

الجمهورية العربية السورية

وزارة الثقافة

مكتبة الأسد

مديرية المخطوطات



فهرس المخطوطات العربية المحفوظة

في

مكتبة الأسد الوطنية

الجزء الثاني

التجويد

منشورات مكتبة الأسد

---

دمشق - ١٩٩٤

الاخراج والتنفيذ الفني قسم المطبعة في مكتبة الأسد

---

الطبع في مطابع وزارة الثقافة

الجمهورية العربية السورية

وزارة الثقافة

مكتبة الأسد

مديرية المخطوطات



فهرس المخطوطات العربية المحفوظة

في

مكتبة الأسد الوطنية

الجزء الثاني

التجويد

منشورات مكتبة الأسد

---

دمشق - ١٩٩٤

---

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الأسد الوطنية / مكتبة

الأسد . - دمشق : المكتبة ، ١٩٩٤ . - ج ٢ : ٢٥ سم .

الجزء الثاني : التجويد

١-١٧ م ف ٢-٢، ١٦ م ف ٣-العنوان

٤- مكتبة الأسد

مكتبة الأسد

---

الايداع القانوني : ع - ٢٠٣ / ٣ / ١٩٩٤

## قائمة المختصرات

|                                                                                                                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| الوجه الأول للورقة                                                                                                                                           | أ          |
| الوجه الثاني للورقة                                                                                                                                          | ب          |
| جزء                                                                                                                                                          | ج          |
| سطر                                                                                                                                                          | س          |
| سنتيمتر                                                                                                                                                      | سم         |
| ورقة                                                                                                                                                         | ق          |
| ميلادية                                                                                                                                                      | م          |
| هجرية                                                                                                                                                        | هـ         |
| دون مكان نسخ ( لم يعرف مكان النسخ ) .                                                                                                                        | د . م      |
| دون ناسخ ( لم يعرف الناسخ ) .                                                                                                                                | د . ن      |
| دون تاريخ نسخ ( لم يعرف تاريخ النسخ ) .                                                                                                                      | د . ت      |
| فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى<br>١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م ، ط ثانية مصر : مطبعة<br>الأزهر : ١٩٥٢ .                                                       | الأزهرية / |
| الأعلام : قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء<br>من العرب والمستعربين والمستشرقين تأليف خير<br>الدين الزركلي ، ط سادسة ، بيروت : دار العلم<br>للملايين ، ١٩٨٤ . | الأعلام /  |

- الإيضاح / إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، للعالم الفاضل الأديب والمؤرخ الكامل الأديب إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير الباباني أصلاً والبغدادي مولداً ومسكناً ، بيروت : دار الفكر : ١٩٨٢ .
- بروكلمان / تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ( النسخة الألمانية طبعة بريل ١٩٤٩ ) .
- بروكلمان ( الذيل ) / تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ( النسخة الألمانية طبعة بريل ١٩٣٧ ) .
- البغدادية / فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، عبد الله الجبوري ، بغداد : مطبعة الارشاد : ١٩٧٣ .
- الخدوية / فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية ، عني بتهذيب ترتيبه وإصلاح جمعه وأضاف إليه ما زاد على كتب العلوم الواردة فيه عن الطبع الأول إلى هذا الوقت معيرو الكتب العربية بالكتبخانة الخديوية ، طائفة ، مصر : دون ناشر : ١٨٩٢ .
- الرياض / فهرس مخطوطات جامعة الرياض ، إعداد صالح سليمان الحاجي ، يحيى عبد العزيز عمر ، المملكة العربية السعودية : جامعة الرياض : ١٩٧٥ .
- سركيس معجم المطبوعات العربية والمعربة : وهو شامل

لأسماء الكتب المطبوعة في الأقطار الشرقية  
والغربية ، جمعه ورتبه يوسف اليان سركيس ،  
مصر : مطبعة سركيس : ١٩٢٨ .

صوفية /

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في دار  
الكتب الشعبية كيريل وميتودي في صوفيا  
عاصمة الجمهورية الشعبية البلغارية ، وضعه  
عدنان الدرويش ، دمشق : وزارة الثقافة :  
١٩٦٩ .

ظاهريه علوم القرآن

فهرس مخطوطات الظاهرية : علوم القرآن ،  
وضعه الدكتور عزة حسن ، دمشق : مجمع اللغة  
العربية : ١٩٦٢ .

ظاهريه علوم القرآن /

فهرس مخطوطات الظاهرية : علوم القرآن  
الكريم ، وضعه صلاح محمد الخيمي ، دمشق :  
مجمع اللغة العربية : ١٩٨٣ .

الظاهريه ( مجاميع ) /

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية  
« المجاميع » ، وضعه ياسين محمد السواس ،  
دمشق : مجمع اللغة العربية : ١٩٨٣ .

العمريه

فهرس مجاميع المدرسة العمريه في دار الكتب  
الظاهريه بدمشق ، وضعه ياسين محمد  
السواس ، الكويت : معهد المخطوطات العربية :  
١٩٨٧ .

كحالة /

معجم المؤلفين : تراجم مصتفي الكتب العربية ،  
تأليف عمر رضا كحالة ، بيروت : دار إحياء

التراث العربي : دون تاريخ .

الكشف /

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ،  
للعلامة المولى مصطفى بن عبد الله القسطنطيني  
الرومي الحنفي الشهير بالملا كاتب جلبي  
والمعروف بحاجي خليفة ١٠١٧ هـ - ١٠٦٧ م ،  
بيروت : دار الفكر : ١٩٨٢ .

المصرية /

فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية سنة  
١٩٢١ وملحق بالكتب العربية الواردة للدار في  
سنتي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ والسنة الشهور الأولى من  
سنة ١٩٢٤ ، القاهرة : مطبعة دار الكتب  
المصرية : ١٩٢٤ .

الهدية /

هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين  
من كشف الظنون ، مؤلفه إسماعيل باشا  
البغدادي ، بيروت : دار الفكر : ١٩٨٢ .

ملاحظة : تشير الأرقام عند ذكر المراجع قبل الشرطة المائلة إلى الجزء ، أما  
الأرقام بعد الشرطة فتشير إلى الصفحات في الأجزاء المختلفة .

الرقم : ٣٤٦

### الآلة في معرفة الإمامة

الآلة في معرفة الإمامة / ابراهيم الكركي ، ابراهيم بن موسى بن بلال ، ابن مسعود ،  
برهان الدين - ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م . - د . م : محمد بن طولون ، ٧٩٥ هـ  
- ٩٠ ق ، ١٦ س ؛ ١٦,٥ × ١٢,٥ سم .

الأبواب وأسماء السور والخطوط فوق رؤوس الفقر بالحمرة ، على النسخة قيد تملك  
باسم محمد ابن طولون وقيد وقف على المدرسة العمرية ، على الوجه الثاني من الغلاف  
تاريخ من سنة ٧٩٥ هـ لعله إشارة إلى تاريخ كتابة هذه النسخة ، على الورقة الأخيرة  
فهرس للكتاب ثم فوائد مختلفة ، ذكر صاحب الكشف للمؤلف عنواناً آخر هو الآلة ،  
معرفة الوقف والإمامة فلعل المقصود هو هذا الكتاب نفسه ، الخط نسخي حسن .

المراجع : الأعلام ١ / ٧٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٩ ، ظاهرية علوم القرآن  
١١٣ / ١ ، ( كحالة ١ / ١١٨ ) ، الكشف ١ / ١٤٨ .

البداية : قال الشيخ .. ابراهيم بن موسى الكركي ... الحمد لله منزل القرآن ، مبيناً  
للحرام والحلال وبعد : ... فإن من أهم ذلك معرفة الفتح وبين اللفظين ، ولقد  
قل في زماننا من وجود هذا الباب دراية ورواية ... فلما رأيت ذلك وضعت هذا  
المختصر وسميته ، كتاب الآلة في معرفة الامالة .

النهاية : ولعل الله تعالى أن يوفق أيضاً لمثل ذلك في ترقيق الرءاء وتفخيمها لتجميع  
أبواب الامالة للطالب ، ولا يخفى عليه شيء من أحكامها إن شاء الله  
تعالى ، والله المسؤول أن يعين على ذلك .

الرقم : ٥٧٢٤

### إتحاف الانام وإسعاف الافهام

إتحاف الانام وإسعاف الافهام ، أو ، شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحزمة  
وهشام / متولي ، محمد بن أحمد بن عبد الله - ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م . - د . م :

عبدہ حسین موسی المصري الأزہري ، ١٢٨١ هـ . - [ ١ - ٢٢ ق ] ، ١٥ س ؛  
١٥ x ١٠,٥ سم .

نسخة مصححة عليها حواش ، فيها آثار رطوبة وأرضة ، فرغ المؤلف من تأليفه  
سنة ١٢٧٤ هـ ، أبيات المتن بالحمرة ، في آخر هذه النسخة بعض الفوائد الطبية ،  
الخط فارسي معتاد .

المراجع : ( الاعلام ٦ / ٢١ ) ، ظاهريه علوم القرآن / ١٩ ، ظاهريه علم القرآن  
١ / ١٠١ ( كحالة ٨ / ٢٨١ ) ، ( الهدية ٢ / ٣٩٤ ) .

البداية : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه ، وأورث كتابه من اصطفى من  
عباده ... أما بعد : فلما منّ الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام  
في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام ، شرح صدري لأن أزيّنه بشرح لطيف مبين  
للمرام وسميته « إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام » .

النهاية : فقال : يا عائشة الويل كل الويل لمن لم يرني يوم القيامة . فقلت : ومنذا لم يرك  
يوم القيامة ، فقال البخيل . فقلت : ومن البخيل ، فقال الذي ذكرت عنده فلم  
يصل علي ... قال مؤلف هذا الشرح محمد المتولى الشافعي الأزہري ، فرغت من  
تسويده يوم الأربعاء خامس صفر سنة ألف ومائتين وأربع من هجرة صاحب  
المجد والشرف والكرم سيدنا محمد أشرف العرب والعجم .

الرقم : ٥٧٩٧

### الاتقان في تلاوة القرآن

الاتقان في تلاوة القرآن / الحلبي ، عبد العزيز بن منجا بن أحمد ، أبو الفضل  
المقرئ . - د . م : د . ن ، د . ت . - [ ١ - ٦ ق ] ، ١٥ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، لعل المؤلف من رجالات القرن السابع أو  
الثامن الهجري ، عناوين الأبواب ورؤوس الفقر والفواصل بين الأسطر بالحمرة ، يلي هذه  
الأرجوزة رسالة في التجويد وأرجوزة في التجويد للسخاوي ورسالة في التجويد وأبيات في

التوسل ، للرسالة نسخ في برلين ولايبزغ أشار إليها بروكلمان في تاريخه ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : بروكلمان ، الذيل ٢ / ١٣٣ ، ظاهرة علوم قرآن / ٢٠ ، ظاهرة علوم قرآن ١ / ١٠٢ و ٢٩٢ .

البداية : قال عبد العزيز بن منجا المقرئ على مذهب الامام أبي عمرو .. هذه الأرجوزة الملقبة بالانتقان في تلاوة القرآن .

أول مانستفتح المقالا      بحمد رب ملك تعالى  
( . . . )

سألتني وفقك الرب الوفي      أن أكشف السر عن اللحن الخفي  
والآن ياسائلي قد أجبتك      فاسمع وكن لما أقول مدركاً  
باب النون الساكنة والتنوين

النهاية :

ثم صلاة الله والسلام      على نبي دينه الاسلام  
( . . . )

نجزت الأرجوزة الملقبة بالانتقان في تلاوة القرآن

الرقم : ٥٧٢٤

أحكام الوقف على الهمزة لحمزة وهشام

أحكام الوقف على الهمزة لحمزة وهشام . - د . م : عبده حسين موسى المصري الأزهرى ، ١٢٨١ هـ . - ( ٢٢ - ٢٤ ق ) ، ١٥ س ؛ ١٥ × ١٠,٥ سم .

أرجوزة لم يعرف مؤلفها ، كتبت الفواصل بالحمزة ، عليها آثار رطوبة وأرضة ، تسبق هذه الأرجوزة رسالة ( إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ) ، تليها فائدة بالأحرف المقصورة التي يحتاج القارئ عند الوقف لتعليقها ، وهي منظومة في أربعة أبيات ، في

آخرها فوائد طبية ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٢٠ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٣ .

البداية :

أحمد ربي مستمد العون      منه فإنه ممد الكون  
( ... )

وبعد فالقصد بهذا الرجز      إحكام أحكام وقوف الهمز

النهاية :

وتمت الأرجوزة السعيدة      وهي على إيجازها مفيدة

الرقم : ٥٩٨٧

الادغام الكبير

الادغام الكبير / أبو عمرو بن العلاء ، زيان بن عمار التميمي ، المازني ، البصري  
١٥٤ / ٧٧١ م . د . م : محمد بن أحمد الناصري ، د . ت . - . ( ٩١ - ٩٠ ق ) ،  
٢١ س : ١٧ × ١٢ سم .

نسخة جيدة من مكتوبات القرن التاسع الهجري ، كتبت فيها أسماء السور وبعض  
الألفاظ والشذات بالحمرة ، مفروطة الأوراق ولكنها بحالة حسنة ، وهي الرسالة الأخيرة  
في مجموع يحوي رسائل عديدة وفوائد عامة ، تتحدث الرسالة عن تعداد مواضع الادغام  
الكبير في كل سورة من سور القرآن ، الخط نسخي .

المراجع : ( الاعلام ٣ / ٤١ ) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٤ ، ظاهرية علوم  
القرآن / ٢٠ .

البداية : الحمد لله الملك الغفار ، العزيز الجبار ، أحمدته على سيوغ نعمته ، وتراف  
رحمته ...

اعلم - وفقك الله - أنني ذاكر في هذا الكتاب الادغام الكبير للسوسي عن اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء البصري ، وأجعله مرتباً حرفاً بعد حرف في كل سورة على نسق التلاوة وأسأل الله التوفيق .

النهاية : سورة الدين يكذب بالدين حرف واحد ، وليس فيما بقي من القرآن شيء .  
والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد . وهي رسالة في تعداد مواضع الادغام الكبير في كل سورة من سور القرآن الكريم .

الرقم : ٦٤١٨

### الادغام الكبير

الادغام الكبير / أبو عمرو وابن العلاء ، ريان بن عمار التميمي ، المازني ، البصري -  
١٥٤ هـ / ٧٧١ م . د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٤٨ - ٥٩ ق ) ، ١٣ س ؛  
١٨ x ١٣ سم .

نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت فيها العناوين وأسماء السور بالحمرة ويخط أكبر ، مصابة بالرطوبة ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة حرز الأمان المشهورة بالشاطبية لابن فيره الشاطبي ، الخط فارسي .

المراجع : ( الأعلام ٣ / ٤١ ) ، ظاهرية علوم القرآن / ٢١ ، ظاهرية علوم القرآن ١٠٦ / ١ .

البداية : الادغام الكبير أربعة وثمانون موضعاً في سورة البقرة ... فيه هدى ..  
وإذا قيل لهم آمنوا .

النهاية : وفي سورة الفيل موضعان ... كيف فعل ، ربك ... والأربع الباقية : ليس فيهن إدغام كبير والله أعلم بالصواب .

الرقم : ٧٥٠٦

### الادغام الكبير

الادغام الكبير / أبو عمرو ابن العلاء ، زيان بن عمار التميمي ، المازني ، البصري  
- ١٥٤ هـ / ٧٧١ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - [ ٤٠ - ٤٢ ق ] ، ٢٨ س ؛  
٢١,٥ × ٤١,٥ سم .

نسخة ناقصة من آخرها تنتهي عند سورة العنكبوت ، من مكتوبات القرن الثاني  
عشر الهجري ، أسماء السور والخطوط فوق الكلمات المدغمة بالحمرة ، في هامش الورقة  
الأولى استندراكات سها الناسخ عنها ، الرسالة ضمن مجموع يحتوي على كتاب « تحبير  
التيسير » لمحمد بن محمد الجزري ، الخط فارسي صغير .

المراجع : ( الأعلام ٣ / ٤١ ) ، ظاهرية علوم القرآن / ٢١ ، ظاهرية علوم القرآن  
١ / ١٠٥ .

البداية : هذه مجموعة جمعت فيها الادغام الكبير الواقع في الكلام المجيد لأبي عمرو  
البصري برواية أبي شعيب السوسي على بيئة مولانا أبي إسحاق الجعبري في  
أواخر كل سورة ليسهل حفظها للمبتدئين القاصرين وإن استغنى عنها  
الأنكباء والله الموفق ... سورة البقرة : الادغام الكبير أربعة وثمانون موضعاً .  
النهاية : سورة العنكبوت : الادغام الكبير خمسة وعشرون : اعلم بما ، إذ قال لقومه ،  
يعذب من ، يرحم من ، فآمن له ، إنه هو ... سورة الروم .

الرقم : ٥٨٤١

### أرجوزة في تجويد الفاتحة

أرجوزة في تجويد الفاتحة ، أو ، منظومة في تجويد الفاتحة . - د . م : محمد أبو  
مطواع الحسيني السحيمي ، ١٣٠٤ هـ . - ١ ق [ ٤٠ ] ، ١٨ س ،  
١٨,٥ × ١٢,٥ سم .

نسخة مصححة ، عنوان المنظومة والفواصل بين الأبيات بالحمرة ، عدد أبياتها ثمانية فقط توجد في مجموع يحوي : التمهيد في علم التجويد للجزري ومنظومة أخرى في تجويد الفاتحة ، أطرت الكتابة في المجموع بالحمرة ، المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٨ و ٢٧٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٧ .

البداية :

وإذا ما قرأت الحمد سدّد جلاله وراء ربّ فخمٍ وللباء سدّد

النهاية :

وفي ضادها والضالين خروجها

فمن أيسر الأضراس فافهمه تقتدي

الرقم : ٥٨٤١

### أرجوزة في تجويد الفاتحة

أرجوزة في تجويد الفاتحة / البقري ، محمد قاسم بن اسماعيل ، الشناوي الأزهري - ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م . د . م : محمد أبو مطاوع الحسيني ، ١٣٠٤ هـ . - ( ٣٩ - ٤٠ ق ) ، ٢٥ س : ٢٤,٥ x ١٦,٥ سم .

نسخة حسنة ، الاطارات فيها حول النص وكذلك الفواصل بالحمرة ، تقع هذه الأرجوزة في مجموع يحوي التمهيد في علم التجويد لابن الجزري وأرجوزة في تجويد الفاتحة ، لم يذكر مؤلفها في فهرس الظاهرية ولكن بمقارنتها مع الأرجوزة الواردة في النسخة ذات الرقم ١٤٤٧٤ ، والتي ذكر مؤلفها ( محمد البقري ) تبين أنهما متماثلتان ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأزهرية ١ / ٥٩ ) ، ( الأعلام ٧ / ٧ ) ، ظاهرية علوم القرآن / ٢١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٧ ، ( كحالة ١١ / ٣٦ ) ، ( الهدية ٣٠٧ / ٢ ) .

البداية :

الحمد لله الكريم الأول      ثم الصلاة على النبي المرسل  
سألتني وفقك الرب الوفي      أن أكشف السر عن اللحن الخفي  
وإنني ياسائلي أجبتك      لما تقل فكن بعقل مدركا

النهاية : فهذه الأحكام بالتمام مروية عن سيد الأنام .

الرقم : ١٤٤٧٤

### أرجوزة في تجويد الفاتحة

أرجوزة في تجويد الفاتحة / البقري ، محمد بن قاسم بن اسماعيل ، الشافعي ،  
الشنوائي ، الأزهري - ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م . د . ن ، د . ت . - ( ٣٠ ب -  
٣١ ق ) ، ٢٢٠ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات الأحمدية لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ،  
عدد أبيات هذه الأرجوزة أربعة وعشرون بيتاً ، كتبت الثلاثة الأخيرة منها على دفعة  
الكتاب ، على الورقة الأولى من المجموع خاتم وقف على الأحمدية وقيد تملك باسم عبد  
الرحمن بن عطا الله تاريخه ١١١٩ هـ وإشارة إلى أن صالح البيري قد قرأ هذه النسخة  
سنة ١١٢١ هـ ، تقع ضمن مجموع يحوي الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة  
لذكرى الانصاري ، الخط نسخي .

الرقم : ١٦٩٤٣

### أرجوزة في علم التجويد

أرجوزة في علم التجويد . د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٢٥٢ - ٢٥٤ ق ) ،  
١٥ س : ٢٨ × ١٨,٥ سم .

نسخة من مخطوطات مكتبة الاوقاف في حلب ، مؤطرة بالحمرة ، كتب عنوانها  
بالأخضر وكتبت الأسطر سطرأ بالحمرة وسطراً بالخضرة ، تليها رموز القراءات ضمن  
جداول تضم أسماء القراء ورموزهم ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

البداية : اعلم يا أخي إن كنت طالباً وفقك الله أن حروف الازهار ستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ... وحروف الادغام ستة يجمعها قولك يرملون ... التنوين والنون الساكنة بغنة والغنة صوت يخرج من الخيشوم .. باب ذكر عدد آيات القرآن .. باب ذكر سائر الحروف في القرآن .

النهاية : وعدد الياء خمسة وعشرون ألفاً وتسعمائة وتسعة أحرف تمت .

الرقم : ٦٣٩٣

### أرجوزة في مخارج الحروف

أرجوزة في مخارج الحروف . د . م : حسين بن حسين التلي ، د . ت . - ( ١٠٢ - ١٠٤ ق ) ، ٧ س : ١٥,٥ x ١١,٥ سم .

أرجوزة لم يعرف مؤلفها من القرن العاشر الهجري ، تقع ضمن مجموع يضم عقيلة أتراب القصائد والشاطبية في القراءات ومجموعة من الأراجيز والقصائد في علوم القرآن والتجويد ، المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وقد انفرطت بعض أوراقه ورمم بعضها الآخر ، عليه قيد تملك باسم حسين بن حسين التلي ، الخط نسخي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٩ .

البداية :

أقول بعد الحمد لله على مامن من إنعامه وأكملا  
( ... )

فالقصد من هذا النظام المحكم حصر مخارج الحرف المعجم

النهاية :

فهذه الصفات باختصار تفيد في الادغام والازهار

الرقم : ٩٩٠٩

### أصول القراءة وتجويد التلاوة

أصول القراءة وتجويد التلاوة . - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٦٧ - ٧١ ق ) ،  
٢٧ س : ٢١ x ١٥ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، عناوين الفصول وبعض الألفاظ مكتوبة بالحمرة ، أصيبت الأوراق بالجفاف والانتساخ الذي أثر في الكتابة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الله بن هاشم إمام العادلية ، تقع الرسالة في مجموع يحوي الآجرومية في علم العربية وقواعد ابن هشام وفصل في فضائل سورة الفاتحة وأدعية مختلفة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٠٤

البداية : الحمد لله الذي أعز بكتابه العزيز من كان ذليلاً .. أما بعد فهذه مقدمة في أصول القراءة وتجويد التلاوة .

النهاية : فصل في بيان اللحن الجلي واللحن الخفي .. والجلي هو تغيير أواخر الكلم من الرفع والنصب والجرو والاثبات والحذف في غير موضع . والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده .

الرقم : ١٢١٨٥

### الاعلام في أحكام الادغام

الاعلام في أحكام الادغام ، أو ، شرح أرجوزة المقرئ / ابن الجزري ، محمد بن محمد ابن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٢٥١ - ٢٥٢ ق ) ، ٣١ س :  
٣٠,٥ x ٢٠,٥ سم .

النسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي في سلقين ، الأرجوزة لأحمد المقرئ

وعدد أبياتها عشرة ، النسخة مصححة ، العناوين والاطار المحيط في الكتابة والخطوط فوق بعض العبارات المهمة بالحمرة ، على الصفحة الأولى من هذا المجموع قيد إهداء من مكتبة صالح كيخيا إلى المكتبة الوطنية في سلقين المؤسسة سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : ( الاعلام ٧ / ٤٥ ) ، ( كحالة ١١ / ٢٩٢ ) ، الكشف ١ / ١٢٨ ، الهدية ٢ / ١٨٧

البداية : يقول أحمد الفقير المقرئ : الحمد والشكر بغير حصر ، ثم الصلاة والسلام الدائمي [ كذا ] على النبي العربي .. وبعد ، إن هذه قصيدة في حكم الادغام ... ش : قوله ثم الصلاة الدائمة والسلام الدائم .

النهاية : موانع الادغام ستة عشر .. المانع السادس عشر تقدير الانفصال ... فينبغي أن يظهر ليعلم أنها مقدرة الانفصال والحمد لله على كمال هذه الأحكام ... تم كتاب الاعلام في أحكام الادغام نظمه وشرحه للعلامة نجل .. ابن الجزري .

الرقم : ٣٧١٤

### الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام

الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام / ابن النجار ، محمد بن أحمد بن داود ، الدمشقي أبو عبد الله ، شمس الدين - ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م . - د . ن ، د . ت ، ٣٢ ق ، ١٥ س ؛ ١٨ x ١٣ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مخرومة الآخر ، رؤوس الفقر فيها وعناوين المسائل بالحمرة ، أثرت الرطوبة والأرضة في أكثر الأوراق كما أثرت الحموضة فيها فتفحمت واسودت ، الورقة الأولى من النسخة ممزقة ، عليها قيد وقف باسم عبد الله بن كمال الكزيري سنة ١٣٤٨ هـ ، وردت هذه النسخة في فهرس الظاهرية بعنوان شرح باب وقف حمزة ولدى مقارنتها بالنسخة ذات الرقم ٥٩٨٧ تبين أنها الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ( الاعلام ٥ / ٣٣٤ ) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٩ ، كحالة  
٢٥٩ / ٨

البداية : يقول ... محمد الشهير بابن النجار : إني استخرت الله تعالى في تعليق جزء  
لطيف على باب وقف حمزة وهشام ... وسميته الافهام في شرح باب وقف حمزة  
وهشام ...

النهاية : قول الشيخ : واعتد محضاً سكونه محتجاً بأن حكم الوقف السكون والروم ...  
أي انفرد عن الجمهور ونذر وأتى بمذهب شاذ ليس بمشهور عن حمزة لأن  
النصب ورد عنه بالروم .

الرقم : ٥٩٨٧

#### الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام

الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام / ابن النجار ، محمد بن أحمد ابن داود  
الدمشقي ، أبو عبد الله ، شمس الدين - ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م - د . م : محمد بن  
أحمد الناصري الدمشقي ، ٩٧٤ هـ - ( ٥٩ - ٨٣ ق ) ، ٢١ س ؛  
١٧ x ١٢ سم .

نسخة ثانية ، لا تختلف بدايتها عن السابقة من القرن العاشر الهجري ، أبيات  
الأصل والمسائل ورؤوس الفقر وبعض الألفاظ مكتوبة بالحمرة ، عليه قيد تملك من سنة  
١٢٧٣ هـ ، يقع ضمن مجموع يحتوي عدداً كبيراً من الكتب والرسائل في القراءات  
والتجويد منها أرجوزة في القراءات لابن الجزري ونثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة  
السبعة بين السور لابن النجار وتحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام ورسائل  
أخرى ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٠ ، ظاهرية علوم القرآن ٢٢ /

النهاية : وقول ( يضيء سنائه ) السنا : مقصور وهو النور والضوء . . وقوله ( كلما

اسود أليلا ) أي كلما اسود عند النحاة يضىء عند النحاة لمعرفتهم بأنواع تخفيفه والله أعلم .

الرقم : ٨٣٨٠

#### الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء ( ط )

الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء / ابن النكزاي ، عبد الله بن محمد ابن عبد الله معين الدين ، أبو محمد . - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م . - د . م : د . ن ، ١٠٤٥ هـ . - ٣٦٦ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري أصابتها الرطوبة والأرضة فاثرت في أوراقها وأضرت في الكتابة ، الأبواب وأسماء السور والفواصل مكتوبة بالحمرة ، عليها قيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد الحسيني الادريسي سنة ١٣١٤ هـ ، على الورقة العشرين قيد مقابلة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٤ / ١٢٥ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١١ ، ظاهرية علوم القرآن ٢٢ / ٢٢ ، كحالة ٦ / ١٢٩ ، الهدية ١ / ٤٦٢ .

البداية : قال الشيخ ... أبو محمد عبد الله ابن الشيخ الفقيه . . وبعد ، فقد رغب الى جماعة من المشتغلين بتلاوة القرآن .. أن أجمع لهم ما يجري لي حالة الاقراء مما يتعلق بالوقف والابتداء .. فرأيت اجابة سؤالهم ... وسميته كتاب الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء .

النهاية : الخنس وهو الذهاب في خفية ، وقال قتادة : الخناس له خرطوم كخرطوم الكلب في صدر الانسان ، فاذا ذكر الله المعبود انخنس .

الرقم : ٨٣٩٠

#### الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء ( ط )

الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء / ابن النكزاي ، عبد الله بن محمد بن عبد

الله ، معين الدين ، أبو محمد - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م - د . م : علي بن محمد بن  
يونس الدمياطي ، ١١٢٦ هـ - ٤٠٧ ق ، ٢١ س ؛ ٢٠ x ١٥ سم .

نسخة ثانية ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الأبواب وأسماء السور  
وعلامات الوقف مكتوبة بالحمرة ، أثرت الرطوبة في أوائل وأواخر النسخة ، مرممة ترميماً  
قديماً ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان جايوش وقيد مطالعة باسم عبد  
اللطيف بن ابراهيم الذهبي من سنة ١٢٩٠ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٣ .

الرقم : ١٢١٨٥

### الغاز وأجوية في التجويد

الغاز وأجوية في التجويد - د . م : د . ن ، د . ت - ( ٢٥٥ - ٢٥٩ ق ) ،  
٣١ س ؛ ٣٠,٥ x ٢٠,٥ سم .

نسخة من مخطوطات سلقين في المركز الثقافي العربي بحماة ، مصححة ، رؤوس  
فقرها والاطار المحيط بالكتابة بالحمرة ، هذه الالغاز وأجويتها لعلماء مختلفين ، على  
هامش هذه الرسالة تعليقات وشروح ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

البداية : رب يسر وأعن بخير ... لغز للعلامة أبي الحسن الحصري القيرواني رحمه الله  
تعالى :

سألتكم يا مقرئي العرب عن كلمة

ومامن سؤال الحبر عن علمه بدُّ

وقد جمعا في كلمة مستبينة

على بعضكم تخفى ومن بعضكم تبدو

النهاية : فائدة في الوقف على بلى ، الوقف عليها في جميع القرآن كاف لأنه رد للنفي الذي  
تقدمه ، هذا مالم يتصل به قسم كقوله قالوا : بلى وربنا . « وقل بلى وربى »  
فإنه لا يوقف عليه دونه ، والله أعلم .

الرقم : ٣٥٦

### الانوار البهية شرح المقدمة الميدانية

الانوار البهية شرح المقدمة الميدانية / التاجي ، خليل بن درويش ابن حسن - بعد  
١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م . د . م : عبد الرزاق النشواتي ، د . ت . - ٣٢ ق ، ٢٧ س ،  
٢٢ x ١٥,٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، عناوين الأبواب وبعض الألفاظ مكتوبة  
بالحمرة ، على الغلاف وبجانب العنوان قيد تملك سنة ١٣١٥ هـ ، تلي هذه الرسالة  
بعض الفوائد النثرية والشعرية ، الخط نسخي مستعجل رديء .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١١٦ ، ظاهرة علوم القرآن / ٢٣ .

البداية : يقول العبد الفقير خليل بن درويش بن حسن ... الحمد لله الذي أنزل على  
عبدہ القرآن .. وبعد ، فلما كان تحصيل العلوم من أفضل العبادات وأنفع  
ما يكثر تناوله للمبتدي مثل ... رسالة الشيخ .. محمد الميداني المشهورة  
بالميدانية .. وأرجو ممن اطلع على هذا الشرح المسمى بالانوار البهية على متن  
المقدمة الميدانية أن ينظر إليه بعين الرأفة .

النهاية : وهذا آخر ما زدت على هذا الشرح من الفوائد المختبة .

الرقم : ٨٤٧٥

### الانوار البهية شرح المقدمة الميدانية

الانوار البهية شرح المقدمة الميدانية / التاجي ، خليل بن درويش بن حسن - بعد  
١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م . - جامع قعقاع : المؤلف ، ١٢٧٦ هـ . - ( ١ - ٢٤ ق ) ،  
٢٧ س : ٢٢ x ١٦ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت عناوين الأبواب  
بالحمرة ، فيها حذف وشطب في مواضع متعددة وزيادات على الهوامش ، مع هذه الرسالة

شرح للمقدمة الجزئية ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٣ .

الرقم : ٦٥٦٩

أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام

أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام . د . م : د . ن ، د . ت . - ١ ق [ ٢٢ ] ،  
١٢ س : ٢٣،٥ × ١٧،٥ سم .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، تتألف الرسالة من عشرة أوقاف وهي  
موجودة في ورقة واحدة ، كتب العنوان بالحمرة ، تقع في مجموع يحوي العديد من  
الرسائل المختلفة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٦ . ظاهرية علوم القرآن / ٢٧ .

البداية : هذه أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام أحدها : قوله تعالى « وإذ قلنا للملائكة  
اسجدوا » في البقرة ، وثانيها « صفة » فيها أيضاً .

النهاية : وتاسعها « ولقد آتينا داود وسليمان علماً » في النمل ، وعاشرها « نومزة »  
في النجم . انتهى .

الرقم : ١٠٠١١

أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام

أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام . د . م : د . ن ، ١٣٠٧ هـ .  
- ( ٣٣ ب - ٣٤ ق ) ، ١١ س : ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثانية ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت بالمدادين الاسود  
والاحمر ، مصابة بالرطوبة والأرضة ، الرسالة ضمن مجموع كتب بخطوط مختلفة  
وأزمنة مختلفة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٧ .

الرقم : ٦٥٦٩

### أوقاف الغفران

أوقاف الغفران / البغدادي ، محمد بن عبد الحميد ٩ - د . م : د . ن ، د . ت  
١ - ١ [ ٢٤ ] ، ١٢ س ؛ ٢٣ ، ٥ × ١٧ ، ٥ سم .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، تقع المنظومة في سبعة أبيات ، ضمن مجموع  
يحوي العديد من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد ، الخط نسخي كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٧ .

البداية :

أتى الوقف في القرآن عشر مواضع

يسمى بغفران فخذ مفصلا

بمائدة مبدوءة فاعلم بأنه

على أولياء الوقف قد جاء أولا

النهاية :

عليك بها إن الرسول لضامن

بغفران من يأتي بها كلما تلا

الرقم : ١٠٠١١

### أوقاف الغفران

أوقاف الغفران / البغدادي ، محمد بن عبد الحميد ٩ - د . م : د . ن ،  
١٣٠٧ هـ - ١ [ ٣٧ ] ، ٩ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، توجد في مجموع يحوي  
عدداً من الرسائل المختلفة في التجويد وعلوم القرآن وغيرها ، أثرت الرطوبة والأرضة في

أوراق المجموع ، الأوراق الأولى منه مضافة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٩ .

الرقم : ٣٢٤

الايضاح في الوقف والابتداء ( ط )

الايضاح في الوقف والابتداء / ابن الأنباري ، محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م -- د. د. ن. د. ت. -- ( ١٠ - ٢١٨ ق ) ، ١٠ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤ سم .

نسخة قيمة من القرن السادس الهجري مخرومة من أولها وآخرها في أول النسخة أوراق فيها أخبار تاريخية عن الحروب التي جرت بين الشيخ ضاهر العمر ووالي الشام عثمان باشا سنة ١١٨٤ هـ ، كتبت هذه الأخبار بلهجة عامية ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي بن مصطفى آغا آغا اليكمرية بدمشق الشام سنة ١١٧٥ ، ثم قيد مطالعة باسم عبد الرحمن الخطيب ، على الوجه الثاني للورقة الأولى ، وصف للخسوف الذي وقع في سنة ١١٨٦ هـ ، على الورقة الثانية قيد تملك باسم علي بن مصطفى آغا ابن علي أفندي حموي زادة سنة ١١٧٤ هـ ، في النسخة تلف وترميم وآثار رطوبة في أكثر أوراقها ، ينقص من أوله بمقدار خمس أوراق ، الخط نسخي جميل .

المراجع : الأعلام ٦ / ٣٣٤ ، الخديوية ١ / ٩٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٩ ، ظاهرية علوم القرآن ٢٤ : ( كحالة ١١ / ١٤٣ ) ، المجاميع ١ / ١٦٩ ، المصرية ١ / ١٩ ، الهدية ٢ / ٣٥ .

البداية : لهجة الحسن بلهجة رؤية بن العجاج . وحدثني أبي قال : حدثنا علي بن حرب ... عن أبي موسى البصري قال : قال رجل للحسن يا أبا سعيد ما أراك تلحق ! قال : يا ابن أخي ، سبقت للحق .

النهاية : لأن المستقيم نعته ، والنعت متعلق بالمنعوت ، والوقف على المستقيم حسن وليس بتام لأن الصراط الثاني .

الرقم : ٣٢٥

### الايضاح في الوقف والابتداء ( ط )

الايضاح في الوقف والابتداء / ابن الأنباري ، محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م . د . م : د . ن ، ١٠٧٣ هـ . - ١٩٨ ق ، ٢٠ س : ١٥,٥ x ١٣ سم .

نسخة ثانية ، من القرن الخامس الهجري فيها خروم كثيرة وإلحاقات وإضافات كتبت سنة ١٢٧٣ هـ ، جاءت العناوين بالمداو الأحمرة تارة والأسود تارة أخرى ، وهناك خطوط حمرة فوق بعض الكلمات ، في الصفحة الأولى اسم الكتاب وترجمة مختصرة للمؤلف وقييد وقف باسم محمد باشا والي الشام على طلبية العلم تاريخه ١١٩٠ هـ . وعلى آخر صفحة أيضاً خاتم وقف وذكر تاريخ وفاة المؤلف ، متأثرة بالرطوبة والأرضة تأثراً كبيراً ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٠ ، الظاهرية علوم القرآن / ٢٤ .

البداية : أخبرني أبو بكر محمد بن أحمد الحذاء المقرئ بسمرقند .. قال أخبرني ( أبو ) السند أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بشار الأنباري النحوي : الحمد لله الأول بلا ابتداء ... قال أبو بكر من تمام معرفة إعراب القرآن ... معرفة الوقف والابتداء .. وأنا مفسر ذلك كله باباً باباً .. باب ذكر الأسانيد من أهل الانصار .. باب ذكر ما لا يتم الوقف عليه .

النهاية : كتاب الوقوف ( في ) القرآن من أوله إلى آخره فاتحة الكتاب .. سورة تبت .. الوقف التمام في سورة الاخلاص والفلق والناس آخر السورة والله أعلم ، ثم إكمال الوقف والابتداء لعلامة زمانه .. محمد بن القاسم بن محمد . الأنباري .

الرقم : ١٣٣١٠

### الايضاح في الوقف والابتداء ( ط )

الايضاح في الوقف والابتداء / ابن الانباري ، محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر - ٢٢٨ هـ / ٩٤٠ م . د . م : محمود بن إبراهيم ، ٧١٩ هـ . - ١٥٤ ق ، ٢٣ س ، ٢٥،٥ × ١٧ سم .

نسخة ثالثة ، من مخطوطات الاحمدية في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة مصححة ، مصابة بالرطوبة والأرضة ، رؤوس فقرها وأسماء السور والفواصل بين العبارات بالحمرة ، ذكر في آخرها عدد آيات القرآن الكريم وحروفه ونقاطه في كل جزء وكل حرف في القرآن على حروف المعجم وعدد السجرات فيه ، الخط نسخي .

الرقم : ٥٧٩٤

### الايضاح في الوقف والابتداء

الايضاح في الوقف والابتداء / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجائوندي - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . د . م : مصلح الدين ، ٩٩٥ هـ . - ( ٢ - ٩٦ ق ) ، ١٩ س ، ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري ، مخرومة من أولها بمقدار عشرين ورقة ، أسماء السور والرموز ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، في أول المخطوط ورقة واحدة فيها المواضع التي وردت فيها « بلى » في القرآن الكريم ، وهي إثنان وعشرون موضعاً ، وفي آخره رسالة عن أوجه الوقف ومواضعه . مصابة بالرطوبة في أولها ، الخط نسخي .

المراجع : الاعلام ٦ / ١٧٩ ، كحالة ١٠ / ١١٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٢ و ١٢٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٥ .

البداية : بدلالة تتابع الاثنية ، إلا هو ( لا ) ... المفرد بالقسط ( ط ) الحكيم ( ط ) . إلا لمن قرأ إن الدين بالفتح على البذل . من أنه بينهم ( ط ) لاطلاق حكم غير مخصوص بما قبله .

النهاية : ولا وقف في المعونتين إلى آخرها لصحة العطف وانتشاق الكلمات بعضها على بعض في قول واحد ، ثم الكتاب .

الرقم : ١٣٣٠٥

### الايضاح في الوقف والابتداء

الايضاح في الوقف والابتداء / ابن طيفور ، محمد بن طيفور الغزنوي ، السجاوندي ، أبو عبد الله - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م - د. م. : د. ن. ، ١١٥٢ هـ - ١٤٥٠ ق ، ١٧ س ؛ ١٦,٥ x ١١ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات الأحمديّة بحلب ، نهايتها كسابقتها ، أسماء السور والرموز ورؤوس الفقر بالحمرة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي معتاد .  
البداية : الحمد لله مفتاح كلامه بحمده ، المجري الألسنة لفظاً من عنده ...

الرقم : ١٨٩٧٢

### باب ماخرج من الهمز عن القياس في الرسم

باب ماخرج من الهمز عن القياس في الرسم / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، أبو الخير ، شمس الدين - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ٧٦ - ٧٧ ق ) ، ١٥ س ؛ ٢٣,٥ x ١٤,٥ سم .

نسخة أطر نصها بالحمرة ، عدد أبيات هذا الباب سبعة وثلاثون بيتاً ، الفواصل بين أشطر الأبيات بالحمرة ، قال الناسخ في حاشية الورقة ٧٦ مايلي : « تمت المقدمة وهي مئة وسبعة أبيات ، قال سلمه الله هذا الباب هو من المقدمة وإنما جعلناه على حده » وقد وجدت هذه الكتابة مقابل نهاية المقدمة الجزرية ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٣٧ ، الأعلام ٧ / ٤٥ ، البغدادية ١ / ٣٤ ، الخديوية ١ / ١١٤ ، الرياض ٢ / ٤٢ ، الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٩ ، كحالة

١١ / ٢٩١ ، الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، المصرية ١ / ٢٧ ، الهدية  
١٨٨ / ٢ .

البداية : باب ماخرج من الهمز عن القياس في الرسم . باب الذي خرج عن قياس رسم  
من الهمز بلا التباس .

النهاية : وبعد لام لئن مثل أليكة بصاد ثم الشعرا ، تمت .

الرقم : ١٧٩

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ،  
شمس الدين العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، أبو الخير ، شمس الدين -  
٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . د . ن ، د . ت ، ( ٢٠ - ٢٥ ق ) ، ١٩ س ؛  
٢١ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مخرومة الآخر ، أسماء السور والمسائل  
بالحمرة ، مرممة ترميماً قديماً ، الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد  
وعلم القرآن ، في أول المجموع قيد وقف باسم أمين بن خليل الفتال سنة ١٢٢٦ هـ ،  
الخط نسخي معتاد .

المراجع : ( الأعلام ٧ / ٤٥ ) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٧ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذا باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ،  
وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم  
المصاحف العثمانية وتميز الرواية .

النهاية : مسئلة ( فقال الملؤ ) مرسوم بالواو ، ولك الخمسة التي ذكرت ... قوله  
( السيئة ) ذكر في البقرة ، قوله ( ويدروون ) .

الرقم : ٥٩٨٧

### باب وقف حمزة وهشام على الهمزة

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ،  
العمرى ، الدمشقى ، الشيرازى ، الشافعى ، أبو الخير ، شمس الدين - ٨٢٣ هـ /  
١٤٢٩ م - م . د . ن . د . ت . - ( ١٠ - ١٧ ق ) ، ١٩ س : ١٧ × ١٢ سم .  
نسخة ثانية لا تختلف بدايتها عن السابقة ، من مكتوبات القرن العاشر الهجرى ،  
مصححة ، على الهوامش تعليقات بخط مختلف ، السور والمسائل مكتوبة بالأحمر ،  
توجد الرسالة ضمن مجموع يحوى عدداً كبيراً من الكتب والرسائل فى القراءات  
والتجويد ، الخط نسخى .

المراجع : ظاهريه علوم القرآن ١ / ١٢٤ ، ظاهريه علوم القرآن / ٢٦ .

النهاية : وجيء مثل سيء : ذكر فى هود قوله ( خاطئة ) ... مسألة قوله ( كفوا ) مثل  
هنؤا ذكر فى البقرة .

الرقم : ٣٠٧٠

### بغية المستفيد فى علم التجويد

بغية المستفيد فى علم التجويد ، أو ، مقدمة فى أحكام التجويد / ابن بلبان ، محمد  
ابن بدر الدين بن عبد الحق ، الحنبلى ، الخزرجى ، الدمشقى ، الصالحى -  
١٠٨٢ هـ / ١٦٧٢ م - م . د . م : اسماعيل بن يوسف الصواف الرحبياني الحنبلى ،  
١١٧٩ هـ - ( ٥٧ - ٧٠ ق ) ، ١٥ س : ٢١,٥ × ١٥ سم .  
نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة  
بالحمرة ، النسخة فى مجموع يضم شرح المقدمة الرحبية لعبد الله الشنشورى كتبت  
سنة ١١١٩ هـ ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد خليل المرادى سنة  
١١٨٢ هـ وعلى الورقة الأخيرة خاتم دار الكتب العربية تاريخه سنة ١٢٣٨ هـ . وهى  
نسخة متأثرة بالحموضة والرطوبة ، الخط نسخى حسن .

المراجع : الأعلام ٦ / ٥١ ، ظاهريّة علوم القرآن ١ / ١٣٠ ، ظاهريّة علوم القرآن ٢ / ١٧٨ ، كحالة ٩ / ١٠٠ ، الجامع ٢ / ١٧٨ .

البداية : الحمد لله الذي تفضل علينا بإنزال القرآن ... وبعد : فهذه مقدمة لطيفة تشتمل على جملة من أحكام التجويد ، وذلك مما يجب على قارئ كلام الله القديم المجيد ... وسميتها « بغية المستفيد في علم التجويد » ... باب مخارج الحروف وصفاتها .

النهاية : فصل في همزة الوصل ... وأيمن الله المخصوص بالقسم وحكم هذه الهمزة عند الابتداء بالكسر ... فإن حكمها الفتح والله أعلم بالصواب .

الرقم : ٤٦١٥

#### بغية المستفيد في علم التجويد

بغية المستفيد في علم التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام التجويد / ابن بلبان ، محمد بن بدر الدين بن عبد الحق ، الحنبلي ، الخزرجي ، الدمشقي ، الصالحي - ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م . - د . م : أحمد بن اسماعيل العجلوني ، ١٢٠٧ هـ - ١٠ ق ، ٢٣ س ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

نسخة ثانية ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، ذكر الدكتور عزة حسن أن هذه الرسالة ربما تكون للكفيري ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهريّة علوم القرآن ١ / ١٢٩ ، ظاهريّة علوم القرآن ٢ / ٢٧ .

الرقم : ٩٨١٦

#### بغية المستفيد في علم التجويد

بغية المستفيد في علم التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام التجويد / ابن بلبان ، محمد

بن بدر الدين بن عبد الحق ، الخزرجي ، الحنبلي ، الدمشقي ، الصالحي -  
١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - ١٢ ق ، ١٩ س ؛  
٢٠ x ١٤ سم .

نسخة ثالثة ، لاتختلف بدايتها ونهايتها عن سابقتها وهي من القرن الثالث عشر  
الهجري ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي  
مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٨ .

