المورد

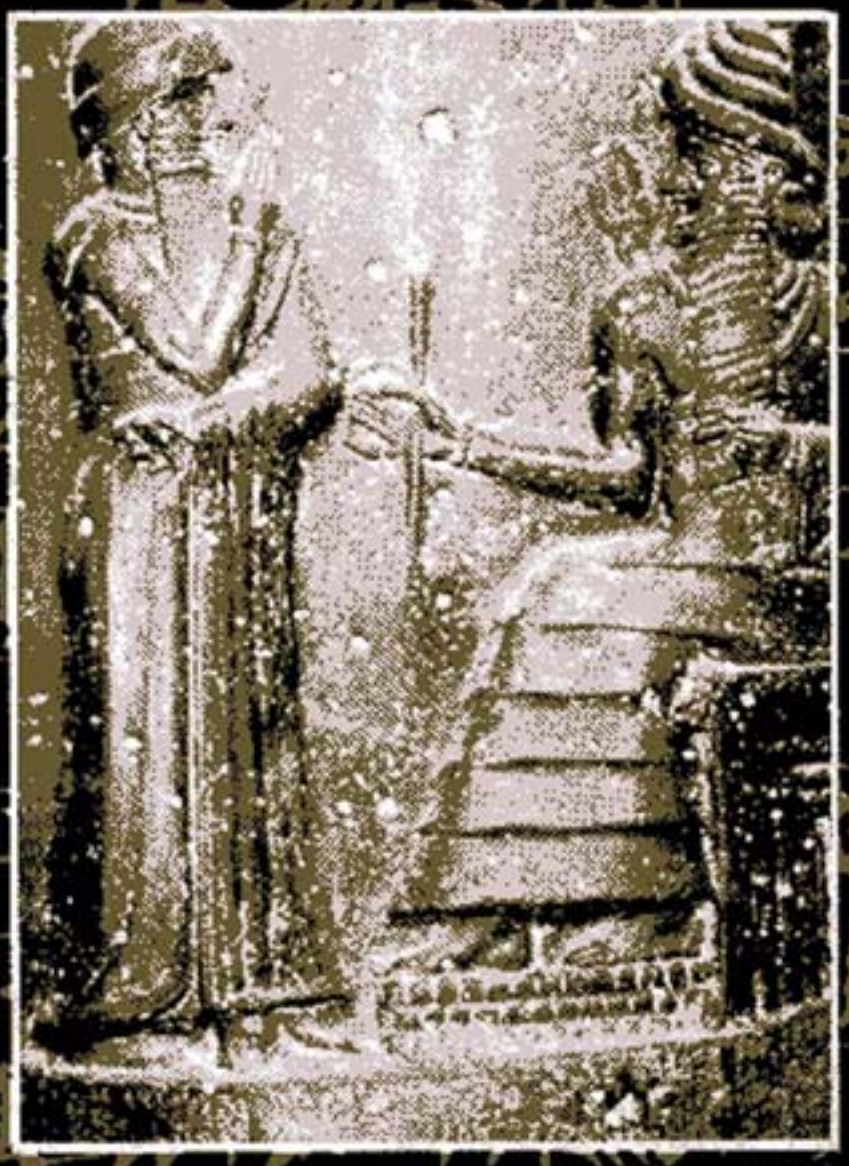
مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة

الجمهورية العراقية

المجلد السادس عشر - العدد الثالث ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

WWW.ATTAWEEL.COM



ملف خاص:

حضارة بابل

أسد البابليين محمد

شرح مقصورة ابن دريد

المنسوب إلى الجواليقي

المتوفى سنة ٥٤٠ هجرية

حاتم صالح الضامن

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

تحقيق الدكتورين

عبد المنعم احمد التكريتي

كلية الشريعة ـ جامعة بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

وبعد فهذا كتاب فيه شرح ابي منصور الجواليقي على مقصورة ابن دريد .

والمقصورة هذه قصيدة طويلة نظمها ابن دريد في مدح ابني ميكال ، وجعل حرف الروي فيها الفا مقصورة ، وقد ضمنها كثيراً من الأمثال السائرة والاخبار النادرة والحكم والمواعظ والأشعار ، واستخدم فيها الأسماء العربية المقصورة .

ولما لهذه القصيدة من اهمية فقد اعجب بها الشعراء والأدباء فاخذوا في معارضتها والنسج على منوالها وتسميطها وتشطيرها وتخميسها وشرحها وقد وصل الينا من هذه الكتب قسم كبير ، وطبع منها القليل .

والشرح الذي نقدمه اليوم موجز لطيف فسر فيه الجواليقي الغريب ، وعرض كثيراً للظواهر اللغوية كالاضداد والمثنى ، والمترادفات كاسماء السلاح واسماء الخمرة واسماء الدواهي . كما فصل القول في الاشارات التاريخية التي وردت في المقصورة وسرد احداثها عن امرىء القيس ، وعمرو بن هند ، والزباء وجذيمة الابرش وسيف بن ذي يزن ، وعبدالرحمن بن الاشعث وغيرهم .

وامتاز هذا الشرح بزيادات انفرد بها الشارح ، وترك شرح الأبيات الواضحة من المقصورة لسهولتها .

وقد اوجزنا في التعليق على هذا الشرح لئلا نثقل النص .

المؤلف

والحمد لله اولاً وآخراً إنه نعم المولى ونعم النصير .

ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي البغدادي .

ولد سنة ٤٦٥ هـ من اسرة بغدادية ميسورة الحال ، وانصرف منذ صباه الى تلقي العلم والرواية والتاليف .

وكانت وفاته سنة ٥٤٠ هـ على الأرجح ، وقيل : سنة ٥٣٩ هـ(*) .

آثاره :

المطبوعة :

١) تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة : نشر اكثر من مرة .

٢) جواب أبي منصور عن فتوى سئل عنها وهي : (هل ضمة اللام في : يا ايها الرجل ، ضمة اعراب ...) : اوردها ابن الشجري في اماليه ٢/١١٩ .

(*) للتوسع في ترجمته ينظر :

الانساب ٢/٣٧١

نزهة الالباء ٢٩٦

المنتظم ١٠/١١٨

معجم الادباء ١٩/٢٠٥

انباه الرواة ٣/٢٢٥

وفيات الاعيان ٥/٢٤٢

مقدمة المعرب

ابو منصور الجواليقي واثاره في اللغة

WWW.ATTAWEIL.COM

٣) جواب مسالة سئل عنها ابو منصور بن الجواليقي : وهي قراءة من قرأ : « ونحن عصبة » بالنصب . نشرها طارق الجنابي في مجلة كلية اصول الدين ببغداد ع١ ١٩٧٥ .

٤) الرد على الزجاج في مسائل اخذها على ثعلب : نشره د. عبدالمنعم احمد وصبيح الشاتي ، السليمانية ١٩٧٩ .

٥) شرح ادب الكاتب : طبع بمصر سنة ١٣٥٠ هـ .

٦) ما جاء على فعلت وافعلت بمعنى واحد : نشره ماجد الذهبي بدمشق ١٩٨٢ .

٧) المعرّب : نشره احمد محمد شاكر بمصر سنة ١٣٦١هـ واعاد طبعه سنة ١٣٨٩هـ .

المخطوطة :

١) شرح مقصورة ابن دريد : وهو كتابنا هذا .

٢) شرح مقصورة ابي صفوان الاسدي .

٣) المختصر في النحو : نال به محرم جلبي درجة الماجستير من كلية الآداب ـ جامعة بغداد سنة ١٩٧٠ .

الكتب التي لم تصل الينا :

العروض : ذكره ابو البركات الانباري في نزهة الالباء .

الكتب التي نسبت اليه غلطا :

١) اسماء خيل العرب وفرسانها : نسبه اليه الزركلي في الاعلام وكحالة في معجم المؤلفين . والصواب انه لابن الاعرابي برواية الجواليقي وبخطه .

٢) شرح المثل السائر في أدب الكاتب : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون .

٣) غلط الضعفاء من الفقهاء : ذكره التنوخي في مقدمة (تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة) . والصواب انه لابن بري .

مخطوطة الكتاب :

نسخة فريدة تحتفظ بها مكتبة كوبريلي في اسلامبول تحت رقم ١٣٢٤ .

تقع هذه النسخة في ٧٢ ورقة ، في كل صفحة تسعة سطور . وليس فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

وسند رواية هذا الشرح لا يثبت بشكل قاطع نسبة هذا الشرح الى الجواليقي . ولكن بعد الرجوع الى الشرح المنسوب الى التبريزي ، والى شرح التبريزي تبين لنا ان هذا الشرح يختلف عن الشرحين السالفين ، وبهذا يمكننا الاطمئنان الى أن هذا الشرح هو للجواليقي ، وقد حذا فيه حذو شيخه التبريزي في منهج الشرح .

وقد ارفقنا بنشرتنا هذه صورتين للورقتين الأولى والاخيرة .

★ ★ ★

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين وامام

المتقين وقايد الغر المحجلين محمد النبي وعلى اله الطيبين

الطاهرين اخبرنا الشيخ الاجل الامام الاوحد الزاهد العالم

تاج الادبا ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي

اسعد الله بطاعته في دنياه والحقه تعالى باحبائه في اخراه قال اخبرنا الشيخ الاجل

الامام ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي قال اخبرنا

الشيخ الامام ابو محمد الحسن بن علي الجواليقي قال انبا ابو بكر

محمد بن دريد الازدي يمدح ابن عكال ويصف سيره الى فارس

وتشوق لبصره واخوانه بها

اما ترى راسي حاكى لونه ... طرة صبح تحت ذيل الدجى

فازاله وجاء بالشطر الثاني فيما بعد وهو قوله

تكملها لابيته البيت وطرة الصبح اول وذيل الدجى اليل شبه اختلاط الشيب في راسه بذلك

واشتعل الابيض في مسوده ... مثل اشتعال النار في جزل الغضا

الغضا ضرب من الشجر يوصف بان جمره يبقى في الجزل من الحطب

ما غلظ منه ومثل منصوب على صفة المصدر المحذوف يصف

غلبة البياض على السواد

المتضع المتذلل عند تزول النكبة به والمبتهج الفرح
المسرور فيقول لست من يأسي على ما يأتي ولا يبطرني فرح
لقول الله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا
بما أتاكم والله لا أحب كل مختال فخور والمرح هي
متفعل من الزهو وهو الكبر وفي الحديث انه قيل لعمر
بن الخطاب رضي الله عنه حين طعنه فيروز غلام المغيرة
أعهد إلى من يكون بعدك قال لو كان سالم حيا لما عدلت
به قيل له هذا علي بن أبي طالب قد تعرف قرابته وتعد سابقته
وفضله قال فيه دعابة يريد ان فيه مزاحا قيل لعثمان بن

عفان وهو تعرفه قال هو كلف بأقاربه قيل فالزبير بن العوام
حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك فارس
معتب قيل فطلحة بن عبيد الله ابن عم أبي بكر الصديق
رحمة الله عليه قال لولا بأو فيه أي كبر وخيلاء لم يرض من
السنة اهذا نقضي نحبه ونحكمها شوبك
بخزت المقسمة وهي الحمد والمنة وصلى الله على سيدنا
محمد وآله الطاهرين

شرح مقصورة

ابن دريد

المنسوب الى الجواليقي

المتوفى سنة ٥٤٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ب/ ٢

الحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ ، والصلاة والسلامُ على سيِّدِ المرسلينَ ، وإمامِ المتقينَ ، وقائدِ الغرِّ المحجَّلينَ محمَّدٍ النبيِّ ، وعلى آلِهِ الطيِّبينَ الطاهرينَ .

أخبرَنا الشيخُ الأجلُّ الإمامُ الأوحدُ الزاهدُ العالمُ تاجُ الأدباءِ بو منصورٍ موهوبُ بنُ أحمدَ بنِ محمَّدِ بن الخضرِ اللثمويُّ الجواليقيُّ ، أسعدَهُ اللهُ بطاعتِهِ في دنياه وآخرتِهِ ، قالَ : أخبرَنا الشيخُ الأجلُّ الإمامُ أبو زكريّاءَ يحيى بنُ عليٍّ الخطيب التبريزي[1] ، قالَ : أخبرَنا الشيخُ الإمامُ أبو محمَّدٍ الحسنُ بنُ عليٍّ الجوهري[2] ، قالَ : أخبرَنا أبو بكرٍ محمَّدُ بنُ دريدٍ الأزديُّ ، يمدحُ ابنَ ميكال ، ويصفُ سيرَهُ الى فارسَ ، ويتشوَّقُ البصرةَ[3] ،

٢ ب/ وإخوانه بها :

١ـ إمّا ترَيْ رأسيَ حاكى لونُهُ
طرَّةَ صبحٍ تحتَ أذيالِ الدجَى

ما : زائدةٌ ، وجوابُ الشرطِ سيجيءُ فيما بعد ، وهو قولُه : فكلُّ ما لاقيتُهُ .... البيت . وطرَّةُ الصبحِ : أولُهُ . وأذيالُ الدجَى : مآخيرُها . شبَّهَ اختلاطَ الشيبِ في رأسِهِ بذلكَ .

---

(١) توفي ٥٠٢ هـ . (معجم الأدباء ٢٥/٢٠ ، وفيات الاعيان ١٩١/٦) .

(٢) شيخ ثقة ، سمع ابن كيسان . (الأنساب ٤٢١/٣)

(٣) في الاصل : لبصرة .

٢ ــ واشْتَعَلَ المَبْيَضُّ في مَسْوَدِّهِ
مِثْلَ اشْتِعالِ النّارِ في جَزْلِ الغَضا

الغَضا : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، يُوصَفُ بأنَّ جَمْرَهُ يَبْقَى ، والجَزْلُ من الحَطَبِ : ما غَلُظَ منهُ • ومِثْلَ : مَنْصوبٌ على صِفَةِ المَصْدَرِ المَحْذوفِ ، يَصِفُ غَلَبَةَ البَياضِ على السَّوادِ •

٣/١ ــ فَكانَ كاللَّيْلِ البَهيمِ حَلَّ في
أرْجائِهِ ضَوْءُ صَباحٍ فانْجَلَى

٤ ــ وغاضَ ماءَ شِرَّتي دَهْرٌ رَمَى
خَواطِرَ القَلْبِ بِتَبْرِيحِ الجَوَى

يُقالُ : غاضَ : إذا نَقَصَ ، وغاضَهُ غيرُهُ : إذا نَقَصَهُ ، وغاضَ ههنا مُتَعَدٍّ ، ودَهْرٌ : فاعِلُهُ ، والتَّبْريحُ ، من قَوْلِهِم : بَرَّحَ بِهِ الأمْرُ ، وهذا ضَرْبٌ مُبَرِّحٌ • والبَرَحُ : الشِّدَّةُ • والجَوَى : داءٌ في الجوف • وشِرَّتُه : نَشاطُه •

٥ ــ وآضَ رَوْضُ اللَّهْوِ يَبْساً ذاوِياً
من بَعْدِ ما قَدْ كانَ مَجّاجَ الثَّرَى

يُقالُ : آضَ يَئِيضُ أيْضاً إذا رَجَعَ ، ويكونُ بمعنَى صارَ ، تقولُ : صارَ رَوْضُ اللَّهْوِ يَبْساً ، واليَبْسُ : اليابِسُ من النَّباتِ • والذّاوي : الذي قد جَفَّ بَعْضَ الجفوفِ ، وفيه نَدْوَةٌ بَعْدُ • والثَّرَى : النَّدَى ، تقولُ : صارَ

٣ ب يَبْساً بعد ما كانَ رَيّانَ يَمِجُّ النَّدَى ، وهذا تمثيل •

٦ ــ وضَرَّمَ النّابِيُ المُشِتُّ جِذْوَةً
ما تَأْتَلي تَسْفَعُ أثْناءَ الحَشَا

النّابِي : البُعْدُ • وضَرَّمَ : أوْقَدَ • والمُشِتُّ : المُفَرِّقُ • والجِذْوَةُ : الجَمْرَةُ المُلْتَهِبَةُ • وتَأْتَلي : تُقَصِّرُ • والسَّفْعُ : من قَوْلِهِم سَفَعَتْهُ النارُ : اذا أصابَتْهُ وغَيَّرَتْهُ ، وقيل لِلأثافي سُفْعٌ لِلآثارِ التي فيها من لَفْحِ النّارِ • وأثناء الحشا : نواحيهِ وما يَنْطَوي عَلَيْهِ •

٧ ــ واتَّخَذَ التَّسْهيدُ عَيْنِيَ مَأْلَفاً
لَمّا جَفا أجْفانَها طَيْفُ الكَرَى

التَّسْهيدُ : تَفْعيلٌ من السُّهاد • والكَرَى : النَّوْمُ ، تقولُ جَعَلَ السُّهادُ

عَيْنَهُ مَا لَقِيَا لِمَا جَفَاهُ من الطَّيْفِ الذي كانَ يَأْتِيه في النَّوم .

٤ أ/ ٨ ــ فَكُلُّ ما لاقَيْتُهُ مُنْتَصَرُ
في جَنْبِ ما أَسْأَرَهُ شَحْطُ النَّوَى

الفاء جوابُ الشَّرطِ الذي في أَوَّلِ القصيدَةِ . وأَسْأَرَهُ : أَبْقاهُ . والشَّحْطُ : البُعْدُ . تقول : كُلُّما لاقَيْتُهُ من الشَّدائِدِ سَهْلٌ بالإضافَةِ الى النَّوى ، وهو البُعْدُ ، أي : النَّوَى أعظَمُ الشَّدائِدِ التي أَلقاها .

٩ ــ لَوْ لابَسَ الصَّخْرَ الأَصَمَّ بَعْضُ ما
يَلقاه قَلْبي فَضَّ أَصْلادَ الصَّفا

فَضَّ الشَّيءَ يَفُضُّهُ : إذا كَسَرَهُ . والصَّلْدُ : اليابِسُ ، وجَمْعُهُ أَصْلاد" . والصَّفا : الصَّخْرَةُ المَلْساءُ التي لا يُؤَثِّرُ فيها شَيء* ، يَقولُ : لو لَقِيَ الصَّخْرُ ما يَلْقاهُ قَلْبي لَهَدَّهُ وكَسَرَهُ ، يَصِفُ نَفْسَهُ بالصَّبرِ على الشَّدائِدِ .

١٠ ــ إذا ذَوَى الغُصْنُ الرَّطيبُ فاعْلَمَنْ
أنَّ قِصاراه نَفادٌ وتَوَى

٤ ب قِصاراهُ : غايَتُهُ ، يُقالُ : قِصاراهُ وقَصاراهُ وقَصْرُهُ . والتوى : الهَلاكُ . وهذا تمثيلٌ يريد أنَّ الغُصْنَ الرَّطْبَ إذا ذَوَى ، أي : بَدا فيه الذُّبُولُ ، عُلِمَ أنَّ آخِرَهُ الى الجَفافِ والفَناءِ ، يقولُ : فكذلك الشَّدائِدُ التي أقاسيها تُؤَدِّيني الى الفَناءِ .

١١ ــ شَجِيتُ لا بَلْ أَجْرَضَتْني غُصَّةٌ
عَنُودُها أَقْتَلُ لي مِن الشَّجَى

يُقالُ : شَجِيَ يَشْجَى شَجَىً إذا اعْتَرَضَ في حَلْقِهِ شَيء* . وقَوْلُهُ : أَجْرَضَتْني ، ومِنْهُ المَثَلُ المَعْروفُ : (حالَ الجَريضُ دُونَ القَريضِ)(٤) ، والمَثَلُ لِعَبيد بنِ الأَبْرَصِ ، وذلك لمّا أَخَذَهُ المَلِكُ يَوْمَ بُؤْسِهِ ، وقالَ له : أَنْشِدْني ، فقال : (حال الجَريضُ دُونَ القَريضِ) ، واختلفوا في المَلِكِ ، فقالوا :
١٥ أ هو النُّعْمانُ /بنُ المُنْذِرِ ، وقيلَ : هو عَمْرُو بنُ هِنْدٍ . والعَنودُ : ما اعْتَرَضَ في الحَلْقِ ، وجَعَلَ الشَّجَى أَهْوَنَ مِن الغُصَّةِ .

١٢ ــ إنْ يَحْمِ عَنْ عَيْني البُكا تَجَلُّدِي
فالقَلْبُ مَوْقوف* على سُبُلِ البُكا

البُكاءُ : يُمَدُّ ويُقْصَرُ ، قالَ الشاعِر*(٥) :

---

(٤) الأمثال ٣١٩ ، الفاخر ٢٥٠ ، جمهرة الأمثال ١/٣٥٩ .
(٥) حسان بن ثابت ، ديوانه ٥٠٤ . ونسب الى كعب بن مالك في ديوانه ٢٥٢ . وينظر المقصور والممدود للفراء ٥٦ وشرح مقصورة ابن دريد للخمي ١٣٦ .

بَكَتْ عَيْني وحَقَّ لها بُكاها
وما يُغْني البُكاءُ ولا العَويلُ

١٣ ــ لو كانَتِ الأَحْلامُ ناجَتْني بما
ألقاهُ يَقْظانَ لأَصْماني الرَّدَى

يقولُ : لو رأيتُ في النَّوم ما ألقاهُ في اليَقْظة لَقَضى عَليَّ . والرَّدَى : الهَلاكُ . وأصماني : من قولهم رَماهُ فأَصْماه إذا قَتَلَهُ مَكانَهُ .

١٤ ــ مَنْزِلَةٌ ما خِلْتُها يَرْضَى بها
لِنَفْسِهِ ذو أَرَبٍ ولا حِجا

الحِجا : العَقْلُ . والأَرَبُ : من قولهم أَرِبَ يَأْرَبُ أَرَباً فهو أَرِبٌ ، أي : عالِمٌ بالشَّيءِ .

ب/١٥ــ شَيْمُ سَحابٍ خُلَّبٍ بارِقَهْ
ومَوْقِفٌ بَيْنَ ارتجاءٍ وَمُنَى

الشَّيْمُ : النَّظَرُ الى البَرْقِ ، يُقالُ : شِمْتُ السَّحابَ أَشيمُهُ شَيْماً إذا تَرَقَّبْتَ مَطَرَهُ . والخُلَّبُ : الذي لا مَطَرَ فيه ، يكونُ بَرْقٌ ولا مَطَرَ مَعَهُ ، يُضْرَبُ به المَثَلُ في قِلَّةِ الخَيْرِ .

١٦ ــ في كُلِّ يَوْمٍ مَنْزِلٌ مُسْتَوْبِلٌ
يَشْتَفُّ ماءَ مَهْجَتي أو مُجْتَوَى

يُقالُ : اسْتَوْبَلْتُ البِلادَ : إذا لم تُوافِقْكَ في بَدَنِكَ ، وإنْ كُنْتَ مُحِبّاً لَهَا . واجْتَوَيْتُها : إذا كَرِهْتَها ، وإنْ كانَتْ مُوافِقَةً لَكَ في بَدَنِكَ . ويَشْتَفُّ : يَسْتَقْصي ، من قَولِهِمْ : اشْتَفَّ ما في الإناءِ إذا اسْتَقْصَى شُرْبَهُ ، ومنه قولُهُمْ : (لَيسَ الرَّيُّ عن الكُثافِ)[٦] .

٦ أ/ ١٧ ــ ما خِلْتُ أنَّ الدَّهْرَ يَثْنيني عَلَى
ضَرّاءَ لا يَرْضَى بِها ضَبُّ الكُدَى

يَثْنيني : يَعْطِفُني ، يُقالُ : ثَناهُ يَثْنيهِ إذا عَطَفَهُ ، والضَّراءُ : الصَّخْرَةُ اليابِسَةُ . والكُدَى : جمع كُدْيَة ، وهي الأَرْضُ الصُّلْبَةُ الغَليظَةُ ، يكونُ فيها الضِّبابُ . فيقولُ : ما كُنْتُ أَظُنُّ أنَّ الدَّهْرَ يَرْضيني بِما لا يَرْضَى به الضَّبُّ من خُشونَةِ العَيْشِ ، لأنَّهُ لا يَرِدُ الماءَ ، ولا يكونُ إلاَّ في المَواضِعِ الصُّلْبَةِ التي لا خَيْرَ فيها .

---

(٦) جمهرة الأمثال ٢/١٩٠ ، مجمع الأمثال ٢/١٩٠ .

١٨ ــ أرَمَّقُ العَيْشَ على بَرْضٍ فإنْ
رُمْتُ ارْتِشافاً رُمْتُ صَعْبَ المُنْتَسَا

أرَمَّقُ : أعْطِي قليلاً ، والرَّمْقُ : البقيَّةُ القَليلةُ . والبَرْضُ : القليلُ ، يُقال : تَبَرَّضَ فُلانٌ حاجَتَهُ إذا أخَذَها قليلاً قليلاً . والارْتِشافُ : افتعال/ من الرَّشْفِ، ٦ ب
وهو الاسْتِقْصاءُ في الشُّرب . وقال ابن خالَوَيْهِ[٧] : البَرْضُ : خُروجُ الماءِ من البِئْرِ قليلاً قليلاً ، يُقال : بِئْرٌ بَضُوضٌ وبَرُوضٌ[٨] ورَشُوحٌ ومَكُوكٌ ، إذا كانَ ماؤُها قليلاً . والارْتِشافُ : استِقْصاءُ ما في الإناءِ من الماء . والمُنْتَسَا : أصْلُهُ من التَّأْخِيرِ ، وهو ههُنا : البُعْدُ ، ويُكْتَبُ بالألف ، لأنَّ أصْلَهُ الهمز[٩]، وقد يَجوزُ أنْ يُكْتَبَ بالياءِ على تَرْكِ الهَمْزِ ، لأنه خماسي .

١٩ ــ أراجِعُ لِيْ الدَّهْرُ حَوْلاً كامِلاً
الى الذي عَوَّدَ أمْ لا يُرْتَجَى

يُرْتَجَى يُكْتَبُ بالياء ، لأنَّهُ خُماسي .

٢٠ ــ يا دَهْرُ إنْ لم تَكُ عُتْبَى فاتَّئِدْ
فإنَّ إرْوادَكَ والعُتْبَى سَوَا

٧ أ العُتْبَى : الرِّضَى ، يُقالُ : عَتَبْتُ فُلاناً فأعْتَبَني ، أي : أرْضاني ، واتَّئِدْ مَعْناهُ : أرفِقْ . والإرْواد : الرفقُ والمَهْلُ ، وتصغيرُهُ : رُوَيْدٌ ، ومن ذلك قِيل : رُوَيْدَكَ . وسَوَا : يُكْتَبُ بالألف لأنه مقصورٌ ممدود .

٢١ ــ رَفَّهْ عَلَيَّ طالَما أتْعَبْتَني
واسْتَبْقِ مِنِّي ماءَ غُصْنٍ مُلْتَحَى

رَفَّهْ : مأخوذٌ من الرَّفاهِيَةِ ، وهي الدَّعَةُ ، وأصْلُها مِن الرَّفْهِ ، وهو أنْ تَرِدَ الإبلُ الماءَ في كلِّ يومٍ ، فإذا وَرَدَت يوماً ولم تَرِدْ يوماً فهو الغِبُّ ، فإذا وَرَدَت بَعْدَ يومين فهو الثِّلْثُ ، وإذا وَرَدَتْ بَعْدَ ثلاثٍ ، فهو الرِّبْعُ ، وبعد الأربع خِمْسٌ ، ولم يتجاوز ذلِكَ ، غيرَ أنَّ الكُمَيت[١٠] قال :خِصالاً عُشارا .

