

المجلة الإسلامية في العراق والتخاني

المحفظة في المتحف العراقي

بقلم : السيدة مهلب درويش البكري

مفتشة آثار

عضوة جمعية النميات الملكية - لندن

وعضوة جمعية النميات الامريكية

[٣] السلطان أحمد تكودار^(١) ٦٨١ - ٦٨٣ هـ

سلياً من حكمه فطالبوه بالتخاني عن العرش

واخلال ارغون خان محله • ولقد استطاعوا

فعلوا اسقاطه في أواخر جمادى الاول سنة

٦٨٣ هـ •

دراسة العملة

لقد اقتضت نقود السلطان أحمد تكودار

في المتحف العراقي على الفضة والنحاس •

يعتبر السلطان^(٢) أحمد تكودار من حكام

الايلاخانيين الذين حكموا في العراق وايران وقد

جاء بعد وفاة السلطان أباقا خان ، وسمي

بأحمد^(٣) بعد اعتناقه الاسلام • ان اسلامه أغاض

بعض امراء المغول مما جعلهم يتخذون موقفا

ج ٢ ص ٢٨٥ •

(٣) وهناك من ينسب عمارة مشهد مسلم بن

عقيل (بن أبي طالب) بالكوفة اليه دلالة على اهتمامه

بالاسلام

محمد صالح القزاز - رسالة جامعية حصل

عليها الطالب شهادة الدكتوراه في جامعة القاهرة •

عن كتاب :

Comhé op. cit Tom III p. II IV 4818.

(١) نشرت في الاعداد السابقة من هذه المجلة

عن السلطانين الايلخانيين هولاقو وابقا وهذا

البحث تكملة لباقي السلاطين الايلخانيين •

انظر « سومر » المجلد الثاني والعشرين سنة

١٩٦٦ ص ٩٥ القسم الاول •

« سومر » - المجلد ٢٣ (١٩٦٧) ، ص ٢١٥

القسم الثاني •

(٢) منقريوس الصلبي - تاريخ دول الاسلام

١ - الدراهم الفضة :

ب - الفلوس النحاس :

أما الدرهم الفضي الذي رقمه ٧٠٤٢ - مس، فقد نقش عليه النص التالي : انظر اللوح رقم (١) .

أما النقد النحاسي والذي رقمه ٨٩ - مس فنصوصه ما يلي ويعتبر من النقود النادرة في العالم . انظر اللوح (١) .

الوجه

الوجه

الكتابة داخل مربع وتوجد نجمة سداسية وسط كلمة (إله)

لا إله إلا

الله محمد

رسول الله

لا إله إلا

الله محمد

رسول الله

الظهر

كتابة بخط ايفوري يشبه الذي قبله

الطوق

الطوق

الكتابة محصورة بين مربع ودائرة منقطة ضرب تبريز (٤) سنة ٠٠٠ | وستمايه ٠٠٠

ضرب ارمية (٥) سنة ثلث | وثمانين | وستمية

الظهر

الكتابة داخل دائرة منقطة وفي أعلى الكتابة ثلاث نجوم سداسية

الوزن ٦٣٠ ر٣ غم القطر ٢٦ مم

وفيما يلي شرح للنصوص الأيلخانية

الواردة على النقدين والمتشابهة في كليهما .

لفظه بالعربية

النص الأيفوري

The great khan's خاقانو الخان الاعظم

Viceroy's داروغا النائب او الوكيل

Kháns name. اسم الخان (احمد)

Striking or coinage. مضروب

خاقانو

داروغا

احمد

ده لتكه كولك سن

خاقانو

داروغا

احمد

ده لتكه كولك سن

الظهر

[٤] أرغون خان

٦٨٣ - ٦٩٠ م

تولى أرغون خان العرش بعد وفاة السلطان

أحمد تكودار وقد حقق أمانى الامراء الأيلخانيين

باستمرار اعتناقه دين آبائهم وأجداده الوثنيين

ياقوت الحموي . معجم البلدان ج ٢ ص ١٣ .

