

تل حلاوه

الدكتور عادل نجم

إستجابةً لمعهد البحوث الآثرية والحضارية في جامعة الموصل الى نداء المؤسسة العامة للآثار في العراق حول الواقع الآثاري في منطقة سد حرين رغم اشغال المركز بتقييمه السنوية في تل ابو ظاهر الذي سيغمر بيته بحيرة مشروع آخر مشابه هو سد الموصل .

شكلتبعثة للانضمام الى الهيئات الأخرى وبدأت التقييم في تل حلاوه في نهاية شباط ١٩٧٨ وقد استغرق الموسم الأول أكثر من أربعة أشهر وبدأ الموسم الثاني في ٢٢ تشرين الأول ١٩٧٨ وسوف يستمر نهاية شهر .

يتكون الموقع من تلتين متقاربتين أحدهما كبير والثانية صغير على الجانب الشمالي الغربي من الأول . وقد اختير هذا الموقع لأسباب كثيرة . فهو يمثل أكبر موقع في تلك المنطقة وهو محاط بتلول صغيرة كثيرة مثل خيط ابولين وخيط غنه وتل كريش وتل كشكوك وتل خلف وسيد الان وتلول أخرى . ويبدو انه توجد علاقات بين تل حلاوه وتلك التلال الصغيرة . كما تشير كسر الفخار والمواد الأخرى المتاثرة على سطح التل الى فرات استيطانية متعاقبة آخرها تعود الى العهدين الفرعي والساساني . ولذلك الأسباب اعتمد التل موقعًا مناسباً للتدريب واللحصول على نتائج علمية جيدة .

يقع التل على بعد ١٢ كيلومتراً الى الجنوب الشرقي من قره كبه قرب قرية كشكوك الجديدة .

استهدفت البعثة التقييم في طبقات التل بصورة متعاقبة . وقد اقتصر العمل في الموسم الأول على الطبقة الأولى لغرض التعرف على مخطط المستوطن كله . ويجدر بالذكر هنا ان بقايا المستوطن البارسي وجدت على السطح ولكن لم يبق شيء من الاسس . وتمثل هذه البقايا في الغالب في احواض من الجص باشكال مختلفة ثبتت عميقاً في الطبقة الأولى وبعض هذه الأحواض متصلة من الأعلى بأنباب من الفخار . ان من الصعب ان نحدد الآن وظيفة مثل هذا النوع من الأحواض . كما توجد حفر كثيرة للخزن في الطبقة الأولى وبعض الطبقات الأخرى تحتها . وتعود هذه الحفر الى العهد البارسي وربما الى عهد ناهان . وفيها عدا الأحواض والحفريات والقبور البابلية والإسلامية فإن جدران الطبقة الأولى بحالة جيدة ويتراوح ارتفاعها بين نصف متر ونصف المتر .

فيما يخص المخطط الأرضي فإنه يتألف من وحدات كثيرة كل وحدة تمثل مسكنًا خاصاً وهذه البيوت مرتبة حول الشارع الرئيسي وشوارع فرعية كثيرة أخرى .

تشير الطبقة عموماً الى ثلاث فترات سكنية كما تدل على ذلك الأرضيات المتعاقبة والمداخل ذات الجدران وبقايا حجارة الأبواب لتلك المداخل . وبعض هذه الوحدات تتميز بجدرانها فهي مزدوجة في حالات كثيرة .

ويلاحظ ايضاً ان بعض غرف هذه الطبقة مقبة وفيها طلعات صغيرة تسد العقود احياناً . وتبعد العقود من ارضية الغرف . ولا تزال اقواس شبه دائرية لبعض التواخذ والممرات قائمة . ولم نجد ما يشير الى وجود معبد في الجزء الذي تقبنا فيه في الموسم الأول . وفي بداية الموسم الثاني تقينا عن بقايا مذبح تشبه تلك التي وجدت في تل سليمه . وقد وجدت في زاوية من المبنى غرفة مربعة تحيط بها غرف اخرى تشير الى انه كان معبد المستوطن . ولكن العلاقة بين تلك الغرفة والوحدات المجاورة لا تزال غامضة .

وكما هو معروف في كل المواقع القديمة في العراق فان المواد المستعملة هنا هي اللبن بصورة رئيسية وتتراوح قياساته بين $37 \times 37 \times 7$ او $35 \times 35 \times 7$ سم و $37 \times 25 \times 7$ سم و $35 \times 25 \times 7$ سم وجدت بعض قطع الآجر المسوبي هنا وهناك وعلى عتبات بعض المداخل . وتتبادر هذه القطع في قياساتها بين $35 \times 35 \times 7$ و $35 \times 25 \times 8$ سم . كما عثر على بعض قطع ذات شكل شبه منحرف من الآجر المسوبي وهي مناسبة لبناء الجدران كذلك المستعملة في العهد الآشوري . وبعض الجدران غير مرتبطة بالجدران الأخرى عند الفاصل رغم أنها تعود إلى نفس الفترة .

