

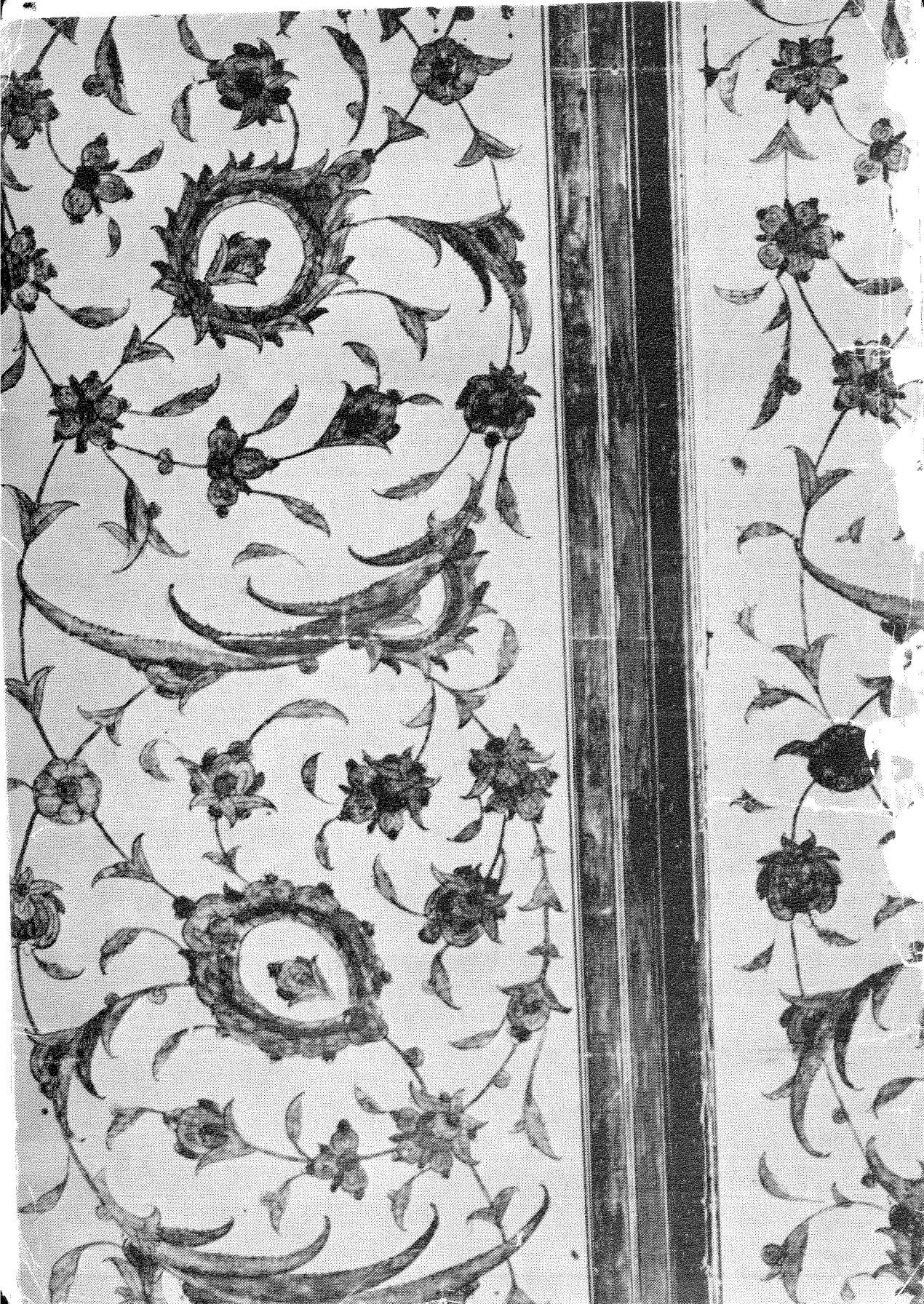
نمایشگاه

نسخه ها و اسناد خطی

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد
دانشگاه تهران

بسیار دگر دو هزار و پانصد و پنجاه سال بنیانگذاری کتابخانه های ایران

۱۳۵۰ هجری



دو هزار نسخه در چاپخانه بهمن - تهران چاپ شد
طراحی : مرتضی ممیز
بها: ۵۰ ریال

یادداشت

از سال ۱۳۴۱ ایجاد ساختمان کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران و تأسیس کانونی که وسیله اساسی در گسترش تحقیقات علمی و پیشرفت آموزش دانشگاهی باشد جزء برنامه‌های دانشگاه قرار گرفت و نخستین کلنگ بنای آن به دست مبارك اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریا مهر در مهرماه ۱۳۴۳ به زمین زده شد .

هسته اصلی گنجینه کتابخانه مرکزی در سال ۱۳۲۸ با مجموعه هزار و سیصد و بیست و نه جلدی نسخه‌های خطی که توسط آقای سید محمد مشکوه استاد دانشگاه اهداء شده بود به وجود آمد .

فعالیت کتابخانه تا سال ۱۳۴۰ منحصر به گردآوری نسخه‌های خطی و نیز تهیه عکس و میکروفیلم از نسخه‌های خطی محفوظ در کتابخانه‌های کشورهای خارج و شهرهای مختلف ایران بود . ولی بعداً تصمیم داده شد .

بنای کتابخانه برای نگاهبانی يك میلیون کتاب در نظر گرفته شده و در حال حاضر هشت طبقه از سیزده طبقه آن ساخته شده و از شهر یور ۱۳۴۹ مورد استفاده قرار گرفته است .

نمایشگاهی که از نسخه‌ها و قطعات و فرمانهای خطی متعلق به کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران به معرض تماشا گذاشته شده نمونه‌ای است از نسخه‌های خطی و ابزارهای علمی قدیمی که از میان مجموعه‌های محفوظ در کتابخانه مرکزی (به انضمام مجموعه‌های دانشکده‌های ادبیات، الهیات، پزشکی و حقوق) انتخاب شده است.

برای اطلاع دیدارکنندگان این نمایشگاه فهرستی اجمالی که براساس فهرستهای چاپ شده تألیف آقای محمد تقی دانش پژوه فراهم شده است در صفحات دفتر حاضر در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

انتخاب نسخه‌ها و اساس تدوین این فهرست توسط آقای محمد شیروانی کارشناس نسخه‌های خطی کتابخانه مرکزی به انجام رسیده است.

برای آگاهی بیشتر از مجموعه نسخه‌های خطی کتابخانه مرکزی، به فهرست بیست و چهارگانه نسخ خطی مربوط به دانشگاه تهران تألیف آقایان محمد تقی دانش پژوه و علی‌تقی منزوی و دکتر محمد باقر حجتی و دکتر حسن‌ره آورد مفید خواهد بود.

انتشارات و فهرستهای

کتابخانه مرکزی

۱ - فهرست نسخه های خطی تألیف
محمدتقی دانش پزوه ۱۶ جلد، جلد های او دوم
تألیف علینقی منزوی است (جلد ۱۷ زیر چاپ
است) .

۲ - نشریه نسخه های خطی (زیر نظر
محمدتقی دانش پزوه و ایرج افشار) ۶ جلد
(جلد ۷ زیر چاپ است) .

۳ - فهرست میکروفیلم نسخه های خطی
تألیف محمدتقی دانش پزوه .

۴ - کتابداری ۳ دفتر (دفتر چهارم زیر
چاپ است) .

۵ - رشیدالدین فضل الله (جزوه به مناسبت
مراسم ششم و پنجاهمین سال وفات رشیدالدین
فضل الله همدانی با همکاری دانشکده ادبیات و
علوم انسانی)

۶ - مجموعه اهدائی حسنعلی غفاری
(جزوه به مناسبت اهداء کتابخانه ایشان به
کتابخانه مرکزی) .

آمار نسخه‌های خطی

- ۱- مجموعه کتابخانه مرکزی ۱۴۳۳ جلد
- ۲- مجموعه دانشکده ادبیات ۵۴۸ «
- ۳- مجموعه دانشکده الهیات ۱۴۵۶ «
- ۴- مجموعه دانشکده پزشکی ۳۳۴ «
- ۵- مجموعه دانشکده حقوق ۶۳۶ «
- ۶- وقفی خاندان آل آقا ۲۳۰ «
- جمع ۱۱۶۱۷

ضمناً مجموعه‌های خطی دیگر بشرح زیر در دانشکده ادبیات و علوم انسانی قرار دارد :

- ۱- مجموعه وقفی علی اصغر حکمت ۳۴۵ جلد
- ۲- مجموعه وقفی امام جمعه کرمان ۴۹۸ جلد
- ۳- مجموعه لغت نامه دهخدا ۱۹۷ جلد

اهدای کنندگان نسخه‌های خطی

به کتابخانه مرکزی

- | | |
|-----------------------------|----------|
| سید محمد مشکوة | ۱۳۲۹ جلد |
| وزارت فرهنگ | ۱۱۳ « |
| شهرداری گرگان | ۲۲۱ « |
| محمد عبده | ۶۷ « |
| حسنعلی غفاری (معاون الدوله) | ۳۰ « |
| دکتر اسمعیل بیگی | ۹ « |
| ضیاءالدین نراقی | ۷ « |
| محمد حسن رجائی زفره‌ای | ۷ « |

نسخه‌های آرایشی

به ترتیب معرفی در نمايشگاه

(۱) دیوان کمال الدین مسعود خجندی

* خط نستعلیق رقم شیخ مرشد بدارالعیش شیراز در ۸۸۸ با مهر سلطنتی پشت برگ عنوان ، دو صفحه آغاز با چهار بیت در تذهیب کامل است و متن در جدول زرین (۷۸۷۰ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۲) دیوان حافظ شیرازی

* خط نستعلیق رقم حاجی محمد مروی در ۹۱۸ ، با سر لوح مذهب ، صحافی متن و حاشیه ، در جدول زرین روی کاغذ چنانی ، فواصل غزلیها با کتیبه زرین و متن در جدول زر (۷۹۲۳ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۳) بوستان سعدی شیرازی

* خط نستعلیق رقم حیدر حسینی سبزواری در ۹۵۱ ، دو صفحه آغاز در تذهیب کامل ، متن در صحافی متن و حاشیه و در جلد اول زرین ، جلد مخمل و گل کاغذی زرین روی مخمل (۸۱۰۷ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۴) دیوان نورالدین عبدالرحمن جامی

* خط نستعلیق بدون رقم ، در ۹۵۹ ، دو صفحه آغاز مذهب در زمینه لاجورد و زر ، متن در جلد اول زر و لاجورد ، جلد مخمل سبز (۷۸۷۱ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۵) کلیات نورالدین عبدالرحمن جامی

* خط نستعلیق زیبا رقم محمد باقر پسر حاج محمد شریفی در ۹۶۶ ، متن از حاشیه جدا ، متن نسخه دارای این کتاب به است : دیوان یکم ، دیوان دوم ، دیوان سوم ، بهارستان ، معمای کوچک .
حاشیه نسخه دارای این کتاب به است :

سلسلة الذهب دفتر یکم ، دفتر دوم ، دفتر سوم ؛ سلمان وابسال ،
تحفة الاحرار ، سبحة الابرار ، يوسف و زليخا ، ليلى ومجنون ،
خرد نامه

(۱۰۲ مرکزی - فهرست ج ۲: ۱۹۱۰)

۶) کلیات امیر خسرو دهلوی

* - خط نستعلیق بدون رقم و تاریخ، ولی با خط ننوشته اند : تاریخ
الکتابة (۹۹۳) .
در متن نسخه سه دیوان : پنج گنج در حاشیه ، قران السعدین در
حاشیه، دول رانی خضر خانی در متن و حاشیه، هر صفحه سه قطعه زر نگار
و چهار جدول زر و جلد روغنی زیبا

(۱۰۰ مرکزی - فهرست ج ۲: ۱۸۱۰)

۷) مثنوی معنوی - مولانا جلال الدین محمد باخی رومی

* - نستعلیق بدون رقم از سده دهم ، دو صفحه نخستین به صورت دوم مجلس
با سر لوح و سرفصل های زیبا و جدول های زرشنگرف . ابیات
سلطان ولد در پایان نسخه

(۴۹۶۲ مرکزی - فهرست ج ۱۵)

۸) اربعین یا چهل حدیث عبدالرحمن جامی

* - خط نستعلیق راسته و چلیپا ، رقم حیدر بن ابراهیم حسینی در ۹۶۱ ،
جلد روغنی زیبا

(۴۵۴۲ مرکزی - فهرست ج ۱۳)

۹) شاهنامه فردوسی

این نسخه جلد دوم است از داستان سهراب تا پایان کتاب
* - خط نستعلیق رقم برهان در ۱۰۰۱ - یکصد و پنجاه و نه تصویر و مجلس
دارد . عنوانها در زمینه زر و آراسته بشنگرف و لاجورد ، تمام زرباشی
شده ، جدولها رنگارنگ

(۱۳۳۹ مرکزی - فهرست ج ۸)

۱۰) شاهنامه فردوسی

* - خط نسخ شمس الدین حسین امامی در ۱۰۱۲ ، دو صفحه آغاز در تذهیب
کامل ، با سر لوح زیبا از کتیبه و سرمحراب ، متن در چهار ستون

و بین دو جدول زرین و جدول‌ها در جدول بزرگ، اطراف متن به زرو
زنگار و مشکى و لاژوردى

(۷۷۵۱ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۱۱) قرآن کریم

* - خط نسخ رقم احمد نیریزی در قزوین در ۱۰۳۲، دوسر لوح مذهب
در آغاز و پایان دارد، عنوان‌ها زرین، جدول‌ها زر و لاجورد، میان
سطور به زر و مشکى آراسته، عنوان سوره‌ها در جدول ستون بندى و
نشان رموز و وقوف و جزو و حزب و خمس و عشر مزین به زر و ستاره
لاجورد و سرخ و زرد

(۴۹۰۲ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۱۲) خمسة نظامی

* - خط نستعلیق بسیار زیبا بدون رقم در ۱۰۸۳، تمام خمسة را دارد به جز
نیمه دوم اسکندرنامه (اقبال نامه) که آن را نیاورده است، پنج سر لوح
خوب دارد و ده صفحه حاشیه‌سازى و یازده مجلس صورت و دو صفحه که
به زرناب نقاشى شده و شش برگ پوست آهوى نازك که در میان نقاشى‌ها
جدا داده شده، کاغذ ترمه اعلی، جلد سوخت، دوروى زر کوب بسیار
زیبا، دارای رقم «آقامحمد صادق»

(۹۸ مرکزى - فهرست ج ۲: ۵۱)

(۱۳) نثر اللئالی (کلمات قصار حضرت على ع)

با انضمام مناجات عینیة على علیه السلام با ترجمه هر بندى به فارسى .
* - نسخ ریز و درشت مشکى و زرو لاجورد، راسته چلیپا، رقم خلیل
تبریزی از سده نهم و دهم، سر لوح به زر با گل و بوته لاجورد و
وشنگرف

(۴۷۴۴ مرکزى فهرست ج ۱۴)

(۱۴) مصباح المتهجد

از شیخ محمد بن حسن طوسی (م. ۴۶۰)، این نسخه مشتمل بر هر دو
جزء مصباح است و بعد از آن دعاهاى جوشن کبیر و غیره دارد .
* - نسخ زیبا رقم محمد محسن بن قاسم على سبزوارى شهید دارد،

نشانه مقابله با نسخه سید بن طاوس، نسخه با سرلوح زیبای مذهب زمینه لاجوردی، حاشیه و جدول زمینه مشکی با گل و بوته زرین، بالای کتیبه در سرلوح زمینه طلایی و تشعیر و حاشیه دو صفحه آغاز با گل و بوته زرین آراسته شده، متن نسخه در جدول زر و لاجورد، جلد روغنی اعلا، اطراف بخط ثلث زیبا حدیث نبوی و در وسط آیه نور را نوشته

(۳۰ مرکزى - فهرست ج ۱: ۲۱۲)

(۱۵) محبوب القلوب اشکوری

* متن به خط نسخ و حواشی به نستعلیق ریز رقم قاضی عمادالدین لاهیجانی و برخوردار لاهیجانی مورخ ۱۰۹۵، مذهب سرلوح به زرو لاجورد و شنگرف، نسخه متعلق به حاکم لاهیجان بوده، فهرست کتاب در جدول شطرنجی رنگین، بخط ثلث

(۴۸۸۹ مرکزى - فهرست جلد ۱۵)

(۱۶) مواهب علییه (تفسیر حسینی)

از حسین بن علی واعظ کاشفی بیهقی سبزوارى
این نسخه جلد نخستین کتاب از سوره فاتحه تا کیهف را دربردارد و جلد دوم آن به شماره ۱۳۴۵ در همین کتابخانه و نظیر همین است
* خط نسخ رقم عبدالواحد بن عبدالصمد قدوانی در سده یازدهم، نشانه تملك ملك نعمان قاضی بغداد در ۱۲۰۳ و سیف الدین خان سرتیب زمان ناصرالدین شاه دارد، جلد تیماج زرکوب مقوایی.

(۱۳۴۴ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۱۷) شیخ صنعان و دختر ترسا (مثنوی عشقی و عرفانی)

از آقا حسین وحدت

* خط نستعلیق سده ۱۱ و ۱۲ با سرلوح زیبا، متن زرافشان، دو صفحه آغاز، عنوان کتاب در زمینه زرین: «صنعان و ترسای آقا حسین وحدت»، جلد روغنی در زمینه قهوه‌ای و آراسته به گل و بوته

(۴۶۱۰ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۱۸) صافی (شرح فارسی بر کافی کلینی)

از ملا خلیل بن غازی قزوینی (م-۱۰۸۹) (نسخه شامل هفت کتاب صافی است)

* - خط نستعلیق خوش (گویا رقم تقی بن حسین مذهب قزوینی) از
قرن یازدهم (۲۹۹۴ مرکز - فهرست ج ۱۰)

(۱۹) مجموعه

- ۱ - تحفة العالم از میرزا ابوطالب بن میرزا بیک موسوی فندرسکی
- ۲ - جنگ اشعار
- ۳ - ترجمه و شرح عهدنامه مالک اشتر از علی رضا بنام شاه سلیمان و
شیخ علی خان
- ۴ - منشآت و فرمان جهانگیر شاه ، سلطان حسین میرزا بایقرا و نامه‌ها
و روزنامه‌چه وقایع تسخیر حیدرآباد ، اشعار (ساقی نامه ، قصاید ..)
- * - خط نستعلیق ریز و نسخ ، در متن زرافشان باد و جدول زرین و لاجورد
و شنکرف ، با سرلوحی زیبا ، حواشی زرا ندود در صفحه ۱۳ چنین آمده است :
« کمترین کنیزان قدیمی شمس النساء نوه مرحمت پناه شیخ لطف الله »
(۲۴۶۵ مرکز - فهرست ج ۹)

(۲۰) الصحیفة السجادیة

- از امام چهارم زین العابدین با ترجمه عمادزاده و ذکر سند و شروح آن
- * - خط نسخ رقم محمد بن ضیاء الدین طباطبائی در ۱۱۱۹ ، به
نستعلیق ، شنکرف ، سرلوح به زر با گل و بوته رنگارنگ جلد روغنی
با گل و بوته رنگارنگ
- (۲۳۲۳ مرکز - فهرست ج ۹)

(۲۱) ترجمه تفسیر برهان

- ترجمه و تعلیق است از محمد کاظم بن شاه محمد تبریزی به فارسی
بر البرهان فی تفسیر القرآن سید هاشم توبلی کتکائی بحرانی و بنام
شاه سلطان حسین صفوی
- * - خط نسخ مترجم بدون رقم مورخ ۱۱۳۳ ، با سرلوح زرین و آراسته ،
دو صفحه نخستین حاشیه سازی شده در زمینه زرین
- (۴۲۱۱ مرکز - فهرست ج ۱۳)

(۲۲) سلسله الذهب

- از نورالدین عبدالرحمن جامی
- * - خط نستعلیق بدون رقم از اواخر سده دوازدهم ، با سرلوح مذهب از
کتیبه و سرمحراب ، مزین به گل های موئین
- (۸۲۶۱ مرکز - فهرست زیر چاپ)

(۲۳) مائة کلمه

صد گفتار است از امیرالمومنین علی علیه السلام با ترجمه بشعر فارسی
* - متن به خط ثلث وزرین و ترجمه به نستعلیق مشکی، گرداگرد متن
و ترجمه به زرو لاجورد آراسته، عنوان زرو لاجورد، جدول به
سبز و سرخ و زرین

(۲۱۳۸ مرکزى - فهرست ج ۹)

(۲۴) قرآن کریم

* - خط ثلث بدون رقم از سده سیزدهم، سورة الحمد و آغاز بقره در
دو صفحه نخستین و نیز دو سورة پایان قرآن در تذهیب و در دو جدول
شنگرف، زمینه طلا اندازی و بین سطور و نشانه و قوف به زر، عنوان سورة ها
و نشان جزو هادر دائرة زرین، هفت جا دو صفحه ای مقابل هم، حاشیه
آراسته به گل و بوته زرین دارد

(۸۱۰۹ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۲۵) قرآن کریم

* - متن به خط ثلث مشکی و ترجمه به نستعلیق شنگرف بین سطور،
رقم کاظم در ۱۲۰۱ برای خلیل الله خان، با جداول بین سطر ها که طلا
اندازی شده، سورة الحمد در دو صفحه آغاز مذهب، عنوان سورة
بخط سفید در زمینه طلایی، داخل کتیبه بالا و پایین سورة با حاشیه مذهب،
سورة البقره در جدول آراسته و حاشیه با گل و بوته زرین، جلد روغنی
درون و برون گل و بوته رنگین در گلدان

(۷۹۴۴ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۲۶) دیوان حافظ شیرازی

* - خط نستعلیق بدون رقم ۱۲۳۱ باده مجلس تصویر زرین و شنگرف،
سر لوح زیبا و جدول و ستون بندى آراسته، صفحات زرافشان، دو صفحه
نخستین به زرو لاجورد، حاشیه سازی شده، جلد روغنی زمینه مشکی
بزر آراسته، درون سرخ با شاخه زرین

(۴۷۱۸ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۲۷) خداوند نامه

از فتحعلی خان صبای کاشانی

خط نستعلیق رقم محمد ۱۲۴۳ ، باسرلوح زرین، جلد روغنی در
زمینه سرخ باگل و بوته درون و برون
(۲۶۸۴ مرکزى - فهرست ج ۱۰)

(۲۸) مطالع الانوار

از سید محمد باقر شفتى سپاهانى
* - به خط نسخ رقم عبدالکریم بن محمد اسمعیل شاگرد مؤلف مورخ
۱۲۴۴ سرلوح مذهب و حاشیه سازی، دو صفحه نخستین زیبا و مزین و
مطالب و عنوانها در ستاره های آراسته در حواشی با نشانه « منه ظله »،
جلد روغنی زمینه زرین باگل و بوته، ستایش مؤلف و آن به شعر
عربی بخط نسخ خوش و بسیار زیبا
(۴۸۸۸ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۲۹) کلیات سعدی شیرازی

* - خط نستعلیق بدون رقم مورخ ۱۲۴۸ و ۱۲۵۰ متن در دستون
و در حاشیه چلیپا نوشته شده است، با چند سرلوح زیبا، حواشی باگل
و بوته زرو لاچورد
در این نسخه دیباچه، رسالات (مجالس پنجگانه)، گلستان، بوستان
قصاید، قطعات و صاحبیه، ترجیعات، طبیات، خواتیم، غزلیات قدیم،
خمیثات و رباعیات است
(۱۴۸۴ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۳۰) دیوان وصال

از میرزا محمد شفیع پسر محمد اسماعیل پسر محمد شفیع پسر میرزا
اسماعیل شیرازی متخلص وصال (م-۱۲۶۲)
* - بخط شکسته نستعلیق رقم محمد علی خان قشقایی باماده تاریخ
(ذات العمد = ۱۲۴۷) زمان وصال، دو صفحه نخستین در تذهیب با
سرلوح زرو لاچورد، متن و حاشیه در جدول زرین با تشعیر و طلا اندازی،
جلد روغنی و گل و بوته زنبق و گل سرخ، درون گل نرگس
(۷۷۹۹ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۳۱) کلیات سعدی شیرازی

* - خط نستعلیق رقم میرزا احمد شیرازی مورخ ۱۲۵۵، با سه سرلوح
۱۵

مذهب و هفت مجلس تصویر ، متن در جدول های زرین ، جلد روغنی
با گل و بوته ، درون گل نرگس

(۸۲۵۹ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۴۲) منتخب حقایق السنیة سنایی غزنوی

* - خط نستعلیق زیبا رقم محمد شفیع وصال شیرازی شاعر و خوشنویس
نامی مورخ ۱۲۵۵ ، متن از حاشیه جدا ، کاغذ آن هم جدا و روی محل الصاق
بازر ناب جدول بندی شده ، یک سر لوح مذهب زیبا و چهار صفحه
زرافشانی و پنج گلچین سر نامه دارد ، در آغاز نسخه صورت وصال در یک
مجلس نشسته و غلام سیاه سی غلیان بدست پشت سر وی ایستاده

مورخ ۱۲۶۷

(۱۰۴ مرکزى - فهرست ج ۲ : ۲۷۰)

(۴۳) جمشید و خورشید

از فرخ شاعر زمان محمد شاه و داستان جمشید پسر عباس و دلدارش
خورشید دختر داورقزوین

* - خط نستعلیق رقم حجاب شیرازی بدستور فرهاد میرزا معتمد الدوله
مورخ ۱۲۶۱ ، با سرلوحی زیبا ، جدول ها و ستون بندی به روش شنگرف
ولا جورد ، جلد روغنی با گل و بوته زروسرخ و سفیداب درون و برون

(۴۸۷۴ مرکزى - فهرست : ج ۱۴)

(۴۴) جواهر التفسیر لتحفة الامیر

از حسین بن علی واعظ کاشفی بیهقی سبزواری

* - بخط نسخ رقم نجف علی شاهسون مورخ ۱۲۷۶ در بلخ ،
با سرلوح مذهب و زیبا ، بین سطور دو صفحه نخستین طلا اندازی
شده ، متن در جدول زرو لا جورد ، هر دو صفحه در کمند ، متن قرآن به
شنگرف

(۷۹۲۲ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۴۵) تاریخ بیهقی

از ابوالفضل محمد بن حسین بیهقی

* - خط نستعلیق بدون رقم مورخ ۱۲۹۹، باسر لوح مذهب و آراسته، این نسخه سر گذشت مسعودی غزنوی را دربردارد (۴۲۱ تا ۴۳۲)
(۲۹۸۳ مرکزى - فهرست ج ۱۰)

(۳۶) شهاب الاخبار فی الحکم و الامثال و الآداب

از ابو عبدالله محمد بن سلامة بن جعفر قاضى قضاءى مغربى فقیه محدث شافعى (م-۴۵۵)

* - نسخ زیبا بدون رقم و تاریخ - تاریخ ازدارنده نسخه ۱۲۸۰ برای سلطان محمد خان پسر سلطان مرادخان، نشانه تصحیح «معروف» دارد در صفحه عنوان به زرولا جور دچین آمده: «کتاب شهاب الاخبار الجامع الفاوائتى حديثاً من احاديث سيد الكائنات... برسم مطالعة... السلطان محمد خان بن مراد خان...»، باسر لوح زیبا که «بسمله» در آن بخط کوفی نوشته شده است، و نام دارنده نسخه عبدالفاضل بن مؤیدالدوله در ۱۲۸۰ و مهر او دیده می شود.

(فهرست ۱۰۶۰ - مرکزى ج ۵ : ۱۳۸۰)

(۳۷) المجموعة الرشيدية رشيد الدين فضل الله

این نسخه شامل: دیباجه، فهرست جامع التصانیف الرشیدی، وقف ربع رشیدی، سپس دیباجه و فهرست جامع الثواریخ و دیباجه تاریخ غازانی و داستان هلاکواست.

* - خط نستعلیق بدون رقم ازسده سیزدهم، سر لوح مذهب و آراسته دارد، مهر و یادداشت «اعتمادالدوله میرزا آقاخان صدراعظم دولت علیه ایران» مورخ شعبان ۱۲۷۳ در آن هست.

(۴۶۸۳ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۳۸) دعای کمیل، سمات، صباح، عدیله، مجیر و دعای بامداد با خواص آنها به فارسی

* - بخط نسخ راسته و چلیپای رقم محمد کاظم گلپایگانی برای بخشعلی خان مورخ سده ۱۳، باسه لوح زیبا از زرولا جور و سرخ، جدول و میان سطرها زرین.

(۴۷۱۲ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۳۹) مثنوی معنوی

از جلال الدین محمد بلخی رومی

* - خط نستعلیق بدون رقم از سده سیزدهم، با سه سر لوح مذهب از کتیبه
وسر محراب، متن در چهار ستون، در جدول های زرین و جدول بزرگ
بزر و شنگرف و لاجورد .

(۸۱۱۴ مر کزی - فهرست زیر چاپ)

(۴۰) مثنوی معنوی

* - خط نستعلیق سده سیزدهم، دو صفحه آغاز در تذهیب است، متن
و حاشیه در دو جدول زر و لاجورد، جلد ضربی با گل و بوته برجسته
در تریج وسط و در جدول ضربی

(۷۸۶۹ مر کزی - فهرست زیر چاپ)

(۴۱) مثنوی معنوی

* - خط نستعلیق رقم هدایت الله در پر کنه ابراهیم آباد از سده سیزدهم،
با سر لوح مذهب با «بسمله» در کتیبه و سر محراب بالای سر لوح زمینه
نیلگون دارد و با گل های ستاره ای، متن در چهار ستون و در جدول
زرین، گرداگرد آیات طلائع اندازی و تشعیر

(۸۱۱۲ مر کزی - فهرست زیر چاپ)

(۴۲) غزلیات سعدی شیرازی

نسخه بترتیب تهجی در سه بخش هر سه از حرف الف تا یاء تنظیم یافته
است .