(٥) أرمية . مدينة عظيمة قديمة بأذربيجان

وفيما يزعمون هي مدينة زرادشت نبي المجوس .

ياقوت الحموي - معجم البلدان ج ١ ص ١٥٩ .

ترجمته بالانكليزية

The great Khan's

Viceroy's

Khan's Name

Striking of Coinage

معناه

الخان الاعظم

النائب او الوكيل

اسم الخان

مضروب

الوزن ٦٦٠ ر٢ غم القطر ٢١ مم

(٤) تبريز . وصفها ياقوت : « وهي أشهر

مدن أذربيجان مدينة عامرة حسناء ذات أسوار

وعمارتها بالآجر والجص ويعمل فيها العباسي

والسقلاطون والخطائي والاطلس .

سـتـو
سـلـو
سـلـمـو
سـلـمـو
ارغون

انظر اللوح رقم (١)

وفيما يلي ترجمة للنصوص الايلخانية التي في
ظهر المسكوكة :

The great khan's خاقانو
Viceroy's داروغا
Kháns name اسم الخان
Striking or coinage دهلتكه كولك سن

القطر ٢٢ مم الوزن ٤٠٠ رغم

في المتحف العراقي نماذج كثيرة من هذا النوع وهي متشابهة النصوص ولكن مدن الضرب ٢ - رقم ٧٠٥٣ - س يشبه رقم ٧١٢٦ - س فيها مختلفة أذكرها فيما يأتي تباعا .

الطراز الاول

١ - رقم ٧١٢٦ - مس الوجه النصوص داخل مربع

لا اله الا
الله محمد
رسول الله

الطوق

الوزن ٥٢٥ رغم القطر ٢٢ مم
٣ - ٤٦١٨ - مس يشبه رقم ٧١٢٦ - مس
(ضرب) بغداد | سنة أربعة | وثمانين | وستمايه
الوزن ١٣٠ رغم القطر ٢١ مم

محصور بين مربع ودائرة خارجية وتوجد
نجمة سداسية وسط كلمة اله .

ضرب تبريز

| سنة خمس | وثمانين | وستمايه

الظهر

٤ - رقم ١٢٠٤٨ - مس
يشبه رقم ٧١٢٦ - مس
الطوق

ضرب بغداد | سنة خمس | وثمانين | وستمايه
الوزن ٩٥٦ رغم القطر ٢١ مم

ثلاث نجوم سداسية في أعلى الكتابة ونجمة
أخرى على السطر الثالث والكتابة محصورة داخل
دائرة محبة .

٥ - رقم ٥٣٢٧ - مس يشبه رقم ٧١٢٦ - مس
ضرب بغداد ٠٠٠٠ | ٠٠٠ |

الزاسين (الكبير والصغير) من شمالي شرقي
العراق ، وهي اليوم مدينة كبيرة تقوم أحيائها
على التل الانري المعروف بقلعة اربل .
راجع : بلدان الخلافة الشرقية تأليف :
غي لسترنج وترجمة كوركيس عواد وبشير
فرنسيس .

(٦) منقريوس الصلبي - المصدر السابق
ص ٢٨٥ .

(٧) اربل - أصل اسم اربل باللغة الآشورية
القديمة (اربا - ايلو) ومعناه (أربعة آلهة) ولعل
(اريا - ايلو) من أسماء الآلهة عشتار لان هذه
المدينة موطن لعبادة هذه الآلهة ، واربيل تقع بين

الطوق محصورة بين مربع ودائرة خارجية
ب - النقود المصورة بصور حيوانية
..... | هذا النوع |
... | سنة ست و | ثمانين وستمايه
الظهر
زخرفته

١ - النقود المصورة :

أ - المصورة بصور آدمية

رقم ١١٦٣٦ - مس (انظر اللوح رقم ١)