---

(٧) شرح مقصورة ابن دريد ٢٤ . وابن خالويه الحسين بن احمد ، له شرح كبير على المقصورة ، ت ٣٧٠هـ . (نزهة الالباء ٣١١ ، إنباه الرواة ٣٢٤/١) .
(٨) ينظر : اللسان (برض ، بضض) .
(٩) من نسا .
(١٠) خزانة الادب ١٧٠/١ وتتمته :

ولم يستريثوك حتى رميـ ـتَ فوقَ الرجالِ ...
وقد اخلَّ به شعره .

أنصَبْتَني : أتعَبْتَني .

والمُلْتَحى : ما قَشُرَ من لحاء الشَّجَر . قال الشاعر[11] :

٧ ب لا تَدْخَلَنَّ مُكَلَّماً بينَ العَصا ولِحائِها

ويكتب مُلْتَحَى بالياء وإنْ كان أصلُه الواو لأنه خُماسي ، ويقال : تلاحَى الرَّجُلانِ إذا تشاتما ، وقول العَرَب : لحا اللهُ فلاناً ، فمعناهُ : قشرَ الله من مالِهِ .

٢٢ ــ لا تَحْسِبَنْ يا دَهْرُ أنِّيَ ضارِعٌ
لِنَكْبَةٍ تَعْرِقُني عَرْقَ المُدَى

الضارعُ : المُتَذلِّلُ ، والنكبةُ المُصيبةُ . وتَعْرِقُني تَسْلَخُني . والمُدَى : السكاكين ، الواحدة : مُدْيَةٌ ، ويقال: عَرَّقتُ اللحم عن العظم : إذا أخَذْتَ ما عليه منه ، والعرب تُسمّي اللحم إذا كان كثيرَ العِظام العُراقَ ، تقولُ العرب : « أطْيَبُ اللحمِ ما أُكِلَ عن عودٍ » ، يريدون : عن عظمه ، والفَرْسُ تُعيبُ على العرب نَهْشَ العظام ، وقال شاعرهم :

لا تَنْهَشِ العظْمَ فوق الخِوانِ

٨ أ ويُكْتَبُ المُدى بالياء للإمالَة .

٢٣ ــ مارَسْتُ من لَوْ هَوَتِ الأفْلاكُ من
جَوانِبِ الجَوِّ عليه ما شَكا

المُمارَسَةُ : الاختبار ، وهَوَتْ : سَقَطَتْ ، ويقال[12] : هَوَى من بَعيدٍ وأهوى من قريب . والجوّ : الهواء في الأفق ، ويُقال له : الشَّكاك ، ومنه قولهم : فلانٌ في الشَّكاك[13] ، ومنه أيضاً : الكُوحُ ــ بالضم ــ ، فأما الكَوحُ ــ بالفتح ــ فالعطش ، وهو أيضاً الدَّفَةُ العريضة ، وهو مقدم الأكتاف ، وهو عظم مرجع الكتف . ويكتب شكا بالألف لأنه من ذوات الواو .

٢٤ ــ لكنّها نَفْثَةُ مَصْدورٍ إذا
جاشَ لُغامٌ من نواحيها عَمَا

نفثة : يريد البصقة بغير ريق كفعل الراقي والسّاحِرِ إذا نفل في عُقَدِ السِّحر . وكان رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ سُحِرَ ، سَحَرَتْهُ بناتُ أعْصَمَ اليهوديِّ

٨ ب ياحدى عشرة عُقْدَةً ، فجاءه جبريل ــ عليه السلام ــ بالمعوّذتين : « قل أعوذُ بربِّ

---

(11) بلا عزو في جمهرة الأمثال ١/٢١٦ .

(12) ابن خالويه ٢٨ ، ابن هشام اللخمي ١٥٦ .

(13) الزاهر ١/٤٦٠ .

الفَلَقِ »[14] و « قل أعوذُ بربِّ الناس »[15] ، وهما إحدى عشرة آية ، فقال له : تَعَوَّذ بهما ، فلما قرأهما النبي ــ صلى الله عليه وسلم ــ بطل عنه السِّحْرُ ، وقال : « لما قرأتهما فكأنيَّ أَنْشِطْتُ من عِقالٍ »[16] ، أي : حُلِلْتُ . والأنشوطةُ : عقدة بحلقة من الحبل أو التكة ، فإذا أمَرْتَ أن تعقدَ ، قلتَ : أَنْشُطْ ــ بضم الألف والشين ــ ، وإذا أَمَرْتَ أنْ تحلَ ، قلتَ : أَنْشِطْ ــ بفتح الألف وكسر الشين ــ . والمصدورُ : الذي يشتكي صَدْرَهُ . وجاشَ : ارتفع كما يغلي المِرْجَلُ ، قال امرؤ القيس[17] :

٩ أ على الذِّبل جيّاشٌ كأن اهْتِزامَهُ
إذا جاشَ فيه حَمْيُهُ غَلْيُ مِرْجَلِ

واللغام : الزَّبد . وعَما يكتب بالألف ، وعَما : سَقَطَ .

٢٥ ــ رَضِيتُ قَسْراً وعلى القَسْرِ رِضَى
مَنْ كانَ ذا سُخْطٍ على صَرْفِ القَضَا

القَسْرُ : القَهْرُ ، وهو الغَلَبَة ، [والقضا] يكتب بالألف ، لأنه مقصور من ممدود .

٢٦ ــ إنَّ الجَدِيدَيْنِ إذا ما اسْتَوَيا
على جَدِيدٍ أدْنَياهُ لِلْبِلَى

الجديدان[18] : الليل والنهار ، وهما الجَدَّانِ[19] والمَلَوانِ[20] ، الواحد ، ملاً ، مقصور ، قال الشاعر[21] :

ألا يا دِيارَ الحَيِّ بالسُّبْعانِ
أمَلُّ عليها بالبِلَى المَلَوانِ

وهما الخيطان ، قال الله تعالى : « وكُلُوا واشْرَبُوا حتى يَتَبَيَّنَ لكم الخَيْطُ الأبيضُ من الخَيْطِ الأسود من الفَجْرِ »[22] وقوله / استويا : احتَوَيا . وأدْنَياهُ : قَرَباهُ .

٩ ب ويكتب البِلى بالياء إذا قصر للإمالة ، فإذا فُتِحَ مُدَّ ، فقيل : البَلاء . قال الشاعر[23] :

والمَرْءُ يَبْلِيهِ بَلاءَ السِّرْبالْ
كَرُّ اللَّيالي واخْتِلافُ الأحْوالْ

---

(14) الفلق 1 .
(15) الناس 1 .
(16) النهاية ٥/٥٧ .
(17) ديوانه ٢٠ وروايته : على العقب .
(18) المثنى ٥٧ .
(19) المثنى ٥٧ .
(20) المثنى ٥٧ ، جنى الجنتين ١٠٨ .

(21) ابن مقبل ، ديوانه ٣٢٥ . والسبعان : اسم جبل .
(22) البقرة ١٨٧ .
(23) العجاج ، ديوانه ٢/٣٢٢ .

والبلاءُ أيضاً ممدود من البَلِيَّة ، والبلاء : الاختبار ، قال الله تعالى : « لِيَبْلُوَكُمْ أيُّكُمْ أحسَنُ عَمَلاً »(٢٤) .

٢٧ ــ ما كُنْتُ أدْري والزَّمانُ مُولَّعٌ
بِشَتِّ مَلُومٍ وتَنْكيثِ قَوَى

مولع : مُغْرًى بالشيء ، ويُرْوى : مُوزَع ، أي : مُلْهَم ، قال الله تعالى : « رَبِّ أوزِعْني أنْ أشْكُرَ نِعْمَتَكَ »(٢٥) ، أي : ألْهِمْني ، والشَّتُّ : التفرّق . والملوم: المُجْتَمِعُ . والتنكيثُ : النَّقضُ ، وأصله : أن تنقض الحبالُ وبيوت / الشعر المُخْلَقة ،

١٠ أ ويعاد غزلها ثانية ، قال الله تعالى « ولا تكونوا كالتي نَقَضَتْ غَزْلَها من بعد قوّةٍ أنكاثاً »(٢٦) . والقُوى ــ بالضم ــ ، ويُروى بِكَسْر القاف ، وقد قُرِئَ بهما : « شديدُ القِوَى »(٢٧) ، وهو جمع قُوَّةٍ ، وهي الطاقة من الحبل والغزْل . فأمّا طاقات الوَتَر فيقال لها : الأسْتُون ، ولا واحد لها من لفظها ، ويُكتب قُوى بالياء للإمالة .

٢٨ ــ انَّ القَضاءَ قاذِفٌ في هُوَّةٍ
لا تَسْتَبِلُّ نَفْسُ مَنْ فيها هَوَى

قاذِف : طارِح . والهُوَّة : الحُفْرَة الغامِضَة ، تكون في الأرض ضَيِّقَةَ الرَّأْسِ واسِعَةَ القَعْرِ ، لا يكاد يَنْجُو من يسقط فيها . وتَسْتَبِلُّ : تَنْجو ، يُقال للمريض

١٠ ب إذا أفاقَ من عِلَّتِهِ : أبَلَّ واسْتَبَلَّ واطْرَغَشَّ وتَقَشْقَشَ/ وتقشقشت القَرْحَةُ : إذا بَرِئَتْ . وكانوا في صدر الاسلام يسمون : « قُلْ يا أيُّها الكافرونَ »(٢٨) و « قُلْ هو اللهُ أحَدٌ »(٢٩) بالمُقَشْقِشَتين ، لأنهما تُبرِئان من النفاق . وهوى : سَقَطَ ، ويُكتب بالياء(٣٠) لأنك تقولُ : هَوَيْتُ .

٢٩ ــ فَإنْ عَثَرْتُ بَعْدَها إن وَأَلَتْ
لَفَسْيِ مِن هاتا فقولا لا لَمَا

---

(٢٤) هود ٧ ، الملك ٢ .

(٢٥) النمل ١٩ ، الاحقاف ١٥ .

(٢٦) النحل ٩٢ .

(٢٧) النجم ٥ . وينظر : ابن هشام اللخمي ١٦٤ .

(٢٨) الكافرون ١ .

(٢٩) الاخلاص ١ .

(٣٠) المقصور والممدود لابن ولاد ١١٦ .

وأَلَتْ : نَجَتْ ، ومنه المَـوْئل : المُنْجي . وهـاتا بمعنى هذه ، وفيها لُغات : هـذِه وهـذي وذِهِ وهـاتا وذي وتي[٣١] . ولعا[٣٢] : كلمة تُقال للعاثِرِ ، ومعناها : اسْـلَمْ ، ويُقال للعـاثِرِ : دَعْ دَعْ بمعناها ، ويقالُ : دعـدع الراعـي بغنمه إذا نَعِـقَ ، أي : صَوَّتَ بالعين ـ غير معجمة ـ ، فأمّا الغُراب فيُقال : نَغَقَ ـ بالغين معجمة ـ ، ويكتب لعا بالألف ، لأنك تقـول على القياس : لَعَوْت ، مثل : دَعَوْتُ .

١١ أ /٣٠ ـ وإن تَكُنْ مُدَّتُها مَوْصُولَةً
بالحَتْفِ سَلَّطْتُ الأُسَى على الأُسَى

الحتف : الهـلاكُ . والأُسَى : جمـع أُسوة ، والأَسَى : الحُزْنُ ، يقالُ : أُسِيْتُ على الشيء آسِيَ أسىً ، ويكتب بالياء[٣٣] .

٣١ ـ إنَّ امْرَأَ القَيْسِ جَرَى الى مَدَى
فاعْتاقَـهُ حِمامُـهُ دون المَـدَى

امرؤ القيس ، هو : ابن حجر بن عمـرو آكِلِ المِـرار[٣٤] . والمَدَى : الغايَـةُ لِسَبْق الخيـل ، تُجعل عليه قصبـاتٌ ، مَنْ حازَها كان له السَّبْقُ ، قال الشاعر :

حَوَى قَصَبـاتِ السَّبْقِ قيس بن عاصِمٍ

والمَدَى يكتب بالياء .

وكان من حديثُ امْرِئِ القيس أنَّ أباه طَرَدَه حين قال الشِّـعْرَ ، وشُهِرَ بِهِ ، لأنه نهاهُ عن قوله ، وقال له : الملوك لا تَمْدَحُ وإنما تُمْدَحُ ، فكان ينتقـل في أحيـاء العرب/يجمع صَعاليكَهم وذُوباناً منهم فيغير بهم ، وكان أبوه مَلِكَ بني أَسَـدٍ ، فعـفهم عَسْفاً شديداً ، فتمالَؤا على قَتْلِهِ ، فلما بَلَغ امرأ القيس قتلَ أبيهِ ، وكانَ في مَسيرَتِهِ مـع أصحابه قال : (ضَيَّعَني صَغيراً وحَمَّلني ثُقْلَ الثَّأْرِ كبيراً ، اليومَ خَمْرٌ وغَداً أمْرٌ ، اليومَ قِحـافٌ وغداً نِقافٌ) [٣٥] ، فأرسـلَ ذلك مثلاً ، ثم إنّه جَمَع جَمْعـاً كثيراً من بكر وائل وغيرهم من صَعاليك العَـرَب ، فخرج يريـد بني أسَـدٍ ، فخَبَّرَهُمْ كاهِنُهُمْ بخروجِهِ نحوهم فارْتَحَلُوا وبَيَّتَهُـمْ امـرؤ القيس فأوقَعَ ببني كِنانَـةَ فَقَتَلَهُمْ قَتْلاً ذَريعاً ، وأقبل أصحابه يقولون يا لثاراتِ الهُمام ، فقالَتْ عجوزٌ منهم :

١١ ب

١٢ أ واللاّتِ أيُّها المَلِكُ ما نحنُ ثَأْرُكَ ، إنما ثَأْرُكَ/بنو أَسَـدٍ وقد ارْتَحَلُوا من أوّل الليل ، فَرَفَعَ عنهم القَتْلَ ، وأنشـأ يقول[٣٦] :

(٣١) ينظر : ابن خالويه : ٣٨ ، شرح المفصل ١٢٦/٣ .
(٣٢) ابن خالويه ٣٨ ، ابن هشام اللخمي ١٦٧ .
(٣٣) ابن ولاد ٩ ، ابن خالويه ٣٩ ـ ٤٠ .
(٣٤) ينظر : ابن خالويه ٤٠ ـ ٤٩ ، ابن هشام اللخمي ١٧١-١٧٧ .
(٣٥) جمهرة الأمثال ٤٣١/٢ ، ابن هشام اللخمي ١٧٢ .
(٣٦) ديوانه ١٣٨ .

الا يا لَهْفَ هِنْدٍ مِنْ أُناسٍ
هُمُ كانُوا الشِّفاءَ فَلَمْ يُصابوا
وقاهُمْ جَدُّهُمْ بِبَني عَلِيٍّ
وبالأَشْقَيْنِ ما كانَ العِقابُ
وأَفْلَتَهُنَّ عِلْباءٌ جَرِيضاً
ولَوْ أُدْرِكْنَهُ صَفِرَ الوِطابُ

علباء : اسم رجل . والجريض : الغاصّ . والوطاب : جمع وَطبٍ ، وهو الزِّقّ الذي يكون فيه اللَّبَن . وصَفِرٌ : أي خالٍ من اللَّبَن ، وقيل إنّ معناهُ خلا جسمه ، وإذا كان للسمن فهو نحي . وأما قوله : (بنو عليّ) فإنّه يعني بني كنانة ، نُسِبوا الى عليّ بن مسعودٍ الغَسّاني ، وكان تَزَوَّج بأُمِّهِم بعدَ أبيهم ، فرُبُّوا في حُجْرِهِ ،واليه نُسِبوا ، ثم إنّ أصحاب امرىء القيس اختلفوا عليه ، وقالوا : قد أوقَعْتَ بقومٍ بُراء
١٢ ب وظَلَمْتَهُمْ ، فخرجَ الى اليمن الى بعض/مقاول حمير ، وكانَ اسمه قَرْمَلاً فاستجاشه فثبطه ، وذلكَ حين يقول[٣٧] :

وكُنّا أُناساً قبل غَزْوَةِ قَرْمَلٍ
ورِثْنا المَنى والمجدَ أكبَرَ أكبَرا

ثم إنه خَرَجَ الى الرّوم ومعه صاحبه ، فلما بلغا الى أحد دُروب الرّوم جَعَل صاحبه يتلفت ويبكي ، وقال امرؤ القيس[٣٨] :

بَكَى صاحبي لمّا رأى الدَّرْبَ دُونَهُ
وأَيْقَنَ أنّا لاحِقانِ بِقَيْصَرا
فقُلْتُ لَهُ لا تَبْكِ عَيْنُكَ إنّما
نُحاوِلُ مُلْكاً أو نَمُوتَ فَنُعْذَرا

ثم إنّه دَخَلَ على قَيْصَر فاستنصَرَهُ ، فأجابه أنْ يَتَنَجَّدَهُ ، وهَوَ يَسْمَهُ بنتٌ قَيْصَر ، وكان جميلاً ، فَصارَ إليها ، وذلك قوله[٣٩] :

سَمَوْتُ اليها بعدما نام أَهْلُها
سُمُوَّ حَبابِ الماءِ حالاً على حالِ
١٣ ا فقالَتْ لَهُ لا لَهُ اللهُ إنّكَ فاضِحِي
أَلَسْتَ تَرَى السُّمّارَ والناسَ أحْوالي

(٣٧) ديوانه ٧ .
(٣٨) ديوانه ٦٥ ـ ٦٦ وفيه : او نموت فنعذرا .
(٣٩) ديوانه ٣٢ .

فَقُلْتُ لها تا لله أبْرَحُ قاعِداً
ولو قَطَعُوا رَأْسي لَدَيْكِ وأَوْصالي

وكان عند قيصر رجل من بني أسد يُقالُ له الطِّمّاح ، فَوَشَى بامْرِىء القيس اليه ، فتذمَّمَ قيصر أن يقتله فوجّه معه جيشاً ، ثم أتْبَعَهُ رَجُلاً معه حُلَّةٌ مَسْمومَةٌ ، وقال له : إقرأْ عليه السلامَ وقل لَهُ إنَّ المَلِكَ قد بَعَثَ إليكَ بِحُلَّةٍ قد لَبِسَها ليَتَكَرَّمَكَ بها ، وأدْخِلْهُ الحَمّامَ فإذا خَرَجَ فَأَلْبِسْهُ إيّاها ، ففعَلَ ، فلما لَبِسَها تَقَطَّرَ بَدَنُهُ ، فكان يُحْمَلُ في مِحَفَّةٍ ، وذلك حيث يقول[٤٠] :

لقد طَمَحَ الطِّمّاحُ من بُعْدِ أرضِهِ
ليلبِسَني من دائِهِ ما تَلَبَّسا
فَبُدِّلْتُ قَرْحاً دامياً بَعْدَ صِحَّةٍ
فيا لَكِ من نُعمى تَحَوَّلْنَ أبْؤُسا

١٣ ب ثم نَزَلَ الى جنب جَبَلٍ يُقال له عَسيب ، وفي سَفْحِهِ قبرٌ ، فسأل عنه فَخُبِّرَ أنه لِبَعْضِ بناتِ الرُّومِ فقال[٤١] :

أجارَتَنا إنَّ الخَطوبَ تَنُوبُ
وإنّي مُقيمٌ ما أقامَ عَسيبُ
أجارَتَنا إنّا مُقيمانِ ههُنا
وكُلُّ غَريبٍ لِلْغَريبِ نَسيبُ
فإنْ تَصِلينا فالقرابَةُ بيننا
وإنْ تَصْرِمينا فالغريبُ غَريبُ

فلمّا أيقن بالموت قال[٤٢] :

كم طَعْنَةٍ مُنْعَنْجِرَهْ وخُطْبَةٍ مُسْحَنْفِرَهْ
وجَفْنَةٍ مُدَعْثِرَهْ مَروكَةٍ بالثَّفِرَهْ

ومات ، فهناكَ قبرُهُ .

٣٢ ــ وخامَرَتْ نَفْسُ أبي الجَبْرِ الجَوَى
حتى حَوَاهُ الحَتْفُ فيمَنْ قد حَوَى

أبو الجبر الكندي ، وكان اسمه كُنْيَتَهُ ، خَرَجَ الى كسرى يَسْتَنْصِرُهُ على

---

(٤٠) ديوانه ١٠٧ ــ ١٠٨ .
(٤١) ديوانه ٣٥٧ .
(٤٢) ديوانه ٣٤٩ .

١٤ أ قومه لأنهم باينوه ، فأنفذ معه جيشاً من الأساورة ، فلما صاروا بكاظمة ونظروا الى وحشة بلاد العرب قالوا : أين نذهب مع هذا ؟ وسموه ، فلما اشتد وجعه قالوا له : قد بلغت الى هذه الغاية ، فاكتب لنا الى الملك أنك قد أذنت لنا بالرجوع ، فكتب لهم ، فلما خرجوا منه خفت علته فخرج الى الطائف ، وفيه الحارث بن كلدة الثقفي ، وكان طبيب العراق ، فداواه ، فبرىء ، فأهدى اليه عبيداً وسمية ، وهما أبو زياد وأمه . وارتحل يريد اليمن ، فانتفضت علته ، فمات في الطريق ، فقالت عمته كبشة ترثيه (٤٣) :

ليت شعري وقد شعرت أبا الجبـ
ـر بما قد لقيت في الترحال
أتمطتك بك الركاب أبيت الـ
ـلعن حتى حللت بالأقتال
أشجاع فأنت أشجع من ليـ
ـث هموس الشرى أبي أشبال
أجواد فأنت أجود من سيـ
ـل تداعى في مشبل هطال
أكريم فأنت أكرم من ضمـ
ـت حصان ومن مشى في النعال
أنت خير من عامر وابن وقا
ص وما جمعوا ليوم المحال
أنت خير من الف ألف من القو
م إذا ما كبت وجوه الرجال
٣٣ـ وابن الأشج القيل ساق نفسه
الى الردى حذار إشمات العدى

القيل : الملك ، وجمعه أقيال ، والأصل في قيل قيل ، وكان قبل ذلك قيول ، فقلبت الواو ياء لحركتها ، وأدغمت الياء فيها ، فالتشديد من أجل/ ذلك ، وابن الأشج اسمه عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث الكندي (٤٤) ، وكان قيس بن معدي يكرب يسمى الأشج أيضاً ، وذلك عنى أعشى همدان (٤٥) حين يقول : ١٥ أ

(٤٣) ابن خالويه ٥٠ ، التبريزي ٢٥ ، ابن هشام اللخمي ١٧٨ .
(٤٤) ينظر : تاريخ الطبري ٦/٣٢٦ ، الكامل في التاريخ ٤/٤٥٠ .
(٤٥) ديوانه ١١٢ .

بين الأشَجِّ وبين قيس نِسْبَةٌ
بَخٍ بَخٍ لوالِدِهِ ولِلْمَوْلودِ

ويُروى : بالمَوْلودِ . فكان الحجّاج ولّى سَجِستان لابن الأشجّ ، فخلع الحجّاج دُون عبدالملك بن مروان ، واتبعه أهل العراق قُرّاؤُهم وعُلماؤُهم ، منهم : أبو عمرو بن العَلاء[٤٦] والشَّعْبي واسمه عامر بن شراحيل[٤٧] ، ومنهم سعيد بن جُبَيْر[٤٨] وسعيد بن يسار[٤٩] أخو الحسن بن أبي الحسن البصري من أمّه ، ومَنْ أشْبَهَ هؤلاء فغلب على البصرة والكوفة ، وقاتل الحجّاج مدّة طويلة/ ثم انهزم ولَجَأ الى رَتْبيل ١٥ ب
مَلِكِ التُّرْك ، فبذَلَ الحجّاجُ له مالاً كثيراً فتَغَدَّرَ به وسَلَّمَهُ الى رَسُل الحجّاج فلما صاروا به الى الرَّي باتُوا على حصن مرتفع بها ، وكان قد قُرن الى رجل من بني تميم بسلسلة في أيديهما ، وكان يُؤَمَّرُ وهو أسيرٌ ، فلما كان في بعض الليل قال التميمي : قم معي لأَبولَ ، فلما أشْرَفا من سَطْح القَصْرِ جمع ابن الأشَجِّ ثيابه ، فقال له التميمي : ما تصنعُ أيّها الأمير ؟ قال : الساعةَ أعْلِمُكَ ، ثم رمَى بنفسه ، فوقعا معاً فماتا ، وحُمِلَ رأسُه الى الحجّاج ، ثم أحْفِرَ الى الحجّاج جماعةٌ ممن كانَ خلعه مع ابن الأشجِّ ، منهم سعيد بن جُبَيْر وأعْشى همدان ، فالتفَتَ الى الأعْشَى ، وقال له : أنت القائلُ :

١٦ أ بين الأشَجِّ وبين قيس نِسْبَةٌ
بَخٍ بَخٍ لوالِدِهِ وللمولودِ

قالَ: نَعَمْ[٥٠]، قال له الحجّاج: فلستَ والله تنجَح بعدها ، يا حَرَسِيُّ اضْرِبا عُنُقَهُ ، فقتله وقتلَ ابن القَرِيَّة وسعيد بن جُبَيْرٍ وكثيراً ممّنْ كان معهم ، وكان أبو عمرو بن العلاء استَتَرَ حين خَلَصَ من الحجّاج ، فخرج ذات يوم مُخْتَفِياً في النّاس يُريد الحَمّامَ ، فسمع أعرابياً يقول[٥١] :

رُبّما تجزعُ النفوس من الأمْرِ
لهَا فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقالِ

فقال له أبو عمرو : وما وراءَكَ يا أخا العرب ؟ قال : ماتَ الحجّاج ، قال : فسُرِّي عن أبي

---

(٤٦) أحد القراء السبعة ؛ ت ١٥٤ هـ . (أخبار النحويين البصريين ٢٢ ، التيسير ٥) .
(٤٧) تابعي ، ت ١٠٣هـ . (تاريخ بغداد ٢٢٧/١٢ ، تهذيب التهذيب ٦٥/٥) .
(٤٨) تابعي ، ت ٩٥هـ . (حلية الأولياء ٢٧٢/٤ ، معرفة القراء الكبار ٦٨) .
(٤٩) من الرواة . (تهذيب التهذيب ١٦/٤) .
(٥٠) في الأصل : بلى . واثبتنا رواية ابن خالويه ٥٢ .
(٥١) البيت لامية بن ابي الصلت : ديوانه ٤٤٤ .

عمـرو ، وقال : لسـتُ أدري بما أنا مسرورٌ بموتِ الحجّاج أو بفتح فَرْجَة[٥٢] ، لأنّه كانَ قد قـرأ : « إلاّ مَن اغترفَ غَرْفَـةً بيدِهِ »[٥٣] / ـ بالفتح ـ فأيـدت هـذه ١٦ ب اللغةُ قراءته .