الرقم : ١٠٤٩٧

### بغية المستفيد في علم التجويد

بغية المستفيد في علم التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام التجويد / ابن بلبان ، محمد  
بن بدر الدين بن عبد الحق الحنبلي ، الخزرجي ، الدمشقي ، الصالحي - ١٠٨٣ هـ /  
١٦٧٢ م . - دمشق : قرية كفيين : اسماعيل بن يوسف بن اسماعيل الصواف  
الرحبياني الحنبلي ، ١١٧٩ هـ . - ١٥ ق ، ١٥ س ؛ ١٥ x ٢٠ سم .

نسخة رابعة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، على الهوامش وبين  
السطور بعض الايضاحات والشروح ، على الورقة الأولى قيد تملك أولهما باسم عبد  
القادر الصدر النابلسي دون تاريخ والثاني مطموس تاريخه سنة ١٢٨٦ هـ يليه خاتم  
تملك باسم محمود ، في آخرها رموز في التجويد ، الخط نسخي واضح كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٩ .

بيان أوقاف سيدنا جبريل = أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام

بيان أوقاف الغفران = أوقاف الغفران

الرقم : ٦٥٦٩

بيان أوقاف الكفر

بيان أوقاف الكفر . د . م : د . ن ، د . ت . - . ( ٢٢ - ٢٣ ق ) ، ١٢ س ؛  
٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، العنوان ورؤوس الفقر بالحمرة ،  
الرسالة ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في التجويد ، وهذه الرسالة في  
بيان المواضع التي يكفر من يقف عليها في قراءة القرآن ، الخط نسخي معتاد كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٨ .

البداية : هذه في بيان أوقاف الكفر فليتخذها القارئ ، قال علم الهدى الامام  
الماتريدي ، رحمه الله .

النهاية : ولم يكن ( كفر ) ويبتدىء كفواً أحد ( كفر ) تمت أوقاف الكفر .

الرقم : ٦٥٦٩

بيان الأوقاف اللازمة

بيان الأوقاف اللازمة / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجاوندي ، أبو  
عبد الله - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . د . م : د . ن ، د . ت . - . ( ٢٥ - ٢٧ ق ) ،  
١١ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

وهي الأوقاف التي نكرها السجاوندي والجزري في القرآن الكريم ، وهي ثلاثة  
وثمانون موضعاً ، العنوان والرموز بالمداد الأحمر ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ( الأعلام ١٧٩ / ٦ ) ، ظاهرة علوم القرآن / ٢٨ ، كحالة ١١٢ / ١٠ .

البداية : في بيان الأوقاف اللازمة الواردة عن السجاوندي وعن الجزري ملقبة بالتام ، وهي ثلاثة وثمانون وقفاً على المتفق عليه نصاً عن المشايخ رحمهم الله ... سورة البقرة .

النهائية : في البلد أن لن يقدر عليه أحد . في سورة الشمس ... تمت الأوقاف اللازمة .

الرقم : ١٠٠١١

### بيان الأوقاف اللازمة

بيان الأوقاف اللازمة / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجاوندي ، أبو عبد الله - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م - د.م : د.ن ، ١٣٠٧ هـ - ( ٣٨ - ٤١ ق ) ، ٩ س : ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أسماء السور والرموز مكتوبة بالحرمة ، مصابة بالرطوبة والأرضة ، النسخة في مجموع يحوي العديد من الرسائل أغلبها في علوم القرآن والتجويد ، وقد كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٣٦ .

الرقم : ٦٥٦٩

### بيان الأوقاف المنزلة

بيان الأوقاف المنزلة - د.م : د.ن ، د.ت - ( ٢٧ - ٢٨ ق ) ، ١١ س : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

رسالة من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، ضمن مجموع يحوي مجموعه من

الرسائل في التجويد والقراءات والفوائد الفقهية والأدعية ، كتب عنوان الرسالة بالحمرة ، الخط نسخي كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٨ .

البداية : وهي خمسة عشر موضعاً ، الأول في سورة البقرة « لاخوف عليهم ولاهم يحزنون » .

النهاية : يقف على لفظ الحشر ، ثم يبتدىء « ماظننتهم أن يخرجوا » تمت الاوقاف المنزلة .

الرقم : ١٠٠١١

#### بيان الاوقاف المنزلة

بيان الاوقاف المنزلة . - د . م : محمد صالح بن الشيخ ملا حيدر ، ١٣٠٧ هـ . - ( ٤١ - ٤٣ ق ) ، ٩ س : ٢١ x ١٢ سم .

نسخة ثانية ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت مع غيرها من الرسائل في التجويد وعلوم القرآن بهذا التاريخ ، العناوين مكتوبة بالحمرة ، توجد النسخة ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد وغيرها ، وقد كتبت الرسائل بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، أصيب المجموع بالرطوبة والأرضة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٢ .

الرقم : ٦٥٦٩

#### بيان أوقاف النبي

بيان أوقاف النبي . - د . م : د . ن ، د . ت - ( ٢٤ - ٢٥ ق ) ، ٩ س : ٢٣,٥ x ١٧,٥ سم .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، العنوان والفواصل بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي مجموعة من الرسائل والتجويد والقراءات ، تبين الرسالة المواضع التي كان النبي عليه السلام يقف عليها في قراءة القرآن ، الخط نسخي كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٩ .

البداية : روي بالاسناد فيما روي عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على سبعة عشر موضعاً ماتجاوزها أبداً : الأول : في البقرة « فاستبقوا الخيرات » ، الثاني : فيها ، « وما تفعلوا من خير يعلمه الله » .

النهاية : في عبس : « فمن شاء ذكره » في الغاشية : « فيها عين جارية » . في البلد : « فظن أن لن يقدر عليه أحد » . في الشمس : « من دساها » تمت الأوقاف اللازمة .

الرقم : ١٠٠١١

### بيان أوقاف النبي

بيان أوقاف النبي . د . د . ن ، ١٣٠٧ هـ . - ( ٣٧ - ٣٨ ق ) ، ٩ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة ، العنوان وأسماء السور مكتوبة بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن والتجويد وغيره ، والمجموع مصاب بالأرضة والرطوبة ومكتوب بخطوط مختلفة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٣ .

الرقم : ٢٦٤

### بيان قواعد التجويد

بيان قواعد التجويد . - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٥٠ - ٥١ ق ) ، ١٨ س ؛  
١٥ × ١٠ سم .

العناوين والخطوط فوق رؤوس فقر هذه النسخة بالمداد الأحمر ، الخط نسخي .

المراجع : المجاميع ١ / ١٥٧ .

البداية : حروف المد ثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها مجتمعة في قوله تعالى نوحيا .

النهاية : والميم الساكنة لها ثلاثة أحوال ... ويجب إظهار الغنة على كل ميم مشددة ونون مشددة .. ويجب ترقيق الرءاءات إذا كسرت .. وتفخم في نحو أم ارتابوا ومرصاد وفرقه وما أشبه ذلك والله أعلم .

الرقم : ١٠٤٩١

### بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين . - د . م : د . ن ،  
د . ت . - ٢٣ ق ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، الفصول ورؤوس الفقر بالحمرة ، وهي مصححة وعلى الهوامش بعض الزيادات ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الايضاح ١ / ٢٠٧ ، الخديوية ١ / ٩٢ ، الظاهرية علوم القرآن  
١ / ١٣٤ ، المصرية ١ / ١٦ .

البداية : الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده ...  
وبعد : فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان معرفة الممدودات والمقصورات

التي في كتاب الله ... وسميته بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين .

النهاية : والهمزات في ذلك أصلية لامتناع سقوطها .

الرقم : ١٢٥٥٩

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين . د . م : د . ن ، د . ت . - ( ١ - ٢١ ق ) ، ١٥ ، س : ٢١ × ١٥ ، ٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماة ، لا تختلف بدايتها عن سابقتها ، وهي مصححة ، رؤوس فقرها بالحمرة ، الخط نسخي .

النهاية : ... فكيف تكون شفاء وفيها أسماء من أسماء الشياطين .. والحمد لله على التمام .

الرقم : ١٣٠٩١

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين . د . م : د . ن ، د . ت . - ( ١٥ - ٢٢ ق ) ، ١٩ ، س : ٢١ × ١٤ ، ٥ سم .

نسخة ثالثة لا تختلف في بدايتها عن سابقتها ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، مخرومة الآخر ، وبمقارنتها بالنسخة ذات الرقم ١٤٨٢١ ، تبين لنا أن الحزم بمقدار أربع ورقات وقد كتبت رؤوس الفقر بالمداد الأحمر ووضعت خطوط حمر فوق العبارات المهمة ، الخط نستعليق .

النهاية : فصل في الوقف : الوقف على أربعة أقسام ، تام وكاف وحسن وقبيح . . ونحو إنني كفرت مما أشبه ذلك . فصل .

### الرقم : ١٤٨٢١

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين . - د . م : د . ن ،  
د . ت . - ١٩ ق ، ٢١ س ؛ ٢٠,٥ x ١٥ سم .  
نسخة رابعة تامة عن مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب لا تختلف في بدايتها  
ونهايتها عن النسخة الاولى ، رؤوس فقرها والخطوط فوق بعض العبارات المهمة  
بالحمرة ، الخط نسخي .

### الرقم : ١٧٨٤٥

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين  
بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين . - د . م : د . ن ،  
د . ت . - ( ٧١ - ٨٥ ق ) ، ٢٥ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .  
نسخة خامسة من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لا تختلف في بدايتها  
ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، العناوين والعبارات المهمة كتبت بالحمرة ، فرغ  
المؤلف من تأليفه من سنة ١٠٦٠ هـ كما ذكر في نهاية المخطوط ، الخط نسخي .

### الرقم : ٥٨١٦

#### بيان الوقف اللازم

بيان الوقف اللازم / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجاوندي ، أبو  
عبد الله - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . - د . م : مصطفى بن خليل التونسي ، ١٢٢٢ هـ  
- ١ ق [ ٣٨ ] ، ١٩ س ؛ ٢١,٥ x ١٥,٥ سم .  
قورنت الرسالة ببيان الأوقاف اللازمة لابن طيفور فظهرت اختلافات كبيرة بينها  
وهي للمؤلف نفسه ، مصححة ، مصابة بالرتوبة من أطرافها السفلية ، كتبت الآيات  
فيها بالحمرة ، تقع ضمن مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في القراءات والتجويد ،  
الخط فارسي معتاد .

المراجع : ( الاعلام ٦ / ١٧٩ ) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٩ ، كحالة ١٠ / ١١٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين الذي هو أحق بالحمد ... وبعد : اعلم أن هذا الكتاب المختصر في بيان الوقف اللازم جمعها ... السجاوندي .

النهاية : وفي سورة الاخلاص : لو وقف على قوله . ولم يكن ، وابتدأ بقوله : « له كفواً أحد » . يكفر .

الرقم : ٤٤٢٥

### التبيان في بيان القرآن

التبيان في بيان القرآن / الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني - ؟  
.. د . م : محمد بن جعفر بن محمد الحسيني الحلبي ، ٩٠٥ هـ  
.. ( ٤٩ - ٧٠ ق ) ، ١٥ س : ١٢,٥ x سم .

نسخة فيها جداول توضح ماحوته الرسالة من موضوعات ، علم التجويد ، أصيبت بالרטوبة التي أثرت في الكتابة . الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل في القراءات والتجويد واللغة . فوق بعض العبارات المهمة خطوط سوداء ، عليها بعض الحواشي ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٦ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٩ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني ، ... أما بعد : فيقول الفقير إلى الله ... لما اتفق وصول العبد إلى هراة رأيت نجوما زاهرات يستضيء كل منهم من أنوار البدور السبعة .

النهاية : واعلم أن ترك كل عيب من المعاييب في القراءة هو من المحاسن وترك كل من المحاسن هو من المعاييب .. تمت المقدمة .

الرقم : ٥٥٢٨

### التبيان في بيان القرآن

التبيان في بيان القرآن / الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني - ٩  
- د. م. د. ن. ١٢٥٢ هـ - ٢٨ ق، ١٣ س؛ ٢٠ x ١٢,٥ سم .

نسخة ثانية ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، عناوين الفصول مكتوبة بالحمرة ، أصابتها الأرضة فأساءت إليها كثيراً ، على الهوامش بعض الإضافات والشروح ، على الورقة الأولى مختارات شعرية ، وفوائد في القراءة ، وعلى الورقة الأخيرة قصيدة بالفارسية ثم أبيات بالعربية ، ثم مختارات من الشاطبية ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٧ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٠ .

الرقم : ٥٩٨٧

### تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام .

تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام / القبيباتي ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن شمس الدين ، الضرير ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو عبد الله - ٩ - د. م. د. ن. د. ت. - ( ١٨ - ٥٥ ق ) ، ٢١ س؛ ١٧ x ١٣ سم .

الرسالة من مكتوبات القرن العاشر الهجري ، إسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بعض الأوراق بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة ، الرسالة في مجموع يحوي الأربعون مسألة لمحمد الجزري ومنظومة عن السور المستقلة في الآيات و باب وقف حمزة وهشام ورسالة في ذكر ما يغفر به وقسم سورة الاخلاص والافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام ونثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور وغيرها من الرسائل في التجويد وقد كتبت بخطوط مختلفة ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٠ .

البداية : الحمد لله النافذة قدرته ... أما بعد : فإنك سألتني أيها الأخ الصالح النجيب

الفالح ... أن أُلخص لك ورقات تحتوي على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام ، فأجبتك إلى ما سألت .

النهاية : والصحيح الوجهان الأولان ... ولم يكن له كفواً أحد .

الرقم : ٦٣٤١

### تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام / القبيباتي ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن شمس الدين ، الضرير الشافعي ، شمس الدين ، أبو عبد الله - ٩ - د . م : عبد الغني البيطار ، ١٣٠٨ هـ - ( ١ - ٣٥ ق ) ، ١٨ س ؛ ٢٢,٥ x ١٥ سم .

نسخة ثانية حديثة ، هناك اختلاف ضئيل بينها وبين النسخة السابقة ، رؤوس الفقر فيها مكتوبة بخط أكبر بالمداد الأسود ، ضمن مجموع يحوي كتاب « قررة العين من الفتح والامالة » لعلي بن عثمان المقري ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣١ .

البداية : الحمد لله أحمدته حمد شاكر لنعمته ... وبعد : فإنك سألتني أن أُلخص لك ... بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام فأجبتك إلى سؤالك .. وسميتها « تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام » .

النهاية : مسألة يراؤون ، ذكر في النساء مسألة إن شانتك ... ذكر في البقرة والله أعلم ..

الرقم : ١٩

### تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر .

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى -

٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .. د. م : د. ن ، د. ت . - ١ ق ( ٤٩ ) ، ٤٤ س ؛  
٢١,٥ × ١٢ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، رؤوس فقرها بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي  
سبع عشر رسالة كتبت بخطوط وأزمنة مختلفة ، نسخة مرممة ترميماً قديماً ، مصابة  
بالأرضة ، في نهايتها فائدة في معرفة المد ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأهرية ١ / ٦٩ ، الأعلام ٣ / ٤٦ ، الايضاح ١ / ٢٦١ ، ظاهرية علوم  
القرآن ١ / ١٤٢ ، ظاهرية علوم القرآن ٣١ / ٣١ ، كحالة ٤ / ١٨٢ ، الهدية  
١ / ٣٧٤ .

البداية : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فهذا مختصر نافع في أحكام  
النون الساكنة والتنوين والمد والقصر جمعته تبصرة للمبتدئ وتذكرة  
للمنتهي ...

النهاية : .. ومد عارض هو ما يعرض للوقف ومتصلاً ومنفصلاً ثم المختصر ولله الحمد ..  
والحمد لله وحده لا شريك له .

الرقم : ٣٣٢

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر / زكريا  
الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى -  
٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .. د. م : درويش عبد الله ، ١١٠٥ هـ  
.. ( ٣١ - ٣٤ ق ) ، ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٥,٥ سم .

نسخة ثانية لا تختلف بدايتها ونهايتها عن سابقتها من أوائل القرن الثاني عشر  
الهجري فيها بعض الأخطاء النحوية ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، أصيبت بالرطوبة  
في مواضع متعددة ، ضمن مجموع يحوي « الدقائق المحكمة » في شرح المقدمة لزكريا  
الأنصاري ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية ، علوم القرآن ١ / ١٤١ ، ظاهرية ، علوم القرآن / ٢٢ .

الرقم : ٦٥١٦

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السيدي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : مصطفى العبوي ، د . ت . - ( ٢٥ - ٢٧ ق ) ، ٢١ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة ، من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، رؤوس فقرها والاطار المحيط بأوراقها بالحمرة / ضمن مجموع يحوي « الدقائق المحكمة في شرح المحكمة للأنصاري » على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ ، على الورقة ٢٥ وتحت العنوان فصل في مخارج الحروف التي يحتاج إليها ، على الورقة قبل الأخيرة منظومة بصفات الحروف السبعة عشر نظمها عبده يوسف الزعبي ، وعلى الورقة الأخيرة قسم من حديث أم زرع ، وقد قرىء المجموع على الشيخ عبد الرحمن الكزبري سنة ١٢٥٤ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٢ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٢ .

الرقم : ١٤٨١٩

تعليقة التقريب لفهم المجود اللبيب

تعليقة التقريب لفهم المجود اللبيب / مغلطاي ، محمد بن حاجي ٩ - د . م : يوسف بن عبد الله ، ١٠٦٣ هـ - ٢٤ ق ، ٩ س : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، متأثرة بالروطية ، رؤوس فقرها وكلمة قال والفواصل بالحمرة ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله تعليقة مباركة مشتملة على سبعة فصول مختصرة مفيدة ... محتاج

إليها في التجويد ... كاتبه الفقير .. محمد بن حاجي مغلطي .. وسميتها  
تعليقة التقريب لفهم المجود اللبيب ، الفصل الأول في مخارج الحروف .

النهاية : الفصل السابع في المد ... قوله تعالى أو أو نصرُوا ولم يقع في الكتاب العزيز  
ساكنة قبلها فتحة وبعدها ياء نحو اخشي ياهند . انتهى ذلك والله أعلم  
بالصواب .

الرقم : ١٧٣٣٢

تعليق الوقف اللازم ومواضعه في القرآن الكريم

تعليق الوقف اللازم ومواضعه في القرآن الكريم . د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٣٤ -  
٣٨ ق ) ، ٢٢ س : ٢١،٥ x ١٦ سم .

نسخة من المكتبة الصديقية في حلب ، العناوين ورؤوس فقرها والاطار المحيط  
بالكتابة بالمداد الأحمر ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

البداية : تعليق الوقف اللازم مالم وصل قصداً يائث أو يكفر ويكون قبيحاً لتغيير المعنى ،  
فبيان الوقف اللازم أهم من غيره ، ففي سورة البقرة ثمانية مواضع .

النهاية : وفي البلد موضع واحد وهو قوله تعالى « أychسب أن لن يقدر أحد » لازم لانه  
لو وصل صار يقول وصفاً له وهو محال والله أعلم بالصواب وإليه المرجع  
والمآب .

تلخيص لطائف الاشارات للقسطلاني = جواز قراءة القرآن بالالحن

الرقم : ٣٠٤

التمهيد في علم التجويد ( ط )

التمهيد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ،  
الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م  
.. د . م : د . ن ، د . ت . - ٥٢ ق ، ١٧ س : ١٨ x ١٣،٥ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، مصححة ومقابلة ، متأثرة بالرطوبة . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والاضافات وهي نسخة مصابة بالحموضة التي أثرت في الأوراق فكسرتها ، الخط نسخي حسن .

المراجع : الأزهرية ١ / ٧٢ ، الأعلام ٧ / ٤٥ ، صوفيا ١ / ١٢٨ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٤ ، ظاهرية علوم القرآن ٣٢ / ١١ ، كحالة ١١ / ٢٩١ ، الكشف ١ / ٤٨٤ ، الهدية ٢ / ١٨٧ .

البداية : الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه ... ويعد : فإن أولى العلوم ذكراً وفكراً ... كلام من خلق ... وإن أولى ما قدم من علومه معرفة تجويده وإقامة ألفاظه .... ولما رأيت الناشئين من قراء هذا الزمان ... رأيت الحاجة داعية إلى تأليف مختصر ، ... وسميته « كتاب التمهيد في علم التجويد » ... وجعلته عشرة أبواب ... الباب الأول ... أنكر فيه صفة قراء زماننا ...

النهاية : باب في معرفة الظاء وتمييزها من الضاد ... ووقع في موضع واحد في الأنعام قوله تعالى « وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر » . هذا آخر ما قصدته من ترجمة هذا الكتاب .

الرقم : ٥٠٢٧

### التمهيد في علم التجويد ( ط )

التمهيد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - د . م . د . ن . د . ت . - . ( ١ - ٤١ ق ) ، ٢١ س ؛ ١٧ ، ٥ × ١٣ سم .

نسخة ثانية من القرن العاشر الهجري ، بدايتها كالسابقة ، مخرومة الآخر ، خرم منها قسم من الباب الثامن والبايان التاسع والعاشر ، على الهوامش بعض التصويبات والاضافات ، الأبواب ورؤوس الفقر والفصول بالحرمة ، فيها آثار رطوبة وأكل أرضة ،

رمت في بعض المواضع ، ألحقت بها ورقة مستدركة بخط مختلف ، في آخرها إجازة للشيخ برهان الدين بن أبي شريف للشيخ علاء الدين بن الشيخ محمد الشرابي وتليها رسالة مصباح الظلام في تنقيح المرام لمحمد أبي السعود بن محمد المسيري ثم المقالة الثالثة من كتاب السر الرياني في العلم الميزاني لعلي جلبي ثم مفاخرة بين الهزار والصقر بلهجة عامية ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٣ .

النهاية : وأما الحاء المهملة تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني من وسط الحلق بعد مخرج العين لأنها جميعاً من وسطه وهي مهموسة .

الرقم : ٥٧٣٨

#### التمهيد في علم التجويد ( ط )

التمهيد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - المدرسة البدرية بدمشق : حسين بن موسى المصري ، ١٣٠٨ هـ - ٦٠ ق ، ١٧ س ، ١٧ × ١١ سم .

نسخة ثالثة ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالحمرة في أول النسخة فهرس بأبواب الكتاب ثم بيتان من الشعر وخاتم الناسخ ، في آخر النسخة فائدتان : الأولى عن الاستقامة والثانية عن المعرفة ثم حديث ، الخط فارسي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٣ .

الرقم : ٥٨٤١

#### التمهيد في علم التجويد ( ط )

التمهيد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ،

الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م  
- د. م : محمد الحسيني السعيمي ، ١٣٠٤ هـ - ( ١ - ٣٩ ق ) ، ٢٥ س ؛  
٢٤,٥ × ١٦,٥ سم .

نسخة رابعة ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، الأبواب والفصول  
ورؤس الفقر وأبيات الشعر وبعض الهوامش والاطار المحيط بالكتابة بالمداد الأحمر ،  
ضمن مجموع بحالة حسنة يحوي أيضاً أرجوزتين في تجويد الفاتحة وعلى الورقة الأولى  
أرجوزة صغيرة في التجويد ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٤٦ ، ظاهرة علوم القرآن / ٣٣ .

الرقم : ١٦٥٢٣

التمهيد في علم التجويد ( ط ) .

التمهيد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ،  
الدمشقي ، الشيرازي ، أبو الخير ، شمس الدين - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - د. م :  
محمد بن أحمد بن محمد الحموي الخلواتي ، ١١٩٦ هـ - ٣٢ ق ، ٢١ س ؛  
٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة خامسة ، من مخطوطات الأوقاف في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها  
عن النسخة الأولى ، مصححة ، العناوين ورؤوس الفقر والرموز والخطوط فوق بعض  
العبارات بالحمرة ، في الصفحة الأولى بعض الفوائد ، في نهاية الكتاب ذكر صفات  
الحروف بخط الناسخ نفسه ، الخط نسخي .

الرقم : ٣٠٩

التنبيه على اللحن الجلي والخفي في القرآن والألفاظ المستكرهة ( ط )

التنبيه على اللحن الجلي والخفي في القرآن والألفاظ المستكرهة / الحذاء ، علي بن  
جعفر بن سعيد السعيد ، الرازي ، الشيرازي ، أبو الحسن - حي ٤١٠ هـ /

١٠١٩ م . د . م : خضر بن محمد بن أحمد الهكاري ٧٦٣ هـ  
.. ( ١١ - ١٢١ ق ) ، ١٣ س : ١٨ × ١٣ سم .

نسخة من القرن الثامن الهجري ، الرسالة في مجموع يحوي العديد من الكتب  
والرسائل ، منها التيسير في القراءات السبع وشرح المقدمة الجزرية لعلي بن محمد  
الطرابلسي ، الزخارف على اللسان ، الخط نسخي سيء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٦ . - ظاهرية علوم القرآن / ٣٤ ( كحالة  
٥٢ / ٧ ) .

البداية : أخبرنا الشيخ ... أبو بكر محمد بن عمر السمرقندي ... حدثنا الشيخ أبو  
الحسن علي بن جعفر الرازي السعدي قال = بحمد الله نبتدي واياه  
نستهدي .. سألتني أسعدك الله ... أن أصنف لك نبذاً من تجويد اللفظ ...  
فأقول : ينبغي لقارئ كتاب الله عز وجل بعد معرفته باللحن الجلي أن يعرف  
اللحن الخفي .

النهاية : .. باب مخارج الحروف وما يجب على القارئ عند تلاوته .. الخامس عشر من  
الشفقتين للباء والغار والميم .. تم كتاب التنبيه .

الرقم : ٦٥١٨

### [ جداول وبيانات فيها مواضع التجويد في القرآن ]

جداول وبيانات فيها مواضع التجويد في القرآن . د . م : د . ن ، د . ت . - ٣٨ ق ،  
٢٠ س : ٢١ × ١٧ سم .

الجداول مرسومة بالأحمر والأسود ، كتبت الرموز بالحمرة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٣٤ .

البداية : باب الادغام الكبير الادغام في اللغة عبارة عن إدخال الشيء في الشيء وهو  
ينقسم إلى كبير وصغير .

النهاية : .. عن النعيم ... قف بسملة قف .. تمت .

الرقم : ٣٣٣

### جمال القراء وكمال الاقراء ( ط )

جمال القراء وكمال الاقراء / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد المصري ، الشافعي ، أبو الحسن - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م . د . م : علي بن أحمد بن رمضان ، ٩٧٣ هـ . - ( ٢٩ - ٢٢٩ ق ) ، ٢٦ ، س : ٢١,٥ x ١٥,٥ سم .

نسخة من القرن العاشر ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأزرق ، النسخة مقابلة على الأصل ، على الورقة الأولى منها ترجمة للمؤلف ، ضمن مجموع فيه أرجوزة « مودة الظمآن في حكم رسم أحرف القرآن لمحمد بن محمد الخراز ، على الغلاف قيد تملك باسم مصطفى المنصوري ، على الورقة الأولى تحت العنوان ، قيد وقف باسم محمد باشا على طلبة العلم ، تاريخه سنة ١١٩٠ هـ ، المجموع مصاب بالرطوبة ، على الغلاف زخارف ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٤ / ٣٣٢ ، الجذرية ١ / ٩٤ ، ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٠٣ ، المصرية ١ / ١٨ .

البداية : الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه وأشرق سطور الكتب بوضعه فيها ورسمه .. هذا وإن أجل ما بأيدي هذه الأمة كتاب ربها ... وفي هذا الكتاب من علومه ما يشرح الأبواب ويفرح الطلاب وينيلهم المنى ... فهو كاسمه « جمال القراء وكمال الاقراء » .

النهاية : القول في الالفاظ التي تكون في الوقف خاصة من ذلك الألف المبدلة من التنوين في حال الوقف نحو : أمتا وذنكا ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٩٠٣٥

### جمال القراء وكمال الاقراء / ( ط )

جمال القراء وكمال الاقراء / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد ، المصري ،  
الشافعي ، أبو الحسن - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م - د . د . ن . د . ت . - ١٤٩ ق ،  
١٧ س ؛ ٢٥ x ٧ سم .

نسخة ثانية مخرومة الآخر لا تختلف بدايتها عن سابقتها ، من القرن السابع على  
الأغلب ، أسماء الكتب وأسماء السور فيها مكتوبة بخط أكبر ، أصيبت أوراقها بالرطوبة  
التي أثرت فيها فاهترت أسافل الأوراق الأولى فيها ، على الورقة الأولى قيد تملك مطموس  
وقيد مطالعة من سنة ٩٦٤ وسماع ورواية على مجموعة من الشيوخ ، ثم وصفت طبية ،  
على الورقة الأولى ( ب ) قيد وقف على المدينة المنورة باسم هداية الله بن أحمد بن  
ياسين بن محمد الغوث سنة ١١٠٤ ، الخط نسخي قديم .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٠٤ .

النهاية : غرائب الامالة ... كل واحدة من الكلمتين على قاعدة مجردة قائمة بنفسها ،  
كما بيناه أولى من حمل إحداهما .

الرقم : ١٣٢٩٨

### جمال القراء وكمال الاقراء / ( ط )

جمال القراء وكمال الاقراء / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني ،  
المصري الشافعي ، أبو الحسن - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م - د . د . م : يوسف بن ابراهيم  
بن السلار ، ٧٠٢ هـ - ١٥٨ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٥ x ١٨ سم .

نسخة ثالثة ، من مخطوطات المكتبة الاحمدية بحلب ، لا تختلف في بدايتها  
ونهايتها عن النسخة الأولى ، على صفحتها الأولى تملك للسيد عمر المعروف بطه وتملك  
آخر لسليمان بن سليمان ، مصابه بالرطوبة ، كتبت العناوين ورؤوس الفقر بخط أكبر ،  
مرممة ترميماً قديماً ، والكتاب لطيف جامع في فنه ، جمع مؤلفه أنواعاً من الكتب

اشتملت على ما يتعلق بالقراءات والتجويد والناسخ والمنسوخ والوقف والابتداء وغير ذلك ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

الرقم : ٥٧٣٢

جهد المقل ( ط )

جهد المقل / المرعشي ، محمد بن أبي بكر ، ساجقلي زاده ، الحنفي - ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م . - أركوب ( في الأناضول بتركيا ) : د . ن ، د . ت . - ٥٧ ق ، ٢١ س : ١٧ × ١١,٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، الأقسام والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، وهي مصححة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٦ / ٦٠ ، الإيضاح ١ / ٣٨٧ ، صوفيا ١ / ١٣٠ ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٨ ، ظاهرية علوم القرآن ٣٤ / ٣٤ ، ( كحالة ١٢ / ١٤ ) ، المصرية ١ / ١٨ ، الهدية ٢ / ٣٢٢ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... فيقول البائس : محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده ... إن أولى العلوم ذكراً ... علم كتاب الله تعالى ، وأولى ما قدم من علومه علم تجويده ... فعلمت فيه رسالة محتوية على عامة مسائل .. سميت هذه الرسالة جهد المقل .

النهاية : الفصل الثالث في المرسوم مما سوى ياء المتكلم ، منها ضمير المؤنث ... آخر الرسالة الحمد لله بعزته وجلاله .

الرقم : ٨٩٢٢

جواز قراءة القرآن بالالحن

جواز قراءة القرآن بالالحن ، أو ، تلخيص لطائف الاشارات للقسطلاني / عمر الرفاعي - حي ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٢٦ -

٢٨ ق ) ، ١٩ س ؛ ٢٠،٥ × ١٣ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، خاتمة الرسالة مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالحمرة ، توجد هذه النسخة ضمن مجموع يضم : نبذة من الأحاديث النبوية الشريفة ورسالة في نجاة والدي الرسول صلى الله عليه وسلم لمحمد الساجقلي وأسماء أهل بدر وشرح الكبائر والصغائر لاسماعيل السيواسي ورسالة في جواز التقليد لمحمد عبد العظيم ومجموعة من الفتاوى ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد وفا الرفاعي ، الخط نسخي جميل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٠٥

البداية : الحمد لله مستحقه وصلى الله على سيدنا محمد ... ويعد : فليعلم أنه كما يتعبد بفهم معاني القرآن العظيم وإقامة حدود . كذلك يتعبد بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه ... إذ صيانه جميع حروف القرآن العظيم عن التحريف والتبديل واجبة ، لا يقال إن وجوب التجويد على القارئ مقصور على ما يلزم المكلف قراءة في المفروضات .

النهاية : قال ... ابن الجزري ... بلغ الغاية في ذلك الامام ... ناصر الدين الأحميني الحنفي فإنه انفرد بحسن الصوت وبما جمعه من النفعات الفائقة ... وصلى الله على سيدنا محمد .

الرقم : ٥٥٢٩

### الجوهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين

الجوهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين / محمد عبد الفتاح بن ابراهيم المالكي - ٩٠ - د . م . د . ن . د . ت . - ( ٤٤ - ٤٩ ق ) ، ٢٣ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .  
نسخة من القرن من الثالث عشر الهجري ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزق في الأوراق الأخيرة منها ، توجد هذه النسخة ضمن

مجموع يحوي عدداً من الرسائل في مواضيع مختلفة كالحديث والرياضيات والفقه والتجويد وغيرها كتبت في أزمنة مختلفة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٥ .

البداية : « الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً .. وبعد فيقول ... عبد الفتاح بن ابراهيم المالكي ... إن أولى ما صرفت فيه الهمم العوالي تجويد كلام الله الكبير المقال ، فلهذا أحببت أن أجمع فيه قدراً يسيراً ... وسميته الجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين ... الفصل الأول في أحكام النون الساكنة .

النهاية : وكان من دعائه صلى الله عليه وسلم عند ختم القرآن : اللهم ارحمني بالقرآن واجعله إماماً ونوراً وهدى ... وفي هذا القدر كفاية والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ١٠٥٧٧

### حواش مفيدة على شرح الجزرية

حواش مفيدة على شرح الجزرية / المدابغي ، حسن بن علي بن أحمد المنطاوي ، الشافعي الأزهري - ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م - د . د . ن . د . ت . - ١٢ ق ، ٢٣ س ؛ ٢٢ x ١٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مخرومة الآخر ، رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش الكثير من الشروح المختلفة ، أصيبت النسخة بالرطوبة في بعض أوراقها ، دون أن تتأثر الكتابة فيها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ( الاعلام ٢ / ٢٠٥ ) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٨ ، كحالة ٢٤٨ / ٣ ( الهدية ١ / ٢٩٨ ) .

البداية : الحمد لله الذي أولع قلوب العارفين بتلاوة كتابه ... وبعد فيقول ... عبد الرحمن النحراوي ، قد حملني أستاذي عطية الله الأجهوري على تبليص

مالخصه شيخنا المدابغي من حاشية الشبراملسي على شرح الجزرية لشيخ الاسلام ... فامتثلت قوله المأمون .

النهاية : على جهة التبجيل بالاضافة البيانية ، أي على جهة التبجيل أي التعظيم . قال النور الحلبي في شرح الكلام على البسمة .

الرقم : ٤٤٨٨

### الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ( ط )

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهرى ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي ، زين الدين - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م . د . م : د . ن ، ١١٦٦ هـ . - ( ٨٣ - ٩٧ ق ) ، ٢٥ س : ٢١ x ١٥ سم .

نسخة كتبت فيها أبيات الأصل وكلمة فصل بالحرمة ويخط أكبر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصيبت النسخة بالرطوبة ، موجودة ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في مواضع متعددة أغلبها في علوم القرآن والقراءات والتجويد ، أولها : الاتحاف بتمييز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشف لمحمد بن يوسف الشامي وآخرها القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد لأحمد بن سليمان الخالدي ، كتبت الرسائل بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهرية ١ / ٧٩ ، الأعلام ٢ / ٢٩٧ ، الإيضاح ١ / ٤٢٢ ، الخديوية ١ / ٩٦ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٠ ، ظاهرية علوم القرآن ٣٥ / ٣٥ ، كحالة ٤ / ٩٦ ، الكشف ٢ / ١٨٠٠ ، المصرية ١ / ١٩ .

البداية : يقول ... خالد .. الأزهرى : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... أما بعد : فإن أولى ماتصرف فيه الهمم العوالي كلام الكبير المتعالي ، وأهم مايبداً به تجويد حروفه .. وإن من أنفع مارأيت أرجوزه شيخ الاسلام أي الجزري .. وكنت ممن اعتنى بها .. جمعت حواش من الكتب المبسطة وسميتها الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية .

النهاية : التقصي .. الانتهاء شيئاً فشيئاً والنظم جمع الأشياء على هيئة مناسبة ،  
وقوله .. مقدمة أي تحفة وهدية ، وختمتها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة  
الافتتاح .. والاختتام ، والحمد لله الذي هدانا .

الرقم : ٦٥٠٦

### الحواشي الأزهريّة في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ( ط )

الحواشي الأزهريّة في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهرى ، خالد بن عبد  
الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي ، زين الدين - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م - . د . م :  
د . ن ، ٩٦٤ هـ - . ( ١٨ - ٥١ ق ) ، ١٥ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، أصابت الرطوبة أعالي أوراقها .  
رؤوس فقرها وأبيات المقدمة الجزرية بالحمرة ويخط أكبر ، نسخة مخرومة بمقدار ورقة  
واحدة ، وقد عوضت بخط ناسخ آخر ، توجد ضمن مجموع يحوي الفوائد الجليلة شرح  
المقدمة الجزرية لعلاء الدين الطرابلسي ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد  
بن محمد السمان وبعض الفوائد ، الخط نسخي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهريّة علوم القرآن ١ / ١٥١ ، ظاهريّة علوم القرآن / ٣٦ .

الرقم : ٨٠١١

### الحواشي الأزهريّة في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ( ط )

الحواشي الأزهريّة في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهرى ، خالد بن عبد  
الله ابن أبي بكر بن محمد الجرجاوي ، زين الدين - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م - . د . م : عبد  
الواحد بن اسماعيل بن محمد ، ١١٥٤ هـ - . ( ١٠٠ - ١٣٧ ق ) ، ١٧ س :  
١٦ × ١١ سم .

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها ونهايتها من سابقتها ، المقدمة مكتوبة بالحمرة  
والشرح بالمداد الأسود ، النسخة ضمن مجموع يحوي فوائد في أصول الدين ، ثم رسالة

في صفات الحروف ثم المقدمة الجزرية وأخيراً مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين لمحمد ناصر الطبلاوي ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٥٣

الرقم : ٨٤٧٥

### الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ( ط )

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهرى ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي ، زين الدين - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م - . د . م : د . ن ، د . ت . - . ( ٢٥ - ٥١ ق ) ، ١٩ ، س ؛ ٢٢ x ١٦ سم .

نسخة رابعة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، وهي من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها وقد رمت جميعاً ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، النسخة ضمن مجموع يحوي الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية لخليل بن حسن التاجي ، على الورقة الأولى قيد تملك وقيد مطالعة لعبد الله أبي سالم يوسف ، على الورقة الأخيرة فائدة في أقسام التنوين ومنظومة في ظاءات القرآن العظيم ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٥٢ .

الرقم : ١٠٥٨١

### الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ( ط )

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهرى ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر ابن محمد الجرجاوي ، زين الدين - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م - . د . م : د . ن ، د . ت . - . ١٩ ق ، ١٧ س ؛ ٩ x ١٤ سم .

نسخة خامسة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ، أصيبت بالرطوبة والتلف وقد

رمت ترميماً قديماً ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محيي الدين بن العطار تاريخه ١٢٢١ هـ وقيد آخر مطموس ظهرت فيه كلمة الحفار تاريخه ١٢٨٠ هـ بالاضافة الى حديث شريف مروى عن ابن عساكر ، على الورقة الأخيرة أربعة أبيات في وصف جامع يلبغا ، ثم قصيدة ميمية بالغزل ، الخط نسخي صغير .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٥٣ .

## الرقم : ٦٦

### الحواشي المفهمة في شرح المقدمة ( ط )

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد ، القرشي ، الشافعي ، شهاب الدين - ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م - د . م : محمد بن علي المكتاسي ، ١٠٣١ هـ - ( ١٦٥ - ١٧٣ ق ) ، ٤١ س : ٢١،٥ x ١٥ سم .

نسخة مخرومة الآخر ، ضمن مجموع يحوي عدة كتب ورسائل في القراءات والتصوف ، الخط مغربي دقيق .

المراجع : الاعلام ١ / ٢٢٧ ، البغدادية ١ / ٢٦ ، الخديوية ١ / ٩٦ ، الرياض ٢ / ٢٥ ، سركيس / ٦٢ ، ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٥٦ ، ظاهرة علوم القرآن ٢ / ٣٦ ، كحالة ٢ / ١٤٨ ، الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، المصرية ١ / ١٩ .

البداية : الحمد لله المتعالي في جلاله قدسه ... وبعد فإن أولى ماتصرف فيه الهمم العوالي كلام الملك المتعالي ، وأهم ما يبدأ به قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته ، وكان أنفع ما ألف في ذلك الأرجوزة المسماة بالمقدمة ... وقد سألتني بعض إخواني ... أن أعلق عليها شرحا يحل ألفاظها وعباراتها ... فأجبتة ... وكتبت عليها تعليقه ... وسميتها الحواشي المفهمة في شرح المقدمة .

النهاية : .. ونهاك عن الوقف على رؤوس الآية ، وهو سنة . وأول بالوقف على المضاف دون ما يضاف إليه من نحو : وإله ، أو على الاسم الموصول دون صلته من نحو والذين .

الرقم : ١٧٩

### الحواشي المفهمة في شرح المقدمة ( ط ) .

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد ، القرشي ، الشافعي ، أبو بكر ، شهاب الدين - نحو ٨٣٥ هـ / نحو ١٤٣٢ م . - جزير : د . ن ، ١١٤٥ هـ ( ٥٢ - ٧٠ ق ) ، ٢٦ س : ٢٢ x ١٦,٥ سم .

نسخة ثانية ، لا تختلف في بدايتها عن السابقة ، على الهوامش بعض التعليقات والايضاحات والشروح ، توجد الرسالة ضمن مجموع يحوي مجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة منها : شرح معاني كلمة التوحيد لأحمد البديلي ورسالة الورقات في أصول الفقه ثم باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ثم مناجاة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب وغيره ثم مختصر الأسباب في تجويد القرآن وينتهي بإجازة لعبد اللطيف بن جعفر البديلي سنة ١١٧٤ هـ ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٦ .

النهاية : والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام .

أي تقضى نظمي لهذه المقدمة والنظم جمع الأشياء على هيئة متناسبة ... وإذ قد تم الكلام على شرح هذه المقدمة فليختمه بفصل مختصر مشتمل على نفائس من آداب القارئ ... الحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٥٧٤٠

### الحواشي المفهمة في شرح المقدمة ( ط )

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد القرشي ، الشافعي ، شهاب الدين - نحو ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م . - د . م : أحمد بن محمد المناهلي ، ٨٥٧ هـ - ٦٧ ق ، ١٧ س : ١٨ x ١٣ سم .

نسخة ثالثة قيمة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة ، أبيات الاصل ورؤوس الفقر بالحمرة ، على الورقة الاولى قيد تملك باسم حسن ؟ الذي كان مَدْرَساً في الجامع الأموي بحلب ، على الورقة الاخيرة أرجوزة فيما خرج من الهمزة عن القياس في الرسم ، الورقة التاسعة منها ساقطة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٥٥ ، ظاهرة علوم القرآن / ٣٧ .

الرقم : ٦٤٦٢

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة ( ط )

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد القرشي ، الشافعي ، شهاب الدين - نحو ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م - د . م : إسماعيل بن خليل ، ٩٨٧ هـ - ٦٧ ق ، ١٤ س : ٢٠ x ١٥ سم .

نسخة رابعة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، على الهوامش بعض التعليقات والايضاحات والشروح ، أبيات المقدمة مكتوبة بالحمرة ، على الورقة الاولى مجموعة من الفوائد المختلفة وقيد وقف باسم محمد عاشور البخاري في البدرعية ، على الورقة الاخيرة قيد مطالعة باسم محمد ابن الشيخ عبد الله سبط أبي أيوب الانصاري وقيد آخر باسم رمضان الوطيفي ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٥٨ .

الرقم : ٩٥٦٩

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة ( ط )

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد القرشي ، الشافعي ، شهاب الدين - نحو ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م - د . م : د . ن ، د . ت - ( ١ - ٣٦ ق ) ، ٢٥ س : ١٨ x ١٣ سم .

نسخة خامسة قيمة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ربما كانت بخط

المؤلف ، الأوراق التسعة الأولى مستدركة بخط مختلف ، القسم الأصلي من الكتاب مكتوب بالمدادين الأسود والأحمر ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ومضبوطة بالشكل ، على الهوامش بعض الشروح القليلة ، توجد هذه النسخة ضمن مجموع يحوي السراجية في الفرائض وأرجوزة في الفرائض ليحيى بن أبي بكر الحنفي ونصيحة الأحباب في لبس فروة السنجاب لنجم الدين محمد بن عبد الله بن قاضي عجلون ورسالة تتعلق بالفرق بين الحياة المستقرة والحياة المستمرة ، كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وهو مصاب بالرتوبة وقد رمت بعض أوراقه ترميماً قديماً الخط نسخي جيد .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٧ .

الرقم : ١٤٨٢٠

#### الحواشي المفهمة في شرح المقدمة ( ط )

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد القرشي المقرئ الشافعي - نحو ٨٣٥ هـ / ١٣٧٨ م - د . م : د . ن ، د . ت - ٥١ ق . ١٧ س : ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخة سادسة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، المتن والخطوط فوق العبارات المهمة بالحمرة ، النسخة جيدة ورقاً وكتابةً وغلاًفاً ، الخط نسخي .

الرقم : ٤٤٨٨

#### الدر اليتيم في علم التجويد ( ط )

الدر اليتيم في علم التجويد / البركلي ، محمد بن بيرعلي بن اسكندر ، الرومي ، الحنفي ، محي الدين - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م - مرعش : أحمد بن محمد ، ١١٤٣ هـ - ( ٢١ - ٢٤ ق ) ، ٢١ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة أصابها الأرضة فآثرت فيها تأثيراً سيئاً ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة

بالحمرة ، توجد هذه الرسالة ضمن مجموع يحوي عدداً من الكتاب والرسائل المختلفة الموضوعات وقد كتبت في أزمنة مختلفة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهرية ١ / ٨٢ ، الأعلام ٦ / ٦١ ، بروكلمان ( الذيل ) ٢ / ٦٥٤ ،  
الخدوية ١ / ٩٩ ، الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٩ ، ( كحالة  
٩ / ١٢٣ ) ، الكشف ١ / ٧٣٧ ، المصرية ١ / ١٩ ، الهدية  
٢ / ٢٥٢ .

البداية : لله الحمد في الأولى والآخرة وبعد .. فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن  
مجيد ... التجويد : ملكة يقتدر بها على إعطاء كل حرف حقه .

النهاية : وعن إحالة الفتحة إلى الكسرة فيما كان بعدها ياء ساكنة وتفخيمها ...  
وعن إعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التسكين وقلب تاء التأنيت  
هاء ، والتتوين ألفاً ونحو ذلك ، تمت الرسالة .

الرقم : ٥٨١٦

الدر اليتيم في علم التجويد ( ط )

الدر اليتيم في علم التجويد / البركلي ، محمد بن بيرعلي إسكندر ، الرومي ،  
الحنفي ، محي الدين - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م . - د . ن ، د . ت . - ( ٥٥ -  
٥٧ ق ) ، ٢٣ س ؛ ١٥,٥ × ٢١,٥ سم .

نسخة ثانية مصححة ، من مكنويات القرن الثالث الهجري ، لا تختلف في بدايتها  
ونهايتها عن سابقتها ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في القراءات والتجويد  
والفقه ، كتبت بخطوط مختلفة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي مستعجل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦١

الرقم : ٦٠٤٤

الدر اليتيم في علم التجويد ( ط )

الدر اليتيم في علم التجويد / البركلي ، محمد بن بير علي إسكندر ، الرومي ،  
الحنفي ، محي الدين - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م -- د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ٢ -  
٦ ق ) ، ٢١ ، س : ٢٠ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم .

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، من مكتوبات القرن الثاني  
عشر الهجري رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الفوائد المختلفة ،  
توجد ضمن مجموع يحوي جلاء القلوب وإنقاذ الهالكين ورسالة في إبطال وقف النقود  
بدون الوصية ، أصيب المجموع بالرطوبة في كثير من المواضع كما رمت أكثر أوراقه  
قديماً ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٠

الرقم : ١٢١٧٢

الدر اليتيم في علم التجويد ( ط )

الدر اليتيم في علم التجويد / البركلي ، محمد بن بير علي إسكندر ، الرومي ،  
الحنفي ، محيي الدين - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م -- د. م. : د. ن. ، ١٠٧٨ هـ  
-- ( ١٠٠ - ١١٢ ق ) ، ٨ ، س : ٢٠ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم .

نسخة رابعة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بسلقين ، لاتختلف في بدايتها  
ونهايتها عن سابقتها ، مصححة عليها شروح وحواش . هناك خطوط حمرة فوق العناوين  
ورؤوس الفقر ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٤٣٠

الدر اليتيم في علم التجويد ( ط )

الدر اليتيم في علم التجويد / البركلي ، محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي

الحنفي ، محيي الدين - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م -- د. د. ن. د. ت. -- ١ ق [ ٧٤ ] ، ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

نسخة خامسة من المكتبة الوطنية في حلب لا تختلف في بدايتها عن السابقة ، مخرومة الآخر بمقدار ثلاث ورقات بالمقارنة مع النسخة ذات الرقم ٦٤٤ ، مصححة ، رؤوس فقرها والرموز وخطوط بعض العبارات المهمة بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة والأرضة ، الخط نسخي .

النهاية : المخرج أقصى الحلق : همز فهاء ، فالف وسط عين ، فحاء أدناه غين فحاء أقصى اللسان وفوقه قاف .

الرقم : ١٨٨٨٧

الدر اليتيم في علم التجويد ( ط )

الدر اليتيم في علم التجويد / البركلي ، محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي ، الحنفي ، محيي الدين - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م -- د. د. ن. د. ت. -- [ ٧٨ - ٧٩ ق ] ، ٢٢ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة سادسة لا تختلف في بدايتها عن سابقتها ، مصححة ، مخرومة الآخر ، الخط نسخي .

النهاية : القلب : قلب النون الساكنة ميماً مخفاةً مع الغنة قبل الباء ، المد : زيادة في حرف اللين وسببه معنوي .

الرقم : ١٣١

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الانصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي المصري الشافعي ، أبو يحيى -

٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ٢٥ ق ، ١٧ س ؛  
٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ، على  
الهوامش بعض الاضافات والتصحيحات ، النسخة مفروطة وممزقة في أوراقها الأولى ،  
الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهرية ١ / ٨٤ ، الاعلام ٣ / ٤٦ ، الخديوية ١ / ١١٢ ،  
سركيس / ٢٤٨٥ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٤ كحالة ٤ / ١٨٢ ،  
الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، الهدية ١ / ٣٧٤ .

البداية : قال الشيخ ... زكريا الانصاري ... الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ...  
وبعد ... فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن العظيم للشيخ ... محمد بن  
محمد الجزري .. محتاجة إلى بيان المراد ... رأيت أن أضع عليها شرحاً يحل  
ألفاظها ويبين مرادها ويبرز دقائقها ... وسميته بالدقائق المحكمة في شرح  
المقدمة .

النهاية : وبعضهم منعهما لاستئصال الخروج من ثقل إلى مثله فإن انضمت الهاء بعد  
فتحه أو ألف نحو له وناداه دخلا فيها بلا خلاف لانتقاء العلة السابقة ، وقد  
تقضى أي انتهى نظمي لهذه المقدمة .

الرقم : ١٧٢

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا  
الانصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى -  
٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ٢٥ ق ، ٢١ س ؛  
١٩ × ١٤ سم .

نسخة ثانية مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، من مكتوبات

القرن العاشر الهجري ، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات ، أصيبت بالרטوبة والتلوث في معظم أوراقها ، الورقة الأولى فيها مستدركة ، على الورقة الأولى منها قيد تملك باسم محمد بن عبد اليماني ، وقيد آخر باسم محمد بن عبد الله بن حميد الحنبلي والقيدان بدون تاريخ ، الخط نسخي واضح .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٦٨ .

الرقم : ٣١٧

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - د. م. : د. ن. ، د. ت. - [ ١ - ٢٨ ق ] ، ١٥ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

نسخة ثالثة ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، وهي من القرن الحادي عشر الهجري ، على الورقة الأولى قيد وقف المدرسة الشميصاتية ثم قيد تملك باسم محمد بن شعبان القباني الميداني سنة ١١١٠ هـ . وهي مصابة بالרטوبة ، توجد ضمن مجموع يحوي : شرح منظومة في المواريث لموفق الدين بن عبد الله بن محمد الرحبي ثم المنع الملكية للبوصيري وهي مكتوبة سنة ١٠٣٤ هـ ثم قصيدة ميمية للششيخ علوان الحموي ، على الورقة الأخيرة قيود مطالعة متعددة ، الخط نسخي معتاد واضح .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٦٣ ، المجاميع ١ / ١٦٦ .

الرقم : ٣٢٩

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى -

٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - د. م : عمر بن ابراهيم الشافعي الصفدي ، ٩٨٨ هـ - ( ١ - ٢٦ ق ) ، ١٥ ، س : ٢٠ ، ٥ × ١٥ ، ٥ سم .

نسخة رابعة من القرن العاشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، توجد ضمن مجموع في الورقة الأولى منه مجموعة من الفوائد ومنظومة شعرية ومجموعة من قيود التملك واحد منها باسم يوسف بن محمد العظمي وآخر باسم علي بن محمد الحصني الحنفي تاريخه سنة ١٠٣٧ هـ ثم قيد وقف باسم محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ وعلى الورقة الأخيرة منظومة في المسد ، يضم المجموع أيضا مسائل في المواريث يلي ذلك مجموعة من المنتخبات الشعرية ورسالة حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي وريح النسر فيمن عاش من الصحابة مئة وعشرين للسيوطي ثم أدعية مختلفة ، المجموع مفروط الأوراق وقد رمم قديماً ، الخط نسخي معتاد .

الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦١ ، المجاميع ١ / ١٧٣ .

الرقم : ٣٣٠

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - د. م : مصطفى دباس ، ١٠٨٨ هـ - ١٩ ق ، ٢٥ س : ٢٠ × ١٤ ، ٥ سم .

نسخة خامسة لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها فيها الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية ، ألفاظ المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض الإضافات والشرح ، أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أثر ذلك في الكتابة ، الخط نسخي مستعجل رديء .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٦٣ .

الرقم : ٣٣٢

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - . د. م : درويش عبد الله - ١١٠٥ هـ - [ ١ - ٣١ ق ] ، ١٧ س : ٢٠ × ١٥,٥ سم .

نسخة سادسة ، مصححة ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أبيات المتن مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي مختصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر كزكريا الأنصاري ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم إبراهيم زين الدين المصري ، أصيب المخطوط بالحموضة فتكسرت أوراقه ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٤ ، المجاميع ١ / ١٧٤ .

الرقم : ٣٤٢

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - . د. م : علي علام الشبراوي ، ١١٢٣ هـ - . ( ١٥٤ - ١٧٦ ق ) ، ٢١ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة سابعة لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي : الهداية إلى تحقيق الرواية وكتاب الوقف والابتداء لزكريا الأنصاري ثم رسالة في قراءة أبي عمرو بن العلاء ونجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتولي ، على المجموع وقف للوزير محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٤ ، المجاميع ١ / ١٨٢ .

الرقم : ٥٠٣٥

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ، زين الدين - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : محمد بن محمد بن معن المجذوب ، ١١٣٩ هـ . - ( ٥١ - ٦٨ ق ) ، ٢٣ ، س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثامنة لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يضم شرح المقدمة الجزرية لطاش كبري زاده وشرح النخبة في اصطلاح أهل الحديث لابن حجر العسقلاني وقطعة من الفتوحات لابن عربي وأدعية مختلفة ، كتب المجموع في أزمنة مختلفة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٦٥ .

الرقم : ٦٥١٦

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : مصطفى القبويني . ١٢٨٠ هـ . - ( ١ - ٢٤ ق ) ، ٢١ ، س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة تاسعة ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ألفاظ المتن مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالحمرة ، على الورقة الأولى قيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ ، ثم منظومة عن عدد الأسنان والأضراس ، في آخر النسخة رسالة تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر ثم فصل في مخارج الحروف يليها منظومة في مخارج الحروف وأخيراً حديث أم زرع ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٦٦ .

الرقم : ٨١٥١

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - ١٠٠٠ م : إبراهيم بن اسماعيل العدوي القرشي ، ١٠٧٤ هـ - ٢٢ ق ، ٢٥ س : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة عاشر لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة ، على الورقة الأولى فائدة عن سبب عدم كتابة الرسول عليه السلام بيده الشريفة ثم منظومة لابن حجر العسقلاني ثم قيد تملك باسم أحمد الأيوبي ثم قيد آخر باسم محمد شاكر الحمزاوي تاريخه سنة ١٢٩٥ هـ ثم قيد ثالث باسم محمد سنان سنة ١١٧٩ هـ على الورقة الأخيرة قيد مقابلة ثم جداول في بيان صفة الحروف ومخارجها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٦٦

الرقم : ١٠٠١٧

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ، زين الدين - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - ١٠٠٠ م : حافظ محمد بن أحمد ، ١١٥٦ هـ - ( ١٣ - ٤٢ ق ) ، ١٩ س : ١٩ × ١٣ سم .

النسخة الحادية عشرة ، لا تختلف في بدايتها عن سابقتها ، أطرت الصفحات بالحمرة ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح ، توجد هذه النسخة ضمن

مجموع يحوي المقدمة الجزرية وبعض الجداول في مخارج الحروف وأنواعها ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٦٧ .

الرقم : ١٠٥٥٠

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ، زين الدين - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : عبد الغني القدسي ، د . ت . - ٢٥ ق ، ١٩ س ، ٢١ × ١٦ سم .

النسخة الثانية عشرة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، هي من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح والزيادات ، على الورقة الأولى فوائد في القراءات وقيدا تملك باسم عبد الغني بن خليل اللطفي الحسيني وهويدون تاريخ أما الثاني باسم مصطفى بن محمد البرهاني في سنة ١٢١٨ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٦٨ .

الرقم : ١٢٦٧٩

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : ابن قضيبة البان ، ١٢٨٦ هـ . - ( ١ - ١٥ ق ) ، ٣٠ س ، ٢٣ × ١٦ سم .

النسخة الثالثة عشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها وهي من

مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماه ، وهي نسخة مصححة ، كتب المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات ، ضمن مجموع يضم عدة رسائل في علوم القرآن المختلفة ، متأثرة بالروطية ، الخط نسخي .

الرقم : ١٤٨٢٩

#### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الانصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د . م . د . ن . د . ت . - ( ٥ - ٣١ ق ) ، ١٩ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

النسخة الرابعة عشرة ، من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ؛ لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، وهي من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، مصححة ، متن المنظومة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح ، عليها قيد وقف للشيخ عبد الرحمن إمام جامع بني أمية في حلب ، ضمن مجموع يضم المقدمة الجزرية ، المجموع مرمر ترميماً قديماً ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧١٢٢

#### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الانصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د . م . د . ن . د . ت . - ( ١٦٠ - ١٨٣ ق ) ، ١٨ - ٢٥ : ٢٠,٥ x ١٥ سم .

النسخة الخامسة عشرة ، من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتب المتن بالحمرة ، في الورقة الأخيرة ذكر لبعض أحكام التجويد ، ضمن مجموع يضم عدة رسائل ، منها شرح أم البراهين والفضل

المعول وتخميس القصيرة المنفرجة ، متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، الخط مغربي .

الرقم : ١٧٤٦٩

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : عبد الرحمن بن إبراهيم الحسيني الحنبلي ، ١٠٩٣ . - ( ٦٢ - ٧٦ ق ) ، ٢٧ س ؛ ١٧ × ١١ سم .

النسخة السادسة عشرة ، من مخطوطات المكتبة الرفاعية في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، وهي نسخة مصححة ، عليها شروح وحواش ، وضعت فوق المتن خطوط حمراء توجد ضمن مجموع يضم عدة رسائل ، منها شرح البردة وأسماء المدلسين ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي قليل الاعجام .

الرقم : ١٧٥٢٧

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٨١ - ١٠٣ ق ) ، ١٩ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

النسخة السابعة عشرة ، من مخطوطات المكتبة الرفاعية في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، عليها شروح وحواش ، وضعت فوق المتن خطوط حمراء ، توجد ضمن مجموع حاشية الشبراملسي وبعض المسائل والفوائد ، متأثرة بالرطوبة والأرضة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٨٤٥

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . ن . د . ت . - ( ١ - ٢٥ ق ) ، ٢٣ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

النسخة الثامنة عشرة ، من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتبت أبيات المتن بالحمرة ، في الورقة الأخيرة فائدة في لام التعريف ، ضمن مجموع يضم رسالة قررة العين ، وكتاب بيان المشكلات ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٩٨١

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . ن . د . ت . - [ ٣٨ - ٦٩ ق ] ، ١٥ س ؛ ٢٠,٥ x ١٥ سم .

النسخة التاسعة عشرة ، من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتبت المتن بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي كتاب غاية الاختصار ، المجموع مصاب بالرطوبة وخاصة في أعالي الأوراق ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٩٨٤

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د. م. : رمضان بن محمد ، ١١٩٣ هـ . - [ ١٢ - ٣٩ ق ] ، ١٧ س ؛ ٢١ x ١٤,٥ سم .

النسخة العشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ، مفروطة الأوراق ، الورقتان الثالثة عشرة والرابعة عشرة مستدركتان ، وضعت خطوط حمر وتارة سود تارة أخرى فوق العبارات المهمة ، ضمن مجموع يضم المقدمة الجزرية ورسالة في تجويد الفاتحة للرملي ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٠٠٧

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - انطاكيا : مصطفى بن حسن المسحانوي ، ١١٣٧ هـ . - ( ٢ - ٢٧ ق ) ، ٢١ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

النسخة الحادية والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لا تختلف بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ، وضعت خطوط حمر فوق بعض الكلمات ، ضمن مجموع يحوي عدة رسائل في علم التجويد ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي معتاد .

الرقم : ١٨١٢٨

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط ) ، أو ، شرح المقدمة الجزرية /  
زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين  
الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - د . د . ن ، د . ت . - ٦٠ ق ،  
١١ س ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

النسخة الثانية والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لا تختلف في  
بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتب المتن بالحمرة على الهوامش بعض  
التعليقات ، أوراقها مفروطة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٢٨٠

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا  
الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو  
يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - د . د . م : شهاب الدين بن محمد بن عمر السفيري ،  
٩١٣ هـ - ١٨ ق ، ١٥ س ؛ ١٧,٥ × ١٣ سم .

النسخة الثالثة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لا تختلف في  
نهايتها عن سابقتها ، مصححة ، ومقابلة ، مخرومة الأول فيها خرم آخر بين الورقتين  
الثامنة والتاسعة ، كتبت أبيات المتن مفرقة بالمداد الأحمر ، متأثرة بالرطوبة وحموضة  
الحبر ومرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

البداية : يقيد مطلقها ويفتح مغلقتها وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة وعدة  
أبياتها مائة وسبعة على ما في أكثر النسخ .

الرقم : ١٨٣٧٣

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ( ط )

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ، زين الدين - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : محمد بن أحمد السرميني الشافعي ، ١١٨٦ هـ . - ( ٤٦ - ٦٨ ق ) ، ٢٥ س ؛ ٢١,٥ × ١٦ سم .

النسخة الرابعة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، ولا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى مصححة ، كتب المتن بالحمرة ، على صفحة الغلاف قيد تملك باسم أحمد بن عمر المنصوري ، وقيد قراءة من سنة ١٢٦٥ هـ ، ضمن مجموع يحوي شرح الأزهرية ورسالة الاستعارات للسمرقندي ، المجموع مصاب بالرتوبة ولكنه لا يزال بحالة جيدة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

الرقم : ٣٠٧

### رد الالحاد في النطق بالضاد

رد الالحاد في النطق بالضاد / المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري - ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م . د . م : المؤلف ، ١١٣٠ هـ . - [ ٦٤ ب - ٧٣ ق ] ، ١٩ س ؛ ١٧,٥ × ١٣ سم .

نسخة بخط المؤلف ، ضمن مجموع يحوي البديع في الهجاء لمحمد بن يوسف الجهنى ثم مقدمة في القراءات لمصطفى الخليجي ثم رسالة في الرد على المقدسي في الضاد والطاء ثم جواب أسئلة مصطفى أحمد الخليجي في القراءات ، كتبت رسائل المجموع بخطوط مختلفة أغلبها من القرن الثاني عشر الهجري ، عليها شروح وحواش وهي مصححة ومقابلة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٤ / ٢٩٢ ، الايضاح ١ / ٥٥٢ ، الظاهرية علوم القرآن ١ /

١٦٩ ، الظاهرية علوم القرآن / ٤٠ ، كحالة ٧ / ١٠٤ ، المجاميع ١ /  
١٦١ ، الهدية ١ / ٧٦٥ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فيقول ... علي المنصوري الشهير ... قد  
سألني بعض الطالبين الراغبين أن أكتب رسالة في الرد على المبتدعين الذين  
اتبعوا العناد ونطقوا بالضاد بين الظاء والضاد ... فأجبتهم إلى ذلك ...  
وسميتها « رد الالحاد في النطق بالضاد » .

النهاية : وفي المحيط البرهاني إذا أتى بالطاء مكان الضاد أو بالعكس فسدت صلاته ..  
واستحسن مشايخنا فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصاً  
العجم وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية حرر في سنة ثلاثين ومائة  
وألف ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٥٩٨٧

### الرد المستقيم على بعض الاعاجم في تحريك الميم

الرد المستقيم على بعض الاعاجم في تحريك الميم / الباعوني ، محمد بن أحمد بن  
ناصر ، الدمشقي ، شمس الدين - ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م . - د . م : محمد بن أحمد  
الناصري ، ٩٧٤ هـ . - [ ٨٩ - ٩٠ ق ] ، ٢١٠ س : ١٧ × ١٢ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، ضمن مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل  
منها : الأربعون مسألة في القراءات لمحمد الجزري ثم منظومة في السور المتفقة في الآيات  
لجعفر السراج اللغوي وباب حمزة وهشام وتحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة  
وهشام لمحمد القبيباتي والافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار مع  
مجموعة أخرى من الرسائل ، رؤوس فقرها مكتوبة تارة بالحمزة وأخرى بالزرقة ،  
الفواصل والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمزة ، الخط نسخي .

المراجع : ( الاعلام ٥ / ٣٣٤ ) ، ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٧٠ ،  
( كحالة ٩ / ٢٤ ) ( الهدية ٢ / ٢٠٥ ) .

البداية : قال ... أبو عبد الله محمد بن أحمد الشافعي ... مسألة : اعلم أن الميم تخرج من المخرج الثاني عشر من مخارج الفم .

النهاية : قلت : وحبس اللسان في موضعه ينا في التحريك ... لأن المراد بما قلنا رد ماتستعمله الأعاجم ومن ضاهاهم من تحريك السواكن . والله أعلم .

الرقم : ٥٣٥١

### رسالة الازميري في إبدال الضاد بالظاء

رسالة الازميري في إبدال الضاد بالظاء / الازميري ، محمد بن اسماعيل الازميري - ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م . - د . م . : د . ن ، ١١٧٨ هـ . - [ ١ - ٩ ق ] ، ١٧ س : ٢١ × ١٦ سم .

رسالة حديثة من القرن الثاني عشر الهجري ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح ، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل منها رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن لعبد الله الخادمي ورسالة الباء في البسمة للمؤلف وتعليقه على سورة الفاتحة لمحمد المرعشلي ونور العين وعين النور له رسالة في التوحيد للخادمي وشرح الملخص في المعاني والبيان ثم رسالة بالتركية ومجموعة من الرسائل الأخرى كتب بعضها سنة ١١٧٨ هـ ( ق ٢٠٣ ) ، المجموع بحالة حسنة ، الفواصل بالحمرة ، الخط نسخي عسير القراءة .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧١ ، ( كحالة ٩ / ٣٧ ) .

البداية : قال محمد الازميري بن اسماعيل الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد ... أما بعد .. فإني لما رأيت أن واحداً .. يتلفظ الضاد ظاء عن الجماعة المتسلسلين .. واعلم أن الضاد تخرج من حافة اللسان مع ما يليها من الأضراس .

النهاية : وقال ابن الجزري في أوائل النشر .. إن تأمل وأنصف لأنها على نهج أهل السنة من السلف والخلف .

## الرسالة البقرية في علم التجويد = غنية الطالبين ومنية الراغبين

الرقم: ٦٢٧٣

### رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة

رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة / المرعشي ، محمد بن أبي بكر ،  
الحنفي ، المعروف بساجقلي زادة - ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م . د . ن . د . ت .  
- [ ١٣ - ٢٠ ق ] ، ١٩ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة مصححة ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي أربع عشرة  
رسالة في علوم مختلفة كالتصوف والقراءات والمنطق وغير ذلك ، على الورقة الأولى  
للمجموع قيد تملك باسم محمد عارف النوري سنة ١٢٥٧ هـ ، الخط فارسي معتاد .  
المراجع : الأعلام ٦ / ٦٠ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧٤ ، ظاهرية علوم  
القرآن / ٤٤ ، كحالة ١٢ / ١٤ .

البداية : بسم الله ويحمده .. يقول محمد المرعشي .. المدعو بساجقلي زاده .. فهذه  
كلمات تتعلق بكيفية الضاد المعجمة ، فيها مقدمة ومقصد وخاتمة .

النهاية : لكن حق الضاد أن تلفظ شبيهة في السمع بالطاء المعجمة .. ولا يجعل عينها  
بتحريف مخرجها إلى مخرج الطاء المعجمة .

الرقم : ٦٥١٨

### رسالة في أحكام التجويد في القرآن الكريم

رسالة في أحكام التجويد في القرآن الكريم . د . م . د . ن . د . ت . - ٣٨ ق ،  
٢٥ س ؛ ٢١ × ١٧ سم .

نسخة حديثة فيها جداول وبيانات كثيرة ، أغلب الرسالة في الوقف وأنواعه مع  
أمثلة كثيرة على ذلك ، كتبت الرسالة بالمدادين الأسود والأحمر ، الخط معتاد غير منظم .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن الكريم ١ / ١٧٢ .

البداية : باب الادغام الكبير : الادغام في اللغة عبارة عن إدخال الشيء في الشيء وهو ينقسم إلى كبير وصغير فالكبير يكون في المثليين والمتقاربين وسمي بالكبير لتأثيره في إسكان الحرف المتحرك قبل إدغامه .

النهاية : لا يندرج الكسائي في هذين الوجهين فيما تقدم .. والعصر إن الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا .

الرقم : ٣٥٣

### رسالة في أوقاف القرآن

رسالة في أوقاف القرآن . - الأستاذة مدرسة مراد باشائي عطين : محمد بن محمد صادق خوارزمي ، ١٣٨٦ هـ - ٥٥ ق ، ١٥ س ؛ ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة مصححة ، مكتوبة على ورق أصفر ، أسماء السور وعدد آياتها والفواصل ورموز الأوقاف بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٧٣ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم العالمين الرحيم ( لا ) الدين ( ط ) نستعين ( ط ) المستقيم ( لا ) عليهم ( لا ) البقرة ألم ( ج ) لا ريب فيه ( ط ) للمتقين ( لا ) .

النهاية : سورة الفلق ، مدنية .. سورة الناس .. برب الناس ( لا ) الناس ( لا ) .. الناس ( لا ) .

الرقم : ١٨٦٥٨

### رسالة في بعض أحكام التجويد

رسالة في بعض أحكام التجويد / ابن فقيه فصة ، عبد الباقي بن عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلي البعلي ، الدمشقي - ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م - د . م : د . ن ،

ت. ٥ - ( ٤ - ٦ ق ) ، ٢٦٠ س ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ،  
رؤوس فقرها والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٣ / ٧٧٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... ويعد : قد أنكر قوم تبغيض الألف في المدروس ...  
وجعلوا أول مراتبه ألفين ونهايتها خمس ألفات فأحببت أن أجمع في هذا شيئاً  
يوضح المراتب ... فأقول : ... قال القسطلاني ... في كتابه لطائف الاشارات في  
بحث المد المتصل .

النهاية : أقول : هذه من النكلفات التي ما أنزل الله بها من سلطان ... قال الامام  
الغزالي في كتاب الفرق ... مخارج الحروف بحسب ماجرت به عاداتهم .

الرقم : ٤٤٢٥

### رسالة في بيان واجبات فاتحة الكتاب

رسالة في بيان واجبات فاتحة الكتاب . - استرabad : تاج الدين بن محمد بن زهرة  
الحسيني الحلبي ، ٩٠٧ هـ - [ ١٥٨ - ١٦٠ ق ] ، ٢٧٠ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .  
نسخة من أوائل القرن العاشر الهجري ، أصيبت بالرطوبة الشديدة ، أطرافها  
مهترئة وهي مرممة ترميماً قديماً ، الأعداد مرقومة بالحروف على حساب الجمل ،  
مكتوبة بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٤٦ ، ظاهرية علوم القرآن ٣٦٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... باب في بيان واجبات فاتحة الكتاب وهي مائة  
واجب . أ - يجب على القارئ بعد الاستعاذة أن يتلفظ بالباء في البسملة  
خفياً إن الباء من الحروف الجهورية الشديدة .

النهاية : ترقيق اللام وإشباع كسرهما ... إخراج النون من مخرجها في الوقف . والله أعلم بالصواب ، والحمد لله .

الرقم : ١٣٦٥

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د . م : د . ن ، د . ت . - [ ٦٣ - ٦٥ ق ] ، ١٥ س ؛ ١٧ × ١٣ سم .

نسخة من القرن الثامن الهجري ، توجد ضمن مجموع يضم النور الأسنى في أسماء الله الحسنى وتذكرة الذاكرين لمحيي الدين الحنفي ومجموعة من الأدعية ، على المجموع قيد وقف باسم الحاج مصطفى العلبي تاريخه ١٢٤٥ هـ ، المجموع متأثر بالرطوبة ومرمم ترميماً قديماً ، على الغلاف المهترىء زخارف ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ١٧٩ .

البداية : اعلم أن قراءة القرآن على خمس مراتب أولها : التنوين وهو على نصبين ورفعين وكسرين ، والثاني : التشديد ، والثالث : الوقف .

النهاية : وأما مد الضرورة ، إذا اجتمع المد والتشديد على كلمة واحدة وهو مد بالضرورة ... « وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون » .

الرقم : ٣٧٤٥

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د . م : إبراهيم بن بديل بن محمد القزويني ، ٥٨٠ هـ . - ( ١٠٨ - ١١٤ ق ) ، ١٥ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة مخرومة الأول ، أثرت فيها الأرضة والرطوبة فذهبت أجزاء من أوراقها وطمست بعض الكلمات ، وهي نسخة مقابلة تحوي على باب في الوقف وباب في الادغام

وياب في مخارج الحروف ، عناوين الأبواب بالمداد الأسود بخط كبير ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : العمرية / ٤٠ .

البداية : وهو كونه ... يوجد الآخر وهو تضعيف ... التي هي سلم . لما جواز الامالة والامالة ... المثال مع الكسرة بمنزلة النزول من موضع عال بدرجة أو مسلم فإن الفرق بينهما فإن قيل فلم كانت الراء مفتوحة أو مضمومة منعت من الامالة .

النهاية : ليس بمطرد في القياس وإنما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه .

الرقم : ٤٩٦٦

#### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد - د . م : محمد حسن الجويري ، ١٣١٢ هـ - ( ٦ - ٨ ق ) ، ٢٣ س : ١٨ x ١٢ سم .

نسخة كتبت على ورق أصفر ، تتضمن شرح الرسالة الميدانية في التجويد ، متأثرة بالرطوبة ، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات ، الخط نسخي مستعجل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٧ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو كما قال ابن الجزري : والأخذ بالتجويد حتم لازم ومن لم يجود القرآن آثم .

النهاية : فصل في وقوف القرآن ... فأما الوقف القبيح كقوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا لاتقربوا الصلاة وأنتم سكارى » ... وأرجو الله التوفيق ... من خير رفيق .

الرقم : ٥٥٢٩

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ١٢٣ - ١٢٥ ق ) ، ٢١ س ؛  
٢٠ × ١٤ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها عن سابقتها من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل ، أولها الخلاصة في أصول الحديث الحسن بن محمد الطيبي ثم شرح التسديد في علم التجويد وشرح حديث إن الزمان قد استدار والقواعد المقررة والفوائد المحررة والجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين وقرة العين في مساحة طرف القلتين ومسائل هندسية في مساحة الأحواض والأبار وإتحاف الناسك بإيضاح المناسك ومراقي السعادات في علمي التوحيد والعبادات ، على الغلاف زخارف ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٧٥ .

الرقم : ١٠٤٤٧

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - [ ١٤ - ٢١ ق ] ، ١١ س ؛  
١٧ × ١١ سم .

نسخة ثالثة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، عناوين الفصول مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي الاجرومية في النحو ، في آخر المجموع تأريخ من سنة ١٣٠٥ هـ و ١٣٠٩ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٧٦ .

الرقم : ١٨٤٣٠

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د.م : د.ن ، د.ت .- ( ١ - ٦ ق ) ، ١٩ س :  
٢٠ × ١٣ سم .

نسخة رابعة من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ؛ لا تختلف في بدايتها ونهايتها  
عن سابقتها مؤطرة بالحمرة ، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة  
والأرضة ، الخط فارسي .

الرقم : ٥٧٩٧

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د.م : د.ن ، د.ت .- ( ٦ - ١٥ ق ) ، ١٥ س :  
٢١ × ١٥ سم .

رسالة من القرن الثالث عشر الهجري ، توجد ضمن مجموع يحوي الالتقان في تلاوة  
القرآن لعبد العزيز بن منجا الحلبي ومنظومة في المد للسخاوي وقصيدة في التوسل ،  
عناوين الأبواب مكتوبة بالحمرة ، المجموع مفروط ومصاب بالرطوبة وليس له غلاف ،  
الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٠

البداية : الحمد لله رب العالمين سبع آيات إحداهن : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
وأجمعوا على الاتيان بها في ابتداء أوائل السور .

النهاية : باب الامالة ، الادغام يأتي بالتشديد والاختفاء يأتي بلا تشديد والله أعلم .

الرقم : ٦١٧٠

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د.م : د.ن ، ١٠٤٦ هـ .. ١١ ق ، ٢٦ س ؛  
١٦ × ١١ سم .

نسخة العناوين فيها ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، على الورقة الأولى مانصه : وقد اشتملت هذه الكراسة على ما لم يوجد في غيرها من رسالات التجويد والنثر والنظم بل ولا من الكتب الكبار ولله الحمد والشكر ، على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد بن محمود الشطي البغدادي بلداً الحنبلي مذهباً ، ثم نقل من كتاب الموضع في وجوه القراءات لنصر بن محمد الشيرازي ، ومن كتاب الترشييد في التجويد ، أصيبت النسخة بالجفاف فتكسرت أوراقها ورمم بعضها وليس لها غلاف ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين .. وبعد : فهذه رسالة لطيفة في معرفة تجويد القرآن ...  
رتبتها على أبواب وفصول وخاتمة .. الباب الأول في ذكر الاستعاذة ..

النهاية : وان كثيراً من الناس يقول بكفر من يقف على نحو « ان الانسان لفي خسر »  
مع أن الوقف عليه حسن لكونه رأس آية .. والحمد لله رب البرية .

الرقم : ٦١٧٥

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د.م : د.ن ، د.ت .. ( ١٣ - ١٦ ق ) ، ١٩ س ؛  
١٦,٥ × ١٢ سم .

رسالة من القرن العاشر الهجري ، توجد ضمن مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل منها الأربعون النووية وإعراب الأجرومية وحدود النحو وكتاب في الفرائض ، المجموع مفروط الأوراق ، مكتوب بخطوط مختلفة ، عليه قيود تملك باسم مصطفى

صدقي وبهاء الدين الرفاعي سنة ١٢٩٤ هـ ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ويخط اكبر ، أصيبت الرسالة بالרטوبة وقد رمت قديماً ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ١٨١ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم .. اعلم أرشدنا الله وإياك .. ان النون الساكنة والتنوين على أربعة أقسام : إدغام وإظهار وإخفاء وإقلاب .

النهاية : باب في رسم النعمت . تكتب بتاء مجبونة في كتاب الله تعالى .. و « غيابت الجب » ترسم بالتاء من طريق أبي عمرو والله أعلم .

الرقم : ٦٥٦٩

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ٢ - ٢١ ق ) ، ١٢ س : ١٢,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في التجويد ، من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، رؤوس الفقر والأبواب والفصول والعنوان بالحمرة ، الخط نسخي كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٦ .

البداية : الحمد لله رب العالمين .. وبعد : فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب مبسوبة في هذا الفن .. وهي مرتبة على سبعة أبواب وفصول وخاتمة . الباب الأول في الاستعاذة ... اعلم أن الاستعاذة قبل الشروع في تلاوة كتاب الله المجيد سنة مؤكدة .

النهاية : اعلم أن اللحن في القرآن ... جلي وخفي .. رب قارئ للقرآن والقرآن يلعنه .. أيقظنا الله وإياكم من نومة الغافلين . والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ١٠٠١١

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د. م : د. ن ، د. ت .- ( ٣ - ٢٢ ق ) ، ٩ س ؛  
٢١ × ٣١ سم .

نسخة ثانية ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، الأبواب والفصول ورؤس الفقر مكتوبة بالحمرة وورق الكتاب أصغر ومصابة بالرطوبة ، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد ، الخط نسخي جيد مشكول .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٤ .

الرقم : ١٢٩٩٠

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د. م : حسين بن ملا محمد ، ١١٧٨ هـ .- ( ١٢ -  
١٩ ق ) ، ١٨ س ؛ ٢١ × ١٦ سم .

نسخة ثالثة من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، في أولها : جداول في تقسيم مخارج الحروف ، متأثرة بالحموضة تأثراً كبيراً ، وضعت خطوط سود فوق بعض العبارات ، هذه الرسالة فيها الكثير من الأخطاء الاملائية والنحوية ، الخط نسخي رديء .

الرقم : ٦٥٧١

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د. م : حسين بن علي ، ٧٩١ هـ .- ( ٦٧ - ٦٨ ق ) ،  
١٩ س ؛ ٢٤ × ١٦ سم .

نسخة ضمن مجموع يحوي التيسير لحفظ القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ، عناوين الفصول بالحمرة ، على ورقة الغلاف مجموعة من التواريخ لوفاة بعض سلاطين آل عثمان ، الورقة الأخيرة قصيدة في مدح الرسول عليه السلام وخطبة شهر رجب وموعظة وخطبة شهر شعبان ، الزخارف على الغلاف واللسان ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٢ .

البداية : اعلم بأن قراءة القرآن على خمسة مراتب : أولها التنوين وهو نصبتان ، ورفعتان وكسرتان ، والثاني التشريد .

النهاية : فصل وأماميم النفي جميع ما في القرآن ... وهو ميم الخبر كقوله تعالى « ما أدراك ما الحاقة ، وما يفعل الله ، وما أدراك ما القارعة ، فما يكذبك » تمت بعون الله .

الرقم : ١٠٣٣٠

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - . ( ١ - ٥ ق ) ، ٢٤ س : ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري فيها الكثير من الاخطاء النحوية والاملائية ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات ، ضمن مجموع يحوي رسالة ثانية مخرومة في علم التجويد ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧٣ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذه رسالة تتعلق في أحكام تجويد القرآن العظيم ... وهي ترتب على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة . المقدمة في أحكام النون الساكنة .

النهاية : وان كانت اللام الساكنة في وسط كلمة وجاء بعدها ، فإنه يجب على القارئ أن يبين سكونها من غير قلقلة مثال ذلك : جعلنا ... أرسلنا وشبه ذلك . تمت .

الرقم : ١٠٣٣٠

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د.م : د.ن ، د.ت .- ( ٥ - ٨ ق ) ، ٢٣ س ؛  
٢٠ x ١٣,٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة والتلف ، وقد رسمت بعض أوراقه قديماً ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٣ .

البداية : اعلم أن النون الساكنة والتنوين لها أربعة أحكام : ادغام ، إظهار ، إقلاب ، إخفاء .

النهاية : وحروف الصغير ثلاثة وهي : الضاد والزين والسين ... تمت بحمد الله .

الرقم : ١٠٣٣٠

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د.م : د.ن ، د.ت .- ( ٨ - ١٠ ق ) ، ٢٣ س ؛  
٢٠ x ١٣,٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة وكذلك الخطوط فوق بعض الكلمات ، مخرومة الآخر ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٣ .

البداية : اعلم أن قراءة القرآن على عشرة أبواب : الأول في أحكام التنوين والنون الساكنة ، الثاني في المدود .

النهاية : ويجوز وصل آخر السورة سواء كان مفتوحاً أو مضموماً ... الباب الثامن في الروم : وهو أن يكون .

الرقم : ١٠٥٩٦

#### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د.م : د.ن ، د.ت .- ( ٦ - ٨ ق ) ، ١٦ س ؛ ٢١ x ١٤ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، الفصول بالحمرة ، النسخة في مجموع يحوي : قواعد التجويد والفوائد الحسان في الادغام وبيان تعريف المدود الثلاثة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٥ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... فصل في الاظهار : اعلم أن النون الساكنة والتنوين .  
النهاية : والبديل ؛ لأن المبدل منه الهمزة الثانية ... وحرفاً اللين وقفاً لا وصلًا مثل موت ، خوف ، الصيف ، شيء ، وما أشبه ذلك .

الرقم : ١٠٨٥٠

#### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د.م : د.ن ، د.ت .- ( ٨ - ١١ ق ) ، ١٧ س ؛ ١٥,٥ x ١١ سم .

نسخة مخرومة الآخر ، متأثرة بالرطوبة ، كتبت أحكام التجويد فيها بالحمرة ، تليها فائدة وأبيات شعرية ، الخط نسخي .

البداية : حروف المد الثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها .

النهاية : واعلم أن صفات الحروف عشرة ... الضاد .. وحروف الجهر .

الرقم : ١٢٣٩٦

#### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د. م : د. ن ، د. ت .. - ( ٢٣ - ٤٠ ق ) ، ١٢ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماه ، مصححة ، مخرومة الاول والآخر ، كتبت الفصول ورؤوس الفقر بالحمرة وهي مؤطرة ومسطرة بالحمرة ، عليها حواش بالأسود والأحمر ، أثرت فيها الرطوبة والحموضة فطمست بعض الكلمات المكتوبة بالحمرة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : الفاتحة وقال أبو شامة فمن مد عليهم وإليهم ولديهم فهو مخطيء وفي نحو يوم وغير لا يجوز المد وصلًا بل يجوز المد والتوسط والقصر وقفًا .

النهاية : مما يلي الصدر وهو للهمزة والهاء ثانيها وسط الحلق وهو للعين والحاء المهملتين أدنى الحلق أي أقرب الفم .

الرقم : ١٢٩٢٥

#### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د. م : د. ن ، د. ت .. - ( ١ - ٧ ق ) ، ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف من القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، الفصول مكتوبة بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي .

البداية : فصل في بيان الاظهار : إعلم أن النون الساكنة والتنوين إذا لاقتا حروف الحلق وهي ستة أحرف : الألف والهاء والحاء والخاء والعين والغين تظهر عندها .  
النهاية : فلو قصر كل ممدود لم يلحن هذه القواعد كلها متفق عليها بين القراء ... والله أعلم بالصواب .

الرقم : ١٢٩٩٩

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ١٤٧ - ١٥٠ ق ) ، ١٥٠ س :  
٢٤ x ١٤ سم .

نسخة ثانية لا تختلف في بدايتها عن سابقتها ، الرسالة ضمن مجموع من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، كتبت رؤوس الفقر والفواصل وبعض الرموز بالحمرة ، عليها بعض التعليقات باللغة الفارسية ، المجموع متأثرة بالرطوبة من الأعلى والأسفل ، عليه آثار ترميم قديم ، الخط فارسي .

النهاية : مثال المد اللين ( حمد ) وفقاً لاوصلاً مثل : خوف ، صيف ، شيء وما أشبه ذلك .. واعلم أن هذه القواعد التي ذكرنا في هذه الرسالة متفق عليها بين القراء .. تمت الرسالة .

الرقم : ١٤٨٢٤

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ٢ - ٢٢ ق ) ، ١٧ س :  
٢٠,٥ x ١٥ سم .

الرسالة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، كتبت العناوين ورؤوس العبارات والآيات الكريمة بالحمرة ووضعت فوق العبارات المهمة خطوط حمراء ،

وفي الحواشي شروح بالمدايين الأزرق والأحمر ، النسخة متأثرة بالرطوبة ، الخط فارسي .  
البداية : فلما كان علم التجويد من أحسن ما ينصرف إليه العقول ... وقد كان في كتب  
الأئمة المتقدمين غنية في هذا العلم للراسخين فيه ... أخرجت منها ما يحتاج  
إليه الطلبة من الفوائد ... وجعلته رسالة مشتملة على مقدمة وستة أبواب ،  
أما المقدمة ففي تعريف التجويد وأقسامه .

النهاية : الباب السادس في الوقف ... ومن الوقف القبيح أيضاً ما يتأكد من قبحه وهو  
مالو وقف لأوهمه معنى غير المراد كالوقف على قوله تعالى ذهب الله والوقف  
على فبعث والابتداء بنورهم والابتداء بالله غير أيّاً والوقف على مبين والابتداء  
باقتلوا يوسف وأما السكت فالكلام طويل والصحيح مقيد بالسماع ومع ذلك  
ليس من مسائل الروايات فليطلب .

الرقم : ١٤٨٢٩

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . د . م : د . ن ، ١١١٩ هـ . - [ ٤ - ٥ ق ] ، ١٩ س ،  
٢١ × ١٥ سم .

نسخة ضمن مجموع مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، مرممة ترميماً قديماً ،  
مؤطرة بالحمرة ، فوق بعض الكلمات والحروف خطوط حمرة ، عليها قيد وقف للشيخ عبد  
الرحمن إمام جامع بني أمية في حلب ، أطرافها متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي .

البداية : حروف المد ثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، مثل : با ، والواو الساكنة  
المضموم ما قبلها .

النهاية : وحروف القلقة خمسة ، وهي قطب جد والراء إذا انفتحت أو انضمت تفخم ...  
وحروف الاستعلاء سبعة وهي : خص ضغط قظ حصر .

الرقم : ١٥٢٦٠

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د. م. : علي بن سويد بكداش ، ٩٧٢ هـ  
.. ( ٨٦ - ٨٧ ق ) ، ٢١ س : ١٣ × ١٩ سم .

نسخة ثانية ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، لا تختلف بدايتها عن سابقتها ، رؤوس الفقر بالحمرة ، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من آخر رسالة في المجموع متأثرة بالرطوبة ، الخط فارسي مشكول .

النهاية : فصل في المدات : المدة إذا لقيت همزة تُطَوَّل مثل جاء ... اعلم أن القواعد التي ذكرت في هذه المسائل إنما هي على رواية حفص في قراءة عاصم على طريقة عُبَيْد تم باللطائف .

الرقم : ١٧٤٠٩

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د. م. : د. ن. ، د. ت. .. ( ٨ ب - ١٠ ب ق ) ، ١٨ س :  
١٤,٥ × ٢١,٥ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب ، مصححة ، عليها حواشي ، كتبت رؤوس الفقر والفواصل بالمداد الأحمر ، مرممة ترميماً قديماً ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين ، فصل في الاظهار ، اعلم أن النون الساكنة والتنوين إذا لاقتا حروف الحلق ... تظهر .

النهاية : فصل في مدات كل القرآن .. اعلم أن جميع القرآن .. ستة آلاف وستمائة وستون ومائة آية تسبيح وتهليل ... وست وستون آية ناسخ ومنسوخ ... تم الكتاب .

الرقم : ١٧٤٠٩

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د. م : د. ن ، د. ت . - ( ٨ ب - ١٠ ب ق ) ، ١٨ س ؛  
١٤,٥ × ٢١,٥ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب ، مصححة ، عليها  
حواش ، كتبت رؤوس الفقر والفواصل بالمداد الأحمر ، مرممة ترميماً قديماً ، متأثرة  
بالرطوبة ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين ، فصل  
في الاظهار ، اعلم أن النون الساكنة والتنوين إذا لاقتا حروف الحلق ... تظهر .

النهاية : فصل في مدات كل القرآن .. اعلم أن جميع القرآن ستة آلاف وستمئة وستون  
ومائة آية تسبيح وتهليل آية ناسخ ومنسوخ .. تم الكتاب .

الرقم : ١٨٠٠٧

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د. م : د. ن ، د. ت . - ( ٥٥ - ٥٧ ق ) ، ٢٣ س ؛  
٢١ × ١٥ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، مصححة ، كتبت  
الفصول بالحمرة ، عليها بعض الحواشي ، متأثرة بالرطوبة ، الزخارف على الغلاف ،  
الخط نسخي .

البداية : الحمد لله رب العالمين والسلام على نبيه .. فصل حروف المد ثلاثة الألف  
الساكنة المفتوح ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة  
المضموم ما قبلها ...

النهاية : فصل والمد الحرفي حروفه ثمانية يجمعها قولك نقص عسلكم ... ومثاله في قوله تعالى : أجمعين ، نستعين ، آمين ، مهتدون ، مؤمنون ، يعلمون وما أشبه ذلك . تمت وبالحير عمت .

الرقم : ١٨١٧٥

#### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ١٤ ق ، ١٢ س : ١٥ × ١٠,٥ سم .

الرسالة من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، كتبت رؤوس الفقر والشواهد بالحرمة ، الخط نسخي .

البداية : اعلم أيها الطالب أرشدك الله بهدايته أن النون الساكنة وهي المجزومة مثاله أن ومن وما أشبه ذلك وأما التثوين وهو النصبتان و ... مثال ذلك أب . ت . فصل وحروف الادغام ستة يجمعها قولك يرملون ...

النهاية : فصل في هاء الضمير ... ما بعدها أنه الحق وبه الماء وله الريح ... ما قبلها وما بعدها ولم يوصل أما إذا كان ما بعدها همزة قطع يجوز مدّها مدّاً مشبّعاً مثال عنده إلا بإذنه من علمه إلا بما شاء إنه أضحك وما أشبه ذلك ، فهذه صلة طويلة والله أعلم . تم .

الرقم : ١٨٢٠٩

#### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ١٦ ق ، ١٣ س : ٢٣ × ١٥ سم .

الرسالة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، كتبت العناوين ورؤوس الفقر والفواصل بالحرمة ، متأثرة بالرطوبة في بعض الأوراق ، الزخارف على الغلاف الجلدي . الخط نسخي .

البداية : الحمد لله الذي بنعمته خُمد وبهدايته عُبد ... أما بعد فهذه رسالة مشتملة على علم التجويد وقواعده وأحكامه وحروفه وحالاته الأربعة وهي الإدغام والظهار والاقلاب والاختفاء ... فصل في الاقلاب ...

النهاية : فصل في الوقف ... وأما مد التعظم فهو في اسم الله وإلهكم إله فهذا المد مخير بين مده وقصره فاصله طبيعي بمد تعظيماً الا سلم الله ، وأما كلمة ضالين .. يلقب من الحجر لأنه يحجر ، أيها الطالب هذه الحالات ، وأرجو من الله التوفيق ... وصلى الله على سيدنا محمد ماحداً حاداً إلى وادي العقيق ، تم .