* - خط نستعلیق بدون رقم از سده سیزدهم، با سه سر لوح مذهب، دو
صفحه آغاز میان سطرها زرا نودود .

(۴۷۲۸ مر کزی - فهرست ج ۱۴)

(۴۳) دیوان حافظ شیرازی

* - بخط شکسته نستعلیق خوش بدون رقم از سده دوازدهم و سیزدهم،
با سر لوح مذهب و آراسته، دو صفحه نخستین حاشیه سازی زرین دارد،
جلد روغنی زرین با گل و بوته زیبا درون و برون .

(۴۷۰۱ مر کزی - فهرست ج ۱۴)

(۴۴) یوسف وزلیخای جامی

* - خط نستعلیق بدون رقم از سده دهم و یازدهم ، بخشیده تاج محمد آغا مدیر دفتر دانشگاه سند حیدر آباد بیاد بازدید از دانشگاه تهران .
صفحه نخستین زرافشان و باگل و بوته حاشیه سازی شده ، کناره ها و ستون بندی بزر و باگل و بوته ، چندین مجلس و تصویر دارد ، میان سطرها زرین ، جلد روغنی باگل و بوته بسیار زیبا و زرین برون و درون (۴۸۵۲ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

(۴۵) مجموعه

۱ - دیوان مشتاق سپاهانی
۲ - (هامش :) دیوان محشم کاشانی (دوهزار بیت گزیده)
در پایان بندی از میرزا جرعه در مرثیه و ماده تاریخ دارد
* - خط نستعلیق بدون رقم از سده ۱۲ و ۱۳ ، با سر لوح مذهب و آراسته متن ، در دو صفحه آغاز میان سطرها زرافشان و حاشیه سازی آراسته بزر و سرخ ، و لاجورد زرنگار ، جلد روغنی باگل و بوته رنگین ، درون نیز گل دار با حاشیه سازی به زر
(۴۶۱۱ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

(۴۶) گلدسته شعر

نسخه شامل نه دیباچه و یک خاتمه است بدین ترتیب :
الف : دیباچه سرایا ب : دیباچه قضا و قدر سلیم ج : دیباچه سوز و گداز د : دیباچه خلاصه الخمسه نظامی ه : مثنوی غنیمت و : دیباچه صنایع ز : دیباچه بحر طویل ح : دیباچه نثر ط : اختتام .

* - خط نستعلیق شکسته بدون رقم مورخ ۱۲۹۵ ، کاغذ متوسط در جدول سیاه و سرخ بالای دیباچه ها سر لوح مذهب دارد ، عنوان دیباچه ها در وسط کتیبه سر لوح هاست .

(۷۷۵۶ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۴۷) مجموعه ادعیه (دعای احتجاب ، دعای تعقیبات نمازهای

یومیه و ادعیه دیگر با ذکر سند و خواص آنها بفارسی)
☆ - بخط نسخ خوش بدون رقم از سده سیزدهم ، سر لوح ها و سرفصل ها به زر و سرخ و آبی آراسته ، میان سطرها زرافشان با تشعیر

(۴۶۲۲ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

(۴۸) دیوان شاهی سبزواری

* - خط نستعلیق خوش بدون رقم ، بدستور سردار حبیب‌الله خان پسر عبدالرحمن خان پادشاه افغانستان در ۱۳۱۰ ، با سر لوح زر و لاجورد در حاشیه زرین برجسته ، تمام نسخه در تذهیب و تشعیر و طلا اندازی بین‌سطور ، متن در جدول زرین و حاشیه سازی با گل و بوته زرین و تشعیر

(۷۹۳۳ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۴۹) کتاب الدعاء

* - بخط نسخ مایل به ثلث رقم سلطان الکتاب محمد علی سپاهانی برای مظفرالدین شاه مورخ ۱۳۱۴

(۲۱۵۸ مرکزی - فهرست ج ۹)

(۵۰) دعا

سوره یس و سور دیگر ، دعای سمات ، چند دعای دیگر و حدیثی در باره دیدن روی حضرت علی (ع)
* - خط نسخ و نستعلیق رقم محمد شفیع بن محمد قلی تبریزی نخجوانی مورخ ۱۳۲۸ برای حاجی سید عبدالحسین آقا پسر حاجی سید علی آقا کاظمینی ، جدول زرین و لاجورد و شنگرف دارد ، دو صفحه نخستین میان سطرها زرا نندود و حاشیه سازی زرین شده ، فهرست در آغاز هست و مقابله شده .

(۴۷۲۵ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

(۵۱) تاریخ ایران

از محمود شیرازی نقاش پسر آقا خان برکشاطی بهارلو در وقایع زمان خود او ، با تصویر معاصران ، تصویر خود او هم بخط خود او هست ، پدرش نوکر فرمانفرمای فارس بوده است . پاسخ شاه سلیم به شاه عباس دوم مورخ ۱۱۷۰ در آن دیده می‌شود .

* - خط نستعلیق رقم مؤلف ، با چهل و نه تصویر کار خود او و بدون تاریخ از قرن دوازدهم .

(۲۵۱۷ مرکزی - فهرست ج ۹)

۲ نسخه‌های کهن و نفیس

(۵۲) رسالة في الهداية والضلالة

از صاحب بن عباد (م-۳۸۵)

* بخط کوفی کهن رقم علی بن طاهر بن ابی سعد مورخ ۳۶۴ و از روی نسخه اصل و مقابله شده و خط خود صاحب مورخ رجب ۳۶۶ در پایان نسخه هست .

کتاب بوسیله حسین علی محفوظ چاپ شده ولی در صحت تاریخ شک است .

(۱۴۳۷ مرکزی - فهرست جلد ۸)

(۵۳) مسار الشيعة في التواريخ الشرعية عن الائمة الممهدية

از شیخ مفید ابن المعلم محمد بن نعمان بغدادی (۳۳۸-۴۱۳)

* - بخط کوفی رقم مظفر بن علی بن منصور سالار و تاریخ ۳۸۹ دارد .
درون جلد شعری آمده بخط شیخ بهایی

(۲۱۶۲ مرکزی - فهرست ج ۹)

(۵۴) الكناش المنصوري

از ابوبکر محمد بن زکریای رازی (۲۴۰-۳۲۲)

* - بخط نسخ بدون رقم ، تاریخ پایان ۴۳۱ ، درمیان خط محمد بن یعقوب متطاب در ۴۳۳ و تاریخ ۷۷۰ دیده می شود

(۱۳۶۵ مرکزی - فهرست جلد ۸)

(۵۵) القانون في الطب

از : ابن سینا (۳۷۰-۴۲۸)

* - بخط نسخ بدون رقم مورخ ۵۳۸ ، نسخه را مظفر بن محمد میافارقی برای شیخ رئیس ابوالکرم بن یوسف رومی شاگرد هبة الدین علی فیلسوف نویسانده است

(۲۸۸۹ مرکزی - فهرست ج ۸)

(۵۶) منشآت

- ۱- رسالۀ قلمیه بنظم و نثر
- ۲- رساله سیفیه
- ۳- نوشته ایست از ۱۰۲ دانشمند در ستایش خواجه رشیدالدین فضل الله وزیر و کتاب توضیحات رشیدی او و تفسیر قرآن او و دیباچه خورشیدی بر این نوشته ها و توصیه او در بارۀ تکثیر آثارش
- ۴- نوشته ای از ابوالمعالی حسین ناصری
- ۵ و ۶- نامه دیگری از او
- ۷- مقدمۀ مواهب الهی از معین الدین یزدی
- ۸- نامه دیگری از او در ستایش خدا و شاه
- ۹- نزہة السرور از معین الدین یزدی
- ۱۰- قلمیۀ و صاف بنام ابوسعید بن اولجایتو

(۵۷) لطائف الاشارات فی حقایق العبارات

- از ابوالقاسم عبدالکریم بن هوازن بن عبدالملک قشیری نیشابوری
(۴-۵۴۶) (قدیمی ترین تفسیر عرفانی)
✽ بخط نسخ رقم ۱ بوعلی هبة الله بن سعد دین یار مورخ ۵۵۱. نسخه نخستین نیمه تفسیر را داراست .

(۳ مرکزى - فهرست ج ۱ ۱۸۷)

(۵۸) مجموعه

- ۱- فی صنعة الاطرلاب : مقالۀ محمد بن محمد ابوریحان بیرونی
- ۲- فی تصویر الکواکب: ابوریحان بیرونی
- ۲- فی تسطیح الصور: بیرونی
- ۴- فی تصحیح المبادئ: بیرونی
- ۵- کتاب جالینوس فی الطبیب يجب ان يكون فیلسوفا
- ۶- مقالة لبعض القدماء فی ماهیة صناعة المنطق
- ۷- المقالة الثانية من کتاب ایون المهندس فی رفع الاثقال
- ۸- المقالة ارسطا طاليس الى الاسکندر فی العالم (باب خواص - الحيوان)
- ۹- مقالة لوقافی الاسطقات

- ۱۰- مقالة فی العلة القرينة
 ۱۱- فصل من كلام الفلاسفة
 ۱۲- فصل من كلام ابی الريحان فی القانون مسعودی
 ۱۳- فصول من كلام الغزالی
 ۱۴- مقالة فی القرائات
 ۱۵- کتاب الخواص لابن زکریا الرازی (وچند مقاله دیگر که فرسوده شده است.
 نسخه کهن به خط نسخ بدون رقم مورخ ۵۵۷ تا ۵۶۷، اثر تملک شرف الدین علی یزدی وعلی بن محمود بن علی متطبب در برگ عنوان دارد.

(۵۴۶۹ مرکزی- فهرست زیر چاپ)

(۵۹) الغریبین

- از ابو عبید احمد بن محمد هروی (م- ۴۰۱) در الفاظ غریب قرآن و حدیث، این نسخه جلد دوم است ازضاد تایاء
 * - خط نسخ بدون رقم مورخ ۵۳۹
 (۱۳۳۳ مرکزی- فهرست ج ۸)

(۶۰) الغریبین

- از ابو عبید احمد بن محمد هروی
 * - خط نسخ رقم عبدالؤمن احمد بن ابراهیم سنجاری مورخ ۵۷۲ (پایان حرف شین)
 (۲۳۹۴ مرکزی- فهرست ج ۹)

(۶۱) کتاب النبض الکبیر

- از جالینوس حکیم
 این نسخه مقاله های ۱۲ تا ۱۶ را دربر دارد .
 * - بخط نسخ بدون رقم ازسده پنجم و ششم، تاریخ تملک ۵۸۶ و ۷۴۹
 (۲۴۰۸ مرکزی- فهرست ج ۹) دارد .

(۶۲) لب الحساب

- از علی بن یوسف بن علی، از دبیران دیوان و دربار، ازسده ۵ و ۶ .

* خط نستعلیق بدون رقم از سده ششم و هفتم، نسخه منحصر بفرد،
يك صفحه آغاز افتاده .

(۵۲۱۳ مرکزى - فهرست ج ۱۵)

(۶۳) ذخیره خوارزمشاهی

ازسید اسمعیل بن حسن گرگانی (۴ - ۵۳۱)

* خط نسخ رقم عبدالکافی بن ابی البرکات درهمدان مورخ ۵۸۲
(ولى از سده هفتم است)

(۵۱۵۶ مرکزى - فهرست ج ۱۵)

(۶۴) ذخیره خوارزمشاهی

* خط نسخ بدون رقم مورخ ۶۳۰ (کتاب نخستین)، مقابله شده با اصل
در ۶۳۰ در شهر اقرا و دارای یادداشت مورخ ۷۰۸ - از عثمان بن ابی
بکر ثابت، در صفحه عنوان دارد با تاریخ های ۷۴۵، ۸۶۵ و یادداشت
« حضور رکاب همایون سلطان محمد بن سلطان مراد در قسطنطنیه و
سینوب و گشودن آن دیار در ۸۶۵ ». نسخه از آغاز است تا باب چهارم
گفتار پنجم جلد پنجم

(۲۴۹۳ مرکزى - فهرست ج ۹)

(۶۵) ذخیره خوارزمشاهی

این نسخه از آغاز است تا پایان گفتار دوم کتاب ششم

* خط نسخ رقم ابو محمد بن محمد بن بنیمان کاتب همدانی در ۵۴۶
(به تردید) از سده هفتم عنوان های کتاب بخط کوفی ، دوسر لوح
مذهب دارد .

(۱۳۹۴ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۶۶) ترجمه کتاب تجارت

متن از ابوالوفاء محمد بوزجانی متوفی ۳۸۸ ، ترجمه بفارسی کهن .
* نسخه بخط نسخ کهن ، بدون رقم ، از سده ۵ و ۶ ، تصویرها به
شنگرف

(۲۸۷۶ مرکزى - فهرست ج ۱۰)

(۶۷) بیان الحق بضمان الصدق

از ابوالعباس فضل بن محمد لوکری

* خط نسخ خوش معرب رقم عثمان بن محمد بن عثمان شهر آبادی در
اصفهان مورخ ۶۰۱ (۲۵۰ مرکزی - فهرست ج ۳ : ۱۶۵)

۶۸) النهایة

از شیخ محمد بن محمد بن حسن طوسی .
* خط نسخ رقم ظفر بن محمد بن حسن بن محمد مورخ دوشنبه ۱۱
ج ۱-۲۲۱ (پایان جزء اول) آغاز و انجام افتاده .
(۶۷۳۷ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

۶۹) مجموعه

- ۱ - رساله در عشق از سیف الدین باخزری .
 - ۲ - مدخل منظوم از عبدالجبار خجندی .
 - ۳ - سلسله الترتیب یا درخواست نامه از خیامی .
 - ۴ - ذیل تاریخ جهانگشای جوینی در کیفیت واقعه بغداد - از خواجه طوسی
 - ۵ - کارنامه اوقاف بلخ سروده تاج الدین نسایی در ۶۶۷ .
 - ۶ - نامه عظاملك جوینی به منتجب الدین در خراسان و مجد الدین رونی
و امیر پروانه و صاحب ولی الله هرون .
 - ۷ - نامه شمس الدین صاحب دیوان بفرزند خود .
 - ۸ - نامه فارسی وزیر عمید الدین سعد بن نصر فارسی .
 - ۹ - نثری که نظم می توان خواند .
 - ۱۰ - یرلیغ فتح راه حجاز و سفر کعبه از صاحب علاء الدین عطا ملك
جوینی (در ۶۶۷) .
 - ۱۱ - جنگ شعرهای فارسی (تمام این مجموعه توسط حبیب یغمائی
چاپ شده است)
- * خط نسخ کهن بدون رقم از سده هفتم و هشتم در صفحه ۱۷ بخط ریز نستعلیق
دارد : «من نتایج افکار الحضرة الخاقانية» و سپس غزلهایی از سلیمی
(۲۴۴۹ مرکزی - فهرست ج ۹)

۷۰) مجموعه

- ۱ - تهذیب الاخلاق و طهارة الاعراق .
 - ۲ - سوانح احمد غزالی .
- * خط نسخ رقم عثمان بن محمد شیرازی در ۶۸۲ (رساله نخستین) و نسخ

حسین بن عثمان بن محمد شیرازی در ۶۸۸ (سوانح) .
(۵۴۶۴ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۷۱) ترجمة المسالك والممالك

* - نسخ بدون رقم از سده هفتم و هشتم، دارای سیزده نقشه جغرافیایی رنگی، سجاوندیها به دایره زرین و گرد آن مشکی، صفحه اول حاشیه سازی شده به زر .

(۱۳۳۱ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۷۲) مجموعه

- ۱ - تحریر المعطیات اقلیدس از خواجه طوسی .
 - ۲ - تحریر تاوذوسیوس از همو .
 - ۳ - تحریر الكرة المتحركة او طولوقس از همو .
 - ۴ - تحریر الاشکال الکریة من الاوس از همو .
 - ۵ - تحریر المناظر اقلیدس از همو .
 - ۶ - تحریر ظاهرات الفلك اقلیدس از همو .
 - ۷ - تحریر الايام واللیالی تاوذوسیوس از همو .
 - ۸ - تحریر المأخوذات ارشمیدس از همو .
 - ۹ - تحریر المفروضات ثابت بن قرة از همو .
 - ۱۰ - تحریر الطلوع والغروب از طولوقس از همو .
 - ۱۱ - تحریر المطالع ایسقلوس از همو .
 - ۱۲ - تحریر جرمی النیرین ارسطرخس از همو .
 - ۱۳ - تحریر معرفة مساحة الاشکال الکریة والبسیطة از بنی موسی محمد و حسن و احمد در ۱۸ شکل ساخته خواجه طوسی .
 - ۱۴ - مساحة الحلق از احمد بن عمر کرابیسی .
 - ۱۵ - کشف القناع عن اسرار الشکل القطاع ترجمه خواجه طوسی .
 - ۱۶ - تحریر الكرة والاستوانة ارشمیدس از همو .
- * - خط نستعلیق بدون رقم از سده هفتم، نسخه در ۸۰۸ متعلق به علاء منجم بوده، خط و مهر و نشانه وقف مهدی بن ابی ذر نراقی در آن هست، فهرست کهنی در آن دیده می شود که موافق محتویات نسخه است .
- (۲۴۳۲ مرکزى - فهرست ج ۹)

(۷۳) مجموعه

- ۱- ترجمه مختصر نافع بفارسی (مختصر نافع محقق طوسی)
این نسخه نزدیک به بیست سالی پس از مرگ محقق طوسی نوشته شده است و در آن از ابن بابویه و مفید و طوسی و مرتضی و ابن ادریس یاد شده است. ترکیبات فارسی با ارزشی دارد.
- ۲- کلمات قصار علی (ع) با ترجمه فارسی آن
- *- خط نسخ رقم حسن بن محمد بن ابی الحسن در یکم ذی حجه ۶۹۶ هـ (پایان جلد یکم)، تاریخ ۷۱۴ در رساله دوم است.
- (۲۴۰۷ مرکزى - فهرست ج ۹)

(۷۴) زبدة الطب

- از سید اسمعیل بن حسین حسینی جرجانی
- *- خط نسخ رقم محمود بن عمر زنجانی حسینی مورخ ۷۰۹ هـ (۱۲۷۴ مرکزى - فهرست ج ۷ : ۲۷۲۳)

(۷۵) مرآة التحقیق و مقاصد التحقیق

- در منطق و از علامه حلی که برای کتابخانه صاحب دیوان سعدالدین ساخته است .
- *- خط نسخ بدون رقم ، از سده هشتم ، نشان بلاغ قرائت دارد :
« بلغت قرائة ایده الله ، اجازه حلی به شمس الدین محمد بن ابی طالب بن حاج محمد آوی مورخ ۷۱۰ در سلطانیه پشت برگ آغاز هست و نیز اجازه فخر المحققین پسر علامه حلی به فتح الله خواجگی شیرازی که مالک نسخه بوده و به پسر خود همام الدین محمد در ۷۶۷ بخشیده و مالکیت صدر الدین احمد در ۸۲۰ و حاجی محمد حنیفه مراغی در آن هست .
- (۲۳۰۱ مرکزى - فهرست ج ۹)

(۷۶) مجموعه

- ۱- حماسه ابی تمام حبیب بن اوسی طائی شیعی
- ۲- طباق الذهب از شرف الدین شفروه فضل الله عبد المؤمن بن هبة الله مغربی اصفهانی در صد مقاله
- ۳- النجديات از ابوالمظفر محمد بن ابی العباس احمد بن محمد اموی

ابیوردی (هزار بیت)

۴- مقصوده از ابوبکر محمد بن حسن ابن درید ازدی

۵- ممدوده از همان ابن درید

۶- الدرّة الیتمه از ابوالفتح بستی

۷- اوراق الذهب از بهاء الدین الغامینی

*- خط نسخ بدون رقم مورخ ۷۲۴، خط مالک آن خاطرین شهاب بن محمد بن منصور مشوری در آن هست .

(۱۲۳۸ مرکزى - فهرست ج ۷ : ۲۶۹۳)

(۷۷) بشرى اللیبیب بذکر الحبیب

سراینده و شارح : ابوالفتح محمد بن محمد بن احمد معروف به ابن

سید الناس، یعمری ربیعى اندلسی (م- قاهره ۷۳۴)

*- خط نسخ خود شاعر مورخ ۷۳۱، نسخه گرانهای ساطنتی، تصحیح شده و برای کتابخانه عالیّه مولویه امیریّه کبیریّه مخدومیّه ناصریّه بن فضل الله ساخته شده، در پایان اجازه ای بخط سراینده به یکی از امراء بنام محمد بن ابی محمد فضل الله صاحب خزانه و سه نفر دیگر صادر شده است .

(۱۶۰ مرکزى - فهرست ج ۲ : ۷)

(۷۸) مجموعه

۱- رساله المعینیه از خواجه نصیر الدین محمد طوسی

۲- حل مشکلات معینیه از : خواجه نصیر الدین محمد طوسی

*- خط نسخ بدون رقم مورخ ۶۲۲ (به تردید)، از سده هشتم است، مالک نسخه در ۹۵۰ نجم الدین سید محمد و در ۷۵۶ محمد بن هندو شاه، شمس منشی نخجوانی مؤلف دستور الکاتب و در ۷۵۹ محمد بن اسمعیل نوری و دو نفر دیگر بوده اند .

(۱۳۴۶ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۷۹) المستقضى فی الامثال

از ابوالقاسم محمود بن عمر زمخشری (تألیف ۴۹۹ - فرهنگ -

نامه ها ص ۴۱)

(۱۳۵۳ مرکزى - فهرست ج ۸)

۸۰) کلیات سعدی

* - خط نسخ بدون رقم از سده هشتم، صحافی متن و حاشیه، جدول زر و زنگار آمیخته و مشکى و شنکرف روی محل الصاق، کاغذ حاشیه حنائى رنگ؛ آغاز بخش‌های مختلف کلیات سر لوح کتیبه‌ای دارد، دارنده نسخه « ابوالقاسم ابن محمد بیک ترکمان » بوده
(۸۲۲۴ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

۸۱) اخلاق ناصرى

از خواجه نصیر الدین محمد بن محمد بن حسن طوسى (۲-۶۷۲)
* - خط نسخ خوش بدون رقم مورخ ۶۶۲ در دفتر بیاضى کهن
(۶۱۵۴ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

۸۲) اخلاق ناصرى

* - خط نسخ کهن، بدون رقم سده هشتم و نهم، آغاز افتاده
(۱۲۴۳ مرکزى - فهرست ج ۷ : ۲۶۰۴)

۸۳) مکتوب آخوندزاده

رساله‌ایست انتقادى از میرزا فتحعلی آخوندزاده (۱۲۲۷-۱۲۹۵)
* - خط نستعلیق از سده ۱۳، در صفحه عنوان دارد؛ دورساله میرزا فتح علی در پایان دارد؛ ۱۵ منات از نایب‌الوزاره در برابر نوشتن ابن کتاب بمن رسید.
(۱۴۵-ج، مجموعه ادبیات - فهرست ص ۴۴۰)

۸۴) منهاج البیان فیما یستعمله الانسان

از ابوعلی یحیی بن عیسی بن علی، ابن جزله بغدادی (م-۴۹۳)
* - نسخ مایل به تعلیق متن بدون رقم، مورخ ۶۱۵، تحشیه از حسن علی بن حسن طبیب در کاشان مورخ ۶۲۶، تصحیح شده با نسخه اصل در ۶۲۶، مقابله شده با کتاب نبات ابوخلیفه دینوری (در ادویه)
مورخ ۶۲۶ و با چند نشانه مقابله دیگر
(۸۱۹۰ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

۸۵) شرح قانون

متن از ابن سینا ، شرح از شمس الدین محمد بن محمود آملی
(معاصر اولجایتو)

* خط تعلیق ریز بدون رقم از سده هفتم و هشتم (تحریر زمان شارح) ، در برگ آغاز جدول شش آواز و ۱۲ مقام و ۲۴ شعبه و ۴۸ گوشه و رنگ و نیم رنگ هنر موسیقی در دایره های متداخل به سیاه و شنگرف کشیده شده و همچنین قلم اسرارسمیا ، گزارش آملی و نیز دایره های متداخل رنگارنگ در آن هست .

(۴۴۱ مرکزى - فهرست ج ۴ : ۷۷۹)

۸۶) شرح فصول بقراط

از بقراط ثانی عبدالرحمن بن علی نیشابوری (قرن ۵ و ۴) (در هفت مقاله)
* خط نسخ درشت کهن ، حواشی بخط دیگر بدون رقم از سده هشتم ، مالک نسخه محمد پزشکی جلب در ۹۸۴ بوده و در پایان چنین آمده است :
« تم کتاب شرح فصول ابقراط للشيخ ابي القاسم عبدالرحمن بن ابي صادق مما علقه لنفسه بخط يوحنا بن سابا بن يوحنا المتطبب نفعه الله به » پس نسخه را یوحنا برای خود نوشته است

(۴۵۶ مرکزى فهرست ج ۴ : ۷۷۴)

۸۷) مفاتیح القلوب و مصابیح الغیوب

از خواجوی کرمانی (محمود بن علی مسترشدی) ، منتخب اشعار او و بدستور پادشاه زمان او ابوالمظفر محمد بن منصور تدوین یافته است
* خط نسخ سده نهم ، رقم محمد بن عمر کرمانی در ۷۰۵ (به تردید) ، سرلوح آراسته رنگارنگ دارد ، دو صفحه عنوان دارد که برای خواجو « ادام الله فضله » نوشته شده است

(۲۰۴۳ مرکزى - فهرست ج ۸)

۸۸) تقویم الصحة فی قوی الاغذیه و دفع مضارها

از ابن بطالان (ابوالحسن یوانیس مختار بغدادی ۴-۴۵۵)

* خط نسخ بدون رقم از سده هشتم و نهم

(۱۲۳۹ مرکزى - فهرست ج ۷ : ۲۶۳۸)

(۸۹) کتاب المعانی والاشتقاق لتسمية الزهد والمحبة والاشتياق

از امیر مجدالدین اسامه بن مرشد کنانی کلبی شیرزی (م-۵۸۴)
* خط نسخ بدون رقم از سده هشتم و نهم، یادداشت‌هایی از عبدالله بن
عمر بن محمد تبریزی طبیب مالک نسخه و از ابوالوفا شمس‌الدین بن
شیخ علی المقدسی و از ابوالقاسم جنید و از محمد بن احمد بن تمیمی
شافعی در نسخه هست.

(۱۳۳۲ مرکزی - فهرست ج ۸)

(۹۰) کشف الاسرار (در اصول)

متن از علی بن محمد بزوی (م-۴۸۲)
شرح از عبدالعزیز بن احمد بخاری حنفی (م-۷۳۰)
* خط نسخ مایل به تعلیق بدون رقم از سده هشتم، اوراق پریشان
آغاز دارد :

(۶۷۵۲ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۹۱) شرح مفتاح العلوم

از محمد بن دهقان علی بن ابی بکر بن علی النسفی .
* خط نسخ ، مقابله و تصحیح با رقم حسام بن هلال‌الدین العرشى
در ۷۳۱ و پایان املاء شارح در تاریخ ۷۱۸ در پایان نسخه هست .
(۶۹۵۰ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۹۲) خمسة نظامی

* خط نستعلیق بدون رقم مورخ ۷۱۸ با هفده مجلس تصویر مغولی (ص ع)
جدولها زین ،

(۵۱۷۹ مرکزی - فهرست ج ۱۵)

(۹۳) خمسة نظامی

* خط نستعلیق رقم علی بن اسماعیل بن عرب‌شاه حسینی در ۷۸۸ ،
لیلی و مجنون در ۷۸۶ ، هفت پیکر در ۷۸۸ ، شرف‌نامه اسکندری ۷۸۸
(۵۱۳۴ مرکزی - فهرست ج ۱۵)

۹۴- تلخیص المحصل

از خواجه نصیرالدین محمد طوسی

* - خط نسخ کهن از سده هشتم و نهم ، نشانه مقابله دارد .

(۱۱۵۰ مرکزى فهرست - ج ۶ : ص ۲۱۶۸)

۹۵ الطب الکلی المسیحی (المائة)

از ابوسهل عیسی بن یحیی مسیحی

* - خط نسخ ابوبکر بن خلیل تاجر در ۷۲۷ ، نسخه از نیمه دوم باب

یکم مقاله یکم است تا پایان آن .

(۱۴۰۹ مرکزى - فهرست ج ۸)

۹۶ المائة (= دیوان الطب) ابوسهل عیسی بن یحیی مسیحی

خط نسخ ریز رقم ابراهیم بن عبدالله مورخ ۹۰۳ ، در سال ۱۳۵۰

متعلق به سردار کابلی بوده است .

(۲۰۰۶ مرکزى - فهرست ج ۸)

۹۷ دستور اللغة (الخلاص)

از ابو عبدالله حسین بن ابراهیم بن احمد نطنزی

خط نسخ بدون رقم از سده هفتم ، یادداشت تاریخ مرگ شیخ زاهد ابراهیم

در سال ۷۰۰ و اندی و ویران ساختن هلاکوشماخی را در ۶۶۰ و ویران

ساختن تاتار همانجا را در ۶۱۸ و تاریخهای ۶۱۸ و ۷۲۷ و یادداشت

بنام ابوسعید مسعود بن سنجر نامدار به پهلوشاه و تاریخ ۸۵۷ در

آن هست .