الوجه

صورة شخص جالس (٩) يمسك بيديه
المرفوعتين على صدره بالهلال وعلى
رأسه تاج

قآن

الاعظم

ارغون

المعظم

عظيما

الطوق :- ممسوح

الوزن ٨٠٠ ر ٢ غم القطر ٢٢ مم

رقم ٩١٨٦ - مس (انظر اللوح رقم ٢)

الوجه

وجه تحيط به دائرة وحولها حبيبات
لوزية الشكل وحولها دائرة ويحيط بها
شريط كتابي ممسوح وغير واضح *

الظهر

خط ايغوري يشبه رقم ٧١٢٦ - مس
ارغون

الوزن ٤ غم القطر ٢٤ مم

رقم ١١٦٤٥ - مس (انظر اللوح رقم ٢)

الوجه

مربع داخله شخص جالس

سنة ست
سنة ست
سنة ست
سنة ست
سنة ست

توجد زخرفة نباتية في أعلى الكتابة وأسفلها
وشرح النصوص بالايغوري يشبه الشرح الموجود
في الطراز الاول السابق الذكر *

الوزن ٤٩٥ ر ٢ غم القطر ٢١ مم
رقم ١٣١٥ - مس يشبه رقم ٧١٢٣ - مس

(انظر اللوح رقم (١))

الطوق

ضرب الدرهم | | (٨) وستمايه

الوزن ١٣ ر ٢ غم القطر ٢١ مم

أما الثالث فرقمه ٩٣٠٩ - مس ويشبه رقم

٧١٢٣ - مس *

النقود النحاس ويمكن تقسيمها الى قسمين :

بالنسبة الى نصوصها وزخرفتها *

١ - النقود المصورة وهي بدورها تنقسم الى

قسمين :

أ - النقود المصورة بصور آدمية

(٩) لقد ضرب السلطان ابا قاخان نقدا
نحاسيا شبيها لهذا وسبق أن شرحتة مفصلا في
مجلة « سومر » المجلد ٢٣ (١٩٦٧) ص ٢٢ *

(٨) الكتابة ممسوحة وقد وضعنا بدلها
نقاطا

الظهر

٢ - النقود غير المصورة

رقم ٨٣ - مس (انظر اللوح ٤٢)
الوجه نجمة وسط كلمة الله
لا اله الا
الله محمد
رسول الله

الاعظم
قآن
ارغون ايلخان
المعظم

الطوق

الطوق

الكتابة محصورة بين مربع ودائرة خارجية
٠٠٠٠ | وستمايه | ٠٠٠٠

٠٠٠٠ | وثمانين | وستمايه
الوزن ٤٣٠٠ رطل القطر ٢٣ مم

ب - المصورة بصور حيوانية

رقم ١٠٧٠٠ - مس (انظر اللوح رقم ٢)
الوجه

خط ايفغوري يشبه رقم ٧١٢٦ - مس
الوزن ١٠٠ رطل القطر ٢٣ مم

أرنب ملتفت الى الخلف
وهو في حالة حركة

انطوق

رقم ١١٦٢٦ - مس يشبه رقم ٨٣ - مس
الوزن ٣٠٠ رطل القطر ٢٠ مم

لا اله الا الله محمد

رسول الله صلى السلطان ارغون

الظهر

الوجه

الكتابة محصورة داخل شكل رباعي
وتحيطه دائرة خارجية

خط ايفغوري يشبه رقم ٧١٢٦ - مس

الطوق

٠٠٠٠٠٠

لا اله الا
الله محمد
رسول الله
زخرفة

الوزن ٥٠٠ رطل القطر ٢٣ مم
رقم ٨٧٥٧ - مس يشبه رقم ١٠٧٠٠ - مس
الطوق

لا اله الا الله ٠٠٠٠

صلى الله عليه

الوزن ٥٠٠ رطل القطر ٢٢ مم

الظهر خط ايفغوري يشبه رقم ٧١٢٦ - مس
الوزن ٣٦٣ رطل القطر ٢٧ مم

والملاحظ ان تواريخ الضرب على جميع
المسكوكات النحاسية التي وصلتنا لارغون خان
غير واضحة وهذا اما نتيجة للاستعمال أو الضرب
غير الجيد أصلاً .