٣٤ ـ واخْتَرَمَ الوَضّاحُ مِنْ دُونِ التّي
أمَّلَهـا سَيْفُ الحِمامِ المُنْتَضَى

اخترمَ : أي أخـذه بغتة ، والاختزام : قطع الشيء ، والخَرْمُ في العَروض : نقصان سببٍ من رأس البيت ، والخَـزْمُ : زيـادة سببٍ من رأس البيت ، كقول أمـير المؤمنين عليّ بن أبي طالب[٥٤] ـ رضوان الله عليه ـ :

أشْدُدْ حَيازِيمَكَ للموت فإنّ المَوْتَ لاقيكـا

الخَرْمُ[٥٥] في هـذا البيت أشدُدْ ، لأنه قد يتزِن بعد اسقاطه ، إذا قلت :

حيـازيمك للمـوت فإنّ المـوتَ لاقيكا

والحِمامُ : المـوت . والمُنْتَضَى : المسـلولُ . والوضّاح : اسمه جذيمة بن مالـك بن فهم الأزدي[٥٦] ، وكانَ أبْرَصَ فهابته / العـرب أن تقول : الأبرص ، فقالـت : الأَبْرَشُ ١٧ والوضّاحُ . وكان في أيام الطوائف قد ملك شـاطىء الفـرات الى صراة وما والى ذلك من السواد سـنين ، وقتَلَ أبا الزّباء ، وكان من العمالين ، وغلب على ملكه ، وألجأ الزّبـاءَ الى أطرافِ مُلكها ، وكانَ يَغـير على ملوك الطوائف حتى غلبهم على كثير مما في أيديهم ، وكانت الزّبـاء أريبَةً أديبة ، وهي من أولاد الروم ، فبعثت بخطب جذيمة ليتّصل ملكُـهُ بمُلكِها ، فدَعَتْه نفسه الى إجابتها ، فشـاوَرَ وزراءه ، فكلٌّ أشـارَ عليه أن يفعل إلاّ قصيرَ بن سـعد القُضاعي ، فإنه قال : أيها المَلِكُ لا تفعل فإنها خُدْعَـةٌ ومكـر ، وإنما ١٧ ب النساء يُهْدِينَ الى الرجال لا الرجال الى النساء ، فمضاه ، فقال قصير: (لا يُقبَلُ لقَصيرٍ أمْرٌ)[٥٧] ، فأجراها مَثَلاً ، ثم أنّ الزّباءَ كتبت الى جذيمـة أنْ صِرْ إليَّ ، فجمـع أصحابه ببقّة ، وهي قرية على الفرات ، فأشاروا عليه بالمسير نحوها ، فقال له قَصير : أمّا إذْ قد عَصَيْتَني فإنْ رأيتَ جندَها إذا هـم اسـتقبلوك تَرَجّلوا وحَيّوك ثـم رَكِبُوا وتقدموك ، فقد كذَبَ ظَنّي ، وأنتَ عروسٌ ، وإنْ رأيتَهم إذا حيّوك طافـوا بـك فإني

---

(٥٢) تفسير التستري ١٢٣ ، الزاهر ٢/٢٥١ـ٢٥٢ .
(٥٣) البقرة ٢٤٩ . وتنظر : السبعة ١٨٧ .
(٥٤) ديوانه ١١٥ .
(٥٥) القوافي ٧٠ـ٧١ وفيه البيت ، الكامـل ١١٢١ ، العمدة ١/١٤١ .
(٥٦) ينظر : ابن خالويه ٥٢ ، التبريزي ٦٢ ، ابن هشام اللخمي ١٨٦ .
(٥٧) جمهرة الأمثال ٢/٢٠٣ وفيها : ليس لقصير ..

مُتمَرِّضٌ لكَ العَصا ، ــ وهي فرسٌ كانت لجذيمة ــ فارْكَبْها واتْجْ ، فلمّا أقبلَ أصحابُها حَيَّوْه وأطافوا به ، فتَقَرَّبَ اليه قصيرٌ العَصا ، فَشَغَلَ بالنَّظَرِ الى أصحابِ الزَّبّاء ، وركِبَ قصيرٌ العَصا ، فحالَ دونَهما السَّرابُ ، فقال جَذِيمةُ : (يا ضَلَّ ما
١٨ أ تجري بِهِ/العَصا)[٥٨] ، فجرت مثلاً ، وأُدْخِلَ جذيمة على الزَّبّاء ، وكانت قد وفَّرَتْ شَعْرَ عانَتِها حَوْلاً فلما دخلَ عليها تكَشَّفَتْ وقالتْ : أذات عروس ترى يا جَذِيمةُ ، أمَا أنّه ليس من عوز المواسي ولا من قلة الأواسي ، ولكنّها شيمةُ ما أناسٍ ، وأمَرَتْ به فأُجْلِسَ على نَطْعٍ ، وجِيءَ بطَسْتٍ من ذهب ، وقَطَّعت رواهِشَهُ ، وكانت مُنَجِّمة قد نظرت أنه متى قطرت من دمه قطرةٌ على الأرض أخذ بثأرهِ ، فقطرت قطرة من دمه على الأرض، فقالت : لا تُضَيِّعوا دمَ الملك فقال جَذِيمة : (دعُوا دماً ضَيَّعَهُ أهْلُهُ)[٥٩] ، فأرسلها مثلاً ، وفي ذلك يقول عَدِيُّ العِبادي[٦٠] في قصيدة له :

١٨ ب وقدَّمت الأديمَ لراهِشَيْهِ وأَلْفَى قولَها كَذِباً ومَيْنا

الكذب : هو المين ، وإذا اختلف اللفظ فلا بأس بإعادة المعنى ، وذلك في القرآن والشعر كثير ، من ذلك قوله تعالى : « من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها ، ومن يشفع شفاعة سيّئة يكن له كِفْلٌ منها »[٦١] . والكفل : هو النصيب ، واللفظ مختلف . والكفل أيضا : الرجل الذي لا يثبت على الخيل ، قال الأخطل[٦٢] :

في فَيْلَقٍ يَدْعوه الأراقمَ لم تكن
فرسانُهُ عُزْلاً ولا أكفالا

والكفل أيضا : كساء يجعل على مؤخرة رَحل البعير .

٣٥ ــ وقَدْ سَمَا قَبْلي يزيدُ طالباً
شَأْوَ العُلا فما وَهَى ولا وَنَى

١٩ أ سما : علا ، والشأو : السبق ، يُقال : شَأَى فلانٌ فلاناً : إذا سبقه الى مكرمة أو علو مرتبة أو سماحة أو شجاعة . والعُلا : التناهي في الارتفاع . ووَهَى : ضعُف . ووَنَى : قَصَّر ، ويزيد هذا هو يزيد بن المُهلب،[٦٣] وكان خرج على بني أميّة ، وخطب لنفسه،فسلمت

---

(٥٨) جمهرة الأمثال ٢/٤٢٨ .
(٥٩) مجمع الأمثال ١/٢٣٤ .
(٦٠) ديوانه ١٨٣ .
(٦١) النساء ٨٥ .
(٦٢) ديوانه ٤٨ .
(٦٣) ابن ابي صفرة ، قتل سنة ١٠٢هـ . (وفيات الأعيان ٦/٢٧٨ ، الأعلام ٩/٢٤٦)

عليه إحدى جواريه بالخلافة ، وأبو العباس بن الوليد بن عبدالملك بن مروان بإزائه ، فقال لها[٦٤] :

رويدكِ حتّى تنظري عمّ تنجلي
عمايةُ هذا البارقِ المتألقِ

فقتله رجل من أهل الشام يسمى القحل ، وابن القحل ، فقال شاعرهم[٦٥] :

قتلنا يزيدَ بنَ المهلّبِ بعد ما
تَمَنَّيْتُمُ أنْ يغلِبَ الحقُّ باطِلُهْ
١٩ ب وما كانَ في أهلِ العراق منافقٌ
عن الدينِ إلاّ من قضاعةَ قاتِلُهْ
٣٦ ــ فَاعْتَرَضَتْ دُوْنَ التي رَامَ وقد
جَدَّهُ بهِ الجِدُّ اللُّهَيْمُ الأَرَبَى

اللُّهَيْم والأَرَبَى : اسمان من أسماء الدواهي[٦٦] ، ومن أسمائها أيضاً الفِتَكْرِين والعَنْقَفِير والدَّرْدَبِيس . وقال رجل من العرب[٦٧] يخاطب امرأته ، وكانت حسناء جميلة ، فاستزرته وذلك قبل دخوله بها :

أغَرَّكِ أنني رجلٌ دَميمٌ دُحيدِحُه وأنكِ عَيْطَمُوسُ
فلو جَرَّبْتِني في ذاكِ يوماً رَضِيتِ وقلتِ أنت الدَّرْدَبِيسُ

يريد الداهية ، والدردبيس أيضاً : حجر يُملّق على الصبيان معروف .

وزعم ارسطاطاليس في كتاب الاحجار له أن خاصيّة هذا الحجر قطع لُعاب الصبيّ
٢٠ أ من فيه . ومن أسماء الداهية : الدَّرَخْشِين والنَّآد والخَوَيْخِية ، قال لبيد بن ربيعة[٦٨]:

وكلُّ أُناسٍ سَوْفَ تدْخُلُ بينهم
خُوَيْخِيَةٌ تصفرُ منها الأنامِلُ

والقارِعَةُ والصّاخَّةُ والواقعةُ ، وكل هذا في القرآن الكريم ، والفَلِيقةُ وجمعها فلائق والعناقُ ، وصَمِّي صَمَامِ والدَّهارس وأمّ خشّاف وأمّ قشعم .

٣٧ ــ هل أنا بِدْعٌ من عَرانين عُلاً
جارَ عليهم صَرْفُ دهرٍ واعتدَى

---

(٦٤) البيت لمقل بن جوشن الأزدي في حماسة البحتري ٢ ، ولبشر بن قطبة الأسدي في وفيات الأعيان ٦/٣٠٣ .
(٦٥) المسيب بن رفل في الاغاني ١٩/٢٨-٢٩ .
(٦٦) ينظر في اسماء الدواهي : فقه اللغة ٣٠٩ ، المخصص ١٢/١٤٢-١٤٧ .
(٦٧) هو جزيّ الكاهلي في التنبيه والإيضاح ٢/٢٧٢ .
(٦٨) ديوانه ٢٥٦ .

بدع : أراد بدعة ، وهو الشيء الذي يستحدث ، والعرانين : جمع عرنين ، وهما السادات والمتقدمون ، وبذلك سُمِّيَ الأنف عرنيناً لتقدمه على سائر الجسد .

٢٠ ب /٣٨ ـ فإن أنالتني المقاديرُ الذي
أكيدهُ لم آلْ في رأبِ الثأى

أنالتني : بلّغتني ، وأكيده : أحتاله ، وآل : من قولك ما ألوتُ جهداً في كذا ، أي : ما قصّرت . والرأبُ : الإصلاح ، ومنه رؤبة بن العجّاج ، انّما سُمِّيَ بقطعة من خشب تدخل في الجفنة أو القَعْب[٦٩] ، اذا انكسر يقال : رأبْتُ القَعْبَ اذا أصلحته . والثأى: الفساد ، وأصله في الخَرْز وهو أنْ تقع كَثْبَةٌ في أصل كَثْبَةٍ فينخرم ، قال ذو الرّمّة[٧٠] :

وقَرّاءَ غَرْفيّةٍ أثأى حوارزها
مُشَلْشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بينها الكُتُبُ

ويكتب الثأى بالياء بعد الألف ، لأنهما ألفان ، فقلبوا إحداهما ياءً لاشتباه الصورتين ، ومثله نأى من البعد ورأى من الرؤية .

٢١ أ ٣٩ ـ فقد سما عَمْروٌ الى أوْتارِهِ
فاخْتَطَّهُ مِنْها كُلُّ عالي المُسْتَمَى

أوتاره : جمع وتر ، وهو الحقد على الثأر والطلب به . والمُسْتَمَى : مُفْتَعَلٌ من السُّمُوّ ، وهو الارتفاع ، ويكتب بالياء لأنه خماسي ، وان كان من ذوات الواو .

٤٠ ـ فاسْتَنْزَلَ الزّبّاءَ قَسْراً وهي مِنْ
عُقابِ لُوحِ الجوّ أعْلَى مُنْتَمَى

العقاب : الطائر ، ويقال لها : الفتخاء للين ريشها ، واللقوة أيضا : الراية في الحرب . واللّوح : الجوّ والسُّكّاكُ نحوه . والمُنْتَمَى : من العلوّ . والزّبّاء[٧١] التي قتلها عمرو ابن أخت جَذيمة الأبرش لمّا قتلت خاله ، وهو عمرو بن ربيعة بن نصر ، وكان من حديثه أنّ الزّبّاء لمّا قتلتْ جَذيمة ، ونجا قَصير بن سعد القضاعي على فرس جذيمة ، وهي العصا ، صار الى عمرو هذا ، فقال له : ألا تطلب بثأر خالك؟ فقال : وكيف أقدر على الزّبّاء وهي أمنع من عقاب الجوّ ، فأرسلها مثلاً ، فقال له قصير : اجذعْ أنفي ، واضربْ ظهري حتّى تؤثر فيه ، ودعني وإيّاها ، فامتنع عمرو من ذلك ، وقال : ما تستحق منّا ذلك ، فلما ٢١ ب

---

(٦٩) القعب : القدح الكبير .
(٧٠) ديوانه ١١ .
(٧١) ينظر : التبريزي ٧٣ـ٧٦ ، ابن هشام اللخمي ١٩٨ .

أعاد عليه القول في هذا وكرّره قطع عمرو أذنيه ، وجدع أنفه ، وضرب ظهره ، فلحق قصير بالزّبّاء ، وقال لها : هذا من جرّك ، قالت : وكيف ذلك ؟ قال : إنّ عمراً زعم أني أشرتُ على خاله بالخروج اليك حتى فعلتِ به ما فعلتِ ، ثم أحسنَ خدمتها ، وأظهر لها النصيحة حتى حسُنت منزلته عندها ، وزيّن لها التجارات ، فبعثتْ معه /عِيراً الى العراق ومالاً ، ٢٢ أ فصار الى عمرو مستخفياً ، وأخذ منه مالاً وزاده على مالها ، وابتاع به طرف العراق ، ورجع اليها ، وأراها تلك الأرباح ، فسُرّتْ بها ، ثم كرّ كرّة أخرى فاضْعَفَ لها المال ، فلما كانت الثالثة اتخذ جواليق كجواليق الجص ، وجعل رؤوسها من أسفلها الى داخل ، في كل جوالقٍ رجلاً بسلاحِهِ ، وأقبل اليها ، وقد أخذ غير طريق النهج ، فكان يسير الليل ويكمن النهارَ ، وأخذ عمراً معه ، فلما قرب قصير من بلدها تقدّمَ العيرَ ، وكان قد أبطأ عنها ، فسألت عنه ، فقيل لها : قد أخذ على طريق الغُوَيْر فقالت : (عَسَى الغُوَيْرُ أبؤسا)[٧٢]، ٢٢ ب فأرسلت في ذلك مثلاً ، ودخل/قصير على الزّبّاء ، فقالَ : قفي فانظري العير ، فرَقِيَتْ سَطْحَها وجعلتْ تنظر الى العيرِ مُقبلةً تسير سيراً بطيئاً ، فقالت[٧٣] :

ما لِلْجِمالِ مَشْيُها وَئِيدا ... أجَنَدَلاً يحمِلْنَ أمْ حديدا
أمْ صَرَفَاناً بارداً شديدا ... أمْ الرّجالُ فوقها قعودا

الصَّرَفان ههنا : الرصاص ، والصَّرَفانُ أيضا : الموت ، والصَّرَفان : جنس من التمر .

فلمّا دخلت العير المدينة ، وعلى البابِ بوّابون من النبط طعن بعضهم أحد الجُوالقات بمِخْصَرَةٍ كانت في يده فضرط الرجل، فقال البوّابُ : الشرُّ الشرُّ وحَلّتِ الرجالُ رؤوس الجواليق ، ومثلوا في المدينة ، وقد كانت الزّبّاء جاءت بمن صوّر لها عمراً قائماً ٢٣ أ وقاعداً ،/ووصفه لها ، وكانت قد حفَرت نقباً من قصرها الى قصر أختها زينبة ، وأجرت عليه الفرات ، وكان قصيرٌ قد وصف لعمرو موضع النفق ، فجاء عمرو فوقف على بابه مُصلتاً بالسيف ، فأقبلت الزّبّاء تبادر السَّرَبَ ، فلما رأتْ عمراً عرفته بالصفة ، فمَصَّت فَصَّ خاتمها ، وكان مسموماً ، وقالت : (يدي لا يدك يا عمرو)[٧٤] ، وقيل : جلّلها بالسيف واستباح ملكها .

٤١ ـ وسَيْفٍ استَعْلَتْ بهِ هِمَّتُهُ
حتى رَمَى أبعدَ شَأْوِ المُرْتَمَى

الشأو : الطلق في السبق ، والمُرْتَمَى : مُفْتَعَل من الرمْيِ .

---

(٧٢) جمهرة الأمثال ٢/٥٠ ، فصل المقال ٣٣٥ .
(٧٣) ادب الكاتب ٢٠٠ ، جمهرة اللغة ٣/٤١٥ .
(٧٤) جمهرة الأمثال ١/٢٢٦ ، مجمع الأمثال ١/٣٢٩ .

٤٢ ـ فتجرّعَ الأحبوش مَوْتاً ناقعاً
واحتلّ من غمدانَ محرابَ الدُّمى

٢٣ ب الأحبوش : الحَبَشة ، واحتلّت : تركتْ . وغمدان : بناء بصنعاء هَدَمَهُ عثمانُ بن عفّان ـ رحمةُ الله عليه ـ في الاسلام . والمحراب : الغرفة بلغة حِمْيَر . والدُّمَى : الصُّوَر ، واحدُه دُمْية ، وأنشدَ الأصمعي لأُمَيّة بن أبي الصلت[٧٥] :

اشربْ هنيئاً عليك التاجُ مُعْتَصِباً
في رأسِ غمدانَ داراً منكَ محلالا

يخاطب سَيْف بن ذي يَزَنٍ لمّا غَلَبَ الحَبَشة وخلّص قومه . والمِحرابُ : الغُرْفة ، وقد مَضَى . وأنشد أبو عمرو بن العَلاء[٧٦] :

ربّةُ محرابٍ إذا جئتُها لم أرْنُ حتى أرتقي سُلّما

وقال غيره : المحراب : المجلس من البيت ، وهو أكرم موضع فيه ، ومن هذا /قيل : محراب
٢٤ أ المسجد . والموت الناقع : السريع . وكان من حديث سيف بن ذي يَزَن[٧٧] أنّ الحَبَشة لمّا غَلَبوا على بلد اليمن وطال ملكُهم فيه خرجَ سيفٌ وهو من أهل بيت المملكة الى الرّوم يستنصر قَيْصراً ، فشاوَر قيصرٌ وزراءَهُ فقالوا له : إنّ الحبشة في دِينِكَ ، ودينُ هذا العربي مخالِفٌ لدِينِكَ فماطله ، وكره أنْ يُخْفِرَهُ بعدما وعده ، فلما طال عليه ذلك رجع الى الحيرة بعد سبع سنين من مَقامِهِ بالرّوم ، وصار الى بعض ملوك فارس ، وقيل هو هُرْمُزُ بن قُباذ أبو أبرويز ، فاستنصره ، وقال أيّها الملكُ : غَلَبَتنا الأغْرِبَة على
٢٤ ب بلدنا ، قالَ له : أي الأغربة الحَبَشَةُ أم الهند ؟ قال : الحبشة . / وجئتك لتنصُرَني عليهم فأكون في دينِكَ ، أي : طاعتك ، فأنت أحبُّ الينا من الأغربة ، فقال له هُرمُز : بَعُدَتْ أرضُكَ من أرضنا ، وهي قليلة الخير ، انّما بها الشاءُ والبعير ، وهذا ما لا حاجة لنا فيه . وأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلمّا خرج سيفٌ أنْهَبَها على باب الملِكِ ، فأُخْبِرَ الملكُ بذلكَ ، فأمَرَ برده ، وقالَ له : عَمَدْتَ الى حِباء الملك وكرامته ، فأنْهَبْتَهُ العبيدَ والإماءَ ، قالَ سيف : ما أصنَعُ بالمالِ وجبالُ أرضي ذهب وفضة ، يُرَغِّبُ الملك فيها ، فأمَرَهُ بالمَقام ، وقيل إنه لمّا دخلَ سيفٌ على هُرمُز من باب الإيوان ـ وارتفاعه
٢٥ أ تسعون ذراعاً ـ وكان دميماً ، فتطأطأ ، فقال له الملكُ : لِمَ تَطَأطَأتَ وبابُ/الإيوان سبعون ذراعاً وأنت دميم ، فقال سيف : إنّما تطأطأتُ بهمّتي لا بجسمي ، فقالَ الملك : زِه ،

---

(٧٥) ديوانه ٤٥٨ .
(٧٦) البيت لوضاح اليمن ، شعره : ١٤٥ . وفي الأصل: المحراب .
(٧٧) ينظر : تاريخ الطبري ٢/١٣٩ـ١٤٢ ؛ ابن هشام اللخمي ٢١٠ .

WWW.ATTAWEIL.COM

وكان إذا قالها تحضر أربعة آلاف درهم ، فأحضرت ثم طُرِحَتْ له وِسادَةٌ فجعلها على رأسِهِ ، فقيل له : انما يُجلَس على الوِسادَة ، قال : إنّي رأيتُ فيها صورة الملك فأكرَمْتُه أن أجلِسَ على صورته ، فقالَ الملكُ : زِه ، فأحضِرَتْ أربعةُ آلاف درهمٍ ، ثم ناوَلَهُ بعضُ الغِلمان كأسَ شرابٍ ، فأراقَها على ثيابه . فقيل له : لِمَ لَمْ تشربْ أو تردّه ؟ قالَ : ما كنتُ لِأشربَ وقومي في العذاب ، ولا أرى ردَّ كَرامة الملكِ ، فقال الملِكُ : زِهْ ، فأحضِرَ أربعةُ آلاف دِرْهَم ، ودَفَعَ المالَ اليه ، فلما خَرَجَ

٢٥ ب انْتَهَبَهُ ، فوعَدَهُ أن ينفذ/معه جيشاً ، ثم ان هِرْمُز جمع وزراءه وأساوِرَتَهُ وشاورهم في نُصرته ، فكلٌّ قال : أيّها الملك بلدةٌ شاسعةٌ ، وليس بها ماءٌ ، انما يُشرَبُ الماءُ بها في مثلِ عيون الدِّيكَة ، فلا تَغْتَرِرْ بعساكِرِك . فأصغى الى ذلكَ ، ثم شاوَرَ وزيراً لم يَكُن حاضراً ، فقال له : أيها الملك في جيوشك خلقٌ قد استحقوا القتل ، وانّما حبسُكَ إيّاهم كان مَنّاً عليهم فَمُرْ بجمعهم وأنفِذْهم مع الرَّجُل ، فإنْ ذهَبُوا فهو ما أردتَ بهم ، وإن ظَفِروا فهو مُلْكٌ أضَفْتَهُ الى مُلْكِكَ . فأمر باخراج من كان بالحبوسِ ، وكانوا أربعة آلاف نفس ، ورَأَسَ عليهم أسْوارا يُقال له وَهْرَزُ ، وكان شيخاً كبيراً شهماً ،

٢٦ أ وقال له/ : إمْضِ مع هذا الرَّجل ، فإذا غلبتَ على بلده وأزَلْتَ الحَبَشَةَ عنه فتملَّكْهُ إن كان من بيتِ المُلْكِ ، فَدَفَعَ اليه تاجاً وقمازين ، وقال له تَوَجَّهْ به واجْبِ أنتَ الخراجَ ، وإن لم يكن من أهل المملكة وكان كاذباً فاقْتُلْهُ واكْتُبْ إليَّ لِآمُرَكَ بما تفعله ، فذهب سيف بن ذي يزن بالنجدة ، وركبوا في البحر في خمس سفن ، فلما رَأَوْا وحشة بلاد العرب قالوا : أين نذهب مع ابن الفاعلة ؟ وحملوا السفن على الحَبَش ، وهي حجارة قريب من الساحل ، فانكسر منها اثنان ، وسلم ثلاث فيهن سيف ونحو ثلاثة آلاف من النجدة ، فخرجوا الى اليمن ، وسمع الحبشة بخبرهم ، فاجتمعوا

٢٦ ب الى مسروق بن/ابرهة ملكهم ، وتلقوا الفرس في جيش عظيم ، وجمع سيف بن ذي يزن قومه واقتتلوا قتالا شديداً أياماً ، وكان وهرز قد سقط حاجباه على عينيه فعَصَبَهما بعِصابة ، وقال لأصحابه : صِفُوا لي ملك الحبشة على أي شيء هو راكبٌ ، قالوا له : على الفيل ، قال : قاتلوا ، فلما كان بعد ساعة قالوا : قد ركب فرساً ، قال : قاتلوا ، فقاتلوا ساعة ، ثم قالوا : قد تحوّل الى بغلة ، قال : ابنة الحمار ، ذهب ملكه ، ثم انه دفع قوسه ، وكان لا يطيقها غيره ، وقال : صِفُوا لي مسروقاً ، فوصفوه له ، فرماه بسهم ، وكان على مسروق تاج مرصّعٌ ، فأصاب دُرَّةً كانت بين عينيه ، فقلقها ، وتغلغل السهم في رأسه فسقط ميتاً

٢٧ أ وحملت الفُرس وأصحاب سيف فهزموا الحبشة وقتلوهم قتلاً ذريعاً وملكوا البلد ، وسأل وهرز عن سيف بن ذي يزن ، فقال قومه : ملكنا فألبسه التاج الذي دفعه اليه الملك وملّكه على

قومه ، وكتب الى الملك بذلك ، وجعل هو يجبي الخراج ، فعند ذلك قال أبو الصلت الثاعر ، وهو أميّة الثقفي(٧٨) :

هذي المكارم لا قعبان من لبنٍ شيبا بماء فعادا بعدُ أبوالا
اشربْ هنيئاً عليك التاجُ مُعْتَصِباً في رأسِ غمدانَ داراً منكَ محلالا

واستوثق الأمر لسيف بن ذي يزن وجاءته وفودُ العرب من كل أوب يُهنونه ، ووفد عليه سكان بيت الله تعالى ، وفيهم/ عبد المطلب بن هاشم جَدُّ رسولِ الله ـ صلى الله ٢٧ ب
عليه وسلم ـ فقام الخطباء والشعراء فوصلهم سيف بن ذي يزن ، وفضّلَ جَدَّ النبيِّ ـ صلى الله عليه وسلّم ـ لأنه أعطى كل رجل منهم عشر نوق محمّلة غصْب اليمن وعشر أواقي ذهباً وعشر أواقي عنبراً ومثل ذلك مِسْكاً وكافوراً ، وأعطى عبدالمطلب خمسة أضعاف ذلك ، ثم إنه خَلا به ذاتَ ليلةٍ وقال له: إني أجد في العلم المخزون والكتاب المكنون أنه يخرج من ظهرك رجل يملك الشرق والغرب نبيٌّ مرسل ، وليتني أدركته فكنت معه ولكن أوصيك إن لَحِقْتَهُ أن تبلغه سلامي/أو توصي/أولادك بذلك فهو ولد بعض بنيّك ، وتوصي ٢٨ أ
بحفظه متى ظهر من اليهود ، فإنهم إن يظفَروا به يقتلوه ، واطوِ هذا الأمر دونَ أصحابك أجمع ، فَسُرَّ عبدالمطلب بما بشره به سيف وقفل الى الحرم .