(۲۴۲۲ مرکزى - فهرست ج ۹)

۹۸ غاية الادراك في دراية الافلاك

از اثیرالدین مفضل بن عمرا بهری رومی (۴-۶۶۳) ، کتاب درسه بخش

است (اصول هندسی ، هیئت ، تسطیح کره)

* - خط نسخ میر سید شریف جرجانی در شام مورخ ۷۷۹ ، یادداشت

مبارکشاه منطقی مالک نسخه بتاریخ ۸۵۰ در آن هست

(۱۰۸۲ مرکزى - فهرست ج ۴ : ۹۲۷)

۹۹) نهاية الادراك في دراية الافلاك

از قطب شیرازی در چهار مقاله : مقدمات ، اجرام علوی ، هیئت ارض ، مقادیر ابعاد و اجرام که بدرخواست اشرف الدین محمد بن عمر بدخشانی ساخته است .
* خط نسخ ، بدون رقم ، مورخ ۸۳۴ .

(۲۶۹۶ مرکزی - فهرست ج ۱۰)

۱۰۰) ترجمه عجایب المخلوقات

متن از زکریای قزوینی و ترجمه قدیمی است (استوری ۲ : ۱۲۴)
* خط نسخ بدون رقم ، از سده هشتم و نهم ، تصاویر رنگارنگ دارد .
(۵۲۵۳ مرکزی - فهرست ج ۱۵)

۱۰۱) المشیخة

جنگی است بسیار نفیس و خط نزدیک بصد دانشمند از تاریخ ۸۵۷ تا ۹۸۸ در آن دیده می شود .
* نسخ و نستعلیق بدون رقم مورخ ۸۴۵ بخط دانشمندی که در آن اجازاتی دارند .

(۲۱۴۳ مرکزی - فهرست ج ۹)

۱۰۲) فتوح الحرمین

از یحیی لاری معاصر شاه تهماسب صفوی (در آداب و مناسک حج در آغاز از خلفای راشدین و ائمه معصومین ستایش شده است) .
* خط نستعلیق خوش رقم اویس محمد هروی خوشنویس درمکه در ۹۹۴ ، هفده مجلس و تصویر از مناظر مکه دارد ، نگاشته ابراهیم هروی در مکه ، سرلوحی زرین و آراسته دارد .

(۲۲۴۵ مرکزی - فهرست ج ۹)

۱۰۳) توپ سازی

در طرز ساختن توپ با تصویرها از افزارهای علمی .
* بخط نسخ رقم سلیمان قورچی مزارق از سده یازدهم ، تصویرها بزرگ و رنگارنگ

(۲۰۸۵ مرکزی - فهرست ج ۸)

۱۰۴) مجموعه

منشآت و منظومات گرد آورده آقا محمد معینای اردوبادی پسر حاجی

- محمدخان که در ۱۱۰۹ - آغاز کرده است .
- * بخط نستعلیق و خطوط متفرقه و بخط خود شاعر در دیباجة نخستین که از محمد صادق مورخ ۱۱۰۹ می باشد (۱۸۰ فقره در متن و ۱۸۶ فقره در هامش)
- فهرست رسایل در این مجموعه که شناختنی است چنین است :
- ۱ - رساله موسیقی فارسی (با جدول در مقامات)
 - ۲ - حسن و دل فتاحی نیشابوری
 - ۳ - رساله مجموعه الصنایع در آتش بازی
 - ۴ - رساله کفر و ایمان از عبدالوهاب بن عبدالله نصیری تألیف ۱۱۳۹
 - ۵ - سفرنامه منظوم سروده زن میرزا خلیل رقم نویس که گزارش سفر او از اصفهان به مکه است .
 - ۶ - رساله فارسی موسیقی از روحانی که دائره ای در آهنگها دارد .
 - ۷ - تاریخ ایران از معینای اردوبادی تألیف ۱۰۷۵ - که از آغاز اسلام است تا زمان شاه عباس دوم و سال ۱۰۷۵ که فهرست خوبی است از شاهان ایران و سالها بسیاق .

(۲۵۹۱ مرکزی - فهرست ج ۹)

(۱۰۵) دیوان شاه داعی

از شاه داعی شیرازی (سید نظام الدین محمود بن حسن حسینی

۸۷۰ - ۲) .

این نسخه نزدیک به ۹ هزار بیت و در ۱۲ کتاب تدوین یافته است .

* خط نسخ از زمان خود شاعر بدون رقم ، با هفت سر لوح زرین .

(۲۵۱۸ مرکزی - فهرست ج ۹)

(۱۰۶) الذخیره الخوارزمشاهیه (ترجمه عربی ذخیره)

از سید اسماعیل بن حسن جرجانی (م - ۵۳۱) .

* بخط نسخ بدون رقم مورخ ۵۴۵ برای ابوالفتح محمد بن محمد

حاکم طبیب مروزی ، نشانه مالک نسخه « نظام دشتکی » مورخ ۹۷۰

در آن هست

(ش ۱۱۳ مجموعه پزشکی - نشریه خطی مرکزی ۳: ۳۷۲)

(۱۰۷) الاغراض الطبیه والمباحث العلائیه

از سید اسماعیل بن حسن جرجانی .

* خط نسخ مایل به ثلث بدون رقم از سده هفتم و هشتم .
(ش ۲۰ - مجموعه پزشکی - نشریه خطی مرکزی ش ۳ : ص ۳۰۲).

(۱۰۸) الاغراض الطبية والمباحث العلائقة

* بخط نسخ مایل به ثبت رقم محمد بن طاهر بن محمد مورخ ۶۵۳
برای خزانه امیر حاجب حسام الدین کو توال ابو زکریا یحیی بن مهویه .
(ش ۱۸ - مجموعه پزشکی نشریه خطی ش ۳ : ص ۳۰۲)

(۱۰۹) تحفة خانی

از محمود بن محمد عبدالله بن عبدالله بن محمود که بنام ابوالمظفر
سلطان ابوسعید بهادر خان فرمانروای کاشغر (در ۹۳۹) ساخته است .
* بخط نستعلیق بدون رقم مورخ ۹۸۰
(ش ۶۷ - مجموعه پزشکی، نشریه خطی مرکزی ش ۳ : ص ۳۰۴)

(۱۱۰) اختیارات بدیعی

از حاجی زین الدین عطار ، علی بن جمال الدین انصاری .
* بخط نسخ پایان ناقص بدون رقم مورخ ۸۹۱ (پایان مفردات)، مقالت
یکم و تا نیمه باب نهم مقالت دوم بی فهرست آغاز کتاب .
(ش ۶ مجموعه پزشکی - نشریه خطی مرکزی ش ۳ : ص ۳۰۱)

(۱۱۱) منشآت

شامل نامه‌ها و فرمانها و نشانها و منشورهای درباری و دیوانی است
طی ۲۹ فقره .
* خط نستعلیق بدون رقم از سده یازدهم .
(۵۵ ج - مجموعه ادبیات - فهرست ص ۴۶۸)

(۱۱۲) منشآت

از میرزا مهدیخان شامل ۴۶ نامه که در فهرست آمده است .
خط نستعلیق رقم ملاحسن گرگانی مورخ ۱۲۶۰ بدستور میرزا اسدالله .
(۷۹ ج - مجموعه ادبیات - فهرست ص ۴۷۱)

(۱۱۳) منشآت

پاره‌ای از نامه‌ها از میرزا طاهر وحید قزوینی که در ۱۱۰۰ بجای
شیخ علی خان وزیر شاه سلیمان صفوی شده بود و دو نامه از اوست به

دو برادر خود او میرزا فصیح و میرزا محمد امین و فهرست نامه‌های دیگر طی ۱۱۲ فقره بترتیبی که در فهرست آمده است.
(۱۳۳ ج - مجموعه ادبیات فهرست ص ۴۷۷)

(۱۱۴) منشآت

جنگی است دارای نامه‌ها و فرمان‌ها و نشان‌ها فهرستی بخط عباس اقبال و بترتیبی که در فهرست آمده ۹۸ فقره است.
* نستعلیق، رقم محمد علی بن محمد علی جزئی سین رخواری مورخ ۱۰۸۷ یادداشت مورخ (۱۹ سال شاهی شاه سلیمان دارد او دئیل - ۱۰۹۶).
(۴۴ ج - مجموعه ادبیات - فهرست ص ۴۵۸)

(۱۱۵) منشآت

نامه‌های دیوانی و فرمان‌های شاهان سلجوقی و صفوی و دیگر خاندان‌ها در آن آمده است (تألیف ۱۰۰۹).
* بخط نستعلیق بدون رقم از سده یازدهم شامل ۳۱۰ فقره که در فهرست آمده.
(۲۱ ب - مجموعه ادبیات - فهرست ص ۴۵۸)

(۱۱۶) اخبار الحلاج

این نسخه از سده هفتم است و افتادگی دارد و در دو بخش است. در دو جای دفتر. بخش نخست: «وسئل عن المعرفة فقال هي عبارة في المعنى عن روية الاشياء واستهلاك الكل» بخش دوم: (از بند ۳۴ ماسینیون است) تا داستان آمد و شد شبلی با او درده روز بدینگونه: قال: القرآن لسان كل علم ولسان القرآن الاحرف المؤلفة ... ثم جئت اليه في اليوم العاشر فسمعتنه ينشد:

فيك معنى يدعوا النفوس اليك و دلـيل يدلـمك اليـك
لك قلب اليك عيون ناظر ات و كلها في يديك
(۹۰ د - مجموعه ادبیات - فهرست ادبیات ص ۱۶)

(۱۱۷) اختیار الرجال

گزیده‌ایست از شیخ ابو جعفر محمد بن حسن طوسی از معرفة الناقلين

ابوعمر و محمد بن عمر بن عبدالعزیز کشی - شادروان علامه قزوینی
یادداشت هایی بدان افزوده است

* - ش ۵ دفتر، نسخ بدون رقم از سده یازدهم، نسخه از «حمدویه بن
نصیر کشی» بوده است.

(۱۴ د - مجموعه ادبیات - فهرست ص ۱۸)

* - ش ۲ دفتر نسخ کهن از سده هفتم و نسخه از جزو ۴ تا پایان جزو
۷ می باشد.

(۱۳۳ د - مجموعه ادبیات - فهرست ص ۱۸)

(۱۱۸) التحفة الشمسية فی المباحث الکلامية

از سید ضیاءالدین عبدالله بن الاعرج

* - نسخ بدان رقم از سده نهم تاریخ ۸۳۴ و ۸۳۱ در آن هست.

(۶۰ د - مجموعه ادبیات - فهرست ص ۸۹)

(۱۱۹) تذکره همیشه بهار

از ابوالقاسم بن حیدر که در اواسط عصر صفوی نوشته است.
نخستین شاعر یادشده در آن شاه تهماسب صفوی است و آخرین آنها
شانی تکلواست. فهرست اسامی شعرا در نسخه بشماره صفحه در فهرست
ادبیات آمده است.

* - نستعلیق بدون رقم از سده یازدهم، نسخه متعلق به دبیر حضرت
گروسی بوده است.

(۹۸ ب - مجموعه ادبیات - فهرست ص ۱۲۱)

(۱۲۰) جامع الستین (= کتاب الستین الجامع للطائف البساتین)

از خواجه سید امام تاج الدین سیف النظر ابوبکر احمد بن محمد بن
زید (یزید) طوسی و در تفسیر عرفانی داستان یوسف پیغمبر است
بفارسی.

* - خط شکسته نستعلیق مصطفی بن شیخ پیرعلی سورکولی کرده کوزی
مورخ ۹۹۴

(۵۷ ب - مجموعه ادبیات - فهرست ص ۱۴۹)

(۱۲۱) منشآت

نامه‌های عباس میرزا است به دربار شاه و صدراعظم و امیران عثمانی در جنگ ایران و روس و درخواست کمک از عثمانی و نامه‌های دیگر (۸۸ د - مجموعه حقوق - فهرست ص ۲۱۱)

(۱۲۲) منشآت

از میرزا تقی آقای علی آبادی صاحب دیوان است که بنام فتحعلی شاه ساخته و در آغاز آن از سال ۱۲۰۵ و تغلب روس در آذربایجان یاد کرده است. در آن «وصف الحال عیش و عشرت شبی» است و حکایت و «جواب مراسله» و «تشبیب المقال فی تقلیب الاحوال» و یک حکایت و صورت نکاح و «جواب مراسله» و «مراسله ایست بر رسم مغازله» و قصیده ورقه‌ای بمیرزا فضل الله علی آبادی .
* بخط نستعلیق رقم محمد صادق منشی پسر محمد علی منشی علی آبادی مورخ ۱۳۱۹ برای کتابخانه شاهزاده احتشام الملك .
(۸۹ د - مجموعه حقوق - فهرست ص ۲۰۸)

(۱۲۳) بشارات الاشارات

متن از ابن سینا و شرح از شمس الدین محمد بن اشرف عبدالرحمن ابن محمد بن محمود حسینی سمرقندی سنجاری .
* خط نسخ خود شارح مورخ ۶۸۸ .
(۴۷ ج - مجموعه الهیات - فهرست ۱ : ۴۷۷)

(۱۲۴) شرح حکمة الاشراق

متن از سهروردی - شرح از شمس الدین محمد بن محمود شهریزی .
* خط نسخ بدون رقم مورخ ۷۲۷ .
(۴۶ ج - مجموعه الهیات - فهرست ۱ : ۵۷۳)

(۱۲۵) شرح الملخص فی الهیئة

متن از چغمینی و شرح از ملاجلال عبیدی است .

* خط نسخ رقم حسین بن حسن رونی قیصری مورخ ۷۷۵ .
۷۰۶ - مجموعه الهیات - فهرست ج ۱ : ۵۹۲

(۱۲۶) اخلاق ناصری

از خواجه نصیرالدین محمد طوسی
* خط نسخ معرب رقم اسکندر بن مسعود مورخ ۸۷۶ ، باجدول زرو
لاجورد و مشکی
(۲۲۰ د - مجموعه الهیات - فهرست ج ۱ : ۷)

(۱۲۷) اتحاد اسلام

از شاهزاده ابوالحسن میرزا معروف به شیخ الرئيس فرزند حسام السلطنه
محمد تقی میرزا پسر فتحعلیشاه قاجار .
* نستعلیق ابوتراب بن ضیاءالدین زنجانى در ۱۳۳۸ سرلوح
آراسته دارد .
(۵۶ د - مجموعه الهیات - فهرست ج ۱ : ۳)

(۱۲۸) انس الملا بو حش العلا

از محمد بن منکلی مصری یکی از متقدمان رجال حلقه، نصوره .
درصید و شکار و شناخت جانوران و گزندگان (فقهی، علمی، تاریخی)
که برسم خزانه منصور ساخته شده .
* خط نسخ نسخه اصل، رقم مؤلف مورخ ۷۷۳ .
(۱۱۵ ب - مجموعه الهیات - فهرست ج ۱ : ۴۶۵)

(۱۲۹) مجموعه

۱- اللؤلؤ المضيئ في العمل بالنسبة الستينية ، عزالدین عبدالعزیز و
منتخب کتاب نزہة الطلاب در حساب .
۲- الفوائد البهائية في القواعد الحسابية، عمادالدین عبدالله بن محمد بن
عبدالرزاق حریری عراقی ابن خوام
۳ - رساله در مسائل حساب بفارسی .
* رقم چند نویسنده از سده هشتم مورخ ۷۳۹ .
(۵۲۴ د - مجموعه الهیات - فهرست ج ۱ : ۳۱۸)

(۱۳۰) اختصار القانون

از عزالدین زین الاسلام الکشی الشافعی الثانی و مفتی فریقین .
(م-۶۹۴)

* - خط نسخ مسعود بن محمد حلی در نیشابور در ۷۱۶ .
(۹۰ ج - مجموعه حقوق - فهرست ۲۳۲)

(۱۳۱) اکسیر التواریخ

از علیقلی میرزا پسر فتحعلی شاه قاجار در تاریخ ایران از کیومرث
تا پایان دولت زندیان باجمال و دوم در تاریخ پادشاهان قاجار بتفصیل
تا سال ۱۲۵۸ .

* - بخط نستعلیق رقم نصرالله تفرشی مورخ ۱۲۵۹ ، دو صفحه آغاز
حاشیه سازی شده به زر و گل و بوته سرخ و آبی با سر لوح آراسته ،
جلد روغنی با گل و بوته رنگارنگ درون و برون .
(۱۳۳ ب - مجموعه حقوق - فهرست ۱۹)

نسخه‌های خط مؤلف

(۱۳۳) ریاض العلماء و حیاض الفضلاء

از میرزا عبدالله افندی پسر میرزا عیسی بیک پسر میرزا محمد صالح
بیک پسر حاج شاه مولی ولی بیک پسر حاج میر محمد بیک پسر خضر شاه
جیرانی تبریزی سپاهانی (۱۰۶۷ - ۱۱۳۰)
(۵۳ ب - مجموعه ادبیات، فهرست ص ۳۰۰)

(۱۳۳) مجموعه

۱ - تقویم الایمان از میر محمد باقر داماد
۲ - معلقات تقویم الایمان از همو
* - خط نسخ چند صفحه بتعلیق و شکسته و بی نقطه با مهر محمد
باقر داماد و حواشی بخط او
(۲۷۲ مر کزی - فهرست ج ۳)

(۱۳۴) تنویر ال باجی فی تفسیر الاحاجی

از علم الدین علی مصری سخاوی (م-۶۴۳)
* - بخط نسخ نزدیک به ثلث، رقم محمد پسر عبدالمنعم پسر علی پسر
عبدالغنی پسر علی قرشی مورخ ۶۳۹ (چهار سال پیش از مرگ مؤلف)
نشانه قرائت بخط شاگردانش و خود او و نیز اجازه نقل روایت
از نگارنده به ایشان در آن هست
(۱۵۵ مر کزی - فهرست ج ۲: ۳۵۷)

(۱۳۵) کلیات واعظ قزوینی

از رفیع الدین محمد بن فتح الله واعظ قزوینی (م-۱۰۸۹)
* - خط نستعلیق بدون رقم از سده ۱۲ خط شاعر در حواشی صفحات که
شعرهایی هم افزوده و نسخه تصحیح شده خود اوست دیده می شود. نسخه
دارای ۷۲۰۰ بیت است

(۲۷۱۵ مر کزی - فهرست ج ۱۰)

۱۳۶) مجموعه

- ۱- خواص الحیوان از ملا علی کافی پسر ملا عبدالواسع منشی که برای میرزا عبداللہ خان قزوینی وزیر گیلان در ۱۰۳۳ ساخته است
۲- عریضہ بنواب آصفی
* خط نستعلیق مؤلف از سده یازدهم

(۲۳۸۷ مرکزى - فهرست ج ۹)

۱۳۷) رساله در تحقیق جیب وظل

- از میرزا سید محمد علی قاینی بیرجندی اصفهانی (م - ۱۳۰۵)
* - نسخه اصل و بخط نستعلیق شکسته خوش

(۴۶۲ مرکزى - فهرست ج ۴ : ۸۵۳)

۱۳۸) تسهیل القمر

- از عماد بن جمال بخاری که برای ابوسعید بهادر گورکان درسمرقند ساخته است

* - خط نستعلیق مؤلف با جداول نجومی

(۲۶۱۰ مرکزى - فهرست ج ۹)

۱۳۹) منهج الاجتهاد

- از شهید ثالث ملا محمد تقی بن ملا محمد قزوینی
* - بخط نستعلیق، اصل نسخه قزوینی است، تنها تجارت را دارد و جلد نهم است

(۱۸۲۹ مرکزى - فهرست ج ۸)

۱۴۰) البرهان القاطع فی شرح المختصر المنافع

- از سید علی آل بحر العلوم طباطبائی نجفی (م - ۱۲۹۸)
* - خط نسخ نسخه اصل نگارنده در برك الف دارد. «مجلد الصوم من كتاب البرهان القاطع تأليف الحقیق علی آل بحر العلوم الطباطبائی كتاب صوم كتاب تجارت، كتاب قضا، در برك ۲۵۲ - الف آمده : «مجلد من كتاب البرهان القاطع تأليف الحقیق علی آل بحر العلوم - كتابت ۵۳۵۰ بیت بهاده قران وهفت قمری عربی - پول مقابلہ چهارقران مگر دو قمری - پول جلد سی و چهارشاهی - پول مقابلہ ۳۳ قمری» ایضاً: کتابت ۵۹۰۰ بیت بها ۱۲ قران عربی مگر دو قمری - پول مقابلہ

۳ قران و ۱۱ شاهی - پول جلدسی و چهار شاهی
(۷۵۰ مرکزی - فهرست ج ۵: ص ۱۷۹۱)

(۱۴۱) الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

از شهید ثانی زین الدین بن علی بن احمد شامی عالمی (م-۹۶۶)
* - بخط رقاع و تعلیق، نسخه اصل با خط خوردگی‌ها در متن و هامش

مورخ ۹۵۷

(۷۰۹ مرکزی - فهرست ج ۵: ۱۹۰۸)

(۱۴۲) کتاب الدروس الشرعية في فقه الامامية

از شهید اول شمس الدین محمد بن مکی عاملی (م-۷۸۶)
نسخ کهن، حواشی بخط مؤلف با نشانه‌های «و کتب محمد بن المطهر»
و «فخر الدین» و «منه» و «تمت بخطه» و «بلغ قابلاً عرضاً» و «بلغت
قابلاً ثانياً» و «بلغ قابلاً» و غیره نگارنده این دفتر را برای دو پسر
خود رضی الدین ابوطالب محمد و ضیاء الدین ابوالقاسم علی ساخته
و جزء یکم آن را که در ۷۸۴ با انجام رساند و تار هن رسید کشف شد.
(۱۰۰۳ مرکزی - فهرست ج ۵: ۱۸۷۷)

(۱۴۳) نتایج الافکار فی اصول الفقه

از سید محمد ابراهیم موسوی قزوینی (م-۱۲۶۲)
* - خط نسخ، نسخه اصل خط قزوینی است حواشی به نشانه «منه» که از خود
قزوینی است دارد و همچنین به نستعلیق خوش تر و ریز تر از عبدالسمیع
بن محمد علی بن احمد بن محمد بن سمیع یزدی در حواشی نشانه‌های
«لمحرره» و «الذی ذکره الاستاد دام ظله العالی» و تاریخ ۱۲۵۳ - از همد
در پایان دیده می‌شود در برك يك ب دارد: «نتایج نسخه اصل پنجقران»
(۸۰۱ مرکزی - فهرست ج ۵: ۱۷۴۰)

(۱۴۴) منتهی المقال فی الرجال

از ابوعلی محمد بن اسمعیل بن عبد الجبار (م- حدود ۱۲۵۰)
* - نسخه بخط نسخ خود نگارنده: ابوعلی، بدون تاریخ ولی کهنه‌ترین
تاریخ آن ۱۱۹۴ قمری دیده می‌شود. قلم خوردگی‌های بسیار دارد و
مطالب در حاشیه افزوده شده، مؤلف در همین کتاب در باب کنیت‌ها
خود را از نواده‌های ابن سینا می‌داند و آثار خود را نیز بر شمرده است.
(۹۸۵ مرکزی - فهرست ج ۲: ۶۶۴)

(۱۴۵) مجموعه

- ۱- الدرا المنظوم من كلام المعصوم (دفتر یکم از مجموعه ۹۲۶)
- از علی بن محمد بن ابومنصور الحسن بن زین الدین شهید ثانی
- ۲- شرح کافی کلینی و همان جلد نخستین از «عقل و علم» تألیف ۱۰۶۱ می باشد .

* - حواشی به نستعلیق به نشانه «منه» که علامت خط شارح است و تصحیحات هم بخط خود اوست با نشانه «بلغ قراة و فقه الله تعالى» و اجازه او به برادرزاده خود «شیخ علی صغیر بن زین الدین» در پایان بخط خود او مورخ ۱۰۸۵ دیده می شود .

(۹۲۶ مرکزى - فهرست ج ۵: ۱۳۰۵)

(۱۴۶) الرواشح السماویة میرداماد

* - نسخ میرداماد (ش ۱) و حواشی (ش ۲) به نشانه «منه» و (ش ۸ و ۱۰) بخط خود او و نسخ ابوالفتح گیلانی با یادداشتی بدین عنوان: «تحفة خزانه کتب نواب قدس القاب عرش انتساب...»

(۱۸۳۷ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۱۴۷) تحفة الازهار

از ضامن بن شوقم بن علی بن حسن بن شوقم مدنی
کتاب در نسب نامه سادات حسنی و حسینی است
* - خط نسخ بدون رقم و تاریخ ولی به خامه نگارنده و بتاریخ ۱۰۸۸
نگارش یافته است

(۹۹۲ مرکزى - فهرست ج ۲: ۵۳۲)

(۱۴۸) زواهر الجواهر فی نوادر الزواجر

از بهاء الدین محمد بن محمد باقر حسینی نایینی. این کتاب را به نثر و نظم عربی و شعر پارسی بسال ۱۱۰۹ بپایان رساند و در پند و اندرز است .

* - نسخه اصل مؤلف به نسخ روشن، خط خوردگی در متن دارد و حواشی به نشانه «منه»

(۲۱۰ مرکزى - فهرست ج ۶: ۲۲۷۱)

۱۴۹) حذیقه هلالیه

از شیخ بهایی (م-۱۰۳۱)

شرح دعای چهل وسوم از ادعیه پنجاه و چهار گانه صحیفه سجادیه
* - نسخه اصل پاك نويس، خط نسخ متوسط، تاریخ نوشتن همان تاریخ
نگارش (۱۰۰۳) می باشد
(ش ۱ مرکزی - فهرست ج ۲: ص ۱۰۰)

۱۵۰) مغنی اللیبیب عن کتب الاعاریب

از ابن هشام نحوی (م-۷۶۱)

* - بخط نسخ مؤلف است و حواشی دارد
(۱۷۶۷ مرکزی - فهرست ج ۸)

۱۵۱ و ۱۵۲) لوامع صاحب قرانی

ترجمه و شرح کتاب من لایحضره الفقیه بفارسی از محمد تقی مجلسی
(۱۰۷۰-۱۰۰۳)

* - هر دو نسخه نستعلیق شارح (مجلس یکم) که اولی را در ۱۰۶۵
پایان رسانده است
(۱۸۴۶ و ۱۸۴۷ - مرکزی فهرست ج ۸)

۱۵۳) روضات الجنات فی احوال العلماء والسادات

از سید میرزا محمد باقر بن زین العابدین بن ابی القاسم جعفر بن
حسین بن ابی القاسم جعفر کبیر موسوی سپاهانی خوانساری (۱۲۲۶-
۱۳۱۳) در شرح حال دانشمندان شیعی و سنی. این نسخه جلد دوم
است از سرگذشت حسن اطروش تاطالم بن عمر ابی الاسود دوئلی
* - نسخ ابو القاسم موسوی در ۱۲۶۸ و نستعلیق خوانساری در حواشی
بانشانه «منه عفی عنه» و اجازه اجتهاد از استادش سید حسن بن سید علی
سپاهانی بخط خود مجاز مورخ ۱۲۸۱
(۱۸۳۵ مرکزی - فهرست ج ۸)

۱۵۴) القلائد السنیة علی القواعد الشهیدية

متن از شهید اول بنام «القواعد والفوائد»، و شرح از محمد بن علی بن
احمد حر فوشی (پایان تألیف ۱۰۵۴) است

*- نسخ مصنف، خط خوردگی دارد و بجواشی رفته است.
(۱۸۱۲ مرکزی- فهرست ج ۸)

(۱۵۵) شرح الصحيفة السجادية

از محمد بن محمد رضای مشهدی قمی شاگرد مجلسی و از او (بتاریخ
۱۱۰۲) اجازه گرفته .

*- نسخه بخط نسخ نگارنده و مقابله آن نیز با نگارنده بدین
نشانه: «قد تم القبال فی رابع عشر شوال سنه ۱۱۰۱» انجام یافته است.
(۳۷ مرکزی- فهرست ج ۱)

(۱۵۶) شرح الصحيفة السجادية

از محمد تقی مجلسی و شرحی است صوفیانه
*- نستعلیق شارح و نشانه «محتق عفی عنه» در حاشیه دارد.
(۱۸۴۹ مرکزی- فهرست ج ۸)

(۱۵۷) فهرست اخبار مؤلفات الاصحاب

از مولی محمد باقر مجلسی. مؤلف این کتاب را پیش از بحار نوشته.
چه تاریخ این ۱۰۷۰ و تاریخ جلد دوم بحار ۱۰۷۷ میباشد و در
حقیقت فهرست و شالوده ایست برای بحار الانوار با اشاره به مآخذ
دهگانه آنها .

*- نستعلیق خود مجلسی با خط خوردگی ها، فهرست مطالب آن در
آغاز، گویا بخط افندی است .

(۱۸۴۸ مرکزی- فهرست ج ۸)

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

-۴-

نمونه‌های جلد

(۱۵۸) آتشکده آذر

از لطفعلی بيك آذربيگدلی (۴-۱۱۹۵)

خط نستعلیق مورخ ۱۲۴۸، رقم یوسف بن حاجی فریدون
جلد روغنی با گل و بوته رنگارنگ در زمینه سبز، درون گل نرگس
در زمینه سرخ.

