

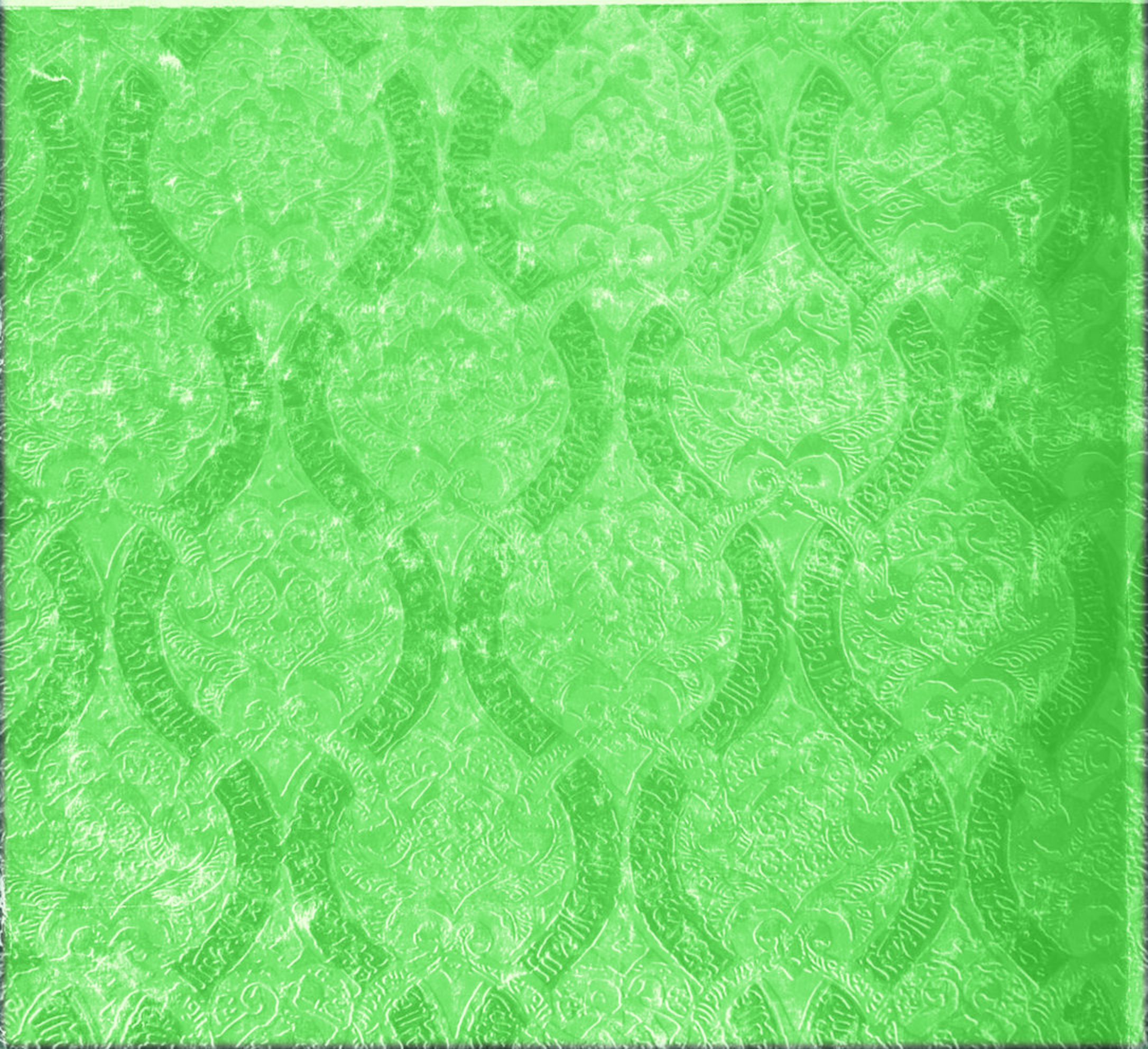
عدد خاص

حلقة حماية المخطوطات العربية وتيسير الانتفاع بها

بغداد ٨ - ١٧/١١/١٩٧٥

المودد

مجلة تراشيعة فصلية . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الخامس



فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة جامعة كبرج

القسم الثالث

تصنيف : البروفيسور ادوارد ج . براون

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة
٢٢١	ان بداية المجلد تتطابق والسطر ٢٢ من الصفحة ٢٢١ للجزء الاول من طبة القاهرة سنة ١٢١٢هـ ونهايته تطابق السطر ١٢ من الصفحة ١٩٨ للجزء الثاني من الطبة نفسها . انظر حاجي خليفة رقم ٢٩٠٨ والفهارس .	٢٨٢	جام جهان نما با شرح رسالة في التصوف مع شرح في ثوابها . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩ الصفحتين ٨٩-٩٠ .
٢٢٢	ورقة قياس ٢٠.٤x٢٠.٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرا خطه مغربي جميل ، تاريخه يوم الجمعة ١٨ محرم سنة ١٠٦٣هـ . الناسخ محمد بن علي الاندلسي .	٢٨٤	الجامع بانواع العدد الالامع الحاوي من الاشعار والقصائد مما يطرب السامع
٢٢٣	الرقم ٢١٨٠ أدد يحتوي على كتاب البخاري نفسه من البداية الى منتصف كتاب الفزاري (ط كريهل Krehl المجلد الثالث من ٨٧ السطر ٧) مع نجوة بعد الورقة ٥٨ تمتد من السطر ٩ في الصفحة ١٤٥ للجزء الاول (ط كريهل) الى الصفحة ١٨٩ من الطبة نفسها .	١٢٢	ورقة قياس ٢١x٢٠.٤سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، يخلو من ذكر التاريخ والخاتمة .
٢٢٤	ورقة قياس ٢٨.٤x١٤.٨سم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطه نسخ هندي واضح حرفه غليظ ، ورقة هندي اصفر ، مزين ، في قسم منه ملاحظات هامشية . بدون تاريخ او خاتمة .	٢٨٥	جامع خواص اسرار القرآن ولخيرة المدة لتواب الزمان مؤلف من الفضائل الخفية والخواص النافعة للقرآن ، للشيخ ركن الدين عبدالرحمن بن علي القرشي ، يتضمن هذا الموضوع تعاليم الامام جعفر الصادق ، وابي عبدالله محمد الزوالي ، وشمس المعارف عبدالله محمد التميمي .
٢٨٨	كتاب للشيخ بهاء الدين عاملي . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥ الصفحتين ٦٢-٦٤ .	١٥٤	ورقة قياس ٢١x٢٠.٤سم في الصفحة ١٧ سطرا . خطه رديء مضطرب ولكنه مرقز ، به لويينات .
٢٨٩	نماذج لاسلوب الرسائل الانشائية لخليفة شاه محمد . نختان . انظر الفهرس الفارسي الرقم ١٩١-١٩٢ الصفحتين ٢٨٢-٢٨٤ .	٢٨٦	الورقتان الاخيرتان تحتويان على بعض التمليكات بالفارسية ، ويلكر خاصة اسم عثمان بن نصرالدين كمالك للكتاب ، بدون تاريخ .
٢٩٠	جامع القوانين	٢٨٧	الجامع الصحيح
٢٩١	جامع الفقه		
	مختصر مهذب لصاح الجوهري ، للسيد محمد بن حسن		

(توفى ٨٦٦ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٢٩٥٠ ، وفهرس
لبنان الجزء الاول ص ٨٩ .
٢٥١ ورقة قياس ٢٦٨x١٧٨ سم ، في الصفحة ٢٧ سطرا .
خطه نسخ تعليق واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

٢٩٢ ٢٣٠ ادد

جام كيتي نصا

رسالة في التصوف ، وصفت في فهرس ريو Rieu
ص ٨١٢ .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٦ .

٢٩٣ ٨٨٦ ادد

جسل و دل

قصة هندوستانية للشاعر رند (Rind) (خيم نارايان)
سنة ٢٢٢ (سنة ١٨٠٨-١٨٠٩ م) .
١٢٠ ورقة قياس ٢٠.٤x٢٠.٤ سم في الصفحة ١٦ سطرا
خطها تعليق هندي واضح ، بها تزيينات .
نسخت من قبل شخص انكليزي يبدو ان اسمه يقسرا
جون هايو (John Hayes) في ٣ اذار ١٨٢٨ م .

٢٩٤ ١٥٢٧ ادى

جلودان كبير

واحدة من ثلاث نسخ معروفة (الاخران موجودتان في لبنان
والقسنطينية) لكتاب يتضمن عقائد حروف الطائفة ، كتب من
قبل مؤلفه فضل الله بن ابي محمد التبريزي .

انظر وصفي الفصل للكتاب في الفهرس الفارسي رقم ٢٧
الصفحات ٦٩-٨٦ ، وفهرس لبنان ٢٩٨/٤ ، وحاجي خليفة
٧/٢-٨ ، ورقم ٣٩٩٤ م . هوار M. Huart ملاحظات على
المخطوطات الاسلامية - البهولة الدينية الموسيقية Journ. As.
سنة ١٨٨٩ عدد ٨ مجلد ١٤ ص ٢٢٨-٢٧٠ ، ومقالاتي حول
ادب ونظرة حروف الطائفة في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية
J.R.A.S. سنة ١٨٩٨ ص ٦١-٩٤ .

٢٩٥ ٦٢٠ (٢) عه

جزء مختصر في البيان عن النطق بحروف المعجم

لابي العباس احمد بن عمار المهداوي (توفى ٤٣٠ هـ) .
للمؤلف عدة مصنفات ذكرها حاجي خليفة (انظر الفهرس في
الجزء السابع ص ١٠٠٢) ولكن ليس هذا الكتاب .

الووقات ٢٣-٢٧ من هذا المجلد (انظر رقم ٢٧٦ السابق)
وطبقا لاحظة على الصفحة الاولى ان الكتاب قوبل على النسخة
الاصيلة . له خاتمة . اول الجزء : « قال الامام المغربي ابو
العباس احمد بن عمار : هذه مختصرة في البيان عن تحقيق
الحروف ينبغي للقارئ ان يتفقد نطقه بالحروف الخ » .

٢٩٦ ٢٨ ادى

الجفر الجامع والنور الاعم الاكبر الاحمر والسر الاعظم الذي شرح فيه الشيخ محيي الدين

رسائل في نرب الرمل ، من الواضح انها لا تطابق ما عند

حاجي خليفة رقم ١٢٢٢ ولكنها تطابق مع فهرس المتحف ٢
رقم ٨٢٨ ص ٥٦٢-٥٦٤ .

٢٢ ورقة قياس ٢٨٩x١٨٩ سم في الصفحة ٢١ سطرا .
خطها نسخ جيد كبير ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

٢٩٧ ٥٠ ادى

الجليس الصالح الكلاي والانيس الناصح الشامي

لابي الفرج معاني بن زكريا بن يحيى الحريري
(او الجزيري) النهرواني (التوفى ٣٩٠ هـ) .
انظر حاجي خليفة رقم ١٤٤ ، يبدأ بقوله :

« اخبرنا الشيخ ابو علي محمد بن الحسين الجازري
قراءة عليه ، قال اخبرنا القاضي ابو الفرج المعاني بن زكريا
الجزيري قراءة عليه قال : الحمد لله الذي دل على معرفته
بافان صنمته وبدائع لطائف حكمته ، الخ » .

٢١٠ ورفات قياس ٢٥٩x١٦١ سم في الصفحة ٢٩
سطرا .

خطه نسخ جميل ، مزين ، مؤرخ (على الورقة ١٣٠٧)
في يوم السبت ٢٢ محرم سنة ١١١٤ هـ . ناسخه يوسف بن
عبدالله الرفاعي .