٤٣ ـ ثمَّ ابنُ هِنْدٍ باشَرَتْ نِيرانُهُ يَوْمَ أُوارَاتٍ تَميماً بالصِّلا

ابن هند هذا هو عمرو بن هند ، عمّ النعمان بن المنذر ، وكان جبّاراً سفّاكاً للدماء ،وكان يلقب لشدة وطأته مُضَرِّط الحجارة وكانت تميم قتلت ابن أخت له فغزاها وقتلها قتالاً ذريعاً وآلى ليُحْرِقَنَّ منهم مئة رجل، فجمع منهم تسعة وتسعين رجلاً ، وحفر لهم أخدوداً في الأرض وأشعل فيه النار وألقاهم فيها ، فشمَّ رجلٌ من البراجمِ من تميم رائحة القَتارِ

٢٨ ب فظنّ أنه شِواءٌ/فقصده فجاءوا به عمراً ، فقال له : من أيِّ الناسِ أنت ؟ فقال له : من البراجم ، فقال عمرو : (إنَّ الشقيَّ وافدُ البراجم)(٧٩) ، (جاءت بحائنٍ رِجلاه)(٨٠) ، فأرسلها مثلاً ، وألقاه في النار حتّى تمّ به المئة التي حَلَفَ عليها . وعمرو بن هند هذا قتله عمرو بن كلثوم التغلبي لأنه أراد أن يمتهنه وأمه بالخدمة ، فقال يوماً ـ ووفود العرب عنده ، وكانوا يفدون عليه كل سنة فيقيم لهم موسماً ـ : يا معشرَ نِزارٍ ، هل فيكم إلاّ من خَدَمَني وخدمت أمّه أمّي ؟ قال له لبيد بن ربيعة العامري ـ وكان جريئاً عليه ـ : نعم أيّها الملك ، عمرو بن كلثوم التغلبي لم يخدمك ، ولا خَدَمَتْ أمّه أمَّك ، فسكت

---

(٧٨) ديوانه ٤٥ وفيه : تلك المكارم .
(٧٩) الأمثال لابي عبيد ٣٢٨ ، جمهرة الامثال ١/١٢١ . وفي الاصل : شقي البراجم .
(٨٠) الفاخر ١٩١ ، جمهرة الأمثال ١/١١٩ .

٢٩ أ عليها عمرو ، فلما كان القابل وقت/وفود العرب عليه أنفذ في سائر الأحياء : لا يَرِدْ عليَّ أحدٌ له أمٌ إلاّ وهي معه ، ولا يَتَخَلَّفْنَ أحدٌ مذكور . فوفدت العربُ ، ووفد عمرو بن كلثوم وأبوه شيخٌ كبيرٌ خَلَّفَهُ في الحيّ ، وأخذ أمُّهُ الوجيهةَ مَعَهُ ، فلما حَصَلُوا عند عمرو بن هِنْدٍ تقدم الى أمّه أن تحرص على استخدام الوجيهة ولو بدفع شيء من الظرف اليها ، وضرب بينه وبينها فِسطاطاً ، فكان يَرَى من وراءه ، فلما جلس الناس على الشراب غمز عمرو بن هند الساقيَ ، وكان غلاماً له من عمره بِضْعَ عَشْرَةَ[٨١] سنةً فتنحّى ، ثم إنه أقبل على عمرو وقال : اسقِنا يا عمرو واشربْ ، قال له عمرو : لسنا

٢٩ ب بِعِطاشٍ/حتى يعود الساقي ، ولم يسقه ، وقالت أمّ عمرو للوجيهة : إدْفَعِي إليَّ ذلك الطَّبَقَ ، قالت لها الوجيهة : ليخدم ربُّ البيت نفسَهُ ، فأعادتْ القولَ عليها ، فقالت الوجيهة : واذلاّه ، فظنَّ ابنُها أنّها قد أُكْرِهَتْ على الخِدْمَةِ ، وما كان أحدٌ يدخل قُبَّةَ الملك عمروٍ ومعه شيءٌ من السلاح ، وكان سيفه مُنْتَضًى بين يديه ، فلما سمع عمرو بن كلثوم صوت أمّه وثبَ كالليثِ فأخذَ سيفَ الملك ، فضربَ به رأسَهُ ، فَعَلَقَهُ ، وأمَرَ تغلب بنهب القُبَّةِ ، فنُهِبَ جميعُ ما كانَ فيها ، وأخذَ العبيدَ والإماءَ ، وأسَرَ أهلَ الملكِ ، وذلك حين يقول عمرو بن كلثوم[٨٢] :

تُهَدِّدُنا وتُوعِدُنا رُوَيْداً مَتَى كُنّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِيْنا

٣٠ أ فإنَّ قَناتَنا يا عمرو أعْيَتْ على الأعداءِ قبلَكَ أنْ تَلِيْنا

المَقْتَوِيّ : الخادم . وبهذا فخر الأخطل[٨٣] بقتل شُرَحْبيل يوم ذي قار حين يقول :

ابَنِي كُلَيْبٍ إنَّ عَمَّيَّ اللَّذَا قَتَلا المُلوكَ وفَكَّكَا الأَغْلالا

٤٤ ـ ما اعْتَنَّ لي يَأْسٌ يُناجي هِمَّتِي
إلاّ تَحَدّاهُ رَجاءٌ فاكْتَمَى

اعتَنَّ : اعترضَ ، والمُناجاةُ ههنا : الفِكْرُ . وتحدّاه : قَصَدَهُ ، فاكتَمَى : استَتَرَ ، مأخوذٌ من قوله تعالى : «والنخلُ ذاتُ الأَكْمامِ»[٨٤] ومن ذلك الكُمَّةُ ، لأنّها تَسْتُرُ الرّأسَ .

٤٥ ـ أليَّةٌ باليَعْمَلاتِ يرتمي بها النَّجاءُ بينَ أجْوازِ الفَلا

الأليّة : اليمين ، قال الله عزّ وجلّ « الذين يُؤْلُونَ من نسائِهِم »[٨٥] أي :

---

(٨١) في الاصل : بضعة عشر .
(٨٢) شرح القصائد السبع الطوال ٤٠٢ـ٤٠٤ .
(٨٣) ديوانه ٤٤ .
(٨٤) الرحمن ١١ .
(٨٥) البقرة ٢٢٦ .

٣٠ ب يحلفـون ، واليعملات : النوق في الأسفار ، الواحدة : يَعْمَلَة • والنَّجاءُ : السُّرعةُ • ويرتَمي : يَهْوِي في السيرِ • وأجْواز الفَلا : جمع جوز ، وهو : الوسط من كلّ شيء • والفلا : جمع فلاة ، وهي : الصحراء الواسعة • ويكتب الفـلا بالألف لأنه من ذوات الواو ، وجمعها فَلَوات •

٤٦ ـ خُوصٍ كَأَشْباحِ الحَنايا ضُمَّرٍ يَرْعَفْنَ بالأَمْشاجِ من جَذْبِ البُرَى

الخوص : الغائرات الأعين من التعب والكلال ، فأمّا العين الحوْصاءُ ـ غير معجمة ـ فهي التي ضاقَ مآقيها من نحو الأنف كأنها مخيطَـة • ويقـال : خُصَّ عَيْنَ صَقْرِكَ : أي خِطْهـا ، وحصَّتْ القميص : إذا خِطْتَـه • والأشْباحُ : الشُّخوصُ ، الواحـد شَبَحٌ • والحنايا : القِسِي : الواحد/حنيـة • والضُّمَّرُ : المهـازيل • شَبَّهَ النـوق بالقِسِيِّ • و[أمّا] يَرْعَفْن : فهي لغـة الأزْد ، والفصيحُ : يرعَفْنَ ، بضم العـين • والأمشاج : الأخلاط من الغبار واللُّغام وغيره ، وقال تعالى « من نطفـةٍ أمشاجٍ »[٨٦] أي : مختلطة بدمٍ • والبُرَى : جمع بُرَة ، وهي حلقة تكون في أنف البعير من حديد أو صُفْر ، فهي بُرَةٌ ، وجمعها : بُرى • وبُرِين أجودُ ، قال ذو الرُّمّة [٨٧] :

أَتَتْكَ العِيسُ تنفُخُ في بُراها تكشُّف عن مناكبها القطوعُ

واذا كانت من خشب فهي الخِشـاش ، قال ذو الرُّمّة[٨٨] أيضاً :

تشكو الخِشاشَ ومجرى النسعتين كما انَّ المريضَ الى عوّادِهِ الوصِبُ

٣١ ب وإذا كانت من شَعَرٍ فهي الخزامة ، وقد أهـدى النبيّ صلى/الله عليه وسلّم الى بعض الملـوك ممن كان يُهاديه بعيراً في أنفـه بُرَةٌ من فضة وزِمامٍ من قِـدٍّ • والبُرَةُ أيضاً : السِّوار ، وجمعه : بُرين ، قال طرفة بن العبد[٨٩] :

كأنَّ البُرِينَ والدَّماليجَ عُلِّقَتْ على عُشَرٍ أو خِرْوَعٍ لم يُخَضَّدِ

٤٧ ـ يَرْسُبْنَ في بحـر الدُّجَـى والضُّحَى يَطْفُونَ في الآلِ إذا الآلُ طَفَـا

يرسُبْنَ : يَغُصْنَ • وبحر الدُّجَى : ظُلمـة الليل ، والضُّحى : ارتفاع النهـار ، وإذا مَدَدْتَ فهو الضَّحاء ممدود مذكر • ويطفونَ : يَعْلُونَ ، يقال : طفا السابح على المـاء : إذا ظهر فوقه ، ومنه : (لا تأكلوا ما طفا على المـاءِ من السَّمَكِ ، لأنّه يكونُ ميتاً)[٩٠] •

---

(٨٦) الانسان ٢ •
(٨٧) أخلّ به ديوانه •
(٨٨) ديوانه ٤٢ •
(٨٩) ديوانه ٣٤ •
(٩٠) ابن خالويه ٦٨ : ومنه السمكُ إذا طفا فوق المـاء ميتاً حتفَ أنفه ، فهو حلال أكله عند الشـافعي ، وأما عند أهل العراق فلا •

٣٢ أ والآلُ : هو الذي/يراه الانسان على بعد كأنه ماء ، فهو في طرفي النّهار : آل ، وعند الظّهيرة : سراب ، قال الله تعالى : « كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يحسبُهُ الظّمْآنُ ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً »(٩١) . وطفا : ارتفع ، ويكتب طفا بالألف ، لأنّك تقول : طَفَوْتُ .

٤٨ ــ أَخْفَافَا فَهُنَّ مِنْ حَقَىً ومِنْ وَجِىً مَرْثُومَةٌ تَخْضِبُ مُبْيَضَّ الحَصَى

الأخفاف من الإبلِ مثل الحوافر من الخيل والحمير ، ومثل الأظلاف من البقر والغنم والمَعِز . والحَقَى : أنْ يرقَّ أسفلُ الرِّجْلِ فلا يُطيقَ المَشْيَ . والوَجَى : وَجَعُ القوائم من الإعياء . والمرثومة : المكدَّحة ، الهشمة من العِثار . وقوله تخضب مُبيَضَّ الحصى : يقول : قد دَمِيَتْ/أخفافُها فدمها يخضب الحصى . ويكتب الحصى بالياء ، لأنك ٣٢ ب إذا جمعت جمع القِلّة قلتَ : حَصَيَاتٌ ، فظهور الياء في الجمع يوذن أنه من ذوات الياء .

٤٩ ــ يَحْمِلْنَ كُلَّ شَاحِبٍ مُحْقَوْقَفٍ مِنْ طُولِ تَدْآبِ النَّقَدْوِ والسُّرَى

الشاحب : المتغيّر الوجه من حَرٍّ أو سَفَرٍ . والمُحْقَوْقَف : المُتَقَوِّس المنحني من طول أسفارٍ . والتدآب : تتابع السَّيْر ليلاً ونهاراً . والنَّقْدُو : بُكْراً ، والسُّرَى : سَيْرُ الليل . ويكتب السُّرى بالياء للضّمّةِ التي في أوّله .

٥٠ ــ بَرٌّ بَرَى طُولُ الطَّوَى جُثْمانَهُ فَهْوَ كَقِدْحِ النَّبْعِ مَحْنِيُّ القَرَا

البَرَّةُ : المُخْلِصُ العُبوديّة لِرَبِّه . وبَرَى : هزَلَ . والطَّوَى : الجوع . قال عنترة(٩٢) :

٣٣ أ إنّي أَبِيتُ على الطَّوَى وأَظَلُّهُ حتى أَنالَ به كريمَ المَأْكَلِ

قوله وأظلّه : أي أقيم نهاري أيضا . والجثمان الجسمُ ، يقال : جُثْمانٌ وجُسْمان وشَبَح وتجاليد وشخص وآل وسَماوة ، كل ذلك الجَسَدُ . والقِدْحُ : سَهْمٌ يُتَّخَذُ للقمار ، وكانت الجاهليّة تفعله ، وهو المَيْسِر الذي ذَمَّهُ الله تعالى ونَهَى عنه فقال : « يَسْأَلونَكَ عن الخَمْرِ والمَيْسِرِ قل فيهما إثْمٌ كبيرٌ ومنافِعُ للنّاس »(٩٣) . والمَحْنِيُّ : المُنْعَطِفُ . والقَرَا الظَّهْر ، شَبَّهَهُ بالقَوْسِ في انحنائه من طول السَّفَرِ .

٥١ ــ يَنْوِي التي فَضَّلَهَا رَبُّ العُلا لَمّا دَحا تَرْبَتَها على البُنَى

ينوي : يقصد . والتي فضّلها الله يريد مكّة ، ودحا : سَطَحَ وبَسَطَ / والبُنَى جمع ٣٣ ب بنيّة ، وهو من البناءِ ، ويُقالُ : بُنًى وبِنًى .

٥٢ ــ حتّى إذا قابَلَها اسْتَعْبَرَ لا يَمْلِكُ دَمْعَ العَيْنِ مِنْ حيثُ جَرَى

الاستعبارُ : البكاء . والعَبْرَة : الدّمْعَة . يقول لمّا رأى مكّةَ لم يملِكْ دَمْعَه ، فجرى لمّا تَذَكَّرَ من أمر النّبيِّ صلى الله عليه وسلّمَ .

---

(٩١) النور ٣٩ .
(٩٢) ديوانه ١١٩ .
(٩٣) البقرة ٢١٩ .

٥٣ ــ ثُمَّتَ طافَ وانْثَنَى مُسْتَلِماً ثُمَّتَ جاءَ المَرْوَتَيْنِ فَسَعَى

طافَ حول الكعبة ، والمُسْتَلِمُ : المُعانِق ، يُقال : اسْتَلَمَ الحَجَرَ الأسود . والمَرْوَتان[٩٤] : الصفا والمروة ، لكنّه غَلَّبَ الأَشْهَرَ ، كما قيل : العُمَرَانِ[٩٥] : أبو بكرٍ وعُمَر ــ رحمةُ الله عليهما ــ ، والقَمَرَان[٩٦] : وهما الشمسُ والقَمَرُ ، والدَّحْرُضانِ[٩٧] : ماءانِ لبني أسدٍ قال عنترة[٩٨] :

٣٤ أ شَرِبَتْ بِماءِ الدَّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ
زَوْراءَ تَنْفِرُ عَنْ حِياضِ الدَّيْلَمِ

وانما هما دَحْرَضٌ ووسيع . وسَعَى يكتب بالياء ، ويجوز كتابته بالألف .

٥٤ ــ وَأَوْجَبَ الحَجَّ وَثَنَّى عُمْرَةً
مِنْ بَعْدِ ما عَجَّ ولَبَّى وَدَعَا

الحاجّ يدخل إذا كان قارناً بِحِجَّةٍ وعُمْرَةٍ ، وربما دخَلَ بحِجَّةٍ بغير عمرةٍ . وعَجَّ : رَفَعَ صَوْتَهُ بالدعاء والتَّلْبِيَةِ . ودعا يكتب بالألف لا غير .

٥٥ ــ ثُمَّتَ راحَ في المُلَبِّينَ إلى حَيْثُ تَحَجَّى المَأْزِمانِ وَمِنَى

المَأْزِمان : موضع بمكة . ومِنَى : معروف ، ومِنى يكتب بالياء للكسرةِ التي في أوّله .

٥٦ ــ ثُمَّ أَتَى التَّعْرِيفَ يَقْرُوْ مُنْخِباً
مَوَاقِفاً بَيْنَ إِلالٍ فالثَّقَى

٣٤ ب التعريف يريد عَرَفات . ويَقْرُوْ : يَتَتَبَّع . والمَوَاقِف : مناسِكُ الحَجِّ . وإلال : موضع . والثَّقَى : الكثيب من الرَّمل ، ويكتب بالياءِ والألف .

٥٧ ــ وَاسْتَأْنَفَ السَّبْعَ وَسَبْعاً بَعْدَها والسَّبْعَ ما بَيْنَ العِقابِ والصُّوَى

استأنف : ابتدأ ، والسبع التي ذكرهن ثلاث مرّات فهي الجِمار والسعي . والعِقاب : جمع عَقَبَة . والصُّوَى: جمع صُوَّة ، وهي الأعلام تكون على الطرق ، وتكتب بالياء للضمّة التي في أوّلها .

٥٨ ــ وَرَاحَ للتوديعِ فيمن راحَ قَدْ احْرَزَ أجْراً وَقَلى هُجْرَ اللَّغَى

راحَ : يريد انصرف رواحاً ، وهو آخر النّهار ، والغُدُوّ أوّل النّهار ، قال تعالى :

---

(٩٤) المثنى ٧ ، جنى الجنتين ١٠٥ .
(٩٥) المثنى ٤ ، جنى الجنتين ٨١ .
(٩٦) المثنى ١٠ .
(٩٧) جنى الجنتين ٤٨ .
(٩٨) ديوانه ٢٠١ .

« غُدُوُّها شَهْرٌ ورَواحُها شَهْرٌ » (٩٩) ، وأحْرَزَ : فازَ بالأَجْرِ / على ما رزَقَه من
٣٥ أ الحجِّ . وقلى : هَجَرَ . وهُجْرَ اللَّغَى : فالهُجْرُ : الكلامُ القَبيح ، واللَّغْى واللَّغْوُ واحد ، وهو من قوله تعالى : «لا يُؤاخِذُكُمُ اللّهُ باللَّغْوِ فِي أيْمانِكُمْ»(١٠٠)، أي ما جَرَى على أَلْسِنَتِكُمْ من الحِلْفِ من غير اعتقادٍ فيه . واللَّغَى يُكتَب بالياء لأنَّهُ رُباعي .

٥٩ ــ بِذالكَ أمْ بالخَيْلِ تَعْدُو الْمَرَطَى ناشِزَةً أكْتادُها قَبُ الكَلَى

يقول أقسم بما مَضَى أو بهذا . والمَرَطَى : ضربٌ من عَدْوِ الخيل فيه سُرْعَةٌ . وقوله : ناشِزَةً أكْتادُها يريد أنَّ أكتادَها قد ارْتَفَعَتْ من شِدَّةِ العَدْوِ . والقَبُ : الضامِرَةُ البطونِ ، فجعل الضمور للكَلَى . والناشِزُ : الشاخِصُ المُرْتَفِعُ ،
٣٥ ب ومنه قيل لما علا منَ الأرض نَشْزٌ / والأكْتادُ : جمع كَتِدٍ ، وهو أصل العنق ، ويُكتب الكَلَى بالياء لِلإمالَةِ .

٦٠ ــ يَحْمِلْنَ كُلَّ شِمَرِيٍّ باسِلٍ شَهْمِ الْجِنانِ خائِضٍ بَحْرَ الوَغَى

الشِّمَرِي : الشجاع المُتَشَمِّرُ في الحرب . والباسلُ : الجريء . والشَّهْمُ : القَوِيُّ القلب . والجِنانُ : القَلْبُ نفسُهُ . شَبَّهَ موضع الحرب بالبَحر ، والوَغَى : الصَّوْتُ في الحرب ، وهو الوَغَى أيضاً بالعَيْن غير مُعْجَمَةٍ ، يُقال : سمعتُ وعاهُمْ ووَغاهُمْ ، ويُكتب الوَغَى بالياء لأنَّك تُثَنِّيهِ فتقول : وَغَيان .

٦١ ــ يَغْشَى صَلا المَوْتِ بخَدَّيْهِ إذا
كان لَظَى المَوْتِ كَرِيهَ المُصْطَلَى

يغشى : يركب . والصَّلا : الحَرُّ . والَّلظَى : اشتعال النار . شَبَّهَ الحربَ بها ، مُفْتَعَل من الصَّلَى .

٦٢ ــ لَوْ مُثِّلَ الحَتْفُ لَهُ قِرْنا لَمَا صَدَّتْهُ عَنْهُ هَيْبَةٌ ولا انْثَنَى
١٣٦ أ يقول : لو أن الموت صار شَخْصاً يُقاتِله ما صَدَّهُ عنه ، أي ما أعرض ولا هابه ، ولا انثنى منه لِجَرْأَتِهِ . وانثنى يكتب باليـاء لأنك تقول انْثَنَيْتُ .

٦٣ ــ ولَوْ حَمَى المقدارُ عنهُ مُهْجَةً لَرَامَها أو يَسْتَبِيحَ ما حَمَى

يقول : ولو منع القدر منه رُوحَ أحدٍ لِطلبِهِ حتى يستبيحه ، أي : يملكه ، وهذا من العُلُوِّ . وحَمَى يُكتب بالياء ، لأنَّكَ تقول حَمَيْتُ .

٦٤ ــ تَغْدُو المَنَايا طائِعاتٍ أمْرَهُ تَرْضَى الَّذي يَرْضَى وتَأْبَى ما أَبَى

---

(٩٩) سبا ١٢ .
(١٠٠) البقرة ٢٢٥ ، المائدة ٨٩ .

يقول : إنّ الموت يطيعه فيما أراده ، ويتصرف على مشيئته ، وأبَى يُكتب بالياء ، لأنّك تقول : أَبَيْتُ •

٦٥ ــ بَلْ قَسَماً بالشَّمِّ مِنْ يَعْرُبَ هَلْ ** لِمُقْسِمٍ مِنْ بَعْدِ هذا مُنْتَهَى

٣٦ ب يقول : بل أُقسِمُ بالرُّؤساء من وَلَد يَعْرُبَ ، وهم قومُه ، وزعم أن ما وراء حِلْفِهِم بهم نهايةٌ وتَزَيُّدَ في ذلك ، لأنّ آل رسولِ الله ــ صلى الله عليه وسلّمَ وعليهم ــ أجَلُّ وأشْرَفُ أن يُقسَم بهم • ومنتهى : أمد ، ويكتب بالياء لأنه من ذوات الياء ، وهو خماسي أيضاً •

٦٦ ــ هُمُ الأُلَى إنْ فَخَروا قالَ العُلا بِفِي امْرِئٍ فاخَرَهُمْ عَفْرُ البَرَى

الألى : بمعنى الذين • والعُلا : أشراف الناس • والعَفْرُ : التُّراب الأعفر ، وهو أبيض الى الحُمْرَة • والبَرَى : التُّرابُ أيضاً ، ويُكْتَبُ بالياء أيضاً ، لأنّكَ تُثَنّيه فتقول : بَرَيانِ •

٦٧ ــ هُمُ الأُلَى أجْرَوا يَنابِيعَ النَّدَى هَامِيَةً لِمَنْ عَرَى أو اعْتَفَى

ضربَ مثلاً للسخاء بينابيع الماء • والهامِيَة : الجارية ، يقال : هَمَى[101] السَّحابُ والدَّمْعُ إذا جَرَيا ، هامِيَةٌ : جارية" • يُقال لِمَجْرَى الماءِ والدَّمْعِ • وهَمَى وسَحَّ وسَفَحَ وسَفَكَ وهَتَلَ وهَتَنَ وارْفَضَّ وانْبَجَسَ ومَشَجَ وانْسَكَبَ كلُّ ذلك إذا سالَ • وعَراهُ طَلَبَهُ ، يُقال : فلان" يَعْرُوهُ الناسُ : إذا كَثُرُوا عِنْدَهُ • واعْتَفَى : من العُفاة ، وهم الطّالبون للرِّفْدِ والعَطاء •

٦٨ ــ هُمُ الذينَ دَوَّخُوا مَنْ انْتَخَى وَقَوَّمُوا مِنْ صَعَرٍ ومِنْ صَغَا

يقالُ : دوَّخْتُ الرَّجُل إذا ضَرَبْتُ رأسَهُ وذلَلْتُه • وانْتَخَى : من النَّخْوَة ، وهو الكِبْرُ • والصَّعَرُ : المَيْلُ • قال الله تعالى في قصّة لقمان : « ولا تُصاعِرْ خَدَّكَ للنّاسِ »[102] أي : لا تَصْدِفْ بوجهِكَ كِبْراً • والصَّغا : المَيْل أيضاً ، يُقال : صَغَايَ إليكَ أي مَيْلِي •

٦٩ ــ هُمُ الذينَ جَرَّعُوا مَنْ مَاحَلُوا أفَاوِقَ الضَّيْمِ مَمَرّاتِ الحَسَا

٣٧ ب المُماحَلَةُ : المُطاوَلَةُ والمجادَلَةُ في الفخر وغيره • والأَفاوِقُ : جمع فَوَاقٍ ، وأصلُه من استراحَةِ الحالِبِ بينَ الحَلْبَتَيْن ، قال الله تعالى : « صيحةً واحدةً ما لها من

(١٠١) في الأصل : هما . في الموضعين .
(١٠٢) لقمان ١٨ . وقد قرأ ابن كثير وعاصم وابن عامر : ولا تُصَعِّرْ ، بغير الف . وقرأ الباقون بالالف ، وهو ما اثبته المؤلف . (ينظر : السبعة ٥١٣ ، الكشف ١٨١/٢) .

فَوَاقٍ »[١٠٣] أي لَبْثٌ . وأنشدَنا ابن دُرَيْد عن أبي حاتِم عن الأصْمَعي[١٠٤] :

لا تُضْجِرَنْ عَلِيلاً جِئْتَ عائِدَهُ ... إنَّ العِيادَةَ يومٌ إثْرَ يومَيْنِ
بَلْ سَلْهُ عَنْ حالِهِ وادْعُ الإلهَ لَهُ ... واجْلِس كَقَدْرِ فَواقٍ بينَ حَلْبَيْنِ

والضَّيْم : القَهْرُ والظُّلْمُ . ومَمَرَّات : من أمَرَ الشيءُ إذا صار مُرّاً . والحَسَا : جمعُ حَسْوَةٍ .