(۲۱۶۹ مرکزى - فهرست ج ۹)

(۱۵۹) کلیات صبا

از فتحعلی خان صبا (ملك الشعرا)

* بخط نستعلیق پایان نانوئیس ازسده سیزدهم، متن در جدول زرین و
لاجورد و مشکی، دو صفحه آغاز مذهب با سرلوح و گل بوته اطراف.
جلد روغنی فرسوده با گل و بوته، وسط تریج درون گل نرگس.
(۶۰۸۳ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۱۶۰) جنات الوصال

از نورعلی شاه

* خط نستعلیق بدون رقم ازسده ۱۴ و ۱۳
جلد روغنی آراسته با گل و بوته و پرنده به رنگهای سرخ و زرد و سبز
و آبی و زرین و در حاشیه شعرها ایست در ستایش کتاب، درون زمینه سرخ
با گل سبز و زرد.

(۴۷۳۱ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۱۶۱) حلیل مطر ز

از شرف الدین علی یزدی

* خط نستعلیق بدون رقم مورخ ۱۲۰۵، جلد روغنی آراسته به پیکره بيك
مرد در يك سو و يك زن در سوي ديگر، هر دو با افزای موسیقی و رنگارنگ

و زرین، درون زمینه سرخ با ستاره و جدول زرین
(۴۷۳۰ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۱۶۲ دیوان صبور

از میرزا احمد صبور کاشانی برادرزاده فتحعلیخان صبا
* - خط نستعلیق بدون رقم از سده چهاردهم، جلد روغنی با گل و
بلبل بزر و سرخ و سبز
(۴۷۱۴ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۱۶۳ دیوان سیف الشعرا

از فارس بروجردی سیف الشعرا حاج ملا اسماعیل
* - خط نستعلیق در متن و هامش بدون رقم از سده ۱۳، جلد روغنی
زمینه قهوه‌ای با گل و بوته زرین و سرخ، درون قهوه‌ای با جدول زرین
(۴۶۱۲ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۱۶۴ حمله حیدری

* - بخط نستعلیق، پایان نانویش، بدون رقم، بدون تاریخ از سده
سیزدهم، متن در جدول زر و لاجورد و مشکی و قرمز با سر لوح آراسته،
جلد روغنی زمینه مشکی با گل های طلایی رنگ، تریج وسط با گل
و بلبل، چهار گوشه داخلی جدول گل و بوته‌ای دارد.
(۵۵۶۰ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

۱۵۵ تاریخ ایلچی نظام شاه کنی

از خورشاه بن قباد حسینی عراقی
* - بخط نستعلیق بدون رقم از سده دهم و یازدهم، جلد روغنی زمینه
مشکی و زرکوب.
(۴۳۲۳ مرکزی - فهرست ج ۱۳)

۱۶۶ صافی

از ملا خلیل بن غازی قزوینی
* - بخط نستعلیق رقم تقی بن حسین مذهب قزوینی مورخ ۱۰۹۱،

جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی سوخته و برجسته و منقش و رنگین؛
درون قهوه‌ای

(۲۹۹۵ مرکزى - فهرست ج ۱۰)

(۱۶۷) منهج المقال فى تحقيق احوال الرجال

از سيد ميرزا فخرالدين محمد استرآبادى (م-۱۰۲۸)

* - خط نسخ رقم محمد رضا بن على رضاى عباسى مورخ ۱۰۶۲ ،
جلد تیماج زرکوب آراسته

(۱۷۸۸ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۱۶۸) مجموعه

۱ - ديوان اديب صابر

۲ - ديوان ازرقى هروى

* - نستعليق بدون رقم مورخ ۱۰۱۵ خط ميرغلامعلى آزاد بلگرامى

(۱۱۹۴) دارد جلد روغنى آراسته بزر و شگرف درون و برون

(۱۴۰۸ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۱۶۹) جنگ نظم و نثر

(۳۸ فقره از کلیات دانش ، السامى فى الاسامى : منظومه بدیهیه
مثنوى در پند ، حقائق السحر ، خردنامه بقرات ، مواظ منظومه ،
نامه نامى ، شرح آن ، قصیده سلمان ساوجى ، کتاب سلیمان پیامبر
بفارسی ، محمود اياز ، محمودیه ، ریش نامه ، الفرائد السبع ، ده
فصل عبید زاکانی ، صرف منظوم جامی ، اخگر ، معماوبندی بفارسی ،
عبرت نامه ، نیروزیه ، شعر طراز یزدی وقاضی عیاضی ، الغفاریه یا آداب
المحادثة والمحاورة بالفارسیة الدریة المحضة . شرح خزائن البلاغه ،
شرح چند قصیده انوری ، نظم و نثر پراکنده)

* - بخط نسخ و نستعلیق و شکسته از سده ۱۳ و ۱۴ جلد روغنى زمینه
سبز با گل و بوته سرخ و زرد و زرین

(۴۷۳۴ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۱۷۰) مجموعه

۱ - تذکره شوشتر از سيدعبدالله شوشتری

۲ - جنگ اشعار بفارسی و شعرهایی در فضیلت سورة فاتحه از علی (ع)

۳ - خاتمه محرم نامه در ترجمه حدیث احکام کسوف و خسوف

۴ - آثار کسوف و خسوف و زلزله بفارسی
* - خط نسخ رقم ابوالحسن موسوی از روی نسخه اصل مورخ ۱۲۲۸،
جلد روغنی در زمینه مشکی با گل و بوته و زرباشی شده، درون عنابی
گرد جدول زرین

(۲۵۵۳ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۱۷۱) التفهيم لاولئ صناعة التنجيم

از ابوریحان بیرونى
* - بخط نسخ رقم امام قلی بن علی اکبر سیرجانی در ۱۲۴۷ جلد
روغنی زمینه مشکی آراسته بر نگهای زرد و سرخ و سبز
(۳۷۲۲ مرکزى - فهرست ج ۱۲)

(۱۷۲) کشکول

از شیخ بهائی
* - بخط نسخ زیبا بدون رقم و تاریخ نوشته زمان مؤلف سده یازدهم
جلد روغنی دو رو، کهنه، درون گل و بوته دار
(۱۳۳ مرکزى - فهرست ج ۲ ص ۱۷۴ و ۴۴۲)

(۱۷۳) آتشکده آذر

از لطفعلی بیک آذر (م- ۱۱۹۵)
* - خط نستعلیق زیبا رقم محمد علی مشرف شیرازی شاعر سده سیزدهم
جلد تیماج مشکی فشاری زرکوب، درون ابری گل و بوته
(۱۱۲ مرکزى - فهرست ۲: ۴۶۹)

(۱۷۴) تاریخ خلد برین

از محمد یوسف واله قزوینی (تألیف ۱۰۷۸)
* - خط نستعلیق بدون رقم از سده ۱۲
جلد روغنی زرکوب با تصویر شاه عباس در دوسوی، درون روغنی با گل
و بوته

(۲۴۱۱ مرکزى - فهرست ج ۹)

(۱۷۵) کلیات سعدی شیرازی

* - خط نستعلیق خوب، رقم علی نقی کشمیری مورخ ۱۲۱۲
فهرست آغاز نسخه: گلستان، لغت گلستان، بوستان، هزلیات نثر،
مضحکه و هزلیات نظم، هزلیات و رسالات و حکایات قصاید، مرثیات،

ترجیعات کریم، مقطعات، غزلیات دیگر، رباعیات، فردیات
 دو صفحه نخستین در تذهیب کامل، متن و حاشیه سر لوح‌های متعدد زیبا
 و تذهیب در جدول‌های زرین و گوشه‌های حاشیه گل و بوته زرین،
 عناوین در گل اندازی زر بخت شگرف و بسیار نفیس و زیبا، جلد
 روغنی، زمینه دو ترنج کوچک و یک بزرگ در وسط با گل و بوته
 فشرده، حاشیه گل و بوته پیچی، در جدول درون آلبالوئی با ترنج
 وسط که گل و بوته در زمینه زرین دارد با حاشیه سازی در جدول زرین
 (۷۸۵۹ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۱۷۶) کلیات سعدی شیرازی

شامل: رسائل، گلستان، بوستان، قصاید عربی و فارسی ترجیعات،
 طبیات، غزلیات جدید و قدیم، خواتیم، بدایع، مطایبات، مضحکات،
 خبیثات، رباعیات و فردها
 * - بخط شکسته نستعلیق در متن و هامش از سده ۱۲، جلد ساغری مشکی
 با ترنج‌های ضربی و زرین با میناکاری برجسته به چند رنگ، کناره
 جلد بزرگ آراسته
 (۲۱۸۳ مرکزی - فهرست ج ۹)

(۱۷۷) عنوان

از عبدالکریم حکیم شاگرد مدرسه ناصری
 (دیوان شعر در آموزش و پزشکی)
 * - بخط شکسته نستعلیق خود شاعر مورخ ۱۳۰۱، جلد روغنی آراسته
 با گل و بوته بزر و سرخ و سبز در زمینه مشکی، درون در زمینه گلی و
 گل و بوته زرین
 (۳۴۷۹ مرکزی - فهرست ج ۱۱)

(۱۷۸) مطالع الانوار (ج ۵)

از سید محمد باقر بن محمد تقی شفتی رشتی سپاهانی (م- ۱۲۶۰)
 * - خط نسخ مورخ ۱۲۴۸ رقم محمد بن ابراهیم مولوی، جلد روغنی
 درون جلد ترنج است با زمینه مشکی و گل بوته با زمینه سرخ و
 آراسته و نوشته بزر، بیرون جلد: زمینه زرد و زرا ندود با ترنجی
 گرداگردش مشکی و با گل و بوته زرین پیرامون و درون و بیرون

آن به زر، نوشته بنسخ زرین درزمینه مشکی و آراسته و نگارنده است.
(۱۰۰۲ مرکزى - فهرست ج ۵: ص ۲۰۴۹)

(۱۷۹) قرآن کریم

* - بخط نسخ بدون رقم و تاریخ، مذهب، جلد روغنی گل و بوته دار،
درون آن زرافشان

(۱۳۱۶ مرکزى - فهرست ج ۷: ۲۷۶۵)

(۱۸۰) انجمن خاقان

از فاضل خان محمد گروسی (۱۲۵۲-۴)
* - بخط نستعلیق بدون رقم و تاریخ، ماده تاریخ تألیف به نظم
(۱۲۳۴) دارد، جلد فرسوده و جدا از کتاب و روغنی؛ برون گل نرگس
در زمینه مشکی و در جدول زرد، درون متن و حاشیه در جدول با
گل و بوته

(۶۰۸۴ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۱۸۱) بستان العشاق

تذکره میرزا علی رضای شهره
این کتاب جلد اول از کتاب بساتین الخاقانیه است که
* - خط نستعلیق رقم علی رضا نوری پسر میرزا محمد مورخ ۱۲۴۸،
متن در جدول آبی و قرمز، نام شعرا در جدول هاشم آمده بخط قرمز
جلد رنگ روغنی متوسط

(۶۰۸۵ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۱۸۲) مطالع الانوار (منطق)

از سراج الدین محمود بن ابی بکر ارموی (۶۸۲-۴)
* - خط نسخ رقم ابو عبد الله احمد بن میکائیل بن نعمت تبریزی، مورخ
۶۷۳، جلد لولائی مقوائی با تیماج ضربی هندسی و در وسط یک دایره که
مانند جدول و گوشه های درون جدول با خطوط زنجیره ای ضربی
شده و این خطوط بصورت کلاف درهم و منظم پیچیده است
(۶۸۵۰ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

مرقعات

(۱۸۳) مرقع

بخط نسخ و ثلث، رقم یا قوت مستعصمی مورخ ۶۷۷ در زمینه زر، گرداگرد
 زرین و به رنگها آراسته شده، برگهای گل و بوته سازی شده بزر و سیم
 و میان برگهای مرقع گذارده شده بنگرید به: (مزیه اللسان الفارسی
 علی سائر الالسنه ما خلا العربیة در شماره ۱۷ - ایران کوده ص ۱۲
 ش ۸)، جلد تیماج ضربی گرداگرد معرق درون سوخت.

مرقع شامل مقاله ایست از ابن هشام کللی

(۲۱۴۱ مرکزى - فهرست ج ۹)

(۱۸۴) مرقع

از صدر الافاضل (دانش لطفعلی بن محمد کاظم تبریزی) بفارسی و عربی

مورخ ۱۳۱۴

* - خطوط گوناگون سفیداب و سرخ و مشکی در زمینه آبی و زرین
 و جلد تیماج سفید و سبز و مشکی راسته و از پایین ببالا و چلیپا در
 جدول زر و لاجورد جلد تیماج سرخ ترنجی .

(۴۷۵۴ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۱۸۵) مرقع

* - بخط نستعلیق زیبا دوازده قطعه که اول بصورت طومار فنی روی مقوا
 بوده و بعد تجلید و کتاب شده، نخستین قطعه در ۳ جدول اصلی مذهب در زمینه
 لاجوردی و زرین و متن صفحه زرافشان بسیار زیبا، گل اندازی مویی
 از لاجورد و سرخ و سبز و زرد و جدول بزرگ اطراف که حاشیه را
 دارد مشکی و زر و شنگرف، حاشیه سازی به برگهای زرین و گل
 آبی و سرخ و بنفش کوچک، در قسمت بالای متن سرمحرابی زرین و
 گل افشان بسیار زیبا دارد. این عبارت در آن هست: بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر و تمم بالخیر والسعادة»، ده قطعه دیگر در دو جدول که بین دو جدول حاشیه سازی‌های مختلف شده و گل اندازی زرین و الوان و تشعیر با زمینه زرافشان دارد. قطعه دوازدهم گل اندازی بیشتر در حاشیه طلا اندازی شده است، جلد مقوایی باتیماج آلبالوئی برنگ اکلیل زرد، شطرنجی شده به ۱۵ خانه و وسط هر خانه يك گل دارد، نسخه نفیس و پاکیزه، بسیار زیبا.

خط نستعلیق بسیار زیبا از سخنان ندیم حضرت باری عبدالله انصاری و در قطعه دوازدهم چنین آمده است:

«بجهت کرم فرما مهاراجه سرکش پیر شاه بهادریمین السلطنه مدارالمهام سرکار عالی تحریر یافت خاننخان سنه ۱۳۲۳ هـ ص»

(۸۰۳۴ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۱۸۶) مرقع

* - خط نستعلیق زیبا الصاق شده روی مقوای رنگارنگ که بعضی حاشیه سازی شده بزر، متن در جدول‌های رنگارنگ با زمینه‌های زر و زنگار و لاجورد، گل اندازی، زرافشان، تشعیر، زمینه طلایی و اواخر نسخه با زمینه‌های ساده، جلد مقوایی با رویه مخمل بکاغذ زرد اکلیلی که در جدول تکه اندازی و ضرب شده و در تکه وسط نوشته «الله کافی»

مطالب مرقع بترتیب زیر است:

- ۱- رقم میرعلی بدون تاریخ سه بیت
- ۲- رقم فقیرعلی بدون تاریخ سه بیت
- ۳- رقم علی الکاتب السلطانی يك رباعی مورخ ۱۰۲۵
- ۴ و ۶ و ۷ - رقم عماد حسنی چهار رباعی مورخ ۱۰۰۴، ۱۰۰۱، ۱۰۲۳ هـ . ق .
- ۸- رقم عبدالرشید سه بیت
- ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳- رقم ابوالبقاء الموسوی الحسینی در ۱۰۹۵ و ۱۰۹۲ شامل ابیات از سعدی و جامی و قطعه‌ای از مناجات حضرت علی (ع)
- (۸۰۳۵ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۱۸۷) مرقع

* - بخط نسخ زیبا رقم محمد شفیع تبریزی مورخ ۱۲۶۲، فواصل سطور در جدول مشکی مویی، گردا گرد عبارات طلا اندازی که بخط مویی مضرس محاط شده است. متن روی مقوا و در جدول رنگین از کاغذ قرار گرفته و بصورت طومار فنی بسته و باز می شود، جلد مقوای ساده - مرقع شامل دعای صنمی قریش و شرح آن با خواص بفارسی. (۷۹۴۶ مرکزى - فهرست زیر چاپ)

(۱۸۸) مرقع

* - بخط نستعلیق و شکسته و کوفی، حاشیه های صفحات سرخ و متن زرافشان جدول رنگا رنگ قطعات نوشته ها در يك رو است، سطرها چلیپا، ده قطعه شامل ۱ و ۹ و ۱۰ دیباچه ایست منشور و چند بیت شعر فارسی.

- شکسته رقم عبدالمجید درویش برای نواب ابوالفتح خان زند.

- نستعلیق رقم محمد حسین شیرازی کاتب السلطان چند بیت بفارسی از خواجه انصاری

- دومجلس نقاشی از زمان مغول (قطعه ۷ و ۴) .

- قرآن بخط کوفی (قطعه ۵ و ۶) و در گوشه بالایی صفحه آمده :

« در سلطان آباد تحصیل گردید فی ۱۰۳۷ » ، هر صفحه پنج سطر

(۴۵۹۲ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۱۸۹) مرقع

* - بخط شکسته نستعلیق مشکی رقم معتمد الدوله نشاط مورخ ۱۲۴۴

- عباسقلی سپهر در صفحه عنوان در ۱۳۲۹ در تهران می نویسد که این ۲۶ قطعه از نشاط است و برای ضیاء السلطنه دختر خاقان مغفور وزن میرزا مسعود وزیر امور خارجه نوشته و نسخه را میرزا حسن خان نایب وزارت امور خارجه پسر بزرگ او نزدیک به چهل سال پیش بمن بخشیده است

(۴۷۵۱ مرکزى - فهرست ج ۱۴)

(۱۹۰) مرقع

بخط نسخ و نستعلیق مشکی و شنگرف، جدول سبز و شنگرف و آبی،
حاشیه‌ها زرباشی شده، میان سطرها زرین و تشعیر شده با خط مشکی
با يك مجلس مینیاتور و حاوی قطعات زیر :

- ۱- دوبیت فارسی بخط نستعلیق
- ۲- دو قصیده عربی با ترجمه فارسی در ستایش نظام‌الملک بخط نسخ
درشت مشکی و شنگرف
- ۳- حدیث رقم احمد بن محمد حسین شاملوی خراسانی مورخ ۱۲۱۷
- ۴- آیات قرآن بنسخ رقم احمد نیری
- ۵- آیات قرآن بخط رقاع، رقم عبدالله مورخ ۱۱۳۵
- ۶- شعر فارسی بخط شکسته رقم اسدالله مورخ ۱۳۳۲
- ۷- بندی عربی در عرفان و اسماء الله، و چهارده معصوم بخط نسخ زرین
- ۸- دوبیت فارسی بخط نستعلیق مورخ ۱۳۰۷
- ۹- نثر فارسی بخط نستعلیق و شکسته رقم عبدالکریم
- ۱۰- نظم و نثر فارسی رقم عماد حسنی
- ۱۱- نامه فارسی بخط نستعلیق خوش
- ۱۲- مجلس تصویر در زمینه زرد برنگ سبز و آبی و سرخ و
پیکره دو زن

(ش ۴۷۵۳ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

(۱۹۱) مرقع

*- خط نستعلیق ریز و درشت، جدول زر و درشت، با تصویر و مینیاتور،
جلد مشکی ضربی زرکوب مقوایی درون قهوه‌ای.

برگهای پراکنده‌ایست که از جنگ‌ها و کتاب‌ها برداشته یکجا گرد
کرده‌اند. شعر فارسی از داستان لیلی و مجنون، شعر امینای نجفی،
نصیرای همدانی و سخنان ابوسعید ابوالخیر رقم محمد امین شریف
مورخ ۱۰۸۸.

- نامه میرداماد به ملا عبدالله شوشتری رقم بر خوردار - شعر شوکتی
و حافظ ...

- شعر فارسی رقم مرتضی قلی شاملو مورخ ۱۰۶۳.

- شانزده مجلس تصویر.

(ش ۴۷۵۵ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۱۹۲) مرقع

* بخت نستعلیق و شکسته، راسته و چلیپا از سده یازدهم و دوازدهم، جلد مخمل مقوایی.

محتویات: نظم و نثر فارسی، دوتای آنها بخط عماد حسنی و یکی شعر صفی و در اصفهان در ع ۱ (سده ۱۱) نوشته شده و یکی نوشته عبدالجمید در ۱۱۸۰.

(ش ۴۷۵۷ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۱۹۳) مرقع

* نسخ و نستعلیق، جلد مخمل سرخ.

محتویات: سیاه مشق، نظم فارسی بخط تعلیق عبدالنفار بن مسعود بن صادق، نامه فارسی بخط شکسته نستعلیق، بندی بفارسی در باره وجود به رقم محمد شفیع حسینی.

(ص ۹) نظم فارسی از کتاب استادی شفیع از احمد شاملو.

(ص ۱۰) شعر فارسی نوشته عبدالجمید درویش برای مرتضی قلی بیگ افشار در ۱۱۷۹ در اصفهان.

ص ۱۱ و ۱۲ قرآن بخط نسخ.

ص ۱۳ نامه دوستانه فارسی بخط شکسته نستعلیق محمد لکزی.

ص ۱۴ شعر فارسی بخط نستعلیق.

ص ۱۵ نامه دوستانه فارسی از شیرین قلم حسن بن علی طالقانی.

ص ۱۶ نامه درباری بخط شکسته نستعلیق دیگر.

ص ۱۷ نظم فارسی بخط نستعلیق عماد حسنی.

ص ۱۸ سه بیت شعر فارسی بخط نستعلیق ریز و درشت خود.

ص ۱۹ شعر فارسی بخط نستعلیق درشت و سبز در زمینه سرخ.

ص ۲۰ شعر فارسی بنستعلیق خوش در زمینه زرپاشی شده و حاشیه سازی به لاجورد و سبز و سرخ.

ص ۲۱ تصویر سیاه قلم و نستعلیق.

ص ۲۲ دوبیت شعر فارسی بخط نستعلیق ریز و درشت.

(ش ۴۸۳۹ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۱۹۴) مرقع

*- نستعلیق و نسخ، جدول رنگارنگ، جلد روغنی آراسته بزولا جورد و سرخ .

محتویات : شعر فارسی بخط نستعلیق سفید در زمینه مشکی رقم محمد در ۱۲۵۷. پانزده مجلس تصویر رنگارنگ آراسته . ص ۲۶ گل مخملی است با قلم سیاه رقم میرزا حسین بن علی برای نظام العلما مورخ ۱۰۳۷.

(ش ۴۸۴۱ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۱۹۵) مرقع

*- نستعلیق میرعلی، جدول زولا جورد، حاشیه سرخ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی شامل قطعه‌ای از مناجات منسوب به حضرت علی علیه السلام : « لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلی » .

(ش ۴۸۴۳ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۱۹۶) مرقع

۵- نستعلیق و نسخ مشکی و شنگرف، جدول زروآبی و مشکی و سرخ، حاشیه سرخ و زرد، زمینه زرد و سفید و سرخ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی. بفارسی
ص ۲۰۱ بخط نستعلیق شکسته رقم رضاقلی ادیب درستایش ناصرالدین شاه ص ۳ و ۴ بخط شکسته نستعلیق بفارسی از یکی از شاگردان محمد شفیع حسینی درستایش او .
ص ۶۵ و ۶۶ شعر فارسی بخط نستعلیق ریز و درشت بارقم یزدانی در دومی .

ص ۷ و ۸ نظم و نثر عربی بخط نسخ رقم آقا محمد هاشم همدانی خوشنویس مورخ ۱۲۴۹ و ۱۲۵۱ .
ص ۹ و ۱۰ غزل حافظ بخط نستعلیق خوش .
ص ۱۱ - ۱۴ نامه فارسی بخط شکسته نستعلیق و سورة حمد بنسخ و نامه دیوانی بارقم علی اکبر، بخط شکسته نستعلیق و شعر فارسی بخط نستعلیق .

ص ۱۵ - ۲۳ شعر و نامه فارسی بخط شکسته و نستعلیق خوش .
ص ۲۴ در ستایش علی علیه السلام بخط نسخ .
(ش ۴۸۴۴ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۱۹۷) مرقع

* - نسخ و نستعلیق، باجدول زر و مشککی و لاجورد و سبز، حاشیه سرخ و آبی و سبز، زمینه سفید و خاکستری و زرین و سبز، جلد تیماج سبز ضربی ترنجی مقوایی .
محتویات :

ص ۲۹۱ - دو مراسله رمز از قائم مقام که رمز آن نیز از ابتکارات قائم مقام است .

ص ۳ - مکتوب از قائم مقام بیرادرش راجع موضوع مسافرت بروسیه و درخواست تعدیل بعضی مواد عهدنامه و تخفیف دو کرور و مطالب مهم دیگر .

ص ۴ - کاغذی بیرادرش در موضوع تصمیم فتحعلیشاه باتحاد بادولت عثمانی و جنگ با روسیه و استرداد قفقازیه و تهیه قشون و دستور محرمانه راجع برویه نایب السلطنه یاروسها و تغییر تصمیم ازفرستادن وزیر امور خارجه بروسیه برای موضوع قتل ایلچی و غیره .

ص ۵ و ۶ - يك صفحه سیاه مشق و يك صفحه از خطوط عبدالمجید درویش مورخ ۱۱۸۲ با حواشی تذهیب و بین السطور طلا اندازی

ص ۷ و ۸ - دو صفحه از خطوط بسیار خوب استادی درویش که صفحه اخیر در وسط سطور سیاه با آب طلا نوشته شده مورخ سنه ۱۱۸۰
ص ۹ - يك صفحه دیگر که متن کاغذ فیروزه ای رنگ است و خطوط با مرکب سفید، نگاشته درویش که از کارهای خوب او است مورخ ۱۱۸۰

ص ۱۰ - مکتوب از قائم مقام بیرادرش در باب امور جاری دولتی
ص ۱۱ - ۱۳ صفحه اول قطعه ایست نستعلیق درشت، دومی قطعه ایست

از یوسف نام خوشنویس مورخ ۱۲۶۶، سومی بدون رقم
ص ۱۴ - مکتوبیست بسیار خوش عبارت بعنوان نایب السلطنه که از نویسنده غزل و شعر را خواسته، بدون امضا و رقم

ص ۱۵ و ۱۶ - اولی مکتوبیست از قائم مقام که معلوم است باهل خانه

و نزدیکان خود نوشته و دیگری اشعار است از ظهوری
 ص ۱۷ و ۱۸ - مکتوبیست از قائم مقام که به خانواده خود نوشته
 ص ۱۹ - ۲۴ شش صفحه و شامل پنج مکتوب مفصل و مهم سیاسی و پنج
 مکتوب و یادداشت اخبار و اطلاعاتی است
 (ش ۴۸۴۵ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

مرقع (۱۹۸)

* - خط نستعلیق رقم میرعماد حسینی (هفت قطعه آن) و رقم سید علی
 جواهر رقم خوشنویس (قطعه هشتم) وزیر و کتابدار اورنگ زیب ،
 میان سطرها بزرگ آراسته ، سرلوح زرین و لاجوردی و آراسته
 برنگهای دیگر

(۲۱۶۳ مرکزی - فهرست ج ۸)

مرقع (۱۹۹)

* - نستعلیق مشکی در زمینه سفید، حاشیه سرخ و آبی بامشکی و بنفش
 و سبز، جدول زرو لاجورد، جلد تیماج سبز
 منشأ قتی است فارسی بارقم عبدالوهاب نظام الملك نوری مورخ ۱۳۲۱
 (۴۷۴۱ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

مرقع (۲۰۰)

* - خط نستعلیق در متن و هامش، راسته و چلیپا از سده یازدهم با جدول
 زرین و سبز لاجورد، پنج مجلس تصویر زیبایی رنگارنگ دارد و یک
 سرلوح زرین و لاجورد با گل و بوته سفید است، گوشه های صفحات
 با گل و بوته آراسته آغاز و انجام افتاده.

