١٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٢]

قطعة مختارة — من ديوان مهييار مرزويه الديلمي . لم يعلم
مختارها . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، بخط جامعها فرغ من كتابتها
في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٩١ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٣٤١]

القطوف الدانية — وهي باكورة شعر الأستاذ الشيخ
أحمد الزين . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م ،
بأسفل صفحاتها تفسيرات ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٥٥٧]

قلائد العقيان — تأليف العلامة أبي نصر الفتح بن محمد
ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسني الأصلي الأشبيلي ،
المتوفى قتيلا بمرآكش بمسكنه في أحد فنادقها سنة ٥٣٥ هـ .
جمع فيها من شعراء المغرب طاقة كثيرة ، وتكلم على ترجمة
كل واحد منها ، ورتبه على أربعة أقسام : في محاسن الرؤساء
وأخبارهم ، وغرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء ،
ولع أعيان القضاء ولع أعلام العلماء ، وبدائع نباه الأدباء
وروائع فحول الشعراء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، في ٣٠٧ ص ، في حجم الثمن .
[٨٥٨٤]

— وانظر : الملحق الثاني من فهرس التاريخ .

قلائد النحور من جواهر البحور — وهي رسالة
للأديب شهاب الدين المجازي . استخرج فيها من الكتاب
العزيم ما جاء على أوزان البحور اتفاقا ، ثم أتى على كل بحر منها
بيت من نظمه . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ هـ ، في ٨٠ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ٥٩ — ٨٠ [٦٧٣٢]

قلب عربي وعقل أوربي — وهي خطبة للأستاذ
اسعاف النشاشيبي أفندي ، ألقاها بدار الجامعة الأمريكية
في بيروت في اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القديس سنة ١٣٤٢ هـ ،
في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٢]

قوانين الخلفاء والسلاطين — أنظر : حدائق الياسمين
في قوانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة وسياسة الملك — تأليف قاضي القضاة
أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي الفقيه
الشافعي ، المتوفى سنة ٥٤٥ هـ . وهي الحلقة الخامسة من سلسلة
الرسائل النادرة . تشمل على فصول : في آداب الوزارة ورسومها
وأحكامها ، وما للوزير وعليه نحو سلطانه وبلادته ونفسه .
نسخة في مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة (طبعة) أولى
سنة ١٣٤٨ هـ ، وسنة ١٩٢٩ م ، في ٥٨ ص ، في حجم الربع .
[٦٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٣٦ و ٦٨٣٧ و ٦٨٣٨ و ٦٨٣٩]

القول الحق في مدح سيد الخلق — وهي قصيدة
في مدح النبي عليه الصلاة والسلام ، نظم الأستاذ الشيخ
يوسف بن اسماعيل النيهاني . أولها :
لمن ربه بأكتاف المصلي * علا السبع العلاء شرفا وفضلا .
ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ،
صححت وطبعت على يد المؤلف ، في ٣٣٦ ص ، في حجم الثمن ،
من ص ٣٣١ — ٣٣٦ [٧٩١ مجاميع]

غريب الألفاظ وأعرابها ، وما يتعلق بذلك ، ورتبه على أحد وستين بابا . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط الحاج سليمان ابن الحاج شرف الدين السرميني ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع من شهر شعبان سنة ١٢٦٨ هـ ، نقلها عن نسخة كتبت سنة ٤٩٨ هـ . أولها محلى بالذهب وباقيا مجدول بالمداد الأحمر ، في ٣٥٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٧]

كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي —

وهو الذي جمع فيه بين كتابي أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٧ هـ ، المسمى أحدهما : الظرائف واللطائف في المحاسن والأضداد ، والآخر : باليوافيت في بعض المواقيت . أنظر : الظرائف واللطائف في المحاسن والأضداد ، لأبي نصر أحمد ابن عبد الرزاق المتقدم .

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم

ابن قتيبة الدينوري النحوي الكاتب المولود ببغداد سنة ٢١٣ هـ ، المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كنداج ، عن أبي محمد عبد الله ابن جعفر بن درستويه النحوي . أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا نكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرم ، ومذاهب الناس فيها وجهة كل فريق ، وما ورد فيها من آثار الأدباء والشعراء . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمود صدق نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار ، برقم ١٦٦ مجاميع م ، وفرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٣٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٦١٤]

الكتاب الثلاثة — وهي مختارات : من انشاء كل من الأدباء :

ولي الدين يكن بك ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطي ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، وعباس محمود العقاد . جمعها الأستاذ محمد محمد زكي الدين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحروسة بالقاهرة ، في ٢٣٨ ص و ٣ صور ، في حجم الثمن . [٦٩٩٠]

القول المحيط بمعاني قصيدة لقيط — بن يعمر الأيادي

الجاهلي . وهي القصيدة التي كتب بها الى قبيلته اباد بالجزيرة يحرضهم فيها على قتال كسرى . أولها :

سلام في الصحيفة من لقيط * الى من بالجزيرة من اباد
تأليف الأديب أحمد شفيق . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ ، في ٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٥]

القول المفيد في أدب مسلم بن الوليد — وهو مقرر

السنة الرابعة الثانوية ، قسم الآداب في السنة المكتبية ١٩٣١ — ١٩٣٢ م . بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥٧]

القول المنعش في التمدن المتوحش — وهي منظومة

للأديب عثمان كمال الدين الحسيني أفندي . أولها :
الحمد لله الذي هدانا * عقلا منيرا مدركا وهدانا ،
فرغ من نظمها سنة ١٨٨٦ م . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٠٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩١ م ، في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٩]

حرف الكاف

الكامل للبرد — وهو الامام اللغوي الأديب أبو العباس محمد

ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سليمان بن سعد ابن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدي البصري المشهور بالبرد ، المولود سنة ٢١٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ، ودفن بالكوفة . رواية أبي عثمان سعيد بن جابر ، عن الأخفش الأصغر ، عن المؤلف . أوله : الحمد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه ، الخ . جمع فيه من الأدب ، ما بين منثور ومنظوم : وأمثال سائرة ، ومواعظ وخطب ، ورسائل ، مع شرح

كتاب الحث على طلب العلم - تأليف أبي هلال
العسكري، المتوفى سنة ٥٣٩هـ. أنظر: الحث على طلب العلم.

الكتاب السنوي للجمع المصري للثقافة العلمية -
أنظر: الجمع المصري للثقافة العلمية.

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر - تأليف

أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن عبد الله بن سهل
ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بابن هلال العسكري،
المتوفى سنة ٥٩٣هـ. وهو يتضمن أحاديث نبوية، وأبيات
وحكايات في فضل العطاء والكرم. نسخة في مجلد بقلم نسخ
بخط محمود حدى، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٣٥٤هـ.
نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، رقم ٢٢ أدب ش،
في ٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع.

[٩٠٣٩]

كرمة ابن هاني - من نظم أمير الشعراء المرحوم أحمد

شوقي بك، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١هـ، الموافقة لليوم الرابع من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢م. وهي المعروفة بنهج البردة والهمزية وغيرهما
من المدائح النبوية. عنى بنشرها الأديب توفيق الراجحي.
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة، في ٧٥ ص،
في حجم الثمن.

[٨٥٨٨]

كشوف الأرب عن سر الأدب - وهي جملة من القصائد

مرتبة على ثمانية أبواب، للأديب إبراهيم بن علي الأحمد
الطرابلسي. نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية الفنون بالقاهرة
سنة ١٢٩٣هـ، في ٦٥ ص، في حجم الثمن. [٨٤٥٠]

كشوف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار -

تأليف العلامة عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم
المقدسي الواعظ، المتوفى سنة ٩٧٨هـ. أوله: الحمد لله
البعيد في قربه القريب في بعده، الخ. ضمنه اشارات على
السنة الطيور والحيوانات والأزهار وأسرار الجمادات.
نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية

عن نسخة بقلم معناد مكتوبة بخط محمد بن يحيى الرجاوي،
فرغ من كتابتها يوم السبت في العشر الأخير من شهر ذي القعدة
سنة ٩٨٢هـ. ومحفوظة لدى عبد العزيز أباطة بك،
في ٧٣ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن.

[٧٧٦٠]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع القاهرة، وهي طبع حجر

سنة ١٢٧٥هـ، في ٢٠٨ و ٢٩ ص، رقم ٢ في المجموعة.

[٧٥٩٣]

الكشف عن مساوي شعر المتنبي - تأليف الأديب

الوزير أبي القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس
ابن عباد بن أحمد بن ادريس الطالقاني المعروف بالصاحب
ابن عباد، المتوفى سنة ٣٨٥هـ. وهي رسالة تشمل على
مساوي شعر المتنبي. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المعاهد
بالقاهرة سنة ١٣٤٩هـ، يليها موجز: في ترجمة أحمد بن
فارس، في ٣٢ ص، في حجم الثمن، من ص ١ - ٢٨

[٧٦٤٢]

- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٧٦٤٣ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

كشوف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر - وهو شرح

العلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبي الغنائم بن أحمد الكاشي،
المتوفى سنة ٥٧٣هـ. على تائية ابن الفارض الكبرى،
المسماة: بنظم الدر. أوله: الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح
الوجود، الخ. نسخة في مجلد طبع طهران سنة ١٣١٩هـ،
في ٣٤٤ ص، في حجم الثمن.

[٧٧٢٥]

- نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٩٤٦٢]

- نسخة أخرى منه في مجلد بقلم تعليق بخط يحيى بن محمد بن

عبد الحق السنباطي الشافعي، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣هـ، في ١٢٢
ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن.

[٩٤٦١]

كلمات ودموع - وهي كلمات طلبه الحقوق في رثاء
المرحوم محمد عبد الهادي علي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الفنون بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأسفل صفحتها شرح لها ،
في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٧]

الكلم الثمان - تأليف المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفي ،
المتوفى ليليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٠٧ هـ . أولها :

أرجو قبول هدية * لقبها الكلم الثمان .
شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس لهجوا بذكرها كلفظ
الأمة والوطن والحكومة والعدل والظلم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، نشرها الأستاذ
محمد مسعود بك ، في ١٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤١]

الكلم الطيب على كلام أبي الطيب - وهو شرح
السيد محي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني
الطبري المكي الشافعي ، المتوفى في أول شهر شوال
سنة ١٠٣٣ هـ . على ديوان أبي الطيب المتنبى ، أوله :
يا من يصعد إليه الكلم الطيب والعمل الصالح ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابته سنة ١١٣٨ هـ ، في ١٨٩ ورقة
ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٨١٤٧]

الكلم النوايع - ويسمى النصائح الصغار . تأليف العلامة
جار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي
المعروف بالزنجشري المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين
من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ .
أولها : اللهم ان مما منحتني به من النعم السوايع ، الخ . مكتوبة
بقلم نسخ ، بخط علي بن ادريس بن الجلال بن محمد ، فرغ
من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٠١٥ هـ . مضبوطة بالشكل . ضمن مجموعة في مجلد
بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والمداد الأزرق ، وعلى
هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، في ٢١ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١٨ - ٣٥ [٧٥٤ مجاميع]

الكشكول - تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد
العامل الحارثي الهمداني المولود ببعلبك في شهر ذي الحجة
سنة ٩٥٣ هـ ، المتوفى بأصفهان لاثنتي عشرة ليلة بقيت من
شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ ، في ٤٣٥ ص ، في حجم الربع .
[٣٢٢٨]

نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٦١٧]

كلزار آثار - وهي منتخبات شعرية عربية وتركية وفارسية .
اختيار الأديب عبد الرحمن ناجم مدعي عموم ولاية بيروت .
رتبها على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
بيروت سنة ١٣٠٩ هـ ، في ٢٧٢ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨١١]

الكلمات الأربع عشرة - وهي طائفة مقالات وخطب
لمناسبات شتى . نشرتها الجرائد السيارة . تأليف نجيب الشعيبا .
نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، في ٧٩ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٠١]

كلمات عشر - من انشاء العلامة جار الله أبي القاسم محمود
ابن عمر بن محمد بن أحمد الزنجشري الخوارزمي المولود في شهر
رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها :
صنع الله لك بتوفيق يمد لك أسبابه ويفتح لك أبوابه ، الخ .
وهي في النصائح العالية والحكم المأثورة . نسخة في مجلد بقلم
معناد جيد بخط عبد الله الأدكاوي ، فرغ من كتابتها يوم
الخميس الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ ، في ١٢ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٥٧]

كلمات قاسم أمين بك - في الأدب والاجتماع والسياسة
والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة
سنة ١٩٠٨ م ، في ٦٠ ص ، وصورة للؤلؤ ، في حجم الثمن .
[٧١١٠]

نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١١١]

والثاني : في بيان الرسائل التي أرسلها الى غير صاحب .
والثالث : في الرسائل التي أرسلها الى صاحب . والرابع :
في الرسائل الفلسفية . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٢٤]

كلمة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى : كلمة الزهر
وصدفة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة بأطواق اليمامة .
وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدر بن
الحضرمي السبتي من أدباء النصف الثاني من القرن السادس
الهجري . على القصيدة الرائية المسماة : بالبسامة بأطواق
اليمامة ، لابن الأقطس الأندلسي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ
بخطوط مختلفة مكتوبة من سنة ١٠٩٩ الى سنة ١١٠٢ هـ ،
في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من
ورقة ١ — ١١٠ [٧٩١٧]

كنايات الأدباء وإشارات البلغاء — تأليف أبي العباس
أحمد بن محمد الجرجاني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ .
جمع فيه محاسن النظم والنثر : من الكنايات والإشارات والرموز
والنوادير والحكايات والمعاني والنكت ، ضمن مجموعة في مجلد
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٤٨
و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٠٠٤]

الكناية والتعريض ، ويسمى النهاية في التعريض
والكناية — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .
يتضمن الكنايات عما يستهجن ذكره ويستقبح نشره ، أو يستحيا
من تسميته أو يتطير منه وما الى ذلك بألفاظ مقبولة تؤدي
المعنى وتفصح عن المغزى . ووشحه بشيء من كتاب الله تعالى ،
وأخبار نبيه ، ومن فلانند الشعر ولح الطرفاء : في النثر والنظم
وفنون الجدل والحزل ، ورتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ
وسنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٨ و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ،
رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٠٤]

كلمة أديب العربية — وهو الأستاذ اسعاف النشاشيبي
في الحفلة التكريمية ، للأستاذ مصطفى الغلايني ، في دار
الكلية الاسلامية ببيروت ، في اليوم الثالث عشر من شهر صفر
سنة ١٣٥١ هـ ، في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥١ هـ ،
في ١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٣]

كلمة في اللغة العربية — وهي خطبة ألقاها الأستاذ
اسعاف النشاشيبي المتقدم في دار جمعية الرابطة الشرقية بالقاهرة
في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . نسخة جزآن
في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدهس سنة ١٩٢٥ هـ ،
بأسفل صفحاتها : تفسيرات وآخرا تقار يظ ، لبعض الأدباء
المعاصرين ، في ١١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٢]

كليلة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندي . نقلها
الى اللغة العربية : الأديب عبد الله بن المقفع ، المتوفى
سنة ١٤٢ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة ملحم نجار اللبناني
في بيت الدين سنة ١٨٦٨ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، مضبوطة بالشكل ، في ٣٢١ ص ،
في حجم الثمن . [٨١٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠]

— وانظر : هامش فاكهة الخلفاء ومفاكهة الطرفاء ،
برقم ٥٧١ ، ونتائج القطنة في شرح كليلة ودمنة .

كمال البلاغة — وهي رسائل شمس المعالي الأمير قابوس
ابن وشمكير : ملك من ملوك الديلم . جمعها الأستاذ عبد
الرحمن بن علي اليزدادي . وقسمها الى أربعة أقسام .
الأول : في بيان البديع الذي وجدته في كلام قابوس .

كنز الرغائب في منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر، ومقالات، ورسائل ومكاتبات، وغير ذلك، للرحوم الأديب أحمد فارس الشدياق أفندي، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥هـ. جمعه ولده الأديب سليم أفندي الشدياق في سنة ١٢٩٥هـ، ورتبه على سبعة أجزاء. الأول ويشتمل على فصول أدبية، ومقالات اجتماعية: في معان متنوعة. والثاني ويشتمل على الأحوال السياسية، وما يتعلق بتفصيل حوادث الحرب الواقعة بين ألمانيا وفرنسا، في ١٨٧٠ م. والثالث ويشتمل على دواوين الناظم المذكور. والرابع: فيما ورد عليه: من نثر ونظم معاصرة: من الأدباء. والخامس ويشتمل على ذكر الحوادث التاريخية، والمعاهدات والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية في الخطوب الشهيرة، من وفاة السلطان عبدالعزیز سنة ١٢٧٧هـ، إلى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى سنة ١٢٩٣هـ، والسادس يحتوي على بيان الحوادث التاريخية، والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية: من إعلان القانون الأساسي في أواخر سنة ١٢٩٣هـ، إلى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥هـ. والجزء السابع في الوقائع الدولية، والحوادث التاريخية التي وقعت في الممالك الإسلامية، من سنة ١٢٩٥هـ، إلى منتصف سنة ١٢٩٨هـ، مع ذكر ما كان في تلك السنين: من تعيين وعزل ووفيات وإنشاء قوانين وغير ذلك. الموجود منه الجزء الأول والثالث إلى السابع في ستة مجلدات طبع مطبعة الجوائب بالآستانة من سنة ١٢٨٨ — ١٢٩٥هـ، في ٢٥٦/٤ و ٢٥٦/٦ و ٢١٩/٧ و ١٦٩/١٢ و ٣٦٠/١٧ و ٣٨٩/١٦ ص، في حجم الثمن. [٧١٨٨]

الكنس الجوارى في الحسان من الجوارى —

تأليف الأديب شهاب الدين الحجازي. وهي منظومة في وصف الجوار الحسان. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦هـ وسنة ١٩٠٨ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن، من ص ٤١ — ٥٨ [٦٧٣٢]

الكواكب الدرية في مدح خير البرية — المعروفة

بالبردة، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال المعروف

بالبوصري، المتوفى سنة ٦٩٦هـ. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، في ٤٠ ص، في حجم الثمن، من ص ١ — ٣٦ [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن، من ص ١ — ١٠ [٨٦١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم نسخ. أول البردة محلى بالذهب واللازورد. وفصولها محلاة بالذهب وبقاياها مجدول بالذهب والمسداد الأسود. في ٣٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ١٧ — ٣٣ [٩٠٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ واضح مضبوطة بالشكل. أولها محلى بالذهب وبقاياها مجدول بالذهب والمسداد الأسود. وآخرها محلى بالألوان، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الثمن. [٩٠٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، في ٦٣ ص، في حجم الثمن، من ص ١١ — ٢٢. [٩١٨٠]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة. [٩١٨٢ و ٩١٨١]

— وانظر: الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية، وتنجيس الكواكب الدرية، وتشطير البردة، وتفريج الشدة في تسبيح البردة، والروضة المغردة في شرح البردة، ورياض البردة، وشرح الكواكب الدرية.

الكواكب السنوية في شرح القصيدة المقرية -

وهو شرح السيد أحمد الأدهمي أفندي الحنفي من أدباء القرن الثاني عشر الهجري ، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرى المغربي ، فرغ من تأليفه في شهر المحرم سنة ١١٥١ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبدالغنى المغربي الطرابلسي ، فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٨٠ هـ . نقلها عن نسخة مكتوبة بخط خليل الدمياطي الخطيب سنة ١١٥١ هـ . بآخرها تقاريط ، لبعض معاصريه : نظما ونثرا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، في ٣٥٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الربع . [٦٦١٧]

كيف تصير خطيبا من غير معلم - تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . شرح فيه كيفية الالتقاء في الخطابة وكيفية التأثير والافتناع . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م ، ١١٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦٦]

كيف تكون كاتباً - بقلم مختار الجوهرى . وهو بحث في المنهج الذى تعطيه مدارس المراسلات في الصحافة وتأليف الروايات . نسخة في مجلد طبع دار الجوهرى (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣ م ، في ٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٩١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٢]

حرف اللام

لامية ابن الوردى - أنظر : زهر الأزاهر السنوية في شرح القضية الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى في شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الاخوان ، ونصيحة الاخوان .

لامية أبى طالب - وهى التى أنشأها أبو طالب بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم بعد الشغب الذى حصل بينه وقومه بنى هاشم وعبد المطلب . انظر : طابسة الطالب في شرح لامية أبى طالب .

لامية البوصيرى - وهو العارف بالله شرف الدين

أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا
وأنظر : الهدية الحميدة الشامية على القصيدة اللامية في مدح خير البرية .

لامية البوصيرى - وهو العارف بالله شرف الدين

أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله ابن صنهاج بن هلال المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهى غير سابقتها . أولها :
الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدمت مسؤل .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط محمد الحضرى ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٢ - أثناء ٤٦ . [٧٥٥٧]

لامية الروم - وهى قصيدة للعلامة حسن أفندى الشهير بإشاشا

زادة . أولها :

اسمع أنى فى الله عشت طويلا

ما صفته لك ان رزقت حويلا .

وهى فى مكارم الأخلاق والتعلى بالفضائل والتخلى عن الرذائل . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل ، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ١ - ٥ فى حجم الثمن . [٧٥ مجاميع]

لامية العجم للطغرائى - وهو مؤيد الدين اسماعيل الحسين

ابن على بن محمد بن عبد الصمد الأصفهائى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :

اصالة الراى صانتنى عن الخطل

وحلية الفضل زانتنى لدى العطل .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٣٢٠ - ٣٢٢ [٨٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد على هامشها
تقييدات كالشرح لها، في ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة،
بها أوراق بيضاء كثيرة، في حجم الثمن، من أثناء
ورقة ١٢ — ١٣ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر: أنموذج الحكم بشرح لامية العجم، وتحفة الرائي
للامية الطفرائي، والتخميس الأول من ائتلاف المعاني والمباني
بجارات الطفرائي، وحل المهم والمعجم في شرح لامية العجم،
والمقصد الأتم في شرح لامية العجم، ونشر العلم في شرح
لامية العجم.

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب، للشنفرى
ابن الأوس بن الحجر بن الهنوب بن الأزدي بن العوث بن فهم
ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن ميدعان
ابن مالك بن الأزدي، واسمه شمس بن مالك. أولها .
أقيموأبني أمي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لأميل .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها
مختلفة، من أثناء ص ٣١٣ — ٣١٨ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر: أعجب العجب في شرح لامية العرب، وشرح لامية
العرب، وعنوان الأدب بشرح لامية العرب .

الآلى الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف
الأديب محمد حسن نايل المرصفي، المتوفى سنة ١٩٣٦ م.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الروضة بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م،
في ١٩٤ ص، في حجم الثمن . [٨٠٢٣]

الآلى البهية في شرح القصيدة الزينية — وهي التي
نظمها الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس الذي قتله المهدي
الخليفة العباسي متهما اياه بالزندقة . تأليف العلامة عبد المعطى
ابن سالم بن عمر بن عمر بن أحمد السملوى . فرغ من تأليفها
في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩١ هـ . نسخة في مجلد
بقلم معناد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في التاريخ السابق،
بها نقص من الأول بمقدار الخطبة وعلى هامشها تقييدات،
في ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن . [٩٠٤٠]

الآلى العرفان في نظم قصائد ابن سليمان — وهو ديوان
للعلامة قدور بن محمد بن سليمان المغربي، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ .
جمعه أحد أولاده، وضمه القصائد التي أنشأها في التوحيد،
وفي المدائح النبوية والأسرار الربانية . وعدد أبياتها مائة بيت
وخمسة أبيات، يتندى بخطبة . أولها: الحمد لله الذي أنار قلوب
أوليائه بحال معرفته، الخ . نسخة في مجلد طبع فاس
سنة ١٣٢٤ هـ، بآخه وصية المؤلف لتلاميذه وأصحابه،
في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن . [٩٣٠٣]

الآلى في وصف الهلال — تأليف الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أولها: عدة مقاطع في وصف الهلال للعلامة خليل ابن أيك
الصفدى . أنظر: وصف الآلى في وصف الهلال .

اللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح
لأحد أفاضل القرن الثاني عشر الهجرى . ويعرف بشرح
العلامة الناصرى، على القصيدة اللامية المنسوبة لسيدنا كعب
ابن زهير، المشهورة ببيان سعاد . أوله: الحمد لله الذى رفع
كعب العرب على سائر الأمم . نسخة في مجلد بقلم معناد
بها نقص من الآخر . يتندى بعد شرح البيت الآتى:
هيات ليس لبرق حلب مطر * ان الأمانى والأحلام تضليل،
في ٣٠١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٠٣٦]

اللباب — وهو ديوان شعر لجليل صدقى الزهاوى . ضمنه
ما اختاره: من قصائده التي تمثل أدوار حياته، ورتبه على خمسة
أقسام . الأول: فيما قاله بعد سفره الأول الى الآستانة .
والثاني: فيما قاله بعد الدستور العثماني . والثالث: فيما قاله بعد
احتلال العراق وبه رباعياته . والرابع: فيما قاله بعد سفره الى
مصر . والخامس: فيما قاله بعد عودته الى بغداد . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٨ هـ، في ٣٩٦ ص،
في حجم الربع . [٦٦٨٢]

لباب الآداب — تأليف مجد الدين أبي المظفر أسامة

ابن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناقي الكلبى الشيزرى المولود بقلعة شيزر في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٨٤ هـ، المتوفى ليلة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان بدمشق سنة ٥٨٤ هـ .
ودفن شرقى جبل قسيون . أوله : باب الوصايا . الوصية وصيتان ، الخ . رتبه على سبعة أبواب وبعض النسخ على سبعة كتب : فى الوصايا والسياسة والكرم واطعام الطعام والشجاعة والآداب والبلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات ، وكثير من الحكم فى معانى شتى بها فصول ، فرغ فى من تأليفها فى شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط رجب الحريرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٦٦ هـ . بأخر الورقة الأخيرة منها : شجرة نسب السيد أحمد البدوى ، مكتوبة بخط السيد حسن بن السيد الركندار . يلها ورقة : بها فوائد حريفة لليونى وغيره ، فى ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٩١٨]

الخطوات — تأليف الأديب محمود أحمد خليل راشد . تتضمن خواطر أدبية فلسفية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٧]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبى العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرى اللغوى المعروف بأبى العلا المعرى المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ ، المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة سنة ١٣٤٢ هـ ، بأولها مقدمة للتأليف ، وبأسفل صفحاتها : شرح لبعض غريب ألفاظها ، فى ١/٤٤٠ و ٤٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بمبباى سنة ١٣٠٣ هـ ، بها مشها حواش كثيرة ، فى ٣٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٦٦]

اللطائف — لم يعلم مؤلفها . أولها : صدر الترتيم الديوانى من ديوان مصر المحروسة ، الخ . وهى تحتوى على احدى وثلاثين لطيفة : فى مكاتبات الأولاد المستظرفين ، ومكاتبات الشوق والغرام ومكاتبات الظرفاء من الناس والأمراء والبلغاء والعلماء والعلمان والأعيان والسلاطين والأمراء والخواجات وما الى ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٤٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٨]

لغة الدولة ، أو لماذا نكتب العربية ولا نتكلمها —

بقلم عبد الحليم الياس نصير المحامى . رتبها على مقدمة ورسائل ، تتضمن التعريف باللغة العربية ولغة الدولة الرسمية ، والناطقين بها ، ولغة العلم بالشرق ، ولغة الكتابة والخطابة والمناظرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العمال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، ومعها تعليقات لأسمد خليل داغر ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩٧]

لمعة الأسرار فى مدح الحبيب المختار — وهى قصيدة لامية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، للأستاذ أحمد ابن وفا شرقاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢٢]

اللغة المسكية على المقصورة الدريدية — وهو شرح العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك السخاوى ، المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ ، على مقصورة ابن دريد . أوله : حمد لمن ألهم وعلم ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد جيد تمت كتابتها سنة ١٠٦٧ هـ ، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٢]

اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة — وهو شرح شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدبلي العثماني الشافعي من علماء القرن التاسع الهجري ، على المنظومة المعروفة بالمنفرجة ، لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري الشهير بابن النحوي ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ . أولها : نحمدك يا من شرح صدورنا بانفراج الكربات ، الخ . فرغ من تأليفه نهار الأحد الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٤ هـ بمكة . نسخة في مجلد بقلم معناد دقيق ، في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٧٩١٥]

— نسخة أخرى منه بقلم معناد بخط عبد الوهاب بن حسين السحني الأزهرى فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر ذى القعدة سنة ٩٨٨ هـ . بها مشها تقييدات قليلة ، يليها تفسير البسمة على أسلوب تصوفى ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٦٤]

لوعة الشاكي ودمعة الباكي — تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٧٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٧]

حرف الميم

ما هنالك — للأديب ابراهيم المويلحى بك . وهو بحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة في مقام الخلافة في عهد السلطان عبد الحميد خان الثانى ، ويختص في مقصدين . أحدهما : محذير أولى الأمر من الظلم والوقوع في المهالك ، وثانيهما : اعلان ما تخفيه الظلمة من سوء التصرف ، وارشاد الأمة الى مطالبة الحكومة بالاصلاح وتنفيذ القانون الأساسى واعادة مجلس المبعوثات . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ، في ٢٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٨٢]

ما وراء البحار ، أو النبوغ العربى فى العالم الجديد — عنى بجمعه ونشره الأستاذ توفيق الرافعى . يتضمن جملة مقالات لنوائج الكتاب من أعضاء الرابطة العلمية فى العالم الجديد ، بكبران خليل ، وأمين الريحانى ، وميخائيل نعيمة ، وإلياء أبى ماضى ، وعبد المسيح حداد ، وغيرهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٠٦]

مائة حكمة — لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، ومعها حكايات عن الصالحين . تمت كتابة فى أوائل ربيع الثانى سنة ١١٨٨ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، فى ورقة ٥٣ و ٥٤ [٨٤ مجاميع م.]

مبارز الأقربان فى تخمينس المعلقات التسع — نظم الأمير السيد علاه الدين على بن السيد شمس الدين محمد ابن الرضا الحسينى الموسوى الطوسى من علماء القرن السابع الهجرى . ذكر فى أولها : أنه وجه المعلقات التسع المشهورة الى مدائح النبى صلى الله عليه وسلم وآله ، ونحسها فى مدائحهم . وهى معلقة امرئ القيس ، وطرفة ، وزهير بن أبى سلمى ، وليد بن ربيعة ، وعذرة بن شداد ، والحارث بن حلزة ، وعمرو بن كلثوم ، ومعلقة الأعشى الأكبر ، ومعلقة النابغة الذبياني . فرغ من تأليفها فى شهر ربيع الأول سنة ٦٥٥ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالنصوير الشمسى بمطبعة دارالكتب المصرية عن نسخة مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشبراخيتى المالكي ، أتمها كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٥ هـ . بها خزم من أثناء الخطبة الى أوائل معلقة امرئ القيس ، فى ٧١ لوحة ، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٩]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن ابراهيم شميل من أدباء القرن التاسع عشر الميلادى . يشتمل على خمسة مقامات ، تسمى : مقامات الأوهام من الآمال والأحكام ، وعلى ست وعشرين قصيدة ، تشتمل على ألف واثنين وتسعين بيتا : فى شرح درجات حياة الانسان : من حين تصويره فى الرحم الى موته . أتمه تأليف سنة ١٨٦٧ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م ، فى ١٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٩]

المبتكرات الفوزية في الأزجال العصرية — نظم
الأديب عبدالرحمن فوزى أفندى. الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع المطبعة التجارية الوطنية بالقاهرة، في ٤٤ ص،
في حجم الثمن . [٨٥٩٨]

المبكيات — بقلم الأديب حبيب الزيات . وهي مجموعة
ماورد نظما ونثرا في تأييد الفقيد يوحنا عنجورى ، المتوفى
بباريس سنة ١٨٩٠ م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة
١٨٩٠ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٦]

المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة — تأليف
أبي الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى المولود قيل
سنة ٣٣٠ هـ ، المتوفى ببغداد يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر
صفر سنة ٣٩٢ هـ . شرح فيه أسماء الشعراء التي وردت
في ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس ، وبين المتقول
فيها والمرجى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤١٠]

المتنبى مالى الدنيا وشاغل الناس — تأليف الكاتب
الأديب شفيق جبرى عضو المجمع العلمى العربى بدمشق .
وهى المحاضرات التي ألقاها في كلية الآداب بدمشق من
سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م . وضمها التعريف بالآداب
وثقافة الذوق ونماذجها وتاريخ الأدب وتقد المؤرخات
الأدبية والأساليب ، والتعريف بالمتنبى . نسخة في مجلد طبع
مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٢١٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٠٧٣ و ٨٠٧٤ و ٨٠٧٥ و ٨٠٧٦]

المثالث والمثانى — جمع الأديب حلیم ابراهيم دموس
المولود بزحلة سنة ١٨٨٨ م . وهى مجموعة شعرية مصورة
ومزينة برموز ومشاهد وطنية وجملة رسوم ، لنخبة من أدباء

العصر وأعيانه والتعريف بهم . نسخة جزآن في مجلدين طبع
مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٢٦ م — سنة ١٩٣٠ م ،
في ٢٠٨ و ٢٤٠ ص ، في حجم الربع . [٩٠١٧]

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر — تأليف

أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد
ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثر
الجزرى ، المتوفى في آخر الجمادين سنة ٦٣٧ هـ . وهو
كتاب لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام .
جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان ، ورتبه على مقدمة
ومقالتين : في أصول علم البيان وفروعه من الصناعة اللفظية
والمعنوية . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط فتح الله بن عمر
ابن فتح الحمصى الشهير بابن الغيطاء ، فرغ من كتابتها في يوم
الأحد التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٥ هـ ، وأطا محلى
بالذهب وبها حزم بعد الورقة التاسعة ، في ٢٣١ ورقة
ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ ، في ٥٠٤/٤ ص ، في حجم الربع .
[٨٦١٢]

مجالس أبى مسلم — وهو محمد بن أحمد بن على الكاتب

(كاتب ابن حنابلة) كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى .
وابن حنابلة هو : أبو الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى
ابن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنابلة ، المتوفى في شهر
صفر ، أو شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ وكان زيرا لبني
الأخشيد بمصر ، وتشتمل على جملة مجالس في العلوم العربية
والأدبية مروية من مشاهير الأدباء واللغويين وفي آخرها :
أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . نسخة في مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط ياقوت الحموى
النسابة المشهور ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ والتي نقلها عن نسخة
بعضها بخط المؤلف . تنقص الجزء الأول وبعض أوراق
من أول الجزء الثانى ، والموجود منها من قبيل مجلس أبى عمرو
ابن العلاء مع أبى خيرة وهى المحفوظة بدار الكتب برقم ٧٧
أدب ش ، في ٧٥ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم النصف . [٩٠٥٨]

مجالى الغرر لكتاب القرن التاسع عشر - تأليف الأديب يوسف صفيح، تشتمل على كل ماراتق من المقالات والخطب التي يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين (طبعة) ثانية بالمطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٤ م - سنة ١٩٠٦ م ، في ٢٥٦ و ٢٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٦]

المجتبى - تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن ابن دريد بن عتاهية بن حاتم بن حسن الأزدي البصرى ، المتوفى ببغداد يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر شعبان سنة ٥٣٢١ هـ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهداها من كلام الشعراء والبلغاء والأدباء . نسخة في مجلد طبع حيدرآباء الدكن بالهند ، في ٨/٩٢ ص ، في حجم الربع . [٧٣٢٢]

مجتبى الاقامات في مجتنى المقامات - وهى مقامات (الحافظ محمد بن على بن أحمد المعروف بابن طواون الدمشق ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ) رتبها على خمس عشرة مقامة في مواضع شتى . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١٣٤٥ هـ . نقلها كاتبها من نسخة بخط المؤلف ، في ١٥٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤١٥]

- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط المؤلف ، في ٢٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١٨٣ - ٢٤٤ [٧٥٨ مجاميع]

مجمع الأمثال - تأليف أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن إبراهيم المعروف بالنيسابورى ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ . يحتوى على نيف وستة آلاف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها وذكر في كل مثل من اللغة والأعراب : ما يفتح مغلقه ومن القصص والأسباب ، ما يوضح الغرض منه ، وافتتح كل باب بما فى كتاب أبى عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفعل ، ثم بأمثال المولدين ،

ثم بأسماء أيام العرب ، مع نبذة من كلام الخلفاء . عنى بترتيبها الحسين بن على بن أبى بكر الملقب بالنجم الكرمانى . نسخة في مجلد طبع طهران سنة ١٩٢٠ م ، في ٧٨١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٢١]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢٢]

المجمل فى تاريخ الأدب العربى - للسنة الثالثة من المدارس الثانوية . تأليف الأساتذة : الدكتور طه حسين ، وأحمد الاسكندرى ، وأحمد أمين ، وعلى بن نعمان الجارم ، وعبد العزيز البشرى ، والدكتور أحمد ضيف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، فى ٢٧١ ٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٧]

- ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٩٧٨ و ٦٩٧٩ و ٦٩٨٠ و ٦٩٨١ و ٧٠٦٣ و ٧٠٦٤]

- نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢ / ١٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٩١]

- تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨٣٣١ و ٨٣٣٢ و ٨٣٣٣ و ٨٣٣٤ و ٨٣٣٥]

المجمل من تاريخ آداب اللغة العربية - لتلاميذ المدارس الثانوية . تأليف كل من الأستاذين : إبراهيم عبد الخالق ، ومحمود محمد مصطفى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى ، طبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٦ م الموافقة سنة ١٣٣٤ هـ ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٨٧٢]

مجموع - وهو يشتمل على مختارات : من النظم والنثر والقصائد والتخاميس : فى معان شتى ، وفوائد دينية ، وفوائد تاريخية وطبيعية واجتماعية ، لجملة من الأدباء وأفاضل العلماء . نسخة فى مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٧٧٩]

مجموع أشعار العرب — عنى يجمعه الاستاذ: ولیم بن الورد البروسى ، ورتبه على ثلاثة أجزاء . الجزء الأول ، ويشتمل على الأصمعيات . وهى القصائد التى اختارها الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى : من أشعار العرب . أولها : قال الأحمر الجعفى :

أبلغ أبا حمران أن عشيرتى * ناجوا للقوم المناجين آلتوا ،
وعلى قصائد لغوية ، لحزام العكلى وغيره ، وعلى شرحها ،
لأبى محمد الأموى . أولها : قال أبو حزام العكلى .

الزى . مستهتا فى البدئ * فیرما فيه ولا يبذره .
والجزء الثانى ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصرى التميمى السعدى الرجاز المشهور المعروف بالعجاج . وهو أبو رؤبة بن العجاج المشهور . أوله : لقد وجدتم مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا ،
وعلى بعض : من ديوان الرابح المشهور أبى مرقال : عطاء بن أسيد السعدى المعروف بابن الزيفان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليهما . والجزء الثالث ، ويشتمل على ديوان الأراجيز ، لرؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله العجاج المتقدم ، المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ ، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع ليسك سنة ١٩٠٢ هـ ، معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهارس لما احتوت عليه : من الأسماء والأبيات المفردة الزائدة ، فى ٢٨/٨٩/١١٥ و ١٠٠/٦٧/٦٥ و ١٩١/٢٢/١٠٢ ص ، فى حجم الثمن .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٣١]

مجموع فوائد — وهى مختارات أدبية علمية تاريخية أخلاقية وجغرافية ، جمع الآباء اليسوعيين . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٥]

المجموعة الأدبية — جمع الأديب عباس بن محمد القرشى النجفى . قال فى أولها : جمعت فى هذه الأوراق ما صادفته فى كتب الأدب : من الأشعار الجيدة على طريق المودة ، بناء على أن ألتخب منها بعد ذلك ، أبلغها معنى وأفصحها لفظا ، وأحكمها

قافية ، وألحق كل نوع منها ببابه ، الخ . نسخة فى أربعة مجلدات بقلم معناد يخط المؤلف ، فرغ من كتابتها ، وجمعها فى غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٥ هـ ، يليها منتخبات للمؤلف ، من كتاب الكلم الروحانية من الحكم اليونانية ، لأبى الفرج على بن الحسين بن هند ، فى ٣٩٤ و ١٩٣ و ٢٣٠ و ٢٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٢]

مجموعة الأزهار من ربا الأشعار — وهو ديوان الأديب الياس فرج باسلى الحلبي الكسروانى المارونى . ضمنه كثيرا : من القصائد : فى الغزل والاستغاثات والنصائح والأخلاق والتخاميس . جمعها من جملة دواوين لمشاهير الأدباء والعلماء ، ورتبها على فصول . نسخة فى مجلد طبع أورشلیم سنة ١٨٧٣ م ، بأسفل صحفها : تفسيرات لبعض مفردات اللغوية ، فى ١٦٧/٣ ص ، فى حجم الربع . [٦٧٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٤٤٥ و ٦٨١٤]

مجموعة الخطب فى موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهى التى ألقاها فى نادى دار العلوم سنة ١٩٠٨ م ، كل من الأساتذة : المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا ، المتوفى فى يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ ، والشيخ أحمد السكندرى ، والشيخ أحمد سلامة ، والمرحوم أحمد فتحى زغلول باشا ، والمرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٣ هـ ، الموافق لشهر يوليو سنة ١٩٣٤ م ، والمرحوم الشيخ حفى ناصف بك ، وحيب غزاله أفندى ، فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٥]

مجموعة الخطب والتهانى — التى قيلت بمناسبة انعام الخديوى عباس حلى الثانى بالرتبة الثالثة ، على عبد الله هلال بك فى سنة ١٣٢٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، بأولها صورة عبد الله بك المذكور ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٠٠]

المجموعة الوفية في محفوظات المدارس الابتدائية -

جمعها أساتذة الأخوة المسيحية . نسخة في مجلد (طبعة)
أولى بمطبعة الفرير الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٣ م ،
في ١٠٠ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٦٠٨]

محاسن الفرر ومساوى العرر - تأليف العلامة محمد

بك السيفي اقبای خادم السجادة الشريفة المنسوبة للملك
الاشرف قايتباي . أولها : الحمد لله الذي جعل اللسان
عنوان عقل الانسان ، الخ . وهو كتاب جمع فيه المحامد
والمذام : مما ورد عن الفضلاء الأعلام : من تواويج
الخلفاء والوزراء وكلام الحكماء والشعراء . اختصره
من كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرر القناص الفاضحة ،
لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الكتبي ، وزاد عليه
نبدا : من محاسن الأخبار وزبدا : من رفائق الأشعار ،
وربّه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . ألقه للملك الأشرف
قايتباي . نسخة في مجلد بقلم نسخ . بها نقص من آخرها بمقدار
ورقة ، في ١٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .
[٦٦١٨]

- نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابتها في اليوم
الحادي عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ ، في ٩٨ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٦٨٩٠]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء -

تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف
بالراغب الأصفهاني من أول القرن الخامس الهجري .
أولها : الحمد لله الذي تقصر الأقطار أن تحويه ، الخ . اختار
فيها من بديع الأخبار ، وعبون الأشعار فصولا : في محاضرات
الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، ورتبها على خمسة
وعشرين حدا . بها فصول وأبواب . نسخة جزآن في مجلد
طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٣٤٧/٢
و ٣٢٥/٢ ص ، في حجم الربع . [٧٨٢٠]

- وانظر : مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء .

محاضرات الرصافي - أنظر : دروس تاريخ آداب اللغة

العربية ، للعلامة المعروف بالرصافي .

مجموعة الرابطة القلمية - وهي مستخيات أدبية : من مقالات

وقصائد ، لطائفة من أدباء الرابطة القلمية في نيويورك .
نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية
بنيو يورك ، في ٣١٩ ص ، في حجم الربع . [٧٢٠٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠١]

مجموعة المدائح الأحمديّة والنشائد الرفاعية -

لم يعلم جامعها . أولها :
محمد عصمتي ومحمد ثقتي * محمد ركن دنيائي وآخري
الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٢٣ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الربع . [٧٧٥٠]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع -

لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية . من وضع لجنة
من كبار مدرسي المعارف العمومية برئاسة محمد حسين الغمراوي
بك . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م ، بأسفل صفحاتها : شرح لغريب ألفاظها ،
في ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٥١]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥]

المجموعة النهائية في المدائح النبوية - وهي ديوان ،

للعلامة يوسف بن اسماعيل النبهاني . جمع فيها غرر القصائد
النبوية ، ودرر المحامد المصطفوية التي اشتملت على أكثر من
عشرين ألف بيت . انتخبها من بحور العلماء والأولياء والأدباء ،
ورتبها على حروف المعجم ، وفرغ من جمعها في شهر ربيع الأول
سنة ١٣٢١ هـ . وفي أولها : مقدمة تشتمل على اثني عشر
فصلا ، ورسالة تسمى : الخلاصة الوفية في رجال المجموعة
النهائية . نسخة في أربعة مجلدات طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ ،
في ١١٦ و ٤٨٨ و ٤١٦ و ٤٧٣ ص ، في حجم الثمن .
[٩٤٢٦]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٢٧]

محاضرات نادى المعلمين - الكراسة الأولى، وتتضمن

أربع محاضرات . المحاضرة الأولى : في حقوق الأطفال ومحاكم

الأحداث ، للأستاذ ساطع الحصرى . والمحاضرة الثانية :

في نهضة الشرق الحديث والحضارة الغربية ، للأستاذ ناجى

الأصيل . والمحاضرة الثالثة : في ملاحظات ومشاهدات

في بلاد الإنجليز ، لطالب مشتاق . والمحاضرة الرابعة : كيف

يكيف الأمر يكيون مدارسهم لتكون ملائمة للطفل ، للأنسة

ألسن قند لفت . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد

سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٥ ص وأربع لوحات ، في حجم الثمن .

[٧٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣١]

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات

والتوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محي الدين

محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي الأندلسي المعروف

بابن العربي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أولها : الحمد لله الذي

أطلع شمسوس الفوائد في محاضرة الأبرار ، الخ . أودع

فيها ضروبا من الأدب ، وفنوننا : من المواعظ والأمثال ،

والحكيمات ، والحكايات النادرة ، والأخبار السائرة ، وسير

الأولين : من الأنبياء وأخبار الملوك : من العرب والعجم

ومكارم الأخلاق ، وبجانب الأفلاك والآفاق ، وما روى

من الأحاديث : في هذا المعنى ، وفنوننا : من مكارم ذوى

الاحسان وحكايات مضحكة وغير ذلك . نسخة جزآن في مجلد

بقلم معناد بخط محمد بن محمد بن ظريف ، فرغ من كتابها

سنة ١٠٤٥ هـ ، في ٥٠٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،

[٦٨٩٩]

في حجم الثمن .

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة

علاء الدين علي محمد السكونارى البسنوى ، المعروف بشيخ

التربة ، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧ هـ . أولها : باسم

الأول الآخر الباطن الظاهر نحمده بلسان الحمد ، الخ . اختصرها :

من كتاب معرفة الأوائل ، المسمى : بالوسائل لمعرفة الأوائل ،

لحافظ جلال الدين السيوطى ، وزاد فيها : من الأخبار

والآثار ، من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافا . واستخرجها

من الكتب المعبرة في هذا الفن ، ورتبها على قسمين .

الأول : في الأوائل . وفيه سبعة وثلاثون فصلا . والثاني

في الأواخر . وفيه أربعة فصول ، وفرغ من تأليفها في شهر

رجب سنة ٩٩٨ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأميرية

بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ١٧٢ ص ، في حجم

الثن رقم ٢ في المجموعة .

[٧٦١٧]

محاورة بين السيف والقلم — تأليف جمال الدين أبي بكر

محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن بن صالح بن

طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن المعروف بابن ثبابة المصرى

الجزامى الفارقى المصرى المولود في شهر ربيع الأول سنة

٦٨٦ هـ ، المتوفى يوم الثلاثاء الواقع في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ .

نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٢ هـ ،

في ١٥ ص ، في حجم الثمن .

[٦٧٩١]

محجة المسالك وحجة الناسك — وهو ديون العارف بالله

أبي بكر بن عبد الله العيدروس ابن السيد عبد الرحمن السقاف

بأعلوى الحسينى العلوى الهاشمى . جمعه أحد أولاده . قال في

أوله : لما وقعت على ما نظمه الشيخ المذكور ، أحسبت أن

أعلق في هذه الأوراق ما ظفرت به : من العربيات والوسائل

الربانيات والوعظيات ، وما كان له سابقة أو سبب ، ثم آتى

بالموسحات والحمينيات وما الى ذلك ، الخ . رتب على ثلاثة

فصول . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن أحمد بن

عوض باديب ، فرغ من كتابها يوم الأربعاء الخامس والعشرين

من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١٦٨ ورقة ومسطرتها

١٥ سطرا ، في حجم الثمن .

[٨٨٢٨]

محفوظات السنة الأولى — من المدارس الثانوية : نظما

وشرحا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة

المعارف العمومية برئاسة الأستاذ محمد حسين الغمراوى بك .

نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠ م ،

مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات ،

في ١٦ ص ، في حجم الثمن .

[٨٢٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ،

[٨٢٢٧ و ٨٢٢٨ و ٨٢٢٩ و ٨٢٣٠]

محفوظات السنة الأولى والثانية والثالثة -

من المدارس الابتدائية . من وضع اللجنة السابقة . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
مضبوطة بالشكل الكامل ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن .
[٨٢٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ،

[٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠]

محفوظات السنة الثالثة - بمدرسة مصر التابعة للجمعية

الخيرية الإسلامية . اختيار الجمعية المذكورة . نسخة في مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة
سنة ١٩٣٣ م ، في ٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٩٠]

محفوظات السنة الثالثة - من المدارس الثانوية : نظما

ونثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة
المعارف العمومية برئاسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوي .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تقييدات ،
في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩ و ٨٢٤٠]

محفوظات السنة الثانية - من المدارس الثانوية : نظما

ونثرا . من وضع اللجنة السابقة . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل
الكامل ، وبأسفل صفحتها تقييدات ، في ٣٥ ص ،
في حجم الثمن . [٨٢٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٣٢ و ٨٢٣٣ و ٨٢٣٤ و ٨٢٣٥]

محفوظات السنة الرابعة - بمدرسة العباسية الابتدائية

الأميرية للبنين . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ م ، في ٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٥٢]

محفوظات السنة الرابعة - من المدارس الثانوية : نظما

ونثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة
المعارف العمومية برئاسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوي .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تقييدات ،
في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٤٢ و ٨٢٤٣ و ٨٢٤٤ و ٨٢٤٥]

محفوظات المدارس الأولية المصورة للبنات -

الموجود منها المجموعة الأولى . المقررة على تلميذات السنة
الثانية ، ومذيلة بالكلمات العلمية والعربية المقررة عليهن . من
عمل الأستاذين : محمود لطفى ، وعطية محمد . في مجلد طبع
مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩١٩]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٢٠]

محفوظات مدارس البنات - تأليف الأستاذ مهدي

أحمد خليل . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أولى
بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ،
في ١٣٥ / ١٥ ، في حجم الثمن . [٩٠٥٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .

[٩٠٥٣ و ٩٠٥٤ و ٩٠٥٧ و ٩٢٠٨]

محفوظات المدارس الثانوية — من وضع اللجنة المكونة من مدرسي وزارة المعارف العمومية. أنظر: محفوظات السنة الأولى، ومحفوظات السنة الثالثة، ومحفوظات السنة الثانية، ومحفوظات السنة الرابعة نظماً ونثراً، ومجموعة من النظم والنثر، للدارس الثانوية.