الرقم : ١٨٢٩٠

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .- د. م : د. ن ، د. ت .- ( ١ - ٨ ق ) ، ١٥ س : ١٥ × ١٠,٥ سم .

الرسالة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، مصححة ، لكنها مخرومة من طرفيها ، كتبت العناوين والرموز بالمداد الأحمر ووضع فوق العبارات المهمة خطوط حمراء ، عليها تملك للسيد محمد الحنبلي من سنة ١٢١٥ هـ ، الزخارف على الغلاف ولسانه ، الخط نسخي .

البداية : ولا الضالين وهم فيه وما أشبه ذلك يقال له عند الاظهار إظهار شفوي والاختفاء عند الباء إخفاء شفوي ... فصل في إدغام المتماثلين .

النهاية : فصل في الوقف وهو أربعة : تام وكاف وحسن وقبيح ... ويجب على القارئ ، أن يراعي مخارج الحروف وصفاتها ... ويحذر اللحن و ... والتبديل أن يبدل الذال بزين أو الصاد .

الرقم : ١٨٥٥٧

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د . م : مصطفى حليبي ، د . ت . - [ ٢٠ - ٢١ ق ] ،  
٧ س ؛ ٢٠ x ١٤,٥ سم .

الرسالة من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب ، النسخة متأثرة بالحموضة  
والرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً .. اعلم .. أَنَّ أحكام النون الساكنة والتنوين  
أربعة أشياء : إظهار ، إدغام ، إقلاب ، إخفاء ، كما قاله ابن الجزري .

النهاية : من قواعد التجويد المتقدمة من إعطاء الحروف حقها ومستحقها من المخارج  
والصفات ... من نحو اللازم من جعلنا ... وتحريك المتحرك مع التلطف وعدم  
التكلف في ذلك كله . تمت بعون الله .

الرقم : ١٨٦٣٥

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .. د . م : مصطفى ، ١٣١٨ هـ - ( ١٦ - ٢٠ ق ) ،  
١٣ س ؛ ٢٠ x ١٤,٥ سم .

الرسالة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، مصححة ، وهي  
عبارة عن أسئلة وأجوبة في التجويد ، وقد وضعت الفصول بين قوسين بالمداد الأسود ،  
الخط نسخي .

البداية : س : مامعنى التجويد لغة ؟ ج : معناه لغة التحسين ، س : مامعناه عرفاً ؟  
ج : معناه عرفاً إعطاء الحروف حقها ومستحقها ، س : ماموضوعه ؟ ج :  
موضوعه الكلمات العربية مطلقاً قرأناً كانت أو غيره ... فصل في الاستفادة  
والبسملة .

النهاية : س : ماحكم لام ال مع أحرف الهجاء ؟ ج : حكمها الاظهار ... نحو القمر ..  
س : ماحكم لام الفعل ؟ ج . حكمها الاظهار مطلقاً نحو قل نعم وقلنا والتقى .  
تمت كتابة هذه الرسالة .

الرقم : ١٨٦٣٥

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد -- د . م : مصطفى حليبي ، د . ت . -- [ ٢٠ - ٢١ ق ] ،  
٧ س ؛ ٢٠ x ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب ، مصححة ، فوق بعض كلماتها  
وعباراتها الهامة خطوط سود ، الخط نسخي .

البداية : اعلم أن مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً ، ولها خمسة مواضع ، وهي :  
الجوف والحلق واللسان ... ويعرف ذلك بأن تسكن الحرف وتدخل عليه  
الهمزة ، ثم تصغي إليه .

النهاية : لاضد لها ، فهي : الصفيح والقلقلة واللين والانحراف ... ما يجتمع في الحرف  
الواحد سبع صفات : الانحراف والتكرير والخمسة المتضادة ، ويبان ذلك في  
شرح الجزرية ومنظومة مخارج الحروف البيسوس . تمت .

الرقم : ١١٣١٠

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد / الحلواني ، أحمد بن محمد بن علي ، الدمشقي ، الشافعي -  
١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م -- د . م : أرسلان بن حامد التقوي ، ١٣٠٠ هـ  
-- ( ١ - ٥ ق ) ، ١٧ س ؛ ١٩ x ١٣ سم .

نسخة من نهاية القرن الثالث عشر الهجري يوجد ضمن مجموع يحوي متفرقات  
مختلفة ، منها مقالة في الخطابة وألغاز ، في المخطوط أوراق كثيرة فارغة ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ١ / ٢٤٧ ) ، ظاهرة ، علوم القرآن ١ / ١٧٧ .  
البداية : س : مامقدار الممدود [ كذا ] الموجودة في القرآن الكريم ؟ ج : سبعة ؛ طبيعي  
ولازم ...  
النهاية : حكمان : ترقيقها إن كسرت نحو .. رجال ، أو سكنت وكسر ما قبلها ... نحو  
رحمة أوضمت نحو قروء .

الرقم : ٣٠٧

### رسالة في التجويد

رسالة في التجويد / المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري -  
١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م - د . م : المؤلف ، ١١٢٦ هـ - ( ٥٦ - ٥٩ ق ) ،  
١٨ س : ١٨ × ١٢,٥ سم .

نسخة بخط المؤلف ، ثمة خطوط حمرة فوق رؤوس الفقر ، توجد ضمن مجموع يحوي  
العديد من الرسائل في التجويد والقراءات منها رد الالحاد في النطق بالضاد للمنصوري ،  
الأوراق متأثرة بالرطوبة ، سميت هذه الرسالة في فهرس المجاميع برّد المنصوري على  
الشيخ أحمد الخليجي ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ٤ / ٢٩٢ ) ، الظاهرية ، علوم القرآن ١ / ١٧٩ ، ( كحالة  
١٠٤ / ٧ ) . المجاميع ١ / ١٦١ ، ( الهدية ١ / ٧٦٥ ) .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة تتضمن جواب الأسئلة التي  
كاتبنا بها مولانا فخر المقرئين ولدنا الشيخ مصطفى ابن أخينا الشيخ أحمد  
الخليجي المقيم بدمشق الشام قوله تعالى « فمن عفي له من أخيه شيء  
فاتباع بالمعروف » .

النهاية : وعلى كل من الفتح والامالة يأتي السكت وعدمه ، وأما ما يتعلق بالتكبير فهو  
مذكور في آخر الرسالة التي كتبها الشيخ حسن ليس لنا غير ذلك ، هذا آخر

ماتيسر جمعه من جواب الأسئلة ، حرره الفقير علي المنصوري ... والحمد لله  
رب العالمين .

الرقم : ١٨٠١٥

### رسالة في التجويد والقراءات

رسالة في التجويد والقراءات / البقاعي ، محمود بن علي بن محمد - بعد  
٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م . - د. م : المؤلف ، ١٠٤٥ هـ . - ٥٠ ق ، ١٩ س ؛  
٢١ x ١٥ سم .

نسخة من المكتبة المولوية بحلب ، مصححة ، رؤوس فقرها وعناوين الابواب  
والفصول والخطوط فوق بعض الكلمات المهمة بالحمرة ، على هوامشها شروح وتعليقات ،  
على النسخة قيد مطالعة للسيد مصطفى بن علي الحلبي من سنة ١٠٦٨ هـ ، الخط  
نسخي .

المراجع : ( الاعلام ٧ / ١٧٨ ) .

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب باللغة الفصحى على سبعة أحرف ...  
أما بعد : فقد سنح لي أن أرتب ماتيسر جمعه من التعليقات في علمي التجويد  
والقراءات مقدماً فيه نهاية المبتدئ ومتبعه بما فيه كفاية للمنتهي حاصراً  
له في مقدمة وبابين وخاتمة .

النهاية : الفصل الخامس ... التنبيه الثالث ... ما زيدت فيه الياء ... أجمع المسلمون  
عليه فأخذناه بإجماع ... تمت بيد ... مؤلفه محمود بن علي العربي البقاعي  
الشافعي في سنة ١١٤٥ هـ .

الرقم : ١٨٢٥٧

### رسالة في الحروف

رسالة في الحروف / الشاطبي .- د. م. : د. ن. ، ١٠٧٥ هـ .  
- ( ٣١ - ٣٣ ق ) ، ٢٥ س : ٢٠ x ١٥ سم .

نسخة من المكتبة المولوية بحلب ، مرممة ترميماً قديماً ، العناوين ورؤوس الفقر والشواهد بالمداد الأحمر ، الخط نسخي مشكول .

البداية : حروف الاظهار جمعها الشاطبي ، ألا هاج حكم عم خاليه عفلا ، فالهمزة من ألا والهاء من هاج والحاء من حكم والعين من عم والحاء من خالية والغين من عفلا إذا تقرر ذلك فاعلم أن النون الساكنة والتنوين يظهران .

النهاية : حروف القمرية أربعة عشر حرفاً جمعت في أوائل هذه الكلمات حلا غلا بان ... إذا تقرر ذلك فاعلم أن اللام تظهر عند الأحرف ... وماعدا ذلك فهو اللام الشمسية وهو أيضاً أربعة عشر حرفاً تخفى عندها اللام . تمت .

الرقم : ٣٠٧

### رسالة في الرد على رسالة منسوبة إلى علي بن غانم المقدسي الحنفي المسماة بغية المرتاد التصحيح الضاد

رسالة في الرد على رسالة منسوبة إلى علي بن غانم المقدسي الحنفي المسماة بغية المرتاد لتصحيح الضاد ، أو ، رسالة في الضاد الصحيحة / المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري - ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م .- د. م. : د. ن. ، د. ت .  
- [ ٤٦ - ٥٥ ق ] ، ٢٨ س : ١٧,٥ x ١٣ سم .

نسخة مصححة ، من القرن الثاني - حر الهجري ، على الهوامش بعض الزيادات بخط المؤلف ، توجد ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في القراءات والتجويد ، ذكر عزة حسن أنها رد الالحاد وبالمقارنة تبين أنها تختلف عنها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٤ / ٢٩٢ ، الايضاح ١ / ٥٥٢ ، ظاهرة علوم القرآن  
١ / ١٨٦ ، كحالة ٧ / ١٠٤ ، المجاميع ١ / ١٦١ ،  
( الهدية ١ / ٧٦٥ ) .

البداية : الحمد لله صلى الله على نبيه ومصطفاه ... أما بعد : فإني لما أكملت هذه  
المقدمة ... أطلعت على رسالة منسوية إلى علي بن غانم المقدسي الحنفي  
سماها بغية المرتاد لتصحيح الضاد ... وحرقتها بالنار أولى من أن يكون لها  
اعتبار ... فانه زعم أن اصل هذه المسألة أن الناس ينطقون بالضاد ممزوجة  
بالدال المفخمة والطاء المهملة وهذا لعمري افتراء على جميع الناس .

النهاية : ولنرجع إلى الخاتمة ... قال المقدسي لولا مخرج الضاد والاستطالة لصارت  
الضاد طاء مُشالة ، وهذا ظاهر البطلان والجهالة بلامحالة ... وكل شر في  
ابتداع من خلف وأفضل الصلاة والتسليم على النبي الرؤوف الرحيم ، وآله  
وصحبه ومتبع هداهم وتابع لمن تبع . حرره الفقير علي المنصوري .

الرقم : ١٢٩٩٩

### رسالة في صفات الحروف

رسالة في صفات الحروف .. د . م : د . ن ، د . ت .. ( ١٢٥ - ١٢٧ ق ) ،  
١٥ س : ٢٤ × ١٤ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المديرية العامة للمتاحف ، من القرن الثاني  
عشر الهجري تقديراً ، العنوان والحروف مكتوبة بالحمرة ، الخط فارسي .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... للهمزة ست صفات الجهر والسكون والانفتاح  
والتسفل والشدة والنبر ، وللباء خمس صفات .

النهاية : وللباء سبع صفات التسفل والانفتاح والرخاوة والسكون والجهر والمد واللين  
ثم قال فخذوا حفظها ... أحفظ هذه الصفات التي ذكرتها الحروف .

الرقم : ١٢٦٧٨

### رسالة في صفات الحروف وتجويد التلاوة

رسالة في صفات الحروف وتجويد التلاوة / ابن قضيب البان ، إبراهيم بن أحمد ،  
الحسنّي ، العلوي - ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م . - د . م : المؤلف ، د . ت  
- ( ٧ - ٢٠ ق ) ، ٣١ ، س ، ١٣ ، ٥ × ١٧ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، مصححة ، كتبت  
العناوين ورؤوس الفقر بالمداة الأحمر ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ١ / ٣٠ ) ، ( كحالة ١ / ٤ ) .

البداية : الحمد لله منزل الكتاب وميسر الأمور الصعاب ... أما بعد فهذه نبذة في صفات  
الحروف وتجويد التلاوة لخصتها من بعض شروح الجزرية ... مقدمة ، اعلم أن  
مباحث تجويد القرآن العظيم أربعة الأول معرفة مخارج الحروف ..

النهاية : وقد أردنا إتمام هذه الفائدة بفصول نختم بها هذه الورقات الكافية الوافية ...  
الفصل الخامس وهو آخرها إن شاء الله ... ولنذكر في هذه الخاتمة جملة  
ما يجب النصح فيه ... ومعاداة الكفار وتعريفهم أين مولد النبي صلى الله عليه  
وسلم وأين وفاته والله أعلم .

رسالة في الضاد الصحيحة = رسالة في الرد على رسالة منسوبة إلى علي بن  
غانم المقدسي الحنفي المسماة بغية المرتاد لتصحيح الضاد .

الرقم : ٥٩٨٧

### رسالة في الفرق بين الضاد والظاء

رسالة في الفرق بين الضاد والظاء / الباعوني ، محمد بن أحمد بن ناصر ،  
الشافعي ، الدمشقي ، شمس الدين - ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م . - د . م : محمد بن أحمد  
الناصر ، ٩٧٤ هـ - ( ٨٦ - ٨٩ ق ) ، ٢١ ، س : ١٧ × ١٢ سم .

رسالة من مکتوبات القرن العاشر الهجري ، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل للمؤلف ، مصححة ، أوراقها مفروطة ، ومرممة ترميماً قديماً ، وضعت خطوط حمر فوق بعض الكلمات ، في آخر النسخة صورة مطالعة ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ٥ / ٣٣٤ ) ، ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٨٨ ، ( كحالة ٩ / ٢٤ ) ، ( الهدية ٢ / ٢٠٥ ) .

البداية : قال شيخنا الامام العالم المحقق أبو عبد الله محمد بن أحمد الشافعي المقرئ الشهير بابن النجار ... الحمد لله الذي أنزل القرآن عربياً غير ذي عوج ... وبعد فإني لما رأيت كثيراً من الناس المختلفين الأجناس لا يفسنون إخراج الضاد .. فلما كان الأمر كذلك استخرت الله ... وأجبت أن أكتب أوراقاً أذكر فيها مقالته المحققون وما تلقته عن الأشياء ... ليعلم بذلك التالي لكتاب الله .

النهاية : فصلها عن الظاء المعجمة فأخرجها من مخرجها ... والله أعلم ... فنسأل الله العظيم أن يجعلنا من حفاظ كتابه وأن يوفقنا لتجويد لفظه وتقويم إعرابه .

الرقم : ١٨٠٠٧

### رسالة في قواعد أحكام التجويد

رسالة في قواعد أحكام التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام النون الساكنة والتنوين . - د . م : د . ن ، د . ت . - [ ٢٨ - ٣٤ ق ] ، ٢١ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب . مصححة ، مصابة بالرطوبة ، كتبت في الهوامش بعض الإضافات ، ذكر العنوان الأول في رأس الرسالة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٣٥ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . اعلم أن النون الساكنة والتنوين لهما عند حروف الهجاء أربعة : أحكام الاظهار والادغام والاقلاب والاختفاء .

النهاية : فصل في كيفية الوقف اعلم أنه يجوز الوقف على أواخر الكلم بالاسكان المحض وهو الأصل في كل حرف ... من غير اطناب ولا تطويل .

الرقم : ٦٦

### رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها ، أو ، مقدمة في مخارج الحروف / ابن الطحان ، عبد العزيز بن علي بن محمد ، الأندلسي ، المالكي ، الأشبيلي ، ابن الحاج ، أبو الاصبع ، أبو محمد . - نحو ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . - د . م : محمد بن محمد المكناسي ، د . ت . - ( ٦٦ - ٦٨ ق ) ، ٢١ ، س : ٢١ ، ٥ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل المختلفة ، الزخارف على الغلاف ، الخط مغربي .

المراجع : الأعلام ٤ / ٢٢ ، ظاهريّة علوم القرآن ١ / ١٨٩ ، ظاهريّة علوم القرآن ٤٤ / ٥ ، كحالة ٥ / ٢٥٤ ، المجاميع ١ / ٣٩ ، الهدية ١ / ٥٧٩ .

البداية : أخبرنا ... عبد الرحمن بن محمد بن عبد السميع الهاشمي الواسطي ... قال : أخبرني ... أبو حميد عبد العزيز بن علي ... قال : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه ... الحروف التي تدور عليها القراءة وتتنظم منها لتلاوة ثلاثة وثلاثون حرفاً ... فصل : مخارج الحروف المعدودة أولاً .

النهاية : ومخارج الحروف الأربعة وصفاتها ... وأما النون المخففة فهو صوت مركب على جسم الخيشوم خاصة ... والنون الخفيفة الداخلة على الفعل للتأكيد ، تم المختصر .

الرقم : ٦٦

### رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها / الجعبري ، ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ،  
الخليلي ، الشافعي ، ابن السراج ، برهان الدين ، تقي الدين ، أبو العباس - ٧٣٢هـ /  
١٣٣٢ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - [ ٦٨ ب - ٦٩ ق ] ، ٢١ س ؛  
٢١,٥ x ١٥ سم .

نسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً حديثاً ، الزخارف على الغلاف ، الخط  
مغربي .

المراجع : ( الأعلام ١ / ٥٥ ) ، الايضاح ١ / ٢٩٤ ، كحالة ١ / ٦٩ ، المجاميع  
١ / ٣٩ ، ( الهدية ١ / ١٤ ) .

البداية : قال الشيخ ... الجعبري : أحمد الله حمد الشاكرين ... وبعد : فلما وجب على  
كل قارئ تجويد قراءته اضطر إلى معرفة مخارج الحروف وصفاتها ... وما أنا  
أذكر لك جملة تبليغك مقصودك منها فأقول ... الحرف صوت .

النهاية : والامالة .. جعل الألف كالياء والفتحة كالكسرة ، والله أعلم . تمت المخارج  
بحمد الله .

الرقم : ٥٧٥٢

### رسالة في مخرج الضاد

رسالة في مخرج الضاد / حسين موسى الشافعي الأزهري - د . م : المؤلف ،  
د . ت . - ( ١ - ٥ ق ) ، ١٧ س ؛ ١٨ x ١٢ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مصححة ، وهي مسودة المؤلف ، في الرسالة  
بعض الشطب والتصويب على الهامش . توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي رسالة  
الشيخ محمد المتولي الأزهري في ذكر أمور تتعلق بالضاد والطاء ، يليها أرجوزة في مخرج

الضاد والطاء للشيخ المتولي ، ثم تقريظ للشيخ أحمد دهمان وتقريظ للشيخ بكري بن حامد العطار وتقريظ للشيخ عبد الله المنجد ، الخط نسخ مستعجل .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٩١ .

البداية : قال الفقير إلى مولاه حسين موسى الشافعي الأزهري ... الحمد لله رب العالمين ... وبعد : فإن الذي قرأنا به وأخذناه وشافهنا به شيوخنا الأمجاد هو النطق بالضاد الخالصة .

النهاية : فوردت فتوى من قبل العلماء الأمجاد بأن العبرة بأقوال مشايخ القراء الذين ليس لهم سند بطريق المشافهة ... وتلك الفتوى ثابتة في الفتاوى المسماة بالبهجة ، فأرجع إليها وفي هذا كفاية .

الرقم : ٥٤٦٥

رسالة في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام

رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، أبو عبد الله ، أبو الخير ، شمس الدين - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م : د . ن ، د . ت . - ( ١ - ٩ ق ) ، ١٧ س ، ١٦ × ١١ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، عليها الكثير من الشروح والتعليقات ، توجد ضمن مجموع يحوي بعض الرسائل والأراجيز في القراءات ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : الأعلام ٧ / ٤٥ ، ظاهرة علوم القرآن ١ / ١٩٤ ، ظاهرة علوم القرآن ٤٥ /

البداية : بعد حمد الله كما ينبغي لكرم وجهه ... فإني لما رأيت المقرئين لم يحرروا شيئاً من الطرق المختلف فيها عن أحد من القراء السبعة ورواتهم إلا في سكت حمزة ، فينبهون على اختلاف طريقي أبي الحسن ... وأبي الفتح وهما شيخا أبي عمرو الداني مؤلف كتاب التيسير .

الغهاة : فهذه مسائل خبرتها لك أمثلة لتقيس عليها مشاكلها وتعلم أنه لايجوز غيرها من طريق أبي الفتح وأبي الحسن لا من الشاطبية ولا من التيسير ، ولكن الشاطبي زاد النقل في كتابه حرز الأمانى وهأنا أذكره لك على حسب ماتتبعته ووجدته في الكتب بعد إيراده نظماً ليضم إلى ماقلت فيحفظ بعد التتبع والتحرير : وحرز الأمانى زاد نقلاً لحمزة بنحو أو أخطأنا لدي الوقف سجلا .

الرقم : ١٢٦٧٨

#### رسالة في الوقف اللازم

رسالة في الوقف اللازم / ابن قضيي البان ، إبراهيم بن أحمد ، الحسني ، العلوي - ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م . - د . م : المؤلف ، د . ت . - ( ٢٦ - ٢٩ ق ) ، ٣٤ ، ٢٣ × ١٦,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، مصححة ، كتبت العناوين فيها بالمداد الأحمر ، أطراف أوراقها مهترئة ، الخط نسخي .

المراجع : ( الاعلام : ١ / ٣٠ ) ، ( كحالة ١ / ٤ ) .

البداية : الحمد لله ... هذه نبذة في الوقف اللازم وتعليه بما يليق بالمبتدئين ... تعريف الوقف اللازم : وهو مالو وصل قصداً يأثم .

النهاية : وفي البلد موضع واحد ، وهو قوله تعالى : ( أيحسب أن لن يقدر أحد ) ، وقف لازم ؛ لانه لو وصل صار يقول وصفاً له وهو مُحال ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

الرقم : ٥٧٩٤

#### رسالة في الوقف والابتداء

رسالة في الوقف والابتداء . - الجامع الكبير في روزس : مصلح الدين ، ٩٩٥ هـ

-- ( ٩٧ - ١٠٠ ق ) ، ١٩٠ س : ٢١ x ١٥ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، على الورقة ( ٩٦ ن ) ملاحظة مفادها أن مصلح الدين الامام في الجامع الكبير لرسستم في رونس الصغير هو الذي كتب على الورقة الاولى بعض الفوائد في التجويد ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٣ .

البداية : اعلم أن الوقف على عشرة أوجه ، الاول : وقف تام ، الثاني : وقف حسن .  
الثالث : وقف كاف ..

النهاية : أن يقف على قوله « فويل للمصلين » ويبتدىء بقوله : « الذين هم عن صلاتهم ساهون » يكفر ... يقف على قوله « إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ » ويبتدىء بقوله : « إلا الذين آمنوا » ... ويبتدىء بقوله « الذين هم عن صلاتهم ساهون » يكفر .

الرقم : ١٠٤٥٢

رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس

رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس / مصطفى الكردي - ٩ -- د . م : حمدان المزي ، ١٢٢٣ هـ -- ( ١ - ٢ ق ) ، ٢٥ س : ٢٠ x ١٣ سم .

نسخة أطرّ نصها بالحمرة ، أسماء السور بالمداد الأحمر أيضاً ، توجد ضمن مجموع يحوي فوائد في علم التجويد ثم رسالة في ذكر الحروف التي كتبت بأشكال مختلفة في مصحف الامام المنسوب إلى عثمان بن عفان ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٥ ، ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٦٣ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم ... فيقول ... مصطفى الكردي : هذه رسالة في بيان الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس ، وما أنا أذكرها متفرقة

سورة سورة من أول القرآن إلى آخره .

النهاية : الكافرون ... ولي دين . فهذه مائة وسبع وثلاثون ياءً فالمتفق على حذفه منها  
الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس وها أنا أذكرها متفرقة سورة  
سورة من أول القرآن إلى آخره ... سورة البقرة .

الرقم : ٥٧٣١

### الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة ( ط )

الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة / مكي بن حموش ، مكي بن أبي طالب  
بن محمد الأندلسي ، القيسي ، أبو محمد - ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م - د . م : د . ن ،  
١٢١٤ هـ - ٥٠ ق ، ٢١ س : ١٦,٥ × ١١,٥ سم .

نسخة تأثرت أطراف أوراقها بالرطوبة ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر فيها مكتوبة  
بالحمرة ، الخط نستعليق .

المراجع : الاعلام ٧ / ٢٨٦ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٦

البداية : الحمد لله المنعم بآلائه المتفضل بنعمائه ... لما رأيت هذه الحكمة البديعة  
والقدرة العظيمة في هذه الحروف التي تضمنت ألفاظ كتاب الله ... ورأيت  
شرح هذا وبيانه متفرقاً في كتب المتقدمين والمتأخرين ... شرعت في تأليف  
هذا الكتاب ... وسميت ما ألفت ... بكتاب الرعاية لتجويد القراءة .

النهاية : فمخرج هذه النون من طرف اللسان ومعها غنة تخرج من الخياشيم ... فاعرف  
الفرق بين هذه التراجم تبين لك المعاني إن شاء الله .

الرقم : ١٢٥٥٩

### زينة القاري

زينة القاري . - د . م : د . ن ، د . ت ، ( ٢١ - ٢٣ ق ) ، ١٠ س :

٢١ x ١٥,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماة ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ، مرممة ترميماً قديماً ، كتبت كلمة فصل بالمداد الأحمر ، في أولها وقف لابن قضيبة البان ، الخط نسخي .

المراجع : ( الكشف ٢ / ٩٧٢ ) .

البداية : كتاب زينة القاري ، اعلم أن القرآن على خمس مراتب أولها : التتوين ، وهو كسرتان وفتحتان وضمتان ، والثاني : التشديد والثالث : المد .

النهاية : فصل اعلم جميع ما في القرآن بالله أن ترقق فيه وقل الله والله وتالله في القرآن ينبغي أن تغلظ فيه الله وكان الله وإن الله وما أشبه ذلك . تم كتاب زينة القاري .

الرقم : ١٥٩٧

سؤالات مختصرة في علم التجويد .

سؤالات مختصرة في علم التجويد . د . م . د . ن . د . ت . - ٦ ق ، ١٣ س :

٢١ x ١٣ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مرتبة على طريقة السؤال والجواب ، يبلغ عدد الأسئلة والأجوبة ثمانية وأربعين سؤالاً وجواباً ، الخط ثلث جميل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٠ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... ويعد : فهذه بعض سؤالات مختصرة في علم التجويد للمبتدئين ... س : ما تعريف علم التجويد ؟

النهاية : نعم ، يجوز مطلقاً إلا في وجه واحد فإنه يمتنع ، وهو وصل آخر السور بالبسملة مع قطعها عن أول السورة كما ذكره الشاطبي رحمه الله تعالى ... تمت .

الرقم : ٦٤٥٠

### السيف المسلول على من ينكر المنقول

السيف المسلول على من ينكر المنقول / أبو بكر البرسوي ، أبو بكر بن محمد بن بكر - ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م - د. م. : د. ن. ، ١١٢٤ هـ - ١٨٠٠ ق ، ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

رؤوس الفقر بالحمرة ، على الهوامش الكثير من الشروح والحواشي المختلفة ، النسخة مصابة بالرطوبة وليس لها غلاف ، الخط نسخي حسن .

المراجع : الايضاح ٢ / ٣٦ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٧ ، كحالة ٣ / ٧١ ، الهدية ١ / ٢٤١ .

البداية : بسم الله ويحمده ... وبعد : فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسموم كلمات الفحول ، مشحذ بمسلمات الأدلة والمنقول إلى قطع عرق العناد من أسه ، ... وحق أداء الضاد .

النهاية : وقوله : فنظمها حرفاً واحداً زمانياً ، يعني مع أنه ليس بحرف واحد زمانى ، في الحقيقة . لأن مدار وحدة الأمر الممتد اتصال أجزائه كالخيوط ، وليس هنا اتصال في الحقيقة بل في الحس ، ونظيره القطرات المتتابعة تكون في حسن البصر كالخيوط ، وبناء على هذا الاتصال الحسى جعلنا في العرف حرفاً واحداً زمانياً ، وهذا غاية البيان . قد تمت الرسالة سنة قد غل بالأبجد .

شرح أرجوزة المقرئ = الاعلام في أحكام الادغام

شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار = الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام

الرقم : ٣١٨

### شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز

شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز / ابن أم قاسم ، الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي ، المصري ، أبو محمد ، بدر الدين - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ٦٧ ق ، ١٩ س ؛ ١٨،٥ × ١٤ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي الطيان وعلى الورقة الثانية قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا والي الشام على طلبه العلم تاريخه ١١٩٠ هـ ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ( الاعلام ٢ / ٢١١ ) ، الخديوية ١ / ٩٩ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٦ ، كحالة ٣ / ٢٧١ .

البداية : باب الشيء : هو ما يوصل إليه منه ، وهو خبر مبتدأ محذوف ، أي : هذا باب . ويضاف إلى ما يذكر فيه وعلى الأصل جرى المتقدمون .

النهاية : في قوله تعالى : « كلما أضاء لهم مشوا فيه » وأليل ، حال من فاعل أسود ، يقال : ليل أليل ولائل أيضاً . والله سبحانه أعلم . وهذا آخر ما يستر الله جل اسمه من الكلام على شرح هذا الباب ... وقد رأيت أن أذيل ما سبق بمسائل من هذا الباب ... والله سبحانه وتعالى أعلم .

الرقم : ٥٥٢٩

### شرح التسديد في علم التجويد

شرح التسديد في علم التجويد / ابن الجندي . عبد الله بن أبي دوغدي ، سيف الدين ، أبو بكر - ٧٦٩ هـ / ١٣٦٨ م - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ١٣ - ٢٢ ق ) ، ٢١ س ؛ ١٩،٥ × ١٤ سم .

نسخة مصححة ، مخرومة الآخر ، توجد في مجموع كبير يحوي العديد من الرسائل

والكتب في علوم القرآن والحديث والتصوف وغيره ، أصيبت أوراق المجموع بالרטوبية مما أثر في وضوح الكتابة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٠٠ ، ظاهرة علوم القرآن / ٤٧ ، ( كحالة ٢ / ٥٩ ) ، ( الهدية ١ / ٤٦٦ ) .

البداية : الحمد لله الذي أنزل القرآن ... وبعد « فالقصد وضع شرح على كتابي المسمى بالتسديد في التجويد ، وتسهيل المستصعب وتقريب البعيد .

النهاية : أدخل في ظهر اللسان قليلاً من مخرج النون ولفظ سيويوه مخرج النون من طرف .

شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام = إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام .

الرقم : ٤٤٨٨

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد / الرومي ، أحمد بن محمد الأحمصاري ، الحنفي - ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م . - مرعش : أحمد بن محمد - ١١٤٣ هـ . - [ ٢٤ - ٥٢ ق ] ، ٢١ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

نسخة رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات ، أصيبت الرسالة بالأرضة التي أثرت في الكتابة في بعض المواضع ، توجد في مجموع كتب بخطوط مختلفة يحوي الاتحاف بتميز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشف ، والدر اليتيم والدر اللوامع في أصل مقراً الامام نافع لابن بري ، ومورد الظمان وتفسير المعونتين ، والحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ، القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد ، بعض رسائل المجموع مصاب بالأرضة ، وهو مرمم ترميماً قديماً ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الخديوية ١ / ٩٩ ، الرياض ٢ / ٣٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٠١ و ٢٠٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٧ ، كحالة ٢ / ٨٣ ، الكشف ١ / ٧٣٧ ، المصرية ١ / ٢٢ .

البداية : الحمد لله على نواله ... وبعد : فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران ... قراءة كتاب الله ... وأهم ما يجب تحصيله قبل تلاوته تجويد حروفه ... وكان أوجز ما ألف في هذا الفن ... الرسالة المسماة بالدر اليتيم للشيخ .. البركوي .. لكن لما صعب حل ألفاظها على الطالبين .

النهاية : وهو الأول في قوله تعالى « فصلٌ لربك » وفي الثاني قوله تعالى « إنها عليهم » ... اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ .

الرقم : ١٣٠٠٢

#### شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد / الرومي ، أحمد بن محمد الأقحصاري ، الحنفي - ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م . د . م : د . ن ، د . ت . - ٣٤ ق ، ١٩ س ؛ ٢٤,٥ x ١٨,٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة ، مصححة ، العناوين والخطوط فوق عبارات المتن بالحمرة ، لاتزال بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلفاً ، الخط نسخي .

الرقم : ١٤٧٩٨

#### شرح الدر اليتيم للبركوري في علم التجويد

شرح الدر اليتيم للبركوري في علم التجويد / الرومي ، أحمد بن محمد ، الأقحصاري ، الحنفي - ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م . د . م : د . ن ، د . ت . - [ ١ - ٢٧ ق ] ، ٢٥ س ؛ ٢٠ x ١١ سم .

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، رؤوس فقرها والخطوط فوق المتن بالحمرة ، تقع النسخة في مجموع يحوي كتاب الناسخ والمنسوخ وكتاب عدد آي القرآن . أثرت الرطوبة على الأوراق الأولى منه ، لكنه لا يزال بحالة حسنة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٤٣٠

### شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد / الرومي ، أحمد بن محمد ، الأحمصاري ، الحنفي - ١٠٣٤ هـ / ١٦٦٣ م . - د . د . ن . د . ت . - [ ٧٥ - ٨٤ ق ] ، ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

نسخة رابعة من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب ، مخرومة الطرفين ، وقد تبين ذلك من خلال مقارنتها بالنسخة ذات الرقم ٤٨٨ والخرم في أولها ورقة واحدة وفي آخرها تسع عشرة ورقة ، العناوين والخطوط فوق المتن بالحمرة ، تقع الرسالة في مجموع يضم عدة رسائل في التجويد وغيره ، على الصفحة الأولى منه قيد تملك باسم محمد صائق مفتي زادة ، المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ، الخط نستعليق .

البداية : ثبت له وحده لاغيره الحمد في الدارين ... ولحبيبه الصلاة والسلام ، اعلم أن الدعاء له عليه الصلاة والسلام إنما صار من روائف الثناء على الله تعالى ... وبعد : فهذه ... رسالة في التجويد ... لكل تالي قرآن مجيد .

النهاية : ثم إنه لما فرغ من أقسام الحروف باعتبار المخارج شرع فيها اعتبار الصفات ... الجهر ... التخميم ... ولو كان سكونها عارضاً واقعاً في حال الوقف بعد الضم والفتح والظرف صفة للراء .

شرح الدرة المضية = ايضاح الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية

الرقم : ٤٩٦٦

### شرح الرسالة الميدانية في التجويد

شرح الرسالة الميدانية في التجويد . د . م : أحمد بن حسن الجويري ،  
١٣١٢ هـ . - [ ١ - ٦ ق ] ، ٢٣ س : ١٨ × ١٢ سم .

نسخة عادية من بداية القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت على ورق أصفر بدأ يتكسر  
بسبب جفافه ، توجد ضمن مجموع يحوي رسالة ثانية في علم التجويد ، الخط نسخي  
مستعجل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن .

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ... ويعد : فلما كانت  
الرسالة المسماة بالميدانية من أنفع ما يكون للمبتدي أردت أن أضع عليها  
بعض كلمات بها الفائدة .

النهاية : وروى الداري في مسنده عن حميد الأعرج قال : من قرأ القرآن ثم دعا أمن على  
دعائه أربعة آلاف ملك وأن يدعوا بالادعية المتواترة منها الدعاء المروي عن  
داوود بن قيس ... اللهم ارحمني بالقرآن ... واجعله حجة لي يارب العالمين .

الرقم : ١٠٤٦٩

### شرح الرسالة الميدانية في التجويد

شرح الرسالة الميدانية في التجويد / الأحمدي ، أحمد بن سليمان بن عثمان  
الخالدي النقشبندي ؟ . د . م : محمد بن محمد القصار ، ١٢٩٦ هـ . - ٦ ق ،  
٢٢ س : ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة من أواخر القرن الثالث عشر الهجري ، وضع الأصل بين أقواس ، الخط  
نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٠٤ .

البداية : الحمد لله الذي افتتح كتابه العظيم بالسبع المثاني ... وبعد فيقول ... أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندي الأحمدي ، هو أنه لما قرأت على بعض أشياخي ذوي الرتب العلية الرسالة المسماة بالميدانية وهي من أنفع مايكون للمبتدي مثلي ، فأردت أن أضع عليها شرحاً .

النهاية : منفصل وهو الذي وقع فيه حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة أخرى نحو قوله تعالى : « يؤمنون بما أنزل عليك ... » والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

الرقم : ١١٣٢٤

#### شرح الرسالة الميدانية في التجويد

شرح الرسالة الميدانية في التجويد / الأحمدي ، أحمد بن سليمان بن عثمان ، الخالدي ، النقشبندي - ٩ - د . م : أرسلان بن حامد التقي ، ١٢٩٩ هـ - ١٠ ق ، ١٧ س : ١٧ × ١٢ سم .

نسخة ثانية لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ألفاظ القرآن الكريم وبعض الكلمات مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الإضافات وبعض التصويبات ، في نهاية الشرح بعض الفوائد في التجويد ، الخط نسخي حسن .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٠٥ .

الرقم : ٥٨٩٤

#### شرح عمدة القراء

شرح عمدة القراء - د . م : د . ن ، د . ت - [ ٢٧ - ٢٩ ق ] ، ١٩ س ؛ ١٨ × ١٠ سم .

نسخة حديثه ، أبيات المتن بالحمرة ، ومنظومة عمدة القراء لعبد الله بن أحمد بن

علي الكوفي الهمذاني في الفرق بين طاءات القرآن العظيم وضاداته ، وردت هذه النسخة في فهرس الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢١ تحت عنوان عمدة القراء والصواب شرح عمدة القراء ، توجد ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل المختلفة منها مثلثات قطرب وشرح غرامي صحيح وشرح قصيدة كعب بن زهير وشرح البردة وشرح خمزية ابن الفارض وغيرها من الرسائل ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد أسعد الفقير ، وآخر باسم محمد زين العابدين وثالث باسم محمد المبارك ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢١ ، ظاهرية علوم القرآن ٨ / ٤٨ .

البداية :

حفظت وعظماً عظيماً مظهر الظفر

ظننت عن ظلم يقظان على نظر

هذه القصيدة من البحر البسيط وأصله : مستفعلن فاعلن أربع مرات .

النهاية : وقرأ الباقر بالضاد ... الأبيات الباقية الثلاثة غنية عن الشرح وهي من القصيدة :

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| نظمته ببحر في مقاصدها        | محلياً جيدها من أنفس الدرر |
| سميتها عمدة القراء واضحة     | أنيقة كرياض الورد والزهر   |
| والله يسأل الضعيف الصلاة على | محمد وذويه قدوة البشر      |
| والله أعلم بحقائق الأمور     |                            |

الرقم : ١٨٩٧٢

شرح القصيدة الفايحة في تجويد الفاتحة

شرح القصيدة الفايحة في تجويد الفاتحة / السمرقندي ، محمد بن محمود بن

محمد ، شمس الدين - نحو ٧٨٠ هـ / نحو ١٣٧٨ م . - د . م . د . ن . د . ت .

-- ( ٦٩ - ٧٢ ق ) ، ٢٩٠ س ؛ ٢٣,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة مصححة ، أبيات المتن والاطار المحيط بالكتابة بالحمرة ، المتن والشرح للمؤلف ، ضمن مجموع يحوي الشاطبية والعقد الفريد في علم التجويد ، للسمرقندي ، الخط فارسي .

المراجع : ( الأعلام ٧ / ٨٧ ) ، ( كحالة ١٢ / ٤ ) ، ( الهدية ٢ / ١٠٦ ) .

البداية : قال .. محمد بن محمود بن محمد السمرقندي .. قد بعثني بنظم تجويد الفاتحة بعد أن نظمت قصيدة في التجويد موسومة بالعقد الفريد في نظم التجويد وشرحتها شرحاً شافياً مسمى بروح المريد في شرح العقد الفريد .. فسارعت وشرعت في قصيدة لطيفة وسميتها القصيدة الفايدة في تجويد الفاتحة نظماً مختصراً كافياً وشرحاً مفيداً وافياً .. وهذا أول القصيدة .. بحمد الاله المستعان توسلاً وبالصلوات الزاكيات توسلاً ...

النهاية : واعلم أن أنواع المذات ستة عشر وقد ذكرناها في روح المريد في شرح العقد الفريد في نظم التجويد بياناً كافياً وافياً والله أعلم . تمت هذه القصيدة .

الرقم : ١٦٠٧٣

### شرح المقدمة الجزرية

شرح المقدمة الجزرية . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ١١٧ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف في حلب ، مصححة ، كتب المتن بالحمرة ، النسخة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ( الكشف ٢ / ١٧٩٩ ) .

البداية : قال محمد هو ابن الجزري ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر .  
( ... )

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أشرف أمتي حملة القرآن ...

النهاية :

يرحمه بفضله الرحمن      فظنه من جوده الغفران  
( ... )  
تم الشرح المبارك بالخير والحمد لله أولاً وآخراً .

الرقم : ١٤٨٣٤

### شرح المقدمة الجزرية

شرح المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، أحمد بن محمد ، الشافعي ، شهاب الدين ،  
أبو بكر - نحو ٨٣٥ هـ / ١٣٧٨ م - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ٢١ - ٤٥ ق ) ،  
٢١ س : ٢٠ × ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، رؤوس فقرها مكتوبة بحمرة ،  
متأثرة بالرتوية ، تقع في مجموع يحوي رسالة في قاعدة قراءة حفص ، ذكر في  
المخطوطة ، أن هذا الشرح للمصنف ، لكن لم نجد في المراجع المتوافرة إشارة إلى شرح  
المصنف وإنما لولده ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ١ / ٢٢٧

البداية : الحمد : هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بنعمة أو غيرها  
والشكر ، هو فعل ينبىء عن تعظيم المنعم بسبب إنعامه سواء كان باللسان  
أو بالجنان أو بالأركان .

النهاية : في غيابت الجب ... قرأها نافع بالجمع ، لولا أنزل عليه أنه من ربه في  
العنكبوت قرأها بالتوحيد ابن كثير أبو بكر ... وهم في الغرفة آمنون . في سبأ  
قرأها .

شرح المقدمة الجزرية لابن زكريا الانصاري = الدقائق المحكمة في شرح  
المقدمة لابن الجزري

شرح المقدمة الجزرية للحديدي = الطرازات المعلمة في شرح المقدمة

شرح المقدمة الجزرية لرضي الدين ابن الحنبلي = الفوائد السرية في شرح  
الجزرية

شرح المقدمة الجزرية للسعدي = الفوائد السعدية في حل المقدمة الجزرية

الرقم : ٥٠٣٥

شرح المقدمة الجزرية ( ط )

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زادة ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ،  
عصام الدين - ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م . - . م : محمد بن علي المجذوب البقاعي ،  
١١٣٩ هـ . - . [ ١ - ٥٠ ق ] ، ١٥ ، س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، فيها الكثير من الأخطاء النحوية  
والاملائية ، تمزقت الورقة الأولى منها ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الشيخ بكري  
ابن الشيخ حامد العطار . ضمن مجموع يحوي الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للشيخ  
زكريا الأنصاري ، وشرح النخبة في مصطلح الحديث لابن حجر العسقلاني ، وقسم من  
الفتوحات الالهية لمحيي الدين بن عربي وبعض الأدعية ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٠٦ ، ( الأعلام ١ / ٢٥٧ ) ، الخديوية ١ / ١٠١ ،  
ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٠٨ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٩ ، كحالة  
١٧٧ / ٢ ، الكشف ١٧٩٩ / ٢ ، المصرية ١ / ٢٣ ، الهدية  
١ / ١٤٤ .

الداية : يقول راجي عفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي ..  
العفو : الصفح عن الذنب ، ورب كل شيء مالكة أو مستحبه أو صاحبه .

النهاية : وأستغفر الله من شكايه الزمان ... والله يفعل مايشاء يحكم مايريد ... قد تم الكتاب بعون الملك المستعان .

الرقم : ٩٤٩٩

### شرح المقدمة الجزرية ( ط )

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين - ٩٦٠ هـ / ١٥٦١ م . - د. م. : د. ن. ، ١٠٦٢ هـ . - ( ١ - ٤٦ ق ) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في نهايتها عن سابقتها ، جيدة ، من القرن الحادي عشر الهجري ، الفواصل والرموز مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أطرت الصفحات بإطار مرسوم بالمداد الأحمر ، مقدمة الشرح مكتوبة بخط مختلف عن الأصل والورق فيها بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهريه علوم القرآن ١ / ٢١٠

البداية : سبحان الله ويحمده .... وبعد : فقد تطابقت قاطبة أهل العلم .. أن أشرف العلوم ... علم القرآن ... وكان أحسن ما ألف في علم التجويد ، الأرجوزة المسماة بالمقدمة ، للشيخ ... ابن الجزري ... فالتمس مني بعض من أعزة الاخوان ... أن أشرح لها شرحاً ... قال الشيخ : يقول راجي عفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الرقم : ٩٨٨٥

### شرح المقدمة الجزرية ( ط )

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين - ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م . - د. م. : د. ن. ، ١٠٦٦ هـ . - ٤٧ ق ، ٢٢ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة ، جيدة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن الأولى . الرموز مكتوبة بالحمرة ، أصيبت الورقتان التاسعة عشرة والعشرون بالبلل مما أساء إليهما وإلى الكتابة فيهما ، على الكتاب مجموعة من قيود التملك أحدها باسم عبد القادر بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي تاريخه من سنة ١١٥٢ هـ وآخر بأسم محيي الدين بن أحمد بن مصطفى النابلسي تاريخه من سنة ١٢١٦ هـ أهدته إلى دار الكتب الظاهرية الآنسة ملك الطرزي ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢١١ .

الرقم : ١٣٣٠٧

#### شرح المقدمة الجزرية ( ط )

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين - ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م . د . م : أحمد بن مصطفى بن خليل بن عبد العزيز ، ١١٣٤ هـ . د . ق ، ٧١ ، ١٧ س ، ٢١,٥ x ١٥,٥ سم .

نسخة رابعة ، من مخطوطات المكتبة الأحمدية في حلب ، لاتختلف في نهايتها عن سابقتها ، مخرومة الديباجة أبيات المتن والرموز والخطوط فوق العبارات المهمة بالحمرة ، عليها وقف المدرسة الأحمدية ، الخط نسخي .

البداية : قال : ... يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافع .. القول يعم المفرد والمركب مفيداً أو غير مفيد .

الرقم : ١٧١٥٧

#### شرح المقدمة الجزرية ( ط )

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين - ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م . د . م : د . ن ، ١١٧٣ هـ . د . ق ، ٤٠ ، ٢٥ س ؛ ٢١,٥ x ١٥,٥ سم .

نسخة خامسة ، من مخطوطات المكتبة الشرقية في حلب ، لاتختلف في بدايتها

ونهايتها عن الأولى ، نسخة مصححة ، المتن والخطوط فوق بعض العبارات بالحمرة ،  
على الهوامش بعض الشروح ، الخط نسخي .

الرقم : ٣٠٩

### شرح المقدمة الجزرية

شرح المقدمة الجزرية / علاء الدين الطرابلسي ، علي بن محمد بن ناصر الدين ،  
الدمشقي ، الحنفي - ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ١٢٢ -  
١٥١ ق ) ، ١٣٠ س : ١٣ × ١٧,٥ سم .