(۴۷۴۲ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

مرقع (۲۰۱)

* - بخط نستعلیق و نسخ شکسته، جدول زرین و لاجوردی و رنگهای
 دیگر ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی
 ص ۱ - انشای فارسی رقم میرزا کوچک وصال در زمینه سرخ شکسته
 ص ۲ - نقل از آتشکده آذر بخط نستعلیق با عنوان شنگرف

- ص ۳- سیاه مشق درشت وریز، ص ۴- پیکره سه زن و يك مرد
 ص ۵- تصویر چهره نه مرد و هشت کار نقاشی استادانه
 ص ۶- شعر فارسی بخط نستعلیق
 ص ۷- خطبه و مناجات عربی و قرآن و رباعی سروده اللهویری قاجار
 با تخلص طرفه ورقم خود او بنام بهرام میرزا مورخ ۱۲۷۵
 ص ۸- نامه دوستانه فارسی بخط شکسته نستعلیق
 ص ۱۰- چند بیت از قصیده برده به نسخ
 ص ۱۱- قصیده محمد علی حسینی منشی دیوان عدلیه بخط نستعلیق
 خود راقم و آراسته بزبر و مشکي مضرر
 ص ۱۲- شعر فارسی نستعلیق رقم احمد مورخ ۱۲۲۶
 ص ۱۳- شعر فارسی بخط نستعلیق درشت
 ص ۱۴- فرمان برقراری مواجب بخط نستعلیق ریز
 ص ۱۵- يك صفحه از دیوان حافظ رقم میرعماد بگواهی ابوالقاسم
 پسر وصال شیرازی. میرزا كـ و چك در پشت این قطعه آنها بهای
 آن را هم به سطر یك تومان تا دوازده هزار و صفحه ای پانزده
 تومان معین کرده اند. میان سطرها زرا ندازی شده
 ص ۱۶- دیباچه و ستایش نامه بخط شکسته نستعلیق
 ص ۱۷- ستایش و دعای پادشاه بخط تعلیق از خواجه اختیار منشی
 سلطانی مورخ ۹۶۰
 ص ۱۸ و ۱۹ شعر فارسی و عربی بخط نستعلیق جلال الدین محمد
 حسینی شریفی در زمینه زر (پایان)
 (ش ۴۸۴۰ مرکزی- فهرست ج ۱۴)

مرقع (۲۰۴)

* خطوط گوناگون از میرزا غلامرضا، جلد تیماج عنایب ضریبی،
 در صفحه نخستین آن سرگذشت میرزا غلامرضا است که معتضدالدوله
 در رمضان ۱۳۵۴ نوشته است. در صفحه دوم عکس میرزا غلامرضا و
 میرزا عیدالکریم است

(ش ۱۴۶۵ مرکزی- فهرست ج ۸)

طومارها و قطعات خط

(۲۰۳) طومار

* - خط نسخ رقم ملاء علی از سده ۱۲ و ۱۳، عنوان شنکرف، جدول زر
ولاجورد و شنکرف، میان سطرها به زر آراسته، با سر لوح زرین با گل
و بوته لاجورد و سرخ و سبز، طول ۳۲۳/۵ سانتی متر عرض ۸۵/۵
سانتیمتر، جلد تیماج سرخ
زیارت عاشورا است با دستور خواندن آن بزبان فارسی
(۴۶۶۱ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

(۲۰۴) طومار

* - خط نسخ درشت و ریز مشکی و شنکرف و لاجورد، سر لوح بزر و سرخ
ولاجورد آراسته، راسته و چلیپا، جلد تیماج قهوه ای
عنوان: «دعاء رؤیة الهلال» دارد و بفارسی است و نخست جدولی است
برای نگریستن ماه به آن، سپس شکلیست که هر کس بآن بنگرد بخوشی
بگذراند و از این قبیل
(۴۶۶۲ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

(۲۰۵) طومار

* - نسخ زین العابدین سپاهانی مورخ ۱۲۳۸، ترجمه بخط نستعلیق
ریز به شنکرف، سر لوح در زمینه زر و آراسته به گل و بوته سرخ و لاجورد و
سبز، جدول بزر و لاجورد و شنکرف، میان سطرها بزر آراسته، جلد
تیماج مشکی
زیارت عاشورا با ترجمه فارسی
(۴۶۶۳ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

(۲۰۶) طومار

* - نسخ و نستعلیق ترکی، رقم سید محمد حکمتی ثانی بدون تاریخ،

سرلوح بزرو لاجورد، جدول شنگرف و لاجورد، جلد تیماج مشکی با
 قوطی (قولوق چرمی)
 شامل یازده جدول نجومی است بترکی بر حسب ماه عربی و رومی و
 ونوروز و در پایان «روزنامه» خوانده شده است.
 (ش ۴۶۶۴ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۲۰۷) طومار

* -- بخط نستعلیق بدون رقم از سده ۱۳ و ۱۴، عناوین و عبارات
 شنگرف، جلد تیماج قهوه‌ای
 از محمد صادق بن محمد حسین شریف شیرازی که آن را «طومار مطوله
 و مجموعه محمودیه» خوانده است. در چند بخش است:
 نخست داد و ستد و خرید و فروش، معشوق و عاشق و استفتا از مفتیان
 دادگاه عشق و رأی آنها. در میانه نسخه در بیشتر این طومار ولایت
 نامه است و بروش عرفانی شیعی با ترجمه خطبه البیان و با شعرهای
 از خود در پایان بندیست در گله از روزگار و مردم زمان او. چنین است
 پاره‌ای از عنوان‌های آن: «رقعه معشوق با هالی شرع انور، مجله عاشق،
 خطاب شرع خطاب الاشراف و تعریف المعشق و تمثیل، اشاره عرشیه، تمثیل
 هدايت ظهور، مثال دیگر، ترتیب تجلیات و کشفه، کشف العیان و التجلی
 فی الاعیان و امثله در بیان اشتعال نایره شوق و استیلاى سلطان عشق، در
 معنی «من طلبنی وجدنی و من وجدنی فقتلته و من قتلته فانادیته در جمع
 شرع و عقل و علم و عشق در منع از تأسف بر گذشته و شرح ملالت خویش
 در تحقیق حقیقت بصر، مطالع الفیض و انوار، تحقیق نوری، در
 فتوحات القدس از ملا علی حجازی مردی است، در روضه الریاض و
 احسن الکبار، فردوسی گوید، عبدالرحمان جامی گوید، در کفایه
 الموحدین، از شیخ عبدالواحد بن زید»

(ش ۴۶۷۱ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۷

قطعات

- (۲۰۸) سورة الحمد - خط نستعلیق مورخ ۱۲۹۸ (ش ۸۴۳۲/۳۱)
 (۲۰۹) شکسته نستعلیق چلیپا (ش ۸۴۳۲/۳۰)
 از طرزی افغان بجهت میرزا عبدالرحیم و طلای محمد در کابل
 مورخ ۱۲۹۱
- (۲۱۰) نستعلیق و شکسته درشت و ریز رقم سیف‌الدین هروی مورخ ۱۲۹۲
 (۲۱۱) خط شکسته و نستعلیق، مشکى و گلی، زمینه طلا اندازی ازسده سیزدهم
 (ش ۸۴۳۲/۱)
 (۲۱۲) خط شکسته و نستعلیق رقم درویش عبدالمجید، حاشیه مذهب باجدول
 زر و لاجورد (ش ۸۴۳۲/۸)
 (۲۱۳) خط شکسته در زمینه زرین و گل و بوته زرین، رقم ابوتراب همدانی
 مورخ ۱۲۹۹، جدول زرین و زرنکار، حکایتی عرفانی از یک جوان
 (ش ۸۴۳۲/۱۰)
 (۲۱۴) سرمشق و تمرین باقواعد رسم الخط، قلم‌ریحان و ثلث و نسخ
 (ش ۸۴۳۲/۱۶)
 (۲۱۵) قطعه خط نستعلیق رقم محمد مورخ ۱۳۰۹، زمینه طلایی که هر کدام
 دو گل رنگ روغنی دارد
 ش ۸۴۳۲/۳ و ۴ و ۵
- (۲۱۶) سه بیت در احوال یعقوب و یوسف از ابیات سعدی، حافظ
 خط نستعلیق مورخ ۱۲۳۳ درشت و ریز بامهری ناخوانا در بالا
 (ش ۸۴۳۲/۱۱)
 (۲۱۷) خط نستعلیق رقم مصطفی بامهر « غلام مصطفی » مورخ ۱۲۰۳
 (ش ۸۴۳۲/۱۲)

- (۲۱۸) خط نستعلیق رقم فیضی کابلی مورخ ۱۳۴۱ (دو بیت از حافظ)
(ش ۸۴۳۲/۳۲)
- (۲۱۹) خط نستعلیق رقم عبدالرشید اصفهانی
(ش ۸۴۳۲/۲۸)
- (۲۲۰) دعا روی پوست
حاشیه مشکى و شنگرف در جدولها و دواير زرین ، ارقام در خانه
های شطرنجی که بعضی بر زمینه طلا و بعضی به نقره آراسته شده
(ش ۸۴۳۲ - فهرست زیر چاپ)
- (۲۲۱) خط نستعلیق خوش بدون رقم از سده دوازدهم، گرداگرد شعرها زرین،
شرح آن به نستعلیق ریز و گاهی شکسته جلد مقوا با پارچه زری .
نصاب صبیان ابونصر فراهی .
(ش ۲۱۸۹ مرکزی - فهرست ج ۹)
- (۲۲۲) خط نسخ درشت و ریز رقم عبدالله بن یوسف خوشنویس مورخ ۱۱۶۸
- (۲۲۳) قصیده شرف الدین محمد بوصیری در ستایش پیغامبر اسلام
(ش ۴۷۴۳ مرکزی - فهرست ج ۱۴)

۸

اسناد

(۲۲۴) کتابچه مالیات ملایر

*- شکسته نستعلیق و سیاق مورخ ۱۲۹۲، جلد تیماج کبود ضربی.
کتابچه جزو جمع دهات ملایر از قرار تعدیل و ممیزی مرحوم میرزا
زکی در شوال ۱۲۹۲

(ش ۱۳۲۱ مرکزى فهرست ج ۸)

(۲۲۵) کتابچه جمع و خرج دستورالعمل سیچقان ئیل آذر بایجان

۵- شکسته نستعلیق و سیاق از سده سیزدهم، جلد تیماج زرد درون سرخ.
(ش ۱۳۲۲ مرکزى فهرست ج ۸)

(۲۲۶) کتابچه مالیات قراچه داغ اودئیل ۱۳۱۹

*- شکسته نستعلیق و سیاق سده ۱۴ با مهر ثقة الدوله، ذیل همه صفحات
مهر «وزیر مالیه مشیر نظام» دارد، در برگ ۲۲ تاریخ ۲۳ شهر
محرم الحرام ۱۳۳۰ با مهر امیر نظام دیده می شود.
(ش ۱۳۲۳ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۲۲۷) کتابچه مالیات پارس ئیل ۱۲۹۵ نیشابور

*- شکسته نستعلیق و سیاق از سده سیزدهم، جلد تیماج سرخ ضربی.
(ش ۱۳۲۴ مرکزى - فهرست ج ۸)

(۲۲۸) کتابچه دستورالعمل نوشقان ئیل ۱۳۰۸

*- خط شکسته نستعلیق و سیاق سده ۱۴، جلد تیماج سبز ضربی.
(ش ۱۳۲۵ - فهرست ج ۸)

(۲۲۹) کتابچه ثبت اسلحه خانه و اسباب اطاقها در ۱۳۱۴

*- خط شکسته نستعلیق و سیاق از سده ۱۴ تاریخ ۱۳۱۴ دارد که نشانه

بازدیدهای یونی از ثبت اسلحه خانه است، ذیل صفحه مهر محمد اسمعیل و در برگ ۴ این عبارت: « صورت ثبت کتابخانه و اسباب اطاق و غیره که بتاریخ روز چهارشنبه ۲۳ شهر شعبان المعظم ۱۳۱۴ در حضور مبارک آقا روحی فداء ... » دارد

انجام: شهر رجب یونئیل ۱۳۱۲ - ابواب جمع حسینقلی خان تحویل احمد وجان محمد است

(ش ۱۳۲۶ مرکز - فهرست ج ۸)

✓ (۲۳۰) کتابچه جمع و خرج حاجی لطفعلی بیك از صفر تا ۱۹ ع ۱۳۰۱/۲

* شکسته نستعلیق و سیاق سده ۱۴ جلد تیماج سبز

(ش ۱۳۲۷ مرکز - فهرست ج ۸)

(۲۳۱) صداق نامه

نسخ و شکسته نستعلیق ۱۳۲۶ - صفحات آراسته بگل و بوته و ستون بندی بزوشنگرف و لاجورد و زنگار و مشکی، جلد مخمل سرخ ضریبی

(ش ۱۳۶۸/۱ مرکز - فهرست ج ۸)

(۲۳۲) صداق نامه

* خط ثلث مشکی و گلی با سر لوح زیبا، حاشیه گل اندازی مورخ ۱۳۰۱، جدول زروشنگرف و لاجورد، سند زناشویی میرزا محمد رضا پسر محمد رفیع با بی بی رخشنده سلطان دختر حسنعلی خان بکابین ششصد تومان رایج شیراز و عمارتی بمباغ ۲۰۰ تومان

(۸۴۳۴ مرکز - فهرست زیر چاپ)

(۲۳۳) صداق نامه

* خط شکسته نستعلیق مورخ ۱۲۸۱ بقطع يك متر در نیم متر با سر لوح مذهب ۴۰ × ۳۰ در وسط آن که با زمینه زرین است صورت خلاصه ثبت نکاح مورخ ۱۲۸۱ دارد، سمت راست بارنگ لاجورد شگرف و زر و سیم حاشیه سازی شده است، متن در جدول پهن زرین با چهار مهر که در هر طرف دو مهر پدر عروس و داماد است،

(۸۳۲۸ مرکز - فهرست زیر چاپ)

(۲۳۴) صداق نامه

* خط نستعلیق شکسته بدون رقم مورخ ۱۳۰۲ - با سر لوح و حاشیه

۶۷

آراسته به نقره و لاجورد و شنکرف نازینا با مهر کاتب و مجری صیغه «بر خاتم دل کننده مهر محمد باقر» در پایان و دو مهر «عبد حبیب الله ابن محمد علی الشریف و «عبد الوهاب بن محمد علی» شهود نکاح در بالای سند زناشویی آقا محمد باقر و بی بی ماه خانم بصادق ده تومان (۸۳۲۹ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۲۳۵) وقفنامه شاه طهماسب صفوی

* - طوماریست بخط ثلث مشکی زیبا مورخ ۹۳۵ به طول ۵/۸۰ متر در ۱۸ سانت، آیات قرآن بزر و نام شاه طهماسب صفوی بزرگوار در جدول زر و لاجورد صحافی شده بیارچه سفید سند وقف نهري بنام شط نیل منشعب از آب فرات در اراضی حله سیفیه از اعمال عراق عرب بر مشهد غروی و حایری (کر بلا و نجف) و در پایان هفت بیت شعر هست که آخرین آن ماده تاریخ دارد (ش ۸۳۴۶ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۲۳۶) وصیت نامه میرزا محمد حسن خواجه نوری

* - طوماریست بخط نستعلیق مورخ ۱۲۸۴ و عنوان نامه به ثلث دو قطعه است که بالائی به هفت مهر ختم شده و پائینی مورخ ۱۲۸۵ با ملحقاتی بمتن وصیت نامه در حاشیه (ش ۸۳۵۷ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۲۳۷) بنچاق ملک

* - خط تعلیق شکسته و صدر سند به ثلث، مورخ ۱۰۵۲ فروشنده ملک : علیرضایک در مشق بیگاستاجلو ملک: زمین زراعتی از مزارع جرمق. خریدار: سید رضی الدین محمد رضوی بمبلغ نود و پنج تومان و سه هزار و سیصد و سی و سه دینار عراقی (ش ۸۴۳۱ مرکزی - فهرست زیر چاپ)

(۲۳۸) فرمان ناصر الدین شاه

* - خط نستعلیق مورخ جمادی الاولی سنه ۱۲۶۵ و اگذاری یک جلد گوسفند بفرمان ناصر الدین شاه برای صرف در تعزیه داری جناب سید الشهدا به خود نصر الله خان زنبور کچی باشی از گوسفندان خود او که از طرف عیسی خان بیگلر بیگی هم نظارت شود

وازابت يك گوسفند ازاوماليات مطالبه نكردد.
(ش ۱/ ۸۲۵۵ مر كزى - فهرست زیر چاپ)

(۲۳۹) فرمان ناصر الدين شاه

* - خط نستعلیق شکسته مورخ ۱۳۱۱ - فرمان كامران ميرزا نايب السلطنه
امير کبير که مهر وامضای او پشت برگه و «ملاحظه شد» همه در تذهيب است
با ۱۸ مهر وامضاء از رجال قاجار متن در جدول زرین در مورد ارتقاء
ميرزا محمد خان نواده نصرالله خان زنبور کچی باشی امير تومان منصب
سرهنگی واعطای نشان و حمايل
(ش ۲/ ۸۲۵۵ - فهرست زیر چاپ)

(۲۴۰) فرمان مظفر الدين شاه

* - خط نستعلیق زیبا مورخ ۱۳۲۳
زنبور کخانه مبارکه بمبلغ چهل و دو تومان وشهزاردینار
(ش ۳/ ۸۲۵۵ مر كزى - فهرست زیر چاپ)

(۲۴۱) صداق نامه

* - خط نستعلیق، خطبه بخط ثلث و شنگرف مورخ ۱۲۹۲، با پنج رقم
وامضا ومهر از شهود و پدر داماد
سند درباره زناشویی بین عبدالحسین خان ولد حاجی رشید خان بیگدلی
مستوفی و زهرا سلطان خانم دختر نصرالله خان سر تپ زنبور کخانه
بصداق يك جلد قرآن سی تومان وجه نقد پانصد تومان و قیمت یکنفر
جاریه هفتاد تومان که جمع آن ششصد تومان است
(ش ۵/ ۸۲۵۵ مر كزى - فهرست زیر چاپ)

(۲۴۲) فرمان فتحعلی شاه

* - خط نستعلیق شکسته دیوانی مورخ شوال المکرم سنه ۱۲۲۴
درباره انتصاب حسینعلی خان بخدمت زنبور کچی باشی و برقراری
مواجب محمد خان زنبور کچی مرحوم در حق مشارالیه

(۲۴۳) فرمان ناصر الدين شاه

* خط دیوانی و سیاق مورخ شعبان المعظم سنه ۱۲۷۹،

(۲۴۴) فرمان محمد شاه

* - خط نستعلیق شکسته با مهر محمد شاه در بالا مورخ ۱۲۵۲
۶۹

درباره برقراری وجه معیشت در حق آقابیک ابروانی مهاجر موجب
بیست تون انعام دست مزدی ده تومان
(۸۲۵۵/۱۲ مرکز - فهرست زیر چاپ)

(۲۴۵) نامه سؤال و جواب

* خط شکسته نستعلیق تحریری بامهر میرزا آقاخان اعتمادالدوله
صدراعظم دولت علیه ایران ذیل سه خط سؤال و جواب و سه مهر میرزا
آقاخان. - سؤال از میرزا آقاخان اعتمادالدوله راجع بامکان تجدید
عهدنامه تجارتی دولت انگلیس با ایران و ایجاد کنسولگری و جواب
که «ضروری نیست». (مهر اعتمادالدوله)
سؤال دوم راجع به مطالبات رعایای دولت انگلیس و جواب که
به امین الملک توصیه شود که رعیت کیست و مطالبات چیست و اگر حقوقی
باشد بر طبق عهدنامه سابق و شریعت مطهره فیصله داده خواهد شد.
(مهر اعتمادالدوله)

(۸۴۳۳۲۲ مرکز - فهرست زیر چاپ)

(۲۴۶) کتابچه جمع و خرج سنه قوی ئیل ۱۳۱۳ دارالعباده یزد ابواب جمعی کار گزاران جلال الدوله .

* خط نستعلیق و سیاق اولین صفحه خط و مهر ظل السلطان مورخ
۱۳۱۴ و مهر «محمد باقر طباطبائی» پشت برگ اول و مهرهای
«با اسداله» پائین تمام صفحات دیده می شود. و رقم دفتر خانه اصفهان
بتاریخ ربیع الثانی ۱۳۱۴ در پایان هست.

(۸۳۵۸۲۲ مرکز - فهرست زیر چاپ)

(۲۴۷) نامه ولیعهد

* خط نستعلیق شکسته مورخ ۱۷ ج ۱۲۷۸۱ .
خطاب به امیرالامراء شجاع الدوله حاکم خوی و سلماس و اورمی که به
حکام ولایات توصیه کند که خبر به کار گزاران مرتب بدهند و روزنامه
وقایع و ابواب جمعی خود را گزارش کنند و حقوق دیوانی را طبق
دستور تحویل تحویلدار بدهند .

(۷۵۷۷۲۸ مرکز - فهرست زیر چاپ)

ابزارهای علمی

۲۴۸) اسطرلاب

بشعاعش ساعته متر است دارای عضاده ایست که نام برجها و رقمهایی در آن نگار شده و همچنین بر روی عنكبوت آن نام ستارگان و برجها و رقمهایی دیده می شود در يك سوی بیرونی صفحه حجره و امجدول نسبت دوازده برج با سیاره ها و در درون آن طول و عرض شهرها می باشد و در میانه آن نوشته است .

«حسب الامرعالیجاه عبدالؤمن خان افشار . صنعة الاقل العباد محمد امین محمد زمان سنه ۱۱۴۵» ،

صفایح آن پنج است که روی هم قرار می گیرد و هر يك به تنهایی دارای مشخصاتی است .

(ش ۱۰۴۰ مرکزى - فهرست ج ۴ : ۱۰۴۲)

۲۴۹) اسطرلاب

این افزار برنجی دارای عضاده ایست که نام برجها در آن حك شده و عنكبوت که در روی آن هم نام برجها دیده می شود در صفحه روی حجره و ام که بقطر شش ساعته متر است دایره ها و خطوط و نام برجها دیده می شود و تاریخ «فی سنة الخزی» = (۶۱۷) در آن دیده می شود در صفحه درون آن عرض و طول شهرهای ایران است صفایح درون آن دو تا است که در هر دو رویه آنها ساعتها و عرضها با رقمها و دایره ها حك شده است . (ش ۱۰۷۶ مرکزى - فهرست ج ۴ : ۱۰۴۴)

۲۵۰) شاخص

یا ساعت آفتابی برنجی گرد بقطر هفت ساعته متر باز و بسته می شود در دو رویه بالا و زیر رویه درونی آن عرض و طول چند شهر با رقمها نوشته شده است در رویه زیر قطب نمایی که در این شاخصی گذارده شده نام چند شهر دیده می شود و در روی حلقه ای که شیشه روی قطب نما بدان پیوسته است عددهائی بحروف و رقم نگار شده است

خودشاخص در روی شیشه قطب نما گذارده شده و گردان است و عقر به ای
بدان پیوسته است .

(۱۰۷۷ مرکزى - فهرست ج ۲ : ۱۰۴۸)

(۲۵۳) شطرنج العرفاء

مربع با صدخانه مربع روی پارچه ای سفید و درهريك نام خوى نيك
یابد و برخی واژه های عرفانی دیگر نوشته شده . و در دو قطر مربع
بزرگ دوما و شکل چندما هم دو گوشه آن و شکل دو گنجشك در
دو پهلوى آن دیده می شود ۶۹×۶۹ سوم در چهار سوى مربع این
رباعی دیده می شود :

چون مهره بطاس فلك افتاد بگشت

هر كس زبى نقش و خیالی مى گشت

نساگاہ در آن میان قمارى افتاد

شیعه بدوشش آمد و سنى سه نشست

(۱۰۸۷ مرکزى - فهرست ج ۴ : ۱۰۵۰)

(۲۵۴) قطب نما

صفحه ایست برنجی با اندازه ۶۵×۹۵ س م که انحراف شهرهای
ایران در آن نگار شده و دارای چهار پایه است قطب نمای کوچکی
روی در آن تعبیه شده و در کنار آن شاخصی هست که خوابیده و ایستاده
می شود با عقر به ای گردان که روی خطوط جهات منطبق میشود در
گوشه راست خود صفحه طول و عرض نوشته است : « صنعہ عبد الائمه »
و این عبد الائمه پیش از سنه ۹۰۰ می زیسته است (گاهنامه ۳۱۱ ص
۱۰۲) .

(۱۰۴۱ مرکزى - فهرست ج ۴ : ۱۰۵۰)

(۲۵۵) کره آسمانی

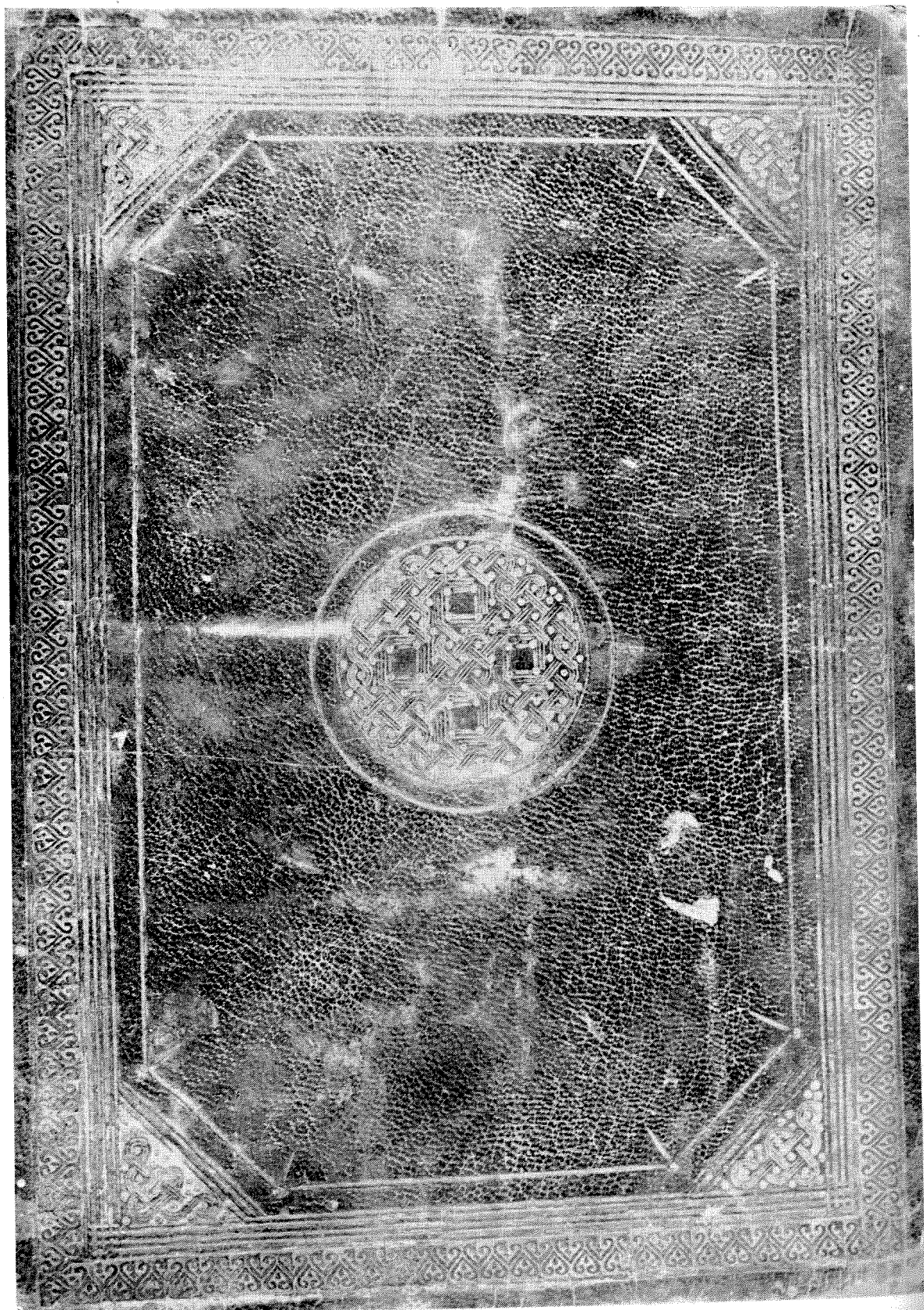
خطوط نصف النهار و نیمه روز و نام برج ها و مدارها و قطب های آسمانی
بر آن کنده شده است

(۱۰۴۳ مرکزى - فهرست ج ۴ : ۱۰۵۲)

(۲۵۶) تخته رمل

برنجی بشکل گرد بقطر ۱۱ س م و در روی آن شکل برج هاست و نام
چهار فرشته با ارقامى روی آن حك شده دوميله برنجى با آن هست
بطول ۸ س م و در هر يكى چهار مكعب برنجى مانند طاس نردبند نبال
هم تعبیه شده است .

(۱۰۴۲ مرکزى - فهرست ج ۴ : ۱۰۴۷)



پیشین ایسے ہی بکائی

در بیان سیرت و اخلاق

در بیان سیرت و اخلاق	در بیان سیرت و اخلاق
عبدی دوم به علم افتاده	فی الحکام جائز سیرت
نکته در حسن و چاره برد	ای شیدم که به سیرت می
تم الدیران چون الکلیف الشان و الکرمه و الکرمه	و الصلح علی نبیه محمد و آله و سیرت
بدر العیش شیراز	شیخ رشید
فی الحکام جائز سیرت	فی الحکام جائز سیرت
عبدی دوم به علم افتاده	فی الحکام جائز سیرت
نکته در حسن و چاره برد	ای شیدم که به سیرت می
تم الدیران چون الکلیف الشان و الکرمه و الکرمه	و الصلح علی نبیه محمد و آله و سیرت
بدر العیش شیراز	شیخ رشید

نکته در حسن و چاره برد	ای شیدم که به سیرت می
تم الدیران چون الکلیف الشان و الکرمه و الکرمه	و الصلح علی نبیه محمد و آله و سیرت
بدر العیش شیراز	شیخ رشید
فی الحکام جائز سیرت	فی الحکام جائز سیرت
عبدی دوم به علم افتاده	فی الحکام جائز سیرت
نکته در حسن و چاره برد	ای شیدم که به سیرت می
تم الدیران چون الکلیف الشان و الکرمه و الکرمه	و الصلح علی نبیه محمد و آله و سیرت
بدر العیش شیراز	شیخ رشید
فی الحکام جائز سیرت	فی الحکام جائز سیرت
عبدی دوم به علم افتاده	فی الحکام جائز سیرت
نکته در حسن و چاره برد	ای شیدم که به سیرت می
تم الدیران چون الکلیف الشان و الکرمه و الکرمه	و الصلح علی نبیه محمد و آله و سیرت
بدر العیش شیراز	شیخ رشید

نام من دشت روزی بر لبان
 پر توروی ترا در خست و دیدار
 در ازل ادیت ما را پاتی لعل
 ای که گفستی جان بدیده تا باشد
 در قلم آورد و حفظ قصه لعل

امل دل را بوی طان می آید از نام هنوز
 میدود چون سایه دایم بود و دایم
 جگر جامی که من بدوش آن نام
 جان بهمایت پیوسته نیست
 آب حیوان میرود و مردم ز آلوده

دلم ربه دله لولی و شپت شو کنیز
 فدای پرمن جان ماه رویان باد
 نوشته عشق ندانم که چیست بخت کن
 بهاش غم و بیازشی خود که در جگر
 غلام آن کلامم که آتش انگیز

دروغ وعده و قمار و خنجر
 هزار جا به تقوی و خوش پرست
 پیار جام کلابی بجاک آدم ریز
 نزار تپه در حکم پادشاه کنیز
 ز آب سرد ز دیر سخن تراش تنیز



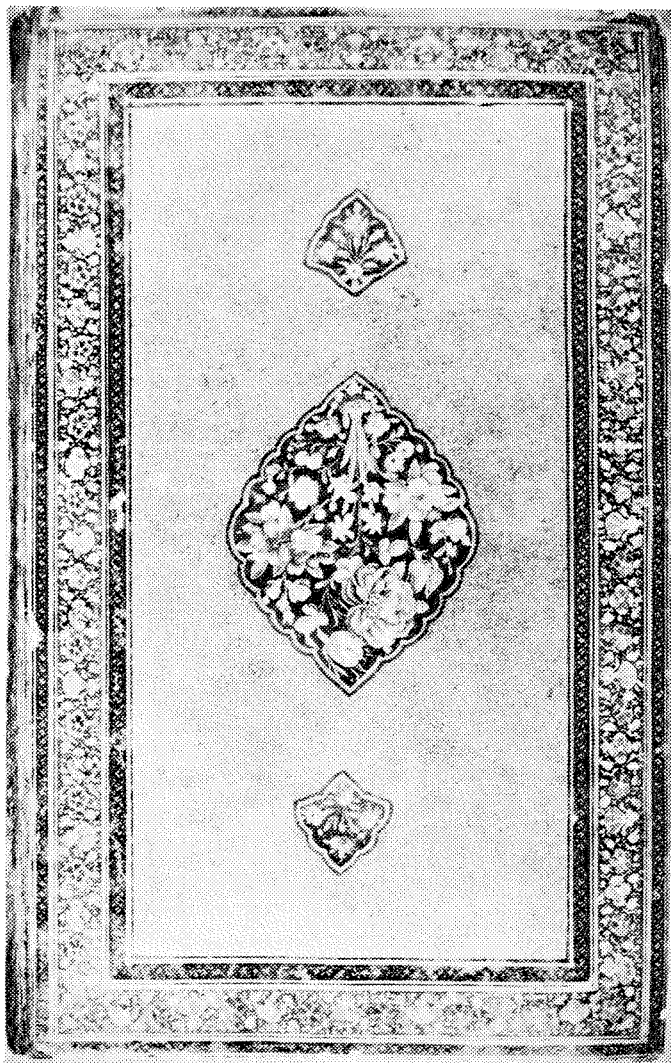
الحب المودع	الحب المودع
خصلتان في مودع الحب والحق	
شبهان في مودع خصلتان في مودع طول الامل	
من اعطى الله ومنع الله الحب والبغض فقد اكمل امانه	
الحب والبغض	الحب والبغض

الحب والبغض

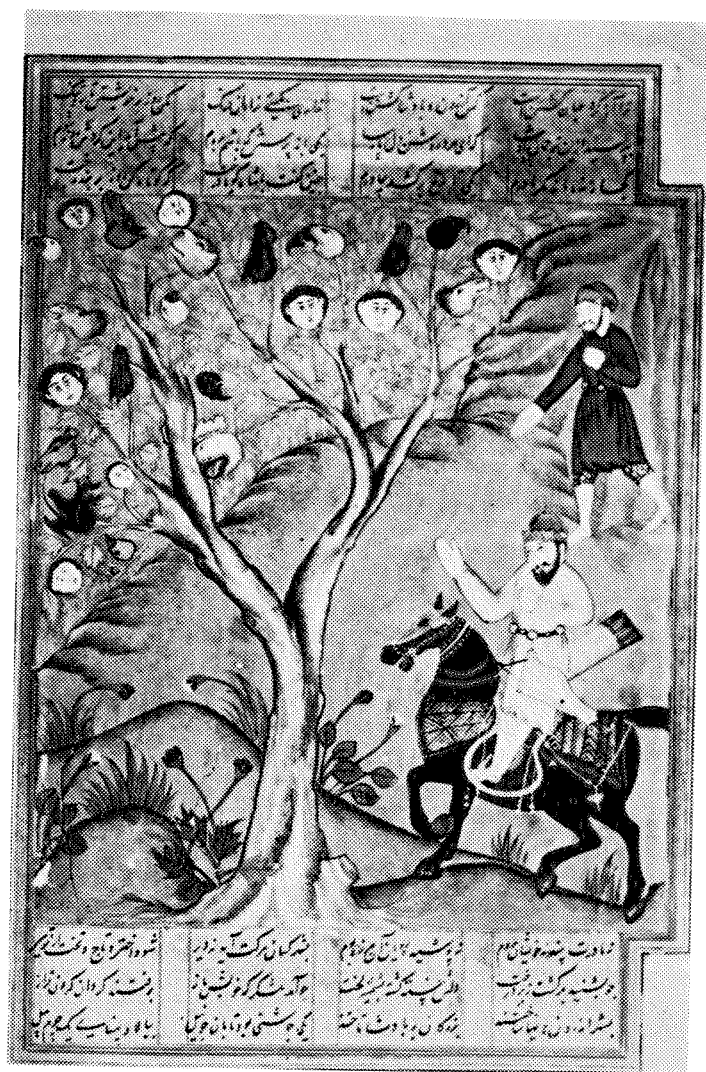
تجربہ میں انجیلار



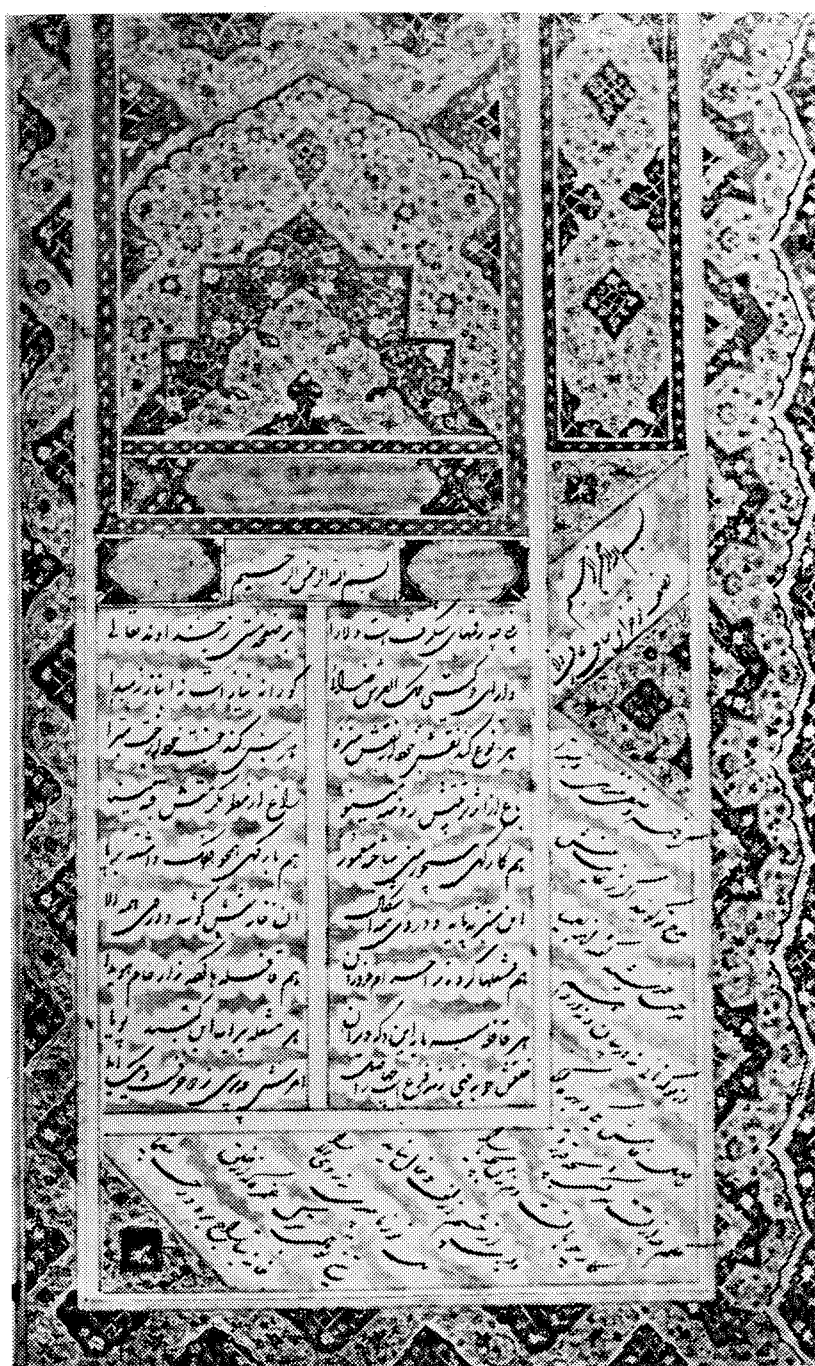
مکتبہ اسلامیہ
لاہور



تجربین فی تفسیر این داستان





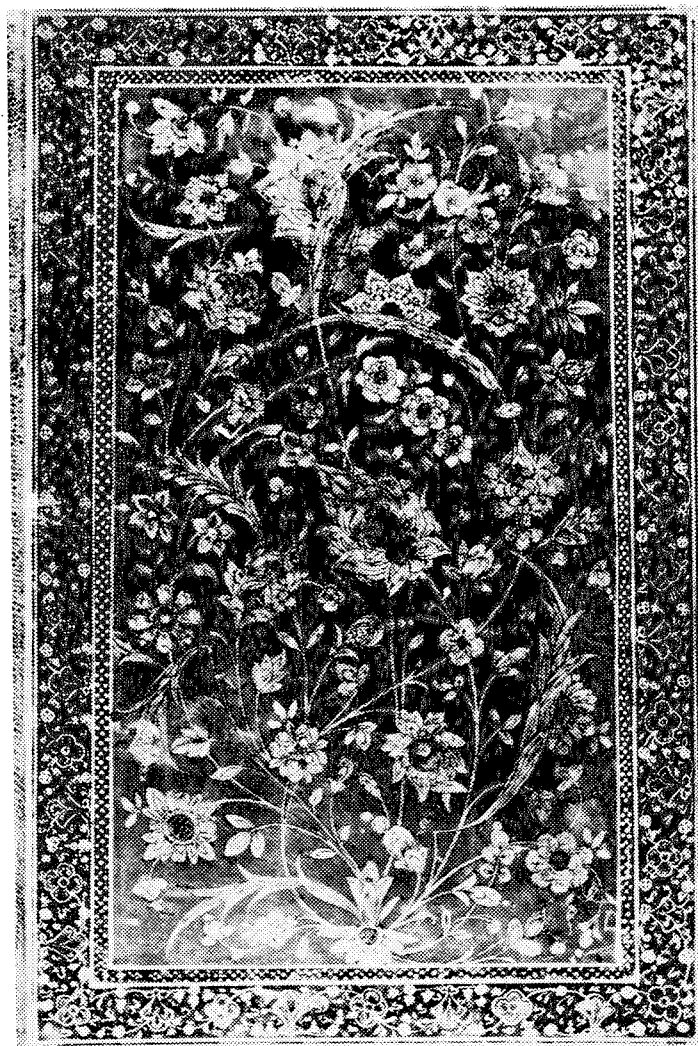


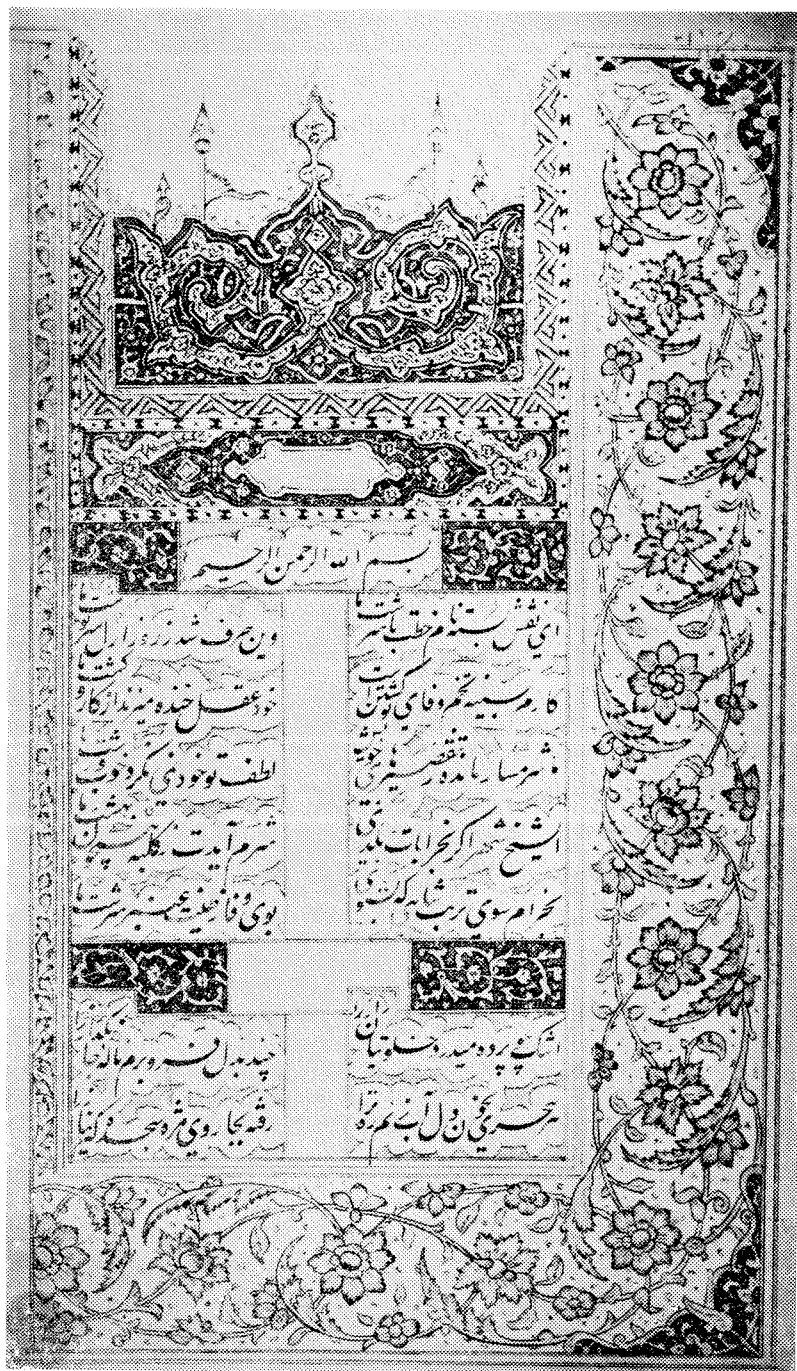
محمد حسین اکیسی پنی اجدادانی

بسم الله الرحمن الرحيم

ما آید مآذہ بر جانے باز	ای در رحمت تو از آغاز
که گذارد حقوق نعمت تو	که شناسد فنون رحمت تو
نعمت تو ز عده بیرون	رحمت تو ز عده بیرون
شکر نعمت کی ز نعمت تو	ذکر رحمت کی ز رحمت تو
با در مصطفی درود بی	ابا لله حمدا ز تو هر صفتی

ما ج غرت نهاد بر پیرین	پیر و را بسما رسول مین
بختی از او جلال و جمال	دات او منظر صفات کمال





شاه قاجار ملوک
السلطان مظفر الدین محمد بالله

الحمد لله كما اجتمعنا لك مسليين
ابناء بانكاه عرش شهاب سلطان
السلطان الخاقان الخاقان سلطان
ابن سلطان ابن السلطان الخاقان
ابن الخاقان ابن الخاقان ابن الخاقان
وابد الله وكنتم بيد العبد اقل الخاقان
محمد علي الاصفهاني الملقب بسلطان
الكتاب في شهر ربيع المعظم اتممت
الربيع عشر وثلاثمائة بعد الف وخمسة

بیادگار به صورت اسبیم چون باین ذره بدرنگ در مکه خرمی



شیراز حضرت
اولاد

سخن نازده میبسته لیس بر این عوانه من مرد جبهه حرف ابر بر کس بدنه
محمد حسین اکیسینی اکیلان خواه نه ضامه دانه نه این زره از پنج کس می منیم بخاک و فراموش
صلوات ۱۲

كلمة سرية سعيدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فإني أمدح الله وأستعينه



بسم الله تعالى

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فإني أمدح الله وأستعينه

بسم الله تعالى

الحمد لله رب العالمين

بسم الله تعالى
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فإني أمدح الله وأستعينه

موسم الصيف

الوان يزل ويبسج فان كان ولا يد فالباكل اذ قد
الباء لا يشته في شرايه ابعده وله الحروف عن
البقول خاصه الفه اذ فافا تظا انطنه من عوران
بكون الغذاء تملد فلهذا طائيه ردة الا ان يحتاج
اليها في زمان حار فليأخذها على الشرايط التي
وصفنا وان عوض ان تكلن الحركه بالليل فليأخذ
ان يتعشى ولكن يمتددا استغفار من الغذاء اذا
ظهر الخفق التي يطول فيها الذائعه النزول ويجتنب
مجنز القيمه السيره والحركه والتعب على امتلا من
البطن فان يؤلدا ااما وخراجان ويسمى منى
قد ر عليه في باب فماد صررا حلاف الميه
ورد اليها منى قد ر عليه في مملد مع صررا حلاف
الميه ام اشرب محضه خالصه ولكن مع ما كل
مرل في صرر ماء المنزل الذي قبله يرفع من ذلك
ايضا ان يشرب الميه المخلفه صرر حلاف اشرب
ولكن عند امع المسافر والحل يندفع ايضا صرر
حلاف الميه الصل اذا اكل والثوم والحبس والخرول

١٨٨٩

١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠
 ٧٠١
 ٧٠٢
 ٧٠٣
 ٧٠٤
 ٧٠٥
 ٧٠٦
 ٧٠٧
 ٧٠٨
 ٧٠٩
 ٧١٠
 ٧١١
 ٧١٢
 ٧١٣
 ٧١٤
 ٧١٥
 ٧١٦
 ٧١٧
 ٧١٨
 ٧١٩
 ٧٢٠
 ٧٢١
 ٧٢٢
 ٧٢٣
 ٧٢٤
 ٧٢٥
 ٧٢٦
 ٧٢٧
 ٧٢٨
 ٧٢٩
 ٧٣٠
 ٧٣١
 ٧٣٢
 ٧٣٣
 ٧٣٤
 ٧٣٥
 ٧٣٦
 ٧٣٧
 ٧٣٨
 ٧٣٩
 ٧٤٠
 ٧٤١
 ٧٤٢
 ٧٤٣
 ٧٤٤
 ٧٤٥
 ٧٤٦
 ٧٤٧
 ٧٤٨
 ٧٤٩
 ٧٥٠
 ٧٥١
 ٧٥٢
 ٧٥٣
 ٧٥٤
 ٧٥٥
 ٧٥٦
 ٧٥٧
 ٧٥٨
 ٧٥٩
 ٧٦٠
 ٧٦١
 ٧٦٢
 ٧٦٣
 ٧٦٤
 ٧٦٥
 ٧٦٦
 ٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦
 ٨٥٧
 ٨٥٨
 ٨٥٩
 ٨٦٠
 ٨٦١
 ٨٦٢
 ٨٦٣
 ٨٦٤
 ٨٦٥
 ٨٦٦
 ٨٦٧
 ٨٦٨
 ٨٦٩
 ٨٧٠
 ٨٧١
 ٨٧٢
 ٨٧٣
 ٨٧٤
 ٨٧٥
 ٨٧٦
 ٨٧٧
 ٨٧٨
 ٨٧٩
 ٨٨٠
 ٨٨١
 ٨٨٢
 ٨٨٣
 ٨٨٤
 ٨٨٥
 ٨٨٦
 ٨٨٧
 ٨٨٨
 ٨٨٩
 ٨٩٠
 ٨٩١
 ٨٩٢
 ٨٩٣
 ٨٩٤
 ٨٩٥
 ٨٩٦
 ٨٩٧
 ٨٩٨
 ٨٩٩
 ٩٠٠
 ٩٠١
 ٩٠٢
 ٩٠٣
 ٩٠٤
 ٩٠٥
 ٩٠٦
 ٩٠٧
 ٩٠٨
 ٩٠٩
 ٩١٠
 ٩١١
 ٩١٢
 ٩١٣
 ٩١٤
 ٩١٥
 ٩١٦
 ٩١٧
 ٩١٨
 ٩١٩
 ٩٢٠
 ٩٢١
 ٩٢٢
 ٩٢٣
 ٩٢٤
 ٩٢٥
 ٩٢٦
 ٩٢٧
 ٩٢٨
 ٩٢٩
 ٩٣٠
 ٩٣١
 ٩٣٢
 ٩٣٣
 ٩٣٤
 ٩٣٥
 ٩٣٦
 ٩٣٧
 ٩٣٨
 ٩٣٩
 ٩٤٠
 ٩٤١
 ٩٤٢
 ٩٤٣
 ٩٤٤
 ٩٤٥
 ٩٤٦
 ٩٤٧
 ٩٤٨
 ٩٤٩
 ٩٥٠
 ٩٥١
 ٩٥٢
 ٩٥٣
 ٩٥٤
 ٩٥٥
 ٩٥٦
 ٩٥٧
 ٩٥٨
 ٩٥٩
 ٩٦٠
 ٩٦١
 ٩٦٢
 ٩٦٣
 ٩٦٤
 ٩٦٥
 ٩٦٦
 ٩٦٧
 ٩٦٨
 ٩٦٩
 ٩٧٠
 ٩٧١
 ٩٧٢
 ٩٧٣
 ٩٧٤
 ٩٧٥
 ٩٧٦
 ٩٧٧
 ٩٧٨
 ٩٧٩
 ٩٨٠
 ٩٨١
 ٩٨٢
 ٩٨٣
 ٩٨٤
 ٩٨٥
 ٩٨٦
 ٩٨٧
 ٩٨٨
 ٩٨٩
 ٩٩٠
 ٩٩١
 ٩٩٢
 ٩٩٣
 ٩٩٤
 ٩٩٥
 ٩٩٦
 ٩٩٧
 ٩٩٨
 ٩٩٩
 ١٠٠٠

تم الكتاب الأول من كتب القانون في الطب
 وحسبنا الله وكفى

كتبه يظفر بن عمر بن محمد الميافاري في
 جامع الله تعالى ومصليا على نبيه وأصحابه
 ووقع الفراغ منه في شهر رجب الأول من سنة
 ثمان وثمانين وخمس مائة هـ



للمشيخ الرئيس المتفكر في الامور يوسف الرومي
 لهذا سيد الاجل العالم الاوحد به الله
 الملقب بدام الله ايامه وضاعف انبنا الله

ولم يسفر قلوبهم على عقده مقطوع بها فليس لهم في الآخرة وزن وخبرة اليوم
 كالانعام والغدا أو انقوض كسراب الامم ذلك جزاؤهم جهنم ما كفروا
 الآية هم اليوم عفتوبة المجد غدا في عفتوبة الركون واليوم في ذل الفراق وغدا
 في اله الاختراق قوله ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات الآية ليجان بعمله سرا
 سر وحسان مؤجله جهنم المحرر اليوم جنان الوصل وغدا احسان للفضله انوم جنان
 العرفان وغدا احسان الرضوان قوله خالد بن منبها لا سعون عنها حولان عرما سحابة
 انما يحوله عدا يكون على الذ و ام فحما لا ينفك عن فعالهم لا يرحلون عرا حوله
 فحما ليد في الجنة ولا اخر ارج منها وابد الهما لرو به ولا حجاب لهم منها قوله
 فل لو كان العزم اذ الكلمات رتق اى لا ينفك معاني الكلمات اذ لانه
 نه بة لقا لا متعلقات الصفة القديمة لانها بة لها عملها ما تعلق سبحانه و
 و سائر متعلقات صفات ذاته والذى هو مخلوق لا يستوفى بما هو شئنا من
 كثير ذلك قوله فل انما انا بشر مثلهم الآية اخبر انك لهما رحيل الصورة
 المحسنة سباحة والفرق بينك وبينهم تحصر الحز سبحانه انا بالرسالة و
 آياته والجهالة ويقال اختصاص الملائكة بالصور فان انا و انهم
 الصورة اخفاء قوله ضر كان يحو القارتة المحمل الرجاء في هذه الآية على خوف
 العفتوبة بفرجها المتوبة حسن ولكنك صذا على ظاهره اولى لان المومنين طاعة
 نواب الله والعارفة بالله سبحانه يرجو القاء الله والظواهر البه والجهل الصالح الذي
 يصل الى لغاية انما هو صبره على لواج استنباطه ونفك ملخص عمله ولا يترك
 بعنا ذوقه اى لا يلاحظ عمله ولا يستعير طاعته ولا يستتر من خلو و خلو
 العمل الصالح اعتقاد حوارد الردة واسطاد و مدد

٥٥١

ثم الجليل الاول من الاحد وهو الشطر الاول من كتاب لطائف الاشارات التي هي
 بحور الله العبد المذنب العبد المذنب انه تعالى و على هذا سمر هذا سمر الله و قد بينا
 تأمل اذ يوم السبت فاعشر و شيعان سدا حرد و جسر حرد
 حامد الله و صلوات على محمد و آله

التضحية موضع الفرق ولا يبتدأ لرفقه بالمال في ضجائها
 ثوا في منزل وقد شعث وقال أبو زيد عجت الشيء
 وعشبت عندها معهما ففتت به وفي الحديث وروى
 الله صلى الله عليه في الضح والريح أراد كثر الخيل والحرس
 فقال خافلان بالضح والريح أي ما طلع الشمس فقلت
 الريح أي بالمال الكثير وأصل الضح ضجج بالاه فوله
 عز وجل وأخرج ضججها أي اضجج نواها فانه
 فاعلى والشمس وضججها النعارة هو ضوء والضحى
 يقال لم تغب الضحى ونصع ضججاً فاد أفك الضحى بضم
 فتحهاه وفي حديثه سلام إلى في ليلة ضججاً أي
 ويقال ليلة اضججاً أو ضججاً وضحجانه وضججاً وضحججاً

باب الضامع الدال
 قوله عز وجل ويكون عليهم صلا فالدال في الضامع
 وحده وقال عكرمة أي غلظه وقال الخليل الضامع
 واجل وجمعاً وقال الزمري الضامع التي عليها الكفا

بسم الله الرحمن الرحيم رب اغفر

جمل ما نفع المقالة الثالثة

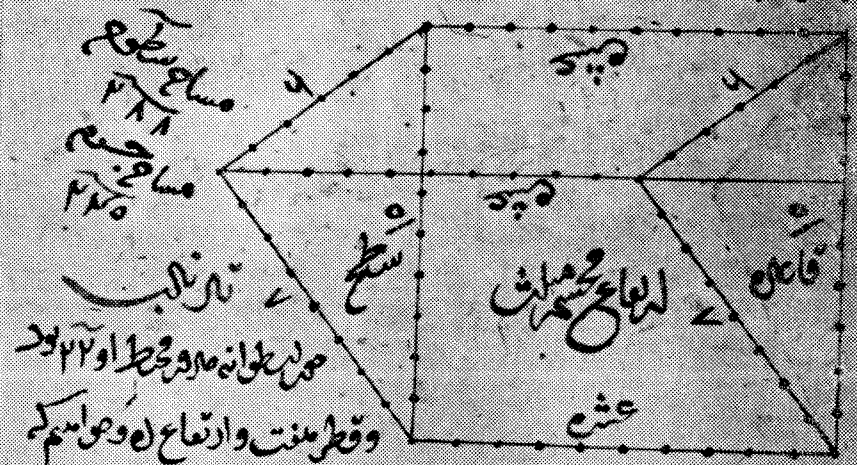
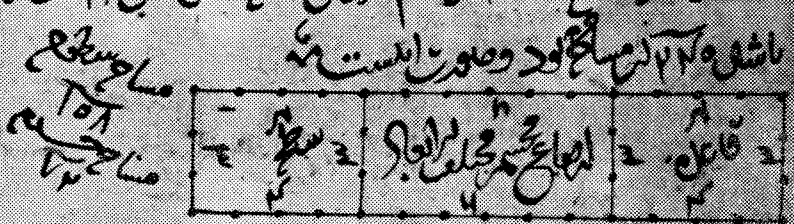
أ ذكر أصناف النبض المخصوص بها أصناف يوم مزاج البدر
 ب ذكر أصناف النبض المخصوص بها الصنف الجاز من
 يوم مزاج القلب ج ذكر أصناف النبض المخصوص
 بها الصنف البارد من يوم مزاج القلب د ذكر
 أصناف النبض المخصوص بها يوم المزاج المختلف من مزاج
 القلب ه ذكر أصناف نبض جمع الحميات
 و ذكر أصناف النبض المخصوص بها كل واحد
 من الحميات على الانفراد ز ذكر أصناف النبض
 المخصوص بها الصنف اليابس من يوم مزاج القلب ح
 ذكر أصناف النبض المخصوص بها الصنف الرطب من
 مزاج القلب

ابتدا المقالة الثانية من المقالات في

تقديم المعرفة الكائنه من النبض

قد ذكرت فيما سلف قوه واحد واحد من أصناف النبض
 وقدن في نفسه وأناذاكرها هنا أصناف النبض المشاكلة

در ارتفاع و کج خلیت باشد ۲۲ و آن کن بر سطح قاعده و سطح و آن کن باشد
 ۲۸ در مساحت سطح بود و مساحت حجم ضرر کن مساحت قاعده و آن کن ۲۲ است در ارتفاع
 باشد ۲۲ در مساحت بود و صورت اینست



مساحت سطح و حجم کنیم و آن ۲۲ سطح است ضرر کنیم مساحت قاعده و آن ۲۲ است
 در ارتفاع باشد ۲۲ و آن کنیم بر سطح قاعده و سطح و آن مساحت و مساحت بود حاصل
 این ۲۸ در مساحت سطح بود و مساحت حجم او ضرر کنیم مساحت قاعده و آن ۲۲ است
 در ارتفاع حاصل این ۲۸ در مساحت حجم بود و آن کوید مساحت هر کل ارتفاع و عش
 و ارتفاع ۲۲ و آن سطح بود مساحت حجم و سطح ضرر کنیم مساحت و آن ۲۲
 است در ۲۲ باشد هر دو است در آن کن بر سطح قاعده و سطح و آن باشد

از رشاختر بافتما
جندوی *

الذی یرزقنا و ما فی کفنا کی از ریاضت تو که کند •

من تو میسر گردد و عطر داشته و مالیدن روغنهای و این گفتار اجزاء است

انوار الہیہ عظمیٰ

انور دیر کسوت

نذر منقبت و مصرفت
و غمهای انور ماند

آورد و بی اسفندم *

تذکرہ

اندر شاخسار حال هوا و مسکن و این کتاب را در باب است .

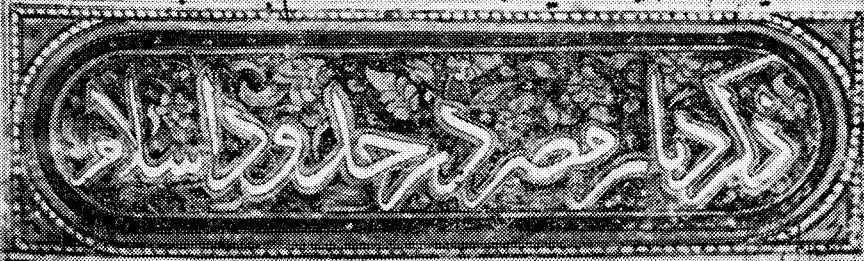
اندیشا خضر هوا و کاج منتهی مردم و بشری جانوران هوا

[illegible]

اندر یاد کردن کیفیت و منفعت هوا

[illegible]

تا ملیسه دوازده روزه ○ و از ملیسه تا الحانه شش روزه ○ و از الحانه
 تا مالقه قرب ده روزه ○ و از مالقه تا جزیر کوه طارق چهار روزه و هم
 چنین تا شهر سدونه و تا فرموده سه روزه اینست مسافتهای اندلس و مغرب
 ذکر دربار مصر در بلاد اسیلا هر یکصد و پنجاه فرساز دریای
 روم دیگر که میان اسکندریه و برقه دریا بانها تا پست و اح و روم
 شود تا زمین نویان انگاه سوی نویان باز گردد تا زمین نجبه ○ و از پست
 اسوان تا دریای روم در جوار پست عریش هم چنین کشد برکناره دریای
 روم بروی تا با اسکندریه تا بان چند باز رسد کی یاد کردیم و باز از پست نجبه
 می رود تا دریای قلزم و هم چنین کشد بر قلزم تا به کذرد بر قلزم بر دریا
 تا بطور سینا و دریای بربته بنی اسرائیل ذکر مسافتات درین چند
 از ساحل روم کی آغاز کردیم تا زمین نویان پست و اح است و بخ مرجه
 و از چند نویان بر جانب جنوب در چرو دایستان مت مرحله بیاید بقت ○ و از
 قلزم در ساحل تا آنجا کی قتیبه بنی اسرائیل از آن کردشش مرحله ○ و از حد
 دریا تا حد و قتیبه تا آنجا کی دریای روم شوند هشت مرحله ○ و برکناره دریا
 تا آنجا کی آغاز کردیم مقدار ده مرحله ○ و در بالای آن مسافت اسوان تا دریای
 روم بیست و پنج مرحله ○ و آنجا دریاچه هست بر طول دو مرحله در عرض دو مرحله
 و در آن میان چند جایگاه جزیرها باشد ○ والله اعلم بالصواب



در حد و اسیلا

وَالْعَالَمِينَ وَجَعَلَ لَهُ لِسَانٌ صِدْقٌ فِي الْعَالَمِينَ وَمَا ذَاكَ
 و دانا بآن و بگوید از برای او زبان راستی و ایمان عالمیان و نبوتان
 إِلَّا أَنْ أَهْبِرُ عُرْضَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَعْصَانِ الْغَيْبِ فَشَمَّهْنِ
 مگر شکر و ثنا که عرضه کرده شد بر او از شاخه‌های غیب پس برید
 وَطَبَّيْتُ فِصَاحَ تَفَنُّتِ أَجْزَأُهَا عَلَى جِبَالِ الْقُدْسِ
 و سرغان فصیحان که برآکنده شد بارها و ایشان بر کوه‌های پاکیزه
 فَضَمَّهْنِ وَإِذَا بَتَلَى ابْنُ هَيْمَرٍ لَتَهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَعْمَهْنِ
 پس جمع کرد ایشانرا و چون بیازود ابن هیمر را بریدد کلمات را و بضمها و جز
 ثُمَّ الْكِتَابُ الْمَرْسُومُ بِطَبَاقِ الْمَذْهَبِ

تألیف الشیخ المرحوم الباقی العلامة

عبدالمؤمن بن هبة الله المغربي

قدس الله روحه و نور ضریحه

و قد وقع الفراغ من تحريره

يوم الجمعة وقت الضلوة

سادس عشر رمضان

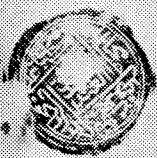
سنة تسع وعشرين

و سبعمائة و مائة

و نبوتية

و مضطربة

و والسلام



مكتبة الخزانة العامة

کتاب الفبا و تالیفات

حرف ا لایف و لبا خالی

حرف ا لایف و لبا خالی

ای را مکن بر کی دل دهد وای نه	جان ترا که قبول کنی هم برای نه
غزلای غار وای و غزلای غار وای	حرف غزلای که موز وای
کرمای می ده و غزلای غار وای	در غزلای می ده و غزلای غار وای
کرمای می ده و غزلای غار وای	در غزلای می ده و غزلای غار وای
کرمای می ده و غزلای غار وای	در غزلای می ده و غزلای غار وای
کرمای می ده و غزلای غار وای	در غزلای می ده و غزلای غار وای
کرمای می ده و غزلای غار وای	در غزلای می ده و غزلای غار وای
کرمای می ده و غزلای غار وای	در غزلای می ده و غزلای غار وای

نوی هوای نیت و نای نیت

نوی هوای نیت و نای نیت

فردان شفتگان انعام تو	آقام جان زنده و لایف و لبا خالی
که استمزم و بسیار نیت	عندی کی می رود نامد و لبا خالی
شامک و حساب نماید کما	آقای فضل و عتد و نیت
کرمای نایف و دام و عتد و نیت	جادید با و نایف و دام و نیت
سعدی نایف و نیت و نیت	خاموشی و نایف و نیت

و لایف و لبا خالی

لایف و لبا خالی

تمام شد تا بکشتان فایده المستعان بتوفیق باری عزاسمه درین جمله
چنانکه درم مؤلفانست از شعر مقتدیان بطریق استعارت لطیفی زلف

بیت

کز خرقه حریف برآستین به از حلقه عاریت خواست
غایت کنتار سعدی طرب انگزشت و طیب آمل و کونه نظرات را
بدون غلت و بان طعن دوازده که مغرور دماغ نهی بدست و دود
حلیات فایده خمدون کار خرمندان نیست ولیکن بدای روشن
صاحب دلان کی روی سخن درآیند است و میله نماید که در و عظمای
شانی دوستک عبارت گشوده است و در روی تلخ نصحت بهند
ظرافت برآخته تا طبع ملول نگردد از آن شاه و از دوت قول محروم نماید
والحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین

بیت

مانیحت بجای خود کرده بعد کانی بدین بر بدیم
کریانه کین رفت کس بدو لای عام است و بر

مشعر

بانا ظرافت برآله مرجه علی المصنف و استغفر لکاتبه
و اطلب لنفسک من چیز قدیمها من بعد ذلک عفرها لکاتبه

تم الکتاب

المؤمن کلستان عوف الملک المستعار والحمد لله
رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر
خلق محمد و آله و عترته و وجهه
أجمعین و استغفر
لکاتبه



بسم الله الرحمن الرحيم

مناظر این عرض است و بر سه دلیل خاصیت نوع بود و سبب
 از اینهاست بود بر طلب مالی با جاه و در این جمله حرص
 جیست که ازین قبل و از لواحقش در باب اب و کت
 و افساد مهات و اقلیم بریت و سعایت و غنم
 و لهتان و اعتراف ظله بود و در صلف چون اندیشه کند
 اند که سبب آن سلطان غصه بود و خیل
 کالی که در خود نیافه باشد و از لواحق آن خیل
 مراب و تقیم در رعایت حقوق و غلط طبع
 و لوم و جور باشد و در معنی صلف و سبب در حجب
 و کذب و در خلل چون اندیشه کند داند که
 سبب آن خوف بود از فقد و احتیاج و محبت
 علو رتبت مال یا اشارت نفس و طلب علم و حیات
 خلوق و در ریا چون اندیشه کند داند که آن
 کذب بودیم در قول و هم در فعله و جمله چون
 حقیقت هر یک بناسند و بر اسباب و اوقات بود
 قع آن اسباب و احترام از آن هر منوال در یک
 قبالح اسان شود بر طالب فضیلت و آله الموفه

ف

در بیان اسباب

مقاله دوم

در تفسیر منازل و آن پنج فصل است

در سبب احتیاج منازل و معونه ارکان و تقدم
 مقدمات الح می بود در معنی
 حکم اند مردم در تبقیه منحصر بود احتیاج استب و غذای

محمد حسین بن محمد حسن بن محمد باقر

آن

در بیان اسباب

1973

مياه الامطار والعبيد

[illegible]

في المدينتين وبعدها الناصرة. وبلغت بحيات الحجر. السجدة الأولى والأخيرة إحداهما وضربا كاملا والآخران بضرب
خارست وضرب الحرة. وبنو طائفة إصاها إليها على موضع دفنوا أكثر الأمم الذي تفرقوا إليه أهلها معه وأعضاء أخرى في الحديقة
ويعتبر بعنف وبنو طائفة لعزب بن جليل. سابق في موضع إديان موضع فيها اسم كالغدير في موضع خارجة إليها
وأقل لعزب أهمها لمعقل أصل الناصرة بسبع مئة صوب من السجدة الأولى إلى البطريركية وأما ما كان في الناصرة

كتاب
المنهاج
في
المنهاج

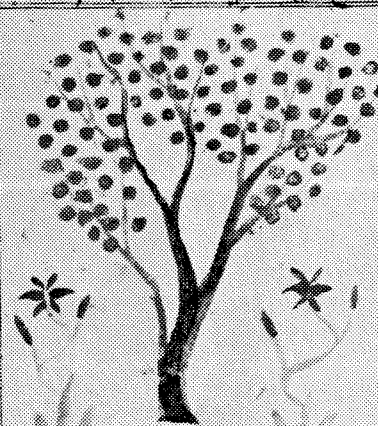
ارادة الصلاة فادخلت حديثا لوصف الطهور به فالتفت اليها وسعد ذلك لاجل حاج الى التوبة
 كونه شرح القوم فالتفت اليها فالتفت اليها فالتفت اليها فالتفت اليها فالتفت اليها فالتفت اليها
 بجوابه من الركن فالركن بالاجماع لا يعمهم مسلم ولكن لا يعمهم مسلم فالتفت اليها فالتفت اليها
 ركن القياس باجل علم على حكم النص ركن الشيء جازبه الاخرى لغيره في عرف القوم ركن
 الشيء بالاجماع لوجود ذلك الشيء في الامم كالتسام والوقوف والعبادة للصلاة ولما لم يكن للشيء
 وجود الا بالمعنى الذي هو مقتضى الحكم فان ذلك المعنى ركنه وانما ساءه علم لا ركن
 في الحقيقة هو الله تعالى والصلاة بايات على الاحكام في الخمسة السجرات فلكل ذلك المعنى
 مقتضى الحكم الشيء في الاجل وهو معنى العلم في الحكم في المصنوع عليه ان كان معناه في
 النص في النوع الى العلم لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 يكون ذلك بمعنى علم على وجود حكم النص في النوع وان كان الحكم معناه في العلم في
 الاصل في النوع في حكمه لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 يكون ذلك بمعنى علم على ثبوت حكم النص في الاصل في النوع في حكمه لا يعمهم نص في القرآن
 ان العلم في الاصل في حكمه لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 لتعارض من نوع الحكم في الاصل في الحكم في الاصل في الحكم في الاصل في الحكم في الاصل في الحكم
 حكم الاصل في النوع في حكمه لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 ومن حيث انها امانة في حوزتها مستنبط من حكم الاصل في حكمه لا يعمهم نص في القرآن
 وهو دور في دور الامانة في حوزتها مستنبط من حكم الاصل في حكمه لا يعمهم نص في القرآن
 بان الحكم في الاصل في حكمه لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 ذلك المعنى الذي جعل على حكم النص في الاصل في الحكم في الاصل في الحكم في الاصل في الحكم
 كما يقال في الاصل في حكمه لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 عن التسليم لان ذلك المعنى لما كان مستنبط من النص لا بد ان يكون ما يستنبط من النص
 وحمل النوع في حكمه لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 اليها وبالفعل في حكمه لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 والتفت الى ذلك في حوزتها مستنبط من حكم الاصل في حكمه لا يعمهم نص في القرآن
 القاصه وذلك في حوزتها مستنبط من حكم الاصل في حكمه لا يعمهم نص في القرآن
 الاصل في حكمه لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 لتوقف على نفسه وهو محال وهذا حسن لان النص في الحكم في الاصل في الحكم في الاصل في الحكم
 هو العلم بتوقف على التلاوة السابقة وذلك في المنزلة ان ركن النص في الحكم في الاصل في الحكم
 الصالح المكون في حكمه لا يعمهم نص في القرآن وانما هو الامم والصغير في الصغير
 ما ساءه علم لان النص في الحكم في الاصل في الحكم في الاصل في الحكم في الاصل في الحكم
 كونه

طلسمان دوازده سحر و جادو را می کند و ثمره
و شادمانی و خوشبختی و مایه و غیره
که در حقیقت حضرت در این کتاب می نویسد و در
ادب و لغت و سواد و در صبح و باران و امان
بودن و در بیماری و در غایت در
بلاد مصر و بی که از این آیه و التماسی گویند و هر که
در این آیه اوست و با نیت و سبب و نیت و در
همه عالم و جوایز نیت و التماسی و نیت
در حاجت و نیت علی اسلام در این آیه و نیت

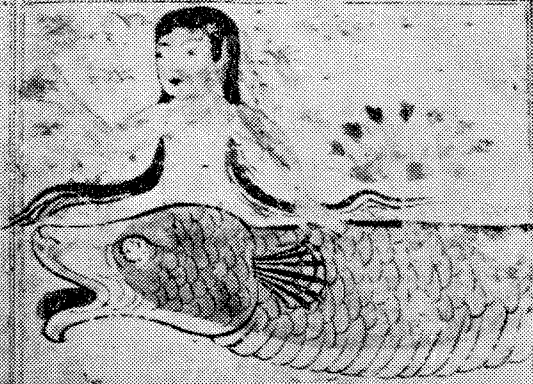
کنند
نفع
کنند

جاء بود بسازار و غن حاصل بیاید بجنب
المسبحان علی بود و آن هر عرف البنا و صیغ
و دود و غیره را که بجنب او و جوب او را
بر رطوبت ارحام و غنم البنا و هنر الهی
و جمله معوم راغ بود روغن او و جوف سوز
طبع کند ساق این درخت را با هفت
مردم کتد و شسته بر آبی امیندانا بخا
ند او بی بیرون آید و دود آن شسته جمع
شود مودی نصیانی باشد که را او آید
غنم و همگی با اینا آموزد و لافز بند
خود را از آن ند اوت طبع کند و آن
آن روغن سینه حاصل شود بر شکل
که و این روغن در دنیا غن بر روغن
نست شیخ الریسی که در روغن مساف

عشاده را جلا دهد و جین مرده را به روغن آرد و در شمشیر را بپزند از روغن بول
و روغن کدو و تباقه را بپزد و از روغن جلا شود به روغن بود خاصه شمع غریب و اسحق را
خود شروع و ضحیت با صلاح آرد و با روغن درختی شهر است و کچی گویند که کمال لوط
آورد و کمال اعنی کربان سخن را سنت مثل جیوانی بود که کمال را با شد و سالی



چید کرد که بغایت بزرگ و او را بر سنها و قلعه ها به اجل کشیدند و او کوثری
 را بی بیرون آمد خوب صورتی و سفید موی دراز داشت و بی بی بی



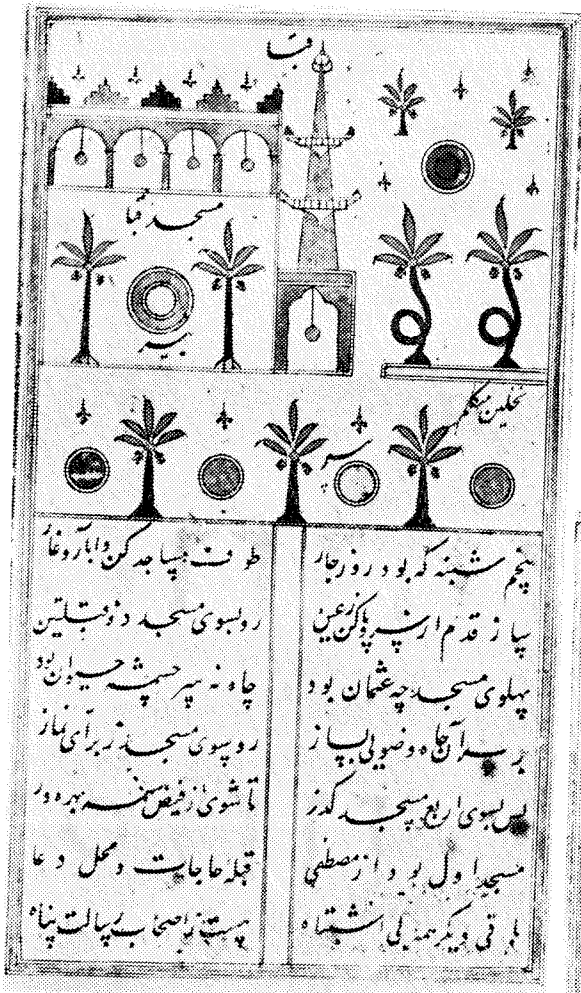
مشی رفیق بود مخوف بی زری
 از نان ناز او خلق الله تعالی
 او را از آنجا برود آوردند
 بر روی بیرون و موی بی کند
 و نر با دیگر تهاک شدند
 سخن را در چند کتاب دیدم
 و چنین گویند که نوشروان
 عادل از سید بلخی فارغ شد
 و او را حکم کرد شاد داری
 غی و جل را شکر کرد و بی نمود

تا بر خوف مدحی نهاده و احبشت و گفت ای تو مرا الهام دای بی بی این
 شد و دفع عدد و بیغ ترک ای بر اذان تو آب ده و با تمام خود در سان اندر
 فرین نهاد و نمایی دراز اندر بر آورد و گفت اکنون فارغ شدم از مقامات که
 اینک در خواب بر شد سوادی از دریا و از جوی سخای چنانک افق را بگرفت و قصد
 آن مکان کرد که نوشروان آنجا بود مردم که با نه کردند و نوشروان از خواب در
 آمد و قوم را گفت سلاح ببند این که بادی غی و جل را الهام داد تا دوازده سال
 و شش ماه از حور ملک و
 شد چگونه مراد به از دوام
 هر هلاک کند سلاح نهاده
 شمع که از دریا بر آمدند
 سر بر دید بر بند بایست
 گفت بدان ای ملک که من
 ام از مکان این دریا فر
 هفت بار دیدم که عادت کرد
 و هفت بار دیدم که خراب کرد



و شش ماه از حور ملک و
 شد چگونه مراد به از دوام
 هر هلاک کند سلاح نهاده
 شمع که از دریا بر آمدند
 سر بر دید بر بند بایست
 گفت بدان ای ملک که من
 ام از مکان این دریا فر
 هفت بار دیدم که عادت کرد
 و هفت بار دیدم که خراب کرد

محمد بن ابی بکر بن محمد بن ابی بکر



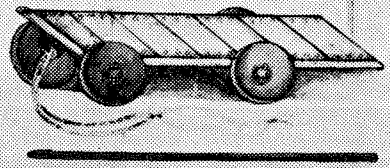
محمد حسین بن محمد حسن بن محمد علی

شماره ۱۰۲





نظام و عجلان نمند اجرکاری و ستورمالان
 آخرش کسته دینهای راه کا و دینال چاه نا
 نیز بطرف کنند و غزایر بیکت حکم که انرا
 غلطک گویند بطول توپها که دو توپ بزرگ
 باشد و گردان در برابر یکدیگر در یک سو و وسط
 و دو در سر دیگر و آخر توپ کوچک باشد چهار
 عدد که در هر دو عدد باشد کافیت باین شکل
 مهیا که کرده



دو توپ

کتابخانه

هر چه چنان اسم تو بوده آن تو چه که ذات تو یکسان اندریم یکانه ده تو نخست در پی تو می نوید و چون و قدم و در جودن را تو از ظهور صفات خبر بر تو می کنند شیون و غوغایان کایان تو تا زک الله از بی کارخانه ادایی	هر چه که نام تو بآید اخذ تو چه که جمله صفات تو نیست تمام در یک من یکی تو چه حق صفات پاک تو اول دوم صفات آینه دی هر چه از فنا الما تجلیات تو هست از نبوت تو کرد بی ندان از بی کارخانه حکمت
---	--

وله فی نعت سید المرسلین علیه افضل صلوات المصلین

پستی روان و غیب دلاری مصطفی حق بر و عشق و کرمی و لوح و قلم سلطان انبیا و رسول ای که تو وجود افتاد و دشمن ای و نه جنب تو اقی بخشای هدایتشان از این که هست توانایی آیدش بر ای نهیان ملک بر در جلیل تو محمد آتی انش دست محمدش از میان در کلم حق داعی تو ز خواجده ز با یکی که انبیا	آنکه نخی خد نبوی صدف و صفا کردش ادیک تو محمد از این پدا جرای نبوی و نه آیت درین خدا انوار کمالان و مثل هست جو شها جیح غار کان کرم در پی عطا کش کرد پیچ تو نه پس آدم نه از پدا فی الحال بر آتش و زار و کل و کیا بخون مجروحان دید بضا و نه عصا یا خاتم النبیین یا هادی الوری
--	---

وَهَذَا آخِرُ مَا أَنْتَهَى إِلَيْهِ الْوَارِثُ

وَهُوَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ أَشْرَفِ الْمَفَاحِشِ

كَتَبَهُ مَوْلَانَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدٌ مِنْ كُلِّ غَفَرٍ اللَّهُ لَهُ
وَلَوْلَا دِيْنُهُ وَلَا أَصْحَابُ الْخُفُو عَلَيْهِ ۝ وَذَلَالَتِهِ ۝

لَا حِلَّ مِنْ نَفَالِهِ ۝

وَلَا رَأْيَ الْكُفْرِ فِي شَيْءٍ قَاضِيَةٍ دِيْنِهِ

وَلَمْ حَسَنَةً مُتَّجِدَةً عَلَى الْجِدِّ يَدِ ۝

فَاللَّهُ تَعَالَى يَدِهِ بِهَيْجَةٍ أَلْشَّيْءِ بِمُتَدَادِ كِلَاهِ ۝
وَبَلَاهُ أَفْهَامًا يَسْتَوْجِبُ حُزْنَ عَدْلِهِ ۝

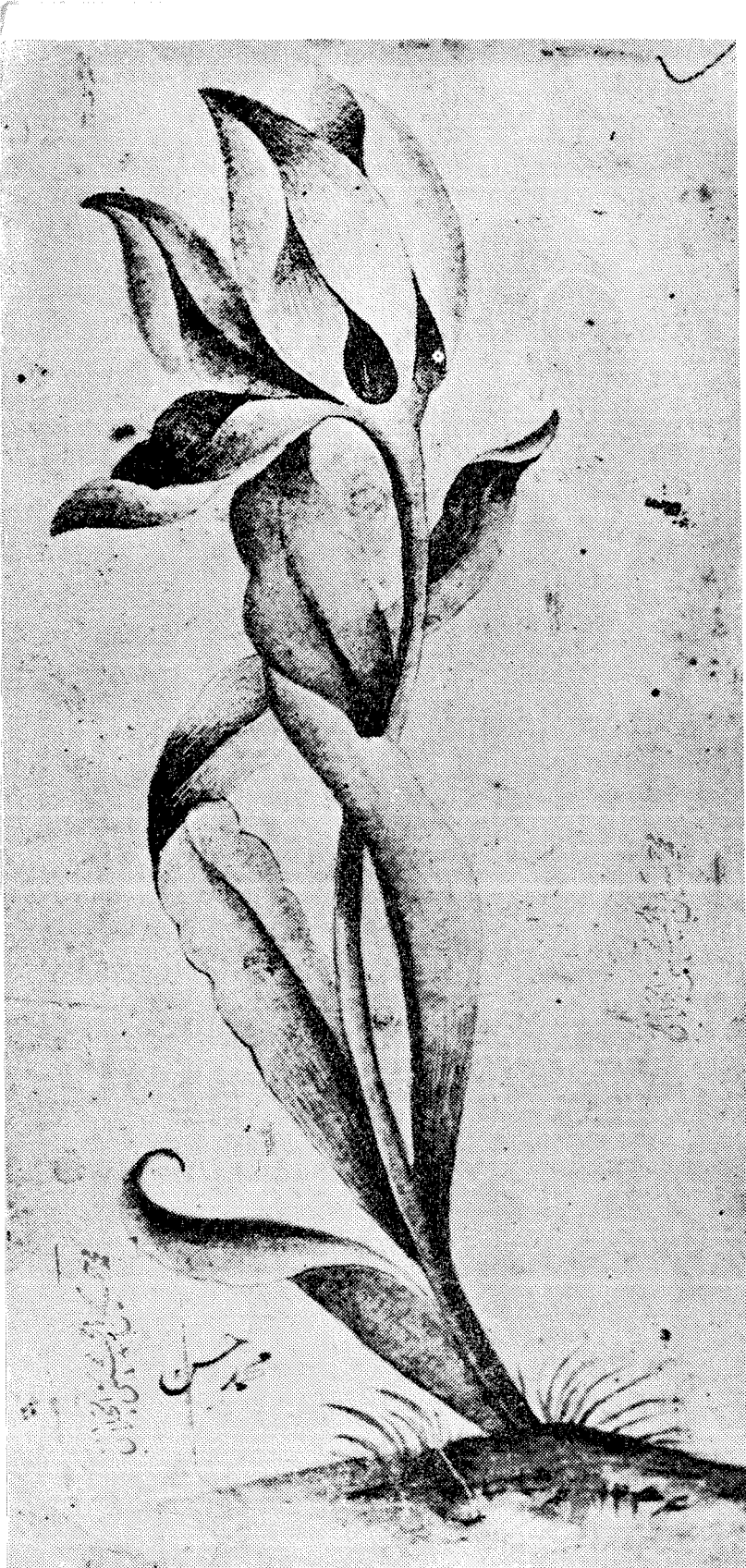
فُتِحَ مِنْ كِتَابَةِ هَذَا الْكِتَابِ الْمُبَارَكِ نَهْفُ شَهْرَةِ فَرْغِهِ
حَامِ ثَلَاثَ وَسِتِّ مِائَةٍ وَسِتِّ مِائَةٍ أَحْسَنَ اللَّهُ تَقْضِيَّهَا خَيْرِهِ ۝ آمِينَ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْمَوْجُودِ بِخَيْرَتِهِ
الْمُحْتَمَدِ بِغَوْثِهِ وَعَلَى آلِهِ وَغَفَرَتِهِ ۝

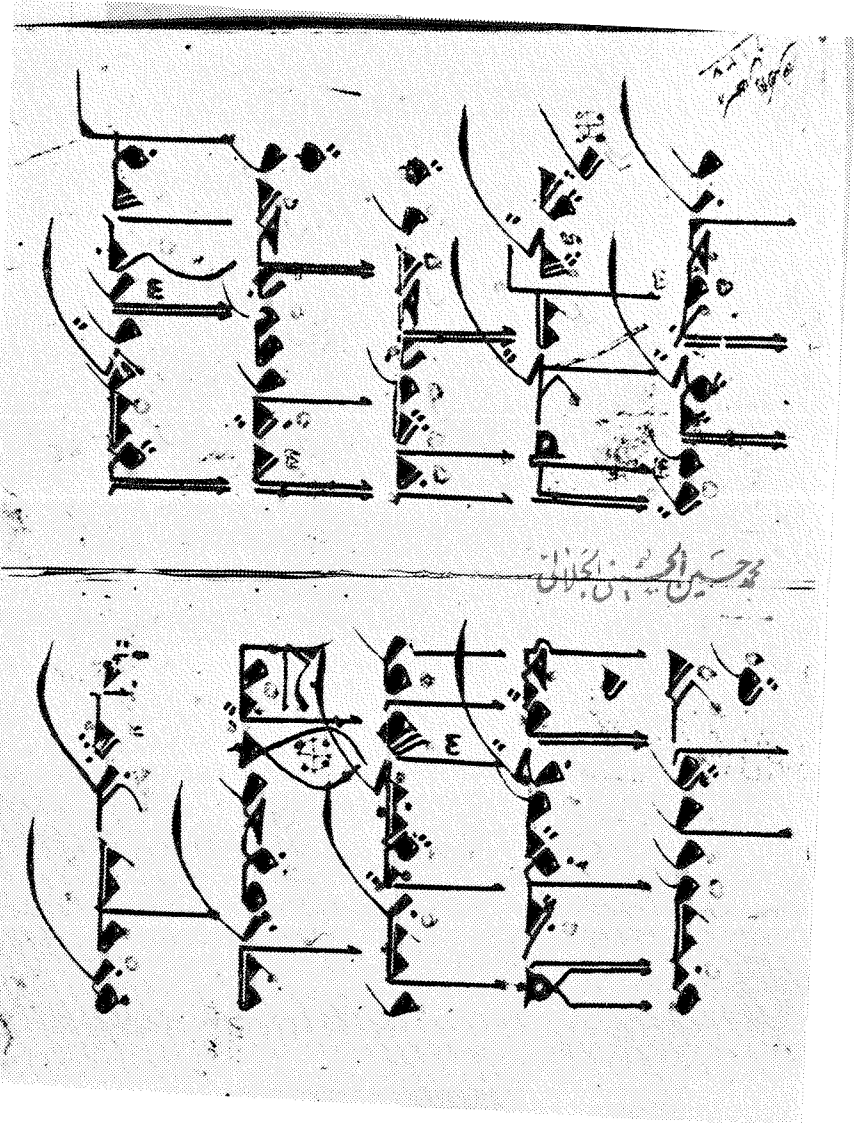
حَسْبُ نَا لَهِ وَنَحْمُ الْوَكِيلَ ۝



محمد بن علی بن حسین
 ۱۱۶



شماره ۱۸۶





مجلسین از قریب و دوردست





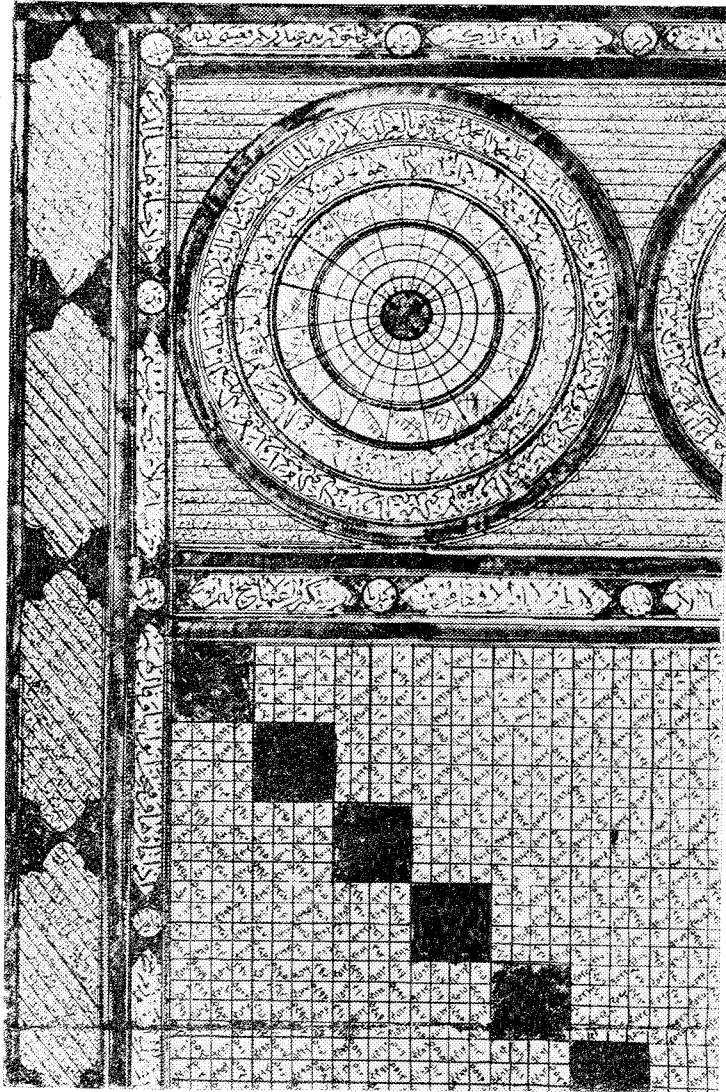
کتابخانه عمومی
۲۳۹۸

1994

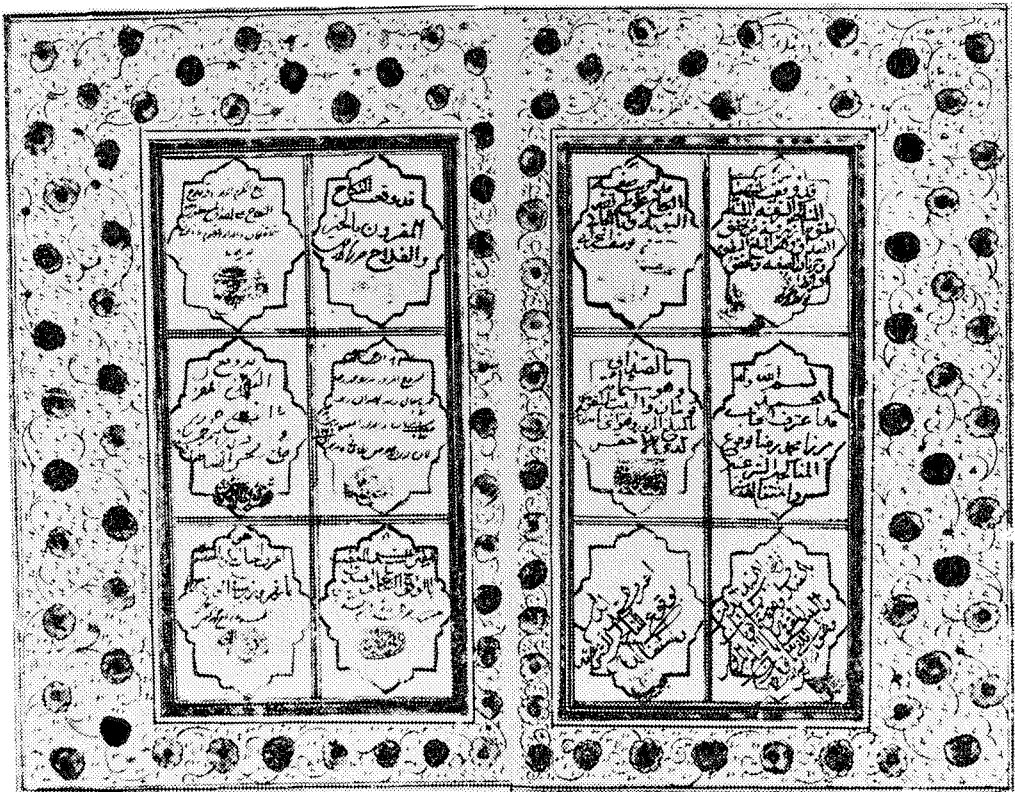
[illegible]



موسیقی و ریاضیات

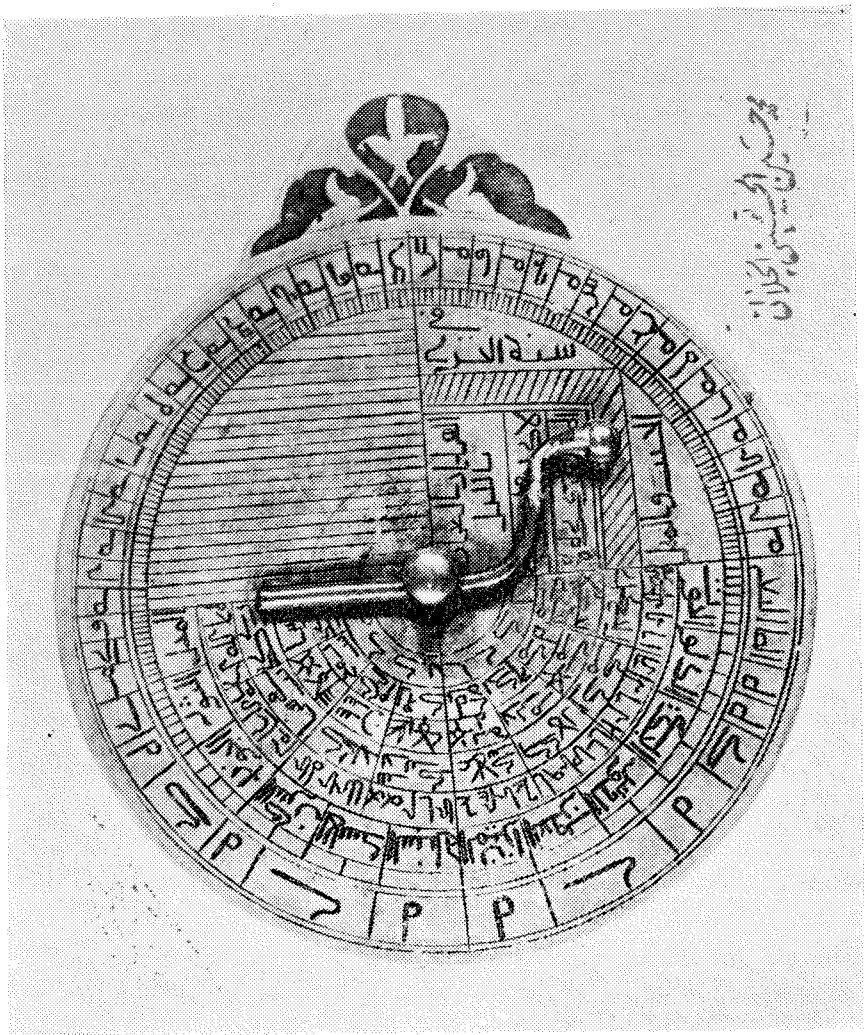


محمد حسین اکیسی بن ابی کریم

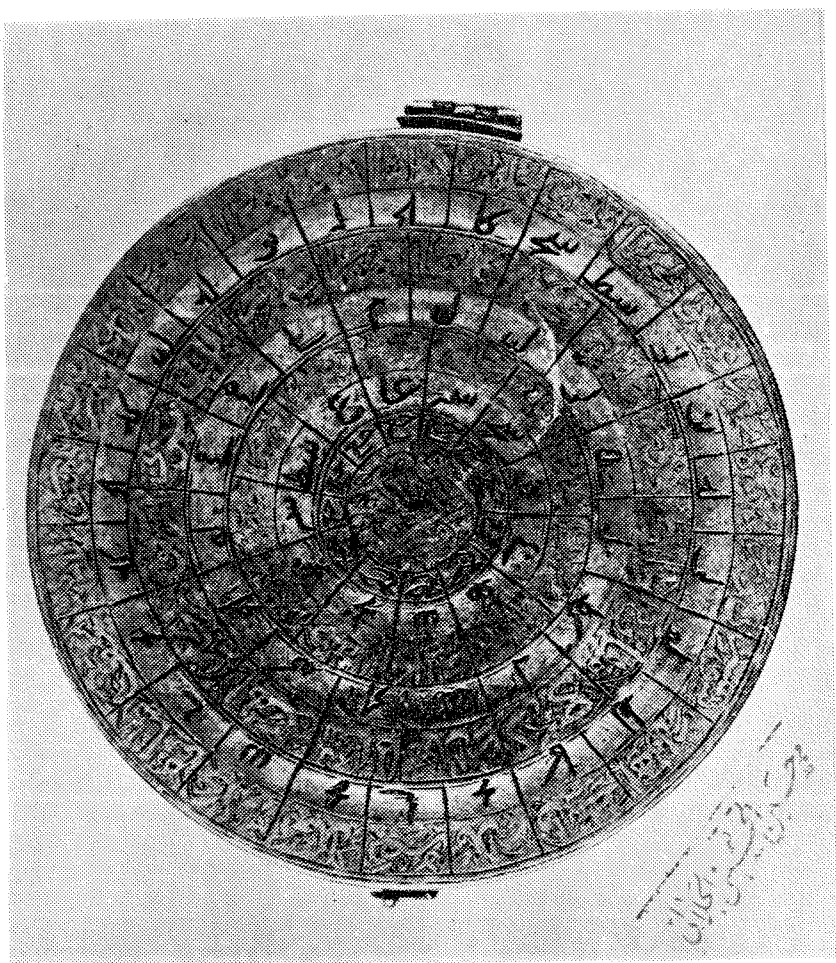


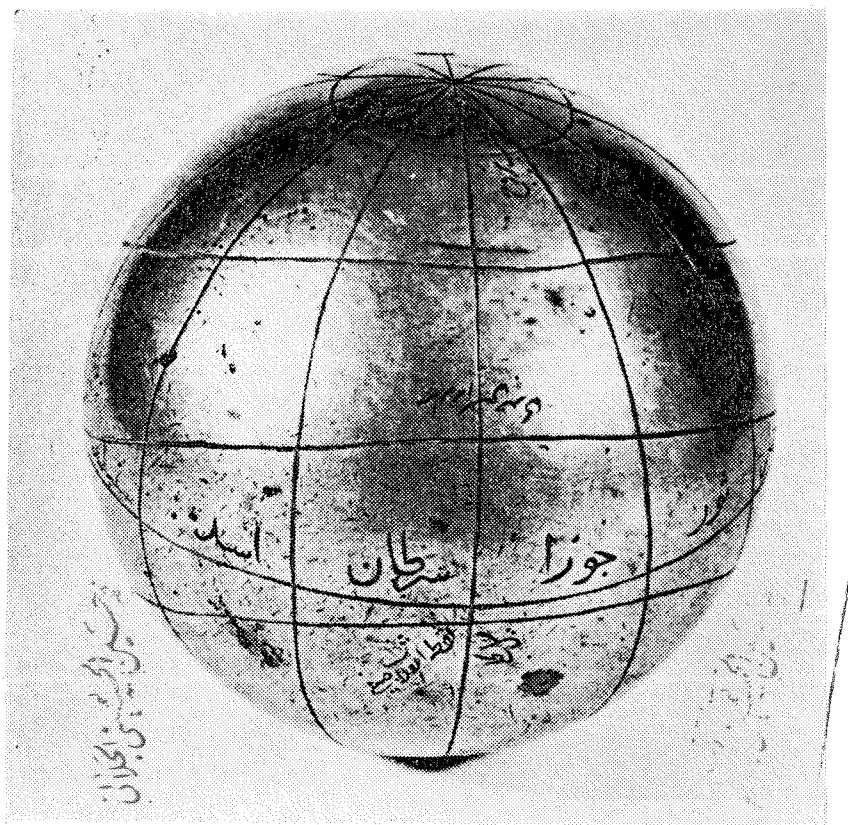


موسسه تحقیقاتی کربلا



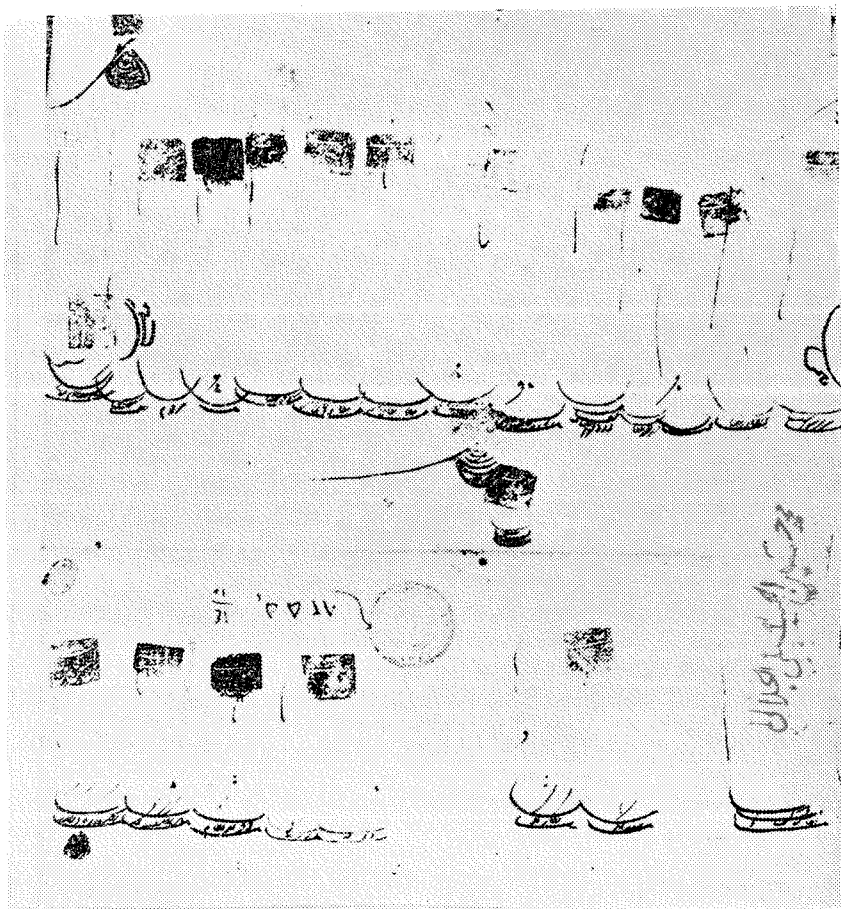
محرک الدایره





تشریح این گویای آسمانی

نمونه‌هایی دیگر از مجموعه کتابخانه مرکزی



پشت يك فرمان از محمد شاه قاجار

(مورخه ۱۲۵۱)

(شماره ۸۲۵۵/۱۴)

۱۳۴



انگہ چوں مایہ ہوا کیا مدت و خیرت نہ تفریق نظر است علی

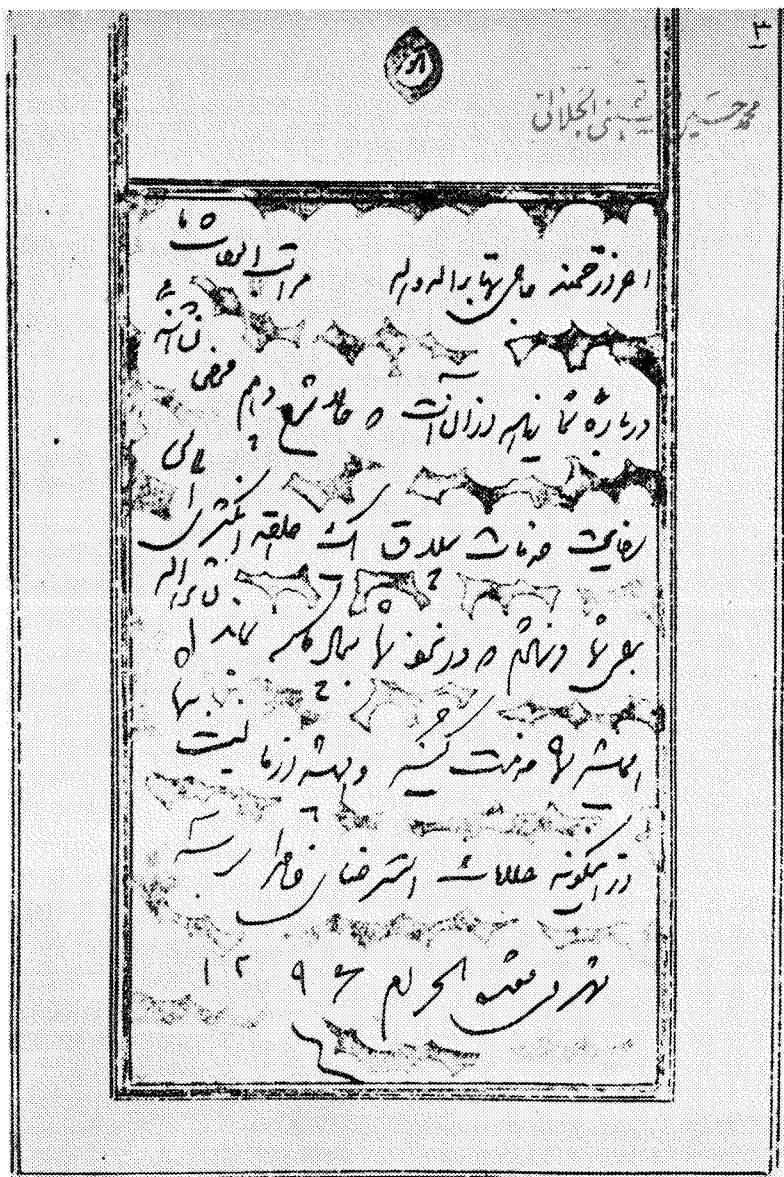
صہ سنگھ ماراں وجوان نثار ان بان دولت نوی کنت جاوید بیان اہم انیلا دشت اوریت

و نهان پید این خیمه است و کاروانی و تنگناری هر صد اقامت اراد و جانشانی و مسلم

[illegible]

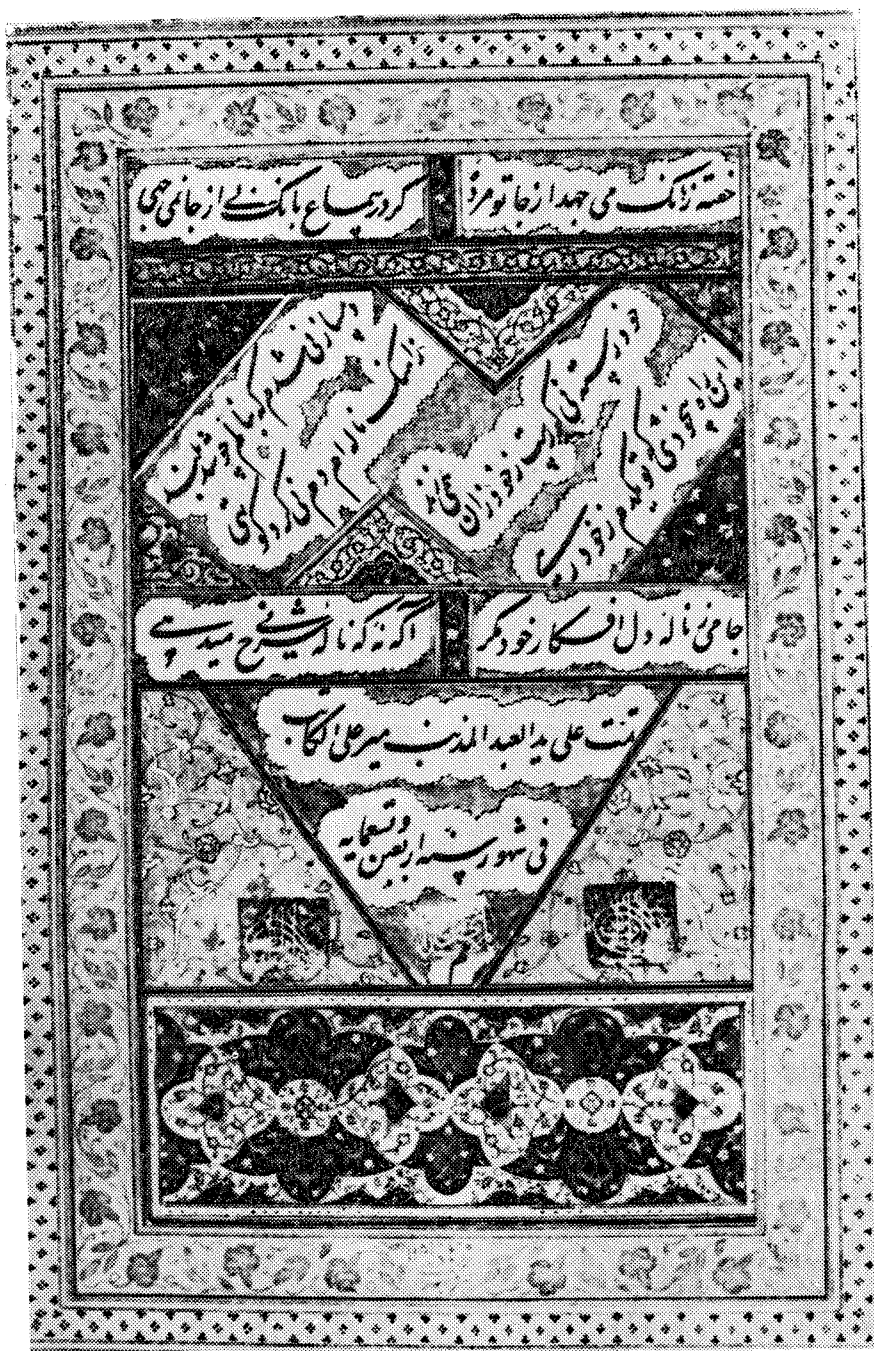
روی فرمان محمد شاه قاجار

(مورخ ۱۲۵۱)





تصویر مجلسی



نمونه خط میر علی کاتب از شماره ۲۱۴۲ (فی نامه جامی)

علت برآمد و هر دج سبب عیث و فساد و موجب اذیت رعیت بود از رخ بکند و بجای که در
 نص تنزیل و ارد دست بکشد یا بکشد که بهیضا رافه فی دین الله اول برادران خویش را
 از جور و شیطط و تقاول بر بندگان خدای تعالی دست برداشت و اتباع ایشان را کی
 سایه شغب و منبع فتنه بود پس بعضی بر شمشیر بکند رابند و بعضی بر درخت کشیدند
 و همدگر در و اهلیت صلاح دید با خویشان گرفت و از خاص مال خویش وجه بهاش
 او بساخت تا هر دست از بطالت بدشد و آتش فتنه ایشان کی دین چند سال
 می سوخت فرومزدن و آبار روی دهافین و مقادیر اهل قیاس بقرار معهود
 باند رفت و مستردان روی با وطن فاذا دند و امنی تمام و سکونی که بهر حاصل
 شد و زمین سبب هم باد ساه را درین حق او عنایت تمام روی نمود و زمانه جلد
 و عقد شهر بدست او باز داشت و بر ظلف نفس و کوتاه دستی و کم طبعی و شفقت او
 بر حاد رعیت اعتماد کرد و هم رعیت را مهر و محبت از مضاعف گشت و در سیراها
 بخادها بکسر دند و دعاء با دشاه عادل الخ باریک و سید الوز از عزضها و برین
 شفق منیف از جان آسمان میسایندند و نیک نامی ایشان در دیار و اوقطار چون
 منقش شد و حظیر برای آخرت و مشوکت عقبی و ساکن خلایک در جنة المناوی
 از برای ایشان بدن خیرات و مبرات معذ و نعمه است و روز عشد و عرض اکبر
 بدان خرم رشا زمان باشند ان شاء الله تعالی للذين احسنوا الحسنی و زکاة
 و لا یرفق و جوهم قتل و لا ذلة الاولیاء اصحاب الجنة هم فیه
 خالدهون ۵۵

بحمد الکتاب
 و الحمد لله رب العالمین و صلواتی علی محمد و آله الطاهیرین و محمد الزاهیرین
 ۱۳۹۷ هجری قمری
 علیرضا القاضی قایل به تعاقب

Feb 11
Roxburgh
(1900)

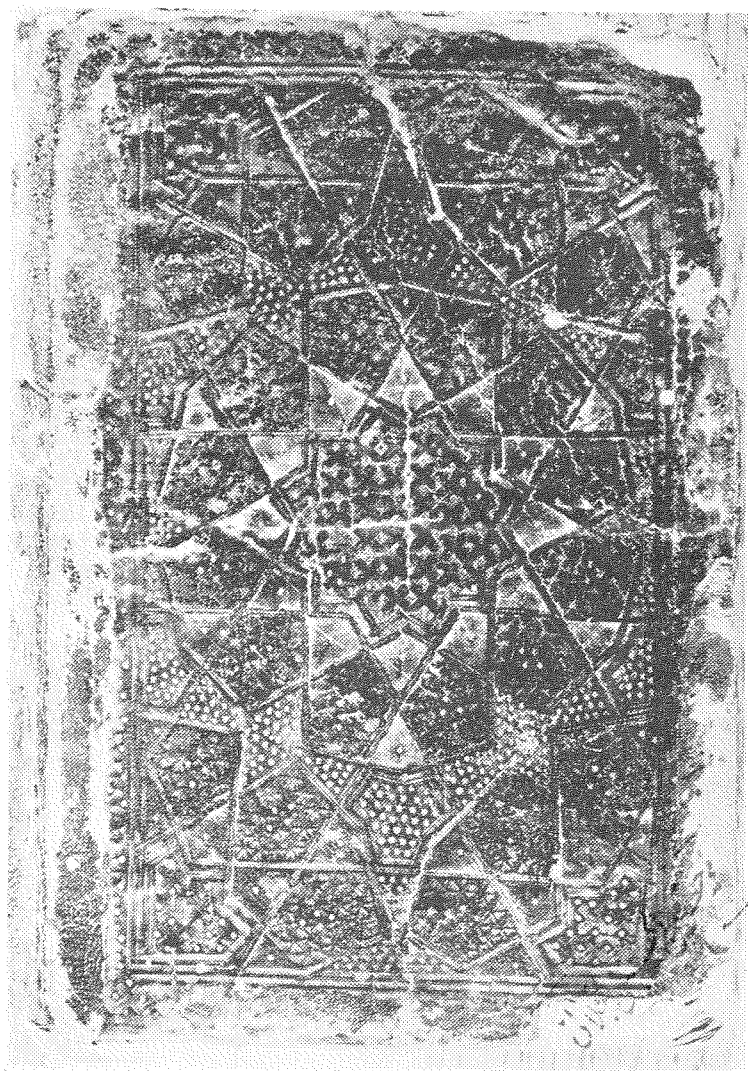
141

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم



از خطوط میرزا غلامرضا (مرقع ش ۱۴۶۵)



نمونه جلدی از قرن ششم

(شماره ۱۴۳۷)