الشيخ محمد عبده — بقلم الأستاذ أحمد الشائب. وهو كتيب، يتضمن الحالة السياسية والاجتماعية، التي كان يعيش فيها — حياته وبيئته — تأثير ذلك في نفسه ومظاهره في نثره — ألغازه وأسلوبه ومعانيه وميزاته — موازنته بغيره من فضلاء عصره. نسخة في مجلد طبع مطبعة الإسكندرية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٦٦٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٦٢٤ و٦٦٢٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٤٤ ص، في حجم الثمن. [٧٩٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٩٩٤]

المختارات — تأليف الأديب الأب روفائيل نخلة اليسوعي. الموجود منها الجزء الأول، يحتوي على مائة قطعة: من النظم والنثر، لثلاثين من أشهر الكتاب. وهي في مواضع مختلفة، أكثرها شرقية، وبها إحدى وأربعون صورة. منها صور جميع أولئك الكتاب، مع ملخص من حياتهم، وتسهيل بعض الكلمات التي في قراءتها صعوبة. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٣٠ م، في ٤٢٢٤ ص، في حجم الثمن. [٧٣٦٨]

مختارات البارودي — وهو المرحوم محمود سامي باشا البارودي المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٣٩ م، المتوفى بها سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م. جمع فيها ما اختاره: من شعر ثلاثين شاعراً: من فحول الشعراء المولدين، وابتدأها بشعر بشار بن برد، ورتبها على سبعة أبواب:

في الأدب والمدح والرتاء والوصف والنسب والهجاء والزهد. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ. عن تصحيحها الشيخ ياقوت المرسي الأزهرى، بأسفل صفحاتها: شرح لبعض كلماتها للصحح المذكور، في ٤/٤٢٥ و٤/٤٤٥ و٤/٤٤٥ و٤/٤٤٥/٤٨٨ ص، في حجم الربع. [٨٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٦٩٠ و٨٦٩١]

مختارات الجديد — وهي خواطر في الأخلاق والأدب والاجتماع. جمعها الأستاذ توفيق ضعون من مجلته، المسماة بالجديد، التي كانت تظهر بالبرازيل في سنة ١٩٢٢ م، ورتبها على أبواب. نسخة في مجلد طبع سان بولو بالبرازيل سنة ١٩٢٢ م، بأولها مقدمة، وبلغها أربعة رسوم، في ٤٦٦ ص و٤ لوحات، في حجم الثمن. [٧٠٠٣]

مختارات دينية أدبية تاريخية علمية — جمعها المستشرق اندريا أوبرت لنر، ووضع لها مقدمة باللغة اللاتينية. نسخة في مجلد طبع فيينا سنة ١٨٢٣ م، في ١٦ و٢٩٨ ص، في حجم الثمن. [٧٤٣٤]

مختارات سلامة موسى — وهي مقالات أدبية علمية اجتماعية. عنى بنشرها الأديب الياس أنطون الياس. نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، في ٣٢٦ ص، في حجم الثمن. [٧٨٠١]

مختارات في تاريخ الميداني ومؤلفاته — عنى بنشرها الأستاذ المستشرق الفرنسي م. كاتريير. ضمنها متخجات في الأدب والأمثال، مع ذكر ترجمة الميداني. وهي باللغتين الفرنسية والعربية. نسخة في مجلد طبع باريس بالمطبعة الملكية سنة ١٩٢٨ م، في ١٤٢ ص، في حجم الثمن. [٧٣٩٧]

مختارات كامل كيلاني — وهي مقالات شتى: في التاريخ والأدب والاجتماع . بقلم الأستاذ كامل كيلاني . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٧٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٧٩ و٧١٨٠ و٧١٨١ و٧١٨٢ و٩١٢٩ و٩١٣٠ و٩١٣١]

مختارات — من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني . نشرها : الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوفى الأثرى . وهي في بيان أسماء ستمها العرب وعرفت ما أرادت بها ، ثم كثرت اليوم : في أفواه الناس وجازت على غير ما قبلت عليه . اختارها من النسخة الوحيدة الموجودة بالخزانة الشرقية العمومية في بانكي يوربنته بالهند . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ . بأسفل صفحاتها تفسيرات ، في ٤٥ ص ؛ في حجم الثمن . [٧٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣٦]

مختارات من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب — للعلامة محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من علماء آخر القرن السادس الهجرى . لم يعلم جامعها . وهي تشتمل على قصائد ، لجران العود . واسمه عامر بن الحرث بن الحارث بن كلفة ، أو كلفة : في الفخر والوصف ، وعلى قصيدة للرخال ابن مجدوح النيرى : عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رقيدة ابن لورين كلب ، يهجو بها امرأته ، وعلى قصيدة ، لزهير ابن أبي سلمى . وهي في مجلد بالتصوير الشمسى . عن نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٣ أدب ش . ناقصة من أولها ، في ٧ لوحات ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٣٣]

— وأنظر: منتهى الطلب من أشعار العرب ، من ٨٩ — ١٠٢ من النسخة المخطوطة المذكورة .

مختار الأغاني في الأخبار والنهاني — إختيار الامام جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العزمكرم بن نجيب الدين أبي الحسن على بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة ابن منظور الأنصارى الأفسريقى المصرى ، المتوفى في شهر شعبان سنة ٥٧١١هـ . اختاره : من كتاب الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثانى يتدى : من بقية حرف الألف ، بترجمة أبي عطاء أفلح السندى ، ويتبى ، بآخر ترجمة جعفر بن الزبير ، في مجلدين بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط ابن المؤلف عبد الله على بن المكرم ، أتمها كتابة سنة ٥٦٨٣هـ ، ومحفوظة بمكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ، في ١٧٥ لوحة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع من لوحة ١٧٦ — ٣٥١ [٧٤٢١]

مختار رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كافي الكفاة : اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن إدريس الطلقاني ، الملقب بالصاحب بن عباد ، المتوفى في شهر صفر سنة ٣٨٥هـ . لم يعلم جامعها . أوله ذكرت أطال الله بقاءك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصاحب الجليل كافي الكفاة الخ . اختاره من ديوان رسائله ، ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : في البشائر والفتوح والعهود والأيمان والموافقات ، وأمر الحجيج والمصالح والتغور ، والأستعطاف ، وما يجرى مجراه ، وأصلاح ذات البين والعقوق والمدح والتعظيم وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٣٤٩هـ ، في ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع ، نقلت عن النسخة التى بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٨٨٠ أدب . [٧٢٧٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة بقسم التصوير بمطبعة الدار ، في ٢٢١ لوحة ، في حجم الربع . [٨٣١٧]

مختار العقد الفريد، لابن عبد ربه — اختيار الأساتذة:

الشيخ عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الخالق عمر، والشيخ عبد العزيز خليل، والمرحوم الشيخ محمد الحضري، المتوفى يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، الموافق لليوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧ م. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. بآثرها فهرس، يوضح ما فيها من الغريب، وآثر بالأعلام الواردة فيها، في ٣٤٤ و ٣٧ ص، في حجم الثمن [٧٥٤٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، في ٣٣/٣٤٤ ص، في حجم الربع [٧٨٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٣٣/٣٤٢ ص، في حجم الربع [٨٩٣٦]

المختار لكشف الأسرار — تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدس الواعظ، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ أنظر: كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار.

المختار من ديوان أيدهم — وهو الأمير علم الدين نجر الترك أيدهم المحبوي، من أدباء النصف الثاني من القرن السابع الهجري. لم يعلم مختارة. نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بها، برقم ٣٤٥، في ٩٦ لوحة، في حجم الربع [٧٨٩٢]

— نسخة أخرى منه طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م. بأولها مقدمة للاستاذ أحمد نسيم الشاعر، في ١٠ و ٥٩ ص، في حجم الربع [٨٥٠٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٨٥١٠ و ٨٥١١ و ٨٥١٢ و ٨٥١٣ و ٨٥١٤ و ٨٥١٥]

[٨٥١٦ و ٨٥١٧ و ٨٥١٨]

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابي — اختيار الأمير شكينب أرسلان البباني الذي كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ. اختصر فيه أحسن ما دون: من المراسلات والمكاتبات، لأبي إسحاق الصابي، ورتبه على جزئين. الموجود منه الجزء الأول طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٨٩٨ م، بأسفل صحفه تفسيرات لما ذكر فيه: من الوقائع التاريخية والنكات والحكم والألفاظ العربية. وباروله مقدمة: في ترجم الصابي صاحب الأصل، كلاهما للؤلف، في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن [٦٩٥٣]

المختار من شعر الشريف الرضى — أنظر: ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره.

مختار من عمر أسس الأفكار — جمعه الأديبان: نوم فريحة، وحنان خير الله. وهو كتاب أدبي أخلاقي، ويتضمن فصولا أدبية وطبيعية واقتصادية وتاريخية ومكاتبات لمنشئها. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع الإسكندرية، في ٢٦٨ ص، في حجم الثمن [٨٤٥٨]

المختار من كتاب الحدائق — في البلاغة ومثور الحكم من كلام الفضلاء. ونوادير البلغاء والنصحاء. كما هو مكتوب على ظهر النسخة، وقد بحثنا عن مؤلفهما، فلم نتهدى اليهما. أوله: كتب معاوية بن عبد الله بن جعفر الى بعض اخوانه، الخ. ضمنه فصولا: في الإنشاء والمكاتبات، والنوادير والطرف الغربية. ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمس بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة مضبوطة بالشكل، ومحفوظة عند السيد محمد حمدى السفرجلاني الدمشقي الكنتي، في ١١٧ لوحة، في حجم الثمن، من لوحة ٤١ — ١١٣. [٨٥٠٣]

مختصر تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون — اختصار العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٢٠، المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ. اختصره

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٢]

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
للراغب الأصفهاني . اختصار جلال الدين عبد الرحمن
ابن محمد بن سابق الدين بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة
٥٩١١ هـ . اختصر فيه ، هذا الكتاب واقتصر فيه ، على ذكر
الحدود . وهي في العقل والعلم والجمال والأنصاف والحلم
والظلم والعفو والعفاف والعداوة ، وما إلى ذلك . نسخة في مجلد
بقلم معتاد ، ناقصة من الأول إلى أثناء الفصل الأول ، ومن الآخر
من الفصل الثامن عشر ، وبأثنائها خروم ، وفيها ترقيع ، في ١٧٢
ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٤٣]

— وانظر : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختصر المخزون في تسليمة المخزون — كلاهما تأليف

أبي عبد الله القرشي . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على
عباده الذين اصطفى ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد
بخط حسين مصطفي حماد البوشي الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة
٥١٢٥ هـ ، في ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم
الربع ، من ورقة ١ — ٨٤ [٩٤٦٥]

المخزون في تسليمة المخزون — تأليف أبي عبد الله القرشي .

وهو يشتمل على حكم وآثار : في المواعظ والأخلاق والأمثال .
في ستة وأربعين بابا . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة
النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ الموافقة ١٩٠٣ م ، في ١٦٤
ص ، في حجم الثمن . [٩٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى . به كالسابقة .

[٩٤٢١ و ٩٤٢٢ و ٩٤٧٨]

المدائح السعيدية في أمجد الدولة الخديوية — وهي
مجموعة القصائد التي أنشأها الأديب : مصطفى سلامة النجاري ،
وصنها مناقب المغفور له الخديوي محمد سعيد باشا ، وإلى مصر
سابقا . أنظر : نظام المدائح السعيدية في أمجد الدولة الخديوية .

من شرح خليل بن أبيك الصدقي ، على الرسالة المذكورة :
المسمى : تمام المنون إلى شرح رسالة ابن زيدون . أوله :
الحمد على آلائه وصلواته على أنبيائه سيما محمدا نخبه أصفياه ،
الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بعضها مضبوط بالشكل ،
بخط يونس بن الوكيل الملوي ، فرغ من كتابتها في اليوم
الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ . يليها قصيدة
ميمية ، لمهيار الديلمي . وهي من عبارات الشكر . عارضها
الشعراء ، فلم يسبقوا إليها . أولها :

بكر العارض تحدره النعاما
وسقيت الغيث يا دار أمانا ،

في ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٧٢٢]

مختصر روض الرياحين في حكايات الصالحين —

لأبي السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي ،
المتوفى سنة ٧٦٥ هـ . لم يعلم مختصره . أوله ، الحمد لله
العظيم المنان ، الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين
والأحباب . نسخة في مجلد (طبعه) أولى بالمطبعة العلمية بالقاهرة
سنة ١٣١٥ هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٤١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٤١٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة

سنة ١٢٩٦ هـ ، في ١١٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٤١٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ

في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٤١٩]

المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار

جرجي زيدان مؤسس مجلة الهلال ، المتوفى في مساء يوم
الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م .
ضمنه تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها ، على اختلاف
واضعيها ، وتراجم الأدباء والعلماء والقراء ، وسائر آداب
القرايح . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، في ٤ / ٢٩٤ ص ، في حجم الثمن .
[٩٠٠١]

مدارج الانشا للدارس الابتدائية والتحضيرية -

تأليف الأستاذين : على مجازى ، وعطية جرجس . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، محلى بكثير من الصور ، فى ١٠٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٢٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٥]

مداعبات أو الحياة المصرية — وهى مجموعة صور صادقة :

من مظاهر الحياة المصرية بأسلوب فكه . بقلم الأديب محمد صادق راشد . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٤١]

مدحة التحفة الحميدية فى منحة الآثار الحميدية —

وهى قصيدة ، من نظم الأديب محمد رشيد بن عبد اللطيف الرافعى الفارقى الطرابلسى . جعلها ذبلا على ديوان الطرائفى المسمى : بنفح الطيب من مدح الشفيح الحبيب ، والمشهور بالقصائد الطرائفية . وضمها ستا وأربعين بيتا . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ ، على هامشها : تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود ، للسيد عبد القادر الحسينى الأدهمى أفندى ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٥ [٨٥٧٥]

مذكرات أدب اللغة العربية — أو صدر الإسلام

والدولة الأموية . تأليف الشيخ محمود محمود . وهى مجموعة فى الأدب العربى وتاريخه . ضمنها شذرات : فى القرآن وأثره فى العرب ، وطائفة : من الأحاديث وتراجم الخلفاء الأربعة ، وبعض شعراء الجاهلية والإسلام ومختار شعرهم (مقرر السنة الثانية) لطلبة المدارس العليا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٦]

المذكرات الحامدية فى تاريخ آداب اللغة العربية —

تأليف الأستاذ الشيخ على حامد . وهى مجموعة فى تاريخ آداب اللغة العربية ، وما يتعلق به : من الأحوال والمقتضيات فى العصور المتوالية . اختار فيها كثيرا من آراء العلماء والأدباء ، ورتبها على مواضع ، الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة بأسفل صفحتها : تفسير للغريب منها ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٧١٠٢]

مذكرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — فى عصر

صدر الإسلام ، والدولة الأموية والعباسية . تأليف الأستاذ محمود مصطفى . وهى الدروس التى ألقاها على طلبة السنتين : الثانية والثالثة بالجامعة الأزهرية . جزآن فى مجلدين طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، فى ٣٦٥ و ٥٤٢ ص ، فى حجم الربع . [٩٠٥٠]

مذكرات اللورد أدورد سسل — المتوفى سنة ١٩١٩ م

تقريبا ، وكان بمصر مستشارا ماليا . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية ، الأستاذ محمد التابعى . تناول فيها التقدير للمصريين وغيرهم ، وما فهم من المثالب والمطاعن ، وتغلب عليها اللغة العامية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالمنصورة سنة ١٩٢٢ م ، بأولها : كلمة للسرفيليب أوفارل ، عن اللورد أدورد المذكور ، فى ١٥ و ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥٥]

مرآة التأمل فى الأمور — تأليف صاحبة العصمة السيدة

عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمورا بن محمد كاشف تيمور المولودة بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ . وهو كتاب أدبى اجتماعى انتقادى . تكلمت فيه : عما تكنه أفئدة النتيات فى هذا الزمان ، وما تضرره نفوسهن : من أن الرغبة فى الزواج ليست للصيانة والعفة ، بل لحياسة المال والتصرف فيما تملكه ربوات الجمال ، حتى كان ذلك مدعاة لترك الزواج ، ولم يتذكرن ما ورد فى ذلك : من الكتاب والسنة والأجماع : من حقوق الرجال عليهن وحقوقهن على الرجال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤٢]

مرآة الشهود في مدح سلطان الوجود - وهو ديوان
أبي الهدى محمد بن السيد حسن وادي أفندي ، المكنى بأبي
البركات ابن السيد علي بن السيد خزام ابن ولي الله السيد علي
آل خزام الصيادي الرفاعي . أوله :
باسم ربي بادئ الوجود ابتدائي

والى قدسه انتهاء رجائي .

رتبه على حروف اللعجم ، وضمته مدح النبي صلى الله عليه
وسلم . نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة
١٨٩٧ م ، وبها تقاريط ، لأفاضل العصر ، في ٢٧٨ ص ،
في حجم الثمن .

[٧٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٨٧]

مرايع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان -

تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي الشافعي ،
المتوفى سنة ٨٥٩ . ذكر فيها : نبذا من محاسن الغلمان ،
ومقاطيع في السماع ، ورتبها على خمسة أبواب : في الأسماء
والألقاب ، والأجناس وأنواع المناصب والوظائف ،
وأصحاب الحرف والصنائع ، والصفات الفعلية ، والصفات
الذاتية . وفي كل باب منها فصول . نسخة في مجلد بقلم معناد
مت كتابة في اليوم التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ ،
نقلها عن نسخة مقابلة على نسخة مكتوبة سنة ٥٨٨١ هـ ،
في ١٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٧٤٨]

مرآة الإمام أبي عبد الله الحسين - جمعها الأديب
محسن الحسيني العامل الشامي . أنظر: الدر النضيد في مرآة
السبط الشهيد .

مرآة أهل البيت - وهي مجموعة من القصائد .

نظم أحد علماء الشيعة . أولها :

نعى الناعى مصاب الهاشمينا

كان عاشورا بالأحزان يعنيننا .

نسخة في مجلد بقلم تلميذ ، بها تلويث كثير ، وبين بعض أبياتها
ترجمته باللغة الفارسية ، في ٧١ ورقة ومسطرتها ٨ أسطر ،
في حجم الثمن .

[٩٣١٩]

مرآة المرحوم محمد تيموريك نجل صاحب السعادة
المرحوم أحمد تيمور باشا - وهي مجموعة ما قيل :
من المرآة ، في حفلي تأبينه ، اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة
الأزبكية ، ومسرح كازينو دي باري ، وما نشر على صفحات
الجرائد وما أرسل لأسرته . جمعها أخوه محمود تيمور ، ورتبها
على فصلين . الأول : في المرآة . والثاني : فيما نشر في الجرائد .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الأعماد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
في ١٣٥ ص و ٢ لوحات ، في حجم الثمن . [٦٩٨٧]

المرآة الموصلية في العلماء المصرية - نظم الشيخ عثمان

ابن عبد الله المولوي الموصلى نزيل القاهرة . وهي مجموعة
من المرآة التي قالها في رثاء من مات في عصره : من العلماء
المدكورين . ابتدأها بمرثية الشيخ محمد العباسي المهدي شيخ
الاسلام ، ثم اقتفى ذكركم ، على حسب مراتبهم . وختمها
بمرثية الشيخ الانبائي ، وفرغ من جمعها سنة ١٣١٥ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٢١٥ هـ ،
في ٦٤ ص ، في حجم الربع .

[٨٥٧٩]

مراجعات في الآداب والفنون - تأليف الأستاذ

الأديب عباس محمود العقاد أفندي الموجود الآن
سنة ١٣٥٤ هـ . وهي مجموعة مقالات : في مواضيع شتى ، نشر
أكثرها في جريدة البلاغ بالقاهرة ، بعنوان (في عالم الأدب
والفنون ، ونشر القليل منها في الصحف الأخرى والمجلات .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة بحملة بكثير من
الصور ، وبآخرها فهرس بالكتب المطبوعة بالمطبعة المذكورة
سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٧٨ و ٧٩٧٩]

المراح في المزاح - تأليف بدر الدين أبي البركات محمد

ابن محمد بن عبد الله بن بدر بن عثمان الغزي المولود في اليوم
الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٩٠٤ هـ ، المتوفى
سنة ٩٨٤ هـ . يحتوي على أحاديث المزاح التي كانت بين
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبين أهله وصحابه تارة ،
وبينهم وبين أهلهم وأخوانهم تارات ، وكذلك ما كان يجري

من التابعين وأكابر العلماء.. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة
الترقي بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها ترجمة المؤلف ،
بقلم ولده نجم الدين الغزى . صححها وعلق حواشياً الأستاذ
أحمد عبيد ، وهى بأسفل الصحف ، فى ٧٢ ص ، فى حجم
الثنى . [٧٤٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٥٠٥ و ٧٥٠٦ و ٧٥٠٧ و ٧٥٠٨]

المزاحمة وتأثيرها فى الارتقاء البشرى — وهى مقالة
أدبية ، للرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن إبراهيم الروحى ،
المتوفى سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨ ص ، فى حجم الثنى .
[٧٩٧٣]

مزدوجات — من نظم جملة من الأدباء . أولها :

سبحان من فى العالمين ولى * ملك حسن باليهما تحلى
وهى فى المديح والنزل . ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة
بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ،
من صفحة ٣٢٤ — ٣٥٧ [٨٢٨ مجاميع]

مزدوجات فى فنون شتى — من الأدب . لم يعلم جامعها .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م ، فى ٩٧ و ٢٤
و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، فى حجم الثنى ، رقم
٥ فى المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

مزدوجة — من نظم الشيخ حسن قويد الخليلي ، المتوفى
سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :

حمدا لمن أودع فى الأحداق * سوادها السارى الى الآفاق .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٥٨ — ٣٦٥
[٨٢٨ مجاميع]

المساعد على الإنشاء — تأليف الشيخ رضوان حسين .
الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأمانة
بالقاهرة فى ٨٩٦ ص ، فى حجم الثنى . [٦٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٨٣٣]

المساكين — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى . وهو
كتاب أدبى أخلاقى . تكلم فيه عن الفقر ، وما هو من بابه لأجل
الصبر عليه ، وعن الغنى وما إليه ، لأصلاح ما يفهم منه غير
أهله ، وأراد به تفسير شئ : من الحكمة فى أغلاط الناس .
نسخة فى مجلد (طبعة) ثمانية منقحة بمطبعة المعصور بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٨٧ ص ، فى حجم الربع .
[٦٥٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٧٦ و ٦٥٧٧ و ٦٦٠٣]

مسامرات عزيمى — وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية .
رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول بقلم الأديب عمر
عزيمى . فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
فى ٦٣ ص ، فى حجم الثنى . [٦٩١٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٦]

مسامرة الأقلام فى محاور مصر والشام — تأليف
محمى الدين سعيد الحسينى البغدادى من معلمى اللغة العربية
بالمدارس الأهلية سنة ١٨٩٦ م . وتشتمل على محاورات
أدبية شعرية ونثرية وقعت بين مصرى ، وبين المؤلف . نسخة
فى مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ،
فى ٣١ ص ، فى حجم الربع . [٨٦١٤]

مشارف الأفاويز في محاسن الأراجيز - جمعها المسبو

جبر، من محاسن أراجيز أبي الشعثاء عبد الله بن روبة المعروف بالعجاج، ومن أراجيز ابنه روبة، وذى الرمة؛ وجري، وخيار بن جزة؛ والشماخ وغيرهم: من مشاهير رجاء العرب. نسخة في مجلد طبع مطبعة لبيسك سنة ١٩٠٨ م؛ وبأسفل صفحاتها: شرح لغريب مفرداتها؛ ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية؛ لجامعها المتقدم؛ في ٢٠٩ و ١١٣/٨ ص؛ في حجم الثمن. [٧٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة - وهو ديوان الأديب اسكندر الخورى

البنجالي أفندى. جمع فيه بين ديوانيه. المسمى أحدهما: بالزفرات. والآخر: بدقات القلب. ويحتوى على قصائد مختلفة المواضيع: من أدبية واجتماعية وسياسية وغزلية وأخلاقية وفكاهية. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدهس سنة ١٩٢٧ م، في ٣٠٤ ص؛ في حجم الثمن. [٧٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٣٥٦]

مشكاة اليقين ومحجة المتقين - وهو ديوان، لها الدين

محمد مهدي الصيادى الرفاعى الحسينى الشهير بالرواس. يشتمل على قصائد: فى التصوف والزهد فى الدنيا والحث على ترك التعلق بها. نسخة فى طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، مضبوطة بالحركات، فى ٤٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال - تأليف الأديب فتح الله أفندى مرآش.

جمع فيه محاسن الأدب، ولطائف الطرف، وتحائف النخب نظماً ونثراً: فى أحوال الكون: من الجماد والنبات والحيوان والانسان والرجل والمرأة، والطفولية والبلاد، والزمان والعلم

والمال والحياة، وما الى ذلك: من الائتلاف والافتراق وغير ذلك، ورتبه على عدة أحوال. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، فى ٩٧ و ١٠٢ ص، فى حجم الربع، رقم ٢ فى المجموعة. [٨٦٩٥]

مصارع العشاق - تأليف أبى محمد جعفر بن أحمد بن جعفر

المعروف بابن السراج القارى، المتوفى سنة ٥١٠ هـ. وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه: من الأخبار والنكات والأشعار، وعلى أسبابه وملكاتة وفوائده، وذكر من اشتهر من بعض المحبين، وما نزلهم وحكاياتهم وغير ذلك. نسخة اثنان وعشرون جزءاً، فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، فى ٣٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٢١]

مطالع البدور فى محاسن ربوات الخدور - تأليف

الأديب السيد محمد سليم أبى الخير بك الأندلسى. جمع فيه كثيراً: من النظم والنثر: فى وصف الغايات وربوات الخدور، والحكايات والمفاكهات، والطرائف الأدبية. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة والده أم عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٤٣]

المطالعة الفصيحة - تأليف الشيخ محمد أحمد خليل. وهى

تتضمن موضوعات شتى: فى الاقتصاد، ورسائل التوفير، والحث على العمل وأسباب تحسين الأعمال، ومختارات: من كيلة ودمته، وما قال الكندى وغيره: من فحول الأدب والفنون. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمى ٥٤٢ و ٥٤١

المطالعة للدارس الثانوية - وضعها لجنة مكونة من كبار

مدرسى وزارة المعارف العمومية، برئاسة صاحب العزه محمد بك حسنين الغمراوى، المقتش الأول للغة العربية. وهو مرتب على أجزاء. كل جزء منها يحتوى على مقرر سنة من سنى الدراسة الثانوية. الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مقرر السنتين الأولى، والثانية الثانوية، فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م، بحايان بالرسوم والأشكال، فى ٢٠٦/٢ و ٢١٥/٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٢١١]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٢١٢ و ٨٢١٣ و ٨٢١٤ و ٨٢١٥]

مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب —

لم يعلم جامعه . وهو باللغتين العربية والألمانية . نسخة

في مجلد طبع ليبسك ، في ١٣٦ / ٨ ص ، في حجم الربع .

[٩٤٢٥]

مطمح الفصحاء — تأليف الأديب علي فؤاد المتوفى .

أوله : حمد المن الحمد من نعمه ويده وله الانشاء ، الخ . وهو

في علم الانشاء والتحريرات . رتبته على عشرة أقسام : في لوازم

الانشاء وضروراته ، وفي رسائل الود والشوق والعتاب

والاعتذار ، والقطيعة والجفاء والاستعطاف ، والرجاء

والشكر والتعازي والتهاني . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر

بالقاهرة ، بأسفل صفحتها : شرح لغريب مفرداتها ، للتأليف ،

في ٢٣٥ / ٢٠ ص ، في حجم الثمن .

[٨٠٢٠]

معارج الفلاح — تأليف الأديب الكبير سيفان روديس .

نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد مسعود . وهو كتاب

عصرى أدبي اجتماعي ، يتضمن الفضائل والوسائل ، التي تكفل

للإنسان الهناء والسعادة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة

١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، في ٢٦١ ص ،

في حجم الثمن .

[٧٥٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٥٢٧ و ٧٥٢٨ و ٧٥٢٩ و ٧٥٣٠]

المعارضات الزينية على المنظومات الهلالية —

وهو ديوان الأديب مصطفى زين الدين الحمصي . جمعه

الأستاذ محمد الخالدي الحلبي الحمصي . عارض بها :

المنظومات الهلالية المنسوبة ، لناظمها الأديب محمد الهلالي

الشاعر بحجة . أنظر : تذكرة العاقل عن استحضر المآكل .

معارضات الشعراء لابن زيدون — جمع وضبط

الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة . أنظر :

ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٠١ — ٤٠٨ ، بأرقام

٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

معارضة البردة — لم يعلم ناظمها . أولها :

أمن تدبر ميزان لدى نعم * فقلت خيرا كثيرا مؤثرا أليم .

نظمها ليجارى بها ، قصيدة البردة ، للبوصيري . ضمن مجموعة

في مجلد بقلم معتاد ومضبوطة بالشكل ، في ٢٣ ورقة

ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١ — ١٠

[٩١٦٢]

معالم الكتابة ومعانم الاصابة — تأليف العلامة عبد الرحيم

ابن علي بن شيث القرشي المصري القدسي ، ويغلب على

الظن : أنه شيعي المذهب ، كان موجودا في القرن السادس

الهجري ، في عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ،

وأخيه الملك العادل . وهي في فن الانشاء والكتابة ، وآداب

كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل

الكتب ، وما يكون به التخاطب ، ووضع الخط وحروفه وغير

ذلك . رتبها على مقدمة وثمانية أبواب . نسخة في مجلد

طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٣ م ، بأسفل صفحتها

حواش ، للخوازي قسطنطين الباشا المخلص ، في ٩١٢ ص ،

في حجم الثمن .

[٧٥٤٥]

المعاني البديعة في شعر زهير ابن ربيعة — تأليف

الأستاذ يوسف بن أبي سعيد سنو عبد الغني بن حسين بن

حسن بن ابراهيم بن محمد بن علي أبي يموت الحسيني . جمع فيها

ما وصل اليه من شعر أحد أصحاب ، الطبعة الأولى ، والمعلقات

السبع ، المتوفى على جاهليته قبل الإسلام بستة . وهو زهير

ابن أبي سلمى ، واسم أبي سلمى : ربيعة بن رباح المزني ،

نسخة في مجلد طبع بيروت ، في ٥٣ ص ، في حجم الثمن .

[٦٧٧٠]

معراج البيان — يشتمل على مختارات قيمة : من المنظوم

والمثور . اختيار الأستاذ الأديب علام سلامه . الموجود منه

الجزء الأول في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية

بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، ويشتمل على مقامات وأحاديث

أدبية ، وعلى أوصاف بعض الخلفاء والتابعين من الملوك ، وعلى

نصائح ووصايا وخطب ، وعلى مرثي وتأيين وعلى رسائل

الاستعطاف والاعتذارات والعتاب والشكر ، وحسن التقاضي

ولطف الاستماتح ، والقصص والمحاورات والعمريانيات

والخلقيات ، ومختارات ، وحكم وأمثال ، في ٢٣٩ ص ،

في حجم الثمن .

[٦٥٢٠]

— الجزء الأول من عشر نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٢١ و ٧١٥٥ و ٧١٥٦ و ٧١٥٧ و ٧١٥٨ و ٧١٦٨ و ٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢]

[٨٢٧٢ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٠ و ٨٢٦٩]

معشرات النبهاني — وهو الشيخ يوسف بن اسماعيل

النبهاني . أنظر : السابقات الجياد في مدح سيد العباد .

معضلات المدنية الحديثة ومقالات أخرى أدبية

وفلسفية وانتقادية — بقلم الاستاذ اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة

العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٢٦ صفحة ،

في حجم الثمن . [٦٥٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٦٧ و ٦٥٦٨ و ٦٦٠١]

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى السموط السبعة ،

والقصائد السبع . الأولى لأمرئ القيس ، وأولها :

فقا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية ، لطرفة بن العبد البكري ، وأولها :

لحولة أطلال بيرة شهيد * تلوح بباقي الوشم في ظاهر اليد .

والثالثة ، لزهير بن أبي سلمى المزني ، وأولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالثلثم

والرابعة ، للبيد بن ربيعة ، وأولها :

عفت الديار محلها فقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها .

والخامسة ، لعمر بن أم كلثوم التغلبي يذكر أيام بني تغلب

ويفتخر بهم . وأولها :

إلاهي بصحتك فاصبحينا * ولا تبق نحور إنا ندرينا .

والسادسة ، لعذرة بن شداد العيسى ، وأولها :

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم .

والسابعة ، للحارث بن حلزة اليشكري . وأولها :

آذنتنا بينها أسماء * رب ناورم من النواء .

نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ ،

معها ذكر رواياتها ، وأنساب قائلها . [٨٥٧٨]

— وانظر : شرح المعلقات .

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عنى بنشرها

وتصحيحها ، الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطي . نسخة في مجلد

طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١١ م ،

بأسفل صحفها : تفسيرات كثيرة ، كالشرح ، للناشر

المذكور ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣١]

— وانظر : شرح المعلقات العشر .

معلقات الكاظمي — وهو أبو المكارم السيد عبد المحسن

البغدادي ، المعروف بالكاظمي من أدباء القرن الرابع عشر

الهجري . ضمنها : ما نظمته من القصائد : في مدح صاحب الدولة

سعد زغلول باشا عقب رجوعه من منفاه سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة

لسنة ١٩٢٣ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة

سنة ١٣٤٢ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١٨]

المعيد في أدب المفيد والمستفيد — تأليف الشيخ

عبد الباسط بن موسى بن محمد العلوي ، المتوفى بدمشق

سنة ٩٨١ هـ . اختصره من كتاب الدر النضيد في أدب المفيد

والمستفيد ، لبدر الدين محمد الغزالي . وفيه أدب العلم والمعلم

والمتعلم ، وأدب الفتوى والمفتي والمستفتي ، وأدب المناظرة

وشروطها وآفاتهما ، وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة

الترقي بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن

[٧٧٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٧٧٣ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦]

— وانظر : الدر النضيد في أدب المفيد والمستفيد .

معيد النعم ومبيد النقم — تأليف الأمام أبي نصر تاج الدين

عبد الوهاب بن تقي الدين علي بن عبد الكافي بن تمام

السبكي المولود سنة ٧٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من شهر

ذي الحجة سنة ٧٦٠ هـ . ضمنه الكلام على ألقاب الوظائف

الدينية والديوانية ، مع بيان ما يجب على حاملها من الأعمال

المرضية التي تتبع : دينيا واجتماعيا ، واسداء النصائح الغالية .

أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقمى ٢٤٦٠

٢٤٦١ و

المعين في تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأديب

الخورى يوسف مارون البشعلاني . وهو كتاب مدرسي يتناول :
تاريخ آداب اللغة بأسلوب ظريف . جمع فيه ما يتعلق بكل
كاتب وشاعر : من حياته ونسبه وأهم آثاره الأدبية ، ورتبه
على عصورهم . نسخة في مجلد طبع مطبعة البرتيز بالقاهرة
سنة ١٩٣١ ، بآثرها : خريطة ، وبأسفل صفحاتها : تفسيرات ،
في ١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٩٦]

نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩٧ و٨٤١٨]

المغفلين والطفيليين والبخلاء — بقلم محمد علي أحمد ،

صاحب كتاب مضحك العبوس . وهي مجموعة فكاهية ، وردت
عن جماعتهم ، تتضمن من سخافاتهم وهذيانهم ونواديرهم
ومكاتباتهم وأشعارهم . نسخة في مجلد طبع القاهرة : في ٤٨
ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — تأليف الشيخ محمد بن

الشيخ محمد المبارك الجزائري ، كان موجودا سنة ١٣١١ هـ .
وهي محاضرة مسجعة : في مدح الأمير عبد القادر بن محي الدين
الحسني الجزائري . نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩ هـ ،
في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٩]

مفاخرة العلوم — وهي مقامة لابن محلي الموصل . تتضمن

المخاطبة بين ثلاث وسبعين علما . أنظر : طوابع النجوم
في مفاخرة العلوم :

مفاخرة بين وابلور البحر وابلور البر — وهي مزدوجة ،

للشيخ إبراهيم الأسكوبي الخطيب بالمسجد النبوي . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .
بأولها تقاريف شعرية ، في ١٩ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٥٨]

مفتاح الأفراح في امتداح الراح — وهو ديوان

الأديب عبد المحسن بن حمود الحلبي ، ضمنه وصف الشراب
وتلاعب الخمر بالأسباب ، وذكر ما يجري بين الندماء من
المجون والآداب ، وأورد فيه أكثر معاني الأدب : من هزل
وجد ، ورغبة وزهد ، ومدح وهجاء ، ونسيب ورناء ، وتشبيه
وافتنجار ، وغير ذلك ، ورتب قوافيه على حروف المعجم . نسخة
في مجلد بقلم معناد بنحط حسين صدق القرشي العرضالجلى ،
فرغ من كتابتها في نصف شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ ، في ٥٠
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٢٣٢]

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية —

وهي تكلية لشرح الزمزمي ، على مقامات أبي محمد القائم
ابن علي الحريري . أولها : الحمد لله الذي رفع آيات العلم
والأدب ، الخ . ذكر في أوله : أنه لما رأى شرح المقامات
الحريرية ، للشيخ أبي بكر عبد العزيز الزمزمي : شرحا رحل إليه ،
غير أنه اخترمته منية الضياع وبددت شمله بعد الاجتماع ،
طلب مني بعض الأفاضل أن أكل ذلك ، الخ . نسخة في مجلد
بقلم معناد ، تمت كتابة في شهر رجب سنة ١١٤٤ هـ ، بها
نخم يتدى بعد الورقة الأولى ، ونخم آخر ، من أثناء المقامة
الثانية عشرة إلى أثناء المقامة الثانية والعشرين ، في ٢٥٦
ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٨١٥٨]

مقالات العرابي — وهي مجموعة : في الأدب والاجتماع

والتاريخ والاقتصاد ، نشرت في مجلات المقتطف ، والهلل
والرقيب ، والحياة الجديدة . بقلم الأستاذ محمود حسني العرابي .
عنى بنشرها وجهها : الهامى أمين . نسخة في مجلد (طبعة)
أولى بالمطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة ، في ٩٥ ص ،
في حجم الثمن . [٦٨١٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨١٨ و٦٨١٩ و٦٨٢٠]

[٦٨٢١ و٦٨٦٦ و٦٨٦٧]

مقالات في الآداب والفنون — للاستاذ

عباس أفندي العقاد . أنظر : مراجعات في الآداب والفنون .

مقالات محمد طه محمود - في الأدب والأجتماع .
أنظر : ثمرات الوجدان .

مقالات النديم - وهو الأستاذ عبد الله نديم . وهي مقالات أدبية وطنية تاريخية فلسفية . جمعها الأستاذ محمد ابن محمد منتصر . نسخة في مجلد طبع القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م ، في ١٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٢]

مقامات ابن الآلوسى - وهو نعمان خير الدين بن محمود أفندى المعروف بابن الآلوسى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . رتبها على أربع مقامات : في الأدب والنصائح والحكم والوصايا . نسخة في مجلد طبع كربلا سنة ١٢٧٣ هـ . يليها ، مقامة : تتضمن قصة غرامية ، وقعت لبعض زائريه ، في وصف العشق وأحوال العاشقين ، في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٧]

مقامة ابن طولون - وهو الحافظ محمد بن على بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . أنظر : مجبى الاقامات في مجبى المقامات .

مقامات ابن المبارك الجزائرى - وهو العلامة محمد بن محمد بن المبارك الجزائرى . أنظر : المقامة اللغزية ، ونضرة البهار في محاوره الليل والنهار .

مقامات الأوهام من الآمال والأحكام - تأليف أمين بن ابراهيم شمىل . أنظر : المبتكر .

مقامات بديع الزمان الهمداني - وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني الحافظ المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة . وقيل مات بالسكنة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . تبندى بالمقامة القرىضية ، التى أولها :

حدثنا عيسى بن هشام ، الخ . وهى إحدى وخمسون مقامة ، أملاها فى أواخر مجالسه ، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدثه عن بليغ ، يسميه أبا الفتح الاسكندرى ، وهو سابق على الحريرى ، ولف الحريرى مقاماته على منوالها ، وذكر فى خطبه أنه مرشده فى طريق التأليف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، بأسفل صحفها : شرح ، للأستاذ المرحوم محمد عبده المصرى ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٢٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٥٢]

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة مطلع النور بالهند سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥١]

المقامات الحريرية - تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أنشأها خمسين مقامة ، تحتوى على جد القول وهزله ورقيق اللفظ وهزله ، وملح الأدب ونوادره . يليها الرسالة السنية والرسالة الشنية ، كتأهاله ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨ / ٦٦٥ / ٣٢ / ٣٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ - ٦١٢ . [٧١٦٧]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧١٦٨]

- الجزء الثانى من نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بباريس سنة ١٨٤٧ م ، ومعه : شرح لغريب الفاظه . وبأوله مقدمة ، وبآخره ملاحظات وتعليقات باللغة الفرنسية ، للاستاذين : المسيو رينو ، والمسيو ديندريج ، فى ٣٨٥ / ١٨٠ / ٢١٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٣١]

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٢ / ٤١٩ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٦٩]

وتسمى التفاحية . والثالث عشرة ، وتسمى الزمردية . والرابع عشرة ، وتسمى الفستقية ، ويلها مقامة الشيخ حسن العطار ، والنوادر الأدبية ، في مجلد طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٥ هـ ، في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٧٤]

مقامة أدبية — لأمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حمود ابن عبد المحسن التنوخي . ضمنها وصف نار العجم ، وما فيها من التشبيه . أنظر : الأنوار المقتبسة من أوار النار .

مقامة أدبية بوظائف عدلية — تأليف الأستاذ محمد هلال . وتتضمن المفاخرة بين أرباب المناصب . وهي باللغتين العربية والتركية ، نسخة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٣]

المقامة الأمدحية في الصفات الأحمدية — لم يعلم مؤلفها . أولها : أنبا الحسن بن جميل قال : لما تقاعدني الزمن وطوقني طوق المحن ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها وبين سطورها تقييدات قليلة بالمداد الأحمر ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩١٦٣]

مقامة التنوخي — وهو العلامة أمين أبو الفضل عبد المحسن بن حمود بن المحسن التنوخي الحلبي الكاتب ، من أدباء آخر القرن السادس الهجري . وهي في وصف نار العجم وما فيها من التشبيه . أنظر : الأنوار المقتبسة من أوار النار .

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب محمد بن سليمان ابن علي بن عفيف الدين التلمساني : المعروف بالشاب الظريف المولود سنة ٦٦١ هـ ، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ . نسخة في مجلد طبع دمشق ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦١]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط إسماعيل بن الخليل بن إبراهيم الدوماني ، كتبها بالمدرسة النظامية ، وفرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٥٩٧٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة بالمداد الأحمر ، في أولها تلويث . والورقة العاشرة منها بغير خط النسخة ، وبآخرها : سماع بخط يحيى بن زكريا بن يحيى ، ولعله أبو زكريا يحيى المعروف بالنوري ، بتاريخ أوائل شهر شعبان سنة ٦٧٠ هـ ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الربع . [٨٨٩٨]

— وانظر : شرح المقامات الحريرية ، والمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ، والتقيب على ما في المقامات من الغريب .

المقامات الزينية — أنشأها الامام شمس الملة والدين أبو الندى سعد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب المعروف بابن صقيل الجزري ، المتوفى سنة ٧٠١ هـ . أولها : الحمد لله الذي أيدنا بمنامح الآلاء ، الخ . ضمنها كثيرا من المسائل البديعة ، والخطب اللطيفة ، والنخب الغريبة الطريفة ، وعن محاسن الأمثال والمعادن من السحر الحلال ، ومن العبارات الجنية ، والحكايات المنتخبة ، والمقاصد البالغة ، والقواعد اليازنة والأفانين الصادحة الأدبية ، والقوانين الواضحة الطيبة ، والنكات الفقهية ، والأصول المتداولة النحوية ، وقد حلاها بجملة : من أعاذ الحديث المأثور . ورتبها على خمسين مقامة على منوال مقامات الحريري ، ونسب مجموع ذلك ، الى أبي نصر المهدي ، ونسب روايتها الى القاسم ابن جربال الدمشقي ، وألفها سنة ٥٦٧٢ هـ . نسخة في مجلدين بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج ، برقم ٤١ آداب ، في ٩٥ ومن ٩٦ — ١٨٩ لوحة ذات شطرين ، ما عدا اللوحين : الأولى والأخيرة منها ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الربع . [٩١٥٠]

المقامات السيوطية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهي تسعة وعشرون رسالة كل منها مقامة . الموجود منها خمس مقامات : العاشرة ، وتسمى بالوردية . والثانية عشرة ،

المقامة اللازوردية — من انشاء الحافظ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :
ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع الآية . وهي تشتمل على
مواظب دينية وآثار نبوية ، على أسلوب أدبي . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد ، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثلث ، من ورقة ١ — ورقة ١٢ . [٩٤٢٣]

المقامة اللغزية — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائري

كان موجودا سنة ١٣١١ هـ . وهي مقامة تشتمل على جملة
من الأحاجي والألغاز ، والنكات والملح . ضمن مجموعة طبع
المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم
الثلث ، من ص ٢١ — ٢٤ [٦٧٧٣]

المقامة المانحة الأتس والطرب في منادمة فضلاء

لاذقية العرب — تأليف الأديب محمد المغربي الحلوتي
الأزهري . أولها : الحمد لله الذي خلق الخلق أجناسا
وأنواعا ، الخ . تمت كتابته سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٢٠١ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الربع ، من ورقة ١٧٣ — ١٧٧ [٧٤٠ مجاميع]

المقتطفات في الأدب والفلسفة والاجتماع والحكم

والنوادير — تأليف الأديب حبيب زيدان . نسخة
في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ٤٣٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٧]

المقتضب في تاريخ الأدب — وهو مقرر السنة الثالثة

الثانوية ، للاستاذ محمد صالح سمك . نسخة في مجلد طبع مطبعة
العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، في ٧٨ ص ، في حجم الثلث
[٨٨٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٦٢]

المقصد الأتم في شرح لامية العجم — وهو شرح ، لأبي

البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري الشافعي ،
المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ ، على لامية العجم ،
للطغرائي . أوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، الخ .
اختصره : من الشرح : المسمى بعبث الأدب الذي انسجم
في شرح لامية العجم ، لأبن أيبك الصفدي . وصدده بمقدمة
في ترجمة الناظم ، وفرغ من تأليفه ، في مدة أربعة أيام من شهر
ربيع الأول ٧٦٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط
مصطفى بن عبد الله الحنفي ، فرغ من كتابتها في أوائل شهر
ذي القعدة سنة ١٠٩٥ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبأوراقها
تلويث ، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثلث .
[٩٢٢٦]

مقصورة ابن حيدر — وهو العلامة اللغوي سعد الله بن

حيدرة بن الحسن الحسيني ، من أديباء النصف الثاني ، من
القرن الثامن الهجري . أولها :

أقسمت من وجه حبيبي بالضحي

ان فؤادي عن هواه ما صحا .

أنشأها في مدح أبي يحيى محمد بن المقر الأشرف ، ووصف
فيها اقامته بمصر والشام ، ثم مسيره الى بغداد ، وتشوقه
الى مصر والشام ، أثناء اقامته ببغداد ، والى اخوانه ، وضمنها
كثيرا ، من الأمثال والحكم والأخبار ، نهج فيها منهج ، ابن دريد
في مقصوده ، التي امتدح بها ابني ميكال ، وجعل عدد أبياتها
مثلها . وهي مكتوبة بخط علي ادريس بن الجلال بن محمد
ابن ادريس بن الجلال الهلالي ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان
سنة ١٠١٤ هـ . نقلها ، من نسخة كتبت بخط الناظم ، وهي التي
قدمها الى خزنة ابن المقر الأشرف المذكور ، في آخر شهر
شعبان سنة ٧٦١ هـ ، على هامشها تقييدات كالشرح
لها . ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان
عناوينها بالمداد الأزرق وبعض قولاتها بالذهب وبها ترقيع ،
في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثلث .

[٧٥٥ مجاميع]

المقصورة الدريرية — نظم الامام اللغوي أبي بكر محمد

ابن الحسن بن دريد الأزدي . أنظر : تخميس المقصورة
الدريرية .

مقطعات أدبية ونوادر — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٢١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٤ — ورقة ٦ ومن ورقة ١١ — ورقة ١٤ [٨٤٠ مجاميع]

المكافأة — تأليف الأديب أبي جعفر أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الداية ، أحد كتاب الدولة الطولونية ، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاث مائة ويرجع : أنها سنة ٥٣٤٠ هـ . ضمنها أخبارا : في المكافأة على حسنها وقبحها . عنى بنشرها والتعليق عليها الأستاذ : أمين عبدالعزيز . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، بأسفل صفحاتها : حواش ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨١]

الملتقط من ديوان الباخري — وهو أبو الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري ، المتوفى قتيلا في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . أنظره : مع دمية القصر وعصرة أهل العصر .