الرسالة مخرومة الآخر بمقدار ورقتين ، كتبت أبيات الأصل بخط أكبر ، الفواصل  
بالاحمر ، الرسالة في مجموع يحوي التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة لأبي عمرو  
عثمان الداني ، والتنبيه على اللحن الجلي والخفي والألفاظ المستكرهة ، المجموع  
مصاب بالرطوبة والجفاف ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : ( الاعلام ٥ / ١٣ ) ، ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٠٦ ، ( كحالة  
٧ / ٢٣٥ ) ، ( الهدية ١ / ٧٥٤ ) .

البداية :

يقول راجي عفوره سامع محمد بن الجزري الشافعي

الرجاء : الطمع فيما يمكن حصوله ، والعفو : الصفح عن الذنب وترك مجازاة المعتدي ،  
والسمع بمعنى القبول والاجابة ، ومنه قول المصلي سمع الله لمن حمده ...

النهاية : قوله : وكلما اختلف أي كل لفظ مقرون بالتاء اختلف في جمعه وافراده عرف  
فيه رسمه بالتاء ليشمل القراءتين وذلك في اثني عشر موضعاً الأول في سورة  
الانعام ، وتمت كلمة ربك صدقاً وعدلاً .

الرقم : ٣٣٤

### شرح المقدمة الجزرية

شرح المقدمة الجزرية / علاء الدين الطرابلسي ، علي بن محمد بن ناصر الدين ،  
الدمشقي ، الحنفي - ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م - د . م : خليل بن نبي ، ١١٢٧ هـ  
- ( ١ - ٢٠ ق ) ، ١٧، س ؛ ٢٢ × ١٦,٥ سم .

نسخة ثانية تامة ، لا تختلف بدايتها عن سابقتها ، مصححة ، ضمن مجموع  
يحتوي كتاب كزید في علم التجويد ، ومجموعة مختارة من الأحاديث الشريفة ، وشرح  
المقدمة الجزرية ، أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت بالكتابة في بعض المواضع ، الخط  
مستعمل رديء .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٠٨ .

النهاية : وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمة ، أي وقد ... مقدمة في  
التجويد ، حال كونها تقدمة مني لقارئ القرآن ، والتقدمة التحفة ... تحت  
الكتـ شرح الجزري لعلاء الدين شارح ملتقى الأبحر الشامي .

شرح المقدمة الجزرية للغزي = المطالب العلية على متن الجزرية

شرح المقدمة الجزرية للملا علي القاري = المنح الفكرية في شرح المقدمة  
الجزرية

الرقم : ١٦٤٨٣

### شرح مقدمة في علم التجويد

شرح مقدمة في علم التجويد - د . م : د . ن ، د . ت - ( ٢٣ - ٢٤ ق ) ،  
٢٣ س ؛ ٢١ × ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الشرفية في حلب ، مصححة ، العناوين ورؤوس الفقر

والخطوط فوق المتن بالحمرة ، الورقة الأولى ممزقة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، تقع في مجموع يحوي العديد من الرسائل في التجويد والفقه والنحو ، الخط نسخي .

البداية : اعلم ارشدك الله إلى توفيقه ان النون الساكنة والتنوين يظهران إذالْقيا حرفاً من حروف الحلق .. مثاله من إله ..

النهاية : فصل في مخارج الحروف ... فاقصى الحلق للهمزة والهاء والألف ... واعلم أن الصفات منها قوية ومنها ضعيفة فالجهر والشدة ... والتفخيم والانحراف علامات القوة وإما الهمس والرخاوة ... والهوى فعلامات الضعف فلا تغفل عن هذا القدر وهذا كاف مع التوفيق .

الرقم : ٣٥٥

### شرح المقدمة الميدانية في علم التجويد

شرح المقدمة الميدانية في علم التجويد / التدمري ، علي بن أحمد - ٩ - د . م : د . ن ، د . ت - ٩ - ق ، ١٩ س : ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، رؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، مصابة بالرطوبة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد أبو السعادات ، وآخر باسم أحمد ابن عمر الاسلامبولي ، وغيرها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢١١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٠ .

البداية : الحمد لله الفتاح العليم ... وبعد : فيقول ... الفقير علي ابن الشيخ أحمد التدمري ... قد التمس في بعض الاخوان الأعزاء على أشرح لهم المقدمة الميدانية في علم التجويد ... للعالم ... محمد الشهير بالميداني ... فأجبتة ... إلى شرح لطيف .

النهاية : ... لاتعقبه شدة فهو قمر ، وماعداه شمس ، وتفخيمه تسميته وتجسيمه كما  
نص عليه القاري رحمه الباري ... مع أنني أتأكد أنه لا يخلو من ذلك لقلة  
البضاعة ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٤٤٢٥

### شرح منظومة في علم التجويد

شرح منظومة في علم التجويد . - مدينة أستراباز : تاج الدين بن محمد الحسيني  
الحلبي الفوعي ، ٩٠٥ هـ . - ( ١ - ٢٤ ق ) ، ١٥ س ، ١٨ × ١٢,٥ سم .  
نسخة مخرومة الطرفين ، مصابة بالرطوبة الشديدة التي أزلت قسماً من الكتابة ،  
توجد في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل في القراءات والتجويد وغيرها ... ،  
المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢١٢ ، ظاهرة علوم القرآن / ٤٩ .

البداية : الرخاوة والشدّة ... وحروف الغنة الميم والنون الساكنة والتنوين ، سميت بذلك  
لأن فيها غنة وهي صوت يخرج من الخياشيم ، وأصل الغنة الامتلاء ، وقرية  
غناء إذا كثر أهلها ..

النهاية : رواياه هشام وابن ذكوان ... وروايا حمزة : خلف وخلاد وروايا الكسائي :  
الليث أبو الحارث والدوري وحفص وقد تقدم ذكره .

الرقم : ١٦٠٨٤

### شرح منظومة في علم التجويد

شرح منظومة في علم التجويد . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ٩١ ق ، ٢١ س ؛  
٢٠ × ١٣ سم .

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف في حلب من القرن العاشر الهجري تقديراً ،

أبيات المنظومة والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي جيد .

البداية : بدأت بحمد الرب في مبدأ السطر تفرد سلطاناً مع العز والنصر ، الاعراب قوله : بدأت فعل ماض فاعله تاء المتكلم سكّن آخره للتاء فراراً عن توالي الحركات ويحمد متعلق به .

النهاية : من نور شارق أو نظير لقوله فنفتحاتها فاحت أي بلا شبهة ، كما نور الآفاق من نور شارق ، قصداً للمبالغة في الظهور وإضافة نور إلى شارق بيانية وكذا إضافة ماء إلى زاخر . تم .

الرقم : ٣٣٩

### شرح الواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري . د . م : د . ن ، د . ت . - ١٢ ق ، ١٩ س : ٢٠,٥ x ١٤ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ويخط أكبر ، على الورقة الأولى خاتم سليمان باشا والي الشام ، النسخة مصابة بالرطوبة والتمزق ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهرية ١ / ١١١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٠ ، ( الكشف ٢ / ١٩٩٦ ) .

البداية : الحمد لله حق حمده ... وبعد : فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة ، نظم ... برهان الدين الجعبري ... فإنها من أحسن القصائد ... قال رضي الله عنه ونفعنا به :  
بحمدك ربي أول النظم أبتي وأهدي صلاة للنبي محمد

النهاية :

ولارب إلا الله فاعبده مخلصاً وصلّ على خير النبيين أحمد  
فهذا مايسره الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة ، والحمد لله  
حمداً يوافي النعم ويكافي المزيد .

الرقم : ١٧٣٨٢

### شرح الواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري . - د . م : علي بن عبد الله بن حسن  
بن صالح ، د . ت . - ( ١٣٨ - ١٤٦ ق ) ، ٢٣ س : ٢١،٥ x ١٥ سم .  
نسخة ثانية من القرن الثاني عشر الهجري ، من مخطوطات المكتبة الصديقية  
بحلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ومقابلة ، كتبت أبيات  
المتن ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر ، تقع في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة ،  
أولها : أقاويل الثقات ، المجموع مفروط ، الخط نسخي .

الرقم : ١٢٧٩٢

### الطرازات المعلمة في شرح المقدمة

الطرازات المعلمة في شرح المقدمة ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / الحديدي ، عبد  
الدائم بن علي ، القاهري ، الأزهرى ، الشافعي ، زين الدين ، أبو محمد - ٨٧٠ هـ /  
١٤٦٦ م . - د . م : أحمد بن حافظ ، ١١٣٦ - ( ٤١ - ٨٤ ق ) ، ٢١ س :  
٢٢ x ١٥،٥ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي في حماه ، كتبت الأبيات والعبارات المهمة  
بالمدااد الأحمر ، تقع في مجموع يحوي حاشية المدابغي على شرح القواعد للأزهري ، أثرت  
الرطوبة في أطراف الأوراق ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١١٢ ، كحالة ٥ / ١١١ ، الكشف ٢ / ١٨٠٠ ، الهدية  
١ / ٥١٠ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل القرآن متشابهاً ... ويعد : فأولى ما اهتم به أصحاب الهمم ... كلام الله ... وأهم ما يبدأ به قبل تلاوته تجويد حروفه وإن أنفع ما رأيت في هذا الشأن ... الأرجوزة المسماة بالمقدمة ، نظم شيخنا أبي الخير ، محمد بن محمد بن محمد الجزري ... وسميته بالطرقات المعلمة في شرح المقدمة ... قال الناظم :

بقول راجي عفوب سامع محمد بن الجزري الشافعي

النهاية :

والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعده والسلام  
أي ... ابتداء المقدمة بالحمد ... وقد سجلتها بتباني ذلك فتم النظم فقلت :  
على النبي المصطفى المختار وآله وصحبه الأخيار  
... نجزت بحمد الله تعالى .

الرقم : ٩٣٦٤

### عجالة في بيان مراتب المدّ

عجالة في بيان مراتب المدّ . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ١٠ ق ، ٢٤ س :  
١٦ × ٢١ سم .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة ، مصابة بالرتوبة ، ينتهي الكلام في هذه الرسالة في الورقة الثالثة وما بعدها حتى الورقة العاشرة مجموعة من الجداول فيها اصطلاحات ورموز كثيرة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٥ .

البداية : هذه عجالة في بيان مراتب المد ، اتفقت الروايات وثبت الاجماع كما أفاده ... ابن الجزري على مد المتصل ، واختلف الناس في مقداره ، فذهب أكثر العراقيين وكثير من المغاربة وغيرهم إلى الاشباع فيه لكل القراء منهم أبو عمرو الطلمنكي صاحب الروضة كما ذكره الأستاذ ابن يوسف ...

النهاية : وهذا القدر غير كاف لابطال نقل الأستاذ وإنما ينقله وجهاً ثانياً وهو إحدى الروايتين عن أبي القاسم الشاطبي ... وهذا ما تيسر لي ذكره في هذه العجالة من اختلافهم في مراتب المد ، وهذه صورة الاختلاف بالأرقام والرموز .

الرقم : ١٨٩٧٢

### العقد الفريد في علم التجويد

العقد الفريد في علم التجويد / السمرقندي ، محمد بن محمود بن محمد ، شمس الدين - نحو ٧٨٠ هـ / نحو ١٣٧٨ م -- د. م. : د. ن. ، ٨٣٣ هـ -- ( ٥٨ - ٦٢ ق ) ، ١٥ س ؛ ٢٣,٥ x ١٤,٥ سم .

عدد أبيات المنظومة ( ١٠٤ ) ، أخذ اسم الناظم من ديوانه لشرح قصيدته التي سماها القصيدة الفاتحة في تجويد الفاتحة الواردة في هذا المجموع ( ٦٩ - ٧٢ ) ، العناوين والفواصل والاطار المحيط بالكتابة بالحمرة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : الاعلام ٨٧ / ٧ ، ( كحالة ١٢ / ٤ ) ، الكشف ١١٥٢ / ٢ ، ( الهدية ١٠٦ / ٢ ) .

البداية :

أسبح الله الكريم مبسماً  
وأهدي تحياتي إلى أشرف الملا  
محمد الهادي الرسول وآله  
فأنظم في التجويد عقداً مفصلاً  
... باب المخارج ...

النهاية : باب في بيان الوقوف :

والله حمدي دائماً واستغاثني

به واعتضادي واعتصامي مؤملاً

( ... )

محمد الهادي عليه الصلاة والسلام

وكل الآل والصحب كملا

تم العقد الفريد

الرقم : ٩٤٨٤

العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد

العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد / حسين بن رجب المولوي - ٩  
.. د . م : محمود الحكيم ، ١٢٨٠ هـ . - ١٠ ق ، ١٩ س ؛ ٢٠ x ١٤ سم .

عناوين الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة ، خرم قسم كبير منها يتضمن الباب الثاني  
والثالث والرابع ، على الورقة الأولى قيد تملك طمس بعضه ، وظهر منه اسم محمود  
الحكيم ، النسخة مصابة بالرطوبة التي أساءت إلى بعض أوراقها ، الخط نسخ معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٦

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... ويعد : فقد سألني من لاتسعي  
مخالفته ... أن أوّلف له رسالة جامعة لما يحتاج إليه من الأحكام  
التجويدية ... فالتجأت إلى الله تعالى ... وسميتها بالعقد الفريد فيما يجب  
تعلمه من أحكام التجويد ، ورتبتها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .

النهاية : يسترحوا سهر الظاهرة دون قلوبهم ؛ لأنها إذا عصمت من النوم الأخف فمن  
الانغماء أولى . وهذا آخر ما أردنا إيراد في هذا الشرح المبارك ... ومن أراد  
الزيادة فعليه .. بتحفة الاخوان والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٣٤٣

عقود الجمان في تجويد القرآن

عقود الجمان في تجويد القرآن / الجعبري ، ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، الخليلي ،

الشافعي - ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م . د . م . د . ن . د . ت . - ( ١ - ١٤ ق ) ،  
١٥ س ؛ ١٨ × ١٢,٥ سم .

نسخة من القرن التاسع الهجري ، خربت من آخرها بمقدار ثلثها وقد تبين ذلك من  
مقارنتها مع المخطوطة ذات الرقم ٨٧٢٦ ، على الهوامش بعض التصويبات ، متأثرة  
بالرطوبة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الاعلام ١ / ٥٦ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٩ ، ظاهرية علوم  
القرآن ٥٢ / ١ ، كحالة ١ / ٦٩ ، الكشف ٢ / ١١٥٤ ، الهدية ١ / ١٤ .

البداية :

الله أحمد منزل القرآن      فيه هدايتنا العظيم الشان  
حيّ عليّ خالق مطول      ذو العرش والكرسي والسلطان

النهاية :

يتون إن هم تتحتوا علم على      من عل إن خفتم فمظهرتان

الرقم : ٨٧٢٦

### عقود الجمان في تجويد القرآن

عقود الجمان في تجويد القرآن / الجعبري ، ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، الخليلي  
الشافعي - ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م . د . م . د . م : محمد بن محمد بن علي الانصاري ،  
٧٨٩ هـ . - ( ١ - ٢٥ ق ) ، ١٤ س ؛ ١٨ × ١٢ سم .

نسخة ثانية لا تختلف في بدايتها عن سابقتها مقابلة على نسخة المصنف ، عدد  
أبيات المنظومة ٨٢٢ بيتاً ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة على الورقة الأولى  
منظومة من خمسة أبيات للمؤلف ، في نهاية المنظومة رسالة فيها عدد سور القرآن الكريم  
وأياته وحروفه ، أصيبت النسخة بالرطوبة التي أثرت فيها ، وأصيبت الورقتان  
الأخيرتان بالتمزق ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢١٨ .

النهاية :

وأعن وجد واصفح وسامح واجبرن

وتجاوزن ومن بالغفران

وعلى النبي محمد خير الوري

منك الصلاة تفوق نشر البان

الرقم : ٥٩٦٤

عمدة التحرير في الادغام الكبير

عمدة التحرير في الادغام الكبير / المالقي ، عبد الواحد بن محمد بن علي ، أبو

محمد ، الأموي - ٧٠٥ هـ / ١٣٠٦ م -- د. م : د. ن ، ١٩٦٦ هـ -- ( ١٧٣ -

١٧٩ ق ) ، ٢٥ س ؛ ١٧,٥ × ٢٣,٥ سم .

قطعة من عمدة التحرير ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، وأحياناً بالأخضر ، توجد

الرسالة في مجموع يحوي التبين لهجاء المصاحف والحكم المنتخب من عيون الحكم

وتقييد الطرر على مورد الظمان ، الزخارف على الغلاف ، الخط مغربي .

المراجع : ( الاعلام ٤ / ١٧٧ ) ، ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٢٠ ، ظاهرة علوم

القرآن / ٥٢ ( كحالة ٦ / ٢١٢ ) .

البداية : جزء فيه فرش الحروف من كتاب عمدة التحرير والادغام الكبير ... سورة أم

القرآن : الرحيم ، مالك ، حرف واحد .

النهاية : سورة الماعون : حرف واحد في الروايتين ، جملتها في الروايتين ألف وثلاثمائة

وخمس كلم وزاد الامام سبعة وثمانون حرفاً .

الرقم : ٣٨٤٧

### عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد ، الهمذاني ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو الحسن - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ٨٣ - ٨٥ ق ) ، ١٩ س ؛ ١٤ × ١٠ سم .

نسخة من القرن الثامن الهجري ، عليها آثار مادة ذهبية أساءت إليها ، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الضيائية ، على الورقة الأخيرة قيد على الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي بتاريخ سنة ٧٣٦ هـ ، وكاتب القيد محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب ، يلي ذلك قيد إجازة من يوسف بن عبد الهادي المقدسي لأولاده تاريخه سنة ٨٩٧ هـ ، النسخة ضمن مجموع كبير يضم عدداً من الرسائل والأجزاء أغلبها في الحديث الشريف وعلوم القرآن والفوائد المختلفة وغير ذلك ، أكثر أوراق المجموع مصابة بالتلف والجفاف ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : الاعلام ٤ / ٣٣٢ ، الرياض ٢ / ٣٥ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٢١ ، ( كحالة ٧ / ٢٠٩ ) ، الكشف ٢ / ١١٧١ ، المصرية ١ / ٢٤ ، الهدية ١ / ٧٠٨ .

البداية :

يا من يروم تلاوة القرآن ويربشاً وأئمة الاتقان

النهاية :

واعلم بأنك جائر في ظلمها إن قستها بقصيدة الخاقاني  
تمت والحمد لله .

الرقم : ٧٦٥٩

### عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد ، الهمذاني ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو الحسن - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٤٥ - ٤٧ ق ) ، ١٨ س : ١٨,٥ × ١٢,٥ سم .

نسخة ثانية من أوائل القرن الثامن الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتب العنوان بالمداد الأحمر ، عدد أبيات المنظومة ٦٤ بيتاً ، توجد هذه في مجموع يحوي أرجوزة فيها عدد الآيات في كل سورة ، وبيان المكي والمدني . وكتاب الجوهر في الحديث ثم دعاء الصحيفة ، على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وقيد مطالعة باسم أيوب بن هلال بن موسى ، تاريخه سنة ٧١١ هـ ، كتب المجموع ناسخ واحد وقد جفت وبليت أوراقه الأولى لاصابتها بالرطوبة وقد رمم قديماً ، الخط نسخي معتاد قليل الاعجام فيه بعض الشكل .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٢٢ .

الرقم : ١٤٨١٥

### عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد ، الهمذاني ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو الحسن - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٢٠ - ٢٢ ق ) ، ١٣ س : ١٧ × ١٣ سم .  
نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، لا تختلف في بدايتها عن سابقتها ، مخرومة الآخر ، وضع بين الشطرين فاصلة حمراء ، تقع في مجموع يحوي العديد من الرسائل للسخاوي وغيره منها متشابه القرآن والمدد في العدد ، الخط نسخي .

النهاية :

أبرزتها حسناء نظم عقودها      درؤ وفصل درها بجمان

الرقم : ٥٨١٠

### غنية الطالبين ومنية الراغبين

غنية الطالبين ومنية الراغبين ، أو ، الرسالة البقرية في علم تجويد القراءة  
المرضية / البقري ، محمد بن قاسم بن اسماعيل ، الشناوي ، الشافعي - ١١١١ هـ /  
١٦٩٩ م . - . م : محمد بن سيد حسين ، ١١٥٩ هـ . - . ( ١ - ٣٢ ق ) ،  
٢٢ س : ٢١,٥ x ١٥,٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، الابواب مكتوبة بخط أكبر ، رؤوس الفقر ،  
مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالأرضة في بعض أوراقها ، توجد هذه النسخة في  
مجموع يحوي القواعد المقررة والفوائد المحررة لمحمد بن اسماعيل البقري ، الخط  
نسخي جيد .

المراجع : الأعلام ٧ / ٧ ، الايضاح ٢ / ١٤٩ ، الخديوية ١ / ١٠٢ ، الظاهرية  
علوم القرآن ١ / ٢٢٤ ، كحالة ١١ / ١٣٦ ، المصرية ١ / ٢٤ ، الهدية  
٢ / ٣٠٧ .

البداية : يقول ... محمد بن قاسم البقري ... الحمد لله على إحسانه ... وبعد : فقد  
سألني بعض الاخوان أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن فأجبتة إلى  
سؤاله ... ورتبتها على خمسة عشر باباً وخاتمة وسميتها غنية الطالبين ومنية  
الراغبين ... الباب الأول في مخارج الحروف وصفاتها .

النهاية : والذي وقع من لفظ الصلاة مجموعاً أربعة ألفاظ ، صلوات الرسول ، إن صلاتك  
سكناً لهم ... وهذا آخر ما قصدناه مما ييسره الله تعالى .

الرقم : ١٠٠٠٨

### غنية الطالبين ومنية الراغبين

غنية الطالبين ومنية الراغبين ، أو ، الرسالة البقرية في علم تجويد القراءة المرضية / البقري ، محمد بن قاسم بن اسماعيل ، الشناوي ، الشافعي - ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م . - د . م : محمد سعيد بن عبد المعطي الخليلي ، ١٢١٨ هـ . - ( ١ - ٢٦ ق ) ، ٢٦ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثانية لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، أصيبت النسخة مع الرسائل التي تليها بالرطوبة والأرضة وقد رمت بعض أوراقها قديماً كما تمزق بعضها الآخر ، على الهوامش بعض التصويبات ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم المقصد لتلخيص ما في المرشد لزكريا الأنصاري ، في آخر المجموع تاريخ نسخ المقصد وهو سنة ١٢١٨ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٢٥ .

الرقم : ١٧٣٨٤

### غنية الطالبين ومنية الراغبين

غنية الطالبين ومنية الراغبين ، أو ، الرسالة البقرية في علم تجويد القراءة المرضية / البقري ، محمد بن قاسم بن إسماعيل ، الشناوي ، الشافعي - ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م . - د . م : د . ن . د . ت . - ٤٣ ق ، ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة ، من مخطوطات المكتبة الصديقية في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، على الهوامش بعض التعليقات والفوائد ، عليها قيد وقف على المدرسة الصديقية في حلب ، الخط نسخي معتاد .

الرقم : ٦٤١٩

### فتح الاقفال بشرح تحفة الاطفال

فتح الاقفال بشرح تحفة الاطفال / سليمان الجمزوري - حي  
١١٩٨ هـ / ١٧٨٤ م . - د . م : المؤلف ، ١١٩٨ هـ - ١٣ ق ، ١٨ س ؛  
١٨ × ١١ سم .

المتن وشرحه للمؤلف نفسه ، المتن والفواصل بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١١٧ ، الايضاح ٢ / ١٥٩ ، كحالة ٤ / ٢٥٧ ،  
الهدية ١ / ٤٠٥ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده تنزيلاً . وقال له فيه : « ورتل القرآن  
ترتيلاً ... وبعد : فقد طلب مني بعض الاحباب أن أعمل لهم شرحاً لطيفاً  
مختصراً على نظمي المسمى بتحفة الاطفال فأجبت به بذلك بأحسن جواب ...  
وسميته فتح الاقفال بشرح تحفة الاطفال ...

يقول راجي رحمة الغفور دوماً سليمان هو الجمزوري  
الحمد لله مصلياً على محمد وآله ومن تلا

النهاية : من كامل الرجز بجمعها بالجمال الكبير .. بدا : ظهر ، وهذا آخر مايسر الله  
به ... تم هذا الشرح بحمد الله وعونه .

الرقم : ١٢٧٨٦

### فتح الحميد في علم التجويد

فتح الحميد المجيد في علم التجويد . - د . م : د . ن . د . ت .  
.. ( ٥٤ - ٥٥ ق ) ، ٢٩ س ؛ ١٩ × ١١,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماه ، من مکتوبات القرن الثالث

عشر الهجري تقديراً ، العنوان ورؤوس الفقر والفواصل والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله الذي علم بالقلم ... أما بعد : فأهم ما يهتم به أصحاب العقول والأبصار كتاب الله الذي من وصفه لا يأتيه الباطل ... وعلوم القرآن كثيرة ، منها علم تجويد تلاوته .

النهاية : ويسجد للتلاوة في خمسة عشر موضعاً ولا يمس القرآن إلا طاهراً ... التكبير من أول الضحى إلى الناس ... وأول البقرة إلى المفلحون . والله أعلم .

الرقم : ١٢٩١٨

### فهرس جهد المقل

فهرس جهد المقل / المرعشي ، محمد بن أبي بكر ، المعروف بساجقلي زاده  
- ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م - . د . م : د . ن ، ١١٣٣ هـ - ٧٥ ق ، ٢١ س :  
٢٢ x ١٧ سم .

نسخة من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، مصححة ومقابلة على نسخة المؤلف ومقروءة عليه ، العناوين ورؤوس الفقر ( والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ) ، وعلى الورقة الثانية ختم باسم ابراهيم ليس فيه تاريخ ، أطراف الأوراق متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأزهرية ١ / ٧٥ ) ، ( الأعلام ٦ / ٦٠ ) ، ( الايضاح ١ / ٣٨٧ ) ،  
( كحالة ١٢ / ١٤ ) ، ( المصرية ١ / ١٨ ) ، ( الهدية ٢ / ٣٢٢ ) .

البداية : يقول محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده ... لما وفقني الله سبحانه لاتمام رسالة في التجويد مسماة بجهد المقل أردت أن أفهرسها ليظهر للناظرين في بادىء نظرهم غزارة فوائدها ورتبتها على مقدمة ومقصد وخاتمة ... الفصل الأول في ماهية علم التجويد .

النهاية : ولما أردت ختم الرسالة ... حرضني بعض الاخوان على أن أختتمها ببحث  
الياءات ... الفصل الثالث في المرسوم ... انتهى أقول هذا يوزن أن باب الياءات  
متعسر ومتشابه على الفضلاء وقد أوضحته في هذه الرسالة ... وليكن هذا آخر  
الرسالة ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٦٥٠٦

### الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية

الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية / علاء الدين الطرابلسي ، علي بن محمد  
الدمشقي - ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م .. د . د . ن . د . ت . - ( ١ - ١٦ ق ) ،  
٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، خرمت منها عدة أوراق من آخرها ، أبيات  
الأصل مكتوبة بالحمرة ، توجد في مجموع يحوي الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة  
الجزرية لخالد الأزهري ، على الورقة الأولى بعض الفوائد وقيد تملك باسم محمد سعيد  
بن محمد السمان ، أصيب المجموع في بعض أوراقه بالرطوبة ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ٥ / ١٣ ) ، الإيضاح ١ / ١١٨ ، ظاهرية علوم القرآن  
١ / ٢٢٦ ، ( الكشف ٢ / ١٨١٥ ) ، الهدية ١ / ٧٥٤ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ، وخصه بأفصح  
اللغات لفظاً ومخرجاً ... وبعد فهذا شرح لطيف على منظومة الامام ... محمد  
ابن الجزري الشافعي .. وسميته بالفوائد الجلية على المنظومة الجزرية ...  
يقول راجي عفورب سامع محمد ابن الجزري الشافعي .  
والقول يشمل المفيد وغيره .

النهاية : والفتح الثالث الفعل نحو اضرب وارجع وامش واعلم واذهب وانطلق واستخرج  
وأبدأ بهمزة الوصل فيما ذكر توصل بها إلى النطق .

الرقم : ١٠٥٩٦

### الفوائد الحسان في الادغام للحروف السواكن والبيان

الفوائد الحسان في الادغام للحروف السواكن والبيان . - د . م . د . ن . د . ت .  
- ( ١ - ٥ ق ) ، ٢٠ س ؛ ٢١ x ١٤ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، يبدو أنَّ هناك نقصاً بعد الورقة الثانية ،  
النسخة في مجموع يحوي قواعد التجويد ورسالة تتعلق بتجويد القرآن ، الأبواب وبعض  
الكلمات والخطوط فوق بعض العبارات بالحمرة ، هناك أخطاء نحوية وإملائية في كتابة  
هذه النسخة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٢٧ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... وبعد : فهذه وريقات لطيفة نقلت فيها الاظهار  
والادغام للحروف والسواكن ومذاهب الأئمة القراء العشرة وماختلفوا فيه  
وأجمعوا عليه من ذلك على وجه التقريب والتيسير وسميتها الفوائد الحسان .  
النهاية : وأما الاسم فهمة الوصل فيه نوعان ، قياسي وسماعي ... وأما السماعي ...  
أيمن الله المخصوص بالقسم وحكم هذه الهمزة عند الابتداء الكسر ، إلا مع  
لام التعريف فإن حكمها الفتح ، والله أعلم بالصواب .

الرقم : ١٤٨٢٧

### الفوائد السرية في شرح الجزرية

الفوائد السرية في شرح الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / رضي الدين ابن  
الحنبلي ، محمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي ، القادري التانفي - ٩٧١ هـ /  
١٥٦٣ م . - د . م . بدر الدين بن يوسف الهادي ، ٩٩٤ هـ - ٦٨ ق ، ١٩ س ؛  
٢٠ x ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ،

الأبيات ورؤوس العبارات والأقوال والخطوط فوق بعض العبارات المهمة بالحمرة ، فرغ المؤلف من تأليفه هذا سنة ٩٤١ هـ ، ذكر صاحب الأزهري أن الشارح هو محمد بن يحيى بن يوسف الربعي الحلبي المعروف بالتانفي ، المولود سنة ٨٩٩ هـ والمتوفى سنة ٩٦٣ هـ . على الهوامش بعض التعليقات ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهري ١ / ١٢١ ، الأعلام ٥ / ٣٠٢ ، الرياض ٢ / ٣٨ ، ( كحالة ٨ / ٢٢٣ ) ، الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، الهدية ٢ / ٢٤٨ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل الكتاب مجوداً ... أما بعد : فيقول ... محمد التانفي ... لما كان القرآن المجيد مستوجباً لرعاية التجويد ... ألف في فن التجويد جماعة ... فكان من أرفع ما ألفوه ... المقدمة السرية الموسومة بالجزرية ... ولما كانت هذه المقدمة في عصرنا مقدمة ... بادرت إلى شرحها ... وسميته « الفوائد السرية في شرح الجزرية » .

النهاية :

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمه

والحمد لله لها ختام ...

الرقم : ١٠٤٥٢

فوائد في علم التجويد

فوائد في علم التجويد .. د . م : د . ن ، ١٢٢٣ هـ .. ١ ق [ ٣ ] ، ٢٧ س ؛ ١٣ × ٢٠ سم .

رسالة صغيرة نصها مؤطر بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي رسالة في التجويد ورسالة في ذكر الحروف التي كتب بعضها على خلاف بعض في مصحف عثمان ، الورقة الثانية فيها الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٢٨ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبعد : فهذه فوائد في علم التجويد : فصل في ادغام المثلين ، تدغم الحروف الساكنة في مثلها ، مثل فما ربحت تجارتهم ... وما أشبه ذلك .

النهاية : والمبتدأ أو خبره ، والصلة وموصولها والصفة وموصوفها ... ولا يتمكن من معرفة هذا وما قبله إلا بنصيب وافر من العربية ..

الرقم : ١٠٨٤٧

### الفوائد المحررة في شرح المقدمة

الفوائد المحررة في شرح المقدمة / المدني ، محمد بن كمال الدين - ٩ - د . م : محمد بن درويش ابن صافية ، ١٢٢٢ هـ - ١٥ ق ، ١١ س ؛ ٢٢ x ١٨ سم  
نسخة عادية من القرن الثالث عشر الهجري ، المتن وبعض كلمات الشرح والفواصل بالحمرة على الهوامش بعض التعليقات التي لعلها بموضوع النسخة ، أصيبت النسخة بالرطوبة والاهتراء ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن الكريم ١ / ٢٣٣ .

البداية : الحمد لله الذي خلق الانسان .. ويعد فيقول العبد .. محمد بن كمال .. هذا شرح لطيف على المقدمة في التجويد المنسوبة للشيخ ... محمد الميداني .. وسميته بالفوائد المحررة في شرح المقدمة ، قال - رحمه الله تعالى - حروف المد ثلاثة .

النهاية : وكذا نُفَخَمُ إذا كانت الكسرة عارضة بأن كسرت لأجل الابتداء نحو اركعوا وارجعوا والله سبحانه وتعالى أعلم .

الرقم : ٣٩٦٦

### الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / السعدي ،  
عمر بن ابراهيم بن علي ، المقرئ ، الدمشقي ، الشافعي - ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م  
.. د . م : أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع ، ١٠٠٣ هـ .. ٦١ ق ، ٢٣ س ؛  
٢١ × ١٥ سم .

نسخة قيمة ، قسم منها من أواخر القرن العاشر الهجري والقسم الثاني من أوائل  
القرن الحادي عشر الهجري ، القسم الأول وحتى الورقة ٢٥ مكتوبة بخط المؤلف على  
الأرجح لأن العنوان يشير إلى ذلك ، نسخة مصححة ، المتن والفواصل بالحمرة ، على  
الهوامش بعض التعليقات ، بعض أوراقها مرممة ترميماً قديماً ، أبيات الاصل مكتوبة  
بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة التي أثرت في بعض المواضع فيها ، على الكتاب  
مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم عبده عبد القادر بن محمد غازي الخلوتي  
العثماني ، وآخر باسم مختار بن أحمد المؤيد تاريخه سنة ١٢٧٥ هـ ، وقد أوقف هذا  
الكتاب على مكتبة عارف أفندي في المدينة المنورة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الاعلام ٥ / ٣٩ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٨ .

البداية : الحمد لله الذي خص من تلا كتابه وعمل به بجزيل الثواب .. وبعد فيقول ...  
عمر بن ابراهيم ... إن أولى من اهتم به أصحاب الهمم العلية وارتقى به ذوو  
النفوس الزكية كلام الملك الجواد المنزه عن الأشباه والانداد ، وأهم ما يبدأ به  
قبل تلاوته تجويد حروفه وتحريرها ومعرفة صفاتها وتقريرها ... وإن من أنفع  
ما رأيت في هذا الشأن ... الأرجوزة المسماة بالمقدمة ... نظم الشيخ ..  
الجزري .. لَح عليّ بعض الاخوان ... أن أعلق عليها شرحاً ... فأجبتة إلى  
ذلك ... وسميته الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية ...

النهاية :

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن مقدمة  
أي قد انقضى وتم نظم هذه المقدمة المباركة ... مني لقارئ القرآن مقدمة ...  
والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام  
قال مؤلفه ... السعدي .. وافق الفراغ من تبليض هذا الشرح بيده الفانية ...  
سنة تسع وتسعين وتسعمائة .

الرقم : ٦٤٩٤

### الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / السعدي ،  
عمر بن ابراهيم بن علي ، المقرئ ، الدمشقي ، الشافعي - ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م  
.. د . م : د . ن ، د . ت . - ٤٨ ق ، ٢٣ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

نسخة ثانية من القرن الثالث عشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها وبهايتها عن  
سابقتها ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر بالحمرة ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتلوث وقد  
رمت بعض أوراقها قديماً كما رمم غلافها ، عليها بعض قيود التملك منها قيد باسم  
محمد سعيد بن نصر الله بن أحمد بن داود ، وآخر باسم عبد المحسن الحسين سنة  
١٢٨١ ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣٠ .

الرقم : ٨٣٣٥

### الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / السعدي ،  
عمر بن ابراهيم بن علي ، المقرئ ، الدمشقي ، الشافعي - ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م  
.. د . م : د . ن ، ٩٧٩ هـ - ٤٤ ق ، ٢٥ س ؛ ١٧,٥ x ١٣ سم .

نسخة ثالثة من القرن العاشر الهجري ، مخرومة من بدايتها وتختلف نهايتها عن نهاية النسخة الأولى ذات الرقم ٣٩٦٦ ، فقد ذكر في نهاية تلك النسخة أن مؤلفها قد انتهى منها سنة ٩٩٩ هـ ، وخطها يختلف عن خط النسخة السابقة التي قال فيها المؤلف بأنه هو نفسه كتبها ، بعض أوراقها مرممة ، كتبت أبيات القصيدة بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣٠ .

البداية : الابتداء حقيقي وإضافي ، فبالبسمة حصل الحقيقي وبالحمدلة حصل الإضافي :

يقول راجي عفارب سامع محمد ابن الجزري الشافعي

النهاية :

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن مقدمة  
أي قد انقضى وتم نظم هذه المقدمة المباركة ... مني لقارئ القرآن مقدمة ...  
والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام  
مؤلفه عمر بن ابراهيم ... وافق الفراغ من تبليض هذا الشرح المبارك بيده  
الفانية ... سنة تسع وسبعين وتسعمائة .

الرقم : ١١٢٢٩

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية شرح المقدمة الجزرية / السعدي ، عمر بن ابراهيم بن علي ، المقرئ ، الدمشقي ، الشافعي - ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م - د . م : محمد أديب بن أرسلان بن حامد التقي القادري الخلوتي الحسيني الحنفي ، ١٢٩٢ هـ - ٤٦ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٢ x ١٦ سم .

نسخة رابعة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن الأولى ، أبيات الأصل والاطار المحيط بالكتابة مرسوم بالحمرة ، ورد في النسخة ذات الرقم ٣٦٩٠ بأن المؤلف قد

انتهى من تبويبها سنة ٩٩٩ هـ ، أما النسخة ذات الرقم ٨٣٣٥ فقد ورد فيها أن المؤلف انتهى من تبويبها سنة ٩٧٩ هـ ، وفي هذه النسخة يقول الناسخ بأن مؤلفها قد انتهى منها عام ١٠٣٠ هـ ، وكذلك الأمر في النسخة السابقة ، الخط نسخي .  
المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٣١ .

الرقم : ٣٥٧

### فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات

فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات / ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي ، القرشي ، البغدادي ، أبو الفرج - ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م - . د . م :  
د . ن ، د . ت . - [ ٦١ - ٦٣ ق ] ، ٢١ س ؛ ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .

هذه الرسالة ملخصة من كتاب المدهش لابن الجوزي ، نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة ، موجودة ضمن مجموع يحوي قررة العين من الفتح والامالة وبين اللفظين لابن القاصح وتوضيح لمنظومة السخاوي في متشابه القرآن الكريم لأحمد الطيبي ، على المجموع قيد وقف باسم عبد القادر بن أحمد الطيبي سنة ١٢٨٢ هـ ، وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن علي ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ٣ / ٣١٦ ) ، ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٣٢ ، الجامع ١٨٦ / ١ .

البداية : في البقرة ... « فسواهن سبع سموات » وفي حم ، السجدة « فقضاهن سبع سموات » ..

النهاية : في سبأ « وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو الرحيم الغفور » ... قوله تعالى : « يا أيها الناس اعبدوا ربكم » .

الرقم : ١٦٤٨٣

فوائد منتقاة من المقدمة المسماة بالدعوة والفضيلة في قراءة أبي عمرو  
والتجويد

فوائد منتقاة من المقدمة المسماة بالدعوة والفضيلة في قراءة أبي عمرو والتجويد  
.. د . م : د . ن ، د . ت . - [ ١٤ - ١٥ ق ] ، ٢٥ س : ٢١ x ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب ، مصححة ، عليها حواش ، متأثرة  
بالرطوبة والأرضة ، مرممة ترميماً قديماً ، يبدو أن هناك خرمًا مقداره سبع أوراق في  
نهايتها ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله والصلاة والتسليم على سيدنا رسول الله ... وبعد : فهذه ألفاظ  
قليلة أو دعت فيها فوائد كثيرة جليلة انتقيت غالبها من مقدمتي المسماة  
بالدعوة والفضيلة في قراءة أبي عمرو والتجويد لتكون لنا كالوسيلة .

النهاية : وأما الابتداء فلا يكون إلا اختياريًا ، اللهم ثبتنا على دينك ...

الرقم : ١٢٦٧٩

فوائد مهمة في علوم القرآن

فوائد مهمة في علوم القرآن .. د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٢٥ - ٩٣ ق ) ،  
٢٦ س : ٢٣ x ١٦ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، مصححة ، رؤوس فقرها  
والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذه نبذة مهمة للقراء ... تشتمل على  
فوائد سننية ، مهمة في علوم القرآن العظيم ، مرتبة على فصول وخاتمة ، الباب  
الأول في فوائد منثورة .

النهاية : خاتمة في صفات الحروف ومخارجها ... وحروف القلقله يجمعها قطب جد  
لتقلقل اللسان بها ... انتهى والحمد لله أولاً وآخراً .

الرقم : ٦٠٩٥

### فيوض الاتقان في وجوه القرآن

فيوض الاتقان في وجوه القرآن . د . م . د . ن . ١١٦٦ هـ . - ٧٨ ق ، ٢١ س ؛  
٢١ × ١٥ سم .

نسخة مصححة ، أسماء السور ورؤوس فقرها والرموز والخطوط فوق بعض الكلمات  
بالحمرة ، وهي من القرن الثاني عشر الهجري ، أصيبت بالرطوبة والتلف ورممت  
أوراقها ، على الهوامش بعض التعليقات بالمداد الأسود تارة والأحمر تارة أخرى ، وردت  
بعض الكلمات باللغة الفارسية ، الخط فارسي رديء .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٣٤ .

البداية : وهداهم إلى سبيل التعداد ، ووهب لهم العقل والفهم والدراية والرشاد ، وبعد :  
فإني لما عرفت من القصائد في فن التجويد بالفوائد والعوائد منها المسماة  
بعمدة العرفان في وصف حروف القرآن ، واللامية المسماة ببيان اللفظ ... أردت  
أن أحرر كتاباً ... وسميت ماحررت بفيوض الاتقان في وجوه القرآن ... باب  
الاستعاذة ... باب البسملة .

النهاية : سورة الناس بسم الله ... قل أعوذ برب الناس ملك الناس ... المجرور كلا ، قط ،  
والباقون بالفتح . تمت الكتاب بعون الوهاب .

الرقم : ١٨٩٧٢

### القصيدة الفاتحة في تجويد الفاتحة

القصيدة الفاتحة في تجويد الفاتحة / السمرقندي ، محمد بن محمود بن محمد ،  
شمس الدين - نحو ٧٨٠ هـ / نحو ١٣٧٨ م . د . م . د . ن . د . ت

-- ( ٦٨ - ٦٩ ق ) ، ١٥٠ س ؛ ٢٣,٥ x ١٤,٥ سم .

نسخة مصححة ، الاطار والفواصل بين الأسطر بالمداد الأحمر ، عدد أبيات هذه القصيدة ٢٥ بيتاً ، وهي متأثرة بالرطوبة من أطرافها ، الخط نسخي مشكول حسن .

المراجع : ( الأعلام ٨٧ / ٧ ) ، ( كحالة ١٢ / ٤ ) ، ( الهدية ١٠٦ / ٢ ) .

البداية :

بحمد الاله المستعان توسلا  
وبالصلوات الزاكيات تَوْصُلا  
على المصطفى الهادي الشفيع وآله  
وسلم على أصحابه صاحبي العلا  
ومن بعده تجويد أم الكتاب خذ  
تكن مقتدي مهدي إماماً مكملًا

النهاية :

وضا مدُّ عدلٍ مدُّ لينٍ لعارضٍ  
فهذا هو التجويد فاعلم لتعملا

الرقم : ٣١٤

قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضير ، شمس الدين -  
٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م . - د . م : عثمان بن محمد بن حامد بن محمد بن عبد الرحمن ،  
د . ت . - ١ ق [ ٦٣ ] ، ٢٥٠ س ؛ ٢٠ x ١٥ سم .

نسخة مصححة ، كتبت العناوين والفواصل وبعض الخطوط الصغيرة بالحمرة ،  
وهي مصابة بالرطوبة ، عليها بعض التعليقات في الهامش ، ضمن مجموع يحوي المقصد  
لتلخيص ما في المرشد لتركيب الأنصاري ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٣٨ ، ( كحالة ١٢ / ٧٧ ) ، ( الهدية ٢ / ٢٢٨ ) .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذه رسالة في التجويد للإمام العلامة محمد الميداني .. حروف المد ثلاثة الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها ...

النهاية : ولم تكن بعد حرف استعلاء نحو : فرعون ومريّة ، وتضخم نحو : أم ارتابوا ، ومرصاد ، وفرقة .

الرقم : ٩٦١٣

#### قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين - ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م . - د. م. : د. ن. ، ١٠٩٤ هـ . - ٣ ق. ، ١٤ س. ، ١٤ × ٩,٥ سم .

نسخة ثانية ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مخرومة من وسطها ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، أصيبت الرسالة بالرطوبة التي أثرت عليها ، مرممة ترميماً قديماً ، عليها قيد تملك باسم أحمد بن أبي طالب ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٣٩ .

الرقم : ١٠٠١١

#### قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين - ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م . - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ( ١ - ٢ ق ) ، ٢٠ س. ، ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثالثة ، من القرن الرابع عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، العناوين مكتوبة بالأحمر ، مصابة بالرطوبة والأرضة ، النسخة في مجموع يحوي أوقاف جبريل عليه السلام وأوقاف النبي عليه السلام وبيان أوقاف اللوازم للسجاوندي والأوقاف اللازمة وأدعية مختلفة وشرح اسم الله الأعظم والقصيدة الججلوتية ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٤٠ .

الرقم : ١٠٤٦٨

#### قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضير ، شمس الدين - ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م . - د. م : عبد الرزاق ، د. ت . - ٣ ق ، ١٢ س ؛ ١٨,٥ × ١٢ سم .

نسخة رابعة من القرن الثالث عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، مصابة بالرطوبة ، فيها قيد تملك باسم محمد سعيد زند الحديد ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٤٠ .

الرقم : ١٠٥٩٦

#### قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر الدمشقي ، الضير ، شمس الدين - ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م . - د. م : د. ن ، د. ت . - ( ٥ - ٦ ق ) ، ١٧ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

نسخة خامسة من القرن الثالث عشر الهجري ، ( لاتختلف في بدايتها عن

سابقتها ) ، العناوين والأمثلة مكتوبة بالحمرة . توجد في مجموع يحوي الفوائد الحسان ورسالة تتعلق بتجويد القرآن ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٤٠ .

النهاية : واختار ابن الجزري في مصر التفخيم وفي القطر الترقيق نظراً للوصل وعملاً بالأهل ، وتفخّم فيما عدا ذلك .

الرقم : ١٠٩٥٢

### قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضير ، شمس الدين - ٩٢٢ هـ / ١٥١٧ م - د. م : محمد العنتابي ، ١٢٣٠ هـ - ٤ ق ، ١١ س ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة سادسة عادية ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، رؤوس فقرها مكتوبة بالأحمر ، في آخر النسخة عدة أسطر باللغة التركية ، على الورقة الأولى مجموعة من الأبيات باللغة التركية لعبد الغفور الداغستاني ، أطرافها السفلية ممزقة الخط نسخي جيد مشكول .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٤٢ .