رقم ٤٩٤ - مس (انظر اللوح رقم ٢)
الوجه النصوص محصورة داخل دائرة منقطة
لا اله الا
الله محمد
رسول الله

الطوق

سنجاد | ستة تسع | ٠٠٠٠ |
٠٠٠٠ |

الظهر النصوص محصورة داخل دائرة منقطة
٠٠٠٠

ارغون ايلخان
المعظم

أرنب في حالة حركة

امامه نجمة سداسية وخلفه نجمة سداسية
الوزن ٤٠٠ رطل القطر ٢١ مم

لما توفي ارغون خان ابن اباقا انتخب أخوه
كيخاتو خان ملكاً^(١٠) عليهم وكان حاكماً على

(١٠) منقريوس الصندي - تاريخ دول
الاسلام ج ٢ ص ٢٨٦ .

[٥] كيوخاتو أرنجين تورجي

٦٩٠ - ٦٩٣ هـ

الوجه
الكتابة داخل شكل رباعي تحيطه دائرة خارجية

الله
لا اله الا
الله محمد
رسول الله

خط ايفوري

يشبه المسكوكة السابقة

الوزن ٤غم القطر ٣مم

أما الثلاثة الأخرى فهي غير واضحة ولكنها
مشابهة للمسكوكة السابقة وهي تحمل الأرقام:

١٥٣٠-مس ٤غم القطر ٣٣مم
١٥٢٩-مس ٣٠٠غم القطر ٥ر٢٠مم
١٢٦٠٥-مس ٣٩٠٠غم القطر ٢٢مم

[٦] غازان محمود

٦٩٤ - ٧٠٣هـ

يعتبر غازان محمود أكثر الملوك الأيلخانيين
شهرة ، وهو أول من أبطل ذكر اسم خاقان
التر على نقوده . وقد اعتنق غازان الإسلام (١١)
(وكان سني المذهب) كما أسلم معه جنوده البالغ
عددهم مائة ألف جندي (حسب مآثره المصادر)
وقد اشتهر غازان باصلاحاته العديدة وطور
الوضع الاقتصادي وهو الذي بنى مدينة سب
غازان على مقربة من تبريز .

يضم المتحف العراقي لهذا السلطان ديناراً
واحداً وسبعة دراهم فضة وتسع عشرة فلساً
نحاسياً . وسوف أتناول بالدرس الدينار الذهب :

(١١) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٧ .

الاناضول ولكنه لم يدم طويلاً حتى أساء السيرة
وعكف على ارتكاب المحرمات جهاراً فعزله
المغول وقتل سنة ٦٩٣هـ . أما نقوده في المتحف
العراقي وفي المتاحف العالمية الأخرى فقد
اقتصرت على الفضة والنحاس .

والمتحف العراقي يضم درهماً واحداً
رقمه ٩٩٧١-مس فيما يلي نصوصه (انظر
اللوحة رقم ٣) :

الوجه
نجمة سداسية وسط كلمة اله
لا اله الا
الله محمد
رسول الله

الطوق
النصوص محصورة بين مربع ودائرة خارجية
ضرب بغداد | سنة ٠٠٠ | وتسعين |
وستمايه .