٧٠ ـ أزَالُ حَشْوَ نَثْرَةٍ مَوْضُونَةٍ ... حَتَّى أُوارَى بَيْنَ أحْشاءِ الجُثَى

أزالُ : يعني لا أزالُ . والنَّثْرَةُ : الدرعُ ، ويُقال لها أيضاً النَّثْلَةُ والزَّعَفُ والسابِغَةُ والشَّلِيلُ والسِّرْبالُ والمُفاضَةُ والأُمَّةُ[١٠٥] ، قال الشاعر في النَّثْرَة[١٠٦] :

١ ٣٨ ونَثْرَةٍ تَهْزَأُ بالنِّصال ... كأنَّها مِنْ خِلَعِ الهِلالِ

الهِلال : الحيّة . والمَوْضُونة : المُضاعَفَة حَلَقَتَيْن حَلَقَتَيْن . وأحشاء الجُثَى : يُقالُ للقبر : جَدَثٌ وجَدَفٌ وجَدَبٌ وبَرْزَخٌ وجُثْوَةٌ . قال طَرَفة[١٠٧] :

تَرَى جُثْوَتَيْنِ من تُراب عَلَيْهِما ... صَفائِحُ صُمٌّ من صَفِيحٍ مُنَضَّدِ

٧١ ـ وَصاحِبايَ صارِمٌ في مَتْنِهِ ... مِثْلُ مَدَبِّ النَّمْلِ يَعْلو في الرُّبَى

الصارم : السَّيْف . ومن أسمائه[١٠٨] : المُنْصُل والصَّمْصامُ والصَّمْصامَةُ وذو الكَرِيهَةِ والرُّسُوبُ والهِنْدِيُّ والمُهَنَّدُ وذو الفَقَارِ والمُقَلِّبُ والهِنْدَوانِيُّ والجُرازُ والقَطّاع والمُرْهَف والأبيض والهِذْهاذُ والبِذْهاذُ والمِجْرَمِد والماضي والمشرفي والقاسي
٣٨ ب والفَقَر والفاقِر والرداءُ والأُنَيْثُ والذكر والخَشِيبُ والكَهام والمِعْضَدُ والقَضِيبُ والعاضِدُ والخَلِيلُ والمأثور والصفيحة والعقيقة والباتك والهابِرُ والدِّدانُ والقَطْمُ والمِشْمَلُ والمِصْلت والمِشْطب والبَيْلمان والقاصِل والمِقْصَل والهاجِمُ والحُسام والعَضْب . ومَدَبُّ النَّمْل يعني الجوهر على متنه . والرُّبَى : الرَّوابِي .

٧٢ ـ أبْيَضُ كالمِلْحِ إذا انْتَضَيْتُهُ ... ما مَسَّ شَيْئاً حَدُّهُ إلاَّ فَرَى
٧٣ ـ كأنَّ بَيْنَ غِيْرِهِ وغَرْبِهِ ... مُفْتَأَداً تَأكَّلَتْ فيه الجُذَى

---

(١٠٣) ص ١٥ .
(١٠٤) أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ، ت ٢٥٥ هـ . (مراتب النحويين ٨٠) . والاصمعي عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦هـ . (مراتب النحويين ٤٦)
(١٠٥) ينظر في اسماء الدرع : السلاح ٢٨ ، التلخيص ٥٣١ ، المخصص ٦٩/٦ .
(١٠٦) بلا عزو في اللسان (هلل) وفيه : ونثلة .
(١٠٧) ديوانه ٣٦ .
(١٠٨) ينظر في اسماء السيف : السلاح ١٧ ، ابن خالويه ٩٩ ، التلخيص ٥٢٦ ، المخصص ١٩/٦ .

العَير : ما نَشَزَ في وسط السَّيْف ، والمتن: صفحته • والمُتَأَدِّ : مستوقد النار • وتآكلتْ: أكلَ بعضُها بعضاً • والجِذى : جمع جِذوة وهي الخشبة / تكون في النار ، ويُقال : جُذَى وجَذَى •

٣٩ أ

٧٤ ــ يُرِي السِّنونَ حينَ تَقْفُوْ إِثْرَهُ في ظُلَمِ الأَكْباد سُبلاً لا تُرَى

يقول : هذا السيف دليل الموت لأنه يمضي أمامه ، والسُّبل التي لا تُرَى : باطن الجَسَد •

٧٥ ــ إذا هَوَى في جُثَّةٍ غادَرَها مِنْ بَعْدِ ما كانَتْ خِساً وَهْيَ زَكا

هَوَى : وَقَع • والجُثَّة : جسم الانسان • وغادرها : تركها • وخِسا : فرد • وزكا : زوج[١٠٩] •

٦٧ ــ ومُشْرِفُ الأَقْطارِ خاظٍ نَحْضُهُ حانِيْ القَصَيْرَى جُرْشُعٌ عَرْدُ النَّسا

مُشرِف الأقطار يريد فَرَساً عاليا • والأقطار : الجوانب ، الواحد : قُطر ، ويُقال : أقْتار" وقَتْر" • وخاظٍ كثير" • والنحض : اللَّحْم ، يُقال : خَظا بَطْنا[١١٠] ، إذا كان كثير اللَّحْمِ • وحاني القَصَيْرَى : يُريد مُنْحَنِياً • الضلع القَصَيْرَى / وهي آخر الأضلاع • والجُرْشُع : الغليظ • والعَرْدُ : الصُّلْب • والنَّسا : عرق في الفخذ ، فإذا صَلُبَ وتَشَنَّج كانَ جيداً لأَحَدِ الفَرَس ، فإذا استَرْخَى كانَ رديئاً •

٣٩ ب

٧٧ ــ قريبٌ ما بَيْنَ القَطاةِ والقَرَى بَعيدٌ ما بينَ القَذال والصَّلا

القطاة : مقعد الرِّدْفِ من الفَرَس • وفيه عدَّةُ أسماء للطير ، من ذلك الأسقَعُ ، وهو بياض ناصيته ، يقال : فرس أسقَعُ • والديك وهو حرف معرفته التي ينبتُ عليها العُرْف • قال الشاعر :

وَما أحْسَنَ ديكَيْهِ إذا أشْرَفَ دِيكاه

والورشان : وهو حملاقُ عينِهِ • والعقاب : وهو سواد حدقته ، والمَصفور : وهو عُظَيْمٌ تحت ناصيتِهِ ، وقيل : بل غرّة صغيرة • والفَرْخ : وهو بين الفهدتين اللتين في صدره ، قال الشاعر :

٤٠ أ

إلى العُصْفورِ والفَرْخِ وما ضَمَّ وظِيفاهُ

والصقر ، وهو موقع السوط من جنبه فوق حصيره • والهامة وهي جُمجُمته • والرخمة وهي بياض ناصيته من عُرضها • والقطاة ، وقد مضى ذكرها • والخطاف هي دائرة في

---

(١٠٩) حروف الممدود والمقصور ١٢٠ ، المقصور والممدود للزاهد ٢٥ ، المقصور والممدود للقالي ٤٣ .
(١١٠) الاتباع ١٤ .

جنبه ، وهو العسيبُ أيضا • والنَّشْرُ حشو حافره ؛ قال الشاعر(١١١) :

له ما بين حوضيه نَسُور كنوى القَسْبِ

والقرا : الظهر ، وصفه بالقصر • والصَّلا : الظهر ، وصفه بطول العنق ، ويقال الصَّلا : ما بين الذنب من الفرس •

٧٨ ــ سامي التَّليل في دَسِيعٍ مُقْعَمٍ رَحْبُ الذِّراع في أَمِيناتِ العُجَى

السامي : العالي • والتَّليل : العنق • والدَّسيع : أصلُ عُنقه ، والمُقْعَم : / المُمْتَلِىء •

٤٠ ب والرَّحبُ : الواسع • والأمينات : القويّات • والعُجَى : جمع عجاية ، وهي العصبة •

٧٩ ــ رُكِّبْنَ في حواشِبٍ مُكْتَنَّةٍ الى نُسُوْرٍ مِثْلِ مَلْفُوظِ النَّوَى(*)

رُكِّبْنَ : يريد العَصَبات • والحواشب : جمع حوشب ، وهو عُظَيم يكون في باطن جبة الحافر • ومُكْتَنَّة : مُسْتَتِرَة • والنُّسُوْرُ : جمع نَسْر ، وهو حشو حافره • وملفوظ : مطروح ، ويقال : لَفَظَ النَّوَى من فيه إذا ألقاه •

٨٠ ــ يُدِيْرُ إعْلِيطَيْنِ في مَلْمُوْمَةٍ الى لَمُوْحَيْنِ بالْحاظِ الظَّلَى

اعليطين : يريد أذنين ، شبّه أذني الفرس بورقتين من ورق المَرْخ ، وهو شجر يخرج منه نار" إذا اقْتُدِحَ به ، والعرب تقول : (في كلِّ الشجرِ نارٌ واستَمْجَدَ المَرْخُ والعَفار)(١١٢)،

٤١ أ وهما صنفان من الشجر ، والملمومة/ هامة مُدوَّرة ملساء ؛ ومنه « لمَّ اللّهُ شعثه » أي جمعه • واللموحان : عيناه • والظَّلَى : الثَّور الوحشي، وشبّه عيني الفرس بعَيْنَي الثَّوْرِ لحدتهما •

٨١ ــ مُداخِلُ الخَلْقِ رَحِيْبٌ شَجْرُهُ مُخْلَوْلِقُ الصَّهْوَةِ مَسْنُوْدٌ وَأَى

مداخل الخَلق : مجتمعه • والرَّحيبُ : الواسع • والشَّجْر : الفكّ • والمُخلولق : الأملس • والصَّهْوَة : أعلى ظهر الفرس ، موضع السرج • والمسنود : المفتول • والوأى : الطويل •

٨٢ ــ لا صَكَكٌ يَشِيْنُهُ ولا فَجا ولا دَخِيْسٌ واهِنٌ ولا شَظا

الصَّكَك : اصطكاك الركبتين ، وهو عَيْبٌ ، والفجا : تباعد ما بين الرجلين ، وهو عَيْبٌ أيضا • والدَّخيسُ والدَّخسُ : تشقق الحوافر • والواهن : الضعيف • والشَّظا : انشقاق العصب •

---

(١١١) ابو دواد ، شعره : ٢٨٩ . ونسبه ابو عبيدة في كتابه الخيل ١٥٩ الى يزيد بن ضبة الثقفي . قال : والناس يحملونها على ابي دواد .

(*) بعده في الزمخشري :

يَرْضَخُ بالبيدِ الحصا فانْ رقى
الى الرُّبى اورَى بها نارَ الحبا

(١١٢) الامثال لأبي عبيد ١٣٦ : فصل المقال ٢٠٢ .

٤١ ب/٨٣ــ يَجْرِي فَتَكْبُو الرِّيحُ في غاياتِهِ حَسْرَى تَلُوذُ بِجراثيمِ السَّحا(*)

الغايات : جمع غاية ، وهي الأمد ، وحَسْرى : عَيِيَةٌ . يقول : إنه يسبق الرِّيحَ إذا جَرَى . والجراثيم : أصول الشجر . والسَّحاء : الخَشاش ، وانما هو شجر إذا أكلته النَّحلُ يطيب عَسَلُها .

٨٤ ــ تَظُنُّهُ وَهْوَ يَرَى مُحْتَجِباً عن العُيون إنْ ذَأَى وإنْ رَدَى

قوله ذأى وردى ضربان من العَدْوِ معروفان للخيل . قال الأصمعي(١١٣) : سألتُ مُنْتَجع بن نبهان ، ما الرَّدَيان ؟ قالَ : عَدْوُ الحمارِ بينَ آرِيّه ومُتَمَعَّكِهِ . الآريُّ : ما يشد فيه ، والمُتَمَعَّكُ : المَراغة .

٨٥ ــ إذا اجْتَهَدْتَ نَظَراً في إثْرِهِ قلتَ سَنا أَوْمَضَ أوْ بَرْقٌ خَمَا

٤٣ أ أوْمَضَ : لَمَعَ لمعاناً خفياً . وخفا : ظهر . قال امرؤ القيس(١١٤) يصف الفرس إذا ركض وأخرج اليرابيع من جحرتها :

خَفَاهُنَّ من أنْفاقِهِنَّ كأنَّما خَفَاهُنَّ وَدْقٌ من سحابٍ مَرَكَّبِ

النفق : بيت اليربوع والضبُّ .

٨٦ ــ كأنَّما الجَوْزاءُ في أرْسَاغِهِ والنَّجْمُ في جَبْهَتِهِ إذا بَدَا

شبّه تحجيلَ الفرس بكواكب الجوزاء وغرَّتَهُ بالنَّجْمِ ، وهو الثُّرَيّا .

٨٧ ــ هُمَا عَتَادِي الكافِيانِ فَقَدْ مَنْ أعْدَدْتُهُ فَلَيْنَا عنّي مَنْ نَأى

يقول : السيف والفرس اللذان وصفهما عدَّتُهُ دون كل عُدَّة ، ومن أحسن ما وُصف به الفَرَسُ أنّه أُهْدِي الى الحجّاج فرسٌ جَوادٌ ، وكان عندهُ جماعةٌ ، فقالَ مَنْ وَصَفَهُ فأحْسَنَ فهو لَهُ ، فقال له أيّوب/ابن القِرِّيَّة(١١٥) : أنا أصِفُهُ ، فقال : ٤٢ ب هو طويلُ الثَّلثِ ، قصيرُ الثَّلث ، صليبُ الثَّلث ، حديد الثَّلث ، رحيبُ الثَّلثِ ، عريض الثَّلث ، منيف الثَّلث ، أسود الثَّلثِ . قال له الحجّاج : قَسَّرْ . قال : هو طويل العنق وشعر الذنب والقوائم ، قصير الظَّهر وشعر الجسد والعسيب ، صليب الكاحل والحدقة والشَّنَبْك ، حديد الطرف والمَنْكَب والمرقوب ، رحيب اللبان والمنخر والجوف ،

(*) بعده في التبريزي :

لو اعتسفتَ الأرضَ فوقَ متنِهِ تجوبُها ما خِفْتَ انْ يشكو الوَجَى

(١١٣) في كتابه الخيل ٢٧٣ .

(١١٤) ديوانه ٥١ وفيه : ودق من عشيٍ مجلبِ

(١١٥) من البلغاء المشهورين ، قتله الحجاج سنة ٨٤هـ . (تاريخ الطبري ٨/٣٧ ، الاعلام ١/٣٨١) .

عريض الجبهة والصدر والجَنْبِ ، منيف القَذَالِ والحارك والقطاة ، أسود الحَدَقة والغرمول والحافر ، فأعجبَهُ صفته ، فحَمَلَهُ عَلَيْهِ .

٨٨ــ وإنْ سَمِعْتَ بِرَحىً مَنْصُوْبَةٍ لِلْحَرْبِ فاعْلَمْ أنَّني قُطْبُ الرَّحَى

٤٣ أ /٨٩ــ وإنْ رَأيْتَ نارَ مَوتٍ تَلْتَظِي فاعْلَمْ بأنِّي مُسْعِرُ ذاكَ اللَّظَى

٩٠ ــ خَيْرُ النُّفُوسِ السائلاتِ جَهْرَةً على ظُبَاتِ المَرْهَفاتِ والقَنَا

الظُّبات : جمع ظبة ، وهو حدّ السيف .

٩١ ــ إنَّ العِراقَ لم أُفارِقْ أَهْلَهُ عَنْ شَنَأٍ يَصُدُّني ولا قِلَى

الشَّنَأُ والشَّناءُ والشَّنْآنُ والشَّنَآنُ : كلُّ ذلكَ البغضُ . والقِلَى : الهَجْرُ .

٩٢ ــ ولا اطَّبَى عَيْنَيَّ مُذْ فارَقْتُهُمْ شَيءٌ يَروقُ الطَّرْفَ مِنْ هذا الوَرَى

اطَّبَى : دعا ، يقال : اطَّباني حُبُّك اليكَ . ويروق : يُعجب . الوراء : ولد الولدِ . والوَرَى : الخلق . والوَرَى أيضا : مرض في الجوف ، والوراء ممدود : الخلف . والوراء : القدّام .

٤٣ ب/٩٣ــ هُمُ الشَّناخِيبُ المُنِيفاتُ الذُّرَى والنَّاسُ أدْحالٌ سِواهُمْ وَهْوَى

الشَّناخيب : رؤوس الجبال . والمُنيفاتُ : العالية . والذُّرى : أعلى مكان في الجبل . والأدحال : واحِدُها دَحل . والهُوَى : واحدها هُوَّة ، وهي الحُفْرَةُ الغامِضَةُ في الأرض تضيق رؤوسها وتتسع من أسافلها .

٩٤ ــ هُمُ البُحُورُ زاخِرٌ آذِيُّها والنَّاسُ ضحضاحٌ ثِغابٌ وأَضَى

الزَّاخر : المُتلاطِم الأمواج . والآذِيُّ : الموج . والضَّحْضاحُ : القليل من الماء . وجاء في الخبر أنَّ أبا طالب عمَّ النبيِّ ــ صلى الله عليه وسلم ــ في ضَحْضاحٍ من نارٍ[116] ، وأنّه قال للنَّبيِّ ــ صلى الله عليه وسلم ــ : إنِّي لأَعْلَمُ أنَّ الذي جِئْتَ به حقٌّ ، ولكنِّي

٤٤ أ أخْشَى /أن تُعَيِّرَني نساء قريش إنْ أسلمتُ . والثِّغابُ : جمع ثغبٍ ، وهي نقرة تكون في جبل أو أرض صلبة تجمع فيها الماء ، وكذلك الأَضَى ، والواحدةُ أَضاةٌ .

٩٥ ــ إنْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ لَهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ
مِثْلاً فأَغْضَيْتُ على وخْزِ السَّفا

السَّفا : شَوْكُ البُهمى ، وهو شوك حِدادٌ مثل الإبرِ . والوخز : الطَّعنُ ، والوَخْضُ أيضاً . السَّفا : خِفَّة شعر معرفة الفرس ، وهو محمود في البِغال مَذْمومٌ في الخيل .

٩٦ــ حاشَا الأَمِيرَيْنِ اللَّذَيْنِ أَوْفَدا عَلَيَّ ظِلاًّ مِنْ نَعِيمٍ قَدْ ضَفَا

---

(١١٦) الفائق ٢/٣٣٢ ، النهاية ٣/٧٥ .

حاشا : حرف استثناء • والأميران : ابنا ميكال ، كانا بشيراز ، وهما الممدوحان • وأوفدا : أمدّا • وقوله : ضفا أي سبّغ وزادَ • والفضافي : السابغ •

٤٤ ب/٩٧ ــ تلافيا العيشَ الذي رنّقَهُ صرفُ الزمانِ فاستساغَ وصفا

التلافي : استدراك الشيء بعدُ ولمّا يذهبْ • والرنق : أصله في الماء الذي قد خاضته الدوابّ ، وبالت فيه • واستساغ : طاب للشارب أن يشربَهُ •

٩٨ ــ وأجرَ يا ماءَ الحيا لي رغدا فاهتزّ غصني بعدما كانَ ذوى

٩٩ ــ هما اللذانِ عمّرا لي جانبا من الرجاء كان قدماً قد عفا

عفا : درس ، ومنه عفتِ الديارُ والآثارُ • والرجاء : الأمل •

١٠٠ــ هما اللذانِ سموا بناظريْ من بعدِ إغضائي على لذعِ القذى

١٠١ــ هما اللذانِ أثبتا لي أملا قدْ وقفَ اليأسُ بهِ على شفا

شفا : من قوله تعالى : « على شفا حفرةٍ من النارِ »(١١٧) ، والشفا : طرفُ الشيء وبقيّته •

٤٥ أ /١٠٢ــ وقلّدانني منّةً لوْ قرنتْ بشكرِ أهلِ الأرضِ عنّي ما وفى

١٠٣ــ بالعشرِ من مِعشارِها وكان كالـ ـحسوةِ في آذيّ بحرٍ قد طمى

١٠٤ــ إنّ ابنَ ميكالَ الأميرَ انتاشني من بعدِ ما قد كنتُ كالشيءِ اللقا

انتاشني : نعشني وأحياني • واللقا : المطرح ، وقيل : ان الجاهلية كانوا يحجون البيت وعليهم أسمال يباب ، فإذا أرادوا أن يطوفوا بالبيت رمَوْا بها وطافوا عُراةً ، وسمّوها لقىً ، وذلك قوله تعالى : « وما كان صلاتهمْ عند البيتِ إلاّ مكاءً وتصديةً »(١١٨) ، فالمكاء : الصفير ، والتصدية : التصفيق ، واسمُ الذي يلتقونه من ثيابهم اللقا •

١٠٥ــ ومدّ ضبعيّ أبو العباسِ من بعد انقباضِ الذرعِ والباعِ الوزى

٤٥ ب الضبعُ : العضدُ • والإنقباض ضد الإنبساطِ • والذرع : انبساط الذراعِ • والباعُ بسطُ الرجلِ يديه معاً • والوزى : القصير(١١٩) •

---

(١١٧) آل عمران ١٠٣ .
(١١٨) الانفال ٣٥ .
(١١٩) بعده في شروح التبريزي والزمخشري وابن هشام اللخمي :

ذاكَ الذي ما زالَ يسمو للعلى بفيعلهِ حتى علا فوق العلى
لو كانَ يرقى احدٌ بجودهِ ومجدهِ الى السماء لارتقى
ما إنْ أتى بحرٌ نداه منكفٍ على أوارى علمٍ إلاّ ارتوى

١٠٦ــ تَفْدِي الفِداءَ لأَمِيرِيٍّ وَمَنْ تَحْتَ السَّماءِ لأَمِيرِيٍّ الفِدَا

عيبَ على ابن دُريد هذا البيت لما جعل الخلقَ طُرًّا فِداءَ ابني ميكال لأنه غلا في ذلك .

١٠٧ــ لا زالَ شُكْرِيٌّ لَهُما مُواصِلاً لِتَعْظِيَ أو يَعْتاقَني صَرْفُ المُنا

يقال : اعتاقه ذلك واعتقاه ، وهو من المقلوب ، كما يقال : جَذَبَه وجَبَذَه ، وهو مُدَحْرَجٌ ومُحَدْرَجٌ ، وهذا أطيبُ من هذا وأَيْطَبُ .

١٠٨ــ إنَّ الأُلَى فارَقْتُ من غيرِ قِلىً ما زاغَ قَلْبي عَنْهُمُ ولا هَفا

٤٦ أ القِلَى : الهجر . وزاغَ : عَدَلَ . و هَفا : شَغِلَ .

١٠٩ــ لكِنَّ لي عَزْماً إذا انْتَضَيْتُه لِمُبْهَمِ الخَطْبِ فآهُ فانْفَتَى

ويُروى امتطيتُه ، ومعنى انتضيتُه سللتُه ، وامتطيته : ركِبْتُه . والمبهَم : المُشْكِل. وفآه فانْفَتَى : أي فتحه فانفتح .

١١٠ــ ولَوْ أَشاءُ ضَمَّ قَطْرَيْهِ العِبا عَلَيَّ في ظِلٍّ نَعيمٍ وَغِنَى

١١١ــ ولاعَبَتْني غادَةٌ وَهْنانَةٌ تُضْنِي وفي تَرْشافِها بُرْءُ الضَّنا[١٢٠]

الغادة : الصغيرة الرَّطْبة . والوهنانة : المزاحة . والرَّشاف : مص الرِّيق من فيها ، يُقالُ رشَفَ فاهَا .

١١٢ــ لَوْ ناجَتِ الأَعْصَمَ لانْحَطَّ لَها طَوْعَ القِيادِ مِنْ شَماريخِ الذُّرى

٤٦ ب ناجَتْ : خاطبت . والأعصم : الوعِل ، ويكون في رأس الجبل . والأعصم فيه قولان : يُراد انه اعتصم في رؤوس الجبال ، والآخر يريد أن في يديه بياضاً ، يقال : وَعِلٌ أعْصَمُ ، وغُرابٌ أعْصَمُ . والجَنانُ : القلب. والشَّماريخُ : أعالي رؤوس الجبال والذي أعلى ذلك.

١١٣ــ أَوْ صابَتِ القانِيَ في مُخْلَوْلَقٍ مُسْتَصْعَبِ المَسْلَكِ وَعْرِ المُرْتَقَى

القانِ : العابد . والمخلولق : الأملس . والأقذافُ : المواضع الصَّعْبة التي تقذف بمن يَصْعَدُ فيها من العُلو الى الحضيض. والوعر : الذي لا أنيس به ، والمُرْتَقى : المُصْعَد .

١١٤ــ أَلْهاهُ عَنْ تَسْبِيحِهِ وَدِينِهِ تَأْنِيسُها حَتَّى تَراهُ قَدْ صَبا

٤٧ أ الهاه : شغله . وصبا : مالَ اليها .

١١٥ــ كأنَّما الصَّهْباءُ مَتْفُوءاً بِها ماءُ جَنًى وَرْدٍ إذا اللَّيلُ غَسَقْ

الصَّهباء : الخمر . والصَّهباءُ أيضا السَّحابة ، قال لبيد[١٢١] يصف ناقة :

---

(١٢٠) بعده في شروح التبريزي والزمخشري وابن هشام اللخمي :

تفري بسيفٍ لحظِها إنْ نَظَرَتْ نَظْرَةَ غَضْبى منك أثناءَ الحَشَى
في خَدِّها رَوْضٌ من الوردِ على الـ ـسِّرِّ بالألحاظِ منها يُجْتَنَى

(١٢١) ديوانه ٢٠٤ .

فلها هَبـابٌ في الزِّمـام كأنّها صَهْباءُ راحَ معَ الجنوبِ جَهامُها

ومن أسـماءِ الخمرِ وصفاتِها(١٢٢) : الخُرْطومُ والإثمُ والرّاحُ والشمولُ والسُّلافُ والخَنْدَريسُ والقَهْوَةُ والقَرْقَفُ والكُمَيْتُ والرَّحيـقُ والمُصْطار والعَجُـوز والعَروسُ والسَّلسـالُ واللـذّة والسَّلسبيلُ والكأسُ والمُدامُ والعانِيَةُ والزَّرجُونُ والحُمَيّا والزَّعـاطونُ والقِنْدِيدُ والمُعَرَّقُ والإسفَنْطُ / والنَّبْعُ والسُّكْرُكَةُ والمِزْرُ والجِعَةُ والسُّوبِقُ والمُطَيَّبَةُ والمُبِيـنَـةُ والمَبْوَلَةُ وأمُّ لَيلى وأمُّ زَنْبَـقٍ والسَّبِيئَةُ والسِّباءُ والنّامـورةُ والخمـر والسُّكْرُ . ٤٧ ب

وغَسَا الليل : اظلم . وسجا : سَكَنَ .

١١٦ـ يَمْتاحه راشِفٌ بُردِ رِيقِها بينَ بياضِ الظَّلْمِ منها واللَّمَى

يمتاحه : يأخذه . وأصل المائح هو الذي يكون في أسفل البئر يملأ الدَّلْوَ للماتح عند نقصان الماء . والمائح الذي يكون عند رأس البئر يجذب الدَّلْوَ . ومن أمثال العرب قولهم : (فلانٌ أبصرُ بفلان من المائح باستِ الماتح)(١٢٣) ، لأنه كلما رَفَعَ رأسه رأى استه .