٢٩٨ ٦٦٢ ادد

الجمال الهادية في شرح مقدمة الكلاية

انظر ما يأتي مادة : « شرح المقدمة » .

٢٩٨ (٢) ٦٩٥ ادد

جواب شامي

لفرسنا (سيال كوني مال لاهور) .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٧ ص ٢٢٤ .

٢٩٩ ٥٢٥ عه

جواهر الاسرار وزواهر الانوار

شرح على التنوي لكمال الدين حسين بن حسن الخوارزمي .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٠ ص ٢٢٦-٢٢١ .

٣٠٠ ٧٤ ادى

جواهر السلوك في اخبار الخلفاء والولاة

للشيخ شمس الدين محمد بن الياس الحنفي ، تاريخ عام
للخلفاء يبدأ من زمن الرسول وينتهي (في هذه المخطوطة حيث
تنقص من الاخر) بوفاة المتوكل على الله سنة ٩٠٣ وبلوغ
المتوكل بالله (ابي النصر يعقوب بن عبدالعزيز بن يعقوب) .

٢٩٩ ورقة قياس ١٠x١٥ سم ، في الصفحة ١١ سطرا .
خطه نسخ كبير غليظ ، بدون تاريخ او خاتمة .

٣٠١ (٢) ٧٧٨ ادد

جوده بانشتست

شرح للفلسفة اليجية (Yogi) بالفارسية .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٥ ص ٩٦ .

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
٢٠٢	١٢٢ ق	مختلفة : ١ - صناعة المجامع ٢ - علم الصرف ٣ - تركيب الجمل ٤ - البلاغة ٥ - التاريخ ٦ - السيرة ٧ - الفقه ٨ - الحديث ٩ - تفسير القرآن ١٠ - في خواص مختلفة . مع خاتمة في الشعر تحتوي على عشر قصائد في عشرة أوزان .	رقم المخطوطة ورمزها
		لقد انجز هذا الكتاب سنة ٩٤٣ هـ .	
		٩٥ ورقة قياس ١٤×٢٠ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا .	
		خطه نسخ جيد ، مزين ، مؤرخ في شهر شوال سنة ١٠٥٩ هـ .	
٢٠٨	٢٣٩ ق	حدايق الميرون الباصرة في اخبار احوال الطامعون والأخسرة	
		لبرهان الدين ابراهيم بن ابي بكر بن اسماعيل الصالحي الموحي الحنبلي . كتاب ديني في الطعون ورواياته وموت الفجاءة وانتظار الموت ، وواجبات المسير لاهل الورى والتمسك المزاء واحتمال الصيبة من قبل المؤلف الذي شكب بأعله اناء اصابة الطامعون التي حلت بمصر في سنة ١٠٦٥ هـ و ١٠٥٢ هـ (١٦٥٥ و ١٦٤٢ م) .	
		انجز الكتاب كما نعلم من خاتمته يوم الثلاثاء ٢٧ وجب ١٠٦٨ هـ (٢٠ نيسان ١٦٥٨ م) وتم نسخ هذه المخطوطة يوم السبت ١٧ ربيع الاول ١٠٩٩ هـ (٢١ كانون ثاني ١٦٨٨ م) .	
		وتم نسخ هذه المخطوطة يوم السبت ١٧ ربيع الاول ١٠٩٩ هـ (٢١ كانون ثاني ١٦٨٨ م) . وهو مقسم الى ٢٩ فصلا وكل فصل مقسم الى عدة اقسام .	
		٥٠٠ ورقة قياس ١٤×٢٠ سم في الصفحة ٢٢ سطرا .	
		خطه نسخ ضعيف ، مزين .	
٢٠٩	(١) ١١٦٨ أد	حديث اربعين	
		مجموع لاربعين حديثا مشروحة وموضحة بالتركية ، صنف لاجل السلطان احمد ابن محمد (احمد الثالث) في سنة ١١٢٠ هـ . هذا التاريخ ذكر شعرا (صحت آباد شفا بيارى) . اما المؤلف فهو نائب افندي المعروف بلا عثمان زاده (توفي ١١٣٩ هـ) .	
		انظر حاجي خليفة رقم ١٤٧٨ ، ولنسخ المخطوطة انظر رقم ٢٥ السابق مادة : (اخلاق محسن) يحتل هذا القسم من المخطوطة الورقات ١١-١٠ .	
٢١٠	(٢) ١١٥٧ دد	حديث العراج	
		حديث عروج النبي الى السماء . يشغل الورقات ٢١-٢٠ من المخطوطة ذات الورقات ال ٨٥ قياس ٢٠×٢٧ سم ، في الصفحة ١٠-١٧ سطرا .	
		كتب بخط مغربي غليظ ، وضرب بالاحمر .	
٢١٢-٢١١	٥٦٦ أد	حديثه سنن	
		٨١. أد	
		٢٢.٩ أد	
		نسخان من حديقة سنائي ، وواحدة بتقديم على الرقام .	
		انظر الفهرس الفارسي الارقام ٢٠٢-٢٠٤ و ٢٢٤ الصفحات ٢٩٨-٢٩٩ و ٤٠٤ .	
٢٠٤	٢٢٢ ق	جواهر الانفاس في اخبار بني العباس	
		مجموع لقصص تعود الى عصور الخلفاء العباسيين ، يبدأ فجاة بعد البسملة كالتالي : « حكاية بوغيث الجوهري وما جرى له مع منيت (كذا) القلوب جارية هارون الرشيد » .	
		١٢٨ ورقة قياس ١٦×٢٢ سم في الصفحة ١٦ سطرا ،	
		خطه نسخ كبير غليظ ، مزين ، تاريخه في شهر صفر سنة ١١٩١ هـ . الناشر مبداه بن علي بن محمد .	
		جهاكبر ناصه	
		انظر : توزك جهاكبرى رقم ٢٧٢-٢٧٤ السابق .	
٢٠٢	(٢) ١٢٥ ق	حادي الاغصان النجدية الى الديار المصرية	
		اول رحلتى الفاضل محب الدين بن يحيى الدين الحموي ، يبدأ بـ :	
		« ان احلى ما تنطق به السنة الاقلام واولى ما تتحلى به اسماح قوى الافهام الخ » . لوصف المخطوطة انظر ما سبق رقم ٢٦٧ و ٢٦٨ .	
		يحتوي هذا القسم على الورقات ٢٠٠-٢٣٦ .	
٢٠٤	١٥٠ ق	العاشية الرومانية في اللغة المارونية	
		تاريخ المارونيين مع تفنيد اخطاء البيانات الجارية فيما يتعلق باصلهم ، يقع في ١٨ فصلا ، تأليف مار الاب اسطفانوس بطرس البطريرك الانطاكي الدويمى الاصل الهدناني القر .	
		كانت هذه النسخة قد نضحت من قبل جبرائيل بن الحاج فرحات الماروني قس حلب خلال بطريركية المؤلف مار اسطفانوس سنة ١٧٠١ م .	
		١٤٠ ورقة قياس ١٤×٢١ سم في الصفحة ١٩ سطرا ،	
		خطه نسخ رديء ولكنه واضح مقروء ، مزين .	
		هذه المخطوطة اوقفت للكنيسة المارونية للقدس الياس في حلب سنة ١٧٢١ م . وقد استنزلت اللغات على من سيحاول تحويل ملكية هذه المخطوطة الى غير الكنيسة .	
٢٠٥	٦١٢ وو	حبيب السمر	
٢٠٦	١٨٦ أد	الجزء الاول والثاني من كتاب خواند امير حبيب السمر . انظر الفهرس الفارسي رقم ٥٧ و ٥٨ من ١١٤-١١٥ .	
٢٠٧	٢٢٠ ق	حدايق احاديث الازهار ومصاييح انوار الانوار	
		لمحمد بن ابراهيم بن يوسف النافسي الحلبي الحنفي ، يدعى غالبا بابن الحنبلي (توفي سنة ٩٧١ هـ) .	
		انظر حاجي خليفة رقم ٤٤١٦ . يبدأ النص بقوله :	
		« احمد من لا يعلم صحيح جلد العشرة سواء ، ولا يصل الى كنهه تعالى احد الخ » .	
		يتألف هذا الكتاب من عشرة فصول ، يعالج عشرة علوم	

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
٢١٤	حديقة السوزاء (٥) ١١٦٨ أدد	٢١٩	٢١٤. فف
٢١٥	حسن وقل	٢٢٠	حكايات
٢١٦	حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة	٢٢١	حكايات
٢١٧	حق اليقين	٢٢٢	حكايات
٢١٨	حكايات		

للا عثمان زاده (انظر رقم ٢٠٩ في الصفحة السابقة) .
وانظر حاجي خليفة الارقام ٤٦٢ و ١٤٦٨١ ، والفهرس التركي الصفحات ٢٦٤-٢٦٦ .
يحتل هذا الكتاب الورقات ١٢٢ب-١٦٣ ا من المخطوطة التي وصفت تحت الرقم ٢٥ السابق . تاريخها المكتوب شمرا (كل باغ بهين) في سنة ١١٢٠ هـ (انظر رقم ٢٠٩ السابق) على انه تاريخ التأليف .

٢١٥

حسن وقل

قصة رمزية (الجمال والقلب) ترجمة تركية لاهي .
انظر حاجي خليفة رقم ٤٥٢ ، وفهرس ليند ٦٠/٥-٦١ ، وفهرس فينا ٤١٩/١-٤٢٠ ، وفهرس برلين التركي ص ٢٨٥ .
١٢٩ ورقة قياس ١١x١٦٧ سم ، في الصفحة ١٣ سطرًا .
خطه نسخ تعليق حسن ، بدون تاريخ او خاتمة .

٢١٦

حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة

جلال الدين عبدالرحمن السيوطي

انظر حاجي خليفة رقم ٤٥١١ ، وفهرس التحسيف ١ الصفحات ١٥٧ ، ٥٧١ ، ٦٨١ ، وفهرس التحف ٢ الصفحات ٣٥٥ ، ٨٢٧ .
١٦٥ ورقة قياس ٢٧x١٦ سم في الصفحة ٢٧ سطرًا خطه نسخ واضح ، مؤرخ في يوم الاثنين ١٨ رمضان ١١١٥ هـ .
(انظر رقم ٢٧٠ السابق : تواريخ الخلفاء الاسلامية وغيره) .

٢١٧

حق اليقين

للشيخ محمود شابستري .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥٠ ص ٢٤٠-٢٤١ .

٢١٨

حكايات

(انظر كذلك مادة (قصة) ومخطوطات غير معنونة ٨) .
مجموع لقصص عربية هي :
١ - قصة علي بن ابي طالب وعامر بن غوينم الزهري (الورقات ٢١١-٢١٢) .
٢ - قصة حاتم الخفاجي وابي الفوارس (الورقات ٢١-٢٢) .
٣ - قصة سعد وصبيحة (الورقات ٤٩-٦٩) .
٤ - قصة النبي محمد والجمال (الورقات ٦٩-٧٤) .

٧٧ ورقة قياس ١٩x١٦ سم في الصفحة ١٢-١٥ سطرًا . خطه نسخ جيد جميل ، الخاتمة تحمل تاريخ سنة ١٠٣٥ و ١٠٣٦ هـ .

٢٢٢

حكاية أرضو حان وقنبر

قصة أرضو كما لاحظ بيرتش Pertsch مجرد خطأ في اللفظ لأدو وقنبر بالتركية ، تختلف من القصة بالمناون نفسه وصفت في فهرس برلين للمخطوطات التركية من ١٥٥-١٥٦ ، ومن رواية أخرى للقصة نفسها طبع في القسطنطينية سنة ١٨٧٥ بحروف يونانية . هذه القصة بدأ بقوله :

« بو حكايت عاشق قنبر ابله أرضو حان حكايتيدر لطيف حكايتدر الخ » ..