الرقم : ١١٣٢٧

### قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضير ، شمس الدين - ٩٢٢ هـ / ١٥١٧ م - د. م : د. ن. ، د. ت. - ١ ق [ ٣٨ ] ، ٢١ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

نسخة سابعة عادية ، لا تختلف في بدايتها عن الأولى ، أصيبت بالرطوبة والتمزق والأرضة ، رسمت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات . توجد الرسالة ضمن مجموع يحوي

مجموعة من الأحاديث وشرح رسالة الشيخ أرسلان وبعض الفوائد ، عليها قيد تملك  
باسم محمد أديب النقي من سنة ١٣٢٤ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤١ .

النهاية : حروف الاستعلاء سبعة يجمعها « خص ، ضغط ، قط » حروف الاطباق  
أربعة : الصاد والضاد والطاء والظاء ..

الرقم : ١١٣٦٣

### قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضريب ، شمس الدين -  
٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م . د . م : إبراهيم بن عبد الرحمن عقيد ، د . ت . - ٦ ق ،  
٩ س ؛ ١٥ × ١٠,٥ سم .

نسخة ثامنة . لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مصابة بالرطوبة  
والأرضة ، على الورقة الأولى دعاء شريف ، الخط نسخي رديء مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٢ .

الرقم : ٩٢٥٩

### القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد

القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد / البرزنجي ، محمد  
بن عبد الرسول الحسني ، الشهرزوري ، المدني ، الشافعي - ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م  
- . د . م : المؤلف ، ١٠٨٢ م . - ٢٨ ق ، ٢٨ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة المؤلف ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش عناوين  
الفصول بالمدادين الأسود والأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة وبخاصة في  
أسفل أوراقه ، كما أصيب بالأرضة ، وقد أثر ذلك في بعض الكتابة ، الخط نسخي  
معتاد .

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٠٣ ، الخديوية ١ / ١٣٠ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٢ ، ( كحالة ٩ / ٣٠٨ ) .

البداية : الحمد لله الذي بكشفه تنكشف العضلات ... وبعد فقد سئلت غير مرة عن مسألتين اختبئ فيهما الناس واختلط فيهما البيان ، وهما كتابة المصحف لأعلى رسم الامام ، والقراءة لأعلى التجويد ، هل بحرمان أو يجوزان .

النهاية : من قرأ القرآن عند ظالم ليرفع منه لعن ... ومذهب الأئمة الثلاثة وصول ثواب القرآن إلى الميت وهو المفتى به في مذهبنا .

الرقم : ٧٤٢٣

### القول المفيد في أصول التجويد

القول المفيد في أصول التجويد / البقاعي ، ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط ، الخرياي ، الدمشقي ، الشافعي ، برهان الدين ، أبو الحسن - ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م . د . م . د . ن . ٨٦٦ هـ - ١٦ ق ، ١٣ س ؛ ١٧,٥ x ١١,٥ سم .

نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري ، العناوين وبعض الفقر بالأحمر ، في آخر النسخة بعض الفوائد ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ١ / ٥٦ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٤ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٦ ، ( كحالة ١ / ٧١ ) ، الكشف ٢ / ١٣٦٥ .

البداية : يقول ... ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط ... الحمد لله رب العالمين الذي أنزل القرآن كلامه ... وبعد : فهذه نبذة سميتها القول المفيد في أصول التجويد .

النهاية : قال الحافظ زين الدين العراقي ... قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفع يديه في الدعاء لم يحطهما حتى يمسح بهما وجهه ، قال المصنف : وهذا آخر ما قصدت إلى إيرادها مما لاغنى في التأديب عنه .

الرقم : ١٠٠٩٤

### كفاية المريد في علم التجويد

كفاية المريد في علم التجويد / الشيخ أحمد دهمان ، أحمد بن خالد بن مصطفى ، الدمشقي - ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م . د . م : محمد أبي السعود مراد ، ١٣٢٢ هـ . - ١٣ ق ، ١٨ س : ٢٠ × ١٤ سم .

الأبواب والرموز والفواصل والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ١ / ١٢١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٦ .

البداية : الحمد لله الواحد الأحد ... أما بعد فيقول : أحمد الشهير بابن دهمان ... وقد سألتني بعض اخواني أن أكتب رسالة مختصرة في علم التجويد تكون على طريقة الأسئلة والأجوبة لتسهل مطالعتها لمن يريد .

النهاية : وفي يأتيتها ، حيث وقع نحو ... يأيها الرسول ، يأيها الذين آمنوا ، فجميع ما ذكر يوقف عليه بالالف ، اتباعاً للرسم ... والله أعلم .

الرقم : ٤٩٣٣

### كفاية المستفيد في علم التجويد

كفاية المستفيد في علم التجويد / عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل ابن عبد الغني ، الحنفي ، أبو الغيظ - ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م . د . م : د . ن ، د . ت . - ١٤ ق ، ١٩ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، أصيبت أطراف الأوراق العليا بالرطوبة الشديدة التي أثرت فيها تأثيراً سيئاً ، الفصول وبعض الكلمات والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٤ / ٣٢ ، الإيضاح ٢ / ٣٧٤ ، كحالة ٥ / ٣٧١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٧ ، ظاهرية علوم القرآن ٥٧ / الهدية ١ / ٥٩٠ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل القرآن المجيد ... أما بعد هذه رسالة في تجويد القرآن العظيم ، اقترحت ترتيبها ... ولم يسبقني أحد بمثلها ..

النهاية : عدا الأسماء السبعة المذكورة في همزة الوصل من جميع الأسماء .. همزتها همزة قطع ، تكثر في الوصل والابتداء ... وما أشبه ذلك على حسب ماهي مبنية عليه من الحركات والله أعلم .

الرقم : ١٧٩٧٤

### كفاية المستفيد في علم التجويد

كفاية المستفيد في علم التجويد / عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل ابن عبد الغني ، الحنفي ، أبو الفيض - ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م -- د . م : د . ن ، د . ت -- ( ١ - ١٠ ق ) ، ١٥ س ؛ ١٩,٥ x ١٤,٥ سم .

نسخة ثانية ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لا تختلف في بدايتها عن سابقتها ، مصححة ، مخرومة الآخر ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

النهاية : والبدال فيها من صفات القوة والجهر والشدة ... ومن صفات الضعف ... الانفتاح قوتها أغلب ، والبدال فيها من صفات القوة الجهر .

الرقم : ١٨٢٩٢

### كفاية المستفيد في علم التجويد

كفاية المستفيد في علم التجويد / عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل ابن عبد الغني ، الحنفي ، أبو الفيض - ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م -- د . م : د . ن ، د . ت -- [ ٦٧ - ٨٧ ق ] ، ١٠ س ؛ ١٥,٥ x ١٠,٥ سم .

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، مخرومة الآخر ، عناوين الفصول وبعض الكلمات والخطوط فوق بعض العبارات والاطار المحيط بالكتابة بالحمرة ، عليها قيد وقف من سنة ١٢٣٩ هـ ، أوراقها متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

النهاية : والغين فيها من صفات القوة الجهر والاستعلاء ... ومن صفات الضعف الرخاوة والانفتاح فقوتها أغلب ، والفاء جميع صفاتها صفات ضعف .

الرقم : ٩٥٥٢

### لباب التجويد للقرآن المجيد

لباب التجويد للقرآن المجيد / منلا حسين بن اسكندر الحنفي . - د . م : د . ن ، د . ت . - ١٤ ق ، ٢١ س ؛ ٢٠ x ١٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، المتن وأسماء المطالب بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، مخرومة الآخر ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٨ .

البداية : يقول ... منلا حسين بن اسكندر ... وبعد : فقد استخرت الله تعالى في وضع شرح مختصر على رسالتي المختصرة في التجويد ... وسميته لباب التجويد للقرآن المجيد .

النهاية : ويجوز للمحدث الذي يقرأ القرآن تقليب الأوراق بقلم أو سكين ... رجل يقرأ القرآن ويلحن فيه ، وثم رجل يسمع إن علم السامع أنه لقنه الصواب لاتلحقه الوحشة .

الرقم : ١٠٠١١

### مالايجوز عليه الوقف

مالايجوز عليه الوقف / الماتريدي ، محمد بن محمد بن محمود ، أبو منصور -  
٢٣٣ هـ / ٩٤٤ م - د. م. : د. ن. - ١٣٠٧ هـ - [ ٣٤ - ٣٧ ق ] ، ٩ س ؛  
٢١ × ١٣ سم .

نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، أسماء السور والخطوط فوقها  
بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة والحشرات والأرضة ، والنسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً  
من الرسائل المختلفة أغلبها في علوم التجويد وعلوم القرآن . الخط نسخي .

المراجع : الاعلام ٧ / ١٩ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٩ ، الهدية ٢ / ٣٦ .

البداية : قال ... الماتريدي ... فيمالايجوز الوقف عليه إن عرف وتعتمد ووقف . كفر عند  
الأئمة الأربعة ، فإن لم يعرف اثم لتركه التعليم والله على مانقول وكيل .

النهاية : في سورة ( الكافرون ) : لاكفر ، وبيتدىء أعبد فيها ماتعبدون ، ولاكفر .  
وبيتدىء أنا عابد ماعبدتم . وفي سورة ( الاخلاص ) : ولم يكن له كفواً أحد .  
تمت .

الرقم : ٧١٨٣

### مالايجوز الوقف عليه في القرآن .

مالايجوز الوقف عليه في القرآن - د. م. : د. ن. ، د. ت. - [ ٩٣ - ٩٤ ق ] ،  
١٧ س ؛ ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح  
الشاطبية لابن عبد القادر الأرمنازي ، وقصيدة حرز الأمانى ومجموعة من الفوائد

والأدعية المختلفة . على المجموع قيد تملك باسم أحمد زرقا تاريخه سنة ١٣١٧ هـ ،  
الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ٢ / ٢٦٧

البداية : اعلم أن في القرآن سبعة عشرة موضعاً لا يجوز الوقف عليه عامداً فإنه يكفر  
به .

النهاية : السادس عشر أن يقف على قوله « إن الانسان لفي خسر ... » ويبتدىء بقوله  
« الذين هم عن صلاتهم ساهون » والله أعلم بالصواب .

الرقم : ١٧٩

مختصر الأسباب في تجويد القرآن

مختصر الأسباب في تجويد القرآن / الملا حسين بن اسكندر الحنفي - ٩٠٠ - م .  
مكايل بن حيدر ، ١١٤٢ هـ - [ ٢٨ - ٢٩ ق ] ، ٣٠ س ؛ ٢٢ x ١٦,٥ سم .  
نسخة ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد والتفسير والقراءات ، على  
الورقة الأولى أسماء الرسائل الموجودة في المجموع وقيد وقف باسم الشيخ أمين بن الشيخ  
خليل الفتال سنة ١٢٢٦ هـ ، بعض أوراقه مرممة ، الخط نسخي معتاد دقيق .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٧ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... اعلم بأن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو فرض ،  
قال ابن الجزري : الأخذ بالتجويد حتم لازم .

النهاية : وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من  
النار ... وسائر مسائل هذه الرسالة مبسطة في الكتاب المسمى بلباب المشكاة  
في التجويد وبالله التوفيق والله أعلم .

الرقم : ١٠٥٥٨

### مختصر الأسباب في تجويد القرآن

مختصر الأسباب في تجويد القرآن / الملا حسين بن اسكندر الحنفي - ٩ - د . م :  
رجب بن الحاج غاب ، ١٠٦٥ هـ - ٨ ق ، ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .  
نسخة ثانية ، مصححة ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الفصول  
وأسماء السور والأمثلة مكتوبة بالحمرة ، مرممة ترميماً قديماً ، متأثرة بالرطوبة ، الخط  
نسخي حسن .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٥٠ .

الرقم : ١٠٦٦٨

### مختصر الأسباب في تجويد القرآن

مختصر الأسباب في تجويد القرآن / الملا حسين بن اسكندر الحنفي - ٩ - د . م :  
د . ن ، ١٢١٤ هـ - ( ٩ - ١ ق ) ، ١١ س ؛ ١٦ × ١١ سم .  
نسخة ثالثة لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ضمن المجموع مجموعة  
من القصائد الشعرية للشيخ عبد الغني النابلسي ، الخط نسخي معتاد مشكول .  
المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٥١ .

الرقم : ١٧٤٠٩

### مختصر في بيان الوقوف اللازمة

مختصر في بيان الوقوف اللازمة / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ،  
السجاوندي ، أبو عبد الله - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م - د . م : د . ن ، د . ت  
- [ ١٢ - ١٥ ق ] ، ١٩ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .  
نسخة من مخطوطات المكتبة الصديقية في حلب ، مصححة ، مفروطة الأوراق ،

متأثرة بالرطوبة ، وضعت فواصل حمر بين الآيات فيها ، عليها وقف على المدرسة الصديقية من سنة ١٢٩٤ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ٦ / ١٧٩ ) ، كحالة ١٠ / ١١٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين . هو أحق بالحمد وأولى ... وبعد : فقد وفقني الله بمرضاته اعلم أن هذا الكتاب مختصر في بيان الوقوف اللازمة الذي جمعها الامام ... أبو محمد طيفور السجاوندي ... وهي اثنان وثمانون موضعاً ... أول سورة البقرة ثمانية .

النهاية : سورة الحشر لوقف على كمثل الشيطان ... لو وقف على قوله ولأنتم عابدون ما أعبد وابتداء بقوله أنا عابد ما عبدتم وفي سورة الاخلاص لو وقف على قوله ولم يكن له وابتداء بقوله كفواً أحد يكفر والله أعلم بالصواب وصلى الله . وصحبه وسلم . تمت .

مختصر المرشد في الوقف والابتداء = المقصد لتلخيص ما في المرشد .

الرقم : ٨٠١١

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين / الطبلاوي ، محمد بن سالم بن علي ، الأزهري ، الشافعي ، ناصر الدين - ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م . - د . م : عبد الواحد ، ١١٥٣ هـ . - ( ١٤٦ - ١٥٩ ق ) ، ١٧ س ، ١٨ × ١١ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، الفصول والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، الرسالة في مجموع يحوي فوائد في أمور الدين والحواشي الأزهرية في شرح المقدمة الجزرية وصفات الحروف مع مجموعة من الفوائد المختلفة ، المجموع مصاب بالرطوبة وبعض التلف ، الخط نسخي معتاد رديء .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٣٢ ، ( الأعلام ٦ / ١٣٤ ) ، الإيضاح ٢ / ٤٦٨ ،  
ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٢ ، كحالة ١٠ / ١٧ ، المصرية ١ / ٢٧ ،  
الهدية ٢ / ٢٤٧ .

البداية : الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه ... وبعد ؛ فهذه مقدمة جميلة  
مشملة على نكت جليلة في ألفاظ قليلة سميتها مرشدة المشتغلين في أحكام  
النون الساكنة والتنوين .

النهاية : ولا يمكن معرفة ما قبله إلا بنصيب وافر من علم العربية فإذا كان من أكثر  
ما يتعلم والمختار الوقف التام والكافي حسن والحسن جائز وهذا هو المشهور  
من تقسيم الوقف وفيه تقسيم آخر للقوم لا تحملها هذه المقدمة وهي مذكورة  
في المطولات ، وهذا آخر ما أردنا والحمد لله وحده حرره عبد الواحد سنة  
١١٥٣ .

الرقم : ١٦٣٩٥

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين / الطبلاوي ، محمد بن سالم  
بن علي الأزهرى ، الشافعي ، ناصر الدين - ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م . - د . م : أحمد بن  
عمر بن منصور البرهمي ، ١٠٨٧ هـ . - ١٣ ق ، ١٥ س : ٢٠ x ١٣,٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات مكتبة الأوقاف في حلب لا تختلف في بدايتها ونهايتها  
عن سابقتها ، مصححة ، كتبت العناوين بالمداد الأحمر تارة وبالأصود تارة أخرى ويخط  
كبير ، الكتابة مؤطرة بالحمرة ، عليها قيد وقف تاريخه سنة ١٣٠٧ هـ ، الخط  
نسخي .

الرقم : ٥٧٩٧

### مسائل في التجويد

مسائل في التجويد .. د. م. : د. ن. ، د. ت. .. ( ٦ - ١٥ ق ) ، ١٥ س :

٢١ x ١٥ سم .

نسخة حديثة تضمُّ مسائل متفرقة من أبواب فن التجويد ، كتبت الأبواب ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر ، توجد في مجموع يحوي أرجوزة الاتقان في تلاوة القرآن في آخرها فائدة في شروط البسملة ومنظومة في التجويد ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٥٨ .

البداية : باب الادغام ، الادغام في الاصطلاح هو عبارة عن رفع اللسان بحرفين متماثلين ... وهو قسمان واجب وجائز ، فالجائز ما اختلف فيه والواجب وما اتفق عليه .

النهاية : حد الادغام صوت خفي ورمي الغنة في الخيشوم ، مالفرق بين الادغام والاختفاء ؟ الادغام يأتي بالتشديد والاختفاء يأتي بلا تشديد ، والله أعلم .

الرقم : ٥٧٩٤

### مسائل في الوقف والابتداء

مسائل في الوقف والابتداء .. د. م. : مصلح الدين ، ٩٩٥ هـ

.. ( ٩٧ - ١٠٠ ق ) ، ١٩٠ س : ٢١ x ١٥ سم .

نسخة مصححة ، وهي مسائل متفرقة بالوقف والابتداء في القرآن الكريم أو لها بيان ٨٣ موضعاً في القرآن الكريم يكفر من وقف عليها وابتدأ بما بعدها في القراءة ، الخط نسخ معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٥٨ .

البداية : اعلم أن الوقف على عشرة أوجه ، الأول وقف تام ، الثاني وقف حسن ، الثالث : وقف كاف الرابع : وقف مستحب ... العاشر وقف كفر وهو في القرآن على ثلاثة وثمانين وقفاً ، الأول في سورة الفاتحة .

النهاية : واعلم أن قراءة الفاتحة في سبعة عشر موضعاً لا يجوز الوقف عليه ... فإنه يكفر . ويبتدىء بقوله الذين هم في صلاتهم ساهون .

الرقم : ٣١٨

### مسائل الهمزة

مسائل الهمزة / ابن أم قاسم ، الحسن بن قاسم بن عبد الله ، المرادي ، المصري ، أبو محمد ، بدر الدين - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٥١ - ٦٧ ق ) ، ١٩٠ س : ١٨،٥ x ١٤ سم .

نسخة مصححة من القرن العاشر الهجري ، عناوين الفصول والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، ألفها ابن أم قاسم تذييلاً على شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز ، طالعها عبده نصري الحسيني الشافعي الأسنوي سنة ١٠٧٥ هـ ، توجد في مجموع يحوي عدداً من الرسائل المختلفة في علوم القرآن والفقه وغيرها ، عليها قيد وقف باسم محمد باشا على طلبية العلم سنة ١١٩٠ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ٢ / ٢١١ ) ، ظاهريّة علوم القرآن ١ / ٢٥٣ ، ( كحالة ٣ / ٢٧٨ ) ، ( الهدية ١ / ٢٨٦ ) .

البداية : مسألة قوله تعالى « أثاثاً ورأياً » فيه ثلاثة أوجه من القصيد ، الأول إبدال همزتها ياء لسكونها ... وقد تقدم الوجهان في كلام الناظم .

النهاية : وكان يحتمل وجهاً رابعاً وهو أن تخفف الأولى والآخرة ... وفي هذه المسائل المذكورة ما يستدل به على ما لم يذكر فلنقتصر عليها والله الموفق .

الرقم : ١٤٨٢٨

### المطالب العلية على متن الجزرية

المطالب العلية على متن الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية للغزي / الشيخ بشير الغزي ، محمد بشير بن هلال بن محمد الالاجاتي ، الحلبي - ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م . - د . م : د . ن . ، ١٣٣٠ هـ . - ٥١ ق ، ١٥ س : ٢٣ x ١٧ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة ، سماها صاحب الايضاح بالمطالب العلية شرح الجزرية في علم أصول القراءة ، انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٣١٥ هـ ، على الصفحة الأولى قيد وقف محمد مودود بن محمد أمين آل عباس على المكتبة الرضائية بحلب سنة ١٣٣٠ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ٦ / ٥٣ ) ، الأزهرية ١ / ١٣٢ ، الايضاح ٢ / ٤٩٥ ، كحالة ٩ / ١٠٣ .

البداية :

يقول راجي عفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي  
( ... )

محرري التجويد والمواقف ومالذي رسم في المصاحف

النهاية : باب التكبير ... وزاد بعضهم بعد ذلك التحميد فيصير اللفظ هكذا لا إله إلا الله ... وأنلني إشماع روح الاجابة في كل روم ومرام وصل على حبيبك ... وآله وصحبه وسلم كثيراً .

الرقم : ٣٦٢٤

### المفيد في علم التجويد

المفيد في علم التجويد / الطيبي ، أحمد بن أحمد بن ابراهيم ، الصالحي ، الدمشقي ، الشافعي ، النحوية ٩٧٩ هـ / ١٥٧٣ م . - د . م : عبد الغني النابلسي ، ١٠٨١ م . - ( ٢٠٥ - ٢١٠ ق ) ، ١٠ س : ١٥ x ١٠ سم .

عناوين الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر ، متأثرة بالرطوبة وهي منظومة تتألف من ١٩٨ بيتاً ، توجد في مجموع يحوي أربعين رسالة في علوم القرآن المختلفة ، الخط نسخي .

المراجع : الاعلام ١ / ٩١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٨ ، ( كحالة ١ / ١٤٦ ) ، الكشف ٢ / ١٧٧٨ ، الجاميع ٢ / ٣٤٥ ، الهدية ١ / ١٤٧ .

البداية :

قال الفقير أحمد بن الطيبي أحمد يرجو رحمة المجيب  
الحمد لله الذي تفضلا وأنزل القرآن نوراً للملا

النهاية : لكن الاشمام مع الباء ومع ميم وفا حالة الادغام امتنع :  
( ... )

محمد خير السورى والآل والصحب ماتلا القرآن تالي

المقدمة البقرية = غنية الطالبين .

الرقم : ١٣٠

المقدمة الجزرية<sup>ية</sup> ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - د . م : عبد العلي بن علي ، ١٢٨٢ هـ . - ( ٥ - ٩ ق ) ، ١٥٠ سر : ١٩ × ١٤,٥ سم .

أخذ تاريخ نسخها من الورقة ( ٥ ) ، توجد في مجموع يحوي منظومة في الفقه وأخرى في التجويد ثم منظومة باللغة التركية ، مصابة بالرطوبة ، عليها قيد تملك سنة ١٣٠٧ هـ ، الخط مستعجل مشكول .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٣٧ ، الأعلام ٧ / ٤٥ ، البغدادية ١ / ٣٤ ، الخديوية ١ / ١١٤ ، ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٥٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٩ ، ( كحالة ١١ / ٢٩١ ) ، الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، المصرية ١ / ٢٧ ، الهدية ٢ / ١٨٨ .

البداية :

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| يقول راجي عفورب سامع | محمد ابن الجزري الشافعي |
| الحمد لله صلى الله   | على نبيه ومصطفاه        |
| محمد وآله وصحبه      | ومقرئ القرآن مع محبه    |
| ويتعد إن هذه مقدمة   | فيما على قارئه أن يعلمه |

النهاية :

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| وقد تقضى نظمي المقدمة | مني لقارئ القرآن تقدمه |
| والحمد لله لها ختام   | ثم الصلاة بعد والسلام  |

الرقم : ٣٠٥

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، الغمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - د . م : ابراهيم بن اسماعيل ، د . ت - ( ٢ - ٣ ق ) ، ٢١ س ؛ ٢٠,٥ x ١٢,٥ سم .

نسخة ثانية ، مخرومة الآخر ، لا تختلف في بدايتها عن سابقتها ، توجد ضمن مجموع يحوي شرح رسالة في قراءة حفص من طريق الشاطبية ، وقف المجموع على طلبه العلم أحمد آغا بن يوسف آغا الشهير بحبري زاده ، المجموع مصاب بالتلف في أسافل أوراقه ، الخط نسخي مستعجل صعب القراءة .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٩ .

## النهاية :

وتعبدوا يس هود لا      يشركن يدخلن تعلو على  
أن لايقولوا لأقول إن ما      بالرعد والمفتوح صل وعن ما  
نُهو اقطعوا مما بروم ولنا      خلف المنافقين أم من أسسا

الرقم : ٣٢٣

## المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
الشيрази ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٢٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م :  
علاء الدين بن علي الحصني ، ١٠٤٦ هـ - . ( ١ - ٥ ق ) ، ١٢ س :  
٢٠,٥ x ١٥,٥ سم .

نسخة ثالثة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، كتبت  
الأبيات بالحمرة ، على الهوامش بعض الشروح والاضافات والفوائد المختلفة ، عدد  
أبيات المنظومة مئة وسبعة ، ضمن مجموع يحوي شرح التحفة لذكريا الأنصاري ، على  
الورقة الأولى المضافة للمجموع كثير من الفوائد المختلفة ، الخط نسخي مستعجل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٠ .

الرقم : ٣٩٥٨

## المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
الشيрази ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٢٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م :  
د . ن . د . ت . - ٢٦ ق ٣٠ س : ١٨ x ١٢ سم .

نسخة رابعة من القرن العاشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة  
الأولى ، كتبت الابيات بخط أكبر ، هناك شرح للمنظومة على الهوامش وبين الابيات ، على

الورقة الأولى حديث شريف ، وعلى الورقة الأخيرة رموز القراء السبعة في التيسير ، ورموز القراء العشرة على طريق الشاطبية ، أصيبت النسخة بالرطوبة ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٦١ .

الرقم : ٥٦٣٩

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م : د . ن . ١٢٠٢ هـ - . ( ١ - ٣ ق ) ، ٢٥٠ س : ٢٧ x ٢٠ سم .

نسخة خامسة ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، توجد في مجموع يحوي عدداً من الرسائل منها آداب المتعلم ، آداب المريدين ، الدرر المنتورة في بيان زيد العلوم المشهورة للشعراني ، والحكم لابن عطاء الله السكندري ، وغيرها من الرسائل المختلفة والشعر ، على المجموع قيد تملك باسم مصطفى الملقاب تاريخه ١٢١٧ هـ وقيد مطالعة باسم عبد الوهاب العطار من سنة ١٢٨٢ هـ ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٦١ ، ظاهرة علوم القرآن / ٦٠ .

الرقم : ٥٨٠٧

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م : د . ن . د . ت . - . ( ٩٨ - ١٠١ ق ) ، ١٣٠ س : ٢١ x ١٥ سم .

نسخة سادسة ، من القرن الثاني عشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها عن النسخة الأولى ، شرحت أكثر الأبيات على الهوامش وبين السطور ، الورقة الأولى منها مكتوبة بخط

مختلف عن الأصل ، وقد خرم من آخرها مقدار ورقة واحدة « سبعة عشر بيتاً » ، أصيبت  
النسخة بالرطوبة والتمزق وقد رمت أوراقها قديماً ، توجد ضمن مجموع يحوي المنح  
الفكرية في شرح المقدمة الجزرية لعلي بن سلطان القاري ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٦٢ ، ظاهرة علوم القرآن / ٦٠ .

النهاية :

فأينما كالنحل صل ومختلف      في الظلة الأحزاب والنساء صف  
وصل فإن لم هود ألن نجعل      تجمع كيلا تحزنوا نأسوا على

الرقم : ٦٣٨١

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . م :  
د . ن ، ١١٤٦ هـ . - ( ١ - ٥ ق ) ، ١٥ س : ١٥ x ١٠ سم .

نسخة سابعة لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، كتب العنوان  
واسم المؤلف والفواصل ورؤوس الفقر بالحرمة ، توجد الرسالة في مجموع يحوي  
الشاطبية ومجموعة من الفوائد وجدولاً بأسماء القراء وموانع الصرف وبعض الشعر ،  
المجموع مصاب بالرطوبة والتلوث ، الخط نسخي حسن مشكول .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٦٦ .

الرقم : ٦٤٠٤

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الشيرازي ،  
الشافعي ، شمس الدين . أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . م : د . ن ، د . ت  
.. - ( ٧١ - ٧٨ ق ) ، ٩٠ س : ١٦,٥ x ١١,٥ سم .

نسخة ثامنة ، من القرن الثالث عشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، كتبت الأبواب والفواصل بالحمرة ، على الهوامش وبين الأبيات الكثير من الشروح ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة حرز الأمانى ووجه التهاني لأبي القاسم الشاطبي والدرة المضيئة لابن الجزري وطيبة النشر في القراءات العشر لمحمد بن الجزري ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦١ .

الرقم : ٦٤١١

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م : د . ن . د . ت . - . ( ١٢٥ - ١٢٩ ق ) ، ١٥ س : ١٧ × ١٢ سم .

نسخة تاسعة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، عدد أبيات المنظومة سبعة ومئة ، كتبت الأبواب بالأحمر ، تقع في مجموع يحوي أيضاً المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلفاً ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦١ .

الرقم : ٦٨٢٢

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م : محمد بن علي بن أحمد المقلورسي ، ١٠١٨ هـ - . ( ٥٣ - ٥٧ ق ) ، ١٥ س : ١٧,٥ × ١٣ سم .

نسخة عاشرة ، من القرن الحادي عشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مرممة ترميماً قديماً ، رؤوس فقرها والفواصل بين أشطر الأبيات بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي فوائد مختلفة والحدود في علم العربية للآمدي ومختارات شعرية وقصة داود عليه السلام ثم قصة سليمان عليه السلام ثم مناجاة ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٦٣ ، ظاهرة علوم القرآن / ٦١ .

الرقم : ٨٠١١

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ١٣٩ - ١٤٣ ق ) ، ١٧ س ؛ ١٨ × ١١ سم .

النسخة الحادية عشرة من القرن الثاني عشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مصححة ، كتبت الفواصل بالحمرة ، على الهوامش بعض التصويبات ، توجد ضمن مجموع يحوي فوائد في أمور الدين والحواشي الأزهرية ومرشدة المشتغلين وصفات الحروف ، على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم عبد الواحد السراجي ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن الكريم ١ / ٢٦٦ .

الرقم : ٨٢٢٢

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - د . م : سعيد بن شاكر الخالدي ، ١٢٧١ هـ - ( ١١٦ - ١١٩ ق ) ، ٢١٠ × ١٥ سم .

النسخة الثانية عشرة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، عدد  
أبوابها تسعة ومئة ، توجد في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التصوف والشعر منها  
تخميس لامية العجم ومجموعة من الادعية ونخبة الفكر في مصطلح الأثر وغيرها ،  
الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٤ .

الرقم : ١٠٠١٧

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م :  
حافظ محمد كويري ، ١١٥٦ هـ - . ( ١ - ٦ ق ) ، ١٣ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .

النسخة الثالثة عشرة ، من القرن الثاني عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها  
ونهايتها عن النسخة الأولى ، أطرت الصفحات بالحمرة ، على الورقة الأولى قيد تملك  
باسم صالح الصلاحي وآخر باسم محمد بشر ، توجد النسخة في مجموع يحوي جداول  
في مخارج الحروف وأنواعها ثم الدقائق المحكمة في شروح المقدمة للأنصاري ، المجموع  
مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية ، علوم القرآن الكريم ١ / ٢٦٥ .

الرقم : ١٠٥٢٠

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م :  
د . ن ، د . ت . - ٥ ق ، ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

النسخة الرابعة عشرة من القرن الثالث عشر الهجري ، لاتفعلف فف بفاففها ونهاففها عن النسخة الأولى ، بعض الألفاظ والفواصل بالحمرة ، على النسخة قفء فملك مظموس فارفكه سنة ١٢٨١ هـ ، النسخة جفءة وغلافها ورقف ، الخط نسخف معفاف مشكول .

المراجع : ظاهرفة علوم القرآن الكررف ١ / ٢٦٥ .

الرقم : ١٢٠٠١

### المقدمة الجزرفة ( ط )

المقدمة الجزرفة / ابن الجزرف ، محمد بن محمد بن محمد ، العمرف ، الدمشقف ، الشرفازف ، الشافعف ، شمس الدين ، أبو الففر - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - د . م : عبء الرفم ففض زافه ، ١٢٠٣ هـ . - ( ١٠٦ - ١٠٩ ق ) ، ٢٥ س : ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم .

النسخة الخامسة عشرة ، لاتفعلف فف بفاففها ونهاففها عن النسخة الأولى ، عءء أففافها سبعة ومئة ، كففب عناوفن الأبواب وبعض الأففاف بالحمرة ، فقع فف مضموع ففوف الكففرفن الرسائل فف علوم القرآن ، فافر المضموع بالرطوبة والحموضة مما فثر على الكفابة ففه ، الخط نسخف .

الرقم : ١٢٠٥١

### المقدمة الجزرفة ( ط )

المقدمة الجزرفة / ابن الجزرف ، محمد بن محمد بن محمد العمرف ، الدمشقف ، الشرفازف ، الشافعف ، شمس الدين ، أبو الففر - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - د . م : د . ن . د . ت . - ٥ ق ، ١٣ س ، ١٦ × ٢١ سم .

النسخة السادسة عشرة ، لاتفعلف فف بفاففها ونهاففها عن النسخة الأولى ، مصححة ، رسمف الفواصل بالمداف الأحمر ، مصابة بالرطوبة ، الخط نسخف مسفعجل .

الرقم : ١٢٦٩٤

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م : محمد علي بن ابراهيم الحافظ الحسني ، ١٢٨٣ هـ - . ( ١ - ٥ ق ) ، ١٥ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

النسخة السابعة عشرة من مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماه ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مصححة ، على هوامشها بعض الحواشي ، توجد في مجموع يحوي منظومة في الأوقات لأبي بكر الميقاتي ، الخط نسخي .

الرقم : ١٢٧١٢

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م : ابن قضيب البان ، د . ت - . ( ٣١ - ٣٥ ق ) ، ٢٢ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

النسخة الثامنة عشرة ، من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، توجد في مجموع يحوي عدة رسائل في علوم القرآن ، عليه قيد وقف باسم ابراهيم الحافظ الحسيني ، الخط نسخي معتاد .

الرقم : ١٤٨١٨

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - . د . م : د . ن . د . ت - . ( ٧٩ - ٨٤ ق ) ، ١٣ س ؛ ١٩,٥ × ١٣ سم .

النسخة التاسعة عشرة ، من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، في أولها لوحة مذهبة وملونة ، العناوين والأبواب مكتوبة بالحمرة ضمن أطر مذهبة ، عدد أبيات المنظومة سبعة ومئة ، الزخارف على الغلاف واللسان ، الخط نسخي .

الرقم : ١٤٨٢٩

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . م : د . ن ، ١١١٩ هـ . - ( ١ - ٤ ق ) ، ١٩ س : ٢١ × ١٥ سم .

النسخة العشرون ، من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مرممة من أطرافها ، عليها قيد وقف الشيخ عبد الرحمن إمام جامع بني أمية في حلب ، عدد أبيات المنظومة سبعة ومئة ، مؤطرة بالحمرة ، فوق بعض الكلمات خطوط حمراء ، الخط نسخي مشكول .

الرقم : ١٥٩٥٢

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . م : محمد بن محمد الميداني ، ١٠٢٦ هـ . - ( ٤ - ٨ ق ) ، ١٥ س : ١٦ × ١٢ سم .

النسخة الحادية والعشرون ، من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، نسخة جيدة ، مصابة بالرطوبة ، الرموز وبعض الألفاظ مكتوبة بالحمرة ، توجد في مجموع يحوي منظومة فيما انفرد به أبان بن يزيد العطار ومنظومة أخرى في القرآن ، الخط نسخي مشكول .

الرقم : ١٦٣٦١

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي .  
الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . م : عبد  
القادر المصري الشافعي القادري ، ٩٤٤ هـ . - ( ١ - ٦ ق ) ، ١٢ س ؛  
٢١ x ١٥ سم .

النسخة الثانية والعشرون ، من مخطوطات المكتبة الشرفية بحلب ، لا تختلف في  
بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، متأثرة بالرطوبة ، كتبت العناوين والكلمات المهمة  
والفواصل بين الأشطر بالمداد الأحمر ووضعت فوق بعض العبارات خطوط حمراء ، توجد  
في مجموع يحوي منظومة أخرى في علوم القرآن ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٤٠٩

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . م :  
د . ن ، د . ت . - ( ١ - ٥ ق ) ، ١٤ س ؛ ١٤,٥ x ٢١,٥ سم .

النسخة الثالثة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب ، لا تختلف في  
بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، وضعت فواصل بين الأشطر بالمداد الأحمر ، توجد  
في مجموع يحوي أيضاً رسالة بيان الأوقاف اللازمة لابن طيفور ، على الورقة الأولى قيد  
تملك باسم مصطفى بن السيد بكري من ربيع سنة ١٢٨٨ هـ ، المجموع مصاب  
بالرطوبة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٩٨٤

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
الشيрази ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . م :  
د . ن ، ١٣٦٠ هـ . - ( ١ - ٥ ق ) ، ٧٠ س ، ٢١ × ١٤,٥ سم .

النسخة الرابعة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لا تختلف في  
بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، نسخة متأثرة بالروطية ، الفواصل بين الأشرطة  
بالحمرة ، عدد أبياتها سبعة ومئة ، الخط نسخي مشكول .

الرقم : ١٨٠٠٧

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين ،  
العمري ، الشافعي ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . م : د . ن ، د . ت  
- ( ٣٤ - ٣٦ ق ) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

النسخة الخامسة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لا تختلف في  
بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، نسخة مصابة بالحموضة ، رسمت الفواصل بين الأبيات  
بالحمرة ، توجد في مجموع يحوي شرح الجزرية للأنصاري ومنهج القاري إلى تجويد كلام  
الباري ، على الورقة الثانية قيد تملك باسم محمد بن أحمد منصوري من سنة  
١٢٧٣ هـ ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٨١٢

### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
ثم الشيрази ، الشافعي ، أبو الخير ، شمس الدين - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . د . م :

عبد الله بن حاجي قاسم ، ١١٤٩ هـ - ( ٤٧ - ٥٦ ق ) ، ١٠ س :  
٢١ × ١٦ سم .

النسخة السادسة والعشرون ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ،  
متأثرة بالحموضة والرطوبة ، كتبت فيها أحياناً الأشرطة الهامة بالحمرة على هوامشها  
وبين أشرطةها بعض التوضيحات والتعليقات ، الخط نسخي مشكول .

الرقم : ١٨٩٧٢

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
الشيрази ، الشافعي ، أبو الخير ، شمس الدين - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - د . م :  
د . ن ، د . ت - ( ٧٢ - ٧٦ ق ) ، ١٦ س : ٢٣,٥ × ١٤,٥ سم .

النسخة السابعة والعشرون ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى  
مصححة ، عدد أبياتها سبعة ومئة ، محاطة بإطار أحمر ووضع بين أشرطة أبياتها  
فواصل حمرة ، الخط نسخي مشكول حسن .

الرقم : ١٩٠١٩

#### المقدمة الجزرية ( ط )

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ،  
الشيрази ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م - د . م :  
د . ن ، د . ت - ( ١٥٩ - ١٦٣ ق ) ، ١٥ س ، ٢١,٥ × ١٦ سم .

النسخة الثامنة والعشرون لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، عدد  
أبيات هذه المقدمة سبعة ومئة ، مصححة ، كتب العناوين والفواصل بين الأشرطة بالمداد  
الأحمر ، تأثرت أطرافها العلوية بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

مقدمة في أحكام التجويد = بغية المستفيد في علم التجويد

مقدمة في أحكام النون الساكنة والتنوين = رسالة في قواعد أحكام التجويد

الرقم : ٣٨٧١

مقدمة في التجويد

مقدمة في التجويد . د . م . د . ن ، ١١٦٩ هـ . - ( ٤٨ - ٥٢ ق ) ، ١٨٠ س :  
٢٠ x ١٥ سم .

نسخة فيها الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية وهي موجودة في مجموع يضم قصصاً وأوراداً و متن الأجرومية وقصيدة البردة وقصيدة للشيخ عبد الغني النابلسي وغير ذلك من الفوائد والأدعية ، المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت عليه وبعض أوراقه مرممة ؛ الخط نسخي مستعجل رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٢٦ ،  
العمرية / ٧٠٢ .

البداية : حروف المد ثلاثة الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، والواو الساكنة ، المضموم ما قبلها مجتمعة في قوله تعالى نوحها إليك .

النهاية : وقد نجم الوقف الثلاثة أعني التام والكافي والحسن في الوقف على مكان واحد باعتبارات مختلفة وذلك في نحو قوله تعالى هدى للمتقين فإن جعلت الذين يؤمنون بالغيب مبتدأ كان الوقف تاماً ، تمت المقدمة الشريفة .

الرقم : ٣٠٧

المقدمة في التجويد

المقدمة في التجويد / المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري -

١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م -- د. م. : د. ن. ، د. ت. -- ( ٣٦ - ٤٤ ق ) ، ١٨ س ؛  
١٨ × ١٢,٥ سم .

رسالة ضمن مجموع يضم رسائل أغلبها في علم التجويد للمؤلف نفسه ، وقد ذكرت  
في موضع خَر ، فوق بعض الكلمات الهامة خطوط حمر ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٤ / ٢٩٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٧ .

البداية : الحمد لله ، رب العالمين » أما بعد : فأهدي تحيات وقيّة وتسليمات مرضية  
إلى مولانا الفاضل مصطفى الخليجي ... وقد وصل إلينا مكتوبكم ... المتضمن  
للأسئلة الذكية ... ولما كان المكتوب لايفي بالمطلوب شرعنا في هذه المقدمة  
لنكون منا إليك تقدمة .

النهاية : وأما التكبير من طريق الطيبة فقد ذكرناه في أول المقدمة وفي آخرها ... والحمد  
لله رب العالمين .

الرقم : ٦٠٤٩

مقدمة في التجويد على مذهب أبي عمرو البصري

مقدمة في التجويد على مذهب أبي عمرو البصري -- د. م. : د. ن. ، د. ت.  
-- ( ٤ - ٦ ق ) ، ٢٧ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، الفصول مكتوبة بالأحمر ، وهي ضمن  
مجموع يحوي : المقدمة في الفقه للامام النووي ، ومقدمة في التوحيد لمحمد بن محمد  
البارنبالي الحجازي ومقدمة في أصول الحديث لعمر بن علي الأندلسي ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٥ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتمّ التسليم ... باب أحكام النون  
الساكنة والتنوين ، أحكامها أربعة : إظهار وإدغام وإقلاب وإخفاء ، وحروف  
الهجاء وهي : ا ب ت ث ... إلى آخرها وتنقسم إلى أربعة أقسام .

النهاية : فصل : إن كان الحرف الموقوف عليه منوناً فيمال في الوصل ويفتح في الوقف ، كقرى ومفترى وسدى وشبهه ، وإن كان الحرف المحال بعده ألف وصل فيمال في الوقف ويفتح في الوصل : كفتلى والنجوى الذين .. وعيسى بن مريم ، وموسى الكتاب ، والعلي الرحمن وشبهه . تمت ولله الحمد ... وهي كافية لمن تفهمها وربما عرف من تلويحها بقية مذاهب السبعة مع العناية والتوفيق .

الرقم : ٤٤٢٥

### مقدمة في علم التجويد

مقدمة في علم التجويد / يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي . - مدينة استراباد : تاج الدين بن محمد الحسيني الفوعي ، ٩٠٥ هـ . - ( ٢٥ - ٤٤ ق ) ، ١٦ س ؛ ١٨ × ١٢,٥ سم .

نسخة ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل والكتب منها التبيان في بيان القرآن والمفاتيح في شرح المصابيح والنافع في كيفية النطق بالفعل المضارع والمقنع في مرسوم الخط وغيرها ، المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت في أوراقه فأبلتها ، وقد رمم بعضها ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٥٦ ، ظاهرة علوم القرآن / ٦٢ .

البداية : الحمد لله الملك العلام ... وبعد : فيقول ... يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي ... لما كان أصل قواعد دين النبيين هو الوحي النازل من رب العالمين ، وكان أساس الدين الحنيفي هو القرآن العربي المنزل على النبي الأمي ... ساقني حق تعظيمه أن أجمع ... موجزاً في تجويد لفظ القرآن ومعرفة أقسامه .

النهاية : الخامس : تنوين الترخم : وهو الذي يجعل مكان حرف مد في القرآن كما قال الشاعر :

أَقْلَى اللوم عاذل والعتابا      وقولي إن أصبت قد أصابا  
... تَمَّت المقدمة والحمد لله تعالى .

مقدمة في مخارج الحروف = رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

الرقم : ٣١٣

المقصد لتلخيص ما في المرشد ( ط ) .

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا  
الانصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السيدي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو  
يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د . م . د . ن ، ١٢٢٢ هـ - ٦٨ ق ، ٢٤ س ؛  
٢١,٥ × ١٦ سم .

كلمة باب وأسماء السور والفواصل مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة ، على الورقة  
الأولى قيد وقف على مدرسة الخياطين ، الخط نسخي . الأزهرية ١ / ١٣٩ ، ( الأعلام  
٤٦ / ٣ ) .

المراجع : ظاهريّة علوم القرآن ١ / ٢٦٧ ، ظاهريّة علوم القرآن ٦٢ / ، ( كحالة  
١٨٢ / ٤ ) ، الهدية ١ / ٣٧٤ .

البداية : قال أبو يحيى زكريا الانصاري ... وبعد : فهذا مختصر المرشد في الوقف  
والابتداء الذي ألفه ... الحسن بن علي بن سعيد العماني . - وأنا أذكر مقصود  
وما فيه مع زيادة بيان محل النزول وزيادة أخرى غالبها عن أبي عمرو وعثمان  
بن سعيد المقرئ وسميته المقصد لتلخيص ما في المرشد .

النهاية : سورة الناس : الخناس : كاف لمن رفع ما بعده خبراً لمبتدأ محذوف أو نصبه على  
الذم بتقدير أعني وليس بوقف لمن جره نعتاً لمن قبله ... قال أبو عمرو ولم يزد  
الأصل في سورتي الفلق والناس على قوله : وليس في الفلق والناس وقف حسن  
نعمده .

الرقم : ٣١٤

### المقصد لتلخيص ما في المرشد . ( ط )

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : حسن بن علي الجيودي ، ١١٣٦ هـ - ٦٣ ق ، ٢٧ : ٢٠ x ١٥ سم .

نسخة ثانية لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الأبواب وأسماء السور بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الكتابات والشروح ، في آخر الكتاب رسالة في التجويد لمحمد الميداني وفي أوله جداول بأسماء القراء السبعة ورواتهم ثم رسالة : في وقف الغفران ثم قيد وقف باسم عثمان الكردي ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أولها وآخرها ، الخط نسخي مستعجل رديء .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٦٨ ، ظاهرة علوم القرآن / ٦٣ .

الرقم : ٣٤٢

### المقصد لتلخيص ما في المرشد ( ط )

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٥٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : موسى بن عبد الله الوارث ، ١١٣٥ هـ - ( ٣٦ - ١٤٥ ق ) ، ٢١ س : ٢١ x ١٥ سم .

نسخة ثالثة مصححة ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها الأبواب ورؤوس الفقر وأسماء السور بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي الهداية إلى تحقيق الرواية لعثمان الناشري ورسالة في قراءة أبي عمر وشرح المقدمة الجزرية للأنصاري ونجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتبولي ، كتب المجموع بخطوط وأزمنة

مختلفة ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير محمد باشا والي الشام تاريخه من سنة ١١٩٠ هـ ، الخط نسخي رديء عسير القراءة أحياناً .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن ١ / ٢٦٩ ، ظاهرة علوم القرآن / ٦٣

الرقم : ٤٩٩٥

#### المقصد لتلخيص ما في المرشد ( ط )

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : د . ن ، د . ت . - ( ١ - ١٠٠ ق ) ، ٢٣ س : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة رابعة ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، انفرطت أوراقها ، الأبواب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد العطار ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن / ٦٣ .