والظَّلْمُ : ماءُ الأسنانِ أو حُسْنُها . والرّاشِفُ : الذي يمص الرِّيـق /واللَّمـى : سُمْرَةُ الشَّفَةِ ، والعرب تستحسـن ذلك . ومن الشِّفاهِ : اللَّعْسـاءِ واللَّمياء والظَّميـاء والحواء ، وكل ذلك حَسَنٌ ، قال ذو الرُّمَّة(١٢٤) : ٤٨ أ

لَمْياءُ في شَفَتَيْها حُوَّةٌ لَعَسٌ وفي اللِّثاتِ وفي أنيابِها شَنَبُ

١١٧ـ سَقَى العَقيقَ فالحَزِيزَ فاللِّوى(١٢٥) الى النُّحَيتِ فالقُرَيّاتِ الدُّنا

هذه مواضع بالبصرة معروفة ، والدُّنا : جمع دُنيا ، وهـذا جمعٌ حروفـه أقلّ من حروف واحده ، وكذلك الرُّؤى جمع الرؤيا ، وطُوَلٌ جمعُ طُولَى .

١١٨ـ فالمِرْبَدَ الأعْلَى الذي تَلْتَقي بِهِ مَصارِعَ الأسْدِ بِالْحاظِ المَهَا

المِرْبَدُ(١٢٦) بالبصرة أيضا ، وفيه قبر طلحة ـ رحمهُ الله ـ . والأسد ههنا : الرِّجالُ . والمهـا : بَقَرُ الوحشِ . شَبَّهَ النساءَ بها . والمَها أيضا البِلَّوْرَةُ / والمَهاةُ : الحسـنُ والطراوة ، وهاؤهـا أصليّة ، وصفاء العيشِ وغيره ، قال الشاعر(١٢٧) : ٤٨ ب

---

(١٢٢) ينظر في هذه الأسماء والصفات : تهذيب الالفاظ ١٢٩ ، ابن خالويه ١٧١ ، المخصص ١١/٧٢-٨١ .
(١٢٣) ابن خالويه ١٧٣ ، اللسان (متح) .
(١٢٤) ديوانه ٣٢ .
(١٢٥) في سـائر الشروح : فالملا .
(١٢٦) معجم البلدان ٥/٩٧ .
(١٢٧) عمران بن حطان ، شعر الخوارج ١٧١ .

وليس لِعَيْشِنا هذا مهـاه" ولَيْسَتْ دارُنا الدُّنيـا بِدارِ

١١٩ـ مَحَلُّ كُلِّ مُقْرِمٍ سَمَتْ به مآثِرُ الآبـاءِ في فَرْعِ العُلا

المَحَلُّ : المنزل • والمُقْرِم : السَّيِّدُ ، شُبِّه بِفَحل الإبِل لِعِزَّة نفسه ، والمآثر : الأفعال الحسنة يفعلها الرجل يفتخر بها عَقِبُهُ بَعْدَهُ •

١٢٠ـ مِنَ الأُلَى جَوْهَرُهُمْ إذا اعْتَزَوا مِنْ جَوْهَرٍ مِنْهُ النَّبيُّ المُصْطَفَى[١٢٨]

ـ صلى الله عليه وسلم ـ الأُلى : بمعنى الذين •

١٢١ـ جَوْنٌ أعادَتْهُ الجَنُوبُ جانِباً مِنْها وَواصَتْ صَوْبَهُ يَدُ الصَّبا

الجون ههنا : السحاب ، وهو من الأضداد[١٢٩] ، لأن الجون الأسود /والجون الابيض ،

٤٩ أ وقيل بل هو الأحمر ، والجَنوب أيضا ، والصَّبا : رِيحان ، وأصل الرِّياح خمسٌ وهُنَّ : القَبُولُ والدَّبورُ والجَنُوب والشَّمالُ والصَّبا • فأما القَبولُ فهي من نحو الكعبة والدَّبورُ وهي مُقابِلَتُها والجَنوب نحو اليمن والشَّمال نحو جَدْيِ بنات نَعْشٍ •

وفي الشَّمال لُغات : الشَّمال والشَّامل والشَّمَل والشَّمْأَل ـ بالهمز ـ والشمول كاسم الخمر ، وكل ريح هبَّت بين مهبي ريحين ، من هذه الخمس فهي النكباء ، ويُقال للجنوب النَّعامى والخروج ، لا يقال في الرياح كلها أَفْعَلَتْ إلاَّ النَّعامى فإنه يقال : أَنْعَمَتْ إذا هَبَّتْ ، فأمَّا سواها فيُقالُ بغير ألف ، نحو قَبَلَتْ ودَبَرَتْ وشَمَلَتْ

٤٩ ب وجَنَبَتْ/ وصَبَتْ • ومن أسماء الرياح وصفاتها[١٣٠] : الأَزيب والمِسْع والنَّسْع والهِيرُ والهَيْرُ والأَيْرُ والاثرة والخجوج والدَّروج والتَّؤوجُ والسهوك والسيهوك والسهوج والسيهوج والعاصف والناصف والزعزع والحنَّانة والزفزافة والجنونُ ، والبليلُ ريح مع مطر ، ويُقال للريح التي لا تلقح سحاباً محوة ، وهي مَعْرِفَةٌ لا يدخلها الف ولام • قال الراجز[١٣١] :

قد بكرت مَحْوَةٌ بالعَجاجِ فَدَمَّرَتْ بقيَّةَ الرَّجاجِ

والرُّخاءُ : الريح اللَّينة ، قال الله تعالى : « رُخاءً حيثُ أصاب »[١٣٢] ، وقوله : يد الصَّبا استعارة ، كما قال الله عزَّ وجل : « واخفض لهما جَناحَ الذُّلِّ من الرَّحمة »[١٣٣] •

---

(١٢٨) بعده في التبريزي والزمخشري وابن هشام اللخمي :
صلَّى عليه اللهُ ما جنَّ الدجى وما جرَتْ في فلكِ شمس الضحى

(١٢٩) الأضداد لابن الأنباري ١١١ •

(١٣٠) ينظر في أسماء الرياح وصفاتها : الأنواء ١٥٨ ، رسالة في اسماء الريح ٢٢٢ـ٢٢٥ (مجلة المورد م٣ ع٤) ، المخصص ٢/٨٣ـ٩٢ •

(١٣١) بلا عزو في اللسان (محا) . وفي الأصل : نحوه . وهو تحريف •

(١٣٢) ص ٣٦ •

(١٣٣) الاسراء ٢٤ •

١٢٢ــ ناءَ يَمانِياً فلمّا اتّتَشَرَتْ أحضانُهُ وامتدَّ كِشْراه غَطا

٥٠ أ ناء : نهض • يمانيا : من ناحية اليمن ، فاما نأى فهو بَعُد • والأحضان : صدر السحاب • والكِشْران : جانباه ، شبّههما بكسري البيت • وغطا : أي شَمِلَ •

١٢٣ــ فجلّلَ الأفُقَ فكلُّ جانِبٍ مِنْهُ كأنَّ مِنْ قَطْرِهِ المُزْنُ حَبا

جَلّل : غطّى • وقطره : ناحيته • وحبا : دَنا وقَرُبَ •

١٢٤ــ إذا خَبَتْ بُروقُهُ عَنَّتْ لها ريحُ الصَّبا تُشِبُّهُ منه ما خَبا

١٢٥ــ وإنْ وَنَتْ رُعُودُهُ حَسِدا بها راعِيُ الجَنوبِ فَحَدَتْ كما حَدا

١٢٦ــ كأنَّ في أحْضانِهِ وبَرْكِهِ بَرْكاً تَداعَى بينَ سَجْرٍ ووحَى

البرك : الصدر ، والبرك الثاني : الإبل ، شبّه قطع السحاب بالإبل ، والسَّجر : الصوت ، وكذلك الوَحَى •

٥٠ ب/١٢٧ــ لَمْ تَرَ كالمُزْنِ سَواماً بُهَّلاً تَحْسِبُها مَرْعِيَّةً وهي سُدَى

السَّوام : الرّاعية • والبُهَّل : التي لا راعي معها ، وكذلك السُّدَى •

١٢٨ــ يقولُ لِلاجْرازِ لما اسْتَوسَقَتْ لِسَوْقِهِ ثِقي بِرَيٍّ وَحَيا

الاجراز : الأرض البعيدة العهد بالماء ، وهي الجُرُز أيضا ، قال الله تعالى : « نسوقُ الماءَ الى الأرض الجُرُز »(١٣٤) • واستوسقت : اجتمعت ، يعني السحاب • والحيا : الغيث •

١٢٩ــ فَاَوْسَعَ الأحْدابَ سَيْباً مُحْسِباً وَطَبَّقَ البُطْنانَ بالماءِ الرَّوِي

الأحدابُ : ما ارتفع من الأرض ، واحدها حَدَبٌ ، قال الله تعالى في يأجوج ومأجوج : « وهم من كل حَدَبٍ ينسلون »(١٣٥) والسَّيْبُ : المطر • والمُحْسِب : الكافي ، ومنه :

٥١ أ حَسْبُنا اللهُ(١٣٦) ، أي : كافينا • والبُطْنانُ/ ما هبط من الأرض ، والرَّوِي : الذي يروي ما سَقاه •

١٣٠ــ ذاكَ الجدا لا زال مَخْصُوصاً بهِ قَوْمٌ هُمُ للارضِ غَيْثٌ وجَدا

الجدا : الغَيْثُ •

١٣١ــ لَسْتَ إذا ما بَهَظَتْني غَمْرَةٌ مِمَّنْ يَقُولُ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى

بهظتني : اثقلتني • والغمرة : الشدّة • وقوله : (بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى)(١٣٧) ، فإنَّ الزُّبَى جمع زُبْيَة ، وهي حُفْرَةٌ تُحْفَرُ للاسد في نَشَزٍ من الأرض ، ويُشَدُّ عليها عَنْزٌ

---

(١٣٤) السجدة ٢٧ •

(١٣٥) الانبياء ٩٦ •

(١٣٦) الزاهر ٩٦/١ •

(١٣٧) الأمثال لابي عبيد ٣٤٣ ، مجمع الأمثال ٩١/١ •

أو جَدْيٌ فيجيءُ الأسد على الصَّوْت ليأخُذَ ذلك فيردَى فيها ، فضربت العرب ذلك مثلاً في الأمر الشديد الصعب ، فقالت : (بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى) إذا بلغَ هناك غَرَقَ الناس . ومثله : (بَلَغَ الحزامُ الطُّبْيَيْنِ)(١٣٨) و (انقدَّ في الجوفِ السَّلَى)(١٣٩) ولما حُصِرَ عثمان ــ رحمة الله عليه ــ بَعَثَ الى أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب ــ صلوات الله عليه ــ : قد بَلَغَ السَّيْل الزُّبَى والحزامُ الطُّبْيَيْن :

٥١ ب

فإنْ كُنْتَ ماكُولاً فكُنْ خيرَ آكِلٍ وإلاّ فأدْرِكْني ولمّا أُمَزَّقِ(١٤٠)

فجاءه أمير المؤمنين وقد قُتِل .

١٣٢ــ وإنْ ثَوَتْ تحتَ ضلوعي زَفْرَةٌ تَمْلأُ ما بَيْنَ الرِّجا الى الرِّجا

ثوت : أقامت . والرِّجا : الجانب .

١٣٣ــ تَهْنَهْتُها مَكْظُومَةً حتى يَرَى مُخْضَوْضِعاً مِنْها الذي كانَ طَغَى

٥٢ أ

تَهْنَهْتُها : كَفَفْتُها . والكظم : السكوت على حزن . والمخضوضع:/ الذليل . وطَغَى : جارَ .

١٣٤ــ ولا أقولُ إنْ عَرَتْني نَكْبَةٌ قَوْلَ القَنُوطِ انْقَدَّ في الجوف السَّلى

عَرَتْه : نكبَته . والنَّكْبة : المُصيبة الفظيعة . والقَنوط : المُؤيِس من الفَرَجِ . وانْقَدَّ : انقطع . والسَّلى : يكون في بطن الناقة والشاةِ وغيرهما ، يخرج مع الولد ، فإذا انقطع قُتِلَ .

١٣٥ــ قد مارَسَتْ مِنِّي الخُطوبُ مَرِساً يُساوِرُ الهَوْلَ إذا الهَوْلُ غَلا

المُمارسة : المُقاتَلَة والمُواخَذَة . والهَوْل : ما صَعُب من الأمر المَهُول الذي يَفْظَعُ عنه مَنْ نَزَلَ به .

١٣٦ــ طَعْمِيَ شَرْيٌ لِلنَّدُوِّ تارَةً والأَرْيُ بالرّاح لِمَنْ وُدِّي ابْتَغَى(١٤١)

٥٢ ب

الشَّرْي : الحنظل ، وهو الخطبان أيضا ، ويقال لحبّةِ العَبِيْد ، والعرب تَدُقُّه في الشدّة وتطبخه باللَّبَن وتأكُلُه . والأرْيُ : العَسَل ، والشَّهد : الفَرَثُ الأبيض منه . والماذِيُّ والجَلْس أيضا ، والجلس : الخَمْر . والجلس : الجبل العالي . والجَلْس : الجَمَل العظيم . والجَلْسُ : من أسماء نَجْدٍ ، فتقولُ على هذا : رأيتُ جَلْساً راكِبَ جَلْس

---

(١٣٨) الأمثال لأبي عبيد ٣٤٣ ، جمهرة الأمثال ٢٢٠/١

(١٣٩) الأمثال لأبي عبيد ١٣٦ ، المستقصى ٣٩٧/١ .

(١٤٠) للممزق العبدي في الأصمعيات ١٦٦ والشعر والشعراء ٣٦١ .

(١٤١) تاخر هذا البيت في سائر الشروح وقبله فيها : لي التواء ...

على جَلْسٍ يأكلُ جَلْساً ويشربُ جَلْساً ، ويَؤُمُّ جِلْساً ، ورأيتُ رَجُلاً جالساً يَعْدُو على رجليه • وابتغَى : طَلَبَ •

١٣٧ــ لِيَ الْتِواءٌ إنْ مُعَادِيَّ الْتَوَى لِيَ اسْتِواءٌ إنْ مُوَالِيَّ اسْتَوَى

٥٣ أ الإلتواء : الإعوجاجُ • والاسْتِواء : الاستقامة ، وقال أمير المؤمنين/عليّ بن أبي طالب(١٤٢) ــ عليه السلام ــ :

ولِيُّ فَرَسٌ بالحلم ملجمٌ ولِيُّ فَرَسٌ بالْجَهْل مُسْرَجُ
فمَنْ شاءَ تَقْويمي فإني مُقَوَّمٌ ومَنْ شاءَ تَعْويجي فإنّي مُعَوَّجُ

١٣٨ــ لَدُنٌ إذا لُوْيِنْتُ سَهْلٌ مَعْطِفِي ألْوَى إذا خُوْشِنْتُ مَرْهُوْبَ الشَّذا

اللَّدْنُ : الرَّطب • والمعطِف : الإنثناء • والألْوَى : الشديد • والشَّذا : حَدُّ الشَّيْء •

١٣٩ــ يَعْتَصِمُ الحِلْمُ بِجَنْبَيْ حُبْوَتي إذا رِياحُ الطَّيْشِ طارَتْ بالحُبَى

يعتصم : يلتجىء • والحِبوة : أن يعتمّ الرجل في جلسته على إزاره أو نجاد سيفه ، وليست الحِبْوَة إلاّ لملوك العرب والهند ، فأمّا غير هذين فلا • وأمّا الحُبْوَة فالعَطاءُ ، حَبَوْتُه بكذا أحبوه • والطَّيْشُ : الحدة والحِدَّة تكون في الرَّجل/عند المناظرة • الجَلْسة ــ بالفتح ــ : المَصدَر وبالكسر : الحالُ التي يكون عليها • يُقال : فلانٌ حَسَنُ ٥٣ ب الجِلْسَة ، وجَلَسْتُ جَلْسَةً •

١٤٠ــ لا يَطَّبِيني طَمَعٌ مُدَنَّسٌ إذا اسْتَمالَ طَمَعٌ أو اطَّبَى

يَطَّبِيني : يجتذبني • وفي المَثَلِ : (اطْمَعْ يَثُورُ الطبعَ)(١٤٣) ، وهو دناءة النَّفْسِ

١٤١ــ وقدْ عَلَتْ بِيَ رُتَباً تَجارِبي أشْفَيْنَ بي منها على سُبْلِ النُّهَى

الرُّتب : المنازل العالية • أشْفَيْنَ : أشْرَفْنَ • والسُّبُلُ : الطرق • والنُّهَى : العَقْل •

١٤٢ــ إذا امْرُؤٌ خِيفَ لإفْراطِ الأذَى لَم يُخْشَ مِنِّي نَزَقٌ ولا أذَى

النَّزَقُ : الحدّة مع الجَهْل •

١٤٣ــ مِنْ غَيْرِ ما وَهْنٍ ولكنّي امْرُؤٌ أصُوْنُ عِرْضاً لم يُدَنِّسْهُ الطَّخا

الوهن : الضَّعف • وعِرْضُ الانسانِ : جسمه ، وجاء في الحديثِ : (أنّ أهل الجنّة لا يبولون ولا يَتَغَوَّطون ، وانما هو عَرَقٌ يخرج من أعراضهم كالمِسْكِ)(١٤٤) ، يريد من أبدانهم • والطَّخا : الوَسَخُ ، وأصله الغَيْم الرَّقيق •

---

(١٤٢) ديوانه ٣١ • ونسبا الى محمد بن حازم الباهلي، ديوانه ٤٣ • والى صالح بن جناح ، ينظر : شعر صالح بن عبدالقدوس ١٥٦ • والى محمد بن وهيب ، شعره : ٨٣ وشعراء عباسيون ٦٥ •
(١٤٣) ينظر : ابن خالويه ٢١٤ •
(١٤٤) غريب الحديث لأبي عبيد ١/١٥٤ ؛ غريب الحديث لابن الجوزي ٢/٨٣ •

WWW.ATTAWEEL.COM

١٤٤ــ وصَوْنُ عِرْضِ المَرءِ أنْ يَبْذُلَ ما ضَنَّ بهِ مما حَواهُ وانْتَضَى

ضَنَّ : أي بَخِلَ به • وانتضَى : اختار • يقال : اخترته واغْتَمْتُه واسريته وانتضيته وعَيَّنْتُه بمعنى واحد •

١٤٥ــ والحَمْدُ خَيْرٌ ما اتَّخذتْ جُنَّةً وأنفسُ الادخار من بَعْد التُّقَى

الجُنَّة : ما يُسْتَتَرُ به ، ومنه سُمِّيَ التُّرْسُ مِجَنّاً ، وفي جميع ما احْتُرِزَ به في الحرب • والجِنَّةُ : الجِنُّ والجُنونُ أيضاً • والجَنَّةُ البستان •

٥٤ ب/١٤٦ــ وكلُّ قَرْنٍ ناجِمٍ في زَمَنٍ فهو شَبِيهُ زَمَنٍ فيه بَدَا

القَرْنُ : قَرْنُ الشاة والبقرة ، والقَرْنُ : الأُمَّة من النّاسِ • والقَرْنُ : الدُّفْعَةُ من العَرَق • والقَرْنُ : قَرْنُ الشَّمْسِ ، وهو أوّلُ ما يبدأُ منها • والقَرْنُ : الجبل الصغير • والقَرْنُ : العَمَلَةُ • و نَجَمَ : أي طَلَعَ •(١٤٥)

١٤٧ــ والنّاسُ كالنَّبْتِ فمِنه رائِقٌ غضٌّ نَضيرٌ عُودُهُ مِنَ الجَنَى

والرّائق : المعجب • والنضير والنّاضِر : المُبْهِج • والجَنَى : جَنَى الثمرة ، وهو لقطها ، وكل ما كُسِبَ من مالٍ أو غيره فهو جَنىً ، وصاحِبُهُ اجْتَناهُ • وفي الحديث : (أنَّ أمير المؤمنين عليَّ بن أبي طالبٍ ــ عليه السلام ــ تَمَثَّلَ بهذين البيتين :

٥٥ أ هذا جَنايَ وخِيارُهُ فِيهْ
إذ كُلُّ جانٍ يَدُهُ الى فِيهْ)(١٤٦)

١٤٨ــ ومِنْهُ ما تَقْتَحِمُ العَيْنُ وإنْ ذُقْتَ جَناهُ اتساغ عَذْباً في اللَّها

تقتحم : تنبو عنه • واتساغ : عَذْبَ • واللَّها : جمع لهاة •

١٤٩ــ يُقَوِّمُ الشّارِخُ مِنْ زَيْغانِهِ فيَسْتَوِي ما اتّعاجَ منه وانْحَنَى

الشارخ : الشابَ • والشَّرْخُ : أوّلُ الشَّباب • وزَيَغانُه : مَيْلُه عن الاستواء •

١٥٠ــ والشَّيْخُ إنْ قَوَّمْتَهُ من زَيْغِهِ لم يُقِمِ التَّثْقِيفُ مِنْهُ ما الْتَوَى

الزَّيغ : الإعوجاج • والتَّثقيف : التقويم •

١٥١ــ كذلِكَ الغُصْنُ يَسِيرٌ عَطْفُهُ لَدْناً شديداً غَمْزُهُ إذا عَسَا

اللَّدْن : الرَّطب • وغمزه : لَيُّه وإصلاحه • وعَسَا : غَلُظَ • قال القَطامي :(١٤٧)

٥٥ ب تَراهُمْ يَغْمِزونَ مَن استَرَكّوا ويَجْتَنِبونَ مَنْ صَدَقَ المِصاعا

---

(١٤٥) ينظر في هذه الوجوه : ما اتفق لفظه واختلف معناه لابي العميثل ٦ .
(١٤٦) الغريبين ١/٤١٥ ، غريب الحديث لابن الجوزي ١/١٧٨ .
(١٤٧) ديوانه ٤٠ . والمصاع : المجالدة بالسيوف .

١٥٢ــ مَنْ ظَلَمَ النّاسَ تَحامَوْا ظُلْمَهُ وعَــزَّ عَنْهُمْ جانِبــاهُ واحْتَمَى

هذا كما قال الأول :

من عَزَّ بَزَّ ولم تُؤمَنْ بَوائِقُهُ ومَنْ تَهضَّمَ مَأْكولٌ ومَشْروبُ

١٥٣ــ وَهُمْ لِمَنْ لاذَ لَهُمْ جانِبُهُ أظْلَمُ مِنْ حيّاتِ أنباثِ السَّفا

الانباث : جمع نَبْثٍ ، وهو ما ينبثُــه فأرُ الأرض من التّرابِ . والسّفا : التّراب الدقيق. ونسب الحيّات هُناكَ الى الظلم لأنها تَلْسَعُ وهي في سِفاتها ، فلا يُعْلَمُ بها فَتُحْذَرُ.

١٥٤ــ والنّاسُ كُلٌّ إنْ فَحَصْتَ عَنْهُمُ في جمــع أقطــار البــلادِ والقُــرَى

٥٦ أ /١٥٥ــ عَبِيدُ ذي المالِ وإن لم يَطْعَمُوا مِنْ غَمْرِهِ في جَرْعَةٍ تَشْفِي الصَّدَى

الغمر : الماء الكثير . والصَّدَى هنا : العطش . والصَّدَى أيضا : ذَكَرُ البُــوم . والصَّدَى : عظامُ الميت . والصَّدَى : ما يُجيبُكَ اذا صَوّتَ في بَهْوٍ[١٤٨] أو جبــل ، ويسمى ابنة الجَبَل . والصدأ ــ مهموز ــ صَدَأُ الحــديد . الصَّدَى : لون في الفرس اذا خالطه شيء من الســواد . الصَّدَى : حسن قيام الرجــل على ماله ، قال الشــاعر ، البيت للنابغة الذّبياني :[١٤٩]

سَهِكينَ مِنْ صَدَأِ الحديدِ كأنّهُم تحتَ السَّنَوّرِ جِنّةُ البَقّارِ

١٥٦ــ وَهُمْ لِمَنْ أمْلَقَ أعداءٌ وإن شارَكَهُمْ في ما أفــادَ وَحَــوَى

٥٦ ب أملقَ : افتقرَ ، قال الله تعــالى (ولا تقتلوا أولادَكُمْ من إمْلاقٍ)[١٥٠] ، أي من فَقْرٍ .

١٥٧ــ عاجَمَتْ أيّامِي وما المَرءُ كَمَنْ تَأَزَّرَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وارْتَدَى

عاجَمَتْ : عَضَضْتُها وعَضَّتني . والعجم : العضّ والعذم أيضا . وهذا ضربه مثلاً لمرور التجارب عليه . وتأزّر : شَمِلَهُ كالإزار . وارتدى : من الرِداء[١٥١] .

١٥٨ــ لا يَرْفَعُ اللُّبُّ بلا جَدٍّ ولا يَحْطُكَ الجَهْلُ إذا الجَدُّ عَلا

اللبّ : العقل . والجَــدّ : الحظ والبخت ، ودَعَتِ امرأة من نساء العرب لولدٍ لهــا ، فقالت : يا بُنَيَّ رزَقَكَ اللهُ جَدّاً ، أو قالتْ حَظّاً ، يخدُمُكَ به ذَوو العقولِ ، ولا رَزَقَكَ عَقْــلاً تَخْــدُمُ به ذَوي الحظوظ .

١٥٩ ــ مَنْ لم يَعِظْهُ الدَّهْرُ لم يَنْفَعْهُ ما واحَ بهِ الواعِظُ يومــاً أو غَدَا

٥٧ أ /١٦٠ــ مَنْ لم تُفِدْهُ عِبَراً أيّامُــهُ كانَ العَمَى أَوْلى بهِ من الهُدَى

---

(١٤٨) في الاصل : نهر .
(١٤٩) ديوانه ٥٦ . وسهكين : اي عليهم سهكة الحديدوهي الرائحة المتغيرة .
(١٥٠) الانعام ١٥١ .
(١٥١) في الاصل : الردى .

١٦١ــ مَنْ قاس ما لم يَرَهُ بِما رَأى أراهُ ما يَدْعُوهُ اليه ما نَأى

١٦٢ــ مَنْ مَلَّكَ الحِرْصَ القِيادَ لم يَزَلْ يَكْرَعُ في ماءٍ مِنَ الذُّلِّ صَرَى

الصَّرَى : الماء المجتمع في المكان المتغير .

١٦٣ــ مَنْ عارَضَ الأطماعَ بالعِزِّ رَنَتْ اليهِ عَيْنُ العِزِّ مِنْ حَيْثُ رَنَا

رنا : الرَّنْو إدامَةُ النظر في تَحْديق .

١٦٤ــ مَنْ عَطَفَ النَّفْسَ على مَكْروهِها كانَ الغِنَى قَرِينَهُ حَيْثُ انْتَوَى

الغِناء في الشعر يُمد ويقصر والمدّ أكثر ، قال الشاعر:(١٥٢)

تَغَنَّ بالشِّعْرِ إمّا كُنْتَ قائِلَهُ إنَّ الغِناءَ لهذا الشِّعْرِ مِضْمارُ

٥٧ ب والغِنَى : ضدُّ الفقر ، يمد ويقصر ، والقصر أكثر ، قال الشاعر:(١٥٣)

سَيَغْنِيني الَّذي أغْناكَ عَنِّي فلا فَقْرٌ يَدُومُ ولا غِناهُ

١٦٥ــ مَنْ لمْ يَقِفْ عِنْدَ انْتِهاءِ قَدرِهِ تَقاصَرَتْ عَنْهُ فَسِيحاتُ الخَطا

١٦٦ــ مَنْ ضيَّعَ الحَزْمَ جَنَى لِنَفْسِهِ نَدامَةَ الكَرْعَ من سَفْعِ الذُّكا

الذكا : النار ، والسفع أيضا . والسفْع : إصابة النّار للشيء .