ملقى السبيل — لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المصري المعروف ، بأبي العلاء المعري ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤٩ هـ . وهي كلمات حكيمية وعظيمة مرتب آخرها : على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص أتمها كتابة في يوم الخميس الرابع من شهر رمضان سنة ٥٩٥٣ هـ ، في ١٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ٢ . [١٩٧ مجاميع م]

ممللة الجمال — بقلم الأستاذ محمود علي قراة . وهو كتاب روى اجتماعي ، بوضع معاني الحياة وحقيقة الجمال . نسخة جران في مجلدين طبع المطبعة الوفدية بالقاهرة من سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٦ م محلاة ببعض الرسوم ، في ٦٤ و ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٤٩٩٨ و ٧٩٩٩]

مناجاة — وهي قطع نثرية خيالية ، تشبه في تسلسلها الرواية ، تتضمن تحليلات عامة في قالب غرامي وأسلوب من النثر الشعري . تأليف الأديب حسين عفيفي المحامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة د . سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨٨ و ٨٨٧١ و ٨٨٧٢]

مناجات الجمال ومعاني الحب — بقلم الأستاذ علي محمود قراة . وهو بحث فلسفي : في الحب الروحي ، وآراء بعض أساتذة الجامعة ، إجابة للؤلّف عن أسئلته في الجمال ، ويبحث بحثا مستفيضا : في طريقة عمرو بن العاص : في الحب وصلة الجمال والفن والأخلاق ، والتهديب ومداداة النفس . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٥ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٧]

مناجات الحبيب في الغزل والنسيب — وهو ديوان الأديب : محمد أحمد رمضان المدني ، ويتضمن منتخبات وأشعار فحول العرب ، ومن شعر المولدين والمخضرمين . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة بالقاهرة ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩١٠]

منازل الأحباب ومنازه الألباب — تأليف العلامة

شهاب الدين محمود بن سليمان صالح بن فهد الدمشقي الحنفي الحنبلي الكاتب ، المشهور بالشهاب محمود ، صاحب ديوان الانشاء ، المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس ، الخ . قال في أوله : لما رأيت ما يندرج في سلك النكت الأدبية واللح العربية : من الأشعار الرقيقة التي تبعث على الصبوة وتشيرها من الهوى ، وتحرك ساكن الوجد ، أحييت أن أجمع

من أعماق السجون — تأليف الكاتب الإنجليزي أوسكار
أوفلاهرتي وإيلد بن السير ولیم المولود سنة ١٨٥٦ م ،
المتوفى في باريس سنة ١٩٠٠ م . نقله الى اللغة العربية
الأديب ، تقولا يوسف . ضمنه خواطر أدبية كتبها وهو
في السجن . نسخة في مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م ، في ٨٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٠]

المنتحل — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
الثعالبي النيسابوري ، المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ . أودع فيه ، من جيد الشعر ومحكمه ، وأمثاله
وحكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده وموارده : للجاهليين
والمخضرمين والمتقدمين من الإسلاميين والمحدثين والمولدين
والعصرين ، ما يتخرط في سلك الرسائل والمحاضرات ،
ويتدرج في أثناء الأخوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على
سائر المهمات ، ورتبه على خمسة عشرة بابا . ضمن مجموعة
في مجلد طبع الإسكندرية سنة ١٩٠١ م الموافقة
سنة ١٣١٩ هـ ، بأسفل صفحاتها : شرح لألفاظها اللغوية ،
للاستاذ أحمد أبي علي ، في ٣٦٤ ص ، في حجم الثمن من
ص ١ — ٢٩٠ [٧٥٩٢]

منتخبات أديب إسحاق — الدمشقي المولود بدمشق
سنة ١٨٥٦ م ، المتوفى بها سنة ١٨٨٥ م ، وتشتمل على
مختارات : من شعره ومقالاته ورسائله وخطبه . نسخة
أربعة أجزاء في مجلد طبع مطبعة الآداب بالإسكندرية
(طبعة) ثانية ، بأولها : ترجمة حياة منشيها ورتاة الصحف له ،
في ٢٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٥]

منتخبات أدبية تاريخية — عنى بجمعها وترتيبها :
المستشرق : أوجست أرنولد . نسخة جزآن في مجلدين طبع ليدن
سنة ١٨٥٣ م ، معها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة
اللاتينية ، لمرتبها المذكور ، في ٣٢ و ٣٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٦٨٥]

في الأوراق : من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار
ما يتحقق به أن ذلك اللطف الذي يوجد في كلامهم والرفقة التي
تلعب بالعقول من أشعارهم من قبيل العفة التي في سجاياهم
والصدق الذي جبلت عليه طباعهم ، واضفت الى كل
نادرة أورثها في هذا الكتاب : من كلام الحكماء ، وفقر
البلغاء ولطائف الأدباء وما انفسق لى في ذلك : من نظم
ونثر ، ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، ويترجم عن حاله
بواضح معانيه ، وجعلته محتويا على فوائد ، نظمت في سلك
المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا في جملة المسامرة ، الخ ،
على هامشها تقييدات كثيرة ، ضمن مجرعة في مجلد بقلم
معتاد بخطوط مختلفة ، بها تلوين وتقطيع وأكل أرضة ،
في ٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٣
في المجموعة . [٧٢٩ مجاميع]

مناهل الشكران في دعوات رسالة الغفران —

وهي من رسالة الغفران ، التي كتب بها أبو العلاء المعري ،
لعلي بن منصور بن طالب الحلبي ، المعروف بابن القارح ،
المولود سنة ٣٥١ هـ . جمع الأستاذ محمد صفا بك . نسخة
في مجلد طبع مطبعة العدل باستنبول سنة ١٣٣٠ هـ ، في ٣٩
ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٥٨]

مناهل الألفاظ في مدائح الأشراف — وهو ديوان

شيخ الإسلام عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين
الشبراوي المولود سنة ١٠٩٢ هـ ، المتوفى صبيحة يوم
الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله
الحمد لله الذي جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا ، تكلم
فيه على أوصاف السادة الأشراف ، والتوسل به صلى الله
عليه وسلم ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه قطعة
تبتدئ من أول الديوان ، وتنتهي بأحرف الدال . في مجلد
بقلم معتاد ، في ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٧٤١٤]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم أمين بن سليمان الحداد
الموادبيروت سنة ١٨٦٨ م. جمعها الأديب حنا نقاش أفندي .
وهي مجموعة مقالات وأشعار أدبية أخلاقية اجتماعية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة جرجي غرزوزي بالأسكندرية سنة
١٩١٣ م ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن [٧٥٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٠٤ و٧٨٧٥]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم الأديب نجيب بن
سليمان الحداد كان . وجودا في سنة ١٨٩٧ م . جمعها الأديب
حنا نقاش ، وأودع فيها جملة : من محاسن النثر والشعر والحكم
مما نشر متفرقا في الصحف اليومية من الأدبيات والاجتماعيات
والوطنيات والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجي
غرزوزي بالأسكندرية سنة ١٩٠٦ م (طبعة) ثانية ،
في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٥]

منتخبات الشعر القديم — لطلاب الأدب العربي
في جامعة بيروت الأمريكية . وهي مقسمة الى أربعة أقسام .
الأول : يمثل حياة البداية ووقائعها وآثارها . والثاني : يمثل
عواطف الرثاء : من لوعة ووجد وبكاء . والثالث : يمثل لواجع
الحب والأشواق . والرابع : يمثل روح العصر الأموي .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٢٨ م ،
في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٣٨]

المنتخبات العربية — تأليف الأستاذين : محمد حسن
محمود ، وأمين عمر الباجوري . وهي تحتوي على منتخبات :
من أقرال كبار الكتاب من الجاهلية ، الى عصرهما : في الخطب
والحكم والآداب والوعظ والوصايا ومكارم الأخلاق
والأمثال والوصف والحماسة . رتبها على حسب سني
وفياتهم ، مع ذكر نبئ . عن حياتهم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة والده عباس الأول (طبعة) ثانية سنة ١٣٢٥ هـ —
سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٨]

المنتخبات العصرية لدرس الآداب العربية —
عنيت بجمعها وترتيبها ، السيدة كلثوم نصر عوده فاسيلفا معلمة
اللغة العربية في الكلية الشرقية بنوكيسدزه في لينيفراد .
الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على منتخبات كثيرة :

في اللغة والآداب والتاريخ والفلسفة والاجتماع ، للشيخ محمد
عبده ، والكواكبي ، وأديب إسحاق ، ونجيب الحداد ، وسليمان
البستاني ، وجميل المدور ، وجورجي زيدان ، وفرج أنطون ،
ومصطفى لطفى المنفلوطي ، وأمين الريحاني ، وجبران جبران ،
وعبد المسيح حداد ، وميخائيل نعيمة ، وعباس محمود العقاد ،
وعيسى عبيد ، ومحمد تيمور ، وملك حفني ناصف ، وسلي صانغ .
في مجلد طبع لينيفراد سنة ١٩٢٨ م ، ومعه تصدير باللغة
الإنجليزية ، ومقدمة باللغة الروسية ، للاستاذ أعناطيوس
كرانشفوسكي أستاذ تاريخ الآداب العربية في الكلية المذكورة ،
في ٢٥٥ و ٢٥٨ صفحة ، في حجم الربع . [٦٦٠٤]

— نسختان كل في مجلدين منها كالسابقة . [٧٦٨٦ و٧٦٨٧]

منتخبات من كتاب الكلم الروحاوية في الحكم
اليونانية — لأبي الفرج علي بن الحسين بن هندا . انتخبها
الأديب ، عباس بن محمد القرشي النجفي ، من أدباء آخر القرن
الثالث عشر الهجري ، أنظرها : مع المجموعة الأدبية ، للأولف
برقم ٧٦٣٢

منتخبات من منازل الأحياب ومنازه الألباب ،
للشهاب محمود — وهو شهاب الدين محمود بن سلمان صالح
ابن فهد الدمشقي الحلبي الحنبلي الكاتب المشهور بالشهاب
محمود المولود بدمشق سنة ٥٦٤ هـ ، المتوفى سنة ٥٧٥ هـ .
لم يعلم متخبها . أولها : في فضل المتحابين في الله عز وجل
ذكر بن الأعرابي المعروف بالوشافي كتابه بأسناد ذكره عن
أبي هريرة ، الخ . أنظر : منازل الأحياب ومنازه الألباب .

منتخبات نصر الله — وهي ثلاث عشرة مقالة : علمية اجتماعية
تاريخية انتقادية ، نشرت في جريدة الهدى ، بقلم نصر الله الياس
فارس . نسخة في مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٥ م ،
في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٧]

المنتخب — تأليف الأديب شاهين مكار يوس . الموجود
منه الجزء الأول ويشتمل على نوادر وحكم ومنقولات وأدب
وأمثال في ثلاثة فصول . في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة
سنة ١٨٨٦ م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٩]

المنتخب في أشعار العرب — تأليف فاضلك على معلم
العربي بمدينة بوسنة . وهو يحتوي على أشعار شتى قديمة :
من أشعار الجاهليين والاسلاميين وأوزانها ، ومعها مقدمة
وقاموس . وشرح لغريها باللغة الروسية ، نسخة في مجلد طبع مطبعة
حكومة بوسنة سنة ١٩١٣ م ، في ٨٦ / ١٣٢ / ٥٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٥٢]

المنتخب في تاريخ أدب العرب — لطلبة الأقسام
الأولية بالمعهد الديني . تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد .
نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة
١٩٢٩ م ، في ١٨٥ / ٥ ص ، في حجم الثمن [٧٣١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣١١]

المنتخب من أدب العرب — لطلاب المدارس الثانوية
انتخاب الأساتذة : الدكتور طه حسين ، واحد الأسكندري
وأحمد أمين ، وعلى الجارم ، وعبد العزيز البشري ، والدكتور
أحمد ضيف . جمعوا فيه فصوصاً أدبية : من الشعر والنثر :
في مختلف الأغراض والفنون ومتباين الأزمان والعصور ، وتربوه
على جزئين . الأول للسنة الثالثة ، ويسمى لطيف المختار . والثاني
للسنتين الرابعة والخامسة ، ويسمى جزيل المختار . نسخة
جزآن في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠
الى سنة ١٩٣٣ م ، في ١٦ / ٢٨٨ / ١٦٧ / ٥٦٧ ص ، في حجم
الثمن . [٨٠٥٥]

— خمس عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة [٨٠٥٦ و ٨٠٥٧ و ٨٠٥٨ و
٨١٨٦ و ٨١٨٧ و ٨١٨٨ و ٨١٨٩ و ٨١٩٠ و ٨١٩٣ و ٨٩٤٠ و
٩٠٠٥ و ٩٠٠٦ و ٩١٧٠ و ٩١٧١ و ٩١٧٢] .

المنتخب من كنوز العرب — عنى بجمعه الأستاذ سماعيل
الخاماتي . وهو في بعض الأحاديث عن بلاغة العرب وقصاحتهم
وحلمهم وكرم أخلاقهم وسمخاتهم وعدلهم وشهامة نفوسهم
وما شا كل ذلك : من الصفات الحميدة التي امتازوا بها دون
سواهم من شعوب الأرض . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة
صدي الشرق في التوكومات سنة ١٩٣١ م ، في ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٨٠٥]

المنتخل في تراجم شعراء المنتحل ، لأبي منصور الشعالبي
تأليف الأستاذ الشيخ أحمد أبي علي أمين مكتبة البلدية
بلاسكندرية سابقاً . جمع فيه تراجم ما حواه : كتاب المنتحل
المدكور من الشعراء ، ووتها على حروف المعجم ، على حسب
أسمائها الحقيقية ، ولم ينظر فيها لشهرة ، كالكنية أو اللقب .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالأسكندرية
سنة ١٣١٩ هـ الموافقة . لسنة ١٩٠١ م ، بأسفل صحفها :
شرح لغريب الألفاظ ، للأولف ، في ٣٦٤ ص ، في حجم
الثمن ، من ص ٢٩٣ — ٢٦٤ [٧٥٩٢]

المنتقى من محاضرات جمعية الشبان المسلمين —
وهي مختارات دينية أدبية أخلاقية اجتماعية . عنى بنشرها
الأستاذ محب الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٣٤٢ ص ، في حجم
الثمن . [٧٢٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٨٢]

المنح المكية في شرح الهمزية — ويسمى : أفضل
القرى لقراء أم القرى . وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن محمد
ابن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري الشافعي
المولود في شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، على
الهمزية ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصري .
نسخة في مجلد بقلم معناد مجدولة بالمداد الأحمر ، بها تقطيع
وبها مشها تقييدات ، في ٢١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ،
في حجم الثمن . [٦٨١٦]

منحة الوصول في مدح الرسول — ويسمى رشحة الصفا
في امتداح المصطفى . وهو ديوان السيد مصطفى بن كمال الدين
بن علي الصديقي ، المتوفى بعد العشاء ليلة الأحد التاسع ،
أو العاشر من شهر صفر سنة ١١٣٧ هـ . أوله :
مدح هادي الوري سرور دواء * وهو نور يهدي به من يشاء .
رتبه على حروف المعجم . ناقصة من أثناء حرف العين الى
آخره . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ١٢
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة .
[٧٤٣ مجاميع]

- المنفرجة — وهي قصيدة في الدعاء، والاستغاثة نظم أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوى، المتوفى سنة ٥١٣ هـ أولها :
اشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلىك بالبلج .
ضمن مجموعة بقلم معناد بخط مصطفى بن محمد الحنفى الأستيكوربلى ، أتمها كتابة سنة ١١٣١ هـ ، فى ورقة ٩٤ ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٧٩ — ٨٠ [١١٩ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع حجر بالآستانة سنة ١٢٨٨ هـ بهامشها : أوراد وأحزاب ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ٢٠٥ — ٢٠٨ [٣١٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد فى ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١١٠ — ورقة ١١٢ . [٤٦٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة من ١١٤ — أثناء ١١٥ ص . [٤٩٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معناد ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١٠١ — ورقة ١٠٢ [١٤ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ القرآن ابراهيم الموارى المعروف بامام زاده فرغ منها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . أولها محلى باللزورد ، وباقيها مجدول بالذهب . وأوائل الكتب فيها محلاة باللزورد ، مكتوب فيها بالمداد الأبيض اسم كل كتاب ، وبين جملها فواصل : لازوردية ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٥٦ — ورقة ٦٠ [٤٣ مجاميع م]

من حى إلى ميت — بقلم توفيق حسن نادر الشرتونى . وهي رسائل أدبية كتبها الى روح أخيه طايتوس حسن نادر الشرتونى نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣١ هـ ، فى ١٤٦ ص وأربع لوحات بها صور ، فى حجم الثمن [٧٩٠٢]

منظومتان — كتابهما نظم الأستاذ سليمان البستاني . نظمها وقت اشتداد الخطوب وتوالى المحن على البلاد العثمانية . أنظر : الداء والشفاء .

منظومة الآداب — وهي التى نظمها العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرادوى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أنظر : غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب .

منظومة فى مدح الأمير — عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل أمير الكويت . من نظم الأديب محمد بن عبد الله ابن عثمان الكويكى . أولها :
قد بلغتك المهارى منتهى الأدب * فما التقلقل من سهل الى جبل .
تشتمل على عدة قصائد ، فرغ من نظمها فى اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٣٤١ هـ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٣]

المنظومة المزدوجة البديعة — لم يعلم ناظمها . أولها :
أحد من قد أطلع الجمالا * بدرا على عرش البهاء تعالى .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل بخط عبد الأحد كرجى ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٥٠ — ٥٥ [٩٠٩٩]

المنفرجة على القصيدة المنفرجة — وهو شرح على المنفرجة لابن النحوى . تأليف العلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفى . أنظره : بأسفل صحف الأضواء البهجة ، فى ابراز دقائق المنفرجة برقم ٩٣٨٧

الجزء الأول الى الخامس في خمسة مجلدات طبع بلاد العجم سنة
١٣٥١ هـ . بكل مجلد منها فهرس الموضوعات ، في ١٦
و ٤٣٩ و ٢٩٠ و ٣٠١ و ٣٠٥ و ٣٣٣ ، ص ،
في حجم الربع . [٨٧٦٦]

— الجزء الأول الى الخامس في خمسة مجلدات كالسابقة .
[٩٣١٨]

المنهج الجديد في تاريخ الأدب العربي — للسنة
الخامسة الثانوية . بقلم الأستاذين : محمود السيد عبد اللطيف ،
ومحمد جنيد . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحديثة
بالقاهرة . سنة ١٩٣١ م ، في ٧٢ ص ونخريطة ، في حجم
الثلث . [٧٩٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٢٣]

منهل الورد في الانتقاد — تأليف قسطنطين الحمصي بك
الخلبي . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٠٧ م ، في ٣٠٤ ص ، في حجم الثلث [٧٠١١]

المهذب في تاريخ أدب العرب — (عصر الأندلس
والغرب) ، للسنة الخامسة الثانوية . تأليف الأستاذين :
مصطفى السقا ، ومحمود محمد حمزة . نسخة في مجلد (طبعة)
أولى بمطبعة الخليلي بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٠٠ ص
في حجم الربع . [٨٣٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٦٠]

مهيار الديلمي — بحث ونقد وتحليل . بقلم الأستاذ
اسماعيل حسين . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة
سنة ١٩٤١ م ، في ٤٩ ص ، في حجم الثلث . [٧٨٢٤]

— وانظر : المقالة السادسة من مقالات : مع تاريخ الفكر
العربي في نشوئه .

— وانظر : الأضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة ،
والأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة ، والسريرة المنزججة
في شرح المنفرجة ، وشرح الدبلي على القصيدة المسماة
بالمنفرجة ، واللوائح الالهجة بأسرار المنفرجة ، والمنفرجة على
القصيدة المنفرجة .

المنفلوطي — (حياته — وطنيته — أدبه ومناقشة

ما يأخذه النقاد عليه) . وهي محاضرة ألقاها بدار العلوم
الأستاذ أحمد السحرتي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الطلبة
بالقاهرة سنة ١٣٤٨ م ، بأسفل صفحاتها : تقييدات ،
في ٤٧ ص ، في حجم الثلث . [٧٠٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٠٨٩ و ٧٠٩٠]
وانظر : الكتاب الثلاثة .

منكر ونكير — تأليف الأديب يوسف حمدي يكن . وهي
مجموعة رسائل ، تناول فيها جانباً كبيراً : من المشاكل الاجتماعية
والعمرانية ، وأفرغها في قوالب شتى ، وأعرب فيها عن مساوى
طائفة كبيرة ، يطالب ولاية الأمور والصحف باصلاحها .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطف والمقطم بالقاهرة سنة
١٩٢٥ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثلث [٧٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٥٣٩]

منلوجات المنلوجست — تأليف الأديب زكريا حسن .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثلث .
[٩٣٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٢٩ و ٩٣٣٠ و ٩٣٣١ و ٩٣٣٢]

منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة ومشروع الفصاحة —
وهو شرح العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمي العلوي
الموسوي الأزربيجاني ، كان موجوداً سنة ٥١٣٠ هـ ، على
نهج البلاغة ومشروع الفصاحة للثري المرتضي . الموجود منه

موارد السالك لأسهل المسالك — تأليف السيد عبد الله

اليوسفي . أظهر فيه مؤلفة غريب الصنعة الأدبية المحكمة من الحروف المهملة الخالية من النقط ، ماعدانات الأنيث اللاحقة للاسماء ، ورتبها على جملة موارد : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وهد العلم ، وعلم السلوك ، وأصول الأمور ، والمعاهد والأطلال ، وموارد المواصلة ، وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، وفي أولها : تقاريط ، بجملة من الأدباء ، في ٢٧/٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٠٤]

موارد الكلم وسلك درر الحكم — تأليف العلامة فيضي

الله الهندي أفندي المعروف بفوضى ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . قال في أولها : ان هذه الرسالة الغير المعجمة المختصرة مستنبطة من كتب متداولة ، كالصحيحين ، والألقان للسيوطي ، وإحياء الدين للقرظي ، الخ . أولها : الحمد للمهم الكلام الصاعد وهو المحمود أولا والحمد ، الخ . وهي مجموعة مرتبة على كلمات موارد كلام الله ، وكلام الرسول والصحابة ، وآثار المتقدمين : من الأدباء والأطباء ، والمؤرخين والصوفية والزهاد ، وأصحاب الورع ، وأهل اللغة والطبيعة وغيرهم . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح . أولها محلى باللازورد . والورقة الثانية منها كذلك ، وبقايا مجدول بالذهب . وبين فواصلها حلقات صغيرة بالذهب . والثلاث ورقات الأخيرة منها ذات شطرين مفصولين بخط ذهبي ، في ٥٩ ورقة ومسطرتها ١٥ مسطرا ، في حجم الثمن . [٧٨٨١]

الموازنة بين الشعراء — تأليف الأستاذ زكي مبارك .

تضمن أبحاثا : في أصول النقد وأسرار البيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة ١٩٢٦ م ، في ٢٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨١]

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب — تأليف السيد

محمد الشهير بالبيبي العلوي السقاف المدني المولود سنة ١١١٠ هـ ، المتوفى سنة ١١٨٢ هـ . وهو كتاب جامع للعلوم الغربية ،

والمعقولات الصحيحة ، والكلم الرقيقة ، والمذاهب الفلسفية القديمة ، والتجارب الحكيمة ، وأخبار القرون الماضية والبلاد المترامية ، والأمثال وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٣١٩ / ٣١٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٦٤]

الموشى — تأليف العلامة أبي الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل

ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى الوشا من علماء القرن الثالث الهجري . مكتوب على بعض نسخه المطبوعة (الظرف والظرفاء) . أوله باسم الله يكون الابتداء ويعونه تتم الأشياء ، الخ . قال في أوله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة : من حدود الأدب والمروءة والظرف ، ونجعل ذلك أبوابا مختصرة ، وفصولا محبرة ، الخ . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى بنقلها عن نسخة في خزنة الكتب اللدنية : المسودودلف ابن ونو الأمريكاني ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهرسا بأسماء الرجال والنساء الواردة فيها ، في ٢١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٢٩]

الموشحات الأندلسية — أنظر : الدرارى السبع ، أو الموشحات الأندلسية .

موشح — من نظم العارف بالله السيد يحيى الهلول الشرفي .

نظمه بلهجة المغاربية . أوله :

أنا ما لى فياش * آش على من الناس .

وآش على الناس * مــــــــــــنى .

أقلق من رزقى لاش * والخالق يرزقى .

نسخه في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى الماجدية بمكة المعظمة سنة ١٣٣٠ هـ ، في ٨ ص ، في حجم الثمن [٨٨٣١]

موشح ابن خلوف المغربي . أوله :

قابل الصبح المديحى فانهزما * ومحا بالسيف أفق الغلس .
أنظر : الموشح الأول من الدرارى السبع .

موشخ ابن الخورى — وهو الأديب على بن الخورى الأندلسى . أوله :

لا تلهنى يا عدوى تائما * ما ترى جسمى يسقى قدكسى .
انظر : الموشخ السادس من الدرارى السبع .

موشخ ابن سهل الأندلسى . وهو ابراهيم بن سهل الأندلسى . أوله :

هل درى ظلى الحى أن قدحى * قلب صب حله عن مكس .
انظر : الموشخ الرابع من الدرارى السبع .

موشخ ابن لسان الدين الأندلسى — أوله :

رب بدر قد أتانا من سماخه * مسـترق للـسـس .
انظر : الموشخ الخامس من الدرارى السبع .

موشخ المعلم بطرس كرامة — نظمه عند ماجر : الأمير بشير الشهابى ، ماء نبع القاع ، من تحت قرية عين زحلنا ، الى بيت الدين . أوله :

صاح قدوا فى الصفاى روى الظما * بشراب كثرى العسى :
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٨ — ٤٦ [٦٨٠٥]

موشخ العقاد — وهو أحمد العقاد الأندلسى . أوله :

ليت شعرى هل ترى أروى الظما * من لى ذلك التغير لألمسى .
انظر : الموشخ الثانى من الدرارى السبع .

الموشخ فى مأخذ العلماء على الشعراء — تأليف الأمام

أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرزبانى الخراسانى البغدادى المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شوال سنة ٣٨٤ ودفن ببغداد . جمع فيه ما أمكنه من ذكر عيوب الشعراء فى شعرهم : مما يعاب عليهم قديما وحديثا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٤٨٨ ص ، فى حجم الثمن [٧٢٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٢٨٠]

موشخ — لأبى العباس المنصور سلطان المغرب (الأندلس) . أوله :

عطر الأرجاء لما تنسا * شبال الصهباء عند الغلس
انظر : الموشخ السابع ، من الدرارى السبع

موشخ النابلسى — وهو السيد عبد الغنى النابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله :

شكر الروض لنا غيث السما * اذكاه حلالا من سندس .
انظر : الموشخ الثالث من الدرارى السبع .

موشخ يوسف الأسير — أوله :

يا برىقا من ربا نجد بدا * حى عنى حى ذاك الوطن .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ٢٦ — ٢٩ [٦٨٠٥]

موشخة — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة سينية . أولها :

جادك الغيث اذ الغيث همل * يا زمان الوصل بالأندلسى .
انظرها : مع ديوان ابن هانى ، برقم ٦٦١١ أدب .

مى فى سوريا ولبنان — يتضمن وصف الحفلات التكريمية

التي أقيمت ، لمارى زيادة المعروفة ، باسم (مى) بنت الأستاذ الياس زيادة أفندى ، أثناء زيارتها لوطنها فى صيف سنة ١٩٢٢ م ، وما قيل فيها نظما ونثرا . عنيت بجمعه وطبعه : ادارة مجلة المرأة الجديدة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٧]

حرف النون

الناغم فى الصادح والباغم — تأليف شهاب الدين أحمد

ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق مصر سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠ صفحة ، فى حجم الثمن (رقم ٣) فى المجموعة . [٦٥٦٤]

نبذة أدبية تاريخية دينية — عن اختيارها: يوحنا بوليج .
وهي في الأمثال والحكم ، والحكايات التاريخية ، والنوادر
والمواضيع المختلفة في فنون شتى . نسخة في مجلد طبع روما
سنة ١٨٨٢ م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ،
في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٢]

النبراس في تاريخ الأدب العربي — والنصوص الأدبية
ومن اللغة (خاص بالعصر التركي الى بدء النهضة الحديثة) .
تأليف الأستاذين : محمد حجاج ، وأمين راجي . وضعه ، لطلبة
السنة الخامسة من المدارس الثانوية . الموجود منه الجزء
الخامس في مجلد طبع مطبعة الأتباع بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ،
في ٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٣١٤]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة . .

[٩٣١٥]

النبوغ العربي في العالم الجديد — جمع ونشر الأستاذ
توفيق الراجحي . أنظر : ما وراء البحار .

النبي — ألفه باللغة الإنجليزية الأستاذ : جبران خليل جبران ،
ونقله الى العربية ، الأرشندرين أنطونيوس بشير . نسخة
في مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ،
مزينة بالرسم ، في ١٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٦٥]

نتائج الأحوال ، في الأقوال والأفعال — تأليف
السيدة عائشة عصمت تيور باشا كانت موجودة سنة ١٣٠٧ هـ .
وهي أحذوثة بدعة تسلي المغبون عن أشجانة ، مرتبة على خمسة
فصول : في ايقاظ الجاهل ، وفي النهي عن الكبيرة ، وفي اثنين
يحتاج كل منهما الى اثنين ، وفي اقتطاف ثمرة الصداقة وعدوثة
ذوقها ، وفي حسن عواقب من صبر . نسخة في مجلد طبع
مطبعة محمد مصطفى أفندي بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ،
في ١٠٧ ص ، في حجم الربع . [٨٦١٠]

نتائج الفطنة في كيلة ودمنه — نظم الوزير أبي يعلى
محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد بن عبد الله
بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن
العباس المعروف بابن الهبارية ، الملقب بنظام الدين البغدادي ،
المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ هـ . أولها :

الحمد لله على ما خولا * من نعمة جاد بها تطولا .
نظم فيها : كتاب كيلة ودمنة ، الذي وضعه ، بيد يا الفيلسوف
الهندي لدبشليم ملك الهند : في تهذيب النفوس ، وجعله على
أسنة الحيوانات والطيور . نسخة في مجلد طبع لبنان
سنة ١٩٠٠ م ، بآخرها : فهرس الموضوعات ، وغريب
الألفاظ ، في ٢٧٦ / ١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٤]

التنف من شعرا بن رشيق وزميله ابن شرف —
اختيار الأستاذ عبد العزيز الميعني السلفي الراجكوفى . رتبها
على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، يليها ملحق : فيه لمع من شعرا أبي
الفضل جعفر بن محمد بن أبي سعيد شرف الجذامى الأندلسي ،
في ١٣٠ ، في حجم الثمن . [٧٧٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٣٣ و٧٧٣٤]

نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان — تأليف
الأمير اسماعيل بن يوسف بن السلطان القائم بأمر الله محمد
بن الأمير أبي سعيد فرج بن الأمير اسماعيل بن الأمير يوسف
المدعو بالأحمر ابن الأمير محمد بن أحمد بن محمد بن نصر بن محمد
ابن محمد ، أحد ملوك بني الأحمر بالأندلس . أوله : الحمد لله
الذي أيد بالحنة الباهرة عصابة البلاغة والبيان ، الخ . رتبها
على فصلين . الأول . في شعراء المشرق . والثاني : في شعراء
المغرب ، ويشتمل على نوعين . الأول الأندلسيين . والثاني :
في شعراء الغدوة . نسخة في مجلد بقلم مغربي . بعض كلماتها
مضبوطة بالشكل ، بآخرها وفقة كاتب ، في ١١٢ ورقة
ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الربع . [٧٩١٣]

النثر الفني في القرن الرابع — تأليف الأستاذ زكي مبارك .
وهو ترجمة الرسالة التي قدتها باللغة الفرنسية ، الى جامعة باريس ،
وزال بها اجازة الدكتوراه ، بدرجة مشرف جدا . نسخة
جزآن في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م ، ٣٩٩ ص ، في حجم الربع .
[٩١٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩١٠٧ و ٩١٠٨]

النثر في عصور اللغة — وهي محاضرات ألقاها ، على طلبة
دبلوم المعلمين العليا ، الدكتور أحمد ضيف . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ ، في ٨٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧١٠١]

نثر اللآل في الحكم والأمثال — من كلام أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . نسخة في مجلد بالتصوير
الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، في آخرها :
فوائد طيبة وأدبية وأحاديث نبوية ، في ١٣ لوحة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٣٠٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ وثلاث ،
في ٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة
١ — ورقة ١١ [٣٩٧ مجاميع]

النجم الثاقب في المحاكاة بين البرجيس والجوائب —
تأليف العلامة السيد عبد الهادي نجاد بن السيد رضوان
الآبياري الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا
افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ، الخ . ذكره :
في أوله : أنه قد عمد في سنة ١٢٧٩ هـ : بعض أصحاب صحف
باريس ، المسمى بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجوائب
بالأستانة ، موقفا اليه سهام نقده ، ومشيئا اليه بالتهديد ،
فطلب محرر جريدة الجوائب ، المحاكاة من عارف منصف ،
فالتمس منه الشيخ سعيد الشمانخي ، أن ينظر بينهما فيما يتعلق
بالفنون الأدبية والعلمية ، فألف هذه الرسالة ، الخ . نسخة
في مجلد طبع حجر بالقاهرة . بأولها تقاريط لبعض أفاضل
عصره ، في ١٠٠/٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٨]

نخبة الآداب لتنوير ألباب الفتيان والشباب —
نقلها من اللغة اليونانية ، الى العربية ، الأديبان : ايواني
بإباد ، وبولس بروطونوطاريوس الكرسي ، وأصلح عربيتها ،
الأب يوسف مهنا الحداد . نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٨٦٧ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٧٢]

الترجيس وما قيل فيه نظما ونثرا — رسالة لعبد الله
مخلص . نشرتها مجلة الزهراء بجيفا . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الزهراء بجيفا ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٢٨]

نزهة الجلاس في نوادر أبي نواس — لم يعلم جامعا .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن
[٦٧٩٠]

نزهة الخاطر في قريض الأمير عبد القادر — جمع ولده
السيد محمد عبد القادر الحسني الجزائري . جمع فيها ما عثر عليه :
من نظم الأمير عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى بن محمد بن
المختار ، يتصل نسبه بسيدنا الحسن السبط المولود سنة ١٢٢٢ هـ ،
المتوفى في شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ ، ومعها ترجمة حياته .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، بأولها صورة
الأمير المذكور ، في ٥٨/١ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٣٠]

نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسمر — تأليف
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى
سنة ٩١١ هـ . وهي رسالة جامعة ، لما ذكر : من الأخبار
والأشعار : في تفضيل السود والسمر والبيض من النساء .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ،
في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٦٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٦٨ و ٧٧٦٩ و ٧٧٧٠ و ٧٧٧١ و ٧٧٧٢ و ٨٣٩٥ و ٨٣٩٦ و ٨٣٩٧]

نزهة المتأمل ومرشد المتأهل — تأليف الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتقدم .
أولها : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا
وصهرا ، الخ . وهي في آداب النكاح . رتبها على تسعة فصول .
نسخة في مجلد بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة ،
في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرًا ، في حجم الثمن . [٩٤٢٤]

نزول الغيث — تأليف الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر

ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر الفرشي الخزومي
المالكي الأسكندري المعروف بالدميني الموارد سنة ٥٧٦٣ ،
المتوفى بالهند مسموما سنة ٨٢٧ هـ . أوله بعد الديباجة :
أما بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض ، الخ . ذكر
في أوله : أنه ضمنه ما يسرله : من الاعتراضات والانتقادات
على الشرح المسمى : غيث الأدب الذي أنسجم ، في شرح
لامية العجم للطبراني ، الذي ألفه ، العلامة خليل بن أبيك
الصفدي . نسخة في مجلد بقلم معتاد واضح ، مجدولة بالمداد
الأحمر ، بابها تقاريط ، لعلماء العصر ، ونقلت هذه النسخة
من خط الشيخ محمد بن حسن بن علي النواجي الشافعي ،
في ٦٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ، في حجم الثمن .

[٩٠٤١]

النسمات — بقلم سلمي صانع . جمع جرجي نقولا باز . وهي

خواطر أدبية : في الأمومة ، وحنين الغريب الى بلاده ،
والعطف على الفقراء والتربية القومية ، ودروس الوطنية وغير
ذلك من الأمور العامة ، سيما ما يتعلق منها بسوريا ولبنان .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت ، في ١٩٠ ص ،
في حجم الثمن .

[٩٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٠١٤]

نسمات وزواجع — وهي خواطر شعرية نثرية أدبية اجتماعية

حكائية طبيعية . بقلم نقولا يوسف نيوفتوس . رمز لكل
موضوع منها بصورة تدل عليه . نسخة في مجلد طبع المطبعة
العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٠٣ ص ، في حجم
الثلث .

[٧٠١٢]

نسخة السحر بذكر من تشيع وشعر — تأليف العلامة

يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمد بن الامام
المنصور بالله أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الحسن الصنعاني ،
المتوفى بصنعاء في شهر ربيع الأول سنة ١١٢١ هـ . أوله :
الحمد لله الذي أشعر شبيعة الحق بالأدب من أتباع كتابه
المنظوم وجعلهم عصاة قافية لحبيبه الذي خصه بالشعراء
والقصص في سفر مرقوم ، الخ . تكلم فيه على كثير : من
تراجم الأدباء والشعراء : من طائفة الشيعة الأمامية ، الذين
عاصروه ، وعلى بعض أهل العلم ، والذين تمسكوا بسنة الرسول
صلى الله عليه وسلم : مع ذكر شئ من مشورهم ومنظومهم ،
ومأثور فوائدهم وحكاياتهم ، مرتبًا لهم ، على حروف
المعجم . الموجود منه الجزء الأول في مجلد بالتصوير الشمسي
بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٢ م ، عن نسخة
خطية مكتوبة ، بقلم نسخ بخط محمد بن أحمد بن عبد الله
الثور بمدينة صنعاء في عهد أمير المؤمنين يحيى بن محمد
حميد الدين ، نقلًا عن نسخة ، كتب فيها المؤلف : من أثناء
حرف الجيم ، الى أول حرف الضاد . وهو الذي يتهمى اليه
هذا الجزء ، فرغ من كتابته في آخرها يوم الخميس السابع
من شهر المحرم سنة ١٣٥١ هـ . يليه نبذة : من ترجمة المؤلف
بخط ناقلها محمد بن محمد بن يحيى زباره الحسنی ، بتاريخ شهر
ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ ، في ٥٢٧ لوحة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الربع .

[٨٣١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ منقول

عن الجزء المتقدم ، تم كتابته في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ،
في ٤٩٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ، في حجم الربع .

[٨٦٥٧]

نسيم الصبا — تأليف بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن

ابن حبيب الحلبي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها : أما بعد
حمد الله الذي أعلام مقام أهل الأدب ، الخ . رتبته على
ثلاثين فصلا . أودع فيها مقاصد شتى : من فنون الأدب
منثورًا ومنظومًا ، وضمنها أبياتًا لغيره ، على وجه التضمين . ضمن
مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن ، من ٦٨ — ١٣٢

[٧٧٢٩]

نشأة الصبا ونسمة الصبا — وهو ديوان الأديب محمد

سليم أفندي بن أنيس المشهور بالقصاب حسن الدمشقي، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجري. رنبه على خمسة أبواب: في المديح، وتواريخ بعض المواليد، والأبذية، وغير ذلك: من التناغميس والتشاطر والهجاء والرثاء، وتواريخ بعض وفيات الأعبان. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٠]

نشأة العقار فيما قيل في العذار — تأليف الحافظ شمس

الدين محمد بن علي بن طولون الصالحى الحنفى. أولها: الحمد لله الذى طرزورد الحدود ياس العذار، الخ. وهى رسالة في وصف العذار، وما قيل فيه شعرا ونثرا. نسخة في مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن نسخة خطية مکتوبه بخط المؤلف، في ١٧ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع. [٦٦٨٠]

النشر الزهرى في رسائل النسر الدهرى — تأليف

الأديب حسن حسنى الطويرانى بن حسين عارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسيح بن غالى، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى. جمعها من رسائله التى سماها: النسر الدهرى: ونشرها في صفحة (الانسان) ورتب الرسائل فيها على تاريخ نشرها في الأعداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمود نومرو بك بجارة أبى السعود سنة ١٣٠١ هـ بالآستانة، في ١٣٤ ص، في حجم الثمن. [٦٧٣١]

نشر العلم في شرح لامية العجم — وهو شرح العلامة

جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرى الشافعى، الشهير بجرق المولود بحضرموت في ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٥٨٦٩ هـ، المتوفى مسموما في ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٣٠ هـ، على لامية العجم للطغرائى. ذكر في أوله: أنه جرد أكثره من شرح ابن أيبك الصفدى، المسمى: بقيت الأدب الذى انسجم في شرح لامية العجم، واختار منه جملة من أشعاره، واقتصر فيه على ما يتعلق

بشرح القصيدة وحل غريب لغاتها ومشكل أعرابها وتوضيح معانيها. ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط طاهر بن حسين القرىمى الاسلامبولى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ، في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ٦٠ — ١٢٨ [٧٣٧٧]

— نسخة أخرى في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ، في ٧٦ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٧]

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — المعروف بجامع

التواريخ، لأبى على المحسن بن على بن محمد بن داود بن أبى الفهم التنونجى المولود بالبصرة في شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ. ذكر في أوله: أنه اجتمع قديما مع مشايخ علماء فضلاء أدباء. قد عرفوا أحاديث الملل وأخبار الممالك والدول والأمم ومعاييرهم وفضائلهم ومجائب أخبار الملوك والكتاب والوزراء والسادة والبخلاء وذوى الكبر والخيلاء والأشراف والظرفاء والمجادين والندماء والأذكياء والأسخياء والكرماء والسفهاء والحلماء والمتكلمين والعلماء والمتأديين والأدباء والمترسلين والفصحاء وغير ذلك... فأثبت في هذا الكتاب ما كان عندهم من ذلك، وأتبع ذلك بما بحث على قراءته، الخ. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، عنى بنشره العلامة المستشرق: المستر. د. س. مرجيلوث. يليها فهارس، في ٣٥٢ ص، في حجم الثمن. [٧٣٨٨]

النشيد المصرى — نظم أبى السعود أحمد ابراهيم. نسخة

في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٤٥٣ هـ، الموافقة سنة ١٩٣٤ م، بأولها مقدمة، لصاحب الجلالة الملك: فؤاد الأول، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٩٣١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٣١٧]

النصائح الشرعية في تخميس اللامية - وهو تخميس
لامية الطغراني، المعروفة بلامية العجم . نظم الأديب أحمد
مرزوق رشدي المنصوري . أوله :

اتق الله وأخلص في العمل * واقندي بالمصطفى طه الأجل .
ختمها بتاريخين . الأول : تاريخ جلوس السلطانات
عبد الحميد خان على عرش الخلافة . والثاني : تاريخ جلوس
الخدوي عباس حلمي الثاني على سرير الأريكة الخديوية ،
وفرغ من نظمه سنة ١٣٠٩ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع
المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، في ٢٣ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ١ - ١٥ [٨٥٢ مجاميع]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٣ مجاميع]

النصائح الصغار - تأليف أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد
ابن عمر الخوارزمي ، المعروف بالزنجشري ، المتوفى سنة
٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم النوايح .

نصوص الأدب - تأليف الأستاذ محمد مختار يونس .
ضمنها تراجم الشعراء والكتاب . وهي التي أقرت وزارة المعارف
تدريسها ، لطلبة السنة الخامسة : من المدارس الثانوية ، بقسمها
في سنة ١٩٣٠ م - سنة ١٩٣١ م . الموجود منها
الحلقة الخامسة في مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، في ٦٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٤٣]

- الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٢]

نصيحة الأخوان - وهي المشهورة بلامية ابن الوردي .
أنظر : زهر الأزاهر السنية في شرح القصيدة الوردية ، وشرح
لامية ابن الوردي ، والعرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردي ،
وفتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الاخوان .

نصرة البهار في محاورة الليل والنهار - تأليف الشيخ
محمد بن محمد المبارك الجزائري الدمشقي أفندي . وهي مقامة
أدبية ، تكلم فيها على اختلاف الليل والنهار ، وما أودعه الله
في ساعاتهما : من دقائق الحكم والأسرار ، وجملها على
شكل محاورة ، تتضمن مدح الأمير عبد القادر الحسني
الجزائري الدمشقي ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة
في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ ،
في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ - ٢٠ [٦٧٧٣]

نظام المدائح السعيدية في أمجد الدولة الخديوية -
وهي مجموعة المدائح ، التي نظمها الأديب : مصطفى سلامة
التجاري ، وضمنها مناقب المغفور له : محمد سعيد باشا خديوي
مصر سابقا . بدأ في جمعها سنة ١٢٧٥ هـ ، وفرغ منها
في اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٢٠٢ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٣٩٥]

النظرات - تأليف الأستاذ المرحوم السيد مصطفى بن محمد
ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى المنفلوطي ، المولود بمدينة
منفلوط سنة ١٨٧٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٩٣ هـ ، المتوفى
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وهي تشمل على
مختار ما كتبه : من الرسائل ، ونشره في الجرائد اليومية ،
تحت عنوان : النظرات : وغيره من العناوين ، وما كتبه :
من الرسائل ولم ينشر ، وما نظمه : من المقطعات والقصائد
متفرقا في الجرائد والمجلات . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع
القاهرة من سنة ١٩١٠ - سنة ١٩٢١ م ، في ٤٤٠ / ٤
ص ٧ في حجم الثمن . [٧٣٨٥]

- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٤٧ و ٧٨٤٦]

النظرات - وهي ديوان الأديب مصطفى صادق الرافعي ،
من أدباء القرن الثالث عشر الهجري . أوله :
يا حمى النيل الأمين * لك في قلبي حنين .
تتضمن أناشيد ، وقطعا شعرية : في المدح والاجتماع والطبيعة
والأخلاق والأدب ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن [٧١٢١]

النظرات السبع — وهي سوانح وخواطر، وذكريات
وأناشيد في العروبة الصادقة، والقومية الحقة، والوطنية
الصحيحة، للأستاذ أبي الأقبال اليعقوبى مفتى يافا سابقا.
عنى بشرح الفاظها: ابن الناظم السيد توفيق أبو المحاسن
اليعقوبى. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمل المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ، بأسفل صفحتها: الشرح المتقدم،
في ٢٥٤ ص، في حجم الثمن. [٨٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٨٠]

نظم الجمان في أمثال لقمان — نظم الأديب عبد الله فريخ
أفندى. نظمه، لتلاميذ المدارس الابتدائية، وضمه أمثال
لقمان وما يجرى مجراها: في المواعظ والمحاسن، وجعل لكل
منها أرجوزة. نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة،
في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٩٠٧٠]

نظم الدر — وهي التائية الكبرى، للعارف بالله أبي حفص
عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموى الأصل المصرى
المولد والدار، والوفاء، المعروف بابن الفارض المولود،
في اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ، المتوفى
بالقاهرة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة
٦٣٦ هـ. أنظر: كشف الوجوه الغراماني نظم الدر.

نظم اللال في الحكم والأمثال — نظم المرحوم عبد الله باشا
فكرى، المتوفى في سنة ١٣٠٧ هـ. وهي مجموعة تشتمل على
جملة من الأبيات الفريدة النادرة، مرتبة أوائلها على حروف
المعجم. نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ،
في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٧٥١٠ و ٧٥١١ و ٧٥١٢ و ٧٥١٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣٠٨ هـ، في ٥٦ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٩]

النقائس لأولاد المدارس — لم يعلم جامعها. تشتمل على
فصول أدبية تاريخية، ونبد علمية وحكومية، منتخبة من كتب
شتى قديمة وحديثة، تتضمن كثيرا: من أنواع الانشاء،

والحكايات والنوادر، والخرافات، وتراجم بعض الأعلام،
ونصول تاريخية، ونبد علمية، وأمثال للامام علي، وأشعار،
ومقامات، وقسمها إلى ثمانية أقسام. نسخة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٨٨٧ م، في ٢٣٦ ص، في حجم الثمن. [٧٦٥٦]

نفح الأزهار في منتخبات الأشعار — وهو ديوان
الأديب: شاكر البتلون، من أدباء آخر القرن الثالث عشر
الهجرى. رتبته على عشرة أبواب: في الغزل، والمدح،
والحكم، والفخر، والعتاب، والزهريات، والخرافات،
والرثاء، والتاريخ، وأدخل في كل باب ما يناسبه في الجملة،
كالنسيب مع الغزل. نسخة في مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة
أمين هندبة بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، في ١٢٠ ص،
في حجم الثمن. [٧١١٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة العلمية بسورية سنة ١٨٧٦ م،
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٧]

نفح الطيب من الشفيق الحبيب — ويسمى بالقصائد
الطرائفية. وهو ديوان السيد عبد الكريم بن ضرغام، الشهير
بالطرائفي من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع الهجرى
أوله:
أحبة قلبي عللوني بنظرة * فدأى جفا كم الوصال دوائى.
رتبه على عدة قصائد، كل قصيدة منها تحتوى على عشرين بيتا
مرتبة قوافيا على حروف المعجم. ضمن مجموعة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٣١٧ هـ. يليها: نبذة رائقة من الشعر في الحضرة
النبوية، للسيد أحمد بن سليمان النقشبندى الخالدى المجددى.
أولها:

البدر واني والبهاء علاه * وابيض وجه الأرض حين رآه،
في ٦٤ ص، في حجم الثمن من ص ٢٤-٦٤ [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البلاغة
بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ، بآخرها: التحفة الحميدية
في نحة الآثار الحميدية، لمحمد بن رشيد بن عبد اللطيف
الرافعى الفارقى، وعلى هامشها: القصيدة المسماة: تعبير
الوجود، مدح صاحب المقام المحمود، من نظم السيد عبد القادر
الحسينى الأدهمى. أوله:

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحما * غدوت أخا وجد أديم منيا،
في ٣٦ ص، في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة [٨٥٧٥]

النفع المسكى في الشعر البيروتي — تأليف الأديب ابراهيم

الأحذب أفندي . وهو ديوان جمع بين الغزل والمدح والنسيب .
قسمه الى ثمانية فصول . مرتبة قوافيه على حروف المعجم ، بتدى
بقصيدة : في مدح السيد الأمير عبد القادر الجزائري . أولها :
ماذا تقول بمدحك الشعراء * وعلاك ترفع أصله الزهراء .
نظمه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٢٨٤ هـ . بأحرها : تقاريط لبعض أدباء عصره ،
في ٢٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٥]

النفحة الزكية في الأشعار الغزلية — جمع الأديب يعقوب

جمال أفندي . جمع فيه مارات : من مبتكرات الشعر : في الغزل
والنسيب ، وجعلها أجزاء تصدر تباعا . الموجود منها الجزء
الأول في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٥]

النفحة الوردية في الأسئلة الشعرية — لابن طولون ،

كما هو مكتوب على النسخة . أولها : الحمد لله مسبح الأنعام ،
الخ . وهي جملة أسئلة وردت على بعض أبيات : من الشعر
لا تنفق ، واللغة العربية مع الأجوبة عليها . نسخة في مجلد
بقلم نسخ ، في ١٦٧ ص ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم
الربع . [٩١٦٩]

نقدات كناس الشوارع — تأليف الأديب ميخائيل

تيسى . وهي مجموعة مقالات ونحوها ، وحكايات أدبية
فكاهية تاريخية . رتبها على أربعة أجزاء . الموجود منها الجزء
الثاني والثالث والرابع . في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار
السلام ببغداد سنة ١٩٢٢ م ، الى سنة ١٩٢٣ م ،
الموافقة لسنة ١٣٤١ هـ ، في ٧٢ ، ٧٥ / ١٠٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢١٠]

نقد ابن خاقان — وهو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله

ابن خاقان القيسي الأشبيلي ، المتوفى قتيلا بمرآكش في القندق
سنة ٥٣٥ هـ ، على رسالة الوزير أبي الوليد : أحمد بن عبد الله
ابن غالب بن زيدون الخزمي الأندلسي القرطبي المعروف بابن
زيدون المولود سنة ٥٣٩ هـ ، المتوفى بأشبيلة سنة ٥٤٦ هـ .

نقلها عن المخطوط المحفوظ بمكتبة لوجتدو باشاقورم ، وترجمها
ونشرها باللغة اللاتينية : الأستاذ هنريكس انجليس ومرز ،
بإشارة أستاذه هنريكو أرنيتوها مكر . وهو باللغتين العربية
واللاتينية . نسخة في مجلد طبع مطبعة لاجوتمانس سنة ١٨٣١ م ،
في ٢١٢ ص ، في حجم الربع . [٧٣٨٦]

النقد التحليلي لكتاب « في الأدب الجاهلي »

للدكتور طه حسين . تأليف الأستاذ محمد أحمد الغمراوي .
بأوله مقدمة بقلم الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢٦ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤١ و ٦٥٧٨ و ٦٥٧٩ و ٦٥٨٠]

نقد الشعر لأبي قدامة — وهو العلامة أبو الفرج قدامة

ابن جعفر بن قدامة المعروف بالكاتب البغدادي ، ولم تعين
المصادر تاريخ ميلاده ولم تقطع في سنة وفاته ، غير أن : ياقوت
الحوي ذكر : أنه أدرك ثعلبا ، والمبرد ، وأبا سعيد السكري ،
وابن قتيبة ، وطبقتهم ، وأنه سأل ثعلبا ، المتوفى سنة ٢٩٢ هـ ،
فيحتمل على هذا أنه ولد حول سنة ٢٧٥ هـ على تقدير أنه
وقت سؤاله لم يكن أقل من خمسة عشر عاما ، ثم نقل عن ياقوت
المدكور ، عن ابن الجوزي : أنه توفي سنة ٣٣٧ هـ ، في خلافة
المطيع . نقل ذلك عن مقدمة كتاب نقد الثرله أيضا ،
بقلم الأستاذ عبد الحميد العبادي . أوله : قال أبو قدامة بن جعفر
العلم بالشعر ينقسم أقساما . فقسم ينسب الى علم عروضة ووزنه .
وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطيعه . وقسم ينسب الى علم
عربيته ولغته . وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به . وقسم
ينسب الى جيده ورديته ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الجوانب بالآستانة سنة ١٣٠٣ هـ ، في ٨٩ ص ، في حجم
الثلث . [٧١١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥٦٦]

نقد الذئر — لأبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة المتقدم .
قال فيه : وقد ذكرت في كتابي هذا جملا : من أقسام البيان وقرأ
من آداب حكما. أهل اللسان ، لم أسبق المتقدمين اليها ، ولكني
شرحت في بعض قولي ، ما أجملوه ، واختصرت في بعض ذلك
ما أطالوه ، وأوضحت في كثير منه ما أوعروه ، الخ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ،
سنة ١٩٣٣ م . بأولها : ثلاث مقدمات . الأولى : في البيان
العربي ، من الحاحظ الى عبد القاهر ، للدكتور طه حسين .
والثانية : في تحقيق حياة ابن قدامة ، لعبد الحميد العبادي .
والثالثة للؤلؤف ، وبآخرها : مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ،
في ١٣٣ و ٢٤١ / ٢ ص ، في حجم الربع . [١٦٢٩]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٦٣٠ و ٨٦٣١ و ٩٢٩٧ و ٩٢٩٨ و ٩٢٩٩ و ٩٣٠٠ و ٩٣٠١ و ٩٣٠٢]

النهاية في التعريض والكناية — تأليف أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل المعروف بالنعالبي ، المتوفى
سنة ٤٢٦ هـ . أنظر : الكناية والتعريض .