الرقم : ٥١٧٩

#### المقصد لتلخيص ما في المرشد ( ط )

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا ابن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . م : د . ن ، د . ت . - ١٠٦ ق ، ٢٢ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة خامسة من القرن الثاني عشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أسماء السور وألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر ، في بداية الكتاب ورقتان فيهما فائدة منقولة عن كتاب ابن الأنباري في الوقف والابتداء ثم فائدة أخرى ، على الورقة

الثالثة قيد تملك تاريخه سنة ١٣٠٠ هـ ، بعض أوراق الكتاب مرممة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٢ .

الرقم : ٥٧٦٤

المقصد لتلخيص مافي المرشد ( ط )

المقصد لتلخيص مافي المرشد ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ٩٦ ق ، ٢١ س ؛ ١٩,٥ × ١٣ سم .

نسخة سادسة من القرن الحادي عشر ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، المتن وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات وأسماء السور ، على الورقة الأولى مجموعة من الأحاديث الشريفة والفوائد وعلى الأوراق الأخيرة مجموعة من الفوائد والقصص والحكم ، الكتاب بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً ، الخط نسخي حسن .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٢ .

الرقم : ٥٨١٢

المقصد لتلخيص مافي المرشد ( ط )

المقصد لتلخيص مافي المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ٩٧ ق ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة سابعة من القرن الثاني عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أصابتها الأرضة ، رمت في أوائلها وأواخرها ، كتبت أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة ، على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس أحدها باسم عبد الله بن أحمد الغساني من سنة ١٢٦٤ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٤ .

الرقم : ١٠٠٨

المقصد لتلخيص ما في المرشد ( ط )

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د . م : محمد الشامي الشافعي ، ١٢١٨ هـ . - ( ٢٧ - ١٣١ ق ) ، ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثامنة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهوامش تعليقات وشروح ، مصابة بالرطوبة ، والأرضة ، وهي من بداية القرن الثالث عشر الهجري ، توجد ضمن مجموع يحوي بنية الطالبين ومنية الراغبين لمحمد ابن قاسم البقري ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧١ .

الرقم : ١٣٣٠٦

المقصد لتلخيص ما في المرشد ( ط )

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د . م : موسى بن بكري القنائي ، ١١٤٦ هـ .

٢٥٤ - ١١ ق ، ١١ س : ١١ × ٨ سم .

نسخة تاسعة من مخطوطات المكتبة الاحمدية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت رؤوس الفقر ، وأسماء السور بالاحمر ، أوراقها الاولى مفروطة ولكنها لاتزال بحالة جيدة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٦٠٨٨

المقصد لتلخيص ما في المرشد ( ط ) .

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي المصري الشافعي زين الدين أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . د . ن ، د . ت . - ٤٣ ق ، ٣٥ س : ٢٤ × ١٨ سم .

نسخة عاشر من مخطوطات مكتبة الاوقاف في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، نسخة عادية ، مصابة بالرطوبة ومهترئة ، الاوراق مرممة قديماً ، كتب المتن بالاحمر ، الخط نسخي معتاد .

الرقم : ٢٩٣

المكتفى في الوقف والابتداء ( ط )

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، ابن الصيرفي - ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م . د . م : سعيد بن عثمان بن يحيى ، ٨٠٦ هـ - ٧٧ ق ، ٢٤ س : ٢٤ × ١٥,٥ سم .

نسخة قيمة قديمة ، خرمت منها الورقة الاولى ثم استدركت بخط مختلف ، الاوراق مصابة بالارضة ومرممة أسماء الابواب ورؤوس الفقر بالحمرة ، عليها قيود تملك واحدة منها باسم ابراهيم بن علي الشهير بابن الطويلة تاريخه سنة ١٠٨٤ هـ وآخر باسم اسماعيل بن محمد العجلوني الجراح تاريخه سنة ١١٣٧ هـ وقيد باسم أحمد بن يوسف الضرير وقيد باسم الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج

اسماعيل باشا ، الأوراق مزخرفة بنقوش جميلة ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٤١ ( الأعلام ٤ / ٢٠٦ ) ، ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٣ ، ظاهرية علوم القرآن الكريم ٦٤ / ( كحالة ٦ / ٢٥٤ ) ، الكشف ٢ / ١٨١٢ ، الهدية ١ / ٦٥٣ .

البداية : قال أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ الداني رضي الله عنه ونفعنا بعلومه .. الحمد لله المتوحد بالقدرة ... هذا كتاب الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن في كتاب الله عز وجل اقتضيته من أقاويل المفسرين ... واجتهدت في جمع متفرقة ... واختصار ألفاظه وتقريب معانيه ... ورتبت جميعه على السور نسقاً واحداً إلى آخر القرآن .

النهاية : سورة الناس ، الوقف على قوله الخناس كاف إذا جعل الذي في موضع رفع خبر المبتدأ .. عن عون بن عبد الله عن أسماء بنت أبي بكر قالت : من صلى الجمعة ثم قرأ بعدها قل هو الله أحد والمعوذتين حفظ أو كُفي من مجلسه ذلك إلى مثله .

الرقم : ٢٩٤

### المكتفى في الوقف والابتداء ( ط )

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، ابن الصيرفي - ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م . د . م : ابراهيم بن ابراهيم بن عبد الرحمن الغزي ، د . ت . - ١١١ ق ، ١٩ س : ٢١ x ١٥ سم .

نسخة ثانية من القرن العاشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت بثلاثة خطوط نسخ مختلفة أجودها القسم الأخير ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد وقف باسم الملاً عثمان الكردي وعلى الوجه بدعاء ، على الورقة قبل الأخيرة قيد تملك تاريخه سنة ٩٣١ هـ

ثم دعاء يلي ذلك منظومة في « كَلَا » لأبي جعفر شهاب الدين أحمد بن جمال الدين يوسف بن مالك الغرناطي ، على الورقة الأخيرة فوائد مختلفة ، الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٤ .

الرقم : ٥٨٠٤

### المكتفى في الوقف والابتداء ( ط )

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، ابن الصيرفي - ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م . - د . م . د . ن . د . ت . - ١١١ ق ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة من القرن الحادي عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت بخطين مختلفين ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، أصيبت أكثر أوراقها بالرطوبة التي أثرت عليها ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم عبده صالح بن السيد أحمد الخانجي تاريخه سنة ١٢٤٠ هـ وقيد مطالعة باسم صالح بن أحمد بن مصطفى ، الخط نسخي مختلف .

المراجع . ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٥ .

الرقم : ٥٩٩٨

### المكتفى في الوقف والابتداء ( ط )

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، ابن الصيرفي - ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م . - د . م . : موسى بن موسى بن أحمد ، ٨٣٤ هـ . - ٧٣ ق ، ١٣ س ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

نسخة رابعة مخرومة من أولها مقدار ستين ورقة بالمقارنة مع النسخة ذات الرقم ٢٩٤ وهي تبدأ بسورة المؤمنين ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ويخط أكبر ، مصابة بالرطوبة وقد اسودت بعض أوراقها ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٥ .

البداية : وهو شبيه بالتمام ومثله رسولها كذبوه ومثله وجعلناهم أحاديث لا يؤمنون ، تام ، ومثله ... ومن قرأ وإن هذه بكسر الهمزة ابتداء بها وكفى الوقف قبلها لأنها مستأنفة .

الرقم : ١٣٢٩٥

#### المكتفى في الوقف والابتداء ( ط )

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمر والداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي ابن الصيرفي - ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م -- د. م : محمد بن صالح حسن بن عبد الله ، ٧١٢ هـ -- ١٦٣ ق ، ١٣ س ؛ ١٧ × ١٢,٥ سم .

نسخة خامسة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مصححة ، كتبت الأبواب وأسماء السور باللون الأحمر ، أصابت الرطوبة أكثر صفحاتها ، ولكنها لاتزال بحالة جيدة ، على الورقة الأولى قيد تملك مظموس تاريخه سنة ١٠٩٨ هـ ، الخط نسخي معتاد .

الرقم : ٥٨٢٠

#### منار الهدى في بيان الوقف والابتداء

منار الهدى في بيان الوقف والابتداء / أحمد الأشموني ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم ، الشافعي - ٩ -- د. م : د. ن ، د. ت -- ٤٩٦ ق ، ١٩ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، ويبدو أن المؤلف من رجال القرن الحادي عشر الهجري ، الفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالاحمر ، أحيطت الكتابة باطارات مرسومة بالاحمر ، تتألف النسخة من جزءين في مجلد واحد ، الأول عدداً أوراقه ٢٣٨ ، أصيبت النسخة بالأرضة والتمزق ، وقد خرمت الورقة الأولى منها ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٤١ ، الخديوية ١ / ١١٥ ، سركيس / ٤٥٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٦ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٦ ، كحالة ٢ / ١٢١ ، المصرية ١ / ٢٨

النهاية : اليد : تكون صفة من صفات الذات نحو خلقت بيدي وتكون للنصرة نحو « بد الله فوق أيديهم » وتكون للجارحة كقوله « ألهم أرجل يمشون بها » وتكون بمعنى القهر والذل نحو « يعطون الجزية عن يد وهم صاغرون » وتكون بمعنى القوة « والسماء بنيناها بأيدي » تمت الفائدة بحمد الله .

الرقم : ٥٨٠٧

#### المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / الملا علي القاري ، علي بن ( سلطان ) محمد الهروي ، الحنفي ، نور الدين - ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م . - د. م : أحمد البركلي ، ١٢٠٩ هـ . - ( ١ - ٩٥ ق ) ، ٢٣ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

نسخة مصححة ، كتبت أبيات الأصل بالحمرة ، الورقة الأولى من النسخة ممزقة والأوراق الأولى مصابة بالرطوبة وعليها بقع دهنية ، تقع في مجموع يحوي المقدمة الجزرية لمحمد بن محمد الجزري ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٥ / ١٢ ، الإيضاح ٢ / ٥٧٧ ، الخديوية ١ / ١١٦ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٦ ، كحالة ٧ / ١٠٠ ، المصرية ١ / ٢٨ .

البداية : الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية وبعد : فيقول ... علي بن سلطان محمد القاري ... إن المقدمة المنسوبة للعلامة ... الجزري .. مارأيت لها شرحاً كاملاً .. فسنح ببالي أن أضع لها شرحاً معتدلاً ... إن قوله : يقول راجي عفورب سامع .

النهاية : وصحبه وتابعي منواله : بكسر الميم ... ويحتمل أن يكون قوله والسلام كلام مبتدأ ، ماله تمام اكتفاء بالمرام كما هو عبارة بعض الكرام ... وانقطع الكلام وسلام على خاتم الانبياء والمرسلين .

الرقم : ٦٤١١

#### المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ( ط )

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / الملا علي القاري ، علي بن ( سلطان ) محمد ، الهروي ، الحنفي ، نور الدين - ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م . د . م . د . ن . د . ت . - ( ١ - ١٢٥ ق ) ، ١٥ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .  
نسخة ثانية من القرن الثالث عشر الهجري ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الشروح والزيادات ، توجد في مجموع يحوي المقدمة الجزرية في التجويد ، المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً غلظاً ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : ظاهرة علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٧ .

الرقم : ١٤٨٢٦

#### المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ( ط )

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / الملا علي القادري ، علي بن ( سلطان ) محمد الهروي الحنفي ، نور الدين -

١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م . د . م : خليل بن محمد بن علي ، ١١١٣ هـ - ٨٧ ق ،  
٢١ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب لا تختلف في بدايتها ونهايتها  
عن سابقتها ، قديمة ومتأثرة بالرطوبة ، مصححة ومقابلة على أصل المؤلف ، وقد كتبت  
رؤوس العبارات بالمداد الأحمر ، ووضع فوق متن المقدمة خطوط حمراء ، الخط نسخي .

الرقم : ١٥٩٥٢

### منظومة في التجويد

منظومة في التجويد . د . م : د . ن ، د . ت . د . ( ٨ - ٩ ق ) ، ١٥ س ؛  
١٦ × ١٢ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، من القرن الحادي عشر الهجري  
تقديراً ، رؤوس الفقر والعناوين مكتوبة بالحمراء ، الأوراق مصابة بالرطوبة ، مخرومة  
الآخر ، الخط نسخي مشكول .

البداية :

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| وأهدي صلاتي للنبي ومن تلا     | بدأت بحمد الله في النظم أولاً    |
| على العشر قد زادت وكن متأملاً | ويعد فخذ نظمي حروفاً ثلاثة       |
|                               | ... باب بيان ماشرطه في الهداية   |
|                               | النهاية : باب الادغام الكبير ... |
| ورزقكم وطللقن من نصليّة طُلا  | وعظت وأخرج شطاة كخلقكم           |

الرقم : ١٠٣٥١

### منظومة في التجويد

منظومة في التجويد / الطيبي ، أحمد بن أحمد بن ابراهيم ، الشافعي ،  
الدمشقي - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م . د . م : صالح بن عبد الغني السقطي ،

١٣٢٨ هـ - ( ٥ - ٨ ق ) ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

نسخة منقولة من خط المؤلف ، عدد أبياتها ستة وثلاثون ومئة بيت ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات ، عناوين الفقر مكتوبة بالحمرة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ( الاعلام ١ / ٩١ ) ، كحالة ١ / ١٤٦ ، ( الهدية ١ / ١٤٧ ) .

البداية :

الله جل وتعالى أكبر      من كل شيء قدره لا يقدر  
وبعد : قد أردت في ذا النظم      فائدة فاصغ لها بالفهم  
ثم إذا فهمتها فانشرها      للذي تخفى عليه ذكرها

النهاية :

... والحمد لله العلي الأكبر      ثم على خير الأنام الأنور

منظومة في تجويد الفاتحة = أرجوزة في تجويد الفاتحة

الرقم : ١٧٩٨٤

منظومة في تجويد الفاتحة

منظومة في تجويد الفاتحة / الرملي ، أحمد بن حسين بن حسن ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، ابن رسلان - ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م . - د . ن ، د . ت . - ( ٥ - ٩ ق ) ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، عدد أبيات المنظومة ستة عشر بيتاً ، ويعدها في الأوراق ( ٦ - ٩ ) أحكام التجويد ، ورد اسم المؤلف في الصفحة الأولى ، الخط نسخي .

المراجع : ( الاعلام ١ / ١١٧ ) ، ( كحالة ١ / ٢٠٤ ) ، ( الهدية ١ / ١٢٦ ) .

البداية :

إذا استعذت قبل باسم الله      فقف على الرحيم وانهي الله  
( ... )

ولا تكن مبتدئاً بالغير      بل بصراط واهتدي للخير

النهاية : ومثال إظهار اللام القمري عند الخاء الخاسرين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وهذه حروف المد وهي ثلاثة ... والياء الساكنة المكسور ما قبلها . تمت .

الرقم : ٥٨٩٣

منظومة في مخارج الحروف وصفاتها على حروف المعجم

منظومة في مخارج الحروف وصفاتها على حروف المعجم . - د . م : محمد الصالح بن أحمد السكاوي ، ١٢٤٠ هـ . - ١ ق [ ١٤ ] ، ٢٣ س : ١٩ x ١٣ سم .  
نسخة جيدة ومصححة ، توجد في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل في التجويد والقراءات ، الخط مغربي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٨٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٧ .

البداية :

أقول بعد الحمد لله علا      ماحق من إنعامه وأكملا

النهاية :

فهذه الصفات باختصار      تفيد في الادغام والاظهار

الرقم : ١٨٩٧٢

منظومة في مقدار المد المتفصل والمد المتصل

منظومة في مقدار المد المتفصل والمد المتصل وقدّر الضروري على ما اختلف فيها

الأئمة السبعة على اصطلاح الامام الشاطبي / الخوارزمي ، شرف الحق والدين - ٩  
- د . م . د . ن . د . ت . - ١ ق [ ٤٤ ] ، ١٢ س ؛ ٢٣،٥ x ١٤،٥ سم .  
منظومة في ستة أبيات أحيطت بإطار أحمر وكتب أول حرف من كل كلمة بالمداد  
الأحمر ، وهي على الورقة ( ٤٤ ) من المجموع ، الخط نسخي .

البداية : قال ... شرف الحق والدين الخوارزمي في مقدار المد المنفصل ( والمد ) المتصل  
وقدر الضروري على ما اختلف فيها الأئمة السبعة على اصطلاح الامام  
الشاطبي ...

بمنفصل مقدار ألف يمدّه      وليل يرشد طاب خلفهما ولا

النهاية :

رجال حووا براً كفاهم وجنةً      والاربع فامدده جلياً وجملاً

الرقم : ١٨٠٠٧

### منهج القاري إلى تجويد كلام الباري

منهج القاري إلى تجويد كلام الباري / حسن بن جمال الدين - د . م . د . ن .  
١٠٩٦ هـ - ( ٣٩ - ٥٥ ق ) ، ٢٣ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، مصححة ، الأبواب والخطوط فوق  
بعض الكلمات بالمداد الأحمر ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده مجوداً فصيحاً ، أما بعد : فيقول حسن  
بن جمال الدين لما أوجب الله تعالى تعلم التجويد على قارئ كتابه أحببت  
أن أنظم في سلك مؤلفيه ... وسميته منهج القارئ إلى تجويد كلام الباري ...  
الباب الأول في بيان وجوب تعلمه على مريد الشروع في القراءة .

النهاية : خاتمة : واعلم أن الروم والاشمام لا يدخلان في هاء التأنيث التي لم ترسم تاء  
كرحمة ونعمة ... وليكن هذا آخر ما قصد جمعه من هذه الوريقات والحمد لله  
أولاً وآخرأ .

الرقم : ١١٠٢٤

### الميدانية

الميدانية . - د . م : محمد بديع بن يونس فندي ، د . ت . - ( ٩ - ١٠ ق ) ،  
١٧ س ؛ ١١ × ١٦,٥ سم .

نسخة مصححة ، كتب العنوان فيها بالحمرة ، على الورقة الأخيرة حبر بنفسجي  
اللون ، طمست بعض كلماتها ، الخط نسخي .

البداية : هذه الميدانية : حروف المد ثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو  
الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها مجتمعة في قوله  
تعالى « نوحها » .

النهاية : ... وترقق إذا سكنت بعد كسرة أصلية ، ولم يكسر بعدها ... تمت الميدانية .

الرقم : ١٢٦٧٨

### نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة

نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة / البقري ، محمد بن قاسم بن اسماعيل ،  
الشافعي ، الشناوي ، الأزهرى - ١١١١ هـ ، ١٦٩٩ م . - د . م : د . ن ، د . ت .  
- ( ٧ - ٢٠ ق ) ، ٣١ س ؛ ٢٣ × ١٦,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، مصححة ، كتبت العناوين  
والعبارات المهمة بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ٧ / ٧ ) ، ( كحالة ١١ / ١٣٦ ) ، ( الهدية ٢ / ٣٠٧ ) .

البداية : الحمد لله منزل الكتاب ... أما بعد فهذه نبذة في صفات الحروف وتجويد  
التلاوة لخصتها من بعض شروح الجزرية .

النهاية : فعلى الرجال حفظ الأمانة وعلى النساء الحياء وعلى الأولياء والأباء والقضاة

النصح ... وتعريفهم أين مولد النبي صلى الله عليه وسلم وأين وفاته والله أعلم .

الرقم : ٦٤٩٥

الزكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن .

الزكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن / المقرئ ، عبد الرحمن بن محمد النحراوي ، المصري ، أبو النصر - ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م - د . م : عثمان بن محمد النابلسي ، د . ت . - ٩٠ ق ، ٢٣ س : ٢١ x ١٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس ، منها قيد باسم بعد القادر بن خليل الصدر النابلسي ، وقيد بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ذكر في الأزهري أن المؤلف فرغ من تأليفها سنة ١١٨٠ هـ ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهري ١ / ١٥٠ ، ظاهريه علوم القرآن ١ / ٢٨١ ، ظاهريه علوم القرآن ٦٨ / ٥ ، كحالة ١٩٣ ، المصرية ١ / ٢٩ ، الهدية ١ / ٥٥٦ .

البداية : الحمد لله الذي اصطفى من عباده أهل القرآن ... أما بعد : فيقول ... عبد الرحمن النمراوي ، هذه تقييدات على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن ... قوله : بسم الله .

النهاية : قوله : بعد أي بعد الحمد ، قوله : على سيدنا ... أي فالخبر محذوف هو المتوسط .

الرقم : ١٨٤٣٠

نهاية المبتدي وتذكرة المنتهي

نهاية المبتدي وتذكرة المنتهي / المرشدي ، محمد بن علي ، الشافعي ٩ - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٢٤ - ٢٣ ق ) ، ٢١ س : ٢٠ x ١٣,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ، مرممة  
ترميمًا قديماً ، العناوين بالمداد الأحمر ، وعلى آخر صفحة منها إشارة إلى أنها مقابلة  
على نسخة المؤلف ، الخط نسخي .

البداية : يقول ... محمد بن علي المرشدي بلداً ، الشافعي مذهباً : الحمد لله حق حمده  
والصلاة والسلام على نبيه وعبيده .. ويعد فقد سألني بعض الاخوان أن أضع  
له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن فأجبتة إلى سؤاله ... ورتبتها على عشرة  
أبواب وفوائد ... وسميتها نهاية المبتدي وتذكرة المنتهي . الباب الأول في  
مخارج الحروف وصفاتها .

النهاية : الباب العاشر في بيان الوقف والابتداء ... فائدة الاشمام هو أن تضم الشفتين  
بعد تسكين الحرف ... فهو أعم منهما فتأمل ذلك ... وهذا آخر ما قصدته ...  
والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ١٠٥٩٨

نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن .

نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن / الزركاني ، مصطفى - ٩ - د . م :  
المؤلف ، ١٣١٤ هـ - ٥ ق ، ١٠ س : ١٩ x ١٥ سم .

نسخة ، نظمها صاحبها سنة ١٣١٤ هـ ، على الهوامش مجموعة من الشروح  
والزيادات والتعليقات ، في آخرها أربعة أبيات يؤرخ بها المؤلف مرة ثانية لتنظم هذه  
النونية أولها :

يا طالب التجويد للقرآن عليك في نونية الصبيان

أبيات الصفحات الثلاثة الأولى مشكولة بالمداد البنفسجي وعددها واحد وستون  
بيتاً ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٨٢



وبعد فخذ تجويد أم الكتاب لي  
تفوز بتصحيح صلاتي للنبي محمد

النهاية :

ولارب إلا الله فاعبد مخلصاً  
وصل على خير النبيين أحمد  
تمت .

الوقف التام والوقوف الكافي والحسن = المكتفى في الوقف والابتداء ..

الرقم : ١٧٩

وقف حمزة وهشام على الهمزة

وقف حمزة وهشام على الهمزة .. د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٢٠ - ٢٥ ق ) ،  
١٩ س : ٢١,٥ x ١٦,٥ سم .

نسخة مخرومة الآخر ، مرممة ترميماً قديماً ، أسماء السور والمسائل مكتوبة  
بالحمرة ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٦٨ ، المجاميع ١ / ١٠٤ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذا باب وقف حمزة وهشام على الهمزة  
وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم  
المصاحف العثمانية وتميز الرواية وإتقان الدراية . سورة الفاتحة .

النهاية : مسألة فقال الملؤ مرسوم بالواو ولك الخمسة التي ذكرت في يبدأ ... ذكر في  
البقرة ... مثل ويبدأوا .

الرقم : ١٨١٢٤

### وقف حمزة وهشام على الهمزة

وقف حمزة وهشام على الهمزة . - د . م : د . ن ، د . ت . - ( ٣٢ - ٤١ ق ) ،  
٢١ س : ٢١,٥ x ١٥,٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لا تختلف في بدايتها ونهايتها  
عن سابقتها ، رؤوس الفقر والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي .

النهاية : سورة الشعراء ... مسألة إذا وقعت الهمزة ... وقوله : خاطئة ذكر في قول :  
لتسئلن ولك فيه نقل الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها . قوله على الأفتدة ذكر  
في البقرة . كفوا مثل هزؤا وذكر في سورة البقرة . تمت الكتاب .

الرقم : ١٧٦٥٤

### الوقف والابتداء

الوقف والابتداء / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ، أبو عبد الله -  
٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . - د . م . د . ن ، د . ت . - ( ١ - ١٦٢ ق ) ، ١٥ س :  
٢٠,٥ x ١٣,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية والخسروية في حلب ، كتبت أسماء السور  
بالمداد الأحمر إلى الورقة ١٥٧ ويلى هذا الكتاب صلوات وأدعية ذكر العنوان في حرف  
الكتاب ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : ( الأعلام ٦ / ١٧٩ ) ، ( كحالة ١٠ / ١١٢ ) .

البداية : قال أبو عبد الله محمد بن طيفور السجائندي بسم الله الرحمن الرحيم وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، لا يتم الوقف على المضاف دون  
مأضيف إليه ... وكتبه ورسله حسن لمن قرأ لانفرق بالنون ، ومن قرأ بالياء  
فالوقف على ورسله الثاني والله أعلم ، سورة الفاتحة سبع آيات .

النهاية : وقرأ عاصم حمالةً بالنصب على الذم والشتم كما نقول قام زيد الفاسق الخبيث ، ويجوز النصب على الحال ؛ كأنه قال حمالةً للحطب وفي قراءة عبد الله حمالةً للحطب والله أعلم بكتابه .

الرقم : ٩٧٠٤

#### الوقف والابتداء

الوقف والابتداء / أبو العلاء الهمذاني ، الحسن بن أحمد بن الحسن - ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م - د. م. : د. ن. ، د. ت. - ١٨٩ ق ، ١٧ س ؛ ٢١ x ١٥ سم .

نسخة مصححة قديمة قيمة مخرومة الأول والآخر ، أسماء السور والرموز مكتوبة بالأحمر ، مصابة بالرطوبة ، كتب اسم الكتاب على أطراف الأوراق السفلى ، على الغلاف ترجمة مختصرة للمؤلف مكتوبة بقلم الرصاص ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي قليل الاعجام .

المراجع : الأعلام ١٨١ / ٢ ، ظاهرية علوم القرآن ٢٨٣ / ١ ، ( الهدية ٢٨٠ / ١ ) .

البداية : على المدح والتقدير وهم الموفون بعهدهم ، والوجه الثاني أن يكون معطوفاً على من التقدير ولكن ذا البر من آمن أو ذو البر المؤمنين .

النهاية : كان عمرو بن عبد مناف الثاني ممن أطعم الثريد بمكة بعد جده قصي ، فسموه هاشم بذلك ... قال ابن الزيعري .

الرقم : ١٣٣٠٤

#### الوقف والابتداء ومقاطع الحروف ومبادئها باختلاف العلماء

الوقف والابتداء ومقاطع الحروف ومبادئها باختلاف العلماء / الغزال ، علي بن أحمد ابن محمد ، النيسابوري ، أبو الحسن - ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م - . المسجد



## فهرس المؤلفين

- إبراهيم بن أحمد ، الحسنى ، العلوى = ابن قضيب البان - ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م .  
 إبراهيم بن عمر بن إبراهيم ، الخليلى ، الشافعى ، ابن السراج ، برهان الدين ، تقى  
 الدين ، أبو العباس = الجعبرى - ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م .  
 إبراهيم بن عمر بن حسن ، الرىاط ، الخرباوى ، الدمشقى ، الشافعى ، برهان الدين ،  
 أبو الحسن = البقاعى - ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م .  
 إبراهيم بن موسى بن بلال ، ابن مسعود ، برهان الدين = إبراهيم الكركى -  
 ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م .  
 إبراهيم الكركى ، إبراهيم بن موسى - ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م : الآلة فى معرفة الامالة  
 ( رقم ٣٤٦ ) ص ٩ .  
 ابن أم قاسم ، الحسن بن قاسم - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م : شرح باب وقف حمزة وهشام  
 على الهمز ( رقم ٣١٨ ) ص ١١٧ .  
 ابن الانبارى ، محمد بن القاسم - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م : الايضاح فى الوقف والابتداء  
 ( رقم ٣٢٤ ) ص ٢٦ و ( رقم ٣٢٥ ) ص ٢٧ و ( رقم  
 ١٣٣١ ) ص ٢٨ .  
 ابن بلبان ، محمد بن بدر الدين - ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م : بغية المستفيد فى علم  
 التجويد ، أو ، مقدمة فى أحكام التجويد ( رقم ٣٠٧٠ ) ص ٣١ و ( رقم  
 ٤٦١٥ ) ص ٣٢ و ( رقم ٩٨١٦ ) ص ٣٢ و ( رقم ١٠٤٩٧ ) ص  
 ٣٣ .  
 ابن الجزرى ، أحمد بن محمد - ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م : الحواشى المفهومة فى شرح

المقدمة ( رقم ٦٦ ) ص ٥٩ و ( رقم ١٧٩ ) ص ٦٠ و ( رقم ٥٧٤٠ ) ص ٦٠ و ( رقم ٦٤٦٢ ) ص ٦١ و ( رقم ٩٥٦٩ ) ص ٦١ و ( رقم ١٤٨٢٠ ) ص ٦٢ شرح المقدمة الجزرية و ( رقم ١٤٨٣٤ ) ص ١٢٥ .

ابن الجزري ، محمد بن محمد - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م : الاعلام في أحكام الادغام ، أو ، شرح أرجوزة المقرئ ( رقم ١٢١٨٥ ) ص ١٨ ، باب ماخرج من الهمز عن القياس في الرسم ( رقم ١٨٩٧٢ ) ص ٢٩ ، باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ( رقم ١٧٩ ) ص ٣٠ و ( رقم ٥٩٨٧ ) ص ٣١ ، التمهيد في علم التجويد ( رقم ٣٠٤ ) ص ٤٦ و ( رقم ٥٠٢٧ ) ص ٤٧ و ( رقم ٥٧٣٨ ) ص ٤٨ و ( رقم ٥٨٤١ ) ص ٤٨ و ( رقم ١٦٥٢٣ ) ص ٤٩ ، رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام ( رقم ٥٤٦٥ ) ص ١١١ ، المقدمة الجزرية ( رقم ١٣٠ ) ص ١٧٣ و ( رقم ٣٠٥ ) ص ١٧٤ و ( رقم ٣٢٣ ) ص ١٧٥ و ( رقم ٣٩٥٨ ) ص ١٧٥ و ( رقم ٥٦٣٩ ) ص ١٧٦ و ( رقم ٥٨٠٧ ) ص ١٧٦ و ( رقم ٦٣٨١ ) ص ١٧٧ و ( رقم ٦٤٠٤ ) ص ١٧٧ و ( رقم ٦٤١١ ) ص ١٧٨ و ( رقم ٦٨٢٢ ) ص ١٧٨ و ( رقم ٨٠١١ ) ص ١٧٩ و ( رقم ٨٢٢٢ ) ص ١٧٩ و ( رقم ١٠٠١٧ ) ص ١٨٠ و ( رقم ١٠٥٢٠ ) ص ١٨٠ و ( رقم ١٢٠٠١ ) ص ١٨١ و ( رقم ١٢٠٥١ ) ص ١٨١ و ( رقم ١٢٦٩٤ ) ص ١٨٢ و ( رقم ١٢٧١٢ ) ص ١٨٢ و ( رقم ١٤٨١٨ ) ص ١٨٢ و ( رقم ١٤٨٢٩ ) ص ١٨٣ و ( رقم ١٥٩٥٢ ) ص ١٨٣ و ( رقم ١٦٣٦١ ) ص ١٨٤ و ( رقم ١٧٤٠٩ ) ص ١٨٤ و ( رقم ١٧٩٨٤ ) ص ١٨٥ و ( رقم ١٨٠٠٧ ) ص ١٨٥ و ( رقم ١٨٨١٢ ) ص ١٨٥ و ( رقم ١٨٩٧٢ ) ص ١٨٦ و ( رقم ١٩٠١٩ ) ص ١٨٦ .

- ابن الجندي ، عبد الله بن أبي دوغدي - ٧٦٩ هـ / ١٢٦٨ م : شرح التسديد في علم التجويد ( رقم ٥٥٢٩ ) ص ١١٧ .
- ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي - ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م : فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات ( رقم ٣٥٧ ) ص ١٥٣ .
- ابن الحنبلي = رضي الدين ابن الحنبلي - ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م .
- ابن الطحان ، عبد العزيز بن علي - نحو ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م : رسالة في مخارج الحروف وصفاتها ( رقم ٦٦ ) ص ١٠٩ .
- ابن طيفور ، محمد بن طيفور - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م : الايضاح في الوقف والابتداء ( رقم ٥٧٩٤ ) ص ٢٨ و ( رقم ١٣٣٠٥ ) ص ٢٩ ، بيان الأوقاف اللازمة ( رقم ٦٥٦٩ ) ص ٣٤ و ( رقم ١٠٠١١ ) ص ٣٥ ، بيان الوقف اللازم ( رقم ٥٨١٦ ) ص ٤٠ ، مختصر في بيان الوقوف اللازمة ( رقم ١٧٤٠٩ ) ص ١٦٧ ، الوقف والابتداء ( رقم ١٧٦٥٤ ) ص ٢١٠ .
- ابن فقيه فصة ، عبد الباقي بن عبد الباقي - ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م : رسالة في بعض أحكام التجويد ( رقم ١٨٦٥٨ ) ص ٨٢ .
- ابن قضييب البان ، إبراهيم بن أحمد - ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م : رسالة في صفات الحروف وتجويد التلاوة ( رقم ١٢٦٧٨ ) ص ١٠٧ ، رسالة في الوقف اللازم ( رقم ١٢٦٧٨ ) ص ١١٢ .
- ابن النجار ، محمد بن أحمد - ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م : الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام ( رقم ٣٧١٤ ) ص ١٩ و ( رقم ٥٩٨٧ ) ص ٢٠ .
- ابن النكزاي ، عبد الله بن محمد - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م : الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء ( رقم ٨٣٨٠ ) ص ٢١ و ( رقم ٨٣٩٠ ) ص ٢١ .
- أبو بكر البرسوي ، أبو بكر بن محمد - ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م : السيف المسلول على من ينكر المنقول ( رقم ٦٤٥٠ ) ص ١١٦ .
- أبو بكر بن محمد بن بكر = أبو بكر البرسوي - ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م .

أبو العلاء الهمذاني ، الحسن بن أحمد - ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م : الوقف والابتداء  
( رقم ٩٧٠٤ ) ص ٢١١ .

أبو عمرو بن العلاء ، زيان بن عمار - ١٥٤ هـ / ٧٧١ م : الادغام الكبير ( رقم  
٥٩٨٧ ) ص ١٢ و ( رقم ٦٤١٨ ) ص ١٣ و ( رقم ٧٥٠٦ ) ص  
١٤ .

أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد - ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م : المكتفى في الوقف  
والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن ( رقم  
٢٩٣ ) ص ١٩٥ و ( رقم ٢٩٤ ) ص ١٩٦ و ( رقم ٥٨٠٤ ) ص  
١٩٧ و ( رقم ٥٩٩٨ ) ص ١٩٧ و ( رقم ١٣٢٩٥ ) ص ١٩٨ .  
أحمد الأشموني ، أحمد بن محمد : منار الهدى في بيان الوقف والابتداء ( رقم  
٥٨٢٠ ) ص ١٩٨ .

أحمد بن أحمد بن إبراهيم ، الصالحي ، الدمشقي ، الشافعي ، النحوي = الطيبي -  
٩٧٩ هـ / ١٥٧٣ م .

أحمد بن حسين بن حسن ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، ابن رسلان =  
الرملي - ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م .

أحمد بن خالد بن مصطفى ، الدمشقي = الشيخ أحمد دهمان - ١٣٤٥ هـ /  
١٩٢٧ م .

أحمد بن سليمان بن عثمان ، الخالدي ، النقشبندی = الاحمدى - ؟

أحمد بن محمد ، الاقحصاري ، الحنفي = الرومي - ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م .

أحمد بن محمد بن عبد الكريم ، الشافعي = أحمد الأشموني - [ من القرن ١١  
هجري ] .

أحمد بن محمد بن علي ، الدمشقي ، الشافعي = الحلواني - ١٣٠٧ هـ /  
١٨٩٠ م .

أحمد بن محمد بن محمد ، القرشي ، الشافعي ، أبو بكر ، شهاب الدين = ابن الجزري -  
نحو ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م .

أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين = طاشكبري زادة - ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م .

أحمد دهمان = الشيخ أحمد دهمان - ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م .  
الأحمدي ، أحمد بن سليمان - ٩ : شرح الرسالة الميدانية في التجويد ( رقم ١٠٤٦٩ ) ص ١٢١ و ( رقم ١١٣٢٤ ) ص ١٢٢ .

الازميري ، محمد بن إسماعيل - ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م : رسالة الازميري في إبدال الضاد بالظاء ( رقم ٥٣٥١ ) ص ٨٠ .  
الازهري = حسين بن موسى الشافعي .

الازهري = خالد الازهري - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .  
الاشموني = أحمد الاشموني - [ من القرن ١١ هجري ] .  
الانصاري = زكريا الانصاري - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .

الباعوني ، محمد بن أحمد - ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م : الرد المستقيم على بعض الاعاجم في تحريك الميم ( رقم ٥٩٨٧ ) ص ٧٩ ، رسالة في الفرق بين الضاد والظاء ( رقم ٥٩٨٧ ) ص ١٠٧ .

البرزنجي ، محمد بن عبد الرسول - ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م : القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد ( رقم ٩٢٥٩ ) ص ١٦٠ .  
البركلي ، محمد بن بير علي - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م : الدر اليتيم في علم التجويد ( رقم ٤٤٨٨ ) ص ٦٢ و ( رقم ٥٨١٦ ) ص ٦٣ و ( رقم ٦٠٤٤ ) ص ٦٤ و ( رقم ١٢١٧٢ ) ص ٦٤ و ( رقم ١٨٤٣٠ ) ص ٦٤ و ( رقم ١٨٨٨٧ ) ص ٦٥ .

بشير الغزي ، محمد بشير بن هلال - ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م : المطالب العلية على متن الجزية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية للغزي ( رقم ١٤٨٢٨ ) ص ١٧٢ .  
البغدادي ، محمد بن عبد الحميد - ٩ : أوقاف الغفران ( رقم ٦٥٦٩ ) ص ٢٥ و ( رقم ١٠٠١١ ) ص ٢٥ .

البقاعي ، إبراهيم بن عمر - ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م : القول المفيد في أصول التجويد ( رقم ٧٤٢٣ ) ص ١٦١ .

البقاعي ، محمود بن علي - ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م : رسالة في التجويد والقراءات ( رقم ١٨٠١٥ ) ص ١٠٤ .

البقري ، محمد بن قاسم - ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م : أرجوزة في تجويد الفاتحة ( رقم ٥٨٤١ ) ص ١٥ و ( رقم ١٤٤٧٤ ) ص ١٦ ، غنية الطالبين ومنية الراغبين ، أو ، الرسالة البقرية في علم تجويد القراءة المرضية ( رقم ٥٨١٠ ) ص ١٤٢ و ( رقم ١٠٠٨ ) ص ١٤٣ و ( رقم ١٧٣٨٤ ) ص ١٤٣ ، نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة ( رقم ١٢٦٧٨ ) ص ٢٠٥ .

التاجي ، خليل بن درويش - بعد ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م : الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية ( رقم ٣٥٦ ) ص ٢٣ و ( رقم ٨٤٧٥ ) ص ٢٣ .  
التدمري ، علي بن أحمد - ٩ : شرح المقدمة الميدانية في علم التجويد ( رقم ٣٥٥ ) ص ١٣١ .

التوني ، الحسن بن شجاع - ٩ : التبيان في بيان القرآن ( رقم ٤٤٢٥ ) ص ٤١ و ( رقم ٥٥٢٨ ) ص ٤٢ .

الجعبري ، إبراهيم بن عمر - ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م : رسالة في مخارج الحروف وصفاتها ( رقم ٦٦ ) ص ١١٠ ، عقود الجمان في تجويد القرآن ( رقم ٣٤٣ ) ص ١٣٧ و ( رقم ٨٧٢٦ ) ص ١٣٨ ، الواضحة في تجويد الفاتحة ( رقم ١٣٣٠٤ ) ص ٢٠٨ .

الجمزوري ، سليمان - حي ١١٩٨ هـ / ١٧٨٤ م : فتح الأقفال بشرح تحفة الاطفال ( رقم ٦٤١٩ ) ص ١٤٤ .

الحديدي ، عبد الدائم بن علي - ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م : الطرازات المعلمة في شرح المقدمة ، أو ، شرح المقدمة الجزرية ( رقم ١٢٧٩٢ ) ص ١٣٤ .

الحذاء ، علي بن جعفر - حي ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م : التنبيه على اللحن الجلي والخفي في القرآن والألفاظ المستكرهة ( رقم ٣٠٩ ) ص ٤٩ .

الحسن بن أحمد بن الحسن = أبو العلاء الهمداني - ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م .

حسن بن جمال الدين - ٩ : منهج القاري إلى تجويد كلام الباري ( رقم ١٨٠٠٧ ) ص ٢٠٤ .

الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن = التوني .

حسن بن علي بن أحمد ، المنطاوي ، الشافعي ، الأزهري = المدابغي .

الحسن بن قاسم بن عبد الله ، المرادي ، أبو محمد ، بدر الدين = ابن أم قاسم - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .

حسين بن رجب = المولوي .

حسين موسى الشافعي الأزهري - ٩ : رسالة في مخرج الضاد ( رقم ٥٧٥٢ ) ص ١١٠ .

الحلبي ، عبد العزيز بن منجا - ٩ : الاتقان في تلاوة القرآن ( رقم ٥٧٩٧ ) ص ١٠ .  
الحلواني ، أحمد بن محمد - ١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م : رسالة في التجويد ( رقم ١١٣١٠ ) ص ١٠٢ .

خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م : الحواشي الأزهريّة في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ( رقم ٤٤٨٨ ) ص ٥٦ و ( رقم ٦٥٠٦ ) ص ٥٧ و ( رقم ٨٠١١ ) ص ٥٧ و ( رقم ٨٤٧٥ ) ص ٥٨ و ( رقم ١٠٥٨١ ) ص ٥٨ .

خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الجرجاوي ، زين الدين = خالد الأزهري - ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .

خليل بن درويش بن حسن = التاجي - بعد ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م .

الخوارزمي ، شرف الحق والدين - ٩ : منظومة في مقدار المذا المنفصل والمد المتصل ( رقم ١٨٩٧٢ ) ص ٢٠٤ .

رضي الدين ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم - ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م : الفوائد السرية في شرح الجزية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية ( رقم ١٤٨٢٧ ) ص ١٤٧ .

الرفاعي ، عمر - حي ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م : جواز قراءة القرآن بالألحان ، أو ، تلخيص لطائف الاشارات للقسطلاني ( رقم ٨٩٢٢ ) ص ٥٣ .

الرملي ، أحمد بن حسين - ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م : منظومة في تجويد الفاتحة ( رقم ١٧٩٨٤ ) ص ٢٠٢ .

الرومي ، أحمد بن محمد - ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م : شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد ( رقم ٤٤٨٨ ) ص ١١٨ و ( رقم ١٣٠٠٢ ) ص ١١٩ و ( رقم ١٤٧٩٨ ) ص ١١٩ و ( رقم ١٨٤٣٠ ) ص ١٢٠ .

زيان بن عمار ، التميمي ، المازني ، البصري = أبو عمرو بن العلاء - ١٥٤ هـ / ٧٧١ م .

الزركلي ، مصطفى - ؟ : نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن ( رقم ١٠٥٩٨ ) ص ٢٠٧ .

زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م : تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر ( رقم ١٩ ) ص ٤٣ و ( رقم ٣٣٢ ) ص ٤٤ و ( رقم ٦٥١٦ ) ص ٤٥ ، الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ، أو ، شرح المقدمة الجزرية ( رقم ١٣١ ) ص ٦٥ و ( رقم ١٧٢ ) ص ٦٦ و ( رقم ٣١٧ ) ص ٦٧ و ( رقم ٣٢٩ ) ص ٦٧ و ( رقم ٣٣٠ ) ص ٦٨ و ( رقم ٣٣٢ ) ص ٦٩ و ( رقم ٣٤٢ ) ص ٦٩ و ( رقم ٥٠٣٥ ) ص ٧٠ و ( رقم ٦٥١٦ ) ص ٧٠ و ( رقم ٨١٥١ ) ص ٧١ و ( رقم ١٠٠١٧ ) ص ٧١ و ( رقم ١٠٥٥٠ ) ص ٧٢ و ( رقم ١٢٦٧٩ ) ص ٧٢ و ( رقم ١٤٨٢٩ ) ص ٧٣ و ( رقم ٧١٢٢ ) ص ٧٣ و ( رقم ١٧٤٦٩ ) ص ٧٤ و ( رقم ١٧٥٢٧ ) ص ٧٤ و ( رقم ١٧٨٤٥ ) ص ٧٥ و ( رقم ١٧٩٨١ ) ص ٧٥ و ( رقم ١٧٩٨٤ ) ص ٧٦ و ( رقم ١٨٠٠٧ ) ص ٧٦ و ( رقم ١٨١٢٨ ) ص ٧٧ و ( رقم ١٨٢٨٠ ) ص ٧٧ و ( رقم ١٨٣٧٣ ) ص ٧٨ ، المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء ( رقم ٣١٣ ) ص ١٩٠ و ( رقم ٣١٤ ) ص ١٩١ .

و ( رقم ٣٤٢ ) ص ١٩١ و ( رقم ٤٩٩٥ ) ص ١٩٢ و ( رقم ٥١٧٩ ) ص ١٩٢ و ( رقم ٥٧٦٤ ) ص ١٩٣ و ( رقم ٥٨١٢ ) ص ١٩٣ و ( رقم ١٠٠٠٨ ) ص ١٩٤ و ( رقم ١٣٣٠٦ ) ص ١٩٤ و ( رقم ١٦٠٨٨ ) ص ١٩٥ .

زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي . أبو يحيى = زكريا الأنصاري - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .

السخاوي ، علي بن محمد - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م : جمال القراء وكمال الاقراء ( رقم ٣٣٣ ) ص ٥١ و ( رقم ٩٠٣٥ ) ص ٥٢ و ( رقم ١٣٢٩٨ ) ص ٥٢ ، عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد ( رقم ٣٨٤٧ ) ص ١٤٠ و ( رقم ٧٦٥٩ ) ص ١٤١ و ( رقم ١٤٨١٥ ) ص ١٤١ .

السعدي ، عمر بن إبراهيم - ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م : الفوائد السعدية في حل المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية ( رقم ٣٩٦٦ ) ص ١٥٠ و ( رقم ٦٤٩٤ ) ص ١٥١ و ( رقم ٨٣٣٥ ) ص ١٥١ و ( رقم ١١٢٢٩ ) ص ١٥٢ .

سليمان = الجمزوري - حي ١١٩٨ هـ / ١٧٨٤ م .

السمرقندي ، محمد بن محمود - نحو ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م : شرح القصيدة الفاتحة في تجويد الفاتحة ( رقم ١٨٩٧٢ ) ص ١٢٣ ، العقد الفريد في علم التجويد ( رقم ١٨٩٧٢ ) ص ١٣٦ ، القصيدة الفاتحة في تجويد الفاتحة ( رقم ١٨٩٧٢ ) ص ١٥٥ .

الشاطبي - ٩ : رسالة في الحروف ( رقم ١٨٢٥٧ ) ص ١٠٥ .

شرف الحق والدين = الخوارزمي .

الشيخ أحمد دهمان ، أحمد بن خالد - ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م : كفاية المريد في علم التجويد ( رقم ١٠٠٩٤ ) ص ١٦٢ .

طاشكبري زادة ، أحمد بن مصطفى - ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م : شرح المقدمة الجزرية ( رقم ٥٠٣٥ ) ص ١٢٦ و ( رقم ٩٤٩٩ ) ص ١٢٧ و ( رقم

٩٨٨٥) ص ١٢٧ و ( رقم ١٣٣٠٧ ) ص ١٢٨ و ( رقم  
١٧١٥٧ ) ص ١٢٨ .

الطبلاوي ، محمد بن سالم - ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م : مرشدة المشتغلين في أحكام النون  
الساكنة والتنوين ( رقم ٨٠١١ ) ص ١٦٨ و ( رقم ١٦٣٩٥ ) ص  
١٦٩ .