١٦٧ــ مَنْ ناطَ بالعُجْبِ عُرَى أخْلاقِهِ نِيطَتْ عُرَى المَقْتِ الى تلك العُرَى

ناط : علق . والمقت : البغض .

١٦٨ــ مَنْ طالَ فَوْقَ مُنْتَهَى بَسْطَتِهِ أعْجَزَهُ نَيْلُ الدُّنا بَلْهَ القَصَا

بله : معناه غير ، وجاء في الحديث عن النبيّ ــ صلى الله عليه وسلم ــ / أنه قال للمؤمنين:

٥٨ أ (لكم الجنّة بَلْهَ ما أطْلَعْتُكُمْ عليه)(١٥٤) أي : غَيْر ، فإذا كانت بمعنى غير فما بعدها في موضع جر . قالَ آخرون : معناها دَعْ ، فعلى هذا فالذي بعدها في موضع نصب.

١٦٩ــ مَنْ رامَ ما يَعْجِزُ عنْهُ طَوْقُهُ مِنَ النَّعِيءِ يَوْماً آضَ مَجْزُولَ المَطَا

مِنَ النَّعِيءِ : أراد من العبء ، فوصل . والعبء : الثقل . ومجزول : مقطوع . والمَطا : الظهر . وهذا مَثَلٌ لمَنْ يتكلف ما لا طاقة لديه به .

١٧٠ــ والنّاسُ ألْفٌ مِنْهُمُ كواحِدٍ وواحِدٌ كالألْفِ إنْ أمْرٌ عَنَا

١٧١ــ ولِلْفَتَى مِنْ مالِهِ ما قَدَّمَتْ يَداهُ قَبْلَ مَوْتِهِ لا ما اقْتَنَى

١٧٢ــ وإنَّما المَرْءُ حَديثٌ بَعْدَهُ فَكُنْ حَدِيثاً حَسَناً لِمَنْ وَعَى

---

(١٥٢) بلا عزو في المقصور والممدود لابن ولاد ٩١ وحلية العقود ٢٤ .

(١٥٣) بلا عزو في المقصور والممدود للفراء ٥٩ وعبث الوليد ٢١ .

(١٥٤) غريب الحديث لأبي عبيد ١/١٨٥ ، النهاية ١/١٥٤ .

٥٨ ب/١٧٣ــ إنّي حَلَبْتُ الدّهْرَ شَطْرَيْه فقدْ اَمَرَّ لِيْ حِيْناً وأحْياناً حَلا

يقول : إنه قد جرّب خيره وشرّه ، وحلوه ومرّه ، فليس يخفى عليه منه شيء ، كما قال الآخر :

نَوائِبُ الدّهْرِ أدّبَتْني وإنّما يُوعَظُ الأديبُ
قَدْ ذُقْتُ حُلْواً وذُقْتُ مُرّاً كذاكَ عَيْشُ الفَتَى ضَرُوبُ
ما مَرَّ بُؤْسٌ ولا نَعِيمٌ إلاّ ولي فيهما نَصِيبُ

١٧٤ــ وَفَرٌّ عَنْ تَجْرِبَةٍ نابِي فَقَل في بازِلٍ راضَ الخُطوبَ وامْتَطَى

وهذا أيضا من تجربته الدّهْرَ .

١٧٥ــ والنّاس للمَوْت خَلاً يَلْتُهُمْ وقَلَّ ما يَبْقَى على اللَّسِّ الخَلا

٥٩ أ الخَلا : الحشيش إذا كانَ رطباً ، ومن ذلك سُمّيت المِخلاة . واللَّسّ :/أخذُ الدّابّة الرّعي بأسنانه مستعصيا عليه ، فشبّه الخلق بالخَلا ، والموت بالبهيمة التي تَرْعاهُ .

١٧٦ــ عَجِبْتُ مِنْ مُسْتَيْقِنٍ أنّ الرَّدَى إذا أتاهُ لا يُداوَى بالرُّقَى
١٧٧ــ وَهْوَ مِنَ الغَفْلَةِ في أهْوِيَةٍ كخابِطٍ بين ظَلام وَعَشَا

الأهوية : الحفرة الغامضة في الأرض . والعَشا : ظلمة البصر .

١٧٨ــ تَحْسَبُ وَلا كُفْرانَ للّه كَما قد قيلَ في السّارِبِ أخْلَى فارْتَعَى[١٥٥]

السارب : الذي يَشْرب من السائمة الغنمُ . وأخلى : وَجَدَ الخَلا فَرَعَى.

للرّعي ، يُقال : أسربَ غَنَمَكَ ، وقد سَرَبت

١٧٩ــ إذا أحَسَّ نَبْأَةً رِيعَ وإنْ تَطامَنَتْ عَنْهُ تَمادَى ولَهَا

٥٩ ب النّبأة : الصّوتُ . قال الحارث بن حِلِّزة :[١٥٦]

آنَسَتْ نَبْأَةً وأفْزَعَها القَنّا صُ عَصْراً وقَدْ دَنَا الإمْساءُ

١٨٠ــ ثُهالُ للشيء الذي يَروعُنا ونَرْتَعي في غَفْلَةٍ إذا انْقَضَى

يقول إذا وَرَدَ علينا أمر فظيع هالنا كما تفعل البهائم إذا وَرَدَ عليها سَبُعٌ تَفَرّقت من قرعِهِ ، فإذا أخذ منها ومَضَت عادت الى رعيها ونَسِيَتْ ما دَهَمَها .

١٨١ــ إنّ الشَّقاءَ بالشَّقِيِّ مُوْزَعٌ لا يَمْلِكُ الرَّدَّ لهُ إذا أتَى

ويُروى : مولَعٌ .

---

(١٥٥) بعده في الزمخشري :
كثالثٍ ريعَتْ للنّيْثِ فانزَوَت حتى إذا غابَ اطمأنّتْ انْ مَضَى

(١٥٦) ديوانه ١٠ .

١٨٢ــ واللّـوْمُ بالحُرِّ مُقيمٌ رادِعٌ والعَبْدُ لا يَرْدَعُهُ إلاّ العَصَا

١٨٣ــ وآفَةُ العقلِ الهَوَى فَمَنْ عَلا على هَـواهُ عَقْلُـهُ فقدْ نَجَـا

٦٠ أ/١٨٤ــ كَمْ مِنْ أَخٍ مَسْخُوطَةٍ أَخْلاقُهُ أَصْفَيْتُهُ الوُدَّ لِخُلْقٍ مُرْتَضَى

١٨٥ــ إذا بَلَوْتَ السَّيْفَ مَحْمُوداً فَلا تَذْمُمْهُ يوماً إنْ تَراهُ قد نَبا

١٨٦ــ والطِّرْفُ يَجْتازُ المَدَى ورُبَّما عَنَّ لِمَعْداهُ عِثارٌ فَكَبَا[١٥٧]

الطِّرف : الكريم من الخيل • والمَدَى : الغاية • ومَعْداهُ : عَدْوُهُ •

١٨٧ــ مَنْ لَكَ بالمُهَذَّبِ النَّدْبِ الذي لا يَجِدُ العَيْبُ اليه مُخْتَطَى

يقول إنه لا يوجد أحدٌ سالماً من العيوب ، ويجب أن يُلْبَسَ الصديق على ما كان منه •

١٨٨ــ إذا تَصَفَّحْتَ أُمورَ الناس لَمْ تُلْفِ امْرَءاً حازَ الكمالَ فاكْتَفَى[١٥٨]

١٨٩ــ إنَّ نُجومَ المَجْدِ أمْسَتْ أُفَّلاً وظِلُّهُ القالِصُ أضْحَى قد أَزَى

المجد : السخاء ، وأصله من أمْجَدَتِ الدّابّـةُ علفاً إذا أكثرتـه لهـا ، فلمـا كثُـر
٦٠ ب على أفواههم استُعمل في الجود ، وأُفَّلاً : غُيَّبٌ • والقالِصُ : القصير الذي قـد تقلص
أي تَشَمَّر • وأَزَى : نَقَصَ •

١٩٠ــ الاّ بقـايـا مِنْ أُناسٍ بُهَّـمٍ الى سَبيلِ المَكْرُماتِ يُقْتَدَى

١٩١ــ اذا الأحاديثُ انْتَضَتْ أنْباءَهُـمْ كانَتْ كَنَشْرِ الرَّوْضِ غَاداهُ النَّدَى[١٥٩]

انتضت : جُرِّدت كما تنتضى السيوف • والأنباء : الأخبار • والنَّدَى : النَّدِيّ •

١٩٢ــ ما أنْعَمَ العَيْشَةَ لـو أنَّ الفَتَى يَقْبَلُ منهُ المَوْتُ أسـناء الرِّشـا

١٩٣ــ أو لو تَحَلَّى بالشَّبابِ عُمْرُهُ لَمْ يَسْتَلِبْهُ الشَّيْبُ هاتيك الحُلَى

١٩٤ــ هَيْهاتَ مَهْما يُسْتَمَرْ مُسْتَرْجَعٌ وفي خُطوبِ النّاسِ للنّاسِ أُسَى

معنى هيهـات أي بَعُدَ ، وفيها لغـات[١٦٠] : هيهاتٌ وهيهـاتَ وهيهـاتِ / وهيهـاتٌ
٦١ أ وهيهاتاً وهيهاتٍ وأيْهاتَ وأيْهانَ مثل شَتّانَ • والأُسى : جمع أسوة •

١٩٥ــ وفِتْيَةٍ سامَرَهُمْ طَيْفُ الكَرَى فَسامَرُوا النَّوْمَ وهم غِيدُ الطُّلَى

---

(١٥٧) ابن خالويه ٣١٧ : يحتاز ، من حاز يحوز : إذا ملك .

(١٥٨) بعده في التبريزي والزمخشري واللخمي :

عَوِّلْ على الصبرِ الجميلِ إنّهُ أَمْنَعُ ما لاذَ بهِ اولـو الحِجَى
وعَطِّفِ النفْسَ على سُبلِ الأسى إذا استفزَّ القلبَ تبريحُ الجَوَى
فالدهـرُ يكبو بالفتى وتارةً يُنْهِضُـهُ من عثرةٍ إذا كبـا
لا تعجَبَنْ من هالكٍ كيف هوى بل فاعجَبَنْ من سالمٍ كيف نجا

(١٥٩) بعده في الزمخشري واللخمي :

لا يسمعُ السامعُ في مَجْلسِهم هُجْـراً إذا جالسَـهُم ولا خَنَا

(١٦٠) ينظر في هـذه اللغات : ابن خالـويه ٣٢٧ ، الخصائص ٤١/٣ ، شرح المفصل ٦٥/٤ .

أي رُبَّ فتية • والطَّيْف : الخيال في النوم • والكرى : النَّوم • قال بعضهم لثَعْرا :

طَيْفٌ أتاكَ معطِّرا والطَّيْفُ لا يَتَعَطَّرُ
مِنْ زَيْنَبٍ فَلَثَمْتُهُ طَرَباً وزَيْنَبُ تَنْظُرُ

أي تنتظر ما نرجع اليه طيف • وغيد الطثلى : يريد أن أعناقهم مائلة من النّعاس • والأغيد : الناعم • والطثلى : الأعناق واحدها طلية •

١٩٦ــ والليلُ مُلْتَقٍ بالمَوامِي بَرْكَهُ والعِيْسُ يَنْبِثْنَ أفاحِيصَ القَطا

الموامي : جمع موماة ، وهي الصحراء البعيدة الاطراف • وبرك الليل : / صدره ٦١ ب
استعارة ، وقيل[١٦١] : كان زيادٌ أشعرَ بَرْكاً أي : كثير شَعر الصَّدْر • والعيس : الإبل ؛ الواحد : أعْيَسُ والأنثى : عَيْساء ، ومنه قيل : عِيْسَى في الأسماء • ويَنْبِثْنَ ويَنْبِثْنَ واحد أي يَثِرْنَ • والأفاحيص : واحدها أفحوص ، وهو موضع عش القطاة ؛ وهو للنعامة أُدحِيّ ، وللطائر قرمُوص وَوَكْنَة وَوَكْر ، وهو للسباع وَجار ، وللاسد خاصة خِيْس وخفية وعَرِيْن •

١٩٧ــ بِحَيْثُ لا يُهْدَى لِسَمْعٍ نَبْأَةٌ إلاّ نَئِيمُ البُوْمِ أو صَوْتُ الصَّدَى

النبأة : الصوت • والنئيم : الزُّقاءُ ، وهو زئير الأسد أيضاً • والصَّدَى : ذَكَرُ البوم •

١٩٨ــ شايَعْتُهُمْ على السُّرَى حتّى إذا مالَتْ أداةُ الرَّحْلِ بالجِبْسِ الدَّوِي
٦٢ أ شايعتهم : سايرتهم • والسُّرَى : سَيْرُ الليل • والرَّحل للبعير وما تحته وفوقه أداته •

والجبس : الجافي من الرجال الغليظ الطبع • والدَّوِي : الأحمق • قال الشاعر :[١٦٢]

وقدْ أَسْوَقُ بالدَّوِي المُزَمَّلِ أخْرَسَ في الرَّكْبِ بَقَاقَ المَنْزِلِ

المزمَّل : المتلفف بثيابه ، قال اللهُ تعالى : « يا أيُّها المُزَّمِّلُ »[١٦٣] •

وقالَ امرؤ القيس :[١٦٤]

كأنَّ ثبيراً في عَرانِينِ وَبْلِهِ كبيرُ أُناسٍ في بِجادٍ مُزَمَّلِ

البِجاد : الكساء •

١٩٩ــ قلْتُ لهم إنَّ الهُوَيْنا غِبُّها وَهْنٌ فَجِدُّوا تَحْمَدُوا غِبَّ الوَنَى

الهُوَينا : الرفق في السير وغيره • والوهن : الضعف • والوَنَى : التعب •

٢٠٠ــ ومُوْحِشٍ الأَرْجاءِ طامٍ ماؤُهُ مُدَعْثَرِ الأعضادِ مَهْدُومِ الجَبَا

---

(١٦١) الكامل ٩١٥ ؛ ابن خالويه ٣٤٤ .
(١٦٢) أبو النجم العجلي ، ديوانه ٢٠٩ . والبقاق : المهذار .
(١٦٣) المزمل ١ .
(١٦٤) ديوانه ٢٥ .

٦٢ ب يصف غدير ماء • والمدعثر : الخَرِبُ الجوانب • والاعضاد : خِرقته التي تُمسك بالماء • والجبا أيضا جِرْفُه •

٢٠١ــ كأنّما الرِّيشُ على أرْجائِهِ زُرْقُ نِصالٍ أُرْهِفَتْ لِتُشْتَهَى

شبّه ريش العقبان والنسور حول هذا الغدير بنصول السيوف التي حُددت لتُصقل •

٢٠٢ــ ورَدْتُهُ والذِّئْبُ يَعْوِي حَوْلَهُ مُسْتَلُّ سمِّ السَّمْرِ من طُوْلِ الطَّوَى

يُقال : استكّ السمع : اذا لم يسمع • والسمّ : الثقب • قال الله تعالى : « حتى يَلِجَ الجَمَلُ في سمِّ الخِياطِ »[١٦٥] ، قيل في ثقب الابرة ، والله أعلم • والطَّوَى : الجوع •

٢٠٣ــ ومُنْتَجٍ أُمَّ أَبِيهِ أُمُّهُ لم يَتَخَوَّنْ جِسْمُهُ مَسَّ الضَّوَى

٦٣ أ المنتجى : أُخِذَ من النجوة وهو العُلُو • والضَّوَى : الهُزال • يتخوّن : ينقص •

٢٠٤ــ أفْرَشَتْهُ بِنْتَ أَخِيهِ فانْثَنَتْ عَنْ وَلَدٍ يُوْرَى بِهِ ويُشْتَوَى

وصف في هذين البيتين الزند والزندة اللذين يُقْدَح العرب بهما النار ، وهما عودان من المَرْخِ والعَفَار ، وهو شجر يسرع اخراج النار • تقولُ العربُ : (في كلِّ الشجر نار ، واستَمْجَدَ المَرْخُ والعَفار)[١٦٦] •

٢٠٥ــ ومَرْقَبٍ مُخْلَوْلَقٍ أرْجاؤُه مُسْتَصْعَبِ المَسْلَكِ وعْرِ المُرْتَقَى[١٦٧]

المرقب : ما علا من رابية أو جَبَل • والمخلولق : الأملس • وأرجاؤه : نواحيه • الواحد : رجَى ــ مقصور ــ ، قال الله تعالى : « والمَلَكُ على أرجائها »[١٦٨] • والوعر : الذي لا أنيس بِهِ • والمُرْتَقَى : المَصْعَدُ •

٦٣ ب/٢٠٦ــ أوْفَيْتُ والشَّمْسُ تَمُجُّ رِيْقَها والظِّلُّ مِنْ تَحْتِ الحِذاء مُحْتَذَى

أوفيت : علوت • وريق الشمس : ما تلقيه كالقطن ، وهو السُّهام • ويُحتذى : أي مثل الحذاء سواء ، وذلك وقت الظهيرة •

٢٠٧ــ وطارِقٍ يُؤْنِسُهُ الذِّئْبُ إذا تَضَوَّرَ الذِّئْبُ عِشاءً وعَوَى

الطارق : يكون ليلاً ولا يكون نهاراً ، ومنه : « والسماءِ والطارِقِ »[١٦٩] يريد النجم ، لأنه يطلع ليلاً ، وقيل : هو زُحَل • وقالتْ هِنْدُ بنتُ عتبة :[١٧٠]

---

(١٦٥) الأعراف ٤٠ .
(١٦٦) الأمثال لأبي عبيد ١٣٦ ، جمهرة الأمثال ٢/٩٢ .
(١٦٧) بعده في الزمخشري :
والشخصُ في الآلِ يُرى لناظرٍ يَرمُقُه حيناً وحيناً لا يُرى
(١٦٨) الحاقة ١٧ .
(١٦٩) الطارق ١ .
(١٧٠) السيرة النبوية ٢/٦٨ ؛ المنجد في اللغة ٢٥٠ ، الزاهر ١/٣٣٨ .

نحنُ بناتُ طارقْ نمشي على النّمارقْ
والمِسكُ في المَفارقْ إنْ تُقبلوا نعانِقْ
أو تُدْبِروا نفارِقْ فِراقَ غيرِ وامِقْ

تُحَرِّض على القتال . وقول الناس : نعوذ بالله من طوارق الليل والنّهار .
٦٤ أ والجوارحُ : الكواسبُ . وكذلك سميت جوارح ابن آدم لأعضائه ، لأنه يكسب بها الخير والشرّ . ومن ذلك جوارح الطير لسباعها التي تصطاد . وتضوّر : صوّتَ من الجوع ، وكذلك عَوَى .

٢٠٨ــ آوَى الى نارِي وهي مَأْلَفٌ يَدْعُو العُفاةَ ضَوْؤُها الى القِرَى

آوَى : إنضافَ اليها ، يُقال آوَيْت الى كذا ، وآويتُ غيري ، قال الله تعالى في قصة يوسف عليه السلام « آوَى اليه أبَوَيْه »[١٧١] . والعرب توقد النار في ظلمة الليل لِيَراها الطُّراقُ والضُّيوفُ فيقصدوها . والعرب والشُعراء قد أكثروا في ذلك ، وأحسن ما قيل في هذا المَعْنَى لبعض المحدثين[١٧٢] يخاطب عَبْداً له :

يَوْمُكَ يا واقِدُ يومٌ قَرُّ
أو قَدْ يرى نارَكَ مَنْ يَمُرُّ
إنْ جَلَبَتْ ضيفاً فأنْتَ حُرُّ

والمألف : الأُلف ، أي قد تعودتها . العُفاة والعافون والمُعْتَفُون : هم السُّؤّال ، وسمّاهم بعضُ الأجوادِ الزُّوّارُ أنَفَةً لهم ، وتكرّما عليهم . والقِرَى : إطعامُ الضَّيْف ، وقال بعضهم :[١٧٣]

ورُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الحَيَّ سُرَى صادَف زاداً وحَديثاً ما اشْتَهَى
إنَّ الحديثَ طَرَفٌ مِنَ القِرَى

٢٠٩ــ للّهِ ما طَيْفُ خَيالٍ زائرٍ تُزْفُّهُ لِلْقَلْبِ أحلامُ الرُّؤَى

الطيف : ما يراه النائم في نومه . وتزفه: تسوقه ، ومنه زفاف المرأة الى بعلها ، انما هو سَوْقُها . والأحلام : جمع الحُلُم في النوم ، فأمّا الحِلْم فمن/الاحتمال والتغاضي
٦٥ أ عن المسيء . والحَلَمُ : فساد الأديم . والرُّؤى : جمع الرُّؤيا .

٢١٠ــ يَجُوبُ أجْوازَ الفَلا مُحْتَفِراً هَوْلَ دُجَى الليلِ اذا الليلُ انْبَرَى

يجوب : يقطع ، ومنه : « جابُوا الصَّخْرَ بالوادِ »[١٧٤] . وجُبْتُ القميص قطعت

---

(١٧١) يوسف ٩٩ .
(١٧٢) الأبيات لحاتم الطائي في ديوانه ٢٧١ مع خلاف في الرواية . وينظر : التبريزي ٢٠٩ .
(١٧٣) الشماخ : ديوانه ٤٦٤-٤٦٧ .
(١٧٤) الفجر ٩ .

جَيْبَه • والأجواز : جمع جَوز ، وهو وسط الشيء • والدُّجَى : جمع دجية ، وهي ظُلْمَة الليل • واتْبَرَى : امتدّ •

٢١١ــ سائلْهُ إنْ أفْصَحَ عن أنْبائِهِ أَتَى تَسَدَّى اللَّيْلُ أم أَتَى اهْتَدَى

تَسَدَّى : ذهَبَ وجاء •

٢١٢ــ أوْ كانَ يَدْرِي قَبْلَهَا ما فارِسٌ وما مَوامِيهَا القِفارُ والقُرَى

٦٥ ب قوله فارس أراد بلد فارس • والموامي : جمع موماة ، وهي ما اتّسَعَ من الأرض • والقِفار: جمع قفر ، وهي الأرض التي لا نبات بها • والقُرَى : جمع قرية •

٢١٣ــ وسائلي بِمُزْعِجِي عَنْ وَطَنٍ ما ضاقَ بِي جَنَابُهُ ولا نَبَا

الجناب : الفناء • ونبا : جفا عليه •

٢١٤ــ قُلْتُ القَضاءَ مالِكٌ أمْرَ الفَتَى مِنْ حَيْثُ لا يدري ومن حَيْثُ دَرَى

القضاء ههنا : الأمر • والقضاء أيضا : الحَسْم • والقضاء : الخلق[١٧٥] • والفتى : يكون الشّاب والشيخ أيضا ، قال الشاعر[١٧٦] :

إذا عاشَ الفَتَى مِئَتَيْنِ عاما فقد ذَهَبَ اللَّذاذَةُ والفَتاءُ

٢١٥ــ لا تَسْأَلَنِّي واسْأَلِ المِقْدارَ هلْ يَعْصِمُ مِنْهُ وَزَرٌ أو مُذْكَرَى

٦٦ أ المقدار : القدر • ويعصم : يمنع • والوزر : الملجأ ، قال أبو عبدالله بن خالويه : كنتُ يوماً أقرأ على ابن دُرَيد في الجمهرة[١٧٧] فمرَّ الوَزَر ، فقلتُ له ، إنّ بعض المفسرين يزعم أنّ وَزَراً جبلٌ بمكّة كانوا يلجؤون اليه إذا حَزَبَهُمْ أمرٌ ، فقال : مَنْ قال لك هذا فانْتِفْ سِبالَهُ الى فوق ، ما الوَزَر إلا الملجأ حيثُ كانَ • والمُذْكَرَى[١٧٨] : ما يَذَّكَّرِي به الانسان : أي يَسْتُر •

٢١٦ــ لا بُدَّ أن يَلْقَى امْرُؤٌ ما خَطَّهُ ذُو الشَّرْشِ مِمَّا هُوَ لاقٍ وَوَحَى

خطه : يريد مما جرى به القلمُ في اللَّوْح المحفوظ • ولاقٍ : ما يلاقيه مما كُتِبَ له •

٦٦ ب والعَرْشُ في اللغة : السّرير • والعرش أيضا : جفن العين • والعرش : ما يُسْنَدُ به شجَرُ الكَرْمِ • والعُرْش ــ بضم العين ــ : العاتِقُ •

٢١٧ــ لا غَرْوَ إنْ لَجَّ زَمانٌ خائِنٌ فَاعْتَرَقَ العَظْمَ المُمِخَّ وانْتَقَى

لا غرو : أي لا عجبَ ، والبطيطُ أيضاً : العَجَبُ • والإدُّ : العَجَبُ • واعترق : أخَذَ

---

(١٧٥) ينظر في معاني القضاء : نزهة الأعين النواظر ٥٠٦ــ٥٠٩ .
(١٧٦) الربيع بن ضبيع الفزاري في الكتاب ١/١٠٦ وأمالي المرتضى ١/٢٥٤ . وينظر : الممدود والمقصور ٤٣ .
(١٧٧) أي جمهرة اللغة لابن دريد صاحب المقصورة .
(١٧٨) في شرح ابن خالويه ٥٠٤ : مدّرى ، بالدال المهملة.

ما على العظم من اللحم • والمُسِخّ : الذي فيه المُسخ • وانتقى : أي أخرج نقيه ، وهو مخه ، قال الشاعر:(١٧٩)

أرادَ الله نَقْيَكَ في السَّلامى على مَنْ بالحنين تعولينا

يخاطب ناقته ، والسَّلامى : قصب الأصابع في الكف والقدم ، الواحدة سَلاماة •

٢١٨ــ فقد تَرَى القاحلِ مُخْضَرّاً وقَدْ تَلْقَى أخا الإقْتارِ يوماً قد نَمَا

القاحل : اليابس • والاقتار : الاقلال ، يُقال : رجُلٌ مُقْتِرٌ إذا كان فقيراً • ونما : زاد ماله.