٢٢ ورقة قياس ١٦x١٠.٩ سم في الصفحة ٩ أسطر . خطها نسخ كبير غير معتنى به . بدون تاريخ .

٢٢٤

حكاية يسرد

قصة يسرد باللغة العربية .

٢٦ ورقة قياس ١٩.٦x١٢.٥ سم ، في الصفحة ١٧-١٦ سطر . خطها نسخ ضعيف مؤرخة في شهر محرم سنة ١٠٤٠هـ .

٢٢٥

١٨٧ قق

حكاية الفواجه حسن البصري وما وقع له مع العجمي

قصة حسن البصري والعجمي مع شرح المفردات بين السطور بالتركية في القسم المتقدم (الورقات ١-٤١) .

١٢. ورقة قياس ٢٢.٥x١٥.٢ سم ، في الصفحة ٨ أسطر . خطها نسخ غير متقن . مشكولة . بدون تاريخ .

٢٢٦

٢٢٢ ى

حكاية طوق وما جرى له مع علي بن ابي طالب

حكاية طوق مع علي بن ابي طالب .

٦٤ ورقة قياس ١٩x١٢ سم ، في الصفحة ١٩-٢٠ سطر . خطها نسخ كبير غير متقن .

٢٢٧

٤. قق

حلبة الكميث

مختارات أدبية كبيرة من الشعر حول الخمرة وما يتعلق بها ، في خمسة وعشرين فصلا وخاتمة . للمؤلف شمس الدين محمد بن الحسن النواجي (المتوفى ٨٥٩ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٠٧ ، وفهرس التحف ١ الصفحات ٢٤٦ ، ٥٠٥ ، ٦٥٤ ، ٧٥٠ ، وفهرس ليلدن ص ٢٦٤-٢٠٦ ، وفهرس التحف ٢ ص ٧٠٤-٧٠٣ . طبع في القاهرة سنة ١٢٧٦ هـ و ١٢٩٩ هـ .

١٩٤ ورقة قياس ٢٥x١٧.٢ سم في الصفحة ٢٥-٢٥ سطر . خطها نسخ جيد مشكول مع تزيين ، مؤرخ في سنة ٨٥٢ هـ .

٢٢٨

حلية الادب

القسم الاوسط (الفصل ٧-١٧٧) للمجموع الواسع للشعر العربي لمؤلفين مختلفين رتب حسب الموضوعات ، وقدم في كل فصل بمقدمة ثرية .

العنوان (حلية الادب) او (الاديب) او (الاداب) تظهر فقط في الجوانب المخرومة من الاوراق . وهذه عناوانات بعض الفصول المتقدمة :

باب ٨ العث على مجاورة العلماء ومراودة الحكماء .

باب ٩ وصف القلم والقرطاس والدواة والنقش .

باب ١١ الكتاب والخط والكتّاب .

باب ١٥ وصف اللسان ووصف حسن البيان .

باب ١٧ حفظ اللسان وفضل السكوت عند الامكان .

١٦٦ ورقة قياس ٢٢.٦x١٧.٨ سم ، في الصفحة ١٧-١٧ أسطر . كتب بخط نسخ قديم جميل ، من الراجح أنه من القرن الثالث عشر من عصرنا .

٢٢٩

١١٥٢ دد

حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والافران

القسم الثاني من مؤلف في التاريخ والوفيات ، متعلق بالحكم في مصر تحت حكم المماليك في الفترة الممتدة من سنة ٩٠١ الى ٩٠٨ للمؤلف احمد بن محمد بن عمر بن ابي بكر بن ابي بكر بن عثمان بن عبد اللطيف بن احمد بن عبد الرحمن بن علي بن احمد بن محمد بن حسن بن عبدالله بن زيد بن عبد ربه الانصاري .

٩٦ ورقة قياس ١٨.٢x١٢.٦ سم ، في الصفحة ١٧-١٧ أسطر . خطها نسخ متليق رديء ولكنه مقروء . بدون تاريخ .

٢٣٠

٢٢٤ قق

حياة الحيوان

الاجزاء ٥ و ٧ من حياة الحيوان لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري (توفي ٢٥٥ هـ) ، الجزء الخامس يبدأ (الورقة ١ ب) :

« ثم رجع بنا القول الى القول في النار ، قال وللنار من الخصال المحمودة ان الطفل الخ » . الجزء السابع (الورقة ١٤٦ ب) يبدأ :

« اللهم انا نمود بك من الشيطان الرجيم ... وقد كتبنا من كتاب الحيوان ستة اجزاء وهذا الجزء السابع وهو الذي ذكرنا فيه الفيل الخ » .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٦٢ . اوراقه ٧٠-٢١٤ = ٢١٤ . الورقة ٢١٤ مفقودة . قياس ٢٠.٤x١٤.٢ سم ، في الصفحة ٢٣ سطر ، خطها نسخ جيد . مزين .

٢٣١

٢١ قق

٢٣٢

٢ قق

حياة الحيوان

للشيخ كمال الدين الدميري .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٦٢ ، وفهرس التحف ١

تسلسل المخطوطة

رقم المخطوطة ورمزها

تسلسل المخطوطة

رقم المخطوطة ورمزها

الصفحات ٢١٥-٢١٦ ، ٤٦٠ ، ٦٣٥ ، ٦٦١ ، وفهرس ليدن ٢١٨/٢ ، وفهرس فينا ٥١١-٥١٢ .

النسخة ٢١ قق تحتوي كل الكتاب ، تشتمل على ٤٢٣ ورقة ، قياس ٢١٩٢×٢٠٢ سم في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ .

النسخة ٣ قق تحتوي على النصف الثاني من الكتاب ، تبدأ بمادة (الصوابه) . (توافق الجزء الثاني من ٦٦ من المطبوع سنة ١٢٨٤ هـ) . تشتمل على ٢٤٤ ورقة قياس ٢١٩٢×٢١ سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا ، تاريخها في ٢ ذي الحجة سنة ١٠٨٢ هـ .

٢٢٧-٢٢٢ ٢٣٠هـ لل

١١٢ قق

١١٠١ أدد

(٤) ه قق

٢٧٨ ٢٧٠ أدد

خريدة المجايب

خمس نسخ من خريدة المجايب وخريدة الغرائب ، لسراج الدين ابي حفص عمر بن الخطاب بن الوردي .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٨٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ١٨٢ ، ٤٤١ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ١ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٥٠ ، ٤٧٥-٤٧٦ ، وفهرس ليدن ١٣٣/٢ ، وتاريخ العرب - وستفيلد رقم ٤١٢ .

النسخة ٢٣٠هـ لل تحتوي على ١٦٨ ورقة ، قياس ١٩٢×١٢٨ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ واضح ، مع تزيين ، مؤرخة في سنة ١٠١٤ هـ .

النسخة ١١٢ قق تحتوي على ١٩٠ ورقة ، قياس ١٩٥×١٢٨ سم ، في الصفحة ٢٠-١٧ سطرا . القسم الاصلى خطه نسخ جيد ، الملحق خطه نسخ ضعيف ، مع تزيين ، مؤرخ في الاول من ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ هـ .

النسخة ١١٠١ أدد تحتوي على ١٢٨ ورقة قياس ٢٢٨×١٢٨ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ جيد ، مؤرخة في سنة ١١٣٠ هـ .

النسخة ٥٩ق تحتوي على ١٦١ ورقة قياس ٢٢٢×٢٢٢ سم ، في الصفحة ٢١-٢٨ سطرا ، حيث ان خريدة المجايب تحتل الورقات ٢٨-١١٩ ، غير مؤرخة .

النسخة ٢٧٨ أدد ذات عيب كبير ، تتكون من سبع قطع منفصلة بفجوات مختلفة المساحة ، تشتمل على ٧٣ ورقة قياس ٢٢٥×١٦٨ سم ، في الصفحة ١٨ سطرا . خطها نسخ كبير واضح ، مؤرخة . البداية والنهاية جادت ضمن الفجوات .

٢٢٨ ٨٢١ أدد

خزانة عامره

تراجم الشعراء الفرس بقلم غلام علي حسيني واسطى بلديري .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١١٥ من ١٩٢-١٩٤ .

٢٣٩ ٢٠٧ أدد

خسرو وشيرين نظامي

انظر الفهرس الفارسي رقم ١١٦ من ٢٠٨-٢٠٩ ، وكذلك مادة (خمسة) الآية .

٢٤٠

خسرو وشيرين هانلي

الورقات ٦٧-١ من كتاب خسرو وشيرين لهانلي .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٧٨ من ٣٦١-٣٦٢ .

٢٤١ ٨١٧ أدد

خسرو وكل

خسرو وكل للشيخ فريد الدين طاهر .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١٩ من ٢١١-٢١٠ .

٢٤٢ ٢٣٩ أدد

خطوط امين الدين خان

انظر رقم ٩٢ السابق مادة : (انشاء دلکشا) .

٢٤٣ ٥٤ (٢) قق

خلاصة الاختصاص في معرفة القوى والخواص

مختصر للكتاب المشهور الفلاحه النبطية للشيخ ابي بكر احمد بن وحشية ، ألف من قبل ابي عبدالله محمد بن ابراهيم الاوسي المدعو بابن الرجام المرسى ، ويقرر الاخير ان المختصر قد عمل بوجهة نظر خاصة باستبعاد كل العناصر التي فيها كفر وضلال الوجوده في الاصل .

انظر حاجي خليفة رقم ٩١٨٢ ، وفهرس ليدن ٢١٢/٢ ، ٢١٤ ، ١٢٨/٥ ، ومقالات رينان على زمن وآثار كتاب الفلاحه النبطية (الترجمة الانكليزية - لندن ١٨٦٢ م) .

١٢٦ ورقة قياس ١٦٢×٢١٥ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ واضح ، مزين ، يحتوي على ١٥ فصلا متبوع بقائمة للنباتات عددها ٣٠٧ مع مفعولها وملكيته .

٢٤٣ ٦٥٦ وو

٢٤٤ ٦٥٧ وو

خلاصة الانساب

نسختان من خلاصة الانساب لحافظ رحمت خان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٨-٧٩ من ١٥٢ .

٢٤٥ ٢٤ قق

خلاصة تحقيق القتون في الشروح والكتون

خلاصة وملحق لحاجي خليفة الفهرس العظيم ، ألفه كمال الدين محمد ابو الفتح بن مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي في سنة ١١٨٠ هـ .

انظر الصفحات ٩-١٠ من مقدمة الجزء الاول لطبعة فلوجل من كتاب حاجي خليفة ، وصفحة ١٦ من مقدمة البوفيسورس . لي S. Lee من كتاب رحلة ابن بطوطة .

٥٧ ورقة قياس ٢٧٥×١٧٥ سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطه نسخ صغير دقيق ، عناوين الكتاب بالبحر الاحمر . استنسخ لاجل حاجي عبدالله افندي نقشبندي ، من قبل سيد عبدالقني النقشبندي بن محمد بن ابراهيم بن صالح بن محمد باشا بن عمر باشا بن حسن باشا مستوفي دمشق وامير الحج في سنة ١١٨٧ هـ .

تسلسل المخطوطة **رقم المخطوطة ورمزها**

المتحف ١ ص ١٥٩-١٦٠ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٨٢٧-٨٢٨ ،
وفهرس فينا ٢/١٢٠-١٢١ .

٢٧٢ ورقة قياس ٢١١×٢٢٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا .
خطها نسخ ضميم ، مؤرخة في ٢٢ رمضان سنة ١١٧٢ هـ .

٢٥٠ (٤) ١١٦٨ آند

خلاصة هماميون نامة

باللغة التركية ، المؤلف ملا عثمان زاده .

انظر حاجي خليفة ٢٢٩/٥ ، والمخطوطات السابقة الارقام
٢٥٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ .

هماميون نامة تحتل الورقات ٧٢-١٢٠ من المخطوطة .

٢٥٤-٢٥١ ٦١١ و

٦١٩ و

٢١٢٩ آند

٢٤٠٨ آند

خمسده نظامي

اربع نسخ من القصائد الخمس الطيبة لنظامي .

انظر الفهرس الفارسي الارقام ٢١١-٢١٢ ص ٢٠٣-٢٠٦ .

النسخة ٢٤٠٨ آند تم الحصول عليها بعد طبع الفهرس
الذي صنفته للمخطوطات الفارسية وهي تشتمل ٢٨٢ ورقة
قياس ١٦١×٢٤٦ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا . كتبت بخط
نسخ تعليق فارسي دقيق ، املا الصفحات مذهبة ، والناوين
في اول كل قصيدة . وتفصيل القصائد :

مخزن الاسرار (مخزن اسرار) الورقات ابد-٢٤ مؤرخة
في ٨٤٩ هـ .

ليلي والمجنون الورقات ٢٥ بد-٦٦ مؤرخة في ٨٥٠ هـ .

خسر مشيرين الورقات ٧٠-١٢٦ مؤرخة في ٨٥٠ هـ .

هفت بي كار الورقات ١٢٧-١٧٨ مؤرخة في ٨٤٨ هـ .

اسكندر نامة الورقات ٢٤٦-٢٨٢ مؤرخة في ١٢٤٠ هـ .

ناسخ القسم الاخير من المخطوطة هو توران شاه بن تاج
الدين بن بهاء الدين ، بينما المجهز كتب من قبل سيد اسماعيل
الحسيني لاجل آسد الله بك .

٢٥٥ ٩٢٢ آند

داستان رام وسيتا

داستان رام وسيتا مؤلفه مسيح .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤٥ ص ٢٧٩-٢٨٠ .

٢٥٦ ٧٥٤ آند

٢٥٧ ٧٥٥ آند

ديستان مذهب

المخطوطة الاولى تحتوى على كل الكتاب اما الثانية فالجزء
الثاني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٦٢-٦٤ ص ١٢٠-١٢٢ .

٢٢٥٧ (٢) ٢٢٥٧ آند

الرج التيفة في الاباء الشريفة للسيوطي

الورقات ٣٠ ب - ٣٩ ب انظر مخطوطات بلا عنوان القسم
الثاني الاتي .

تسلسل المخطوطة **رقم المخطوطة ورمزها**

٢٤٦ ٦٨١ آند

خلاصة التواريخ

خلاصة التواريخ لنسبى سوجن (او سنجان) راى .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٤ ص ١٥٨ .

٢٤٧ ٢٤٧٦ آند

خلاصة توارينغ عباسيه

تواريخ باللغة الفارسية لمحمد بهاول خان بهادري عباسي
ثاني واسره ، خلاصة من كتاب سابق في الموضوع نفسه لسيد
نورالله ، يبدأ :

« جهان جهان ستايش وعالم عالم نيايش مر صائى را كه
ذرات ممكنات از بر تو آفتاب قدوتش بر مرصه وجود شتافته آند
السخ » .

وهو مقسم الى مقدمة وثلاثة اقسام كالآتي :

« مقدمة دو بيان احوال سلسه عاليه حضرت خانصاحب
مملوح وذكر احوال بعضى خلفاي عباسيه وتبيان حالات فرخنده
سمائش قسم اول دو بيان احوال سلطان احمد آخرين سا
ارتحال خان بلند مكان محمد مبارك خان قسم ثاني دو بيان
احوال خان خلد مكان محمد بهاول خان لاني عليه الرحمة
والفران قسم ثالث دو بيان احوال خان جنت مكان محمد
صديق خان والد ماجد محمد بهاول خان بهادري ثالث بالخير » .

ان سلسلة النسب لهذه الترجمة تمر عبر حياة
المستمرس والامين ، وهارون الرشيد ، صعودا حتى العباس
م النبي .

٨٨ ورقة قياس ٢٤٦×١٥٦ سم في الصفحة ١٥ سطرا .
خطها تعليق هندي جميل مؤرخة في ١٤ سفر سنة
١٢٥٨ هـ ، النسخ مرزا محمد جوادى صديقي ، كتبت
في بهاول بود . في الخاتمة جاء عنوان الكتاب على انه :
(توارينغى جواهري عباسيه) .

٢٤٨ ١٢٢ قق

خلاصة السير الجامعة لمجايب

اخبار السلوك التباينة

للقاضي نشوان بن سعيد بن سعد بن حمير بن عبيد بن
ابى القاسم بن عبد الرحمن بن مفضل بن ابراهيم بن سلامة ...
السخ .

القصيدة العميرية المشهورة مع شرح ، مطابقة مع رقم
١٢٢٦ من فهرس المتحف ٢ ص ٧١٢ . انظر فهرس المتحف ١
ص ٤٨٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٢٧٢-٢٧٣ ، ٦٧٠ ، ٧٩٢ وقد
اطبعت المراجع هناك .

٨٧ ورقة قياس ٢٠٤×١٤٩ سم ، في الصفحة ٢٠ سطرا .
خطها نسخ واضح ولكنه خشن قبيح ، مؤرخة في ٢٤
ربيع الثاني سنة ١١٢٢ هـ .

٢٤٩ ١ قق

خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى

لنور الدين علي بن احمد السموودي .

انظر حاجي خليفة الارقام ٤٧١ ، ١٤ ، ٢٩٤ ، وفهرس

٢٥٨

٦٨ ق٣

در البحور

ترجمة عربية مختصرة لروينسون كروسو ، كتبت من قبل ابراهيم بن مبدالله الانجليزي الذي جاء الى حلب سنة ١٨١٠ م ونونها (در البحور) .

٤١ ورقة قياس ١٤.٢x٢٠.٤سم في الصفحة ١٧ سطرًا . خطها نسخ جيد ، مزينة .

٢٥٩

٦٠ ق٣

درة الفواص وكثر الاختصاص في النافع والفواص

لعلى الجلباقى .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٩٤٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٤٥٨ .
٤٦٦ ورقة قياس ١٦.٢x٢٢.٢سم ، في الصفحة ٢٠ سطرًا . خطها نسخ واضح كبير ، مع لوتين ، بدون تاريخ .

٣٦٠

٧٠ ق٣

الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب

تاريخ مختصر لحلب للقاضي محب الدين محمد بن السحنة .
انظر فهرس المتحف ١ ص ٦١٧ ، ٤٢٢ ، وتاريخ العرب - وستيفيلد ص ٢٠١ رقم ٤٦١ .

٧٩ ورقة قياس ١٤.٢x٢٠.٤سم في الصفحة ٢١ سطرًا ، خطها نسخ جيد ، فوق السطور بالأحمر ، مؤرخة في ربيع الثاني سنة ١١٠٢ هـ .

٣٦١

١٧٥ ق٣

الدر المنتقى في شرح المتنبي

لعلاء الدين محمد بن علي بن محمد بن علي الحصفي .
شرح على ملقى الأبرار لابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي .
انظر فهرس المتحف ١ ص ١٢٢-١٢٣ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٩٠-١٩١ .

٤٠٢ ورقة قياس ١٤.٢x٢٠.٤سم ، في الصفحة ٢٥ سطرًا . خطه نسخ جيد النص فوق الاسطر بالأحمر او الأسود ، علامات الترقيم بالأحمر . النسخ محمد عبد الحق الأزهري .
تاريخ النسخ الخامس عشر من ربيع الأول سنة ١١٣٦ هـ .

٣٦٢

١٦٥ هـ ج

الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم

التنوان بكامله : (الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم ومنافع السور وآيات الذكر الحكيم) للشيخ ابي مبدالله محمد بن احمد بن عبدالله (عند حاجي خليفة : مبدالله) بن سهيل الخزرجي (حاجي خليفة : الجوزي) يدعى غالباً : ابن الحشا (حاجي خليفة : ابن الخشاب) .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٩٠٢ ، وفهرس ليدن ٢٤٤/٤ .
قارن فهرس المتحف ٢ ص ٨٠٦ .

١٢٤ ورقة قياس ٢٠.٩x٢١ سم في الصفحة ٢١ سطرًا . خطها نسخ جميل ، مزين تلويحاً في جمادي الأولى سنة ٩١٢ هـ .

٣٦٣

٢٠١ ق٣

الدرة الكملة في فتوح مكة المشرفة المكمل

لابي الحسن البكري .

انظر وستيفيلد - تلويح العرب ص ٢٢٩ رقم ٥٢٠ ، طبع في القاهرة سنة ١٢٨٢ هـ .

٣٦٤

(٧) ٢٤١ ق٣

درة الكتون وجوهرة المكنون

مجموع من قصائد مولانا فتح الله الحلبي ، يدعى عادة ابن النحاس الذي توفي يوم الخميس ١٢ صفر سنة ١٠٥٦ هـ .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٩١ ص ٦٨٧-٦٨٨ حيث اعطى تاريخ سنة ١٠٥٢ هـ والعنوان الاكمل ناقص .

الورقات ٧٣ب - ١٠١ ا (القسم الاول من المجلد يحتوي على ديوان منجك باشا) قياس ١٥.٢x٢١.٢سم ، في الصفحة ٢٢ سطرًا . خطه نسخ جيد ، يخلو من التاريخ والخاتمة .

٣٦٥

٢ ق٣

العدد المصنفة في تاريخ الدول الاسلامية

لتقي الدين احمد القريري ، تاريخ الدول الاسلامية حتى سقوط الخلافة العباسية . انظر وستيفيلد - تاريخ العرب رقم ٤٨٢ وبخاصة ص ٢١١ السطر الرابع من الاخير .

٢٧٢ ورقة قياس ٢١.٢x٢١.٢سم في الصفحة ٢٩ سطرًا ، خطه نسخ قديم جميل ، ليس متأخراً جداً من عصر المؤلف ، به تزيينات ، يخلو من التاريخ والخاتمة .

٣٦٦

٢٢٤٨ ادد

مستور ناصه

لمنشى غلام حسين .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٠ ص ٤١٦-٤١٧ .

٣٦٧

٢٢٨ ادد

الدلالة الاصولية البهية في توارث مدينة حمص

تاريخ حلب لقسطنطين بن داود قس حمص ، صنف سنة ١٨٦٢م للفنصل الفرنسي في حمص الذي جاء اسمه على انه (مسيو فضول بمبينو (B)) .

يتكون الكتاب من مقدمة وفهرس الموضوعات و١٢ جزء كل جزء مقسم الى فصول ونتيجة .

٥٥٦ ورقة قياس ١١.٨x١٨.٢ ، في الصفحة ٢٢ سطرًا ، خطه نسخ واضح ، به تزيينات ووسائل ايفتاح .

٣٦٨-٣٧٢

٢٢٢٥ ادد

٦٢٢ دد

٨٧ ق٣

٢٥٦ ادد

٢٥٠٠ ادد

دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر

المصلاة على النبي المختار

للشيخ ابي مبدالله محمد بن سليمان بن ابي بكر الجزولي (توفي ٨٧٠ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٥١٢٤ ، وفهرس المتحف ١ ص ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٨٢ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٢٥١ .

النسخة ٢٢٢٥ ادد يحتوي على ١٤٥ ورقة قياس

١٢٣٧ ص ٧ ، في الصفحة ٩ أسطر . خطها نسخ واضح ، مشكولة ومزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

النسخة ١٢٢٢ تحتوي على ١١٦ ورقة قياس ١٨٤x١٤٤ سم ، في الصفحة ١١ سطرا ، خطها مغربي واضح ، به زينبات بالاحمر الفلظ ، بدون تاريخ ، ناسخها محمد بن محمد بن احمد بن عبد الرحمن الرياحي .

النسخة ٨٧ قق تحتوي على ٢٠٠ ورقة قياس ١٥٨x١٠٤ سم ، في الصفحة ٧ أسطر ، كتبت بخط مغربي كبير ، مشكولة ، كلمات الربط في ذيل الصفحات بالاحمر والاخضر ، النسخ محمد بن واثق بن السمود ، بدون تاريخ .

النسخة ٢٥٠٠ ادد افريقية ناقصة تتكون من ١١٧ ورقة قياس ١١٨x٨٥ سم ، في الصفحة ٩ أسطر ، خطها افريقي خشن ، مزينة ومشكولة بالاحمر ، محفوظة بخلاف جلدي .

٢٧٢ (١٠) ٧٤٦ ادد

الدليل الهادي الى اوضح السبل في اختصاصي
نيننا بجواز القسم به دون سائر الرسل

كراس في جواز القسم بالنبي محمد دون غيره من الرسل ، للشيخ ابراهيم المأموني الشافعي .

انظر ما سبق رقم ٢١ لوصف المخطوطة ، تحتل هذه الرسالة الورقات ١٦٥-١٨٢ من المجموع ، وهي غير مفصلة بخاتمة او تاريخ .

٢٧٤ ٢٢٨ ادد

ديتكت (خاتمة)

الخاتمة لديتكت . بعلوي وفارسي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١ ص ٩١-٩٢ .

٢٧٥ ٢٩٥ قق

ديوان ابي فراس

ابن عم والشاعر المفضل لسيف الدولة (توفي ٢٥٧ هـ) . انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٤-١٠٥ ص ٦٥٨-٦٦٠ وقد اعطيت المراجع هناك ، وفون كريمر - تاريخ الثقافة الشرقية ٢٨١/٢-٢٨٦ ، ويروكلمان - تاريخ الادب العربي (ويبر ١٨٩٧م) ص ٨٩ .

٩٢ ورقة قياس ٢٢٤x١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جيد ، مزين ، حواشيه مزينة ذهبي وازرق ، تاريخه في السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١١٧٢ هـ ، النسخ خليل بن حسين ، راجع رقم ٤٢٤ الاي .

٢٧٦ ٢١٩١ ادد

ديوان الاخطل

هذه النسخة نسخت عن مخطوطة سانت برتسبرج (انظر المخطوطات العربية للبارون روسن Rosen ص ٢٧-٢٨) من قبل رزق الله بن نعمة الله حنون في سنة ١٨٦٧م ، وقد قلعه - كما ذكر في ملاحظة على الصفحة الاولى - الى الدكتور ويد Ried ثم صار بعد ذلك في حوزة الدكتور وايت Wright سنة ١٨٧٤ م ، وبعد وفاته صار الى البروفيسور دوبرسون R. Smith . وقد نقل بعد وفاته الى المكتبة حسب وصية البروفيسور سميث .

انظر اشارة الى ذلك روسن (المرجع السابق) واليس Ellis فهرس الكتب العربية في المتحف البريطاني المجلد الاول ٥٧٤ مادة : حيات بن فوث .

٥٢ ورقة قياس ٢٢٨x٢٠٦ سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا . لقد مرج النص مع الشرح في الصفحة ، النص بالحبر الاسود مشكول ، والشرح بخط اصفر ، وكلا الخطين النص والشرح دقيقان فيهما اعتناء .

٢٧٧ ٢٢١ ادد

ديوان اشرف خلن

باللغة الافغانية ، تخلص الشاعر هو هجري .

٢٠ ورقة قياس ٢٦x١٧٠ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا ، كتب بخط تعليق واضح ولكنه ضعيف ، ليس به خاتمة او تاريخ .

٢٧٨ ٢١٩ ادد

ديوان الكبرى

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٧ ص ٣٦٦-٣٧٠ .

٢٧٩-٢٨١ ٢١٧ و و

٢٨١ ٢٢١ و و

٢٨٤ ٢٢٤ و و

ديوان انورى

ثلاث نسخ من ديوان انورى .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٥-٢٠٧ ص ٢٩٨-٣٠٠ .

٢٨٢ ٢٢٠ ادد

ديوان ابو تراب بيك

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩٢ ص ٢٧٤-٢٧٦ .

٢٨٣ ٢١٥١ ادد

ديوان جامسى

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٦٢ ص ٢٥٤-٢٥٥ .

٢٨٤ (٢) ٢١٩٢ ادد

ديوان جردل بن اوس الطيئة

انظر مقالات كولذ زهير حول هذا الشاعر وشعره في مجلة سنة ١٨٩٢ م (ص ١-٥٢ ، ١٧٢-٢٥٥ ، والطبعة ٤٧١-٥٢٧) وسنة ١٨٩٢م (ص ٤٣-٨٥ ، ١٦٢-٢٠١) والطبعة المستقلة (لا يترك ١٨٩٢ م) .

كتب هذه النسخة كما هو ظاهر رزق الله بن نعمة الله حنون (انظر رقم ٢٧٦ السابق) لم تؤرخ ولم يذكر مصدر يقل عليه ، وقد جلدت مع كتاب آخر نسخ بالخط نفسه (انظر مادة : الرد على الحريري في مقاماته وانتصار ابن برى) من مخطوطة في مكتبة السلطان قانع سنة ١٢٨٥ هـ .

الورقات ٦٩-٢٠٨ الصفحات اليسرى فقط ، قياس ٢٤x٢٢٨ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ واضح كبير ، مزينة .

٢٨٥-٢٩٤

٢٠٨ ، اند ، ٢١٧ ، اند ، ٢٢٩ ، اند
 ٢٤٩ ، اند ، ٢٦٧ ، اند ، ٢١٠ ، اند
 ٥٨٧ ، اند ، ٢٧٧٤ ، اند ، ٢٤٢٩ ، اند
 ٢٤٨٢ ، اند

ديوان حافظ

عشر نسخ كاملة او جزئية من ديوان حافظ .

النسخ الثمان الاولى وصفت في الفهرس الفارسي رقم
 ٢٦٢-٢٥٦ ص ٢٥١-٢٤٦ .

النسخة ٢٤٢٩ ، اند تتالف من ٢٥٥ ورقة قياس
 ١٤٨x١٠٤ سم ، في الصفحة ١٠ أسطر ، كتبت بخط نسخ
 تعليق دقيق متقن جدا ، الاطار ذهبي ، رؤوس الصفحات
 بالازرق والذهبي ، مؤرخة في ربيع الثاني سنة ٩٠١ هـ ، النسخ
 نورالدين الهروي .

النسخة ٢٤٨٢ ، اند تتالف من ٢٢٢ ورقة قياس
 ١٤٨x١٠٤ سم ، في الصفحة ١٢ سطرا ، خطها تعليق جميل ،
 بدون تاريخ ، ولكنها حديثة .

٢٩٥

٢١٢ ق١

٢٩٦

٢٩٦ ق١

ديوان الحماسة

نسختان من ديوان الحماسة المجموع المشهور للشعر العربي
 القديم ، اختاره ابو تمام حبيب بن اوس (توفي ٢٢١ هـ) .

انظر فهرس المتحف ١ الصفحات : ٦٦٢ ، ٤٨٤ ، ٦٥١ ،
 ٤٧٧ ، ٧٤٨ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٦٧ ، وحاجي خليفة رقم
 ٦٦٢٨ ، وطبعة فرينج مع ترجمة لابنية وشرح التبريزي (بون
 ١٢٢٨ هـ) و ترجمة وركرت Rückert .

النسخة ٢١٢ ق١ تتالف من ١٥٢ ورقة قياس
 ١٤٨x١٠٤ سم في الصفحة ٨ أسطر كتبت بخط نسخ جيد كبير ،
 مشكولة شكلا كاملا ، تحتوي على القسم الاول من الحماسة الى
 باب المراثي . لقد انجز نسخها يوم الاربعاء الثامن من جمادى
 الثانية سنة ٥٦٨ هـ من قبل النسخ نصر الله بن علي بن
 منصور بن عبدالله بن علي بن احمد بن علي بن الحسن الحميري
 السقلاني في القاهرة .

النسخة ٢٦٦ ق١ تشتمل على ١٢٦ ورقة قياس ١٨x١٨ سم
 في الصفحة ١٦ سطرا . كتبت بخط نسخ واضح كبير مشكول ،
 مؤرخة في يوم الخميس منتصف ربيع الثاني سنة ٥٩٢ هـ .
 الباب الاخير هو : ملحة النساء .

٣٩٧

٣٦٢٧ اند

ديوان خاقان

ديوان خاقان (فتح على شاه) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٤ ص ٢٨٧-٢٨٨ .

٣٩٨

٦٢٨ وو

٣٩٩

٦٢٢ وو

ديوان خالقي

المخطوطة الاخيرة لذلك على انها شرح للابيات فقط .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٨-٢٠٩ ص ٢٠٠-٢٠٢ .

٤٠٠

(١) ٢٨٩٢ اند

ديوان راشد بن غيس بن جمعة بن احمد
 العيسى البروي العماني

جمع وتقع من قبل سليمان بن يلرب بن عامر بن عبدالله
 ابن يلرب بن عبدالله بن يلرب الحمدي السليماني العقري
 النزوي العماني ، في رمضان سنة ١١٤٨ هـ .

تتالف المخطوطة من ١٩١ ورقة قياس ٢١x٢٢ سم ، في
 الصفحة ٣٠ سطرا ، كتبت بخط نسخ واضح مع تزيينات .
 وقد قسمت الى ثلاثة اقسام حيث تحتل هذه الورقات
 ١-١٢ الاولى . يحتوي الديوان كما يقرر في الخاتمة على
 ٢٤٤ بيتا ، وقد انجز نسخه من قبل الجامع في السابغ عشر
 من جمادى الاولى سنة ١١٥٠ هـ .

٤٠١

١٤٦ ق١

ديوان جبريل الراهب اللبتي

ديوان جبريل بن فرحات طران المارونيين في حلب .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٥٠ ، وفهرس فينا ١/٤٨٧-٤٩٠
 لقد رتب القصائد حسب القافة ، وذكر تاريخ نظم كل قصيدة
 في المقدمة ، ويقع هذا التاريخ في القسم الاخير من القرن
 السابع عشر واولال القرن الثامن عشر .

١١٩ ورقة قياس ٢١x٢١ سم في الصفحة ٢٢ سطرا .
 خطه نسخ جيد ، مزين يخلو من تاريخ النسخ والخاتمة .

٤٠٢

٢١٨ اند

ديوان رهاتي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٦ ص ٣٦٨-٣٦٩ .

٤٠٣

٢٢٤ اند

٤٠٤

٢٣٠ اند

٤٠٥

٢٩٦٢ اند

ديوان سودا

ثلاث نسخ من ديوان سودا . انظر فهرس سبرنجر
 Sprenger ٦٣٦ . النسخة ٢٣٠ ، اند تتالف من ١٨٦
 ورقة قياس ١٧x٢١ سم ، في الصفحة ١٢ سطرا .
 خطها تعليق هندي واضح ، كتبت في تموز سنة ١٨١٥ م لاجل
 وليام بابنتون من قبل منشي غلام حسين . تحتل القصائد
 القسم الاول من المجلد حتى الورقة ٨٢ ا والبقية غزل .

النسخة ٢٩٦٢ ، اند تتالف من ٣٦٠ ورقة قياس
 ٢٢x١٧ سم في الصفحة ١٥ سطرا . خطها تعليق جيد ،
 مزينة ، مؤرخة في ١٧ رجب ١١٩٧ هـ .

تحتل القصائد الورقات ٩٣-١٠٢ ، والثنويات الورقات
 ١٠٤-١٦٤ والنزول الورقات ١٦٥-٢٩٠ ، وبقية المجلد رباعيات
 مفردة ومسدسات وغيرها .

النسخة ٢٢٤ ، اند تشتمل على ٤٠٦ ورقات ، قياس
 ٢٨x١٦ سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطها تعليق هندي
 جميل ، مؤرخة في ٦ شوال ١٢٣٦ هـ .

٤٠٦

(٢) ١٥٣٦ دى

ديوان الشيخ ابو الحسن علي بن ابي
 عبدالله محمد بن وفاء الشاذلي الانصاري

الديوان العربي لابي الحسن الشاذلي الانصاري
 (المتوفى ٦٥٦ هـ) .

انظر نفعه جاسى (ط نسو لير N.Lees) ص ٦٥٩-٦٦٢ ،
وفهرس المتحف ٢ ص ١٥٩ . ا لوصف المخطوطه (حيث يحتل
هذا القسم الورقات ٢٥١-١٠٨ وهي نائفة من الاخر)
انظر ما ياتي مادة : (مواقع النجوم) .

لقد وثبت القصاصد تريبا الف ياليا وبدا ب :

حققت عهد محبتي وولاي بشهود توحيدى وحكم وفاتي

٤٧ ٢١٤٧ آد
٤٨ ٢١٤٨ آد

ديوان شاهى سيزوارى

نسختان من ديوان شاهى السيزوارى .

انظر الفهرس الفارسى رقم ٢٦٥-٢٦٦ ص ٢٥٢-٢٥٤ .

٤٩ ٨٠١ آد
ديوان صانع

ديوان صانع البلكرامى .

انظر الفهرس الفارسى ص ٢٨٢-٢٨٤ رقم ٢٠١ .

٤١-٤١ ٢٠٩ آد ، ٢٢١ آد
٧٧٧ آد ، ٨٠٥ آد
٨٢٩ آد

ديوان صائب

خمس نسخ من ديوان صائب الاصفهانى .

انظر الفهرس الفارسى رقم ٢٩٦-٢٠٠ ص ٢٨٠-٢٨٢ .

٤١٥-٤١٧ ١٢٠٢ آد
٢٨٩ آد
٢٧٨ (٤) آد

ديوان الصباية لاهل الشوق والكتابة

للشيخ شهاب الدين ابن ابي حجلة احمد بن يحيى
التلمساني (توفى ٧٧٦ هـ) . انظر حاجى خليفة رقم ٥٥٧ ،
وفهرس المتحف ١ ص ٢٤٨ ، ١٥٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٠٢-
٧٠٣ ، وفهرس فينا ٢٧١/١-٢٧٢ ، وفهرس ليسكن
٢٩٢/١-٢٩٣ ، والطبعات المصرية سنة ١٢٧٩ هـ ، ١٢٩١ هـ ،
١٣٠٢ هـ .

النسخة ١٢٠٢ دد تشتمل على ١٤٨ ورقة قياس
١٨٥/٢×١٢٠٢ اسم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ جميل ،
مؤبنة . الناسخ عبدالرحمن بن موسى بن الغربى (١) بدون
تاريخ .

النسخة ٢٨٩ قق تشتمل على ١٢٧ ورقة قياس
١٢٤/٢×١٢٠٢ اسم ، في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطها نسخ
جميل ، مؤبنة ، مؤرخة يوم الثلاثاء السابع عشر من جمادى
الاولى سنة ١٠٠٣ هـ ، الناسخ احمد بن عبدالقادر الجمال (٢)
الانصارى .

النسخة ٢٧٨ آد تشتمل فقط على الفصول ١-١٣ من
الكتاب ، تحتوى على ١١٠ ورقات قياس ١٢١/٢×١٢٠٢ اسم ،
في الصفحة ١٥ سطرا ، كتبت بخط واضح ، مع توين ، تملو
من الخاتمة وذكر التاريخ .

٤١٨

ديوان قهرى فلاريابى

انظر الفهرس الفارسى رقم ٢١٠ ص ٢٠٢ .

٤١٩ ٢٧ قق

ديوان عبدالعزيز بن سرايا الصفى الحلى

صفى الدين ابو الفضل الحلى .

انظر فهرس المتحف ١ الصفحات ٢٦٥ ب ، ٢٦٥-٢٩٦ ،
٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣٤٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٥٠٦ ،
وفهرس المتحف ٢ الصفحات ٦٨٢ ، ٦٢٢ ، ٦٢٥ ، وحاجى
خليفة رقم ٥٥١٦ ، وطبعة دمشق سنة ١٢٩٧ وبيروت سنة
١٣٠٠ هـ .

١٧٤ ورقة قياس ٢٩٧×١٨٠ اسم في الصفحة ٢٨ سطرا ، في
جدولين بين خطين احمرين ، خطه نسخ جميل ، مؤرخ في
السادس من صفر سنة ١٠٥٩ هـ .

٤٢٠ ٢١٩ آد

ديوان عبدالقادر خان

خطاط خيل ، باللفة الافغانية .

١٦ ورقة قياس ٢١٩×٢٠١ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا .
خطه تعليق واضح ولكنه غير متن ، يخلو من التواريخ والخاتمة .

٤٢١ ٢٤٨ آد
٤٢٢ ٢١٥٢ آد

ديوان عرفى شيرازى

نسختان من ديوان عرفى الشيرازى .

انظر الفهرس الفارسى رقم ٢٨٩-٢٩٠ ص ٢٧١-٢٧٢ .

٤٢٣ ١٩٩ قق

ديوان ابن عثيم اللمشقى

ديوان شرف الدين ابن الحسن محمد بن نصر الله بن
عثيم اللمشقى . في الترجمة القصيرة للمؤلف في مقدمات
القصاصد يقرر انه ولد في دمشق يوم الاثنين ٩ شعبان سنة ٥٤٩ هـ
وانه بدأ في نظم الشعر سنة ٥٦٥ هـ وتوفى يوم الاثنين ٢٠ ربيع
الاول سنة ٦٣٠ هـ .

انظر حاجى خليفة رقم ٥١٩٧ ، وابن خلكان (ترجمة دى
سلان) ١٧٦/٢-١٨١ .

٥٩ ورقة قياس ١٤٥×٢٠٩ اسم ، في الصفحة ٢١
سطرا . خطه نسخ صغير كتب بمجلة وامثال ، به توينات ،
تاريخ النسخ سنة ١٠٩٢ هـ من قبل محبى الدين اللمشقى
عن نسخة قديمة مؤرخة في سنة ٦٣٨ هـ .

٤٢٤ ٨٢ (١) قق

ديوان ابي فراس العارث بن سعيد بن حمدان

ديوان الامير ابي فراس الحمداني (توفى ٢٥٧ هـ) .

انظر حاجى خليفة رقم ٥٢٥٤ ، وابن خلكان (ترجمة دى
سلان) ٣٦٦/١-٣٦٩ ، وفون كريب - تاريخ الثقافة الشرقية
٢/٢٨٦-٢٨٨ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٥٨-٦٦٠ .

الورقات ٢٨-٦٨ قياس ١٩٥×١٢٠٢ اسم في الصفحة ٢٢

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
سطرا . خطه نسخ صغير ، مزين ، مؤرخ في يوم الخميس ١٧ رجب سنة ١١١٠ هـ ، النسخ يوسف بن محمد المعروف بابن الوكيل . فابن رقم ٢٧٥ السابق .	٢١٨ قق	مختلفة (في صدر الورقة الاولى (الورقة ١٢٠) انه ابو مخرمة الحضرمي .	٢١٨ قق
انظر مادة : سقط الزند .	٢٢١ قق	لقد وصفت المخطوطة سابقا تحت رقم ٢٢٦ فلتراجع ، يحتل هذا القسم الورقات ١٢٠-١٥٢ ، وهو ناقص من الآخر .	٢٢١ قق
ديوان ابي الصلاء المري	٢٢٢ دد	ديوان مصطفى بن عثمان البابي	٢٢٢ دد
انظر فهرس الفهرس الفارسي رقم ٢٨٨ ص ٢٧٠-٢٧١ .	٢٢٣ دد	ديوان الشيخ مصطفى بن عثمان البابي .	٢٢٣ دد
ديوان فهمسي	٢٢٤ دد	انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٩٥ . ٢٤ ورقة قياس ٢٠.٥x١٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ دقيق صغير ، مزين ، بدون تاريخ .	٢٢٤ دد
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٨ ص ٢٧٠-٢٧١ .	٢٢٥ دد	ديوان مغربي	٢٢٥ دد
ديوان قصبي	٢٢٦ دد	الديوان المغربي .	٢٢٦ دد
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩٢ ص ٢٧٦ . ٢٧٨ .	٢٢٧ دد	انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٦٤ ص ٢٥١-٢٥٢ .	٢٢٧ دد
ديوان قطبة بن اوس الحاضرة	٢٢٨ دد	٢٢٢ (١) ٢٤١ قق	٢٢٨ دد
جلدت مع هذه المخطوطة ملاحظات انجلمان Englimann من الشاعر وديوانه ط ليند ١٨٥٨ ص ١٤ ، ١٨ ، ان نص انجلمان يستند الى مخطوطات ليند وبرلين (فهرس ليند ٢٥/٢٧) .	٢٢٩ دد	٢٢٤ (١) ٢٤١ قق	٢٢٩ دد
المخطوطة التي بهذا القسم تشتمل على ٧٠ ورقة قياس ١٨.٥x٢٥سم ، في الصفحة ١٢ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مشكولة ، النص كتب بالأحمر والشرح بالأسود . يحتل شعر الحاضرة (وهو ناقص من الآخر) الورقات ٢٢-٦٥ من المخطوطة . في خاتمة القسم الاول (انظر ما يلي رقم ٢٢٩) التي بنفس الخط جاء اسم النسخ سيد حسين ، وتاريخ النسخ سنة ١٢٨٥ هـ .	٢٣٠ دد	٢٢٤ (١) ٢٤١ قق	٢٣٠ دد
ديوان قيس بن اللوح الجنون	٢٣١ دد	ديوان منجك باشا	٢٣١ دد
ديوان قيس بن اللوح ، المعروف غالبا بمجنون بني عامر عاشق ليلي .	٢٣٢ دد	ديوان منجك باشا (المتوفى ١٠٨٢ هـ) .	٢٣٢ دد
انظر حاجي خليفة رقم ٥٦٢٢ ، وابن خلكان (ترجمة دي سلان) ٢٦٩/٤ رقم ٦ ، ودی ساسی - منتخبات من النحو العربي ص ١٥٠ ، طبعة انيقة جدا بقلم تمليق كانت قد طبعت في مصر سنة ١٢٩٤ هـ .	٢٣٣ دد	انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٩٤ ، ٢٠٧ ، ١ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٨٨ .	٢٣٣ دد
٤٨ ورقة قياس ١١.٨x١٩سم ، في الصفحة ١٧ سطرا . خطه نسخ صغير دقيق بدون تاريخ او خاتمة .	٢٣٤ دد	النسخة ٢٤١ قق قد وصفت سابقا تحت رقم ٣٦٤ . يحتل الديوان في المخطوطة الورقات ٢-٧٢ ، بدون تاريخ .	٢٣٤ دد
ديوان ابي محجن	٢٣٥ دد	النسخة ٢٢٢٣ ادد تتألف من ٥٢ ورقة قياس ١٦.٦x١١سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح ، بها تزيينات ، مؤرخة في محرم سنة ١٠٦٦ هـ .	٢٣٥ دد
برواية الشيخ ابي هلال الحسن بن مبدالله بن سهل .	٢٣٦ دد	ديوان نظريه نيشابوري	٢٣٦ دد
انظر لوصف المخطوطة رقم ٢٢٧ اعلاه ، ويحتل هذا الديوان الورقات ١-٢٢ من المجموعة .	٢٣٧ دد	انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٢ ص ٢٩٢-٢٩٣ .	٢٣٧ دد
ديوان الشيخ ابي مغرمة الحضرمي	٢٣٨ دد	ديوان الخوري نيقولاوس	٢٣٨ دد
ديوان شعر عربي ، واعتمادا على عنوان النسخ (المتبقى بخطوط	٢٣٩ دد	ديوان القس الميحي نيقولاوس صالغ رئيس قنصاوسة باسيلييان في دير القديس جون St. John في الشوير .	٢٣٩ دد
	٢٤٠ دد	انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٤٩ ص ٢٢-٢٤ .	٢٤٠ دد
	٢٤١ دد	١٥٩ ورقة قياس ١٦.٦x١١سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة .	٢٤١ دد
	٢٤٢ دد	٢٢٧ (١) ٢١٩٢ ادد	٢٤٢ دد
	٢٤٣ دد	ديوان يوسف الحفناوي	٢٤٣ دد
	٢٤٤ دد	ديوان عبدالحسن يوسف الحفناوي المصري .	٢٤٤ دد
	٢٤٥ دد	انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٧٥-٤٧٦ .	٢٤٥ دد
	٢٤٦ دد	٤٧ ورقة قياس ١٦.٦x١١سم ، في الصفحة ٢٩ سطرا . خطه نسخ جميل مزين ، اما التاريخ فقد طمس بمغص ويمكن ان يقرأ سنة ١١٩٩ هـ . يبدو ان المخطوطة قد كتبت بخط المؤلف ، وهكذا وصفت في رقعة العنوان بالأسود (ديوان الشيخ يوسف الحفناوي بخطه) .	٢٤٦ دد

٤٢٨

٢١٨٤ ادد

ديوان يشتمل على اشعار النصرية

لملي بن صادم (انظر فهرس المتحف ٢ ص ١٤١) ، وشيخ خليل بن مرهج ، وشيخ سلمان (بيمين) ، وشيخ علي الصنبر بن شيخ محمد ، وابنه شيخ محمود ، وناسخ المخطوطة (انظر الورقة ٢٥ ب) شيخ كتمان الخ .

المخطوطة مؤرخة في ١١١٩ هـ وتشتمل على ١١٢ ورقة قياس ٢٠٨x١٥٨ سم في الصفحة ١٢ سطرا . كتبت بخط نسخ واضح ، ولكنه غير متناسق وضعيف .

٤٢٩

٢٥٦ ٢٣

لخيرة خوازمشاهي

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٧ ص ٢١١-٢١٢ .
(لخيرة الملوك . انظر مادة : انشاي ابو الفضل رقم ٨٩-٩١) .

٤٣٠

٤٢٨ (٤) دد

ذكر معكات الحجار السبعة ومثلها

رسالة في خواص الاحجار الكريمة السبعة في الخوامم النقوشة ، في اربع صفحات تتضمن مجلدا يحتوي على عمل آخر في علم النقوش للتيفاشي .

لقد وصفت المخطوطة جزئيا فيما سبق رقم ٣١ . انها تألف جميعها من ١٢٢ ورقة حيث ان هذه الرسالة القصيرة المكتوبة بالخط نفسه في نهاية المجلد تحتل الورقات ١٢٠-١٢٢ . ليس هناك خاتمة تفصل بينهما ، ولكن الخاتمة في الصفحة ٥٤ اعطى سنة ٧٤٩ هـ على انها تاريخ النسخ .

٤٤١

١١٧ (٤) دد

ذكر وفاة رسول الله

الورقات ٧٨-٨٥ رواية في وفاة النبي محمد . لقد وصفت المخطوطة التي فيها هذه الرسالة تحت رقم ٣١٠ سابقا .

٤٤٢

١٤١ (١) قق

٤٤٣

٧٢٦ (٤) ادد

الذهب المسبوك فيمن حج من الملوك

الذهب المسبوك فيمن حج من الخلفاء الشيخ تقي الدين احمد بن علي المقريري .

انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٣١ ، ويستفيلد - تاريخ العرب ص ٢١٢ السطر الرابع من الآخر .

النسخة ١٤١ قق تتألف من ٨٦ ورقة قياس ٢١x٢٠٨ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، تحتل هذه الرسالة الورقات ٣٧- و مؤرخة في سنة ١٢٢٢ هـ .

النسخة ٧٢٦ ادد قد وصفت سابقا تحت رقم ٣١ ، القسم الرابع منها يحتوي الرسالة اعلاه ، وتحتل الورقات ٧٨-١٠٥ ، وهي بنفس الخط في نهاية المجلد ، وليس لها خاتمة منفصلة .

٤٤٤

٢٢٨ قق

لپيل لصرات الاوراق

ملحق لمجموعات قصص وحكايات بعنوان لمرات الاوراق .

مضامين الدليل من تصنيف محمد بن السابق الحنفي (توفي حوالي ٨٤٨ هـ ، انظر فهرس المتحف ١ ص ٧١٤ ب) ، والتمرات لابن حجة العموي (توفي ٨٢٧ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٣٨٤٢ .

يبدأ فجأة بدون مقدمة بقصة حول هارون الرشيد ، وينتهي برواية موجزة لاصناف مختلفة من الفواكه مثل التفاح والرمان والتوت .

٣٤ ورقة قياس ٢٠.٣x١٤.٧ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خط نسخ جيد ، مزين . مؤرخ في يوم الخميس السابع من ربيع الثاني سنة ١٠١٣ هـ . الناسخ سليمان بن احمد .

٤٤٥

٦١٨ لل

راحة الانسان

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٨ ص ٤١١-٤١٢ .

٤٤٦

٦٥٢ وو

واصاين

نثر فارسي ترجمة الرايين .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٢ ص ٩٢-٩٤ .

٤٤٧

٢٧٨ (٥) ادد

راوى الفنون وحكاوى التوتون

للسيد حسن الدرويش بن احمد خان نعمة الله الفيلي .
المخطوطة قطعة تحتوي على بداية الكتاب فقط ، تتناول (في هذا القسم) موضوعات الحساب خاصة .
٢٠ ورقة قياس ٢٢.٢x١٦.٣ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة .
انظر الارقام ٢٢٧ ، ٢٢٧ ، وغيرها التي مرت من قبل .

٤٤٨

١١٧ (١) دد

رواية (رؤية) الشيخ السيد عبدالرحمن الثعالبي

رؤية الشيخ عبدالرحمن الثعالبي ، حيث يرى ابا بكر وعمر ثم الرسول .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٦٦١ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٦٧ ب . انظر لوصف المخطوطة الارقام ٢١٠ ، ٤٤١ السابقة ، يحتل هذا القسم الورقات ١٨-٢ ، ليس بها خاتمة او تاريخ .

٤٤٩

١٥٨ قق

رحلة الشتاء والصيف

لمحمد بن عبدالله الموسوي الحسيني الحنفي المدني ، المشهور بكبريت .

١٢٩ ورقة قياس ٢٠.٣x١٤ سم في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة ، ولكن مالكة السابق عبدالقادر الرفاعي ذكر تاريخ شوال سنة ١٠٤٩ كتاريخ لانتهائه من مطالعة المجلد .

١٢٥ (٢٠٣) قق

رحلتي مولانا القاهي محب الدين العموي

الاوراق ٢٠٠ ب - ٢٦٨ ا ، انظر الارقام ١٤٤ ، ٣٠٢ السابقة .

٤٥٦ (٢) ٦٢٨ فف

رسالة في التوحيد

رسالة مجهولة المؤلف في التوحيد .
انظر لوصف المخطوطه الرقم ٨٧ السابق . تحت هذه
الرسالة الورقات ٢٧٣-٢٨٤ من المخطوطه ، وهي بنفس خط
ناسخ حماد المسبحي الذي كتب القسم الاول من المخطوطه .

٤٥٧ (٢) ٢٤١ اند

رسالة في التواريخ

رسالة في علم التواريخ مجهولة المؤلف .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٥١ ص ٢٢٧ .

٤٥٨ (٢) ٢٢٢٩ اند

رسالة في الحروف المقطعة

رسالة قصيرة في اربع صفحات في معاني الحروف الثمانية
والعشرين (او التسعة والعشرين بضمها لام الف) التي تكون
الهجاء العربي .
لقد وصفت المخطوطه تحت الرقم ٢٦١ السابق ، وتحتل
هذه الرسالة الورقات ٦٥ ب - ٦٧ ب . تخلص من التاريخ
والخاتمة .

٤٥٩ (٦) ٦١٨ لل

رسالة خطوط

رسالة في علم الخط وما اليه .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٨ ص ٤٠٩-٤١٤ .

٤٦٠ (٢) ٤١٨ اند

رسالة دلائل فراست

رسالة في الفراسة لحمد مرزا خان .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٦ ص ٢٢٢-٢٢٦ .

٤٦١ (٢) ١٠٧٢ اند

رسالة في ستن الطائفة النقشبندية

لتنج الدين الرومي .
١٢ ورقة قياس ١٥٧x١٠٧ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا .
خطها نسخ واضح ولكنه ضعيف ، مزينة ، النسخ سيد
درويش خليل دهاني سنة ١٢٠٢ هـ .

٤٦٢ (٢) ٢٨٩٥ اند

رسالة في شرب المخان

لمبدلني اسماعيل من نابلس ، العنوان كما هو اعلاه
مثبت في اولا الصفحة ، ولكم في داخل الكتاب سمي (الصلح
بين الاخوان في حكم اباحة المخان) . توفي المؤلف سنة ١١٤٣ هـ .
انظر فهرس المتحف ٢ ص ٦٩١ ، ٨١٥ - ٨١٦ ، ٤٦٤ -
٤٦٥ الخ ، وحاجي خليفة رقم ٦١٢٥ ، وفهرس المتحف ١
ص ٥٢٩ ، ٤٧٦ ، ٤٩٣ .

٥٠ ورقة قياس ١٥٨x٢١٥ سم ، في الصفحة ٢٢
سطرا ، خطها نسخ جميل التسطير بالاحمر ، بدون تاريخ او
خاتمة .

٤٥٠ (١) ١٦٠ قق

رحمة الامة في اختلاف الامة

للشيخ صدر الدين ابي عبدالله محمد بن عبدالرحمن
الدمشقي العثماني . انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٩٠ .
١٦٦ ورقة قياس ١٧x٢٢٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ،
خطها نسخ جميل ، مزينة ، مؤرخة في ١٢ رجب ١١٨٦ هـ .
الناسخ محمد بن عبدالرزاق المالكي .

٤٥١ (١) ٢١٩٢ اند

الرد على الحريري في مقاماته وانتصار ابن بري

تقد ابن الخشاب على الحريري ، وتفنيد ابن بري لنقد
ابن الخشاب .
انظر حاجي خليفة المجلد السادس ص ٦٤ ، وفهرس المتحف
٢ ص ٦٣٧ ب .

لقد وصفت المخطوطه جزئيا تحت رقم ٢٨٤ السابق .
ويحتل هذا القسم الورقات ١-٦٤ (الصفحة اليسرى فقط) ،
وكانت قد نسخت من مخطوطه مؤرخة في يوم الخميس اخر
ربيع الاول سنة ٦٤٦ هـ في مكتبة السلطان قانس ، وقد انجز
النسخ في ١٢ محرم سنة ١٢٨٥ هـ .