الطبيبي ، أحمد بن أحمد - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م : المفيد في علم التجويد ( رقم  
٣٦٢٤ ) ص ١٧٢ ، منظومة في التجويد ( رقم ١٠٣٥١ ) ص ٢٠١ .  
عبد الباقي بن عبد الباقي بن عبد القادر ، الحنبلي ، البعلبي ، الدمشقي = ابن فقيه  
فصة - ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م .

عبد الدائم بن علي ، القاهري ، الأزهرى ، الشافعي ، زين الدين ، أبو محمد =  
الحديدي - ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م .

عبد الرحمن بن علي بن محمد ، الجوزي ، القرشي ، البغدادي ، أبو الفرج = ابن  
الجوزي - ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م .

عبد الرحمن بن محمد النحرواي ، المصري ، أبو النصر = المقرئ - ١٢١٠ هـ /  
١٧٩٥ م .

عبد العزيز بن علي بن محمد ، الأندلسي ، المالكي ، الاشبيلي ، ابن الحاج ، أبو الأصبغ ،  
أبو محمد = ابن الطحان - نحو ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م .

عبد العزيز بن منجا بن أحمد ، أبو الفضل المقرئ = الحلبي .  
عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، الحنفي ، أبو الفيض = عبد الغني النابلسي -

١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل - ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م : كفاية  
المستفيد في علم التجويد ( رقم ٤٩٣٣ ) ص ١٦٢ و ( رقم ١٧٩٧٤ ) ص ١٦٣

و ( رقم ١٨٢٩٢ ) ص ١٦٣ .

عبد الفتاح بن إبراهيم = المالكي .

عبد الله بن أبي دوغدي ، سيف الدين ، أبو بكر = ابن الجندي - ٧٦٩ هـ /  
١٣٦٨ م .

عبد الله بن محمد بن عبد الله ، معين الدين ، أبو محمد = ابن النكزاي - ٦٨٣ هـ /  
١٢٨٤ م .

عبد الواحد بن محمد بن علي ، الأموي ، أبو محمد = المالقي - ٧٠٥ هـ / ١٣٠٦ م .  
عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، ابن الصيرفي = أبو عمرو الداني - ٤٤٤ هـ /  
١٠٥٣ م .

علاء الدين الطرابلسي ، علي بن محمد - ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م : شرح المقدمة  
الجزرية ( رقم ٣٠٩ ) ص ١٢٩ و ( رقم ٣٣٤ ) ص ١٣٠ ، الفوائد  
الجلية على المنظومة الجزرية ( رقم ٦٥٠٦ ) ص ١٤٦ .  
علي بن أحمد = التدمري .

علي بن أحمد بن محمد ، النيسابوري ، أبو الحسن = الغزال - ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م .  
علي بن جعفر بن سعيد ، السعدي ، الرازي ، الشيرازي ، أبو الحسن = الحذاء - حي  
٤١٠ هـ / ١٠١٩ م .

علي بن ( سلطان ) محمد ، الهروي ، الحنفي ، نور الدين = الملا علي القاري -  
١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .

علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري ، المنصوري - ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م .  
علي بن محمد بن عبد الصمد ، المصري ، الشافعي ، أبو الحسن = السخاوي -  
٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م .

علي بن محمد بن ناصر الدين ، الدمشقي . الحنفي = علاء الدين الطرابلسي -  
١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م .

عمر = الرفاعي - حي ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م .  
عمر بن إبراهيم بن علي ، المقرئ ، الدمشقي ، الشافعي = السعدي - ١٠١٧ هـ /  
١٦٠٨ م .

الغزال ، علي بن أحمد - ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م : الوقف والابتداء ومقاطع الحروف  
ومبادئها باختلاف العلماء ( رقم ١٣٣٠٤ ) ص ٢١١ .  
الغزي = بشير الغزي - ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م .

- القاري = الملا علي القاري - ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .
- القبيباتي ، محمد بن عبد الرحمن - ؟ : تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام  
( رقم ٦٣٤١ ) ص ٤٣ و ( رقم ٥٩٨٧ ) ص ٤٢ .
- الكردي ، مصطفى - ؟ : رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس  
( رقم ١٠٤٥٢ ) ص ١١٣ .
- الماتريدي ، محمد بن محمد - ٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م : مالا يجوز عليه الوقف ( رقم  
١٠٠١١ ) ص ١٦٥ .
- المالقي ، عبد الواحد بن محمد - ٧٠٥ هـ / ١٣٠٦ م : عمدة التحرير في الادغام  
الكبير ( رقم ٥٩٦٤ ) ص ١٣٩ .
- المالكي ، محمد عبد الفتاح بن إبراهيم - ؟ : الجوهر الثمين في أحكام النون الساكنة  
والتنوين ( رقم ٥٥٢٩ ) ص ٥٤ .
- متولي ، محمد بن أحمد - ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ،  
أو ، شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام ( رقم  
٥٧٢٤ ) ص ٩ .
- محمد بشير بن هلال بن محمد ، الألاجاتي ، الحلبي = بشير الغزي - ١٣٣٩ هـ /  
١٩٢١ م .
- محمد بن إبراهيم بن يوسف ، الحلبي ، القادري ، التانفي = رضي الدين ابن الحنبلي -  
٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م .
- محمد بن أبي بكر ، ساجقلي زادة ، الحنفي = المرعشي - ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م .
- محمد بن أحمد بن داود ، الدمشقي ، أبو عبد الله ، شمس الدين = ابن النجار -  
٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م .
- محمد بن أحمد بن عبد الله = متولي - ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م .
- محمد بن أحمد بن ناصر ، الدمشقي ، شمس الدين = الباعوني - ٨٧٠ هـ /  
١٤٦٦ م .
- محمد بن إسماعيل = الأزميري - ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م .

- محمد بن بدر الدين بن عبد الحق ، الحنبلي ، الخزرجي ، الدمشقي ، الصالحي = ابن بلبان - ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م .
- محمد بن بير علي بن اسكندر ، الرومي ، الحنفي ، محيي الدين = البركلي - ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م .
- محمد بن حاجي = مغلطاي .
- محمد بن سالم بن علي ، الأزهري ، الشافعي ، ناصر الدين = الطبلاوي - ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م .
- محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجاوندي = ابن طيفور - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م .
- محمد بن عبد الحميد = البغدادى .
- محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن شمس الدين ، الضرير ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو عبد الله = القبيباتي .
- محمد بن عبد الرسول ، الحسنى ، الشهزوري ، المدنى ، الشافعي = البرزنجي - ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م .
- محمد بن علي ، الشافعي = المرشدي .
- محمد بن قاسم بن إسماعيل ، الشناوي ، الأزهري = البقري - ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م .
- محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر = ابن الأنباري - ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م .
- محمد بن كمال الدين = المدنى .
- محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير = ابن الجزري - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .
- محمد بن محمد بن محمود ، أبو منصور = الماتريدي - ٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م .
- محمد بن محمود بن محمد ، شمس الدين = السمرقندي - نحو ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م .
- محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين = الميداني - ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م .

- محمود بن علي بن محمد = البقاعي - بعد ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م .
- المدائني ، حسن بن علي - ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م : حواش مفيدة على شرح الجزرية ( رقم ١٠٥٧٧ ) ص ٥٥ .
- المدني ، محمد بن كمال الدين - ؟ : الفوائد المحررة في شرح المقدمة ( رقم ١٠٨٤٧ ) ص ١٤٩ .
- المرشدي ، محمد بن علي ، الشافعي - ؟ : نهاية المبتدي وتذكرة المنتهي ( رقم ١٨٤٣٠ ) ص ٢٠٦ .
- المرعشي ، محمد بن أبي بكر - ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م : جهد المقل ( رقم ٥٧٣٢ ) ص ٥٣ ، رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة ( رقم ٦٢٧٣ ) ص ٨١ ، فهرس جهد المقل ( رقم ١٢٩١٨ ) ص ١٤٥ .
- مصطفى = الزركلي .
- مصطفى = الكردي .
- مغلطاي ، محمد بن حاجي - ؟ : تعليقة التقريب لفهم المجود اللبيب ( رقم ١٤٨١٩ ) ص ٤٥ .
- المقري ، عبد الرحمن بن محمد - ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م : النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن ( رقم ٦٤٩٥ ) ص ٢٠٦ .
- مكي بن أبي طالب بن محمد ، الأندلسي ، القيسي ، أبو محمد = مكي بن حموش - ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م .
- مكي بن حموش ، مكي بن أبي طالب - ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م : الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة ( رقم ٥٧٣١ ) ص ١١٤ .
- الملا حسين بن اسكندر الحنفي - ؟ : لباب التجويد للقرآن المجيد ( رقم ٩٥٥٢ ) ص ١٦٤ ، مختصر الأسباب في تجويد القرآن ( رقم ١٧٩ ) ص ١٦٦ و ( رقم ١٠٥٥٨ ) ص ١٦٧ و ( رقم ١٠٦٦٨ ) ص ١٦٧ .
- الملا علي القاري ، علي بن ( سلطان ) - ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م : المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية ( رقم ٥٨٠٧ ) ص ١٩٩ و ( رقم ٦٤١١ ) ص ٢٠٠ و ( رقم ١٤٨٢٦ ) ص ٢٠٠ .

المنصوري ، علي بن سليمان - ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م : رد الالحاد في النطق بالضاد  
( رقم ٣٠٧ ) ص ٧٨ ، رسالة في التجويد ( رقم ٣٠٧ ) ص ١٠٣ ،  
رسالة في الرد على رسالة منسوية إلى علي بن غانم المقدسي الحنفي المسماة  
بغية المرتاد لتصحيح الضاد ( رقم ٣٠٧ ) ص ١٠٥ ، المقدمة في التجويد  
( رقم ٣٠٧ ) ص ١٨٧ .

المولوي ، حسين بن رجب - ؟ : العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد ( رقم  
٩٤٨٤ ) ص ١٣٧ .

الميداني ، محمد بن نصر - ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م : قواعد التجويد ( رقم ٣١٤ ) ص  
١٥٦ و ( رقم ٩٦١٣ ) ص ١٥٧ و ( رقم ١٠٠١١ ) ص ١٥٧  
و ( رقم ١٠٤٦٨ ) ص ١٥٨ و ( رقم ١٠٥٩٦ ) ص ١٥٨ و ( رقم  
١٠٩٥٢ ) ص ١٥٩ و ( رقم ١١٣٢٧ ) ص ١٥٩ و ( رقم  
١١٣٦٣ ) ص ١٦٠ .

يوسف بن علي بن محمد الأخطاوي - ؟ : مقدمة في علم التجويد ( رقم ٤٤٢٥ ) ص  
١٨٩ .



## فهرس النساخ

الاسم رقم الصفحة

|          |                                        |
|----------|----------------------------------------|
| ١٩٦      | إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحمن الغزي |
| ١٠٧، ٧٢  | إبراهيم بن أحمد ، الحسيني ، العلوي ،   |
| ١٨٢، ١١٢ | ابن قضيب البان                         |
| ١٧٤      | إبراهيم بن اسماعيل                     |
| ٧١       | إبراهيم بن إسماعيل العدوي القرشي       |
| ٨٤       | إبراهيم بن بديل بن محمد القزويني       |
| ١٦٠      | إبراهيم بن عبد الرحمن عقيد             |
| ١٩٩      | أحمد البركلي                           |
| ٣٢       | أحمد بن إسماعيل العجلوني               |
| ١٣٤      | أحمد بن حافظ                           |
| ١٢١      | أحمد بن حسن الجويري                    |
| ١٥٠      | أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع      |
| ١٦٩      | أحمد بن عمر بن منصور البرهمي           |
| ١١٨، ٦٢  | أحمد بن محمد                           |
| ٦٠       | أحمد بن محمد المناهلي                  |
| ١٢٨      | أحمد بن مصطفى بن خليل بن عبد العزيز    |
| ١٢٢، ١٠٢ | أرسلان بن حامد التقي                   |

|              |                                             |
|--------------|---------------------------------------------|
| ٦١           | إسماعيل بن خليل                             |
| ٣٣، ٣١       | إسماعيل بن يوسف الصواف ، الرحياني ، الحنبلي |
| ١٤٧          | بدر الدين بن يوسف الهادي                    |
| ١٨٩، ١٣٢، ٨٣ | تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني ،         |
|              | الفوعي ، الحلبي                             |
| ٧١           | حافظ محمد بن أحمد                           |
| ١٨٠          | حافظ محمد كويري                             |
| ٩٠           | حسن بن علي                                  |
| ١٩١          | حسن بن علي الجيودي                          |
| ١٧           | حسين بن حسين التلي                          |
| ٩٠           | حسين بن ملا محمد                            |
| ٤٨           | حسين بن موسى المصري                         |
| ١١٠          | حسين موسى الشافعي الأزهري                   |
| ١١٣          | حمدان المزني                                |
| ٥٠           | خضر بن محمد بن أحمد الهكاري                 |
| ٢٠١          | خليل بن محمد بن علي                         |
| ١٣٠          | خليل بن نبي                                 |
| ٦٩، ٤٤       | درويش عبد الله                              |
| ١٦٧          | رجب بن الحاج غاب                            |
| ٧٦           | رمضان بن محمد                               |
| ١٧٩          | سعيد بن شاکر الخالدي                        |
| ١٩٥          | سعيد بن عثمان بن يحيى                       |
| ١٤٤          | سليمان الجمزوري                             |
| ٧٧           | شهاب الدين بن محمد بن عمر السفيري           |
| ٢٠١          | صالح بن عبد الغني السقطي                    |

|          |                                               |
|----------|-----------------------------------------------|
| ٧٤       | عبد الرحمن بن إبراهيم الحسيني ، الحنبلي       |
| ١٨١      | عبد الرحيم فيض زادة                           |
| ١٥٨      | عبد الرزاق                                    |
| ٢٣       | عبد الرزاق النشواتي                           |
| ١٧٣      | عبد العلي بن علي                              |
| ٤٣       | عبد الغني البيطار                             |
| ٧٢       | عبد الغني القدسي                              |
| ١٧٢      | عبد الغني النابلسي                            |
| ١٨٤      | عبد القادر الحصري الشافعي القادري             |
| ١٨٦      | عبد الله بن حاجي قاسم                         |
| ١٦٨      | عبد الواحد                                    |
| ٥٧       | عبد الواحد بن اسماعيل بن محمد                 |
| ١١٠١٠    | عبد الحسين موسى المصري الأزهرى                |
| ١٥٦      | عثمان بن محمد بن حامد بن محمد بن عبد الرحمن   |
| ٢٠٦      | عثمان بن محمد النابلسي                        |
| ١٧٥      | علاء الدين بن علي الحصني                      |
| ٥١       | علي بن أحمد بن رمضان                          |
| ١٠٣٠٧٨   | علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري ، المنصوري |
| ٩٧       | علي بن سويد بكداش                             |
| ١٣٤      | علي بن عبد الله بن حسن بن صالح                |
| ٢٢       | علي بن محمد بن يونس الدمياطي                  |
| ٦٩       | علي علام الشبراوي                             |
| ٦٨       | عمر بن إبراهيم الشافعي الصفدي                 |
| ٢١٢      | عيسى بن رجب الجرجاني                          |
| ٤٩٠١٥٠١٤ | محمد أبو مطاوع الحسيني السحيمي                |

|                    |                                                                            |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| ١٦٢                | محمد أبو السعود مراد                                                       |
| ١٥٢                | محمد أديب بن رسلان بن حامد التقي ،<br>القادري ، الخلوتي ، الحسيني ، الحنفي |
| ٤٩                 | محمد بن أحمد بن محمد الحموي ، الخلواتي                                     |
| ٧٨                 | محمد بن أحمد السرميني ، الشافعي                                            |
| ١٠٧ ، ٧٩ ، ٢٠ ، ١٢ | محمد بن أحمد ، الناصري ، الدمشقي                                           |
| ٤١                 | محمد بن جعفر بن محمد ، الحسيني ، الحلبي                                    |
| ١٤٩                | محمد بن درويش ، ابن صافية                                                  |
| ١٤٢                | محمد بن سيد حسين                                                           |
| ١٩٨                | محمد بن صالح حسن بن عبد الله                                               |
| ٩                  | محمد بن طولون                                                              |
| ١٦٠                | محمد بن عبد الرسول الحسني ، الشهرزوي ،<br>المدني ، الشافعي ، البرزنجي      |
| ١٧٨                | محمد بن علي بن أحمد المقلورسي                                              |
| ١٢٦                | محمد بن علي المجذوب البقاعي                                                |
| ٥٩                 | محمد بن علي المكناسي                                                       |
| ١٣٨                | محمد بن محمد بن علي الأنصاري                                               |
| ١٠٩                | محمد بن محمد المكناسي                                                      |
| ٧٠                 | محمد بن محمد بن معن المجذوب                                                |
| ٨٢                 | محمد بن محمد صائق خوارزمي                                                  |
| ١٢١                | محمد بن محمد القصار                                                        |
| ١٨٣                | محمد بن محمد الميداني                                                      |
| ٨٥                 | محمد حسن الجوبري                                                           |
| ١٤٣                | محمد سعيد بن عبد المعطي الخليلي                                            |
| ١٩٤                | محمد الشامي الشافعي                                                        |

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| ٢٦           | محمد صالح بن الشيخ ملا حيدر       |
| ٢٠٣          | محمد الصالح السكاوي               |
| ١٨٢          | محمد علي بن إبراهيم الحافظ الحسني |
| ١٥٩          | محمد العينتابي                    |
| ٢٨           | محمود بن إبراهيم                  |
| ١٠٤          | محمود بن علي بن محمد البقاعي      |
| ١٣٧          | محمود الحكيم                      |
| ١٠١          | مصطفى                             |
| ٧٦           | مصطفى بن حسن المسنحانوي           |
| ٤٠           | مصطفى بن خليل التونسي             |
| ١٠٢          | مصطفى حليبي                       |
| ٦٨           | مصطفى دباس                        |
| ٢٠٧          | مصطفى الزركاني                    |
| ٧٠، ٤٥       | مصطفى العبويطي                    |
|              | مصطفى القبويني = مصطفى العبويطي   |
| ١٧٠، ١١٢، ٢٨ | مصلح الدين                        |
| ١٦٦          | مكائل بن حيدر                     |
| ١٩٤          | موسى بن بكري القنائي              |
| ١٩١          | موسى بن عبد الله الوارث           |
| ١٩٧          | موسى بن موسى بن أحمد              |
| ٥٢           | يوسف بن إبراهيم بن السلار         |
| ٤٥           | يوسف بن عبد الله                  |



## فهرس الأعلام

الأمدي : ١٧٩ / ٣

أبان بن يزيد العطار : ١٨٣ / ٢١

إبراهيم بن علي الشهير بابن الطويلة : ١٩٥ / ٢١

إبراهيم الحافظ الحسني : ١٨٢ / ١٧

إبراهيم زين الدين المصري : ٦٩ / ٩ و ١٠

ابن الأنباري : ١٩٢ / ٢٢

ابن بري : ١١٨ / ١٩

ابن الجزري : ١٤ / ٩ ، ١٥ / ١٧ ، ٥٤ / ١٥ ، ٦٦ / ١١ و ١٧ و ١٨ ، ٦٧ / ٧ و ٨ ،

٦٨ / ١٣ ، ٦٩ / ٢ و ٣ ، ٧٠ / ٢ و ٣ و ١٢ و ١٣ ، ٧١ / ٣ و ٤ ، ٧٢ / ١٦

و ١٧ ، ٧٣ / ٥ و ٦ ، ٧٤ / ١٦ و ١٧ ، ٧٥ / ٢ و ٣ و ١٢ و ١٣ ، ٧٦ / ٢ و ٣ ،

و ١٣ و ١٤ ، ٧٧ / ٢ و ٣ و ١٠ و ١١ ، ٧٨ / ٢ و ٣ ، ٧٩ / ١٧ ، ٨٠ / ٢٢ ،

٨٥ / ١٧ ، ١٠١ / ٨ ، ١٢٤ / ٢٠ ، ١٢٦ / ١٩ ، ١٢٨ / ١٥ ، ١٢٩ / ١٥ ،

١٣٤ / ١٣٥ ، ٦ و ١٤٦ ، ١٩ / ١٥٢ ، ٩ / ١٥٩ ، ٤ / ١٦٦ ، ١٧ /

١٧٢ / ١٣ ، ١٩٩ / ٢١ .

ابن الجوزي : ١٥٣ / ١٠

ابن حجر العسقلاني : ٧٠ / ٩ ، ١٢٦ / ١٣

ابن نكوان : ١٣٢ / ١٥

ابن الزبيرى : ٢١١ / ١٨

ابن طيفور : ١٨٤ / ١٨

ابن عبد القادر الأرمناسي : ٢٠ / ١٦٥  
ابن عربي : ٩ / ٧٠  
ابن عساكر : ٣ / ٥٩  
ابن عطاء الله السكندري : ١١ / ١٧٦  
ابن الفارض : ٤ / ١٢٣  
ابن فيرة الشاطبي : ١٤ / ١٣  
ابن القاصح : ١٢ / ١٥٣  
ابن قضيب البان ، ابراهيم بن أحمد : ٣ / ١١٥  
ابن مسعود : ٥ / ٣٧  
ابن النجار : ١٩ / ٧٩  
ابن هشام : ٨ / ١٨  
ابن يوسف : ٢٣ / ١٣٥  
أبو اسحاق الجعبري : ١٣ / ١٤  
أبو بكر أحمد بن عمر السمرقندي : ٨ / ٥٠  
أبو بكر محمد بن أحمد الحذاء المقرئ : ١٣ / ٢٧  
أبو بكر الميقاتي : ٩ / ١٨٢  
أبو الحسن الحصري القيرواني : ١٥ / ٢٢  
أبو الحسن علي بن جعفر الرازي السعدي : ٨ / ٥٠  
أبو سعيد : ٢٠ / ٢٦  
أبو شامة : ١٢ / ٩٤  
أبو شعيب السوسي : ١٣ / ١٤  
أبو عمر : ٢١ / ١٩١  
أبو عمرو : ١١ / ٨٩٠ ، ٧ / ١٢٩ ، ٩ / ١٩٠ ، ١٧ / ٢٠  
أبو عمرو الطلمنكي : ٢٢ / ١٣٥  
أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني : ٩ / ١٢٩ ، ١ / ٩١

- أبو عمرو بن العلاء : ٢٠ / ٦٩
- أبو القاسم الشاطبي : ١٣٦ / ١٧٨، ٢ / ٤
- أبو موسى البصري : ٢٠ / ٢٦
- أحمد آغا بن يوسف آغا الشهير بجبري زاده : ١٧٤ / ١٩
- أحمد الأيوبي : ١٠ / ٧١
- أحمد البدليسي : ٨ / ٦٠
- أحمد بن جمال الدين يوسف بن مالك الغرناطي ، أبو جعفر ، شهاب الدين : ١ / ١٩٧
- أحمد الخليجي : ١٠٣ / ١٤ و ١٨
- أحمد دهمان : ١ / ١١١
- أحمد زرقا : ١ / ١٦٦
- أحمد بن سليمان الخالدي : ١٤ / ٥٦
- أحمد بن أبي طالب : ١٥ / ١٥٧
- أحمد الطيبي : ١٣ / ١٥٣
- أحمد بن الطيبي : ٨ / ١٧٣
- أحمد بن عمر الاسلامبولي : ١٦ / ١٣١
- أحمد بن عمر المنصوري : ٩ / ٧٨
- أحمد بن محمد المتبولي : ٢١ / ٦٩
- أحمد المقرزي : ٧ / ١٩
- أحمد بن يوسف الضير : ٢٣ / ١٩٥
- الأزهري : ٢٠ / ١٣٤
- أسعد باشا ( محافظ الشام ) : ٢٣ / ١٩٥
- أسماء بنت أبي بكر : ١١ / ١٩٦
- إسماعيل السيواسي : ٦ / ٥٤
- إسماعيل بن محمد العجلوني الجراح : ١ / ١٩٦
- الامام الماتريدي : ١١ / ٣٤

- الامام نافع : ١١٨ / ١٩  
 أم زرع : ٤٥ / ١٣  
 أمين بن خليل القتال : ٣٠ / ١٤ ، ١٦٦ / ١٣  
 الأنصاري : ١٨٠ / ١٤ ، ١٨٥ / ١٦  
 أيوب بن هلال بن موسى : ١٤١ / ١١  
 البركوي : ١١٨ / ١٢ و ١١٩ ، ١٣ / ١١ و ١٢ و ١٩ و ٢٠ ، ١٢٠ / ٧ و ٦  
 برهان الدين بن أبي شريف : ٤٨ / ٢  
 برهان الدين الجعبري : ١٣٣ / ١٩  
 بروكلمان ، كارل : ١١ / ١  
 بكري بن حامد العطار : ١١١ / ١ و ١٢٦ / ١١  
 بهاء الدين الرفاعي : ٨٩ / ١  
 البوصيري : ٦٧ / ١٦  
 البيسوس : ١٠٢ / ١٥  
 البيضاضي : ٥٦ / ١٣ ، ١١٨ / ١٨  
 الجزري : ١٤ / ٩ ، ٣٤ / ١٩ و ٥٦ / ١٩ ، ٦٨ / ١٤ ، ١٣٠ / ١٣ و ١٥٠ / ٢١  
 الجعبري : ١٣٤ / ٧ و ٦  
 جعفر السراج اللغوي : ٧٩ / ١٨  
 الحسن : ٢٦ / ٢٠  
 الحسن بن علي بن سعيد العماني : ١٩٠ / ١٦  
 الحسن بن محمد الطيبي : ٨٦ / ٧  
 حسن ( المدرس بأموي حلب ) : ٦١ / ٢  
 حسين بن حسين التلي : ١٧ / ٨  
 الحفار : ٥٩ / ٢  
 حفص : ١٢٥ / ١١ ، ١٣٢ / ١٦  
 حمزة : ١٠ / ١٠ ، ١١ / ١٧ ، ٢٠ / ٤ و ٥ و ٦ و ٧ / ٣٠ ، ١٧ و ٢١ / ٢ و ٣ ،

٤٢ / ١١ و ٤٣ ، ١ و ٥٦ ، ٦٠ ، ٩ / ٧٩ ، ١٨ و ١٩ ، ١١٧ ، ١ و ٢ ،

١٢٢ / ١٥ ، ١٧١ ، ١٢ / ٢٠٩ ، ٩ و ١٠ ، ٢١٠ ، ٢ و ٣

حميد الأعرج : ١٢ / ١٢١

خليل بن حسن التاجي : ١٢ / ٥٨

داود : ١٣ / ٢٤

داوود بن قيس : ١٤ / ١٢١

الدوري : ١٦ / ١٣٢

رستم الكبير : ١١٣ /

رمضان الوطيفي : ١٥ / ٦١

الرملي : ١٠ / ٧٦

رؤية بن العجاج : ١٩ / ٢٦

زكريا الأنصاري : ١٦ / ١٢٦ ، ١٣ / ١٤٣ ، ١٠ / ١٥٦ ، ٢٢ / ١٧٥ ، ١٣

زين الدين العراقي : ١٩ / ١٦١

السجاوندي : ٣٤ / ١٦ و ١٩ ، ٤١٠ ، ٤ / ١٥٨ ، ٤

السخاوي : ١٠ / ٨٧ ، ٢٣ / ١٣ ، ١٥٣ / ١٢

سليمان : ١٣ / ٢٤

سليمان باشا ( والي الشام ) : ١٢٣ / ١٤

سليمان جاويش : ٥ / ٢٢

سليمان بن سليمان : ٥٢ / ٢١

السمرقندي : ٧٨ / ١٠ ، ١٢٤ / ٢

السوسي : ١٣ / ١

سيبويه : ١١٨ / ٧

السيوطي : ٦٨ / ٩

الشاطبي : ١١٥ / ٢١

الشبرا ملسي : ٥٦ / ١ ، ٧٤ / ٢١

- الشعراني : ١٧٦ / ١١  
الشيخ أرسلان : ١٦٠ / ١  
الشيخ ضاهر العمر : ٢٦ / ٩  
الشيخ علوان الحموي : ٦٧ / ١٦  
صالح بن أحمد بن مصطفى : ١٩٧ / ١٣  
صالح البيري : ١٦ / ١٤  
صالح صلاحي : ١٨٠ / ١٣  
طاشكبري زاده : ٧٠ / ٨  
عاصم : ٩٧ / ٩  
عائشة : ١٠ / ١٢  
عبد الرحمن ( إمام جامع بني أمية ) : ٧٣ / ١٣ ، ٩٦ / ١٧ ، ١٨٣ / ١١  
عبد الرحمن الخطيب : ٢٦ / ١٢  
عبد الرحمن بن عبد السميع الهاشمي الواسطي : ١٠٩ / ١٦  
عبد الرحمن بن عطا الله : ١٦ / ١٣  
عبد الرحمن الكزبري : ٤٥ / ١٤  
عبد الرحمن النحراوي : ٥٥ / ٢١  
عبد العزيز بن علي ، أبو حميد : ١٠٩ / ١٧  
عبد العزيز بن منجا الحلبي : ٨٧ / ١٣  
عبد الغفور الداغستاني : ١٥٩ / ١٣  
عبد الغني بن خليل اللطفي الحسيني : ٧٢ / ١٣  
عبد الغني النابلسي : ١٦٧ / ١٤ ، ١٨٧ / ٨  
عبد القادر بن أحمد الطيبي : ١٥٣ / ١٣  
عبد القادر بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي : ١٢٨ / ٣  
عبد القادر بن خليل الصدر النابلسي : ٢٣ / ١٥ ، ٢٠٦ / ٩  
عبد اللطيف بن إبراهيم الذهبي : ٢٢ / ٥

عبد اللطيف بن جعفر البديلي : ١٠ / ٦٠  
عبد الله بن أحمد بن علي الكوفي الهمداني : ٢١ / ١٢٢  
عبد الله بن أحمد الغساني : ٣ / ١٩٤  
عبد الله الخادمي : ١٢ / ٨٠  
عبد الله أبو سالم يوسف : ١٣ / ٥٨  
عبد الله الشنشوري : ٢٠ / ٣١  
عبد الله بن كمال الكزيري : ٢٠ / ١٩  
عبد الله المنجد : ٢ / ١١١  
عبد الله بن هاشم ( إمام العادلية ) : ٧ / ١٨  
عبد المحسن الحسني : ١٥ / ١٥١  
عبد الواحد : ١٠ / ١٦٩  
عبد الواحد السراجي : ١٥ / ١٧٩  
عبد الوهاب العطار : ١٣ / ١٧٦  
عبد صالح بن أحمد الخانجي : ١٢ / ١٩٧  
عبد القادر بن محمد غازي الخلوتي العثماني : ١٢ / ١٥٠  
عبد يوسف الزعبي : ١٣ / ٤٥  
عبيد : ١٠ / ٩٧  
عثمان باشا ( والي الشام ) : ٩ / ٢٦  
عثمان بن عفان : ١٩ / ١١٣  
عثمان الكردي : ١٠ / ١٩١  
عثمان الناشري : ٢١ / ١٩١  
عزة حسن : ٢٢ / ١٠٥ ، ١٦ / ٣٢  
عطية الله الأجهوري : ٢٢ / ٥٥  
علاء الدين : ١٢ / ١٣٠  
علاء الدين بن الشيخ محمد الشرابي : ٢ / ٤٨

علاء الدين الطرابلسي : ٥٧ / ١٢  
 علي بن أحمد رمضان : ٥١ / ٥  
 علي جلبي ٤٨ / ٤  
 علي بن حرب : ٢٦ / ١٩  
 علي بن سلطان محمد القاري : ١٧٧ / ١٩٩٠٣ / ١٦  
 علي بن أبي طالب : ٦٠ / ٩  
 علي الطيان : ١١٧ / ٦  
 علي بن عثمان المقرئ : ٤٣ / ١٢  
 علي بن غانم المقدسي الحنفي : ١٠٥ / ١٦  
 علي بن محمد الحصني الحنفي : ٦٨ / ٦  
 علي بن محمد الطرابلسي : ٥٠ / ٤  
 علي بن مصطفى آغا بن علي أفندي حموي زادة : ٢٦ / ١٩  
 عمر ( المعروف بطه ) : ٥٢ / ٢١  
 عمر بن إبراهيم : ١٥٠ / ٤  
 عمر بن علي الأندلسي : ١٨٨ / ١٨  
 عمرو بن عبد مناف الثاني : ٢١١ / ١٧  
 عون بن عبد الله : ١٩٦ / ١١  
 فلك الطرزي : ١٢٨ / ٦  
 القسطلاني : ٥٣ / ٨٣٠٢١ / ٧  
 قصي : ٢١١ / ١٧  
 الكسائي : ٨٢ / ١٣٢٠٥ / ١٥  
 كعب بن زهير : ١٢٣ / ٤  
 الكفيري : ٣٢ / ١٦  
 الليث أبو الحارث : ١٣٢ / ١٦  
 المأمون : ٥٦ / ٢

- محمد بن أحمد الشافعي المقرئ الشهير بابن النجار : ١٠٨ / ٦
- محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، أبو عيد الله : ١٤٠ / ٩
- محمد بن أحمد منصوري : ١٨٥ / ١٧
- محمد أديب التقي : ١٦٠ / ٢
- محمد أسعد الفقير : ١٢٣ / ٥
- محمد باشا ( والي الشام ) : ٢٧ / ٩ ، ٥١ ، ١١ / ٦٨ ، ٧ / ٦٩ ، ٢١ / ١١٧ ، ٧ / ١٧١ ، ١٥ / ١٩٢
- محمد بشر : ١٨٠ / ١٣
- محمد الحنبلي : ١٠٠ / ١٤
- محمد خليل المرادي : ٣١ / ٢١
- محمد زين العابدين : ١٢٣ / ٦
- محمد الساجقلي : ٥٤ / ٥
- محمد أبو السعادات : ١٣١ / ١٥
- محمد أبو السعود بن محمد المسيري : ٤٨ / ٣
- محمد سعيد زند الحديد : ١٥٨ / ١٤
- محمد سعيد بن محمد الحسيني الادريسي : ٢١ / ١٠
- محمد سعيد بن محمد السمان : ٥٧ / ١٢ ، ١٤٦ / ١٣
- محمد سعيد بن نصر الله بن أحمد بن داود : ١٥١ / ١٥
- محمد سنان : ٧١ / ١١
- محمد شاكر الحمزاوي : ٧١ / ١١
- محمد بن شعبان القباني الميداني : ٦٧ / ١٤
- محمد صادق مفتي زادة : ١٢٠ / ١٣
- محمد بن صالح بن علي : ١٥٣ / ١٤
- محمد بن طولون : ٩ / ٧
- محمد عارف النوري : ٨١ / ٩

- محمد عاشور البخاري : ١٣ / ٦١
- محمد عبد العظيم : ٦ / ٥٤
- محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب : ٩ / ١٤٠
- محمد بن عبد الله بن حميد الحنبلي : ٣ / ٦٧
- محمد بن عبد الله سبط أبي أيوب الأنصاري : ١٤ / ٦١
- محمد بن عبد اليماني : ٣ / ٦٧
- محمد بن قاسم البقري : ١٥ / ١٩٤
- محمد القبيباتي : ١٩ / ٧٩
- محمد المبارك : ٦ / ١٢٣
- محمد المتولي الأزهرى : ١ / ١١١
- محمد بن محمد البارينالي الحجازي : ١٧ / ١٨٨
- محمد بن محمد الخراز : ٩ / ٥١
- محمد بن محمد العطار : ١٢ / ١٩٢
- محمد بن محمود الشطي البغدادي : ٧ / ٨٨
- محمد المرعشلي : ١٣ / ٨٠
- محمد مودود بن محمد أمين آل عباس : ٨ / ١٧٢
- محمد الميداني : ٩ / ١٩١، ٤ / ١٥٧، ١٦ / ١٤٩، ٢٠ / ١٣١، ١٢ / ٢٣
- محمد ناصر الطبلأوي : ٢ / ٥٨
- محمد وفا الرقاعي : ٧ / ٥٤
- محمد بن يحيى بن يوسف الربيعي الحلبي المعروف بالتانفي : ٢ / ١٤٨
- محمد بن يوسف الجهني : ١٧ / ٧٨
- محمد بن يوسف الشامي : ١٣ / ٥٦
- محمود : ١٧ / ٣٣
- محيي الدين بن أحمد بن مصطفى النابلسي : ٤ / ١٢٨

- محيي الدين الحنفي : ٨ / ٨٤
- محيي الدين بن عربي : ١٤ / ١٢٦
- محيي الدين بن العطار : ١ / ٥٩
- مختار بن أحمد المؤيد : ١٣ / ١٥٠
- المدابغي : ٢٠ / ١٣٤
- مصطفى بن أحمد الخليجي : ١٨ / ٧٨ و ١٩ / ١٠٣ و ١٨ / ١٠٣
- مصطفى بن بكري : ١٩ / ١٨٤
- مصطفى صدقي : ٢٢ / ٨٨
- مصطفى العلبي : ٩ / ٨٤
- مصطفى بن علي الحلبي : ١٠ / ١٠٤
- مصطفى بن محمد البرهاني : ١٤ / ٧٢
- مصطفى الملقاب : ١٢ / ١٧٦
- مصطفى المنصوري : ١٠ / ٥١
- مصلح الدين ( الامام في الجامع الكبير ) : ٣ / ١١٣
- المقدسي : ١٨ / ٧٨
- الملا عثمان الكردي : ٢٢ / ١٩٦
- موفق الدين بن عبد الله بن محمد الرحبي : ١٥ / ٦٧
- ناصر الدين الأحميني الحنفي : ١٥ / ٥٤
- نجم الدين محمد بن عبد الله ابن قاضي عجلون : ٥ / ٦٢
- نصر بن محمد الشيرازي : ٩ / ٨٨
- النور الحلبي : ٤ / ٥٦
- النووي : ١٧ / ١٨٨
- هاشم : ١٨ / ٢١١
- هداية الله بن أحمد بن ياسين بن محمد الغوث : ١٠ / ٥٢
- هشام : ١٠ / ١١٠ و ١٧ / ١٨ و ٢٠ / ٤ و ٥ و ١٠ و ٣٠ / ٧ و ٨ و ٣١ / ٢ و ٣٠

١٩ و ١٨ / ٧٩٠٩ / ٦٠٠٦ و ٢ / ٤٣٠١٩ و ١٨ و ١٢ و ١١ / ٤٢

٣ و ٢ / ٢١٠٠١٥ و ١٠ و ٩ / ٢٠٩٠١٢ / ١٧١٠١٥ / ١٣٢٠٣ / ١١٧

هند : ٤٦ / ٤

يحيى بن أبي بكر الحنفى : ٦٢ / ٤

اليزيدى : ١٣ / ١

يوسف بن عبد الهادي المقدسى : ١٤٠ / ١٠

يوسف بن محمد العظمى : ٦٨ / ٥

## فهرس الأماكِن

آغة الیکمریة : ١١ / ٢٦

الأحمدیة = المکتبة الأحمدیة

أركوب ( فی الأناضول بتركیا ) : ٦ / ٥٣

الأستانة : ٩ / ٨٢

استرابان : ١٣ / ٨٣٠ / ٢١٣

أناضول : ٦ / ٥٣

أنطاکیة : ١٦ / ٧٦

الأوقاف = المکتبة الوقفیة

البدرعیة : ١٣ / ٦١

البدرئیة : المدرسة البدرئیة

برلین : ١ / ١١

تركیا : ٦ / ٥٣

الجامع الأموي ( بحلب ) : ١٢ / ١٨٣ ، ٩٥ ، ١٣ / ٧٣ ، ٣ / ٦١ :

جامع قعقاع : ١٩ / ٢٣ :

الجامع الكبير : ٣ / ١١٣ :

جامع يلبغا : ٣ / ٥٩ :

جزير : ٥ / ٦٠ :

حلب : ١٠ / ٤٦ ، ٢٠ / ٤٥ ، ١١ و ٤ / ٤٠ ، ٨ / ٢٩ ، ٦ / ٢٨ ، ٢١ / ١٦ ،  
١٩ و ٩ / ٧٤ ، ٢١ و ١٠ / ٧٣ ، ٣ / ٦٥ ، ٣ / ٦١ ، ٢٠ / ٥٢ ، ١٥ / ٤٩ ،  
٢١ / ٩٥ ، ٥ / ٨٧ ، ٢ / ٨٣ ، ٧ / ٧٨ ، ١٦ و ٧ / ٧٧ ، ١٧ و ٧ / ٧٥ ،  
١٢ / ١٠٠ ، ٢٠ و ٨ / ٩٩ ، ١٦ و ٥ / ٩٨ ، ١٥ و ٥ / ٩٧ ، ١٥ / ٩٦ ،  
١ / ١٢٠ ، ١٧ / ١٠٨ ، ٥ / ١٠٥ ، ٨ / ١٠٤ ، ٨ / ١٠٢ ، ١٦ و ٥ / ١٠١ ،  
٢١ / ١٣٢ ، ٢١ / ١٣٠ ، ١٢ / ١٢٨ ، ١٠ / ١٢٥ ، ١٧ / ١٢٤ ،  
١٣ / ١٦٣ ، ٢٢ / ١٤٧ ، ١٩ / ١٤٣ ، ٢٠ / ١٤١ ، ١٠ / ١٣٤ ،  
١٦ و ٧ / ١٨٤ ، ١٩ و ١٠ و ١ / ١٨٣ ، ٦ / ١٧٢ ، ١٧ / ١٦٩ ، ٢١ / ١٦٧ ،  
١٧ / ٢٠٢ ، ١٠ و ٣ / ٢٠١ ، ١٤ / ١٩٨ ، ١٠ و ٢ / ١٩٥ ، ١٤ و ٦ / ١٨٥ ،  
٣ / ٢١٢ ، ١٥ و ٥ / ٢١٠ ، ١٦ / ٢٠٨ ، ١ / ٢٠٧ ، ١٥ / ٢٠٤

حماء : ١٢ / ١١٢ ، ٦ / ١٠٧ ، ٨ / ٩٤ ، ١ / ٧٣ ، ٨ / ٣٩ ، ١٢ / ٢٢ ،  
١٥ و ٧ / ١٨٢ ، ١٧ / ١٥٤ ، ٢١ / ١٤٤ ، ١٩ / ١٣٤ ، ٢ / ١١٥ ،  
١٦ / ٢٠٥

دار الكتب العربية : ٢٢ / ٣١ :

دمشق : ١٩ / ١٠٣ ، ١٣ / ٤٨ ، ١٢ / ٣٣ ، ٩ / ٢٦ :

الرضائية = المكتبة الرضائية

الرفاعية = المكتبة الرفاعية

رودس : ١١٣ / ٣

سلقين : ١٨ / ٢٢ ، ١٢ / ٢٢ ، ١٧ / ٦٤

الشام : ٢٦ / ٩ و ١١ ، ٩ / ٢٧ ، ٧ / ٦٨ ، ٢١ / ٦٩ ، ١٩ / ١٠٣ ، ٨ / ١١٧ ،  
٢٣ / ١٩٥ ، ١ / ١٩٢ ، ١٤ / ١٣٣

الشرفية = المكتبة الوقفية

الشميصاتية = المدرسة الشميصاتية

الصديقية = المدرسة الصديقية

الضيائية = المدرسة الضيائية

العثمانية = المكتبة العثمانية

عطين : ٨٢ / ٩

العمرية = المدرسة العمرية

قرية كفيرين ( بدمشق ) : ٣٣ / ١٢

لايبزغ : ١١ / ١

مدرسة إسماعيل باشا : ١٩٥ / ٢٣

المدرسة البدرية ( بدمشق ) : ١٣ / ٤٨

مدرسة الخياطين : ١١ / ١٩٠٠

المدرسة الصديقية : ٢١ و ١٩ / ١٤٣

المدرسة العمرية : ٧ / ٩

مدرسة مراد باشا ( بعطين ) : ٩ / ٨٢

المديرية العامة للآثار والمتاحف : ١٤ / ٩٠ ، ٢٠ / ٩٤ ، ١٠ / ٩٥ ، ١٧ / ١٠٦ ،  
١٣ / ١٤٥ ، ١٥ / ١١٩

المدينة المنورة : ١٤ / ١٥٠

مرعش : ٢٠ / ٦٢

المركز الثقافي العربي ( بحماه ) : ٨ / ٣٩ ، ١ / ٧٣ ، ٨ / ٩٤ ، ٦ / ١٠٧ ،  
١٢ / ١١٢ ، ٢ / ١١٥ ، ١٩ / ١٣٤ ، ٢١ / ١٤٤ ، ١٧ / ١٥٤ ، ٧ / ١٨٢ ،  
١٦ / ٢٠٥

المركز الثقافي العربي ( بسلقين ) : ٢٢ / ١٨ ، ١٢ / ٢٢ ، ١٧ / ٦٤

المسجد الأقصى : ١ / ٢١٢

مصر : ٤ / ١٥٩

المكتبة الاحمدية ( بحلب ) : ١١ / ١٦ ، ٦ / ٢٨ ، ٨ / ٢٩ ، ٢٠ / ٥٢ ،  
٣ / ٢١٢ ، ١٦ / ٢٠٨ ، ٢ / ١٩٥ ، ١٢ / ١٢٨

المكتبة الرضائية ( بحلب ) : ١٧٢ / ٩

المكتبة الرفاعية ( بحلب ) : ٧٤ / ٩ و ١٩

مكتبة صالح كيخيا : ١٩ / ٣

المكتبة الصديقية ( بحلب ) : ٤٦ / ١٠ ، ٩٧ / ١٥ ، ١٣٤ / ٩ ، ١٤٣ / ١٩ ،  
١٦٧ / ٢١ ، ١٨٤ / ١٦

مكتبة عارف أفندي ( بالمدينة المنورة ) : ١٥٠ / ١٤

المكتبة العثمانية ( بحلب ) : ٤٠ / ٤ ، ٤٥ / ٢٠ ، ٦٢ / ١٢ ، ٩٥ / ٢١ ،  
٩٦ / ١٥ ، ٩٧ / ٥ ، ١٢٠ / ١ ، ١٢٥ / ١٠ ، ١٤١ / ٢٠ ، ١٤٧ / ٢٢ ،  
١٧٢ / ٦ ، ١٨٣ / ١ و ١٠ و ١٩ ، ٢٠١ / ٣ و ١٠

المكتبة المولوية ( بحلب ) : ٤٠ / ١١ ، ٧٥ و ٧ / ١٧ ، ٧٦ / ٧ ، ٧٧ و ٧ / ١٦ ،  
٧٨ / ٧ ، ٩٨ / ١٦ ، ٩٩ و ٨ / ٢٠ ، ١٠٠ / ١٢ ، ١٠٤ / ٨ ، ١٠٥ / ٥ ،  
١٠٨ / ١٩ ، ١٦٣ / ١٣ ، ١٦٤ / ١ ، ١٨٥ و ٦ / ١٤ ، ٢٠٢ / ١٧ ،  
٢٠٤ / ١٥ ، ٢١٠ / ٥ و ١٥

المكتبة الوطنية ( بحلب ) : ٦٥ / ٣ ، ٨٣ / ٢ ، ٨٧ / ٥ ، ١٠١ / ١٦ و ٥ ،  
١٠٢ / ٨ ، ١٢٠ / ١ ، ٢٠٧ / ١

المكتبة الوطنية ( بسلقين ) : ١٩ / ٣

المكتبة الوقفية ( بحلب ) : ١٦ / ٢١ ، ٤٩ / ١٥ ، ٧٣ / ٢١ ، ١٢٤ / ١٧ ،  
١٢٨ / ١٢ ، ١٣٠ / ٢١ ، ١٣٢ / ٢١ ، ١٦٩ / ١٧ ، ١٨٤ / ٧ ، ١٩٥ / ١٠

مئة : ٢١١ / ١٧

المولوية = المكتبة المولوية

الوطنية = المكتبة الوطنية

الوقفية = المكتبة الوقفية