

75-960931

المودد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد السادس - العدد الاول ١٣٩٧ - ١٩٧٧



الأثار الخطية في دار التربية الاسلامية

بيفداد

- القسم الاول -

تأليف الدكتور

عماد عبد السلام مؤلف

تقديم

تأسست جمعية التربية الاسلامية في العراق عام ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م بجهود ومسانع محمودية قام بها الشيخ امجد الزهاوي - رحمه الله - وجماعة من تلامذته .

وقد هدف مؤسسو هذه الجمعية ، بعملهم هذا ، الى نشر التعليم الاسلامي بين ابناء الامة بتأسيس المدارس على مختلف المستويات ، والسمي لانارة الافكار بالثقافة الاصيلية على طريقة تتناسب وروح العصر .

وتحقيقا لهذا الهدف النبيل ، فقد قامت الجمعية بفتح الاقسام الدراسية المختلفة، واصدرت مجلة ثقافية باسم « التربية الاسلامية » تعنى بشؤون نشر الثقافة وبث الوعي العلمي والاسلامي . وهي الان في سنتها السادسة عشرة .

وفي عام ١٣٧٣هـ/١٩٥٤ قامت الجمعية بفتح مكتبة عامة في بنايتها الكائنة بالكرخ - شارع الامام موسى الكاظم - واعتمدت مبالغ مناسبة لشراء الكتب والمصادر الرئيسة في التفسير والفقه واصول الفقه والحديث الشريف والعلوم الاخرى ، كما وردت الى الجمعية مجموعات من الكتب تبرع بها بعض اهل الخير ، فبلغ مجموع الكتب في المكتبة الان (٣١٠٨) كتابا .

وفي هذه المكتبة ، اضافة الى ذلك ، خزانة كتب خاصة بالاثار الخطية التي تحتفظ بها الدار ، ولقد اتيج لي الاطلاع على هذه الخزانة ، فلاحنت لي نفاسة محتوياتها واهميتها العلمية الكبيرة . ورايت ان تصنيف فهرس وصفي شامل لهذه الاثار

الخطية من شأنه ان يفيد الباحثين في مجالات التراث العربي الاسلامي ، ويخدم المشتغلين في تاريخ هذه الامة وحضارتها . خاصة وان جملة كبيرة من هذه الكتب لم يطبع بعد ، وان جانباً منها كتب في عهود مؤلفيها ، وبخطوطهم احيانا ، مما يزيد من اهميتها الى حد كبير . وتتناول هذه الاثار علوما ومعارف شتى ، هي : علوم القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والفقه ، واصوله ، والعقائد والكلام والمنطق ، وعلوم اللغة ، من نحو وبلاغة وبديع ، والادب ، والشعر ، والتاريخ والتراجم ، والعلوم المحضة ، كالطب والفلك والهندسة والحساب . هذا اضافة الى تضمنها اجازات علمية ، ووثائق تاريخية ، ذات قيمة جلية .

وتتألف هذه الكتب من مجموعتين رئيسيتين ، يذكر فيما يلي نبذة في ترجمة صاحبها ، تنوبها بغضلهما .

١ - مجموعة كتب الشيخ السيدعباس حلمي، ابي الفضل ، جلال الدين ، ابن السيد عبداللطيف الراوي ، الشهير بالقصاب .

ولد ببفداد سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م .

وتلقى علومه الاولى من مشايخ عهده آنذاك ، ثم اخذ العلم عن العلامة الشيخ عبدالسلام الشواف والسيد داود النقشبندي ، شيخ الطريقة النقشبندية ، وعن والده السيدعبداللطيف الراوي . ودرس مدة من الدهر على العالمين الجليلين ، الشيخ عبدالوهاب النائب ، والشيخ غلام رسول الهندي . فأخذ عنهم جملة من العلوم ، وبرع فيها ، حتى اجازاه اجازة مطلقة .

الشيخ امجد الزهاوي - رحمه الله - مؤسس هذه الدار .

يلغ عدد الكتب والمجاميع التي وصفها هذا الفهرس (٢٢٠) مجلدا ، وقد قمت بتصنيفها بحسب موضوعاتها على النحو التالي :

- ١ - علوم القرآن الكريم .
- ٢ - علوم الحديث .
- ٣ - الفقه وأصوله .
- ٤ - التصوف والاخلاق الدينية .
- ٥ - الكلام والعقائد .
- ٦ - علوم اللغة .
- ٧ - الادب والشعر .
- ٨ - التاريخ والتراجم .
- ٩ - الحساب والفلك .
- ١٠ - الطب .
- ١١ - المجاميع المتنوعة .

وكان منهجي في تصنيف هذا الفهرس ، يلتزم بدراسة النواحي الآتية .

١ - عنوان الكتاب . وذلك بمطابقة ما ورد في صدره او في مقدمته بالعنوان الذي اورده المؤلفون في معاجم الكتب والاعلام . واذا ما خلا المخطوط من ذلك ، او سقط شيء من اوله ، حاولت الاهتداء الى حقيقته بمطابقة فصول هذا المخطوط وابوابه بالمخطوطات والمطبوعات المؤلفة في الموضوع نفسه .

٢ - اسم المؤلف كاملا ، مع ذكر تاريخ وفاته ، وتوثيق ذلك بالراجع الرئيسة ، وخاصة تلك التي اشارت الى كتابه .

٣ - التعريف بمضمون المخطوطات المهمة ، مع اعتناء خاص بما لم ينشر منها .

٤ - ذكر اول المخطوط وآخره ، حسب الطريقة العلمية المتبعة في فهرسة المخطوطات ، وذلك للتأكد من الكتاب ، بمطابقته بما جاء في وصفه في معاجم الكتب .

٥ - العناية بتسجيل ما على المخطوطات من اجازات علمية ومطالعات .

٦ - ذكر اسم ناسخ المخطوط ، وتاريخ النسخ ، ان وجدا ، والا فيقدر عمر المخطوط على اساس نوع الحبر ، والورق ، وطريقة الكتابة .

٧ - ذكر نوع الخط ، وما يتعلق به ، من تشكيل واعجام ، وغير ذلك .

وعين - بعد اجازته - مدرسا في مدرسة جامع خضر الياس في الجانب الغربي من بغداد ، ثم اضيف اليه ، بعد ذلك ، التدريس في مدرسة جامع الشيخ صندل ، في الجانب الغربي ايضا ، ولبت قائما بامور التدريس حتى تميئنه سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م مدرسا لمدرسة سامراء الحميدية التي انشأها آنذاك الشيخ محمد سعيد النقشبندي . فكان له من الطلاب فيها مائة وعشرون طالبا ، ثم عين مفتيا لمدينة سامراء سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م ، وبقي على ذلك حتى وفاته سنة ١٣٣٥هـ / ١٩١٦م .

اشتهر المرحوم القصاب بغزارة علمه ، وباتقانه علوما عديدة ، وبورعه التام ، وحبه للخير والحق . وله شعر رائق ، غالبه في التصوف . ومؤلفات كثيرة ، منها كتاب في الرد على بعض الفرق ، وآخر في حقائق التصوف والصوفية (١) .

وكان له ، اضافة الى ذلك ، ولع عجيب باقتناء الكتب ، فجمع طائفة كبيرة من النفائس والنوادير ، وقف أغلبها على المدرسة العلمية في سامراء ، وبقي قسم منها في دار ولده السيد عبدالله القصاب ببغداد ، وقد رغبت عائلته بالتبرع بها الى جمعية التربية الاسلامية لفرض تيسير الاستفادة منها والانتفاع بها ، ففعلت مشكورة ، وكان للاستاذ الكبير ناجي القشطيني - رحمه الله - دور محمود في هذا العمل الكريم .

٢ - مجموعة كتب الشيخ محمد سعيد بن محمد فيضي الزهاوي - رحمه الله - .

ولد سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م ، وقرأ العلوم على والده ، واشتهر بعلمه وعمله ، فعين مدرسا في المدرسة السليمانية ببغداد ، وعهد اليه بادارة خزنة كتبها . ثم عين رئيسا للجنة اصلاح المدارس .

وفي عام ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م ، شغل منصب رئيس مجلس التمييز الشرعي ببغداد ، وكان عضوا في محكمة الاستئناف ، فرفع الى رتبة نائب رئيسها . وعين مفتيا لبغداد مدة سبع وعشرين سنة ، شغل في اثنائها منصب وكيل قاض ، ومدير الاوقاف ، ومدير المعارف . واستمر في مناصبه تلك حتى وفاته سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م ، رحمه الله (٢) .

وللشيخ الزهاوي تأليف عدة ، منها متن في علم الكلام ، وقد اعقب عدة اولاد ، منهم العالم الجليل

(١) انظر : لب الاباب تاليف محمد صالح السهورودي ص ٢٦٢ .

(٢) لب الاباب ص ٢٤٧ .

٨ - الإشارة الى ما على المخطوط من وقفيات وتعليكات اتماما للفائدة العلمية .

٩ - الإشارة الى ما لم يطبع من المخطوطات .

١٠ - عدد اوراق المخطوط ، وعدد السطور في كل صفحة فيه .

١١ - ذكر طول المخطوط ، وعرضه بالسنتيمتر .

ولقد رجعت ، اثناء اعدادي لهذا الفهرس ، الى كثير من الكتب ، في التاريخ والتراجم والادب ، وفهارس المخطوطات ، اشرت اليها في مواضعها ، ولعل من المفيد ، ان انوه هنا ، بالمراجع الرئيسة التي اعانتني في عملي ، وهي :

١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون . تأليف : مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة . استانبول ١٩٤٣ م .

٢ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون . تأليف : اسماعيل باشا البغدادي . استانبول ١٩٤٧ م .

٣ - هدية العارفين في اسماء المؤلفين وآثار المصنفين . تأليف : اسماعيل باشا البغدادي . استانبول ١٩٥١ م .

٤ - الاعلام . تأليف : خير الدين الزركلي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٩ م .

٥ - معجم المؤلفين . تأليف : عمر رضا كحالة . دمشق ١٩٥٧-١٩٦٧ م .

٦ - معجم المطبوعات العربية والمعربة . تأليف : يوسف اليان سركيس . القاهرة ١٩٢٨-١٩٣٠ م .

٧ - معجم الادباء . تأليف : ياقوت الحموي . القاهرة ١٩٢٨ م .

٨ - روضات الجنات . تأليف : محمد باقر الخونساري . ايران . طبع على الحجر .

٩ - سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر . تأليف : محمد خليل المرادي . القاهرة .

١٠ -

Brockelmann (Carl), Geschichte der Arabischen Litteratur. (Vol. 1. 5. Leiden. 1937—1949).

ولا بد لي من القول اخيرا ، ان هذه الخزانة لم تكن قد اعد لها فهرس خاص ، من اي نوع ، وان كتبها لم تكن تحمل ارقاما مميزة ، وقد قمت بتصنيف الكتب في هذه الخزانة على النمط العلمي المتبع في مثلها من خزائن الكتب . ولقد اضطرت ، لاسباب شتى ، ان افصل بين المجموعتين الخطيتين اللتين تتألف منهما كتب هذه الخزانة ، فاثبت على مجموعة مخطوطات المرحوم عباس حلمي القصاب ارقاما متسلسلة من ١ الى ١٦٥ ، كما اثبت على مجموعة مخطوطات المرحوم محمد سميد الزهاوي ارقاما اخرى تتسلسل من ١ الى ٥٥ ، فالرقم الذي يراه القارئ الكريم في أعلى عنوان كل مخطوط في هذا الفهرس ، هو رقم استخراج الكتاب من مجموعته تلك .

١ - مخطوطات عباس حلمي القصاب

علوم القرآن الكريم

- ١ -

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود بن محمد ، الفراء ، البغوي ، محيي السنة (ت ٥١٠ هـ) . في تفسير القرآن الكريم .

قطعة كتب عليها انها جزء من اربعة اجزاء ، وهي تبدأ بأول سورة ياسين ، وتنتهي بسورة البروج .

سقطت الورقة الاولى فاصلحت باخرى ، تختلف ورقا وكتابة .

في آخر النسخة نقص ، وعلى الورقة الاخرى تعنها نقول من كتاب « جواذب القلوب » للسيد عبدالله مرفني ، وكتاب « فضل الصلوة » لمفتي المدينة ابن جمل الليل .

وبلي ذلك وصفة طيبة مؤرخة بسنة ١٢٥٢ هـ .

نسخة حسنة ، كتب القسم الاول منها (٩٢ ورقة) بخط معتاد ، وميزت الآيات بخطوط حمراء تحتها ، وسائر النسخة بخط نسخ احدث من سابقه ، واجمل ، وميزت الآيات بـان كتبت بحروف كبار . وترقى خطوط هذه النسخة الى القرنين العاشر والثاني عشر .

١٩٥ ورقة ، ٢١ سطرا .

٥ و ٢٨ x ٢٠ سم .

- ٢ -

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود الفراء البغوي . - قطعة تبدأ بأول التفسير وتنتهي بتفسير سورة الانكا

كتبت بخط معتاد ، مختلف عن خط القطعة السابقة . وقد سقطت اوراقها الاولى ، فاصلحت بغيرها ، احدث منها ورقا وكتابة . وسائر النسخة يرقى الى القرن الثاني عشر .

في آخر النسخة دعاء النصف من شعبان ، مؤرخ بسنة ١٢١٤ هـ . وعلى الورقة الاولى منها ، وهي حديثة اصلح بها الاصل ، نقول من كتاب « جواذب القلوب » ، وكتاب « فضل الصلوة » السابق ذكرهما .

٢٣٠ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢٦ x ١٩٥ سم .

- ٣ -

الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : محمود بن عمر ، جبار الله ، الزمخشري الخوازمي (ت ٥٢٨ هـ) .

المجلد الرابع ، من تجزئة اربعة اجزاء ، وببدأ بتفسير سورة مريم .

آخره « تم الجزء الرابع من كتاب الكشاف للزمخشري رحمه الله ، والحمد لله وصلواته على رسوله » .

نسخة حسنة ، بخط مغربي ، كتبت لاجل الفقيه

شرف الدين حسن بن حرميل ، ولفرغ منها في يوم الاثنين من شهر ربيع الاول ٧١٥ هـ .

وفي أول الكتاب وآخره ، بخط مختلف حديث ، رسالة موسومة بـ « وسيلة الابرار » ، وهي اربعون حديثا جمعها عامر بن عبدالله بن عامر الشهيد الهادي الملوي الحسيني » ، منها ٢٥ حديثا في أول الكتاب والباقي في آخره .

وتوجد بين اوراق الكتاب ، ورقة منفصلة ، كتب عليها بخط النسخ : « هذا الخط الشريف خط الامام الصوام الغوام المؤيد بالله امر المؤمنين ، محمد بن امر المؤمنين القسم بن محمد سلام الله ورحمته عليه ، جوابا على كتاب هذه الاحرف من محروس درب الامر في حاشية كتاب كنه اليه » .

٢٠٠ ورقة .

٢٦ سطرا .

٥ و ٢٤ x ١٨ سم .

- ٤ -

حاشية التفتازاني على الكشاف

تأليف : سعد الدين ، مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) . والكشاف عن حقائق التنزيل ، للامام ابي القاسم جبار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوازمي (ت ٥٢٨ هـ) .

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب لم يجعل به عوجا .. وبعد فان كتاب الكشاف للشيخ العلامة ، احله من فضله دار مقامه ، قد طار صيت جلاله .. فعرفت الهمة والعزيمة ، واحكمت النية والصريمة .. ثم اخذت في نشر فرائده المخزونة ، ونشر فوائده الكثونة ، بحيث ينشد فصائله كل عارف » .

نسخة تامة ، كتبت باقلام ناسخين عديدين ، وترقى الى القرن الثاني عشر ، في اولها اجازة عامة ، اجاز بها اقدمهم « كل من حضر هذا المجلس العالي » عامة ، ولولانا محمد علي خاصة .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مختلفة . والكتاب لم يطبع بعد .

١٩٠ ورقة ، ٢٩ سطرا .

٢٧ x ١٧ سم .

- ٥ -

انوار التنزيل واسرار التأويل

تأليف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البياضوي (ت ٦٨٥ هـ) .

أوله « الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرا » .

نسخة تامة ، مكتوبة بخط نسخ جميل ، في اولها فهرس بالسور المفردة ، وقد اشر على الآيات بخطوط حمراء ، والصفحات الاولى مليئة بشروح وتعليقات عديدة بخطوط دقيقة مختلفة .

فرغ من نسخه في يوم الخميس سابع شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٠ من الهجرة على يد محمد شفيح في بلدة شيراز .

٥٦٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .
١٦٥ x ١٦ سم .

- ٦ -

انوار التنزيل واسرار التأويل

تأليف : عبدالله البيضاوي

قطعة تتضمن جزء « عم » ، سقط شيء من آخرها ، وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد ، وعلى حواشيتها شروح وتعليقات نقل بعضها من تفسير الكشاف للزمخشري ، ومن الصحاح للجوهري . وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر .

٩١ ورقة .

١٢ سطرا .

٢١ x ١٢ سم

- ٧ -

الوسيلة الى كشف العقيلة

تأليف : علم الدين علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي المصري (ت ٦٥٢ هـ) . شرح بها عقيلة اتراب القاصد في اسنى القاصد ، وهي منظومة رائية في رسم المصحف ، للشيخ ابي القاسم القاسم بن فريد بن خلف الاندلسي الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) ، اختصر بها كتاب الفتح لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ) « وهو مختصر في معرفة رسوم المصاحف مع بيان القول في كيفية نقطة واحكام ضبطه على وجه الاجاز والاختصار » (كشف الظنون ١٨٠٩/٢ و ١١٥٩ (Brock, S.I, P. 726.

اوله « الحمد لله الذي بدأ المن واعادها ، واسيغ النعم وافادها .. وبعد ، فان الله جعل الكتابة من اجل صنائع البشر واعلاها » .

واخره « وقال ابن الجهم :

لم يضحك الورد الا حين اعجبه

حسن الرياض وصوت الطائر الفرد

وهذا كثير من الشعر ، والله سبحانه وتعالى اعلم »

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، في اولها تعليق لعدلة بنت اسعد السويدي زاده .

١١٢ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

- ٨ -

خلاصة التفاسير

املاها : الامام اسحق بن علي بن الحسن الوندكلي (القرن السابع) ، وكتبها تلميذه عبيدالله العاصني صفي بن علي بن احمد بن محمد الوندكلي .

اولها « الحمد لله الذي خصنا من جملة العالمين ، .. اما بعد ، فقد سألني بعض اصحابي ان املى تفسير القرآن ومعانيه ، وكان ذلك امرا صعبا ، فابيت ذلك لصعوبة مراده ، ولم أرني محلا لذلك ، ثم اني خفت الوقوع في جملة

من سئل علما وكتبه الجهم بلجام من نار ، فاجبتهم الى ملتصمهم » .

نسخة نفيسة ، قد سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود منها في تفسير سورة الواقعة . وهي بخط نسخ جميل مشكول الحروف ، كتبها تلميذ الملي المذكور ، وفرغ من تحريرها في ١٢ ذي القعدة سنة ١١٥٥ هـ .

على بعض حواشيتها شروح وتعليقات عديدة والكتاب لم يطبع بعد .

٢٢١ ورقة ، ١٦ سطرا .

١٨٥ x ١٦ سم .

- ٩ -

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه لم معروف ، وفي اوله فهرس للسور المفصلة ، وهي تبنيء من سورة مريم ، وتنتهي بسورة النبا .

اوله « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، كهيمص امال ابو عمر والهال لان الفات اسماء التهدي يا آت » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ واضح ، فيها بعض الغروم بسبب الاغصة . وهي على ما يظهر لنا من مخطوطات القرن العاشر .

في اول النسخة تعليق لمصطفى .. بن الشيخ ابراهيم الحريري الجليلاني الباجيجي (كذا) ، ذكر انه اشتراه بمبلغ ٢٢ قمري كبير ، يليه تعليق للشيخ جعفر بن كمال السدين البحراني ، وآخر لموسي بن جعفر بن كمال السدين ، دون نوادير .

٢٥ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٦٥ x ١٧ سم .

- ١٠ -

الاخبار القرآنية والآثار الرحمانية

تأليف : حسين باشا بن علي باشا بن افرسياب امير البصرة في سنوات ١٠٦٦-١٠٥٧ هـ و ١٠٦٨-١٠٧٦ هـ . وهو في القصص القرآني .

انظر : Brock. S. II, P. 506

اوله « الحمد لله الذي خلق الانسان ، وعلمه البيان ، .. وبعده ، فيقول المعتز بلذنه ، المقتز من فيض ربه حسين بن علي بن افرسياب .. لا كانت طباع الانام مائلة للاخبار واستماع القصص والآثار ، ورايت ولدي الموفق للصواب عبدالله افرسياب كذلك .. اجبت ان اجمع له هذه الاخبار »

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت بخط النسخ ، واوراها مجدولة بخطوط حمر وسود ، وكتبت التاوين بلون ذهبي حائل وبالاخضر .

تم نسخها نوار الثلاثاء ٢٢ سنة ١١٨٥ (كذا دون ذكر الشهر) ، على يد محمد بن ملا خان ، وقوبلت وصحت على الاصل في صفر من نفس السنة .

٢٨٢ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٥ x ١٥ سم .

الايضاح في الوقف والابتداء

تأليف : محمد بن طيفور الفسزوي السجائدي
(ت ٥٦٠ هـ) .

أوله : « الحمد لله الفتاح كلامه بحمده ، الجري الالسنه
به لطفاً من عنده » .

وأخره « في مقول واحد والله الموفق والمعين وصلى الله على
محمد سيد المرسلين وآله أجمعين » .

نسخة تامة ، فرغ من نسخها في يوم السبت عاشر شوال
سنة ٧٧٨ على يد عبدالمجيد بن جمال الدين بن ولي الدين
التبريزي .

الخط نسخ ، عادي ، أسود المداد .

٨٦ ورقة ، ٢٦-٢٧ سطرا .

٢١ x ١٣ سم .

النشر في القراءات العشر

تأليف : شمس الدين محمد بن محمد الجزري الشافعي
(ت ٨٣٣ هـ) . كشف القنون ١٩٥٢ وهدية المارفين ١٨٨/٢ .

أوله بعد البسملة « باب بيان افراد القراءات وجمعها .
لم يتعرض احد من ائمة القراء في تواليفهم لهذا الباب » (١) .

وأخره « قال - رح - وهذا ما قدر الله جمعه وتاليه
من كتاب نشر القراءات العشر . وابتدأت في تأليفه في اوائل
شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وسبعماية بمدينة برصيه(٢)،
وفرغت منه في ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة بين الركن
والمقام من المسجد الحرام على يد محمد بن محمد بن محمد بن
الجزري » (٢) .

نسخة بخط ممتد ، مضطرب في بعض المواضع ، ترفى
الى القرن الحادي عشر للهجرة . وعلى اوراقها آثار رطوبة
وماء .

١٨٥ ورقة ، ٢٢ سطرا .

١٨ x ١٤ سم .

مجموعة

فيها :

١ - رسالة في علم التجويد

تأليف : « عبدالغني بن محمد بن حسين آل عبداللطيف
الراوي » .

أولها : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ،
.. اما بعد فهذه رسالة تتعلق في علم التجويد » .

(١) اوله كما في كشف القنون « الحمد لله الذي انزل القرآن
كلامه ويسره الخ » ، فالظاهر ان الناسخ اغفل ايراد
المقدمة .

(٢) كذا في المخطوط ، وفي مظان ترجمته : محمد بن محمد بن
علي بن يوسف .

وأخرها « والحمد لله اولاً وآخراً وباطناً وظاهراً » .
وذكر في آخرها انه ألفها لولده محمد سعيد في ذي الحجة
سنة ١٢٠٨ هـ .
نسخة حسنة ، بخط مؤلفها ، كتبت على ورق حديث ،
انزق اللون .
٧ اوراق ، ١٤-١٥ سطرا .