نهج الإنشاء — تأليف الأستاذين : محمد علي أبي شنب ،
ومصطفى محمد ابراهيم . يتضمن سلسلة نماذج من الإنشاء
مختلفة ، اطلبة المدارس الابتدائية ، والثانوية ، والمعلمين
والمعلمات . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاعتماد
بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٥٢]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٠٥٣ و ٧٢٥٥ و ٧٢٥٦]

نهج البردة والهمزية — لأمير الشعراء المرحوم أحمد
شوقي بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٢ م . أنظر : كرامة
ابن هاني .

نهج البلاغة ومشروع الفصاحة — للشريف الرضى .
وهو أبو القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن
محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
المعروف بالشريف الرضى ، يتصل نسبه بالامام الحسين
المولود سنة ٣٥٥ هـ ، المتوفى في يوم الأحد الخامس والعشرين
من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . وقيل جمع أخيه : محمد
ابن الطاهر المعروف بالشريف المرتضى الموسوي المولود
سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . نسخة جزآن في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . بأسفل صحفها : شرح يحل
غريب ألفاظه ، للمرحوم الشيخ محمد عبده . في ٥١١
و ٢٦٣ ص ، في حجم الربع . [٦٨٨٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٨٨٧ و ٦٨٨٨ و ٦٩٨٦ و ٧٦٢٨ و ٧٨٢١]

— وأنظر : شرح نهج البلاغة ، ومنهاج البراعة في شرح نهج البلاغة

نوادير القالى — وهو الأمام أبو علي إسماعيل بن القاسم بن
عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى عبد الملك
ابن مروان ، المعروف بأبي علي القالى المولود بديار بكر
سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة ليلة السبت لسبع خلون من شهر
جمادى الأولى ، أو الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أودع فيها ضروبا :
من الأشعار ، وفنوننا : من الأخبار ، وغرائب : من اللغة
العربية . ضمن مجموعة في أربعة مجلدات طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤
و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الربع ، رقم ٣
في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

نوادير القليوبي — وهو شهاب الدين أحمد بن سلامة بن
أحمد الحوفى ، ثم القليوبي الشافعى ، المتوفى في أواخر شهر
شوال سنة ١٠٦٩ هـ . وهى مثنان وست عشرة حكاية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ،
في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٦٣]

محمود مصطفى . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة
سنة ١٩٣٤هـ ، بأسفل صفحتها : التعليلات المذكورة ،
للناشر ، في ٣١١ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٥١ و ٩٣٥٢ و ٩٣٥٣ و ٩٣٥٤]

الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية في مدح
خير البرية — وهو تخميس الأديب عثمان أفندي ابن الحاج
عبد الله الموصلي المولوى ، على لامية العارف بالله شرف الدين
أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى ، التي أنشأها :
في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، والرد على اليهود والنصارى .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الأهالي بالقاهرة (طبعة) ثانية
سنة ١٣١٣هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٦]

— وأنظر : التخميس الثاني من الأبيكار الحسان في مدح
سيد الأكران .

الهمزية — وهى قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته .
من نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى من
علماء القرن الثاني عشر الهجرى . أولها :
ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء .
أنظر : شرح ابن ذكرى على قصيدته الهمزية ، برقم ٤٩١٧ ،
من فهرس التاريخ .

الهمزية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى . أنظر :
أم القرى في مدح خير الورى ، وتخميس أم القرى ، وشرح
أم القرى في مدح خير الورى ، والمنح المكية في شرح الهمزية .

الهمزية الألفية — نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل النهانى .
أنظر : طبية الغراء في مدح سيد الأنبياء .

نوال الشفا في مديح المصطفى — تأليف عبد الكريم بن
محمد عويضة الطرابلسى . وهو تخميس التوسيلة المحررة في كشف
الكروب ، للشيخ أمين الجندى . نسخة في مجلد طبع مطبعة
البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٦هـ ، في ١٧ ص ، في حجم
الثلث . [٦٧٧٤]

نور الألباب ونور الآداب — تأليف الأديب محمد أمين
صوفى السرى . تستعمل على اثنتى عشرة مقالة أدبية ، على هيئة
مخادعات بينه وبين أحد أصدقائه . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٠هـ . يليها : تقاريف لبعض
الأدباء ، في ٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٨]

نور الحديقة ونور الطريقة — تأليف الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٨٩١هـ ، وهى
مقطعات ، وآيات ، التقطها من ديوانه الذى سماه : حديقة
الأديب ، وطريقة الأريب ، تمت كتابته في يوم الجمعة التاسع
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٨١١٠هـ . ضمن مجموعة
في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن ، رقم ١٥ فى المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

حرف الهاء

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكميث بن زيد الأسدى ،
المتوفى سنة ١٦٦هـ . أولها :

من لقلب منيم مستام * غير ما صبوة ولا أحلام .

وهو يشتمل على جملة قصائد : فى مدح بنى هاشم وآل البيت
النبيى عليهم السلام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات
بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ ، وبأسفل صفحتها : شرح عليها ،
للأستاذ محمد شاكر الخياط النايسى ، فى ٦٤ ص ، فى حجم
الربع . [٨٥٧٧]

هبة الأيام فيما يتعلق بأبى تمام — تأليف الشيخ
يوسف البديعى الدمشقى الحلبي قاضى الموصل ، المترقى ببلاد
الروم سنة ١٠٧٣هـ . عنى بنشره والتعليق عليه ، الأستاذ

حرف الواو

الواجبات الانشائية - استخراجها المرحوم صالح حمدى
حامد بك، من القسم الأول: من كتاب الواجبات: لشيشيرون
كبير خطباء الرومان، ورتبها على ثلاثة عشر فصلا، وجعلها
ذبيلا، على كتاب الواجبات الأدبية. ضمن مجموعة فى مجلد
(طبعة) ثانية بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م،
فى ٢٥٤ ص، فى حجم الثمن، من صفحة ١٤٦ - ٢١١
[٧٦٥٨]

- وانظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و
١١٨٢ و ١١٨١

الوافى فى نظم القوافى - تأليف أبى التقي صالح بن
أبى الحسن بن شريف الرندى الأندلسى. أوله: الحمد لله
الذى خلق الانسان وعلمه البيان، الخ. قسمه الى أربعة
أقسام. الأول: فى فضل الشعر ومن تكلم به، والشعراء
وطبقاتهم، ونظم الشعر وأدبه وأغراضه. والثانى: فى محاسن
الشعر. والثالث: فى عيوبه. والرابع: فى التعريف بالشعر
وعروضه وقوافيه وما يتعلق به. نسخة فى مجلد بقلم معناد
بخط على بن موسى بن على بن موسى بن يوسف الديرى
الرشيدى الأشعرى. فرغ من كتابها فى يوم السبت الرابع من
شهر ذى الحجة سنة ٩٧٣ هـ، نقلت، عن نسخة منقولة عن
نسخة آخرها، بخط المؤلف سنة ٧٧٥ هـ، فى ١١٧ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٩١١]

الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات - وتسمى:
معدن الافاضات فى مدح أفضل المخلوقات. نظم
العارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى
المعروف بالوترى، المتوفى ببغداد سنة ٦٦٢ هـ. تشمل
على تسعة وعشرين قصيدة، مرتبة قوافيها على حروف المعجم.
ضمن مجموعة فى مجلد طبع ببيروت سنة ١٩١٠ م، بها مشها:
الدر النظيم فى مدح النبى المصطفى الكريم؛ للشيخ عبد القادر
الأدهمى الحسينى الطرابلسى، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن
رقم ١ فى المجموعة. [٦٧٥٧]

- نسخة أخرى منها تمت كتابة سنة ٥١٠٢. ضمن مجموعة. فى مجلد
بقلم مغربى بخطوط مختلفة، بأوراقها: تلوين وترقيع،
فى ٣٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة. أولها محلى بالألوان،
من ص ١٥١ - ١٦٤، فى حجم الربع.
[٨٤١ مجاميع]

- وانظر: خميس القصائد الوترية فى مدح خير البرية.

وحى العشرين - وهو ديوان الأديب أحمد محفوظ حسن.
يشتمل على قصائد، ومقطوعات: فى حوادثه وخواطره
وحبه وغير ذلك. رتبها على ثلاثة أقسام. الأول: فى ديوان
الحوادث. والثانى: فى ديوان الخواطر. والثالث: فى الحب.
نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة، فى ٦١ ص،
فى حجم الثمن. [٨٤١٣]

- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٨٤١٤ و ٨٤١٥ و ٨٤١٦]

وراء الغمام - وهو ديوان شعر، نظم الأديب إبراهيم ناجى.
أودع فيه قصائد ومقطعات: فى الوصف والحب والأخلاق
والذكريات. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م. بأوله: تصدير، للأديب أحمد الصاوى،
وقصيدة، باهداء الديوان الى الأدباء، فى ٢/٦ و ٢/٢
ص، فى حجم الثمن. [٩٢٠٩]

- نسختان أخريان منه كالسابقة [٩٢١٠ و ٩٢١١]

وردة اليلزجى - بقلم الأنسة مى (مارى زياده). وهى
محاضرة تحتوى على بحث وتحليل شخصية وردة اليلزجى،
وآثارها النثرية والشعرية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغ
بالقاهرة، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٤٣]

الوسائل الأدبية الى الرسائل الأحديبية —

وهي مجموع الرسائل، التي تبودلت بين الأستاذين: المرحوم الشيخ عبد الحادي نجاب بن رضوان الأبياري بمصر، وبين السيد ابراهيم الأحديب بالشام. نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، في ١٦٧ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٩]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف كل من الأستاذين: الشيخ أحمد الأسكندري بك، والشيخ مصطفى عناني بك، يتضمن تاريخ آداب اللغة العربية، مرتبا على خمسة عصور. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م، في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن. [٧١٢٨]

الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ

حسين بن أحمد المرصفي، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ. وهي مجموعة من الأدب: في تعليم فن الأنشاء والكتابة، بين منشور ومنظوم: في فنون كثيرة. رتبها على تمهيد، وأربعة مقاصد. كل منها يشتمل على مقالات، وتقاسيم، في فضل العلم وتقسيم العلوم وتعريف العلوم العربية، والآداب وأمثلة: في العقل وأصناف المعقول، وتعريف اللغة العربية، والداعي الى وضع العلوم العربية، وفي فنون البلاغة والمكاتبة والترسية الأدبية، والأدعية التي جرى استعمالها: في المكاتبات، وفي مكاتبات النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين، ومكاتبات الملوك والوزراء والأمراء والأدباء والأمثال. الموجود منها الجزء الأول في مجلدين طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ الى سنة ١٢٩٢ هـ، في ٤ / ٢١٥ و ٦ / ٧٠٣ ص، في حجم الثمن. [٧٣١٧]

الوسيلة في مدح أهل الفضيلة — وهي قصيدة: في مدح

سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه. من انشاء الأديب محمد بن عيسى الجزائري، ثم التونسي، أحد كتاب القسم الأول من الوزارة الكبرى بتونس، أولها:

لقد هب النسيم على ليلا * فذكرني الأحبة الأكرمين.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ، في ١٥ ص، في حجم الربع. [٨٦٢٦]

الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال — تأليف

الشهاب القضاعي، كما يؤخذ من البيتين المكتوبين في آخره بخط محمد بن سعد الكلثني، بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٦ هـ. ذكر في أولها: أنه جمع في كتابه هذا: مما سمعه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة: من الحكمة في الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال، ثم زاد على ذلك مائتي كلمة. نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم معناد ناقصة من أولها نحو ورقة، في ٤٢ لوحة، ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٧٢٩٩]

الوصف الذم في فعل اللئيم — تأليف الأديب محمد

ابن علي الأنصاري الحنفي. قال في أوله: وبعد فلما أن قل في هذا الزمان اخوان الصفا وكثر الخفا وعدم الوفا وتقدمت فيه العداوة والخفا فأحييت أن أجعل في ذلك رسالة تنبيء عن بعض أحوالهم وتفصح عن أخلاقهم الذميمة الخ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي، رقم ٤ في المجموعة. [٥ مجاميع ش]

الوضعية في الحكمة الخلقية — تأليف الدكتور سليمان

غزالي. رتبها على خمسة كتب. الأول: في الحياة الاجتماعية، وفيه خمسة أقسام. والثاني: في منهاج العائلات، وفيه أربعة أدوار. والثالث: في الخطب السياسية وغيرها. والرابع: في الحرية وفيه اثني عشرة محاور، الموجود منه الكتاب الأول والثاني والرابع في ثلاثة مجلدات طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٦ م، بآخر الكتاب الثاني: خطاب بالمعضلة الأنثوية، في ٢٨ / ٢٧٢ / ٣٦٣ ص، في حجم الثمن. [٧٢٤٥]

— ثلاثة كتب من نسخة أخرى كالسابقة. [٧٢٤٦]

الوطنيات — وهي خمس عشرة مزدوجة ، للسيد صالح مجدى .
وهو الأديب المرحوم محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن
على بن أحمد بن الشريف مجدى الدين المصرى المشهور بالسيد
صالح مجدى ، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . نظمها فى امتداح المغفور
له محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا ، ونخم كل مزدوجة منها
بأدوار من معناها . أنظرها : مع ديوان السيد صالح مجدى .

الوفاء أو النفس المطمئنة — وهى شذرات ، أدبية ،
اجتماعية ، ثرية ، نظامية ، بقلم الأديب أحمد محمد سلمان .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالمنصورة سنة ١٢٤٤ هـ ،
الموافقة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٦٣٨]

— أربع نسخ أرى منه كالسابقة .

[٨٦٣٩ و ٨٦٤٠ و ٨٦٤١ و ٨٦٤٢]

ولدى — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . وهى مجموعة
مقالات وخواطر ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وصف فيها
ما شاهده ، فى رحلاته الى أوروبا ، وموت ولده الوحيد
أثناءها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السياسة بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، فى ٤٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٠٥ و ١٠٠٦ جغرافية]

ولى الدين يكن — مختارات من انشائه . أنظر : الكتاب
الثلاثة .

وميض الروح — تأليف المرحوم محمد تيمور . ضمنه شعره
ونثره ، وصدرة برسالة ، عن تاريخ حياته ، وشرح مؤلفاته .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) أولى
سنة ١٩٢٢ م ، محلاة بالصور ، فى ٤٣٧ ص ، فى حجم
الربع . [٧٠٠٨]

حرف الياء

يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر — تأليف الأمام
العلاءة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النعالي
النيسابورى المولود سنة ٥٣٥ هـ ، المتوفى سنة ٥٤٢٥ هـ .
جمع فيه : من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، ممن
تقدمهم قليلا وسبقهم يسيرا ، ما لم يوجد فى غيره ، من
الكتب العتيقة ، وجعله ذبلا ، على كتاب البارغ فى أحكام
الشعراء المولدين ، لأبى عبد الله هارون بن على بن يحيى بن
أبى منصور المنجم البغدادي ، المتوفى سنة ٥٢٨٨ هـ ، وقسمه
الى أربعة أقسام . يشتمل كل قسم منها على أبواب ،
وفصول . فالقسم الأول : فى محاسن آل حمدان وشعرائهم
وغيرهم من أهل الشام ، ومن يجاورها ، وأهل مصر والموصل ،
ولم من أخبارهم . والقسم الثانى : فى شعراء أهل العراق ،
وانشاء الدولة الديلية ، من طبقات الأفاضل ، وأخبارهم ،
وفوادهم . والقسم الثالث : فى محاسن أشعار أهل الجبال
وفارس ورجان وطبرستان ، من وزراء الدولة الديلية ،
وكتابتها ووزرائها وشعرائهم ومحاسن فضلها ، وما يضاف
اليها من أخبارهم وغرر ألقائهم . والرابع : فى محاسن أهل
خراسان وما وراء النهر : من انشاء الدولة السامانية ،
والغزنية ، والطارئين ، على الحضرة بنجارى : من الآفاق
والمنصرفين ، على أعمالها ، وما يستظرف : من أخبارهم ،
ومن أهل نيسابور والطارئين عليها ، والمقربين بها . الموجود
منها القسم الأول والثانى وقطعة من الجزء الثالث فى مجلد بقلم
معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٢٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
فى حجم الربع . [٧٤٤٠]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين بقلم معتاد . الأول بخط
عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٢ هـ . والمجلد الثانى بخط حسن
ابن سليمان عبد ربه النبائى ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع
من شهر ذى الحجة سنة ١٢٥٣ هـ ، فى ٢١٦ و ٢٣٥ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٧٧٥٣]

- نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع دمشق ،
في ١٢/٥٣٦ و ٤ و ٣١٦ و ٤ و ٢٩٠ و ٦ و ٣٣٢
ص ، في حجم الربع . [٧٦١٩]
- نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات طبع مطبعة الصاوي
بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٥٢هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٤م ،
مع كل جزء فهرس ، وبأول الجزء الأول : ترجمة المؤلف ،
في ٢٤/٤٠٠ و ٦/٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٣١ ص ، في حجم
الربع . [٩١٤٥]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٤٦ و ٩١٤٧ و ٩١٤٨ و ٩١٤٩]
- الينبوع — وهو ديوان للأديب أحمد زكي أبي شادي . ضمنه
مجموعة : من الشعر العصري : في المدح والغزل والموسيقى والوصف
والأرشاد . نسخة في مجلد طبع القاهرة (طبعة أولى سنة ١٩٣٣م ،
في ٢٤ و ٢١٨ و ٦ ص ، في حجم الربع . [٨٨٩٩]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٩٠٠ و ٨٩٠١ و ٨٩٠٢ و ٨٩٠٣]
- اليهودى المتجول — مجموعة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ،
خيالية ، في عادات أمم العالم . نقلها الى العربية ،
عبد الشامى . أنظر : رحلات اسحاق الأقدم .
- يوبيل لسان الحال الذهبى من سنة ١٨٧٧ —
سنة ١٩٢٧ — تأليف رامز سركيس . جمع فيه ما قيل
في عيد لسان الحال الذهبى : من مقالات الأدباء .
والكتاب والرسائل وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأدبية بيروت ، في ٣٤٧ ص ، في حجم الثمن .
[٧٣٧٠]

دار الكتب المصرية

الملحق الثاني لقسم الروايات والقصص الواردة في الجزء الرابع فهرس آداب اللغة العربية

آدم الحديد — رواية، اجتماعية، عصرية، تصور مصرعا يتصارع فيه أدباء آدم الحق، وآدم القوة. والقارى شاعديان. رتبها على خمسة وخمسين فصلا. تأليف الأديب نقولا الحداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن. [٩٠٢٥]

آدم وحواء — وهي رواية، اجتماعية، تمثيلية، ذات نظم ونثر. بقلم الخورى فيلهون. رتبها على أربعة فصول وخاتمة. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣م، في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٧٦٧٣]

آلام فترتر — بقلم الشاعر الألماني: جان ولفنجنج جوت غوته، المولود في اليوم الثاني والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩م، المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢م. نقلها إلى اللغة العربية: الأستاذ أحمد حسن الزيات. وهي رواية، أخلاقية، غرامية، تتضمن تاريخ حياة المؤلف. أجمل فيها آمال عصره، وعبر فيها عن منازع نفسه، وأودع فيها نوعا من الأدب، يمثل حياة الآداب الأوربية في عصره هو أشد العصور شها بعصره. ألفها سنة ١٧٧٤م. نسخة جرآن في مجلد طبع مطبعة الأعماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م، بأولها مقدمة، للدكتور طه حسين، في ٣/٢١٠ ص، في حجم الثمن. [٨٩٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٤٨]

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ: ميخائيل نعيمة أفندي. رواية، أدبية، تمثيلية، أخلاقية، اقتصادية، وقعت حوادثها في أمريكا، ذات أربعة فصول: في حياة الأمم السورية الحقيقية، والخلاف الأبدي بين الآباء والبنين، والتباين الدائم بين الناشئة القديمة والجيل الحديث، وتأثير التعليم الجديد في الشبان، وفوز الحب الطاهر، وتغلبه على كل صعوبة. نسخة في مجلد طبع شركة الفنون بنيويورك سنة ١٩١٧م، في ١١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٢٦]

آتالا أو الحب والجهل والدين في ظلمات أميركا الأولى — تأليف الفيكوت: شاتوبريان من مشاهير كتاب فرنسا. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: فرح أنطون. وهي رواية، فرنسية، تصف القفار الأميركية، وقبائل هنودها، وعاداتهم، وأخلاقهم، وأديانهم، وتأثير المبادئ الساذجة الصادقة، بأسلوب رواني. نسخة في مجلد طبع نيويورك سنة ١٩٠٨م، في ٤٨/٨ ص، في حجم الثمن. [٨٠٤٢]

آخرة الملاهي — بقلم الأنسة زينب محمد. حوادث وضعت على قالب رواي. أنظر: العدد السادس، من مذكرات وصيفة مصرية.

الآلهة — رواية، فلسفية، غنائية، نظامية، ذات ثلاثة فصول، من نظم الدكتور أحمد زكي أبي شادي. نسخة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م. بأولها تصدير، وبآخرها استعراض نقدي، لبعض كتب المؤلف، في ٣٦/١٩ ص، في حجم الثمن.

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

آمال ممزقة — وهي قصة، بحجية، أخلاقية، بقلم أنور شاذل. أنظر: القصة الثامنة والعشرين، من الحصاد الأول.

ابراهيم لينكولن — بقلم المسترجون درنيك واتر. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: يوسف اسكندر جريس. وهي رواية تمثيلية، تحتوي على ستة فصول. نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، بآخرها ملخص الرواية باللغة الإنجليزية، للستر برنار رايت، في ١٢٦ ص، في حجم الثمن.

ابراهيم باشا في الميدان — تأليف الأديب حبيب جاماتي. وهي مجموعة قصص، تاريخية، عن عهد المنقور له محمد علي باشا الكبير، تمثل المباحث والجهود، ورحلة ولده: إبراهيم باشا على سورية والأناضول، ووقوفه متصرا على مقربة من البوغازات التركية. نسخة في مجلد طبع إدارة مجلة الهلال سنة ١٩٢٤ م. بأولها ثمان لوحات، في ٢٢٣ ص، في حجم الثمن.

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

— وانظر: فهرس التاريخ، برقم ٥٤١١

ابراهيم الكاتب — بقلم الأستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني. رواية، أدبية، أخلاقية، فلسفية. نسخة في مجلد طبع دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٣٨٤ ص، في حجم الثمن.

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٨١٧٠ و ٨١٧١]

أبطال التزييف — وهي رواية، اجتماعية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد. أنظر: العدد السابع والأربعين بعد المائة، من مسامرات شهر زاد.

ابن ارلندا — بقلم المسيو بونسون دي تيرابيل، وتعريب طانيوس عبده أفندي. أنظر: الجزء الثاني عشر، من روكامبول.

ابن الجريمة — وهي القصة الأولى من قصص الحياة. بقلم عبد الحميد قنارى. أنظر: قصص الحياة.

ابن الجريمة — وهي رواية، تاريخية، تبدي من أوائل عهد الإمبراطورية الفرنسية الثانية، تمثل حوادث مدهشة. بقلم جول دي جاستين. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب نقولا رزق. أنظر: العديدين ٣٣٧ و ٣٣٨، من الروايات الجديدة (العدد السابع عشرة)، برقم ٣٨٣٩

ابن الشعب — بقلم الأستاذ: فرح أنطون. وهي رواية، أدبية، اجتماعية، غرامية، تمثيلية، عصرية. نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة، في ١٠٨ ص، في حجم الثمن.

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

ابن الكونت مونت دي كريشتو — رواية، أدبية، أخلاقية. بقلم الكاتب الفرنسي: اسكندر دوماس. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب محمد علي رضا الزواوي. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ١٨٠ ص، في حجم الثمن.

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

- ابنة استريا — وهي رواية، أدبية، لفيلبس أو بنهايم. نقلها إلى اللغة العربية، محمد عبد الفتاح إبراهيم. نسخة جران في مجلدين طبع مطبعة عبد الحلیم حسنی بالقاهرة، مزينة بالصور والرسوم، في ١٦٠ و ١٥٧ ص، في حجم الثمن. [٩٣٨٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٣٩٠]
- ابنة الراعي — وهي قصة، غرامية، تاريخية، بقلم أنور شاول. أنظر: القصة الثالثة والعشرين، من الحصاد الأول.
- ابنة الشيخ — وهي رواية، تراجمية، ذات أربعة فصول وثمانية مناظر. نالت جائزة وزارة المعارف العمومية: في مباراة سنة ١٩٣٢ م، بقلم فرنسيس شفتشي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، بأولها: مقدمة وتصدير، في ص ١ — ١٦، ومن ص ١٨ — ١٦٢، في حجم الثمن. [٩٣٦١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٣٦٢]
- أبو الحسن المغفل وما جرى له مع هارون الرشيد — بقلم الأستاذ مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش المولود سنة ١٨١٨ م، المتوفى سنة ١٨٥٤ م. وهي رواية، هزلية، ملحنة، ذات ثلاثة فصول. نسخة في مجلد (طبعه) ثانية بمطبعة جرجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٩ م، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٦٩]
- وانظر: مجموعة روايات تمثيلية.
- أبو عرب — وهي قصة، أدبية، اجتماعية، بقلم الأديب محمود تيمور. أنظرها: مع الأطلال، من ص ٩٣ — ٩٩
- أبو علي عامل ارتست وقصص أخرى — وهي قصص اجتماعية، أخلاقية. بقلم الأستاذ محمود تيمور المتقدم. نسخة في مجلد طبع المطبعة الساقية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، في ١٦٣ ص، في حجم الثمن. [٨٩٢٩]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٠٠٠٢ و ٨٩٣٢ و ٨٩٣١ و ٨٩٣٠]
- أبو مسلم الخراساني — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية. وهي الحلقة التاسعة، من سلسلة روايات تاريخ الإسلام، لجرجي زيدان منشى جريدة الهلال، المتوفى سنة ١٩١٤ م. نسخة في مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٣١٤ ص، في حجم الثمن. [٨٦٧٤]
- نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) خامسة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٣٣ م، في ٢٦٣ ص، في حجم الثمن. [٨٩٦٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٧٠]
- الأبيض الأسود — وهي رواية، أخلاقية، اجتماعية، خلقية. بقلم الفرنسي فكتور هوجو. نقلها إلى اللغة العربية، الأديب نقولا رزق الله. أنظر: العدد الثامن والستين من السنة الثالثة، من مسامرات الشعب.
- الاتجار بالنساء — بقلم الأديب حسن توفيق الدجوى. أنظر: العدد العاشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥
- الأتون — بقلم كل: من السيد مصطفى عياد، ومحمد كامل مصطفى الخياط. وهي قصص، فنية، أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النهضة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٩٤٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٤٩]
- الأثر — رواية، بوليسية، نثرية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ٨٣، في ١٩٤ ص. أنظر: العدد الثالث، من مسامرات شهرزاد.

أحاديث جدتي — بقلم سهير القلماوي . وهي جملة قصص ، اجتماعية ، تاريخية ، مروية عن جدتها . وضعتها على أسلوب ألف ليلة وليلة . نسخة في مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ١٩ / ١٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٤٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٤٥ و ٩٦٤٦ و ٩٦٤٧ و ٩٦٤٨ و ٩٦٤٨ و ٩٨٣٨ و ٩٨٣٩]

احسان — رواية ، مبرحة ، غرامية ، أخلاقية ، نظميه . بقلم محمد محمد خليفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الانباج بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ، في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٧٠]

أحسن القصص — انظر : أسرار الدنيا .

أحلام العاشقين ، أو حلم ليلة صيف — تأليف الكاتب الانجليزي . شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عبداللطيف محمد . وهي رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٤]

أحمد بن طولون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة ، الثالثة عشرة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لبرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٨٩٨٩ و ٨٩٩٠]

اختفاء بنوا — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر . و . وتعريب أحمد حافظ نجيب . انظر : الرواية السابعة ، من جونسون .

الأخطار في أسفار البحار — نقلها الى اللغة العربية الأديب : جرجس الياس الحورى . وهي رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، مرتبة على أربعة وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٨٩٦ م ، في ٢٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠١]

الأخ الغادر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ محمد كامل حجاج أفندي . انظر : العدد السادس والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

إختاتون — وهي رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم عبد الخالق محمود أفندي . نسخة في مجلد طبع دار الجامعة للطبع والنشر ، بآخرها جداول التصحيح ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٥٣ و ٩٦٥٤ و ٩٧٠٦ و ٩٧٠٧]

الأدب الحديث — وهي مجموعة ، قصص ، وأبحاث أدبية ، بقلم الأديب : ابراهيم المصرى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨١٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨١٤٢ و ٨١٤٣ و ٨٣٧٥ و ٨٣٧٦]

أديب — بقلم الدكتور طه حسين بك . يتضمن طرفا أدبية ، اجتماعية . حدثها عن صديق له ، ووضعها على أسلوب القصص العربي . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة ، في ٢ / ٢٥١ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٣٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٣٨ و ٩٦٣٩ و ٩٦٤٠ و ٩٦٤١ و ٩٦٤٢ و ٩٦٤٣]

أربعة يهتدون الى الله — بقلم سيد اسماعيل محمد .
وهي قصة ، اجتماعية ، أدبية ، دينية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
عطايا بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م ، تلميها :
مخاطرات الفتاة البيضاء ، في ١٠٩ / ١٩ ص ، في حجم الثمن .
[٨٩١٩]

— نسخة آخر منها كالسابقة . [٨٩٢٠]

الارث الخفي — تأليف المسيو بونسون دي تيرابيل .
وترجمة الأستاذ طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الأول
من روكامبول .

أرزة لبنان — وهي رواية ، أخلاقية ، أدبية تمثيلية . بقلم مارون
نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

أرض الحجيم أو السجين نمرة ٣٢١٦ — تأليف الكاتب
الفرنسي جاستون ليرو . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عمر
عبد العزيز أمين . رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٣٩
صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٨]

أرمانوسة المصرية — رواية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية .
وهي الحلقة الثانية من سلسلة تاريخ الأديب جرجي زيدان ،
المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٤]

أرواح الضحايا — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والاربعين بعد
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

أسرار باريس — وهي سلسلة روايات ، بوليسية ، غرامية ،
اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسي بيرسوفتر . نقلها الى اللغة
العربية : لجنة النشر والتأليف الفنية . الموجود منها العددان
الأول ، ويشتمل : على رواية عاشقة ابن جونسون ، والثاني
ويشتمل على : رواية جريمة التياترو . في مجلدين طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ و ٤٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩١٧]

— العددان من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٨]

أسرار البلاط الألماني — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ،
أدبية ، تمثل ما كان عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأوربية
الكبرى : من الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التي
كانت تجري تحت ستار الخفاء . بقلم الكاتب الانجليزي
المعروف بالمستر ولیم ليكيه . نقلها الى اللغة العربية :
طانيوس عبده . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م ، في ١٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٤٦]

أسرار الخديوي السابق وپولو باشا — وهي قصة ،
تاريخية ، تتضمن موقفه في إنجلترا ، وصلته بيولو باشا ، وما
كان من أمره مع عشيقته الإيطالية . أنظر : فهرس التاريخ ،
برقي ٥٦٤٧ و ٥٦٤٨

أسرار الدنيا ، أو أحسن القصص — رواية ، قصصية
أخلاقية ، غرامية ، أدبية ، بقلم الأستاذ : حسين سعودى
أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٧]

أسرار القيصرية — رواية ، تاريخية ، أدبية ، ثرية ،
بقلم الكاتب الانجليزي ولیم ليكيه . نقلها الى اللغة العربية :
الكاتب البليغ طانيوس عبده أفندي ، وتتضمن حوادث
غريبة ، وأسرار مدهشة ، كانت تجري في قصر القيصرية :
زوجة القيصر نيولا آخر القيصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٥٨ ص ، في حجم
الثمن . [٨٨٤٧]

أسرار مصر — بقلم الأديب نقولا الحداد أفندي . أنظر:
العدد الخامس والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات
الشعب ، برقم ٧٦٠٥

أسرار وصيفة مصرية — بقلم الأنسة زينب محمد . وضعها
في قالب الروائي ، كل من الأديبين : محمد أحمد بك البيهدي ،
ومحمود كامل فريد أفندي . وهي سلسلة حوادث
حصلت وقائعها بين جدران المنازل ، والقصور والمسارح
والمخافل والمنزهات العمومية . الموجود منها السلسلة الأولى
والثانية (يوميات طالب عاشق) و (الساقطة في أحضان
الرزيلة) في مجلدين طبع بالقاهرة ، في ٤٨ و ٣٨ ص ،
في حجم الثمن . [٦٨٤١]

— السلسلة الأولى والثانية من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٦٨٤٢ و ٦٨٤٣]

أسرى الغرام — وهي رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد العاشر بعد
المائة ، من مسامرات شهر زاد .

إسكندر ذو القرنين — وهي رواية ، تاريخية ، أدبية ،
غرامية ، في خمسة فصول . تأليف خليل حصاب . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ،
في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٨٠]

إسكندر ودراجا — بقلم الأستاذ عوض واصف منشى مجلة
المحيط بمصر . وهي رواية ، واقعية ، تبين بالأدلة الحسية ،
والوقائع المدهشة : حقوق الملوك بأزاء الأمم ، وحقوق
الأمم بأزاء الملوك ، وهناء الحياة وشفاءها : في حالات الغنى
والفقر ، والفضيلة والرزيلة ، وكل ظروف الحياة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ،
في ١٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٣]

أسير المتمهدى — للكاتب الروائي جرجي زيدان منشى
جريدة الهلال بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهي رواية ،
تاريخية ، أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح الحوادث الأخيرة التي
وقعت في مصر والسودان ، أثناء الحوادث العربية والمهدوية :
والحادثة التي وقعت بدمشق سنة ١٨٦٠ م ، ويتخلل ذلك
بسط عادات أهل القطرين ، وما الى ذلك . نسخة في مجلد طبع
مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، في ٣٤٠ / ٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٢٤]

أسيرة الحب — تأليف ريتة دي يونجست . نقلها الى اللغة
العربية : يوسف طوا . وهي رواية ، غرامية ، تاريخية ،
أخلاقية . أنظر : العدد الثامن والأربعين بعد المائة ،
من الروايات الجديدة (السنة الثامنة) رقم ٣٨٣٩ ، من
هذا الفهرس .

أسيرة الصحراء — وهي رواية ، تشتمل على سياحات أفريقية
ومعارك وقعت بين الفرنسيين وقبائل العرب ، وغيرهم بالأقطار
المراكشية . بقلم أوغست جوفروي . نقلها الى اللغة العربية
١٠٠ م . ج . أنظر : العددين ٢٧٩ و ٢٨٠ ، من الروايات
الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الأشباح — وهي رواية ، بوليسية . نشرت تباعا بجريدة
الأهرام . تأليف الكاتب الفرنسي : البرت بواسيه . نقلها
إلى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة في مجلد طبع
مطبعة السلام بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٩٨٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٨٨٢ و ٩٨٨٣]

الأشباح البارزة — وهي رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث
مدهشة ، ووقائع مزججة . بقلم إسكندر دوماس الفرنسي .
نقلها الى اللغة العربية م . د . ح . أنظر : العددين ٢٨٣
و ٢٨٤ ، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)
برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

أعداء النظام — وهي رواية، اجتماعية، أدبية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الحادى عشر بعد المائة،
من مسامرات شهرزاد.

الاعتراف — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف —
ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
١٦٠، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثانى والأربعين،
من مسامرات شهرزاد.

أغنياء وفقراء — وهي رواية، أدبية، اجتماعية. ألفها باللغة
الفرنسية الكاتب الفرنسى: شارل مير وفيل. نقلها إلى العربية:
الأديب عبد المنعم حسن. نشرت تباعا بجريدة الأهرام.
نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ١٧٦/
١٦٨ ص، فى حجم الثمن. [٩٨٨٠]

الى الحمراء — تأليف الأديب أنيس الخورى المقدسى.
وهي رواية، أدبية، تاريخية، اجتماعية، تمثيلية، تصف أيام
غريطة الأخيرة، وكيف تم لدولة الاسبان إخراج العرب.
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٣٠ م،
فى ٦١ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٣٩]

الى رحمة الله يا زعيم الشرق — قصة على شكل روائى.
بقلم الأنسة زينب محمد، أنظر: العدد الثامن، من مذكرات
وصيفة مصرية، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦،
من هذا الفهرس.

الألحان الصامتة — وهي عشر قصص صغار، للأديب
على سامى النشار. جمع فيها بين الأدب، والتاريخ، والغرام،
والأخلاق، والاجتماع. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة
بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ١٦٣ ص، فى حجم الثمن.
[٩٩٠٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٩٩٠٩ و ٩٩١٠ و ٩٩١١ و ٩٩١٢]

اصبع الشيطان — بقلم الفرنسى: م. د. د. م. و ترجمة
حافظ نجيب. أنظر: الرواية الرابعة، من جونسون.

اصبع القدر — قصة، غرامية، ممتعة. أنظر: الرواية الأولى،
من مسلسلات شهرزاد، برقى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

أصحاب الملايين — أنظر: الوصية الحمراء.

الأطلال — وهي رواية، قصصية، مصرية، بقلم الأديب
محمود تيمور. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، فى ١٥٧ ص،
فى حجم الثمن، من ص ١ — ٩١ [٩٣٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٣٩٦ و ٩٥٣٢ و ٩٥٣٣ و ٩٥٣٤ و ٩٥٣٥ و ٩٥٣٦]

اعترافات قاتل — بقلم محمد على رضا الزواوى. رواية،
غرامية، جنائية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩، فى ٦٣ ص، فى حجم
الثنى. [٦٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٣٠]

الاعتراف — رواية، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف.
ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
١٤٨ فى ١٢٧. أنظر: العدد السادس والثلاثين، من
مسامرات شهرزاد.

اعتراف القاتل — وهي رواية، اجتماعية، أخلاقية، أدبية.
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث عشر
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الأميراطور أنور — وهي قصة، أدبية، أخلاقية، تاريخية، غرامية. بقلم أنور شاول. أنظر: القصة الحادية والثلاثين، من الحصاد الأول.

الامتحان — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٦٤، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الرابع والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

الأمريكية الحسنة — نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية: الأديب سامي نوار. أنظر: العدد الثامن والعشرين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

أمس — وهي رواية، أدبية، غرامية، سياسية. بقلم حبيب فارس أفندي. رتبها على ثمانية عشر فصلا. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٠م، في ٥٤ ص ذات نهرين، في حجم الربع. [٨٥٧٢]

الأمومة — قصة، غرامية، ممتعة. تحليل. وصف. ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٤٢، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثالث والثلاثين من مسامرات شهرزاد.

الأمير — رواية، غرامية، تاريخية: في خمسة عشر فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد الـ ١٠٠، في ١٦٢ ص. أنظر: العدد الثاني عشر، من مسامرات شهرزاد.

أمير بني إسرائيل — تأليف ميشيل آرلين. نقلها إلى اللغة العربية: محمد فهمي المغربي. أنظر: الملاحق العاشر، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

الألفاظ الظرفية، في رحلة العرب، وحرب الزناتي خليفة — لم يعلم مؤلفها. أولها الحمد لله الملك المنان، الخ. قصة، خرافية، باللغة العامية. جمع فيها مؤلفها ما بداله: من ذكر أحوال غريبة، وأخبار، وحكايات: من كلام العرب الحجازية، والفرسان الهلالية، ورتبها على أشعار، وأخبار، ورسائل. نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة، في ٩٥ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩١]

ألف خيال وخيال — تأليف الأديب: اسكندر دوماس الكبير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: تقولا رزق الله أفندي. أنظر: العدد الثامن والعشرين بعد المائة، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعها. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات (طبعة) نالمة بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ، في ٢٨٣ و ٢٧٤ و ٢٤٨ و ٢٤٧ ص، في حجم الثمن [٨٥٦٧]

ألو — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة الثامنة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الأماني والمئة في حديث قبول، وورد جنة — نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: المرحوم محمد عثمان جلال بك. وهي حكاية، أدبية، تتضمن كثيرا: من الحكم والأمثال ومحاسن الأخلاق والشيم. نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٢٨٨هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأدبية بالأسكندرية سنة ١٢٩٩هـ، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. [٨٨٢٨]

أمير لبنان — تأليف الدكتور يعقوب صروف . رواية ،

أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، مرتبة على تسعة وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٣]

أميرة الأندلس — بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقي بك ،

المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ — سنة ١٩٣٢ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثيلية ، ثرية : في خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٥٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٦٤ و ٨٣٦٥ و ٨٣٦٦]

أميرة سالونيك — رواية ، غرامية ، أخلاقية . بقلم هنري

مارشال . نقلها إلى اللغة العربية د . م . ن . أنظر : العتدين ٢٨٩ و ٢٩٠ ، من الروايات الجديدة في السنة الخامسة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الأميرة المصرية — رواية ، تاريخية . بقلم الدكتور : جورج

ايرس الألماني . نقلها من اللغة الانجليزية ، إلى العربية الروائي : أسعد داغر . تشتمل على كثير : من تاريخ مصر القديم المتصل بتاريخ اليونان والفرس . رتبها على اثنين وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ٣٠٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة

[٦٦٨٥]

الأميرة المصرية ، أوفتح مصر القديمة — تأليف

الدكتور جورج ايرس المتقدم . رواية ، تاريخية ، تمثل غزو الفرس في عهد ملكهم ، قبيز لمصر ، في عهد الملك (بسمتك بن الملك ! ماسيس) . نقلها إلى اللغة العربية : احمد فهمى أبو الخير . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأعتاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢١ م ، في ٥١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٨٨ و ٨٠٨٩ و ٨٠٩٠ و ٨٠٩١ و ٨٤٨٨]

الأمين والمأمون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة

الحادية عشرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام . تأليف الأديب جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تشتمل على ما وقع بين الأمين والمأمون : من الخلاف بعد وفاة والدهما ، وقيام الفرس لنصرة المأمون ، وقتل الأمين ، واعادة الخلافة للمأمون ، وما الى ذلك : من السياسة بين العرب والفرس ، وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٨٩٧٥ و ٨٩٧٦]

الأنانية ، دراما — رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاث فصول .

بقلم الأستاذ إبراهيم المصري . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٨٦٩]

انتصار الحب — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية .

أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد السادس والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

الانتقام ، أو أندرية كورنيليس — رواية ، أدبية ،

أخلاقية ، عصرية . وضعها باللغة الفرنسية : المسيو بول بورجيه ، ونقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ : أحمد رأفت . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م — سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٢٣ و ٦٥٤٩ و ٦٥٥٠ و ٦٥٥١]

الانتقام بعد عشرين عام — رواية ، بوليسية : غرامية ،

أدبية . أنظر : العدد الأول ، من الروايات العجيبة .

انتقام بكار — بقلم المسيو بوسون دى تيراييل . نقلها الى اللغة العربية : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الرابع من روكامبول .

الانتقام الرهيب — أولوكراس بورجيا . نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد سليم . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة التمدين بالقاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٧٦]

الانتقام العادل — تأليف الكاتب الإنجليزي : م . م . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى العربية : الأستاذ محمد السباعي أفندى . أنظر : العدد التاسع بعد المائة ، إلى العدد الحادى عشر بعدها ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

انتقام المرأة — تأليف الفيلسوف جاك تالبوت . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : محمد حمزة أفندى . ترجمها في سنة ١٩٠٦ م . رواية ، تاريخية ، أدبية . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٣]

الانتقام الهائل — نقلها عن اللغة الإنجليزية الى العربية : محمد لطفى جمعه . أنظر : العدد الواحد والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

أندز دماك — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ أديب إسحاق . رواية ، أخلاقية ، أدبية . أنظرها : مع الدرر ، لأديب إسحاق ، برقمى ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

انسان الغاب الملقب بربيب الذئب — نقله إلى اللغة العربية : روفائيل زكى كوهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على دياجعة وقسمين ، مشتملة على فصول . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٠]

الأنس والابتهاج — فيما جرى للأمرير أبى زيد الهلالي ، والناعسة وزيد العجاج . وهي قصة ، خرافية ، وضعت باللغة العامية . لم يعلم واضعها . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٠]

انشقاق القمر في معجزات سيد البشر — وهي مجموعة قصص ، تشتمل على كثير : من الأخبار ، ومن معجزات النبي صلى الله عليه وسلم . جمعها أحد كبار العلماء ، ووضعها في قالب القصصى : محمد على أحمد . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤١٠ و ٨٤١١ و ٨٤١٢]

الانفجار — رواية ، غرامية ، تمثيلية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة بأولها : محاضرة الدكتور شادة في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ؛ وياحراها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية ، للأديب سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٢٢٩ - ٢٣٧ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الانفجار — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ : محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

الانقلاب العثماني — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الأخيرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام ، للأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة . مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٨]

أهوال الأستبداد — تأليف الكاتب الرومي الكسبي |

تولستوي . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : خليل بيدس .
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، اشتملت
على كثير : من الحكمة والأدب ، والعبير والمواعظ ، وحث
النفوس على الكمال ، وعلى فطائع الاستبداد ، وعاقبة الجور
والظلم ، وغير ذلك من البدائع . رتبها على أربعة وخمسين فصلا .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ٤٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٨]

أهوال الحب — بقلم الروائي الإنجليزي المشير شارلي

هارنسي . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد علي .
رواية غرامية ، أخلاقية ، مرتبة على ثلاثين فصلا . نسخة
بجآن في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
في ٢٠٠ و ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٢٩ و ٨٣٥١]

أوتلو ، أو حيل الرجال ، المعروفة بالقائد المغربي

(عظيل) — رواية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على
ثلاثة فصول . بقلم شكسير الكاتب الانجليزي . نسخة
في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٨٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقه . [٩٠٧٥]

أوهام المدينة — بقلم الأستاذ : محمود أحمد خليل راشد .

قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الرابعة ، من
الحقيقة والخيال .

الأيام — وهو ديوان من الشعر والنثر ، يتضمن قصة الأمير

أبي زيد الهلالي ، والسلطان حسن الهلالي ، ودياب الهلالي .
لم يعلم ناظمه . نسخة في مجلد طبع حجر بمصر ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٥٩٦]

أنوار المدينة — الرواية ، السينمائية الشهيرة ، التي مثلها

شارلي شابلي ، وحازت إعجاب كل الطبقات في سائر أنحاء
الدنيا . نقلها إلى اللغة العربية : عبد المنعم حسين جلال .
أنظر : الملاحق السادس عشر ، من الملاحق الروائية ،
لمجلة الصباح .

أنياية ، أم شحاذة — وهي قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاذل .

أنظر : القصة الثامن عشرة ، من الحصاد الأول .

أنيسة — رواية ، تاريخية . بقلم ميشال طانيوس جاموس .

نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ،
في ٩٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٦]

أهل الفن — وهي قصص ، عصرية ، فكاهية . بقلم الأديب

توفيق الحكيم . الموجود منها ثلاث قصص . الأولى :
في القاهرة العوالم . والثانية : في الزيف الزمار . والثالثة :
في مؤناتر الشاعر . في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٢١]

أهل الكهف — للؤلف السابق . رواية ، تاريخية ،

اجتماعية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١١٧ ص ،
في حجم الثمن . [٩٣٣٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٩٥٤ و ٩٣٣٨ و ٩٣٣٧ و ٩٣٣٦ و ٩٣٣٥]

أهل الكهف — لم يعلم مؤلفها . أنظر : مجموعة ، رقم ٧٧٢٨

أهواء الشيبية — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية :

الأستاذ : فؤاد سليم بك . أنظر : العدد الثالث والثلاثين ،
من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

بجانب البحر الكبير — وهي قصة مصورة . بقلم السيدة هيرت بالجزائر . أنظر : القصة الأولى ، من الفجر الآتي ، برقى ٦٩١٣ و ٦٩١٤ ، من هذا الفهرس .

البخيل — رواية ، تمثيلية ، هزلية . تأليف مولسير . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد مسعود ، وراجعها الأستاذان : علي الجارم . وعلى عبد الواحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٣٧]

البخيل — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم الروائي مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

بدائع الخيال — تأليف الفيلسوف الروسي ليوتولستوى . نقلها إلى اللغة العربية : عبد العزيز أمين الخانجي . مجموعة تشمل على عشرة قصص مختلفة المواضيع . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٣٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٠]

بدور — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها بمصر . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة . بأولها : محاضرة الدكتور شادة ، التي ألقاها في مؤتمر المستشرقين بكافور سنة ١٩٢٨ م ، وبآخرها : الأدب المصري ، للأستاذ : سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن . من ١٧٩ — ١٩٣ ص . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

البراعة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، بوليسية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والستين ، من مسامرات شهرزاد .

لايزيس — رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، مرتبة على أربعة فصول . تأليف الأديب محمد زكي صالح . نسخة في مجلد طبع مطبعة النظام بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٣٤ م ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٩١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٨٦ و ٩٢١٤ و ٩٢١٥]

الايمان — تأليف الأستاذ : أوجين بريو ، المولود بباريس سنة ١٧٥٨ م ، كان موجودا سنة ١٩١٠ م . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأديب : صالح جودت القاضي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، دينية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على خمسة فصول ، تشمل على وقائع ، تمثل الأيمان بأنه عماد القلوب ، يعين على الصبر طمعا في نعيم الآخرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، في ١١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٦]

حرف الباء

البأستان — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسليه . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ١٨٤ أنظر : العدد الرابع والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

البأسة — تأليف الدكتورة منيرة طلعت . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، مصرية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، تجت في الشؤون الأدبية ، والاجتماعية المصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المستقبل بالاسكندرية سنة ١٩٣٠ م ، في ٥٤ ص ، في حجم الثمن . بأولها : صورة السيدة هدى هاتم شعراوى . [٧٤٤٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٤٥ و ٧٤٤٦ و ٧٤٤٧ و ٧٤٤٨ و ٧٤٤٩]

[٧٤٥٠ و ٧٤٥١ و ٧٤٥٢ و ٧٤٥٣]

باقة الورد — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر . و . ، وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الرابع عشرة ، من جونسون .

البرامكة والرشيد — بقلم الأب انطون رباط اليسوعي .
رواية تمثيلية ، تاريخية نثرية ، ذات خمسة فصول ، يتخللها
شعر وغناء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت
سنة ١٩٢٤ م ، في ١٠٩ ص ، في حجم الثمن .

[٦٨٨١]

برج الخفا — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية سامي
نوار . أنظر : العدد التاسع والعشرين ، من السنة الثانية ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

البرج الهائل — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول .
تأليف اسكندر ديماس . نقلها إلى اللغة العربية : فرح أنطون .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العثمانية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م ،
في ١٢٥ / ٣ ص ، في حجم الثمن .

[٩٠٦٨]

البركة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة
المفاجآت ، وحقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهر زاد ، ملحقاً للعدد ال ١٩٨ . أنظر : العدد الواحد
والستين ، من مسامرات شهر زاد .

بزوغ النور على ابن حور — رواية عن عصريسوع
المسيح . تأليف ليودلص ، سفير الولايات المتحدة . نقلها إلى
اللغة العربية : الدكتور كزنيوس فان ديك . رتبها على ثمان
كتب ، تشتمل على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأمريكية في بيروت سنة ١٩٢٢ م ، في ٥٣٦ ص ،
في حجم الثمن .

[٧٣٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٣٧٥]

البستانية الحسناء — بقلم المسير بونسون دي تيرابيل .
تعريب طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء العاشر من
روكامبول .

بسكال الفريق — تأليف الأديب : تقولا رزق الله .
رواية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد ٣٤١
و ٣٤٢ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) ،
برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

البسماتيك الأول — أحد ملوك مصر السابقين . تأليف
الأستاذ ميخائيل عبد السيد : رواية ، تاريخية ، أدبية ،
تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة ، في ٣٧ ص ، في حجم الثمن .

[٧٦٦٢]

البطل — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . للروائي
الانجليزي : شارل جارفس . نقلها إلى اللغة العربية :
أحمد حدى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الابتاج بالقاهرة ،
في ٣٢٣ ص ، في حجم الثمن .

[٨٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٩٩ و ٨٣٨٢ و ٨٣٨٣]

بعد الزواج — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثل بعض
المعاملات الزوجية . بقلم الفرنسي كامفران . نقلها إلى اللغة
العربية : ا . ك . أنظر : العدد ٢٦١ و ٢٦٢ ، من
الروايات الجديدة ، في السنة الثالثة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ،
من هذا الفهرس .

بغداد بعد الطوفان — وهي قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم
أنور شاول . أنظر : القصة ، الثالثة عشرة ، من الحصاد الأثول .

بنات المدارس — تأليف الأديب محمد سلمان أفندي .
أنظر : الرواية الأولى ، من نقاش العرائس .

بنت الألباز — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة
مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخامس بعد المائة ، من
مسامرات شهر زاد .

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٨٣٧٩]

تأليف — تأليف أنا تول فرانس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد الضاوي محمد . قصة ، روائية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية . نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، في ٢٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٢٢]

تبكي — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاول . أنظر : القصة الحادية والعشرين ، من الحصاد الأول .

تحت راية فيصل — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقعت حوادثها بسورية . تأليف منيرة طلعت . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، بأولها : صورة الملك الغازي الأول ، ملك العراق ، وصورة الملك فيصل ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٩٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٢٩١ و ٩٢٩٢ و ٩٢٩٣ و ٩٢٩٤ و ٩٣٠٧ و ٩٣٠٨]

تحت ظلال النخيل — مجموعة قصص ، وأزجال ، بين مشور ومنظوم . بقلم الأستاذ أبي الوفا محمود رمزي نظيم . نسخة في مجلد طبع مطبعة عباس عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١١١ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣١]

التحفة البستانية في الأسفار الكروزية — أو رحلة روبنصن كروزي . نقلها الى اللغة العربية : المعلم بطرس البستاني . وهي قصة ، أدبية ، خلقية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦١ م ، في ٢٩٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٦٣]

بين نيران الهوى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل مشاق الحب ، بقلم السيد مصلح . نسخة في مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م — سنة ١٣٥٣ هـ ، بأثنائها رسوم ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٨٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٤٨٥ و ٩٤٨٦ و ٩٤٨٧ و ٩٤٨٨ و ٩٤٨٩ و ٩٤٩٠ و ٩٤٩١ و ٩٤٩٢ و ٩٤٩٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . د . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة عشرة ، من جونسون .

تاجر بغداد — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم كامل كيلاني . اختارها لتعليم الأطفال ، من ألف ليلة وليلة . أنظر : القصة الثانية ، من قصص الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

تاجر البندقية — بقلم تشارلس ، وماري لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : نقولا الحداد أفندي . قصة ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد السابع ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩

تاجر البندقية — تأليف وليام شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأساتذة : أحمد العقاد ، ورضوان عبد الهادي ، وأحمد عثمان القربي . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٤٢]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٨٤٤٣ و ٨٤٤٤]

تأليف الروايات — ارشادات ، ونصائح للبندئين . بقلم محمد فائق الجوهري . أخذها عن المستر : ولتر سكوت ليدن ، وطائفة من الأعلام الانجليز . نسخة في مجلد طبع مطبعة التربية المدنية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٧٨]

تسبا أو شهيدة الوفا — رواية، ذات مأساة، مرتبة على خمسة فصول . تأليف هيجو الشاعر الفرنسي . نقلها الى العربية : زاكي مابرو أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجس غرزوزي بالأسكندرية سنة ١٩١١ م ، في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٢]

تسليية القلوب في رواية ميروب — نقلها من اللغة الفرنسية ، نظماً وثراً : الأستاذ محمد عفت . رواية ، تمثيلية ، أدبية ، أخلاقية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨٢]

التضحية — قصة ، غرامية ، متممة . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقاً للعدد ال ٢٠٥ . أنظر : العدد السابع والستين ، من مسامرات شهر زاد .

تكوين العصابة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الخامس ، من ساحة العقول .

تلميذ روكامبول — بقلم المسيو بونسون دي تيراييل . تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الرابع عشر ، من روكامبول .

تليماك — تأليف المعلم سعد الله أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، في ٤١١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٨٠]

تمائيل الآلهة — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

التحفة العامية في قصة فنيازوس — تأليف الأديب شكري الخوري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٢٩ م ، بآخرها مقدمة باللغة الفرنسية ، في ٩/٤٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧١]

التدابير الجهنمية — قصة ، غرامية ، أدبية ، بوليسية ، تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثامن من ساحة العقول .

التربية بالقصص — لمطالعات المدرسة والمنزل . بقلم الأستاذ : حامد القصبي . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٨ — سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٧]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٣٨ و ٦٦٣٩ و ٦٦٤٠ و ٦٦٤١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) نالمة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣١٠]

— وانظر : فهرس التربية والتعليم .

التسامح الأزهرى — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ زكريا نامق . أنظر : العدد التاسع ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب برقم ٧٦٠٥

حرف الثاء

الثائر — وهي القصة الثالثة، من قصص الحياة، بقلم عبد الحميد قناوى . أنظر : قصص الحياة .

الثائرون — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

الثائرة — رواية غرام، وفلسفة، وصور شتى من معترك الحياة، بقلم الأستاذ : أمين حافظ شرف . نسخة في مجلد طبع مطبعة خضير بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن . [٩٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٨٨٥ و ٩٨٨٦]

ثارات العرب — بقلم نجيب الحداد . رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجى عزروزي بالأسكندرية سنة ١٩٠٤م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٧٦٧٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢م، في ٥٨ ص، في حجم الثمن . [٨٤٦٨]

الثعبان — رواية، مسرحية، غرامية، اجتماعية، نثرية : في ثلاثة وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد الـ ١٠٢، في ١٩٣ ص . أنظر : العدد الثالث عشر، من مسامرات شهرزاد .

الثقلاء — رواية، نظمية، تاريخية، تمثيلية، أدبية . نقلها إلى اللغة العربية، م. ع. ج. . تشمل على ثلاث قطع، مرتب كل منها على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ، في ٣١ ص، في حجم الثمن . [٩٠٨٠]

التوأمان — رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن . أنظر : العدد الثامن والمائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة الكاذبة — تأليف المسيو بونسون دى تيرابيل، وترجمة الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الثاني، من روكابول .

توسكا — رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، ذات ثلاثة فصول . بقلم الكاتب الإنجليزي شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب إبراهيم سامى مظهر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٩م، في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [٧٦٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٦]

تيارو الملاهي — رواية، غرامية، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثالث من ساحة العقول .

توماس أديس — أمام مصباحه الكهربائي، الذى جاد به على العالمين . قصة، علمية، تاريخية، تمثل حياة هذا المخترع العظيم . بقلم حسين عبد القادر . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٥م، في ٣٢ ص، في حجم الثمن . [٩٧٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٢٧ و ٩٧٢٨]

جان بجرای أو ضحية الانتقام — تأليف الفرنسى الفونس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : بولس مسعد أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حماسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأطواره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٣٨٥ ص و ٧ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٠]

الجاهل المتطرب — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية : الأديب محمد مسعود . رواية ، أدبية ، تتضمن بعضا : من الحكم والأمثال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الابراهيمية بالأسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٣]

الجبار — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق فى خيال أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٤ . أنظر : العدد السادس والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الجبان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تقع حوادثها فى انجلترا والسودان ومصر : فى ثلاثين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٩٦ ، فى ١٩٢ ص . أنظر : العدد العاشر ، من مسامرات شهرزاد .

جثة مجهولة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٠ . أنظر : العدد الثانى والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

بحيم المحبين — رواية ، عصرية ، اجتماعية . تأليف الدكتور شلجباور الألمانى . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة الهلال بالقاهرة . نسخة فى مجلد « طبعة » ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠٠]

الثالث المقدس — قصة ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها محاضرة الدكتور : شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، و آخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية للأستاذ سلامة موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ١٠٣ — ١٦٠ . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الثوب الأحمر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٣ . أنظر : العدد الخامس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

الثورة — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسليه . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٨٨ . أنظر : العدد السادس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الجيم

ج — قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاول . أنظر : القصة السابعة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الجاسوس السرى — لم يعلم مؤلفها . أنظر : العدد السابع والستين ، والثامن والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الجاسوسة الباريسية ، أو أبطال الحرية — رواية ، تاريخية ، أدبية . بقلم الكاتب الفرنسى ، فينسان زيفاكو . نقلها إلى اللغة العربية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٩٠ ، فى حجم الثمن . [٨٤٩٦]

الجرائم الخفية — لم يعلم مؤلفها. أنظر: العددين: السنين والواحد والستين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥

جرائم الغرام — رواية، أخلاقية، غرامية، تمثل أهوال الحب وشقاءه. بقلم هنرى مارشال. نقلها إلى اللغة العربية: ي. ج. ط. أنظر: العددين ٢٧٧ و ٢٧٨، من الروايات الجديدة في السنة الرابعة عشرة، رقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

جراسيا، أو قلب لقلب — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. تأليف شارل جارفيس. نقلها إلى اللغة العربية: أدوار ميخائيل، ورتبها على أربعين فصلا. نسخة في مجلدين طبع القاهرة، في ٢٠٨ و ٢٠٨ ص، في حجم الثمن. [٨٦٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٦٣٣ و ٨٦٣٤]

الجريمة — رواية، بوليسية، حافلة بالحوادث، وبها ثمانية وثلاثون فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ٩٨، في ٢١ ص. أنظر: العدد الحادى عشر، من مسامرات شهرزاد.

جريمة الأزواج، أو ملتي الحبيبين — تأليف الأديب مصطفى محمد طنطاوى. رواية، أدبية، غرامية، جنائية. نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة، في ٤٧ ص، في حجم الربع. [٨٤١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقه. [٨٤٢٠ و ٨٤٢١]

جريمة الأوبرا — لم يعلم مؤلفها. أنظر: الأعداد: الرابع والخمسين إلى السادس والخمسين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥

جريمة التياترو — رواية، غرامية، بوليسية، أخلاقية. بقلم الفرنسى سيروسو فستر. نقلها إلى اللغة العربية: اللجنة الفنية للنشر والتأليف. أنظر: العدد الثانى: من أسرار باريس، رقم ٦٩١٧ و ٦٩١٨، من هذا الفهرس.

جريمة حب — قصة، غرامية، أدبية، للاديب محمود تيمور. أنظر: الأطلال، من ص ١٢٩ — ١٣٩

الجريمة السرية — رواية، تاريخية، تمثل جريمة، وقعت في جنوا بفهرشت على بعد عشرين ميلا من لندن. بقلم أرنولد جولدورنى. نقلها إلى اللغة العربية، ي. ج. ط. أنظر: الأعداد ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)، رقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

جزاء الظالمين — نقاها إلى اللغة العربية: الأستاذ أحمد حافظ عوض. أنظر: العدد التاسع عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥

الجزاء العادل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض. أنظر: العدد الثالث والعشرين، من السنة الأولى من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥

جريمة والزباء — رواية، تاريخية، أدبية، تهديبية. بقلم الأديب محمد حلم جرانة. نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٤٨١]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية، إلى العربية: الأستاذ محمد لطفى جمعة. أنظر: العدد الثامن والأربعين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥

جلال خالد — بقلم محمود أحمد السيد . قصة ، غرامية ،
موجزة في قالب مذكرات ، ورسائل أدبية ، اجتماعية ،
تبدلت بين جلال خالد وأصدقائه ، ورسائل أخرى ،
لأشخاص آخرين . نسخة في مجلد طبع مطبعة دارالسلام
ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن .

[٧٢٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣٥]

جلبية بلا سبب — بقلم تشارلس ، وماري لمب . نقلها
عن اللغة الانجليزية الى العربية : نقولا الحداد أفندي .
قصة ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد الرابع
من قصص شكسير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الجلود الحمر — بقلم الرحالة الفرنسي . س . م ، قصة ،
تاريخية ، تتضمن : كثيرا من غرائب الهنود والأميركين
وأحوالهم . ووصف مالا فاه مؤلفها من الأخطار والأحوال .
أنظر : العديدين ، رقم ٣٢٣ و ٣٢٤ ، من الروايات
الجديدة (السنة السابعة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا
الفهرس .

الجمال والمال — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض .
أنظر : العدد الرابع من السنة الأولى من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥

الجمعية السرية — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والعشرين بعد
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الجمعية الفوضوية — نقلها الى اللغة العربية : الأديب
نقولا رزق الله . أنظر : العدد الثالث والثلاثين بعد المائة
من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

جميل بثينة — رواية ، شعرية ، تمثيلية : في أربعة فصول . نظم
الأستاذ عبدالرحمن أحمد الساعاتي . نسخة في مجلد (طبعة أولى)
بمطبعة حجازي بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٢٨ و ٨٧٢٩ و ٩١١٧ و ٩١١٨]

جميل بثينة — بقلم محمد علي أحمد . قصة ، غرامية ، أدبية ،
وقعت حوادثها : في عصر الدولة الأموية في خلافة عبد الملك
ابن مروان . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ ،
في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

جميل وبثينة — بقلم رشاد راضي . رواية ، شعرية ، تمثيلية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ،
في حجم الثمن . [٨٧٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٦٣]

جناية كلامار — رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث مدهشة .
بقلم جول ماري . نقلها الى اللغة العربية م . ج . ص .
أنظر : الأعداد ، رقم ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ ،
من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ،
من هذا الفهرس .

جنيفاف — رواية ، أدبية ، فكاهية ، أخلاقية . بقلم
كريستوف شميد النمساوي . نقلها الى اللغة العربية : ميخائيل
ابن ابراهيم جهشان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٨٧٨ هـ ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٧٤]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب الفرنسي : لوزيانو .
نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب صالح جودت .
أنظر : العدد الثامن والمائة ، من السنة الخامسة ، من
مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

حرف الحاء

الحاج جلبي — قصة، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، تحوى حكما وعبرا، بقلم الأستاذ محمود تيمور. ضمن مجموعة في مجلد طبع بالقاهرة، بأولها: المحاضرة التي ألقاها الدكتور شاده: في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد في صيف سنة ١٩٢٨، ونقلها الى العربية: الأستاذ عبد الفتاح القاضى، ونشرت في كوكب الشرق سنة ١٩٢٩ م، وتتضمن التعريف بتجديد الأدب العربي، وبآخرها: الأدب المصري للأستاذ سلامة موسى، في ٢٥٩ ص، في حجم الثمن، من صفحة ٢٨ — ١ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة.

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٦ و ٨٩٥٥]

الحاج عمر — تأليف على مصطفى محمد. رواية، مصرية، أدبية، غرامية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٤٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٤٢٣]

الحادث الغريب — رواية، بوليسية، غرامية. بقلم محمد يوسف المدرك. أنظر: الرجل الوحش، أو الحادث الغريب.

الحب المبتور — قصة، غرامية، أخلاقية، اجتماعية، بقلم أنور شاذل. أنظر: القصة الثانية والعشرين، من الحصاد الأول.

الحب المكتوم — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، بقلم بولس لسترفورد الأميركي. نقلها عن اللغة الانجليزية، الى العربية الأستاذ: أمين الغريب صاحب مجلة الحارس. نسخة في مجلد طبع بيروت (طبعة) ثانية سنة ١٩٢٧ م، في ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٩٧٩٥]

جهاد المحبين — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة المتوفى سنة ٢٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٥ م، في ١٨٤ صفحة، في حجم الثمن. [٦٥١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٥١٦ و ٦٥١٥]

الجهلاء المدعون بالعلم — أو رواية هات الكاوى ياسعيد. رواية، تمثيلية، ذات ثلاثة فصول. لم يعلم واضعها. نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٨٩٧ م، في ٤٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٧١]

جولة خامرة — قصة، أخلاقية، أدبية، فلسفية. بقلم محمود طاهر لاشين. أنظر: القصة السابعة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢.

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى: م. ر. نقلها الى اللغة العربية: حافظ نجيب أفندى. سلسلة روايات، بوليسية، غرامية، فكاهية، تتضمن العظة البالغة، ووصف المواقف الدقيقة، لأبطال الحوادث، وغير ذلك، وتشتمل على (١) خطف بارجة حربية (٢) فيصر روسيا (٣) قاضى التحقيق (٤) أصبع الشيطان (٥) موت بيكار (٦) عفريت بيكار (٧) اختفاء بنوا (٨) زواج جونسون (٩) قاتل اللادى بلتهام (١٠) وفاء هيلين (١١) حذاء الميت (١٢) القطار المفقود (١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورد (١٥) الفارس المقنع (١٦) التابوت الفارغ (١٧) هيلين فوق العرش (١٨) والدة بنوا (١٩) سارق الذهب (٢٠) كنوز الذهب (٢١) مداعبة جونسون (٢٢) خاتمة جونسون. في سبعة مجلدات طبع القاهرة، بآخر المجلد الثانى والثالث: كتاب مناهج الحياة، بقلم حافظ نجيب، وجزء من رواية، موت حافظ نجيب، بقلم الآسة: زينب فوزى. [٨٣٥٧]

حرب دياب وقتل الزناتي خليفة - أنظر: الدورة المئبية

في حرب دياب، وقتل الزناتي خليفة .

حرب الغرام - رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية .

أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر: العدد الثامن عشر، من

مسامرات شهرزاد .

حروب الجوية - نقلها الى اللغة العربية: الأديب نقولا

رزق الله . أنظر: العدد الثاني والثلاثين بعد المائة، من

السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٥ .

حسام الدين الأندلسي - تأليف الأديب مصطفى الراجحي .

رواية، أدبية، غرامية، حماسية، تحتوي على ستة فصول .

نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ،

في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٨٤٨٢]

الحسد القاتل - رواية، أخلاقية، اجتماعية، تمثل أهوال

الحسد . بقلم جول كلودون . نقلها الى اللغة العربية الروائي

يوسف طوا . أنظر: العددين ٢٩١ و ٢٩٢، من

الروايات الجديدة، في السنة الخامسة عشرة، برقم

٣٨٢٩، من هذا القهرس .

حسن أغا - قصة، اجتماعية، أدبية، للاديب محمود محمود

أنظر: الأطلال، ص ١٤٩ - ١٥٦ .

الحسن البصرى - رواية، أدبية، غرامية، تمثيلية، بقلم

محمد محمد منتصر . أنظر: الحب الوجداني، أو الحسن البصرى .

حسن الختام - بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر:

العدد الرابع والعشرين، من السنة الأولى، من مسامرات

الشعب، برقم ٧٦٥ .

الحب الوجداني، أو الحسن البصرى - رواية،

أدبية، غرامية، تمثيلية، تحوى خمسة فصول، بقلم الأديب:

محمد بن محمد منتصر . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة،

في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [٨٤٧١]

حبيبان - رواية، غرامية، جنيفة، في ثلاثين فصلا .

أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١١٢،

في ١٥٨ ص . أنظر: العدد الثامن عشر، من مسامرات

شهرزاد .

الحبيب الأول - قصة، غرامية . تحليل ووصف .

ترويج وتسلية: أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد

ال ١٥٨، في ١٥٨ ص . أنظر: العدد الواحد والأربعين،

من مسامرات شهرزاد .

الحجاج بن يوسف - رواية، تاريخية، غرامية .

وهي الحلقة السادسة، من روايات تاريخ الاسلام، للأديب

جرجي زيدان، المتوفى في شهر يوليو سنة ١٩١٤م . نسخة

في مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣م،

في ٢١٠ ص، في حجم الثمن . [٨٩٩٣]

نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٩٤ و ٩٠٢٢]

حديث القرية - قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم محمود طاهر

لاشين للمهندس . أنظر: القصة السابعة، من مجموعة قصص

مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

حذاء ابن القاسم - قصة، اجتماعية . بقلم صادق،

وابن سبيل . أنظر: القصة الأولى: من حكمة العم سليمان .

حذاء الميت - بقلم الكاتب الفرنسي هدم . أنظر: تعريب

حافظ نجيب . أنظر: الرواية الحادية عشر، من جوشون .

الحقد الكمين — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ :

قواد سليم بك . أنظر : العدد الثلاثين ، من السنة الثانية ،

مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الحقيبة السوداء — رواية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها

إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والثلاثين بعد

المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الحقيبة الصفراء — رواية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها

إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والتسعين ، من

مسامرات شهرزاد .

الحقيقة والخيال — تأليف الأستاذ : محمود أحمد خليل راشد ،

قصص ، خيالية ، أدبية . اجتماعية في سبيل مصر والشرق .

تحتوى على القصص الآتية : الأولى (مدينة الخيال) .

والثانية (تما ورا . البحار) . والثالثة (مجتمع الشياطين) ،

والرابعة (أوهايم المدينة) . والخامسة (مصر في سنة ١٩٥٠) .

نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية . سنة ١٩٢٥ م ،

في ٤٤ و ٣٢ و ٢٨ و ١١ و ١٣ ص ، في حجم الثمن .

[٧٢٦٩]

حكايات أدبية — لم يعلم واضعها . أولها : هذه بعض

حكايات الخ . وهي خمس عشرة حكاية . ضمن مجموعة

في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن طلحة بن أبي المنسى ، فرغ

من كتابها ليلة الجمعة من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ،

على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر ، في ١٨٠ ورقة

ومسطرتها ٢٢ سطرًا ، في حجم الثمن ، رقم [٢] في المجموعة .

[٧٤١٧]

حكاية عبد الملك بن مروان — وما جرى له ، مع وزرائه ،

والأمير موسى في حديثهم عن تسخير سيدنا سليمان الجن

وغيرها . ضمن المجموعة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة

سنة ١٤٦١ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرًا ، في حجم

الثمن ، من ورقة ٣٤ — ٤٨ في المجموعة . [٧٧٢٨]

حسنى الوفاء والظهور بعد الحفاء — رواية ، أدبية ،

اجتماعية ، ذات خمسة فصول ، بقلم حامد الصدر ، ضمن مجموعة

في مجلد طبع مطبعة المؤبد ، ومطبعة الأخلص بالقاهرة ، في ٩٨

و ٦٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٧٨٣]

الحصاد الأول — وهي إحدى وثلاثون قصة ، وقعت حوادثها

في العراق . بقلم الأديب أنور شائل ، وتنقسم الى قصص

اجتماعية ، وسياسية ، وأدبية ، وغرامية ، وخيالية . نسخة

في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية ببغداد سنة ١٩٣٠ م ،

في ١٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٩]

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ : أحمد حافظ عوض .

أنظر : العدد الواحد والعشرين ، من السنة الأولى ، من

مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الحصون الروسية — لخصها عن اللغة الانجليزية : الأستاذ

أحمد حافظ عوض السابق . أنظر : العدد الخامس والعشرين

من السنة الأولى والسنة الثانية ، من مسامرات الشعب ،

برقم ٧٦٠٥

الخط — قصة ، غرامية . تحليل ووصف . ترويح وتسلية .

أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مانحًا للعدد ال ٢١٧ ،

في ١٣٠ ص . أنظر : العدد التاسع والسبعين ، من

مسامرات شهرزاد .

الخط العاشر — بقلم الأستاذ عبد المجيد فتحى محمود . رواية ،

أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : النشأة الأولى ، أو

الخط العاشر .

حفلة — قصة ، عائلية ، اجتماعية . بقلم الأستاذ يمور .

ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، بأولها محاضرة الدكتور :

شادة في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م تتضمن

تحديد الأدب العربي ، بآخرها : خاتمة في الأدب المصرى :

في أسرة مصرية ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من صفة

[٧٩٣٤]

٢٥٩ — ٢٣١

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٦ و ٨٩٥٥]

حلم خفي في منتصف ليل صيفي — بقلم تشارلس ،
ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : نقولا
الحداد أفندي . قصة ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية .
أنظر : العدد الثاني ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧
و٧١٤٨ و٧٩٣٨ و٧٩٣٩

حلم وانقضى — قصة ، أدبية ، اجتماعية بقلم الأديب
محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١١٧ — ١٢٨

حمدان — تأليف نجيب الحداد . رواية ، أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة قلم المطبوعات
بالقاهرة ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٧٤]

حواء بلا آدم — بقلم الأستاذ طاهر لاشين . رواية ، أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية . رتبها على مقدمة واثنى عشر فصلا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٩٣٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٤٠ و٩٣٤١ و٩٣٤٢ و٩٣٤٣]

حوادث وآراء الحاج درويش ، وأم اسماعيل —
تأليف الأستاذ حسين شفيق المصرى . يتضمن نقدا
فكاهيا على سبيل التخصص باللغة العامية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، محلاة بصور رمزية
لناشره عبد السلام على نور ، بأولها صورة المؤلف ، وكلمة
إهداء . ومقدمة ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٩٤ و٦٦٩٥ و٦٧٠٨ و٦٧٠٩]

حورية البان — أنظر : الوصية الحراء .

حكاية عن بعض الصالحين — لم يعلم جامعها .
أولها : أنه قال مررت على ساحل البحر فرأيت صيادا
بصطاد ، الخ . ضمن مجموعه في مجلد بقلم معناد تمت كتابة
سنة ١١٤٧ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم
الثن من ورقة ٥٤ — ٦٨ في المجموعة . [٧٧٢٨]

حكمة العم سليمان — قصة مسيحية . بقلم صادق ، وابن
سبيل . في مجلدين ضمن مجموعة طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٨/٩ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٨١]

— ثلاث نسخ أخرى . منها كل من الثانية والثالثة في مجلد كالسابقة .
[٨٩١٧ و٨٩١٦ و٨٨٨٢]

الحكايات الاسلامبولي — بقلم ناشره : الكولونيل ،
روس . كتاب يتضمن قصة ، أدبية ، فكاهية . نسخة
في مجلد طبع أوروبا سنة ١٨٧٧ م ، بأولها مقدمة باللغة
الانجليزية للناشر المذكور ، في ٦/٢٧٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨٢٨٣]

الحكيم الطيار — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : مولير .
نقلها إلى اللغة العربية الأديب ابراهيم صبحى . رواية ،
أدبية ، فكاهية ، قصصية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الابراهيمية
بالاسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٦٩]

الحكيم وسلمى — قصة ، أدبية ، غرامية . تأليف توفيق
حسن نادر الشرتونى . نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٩٣٢ م ،
في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٩٩]

الحلقة المفقودة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والثلاثين بعد
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الخاسر — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثامن والثلاثين بعد المائة،
من مسامرات شهرزاد.

الخاطئة — رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، سينائية.
نقلها إلى اللغة العربية: يوسف عز الدين المليجي. أنظر:
الملحق الثالث عشر، من الملاحق الروائية، مجلة الصباح.

خزائن الماس — تأليف القصصى الإنجليزى: هنرى ريدر
هاجر. نقلها إلى اللغة العربية الروائى: زكى إبراهيم.
أنظر: الأعداد ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦، من
الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة)، رقم ٣٨٣٩،
من هذا الفهرس.

الخطبة الفاجعة — رواية، أدبية، اجتماعية، للكاتب
الفرنسى آرثر برنيد. نقلها إلى اللغة العربية: رسلان عبد الغنى
البنى. نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٨م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن
[٧١٠٤]

خطف بارجة حربية — تأليف الكاتب الفرنسى: م. د. م.
وتعريب المرحوم حافظ نجيب. أنظر: الرواية الأولى،
من جونسون.

الخطبية — قصة، غرامية، عنيفة، فى اثنى عشر فصلا.
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٢٤.
فى ١٦٢ ص. أنظر: العدد الرابع والعشرين، من مسامرات
شهرزاد.

الخفاش المصرى — لم يعلم مؤلفه. أنظر: العدد التاسع
والأربعين، بعد المائة من السنة السابعة، من مسامرات
الشعب، رقم ٧٦٠٥.

حياتنا التمثيلية — تأليف المرحوم محمد تيمور بك، المتوفى
فى شهر فبراير سنة ١٩٢١م. ضمنها جميع ما كتبه: من مقالات
ورسائل: مما يتعلق بالمرح المصرى، ورتبها على سنة كتب،
مع ذكر: رواية الهاوية. التى نشرها شقيق المؤلف الأستاذ
محمود تيمور. نسخة فى مجلد طبع القاهرة. بأولها مقدمة
تتضمن ترجمة المؤلف، بقلم الأستاذ زكى طلايات،
فى ٤٥٢ ص و ١٨ لوحة، فى حجم الثمن. [٦٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٠٩]

حياة الأجرام — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الخامس والأربعين بعد
المائة، من مسامرات شهرزاد.

حياة ممثلة — مأساة مصرية. تأليف قاسم وجدى. أنظر:
الملحق الثامن، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

حى فى ضريح — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: طانيوس
عبده. رواية، أدبية، أخلاقية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الهلل بالقاهرة، فى ١٤٤ ص، فى حجم الثمن.
[٧٠١٩]

حرف الخاء

خاتم روكامبول — بقلم المسيو بونسون دى تيرابيل. وتعريب
الأستاذ: طانيوس عبده أفندى. أنظر: الجزء السابع عشر،
من روكامبول.

خاتمة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى: م. و. م. وتعريب
المرحوم حافظ نجيب. أنظر: الرواية الثانية والعشرين،
من جونسون.

- خلف الستار — قصة، أدبية، أخلاقية، اجتماعية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع بالقاهرة، بأوطا : محاضرة الدكتور شادة : في تجديد الأدب العربي التي ألقاها سنة ١٩٢٩ م ، في مؤتمر المستشرقين في أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، وبآخرها : الأدب المصري في أسرة مصرية ، للأستاذ سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٩٣ — ١٠٩ [٧٩٣٤]
- ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦] .
- الخل الوفي والغدر الخفي — أولورالترينو . بقلم محمد أفندي المغربي . رواية ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن [٧٦٧٧]
- خمسة وعشرون فدانا بـ ٢٥٠ جنيها — رواية ، اجتماعية ، غرامية . بقلم الأستاذ : حافظ اسماعيل بالجمعية الزراعية الملكية . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة جريدة الكمال بطنطا ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن [٩٢٨٤]
- الخنجر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ٢٠٦ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن والستين ، من مسامرات شهرزاد .
- خيانة الحب — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم عبد الرحمن هلال أفندي . أنظر : فناء القرية أو خيانة الحب .
- حرف الدال
- دار العجائب — تأليف الكاتب الفرنسي ميشيل زنياكو . نقلها إلى اللغة العربية الأديب . بقولارزق الله . رواية غرامية ، تاريخية . نسخة أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، في ٢١٣ و ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
- القائد دافرتي — رواية ، تاريخية ، تشمل وقائع حربية ، وشجاعة نادرة في الحرب التي قامت ، بين البيض والسود : في جزيرة : من جزر الأنتيل الأمريكية . بقلم الكاتب الفرنسي فيكتور هوجو . أنظر : العدد ٣١٩ ، من السنة السادسة عشرة ، من الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .
- الدرجات التسع والثلاثون — تأليف جون بوكان الانجليزي . عنيت بترجمتها مجلة الجديد ، لصاحبها المرحوم محمد حسن نايل المرصفي ، المتوفى سنة ١٩٣٥ م . رواية أدبية ، علمية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٢٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٧]
- الدرزية الحسنة — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم حنا أبراشد . أنظر : القصة الأولى : من قصص الرحالة الشرقية ، برقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ .
- الدر النظيم في أم حكيم — (حديث ليل) . بقلم الأديب محمد التيمي أفندي نجل الشيخ التيمي . قصة ، أدبية ، حربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م ، في ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٣]
- الدرّة المنيفة في حرب دياب ، وقتل الزناتي خليفة ، وشنق الزغابة وسجن دياب — لم يعلم مؤلفها . قصة تتضمن سير العرب الحجازية ، والفرسان الهلالية ، مرتبة على أشعار ورسائل وأخبار . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٨٩]

والنوادير، والحليل، وغير ذلك، مرتبة على واحد وتسعين فصلاً.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م،
في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن . [٦٧٧٧]

الدين والعلم والمال — أو المدن الثلاث . تأليف الأديب
فرج أنطون . بحث فلسفي اجتماعي : في علائق المال والدين
والعلم . وضعها على شكل رواية، تتضمن ذكر مدينة العلم،
ومدينة المال، ومدينة الدين . وما جرى من سكانها، ودعاوى
كل فريق منهم على الآخر . نسخة في مجلد طبع الإسكندرية
سنة ١٩٠٣ م، في ٥٠ ص، في حجم الثمن . [٧٠٤٦]

الدوق دي فوردى — تأليف الفرنسي ميروقل . رواية،
غرامية، تاريخية، وقعت حوادثها في فرنسا . أنظر :
العدد ٣١١ و ٣١٢، من الروايات الجديدة (السنة
السادسة عشرة) . برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

ديمونا — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية . بقلم مشيل
مورفي . نقلها إلى اللغة العربية : م . ر . ج . أنظر :
العدد ٣٠١ و ٣٠٢، من الروايات الجديدة في السنة
السادسة عشرة؛ برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

حرف الذال

ذات الشوب الأبيض — تأليف الكاتب الإنجليزي :
كولنس . نقلها عن اللغة الإنجليزية . الأستاذ : محمد السباعي
أفندي . أنظر : الأعداد : العدد الرابع عشر بعد المائة، إلى
العدد السابع عشر بعد المائة، من السنة السادسة، من
مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الذئاب — رواية، أدبية، اجتماعية . نقلها إلى اللغة العربية :
عبد المنعم حسن . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة،
في ١٧٦ و ١٧٦ ص، في حجم الثمن . [٩٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٠٦]

دروس الغرام — رواية، أدبية، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والأربعين بعد
المائة، من مسامرات شهرزاد .

الدرويش — قصة، غرامية . بقلم أنور شاول . أنظر :
القصة الثالثة، من الحصاد الأول .

الدكتور — رواية، ذات وقائع مدهشة، وجرائم مرعبة :
في سنة وأربعين فصلاً . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً
بالعدد ٩٢، في ١٩٣ ص . أنظر : العدد الثامن من مسامرات
شهرزاد .

دل وتيمان، أو آخرة الفراغنة — بقلم المرحوم : أحمد شوقي بك
الشاعر الكبير، المتوفى في شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م .
رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م، في ١٥٨ ص، في حجم
الثن . [٧٧٨٢]

الكونت دلبور — تأليف : آدمون لادوسبث . نقلها إلى
اللغة العربية : إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية،
أدبية، غرامية، تاريخية . أنظر : العدد ٢٦٩ و ٢٧٠،
السنة الرابعة عشر، من الروايات الجديدة، برقم ٣٨٣٩، من
هذا الفهرس .

دولت، أو الوفاء الأبدى — تأليف الأديب : عيسى محمد
السباعي . قصة، مصرية، غرامية، أدبية، واقعية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٠ ص،
في حجم الثمن . [٨٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠١]

الكونت دي مونتوميرى — تأليف إسكندر دوماس الشهير .
نقلها إلى اللغة العربية : فيصرزينة . رواية، أدبية، فكاهية،
تتضمن على حوادث غرامية، وحرية، وعلى غرائب القصص،

- ذئاب الناس — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويج
وتسليية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً للعدد الـ ٢٠٩
أنظر: العدد الواحد والسبعين، من مسامرات شهرزاد.
- الذكرى — رواية، أخلاقية، تمثيلية، تحوى ثلاث فصول.
بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجي. نسخة في مجلد طبع
مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٩٩ ص،
في حجم الثمن. [٧٣٠٨]
- نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٤٧٥ و ٧٣٠٩]
- ذل الغرام — رواية، أدبية، غرامية. بقلم علي لطفى.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ،
في ٨٣ ص، في حجم الثمن. [٨٦١٣]
- الذهب — رواية، أخلاقية، عمرانية، اقتصادية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن. أنظر: العدد الواحد والمائة، من مسامرات
شهرزاد.
- حرف الرء
- رأس الثعبان — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة
مجلة شهرزاد. في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن. أنظر: العدد الثالث والمائة، من مسامرات
شهرزاد.
- الربيع — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق.
ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، في حجم
الثن، من ص ٢٧ — ٤٤. [٩٣٢٧]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٩٨٤٢ و ٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]
- ربيع الحياة — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويج
وتسليية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً للعدد الـ ١٨٢
أنظر: العدد الثالث والخمسين، من مسامرات شهرزاد.
- الرجاء بعد اليأس — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية،
تمثيلية، تحوى خمسة فصول. نقلها الى اللغة العربية:
نجيب الحداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م، في ٦٨ ص، في حجم الثمن. [٨٤٦٦]
- نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى
بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن.
[٩٠٧٤]
- رجل فيرونا — بقلم تشارلس، ومارى لمب. نقلها عن اللغة
الانجليزية الى العربية: نقولا الحداد أفندى. قصة، غرامية،
أدبية، تاريخية. أنظر: العدد السادس، من قصص شكسبير،
بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨
- رجال العصابة — الرواية الثانية، من سلسلة الروايات
المسماة: اليد المخضبة بالدماء. تأليف هنرى جوفين، وترجمة
حنا صاوة. أنظر: الرواية الثانية من اليد المخضبة بالدماء.
- رجل بين امرأتين — أو قلبي استعراص بطي. تأليف
الكاتب موريس ديكو برا. نقلها الى اللغة العربية: عبد المنعم
نابت. قصة أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة، في ٢٨٣ ص، في حجم الثمن. [٨٨٦٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٦٤]
- الرجل التائه — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة
المفاجأة، حقائق في خيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
ملحقاً للعدد الـ ٢١٢. أنظر: العدد الرابع والسبعين، من
مسامرات شهرزاد.

الرجل الطيب — بقلم الكاتب الانجليزي ألف جولد شمش .
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية . نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ : حسن محمد أغا . نسخة في مجلد طبع مطبعة كرامة
بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٠]

الرجل المريض — قصة ، طبية ، أدبية ، تتضمن فوائد طبية .
بقلم الأستاذ : محمود تيمور بك ، المتوفى في شهر فبراير
سنة ١٩٢١ م . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، بأولها :
محاضرة الدكتور شاده التي ألقاها في مؤتمر المستشرقين بكسفورد
سنة ١٩٢٨ م ، من ص ٧٥ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الرجل الوحشي ، أو الحوادث الغريب — رواية ، بوليسية ،
غرامية . بقلم محمد يوسف المدرك . نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٢]

رحلات اسحاق الأقدم ، أو اليهودي المتجول —
نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية : عبده الشامي .
قصة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ، خيالية : في عادات
الأمم العالمية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٧]

الرحلة الدانتية في الممالك الالهية — للشاعر الايطالي
دانتي اليغري . بقلم الأستاذ : عبود أبي راشد . الموجود منها
الجزء الأول ، وتسمى : في الجحيم ، في مجلد طبع القاهرة ،
بأولها صورة المؤلف ، وبآخرها صورة المغرب ،
في ٢٩٦/٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٢]

الرسالة البرقية — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة
المفاجآت ، حقائق في خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ،
ملحقا للعدد ال ١٩٤ . أنظر : العدد التاسع والخمسين ،
من مسامرات شهرزاد .

روايات جونسون — سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ،
أخلاقية ، غرامية . أنظر : جونسون .

الروايات العجيبة — سلسلة روايات ، أخلاقية ، أدبية ،
غرامية . بقلم السيد محمود الزعلاوي أفندي . الموجود منها
العدد الأول ، ويشتمل على رواية : اليتيمات ، أو الانتقام
بعد عشرين عام ، في مجلد طبع القاهرة ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٢٢ و ٦٩٢٣]

الروايات القصصية — أدبية ، اجتماعية ، انشائية ، تكشف
الستار عن العجب العجاب ، وتصور المجتمع وما فيه بأقل مبنى
وأوضح معنى . بقلم الكاتب الأستاذ : أحمد مختار الخنبلي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الارشاد بالقاهرة (طبعة) ثالثة
سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٩٠٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٠٦٣ و ٩٠٦٤ و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٦]

رواية ٨١٣ — بقلم الكاتب الفرنسي : موريس لوبلان .
نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . أنظر :
الأعداد : العدد الأربعين ، والواحد والأربعين بعد المائة ،
والثاني والأربعين بعد المائة . من السنة السابعة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

روائع من قصص المغرب — تأليف الأديب : كامل كيلاني . مجموعة من القصص الاجتماعية . أولها : قصة صياد الخيال . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ وسنة ١٩٣٤ م ، محلاة بالصور الرمزية الاجتماعية ، في ٥٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٨٣٤ و ٨٨٣٥]

روايات من شكسبير — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أمين الغريب . وهي الحكايات الأساسية التي بنى عليها شكسبير رواياته ، مسبوقة بدرس دقيق : في حياة شكسبير وشعره ، والشعر على الاطلاق ، بقلم المغرب . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٩٤]

روبرت بك — بقلم نجيب عيسى السورى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تشريفية . رتبا على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٥ م ، في ١٣٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٢١]

روبرت هنتسو — تأليف الروائي : أنطون هوب . نقلها الى اللغة العربية الأديان : بطرس اسكندر بطرس ، ويوسف جورجي . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على احدى وعشرين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الانباج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٣٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٩]

روبلاس — بقلم فيكتور هوجو . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : العدد ٣١٣ و ٣١٤ ، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

روفائيل — تأليف الشاعر الفرنسي : لامرتين . نقلها الى اللغة العربية : أحمد حسن الزيات . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، بأوله : ترجمة الشاعر ، للمغرب ، ومقدمة بقلم الأستاذ : الدكتور منصور فهمي بك ، في ١٨ و ٢٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٤٣ و ٨٩٤٤]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسيو بونسون دى تيراييل . نقلها الى اللغة العربية ، طانيوس عبده أفندى . سلسلة روايات ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية . رتبا على أربع حكايات . الحلقة الأولى تشتمل على أربع روايات : الأثر الخفي ، والتوبة الكاذبة ، والغادة الاسبانية ، وانتقام بكار . والحلقة الثانية تشتمل على ثلاث روايات : سجن طولون ، وروكامبول في سبيريا ، والعاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على أربع روايات : ضحايا الهند ، وملايين النورية ، والبستاني الحسنة ، وكنوز الهند . والحلقة الرابعة تشتمل على ست روايات : ابن ارلندا ، وقلب المرأة ، وتلهيز روكامبول ، وروكامبول في السجن ، ومذكرات مجنون ، وخاتم روكامبول . وهي سبعة عشر جزءا في سبعة عشر مجلدا طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، في حجم الثمن . [٨٣٥٨]

روكامبول في سبيريا — بقلم المسيو بونسون دى تيراييل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السادس من روكامبول .

روكامبول في السجن — بقلم المسيو بونسون دى تيراييل ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الخامس عشر ، من روكامبول .

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزي المستر وليم جون شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . رواية ، تمثيلية ، أخلاقية ، غرامية : في خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٧]

الزهاوى وراحيل اليهودية — قصة ، غرامية ، أخلاقية .
أنظر : القصة الحادية عشرة ، من الحصاد الأول .

الزهاوى يقاوم الاستبداد — قصة ، أخلاقية ، غرامية .
أنظر : القصة العاشرة ، من الحصاد الأول .

الزهراء الحمراء — تأليف البارونة : أورزى الانجليزية .
نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر :
العدد الرابع والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

زهرا ب ورستم وموت أرثر — تأليف كل : من ماتيو
ارنولد ، والفريد لورد تنسون . نقلها الى اللغة العربية
محمود مراد . قصة ، تدور حول والد ، وابنه لا يعرف
أحدهما الآخر ، وقد التقيا في حرب الملك (أرثر) . نسخة في مجلد
طبع الاتحاد المصرى بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، الموافقة
لسنة ١٣٤١ هـ ، في ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٢]

زهرة الأثم — رواية للكاتب الفرنسى أدولف بيلو .
أنظر : الأعداد ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ ،
من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) ؛ برقم ٣٨٣٩ ،
من هذا الفهرس .

الزهرة الذابلة ، أو مذكرات فتاة بأثمة —
رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم محمد على أحمد .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٥٩]

زهرة الغابة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية .
بقلم المسيو تيولد . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٥]

الريادة البهية — فيما جرى للامير أبى زيد ومرعى ويحيى
ويونس والعرب الهلالية . وهو ديوان يحوى : قصة أبى زيد
الهلالي ، لنجد بن هشام الراوى لسير العرب . نسخة في مجلد
طبع القاهرة ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٢٣]

حرف الزاى

الزائر الصامت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ،
بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الزمردة — رواية ، غرامية ، مؤثرة : في خمسة وثلاثين فصلا .
أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٣٦ ،
في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الزنبقة الحمراء — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
تأليف الكاتب الفرنسى : أناتول فرانسى . نقلها الى اللغة
العربية الأديب : أحمد الصاوى محمد . نسخة في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٤٣٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٩٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٨٢ و ٧٩٨١]

زنبقة الغور — بقلم الأديب : أمين الريحانى اللباني أفندى .
رواية ، غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . نسخة في مجلد طبع
مطبعة شركة الفنون بنيويورك سنة ١٩١٧ م ، في ٣٣٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

زنبقة القرية — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى
اللغة العربية : حنا صاوه أفندى . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٦]

ذات خمسة فصول . نقلها الى اللغة العربية : محمد عفت بك
القاضي . نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة
سنة ١٩٠٩ م ، في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٩]

زوجة بالاسم — نقلها عن اللغة الانجليزية الأستاذ :
نقولا حداد . أنظر : العدد الثاني والأربعين من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

الزوجة العذراء — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويح وتسليه . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
ال ١٥٠ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد السابع والثلاثين ،
من مسامرات شهرزاد .

الزوجة المتمردة — رواية ، تتضمن حادثة ، غرامية ، تحليل
عواطف الجنسين تحليلا دقيقا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ،
ملحقا بالعدد ال ١٢٠ ، أنظر : العدد الثاني والعشرين ،
من مسامرات شهرزاد .

زينب — قصة ، أدبية ، تمثيلية : في وصف مناظر أخلاق
الريف . تأليف الدكتور : محمد حسين هيكل بك . نسخة
في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٢٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٨١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٨٢ و ٨١٣٣ و ٨١٣٤ و ٨١٣٥ و ٩٣٨٨]

زينة الأزهار — رواية ، أدبية ، عصرية ، انتقادية ،
تاريخية ، بقلم السيدة : عزيزة هانم . تتضمن كثيرا : من المواقف
والقصائد ، مع بيان الشرف الحقيقي والصبر . رتبها على ثلاثين
فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ٢٠٧ ص ، في حجم الربع . [٦٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٥]

الزواج الأبدى — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية .
بقلم الكاتب الروسي : فيودور ميخائيلوفيتش روستوفسكي ،
المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر فبراير سنة ١٨٨١ م ،
نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : محمود طاهر لاشين ،
وعصام حفي ناصف . نسخة في مجلد طبع مطبعة العصور
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأولها كلبة في ترجمة المؤلف ،
للاستاذ محمد جمه المحامي ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٣٤]

زواج جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر .
وتعريب المرحوم : حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامنة
من جونسون .

زواج جرزودة ، أو الكوكب المنير في حب ابنة
الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى
اللغة العربية الأديب الروائي : نخلة صالح . نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادى النيل (طبعة) أولى سنة ١٢٨٨ هـ ، في ١٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٦٥]

زواجي — قصة ، بقلم الأنسة : زينب محمد . ضمنها حياتها
الزوجية . أنظر : العدد التاسع ، من ذكريات وصيفة مصرية ،
بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الزوال — رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ،
بوليسية . بقلم محمد عبد الحليم لطفى . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٤]

زوبعة البحر — بقلم الشاعر الانجليزي الشهير : وليم جون
شكسبير ، المتوفى في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل
سنة ١٦١٦ م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، وقعت
حوادثها بسفينة في البحر أولا ، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانيا ،

حرف السين

الساحر الإفريقي — رواية، أدبية، اجتماعية، أخلاقية.

بقلم ف. فندرستون. نقلها إلى اللغة العربية القصصى:

كامل سلوانسى أفندى. أنظر: العدد الثالث، من قصص

البسالة والمخاطرة، بأرقام ٧١٤٩ و ٧١٥٠

الساحر الخالد — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية

الأستاذ: محمد لطفى جمعة. أنظر: العدد الأربعين من السنة

الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ساحرة العقول — سلسلة روايات، أدبية، تاريخية، غرامية،

بوليسية. تأليف الكاتب الفرنسى فاندردى ترجال. نقلها

عن اللغة الفرنسية، الرواى محمود كامل فريد. الموجود منها

العدد الأول، يحتوى على رواية: فى ببداء الحياة، والعدد الثانى،

ويحتوى على رواية: المداهمات المذبذجة، والثالث، ويحتوى

على رواية: تيار الملاهى، والرابع، ويحتوى على رواية: شياطين

الليل، والخامس، ويشتمل على رواية: تكوين العصابة،

والسادس، ويحتوى: على شجون وشئون، والسابع، ويحتوى

على رواية: السفاكة الحسنة، والثامن، ويحتوى على رواية:

التدابير الجهنمية، والعاشر، ويحتوى على رواية: الضحايا،

فى تسعة مجلدات طبع القاهرة، فى ٤٧ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٤ و ٤٤

و ٤٨ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٦، فى حجم الثمن. [٦٦٢٦]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٢٧]

سارق الذهب — بقلم الكاتبة الفرنسية. وتعريب المرحوم

حافظ نجيب. أنظر: الرواية التاسعة عشرة، من جونسون.

الساقطة فى أحضان الرزيلة — أنظر: السلسلة الثانية،

من أسرار وصيفة مصرية، بأرقام ٦٨٤١ و ٦٨٤٢ و ٦٨٤٣

ساكن الكهوف — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف،

ترويج وتسلية، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً للعدد

ال ٢٢٩، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الواحد والتسعين،

من مسامرات شهرزاد.

السائح — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويج وتسلية.

أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً للعدد ال ٢٢٢،

أنظر: العدد الرابع والثمانين، من مسامرات شهرزاد.

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ: زكريا نامق. أنظر:

العدد التاسع من السنة الأولى، من مسامرات الشعب،

برقم ٧٦٠٥

السائلة الحسنة — تأليف الكاتب الفرنسى الميسوم. روبيل.

نقلها إلى اللغة العربية الأديب: تقولا رزق الله. أنظر:

الأعداد: الثالث بعد المائة إلى السابع بعدها، من السنة

الخامسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ساكون كاسا — قصة، أخلاقية، غرامية، بقلم

أنور شاول. أنظر: القصة العشرين، من الحصاد الأول.

١٧ رمضان — رواية، تاريخية، غرامية. تأليف

جرجى زيدان، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م.

نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩٣٤ م، فى ٢٠٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٨٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٩٨٨ و ٩٠٢١]

السبك واللهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى

أفندى. قصة، أدبية، تاريخية، تتضمن قصيدة السيد حرنبل،

وبنت عمه: زلكوتة، وما جرى له فى سياحته. نسخة فى مجلد

طبع حجر بمصر، سنة ١٢٩٣ هـ، فى ١٦٤/٤ ص،

فى حجم الثمن. [٧٧١٦]

سجن طولون — بقلم الميونيون دي ترايل . وتعريب طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الخامس ، من روكامبول .

سجين زيدا ، أو الملك المسجون — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير أنتوني هوب . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عباس حلي أفندي . رتبها على سبعة عشر فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق الأدبية بالقاهرة ، في ١٨٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٥٤٥]

السجين نمرة ٣٢١٦ — أنظر : أرض الحليم .

سخرية الناي — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢ .

السر — قصة ممتعة ، لأكبر قصصى بوليسى ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٦٨ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

سر الاستقامة — بقلم الأستاذ اسماعيل رشدي ، ومحمد توفيق على . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، في ٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦١]

سر الاعتراف — بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت . أنظر : العدد الثامن ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

سر الحياة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٨٦ ، أنظر : العدد الخامس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

السر الدفين — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٢١٦ ، أنظر : العدد الثامن والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

سركياوى ، أو الذهب فى أيدي الجميع — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الكاتب الفرنسى : هنرى دى رور ، المتوفى مقتولا فى الحرب العظمى فى اليوم الواحد والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩١٤ م ، بواقعة فليرى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : كمال السيد . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء . تشمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧١٧]

سر ولا سر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الآنسة : استيريويال . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

السفاحون — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٢١٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الواحد والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السفافة الحسنة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السابع ، من ساحة العقول .

السفور والحجاب — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . تأليف الأستاذ : مصطفى أحمد الرفاعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧١]

السفينة المجنونة — رواية، اجتماعية، أدبية . أصدرتها
ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والعشرين
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سقوط ملاك ، أو آلهة لبنان — رواية ، أدبية . تأليف
الفرنسي لامارتين . نقله الى اللغة العربية : الياس أبو شبكة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة صادر بيروت سنة ١٩٢٧ م ،
في ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٧]

السكرتير — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها
ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الأربعين بعد المائة ،
من مسامرات شهرزاد .

السكرتيرة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والثلاثين
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سكرجنون — قصة ، أخلاقية ، غرامية . بقلم أنور شاذل .
أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من الحصاد الأول .

سكرة الحبيب — أو (على روى أنا الجاني) . رواية ، أدبية ،
غرامية ، اجتماعية ، نشرت تباعا في جريدة لسان الحال ببيروت .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٢ هـ ،
في ٣٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٣]

السلامخ الخفي — من روايات الكاتب الفرنسي : اسكندر
دوماس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : صالح جودت بك ،
وأميل جايوريو . أنظر : العدد الواحد والثلاثين من السنة
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

سلطان الغرام — بقلم الكاتب الفرنسي : ج لاجير . نقلها
عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : نقولا رزق الله . أنظر :
الأعداد : الرابع والثمانين الى الثامن والثمانين ، من السنة
الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٠٦٥

السليط الحسود — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم مارون
نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

سليم أفندي الطالب الأديب — قصة ، أدبية ،
غرامية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع
القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة في مؤتمر المستشرقين
بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن .
من ص ١٩٧ — ٢٢٥ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

سميراميس — رواية ، أدبية ، تراجمية ، أشورية ، مرتبة على
أربعة فصول . نقلها من الفرنسية ، الى اللغة العربية : الأستاذ
أحمد رامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ،
في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٦٢ و ٧٩٦٣]

السندباد البحري — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، وضعت
للأطفال . بقلم كامل كيلاني . اختارها : من ألف ليلة وليلة .
أنظر : القصة الأولى ، من قصص الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣
و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

سندوب ، أو رابطة الغرام — رواية ، غرامية ، أدبية
أخلاقية ، بقلم الروائي : عبد الجواد أحمد فرج . نسخة في مجلد
طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ٥٥ ص ،
في حجم الثمن . [٩٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٦٠]

سيرة الأميرة ذات الهممة، وولدها الأمير عبد الوهاب —

والأمير أبى محمد البطال، وعقبة شيخ الضلال، وسومدرس
المختال. لم يعلم مؤلفها. قصة، خيالية، اشتملت على كثير من
أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم. الموجود منها اثني عشر جزءا
في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ — ١٩٣٠م،
كل جزء منها، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٩٢٣٥]

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى — رواية أبى المعالى .

سيرة، أدبية، تاريخية، تتضمن سيرا وقصصا من أخباره .
نسخة عشرون جزءا في أربعة مجلدات طبع المطبعة العثمانية
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ، في ١٤٢١ ص،
في حجم الثمن. [٧٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٢]

سيرة عنتر بن شداد — بن معاوية بن قراد العيسى المكنى

بأبى الفوارس، المتوفى بعد ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى
المعروفة بالسيرة المجازية، وفي منية النفس في أشعار عنتره عيسى ؛
أنه ألفها : يوسف ابن اسماعيل المصرى من رجال
القرن الرابع الهجرى : حين أشار اليه عزيز مصر، أن يترك الناس
بما عساه أن يشغلهم عن الخوض : فيما حدث بدار العزيز .
هذهها : أبو الوليد محمد المعروف بالعتري . نسخة ستة أجزاء
في ستة مجلدات طبع المطبعة الأدبية في بيروت من سنة ١٨٨٢
الى سنة ١٨٨٤م ، في ٢٦٣٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٩٨]

سيف الدولة — بقلم الفرنسى : أندره دايفس . نقلها الى اللغة

العربية : اسكندر رياشى . رواية، أدبية، تاريخية،
غرامية، حدث وقائعها : في عهد الأمير سيف الدولة بن حمدان
صاحب حلب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المصباح ببيروت
سنة ١٩٢٩م، في ١٧٥ ص، في حجم الثمن. [٧٢٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣٦٥ و ٧٢٦٤ و ٧٢٠٣]

سنوحى فى الحب والحرب — قصة من أدب العرب .

جمع الأديب : محمود درويش . نسخة فى مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٣٢م، فى ٧٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٥٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٦٠ و ٨٠٦١ و ٨٠٦٢ و ٨٠٦٣ و ٨٠٦٤ و ٨٠٦٥ و ٨٠٦٦ و ٨٠٦٧ و ٨٠٦٨]

السمم المسموم — رواية، أخلاقية، غرامية، أدبية .

أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع عشر
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

السيد غرام وانتقام — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية،

تمثيلية . نقلها الى اللغة العربية : نجيب الحداد . نسخة
فى مجلد طبع القاهرة، فى ٨٧ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٧٨]

سيد قریش — رواية، تاريخية، اجتماعية، بقلم الأديب :

معروف الأرنؤوطى، لتمثل حياة العرب السياسية، والاجتماعية
فى العصر الجاهلى، الى ظهور سيد قریش : محمد صلى الله عليه وسلم .
نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة قى العرب بدمشق
سنة ١٩٣١م، فى ٢٠/٢٣١ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٥٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٦٠ و ٨٥٦١ و ٨٥٦٢ و ٨٥٦٣ و ٩٩٨٢]

سيرة الاسكندر ذى القرنين — وما جرى له من العجائب،

وبداية حديثه، وحديث آباءه . لم يعلم جامعها . أولها :
الحمد لله حمدا كثيرا، الخ . قصة، تقال عادة فى الأندية
البلدية . نسخة جزآن فى مجلدين بقلم معناد بخطوط مختلفة آخرها
بخط السيد سالم، بها تقطيع وترقيع وتلوين، فى ٢٠٠
و ٢١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٧٦٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٨]

شاهد الملك — بقلم عبد اللطيف النشار أفندي . رواية ،
غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة وادي النيل
بالاسكندرية . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات الحرية
(السنة الأولى) ، رقم ٦٨٨٢ ، من هذا الفهرس .

الشاويش بغدادى — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، ضمن مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشتاء — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم تشارلس ، ومارى لمب .
نقلها الى اللغة العربية : نقولا الحداد . أنظر : القصة الثالثة ،
من قصص شكسير ، برقمى ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الشجاعة والإقدام — رواية ، أدبية ، أخلاقية . تأليف
الأستاذ : توفيق بكر شاهين عبد النبي . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦١ ص ،
فى حجم الثمن . [٦٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٦]

شجرة الدر — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة السابعة
من روايات تاريخ الاسلام ، لجرى زيدان ، المتوفى
فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . تتضمن مبايعة شجرة الدر :
زوجة الملك الصالح ، وسيرة الأمير : ركن الدين بيبرس
الملقب بالملك الظاهر ، وحالة الخلافة العباسية : فى أيامها
الأخيرة ، وانتقالها من بغداد ، الى مصر على أثر افتتاح التتر :
عاصمة الخلافة بقيادة هولاء كور ، وقتلهم الخليفة . نسخة فى مجلد
(طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
فى ٢٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٩٥ و ٨٩٩٦ و ٩٠٢٤ و ٩٨١١]

السيف والنار فى فتح السودان — تأليف يوسف
صبرى أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، سياسية ،
اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة ، فى ١٧٦ ص ،
فى حجم الثمن . [٧٠٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٦]

حرف الشين

الشارة المرعية — رواية ، بوليسية ، رائعة الحوادث ، مغمورة
بالأسرار ، لأكبر قصصى فرنسى . أنظر : مسلسلات
شهرزاد ، برقمى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

الشاردة — رواية ، أخلاقية ، غرامية . بقلم الروائى الانجليزى :
جون جالسورذى . نقلها الى اللغة العربية : ابراهيم عبدالقادر
المازنى . أنظر : الملحق الخامس ، من الملحق الروائية ،
لمجلة الصباح .

شارب الدماء — تأليف جونسون دى تيرابل . نقلها الى
اللغة العربية : الأديب طانيوس عبده . أنظر : الأعداد :
السادس والأربعين ، والسابع والأربعين ، والثامن والأربعين
بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥

شارل وعبد الرحمن — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى
الحلقة الثامنة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرى زيدان ،
المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة
بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٣٥ ص ،
فى حجم الربع . [٨٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٣ و ٨٩٦٤]

الشاعر أو سيرانودى برجراك — بقلم المرحوم
السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٥ م ،
رواية ، أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثيلية . استخلصها من
روايات آدمون أوستان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية
سنة ١٩٢٥ م ، فى ٣٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٧]

شلمان — رواية، أخلاقية، أدبية، منقولة الى اللغة العربية، بقلم الأستاذ أديب اسحاق. أنظرها : مع الدرر، لأديب اسحاق برقمى ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

الشفق الدامى — قصة، غرامية، أدبية، نظمية، ثرية. بقلم سلامة خاطر. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، مزينة بالرسوم والصور، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٩١٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩١١٣ و ٩١١٤ و ٩١١٥]

شقاء الحب — بقلم اسكندرس ديماس . رواية، غرامية، تمثل أهوال الحب. أنظر : العدد ٣٢٧ و ٣٢٨، من الروايات الجديدة (السنه السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

شقاء المحبين — رواية، أدبية، غرامية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: حنا عنحورى الدمشقى . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٨ م، فى ٢٨٨ و ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن . [١٠٦٢]

الشقيقتان — رواية، أدبية، اجتماعية . تأليف الفرنسى الشهير مونتيج . نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . رتبها على ثمانية وستين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة، فى ٢٢٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٧٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٧٠٥ و ٩٨١٥ و ٩٨١٦]

شمس الدنيا — بقلم السيد: أحمد توفيق . رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة، فى ٥٩ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٦٦]

شجرة الدر — أول ملكة فى الاسلام . مأساة عفيفة : فى خمسة فصول . تأليف الأستاذ: محمود بدوى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٧٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٨١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١٣]

شجرة الدر — قصة، غرامية، حدثت وقائعها : فى زمن الخليفة المعتضد بالله . تأليف محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٥٤ و ٨٦٥٥ و ٨٦٥٦]

شجون وشؤون — رواية، أدبية، غرامية، بوليسية . تعريب الأديب: محمود كامل فريد . أنظر: العدد السادس، من ساحة العقول .

شر الاعتراف — تأليف روى فيكارز . نقلها الى اللغة العربية: عز العرب على . رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ١٤٤/١٩٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٢٤ و ٧٤٢٥ و ٧٤٢٦ و ٧٤٢٧]

شرف الاسم — نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية الأديب: أحمد أفندى . أنظر: العدد الثامن والثلاثين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الشرك — رواية، أخلاقية، تمثل حوادث ووقائع : فى خمسة عشر فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١٠٤ فى ١٦٠ ص . أنظر: العدد الرابع عشر، من مسامرات شهرزاد .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١١١ و ٩١١٢ و ٩٧٢٠]

الشهيدان — رواية ، غرامية ، ذات مواقف مؤثرة : في عشرين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ١٣٤ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد التاسع والعشرين ، من مسامرات شهر زاد .

شهيد الحب والحرب — رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية ، حربية ، بقلم الأديب : عيسى محمد السباعي . أنظر : قلب المرأة ، أو شهيد الحب والحرب .

شهيد الغرام — تأليف حنا أسعد أفندي . فرغ من وضعها وتعرّبها سنة ١٩٠٣ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٠٤]

الشهيدة تحت ظلال الصفصاف — رواية ، شعرية مسرحية . بقلم الأستاذ : محمد يوسف قورة . رتبها على ثلاثة مناظر . نسخة في مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة ، سنة ١٩٣٥ م ، في سنة ٥٩٠١ ، في ٩٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٨٦٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٦٨ و ٩٨٦٩ و ٩٨٧٠ و ٩٨٧١ و ٩٨٧٢ و ٩٨٧٣]

شياطين الليل — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الرابع من ساحرة العقول .

الشيخ سيد العبيط وأقاصيص أخرى — بقلم الأستاذ : محمود تيمور . وهي المجموعة الثالثة : من مجموعة الأقاصيص المصرية التي جمعها . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، في ٢١٦ ص ، في حجم الثمن . [٥٩٣٤]

شهورش — مجموعة قصص ، غريبة ، وسلسلة حوادث وقعت بمصر . بقلم محمد فهمي يوسف . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٢٦ ص ، في حجم الثمن . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٤٥٨

الشهامة والحب — أوريموندوفيليس . تأليف الفرنسية الكونتس داش . نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية . تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت : هنري حصن بن شمبلاي دي لاشارس . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨٦]

شهداء الآباء — بقلم الأديب : مصطفى ابراهيم أفندي . أنظر : العدد الثامن عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

شهداء الغرام ، أوروميو وجوليت — رواية ، غرامية تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، بقلم نجيب الحداد . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة

[٩٠٩٠]

شهداء المروءة ، أو من غضون ثورة سنة ١٩١٩ م — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مصرية . تأليف أحمد رشاد سلامة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بها صورة المؤلف ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٨١١]

شهر زاد — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، بقلم الأستاذ : توفيق الحكيم . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م ، في ١٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٩١١٠]

الصبي — تأليف الآنسة ماري كورلي . نقله الى اللغة العربية
المرحوم الأستاذ: عبدالعزيز صدقي . وهو بحث : في الأخلاق
والتربية العملية في قالب روائي . الموجود منه الجزء الأول
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٧ م ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٣]

صحائف مطوية — رواية ، مسرحية مصرية ، أدبية ،
انتقادية : في الموازنة بين الماضي والحاضر على لسان الزمان .
بقلم محمود عبد المجيد فهمي . رتبها على خمسة فصول . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المستقبل باسكندرية سنة ١٩٢٩ م ،
مزينة بالصورة ، بأولها صورة حضرة صاحب الجلالة الملك
(فؤاد الأول) ، ومقدمة ، في ٧٠٠/٥ ص ، و ٤ لوحات .
[٦٨٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٧٣]

صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان — نقلها
الى اللغة العربية الدكتور: طه حسين ، وأورد فيها ما أثر عليه :
واختاره من الشعر التمثيلي عند اليونان ، وجمعه في محاضراته :
التي ألقاها على تلاميذ الجامعة المصرية ، وصدرها بفصل :
في نشأة التمثيل وتاريخه عندهم ، مقتصرًا فيه على التمثيل المحزن
أو التراجيديا . فاذا ما فرغ من هذا الفصل ، وصف مانص
عنه التاريخ الأدبي : من حياة ايسكولوس أول الشعراء الممثلين ؛
وتم قصصه التمثيلية ، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره ،
وجعل آخر الجزء الأول : في منتصف قصص سوفوكلس المذكور .
فاذا ما فرغ ، من التراجيديا في الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا ،
وتكلم على حياته وآثاره في جزء ثالث . رتبته على فصول كل منها
مرتب على مناظر ، وصدره بمقدمة : في الأسباب التي دعت
لنشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليوناني والرومي ،
وارتباطهما بالتاريخ المصري . الموجود منه الكتاب الأول
في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م ،
الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، في ٢٢٥ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٥٤]

— الكتاب الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٢٧ و ٨١٢٨ و ٨١٢٩]

الشيخ المائل في المرأة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم
محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة السادسة ،
من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشيخ نعيم الامام ، أو المزواج — قصة ، أدبية
غرامية ، أخلاقية . بقلم الأستاذ: محمود تيمور . ضمن مجموعة
في مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور: شادة التي
ألقاها في مؤتمر المستشرقين في أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ،
في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١٦٣ — ١٧٥
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الشيخ اليماني — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين
المهندس . أنظر : القصة التاسعة ، من مجموعة قصص ،
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشیطان أو القبر الخفي — تأليف عيسى محمد السباعي .
رواية ، جنائية ، غرامية ، بوليسية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
التقدم التجارية بالقاهرة ، في ٦٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٧]

حرف الصاد

صائدة القلوب — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها
ادارة مجلة شهرزاد . في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣٠ ص ،
في حجم الثمن . أنظر : العدد الثاني والمائة ، من مسامرات
شهرزاد .

الصاعقة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة
مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والعشرين بعد المائة ،
من مسامرات شهرزاد .

الصور المتحركة — كيف تؤلف وتمثل . تأليف الأديب :
محمود أحمد خليل راشد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد
بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٦٤]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ: حسن أحمد أبي الذهب .
رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١١١ ص ،
في حجم الثمن .
[٨٠٠٨]

الصور — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ،
في حجم الثمن ، من ص ٧٥ — ٩٠ .
[٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

صولة العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسليية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
ال ٢٢٠ ، أنظر : العدد الثاني والثمانين ، من مسامرات
شهرزاد .

الصيداء التائه — قصة . أصدرها لقيف من الأساتذة .
أنظر : القصة الثانية من القصص المدرسية .

حرف الضاد

ضابط المباحث — رواية ، بوليسية ، ذات مواقف رائعة
في خمسة فصول كبيرة . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا
للعدد ١٢٨ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد السادس والعشرين ،
من مسامرات شهرزاد .

صريعة الغرام — تأليف الأستاذ ماتيلد سيرار . نقلها الى اللغة
العربية ي . ج . ط . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية .
أنظر : العدد ٢٦١ و ٢٦٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة
(السنة الرابعة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

صفقة خاسرة — قصة ، غرامية . بقلم أنور شاذل .
أنظر : القصة الثامنة ، من الحصاد الأول .

صلاح الدين الأيوبي — رواية ، تاريخية ، نظميه ، ثرية .
بقلم نجيب الحداد ، بها خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة
اليوسفية بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٥]

صلاح الدين ومكائد الحشاشين — تأليف جرجي زيدان ،
المتوفى في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، تاريخية ، غرامية ،
تتضمن . انتقال مصر من الدولة الفاطمية ، الى الدولة الأيوبية
على يد السلطان صلاح الدين ، مع وصف طائفة الاسماعيليه ،
المعروفة بجماعة الحشاشين ، وما اشتهر عنها : من غرائب القتك
والقتل . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٨١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨٦٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المتقدمة
سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٣٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٢]

الصندوق — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ممتعة ، ثرية .
أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٨٦ ، في ١٦٢ ص .
أنظر : العدد الخامس ، من مسامرات شهرزاد .

صوت الضمير — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسليية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
ال ١٧٠ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد السابع والأربعين ،
من مسامرات شهرزاد .

- الضحيا — تأليف جرجس قلادة ميخائيل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقسن (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٢٨]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٦٩ و٧٠٧٠]
- الضحيا — بقلم الروائي : عبد المنعم على محمد مرسى . رواية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة شين الكوم سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٤٢]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٤٣ و٦٦٤٤ و٦٦٤٥ و٦٦٤٦]
- الضحيا — قصة ، روائية ، مؤلفة . تعريب الأديب محمود كامل فريد . أنظر : العدد العاشر ، من ساحة العقول .
- الضحيا — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥٢]
- الضحيا — تأليف الكاتب الفرنسي : فورنيه . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : عبد القادر حمزة . أنظر : العددين : التاسع والتسعين ، والعدد المائة من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥
- الضحيا — رواية ، تشمل : على حوادث وقعت بين جدران المنازل والقصور . بقلم الأنسة زينب محمد . أنظر : العدد الخامس ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .
- الضحيا — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، شعرية ، بقلم الأستاذ : عباس أحمد الشلبي . رتبها على أربعة فصول ، وتقدم وتحليل . نسخة في مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٨١٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٠]
- ضحيا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسي : اسكندر دوما . أنظر : العدد السادس والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥
- ضحيا المحبين ، أو الحب والوفاء — تأليف بول برتاي . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، أدبية ، غرامية . أنظر : العددين ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .
- ضحيا المخدرات — مأساة ، أدبية ، علمية ، بوليسية ، تمثيلية . بقلم الروائي : فهمي يعقوب ابن بدع السنورسي . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الفيوم ، بأولها : صورة المؤلف ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٥١]
- ضحيا المخدرات — بقلم أحمد على أحمد . رواية ، عن تأثير المخدرات ، وضررها على الانسان . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٤٠]
- ضحيا الهند — بقلم المسيو بونسون دي تيرابل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الثامن ، من روكامبول .
- الضحيتان — رواية ، غرامية ، أخلاقية : أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الضحية — رواية، تمثيلية، كاملة. تأليف الشاعر الهندي رابند رانات طاغور. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: اسماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٣١ ص، في حجم الثمن، (رقم ١) في المجموعة. [٦٥٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة.

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤ و ٦٦٠٢]

ضحية الانتقام — رواية، أدبية، تاريخية، فكاهية، حماسية، غرامية. بقلم الكاتب الفرنسي: أنفوس بروت. نقلها الى العربية: بولس مسعد أفندي. أنظر: جان جراي.

الضمير الطاهر — رواية، أدبية، أخلاقية، أدبية. بقلم الأستاذين: محمد سعيد عقل، وسليمان ابراهيم القطان. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٣٩ ص، في حجم الثمن. [٨٨٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٨٨٠٩]

ضياء — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية. بقلم الأستاذ محمد عفيفي علي شاهين. الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٦٥٣٨]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٥٣٩ و ٦٩٣١ و ٦٩٣٢]

ضياء — رواية، غنائية، سينمائية. تأليف عبد الباسط أحمد عبد الرحمن البنا. نسخة في مجلد طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٨٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٨٩٣٤ و ٨٩٣٥ و ٩١١٦]

ضياح الاثنتين — قصة، غرامية. بقلم أنور شاول. أنظر: القصة الخامسة، من الحصاد الأول.

حرف الطاء

الطائر الحائر — قصة، غرامية، أدبية، أخلاقية. بقلم الأنسة: جميلة محمد العلابي. نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٩٩٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٩٢٥ و ٩٩٢٦]

الطيب رغما عن أنفة — رواية، تمثيلية، بقلم مولير. نقلها الى اللغة العربية الأديب: محمد مسعود. نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ، في ٤٧ ص، في حجم الثمن. [٨٤٨٦]

الطيب الروسي — تأليف جول ماري. نقلها الى اللغة العربية الأديب: طانيوس عبده. أنظر: الأعداد: الثالث والأربعين، والرابع والأربعين، والخامس والأربعين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الطيب الساحر — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد. أنظر: العدد الثامن والأربعين بعد المائة، من مسامرات شهر زاد.

الطيب المغصوب — تأليف مولير الفرنسي. نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية: اسكندر صيقل. رواية، هزلية، ذات ثلاثة فصول. نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م، في ٥٥ ص، في حجم الثمن. [٧٦٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٧١]

حرف الظاء

الظالم المحبوب — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف،
ترويج وتسليية، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
ال ٢١٣، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الخامس والسبعين،
من مسامرات شهرزاد.

الظلوم — تأليف الأستاذ خليل نقاش. رواية، تمثيلية،
ذات خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية
بالاسكندرية سنة ١٩٠٢ م، في ٧٦ ص، في حجم الثمن.
[٧٦٦٧]

حرف العين

عاشق أخته — رواية، أخلاقية، مدهشة، بقلم زينب
محمد. أنظر: العدد الأول، من مذكرات وصيفة مصرية،
بأرقام ٦٠٦٤ و٦٠٦٥ و٦٠٦٦، من هذا الفهرس.

عاشقة ابن جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي برسوفتر.
نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية: اللجنة الفنية للنشر
والتأليف. أنظر: العدد الأول من أسرار باريس،
برقم ٦٩١٧ و٦٩١٨، من هذا الفهرس.

العاشقة الروسية — بقلم المسيو: بونسون دي تيرابل.
وتعريب الأستاذ: طانيوس عبده أفندي. أنظر: الجزء السابع،
من روكامبول.

العاشقة المفتونة — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف،
ترويج وتسليية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
ال ٢١٨، في ١٢٨ ص. أنظر: العدد الثمانين، من
مسامرات شهرزاد.

العاصفة — بقلم تشارلس، وماري لب. نقلها عن اللغة
الانجليزية، الى العربية الأديب: نقولا الحداد أفندي.
قصة، أدبية، غرامية. أنظر: العدد الأول من قصص
شكسبير، بأرقام ٧١٤٧ و٧١٤٨ و٧١٣٨ و٧١٣٩

طرزان — سلسلة روايات، أخلاقية، اجتماعية، أدبية.
تشتمل على ثمانية أجزاء. (الأول) في نشأة طرزان.
(الثاني) في عودته. (الثالث) في وحوشه. (الرابع)
في ابنه. (الخامس) في جواهر أوبار. (السادس)
في طرزان الشرور. (السابع) في طرزان المرعب.
(الثامن) في: طرزان في الأوغال. نسخة في ثمانية مجلدات
طبع مطبعة سعودي، والمطبعة التجارية بالقاهرة،
في ٢٥٥ و٢٨٢ و٢٨٢ و٢٩٢ و٢٤٤ و٢٧٦ و٢٨٣ و٢٥٥
و٢٤٠ ص، في حجم الثمن. [٧٤٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٤٩٢]

طفلي أبي الهول — بقلم الروائي: جنيوواليس. ترجمة محمد
على. أنظر: مامينا ومينامون.

طفلتان — قصة، أخلاقية، بقلم أنور شاذل. أنظر:
القصة السادسة والعشرين، من الحصاد الأول.

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الفرنسي: مكسيم ويليز.
نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية الأديب: نقولا
رزق الله أفندي. أنظر: الأعداد: من التاسع والأربعين،
الى العدد السابع والخمسين، من السنة الثالثة، من مسامرات
الشعب، برقم ٧٦٠٥

الطفل والمصور — قصة، أدبية، اجتماعية، للاديب
محمود تيمور. أنظر: الأطلال، من صفحة ١٠١ — ١١٦

الطفلة العاشقة — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية.
أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الرابع والثلاثين
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الطفلة المفقودة — بقلم مكسيم ويليز. نقلها الى اللغة
العربية. الأديب: نقولا رزق الله. أنظر: العدد التاسع
والستين، الى الرابع والسبعين، من السنة الرابعة،
من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العاصفة — بقلم الشاعر الإنجليزي: ولیم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الدكتور: أحمد زكى أبو شادى . رواية ، أدبية ، تمثيلية ، موضحة بجملة من الصور . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بهامشها تفسيرات ، وبآخرها : نظريات تحليلية ، للعرب المذكور ، فى ١٥٨ ص ، و٣٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٩٣ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٥٥ و ٧٩٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٥ و ٨٩٨٦]

العاصمة بنت المهدي — رواية ، تاريخية ، فكاهية ، أدبية . بقلم الأميرة قدرية حسين . نقلها عن اللغة التركية ، الى العربية : عبدالعزيز أمين الخانجى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠٠]

عبد الرحمن الناصر — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الرابعة عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرى زيدان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٥ و ٨٩٦٦]

عبد الستار أفندى — بقلم المرحوم محمد تيمور . أنظر : المسرح المصرى .

العاصفة لشكسبير — لخصها مستر شارس لام . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: أحمد محفوظ حسن . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٠ و ٦٩٤١]

عاكف بك — رواية ، غرامية ، وقصة ، أخلاقية . بقلم أنور شاذل . أنظر : القصة الثانية ، من الحصاد الأول .

عائدة — رواية ، نظمية ، أدبية غرامية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد بقلم معناد ، فى ٢٩ ورقة ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٤]

عائدة — تأليف سليم خليل النقاش ، رواية ، أدبية ، تاريخية ، تراجمية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٣]

عائدة ، أو على مسرح الحب — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٥]

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطى المولود بمنفلوط سنة ١٢٩٢هـ ، الموافق لسنة ١٨٧٦م ، المتوفى سنة ١٣٤٤هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٥م . مجموعة روايات قصيرة بعضها من وضعه ، والبعض الآخر من ترجمته . جعلها عبرا ومواعظ ، وذكريات . وهى : التيمم . الشهداء . الحجاب . الذكرى . الهاوية . الجزاء . العقاب . الصحة . مذكرات مرغريت . الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) خامسة سنة ١٩٢٦م ، فى ٢٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥١٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٧٥١٥ و ٧٥١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٢م ، فى ٣١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٧]

العددان المتكافئان — نقلها الى اللغة العربية الأديب سيد محمد . أنظر : العددان الثانى والستين ، والثالث والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عدل القضاء — تأليف الأستاذ : محمد حافظ . رواية ، أخلاقية ، أدبية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٠٦]

العذاب — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

العذاب — تأليف الأستاذ : محمد رضا حسين . رواية ، تمثيلية ، ذات أربعة فصول . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة كرامة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٤]

العذراء الشهيدة — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية . بقلم آدمون ليلية . أنظر : العددان ٣٠٩ و ٣١٠ من مجموعة الروايات الجديدة ، من السنة السادسة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

عذراء قريش — رواية ، أخلاقية ، غرامية . تأليف الأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤م . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٢٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٤ و ٩٠٢٣]

العرافة — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاذل . أنظر : القصة الخامسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

العرائس — المشهورة : بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . وتسمى نقائس العرائس ، وفى كشف الظنون : أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف أبى الحسن محمد بن عبد الله المعروفة بالكسائى . عنى بنشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية : المسيو اسحاق ايزنبرغ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٢٢م وسنة ١٩٢٣م ، فى ١٢/٣٠٩ ص ، فى حجم الربع . [٧٣٨٧]

العروس — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

عروس البيغاء — قصة أصدرها لقيف من الأساتذة . أنظر : القصة الثالثة ، من القصص المدرسية .

العصابة الحمراء — تأليف الكاتب الانجليزي و. ه. سلاتر . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسنى . رواية ، بوليسية ، اجتماعية ، أخلاقية ، غرامية . نشرتها جريدة الاهرام بالقاهرة تباعاً . نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة عبد الحلیم حسنى بالقاهرة ، في ١٦٠ و ١٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٧]

العصفور — بقلم المرحوم محمد تيمور . رواية ، تمثيلية . أنظر : المسرح المصرى .

عطيل (أوتللو) — بقلم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : خليل مطران . رواية ، اجتماعية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، قام بتمثيلها بميدان الأبراس سنة ١٩١٢ م ، جوق جورج أبيض . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٧]

العظة — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، بقلم جورجى شوقى . رتبها على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بطنطا سنة ١٩٣٢ م ، في ١٠٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٥٢ و ٨٦٥١]

عظة التاريخ — بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد الخامس ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العفاف — قصة ، أدبية ، واقعية . بقلم عبد اللطيف أبى السعود . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٢١]

عروس فرغانة — رواية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثانية عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الهلال بالقاهرة (طبعة) خامسة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤٦ ص ، في حجم الربع . [٨٦٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٩ و ٨٩٨٠]

عزة بنت الخليفة — بقلم ابراهيم رمزى . رواية ، تمثيلية ، ذات فصل واحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٩٤]

العشرة الطيبة — بقلم المرحوم محمد تيمور . أنظر : المسرح المصرى .

عشيقه فرعون — تأليف كل : من يوسف صبرى أفندى ، وعلى أحمد الشاهد أفندى . أنظر : فقرت أو عشيقه فرعون ، برقمى ٦٦٦٨ و ٦٦٦٩

عشيقه الملك — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : فؤاد سليم بك . أنظر : العدد الرابع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العصابة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

عصابة الترييف — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

عقد المملكة — تأليف الروائي الفرنسي : اسكندر دوماس .
نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد .
أنظر : العدد الخامس والثلاثين ، والسادس والثلاثين بعد
المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥

العقد الهندي — تأليف الكاتب الفرنسي : ف . م .
نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : صالح جودت بك .
أنظر : العدد السادس والعشرين بعد المائة ، من السنة
السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عقدة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، ثرية ، أصدرتها ادارة
مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٩٠ ، في ١٢٦ ص .
أنظر : العدد السابع ، من مسامرات شهرزاد .

على بك الكبير ، أو دولة المماليك — بقلم المرحوم
أحمد شوقي بك ، المتوفى سنة ١٩٣٣ م . رواية ، تمثيلية ،
أدبية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، في ١٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨١٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨]

على فراش الموت — تأليف محمد عبد القادر السنجرى .
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة كراة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٧٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٦٣٥]

على المذبج — رواية ، أدبية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق .
ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، في حجم الثمن ،
من ص ٥١ — ٧٥ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

عفريت أم خليل — قصة ، اجتماعية ، فكاهية . بقلم
الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ،
بأولها : محاضرة الدكتور : شادة التي ألقاها في مؤتمر المستشرقين
في أكسفورد سنة ١٩٢٩ م ، في تجديد الأدب العربي ،
في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣١ — ٨٩
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

عفريت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د .
وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة ،
من جونسون .

عفريت الذسوان — بقلم نجيب ميخائيل غرغور . رواية ،
أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة
بالاسكندرية سنة ١٨٦٦ م ، بها تلويث و بعض تقطيع ،
في ٢١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٠٠٤٦]

عفيفة — تأليف أحمد أبي خليل القباني الدمشقي . رواية ،
أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . وضع ألحانها مع مقدمة : الأستاذ
كامل الخلقى . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النجاح
بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٦٦٣]

العقد الذهبي — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقعت حوادثها
في باريس ، بقلم ف . بواغوباي . أنظر : العديدين ،
رقم ٢٣١ و ٢٣٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السابعة
عشرة) ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

عقد اللؤلؤ — رواية ، بوليسية ، ممتعة ، مروعة الحوادث ،
غريبة المفاجآت ، حقائق في خيال . أصدرتها ادارة مجلة
شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٨ ، أنظر : العدد السابعين من
مسامرات شهرزاد .

على مذبح التضحية، أو الابن الضال — رواية،
أدبية، تاريخية، اجتماعية. ألفها باللغة الانجليزية:
السير هول كير، ونقلها الى اللغة العربية الآتية: أسماطوني.
نسخة جزآن في مجلدين طبع المطبعة الوطنية، في ٢٣٢
و ٢٢٦ ص، في حجم الثمن. [٧٣٥٧]

على مذهب الحب — تأليف الحسينى منسى على. رواية،
أخلاقية، أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع مطبعة
أبي الهول بالقاهر سنة ١٩٣٢ م، في ٤٥ ص، في حجم الثمن.
[٨١٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨١٧٦ و ٨١٧٧]

على مسرح الحب — بقلم الأديب: عيسى محمد السباعي.
رواية، مصرية، أدبية، غرامية، جنائية. أنظر:
عائدة، أو على مسرح الحب.

على ورقة الاس — رواية، أدبية، غرامية، اجتماعية.
بقلم المرحوم أحمد شوقي بك، المتوفى سنة ١٩٣٣ م. أنظر:
العدد الرابع عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب،
برقم ٧٦٠٥

العلبة المفقودة — نقلها الى اللغة العربية الأديب:
طانيوس عبده. رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، اجتماعية.
أنظر: العدد الرابع والسبعين بعد المائة، من السنة السابعة،
من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العمدة والكشافة في معسكر الاهرام — رواية،
أخلاقية، اجتماعية، للروائي: سيد محمود كساب. نسخة
في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ،
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٨٠٣٥]

عترة — رواية، أخلاقية، أدبية، تمثيلية، في أربعة فصول.
لأمير الشعراء المرحوم: أحمد شوقي بك، المتوفى
سنة ١٩٣٣ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ١٣٩ ص، في حجم الثمن.
[٨٣٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٣٦٨ و ٨٣٦٩ و ٨٣٧٠]

عهد الجاسوسية — بقلم الأستاذ: نقولا الحداد أفندى.
أنظر: العدد الواحد والثلاثين بعد المائة، من السنة السابعة،
من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العواصف — رواية، أدبية. بقلم الأستاذ: حبيب توفيق.
ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، في حجم
الثمن، من ص ٤٥ — ٧٤ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

عواطف الآباء — نقلها الى اللغة العربية الأديب:
محمود عصمت. أنظر: العدد التاسع والستين، بعد المائة،
من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عواقب الخيانة — بقلم الأستاذ: حسن توفيق الدجوى.
أنظر: العدد السابع، من السنة الأولى، من مسامرات
الشعب، برقم ٧٦٠٥

عودة الروح — رواية، أدبية، فلسفية، بقلم الأستاذ:
توفيق الحكيم. نسخة في مجلدين طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة
سنة ١٩٣٣ م، في ٢٤٥ و ٢٣٤ ص، في حجم الثمن.
[٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

حرف الغين

الغادة الإسبانية — رواية، أخلاقية، غرامية . بقلم المسيو بونسوندى تيرابيل، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندي .
أنظر : الجزء الثالث ، من روكابول .

غادة الأندلس أو قبلة كرمين — تأليف الكاتب الفرنسي :
مارسل برييه . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : محمد عبدالفتاح
محمد . رواية ، أدبية ، أخلاقية . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع مطبعة القطر المصري بالاسكندرية سنة ١٩٣٢م ،
في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٧]

غادة الاهرام — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ
محمد مسعود . أنظر : العدد الثالث عشر ، من السنة الأولى ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٦

الغادة الأوربية في الشرق — رواية ، أدبية ، تاريخية .
تأليف الأديب عبد الله طاهر أفندي . قسمها الى جزئين ،
ورتب كلا منهما على فصول . الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة
الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ ، في ١٣١ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٠٢]

غادة حرمانا — تأليف الأديب : محمود طاهر حقي . قصة ،
أدبية ، غرامية ، وقعت حوادثها أثناء رحلته في بلاد الشام .
رتبها على أيام الأسبوع ، وسبعة فصول ، وقسمها الى قسمين .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ،
٣٠٦/٣٤/١٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٦٥١ و ٩٦٥٠]

غادة كربلاء — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة
الخامسة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرجي زيدان ،
المتوفى سنة ١٩١٤م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٨ و ٨٩٧٧]

غادة لبنان — رواية ، أدبية ، أخلاقية . بقلم أحمد العاصي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة ،
في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٧]

غادة المصيف — رواية ، أدبية ، عصرية ، غرامية ،
تهذيبية ، خيالية . بقلم نجر أفندي سليم نجار . نسخة في مجلد
(طبعة) أولى بالمطبعة العمومية بدمياط سنة ١٣٢٦هـ ،
في ١١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٢]

غافر ولبانة — رواية ، عصرية ، عصرية ، نظم أبي الفضل الوليد .
رتبها على مشهدين . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بيروت
سنة ١٩٣٢م ، في ١٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٣١٩]

غرام الأمير — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . وتعريب
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة عشرة ، من جونسون .

غرام بصير — قصة ، غرامية ، ممتعة . أنظر : مساملات
شهرزاد ، برقم ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

غرام حنة الأولى (ملكة نابولي) — رواية ، تاريخية ،
غرامية ، حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر ، نقلها الى اللغة
العربية : ديمتري نقولا أفندي . نسخة في مجلد طبع البرازيل ،
في ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٢]

غرام الراهب أو الساحرة الحوراء — تأليف الكاتب
الفرنسي الكسيس بوفيه . عنى بنشرها الأديب : الياس أنطون
الياس . رواية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة جزآن
في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، في ١٩١ و ٣٠٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٤]

غرام الشعراء — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، شعرية،
من نظم الأديب الأستاذ: أحمد رامى . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤ م، في ٣٦ ص،
في حجم الثمن . [٨٩٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٢٧ و٨٩٢٨]

غرام الشقى — تأليف عيسى محمد السباعى . رواية، عصرية،
أدبية، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة،
في ٦٢ ص، في حجم الثمن . [٨٧٣٨]

غرام الشيخ — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف،
ترويج وتسليية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
ال ١٧٨، أنظر: العدد الواحد والخمسين، من مسامرات
شهرزاد .

غرام الملكات، أو مجازفات ألن كواترمن —
رواية، غرامية، تاريخية، بقلم السير هنرى ريدر هاجرد . نقلها
الى اللغة العربية: مسيحة جرجس مسيحة . أنظر: العديدين
٢٩٥ و ٢٩٦، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة
عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

غرام الملوك — رواية، غرامية، تاريخية، أخلاقية،
تمثل كثيرا: من أهوال الحب، بقلم جول دى جاستين .
نقلها الى اللغة العربية د . ي . ن، أنظر: العديدين
٣٥٣ و ٣٥٤، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة
عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

غرام نابليون — نقلها عن اللغة الانجليزية: الى العربية،
الأستاذ: أمين تقى الدين . أنظر: العدد الثالث والأربعين،
من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

غرائب الاتفاق — نقلها الى اللغة العربية الأديب: شاكر
شقىر اللباني . رواية، أدبية، أخلاقية، قصصية،
حوادث وحكايات غريبة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ م، في ٧٥٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٨٤]

الغرفة المسحورة — رواية، بوليسية، لأكبر قصصى بوليسى،
تحليل ووصف، ترويج وتسليية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد،
ملحقا للعدد ال ١٧٢، في ١٣٠ ص . أنظر: العدد الثامن
والأربعين، من مسامرات شهرزاد .

غريزة المرأة — رواية، تمثيلية، أدبية، اجتماعية، بقلم
الأديب ابراهيم عبدالقادر المازنى . نسخة في مجلد طبع مطبعة
جريدة السياسة بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم الثمن .
[٨٠٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٩٣ و ٨٠٩٤ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٦]

— وانظر: الملحق الرابع، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب الفرنسى:
موريس لويلان . نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية:
الأديب نقولا رزق الله . أنظر: الأعداد: التاسع عشر
بعد المائة، الى الخامس والعشرين بعد المائة، من السنة
السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

غزو القلوب — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف،
ترويج وتسليية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
ال ٢٢٤ . أنظر: العدد السادس والثمانين، من مسامرات
شهرزاد .

حرف الفاء

الفتاة الحسنة — أربين طيبة ومنفيس . بقلم عيسى محمد السباعي . رواية ، غرامية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٥]

الفأر الأصفر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ٢٠١ ، أنظر : العدد الثالث والستين من مسامرات شهرزاد .

الفارس المقنع — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . د . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة عشرة ، من جونسون .

فاطمة — رواية ، مصرية ، في أربعة فصول . تأليف محمود كامل . أنظر : الملحق التاسع ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

فاطمة أو الشهامة في الحب — نقلها الى اللغة العربية الأديب : محمود شفيق أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٠ م ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٥٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠١٢ و ٥٠٠٧]

فاطمة أو الفتاة المعذبة — بقلم السعيد محمد . رواية ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها بالقاهرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٣]

فاوست — تأليف الشاعر الألماني : غوته . نقله الى اللغة العربية الأديب : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة في التعريف بالمؤلف ، والمغرب ، وفاوست ، للأستاذ الدكتور طه حسين ، في ١١٨ و ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١٣٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧١٣٥ و ٧١٣٦ و ٧١٣٧ و ٧١٣٨ و ٧١٣٩ و ٨٩٤٥ و ٨٩٤٦ و ٨٩٤٧]

القواد الكليم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية . الأديب : وديع كرم . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الريفي — تأليف الأستاذ محمود خيرت . أنظر : العدد الحادي عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الطائش — رواية ، أدبية ، غرامية ، وعظيمة . بقلم حسن عفيفي أفندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، في ٦٣ ص ، في حجم الربع . [٨٦٦٦]

فتاة الثورة العرابية — بقلم يوسف بحري . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أخذت : حوادثها من الثورة العرابية . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٥٤ و ٦٩٢٦ و ٦٩٢٧]

فتاة الريف — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

فتاة غسان — تأليف سعادة بك موري . الموجود منها الأجزاء :
من الجزء الأول الى الجزء السادس عشر ، تنقص الجزء الخامس
والجزء الرابع عشر . أنظر : الأعداد ٥٦ — ٧١ ، من
مجموعة الروايات العمانية (السنة الثالثة والرابعة) ، برقم ٣٨٣٧ ،
من هذا الفهرس .

الفتاة البيانية — تأليف الأستاذ حسن رياض . رواية ،
أدبية ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : العدد السادس عشر
من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الفتح — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين
المهندس . أنظر الثانية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ،
بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

فتح الأندلس — تأليف المرحوم مصطفى كامل باشا ،
المتوفى سنة ١٩٠٨ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ،
تمثيلية ، عصريه ، تمثل فتح العرب لمدينة الأندلس . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ،
في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٨]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، نظميه ،
تمثل تاريخ فتح الأندلس ، والحوادث الأندلسية . بقلم فؤاد
الخطيب . نسخة في مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق
سنة ١٩٣١ م ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٠٤]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٠٥ و ٨٩٠٦ و ٨٩٠٧ و ٨٩٠٨]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية .
وهي الحلقة السابعة من روايات تاريخ الإسلام ، للرحوم
جورجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . ضمنها : تاريخ
اسبانيا قبل فتح الإسلام ، ووصف أحوالها الإدارية
والسياسية ، وعلاقة بعضها ببعض ، وقدم القائد العظيم :
طارق بن زياد ، وفتحها على أيدي العرب . نسخة في مجلد
(طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ٢٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٥١٧]

فتاة غسان — وهي الحلقة الأولى من روايات تاريخ
الإسلام ، للاديب جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م .
رواية ، تاريخية ، غرامية ، تشرح جمال الإسلام : من أول
ظهوره ، الى فتوح العراق ، والشام ، مع ذكر عوائد العرب
في آخر جاهليتهم ، وأول إسلامهم ، ووصف أخلاقهم ،
وسائر أحوالهم . نسخة جران في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٨٩٨ م ، في ١٨٦ و ١٩٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٧٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣ م ،
في ٢٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— نسخة في مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣ م ، في ٤٠٧
ص ، في حجم الثمن . [٨٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٢]

فتاة غاندى — بقلم حنا أبى راشد . رواية ، أخلاقية ،
أدبية أنظر : القصة الثانية ، من قصص الرحالة الشرفية ،
برقمى ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ .

فتاة القرية ، أو خيانة الحب — رواية ، أدبية ،
غرامية ، بقلم عبد الرحمن على هلالى أفندى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة التضامن الأخرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٤]

فتاة القيروان — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة
الخامسة من روايات تاريخ الإسلام ، للاديب
جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تتضمن ظهور
دولة الفاطميين في افريقية ومناقب المعز لدين الله ، وجوهر
القائد ، مع وصف برايرة افريقية ، وعاداتهم . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٢٩ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٥٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٨٩٨٢ و ٨٩٨١]

الفردوس — قصة، أدبية، غرامية، بقلم نقولا يوسف .
وهي في الصدق والصداقة، والحب وأحواله . نسخة في مجلد
طبع مطبعة رمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٤]

فرنسوى الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى : ميشيل زيفاكو .
رواية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى فرنسا : عن عهد فرنسوى
الثانى (ملكها) المتوفى سنة ١٥٦٠ . أنظر : الأعداد
٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ ، من مجموعة الروايات
الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا الفهرس .

فريد ووحيد ، والدر النضيد ، مع الملك الشاىخ :
ملك فارس — لم يعلم جامعها . رواية ، شعرية ، نثرية ،
تمثيلية . جمعها فى شهر صفر سنة ١٢٩٧ هـ ، ورتبها على أربعة
فصول . نسخة فى مجلد بقلم معناد ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها
٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٣٣]

فريسة الأقدار — بقلم محمد على أحمد . أنظر : اليتيمة أو
فريسة الأقدار .

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر :
العدد الثالث من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥ و ٧٨٧٩

فضائح الملوك والعظماء — سلسلة أسرار ، تاريخية ، مذهبة ،
وفضائح رائعة ، وعواطف ملتبسة ، ومواقف مؤثرة ،
ومعلومات قيمة . الموجود منها العدد الأول يشتمل على قصة
غرام كاترين (ملكة بروسيا) . نقلها عن اللغة الفرنسية الى
العربية الأستاذ : سعيد أحمد العنبل . نسخة فى مجلد طبع
القاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥١٩ و ٦٥١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة
سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٢]

فتح الأندلس — تأليف الشاعر التركى : عبد الحق
حامد بك . نقلها الى اللغة العربية الأديب : فتحى عزى أفندى .
رواية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات ستة فصول .
نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١١٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦٧٩]

الفجر أو إنجيلا — بقلم السير ريدر هجارد . نقلها الى اللغة
العربية محمد على . رواية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود منها
الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،
فى ٢٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٦]

الفجر الآتى — سلسلة ، قصص ، مصورة . الموجود منها :
ثلاث قصص . الأولى تسمى : بجانب البحر الكبير . والثانية :
تسمى : فى الأقطار الجنوبية . والثالثة تسمى : فى الجبال .
تأليف السيدة هيورث بالجزائر . فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة
النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨ م ،
فى ٥١/٥١/٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٤]

— القصة الثانية فى مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٨٧٩٧]

فرائد الأمثال الجليلية من كتاب دمنة وكييلة —
عنى بنشرها : سليم ابراهيم صادر البيروتى . مختارات وقصص
من كتاب كليلية ودمنة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية
بيروت ، بليها : مختارات وقصص ، للناشر المذكور ،
فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٥٧]

الفضيلة أو بول وفرجينى — تأليف القصصى الفرنسى
المسيو برنارد دى سان بيير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى
العربية ، ولخصها المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى
سنة ١٩٢٤م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ،
ذات حوادث غريبة . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، فى ٣٢٨ ص ، فى حجم
الثلث . [٧٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٦]

الفضيلة سر سعادتى — قصة ، روائية ، تمثل الأخلاق
الفاضلة . بقلم الأنسة زينب محمد . أنظر : العدد السابع
من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و
٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الفضيلة والرزيةلة — رواية ، أدبية ، عصرية ، غرامية ،
اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسى جورج أونيه . نقلها إلى اللغة
العربية محمد كرد على . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب
بالقاهرة سنة ١٩٠٧م ، فى ٢٦٧ ص ، فى حجم الثلث .
[٨٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٧]

القطرة — رواية ، شعرية ، تمثل عادات القرويين ،
وأخلاقهم الفطرية . نظم الأديب أحمد محمد أحمد سلمان .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالمنصورة ، فى ٤٠ ص ،
فى حجم الثلث . [٨٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٤٤ و ٨٦٤٥ و ٨٦٤٦ و ٨٦٤٧]

فظائع الحرب العظمى — رواية ، تاريخية ، غرامية .
تأليف أريك ماريار يمارك . نقلها إلى اللغة العربية : على
إمام عطية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١م ،
فى ٦٩ ص ، فى حجم الثلث . [٧٦٠٠]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٦٠١ و ٧٦٠٢ و ٧٦٠٣ و ٧٦٠٤ و ٨٠١١]

الكونت فلديو — تأليف الفرنسى موتبان . نقلها إلى
اللغة العربية نقولا رزق الله . رواية ، غرامية ، تاريخية ،
أدبية . أنظر : العدد ٣٣٣ — ٣٣٤ ، من مجموعة الروايات
الجديدة (السنة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا
الفهرس .

فنان — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب
توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، فى حجم
الثلث ، من ص ٧٧ — ١١٣ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة .

[٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

الفنان — رواية ، غرامية ، متمعة : فى حصة وثلاثين
فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
ال ١٣٢ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثامن والعشرين ،
من مسامرات شهرزاد .

فن التمثيل — تأليف الأديب ، محمود أحمد خليل راشد .
ضمنه فن التمثيل ، وكيفية تأليف الروايات التمثيلية ، وحفظ
الأدوار . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية
سنة ١٩٢٥م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثلث . [٧٢٦٨]

الفوائد الحلية فى القواعد المسرحية — تأليف سليم
روفائيل شامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وهبى بالقاهرة ،
فى ٤٦ ص ، فى حجم الثلث . [٦٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٠٦ و ٦٩٠٧ و ٦٩٠٨]

فوز الغرام — تأليف ريته دى بونجست . نقلها الى اللغة العربية يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخية ، أدبية .
أنظر : العدد ١٤٩ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة)
برقم ٣٨٣٩

في الأقطار الجنوبية — قصة مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر : القصة الثانية ، من الفجر الآتى ، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤ ، من هذا القهرس .

في البيت والشارع — وهى مجموعة قصص . بقلم محمود كامل المحامى . وتحتوى على أربعة عشرة قصة . الأولى : تسمى : المطربة المعروفة . والثانية : أب وأم . والثالثة صوت الضمير ، والرابعة : بعد ثلاثين عاما . والخامسة : زوجة السبعين . والسادسة : أين حنانك يا صديق . والسابعة : بين الأحران . والثامنة : عالية هانم . والتاسعة : حضرة الباشماون . والعاشر : العودة . والحادية عشر : الأم المعذبة . والثانية عشرة : دها . زبيد . والثالث عشرة : قصة المؤلف . والرابعة عشرة : صورة المؤلف . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٢١]

في الجبال — قصة ، أدبية ، تاريخية ، مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر : القصة الثالثة من الفجر الآتى ، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤

في الجحيم — رواية ، خيالية ، للشاعر الايطالى دانتي ، اليفيرى . جمعها الأستاذ عبود أبو راشد . أنظر : الرحلة الدانتية .

في الدير — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٤ . أنظر : العدد التاسع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

في سبيل التاج — بقلم الأستاذ المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . وهى خلاصة ، رواية ، تمثيلية بهذا الاسم ، للكاتب الفرنسى : فرانسوا كوييه . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ ، في ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٨٥٤ و ٨٩٣٧]

في سبيل الحب ، أو ضياء — بقلم الأستاذ محمد عفيفى على شاهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . أنظر : ضياء .

في شرك الغرام — بقلم الروائى الانجليزى : المستر شارلس جارفر — نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦١]

في ظلمات القصر الشمالى — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول ، نقلها الى اللغة العربية الخورى أنطون فرج . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٨٥]

في قرار الهاوية — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

في وادى أبى كساه — قصة ، مصرية ، للأديب : عبد الرحمن رشدى . أنظر : الملحق الرابع عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

في وادى الهوى — بقلم روبرت بولس . وهى صفحات من الأدب المكشوف ، ومقطعات من الأدب الحى ، وقصص خالدة من الأدب الروسى ، وقصائد عن أنبه الشعراء . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النيل المصرية بأسبوط سنة ١٩٣٤ م ، الموافقة لسنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٩١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩١٤٤]

حرف القاف

القاتل المتنكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأديب أحمد فخري أفندى . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاتلة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، لجورج سليم . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٩٢ و ١٨٨ ص ، فى حجم الثمن .

[٩٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٠٤]

قاطع الجبل — بقلم المسيو جول مري . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثامن والخمسين ، الى العدد الثالث والستين من السنة الثالثة : من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاضى — رواية ، تاريخية ، غرامية ، ثرية ، ذات واحد وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٩٤ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد التاسع ، من مسامرات شهرزاد .

قاضى التحقيق — تعريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة من جونسون .

القائد المغرم ، أوقواد مصر — بقلم حبيب فلناؤوس . رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، تمثيلية ، تحوى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، بآخرها منظومة . تسمى : فتاة العصر الجديدة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن .

[٨٤٧٣]

القتل الفنى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

قتل اللادى بلبهام — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . د . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة ، من جونسون .

قتيل كلامار — الرواية الأولى ، من سلسلة روايات تسمى : اليد المخضبة بالدماء . أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

القدر — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة العاشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

القديس الشيطان ، أو غرام راسبوتين — أنظر : الملحق الحادى عشر ، من الملحق الروائية لمجلة الصباح .

القروية — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسليه . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٠ . أنظر : العدد الثانى والستين ، من مسامرات شهرزاد .

القصاص — رواية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية . تأليف جون جالزورنى الروائى المولود سنة ١٨٦٧ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : صالح بكأشسين ، والسيد كامل الشراوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبده غالى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٨٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٥٩]

قصص اجتماعية ونماذج، من أدب العرب -

لطائفة من أعلام الأدب الفرنسي : بول بورجيه . آنا تول
فرانس . أندريه تيريه . فرانسوا كوربيه . جودي موباسان .
دي بانفيل . مارسيل پريفور . جان لوران . نقلها إلى اللغة
العربية الأستاذ : محمد عبد الله عنان ، و اضاف إليها تراجم
نقدية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٥٠هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢م ،
في ٢٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٥١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٥٢ و ٨٠٥٣ و ٨٠٥٤ و ٨١٥٣ و ٨١٥٤]

قصص الأنبياء ، للكسائي - وهو أبو الحسن محمد

ابن عبد الله ، المعروف بالكسائي . أنظر : العرائس .

قصص الأنبياء - لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي

سير بقدرة القلك والفلك ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم
معناد ، بخط زين الدين بن حسن زين الدين ، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠١٣هـ ، في ٨١ ورقة وسطرها ١٤ سطرًا ،
في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٣٣ - أثناء ورقة ٤٨
[٨٢٩ مجاميع]

قصص البسالة والمخاطر - سلسلة ، قصص ، أخلاقية ،

تاريخية ، اجتماعية . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل
على قصة النمر المولود ، بقلم ج . ت جومان ، وترجمة فهمي
جرجس . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة الساحر
الأفريقي ، بقلم ف . فندرستون ، وترجمة سالم سلوانسي ؟
في مجلدين طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ،
وسنة ١٩٣٠م ، في ٢٩ و ٢٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧١٤٩]

— العدد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧١٥٠]

قصص تاريخية ، ووصف اشهر الآثار المصرية -

تأليف الأستاذين : محمد زكي عامر ، ونصر زيدان .
أنظر : فهرس الآثار .

القصص التاريخية في وصف الآثار المصرية ،

لتلاميذ المدارس الابتدائية - تأليف الأستاذ
عمران فرج الجبل . أنظر : فهرس الآثار .

قصص تمثيلية - جماعة من اشهر الكتاب الفرنسيين . وهم :

الأستاذ بول هرفيو ، والأستاذ فرانسوا كوريل ،
والأستاذ الفريد كايو ، والأستاذ هنري برنستين . نقلها
إلى اللغة العربية الدكتور طه حسين . تشتمل على فصول
في النقد والتحليل ، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث ،
وطائفة من القصص الختوية على كثير : من الآراء الفلسفية
والمذاهب الفنية المختلفة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية
بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨١٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١٤٥ و ٨١٤٦]

قصص الحياة - وهي تشتمل : على قصة ابن الجريمة ، وقصة

غلظة الآباء ، وقصة الناثر . بقلم عبد الحميد قنساوي . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عبد الحميد حسني ، في ٧٩ ص ، في حجم
الثلث . [٩٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١٩]

قصص خرافية وحكايات ونوادير - لم يعلم جامعاها .

نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ
ناقصة من الأول ٤ ص ، من ٥ - ٧٢ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٦٧]

قصص الرحالة الشرقية — بقلم الروائي: حنا أبو راشد .
وهي سلسلة ، روايات ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود
منها القصة الأولى ، وتشتمل على رواية : الدرزية الحساء .
والقصة الثانية ، وتشتمل على رواية : فتاة غاندى ، في مجلد طبع
مطبعة سايا بالقاهرة سنة ١٩٣٠ وستة ١٩٣١ م ، في ١٧٦
و ١٦٤ ص ونحو لوحات ، في حجم الثمن . [٧٤٣٠]
القصة الأولى والثانية في مجلد كالسابقة . [٧٤٣١]

قصص روسية — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ سليم
قبعين . وهي قصص ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٩]

قصص شكسبير — بقلم تشارلس ومارى لمب . نقلها إلى
اللغة العربية الأديب : نقولا الحداد . الموجود منها : العدد
الأول ، ويشتمل على رواية : العاصفة . والعدد الثاني ، ويشتمل
على رواية : حلم خفى . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة
الشتاء . والعدد الرابع ، ويشتمل على قصة : جليبة بلا سبب .
والعدد السادس ، ويشتمل على رواية : رجلا فيرونا . والعدد
السابع ، ويشتمل على رواية : تاجر البندقية ، في ثلاثة مجلدات
طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٣ / ١٩ ،
٢٠ / ٢٢ / ٢٢ / ٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٤٧]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٨]

— العدد الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٧٩٣٨ و ٧٩٣٩]

قصص الصغار — وهي مجموعة قصص ، وأغانى : في تسلية
الصغار ، وتثقيف عقولهم . تأليف : روث وليمسون . وتتضمن
في خلالها : بث دعوة دينية مسيحية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٧٢]

القصص العصرية — وهي مجموعة ، تشتمل على ثمانين قصة ،
أدبية ، غرامية . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ توفيق عبد الله .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، في ٤٧٧ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٢١]

قصص علمية للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى .
الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على قصة : النحلة العاملة ،
وقصص أخرى مزينة بالرسوم ، في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة ، في ٤ / ١٥٠ / ٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤٢]

قصص عن أناتول فرانس . نقلها عن الفرنسية إلى اللغة
العربية : فرج جبران . الموجود منها المجموعة الأولى في مجلد
طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٦٥٩١]

— نسخة ثانية من المجموعة الأولى كالسابقة . [٦٥٩٢]

قصص عن جماعة من مشاهير كتاب الغرب —
وهم : الفونس دودية : لويده بلجرز : مرسيل بر يفو ، وغيرهم .
بقلم فرج جبران . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٨٤ ص ، في حجم الثمن .
[٩٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٣٩]

قصص للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . اختارها
من ألف ليلة وليلة . الموجود منها القصة الأولى (قصة
السندباد البحري) ، والقصة الثانية (قصة تاجر بغداد)
(طبعة) أولى بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م
وسنة ١٩٣٠ م ، في مجلدين ، في ٨٤ و ١٢٨ ص ، في حجم
الثمن . [٧١٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧]

قصص مختارة من الأدب التركي — لطائفة من أدباء

الأتراك . نقله إلى اللغة العربية الأديب : خلف شوقي الداودي .
وهي عشرون قصة من القصص الممتازة : بين أخلاقية ،
اجتماعية ، وأدبية ، وتاريخية ، وفكاهية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ، في ١٨٠ / ١٢ ص ،
في حجم الثمن . [٩٢٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٧١]

قصص مختلفة — تأليف الأستاذ سلامة موسى . نسخة

في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة سنة ١٩٣١ م ، في ٦١ ص ،
في حجم الثمن . [٧٩٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥١]

القصص المدرسية — وهي سلسلة ، قصص ، يصدرها

الأساتذة : سعيد الريان ، وأمين دويدار ، ومحمود زهران .
الموجود منها القصة الأولى ، وعنوانها (مدمس اكسفورد)
والثانية ، وعنوانها (الصيد النائم) والثالثة ، وعنوانها (عروس
البيضاء) في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة
سنة ١٣٥٤ هـ ، بها رسوم ، في ٦٧ و ٦٤ و ٦٣ ص ،
في حجم الثمن . [٩٧٤٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٧٤٧ و ٩٧٤٨ و ٩٧٤٩ و ٩٧٥٠]

قصص المنفلوطي — وهي رسائل ، في النقد الأدبي ، واللغوي

والعلمي ، على كتاب المرحوم السيد مصطفى المنفلوطي ،
المسمى : العبرات . بقلم الأديب محمد مصطفى الهياوي .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مطر
بالقاهرة ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٥٦]

قصص نابليون بونابرت — مجموعة فكاهية ، أدبية ،

تاريخية ، تشتمل على قصص شيقة ، ونوادير طلية ، تتعلق بأعظم
رجل عرفه التاريخ . عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ ، بأولها صورة نابليون ، في ١٨٦ ص ،
ضمن ، في حجم الثمن : [٨٨٠٧]

قصص وأدب وفكاهة — نشرتها إدارة جريدة الهلال

بالقاهرة . وهي قصص مختارة ، وصفحات في الأدب ،
والفكاهة ، والنوادير . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٠٧]

قصص وحكايات ، وأخبار وسير ، ونوادير وأشعار —

تقال عادة في المجالس . لم يعلم جامعها . أولها : قصة أهل
الكهف . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم
السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة
ومسرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٢٨]

قصة ابليس — وما قيل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

ورواه أبو هريرة . لم يعلم جامعها . ضمن مجموع في مجلد
بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٧٠ هـ ، في ١١١ ورقة ومسرتها مختلفة ، في حجم
الثمن ، رقم ١٣ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة ابليس اللعين وأعماله — وما جرى له مع سيد

المرسلين : حين سأل عن الأعمال منذ خلق سيدنا آدم ، وكيف
كان يفسد في الأرض ، ووقع بعباد الله ، وما فعله مع الأنبياء .
بقلم محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية
بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٨١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٨٢ و ٨٦٨٣ و ٨٦٨٤ و ٨٦٨٥]

قصة أبي زيد الهلالي — وزيد العجاج . أنظر :
الأنس والابتهاج .

قصة ارمذات العماد — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة
ومسرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٣ في المجموعة .
[٧٧٢٨]

قصة اسلام عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق —
لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط
مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ،
في ١١١ ورقة ومسرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٢
في المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة أصحاب الفيل — وما جرى لهم . لم يعلم جامعها .
أولها : قال بعض المفسرين عفا الله عنهم ، الخ . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة
ومسرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٥ في المجموعة .
[٧٧٢٨]

قصة أصحاب الكهف — وما جرى لهم مع الملك :
دقيانوس الجبار ، والراعى ، والكلب . بقلم محمد على أحمد .
نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٣٠ ص ،
في حجم الثمن .
[٧٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٨٥ و ٧٨٨٦]

قصة أهل الكهف — لم يعلم جامعها . أولها : قال
أنه لما اجتمع المشركون من قريش على النبي صلى الله
عليه وسلم ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة
سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسرتها ١٤ سطرا ،
في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة .
[٧٧٢٨]

قصة باقيس — بقلم محمد على أحمد . نسخة في مجلد طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٠]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .
[٨٧٨١ و ٨٧٨٢ و ٨٧٨٣ و ٨٧٨٤]

قصة بلوقيا وعفان — وما جرى بينهما من حديث . لم يعلم
جامعها . أولها : قال بلوقيا الى عفان أليس ، الخ . ضمن
مجموعة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم السبت الثالث من شعبان
سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسرتها ١٤ سطرا ،
في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة .
[٧٧٢٨]

قصة تاجر البندقية — بقلم كامل كيلاني أنظر : القصة
الثانية من قصص للاطفال .

قصة الجمجمة التي شاهدها عيسى عليه السلام —
في وادي من الأودية وسألها عن أنباء وأحاديث . لم يعلم
جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ،
تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١
ورقة ومسرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة .
[٧٧٣٠]

— وانظر : رقم ١٠ من هذه المجموعة بعينها :

قصة الحجاج مع ابن السيد زين العابدين — لم يعلم جامعها :
ضمن المجموعة المتقدمة ، رقم ٥ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة حرب الزناتي خليفة — أنظر : الألفاظ الظريفة
في رحلة العرب ، والزناتي خليفة ، والريادة البية .

قصة الكونت دومتو كريستو — تأليف الكاتب
الفرنسي الميسو : الكساندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية
إلى العربية الأديب : بشارة شديد أفندي . وهي قصة ،
تاريخية ، أدبية شهيرة ، مرتبة على إثني عشر فصلا . تتضمن
حكاية الكونت دومتو كريستو ، التي هي عند الأدباء من أبداع
القصص . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة وادي النيل بالقاهرة
سنة ١٢٨٧ هـ ، في ٢٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٢]

قصة الراهب مع أبي بكر الصديق رضى الله عنه —
لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط
مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ،
في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٦
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة رجب أفندى — بقلم محمد تيمور . وهي قصة ،
عصرية ، مصرية . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن .
[٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة رسالة الملك — وهي أدبية ، اجتماعية . بقلم سي صادق
وابن سبيل . أنظر : القصة الثانية من حكمة العم سليمان :

قصة الرهبان — والمسائل التي سألوا عنها الصحابة ، وأجابوا
عنها رضى الله عنهم . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثمن ، رقم ٧ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة الزير سالم — وهو أبوليلة المهامل . لم يعلم مؤلفها .
نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٥٦ ص ، في حجم
الثمن . [٨٥٩٢]

قصة السندباد البحري — وما جرى له في السبع سفرات .
منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة . ورتبها على سبع حكايات
أدبية ، فكاهية ، وعظية ، كل حكاية منها في رحلة خاصة .
أنظر : القصة الأولى ، من قصص للأطفال : بأرقام ٧١٨٣
و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

قصة السيد البدوى مع خضرة الشريفة — لم يعلم
مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام — لم يعلم
جامعها . أولها : أما بعد فنقول قصة إبراهيم الخليل قال الله
تعالى ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة
سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرًا ،
في حجم الثمن ، رقم ٧ في المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة سيدنا إبراهيم مع النمرود — لمصطفى إبراهيم حجاج .
أنظر : النور الواصل ، في المواويل الملاح .

قصة سيدنا الحسين — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ؛ في ١١١ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٧ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان بن داود — عليه السلام ، وكيف زال
ملكه ، وكيف رده الله عليه . لم يعلم جامعها . أولها :
لما أتى سليمان بن داود ، الخ . ضمن المجموعة المتقدمة رقم ٨
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان — وما جرى له مع النسر ، لم يعلم مؤلفها .
أولها : قال كعب الأحبار رضى الله عنه بينا سليمان بن داود ،
الخ . رقم ٩ في المجموعة المتقدمة .

قصة سيدنا سليمان عليه السلام — وما جرى له
في وادى النمل ، وفي قصر شداد بن عاد . بقلم محمد على أحمد .
نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٢٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٨٦ و ٨٣٨٧ و ٨٣٨٨ و ٨٣٨٩]

قصة سيدنا عيسى — لمصطفى إبراهيم حجاج . أنظر :
النور الوضاح ، في الموارد الملاح .

قصة سيدنا موسى عليه السلام — تأليف الأستاذ :
محمد محمود إبراهيم . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد
طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٦/٤/٦/٩٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٨٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ —
سنة ١٩٣٤ ، في ٦/٤/٦/٩٦ و ٦٤ ص ، في حجم
الثلث . [٨٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١١]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .
[٩٢٨٢ و ٩٢٨٣]

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — بقلم محمد بن محمود
إبراهيم . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٠٩]

قصة سيدنا يوسف — مع السيدة زليخا وأخوته ، لمصطفى
إبراهيم حجاج . أنظر : النور الوضاح في الموارد الملاح .

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — تأليف
فتح الله البحيري . أوطا : الحمد لله رب العالمين ولا عدوان
إلا على الظالمين ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط صالح
أبي النجا سعد المملوف ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث
من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ في ٥٩ ورقة ومسطرتها
١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٧٦٢]

قصة السيدة فاطمة الزهراء مع الرحا — لم يعلم
جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم
آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة سيف — تأليف محمد محفوظ أفندي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الجوهري بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٧٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٨]

قصة سيف بن ذي يزن — أنظر : سيرة سيف بن
ذي يزن .

قصة الشتاء — بقلم تشارلس ، وماري لمب . نقلها عن اللغة
الانجليزية إلى العربية الأديب : تولا الحداد أفندي .
قصة ، أخلاقية ، زوجية ، تاريخية . أنظر : العدد الثالث
من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

قصة صراع النبي صلى الله عليه وسلم — مع أبي جهل
لعنه الله . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم
آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٤ في المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة ضحايا مظالم الآباء — تأليف عدلي عبده . وهي
قصة ، مصرية ، ومأساة ، اجتماعية . نسخة في مجلد (طبعة)
أولى بمطبعة جريدة الفيوم سنة ١٩٣٣ م ، في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩٨]

قصة عبد الله بن سلام — ومسائله ، لبنينا محمد صلى الله عليه وسلم لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٥ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة عروة بن حزام — مع عفراء بنت عمه عقاب . قصة ، غرامية ، تاريخية . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

قصة عفريت — بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الخامسة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

قصة غرامية ، وقعت لبعض زائري ، ابن الالوسي — وفيها وصف العشق وحال العاشقين . أنظرها : مع مقامات ابن الالوسي ، ٦٨٠٧ ، من فهرس الأدب .

قصة فاطمة بنت برب — مع السيد البدوي ، وما جرى لها : من الغرائب والعجائب . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة فؤاد ورفعة محبوبته — تأليف نخلة صالح . قصة ، تاريخية ، وعظيمة ، تتضمن ما وقع لبعض الشبان من الخن . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٢]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس — قصة تقال عادة في المجالس . تتضمن سيرة عظيمة ، شرقية ، وقصة من أعجب القصص ، التي تناقلتها الألسن . تناولت كثيرا من الأهوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية والغرام . نسخة في مجلدين طبع مطبعة عبد الرحمن افندي محمد بالقاهرة ، في ١٣٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧٨]

قصة القاضي مع الحرامي — لم يعلم جامعا . قصة ، تاريخية ، علمية ، أدبية ، فكاهية ، مضحكة . تتضمن أخبار قاضي اسمه : محمد بن مقاتل في مدينة خراسان : في عهد هارون الرشيد ، مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة اللصوص — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . تأليف شاعر الألمان الفيلسوف فردريش شلر . نقلها عن الألمانية إلى العربية الأستاذ : عبد حسن الزيات . بأولها مقدمة . بقلم الأستاذ الدكتور منصور فهمي بك ، وأخرى . بقلم مؤلفها . نسخة في مجلد طبعة (أولى) بمطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٦ و ٢٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٥٣]

قصة المحكوم عليه بالإعدام — بقلم محمد تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، مزينة بالصور والأشكال ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة مرض أبي شحمة — بن سيدنا عمر بن الخطاب
رضي الله عنه . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم
معتاد بخطوط مختلفة ، ثم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثلث ، رقم ١١ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة موت أرثر — بقلم العزيز لورد سيسون . نقلها إلى
اللغة العربية الأستاذ : محمود مراد . أنظرها ، مع زهراب
ورسم .

قصة مينانوس — أنظر : التحفة العامية .

قصة النملة مع سيدنا سليمان عليه السلام — لم يعلم
جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة
١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم
الثلث ، رقم ٨ في المجموعة [٧٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط
مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ،
في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثلث رقم ٦
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة هارون الرشيد ، مع جارية له — أنظرها : مع
مقاصد التعبير ، برقم ٤٣٤ معارف عامة .

قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام — لم يعلم جامعها .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها
كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثلث رقم ٣ في المجموعة .
[٧٧٣٠]

القضية الكبرى — بين أبي الهول المصري ، والأسد
البريطاني . بقلم الأديب محمد رضوان أحمد . وهي قصة ،
خيالية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأخلص بالأسكندرية
سنة ١٩٣٠ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثلث . [٧٠٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٦]

القطار الضائع — رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ،
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

القطار المفقود — بقلم الفرنسي ، م . د . د ، وتعريب الأستاذ
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية عشرة ، من جونسون .

قطعة السكر — رواية ، غرامية ، عنيفة : في تسعة عشر فصلا .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ١٤٠ ،
في ١٢٩ ص . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، من مسامرات
شهرزاد .

القفص — رواية ، بوليسية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والتسعين ، من
مسامرات شهرزاد .

القلادة — قصة ، غرامية ، حادة المواقف : في ثلاثة عشر
فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ١٢٢ ،
في ١٦٠ ص . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من
مسامرات شهرزاد .

قلبان — رواية ، تمثل حياة الزوجين مع تنافر الميول ، ووقائع
غرامية ، عنيفة . وبها أربعون فصلا . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ١٠٨ ، في ١١٠ . أنظر : العدد
السادس عشر ، من مسامرات شهرزاد .

قلب الأسد — رواية، أدبية، تاريخية، وقعت حوادثها بالشام: أيام الحروب الصليبية في عهد صلاح الدين الأيوبي. لم يعلم مؤلفها. رتبها على ستة وعشرين فصلا. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة، في ٢٠٦ ص، في حجم الثمن [٦٧٣٥]

القلب الجموح — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثاني والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد

قلب الدنيا — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية. تأليف الروائي الإنجليزي السير ريدر هيجارد. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد فؤاد أفندي. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٢٠٨ و ١٩٢ ص، في حجم الثمن [٦٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٥]

القلب الضائع — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف ترويح وتسليية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ٢٠٧. أنظر: العدد التاسع والستين، من مسامرات شهرزاد.

قلب فارغ — وهي قصة، أخلاقية، غرامية، بقلم أنور شاذول. أنظر: القصة التاسعة والعشرين، من الحصاد الأول.

قلب محطم — رواية، غرامية، عنيفة: في عشرة فصول. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٣٠، في ٢٢٥ ص. أنظر: العدد السابع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

قلب المرأة — بقلم المسيو بونسون دي تيراييل، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندي. أنظر: الجزء الثالث عشر، من روكمبول.

قلب المرأة، أو شهيد الحب والحرب — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباعي. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص في حجم الثمن [٨٣٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٣]

القلب المعذب . أو الياقوته الحمراء — بقلم الروائي الإنجليزي المستر: شارلس جارفيس . نقلها إلى اللغة العربية الأديب محمد علي . رواية، غرامية، أخلاقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٩٠ ص، في حجم الثمن . [٦٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٦]

قلب من ذهب — رواية، غرامية، ممتعة: في واحد وعشرين فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٣٨، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الواحد والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

القلب الناري — رواية، غرامية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

قلوب — رواية، أدبية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ١١٥ — ١٣٩ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

قلوب العذارى — بقلم الكاتب الفرنسي: . ف. شارل. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية نقولا رزق الله. أنظر: الأعداد: العدد الثالث والتسعين إلى الثامن والتسعين، من السنة الخامسة، من مسامرات شهرزاد، برقم ٧٦٠٥.

قيصر روسيا — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . د . ، نقلها إلى اللغة العربية حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية ، من جونسون .

قيصر ويكلوباترة — تأليف برناردشو . نقلها إلى اللغة العربية ابراهيم رمزى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٤م ، فى ١/١١٨ ص ، فى حجم الثمن [٩٠٧٨]

قيود وأغلال — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٩١ — ١٢٧ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٥ ، ٩٨٤٤ ، ٩٨٤٣]

(حرف الكاف)

كاذب — رواية ، غرامية ، ممتعة : فى أربعة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١١٦ ، فى ١٦٢ ص . أنظر : العدد العشرين من مسامرات شهرزاد .

كارو قطاع الرؤوس — تأليف موريس لانداى . نقلها إلى اللغة العربية : نجيب فرج الله فياض . رواية ، تاريخية ، تشتمل على كثير : من الجرائم والوقائع التى كان يرتكبها كارو . أنظر : الأعداد ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

كل شيء هادئ فى الميدان الغربى — بقلم الكاتب الألمانى : لامارك . نقلها إلى اللغة العربية : جريدة الوادى . رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، أدبية : فى وصف الحرب العظمى وأهوالها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٨٥٢ و ٧٨٥١]

قلوب محترقة — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف ترويح وتسليه . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٩٦١ . أنظر : العدد الستين ، من مسامرات شهرزاد .

قبيز — رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية . بقلم المرحوم أحمد شوقى بك ، الملقب بأمير الشعراء ، المتوفى سنة ١٩٣٢م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧]

قبيز فى الميزان — نقد أدبى ، تحليل ، وتاريخى ، لرواية قبيز ، للؤلؤ المتقدم ، تأليف الأديب عباس محمود العقاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٠٣ و ٨١٠٢ و ٧٩٩٦]

قيص من نار — رواية ، اجتماعية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى ، بقلم الأنسة خالدة أديب . نقلها عن اللغة التركية إلى العربية : محب الدين الخطيب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٥]

قناصة الملوك ، أو كيف تصير الفتاة أميرة — وهى مقتبسة من رواية شكسبير ، بقلم حنا خباز . تتضمن وقائع تاريخية ، وأخلاق اجتماعية ، ونظرات أدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٤٩]

كهف الشياطين — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل
ووصف — ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
ملحقا للعدد ال ١٥٢، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثامن
والثلاثين من مسامرات شهرزاد.

الكهيلة المزهرة — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر
لاشين المهندس. أنظر: القصة الثالثة عشرة، من مجموعة قصص
مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥.

كوارث الحب في أهوال الحرب — رواية، أدبية،
تاريخية، غرامية. بقلم أوسارروك. وقعت حوادثها ابان
الحرب العالمية الكبرى. نقلها إلى اللغة العربية الرواى:
محمود كامل فريد. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة،
في ٧٩ ص، في حجم الربع. [٦٧١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٧١١]

الكوكب المنير في حب ابنة الأمير — رواية، أدبية،
أخلاقية، غرامية. نقلها من اللغة الفرنسية إلى العربية: نحلة
صالح. أنظر: زواج جزودة، من هذا الفهرس.

كوميديا الأخطاء — وهي قصة، تمثيلية، لشكسبير. نقلها
إلى اللغة العربية الأديب: عبد الحميد أبي حامد. نسخة في مجلد
طبع المطبعة الإسلامية بالقاهرة، في ١٠٦ ص، في حجم
الثلث. [٩٩٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٩٣٦ و ٩٩٣٧]

كيد الغانيات — نقلها إلى اللغة العربية الأديب: صالح
جودت بك. رواية، أدبية، قضائية، تاريخية، ذات
حوادث مذهشة. وهي العدد الافتتاحي، للسنة السادسة من
مسامرات الشعب. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة
سنة ١٩٠٩، في ٢٢٤ ص، في حجم الثلث. [٩١٠١]

كفدان أو عثرات القدر — تأليف سيد جعفر. وهي
قصة، مصرية، اجتماعية، حقيقية. نسخة في مجلد (طبعة) أول
بمطبعة العلوم العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٥٢ ص
ولوحتين، في حجم الثلث. [٧٤٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٤٦٨ و ٧٤٦٩]

كمال والنيابة — وهي قصة، أخلاقية، غرامية، بوليسية. بقلم
أنور شاؤول. أنظر: القصة السابع عشرة، من الحصاد الأول.

الكنز — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة
المفاجآت — حقائق في خيال. أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٧٦. أنظر: العدد الخمسين من
مسامرات شهرزاد.

الكنز الدفين — نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية،
الأديب: محمد لطفى جمعة. رواية، فكاهية، قصصية، مصورة.
أنظر: العدد السابع والأربعين من السنة الثانية، من
مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

الكنز المصري — بقلم الأستاذ محمود خيرت المحامى.
رواية، مصرية، حصلت وقائها: في وادى الملوك. نسخة
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م،
في ١٦٠ ص، في حجم الثلث. [٨٠٢٧]

كنوز الذهب — بقلم الفرنسى م. ر. ر. وترجمة حافظ
نجيب. رواية، بوليسية، غرامية، فكاهية. أنظر:
الرواية العشرين، من جونسون.

كنوز الهند — بقلم المسيو بونسون دى تيراييل. وتعريب
الأستاذ: طانيوس عبده أفندى. رواية، أدبية، أخلاقية،
فكاهية، اجتماعية. أنظر: الجزء الحادى عشر، من روكامبول.

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٩٢ و ٦٦٩١]

لصوص باريس — بقلم الفرنسى القصصى : س . أندريه . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : نقولا رزق الله . رواية ، بوليسية ، فكاهية - أدبية . أنظر : الأعداد : من الخامس والسبعين ، الى التاسع والسبعين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

لصوص القلوب — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

للغز — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، شرية . تصدرها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٧٩ ، فى ١٩٨ ص . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات شهرزاد .

اللقاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللقيط — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة الرابعة ، من الحصاد . الأول

لكى تكون عظيما — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاورل . أنظر : القصة السادس عشرة ، من الحصاد الأول .

لماذا — رواية ، أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى لبنان . بقلم فؤاد افرام البستاني . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٥]

كيد النساء — تأليف جول مارى . نقلها الى اللغة العربية س . د . ن . رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، تشتمل على كثير من مكيد النساء . أنظر : العددين ، رقم ٢٧٥ و ٢٧٦ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

(حرف اللام)

لا أتزوج ولو شئتونى — رواية ، مضحكة ، فكاهية . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، بها نوادر ، مضحكة ، هزلية ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٨]

لكنها الحياة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بارقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اللثام الأبيض — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

للص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسى المسبولويس ليلان : نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد الثامن عشر بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

للص الليل — الرواية الثالثة ، من سلسلة الروايات ، المسماة : اليد المخضبة بالدماء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة حنا صاوة . أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

للصوص — تأليف شاعر الألمان فردريش سللر . نقلها من اللغة الألمانية ، الى العربية : عبده حسن الزيات . وهى قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة بقلم الدكتور منصور فهمى بك ، فى ٢٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٠]

اللهو الخفى وغيرها من الأقاويص — بقلم مصطفى بهجت . وهي مجموعة أقاصيص ، فكاهية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة في مجلد (طبعه) أولى بمطبعة المدينة المنورة ، بالقاهرة ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣٣٩ و٧٣٣٨ و٧٠٦٨]

لو تعارفوا ما تآلفوا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ : محمد كامل حجاج أفندي . رواية ، فكاهية ، قصصية . أنظر : العدد السابع والعشرين ، من السنة الثانية : من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

أورد كلايف — رواية ، أدبية ، تاريخية . أنها باللغنة الانجليزية المترجم من توماس باينجتون ماكولي ، ونقلها الى العربية الأديب : محمود منير عبد الحميد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن [٧١٠٣]

لون النجمل — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و٧٠٨٤ و٧٠٨٥

لويس الحادى عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تأليف الفرنسى كازيميردى لافين . نقلها الى اللغة العربية الياس فياض . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٦]

ليلة الانتقام — رواية ، أدبية ، بوليسية ، غرامية . تأليف الكاتب الفرنسى : أرثر برناد ، وتعريف الأستاذ : حلمى بندارى . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٧٢ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٠]

ليلة الهنا — وهي قصة ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، للاديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١٤١ — ١٤٨

حرف الميم

ماتاهارى — وهي المرأة التى اهتمت بها الدول الكبرى وشعوب الدنيا وصحافها . نقلها عن اللغة الألمانية ، الى العربية أحمد شكرى . أنظر : الملحق السابع عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

ماجدولين والشاعر ، أو فى ظلال الزيزفون — وهي خلاصة ، شعرية ، لرواية ماجدولين ، لناظمها خير الدين الزركلى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٩ هـ . بأولها تقاربط لبعض الأدباء ، في ٣١ ص في حجم الثمن . [٧٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٨٦]

ماذا يقول الودع — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و٧٠٨٤ و٧٠٨٥

مارى اليتيمة — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . وهي العدد السادس : من سلسلة روايات الفانوس السحري ، التى يصدرها الأستاذان : عبد الحميد جلال ، وصمويل تادرس المتقباوى . نسخة في مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٩٩]

ماكبث — خلاصة ، نثرية ، لرواية ، ماكبث لشكسبير . بقلم الأديب عبد الفتاح السرنجاوى . وهو الذى نقل أصلها الى اللغة العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال (طبعة) ثانية سنة ١٩٣١ م ، في ٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٠٤ و ٧٧٠٥ و ٧٧٠٦ و ٧٧٠٧]

المال — رواية، بوليسية، غرامية : في واحد وأربعين

فصلاً . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد الـ ١١٠ ،
في ٢٠٨ ص . أنظر : العدد السابع عشر من مسامرات
شهرزاد .

ماليني — قصة، أدبية، أخلاقية . تأليف شاعر الهند،

رابندراناث طاغور . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ :
اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في حجم الثمن (رقم ٦)
في المجموعه . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

مامينا ومينامون ، أو طفلى أبي الهول — بقلم الروائي

جنيو واليس . نقلها إلى اللغة العربية محمد على . رواية ،
غرامية ، أخلاقية ، وقعت بمصر . نسخة في مجلد طبع المطبعة
التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٥١ ص ، في حجم
الثنى . [٦٩٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٣٤]

ما وراء البحار — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل راشد .

قصة خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثانية ، من
الحقيقة والخيال .

المتحردون — بقلم الأستاذ : محمود كامل المحامى . وهي مجموعة

قصص ، مصرية : في الأخلاق ، والاجتماع ، والأدب .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ ،
في ٢٥٤ ، في حجم الثمن . [٧٩٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٦٥]

مجمع الشياطين — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل

راشد . قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة
الثالثة ، من الحقيقة والخيال .

المجرم البريء — تأليف الفرنسي الشهير جول ماري . نقلها

عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأستاذ : محمد كرد على . أنظر :
الأعداد ، من الرابع والستين ، إلى السابع والستين من السنة
الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

مجموع — يشتمل على فوائد أدبية ، وعلى قصص الأنبياء ،

وحكايات عن الملوك السابقين ، وبعض المتصوفين . لم يعلم
جامعه . نسخة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة . يليها : قطعة
من محاضرة الأوائل و مسامرة الأواخر ، لعلاء الدين دده
السنوى السكتوارى المعروف بشيخ التريسة ، المتوفى
سنة ٥١٠٧ هـ ، والتي نلخصها من كتاب الوسائل لمعرفة الأوائل ،
للسيوطي ، في ٣٣٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٦٦١٩]

مجموعة روايات تمثيلية — بقلم الأديب مارون نقاش .

وتشتمل على ما يأتي : (١) أرزة لبنان (٢) البخيل
(٣) أبو الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد (٤) السليط
الحسود . في مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٩٦ م ،
في ٤٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٤]

مجموعة الروايات الجديدة — مجلة ، روائية ، أدبية ،

تاريخية ، قصصية ، تصدر في كل شهر مرتين ، لمنشأها
الأديب : نقولارزق الله أفندى ، وتحتوى على أشهر الروايات .

كل رواية منها : في عدد أو جملة أعداد . الموجود منها من السنة

الثامنة : العددان : الثامن والأربعون ، والتاسع والأربعون
بعد المائة ، ويشتملان على رواية : أسيرة الحب ، ورواية :

فوز الغرام . كلاهما تأليف ريتيه دى بونجست ، وتعريب يوسف
طوا . ومن السنة الثالثة عشرة : العددان : التاسع والخمسون ،

والستون بعد المسائين ، ويشتملان على رواية : بعد الزواج ،

تأليف كامفران ، وتعريب ا . ك . ص . والعددان

الواحد والستون ، والثاني والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : صريعة الغرام ، تأليف مايتلد سيراد ، وتعريب ي . ج . ط . ومن السنة الرابعة عشرة : العددان الثالث والستون ، والرابع والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : ضحايا المحبين ، تأليف بول برتناي ، وتعريب يوسف طوا . والأعداد الخامس والستون ، الى العدد الثامن والستين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : كارو قطاع الرؤوس ، تأليف موريس لانداي ، وتعريب نجيب فرج الله فياض . والعددان : التاسع والستون ، والسبعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الكونت دليور ، تأليف آدمون لادو شيث ، وتعريب ادارة المجلة . والأعداد الواحد والسبعون الى العدد الرابع والسبعين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : مصارع العشاق ، تأليف ريتيه دي بونجست ، وتعريب يوسف طوا . والعددان : الخامس والسبعون والسادس والسبعون بعد المائتين ويشتملان على رواية : كيد النساء ، تأليف جول ماري ، وتعريب س . د . ن . والعددان : السابع والسبعون ، والثامن والسبعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : جرائم الغرام ، تأليف هنري مارشال ، وتعريب ي . ج . ط . والعددان التاسع والسبعون ، والثمانون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : أسيرة الصحراء ، تأليف أوغست جوفردى ، وتعريب ا . م . ح . ومن السنة الخامس عشرة : العددان الثالث والثمانون ، والرابع والثمانون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الأشباح البارزة ، تأليف اسكندر دوماس ، وتعريب م . ر . ج . والأعداد الخامس والثمانون ، إلى العدد الثامن والثمانين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : الجريمة السرية ، تأليف أنولد جولنورثي ، وتعريب ي . ج . ط . والعددان التاسع والثمانون ، والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : أميرة سالونيك ، تأليف هنري مارشال ، وتعريب د . م . ن . والعددان : الواحد والتسعون ، والثاني والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الحسد القاتل ، تأليف جول كاردون ، وتعريب يوسف طوا . والعددان : الثالث والتسعون ، والرابع والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الكونت مريان ، تأليف جول برتناي ، وتعريب م . ر . ج . والعددان : الخامس والتسعون ، والسادس والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : غرام الملكات ، تأليف السير ريدر

هاجر ، وتعريب مسيحة جرجس مسيحة . والعددان : السابع والتسعون والثامن والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : جناية كلاما ، تأليف جول ماري ، وتعريب م . ج . ص . ومن السنة السادس عشرة : العددان الواحد والثاني بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : ديمونا ، تأليف مشيل مورفي ، وتعريب م . ر . ج . والأعداد : الثالث ، الى الثامن بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : العذراء الشبيبة ، تأليف آدمون ليليه . والعددان : الحادي عشر ، والثاني عشر بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الدوق دي فردي ، تأليف مير وقل : والعددان : الثالث عشر ، والرابع عشر بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : دوبلاس ، تأليف فيكتور هوجو ، وتعريب تقولا رزق الله . والأعداد : الخامس عشر ، الى الثامن عشر بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : فرنسوى الثاني ، تأليف مشيل زيفاكو . والعددان : التاسع عشر ، والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : القائد دافرتي ، تأليف فيكتور هوجو . ومن السنة السابعة عشرة : العددان الثالث والعشرون ، والرابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الجلود الحمراء ، تأليف س . م . والعددان : السابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : شقاء الحب ، تأليف اسكندر دوماس . والعددان الواحد والثلاثون ، والثاني والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : العقد الذهبي ، تأليف ف . بواغوباي ، والعددان الثالث والثلاثون ، والرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الكونت فلديو ، تأليف مونبتان ، وتعريب تقولا رزق الله . والعددان : السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : ابن الجريمة ، تأليف جول دي جاستين ، وتعريب تقولا رزق الله . ومن السنة الثامنة عشر : العددان : الواحد والأربعون ، والثاني والأربعون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : بسكال الفريق ، تأليف تقولا رزق الله . والأعداد : الثالث والأربعون ، إلى السادس والأربعين بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : خزائن الماس ، تأليف هنري هاجرد ، وتعريب ابراهيم زكي . والعددان : الثالث والخمسون والرابع والخمسون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : غرام الملوك ، تأليف جول دي جاستين ، وتعريب د . ي . ن ، وبآخر كل رواية : منها متخبات ، أدبية . [٣٨٣٩] — وانظر : الروايات الجديدة من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة الروايات العثمانية — مجلة ، رواية ، فكاهية ،
غرامية ، سياسية ، جنائية ، تاريخية . كل رواية منها : في عدد
أو مجلة أعداد . تأليف سعادة بك مورلي . الموجود منها :
من السنة الثالثة والرابعة : الجزء الأول إلى الجزء السادس
عشر ، تنقص الجزء الخامس ، والرابع عشر : وتشتمل على
رواية : فتاة نابلس . [٣٨٣٧]

— وانظر : الروايات العثمانية من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة قصص عصرية — مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة
إلى اللغة العربية ، بأفلام زهرة شباب العصر . أنظر :
الملحق الثامن عشر ، والملحق الخامس عشر من الملحق
الروائي ، لمجلة الصباح .

مجموعة قصص مصرية — بقلم الأستاذ محمود طاهر
لاشين . أوطأ : قصة تسمى : سخريه الناي ، وتنتهى
بقصة عنوانها : منطقة الصمت : نسخة في مجلد طبع مطبعة
الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، في ١٨٤ ص ، في حجم
الثنى . [٧٠٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨٢ و٧٠٨١]

مجموعة قصص مصرية — ومذكرات سيدنا نوح .
تأليف الأديب محمود طاهر لاشين المتقدم . وهي غير سابقتها .
تبتدى بقصة عنوانها : يحكى أن... ، وتنتهى بمذكرات سيدنا
نوح . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ،
في ١٧٥ ص ، في حجم الثنى . [٧٠٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨٥ و٧٠٨٤]

مجموعة قصص ومحاضرات — تأليف الأديب ابراهيم
ناجى . تحتوى على ذكريات ، وقصص اجتماعية ، معربة عن
بعض اللغات الأوربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق
بالقاهرة ، في ١٠٥/٨ ص ، في حجم الثنى . [٩٥٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٥٦٩ و٩٧٢٢ و٩٧٢٣]

المجنون — رواية ، ملأى بالحوادث المريعة : في خمسة
وثلاثين فصلا ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد
الـ ١٠٦١ ، في ٢٠٩ ص . أنظر : العدد الخامس عشر من
مسامرات شهرزاد .

مجنون ليلى — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، نظمية ، ذات خمسة
فصول ، للرحوم أحمد شوقي بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢م .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١م ،
في ١٨٢ ص ، في حجم الثنى . [٧٤٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٧٤ و٧٤٧٥ و٧٤٧٦ و٧٤٧٧]

المجنونة — وهي قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاورل .
أنظر : القصة التاسع عشرة ، من الحصاد الأول .

المحامي المفتون — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والتسعين ،
من مسامرات شهرزاد .

المحتال — رواية ، اجتماعية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع عشر بعد المائة ،
من مسامرات شهرزاد .

المحتالة الحسنة — بقلم المستر شارلس جارفس . نقلها إلى
اللغة العربية ، محمد على . رواية ، غرامية ، أخلاقية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ٢٩٢٩م ،
في ٢٢٨ ص ، في حجم الثنى . [٦٨٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٩٦]

المداهمات المزعجة — وهي قصة، روائية، غرامية،
بوليسية . تعريب الأديب محمود كامل فريد . أنظر :
العدد الثاني، من ساحة العقول .

مدمس أكسفورد — وهي قصة، للفيث من الأساتذة .
أنظر : القصة الأولى، من القصص المدرسية .

مدهشات القدر — بقلم المرحوم حسن حسنى باشا
الطويرانى . رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، تمثيلية،
تحتوى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية
بالقاهرة سنة ١٩٠١م، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن .
[٨٤٨٤]

مديحة — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ
حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة،
فى حجم الثمن، من ص ١٧ — ٥٠ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٦ و٩٨٤٧ و٩٨٤٨]

مدينة الخيال — رواية، أدبية، خيالية . بقلم الأستاذ أحمد
خليل راشد . أنظر : القصة الأولى، من الحقيقة والخيال .

مدينة الظلام — بقلم الكاتب الفرنسى : م . زولاس .
نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية : الأديب عبد القادر
حمزة . أنظر : الأعداد : التاسع والثمانين، إلى العدد الثانى
والتسعين، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب،
رقم ٧٦٠٥ .

مذكرات الأميرة جويدان هانم زوجة سمو
الخدوي السابق — نقلها عن اللغة الألمانية، إلى
العربية : إدارة مجلة الصباح . أنظر : الملحق الأول من
الملحق الروائية لمجلة الصباح .

محكمة الضمير — رواية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية،
للأديب أحمد محمد عنایت . صدرها يبحث بتعلق بعلم النفس .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤م،
فى ٨٠ و ٧٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٣٥]

محمد على الكبير — رواية، تاريخية، تمثيلية، غرامية،
بقلم الأديب زين بن زين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة، فى ٦٨ ص، فى حجم الثمن . [٩١٠٠]

مخاطرات الشباب، أو الأميرة الهندية — رواية،
أدبية، غرامية . تأليف الأديب حسن رشاد . نسخة
فى مجلد طبع مطبعة المعرفة بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ، الموافقة
لسنة ١٩٣٣م، فى ١٩٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٦٥٩ و ٨٦٦٠ و ٨٦٦١ و ٨٦٦٢ و ٨٦٦٣]

مختار القصص — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . اختارها من
كتبه القصصية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار العصور
بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٢٠٤ ص، فى حجم الثمن .
[٧١٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧١٧٤ و ٧١٧٥ و ٧١٧٦ و ٧١٧٧]

المخدوعة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف —
ترويج وتسليية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، ملحقاً للعدد
ال ١٦٢، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثالث والأربعين،
من مسامرات شهر زاد .

مداعبة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى : م وره،
وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الحادية والعشرين،
من جونسون .

آخرة الملاحى، ورواية: الفضيلة مر سعادتي، ورواية: إلى رحمة الله يازعيم الشرق، ورواية: زواجى، ورواية: عواطف الآباء، فى سبعة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م، فى ٤٨ و ٤٠ و ٤٠ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٠٦٤]

— سبعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٦٥]

— أربعة مجلدات، وتشتمل على الروايات: زواجى، وآخرة الملاحى، وضحايا الأقدار، والفضيلة سر سعادتي من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٦٦]

مذكرة مجنون — بقلم المسيو بونسون دى تيرابل. وتعريب الأستاذ: طانيوس عبده أفندى. أنظر: الجزء السادس عشر، من روكامبول.

المرابى الوهان — رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الرابع عشر بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

مرآة الوفا وراموز الأدباء — تأليف ناصيف جرجى أبى زيد اللباني. جمع فيها: من الحكم والنصائح، وأقوال الحكماء، وجعلها فى قالب روائى، ورتبها على مقدمة، وتسعة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية ببلنات سنة ١٩٠١ م، فى ١١٧ ص، فى حجم الثمن. [٦٨٠٤]

المرأة المفترسة — أو أنثى النمر، للكاتب الفرنسى: جان دولاهير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: محمد صادق رستم. رواية، أدبية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٢٤٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٠٧]

مذكرات الراقصة الزنجية — المشهورة (جوزفين بيكر). أنظر: الملحق السابع من الملاحق الروائية، مجلة الصباح.

مذكرات زوجة — رواية، اجتماعية، غرامية. تأليف القصصى الانجليزى: بانكو. نقلها إلى العربية: محمد رأفت جمالى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ١٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٣٣٧ و ٨٣٣٨]

مذكرات ضائعة — وهى قصة، غرامية، أخلاقية. بقلم أنور شاورول. أنظر: القصة الثانية عشرة، من الحصاد الأول.

مذكرات الممثلة العالمية المشهورة — (ساره برنارد)، عن حياتها الخاصة والعامة، وأسباب شهرتها، ومعها اثنتى عشرة قصة أخرى. أنظر: الملحق الثالث، من الملاحق الروائية، مجلة الصباح.

مذكرات النجمة السينمائية المشهورة (كلارا بو) — عن حياتها الخاصة والعامة، وأسباب شهرتها، وأسرار غرامها. أنظر: الملحق الثانى، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

مذكرات نوح — قصة، تاريخية، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة السادسة عشرة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٧٠٨٥.

مذكرات وصيفة مصرية — بقلم الأنسة زينب محمد. وضعها فى قالب روائى كل من الأديبين: محمد أحمد البيدى، ومحمود كامل فريد أفندى. وهى سلسلة حوادث، غرامية، مدهشة، وأمرار حصلت وقائعها بين جدران المنازل والقصور. الموجود منها رواية: باريس وملاهيها، ورواية: عاشق أخته، وضحايا الأقدار، ورواية:

مرغريت ، أو غادة الكامليا — تأليف الفرنسي :
اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب :
أحمد زكي أفندي . رواية ، أدبية ، قصصية ، غرامية ،
خيالية . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الاعتماد بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٧٨ ص ، في حجم الثمن . [٨١٣٦]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٣٧ و ٨١٣٨ و ٨١٣٩
٨١٤٠ و ٨٩٤٩ و ٨٩٥٠]

المركز الطامع — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعي . رواية ،
أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، جنائية ، أنظر : نانيت .