ترجمته بالانكليزية

The great Khan's
Viceroy's
Khan's Name
Striking of Coinage

معناه

الخان الأعظم
النائب أو الوكيل
اسم الخان
مضروب

الوزن ١٤٣ر٢غم القطر ٢١مم

أما الفلوس النحاسية فيضم المتحف العراقي
أربعة منها ، وفيما يلي نصوصها :
رقمه ٤٧٣٢ - مس (انظر اللوحة رقم ٣)

الخط الانجوري

هـــــــــ
مــــــــ
مــــــــ
مــــــــ
المعجب ثوري

لفظه بالعربية

خاقانو
داروغا

ده لنتكه كولك سن

رقمه ٨٧٩٩-مس

الطراز الاول

الوجه

انظر اللوح رقم (٣)

رقم ١٥٨٨ - مس

الوجه : النصوص داخل شكل خماسي

الله

لا اله الا
محمد

رسول الله

الله

لا اله الا

محمد

ضرب اربل

رسول الله

وفيما يلي ترجمة للنصوص الأيلخانية :

الطوق

الظهر

سبعه | ٠٠٠ | ٠٠٠

الظهر

النصوص داخل دائرة تحيطها دائرة أخرى
محبة وأعلى الكتابة زخرفة نباتية

محمد

محمد

غازان محمد

غازان محمد

محمد

محمد

محمد

محمد

غازان محمد

غازان محمد

محمد

محمد

الوزن ٢٠.٧٥ القطر ٢٠ مم

تكرين = الله

قوجندور = القدرة

غازان محمد

غازانو

دهلته كوكلسن = مضروب

غازان

الوزن ٢٠.٧٧ غم القطر ٢٠ مم

رقم ٢٢٤١ - مس يشبه رقم ١٥٨٨ - مس

ضرب ارزنجان (١٢)

الطوق

| ٠٠٠٠٠٠٠

الوزن ٢٠.٤٠ غم القطر ٢٠ مم

رقم ب/٤٧٧-مس يشبه رقم ١٥٨٨-مس

ضرب موصل

أما العملات الفضية في المتحف العراقي

فيلغ عددها ٧ دراهم ويمكن تقسيمها الى

طرازين بالنسبة الى نصوصها وزخرفتها :

(١٢) ارزنجان . وهي بلدة طيبة مشهورة
نزهة كثيرة الخيرات من بلاد أرمنية بين بلاد
الروم وخلاط . قريبة من ارزن الروم وغالب
أهلها أرمن .
ياقوت الحموي - معجم البلدان ج١ ص ١٥٠
من تركيا على خط طول ٢٠ ٥٣٤ شرقا وخط
عرض ١٨ ٥٣٨ شمالا وهي لولون Ea Baulon
عند البيزنطيين وقد سماها العرب (لؤلؤة)
ليصفوا على اسمها معنى جميلا وقد وصفها
ياقوت بأنها قلعة قرب طرسوس غزاها الخليفة
المأمون .

ياقوت الحموي . معجم البلدان ج٧
ص ٣٤٣ .

(١٣) لؤلؤ أو (لؤلؤة) أو معدن لؤلؤة

تقع هذه المدينة في القسم الجنوبي الشرقي

٢ - غير الصورة • والتي تقتصر على الكتابة

نقط وهي تقسم الى تسمين :

أ - المكتوبة بالخط العربي فقط

ب - المكتوبة بالخط العربي والايفوري

الطوق

سنه | تسع | وتسعين | وستمائه

الوزن ٢٠٩٥ رغم القطر ٢١ مم

رقم ١٣٠٤٣ - م ع يشبه رقم ١٥٨٨ - مس
ضرب لؤلؤ (١٣)

الطوق

١ - الصورة

٠٠٠ | ٠٠٠ | سبعمائة

رقم ١٤٦٦ - مس

الوزن ٢١٠ رغم القطر ٢٣ مم

الوجه

أسد في وضع متحرك وأعلام الشمس

وأمام وجهه نجمة صغيرة سداسية

وخلف الاسد نجمة سداسية

الطوق

.....

الطراز الثاني

يضم المتحف العراقي مسكوكتين من هذا

الطراز تحملان رقما واحدا ٤٧١٤ - مس

الوجه

سلطان اسلام

غازان محمود

خلد ملكه

الظهر

النصوص داخل مربع

لا اله الا

الله محمد

رسول الله

الطوق

٠٠٠٠ | ٠٠٠٠ | وستمائه

الوزن ٢٥٠٠ رغم القطر ٢٢ مم

٠٠٠ | ٠٠٠ | وتسعين

الطوق

رقم ٣٠٨ - مس يشبه رقم ١٤٦٦ - مس
كالذي قبله

الطوق

الكتابة على شكل شريط تحيط
بالاسد وحولها شريط دائري منقط

٠٠٠٠ موصل سنه تسع وتسعين

(باد شاه) (١٤) اسلام

(شاهنشاه) (١٥) أعظم

غازان محمود

خلد ملكه

الظهر

الوزن ١٠٠ رغم القطر ٢٢ مم

الظهر

سلطان اسلام

غازان محمود

خلد ملكه

وايد دولته

العملات النحاس

يمكن تقسيمها الى طرازين بالنسبة الى

نصوصها وزخرفتها :

الوزن ٣٠٠ رغم القطر ٢١ مم

١ - الصورة

الملوك عند الفرس وذلك تمييزا له عن لقب شاه
فقط وهو الملك الصغير وقد دخل هذا اللقب في
الاسلام كلقب فخري منذ الدولة العباسية •
المقريري • السلوك في معرفة دول الملوك

ص ٣٠٧ حاشية ، وحسن الباشا الالقب الاسلاميه
(ص ٣٥٣) •

(١٤) پادشاه • لفظ فارسي مركب من
كلمتين (پاد) بمعنى تخت أو عرش • وشاه
بمعنى صاحب أو سيد • أي سيد العرش أو
ملك •

الدكتور حسن الباشا - الالقب الاسلاميه ص ٢٢٠
(١٥) شاهنشاه • لقب فارسي مختص بملك

رقم ١١٠ - مس	يشبه رقم ١٤٦٦ - مس	١٤٦٧ - مس	الوزن ٢٦٠٠ غم	القطر ٢٢ ر٥ مم
الطوق		٥٨٥٣ - مس	الوزن ١٥٠٠ غم	القطر ٢١ مم
	لا اله الا الله ٠٠٠٠	٥٩٣٨ - مس	الوزن ٢١٥٠ غم	القطر ١٩ مم
	الوزن ٢ غم	٦٧١ - مس	الوزن	القطر
رقم ٥٨٧٨ - مس	يشبه رقم ١٤٦٦ - مس	١١٦٢٤ - مس	الوزن ٢١٠٠ غم	القطر ١٨ مم
الوجه		١١٦٥٦ - مس	الوزن ٤٠٠ غم	القطر ٢٣ مم
الظهر	غير واضح			

كالذي قبله

٢ - غير المصورة

أ - المكتوبة بالخط العربي فقط

رقم ١٢٦٣٢ - مس

انظر اللوح رقم (٣) .

ضرب سنجانر | تسع | وتسعين

٠٠٠٠

الوزن ٦٠٠ ر١ غم

رقم ٤٩٣ - مس يشبه رقم ١٤٦٦ - مس

الوجه

الظهر

يشبه قبله

الطوق

٠٠٠٠ | ٠٠٠٠ | وتسعين | وستماية

الوزن ٨٠٠ ر١ غم

رقم ٦٣٨٩ - مس يشبه رقم ١٤٦٦ - مس

الظهر

يشبه قبله

الطوق

ضرب سنجانر | سنه تسع |

وتسعين | ٠٠٠٠

الوزن ٤٦٠٠ غم

رقم ١٠٧١٥ - مس يشبه رقم ١٤٦٦ - مس

الظهر

الطوق

سلطان
اعظم
غازان محمود

الوزن ٢٦٠٠ غم

رقم ٥٨٢٠ - مس يشبه رقم ١٢٦٣٢ - مس

ضرب سنجانر | ٠٠٠٠ | ٠٠٠

الوزن ٢٤٥٠ غم

ب - المكتوبة بالخط العربي والايفوري .

رقم ١٤٦٥ - مس

الوجه

الكتابة داخل شكل خماسي

الله

لا اله الا

الله محمد

رسول الله

لا اله الا الله ضرب سنجانر

الوزن ٣٠٠ ر٢ غم

ويوجد عدد من المسكوكات الفضية ،
التاريخ ومدن الضرب بها غير واضحة ، كما
ان الكتابة فيها مسوحة تقريبا وجميعها من هذا
الطراز وأرقامها هي :

الطوق
النصوص محصورة داخل شكل خماسي
ودائرة وحولها دائرة أخرى منقطة .
الظهر
زخرفة نباتية في أعلى الكتابة

رقم ١٠٧١٤ - مس يشبه رقم ١٤٦٥ - مس
الوزن ٨٠٠ راغم القطر ١٩ مم
رقم ١١٦٢٥ - مس يشبه رقم ١٤٦٥ - مس
الوزن ٥٠٠ راغم القطر ٢٠٠ مم

رقم ٨٩/١ - مس
الوجه

الكتابة داخل شكل خماسي

الله
لا اله الا
محمد
رسول الله

محمد بن
عليه السلام
غازان محمود
عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام

الظهر

الوزن ٧٠٠ راغم القطر ٢١٥ مم خط ايفوري يشبه رقم ١٤٦٥ - مس

العملة الاسلامية في العهد الايلخاني

ملن ضرب نقود احمد تكودار وارغون وكيخاتو وغازان محمود

مدينة الضرب السنة	النوعية السلطان	الرقم في المتحف العراقي
اربيل ٦٨٦	فضة ارغون خان	١٣١٤ - مس
٦٨٧	فضة ارغون خان	٧٠٥٣ - مس
أرميه ٦٨٣	نحاس أحمد تكودار	٨٠٩ - مس
أرزنجان ؟	فضة غازان محمود	١٥٨٨ - مس
بغداد ٦٨٤	فضة ارغون خان	٤٦١٨ - مس
٦٨٥	فضة ارغون خان	١٢٠٤٨ - مس
؟	فضة ارغون خان	٥٣٢٧ - مس
٦٩٩	فضة كيكخاتو	٩٩٧١ - مس
٧٩٩	فضة غازان محمود	١٥٨٨ - مس
٦٩٩	فضة أحمد تكودار	٧٠٤٢ - مس
٦٨٥	فضة ارغون خان	٧١٢٦ - مس
٦٨٥	فضة ارغون خان	٤٠١٨ - مس
؟	فضة ارغون خان	١٣١٩ - مس
؟	فضة ارغون خان	٧١٢٥ - مس
؟	فضة ارغون خان	٩٩٦٨ - مس

مدينة الضرب	السنة	النوعية السلطان	الرقم في المتحف العراقي
؟	؟	فضة ارغون خان	٧٠٥٢ - مس
سنجار	٩٩٩	نحاس غازان محمود	٥٧٧٨ - مس
؟	٩٩٩	نحاس غازان محمود	٦٣٨٩ - مس
؟	؟	نحاس غازان محمود	١٠٧١٥ - مس
؟	؟	نحاس غازان محمود	٥٨٢٠ - مس
لؤلؤ	٩٩٩	فضة غازان محمود	١٣٠٤٣ - م ع
موصل	٦٨٥	فضة ارغون خان	٧١٢٤ - مس
٦٨٨	؟	فضة ارغون خان	١٣١٦ - مس
٦٨٥	؟	فضة ارغون خان	٧١٢٧ - مس
؟	؟	فضة ارغون خان	٧١٦٦ - مس
؟	؟	فضة ارغون خان	٧١٢٩ - مس
٦٨٥	؟	فضة ارغون	٧١٢٨ - مس
٦٨٩	؟	فضة غازان محمود	ب/٤٧٧ - مس
٦٨٩	؟	فضة ارغون خان	٨٤٢٩ - مس