٤٥٢ (١) ٢٧٩ اند

الرد على الوهابي

للشيخ محمد المغربي التونسي .

٢٨ ورقة قياس ١٦x١١ سم في الصفحة ١١ سطرا ،
خطها نسخ جميل ، مزينة نسخت من قبل محمد الزاوي
المغربي في سنة ١٢٢٦ هـ . العنوان الكامل للكتاب يظهر كالآتي :
(المجالة الوجيزة الرضية في الرد على الوهابي وجماعة
الوهابية) .

ويبدأ بقوله (الحمد لله الذي ابد الاسلام بالعلماء الاعلام
وقطع بواضع ادلتهم حجج اهل الزيغ الخ) .

٤٥٣ (١٤) ٧٤٦ اند

رسالة برسم مولانا غازي باشا بيمبر ... على تفسير

قوله تعالى : ولقد ارسلنا موسي باياتنا الخ .

رسالة في تفسير (الآية ٩٦ من سورة ١١ هود) : ولقد
ارسلنا موسي باياتنا ، لابراهيم الماموني .

انظر لوصف المخطوطه الرقم ٢١ السابق . تحت هذه
الرسالة الورقات ٢٢٢-٢٥٦ . ليس بها خاتمة .

٤٥٤ (٨٥) قق

رسالة في بيان فضل نيل مصر

لاحمد بن عماد الشافعي . العنوان المختار : (الجوهر
التفيد في عجائب النيل السيد) كذلك جاء في صفحة
العنوان .

٢٢ ورقة قياس ١٧x١٢ سم ، في الصفحة ١٥ سم ،
خطها نسخ جميل ، مزينة بدون خاتمة .

٤٥٥ (٢٢) اند

رسالة في التصوف

للشيخ عبداللطيف .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠ ص ٩٠-٩١ .

كانت للمخطوطة عمود سابقا الى الدكتور بدر Badger
 وهناك ملاحظتان وفهرس المحتويات بالانكليزية في البداية
 والنهاية بخطه ، الاشارة الاولى هي : (هذه الرسالة في الدخان
 قد وجدت في مكتبة أحد المساجد في الموصل وبينما كنت هناك
 سنة ١٨٤٢-١٨٤٣م حصلت على إذن الحصول على هذه
 النسخة التي نسخت من هناك : - جودج بيرس بدر) .
 والاشارة الثانية هي : (حصلت على نسخة من هذه المخطوطة
 من أحد مساجد الموصل حوالي سنة ١٨٤٤م ، وعندما انجز
 النسخ ، أرسلت الي بالبريد ، وكان هناك بعض الاشياء
 بالظنون في وقت انجاز هذه الرسالة ، وقد قطعت وطهرت من
 قبل سلطات الحجر الصحي جورج بيرس بدر) . وهناك أربع
 طبعات بالسكين في آخر الكتاب نفذت كلية .

٤٦٢

٢٦٢٨ (٢) ٤٤

الرسالة الشمسية في القواعد النطقية

رسالة مشهورة في النطق تعرف بالشمسية .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٦٦٧ . لقد وصفت المخطوطة
 سابقا تحت رقم ١١٦ ، القسم الثاني هذا يحتل الورقات
 ٣٥ ب - ٧٥ ب ؛ وتاريخه في ١٨ صفر سنة ١٠٢٨ هـ . النسخ
 أحمد السالم المالكي البرهاني الأزهرى .

٤٦٤

١٤١٩ دد

الرسالة الشهادية في الصناعة الطبية

رسالة في الطب للشيخ جمال الدين محمد بن ابراهيم
 المارديني . ألقت لشهاب الدين أحمد بن عيسى والي حلب ،
 وتضمن ٨٠ فصلا .

١٢٢ ورقة قياس ١٠.٦٦x١٠.٦٦ سم ، في الصفحة ٩
 أسطر ، خطها نسخ جيد ، الشكل فيها جري ، مزينة ، بدون
 تاريخ أو خاتمة .

٤٦٥

٢٠٢٨ ده لل

الرسالة العجيبة في الصنائع والبدائع

قصيدة في أوزان مختلفة ، حيث قدمت كل أنواع الحيل
 البلاغية ، والتزوات الشعرية في مدح السلطان محمد الثاني
 (الفاتح) ١٤٥١-١٤٨١م . القصيدة من نظم جمالي الفقيه .
 تبدأ القصيدة بعد المقدمة العربية في صفحتين بقوله :

(مكره خالق أحياء وباعث أموات
 أجرد لطفيله مرده خاله آب حیات) .

١٨ ورقة قياس ١٠.٦٦x١٠.٦٦ سم في الصفحة ١٢ سطرا .
 خطها نسخ واضح جيد ، مشكولة شكلا كاملا ، مزينة ، فيها
 شروح وتعليقات وغير ذلك ، بدون تاريخ أو خاتمة .

٤٦٦

٢٢٦٤ اند

رسالة في علم الرسل

رسالة في علم الحروف والرمل والتنجيم والعلوم الخفية
 الاخرى .

تتضمن على ١٢ فصلا ومقدمة وخاتمة ، تبدأ ب :

(وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ومن يؤت الحكمة

فقد اوتي خيرا كثيرا اللهم يا من نطقت بأحدثه الحروف
 والاصوات ولمت بوارق اسراره في ضمائر الكلمات) .

٥٤ ورقة قياس ١٤.٢x١٤.٢ سم في الصفحة ١٦ سطرا ،
 كتبت بخط تعليق رديء محكك على ورق أسمر . نسخت في ٢٩
 رمضان سنة ١٠٨٢ هـ .

٤٦٧

١٠١٨ ١٠١٨ لل

رسالة في الفزيات

رسالة في الشعر وخاصة النزل ، باللغة الفارسية ، لفر
 بن محمد أمير .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٨ ورقم ١٠ ص ٤١٢ .

٤٦٨

١٨٤ (١) ٢٢٢

رسالة في الفراسة

رسالة في الفراسة بدون عنوان او اسم المؤلف ، تبدأ :
 (الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ويستوجب الشكر
 لاهويته الخ) .

٤٢ ورقة حيث تحتل هذه الرسالة الورقات ١-٢٢ ،
 قياس ١٥.٢x١٥.٢ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ
 جيد ، الظاهر انها قديمة (القرن الثاني عشر او الثالث عشر) ،
 مزينة ، بدون تاريخ أو خاتمة ، فيها هوامش كثيرة (حيث
 اقتطعت جزئيا) بالفارسية ، بخط أكثر حداثة .

٤٦٩

٢٦٢٩ (٢) دد

رسالة قاضييه

رسالة جامي في القافية (طبع وترجمة بلوجمن
 Blochmann ١٨٧٢م) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٥ ص ١٥٠ .

٤٧٠

١١١٦ دد

رسالة قاضي زاده الفندي

رسالة في العقيدة والفكر بالتركية ، وصفت على انها
 رسالة قاضي زاده ، الذي ينبغي ان يكون المؤلف مطابقا لاسم
 محمد بن محمد قاضي زاده (توفي ١٠٤٢ هـ او ١٠٤٤ هـ)
 المذكور في فهرس فينا ١٢٢/٢ ، وهذا العمل أكثر شمولا من
 الذي وصف هناك .

١٤٢ ورقة قياس ١٤.٢x١٤.٢ سم في الصفحة ١٥ سطرا ،
 خطها نسخ تركي جميل مزين ، ومؤرخ في سنة ١٠٨٠ هـ .

٤٧١

٨٩ (٢) ٢٢٢

الرسالة القدسية في تحقيق عقايد

اهل السنة السنية

لمحمد بن محمد الفزالي (توفي سنة ٥٠٥ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٦٦٦٦ ، تكون المخطوطة من ٤٠
 ورقة قياس ١٥.٢x١٥.٢ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، وتحتل
 هذه الرسالة الورقات ١٢ ب - ٢٨ ب ، ومؤرخة في ٢٦ شوال
 سنة ١١٨١ هـ . النسخ حاجي حسن بن ابراهيم . كتبت
 بخط نسخ واضح ، مع تزيين ، وسطرت حواشيه بالاحمر .

رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة
١٢. قق	٤٧٧	١٨٨ (٣) ل	٤٧٢
رشد اللبيب الى معاشره العبيب		رسالة متن الفرائض	
رسالة في ١٤ فصلا للشيخ ابن تلبية ابن العباس احمد بن محمد بن علي اليمني (توفي سنة ٢٣١ هـ) .		للقاضي ابن حامد محمد بن علي بن ابي طالب .	
انظر حاجي خليفة رقم ٦٤٥٤ . ٦٨ ورقة قياس ٢٠x١٦ سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا . خطه نسخ جميل ، مزين ، مؤرخ في صفر غركو هـ (= ١٢٢٦ م) .		انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ١٠ .	
٧٥١ اد	٤٧٨	٢٩٨٦ اد	٤٧٣
رقصات بيدل		رسالة مختصر في حل اللغة	
رسائل مرزا عبدالقادر بيدل		معجم فارسي موجز لحسين بن عبدالصمد .	
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٩٣ ص ٢٨٤ .		انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٨ ص ٢٢٥ .	
٢٩٩٨ اد	٤٧٩	١٨٨ (٩) ل	٤٧٤
رقصات ظهري		رسالة في معرفة وجود الباري	
رسائل نور الدين محمد ظهري .		للسيد شريف جرجاني .	
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .		انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ١٢-١٣ .	
٢٧ (٢) و	٤٨٠	٢٢٢٨ اد	
رمز واشاره هاي عالمكري		رسالة الشيخ ناصر بن السيد بنهان في مذاهب مصلان	
مجموع رسائل عالمكري بعنوان رمز واشاره هاي عالمكري .		انظر مخطوطات بدون عنوان في القسم الثاني تحت (كتب اباحية) .	
انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٩ ص ١٧٤ .			
١٧ قق	٤٨١	٧٤٦ (٧) اد	٤٧٥
روح الروح فيما حدث بعد الالة		رسالة في التقود القديمة والاسلامية	
التاسعة من الفتن والفتوح		للشيخ تقي الدين المقريري ، تتامل خاصة بسك العملة	
تاريخ اليمن من سنة ٩٠٠ هـ الى سنة ١٠٢٩ هـ ، لمبى بن لطف الله بن المطهر . انظر فهرس التحف ٢ ص ٢٨١-٢٨٤ .		المصرية حتى سنة ٨٠٦ هـ . لقد وصفت المخطوطة سابقا تحت رقم ١٥٧ ، تحتل هذه الرسالة الورقات ١٢٨-١٤٨ ، ليس لها خاتمة منفصلة .	
تشتمل المخطوطة على ٢٧٢ ورقة قياس ٢٢x٢٢ سم ، في الصفحة ٣١ سطرا ، حيث تحتل هذا القسم الورقات ١٩٤ب - ٢٦٥ ب . وهناك ملاحظة في آخر القسم الاول تقرر ان هذه النسخة كانت قد نسخت من نسخة بخط المؤلف وهي مؤرخة في ١٨ شوال سنة ١٢٠٦ هـ وكانت قد قوبلت في السنة التالية .		٤٤ (٢) قق	٤٧٦
		رسالة المهدي الى اهل مكة	
		رسالة من الخليفة المهدي الى اهل مكة في واجب تبجيل المدينة المقدسة . لوصف المخطوطة انظر الرتمين ١٧ ، ٤٧ السابقين . تحتل هذه الرسالة الورقات ٢٢٠ ب - ٢٢٤ ب من المخطوطة .	