فيما يخص تاريخ الطبقة الأولى فلدينا أدلة كافية تشير إلى أنها تعود إلى العهد البابلي القديم . ولدينا مختلف أنواع الفخار وعدة اختام اسطوانية ومقاييس من الفخار وقطعة من لوح واشياء كثيرة أخرى تدل على تاريخ الطبقة .

كما جرى التنقيب عن ٢٨ قبراً بين ركام وجداران هذه الطبقة . ويستنتج من اللقى التي عثر عليها في تلك القبور أنها تعود أيضاً إلى العهد البابلي القديم ولكن إلى فترة متأخرة عن فترة الطبقة نفسها . وهكذا ربما تعود القبور إلى سكان تل صغير مجاور لتل حلاوة الرئيسي يقع على الجانب الشمالي الغربي أو لاحد التلول المجاورة . كانت تلك التلول المصدر الرئيس للفخار والأسلحة التحاسية التي عثر عليها .

تعتبر الاختام الاسطوانية أهم الأشياء التي عثر عليها في الموسم الأول . وربما كان ابرزها الحتم الذي يحمل كتابة اකدية ويحمل اسم صاحبه . لا تمثل أهمية هذا الحتم في النقش الذي يحتويه بل في اسلوب وتطور الكتابة التي تشير إلى أنها تعود إلى أوائل العهد البابلي أو حتى عهد ايسن لارسا . ولكن كما هو معروف فإن الاختام مثل قطع العملة لا يمكن اعتبارها وثائق لتبني تاريخ دقيق لا ي موقع . ويمكن ان يقال نفس الشيء عن القطعة الوحيدة من لوح وجدت في الموسم الأول . كما وجدت عدة الواح في بداية الموسم الثاني الذي سيلقي المزيد من الضوء على معلوماتنا عن الموقع . يتميز موقعنا بوفرة فخاره . فقد حصلنا على أكثر من مائتي قطعة كاملة والاف الكسر المقيدة لغرض الدراسة . وقد قامت البعثة بتصنيف القطع الكاملة إلى ١٥ مجموعة حسب اشكالها :

١ - كؤوس اسطوانية مصقوله رقيقة ذات جواب شاقوليء او مقعرة وقاعدة منبسطة او مدوره قليله .

٢ - كؤوس صنعت بنفس الطريقة التي صنعت بها المجموعة الأولى ولكنها ذات قواعد قرصية بدلاً من القواعد المنبسطة او المدوره قليلاً .

٣ - جرار مدوره ذات رقبة متسمة وقاعدة قرصية وحافة مشطوفه .

٤ - دوارق جرسية ، الشكل ذات قاعدة قرصية ورقبة اسطوانية تقربياً وتنتهي بحافة مشطوفة .

٥ - جرار خزن اسطوانية او مدوره واسعة ذات حواف منعكسة ورقبة قصيرة جداً .

٦ - جرار من نفس الاسلوب كما في المجموعة الخامسة ولكن بقواعد منبسطة او حلقتية .

٧ - جرار من نفس الاسلوب كالمجموعة الخامسة ولكن ذات رقبة اسطوانية طويلة نوعاً ما وحواف مشطوفه .

٨ - جرار مدوره صغيرة ذات قواعد قرصية صغيرة وحواف مشطوفة .

٩ - كسر لغribal من النوع المعروف في عهد ايسن لارسا .

١٠ - اواني لل المياه ذات فوهات صغيرة وقرصية الشكل ذات قواعد مدوره .

١١ - جره ذات فوهة عريضة وجوانب شاقوليا تقربياً وقاعدة مدوره والرقبة مضلعه افقياً كما توجد اربع عروات في اعلى الجرة .

١٢ - طاسات متعددة الجوانب ذات حافة مقلوبة للداخل وقاعدة ثلاثة العقد .

١٣ - طاس متسع الجوانب ذو حافة مشطوفة وقاعدة مضلعه .

١٤ - طاس متسع الجوانب ذو حافة مشطوفة وقاعدة منبسطة مزججه بطلاء خفيف يميل الى اللون الأخضر .

١٥ - طاس ذو جوانب شاقولية وقاعدة منبسطة وثلاثة مقابض تلتقي في وسط الطاس وتكون طاساً مركزياً دائرياً .

بالاضافة الى هذه المجموعة عثينا على مسارج وانابيب واحواض ذات اشكال مختلفة وزوارق فخارية . ومن بين التأثيرات الفخارية التي عثر عليها في الموقع تماثيل لعشتار ودمى لحيوانات لها عجلات وبعضها محوفة .

وتمثل الأدوات النحاسية التي عثر عليها في الموقع الفؤوس ذات النصول والنهايات العريضة قليلاً ورؤساً مزينة بعروات ناتنة واحياناً برأس طير .

وقد عثر على فؤوس مشابهة في تلول اخرى في المنطقة مثل تل سلمة . كما عثر على سكاكين ذات نصول مزدوجة ومقابض خشبية .



مَرْكَزُ تَحْقِيقَاتِ قَائِمَةِ عِلْمِ الْإِسْلَامِ