مروءة الغانيات — رواية ، بقلم اسكندر دوماس .
نقلها الى اللغة العربية : الأديب : شكري يوسف الخورى .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٨١]

المروءة والوفاء مع الخليلين الوفيين — تأليف الأديب
محمود واصف . رواية ، أدبية ، حكيمية ، تاريخية ، تمثيلية ،
ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية
بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٦٦٠]

الكونت مريان — رواية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل
كثيرا : من حوادث الحب والحداع . بقلم بول برنتاي . نقلها
الى اللغة العربية م . د . ج . أنظر : العددين ٢٩٣ و ٢٩٤ ،
من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) ، برقم
٣٨٣٩

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل بيدس أفندي .
وهي مجموعة ، فنية ، أدبية ، روائية ، تبحث في حقيقة الحياة ،
معنوية : بجملة مواضع قصصية ، روائية . نسخة في مجلد طبع
المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، في ٣٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٩٦]

مساهرات الحزبية — سلسلة روايات ، وطنية ، أدبية ،
فكاهية ، أخلاقية . الموجود منها : العدد الأول ، من السنة
الأولى : ويتضمن رواية عنوانها : شاهد الملك . بقلم
عبد اللطيف النشار أفندي . في مجلد طبع مطبعة جريدة
وادي النيل بالأسكندرية ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٨٢]

مساهرات الشعب — وهي مجلة روائيه ، فكاهية ،
قصصية ، مصورة ، للأديب خليل صادق صاحب مكتبة
الشعب بالقاهرة . الموجود منها الأعداد الآتية من السنة
الأولى . العدد الثاني ، ويشتمل على رواية : النسر الصغير —
تأليف كالوروس ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة .
والعددان : الثالث والرابع ، بقلم الأستاذ : أحمد حافظ عوض ،
ويشتملان على رواية : فسحة الأمل ، ورواية الجبال
والمال . والعدد الخامس ، بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة ،
ويشتمل على رواية : عظة التاريخ . والعدد السادس ، بقلم
أمانوئيل جونزلاص ، وترجمة صالح جودت بك ، ويشتمل
على رواية : ملك الظرفاء . وهو من نسختين . والعدد السابع ،
بقلم حسن توفيق الدجوى ، ويشتمل على رواية : عواقب
الخيانة . والعدد الثامن ، بقلم اسكندر دوماس الكبير ،
وترجمة صالح جودت بك ، ويشتمل على رواية : سر الاعتراف .
والعدد التاسع ، بقلم الأمتاذ : زكريا نامق ، ويشتمل على
رواية : التسامح الأزهرى . والعدد العاشر ، بقلم حسن توفيق
الدجوى ، ويشتمل على رواية : الاتجار بالنساء . والعدد
الحادى عشر ، بقلم الأستاذ : محمود خيرت ، ويشتمل على
رواية : القتي الرينجى . والعدد الثالث عشر ، إلى العدد
السادس عشر ، ويشتمل الأول منها على رواية : غادة
الأهرام ، بقلم محمد مسعود ، ويشتمل الثاني منها على
رواية : ورقة الآس ، بقلم المرحوم أحمد شوقي بك ، المنوفى
سنة ١٩٣٢ م ، ويشتمل الثالث منها على رواية : مصارع
الشهوات ، بقلم الفرنسي بنريس ، وترجمة آتربي أبي العز ،
ويشتمل الرابع منها على رواية : الفتاة الليانية . بقلم الأديب
حسن رياض . والعدد الثامن عشر ، بقلم الأستاذ : مصطفى
ابراهيم أفندي ، ويشتمل على رواية : شهداء الآباء . والعدد

التاسع عشر، بقلم أحمد حافظ عوض، ويشتمل على رواية :
جزء الظالمين . والعدد الواحد والعشرون ، بقلم المؤلف السابق
ويشتمل على رواية : الحصول على زوجة . والعدد الثالث
والعشرون ، بقلم المؤلف السابق ، ويشتمل على رواية :
الجزء العادل . والعدد الرابع والعشرون . بقلم المؤلف السابق ،
ويشتمل على رواية : حسن الختام ، والأعداد الآتية :
من السنة الثانية . العدد الخامس والعشرون ، ويشتمل على
رواية : الحصون الروسية . بقلم المؤلف السابق . والعدد
السادس والعشرون ، ويشتمل على رواية : الأخ الغادر .
منقولة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : محمد كامل
هجاج أفندي . والعدد السابع والعشرون ، ويشتمل على
رواية : لو تعارفوا ماتألفوا . منقولة عن اللغة الفرنسية إلى
العربية . بقلم المترجم السابق . والعدد الثامن والعشرون ،
ويشتمل على رواية : الأمريكية الحسنة . منقولة أيضا
عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ : سامي نوار . والعدد التاسع
والعشرون ، ويشتمل على رواية : برج الخفاء . بقلم المترجم
السابق . والعدد الثلاثون ، ويشتمل على رواية : الحقد
الكين . بقلم الأستاذ : فؤاد سليم . والعدد الواحد والثلاثون ،
ويشتمل على رواية : السلاح الخفي . بقلم الأستاذ : اسكندر
دوماس . والعدد الثاني والثلاثون ، ويشتمل على رواية :
اليد الأثيمة . بقلم اسكندر دوماس ، وتعريب صالح جودت بك .
والعدد الثالث والثلاثون ، ويشتمل على رواية : أهواء
الشبية . تعريب الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الرابع
والثلاثون ، ويشتمل على رواية : عشيقه الملك . معربة
عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك المتقدم .
والعدد الخامس والثلاثون ، ويشتمل على رواية : مقتل
هنري الرابع . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم نقولا
رزق الله . والعدد السادس والثلاثون ، ويشتمل على رواية :
الفؤاد المكموم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب :
وديع مكرم . والعدد السابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية :
القاتل المنكر . معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، بقلم
الأستاذ : أحمد نجري . والعدد الثامن والثلاثون ، ويشتمل
على رواية : شرف الاسم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم
أحمد نجري المتقدم . والعدد التاسع والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : سر ولاسر . بقلم الأنسة استير مويال . والعدد

الأربعون ، ويشتمل على رواية : الساحر الخالد . نقلها
عن اللغة الانجليزية إلى العربية الأستاذ : محمد لطفى جمعة .
والعدد الواحد والأربعون ، ويشتمل على رواية : الانتقام
الهائل . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ : محمد لطفى
جمعة . والعدد الثاني والأربعون ، ويشتمل على رواية :
زوجة بالاسم . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ
نقولا حداد . والعدد الثالث والأربعون ، ويشتمل
على رواية : غرام نابليون . معربة عن اللغة الفرنسية ، إلى
اللغة العربية ، بقلم الأستاذ : أمين تقي الدين . والعدد الرابع
والأربعون ، ويشتمل على رفاة الزوجين . معربة عن اللغة
الفرنسية إلى العربية : بقلم الأستاذ ، فؤاد سليم بك . والعدد
الخامس والأربعون ، ويشتمل على رواية : أسرار مصر .
بقلم الأديب : نقولا الحداد أفندي . والعدد السادس
والأربعون ، ويشتمل على رواية : ضحايا العفاف . بقلم
الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس . والعدد السابع
والأربعون ، ويشتمل على رواية : الكنز الدفين . معربة
عن اللغة الانجليزية إلى العربية . بقلم الأستاذ : محمد لطفى
جمعة . والعدد الثامن والأربعون ، ويشتمل على رواية :
الجسد والروح . معربة عن اللغة الانجليزية . بقلم الأستاذ
محمد لطفى جمعة السابق . والأعداد الآتية ، من السنة الثالثة . العدد
التاسع والأربعون ، إلى العدد السابع والخمسين ، وتشتمل على
رواية : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم و يلز ،
وتعريب نقولا رزق الله أفندي . والعدد الثامن والخمسون ،
إلى العدد الثالث والستين ، وتشتمل على رواية : قاطع الجبل ،
بقلم الكاتب الفرنسي المسيو : جول مري ، وتعريب
الأستاذ : نقولا رزق الله . والعدد الرابع والستون ، إلى العدد
السابع والستين : ويشتمل على رواية ، الأبيض الأسود ،
بقلم فيكتور هوجو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله .
والعدد الثامن والستون ، ويشتمل على رواية : المجرم البري . .
بقلم الفرنسي جول ، وتعريب الأستاذ محمد كرد علي . والأعداد
الآتية من السنة الرابعة . العدد التاسع والستون ، إلى العدد
الرابع والسبعين ، وتشتمل على رواية : الطفلة المفقودة .
بقلم الكاتب مكسيم و يلز ، وتعريب نقولا رزق الله . والعدد
الخامس والسبعون ، إلى العدد التاسع والسبعين ، وتشتمل
على رواية : لصوص باريس . بقلم القصصى الفرنسي :

حزمة ، والعدد التاسع عشر بعد المائة ، إلى الخامس والعشرين بعدها ، وتشتمل على رواية : غريم شرلوك هولمز . بقلم المسيو موريس لويلان ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله أفندي . والعدد السادس والعشرون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : العقد الهندي . بقلم الكاتب الفرنسي : ف . م ، وتعريب الأديب صالح جودت بك . والعدد السابع والعشرون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : ميت الأحياء . بقلم الأستاذ : اسكندر دوماس . وتعريب ص . ، والعدد الثامن والعشرون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : ألف خيال وخيال . بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة السابعة . العدد التاسع والعشرون بعد المائة ، والعدد الثلاثون بعدها ، ويشتملان رواية : هنود أمريكا . بقلم الكاتب الفرنسي : س . م ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الواحد والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : عهد المجوسية . بقلم نقولا الحداد أفندي . والعدد الثاني والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : الحروب الجوية . تعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثالث والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : الجمعية الفوضوية . تعريب حسين فهمي عطية . والعدد الرابع والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : الزهرة الحمراء . بقلم الكاتبة البارونة أوززي الإنجليزية ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعددان : الخامس والثلاثون ، والسادس والثلاثون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : عقد الملكة . بقلم : اسكندر دوماس ، وتعريب الأديب نقولا الحداد . والعدد السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون ، والتاسع والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : ملك المغاور . لم يعلم مؤلفها . والعدد الأربعون ، والواحد والأربعون ، والثاني والأربعون بعد المائة ، وتشتمل على رواية ٨١٣ . بقلم الكاتب الفرنسي : موريس لويلان . وتعريب طانيوس عبده . والأعداد : الثالث والأربعون ، والرابع والأربعون ، والخامس والأربعون بعد المائة . وتشتمل على رواية : الطبيب الروسي . بقلم جول ماري ، وتعريب طانيوس عبده . والأعداد : السادس والأربعون ، إلى الثامن والأربعين ، وتشتمل على رواية : شارب الدماء ، بقلم بونسون دي تيراييل ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده .

س . أندريه ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثمانون ، إلى الثالث والثمانين ، وتشتمل على رواية : البوليس السري . بقلم الكاتب الفرنسي شارل رويير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الرابع والثمانين ، إلى الثامن والثمانين ، وتشتمل على رواية : سلطان الغرام . بقلم الكاتب الفرنسي : ج . لامبير ، وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة الخامسة : العدد التاسع والثمانون ، إلى العدد الثاني والتسعين ، وتشتمل على رواية : مدينة الظلام . بقلم الكاتب الفرنسي م . زولاس ، وتعريب الأستاذ : عبد القادر حمزة ، والعدد الثالث والتسعون ، إلى الثامن والتسعين ، وتشتمل على رواية : قلوب العذارى . بقلم الكاتب الفرنسي : ف . شارل ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله . والعددان : التاسع والتسعون والمائة ، ويشتملان على رواية : ضحايا الأقدار بقلم الكاتب الفرنسي : ن . فورنيه ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة . والعددان : الواحد والمائة ، والثاني والمائة ، ويشتملان على رواية : ملك الورق . بقلم الكاتب القصصي : ش . مارثيل ، وتعريب الأستاذ نقولا رزق الله . والعدد الثالث بعد المائة ، إلى السابع والمائة ، وتشتمل على رواية : السائلة الحسناء . بقلم الكاتب الفرنسي المسيو رويير . وتعريب نقولا رزق الله . والعدد الثامن والمائة ، ويشتمل على رواية : جهاد القلوب . بقلم الكاتب الفرنسي : لوزيانو . وتعريب الأديب صالح جودت بك . والأعداد الآتية ، من السنة السادسة . العدد التاسع والمائة ، إلى العدد الحادي عشر والمائة ، وتشتمل على رواية الانتقام العادل . بقلم الكاتب الإنجليزي : م . م . م . وتعريب الأديب ، محمد السباعي أفندي . والعددان : الثاني عشر ، والثالث عشر بعد المائة ، ويشتملان على رواية : الوجه الغريب . بقلم الكاتب الفرنسي : م . بروساو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والأعداد : الرابع عشر بعد المائة ، إلى العدد السابع عشر بعدها ، وتشتمل على رواية : ذات الثوب الأبيض . بقلم الكاتب الإنجليزي : كولنس ، وتعريب الأستاذ : محمد السباعي أفندي . والعدد الثامن عشر بعد المائة ، ويشتمل على رواية : اللص الظريف . بقلم المسيو موريس لويلان ، وتعريب الأستاذ : عبد القادر

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة ، ويشتمل على رواية :
الخفاش البشرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد الواحد والخمسون ،
الى العدد الثالث والخمسين بعد المائة ، وتشتمل على رواية :
اليهودية الحسنة . لم يعلم مؤلفها . والعدد الرابع والخمسون ،
الى السادس والخمسين بعد المائة . وتشتمل على رواية .
جريمة الأوبرا ، لم يعلم مؤلفها . والعددان : الستون ، والواحد
والستون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : الجرائم الخفية .
لم يعلم مؤلفها . والعددان : الثاني والستون ، والثالث والستون
بعد المائة ، ويشتملان على رواية : العددان المتكافئان .
تعريب سيد محمد . والعددان : الرابع والستون ، والخامس
والستون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : الميت القاتل .
تعريب سيد محمد المتقدم . والعددان : السابع والستون ،
والثامن والستون بعد المائة ، ويشتملان على رواية .
الجاسوس السرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد التاسع والستون
بعد المائة . ويشتمل على رواية : عواطف الآباء . تعريب
الأديب محمود عصمت . والعدد الرابع والسبعون بعد المائة ،
ويشتمل على رواية : العلبة المفقودة . تعريب الأستاذ
طانيوس عبده . [٧٦٠٥]

مسامرات شهر زاد — وهى سلسلة ملاحق ، روائية ،
عصرية ، فكاهية ، لمجلة شهر زاد . أصدرها الأستاذ المرحوم محمد
ناثل المرصفي ، المتوفى في اليوم التاسع والعشرين من شهر مارس
سنة ١٩٣٥ م ، الموافق لليوم الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة
سنة ١٣٥٣ هـ . ضمن حلقاتها : أشهر الروايات العصرية :
في وصف الأحوال ، وحوادث الحب ، والغرام ، ونحو ذلك ،
وجعل كل رواية منها في عدد ، أو جملة أعداد . الموجود
منها الأعداد الآتية . العدد الأول ، ويشتمل على رواية :
الغز . والثاني ، ويشتمل على رواية : البوهيمية . والثالث
ويشتمل على رواية : الأثر . والرابع ، ويشتمل على رواية :
المصباح . والخامس ، ويشتمل على رواية : الصندوق .
والسادس ، ويشتمل على رواية : الغول . والسابع ، ويشتمل
على رواية : عقدة ، والثامن ، ويشتمل على رواية : الدكتور .
والتاسع ، ويشتمل على رواية : القاضي . والعاشر ، ويشتمل
على رواية : الجبان . والحادي عشر ، ويشتمل على رواية :

الجريمة . والثاني عشر ، ويشتمل على رواية : الأمير .
والثالث عشر ، ويشتمل على رواية : الثعبان ، والرابع عشر ،
ويشتمل على رواية : الشرك . والخامس عشر ، ويشتمل على
رواية : المجنون . والسادس عشر ، ويشتمل على رواية : قلبان .
والسابع عشر ، ويشتمل على رواية : المال . والثامن عشر ،
ويشتمل على رواية : حبيبان . والتاسع عشر ، ويشتمل على
رواية : غيور . والعدد العشرون ، ويشتمل على رواية :
كاذب . والواحد والعشرون ، ويشتمل على رواية : بين نارين ،
والثاني والعشرون ، ويشتمل على رواية : الزوجة المتمردة .
والثالث والعشرون ، ويشتمل على رواية : القلادة . والرابع
والعشرون ، ويشتمل على رواية : الخطيبة . والخامس
والعشرون ، ويشتمل على رواية : بنت الطبيعة . والسادس
والعشرون ، ويشتمل على رواية : ضابط المباحث . والسابع
والعشرون ، ويشتمل على رواية : قلب مجطم . والثامن
والعشرون ، ويشتمل على رواية : الفنان . والتاسع والعشرون ،
ويشتمل على رواية : الشهداء . والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : الزمردة . والواحد والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : قلب من ذهب ، والثاني والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : قطعة السكر . والثالث والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : الأمومة . والخامس والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : الوصية . والسادس والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : الاعتراف . والسابع والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : الزوجة العذراء . والثامن والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : كهف الشياطين . والتاسع والثلاثون ، ويشتمل على
رواية : العذاب . والعدد الأربعون ، ويشتمل على
رواية : المسحوق الأبيض . والواحد والأربعون ، ويشتمل
على رواية : الحبيب الأول . والثاني والأربعون ، ويشتمل
على رواية : الاغراء . والثالث والأربعون ، ويشتمل
على رواية : المخدوعة . والرابع والأربعون ، ويشتمل على
رواية : الامتحان ، والسادس والأربعون . ويشتمل على
رواية : السر . والسابع والأربعون ، ويشتمل على رواية :
صوت الضمير . والثامن والأربعون ، ويشتمل على رواية :
الغرفة المسجورة . والتاسع والأربعون ، ويشتمل على رواية :
في الدير . والعدد الخمسون ، ويشتمل على رواية : الكنز .
والواحد والخمسون ، ويشتمل على رواية : غرام الشيخ .

والثاني والخمسون ، ويشتمل على رواية : يد في الظلام .
 والثالث والخمسون : ويشتمل على رواية : ربيع الحياة . والرابع
 والخمسون ، ويشتمل على رواية : البائسات . والخامس
 والخمسون ، ويشتمل على رواية : سر الحياة . والسادس
 والخمسون ، ويشتمل على رواية : الثورة . والسابع
 والخمسون ، ويشتمل على رواية : الرسالة البرقية . والعدد
 الستون ، ويشتمل على رواية : قلوب محترقة . والواحد
 والستون ، ويشتمل على رواية : البراءة . والثاني
 والستون ، ويشتمل على رواية : القروية . والثالث
 والستون ، ويشتمل على رواية : الفأر الأصفر . والرابع
 والستون ، ويشتمل على رواية : هوان العشق . والخامس
 والستون ، ويشتمل على رواية : الثوب الأحمر . والسادس
 والستون ، ويشتمل على رواية : ملك الحديد . والسابع
 والستون ، ويشتمل على رواية : انتصحية . والثامن
 والستون ، ويشتمل على رواية : الخنجر . والتاسع
 والستون ، ويشتمل على رواية : القاب الضائع . والعدد
 السبعون ، ويشتمل على رواية : عقد اللؤلؤ . والواحد
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : ذئاب الناس . والثاني
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : جثة مجهول . والثالث
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الميثاق . والرابع
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الرجل التائه . والخامس
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الظالم المحبوب . والسادس
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الجبار . والسابع
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : مثلة . والثامن
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : السر الدفين . والتاسع
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الحظ . والعدد الثمانون ،
 ويشتمل على رواية : العاشقة المفتونه . والواحد والثمانون ،
 ويشتمل على رواية : السفايحون . والثاني والثمانون ،
 ويشتمل على رواية : صولة العشق . والرابع والثمانون ،
 ويشتمل على رواية : السائح . والسادس والثمانون ، ويشتمل
 على رواية : غزو القلوب . والتاسع والثمانون ، ويشتمل
 على رواية : الهندي . والعدد الواحد والتسعون ، ويشتمل
 على رواية : ساكن الكهوف . والثالث والتسعون ، ويشتمل
 على رواية : الحقيقة الصفراء . والرابع والتسعون ، ويشتمل
 على رواية : المحامي المفتون . والخامس والتسعون ،

ويشتمل على رواية : القفص . والسابع والتسعون ، ويشتمل
 على رواية : الوطواط . والعدد المائة ، ويشتمل على
 رواية : لصوص القلوب . والواحد بعد المائة ، ويشتمل على
 رواية : الذهب . والثاني بعد المائة ، ويشتمل على رواية :
 صائدة القلوب . والثالث بعد المائة ، ويشتمل على رواية :
 رأس الثعبان . والخامس بعد المائة ، ويشتمل على رواية :
 بذت الأفاغز . والثامن بعد المائة ، ويشتمل على رواية ،
 التوبة . والسابع والأربعون بعد المائة ، ويشتمل على
 رواية : أبطال التزييف . والثامن والأربعون بعد المائة ،
 ويشتمل على رواية : الطبيب الساحر . والتاسع والأربعون
 بعد المائة ، ويشتمل على رواية : دروس الغرام . والعدد
 الخمسون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : تماثيل الآلهة .
 والواحد والخمسون بعد المائة ، ويشتمل على رواية :
 الضحيتان في سبعة وتسعين مجلدا طبع بالقاهرة . [٧٦٨٨]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها تنقص الأعداد
 ٦١ و٦٣ و٦٤ و٦٦ و٦٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٩١
 و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ في أربعة وثمانين مجلدا كالسابقة .
 [٧٦٨٩]

— الأعداد الآتية العدد : ١ من نسختين و٣ و٨ و٩ و١٣
 و١٦ و١٧ و٢٠ و٢٢ و٢٥ و٢٦ و٢٩ و٣١ و٣٣ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٤٠
 من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٠]

— الأعداد : ١ و٣ و٨ و٩ و١٣ و١٦ و١٧ من نسخة
 أخرى كالسابقة . [٧٩٣١]

— الأعداد : ٥ و١٠ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢٤
 و٢٥ و٢٧ و٣٠ و٣٢ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٤٠
 و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩
 و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١
 و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١
 و٧٢ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١
 و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠
 و٩١ و٩٢ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

المسرح الجديد — بقلم الأستاذ محمود كامل الحامى .
وهي مجموعة ، تحتوي على أشهر القصص المسرحية الجديدة ،
التي ظهرت في الآداب الأوربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الهلل بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم
الثن . [٨٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٥٠]

المسرح المصري — تأليف المرحوم محمد تيمور . يشتمل
على ثلاث روايات تمثيلية . الأولى تسمى : العصفور
في القفص . والثانية : تسمى : عبد الستار أفندي .
والثالثة : العشرة الطيبة . نشرها شقيقه الأستاذ محمود تيمور .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٤١ م .
بأولها مقدمة ، لمحمود عزيمى ، في ٣٥٢ ص و٧ صفحات ،
في حجم الثن . [٦٨٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠١٠]

مسعود — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، وقعت
حوادثها بمديرية الغربية . بقلم محمود أبى النجاه . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٣٣ م ،
في ١٢٩ ص ، في حجم الثن . [٩٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤٢]

مسلسلات شهر زاد — وهي سلسلة ، روايات ، تصدرها
إدارة الجديد ، وشهر زاد . الموجود منها : ثلاث روايات .
الأولى تسمى : أصبع القدر . والثانية تسمى : الشادة المرعية .
والثالثة تسمى : غرام بصير ، في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة ،
في ١٤٤ و ١٨٣ و ٦٣ ص ، في حجم الربع . [٨٣٩٠]

— ثلاثة روايات أخرى منها كالسابقة . [٨٣٩١]

المسألولة — وهي قصة ، أخلاقية ، صحية ، غرامية .
بقلم أنور شاذول . أنظر : القصة الرابعة والعشرين ، من
الحصاد الأول .

١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩
١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦
١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠
١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧
١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ ، في تسعة ومائة مجلد من نسخة أخرى
منها كالسابقة . [٩٨٢٣]

— الأعداد ٤١ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٨ و ٥١ و ٥٧ و ٥٩
٦٥ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٨ و ٧٩
٨٣ و ٨٥ و ٩٠ و ٩٢ و ٩٥ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٣
١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣
١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧
١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤
١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١
١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ ، في خمسة
وستين مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٦]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥
١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١
١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٣٩
١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ في أربعة
وثلاثين مجلداً من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٧]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٣
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٢ و ١٣٥ و ١٣٦
في ثلاثة عشر مجلداً كالسابقة . [٩٨٢٨]

المسحوق الأبيض — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل
ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ،
ملحقاً للعدد ال ١٥٦ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد
الأربعين من مسامرات شهر زاد .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٦٢]

مصر في سنة ١٩٥٠ — بقلم الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . قصة ، أدبية ، خيالية ، اجتماعية . أنظر : القصة الخامسة ، من الحقيقة والخيال .

مصراع كليوباترا — رواية ، شعرية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية ، مصرية ، للرحوم أحمد شوقي بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . رتبها على أربعة فصول ، وختمها بتحليل للرواية ، وما ينطبق عليها : من حوادث التاريخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٤٦ / ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٦٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٢١ و ٦٨٦٥ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥]

مطارادات — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثاني والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مطامع النساء — أو كترين حوار . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : توفيق كنعان . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة ، في ٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٨٢]

مظالم الآباء — تأليف خليل كامل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المؤيد ، ومطبعة الاخلاص بالقاهرة ، في ٩٨ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٧٧٨٣]

مشاهدات سجين — بقلم محمد شوقي أمين . وهي قصة وصف فيها ما وقع له وهو في السجن . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤٥]

مشاهد ليلة — وهي قصة ، غرامية . بقلم أنور شاذول . أنظر : القصة السادسة ، من الحصاد الاوّل .

مصارع الشهوات — بقلم الفرنسي دلفي بنريس . نقلها الى العربية : الأديب أترابي أبي العز . رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية . أنظر : العدد الخامس عشر ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب .

مصارع العشاق — تأليف ريت دي بونجست . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ ، من السنة الرابعة عشرة ، من مجموعة الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩

المصباح — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، نثرية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ٨٤ ، في ٢٢ ص . أنظر : العدد الرابع ، من مسامرات شهرزاد .

مصر الجديدة ومصر القديمة — تأليف فرح أنطون منشي مجلة الجامعة . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مكتبة القاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٢٤ و ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٦٧]

مصر الحرة أو أشبال الثورة — تأليف الأديب محمد أمين حسونة . وهي قصة ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها إبان النهضة القومية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٢٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٦١]

المقاصر — وهي قصة، غرامية . بقلم أنور شاول . أنظر:
القصة السابعة، من الحصاد الأول .

مقتل راسبوتين — وهي مأساة، أخلاقية، اجتماعية . نشرتها
إدارة مجلة كل شيء، والدنيا، ملحقا للعدد ٤٢٢ من المجلة .
في مجلد طبع بالقاهرة، من ٧٣ — ٩٥ ص، في حجم الثمن
مزينة بالصور . [٩٢٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٠]

مقتل هنري الرابع — نقلها عن اللغة الفرنسية : نقولا
رزق الله . أنظر : العدد الخامس والثلاثين من السنة
الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥ .

مكارم الأخلاق — تأليف الأستاذ محمد شكرى . رواية،
أدبية، أخلاقية، اجتماعية، تهديدية . نسخة في مجلد
(طبعة) أول بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٩٩ ص، في حجم الثمن . [٧٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٩٨٥]

مكايد النساء — رواية، أخلاقية، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع بعد المائة، من
مسامرات شهرزاد .

مكيث — تأليف شكسبير . نقلها عن اللغة الإنجليزية، إلى
العربية : محمد عفت بن خليل باشا عفت . رواية، منظومة،
تمثيلية، غرامية، أدبية . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية
بمطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١١ م، في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٧٧]

المعاهدة السرية — رواية، اجتماعية، أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والأربعين، بعد
المائة، من مسامرات شهرزاد .

المعتمد ابن عباد — تأليف الأستاذ إبراهيم رمزي . رواية،
تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع
المكتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م، في ٦٢ ص، في حجم
الثلث . [٧٦٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٦٠]

المعلومات السرية — رواية، أدبية، تاريخية، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس
والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

المعول — بقلم محمد علي حماد . وهو بحث، ونقد، وتحليل،
ومقارنة، بين الروايتين : غزيرة المرأة، للزاني، والشاردة،
لجالسوردي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة
بالقاهرة، في ٤٩ ص، في حجم الثمن . [٧٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٨]

المغفل وقصص أخرى — بقلم الأستاذ عبد الله حبيب .
ضمنها قصصا، أدبية : في وصف العادات، والأخلاق
المصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م . بأولها : مقدمة، للأستاذ عباس محمود العقاد،
في ٢٣١/١٠ ص، في حجم الثمن . [٧٢٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٢٧١ و ٧٢٧٢ و ٧٢٧٣ و ٧٢٧٤]

مقاتل مصر (أحمد عرابي) — بقلم محمد العبادي .
رواية، تاريخية، أدبية، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الكال بالأسكندرية سنة ١٣١٥ هـ، في ٧٦ ص، في حجم
الثلث . [٧٨٨٠]

مكيث — تأليف الشاعر الانكليزي شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان : عبد الملك ابراهيم ، واسكندر جرجس عبد الملك . رواية ، تمثيلية ، نظمية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٨]

الملاحق الروائية ، مجلة الصباح — التي تصدر بالقاهرة ، لصاحبها الأستاذ مصطفى القشاشي . الموجود منها الملاحق الأتول ، ويشتمل على مذكرات الأميرة جويدان هاتم : زوجة الخديوي السابق . نقلتها عن اللغة الألمانية ، إلى العربية إدارة مجلة الصباح . والملاحق الثاني ، ويشتمل على مذكرات النجمة السينائية المشهورة كلارابو ، ويلها عشر قصص أخرى . والملاحق الثالث ، ويشتمل على مذكرات المثلة العالمية المشهورة : سارة برنارد ، عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها . نشرتها إدارة المجلة . ويلها اثنتي عشرة قصة أخرى . والملاحق الرابع ، ويشتمل على رواية : غريزة المرأة ، أو حكم الطاعة . بقلم إبراهيم عبد القادر المازني . والملاحق الخامس ، ويشتمل على رواية : الشاردة : في خمسة فصول . بقلم جون جالسوردي . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . والملاحق السادس ، ويشتمل على رواية : النسر الصغير . نشرتها إدارة المجلة . والملاحق السابع ، ويشتمل على مذكرات الراقصة الزنجية المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة . والملاحق الثامن ، ويشتمل على رواية : حياة ممثلة . مأساة مصرية . بقلم قاسم وجدي . نشرتها إدارة المجلة . والملاحق التاسع ، ويشتمل على رواية : فاطمة . درامة مصرية : في أربعة فصول . بقلم الأستاذ محمود كامل الحامى . والملاحق العاشر ، ويشتمل على رواية : أمير بني إسرائيل . تأليف ميشيل آرلين . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد فهمي المغربي . والملاحق الحادي عشر ، ويشتمل على رواية : القديس الشيطان ، أو غرام راسوتين . نشرتها إدارة المجلة . والملاحق الثاني عشر ، ويشتمل على رواية : نابليون وجوزفين . أعظم قصة ، غرامية : في التاريخ الحديث . نشرتها إدارة المجلة . والملاحق الثالث عشر ،

ويشتمل على رواية : الخاطئة . رواية ، أدبية ، أخلاقية اجتماعية ، سينائية . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : يوسف عز الدين المليجي . والملاحق الرابع عشر ، ويشتمل على رواية : في وادي أبو كساء . قصة ، مصرية ، بقلم الأستاذ الروائي عبد الرحمن رشدي . والملاحق الخامس عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية . مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملاحق السادس عشر ، ويشتمل على رواية : أنوار المدينة . تلخيص ، عبد المنعم جلال . والملاحق السابع عشر . ويشتمل على رواية : الراقصة الجاسوسة (ماتا هاري) نقلها إلى العربية : أحمد شكري . والملاحق الثامن عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية : مؤلفة ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملاحق التاسع عشر ، ويشتمل على رواية : الملكة ماري انطوانيت ، ومعها قصص أخرى . نشرتها إدارة المجلة ، في تسعة عشر مجلداً طبع مطبعة جريدة الصباح ، في حجم الثمن . [٨٣٢٠] — نسخة أخرى منها من الملاحق كالسابقة . [٨٣٢١]

ملايين النورية — بقلم المسيو بونسون دى تيرابل ، وتعرب الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . رواية ، أدبية ، فكاهية . أنظر : الجزء التاسع ، من روكامبول .

ملك الباسيين ، أو لويس السابع عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مذهشة . ومؤثرة . نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية الأستاذ : ميشيل رحال . رتبها على ثلاثة وأربعين فصلاً . نسخة في مجلدين طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، في ٢٦٤ و ٣٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويج وتسليية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ٢٠٤ ، في ٢٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين: أماويل جونزلاص، وموليه جنتيلوم. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: صالح جودت بك. أنظر: العدد السادس من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ملك المغاور — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية. لم يعلم مؤلفها. أنظر: العدد السابع والثلاثين، إلى العدد التاسع والثلاثين، من السنة السابعة لمسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ملك الورق — تأليف الكاتب القصصي: س. مارشيل. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية الأديب نقولا رزق الله. رواية، فكاهية، قصصية، مصورة، أنظر العسدين: الواحد والمائة، والثاني والمائة، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الملك والملكة — رواية، تمثيلية، تدعو إلى الحرية. تأليف الشاعر الهندي رابندرانات طاغور. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: اسماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٢٨ صفحة، في حجم الثمن. (رقم ٢) في المجموعة. [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة. [٦٥٧٣ و٦٥٧٤]

الملكة الجبارة (كاترين الثانية) — رواية، تاريخية، اجتماعية، ملحقة بالعدد ٤٢٦، من كل شيء والدنيا. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٣١ ص، في حجم الثمن. [٩٢٨١]

ملكة السود البيضاء — تأليف المستر لفينجستون. نقلها إلى اللغة العربية القس صبرى تاوضروس. رواية، تاريخية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٧ م، مزينة بالرسوم والصور، في ٢٥٦ ص، في حجم الثمن. [٦٨٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٨٤٥ و٦٨٤٦]

ملكة قرطبة — بقلم صاحبة السمو السلطاني الأميرة: قدرية حسين. نقلها إلى العربية الأستاذ: عبد العزيز أمين الخانجي. رواية، أدبية، تاريخية، أخلاقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة، في ١٠٤ ص، في حجم الثمن. [٨٠١٩]

الملكة ماري أنطوانيت — قصة، تاريخية، شاملة لحياتها وغرامها، ومغامراتها، مفصلة تفصيلاً دقيقاً، ومزودة بطائفة: من الوثائق، والمذكرات التاريخية الهامة، ومعها قصص أخرى عصرية. نقلها إلى اللغة العربية: إدارة مجلة الصباح بالقاهرة. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٨٧٩١]

— وانظر: الملحق التاسع عشر، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح، برقمي ٨٣٢٠ و٨٣٢١

الملكين — تأليف الخوري مارون، وتلحين الأستاذ وديع صبرا. رواية، غرامية، تلحينية، ذات ثلاثة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م، في ٤٦ ص، في حجم الثمن. [٦٩٨٨]

ممثلة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويج وتسليمة. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٢١٥ أنظر: العدد السابع والسبعين، من مسامرات شهرزاد.

مملكة امرأة وقصص أخرى — نقلها عن الكاتب الروسي أنطون تشيكوف: الأستاذ إبراهيم سامي. نسخة في مجلد طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٩٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٣٦٧]

- المملوك الشارد — رواية ، تاريخية ، أدبية . تأليف جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٥٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٩٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٨]
- منزل للأبيجار — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢
- منطقة الصمت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخادية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ ، والقصة التاسعة ، من أرقام ٧٠٨ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢
- من عرابي إلى زغلول -- تأليف تقولا حداد . رواية ، وقعت حوادثها بمصر : تبتدى بحركة عرابي باشا ، وتنتهى بحركة سعد زغلول باشا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٤٧]
- موت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر . ، وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة ، من جونسون .
- الموسيقى — رواية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والأربعين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .
- مي — تراجمية . بقلم سليم خليل نقاش الماروني البيروني . رواية ، عن حادثة شهيرة ، تتضمن بعض عوائد الرومانيين . أخذها عن اللغة الأفرنجية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكلية ببيروت سنة ١٨٧٥ م ، في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٠]
- مي أو الخريف والربيع — رواية ، أدبية ، اجتماعية . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : أحمد شاكر الكرمي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ الموافقة سنة ١٩٢٢ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٥]
- ميت الأحياء — تأليف الكاتب اسكندر دوماس . رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد السابع والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥
- الميت القاتل — نقلها الى اللغة العربية : سيد محمد . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العددين الرابع والستين ، والخامس والستين بعد المائة ، من السنة السابعة من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥
- الميثاق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١١ . أنظر : العدد الثالث والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .
- ميفيستوفوليس — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثامنة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

حرف النون

نابليون وجوزفين — وهي أعظم قصة ، غرامية في التاريخ الحديث ، مزودة بطائفة من الرسائل الخاصة ، لنابليون وجوزفين . أنظر : الملحق الثاني عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

النشأة الأولى، أو الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبد المجيد
فتحي محمود . رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، حدثت
ما بين مصر والسودان . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة
الابتهاج بالقاهرة، في ٤٤ ص، في حجم الثمن . [٨١٧٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٧٩ و ٨١٨٠
و ٨١٨١ و ٨١٨٢ و ٨٣٨١]

نظرات — وهي جملة، قصص، صغيرة، بقلم الأديب محمد
عبد الوهاب صالح . ألف بعضها، ونقل بعضها إلى اللغة
العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م، مزينة بالرسوم، في ٦٧ ص، في حجم
الثن . [٨٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٤٩]

نفائس العرائس — روايات، خلقية، تمثيلية . الموجود
منها الرواية الأولى، عنوانها (بنات المدارس) . تأليف
أحمد محمد سالم . رتبها على خمسة فصول . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٥ م،
في ٥٢ ص، في حجم الثمن . [٩٥٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٥٣٨ و ٩٥٣٩
و ٩٥٤٠ و ٩٥٤١]

نفرت أو عشيقه فرعون — تأليف كل من يوسف
صبرى أفندى، وعلى أحمد الشاهد أفندى . رواية، تاريخية،
أدبية، غرامية . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م، في ٧٩ ص، في حجم الثمن . [٦٦٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٩]

نفنوف العيد — وهي قصة، أخلاقية . بقلم أنور شاذول .
أنظر: القصة الخامسة عشرة، من الحصاد الأول .

الناسك — قصة، أدبية، أخلاقية، تأليف شاعر الهند
رابند راناث طاغور . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ:
اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العصور
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في حجم الثمن (رقم ٤) في المجموع .
[٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

ناكر الجميل — تأليف الشيخ أبي خليل القباني، رواية،
قصصية، أدبية، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٨٤٦٣]

نانيت أو المركز الطامع — بقلم الأستاذ عيسى محمد
السباعي . رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، جنائية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص،
في حجم الثمن . [٨٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٧]

نبي الفراعنة (خو إن آتون) آمون حوتب الرابع —
من سنة ١٣٧٥ — سنة ١٣٥٨ قبل الميلاد . بقلم
ميخائيل بشارة داود . رواية، أدبية، تاريخية، تمثيلية،
تقع في أربعة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحيط
بالقاهرة سنة ١٩١٥ م، في ١١٩ ص، في حجم الثمن .
[٩٠٧٩]

النسر الصغير — الرواية العالمية الخالدة، التي تجمع سائر
العناصر الروائية . نشرتها إدارة مجلة الصباح . أنظر:
الملحق السادس، من الملاحق الروائية، مجلة الصباح .

النسر الصغير — بقلم الأستاذ كالورس، نقلها إلى اللغة
العربية الأستاذ: عبدالقادر حمزة . رواية، فكاهية، قصصية .
أنظر: العدد الثاني، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب .

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة [٨٨٩٤ و ٨٨٩٥ و ٨٨٩٦ و ٨٨٩٧ و ٩٢٠١ و ٩٢٠٢] [٩٢٠٢]

هارون الرشيد مع قوت القلوب وخليفة الصياد —
رواية، غرامية، أدبية، تلحينية، تاريخية، تشخيصية،
ذات أربعة فصول. تأليف الأديب محمود واصف أفندي.
نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ،
في ٤٨ ص، في حجم الثمن. [٩٠٧٢]

الهاوية — بقلم المرحوم محمد تيمور بك. رواية، تمثيلية.
أنظرها: مع حياتنا التمثيلية.

هدية الميت — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السابع والعشرين،
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الهوى القديم — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية.
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد العشرين،
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

هذيان زوجة — وهي قصة، غرامية. بقلم أنور شاذول.
أنظر: القصة التاسعة، من الحصاد الأول.

هرمن ودروثيه — بقلم الشاعر الكبير الألماني: يوهان
ولفجانج فون جوته. نقلها إلى اللغة العربية الدكتور: محمد
عوض محمد. رواية، أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع
مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٩٢٣م، في ١٦/١٤٤ ص،
في حجم الثمن. [٨٥٥٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٥٥٥ و ٨٥٥٦ و ٨٥٥٧ و ٨٥٥٨ و ٨٩٥٧ و ٨٩٥٨]

نكبات العائلات — بقلم الأستاذ حسين سعودى. وهي
أبحاث، اجتماعية، انتقادية. وضعها في قالب روائى.
نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٣م،
في ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٧٠٢٣]

النمر المؤله — بقلم ج. ت. جومان. نقلها إلى اللغة العربية
القصصى فهمى جرجس. وهي قصة، أدبية، أخلاقية.
أنظر: العدد الأول، من قصص البسالة والمخاطر، برقى
٧١٥٠ و ٧١٤٩

نوح عليه السلام — وهي قصة، تحليلية، تاريخية، وعظية.
تأليف الأستاذ عبدالرحيم عوض عميرة. ضمن مجموعة في مجلد
طبع سنة ١٩٣٤ — ١٩٣٥م، من ص ١ — ٣٠،
في حجم الثمن. [٩٨٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٨٧٥]

النور الوضاح في المواويل الملاح — نظم الأديب
مصطفى إبراهيم حجاج. يحتوى على أحمال زجلية في مولد
النبي صلى الله عليه وسلم، وعلى قصة سيدنا إبراهيم الخليل،
مع التمروذ بن كنعان، وقصة سيدنا يوسف مع السيدة زليخا
وإخوته، وقصة سيدنا عيسى، وعلى بعض مواويل. نسخة
في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم
الثمن. [٨٠٠٤]

النيران الكامنة — رواية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السادس عشر بعد المائة،
من مسامرات شهرزاد.

حرف الهاء

هادمة الخدر وهاتكة الستر — رواية، أدبية، وعظية،
خلفية، شعرية. بقلم الروائى مهدي أحمد خليل. نسخة
في مجلد طبع مطبعة مصر سنة ١٩٣٤م. بأولها لوحة
بها صورة المؤلف. في ٣٠ ص، في حجم الثمن. [٨٨٩٣]

هام ، أوفى عاصمة الأحقاف — وهي قصة ، حضرية ،
شعرية ، تمثيلية ، نظم الأستاذ على أحمد باكثير . رتبها
على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٥٣ هـ . بأولها صورة المؤلف ، في ١٠٧/٢٠
ص ، في حجم الثمن . [٩١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٦٥ و٩١٦٦ و٩١٦٧]

الهندي — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة
المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، ملحقاً للعدد ٢٢٧ . أنظر : العدد التاسع والثمانين ،
من مسامرات شهرزاد .

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسي : س . م .
نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية ، الأديب : نقولا
رزق الله أفندي . أنظر : العددين : التاسع والعشرين
بعد المائة ، والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

هوان العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف —
ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد
ال ٢٠٢ في ١٣٠ ص ، أنظر : العدد الرابع والستين ، من
مسامرات شهرزاد .

هيلين فوق العرش — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د .
وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية السابع عشرة ،
من جونسون .

حرف الواو

واقعة البرامكة — تأليف عبدالله الطوير . رواية ، أدبية ،
تاريخية ، ذات أربعة فصول . نسخة في مجلد (طبعة) أولى
بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ٤٣ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٦٤]

والدة بنوا — بقلم الكاتب الفرنسي م . د . وتعريب المرحوم
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامن عشرة ، من جونسون .

الوجه الغريب — تأليف الكاتب الفرنسي م . بروسار .
نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر :
العدد : الثالث عشر ، والرابع عشر ، بعد المائة ، من السنة
السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الوحش — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة
المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، ملحقاً للعدد ١٩٠ . أنظر : العدد السابع والخمسين ،
من مسامرات شهرزاد .

الوحش الوحش ، أو سياحة في أرز لبنان —
تأليف الأستاذ فرح أنطون المنشي . لمجلة الجامعة . وهي
رحلة ، أدبية : في قالب روائي ، فلسفي ، اجتماعي ، تاريخي ،
قصصي ، مرتبة على فصول . نسخة في مجلد طبع الإسكندرية
سنة ١٩٠٣ م ، في ٦٨ ص ولوحة واحدة ، في حجم الثمن .
[٨٠٤٣]

الوحشي الضاري ، أو الزوج القاسي — نقلها إلى اللغة
العربية : توفيق عزوز . رواية ، أدبية ، غرامية ، مزينة
بالصور والرسوم ، التي تمثل : أشهر حوادثها ، وأهم أدوارها .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨٧٩٨]

وخز الضمير — وهي قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بشل أنور
شاؤول . أنظر : القصة الثلاثين ، من الحصاد الأول .

وردة — تأليف الدكتور جورج إبيرس الألماني . نقلها
من اللغة الألمانية ، إلى العربية : الأستاذ محمد مسعود .
رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، تتضمن

الوصية الحمراء — رواية، أدبية، أخلاقية، تاريخية، غرامية، قضائية. تأليف المسيو كرافيه مونتبين. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى اللغة العربية طنبوس عبده، ورتبها على ثلاثة أجزاء. الأول بعنوان: الوصية الحمراء. والثاني بعنوان: حورية البان. والثالث بعنوان: أصحاب الملايين. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٢٢٦ و ٢٢٢ صفحة، في حجم الثمن. [٦٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٨٤]

الوطن أو سلسرة — تأليف نافع كمال بك الشاعر التركي، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ. نقلها إلى اللغة العربية الأديب محيي الدين الخياط. رواية، تمثل العواطف القومية والوطنية، والوقائع الحربية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩٢٦ هـ، في ١٤٢/٨ ص، في حجم الثمن. [٨٤٦٥]

الوطواط — رواية، اجتماعية، أدبية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. أنظر: العدد السابع والتسعين، من مسامرات شهرزاد.

الوطواط — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم الأديب محمود طاهر لاشين. أنظر: القصة الخامسة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢.

وفاء — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثاني عشر، بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الوفاء الأبدي — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباعي. رواية، مصرية، واقعية، أدبية، غرامية. أنظر: دولت، أو الوفاء الأبدي.

أخبار مصر: في عهد رمسيس الثاني. اعتمد فيها على الأساطير المدونة على ورق البردي. نسخة في مجلدين (طبعة) ثلاثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م. بأولها: مقدمة للعرب، وكتابة لتحليل مطران، في ٤٣ و ٣٦٦ ص، في حجم الثمن [٧٥١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٥١٨ و ٧٥١٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، في ٤٤٥ و ٣٨٤ ص، في حجم الثمن. [٨٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٣٦]

ورد وأشواك — رواية، أدبية، أخلاقية، تاريخية. بقلم الأديب درويش الرقباوي. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٩٦٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٦٦٦ و ٩٦٦٥]

ورقة الآس — رواية، أخلاقية، اجتماعية. بقلم المرحوم أمير الشعراء: أحمد شوقي بك، المتوفى سنة ١٩٣٢م. أنظر: العدد الرابع عشر، من السنة الأولى، لمسامرات الشعب.

الوصية — رواية، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويج وتسليية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقًا للعدد ال ١٤٦، في ١٢٨ ص، أنظر: العدد الخامس والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

الوصية — رواية، تاريخية، إنجليزية، مسرحية. تأليف ج. م. باري. نقلها من اللغة الإنجليزية، إلى العربية: خطاب عطية. وهي مقرر السنة الرابعة، والخامسة الثانوية. نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، في ٦٣/٣ ص، في حجم الثمن. [٨٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٨٦]

وفاء العذارى — تأليف بيجولت لويران الكاتب الفرنسي .
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد العزيز صبرى أفندى .
رواية ، تاريخية ، واقعية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٧٩ ص ،
في حجم الثمن . [٧٦٨١]

وفاء هيلين — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . م . ، وتعريب
حافظ نجيب . أنظر : الرواية العاشرة ، من جونسون .

حرف الياء

الياقوتة الحمراء — بقلم الروائي الانجليزي المست شارلس
جارفس ، وترجمة محمد على . أنظر : القلب المذبذب ،
أو الياقوتة الحمراء .

اليتمان ، أو الانتقام بعد عشرين عام — رواية ،
بوليسية ، غرامية — تأليف السيد أفندى محمود الزعبلوى .
أنظر : العدد الأول ، من الروايات العجيبة ، بأرقام ٦٩٢١
و ٦٩٢٢ و ٦٩٢٣

اليتيم المظلوم — وهي قصة ، وعظية ، أخلاقية ، أدبية .
وضع الأستاذ محمد على أحمد . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٤٥]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٤٦ و ٨٣٤٧ و ٨٣٤٨ و ٨٣٤٩]

اليتيمة أو فريسة الأقدار — بقلم الأستاذ : محمد على
أحمد . رواية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع القاهرة ،
في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣١]

يتممة الزمان في قبعة ليفان — رواية ، ملخصة ، عن
اللغة الفرنسية . بقلم الأديب محمد كرد على أفندى . تشمل
على التعريف بأحوال ليفان ، ونوادره ، وطبائعه ، وما جبل
عليه وغير ذلك . رتبها على ثمانية فصول . نسخة في مجلد طبع
دمشق ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٦]

يحكى أنه — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ،
بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اليد الأثيمة — من روايات الفرنسي اسكندر دوماس ،
وأميل جايريو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح
جودت بك . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، من السنة
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

يد في الظلام — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ،
غريبة المفاجآت . حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ١٨٠ . أنظر : العدد الثاني
والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

اليد المخضبة بالدماء — وهي سلسلة روايات . تأليف
المسيو هنرى جوفين . نقلها الى اللغة العربية : حنا صاوة .
الرواية الأولى : قتل كلامار . والثانية : رجال العصابة .
والثالثة : اللص الليلي . نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجي
غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ هـ ، في ٥٦ ، و ٥٥
و ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٢]

يزدان دوخت الشريفة الأربيلية — رواية ، قصصية ،
وتاريخية ، تتناول حقبا من تاريخ العراق ، وتبحث في شعره ،
وأحواله الاجتماعية : في عهد دولة الفرس الساسانيين ،
لمؤلفها القس سليمان صانع . رتبها على كتابين . نسخة في مجلدين
طبع مطبعة التقدم الكلدانية سنة ١٩٣٤ م . بائناها رسوم ،
في ١٧٥ ومن ١٧٦ ، ٣٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٩١٣]

اليهودية الحسنة — لم يعلم مؤلفها . أنظر : الأعداد :
الواحد والخمسين ، والثاني والخمسين ، والثالث والخمسين ،
بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥

يوسف الصديق — رواية ، تاريخية ، قصصية ، تمثيلية ،
تحتوى على خمسة فصول . لم يعلم مؤلفها . نسخة في مجلد
(طبعة) ثالثة بالمطبعة الخديوية بالقاهرة ، في ٣٨ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٩]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزي ولیم جون
شكسبير . رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها
سنة ٤٨ ق م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : سامى
الجردينى الحامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م ، في ٨٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٨]

يوميات طالب عاشق — بقلم كل من الأديبين : محمد أحمد
البهيدى بك ، ومحمود كامل فريد أفندى . أنظر : العدد
الأول ، من أسرار وصيفة مصرية .

تم المجلد الأول من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : في علوم اللغة والوضع والصرف
والنحو وعلوم البلاغة والعروض والقوافى والآداب والقصص والروايات . ويليه المجلد الثانى ،
وأوله : ملحق التاريخ ، والحمد لله وحده .

محمد عبد الرسول إبراهيم

تحريرا بقسم الفهارس العربية بدارالكتب المصرية ،
في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ هـ (٦ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) .

*
* *

كَمَّلَ طبع الجزء السابع من فهرس الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥
بمطبعة دارالكتب المصرية في يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧
(١٩ أغسطس سنة ١٩٣٨) ما
محمد نديم

ملاحظ المطبعة بدارالكتب
المصرية

(مطبعة دارالكتب المصرية ٣١/١٩٣٣/١٠٠٠)