٢ - لباب التجويد للقرآن المجيد

تأليف : حسين بن اسكندر الرومي الحنفي (ت ١٠٨٤ هـ)
Brock. II, 326. S. II, 646

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوات والسلام على
محمد وآله وصحبه أجمعين . يقول المبد الفتح الى مولاه الغني
ملا حسين بن اسكندر الحنفي » .

نسخة تامة ، ترفى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٢٢-٢٣ ، ١٥ سطرا

مقياس المجموعة : ٢١٥ x ١٤ سم .

علوم الحديث

مختصر الجامع الصحيح

تأليف : الحافظ عبدالعظيم بن عبدالقوي زكي الدين
النذري (ت ١٠٦٦ هـ) . اختصر به الجامع الصحيح لاسم بن
الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١ هـ) .

الجزء الاول ، ناقص الاول ، والموجود يبدأ من « باب
الايمان » . وهو يبدأ من الص ١١ من مطبوعة الكويت بتحقيق
الالباني ، وينتهي في الجزء الثاني ص ٦٨ اي الى « كتاب
الهجرة والمغازي » .

آخره « وقال مرة لقد حكمت بحكم الملك . آخر الجزء
الاول ، وهو النص » .

نسخة حسنة ، خطها قديم يعميل الى قاعدة مغربية ، في
اولها تعليق مؤرخ سنة ١١٤٠ هـ ، وشمر مؤرخ في سنة ١١٦٤ هـ .
وفي آخرها كتب « تعلق نظري في هذا الكتاب ، وانا الفقير على
بن عبدالحق العمري [الغزي ؟] العامري .. سنة ١١٤٠ »

١٦٣ ورقة ، ١٦ سطرا .

١٧ x ١٣ سم .

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

تأليف : احمد بن علي بن حجر الصقلاني ، شهاب الدين
(ت ٨٥٢ هـ) ، شرح به كتابه « نخبة الفكر في مصطلح اهل
الآثر » ، وهو « متن متين في علوم الحديث » . كشف
القنون ١٩٣٦ .

أوله « الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً .. اما بعد
فان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت لاثمة في
القديم والحديث .. فسأني بعض الاخوان ان الغرض له المهم
من ذلك فلخصته في اوراق لطيفة سميتها نخبة الفكر في مصطلح

الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن محمد ، شمس الدين ، السخاوي (ت ٩٠٢ هـ) . ايفساح الكتون ٢٧٩ والفصوة الامع Brock. II, 43, S. II, 31 و ٢٢-٢/٨ .
نسخة سقط شيء من اولها ، واول الموجود منها : « الال والصحابة والتابعين ، ومن تبهم باحسان الى يوم الدين ، وبعد فهذا كتاب نفيس مختصر ، من الحديث النبوي والآثر ، في مدح السخاء والكرم ، وذم البخل وما يعقبه من الندم ، وشيء منها حكى عن الكرماء والباخلين .. »

وأخره « اللهم اجعلنا منيبين لنعمك شاكرين لها قائلين لها » .
نسخة تامة ، جيدة ، كتبت بمكة سنة ٩٢١ هـ ، وخطها نسخ ممتاز .
وفي الكتاب ادب وطرافة ، وهو مما لم يطبع بعد .
١١٢ ورقة ، ٢١ سطرا .
١٩ x ١٤ سم .

نفحات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الانصاري
تأليف : علي بن احمد الانصاري القرطبي المصري الشافعي (ت حدود ٩٤٠ هـ) . هدية العارفين ٧٤٤/١ .
أوله « حمدا لمن اشرق انوار الازل على صفحات الوجود » .
ذكر في مقدمته انه الله للسلطان سليمان القانوني يعرفه فيه باهمية الصحابي الانصاري ، وما له من الآثار والاخبار .
وقد جاء في آخره انه فرغ من تأليفه « في ليلة يسفر صبحها عن يوم الثلاثاء ١٢ شهر رجب الفرد الحرام سنة ٩٧٢ » .
نسخة تامة ، بخط نسخ واضح ، كتبها الحافظ احمد بن حسين في ٢٢ شعبان سنة ١٢١٦ هـ .
وفي اول النسخة تعليق باسم حسين الانصاري البغدادي .

٥٢ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢٢ x ١٦ سم .

الفتح المبين لشرح الاربعين

تأليف : احمد بن حجر الهيتمي المكسي (ت ٩٧٤ هـ) .
و « الاربعين » لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي (ت ٦٧٦ هـ) .
أوله : « الحمد لله الذي وفق طائفة من علمائه كل عصر للقيام باعباء الاحاديث والسنن » .
وأخره : « قال مؤلفه - تقمده الله برحمته ورضوانه - ابتدأت في هذا الشرح اثنا القعدة (كذا) وفرفت منه هلال الحرم الحرام سنة ٩٥١ » .
نسخة حسنة ، بخط النسخ ، والقسم الاخر منها بخط

اهل الاثر ، على ترتيب ابتكرته وسبيل انتهجته مع ما ضمنت اليه من شوارد الفرائد وزوائد الفوائد فرغب الي ثانيا جماعة ان اصح عليها شرحا » .

ناقص الآخر ، وينتهي بالصلاة التالية :
« كما لا يقبل تركية من اخذ بمجرد الظاهر فاطلق التركية » .
نسخة بخط ممتاز ، ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري ، وعلى حواشيتها وبين اسطرها شروح وتعليقات عديدة بخطوط دقيقة مختلفة ، موقع بعضها باسم شهاب ، وباسم ملا ابراهيم كردي ابن ابي شريف وغيرهما .
٢١ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢١٥ x ١٦ سم .

اليواقيت والدرر في شرح نزعة النظر

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن علي النادوي القاهري (ت ١٠٣١ هـ) . ونزعة النظر كتاب للحافظ شهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) الفه لشرح كتابه « نخبة الفكر في مصطلح اهل الانس » . في علوم الحديث .
Brock. S. II, P. 245.

وكشف اللثون ١٩٣٦ .
الورقة الاولى ساقطة ، واول الوجود :
« ما عن الناس كتمته وضامنا اليه ما لاسلافنا وآبائنا رحمهم الله من الكلام على الكتاب » .
وأخره « وقد انتهى شرح النخبة والحمد لله وحده .
وقد تم نسخ هذه النسخة المباركة ليلة الاربعاء ١٦ في صفر ١١٩٤ » .
نسخة حسنة ، بخط ممتاز ، على حواشيتها تعليقات وشروح ونقل من كتب مختلفة . وفوق بعض العبارات خطوط حمراء . لم يطبع .
١١٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢١٥ x ١٦ .

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين، الجزري الشافعي (ت ٧٢٩ هـ) . الفصوة الامع ٢٥٥/٩-٢٦٠ وهدية العارفين ١٨٨/٢ و Brock. II, 201-203
S. II, 274-278 .

أوله « اللهم صلى على سيد الخلق وآله وصحبه وسلم .
قال الفقير الضعيف المسكين المنقطع الى الله تعالى » .
وأخره « اللهم فرج عنا يا كريم يا رحيم الراحمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » .
نسخة تامة ، بخط النسخ ، وكتبت العناوين بمداد احمر .
والظاهر انها ترتقى الى القرن العادي عشر .
في اولها تعليق لمفتي آلاي السيد سليمان البغدادي النقشبندي .
١١٢ ورقة .
١٢ سطرا .
٢١ x ١١ سم .

وأخر الموجود « من يعمل للاستفهام ، قوله : فانتهم الذين تعملون بالباء » .

والنسخة مكتوبة بخط نسخ متعاد ، وهي من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .
١٩٨ ورقة ، ٢٣ سطرا .
٢٥٥ x ١٦ سم .

- ٢٣ -

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .
المجلد الأول من نسخة أخرى ، سقط شيء من أوله ، وأول الموجود : « وعلم الشريعة ، وعلم المذهب ، واستخلص أرباب السلوك السابحون في الملا الأعلى » .
وأخره « قال الله تعالى : فتيموا صعيذا طيبا ، أي طاهرا ، ويقال أيضا للمستلذ » .
وبدا المجلد بكتاب الإيمان ، وينتهي بكتاب البيوع .
وقد كتب بخط نسخ متعاد ، متفاوت من حيث الاعتناء والخط ،
١٩٢ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢٧ x ٢٠ سم .

- ٢٤ -

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .
المجلد الثاني ، من النسخة ذاتها .
أوله « للمستلذ من الطعام ، قال الله تعالى : قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات » .
وينتهي بمناقب النبي (ص) من كتاب نواب هذه الأمة .
نسخة بخط ناسخ القسم الآخر من المجلد الأول ، فيها آثار رطوبة ظاهرة . وفي الأوراق الأخيرة منها خروم الصفات مكانها أوراق بيض .
١٨٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢٧ x ٢٠ سم .

- ٢٥ -

مشكاة المصابيح

تأليف : محمد بن عبدالله ، ولي الدين ، الخطيب الشافعي المعروف بابن الفخرية (ت ٧٤٩ هـ) . كشف اللثون ١٦٩٩ وهدية العارفين ١٥٦/٢ . شرح به كتاب مصابيح السنة تأليف حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (ت ٥١٦ هـ) .
أوله « الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا » .

وأخره « وقال الترمذي : هذا حديث حسن . ثم الأحاديث النبوية ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .
ذكر فيه مؤلفه أنه عيّن رواية الحديث ، والكتب ، وؤاد على كل باب من صحاحه وحسانه - إلا نادرا - فصلا ثالثا . وهو يبدأ بكتاب الإيمان وينتهي بكتاب الفتن . باب نواب هذه الأمة .

نسخ مختلف ، جميل ، مشكول . الورقة الأولى ساقطة ، فاصلحت بأخرى ، كتبت بخط نسخ حديث .

وفي آخر النسخة ما يفيد أنها كتبت في سنة ١٠٨٩ على يد حسين بن رمضان الفيومي الهواري بلدا ، المالكي مذهبا .
٢٢٢ ورقة .
٢١ سطرا .
٢٠٥ x ١٥ سم .

- ٢١ -

مختصر الترهيب والترهيب

تأليف : السيد اسماعيل ، شرف الدين ، بن محمد بن درويش الحسيني الموصلية الحنفي (١) (القرن الثالث عشر) .
والترهيب ، للحافظ عبدالمعظم بن عبدالقوي بن عبدالله ، زكي الدين ، المنذري (ت ٦٥٦ هـ) .
أوله « الحمد لله الذي أرسل المرسلين مبشرين ومنذرين ومهديين ومرغبين .. اما بعد فيقول العبد الضميف المعترف بجزئه عن التأليف والتصنيف ، السيد اسماعيل بن السيد محمد الحسيني الحنفي الموصلية .. لما استوعبت وطالمت كتاب الترهيب والترهيب .. للعالم الفاضل .. زكي الدين عبدالمعظم الشافعي .. بادرت ان اخصر الكتاب المذكور » .

نسخة بخط المؤلف ، في أولها فهرس بالمواضيع ، وبمعى أجزاء الكتاب كتبت بأقلام مختلفة . وينتهي المختصر في الورقة ٥٩١ وتلوه تقول من كتاب « البدور السافرة في أحوال الآخرة » لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ) .
آخره « وقد تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب على يد .. مؤلفه وكتابه السيد الحاج اسماعيل الملقب بشرف الدين ابن السيد محمد بن السيد درويش الحسيني نسبيا والحنفي مذهبا والماتريدي معتقدا والموصلية مولدا ومسكنا وموطنا وذلك في اليوم العاشر والعشرين يوم الخميس من شهر رجب الفرد » .
وقد ضاع تاريخ سنة النسخ بسبب سقوط الورقة الأخيرة من الكتاب ..
وفي أول النسخة تملك لمحمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي .
٥٩٧ ورقة ، ١٨ سطرا .
٢٤٥ x ١٨ سم .

- ٢٢ -

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود بن الحسن ، مظهر الدين ، الزيداني (ت ٧٢٧ هـ) . في شرح مصابيح السنة لحسين ابن مسعود البغوي . كشف اللثون ١٦٩٩ .
نسخة ناقصة الأول والآخر ، تبدأ بباب الاحرام وتنتهي بباب نواب هذه الأمة .
وأول الموجود « وليس معها احد من المحارم ، فقال رسول الله صلعم لا يخرج الى الفزو »

(١) من اعيان الموصل في عصره ، ينتمي نسبا الى اسرة نقيب الموصل الملوك ، وتولى القضاء في استانبول سنة ١٢٥٢ هـ .

في آخر النسخة رسالة « ادعية الالهة من اول السنة الى آخرها » المؤلف غير معروف . وهي تبدأ من الورقة ١٢٦ ب .
وعلى حواشي النسخة شروح عديدة بخطوط دقيقة مختلفة .

وعلى الغلاف من الداخل تليق لمبد الرحمن الالوسي مؤرخ بسنة ١٢٥٠ هـ . وعبارة ، نصها « اوهه لي الحاج صالح بن الحاج عبدالداهي ولم يتحقق وفقيته » .

١٢٨ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١٥ x ١٥ .

الفقه

- ٢٨ -

مجموعة

فيها :

١ - الأجناس

الفه : احمد بن محمد الناطفي الطبري ، ابو المباس (ت ٤٦٦ هـ) . في الفقه الحنفي .

ورثه : علي بن محمد بن ابراهيم الجرجاني ، ابو الحسن . كشف القنون ١١ .

اوله « الحمد لله رب العالمين ، والمآقية للمتقين .. قال الشيخ الامام ابو الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الجرجاني ادام الله عزه : ذكر الامام الزاهد ابو المباس احمد بن محمد الناطفي الطبري - رح - الاجناس شيء لا على ترتيب كتاب محمد بن الحسن التميمي - رح - فرايت ان اجمع اجناسها على ترتيب مختصر الكافي ، فجمعتها ليسهل على قاريها » .

واخره « تم والحمد للذي بنعمته تم الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم » .

نسخة حسنة بخط نسخ جميل دقيق . ترقى الى القرن العاشر للهجرة .

الاوراق ١ - ٦٧ .

١٩ سطرا .

٢ - الملتقط في الفتاوى الحنفية

تأليف : محمد بن يوسف بن محمد بن علي الملوي الحسني ، ناصرا لدين المدني السمرقندي (ت ٥٥٦ هـ) ، التلطفه من كتابه « الجامع الكبير في الفتاوى » . كشف القنون ١٨١٢ والجواهر المنسية ١٢٧/٢ وهدية المارفين ٩٤/٢ .

اوله « هذا ما اصطفاه البراهين الشرعية من مصطفيات الاولين والاخرين ، من احكام الحوادث الشاملة الوافرة مما لم يذكر في الاصول » .

واخره « قال مولانا .. ابو القاسم بن يوسف السمرقندي - رح - وتمام الجامع الكبير في الفتاوى في آخر جمادى الاولى سنة ثمان واربعين وخمسمائة وتم كتابه الملتقط منه ، وهو امالي الفتاوى بحمد الله ومنه في آخر شعبان سنة تسع واربعين وخمسمائة ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة كتبت بخط نسخ جميل ، مشكول ، وفي اولها فهرس مفصل بالابواب والفصول . وهي - كما يظهر - من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

في اول النسخة تليق لخليل بن الشيخ محمد بن الشيخ خليل بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ علي بن الشيخ عبدالقادي .. الشيخ عبدالسلام البصري . يليه تليق آخر لكافم بن رجب ، ولسليمان بن الملا محمد السويدي وختم باسم الاخير مؤرخ بسنة ١٢٢١ هـ . وقراءه لمن اسمه الشيخ سليمان مؤرخة بسنة ١١٢٦ هـ .

٥٦٥ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٤٥ x ١٧ سم .

- ٢٦ -

الكاشف عن حقائق السنن

تأليف : العافظ الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي (ت ٧٢٢ هـ) . شرح به كتاب « مشكاة المصابيح » الذي ألفه معاصره محمد بن عبدالله الخطيب . في شرح « مصابيح السنة » للامام حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (ت ٥١٦ هـ) . كشف القنون ١٧٠٠/٢ .

اوله « الحمد لله مشيد اركان الدين الحنيف بقواعده آيات كتابه المبين .. وبعد فانه يقول العبد الراجي الى كرم الله تعالى الالاجي بحرمه الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبي » (وفي كشف القنون : الحسن بن عبد الله) .

واخره « كذلك فليحبه الله تعالى آماله عند الوصول اليها ، والفوز بها ، والله اعلم بالصواب » .

نسخة تامة ، حسنة ، كتبت بخط النسخ والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٣٦٥ ورقة ، ٢٩ سطرا .

٢٠ x ١٧ .

- ٢٧ -

كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق

تأليف : عبدالرؤوف النواوي (ت ٨٢١ هـ) كشف القنون ١٥٢٠/٢ و Brock. S. II, P. 417 .

اوله « الحمد لله الذي كسى اهل الحديث رداء الشرف في كل اقليم » .

ذكر في مقدمته انه جمع فيه عشرة آلاف حديث في عشرة ترايس ، في كل كراس الف حديث ، في كل ورقة مائة حديث . نسخة تامة ، ناسخها غير معروف ، وفي آخرها ما يشير الى انها قوبلت بعد كتابتها في معمر ١١٦٢ هـ .

في اول النسخة اوراق كتب عليها « بيان عدد ما لكل واحد من الصحابة - رحى - عنهم من الاحاديث الروية عن رسول الله - ص - جمعه الامام ابو عبدالرحمن قتي بن مخلد - رح - مرتبا على الاعلام » .

واول الاسماء ابو هريرة ٥٧٤ حديثا ، واخرها زينب امرأة عبدالله بن مسعود ٨ احاديث .

وهي تشغل الاوراق ١-١٢٠ .

نسخة حسنة كتبها ناسخ الرسالة المقدمة .

والكتاب لم يطبع بعد .

الأوراق ٦٧-٢٤٥ .

١٩ سطرا .

في أول المجموعة تعليق للشيخ محمد القاضي بمكة المكرمة .
وآخر لابن محمد إبراهيم الأيوبي . ونص يفيد بأن الكتاب كان
من جملة موقوفات الوزير سليمان باشا على المدرسة السليمانية ،
وأنه وافته في ٢١ جمادى الأولى سنة ١٢١٢هـ (١) .

مقياس المجموعة ٢٦٥ x ١٦٥ .

- ٢٩ -

المنظومة النسفية في خلافيات الأئمة المجتهدين

نظمتها : عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي
(ت ٤٢٧ هـ) . ورتبها على عشرة أبواب ، الأول في قول الإمام
أبي حنيفة ، والثاني في قول أبي يوسف ، والثالث في قول محمد
الشيباني ، والرابع في قول أبي حنيفة مع أبي يوسف ،
والخامس في قوله مع الشيباني ، والسادس في قول أبي يوسف
مع الشيباني ، والسابع في قول كل واحد منهم ، والثامن في
قول زفر ، والتاسع في قول الشافعي ، والعاشر في قول مالك .
وفد انهما في صفر سنة ١١٥٠هـ (كشف الظنون ١٨٦٧) :

أولها « بسم الله رب كل عبد

والحمد لله ولي الحمد »

وأخراها « ثم الصلوة والسلام أبدا

على النبي الهاشمي سرمدًا »

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت بخط نسخ جميل مشكول
وتاريخ نسخها سنة ٩٦٩ هـ ، والأبيات الأخيرة من المنظومة بخط
ضعيف مختلف .

في الورقة الأولى توجد ترجمة مختصرة للنسفي ، وتعليق
باسم مصطفى أغا بن إبراهيم أغا الجليلي (٢) مؤرخ سنة
١١٦٦هـ .

وهذه المنظومة لم تطبع بعد .

١٧ ورقة .

٢٩ x ١٨ سم .

- ٣٠ -

شرح الفرائض السراجية

تأليف : السيد الشريف ، علي بن محمد الجرجاني
الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) . والفرائض السراجية لسراج الدين

(١) سليمان باشا الكبير والي بغداد من سنة ١١٩٤ الى سنة
١٢١٧هـ . شيد المدرسة السليمانية (قرب نادي القباط
الحالي) سنة ١٢٠٤هـ ، ووقف عليها أوقافا عظيمة للصرف
على لوازمها . والحق بالمدرسة مكتبة عظيمة ، بموجب الوقفية
المؤرخة سنة ١٢٠٦هـ . وقد درس في هذه المدرسة جملة من
العلماء ، وما يزال بنيانها ماثلا حتى اليوم .

(٢) من أعيان الموصل في القرن الثاني عشر ، ناب في حكم
مدينة الموصل مرتين ، وقيل ثلاث مرات . وتوفي سنة
١١٧٤هـ . غابة المرام لبائسن المبري .

محمد بن محمود بن عبد الرشيد السجاوندي الحنفي (القرن
السابع) . وهي في أحكام الوارثين على المذاهب الأربعة .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه
محمد وآله أجمعين . قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد
بن عبد الرشيد السجاوندي » .

وأخره « فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ، ولبنتهستون ،
ولولاه عشرة والله أعلم بالصواب ، وإليه الرجوع والمآب » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ جيد ، وقد أشر
تحت بعض العبارات بخطوط حمراء ، فرغ من نسخها في ٢٩
شوال سنة ١٢٧٨هـ على يد عبد الميز بن السيد محمد بن
السيد عبدالله الحديشي .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مختلفة .

٩٧ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢١ x ١٤ سم .

- ٣١ -

مجموعة

فيها :

١ - الحدود والأحكام

تأليف : أبي الحسن علي بن مجد الدين بن محمود بن
مسعود الشاه رودي البسطامي الحنفي .

أوله « الحمد لله الذي أنزل على عبده الحدود والأحكام ،
وجعل علمها وعملها سعادة بالية » .

وأخره « وهذا معنى قول محمد الجنون عيب لازم أبدا .
انتهى » .

وهو يبدأ بكتاب الطهارة ، وينتهي بكتاب الوصايا .

نسخة تامة بخط ممتاز ، ناسخها كمال بن حزة الشهير
بتكلي . ولا تاريخ لنسخها ، والغلب الظن أنها كتبت في تاريخ
كتابة الكتاب التالي من المجموعة ، وهو سنة ٩٧٥هـ .

الأوراق ١-٧٥ .

٢ - التعريفات

تأليف : السيد الشريف ، علي بن محمد علي الجرجاني
الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) .

أوله « الحمد لله حق حمده ، والصلوة على خير خلقه
محمد وآله ، وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات
أخذتها » .

وأخره « اليونسية : يونس بن عبدالله ، قال الله تعالى
على العرش يحمله الألائكة » .

نسخة فرغ منها في ١٨ رمضان سنة ٩٧٥هـ على يد الفقير
(كذا دون ذكر الاسم) ، وهي بنفس خط سابقتها .

الأوراق ٢٧٥ - ١٨٠ .

في أول المجموعة تعليق ليحيى بن علي باشا (١) وآخر

(١) هو يحيى أغا بن علي باشا بن أفرسياب ، وعلى باشا هذا ،
هو أمير البصرة في سنوات ١٠١٢-١٠٥٧هـ ، وأخبره
منهورة في التاريخ ، وورد ذكر ولده يحيى في كتاب زاد
المسائر للكلمى .

لمبدالقادر الجعفري ، مؤرخ سنة ١١٨٠هـ . وعلى الورقة
الأولى نبذة في أحكام الوقف .
١٨. ورقة ، ١٥ سطرا .
٢٠ x ١٢ سم .

- ٣٢ -

جامع الفتاوى

تأليف : فرق أمير الحميدي الرومي الحنفي (ت. ٨٦هـ) .
كشف القنون ٥٦٥ ، وهديّة المارفين ٨٢٥/١ والإعلام ٢٤/٦ .
أوله « أحمد الله على ما أنعم من علم الشرايع والأحكام
.. أما بعد ، لما رأيت هم الطالبين معرفة عن الطمولات
ورغبة الى المختصرات .. استصغيت المسائل المهمات من
الفتاوى المعتربات ومن الشروح المشهورات » .
وأخره « وليله كموته فلا يحصل الإجماع والله أعلم
بالصواب واليه يرجع الآب » .

يبدأ بكتاب الطهارة ، وينتهي بكتاب الفاظ الكفر .
نسخة تامة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ديوش علي بن خير الدين ،
وفرغ منها في عيد الأضحى سنة ٩٨٦هـ . وفي أولها ذكر لولادات
بعض أولاد الناسخ سنة ٩٧٩ وسنة ٩٩٥ هـ . والكتاب لم يطبع
بمسد .

على النسخة تمليكات عدة ، لحسن بن مصطفى الرومي ، ومحمد
بن حمزة الحسيني الحنفي ، سنة ١٠٤٥ ، ومبد الرزاق الفندي
الملقب بابن الخلاوية ، ونجم بن عبدالله ، سنة ١٢٨١ هـ .

١٩٧ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

- ٣٣ -

كمال الدراية في شرح النقاية

تأليف : تقي الدين ، أبي العباس ، أحمد بن محمد بن
حسن بن علي الشافعي (ت ٨٧٢هـ) . والنقاية للإمام صدر
الشرعية عبيد الله بن سمود الحنفي (ت ٥٧٤هـ) ، اختصر به
كتاب « وقاية الرواية في مسائل الهداية » الذي ألفه له جده
لامه برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول عبيد الله
الحجوبي الحنفي ، وهو في الفقه الحنفي .
المجلد الأول .

أوله « الحمد لله على الهداية والدراية .. وبعد فقد
سألني بعض الإخوان .. أن أشرح مختصر الوقاية المعروف
بالنقاية » .

وأخره « تم الجزء الأول من كمال الدراية في شرح مختصر
الوقاية ويتلوه الجزء الثاني أن شاء الله » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط النسخ ، وتحت بعض
العبارات خطوط حمراء ، وفي الورقتين الأخيرتين فهرس عام .
٢٦٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

- ٣٤ -

كمال الدراية في شرح النقاية

تأليف : أحمد الشافعي .

المجلد الثاني .

أوله « كتاب البيع ، وهو في اللغة مشترك بين أخراج
الشيء من الملك بمال » .
وأخره « لأن القليل منه لا يمكن التحرز منه فسقط
اعتباره دفعا للحرج .. وهذا آخر كتاب الدراية في شرح
النقاية تأليف شيخ الإسلام تقي الدين الشافعي » .
الخط كسابقه في المجلد الأول ، وتم نسخ هذا المجلد
في ١٢ محرم سنة ١٠٨٣هـ .

٢٩. ورقة .
٢٢ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

- ٣٥ -

مجموعة المسائل

تأليف : عبدالرحمن بن علي مؤيد زاده الالاماسي
Brock., S. II, P. 319. (ت ٩٢٢هـ) .

أوله بعد البسطة « المسائل المتعلقة بالطهارة ، الحوض
إذا كان مدورا » .
وأخره « ويجوز أن يقال لا يورث عند أبي حنيفة - رح -
ويورث عندهما - رح - والولاء لا يورث بلا خلاف . تاتارخانية
في الفرائض » .

وهو يبدأ بمسائل الطهارة ، وينتهي بمسائل الشيوع .
نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، والمناوين
بالحمرة ، وعلى حواشيه بعض التمليكات . وعلى الورقة
الأولى كتب أحدهم نسب بعض العشائر من « الجبوسر » ،
وفي أول النسخة تمليك للأجواد بن الحاج خطاب الكرجي
سنة ١٢٤٤هـ . ويبدو من حال المخطوطة أنها ترقى الى القرن
الثاني عشر .

١٩٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .
٢٥ x ١٦ سم .

- ٣٦ -

الفتاوى

تأليف : شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي الشهير
بابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ) مفتي القسطنطينية .
أوله « كتاب الطهارة : الطهارة في اللغة النظافة ، في
الشرعية النظافة عن النجاسة » .

وأخره « تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، وصلى الله
على خير خلقه محمد وآله والإصحاب » .

نسخة حسنة ، تامة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، نسخها
سليمان بن بيازيد الإفشيري في سنة ٩٣٦هـ . وقوبلت على
الأصل في ٢٠ جمادى الأولى من السنة « بقراءة مالك مولانا من
كل الوجوه أولادنا (كلا) إلياس بن يعقوب الثلاثي القاضي
بافشهر المحروسة » .

في أول النسخة تمليك لمبدالقادر (١) بن الحاج محمد

(١) من علماء بغداد في القرن الثالث عشر ، تولى منصب
مفتي الشافعية فيها .

اسعد الحيدري الصفوي الحسين آبادي . وختم باسم عبدالغفور
مؤرخ بسنة ١٢٣٢ . والكتاب لم يطبع بعد .
١٧٩ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٢ x ١٧ سم .

- ٣٧ -

الإيضاح في شرح الإصلاح

تأليف : شمس الدين احمد بن سليمان المعروف بابن كمال
باشا (ت ٩٤٠ هـ) . شرح به كتابه « اصلاح الوقاية »
و « وقاية الرواية في مسائل الهداية » في الفروع ، للإمام
برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الاول عبيدالله المحبوبي
الحنفي .

(كشف اللثون ١/١٠٩)

اوله « احمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية »
وأخره « قال في الاختيار : لانه يحصل اكمل الميتة في
الاضطرار . الحمد لله على التمام والصلاة على رسله الكرام
وعلى آله واصحابه الطظام » .

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت بخط نسخ جميل ، وعلى
حواشيهام شروح دقيقة بخط النسخ ، فرغ من نسخها في يوم
الثلاثاء من شوال سنة ٩٧٧ بمدينة مقنيسيا والكتاب لم يطبع
بعسد .

٢٢١ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠ x ١٥ سم .

- ٣٨ -

الاشباه والنظائر

تأليف : زين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصري الفقيه
الحنفي (ت ٩٧٠ هـ) .

اوله : « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين
اصطفى ، وبعد ، فلما يسر الله تعالى باتمام كتاب الاشباه
والنظائر الفقهية .. اردت ان المهرسه » .

وأخره « آخر ما اوردناه من كتاب الاشباه والنظائر في
الفقه على مذهب الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان - رضي -
الجامع للفنون السبعة .. والحمد لله على التمام وعلى نبيه
افضل الصلاة والسلام وصحبه البررة الكرام وتابعيه باحسان
الى يوم القيامة بيده الغانية زين الدين بن نجيم الحنفي غفر
الله له ذنوبه وستر عيوبه » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ ممتاز ، فرغ من
نسخها في يوم اثنين من شهر صفر سنة ١١٥٦ على يد ابراهيم
بن يوسف ، وقد اصابته الرطوبة الاوراق الاخرية منها .

في اولها تمليك لمبدالفتاح مؤرخ بسنة ١٢٦١ هـ .

١٧٩ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٢ x ١٦ سم .

- ٣٩ -

تنوير الابصار وجامع البحار

تأليف : محمد بن عبدالله بن احمد بن تهرتاش القزوي

الحنفي (ت ١٠٠٤ هـ) . في الفروع . الفه سنة ٩٩٥ هـ .
كشف اللثون ١٠١ هـ و Brock. S. II, 427 والاطام ١١٧/٧
اوله « الحمد لله الذي احكم احكام الشرع الشريف »
وأخره « ثم قسم الباقي على سهام من بقى منهم . تمت
بمؤن الله الملك الوهاب » .

ذكر فيه انه كتبه ليكون عوناً لمن ابتلى بالقضاء والفتوى ،
فجعله مستعلاً على كثير من مسائل التون المعتمدة ، وهو يبدأ
بكتاب الطهارة ، وينتهي بكتاب الخارج .

نسخة نفيسة ، كتبت بخط تليق جميل ، صلتها الاولى
مجدولة بالذهب . وكتبت المناوين بمداد احمر . وعلى
حواشيهام شروح عديدة بخطوط مختلفة .

فرغ من نسخها في ١١ جمادى الآخرة سنة ١٠٩١ هـ ،
على يد عوض بن عبدالكريم .

في اول النسخة تمليك لمصطفى بن علي الخطيب في الجامع
العلمي ، مؤرخ في محرم سنة ١١٤٢ هـ .

١٤١ ورقة ، ١٩ سطرا .

١٩ x ١٢ سم .

- ٤٠ -

غمر عيون البصائر

تأليف : احمد بن السيد محمد مكي الحسيني الحموي ،
شهاب الدين ، المصري الحنفي (ت ١٠٩٨ هـ) . وهو حاشية
على كتاب « الاشباه والنظائر » في فروع الحنفية ، لزين الدين
بن ابراهيم ابن نجيم المصري الحنفي (ت ٩٧٠ هـ) . ايضاح
المكتون ١٤٧/٢ ، وهدية العارفين ١٦٥/١ .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود « وادمنت تصليصة
وابتهالا ، وهو من شعر انشده نعلب ، وله قصة مع النبي
ص - ذكرها » .

وأخره « قال شيخى واستاذي - رح - وهنا تم الكلام ،
وقطعت سحاري الطروس مطايا الاقدام ، وحصل ما كنت ارجوه
واتمناه .. وكان ذلك في اليوم الحادي عشر من شهر رمضان
المعظم من شهور سنة ١٠٩٧ هـ » . يلي ذلك ، تعليق مفادها
ان تمت الحاشية على الاشباه والنظائر بخط مؤلفها السيد احمد
بن محمد الحنفي - رح - .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، المتقن ، وقد كتب المتن
على هامش الحاشية .

٨٠ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٤ x ١٦٥ سم .

- ٤١ -

كتاب في الفقه الحنفي

سقط شيء من اوله ، فصاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه .
وهو يبدأ بكتاب مسائل الزكاة وينتهي بكتاب الزاوعة .

واول الموجود « احداهما طالق ، ثم مات قبل البيان .
ليس لكل واحدة منهما ان تنسله » .

ناقص الاخر ، وآخر الموجود « ثم ان رب الدين اجله
على الكلليل الى مدة معلومة حتى يصير موصلا » .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري .
٧١ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢٠ x ١٤ سم .

- {٢} -

الحيط

هذا ما كتب عليه ، وقد سقط شيء من اوله ، فصاع بذلك اسم مؤلفه . وهو في اللغة الحنفي . وفي كشف القنون ١٦١٩/٢-٢١ ، جملة من الكتب الباحثة في هذا الفقه ، بال عنوان ذاته ، فلم نعلم اي منها المخطوط الذي بيدنا .

وقد الصقت على الورقة الاولى من الوجود اوراق ، وشوحت بعداد اسود . واول ما يمكن قراءته منه : « فقال آخر على مثل ذلك .. لو قال عليه الشئ الى بيت الله وعبده حسر » .

واخره « آخر الجزء الخامس والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه . يتلوه في الجزء السادس ان شاء الله تعالى كتاب الولف » .

وتبدأ النسخة بكتاب الكفارات ، وتنتهي بكتاب الهبة . مخطوط كتب بخطوط مختلفة ، ولعله من مخطوطات القرن الحادي عشر .

٢١٩ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٤ x ١٧ سم .

- {٣} -

خزانة المفتين

تأليف : حسين بن محمد السميقي الحنفي . « وهو مجلد ضخيم اوله الحمد لله حمد الشاكرين ، ذكر فيه انه صنفه بإشارة حكيم الدين محمد بن علي التاموسي فاورد ما هو مروى عن المتقدمين ومختار عند المتأخرين » (كشف القنون ٧٠٢/٢) .

المجلد الثاني فقط ، يبدأ بكتاب البيع . واوله « بسم الله الرحمن الرحيم . رب يسر لائتمام ، ياذا الجلال والاكرام » . وينتهي بكتاب الفرائض . واخره « جميع المال لكل واحد سهم فصار لابنة الخالة ثلاث خمسة » .

نسخة ناقصة الاخر ، بخط نسخ ممتاز ، كتبت المناوين بعداد احمر . في اولها تمليك لـ محمد نجيب السويدي ، وآخر لـ محمد اسمعيل بن محمد سميد السويدي .

٢٧١ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢٦٥ x ١٧ .

- {٤} -

كتاب في الفقه

في اوله خرم اصاع عنوانه ، واسم مؤلفه . واول الوجود منه « السادس والعشرون : فيما يبطل من العقود بالشروط وما لا يبطل به وما يصح »

واخره « وقال الامام فخرالدين خان : ينبغي ان يكون

القول قول منكر الشغل ، وتمام هذا في اجازات فتاواه والله اعلم بالصواب » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها خيرالله العمري (١) ، وكان قد ابتدا في ١٥ ذي الحجة سنة ١١٥٧ هـ وفرغ منها في ٢٥ من ربيع الاول من السنة نفسها . وفي آخر النسخة عدد من الفتاوى المتفرقة موقفة باسم خيرالله .

١٩٨ ورقعة .

٢٨ x ١٨ سم .

- {٥} -

المستصفي من علم الاصول

تأليف ابي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ) . وهو في علم اصول الفقه .

اوله « الحمد لله القوي القادر ، الولسي الناصر ، اللطيف القاهر » .

ناقص الاخر ، واخر الوجود منه : « وهذا نظر لغوي من حيث دلالة الالفاظ ، فلذلك ميزناه على خلاف عادة الاصوليين »

نسخة كتبت بخط النسخ ، وعناوين الفصول بالحمرة ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر . وفي اول النسخة تمليك لحسن بن الحاج سليم باجيجي زاده ، مؤرخ بسنة ١٢٠٨ هـ .

١٤٨ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢١٥ x ١٥ .

- {٦} -

منهاج الوصول الى علم الاصول

تأليف : ناصر الدين عبدالله بن عمر البضاوي (ت ٦٨٥ هـ) . كشف القنون ١٨٧٨ والاعلام ٢٤٨/٤ .

سقط شيء من اوله ، واول الوجود منه :

« نهم به الهمم العالي ، ونعرف فيه الايام والليالي »

واخره « وليكن هذا آخر كلامنا . تم الكتاب » .

نسخة بخط نسخ ممتاز ، فرغ منها في ٢٢ ربيع الاول سنة ١٢٤٦ هـ ، على يد السيد حبيب ابن السيد عبدالرزاق .

٤١ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢١ x ١٤٥ .

- {٧} -

حاشية على شرح منهاج الوصول

مؤلفه : غير معروف ، والشرح للسيد برهان الدين عبيدالله بن محمد الفرغاني المبري (ت ٧٤٢ هـ) ، ومنهاج الوصول الى علم الاصول ، للقاقي ناصر الدين عبدالله ابن عمر البضاوي (ت ٦٨٥) ، وذكر صاحب كشف القنون (١٨٨٠/٢)

(١) هو خيرالله بن محمود العمري ، الخطيب في الجامع العمري بالموصل ، وكان ناظبا على الفتوى ، فقيها نحويا صرفيا ، له خرة في علم الكلام والتفسير . ولد سنة ١٠٩١ وتوفي سنة ١١٨٢ هـ ، وترجمه ابنه محمد امين في منهل الاولياء . ٢٢٨/١

ان للقاضي محمد بن ابي بكر ابن جماعة (ت ٨١٩) حاشية على شرح المنهاج ، فملها هذا الكتاب .

ناقص الاول ، واول الموجود منه « ويمارسه الظلان ، وكان مشتغلا على دقائق .. سلطوني ان اكتب عليه حواشي تذلل صغابه » .

وذكر - في مقدمته - انه الفه بطلب من ابي الفصائل سلطان حسين .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « كانوا يؤخرون العمل على النية والمقدد واما بالمعنى » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، لملها من مخطوطات القرن الحادي عشر ، في اولها تملك لاحمد بن حسن الروزياني .

١١٧ ورقة ، ١٧ سطر .

٢١ x ١٤ .

- ٤٨ -

الانوار لاعمال الابرار

تأليف : جمال الدين يوسف بن ابراهيم الاردبيلي الشافعي (ت ٧٩٩ هـ) . في الفقه الشافعي . وفي كشف الظنون ١٩٥/١ « الانوار لعمل الابرار » .

أوله « الحمد لله الحميد المجيد المحمي المعيد ، حمدا يوافي نعمه .. اما بعد فهذه احكام شرعية ومسائل دينية » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « ولو اوتابست المستبراة في المدة او بعدها في الحمل فكما لو اوتابست » .

الاورال العشر الاولى من المخطوطة مكتوبة بخط نسخ واضح مشكول بالاحمر ، وسائر الكتاب بخط مختلف اقل اعتناء من سابقه . وعلى بعض الصفحات تعليقات وتقول متفرقة من كتب فقهية اخرى .

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر .

١٣٠ ورقة ، ٢٤ سطر .

٣٥٥ x ٢١ .

- ٤٩ -

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي ، ابو يحيى (ت ٩٢٦ هـ) . الاعلام ٨١/٢ ومجمع الطبوعات ٨٢/١ . وفي كشف الظنون ١٢٣٦ : فتح الوهاب بشرح الآداب . ومنهج الطلاب كتاب الفه في الاختصار « منهاج الطالبين » ليحيى بن شرف بن مري ، النواوي ، الشافعي ، ابي زكريا - (ت ٦٧٦ هـ) .

أوله « الحمد لله على فضله .. وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه .. في كتاب سميت به منهج الطلاب » .

آخره « وعند مرضي وسفر وحج وجهاد وفي ارضه واهليه وفسله (كذا) » . وقد سقط شيء من آخره ، وهو ينتهي بكتاب قسمه الزكاة .

سقطت من اوله ورقتان فابدلتهما بغيرهما ، وسائر الكتاب ينظم النسخ ، وكتبت العناوين بالمداد الاحمر . والظاهر انه من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري .

١٤٩ ورقة ، ٢٨-٣١ سطر .

٢٩٥ x ٢٠ سم .

- ٥٠ -

حاشية البرماوي على شرح الرحبية

تأليف : برهان الدين ابراهيم بن محمد بن خالد البرماوي الشافعي الانصاري (ت ١١٠٦ هـ) . والشرح لجيد الدين محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي المعروف بسبط المارديني (المولود سنة ٨٦٧ هـ) ، شرح به الأرجوزة المعروفة بالفرائض الرحبية للشيخ صلاح الدين يوسف بن عبد اللطيف ابن الرحبي الشافعي الحموي (ت ٥٧٧ او ٥٧٩ هـ) ، وتعرف هذه الأرجوزة بفنية الباحث عن جمل المواريث ، وهي في علم المواريث والفرائض على المذاهب الاربعة .

أوله « الحمد لله الذي من على العلماء من جزيل فضله الغايضي فارشدهم الى بيان طرق السنن والفرائض » .

آخره « فهو بار وجمعهما برة ، وهو كثير ما يخص بالاولياء والزهاد والعباد . انتهى ، وهذا اخر ما تحصل جمعه بحسب ما يسه الله تعالى بفضله ومنه . وكان الفراغ من تسويد ذلك يوم الثلاثاء المبارك في اربعة عشر يوم خلت من شهر ذي القعدة من شهر سنة ١١٧٧ انتهى كلامه رضى الله عنه » .

والظاهر ان العبارة الاخيرة ، والتاريخ ، للناسخ لا المؤلف ، لاختلاف التواريخ . والكتاب لم يطبع بمصر .

نسخة تامة ، مكتوبة بخط معتاد ، والعناوين بمسند احمر حائل .

٦٤ ورقة ، ١٣ سطر .

٢٢ x ١٥ سم .

- ٥١ -

التقليد في احكام التقليد

تأليف : محمد سعيد بن عبدالله بن الحسين البغدادي الشافعي المعروف بالسويدي (ت ١٢١٢ هـ) . وقد رتبته على مقدمة في كيفية الترجيح ، وفصلين ، الاول في تقليد المذاهب ، والثاني في امتناع العمل بالضعيف وفي هدية العارفين للبغدادي سماه « احكام التقليد » ٢٥٢/٢ .

الورقة الاولى سافطة ، واول الموجود منه « اصل فرضي على الكفاية ، وارشاد من فعل واجب على من له ادنى دراية ، ولم اجد بدا التأليف .. فالتفت هذه الرسالة لانتقاد العوام من هذه الضلالة ، ولما رايت خبط الجهلة في صور التقليد ، وعدم معرفتهم للترجيح والتأييد وتجربهم على الافتاء ، وقصور معرفة العوام بشرط الاستفتاء » .

آخره « قال مؤلفه المبد القنير : وقد وقع الفراغ من تنميته ليلة الثلاثاء قرب نصف الخامس ، الشهر الخامس من العام الخامس من العقد السابع من القرن الثاني عشر .. في الجانب الغربي ، وقد عرضتها على الوالد العلامة بتمامها وكذلك على اخي الشيخ عبدالرحمن وغيره » .

نسخة بخط معتاد ، وكتبت العناوين بمسند احمر حائل اللسبون .

١٩ ورقة ، ٢٧ سطر .

٢٢٥ x ١٦ سم .

شرح الروض

الشارح غير معروف . والروفي لشرف الدين اسماعيل ابن ابي بكر المعروف بابن المقرئ اليمني الشافعي (ت ٨٣٧ هـ) اختصر به كتاب روضة الطالبين لابي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦) . كشف الفنون ٩١٩ .

نسخة بخط معتاد ناقصة الاول والاخر . واول الموجود : « اليه حال الاطلاع ليقترن بالاجاب بقدر الامكان » .

وآخر الموجود « للام الثلث اربعة ، والاخوان للاب » .

يبدأ بكتاب البيع ، وينتهي بباب المسائل الملقبات . وفي القسم الاخير من النسخة اثر لرطوبة ظاهرة ، وهي مسن مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

٤٠ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٠ x ١٤ سم .

كتاب في الفقه الشافعي

سقط شيء من اوله ، فضاع عنوانه واسم مؤلفه ، وهو في فروع الفقه الشافعي ، يبدأ بباب التحنيط ، وينتهي بباب العتق .

واول الموجود منه « واوسعها والثانية فوقها وكذا الثالثة كما يظهر الحي احسن ليابه » .

واخره « خاتمة العتق قربه وتوقف » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالله بن محمد بن عبدالله الامامي الشافعي مذهبا ، وفرغ منها في ٨ رجب سنة ٨٨٧ هـ .

١٥٨ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٧ x ١٨ سم .

كتاب في الفقه الشافعي

في اوله خروم اصاعت عنوانه واسم مؤلفه ، واول ما يمكن قراءته منه : « والعامة فانه قال ان كان .. في مشيئته تحرك فهو سكر ينقضى به وهو » .

وفي الورقة الاخيرة خرم اصلح مكانه بورقة بيضاء . وهو ينتهي بالعبرة التالية :

« ومن صالح من الورقة على شيء فاطرح .. كزوج وام وعم فصالح الزوج » .

يبدأ الموجود بباب التيمم وينتهي بباب الفرائض .

نسخة بخط معتاد ، يرقى الى القرن الثاني عشر .

٢٤٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢٣ x ١٥ سم .

مختصر في الفقه الشافعي

مؤلفه غير معروف

اوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين » . قال الشيخ سألني بعض الاصفاء .. ان اعمل مختصر في الفقه على مذهب الامام الشافعي في غاية الاختصار ونهاية الاجاز ليقرب على الطالب فهمه » .

ناقص الآخر ، وينتهي بالعبرة التالية : « ويجوز ان ييمه في حال حياته ويبطل » .

والكتاب يتبدى بكتاب الطهارة ، وينتهي الموجود منه بكتاب العتق .

نسخة بخط نسخ واضح ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد سقطت الاوراق الثلاث الاولى منها فاصلحت بغيرها ، لكنها بخط مختلف مضطرب .

٥٠ ورقة ، ٩ سطور .

١٦٥ x ١٢ سم .

قرة العين بشرح رقات امام الحرمين

تأليف : محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن حسين الاندلسي الاصل الطرابلسي ، المعروف بالحطاب السريفي المالكي (ت ٩٥٤ هـ) . و « الورقات » كتاب ألفه عبدالله بن عبدالله الجويني الشهر بامام الحرمين (ت ٧٨٠ هـ) في اصول الفقه .

اوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فان كتاب الورقات .. »

واخره « ان يصلح فساد قلوبنا وبوفقتنا لا يرغبه عنا » . نسخة تامة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، اسود المداد ، وميزت بمضي المبررات بخطوط حمراء . والظاهر من حال النسخة انها ترقى الى القرن الثالث عشر .

١٧ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٠٥ x ١٥ سم .

حاشية على مختصر المنتهى

تأليف : حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي ، شمس الدين المعروف ببيرازجان (ت ٩٩٤ هـ) ومختصر المنتهى لجمال الدين ابي عمرو عثمان بن عمر ابن الحاجب المالكي (ت ٦٤٦ هـ) ، اختصر به كتابه « منتهى السؤل والامل في علمي الاصول والجدل » كشف الفنون ١٨٥٢ وهدية العارفين ٢٦٢/١ .

قلمة اولها ، بعد البسلة « في التتميم » . قوله من لطف الله احداث الموضوعات اللغوية في الكلام يدل بظاهره على ان الاصوات والحروف مخلوقة » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « بل اكانه ضروري بل لا يتصور انعدام » .

كتاب في الفقه

وهو على المذاهب الثلاثة ، الشافعي ، والحنفسي ،
والحنبلي . يبدأ بكتاب الحج ، وينتهي بكتاب الجزية .
ناقص الاول ، واول الموجود « وسمت سيدي عليا الخواص
يقول »

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « والمشي على الصراط
المستقيم ، فكان تركها من باب الاحتياط » .

نسخة كتبت بخط معتاد ضعيف . والظاهر انها ترتقى
الى القرن الحادي عشر الهجري .

٢٨٢ ورقة .
١٧ - ١٨ سطرا .
١٩ x ١٤,٥ سم .

مجموعة

فيها :

١ - الابانة عن اخذ الاجرة على الحضانة

تأليف : محمد امين عابدين بن عمر عابدين الدمشقي الحنفي
الفتي (ت ١٢٥٢ هـ) . هدية المارفين ٣٦٧/٢ .

اوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ،
وبعد ، فيقول الفقير محمد امين الشهر بابن عابدين ، هذه
رسالة سميتها الابانة عن اخذ الاجرة على الحضانة ، دعى الى
تحريرها حادثة الفتوى الآتية فالقول » .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخ معتاد . من مخطوطات
القرن الثالث عشر للهجرة ، ولعلها كتبت في حياة مؤلفها .

الاوراق ١ - ١١ .
٢٢ سطرا .

٢ - النور الوامض في علم الفرائض

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن احمد بن محمد الحنبلي
البجلي الدمشقي (ت ١١٩٢ هـ) . سلك الدرر للمراي
٣٠٤/٢ .

اوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فقد سنح لي
ان اجمع رسالة في علم الفرائض » .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط مؤلفها ، آخرها :
« وكان الفراغ من تطبيقه ضحوة نهار الجمعة المبارك ٢١ يوما
خلت من شهر الحرم الحرام الفتح سنة ١١٤٩ بقلم جامها
لنفسه وولده ولمن شاء الله من بعده ابي عبدالله عبدالرحمن بن
عبدالله بن احمد بن محمد الحنبلي الدمشقي مولدا الحلبي
معتدا ، الخلوئي القادري طريقة » . والكتاب لم يطبع بعد .

ولي اول النسخة تملك لشثمان موفت الفندي مؤرخ في
رجب سنة ١٢٨٤ هـ .

الاوراق ١٢ - ١٣ .
٢٨ سطرا .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر . في
اولها تملك لمبدالرحمن بن حسين ، وختم مؤرخ سنة ١٢٣٢ هـ
ولي آخرها النص التالي « تشرف بتملكه من تركة المرحوم احمد
الفندي بن المرحوم عبدالرحمن الفندي الروز بهاني الضعف المباد
درويش العيدي ، ٢٧ محرم ١٣٠١ هـ » . وملك آخر طمس
اسم صاحبه مؤرخ سنة ١٣٠٢ هـ .

١٧٧ ورقة ، ٢٤ سطرا .
٢٥ x ١٥,٥ سم .

شرح كتاب في الفقه المالكي

تأليف : علي ابي الحسن المالكي ، والكتاب المشروح لابي
محمد عبدالله بن ابي زيد (٤) .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود :

« الطلب في قوله ولا يستنجي من ربح لكرهة »

وأخره « قال مؤلف هذا الشرح المبارك علي ابو الحسن
المالكي غفر الله له ولوالديه ومشايخه ولجميع المسلمين وانما
اخم هذا الشرح وهو رابع شرح لي على الرسالة بما ختم به
ابن شاس الجواهر .. » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها علي البهني المالكي ابن
عبدالباري بن ابراهيم بن عبدالرؤوف بن محمد بن عبدالقادر ،
وفرغ منها في رجب سنة ١١٦٥ هـ .

٢٨٦ ورقة .
٢١ سطرا .
٢٣ x ١٦ سم .

الطرق الحكمية في السياسة الشرعية

تأليف : شمس الدين محمد بن ابي بكر الدمشقي، المعروف
بابن قيم الجوزية الحنبلي (ت ٧٥١ هـ) .

ذكر فيه انه الفه في الاجابة على مسائل عديدة تسمى
الطرابلسيات ، وردت عليه من طرابلس ، تتعلق بالحكم
الذي يحكم بالفراسة والقرائن ولا يقف فيه مع مجرد ظواهر
البيئات » .

اوله « اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ،
سنل الشيخ الامام العالم .. الشهير بابن قيم الجوزية ، عن
مسائل عديدة » .

وأخره « فمن تأمل ما ذكرنا من القرائن تبين له ان القول
بها اولى من ايقاف المال ابدًا حتى يصطلح المدعون وبالله
التوفيق » .

نسخة تامة ، كتبت سنة ١٣٠٨ هـ ، وفرغ من مقابلتها في
٢٤ ذي الحجة من السنة ، مع طالب العلم هندي الاصل يدعى
بفرحة الله . وهي مكتوبة على ورق ازرق اللون حديث ، وبخط
تعلق جميل .

١١٤ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٢ x ١٨ سم .

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله الحنبلي البجلي الدمشقي.

أوله « الحمد لله الوارث القديم ، الباعث الرحيم .. وبعد فاني كتبت رسالة مختصرة في علم الفرائض لمبتدئ في هذا الفن قلبه في روض العلم رافض ، فسألني من تلتزمته مخالفته ، ولا تسعني مخالفته ، ان ابن له ما خفي من معاني رموزها ، وان اكشف له عن مفاتيح كنوزها فاجبته الى ذلك » .

نسخة حسنة ، تامة بخط مؤلفها ، خالية من التاريخ . وقد كتبت العناوين وبعض العبارات بمداد احمر .

والكتاب - كسابقه - مما لم يطبع بعد .

الاوراق ١٨١٤ .

٢٨ سطرا .

{ - نظم متن السراجية

تأليفها : عبدالحمد بن عبدالله الرجي البغدادي الحنفي (ت ١٢٤٧ هـ) . والمتمن ، كتاب مشهور في علم الفرائض ، لسراج الدين بن عبدالرشيد السجاوندي (القرن السابع للهجرة) . هدية المارفين ٥٠٦/١ .

أولها :

يقول راجي لطف مولاه الخفسي
عبدالحمد الرجي الحنفي

وأخرها :

عليه ولت باد الاقربان به

في مصره صبح القضا بموته

نسخة كتبت بخط النسخ ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

الاوراق ١٩ - ٢٦ .

١٤ سطر .

مقياس المجموعة ٢٣ x ١٦٥ .

- ٦٢ -

كتاب في الفقه

في أوله نقص اصاع عنوانه ، واسم مؤلفه ، وفي الورقة الاولى رطوبة ظاهرة ، اثلثت بعض السطور . وأول ما يقرأ :

« وكان الكلام في الحمد ، والشكر لله الحمد .. على النعمة خاصة ، وهو بالقلب واللسان » .

تأليف الآخر ، وآخر الوجود منه « وقال ابو يوسف رحمه الله : يكون رجوعا ، لان الجاحد ناف للوصية في الحال » .

وهو يبدأ بكتاب الطهارات ، وينتهي بكتاب الوصايا .

نسخة مكتوبة بخط نسخ متعاد ، والعناوين بالحمر . ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢٠٦ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٣٥ x ١٥ سم .

فيها :

١ - كتاب في قسمة الموارث . بالتركية

نسخة تامة ، لم يذكر عليها عنوانها ، او اسم مؤلفها ، وهي في الفقه الحنفي . وقد رتب مادتها على شكل جداول طويلة » .

أولها « فصل ابك اوج دار فرض مطلق مع الابن »

كتبت بخط نسخ متعاد ، والعناوين والخطوط بمداد احمر ، وأما سائر الكتابة فبالاسود . والظاهر انها من مخطوطات القرن الثالث عشر .

الاوراق ١ - ٧٨ .

٢ - شرح الفرائض السراجية

تأليف : محمد بن الحاج احمد بن نصر . ألفه سنة ٨٥٢هـ (كشف الظنون ١٢٥٠/٢) .

أوله « الحمد لله المتمدن عن شبه الكائنات ، المذكور بالتفرد في الدلائل القطعية » .

تأليف الآخر ، وآخر الموجود « وترك كل واحد منهما اما وبتنا مولا .. » .

نسخة بخط متعاد ، من مخطوطات القرن الثاني عشر .

الاوراق ٧٨ - ١٩٦ ، ٢١ سطرا .

المقياس : ٢٣ x ١٥٥ سم .

- ٦٤ -

القوانين الحكيمة

تأليف : محمد بن حسن القمي الجيلاني ، ابي القاسم

ذكر في مقدمته انه ألفه ليكون كالشرح لكتاب « معالم الدين » للشيخ حسن بن علي البحراني (ت ١٠١١ هـ) في اصول مذهب الامامية .

أوله « الحمد لله الذي هدانا الى اصول الفروع .. اما بعد فهذه نبذة من المسائل الاصولية وجملتها من المسائل الفقهية » .

وأخره « وقد فرغ مؤلفه الفقير الى الفنى الدائم ابن الحسن الجيلاني ابو القاسم ، في بلدة المؤمنين ، تم في تلج ربيع الثاني من شهر سنة ١٢٠٥ » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، على حاشية الصفحتين الاوليين تعليقة طويلة بخط دقيق تتناول تعريف حدود علم اصول الفقه . وفي اول النسخة تعليق لآله السيد ياسين في رجب ١٢٢١ ، وتاريخ سنة ١٢٤٤ وستة ١٢٤٨ هـ .

فرغ من نسخه في ١٢ ذي القعدة سنة ٢٤٢١ (كذا) على يد ابن حسين ابراهيم محمد علي اليزدي .

١٦٩ ورقة ، ٢٩ سطرا .

٢٩٥ x ٢٠ .

غاية المأمول في شرح زبدة الاصول

تأليف : جواد بن سعد الله بن جواد الكاظمي وزبدة
الاصول ، في اصول الفقه ، لبهاء الدين ، محمد ابن حسين
بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني (ت ١٠٢١ هـ) .
ايضاح الكتون ١٤٠/٢ وخلاصة الاثر ٤٤٠/٢ .

اوله « نحمدك يا من وفقنا لسلك طريق العمل بكتابك
المبين » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود منه « وقد يجاب
بان علم الكلام لا كان رئيس العلوم الشرعية واعلاها ، والنطق
بما يحتاج اليه » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

١٢ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢٢ x ١٥ سم .

غاية المأمول في شرح زبدة الاصول

تأليف : جواد بن سعد الله الكاظمي

نسخة اخرى ، سقطت الورقة الاولى منها ، واول الموجود
« اليه جميع العلوم نسب الكلام اليه تفخيما لشانه وفيه ما
فيه والا ولي التمرير كما فعله المصنف » .

وأخره « يجب عليه العمل به وما ليس كذلك فلا ، فان
هؤلاء ولي بد (كذا) طريق النجاة في الآخرة اولى » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها حسن بن محمد النجفي ، وفرغ
منها في يوم الجمعة في اواخر شهر محرم سنة ١٠٦٩ هـ .

٢٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢٠ x ١٢ سم .

النكت الفقهية

مجلد في الفقه ، غفل من اسم مؤلفه ، وكتب احدهم في
اوله « اظنه نكت » وعلى كعبه العنوان اعلاه .

ناقص الاول ، ويتبدى بالمعبرة التالية :

« كان الشير بالرابضة ، فاما اللون والطعم فلا يظهر بالتراب
قطعا . قال والاصول المعتمدة سائكة » .

وأخره « تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه وحسن
توقيفه ... وكان الفراغ من تعليقه يوم الاحد المبارك خامس عشر
شهر ربيع الآخرة سنة ٨٧٤ » .

نسخة قديمة كتبت بخط النسخ باقلام مختلفة ، وكتب
النسب الاخير منها بخط نسخ جميل .

٢٢٧ ورقة . ٢٥ سطرا .

٢٧ x ١٧ سم .

كتاب في الفقه

ناقص الاول والآخر ، لم يعرف عنوانه ، ومؤلفه يبدأ
بكتاب « الديات » وينتهي بكتاب « أمهات الاولاد » .

اوله « في مقتل ، فرع : لو صوبه بمقتل يقتل غالبا
كحجر ودبوس كبيرين » .

وأخره « ستة اشهر من حين الملك ، او لدون اربع سنين
منه ان لم يطاها » .

الصقت في آخره ورقة مختلفة ، من آخر مخطوط
آخر ، لا علاقة له بالكتاب المذكور . وهو شرح يقول مؤلفه
في آخره « هذا آخر ما اقينا عليك من البدايع من الفصل
الصانع من الصنائع » .

نسخة كتبت بخط معتاد ، بعداد اسود واحمر . ترقى
الى القرن الثاني عشر .

٢٢٢ ورقة ، ٣٦ سطرا .

٢٠ x ٢١ سم .

كتاب في الفقه

ناقص الاول والآخر ، لم يعرف عنوانه ، واسم مؤلفه .

واول الموجود منه « للتفسير ، والغرضي بمعنى الغروهي ،
وهو ما يثبت بدليل قطعي » .

وأخر الموجود منه « وان لم يوجد لفظ التعمد ، وهذا
لان »

تبدا النسخة بباب الالتئال ، وتنتهي بمسائل
شنتي .

والمخطوط مكتوب بخط معتاد ضعيف ، والصنواوين بالحبرة .
وهو من مخطوطات القرن الحادي عشر .

٢٩٥ ورقة ، ١٨ سطرا .

٢٥ x ١٦ سم .

كتاب في اصول الفقه

ناقص الاول والآخر ، فلم يعرف عنوانه ، واسم مؤلفه .

واول الموجود منه « حتى ابت زيادة النفي على الجدل بخبر
الواحد وزيادة .. فصل افعال النبي صلعم سوى الزلة اربعة »

وأخر الموجود « ولا يدخلها رخصة ، كالزنا بالمرأة ، وقتل
المسلم وحرمة تحتل » .

نسخة كتب القسم الاول منها بخط نسخ معتاد ، وكتب
الباقى بخط مختلف ، اضعف من سابقه .

٦١ ورقة ، ٩ سطور .

٢٢٥ x ١٧ سم .

كتاب في الفتاوى

في اوله نقص اصاح عنوانه ، واسم مؤلفه ، واول الموجود منه :

« ألف ، فقال مع مائة يجب الالف ولا المائة مسئلة في ادب القضاء لابن القاضي » .

وفي آخره نقص ايضا ، وآخر الموجود منه :

« انه لو قال لزوجته انت على حرام ، كما حرمت ، اي المتجه انه كناية في الظاهر » .

وهو يبدأ بباب العاربه وينتهي بباب الرحمة .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، وكتبت بعض عناوين الفصول بالاحمر ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر . وفي اولها تملك لمحمد نافع ، غير مؤرخ .

٢٨ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٨ x ١٢٥ سم .

التصوف والاخلاق الدينية

شرح الشهاب في المواعظ والآداب

لم يذكر عليه اسم مؤلفه ، وقد نوه صاحب كشف الظنون (١٠٦٧/٢) بجملة مؤلفات في شرح كتاب الشهاب ، فلعل هذا المخطوط احدها . والشهاب للقاضي محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيم القضاي (ت ٥٤٤ هـ) ، وفي كشف الظنون « شهاب الاخبار في الحكم والامثال والآداب » من الاحاديث النبوية .

اوله « الحمد لله ، هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود : « يقوم يذنبون ويستغفرون فيغفر لهم ويدخلهم الجنة ، اي ولو فرستم انكم » .

نسخة بخط معتاد ، في اولها تملك لابي بكر النقشبندى المتجلي المجددي ، وآخر لحبيب الميندوسي مسلكا الشافعي مذهبا الاشعري عقيدة القادي البدرى طريقة ، مؤرخ في سنة ١٢٤٤ .

يبدو من حال النسخة انها ترتقى الى القرن الثاني عشر .

٢٩٤ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠ x ١٥ سم .

شرح النائية

مؤلفه : غير معروف ، والنائية ، قصيدة مشهورة في التصوف لابي حفص عمر بن علي ابن الفارسي الحموي (ت ٥٧٦) وللقصيدة شراح عديدون ذكرهم صاحب كشف الظنون (٢٦٥) فلعل هذا الشرح لاحدهم .

سقط شيء من مقدمته ، واول الموجود « الدعوة فيضطرب قلبه لاضطراب قلبه لعله يسكن بالتحريك » .

وأخره مخروم ، والموجود منه « فلا يراد معرفتها ، والحال ان الغرقان تتلى كل صباح بهذه الحالة » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن بعداد احمر ، ولعلها ترتقى الى القرن الثاني عشر للهجرة .

١٩٢ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٠ x ٢٠ سم .

اطباق الذهب

تأليف : عبد المؤمن بن هبة الله ، شرف الدين ، المعروف بشقروة الاصهباني (ت ٦٠٠ هـ) كشف الظنون ٦١١ ، وهديت المارلين ٦٢٠/١ ومعجم المطبوعات ١٢٠٠ و Brock. I, 292 .

اوله « اللهم انا نحمدك على ما اسبلت من جلايب كرمك . وبعد ، فهذه مادة مقالة في الوظف والادب سميتها اطباق الذهب ، وحدثت فيها حلو الزمخشري واقتفيت فيها اثره وخطوه » .

وأخره « فسمهن ، واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ، وفي آخرها تملك لـ لا مصطفى ابن عبدالرزاق بن حاجي طه ، غير مؤرخ .

٧٩ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠ x ١٤٥ سم .

اللعة التورانية في الاوارد البرانية

تأليف : شرف الدين احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي (ت ٦٢٢ هـ) . كشف الظنون ١٥٦٦ .

اوله « قال الشيخ ابو العباس احمد البوني تفهده الله بالرحمة والرضوان الحمد لله على حسن توقيعه ، وأسأله الهداية لطريقه والهام الحق بتحقيقه » .

يشتمل على اضافات عديدة ، كتبها حسين بن علي بحر الكرم التستري « وذلك لبيان ما زعمه (المؤلف) من كيفية ترتيب الدعوات الساعات في الليل والنهار » .

نسخة حسنة ، تامة ، كتبها حسين بن علي ، المذكور ، وفرغ منها يوم السبت ، العادي عشر من شهر رجب سنة ٨٠٩ هـ . الخط نسخ واضح ، والمناوين وبعض العبارات بالمداد الاحمر .

٦٥ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٨ x ١٢ سم .

عوارف المعارف

تأليف : شهاب الدين ، ابي حفص ، عمر بن محمد بن عبدالله السهرودي (ت ٦٢٢ هـ) .

الموجود منه الأبواب ٥٠ - ٦٣ .

وأوله « الباب الخمسون في ذكر العمل جميع النهار وتوزيع الاوقات » .

وأخره « ثم ينادي جبرئيل في السماء ان الله قد احب فلانا فاحبوه ، فيحبه اهل السماء ، ويوضع له القبول في الارض . وبانه العون والمصمة ، ومنه الحول والقوة » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ جميل ، مشكول الحروف ، تم نسخها في يوم الاحد ، ٢٦ من ذي القعدة سنة ٧٦٧هـ . وفي آخرها ، بنفس الخط ، قراءة واجازة عامة ، ورد فيها « الحمد لله الذي عطر نسايم العارفين .. وبعد فمن غاية الله تعالى ان يسر لي الاستعداد بادراله ملازمة سامي مجلس مولانا وشيخنا الامام حجة الله على الانام شيخ شيوخ الاسلام المختص بفتوحات الملك الملام .. شهاب الاسلام والمسلمين الكرمانى التميمي الداروي الانصاري .. وقرأت عليه كتاب عوارف المعارف ، كتاب يتلأ بين الكتب كالقمر بين الشهب من مصنفات .. شهاب الملة ابو حفص عمر بن محمد السهروردي ، قدس الله روحه ونور ضريحه ، قراءة مقرونة بتحقيق معانيه وتصحيح الفاظه في احد واربعين مجلسا ، كما رقم بخطه الشريف واسمه الميومن نسخة قرائتي هذه ، نفعني الله بها ، ويزقني العمل بما فيها ، مجلسا مجلسا ، واستجزت من جنبه .. رواية هذا الكتاب وغيره من مقروءاته ومسموعاته واستجازاته من كل ما يصح فيه طريق الرواية .. وحرره العبد الضعيف اسحق بن علي الشنهر بنظام كوهلوي (كوليلي ؟) اصلى الله شأنه ، وصانه عما شأنه ، في الرابع من شهر ذي الحجة لسنة سبع وستين وسبعميه » .

وفي اول النسخة نقول مختلفة ، اغلبها من كلام الشيخ عمر السهروردي ، جاء في اولها « قال الشيخ الامام العارف شهاب الحق والدين عمر بن محمد السهروردي قدس الله روحه في شرح كلمات للشيخ ابي محمد الحريري رحمه الله في آداب الحضرة الالهية » .

وعلى حواشي المخطوط شروح بخطوط دقيقة قديمة .

١٠٨ ورقة ، ٢٣ سطرا .

٢٣ x ١٦ سم .

- ٧٧ -

مجموعة . فيها :

١ - غيث المواهب العلية

تأليف : محمد بن ابراهيم بن عباد الخزفي الرندي الشاذلي (ت ٧٩٢ هـ) . الله في شرح « الحكم الصلانية » للشيخ تاج الدين ابي الفضل احمد ابن محمد ابن عبدالكريم المعروف بابن عطاء الله الاسكندراني الشاذلي المالكي (ت ٧٠٩ هـ) . كشف الظنون ٦٧٥ ، و Brock. S. II, 358 ومجمع المطبوعات ١٥٧ .

أوله « الحمد لله المتفرد بالعظمة والجلال ، المتوحد باستحقاق نعوت الكمال .. اما بعد ، فلما رأينا كتاب الحكم النسوب الى .. ابي الفضل تاج الدين احمد بن محمد بن عبدالكريم الاسكندراني .. اخذنا في وضع تنبيه يكون كالشرح لبعض معانيه الظاهرة » .

وأخره « وتابهم باحسن الى يوم الدين ، وسلم تسليما كثيرا ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة جيدة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، واصلى القسم الاول منها بخط حديث ، على ورق ابيض صقيل . وقد رماه وكمل ما ضاع من اوراقه الحاج عبدالمجيد خطيب الاعظمية سنة ١٢٨٩هـ .

الاوراق ١ - ٢٢١ ، ٢١ سطرا .

٢ - مباحث في التصوف والعقائد

مقتبسة من كتب شتى ، مما يبحث في هذين المجالين . اولها « البحث السابع عشر في معنى الاستواء على العرش . اعلم ان هذا البحث من عصال الباحث » .

وأخره « وله المؤلفات النافعة في العلم ، واختصر رسالة القشيري - رض - وتكلم على مشكلاتها » .

الاوراق ٢٢٢ - ٢٤٢ . ٢١ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ x ١٦ سم .

- ٧٨ -

دلائل الخيرات وشوارق الانوار

في ذكر الصلاة على النبي المختار

تأليف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الجزولسي السملاني الحسني الشاذلي (ت ٨٧٠ هـ) . كشف الظنون ٧٥٩ ، Brock. S. II, 359 ومجمع المؤلفين ٥٢/١ .

أوله « الحمد لله الذي هدانا للايمان » .

نسخة نامة ، بخط نسخ معتاد ، يرقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

٢٩ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٠ x ١٥ سم .

- ٧٩ -

اللواء المعلم في مواطن الصلاة على النبي صلى الله

عليه وسلم

تأليف : محمد بن محمد بن عبدالله بن خيفر بن سليمان الدمشقي المعروف بالخيضري الشافعي (ت ٨٩٤ هـ) . كشف الظنون ١٥٦٦ والفوائد الالامع ١١٧/٩ و Brock. S. II, 116 .

أوله « الحمد لله الذي اصطفى محمدا صلى الله عليه وسلم على العالمين .. اما بعد فهذا عقد فريد وجوه نصيد ، وتأليف طريف وتصنيف لطيف ، يشتمل على ذكر المواطن المبرورة ، والاماكن المشهورة ، التي شرع فيها الصلاة والسلام على نبينا محمد سيد الانام » .

نسخة حسنة ، نامة ، كتبها زين الدين ، عبدالقادر بن محمد بن عمر التميمي الشافعي ، مؤرخ دمشق الشهير ، المتوفى سنة ٩٢٧هـ ، وهي بخط نسخ معتاد .

في آخر النسخة اجازة كتبها مؤلف الكتاب الخيفري بخطه ، لتلميذه عبدالقادر التميمي . وهي : « الحمد لله وسلام

خُت صفحة العنوان بالثلث والنسخ الجيد ، وكتب اسم المصنف داخل طرة مفصصة ، وعلى هامش هذه الصفحة سمرت جملة تملكات هي :

- ١ - عبد الوهاب بن عبد الحلي بن احمد بن محمد بن العماد سنة ١١٢٢ هـ .
- ٢ - السيد عبد الرحيم بن السيد محمد الخطيب سنة ١١٨٥ هـ .
- ٣ - ثم انتقلت الى ولده محمد صالح بن السيد عبد الرحيم سنة ١٢٠٥ هـ .
- ٤ - عبد الحميد بن السيد صالح بن السيد عبد الرحيم . ١٦٦ ورقة ، ٢٥ سطرا . ٢١ x ٢١ سم .

— ٨٢ —

العنوان في سلوك النسوان

تأليف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الهندي الشهير بالمتقي نزيل الحرمين (ت ٩٧٥ هـ) .
إيفاح الكتون ١٢٨/٢ وهدية العارفين ٧٢٦ والاعلام ٧٩/٥ .

أوله « الحمد لله الذي خلق الزوجين الذكر والانثى ، ثم ركبهما من نفس واحدة اظهارا للقعدة ... اما بعد ، هذه نبذة في سلوك النساء ، وطريق تفرجهن الى الله تعالى ، فمن ارادت منهن هذه الرتبة فلتمتعل بما في هذه الرسالة » .
وأخره « يقول مؤلف هذه الرسالة : الاحاديث التي ذكرت في هذه الرسالة من جمع الجوامع للعلامة الآسيوطي - رح - . تمت بحمد الله وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ متعاد . ولي اولها كتب بعضهم اسماء اشخاص اغارهم كتباً ورسائل ، بتاريخ سنة ١٢٧٦ هـ ، وهم : عبد الباقي الفندي .

- اسماعيل الفندي مدرس جامع الخفافين .
- محمد الفندي جميل زاده .
- مصطفى الفندي جميل زاده .
- السيد خضر العاني يعقوب باشا .
- عبد العزيز الاغواني .
- حفظي الفندي كاتب المالية .
- محمود الفندي العلمي المصطفى .

ولي آخر النسخة تملك باسم محمد نافع فخر الدين مفتي زاده .

- وهو مما لم يطبع بعد .
- ٥ اوراق ، ١٦ سطرا .
- ١٩٥٠ x ١٣٥٥ سم .

— ٨٣ —

روضة الطالبين

تأليف : فاسم التويعري المبادي العربي .

أوله « الحمد لله الذي عرفنا سبيل الهدى على طريق الردى .. اما بعد ، فيقول العبد الفقير الى الله الفتي فاسم التويعري المبادي العربي الشافعي مذهبا واقادري طريقة

على عباده الذين اصطفى ، قرأ علي هذا المصنف الموسوم باللواء العلم في مواضع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، صاحبه وكتابه الشيخ العالم الفاضل المشتغل المحمل المفيد زين الدين عبد القادر بن محمد النعيمي الشافعي ، نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالفوز والحلم ، قراءة بحث وتحرير ، وقد اجزته ان يروي علي وسائر ما لي من المصنفات والروايات بالشروط المبرر عنه ان الامر ، واتفق ذلك في مجالس آخرها سابع شوال المبارك عام سبعمين وثمان [مائة] ، قاله ورفقه مؤلفه العبد محمد بن محمد بن الخيزري الشافعي فخر الله تعالى ذنوبه وستر سيوفه بمنه وكرمه والحمد لله وحده » .

ويلى ذلك ، نقول مختلفة لعبد القادر النعيمي ، اقتبسها من حياة الحيوان وغيره .

- ٤٤ ورقة ، ١٨ سطرا .
- ١٨ x ١٤ سم .

— ٨٠ —

شرح الصدور في احوال الموتى والقبور

تأليف : عبد الرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين ، السيوطي الشافعي (ت ٩١١ هـ) . كشف الظنون ١٠٤٢ وهدية العارفين ٥٣٩/١ .

أوله « الحمد لله الذي يقفل من يشاء من سنة الفاضلين ، ورفع من احب لقاءه الى اهل عِلين » .

ذكر فيه الموت وفصله ، وكيفيته ، وصفة ملك الموت واعوانه ، وما يرد على الميت عند الاحتضار ، وحال الروح بعد مفارقة البدن ، وصعودها الى الله ، واجتماعها بالروح ، ومقرها بعد ذلك ، وحال القبر .. الخ .

نسخة كتبت بخط نسخ متعاد ، على يد مصطفى ابن عبيد الله طوقا تلى زاده ، وفرغ منه في ٢٢ شعبان سنة ١١٦٦ هـ .

- ١٦٢ ورقة ، ٢٠ - ٢٢ سطرا .
- ٢٢ x ١٥ سم .

— ٨١ —

افضل القرى لقراء ام القرى

تأليف : احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري شهاب الدين (ت ٩٧٤ هـ) . و « ام القرى » قصيدة همزية شهيرة في مدح الرسول (ص) ، نقلها محمد بن سعيد بن حماد ، البوصري (ت ٦٩٦ هـ) . وتعرف ايضا بـ « الهمزية » ، وكان الهيتمي قد اطلق على كتابه اسم « المنح الكية في شرح الهمزية » ثم ابدله بالعنوان اعلاه كشف الظنون ١٢٤٩ وهدية العارفين ١٢٧/١ .

أوله « الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا (ص) بكتاب اخرس الفصحاء البلقاء عن التفوه بمثل القمر سورة من سورة » .

وأخره « قال مؤلفه - رحمه الله - ووافق الفراغ منه قرب نصف ليلة الجمعة ٧ جمادى الاولى سنة ٩٦٦ » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبت سنة ١٠٠٢ هـ . ولوبلت على نسخة المؤلف نفسه . وقد كتب متن القصيدة في حواشي النسخة ، وميز النص بمداد احمر . وفي آخر النسخة خروم .

الكلام والعقائد

- ٨٦ -

شرح عيون الحكمة

تأليف : محمد بن عمر بن الحسن التيمي البكري ، أبي عبدالله ، فخرالدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) . و « عيون الحكمة » للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبدالله بن سينا (ت ٤٢٨ هـ) . كشف الظنون ١١٨٦ والوفيات ١٧٤/١ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٢/٥ و Brock. G. I, 666, S. I, 920 و معجم المطبوعات ٩١٥ .

الكتاب على ثلاثة أقسام ، منطق ، طبيعى ، وألهي . الموجود منه ، القسمان الآخران فقط .

أوله « كتاب الطبيعيات » وهو مرتب على فصول . الفصل الأول في تقسيم العلوم وفيه مسائل . المسئلة الأولى في تفسير الحكمة » .

وآخره « فاسلك بوجود رحمتك وانقطاع صحتي وتقوى (كذا) إليك وعقابك عني ان تغفر عن خطيئتي .. » .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة حسنة ، أقدمها يرقى الى القرن التاسع للهجرة . وقد تركت بعض صفحاتها دون كتابة . على النسخة جملة من أسماء المالكين ، هم :

- ١ - عبدالكريم بن مولانا شريف الخلخالي المجاور في مكة .
- ٢ - محمد بن الشيخ محمد الشرواني . اشتراه من تركة المذكور .
- ٣ - محمد قتي بن حسن بن شيخ محمد العمري العاملي في مهد العرب سنة ١١٩٩ هـ .
- ٤ - عبدالله اسدالله .
- ٥ - محمد باقر بن اسدالله .
- ١٧٩ ورقة ، ٢٢ سطرا .
- ١٨ x ١٣ سم .

- ٨٧ -

حل مشكلات الاشارات

والتنبيهات

تأليف : محمد بن محمد بن الحسن ، أبي جعفر ، نصرالدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) . و « الاشارات والتنبيهات في المنطق والحكمة » للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبدالله ، ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ) . كشف الظنون ٩٤ وفوات الوفيات ١٢٩/٢ والوفيات ١٧٩/١ و Brock. G. I, 670 .

تناول الكتاب مباحث المنطق ، فأوردتها في عشرة مناهج ، ومباحث الحكمة ، في عشرة انماط .

قطعة تشتمل على الانماط الستة الأخيرة من مباحث الحكمة ، وهي ٤ - في الوجود وعمله . ٥ - في الصفة والإبداع . ٦ - في الغايات ومبادئها . ٧ - في التجريد . ٨ - في البهجة والسعادة . ٩ - في مقامات العارفين . ١٠ - في اسرار الآيات .

أوله بعد البسملة « النمط الرابع في الوجود وعمله . الوجود هنا هو الوجود المطلق الذي تجمل على الوجود الذي لا علة له » .

والإسمري اعتقاداً .. صنفت كتاباً مشتملاً على بيان معرفة الله عز وجل وبيان فناء الذات على طريقة القوم » .

آخره « الكبرياء رذائي والعظمة ازاري فمن نازعني واحدا منهما القيته في النار » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها احمد بن محمود الكبيسي قبيلة والقادي طريقة والإسمري غنيمة ، والقاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر .

في أول النسخة تمليك لمحمد الجديد خادم فقراء التكية الخالدية في بغداد ، مؤرخ سنة ١٢٤٦ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٥ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٢ x ١٦ سم .

- ٨٤ -

ديباجة في ذكر الموت والقبور

مؤلفها : غير معروف .

أولها « الحمد لله المستحق لغايات التوحيد ، المتوحد في كبريائه » .

آخرها « انك على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته اجمعين ، صلاة باقية الى يوم الدين » .

نسخة بخط ممتاز ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، على بعض أوراقها بيانات كتبها بعضهم بشأن ما انقذه على بساتين له من المال في سنوات ١٢٤٧ و ١٢٥١ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ هـ .

في أول النسخة تمليك للسيد احمد الشماخ سنة ١٢٤١ هـ في سوق مرجان ببغداد .

١٢٧ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٣ x ١٦ سم .

- ٨٥ -

كتاب في التصوف

لم نقف على عنوانه واسم مؤلفه .

أوله « الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته في ذاته ، فأوجدنا بنا فينا من فيه الأقدس الأقدم » .

وآخره « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ، وما يمسك فلا من سبيل له من بعده . وهو العزيز الحكيم . تمت » .

نسخة كتبت بخط نسخ ممتاز ، على يد شريف ابن علي بن سمدي الفارسي مولدا وبلدا والشافعي مذهبا والبصري مسكنا ، فرغ منها ليلة الخميس ، من شهر صفر سنة ١٢٣٥ في المدرسة الرجانية ببغداد .

في أول النسخة تمليك لمحمد الجديد خادم فقراء التكية الخالدية في بغداد سنة ١٢٤٦ هـ .

١٢ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

وأخره « فهذا ما تيسر لي من حل مشكلات كتاب الإشارات والتنبيهات مع قلة البضاعة وقصور الباع في هذه الصناعة .. والله ولي السداد ومنه البداء واليه المآد وقد فرغت من تسويده في أواسط صفر سنة ٦٤٤٤ حامدا ومصليا وداعيا ومستغفرا .

نسخة بخط نسخ متناد ، كتبها حسن بن علاء الدين وقت الفحوة الكبرى من رابع ربيع الأول سنة ٧٨٥هـ في مدينة اباتلونغ ..

في آخرها قراءة لبعضهم على جلال الحق والدين القاضي في اباتلونغ في أوائل ربيع الآخر سنة ٧٨٥هـ .

على النسخة أسماء بعض المملكين ، هم :

- ١ - سيد حسين الحسيني . غير مؤرخ .
 - ٢ - أحمد الطبيب الثاني بمدينة مقيسيا . غير مؤرخ .
 - ٣ - إبراهيم المفتي سنة ١١٣٧هـ .
 - ٤ - محمود بن محمد المفتي بمدينة مقيسيا .
 - ٥ - أحمد الخشالي سنة ١٣٠٠هـ .
- ٢٣٣ ورقة ، ١٧ سطرا .
١٩ x ١٣ سم .

- ٨٨ -

شرح هداية الحكمة

تأليف : مير حسين بن معين الدين اليبدي الحسيني (ت ٩٠٤هـ) . وهداية الحكمة ، للشيخ انور الدين مفصل بن عمر الأبهري (ت ٦٦٠ تقريبا) . كشف القنون ٢٠٢٩ ومجمع الطبوعات ١٥٨٤ و ١٤٩٠ و Brock. G. I, 646 .

أوله « الهداية أمر من ليدى (١) ، وكل شيء يعود إليه ... اما بعد ، فيقول المتعصب بلطفه الأبدى ، حسين بن معين الدين اليبدي » .

وأخره « فرغت من تأليفه في شوال سنة ٨٨٠ من الهجرة النبوية المصطفوية . رب اغفر وارحم وتجاوز عما تعلم .. »

نسخة بخط النسخ ، كتبها ابن مرحوم مير ميرزا هاشم الحسني رودباري سنة ١٠٠١هـ . وقد سقطت الورقة الثانية منها فاصلحت بأخرى صفراء .

٩٠ ورقة ، ٢٣ سطرا .
١٩ x ١٣ سم .

- ٨٩ -

شرح تجريد العقائد

الشارح غير معروف . والتجريد لمحمد بن محمد ، نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) . كشف القنون ٣٢٦ .

القسم الثالث ، وأوله بعد البسطة « القصد الثالث في انبات الصانع وصفاته ، وآثاره ، وفيه فصول » .

وأخره « هذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام ، والحمد لله على التوفيق للإتمام ، ونفع به الطالبين ، وجعله ذخرا لنا يوم الدين ، انه خير موفق ، قد وقع الفراغ في يوم الأربعاء جمادى الثاني من شهر سنة ٩٢٩ هـ » .

(١) في الكنف (ليدى) .

نسخة كتبت بخط تطبيق جميل ، وقد كتبت الأوراق السبعة الأولى منها بخط تطليقي مختلف عن سائر الكتاب وعلى النسخة تطليك لا مسيح بن اقاشاه علي ، وآخر لاحمد بن حسن الروز بهاني .

٥٥ ورقة ، ٢٥ سطرا .
٢٢ x ١٤ سم

- ٩٠ -

شرح القصيدة التونية

تأليف : أحمد بن موسى ، شمس الدين ، الخيالي الرومي الحنفي (ت ٨٧٠ هـ) . والتونية ، منظومة في علم الكلام ، لخضر بك بن القاضي جلال الدين بن صدر الدين ، الرومي الحنفي ، (ت ٨٦٣ هـ) . هدية المعارف ١٢٦ و ٢٤٦ والشقائق النعمانية ١٥٢/١ على هامش ابن خلكان ، ومجمع الطبوعات ٨٥٢ .

أوله « لك الحمد يامن شرح صدورنا لتجريد الكلام في عقايد الاسلام » . ذكر فيه انه ألفه برسم السلطان العثماني محمد الفاتح .

وأخره « ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا انك غفور رحيم .. » .

نسخة بخط نسخ متناد ، فرغ من كتابتها في ١٣ ذي الحجة سنة ١٢٩٩هـ .

٩٦ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

- ٩١ -

مجموعة

فيها :

١ - شرح العقائد النسفية

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني (ت ٧٩٣ هـ) . والعقائد ، لعمر بن محمد بن اسماعيل النسفي السمرقندي الحنفي (ت ٥٢٧ هـ) . وهو مختصر في علم التوحيد .

أوله « الحمد لله التوحيد بجلال ذاته ، وكمال صفاته .. وبعد فان مبني علم الشرايع والاحكام واساس فواعد عقايد الاسلام هو علم التوحيد والصفوات (كذا) » .

وأخره « واطهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال ، فلا دلالة على الفضيلة اللائكة ، والله اعلم بالصواب » .

نسخة كتبت بخطوط متنادة مختلفة ، وعلى حواشيها شروح وتعليقات متعددة .

الأوراق ١ - ٨٠ ب .
١٥ سطرا .

٢ - حاشية على شرح العقائد النسفية

تأليف : أحمد بن موسى الشهر بخيالي (ت ٨٦٢ هـ) .
أوله « قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير

بعدما تيمن بالتسمية والحمد لله ، اقول في تعقيب التسمية بالتحميد » .

وأخره « ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط نسخي ممتاز ، كتبها حسن الصهراني سنة ١٠٢٤هـ . على حواشيه شروح عديدة بخطوط دقيقة .

الاوراق ٨٢ ب - ١٦٢ ١١٤ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢٠ x ١٤ سم .

- ٩٢ -

حاشية على شرح العقائد

مؤلفه : غير معروف ، والشرح لسمد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) شرح به كتاب « العقائد » لابن حفص عمر بن محمد النسفي (ت ٥٢٧هـ) .

أوله « الحمد لله على نعمائه ، والصلوة والسلام على سيد أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأحبابه » .

وأخره « هذا نهاية ما اردت ايراده في هذا الكتاب مستمينا بالملك الوهاب ، وعليه التكلان في كل باب » .

نسخة بخط نسخ ممتاز ، في اولها تعليق لمحمد نافع مفتي زاده . والظاهر انها ترتقى الى القرن الثاني عشر .

١١١ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٢ x ١٦ سم .

- ٩٣ -

شرح الحاشية الفتحية

تأليف : عمر بن احمد الشهير بالحلي ، وشرح بها حاشية محمد بن امين السميني الاربيلي ، الشهير بميرابي الفتح (ت ٩٧٦هـ) على شرح محمد شمس الدين التبريزي ، مثلا حنفي (ت ٩٠٠هـ) لكتاب الاداب المضدية ، لعبد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجي (ت ٧٥٦هـ) .

أوله « يامن وفقنا لاداب البحث والمناظرة في الكلام وعصمنا من الخلل والقصور من تحرير المدعي والحرام » .

وأخره « هذا آخر ما اردنا ايفاحه في هذا المقام بعون الله الملك النعمان الذي من علينا بحسن توفيقه على اتمام المرام » .

نسخة بخط ممتاز ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٦٤ ورقة ، ١٩ سطرا .

١٩٥ x ١٤ سم .

- ٩٤ -

شرح الرسالة العضدية

تأليف : عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائيني السمرقندي (ت ٩٥١هـ) . والعضدية ، متن مشهور في علم الوضع ، لعبد الدين عبدالرحمن بن احمد ابن عبدالقار الايجي الشيرازي الشافعي (ت ٧٥٦هـ) .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه اجمعين » .

وأخره « لان استعمال بعض الالفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما في المعنى . والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخي ممتاز ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، ولقد طمس اسم ناسخها .

في اول النسخة تعليق مؤرخ سنة ١٢٥٦هـ ، دون ذكر اسم التملك ، وآخر لمحمد سعيد بن السيد سليمان الجبوري ، وقرأة للاخير على استاذة الشيخ محمد سعيد افندي ملا هتل ، مدرس جامع الفضل ، مؤرخة سنة ١٢٠٠هـ .

١٠٥ اوراق ، ١٧ سطرا .

٢١٥ x ١٦٥ سم .

- ٩٥ -

حاشية الخلخالي على شرح العقائد العضدية

تأليف : حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي الحنفي (ت ١٠١٤هـ) . والشرح لجلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (ت ٩٠٨هـ) ، كتبه في شرح « العقائد العضدية » للقاضي عضد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجي (ت ٧٥٦هـ) .

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه تقني . هو انسان بعثه الله تعالى ا هـ ، الفهم راجع الى مدلول » .

وأخره « بل الامر موكل الى اهل الاجتهاد ، وتم . » . نسخة تامة ، كتبت بخط نسخ ممتاز ، فرغ منها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣هـ ، وعلى اوراقها تعليقات وتصحيحات بخطوط مختلفة .

في اولها تعليق لعبد اللطيف بن عبدالقادر مؤرخ سنة ١١١٤هـ ، وآخر لمحمد بن الشيخ صالح الواهبي ، مؤرخ في ٢٠ صفر سنة ١١٣٣هـ .

٦٥ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢١٥ x ١٥٥ سم .

- ٩٦ -

حاشية على شرح التهذيب

تأليف : حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي الحنفي (ت ١٠١٤ او ١٠٢٠هـ) . والشرح لجلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (ت ٩٠٨هـ) ، كتبه في شرح « تهذيب المنطق والكلام » لسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) . كشف القنون ٥١٦ وهدية المارفين ٢٢١/١ .

أوله بعد البسملة « قوله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل اي القاهري والباطني معا » .

نألفي الاخر ، وآخر الموجود « لانه اذا حمل على اللغوي كان تأكيداً لا تأسيساً كما توهم » .

نسخة بخط ممتاز ، غير مؤرخة ، ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة . في اولها ختم باسم محمد بن حاجي جلال .

٦١ ورقة ، ٢٢ سطرا .

١٩ x ١٢ سم .

كتاب في العقائد

مؤلفه : غير معروف .

أوله « كيف لا احمد من منّ علينا بنفهم السلام
كيف احمد من لا يسع حمده الكلام » .

وأخره « لتحقق الإجماع . فلان تمت تحفة النبي صلى
بعون الملك العزيز الوهاب واشرفت الأرض بنور ربها . ووضع
الكتاب سنة ١٢٠٢ هـ » .

ذكر في مقدمته انه التجأ الى « المستور الأعظم والخليفة
الإفخم .. السيد محمد أبي القاسم خلد الله شمس ولايته » .
نسخة كتبت بخطوط عديدة مختلفة ، وعلى صفحاته
الأولى شروح بخطوط دقيقة للمؤلف .

٩٠ ورقة ، ١٩-١٠ سطورا .

٢٣٥ x ١٩٥ سم .

لوامع الاسرار

تأليف : محمد بن محمد ، قطب الدين ، الرازي
التحتاني (ت ٧٦٦ هـ) . الفه في شرح كتاب « مطالع الأنوار »
في المنطق للشافعي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي
(ت ٦٨٢ هـ) كشف الفنون ١٧١٥ و
Brock., S. II, 293 .

أوله « الحمد لله فياض ذوارف المعارف ، وملهم حقائق
المعارف .. »

وأخره « ولنتقن بهذا القدر من الكلام حامدين لله تعالى
على الإتمام ، وموجهين الى حضرة النبوة الفضل الصلوة
والسلام » .

ذكر فيه مؤلفه انه لم يقتصر على حل تركيب الاصل
والإفصاح عن نكت أساليبه ، بل حقق أيضا قواعد الفن
(المنطق) وبين مقاصد القوم ، وبالحق في نقد الكلام ، وإيراد
ما سنع له من الرد والقبول والإبرام » .

نسخة متقنة ، بخط نسخ معتاد ، فرغ من كتابتها في يوم
الخميس ، ١٦ صفر سنة ٧١٢ هـ في بخارى ، وقد طمس
اسم الكاتب .

في أول النسخة تعليق لعسن بن الحاج محمود بأجمعي
زاده ، غير مؤرخ ، وعلى بعض أوراقها شروح وتعليقات
مختلفة .

٢٢٤ ورقة ، ٢١ سطورا .

٢٥ x ١٦٥ سم .

رسالة في المنطق

تأليف : عبده الإبيوردي (القرن التاسع الهجري) .
رتبها على تسعة فصول ، أولها في مدخل هذا العلم ، وآخرها
في الشعر .

أولها « نحمد الله حيد الشاكرين ونصلي على محمد

وآله الطاهرين ، وبعد فانا اردنا ان نجرد اصول المنطق
ومسايله على الترتيب ، ونكسوها حلتي الإيجاز والتهديب » .
وأخرها « لانها كلما كانت اغرب فهي الله واعجب ..
فرغ من تنقيحه .. عبدالله الإبيوردي يوم السبت أول يوم من
رمضان المبارك في مكة المباركة سنة اربع وستين وثمنمئة
[٨٦٤ هـ] » .

نسخة بخط تعليق جيد ، الراجح انها بخط مؤلفها .

٤٤ ورقة ، ١٥ سطورا .

١٦ x ٢٠ سم .

فتح المجيد لكفاية المريد

تأليف : عبدالسلام بن ابراهيم بن ابراهيم اللقاني
المصري المالكي (ت ١٠٧٨ هـ) . شرح به الامية الجزائرية
في العقائد والتوحيد . هدية العارفين ٥٧١/١ .

أوله « الحمد لله الذي شرف التوحيد وهدي لمعرفته
من أسعده .. وبعد ، فيقول .. عبدالسلام بن ابراهيم المالكي
اللقاني ، هذا تعليق لطيف على منظومة العارف بالله سيدي
أبي العباس احمد بن عبدالله الجزائري ، حملني عليه بعض
الاصدقاء حين احضرها لي في شهر رمضان المعظم من السنة
١٠٥٠ » .

وأخره « قال جامعه .. فرغت من جمعه يوم الاثنين
المبارك آخر شهر ذي القعدة المبارك من شهور السنة ١٠٥٧ من
الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام » .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في
يوم الثلاثاء ٢٥ جمادى الأولى سنة ١١٧ هـ . على يد احمد
الجبوري البصري (١) بلدا الشافعي مذهبا .

١٢٢ ورقة ، ٢١ سطورا .

٢٢ x ١٦ .

الكواكب الساطعة في بيان المقاصد النافعة

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله
السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦ هـ) ، شرح به باختصار
كتاب المقاصد ، في التوحيد ، تأليف يحيى بن شرف بن مري ،
النواوي ، الشافعي ، أبي زكريا محيي الدين (ت ٦٧٦ هـ) (٢) .

أوله « الحمد لله الواحد في ربوبيته ، المتفرد في
صمديته والوحيته .. اما بعد ، فيقول العبد الفقير الى لطف
مولاه الإلهي ، أبو الفوز محمد أمين السويدي ، لما كانت
الرسالة النسوبة الى .. محيي الدين النواوي الشافعي
.. السماة بالمقاصد النافعة والانوار الالامة محتاجة الى
شرح .. التمس مني من تصاع بالعلوم الثقلية والعقلية ان
اشرحها شرحا مشتملا على بعض المسائل الكلامية والقواعد
الاصولية » .

ذكر في أوله طرق استناد روايته الكتاب الى مؤلفه
النواوي .

(١) كذا ، ولعله يريد (المصري) بلدا .

(٢) نقلنا القول في السويدي وكتابه هذا ، وعيننا مواطن
نسخه في مجلة المورد . المجلد ٢ ، ص ٥٩ .

علوم اللغة

- ١.٤ -

مجموعة . فيها

١ - شرح العوامل المائة

لم نقف على شارحة ، والعوامل المائة في النحو لمبدالقاهر ابن عبدالرحمن بن محمد ، ابي بكر ، الجرجاني (ت ٧١٠هـ) . كشف الظنون ١١٧٩ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٤٢/٢ والاعلام ١٧٤/٤ و Brock., G. I, 341, S. I, 503 .

اوله « الحمد لله رب العالمين .. » وبعد فان العوامل في النحو على ما افه الشيخ الامام مبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني - رح - مائة عامل .

واخره « فهذه مائة عامل ، فلا يستغنى الصغر والوضيح والرفع عن معرفتها واستعمالها » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها رجب بن محمد ، وفرغ منها في ١٢ صفر سنة ١١٢٤ هـ ، وعلى الورقة الاولى منها شروح عديدة بخطوط دقيقة مختلفة . وفي اول النسخة تعليق لمبداله بن الشيخ فهد السواح (؟) ، غير مؤرخ .

الاوراق ١ - ١٠ ب ، ١٢ سطرا .

٢ - اعلال التصريف

تأليف : يوسف بن احمد بن داود الحلبي الشافعي المعروف بالشرقي (ت ٨٨٥) ، شرح به كتاب « العزي في التصريف » لعز الدين ، ابي الفضال ، ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الزنجاني (ت بعد ٦٥٥ هـ) . هدية العارفين ٥٦٢/٢ .

اوله « الحمد لله الذي زين جميع الاشياء بوجود نبي من الانبياء .. » اما بعد ، فما زال التماس المستفيدين على المحصلين بعلم الصرف لان اشرح مختصر التصريف الذي من مصنفات الامام .. الزنجاني » .

واخره « والجلسة بكسر فاء الفعل فيهما ، اي حسن النوع في الطعمة والجلوس » .

ذكر مؤلفه انه كمل فيه شرح استاذاه السيد حسين ابن السيد عباس البير الحفري الشاهوي الحسيني (١) ، الذي استفاده من كلام الشيخ ابراهيم الشاهوي .

نسخة تامة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، وفرغ منها في اواخر جمادى الاولى سنة ١١٢٣ هـ .

الاوراق ١٠ - ٥٩ ، ٢٥ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢١٥ x ١٥ سم .

- ١.٥ -

شرح العوامل المائة

لم نقف على شارحه ، والعوامل المائة في النحو لمبدالقاهر الجرجاني .

(١) ليس لهذا الشرح ذكر في كشف الظنون ، كما ليس لاعلال التصريف ذكر بين شروح « العزي » الواردة اسماءها في الكشف ١١٣٦ .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نصيح معتاد ، ولي الورقة الاولى منها ، فائدة عن المؤلف السويدي ، ذكر فيها انه تولى بالطاعون سنة ١٢٢٦ هـ ، والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٤ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

- ١.٢ -

رسالة في علم الوضع

تأليف : ابراهيم بن خليل الاكيني .

وتشتمل على مقدمة وثلاثة ابواب .

اولها « نحمدك يا من خص العالمين بمعرفة اوضاع الكلمة والكلام » .

واخرها « وهو ايضا على نوعين ، الاول انه غير مستقل ذاتا ومفهوما معا ، والثاني ذاتا فقط » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها صالح بن السيد محمد التكريتي ، وفرغ منها في ١٨ ذي القعدة سنة ١٢٢٩ هـ .

١١ ورقة ، ١٢ سطرا .

٢٤٥ x ١٧ سم .

- ١.٣ -

رسالة في الوضع

تأليف : الشيخ فاسم الفندي مدرس ولاية بغداد .

تشتمل على ثلاثة وثلاثين سؤالا في علم الوضع واجوبتها . واولها « ما الوضع لغة وعرفا ؟ . الوضع لغة جمل الشيء في حيز ، وعرفا جمل شيء بازاء شيء » .

واخرها « وحينئذ فلا يجوزها العقل ، ولا يقتضيها دستور على القوشجي » .

نسخة حسنة ، تامة ، كتبت على ورق حديث ، من القرن الرابع عشر للهجرة .

١٠ اوراق ، ٢١ سطرا .

٢٤٥ x ١٧ سم .

- ١.٣ -

منح الروض الأزهر

تأليف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي الحنفي (ت ١٠١٢ هـ) . شرح به كتاب « الفقه الأكبر » للامام ابي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي . كشف الظنون ١٢٨٧ .

اوله « الحمد لله واجب الوجود ، ذي الكرم والجلود » واخره « امين يا رب العالمين ، ويرحم الله عبدا قال آمينا » .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخي واضح ، وكتبت العناوين بمداد احمر . وفي اولها تعليق لمحمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي ، وختم باسم « محمد » مؤرخ بسنة ١٢٠٢ هـ . والظاهر من حال النسخة انها ترتقى الى القرن

الثاني عشر .

١٢٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢١ x ١٤ سم .

أوله « الحمد لله رب العالمين .. وبعد ، فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ عبدالقاهر الجرجاني .. »
وأخره « والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم ، نحو زيد ضرب » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها مصطفى بن محمد الفسدي النائب في مدينة الموصل ، وفرغ منها في يوم الاثنين ، ٢٢ جمادى الأولى سنة ١١٩٤ . وعلى الأوراق الأولى شروح عديدة بخطوط سسقية .

١٧ ورقة ، ٩ سطور .
٢٠٥ x ١٤ سم .

- ١٠٦ -

مفتاح العلوم

تأليف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوافي الحنفي (ت ٦٢٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٦٢ ومعجم الأدباء ٢٠٦٧ و Brock., 1, 352, S. I, 515 .

يقع الكتاب في ثلاثة أقسام ، والموجود هو القسم الثالث ، المتعلق في علمي المعاني والبيان .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين . القسم الثالث من الكتاب : في علمي المعاني والبيان ، وفيه مقدمة لبيان حديثي العلمين » .

وأخره « ان نستمد الله تعالى التوفيق في تكملة انه هو الوفق والعين » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جميل ، على يد حاجي جمال العجاني ، وفرغ منها في صبحوة يوم الثلاثاء السادس من رجب سنة ٧٤١ هـ في بلدة كرمان .

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مختلفة ، وفي أولها تمليك لمبدالله بن الله ويردي البزازجي ، مؤرخ في سنة ١٢٥٠ هـ .

١٤٧ ورقة ، ١٩ سطرا .
٢٠٥ x ١٢٥ سم .

- ١٠٧ -

المطلول

تأليف : مسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) ، وهو الشرح الكبير لكتاب تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (ت ٧٢٩ هـ) . كشف الظنون ٧٢٢ والدور الكامنة ٣٥٠/٤ و Brock., II, 278, S. II, 301 .

أوله « الحمد لله الذي ألهمنا حقايق المعاني ودقائق البيان .. فان احق الفضائل بالتقديم واسبقها في استيجاب التنظيم هو التحلي بحقايق العلوم » .

وأخره « بهيا الفراغ من نقله الى البياني في يوم الاربعاء العادي عشر من صفر سنة ٧٤٨ بمعروسة هرات .. وكان الافتتاح سنة اربعين وسبعمائة بجرجانية خوارزم .. »

نسخة نفيسة جدا ، بخط النسخ ، مشكول الحروف ، عليها شروح وتعليقات مفيدة جمة .

كتبها حيدر ، في شهر رمضان سنة ٩٩٠ هـ .
٣٥٤ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٥٥ x ١٥ سم .

- ١٠٨ -

المطلول

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني

نسخة ثانية ، بخط نس تعليق ، وبعض اوراقها ذات لون احمر حائل ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر الهجري .

سقط شيء من اوله ، لعله ورقة او ورقتان ، واول الموجود : « الشيوخ الذين حازوا قصب السبق في مضماره واباحت الحذال الذين غاصوا على غرر الفرائد » .

وأخره « وجميع فوائج السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه واكملها من البلاغة فانك اذا نظرت الى فوائج السور » .

وفي النسخة اخطاء املائية وتصحيفات عديدة .

١٧٢ ورقة ، ٢٧ سطرا .
٢٦ x ١٦ سم .

- ١٠٩ -

المطلول

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني

نسخة اخرى ، تامة ، بخط معتاد ، تم نسخها في ١٤ محرم سنة ١٢٥٤ هـ ، وقد طمس بعضهم اسم الناسخ .

١٧٨ ورقة ، ٢٧ سطرا .
٢٩٥ x ٢٠ سم .

- ١١٠ -

حاشية على شرح المفتاح

مؤلفه : غير معروف . والشرح لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) ، ومفتاح العلوم ، في الصرف والنحو والمعاني ، لسراج الدين يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت ٦٢٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٢٦ .

أوله « القانون الاول فيما يتعلق بالخبر قدم مباحث الخبر تسبقه من الاعتبار وذلك لكونه اقدم في الاستشاق » .

سقط شيء من آخره ، وينتهي بالصيغة التالية « وهو الى التمكن المذكور السبب اراد السبب عند النحويين » .

نسخة بخط معتاد ، عليها شروح وتعليقات شتى . والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢٧ ورقة ، ١٩ سطرا .
١٧٥ x ١٢ سم .

- ١١١ -

حاشية على المطول

تأليف : حسن جليبي بن محمد بن محمد شاه الفساري الرومي الحنفي (ت ٨٨٦ هـ) . والمطول لمسعود بن عمر بن

أي التنزيل ، وأتبعها بما تحتاج إليه من أعراب وتفسير
وتأويل .

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخ معتاد فرغ من نسخها
يوم السبت من شهر رجب سنة ١٠٩٢ على يد عباس بن ناصر
الشافعي مذهبا والقادي طريقة . استكتبه أياها لنفسه
عبدالقادر بن أحمد حاتم .

وفي أول النسخة تعليق لحسب الله بن الحاج عبدالله
ابن محمود ، غير مؤرخ .

وعلى حواشي المخطوط شروح عديدة بخطوط مختلفة .
٨٢ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢٠٥ x ١٤ سم .

- ١١٤ -

الايضاح

تأليف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، أبي عمرو ،
جمال الدين ابن الحاجب (ت ٦٢٦ هـ) ، ألفه في شرح كتاب
المفصل في النحو لجارالله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
الغوازمي (ت ٥٢٨ هـ) .

أوله « قال الإمام الكبير ، حجة العرب ، جمال الدين ،
عمدة الاسلام ، أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن
الحاجب : الله أحمد ، هو على طريقة أبيه نعيد ، تقديم لاهم »
وآخره « إنما هو أولى من متسع ومتسمى ، باعتبار
شلوذ بهما ، والله اعلم بالصواب واليه المآب » .

نسخة متقنة نفيسة ، كتبت بخط النسخ ، مشكول
الحروف . وقد سقطت الورقة الأولى ، فابدلت بأخرى أحدث
منها ، وفي أوراقه الأولى خروم ، الصقت مكانها أوراق ،
واصلحت الكتابة بخطوط مختلفة . تتخلل النسخة أوراق
مضافة ، فيها شروح عديدة بخط دقيق . والكتساب لم
يطبع بعد .

في أول النسخة تعليق لمبدل الفتح بن حبيب آغا ، مؤرخ
بسنة ١٣٠٢ هـ ، وآخر لحسن بن حاج محمود بأجهجي زاده ،
مؤرخ في سنة ١٣٠٦ هـ . وليس عليها ما يفيد بتأريخ نسخها ،
والظاهر لنا أنها من مخطوطات القرن الثامن الهجري .

٢٥١ ورقة ، ٢٦ سطرا .
٢٥ x ١٧ سم .

- ١١٥ -

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

تأليف : محمد بن محمد بن عقيل ، القرشي الهاشمي
القبلي الشافعي (ت ٧٦٩ هـ) . كشف الفنون ١٥٢ ومجمع
الطبوعات ١٨٧ .

أوله ، « الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن
اللفظ المفيد فائدة » .

وآخره « واشدد ببياني وجهه الثاني هلم ، فانهم التزموا
ادغامه والله اعلم » .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد أحمد بن الشيخ
علي الشهر باين السجان ، وفرغ منها عمر يوم الأربعاء ، آخر
ربيع الثاني سنة ١١٩١ هـ

عبدالله سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) في شرح القسم
الثالث من كتاب مفتاح العلوم ، ليوسف بن أبي بكر بن محمد ،
سراج الدين ، السكاكي (ت ٦٢٦ هـ) ، وهو القسم الباحث
في علمي المعاني والبيان . كشف الفنون ١٧٦٢ والضوء اللمع
١٢٧/٢ و S. II, 321 و Brock. G. II, 229
ومجمع الطبوعات ٧٥٧ .

سقط شيء من أوله ، وأول الموجود « في مفتاح الفن الأول
من أن في البيان زيادة اعتبار ليست في المعاني » .

وآخره « إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط التعليق ، وتم نسخها في ٢٠
ذي الحجة سنة ١٠٩١ هـ .

أصاب بعض صفحاتها رش ماء .

ورقة ١٩ سطرا .

٢٤٥ x ١٢ سم .

- ١١٢ -

المصباح

تأليف : علي بن محمد بن علي ، المعروف بالشريف
الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) . ألفه في شرح « مفتاح العلوم » ،
ليوسف بن أبي بكر السكاكي الغوازمي الحنفي . كشف الفنون
١٧٦٢ والفوائد البهية ١٢٥ ومجمع الطبوعات ٦٧٨ .

سقط شيء من أوله ، وآخره . وأول الموجود : « عرف
لجهات الحسن لا بخطاها ، ولابد مع ذلك من لون » .

وآخره « جميع ما في إحدى القرنيتين من الالفاظ او أكثر
ما فيها مساوية الأوزان موافقة » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن العاشر للهجرة .
على حواشيتها شروح بخط دقيق .

في أول النسخة تعليق للسيد أحمد شريف مفتي بغداد
زاده مؤرخ بسنة ١٢٧٥ هـ .

١٤٢ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٦٥ x ١٧٥ سم .

- ١١٣ -

شرح شذور الذهب

تأليف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، أبي محمد ،
جمال الدين ، ابن هشام (ت ٧٦١ هـ) . شرح به كتابه شلوز
الذهب في علم النحو « وهو مؤلف جليل القدر معول عليه في
العربية » . كشف الفنون ١٠٢٩ والدرد الكامنة ٢/٢٠٨ .

أوله « أول ما أقول اني أحمد الله العلي الأكرم الذي
علم بالفلم .. وبعد ، فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى
بشذور الذهب في معرفة كلام العرب ، تمت به شواهد ،
وجمعت به شوارده » .

وآخره « وقد أتيت على ما أردته في شرح هذه المقدمة
ولله سبحانه وتعالى الحمد والمنة » .

ذكر انه التزم فيه بذكر أعراب كل بيت من شواهد .
وشرح مستغرب الفاظه ، وأنه ختم كل مسألة بأية تتعلق بها من

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين بن زين الدين الحمصي العليمي .
المجلد الثالث .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على مولانا سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين .. باب حروف الجر ، قيل انما سميت بذلك » .

وأخوه « والله دره وما ادراه باساليب الكلام ، سقى الله نراه صوب الرحمة على الدوام » .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد محمد بن احمد الشهير بالكاتب ، وفرغ منه في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٥ هـ .

وفي اول النسخة تملك لمحمد بن حسين آل عبداللطيف ، مؤرخ في سنة ١٢٥٧ هـ .

٢٠٢ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١٥ x ١٥ سم .

الافية في شرح الكافية

تأليف : الحسن بن محمد بن شرفشاه الحسيني الاسترأبادي الشافعي نزيل الموصل (ت ٧١٥ هـ) . الفه في شرح الكافية في النحو لابن عمر عثمان المعروف بابن العاجب (ت ٦٤٦) . كشف القلون ١٢٧٠ وهدية العارفين ٢٨٢/١ .

أوله « احمد الله تعالى على عظمة جلاله ، حمد لمسروق بمطالعة جماله .. وبعد فاني بعد ان شرحت كتاب الكافية في النحو اولا .. شرحتة ثانيا مقتصرنا على حل الفاظه وشرح معانيه والاشارة الى تحليل تركيبه ومبانيه الا نادرا » .

وأخوه « انه بدل عن النون او واو المحذوف الردود ، واه اعلم » .

ذكر مؤلفه في مقدمته انه جمعه برسم الامر الكبير يحيى ابن الخدمو العظيم ملك ملوك الامراء والوزراء ابراهيم بن يفرس ابن اكا ملك الخنثى (١) .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جيد ، على يد عيشاه بن محمود عيشاه ، وانما في غرة شهر رمضان سنة ١١٧٩ هـ . والكتاب لم يطبع بعد .

٢٤٤ ورقة ، ١٥ سطرا .

١٩٥ x ١٢ سم .

الموشح في شرح الكافية

تأليف : محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيعي ، شمس الدين (ت ٧٣١ هـ) ، الفه في شرح الكافية في النحو لابن عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن العاجب (ت ٦٤٦ هـ) .

كشف القلون ١٢٧١ وهدية العارفين ١٢٨/٢ .

(١) عرف ابراهيم الخنثى هذا بتجديده مشهد النبي بونس في الموصل سنة ٧٦٧ هـ ، كما يتضح من الكتابة التي حول محرابه . والنص اعلاه يكشف عن انه تولى الموصل قبل عام ٧١٥ هـ ، وهو تاريخ وفاة مؤلف الكتاب .

على النسخة قراءة لبعضهم على الشيخ حسين الطار ، مؤرخة في ١٢ ربيع الثاني سنة ١١٩٦ هـ . وتملك لرحمة بن سيد احمد الفرائي ، وآخر لعبدالفتاح بن السيد محمد من سكنة بغداد ، مؤرخ في سنة ١٢١٦ هـ .

١٤٦ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

شرح المكودي على الفية ابن مالك

تأليف : عبدالرحمن بن علي صالح المكودي ، ابي زيد (ت ٨٠٧ هـ) . كشف القلون ١٥٢ وهدية العارفين ٥٢٩ والفسوء الامع ٩٧/٤ .

أوله « الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا شرح مختصر على الفية ابن مالك ، مهذب المقاصد ، واضح المسالك ، تفهم به الفاظها ويحظى بمعانيها حفاظها ، معرب عن اعراب ابياتها ، ومقرب لما يشد من عباراتها » .

وأخوه « قال المؤلف - رح - قد اتينا على ما اردنا جمعه من المقاصد ، سهل الماني والواوaid ، .. موفيا لما اردت من اختصاره ، وقصدته من التبصية (كذا) والتكميل ، فهو حسبي ونعم الوكيل » .

نسخة ، بخط نسخ معتاد ، غير مؤرخة ، ولعلها من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة . في اولها تملك لمبدالالحافظ بن الحاج عبيد الله الفندي الراوي اصلا ، والشافعي مذهبا ، سنة ١٢٢٢ هـ .

١٥٦ ورقة ، ٢٧ سطرا .

٢٦ x ١٧ سم .

حاشية على التصريح

تأليف : ياسين بن زين الدين بن ابي بكر الحمصي العليمي (ت ١٠٦١ هـ) . والتصريح بمضمون التوضيح لخالد بن عبيد الله بن ابي بكر الازهري (ت ٩٠٥ هـ) ، الفه في شرح « اوضح المسالك الى الفية ابن مالك » المعروف بالتوضيح لمبدال الله بن يوسف ، جمال الدين ، ابن هشام النحوي (ت ٧٦٢ هـ) . كشف القلون ١٥٤ وخلاصة الانسر ٩١/٤ والاعلام ١٥٦/٩ .

المجلد الثاني . واوله بعد البسملة « وهل يمكن الجواب بان قوله او نفيه مطلق على الهاء » .

وأخوه « تم الجزء الثاني من حواشي الشيخ العالم العلامة .. سيدي واستاذي الشيخ ياسين على شرح التوضيح لن هو عابد وساجد ، اعني به الشيخ خالد » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، على يد ... دولة بن ملا ياسين الشافعي مذهبا والنقشبندى طريقة والبغدادي مسكنا والتكرتي اصلا ، دون ذكر تاريخ النسخ ، وترقى النسخة الى القرن الحادي عشر للهجرة ، والفاهرس ان ناسخها المذكور كان تلميذا لمؤلفها العليمي على ما صرح هو بذلك .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٠ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢١٥ x ١٥ سم .

في اول النسخة ختم باسم ياسين بن خضر ، مؤرخ سنة ١٢٥٢ هـ .
٢٢. ورقة ، ١٥ سطرا .
١٩٥ x ١٢٥ سم .

- ١٢٣ -

شرح العزي في التصريف

تأليف : مسعود بن عمر بن عبيد الله التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) . والعزي ، لمز الدين ابراهيم بن عبد الوهاب ابن عماد الدين الزنجاني (ت بعد ٦٥٥ هـ) .

كشف القنون ١١٢٩ والدرر الكامنة ٢٥٠/٤

و Brock. II, 278, و S. II, 301 .

اوله « ان ادوي زهر تخرج في رياض الكلام من الاكام ، وانهى حبر » .

واخره « وكذلك البواقي ، فالحمد لله المنعم على ما وفقنا لاتمام الكتاب وعصمنا من الزلل والاضطراب » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في ربيع الاول سنة ١٢٦٧ هـ على يد محمود بن السيد محمد الفندي العاني متبعا للبغدادي مسكنا . وعلى حواشيهما بعض الشروح والتعليقات بخطوط مختلفة . وفي اولها تملك لمحمود العاني ابن السيد احمد .

على النسخة قراءة للسيد عباس الفندي امين الفتوى الراوي اصلا والبغدادي مسكنا ، على استاذة قاسم الفندي مدرس الولاية ، تاريخها ١٤ صفر ١٢٢٩ هـ .

٩٢ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢١٥ x ١٥ سم .

- ١٢٤ -

مجموعة . فيها

١ - شرح الاجرومية

تأليف : خالد بن عبيد الله بن ابي بكر الازهري ، زين الدين ، (ت ٩٠٥ هـ) . في شرح المقدمة الشهيرة في النحو لمحمد بن محمد ابن داود الصنهاجي المعروف بابن ابراهيم (ت ٧٢٢ هـ) .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود « من حيث الهيئة الاجتماعية التركيبية ، وهو نسبة القيام الى زيد .. »

واخره « قوله الثالث ، اي يقدر بلي ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين » .

نسخة بخط نسخ جيد ، كتبت سنة ١٢١٩ هـ .

في آخرها تقول من حاشية الحضرمية لا حسين المشاري (١)

الاوراق ٦٧-١ ب .

٢١ سطرا .

(١) حسين بن علي بن فارس المشاري البغدادي الشافعي ، من مشاهير علماء بغداد وشعرائها في القرن الثاني عشر ، له جملة تصانيف ، منها حاشيته المذكورة على شرح الحضرمية لابن حجر ، وغيرها . توفي في حدود سنة ١٢٠٠ هـ . (سلك الدرر للمرادي ٦٩/٢) وهو جد ابي النناء محمود الالوسي لامه .

اوله « احده كما يستحق ان يعدد ، واصلي على رسوله محمد المصطفى وآله الطيبين الطاهرين المججلين ، واصحابه الكرام الفر المحجلين ، الكلمة اي التي في اصطلاح النحاة » .

واخره « نقولك في الحربين تشبيها لها بالتونين » .

نسخة نفيسة ، تامة ، فرغ من نسخها اواخر محرم سنة ٧٧١ هـ ، وهي بخط نسخ جميل ، مشكول ، وعلى بعض اوراها شروح عديدة مهمة بخطوط دقيقة . وقد كتبت بعض المصبرات بالمداد الاحمر .

والكتاب لم يطبع بمصر .

١٩٧ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٠ x ١٢٥ سم .

- ١٢١ -

المغافية في شرح الكافية

تأليف : احمد بن عمر الزاولي ، شهاب الدين ، الدولة ابادي الهندي الخنفي (ت ٨٤٨ او ٨٤٩ هـ) . في شرح الكافية في النحو لابي عمر عثمان بن عمر المصروف بابن الحاجب . كشف القنون ١٢٧١ وهدية المعارفين ١٢٧/١ .

اوله « الحمد لله رب العالمين والمغافية للمتقين والصلوة على رسوله محمد وآله اجمعين . قال : بسم الله الرحمن الرحيم . قلت افتتح كتابه باسمه » .

واخره « وهو قوله تعالى كمن زين له سوء عمله . اللهم اجعلنا ممن كان على بيئته من ربه ، ولا تجعلنا ممن زين له سوء » .

نسخة تامة ، بخط نسخ معتاد ، ذكر في آخرها انها تمت في جمادى الاولى سنة ١٢٤٠ (كذا) .

على النسخة تملك لملي الموسوي الرضوي الحسيني ، وآخر لمحمد علي حاجي ميرزا العاملي ، وملك باسم محمد بن حسين محفوظ .

٢١٨ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢٢ x ١٢ سم .

- ١٢٢ -

الفوائد الضيائية

تأليف : عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي ، نور الدين (ت ٨٩٨ هـ) . شرح فيه « الكافية في النحو » لابن الحاجب « شرحا لخص فيه ما في شروح الكافية من الفوائد على احسن الوجوه واكملها ، مع زيادات من عنده » . كشف القنون ١٢٧٢ والشقائق النعمانية ٢٩٢/١ بهامش ابن خلكان و Brock. G. II, 266, S. II, 285.

سقط شيء من اوله واخره . واول الموجود « على معنيها ، اعني الابتداء والانتهاى الى كلمة اخرى كالبرص والكولة » .

واخره « ومما يضر لما كان المفروض تقديم اللين (كذا) معا ، وبما المثلان على النشرين » .

نسخة مكتوبة بخط تطليقي واضح ، مشكول ، يرقى الى القرن الثاني عشر للهجرة . على اوراها شروح عديدة ، ونقول من جملة كتب ، في شرح الكافية ، والتعليق عليها .

٢ - حاشية على شرح الاجرومية

مؤلفها غير معروف . والشرح لخالد الازهري .

اولها « الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع المباد .. وبعد ، فهذا ما تيسر جمعه من الفوائد على شرح الاجرومية لولانا الشيخ خالد » .

واخرها « ان يجعل عدم احتياج المنتهى اليه من فهم المقام والتواضع من المؤلف وخجله ان شاء الله » .

نسخة حسنة ، بخط ناسخ الرسالة المتقدمة . وهي غير مؤرخة .

الاورال ١٦٨ - ١٦٩ .

٢١ سطرا .

٣ - شرح الاجرومية

نسخة ثانية . بخط ناسخ المجموعة ، كتبت سنة ١٢١٩هـ .

الاورال ٧٠ - ٩٩ .

٢١ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ x ١٤ اسم .

- ١٢٥ -

تمرين الطلاب في صناعة الاعراب

تأليف : خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري (ت ٩٩٥هـ) وهو في اعراب الالفية في النحو لمحمد بن مالك الطائي . فرغ منه سنة ٨٨٦هـ . كشف اللثون ١٥٤ .

اوله « الحمد لله الذي رفع قدر من اعراب بالشهادتين ، ونصب الدليل على وجود ذاته »

واخره « والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله . ثم الكتاب بعون الله الملك الوهاب » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر .

في آخرها تمليك لعبد الفتاح بن حبيب الها خيالي زاده . مؤرخ في ٢٦ رجب سنة ١٢٩٢ هـ .

١٢١ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

- ١٢٦ -

القول المانوس بشرح مطلق القاموس

تأليف : علي بن محمد ، نورالدين ، المعروف بابن غانم المقدسي نزيل القاهرة . (ت ١٠٠٤هـ) جمعه ووثقه ولده . كشف اللثون ١٢٠٩ . ومجلة الجمع العلمي العراقي ٦ (١٩٥٦) ص ٣٠٩ .

اوله « الحمد لله الذي اظهر بنور اليقين الحنفي سبيل الرشاد .. اما بعد ، فان علم اللغة من اولي ما نطق بفصله اللسان ، .. ومن كان صاحب الهمم العلمية .. نورالدين المقدسي الوالد انار الله لحدده .. يديم النظر ويرفع بخطه الميمون على طرة قاموسه ما يظهر له ويرتفيه ، فسانني بعض اعيان الايمان ان اصرف ما امكن من الزمان في تعريده ما سطرته من العواشي ، لينتفع بها على ممر الزمان ، فاجتته الى ذلك » .

واخره « ولئن سبقه الى ذلك الامام الصفاني فليتأمل ، وهذا آخر ما وجد منه والله اعلم » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها احد تلاميذ المؤلف ، لانه ذكر في صدرها انها : « مولانا واستاذنا » . وفي اولها تمليك باسم مسعود ابن ابراهيم بن امر الله بن عبيد بن طومش ، اشتراه بمصر عند توجهه الى الحج سنة ١٠٣٠هـ . وتمليك آخر لاحمد شلبي ميرزا زاده القاضي بمسكرا اناطولي ، وآخر باسم محمد الخفاجي ، ولاخير تمليق مفيدة اثبتها في صدر النسخة ، جاء فيها « ورايت للامامة شيخ الاسلام البدي بدالدين محمد القرالي المالكي عصري المؤلف تتمدهما الله تعالى بعفوه وغفرانه حاشية على القاموس سماها القول المانوس شرح مطلق القاموس ، اجاد فيها كل الاجادة ، تدخل في مجلد لطيف دلت على معارف مؤلفها فخر الله تعالى له في جمعه وعلى علو شأنه ورقة طبعه فلتراجع بالانصاف مع طرح الاعتساف .. » .

وفي اول الكتاب واخره تمليك للسيد محمد نافع مفتي زاده (الطبقي) سنة ١٢٧٥هـ . واستمارة له من الحاج احمد التوكمجي .

٦٥ ورقة ، ٢١ سطرا .

١٩ x ١٤ سم .

الادب والشعر

- ١٢٧ -

نقائض جرير والفرزدق

تأليف : معمر بن المنى ، ابي فييدة ، اللفوي (ت ٢١٠هـ) . كشف اللثون ١٩٧٢ .

اوله « قال ابو عبيدة ، واسمه المعمر بن المنى التيمي من تيماء . كان السبب الذي اهاج التهاجي بين جرير ابن عطية ابن حديفة الخطمي » .

واخره « ثم بعهد الله كتاب النقائض عن ابي عبيدة باخباره وتفسيره سنة الثلاثة والتسعين [ولف] في ١٧ من ربيع الاول » .

نسخة بخط معتاد حديث ، في اولها واخرها اشعار منتخبة للبيد ، وامية بن الصلت ، وابي نواس ، ولدي الرمة ، ولليلى الاخيلية .

في اول النسخة تمليك لمحمد بك بن عبد الحميد بك شاوي زاده .

١٢٠ ورقة ، ١٥ - ١٧ سطرا .

٢٩ x ٢٠ سم .

- ١٢٨ -

شرح قصيدة البردة

الشارح غير معروف . وذكر صاحب كشف اللثون ١٢٣١-١٢٣٦ جملة كبيرة من شراح هذه القصيدة الشهيرة فلعل هذا الكتاب لاحدهم .

سقط شيء من اوله ، واول الموجود « المتجيب التكرياري وبحسب مضارع حسب متعددي الاتنين » ، يليه شرح البيت :

أوله « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، المليم الخبير » .

وآخره « والبدر يائل ثم تطلع ، والسيف ينبو ثم يقطع » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالغفور ابن الحاج محمد بن ملا أبي القاسم بن ملا محمد أمين بورلفاني . في ربيع الأول سنة ١٢٧٧هـ .

٥٨ ورقة ، ١٠ سطور .
١٩ x ١٤ سم .

- ١٣٢ -

شرح الملقات السبع

تأليف : حسين بن احمد بن حسين ، أبي عبدالله ، الزوزني (ت ٨٦ هـ) . كشف الظنون ١٧٤١ هـ هدية العارفين ٣١٠/١ والأعلام ٢٥٠/٢ .

أوله « قال القاضي الامام ابو عبدالله الحسين بن احمد الزوزني : هذه شرح القصائد السبع ، أمليته على حد الإيجاز »

نسخة حسنة ، تامة ، كتبها محمد الحسن سنة ١٢٤٤هـ ، بخط نسخ ممتاز ، مشكول ، والمناوين بالمداد الأحمر .

في أول النسخة تملك لعلي بن شيخ صالح الطريحي ، مؤرخ في سنة ١٢٨١هـ .

١٤٨ ورقة ، ١٤ سطرا .
٢١٥ x ١٥ سم .

- ١٣٣ -

درة الفواص في أوهام الخواص

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبي محمد ، الحريري البصري (ت ٥١٦ هـ) . كشف الظنون ٧٤١ ووليات الاعيان ١٩/١ والأعلام ١٢/٦ و Brock. S. I, 486 .

أوله «أما بعد حمدا لله الذي عم عباده بوظائف العوارف» .

وآخره « ان لكل امرئ ما نوى ، ومن الله استلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال ، الجتلب حسن الإجابة ، انه بكرمه ولي الإجابة » .

نسخة ناقصة الآخر ، سقط منها ما عدته ٤٢ ورقة . في أولها تملك لصالح الدين أبي الصفاء سنة ١٠٢٦هـ .

٤٠ ورقة ، ٢١ سطرا .
١٩ x ١٢ سم .

- ١٣٤ -

مجموعة

فيها :

١ - القصيدة الخرجية في العروض

ناظمها : عبدالله بن محمد الخورجي ، الاندلسي ، المالكي ،

أول كتاب « العقد النفيس » الذي نزه به اسماعيل باشا في ابضاح المكنون ١١٢/٢ ، الا انه سكت عن اسم المؤلف ، وعين تاريخ تأليفه سنة ٨٧٧ هـ .

« لولا الهوى لم ترق دعما على ظلل »

ولا أدقت للذكر البان والملم »

وآخره : « فقلت : ان الله وملائكته يصلون على النبي ، صلوا عليه وسلموا تسليما » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة ، وفي أولها تملك لآ محمد بن ملا عبدالغفور ، غير مؤرخ ، وقد سقطت الورقة الأخيرة فاصلحت بخط مختلف .

٧٢ ورقة ، ١٥ سطرا .
٢١٥ x ١٤ سم .

- ١٢٩ -

كليلة ودمنة

نسخة ناقصة الأول والآخر .

أول الموجود « الرمد واشتملت نار الفرة في قلبه ودماغه واحتبس القوم » .

وآخره « امر السلطان ، وكان في حوالي البلد بستان للملك » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ممتاز ، والظاهر من حالها انها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٢١٨ ورقة ، ١٦ سطرا .
١٩٥ x ١٤ سم .

- ١٣٠ -

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

تأليف : عبدالملك بن محمد ، أبي منصور ، الثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) . كشف الظنون ٢٠٤٩ .

الجلد الأول ، وأوله « الحمد لله خير ما بديء به الكلام وختم ، وصلى الله على المصطفى محمد وآله وصحبه وسلم . اما بعد ، فان محاسن اصناف الادب » .

وآخره « وهو الحكم بن عبدالرحمن المرواني من قصيدة كتب بها الى صاحب مصر العزيز يفتخر فيها . ثم الجزء الأول من كتاب يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لأبي منصور عبدالملك ابن محمد بن اسمعيل الثعالبي ، يتلوه ان شاء الله في الجزء الثاني منصور بن أبي مروان الأموي صاحب الاندلس » .

نسخة حسنة ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ، وجدت الأوراق الأولى منها والأخيرة بخط نسخ جميل ، وسائر النسخة بخط نسخ ممتاز .

١٨٢ ورقة ، ١٥ سطرا .
١٩ x ١٣ سم .

- ١٣١ -

العقد النفيس ونزهة الجليس

تأليف : الوزير السيد أبي الحسن احمد بن الحسين بن علي (١) .

(١) ورد عنوان الكتاب في صدر المخطوط وآخره باسم « يتيمة الدهر » خطأ ، ثم تأكدنا من حقيقته من تطابق أوله على

فضياء الدين (ت ١٢٩هـ) . كشف اللثون ١١٢٥ و ١٢٢٧ ومجمع المؤلفين ١١٧/٦ .

الموجود منها ، من البيت التاسع ، وهو :

« فرتب الى اليانز دواير خفلق

اولات عدم جزوء لجزء ثنانتا »

وأخرها :

« ويستل عبدالله ذا الخزرجي

مطالعهما اتحافه منه بالدها »

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، في اولها تمليك لمحمد امين السويدي ، وختم مؤرخ سنة ١٢٢٠هـ . وآخر لابنته نايه .

الاوراق ٥١- ٢٣ سطر ١ .

٢ - فتح رب البرية بشرح القصيدة

الخرزرجية

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري ، ابي يعقوب (ت ٩٢٦هـ) . في شرح القصيدة المشار اليها . كشف اللثون ١١٢٦ والاعلام ٨١/٢ ومجمع المطبوعات ٤٨٣ .

اوله « الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعلم به اوزان المنظوم ، وجعل افكارنا قافية لآثار العلماء بالنطوق والمفهوم » .

وأخره « تم شرح الخرزرجية المسمى بفتح البرية ، بحمد الله تعالى وعونه . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما آمين » .

نسخة حسنة ، كتبت سنة ١٠٨٩هـ ، وهي بخط نسخ معتاد . والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ٦٩- ٢٦ سطر ١ .

مقياس المجموعة ٢٢ x ١٢ سم .

- ١٣٥ -

الحدائق الانسية في كشف حقائق الاندلسية

تأليف : محمد بن ابراهيم بن يوسف التادلي الحلبي الرمي الانصاري المعروف بابن الحنبلي (القرن العاشر الهجري) والاندلسية ، مختصر في علم العروض ، تأليف عبدالله بن محمد الانصاري الاندلسي ، المعروف بابن ابي الجيش (ت ١٢٩هـ) .

اوله « نحمدك اللهم على نعم اولاهما بحرفك جودك .. وبعد ، فيقول .. محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلي الرمي قسلة (كذا) ومعتدا ، الحلبي مسكنا ومولدا ، التادلي شهرة ونسبا ، الحنفي شرعة ومذهبا : لا كان الشعر ديوان المصرب وترجمان الادب .. »

آخره « فالاول يخرج منه كتاب . وفي هذا القدر كفاية ونسال الله الهداية من البداية الى النهاية .. كان الفراغ من تبويب الاصل في اواسط المحرم من شهر سنة ٩٤٥هـ وكتبه مؤلفه عفا الله عنه » .

وفي ذلك تعلية للناسخ ، هي :

« كذا وجد بخط المصنف في مسخته التي كتبها له عم جدي العلامة الشيخ ابو اليسر بن محمد البليوني . وكتب هذه النسخة لنفسه المصنف .. هجاذي بن عمر بن محمود البليوني

الحلبي في نهار الاحد تاسع شهر رمضان المظلم من شهور سنة ١٠١٨هـ » في آخر النسخة صور لاجازات وتقاريض نقلت من نسخة المؤلف ، وهي لجملة من العلماء ، هم :

١ - احمد بن عبدالعزيز بن علي الفتوح الحلبي الشهير بابن النجار .

٢ - ناصر بن حسن اللقاني المالكي .

٣ - احمد بن احمد بن حمزة الرمي الانصاري الشافعي . نسخة بخط معتاد ، سقط منها شيء بعد الورقة الاولى ، لعله ورقة او ورقتان .

والكتاب لم يطبع بعد .

٣٥ ورقة ، ٢٧ سطر ١ .

٢٠٥ x ١٥ سم .

- ١٣٦ -

سلوان المطاع في عدوان الانباع (١)

تأليف : محمد بن محمد ، حجة الدين ، بن ظفر الصقلي المكي (ت ١٠٦٥هـ) . كشف اللثون ٩٩٨ والاعلام ١٠٧/٧ و Brock. I, 431, S. I, 595 .

اوله « ان شكر الله لاسنى اللباس الفاخرة ، وان حمده لاعود بخير الدنيا والآخرة .. »

وأخره « انتهيت بغية ما اوردت الى نهاية ما اوردت ، وانا اعوذ بالله من عذاب الاعذاب كما اعوذ به من حجاب الاعجاب » .

ذكر فيه انه الفه هدية لابي عبدالله محمد بن القاسم بن علي ابن علوي القرشي . وهو كتاب في قوانين الحكمة ونوادر اخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش ، وقد ضمنه الكثير من شعره .

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جميل ، مشكول ، ولعلها من مخطوطات القرن العاشر الهجري . وفي اولها تمليك لمعد الزاقي بن السيد محمد الحسيني الشافعي مذهبيا والاشعري غيبة والتقيشبندي طريقة والراوي نسبا والبغدادي مسكنا ، مؤرخ في رجب سنة ١٢٤٢هـ ، وآخر قديم لـ .. عبدالله طوقاني زاده ، غير مؤرخ .

٦٢ ورقة ، ١٨ سطر ١ .

١٤ x ٢٠٥ سم .

- ١٣٧ -

ديوان البوصيري

لمحمد بن سعيد بن حماد بن عبدالله الصنهاجي البوصيري المصري ، شرف الدين (ت ٦٩٦هـ) والاعلام ١١/٧ و Brock. S. II, P. 467 .

اوله « قال الشيخ الفقيه العالم العلامة .. شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن حيان في منهاج ابن ملاك الصنهاجي الحموي البوصيري » .

وأخره قصيدته « يداعب بهاء الدين بن علي بن محمد بن سليمان » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها حسن الطالقاني ، دون

(١) كذا في المخطوط ، وفي الكشف (عدوان الطباع) .

ذكر التاريخ ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٨١ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢١ x ١٤ سم .

- ١٣٨ -

شرح شواهد الموشح

مؤلفه : غير معروف . وفي كشف الفنون ١٣١٧ انه لبعض علماء كرمان ، ألفه لشاه شجاع (٢) . وهو في شرح شواهد الموشح في شرح الكافية للخبيري ، وقد ذكر فيه مؤلفه انه تحقق من تلك الشواهد ، وبين مواضعها ، وضبطها ، وذكر قائلها وتناول مباحث ادبية اخرى مما لها علاقة بموسوع الكتاب .

والكتاب مفيد في بابيه ، اعتمد فيه مؤلفه على جملة كبيرة من الدواوين وكتب الادب واللغة . وهو لم يطبع بعد .

أوله « الحمد لله الذي اوضح بانوار هدايته منهج الدين .. وبعد فان علم النحو علم عظيم شأنه .. وان من احسن ما صنف في هذا الفن .. كتاب الموشح » .

في آخره خرم ، وآخر الوجود منه في شرح بيت طرفة :

« ما اقلت قدم ناعطيا نم الساعون في الامر المسير »

نسخة نفيسة ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة . كتبت بخط التليق ، وكتب العناوين بخط نسخ جميل وفي اول النسخة تليق لدخيل بن جارالله ، غير مؤرخ .

٢٠٣ اوراق ، ٢٠ سطرا .

٢٤ x ١٦ سم .

- ١٣٩ -

مجموعة

فيها :

١ - عدة الماد في عروض بانث سعاد

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن احمد ، اليمري الاندلسي الاشبيلي المصري ، المعروف بابن سيد الناس (ت ٧٩٩ هـ) (الدرر الكامنة ٢/٨٩ وطبقات السبكي ٢٩/٦ و Brock. . G. II, 71, S. II. 77.

أوله « بعد حمد الله الفاتح المانع ، والصلاة والسلام على نبيه الاكرم »

وهي قصيدة ، من بحر البسيط ، في ١٨٧ بيتا ، آخرها

« وصعبة وفروع منه زاكية

وجدا منه للتفريغ تاصيل »

تلى ذلك قصيدة للشيخ فرس الدين خليل بن ابيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) على روى « بانث سعاد » . مطلعها :

« سلوا الدعوى فان الصب مسؤول

ولا تملوا فني املاتها طول »

(٢) هو جلال الدين ابو الفوارس شجاع ، حاكم فارس وكرمان وكرديستان ، من سنة ٧٤١ الى ٧٦٥ هـ (زامبار : معجم الانساب ٣٧٩) .

وقصيدة اخرى لآثير الدين ابي حيان محمد بن يوسف الفرناطي الاندلسي ، مطلعها :

« هزت له اسفرا من خوط قامتها

فما انشئ الصب الا وهو مقتول »

الاوراق ١ - ٢ .

٢ - ديوان سقط الزند

تأليف : ابي العلاء احمد بن عبدالله المصري (ت ٤٤٩ هـ)

أوله « قال ابو العلاء ، احمد بن عبدالله بن سليمان .. اما بعد ، فان الشعراء كافراس تابعن في مدى ما قصر .. »

واخيره :

« كانك البدر والدينا منازلهم

ما تلييك الا ليلة دار »

نسخة نفيسة ، بخط نسخ جميل ، مشكول ، وبمضي ابائتها بمعداد آخر . كتبها عبدالله بن محمد البيهقي ، وفرغ منها في ٥ شعبان سنة ١١٨١ هـ ، في الاحساء من هجر البحرين .

في صدر النسخة ، ابيات للبيهقي ، مطلعها :

« اماتش لا تلومي وامسكديني

على مدحي وحرمانني المطايا »

وابيات اخرى ، قالها ، في ملا محمد بن الحاج ، الساكن في قرية هزارمرد .

الاوراق ٣ - ١٨ ، ١٨ سطرا .

٣ - القصيدة الخزرجية في العروض

ناظمها : عبدالله بن محمد الخزرجي ، الاندلسي ، المالكي فسياد الدين (ت ٤٩٥ هـ) . كشف الفنون ١١٢٥ و ١٢٣٧ ومعجم المؤلفين ١١٧/٦ .

ومطلعها :

« وللشمر ميزان تسمى عروضه

بها التقى والرجعان يدرهما الفتى »

نسخة جميلة ، بخط البيهقي التقى ، وفي آخرها اشارة الى انها قولت على اصلها .

الاوراق ١٨٥ - ٨٨ ب .

٤ - نقول من كتاب الزهر في علوم اللغة ،

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي

(ت ٩١١ هـ)

« في ذكر الافعال التي جاءت لاماتها بالسواو والياء » وهي بخط البيهقي ايضا .

الورقة ٨٩ ، ١٨ سطرا .

٥ - لسان العرب في علوم الادب

قصيدة نظمها شعبان بن محمد القرشي الشافعي ، وهي ، كما ذكر عليها ، في ثمانية فئون . ويبتدئ الوجود منها بالن الخامس ، الفئون « ميزان الوزان في علم الاوزان » .

وأخرها :

وفي أوله تمليك لعمود بن علي اغا . كتب بخط النسخ
وكتبت العناوين بالمداد الأحمر .

٢٨ ورقة ، ١٦ سطرا .

٢١ x ١٥ سم

— ١٤٢ —

كتاب في الأدب

لم يذكر عليه عنوانه ولا اسم مؤلفه ، وإنما كتب في أوله
« من كلام عبدالرحمن : باب يقال : هو كريم النسب ، عظيم
الحسب ، زكي الأرومة ، طيب الجرثومة ، شريف النضر » .
سقط شيء من آخره ، وآخر الوجود منه : « ويقال
ولدت ووصفت ورمت به رميا وضعت المرأة واضعت » .

والكتاب مقسم الى ابواب ، مُصَدَّرُهُ بِصِبَاةٍ « يقال » وفيه
ابواب بعناوين مثل « في انواع الاختيار » و « في اجناس الرجوع »
و « الفنى واليسار » و « في اجناس النوم » و « في التمازي
والمصائب » و « في مفاصلة الصديق » وفي ذلك .

نسخة جيدة ، بخط النسخ ، وكتبت العناوين بخط
الثلث ، بعضها بمداد أحمر . والظاهر أنها من مخطوطات القرن
العادي عشر للهجرة .

٦١ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم

— ١٤٢ —

خلاصة المعارف وإشارة العارف

تأليف : محمد بن مصطفى القلامي (ت ١١٨٦ هـ) كتبه
برسم الوزير محمد أمين باشا الجليلي ، والسي الوصل
المعاصر له .

أوله « الحمد لله الذي أجرى على لسان أهل الكمال يتابع
الفصاحة .. » .

وآخره « والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على نبيه
المختار ، صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الأخيار » .

نسخة نفيسة ، فريدة ، بخط مؤلفها ، في أولها بيتان
في تقريري الكتاب ، كتبها الشاعر العراقي عبدالباقي العمري
الفاروقي . هي :

هذا الكتاب من التحف

فدأ حوى منه الصدف

طالعته فوجبته

شرفا لمنسوان الشرف

وهي مؤرخة في ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٦٢ هـ .

وفي آخره بيتان موقعه باسم ناقلها وهو عبدالباقي العمري
جاء فيها :

سبق العمري في مثل هذا

والفلاحي بمده جاء مفرد

بالها من رسالة كم حوت من

مميزات ختامها بمحمد

في أعلى الورقة الأولى (فوق البسملة) أبيات بخط المؤلف
نظمها في مدح آل الجليلي ، ولاية الموصل ، وهم اسماعيل باشا ،
وحسين باشا ، وأمين باشا ، وسليمان بك (باشا) .

« هذا تمام القول في الفرائر »

والحمد لله القدير الفاطر »

وهي بخط البيهقي ، كتبها في فريسة هزاد مرد
سنة ١١٨٢ هـ .

الورقة ٩١ - ٩٦ ، ٣٦ سطرا .

في أول المجموعة تمليك للشيخ محمود بن محمد كردى الانلي
البيهقي ، مؤرخ بسنة ١١٨٧ هـ .

قياس المجموعة : ٢٠ x ١٨ سم .

— ١٤٠ —

مجموعة شعرية

تأليف : أبي جعفر القاضي (القرن ١١ هـ) .

تضم منتخبات لطائفة من الشعراء في الجاهلية ، وفي
المصور الإسلامية ، آخرهم ممن عاش في القرن الحادي عشر
للهجرة . وتبدأ المجموعة بأصحاب الملقات ، ثم بأصحاب
المشوبات ، وهم نابتة بني جعدة ، واقطامي ، والحطيئة ،
والتماخ بن الضار ، وعمرو بن أحمز ، وتميم بن أبي مقبل
العامري . ثم بأصحاب الملحمت ، وهم الفرزدق ، وجريز ،
والأخطل التفتلي ، وعبيد الرامي ، والطغرائي ، واسميسيل
ابن القري ، ومحمد بن يحيى بن مهران نزيل صعدة ، وتقي الدين
ابن محمد الحموي ، وشرف الدين الفراس الحلبي ، وعبد العزيز
ابن سرايا الحلبي ، وابن الوردي ، والشهاب الحويزي ، وزهير
المهلب ، وأبو اللطاف الهجري ، وأبو الأسود الدؤلي ، وأبو
جعفر القاضي مؤلف الكتاب .

نسخة حسنة مجدولة ، بخط النسخ ، لعلها من مخطوطات
القرن الثاني عشر . في أولها تمليك لعمود بن الشيخ عبداللطيف
ابن الشيخ مبارك .

٧٩ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٢ x ١٥ سم

— ١٤١ —

نماذج من رسائل الانشاء

وهي مما كان يتبادل بين ادباء العراق وموظفيه في القرن
الثاني عشر ، في مناسبات شتى .

سقط شيء من أوله ، فضع بذلك عنوانه ، واسم جامعته ،
وهو مهم في دراسة النثر الادبي في العراق في العهد العثماني .

نألفي الاول ، وأول الوجود « والفر ما تضمنته بطون
الجاريات من اللآلئ لعل الفانيات » .

يتضمن رسائل عديدة ، ذكر في بعضها اسم منشئها ،
منهم :

الشيخ احمد بن يوسف الكوازي (البصري) .

عبدالله الفخري (كاتب ديوان الانشاء ببغداد)

محمود كاتب الصرف .

الشيخ درويش .

عبدالله بك .

سليمان باشا .

محمد باشا

« العمدة » ، وبين هذه الاسماء جملة من مصطلحات الحضارة المهمة .

والباب الرابع في بعض اللغات المشتركة .
نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، واضح ، ورافها
الاولى التمتقت ببعضها .

وأخره « قال جامعه عفى الله عنه : وافق الفراغ من
تصنيفه لأربع عشرة ليلة بقيت من ذي الحجة سنة عشر [ثم كلمة
مطموسة] ، ووافق الفراغ من نسخه الخامس من شهر صفر
سنة ست عشر وسبعماية » .

٤٨ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٢٥ x ١٦٥ سم .

- ١٤٥ -

طبقات الشافعية الوسطى

تأليف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي ، أبي
نصر ، تاج الدين (ت ٧٧١ هـ) . كشف اللثون ١.٩٩ والدرر
الكلمة ٢/٢٥٥ و Brock. II, 108, S. II, 105 .

المجلد الاول ، ذكر في اوله انه ينتهي بتراجم حرف الغاء
المعجمة ، والوجود منه لا يتجاوز في تراجمه عن حرف الحاء
المهملة .

أوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة الفقيه المحدث
المؤرخ .. الحمد لله الذي رفع طبقات العلماء على هام الملوك
وتاجها .. اما بعد فقد الفنا كتابا في طبقات الشافعية - رضى -
مبسوطا حافلا حاويا لا يراد منه » .

وأخر الوجود منه في ترجمة الحسن بن علي بن اسحق
الطوسي ، نظام الملك ، « وبني بغداد مدرسة ورباطا وتوجه
مع السلطان الملكشاه الى الغزاة بلاد » .

نسخة نفيسة ، قديمة ، لها من مخطوطات القرن
الثامن للهجرة ، مكتوبة بخط نسخي معتاد ، وفي اولها تمليك
لمحمد بن محمد بن محمد الفزي العامري ، مؤرخ بسنة ٨٢٩ هـ . وفي
آخرها تمليك للحاج محمد بن خليل البغدادي ، وآخر لابي
السمود محمد ابن محمد بن الكاتب ، بتاريخ ٩٨٧ هـ ، وتمليك
باسم ابن فروخ عبدالله البصري ، مؤرخ بسنة ١٢٦٠ هـ .

١٥٨ ورقة ، ٢١ سطرا .

١٨ x ١٢٥ سم .

- ١٤٦ -

تقريب التهذيب

تأليف : احمد بن علي بن حجر ، شهاب الدين المسقلاني
(ت ٨٥٢ هـ) . الفه ليكون كالخبر المبسط لكتاب « تهذيب
الكمال في معرفة الرجال » للحافظ جمال الدين يوسف بن الزكي
الزبي (ت ٧٤٢ هـ) والاصل ، اي الكمال ، للشيخ عبدالقني بن
عبدالواحد المقدسي الجماعلي الحنبلي (ت ٦٠٠ هـ) . في علم
رجال الحديث . كشف اللثون ١٥.٩ و Brock. S. I, 606, S. II, 73.

أوله « الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات ،
اما بعد فاني لما فرغت من تهذيب الكمال في اسماء الرجال الذي

ويبحث الكتاب في تعريفات العلوم المختلفة ، ويبين
حدودها ، واختصاصاتها ، وهو يبدأ بعلم اصول الدين .

والنسخة مكتوبة بخط نسخ جميل ، بالمدادين الاسود
والاحمر . وكتبت العناوين بخط الثلث ، وبالمداد الاحمر .

٤٤ ورقة ، ٩ سطور .

٢٢ x ٢١ سم .

التاريخ والتراجم

- ١٤٣ -

فضائل الامام الشافعي

تأليف : محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين ، التيمي
البكري ، ابي عبدالله ، فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) .
كشف اللثون ١٨٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٢/٥
Brock. G. I, 666, S. I, 920 ومعجم المطبوعات ٩١٥ .

أوله « الحمد لله الذي لا خالق للاثياء الا هو .. اما
بعد ، فقد سالت جماعة من افاضل الاصحاب واكابر الاحباب
في سنة سبع وتسعين وخمسائة .. ان اصنف كتابا مختصرا
ملخصا في فضائل الامام الاعظم الشافعي الطلبي - رضى - وفي
ترجيح مذهبه ، فصنفت هذا المختصر » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الوجود « وقوله وانصتوا امر
بالسكوت مطلقا سواء كانت قراءة » .

نسخة كتبت بخط النسخ ، ترقى الى القرن الحادي عشر
لهجرة . وعليها جملة من اسماء المالكين هم :

- ١ - علي العمري العامري ، غير مؤرخ .
- ٢ - احمد بن ملا حسين سويدي زاده . غير مؤرخ .
- ٣ - حسين السويدي ، بتاريخ ١٢٠٧ هـ .
- ٤ - محمد اسمعيل عثمانى الشهر بالنائب زاده ، بتاريخ
١٢٤٤ هـ .

١٢٤ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٠٥ x ١٤ سم .

- ١٤٤ -

الزبدة في الكلام على العمدة

في الكنى والاسماء والوفيات

تأليف : عبدالله ، ابي محمد ، ابن محمد بن حسين بن
ابراهيم الحميدي الزولي (١) .

والكتاب مرتب على ثلاثة ابواب ، الاول في وفيات الاعلام
على حسب حروف المعجم ، وفيه قسم خاص بالنساء الشهيرات ،
تحت حرف اليم منها .

والباب الثاني في الانساب

والباب الثالث في بعض الاسماء البهمة التي في كتاب

(١) لم تقف على اسم هذا الكتاب او مؤلفه فيما راجعناه من
كتب ، مثل كشف اللثون ، وذيله ، وهدية المارن ،
دبروكلمان وذبوله ، ومعجم المؤلفين والاعلام وغير ذلك .

جمعت فيه مقصود التهذيب لحافظ عصره ابي الحجاج الزبي من تمييز احوال الرجال المذكورين فيه .
نسخة حسنة ، ترقى الى القرن العاشر ، مكتوبة بخط نسخ جيد .

٢٩٤ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢١ x ١٤ سم .

— ١٤٧ —

الدر النظيم فيما ورد في مصر واعمالها
بالتخصيص والتعميم

تأليف : ابي البركات محمد بن علي المجلوب الاسدي
الازهري الشافعي الزهري (القرن العاشر الهجري) .

أوله « يقول العبد الساجد في بحر الذنوب .. الحمد لله الملك العظيم الحليم الكريم .. »

وآخره « وان يغفر لمؤلفه وكتابه وقاريه وسامعوا المسلمين » .

مجلد لطيف ، ذكر فيه مؤلفه انه الله برسم الوزير ابراهيم ، يريد ابراهيم باشا الصدر الاعظم العثماني ، الذي تولى مصر سنة واحدة ، عام ٩٣١ هـ . وغلب الكتاب في تفصيل مآثر الوالي المذكور ، مع مجمل لسيرته في مصر . ويقع في ٢١ بابا ، اثبت المؤلف عناوينها في مقدمة الكتاب . وهي :

الباب الاول : في سيرة مولانا الوزير الحميدة واراته السميدة ، وعدله في الرعية .

الباب الثاني : في بعض محاسن مصر وشانها .

الباب الثالث : فيما ورد في البركة والرخاء .

الباب الرابع : في ذكر من ولد بمصر من الانبياء .

الباب الخامس : في ذكر من كان بمصر من الصديقين .

الباب السادس : في ذكر من صاهر فيها من الانبياء .

الباب السابع : في ذكر الحكماء .

الباب الثامن : في ملك مصر واعمالها قبل الطوفان .

الباب التاسع : في ذكر مقبرة هرمس الحكيم وولده

وبنيانها الهرمين .

الباب العاشر : في ذكر ملك مصر وارضيتها بعد الطوفان .

الباب الحادي عشر : في ذكر من خربوا الدنيا وغلبوا على

مصر .

الباب الثاني عشر : في ذكر ملك مصر في الاسلام .

الباب الثالث عشر : في ذكر الرباطات التي بمصر .

الباب الرابع عشر : في ذكر العمل بمصر واعمالها والساجد .

الباب الخامس عشر : في ذكر كور مصر واعمالها وما فيها .

الباب السادس عشر : في ذكر مقياسات مصر للنيل السميد .

الباب السابع عشر : في ذكر اموال مصر وارتفاع خراجها .

الباب الثامن عشر : في ذكر خراج مصر ومقداره .

الباب التاسع عشر : في ذكر ما تختص به مصر دون غيرها .

الباب العشرون : في ذكر عجائب مصر وفرائدها .

الباب الحادي والعشرون : في ذكر البرابي بصميدها .

نسخة حسنة بخط نسخ ممتاز ، كتبها مجد الدين ابن علي

التنصوري ، وفرغ منها في ٢٨ ذي الحجة سنة ٩٩٣ هـ . والكتاب

مهم في بابه ، ولم يطبع بعد ، وليس له ذكر في كشف الظنون

وذيله ، وتاريخ الادب العربي لبروكلمان ، ومؤرخو مصر

العثمانية لبانجر .

٢٢ ورقة ، ١٩ x ١٢ سم ، ٢١ سطرا .

— ١٤٨ —

دفع الظلوم عن الوقوع
في عرض هذا المظلوم

تأليف : محمد امين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦ هـ) . الفه في الرد على رسالة الشيخ معروف التودهي البرزنجي المسماة « تحرير الخطاب » وشرحها لثمان بك بن سليمان باشا الجليلي المسمى « دين الله » القالب على المنكر المتدع الكلاب . وفيه رد على اتهامات المؤلفين في الشيخ خالد النقشبندي . انظر مجلة المود ، مجلد ٢ عند ٣ (١٩٧٢) ص ٥٨ ، والكتاب لم يطبع بعد .

أوله « الحمد لله الذي الف بدينه بين قلوب العباد .. وبعد فيقول العبد المفتقر الى لطف مولاه الابدي ، ابو الفوز محمد امين السويدي ، قد رايت رسالة الفها ابو سعيد ثمان بك نجل الرحوم سليمان باشا الجليلي في مثالب .. خالد النقشبندي » .

وذكر في آخره انه فرغ من تأليفه في ١٢ محرم سنة ١٢٢٧ هـ .

نسخة حسنة بخط نسخ ممتاز ، فرغ من نسخها في ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٢١٢ هـ . وفي اولها تعليق لعسرين الانصاري القادري ، غير مؤرخ .

٩٩ ورقة ، ٣٩ سطرا .

٢٨ x ٢٠ سم .

— ١٤٩ —

منظومة في سيرة الرسول (ص)

نظمها : عبدالرحيم بن الحسين (؟)

مظلمها :

يقول راجي من اليه المهرب
عبدالرحيم بن الحسين اللذب

نسخة حسنة ، فرغ منها في اوائل شهر ربيع الاول سنة ١١٦٨ هـ على يد ملا عبدالباقي بن حسين . وفي اولها تعليق لحمد الجدياد خادم التكية الخالدية في بغداد سنة ١٢٤٦ هـ .

١٥ ورقة ، ١٩ سطرا .

١٩ x ١٥ سم .

— ١٥٠ —

مولد النبي صلى الله عليه وسلم

مؤلفه : غير معروف

أوله « الحمد لله الذي نور وفوق هذه الامة الضعيفة بوجود سيد المرسلين » .

وآخره « كلما ناح الحمام على الانصان والاشجار » .

نسخة بخط ممتاز ، فرغ منها في ربيع الاول سنة ١٢٢٩ هـ .

١٥ ورقة ، ١٠ سطرا .

٢٠ x ٢٠ سم .

شرح الملخص في الهيئة البسيطة

تأليف : موسى بن محمود ، قاضي زاده الرومي (ت ٨١٥هـ)
والملخص لمحمود بن محمد الجفميني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ) .
كشف الظنون ١٨١٩ وهدية المارفين ١٠/٢ والشقائق النعمانية
١٧/١ بهامش ابن خلكان ، و Brock. g. II, 275
ومعجم المطبوعات ١٤٨٨ والإعلام ٢٨٢/٨ .
أوله « الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا ،
وبسط على بساط البسط ظلا وحرورا » .
وأخره « على ما ذهب اليه البتاني كما لا يخفى على من له
دربة في الحساب ، وهو أسرع الحاسبين » .
نسخة بخط ممتاز ، كتبها عبدالرحمن بن ابراهيم بن احمد
اليزدي الحسيني في النجف ، وفرغ منها في يوم الجمعة من
شهر رمضان سنة ١٢٧ (كذا ، ولعلها ١٢٠٧ او ١٢٧٠ هـ)
في آخر النسخة تعليقة تفيد بان الكتاب ألف سنة ٨١٢هـ
وفي كشف الظنون : سنة ٨١٥ هـ .
٦٦ ورقة ، ٢٠ سطرا
٢٠ x ١٠ سم .

المحنة

تأليف : احمد بن محمد بن عماد الدين بن علي ، ابي
المعالي ، شهاب الدين ، ابن الهيثم (ت ٨١٥ هـ) . كشف
الظنون ١٧٤٣ والبدر الطالع ١١٧/١ والإعلام ٢١٧/١ .
أوله « الحمد لله عدد نعمائه ، والشكر له على توالي
الآله .. اما بعد ، فهذه رسالة في علم الحساب بديعة الانتساب
.. سميتها بالمحنة »
آخره « وليكن ستة وسبعون فقس على ذلك فانه مهم ،
والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب » .
والكتاب مهم في بابيه ، فيه مباحث علمية جلييلة في مجال
الحساب الهوائي ، وفصول مختلفة في الرياضيات العربية .
وهو مما لم يطبع بعد .
نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبده الصلوري ،
وفرغ منها في ١٥ ذي القعدة سنة ١٠٦١ هـ .
على النسخة تعليق لميدالرحيم بن احمد الجليبي الحجازي
الشافعي الشهير بشنون ، مؤرخ بسنة ١٢٩٤ هـ ، وآخر
لبولص بن فرج حنايا ، اخي البطريرك كيرلس الانطاكي الحلبي ،
مؤرخ بسنة ١١٢٢ هـ .
٦٦ ورقة ، ٢٥ سطرا
٢١ x ١٤ سم .

مجموع في الحساب

تأليف : ابي عبدالله محمد بن شرف بن معاوي القرشي
الزبيدي ثم الكلابي (١) .
أوله « الحمد لله رب العالمين .. هذا كتاب اجتمع فيه
الفارسية وشرحها ، والقواعد الصغرى وهي عشرة ، ومسائل
الرياضة في الفرائض ، وهي مائة مسألة ، ومسائل الرياضة
في الحساب ، وهي خمسة وعشرون مسألة ، ومسائل الرياضة في
الوصايا ، وهي مئة مسألة ، ونزعة النفوس في انكسار السهام
على الرؤوس ، وهي خمسون مسألة ، ونزعة اولى النفوس
الزكية في المسائل الملكية ، وهي ستون مسألة . وهذا المجموع
يتنفع به المتدي والتوسط والمتنهي ان شاء الله ، وان من
بحث هذا المجموع وفهمه صار عالما بالفرائض » .
وأخره « فهذه مسألة ، فروض نفسك فيها تصب ان
شاء الله تعالى والله اعلم » .
نسخة كتبت بخطوط مختلفة ممتازة ، كتب آخرها السيد
محمد امين بن الحاج صالح ، في ١٩ صفر سنة ١٢٧٩ هـ ، في
حبيب المجمع (٢) .
٢٢ ورقة ، ٢٢ - ١٤ سطرا
٢٢ x ١٥ سم .

اشكال التأسيس

تأليف : محمد بن اشرف ، شمس الدين ، الحسيني
السمروندى (ت ٧٢١ هـ) . بحث فيه في خمسة وثلاثين شكلا
من اشكال القليس ، وناقشه فيها ، وذكر بعض المصطلحات في
علم الهندسة . كشف الظنون ١٠٥ والفوائد البهية ١٧٥
والجواهر الفسية ٧٩/٢ وعلم الفلك في العراق للمزاي ٧٤ .
أوله « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فان جماعة من
الفضلاء ، وطائفة من الاصدقاء ، التمسوا مني رسالة تكون
مقدمة وآله في اقتناء التحارير وبراهين العلوم الحسابية » .
وأخره « وهذه الخمسة الاخيرة مع ثابتة كتاب الاصول
للقليس وليكن آخر العلوم والحمد لله على التمام .. »
نسخة بخط ممتاز ، فيها اشكال هندسية عديدة لتوضيح
المتن . ترقى الى القرن الثالث عشر .
٩٩ ورقة ، ٩ سطور
٢٠ x ١٢ سم
(١) في هدية المارفين ٢٨٤/٢ محمد بن شرف الدين يحيى
ابن احمد بن ابي السمود بن تاج الدين الزبيدي ابو السمود
الكازروني ، ولد سنة ٩٨٠ وتوفي ١٠٥٨ هـ . فلملصاحب
هذا المجموع .
(٢) مسجد معروف في الجانب الغربي من بغداد .