٦٧ أ /٢١٩ــ يا هؤُلَيّا هَلْ نَشَدْتُنَّ لنا ناقِبَةَ البُرْقَعِ عَنْ عَيْنَيْ طَلا

هاؤليا : تصغير هؤلاء ، قال الشاعر :(١٨٠)

ياما أُمَيْلِحَ غِزْلانا شَدَنَّ لنا من هاؤليائكن البانِ والسَّمُرِ

ونشدتن : رأيْتَنَّ • وناقبة البرقع يريد صِبْيَة ، ويقال : بُرْقُع" وبِرْقَع" وبَرْقُوع" • والطلا : الصغير من الظباء وغيرها •

٢٢٠ــ ما أنْصَفَتْ أمُّ الصَّبِيَّيْنِ التي أَصْبَتْ أَخا الحِلْمِ ولما تُصْطَبَى

أَصبتْ : استمالَتْ •

٢٢١ــ اسْتَحْي بِيضاً بينَ أفْوادِكَ أن يَقْتادَكَ البيضُ اقْتِيادَ المُهْتَدَى

البيض : يريد الشعرات البيض • والأفواد : يريد فودي الرأس ، وهما جانباه ، وانما جمع ذلك بما له حوله ، قال تعالى : « بَيْنَ الصُّلْبِ والترائِبِ »(١٨١) وإنما هناك
٦٧ ب تريبتان • ويقتادك : يقودك • والبيض الآخر : النساء • والمُهْتَدَى : الذي يُهْدَى •

٢٢٢ــ هَيْهاتَ ما اشْتَعَ هاتا زَلَّةٌ أَطَرَباً بعدَ المشيبِ والجَلا

هيهات : أي بَعُدَ ، وقد تقدم شرح هيهات ووجوهها • والشّناعة : الأمر القبيح • والزّلة : الخطأ • وقوله : أطَرَباً على وجه التعجب ، أي أتطرب بعد الشيب • والطرب يكون في السرور والحزن معاً ، قال الشاعر:(١٨٢)

وتراني طَرِباً في إثْرِهِمْ طَرَبَ الوالِهِ أو كالمُخْتَبِلْ

والجلا : انحسار الشعر عن مقدم الرأس •

٢٢٣ــ يا رُبَّ لَيْلٍ جَمَعَتْ قَطْرَيْهِ لِيْ بنتُ ثمانينَ عَرُوساً تَجْتَلَى

---

(١٧٩) النابغة الجعدي ، شعره : ٢٥٠.
(١٨٠) العرجي في ديوانه ١٨٣ ، ونسب الى المجنون في ديوانه ١٦٨ .
(١٨١) الطارق ٧ .
(١٨٢) النابغة الجعدي ، شعره : ٩٣ .

قفراه : جانباه ، يعني أنه شرب من أول الليل الى الصباح • وبنت ثمانين/ يريد الخمر التي
٦٨ أ أتى عليها ثمانون حولاً • والعروس : من أسمائها ، وقد تقدم ذكر أسمائها وصفاتها ، وأنا
أذكر الآن قِطعاً من أحسن ما قيل فيها ، على أن الشعراء قد أكثَروا القول فيها ، قال أبو
ثواس الحسنُ بنُ هاني :(١٨٣)

ودرياقة كالمِسْك يَرْنو حَبابُها ... رَشوءَ الدُّبا مطبوخَةٌ بالهَواجِرِ
عروسٍ تَبَدَّت في قميصٍ مُعَصْفَرٍ ... وفي حُلَّةٍ صَفْراءَ ذاتِ حبائِرِ
ومِزَر ياقوتٍ ومعجر فِضَّةٍ ... وطَوْقٍ لها من لؤلؤ مُتَناثِرِ

ولابن دريد(١٨٤) أيضاً :

وحمراءَ قبل المزجِ صفراءَ بعدَهُ ... أتَتْ بين ثَوْبَيْ نَرجِسٍ وشَقائِقِ
حكتْ وَجْنَةَ المعشوقِ صرفاً فَسَلِّطوا ... عليها مِزاجاً فاكتست لونَ عاشِقِ

وقال آخر :(١٨٥)

إذا ما الماءُ أمْكَنَني ... وصَفْوُ سلامةِ العِنَبِ
سَبَكْتُ الفضَّةَ البَيْضا ... ءَ فوقَ قَراضَةِ الذَّهَبِ

وقال آخر :

٦٨ ب يومُ الثلاثاء يوم اللَّهْوِ والطَّرَبِ ... فاشْرَبْ مُعَتَّقَةً في الكأسِ كالذَّهَبِ
إنْ عزَّ خمّارُها فاربح تجارَتَهُ ... فإنها ذهبٌ في مَعْدِنِ الذَّهَبِ
لم تغل قطُّ بما أعطاكَ من ثَمَنٍ ... يا مَنْ رأى ذَهَباً يُبْتاعُ بالذَّهَبِ

لآخر من قصيدة :

جَلَّلَ ياقوتَةً بلؤلؤةٍ ... أحْكَمَها خارِطٌ وحَفَّارُ
شَمْسُ عقارٍ قميصُها قَمَرٌ ... جِسْمٌ من الثلج روحُهُ نارُ
٢٢٤ــ لم يَمْلِكِ الماءُ عليها أمْرَها ... ولم يُدَنِّسها الضِّرامُ المُحْتَضَى(١٨٦)

يقول : هي صرفٌ وليست مطبوخة بنار • والضِّرام : ما يُلقى على النار ليضرمها •
والمُحْتَضَى : المُحَرَّك ، يقال : حضأتُ النار لِضَيْفي إذا حرَّكتها لتضيء له •

---

(١٨٣) أخلّ به ديوانه .
(١٨٤) ديوانه .
(١٨٥) الرقاشي في قطب السرور ١٧٣ ، ٢١٨ .
(١٨٦) بعده في الزمخشري واللخمي :

بعينا هي البداءُ واحياناً بها ... من دانها إذا يهيجُ يشتفى
قد صانها الخمّارُ لما اختارها ... ضنّاً بها على سِواها واختبا
فهي تُرى من طولِ عهدٍ إن بدَتْ ... في كأسِها لأعينِ الناسِ كلا

٦٩ أ والنيران أربع : نارٌ تأكل وتشرب ، ونار تأكل ولا تشرب ، ونارٌ تشرب ولا تأكل / ونارٌ لا تأكل ولا تشرب . فأمّا التي تأكل وتشرب فالتي في الحيوان ، وأمّا التي تأكل ولا تشرب فالمحرقة الظاهرة للناس ، وأما التي تشرب ولا تأكل فالتي في النبات ، وأما التي لا تأكل ولا تشرب فنار الحُباحِب التي تتولد من حوافر الخيل والحجارة ولا تقبس ، قال الله تعالى :

« والعادِياتِ ضَبْحاً فالموريات قَدْحاً »(١٨٧) ، فالعاديات : الخيل ، والموريات : التي تنقدح النار من سنابك حوافرها ، قال الشاعر في النار لغزاً :

وشَمّامَةٍ تَشْتَمُّها العَيْنُ لا الأنْفُ
تُحاذِرُ أن تدنُوَ الى لَمْسِها كَفُّ
لها جَوْهَرٌ لم يَنْتَظِمْ لِمُنَظَّمٍ
وليس لها حدٌّ فيدركها الوَصْفُ
٦٩ ب إذا أعْيَنُ الرَّوْضِ المُنِيرَةُ عايَنَتْ
محاسِنَها عادَتْ وأوْجُهُها كُلَفُ
يُواصِلُها في نِصْفِ حَوْلٍ أليفُها
وفي نِصْفِها الثّاني يُهاجِرُها الإلْفُ

٢٢٥ــ كأنّ قَرْنَ الشَّمْسِ في ذُرُورِها بِفِعْلِها في الصَّحْنِ والكأسِ اهْتَدَى

قرن الشمس أول ضوئها عند بدء طلوعها ، يُقال : ذَرَّ قَرْنَ الشمسِ إذا طلعتْ ، فإذا أضاءَتْ وَصَفَتْ قيلَ : أشرقَتْ .

ومن أسماءِ الشمس : بَرَاحٍ(١٨٨) ، مبني على الكَسْرِ ،مثل: قَطامِ . قالَ الراجز(١٨٩):

غدوةً حتّى دَلَكَتْ بَرَاحِ

ودلوك الشمس عدولها عن القبلة ، وذلك عند صلاة الظهر ، قال الله تعالى : « أقم الصلاة لِدُلُوكِ الشمسِ الى غَسَقِ الليلِ »(١٩٠) ، وذكاء ، قال الشاعر(١٩١) يصف الظليم والنعامة عند رواحهما آخر النهار الى بيضهما :

٧٠ أ فَتَذَكَّرا ثَقَلاً وَئِيداً بَعْدَما أَلْقَتْ ذُكاءُ يَمِينَها في كافِرِ

الكافر ههنا : الليل . ويوح والبُتَيْراء والجونة ، قال الراجز :(١٩٢)

---

(١٨٧) العاديات ٢ .
(١٨٨) الأزمنة ١٦ ، الزاهر ١/٣٦١-٣٦٢ .
(١٨٩) بلا عزو في الأزمنة ١٦ والانواء ١٣٩ .
(١٩٠) الاسراء ٧٨ .
(١٩١) ثعلبة بن صعير المازني في اصلاح المنطق ٤٩ وتهذيب الألفاظ ٢٣١ .
(١٩٢) الخطيم الضبابي في اللسان والتاج (جون) .

يُبادِرُ الجَـونة أن تَغيبـا

ويقال : غابت الشمسُ وغربت وآزَبَّت ، وأطْفَلَتْ إذا دنَتْ للغروبِ .

٢٢٦ـ نازَعْتُها أرْوَعَ لا تَسْطُوْ على نَدِيْسِهِ شِرَّتُهُ إذا انْتَشَى

نازعتها : أخذتُ وأعطَيْتُ . والمُنازَعَة : الخصومة أيضا . والأروع : السيّد الذي يروع الناس بِحُسْنِهِ . وشِرَّته : شَرَّهُ . والنديم : الجليس ، وانما سُمِّيَ نديماً لأنّ جليسَهُ يندَم على مُفارقتِهِ ، و يقال : نديم وجمعه نُدَماء ، مثل كريم وكرماء ، وندمان وجمعه ندامى مثل سَكْرانٍ وسُكارَى . وانْتَشَى : سَكِرَ ، والنَّشوان : السكران ، والثَّمِل والزَّيف .

٧٠ ب /٢٢٧ـ كأنَّ زَهْرَ الرَّوْضِ تَنظِمُ لَفْظَهِ مُرْتَجِلاً أو مُنْشِداً أو إنْ شَدَا

الزَّهر : ورد النبت . والرَّوض : جمع روضة ، وهي ما حَسُنَ نباتُها من رِيِّها ، وأحسن ما تكون في الحزن من الأرض ، ويقال لها الترعة والزلفة والرَّوضة ، وفي الحديث عن النبيّ صلى الله عليه وسلم ، أنّه قال : (ما بينَ قبري ومنبري روضةٌ من رياضِ الجنّة)[١٩٣] .

والمرتجل : الذي يقول الشعر أو الخطبة أو السجع على البديهِ من غير تفكير ولا تلبث ، كالذي حُكِيَ عن الحارث بن حلِّزة اليشكُري[١٩٤] في ارتجاله :

آذَنَتْنا ببَيْنِها أسماءُ

وكفعل واصل بن عطاء[١٩٥] في ارتجاله الخطب والسجوع في مجالس التناظر ، ومع هذا كان

٧١ أ قد أسقط الرّاء من/كلامه للثغة كانت به . والشادي : الذي يأتي من كل شيء بطرف ، فطوراً شعراً وتارةً سمراً ومرّةً غناءً .

٢٢٨ـ من كُلِّ ما نالَ الفَتَى قد نِلْتُهُ والمَرْءُ يَبْقَى بَعْدَهُ حُسْنُ الثَّنا

الثنا مقصور ، وهو ما يتحدث به الانسان من خير وشر ، يُقال : فُلانٌ يَثْنُثُ في فُلان ، وأصله من قولهم : ثَنَّ زقَّ السَّمن إذا رَشَحَ . والثَّناء : ممدود ولا يكونُ إلا في الخير .

٢٢٩ـ فإنْ أمُتْ فقدْ تَناهَتْ لَذَّتي وكلُّ شَيْءٍ بَلَغَ الحَدَّ انْتَهَى

تناهت : بلغت أقصى العمر ، لأنه كان يَيِّف على التسعين .

٢٣٠ـ وإن أعِشْ صاحَبْتُ دَهْرِي عالِماً بما انْطَوَى من صرفه وما انْسَرَى

٧١ ب انْسَرَى : ظَهَرَ . وانْطَوَى : خَفِيَ ، يقول : إن عشتُ صاحبْتُ بصيراً بأمور الدّهر ممن قد جرّبه .

---

(١٩٣) الموطأ ١٩٧ ؛ صحيح مسلم ١٠١١ .

(١٩٤) ديوانه ١١ ؛ وعجزه : رَبَّ ثاوٍ يُمَلُّ منه الثواءُ

(١٩٥) توفي سنة ١٣١هـ . ا معجم الأدباء ٢٤٣/١٩ ؛ وفيات الأعيان ٧/٦ ؛ .

٢٣١ـ حاشا لِمَنْ أسْأرَهُ فِيَّ الحِجا والحِلْمُ أنْ أتْبَعَ رَوّادَ الخَنَا

يقال : حاشا فلان وحشاه وحاشه ، وهو حرف استثناء(١٩٦) . والحِجا : العقل ، والحِجر أيضا . والرّواد : الذين يرتادون لأهلهم الماء والمَرْعَى وجودة المنازل ، واحدهم رائد . والفراط : من يجيء بعد الرّواد قبل الحيّ لاصلاح الحياض وغير ذلك . والخَنا : الفعل القبيح ، ورجلٌ خَنٌ . يقول : فلستُ ممن يتبع من يطلب الخنا .

٢٣٢ـ أو أنْ أرَى مُخْتَضِعاً لِنَكْبَةٍ أو لابْتِهاجٍ فَرِحاً أو مُزْدَهَى

٧٢ أ المختضع : المتذلل عند نزول النكبة به . والمبْتَهِجُ : الفرح المسرور ، فيقول : لستُ ممن يأسَى على فائتٍ ولا يَسَرُّ بمفروحٍ ، كقوله تعالى : « لكيلا تَأْسَوْا على ما فاتَكُمْ ولا تَفْرَحُوْا بما آتاكُمْ واللهُ لا يُحِبُّ كلَّ مُخْتالٍ فخورٍ »(١٩٧) . والمُزْدَهَى : مُفْتَعَلٌ من الزَّهْوِ ، وهو الكبر ، وفي الحديث : انّهُ قيلَ لعمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، حين طَعَنَهُ فيروز غُلام المُغيرَة : اعهدْ الى من يكون بعدك ، قال ، لو كان سالِمٌ حيّاً لم أعدلْ به ، قيل له : هذا عليّ بن أبي طالب قد تعرف قرابته وتقدمه وفضله ، قال :

٧٢ ب فيه دُعابة ، يريد أن فيه مزاحاً ، فقيل : فعثمان بن/عفّان ، وهو تعرفه ، قال : كَلِفٌ بأقاربه ، قيل : فالزّبير بن العوّام حَواري رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال : ذلك فارسٌ مِقْنَبٌ(١٩٨) ، قيل : فهذا طلحة بن عبيدالله ابن عمّ أبي بكر الصديق ، رحمة الله عليه ، قال : لولا بَأْوٌ فيه اي كبر وخيلاء ، فلم يرضَ من الستة أحداً ، وقضَى نحبه وتركها شورى .

نجزت المقصورة ولله الحمد والمنّة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين .

---

(١٩٦) ينظر في حاشا : اسرار العربية ٢٠٧ ، الجنى الداني ٥١٠ ، مغني اللبيب ١٢٩ .
(١٩٧) الحديد ٢٣ .
(١٩٨) أي صاحب حرب وجيوش . وفي الحديث انه في وصف سعد بن ابي وقاص . (ينظر : غريب الحديث لابي عبيد ٣٣١/٢ ؛ غريب الحديث لابن الجوزي ٢٦٥/٢) .

فهرس المصـادر والمراجع

— المصحف الشريف .
— ابو منصور الجواليقي : د. عبدالمنعم احمد ، بغداد ١٩٧٩ .
— الاتباع : ابو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ، ت٣٥١هـ ، تح عزالدين التنوخي ، دمشق ١٩٦١ .
— اخبار النحويين البصريين : السيرافي ، ابو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ ، تح الزيني وخفاجي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
— ادب الكاتب : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تح محمد الدالي ، بيروت ١٩٨٢ .
— الازمنة : قطرب ، محمد بن المستنير ، ت بعد ٢١٠ هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٥ .
— اسرار العربية : الانباري ، ابو البركات عبدالرحمن بن محمد، ت ٥٧٧ هـ ، تح محمد بهجة البيطار ، دمشق ١٩٥٧ .
— اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق، ت ٢٤٤هـ، تح شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
— الاصمعيات : الاصمعي ، عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، تح شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
— الاضداد : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تح ابي الفضل ، الكويت ١٩٦٠ .
— الاعلام : الزركلي ، خيرالدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
— الاغاني : ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .
— امالي المرتضى : المرتضى ، علي بن الحسين ، ت ٤٣٦ هـ ، تح ابي الفضل ، القاهرة ١٩٥٤ .
— الامثال : ابو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، تح د. عبدالمجيد قطامش ، بيروت ١٩٨٠ .
— انباه الرواة على انباه النحاة : القفطي ، جمال‌الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، تح ابي الفضل ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥٥ — ٧٣ .
— الانساب : السمعاني ، عبدالكريم بن محمد ، ت ٥٦٢ هـ ، تح المعلمي ، حيدر آباد ، الهند .
— الانواء : ابن قتيبة ، حيدر آباد ١٩٥٦ .
— تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
— تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، احمد بن علي ، ت٤٦٣هـ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .
— تاريخ الطبري : الطبري ، محمد بن جرير ، ت ٣١٠هـ ، تح ابي الفضل ، دار المعارف بمصر .
— تفسير التستري : التستري ، سهل بن عبدالله ، ت ٢٨٣هـ ، الحلبي بمصر ١٣٢٩هـ .
— التلخيص في معرفة اسماء الاشياء : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت بعد ٣٩٥هـ ، تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦١ .
— تهذيب الالفاظ : ابن السكيت ، تح شيخو ، مط الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٧ .
— تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ، حيدر آباد ١٣٢٥هـ .
— جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، تح ابي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
— جمهرة اللغة : ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١هـ ، نشر كرنكو ، حيدر آباد ١٣٤٤هـ .
— جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين : المحبي ، محمد امين بن فضل‌الله ، ت ١١١١هـ ، مط الترقي بدمشق ١٣٤٨هـ .
— الجنى الداني في حروف المعاني : المرادي ، حسن بن قاسم ، ت ٧٤٩هـ ، تح طه محسن ، جامعة الموصل ١٩٧٦ .
— حروف الممدود والمقصور : ابن السكيت ، تح د. حسن شاذلي فرهود ، السعودية ١٩٨٥ .
— حلية الاولياء : ابو نعيم الاصفهاني ، احمد بن عبدالله، ت ٤٣٠هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨ .
— حلية المقود في الفرق بين المقصور والممدود : الانباري ، تح د. عطية عامر ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٦ .
— خزانة الادب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣ هـ ، تح عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٧٩ — ١٩٨٦ .
— الخصائص : ابن جني ، عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تح محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
— الخيل : الاصمعي ، تح د. نوري القيسي ، مستل من مجلة كلية الآداب ، بغداد ١٩٧٠ .
— الخيل : ابو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠هـ ، حيدر آباد ١٣٥٨هـ .
— ديوان الاخطل : تح صالحاني ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩١ .
— ديوان اعشى همدان : د. حسن عيسى ابو ياسين ، الرياض ١٩٨٣ .
— ديوان الامام علي بن أبي طالب : بيروت .
— ديوان امرىء القيس : تح ابي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .
— ديوان امية بن أبي الصلت : تح د. عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧٤ .
— ديوان حاتم الطائي : تح د. عادل سليمان ، مط المدني ، مصر.
— ديوان الحارث بن حلزة : تح هاشم الطعان ، بغداد ١٩٦٩ .
— ديوان حسان بن ثابت : تح د. وليد عرفات ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٤ .
— ديوان ابن دريد : تح السيد محمد بدرالدين العلوي ، مصر ١٩٤٦ .
— ديوان ذي الرمة : تح د. عبدالقدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ — ٧٣ .
— ديوان الشماخ : تح صلاح‌الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
— ديوان طرفة : تح درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق١٩٧٥
— ديوان العجاج : تح د. عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .
— ديوان عدي بن زيد : تح محمد جبار المعيبد ، بغداد ١٩٦٥ .
— ديوان العرجي : تح خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد ١٩٥٦ .
— ديوان عنترة : تح محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي ، دمشق ١٩٧٠ .
— ديوان القطامي : تح بارث ، ليدن ١٩٠٢ .
— ديوان كعب بن مالك : سامي مكي العاني ، بغداد ١٩٦٦ .
— ديوان لبيد : تح د. احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

ـــ ديوان مجنون ليلى : تح عبدالستار احمد فراج ، القاهرة .
ـــ ديوان محمد بن حازم الباهلي : محمد خير البقاعي ، دمشق ١٩٨٢ .
ـــ ديوان ابن مقبل : تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .
ـــ ديوان النابغة الذبياني : تح د. شكري فيصل ، بيروت١٩٦٨
ـــ ديوان ابي النجم العجلي : علاءالدين آغا ، الرياض ١٩٨١ .
ـــ رسالة في اسماء الريح : ابن خالويه ، الحسين بن احمد ، ت ٣٧٠هـ ، تح حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد م٣ ع٤ ، بغداد ١٩٧٤ .
ـــ الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الانباري ، تح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .
ـــ السبعة في القراءات : ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى ، ت ٣٢٤هـ ، تح د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر١٩٧٢ .
ـــ السلاح : ابو عبيد ، تح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٥ .
ـــ السيرة النبوية : ابن هشام الحميري ، عبدالملك ، ت نحو ٢١٣ هـ ، تح السقا وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
ـــ شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، تح عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
ـــ شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٢ هـ ، الطباعة المنيرية بمصر .
ـــ شرح مقصورة ابن دريد : التبريزي ، يحيى بن علي الخطيب، ت ٥٠٢ هـ ، تح د. فخرالدين قباوة ، حلب ١٩٧٨ .
ـــ شرح مقصورة ابن دريد : المنسوب الى التبريزي ، المكتب الاسلامي ، دمشق ١٩٦١ .
ـــ شرح مقصورة ابن دريد : ابن خالويه ، تح محمود جاسم ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ١٩٨٢ .
ـــ شرح مقصورة ابن دريد : المنسوب الى الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، مط الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠٠هـ .
ـــ مقصورة ابن دريد : ابن هشام اللخمي ، محمد بن احمد ، ت ٥٧٧هـ ، تح مهدي عبيد ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ١٩٨٢ ، ونشره احمد عبدالغفور عطار بعنوان (الفوائد المحصورة في شرح المقصورة) : بيروت .
ـــ شعر الخوارج : د. احسان عباس ، بيروت ١٩٨٢ .
ـــ شعر ابي دواد الايادي : فرنباوم (نشر في كتاب : دراسات في الادب العربي) ، بيروت ١٩٥٩ .
ـــ شعر صالح بن عبدالقدوس : عبدالله الخطيب ، بغداد ١٩٦٧ .
ـــ شعر محمد بن وهيب الحميري : د. محمد جبار المعيبد ، نشر في مجلة الخليج العربي ، م١٧ ع٩٤ ، البصرة ١٩٨٥ .
ـــ شعر محمد بن وهيب الحميري : د. يونس السامرائي (نشر في : شعراء عباسيون) ، بيروت ١٩٨٦ .
ـــ شعر النابغة الجعدي : المكتب الاسلامي بدمشق ١٩٦٤ .
ـــ شعر وضاح اليمن : د. حنا حداد ، نشر في مجلة المورد م١٣ ع٢ ، ١٩٨٤ .
ـــ الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تح احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
ـــ شعراء عباسيون : د. يونس السامرائي ، بيروت ١٩٨٦ .
ـــ عيث الوليد : ابو العلاء المعري ، احمد بن عبدالله ، ت ٤٤٩هـ تح ناديا علي الدولة ، بيروت .
ـــ العمدة : ابن رشيق القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تح محمد محيي‌الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .
ـــ غريب الحديث : ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي ، ت ٥٩٧هـ ، تح د. عبدالمعطي امين قلعجي ، بيروت ١٩٨٥ .
ـــ غريب الحديث : ابو عبيد ، حيدر آباد ١٩٦٥ ـ ٦٧ .
ـــ الغريبين : ابو عبيد الهروي ، احمد بن محمد ، ت ٤٠١هـ ، تح محمود الطناحي ، القاهرة ١٩٧٠ .
ـــ الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، تح البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
ـــ الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
ـــ فصل المقال في شرح كتاب الامثال : البكري ، ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧هـ ، تح د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .
ـــ القوافي : الاخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥هـ ، تح احمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٦٤ .
ـــ الكامل : المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، تح محمد احمد الدالي ، بيروت ١٩٨٦ .
ـــ الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، عزالدين علي بن محمد : ت ٦٣٠هـ ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٦ .
ـــ الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها : مكي بن ابي طالب القيسي ، ت ٤٣٧هـ ، تح د. محيي‌الدين رمضان ، دمشق ١٩٧٤ .
ـــ لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
ـــ ما اتفق لفظه واختلف معناه : ابو العميثل ، عبدالله بن خليد، ت ٢٤٠هـ ، تح كرنكو ، لندن ١٩٢٥ .
ـــ المثنى : ابو الطيب اللغوي ، تح عزالدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ .
ـــ مجمع الامثال : الميداني ، احمد بن محمد ، ت ٥١٨هـ ، تح محمد محيي‌الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .
ـــ المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨ هـ ، بولاق ١٣١٨ .
ـــ مراتب النحويين : ابو الطيب اللغوي ، تح ابي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
ـــ المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، حيدر آباد ١٩٦٢ .
ـــ معجم الادباء : ياقوت الحموي ، مط دار المامون بمصر١٩٣٦ .
ـــ معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
ـــ المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع الشعب ، مصر .
ـــ معرفة القراء الكبار : الذهبي ، شمس‌الدين محمد بن احمد ، ت ٧٤٨هـ ، تح بشار عواد وشعيب الارناؤوط وصالح مهدي، بيروت ١٩٨٤ .
ـــ مغني اللبيب : ابن هشام الانصاري ، جمال‌الدين عبدالله بن يوسف ، ت ٧٦١هـ ، تح د. مازن المبارك وعلي حمدالله ، لبنان ١٩٦٤ .
ـــ المقصور والممدود : ابو عمر الزاهد ، محمد بن عبدالواحد ، ت ٣٤٥هـ ، تح محمد جبار المعيبد ، نشر في مجلة معهد المخطوطات ، م٢٠ ، القاهرة ١٩٧٤ .
ـــ المقصور والممدود : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، تح عبدالاله نبهان ومحمد خير البقاعي ، دمشق ١٩٨٣ .
ـــ المقصور والممدود : ابن ولاد ، احمد بن محمد ، ت ٣٣٢ هـ ، تح برونله ، لندن ١٩٠٠ .
ـــ المقصور والممدود : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦هـ ، تح احمد هريدي ، رسالة ماجستير .
ـــ الممدود والمقصور : ابو الطيب الوشاء ، محمد بن احمد ، ت ٣٢٥هـ ، تح د. رمضان عبدالتواب، الخانجي بمصر١٩٧٩ .

— المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠هـ ، تح د. أحمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي ، القاهرة ١٩٧٦ .
— الموطأ : الامام مالك بن أنس ، ت ١٧٩هـ ، تح محمد فؤاد عبدالباقي ، مصر ١٩٥١ .
— نزهة الأعين النواظر : ابن الجوزي ، تح محمد عبدالكريم ، بيروت ١٩٨٤ .
— نزهة الألباء : الانباري ، تح ابي الفضل ، مط المدني بمصر .
— النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجدالدين المبارك بن محمد ، ت ٦٠٦هـ ، تح طاهر الزاوي ومحمود الطناحي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣ — ٦٥ .
— وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس‌الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١هـ ، تح د. احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

★ ★ ★

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة