

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهارس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية سنة ١٩٣٢

الجزء السادس

ويشتمل على فهارس فنون :

الآثار، والجغرافية، والأطالس والخريطة، والزراعة والري، والتجارة، والصناعات، والمعارف العامة

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م

علم المخطوطات
والنشر

محتويات

الجزء السادس من فهرس الكتب العربية

صفحة	صفحة
فهرس المعارف العامة ، لغاية سنة ١٩٣٢ م ، ويشتمل على :	فهرس الآثار ، لغاية ديسمبر سنة ١٩٣٠ م ... ١
(١) اصطلاحات العلوم ومبادئها ١٦١	» الجغرافيا » » ... ١٠
(٢) الكلام على البسلة والحمدلة وأما بعد ١٦٥	» الأطالس والخرط ، لغاية ديسمبر
(٣) تمير الرزبا ١٧٣	سنة ١٩٣٠ م ٦٩
(٤) دوائر العلوم والمعارف والموسوعات ١٧٩	» الزراعة والرى ، لغاية سنة ١٩٣١ م ... ٨١
(٥) الردود والانتقادات ١٩٥	» التجارة » » ... ١٢٣
(٦) الشطرنج ١٩٩	» الصناعات » » ... ١٣٩
(٧) المسائل المتنوعة ٢٠١	

١ - فهرس الآثار

حرف الألف

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١]

أخبار مصر — تأليف الامام العلامة عبد اللطيف البغدادي .
أنظر : فهرس التاريخ - بأرقام [١٠٤٩ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ٢٨٣٤ و ٢٨٤٧ و ٢٨٦٢]

الأدب والدين ، عند قدماء المصريين — تأليف
الأستاذ أنطون ذكرى افندي . ضمنه آداب قدماء المصريين
وذيقاتهم . وأورد فيه كثيرا من الرسوم . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، الموافقة
لسنة ١٣٤٢ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢]

وأنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ، ١٥٠١ الى ١٥٥٥

أديان العرب ، في الجاهلية — تأليف الشيخ عثمان الجارم
القاضي الشرعي . أنظر : فهرس التاريخ ، برقمي ٢١٨٣ و ٢١٨٩

الإشارات ، الى أماكن الزيارات — لابن الجوزي .
أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٧٧٦ و ٢٢٢٠ و ٣٤٣٦

الأصنام ، في الجاهلية ، والاسلام — لابن المنذر هشام
ابن محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي الكوفي المتوفى
سنة ٢٠٤ هـ . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٨٤٧
و ٢٩٦٦ الى ٢٩٧٠ و ٢٣٩٩ الى ٢٤٤٥ و ٢٧١١

(٦-١)

آثار الأدهار — تأليف سليم جبرائيل الخوري ، وسلم
ميخائيل حمادة . أنظر : فهرس التاريخ ، وفهرس الجغرافية .

آثار العربية في الأندلس — وفيه بيان صور الآلات
الحربية والطبيعية والفلكية والمباني والرخايف والمسكوكات
وغير ذلك . أنظر : حضارة العرب في الأندلس ، في فهرس
التاريخ .

آثار العمارة ، في أجداث سقارة — تأليف الأستاذ
حسن شوقي . ضمنها الكلام على آثار مغيص لبنان نشأتها .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨]

الآثار المصرية — بقلم الأستاذ بروكس بك . أنظر : الدرر
الحقيقية الهيئة ، وأتروج المصريين من مصر والآثار المصرية .

الأثر الجليل ، لقدماء وادي النيل — تأليف المرحوم
أحمد افندي نجيب . ضمنه أهم ما وجد في البلاد من آثار الأسلاف
ولطائف الأخبار ، وعجائب الآثار . ورتبه على أحد وعشرين
بابا تشتمل على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بيولاق سنة ١٣١٢ هـ . آخرها فهرس الأعلام الواردة فيها
مرتبا على حروف المعجم . [١٧]

تاريخ الفنون الجميلة من عصر النهضة الى الوقت الحاضر، للسنة الثالثة من المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الحميد البعاج، والأستاذ رياض حندي ملطي . أُنظره في فهرس التاريخ . بأرقام ٣٥١٣ و ٣٥١٤

تاريخ الفنون، وأشهر الصور — تأليف الأستاذ سلامة موسى . أُنظره : في فهرس التاريخ . برقم ٣٥٣٧

تاريخ مصر القديم — أُنظره : فهرس التاريخ . بأرقام ٧٤٦ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣

تاريخ، ووصف الجامع الطولوني — تأليف الأستاذ محمود عكوش افندي بلجنة الآثار العربية . يتضمن وصف مسجد أحمد بن طولون وصفاً أثرياً وشيئاً من تاريخه ومبائمه الفنية ، مع ذكر ترجمة أحمد بن طولون وتاريخه وولايته وأعماله وحروبه . نسخة في مجلد طبع مطبعة دارالكتب المصرية (طبعة أول) سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . بآثارها إحدى وعشرون لوحة ، بها رسوم وأشكال لأهم ما احتوى عليه الجامع . وبأولها رسم المدخل الشرق للسجد ، وبآثارها رسم عتب أحد الأبواب ، ورسم جزء من السقف القديم . [٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨]

ترويح النفس، في مدينة عين شمس — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كمال . أُنظره : فهرس التاريخ ، بأرقام ٢٧٣ و ١٦٠٦ و ١٦٠٧ و ١٦٢١ و ١٦٢٢

تسريح الأبخار، فيما يحتوي لبنان من الآثار — تأليف الأب لانس اليسوعي . أُنظره : فهرس التاريخ ، برقم ٢٩٨٨

أنفس الآثار، في أشهر الأبخار — وهو يتضمن ملخص الرسائل التي كتبها الأستاذ يوسف الياس مركيس الدمشقي الى أخيه ميخائيل في بيروت، أثناء رحلته الى مدينة رومة وغيرها من البلاد . وصف فيها مدينة رومة وما فيها من الفانس والمعابد، وما اشتملت عليه من الآثار . أُنظره : فهرس الجغرافيا، برقم ١١ و ٤٠٦

حرف الباء

بغية الطالبين، في علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كمال، قسمها الى ثلاثة أقسام، وأردع فيها ما انتطفه من الآثار الخالية . فالأول في علم الفلك والميقات والحساب والهندسة، والطلب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والمستأنسة . والثاني في الآداب والفنون، والأحكام والأفراح والجنائز والحربية والبحرية . والثالث في الفنون والصنائع . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٣ و ٤٤]

حرف التاء

تاريخ التمدن المصري — تأليف الأستاذ شكري صادق . أُنظره : فهرس التاريخ ، برقم ٥٠٨

تاريخ دول الطوائف الاسلامية، ونسبة من تاريخ الدول الغربية — تأليف الأستاذ بهجت شهبندر . ضمنه كثيراً من وصف الفنون واللباني والصناعات العربية . أُنظره : فهرس التاريخ برقم ١٨٩٢

تاريخ الحضارة — تأليف الميوشوارك سنيولوس الفرنسي، وتعرية الأستاذ محمد كرد علي . أُنظره : فهرس التاريخ برقم ٢٢٧٧ و ٢٧٩٢

جدول ، تاريخ مشاهير قدماء المصريين — تأليف
المرحوم الأستاذ أمين ذكرى بك . أنظر : فهرس التاريخ ،
برقم ٢٢٢٥

حرف الحاء

حسن الجمع ، فيما قيل في قصر الشمع — لم يعلم مؤلفه
بالضبط ، ويظهر أنه أحد المراقبين لمحلة الفرنسية . وتبته
على ستة فصول : في ذكر من بناه وسبب بناه وتسميته
بقصر الشمع وتسميته أيضا بيا بلون ، وفي مكانه وموقعه وما كان
عليه قبل الاسلام وبده . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٢٥٤٤

حضارة العرب في الأندلس — تأليف الأستاذ
عبد الرحمن البرقوق . أنظر : فهرس التاريخ ، برقمي :
١٣٢١ و ١٣٢٩

الحضارة المصرية — تأليف السلامة المنشرق غسفات
لويون ، وتحرير الأستاذ محمد صادق وسم . أنظر : فهرس
التاريخ ، برقمي ١٦٩٨ و ١٦٩٩

حفريات القسطنطاط — وضعها الأستاذان : المرحوم
على بهجت بك مدير دار الآثار العربية سابقا ، المتوفى بالقاهرة
في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م ،
ومسيو ألبير جبريل أرشبيكت . ونقله الى اللغة العربية المرحوم
على بهجت بك ، مع الأستاذ محمود عكوش الذي اقترح بترجمة
الباقى منه بعد وفاته ، وهو الباب الثامن . رتباه على مقدمة
وثمانية أبواب . فالمقدمة في التنقيب على آثار القسطنطاط .
والأبواب : في تاريخها وبحث خطتها وترتيبها العمومية وهيئتها
ومحوروات الدور ذوات الحيشان المتوسطة ووصفها وبيان
مميزاتها وصناعة بنائها وقطع من زخارفها والعهد الذي ترجع
اليه الأبنية الأثرية التي اكتشفت . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار الكتب المصرية (طبعة أدلى) سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة

حرف الشاء

ثمانية عشر يوما ، بصعيد مصر ، في سنة ١٣١٠ هـ —
تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . أنظر : فهرس التاريخ ،
برقم ٢٧٤٢

حرف الجيم

جامع السلطان حسن — تأليف الأستاذ ، مكس هرتس بك
باشمهندس لجنة حفظ الآثار سابقا . نقله من اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار
العربية سابقا ، المولود بمديرية بنى سويف سنة ١٢٧٦ هـ ،
الموافقة لسنة ١٨٥٨ م ، المتوفى في اليوم الثامن والعشرين
من شهر مارس سنة ١٩٢٤ . ضمنه بيان موقع الجامع
وأرضاه وأباده وتاريخه وملاحظات انتقادية عليه ،
وما عملته لجنة الآثار ، ووصف حالته الراحة ، والخطبة التي
تتبع في إيراد الأعمال اللازمة له ، والتفقات المقترضين صرفها
على هذه الأعمال . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى
بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . بأثناها
رسوم وأشكال لما احتوى عليه من الأثرىات ، وآثرها
عشرون لوحة في رسم الجامع وأهم أجزائه ومفرداته . أولاها
صورة الجامع . [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦]

جبر يوسف الصمديق وقبره الشريف — وهي
تحقيقات واستنتاجات ، بقلم الأستاذ عبد الله مخلص . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
[٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١]

وأنظر : فهرس التاريخ .

الأستاذ أنيس أفندي أكابندوس . تشتمل على وصف الآثار الفرعونية المروضة بالمتحف المصرى . وهي آثار العائلات من الطبقة الأولى ، من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد ، إلى غاية العائلة الحادية والثلاثين سنة ٣٣٢ قبل الميلاد ، وبيان الأسمكة لكل منها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٣ م . [٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩]

وانظرها : مع كان و يكون ، من فهرس المعارف العامة .
برقى ١٢٤ و ١٢٥

حرف الدال

الدر المكنوز ، والسر المفروز ، في الدلائل وانجبايا والدقائق والكنوز — ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم أحمد كمال بك (باشا) الأمين بإدارة المتحف المصرى . وهو يتضمن ذكر انجبايا والمطالب والدقائق في جميع الأقطار المصرية في الزمن الغابر . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقى ٢٧٣ و ٢٩٠ .

الدر المكنون ، في جدث توت عنخ أمون — تأليف الأستاذ حسن شوق . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة (الطبعة الأولى) سنة ١٩٢٩ م . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الدر المنضود ، في عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه . تكلم فيه على آثار العارات في سائر البلدان ، وعجائب الجبال والبحار والجواهر وأنواع الأشجار والأشجار ونحوها . نسخة مخطوطة بقلم متاد . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقى ٣٧٤

ل سنة ١٩٢٨ م . بأنها مجموعة مناظر القسماط الفتوغرافية . وهي تشتمل على ثنتين وثلاثين لوحة . [٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠ و ٧٦]

— ثلاث نسخ من مجموعة المناظر الفتوغرافية كل واحدة في مجلد كالسابقة . [٧٣ و ٧٤ و ٧٥]

حرف الخاء

الخطوط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم علي باشا مبارك . ضمنها الكلام على موضع القاهرة قبل قدم جوهى القائد وما حدث فيها من الثقلبات والتغيرات ، وما حوت من المساجد والمدارس والشوارع والحدائق والأزقة والأضرحة والعمارات وغير ذلك من الآثار ، وكذلك القنود وأصنافها التي وقع التعامل بها . أنظر : فهرس الجغرافية بأرقام : [٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧]

الخلاصة الدرية ، في آثار متحف الاسكندرية — ترجمه الى اللغة العربية من كتاب المعلم بوقى ، المرحوم الأستاذ أحمد بك (باشا) كمال ، الأمين الوطنى بالمتحف المصرى ، بعد أن نفعه وزاد عليه بعض المواد والاصطلاحات . وهو يتضمن وصف الآثار اليونانية والرومانية المحفوظة به مرتبة على العصور ، مع بيان ما لكل عائلة من الدول الفارسة من الآثار والرسوم . نسخة في مجلد طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧]

الخلاصة الوجيزة ، في بيان أهم الآثار المعروضة بمتحف الجزيرة — ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية ،

دليل مقتنيات دار الآثار العربية ولمعة في تاريخ فن
المعار وسائر الفنون الصناعية — تأليف مكس هرتس
بك ، بائنهندس لجنة حفظ الآثار العربية سابقا . ترجمه الى
الفة العربية المرحوم على بك بهجت ويكل دار الآثار سابقا ،
المولود بمديرية بنى سويف سنة ١٢٧٦ هـ ، المتوفى
سنة ١٩٢٤ م . وهو فهرس يتجنى على تعداد المحفوظات
في تلك الدار ، وعلى الايضاحات الفنية والتاريخية التي تتعلق
بها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩٢٧ هـ .
[٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥]

دليل موجز للآثار المستكشفة في مقبرة توت عنخ
آمون والمعروضة الآن بالمتحف المصرى —
وضع ادارة المتحف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بيولاى سنة ١٩٢٦ م .
[٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦]

الديارات — تأليف أبى الحسن على بن محمد الشافعى ، المتوفى
سنة ١٣٩٠ هـ . انظر : فهرس التاريخ ، برقم . ١٧٥٦

حرف الرء

رسالة في وصف محتويات دار الآثار العربية —
تأليف الأستاذ محمد الحورائى افندى الأمين المساعد بدار الآثار .
ألفت بأسلوب محاضرة في دار الآثار العربية على مستوى
المدارس الأميرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤]

الدرة الحقيقية البهية ، أو خروج الإسرائيليين من
مصر والآثار المصرية — تأليف الأستاذ هنرى
بروكش . نقله عن الفرنسية الى اللغة العربية الأديب
مخلة افندى صالح . انظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٠٤

دليل دار التحف المصرية الفاخرة لمدينة القاهرة —
تأليف الأستاذ جاستون ماسيرو ، مدير المتحف المصرى سابقا .
نقله الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ أحمد كمال بك (باشا)
أحد أمثائه . وهو يتضمن وصف أهم الآثار الموجودة ، مرتبة
على حسب عصورها بالنسبة لعائلات الدول القديمة . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩٠٣ م .
[٢٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٩] ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣

الدليل العصرى ، للمتحف المصرى — تأليف العلامة
الأمرى الفرنسى جورج دارسى السكرتير العام لمصلحة الآثار
المصرية . ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ أنطون ذكري
الموظف بالمتحف . وهو يشتمل على وصف أهم الآثار القديمة
الموجودة في المتحف المذكور . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية بيولاى سنة ١٩٢١ م . بأولها مقدمة في تاريخ
قدماء المصريين وعوائدهم وأديانهم . [٤٠]

دليل مختصر عن الآثار الهامة بالمتحف المصرى —

وضعه أمناء المتحف . ويتجسوى على وصف الآثار التي
صنعت في مصر قديما ، أرى ، بما اليا منذ أقدم العصور التاريخية
الى حوالى القرن العاشر من العهد المسيحى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المعهد الفرنسى والآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٧]

وتتال رودس العظم ، ومعبد ديانا ، وتثال زفسر ، والمهرم
السكر . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م . [٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩]

العجالة الوجيزة ، في إهرام الجيزة — تأليف الأستاذ
حسن شوقي ، وهي رسالة في وصف الأهرام وأخبار منشئها
وتاريخها وعلو جاههم وسعة ملكهم ونفوذ سلطانهم وماضى
عزمهم وثقة صبرهم على منازلة الأمور الصعاب وتذليل العقبات .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٤٢ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٣ م ، [١]

العقد الثمين ، في محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين
من المصريين — تأليف المرحوم أحمد كمال بك (باشا) أمين
المتحف المصرى سابقا . رتب على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق . أنظر : فهرس
التاريخ ، بأرقام ٢٥٧ و٩٠٧ و٩٧١ و٩٧٢ و١٠٤٩
و٢٨٦٩ و٢٨٧٠

العارة العربية بمصر في شرح المميزات البنائية الرئيسية
للطراز العربى — تأليف المستر ولفرد جوف دلى ،
رئيس قسم المعازر بمدرسة الهندسة . ترجمه الى اللغة العربية
الأستاذ محمود أحمد . وهو كتاب في بيان تركيب الأجزاء الأساسية
للعارة العربية بمصر في القرنين : الرابع عشر والخامس عشر
الميلادى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . ومعها
ست وثلاثون لوحة بها أشكال لتنازج العارة العربية في القرنين
المذكورين . [٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣ و٤ و٥ و٦]

حرف الشين

شذور العقود ، في ذكر النقود — تأليف تقي الدين أحمد
ابن علي بن عبد القادر المعروف بالمقرزى المسوق
سنة ٨٤٥ هـ . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام :
٢٢٦ و٢٢٧ و١٥٨٩ و٣٠٢٠

حرف الصاد

صفحة من التاريخ نحو الكمال ، أو نظرة في المدنيات
الغابرة — تأليف عبد الرحمن السيوفى . أنظر : فهرس
التاريخ ، برقى : ٧٧٢ و٧٧٤

صورة آثار الملك توت عنخ آمون بطيبة — وهي التي
اكتشفها المستر هوارد كارت بالنيابة عن جناب اللورد كارنافون
مقولة من تصوير حزة عداقه كار . تشمل على أربع عشرة
لوحة في مجلد طبع مطبعة الدواوين بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٨٠]

صور بعض عظمة المصريين ، في القرن التاسع عشر
الميلادى — جمعت بمعرفة صاحب السعادة المرحوم أحمد
تيجور باشا ، المتوفى سنة ١٩٣٠ م . أنظرها : في فهرس التاريخ
برقم : ٣٣٧٧

صورة حجة وقف السلطان الملك الأشرف ،
سيف الدين أبى النصر برسباى الدقاق من
سلاطين الديار المصرية — أنظرها : في فهرس
التاريخ ، برقم : ٣٣٩٠

حرف العين

عجائب الدنيا السبع — عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال .
تحتوى على وصف تلك العجائب وصفا أثرى . وهي
ضريح موسولوس ، وحدائق بابل المعلقة ، ومارة الاسكندرية

وزنان أسوان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٥ م مجلدة بالصور. [١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]

قصص تاريخية، ووصف أشهر الآثار المصرية —
تأليف الأستاذ محمد زكي عامر، والأستاذ نصر زيدان .
تتمثل على مقرد السلسلة الثانية الابتدائية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة رقى المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣]

قطف الأزهار، من الخطوط والآثار — تأليف العلامة
محمد بن أبي السرور محمد بن أحمد البرقي المصري الوراق .
أنظر: فهرس الجغرافية، برقم : ٤٥٧

قلعة محمد علي ، لاقلة نابليون — بحث تاريخي

أثرى بقلم الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعي . ضمنه بياناً بشأن
القلعة القائمة على قمة جبل المقطم في الجهة الشرقية لمدينة
القاهرة خلف قلعة صلاح الدين الأيوبي ، وأنها من
عمل المنغول محمد علي باشا ، رأس العائلة المالكة
لا من عمل نابليون القائد الفرنسي ، مع ذكر أقوال الصحف
والجملات العربية والأجنبية في هذا البحث في سنة ١٣٣٦ هـ ،
الموافق لسنة ١٩١٧ م . وأضاف لذلك نبذة تاريخية عن المدارس
الحربية والمعامل العسكرية وحالة الجيش المصري برا وبحرا
في عهد المنغول محمد علي — بقلم حضرة صاحب السمو الأمير
عمر باشا طوسون . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
مجلدة بالصور والخرائط ، وصدرت بمسورة صاحب الجلالة
الملك فواد الأول . [٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١ و ١٠ و ٩ و ٨]

حرف الفاء

في صحراء العرب والأودية الشرقية — تأليف لييب حبشي ،
وزكي تارزروس . ضمنها الحلقة الأولى في الآثار القبطية ،
ووصف أقدم الآثار المصرية في العهد القبطي . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢ و ٧١]

حرف القاف

قبر الامام السيوطي وتحقيق موضعه — تأليف صاحب
السعادة المرحوم أحمد تيجور باشا . وهي رسالة في بيان موضع
قبره ، وتصحيح الخطأ الذي وقع في خطوط المرحوم على باشا مبارك
بخصوص ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . أنظرها : برقي : ٣٢٥٤ و ٣٢٥٣ من فهرس
التاريخ .

قصر آل العظم في دمشق — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر
الملوف . وهي رسالة في وصف قصر أسعد باشا وما كان عليه
قبل اعماله في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ،
وصفا دقيقا لكل أبنية وآثاره ونقوشه وزخارفه . صدرها
بمقدمة في تاريخ آل العظم وبنشأهم وما كانوا عليه . نسخة
في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م . [٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]

القصص التاريخية، في وصف الآثار المصرية، لتلاميذ
المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عمران فوج الجبل .
ذكر فيها موقع مصر الجغرافي وأنها أقدم بلاد العالم ، وسير
بعض قدمائها وما خلقوه من الآثار : كالآهرامات وأبني الهول
والمسلات وجامع عمرو بن العاص والأهرم وجور رشيد

كنوز توت عنخ آمون والآثار القبطية والمكان الذي
يجب أن تعرض فيه — بقلم الأستاذ مرس ميمكة باشا ،
رئيس لجنة المتحف القبطي . نسخة في مجلد مطبع القاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٢]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٦٤٦٣]

الكواكب السيارة، في ترتيب الزيارة في القرافتين :

الصغرى والكبرى — تأليف العلامة شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن ناصر الدين عبد الله بن أبي حفص سراج
الدين عمر الانصارى العياشى السعودى ، المعروف بابن الزيات
من علماء القرن التاسع الهجرى . ذكر فيها ترتيب زيارة القراقة
الصغرى والكبرى ومشاهد من دفن بهما من الصحابة والتابعين
وتابعهم والشهداء والعلماء والمحدثين والقضاة وغيرهم .
أنظره ، بأرقام : [٢٦١ و ٢٦٢ و ١٨١٨ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣
و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٧٢ و ٢٤٠ م من فهرس التاريخ]

كوكب الروضة — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنه تاريخ
جزيرة الروضة بمصر ، والنيل ، وما قيل فيها من الأشعار
والأخبار والآثار . أنظره ، بأرقام ،
[٢٦٣ و ٢٦٤ من فهرس التاريخ]

حرف الميم

مبحث أخرى — بقلم المحروم على بك هيجت ويكل دارالآثار
العربية سابقاً ، المولود في سنة ١٢٧٦ هـ . المتوفى في اليوم
الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . ضمنها
تعليقات بخصوص باب كبير مصفح بالنحاس ذى مصرعين
وارد من جامع السلطان برسباى بجوار بلدة الخانكة منقوش
عليه بخط الثلث سطران . نسخة في مجلد طببع المعهد العلمى
الشرقى الفرنسى بالقاهرة . وهو مستخرج من مذكرات المعهد
العلمى المصرى من الجزء الثامن في سنة ١٩١٥ م . [١٦]

القول المفيد، في آثار الصعيد — تأليف الأستاذين الشيخ
محمد المهدي ، والشيخ محمد عاطف . جماع ما عثر عليه محسون
طالباً من طلبة مدرسة دارالعلوم أثناء رحلتهم الى الوجه القبلى
في سنة ١٨٩١ م ، ورتبها على حروف الهجاء . أنظرها
بأرقام :

[١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ من فهرس التاريخ]

حرف الكاف

كتاب في ذكر المباني القديمة والآثار العجيبة والهيكل
والزبازى والأشجار — لم يعلم مؤلفه . نسخة ضمن مجموعة
مخطوطة بقلم مناد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب مدافن الأولياء العنانية ونسبهم — لم يعلم مؤلفه
تم كتابته في يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد بخط محمد بن محمد بن يوسف
الشرىجى . [١٥٥ مجاميع]

كتابة ترحاب — ألقاها الأستاذ مرس ميمكة باشا مؤسس
المتحف القبطى ، على تحفة من أساتذة المدارس الأميرية
في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٥ . وهو يوم زيارتهم لهذا
المتحف . ضمنها بيان الآثار وعصودها والتعريف بها إجمالاً ،
والأدربة والكناص الأثرية في كل عصر من العصور الأربعة
الفرعونى واليونانى والمسيحى والاسلامى . نسخة في مجلد مطبوعة
على آلة الكتابة . [٦٥]

كنز الجواهر، في تاريخ الأزهر — تأليف الشيخ
سليمان رصد الزبازى الحنفى . ضمنه تاريخ إنشاء الأزهر ومن له
أثر فيه من الملوك والأمراء ، من عهد إنشائه الى أثناء ولاية
صمو الأمير عباس باشا حلى الثانى خديو مصر سابقاً ، وعدد
ما به من الأروقة وغير ذلك . أنظره ، بأرقام :

[٦٨٩ و ١٨٢٩ و ١٨٣٠ من فهرس التاريخ]

المواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار —
تأليف العلامة تقي الدين أحمد بن علي بن عبدالقادر بن محمد المعروف
بالمقريزي المصري المؤرخ المشهور سنة ٨٨٤ هـ . وهي
المروقة بخط المقريزي تكلم فيها على الأقاليم السبعة وموضع
كل انقسام منها ، ثم ذكر موضع مصر وموقعها من الأقاليم
وحدودها وجبهاتها وجبالها وأنهارها وما فيها من الآثار القديمة
وجميع ما اشتملت عليه . أنظر : فهرس الجغرافية ، بأرقام :
٣٣٤ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و
٤٣٧ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٥٨ و ٧٥٩ .

حرف الهاء

هرم الجيزة الأكبر . مقاصده وعملياته البنائية —
تأليف المهندس الإنجليزي ر . دافسون . نقله إلى اللغة
العربية الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير . ويتضمن أبحاثاً فنية
وعلمية وخصية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاحياد بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م . [٨١]
— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٨٢]

حرف النون

النجوم الزهرى ، في رسوم أعيان مصر — تأليف الأثريين
ثابت ، وأطاكى . أنظرها ، رقم : ٨٥٤ من فهرس التاريخ .
نظرة في المدنيات الغابرة — أنظر : صفحة من التاريخ
نحو الكال .
التقود الإسلامية للمقريزي — أنظر : شذو العسود
في ذكر التقود .
النيل في عهد الفراعنة والعرب — أنظره : في فهرس
الجغرافيا برقمى ، ٦٦١ و ٦٦٢ .

مجموعة صور لأركان النهضة الحديثة في الشرق
العربي — تحتوي على ست عشرة صورة من صور عظماء الشرق ،
ومع كل صورة منها ترجمة حياة صاحبها . أنظرها : في فهرس
التاريخ ، برقم : ٢١٩٧

مجموعة طوابع البريد المصري — أنظرها : في فهرس التاريخ ،
برقم : ٣١٥٥

المحاضرات الأثرية — وهي التي ألقاها تايما الأستاذ يوسف
أحمد ، القنصل بلجنة حفظ الآثار العربية . الموجود منها
المحاضرة الرابعة عن جامع أحمد بن طولون وتاريخ بنائه
وكيفيته وبيان مفرداته . نسخة في مجلد طبعه أولى بمطبعة
الترقي بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة ١٩١٧ م .
[٤٩]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٠]

مرشد الزوار ، إلى قبور الأبرار — لم يلم مؤلفه . وهو
في مشاهد ومقابر الأعيان من المشايخ الأبرار والصالحين والتابعين .
أنظره برقم : ٣٢٥ من فهرس التاريخ .

مرشد لأودة المتفرجين بدار الكتب المصرية —
(معرض دار الكتب) . ويستدل على فهرس المخطوطات
المروضة ، وهي باللغات العربية والتركية والفارسية . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤١]

معتقدات قدماء المصريين وآدابهم — تأليف الأستاذ
محمد عبد المنعم إبراهيم . أنظرها ، بأرقام :
[٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ تاريخ]

٢ - فهرس الجغرافيا

رف الألف

آثار الأدهار — تأليف الأستاذين: سليم جبرائيل الخوري،

وسليم مينايل شحاده . وهو كتاب كبير مرتب على قسمين :

قسم في الجغرافية ، وقسم في التاريخ . فالأول يبحث فيه عن

الجغرافيا القديمة والحديثة وذكر البلاد وأسمائها المتعددة

في الأزمنة المتعاقبة وسائر ما يتعلق بجغرافيتها الطبيعية والسياسية

والتجارية والتاريخية . والقسم الثاني : يتضمن البحث عن تاريخ

الشعوب القديمة والحديثة والمذاهب والطوائف والرهبانيات

والهيئات المدنية والسياسية والمعاهدات الدولية والمجامع الدينية ،

وتراجم ووفيات المشاهير في كل عصر ومكان ، مع ذكر منافعهم

وأعمالهم واختراعاتهم واكتشافاتهم ومؤلفاتهم . الموجود منه

القسم الجغرافي . وهو خمسة أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع في بيروت

من سنة ١٨٧٥ م إلى سنة ١٨٧٦ م . [٣٠٥]

— الجزء الثالث الى الخامس في ثلاثة مجلدات كالسابقة .

[٣٠٦]

وانظر : القسم التاريخي من آثار الارهاد ، في فهرس التاريخ .

آثار البلاد ، وأخبار العباد — تأليف العلامة أبي يحيى

ذكر يا بن محمد بن محمود المعروف بالقرظوبن الشافعي ، صاحب

كتاب مجانب الخلقوات ، المتوفى سنة ٦٨٢ هجرية . أنظر :

فهرس التاريخ ، بأرقام : ٥٨٠ و ١١٦٤

الآراء الحديثة ، في الجغرافيا الطبيعية الفلكية —

أنظر : فهرس الميقات ، برقي ٩٩٨ و ٩٩٩

آسيا — تأليف الأستاذ أحمد محمد الناقص . ضمنها ذكر

آسيا وجغرافيتها الطبيعية والاقتصادية والصناعية والتجارية

والزراعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة

سنة ١٩٢٧ م . [٦٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٤]

أجوبة الجزء الثالث : من الجغرافيا الرشيدية ،

للدارس الثانوية — تأليف الأستاذ أحمد علي . نسخة

في مجلد طبع مطبعة الأبهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م .

[٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٠]

أحسن التقاسيم ، في معرفة الأقاليم — تأليف شمس الدين

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البنا المقدسي المعروف

بالبشاري من علماء القرن الرابع الهجري . رتبته على الأقاليم

العرفية . وذكر فيها أحوال الربع المعمور وبلادته وبره وبحره

وجباله وأنهاره وطرقه ومسالكه ومعادنه وخواصه . نسخة

في مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٦ م . بأسفل صفحاتها تفسيرات

باللغة اللاتينية ، للعلامة المستشرق المسيودي جويه . [٣٥]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٧٦ م . بأسفل صفحاتها

تفسيرات كالسابقة . [٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥ ش]

وأنظر : الجزء الثالث ، من المكتبة الجغرافية برقم ١٠٩
٢٠٤ و ٢٠٣

إرشاد لطيف ، لإثري القدس الشريف — تأليف

موسى افندي مينا . يشتمل على تفاصيل رحله التي ابتدأها
من مدينة دنشور البجيرة ، الى القدس الشريف ، في يوم الاثنين
٣١ مارس سنة ١٩٠٢ م ، وأتمها في يوم الجمعة ٢ مايو
من تلك السنة . نسخته في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . [٣٢٢]

الاستبصار ، في عجائب الأمصار — تأليف أحد أفاضل

القرن السادس الهجري . يشتمل على وصف بلاد المغرب ؛
افريقية والجزائر والمغرب الأقصى . وعياريته تميل الى العالمية .
نسخة في مجلد طبع في سنة ١٨٥٢ م . ومعها مقدمة وملاحظات
بالقبة الفرنسية ، لناشره البارون م . ألفريد دي كيرير
المستشرق . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٢٧]

الاستطلاعات الباريسية ، في معرض سنة ١٨٨٩ ميلادية —

وهي رحلة قام بها الى باريس ، السيد محمد السنوسي التونسي .
جمع فيها ما شاهده من الأصول السياسية والادارية ، وأحوال
المعارف والمعرض العام ، مع المقارنة بين حالة باريس الراهنة
وحضارة الاسلام بذكر ما اقتضته الأحكام والتساويح
والآداب . نسخة في مجلد طبع تونس سنة ١٣٠٩ هـ . بأوتوا
فهرس المشتكلات باللغتين الفرنسية والعربية . [٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧]

الاستكشافات الجغرافية ، في أربعة آلاف سنة —

يتدى من القرن العشرين قبل الميلاد ، وتنتهي بالقرن العشرين
بعده . تأليف الأستاذ محمود م . اد . ابتدأ فيها بذكر الاستكشافات
وأسبابها ونتائجها ، ثم أتى على ذكر المستكشفين وما قام به
كل منهم من جليل الأعمال . وقد حلاها بكثير من الصور
والخرائط . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [١٤]

أرجوزة بالعرب ، في خليج فارس — نظم السلامة

شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل بن
دريك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي علق السعدى
ابن أبي الزكاتب النجدى ، كان موجودا في سنة ٨٦٥ هـ .
أولها :

يا طالما من آخر الفترات * والبصرة الفيحاء نغد وصاتى .
ضمن مجموعة مأخوذة بالزكوفراف من النسخة المخطوطة
المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

أرجوزة مختصة ، في علم البحر — نظم العلامة شهاب الدين

أحمد بن ماجد المتقدم . أولها :
تأمل وشاور واسبر الليل وأعزم
وحقق ودقق واحفظ السر واكتم

ضمن مجموعة مأخوذة بالزكوفراف من النسخة المخطوطة
المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

إرشاد الألب ، إلى محاسن أوروبا — تأليف المرسوم

محمد أمين فكرى بك (باشا) . وهي تشتمل على ما شاهده
في رحلته الى بلاد أوروبا وقت أن عين عضوا في الوفد المصرى
المتسدد من قبل الحكومة المصرية ، لمضور في مؤتمر
المستشرقين الثامن الذى عقد في عاصمتى السويد والنرويج
في سنة ١٨٨٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكطف بالقاهرة
سنة ١٨٩٢ م . [٤٤٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٥٧١ و ٥٨٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]
- نسخة أخرى منها طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . [٥١٢]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٣ و ٥٧٦ و ٥٧٧]
- استكشاف الترع والنهيرات — لصاح مجدى . أظفر :
طوالع الزهر المنيرات ، في استكشاف الترع والنهيرات .
- الاسفار ، عن فوائد الأسفار — وهي رحلة للاستاذ محمد
عرف بن عثمان باشا عرفى ، الى بلاد أوربا في سنة ١٨٩٣ م . ذكر
فيها ما شاهدته من التخطيطات الجغرافية ، والجدول الاحصائية ،
والحوادث التاريخية ، مع ذكر البلدان والجزر التي مر بها . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الرأى العام بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٣٦١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢]
- أسفار م . ع . ميرغنى ، في غرب أفريقيا وإنجلترا
وعودته للسودان مع رفقاته — وصف فيها رحلته التي
قام بها من (تيجير يا) الى السودان وماشاهده فيها وفي إنجلترا .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٧٢١]
- أسماء الأماكن والجبال — للرحمنى . أظفر : رسالة في أسماء
الأماكن والجبال . برقم [٥٥٧]
- أسماء البلاد المصرية — أظفر : التحفة السنية ، بأسماء البلاد
المصرية . وسجل .
- أسماء المنازل المصرية وضبطها بالدوح ، وذ كرمسافات
طريق الحاج ، من مصر الى مكة وبالعكس —
لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .
[٧٣٩ مجاميع]
- أشهر الأمصار — أظفر : أقدس الآثار ، في أشهر الأمصار .
- الاصطياف في لبنان — وهو دليل للسافرين اليها . عمل
شركة مصايف ابن . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة
بالقاهرة . [٧٠٩]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٠]
- أصول علم البحار ، لأبى الركائب النجدى — أظفر :
حاوية الاختصار ، في أصول علم البحار .
- الأعلاق النفسية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عمر
ابن رسته . ابتدأها بة فصول : فيما جاء في الفلك وعجائبه وكيفيته
وبيان حكمة الله وعظيم قدرته في صنعه وتركيبه ، وبيان أن
الأرض بجميع أجزائها : برا وبحرا على مثال الكرة وأنها ثابتة
في وسط السماء كالمركز ، وبيان قدرها بالنسبة الى السماء . ثم أتى على
ذكر الأجرام والأبعاد ، والأرض وهيئتها وكيفيتها ووصف
بنائها ، وذكر المدن والمسالك والممالك الخ . ضمن مجموعة
طبع ليسدن سنة ١٨٩١ م . بأسفل صفحتها تفسيرات باللغة
اللاتينية . لم يعلم واضعها . [٢٧]
- وأظفر : الجزء السابع من المكتبة الجغرافية . رقم ٢٠٣ و ٢٠٤
- أفريقيبا — تأليف الاستاذ أحمد محمد الناقص . ضمنها جغرافية
أفريقيا الطبيعية والاقتصادية والزراعية والتجارية . نسخة
في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م [٦٩٧]

ذكر الاكتشافات والمستكشفين من البرتغاليين والروسين
والإنجليز وغيرهم ، وأسباب الأخرى القرون القديمة والوسطى .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م .

[١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٢٠]

أمة الملايو — تأليف الأستاذ صالح جودت . وهو بحث علمي
كامل : في أمة شرقية إسلامية . هي أمة الملايو ، من بين بحرطنة
ورسوم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة
سنة ١٩٠٩ م .

[٦٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢]

أنفس الآثار ، في أشهر الأمصار — تأليف الأستاذ
يوسف بن إلياس مركيس الدمشقي . مقتطفة من رسائل كتب بها
المؤرخ ميخائيل في بيروت أثر رحلة من القسطنطينية ، الى روما
في سنة ١٩٠٣ م . وقسم الكلام فيها على ثلاثة أقسام . الأول
في السفر من القسطنطينية الى أزيرو بيره وتاييل ، ثم الى روما .
والثاني : في وصف مدينة روما ، وما فيها من النقائس والمعابد ،
وانتخاب البابا بيوس العاشر . والقسم الثالث : في العودة
الى القسطنطينية ، مرتبا جميع ذلك على الأيام . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الشرقية ببلقان سنة ١٩٠٣ م . ومعها ٦ لوحات .

[١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٦]

الأنيس الحليس ، في أخبار تينيس والجزائر — تأليف
السلامة حمس الدين محمد بن أحمد بن سالم التونسي المحتسب
المعروف بابن بسام . أنظر : بئدة في وصف تينيس والجزائر .

أوروبا — تأليف الأستاذ أحمد محمد الناقص ، المدون بمدينة
رقق المعارف الثانوية . يحتوي على جغرافية أوروبا الطبيعية
والاقتصادية والزراعية والتجارية . نسخة في مجلد طبع المطبعة
المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٨]

أفريقيا — تأليف الامام محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمي ،
أحد الاخوة الثلاثة المشهورين ببني موسى ، المتوفى سنة ٨٢٥٩ م .
أنظر : رسم المعمور من البلاد . رقم ٥٥ و ٥٤

أفريقيا وحوض النيل ، ومصر والسودان — تأليف
الاستاذين أحمد افندي البدوي ، ومحمد افندي ساي . يشتمل
على مقرر السنة الثالثة الثانوية . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة : [٥٢٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م .

[٥٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤ و ٦٩١ و ٦٩٢]

الأقاليم — تأليف الامام أبي اسحاق ابراهيم بن محمد
القارسي الأسطخري ، المعروف بالكرخي : من أهل القرن الرابع
الهجري . أنظر : مسالك الممالك .

الأقطار السورية — تأليف الأب هنري لانس . أنظر :
المدركات الجغرافية ، في الأقطار السورية .

أقوم المسالك ، في معرفة أحوال الممالك — تأليف الأمير
خير الدين باشا التونسي . أنظر : فهرس التاريخ ، وفهرس
العلوم الاجتماعية .

الاكتشافات الجغرافية ، من القرن الخامس عشر
الميلادي ، الى نهاية القرن التاسع عشر — تأليف
الأستاذ محمد افندي حمدي على . ابتدا فيه بذكر معلومات القدماء .
في علم الجغرافيا ، ثم أتى على ذكره في المصنوع المثلثة ، وعلى

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣]

بلاد اليمن — نبذة في وصف بلاد اليمن ، منقولة من : تركة المشتاق ، في اختراق الآفاق ، للشيخ الشريف الادريسي . انظر : نبذة في بلاد اليمن .

البلبيضة في قياس السهيل والرياح — وهي أوجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الركائب النجدى . أولها :

مهرت وضرى خالى البال طابع غرام ومثل كيف بنى المضاجع
ضن مجموعة مأخوذة بالزكركراف عن نسخة خطية محفوظة
بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

بهجة الريح والغادى ، في أحاسن محاسن الوادى —
وهي منظومة للسيد محمد افندي المبارك الجزائرى في وصف
رحلته التي قام بها الى دمشق ، في سنة ١٣٠٨ هـ . نسخة في مجلد
طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٧٥١]

بيان قرى الديار المصرية ، بتوضيح المراكز والأقسام
التابعة لها بكل مديرية — صادر من قلم الاحصاء بوزارة
الداخلية في سنة ١٢٩٢ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٨٨]

حرف التاء

تاج المفرق ، في تحلية علماء المشرق — تأليف خالد
ابن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن علي بن أبي خالد
البلوى من أعيان القرن الثامن من الهجرة . أوله : الحمد
لله الذي فرض حج البيت على من استطاع اليه سبيلا ، الخ .
ضمنه رحلته التي قام بها من بلدة (فيتورية) بالمغرب الأقصى ،

أوضح المسالك ، في معرفة البلدان والممالك — تأليف
المولى محمد بن علي الشهرزبهرى زاده البروسى المتوفى في شهر
ذى القعدة سنة ٩٩٧ هـ . ضمنه كتاب تقويم البلدان لأبي القداء ،
ورتبته على حروف الهجاء ، وأضاف إليه ما التقطه من
المصنفات ، وفرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ١٠٩٨ هـ . وأهداه
الى السلطان ، مراد خان الثالث العثماني . نسخة في مجلد
بقلم متاد مخطوطة بخط يوسف بن درويش بن محمد . فرغ
من كتابتها في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى الحجة
سنة ١٠٩٠ هـ بمدينة بغداد . [٢١]

أيام الجناب الخديوى المعظم عباس حلمى الثانى
في دار السعادة — تأليف المرحوم الشيخ علي يوسف ،
صاحب جريدة المؤيد . وهي مجموعة الرسائل العشرة التي
أرسلها من الآستانه حين إقامته بها بمجاملة الخديوى . ضمنها
المعجور والمنظوم من أخباره ، ومظاهر التطقات الشاهانية ،
وما شاهده في سفره : من الآثار والبلاد . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٦٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٤ و ٦٨٣ و ٦٨٤]

حرف الباء

البرق المتألق ، في محاسن جلق ، ويعرف بمحاسن الشام —
تأليف السيد محمد بن مصطفى بن خداريردى بن مراد بن
ابراهيم المعروف بابن الراعى من علماء أواخر القرن الثاني عشر
الهجرى . انظر : فهرس التاريخ ، برقم ١٠ م

بالسفينة نازل بروز ، حول القارة الافريقية — بقلم
حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال . وهي الرحلة التي
قام بها في قارة أفريقيا . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب
المصرية سنة ١٩٢٨ م . [٧٢٢]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٣٧٠ و٨١٥]

تحفة الأدبا وسلوة الغربا ، وتعرف برحلة انخيارى —

وهو السلامة الشيخ أبراهم بن عبد الرحمن بن علي بن موسى ابن خضر المعروف بالخياري المديني الشافعي المولود في صحرا ليله الثلاثاء الثالث من شهر شوال سنة ١٠٣٧ هـ الموافق ليله الاثنين الثاني من شهر رجب سنة ١٠٨٣ هـ . ذكر فيها رحلته من المدينة الى بلاد الروم والتسططية وبلاد القطر المصري وبلاد الشام ورجوعه اليها ، مع وصف واف لكل ما حوته تلك الأقطار ، من العجائب والغرائب والبلاد والأخبار وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط حمد الشعراوى ، فرغ منها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ وفي آخرها بخط اسماعيل النابلسي الدمشقي بخطه . [٥٤٥]

تحفة الألباب ، ونخبة الإعجاب ، للأكشى — كما هو

مكتوب على النسخة . وفي كشف الظنون ، عن أسماء الكتب والفنون ، أنها لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن سليمان ابن الربيع القيسى الأندلسي الغرناطي المتوفى سنة تيف وستين وخمسةائة . أولها : الحمد لله الذى أيدع العالم على توحيدهِ ، الخ . وتنها على مقدمة ، في التاريف الجغرافية ، وعلى أربعة أبواب : في بيان الأرض وسكانها ، وما عليها من النبات والحيوانات البحرية والبرية والجزر وما فيها من العجائب ، وفي ذكر الحفائر والقبور وما ضمت من المقام . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد تمت كتابة في شهر صفر سنة ١٢٠٠ هـ . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بباريس سنة ١٩٢٥ . ومعهما

تعليقات وملاحظات باللغة الفرنسية للسويحدي قران .

[٥٨٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٨١ و٨١٧]

وأنظر : نسخة أخرى منها : في فهرس التاريخ ، رقم ١١ ش

في يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ٨٧٣٦ . مارا ببلاد تونس والجزائر وطرابلس وبلاد القطر المصري والبلاد الشامية ، فاصدا حج بيت الله الحرام وزيارة الرسول عليه السلام ، والتي أتتها في أول شهر ذى الحجة سنة ٨٧٤٠ . فذكر وصف تلك البلاد وغيرها ما نزل بها وأقام فيها ، جاعلا ما لكل بلد على انفراد وما اشتمل عليه من النبات العجيبة والأماكن المقدسة وذكر علمائها وخطبتها مع ذكر نبذ من أشعارهم ونثرهم ولطيف حكاياتهم وأخبارهم ، مرتباً ذلك على أيام سفره . وفرغ من تأليفه في آثريوم من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦٧ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم منفرى مكتوبة بخط الحسن بن علي المصطفى ابن المختار الفريشى ، فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ٨١٢٦ هـ نقلها من نسخة كتبت بخط حفيد المؤلف ، وأتم كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٨١٩ هـ . وهي منقولة من نسخة بخط المؤلف . ولها رسالة في الكلام على البسملة ، للعلامة الشيخ محمد الأمير المالكي . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، الخ . وهي بخط الناخب المتقدم في التاريخ السابق . وعلى هذه كتاب الحكم المتشعب من الحكم ، لأبي العباس أحمد بن محمد ابن خلف الوراق . وهو في التصوف والأخلاق . بخط الناخب السابق . ثم يلي هذا جملة دعوات وصلوات مأثورة وأوراق ، لأبي العباس أحمد البوني وغيره ، مخطوطة مختلفة ، ناقصة من الأول بمقدار الخطبة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم منفرى ، منقولة من النسخة التي

كتبت بخط حفيد المؤلف . وبها نقص من الآخر .

[٤٠٠]

التبيان ، في تخطيط البلدان — تأليف العلامة المرحوم

اسماعيل بك رأفت . وهي مجموعة الدروس التي ألقاها على طلبة الجامعة المصرية والتي جمعها من مختلف الأسفار ، وشيئت أقوال السفار ، مع بيان الأعلام الواردة فيها . الموجود منه ، الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٣٦٩]

النسخة الخطية المحفوظة ، بمكتبة كوبرلي بالآستانة تحت رقم ١٠٥٨ التي تمت كتابة في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٢ هـ . [٤٩٩]

تحفة الفحول ، في تمهيد الأصول — تأليف سليمان بن أحمد ابن سليمان المهري . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد ، الخ . رتبها على سبعة أبواب : في معرفة مسالك وأحوال البحر الهندي بواسطة النجوم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالزانكوفراف عن النسخة الخطية التي تمت كتابة في شهر ربيع الأول سنة ٩٤١ هـ . المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٥٥٩ [٣٩٥]

التحفة التصوحيحة ، في أحوال ممالك الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ عبده نصح . تشتمل على تقسيم الممالك والمدن وحدودها وجبالها وآثارها وأحوالها التجارية والصناعية ، والمعارف والوسائل المعاشية والسياسية . نسخة في مجلد طبع القاهرة . [٦٠]

— نسخة أخرى منها كالتالية . [٤٥٦]

تحفة النظار ، في غرائب الأمصار ، وعجائب الأسفار ، وتعرف برحلة ابن بطوطة . وهو الامام أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن يوسف اللواق العنبري المعروف بابن بطوطة ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . وهي التي ابتدأها في شهر رجب سنة ٧٢٥ هـ . فاصدا بيت الله الحرام — ثم فيها حروها العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جزي ابن سعيد بن جزي الكلي القرطاطي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، بأمر السلطان أبي عتات فارس من ملوك بخ مروين بالقرب . وذكر فيها ما أملاه عليه صاحب الرحلة من عجائب الامصار ، ونوادر الأخبار ومن تقيم : من العلماء والملوك والاولياء والعالمين ، والآثار القديمة والاماكن المقدسة التي شاهدها بنفسه . الموجود منها الجزء الاول والثاني والرابع في ثلاثة

التحفة السنوية ، بأسماء البلاد المصرية — تأليف العلامة شرف الدين يحيى بن المقرئ المعروف بابن الجيمان ، كان موجودا في سنة ٧٧٧ هـ . ذكر فيها ما أظلم مصر من البلدان وعيرة كل بلد وك مساحتها بالقدان ، فبدأ بذكر الاقاليم وعيرتها اجمالا ، حسبما استقر عليه الحال الى آخر شهر شوال سنة ٧٧٧ هـ . وذلك في زمن الملك الاشرف شهبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ، ثم ذكر كل اقليم وما فيه من البلدان على التفراد ، واضحا تحت جملة عيرته ، ثم أتى على تفصيل البلدان ببلدا واحدة تاحية ، مرتبها على حروف المعجم ، مع الاشارة الى من كانت البلد بيده ومن آلت اليه الى عصر المؤلف . نسخة في مجلد طبع الخطية الأميرية بيولاق سنة ١٨٩٨ م . يأتيها ثلاث فهارس بأسماء البلاد وأسماء الاعلام وأسماء المساجد والمدارس والاضرحة والاراج وما شابهها ، مما ورد فيها ، مرتبسة على حروف الهجاء . ثم يلي ذلك مقدمة باللغة الفرنسية ، للدكتور مورتر . [٤٣]

— ست نسخ أخرى منها كالتالية .

[٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٤٩٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة يقسم معاد بها ثروم من الوسط . [٣١٦]

تحفة العجائب ، وطرفة الغرائب — تأليف ابن الأثير الجيزي ، كما في كشف الظنون . أولها : الحمد لله رب الأرباب ، ومنشئ السحاب ، الخ . ضمنها عجائب الخلوقات ، وغرائب الموجودات ، أخذنا ذلك من عدة كتب ، كالتنجيم والمباليغ للوراق ، وكتاب العجائب للقزويني ، وكتاب العجائب للهروي ، والعجائب للسعودي ، والمسالك والممالك الشرقية ، للجهازي ، وغيرها من الكتب . ورتبها على أربع مقالات . الأولى : في الآثار العلمية والسلفية وما فيها من العجائب . والثانية : في ذكر الدنيا والدهر والزمان . والثالثة : في عجائب الأقطار وغرائب البحار . والرابعة : في ذكر الأجسام المتولدة من المعادن والنبات . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن

تخطيط الكرة الأرضية ، للاستاذ محمود عمر الباجورى .
أنظر : التذكرة في تخطيط الكرة .

تخليص الأبريز ، في تليخيص باريز ، أو الديوان
النفيس ، بايوان باريس ، ويسرف برحلة وقاعة بك وانع
الطهطاوى الحسينى الثرى فى سنة ١٢٩٠ هـ . وهو يشتمل على
رسله الى باريس مع البعثة العلمية فى سنة ١٢٤١ هـ . وبته على
مقدمة ومقصد يجترى على عدة مقالات أودع فيها ماشاهده من
بجانب تلك البلاد وعوائد سكانها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد
طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٢٦٥ هـ . [٣٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧ و٣٤٦ و٣٤٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة التتلم بالقاهرة
سنة ١٣٢٣ هـ . [٦٠٦]

التذكرة ، فى تخطيط الكرة — تأليف الأستاذ محمود عمر
الباجورى . رتبها على مقدمة ونحسة أبواب ، تكلم فيها
على القارات الخمس اجمالاً وتفصيلاً . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
خان أبي طقية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . بها جدول بأطول
البلاد وعرضها . [٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥١ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠]

التعداد العمومى ، لأهالى القطر المصرى — الموجود
منه نسخة مجلدات . المجلد الأول والثانى فى تعداد سنة ١٢٩٩ هـ
الموافق لسنة ١٨٨٢ م . والأول منها يشتمل على بيان عموم
السكان فى الديار المصرية ، وعدد الأهالى المقيمين والمخالطين من
الغريان والأجانب ، والأهالى المقيمين والمخترقين ،
وجميع الغريان فى الديار المصرية المتنازرين عن باقى الأهالى
بأحوال تخصصهم . والمجلد الثانى منها سعى بالكشف للديار
المصرية . وهما طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٣٠٢ هـ الموافق

مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣ م . بكل صفحة منها ترجمتها
باللغة الفرنسية ، للسيد ديفر يبرى ، والمسيو سانجوى .
[٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣٢٢ هـ . [٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها فى نسخة مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣ م
مع كل صفحة ترجمتها باللغة الفرنسية للترجمين السابقين .
[١٠٤]

— نسختان أمريان منها فى أربعة مجلدات كالسابقة .

[٣٣٦ و ١٠٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٨٨ هـ .

[١٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦]

تخطيط البلدان ، للرحوم [إسماعيل بك رأفت .
أنظر : البيان ، فى تخطيط البلدان .

تخطيط الكرة الأرضية — لإسماعيل بك على . أنظر : النخبة
الأزهرية ، فى تخطيط الكرة الأرضية .

تقرير مندوبى الحكومة المصرية، عن المؤتمر الجغرافى
الدولى بكامبردج فى سنة ١٩٢٨ م — عمل مصلحة
المساحة المصرية فى سنة ١٩٢٩ م . وهو مرتب على خمسة
أبواب وملحقات : فى تنظيم المؤتمر ورحلاته، والمقارنة بينه
وبين تنظيم أمثاله فى مصر، والرسائل التى ألقى العمل بها، وقراراته
والملاحظات عليها، وخلاصة اقتراحات المتدوين فيه . نسخة
فى مجلد، مطبوعة على الآلة الكاتبة (تايبرايتر) . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٤]

تقويم البلدان — تأليف الملك المؤيد أبى القضاة عماد الدين
اسماعيل بن الملك الأفضل نور الدين بن جمال الدين محمود
ابن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة المولود
فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ هـ المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله :
الحمد لله حمدًا يابق بجلاله ، الخ . وضعه مجدولا على منوال
« تقويم الأبدان » لابن جرلة الطيب ، وقدم ما تحجب معرفته :
من ذكر الأرض والأقاليم العرفية والحقيقية والبعارة ، ثم أتى على
ذكر ستمائة وثلاثة وعشرين بلدا غير ما ذكره فى هامشه ،
مرتبًا له على الأقاليم العرفية . وفرغ من تأليفه فى شهر شعبان
سنة ٧٢١ هـ . نسخة فى مجلد طبع فى سنة ١٨٠٧ م ، ومعها
ترجمتها باللغة اليونانية القديمة ، ناقصة من الأول . [٢٤]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الطباعة السلطانية بباريس
سنة ١٨٤٠ م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية
للسيو دينور ، والبارون ماك جوكين دي لان . [٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٥ و ٨٦٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بفلسم معناه ، يتبى ما فيها الى آخر
بلاد الزنج . بلاد الزنج . [٢٢ م]

تقويم البلدان — تأليف الأستاذ محمود انندى مراد .
رتبه على أبواب : فى معرفة البلدان والمدن ومواقعها . وضبط
الأعلام الواردة فيه بالشكل وقسمها الى خمسة أقسام .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الحول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٨]

لسنة ١٨٨٤ م . والمجلد الثالث فى تعداد سنة ١٣٢٥ هـ
الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . وهو طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٠٩ م . والمجلد الرابع والخامس فى تعداد سنة ١٩١٧ م
وهما طبع المطبعة الأميرية من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢١ م . [٦١]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢]

— المجلد الثانى (الكشاف) من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧١]

التعريبات الشافية، لمريد الجغرافية — ترجمها من اللغة
الفرنسية الى العربية المرحوم رفاة بك بدوى رافع الطهطاوى الحسينى
المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ . [٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٢ و ٥٨٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣]

تفصيل البلاد على الأقاليم السبعة، لعلى المؤقت بجامع
السلطان سليم . أنظرها مع أحكام تحاريل سنى العالم
فى فهرس الميقات برقم ٨

تقدمة وروضة الاكتساب ، فى علم الأسباب ،
أو قاموس جديد ، بعصر سلطنتنا عبد الحميد —
تأليف موسى الخورى البناي . يشتمل على وصف أشهر المدن
السورية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٨٨٦ م . [٨٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٥ و ٨٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣ و ٢٥٠ و ٥٩٢]

تقويم النيل، وأسماء من تولوا أمر مصر، ومدة حكمهم
عليها — تأليف الأستاذ أمين سامى باشا . رتبته على مقدمة
وثلاثة مآرب : في تقويم النيل وتجارقه وفضائه ومقاييسه
في كل سنة ابتداء من السنة الأولى للهجرة إلى سنة ١٣٣٣ هـ
وفي ذكر شذرات من الروايات الصحيحة التي حصلت بمصر
في العصور التي خلقت من أثر عهد الدولة الرومانية إلى عهد
المؤلف، وفي إيضاح النتائج التي ترتبت على تأثير تلك الحوادث
في أراضى القطر المصرى وسكانه . انظر : فهرس التاريخ .
بأرقام : ٥٦٠ و ٥٦١ و ٣٢٩٩

التنبه والاشراف — تأليف الامام أبى الحسن على بن
الحسن بن على الموسوى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . أودع
فيه لما من ذكر الأفلاك وحيثها، والنجوم وتأثيرها،
والناصر وركبها وكيفية أعمالها، مع بيان الأزمنة وتقسيمها إلى
فصولها، وما لكل فصل من المنازل والرياح وتأثيرها وبهاياها،
وبيان الأرض وشكلها وما قبل في مقدار مساحتها، وذكر
ظاهرها وباطنها، والنواحي والأفاق والأقاليم السبعة وحدودها
وما قبل في طولها وعرضها . ثم أتبع ذلك بالكلام على ملوك
الفرس الأولى ومدة ملكهم، وعلى ملوك اليونان والروم على
اختلاف طبقاتهم، وما كان من الحوادث العظام، دنية
كانت أم سياسية، وعلى قوانينهم وبنودهم، وذكر الأنبياء،
وتواريخ الأمم والملوك من آدم عليه السلام إلى نبينا محمد
صلى الله عليه وسلم . انظر : الجزء الثامن من المكتبة الجغرافية .
رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤، من هذا القرن .

حرف الشاء

ثمانية عشر يوماً بصعيد مصر سنة ١٣١٠ هـ —
تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . ضمنه ما شاهده أثناء سياحته
في الصعيد سنة ١٣١٠ هـ، فذكر الآثار والهياكل والمقابر
والكهوف وغيرها مما طالعته في كتب السياحات . انظر : فهرس
التاريخ برقم : ٢٧٤٣

الثرة الوافية، في علم الجغرافية — تأليف الأستاذ مصعب
طوى بك المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . رتبها على نحة أبواب مشتملة
على فصول، في بيان القارات الخمس تفصيلاً . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٩٧]

حرف الجيم

الجلال والأمكنة والمياه — تأليف جوارحه أبى القاسم محمود
ابن عمر بن محمد بن أحمد الرضخى الخوارزمى، المولود في شهر
ربيع سنة ٤٦٧ هـ، المتوفى بجزيرة خوارزم في ليلة عرفة
سنة ٥٣٨ هـ . رتبته على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع
ليدن سنة ١٨٥٥ م، ومعها مقدمة وملاحظات وفهارس
باللغة اللاتينية، لسيدوه جراف . [٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم متاد . [٥٥٧]

الجدول الجغرافية، لطلبة السنة الرابعة والخامسة
بالمعاهد الدينية — تأليف الشيخ أمين بن الشيخ محمود
خطاب السبكي . ضمنها الكلام على قارة أوروبا ومساحتها
وسكانها وحواسمها ومدنها، وعلى القطر المصرى . نسخة
في مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ .
[٤٢٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٢٦ و ٤٢٧]

جدول — يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام والنواحي
التابعة لها، وأسماء مديريات الوجه القبلى والبحرى والمراكز
والبلاد التابعة لها — وضع نظارة الداخلية . نسخة في مجلد
طبع نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة
سنة ١٨٩٣ م . [٧٤]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥]
 — نسخة أخرى منه في مجلد مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة
 سنة ١٨٩٤ م [٧٦]
 — نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]
- جدول — يشتمل على أسماء مدن ومزارع القطر المصري
 ومراكمها وبلادها وملحقاتها وأسماء المحافظات وأقسامها
 وملحقاتها — من وضع نظارة الداخلية . نسخة في مجلد مطبع
 مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٤٥٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥]
 جدول — يشتمل على أسماء ميادين مصر وشوارعها وحراراتها .
 نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٦٢ م . [٧١]
 — نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٧٢ و٧٣]
 جزيرة رودس — تأليف الأستاذ حبيب غزاله بك . أنظر:
 فهرس التاريخ، برقمي ٣٣٧٩ و ٣٣٨٠
- جزيرة العرب، للهمداني — أنظر : صفة جزيرة العرب .
 الجغرافية الابتدائية، للتلاميذ المدارس المصرية —
 تأليف الأستاذين محمد توفيق ، و ر . ر . احمدار ، ضمناها
 الكلام على المبادئ الجغرافية وأقسامها ، وصل وصف القارات
 وما اشتملت عليه . نسخة في مجلدين مطبع مطبعة المعارف
 بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٠٧]
 — نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٢٠٨]
- نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩ م . [٢٢٣]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]
 جغرافية ابن حوقل — انظر : المسالك والممالك ،
 لابن حوقل . [٢٢٥]
 جغرافية ابن خردادبه — انظر : المسالك والممالك ،
 لابن خردادبه .
 جغرافية الاصلطخري — انظر : مسالك الممالك .
 الجغرافية الاقتصادية والتجارية لطلبة مدارس التجارة
 المتوسطة ، للأستاذ محمود محسن — انظر : فهرس
 التجارة برقم ١٤٣
 الجغرافية الإقليمية الحديثة — تأليف الأستاذ محمد رياض
 أحمد . رتبها على ثلاثة أبواب ، في بيان مقتر السنته الثالثة
 الثانوية (إفريقيا وحوض النيل ومصر والسودان) نسخة
 في مجلد مطبع مطبعة رسميس بالقاهرة . [٥٢٨]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٩]
 الجغرافية الإقليمية ، للدارس الابتدائية — تأليف
 الأستاذة محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهم ، ومصطفى عامر .
 وهي خاصة بقارة أوروبا وجغرافيتها الطبيعية . نسخة في مجلد
 مطبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٤]
 — نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٦٥ و٥٦٦]
 الجغرافية الإقليمية ، للدارس الثانوية — تأليف
 الأستاذين ، محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهم بك . الموجود
 منه الجزء الثاني في مجلد مطبع المطبعة المصرية . [٦٢٨]

جغرافية بطليموس — أولما: الحمد لله الذي نصب في الارض جبالا، وبغرى وأسطها عيوناً وأنهاراً . ألفها بعد أن أفنت المحسطن، وذكر فيها عدد المدن التي كانت في عصره، وعدد الجبال ومقدارها وما فيها : من المعادن والخواص، مع ذكر البحار وما فيها من الجزائر والحوانات وخواصها ، وأقطار الارض وما فيها من الخلائق على صورهم وأخلاقهم ، وما يأكلون ويشربون ، وما في كل صقع من الارزاق والتحف والأمنمة . وذكر صاحب كشف القلوب : أنها عبرت في عهد المأمون الخليفة العباسي الى اللغة العربية . وذكر الترجمة أنها ربيت على ثلاث مقالات لكل مقالة ألواح . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية ، بأولها اثنتان وثلاثون لوحة من ترجمة أخرى لجغرافية بطليموس المذكورة . أولما : تبارك الذي جعل في السماء بروجاً ، الخ . ذكر فيها أن بطليموس قسم كتابه هذا الى ثمانية تعاليم تنقسم الى الألواح . في ٢٣٨ لوحة . تنقص لوحة ٢٢٤ [٧٠١]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي كالسابقة . في ٢٤٢ لوحة تنقص اللوحة رقم ١٠ و ٤٠ وفيها اللوحات رقم ٥٧ و ٨١ و ٨٦ و ٩٢ و ١٦١ مكررة . [٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤]

الجغرافية التجارية — تأليف . ح شيشولم — نقله من اللغة الانجليزية الى العربية فتم الترجمة . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٢ و ٣٢ و ٧١

الجغرافية التجارية — محمود صادق . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٧ و ٢٨

الجغرافية التجارية — حسين لبيب . أنظر : فهرس التجارة ، رقم ٣١

الجغرافية التجارية الاقتصادية والجغرافية البشرية — لمحمد حمدي . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ١٢٠ و ٢٠٢ و ٢٠٥ و ٢٠٣

— الجزء الثاني من نسختين أُخرين منها كالسابقة . [٦٤٠ و ٦٣٩]

جغرافية أمريكا — أنظر : جغرافية أمريكا الشمالية . والدنيا في أمريكا . والرحلة الى أمريكا . والرحلة الأمريكية . ورحلة سمو الأمير محمد علي باشا ، الى جنوبي أمريكا . وسياحة أمريكا ، ومشاهد أوروبا وأمريكا .

جغرافية أمريكا الشمالية ، للدارس الابتدائية — تأليف الاستاذ أحمد محمد الناصر . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٧ و ٦٦٨]

جغرافية أوروبا — أنظر : ارشاد الألبا ، الى محاسن أوروبا . والاستطلاعات الباريسية . والاسفار ، عن فوائد الأسفار . وأقصى الآثار ، في أشهر الأمصار . وأوروبا . وتخليص الأبريز ، في تخليص باريز . والجداول الجغرافية ، لطلبة السنة الرابعة والخامسة لعاهد المدينة . والجغرافية المصورة للتلاميذ المدارس الابتدائية . والدرر البنية ، في الرحلة الأوربية . ورحلة الصيف الى بلاد البوسنة والهرسك . ورحلة من مصر الى أسلامبول . والسفر الى المؤتمر . وميمر الليالي . والعالم الانجليزي . وكشف الخفي ، عن فنون أوروبا . ولندره . ومشاهد أوروبا وأمريكا . ومنظر أوروبا العجيب ، وملخص رحلات نيجيب .

جغرافية البحار — أنظر : أرجوزة في بر العرب . وأرجوزة مخمسة في علم البحار . ومحفة الفحول ، في تمهيد الاصول . والسجبة . وحادية الاختصار ، في علم البحار . وضريبة الضرائب . والعمدة المهرية ، في ضبط العلوم البحرية . والفاقة في قياس الضفدع المسمى بنم الحوت . والفوائد ، في اصول علم البحر والقواعد . والكتراختار ، في كشف الأراضي والبحار . والمتاج الفاتر ، في علم البحار والجزائر . والمربة . ومية الأبدال المقاسة على ستة أوجه . والتخت لبراهمت وبر العرب .

الجغرافيا الحديثة — تأليف الأستاذة محمد فريد أبو حديد ،
ومحمد ثابت ، ومحمد بدرات ، وعوض لطفى أحد ، وسيد
يوسف . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، يشتمل على تمهيد وثلاثة أبواب
في الأنسام الجغرافية والتعريف بالطبيعة منها والفلكية ،
ووصف قارة أمريكا . [٥٣٠]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالتاليف . [٥٣١]

الجغرافية الراقية للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ
محمد حمدان . الموجود منها الجزء الثالث ، للسنة الرابعة
الابتدائية ، في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة طبعة أول
سنة ١٩٢٩ م . [٧٦٤]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالتاليف . [٧٦٥]

الجغرافيا الرشيدية — تأليف الأستاذين عبد الرحيم محمد
عثمان بك ، وعبد الله حسن . رتبها على أربعة أبواب . تشتمل
على مقرر السنة الأولى الثانوية ، الأول في الجغرافية الفلكية ،
والثاني في الجغرافية الطبيعية ، والثالث في المناخ والنبات ،
والرابع في الجغرافية الاقليمية الخاصة بأمريكا . وكل باب منها
يشتمل على فصول . وهي مزينة بالرسوم والاشكال . الموجود
منها الجزء الاول في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منها كالتاليف . [٥٣٩]

— الجزء الاوّل من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة السابقة
سنة ١٩٢٥ م . الموافق لسنة ١٩٢٧ م . [٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣]

— الجزء الاوّل والثالث في مجلدين من نسختين أخريين طبع المطبعة
المتحدة سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م . [٦٦٤ و ٦٦٣]

جغرافية الحجاز — أظن : الحقيقة والحجاز ، ورحلة بلاد الشام
وصبر والحجاز . والرحلة الانوروية ، الى الاصقاع الحجازية .
والرحلة الحجازية لحجاج عباس حلى الثاني خديوى مصر .
والرحلة الحجازية للجزوى . ورحلة السيدى ، الى البيت
النتيق . ورحلة في البلاد العربية أو ملوك العرب . والرحلة
المدنية ، في سبيل احياء الجامعة الاسلامية . ورسالة في وصف
مكة والمسافات التي بينها وبين منى . وفي قلب تجسد والحجاز .
والحجاز ، في حقيقة رحلة الشيخ محمد زين العابدين الصديق الى
الحجاز . ورسالة الحرمين ، وأرحلات الحجازية والحج ومشاعره
الدينية . ونزهة الأنظار ، في فضل علم التاريخ والأخبار .

الجغرافيا الحديثة ، لتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأستاذ أحمد حافظ أفندي . قسمه الى أربعة أجزاء .
تشتمل على المبادئ الجغرافية ، وجغرافية مصر والسودان ،
وعلى بيان القارات الخمس تفصيلا . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع
الاسكندرية من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٢ م .

[٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالتاليف . [٢٢٦]

— الجزء الأول والثاني في مجلدين من نسختين أخرى منها كالتاليف .
[٥٢١ و ٥٢٠]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
من سنة ١٩٢٥ م الى سنة ١٩٢٧ م الموافق لسنة ١٩٢٧ م .
الى سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالتاليف . [٦٤٤]

— الجزء الأول والثالث في مجلدين من نسخة أخرى منها كالتاليف
[٦٤٥]

جغرافية العراق — أنظر: رحلة العراق . والرحلة في العراق
أو خاطرات الحسى .

الجغرافيا العمومية — تأليف المسير ملطرون الجغرافى
الفرنسى المتوفى سنة ١٨٢٦ م . ترجمها من اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية المرحوم رفاعة بك بدوى واقع الطهطاوى
المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . تسمها الى جملة أجزاء تشتمل على
عدة مقالات . فى تاريخ تقدم علم الجغرافيا وفى قواعدها
وأصولها والبحث عن أسبابها الرأىضية والطبيعية والسياسية
والاقتصادية والدينية من مختلف الأحكام والشرايع ، مع
بينان القارات وما فيها من المدن والبلاد والممالك . الموجود
مها الجزء الأول والثالث فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية
بيروت . [٩]

— الجزء الأول والثالث من نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٠١ و ١١٥ و ١١٥ و ١١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢]

الجغرافيا العمومية، للدارس الثانوية والعالية —
تقسم الى أربعة أجزاء : الجزء الأول والثانى ، تأليف
المستر . ح . س بيكوك ، والمستر . ر . اسمزارد ، والاستاذ
محمد عوض ابراهيم بك ، والمستر . ف . اشكوفت . والجزء
الثالث والرابع — تأليف الأستاذين : محمد عوض ابراهيم بك ،
ومحمد بك فهم . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة من سنة ١٣٤٠ الى ١٣٤٢ هـ . [٤٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٤ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٨]

الجغرافيا العمومية، للدارس الثانوية والعالية —
تأليف الأستاذة المستر . ر . اسمزارد ، والمستر .
ح . س بيكوك ، والمستر . ف . اشكوفت . ترجمها

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة المتقدمة
سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م . [٦٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣]

جغرافية زحلة ، قديمها وحديثها — تأليف الأستاذ ، عيسى
اسكندر الملوف . أنظر : تاريخ مدينة زحلة ، فى نهض التاريخ .

جغرافية السودان — أنظر : جغرافية مصر والسودان
المصرى الانجليزى . ورحلة مصر والسودان . وسواء السبيل ،
فى سكان أرض وادى النيل .

جغرافية الشام : سوريا وفلسطين ولبنان — أنظر :
إرشاد لطيف ، زائر القدس الشريف . والاصطيف فى لبنان .
والبرق المثاق ، فى أخبار جلق . و بهجة الرايح والنادى ،
فى أحاسن محاسن الوادى . وجغرافية زحلة . وجغرافية لبنان
الكبير وحكومات سوريا وفلسطين . والحضرة الأنيسية ،
فى الرحلة القدسية . والحقيقة والحجاز ، فى رحلة بلاد الشام
ومصر والحجاز . وذكر الشام . ورحلة الى فلسطين والقدس
ونابلس والخليل و باقى بلاد الشام . ورحلة الكردى . ورحلة
مصرى الى فلسطين ولبنان . وسوريا ولبنان . وسفر السلام ،
الى بلاد الشام . ولبنان . ولبنان بعد الحرب . ومختصر
سوريا ولبنان . والمذكرات الجغرافية ، فى الاقطار السورية .
ونقطة البشام ، الى بلاد الشام . وولاية بيروت .

الجغرافيا الطبيعية ، لكنيلوس فاندريك — أنظر: الجزء
الرابع من نقش فى الجبر .

الجغرافيا الطبيعية والفلكية ، لتلامذة المدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذ حامد مصطفى جادو ،
والأستاذ عبد الفارح عفت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عطايا
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦]

في رحلة التلديوى الأعظم الى أقالم الوجه البحرى • ومصر
والجغرافية • والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس •
والمنحة الدهرية ، في تخطيط مدينة الاسكندرية • ومن مصر
الى مصر • والمواظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار •
ونقش لأزهار ، في عجائب الأقطار •

الى اللغة العربية ، الأستاذ ، محمود أفندى كامل ، والأستاذ
حسن أفندى شوق ، وتشتمل على المبادئ الجغرافية ، وعلى بيان
القارات وجغرافيتها الطبيعية والرياضية والسياسية والاقتصادية
والدينية • نسخة في مجلدين طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة
سنة ١٩١٣ م . [١]

جغرافية مصر — تأليف الأستاذ محمد أمين فكرى • رتبها
على ثلاثة أبواب مشتملة على فصول : في جغرافية مصر الطبيعية
والاقتصادية والتاريخية ، وتقسيماتها الادارية وما فيها من
المدن الشهيرة ، وذكر ما له منزلة خاصة أو حادثة أو أثر وجد
به • نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة
سنة ١٢٩٦ هـ • يلها بلبلة في النيل من أسوان الى حلفا •
[٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢]
جغرافية الفيوم وحاصلاتها في القرن السابع الهجرى —
أنظر : تاريخ الفيوم ، بفهرس التاريخ •

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٥ و ١٨٦ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٥٩٠]

جغرافية لبنان الكبير ، وحكومات سوريا وفلسطين —
تأليف الأستاذ يوسف صفيح • تكلم فيها على دولة لبنان
الكبير ، ودول الاتحاد السورى ، وجبل الدرور وفلسطين
ومشرق الأردن • وصدرها بمقدمة فى المبادئ الجغرافية ، وكلام
موجز فى القارات الخمس • نسخة في مجلد طبع دمشق وبيروت
سنة ١٩٢٤ م . [٦٣١]

جغرافية المأمون — أنظر : كتاب جغرافية المأمون •

جغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى لتلامذة
المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين ، هنرى مارون ،
ومحمد بك أسعد برادة ، فسها الى جزئين • الأول فى الكلام
على جغرافية مصر ، ويشتمل على ثلاثة وعشرين فصلا • والثانى
فى جغرافية السودان ، ويشتمل على اثني عشر فصلا • نسخة
فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٨ م •
[٢٠٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٥٧٤ و ٥٧٥]

جغرافية مصر — أنظر : بيان قرى الديار المصرية ، بتوضيح
المراكز والأقسام التابعة لها بكل مديرية • والنخبة السنية ، بأسماء
البلاد المصرية • وجدول يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام
والتراحي التابعة لها • وجدول يشتمل على أسماء مديريات
القطر المصرى • وجدول يشتمل على أسماء ميادين مصر •
وجغرافية مصر • وجغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى •
والخطط التوفيقية الجديدة • والدرامكنوز والسر المقروز ،
فى الدلائل وانجبايا والدقائق والكنوز • ورحلة إسماعيل فى جميع
المحافظات وعواصم المديريات • ورحلة عظيمة للسلطان حسين
فى وادى النيل • ورحلة مصر والسودان • ومسواه السبيل ،
فى سكان أرض وادى النيل • وقطف الأزهار ، فى الخطط
والآثار • وكنوز مصر ، فى جغرافية مصر • والكوكب الدرى •

الجغرافية المصوّرة ، للدارس الابتدائية — بقلم جماعة
من المدرسين السورىين • تتضمن أسلوبا حديثا لتعلم مبادئ
الجغرافيا لأبناء سوريا ولبنان • نسخة فى مجلد طبع بيروت
سنة ١٩٣٠ م • [٨١٢]

بإقامهم الأرزاق لم ينس أحد * فرد غياث المستنئين صمد
ذكر فيها كيفية استدلال البحارين وغيرهم على مسالك السير
في البحار . ضمن مجموعة مأخوذة بالتركانراف عن نسخة مخطوطة
محفوطة بمكتبة باريس . [٥٧]

جنى الأزهار، من الروض المعطار، في عجائب الأقطار —

تأليف تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف
بالمقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي وضع السبيل
بقدرته ولم يزل كما جواد الخ . انحصر من الروض المعطار،
في عجائب الأقطار ، ورتبه على ذكر الأقاليم السبعة وما حوت
من سكانها وحاصلاتها وصناعاتها ومجاراتها . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم مستاد . [٤٥٨]

حرف الحاء

حاوية الاختصار، في أصول علم البحار — وهي أدرجوة
لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن
يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الركائب
النجدي . أولها :

الحمد للخالق ذي الجلال * القاهر القسود بلا مثال
رتبها على أحد عشر فصلا : في بيان ما يحتاج إليه البحارون
من معرفة المنازل والأختان وقواعد الباشات والنيروز العربي
والسلطاني ، وفي معرفة السنين العربية والقبليّة والروميّة والقارسيّة
ودائرة بر العرب الخ . ضمن مجموعة مأخوذة بالتركانغراف . [٥٧]

الحضرة الأنايسية، في الرحلة القدسية — تأليف العلامة

عبد النبي بن اسماعيل بن عبد النبي بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم
المعروف بالنايسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . ذكر فيها ماشاهده
في رحلته الى القدس الشريف من الأماكن المقدسة والمعاهد
العلمية ومواقع البلاد القديمة الواقعة بين دمشق والقدس ،
والأضرحة والمساجد . ثم ذكر بعض حوادث تاريخية وصلت
اليه . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٢٥]

جغرافية المغرب — أنظر : الاستبصار، في عجائب الأمصار .
ورحلة الاندلس . والرحلة التيجانية . والمغرب، في ذكر بلاد
افريقية والمغرب . والمغرب وأرض السودان ومصر
والأندلس . ووصف أفريقيا والاندلس في أواسط القرن
الثامن الهجري .

جغرافية النيل — أنظر : تقويم النيل . والرحلة الأولى للبث
عن يتابع البحر الأبيض . والنيل الأبيض . والفيض المنديد ،
في أخبار النيل السعيد . ولأجل النيل . ومبدأ النيل على التحرير .
ومقدمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه وغرائبه .
ونجحة الفكر ، في تدوير نيل مصر . والنيل الزائد في النيل الزائد .
والنيل في عهد القراصة .

جغرافية الهند — أنظر : سياحتي في بلاد الهند . وسياحة
الهند . وعجائب الهند برة وبحره وجزائره .

الجغرافية الوصفية، للدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ
حسين كامل . ذكر فيها مقررات الاربعة الابتدائية .
نسخة في مجلدين طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٨٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ و ٤٩٠]

— سنتان أنريان منها كل منها في مجلدين طبع المطبعة المتقدمة
سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٣ و ٥٧٢]

جغرافية اليمن — أنظر : نبذة في بلاد اليمن .

الجملة — وهي أدرجوة في علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن
ماجد بن عمرو بن فضل بن دو بك بن يوسف بن حسين بن
أبي معلق السعدي بن أبي الركائب النجدي . أولها :

خريدة العجائب، وفريدة الغرائب — تأليف زين الدين
أبي حفص عمر بن المنفلوطي المعروف بابن الوردى المتوفى
سنة ٧٤٩ هـ . أولاً : الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب
شديد العقاب الخ . ذكر فيها الأقاليم والبلدان وما فيها من
المعادن والنبات والحيوانات . باقرها دائرة مشتملة على صور
الأقاليم . الموجود منها قطعة في مجلد طبع ليد سنة ١٨٢٣ م .
تشتمل على ذكر البلاد والأقطار، ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية
للسيو اندياس . [١٩٠]

— نسخة أخرى منها طبع بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . [٢١٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم نسخ ، الورقة الأولى منها محلاة
بالذهب والألوان وبها تقطيع وتلوين . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد واضح ، تمت تجابة
في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة
سنة ١١٧١ هـ . [٤٦١]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٤٦٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق
بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٦٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الشريفة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠]

الحقيقة والحجاز، في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز —
وهي الرحلة الكبرى للعلامة الشيخ عبد العلي السابلي المتقدم .
أولها : الحمد لله الذي جمونه تم الأمور، وبؤنه الدارة على
خلقه تصلح أحوال الجمهور . الخ . ابتداءً بمخرجه من بلاده
في يوم الخميس أول شهر المحرم سنة ١١٠٥ هـ وأتمها برجوعه
إليها في يوم السبت الخامس من شهر صفر سنة ١١٠٦ هـ .
ربب الكلام فيها على ثلاثة أقسام . الأول في بلاد الشام
وما فيها من الآثار والحماض . والثاني في البلاد المصرية
وما شاهدته فيها من البقاع وغيرها . والثالث في البلاد الجبالية .
والأماكن المقدسة وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد مخطوطة بخط
عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل بن المؤلف . فرغ من كتابتها
في يوم السبت الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٣١ هـ .
[٣٤٤]

حول الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ حنا عياز . ضمنها
ما شاهده في رحلته حول الكرة الأرضية . وهي التي قام بها في
العشرين من شهر كانون سنة ١٩١٨ م، وقسمها إلى جزئين :
الأول منها يشتمل على إحدى وثلاثين مقالة في ذكر المراحل
من مصر إلى طوكيو عاصمة اليابان في ذهابه وإيابه وفي ذكر
ما شاهده أثناء ذلك، وسمها لطائف أخباري، في متاحف
أسفاري . والجزء الثاني يحتوي على ثلاثين مقالة تشتمل على
حوادث ثلاث سنين يتسدى من شهر ايار سنة ١٩١٨ م
إلى شهر ايار سنة ١٩٢١ م . نسخة في مجلدين طبع مطبعة
الوطن في ستياغو (تشيلي) ورحس سنه ١٩٢٣ م .
[٤١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٦١ و ٤١٢]

حرف الخاء

الخراط الصامطة وجغرافية التلميد — تأليف الأستاذ
محمد مختار يونس . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م .
[٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣]

- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم مغربي مجدولة بالمجدد الأحمر . [٤٧٤]
- قطعة من نسخة أخرى منها طبع مدينة حال سنة ١٨٠٤ م. ومعها مقدمة باللغة اللاتينية، للمستشرق مارينوس فراهن تتعلق بإرض مصر . [٧٤٥]
- نسخة أخرى منها بقلم ممتاز، بخط حسين أبي العلاء، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٨]
- نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم ممتاز . [٢٩]
- خطرة الطيف ، في رحلة الشتاء والصيف — وهي رحلة الأمير أبي الحجاج ، إلى بلاد غرناطة . أنظر : المجموعة المغربية ، في فهرس التاريخ .
- الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم علي باشا مبارك بن سليمان بن إبراهيم الرضى ، المولود ببرنال في سنة ١٢٣٩ هـ المتوفى سنة ١٣١١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخ . تكلم فيها على موضع القاهرة قبل تقدم جوهر القائد وما طرأ عليها من التغيرات والتقلبات بتعاقب العصور والأزمان . ثم أتى على ذكر الدول من عهد الفاطميين ، وذكر البلاد والقرى مرتبة على حروف المعجم ، وأتى على ذكر الحوادث تباعاً ، مع بسط الكلام على مدينة الإسكندرية وحوادثها الخاصة بها وما كانت عليه في الأزمان السالفة ، والتعريف بمجالها في عصر المؤلف ، وعل ذكر القاهرة ومساجدها ومدارسها وشوارعها وحاراتها وأزقتها ودورها ، وذكر الأشربة والحمامات والوكائل ، وذكر شرب النقود ودورها وأصنافها التي وقع التعامل بها إلى عصره . نسخة عشرين جزءاً في خمسة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة من سنة ١٣٠٥ هـ إلى سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣ و ٤٤٤]
- نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٣٠٥ هـ إلى ١٣٠٦ هـ . [٤٤٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦]
- نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات كالسابقة . تنقض ثلاثة أجزاء ، ابتداء من الجزء العاشر إلى الجزء الثاني عشر . [٥٨٩]
- خطط الشام — تأليف الأستاذ محمد كدبل السنق ، المولود في أراثر شهر صفر سنة ١٢٩٣ هـ . وهو كتاب جغرافى تاريخى مرتب على ثلاثة أقسام : الأول في التاريخ السياسى إلى سنة ١٣٤٣ هـ . والثاني في التاريخ المدنى . والثالث معجم في وصف البلدان والقرى والجبال والأودية وغير ذلك . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٢١٩٦ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٧ .
- خطط مصر والقاهرة ، لابن أبي السرور البكرى . أنظر : تلف الأزماع ، من المخطط والآثار .
- خطط المقرئى — أنظر : المواعظ والاعتبار ، ذكر المخطط والآثار .
- خلاصة البيان ، في علم تقويم البلدان — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح إبراهيم . ضمنها مقرر السنة الثالثة من القسم الأول بالمعاهد الدينية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا . [٥٠٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥]

الدر البهية، في الرحلة الأوروبية — تأليف الأستاذ محمود أفندي عمر بن أحمد أفندي بن عمر بن جاهين . ضمنها ماشاهده في رحلته من الديار المصرية . الى بلاد السويد والتروج في رحلته إليها سنة ١٨٨٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣]

در التيجان، في المدن الشهيرة بكل مكان — للسلامة أبي إبراهيم اسحق بن إبراهيم بن الحسين بن الزيات الفارابي . الموجود قطعة منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد تبتدئ بذكر مكة المشرفة ، وتنتهي بذكر بلاد الترك . أظفها في فهرس اللغة ، رقم ٢٩٩ .

الدر الوافية، في علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ السيد أفندي عزى . رتبها على هيئة سؤال وجواب ، وضمها مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة الابتدائية . نسخة في مجلد طبع بجزيرة مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥]

الدر المكنوز، والسرمفور، في الدلائل والحيايا والدفائن والكنوز — مقول من كتب الأقدمين المحفوظة بكتبة المتحف المصري بمعرفة المرحوم أحمد كمال بك (باشا) . الموجود منه الجزء الأول في مجلدين طبع مطبعة المعارف الفرنسية الخاصة بالمعاهدات الشرقية سنة ١٩٠٧ م ، وبعه الأصل الفرنسى . [٢٧٣]

— الجزء الأول في مجلدين من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٩٠]

خلاصة الجغرافية — تأليف الأستاذ محمد الحسين رضا . الموجود منها الجزء الأول في مقرر السنة الثانية للاقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة طبة أول سنة ١٩٣٠ م . [٨٢١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٨٢٢]

الخلاصة الجغرافية — تأليف الأستاذ محمد بحرى . الموجود منها مقرر السنة الثالثة الابتدائية . في مجلد طبع مطبعة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٨]

خلاصة الجغرافية للسنة الثالثة من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين — تأليف الأستاذ محمد أمين موسى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاصحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافق لسنة ١٩٢٩ م . [٧٨٣]

الخلاصة السنوية، في الجغرافية الأزهرية — تأليف الأستاذ محمد سعيد الطهطاوى . يشتمل على مقرر السنة الثالثة بالمعاهد الدينية . نسخة في مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

حرف الدال

الدراسة الأولية، في الجغرافيا الطبيعية — ترجمة الأستاذ أحمد حسن الرشيدى . رتبها على أربعة أجزاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ . [٧٧٩]

وأظفر : فهرس الهيئة .

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الثانوية —
 وهي في مقرر السنة الأولى الثانوية، للاستاذ أحمد عبد الحميد
 سابق . وفي مقرر السنة الثانية الثانوية، للاستاذين محمد
 بدران، ومحمد كامل سليم . وفي مقرر السنة الثالثة الثانوية،
 للاستاذين محمد فريد أبي حديد، وعبوض لطفى أحمد .
 وفي مقرر السنة الرابعة الثانوية، للاستاذين محمد ثابت،
 ومحمد فريد أبي حديد . نسخة في أربعة مجلدات طبع مطبعة
 الاتحاد ومطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ و ١٩٢٤ م [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٣٧٧]

— مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة في ثلاثة مجلدات من نسخة
 أخرى منها كالتالفة . [٤١٤]

— مقرر السنة الأولى والثانية في مجلدين من نسختين أخرى من
 كالتالفة . [٤٧٩ و ٤٨٠]

— مقرر السنة الأولى من نسختين أخرى من كالتالفة .
 [٥٠٦ و ٥٠٧]

— مقرر السنة الثالثة من نسختين أخرى من كالتالفة .
 [٥١٤ و ٥١٥]

الدروس الجغرافية، لطلبة السنة الثانية الثانوية —
 تأليف الأستاذ علي فهمي الرشيدي . ضمنها تقسيم القارات
 إلى أقاليمها الطبيعية وتوضيح ما للبيئة من الأثر الكبير في حياة
 الانسان، مع الاختصار على ذكر الحقائق الرئيسية . وقد حلاها
 بكثير من الصور والخرائط والأشكال . نسخة في مجلد طبع المطبعة
 الحديديّة بالقاهرة، (طبعة عاشره) سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٧]

— نسختان أخرى من كالتالفة . [٥٦٨ و ٥٦٩]

الدر المنضود، في عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه .
 أوله : الحمد لله مبدع أركان السموات والعلويات الخ .
 ذكر فيه مبدأ الخليقة والأرض وطرفا من البناء وآثار العمارات
 في سائر البلدان، وعجائب الجبال والبحار، وأنواع الحيوانات
 البرية والبحرية، وأنواع الجواهر والأحجار والأشجار
 ونحوها، وغير ذلك . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بها
 تقطيع . [٣٧٤]

دروس الجغرافية — تأليف الأستاذين محمد فريد أبي حديد،
 وعبوض لطفى أحمد . الموجود منها الجزء الثالث في مقرر السنة
 الثالثة الثانوية، في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة طبعه
 أول سنة ١٩٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٤]

دروس الجغرافية، لتلاميذ السنة الثانية الثانوية —
 تأليف الأستاذ محمد كامل سليم والأستاذ محمد بدران . نسخة
 في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٥ هـ الموافقة
 لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٥]

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الابتدائية
 والمكتائب الأهلية — تأليف الأستاذ محمد أفندي رشاد .
 قسمها إلى جزئين، وذكر فيها مبادئ علم الجغرافيا، وجغرافية
 مصر والسودان والدولة العلية . نسخة في مجلدين طبع المطبعة
 الأميرية بيرولاق سنة ١٨٨٦ م . [٩١]

— نسختان أخرى من كالتالفة . [٩٢ و ١٥٤]

— الجزء الثاني من نسختين أخرى من كالتالفة .
 [١٤٠ و ١٤١]

— الجزء الثاني من نسختين أخرى من كالتالفة المطبعة الأميرية
 بيرولاق سنة ١٨٩٣ م . [١٥٥ و ١٥٦]

رحلته الى تلك البلاد، وعلى ما حوته من الأمور الغربية والآثار القديمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . [١٠٠]

دليل الشرقية ، في وصف بلاد المدرية — تأليف الأستاذ سعودي جلي . تكلم فيها على وصف مدرية الشرقية ومواقع بلادها وعدد سكانها ، وجملة زمامها وأسماء ترعها ، ومن ينسب اليها من العلماء الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة على أحمد شكري بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٨٧]

دليل الشوير ونواحيها — تأليف ميلاد رزق . ذكر فيه بلادها وما فيها من المصايف ، وعوائد أهلها وعادات اللبنانيين . نسخة في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٣ م . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣]

الدليل ، في هوارد أعلى النيل — تأليف السيروليم جارسين . ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم مصور بك . قسمه الى قسمين ورتبه على أربعة عشر فصلا : في بيان التعديل والاصلاح ، وذكر منطقة البحيرات في أواسط أفريقيا ، وبيان ما علمه من الحقائق والقضايا الأثرية الخاصة بجزر الجبل ، مشيرا الى ما تحراه من المعلومات والمشاريع النافعة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م . يليها نبذة لجناب المسترديبوي تتضمن على رحلته الى بحيرة تسانا وانهار السودان الشرق . وبها رسوم وملحقات وترانط . [٥٢]

— احدى عشرة نسخة منها كالسابقة . [١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥]

دليل لبنان لسنة ١٩٠٩ م — تأليف الأستاذ وديع أبي فاضل . ضمنه الكلام على أحوال بلادها وطرقها المدينة الموصلة بين أطرافها ، مستوفيا الكلام على جغرافيتها وتاريخها

دليل الآستانه — تأليف الأستاذ محمد صفا بك وضعه لارشاد الغرباء والسائحين وأبناء السبيل الذين يقصدون هذه العاصمة ، وضمه وصف الأبنحاء العجيبة والأحياء الفسيحة ، وما اشتملت عليه من المنزهات والآثار الثبقة والمحاسن الطبيعية والقوائد التاريخية . نسخة في مجلد طبع الآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧]

دليل الآستانه — تأليف م . شكري . تكلم فيها على بوغازاتها وقلاعها وسواحلها ومنتاحها ومسالكها ومحالها الشهيرة ووصف المساجد والكائس وما شاكل ذلك . نسخة في مجلد طبع اسكندرية سنة ١٩٠٩ م . [٢٨٨]

دليل الأستفار ، أو مرشد الشرق في دول أوروبا — تأليف الأستاذ رياض أفندي جيد . يشتمل على بيان واف في طرق السفر البحرية والبرية ، وما يجب على المسافر معرفته : من كيفية الحصول على جوازات السفر في مختلف الشركات وكيفية تحويل العقود واسماء البنوك الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٩١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠]

الدليل الى مصايف لبنان — يشتمل على المصايف اللبنانية من اللوكندات والفنادق ومحال التجارية الشهيرة وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع لبنان . [٦٥٥]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٦٥٦ و ٦٥٧]

الدليل الأمين للسياحة البهية ، في الأقطار المقدسة الشامية — تأليف الأستاذ نخلة صالح . ضمنه الكلام على

دليل وادى النيل، لسنة ١٨٩١ وسنة ١٨٩٢ م —
تأليف الأستاذ إبراهيم عبد المسيح . يحتوي على ذكر المدن
والمديريات المصرية، مع ذكر بعض التجار والصناع وأربابها .
نسخة في مجلد طبع بالقاهرة من سنة ١٨٩١ م السنة ١٨٩٢ م .
[٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤]

الدنيا في أمريكا — تأليف الأستاذ أمير قطر . وهي مجموعة

تتضمن شيئا من مدينة تلك البلاد، وبعضا مما شاهده فيها أيام
اقامته بها، أودعه مذكراته العلمية التي دونها أثناء تلك المدة .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة . [٧٦٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٦٩ و ٧٧٠]

الدنيا في باريس، أو أيامي الثلاثة في أوروبا — تأليف
الأستاذ أحمد زكي بك (باشا) . وهي مجموعة الرسائل التي كتبها
عن معرض باريس العام في سنة ١٩٠٠ م . نسخة في مجلد
طبع بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠ و ٨١ و ٢٥١]

الدولة العلية، واليونان والولايات البلقانية — تأليف
وترجمه الأستاذ عبد الغفار محمد . ضمنها خلاصة جغرافية
الممالك العثمانية، والولايات البلقانية وعصرولاتها وتجاراتها
وديانها وقوتها الحربية ومواصلاتها، وغير ذلك . نسخة
في مجلد طبع مطبعة حنكية بالقاهرة . [٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩١]

الديوان النفيس، بايونان باريس — انظر: تخلص الأبريز

في تخلص باريس .

القديم والحديث، مع ذكر معلومات عن المدن الساحلية التي
يربها المسافرين من مراكنا وحيفا وطرابلس . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢١٧]

دليل المختار، في علم البحار — تأليف الأستاذ عيسى بن
عبد الوهاب بن عبد العزيز العظايم . يشتمل على أسماء البلاد
والموانئ بقدر حاجة أهل السفن . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٦٩]

دليل مدينة بروسه — تأليف الأستاذ محمد صفا بك . ضمنه
معلومات وملاحظات و مناظر لا بد من نشرها تسليلا لمن يرغب
السياحة الى تلك البلاد . نسخة في مجلد طبع الآستانه
سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٨]

دليل مصر لعامي ١٨٨٩ و ١٨٩٠ م — للأستاذين
يوسف آصاف، وقصر نصر . انظر فهرس المعارف العامة
بأرقام ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥

دليل المصطفا، في ناحية بكفيا والمحيديته وساقية
المسك وبحر صاف . — تأليف آدمون بيليل . ضمنه
وصف هذه النواحي ومواقعها ونبأ من تاريخها وعدد
سكانها وأخلاقهم وعوائدهم مع الاشارة الى مشاهير رجالها
وتجارها وصناعاتها الى غير ذلك . نسخة في مجلد طبع الشام
سنة ١٩٢٣ م . [٨١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨١٤]

دليل المنوفية — تأليف الأستاذ عبد الغليف افندي شكري
الاسكندري . ضمنه الكلام على بلاد المنوفية ومواقعها وعوائدها
أهلها وأخلاقهم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦]

حرف الذال

ذکر الشام — مأخوذ من کتاب تزهة المشتاق ، في اختراق الآفاق ، للشریف الادریسی . انظر : مجموعة رقم ۲۸۶۶ من فهرس الآداب العربية .

ذکر الشام — مأخوذ من کتاب زبدة كشف الممالك ، و بیان الطرق والمسالک ، لتلیل بن جاهین الظاهری . انظر : مجموعة رقم ۲۸۶۶ من فهرس الآداب العربية .

الذهبية — وهي قصيدة بائنة في علم البحار، لشهاب الدين أحمد ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن ابن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الزکاب النجدی . أولها : بدأت بسم الله ربی وخالق * ومستخفی فی جبرق وأقاربی ضمن مجموعة مأخوذة بالزکوفراف . [۵۷]

حرف الراء

الرحلات الحجازية والبلج ومشاعره الدينية — انظر : مرآة الحرمين .

رحلات ستانلى الى مجاهل أفريقيا وأمريكا وضميرهما من البلاد — انظر : نهاية الأوطار، في عجائب الأقطار .

رحلة الآلوسى — انظر : نشرة اللدام، في العود الى مدينة دارالسلام .

رحلة ابن بطوطة — انظر : تحفة النظار، في غرائب الأمصار وعجائب الأقطار .

رحلة ابن جبیر — وهو أبو الحسين محمد بن أحمد المعروف بابن جبیر الکنانی الأندلسى البلبسى المتوفى سنة ۶۱۴ هـ . ضمنها رحلته من بلاد المغرب الى بيت الله الحرام في سنة ۵۷۸ هـ . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ۱۸۵۲ م . ومعها مقدمة باللغة الإنجليزية للسر رايت . [۱۰۱]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[۱۸۱]

— نسخة أخرى مطبوع طبع ليدن سنة ۱۹۰۷ م . ومعها مقدمة كالسابقة .

[۱۸۲]

— نسختان أنريان منها كالسابقة .

[۱۸۳ و ۲۰۶]

رحلة ابن عيسى البلوى — انظر : تاج المرقق ، في تحليلة عليها المشرق .

رحلة ابن خلدون — انظر : التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا برقم ۱۰۹ من فهرس التاريخ .

رحلة أبي الحسن بن أبي بكر بن علي الهروي الموصلى المتوفى في العشر الأوسط من شهر رمضان سنة ۶۱۱ هـ — أولها : الحمد لله حق حمده الخ . وهو مختصر يشتمل على ذكر زياراته بلاد الشام ، وبلاد الأفرنج ، وطلستين والأراضى المقدسة وما فيها من الآثار القديمة ، ومزارات بيت المقدس ، وديار مصر والصعيد والوجه البحرى وبلاد المغرب وجزائر الروم وديار بكر والعراق وأطراف الهند والحرمين وبلاد اليمن والعجم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد تحت كتابة سنة ۶۰۲ هـ . [۲۳]

رحلة اسماعيل في جميع المحافظات وعواصم

المدرجات — تأليف صاحب الرحلة اسماعيل بن محمد ابن مصطفى عبد اللطيف . تكلم فيها على جميع المحافظات والمدريات والعواصم وبعض المراكز والقرى ، وأهم الحاصلات والصناعات في بعض المدن والمدريات ، وشيء عن تاريخها وحالة ملقبها وموقعها الجغرافى . وقد حلاها بالصور والأشكال . نسخة في مجلد مطبوع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ۱۳۴۶ هـ . [۶۳۳]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۶۳۴ و ۶۳۶ و ۶۳۷]

رحلة الى شمال أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا . أنظر : الرحلة الأمريكية الى شمال أمريكا .

رحلة الى فلسطين والقدس ونابلس والخليل وباقي
بلاد الشام — لم يعلم مؤلفها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
معتاد ، ناقصة الأول والأخر . بهامشها تعقيبات .
[٧٥٤]

رحلة الى فلسطين — أنظر : رحلة الامبراطور غليوم .
والرحلة الامبراطورية في الممالك العثمانية .

رحلة الى الهند وجبال همالايا — ترجمها من اللغة الانجليزية
الى العربية الدكتور محمد شريف الجراح . وهي المحاضرة
التي القاها في الجمعية الجغرافية السلطانية في شهر ديسمبر
سنة ١١١٧ م ، وضمتها جغرافية تلك البلاد . نسخة في مجلد
[١٦] طبع بالقاهرة .

رحلة الامام الشافعي رضى الله عنه ، من مكة ،
الى المدينة المنورة — رواية محمد بن المنذر عن الربيع بن
سليمان . أنظر : فهرس التاريخ .

رحلة الامبراطور غليوم الثاني وقرينته الى فلسطين
وسورية في سنة ١٨٩٨ م — تأليف خليل
سركيس . محتوي على ما قام به العثمانيون من الزينات
والاحتفالات اجلالها . نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٨٩٨ م .
[١٥٩]

الرحلة الامبراطورية ، في الممالك العثمانية — تأليف
الأستاذ ابراهيم الأسود . نسخة في مجلد طبع لبنان
سنة ١٨١٨ م .
[١٦٠]

الرحلة الى الآستانه العليا ، للأكروسي — أنظر نشوة المدام ،
في العود الى مدينة السلام .

الرحلة الى أمريكا — بقلم محمد لبيب البتوني . نسخة في مجلد
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م بها سبعون صورة
وأولها خريطة .
[٨٠٧]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١]

رحلة الى البوسنة والمهرسك — لحضرة صاحب السمو
الأمير محمد علي باشا . أنظر : رحلة الصيف الى بلاد البوسنة
والمهرسك .

رحلة الى جاوه ، لحضرة صاحب السمو الأمير محمد
علي باشا سنة ١٩٢٩ م — عنى بترتيبها ونشرها محمود
محمد فرغل السوداني . نسخة في مجلد طبع مطبعة رقى المعارف
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م .
[١٢] — أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢١٣ و ٢١٤ و ٧٧٨ و ٧٨٢]

رحلة الى جنوب أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا
الى جنوب أفريقيا .

رحلة الى جنوب أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا الى جنوب أمريكا .

رحلة الى المبحر وبلاد العرب — أنظر : ملخص عن رحلة
محمد سعودى الخ .

رحلة الى شمال أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا الى شمال أفريقيا .

الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض —
(النيل الأبيض) الصادر بها أمر ساكن الجنان المغفور له
محمد علي باشا والى مصر سابقا . ترجمها الى اللغة العربية
الأستاذ محمد مسعود بأمر صاحب السمو الأمير يوسف كمال .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٣٢٥]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨
و ٣٢٩ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩]

رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز ، للناظمي — انظر:
الحقيقة والحجاز ، في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز .

رحلة البلوى — انظر: تاج الفرق ، في تحلية علماء المشرق .

رحلة توفيق باشا خديوى مصر سابقا في الأقاليم
البحرية — انظر : الكوكب الدرى ، في رحلة الخديوى
الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى .

الرحلة التيجانية — تأليف أبى محمد عبد الله التيجانى التونسى من
أعيان القرن الثامن الهجرى ، كما يعلم من كلامه . أولها : أما بعد
حمد الله الذى سوغ عوارف فضله ، الخ . ضمنها ما شاهدته أثناء
رحلته التى قام بها الى بلاد المغرب الأقصى في أوائل شهر جمادى
الأولى سنة ٧٠٦ هـ ، فذكر المدن والطرق والمسافات التى
مر بها ، والأخبار التى سمعها رواها ، ومن اجتمع به من العلماء
والأعيان والحكام ، وما تمتاز به كل بلد عن الأخرى ، ثم اختتمها
بقصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

كَمْ أنت في اللذات ذو استغراق

وتذير شريك مؤذنب بفسراق

نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط حسن بن محمد ، أتمها كتابة
في سنة ١١٧١ هـ . [٢٠٠]

الرحلة الأمريكية ، لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا — قتها صاحب السعادة عثمان باشا من تضى .
تشتمل على رحلته الى أمريكا الشمالية وعمل ما شاهدته فيها ورآه
ووقف عليه من الملاحظات والمعلومات وما لاقاه من
حوادث السفر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩١٣ م . [٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٦]

رحلة الأمير شيبك الظاهرى الى بلاد آسيا الصغرى —
تأليف أحد تلامذة ابن حجر السقلى . انظر : تاريخ شيبك
الظاهرى ، في فهرس التاريخ .

رحلة الأندلس — تأليف الأستاذ محمد لبيب البتورى . وهى
مجموعة رسائله العشرة التى أرسلها الى جريدة الأهرام أثناء
رحلته لها ونشرت تحت عنوان « جولة في أسبانيا » مع
زيادات مفيدة ، ورسوم لبعض صور الآثار الجبيلة التى
تركها العرب في الأندلس ، وتراطف تضمن مواقع بلاد
أسبانيا والبرتغال وفرنسا التى وصل إليها الفتح الإسلامى ،
وقاموس موجزا ورد من أسماء البلاد في عهد العرب ،
وما يقابلها الآن من الأسماء باللغة الفرنسية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الكشكول بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٢]

الرحلة الأنوربة ، الى الأصقاع الحجازية والشامية —
تأليف الأستاذ محمد كرد على الدمشق . جمع فيها ما تفرق من
الأخبار والقصائد والنوادر والآثار والعجائب في سياحة
أنور باشا الى المدينة المنورة وسوريا وفلسطين . نسخة في مجلد
طبع بيروت سنة ١٩١٦ م . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٠]

رحلة حسن أفندي توفيق العسلدلى الى مدينة برلين
فى سنة ١٨٨٧م — ضمنها ذكر تلك البلاد وأهلها وعوائدهم
وأدبهم وعلمهم . الموجود منها اثنا عشر جزءا صغيرا فى مجلد
طبع بجم . [١١٢]

رحلة حمود بن محمد بن سلطان الى أفريقيا الشرقية —
أنظر : السيرة النبوية المصيبة بالروايع البرقية .

رحلة الخيارى — أنظر : تحفة الأدبا ، وسلوة الغربا .

رحلة رفاعة بك — أنظر : تخلص الأبريز ، فى تخلص
باريز . أوالديوان النفيس ، بايوان باريس :

الرحلة السورية ، فى أمريكا المتوسطة والجنوبية —

تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى . ترجمها الى اللغة
العربية الأستاذ رشيد الخورى الشرتونى . وهى مجموعة تشتمل على
معارف جغرافية ومجلات تاريخية على الديانات والزراعة
والصناعة والتجارة والحالة الصحية فى ثلاث وعشرين رسالة
موجهة من سورى متجول الى صديق له . نسخة فى مجلد طبع
ببيروت سنة ١٣١٧هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠]

رحلة الشام — للقائى . أنظر : قحة البشام .

رحلة الشتاء والصيف — لعبد المجيد كامل المصرى . أنظر :
فى بلاد الناس .

رحلة الشدياق — وهو أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق

البياضى ، المتوفى سنة ١٣٠٥هـ . وهى تشتمل على كتابين .
الأول الواسعة ، الى معرفة مالطة . ويحتوى على فضول
فى تخطيطها وشمسها وما يتعلق بذلك ، من عوائد أهلها
وأدبهم وحكومتهم الانجليزية بها . والثانى : كشف الغبا ،
عن فنون أوربا . ويشتمل على بيان مواضعها وبلادها ومدنها
وسكانها وحكوماتها وأراداتها وما يتعلق بجغرافيتها . نسخة
فى مجلد طبع تونس سنة ١٢٨٣هـ . [٩٠]

الرحلة الجوية ، فى المركبة الهوائية — وهى رحلة من شرق
أفريقيا الى غربها قام بها ثلاثة رجال من الانجليز رغبة
فى استكشاف الأماكن المجهولة . وهى مقولة من كتاب
يوليوس ورن الفرنسى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤
[١٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣]

رحلة الحبيشة — تأليف صادق باشا المؤيد العظم . ترجمها الى
اللغة العربية الأستاذ رفيع بك العظم ، والأستاذ حن بك العظم .
ضمناها ما شاهدته المؤلف فى رحلته من الآستانه الى بلاد الحبيشة
لتوصيل الكتاب السلطانى الى النجاشى ملك الحبيشة . نسخة
فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨م . بأثرها
خريطة الحبيشة . [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١]

الرحلة الحمجازية ، للحاج عباس حلمى الثانى خديو

مصر سابقا — تأليف الأستاذ محمد بك التنبونى
المتدب فى الركاب الهندوى الى الأقطار الحمجازية
فى سنة ١٣٣٧هـ . ألقها بعد عودته منها بأمر سموه . وذكر
فيها تاريخ الأمة العربية ، وصفة جزيرة العرب ، والبلاد التى
شاهدها ، ومناسك الحج وكيفيةها والطرق والمسافات ، والمشاعر
الحرام وما شاكل ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة والده عباس
الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٧هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة أمين الخانجى بالقاهرة
سنة ١٣٢٧هـ . [٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١-٢٣٢-٢٣٣]

الرحلة الحمجازية — محمد بن سليم بن سليمان بن سليم بن محمد بن

عبد بن عودة بن عامر ، يتصل نسبه بواصل الشهابى الخزورى
المدنى . وهى تحتوى على ما شاهدته فى رحلته الى الحمجاز
والممالك الاسلامية والأجنبية . نسخة فى مجلد طبع اسكندرية
سنة ١٣١٧هـ . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٣٧٩ ٧٧٣]

رحلة الصديق ، الى البيت العتيق — تأليف السيد محمد ابن صديق بن حسن خائف بن علي بن لطف الله الحسيني القنوجي الباطري ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وهي رحلته التي قام بها الى الحرمين الشريفين في سنة ١٢٨٥ هـ . رتبها على خمسة أبواب وخاتمة . نسخة في مجلد طبع المهندسة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٤٨]

رحلة الصيف الى بلاد اليوسنة والهروك — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا . وهي التي قام بها الى تلك البلاد في سنة ١٩٠٠ م . وقد ذكر فيها مدن تلك البلاد وطرقها الحيدية ومدارسها وكنائسها وسكانها وحوادثهم وأخلاقهم وصناعاتهم ، وما وصلت اليه من الرق والحضارة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٧ م . [٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦٠٧ ٣٥٨]

رحلة طلبة مدرسة المعلمين العليا ، الى الأقصر وأسوان في ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٦ م — تأليف الأستاذ محمود قاسم بك ، والأستاذ عبد افندي خير الدين . وتشتمل على معلومات عامة عن الرحلات ، وعلى المحاضرات الخاصة بأماكن الزيارة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٧]

رحلة عبد الحميد كامل المصري — أنظر: في بلاد الناس ، أو رحلة الشتاء والصيف .

الرحلة العراقية — تأليف الأستاذ عزيز نصر الله . وهي رحلته التي قام بها من مصر الى بلاد العراق في سنة ١٩٢٦ م ، مع اثنين وعشرين من زملائه الشباب المصريين . ضمنها ما شاهده من المدن والقرى ، وما علمه من عوائد أهلها وما اعترضهم فيها من المخاطر والأحوال . نسخة في مجلد طبع مطبعة التتقدم بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٣٦٦]

رحلة عظمة السلطان حسين كامل في وادي النيل — تأليف الأستاذ عبد المسيح اضلاكي بك ، صاحب جريدة العمردان بمصر . قسمها الى قسمين : الأول يشتمل على رحلته في الوجه البحري ، ولحظة من تاريخ السلطة المصرية وأعمال عظمته فيها . والثاني : يشتمل على رحلته في الوجه القبلي ، وعلى نبذة من تاريخ القطر المصري في عهد الفرنسيين ، وحكم العائلة المحمدية العلوية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٥]

الرحلة العلمية لمتنظرات المدارس الأميرية ، الى أودابا في صيف سنة ١٩٢٦ م — بقلم الأئمة سنية عزبي . أجملت فيها وصف الرحلة وما عن لها من الملاحظات والمشاهدات أثناء ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦٥١ ٦٥٠]

رحلة العياشي — وهو أبو سام عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي المغربي المالكي . وهي الرحلة التي قام بها في سنة ١٠٥٩ هـ الى الحرمين الشريفين . وأتى فيها على ذكر المسالك وعدد المراحل والبلاد وأسمائها ، ومن لقيمته وتأخرهم من العلماء والأدباء ، وزيارات الأروياء والأقنياء الخ . نسخة في مجلدين طبع جعرجماس سنة ١٣١٦ هـ . [١٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[١٨٩ ٤٤٧]

رحلة في البلاد العربية ، أو ملوك العرب — تأليف الأديب أمين الريحاني . رتبها على ثمانية أقسام بها فصول وخطبة ، وتكلم فيها على بلاد الحجاز واليمن وصير ولنج

رحلة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ، الى أوربا —
 ألفها حينما كان أستاذ اللغة العربية ، لتلاميذ الرسالة المصرية
 ببولان في ضواحي باريس في سنة ١٨٨٨ م . أولها :
 الحمد لله والهجرة اليه الخ . الموجود منها العدد الخامس
 مخطوط بخط المؤلف . ومعها لوحة وترجمة لبلاد اليونان
 القديمة . [٣١]

— العدد الأول الى العدد الرابع ، ومن العدد السادس الى السابع
 في مجلدين طبع بجمبر مصر من سنة ١٣٠٥ الى سنة ١٣٠٨ هـ
 [١٤٤]

— العدد الأول ، ومن الرابع الى السابع في مجلدين كالسابق .
 [١٤٥]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا ،
 الى جنوب أفريقيا — بقلم الأستاذ أحمد مختار . وهي
 التي قام بها في سنة ١٩٢٤ م ، الى أفريقيا الجنوبية .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ .
 [٦٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٩ و ٦٢٨ و ٦٢٧ و ٦٢٦]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا الى
 جنوب أمريكا — تتضمن ما شاهدته ووقف عليه من
 أحوال البلاد الأمريكية الجنوبية وعوائل أهلها ، مع ذكر
 المعلومات والملاحظات التي شاهدها فيها . نسخة في مجلد طبع
 مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٣ و ٦٤١ و ٦١٩ و ٦١٨ و ٦١٧ و ٦١٦]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا الى
 شمال أمريكا — أنظر : الرحلة الأمريكية .

وعدن وما ولاها ، وعمل سلطنة نجد وملحقاتها ، وعمل الوحدة
 العربية . نسخة في مجلدين طبع بيروت من سنة ١٩٢٤
 الى سنة ١٩٢٥ م . مزينة بالرسوم والخراطة . [٤١٣]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥]

رحلة في العراق ، أو خاطرات الحسيني — تأليف السيد
 عبد الزقاق الحسيني . أورد فيها الكلام على ما شاهدته في رحلاته
 التي قام بها في جميع بلاد العراق من الحوادث السياسية
 والاجتماعية والعمرائية والأدبية . نسخة في مجلد طبع المطبعة
 المصرية ببغداد سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٧٠]

الرحلة القدسية للنايلبي — أنظر : الحضرة الأنيسية ،
 في الرحلة القدسية .

الرحلة الكاليفورنية — رحلة قام بها الأديب اسكندر دوماس
 الى مدينة سان فرانسكو . قامت بترجمها الى العربية الأكنة ضيفه
 أظن الدمشقي . وهي في وصف تلك البلاد وذكر حاصلاتها
 ومعادنها . نسخة في مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٨٩٣ م .
 [٧٨٨]

رحلة الكردي — وهو العلامة محمد الثمير بطله الكردي ، من
 أهل القرن الثاني عشر الهجري . أولها : الحمد للصانع البديع ،
 متن كل شيء شريف ووضع الخ وهي رحلة قام بها من بغداد
 الى مكة وبلاد الشام في سنة ١١٥٥ هـ ، كما يؤخذ من كلامه .
 ذكر فيها ما شاهدته في تلك البلاد والبقاع من المساجد والآثار
 وما علمه من الأخبار والحوادث ، وتراجم من اجتمع به من العلماء
 والصالحين وما أخذه عنهم من الأحكام الشرعية . نسخة في مجلد
 مخطوطة بقلم معناد بخط أحمد بن اسماعيل بن علي المجلوني آتتها
 كتابة في سنة ١٢٠٥ هـ . [٣٧٣]

رحلة محمد أفندي سعودي في بلاد الحجاز وجزيرة
 العرب — أنظر : ملخص عن رحلة محمد أفندي سعودي
 في بلاد الحجاز وجزيرة العرب .

رحلة من مصر الى اسلامبول عن طريق الشام —
لم يعلم مؤلفها . ضمنها وصف مشاهد تاريخية ومختارات أدبية
بعبارة تميل الى العامية . نسخة في مجلد مطبوعه بقلم معتمد
ناقصه من أولها . [٧٥٥]

الرحلة المنياوية ، في الديار الشاميه — تأليف الأستاذ
نحلة خليل الحامى . وهى الرحلة التى قام بها الى تلك الديار
فى سنة ١٩٠١ م . نسخة فى مجلد مطبع الوطن بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

الرحلة الناصرية ، بالديار الفرنساوية — تأليف السيد
محمد بن الخوجة . وهى تستعمل على الرحلة التى قام بها محمد
الناصر باشا باى تونس الى الديار الفرنسية ، وعلى تاريخ العلايق
بين فرنسا وتونس . نسخة فى مجلد مطبع المطبعة الرسمية العربية
بتونس سنة ١٣٣١ هـ . [٥٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٩ و ٨١٨]

رحلة الهروى — وهو أبو الحسن بن أبى بكر بن على الموصل .
انظر : رحلة أبى الحسن بن أبى بكر .

الرحلة الورشيلانية — انظر : نزهة الأنظار ، فى فضل علم
التاريخ والأخبار .

الرحلة اليابانية — تأليف الأستاذ على أحمد الجرجاوى . وهى
الرحلة التى قام بها الى بلاد اليابان فى سنة ١٩٠٦ م . نشتمل
على بيان تلك البلاد وعلى نبذة من تاريخها وما شاهده فى ذهابه
وإيابه . نسخة فى مجلد مطبع جريدة الشورى بالقاهرة
سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٢]

رحلة سمو الأمير محمد على باشا الى شمال أفريقيا —
ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد مختار . تستعمل
على ما وقف عليه الأمير وما شاهده . وعزل من المعلومات
والملاحظات فى رحلته التى قام بها الى شمال أفريقيا . نسخة
فى مجلد مطبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٢٥ م . [٦٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤]

الرحلة المدنية ، فى سبيل إحياء الجامعة الإسلامية —
تأليف نور الدين بن عبد الكريم بن عزيز التونسي . وهى
تتضمن رحلة الأمير محمد سعيد الجزائرى الى المدينة المنورة
فى سنة ١٣٣٢ هـ لتأسيس جمعية لتقوية دعائم الاسلام ،
مع ذكر الخطب التى أقيمت احتفالاً بقدمه . نسخة فى مجلد
طبع دمشق سنة ١٣٣٢ هـ . [٧٥٢]

رحلة مصر والسودان — ترجمها الى اللغة العربية مؤلفها
الأستاذ محمد بك مهري كوكوك . ذكر فيها أنه أخذها من عدة
مؤلفات ، وأتى فيها على ذكر بداية الاسلام ، والذين حكموا
مصر من الخلفاء والسلاطين والحكام ، مع ذكر نبذة من أحوال
قدماء المصريين والقراحة ، وبيان البلاد وآثارها القديمة ، ثم أتى
على ذكر البلاد المصرية والسودانية ونبات النبل وطرق جريانه
من مبدئه الى مصبه . نسخة فى مجلد مطبع الهلال بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م . [٣٦٠]

رحلة مصرى الى فلسطين ولبنان وسورية — تأليف
السيد عبد المؤمن كامل الحكيم . وهى الرحلة التى قام بها الى تلك
البلاد فى سنة ١٩٢٣ م . تكلم فيها على المسجد الأقصى وجميع
المشاهد الدينية والأثرية والعمرانية والمباحث الجغرافية
وما الى ذلك . نسخة فى مجلد مطبع السلطنة بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م . [٣٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١]

والمسافات مع ذكر جزء من مساحات أصحاب الكتب الثلاثة المذكورة - نسخة في مجلد طبع بمدينة فينا سنة ١٨١٨ م - ومنها ترجمتها باللغة اللاتينية للنتخب . [٣٩٢]

رسم المعمور من البلاد - تأليف السلامة محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمي ، أحد الأئمة الثلاثة المعروفين بين موسى ، المتوفى سنة ٢٥٩ هـ . ويشتمل على ذكر البلاد والجبال والعيون والأنهار ، مرتبة على عدة أجزاء . الموجود منه الجزء الخاص بأفريقيا في مجلد طبع فينا سنة ١٩١٦ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية ، بقلم هانس . ف . مزيك . في ٩٣ صفحة مصورة . [٥٤]

— جزء من نسخة أخرى من كالتالي . [٥٥]

الرواد - وهو الجزء الثاني من كتاب أعلام المتكلم . ويشتمل على ذكر أكثر ما نشر في مجلة المتكلم عن تكملة علم الجغرافية ، وتخطيط البلدان ، وكشف الجبال ، وازدياد القطبين ، وتمهيد سبل المواصلات في البر والبحر والهواء ، وسير أشهر الرواد ، وفيه فصل حافل خاص بجغرافية الاسلام . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتالي . [٧٣٦ و٧٣٧ و٧٣٨]

رياض العصر ، في جغرافية مصر - تأليف المرحوم السيد أفندي عنزي . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالتالي . [١٢٣]

رسائل البشرية ، في السياحة بالمانيا وسويسرا - تأليف الأستاذ حسن أفندي توفيق العدل . وهي رحلة التي قام بها من برلين إلى المانيا وسويسرا في يوم ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٠٦ هـ الموافق ١٦ أغسطس سنة ١٨٨٩ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاك سنة ١٨٩١ م . بكتها خريطة ألمانيا وجزء من سويسرا . [١٢٩]

— نسختان أخرىان منها كالتالي . [١٣٠ و١٥٧]

الرسالة البيانية ، في منازل القسطنطينية - تأليف الأستاذ على أفندي الدقتر دار . وهي رحلة التي قام بها متدبا لمراقبة الخريزة المصرية المرسله إلى دار الخلافة في عهد الوزير يريم باشا في سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . تكلم فيها على المنازل والمراحل والمسافات مقدرا لها بالساعات . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معاذ . [٣٣١]

رسالة في أسماء الجبال والأمكنة والمياه للزنجشري - أنظر : الجبال والأمكنة والمياه .

رسالة في وصف مكة المكرمة ، والمسافات التي بينها وبين منى وما فيها من الآثار - لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاذ ، بخط عز الدين القسبي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ . [٢١٩ مجاميع م]

رسالة - متخية من تحفة النظائر ، في غرائب الأسفار المعروفة برحلة بن بطوطة ، ومن كتاب الأقاليم للاصطخري ، ومن كتاب المسالك والممالك ، المعروف بصور الأقاليم لابن برداذبة . انظرها للمسؤول ذكفكس كوزجاوون أحد المستشرقين للحصول على الشهادة الدراسية . ويشتمل على حدود الممالك

حرف الزاي

زبدة كشف الممالك، وبيان الطرق والمسالك —
تأليف فرس الدين خليل بن جاهين الظاهري . أنظره :
في فهرس التاريخ، برقم ١٣٨٩ — ١٣٩٦

حرف السين

السبعية — تأليف شباب الدين أحمد بن ماجد بن محمد
ابن عمرو بن فضل بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق
السعدي بن أبي الزكاتب النجدي، كان موجودا في سنة ٨٦٥ هـ .
وهي أربعمائة في ذكر سبعة علوم من علوم الجار . أولا :
تبارك الرب الذي هدانا * في بحره المسجود اذ أنجنا
نسخة ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة
المحفوطة بكتبة باريس الأهلية برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

السراج الوهاج، لإرشاد الحجاج — تأليف الشيخ محمد
أحمد البيهاري . وهو يتضمن كيفية الحج، ونسبا من تاريخ
مكة والمدينة . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٨]

السفر الى المؤتمر — تأليف الأستاذ أحمد زكي بك (باشا)
سكرتير مجلس النظار سابقا . وهي الرسائل التي كتبها أثناء سياحته
الى أوروبا، بعد ما توجه الى لندن نائباً عن الحكومة المصرية
في مؤتمر المستشرقين الدول التاسع في سنة ١٨٩٢ م .
وتشتمل على ذكر الواضع والمدن، مع بسط الكلام على باريس
وما احتوت عليه من ضروب التمدن والحضارة والمتاحف
والمدارس، ورحل بلاد الأندلس، ومدينة لندن . نسخة
في مجلد طبع اللجنة الاميرية بهولاند سنة ١٣١١ هـ .
[١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١١٨ و ١١٩ و ٣٠٢ و ٣٠٣]

سفر السلام، في بلاد الشام — تأليف الأستاذ
عبد الرحمن بك سامي . ضمنه وصف رحلته التي قام بها الى بلاد
الشام في اليوم التاسع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٩٠ م .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م .
[٧٤٦]

سلسلة الجغرافية المصورة، لتلاميذ المدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذ محمد السعيد التناعي،
والأستاذ عبدالعزيز محيي الدين . الموجود منها جغرافية أوروبا
في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، (طبعة أولى) سنة ١٣٤٨ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٨٠ و ٧٨١]

سمير اليبالي — تأليف الأديب محمد أمين صوفي السكري
الطرابلسي . قسمه الى عشرة أجزاء، تشمل على جغرافية الممالك
العثمانية، والممالك الأخرى الأوروبية وحدودها ومواقفها
من الكرة الأرضية، وأخبار الدول الثلاثة : الأموية والعباسية
والسلجوقية، وخلاصة الحرب الصليبية، وترجمة بعض
السلطين من آل عثمان وما حدث في أيام ملكهم من الشؤون
الخطيرة والحوادث الشهيرة، مع ذكر حكايات أدبية، ونوادير
عصرية، وأمثال ثرية، وأشعار وألغاز، وبعض مناقب
الصحابه إجمالا رضوان الله عليهم . أنظر : فهرس التاريخ،
برقم ٥٨١

سواء السبيل، في سكان أرض النيل — تأليف
العلامة والسن بديج . رتبته على أحد عشر فصلا، في ذكر مصر
وسكانها ولغاتهم ونبذة من تاريخها، ثم ذكر نبذا من الأسفار
الخمسة، وآيات الكتاب المقدس، مما لا يثار القدح والأديان .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م . [٣٠٠]

السياحة الخلدونية في الإقليم البحرية - وهي منظومة للأديب ، محمد بك عثمان جلال . رتبها على اثني عشر بابا وضاخنة : في بيان رحلة المرحوم توفيق باشا الوجه البحري في شهر أبريل سنة ١٨٨٠ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٣٨]

سياحة في روسيا - تأليف المرحوم محمود رشاد بك . وهي الرحلة التي قام بها إلى بلاد روسيا . وصف فيها أقاليمها ومشتلاتها وما يتعلق بجغرافيتها . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩]

سياحة في القطر المصري - تأليف الأستاذ عوض واصف . وهي جملة مقالات تستدل على مباحث جغرافية واجتماعية ، ومباحث عامة تاريخية عن مديريات البحيرة والشرقية والفيوم وأسيوط ، وحالة العربان بها والأمن العام وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٣]

سياحة الهند - تأليف المستر أيرولد . ترجمها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية ، الأستاذ إبراهيم مصطفى افتدى الشير بإيحاء الصغير . رتبها على ثمانية أبواب في بيان ما شاهده المؤلف في رحلته إلى تلك البلاد . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٥ هـ . [٤٨]

- مستخان أنريان منها كالسابقة . [٢٥٥ و ٨٦]

السيرة السنية ، المسماة باللوامع البرقية ، في رحلة مولانا (سلطان مسقط) السلطان حمود بن محمد بن سعد ابن سلطان ، في الأقطار الأفريقية الشرقية سنة ١٣١٦ هجرية - تأليف الشيخ ناصر بن سالم مديم الرامس الملازم لخدمة عهده في هذه الرحلة . نسخة في مجلد طبع زنجبار سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٨]

سوريا ولبنان - تأليف الأستاذ أديب فرحات . قسمها إلى ثلاثة أقسام : في جغرافية سوريا بأنواعها . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٩٦]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣٠ و ٤٠٩ و ٣٩٧]

سياحتي إلى الحجاز ، في سنة ١٣٠٩ هـ - تأليف الشيخ غريب بن الشيخ مجيب الهاشمي الدمشقي . تستدل على حوادث واقعية مشاهدة حررها بيده أثناء رحلته إلى بلاد الحجاز في تلك السنة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٩]

سياحتي في بلاد الهند الانجليزية ، وبلاد التبت الغربية وكشمير - تأليف حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال باشا . وهي رحلته التي قام بها إلى تلك البلاد في سنة ١٩١٥ م . وذكر فيها ما شاهده من وصفها وأحوالها وما أشتمت عليه ، وزينا بالرسم والأشكال . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣١٨]

- ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤]

سياحة أمريكا - ألفها المعلم هنري مرامك باللغة الفرنسية أثناء سياحته بتلك البلاد والأكام ، وترجمها إلى اللغة العربية الأستاذ سعد نعام بأمر المرحوم رفاعه بك رافع الطهطاوي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [١٣٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٣٧]

سياحة حديثة في بلاد الصعيد السفلى - تأليف الأب ميخائيل جوليان اليسوعي . ضمنها رحلته إلى أديرة القديسين المظلمين أنطونيوس ، وبراس في نهاية الصعبة بقرب البحر الأحمر . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [٩٦]

في ذكر أحوال الأرض وتقسيمها ، وفي ممالك تونس وإيطاليا
والجزائر وفرنسا والجزيرة ومصر والجزائر وجزيرة العرب
وبقية الممالك العثمانية وممالك أوروبا ، وغير ذلك . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الاعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٨٧]

وأنظر : فهرس التاريخ .

صورة الأرض ، من المدن والجبال والبحار ، والجزائر
والأنهار — أنظر : كتاب صورة الأرض .

حرف الضاد

ضريبة الضرائب — وهي أجرة في علم البحر ، لشهاب الدين
أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن
حسن بن حسين بن أبي معلق السلمى بن أبي الزكاتب النجدى .
أولها :

* شباب برأى من أعجب الناس من أمرى *
ضنها كيفية الاستدلال على طرق السفر في البحر . ضمن مجموعة
مأخوذة بالزكوزغراف عن النسخة المحفوظة بكتبة باريس
الأهلية . [٥٧]

حرف الطاء

الطالع السعيد ، في رحلة الخلدوى توفيق الى أقاليم
الصعيد — للاستاذ محمد تامم . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية بيولاقي سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٧٧]

الطرفة الغربية ، في أخبار حضرموت العجيبة —
تأليف أبي العباس أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف
بالقرزى الشافعي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . نسخة في مجلد
طبع مدينة بن سنة ١٨٦٦ م . ولها نبتة مأخوذة من تزده
المنشاق ، في اختراق الآفاق ، للادريسي . تشتمل على أخبار
بلاد اليمن . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية ، بقلم مسيو نوسكوني .
[٣٥٦]

وأنظر : فهرس التاريخ برقم ١٢٧٠

حرف الشين

شرح تحفة الفصول ، في تهديد الأصول — كلامها
تأليف سليمان بن أحمد بن سليمان المهري . أوله : الحمد لله
رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد الأمين ، الخ . رتبته على
سبعة أبواب : في بيان صفة الأفلاك والكواكب ، وأجزاء
الدورة والأزواء والمدارات والقياسات والمسافات والرياح
وغير ذلك . ضمن مجموعة مأخوذة بالزكوزغراف عن النسخة
المخطوطة المحفوظة بكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥٩
[٣٩٥]

حرف الصاد

صفة جزيرة العرب — تأليف العلامة أبي محمد الحسن بن
أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهداني اليميني المعروف
بابن الحائك المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . تكلم فيها على جزيرة العرب ،
وقسمها الى أربعة أقاليم ، ثم أتى على ذكر كل أقليم منها
وما احتوى عليه مفصلاً . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م .
[٤٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع ليدن من سنة ١٨٨٤
الى ١٨٩١ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ،
وفهرس بأسماء ما ورد فيها من الجبال والأنهار والأودية ،
وأخر بأسماء الرجال والنساء والقبائل ، للسوي هنري داود
الألماني . [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٤]

صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس —
أنظر : المغرب وأرض السودان .

صقوة الاعتبار ، لمستودع الأمصار والأقطار — تأليف
الاستاذ محمد بيرم التونسي . رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة ،

عجائب الأقاليم السبعة ، الى نهاية العارة — مكتوب في أوله أن مؤلفه يسمى : سهراب . وهو في فهرس المتحف البريطاني منسوب الى ابن سرايوني . أولاً : أن أحسن ما انتج به الكلام في كل رغبة روحية وسحابة ، حد الله الخ . وهي في بيان المدن وإحاطة البحار بها ، وتشتق أنهارها ، ومعرفة جبالها وأرديتها وطرقها ومسالكها في بحرها وبرها ، وجميع ما وراء خط الاستواء ، والطور والعرض بالمسطرة والحساب والعدد ، والبحث عن جميع ما ذكر . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطاني ، برقم ٢٣٣٧٠ . مكتوب في آخرها أنها نقلت من نسخة متقولة من نسخة صحيحة ، ذكر ابن الوراق أنها بخط ابن البهلول الذي أصلح كتاب ابن سرايوني ، وقولت بها نسخة أخرى فكان فيها زيادة ، وهي المواضع التي تذكر فيها حدود البلدان . وكتبت في منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٩ هـ . [٦٣٢]

— نسخة أخرى منها طبع في سنة ١٩٢٩ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للشرق هانس فون مريك . [٧٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٣ و ٨١٦]

عجائب الأقطار ، لابن اياس — انظر : نثق الأزهار ، في عجائب الأقطار .

عجائب الأقطار — ترجمة الكسي جاسارولى المهندس . انظر : نهاية الأقطار ، في عجائب الأقطار .

عجائب الأقطار للقرنيزي — انظر : جنى الأزهار ، من الروض المطار ، في عجائب الأقطار .

عجائب الأمصار — انظر : الاستبصار ، في عجائب الأمصار .

طقس مصر وكيفية التنؤ به — وهي المحاضرة التي ألقاها الأستاذ محمود حامد محمد الفتش بمصلحة الطليبيات . وتشتغل على الظواهر الجوية ، والطقوس على اختلاف أنواعها ، وعلى ذكر من دون فيها كتباً ، وعلى قواعد علم المتيورولوجيا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٢٨٥]

— نسخة منها كالسابقة . [٢٨٦]

طوالع الزهر المنسريات ، في استكشاف الترع والنهيرات — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم السيد صالح مجدى ، ورتبها على ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

حرف العين

عاصمة الخلافة العظمى — انظر : دليل الأستانة .

العالم الانجيزي — تأليف الأستاذ بشارة كتمان . وهو كتاب في جغرافية بريطانيا العظمى ذكر فيه مواقع الجزيرة من الأرض وما يحدها من البحار ، وما يمتزقها من الأنهار ويخلفها من الجبال ، وما اختط فيها من المدن والواصم ، وما فيها من المادد والمستخرجات ، وما يتبعها من المستعمرات ، وما لأهلها من الصنائع . ثم أتى على نبذة من تاريخها القديم والحديث ، وما كان فيها من الحوادث التي حدثت عنها الانقلاب في نظام المملكة ، وعلى من نشأ فيها من مشاهير الرجال وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلدين طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٢٨٩]

مناظر : فهرس التاريخ برقم ٢٣١٦

عجائب البر والبحر لأبي عبد الله الأنصاري الصوفي —
أنظر : تحفة الدهر ، في عجائب البر والبحر .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأمنار والبراري —
كما هو مكتوب في الورقة الأولى منها . وتعرف بقصة حديد بن
سالم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم
الخليل عليه السلام . لم يعلم مؤلفها . أولها : بسم الله الرحمن
الرحيم ، قال حدثنا بعض أشياخنا ينقله عن كتب الأبحار ورضي
الله عنه ، أنه قال كان فيمن قبلكم رجل من القرون الأولى ،
الخ . وتشتغل على ذكر ما نسب اليه ما رآه عند استكشافه مجرى
النيل . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد . [٢٧]

عجائب الهند : بره وبحره وجزائره — تأليف بزك بن
شهر يار الناخداه الراهمري . نسخة في مجلد طبع ليدن من
سنة ١٨٨٣ الى ١٨٨٦ م . ومهما مقتسمة باللغة الفرنسية
للسيو مرسل دوك . وبأثاثها ثلاث لوحات تشتمل على
رسوم وأشكال ملونة . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥]

عشرة أيام في السودان — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل
بك . ضمنها ذكر ملاحظات ومعلومات جمعها أثناء رحلته
التي قام بها الى السودان ، لحضور حفلة افتتاح نزان سنار في يوم
٢١ من شهر يناير سنة ١٩٢٦ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة
العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٦]

عفريت تقويم النيل — تأليف الأستاذ ابراهيم زكي
المهندس . ضمنه ائتماده التي أوردجا على كتاب تقويم النيل
لصاحب السعادة امين سامي باشا . نسخة في مجلد طبع مطبعة
ميطر بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . يليها : مذكرة الجلب الهندسية
التولف . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠]

العلم النفيس ، بالفقيوم وبحيرة موريس — تأليف المير
براون . ترجمه من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ،
اسماعيل بك (باشا) مري ، يستعمل على ذكر طرق الري
المستعملة بالفقيوم ، مرتبة على خمسة أبواب . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأميرية بيولاقي سنة ١٨٩٥ م . وأولها مقدمة
للسير كون سكوت مكريف . وبأثاثها سبع وعشرون لوحة .
[٢٤٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٧٨ و ٢٧٧ و ٢٧٦ و ٢٧٥ و ٢٧٤ و ٢٧٣]

العمدة المهرية ، في ضبط العلوم البحرية —
تأليف البحار سليمان بن أحمد بن سايمان المهرى . أولها : الحمد
لله حق حمده ، الخ . وتبا على سبعة أبواب : في معرفة أصول
البحر وأسماء الكواكب والجزر والدارات وقياسات البرابي
والمواسم ، مرتبة على أهم التيروز . ضمن مجموعة ماخوذة
بالإنكسوغراف عن النسخة المخطوطة في شهر ربيع الثاني
سنة ٨٩٤١ المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥٩
[٣٩٥]

حرف الغين

غرائب الأخبار ، عن شرق أفريقيا وزنجبار —
تأليف الأستاذ توفيق ميخائيل . ذكر فيها رحلته التي قام بها الى
تلك البلاد في عصر يوم الجمعة الرابع عشر من شهر ابريل
سنة ١٨٩٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٣١٩ هـ . [٤٥٣]

— لسنتان أخرى منها كالسابقة . [٧٨٦ و ٦٥٠]

غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، لابن بطوطة —
أنظر : حفة النظار ، في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

مجموعة مأخوذة بالزكوفراف ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف سنة ١٩٨٤ هـ . ومحفوطة بكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالساقية . [٨١٩]

الفوائد الكبرى ، في السياحات الصغرى — اقتطفها الأستاذ حكمت شريف بك من مجلة ثروة فنون التركية ، وترجمها من اللغة التركية الى العربية . وتحتوي على رحلة بعض السائحون الروسين ، الى بلاد المنقول والتبت في سنة ١٨٧١ م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٥ هـ . [٥٤٣]

في بلاد الناس ، أو رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأستاذ عبد المجيد كامل . ضمنها رحلته التي قام بها من مصرفي اليوم الثالث من شهر صفر سنة ١٣٢٩ هـ الموافق اليوم الثالث من شهر فبراير سنة ١٩١١ م ، الى بعض البلاد الأوربية وما جاورها . وقسم الكلام فيها الى قسمين : القسم الأول في وصف إيطاليا وسويسرا وفرنسا وأحوالها ، وفي وصف الجزائر وطرابلس الغرب ، والأستانة وأزمير والبلاد السورية . والقسم الثاني في وصف البلاد المرية والهند واليابان . الموجود منها القسم الأول في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٧٤٩]

في صحراء ليبيا — تأليف الأستاذ أحمد محمد حسين بك . وهي الرحلة التي قام بها في سنة ١٩٢٣ م من السلام سالكا شاطئ البحر الأبيض الى الأبيض (عاصمة كردفان بالسودان) . رتبها على مقدمة وعشرين فصلا . نسخة في مجلدين طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٨]

— ست نسخ أخرى منها كالساقية .

[٥٤٩] [٥٥٠] [٥٥١] [٥٥٢] [٧٤٧] [٧٤٨]

غرائب الغرب — تأليف الأستاذ محمد كرد علي . ضمنها رحلته التي قام بها الى أوروبا في ليلة الثلاثين من شهر رمضان سنة ١٣٢٧ هـ ورتبها على فصول ومقالات : في وصف معالم المغرب ومشاهده وما لأهل من العوائد والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتنبس بدشق سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٤٣]

حرف الفاء

الفائقة في قياس الضفدع المسمى بقم الحوت العياني ، وساكب الماء ، والظلم الفرد ، والنهر — وهي أرجوزة في علم البحر العلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد ابن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين ابن أبي معلق السعدي بن أبي الزكاتب التجدي . أولها : أقول والفلك تجرى بالشرعين

في ليلة لم ترى فيها الكرى عيني

ضمن مجموعة مأخوذة بالزكوفراف عن نسخة مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٩٨٤ هـ ، ومحفوطة بكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

الفضائل الباهرة ، في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة — أنظر : فهرس التاريخ .

الفوائد ، في أصول علم البحر والقواعد — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن أبي الزكاتب . أولها : الحمد لله ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم . رتبها على اثني عشرة فائدة ، كالأجواب ، وأتى فيها على ذكراول من ركب البحر وأسباب ركوبه وصانعي السفن . ثم أفاض في بيان المنازل والدارات والمسافات والقياسات والباشات والرياح ومطالع المنارِب والاسواق والبرود والسواحل ، الخ . ضمن

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [١٨٤٧٩]

القاموس الجغرافي التاريخي — تأليف الأستاذ حسين فؤادسرى . ذكر فيه القارات الخمس وما في كل منها من الأمكنة والبقاع والأنهار والجبال ، مرتبة على حروف المعجم . الموجود منه القسم الخاص بقارة أوربا في مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧]

القاموس الجغرافي للقطر المصري الذي تم عمله في ٣١ أكتوبر سنة ١٨٩٩ م — وهو يشتمل على ذكر الجهات الممسورة من المدن والقرى والكفور والعزب والزلزلات ، وبيان عددا للسكان ، والنقليات الادارية والمسافات التي بين النواحي بالنسبة الى المراكز التابعة لها والمسافات التي بين المراكز والمدريات مقدرا ذلك بالساعات . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٩ م .

[١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤]

قاموس الجغرافيا القديمة ، بالعربي والفرنساوى —

تأليف صاحب السعادة أحد زكى بك (باشا) . ذكر فيه كثيرا من الأعلام الواردة في تواريخ القدماء المصريين والروم وغيرهم مشيرا الى ما أخذها واشتقاقها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٩ م . [٢٥٥]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٢٤٦، ٧٧٦]

قاموس لبنان — اوديع نقولا حنا اللبناني ، ضمنه أسماء مدن وقرى جمهورية لبنان مرتبة على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٧٣٢]

الفيض المديد ، في أخبار النيل السعيد — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام المتوفى الشافعى المتوفى سنة ١١٣١ هـ . أوله : الحمد لله الملك الجليل الخ . جمه من الجزء الثالث من كتاب الروض النضير ، والزهرة الطعير ، لزين الدين أبى محمد عبد الرحمن بن محمد الرشيدى ، ورتبه على أربعة أبواب : في ذكر النيل ومبداه ، وبقى الأنهر الأربعة ومنهاها ، والبرابى وما جاور النيل من الآكام والاهرامات ، ثم ختمه : بذكر نوادر سيرة . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة سنة ١١٥٤ هـ . [٦٦]

— قتلطان منه في مجلدين طبع باريس سنة ١٨٤٠ م وسنة ١٨٤٦ م وتضمنان على الفصل الثانى والفصل الثالث من الباب الأول ، ومع كل ترجمتها باللغة الفرنسية ، للنس برجيس بن يوسف بن حنا مرقس . [٤٢٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة سنة ٩٨٨ هـ . [٤٢٩]

في قلب نجد والحجاز — رحلة قام بها الأستاذ محمد شفيق افندى مصطفى . وفيها سلسلة مقالات سياسية اجتماعية دنيية ، تتضمن حقائق ومشاهدات في قلب شبه الجزيرة العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٥، ٦٨٩، ٦٩٠]

حرف القاف

قاموس الأمكنة والبقاع التي وردت في فتوح البلدان للبلاذرى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ — تأليف المرحوم على بك بهجت ، مدير دار الآثار العربية سابقا المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . اعتنى في تأليفه على كتاب معجم البلدان لعمى ، وكتاب المسالك والممالك وغيرهما من المؤلفات الشهيرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٨٠٢]

القطرات الشافية، من علم الجغرافية — تأليف الأستاند
ابراهيم جبارفندي . وهي تشتمل على المبادئ الجغرافية،
وبيان الكرة الأرضية وذكر جهاتها والكلام على التراس
والمناطق والأقسام . نسخة في مجلد طبع طرابلس الشام
سنة ١٩١٢ م . [٢٢٧]

قبلة الاسلام في جميع الدنيا — وهي أرجوزة في علم البحار
لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن
يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الركايب
التجدي . أولها :

باسم الاله المستعان ابتدى * مصليا على النبي أحمد
ضمن مجموعة مأخوذة بالذكوراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة
بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٨]

قطعة من كتاب — لم يعلم مؤلفه . تشتمل على وصف مدينة
دمياط، ونبذة من أخبار الصحابة في عهد الخوفا رضوان
الله عليهم . أولها : مع قطعة من كتاب الأمال لأبي علي
الغالي، في فهرس الآداب، برقم ٢٢٦٣ .

قصيدة حاييد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب
ابن اصحاق بن ابراهيم الخليل عليه السلام —
أنتظر : عجائب البلاد والأقطار والنيل والأنهار والبراري .

قطف الأزهار، من المخطوط والآثار — تأليف العلامة

محمد بن أبي السرور محمد بن أحمد البكري المصري، الوارث الصديق
المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أطلع شمس
السرور بهذه الدار المصرية، الخ . اقتطفه من كتاب المرواظ
والاعتبار، بذكر المخطوط والآثار، العلامة تق الدين أحمد
ابن علي بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن تميم بن عبد الصمد
المعروف بالمقرئ الشافعي المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ
المتوفى بها سنة ٨٤٥ هـ . رتبها على أربعة وثلاثين بابا :

قصيدة في أسماء المنازل المصرية وطريق الحاج من
مصر الى مكة — نظم الشيخ عبد الرحمن الملاح . أولها :
منازل الحج في ظلي مطالعها * كتبها ضمن أشعاري أطالها
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧٣٩ مجاميع]

في أصل تسمية مصر بمصر، وفي ذكر نيلها السيد، وفيما يصل
في أراضيها من حفر الترع والجسور، وعمارها لأجل ضبط
ماء النيل وتصريفه في أوقافها، وذكر الأهرامات وابجبال
والدنانير، وذكر ملوكها قبل الاسلام، وشهور التقبيل وأعيادهم،
وذكر مدينة القسوطا وضع مصر واختطاطها وولاتها وخلفائها
وقضها في زمن المرحوم السلطان سليم . ثم أتى على ذكر تواب
الدولة العثمانية، وأوسع ذلك بجماعة تشتمل على قضاء مصر من
حين قضها في زمن سيدنا عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص
الى زمن المرحوم زين العابدين أفندي المتوفى في شهر شوال
سنة ١٠٥٦ هـ . وفي ذكر ما كانت عليه القاهرة قبل وضعها
وقضها وعلى ذكر أبواب القصرين الكبير والصغير والمنشد
الحسيني، وما كانت تفعله الخلفاء الطالميون في أيام عاشوراء وذكر
الحارات والدروب والأزقة والنورخ والرباب والدروب والحمامات

قصيدة في علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن
عمرو بن فضل بن دويك المعروف بابن أبي الركايب
التجدي — أولها :

خليلها واسما در منطق * فلاحاش من يخفى العلوم ولا يق
ضمن مجموعة مأخوذة بالذكوراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة
بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٥٥٥٩ . [٣٩٥]

القصيدة المكية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد
الباين . أولها :

فؤادي أسير الحى من آل تامر * أحوم عليها بالديجى والمواجر
ضمن مجموعة مأخوذة بالذكوراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة
بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

كتاب جغرافية العراق — تأليف الأستاذ رزق عيسى .
وضعه لتلامذة المدارس العراقية ، وقسمه الى قسمين ، وضمها
الاصطلاحات الجغرافية وجغرافية القطر العراق بأنواعها .
نسخة في مجلد طبع بغداد سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٤]

— نسختان أخرى من كتابه السابقة . [٣٦٥ و ٣٧٦]

كتاب جغرافية المأمون — لم يلم مؤلفه . قال في أوله :

أما بعد حمد الله ، فاني نسخت هذه الجغرافيا من نسخة شيخنا
جغرافية الغازي الذي نسختها من جغرافية أمير المؤمنين
عبد الله المأمون بن هارون الرشيد التي اجتمع على طلبها سبعون
رجلا من فلاسفة العراق ، الخ . يشتمل على سبعة أجزاء .
الأول في بلاد الصين والهند الى بلاد الهند . والثاني في بلاد
الين وبحر القزم ومصر الى الشام . والثالث في بلاد العراق
وذواتها . والرابع في أرض فلسطين وذواتها . والخامس
في بلاد الشام . والسادس في بلاد المغرب . والسابع
في بلاد السودان وذواتها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
مفري بخط الجبلاني بن عبد السلام القرظلي القصري ،
فرغ من كتابها ضحى يوم السبت الأول من شهر رجب سنة
١٠٧٤ هـ . أنظره : مع تاريخ مدينة فاس ، وبناء جامع
القرويين والأندلسيين : برقم [١١ ش] من فهرس التاريخ .

كتاب صور الأرض من المدن والجبال والبحار

والجزائر والأنهار — استخرجه ، العلامة أبو جعفر محمد
ابن موسى الخوارزمي من جغرافية بطليموس الفلوزي . نسخة
في مجلد طبع مدينة فينا سنة ١٩٢٦ م ومعها مقدمة
وتعليقات باللغة الألمانية لمصحها ونشرها المستشرق
الألماني ، هنريخ فون متريك . [٥٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٦ و ٧٢٦ و ٧٥٧]

كتاب صور الأرض ، وصفة أشكالها ومقدارها
في الطول والعرض — أنظر : المسالك والممالك لابن
سوقل .

والخانات والقنادق والأسواق والسوقيات والأحبار والمخالج
التي يظاهاها والقناطر والجزائر والجسور والزاويا والمساجد
الجامعة والمدارس والمراستانات ، وذكر ما كان بالقرافين
الكبرى والصغرى : من المساجد والأحواض والآبار ، وذكر
تخمس اليهود وأعيادهم وأدبيرة النصرى وتخمسهم . تشتمل كل
هذه الأبواب على فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد
مكتوبة بخط ابراهيم الأبيشي . فرغ من كتابها في غاية شهر
ربيع الآخرة ١١٣٤ هـ . [٤٥٧]

حرف الكاف

كتاب البلدان — تأليف المؤرخ أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر
ابن وهب بن واضح الكاتب العباسي ، المسروف بالمعقوبي
من علماء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري . أوله :
الحمد لله الذي انتخب بالحد كتابه ، وجعل الحمد كفاء لعمه ، الخ .
ذكر فيه أسماء البلاد والأجناد والكور ، وما في مصر من المدن
والأقاليم والطاسيج ، ثم ذكر كل إقليم وسما كنيه ، ومن تغلب
عليه من قبائل العرب وأجناس العمم ، مع ما يتعلق بذلك من
بيان المسافة بين كل بلد وأخرى ، وذكر من فتحه من قادة جيوش
الاسلام وتاريخ ذلك وبلغ خرابه ومهله ووصره وبره ويحوره .
قطعة منه تشتمل على صفة المغرب في مجلد طبع ليدن
سنة ١٨٦٠ م . بآرها ملاحظات باللغسة اللاتينية للسير
جونيول . [٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه كاملة في مجلد كالسابقة . [٤٤٠]

كتاب الجغرافيا — ألّفه جماعة من علماء لبنان ، وقسموه الى
جزأين : الأول في مجمل الايضاحات العامة وفي جغرافية سوريا
ولبنان ، مع ذكر بحث ضاف عن جغرافية الجمهورية الفرنسية .
والثاني يتضمن تفصيل ذلك ، وخلاصة القول عن بقية أقسام
الكرة الأرضية . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م .
[٥٠٠]

ابن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الزكاتب النجدى .
أولها :

يا أيها الناس ماذا شئتموا قولوا * الأرض معلومة والبحر مجهول
ضمن مجموعة مآخوذة بالإنكتراف عن نسخة محفوظة بمكتبة
باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ . [٥٧]

كنوز العصر ، في جغرافية مصر — تأليف سيد افندي
محمد . قسمه الى أجزاء . وضمنه الكلام على جغرافية مصر .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة التبج التتوم
بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٧]

— الجزء الأول منها كالتاليق . [١٦٨]

الكهف والرقيم ، في ملخص رحلة المصلح العظيم ،
والمجدد الحكيم ، السيد محمد رشيد رضا ، صاحب
مجلة المنار — تأليف الأستاذ عبد الحق حق الأعللى
البندادى الأزيمرى . نسخة في مجلد طبع الهند . [٧٥٣]

الكواكب السيارة ، في ترتيب الزيارة ، لأبى الزيات —
أنظر : فهرس التاريخ .

الكوكب الدررى ، في الاستقراء المصرى — يشتمل على
تعداد القطر المصرى فى سنة ١٨٧٣ م ، المرافقة سنة ١٢٩٠ هـ .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٠ هـ .
[٢٦٦]

الكوكب الدررى ، فى رحلة الخديوى الأعظم الى
أقاليم الوجه البحرى — تأليف الشيخ محمد قاسم .
وهو القسم الثانى من رحلة الخديوى المنفور له (محمد توفيق
باشا) فى سنة ١٢٩٧ هـ . رتبته على أربعة عشر مقصدا ، فى ذكر
تسريفه المدارس الحربىة والملكيية وحسن رعايته لها ،
وتوجه ركابه الى مديريات ومدن ومحافظات الوجه البحرى .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ .
[١٣٩]

كتّاب فى ذكر المباني القديمة ، والآثار العجيبة ،
ولهياكل والبرارى والأنهار والبحار والجزائر
والسواحل — لم يعلم مؤلفه أوله : قال أهل الأخبار
والتواريخ ، أول ما بنى على وجه الأرض بعد الطوفان ،
الصرح المسى بالمجدل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .
[٦٤٤ مجاميع]

الكرة الأرضية ، لكنزيليوس فنديك — أنظر : المرأة
الوضيية ، فى الكرة الأرضية .

الكشاف ، للذيار المصرية — أنظر : التعداد العموى
لأهالى القطر المصرى .

كشف الخبا ، عن فنون أوروبا — لأحد فارس
الشدياق المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : رحلة الشدياق .

الكتز المختار ، فى كشف الأراضى والبحار — تأليف
أحد المستشرقين الأفرنج فى زمن محمد على باشا الكبير . نقله الى
اللغة العربية يوسف فرعون . ورتبه على خمسة فصول : فى جغرافية
أوروبا ، وآسيا ، وأفريقيا ، وأمريكا ، وقسم أستراليا ، وحاتمة
فيا يتعلق بذلك . صحصح بمعرفة رقاعة بك بدوى رافع الطهطارى .
نسخة فى مجلد طبع مالملة سنة ١٨٣٦ م . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتاليقة . [٣١٠ و٣٠٩ و٢٥٢]

— نسخة طبع المطبعة الحربىية بطبرة بالقاهرة سنة ١٢٥٠ هـ .
[٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالتاليقة .
[٢٩٦ و٢٩٧ و٣٠٧ و٣٠٨]

كتز المعاملة — وهى أروجة فى علم البحر ، لشهاب الدين أحمد
ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن

حرف اللام

لأجل النيل — تأليف الأستاذ صالح حمدى حاد . وهى مجموعة تتضمن الرايات الأهلية الشيرة الخاصة بفيضان النيل والتنبؤ عنه . جمعها من عدة كتب قديمة وحديثة ، كروج الذهب للسعودى ، والمشاهدة والاعتبار ، لعبد اللطيف البغدادى ، والمخطوط للقسري ، ونجحة الفكر ، لسلي باشا مبارك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥]

لبنان — ألقته جمعية من الأدباء ، بأمر سعادة اسماعيل بك حسن متصرف جبل لبنان فى سنة ١٣٣٣ هـ . وهى تتضمن ذكر المباحث الجغرافية التى تتماثل لجبل لبنان ، وأبحاثا فى الهيئة الاجتماعية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣٤ هـ . بها خرائط وصور . [٣٢٠]

لبنان ، أمس واليوم — بقلم الدكتور طيار . وهى رحلة تتخوى على وصف ما شاهده المؤلف من الأماكن والآثار ، وما سمعه من الأخبار وقت تجوله فى مدن لبنان سنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥]

لبنان بعد الحرب — تأليف صاحب السعادة أروست أديب باشا . ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ فريد حيش . وهو مرتب على تسعة فصول وثلاثة ملحقات ، تشمل على بيان جغرافية لبنان من سنة ١٨٦١ م الى ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٦٩]

لبنان ويوسف كرم — تأليف الخورى اسطفان فريحة المشلاخى . أنظر : فهرس التاريخ .

لطاقف أخبارى ، فى متاحف أسفارى — أنظر : الجزء الثانى من : حول الكرة .

اللطائف الأصبهانية والمنن التوفيقية ، فى رحلة الحاج بابا الأصبهاني داخل الممالك الفارسية — ترجمها من اللغة الإنجليزية الى العربية محمد افندى لطفى ابن ابراهيم ، وقسمها الى جزئين . الجزء الأول منهما مرتب على خمسة وعشرين فصلا . والثانى على ثمانية عشر فصلا . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة من سنة ١٣٠٨ الى سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد كالسابقة . [١٢٨]

اللوامع البرقية فى رحلة السلطان حمود الى الأقطار الافريقية الشرقية — أنظر : السيرة السنية أو اللوامع البرقية .

لوندرة ، وهو دليل علمى تاريخى عن مدينة لوندرة وما حوته — تأليف الأستاذ عبد الرحيم فوزى . ذكر فيه رحلته التى قام بها الى لندن (عاصمة إنجلترا) فى سنة ١٩٠٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

حرف الميم

ما رأيت وما سمعت — وهى رحلة للاستاذ خير الدين الزركلى قام بها من دمشق الى مكة ، ثم الى هليوبوليس فى سنة ١٩٢٠ م . ذكر ما شاهده فيها من الآثار ، وما رآه أو سمعه من الأخبار . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩]

ما وراء خزان أسوان ، أو بلاد النوبة — تأليف ابراهيم مصطفى الويلسى . ضمنه وصف تلك البلاد ، وحالة سكانها المعيشية والزراعية والاجتماعية ، وما هم عليه من اليأس والشقاء والراحة والهناء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٧٣]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

مبدأ النيل على التحرير — تأليف المحافظ جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافى المتوفى سنة ٥٨٦٤ هـ . أوله : فصل في مبدأ النيل ومنتهاه الخ . ضمنه الكلام على مبدأ ومنتهاه ، وأصله ، وأيام زيادته وبخاسن اشتملت عليها مصر . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط محمود صدق . يليها نبذة في الكلام على النيل ، المحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ ، بخط الناصح المتقدم . فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ الموافق ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣ م . نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بكتبة المرحوم أحمد باشا تيجور . [٢٨١]

الحجاز في حقيقة رحلة الشيخ محمد زبير العابدين الصديقى الى الحجاز — تأليف بدر الدين تاج آل الصديقى ، من أهل القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : حدان فرض الحج على من استطاع اليه سبيلا ، الخ . ذكر فيها منازل الطرق ومنزهات كل فريق جامعا فيها ما لصاحب الرحلة من الأشعار والقصائد ومن بينها القصيدة الميمية التى أنشدها فى حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط المؤلف ، ناقصة من الآخر . [١٨٧]

مجموعة أسماء طرق مدينة القاهرة — عمل الأستاذ عبد الله فواز . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ . [٧٥٦]

المجموعة الشافية ، فى علم الجغرافيا — تأليف محمد افندى أمين مختار . ابتداءها بذكر التعريف الأولية ، ثم أتى فيها على بيان القارات ، فذكرها وها فيها من البحار والمحارى والمخليجان والجلال واليونانزات والولايات ، ووقع أفاض فى بيان ملكة مصر وحدودها بوجه عام ، وحدود النيل وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٢٨٨ الى ١٢٨٩ هـ . [١١٠]

مبادئ الجغرافيا — تأليف ع . ف . م . : ذكر فيها تعاريف الجغرافية وأقسامها ، والقارات وما اشتملت عليه كل قارة من اليايس والماء ، والمخطوط الوهمية ، مرتبا ذلك على هيئة سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العباسية بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . ومعها خريطة أفريقيا . [١٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢]

المبادئ الجغرافية ، لتلاميذة وتلميذات المدارس الأولية — تأليف الأستاذ عبد الحميد محمد بشر . ضمنها مقرر الفقرة الرابعة من المدارس الأولية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ محمد على دلاور . قسمها الى قسمين . القسم الأول منها يتناول على دروس السنة الأولى الابتدائية . والثانى يشتمل على دروس السنة الثانية الابتدائية . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٢ م . [١٧٩]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ موديس فتح المتقبادى ضمنها مقرر السنة الأولى والثانية الابتدائية . الموجود منها . الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة القنجاله بالقاهرة . [٥٠٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

المبادئ الوافية ، فى علم الجغرافية — تأليف الأستاذة محمد افندى زكى ، وسماعيل بك ، و محمد على دلاور . قسموها الى قسمين . الأول منها مرتب على ثلاثة أبواب ، فى المبادئ الجغرافية وجغرافية مصر العمومية والسودان الانجليزى المصرى . والثانى فى جغرافية القارات وما يتعلق بها . الموجود منها القسم الأول فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٦٩]

مختصر دليل استانبول لجمعية السائحين — وهو يشتمل على معلومات عن مصافحها ومتزهاها . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمانة المدينة سنة ١٩٢٧ م . [٧٧٤]

مختصر رحلة ابن بطوطة — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الواثق الطنجي المتوفى سنة ٨٧٧٩ . اختصار العلامة محمد فتح الله بن محمود البيهقي من أهل القرن الثالث عشر الهجري . نسخة في مجلد طبع بجمهورية مصر سنة ١٩٢٨ م . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

المختصر في جغرافية فلسطين — تأليف الأستاذ حسين روضي . وضعه لطلبة المدارس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع القدس سنة ١٩٢٣ م . [٣٨٤]

مختصر كتاب البلدان، لليعقوبي — تأليف أبي بكر أحمد ابن محمد الهمداني المعروف بابن اتقيي — ضمنه الكلام على كيفية خلق الأرض، والبحار وبحايب ما فيها، وما يفصل بين بلاد الصين والهند، ثم ذكر مكة ومسائر بلاد الحجاز، ومدن الأقاليم العمورة، والقرى المستعملة . أنظر : الجزء الخامس من المكتبة الجغرافية بأرقام . [١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤]

مختصر نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، للدريسي — لم يعمل مختصره . أنظر : نزهة المشتاق في ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدن والآفاق .

المذكرات الجغرافية، في الأقطار السورية — تأليف الأب هنري لامنس . تشتمل على جغرافية سوريا وما كتبه العرب عنها في القرون الوسطى . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٩]

المذكرات الجغرافية، لطلبة السنة الثانية بالمعهد الديني — تأليف الاستاذين الشيخ عبد السميع محمد أبي الروس، والشيخ صهران عبدالرؤف مشالي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م . [٥٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١]

محاسن الشام — أنظر : البرق المتأنيق، في محاسن جلق .

محاضرة عن بحيرة قارون وعلاقاتها ببحيرة موديس ونهران وادى الريان — تأليف الأستاذ على أفندي شافى . رتبها على سلسلة نثرات . الموجود منها النشرة الأولى في مجلد طبع مطبعة مصر . بها خمسة عشر شكلا وست خرائط . [٦٤٦]

— النشرة الأولى من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٦٤٧ و ٦٤٨]

مختصر الجغرافية — تأليف الأستاذ عزيز صدق . ضمنه الكلام على قارة آسيا طبقا للتبع الجديد . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م . الموافقة سنة ١٩٢٧ م . [٦٥٢]

— نسختان أخريتان منه كالسابقة . [٦٥٣ و ٦٥٤]

مختصر جغرافية سوريا ولبنان — كلاهما تأليف الأديب فرحات . وضعه للبتدئين وضمنه دورا جغرافية عامة ، وجغرافية البلاد السورية خاصة ، مقنا ذلك الى خمسة أقسام ، وقد جعل مجمل كل درس مناهج على هيئة سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٤ م . [٤١٠]

مختصر الجغرافية، المقرر بالمدارس الثانوية للبنين والبنات — تأليف الأستاذ عزيز صدق . الموجود منه الجزء الأول للسنة الأولى الثانوية في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٧١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٧١٣ و ٧١٤]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠ و ٥٥٩]
- المذكرات الجغرافية، للدارس الثانوية — تأليف الأستاذ حسن البدرى، والأستاذ أحمد أنسى زكى. رتباه على جزئين . الأول يشتمل على مقررات السنة الثانية الثانوية . والثاني يشتمل على مقررات السنة الثالثة الثانوية . الموجود منها ، الجزء الأول في مجلد مطبع مطر بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٢١]
- الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥]
- الجزء الأول من نسختين أخريين منها طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥١٨ - ٥١٩]
- مذكرات سائح — وهو الشيخ محمد السنوسى . وضعها في رحلته التي قام بها الى تركيا، وألمانيا، والنمسا، والمغرب، والشام، ومصر، وضمها الرفاق التي شاهدها ومن أهمها احتلال فرنسا للشام، والحلفاء للاستانة، وسرب الأناضول، وغير ذلك . نسخة في مجلد مطبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧٢٧]
- نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢٨]
- مذكرات — عن زيارة الى درطورسينا وطواف بالسيارات في شبه جزيرة سيناء، في شهر يناير سنة ١٩٢٦ م — تأليف اللواء أحمد باشا شفيق، وهي رحلته التي قام بها معه آخرون . في يوم ١١ يناير سنة ١٩٢٦ م وأتموها في ٢٣ منه . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . بها تسعون رسماً . [٦٥٨]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٩ و ٦٦٠]
- مذكرات في الجغرافية التجارية الاقتصادية — تأليف الأستاذ محمد محمود القلوبي . وهي تشتمل على مقررات طلبة الدبلوم بمدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الإبتهاج بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧١٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠]
- مذكرة — بيان الأغلط التي وقعت من مصلحة التنظيم في تسمية الشوارع والطرق بمدينة القاهرة، مقدمة لحضرة صاحب المعالي وزير الأشغال العمومية، من مؤلفها الأستاذ محمد بك رمزي المقنن بوزارة المالية في سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة في مجلد مطبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٢]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦]
- مذكرة الجغرافيا الطبيعية لجميع ممالك الأرض والطبيعات — للاستاذ أمين حمدى فرج . نسخة مطبع القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣]
- مراسد الاطلاع ، في أسماء الأماكن والبقاع — تأليف شباب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله البغدادى، المعروف بياقوت الحموى المتوفى بظاهر مدينة حلب في يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ . كما يؤخذ من خطية النسخة المخطوطة ، رقم (٥٠ م) . وفي كتاب «الحقيقة والمجاز ، في رحلة بلاد الشام ومصر والمجاز» للناجسى ، وفي «شذرات الذهب ، في أخبار من ذهب» لابن العباد ، ما يفيد أنه لأبي الفضائل ، صنى الدين عبد المؤمن بن عبدالحق ابن عبد الله البغدادى مفتى الحنابلة المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . وفي كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون ما يفيد أنه لجلال الدين بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أورده : الحمد على ما تواتر من آلائه ، الخ . اختصره من معجم البلدان ، ورتبه على حروف المعجم كالمعجم . نسخة في أربعة مجلدات مطبع ليدن من سنة ١٨٥٠ م الى سنة ١٨٥٩ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لم يعط واضعها . [٤٠٥]

الأرض وممالكها اجمالا ، ثم أتى على ذكر بلاد الاسلام مفصلة فقسمة الى عشرين اقلاما ، وذكر كل اقليم بما اشتمل عليه من المدن والبقاع ، والبحار والأنهار ، فذكر أولا : ديار العرب ، ثم آتيتها بالكلام على بحر فارس ، ثم على بلاد المغرب ومصر والشام و بحر الروم والجزيرة والعراق و خوزستان وفارس وكرمان وما اتصل بها : من بلاد الهند والهند الى ما وراء النهر ، اعتد في تأليفه هذا على كتاب صور الأقاليم ، لأبي زيد أحمد بن سهل البلخي من علماء أول القرن الرابع الهجري . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، ناقصة من الأول والآخر ، يتدنى ما فيها من أثناء الكلام على مصر ، وينتهي بالكلام على المسافة بين نهر الترك ونهر ابلان وبها تمطيع وترقيع . وتشتمل على ست عشرة خريطة ، الأولى في رسم البلاد الشامية . والثانية في رسم كورة الجزيرة . والثالثة في رسم كورة العراق . والرابعة في رسم كورة خوزستان . والخامسة في رسم بحر الروم . والسادسة في رسم كورة فارس . والسابعة في رسم كورة كرمان . والثامنة في كور بلاد الهند . والتاسعة في رسم كورة أرمينية وأذربيجان والران من بلاد الهند . والعاشر في رسم جبالها والحادية عشرة في رسم كورة الديلم وما يتصل بها . والثانية عشرة في رسم بحر الخزر . والثالثة عشرة في رسم كورة مغازة بين فارس وخراسان . والرابعة عشرة في رسم صفة سجستان وكرمان . والخامسة عشرة في رسم كورة خراسان . والسادسة عشرة في رسم كورة ماوراء النهر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ في ٢٩٩ لوحة منها إحدى وعشرون خريطة . الأولى منها في صورة الأرض عامرها وظاهرها . والثانية في ديار العرب . والثالثة في بحر فارس . والرابعة في بلاد المغرب . والخامسة في البلاد المصرية . والسادسة في بلاد الشام . والسابعة في بحر الروم . والثامنة في صفة البحر وما فيه . والتاسعة في العراق . والعاشر في خوزستان . والحادية عشرة في كورة فارس . والثانية عشرة في كورة كرمان . والثالثة عشرة في بلاد الهند . والرابعة عشرة في أرمينية والران واذربيجان . والخامسة عشرة في جبال الهند وما فيها من المدن . والسادسة عشرة في كورة الديلم والجلد وطهرستان . والسابعة عشرة في بحر الخزر . والثامنة

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم تعليق مخطوطة بخط عبد الهادي ابن عبد الباقي المدرس بمدرسة حسين باشا بمدينة بروسة . فرغ منها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٠٨ هـ . [٢٥]

مرآة الحرمين ، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية — تأليف ورسم اللواتي ابراهيم رفعت باشا قومندان حرس المحمل في سنة ١٣١٨ هـ . وأمير الحج في سنة ١٣٢٠ هـ . وسنة ١٣٢١ هـ . و ١٣٢٥ هـ . رتبته على جزأين . الأول منهما يشتمل على رحلته الأولى . والثاني يشتمل على باقي الرحلات . نسخة في مجلدين طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤١]

المرآة الوضعية ، في الكرة الأرضية — تأليف كزيليوس فنديك الأمريكي . رتبها على مقدمة وتسعة وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٠ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٧١١]

مرشد الحاج — تأليف الأستاذ عبد الوهاب مظهر . نسخة في مجلد طبع مطبعة مظهر بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ .

[٧١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٨ و ٧٣٥]

مسالك الممالك — تأليف السلامة أبي القاسم ابراهيم ابن محمد الفارسي الاصطخرى المعروف بالكنى من علماء أوائل القرن الرابع الهجري . وفي بعض النسخ كما في كشف الظنون أنه لأبي زيد محمد بن سهل البلخي ، أمه : الحمد لله مبدئ النعم وملك الحمد ، الخ . ذكر فيه اقاليم

المسالك والمسالك — تأليف العلامة أبي القاسم أحمد بن

حوقل من علماء القرن الرابع الهجري . أوله : الحمد لله المحمود بنعمه المشكور على آلائه وقسمه ، الخ . قال فيه قد علمت هذا الكتاب على صفة أشكال الأرض ، ومقدارها بالطول

والعرض ، وأقاليم البلدان ومحل القاصم منها والعمران ، من جميع بلاد الأسلام ، بتفصيل مدنها وتقسيم ما يفرد بالأعمال المخصوصة لها ، ولم أنصد الأقاليم السبعة التي عليها قسمة الأرض لأن الصور الهندسية وإن كانت صحيحة فكثيرة التخطيط ، وقد جعلت لكل قطعة أفردتها تصورا وشكلا يحكى موضع ذلك

الأقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع وما في أضعافها من المدن والأصقاع ، وما فيها من القوايين والأرضعاق ، وما فيها من الأنهار والبحار ، وما يحتاج إلى معرفته من جوامع ما يشتغل عليه ذلك الأقليم على وجوه الأموال والنجاريات والأعشار والتسراجات ، والمسافات في الطرقات . اعتضد في تأليفه على كتاب المسالك

والممالك لابن خرداذبه ، وكتاب الخراج وصنعة الكتابة ، لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد . كتبها على بن الحسين بن بندار . وروغ منها في مستهل شهر رجب سنة ٤٧٩ هـ . في ٢٧٣ لوحة ، تشمل على عشرين خريطة .

الأولى منها في أربع لوحات تشتمل على صورة جميع الأرض . والثانية في ديار العرب في لوحين . والثالثة في بحر فارس في لوحين . والرابعة في صورة بلاد المغرب ،

ومكان كل عمل منه وموقعها من شماله وجنوبه وشرقيه وضربيه في ست لوحات . والخامسة في صورة البلاد المصرية في أربع لوحات . والسادسة في صورة البلاد الشامية في لوحين . والسابعة في صورة بحر الروم وفواحيه وشكله في لوحة . والثامنة في صورة الجزيرة وبلادها في لوحين . والتاسعة في صورة العراق في لوحين . والعاشر

في صورة خوزستان في لوحين . والحادية عشرة في صورة فارس في لوحين . والثانية عشرة في صورة كرمان في لوحين . والثالثة عشرة في صورة بلاد الهند في لوحين . والرابعة عشرة في صورة أرمينية واذربيجان والزاز في لوحين . والخامسة

عشرة في جبال الهند وما فيها من المدن المشهورة وبهاالوحتان . والسادسة عشرة في جبل الدليم وطهرستان في لوحين . والسابعة عشرة في مسورة الخزر في لوحين ، والثامنة عشرة

عشرة في مفازة بين فارس وخراسان . والثامنة عشرة في كورة سجستان . والتاسعة عشرة في كورة خراسان . والحادية والعشرون فيا ورواءالنهر، ومكتوب عليها « كتاب صور الأقاليم » . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد ، كتبها إبراهيم بن أحمد السبائى ، وروغ منها في أواخر شهر شوال سنة ٥٨٧٨ هـ في ١٦٠ لوحة . منها إحدى وعشرون لوحة بها خرائط كالسابقة . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالزئكوغراف عن نسخة مخطوطة سنة ٥٦٩٠ هـ . ومحفوطة بمكتبة جوتا . نقلها الدكتور المسيو رول في سنة ١٨٣٩ م ، ووضع لها مقدمة باللغة اللاتينية . وروها خرائط بالزئكوغراف كالسابقة ، تنقص خريطةين . الأولى وهى صورة الأرض . والثانية وهى صورة ديار العرب . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . انظر : الجزء الأول : من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ من هذا الفهرس .

المسالك والمسالك — تأليف العلامة أبي القاسم عبد الله بن

عبد الله بن أحمد المعروف بابن خرداذبه الخراسانى . أوله : أطال الله بقاءك يا بن السادة الأخيار ، والأئمة الأبرار ، منار الدين ، وخيرة الله من الخلق أجمعين ، الخ . ضمنها ذكر الأرض ، وأبينة الخلق عليها ، وقبلة كل بلد ، وذكر المسالك

والممالك وصفها وتقدير المسافات ، وما فيها من البحار والأنهار والطرقات والمنازل ، وخواصها وجباياتها وخراجها ، ثم أتى على ذكر الملوك وأسمائهم وألقابها ، وما يتعلق بنواحي الأرض وأرجائها . وذكر فيه أنه نقل ذلك عن لغة بطليموس الأعجمية باللغة الصحيحة .

نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ٥١٣٠ هـ . يليها نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة ، لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيد جوز .

[٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . انظر : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

مشاهد الطبيعة — تأليف الأستاذ محمد حسن والأستاذ محمد فريد أبي حديد . قسماها الى جزأين في الجغرافيا الوصفية للاطفال . نسخة في مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤هـ [٥١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١١]

مشاهد العالم الجديد — تأليف الأستاذ فؤاد صروف . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م [٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٩]

مشاهد الممالك — تأليف الأستاذ ادوارك الياس . ضمنها وصف بلاد أوروبا وولايات أميركا وقوسس والجزائر والبلقان وبلاد اليونان وسوريا ولبنان وبيروت ودمشق وبعثك وحلب وحمص ، وصدورها بمقدمة تاريخية لنهاية القرن الرابع الميلادي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م [٢٣٤]

المشترك وضعاً ، والمفترق وضعاً — تأليف العلامة أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحنفي البغدادي المعروف بالحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ . اختصره من كتابه معجم البلدان ، وضمنه ما اتفق من أسماء البلاد والبقاع لفظاً وخطاً ، ووافق شكلاً ولفظاً وافتق مكاناً وضعماً ، ورتبه على حروف المعجم كأصله . نسخة في مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٤٦ م . ومعها فهرسان بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل ، وملاحظات باللغة الألمانية للسيور فريدنند . [٤٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٠٢ و ٣٠ ش]

مشروع التعميم العام للتخطيطات ، أو مشروع لاعداد وتحسين واتساع نطاق الاسكندرية — تأليف روبرت . ماكليين . يستعمل على مذكره الهندسية ،

في صورة مفازة بين فارس وخراسان في لوحين . والثامنة عشرة في صورة جيستان في لوحين . والخريطة المشروحة في صورة خراسان في أربع لوحات . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم نسخ جيد . في ٣١٤ لوحة منها . بها ثنتان وعشرون لوحة : تستعمل على خرائط كالسابقة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد كتبت قبيل سنة ٨٠٦هـ . تنقص الخرائط . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة كتبت على رسم خزينة الأمير الجاولي ، بقلم عبد الله ابن علي بن الكازنفي . فرغ منها في اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ٨٧١ . آخر لوحة منها ٢٥٨ تنقص لوحة ٥ و ٢٤٨ الى ٢٥٤ منها ثنتان وعشرون لوحة . بها خرائط كالسابقة . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . أنظر : الجزء الثاني من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبي عبد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البرقي الوزير المتوفى سنة ٤٨٧هـ . أنظر : المغرب ، في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ، رقم ٢٤٩ و ٢٦٨

مشاهد أوروبا وأميركا — تأليف الأستاذ ادوارك الياس . ذكر فيها بلاد أوروبا وأميركا ، ومشاهدها المشهورة وآثارها ومعالمها ، مع خلاصة من تاريخها وخواطرها في نظاماتها ، وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى، منها كالسابقة . [١١٧ و ٣٢٣ و ٦١٣]

مصر والسودان — ترجمة محمد بك مهدي كركوكي . أنظر :
رحلة مصر والسودان .

معجم البلدان ، في معرفة المدن والقرى وأخبار
العجم والسهل والوعر من كل مكان — تأليف
أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرقي البغدادى ، المعروف بياقوت
الحوى ، المولود سنة أربع أو خمس وسبعين وخمسة المئتين
بمدينة حلب في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ .
أوله : الحمد لله الذى جعل الأرض مهادا ، والجبال أوتادا الخ .
انتخبه من كتب التراخي المشهورة ، وابتدأه بذكر الأرض
وهيئتها ، والاصطلاحات في معنى الاقليم واشتقاقه ، والفاظ
يكثر تكرارها ، وحكم الأرضين والبلاد المفتوحة في الاسلام ، ورحلة
من أخبار البلاد في خمسة أبواب . ثم أتى على ذكر أسماء البلاد
والجبال والأصقاع والأودية والقيعان والقري والأصهار والبحار
والأنهار والغدران والقنوات ، وسائر ما يتعلق بربع الأرض
المسكون بما جاء في شعر ، أو روى في شعر ، من تباذل على حروف
المعجم ، ومقتضاه الى ثمانية وعشرين بابا . وفرغ من تأليفه ،
في اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٦٣١ هـ بشرح حلب ، وجعله
هدية لخزاة امام الفضلاء ، وسيد الوزراء ، القاضي جمال الدين
وزير حلب المولود في سنة ٥٦٠ هـ أو سنة ٥٦٨ هـ الموافق
في سنة ١١٦٦ هـ . نسخة في أحد عشر مجلدا طبع مدينة ليلسك
من سنة ١٨٦٦ الى ١٨٧٣ م ، بآخرها تصحيحات . وفهارس
بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل والرجال والنساء .
[٣٩]

— نسخة أخرى منها في ستة مجلدات كالسابقة . [٣٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [٣٧٠ و ٣٣٣ و ٤٣٥]

— نسخة أخرى منه في عشرة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٢٣ هـ . ومنها معجم العمران ، في المستودك على معجم
البلدان ، الاستاذ محمد أمين الخطمي الكتي . [٢٧١]

ورسومات هندسية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٢١ م . بآخرها ثلاث شرائط لديسة الاسكندرية
منفصلة وموضوعة داخل جراب ملصق بدهة الكتاب .

[٣٢١]

مشروع خط سكة حديدية تصل القطر المصري
بالديار السورية — وهو الخطاب الذى ألقاه الأستاذ
يوسف لطفي بك في الجمعية الجغرافية الخديوية بمصر ،
في ٢٠ مارس سنة ١٨٩١ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة
سنة ١٨٩١ م .

[٦٨]

مشعل المحمل — تأليف محمد صادق بك ، أمين الصرة عن
طلعة المحمل في سنة ١٢٩٧ هـ . وهي رسالة في بيان كيفية
أداء فرضة الحج وسير الحاج المصري رأ في ذهابه رايابه ،
نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .
[٧٧٧]

وأنظر : فهرس التاريخ .

المشكاة السنية ، في الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ
عبد الرزاق دويش افندي . يشتمل على ذكر الأرض وأقسامها
وما اشتملت عليه من المدن ، وشؤونها السياسية والتجارية .
نسخة في مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٩]

مصر والجغرافيا — تأليف الدكتور فريدريك بنولابك ،
السكرتير العام للجمعية الجغرافية الخديوية في سنة ١٣١٠ هـ . ترجمه
من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكي بك (باشا) ،
بأمر صاحب العتوقة المرحوم مصطفى رياض باشا رئيس مجلس
النظار في سنة ١٣١٠ هـ . وهي خلاصة تاريخية عن الأعمال
الجغرافية التي أسستها العائلة المحمدية العلوية بالديار المصرية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[١١٩]

ابن مسعود القاري فرغ من كتابته في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٢ هـ . بهما خروم وتقطيع وترقيع . [٤٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد مخطوط بقلم معاذ . [٥٥٤]

المعربة — وهي أجزوة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الزكاتب التجدي . أولها :
ياسائل عن صفة الحجري * ثم قياس الأنجم الدراري
وهي في معرفة الخليج البربري وما يتعلق به . ضمن مجموعة مأخوذة
بازنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس
الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

معرفة الأقاليم ، للبشاري — أنظر : أحسن التقاسيم ،
في معرفة الأقاليم .

معرفة البلدان ، والممالك — لول محمد الشهر بسياهي زاده
أنظر : أوضح المسالك ، الى معرفة البلدان والممالك .

المعمور من البلاد — لمحمد بن موسى بن شاكر الخوارزمي .
أنظر : رسم المعمور من البلاد .

المغرب ، في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب — وهو جزء من
أجزاء الكتاب المسمى : بالمسالك والممالك ، لأبي عبيد الله
ابن عبد العزيز بن أبي مصعب البرقي الوزير المتوفى
سنة ٤٨٧ هـ . وهو يشمل على ذكر المدن والقرى من مصر الى
برقة ، وعلى بيئات الطرق من أوصله الى الواحات ، ومن
طرابلس الى قابس ، ومنها الى القيروان . ثم أتى على ذكر
أفريقية وبلادها وحدودها وجزائرها ، وذكر مدينة تلمسان
وما والاها الى المغرب ، وذكر بلاد السودان ومدنها المشهورة
والعصا بعضها ببعض والمسافات بينها ، وسير أهلها ، وعظم

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين مخطوطة بقلم تليق بخط حسن
البريزي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس والعشرين
من شهر رمضان سنة ١٢٧٥ هـ . محلاة باللغتين والألوان .
[٢٤]

معجم الخريطة التاريخية ، للملك الاسلامية —
كلاما تأليف الأستاذ أمين بك واصف . وهو يشمل على
ضبط الأعلام والأسماء الواردة في تلك الخريطة . نسخة
في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . رسمها الخريطة
التاريخية . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦]

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه المحافظ الأديب
أبي عبيد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البرقي ، الوزير
المولود في سنة ٤٣٢ هـ المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . أوله : الحمد لله
حمداً يرضى رضاه ، وصل الله على محمد نبيه الذي اصفاه الخ .
ذكر فيه جملة ما ورد في الأحاديث والأخبار ، والتواريخ
والأشعار من المنازل والديار ، والقرى والأمصار ، والجبال
والآثار ، والمياه والدارات والآبار . وقسمه الى جزئين
وربته على حروف المعجم باصطلاح المتأخرة . نسخة في مجلد طبع
بوجنين من سنة ١٨٧٦ الى ١٨٧٧ م . بأولها مقدمة باللغة
الألمانية للسيو فريبناند ويستينفلد . وآخرها فهرس بأسماء
المواقع الواردة فيه . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه في مجلدين كالسابقة . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات مخطوطة المجلد الأول ، بقلم
مغرب مضبوط بالحركات وبه تقطيع ، تم كتابته في يوم الخميس
التاسع عشر من شهر رجب سنة ٦١٠ هـ . يتسمى بآثر حرف
الحاء ، والجزء الثاني من في مجلدين مخطوطين بخط حل بن عبد الله

القرن الرابع الهجري . والثاني المسالك والممالك . لابن حوقل
(وهو أبو القاسم محمد بن أحمد بن حوقل البغدادي من علماء القرن
الرابع الهجري . والثالث أحسن التقاسيم ، في معرفة الأقاليم ،
لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البنا المقدسي ،
المعروف بالبشاري الشافعي الحنفي من علماء القرن الرابع الهجري .
والرابع فهرس المكتبة الجغرافية . والخامس مختصر كتاب
الهدان ، لأبي بكر أحمد بن محمد الحمداني المعروف بابن الفقيه .
والسادس المسالك والممالك ، لابن خراذبه وهو أبو القاسم
عبد الله بن عبد الله بن أحمد انفراساني . والسادس الأعلام
النفيسة ، لأبي علي أحمد بن عمر بن ديسه . والثامن التنبية
والاشراف ، لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي السعدي ،
صاحب مروج الذهب ومعاديب الجواهر . المتوفى سنة
١٨٧٠ م . نسخة في ثمانية مجلدات طبع ليدن من سنة ١٨٧٠
الى ١٨٩٣ م . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة تنقص المجلد الأول والثاني .
[٢٠٤]

ملخص السياحات الكبرى — ترجمه الى اللغة العربية
المعلم شاكر شقير البتاني ، وضعه ملخص أشهر الرحلات .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٨٠١]

ملخص عن رحلة محمد أفندي سعودي الى بلاد
البحر والجزيرة العرب — ألقاها محاضرة بالجمعية
الجغرافية السلطانية بالقاهرة في ١٣ مايو سنة ١٩١٦ م .
على أعضاء الجمعية وكبار المدعوين من الوزراء وتفاصيل الدول .
ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥]

ملوك العرب — انظر : رحلة في البلاد العربية .

ذلك بذكر نبذة من سيرة البربر وسياساتهم . نسخة في مجلد
طبع باريس سنة ١٩١١ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنسية
للسيودي سولان . بآخرها فهرس بأسماء الأماكن وغيرها مما
ورد فيها .

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٢٦٨]

المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس — لم يعلم
مؤلفه . مأخوذ من كتاب نزهة المشتاق ، في اختراق الآفاق
للشريف الأدرسي . ضمنه ذكر بلاد المغرب والسودان
ومصر والأندلس ، وذكر ما فيها من البحار والأنهار ، والجزائر
والمعادن والحيوانات ، ومن حكمها من الملوك ، وما لأهلها
من الزي ، مع ذكر الأديان والأحكام والأخلاق وما شاكل
ذلك . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٤ م . ومعها
ترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيودي وبيوز .

[٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩]

وانظر : نزهة المشتاق ، في اختراق الآفاق .

مقدمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه
وغرائبه ومن أين يجيء وإلى أين ينتهي —
تأليف المحافظ جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخليل الشافعي
المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . ونها على جملة تفصيل . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الروحية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨]

المكتبة الجغرافية — وهي تشتمل على ثمانية كتب .
الأول : مسالك الممالك ، لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي
الإصطخري ، المعروف بالكندي من علماء النصف الأول من

يخط محمد بن محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوبري الشافعي ،
فرغ من كتابها في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى
سنة ٨٨٥ هـ . [٥٧٠]

من مصر الى مصر — تأليف المرحوم محمد بك نسريد ،
رئيس الحزب الوطني المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمنه ذكر رحلته
التي قام بها في سنة ١٩٠٢ م ، الى بلاد ايطاليا وتونس
والجزائر وطرابلس القسرب والمالطة وما شاهده من عجائب
تلك البلاد وآثارها وعوائد أهلها وأحكامهم وسياساتهم
وأديانهم ، مع ذكر بعض محاضراته . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [١٦٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦٤ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢]

المنهاج الفانحر ، في علم البحر الزانحر — تأليف البحار سليمان
ابن حمد بن سليمان المهري . أوله : الحمد لله الذي زين السماء
بالأزهار ، وجعلها هداية في البحور العميقات ، الخ . ربه
عل مقدمة وسبعة أبواب : في معرفة الدائرات والقياس على
البرود ، وصفة الجزر والمسافات والرياح والمحذورات وعلامات
قرب البر وبعده ، وحلول الشمس والقمر في البروج وغير ذلك .
ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة
بمكتبة باريس الأهلية برقم ، ٥٥٥٩ [٣٩٥]

موارد أعلى النيل ، لابراهيم مصور بك — أنظر :
الدليل ، في موارد أعلى النيل .

المواعظ والأعتبار ، بذكر الخطط والآثار — تأليف
تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف
بالقريزي المصري المؤرخ للموارد بالقاهرة سنة ٨٧٦٦ المتوفى
سنة ٨٨٤ هـ . أولها : الحمد لله علم وفهم ، وعلم الانسان ما لم يكن
يعلم ، الخ . ابتدا فيها بذكر الأرض ، ثم أتى على ذكر مصر

منجم العمران ، في المستدرك على معجم البلدان ، لياقوت
الحموي — تأليف الأستاذ محمد أمين الخانجي . جعله ديلاعل
معجم البلدان . وضعه مازك مؤلفه من القرى والحال ، والمضاب
والجبال ، ووجهة من المدن المشهورة بما يدور ذكرها على السن
والناس ولم يصل اليها علمه ، كالمتعمرات الأفريقية ،
والأمريكانية ، وأضاف الى ذلك ما وصل اليه علمه من
حادثة تاريخية ، وأثر جليل . واعتمد في تأليفه هذا على
بعض كتب المتفردين كترجمة الشناق للأدريسي ، وكتاب
جزيرة العرب للهمداني ، ومعجم ما استمع للبري وعل بعض
كتب المتأخرين كدائرة المعارف للبناني . أنظره : مع معجم
البلدان رقم . [٢٧١ — ٢٧٢]

المنحة الدهرية ، في تخطيط مدينة الاسكندرية —
لحمد أفندي سمود . أنظر : فهرس التاريخ .

منظر أوروبا العجيب ، وملخص رحلات نجيب —
تأليف الأستاذ نجيب بن حسين الجندى المولد سنة ١٣٠٠ هـ .
يشتمل على وصف الأستانة العلية وبلاد اليونان وبعض
بلاد ايطاليا وسويسرا وفرنسا وبلجيكيا ، ومعرض ميلان
وبروكسل . جمع فيه ما شاهده في رحلاته الى تلك البلاد
في سنة ١٩٠٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة
سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩١١ م . [٢٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة :

[٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ و ٢٣٩]

منظومة الجوبري — وهو العلامة شمس الدين محمد
الجوبري الشافعي . المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . أولها :

الحمد لله البديع الصنع * الواسع الفضل العميم التبع .
نظم فيها ، مقدمة النيل العميد ، وشرح أحواله وذكر عجائبه ،
ومن أين يجئ وإلى أين يتس ، لشهته جلال الدين المحل .
وهي في مائة وعشرين بيتا . نسخة في مجلد بقلم متعاد

— قطعة من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معناد أول ما فيها من قبيل الكلام على أبواب القاهرة . ولها حكايات وأوراق من كتاب آخر لم يعلم . [٤٣٤]

— خمسة أجزاء في خمسة مجلدات من نسخة أخرى منها طبع المعهد الفرنسي بالقاهرة من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩٢٧ م . [٧٢٤]

— خمسة أجزاء من نسختين آخرين منها كالسابقة غير أن الثانية منها في ستة مجلدات . [٧٢٥، ٧٥٨]

— القسم الأول : من الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٩]

مواعظ الانس ، برحلتى الى وادى القدس — تأليف الشيخ مصطفى أسعد القيسى سبط نور الدين بن علي بن خاتم المقدسى الحنفى من أهل القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الملك القدوس ، باعث لطائف النفوس ، شوقاً لزيارة القدس المحروس . ضمنها رحلته التى قام بها من نمر دمياط الى القدس . في يوم الثلاثاء الثامن من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٣ هـ : نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد مكتوبة بخط عمر بن عبد العليق باب الدين . فرغ من كتابتها في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٥٣]

الموجز في الجغرافية الاقليمية — تأليف الأستاذ محمد ثابت وهو يشتدل على مقرر المستين الثانية والثالثة الثانوية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠]

الموجز في علم الجغرافيا — تأليف الشيخ محمود الغمراوى وهو يشتدل على مقرر السنة الخامسة بالمعهد الدينى . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٧٣٤]

وموضعها من الأقاليم وحدودها وجناتها وبحارها وجبالها وأنهارها وجدولها ، وما بها من الآثار القديمة الباقية على بحر الدهور والأعوام ، وأصناعات أهلها واختلاف أمتهم ودينها ونخريه ومصبه ومقاييسه ، وما فيه من عجائب الحيوانات ، وما كان يعمل في أرضها من حفر الترع وعمارة الجسور لأجل ضبط ماء النيل وتصريفه في أوقاته ، ومقدار انراجها في الزمن الأول ، وما عمله المسلمون عند فتح مصر من فرض الخراج وما كان من أثر ذلك مع القبط ، وعلى مدينة التسلساط وخطوطها ومسالكها ، وتاريخ الدولة الطولونية ، وذكر من تولاهما من لدن بناتها الى أن بنيت القطائع ، وعلى تقاطع ابن طولون وحدودها ومسالكها وخطوطها ، ثم أتى على ذكر مدينة القاهرة وبنائها على يد جوهر القائد ، مولى المزلدين الله الفاطمى ، وذكر حدودها ومسالكها وشوارعها ومساجدها وجوامعها وكثافتها وما صارت اليه بعد استيلاء الدولة الأيوبية عليها ، وذكر نبذة من تاريخ الدولة الفاطمية وما كانت عليه ، مع التنويه بذكر من أسسها ، من الأعيان والأعظم وذكر الملوك والسلاطين والأمراء . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٢٧ هـ . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مخطوطة . بهما حروم ونقص من آخرها ، تنهى بالكلام على أثناء ذكر الأذان وما وقع فيه من الاختلاف بمصر . [٤٣٠]

— الجزء الثانى والثالث في مجلدين من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معناد بخط محمد بن محمد بن بهاء الدين الأنصارى الهوى . فرغ من كتابتها في اليوم السادس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٦ هـ . بهما حروم والجرآن يشتملان على ما اشتمل عليه الجزء الثانى من النسخة المطبوعة . [٤٣١]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٢٧ هـ . [٤٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٦]

نسخة في مجلد طبع طرابلس سنة ١٣١٤ هـ . أنظرها : مع رسالة في سرعة انتشار الدين الحمدي في فهرس التاريخ ، برقم ١٨٢٨

نبذة في جغرافية مصر القديمة — يظهر أنها الأنطون افندي ذكرى . أنظرها : مع كتاب الأدب والدين ، عند قدماء المصريين ، في فهرس التاريخ .

نبذة في الكلام على النيل ، لجلال الدين السيوطي — أنظرها : مع مبدأ النيل على التحرير .

نبذة في النيل من أسوان الى حلفا — أنظرها : مع جغرافية مصر .

نبذة في وصف تينيس ، والجزائر وجزائر البحار — مأخوذة من كتاب الأليس الجليس ، في أخبار تينيس والجزائر ، للشيج شمس الدين بن محمد بن شباب الدين أحمد المعروف ، ببن بسام المحسوب التينيسي . وصف فيها مدينة تينيس وموقعها ومساجدها وكأصفا وفنادقها وحوانيتها وأسماكها وطبورها ، ثم ذكر جزيرة أفرطش ، وجزيرة رودس ، وجزيرة مردانية ، وجزيرة ادوار ، وجزيرة الزنج ، وجزيرة الدياج ، وجزيرة الراي ، وجزيرة تريون ، وجزيرة الراسدي . وفي آخرها معرفة عظم الأرض وعمايتها وترباتها . مأخوذة من كتاب الجغرافيا لطليموس . وهذه النبذة مسبوقة بنبذة أخرى ناقصة من الأول ، تحتوي على فتح المسلمون لمدينة تينيس وذكر من حضره من الصحابة ، ووصف مدينة دياط وما اشتملت عليه . أنظرها ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، رقم ١٨٥٢ من فهرس آداب اللغة العربية .

نبذة لجناب المستر ديبوي — تشتمل على رحلته الى بحيرة تسانا وأتار السودان الشرق . أنظرها مع : الدليل ، في موارد أعلى النيل .

مهمة الأبدال المقاسة على ستة أوجه — وهي أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي الركائب التجدي . أولها : مهاد حكمت عيني بصارة عتدم * وكل نجوم الليل تسأل عن دم ضمن مجموعة مأخوذة في إنكوجراف . [٥٧]

حرف النون

النبذة الأنيقة ، في جغرافية أفرقة — تأليف الأستاذ عبد الجليل سعد . تكلم فيها عن أفريقيا ومساحتها وجزبها وأتارها ، وبيان حدودها وحاصلاتها وسكانها وحيواناتها ، ووصف مالكها ، وما كان من أحوالها ونظاماتها وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٥ [١٩٤]

نبذة سياحية ، الى الآستانه العلية — وهي رحلة لسعادة محمد صادق باشا قام بها من مصر الى الآستانه في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر المحرم سنة ١٣٠٩ هـ . ذكر ما شاهده فيها من الأرواح الطبيعية ، ومن لقبه من العلماء والأعيان . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

نبذة عن الصين ، لأستاذ أثري أبي العز ، والأستاذ عبد العزيز حمد — أنظر : فهرس التاريخ .

نبذة في أخبار بلاد اليمن — منقولة من نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للشريف الادرسي . أنظرها : مع الطرفة الغربية ، في أخبار حضرموت العجيبه .

نبذة في أقسام العالم الاسلامي بالنسبة الى سطح الكرة — تأليف السيد محمد روي الخالدي المقدسي . وهي نبذة من المحاضرة التي ألقاها في دارالجميعات العلمية في باديس .

نخب الملح — تأليف كل من الأب يوحنا بلو ، والأب أغوستينوس رودو . وهي تشتمل على ما يأتي : أولاً نخبة ، من كتاب العبر ، وديوان المبتدا والتبر ، وفي أيام العرب والبربر ومن عاصمهم من ذوى السلطات الأكبر ، لابن خلدون . وتحتوي على مقدمة في فضل علم التاريخ ، وتحقيق مذاهبه والامساح بما يمرض للتورخين من المسالط والأوهام ، وذكر شئ من أسبابها . ثانياً : نخب من كتاب فتح الطيب ، من ضمن الأندلس الربيع ، للقسرى وفي وصف جزيرة الأندلس . ثالثاً : نخبة من كتاب الافادة والاعتبار ، في الأمور المشاهدة والحوادث المعايبة بأرض مصر ، لعبد اللطيف البغدادي ، وهي مرتبة على مقالين : الأولى تشتمل على ستة فصول في ذكر خواص مصر العامة ، وفيها تخصص به من النبات والحيوانات ، وفيها شوهه من آثارها القسدية وغرائب الأبهة والسفن . والثانية : في النيل وكيفية زيادته وعمل ذلك وقواته . رابعاً : نخبة من تحفة النظار ، في غرائب الأصصار ، وبجانب الأسفار ، لابن بطوطة . تتضمن رحله الى الديار المصرية وبلاد الشام . خامساً : نخبة من عجائب مخلوقات ، وغرائب الموجودات ، للقريني . تشتمل على النظر في الكائنات وفي الأجسام المتولدة من الأمهات . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٢ هـ . [٢٨]

النخبة الأزهرية ، في تخطيط الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ اسماعيل بك علي . قسمها الى أربعة أجزاء . الأول في مبادئ العلم ، وفي الكلام على الجغرافية الرياضية والطبيعية والسياسة والاقتصادية بوجه عام . والجزء الثاني في جغرافية مصر الطبيعية والسياسية والاقتصادية والحكومة السودانية . والثالث في جغرافية أفريقيا الطبيعية والاقتصادية والسياسة ، وذكر مالكمها ، وجغرافية أوربا . والرابع في جغرافية آسيا وأمريكا والأفانوس ، نسخة في مجلد طبع مطبعة أنداريا كوستا جليولا بالقاهرة سنة ١٧٠٣ م . [٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة غير أن الأولى منها في مجلدين . [١٧٢ و ١٧١ و ٥٩]

نبذة من الرحلة العودية ، الى الديار المصرية ، في كيفية الدخول الى المدرسة الطلية المصرية ، من أهل الشام وغيرها من الغرباء . مؤلفها حسين افندي عودة بن مصطفى عودة . تكلم فيها على وصف المدرسة المذكورة ، وترتيبها ومدة الطلبة بها ونظاماتها . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨]

التخات لبر الهند وبر العرب — وهي أوجوزة في علم البحار ، للشهاب الدين أحمد بن ماجدين عمرو بن فضل بن دويك ابن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدى بن أبي الزكاتب النجدى . أولها :
يا طالب النخبة بالحقائق * من كل بر بقياس فائق
ضمن مجموعة مأخوذة بالإنكروغراف . [٥٧]

التحلة النصرية ، في الرحلة المصرية — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديق بن كمال الدين بن عبدالقادر الصديق الحنفى المشقى البكري ، المولود بمشقى في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . التوفى بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل أهل السيرم السباحون قلباً وقالباً ، الخ . وهي رحله التي ابتدأها من مدينة نابلس قاصداً الديار المصرية في شهر شوال سنة ١١٣٢ هـ . حصة الحاج رجب باشا . وصف فيها غزوة وما احتوت عليه من المفاسر ، ثم أتى على ذكر الطرق والمسافات ، وما أقام فيه من البلدان ومدة الاقامة بها ، الى أن دخل مصر ، ثم ذكر زياراتها ، مع وصف المزارات والمساجد التي صلى بها ، وذكر مشايخه ومن كان به منهم ، ومكاتباته مع غيرهم من معارفه وأصدقائه ، وذكر قصائد ثم وأشعاره التي وصلت اليه ، ونبذة من أشعاره . شرع في تسويدتها في شهر شوال من السنة المذكورة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في ليلة الاثنين السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٢ هـ . [٦٥١ مجاميع]

حلبها . والباب الثاني يشتمل على قسمين . الأول في ذكر الأرض وبيان القارات وأقسامها، وما يحتوي عليه من الهواء والرياح والأديان والأحكام . والقسم الثاني يشتمل على بيان قارة أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا وقارة أستراليا ، والجزائر والأفانوسية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٤٦]

— نستخان آخرى ان منها كالتالفة . [١٤٧ ١٤٨]

زهة الأنظار، في فضل علم التاريخ والأخبار، وتعرف بالرحلة الوديثلية — تأليف الشريف الحسين بن محمد السعيد الشريف الثوير بالوديثلية . ذكر فيها رحلته التي قام بها الى بلاد الجزائر سنة ١١٧٩ هـ وما شاهده فيها من الرسوم والآثار والرباع والغفار والمياه والقرى والأمكنة المقدسة ، مع ذكر من اجتمع بهم وقدم من العلماء والنجباء والفقهاء والمحدثين وما رواه عنهم من الحكايات والأحكام . نسخة في مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٢٦ هـ . ومعها فهراس . [٤٥٢]

الزهة الشمية، في الرحلة السليمية — تأليف سليم بن موسى بستر البيروقي . ذكر فيها ما شاهده في رحلته التي قام بها الى البلاد الأفريقية في سنة ١٨٥٥ م . ووصف تلك الديار ونظاماتها . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م . [٢٦٧]

زهة المشتاق، في اختراق الآفاق — تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد الأدرسي الصقل المولود في سنة ٤٩٣ هـ بسببه المتوفى سنة ٥٦٠ هـ . أولها : الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، والعلو والأمتان ، الخ . ابتداءها بذكر صورة الأرض وهيئتها ومقدار المسكون منها ، وتقسيمه الى الأقاليم السبعة ، وذكر البحار ومبادئها وما تنبت اليه وما على سواحلها من البلاد والأهم على طريق الأجمال ، ثم أتى على ذكر الأقاليم السبعة وما يحتوي عليه من البلاد والأهم والعجائب اقلها اقلها ، وبلدا بلدا ، وما تشتمل عليه من المسالك والطرق ومقدار قراحتها وأيامها وبحارها (أنهارها) مستقصيا القول فيها ، ومقسما الأقاليم الى عشرة أجزاء

نخبة الدهر، في عجائب البر والبحر — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي المشنق المعروف بشيخ حطين وشيخ الرية ، المولود في سنة ٦٥٤ هـ . المتوفى بصفدى شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ، الخ . ورتبها على تسعة أبواب . كل باب يشتمل على عدة فصول . وذكر فيها الأرض وصورتها وأقسامها ، واختلاف القدماء فيها ، وعاصرها ونظامها وبحارها ، والجزائر والأنهار والجزال والعيون ، ثم أتى على ذكر المسالك والممالك والأمصار ، والآثار القديمة والحیوانات والنبات والمعادن ، مع بيان الأجسام الضخمة والوانها وطبائعها وخواصها والأسباب التي تولدت منها على ما ذكره المتقدمون ، مع ذكر المسافات وتقسيمها بالأقاليم والقرايع والبرود والساعات ، وذكر الأمم وأنسائها واختلاف طابعها ، وخصتها بصورة تملح مواقع الأطوال والعروض والأصقاع . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد تمت كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٦ هـ . بها بياض كثير . ومعها فهرس المواد . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها طبع مدينة بطرس برج سنة ١٨٦٦ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [٣٥١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتالفة . [٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٨٢]

نخبة الفكر، في تدبير نيل مصر — للرحوم علي باشا مبارك . أنظر : فهرس الزراعة والرى .

النخبة الوافية، في علم الجغرافية — تأليف الأستاذ يعقوب أفندي صرى . ورتبها على مقدمة وباين . فالقائمة في ذكر مقدمات أولية . والباب الأول يشتمل على قسمين . القسم الأول فيما يتعلق بالترميزات الهندسية العادية والضرورية ، والمقاييس والشهور الأفريقية والرومية والعربية . والقسم الثاني في بيات استدارة الأرض ودورانها ، وتعرف الخطوط الاستوائية للكثرة ، وبعض مسائل يطلب

— ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم مغربي يتسدى من أول الكتاب وتنتهى بالجزء العاشر من الأقليم الثالث في ٢٣٦ لوحة . منها ستون خريطة في صورة الأرض وأجزاء الأقاليم الثلاثة المذكورة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المحفوظة بدارالكتب المصرية المقيدة برقم ٢٥٣ المأخوذة بالتصوير الشمسي . وهي في ٦١٠ لوحة ، فيها ١٢٩ خريطة . بالمجلد الأول ، خمسون خريطة في صورة الأرض ، وفي أجزاء الأقليم الأول إلى الجزء الثالث من الأقليم الثالث ، وبالمجلد الثاني ١٤ خريطة في صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا إلى الجزء الثالث من الأقليم الرابع . والمجلد الثالث يشتمل على ٦٥ خريطة في صور باقي الأجزاء للأقاليم السبعة . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بخط علي بن حسن العجمي . فرغ من كتابها في يوم الجمعة أمراثل شهر رجب سنة ١٨٧٣ هـ في ٢٩٩ لوحة . كالسابقة . [٧٠٢]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي [٧٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بأحدى مكاتب الآستانة . [٧٠٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي . [٧٠٦]

— الجزء الأول مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة المتقدمة . [٨٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، يتسدى من أول الكتاب وينتهي بآخر الجزء الثامن من الأقليم الثاني مأخوذ بالتصوير

مقدرة طولاً وعرضاً جامعاً لكل جزء من الأجزاء رسماً يشتمل على ماله من المدن والأقمار والعبارات . الموجود منها الجزء الأول مخطوط بقلم نسخ تم كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٧٤٨ هـ . ينتهى ما فيه إلى آخر الجزء الثامن من الأقليم الثاني . ويشتمل على عشرين خريطة مصورة بالرسم . الأولى في صورة الأرض . والثانية في صورة الجزء الأول من الأقليم الأول . والثالثة إلى الخريطة العاشرة في باقي صور الأقليم الأول . والحادية عشرة إلى التاسعة عشرة في صور الأجزاء التسع للأقليم الثالث . [١٥٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها طبع بن سنة ١٨٨٥ م . تشتمل على الجزء الخامس من الأقليم الثالث والرابع . [١٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها طبع برومة من سنة ١٨٧٨ إلى سنة ١٨٨٣ م . يشتمل على مقدمة الكتاب ، وعلى الجزء الثاني والثالث من الأقليم الرابع . ومعها ترجمتها باللغة الطليانية بقلم مسيو أمارى ، ومسويكيا و بلى . [١٥٢]

— مجلدين من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٥٣ و ١٧٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد . تمت كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٧٤٨ هـ . ينتهى ما فيه بآخر الجزء التاسع من الأقليم الثاني في ٢٩٢ لوحة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة بقلم نسخ بخط علي بن حسن العجمي . فرغ منها في يوم الجمعة من أمراثل شهر رجب سنة ١٨٧٣ هـ . في ستين لوحة وعشرة . منها ٢٩ خريطة . بالمجلد الأول خمسون ، في صورة الأرض ، وفي أجزاء الأقليم الأول إلى الجزء الثالث من الأقليم الثالث . وبالمجلد الثاني أربع عشرة خريطة في صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا إلى الجزء الثالث من الأقليم الرابع ، والمجلد الثالث يشتمل على خمس وستين خريطة في صور باقي الأجزاء للأقاليم السبعة . [٢٦٣]

علمه عن المسافرين والتجار في أقطار الأرض . فرغ من تأليفه
في سنة ٩٢٢ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي .
[٤٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . ومعها
ترجمتها بالفرنسية الفرنسية . تشتمل على ذكر جهات المغرب
ومدينة الاسكندرية . انظر : رقم [٣٣٢٠] آداب .

نشوة المدام ، في العود الى مدينة دار السلام —
تأليف السيد محمود بن عبد الله بن محمود الألويسي الحنفي ،
مفتى بغداد الشهير بالألويسي ، المولود في يوم الجمعة الخامس عشر
من شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المنوف في يوم السبت
الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . الخ .
أولها : سبحان الذي أسرى بعبد فأراه من آياته الكبرى ، الخ .
وهي رحلته التي قام بها من بغداد الى القسطنطينية في يوم السبت
الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٦٥ هـ وأتمها في يوم
الخميس الخامس من شهر ربيع الأول من السنة المذكورة .
ضمها ذكر البلاد التي مر عليها وما سمع من الأخبار ومن لقبه
من العلماء . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد تمت كتابة
سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٦]

النقحطات العباسية ، في الدروس الجغرافية ، لتلامذة
المدارس الابتدائية المصرية والمكاتب الأهلية —
تأليف الأستاذ سيد افندي توفيق . يشتمل على مقرر السنة
الثانية الابتدائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤]

— نسختان أتريان منها كالمسألة . [١٢٥] و [١٢٦]

نفسح الطيب ، في غضن الأندلس الرطيب ، وذكر
وزيها لسان الدين بن الخطيب — تأليف أبي العباس
أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن
محمد الشهير بالمقرى المالكي الأشعري التلصافي المنوف
سنة ١٠٤١ هـ . انظر : فهرس التاريخ .

الشمسي بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن مجلد
مخطوط محفوظ بالدار ، رقم ١٥٠ [٧٣١]

وانظر : مختصر زهرة المشتاق في احتراق الآفاق للأديبي
برقم : [٢٦٥]

وانظر أيضا : المغرب وأرض السودان ومصر
والأندلس .

زهرة المشتاق ، في ذكر الأمصار والأقطار والبلدان
والجزر والمدن والآفاق — لم يعلم مؤلفها . أولها :
الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله ، الخ . اختصرها من زهرة المشتاق ، في احتراق الآفاق ،
للشريف الأديبي العنقل المتوفى سنة ٥٦٠ هـ . نسخة
في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالصورة الشمسية عن نسخة مخطوطة
بقلم معناد غير مؤرخة ، عدد لوحاتها ٣٢٦ لوحة . [٢٦٥]

نشرة الجمعية الجغرافية الخديوية نمرة ٨ — تأليف أمين
خلاط . تشتمل على ملخص النشرات للجمعية في سنة ١٨٨٣ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٦ م .
[٩٩]

نشق الأزهارة ، في عجائب الأقطار — تأليف العلامة محمد بن
أحمد بن إياس الحنفي المصري المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . أوله :
الحمد لله الذي عرف وفهم ، وعلم الانسان ما لم يكن يعلم ، الخ .
ابتدأه بذكر طرف يسير من علم الفلك والهيئة . ثم أتى على ذكر
عجائب مصر وأعمالها ، وما صنعت الحكام فيها من الطليات
الحكيمة في البرابي وغير ذلك ، وعلى ذكر طرف يسير من أخبار
ملوكها القدماء وما صنعوه من الأبنية الحكيمة فيها وفي الأقاليم
وغيرها من البلدان ، وأخبار النيل والاهرام وعجائب البلاد ،
ومصر وخطتها وأمصار الكرة وخرابها ، وما وصل الى

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٧٩ ، ٧٩٨]

النيل الزائد، في النيل الزائد— تأليف بدر الدين أحمد بن محمد بن علي الجازي الشافعي الأنصاري الخزرجي البلقيني القابسي . أولها : الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ، أحياها وأمد مصر بهذا النيل السعيد ، الخ . افتتحه بذكر مقدمة في فضائل مصر وما ورد فيها من الآيات والأحاديث والآثار ، ثم أتى على ذكر النيل وأخباره . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متادجبط محمود صدق السناخ . فرغ منها بدار الكتب المصرية في يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٢ هـ . نقلنا عن نسخة مخطوطة مخفوظة بمكتبة صاحب السعادة المرحوم أحمد تيجور باشا . [٢٨٠]

النيل في عهد الفراعنة والعرب — تأليف الأستاذ أنطون ذكري . تكلم فيه على النيل في عصر الفراعنة والعرب وعصور الفتحاحات الاستعمارية الى الفتح الاسلامي وما يليه ، فذكر جميع المعلومات القديمة عن النيل وتطوراتها في كل هذه العصور . نسخة في مجلد مطبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٢]

حرف الهاء

الهدية — تأليف شباب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الزكائب النجدي ، كان موجودا في سنة ٨٦٥ هـ . وهي أرجوزة في علم البحر . أولها :

الحمد لله الحبيب الهادي * في بره والبحر الرشاد
ضمن مجموعة ماخوذة بالزكوغراف عن نسخة مخطوطة
مخفوظة بمكتبة باريس الأهلية بجزء ٢٥٥٩ [٢٩٥]

نصفه البشام ، في رحلة الشام — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد القاياتي المصري . ذكر فيها رحلته من البلاد المصرية الى الديار الشامية مع أخيه الشيخ أحمد ، في عصر يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . صدرها بمقدمة في بيان الثورة العراقية إجمالاً ، وأنها السبب في رحله . نسخة في مجلد مطبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٩]

التقس في الحجر — تأليف الأستاذ كزيليوس فنديك . رتبته على عدة أجزاء . في علوم مختلفة . الجزء الأول والثاني والثالث في العلوم الطبيعية . والرابع في الجغرافيا الطبيعية . والخامس في الجيولوجيا . والسادس في علم الهيئة . والسابع في النبات . الموجود منه الجزء الرابع في مجلد مطبع ببروت سنة ١٨٨٧ م . [٣٧٢]

وانظر : الجزء الرابع من نسخ أخرى منه برقم : [٧٣٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢١٤ من فهرس العلوم الطبيعية]

نهاية الأوطار ، في عجائب الأقطار — ترجمها الى الفنة العربية الكندي جاسيا رولى المهندس . تشتمل على رحلات ستائل الرحالة الانجليزي الى اجمال أفريقيا وأمريكا وغيرها . وهي الرحلات الأربع التي ابتدأ أولها في سنة ١٨٧١ م . وانتهى من الأخيرة منها في سنة ١٨٩٠ م . نسخة في مجلد مطبع مطبعة التاليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٥٤٤]

نهر النيل — تأليف الدكتور محمد عوض محمد . وهو يتضمن مباحث شتى في الجغرافية الطبيعية لهر النيل ، والأقطار التي حفرت في مجراه . نسخة في مجلد مطبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٧٩٦]

حرف الواو

الواسطه، الى معرفة ما طله — أنظر : رحلة الشدياق .

وثائق تاريخية وجغرافية وتجارية ، عن أفريقيا الشرقية — تأليف المسيو جيان . ترجمها الى اللغة العربية حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال ورتبها على مقدمة ونسخة أبواب . ذكر فيها عصر ما قبل التاريخ ، والعصر الروماني والاسلامي والمهد البرتغالي والعصر العثماني . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٧٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٨ و٦٧٩ و٦٨٠ و٦٨١ و٧٨٢]

وصف أفريقيا والأندلس في أواسط القرن الثامن —

وهو مقتطف من كتاب مسالك الأبصار، في ممالك الأمصار، لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله بن يحيى ابن ديجان القرشي المدري المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . عن ينشره

والتعليق عليه الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب التومني .
نسخة في مجلد طبع تونس بأسفل صحفها تفسيرات وبها
رسوم . [٣٥٤]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٣٥٥ و٣٦٨]

وصف جزيرة العرب — أنظر : صفة جزيرة العرب .

ولاية بيروت — تأليف الأستاذ محمد رفيق بك الخبيبي ، والأستاذ محمد بك بيجت . ترجمها من اللغة التركية الى العربية ، بعض العلماء ، ورتبها على قسمين . القسم الأول الجنوبي ، ويشتمل على ألوية بيروت وعكا ونابلس . والقسم الثاني الشمالي ، ويشتمل على طرابلس الشام واللاذقية ، فذكر فيها طبقات الأرض الجغرافية ، واختلاف أهلها ، والآثار العتيقة والأحوال الروحية والأخلاقية والاجتماعية ، والأديان واللغات والآداب والصنائع والمعادن ، والأحوال الزراعية والتجارية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة الاقبال بيروت سنة ١٣٣٦ هـ مزينة بالصور . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠]

٣ - الأطلس والخرائط الجغرافية

الأطلس التجارى — تأليف الأستاذ محمد حمدى بك .

ضمه جميع موارد الثروة فى العالم : من المدنيات والزراعات والحيوانات ، وزّبه على اثنين وثلاثين شكلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجالة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . فى ست عشرة لوحة ذات وجهين . [٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣]

الأطلس الجغرافى التاريخى — وضعه الأستاذان : زكى

الرشيدى ، ومحمد مبروك تافع ، وقساه ال قسبن . الأتول جغرافى . والثانى تاريخى . الموجود منه الجزء الأتول فى مقرر السنة الأولى من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٧ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٩ م . فى ٩٦ ص [١٢٢]

— الجزء الأتول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٢٣ و ١٣١ و ١٣٢]

الأطلس الحديث — فى تخطيط أقاليم الأرض سياسيا

وطبيعا واقتصاديا حسب منبج وزارة المعارف العمومية . من عمل الأستاذين : لبيب العسال ، ومحمد حمدان . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على مقرر المدارس الابتدائية والثانوية والعالية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . فى ١١٨ و ١٤٤ ص .

[١٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠]

حرف الألف

الاستكشافات العسكرية — خريطة رقم (٣) عملت بأمر

راشد باشا كمال قومنجان حدود الحبشة وبجرة ضباط أركان الحرب القومندانة . وبأشرطها ونشرها عبد السلام زكى يوزباشى أركان حرب حدود الحبشة . طولها متر وعشرون سنتيا ، وعرضها ثمانون سنتيا . [٢٩]

أطلس ابتدائى للندنيا — من عمل مصلحة عموم المساحة

فى سنة ١٩٢٢ م لأستعماله فى المدارس المصرية . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على خمسة وثلاثين شكلا ، فى رسم القارات وما حوتها من الأقاليم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . فى ١٨ لوحة ذات وجهين . [١٠٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١١٣ و ١١٤]

أطلس ابتدائى للقطر المصرى — من عمل مصلحة عموم

المساحة فى سنة ١٩١١ م . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على اثني عشرة خريطة فى رسم مشتملات القطر المصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩١١ م . فى ١٢ لوحة . [٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨]

أطلس يصور الحيوانات — أنظر : فهرس العلوم

الطبيعية ، برقى ٣٣ و ٣٤

تفتيش برارى المندره بمديرية الغربية — انظر: خرط
الزراعة لتفتيش برارى المندره .

تفتيش سخا بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة
لتفتيش سخا .

تفتيش سرىاقوس بمأمورية شبرا — انظر : خرط
الزراعة لتفتيش سرىاقوس وخرط الزراعة لتفتيش شبرا
ومر ياقوس .

تفتيش الصافية والشباسات بمديرية الغربية —
انظر : خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشباسات .

حرف التاء

ثلاثون خريطة تتعلق بفك الزمام بالقطر المصرى —
انظر : المساحة التفصيلية الخراجية لقطر المصرى ، رقم ١١٠
و ١١١ من فهرس الزراعة والرئ .

حرف الخاء

خرط تستعمل على رسوم يدوية — انظر : فهرس
الصناعات ، رقم ٧٧

خرط الزراعة لتفتيش البدرشين بمديرية الجيزة
سنة ١٨٨١ م — تستعمل على اثنين وستين شكلا فى رسم زراعات
منية القاتم والثمانية والعباط والبلدية ويرتد و رمزونه وأبى
رضوان القبلى والمزارقة والبدرشين وكفرالعلو وحلوان والبساتين
والمناوات وأبى القوس . نسخة فى مجلد مطبوعه تستعمل على ٦٢ لوحة
[١٢٧]

خرط الزراعة لتفتيش برارى المندره بمديرية الغربية
سنة ١٨٨٠ م — وهى مائة وثلاث وخمسون خريطة مقسمة
الى قسمين . الأول يستعمل على اثنين ومائة بشكل فى رسم

أطلس خرط الدنيا — من عمل مصلحة عموم المساحة .
ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول
فى خرائط مصر والسودان وأفريقيا وآسيا طبعيا وسياسيا
والملكه النمانيه والملك المجاوره لها وأوروبا سياسيا .
والجزء الثانى فى خرائط آسيا وأوروبا اقتصاديا ، وأمريكا
طبعيا وسياسيا . والجزء الثالث فى خرائط مصر القديمة ونصنى
الكرة وأمريكا اقتصاديا . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع
مصلحة عموم المساحة بالقاهرة . فى ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ لوحات .
[٨٩]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة . [٩٠]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منه كالمسابقة .
[٩١ و ٩٢ و ٩٣]

أطلس القطر المصرى — من عمل مصلحة عموم المساحة .
ومقياس الرسم فيه ١:٥٠٠٠٠ ، ويقسم الى قسمين . القسم الأول
فى الوجه البحرى ، ويشتمل على خرائط الأراضى الزراعية الواقعة
بين القاهرة وحدود البحر الأبيض المتوسط . والثانى فى الوجه
القبلى ، ويشتمل على خرائط الأراضى الزراعية الواقعة بين القاهرة
وحود السودان . وفى أول كل منهما مقدمة باللغة الإنجليزية
لسترا . م . ٢٠٠ دوس ، مدير عموم المساحة سابقا . نسخة فى مجلدين
طبع المطبعة الأميرية بيولاق من سنة ١٩١٢ م الى
سنة ١٩١٤ م . فى ٩٢ و ١٢٤ لوحة . [٩٤]

أطلس يحتوى على إحدى عشرة خريطة — لم يسلم
واضحه . الخريطة الأولى والثانية فى رسم نصنى الكرة شرقا
وغربا . والباقى فى رسم أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا
واستراليا وشمال أفريقيا ومصر والشام والهند وبلاد الصين
والترك فى أوروبا وبلاد الروم . نسخة فى مجلد طبع بحريا بالقاهرة
فى ١١ لوحة . [٩]

حرف التاء

تفتيش البدرشين بمديرية الجيزة — انظر : خرط
الزراعة لتفتيش البدرشين .

خريطة آسيا — من عمل اداة مصلحة عموم المساحة سنة ١٩٠٩ م . و مقياس الرسم فيها $\frac{1}{1,000,000}$. ووزيلة بخريلتين . الأولى في الأقسام السياسية . والثانية في بيان سقوط الأمطار . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{3,000,000}$. مطبوعة على قماش من النيل الأبيض طولها متران و ٢٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٨٠ سنتيا ، ولها بروز خشبي . [٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩ و ٤٣ و ٤٣]

خريطة أراضي الزنجبار — من عمل محمد صادق قائمقام أركان الحرب . ونسختها طبقا للكتاب الجغرافى للمسى : جيوغرافى كال ماجادين المطبوع في لندن في شهر يوليوس سنة ١٨٧٥ م . مطبوعة بالفتوغراف مطبوعة أركان الحرب بالبلش المصرى سنة ١٢٩٢ هـ على ورقة طولها ٤٩ سنتيا وعرضها ٣٤ سنتيا . [٨]

خريطة أراضي النيل الأبيض بين الخرطوم والحد القبلى للمركز قطبية — من عمل مصلحة عموم المساحة سنة ١٩٢٠ م . أنقذ : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة استكشاف الطريق الموصل من الدابة الى الأبيض — من عمل أحمد حمدى أئدى مساقول أركان حرب تحت رئاسة الكولونيل كولستون في سنة ١٨٧٥ . وصفت بمعرفة أحمد نظى أئدى في شهر أكتوبر من تلك السنة . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{1,000,000}$ ، وطبعت مطبوعة أركان الحرب بالقاهرة على ورقة طولها ٥٩ سنتيا ، وعرضها ٢٩ سنتيا . [٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦]

خريطة الاستكشافات العسكرية — وهي الخريطة الثالثة . رسمت ووضعت بأمر وملاحظة سعادة راشد باشا كالجودمان حدود الحبشة وبمباشرة ضباط أركان الحرب على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر وعشرون سنتيا وعرضها ثمانون سنتيا . [٢٩]

زراعات الفنى والأصغر وعمرو وشباس الملح والمندره والحصة وتيرا يبط . والثانى يشتمل على إحدى وخمسين شكلا في رسم زراعات المندره وشبابه وأبطر والمجوزين والكثينة و يوجوه والشون . نسخة في مجلدين طبع بالقاهرة في ١٠٢ و ١٠١ لوحة . [١٢٤]

خرط الزراعة لتفتيش متخا بمديرية الغربية سنة ١٨٨٠ م — وهي ثمانون خريطة ، وتشتمل على زراعات متخا والجرادى وكفر ذفرية والقرضة وأمبوط وراية والعمه ومحلة مسير ومسمطى وبيت الشيخ . في مجلد به ٨٠ لوحة مطبوعة . [١٢٥]

خرط الزراعة لتفتيش سر ياقوس بمأمورية شبرا — وهي أربع وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعات قسم أوّل وثانى في مجلد به ٢٤ لوحة مطبوعة . [١٢٦]

خرط الزراعة لتفتيش شبرا وسر ياقوس بمديرية القليوبية سنة ١٨٧٩ م — وهي ست وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعة البركة والقبية وأمورية سر ياقوس ، وسر ياقوس والعباسية . في مجلدين بها ٢٦ لوحة مطبوعة . [١٢٨]

خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشباسات بمديرية الغربية — وهي أربع وخمسون خريطة ، وتشتمل على زراعات فوه والصافية وشباس ودمونوكفر ومجروشباس عمير والكنوش ومنية قلين ودسوق ، في ٥٤ لوحة مطبوعة . [١٢٩]

خريطة آسيا — من عمل الدكتور فرنش هايد رنج — نقلت الى اللغة العربية بأمر حضرة صاحب السو عباس حلى الثانى ، وبمعرفة اسماعيل بك رأفت ، وملاحظة يوسف ضيا باشا . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{8,000,000}$ ، وكتبت بمخط المرجوم محمد جعفر أئدى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة ١٩٠٢ م ، ملصقة على قماش طولها متر و ٦٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٣٨ سنتيا ، وبها بروز خشبى من الأعلى والأسفل . [٣٤]

— نسخة أخرى منها مكتوبه بمخط النسخ المتقدم في التاريخ عيه [٣٥]

خريطة أوربا — من عمل مصلحة عموم المساحة ، سنة ١٩١٠ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{3,000,000}$. طبعت بمصلحة عموم المساحة على ورقة ملصقة بالقماش الأبيض طولها ٤٠٠ سم وعرضها ١٥٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٨٠ سنتيا . [٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

خريطة أوربا — من عمل فون هارد النساوى . نقلت الى اللغة العربية بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة الأستاذ أحمد زكى باشا ، وملاحظة يوسف ضيا باشا . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{1,000,000}$ ، كتبت بخط مصطفى الحريرى معلم الخط بمدرسة القبة الخديوية سنة ١٣٢٤ هـ الموافق سنة ١٩٠٦ م ، على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٦٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٢٥ سنتيا ، ولها بروز خشبى . [٣٦]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط النسخ المتقدم فى التاريخ بعينه . [٣٧]

خريطة باريس وحصونها — من وضع ورسم الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها ١ ٢ ٣ ٤ ٥ . طبعت بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٦ م على ورق مقوى طولها ٥٣ سنتيا ، وعرضها ٤٢ سنتيا . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤]

خريطة البلقان — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ . وهي خريطة الميدان الجئوى ، ومعها دليل لطريق البحث فيها ، وفهرس يشتمل على أسماء البلاد والقرى باللغة العربية والفرنسية . طبعت بمطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٥ م على ورقة طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٤٧ سنتيا . [٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢]

خريطة الاسكندرية — من عمل المرحوم محمود الفلكى سنة ١٢٨٤ هـ . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{500,000}$. مطبوعة على ورقة ملصقة بقماش طولها متران و ٣٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٢٤ سنتيا ، وبها تقطيع . [٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧]

خريطة أفريقيا — من عمل فون هارد النساوى . نقلت الى العربية بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى الخديوى السابق ، وبمعرفة الأستاذين : أحمد شفيق باشا ، وإسماعيل رأفت بك . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{8,000,000}$ ، وكتبت بخط محمد جعفر بك سنة ١٣١٦ هـ الموافق لسنة ١٨٩٩ م . ملصقة على قماش من النيل طولها متر و ٣٢ سنتيا ، وعرضه متر و ٣٢ سنتيا ، ولها داير من الخشب . [٣٢]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط النسخ المتقدم فى التاريخ بعينه . [٣٣]

خريطة أفريقيا — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{6,000,000}$. طبعت بمطبعة عموم المساحة بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش من النيل الأبيض طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٦٦ سنتيا ولها داير خشبى . [٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨] و [٥٦] و [٦٤]

خريطة أمريكا الشمالية — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{6,000,000}$. طبعت بالمطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٣١١ هـ ، وملصقة على قماش من النيل الأبيض طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٧٥ سنتيا . [٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣]

خريطة الجزء الغربي من الميدان الغربي — انظر: خريطة
الميدان الغربي، بأرقام ٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ من
هذا الفهرس .

خريطة الحرب بين الدولة العثمانية العلية والدولة
الروسية في سنة ١٢٩٤ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٧ م —
ومقياس الرسم فيها ٢٠٠-١٠٠-٥٠-٥٠ . طبعت بمطبعة
الجوآب بالآستانه على ورق مقوى طولها ٥٨ سنتيا، وعرضها
٤٨ سنتيا . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧]

خريطة حصون الميدان الغربي — من وضع رسم
الاستاذ حسن بك العرب، وتشتدل على رسم آخر عشر حصنا
ومواقعها . ومقياس الرسم فيها مختلف . طبعت بمطبعة الرغائب
بالقاهرة سنة ١٩١٦ م، على ورقة طولها ٥٧ سنتيا، وعرضها
٤٢ سنتيا . [٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

خريطة الدلتا المصرية — لم يعلم واضعها . مكتوب على ظهرها
أنها خريطة مديرية البحيرة . مرسومة باليد على ورق مقوى
طولها ٨٥ سنتيا، وعرضها ٦٧ سنتيا وبها ترقيع . [١]

الخريطة الزراعية — من عمل محمود افندي الأتربي . انظر
رقم ٣٦٤ و٣٦٣ من فهرس الزراعة والري .

خريطة السكة الموصلة من الخرطوم الى العبيدات —
من عمل محمود افندي ماهر في سنة ١٨٧٥ م على حسب الاستكشافات
التي عملت بمعرفة الكياشي بيرون . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{80000}$.
طبعت بمطبعة أركان الحرب على ورق رقيق طولها ٤٨ سنتيا،
وعرضها ٣٧ سنتيا . [٤]

خريطة تاريخية، للأسلاك العثمانية، في غرة القرن
التاسع عشر الميلادي — من عمل الأستاذ حسين لبيب .
طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها ٣٠ سنتيا
وعرضها ٢٤ سنتيا . [٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨]

خريطة تبيين الطريق من سواكن إلى بربر —
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{40000}$ ، وعملت بعد استكشاف عمل
بمعرفة موسيو براون الكياشي المهندس الحربي في سنة ١٨٧٥ م
الموافقة سنة ١٢٩٢ هـ، وطبعت بمطبعة أركان الحرب بالجيش
المصري على ورق مقوى طولها ٩٣ سنتيا، وعرضها ٦٠ سنتيا .
[١١]

خريطة تجارية لغرب أوروبا، والجزائر البريطانية —
من عمل ادارة عموم مصلحة المساحة سنة ١٩٠٩ م .
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$. طبعت بمصلحة عموم المساحة
بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متران و ١٠ سنتيات،
وعرضها متر و ٧ سنتيا ولها كرايتش من الخشب . [٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥]

خريطة تجارية للبلاد الواقعة في حوض البحر
الأبيض المتوسط — من عمل ادارة عموم المساحة .
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{130000}$. طبعت بمطبعة عموم مصلحة
المساحة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م على ورقة ملصقة بالقماش
طولها متر و ٨٠ سنتيا، وعرضها متر و خمس سنتيات ولها برونز
خشبي . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١]

خريطة الجزء الشرقي من الميدان الغربي — انظر:
خريطة الميدان الغربي، بأرقام ٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥
و٨٦ من هذا الفهرس .

خريطة عن خزانات المياه بالقطر المصري — انظر :
مذكرة الكولونل روس ، رقم ٨٨ ، من فهرس الزراعة والرى .

خريطة عن المنطقة المنحصرة بين واحات سيوى والبحر
الأبيض المتوسط — من عمل ادارة عموم المساحة بمصر .
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{50,000}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة
بالقماش طولها متر ، وعرضها ٨٠ سنتيا ، وبها كرايش
خشبية . [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

خريطة القطر المصري — من عمل ادارة المساحة المصرية .
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{75,000}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة
بالقماش طولها مترو ٨٠ سنتيا ، وعرضها مترو ٦٥ سنتيا .
[٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦]

— وانظر : أطلس ابتدائى من هذا الفهرس .

خريطة قلعة قارص وما جاورها — لم يعلم واضعها .
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{1200, 1400, 1600, 2000}$ ، وطبعت طبع
حجر بمصر على ورق متعاد طولها ٢٩ سنتيا ، وعرضها ٢٦ سنتيا .
[١٥]

خريطة للكرة الأرضية — من عمل محمد بن أحمد الشرقى
الصقائى ومقياس الرسم فيها ١٠٠٩ ، طبعها مسيو عماد طبع
حجر بباريس بحرف مغربية على ورق عادى طولها مترو ٥ سنتيات
وعرضها ٧٥ سنتيا ، بها تقطيع . [٣١]

خريطة مديرية اسنا — عملت بقلم الرسم بنظارة الأشغال
العمومية فى سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٠ م . ومقياس الرسم
فيها $\frac{1}{100,000}$ ، ونسخت مثل على رسم بلاد المديرية ومواقعها
وطرفها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوى
طولها مترو ٤٣ سنتيا ، وعرضها ٦٤ سنتيا . [٢٤]

خريطة سنافة والبلاد المجاورة لها — عملت بمعرفة
الميرالى لكت رئيس القسم الثالث ، ومقياس الرسم فيها
بالباردة الانجليزية . طبعت بالفتوغراف بمعرفة محمد صادق
فانمقام أركان الحرب بالجيش المصرى سنة ١٢٩٢ هـ على ورقة
طولها ٥٣ سنتيا ، وعرضها ٤٠ سنتيا . [٧]

خريطة طرق الحجاج — عملت بمعرفة أحد ضباط أركان الحرب
بأمر السير جرتيل باشا سردار الجيش المصرى . ومقياس الرسم
فيها كل ميلتر على الورقة يساوى كيلو مترا على الأرض ، وكل
خمس ميلترات على الورقة تيين مسير ساعة . طبعت بمطبعة الخربية
على ورق أصفر مقوى طولها ٧٥ سنتيا ، وعرضها ٥٩ سنتيا .
[١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩]

خريطة الطريق المتبوع ما بين جندكو وخط الاستواء
ذهابا وإيابا — من عمل بلنج ميرالى أركان الحرب ،
من اليوم الرابع عشر من شهر أبريل لغاية أكتوبر سنة ١٨٧٤ م .
ورسمت بقلم عموم أركان الحرب بمعرفة مصطفى ائندى صدق
بنا على التعلقات المطاعة له ، من لنج بك المذكور فى شهر مارس
سنة ١٨٧٥ م . طبعت بمطبعة أركان الحرب بالفتوغراف على
ورق مقوى طولها ٧٠ سنتيا ، وعرضها ٥٢ سنتيا . [١٠]

خريطة الطريق المتبوع ما بين لدو ومكركة ذهابا
وإيابا — من عمل بلنج بك ميرالى أركان الحرب
فى سنة ١٨٨٥ م . رسمت بقلم عموم أركان الحرب ، وطبعت
بمطبعة على ورق مقوى طولها ٤٧ سنتيا ، وعرضها ٣١ سنتيا .
[١٤]

خريطة عمومية عن مدينة الإسكندرية وضواحيها —
من عمل ادارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ،
وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متران و ٢٥
سنتيا ، وعرضها مترو عشر سنتيات ، وبها كرايش . [٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ،
وخرطة الكرة الأرضية ، من هذا الفهرس .

خريطة مديرية أسيوط — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال
العمومية سنة ١٨٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{٦٠.٠٠٠}$. وتشتمل
على بلاد المديرية وطرقها ومواصلاتها ومواقعها ، وطبعت بالمطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م ، على ورقة ملصقة بالقماش
طولها متر ٥٦ وستيا ، وعرضها ٦٤ ستيا . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخرطة
الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية البحيرة — ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{١٠٠.٠٠٠}$. رسمت
وصفرت وحفرت على الحجر بمعرفة قلم الرسم بنظارة الأشغال
العمومية تحت رئاسة رافون بك في سنة ١٨٩٥ م الموافقة
لسنة ١٣١٣ هـ . وأخذت من الأصل المعمول بمعرفة قلم
الخريطة الأيدواغرافية تحت رئاسة زويريك سنة ١٨٩٤ م .
الموافقة لسنة ١٣١٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية
ببولاق على ورقة ملصقة بالقماش . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخرطة
الكرة الأرضية ، وخرطة الوجه البحري من هذا الفهرس .

خريطة مديرية بني سويف — من عمل قلم الرسم بنظارة
الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{١٠٠.٠٠٠}$.
وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . ملصقة بالقماش طولها ٨٠ ستيا
وعرضها ٥٧ ستيا . [٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخرطة
الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية جرجا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال
العمومية سنة ١٧٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{١٠٠.٠٠٠}$. وتشتمل
على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٨٨٩ م . ملصقة على قماش طولها متر ٢٠ ستيا
وعرضها ٥٨ ستيا .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخرطة
الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية القليوبية — من عمل المرحوم الأستاذ
محمود بك الفلكي بأمر صاحب السبق الملك الخديوي
عباس حلى الثاني سنة ١٨٨٩ م ، وتشتمل على أسماء البلاد
ورسمها ومواقعها . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{١٠٠.٠٠٠}$. طبعت
طببع جبريليسك على ورقة ملصقة بقماش طولها ٧٠ ستيا
وعرضها ٦٠ ستيا . [١٣]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ،
وخرطة الكرة الأرضية ، وخرطة الوجه البحري من هذا الفهرس .

خريطة مديرية قنا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال
العمومية سنة ١٨٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{١٠٠.٠٠٠}$. وتشتمل
على بلاد المديرية ومواقعها ومساقاتها . طبعت بالمطبعة الأميرية
ببولاق على ورق مقوى طولها متر ٥٥ ستيا وعرضها
٨٨ ستيا . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ،
وخرائط الكرة الأرضية ، وخرائط الوجه البحري من هذا الفهرس .

خريطة مديرية المنوفية من الإقليم المصرية — عملت بمعرفة
المرحوم محمود الفلكي بك بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلي
الثاني الخديوي السابق سنة ١٢٨٩ هـ ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$
وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت مطبع حجريليسك على
ورقة ملصقة بالقماش طولها ٩٠ سنتيا ، وعرضها ٧٠ سنتيا .
[١٢]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ،
وخرائط الكرة الأرضية ، وخرائط الوجه البحري من هذا الفهرس .

خريطة مديرية البحيرة — من عمل قلم الرسم بنقارة الأشغال
العمومية سنة ١٨٩١ هـ ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ، وتشتمل
على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت المطبعة الأميرية بيولاك سنة
١٨٩١ على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٦٣ سنتيا ،
وعرضها ٦٥ سنتيا .
[٢٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخرائط الكرة
الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الدقهلية — من عمل قلم الرسم بنقارة الأشغال
العمومية سنة ١٨٩٦ هـ الموافقة لسنة ١٣٢١ هـ تحت رئاسة
رافسون بك ، وأخذت من الأصل المرفوع من قلم الخريط
الأيداروغرافيا تحت رئاسة زوير باباشا سنة ١٨٩٥ الموافقة
لسنة ١٣١٣ . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$. طبعت
بالمطبعة الأميرية بيولاك على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر
و ٤٣ سنتيا ، وعرضها ٥٧ سنتيا ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخرائط
الكرة الأرضية ، وخرائط الوجه البحري من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الفيوم — من عمل قلم الرسم بنقارة الأشغال
العمومية سنة ١٨٩٢ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ،
وتشتمل على رسم جميع بلاد للديرة ومواقعها ومسافاتها . طبعت
المطبعة الأميرية بيولاك على ورقة ملصقة بقماش من النيل
الأبيض طولها ٩٥ سنتيا ، وعرضها ٧٠ سنتيا . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخرائط
الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية المنوفية والقلوبية والجيزة — من عمل إدارة
مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ،
وتشتمل على رسم بلاد هذه المديريات وأسمائها باللغتين العربية
والفرنسية . مطبوعة على ورقة ملصقة بقماش من النيل الأبيض
طولها متر و ٢٧ سنتيا ، وعرضها متر ونحو سنتيات . وطها
كرايش .
[٦٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ،
وخرائط الكرة الأرضية ، وخرائط الوجه البحري من هذا
الفهرس .

خريطة مديرية المنيا — من عمل قلم الرسم بنقارة الأشغال
العمومية سنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ،
وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية
بيولاك على ورق مقوى طولها متر و ٢٨ سنتيا ، وعرضها
٦٣ سنتيا .
[٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ،
وخرائط الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

خريطة الميدان الغربي — من وضع ورسوم الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم بالكيلو ٣٠-٢٠-١٢-٥ = ، طبعت بمطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٨ م على ورق مقوى طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٥١ سنتيا . [٧٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦]

خريطة نظرية مجسمة — عن يتابع المياه المدنية عن منطقة محطة الحامة الكائنة على طريق السكة الحديدية المجازية على بعد ٩٦ كيلومترا من محطة حيفا بفلسطين — عملت بمعرفة محمد رياض بك المهندس المصري في سنة ١٩٠٩ م بعد أن عاين ما بهذه المنطقة من المياه المدنية المقيدة للصحى ، واتمس من ولاية سورية اعطاء امتيازها لمدة خمسين سنة ، ويقوم بتشكيل شركة عمومية لانشاء حمامات وفنادق وما الى ذلك ، خدمة للعالم الانسان . طبعت بالقاهرة وهي داخل صندوق من خشب عادى . [٤٦]

خريطة نهر النيل وموقع جزيرة السودان ومشروع استثمارها — من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة وادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار — تبين الأراضي التي تقطى بالمياه بسبب المجهز عند مكوار المنسوب ٧٠ و ٢٠٤ : أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة الوجه البحرى والقيوم — من عمل ادارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها ١:٣٠٠٠٠٠٠ ، طبعت على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٧٠ سنتيا . [٥٠]

خريطة مديرتى الشرقية والدقهلية — عملت بمعرفة الأستاذ المرحوم محمود بك (باشا) الفلكى بأمر الخديوى عباس حلى الثانى سنة ١٢٧٩ هـ ومقياس الرسم فيها ١:٣٠٠٠٠٠٠ . طبعت طبع حجر بمدينة ليلسك على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٣٥ سنتيا . [٣]

— وأنظر : أطلس ايشداني ، وأطلس القطر المصري ، وخرائط الكزة الأرضية ، وخرائط الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مصر وحوض النيل — من عمل ادارة مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها ١:٣٥٠٠٠٠٠٠ . طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة يقماش طولها متران وه استنيا وعرضها متر و ٣٢ سنتيا ، وبها كرايش من الخشب . [٥٧]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٨ و ٦٥]

خريطة من أبى قير الى رشيد — عملت بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس حلى الثانى ، وبمعرفة الياوران يوسف ضياء باشا ، وحسين رمزى بك ، ومساعدة ضباط الحرس الخديوى : اليوزباشى محمود أفندى سالم ، والملازم الأتول على طلعت ، والملازم الثانى محمود طاهر . ومقياس الرسم فيها ١:٥٥٠٠٠٠٠ . طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش . [٣٠]

خريطة الميدان الشرقى ودليل طريقة البحث فيها — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها بالميل ٦٠-٥٠-٤٠-٣٠-٢٠-١٠-٥ = ، وتشتمل على جز من مملكة روسيا وجز من مملكة المانيا وجز من مملكة النمسا ، وفهرس بأسماء البلاد والقرى باللغتين العربية والأفرنجية ، طبع بالقاهرة ، وطولها ٨٥ سنتيا ، وعرضها ١٠٠ سنتيا . [٦٩]

الطريق المتبوع ما بين جندكرو وخط الاستواء ذهابا
وأياها — وما بين لدر ، ومركة . أنظر : خريطة الطريق
المتبوع .

الطريق من أبي قير الى رشيد — أنظر : خريطة من
أبي قير الى رشيد .

الطريق من سواكن الى بربر — أنظر : خريطة بين
الطريق من سواكن الى بربر .

حرف القاف

قطاعات عرضية للنيل الأبيض — من عمل مصلحة
عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

قطاعات النيل الأبيض — من عمل مصلحة عموم المساحة
أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

حرف الميم

مجموعة تشتمل على ست عشرة خريطة — من عمل
السير مردخ مكدونالد . تتضمن مشروع سد النيل الأبيض
وجبل الأولياء ، ومشروع رى الجزيرة وسد النيل الأزرق
(سنار) . أنظر : الجزء الثانى من ضبط النيل ، برقى ١٢٢-١٢٣
من فهرس الزراعة والرى .

مجموعة خراط تحتوى على مناظر القسطاط — وهى
فى اثنتين وثلاثين لوحة . أنظر : سفريات القسطاط فى فهرس
الآثار ، بأرقام ٦٩ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١]

— وأنظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة
الكرة الأرضية من هذا القهرس .

خريطة الوجه البحرى للأقاليم المصرية — عملت
بمعرفة المرحوم محمود بك (باشا) الفلكى سنة ١٢٨٩ هـ
بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلى الثانى . ومقياس
الزيم فيها $\frac{1}{300000}$ ، وتشتمل على مداريات الوجه البحرى
وبلادها ومواقعها وأطوالها وعروضها والنقط التى بنيت عليها
الخريطة . طبعت طبع حجر بمدينة ليسكس سنة ١٢٨٩ هـ على
ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر
و ١٥ سنتيا . [٢]

خريطة ينباع المياه المعدنية على طريق السكة
الحديدية الحجازية — أنظر : خريطة نظرية .

حرف السين

سد جبل الأولياء — وهو رسم تفصيلى . ومقياس الرسم
١ : ٢٠٠٠ من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس
الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

سد سنار المقترح عمله — من عمل مصلحة عموم المساحة .
ومقياس الرسم فى ١ : ١٠٠٠٠٠ . أنظر : فهرس الزراعة ،
برقى ١٢٢ و ١٢٣

حرف الطاء

طرق الحجاج — أنظر : خريطة طرق الحجاج .

عل ثلاثة وستين شكلا في بيان القارات وأقسامها الطبيعية
والسياسة وما يحتاج إليه الطالب من الجغرافيا الفلكية والاقتصادية
وحدود أوروبا السياسية الموضوعه بخرائط أوروبا بالجديدة .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ في ٣٨ ص .
[٩٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧]

مصور النيل — من عمل الأستاذ محمد عبد الحماد البيومي ،
بارشاد الأستاذ حسين كامل سليم سنة ١٩٢٦ م . وهو
مجموع خرائط تفصيلية تحتظية لأجل نهر النيل ، وضه لطلبة
دبلوم المعلمين العليا . طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م في ٢٠ ص .
[١١١]

[١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

مجموعة من الخرائط — وهي أربعون خريطة خاصة بفارة
أفريقيا . مأخوذة بالتصور الشمسي عن الخرائط الموجودة
بكتاب زهرة المشتاق في اختراق الآفاق للشيخ الأدرسي ،
وموضوعه على قطعة من الكتان الأبيض ، طولها ثلاثة أمتار
وإثنان وثلاثون سنتيا ، وعرضها ستة وستون سنتيا ، بإثنائها
بياض بمقدار الربع تقريبا .
[١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢١]

مشروع رى الجزيرة — خريطة تبين الأراضي المقترح زراعتها .
من عمل مصلحة المساحة . ومقياس الرسم فيها ١ : ٢٠٠٠٠٠ .
أقتر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٤ و ١٢٣

المصور الجغرافي لأقاليم الأرض الطبيعية والسياسية —
من عمل الأستاذ محمد نغرد الدين . وهي مجموعة خرائط تشتمل

٤ - فهرس الزراعة والرعى

حرف الألف

أفتان من الآفات التي تصيب محصول القطن — بقلم المستر ت. و. كيركاتريك . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد السلام فوزى أفتدى . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها في جميع الحبوب والأشجار والبساتين — أنظر : الزراعة القديمة المصرية ، برقى : ٣٥٧ و ٣٥٦ ، ولكنز الملكية ، في الزراعة المصرية ، رقم ٣٣٢ من هذا الفهرس .

الآلات المستعملة لرش وذر المحاصيل المصابة — أنظر : العدد الثالث من المجلة ، رقم ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

آلة التفرغ ذات الحرارة المتدرجة — بقلم المستر ويس ، والمستر كيركاتريك . أنظر : العدد الثامن والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آمالى في الزراعة بين الحقول — تأليف الأستاذ محمود الأترى . ضمنها ملاحظاته الخاصة بالفلاح وأصناف الحبوب والقطن والبقول والخضر أثناء عمله في تفتيش الدومين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإيهاب بالقاهرة . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها كالتسابق . [٣٦٠]

الآيات البيئات ، في علم النبات — تأليف المرحوم أحمد ندا ، من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى . وهو كتاب يبحث عن الأوصاف العامة لترتيب أنواع النبات وعن خاصية كل نوع ووظائف أعضائه وترتيب أنواعه . رتب على مقدمة وأربعة أقسام مشتملة على رتب وأبواب وفضول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالتسابق . [١٠٨ و ١٦٣]

الآيات البيئات في مشابهة النباتات بالحيوانات — تأليف الدكتور محمود فوزى معلم المواليذ الثلاث . وأولها : لا يبنى أن المملكة النباتية أو العالم النباتى الخ . نسخة في مجلد مخظومة بقلم متاد . [١٠٩]

وانظر : نسختين أخريين مطبوعتين منها برقى ٦٦ و ٦٧ من فهرس العلوم الطبيعية .

أبو قردان المصرى — بقلم المستر كيركاتريك . نقله الى اللغة العربية الأستاذ ناشد لوقا أفتدى . أنظر : العدد السادس والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

أجل الأسباب ، في أحل الاكتساب — وهو الثلث الثانى مما اختصره طايب الافرنجستانى من الكتاب المطول في الفلاحة في سنة ١٢٥٩ هـ . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، يوسف فرعون في عهد ساكن الجنان محمد على باشا ، وصحح تراكيه العربية المرحوم الشيخ نصر المهورى . ذكره المقصد الثانى

- من مقاصد الفلاحة الحقيقية ، وربته على ثمانية أبواب : في المراسم والمراج والنباتات التي تلتف بجذورها الهائم والزرع التي يتعدى بها الانسان والأصناف الصناعية كالقماشية والزينية والخضر والأشجار بأنواعها ونبات الزينة والزرعة وغيرها كالرباطين . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط الشيخ نصرأبي الوفا الهودي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٩ هـ . [٥٨]
- الإحصاء الزراعي — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الأثنائية ، بأرقام ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .
- إحصائية تحتوي على مقدار مساحة أطيان مديريات ومحافظات القطر المصري — أنظر : فهرس التقارير والوائح رقم ٣٨٢ .
- الاختلاف في الإصابة بدودة اللوز القرنفلية تبعاً لاختلاف الفصول بمصر — من سنة ١٩١٦ م الى سنة ١٩٢٤ م . بقلم المستر . س . ب . ويليمز . أنظر : العدد السابع والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .
- اختلاف ملوحة مياه بعض مصارف رى قسم أول تبعاً لاختلاف الفصول — تأليف الأستاذ روثايل الأجم أفندى . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد السادس والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .
- اختلاف ملوحة مياه النيل عند الروضة (في الخيضة) تبعاً لاختلاف الأوقات مع الإشارة الى الكربونات القلوية بصفة خاصة — بقلم الأستاذ روثايل أفندى الأجم . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد التاسع والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .
- الأرز — أنظر : فلاحه الأرز .
- إرشاد الأمة الى التبر المدفون — نقله من اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأستاذ أحمد مختار الحسني بحل الأمير على باشا الحسني الجزائري . وهو مرتب على عشرة فصول وخاتمة ، ويحتوي على بيان الادارة السودية والأحوال الزراعية سودية وتاريخ سودية وآثار القدماء بها . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٣ هـ . ينتهي الى الفصل السادس . [١٥٤]
- الأزهار والحبوب والنبات — أنظر : أجل الأسباب في أحل الاكتساب ، رقم ٥٨ والآلات الدرية ، في النباتات المصرية ، بأرقام ٤٤ و ٤٥ و ١٢٠ من هذا الفهرس .
- استخدام الطيارات لإبادة الحشرات الطفيلية في الحقول الزراعية وحقول القطن — مادرن مكتب مشروع الطيران الأهل . نسخة في مجلد طبع مطبعة المنكطف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٣٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩]
- استعباد مصر — تأليف الأستاذ ابراهيم زكي المهندس . أنظر : مذكرات ابراهيم زكي المهندس ، برقم ٣٨٧ تقارير ولوائح .
- استيراد النبات — نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد صديق القادر المازني . وهي النشرة الخامسة من النشرات التي يصدرها قسم البساتين تباعا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٥٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥]
- الأشجار الحمضية وزراعتها بالقطر المصري — بقلم المستر توماس . براون . أنظر : العدد الرابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الاستدلال عليها، مع ذكر أمثلة من أمراض الأمراض في مصر
وأسبانيا، ونحوها، التربة والعوامل الأقليمية والجزئية والظروف
وموضعها بين النبات، وصفاتها العامة. نسخة في مجلد مطبوع
المتكثف بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٣٠ م. [٣٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨]

أمراض الكلاب — أنظر: بحث ميداني حول مرض خطير
ظهر بين كلاب القاهرة، في العدد الثاني وللتسعين من النشرة الفنية
الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٣٤٦ من
هذا الفهرس.

الأمر العالي الصادر في ١٦ شعبان سنة ١٣١١ هـ
الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٤ م — بشأن الترع
والجسور العمومية والمساق الخصاصية وما يتعلق بذلك،
ويحتوي على ثلاث وأربعين مادة. نسخة في مجلد مطبوع
الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ. يلها قانون نمرة ٢ بتعديل
المادة ٣٢ من لائحة الترع والجسور. [٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩]

وانظر: فهرس التقارير والوائح بأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠

الإنتاج الزراعي في مصر، وفي كل من الولايات المتحدة
الأمريكية وألمانيا — تأليف الأستاذ أحمد مراد الكري.
رئيسه على مقدمة وثلاثة أبواب تشتمل على فصول الموجد
من الجزء الأول في مجلد مطبوع بالمتكثف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م.
[٣٠٤]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة. [٣٠٥ و ٣٠٦]

انتشار حشرة البق الدقيق للقصب "سيديكوكوس"
سكاراي كركل، بالقطر المصري — بقلم المستر هول
عالم الحشرات. أنظر: العدد ٢٦ من النشرة الفنية الزراعية،
رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

الأشجار على جوانب الطرق الزراعية وفي المزارع —
بقلم المستر . و . براون . أنظر : العدد الحادي عشر من
النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ و ١٧٨ من هذا
الفهرس .

الأشجار والأشجار المثمرة — تأليف الأمير مصطفى الشهابي .
وهو بحث في فن زراعة الأشجار والأشجار مع تطبيقه على عمل الأقاليم
في بلاد الشام وأشباهها . نسخة في مجلد مطبوع سنة ١٣٤٣ هـ .
[٢٠٨]

الأشجار المثمرة والرياحين — أنظر: بتية الفلاحين، في الأشجار
المثمرة والرياحين، رقم ١٥٥ من هذا الفهرس.

الأطيان والضرائب في القطر المصري — أنظر: فهرس
القوانين والأحكام، بأرقام ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣

أعمال الري — أنظر: فهرس الدوريات، برقي ٢٠ و ٢٥

اقتراح إنشاء مزرعة ألبان — بقلم الأستاذ عبد الفتاح نوري
بك . نسخة في مجلد مطبوع على الآلة الكاتبة . [٣٣٩]

ألبان — أنظر اقتراح إنشاء مزرعة ألبان ، رقم ٣٣٩ ، وقرير
عن مؤتمر ألبان الدول ، رقم ٣٣٨ من هذا الفهرس .

أمراض البياض التي تصيب النباتات القرعية —
صادرة من قسم تربية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد
الثامن من المجلة ، برقي ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

الأمراض الفطرية للنباتات — تأليف الأستاذ
محمد مصطفى الديبلي . ضمنها ذكر أمراض النباتات
وأبحاث الفيتو باثولوجيا وأمراض الأمراض النباتية وطرق

أنواع القطن الجديدة وميزاتها — محاضرة ألقاها الأستاذ
عنان بك أباطة في النادي الزراعي في مساء يوم ٢٧ ديسمبر
سنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ . [٣٨٠]

— نسخة من كالتاليف . [٣٨١]

أهمية المشورة الاقتصادية في الأعمال الزراعية بعد
الحرب وتنظيمها — تأليف الدكتور فريد ريش آرابو .
قلها الى اللغة العربية الأستاذ عصام الدين حفي ناصف .
تضمن الاقتراحات المتلفة بإنشاء معاهد الشورى وإرسال
الأخصائيين لإرشاد المزارعين . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة
أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ،
باسفل صحفها شرح لتعريب المقدرات والتراكيب .
[٢٠٤]

— مستخان آخران منها كالتاليف . [٢٠٥ و ٢٠٦]

الأوبئة الحشرية لأشجار الموالح في القطن المصري —
بقلم المستر . و . ج . هول . أظنر : العدد الخامس والأربعين
من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حرف الباء

الباذنجان — صادر من قسم البساتين . أظنر : العدد الرابع عشر
من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بمحت في سبب انحطاط محصول الفدان من القطن
في مصر — بقلم صاحب السعادة محمد شفيق باشا وزير الأشغال
سابقا . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٢٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالتاليف . [٢٥٠ و ٢٥٦ و ٢٥٨ و ٢٥٩]

الانتفاع بمياه الخرنات في سدوية الحيزية والوجه
البحري — وهي مذكرة بقلم المستر أدوارد فوستر ، وترجمة
الأستاذين : عامر عبد البريك ، وعبد الله رفعت بك . أظنر :
الملحق الثاني عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الري الصيفي ،
بأرقام ٤٠٣ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الاسنان — صحيفة علمية فنية صناعية زراعية . أظنر : فهرس
الدورات ، برقى ٢٠١ و ٨٨٣

إنشاء بساتين الفاكهة في مصر — لأحد البساتين :
الأستاذ مصطفى سرور . ضمن بيان التربة الملائمة للبساتين وأنواع
الفاكهة واختاب أصنافها وإيجاد الشجيرات اللازمة منها
ومخطوط الأرض وغرس الشجيرات بها ونبات الزينة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المتخلف بالقاهرة . [٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالتاليف .

[٢٦٠ و ٢٦١ و ٣٨٦ و ٣٨٧]

أنهاض تربية النحل في مصر — بمحتوى على خطبة في تربية
النحل ، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى ، وقصيدة
شوق يك في ملكة النحل . عنى بنشرها الا . اتاذ محمد أفندى
عبد الفتور . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٤٣]

— مستخان آخران منها كالتاليف . [٢٤٤ و ٢٤٥]

واظنر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و
٤٥١ و ٤٥٢

أنواع جديدة من الحشرات القشرية في مصر —
بقلم المستر . و . ج . هول . قلها الى اللغة العربية الأستاذ
محمد حسنى أفندى . أظنر العدد السادس والأربعين من
النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بساتين الزينة — تأليف الأستاذ محمد أفتدى بيوى ع. ورتب الكلام فيها على جزئين . الأول في البساتين العمودية . والثاني في المنصوبة وتخطيطها ورسومها والأشكال المكتوبة لها . نسخة في مجلد طبع مطبعة القنصل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٢١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦]

بساتين الفاكهة بمصر — أنظر : إنشاء بساتين الفاكهة بمصر ، وبذية الفلاحين في الأشجار المثمرة والرياحين ، وحديقة الفاكهة ، والكرم في مصر .

البشعلة — بقلم الأستاذين : عبد العزيز حسين ، ومير بطرس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازني . وهي النشرة المشرون لقسم البساتين في سنة ١٩٣٠ م . في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاقي سنة ١٩٣١ ، [٤١٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤١٦]

البطاطس — صادرة من قسم البساتين . أنظر : العدد الخامس من النشرة لقسم البساتين الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بغية الفلاحين ، في الأشجار المثمرة والرياحين — تأليف الملك الباس بن الملك المجاهد على بن الملك المؤيد دارد بن الملك الظفر يوسف بن الملك المنصور عمر بن على ابن رسول الفسائي من ملوك اليمن . أتتله الحمد لله ساهى جوده بلاده بملوك اجنابهم لحراسة عياده الخ . تتضمن ذكر الأرضين ومعرفته جيدها من رديتها والمياه والزراعة وأوقاتها وغرس الأشجار وتراكيها والآفات وكيفية دفعها وإدخال الحبوب وطرق حفظها وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد مكتوب بخط نجل المؤلف . [١٥٥]

البق الدقيق للقصب — أنظر : انتشار حشرة البق الدقيق .

بجث في عدم تأثير الحفن المزدوج في رضع نتاج البقر المحصن من الطاعون — بقلم محمد عسكر بك . أنظر العدد الثاني والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بجث في القطن المصري — بقلم باحث . وهي مذكرة مرفوعة الى الجمعية الزراعية الملكية ، تتضمن البحث عن القطن وأسعاره ومحصوله وبيان مركزه . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكثف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٤٦]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٢٤٧ و ٢٤٨]

بجث مبدئي حول مرض خطير ظهر بين كلاب القاهرة — بقلم البروفسور دكتور ماتيو كاربانو . انظر : العدد الثاني والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٢٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

بربخ الري — أنظر : محاضرة ، برقي ٢٩٥ و ٢٩٦ من هذا الفهرس .

بزرة القطن — أنظر : تمليات خاصة بتوزيع بزرة القطن ، بأرقام ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ من هذا الفهرس .

بزرة القطن ومعاملتها بالحرارة وتأثيرها في قوة الانبات ونشأة النبات ونموه — بقلم جيمس تيمبلتون . أنظر : العدد الثامن والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بذور — انظر غير البند وتبليها .

البساتين — أنظر : إنشاء بساتين ، وبساتين الزينة ، وبذية الفلاحين في الأشجار المثمرة والرياحين ، وجواهر علم البساتين ، وحدائق الأزهار ، وحديقة الفاكهة ، وفلاحة البساتين ، والكرم في مصر .

ذكر فيه الطيور العربية والانجليزية واللاتينية والفرنسية وأوصافها المحلية وحجمها التقريبي وألوانها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٨ م ، بأجرها أشكال من الطيور في ثمان لوحات .
[١٧٦]

بيرو بلازما الدجاج في مصر — تأليف البروفسور ماتيو كاربانو . نقله الى اللغة العربية حافظ شرف الدين أفندي .
انظر : العدد السادس والثمانين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦ من هذا الفهرس .

بيضة الفرخة في اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد — تأليف الأستاذ نجيب ميخائيل . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩٣٤ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م .
[١٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٥٧]

بيطرة الخيل والدواب — انظر : فهرس الطب ، بأرقام ٨٠٠ و١٢٠٠ و١٢١٩ و١٥٨٨

البيطرة الرومية في أمراض الخيل — انظر : فهرس الطب رقم ١٣٣٤

حرف التاء

تاريخ الري المصري في القرن التاسع عشر الميلادي — لصاحب السعادة عبد الحميد سليمان بلشا . انظر : النشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية ، برقى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا الفهرس .

تاريخ زراعة المحاصيل — انظر : زراعة محاصيل الحقل المصرية ، بأرقام ٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٣٦ من هذا الفهرس .

بق الهيكس الدقيقى (فيتا كوكس هرسويتس في القطر المصري) في سنة ١٩٢٥ — بقلم و . هول وترجمة الأستاذ الهامى أمين . انظر : العدد السابعين من النشرة الفنية بأرقام ٨٣ و١٧٢ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

البقول — تأليف الأمير مصطفى الشهابى . ضمنها زراعة الخضروات في الأقاليم النامية ونظائرها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٩٤٥ هـ .
[٣١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣١٤]

البيكتيرولوجيا الزراعية — تأليف الأستاذ محمود الميالى . ضمنها البحث عن مشكلة خصوبة الأرض وصلاحتها لتغذية النباتات ونموه وسلامته من الأمراض ، ودورها على تهديد واثني عشر مبحثا . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة القنصل بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
[١٣٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[١٣١ و ٤١٤]

البلح — انظر : حفظ البلح ، في العدد الثالث من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

البهجة السلية في أعمار الحيوانات الأهلية — انظر : فهرس الطب ، برقى ٦٨٠ و ٨٦٠ ، وفهرس العلوم الطبيعية بأرقام ٨٦ و ٨٧ و ٩٠ و ٩١

البياض الذى يصيب النباتات القرعية — انظر : العدد الثامن من المجلة ، برقى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

بيان أشهر الطيور التى يحميها القانون في مصر — بقلم الكابتن س . س . فلانور ، والمستم . ج . نيكول .

السابع والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

تحفة الخديوى اسماعيل ، لصعيد وادى النيل —
تأليف الأستاذ محمد أفندى اسماعيل حب الزمان . وهى رسالة تاريخية تبتدأ هندسية عن تاريخ انشاء التربة الأبراهيمية ، وتناظر التقسيم بديروط وكيف كان انشاؤها وغير ذلك مما له علاقة به . نسخة فى مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م .
ومها خريطة برسم قناطر التقسيم بديروط ورسم قنطرة قم التربة . [٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢]

تحفة العصر ، فى الزراعة بمصر — ألفها باللغة الفرنسية ونقلها الى العربية ، الأستاذ كامل خالى . وضمها الكلام على الفلاحة بمصر وتاريخها وأحوالها فى كل عصر ، وقسمها الى جزئين . الجزء الأول يتضمن نبات الأحوال المؤثرة على المزرعات المستزمنة لذلك الجغرافية الزراعية والأحصاء الزراعى والطقس والجولوجيا وطبقات الأرض والنيل والفيضان والرى والموامل التاريخية والاقتصادية . والجزء الثانى فى الزراعة الأصلية ، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول فى الأرض . والثانى فى النبات . والثالث فى الحيوانات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

التحليل الكيماوى للاراضى والأسمدة والحاصلات الزراعية — تأليف الاساذ عبد العزيز نصار . ضمنه كيفية تركيب المواد وطرق تحليلها ، ورتبه على خمسة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى مه كالسابقة . [١٥٣ و ٣١٧ و ٣١٨]

تأثير الرى على درجات حرارة الأرض — بقلم المستر ماكزى تيلور ، وترجمة محمود أفندى مرعى . أنظر : العدد الثالث والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير شراقى الأرض مادة الصيف — بقلم المستر ماكزى تيلور ، والمسترشامل بيرتز ، وترجمة محمود مرعى أفندى . أنظر : العدد الثانى والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير مدة الشراقى فى محصول القطن فى مصر — بقلم المستر ماكزى تيلور ، وترجمة الأستاذ محمود مرعى أفندى . أنظر : العدد السابع والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

التبغ وتقدير النيوكوتين فيه ومستخرجاته — بقلم المستر ر . و . لى بيت ورتزل ، وترجمة الأستاذ محمد كامل راشد . أنظر : العدد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ وذراعة التبغ فى لبنان ، رقم ١٣٩ من هذا الفهرس .

تتبع أوراق الكرفس — صادر من قسم وقاية النباتات بوزان الزراعة . أنظر : العدد العاشر من المجلة ، برقى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

تباين الأسرار الربانية ، فى النبات والمعادن والخواص الحيوانية — أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ١٢٧

تثبيت أزوت الهواء — صادر من وزارة الزراعة . أنظر : العدد العشرين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن بالتعفير والرش — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة . أنظر : العدد

واظفر فهرس العلوم الطبيعية برقى ٥٥٧ و ٥٥٨ و تربية
دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥، والروض النضير في تربية
دودة الحرير، رقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

تربية النحل في مصر — أنظر : انهاض تربية النحل ،
بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ من هذا الفهرس . وفهرس العلوم
الطبيعية ، بأرقام ٤٤٩ الى ٤٥٢ ، وفهرس الصناعات بأرقام ٩
و ١٠ و ٤٧ و ٤٨ و ٦٣

تريب الأراضى — ترجمة عطا الله أناتاميدوس أفندى .
أنظر : الفصل الثالث من المساحة التفصيلية للقطر المصرى ،
برقى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

ترجمة تقرير الشراقى — للكولونل روس مفتش عموم
الرى . وترجمة الاساذ ابراهيم حلى أفندى المهندس . أنظر :
تقرير الشراقى بقلم الكولونل روس ، بأرقام ٦ و ٧ من هذا
الفهرس .

ترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة المضرة
بالقطن — من وضع الجمعية الزراعية ، وترجمة نظارة
الداخلية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأسيرية ببولاق
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١]

الترعة الابراهيمية — أنظر: تحفة الخديوى اسماعيل ،
لصعيد وادى النيل ، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ من هذا الفهرس .

الترع والجسور العمومية والمساقى الخصوصية
وما يتعلق بذلك — أنظر: الأمر السالى الصادر
فى ١٧ شعبان سنة ١٣١١ هـ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٥ م ،
برقى ٩ و ٨ من هذا الفهرس و بأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ من
فهرس التقادير والروايع الرسمية .

تلخين أشجار الموالح — وهو تقرير عن رحلة الى كاليفورنيا
الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة فى تلخين الأشجار المذكورة
بقلم اسكندر أفندى . أنظر : العدد الثانى والسين من النشرة
الفنية الزراعية ، برقى ١٧٨ و ٨٣ من هذا الفهرس .

تذكار زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك
(فؤاد الأول) — لأقسام وزارة الزراعة بالجزيرة فى يوم
٢٧ أبريل سنة ١٩٢٩ م . وهو المجلد الثانى من المجلد السابع
من المجلد الزراعية المصرية التى تصدرها وزارة الزراعة ، ويشتمل
على ملخص فى الأعمال كل قسم وشرحا ، مع توضيح بالرسوم
والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٣٠ م . بأولها صورة جلالة الملك فؤاد ، وبها سبع
لوحات . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩]

تربية الحرير فى القطر المصرى — تأليف نعم منى ،
وهى نبذة عن تاريخ دودة الحرير وتربيتها وبيان أن القطار المصرى
مناسب لتربيتها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م
[٢٠٧]

— وانظر : تربية دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ ،
والروض النضير ، فى تربية دودة الحرير ، رقم ٦٥ من فهرس
الصناعات .

تربية الحيوانات الأهلية — أنظر: حسن الاتياج فى تربية
الدجاج ، برقى ٩٨ و ٩٩ ، والدجاج فى مصر ، ورجل الريف ،
برقى ١٩٩ و مستحبات الصناعات فى فن الزراعة ، برقى ٢٨ و ٧٧
من هذا الفهرس .

تربية الدواجن — أنظر: بيان أشهر الطيور ، وحسن الاتياج
فى تربية الدجاج ، والدجاج فى مصر ، ورجل الريف .

تربية دودة القز على الطريقة الحديثة الفنية —
للككتور وديع شاربيم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد
وحيد بهادر . العدد السادس من المجلد ، أنظر : برقى ٣٤١
و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

تعليمات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥م — صادرة من قسم الادارة والاحصاء. نقلها عن منشورات وزارة الزراعة رقم ١٧، ورتبها على ستة وثلاثين بندا واربع ملحقات . نسخة في مجلد طبع المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٩١٥م . [١٨٠]

تعليمات لمقاومة دودة لوز القطن في سنة ١٩١٧م — صادرة من وزارة الزراعة المصرية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٩١٧م . [١٨١]

التقارير السنوية الأولى لمجلس مباحث القطن — وهي ثمانى تقارير وتقرير تمهيدي ، من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٧م . أنظر: التقرير السنوى ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس ، و ٤١٢ من فهرس التقارير والوراغ الرسمية .

تقارير — عن رى القطر المصرى ، والبحث فيما يتعلق به ، صادرة من نظارة الأشغال العمومية . أنظر : فهرس التقارير والوراغ الرسمية ، بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤

تقارير عن مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى — نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ ابراهيم مصور أفسندى . تستعمل على الافادة الواردة من المستر ويلكوكس فى أول ما يوسه ١٨٩١م ، ومعها تقريره عن الخزانات فى الأقطار المصرية ، وسبعة ملحقات ، وستة وثلاثون رسما هندسيا ، وثلاثة مناظر بالألوان المائية ، وعمل مذكرة الكولونل روس عن خزانات المياه بالقطر المصرى ، ومعها خريطة بأشكالها ، وعمل كتاب الكولونل سركونل منكرىف الذى قدمه الى صاحب المطوعة المرحوم مصطفى رياض باشا بعد أن ضمنه ملاحظاته على هذه التقارير . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٨٩١م . [٨٨]

تقارير للجان — أنظر: تقرير لجنة السياسة الزراعية الأثنائية فى ديسمبر سنة ١٩٢٦م ، وتقرير اللجنة الفنية الدولية المؤلفة للنظر فى امكان تلبية تيزان أسوان ، وتقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨م ، وتقرير لجنة مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩م ، وتقرير مقدم الى صاحب المعالي وزير الزراعة من اميل عيد ، عن أعمال اللجنة الثانية لمؤتمر التصح .

ترقية الجمعية فى الكيمياء الزراعية ، أو توفيق الجماعة لتطبيق الكيمياء على الزراعة — لفيلكس . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية المرحوم أبو السعود أفندى . ضمنها دروس الكيمياء الزراعية والتعرف بالزراعة والكيمياء وما بينهما من الأفعال ، ورتبها على مقدمة وفضلين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٤٣]

تسميد الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الخفناوى . أنظر: المذخنة الخامس عشر من النشرة الفنية الزراعية برقمى ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

تسميد زراعة الذرة — وهي جداول فى بيان التجارب التى عملت بمعرفة الفرع المصرى لبحه البحث فى استعمال سماد نترات صوداء الشيلى بزراعة الذرة النيل فى سنة ١٩١٦م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٨٧]

تطورات الزراعة وارتقاها — تأليف الدكتور فريد ديش آرايو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عصام الدين حطفى ناصف . وضمنها قصة تاريخية زراعية فى ترقية الزراعة وتربية الحيوانات . ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥م . [٢٠٤]

— نسختان أخرىان منها كالساجة . [٢٠٥ و ٢٠٦]

تعليمات خاصة بالتدخين — أنظر : فهرس التقارير والوراغ الرسمية ، برقمى ٦٨٨ و ٦٨٩

تعليمات خاصة بتوزيع بزرة القطن — صادرة من القسم التجارى بوزارة الزراعة ، لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاميرية ببولاق . [٢٢٩]

— نسختان أخرىان منها كالساجة . [٢٣٠ و ٢٣١]

— نسخة أرى منها كالساجة غير أنها تنقص سنى ١٩٢٢ و ١٩٢٣ . [٢٣٢]

القطن المصرى ومقاديره وتقليل خسائره التى تتجم من الحشرات والآفات الأخرى وأن يقدم تقريراً سائلاً بابتدائها موسم القطن من كل سنة عن الاعمال والاقتراحات والملاحظات التى رآها وعملها . الموجوده التقرير التمهيدى لسنة ١٩٢٠م والتقارير السنوية من سنة ١٩٢٠م الى سنة ١٩٢٧م ، فى ستة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بيولاك . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى من كل نسخة فى خمسة مجلدات كالسابقة غير أنها تنقص التقرير التمهيدى .
[١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١]

تقرير الشراقى — بقلم الكولونل ، روس مفتش عموم الرى . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ ابراهيم أفندى حلى المهندس . ويضمن الكلام على صحيد مصر وأرضه وخصوبتها وحالة الفيضان فى شهر أغسطس ومنسوب الأراضى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاك سنة ١٨٨٩ م . [٥]

— نسختان أريان من كالسابقة . [٦ ٧]

تقرير عمومى عن المساحة التفصيلية الخراجية لسنة ١٧٩٧ م الى سنة ١٩٠٧ م — ترجمة عطا أفندى اثنايوس . انظر : الفصل السادس من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

تقرير عن أطيارب الدومين — لصاحب السعادة قليلى فهى باشا . انظر : فهرس التقادير والبرائع الرسمية ، برقى ٢٨٧ و ٢٨٨

تقرير عن أعمال الرى فى القطر المصرى ، وعن الطرق اللازمة لاصلاحها — بقلم الكولونل سركولون منكر بف . قسم الكلام فيه الى قسمين . الأول خاص بالأراضى الزراعية بالوجه القبلى . والثانى خاص بأراضى الوجه البحرى ، وضمنه ثلاثين طريقة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١]

تقارير المؤتمرات — انظر : التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى وتقريره عن مؤتمر الأزوت الدولى الثانى المنعقد لأول مرة ما بين ٣٠ ابريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦ ، وتقريره عن مؤتمر الأليان الدولى المنعقد بإلجزير بيطانية ، وتقريره عن المؤتمر الدولى الثامن عن فلاحه البساتين المنعقد فى فينا ، وتقريره عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد فى رومة سنة ١٩٢٧ م ، وتقريره عن مؤتمر القمح المنعقد بروما سنة ١٩٢٧ م من هذا الفهرس .

تقدير خسارة القطن بسبب الإصابة ببديدان اللوز — تأليف الأستاذ ابراهيم بشارة أفندى . انظر : السدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

التقرير التمهيدى لمجلس مباحث القطن — انظر : التقرير السنوى ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى — وهو الذى عقده بالقاهرة فى سنة ١٩٢٧ م الاتحاد الدولى لجمعيات أصحاب منازل القطن ومعامل صنعه تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك « فواد » الأول (ملك مصر) . ويضمن المحاضرات والقرارات والمناقشات الخاصة بحسين القطن وتوزيع البذرة وذكر أمراضه وكيفية زراعته وابتداء الدودة وتفقاته والرحلات التى عملت بخصوصه وأعمال الجمعية الزراعية الملكية مرتبة على جلساته التى ابتدأها فى يوم ٢٠ يناير ، وانتهت فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاك سنة ١٩٢٩ م . [٣٤٩]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٥]

التقرير السنوى — مجلس مباحث القطن الذى تألف فى يوم ١٩ مايو سنة ١٩١٩ م لأجل تنظيم وجمع وتوسيع نطاق المباحث العلمية لمساعدة المزارعين على تحسين أصناف

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢]

وانظر : فهرس التقارير والسواخ ، الرسمية بأرقام ٢٦٣ و٢٦٤ و٢٦٥

تقرير عن أعمال قسم الحشرات من شهر أغسطس سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩٢٣ م - انظر : رقى ٦٩٨ و٦٩٩ من فهرس التقارير والسواخ .

تقرير - عن أعمال المؤتمر الدولي الرابع ، لم الحشرات المتقد في مدينة نيويورك في المدة التي تبتدئ من ١٣ أغسطس ٢٩ منه سنة ١٩٢٨ م . أنظره : بأرقام ٧٨٢ و٧٨٣ من فهرس التقارير والسواخ .

تقرير عن أعمال المساحة سنة ١٩١٢ م - أنظر : فهرس الدوريات ، برقى ١٢ و١٣

تقرير عن أعمال نظارة الأشغال العمومية في سنة

١٨٨٠ م والجزء الثاني من سنى ١٩٢٢ و١٩٢٣ و١٩٢٤ و١٩٢٥ م - يشتمل على ثلاثة أنواع : تطهير الزرع ، وعمليات الجسور ، وانشاء وصيانة الأعمال الصناعية . أنظر : أرقام ٨١ و٨٢ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٨ و٢٤٩ من فهرس التقارير والسواخ الرسمية .

تقرير - عن البحث في جميع أجناس القطن وانتقاء أحسن البذور له واتباع أحسن الطرق الزراعه ، وضعه الدكتور ي . ي . دافيد . في شهر ديسمبر سنة ١٨٩٦ م ضمّه مباحثه النباتية والزراعية ، ورتبه على سبعة فصول ، وقده إلى الخواجات يعقوب بلاتنا وشركاه . نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالأسكندرية سنة ١٨٩٧ م . [٦٢]

تقرير عن تجارب الحارث السيارة - وهي التي تولتها وزارة الزراعة في سنة ١٩٢١ م . بأوله مقدمة في التعليلات ، ويشتمل على جميع الايضاحات والأشكال والرسوم وانظرط وكيفية التجارب والآلات . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . [١٤٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٤١]

وانظر : رقم ٤٣٠ من فهرس التقارير والسواخ .

تقرير عن حالة وأعمال ومصحلة الري المصرية في شهر مايو سنة ١٩٢٢ م - تأليف المستر ديوى . قسمه إلى جزئين . الأول في التقرير التمهيدى الذى رقبه إلى دولة رئيس الوزراء . المشتمل على بيان الأعمال المحولة عليه من الوزارات الأخرى بشأن الزراعة وابداء ما يراه صالحا للسير عليه ، وفيه سبعة أبواب . والثاني في البحث عن الأعمال الزراعية وأحوال تحصيلها مع البرامج التى يجب أن يقع ، ويشتمل على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٥ م . [٢٢١]

- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٢ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦ و٢٢٧]

تقرير عن رحلة إلى كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة في تدخين أشجار الموالخ - بقلم صاحب الرحلة الأستاذ نجيب أسكندراندى . أنظر العدد الثانى والسبعين ، من النشرة الفنية الزراعية ، برقى ٨٣ و١٧٨ من هذا الفهرس .

تقرير عن زراعة الزيتون في أسبانيا - مقدم إلى معالى وزير الزراعة ، من مندوب الحكومة المصرية في المؤتمر الدولى الثامن لزراعة الزيتون الذى عقد في غضون سنة ١٩٢٦ م . نسخة في مجلد مطبوع على الآلة الكاتبة . [٣١٩]

تقرير عن زراعة القطن في الحاضر والمستقبل والحالة الاقتصادية العمومية - مرفوع إلى أتاب حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، (ملك مصر) ، من الفريد شماس عضو مجلس الشيوخ . وهو باللغتين : العربية والفرنسية . نسخة في مجلد مطبوع المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٩٧]

اثنى عشر بحثا في اتفاقات دولية خاصة بمسائل زراعية . نسخة
في مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٥]

تقرير عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد
بروما فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدم الـ
صاحب المعالى وزير الزراعة ، من حضرة جلال فهم بك .
يتضمن حالة الزراعة وزراعة الحبوب من الوجهة الاقتصادية
خصوصا ، وتربية الدواجن والتعلم والتعاون الزراعى ، والقسم
النسوى . نسخة في مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٤]

تقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما فى يوم ٢٥ أبريل
سنة ١٩٢٧ م — مقدم الـ معالى وزير الزراعة ، من
حضرة جلال فهم بك رئيس مندوبى الحكومة المصرية لحضور
مؤتمر القمح الدولى ، ويتضمن بيانا عن أنواع القمح وتربيته
فى الأرض وكيفية زراعته وآفاته وبيان مرابه وتخزينه ونقله
وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة .
[٣٢١]

تقرير اللجنة التخصصية المشكلة من الجمعية الزراعية
الخليجية — للظار فى أسباب مجز محصول القطن بالنسبة
للساحة المزروعة ، فى سنة ١٩٢٦م الموافقة لسنة ١٩٠٨ م .
نسخة فى مجلد مطبوعة بالاصلاح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٣٢٣]

تقرير لجنة السياسة الزراعية الانسانية فى شهر سبتمبر
سنة ١٩٢٦ م — يتضمن الكلام على قسم وقاية النباتات
وقسم الطب البيطرى وقسم المسائين وقسم الباحث الزراعية وقسم
تربية النباتات وقسم الكيمياء وقسم التعاون وقسم التفتيش
الزراعى وقسم النشر والترجمة والقسم التجارى وقسم الأحصاء
الزراعى وقسم الهندسة وقسم الإدارة ومقترحات عامة . نسخة
فى مجلد مطبوعة الاميرية بيولاى سنة ١٩٢٦ م .
[٣٢٧]

— أربع نسخ اخرى منه كالسابقة . [٢٧١، ٢٧٠، ٢٦٩، ٢٦٨]

تقرير عن زراعة القمح — مقدم الـ صاحب المعالى
وزير الزراعة ، من اميل عبد أحد مندوبى الحكومة المصرية
فى مؤتمر القمح الدولى المنعقد فى روما بتاريخ ٢٥ ابريل
سنة ١٩٢٧ م ، عن أعمال اللجنة الثانية للمؤتمر ويتضمن اقتراحات
ورغبات تتعلق بالقمح . نسخة فى مجلد مطبوع برعسيس
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٢٠]

تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال بسلسلة
حياض مناطق الصعيد — جناب الكولونل روس
مفتش عموم الرى . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية
ابراهيم حلى أفندى المهندس ، ويشتمل على مقدمة باسبعة عشر
فصلا ، وعلى مناطق الوجه القبلى الأربعة عشر ، بكل منطقة
تسعة عشر فصلا ، مع توضيح بالجداول . نسخة فى مجلد مطبوع
المطبعة الاميرية بيولاى سنة ١٩٢٢ م . [٨٩]

تقرير عن مؤتمر الأرز الدولى الثانى المنعقد للرة
الأولى ما بين ٣٠ أبريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦ م .
مقدم الـ معالى وزير الزراعة ، من تفصل مصر بتايولى .
نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة ، ومعها ملحق باللغة
الفرنسية بأسماء أعضاء المؤتمر . [٣٢٢]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣]

تقرير عن مؤتمر الألبان الدولى المنعقد بالجزر البريطانية
فى سنة ١٩٢٨ م — يتضمن البحث عن أربعة أقسام .
الأول فى إنتاج الألبان . والثانى فى توزيعها وصناعتها .
والثالث فى استهلاكها والرقابة عليها وأعمال الإدارة .
والرابع فى فسيولوجية الحيوان بالنسبة الى الإنتاج والطلب
البيطرى والبكتولوجيا فى العمل وكيميائه . نسخة فى مجلد مطبوع
المطبعة الاميرية بيولاى سنة ١٩٢٩ م . [٣٢٨]

تقرير عن المؤتمر الدولى الثامن لفلاحة البساتين ،
المنعقد بفيينا من يوم ١٩ الى ٢٥ شهر سبتمبر
سنة ١٩٢٧ م — بقلم الأستاذ محمود باغة . ضفة

الصينى . أنظر : أرقام ٥٥٨ ٥٥٩ و ٥٦٠ من فهرس التقارير والوائح الرسمية .

تقرير المستر ويلكوكس على الرى الصينى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان فى القطر المصرى — نقله الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد صابر افندى ، وترته على عشرة مباحث مشروحة فى مائة بند . بأوله مذكرة بقلم المستر جارستن ، وترجمة محمد صابر افندى بآخره ثلاثة عشر ملحقا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٨٩٤م . [٣]

— نسختان أخرىان من كالسابقة . [٤] [٣٢٧]

تقرير نقابة سلتامى الزراعية — أنظر : فهرس التقارير والوائح الرسمية ، رقم ٦٤٢

تقرير نقابة كوم أمبو الزراعية — أنظر : فهرس التقارير والوائح الرسمية ، رقم ٦٧٥

تقسيم الجمعية الزراعية السلطانية — أنظر : فهرس الدوريات ، برقى ١٣٠ و ٥٩٨

تقوم عمل ادارة المساحة — أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

التوت وتربية دودة الحرير — أنظر : زراعة التوت ، رقم ٦٩ من هذا الفهرس .

التين بالقيوم — تأليف الأستاذ عباس المرادى أفندى . وهو رسالة فى وصف تين القيوم وزراعه وشدة العناية به . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٣م . [١٨٣]

تقرير اللجنة الفنية الدولية — وهى المؤلفة للنظر فى امكان تغطية سد أسوان يمكن تخزين المياه لغاية منسوب ١٢٠٠ مترا فوق منسوب البحر الأبيض المتوسط . مرفوع الى صاحب المعالي وزير الأشغال العمومية ، من حضرات المهندسين ، و . ج . ٠١ فى ، وهيو . ل . ٠ كوبر ، و ١٠ هـ . ٠ جروزر ، يتضمن البحث عن أربعة مواضع . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩٢٩م . بآخرها ثلاث ترائط . [٣٣٥]

تقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨م — بقلم الأستاذ أحمد عبدالوهاب بك (باشا) . ضمنه محاضر جلساتها والقرارات التى اتخذت بخصوص مشروع لائحة الداخلية ، والأحصاءات الخاصة بدرجة الرطوبة فى القطن المصرى والدعوة الى مؤتمر القطن الدولى وما يتعلق به . فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩٢٩م . [٣٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة [٣٤٨] [٣٥٣] [٣٥٢]

تقرير لجنة مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩م — ويتضمن بيانات عن القطع التى هى محل نزاع بين الحكومتين المصرية ، والإنجليزية بخصوص مشروعات الرى بمصر والسودان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩٢٠م . بأولها المكاتبات التى وردت فى هذا الشأن الى دار الحماية ووزارة الخارجية البريطانية . [١٠١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠٤]

تقرير لجنة مشروعات النيل سنة ١٩٢٠ — أنظر : رقى ٣٩٢ و ٣٩٣ من فهرس التقارير والوائح الرسمية .

تقرير مرفوع الى صاحب المعالي وزير الأشغال — من الأستاذ ابراهيم زكى المهندس بتاريخ ٣٠ يونية سنة ١٩٢٠م . ضمنه نقد المشروعات الإنجليزية الموضوعه لزيادة اراد النيل

عبدالله بنك رنفت . أنظر : الملحق السابع بقرار المستر ويلكوكس
على الرى الصبى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

حرف الحاء

حدائق الأزهار — تأليف الأستاذ عبد الفتى غنام . ويتضمن
فلاحة البساتين وشرح كيفية تصميم الأحواض وتنسيق
المنزهات وسمها والأصطلاحات الفنية والعلمية ، مع ذكر مواضع
منتخبة من المجلات والكتب ، وتوضيح بمائة وستين رسماً لـ ١١ أشهر
من نبات الزينة . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمنهور الصناعية
سنة ١٣٤٢ هـ الموافق سنة ١٩٢٣ م . [١٨٩]

— ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٩٠ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٢٣ و ٣٣٤ و ٤٠٢ و ٤٠٣]

الحدائق فى عهد اسماعيل — أنظر : حدائق القاهرة
ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من
هذا الفهرس .

حدائق القاهرة ومنتزهاتها — تأليف ج . ولشيفارى .
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ يوسف شبتاى بأمر صاحب
السمو الأمير محمد على . رتبها على ثلاثة أبواب فى الحدائق
القديمة المنشأة بالجزيرة والجزيرة فى عهد الخديوى اسماعيل
وفى حديقة سمو الأمير حسين كامل (سلطان مصر سابقاً) وفى المنزه
وحديقة الرالى بشبرا والمنزه والحديقة الخديوية بالقبه
والمنزه بجزيرة الروضة وحديقة الازبكية الكبرى ، وفى الجداول
العام التفضيل ، ومذكرات عن الحشرات المضرة والطيور .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة بالمدرسة الصناعية الألهامية بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م . [٢٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٤]

التين الرمادى الفيومى — أنظر : العدد الثانى من فلاحة
البساتين ، بأرقام ٢١٧ و ٢١٨ و ٣٧٦ و ٣٧٧ من هذا الفهرس

حرف الجيم

جامع فوائد الملاحه فى جوامع فوائد الفلاحة — تأليف
رضى الدين بن رضى الدين الفزرى . ضمنه فنون الفلاحة من
تركيب وتقليم وتوليد وطل الأرضين والنبات والأشجار ودفع
سائر الآفات وكيفية التقيح وحرث الأرض وحفر الآبار والأنهار
وإدخال القواكه والأقوات . ورتبها على ثمانية أبواب . نسخة
فى مجلد مخطوطة بقلم مناد . [١٣٤]

جداول أطيان الحكومة — أنظر : رقم ٨ و ٩ من فهرس
التقارير والوائح الرسمية .

جراد — أنظر : فاذفات الهمب المستعملة المقاومة للجراد .

جواهر علم البساتين — تأليف أمين عبد الحميد الجوهري .
ضمنها كيفية زراعة البساتين وبعض التجارب التى أجراها بعدة
جهات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة .
[١٩٦]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٩٨ و ٢٢٨]

الجوهى الساطع — جريدة أسبوعية... زراعة . أنظر : فهرس
الدوريات رقم ٤٠١

جغولوجية وادى النيل من وادى حلفا الى القاهرة —
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عامر بك عبد البر ، والأستاذ

الحرير — أنظر: تربية الحرير في القطر المصري، و تربية دودة القز على الطريقة الحديثة الفنية، في العدد السادس من المجلة، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس، وفهرس العلوم الطبيعية، برقمى ٥٥٧ و ٥٥٨

حسن الإنباج، في تربية الدجاج — تأليف حسن رامس هجازى أفتدى المهندس. ضمنه الكلام على الإنجاج وطبائنها وعوائدها وأمراضها وعلاجها. نسخة في مجلد طبع مطبعة الروضة البيبة بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م. [٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٩]

حسن البراعة، في علم الزراعة — تأليف فيجى بك. نقله من اللغة الفرنسية الى العربية المرخوم أحمد أفتدى ندا. ربه على مقدمة وثمانية أبواب، وقسمه الى جزئين، وضمنه الكلام على حولوجية بعض الاقطار التي منها القطر المصري، وعلى النبات والحيوانات والزراعة وأنواعها وأوقاتها والأشجار والفنون والصنائع، وضمنها بالكلام على مفردات طيبة. نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ. [٤٦]

— نسختان أخرى من كالسابقة. [٤٧ و ٤٨]

حسن الصنائة في علم الزراعة — تأليف المرخوم أحمد ندا. قسمه الى جزئين في علم الزراعة الععل والنظري. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ. [٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة. [٥٠ و ٥١ و ١٦٩]

الحشرات — أنظر: استخدام الطيارات لإبادة الحشرات، وأنواع جديدة من الحشرات القشرية في مصر، والأربطة الحشرية لأشجار الموالخ، ومجارب تمهيدية لمقارنة حشرات القطن والحشرات الضارة في مصر، والحشرات القشرية المصرية، وحشرات المروغات، والحشرات المضرّة بالزراعة، ووقاية النبات من شر الحشرات.

حديقة الأزبكية الكبرى — أنظر: حدائق القاهرة ومنزهاتها، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس.

حديقة الأمير حسين كامل (سلطان مصر سابقاً) — أنظر: حدائق القاهرة ومنزهاتها، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس.

الحديقة انجلديوية بالقبة — أنظر: حدائق القاهرة ومنزهاتها، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس.

حديقة الفاكهة — تأليف الأستاذ عبد الفتى غنام. وتبا على بيان كيفية تربية المشاتل وأجودها أصولا وكيفية تغليتها وتطعيمها وتجفيف الشار والبساتين وانشائها على أحدث الطرق وأمراض الأشجار وأدائها. نسخة في مجلد طبع مطبعة العلاء بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٢٠٩]

— نسخة نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢١٠ و ٢٣٠ و ٣٣١ و ٤٠٠ و ٤٠١]

حديقة الوالى بشبرا — أنظر: حدائق القاهرة ومنزهاتها، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس.

حرارة التربة في أيام الشراق وأهميتها من الوجهة الزراعية — بقلم المستر ماكزى تيلر، والمستر شاملى بيرتر. أنظر: العدد الحادى والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس.

حرارة الرمل والأرض السوداء — بقلم المستر ويمس، والمستر ماكزى تيلر. أنظر: العدد الأربعين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

حفظ البلح — صادر من قسم البساتين، ويتضمن معرفة أجناس البلح وطرق صيانه . أنظر : العدد الثالث من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حفظ المشمش — أنظر : العدد السادس من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الحقل — أنظر : زراعة محاصيل الحقل المصرية ، بأرقام ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٣٦ من هذا الفهرس .

الحقول الزراعية وحقول القطن — أنظر : استخدام الطيارات لإبادة الحشرات ، برقمي ٢٣٨ و ٢٣٩ من هذا الفهرس .

حماية بزور التقاوى في مصر — وهي محاضرة ألقاها الأستاذ عزيز عبد الغنى في النادي الزراعى في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٠ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥]

الحياة النباتية — تألف الأستاذ أمين الغريب . رتبها على تمهيد وعشرة فصول ونظامية . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية برقم ٤٧٧

حياض مناطق الصعيد — أنظر : تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال ، رقم ٨٩ من هذا الفهرس .

حرف الخاء

الخرشوف — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد التاسع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الخريطة الزراعية — عمل الأستاذ محمود الأترج . وهي تبين مواعيد زرع وشتل وحصد المحصولات والخضر والفواكه ومقدار التقاوى اللازمة للحدان . نسخة في لوحة ملونة بالأحمر والأزرق طولها ٦٦ سنتيا وعرضها ٥١ سنتيا طبع حجر وحروف مراقتل بمصر . [٣٩٣]

الحشرات الضارة في مصر — بقلم ف. ك. ويلكوكس . وهو بحث في طباع وأدوار حياة الحشرات والقراد والعناكب التي تضر بالمزروعات وحاصلات البساتين والفواكه وأشجارها ونباتات الزيتة والمبانى والأثاث وغيرها ، والتي تصيب الإنسان مباشرة أو تحمل اليه العدوى ، مع بيان الطرق اللازمة لانتهاها ووصف أعدائها الطبيعية . الموجود منه القسم الأول من الجزء الأول الخالص بالكلام على دودة القطن القرظلية . وبه عشر لوحات وسبعة عشر شكلا ، في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٩١٧ م . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩]

الحشرة القشرية السوداء — أنظر الحشرات المضرّة بالزراعة المصرية .

الحشرات القشرية المصرية — بقلم ج. و. هول . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ محمود حسنى . أنظر : العدد السادس والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

وأنظر أنواع جديدة من الحشرات القشرية .

حشرات المزروعات — بقلم الأستاذ حسن يوسف إبراهيم أفتدى . أنظر : محيط التحنيط لحشرات المزروعات ، برقم ١٠ من هذا الفهرس .

الحشرات المضرّة بالزراعة المصرية — وهي نشرات تصدرها تباعا وزارة الزراعة . الموجود منها العدد الثالث يحتوي على بيان نوع من الأسيديوتوس ويعرف بالحشرة القشرية السوداء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٩٢١ م . [١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها كالساجية .

[٣٦٤]

خزان وادى الريان — أنظر: الملحق العاشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيغى ، بأرقام ٤٠٣ و٤٠٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

خسارة القطن بسبب الاصابة بديدان اللوز — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة أفندى . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

خصوبة الأرض وصلاحيتها لتغذية النبات ونموه — أنظر: البكيريولوجيا الزراعية ، برقى ١٣٠ و١٣١ من هذا الفهرس .

الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر:

العدد رقم ١٥ من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ و١٧٨ ، والخضروات فى مصر ، والروضة البهية فى زراعة الخضروات المصرية من هذا الفهرس .

الخضروات السبعة — تليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . تكلم فيها على الخضروات السبعة . ضمن مجموعة مخلوطة بقلم منادى بحرم ، يليها فوائد ، وأوتها سؤال رفق من الرمل فى شأن مدرسة بنيت فى مكان يحرم البناء فيه . [٣٥ مجاميع م]

الخضروات فى الأقاليم الشامية — أنظر: البقول ، برقى ٣١٣ و٣١٤ من هذا الفهرس

الخضروات فى مصر — تاليف الأستاذ محمد بيومى ، ومساعدة الأستاذ محمد عبد البديع . رتبها على ستة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المتكاتف والمطعم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٣٧٥]

— نسختان أخرىان منها كالساجية . [٢٧٦ و٢٧٧]

خلاصة الاختصاص فى معرفة القوى والخواص — مختصر من الفلاحة النبيلة . أنظر : فهرس الطب ، رقم ٥٣

خزان ألبرت — ونباع النيل فى منطقة خط الاستواء . بحيرة تسافا . أنظر : معلومات جديدة عن مشروعات خزان ألبرت ، بأرقام ٣٠٧ و٣٠٨ و٣٠٩ من هذا الفهرس .

خزانات بلاد النوبة — وهى جدول تين سمها . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ طامر عبد البريك ، والأستاذ عبده الله رفعت بك . أنظر : الملحق التاسع بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيغى ، بأرقام ٤٠٣ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات فى القطر المصرى — أنظر : تقارير عن مشروع إقامة الخزانات بالقطر المصرى ، رقم ٨٨ ، وتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٤٠٣ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات المقترضى إنشاؤها بوادى النيل — وهى المذكرة التى كتبها الجيرى راون لستر جارسن . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : طامر عبد البريك ، وعبده الله رفعت بك . أنظر: الملحق الحادى عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيغى بأرقام ٤٠٣ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات المنشأة فى الممالك المختلفة — بقلم يوسف زوى ، وجياكوموتوسيل ، نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد صابر المهندس أفندى . وهو ملخص السنوية الزراعية لسنة ١٨٨٦ م عن خزانات بلاد فرنسا والجزائر وبلجيكا والسنوية الزراعية لسنة ١٨٨٨ م عن أشغال الرى والخزانات ببلاد أسبانيا . أنظر : الملحق الأول بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيغى ، بأرقام ٤٠٣ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات والانتفاع بها فى مديرية الجسيمة والوجه البحرى — أنظر : الانتفاع بمياه الخزانات الخ وتقارير عن مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى .

حرف الدال

الدجاج — أنظر: حسن الإتهاج في تربية الدجاج، والدجاج في مصر، ودجل الريف .

الدجاج في مصر — بقلم البروفسور ماتيوكا ويانو . تكلم فيها على بروجلازما الدجاج في القطر المصري ونقله الى القصة الربية الأستاذ حافظ شرف الدين . أنظر : العدد السادس والمانين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦ من هذا الفهرس

درجات الحرارة بالأراضي الشراقى — بقلم المستر ماكزى تيلز، والمستر شاملى بيرز، و ترجمة الأستاذ محمود مرعى أفندى . أنظر: العدد الرابع والخمسين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الدر اللامع في النبات وما فيه من الخواص والمنافع — أنظر: فهرس الطب برقى ٩٤ و٩٥

الدر المنتقط من علم فلاحى الروم والنبط — تأليف شمس الدين أبى عبده محمد بن أبى طالب الأصبارى الصوفى الدمشقى شيخ حطين وشيخ الزبوة المتوفى بصغد فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٧ هـ ، أوله : الحمد لله الحى القيوم فائق النوى والحب الخ . جمع فيه علم الفلاحة الرومىة وضيها ورتبه على مقدمة وأربع مقالات مشتملة على تسعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بها نقص من الآخر . [٢١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط ابراهيم يوسف فرغ من كتابها فى يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٤ هـ . [٨٤]

درة النواص وكثر الاختصاص فى المنافع والخواص — بيلدىكى . أنظر: القسم الثانى منها ، بأرقام ٣٥٥ و٣٥٦ و١٣٣ و٣٣٢ م من فهرس العلم الطبيعية .

دروس الرى والملاحة والمين — وهى الحارى تديرها لتلاميذ السنة الرابعة قسم المهندسين من مدرسة المهندسخانة ، بمعرفة حضرة محمد أفندى فوزى . قسمها الى جزئين . الجزء الأول فى الرى ، ويشتمل على ثلاثة عشر بابا . والجزء الثانى فى الملاحة وما يتعلق بها من اللوائح والقوانين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المهندسخانة بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨]

الدكريتات — تشتمل على الأمر الخاص الصادر فى ١٠ من شهر أغسطس سنة ١٨٧٩ م ، القاضى بتخصيص المال القارى بطريق المساواة على كافة أرباب الأقطان مع المناسبة وقيم الأقطان ، وعلى تعليمات صادرة فى ١٣ ابريل سنة ١٨٩٩ م بخصوص اجراءات فك الزمام ، وعلى صورة ذكرى تو صادر فى ٢٨ ابريل سنة ١٨٩١ م ، القاضى بانتياع الطريقة المترية الأعدارية بمصالح الحكومة اعتبارا من أول يناير سنة ١٨٩٢ م فى اعتماد مساحة الأقطان . أنظر : الملحق الأول من المساحة التفصيلية الخراجية لقطر المصري ، برقى ١١٠ و١١١ من هذا الفهرس .

دليل مؤقت — لمسروضات متحف القطن التابع للجمعية الزراعية الملكية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٨]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٢٧٩ و ٢٨٠]

دود الشمع — أنظر : فراشنا الشمع .

دودة زراعة القطن فى مصر — تأليف جلال فهم بك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣]

الرسالة الزراعية الاقتصادية — تأليف يحيى نافع أفندي .
 ضمنها مسائل زراعية اقتصادية في طرق الأنتاج وغيره .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٨٣٤٠ .
 [١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩]

رسالة في دودة القطن — بقلم الدكتور محمد صفوت بك .
 شرح فيها كيفية الدودة ومضارها وكيفية إبادتها واستئصال
 جراثيمها . نسخة في مجلد طبع القاهرة . [٦١]

رسالة في زراعة الأتبخار الحمضية — بقلم المستر براون .
 ضمنها إرشادات الى كيفية اعداد الأرض لزراعة هذه الأتبخار
 والعناية بها والآلات التي تصيها . نسخة في مجلد طبع المطبعة
 الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥ م . [١٧٥]

رسالة في زراعة القطن بالديار المصرية — تأليف
 محمود أنيس . رتبها على مقدمة وخمسة فصول . نسخة في مجلد
 طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩ م . [٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦]

رسالة في كيفية زراعة وتجهيز القريص الصيني —
 بقلم المسير سالفاريللي . وهو الذي استحضره من بلاد الهند
 والصين ، وجرب بزراعتها بالديار المصرية سنة ١٨٧٧ م . نسخة
 في مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٧٧ م : [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣]

رش وذر المحاصيل المصابة — أنظر : العدد الثالث من
 الجبلة ، بأرقام ١٨٦ ، ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

دودة القز — أنظر : العدد ٦٦ من الجبلة ، برقى ٣٤١
 و ٣٤٢ من هذا الفهرس ، و برقى ٥٥٧ و ٥٥٨ من فهرس
 العلوم الطبيعية ، و تربية دودة الحرير بأرقام ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥
 الضير في تربية دودة الحرير ، برقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

دودة القطن — أنظر : الاختلاف في الإصابة بدودة اللوز
 الترقظلية ، و ترجمة رسالة مختص بالمباحث عن الدودة ،
 وتعليمات لمقاومة دودة القطن ، ودرة زراعة القطن ، ودودة
 القطن في مصر ، ورسالة في دودة القطن .

دودة اللوز الترقظلية — أنظر : الاختلاف في الإصابة بدودة
 اللوز الترقظلية .

الدودة المضرة بالقطن — أنظر : ترجمة رسالة مختص بالمباحث
 عن الدودة ، برقى ٤٠ و ٤١ من هذا الفهرس .

حرف الذال

الذرة — أنظر : تسميد زراعة الذرة ، والذرة و تربيها ، وزراعة
 الذرة ، برقم ٨٧ من هذا الفهرس .

الذرة و تربيها — تأليف محمد الديب أفندي . تحصى على
 نبذة تاريخية عن الذرة و تربيها وأوصاف نباتها وتنظيم زراعتها .
 نسخة في مجلد طبع المطبعة بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .
 [٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٢]

حرف الراء

رجل الريف — وهي رسالة زراعية ، وضعها الأمانة
 حسن عبد الرزاق عنایت ، وأبو بكر محرم ، وصبيح محمود ،
 وعبد الوصفى ، وتشتمل على تربية الدجاج بمصر والممالك الأخرى
 وتغذيتها وكيفية انجاسها وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع
 القاهرة . [١١٩]

الرى فى القطن المصرى أو الطرق اللازمة له — بقلم الكولونيل منكريف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى بالقطن المصرى ، برقى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى المصرى — بقلم المستر ويلكوكس . نقله من اللغة الإنجليزية الى العربية ، جرجس ملق أفندى . ضمنه وصفا عاما للقطن المصرى وهيدرولوجيته واتخاذ التليل وفضائه ومصارفه الشتوية والصيفية وارتفاع العيون والآبار وواجبات مصلحة الرى . ورتبه على عشرة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بأثرها جداول . [٦٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بانرها جداول . [٦٨]

الرى والملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والمسلاحة والمين ، برقى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

حرف الزاى

الزراعة — جريدة زراعية اقتصادية صناعية . أنظر : فهرس الدوريات ، برقى ٥٣٣ و ٥٣٤

زراعة التبغ ، فى لبنان — ليويس الجميل . ضمنها كيفية المشاتل وزراعتها . ورتبها على توطينه وبيجين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١١ م . [١٣٩]

وأنظر : التبغ ومستخرجاته من هذا الفهرس .

زراعة التوت ، وتربية دودة الحرير — بقلم خطار ثابت أفندى . ذكر فيها أهم ما يتعلق بشجر التوت ودودة الحرير والزراعة وتربيتها وفوائدها وأمراضها وأدوائها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المتخلف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٩]

الروضة البهية — فى زراعة الخضروات المصرية . بقلم المعلم كرتو جبرار . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ المرحوم أحمد ندا أفندى . تتكلم فيها على بنية الزراعة وشكلها وأعضائها والآراضى والآلات وعمليات زراعة الخضضر، ورتبها على مقدمة وستة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الزاهرة بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [١٦٧]

الرياحين — أنظر : بنية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، برقى ١٥٥ من هذا الفهرس .

ريزويس نجركرتن — وهى مذكرات خاصة بالحشرة المعروفة بالنظرة من حيث علاقتها بالآفات الحشرية التى تصيب نبات القطن فى مصر . بقلم ث . و . كرك برك . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد رقم ٥٤ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الرى — أنظر : تأثير الرى على درجات حرارة الأرض ، وتقرير عن أعمال نظارة الأشغال العمومية بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ من فهرس التقارير والمراجعية ، ودروس الرى والملاحة والمين ، والرى الصبغى وليكوكس ، والرى المصرى ، وعمل الرى لحسين سرى ، ومشروعات الرى بمصر والسودان ، ومشروعات الرى الكبرى ، ونظام وإدارة مصلحة الرى من هذا الفهرس .

الرى — للكولونيل منكريف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى فى القطن المصرى ، برقى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى الصبغى — لويلكوكس . أنظر : تقرير عن الرى الصبغى وطرق التحفظ من عوامل الفيضان ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

زراعة الخرشوف — أنظر الخرشوف .

زراعة الدخان — أنظر : تقرير برقم ٦٧ من فهرس التقارير والوابع الرسمية .

زراعة الذرة — وهي محاضرة الأستاذ عبد الله افندي ، ألقاها عبد الحميد بركة ، على أعضاء نقابة سنائي الزراعة بميت غمر في عصر يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٣٢ هـ .
تحتوي على مقدمة في طبيعة النبات ونبذة تاريخية عن الذرة وأنواعه ومعرفة الأرض التي تصلح لزراعته والمواسم والمركه في الدورة الزراعية والأسمدة وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوفا بقرى سنة ١٣٣٢ هـ . [١١]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٨٦ و ١٢]

الزراعة في سوريا — أنظر : إرشاد الأمة الى التبر المدفون ، رقم ١٥٤ من هذا الفهرس .

الزراعة القديمة المصرية — تأليف الأستاذ شكري صادق بك . وهو بحث تاريخي . أئرى زراعى مرتب على تسعة فصول في ذكر مساحة القطر المصرى وأقسامه والتبيل والرى وآلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها في جميع الحبوب والأشجار والباقيات وتربية المواشى ، مع توضيح بالرسوم والأشكال . نسخة طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٦ . [٧٦]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٣٥٧]

زراعة القطن مع الإشارة الى زراعة القطن العقس في مصر — بقلم الدكتور ج . تيلتون . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمود سويلم العمري . أنظر : العدد الخامس والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

زراعة القطن من حيث علاقته بمجالة المناخ في مصر والسودان — تأليف المستر . ش . ب . ويز . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد السابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

زراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه — تأليف الأستاذ أحمد الأفي . يتضمن زراعة القطن وكيفية خدمته وذكر آفاته وكيفية مقاومتها ومضار التوسع في زراعته ، مع تقرير لجنة القطن في سنة ١٩٠٩ م ، وجدول حاروية لتلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [١٧]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٢٣ و ١٦٦]

زراعة الكتان — تأليف الأستاذ عصام الدين حفي ناصف . ضمنها تاريخ زراعة الكتان في العالم وأهميته وكيفية زراعته . بانزه كلمة للأستاذ خليل بك مطران . نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة طبعه أول سنة ١٩٢٤ م . [١٩٢]

— نسخة أخرى من كلاسجة [١٩٣]

زراعة محاصيل الحقل المصرية — تأليف الأستاذ عبد القادر فؤاد المناستري . ضمنها تاريخ زراعة المحاصيل والتجارب الزراعية وكيفية تحسين التقاوى واستحضار النبات من الخارج وذكر التقوى التي تسلب على نموها وعمس المرودة وأصناف المحاصيل . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٣٠١]

— ثلاث نسخ أخرى من كلاسجة . [٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٢٦]

الزراعة المصرية — وتنقسم الى جزئين . عنى تربيتهما و امر اجتماعهما جناب المستر فودن وجناب المستر فلتشر . ونقل الجزء الأول منهما الى اللغة العربية الأستاذة : عبد الحميد نصي ، والفهرس

لسد هذه الخزانات . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية
الأستاذان : حاصر عبد البريك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر:
الملحق الرابع بتقرير المستر ويلسكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧
من هذا القهرس

السكرار يدس — أنظر: الطريقة المتبعة في مصلحة الأملاك
الأميرية ، رقم ١٣٦ من هذا القهرس

حرف الشين

الشرافي — أنظر : تأثير شرقي الأرض مدة الصيف في المعدد
رقم ٥٢ من النشرة الفنية الزراعية . وتأثير مدة الشرافي
في محصول القطن في مصر في المعدد رقم ٥٧ منها وتقرير الشرافي ،
وحارة التربة وأهميتها ، ودرجات الحرارة بالأراضي الشرافي
من هذا القهرس .

السططة — أنظر القفل والسططة .

الشعير — أنظر : مرضا نخيرة الشعير .

الشليك (الفراولا) — بقلم مستر ت. و. براون . أنظر:
المعدد العاشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من
هذا القهرس

حرف الصاد

الصحراء المصرية وعلاقتها الجوية بالكائنات الحية
في شهر مارس سنة ١٩٢٣ م — بقلم المستر ويمس .
أنظر : المعدد السابع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣
من هذا القهرس .

صعيد مصر وأرضه وخصوه بتها وحالة الفيضان —
أنظر : تقرير الشرافي ، بأرقام ٥ و ٦ و ٧ من هذا القهرس

جرجس ، ومحمود توفيق أفندي ، وصحح عباراته الأستاذ
المرحوم محمد عبد المطلب مدرس اللغة العربية ، ونقل الجزء الثاني
الى اللغة العربية فلم الترجمة العلمية ونشر الكتب . وهو كتاب
يحتوي على ستة عشر فصلا يتضمن الكلام على الهواء والجو
والمناخ وعلاقتها بالزراعة وعلى الأرض الزراعية وتكوها
وطباعتها وخواصها وفلاحتها وآلاتها الزراعية والري والصرف
واصلاحها وأنواع الأسمدة والبذور وأصناف الآفات الزراعية
 وأنواع الحاصيل شجرية كانت أوزينية وماتعلف به البهائم من
المراعي والمراعى وما يتفدى به الانسان والخضروات والفواكه
مع ذكر صناعة الألبان وتوضيح بالصور والأشكال . نسخة
في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٠ الى
سنة ١٩١١ م . [٢٤]

تسع نسخ أخرى منها كالتسابقه . [٢٥٠٢٦٤٢٧٩١٧٩ ،
١٩٩٠ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠١٠ ، ٢٠٢٠ ، ٢٠٣٠]

الزيتون — أنظر: تقرير عن زراعة الزيتون ، رقم ٣١٩ ، والعقد
الثمين في تاريخ زراعة الزيتون ، برقى ٢٩٧ و ٢٩٨ من هذا
القهرس .

حرف السين

السدود — أنظر : تقارير عن مشروع اقامة الخزانات
في القطر المصري ، وتقرير اللجنة الفنية الدولية المؤلفة للنظر
في إمكان تعليب تخزين أسوان تعليباً أخرى ، وتقرير المستر
ويلسكوكس على الرى الصيفي ، وسدود الخزانات ذوات العيون
المقتضى انشاؤها على النيل ، وضبط النيل ، ومحاضرة عن مشروع
قناطر جمع حمادى ، ومذكرة بشأن طاقته من أعمال الضبط
لأحكام توزيع مياه الرى في وادى النيل ، ومذكرة على مشروع
المستر ويلسكوكس في الرى الصيفي ، ومعلومات جديدة عن
مشروع خزانات ألبرت من هذا القهرس .

سدود الخزانات ذوات العيون المقتضى انشاؤها على
النيل — وهو تقرير المعلم استوفى عن البوابات اللازم عملها

حرف الطاء

الطاعون البقري في القطر المصري — بقلم الدكتور
ابراهيم سالم فهمى . أنظر: العدد الثامن والثمانين من النشرة الفنية
الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و
من هذا الفهرس .

طبايع وأدوار حياة الحشرات — أنظر: الحشرات الفارة
بمصر ، رقم ١٢٩ من هذا الفهرس .

الطب البيطرى — أنظر : تقرير لجنة السياحة الزراعية
الانثائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١
من هذا الفهرس .

طريقة سريعة دقيقة لتقدير نيوكوتين التبغ
ومستخرجاته — تأليف المستر . ر . و . لى حيث
وورزلى . نقله الى العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفتنى .
أنظر : العدد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ،
بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الطريقة المتبعة في مصلحة الأملاك الأميرية —
وهى رسالة في كيفية انتاج الفطن السكلاريدس والأحفاظ
بجودته . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى
سنة ١٩٢٢ م . [١٣٦]

طفيل جرحى للوزات الفطن — بقلم المستر ه . ر .
برتن جوند . أنظر : العدد التاسع عشر من النشرة الفنية
رقم ٧٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الطاطم — بقلم المستر ف . ج . و لنجهام . أنظر : العدد ،
الثانى عشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من
هذا الفهرس .

الصفوة الزراعية في الملاحة المصرية — تأليف
الدكتور محمد صفوت بك . قسمها الى جزئين ، ورتبها على أبواب .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة
سنة ١٨٩٥ م . [٥٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

حرف الضاد

ضبط النيل — بقلم السير مردخ مك دونالد . ضمنه بيان
المشروعات التى أعدت لتوسيع نطاق الزراعة بمصر الى غايتها
القصى بزيادة الاستفادة من ماء النيل واستثمار أراضي السودان
الى الحد المستطاع من غير اضرار بمصالح مصر ، مع بيان المساحة
وعدد السكان والمقادر اللازمة وتبين الأحوال التى يراد من
المشروعات أن تخفى بمقتضاياتها وسائل الياتات اللازمة لتقيد
المقترحات ، وقسمه الى جزئين . الجزء الأول يشتمل على ثمانية
أبواب . والجزء الثانى يشتمل على ست عشرة خريطة بيانها
كالآتى . الأولى فى رسم وادى النيل الأبيض من الحدود بين
مركى قبطية وكوى الى الجبلين . والثانية خريطة تبين مساحة
الحياض التى تفتتح من قناطر نجع حسادى ، وبقى الخرافط
تشتمل كالترتيب الآتى : سد ززان سنار ، وموقع سد جبل
الأولياء ، وسده ، ورسم وقطاع طولى ، وقطاعات طولية للنيل
الأبيض ، وقطاع طولى لآبر النيل الأبيض من الخرطوم الى المكان ،
ووادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار ، ومشروع رى الجزيرة ،
ومشروع ورسم الأراضي المقترح زراعتها ابتداء ، ومفتاح لخريطة
نهر النيل ، وموقع جزيرة السودان ، ومشروع استثمارها ، وقطاعات
النيل الأبيض ، وأراضي وادى النيل الأبيض بين الخرطوم
والحد القبل لمركى قبطية . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية
بيولاى سنة ١٩٢٠ م . بأول الجزء الأولى خريطة حوض النيل
وبأثنائه خريطة ن . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

العدد الأول الى الثالث في مجلد كالساجة . [١٨٨]

العدد الأول الى الثامن والحادى عشر من نسختين آخرين منها كالساجة . [٣٤٢ و ٣٤١]

عدد البلاد الموجود لها دفاتر مساحية قديمة بالدفترخانة الأميرية — أنظر: المحرر الثالث من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

العديسات على جذور نباتات القطن — بقلم جيمس تيمبلتون ، وترجة الأستاذ الهاى أمين . أنظر : العدد التاسع والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

عسل — أنظر : كيفية فرز العسل .

العقد الثمين في تاريخ غراسة الزياتين — تأليف أحمد الكماك . رتبته على مدخل وثمانية مباحث في أصل آيات شجرة الزيتون وتاريخ وجودها بالمملكة التونسية والأدوار التى مرت عليها قديما وحديثا ونفيا للدولة الفرنسية من العناية بها قبل الحماية الفرنسية وفى نشوء حراستها بعد ظهور الحماية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣١٢ [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٢٩٨]

علم الحشرات الاقتصادية — لنعمان محمد . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، برقم ٣٦٩ .

علم الرى — تأليف الأستاذ حسين مرى بك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٨م . [٤٠٤]

طرق مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير — أنظر العدد الثانى من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

الطيور التى يحجبها القانون — أنظر : بيان أشهر الطيور ، رقم ١٧٦ من هذا الفهرس .

الطيور المنزلية والطيور المستأنسة — لعبد العزيز نعمان . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ .

الطيور والحوانات الداجنة — لمحمد متبول صفا . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ .

حرف الظاء

الظواهر الجوية وعلاقتها بنخيل البلح مصر — بقلم الأستاذ أحمد كامل النمراوى . أنظر : العدد السابع والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

حرف العين

العتة — أنظر : فراشة الشع .

العجالة — وهى سلسلة أبحاث يصدرها تباعا قسم النباتات بوزارة الزراعة فى مواضع خاصة بالشؤون الزراعية . الموجود منها ، العدد الأول الى الثالث ، والسابع الى العاشر فى خمسة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٦م [١٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالساجة . [١٨٧]

حرف الغين

عمر البذور وتبليها — صادر من قسم النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد التاسع من المجلة ، بقى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

حرف الفاء

الفاصوليا — أنظر : العدد الأول من النشرة الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الفاكهة في مصر — أنظر : انشاء بساتين الفاكهة بمصر ، وبنية الفلاحين في الأشجار المثمرة والرايحين ، وحديقه الفاكهة ، والكرم في مصر ، والزراعة القديمة المصرية ، والزراعة المصرية .

فراشا الشمع المعروفة في مصر بدون الشمع والعتة — وهو ملخص في عوائد الفراش المذكورة وأحسن الطرق لكافحتها . أنظر : العدد الثاني من المجلة ، بقى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

فوز القطن في بورصة مينيا البصل — وضع الأستاذ جاد الله أبو العلا إندى بسم تربية النباتات . وراجعا جناب المستر كاتز وقبح عبارات العربية الأستاذ محمد صل بك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . أنظر : العدد الأول من المجلة بقى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

الفطرة من حيث علاقاتها بالافات الحشرية التي تصيب نبات القطن — تأليف ث . و . كوك برك . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد الرابع والخمسين من النشرة الفنية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

— تسع نسخ أخرى من الجزء الأول كالتاليحة .

[٥٠٦٠٤٠٧٥٤٠٨٠٩٠٩٠٩١٠٩١١٢٠٩١٣٠٩١٤٣٠]

علم الملاححة في علم الفلاححة — تأليف العلامة عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي الدمشقي الحنفي المولود بدمشق في اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . وهو في بيان كيفية الزراعة بجميع أنواعها وتربية الأسمجار . رتبته على عشرة أبواب ، وبحثه بذكر ملامح مانسة وخواص وملح ونوادير وكيفية تخزين الحبوب . نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩ هـ . [١٨]

— نسختان أخرى من كالتاليحة .

[٣٤٠ و ١٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخلوطة بقلم معتمد مجتهد مصطفى فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ . [٣٣٧]

علم النبات — لمحمد كامل الكفراوي . أنظر : الجزء الثاني من فلاحنا الحسان المصرية ، بأرقام ٥٥ و ٥٦ و ٢٣٢ من فهرس العلوم الطبيعية .

العذب الأرضى — بقلم الأستاذ مصطفى سرور . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . [٣٩٠]

— نسخة أخرى من كالتاليحة .

وأنظر : مرض البياض الزنجي للعب .

عوامل الخصب في التربة المصرية وعلاقتها بزرع القمح — وهي محاضرة للأستاذ أحمد محمود بك ، ألقاها بالنادى الزراعى في يوم الجمعة ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م ، نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منها كالتاليحة .

[٢٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

الفلاحة الرومية — أنظر : الدر المنقطع ، في فلاحتي الروم والنبط ، والفلاحة الرومية اليونانية .

الفلاحة الرومية اليونانية — تأليف قسطوس بن لوقا الرومي . نقلها من اللغة الرومية الى العربية جرجس بن هليا الرومي . وتقسّم الى اثني عشر جزءا بجزمة المؤلف . أتى فيها بالكلام على نبذ من علم الميقات والأحوال الجوية واختيار المساكن ومراجيح الماء ومعرفة الأرض والسواء وأحوال البذور وما يوافقها والكروم والبساتين والمباقل ، والتجسس ومداواتها وتدبير الماشية ، وأنواع الزينة وما يتعلق بذلك ، ورثب كل جن منها على عدة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرومية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٠ و٣١٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ناقصة من الجزء الثامن الى الآخر . [١٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط ابراهيم حسين السيوطي المصري فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٢٠]

الفلاحة في الأندلس — أنظر : الفلاحة لابن العوام .

الفلاحة المصرية — مجلة زراعية . أنظر : فهرس الدوريات .

الفلاحة المصرية ، وعلاقتها بنقص محصول فدان القطن — بقلم ما كزى تيلور ، وشامل بيرز . نقلها الى العربية الأستاذ عبيد العزيز نصار . أنظر : العدد الخامس والعشرين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا القهرس .

الفلاحة — أنظر : الدر المنقطع ، من علم فلاحتي الروم والنبط ، والزراعة القديمة المصرية ، والزراعة المصرية ، والصقوة الزراعية في الفلاحة المصرية ، وعلم الملاحة في علم الفلاحة ، والفلاحة ، وفلاحة البساتين ، وفلاحة الرز ، والفلاحة الرومية ، والفلاحة المصرية ، والفلاحة المنتخبة ، والفلاحة النبطية ، وكمال النجاح للزراع والفلاح ، ويختصر الفلاحة الأفريقية ، وفتح الراحة لأهل الفلاحة ، والنجاح للزراع والفلاح .

الفلاحة — تأليف أبي بكر يحيى بن محمد بن أحمد الشهرير بابن العوام . قسمها الى جزئين . الأول في معرفة اختيار الأرضين وأنواع الزيل والمياه . والثاني في معرفة الزراعة وفلاحة الأرض في الأندلس ، وما يتعلق بذلك ، ورثبها على خمسة وثلاثين بابا . نسخة في مجلدين طبع مطبعة سنة ١٨٠٢ م ، ومع كل صفحة منها ترجمتها باللغة الأسبوتولية . [٢٠]

الفلاحة — مجلة زراعية اقتصادية . أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ٥٥٥ و٥٨٦ و٨٥٥ و٨٦٠ و٩٩٧

فلاحة البساتين — وهي سلسلة نشرات زراعية خاصة بالبساتين . الموجود منها العدد الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة مجلة الفلاحة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ . [٢١٧]

العدد الأول والثاني من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧ و٣٧٦ و٢١٨]

الفلاحة الحقيقية — أنظر : أجل الأسباب في أحل الاكتساب ، رقم ٥٨ من هذا القهرس .

فلاحة الرز — تأليف أحمد الأفي . وهي ملخص المذكرات التي كتبها أثناء اشتغاله بزراعة الرز ، ورضها كيفية أعماله التي أخذها من الزراع الماهرين . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م . [١٦]

حرف القاف

القرواد — وهي رسالة للاستاذ عبد العزيز خان . ضمنها وصف
القراد وعلاقته بأمراض الحيوانات الزراعية وضربها وطرق إبادته .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م .
[١٧٧]

القرع الصبغى — أنظر : رسالة في كيفية زراعة ومحجيز
القرع .

قاذفات الذهب المستعملة لمقاومة الجراد — تأليف
عبد المجيد المستكاري أفتدى . أنظر : السددرقم ٨ من
المجلة ، برقم ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

قسم الإحصاء الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة
الزراعية الانشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠
و ٢٧١ من هذا الفهرس .

قسم البساتين — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية
الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم تربية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية
الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التعاون الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة
الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التفتيش الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية
الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم المباحث الزراعية — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية
الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم وقاية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية
الانشائية ، بالأرقام السابقة .

الفلاحة المتخفية — تأليف طينا الجركلشى التارتمرى من
أهل القرن الثامن الهجرى . ضمنها كيفية افلاح الأرض ومعركة
الزروع وغرس الأشجار وتديرها وعلاجها وذكر ما فيها من المنافع
والمضار وتركيب الشجر وأكل الثمار وغير ذلك من الخواص
مع ذكر الأزمنة والفصول الأربعة ، ورتبها على مقدمة وأبواب .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد . [٢٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد . [٣٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد . [٣٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معناد . [١٣٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم نسخ . [٢١٩]

الفلاحة النبطية — لأبي طالب الأنصارى الصوفى . أنظر :
الدر المنقطع في فلاحى الروم والنبط .

الفلاحة النبطية — نقلها من اللغة الكلدانية الى العربية
سنة ٢٩١ هـ أبو بكر أحمد بن على بن قيس الكلدانى المعروف
بابن وحشية ، وأملاها على المرحوم على بن محمد بن الزيات
سنة ٥٣١ هـ ، أولها : الحمد مننا والتعظيم والصلاة والعبادة
الخ . الموجود منها الجزء الأول في مجلد مخطوط بقلم معناد بخط محمد
يوسف بن محمد بن موسى بن يوسف بن على بن أبى بكر بن محمد
ابن محمود القرشى الأدهرى الشافعى فرغ من كتابته في اليوم
الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٥ هـ . [٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .
[٩٣ جامع م]

الفلفل والشطلة — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد
السادس عشر من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

فوائد الفلاحة — أنظر : جامع الملاحاة في جوامع فوائد
الفلاحة ، رقم ١٣٤ من هذا الفهرس .

القطن العقرى فى مصر — بقلم جيمز تيمبلن بكالوريوس ،
وترجمة محمد العمري . أنظر : العدد ٥٥ من النشرة الفنية
الزراعية ، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

القطن العقرى والأفات الحشرية — بقلم الأستاذ ابراهيم
بشارة . انظر : العدد السادس والتسعين من النشرة الفنية
الزراعية ، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦ من هذا
الفهرس .

القطن المصرى — تأليف الأستاذ أمين جبران الطونى .
رتبه على الوسائل والطرق التى تحسن محصول القطن والمحافظة
على خصوية الأرض وانتقاء البذور ودراسة الحشرات
وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كرازة بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م . [٧٩]

قطن المعرض — بقلم فؤاد أباطه بك . وهى المحاضرة
التي ألقاها بالنادى الزراعى مساء يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩م ،
وخطها أبحاثا خاصة بالقطن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . معها ملحق يتضمن ثلاث جداول
فى نتائج التجارب ومتوسط المحصول فى أصناف القطن وأثمانه
وبعض الاختبارات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منه كالتالى . [٣٧٥]

القطن وحالته مع المناخ بمصر والسودان — بقلم المستر
س . ب . ويليز ، وترجمة محمد جلال أفتدى . أنظر : العدد
السابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و١٧٨
و٢٥٣ من هذا الفهرس .

القطن وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار — أنظر :
العدد الثانى والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣
و١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

قسم الطب البيطرى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية
الانثائية ، بالأرقام السابقة .

القشدة البلدية المعروفة بالقشطة البلدى — صادرة
من قسم البساتين . أنظر : العدد السابع من النشرة الزراعية
لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

القطن السكلاريديس والاحتفاظ بجودته — أنظر :
الطريقة المنجبة فى مصلحة الأملاك الأميرية ، رقم ١٣٦ من هذا
الفهرس .

القطن — أنظر : آذان من الآفات التى تصيب محصول القطن ،
وآمال فى الزراعة بين الحقول ، والاختلاف فى الإصابة بدرجة
الوزن القرظية ، واستخدام الطائرات لإبادة الحشرات الطفيلية ،
وأشكال القطن الجديد ، ويبحث فى سبب انحطاط محصول القطن
من القطن فى مصر ، ويبحث فى القطن المصرى ، وبزرة القطن ،
وتأثير مئة الشرقى فى محصول القطن فى مصر ، وتجارب تهديدية
لمقاومة حشرات القطن بالتعبير والرش ، وتعليقات خاصة بتوزيع
بزرة القطن ، وتعليقات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥ م ،
وتعليقات لمقاومة دودة لوز القطن فى سنة ١٩١٧ م ، والتقرير
الرسمى لمؤتمر القطن الدولى ، والتقرير السنوى لمجلس مباحث
القطن ، وتقرير لجنة القطن المدولية لسنة ١٩٢٨ م ، من هذا
الفهرس ، وتقرير لجنة المزارعين لدراسة مسألة القطن ، برقى ٣٤
و١١٠ ، وتقرير مرفوع الى حضرة صاحب الجلالة الملك
(فؤاد الأول) برقى ١٤٦ و١٤٧ و١٤٨ من فهرس التجارة ، وخسارة
القطن بسبب الأصابة بديدان اليرقة ، ودليل مؤتم لمروضات
منصف القطن ، ودودة زراعة القطن فى مصر ، ورسالة فى دودة
القطن ، ورسالة فى زراعة القطن بالديار المصرية ، وزراعة
القطن ، وزراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه ، وطفيل
جربى الفوازم القطن ، والمداميات على جذور نبات القطن ، وفرز
القطن ، والقطن العقرى فى مصر ، والقطن المصرى ، وقطن
المرض ، والقطن وحالته مع المناخ بمصر والسودان ، والقطن
وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار ، ولوزات القطن ، وبمخاض الحبة
المشكلة للظرفى إبادة دود القطن سنة ١٨٩٥ م ، ومرض ذبول
القطن وطرق مقاومته ، والمساحة المزروعة قطنيا فى سنة ١٩٠٩ ،
١٩١٠ م ، ونمو نباتات القطن المصرى من هذا الفهرس .

الأولى: في افتتاح الجمعية، لاسماعيل سرى بك (باشا)، ألقاها في يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م. والخطة الثانية لعبد الحميد سليمان بك (باشا)، ألقاها في يوم الجمعة ٣ مايو سنة ١٩٠٧ م في تاريخ الزى المصرى في القرن التاسع عشر الميلادى. والمدد السابع، ويشتمل على محاضرات في مواضيع مختلفة، ومحاضرة في مشروع قناطر نجع حمادى لجيب إبراهيم بك.

في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٠٧ وستة ١٩٢٨ م. [٢٩٤]

— نسخة أخرى مع كالسابقة. [٢٩٥]

— النشرة الأولى من نسخة أخرى مع كالسابقة. [٢٩٦]

كتاب الزى — لحسين سرى بك: أنظر: علم الزى

كتاب الزرع — لقسطوس. أنظر: الفلاحة الروسية اليونانية.

الكتاب السنوى للجمعية العلمية، لطلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة — يتضمن المحاضرات التي أقيمت ولها أساس بالأمور الزراعية من الوجهة العلمية أو الاقتصادية أو الاجتماعية، وينقسم إلى أربعة أجزاء. الأول لسنة ١٩٢٤ م والثاني لسنة ١٩٢٥ م. والثالث لسنة ١٩٢٦ م، والرابع لسنة ١٩٢٧ م. نسخة في أربعة مجلدات الأول طبع مطبعة الزغابى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. والثاني والثالث طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ وستة ١٩٢٦ م. والرابع طبع مطبعة التجارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٢٩٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٢٩٣ و ٢٩٤]

كتاب الكولوئيل سر كولث منكرىف — وهو الذى ضمنه ملاحظاته على تقارير عن مشروع إقامة الخزانات في القطر المصرى قدمه الى صاحب العلوقة المرحوم مصطفى رياض باشا. أنظر: تقارير عن مشروع إقامة الخزانات في القطر المصرى، رقم ٨٨ من هذا الفهرس.

القلباس المصرى — صادر من قسم البساتين. أنظر: العدد الرابع من النشرة الزراعية لقسم البساتين، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

القمح — أنظر: تقرير عن مؤتمرات القمح، رقم ٣٢١ من هذا الفهرس.

قناطر التقسيم بديروط وكيف كان أنشائها — أنظر: تحفة الندويى اسماعيل لصعيد وادى النيل، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ من هذا الفهرس.

قناطر الجيز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد أفندى صابر. وهو تقرير في وصف قناطر الجيز في أوروبا وفي مصر وأ نموذج لبعض القناطر المبنية في بلاد الهند. أنظر: للملحق الثاني بتقرير المستر ويلكوكس على الزى الصيفى، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس.

قناطر نجع حمادى — أنظر: محاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى، برقى ٢٨١ و ٢٨٢ من هذا الفهرس.

القوانين والأوامر العالية والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بها لسنة ١٩١٥ م — نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩١٥ م. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية. [١٨٢]

القوانين والأوامر والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بها لسنة ١٩٢٠ م — نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩٢٠ م. [١٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٠٣ و ١٩٤ و ١٩٥]

حرف الكاف

كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — يمتحنى على عدة نشرات وقرارات ومحاضرات و نماذج ورسومات و مناقشات لجمعية. الموجود منه النشرة الأولى، وتشتمل على خطبتين

حرف اللام

لائحة ترتيب مجالس تفتيش الزراعة — أنظر: فهرس التقارير والبرامج الرسمية، بأرقام ١٣٤ و ٤٦٠ و ٥٢٣

لائحة الفلاح وتدير أحكام السياسة بقصد النجاح — صدر بها أمر المفغورة محمد علي باشا، ومعها لائحة عملية قائمات ومشايخ المحصن، ولائحة عملية حكام ومشايخ الأخطاط، ولائحة عملية صيارف النواحي، ولائحة عملية خولا الزراعات، ولائحة عملية المشادين والخفراء بالنواحي، وعملية وعلام الحريمات الفزالات، وعملية سمسرة الفزول الأخضر، وعملية الفسائل والمبشرين، وعملية مشايخ الفزازين، وعملية قبان الميضة، وعملية ناظرها وعملية ناظر مبيع القماش، وعملية نظار وخدمة الأسواق، وعملية محاسب التون، وعملية نظار الأنسام، وعملية الأمورين وناظر مرسوم الترسامات وناظر الجهادية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٧ هـ.

[١١٧]

— نسختان أنريان منها كالسابقة .

[١٢٦ و ١٢٧]

لائحة عملية حكام ومشايخ الأخطاط — أنظر: لائحة الفلاح وتدير السياسة بقصد النجاح، بأرقام ١١٧ و ١٢٦ و ١٢٧ من هذا الفهرس .

لائحة عملية صيارف النواحي — أنظر: لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية خولا الزراعات — أنظر: لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة صيارف النواحي — أنظر: لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية قائمات ومشايخ المحصن — أنظر: لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية المشادين والخفراء بالنواحي — وعملية وكلاء الحريمات الفزالات وعملية سمسرة الفزول الأخضر وعملية الفسائل والمبشرين وعملية مشايخ الفزازين وعملية ناظر مبيع القماش ونظار الأنسام وعملية الأمورين . أنظر: لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

اللائحة الدرية، في النباتات والأشجار القديمة المصرية — تأليف الأستاذ أحمد كمال أفندي (بك) (باشا). فيها أسماء الأشجار والأزهار والحبوب والنباتات، ورتبها على حروف المعجم، وروغ من تأليفها في يوم الخميس التاسع من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ. نسخة في مجلد طبع حجر بدمرة القنون والصنائع من سنة ١٣٠٦ إلى سنة ١٣٠٧ هـ. [٤٤]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٤٥ و ١٢٠]

لوزات القطن — بقلم المستر هـ . برن جوز ٠ أنظر: العدد رقم ١٩ من النشرة الفنية الزراعية، برقي ١٧٨٨٣ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الليمون البلدي في الفيوم — أنظر: النشرة الأولى من فلاحة البساتين، بأرقام ٢١٨ و ٢١٧ و ٣٧٧ و ٣٧٧ من هذا الفهرس

حرف الميم

مؤتمر القطن الدولي — أنظر: التقرير الرسمي، بأرقام ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٤ و ٣٥٥ من هذا الفهرس .

مباحث القطن — أنظر: التقرير السنوي لمجلس مباحث القطن، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

مجموعة إحصائيات عن المسطحات المزروعة قفنا
في سنتي ١٩٠٩ و ١٩١٠ — أنظر: المسطحات المزروعة
قفنا .

المحارث السيارة — أنظر: تقرير عن تجارب المحارث
السيارة، برقي ١٤٠ و ١٤١ من هذا الفهرس .

محاضرات في الزراعة المصرية — ألقاها الأستاذ محمد
نجيب بك شاهين، على طلبة السنة الثالثة بقسم الري بمدرسة
المهندسين بالبحرية، وضمها ذكر المواضيع الزراعية الكبرى . نسخة
في مجلد طبع مطبعة نجري بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣]

محاضرات في مشروعات الري — لكامل بخاقي . أنظر:
مشروعات الري بمصر والسودان، بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤
و ٢٢٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠ من هذا الفهرس .

محاضر اللجنة المشكلة للنظر في إبادة دودة القطن
في سنة ١٨٩٥ م — وهي مجموعة مرتبة على سبعة محاضر
لعدة جلسات في خلال شهري أغسطس وسبتمبر سنة ١٨٩٥ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م .
[٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤]

محاضرة — للأستاذ عبد الله عبد الحميد بركة . وهي في زراعة
الذرة . أنظر: زراعة الذرة، بأرقام ١١ و ١٢ و ٨٦ من هذا
الفهرس .

محاضرة في برنج الري — ألقاها الأستاذ متولى أفندي التجار
بجلسة يوم ١٨ شهر نوفمبر سنة ١٩٢٦ . أنظر: العدد السابع
من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية، برقي ٢٩٤ و ٢٩٥
من هذا الفهرس

مبادئ علم النبات — تأليف الأستاذة : أحمد رفعت ،
وجرجي سليمان ، وتمي وهبة . الموجود منه الجزء الثاني والثالث
في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . أنظر:
فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤

مبادئ علم النبات — تأليف جوج بوست . أنظر: فهرس
العلوم الطبيعية ، برقم ٣٢٧

مباحث الفكر، ومباحث العبر — تأليف جمال الدين محمد بن
أبراهيم بن يحيى الوراق الكنجي المعروف بالطوطاط المتوفى سنة
٥٨١٨ هـ . (الفن الرابع منه في النبات) بأرقام ٤٠ و ٣٢٤
و ٣٥٧ و ٤٢٠ من فهرس العلوم الطبيعية .

متزهات القاهرة — أنظر: حدائق القاهرة ومتزهاتها،
بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

مجلس مباحث القطن — أنظر: التقرير السنوي بأرقام
١٠٠ و ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

مجلة الجمعية الزراعية الخديوية — علمية زراعة . أنظر:
فهرس الدوريات، برقي ٥٥٢ و ٨٦١

مجلة الزراعة المصرية — تصدر مرة في الأسبوع،
لأيوب عوني . أنظر: فهرس الدوريات، رقم ٤٢

المجلة الزراعية — علمية زراعية أسبوعية ، لحسن حسنى .
أنظر: فهرس الدوريات، رقم ٢٣

المجلة الزراعية المصرية — تصدرها وزارة الزراعة .
أنظر: فهرس الدوريات، برقي ٤٧ و ٥٥٣

مجلة فلاحية البساتين — من عمل الجمعية الزراعية .
أنظر: فهرس الدوريات، برقي ٥٥٤ و ٨٥٨

الأرض وعلامات لمرة قرب الماء. وبعده اختيار البذور والازيل
وفلاحة الأرض وأنواع المزدروات من الحبوب والخضروات
والأشجار والغاكة والكروم وما لذلك . وأنها مقدمة في شرح
بعض الكلمات الشيخ على السنوفى . نسخة في مجلد طبع
تونس . [٢٧٢]

المختصر المبين في الزراعة للزارعين . — تأليف الأستاذ
عمر خليل الاسكندرى . زيه على تقسيم الأراضي ومعرفة أنواعها
وأصناف الزراعة والخضر والتوابل والتسميد ودفع الآفات
وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة
سنة ١٣٣٠ هـ . [١٧٤]

مذكرات إبراهيم زكى المهندس — تتضمن مشروعات
الزى الكبرى بمصر والسوان ومشروع الاتفاق الانجليزى
المصرى . أنظر : فهرس التقارير والقرارات الرسمية ، رقم ٣٨٧
والجزء السادس من مذكرة الجلب الهندسية بأرقام ٧٤٤٥ و ٧٤٤٦
٧٤٤٧ و ٧٤٤٨ من فهرس الرياضة .

مذكرة الميجر براون — على مذكرة المستر جارستن فى مشروع
الخرافات . أنظر : الملحق الحادى عشر بتقرير المستر يلكوكس ،
بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة بشأن طائفة من أعمال الضبط لأحكام
توزيع الرى فى وادى النيل — بقلم مستشار وزارة
الأشغال العمومية . ضمنها المشروعات التى درستها مصلحة الرى
بمباشرة السير مردخ مكديند فى سنة ١٩٢٠ م ، ورتبها على
مقدمو باين وملحق . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٩٢٠ م . [١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦]

مذكرة الدكتور شوانفورش — أنظر : الملحق الثالث عشر
بتقرير المستر يلكوكس ، بأرقام ٤ و ٣ و ٢٧٧ من هذا الفهرس .

محاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى — لصاحب
الغزة نجيب ابراهيم بك ، القيت بجمعية المهندسين الملكية
فى ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد مطبع
شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأمرها ست لوحات
تشتمل على رسوم وأشكال . [٢٨١]

— نسخة أرى منها كالسابقة . [٢٨٢]

— وانظر : المحاضرة الأخيرة من العدد السابع من كتاب جمعية
المهندسين الملكية المصرية ، برقى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا
الفهرس .

محاضرة فى مشروعات الرى — لصاحب المسائل
اسماعيل سرى باشا . أنظر : مشروعات الرى بمصر والسودان ،
بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٣٤ و ٢٣٤ و ٢٩٠ من
هذا الفهرس

محمصول الفندان من التظنن فى مصر — أنظر : بحث
فى سبب انحطاط محصول الفندان ، بأرقام ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥٦ و
٢٥٧ و ٢٥٨ من هذا الفهرس

مخطط التحنيط للحشرات المزدروات — تأليف حسن يوسف
ابراهيم افندى . وهى رسالة ضمنها مبادئ التحنيط وأدواته وكيفية ،
مع ذكر كل نوع من أنواع الحشرات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الهللن بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [١٠]

مختصر تركيب أعضاء النبات — تأليف الدكتور عثمان غالب
بك . ضمنه ذكر تركيب أعضاء النبات ووظائفها ، مع توضيح
بالأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع بمصر
سنة ١٨٨٧ م . الموافقة لسنة ١٣٠٤ هـ . [١٦٨]

وانظر : فهرس العلوم الطبيعية ، برقى ٨٢ و ٨٣

مختصر الفلاحة الأفرريقية — لابن الصوام . وهو
أبو عبد الله محمد الأندلسى المعروف بابن الصوام . ضمنه معرفة طابع

المُرشد المنيّر، في خواص العقاقير — أنظر: فهرس الطب،

رقم ١٣٣٦

مرضاً خميرة الشعير — صادر من قسم تربية النباتات .

أنظر: العدد السابع من المجلة، برقمي ١٨٦ و١٨٧ من هذا
الفهرس .

مرض البياض الزغبي للعنب — صادر من قسم تربية

النبات بوزارة الزراعة . أنظر: العدد الأول من المجلة،
بأرقام ١٨٦ و١٨٧ و١٨٨ من هذا الفهرس .

مرض ذبول القططن وطرق مقاومته — تأليف

الأستاذ توفيق فهمي، وترجمة توفيق ميخائيل افندي . أنظر:
العدد الحادي عشر من المجلة، برقمي ٣٤١ و٣٤٢ من هذا
الفهرس .

مرض الموز — بقلم الأستاذ توفيق فهمي . أنظر: العدد الثلاثين

من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مزرعة الألبان — للأستاذ عبد الفتاح نوري بك . أنظر:

اقتراح إنشاء مزرعة الألبان، رقم ٣٢٩ من هذا الفهرس .

مربح برديو، وما فيه من قوة الالتصاق في الظروف المصرية

للجوز — بقلم المستر . ر . ل . جيت وروزل . نقله إلى
اللقه العربية الأستاذ محمود العمري . أنظر: العدد الثامن والسبعين
من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ١٧٨ و١٧٩ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦
و٢٠٧ من هذا الفهرس .

مسائل زراعية اقتصادية — أنظر: الرسالة الزراعية

الاقتصادية برقمي ١٨٥ و٣٦٩ من هذا الفهرس .

مذكرة على مشروع المسترويليكوكس في الري الصفي

وطرق التحفظ من خوائل الفيضان — بقلم المستر

جارستن . نقلها من اللغه الفرنسية إلى اللغه العربية، الأستاذ
محمد صابر افندي . يحتوي على عدة آراء وملاحظات تفصيلية
خاصة بكل موقع يمكن فيه عمل خزان بالقطر المصري كما جاء
في تقرير المستر ويليكوكس المذكور . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٤ م . [٩٠]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧]

وانظرها: بأول أرقام ٣ و٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة عن السلوك الشاذ الذي تسلكه نباتات القطن

من جراء تناولها باليد — بقلم المستر م . ا . بيل،
والمسترج . تيمبلتون، وترجمة الأستاذ إلهام أمين .
أنظر: العدد الحادي والستين من النشرة الفنية الزراعية،
بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ من هذا الفهرس .

مذكرة المستر فوستروالاشفاق بمياه الخزانات —

أنظر: الانتفاع بمياه الخزانات من هذا الفهرس .

مذكرة الكولونل روس — عن خزانات المياه في القطر

المصري . أنظر: تقارير، رقم ٨٨ من هذا الفهرس .

مذكرة مبدئية — عن النتائج الفنية لبعثة أعلى النيل الأبيض

والبحيرات الاستوائية في عام ١٩٢٣ م . بقلم المستر ب . م .
توتهام . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م
[٢٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٠]

مرشد الباطرة في هيئة الخيول الظاهرة — أنظر:

فهرس الطب، بأرقام ١١٣ و١١٤ و٣٧١

مشروع إقامة الخزانات في القطر المصري — لستر
و ليكوكس . انظر : تقارير ، رقم ٨٨ ومشروعات الري بمصر
والسودان ، بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٩٠ من هذا
الفهرس .

مشروع تعديل ميزانية أطيان القطر المصري —
انظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٣٨٤

مشروع قناطر نيجح حمادى — لتجيبا ابراهيم بك . انظر :
المجلد السابع من كتاب جمعية المهندسين الملكية ، بأرقام ٢٩٤
و ٢٩٥ و ٢٩٦

المشمش — صادر من قسم البساتين . انظر : حفظ المشمش
من التشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

المعرض — انظر : المعرض الزراعى الصناعى لسنة ١٩٢٦م ،
والمعرض الزراعى العام لسنة ١٩٠٧م من هذا الفهرس .

المعرض الزراعى الصناعى العام لسنة ١٩٢٦ م —
وهو عدد خاص أصدرته المجلة الزراعية المصرية التى تتولى أقسام
وزارة الزراعة الفنية ، ويشتمل على نبد ومذكرات فى المواضيع
الآتية : تاريخ عرب الجمعية وأعمالها بشأن البساتين ،
ومباحث الفطن والنبات ، والمباحث الزراعية والكيماوية ،
وقاية النباتات ، والطب البيطرى والتعاون ، وإدارة النشر
والأحصاء ، والمعارض والمروضات على اختلاف أجناسها
ومصادرهما . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاك
سنة ١٩٢٦ م . [٢٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢]

المعرض الزراعى العام لسنة ١٩٠٧م — من عمل
الجمعية الزراعية الخديوية ، ويتضمن وصف الأشياء المعروضة من
المعمل . نسخة فى مجلد مطبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٩٠٧م .
[١٧٢]

مشروعات الري بمصر والسودان — بقلم الأستاذ كامل
يخاى بك . ضمنها رده على الانتقادات التى وردت من لجنة
المهندسين الوطنيين على محاضراته فى مشروع الري بمصر
والسودان . نسخة فى مجلد مطبع مطبعة الشمس بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . [١٣٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ٢٣٥ و ٢٣٦]

مشروعات الري الكبرى — تتضمن لئانسة التى دارت
بين صاحب السعادة محمد زقزل باشا ، ومعالى السير اسماعيل مرسى
بك [باشا] ، وكلمة لمعالى محمد شفيق باشا . عنى بجمعها وطبعها
الأستاذ محمد الحسينى حمودة ، ورتبها على ثمانية مقالات .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٣١٠]

— نستخان آخريان منها كالسابقة .

[٣١١ و ٣١٢]

— وانظر : مذكرات ابراهيم زكى المهندس بقم ، ٣٨٧ من
فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، والجزء السادس من مذكرة
الجبب الهندسية ، بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٥٠ و
٧٥١ من فهرس العلوم الرياضية .

المشروعات التى درستها مصباحة اليرى فى سنة ١٩٢٠ م —
انظر : مذكرة بشأن طائفة من أعمال الضبط لأحكام توزيع
مياه اليرى ، برقمى ١٠٥ و ١٠٦ من هذا الفهرس .

مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩ م — انظر : تقرير
لجنة مشروعات النيل ، برقمى ١٠١ و ١٠٤ من هذا الفهرس .

مشروع الاتفاق الانجليزى المصرى فى اليرى —
انظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٣٨٧ ، والجزء
السادس من مذكرة الجبب الهندسية ، بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و
٧٤٥ و ٧٥٠ و ٧٥١ من فهرس العلوم الرياضية .

مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير — صادرة من قسم وقاية النبات بوزارة الزراعة . أنظر : السدد الثاني من المجلة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مقاومة حشرة المن «التدوة العسلية» بطريق الرش — صادر من قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الخامس من المجلة ، برقى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

مقاومة المون المصرية — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان طاهر عبد البريك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق السادس بتقرير المستر ويلكوكس على الرى العيى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس

مقاييس الأطوال والسطوح — أنظر : الملحق الثالث من المساحة التفصيلية لأخرجة لقطر المصرى ، برقى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

الملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين ، برقى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

الملح الموجود فى وادى الريان — وهى مذكرة ، بقلم الدكتور شوا فهورث . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذان : طاهر عبد البريك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق الثالث عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى العيى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

ملخص الأبحاث العلمية بأقسام وزارة الزراعة بالجيزة — جمعت لمناسبة تريف حضرته صاحب الجلالة الملك «نواد الأول» فى يوم ١٧ ذى القعدة سنة ١٣٤٧ الموافق ١٧ ابريل سنة ١٩٢٩ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعه الأميرية بيولاى سنة ١٩٢٩ م . [٣٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة . [٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣]

معلومات جديدة — عن مشروع خزان ألبرت ومنايع النيل فى منطقة خط الاستواء بحيرة سنانا . بقلم حضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا . اقتطفها من تقرير لجنة وزارة الأشغال سنة ١٩٢٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٧]

— نسختان أخرىان منها كالمسابقة . [٣٠٨ و ٣٠٩]

مفتاح الراحة ، لأهل الفلاحة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى فلق الحب والنوى ، وسخر الأنهار والأمطار لئى ما احتاج الى الأرتوى الخ . ضمنه كيفية نقل صغير النبات وتكوينه وما يوافق من الأرضين وفلاحة الحبوب والقطن والبقول والأشجار وما يتعلق بذلك ، ورثه على مقدمة عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتمد تحت كتابة فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٣٦ هـ . نقل عن النسخة التالية المحفوظة بدار الكتب . [٨٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتمد . [٢٣٧]

مفكرة الجيب الزراعية لسنة ١٩٢٣ و ١٩٢٤ م — من وضع أحمد فرج زين الدين أفندى . رتبها على الشهور الأخرجية ، وضمنها الكلام على الزراعة وأنواعها وأوقاتها وعملاتها بجميع أنواعها وما تحتاج اليه من حفظها وتحسين انتاجها والفرق التى يجب اتباعها فى ذلك . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة النيل المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م وسنة ١٩٢٤ م . [١٣٧]

مقارنة بين درجات حرارة الرمل والأرض السوداء — بقلم المستر ويليس ، والمستر ماكزى تيلر . أنظر : السدد الأربعين من النشرة العلمية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مقالة فى علم النبات ، وخواصه — تأليف العلامة محمد الفيرى الحسنى الشافى من علماء القرن الثمانى عشر الهجرى . ضمن مجموعة بقلم نسخ ، أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ٣٢٣

حرف الزون

النبات — أنظر : الآيات البيئات في علم النبات ، والآيات البيئات في مشابهة النباتات بالحيوانات ، واستيراد النباتات ، وأمراض البهاض التي تصيب النباتات القرعية ، والأمراض الفطرية للنبات ، وتقرير عن مؤتمراً القمح المتقدم وما ، وتقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية في ديسمبر سنة ١٩٢٦ م ، وجامع فسراند الملاحة في جوامع فوائد الفسلاح ، وحدائق الأزهار ، وزراعة الذرة ، والفن الرابع من مباح الفكر ومناجح العبر ، بأرقام ٣٢٤ ، ٣٥٩ ، ٤٢٠ من فهرس العلوم الطبيعية ، واللائك الدرية في النباتات والأشجار القديمة المصرية ، ومختصر تركيب أعضاء النبات ، ومقاومة أمراض النبات ، والنبات الذي يستخرج منه مسحوق الحشرات ، ونبات سورية وفلسطين في القطر المصري ، والنبات وخواصه ومنافعه ومضاره ، ووقاية النباتات من شر الحشرات .

النبات الذي يستخرج منه مسحوق الحشرات — بقلم الأمتاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر : العدد السابع عشر من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

نبات سورية وفلسطين والقطر المصري وبواديها — تأليف الدكتور جورج بومس . الموجود منها المجلد الأول يتضمن تسعاً وأربعين رتبة من الشقيقة الى الكورونية طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [١٥٨]

النبات وخواصه ومنافعه ومضاره — أنظر : فهرس العلوم الطبيعية برقمى ١٣٦ ، ١٣٧

النبات والأشجار القديمة المصرية — أنظر : اللاك الدرية رقم ٤٤ ، ٤٥ ، ١٢٠ من هذا الفهرس .

نتيجة زراعية — من عمل محمود الأترى . تبين مقابلات أيام وشهور سنة ١٣٤٤ هـ بأيام وشهور سنة ١٩٢٦ م وستة ١٦٤٢ وبالعكس مع بيان مواعيد الزراعة والمواسم والأعياد . نسخة في مجلد مطبوع بموافقت بالقاهرة طبعة ثانية . [٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢]

ملخص وجيز من تقرير لجنة مشروعات النيل سنة ١٩٢٠ م — وضعه المستر أ . دوسن . أنظر : فهرس التقارير والمواعى الرسمية ، برقمى ٣٨٨ و٣٨٩

ملوحة مياه بعض مصارفدى قسم أول تبعاً لاختلاف الفصول — أنظر : العدد ٦٦ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ ، ١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

ملوحة مياه النيل عند الروضة — أنظر : العدد ٦٧ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ ، ١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

منتخبات الصبغاة في فن الزراعة — تأليف بشارة الخولى البنانى أفندى . قسمها الى جزئين . الجزء الأول في أعمال الفلاحة والزراعة والأشجار والنباتات التي تصلح للتجارة والصبغاة ، ويشتمل على سبعة عشر باباً . والجزء الثانى في كيفية تربية الحيوانات الأهلية واستحصان منافعها ، ويشتمل على عشرين باباً . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

مشورات مصلحة الزراعة — الصادرة في خلال السنين من ١٩١١ الى سنة ١٩٢٧ م . وهي مجموعة تحتوي على سلسلة مشورات تتضمن تعليمات مختلفة في تحسين وإصلاح أنواع الزراعة . الموجود منها المنشورات من رقم (١٩) المدقم (٦٠) في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩١٥ م . [١١٢]

— نسختان أنريان منها من رقم (١) الى رقم (١٠٠) تنقص الأعداد رقم ٦٥ و٦٨ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٩٤ في أربعة مجلدات كالسابقة . [٣١٥ و٣١٦]

المين — أنظر : دورس الرى والملاحة والمين ، برقمى ٣٥٦ و٣٥٨ من هذا الفهرس

الثالث والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الندوة العسيلية — أنظر مقاومة حشرة المن بطريق الرش .

النشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — تستعمل على خطبة افتتاحية لاسماعيل سرى (بك)

(باشا) أمام هيئة الجمعية في جلستها المنعقدة بتأدى المدارس العليا في يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م، وصل خطبة لمحاضرة عبد الحميد سليمان أفندي (بك) (باشا) في تاريخ الري المصري في القرن التاسع عشر الميلادى ألقاها على هيئة الجمعية في التاريخ المذكور. أنظر: المجلد الأول من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية، برقى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا الفهرس .

النشرة الأولى من نقد مشروعات الري الإنجليزية —

مرفوعة الى الأمة المصرية . بقلم الأستاذ إبراهيم زكى المستشار الهندسى . وهي مجموعة آراء وأقوال كبار الانجيزيين المسؤولين تضمن أن سنة جبل الأولياء نافع للسودان، ومضر بمصر من وجهات عديدة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

النشرة الشهرية للشؤون البيطرية — أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ .

النشرة الفنية الزراعية — وهي سلسلة نشرات تصدرها

تياها وزارة الزراعة ، ويبحث عن أحوال النبات والبساتين والأشجار والخضر والمحاصيل والقطن . الموجود منها . الأعداد ، من (١) الى (١٢) ومن (١٤) الى (١٧) و (١٩) و (٢٠) و (٢٥ و ٢٦) ومن (٣٠) الى (٣٤) ومن (٣٦) الى (٤٠) ومن (٤٢) الى (٤٨) ومن (٥١) الى (٦٢) و (٦٦ و ٦٧) و (٦٩ و ٧٠) و (٧٣) و (٧٥ و ٧٧ و ٧٨) و (٨٦) و (٨٨) و (٩٢ و ٩٦ و ٩٧) . [٨٣]

النتيجة الزراعية لعام ١٩٢٧ م — أصدرتها الشركة الزراعية للازوت والقرى المائية ، وتضمن الكلام على الأراضي المصرية ، والحاصلات الزراعية والحشرات الضارة بها . نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . بأخرها أربع جداول داخل جيب . [٢٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٤ و ٢٧٣]

النجاح للزراع والفلاح — تأليف الأستاذ محمود عطية . ضمنه الكلام على أسباب بحر المحصولات وجميع الاجراءات وتناجها وما يجب على المزارعين عمله مع بيان مواعيد الزراعة وكيفية زراعة أصناف القنارى ، وفتح من تأليفه سنة ١٣٠٤ . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١]

وأنظر : كمال النجاح للزراع والفلاح ، برقم ٧٨ من هذا الفهرس .

التحلل في مصر — أنظر : انماض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٤ ، ونقل النمل من انخلالاى البلدية المصرية الى انخلالاى الخشبية الحديثة ذات البرايرز بالعدد الثالث من المعبالة ، برقى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

نخبة الفكر ، في تدير نيسل مصر — تأليف المرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى المولود ببرنال سنة ١٢٣٩ هـ المتوفى سنة ١٣١١ هـ . جمع فيه ما كان عليه تيل مصر قديما وحديثا مع ذكر نيد من تاريخ الديار المصرية وتقلبات الحوادث بها ونهر النيل وواديه وما كنه وما يلزم لأصلاحه والمنافع التى تقرت عليه . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣ و ١٣٢]

التخيل في مصر — بقلم توماس وليم براون ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . أنظر : العدد

وأبراهيم زكي المهندس أنظر: دقي ٦٨٦ و ٦٨٧ من فهرس
التقارير واللوائح الرسمية .

النقش في الحجر — تأليف الدكتور كريتوس فانديك . تمسحه
الى ثمانية أجزاء تتضمن علوما مختلفة . الموجود مع الجزء السابع
في علم النبات في مجلد طبع ببيروت سنة ١٨٨٨ م . [١١٨]

الجزء السابع من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦١ و ١٦٠ و ١٥٩]

نقل النخل من الخلايا البلدية المصرية الى الخلايا
الخشبية الحديثة ذات البراويز — تأليف ج . ١٠ م
ملر ، ومترجم الأستاذ مصطفى فهمي يوسف أفندي . أنظر: العدد
الثالث من المعالجة ، برقي ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

نمو نباتات القطن المصري — بقلم المستر م . ١٠ بيل ،
والمستر ج . تيمبلتون ، وترجمة الأستاذ الهاي أمين . أنظر:
العدد الستين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ و ١٧٨
و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

النيل — أنظر: ضبط النيل ، والملحق الثالث بقرار المستر
ويلكوكس ، وخطبة الفكر ، في تدبير نيل مصر .

النيل — نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذان
عاصر عبد البريك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر: الملحق
الثالث بقرار المستر ويلكوكس على الرى الصينى . بأرقام
٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

حرف الهاء

هاويس العياط — وهو خطاب موجه الى صاحب الأمال
وزير الأشغال ، من الأستاذ إبراهيم زكي المهندس ، ويتضمن
بيان التفقات الحقيقية والمسلطات والمقاييس الخاصة بهاويس
العياط وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع القاهرة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى من الأعداد (١١ و ١٥ و ١٩ و ٣١ و ٣٢ و
٤٣ و ٤٧ و ٥٤) الى (٦٢) ومن (٦٦) الى (٧٠)
و (٧٣ و ٧٥ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٦ و ٩٢ و ٩٦ و ٩٧ كالسابقة .
[١٧٨]

— نسخة أخرى من الأعداد كالسابقة تنقص العدد ٦٢
[٢٥٣]

— نسختان أنريان من الأعداد (٦٠ و ٦١ و ٦٥ و ٧٥ و ٧٧ و ٧٨
و ٨٦ و ٨٨ و ٩٢ و ٩٦ و ٩٧ كالسابقة .
[٣٤٦ و ٣٤٥]

النشرة الفنية لقسم البساتين — وهي سلسلة نشرات تبحث
عن الأحوال الزراعية الخاصة بالبساتين . الموجود منها العدد
المشرون يتضمن الكلام على الإشملة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . [٤١٥]

نظام وإدارة مصلحة الرى — بقلم المستر ب . م توتنام
أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقي ٦٨٦ و ٦٨٧

نقد مشروعات الرى الإنجليزية — لإبراهيم زكي المهندس .
أنظر: النشرة الأولى من نقد مشروعات الرى الإنجليزية
برقي ٣٢٨ و ٣٢٩ من هذا الفهرس .

نقد مشروع قانون الدورة الثلاثية لزراعة القطن —
مقدم من معالي محمد شفيق باشا الى مجلس الشيوخ ، ويتضمن
أوجه النقد التي رأها على المشروع الخاص بتجديد مساحة القطن
وأن ضرره أكثر من نفعه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٦]

نقد مشروع النيل المقدم للجنة فحص المشروعات —
بقلم لجنة المهتمين الوطنيين المكونة من عبد الله وهي باشا ،
وموسى غالب باشا ، ومحمد اسماعيل بك ، وعبد القوي أحمد بك ،

حرف الواو

وحدات الطول والمساحة — ترجمة بربحس أفندي بياضى
أنظر: الفصل الثانى من المساحة التفصيلية الخراجية للقنطر المصرى .
برقى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

وقاية النبات — أنظر: تقرير بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩
و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

وقاية النباتات من شر الحشرات — لناشرها فليسون
وشركاه بمصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمعلم
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

حرف الياء

برقة دودة اللوز القرفلية فى البنور المطمورة أشياء
الشتاء بالقنطر المصرى — بقلم ك . ب . و ليس . نقلها الى
اللقه العربيه الأستاذان : ابراهيم بشاره أفندى ، وناشد أفندى
لوقا . أنظر : العدد الثامن والخمسين من النشرة الفنية الزراعية
رقم ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤]

هداية الزراعة — تأليف الأستاذ محمود توفيق . رتب الكلام
فها على ذكر الزراعة وتاريخها فى مصر وتقسيمها ومطبقات
الأرض ومنشأ الأراضي الزراعية وتكوينها وعلاقتها الشمس بها
وبالنبات ونموه والفصول الزراعية وما يتعلق بذلك . نسخة
فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م .

[١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥]

هدية الأخوان فى شجرة الدخان — للرتضى الزبيدى .
أنظر : فهرس العلوم الطبيعية رقم ١٦٧

المليون (كشك الماز) — صادرة من قسم البساتين
بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثانى من النشرة الزراعية لقسم
البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

٥ - فهرس التجارة

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وأسبانيا — موقع عليه
بتاريخ ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٨

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وألمانيا — موقع عليه
بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٠ و ١٦٣١

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وإيران — موقع
عليه بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٣ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٠٨١ و ١٠٨٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وإيران — موقع عليه
بتاريخ ١٧ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٤٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وإيطاليا — موقع عليه
بتاريخ ١٦ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٥٠

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والبرازيل — موقع
عليه بتاريخ ١٣ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٤

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وبلاد الشرق الواقعة
تحت الانتداب الفرنسى — (سوديا) . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٢

حرف الألف

إبطال تجارة الرقيق السودانى والحلبشى والأبيض —
أنظر : صورة المعاهدة بين الحكومتين : الانجليزية والمصرية ،
من فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٢٢٠ و ٢٢١ و
٢٢٢ ، ولأنحة إبطال تجارة الرقيق ، من فهرس التقارير
واللوائح الرسمية ، رقم ١١٧

الإتجار بالمخدرات — أنظر : مرسوم بوضع نظام الاتجار
بالمخدرات واستعمالها ، برقم ٧٥٢ و ٧٥٣ ، ومرسوم
برقم ٨٤٨ و ٨٤٩ من فهرس القوانين والأحكام .

إتفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين : المصرية
والمجرية — موقع عليه بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩٢٧ م .
أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٣٣٣ و ١٣٣٤

إتفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين : المصرية
ومملكة الصرب والكروات والسلوفينيين — موقع
عليه بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٧ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٣٣٥ و ١٣٣٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والاتحاد الاقتصادى
بين بلجيكا ودوقية اللوكسمبورج — موقع عليه
بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٤٥

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وشيلي — موقع عليه
بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والصين — موقع عليه
بتاريخ ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفرنسا — موقع عليه
بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٤٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفنلندا — موقع عليه
بتاريخ ١٣ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٤٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والمجر — موقع عليه
بتاريخ ١٢ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٤٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والنمسا — موقع عليه
بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وهولانده — موقع
عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقمى ١٦٢٨ و ١٦٢٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر ويوغسلافيا —
موقع عليه بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس
العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٤

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وبلغاريا — موقع عليه
بتاريخ ٦ مارس ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،
برقم ١٦٤٠

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه
بتاريخ ١٧ أبريل سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،
بأرقام ١٠٧٤ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه
بتاريخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقمى ١١٠١ و ١١٠٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وتشكوسلوفاكيا —
موقع عليه بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس
العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والدانمارك — موقع
عليه بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٥

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر ورومانيا — موقع عليه
بتاريخ ١٦ أبريل سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والسويد — موقع عليه
بتاريخ ٧ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،
برقم ١٦٤٨

إتفاق تجارى بين مصر وسويسرا — موقع عليه بتاريخ
١٩ أبريل سنة ١٩٣٠ . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،
برقم ١٦٤١

- الإشارة الى محاسن التجارة — تأليف أبي الفضل جعفر ابن علي الدمشقي . أولاً : الحمد لله الفنى المجيد القوي الشديد الخ . ضمنه محاسن التجارة ومعرفة قيمة الأعراس جيدها ورديتها وتدليس المدلسين فيها ، ورتبها على فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد تمت آية ظهر يوم الاثنين السادس من شهر رمضان سنة ٨٥٧٠ . [١٧]
- نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة المؤبد بالقاهرة سنة ٨١٣١٨ . [١٠٩]
- أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالى التجارى — أنظر : تحرير عن أعمال ... من فهرس التقارير والوائخ الرسمية ، برقم ١٢٢
- أعمال المصارف — محمود أحمد سكر ، أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٣٩٧ و ١٣٩٦ و ١٣٩٥
- أعمال مصلحة التجارة — أنظر : تحرير عن أعمال ... ، برقى ١٠١ و ١٠٢ من هذا الفهرس .
- الإقتصاد التجارى — تأليف بيركليرجيه . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذ حسين صالح الجدارى افندى . وهو مختصر يشتمل على فصول فى المشاريع الصناعية والتجارية ونظامات المجال التجارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . أولاً صورة المؤلف والمرب [٨٦]
- إلتماس إعادة النظر فى الأحكام المدنية والتجارية — لناشد حنا أفندى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٣٤ و ٦٣٥ .
- إلغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — أنظر : تحرير عن الغناء ... ، بأرقام ١١٦ و ١١٧ و ١٢٥ و ١٢٦
- الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر واليونان — الموقع عليه بتاريخ ١٧ مايس سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦
- الإتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر وإيطاليا — أنظر : ترجمة الاتفاقيه ، من فهرس العلوم الاجتماعية ، برقى ١٠٦٢ و ١٠٦٣
- الإتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر والجمهورية الفرنسية — أنظر : ترجمة الاتفاقيه من فهرس العلوم الاجتماعية برقى ١١٠٨ و ١١٠٩
- الأحصائية السنوية لحركة الملاحة والتجارة البحرية فى التنوير المصرية ، وفى قناة السويس — تحتوى على السنين ١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٨٨٢ و ١٩٢٤ و ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس التقارير والوائخ الرسمية ، برقى ٣٠٢ و ٤٥٨ و ٤٦٩ ، وفهرس الدوريات ، برقم ١٠١٥
- أحكام الصكوك التجارية — لياسيل جنادى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٥١ و ٣٦٠ و ٣٦١
- أساليب التجارة الحديثة — تأليف الأستاذ محمود مزى أفندى . وهى سلسلة محاضرات ألقاها بدار المعهد العلمى المصرى . الموجودتها المحاضرة الأولى فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة . [١٦]
- أسرار النجاح فى إحراز الثروة ومصادر الربح من الزراعة والصناعة والتجارة — أنظره : مع تاريخ فلاسفة اليونان ، برقم ٢١٦٤ تاريخ .

الأوراق المالية المصرية والبورصة — تأليف الأستاذ
محمود إبراهيم صبح . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، رقم ٥١٤

الأوراق المالية والبضائع — أنظر : بورصة الأوراق
المالية ، بأرقام ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤
من هذا الفهرس .

حرف الباء

البيسط الوافر في حساب التاجر — أنظر : فهرس
الرياضة ، برقم ٢٠٧ .

البورصة — أنظر : لائحة البورصة الصادرة في ٨ نوفمبر
سنة ١٩٠٩ م ، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ ، من فهرس
القوانين والأحكام .

بورصة الأوراق المالية والبضائع — تأليف الأستاذ
عبد المنعم سعودي . ضمنها الكلام على القطن والبورصة وأعضائها
والمجلس والعقوبات وشروط قبول الأوراق المالية ، والأهم
أنواعها وأرباحها ، وعمليات البورصة ، وعمليات النقل
في البنوك ، وجدارل السمرة وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة
أولى) بمطبعة سكر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [١٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤]

البورصة وبيع القطن — تأليف الأستاذ محمود خاطر بك .
وهي خلاصة المحاضرات التي ألقاها على طلبة المدرسة الزراعية
العليا . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبي الهول بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م . [٧٢]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩]

أنظمة الغرف التجارية في أوروبا — أنظر : فهرس
التقارير والوائغ الرسمية ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

الأوراق التجارية — تأليف الأستاذ عبد الفتاح السيد
بك . وهي رسالة في البحث عن الأوراق المالية والنقود
منها والكمبيالات وبياناتها الجوهرية وكل ما يتعلق بها قانونا
والسندات الاذنية والتداول وأوامر الدفع أو الشيكات .
رتبها على أربعة أبواب بها فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٤٤ م ، سنة ١٩٢٥ م . [٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١]

— وأنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمي ٧٨١ و ٧٨٢

الأوراق التجارية — للدكتور محمد كامل أمين ملش . أنظر :
محاضرات في الأوراق التجارية ، برقمي ٨٦٢ و ٨٦٣ من
فهرس القوانين والأحكام .

الأوراق التجارية وأعمال البنوك والافلاس —
تأليف الدكتور محمد صالح بك . رتب الكلام فيه على ثلاثة
مواضيع . الأول في الأوراق التجارية وبيان الفرض منها .
وبه ثمانية فصول . والثاني في أعمال البنوك وأبراماتها . وبه ستة
فصول . والثالث في الافلاس . وبه ثمانية فصول ، وبأول
كل منها مقدمة في عروبيات المواضيع . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الاتحاد بالقاهرة . [١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣]

— وأنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٨٢١ و ٨٢٢ و
٨٢٣ و ٨٢٤

تجارة العراق قديماً وحديثاً — تأليف الأستاذ يوسف رزق الله غنيمه وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في المعهد العلمي ببغداد في سنة ١٩٢٢م، ونشرت تباعاً في جريدة العراق البغدادية. نسخة في مجلد طبعه أولى مطبعة العراق في بغداد سنة ١٩٢٣م — ١٣٤١هـ. [٤٧]

— نسختان أخريان منها كالساجه . [٤٩ و ٤٨]

التجارة العملية — أنظر : الجزء الأول من الفنون الصناعية ، من فهرس الصناعات ، بأرقام ٥٣ و ٥٤ و ١١٩

تجارة القطن — أنظر : البورصة وبيع القطن ، بأرقام ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و البورصة وتجارة القطن ، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ من هذا الفهرس .

تجارة مصر الخارجية — في سنة ١٨٧٩ و ١٨٨١ و ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧ و ١٩٢٩ . أنظر : فهرس الدوريات ، برقمي ١١٩ و ١٢٠

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر وإيطاليا في ١٤ يولييه سنة ١٩٠٦م — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمي ١٠٦٢ و ١٠٦٣

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر والجمهورية الفرنسية لولاية بتاريخ ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٠٢م — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمي ١١٠٨ و ١١٠٩

ترجمة قانون التجارة البحرية — بقلم السيد منوري الفرنسي . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقم ١٢٨

البورصة وتجارة القطن — تأليف الأستاذ حسين محمود بك الحماسي . يبحث فيه عن القطن المصري ، والمؤثرات في سعره صعوداً وهبوطاً والملاقات التي تربط تجارته بأكبر المعاهد التجارية في مصر ، وأهم البورصات الأجنبية . نسخة في مجلد (طبعه ثانية) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٥هـ و ١٩١٧م . [٨٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالساجه . [٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤]

بيع القطن — محمود خاطر . أنظر : البورصة وبيع القطن .

حرف التاء

التجارة — صفحة مجازية زراعية . لعبد الفتاح بركة . أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ١٧٤

التجارة البحرية — أنظر : الاحصائية السنوية لحركة الملاحة بأرقام ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٩٢٣ و ١٩٣٦ : من فهرس التقارير والروايع الرسمية ، و ١٠١٥ من فهرس الدوريات ، وترجمة قانون التجارة البحرية ، برقمي ١١٠٨ و ١١٠٩ ، من فهرس القوانين والأحكام .

التجارة الحديثة — محمود عزمي . أنظر : أساليب التجارة الحديثة .

تجارة الحلوى — أنظر : حلواني اليوم ، من فهرس الصناعات ، برقمي ١٣٠ و ١٣١

تجارة الرقيق — أنظر : صورة المعاهدة بين الحكومتين : الانجليزية والمصرية ، بأرقام ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ ، من فهرس القوانين والأحكام ، ولائحة إجلاء تجارة الرقيق ، برقم ١١٧ من فهرس التقارير والروايع الرسمية .

وزير المالية، من مراقب المصلحة المذكورة. يتضمن أعمالها في السنتين المذكورتين. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاي سنة ١٩٢٦ م. [١٠١]

— نسخة أخرى من كالتساقفة. [١٠٢]

تقرير عن إلغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدم من صاحب السعادة صادق حنين باشا المتدرب عن الحكومة المصرية في المؤتمر الدولى، المتقد من ٣ يولييه الى ١١ من سنة ١٩٢٨ م. نسخة مطبوعة على الآلة الكاتبة. [١١٦]

تقرير عن إلغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدم من مندوب مصر في المؤتمر الدولى المتقد في جنيف من ١٧ أكتوبر الى ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧ م. نسخة في مجلد طبع الزكوجراف. [١١٧]

— نسختان أخرىان من كالتساقفة. [١٢٥ و ١٢٦]

تقرير عن لجنة المزارعين لدراسة مسألة القطن — بطلب سادة منصور نجيب شكور باشا فى ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٤ م. ضمنه مذكرة عن تأثير الحرب على أسعار القطن المصرى. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٤ م. [١٣٤]

— نسخة أخرى من كالتساقفة. [١١٠]

تقرير عن المؤتمر الاقتصادى الدولى الذى عقد فى جنيف فى شهر مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدم من مندوب الجمارك. ويتضمن الوسائل الى حل الصعاب الاقتصادية التى ولدتها الحرب العظمى. نسخة في مجلد طبع على الزكوجراف. [١٢١]

— نسخة أخرى من كالتساقفة. [١٢٢]

التعاون المالى التجارى — أنظر: تقرير شركة التعاون المالى التجارى.

التعداد التجارى فى سنة ١٩٢٧ م — من مصلحة عموم الاحصاء. أنظر: فهرس التقارير والبرامج الرسمية، بأرقام ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢

تعريف الرسوم الجبركية — من عمل وزارة المالية. وهو ملخص مرتب على جداول تشتمل على أقسام بها فصول: فى بيان الصادرات والواردات بين مصر والخارج. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاي سنة ١٩٣١ م. [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالتساقفة. [٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م. [١٤١]

— نسخة أخرى منها كالتساقفة. [١٤٢]

تقرير شركة التعاون المالى التجارى — المرفوع الى جمعيتها العمومية. يتضمن أعمال الجمعية العمومية الاضائية المنعقدة فى ١٦ مارس سنة ١٩١٣ م. أنظر: فهرس التقارير والبرامج الرسمية، برقم ٢٦٦.

تقرير عن أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالى التجارى — وهو المنعقدة فى ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ م. أنظر: فهرس التقارير والبرامج الرسمية، برقم ١٢٢

تقرير عن أعمال مصلحة التجارة والصناعة فى سبتي ١٩٢٤ و ١٩٢٥ — المرفوع الى حضرة صاحب الدولة

الحاضر واضطراب أسواقه . من ألفريد ثياس في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ م . وهو باللغتين العربية والفرنسية . بأوله صورة الخطاب الذي تقدم به الى جلالة الملك ، ومباحث خاصة بالقطن وتحديد مساحته الزراعية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة المكتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٩٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٧]

تمرينات الرياضيات التجارية والمالية — لسليم أمين حداد . أنظر : الرياضيات التجارية والمالية الرابطة .

تمرينات على المحاسبة التجارية والمالية — تأليف الأستاذ سليم أمين حداد . وراجعها ونشرها قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب ، ودتها على جرئين . الأول في المحاسبة التجارية . والثاني في المالية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المكتطف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م الموافقة ١٣٣٠ هـ . [٤٢]

— ست نسخ كالسابقة . [٦٨٧٦٧٦٦٦٥٧٤٥٤٤]

التمرين والاختبارات في المحاسبة ومسك الدفاتر — تأليف الأستاذ: إبراهيم علي سلامة ، وعمل الشريف ، وسيد يوسف . وهو جزئان . الموجود منه الجزء الأول في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبي الهول سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٤٧]

حرف الشاء

التعريف الشرق — جريدة أسبوعية أدبية اجتماعية تجارية ، لصمد فضل اسماعيل . أنظر: فهرس الدوريات ، بقم ٨٣٠

تقرير عن مؤتمر البريد الدولي باستكهولم المنعقد في شهر أغسطس سنة ١٩٢٤ م — مقدم من الأستاذ وهبه إبراهيم بك . ويتضمن تحديد الرسائل البريدية التي يجب أخذ الرسوم الجمركية عليها . نسخة في مجلد مطبوعه بالإنكوزراف . [١٢٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٢٤]

تقرير الغرفة التجارية المصرية لمدينة اسكندرية عن أعمالها من سنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٢٧ م — أنظر : فهرس التقارير والوائح الرسمية ، بقم ٦٩١

تقرير لجنة التجارة والصناعة — وهي التي ألفت في سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . يشتمل على أربعة أبواب : في برنامج اللجنة وعملها وترقية التجارة والصناعة وبيان أنواعها وفروعها . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٩١٩ . [٢٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٠]

— نسخة أخرى من مطبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٢٥ م . [٩٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٥]

تقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية سنة ١٩٢٦ — أنظر: فهرس التقارير والوائح الرسمية ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

تقرير مرفوع لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم «فقوا الأئول» ملك مصر — عن محصول القطن المصري

حرف الجيم

جريدة التجارة — أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٠٤
الجريدة التجارية المصرية — أنظر : فهرس الدوريات ،
برقم ٥٣٦

الجغرافيا الاقتصادية والتجارية لطلبة مدارس
التجارة المتوسطة — تأليف الدكتور محمود محسن .
يشتمل على جميع الموضوعات المقررة على طلبة المدارس المذكورة ،
وبها مجموعة من الخرائط برسم أماكن الإنتاج ومناطق الحاصلات
المتنوعة والمدن الهامة . نسخة في مجلد (طبعة أول) بمطبعة
مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٤٣]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ حسين لبيب — رتبها
على أجزاء تشتمل على فصول . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م .
[٣١]

الجغرافيا التجارية — تأليف ج . ج شيشولم . نقلها من اللغة
الانجليزية الى اللغة العربية قلم الترجمة ونشر الكتب العلمية .
تتضمن الكلام على الحاصلات والمصنوعات ، وأقطار الأرض
والقارات ، والمسارح التجارية . نسخة جزآن في مجلدين طبع
مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م .
[١]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٣٢ و ٣٣ و ٧١]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ محمود صادق أفندي .
تشتمل على جغرافية الممالك الأوربية ، وجغرافية مصر والبلاد
الأفريقية والقارات الأخرى . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد (طبعة أول) بمطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . . [٢٨]

الجغرافيا التجارية الاقتصادية ، والجغرافيا البشرية —
تأليف الأستاذ محمد حمدى بك — تكلم فيها عن حالة مصر
التجارية والاقتصادية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
سنة ١٩١٩ م . بها خرائط بالأصمغ التجارية . [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة خاصة) بمطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٤٣ هـ — ١٩٢٤ م بها الخرائط السابعة . [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

الجوهر الساطع — جريدة علمية تجارية أسبوعية ،
لجرجس بشاى . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٤٠١

حرف الحاء

الحجز على البضائع — أنظر : المكتبة التجارية وطرق الحجز
على البضائع .

الحركة التجارية — جريدة يومية ، محررها أمين كرم .
أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٦٠

الحقائق — جريدة تجارية أسبوعية . لصاحبها الأستاذ
أحمد فريد . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٢٩

حسابات العمولة ومسك دفاتر الشركات
التجارية — تأليف الأستاذ حسن فهمى اسماعيل أفندي .
وضعه في دراسة حسابات العمولة والشركات بأنواعها . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٣ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩١٥ م . بأنها مقدمة للأستاذ حسن كامل الشيشينى .
[٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤]

الدفاتر التجارية — أنظر : حسابات العوالة ومسك دفاتر الشركات ، ودروس أولية في مسك الدفاتر ، والروض الزاهر في علم مسك الدفاتر ، وروضة التاجر في مسك الدفاتر ، وعمل الدواوين المتواترة في بيان رسوم الدفاتر ، والمحاسبة ومسك الدفاتر ، ومرشد التاجر والمدايل في مسك الدفاتر ، ومسك الدفاتر للزرايع والتاجر ، وعلم مسك الدفاتر بدون معلم ، والنقص في حساب الدوائر والتفليس ، والهدايا الإلهامية في مسك الدفاتر والأعمال التجارية .

حرف الدال

ذيل قانون التجارة الهلواني — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١٠٦ و ١٠٧ و ٥٩٤ و ٥٢٨

حرف الراء

الرسائل التجارية — تأليف الأستاذ أحمد سعيد أنقى .
وتها على جزئين . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة سنة ١٩٣١ م . [١٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨]

رسالة في الأوراق التجارية — أنظر : الأوراق التجارية .

رسالة في المحاسبة والتجارة العملية — أنظر : المحاسبة والتجارة العملية .

الريقق — أنظر : إبطال تجارة الرقيق .

الروض الزاهر في علم مسك الدفاتر — نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية صاحب العوالة يحيى ابراهيم باشا .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٥ م [١٨]

— نسختان أمريكان كالسابقة . [٥٦٠٥٥]

حساب التاجر — أنظر : البسيط الوافر في حساب التاجر ، برقم ٢٠٧ من فهرس الرياضة .

الحساب التجاري والمالى — تأليف الأستاذين :

سلم أمين حداد ، ومحمد سعيد القطان . وتباه على أجزاء تشتمل على أبواب . الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الأعياد بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٥٧]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٦١٠٦٠ و ٥٩ و ٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة أول) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٦٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣]

— الرسالة الأولى والثانية في مجلدين من نسخة أخرى منه طبع مطبعة الاعياد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٨]

حساب الدوائر والتفائيش — لعبد الرحمن حوده .
أنظر : التفيس في حساب الدوائر والتفائيش .

حساب الدوبيا ومسك الدفاتر — لعبد الرحمن حوده .
أنظر : التفيس في حساب الدوائر والتفائيش .

حرف الدال

درس أولية في مسك الدفاتر — تأليف ج . ثودتن .
نقلها الى اللغة العربية قلم الترجمة ونشر الكتب العلمية . وهي تحفة عشر درسا في مسك الدفاتر . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣]

شرح قانون التجارة المصرية — بقلم الأستاذ عبد العزيز
كحيل . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١١٤
و ١١٥ و ٤٥٥ .

الشركة المصرية التجارية — أنظر : تقرير عن أعمال الجمعية
المعموية ، رقم ٦٢٢ من فهرس التقارير والوائح الرسمية .

حرف الصاد

الصكوك التجارية — أنظر : أحكام الصكوك التجارية ،
بأرقام ٥٢ و ٣٦٠ و ٣٦١ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف الطاء

طرق التجارة — تأليف الأستاذ ج. أ. سليمان ، والأستاذ
أحمد عبد الوهاب بك (باشا) . رتياء على مقدمة وثمانية أبواب
وتمارين ، وضمان الكلام على التجارة وأقسامها والقنواتير
وكشف الحساب والأوراق التجارية وشرائها والبضائع وبيعها
ومعلومات عن البريد والتلفراف ونقل البضائع والمصارف
ولوازم المتجر الحديث ، الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع
مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٤٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٤ م
[٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣]

طرق التجارة في الشركات — تأليف الأستاذ توفيق نان
رويس . رتياء على ستة فصول : في شركات التضامن والتوصية
والمحاصة والمساحة المحدودة ومحاضر الجلسات الخاصة بها والتوصية
بالأهم ، ومع كل موضوع تمرين يخصه . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٨ م الموافقة لسنة ١٩٢٩ م .
[١١٩]

— خمس نسخ أخرى كالسابقة [١٩ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ١١١]

روضة البحرين — جريدة أسبوعية تجارية صناعية أدبية
علمية . لصاحبها الأستاذ حسن راسم حجازي . أنظر : فهرس
الدوريات رقم ٥٨٢

روضة التاجر في مسك الدفاتر — تأليف المعلم بطرس
البيسافى . قسمها إلى باين وخاتمة . نسخة في مجلد طبع بيروت .
[١٣]

الرياضيات التجارية والمالية الراقية — تأليف الأستاذ
سليم أمين حداد . الموجود منها الجزء الأول ، وهو مرتب خمسة
أبواب . الأول في تمرينات الموضوعات الأساسية العامة .
وبه ثمانية فصول . والثاني في تمرينات الموضوعات الأساسية
الخاصة . وبه خمسة عشر فصلا . والثالث في اختصاراتها .
وبه فصلان . والرابع والخامس في تمرينات العمليات التجارية
والمصرفية . وبهما خمسة فصول . في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٢٤ م الموافقة لسنة ١٩٤٣ م . [٥٠]

— الجزء الأول والثاني والثالث من المجلد الأول في مجلدين من نسخة
أخرى منها كالسابقة . [٥١]

— الجزء الأول والثاني والثالث من المجلد الأول في ثلاثة مجلدات طبع
القاهرة سنة ١٩٤٠ م الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٦٩]

— الجزء الأول والثاني والثالث من المجلد الأول من نسخة أخرى
منها كالسابقة . [٧٠]

حرف الشين

شرح القانون التجاري المصري — بقلم الأستاذ
الدكتور محمد بك صالح . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ،
بأرقام ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ .

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٢٠ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨]

طرق التنفيذ والتحفظ في المواد التجارية — أنظر :
الأرقام ٢٨٠ و ٢٨٢ و ٥٠٤ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٩٧ من
فهرس القوانين والأحكام .

حرف العين

عجائب البحر ومحاصيله التجارية — تأليف الأستاذ

ب. ل. سمودس الانجليزي كان موجودا في سنة ١٨٧٨ م .

جمع فيها بعض الشذرات التي كان قد نشرها في جريدة الصناعة ،
عن المواد البحرية التي يتفحص بها أهل الصناعة ، وما كتبه في
جريدتي ، الباحث في الصناعة ، والعلم المستخدم عن حاصلات
البحر المتنوعة ، وما نشره من قبل عن الحاصلات التجارية من
الملكة النباتية ، وعن الحاصلات الحيوانية وتبينتها واستفادها .

ورتيها على ثلاثة أقسام كل قسم يشتمل على فصول . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الأميركان في بيروت سنة ١٨٩١ م .

[٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٥٥]

العمدة — مجلة تجارية أدبية زراعية يحررها الأستاذ محمود

الباجا بك . أنظر : فهرس الدوريات ، برقي ٥٩٧ و ٥٠٠

عمل الدواوين المتواتر، في بيان رسوم الدفاتر —

تأليف الأستاذ على أفندي الشهير بالديك . يشتمل على حدود
ورسوم الدفاتر الحسابية في المصالح الأميرية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المعارف الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٥]

حرف الغين

الغرف التجارية — أنظر : أنظمة الغرف التجارية بأوربا ،

بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، وتقرير الغرف التجارية ببلدية
الاسكندرية عن أعمالها في سنة ١٩٢٦ وستة ١٩٢٧ م ،
برقم ٦٩١ ، وتقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية
عن سنة ١٩٢٦ م ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، ومشروع
قانون الغرف التجارية ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و
٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، من فهرس التقارير والوثائق الرسمية .

حرف الفاء

فشل قانون الثلث — بقلم صاحب السعادة محمد شفيق باشا .

ذكر فيه الأسباب التي أدت الى عدم الحصول على الفرض الذي
شرع من أجله قانون الثلث . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م [١٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٤٥]

في القانون التجاري — تأليف الأستاذ عبدالسلام ذهني بك ،

ضمه الأعمال التجارية والتضام التجاري والالتزامات التجارية .
أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقي ٦٢ و ١٠٦٣

حرف القاف

قانون بوضع نظام جديد للتجار بالخضرات —

أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٦١٨ و ٦١٩ و
٦٢٠ و ٦٢٦ و ٦٢٧

قانون التجارة — ترميم المحرم رقعة رافع بك الهلطارى .

أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و
٤٧٦ و ٤٧٦

قانون التجارة الوطنية لرعايا الحكومة المحلية —
تأليف الأستاذ عبد الرحمن رحى . أنظر : فهرس القوانين
والأحكام بأرقام ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣

قانون الدعاوى بجالس التجار — أنظر : فهرس القوانين
والأحكام، برقم ٢١٥

قانون رقم ١٠ — يتضمن تعديل نص المادة ٤٧٨ من
قانون المرافعات الأهلية في المواد المدنية والتجارية . أنظر :
فهرس القوانين والأحكام، برقى ١٠٠٧ و ١٠٠٨

قانون شركات التعاون المالى التجارى — أنظر :
فهرس التقارير والبرائح، برقم ٦٦٢

القضاء التجارى — بقلم الأستاذ سعيد البدروانى . أنظر :
فهرس القوانين والأحكام، برقى ١٢٠٦ و ١٢٠٧

القطن (تقدير محصوله وقياس مرونة الطلب عليه) —
بقلم الأستاذ سئى اللقانى بك . وهو مستخرج من العدد الخامس
من مجلة الفلاحة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٢٦ م . [١٤٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٤٧]

القطن المصرى بين المنتج والمستهلك — بقلم الأستاذ
محمد شفيق المساهد الفنى بقسم النبات . وهو مستخرج من
العدد ١ و ٢ و ٣ ، من السنة السابعة من مجلة الفلاحة . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . [١٤٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٤٩]

قانون التجارة البحرى — يتضمن فصولا في السفن التجارية
وغيرها وكيفية ضبطها وبمها وجمع ما يتعلق بها — أنظر :
فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١٢ و ١٤ و ١٢٨
و ١٨١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣
و ٢١٤ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٨٨
و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ١١٦٠ و ١١٦١

قانون التجارة البحرى — تأليف مسيو منورى الاوواكى
الفرنساى — قله الى اللغة العربية غشا دوربك . أنظر :
فهرس القوانين والأحكام، برقى ١٢٨ و ٥٢٨

قانون التجارة البحرى المختلط — أنظر : فهرس القوانين
والأحكام، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣

قانون التجارة الصادر بتاريخ سنة ١٣٠١ هـ المرافقة
لسنة ١٧٨٣ م — أنظر : فهرس القوانين والأحكام،
بأرقام ١٢ و ١٤ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠
و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٥
و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٥٠٣ و ٥٢٢ و ٥٥٩
و ٥٦٠ و ٦٧٩ و ٧٩٠

قانون التجارة المختلط — أنظر : فهرس القوانين والأحكام،
بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣

قانون التجارة مع التعديلات الطارئة عليه لغاية شهر
يونيه سنة ١٩٣٠ — أنظر : فهرس القوانين،
برقى ١١١٥ و ١١١٦

قانون التجارة المهايونى — وهو مرتب على قسمين يشتملان
على بيان التجارة بوجه عام، وكيفية انعقاد الشرطات وأحكام
البواليس وأنواع الافلاس . أنظر : فهرس القوانين
والأحكام، بأرقام ١٣٤ و ١٣٥ و ٤٩٤ و ٥٢٨ و ٦٧٦

والاصطلاحات التجارية والزراعية والصناعية والدفاتر الخاصة بها وكيفية استعمالها والأعمال الحسابية للقطايات الزراعية ، وحسابات البنوك وأعمال صياراف البلاذ وعمل الميزانيات ، وأعمال المقارنات وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأول وهو خاص بأعمال الحسابات التجارية ودفاترها وكيفية استعمالها ونماذجها في مجلد (طبعة أول) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٨]

— وانظر : القارين والاختيارات .

محاسن التجارة — بلغرين على الدمشق — أنظر : الاشارة الى محاسن التجارة .

المحاصيل الشعرية والليفية والوبرية وأهميتها التجارية والصناعية — وهي مذكرات للاستاذ صادق ابراهيم أفندي ، رفعها الى وزارة الزراعة ، والى الهيئات الفنية الزراعية والصناعية والتجارية ، ورتبها في ثلاثة أبواب بها فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥]

محاضرات في الأوراق التجارية — وضع الدكتور محمد كامل أمين ملثن . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقى ٨٦٢ و ٨٦٣

المحاكمات التجارية — أنظر : نظام المحاكمات التجارية ، برقى ٥٢٨ ، من فهرس القوانين والأحكام .

المخسرات والإلتجار بها — أنظر : الإلتجار بالمخسرات .

مذكرات الجرد التجاري — تأليف الأستاذ عبد الحميد الطلوعى . وهي مذكرات وضعها لعلبة الأقسام التجارية الليلية : في حل الترتيبات المختلفة التى تمضى اليهم على مواضع الجرد ، مع بيان الطرق العملية المنتمية لجرد التجار بحالهم . نسخة في مجلد (طبعة أول) بمطبعة جريدة الكمال بطنطا سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤ م . [٢٥٦]

القطن المصرى وأسعاره وبيان مركزه التجارى — أنظر : بحث في القطن المصرى ، بأرقام ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ ، من فهرس الزراعة والرى .

القوانين التجارية العثمانية الصادرة بها الأوامر السلطانية فى سنة ١٢٧٥ هـ — مرتبة على أربعة أقسام : فى التجارة وشروطها وواجباتها وشروطها أصولها ومغرفاتها ومقود الشركات وأصول الحوالات بحرية كانت أو غيرها والافلاس وترتيب محاكمها وغير ذلك . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقى ٤٨٦

حرف اللام

لائحة إبطال تجارة الرقيق السودانى والحيشى والأبيض فى القطر المصرى — أنظر : فهرس التقارير والوايح ، برقى ١١٧

لائحة البورصة الصادرة فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٩ م — وهى مرتبة على سبعة أبواب . أنظر : قوانين المحاكم المخططة من فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤

حرف الميم

المحاسبة التجارية العملية — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية مؤلفها السيوف . جرويلير ، وصحح ترجمتها بمراجعتها على النسخة الفرنسية ، الأستاذ حسن فهمى اسماعيل أفندى ، كما نقل الترتيبات الى العربية مع مجموع الجداول من العملة الفرنسية الى العملة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦]

المحاسبة ومسك الدفاتر — عمل جمعية تأليف الكتب العربية . وهو فى فن المحاسبة ومسك الدفاتر . ويشتمل على التعاريف

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة رابعة) مطبوعة
مصر سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م [١٠٣]
— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٤-١٠٥]

مسك الدفاتر على الطريقة الحديثة — تأليف الأستاذ
سيد مصطفى الهيارى . ذكر فيه مسك الدفاتر والمبدأ
الأساسي له ، ثم بين أهمية الدفاتر التجارية والحسابات التي
تفتح من دفتر الأستاذ ، مع ذكر القاعدة المتبعة في إثبات
العمليات التجارية ، وقسم دفتر اليومية الأصل ، ودفتر الأستاذ ،
الى دفاتر فرعية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول في مجلد
طبع المطبعة الساقية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م .
[١٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٠]

مسك الدفاتر للزارع والتاجر على الطريقة المزدوجة —
تأليف الأستاذ محمود خاطر بك . وهو في مسك الدفاتر على
الطريقة المزدوجة (طريقة الدويبا) ، جمع فيه ما يرشد
الطالب الى مصادر هذا الفن وموارده . نسخة جازت
في مجلدين . الأول (طبعة ثانية) مطبوعة أبى الهول بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م . والثاني (طبعة أول) بالمطبعة المذكورة سنة
١٩٢٦ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ . [٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩ و ٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى في مجلد (طبعة ثالثة) مطبوعة دار
الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢]

مشروع قانون الغرف التجارية المصرية — أنظر:
فهرس التقارير والبرامج ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢

المعاملات التجارية — لأحمد فضى . أنظر : الملاحظات
القانونية .

مذكرات صادق إبراهيم أفندى — وهي التي رفعها
الى وزارة الزراعة والى الهيئات الفنية الزراعة والصناعية
والتجارية . أنظر المحاصيل الشجرية الخ .

المرافعات التجارية — أنظر : أرقام ٢٢ و ٢٣ و ٤٨
٥٤٩ و ٥٩٨ و ٦٢٣ من فهرس القوانين والأحكام .

مرسومان بقانون وضع نظام للاحتجار بالمخدرات
واستعمالها — أنظر : فهرس القوانين والأحكام برقى
[٥٧٢ و ٥٧٣]

مرسوم بقانون وضع نظام للاحتجار بالمخدرات
واستعمالها — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقى :
٨٤٩ و ٨٤٨

مرشد التاجر والدليل في مسك الدفاتر — تأليف
الأستاذ يوسف كمال . يضمن تعريف التجارة والتجار وما
عليهم وما لهم من الحقوق ، و مواد التجارة وشؤونها ، والمقود
التجارية ، والكمبيالات ، والشيكات وصورها ، وغير ذلك .
نسخة في مجلد مطبوع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م .
[٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٣ و ٢٤ و ٢٥]

مسك الدفاتر — تأليف الأستاذين : أحمد عبد الوهاب بك (باشا)
وج . ١٠ . ميلين . فرحا على الطريقة المستعملة في دفاتر البيوت
التجارية الكبرى والطريقة المستعملة على النظام المزدوج
« الدويبا » ، وقد جمعا فيه كثيرا من الضاربن المحسولة
والاختبارات التي يطلب الى المتعلم حلها . الموجود منه الجزء
الأول في مجلد مطبوع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ٢٣٣٤ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤١ و ٤٦ و ٨٧]

حرف النون

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة تجارية مائة. أنظر: فهرس الدوريات برقى ٥٧٢ و ٦٧٧

النشرة السنوية عن التجارة الخارجية سنة ١٩٢٨ م — من عمل مصلحة عموم الاحصاء. أنظر: فهرس الدوريات، بأرقام ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦

نظام أصول المحاكمات التجارية — أنظر: فهرس القوانين والأحكام برقم ٥٢٨

التفقيس في حساب الدوائر والتفتيش — تأليف الأستاذ عبد الرحمن حموده أفندى. الموجود منه الجزء الثالث، يشمل على حساب الدويبا ومسك الدفاتر والمسائل المهمة والأعمال الزراعية والجداول في مختلف الأعمال. رتبته على خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الطباعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [٩٨]

— نسختان أترابان مه كالسابقة. [١٠٠ و ٩٩]

حرف الهاء

الهداية الالهامية في مسك الدفاتر والأعمال التجارية — تأليف الأستاذ ابراهيم المرابي. وضعه في فن مسك الدفاتر ومعرفة الأعمال التجارية، ورتبه على أبواب. نسخة جزآن في مجلدين (طبعة أولى) بمطبعة والده صاحبا الأول سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م. [١٢]

حرف الواو

الوفاق التجارى المنعقد بين الحكومة المصرية والدولة اليونانية — أنظر: فهرس القوانين والأحكام، برقى ٢٣٤ و ٢٣٥

معلم مسك الدفاتر بدون معلم في ٣٠ ساعة للتلميذ والكتاب والتاجر والأديب على السواء — تأليف الأستاذ بولس الياس أفنون جالينوس. يبحث فيه عن القواعد والاحكام مع الشرح والأمثلة مع إيراد نماذج عربية وأفريقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٨٩]

المكتب التجارى — تأليف الأستاذ يحيى فهمى أفندى. يشمل بوجه خاص نظام المكتب التجارى وتقسيم العمل فيه وطريقة حفظ الرسائل والنظام الجمرى وطرق الاعلان والنشر وطريقة جرد البضائع ونظام المخازن ومحضرة المقاييس وحساب الثمن ودفاتر الحسابات والأوراق المالية وقانون البيع والشراء، والشركات والاتفاقات التجارية وغير ذلك. رتبته على أبواب، نسخة في مجلد طبع مطبعة الأستاذ بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [١٠٧]

— نسخة أخرى مه كالسابقة. [١٠٨]

الملاحظات القانونية في المعاملات المدنية والتجارية — تأليف الأستاذ أحمد قصى. أنظر: فهرس والأحكام القوانين، برقم ٢٢٦ و ٢٢٦ و ١١١٤

الملكية التجارية وطرق الحجز على البضائع — أنظر: شرح القانون المدنى في الملكية الأدبية والصناعية والتجارية، برقم ٢٨٥ من فهرس القوانين والأحكام.

المواد التجارية — أنظر: فهرس القوانين والأحكام، برقم ١٢ و ١٤ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٤٣٦ و ٤٤١ و ٤٤٧ و ٤٤٧ و ٤٨٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٢٢ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٩٧ و ٦٧٩ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٩٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٣ و ١١٥٥ و ١٢٥٤

٦ - فهرس الصناعات

كيفية تصريف السوائل . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ .
أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٩٦ و ١٧٠ و ٢٢١

الاختراعات الحديثة — تأليف الأستاذ حامد محمد . ضمنها
كثيرا من القنون والصناعات الحديثة ، وقسمها الى أجزاء .
المرجود منها الجزء الأول طبع مطبعة القنون والصناعات
بالقاهرة . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام : ٣٦١
٣٦٢ و ٣٦٣

الارشادات وقطع التغيير — لما كية الحرث (ذريج قوة
١٥ — ٢٠ حصانا) . من وضع شركة أترناشوتال
هارفستراكسيورت في شيكاغو بالولايات المتحدة . نقلها
الى اللغة العربية الأستاذ محمد سيد عبده فريد . نسخة في مجلد
طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة ، مزينة بالرسم ، في ١٤٤
صفحة ، في حجم الثمن . [١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥]

الأسرار الكيميائية ، والفوائد الصناعية علمي وعملي —
تأليف الأستاذ حسن يوسف . جمع فيه الفوائد العلمية والحجرات
والقواعد العملية في فنون الصناعات من أنواع مختلفة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة ، في ٨٠ صفحة ،
في حجم الثمن . [٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩]

حرف الألف

الألات الحرارية — وهي مذكرات الأستاذ محمود ابراهيم
المنصر بك . جمعها وقسمها الى أجزاء . المرجود منها الجزء
الأول : في وصف الآلات البخارية ، وكيفية استخدامها ويشتمل
على مقدمة وخمسة عشر بابا مرتبة على فصول ومزينة بالرسم
والأشكال . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، في ٥٥١ صفحة ،
في حجم الثمن . [١٣٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠]

الآلات والقزانات البخارية — أنظر : فهرس القارير
والوابع الرسمية ، برقم ٤٢١

الأتوموبيل أوفرنلند — تأليف محمد زكى أفندى . ويتضمن
تعليمات في تسييره وصيانته واصلاحه . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ٣٢ صفحة
في حجم الثمن . [٦١]

الأتوموبيل شقرولت — تأليف محمد زكى أفندى . يتضمن
تعليمات عن تسييره وطرق اصلاحه وصيانته . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ٣١ صفحة
في حجم الثمن . [٦٠]

أحسن الوسائل ، لتصريف السوائل — تأليف الأستاذ
عامر سعد أفندى . رتبته على ثمانية وخمسين بابا : في معرفة

امكان صناعة الصبني المصقول بمصر — للسيويلم
دى مريخ ، نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد براده
افندى (بك) ، ويتضمن تقريرا يمتد على نتائج بحثه في إمكان
صناعة الفخار المصقول في مصر . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م ، في ٣٥ صفحة ، في حجم الثمن .
[٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالسابقة . [٣٧ و ٣٦ و ٢٦]

الإنسان — صفحة علمية متاعية زراعية تصدر في كل خمسة
عشروما ، لصاحبها الأستاذين : حسن حسنى الطويراني ،
وابراهيم آدم . الموجود منها الأعداد ، ١١ و ١٢ و ١٧
و ١٨ و ١٩ و ٢٠ من السنة الأولى (سنة ١٣٠١ هـ) ،
في مجلد طبع الآستانة . [٢٠١ دوريات]

— الأعداد من السنة الأولى في مجلد كالسابقة .

[٨٧٣ دوريات]

أنس الملا ، بوحش القلا — تأليف العلامة محمد بن منكل .
أوله : الحمد لله حمد عبيد بخطاه معرف الخ . ضمنه صناعة
الصيد وما يتعلق به إجمالا وتفصيلا ، وابتدأه بباب في ذكر
ما يحل أكله من الحيوانات الوحشية وما يحرم . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم متاد مقولة من نسخة مكتوبة بخط المؤلف ،
في ٨٢ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع باريس سنة ١٨٨٠ م ، في ١٥٤
صفحة ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية بقلم فلوريان فرعون ،
في ١٤٣ صفحة في حجم الثمن . [٢٨]

إنشاء الصناعات الأهلية والتسليف الصناعي —

أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية بأرقام ، ١٤٣٦ و ١٤٣٢ و
١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥

أسرار النجاح في احراز الثروة ومصادر الربح —
من الزراعة والصناعة والتجارة ، للأستاذ ابراهيم رمزي .
أنظره : مع تاريخ فلاسفة اليونان ، برقم ٢١٦٤ ، من فهرس
التاريخ .

الأشغال الصناعية — لمحمد فوزى افندى . أنظر : دروس
الأشغال الصناعية .

الأشغال اليدوية — تأليف الأستاذ عباس عزت . أنظر :
دروس الأشغال اليدوية ، بأرقام ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ١٣٥

الأصول الفنية ، في المآكل الافرنجية — تأليف على
محمد . ضمنه قواعد الطبخ على أحدث الطرق الأوروبية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية الأنوية بالقاهرة
في ٢٠٤ صفحة ، في حجم الثمن . [٤٠]

الأطبخة وصناعتها — أنظر : الأصول الفنية في المآكل
الافرنجية ، وتدير المنزل ، وتذكرة لتواتين ، وتبنيه الأنام
الى ترتيب الطعام ، والطبخ المنزلى الحديث ، وكتاب في وصف
الأطعمة المتأددة ، وكنز الفوائد في تنوع الموائد ، ومرشد
العائلات الى صناعة المأكولات ، وملجأ الطباخين ، ومنهل
الطوائف في الكفاة والقطائف ، والوصلة الى الحبيب في وصف
الطيبات والعلب .

الاكتساب ، في الرزق المستطاب — تأليف الشيخ محمد
ابن سماعة . ضمنه ذكر الاكتساب وطريقه مع ذكر الآيات
والأحاديث والآثار الواردة في ذلك . نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم معناد ، في ٤٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع .
[١١]

الالباب — لزرقي محمود ، وجلال أحمد جلال . أنظر :
كتاب الجمهور في صناعة الألبان ، برقم ٧٥ و ٧٦ ، من هذا
الفرس .

- إنشاء المباني — تأليف المهندس محمد مرسي اسماعيل .
 قسمه الى جزئين . الأول خاص بطرق إنشاء المباني وكيفية تركيب
 الأجزاء المختلفة وكيفية استعمال الطرق العملية لاجراء الأبعاد .
 والجزء الثاني خاص بدرس نظرية الأنشآت مع تطبيقها على
 مختلف أجزاء المباني بالنسبة للواد المستقلة حجرية كانت أم
 غيرها . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة نصر بالقاهرة
 سنة ١٩٢٨ م ، ٣٠٢ ص ، في حجم التين . [١٠٤]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[١٠٦ و ١٠٥]

حرف الباء

البتروول وصناعته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر ،
 ومجموعة صور شمسية .

بنية الطالبين في علوم وعوائد وصناعات وأحوال قدماء
 المصريين — أنظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

بنية الطلاب في قطع الأحجار والأخشاب — أنظر :
 فهرس الرياضة برقمي ١٤ و ١٥ .

البناء — أنظر : إنشاء المباني ، وحساب الخرسانة المسلحة ،
 والخرسانة المسلحة ، والطرز المعمارية الأيتالية ، وطرق البناء
 في مصر ، ومحاضرة عن التعليم الصناعي في البناء ، من هذا الفهرس ،
 وأنظر : القواعد الأساسية في العمارة المصرية ، بأرقام ٤٤٩
 و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ ، من فهرس الرياضة .

البيان — مجلة طبية صناعية شهرية . لصاحبها : ابراهيم
 البازجي ، والدكتور بشارة زلزل . الموجود منها السنة الأولى
 (سنة ١٨٩٧ م) . في مجلد طبع بالقاهرة . [١٤٠ دوريات]

— السنة الأولى منها في مجلد كالسابقة . [١٤١ دوريات]

— السنة الأولى الى السنة التاسعة في تسع مجلدات كالسابقة .
 [١٧٦ دوريات]

إنشاء المغازل بالقطر المصري — محاضرة القاها الأستاذ

فؤاد أبانخ بك في مساء يوم الجمعة ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٦ م
 بالنادي الزراعي بالقاهرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطف
 والمطعم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٧ ص ، في حجم التين .
 [٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨١ و ٨٠]

أنموذج في مصنوعات المطبعة الأميرية — بقلم ناظرها .
 وهي العروضات التي عرضت في معرض (وبانة) . يحوى على بيان
 أصناف قواعد الحروف وأنواع الورق ومقدار ما طبع فيها من
 الكتب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق . يليها مقالة
 باللغة التركية في ٣٣ و ١٣ ص ، في حجم الربع . [٢٤]

إنهاض تربية النحل — تأليف محمد نجيب شاهين . أنظر :
 فهرس الزراعة ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩
 الطبيعية ، بأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢ .

الأنوار العباسية في أعمال الحفر والردم الأساسية —

تأليف محمد زكى أفتدى . أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٧٥٩
 و ٧٦٠ و ٧٧٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩

حرف التاء

تجلىد الكتب — أنظر: تدير السفير، في صفة التفسير،
وصناعة تفسير الكتب وحل الذهب .

تحسين الحروف العربية — مشروع صاحب السعادة
أحمد زكي بك (باشا) أنظر: خلاصة وجيزة على مباحث
وأعمال لجنة إصلاح وتحسين الحروف العربية .

تحفة أولى الأبواب — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن
ابن الصائغ كان موجودا سنة ١٠٨٠١ هـ . أولها: الحمد لله
الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم . الخ . جمع فيها صناعة
الكتابة والقلم مع ذكر أصولها وفروعها وجميع ما يتعلق بهما
وبيان استمدادهما والأحاديث والآثار التي وردت في ذلك .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات،
في ٢٦ ورقة، ومسطرها ١١ سطرا، في حجم الربع .
[١٣]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط محمد على الحكيم الدمشقي، فرغ
من كتابها في شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ . ضمن مجموعة بقلم
نسخ مضبوطة بالحركات، بهامشها وبين أسطرها تهجيدات،
في ٢٣ ورقة، ومسطرها مختلفة، في حجم الربع رقم (١)
في المجموعة .
[١٤]

التحفة النصوحية في أحوال ممالك الكرة الأرضية —
(الأحوال الصناعية) . تأليف عبده نصوح . أنظر: فهرس
الجغرافية، برقم ٤٥٦ و ٦٠ .

تدير السفير، في صناعة التفسير — وهي منظومة
لعبد الرحمن بن أبي حميد، حيث فيها على تعلم الصناع، وفضل منها
صناعة تفسير الكتب وما يحتاج إليه من كيفية عمل النراد والبطانة
وغيرها . مخطوطة بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، في ١٣٠ ورقة، في حجم الثمن
رقم [٨] في المجموعة .
[٣١٩ مجاميع]

تدير المنزل — تأليف قوسه جرجس . ألفه سنة ١٣٠٦ هـ،
المراقة لسنة ١٨٨٩ م، وضمه كيفية الأطعمة وأوضاعها
وأحوالها الصحية والنظافة والنوم مع ذكر بعض علاجات نافعة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ،
في ١٢٢ ص، في حجم الثمن .
[٢]

التدير المنزلي — أنظر: الأصول الفنية في المآكل الأفرنجية،
وتدير المنزل، وتذكرة الخبوائين وأستاذ الطباخين، وتربية
دودة الحرير، وتربية النحل، وتخصيل وشياطة الملابس
للستيدات، والتفصيل والنصاحة، وتبشيه الآتام الى ترتيب
الطعام، وحلواني اليوم، ودروس الأشغال اليدوية، ودليل
الخباط المصرى، والروض التفسير في تربية دودة الحرير،
وصناعة الصابون، وصناعة صباغة الحرير، والطيخ المنزلي
الحديث، والفوائد الصناعية، وكتاب الجمهور في صناعة
الألبان، وكتاب في وصف الأطعمة المعتادة، وكثر الفوائد
في تنوع الموائد، وكيفية صيغ الأصناف الصوفية والنصف
صوفية، ومرشد العائلات الى صناعة الماكولات، وملجأ
الطباخين، ومثل الطلائف في الكفاة والطلائف، والروصلة
الى الحبيب في وصف الطيبات والطيب، من هذا الفهرس .
وأنظر: انهاض تربية النحل، بأرقام ٢٤٢ الى ٢٤٥، من
فهرس الزراعة، وأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢، من فهرس العلوم
الطبيعية، وبيان أشهر الطيور، برقم ١٧٦، وتربية دودة
الغزل (العدد السادس) من الجبال، برقم ٥٥٧ و ٥٥٨،
وحسن الابتهاج في تربية الدجاج برقم ٩٨ و ٩٩، والدجاج
في مصر (العدد السادس والثلاثون) من النشرة الفنية الزراعية،
بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦، ووجل
الريف، برقم ١١٩ من فهرس الزراعة .

تذكرة الخبوائين، وأستاذ الطباخين — تأليف خليل مريسي .
قسمه الى كتابين: الأول في أشكال الطعام على الطريقة الغربية
مرتبة على واحد وعشرين بابا . والكتاب الثاني في أشكاله
على الطريقة الشرقية، وفيه خمسة أبواب . نسخة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٨٨٥ م، في ٤٢٦ ص، في حجم الثمن .
[٨]

- نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٣١ و٣٠]
- تربية الدواجن — أنظر : بيان أشهر الطيور، برقم ١٧٦ ، وحسن الإبتاح في تربية الدجاج ، برقم ٩٨ و٩٩ ، والدجاج في مصر . وهو العدد السادس والثمانون من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦ ، ورجل الريف ، برقم ١٩ ، ومستنجات الصناعة في فن الزراعة ، برقم ٢٨ و٢٧٧ ، من فهرس الزراعة والرى .
- تربية دودة القز — تأليف الأستاذ صادق إبراهيم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٣]
- نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥ و٤]
- تربية دودة القز على الطريقة الحديثة — أنظر : العدد السادس من المجلة ، برقم ٣٤١ و٣٤٢ من فهرس الزراعة ، وفهرس العلوم الطبيعية برقم ٥٥٧ و٥٥٨ .
- تربية النحل — تأليف الأستاذ محمد نجيب شاهين ، ضمنه الكلام على النحل وتاريخها الطبيعي وأنواعها وأغذيتها ومصنوعاتها وأمراضها . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة ، في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٩]
- خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠ و٩ و٨ و٧ و٦ و٥ و٤ و٣ و٢ و١]
- الترقيم — تأليف الأستاذ أحمد زكي بك (باشا) أنظر : فهرس المعارف العامة ، برقم ٤٩٤ .
- ترقية الصناعة وبيان أنواعها وفروعها — أنظر : تقرير لجنة التجارة والصناعة ، بأرقام ٢٩ و٣٠ و٩٤ و٩٥ ، من فهرس التجارة .
- تصميم الآلات — تأليف الأستاذة : أحمد عبده ، ومحمد زكي وادنى ، وشيل طبرنجي . يتحدث على بيان المادة ومقاديرها وبيان خواصها وكيفية استعمالها للانفتاح بها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [١١٧]
- نسخة أخرى منه كالسابقة [١١٨]
- تفصيل الملابس — أنظر : تفصيل وخياطة الملابس للسيدات ، والتفصيل والنصاحة ، ودليل الخياطة المصرى .
- تفصيل وخياطة الملابس للسيدات — نقل الى اللغة العربية بمعرفة رزق عبد الله ، ويتضمن كفايات تفصيل الملابس بأنواع مختلفة مع وضع الرسوم والأشكال . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن . [١]
- التفصيل والنصاحة — تأليف الآتسة ، افتتاحية انستاس ، وامامعيل نصر . يتحدث على طرق تعليم التفصيل على نظام المربعات وذكريجلمة من طرق التطريز . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ١٤٧ ص ، في حجم الثمن . [١٠٢]
- نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٣]

تقرير عن أعمال مصلحة التجارة والصناعة —

أنظر : فهرس الجازة، برقمى ١٠١ و ١٠٢

تأمة إسماء مكاتب التفارقات ومواعيد فتحها وظقتها، فى ٥ هـ
٣٥، فى ٤ و ٨ ص و ١٤ لوحة، فى حجم الثمن .

[١٢٢]

تنبيه الأنام، الى ترتيب الطعام — تأليف محمد أحمد رمضان
المدنى الشامى . يحتوى على صناعة أنواع الأطعمة على الطريقة
الحديثة الأفريقية والتركية والمصرية والشامية . نسخة فى مجلد
طبع مطبعة الجماية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ، المراقبة
لسته ١٩١٤ م، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٦]

[٨٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

توير الغياهب فى أحكام ذوات الذوائب — تأليف
أبى بكر محمد بن محمد القلوسى النحوى القرطبي . أوله : أحق
من أول الأسم حدا وأسرق بخلاله عبدا من عليه ما لم يعلم ، الخ
تكلم فيه على ما يحتاج اليه الكتاب من صناعة المداد بصفات
مختلفة وكيفية حل المدان والحريز لعمد المداد مع ذكر فوائد
وملح . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى تمت كتابتها فى يوم الخميس
سنة ٨٥٩ هـ، فى ٣٨ ورقة، فى حجم الثمن . [٤٦]

حرف الجيم

الجرارة قيات — من عمل المهندس محمد زكى . ضمنها تعليمات
عن تسييرها وطرق صيانتها واصلاحها ، مع وضع رسوم وأشكال .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة القنصل والمطعم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م،
فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن . [١٢٦]

[١٢٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

الجغرافيا الصناعية — أنظر : القسم الجغرافى من آثار
الأدهار، برقمى ٣٠ و ٣٠٦، من فهرس الجغرافية .

تقرير عن أعمال المؤتمر العالمى للنقل الآلى — وهو
المتقد فى ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بلندن، والمشمول برعاية سمو
وكى عهد الملكة البريطانية . مقدم من مندوبى الحكومة
المصرية لخمسة صاحب المعالى وزير المواصلات . نسخة
فى مجلد طبع الآلة الكاتبة، فى ١٣ ص، فى حجم الربع .
[١٠١]

تقرير عن صناعة التعدين بمصر — من عمل مصلحة
البناجم والمخارج . نقله من اللغة الإنجليزية الى العربية ،
هنرى أسكازى أفندى ، ويضمّن مجمل جولوجية القطر المصرى
وتاريخ صناعة التعدين والبترول والنفوسات والمنتقليس
والحديد والذهب والزنك والارصاص والزريريد والتيكال والصودا
ومقاطع الأحجار ومعادن متنوعة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة
الأميرية بيولاغ سنة ١٩٢٤ م، فى ٧ ص وترطبة ،
فى حجم الربع . [٧٠]

تقرير على طريقة الترقيم وعلاماته فى اللغة العربية —

أنظر : فهرس اللغة العربية، برقم ٧٠٥

تقرير لجنة التجارة والصناعة — أنظر : فهرس التجارة،

بأرقام ٢٩ و ٣٠ و ٩٤ و ٩٥

البلغراف الكهروباى — وهو رسالة لم يعلم مؤلفها .
نقلت من اللغة الإنجليزية الى العربية ، تحتوى على تعليمات
وفوائد يحتاج اليها العالم مع وضع الأشكال والرسوم . نسخة
فى مجلد طبع الآلة الكاتبة بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . طبعها

حرف الحاء

حالة مصر الصناعية — أنظر : مركز مصر الأقتصادي ،
برقي ٦٧٧ و ٦٧٨ ، من فهرس العلوم الأقتصادية .

الحث على التجارة والصناعة والعمل — تأليف أبي بكر
أحمد بن محمد بن هرون الخلال ، المتوفى سنة ٣١١ هـ . رواية
أبي بكر بسيد العزيز بن جعفر بن أحمد بن زياد الفقيه غلام
الخلال . جمع فيه بعض الأحاديث والآثار الخاصة بالتجارة
والصناعة والحث على العمل بها والانتكار على من يدعى التوكل
في تركه وإقامة الحجج عليه . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي
بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن .

[١٦٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٦٩]

الحديد وصناعته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .
الحرير وصناعة صبغته — أنظر : تربية دودة الحرير ،
وتربية دودة القز ، والرؤض النضير ، وصناعة صباغة الحرير ،
وكيفية صبغ الأصناف ، واللون .

حساب الخراسانة المسلحة في هندسة العمارات
وجداولها العملية — تأليف المهندس عزيز خلاط .
ضمة آراء كبار الفنين في المباحث المعمارية ، مع ضرب الأمثال .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ،
الموافق لسنة ١٩٢٩ م ، في ٧١ ص ، في حجم الثمن .

[١١٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة

[١١١ و ١٣٦]

حساب السجاد والمقاييسات اللازمة في صناعته —
تأليف الأستاذين : إبراهيم صالح ، وتوفيق أحمد . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الإتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ،
الموافق لسنة ١٩٢٨ م ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [١١٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١١٥]

الحسبة — أنظر : الرتبة في شرائط الحسبة ، ونهاية الرتبة
في طلب الحسبة .

الحفر والردم — أنظر : الأنوار العباسية ، بأرقام ٧٥٩
و ٧٦٠ و ٧٧٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ ، من فهرس الرابضة .

حل المعادن والحجر لعمل المداد — أنظر : تنوير
القباب في أحكام ذوات الزواجب .

حلواني اليوم — وهو كتاب مقسم الى أجزاء . الموجود منه
الجزء الأول . تأليف كل من خليل إبراهيم ، ومحمد رضا ،
وسعيد عبد الله . يتحدث على كيفية صناعة أصناف البسكوت
والحلويات وجميع ما يحتاج اليه المنازل العائلية والمراكانات .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الفاروقية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٣١ ص في حجم الثمن . [١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٣١]

حرف الخاء

الخراسانة المسلحة — تأليف الأستاذ حسين زهدى .
يحتوي على بيان الموصوفات العامة لخراسانة المسلحة وموادها
وتصميم الأتارب والطوايق والكروت والأعمدة وما يتعلق بها
والواجبات الخارجية والسلاط والحواطم والأماسات
والنوازيق والمعقود وتمتد الخراسانة مع الجداول ، ومدكرة
للبنائين في حساب الخراسانة ويخطوط بيانية لتصميم السقوف ،
مرتبعة على ثلاثة عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإتحاد
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٩ م ،
في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [١١٢]

حرف الدال

الدر المكونون في الصنائع والفنون — تأليف جبريس طنوس عون البناي . ضمنه أصول الصناعات والفنون ، وزينه على أحد عشر باباً . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٧٣ هـ ، في ٣٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠١ هـ ، في ٣٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣؛ ٤٤ و ٤٥]

دروس الأشغال الصناعية الجارية تدرسيها للتلاميذ السنة الثالثة بمدرسة المهندسخانه الخديوية — تأليف محمد أفندي فوزي . أنظر : فهرس الرياضة ، برقي ٣٦٨ و ٣٦٩

دروس الأشغال اليدوية — تأليف ، الأستاذ عباس عزت . تحتوي على ذكروائد ادخال الأشغال اليدوية في منبج الدراسة وتجربيات على الناجح ، وطرق التلوين وعمل الزخارف وغيرها ، موضحاً ذلك بالرسم والأشكال . نسخة في مجلدين طبع مطبعة دارالكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، في ٦٣ ص و ٣٢ لوحة و ٤٨ ص و ٢٢ لوحة ، في حجم الثمن . [٩٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١ و ٩٢ و ١٣٥]

دروس الكيمياء الصناعية لتلامذة السنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنائع — لمصطفى أفندي طاهر . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥

— نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]

الخشب والتجارة والتجار — تأليف محمد عبد الحليم حسن . يحتوي على بيان أنواع الأخشاب المستعملة ومحال استيرادها وكيفية التجارة وأربابها وما يتعلق بها . نسخة في مجلد طبع مطبعة السباح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، في ٧٧ صفحة ، في حجم الثمن . [٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٠]

الخط — أنظر : أنواع الخطوط الموجودة للطبع في مطبعة بولاق ، ونحفة الألباب في صناعة الخط ، ورسالة في علم الخط والقلم ، ورسالة في قواعد الخط ، وشرح ابن الوحيد على القصيدة الرائية في بيان الخط المنسوب ، وصفة الكتابة والقلم ، والعمدة في الخط ، وعمدة الكتاب وعمدة ذوى الألباب ، ولحمة المختص في صناعة الخط الصافي ، من هذا الفهرس . وأنظر : الشافية ، وفتح الشافية ، من فهرس علم الصرف .

خلاصة الأفكار في فن المعمار — تأليف الأستاذ محمد عارف أفندي . جمعها من أشهر الكتب ، ورتبها على أربعة أجزاء : في بيان مواد المهارات والآلات وكيفية انشاء المباني وما يتعلق بذلك . الموجود منها ثلاثة أجزاء وأطلس ، في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٥ هـ ، في ٣١٥٢ و ٤٤٠١ و ٣٩٦٨ ص ، والأطلس ٥٢ لوحة في حجم الثمن . [١٧٤]

— وأنظر : فهرس الرياضيات ، برقي ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٧١

خلاصة وجيزة على مباحث وأعمال لجنة اصلاح وتحسين الجروف العربية — مشروع الأستاذ أحمد زكك بك «باشا» . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م ، ومنها ترجمة بلغة أجنبية ، في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦٣]

خياطة الملابس — أنظر : تفصيل وخياطة الملابس للسيدات ، وتفصيل والنصاحة ، ودليل الخياط المصرى .

- دليل الخياط المصرى، (روجير، وبيلى)، —
وهى رسالة فنية تجارية، تحتوي على لحص القماش وطرق
تحليله والمودة وارتباطها بالتاريخ وكيفية تفصيل الملابس
بالتنين: العربية والفرنسية. نسخة في مجلد طبع القاهرة،
في ٤٧ و٤٦ ص، في حجم الثين. [١٣٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٨]
- الدليل العام للقطر المصرى والخارج — وهو في التجارة
والصناعة وغيرهما. من عمل الشركة المصرية، للطبوعات
والاطلاعات. الموجود من السنون من سنة ١٩٢٥ م، الى
سنة ١٩٣٢ م، في ثمانية مجلدات طبع القاهرة.
[٣٨٢ دوريات]
- السنون من سنة ١٩٢٥ م، الى سنة ١٩٣١ م، في سبعة
مجلدات كالسابقة. [٥٠٣ دوريات]
- السنة الثالثة والخامسة [سنة ٢٢٧ و٢٢٩] في مجلدين كالسابقة.
[٦٢٩ دوريات]
- الدليل في تقدم فن التفصيل — مجلة علمية عملية صناعية
شهرية تبحث في تفصيل الملابس الأفريقية للرجال والسيدات.
الموجود منه العدد الصادر في أول مارس سنة ١٩٢١ م، الى
العدد العاشر الصادر في أول فبراير سنة ١٩٢٥ م في مجلد طبع
القاهرة. [٧٦٠ دوريات]
- مجلد آخره كالسابقة. [٧٦١ دوريات]
- دودة الحرير — أنظر: تربية دودة الحرير، والروض
النضري في تربية دودة الحرير، من هذا القهرس. وتربية
دودة القز (في السدد السادس) من البعالة بقرى ٣٤١
و٣٤٢، من فهرس الزراعة، و٥٧ و٥٨ و٥٩، من
فهرس العلوم الطبيعية.
- السنة الأولى منه كالسابقة. [٦٠٩ دوريات]
- الدليل اللبناني السوري، لسنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩ م: —
وهى مجموعة سنوية عن لبنان وسوريا وفلسطين، تحتوي على
الاستعلامات الادارية والتجارية والاقتصادية وجميع أسماء
التجار في لبنان وسوريا وفلسطين. تأليف كل من إلياس،
وجرجى جدعون. الموجود منها السنة الخامسة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٩٢٨ م، بأولهاحة تاريخية عن سوريا ومضافات
من أقدم المصور الى الآن. [٨٦٣ دوريات]
- الدليل المصرى — يحتوي على مشكلات القطر المصرى:
صناعية وتجارية وزراعية وغيرها. الموجود منه (سنة ١٩٢٨،
وسنة ١٩٢٩ م) في مجلدين طبع القاهرة [٨٠٨ دوريات]
- الدليل المصرى الجديد — من عمل داود نصيب.
يتضمن الكلام على الصناعة والتجارة والزراعة، لسنين ١٩١٩
و ١٩٢٠ م. في مجلد طبع القاهرة. [٥٢٦ دوريات]
- الدليل المصرى عن القطرين: المصرى والسودانى —
من عمل الشركة الشرقية للاعلامات. الموجود منه السنة
الأولى سنة (١٩١٥ م). والثانية سنة (١٩٢٠ م).
والرابعة سنة (١٩٢٢ م). والثالثة عشرة الى السادسة عشرة
سنة (١٩٢٨ م الى السنة ١٩٣٢ م). [١٣٣ دوريات]
- السنة الأولى سنة (١٩١٥) والثانية سنة (١٩٢٠) والثالثة
عشرة الى الخامسة عشرة (سنة ١٩٢٨ الى سنة ١٩٣١ م)
من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٤ دوريات]
- دليل القطر المصرى والشرق الأدنى — محيط صناعى
تجارى زراعى. الموجود منه السنة الأولى (سنة ١٩٢٦ م)
بالتنين: العربية والفرنسية. في مجلد طبع القاهرة.
[٦٠٨ دوريات]

الانجليزية التي أصدرتها جمعية تحسين الجلود بالبحر الأحمر
سنة ١٩٢٨ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٧ ص ، في حجم الربع . [١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالتالي . [١٦٥]

رسالة في رسم الخطط — تأليف جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أظناها : ضمن
مجموعة ، رقم ٢٨٠٣ آداب ، ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة في صناعة السكر — مقولة من خط يحيى بن عيسى
ابن علي جزاة الطيب البغدادي ، المتوفى ببغداد سنة ٤٩٣ هـ .
تتضمن صناعة السكر والنسل واللين والغسل والمسك والبنبر
والكافور ، أنظر : فهرس الحروف والأسماء ، رقم ٥٨٨ .

رسالة في صناعة المداد — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة بقلم
مغربي . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ١٤٧

رسالة في علم الخطط والقلم — تأليف العلامة الوزير أبي علي
الشبير ، بابن مقلة ، المتوفى سنة ٣٢٦ هـ . وأولها بعد
الديباجة : أبوابه الخ . رتبها على أبواب في المداد والافلام
وما يتعلق بها مع ذكر صناعة الخط . نسخة ضمن مجموعة بقلم
نسخ مضمونة بالحركات ، بهامشها تقبيدات في ٢٣ ورقة ،
ومسطرها مختلفة ، في حجم الربع رقم [٢] المجموعة . [١٤]

رسالة في قواعد الخطط — تأليف الشيخ محمد بن محمد
العمري المدوني . نسخة في مجلد بقلم تعليق . أنظر : فهرس
الصرف ، رقم ١١ م .

رسم الخطط — أنظر : رسالة في رسم الخطط (ضمن مجموعة) بقلم
٢٨٠٣ من فهرس آداب اللغة العربية ، ورقم ١٠ مجاميع ش .

حرف الذال

الذهب — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

حرف الزاء

رابطة الشرق — مجلة أدبية طيبة صناعية ، تصدر بالقاهرة
بالتنين : العربية والفارسية ، للدكتور ميرزا محمد كمال بك .
الموجود منها العدد الأول من السنة الأولى (سنة ١٩٢٤ م)
في مجلد طبع القاهرة . [٧٣٧ دوريات]

الرتبة في شرائط الحسبية — تأليف العلامة الشيخ محمد
ابن محمد بن أحمد الأشعري القرشي الشافعي . أولها : الحمد
لله الذي برأ النسم وأجرى القلم ، الخ . جمع فيها أقوال العلماء
في أحوال السوطة والمندلسين من التجار والصناع ، وطرفا من
الأخبار والآثار ، وما يتعلق بذلك من الأحكام ، ورتبها على
سبعين بابا بما فيها فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معاذ بها خرم
من الآثر ، في ١٣٩ ورقة ، ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٥٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معاذ واضح ، في ١٤٩
ورقة ، ومسطرها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة
دار للكتب المصرية ، عن النسخة السابقة ، في ٢٩٨ لوحة ،
في حجم الثمن [١٧٢]

رسالة الخطط — تأليف الشيخ أحمد رضا . أنظر : فهرس
علم الصرف ، رقم ٢٧٥ و ٢٩٥

رسالة عن سائح الجلود وحفظها — نقلها الى اللغة
العربية قسم الطب البيطري بوزارة الزراعة ، عن النشرة

حرف الزاى

الزبرجد — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .
الزجاج — أنظر : الفوائد الصناعية .

الزخارف — أنظر : دروس الأشغال اليدوية .

الزنك — أنظر : تقرير عن مصلحة التعدين بمصر ، والفوائد الصناعية ، من هذا الفهرس .

حرف السين

السجاد — أنظر : حساب السجاد والمقاييسات .

سلخ الجلود وحفظها — أنظر : رسالة عن سلخ الجلود .

السيارات وصنعتها — أنظر : الأتوموبيل ، والحرارة فيات ، والسيارة ، وقيادة وصيانة السيارة ، والموتوسيكل .

السيارة (الأتوموبيل) — تأليف محمد عبده فريد .

يحتوى على شرح أجزائه وبيان فائده وصيانته وتسييره وطرق إصلاحه . نسخة في مجلد طبع مطبعة ودع أبى فاضل بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٩٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٤]

— نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة ، في ٨٠ ص في حجم الثمن . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٣]

الرسم الميكانيكى — تأليف المهندسين : محمد زكى راضى ، وأحمد عبده ، ومشيلى غيويجى ، ويضمّن الرسومات الميكانيكية على طريقة مستحدثة . يأوله ملاحظات تتعلق بالرسم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٢٥ ص ، في حجم الثمن . [١٤٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٤٤]

الرصااص — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر من هذا الفهرس ، ورسالة في الصنعة ، رقم ٥٨ م ، من فهرس الحروف والأسماء .

رقم العلم في رسم القلم — تأليف العلامة على فهمى بك نجل المرحوم رفاة بك . أنظر : فهرس علم الصرف ، رقم ٢٣٠

الروض النضير في تربية دودة الحرير — بقلم الأمير محمد الشهابى ابن الأمير سليم محمد الفارس الشهابى . ضمنه أوصاف دودة الحرير وزيورها وكيفية المحافظة عليها وتغريتها وأدوار حياتها ، ورتبها على ثلاثة أبواب ، مع وضع بعض الأشكال والرسم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٤٥ هـ ، في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٦٥]

روضة البحرين — مجلة علمية صناعية شهرية . لمديرها الأستاذ ابراهيم آدم . الموجود منها الأعداد من شهر أكتوبر إلى ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ م ، من السنة الأولى والثانية والثالثة . في مجلدين طبع شين الكوم . أنظر : فهرس الدوريات برقى ٢٤٣ و ٥٨٢

الرياض المصرية — مجلة علمية صناعية . تصدر في كل خمسة عشر يوما . لصاحبها الأسيادين : عبد الرحمن الحوت ، ومحمد حسن سلطان . الموجود منها العدد الأول الى العاشر في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٢٨٥

حرف الشين

شرايط الحسبية — أنظر: الرتبة في شرايط الحسبة، ونهاية الرتبة في طلب الحسبة .

شرح ابن الوحيد — وهو شرف الدين محمد بن شريف ابن يوسف الكاتب المعروف، وابن الوحيد، المتوفى سنة ٨٧١ على القصيدة الرائية، لأبي الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي المعروف، وابن البواب، المتوفى سنة ٤٢٣ هـ، وهي التي بين فيها الخط المنسوب وآلاته . نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط علي بن أحمد الحلبي فرغ من كتابتها سنة ٨٥٥ هـ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ وثلاث في ١٥ ورقة، ومسطرتها مختلفة رقم [١] في المجموعة . [١١٩ مجاميع م]

شرح ومسئلة الاصابة الى طريق صناعة الكتابة — كلامها تأليف أبي التمام محمد بن محمد الخطيب الدهيشة الحوزي الشافعي المتوفى في القرن التاسع الهجري . أنظر : فهرس علم النحو، رقم ١٢٩٠

الشروح الوافية، في علم الطبوغرافية — قله من اللغة الفرنسية الى العربية، الأستاذ عبد الرحمن أنيس أفندي : صححت تراكميه بمعرفة الأستاذ محمد أحمد النجار . يحتوي على علم الطبوغرافية ومساائله مع برأيتها وأدلتها وينقسم الى جزئين . الجزء الأول يشتمل على تسعة فصول مرتبة على مباحث . والثاني على خمسة مباحث . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع سنة ١٣٠٥ هـ، في ٥٢٢ و ٤ ص ولوحة . بها تقطع، في حجم الثمن . [١٤٩]

الشطرنج ولعبة — أنظر : الباكورة المنيرة لعبة الشطرنج الشهيرة، رقم ٧، والنعبشة في لعب الشطرنج، رقم ٤٣١، وقكامه الفكر بالشطرنج، بأرقام ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ من فهرس الجعازات العامة .

حرف الصاد

الصابون — أنظر : صناعة الصابون، والنوائد الصناعية .

الصناعات الكيماوية — تأليف الأستاذ ابراهيم صالح . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأعداد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٣٣٦ ص، في حجم الثمن . [١٧٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٧٩]

الصناعات الأهلية والتسليف الصناعي — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٥

صنائع بريطانيا — أنظر : العالم الانجليزي، رقم ٢٨٩ من فهرس الجغرافية .

الصناعات في الأندلس — (آلاتها الحربية وزخارفها ومسكوكاتها) . أنظر : حضارة العرب في الأندلس، من فهرس التاريخ .

صنائع قدماء المصريين — أنظر : القسم الثالث من بنينة الطالبين، من فهرس الآثار، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

الصناعات والفنون — أنظر : الدر المكنون في الصنائع والفنون، بليرجس طنوس عون، بأرقام ٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦، من هذا الفهرس .

الصناعات والصنائع — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير ازر كوك — نقلها من اللغة الانجليزية، الى العربية، عوض جندى . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، في ٢٢٠ ص، في حجم الثمن . [٨٥]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[١٥٦]

حرف الضاد

الضياء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر في الشهر مرتين ، لصاحبها : الأستاذ إبراهيم الجازي . الموجود منه الأعداد ، من سنة ١٨٩٨ م ، إلى ١٩٠٦ م . في ثمانية مجلدات طبع بالقاهرة . ينقص العدد الرابع من السنة الثانية ، والأعداد : السادس إلى العاشر من السنة الرابعة ، والعدد التاسع من السنة الخامسة . [١٤٢ درويات]

— السنة الأولى (سنة ١٨٩٨ م) والثانية (١٨٩٩) ، والثالثة (١٩٠٠) في ثلاثة مجلدات كالمسابقة . [١٤٣ درويات]

حرف الطاء

الطبخ المتلوي الحديث — تأليف محمد عليه على . ضمنه أحدث الطرق العربية والتريكية ، ودرته على فصول . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ١١٢ ورقة ، في حجم الثمن . [٥٥]

الطرز المعيارية الايطالية — تأليف الأستاذ شارلز جوردو المهندس المماري . نقلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ حسين محمد صالح . رتبها على كيفية رسم الطرز وفرح لوحات ، ووضع الأشكال وتعريب الكلمات الواردة بلوحات الكتاب ، وأسماء الأيقية باللغة العربية مع مقابلاتها بالإنجليزية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، بأتمها تصدير بقلم المسرّب ، في ١١٥ ص ، في حجم الثمن . [١٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة . [١٥١٥٠٠٠٠٠٠]

طرق البناء في مصر — خطاب القاه جناب المستر ارنتست ريتشموند ، في معهد المهندسين البريطانيين الملكي بلندن . نقله إلى اللغة العربية ، الأستاذ ودع البستاني . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦٢]

صناعة تسفير الكتب وحمل الذهب — تأليف أبي العباس أحمد بن محمد السيفاني . رتبها على أبواب : في كيفية عمل الدنف وحزم كراريس الكتب وكسوتها بالجلد أو غيره ، وكيفية عمل وتركيب الأسفار عليها . نسخة في مجلد طبع فاس سنة ١٩١٩ م ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيوريكار في ٢٢ و ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٢٧]

صناعة الصابون — تأليف الدكتور محمد فهمى النول . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٨٨]

صناعة صبغة الحرير — تأليف الأستاذ ماكير الفرنسي . نقله إلى اللغة العربية القسرافائيل راهب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٣٨ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن . [٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة . [١٧٥١١٦٥٤١]

صناعة الورق والليق والخبز — تأليف محمود خليفة ابن سليمان بن عبد الرحمن بن مصطفى أفندي : أوتمها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ هـ ، بها ترقيم وأكل أرضة ، في ٤ ورقات ، وبسطرتها مخنقة ، في حجم الثمن . [٣٩]

الصبودا — أنظر : تقرير عن صناعة الصلدين بمصر ، برقم ٧٠ ، من هذا المهرس .

الصليفي — أنظر : إمكان صناعة الصلبي المصقول بمصر ، بأرقام ٣٧٠٣٦٠٣٦٠٣٦٠٣٦٠ ، من هذا المهرس .

الى اللغة العربية، محمود أحد . وتتضمن بيان تركيب الأجزاء الأساسية للمارة العربية بمصر في القرنين : الرابع عشر، والخامس عشر الميلادى . أنظر : فهرس الآثار، بأرقام ٣ و ٤ و ٥ و ٦

العمدة في الخط — تأليف الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله ابن محمد الهيتي . أولها : الحمد لله موجد الأشياء . من الدم، خالق الخلق ومضى الأمم ، الخ . ضمنها أصول الخط وفروعه وما يتعلق بالقلم ، ورتبها على فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بهامشها تقييدات ، في ١٨ ورقة . ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ٩٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة رقم [٦] في المجموعة .

[٢٥٤ مجاميع]

عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله المنم الفضال الكبير المنعم ، الخ . ألفها العز ابن باديس ، وضمنها كيفية عمل القيق وأنواع المداد ، ودتها على اثني عشر بابا . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٢٦ ورقة ، ومسطرتها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٥٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ٥٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم [٢] في المجموعة .

[١٨٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معناد ناقصة أكثر ضمن مجموعة ، في ٢٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة رقم [٢] في المجموعة . [٢٠٨ مجاميع]

العنبر — أنظرها : ضمن مجموعة ، رقم ٥٨ م ، من فهرس الحروف والأسماء .

الطرق وأنشائها — أنظر : هندسة الطرق العملية ، بأرقام ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الشرقية — أنظر : الكتاب الثانى من تذكرة الخواتين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و ٣١ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الغربية — أنظر : الكتاب الأول من تذكرة الخواتين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و ٣١ ، من هذا الفهرس .

الطيب — أنظر : كنز القوائد في تنويع الموائد ، بأرقام ١٨ و ١٩ و ٢٠ ، والوصلة الى الخيب في وصف الطيبات والطيب ، برقم ٧٤ ، من هذا الفهرس ، وأنظر : مجموعة ، رقم ٢٥٨ ، من فهرس الحروف والأسماء .

حرف العين

علم تحريك السوائل — نقله الى اللغة العربية أحمد فائق أئندى أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٢٢ و ٢٣ و ٢٣ .

علم الطبوغرافية — أنظر : الشروح الوافية في علم الطبوغرافيا برقم ١٤٩ ، من هذا الفهرس .

المارات — أنظر : انشاء المباني ، وحساب الخراسانة المسلحة في هندسة المارات ، والخراسانة المسلحة ، والخشب والنجارة والنجار ، والطرز المعمارية الايتالية ، والمارة العربية بمصر في شرح الميزات البنائية ، والقواعد الأساسية في المارة المصرية ، ومحاضرة عن التعلم الصناعى في فن البناء بالقطر المصرى ، والنجارة العملية ، وهندسة المباني والانشاءات .

المارة العربية بمصر — في شرح الميزات البنائية الرئيسية للطرز العربى . تأليف المستر ولقرند جوزف دالى . نقلها

حرف الغين

الغراء — أنظر: تكميل السفر في صناعة التفسير، برقم ٣١٩ مجاميع.

حرف الفاء

الفوائد — جريدة علمية أدبية صناعية تاريخية، تصدر في كل خمسة عشر يوماً لصاحبها الأستاذين: جرجس، وفوزى. الموجود منه الأعداد: الأول إلى السادس، من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) والعدد الثالث إلى السابع، والحادي عشر، والثاني عشر من السنة الثانية. في مجلد طبع بالقاهرة.

[٢٢٨ دوريات]

فن المعمار — أنظر: خلاصة الأفكار في فن المعمار، بأرقام ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٧١، من فهرس الرياضة، والوصيف في فن المعمار، بأرقام ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٠٨، من هذا الفهرس.

فنون الصناعات من أنواع مختلفة — أنظر: الأسرار الكيماوية، بأرقام ٦٤ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨، من هذا الفهرس.

الفنون الصناعية — أنظر: التجارة العميلة، بأرقام ٥٣ و ٥٤ و ١١٩ و ١٢٠، من هذا الفهرس.

الفنون والصناعات — أنظر: مجمع البدائع، في الفنون والصناعات بأرقام ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥، من هذا الفهرس.

الفوائد الصناعية — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد. قسمها إلى أجزاء، وضمن الجزء الأول منها صناعة الصابون والزجاج والحبر وتسيير الموتوسيكل وإصلاحه وكيفية الحفر على الزنك والحام والأسمت المسلح ومواد الأزالة والتنظيف وتلصق صناعة الكحول في ألمانيا. الموجود الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالإسكندرية، في ١٤٦ ص، في حجم الثمن.

[١٤٧]

حرف القاف

قانون جمعية الصنائع اليدوية — أنظر: فهرس التصانير والروائع الرسمية، بأرقام ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٦٥ و ٦٦٦

القصيدة الرائية في آلات الخط المنسوب — نظم الامام أبي الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي المعروف بابن البواب، المتوفى ببغداد يوم الخميس الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٤٢٣ هـ. أولها: يا من يرمي اجادة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير الخ. أنظر: شرح ابن الوحيد، برقم ١١٩ مجاميع م.

القطر المصري — مجلة علمية صناعية زراعية أسبوعية. لصاحبها الأستاذ أحمد حلمي. الموجود منها الأعداد: الأول إلى الثالث والعشرين، والخامس والثلاثون إلى العدد الخمسين في مجلدين طبع بالقاهرة.

[٤٠٠ دوريات]

القواعد الأساسية في العارة المصرية — تأليف الأستاذ محمد وصفي أفندي. أنظر: فهرس الرياضة، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣

قواعد عمومية — تشتغل المطبوعات الأميرية، من حيث التصحيح وغيره. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١١ م، في ٢٥ ص، في حجم الثمن.

[١٦٠]

— نسخة أخرى منها كالساجدة.

[١٦١]

قيادة وصيانة السيارة — بقلم محمد عبده فريد. نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة، في ٦٨ ص، في حجم الثمن.

[٩٧]

— نسخة أخرى منها كالساجدة.

[٩٨]

خرف الكاف

كامل الصناعة الطبية — تأليف علي بن العباس المحموس .
أوله : قال علي بن العباس : أن أحسن ما ابتنى به في جمع
الأموار والأحوال : حمد الله والشا عليه والشكر له ، الخ .
أنظر : فهرس الطب ، رقم ٢٦٥

كتاب الجمهور في صناعة الألبان — تأليف الأستاذين :
زكريا حموده ، وجلال أحمد جلال ، ويتضمن : بيان أهمية
الألبان الاقتصادية وأرشادات الى طريق الاستفادة والانتاج
من تلك الألبان . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٩٤٤ م الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، في ٦٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

كتاب في معرفة وضع الساعات — تأليف تقي الدين
الرامد ، كان موجودا بالقسطنطينية في سنة ١٩٦٦ هـ كما يؤخذ
من أثر الوجه الأول من الورقة الخامسة والعشرين منه وهو
صاحب كتاب الطرق السنية في الآلات الرومانية كما في كشف
الفلتون في عهد السلطان سليمان العثماني . أوله : يابن أبداع الحركة
والسكون واطلع بدور المعارف من أفق غيبه ، الخ . آلفه
برسم الوزير علي باشا . وضمه كيفية وضع الساعات ودواثرها
وتأثيرها وما الى ذلك . ورتبه على مقدمة ومقالين وثمة . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم نسخ مضبوط بالحركة . بها خرم يندى
بالكلام على البكام الاتصال أثناء المقالة الثانية وينتهي بمجدول
الأهلة لسنة ١١٢٥ الى ١١٣٠ هـ ، في ٤١ ورقة ، ومسطرتها
٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [١٦٦]

كتاب وصف الأطعمة المعتادة — لم يعلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله منزل الرزق من السماء ، الخ . ضمنه كيفية طبخ
الأطعمة وطهيها حسب الطريقة المثبتة في مصر ، على عهد سلاطين
المماليك ، ورتبه على اثني عشر بابا . نسخة في مجلده مأخوذة

بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية جيدة لم يعرف تاريخها ،
ناقصة من الخطبة أول ما فيها (هذا كتاب في الأطعمة المعتادة
جمعته لنفسى الخ) ، في ٣٥٤ لوحة وكل لوحة تشتمل على
صفحتين . في حجم الثمن . [٥١]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسي ، عن نسخة خطية
بمت كتابة في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٨٦٥ هـ ، مكتوب في آخرها مانصه (برسم المولى الكبير
المختص الأمير رشيد أجزه الله تعالى وأيده وألمه التقوى
أمين) . في ٢٩٧ لوحة وكل لوحة تشتمل على صفحتين .
في حجم الثمن . [٥٢]

كثر الفوائد في تنويع الموائل — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد
لله الذي خلقت بحكمة الأطيار ، الخ . ضمنه صناعة الماكولات
وأشوات المشروبات والبسائر والخللات ، ورتبه على ثلاثة
وعشرين بابا . نسخة في مجلد بقلم معناد . في ١٤٩ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٨٩ ورقة
ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٨٩ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [١٥٨]

الكهرباء — أنظر : تركيب وتصليح الكهرباء ، برقم ٩٥ و ٩٦ ،
والتعريف بالكهرباء ، برقم ١٢٢ ، والنور الكهربائي ،
برقم ١٤٨ ، والهندسة الكهربائية ، بأرقام ١٢٣ و ١٢٤
و ١٢٥ و ١٤١ و ١٤٢ ، من هذا الفهرس .

كيفية صبغ الأصناف الصوفية ، والنصف صوفية ،
والقطنية والحريرية — من عمل فارقة صبغة الألبان ، ليباحا

المباني والعمارات — أنظر : انشاء المباني ، وحساب
التراسات المسلحة في هندسة العمارات ، والتراسات المسلحة ،
والخشب والنجارة والنجار ، والطرز المعمارية الايتالية ؛
والعمارة العربية بمصر في شرح المميزات البنائية ، والقواعد
الاساسية في العمارة المصرية ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى
في فن البناء بالقطر المصرى ، والنجارة العلية ، وهندسة المباني
والانشاءات ، والوصيف في فن المعمار .

مجلة الجلود — صناعة تجارية اقتصادية . لصاحبها حنا سيريديفيم .
الموجود منها العدد الأول الصادر في نوفمبر سنة ١٩٢٤ الى
العدد الثاني الصادر في يناير سنة ١٩٢٥ . في مجلد طبع بالقاهرة .
[٧٨٠ درزيات]

مجلة الفنون والصنائع — مجلة شهرية ، لأحمد عثمان أفندي
المهندس . الموجود منها الأعداد من شهر يناير الى شهر
ديسمبر سنة ١٩٢٠ في مجلد طبع بالقاهرة .
[٤٩٥ درزيات]

مجمع البدائع في الفنون والصنائع — تأليف الأستاذ
عبد المنعم الملبى ، جمع فيه كيفية اجراء الأشغال المنتجة
ووصف الآلات وما ينتج عن كل من المصنوعات مع بيان
تعريف الصناعة وفضلها وأن الكون وعمارة الدنيا لا تكون
إلا بها ، ورتبه على جزئين مشتملين على أبواب مرتبة على فصول .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الفنون والصنائع بالقاهرة
سنة ١٣١١هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤م ، في ١٣٦ و ١٤٨
ص ، في حجم الثمن . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى كالتسابق . [٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

مجموعة صور شمسية بشرح موجز — عمل ا. ج. أنيس .
و ١٠ . ج ١ . تشتمل على أربع عشرة لوحة ، بها رسوم
معمل تكرير البترول الأميرى بالسويس . نسخة في مجلد
مأخوذة بالنصوير الشمسى ، عليها شروح باللغة الانجليزية
والعربية ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧]

ليوبولد كاسلا وشركاه . وهو باللغتين : العربية والفرنسية ومترجم
بالألوان . نسخة في مجلد طبع أوروبا ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن
[٧١]

الكيمياء الصناعية — أنظر : دروس الكيمياء الصناعية للاميد
السنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنوع ، بأرقام ١٨١ و ١٨٢ و
١٨٣ و ١٨٤ ، من فهرس العلوم الطبيعية .

حرف اللام

لمحة المختطف ، في صناعة الخط الصلف — تأليف
الشيخ حسن بن ياسين . ضمن مجموعة مخلوطة بقلم ممتاز ،
في ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم [١]
في المجموعة . [٥٢ مجاميع م]

اللون — (كتاب في الألوان وما يتعلق بها) . تأليف
الأستاذ محمد يوسف حمام . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد
بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠م ،
في ١٠٠ ص ، في حجم الربع . [١٥٧]

الليسق — أنظر : صناعة الورق واليق والحبر ، رقم ٣٩ ،
من هذا الفهرس .

حرف الميم

ماكينات الحرث ديرنج — أنظر : الارشادات وقطع
التغير ، لماكينة الحرث ، رقم ١٥٤ و ١٥٥ ، من هذا
الفهرس .

المباني والانشاءات — أنظر : هندسة المباني والانشاءات ،
من فهرس الرياضة بأرقام : ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و
٨٠٥ ، ورقى ١٢٠ و ٢٢١ من هذا الفهرس .

مرآة العصر — مجلة علمية أدبية صناعية زراعية شهرية مؤتمنة
لصاحبها الأستاذين : سامى ، وأحمد زكى . الموجود منها
العدد الأول والثانى من السنة الأولى (سنة ١٨٩٧ م)
في مجلد طبع الاسكندرية . [١٩٨ دوريات]

المربات — أنظر : الأصول الفنية في المآكل الأفريقية ،
وتدبير المنزل ، وقد ذكره الخوانين ، وتشبهه الأنام الى ترتيب
الطعام ، والطبخ المنزلى الحديث ، وكتاب في وصف الأطعمة
المتعادة ، وكنز القوائد في تنوع الموائل ، ومرشد العائلات
الى صناعة المأكولات ، وملجأ الطبيخين ، والوصلة الى الحبيب
في وصف الطيبات والطيب .

مرشد العائلات في صناعة المأكولات — تأليف
عباس محمد . رتبته على فصول : في أنواع المأكولات على
الطريقة الحديثة . نسخة في مجلد طبع القاهرة . [٥٦]

المستقبل — جريدة سياسية أدبية علمية صناعية أسبوعية .
لصاحبها الأستاذ : محمد قدرى . الموجود منه الأعداد
(الأول إلى الثانى عشر) من السنة الأولى (سنة ١٩٠٤ م)
في مجلد طبع القاهرة . [٢٩١ دوريات]

المشاريع الصناعية والتجارية — أنظر : الاقتصاد
التجارى ، رقم ٨٦ ، من فهرس التجارة .

مصر الصناعية — مجلة شهرية لجمعية الصناعات بالقطر المصرى .
الموجود منها العدد الثانى والثالث من السنة السابعة ويشتمل
على الشؤون الصناعية مناسبة إقامة المعرض الزراعى الصناعى
الرابع عشر فى سنة ١٩٣١ م بالفتنين : العربية والفرنسية .
في مجلد طبع مطبعة . لينشونى بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٦٠
و ١٨٧ ص ، فى حجم الربع . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨]

محاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر
المصرى — للأستاذ مصطفى فهمى بك . وهى التى ألقىت
بجمعيه المهندسين الملكية المصرية فى يوم ٣٠ ديسمبر سنة
١٩٢٦ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٣ و ٨٤]

محاضرة فى انشاء المازل — وهى التى ألقاها الأستاذ فواد
أباطة بك ، بالنادى الزراعى مساء اليوم التاسع عشر من شهر
نوفبر سنة ١٩٢٧ م . أنظر انشاء المازل بالقطر المصرى ،
بأرقام ٧٩ و ٨٠ و ٨١ ، من هذا الفهرس .

المحركات الحرارية والمائية — أنظر : موجز في المحركات
الحرارية ، الخ .

مذكرات صادق ابراهيم أفندى — وهى التى رتبها
الى وزارة الزراعة ، والهيئات الفنية : الزراعية والصناعية
والتجارية . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٨٥ و ١١٢
و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥

المدكرة الفنية للأعمال الصناعية — تأليف المهندس
حسين على عطية ، جمع فيها صفات المواد وتراكيبها الخاصة
بالصناعات الميكانيكية وتصميم العددا والمحركات وقوانينها وأمرار
أخرى ميكانيكية بعيدة عن الصناعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع
مطبعة دنهور الصناعية سنة ١٩٣٨ م ، المرافقة لسنة ١٩٢٠ م ،
فى ٣٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨]

المقتطف - جريدة علمية صناعية شهرية . لصاحبها الأستاذين :
يعقوب صروف ، وفارس نمر . الموجود منه السنون
(سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٩٣٠ م) في ستة وثلاثين مجلدا
طبع القاهرة . [٨ دوريات]

ملجأ الطبائخين - نقله من اللغة التركية ، الى العربية : الأستاذ
محمد صدق أفندي . ويشتمل على صناعة كثير من أصناف
الطعام . رتبته على ثلاثة عشر فصلا . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . في ٩٦ ص ، في حجم الثمن .
[٢٢]

- نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٣]

منهل اللطائف في الكفاة والقطايف - تأليف الحافظ
جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨١١ هـ .
نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد بخط مصطفى مرتجي
ابن الحاج أيوب مرتجي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع
والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ ، في ٦٧ ورقة ،
ومسطرتها مختلفة ، رقم [١٨] في المجموعة . [٣٢ مجاميع]

المهندس - برنال هندسي صناعي أدبي . لصاحبه الأستاذ
ابراهيم حلى . الموجود منه العدد الأول والثاني الصادران
في شهر يناير سنة ١٩٢١ م ، في مجلد طبع القاهرة .
[٧٠٨ دوريات]

- العدد الأول والثاني في مجلد كالسابق . [٧٠٩ دوريات]

الموتوسيكل - بقلم محمد زكي أفندي . وهي تعريفات عن
تسييرها وإصلاحها وصيانتها مع بيان ما يلزم : من وضع الأشكال
والرسوم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٥٩]

- نسخة أخرى من كالسابقة . [١٨١]

- وانظر : فهرس الدوريات ، برقم ٨٧٨

مصنوعات المطبعة الأميرية - وهي التي عرضت في معرض
ريانة . بقلم ناظرها . أنظر : أنموذج في مصنوعات المطبعة
الأميرية ، برقم ٢٤ ، من هذا الفهرس .

المطالع التصرية للطابع المصرية - للهوريخي . أنظر :
فهرس علم الصرف .

المعرض الصناعي المصري بمحديقة رشيد بالاسكندرية
في ٥ أغسطس لغاية ٦ سبتمبر سنة ١٩١٦ م -
يحتوي على بيان المروضات وأمانتها وما يتعلق بها . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م ، في ٧١ و٧٢
ص ، في حجم الثمن . [٦]

- وانظر : فهرس الزراعة ، برقم ٢٥١ و٢٥٢

معلومات عن تسيير الأوتوموبيل وإصلاحه
وصيانتته - أنظر : الأتوموبيل ، برقم ٦٠ و٦١ ، من
هذا الفهرس .

المفتي - مجلة علمية صناعية زراعية تاريخية شهرية . للأستاذ
اسكندر شلهوب . الموجود منه الأعداد (الأول الى السابع)
من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) في مجلد طبع القاهرة .
[٣٨٣ دوريات]

المفرد العلم في رسم القلم - أنظر : فهرس علم الصرف ،
بأرقام ٣٠٥ و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٠٨

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط محمود حدى ،
فرغ من كتابها في شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥٠ هـ ، نقل عن
النسخة السابقة ، فى ٢٤ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم
الثلث . [١٧٣]

النحل — أنظر : إنهاض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤
و ٢٤٥ من فهرس الزراعة ، وأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢ من فهرس
العلوم الطبيعية ، وتربية النحل ، بأرقام ٩ و ١٠ و ٤٧ و ٤٨ و
٤٩ و ٦٢ ، من هذا الفهرس .

التخبة المدخورة فى الصنع الماثورة — لم ينلم مؤلفها
أنظر : مجموعة ، رقم ١٢٨ ، من فهرس الحروف والأسماء .

التدليم — جريدة علمية أدبية صناعية . تصدر فى كل خمسة عشر
يوما . لمحررها أحمد عبد الطيف . الموجود منها الأعداد :
الخامس والسادس والسابع والثامن من السنة الأولى
(سنة ١٨٩٣ م) فى مجلد . [٢٠٨ دوريات]

— الأعداد (الثالث عشر الى الرابع والثلاثين) من السنة الثانية
(سنة ١٩١٢ م) فى مجلد طبع بالقاهرة .
[٣٧٦ دوريات]

الذشرة الاقتصادية المصرية — مجلة صناعية مالية زراعية
علمية أسبوعية ، لمصوّر صدق بك . الموجود منها أعداد
السنة الأولى وبعض الثانية من ١٢ يونيه سنة ١٩٢٠
الى ٢٧ يونيه سنة ١٩٢٢ ، فى ثلاثة مجلدات طبع بالقاهرة .
[٥٧٣ دوريات]

— ثلاثة مجلدات أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧ دوريات]

نهاية الرتبة فى طلب الحسبية — تأليف جلال الدين
عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيرازى التبريزى . أولها :
أحمد الله على ما أنعم وأستعجبه على ما أئتم ، الخ . جمع فيها
مناهج الحسبة ومشروطها وما يتعلق بها ، ورتبها على أربعين بابا .

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة المتكطف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ،
فى ٥٦ ص ، فى حجم الثلث . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٩]

موجز فى المحركات الحرارية والمائية وآلات أخرى —
تأليف الأستاذ اسكندر . يبحث عن المحركات والآلات الشائع
استعمالها فى مصروموضحة بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع
مطبعة ودعج أبى فاضل بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٧٦ ص ،
فى حجم الثلث . [١٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧]

حرف النون

التجارة العملية — تأليف الأستاذ على فهم . وهو انجزه
الأول من سلسلة كتب فى الفنون الصناعية . رتب على أثنى عشر
بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة طبعة أول
سنة ١٣٣٢ هـ الموافق لسنة ١٩١٤ م ، فى ٢٤٢ ص ،
فى حجم الثلث . [٥٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١١٩ و ٥٤]

التجارة فى عمغل المسطرة والبركار — للبوزجاني —
أنظر : فهرس الرياضة ، برقمى ٢٦٠ و ٢٦٦

النجوم الشارقات ، فى ذكر بعض الصنائع المحتاج
اليها فى علم الميقات — تأليف العلامة محمد بن أبى الخير
الحسبى . أولها : الحمد لله الذى نعمته تم الصالحات الخ .
رتبها على خمسة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم
متاد ، بانه طبع ولوثت ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ،
فى حجم الثلث . [٣٨]

حرف الهاء

هندسة الطرق العملية — تأليف الأستاذين : المسترويليم

داى ، والمهندس حامد أفندى القصي — تضمن انشاء الطرق
وكيفية رصفها ومجربها ، بأولها : نبذة عن تاريخ انشاء الطرق .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر (طبعه) أولى سنة ١٩٢٠ م ،
في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [١٣٢]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٣٣ ر ١٣٤]

الهندسة الكهربية — تأليف الأستاذين : سيد فهمي ،
ومضطفي حسن أبوغازي . وهي مقسمة الى جزئين . الجزء
الأول يحتوي على النظريات والتطبيقات الأولية . والجزء
الثاني في الهندسة العملية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد
طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، الموافقة
لسنة ١٩٣٠ في ١٢ ص ، في حجم الثمن . [١٣٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٢ و ١٤١ و ١٤٠ و ١٣٩]

هندسة المباني والانشاءات — وهي مجموعة هندسية خاصة

بالبناء مرتبة على اجزاء . الجزء الأول منها ، تأليف الأستاذ
حسين محمد صالح ، ويحتوي على عشرة أبواب : في مواد البناءات
والجزء الثاني منها ، تأليف الأستاذين : حسين محمد صالح ،
وأحمد حسني عمر ، ويحتوي على عشرة أبواب أيضا : في كيفية
الانشاءات ، وبكل من الجزئين جداول ورسوم وأشكال توضح
القواعد . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين . المجلد
الأول طبع مطبعة دارالكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ،
الموافقة لسنة ١٩٣٠ م . والجزء الثاني طبع مطبعة الاعتدال
بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ،
في ٢١٩ و ٥٢٥ ص ، في حجم الثمن . [١٢٠]

— الجزء الأول والثاني في مجلدين كالسابقين . [١٢١]

نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط أبي بكر بن علي الهنسي ،
فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر
سنة ٧١١ هـ ، في ١٠٥ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم
الثن . [٢٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معاد تحت كتابة
سنة ١٢٩١ هـ ، في ٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٢١]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط محمود فهمي
ابن محمد بن أحمد بن زين الصيادي المرصني . فرغ من كتابتها
في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣٤١ هـ ،
في ١١٤ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع ، نقلها
عن النسخة المخطوطة المتقدمة برقم ٢٠ صفحات . [٦٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط أحمد بن حسن
الوفائي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٩ هـ ،
في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة
خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠ ، في ٢٥
لوحه ذات شطرين ، ومسطرة كل شطر منها ١٧ سطرا ، في حجم
الربع . [٧٣]

النور التوفيق — مجلة علمية أدبية صناعية ، تصدر في النصف
من كل شهر ، لصاحبها ديمتري مسكوتاس ، الموجود منها العدد
الصادر في غرة مارس سنة ١٨٨٩ م ، في مجلد طبع بالقاهرة ،
[٤٢٥ و ٤٩٤ دوريات]

النور الكهروباي والأجرام والمنذرات الكهربية —
تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد — يحتوي على شرح وسائل
الأضامة قديما وحديثا وأدوات النور والمنذرات الكهربية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية ، في ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [١٤٨]

ال ٥٠ هـ : عملت لعمى الملك الأشرف . أن مؤلفه ابن أنى
الملك الأشرف . وهو في كيفية عمل أنواع الطيب والأطبخة
بجميع أنواعها المستعملة في زمنهم وعمل أنواع المشروبات
وأنواع الحبر والأدوية . رتبته على أبواب كثيرة مشتملة على
فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتمد بخط على بن
إبراهيم ، فرغ من كتابتها سنة ٥٧٠٣ هـ ، في ١٠٩ ورقة ،
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٤]

الوصيف في فن المعيار — تأليف المهندس نجيب جبران .
تكلم فيه على مهمات البناء والمونة وتركيبها والدكات بالخراسنة
والأجبار وأنواعها وقطعها وصناعتها والأصممت المسلح وصناعتها
ومواد البناء وأنواعه والتصميمات والمقاييس والخراف والوريات
المشورة بانتظام وما إلى ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المتنطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٠ ص ،
في حجم الثمن . [١٠٧]

— نسختان آخرتان منه كالسابقة . [١٠٨ و ١٠٩]

حرف الواو

الورقاء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر بحلب ، لصاحبا
الأستاذ فسقفوس جريش شلمت . الموجود منها العدد الأول
الصادر في شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ ، إلى العدد السادس
الصادر في أكتوبر سنة ١٩١١ م ، في مجلد طبع حلب .
[٦٩٦ دوريات]

الورق — انظر : صناعة الورق والليق والحبر ، برقم ٣٩ ، من
هذا الفرس .

وسيلة الاصابة إلى طريق صنعة الكتابة — انظر :
شرح وسيلة الاصابة ، برقم ١٢٩٠ ، من فهرس علم النحو .

الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب —
لم يعلم مؤلفه ، ويظهر من قوله : في الصفحة الثانية من الورقة

٧ - فهرس المعارف العامة ويشتمل على المواضيع الآتية

١ - اصطلاحات العلوم ومبادئها

حرف الباء

بيان كشف الألفاظ التي لا بد للفقهاء من معرفتها —
تأليف الصلاة شهاب الدين أحمد الأبدى الحنفى ، صاحب
الحدود النجوية . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حرف التاء

التحفة النظامية في الفروق الاصطلاحية — تأليف
العلامة علي بن أكبر بن محمود النجفي . ضمنها الفروق بين
المسائل المصطلح عليها . أنظر : فهرس اللغة العربية .

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة علي بن محمد
الجرجاني الحنفى ، المعروف بالسيد الشريف ، الخوفي
سنة ١٠٨١٦هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

التسويق على مهمات التعاريف — تأليف العلامة
عبد الرؤف بن تاج العارفين بن علي زين العابدين الحدادي
القاهري ، المعروف بالمناوي ، المتوفى سنة ١٠٣١هـ .
أنظر : فهرس اللغة العربية .

حرف الحاء

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة — تأليف شيخ
الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي ، الخوفي
سنة ١٠٩٢٦هـ . شرح فيها المصطلحات الفقهية والدينية . أنظر :
فهرس اللغة العربية .

حرف الألف

الأزهار الطيبة النشر ، فيما يتعلق ببعض العلوم ، من
المبادئ العشر — تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن
محمد العبدي المالكي الشهير ، بابن الحاج ، المتوفى سنة ٨٧٣٧هـ .
ذكر فيها مبادئ العلوم العربية والدينية وعلى التاريخ والسير ،
وابتدأها بعلم اللغة ، وختتمها بعلم أصول الفقه . نسخة في مجلد طبع
فاس سنة ١٣١٦هـ ، في ٢٠٤ ص ، في حجم الثمن .
[١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٩ و ٤٦٦]

اصطلاحات الصوفية — أنظر : شرح اصطلاحات القوم ،
وشرح الألفاظ التي اصطلاح عليها الصوفية ، ومنتجبات
في اصطلاحات الصوفية .

اصطلاحات الفقهاء — أنظر : بيان كشف الألفاظ التي
لا بد للفقهاء من معرفتها ، والحدود الأنيقة والتعريفات
الدقيقة ، ورسالة في اصطلاحات الفقهاء ، والفوائد المكية
فما يحتاجه طلبة الشافعية ، ويختصر الفوائد المكية فيما يحتاجه
طلبة الشافعية .

الاصطلاحات الكلامية — أنظر : رسالة في الحدود
الكلامية .

الاصطلاحات النجوية — أنظر : الحدود النجوية ،
والحقائق النجوية ، ورسالة في بعض اصطلاحات ، والنور البارق
في شرح الحقائق .

رسالة في الحدود الكلامية — تأليف أبي المعالى عن الدين محمد بن جماعة . أولها بعد الديباجة : هذا كتاب وضعت فيه حدود الحقائق المحتاج إليها ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد مكتوب جميعها بقلم معناد ، بخط عبد القادر بن محمد الفيوي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٧٣ هـ ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع رقم (٦) في المجموعة . [٩٣٧ علم الكلام]

حرف السين

السعادة الفارقة ، في سيادة الآخرة — وهي رسالة في بيان موضوعات العلوم وحدودها . لم يعلم مؤلفها . فرغ من تأليفها ، في شهر المحرم سنة ١٠٠٢ هـ . يليها فوائد مستخرجة من كتاب الفرواخ المسكية ، للشيخ عبد الرحمن البسطامي ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [١٢٩ مجاميع م]

حرف الشين

شرح اصطلاح القوم — وهو شرح في اصطلاح الصوفية للامام كمال الدين عبدالزاق بن أحمد بن محمد القاشاني ، المتوفى سنة ٧٢٠ هـ . أوله : الحمد لله الذي نتجتنا من مباحث العلوم الرسمية ، الخ . تمت كتابة في سنة ٩٣٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد بمخطوط مختلفة ، في ١٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . أنظر : فهرس التصوف برقم ٢٠١ ، وفهرس المجاميع برقم ٨١

شرح الألفاظ التي اصطلاح عليها الصوفية — تأليف يحيى الدين محمد بن محمد بن علي ، المعروف بابن العربي . أنظر : أرقام ٩ مجاميع ، ٣١ مجاميع ، ٦١٧ مجاميع .

حرف الفاء

الفروق اللغوية — تأليف أبي هلال الحسن بن علي بن عبد الله المعروف ، بابن هلال المسكوي . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حدود العلوم — لم يعلم مؤلفها . أولها : أما بعد اعلم أن هذه الحدود معرفتها فريضة ، الخ . وهي رسالة في بيان حدود العلوم ومناياها ، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ١٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم اثنين ، رقم (٩) في المجموعة . [٦١٨ مجاميع]

الحدود النحوية للأبدى — وهو شباب الدين أحمد الأبدى . أنظر : فهرس النحو .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجلال عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي . أولها : الحمد لله الذي أعطى من رفيع قدره ، الخ . أنظر : فهرس النحو .

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرميني . أنظر : فهرس النحو .

الحقائق والعلوم — تأليف رشيد الدين . أولها : الحمد لله حمدا يليق بجلاله ، الخ . وهي رسالة في تعاريف العلوم . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم (٨) في المجموعة) . [٣٢٢ مجاميع]

حرف الراء

رسالة — في اصطلاحات الفقهاء على مذهب الامام أبي حنيفة . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : فهرس فقه أبي حنيفة ، برقم ١٠٦٣ .

رسالة في بعض اصطلاحات — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد التصدير : حقيقة الكلام في اللغة عبارة عن القول ، الخ . تتضمن تعاريف بعض الألفاظ كالمركب والوضع والنثرين وما شاكل ذلك . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم (١٣) في المجموعة) . [٨ مجاميع م]

المبادئ النصرية لمشاهير العلوم الأزهرية — تأليف

الشيخ نصر الحويجي من علماء الصف الأول من القرون
الرابع عشر الهجري . ضمنها مبادئ أحد عشر علما . أولها : علم
أصول الفقه ، وآخرها : علم الحديث . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، على هامشها
تقييدات ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن . [١٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ،

على هامشها تقييدات ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٩]

مختصر الفوائد للكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية —

كلاهما تأليف السيد علوي بن أحمد بن عبد الرحمن السقايف .
فرغ من اختصاره سنة ١٢٨٦ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع
مكة سنة ١٣١٩ هـ ، في ٢٠٢ ص ، في حجم الثمن رقم
(٢ في المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

مصطلحات التصوف — تأليف كمال الدين عبد الرزاق

القاشاني ، بن أبي الفناهم أحمد . أنظر : مجموعة رقم ٢٠١ ،
من فهرس التصوف ، ورقم ٨١ مجاميع .

المصطلحات العلمية والطبية — تأليف الدكتور محمد شرف .

أنظر : فهرس اللغة العربية .

مقدمات العلوم — تأليف ملاجلبي تلميذ سعد الدين الشافعي .

أولها : الحمد لله الذي جعل مبادئ العلوم وسيلة إلى مقاصدها ،
الخ . وهي رسالة تتضمن تعاريف العلوم الدينية والعربية
والحكومية ومواضيعها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط
حافظ أحمد بن خليل ، ضمن مجموعة ، في ١٨٥ ورقة على
هامشها تقييدات ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، (رقم ٣٢
في المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية — تأليف

السيد علوي بن السيد أحمد بن عبد الرحمن السقايف . وهي
في المسائل والضوابط والقواعد الكلية . رتبها على مقدمة
وثلاثة فصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفها ، في يوم الثلاثاء السابع
والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٦ هـ . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، في ٢٠٢ ص ،
في حجم الربع رقم (١ في المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

حرف الكاف

كشاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشيخ محمد

ابن علي بن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروق السني
الحنيني التهانوي ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أنظر :
فهرس اللغة العربية .

كليات أبي البقاء الكوفي الحنفي — جمع فيها ما في مؤلفات

العلماء الحنفيين من القواعد والاصطلاحات . أنظر : فهرس
اللغة العربية .

الكواكب الدرزية في نظم الضوابط العلمية —

وهي منظومة للشيخ عبد الهادي نجا الأيساري ، المتوفى
سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : الكواكب العلية في توضيح الكواكب
الدرزية في نظم الضوابط العلمية .

حرف الميم

مبادئ العلوم — وهي رسالة للشيخ مصطفى بن أحمد الحكيم

الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ . صدرها بمقدمة في الفرق
بين مقدمة العلم ومقدمة الكتاب . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
معناد ، بخط المؤلف ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٧٩ ورقة
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [٤٩٢]

مقدمات العلوم ترى الناظر لها المنطوق والمفهوم —
تأليف الشيخ محمد بن عمر الجركسى القارى . وهى رسالة
في بيان موضوعات العلوم الدينية والعربية وعلم الخط ، مع ذكر
كثير من التطبيقات ، فرغ من تأليفها ليلة السابع من شهر رمضان
سنة ١٣٠٨ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ ، ص ٥٥ ، في حجم الثمن . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣]

مقدمة الشروع في العلم — تأليف الشيخ إبراهيم بن محمد
القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام
على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهى رسالة تضمن المبادئ
العامّة لكل علم يراد الشروع فيه . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بقلم معناد ، على هامشها تقييدات ، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١٨ في المجموعة) .

[٦٠٨ مجاميع]

منتخبات في اصطلاحات الصوفية — لم يسلم مؤلفها
انتخبها : من كتاب لطائف الأعلام في اشارات أهل الأفهام ،
للشيخ عبد الزاق ابن أحمد بن محمد القاشانى ، المتوفى سنة ٥٧٣٠ هـ .
ضمن مجموعة بقلم معناد ، في ٣٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات في اصطلاحات الصوفية — بعض العلماء .
ضمن المجموعة السابقة (رقم ١٠ في المجموعة) .

[٨١ مجاميع]

منتخبات في موضوعات العلوم — لم يسلم مؤلفها .
انتخبها من الغاية السبوط . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ،
(رقم ٦ في المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات في موضوعات العلوم — مأخوذة من مفتاح
السعادة ومصباح السيادة ، لطاشكبرى زاده ، المتوفى
سنة ٩٦٢ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ،
في ٣٣٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، (رقم ٥
في المجموعة) . [٨١ مجاميع]

المواكب العلية ، في توضيح الكواكب الدرية ، في نظم
الضوابط العامية — كلاهما تأليف الشيخ عبد الهادى
نجا الايارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وهو شرح على منظومته
المسماة : بالكواكب الدرية في نظم الضوابط العلية ، المشتملة
على ثمانية فنون . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الخيرية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، ص ٢٤٨ ، في حجم الثمن ، على
هامشها : الكواكب الدرية المذكورة . [٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٨ و ١٥٩ و ٤٦٥ و ٤٦٩]

موضوعات العلوم وتعاريفها — تأليف أبى سعيد
عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى ، المتوفى بتهريب
سنة ٦٨٥ هـ . رتبها على بيان علم الأدب والنواميس وعلم التفسير
وأصول الفقه وأصول الدين وعلم الجدل والمطلب وتعمير الرؤيا
وأحكام النجوم والسحر والسميا . والهندسة والأخلاق . يليها
فوائد مختلفة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ،
في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٧
في المجموعة) . [٣٨٤ مجاميع]

— وانظر : السعادة الفائرة في سيادة الآخرة ، ومنتخبات
في موضوعات العلوم .

حرف النون

النور البارق في شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ
عمر الطرايشى الحلبي ، على الحقائق الحوية للسمريني .
أنظر : فهرس النحو .

٢ - البسملة والحمدلة وأما بعد ونحوها

فاتحة كل كتاب ، الخ . وهو شرح على إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم ، لأبي سعيد الخادى . نسخة في مجلد بقلم معطاء ، بخط مصطفى بن حيدر ، فرغ من كتابتها في منتصف شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ ، في ٤٠ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٩٥ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٤١]

حرف التاء

تعلیق عن البسملة — تأليف شباب الدين أحمد بن غنيم ابن سالم التفرادى المالكي ، المتوفى سنة ١١٢٠ هـ . أوله : الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معطاء جميعها ، بخط أحمد بدوي الوثاني الشافعي ، في ٣٩ ورقة ، وسطرها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن ، (رقم ٢ في المجموعة) . [١٠٨]

— وأنتظر : رسالة في الكلام على البسملة من فهرس النحو ، رقم ٢٩٤ ، وشرح البسملة له من هذا الفهرس .

حرف الحاء

حاشية العدوى — وهو الشيخ علي بن أحمد بن مكرم الصعيدى العدوى المنسي ، المتوفى سنة ١١٨٩ هـ ، على شرح ابن عبد الحق السباطي ، على مقدمة البسملة والحمدلة ، لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري . أولها : الحمد لله الذي فتح كتابه بيسم الله الرحمن الرحيم ، الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معطاء ، بخط مصطفى محمد بن عرفة الدهسوقي المالكي البرهاني . فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ ، في ٢٥٣ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٩٩]

حرف الألف

إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عيان ، المعروف بالخادى من علماء القرن الثاني عشر الهجري . نسخة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٦١ هـ ، في ٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم معطاء ، على هامشها تقييدات ، في ١٨٢ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، (رقم ٤ في المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

— وأنتظر : إيضاح إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم .

إحراز السعد بأنجاز الوعد بمسائل أما بعد — كلاما تأليف الشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهري ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري (بعد سنة ١١٦١ هـ) . أوله : الحمد لله الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب ، الخ . وهو شرح على مسائل أما بعد . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معطاء ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ١٠٠ ورقة وسطرها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٦٨]

— وأنتظر : هامش الرسالة الصكبري في البسملة ، برقم ١٣ و ٤٨٠ ، وفهرس النحو .

إيضاح إبداع حكمة الحكيم ، في بيان بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ طليح المالكي ، المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى بعد المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل البسملة الكريمة

حرف الراء

رسالة في الاستعاذة والبسملة — لم يعلم مؤلفها .
ضمها الباحث التي تتماق بالاستعاذة والبسملة من وجوه شتى ،
مع تفسير سورة الفاتحة وما يتعلق بها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، على هامشها تقييدات ، في ١٨٢ ورقة
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، (رقم ١ في المجموعة) .
[٦٠٨ مجاميع]

رسالة في أما بعد — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى المشهور
بكوزي بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين
اصطفى ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ١٨٢
ورقة ، ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١٥ في المجموعة) .
[٦٠٨ مجاميع]

رسالة في البسملة — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى المشهور
بكوزي بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين
اصطفى ، الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ١٨٢
ورقة ، ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١٢ في المجموعة) .
[٦٠٨ مجاميع]

رسالة في البسملة — تأليف الشيخ مخلوف بن محمد البدرى
النيابى ، المتوفى في العشر الأخير من القرن الثالث عشر الهجرى .
أولها : أن من خيرا ما سطره القلم وصرفت نحوه عاليات المهم
حمد الله ، الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ١٠ ورقات
ومسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥]

رسالة في البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : يتأكد
الابتداء . بسم الله الرحمن الرحيم في غالب الأمور ، الخ .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط قاسم بن مصطفى
ابن فرغل السبع الأسيوطى ، فرغ من كتابها بعد عصر يوم

الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٢ هـ ،
في ١٠ ورقات ، ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٩٦]

رسالة في البسملة — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد ،
المعروف بالطبيب الشربيني ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أولها :
الحمد لله الذى بلغ أهل العلم من مورد جوده ، الخ . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٧ ورقات ، ومسطرها ٢٣ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٧٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٥ ورقات
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٧٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربي ، في ١٨٠ ورقة
ومسطرها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن ، (رقم ٢ في المجموعة) .
[٨ مجاميع ش]

رسالة في البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن
الكلام على بسم الله ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، بقلم
معناد ، على هامشها تقييدات كثيرة . يليها فوائد متنوعة ،
في ٣٥١ ورقة ، ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٤
في المجموعة) . [٧٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معناد ، في ٢٤٠ ورقة ،
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١٧ في المجموعة) .
[٢٢٠ مجاميع م]

رسالة في البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن
أحمد بن عبد القادر ، المعروف بالأمر المالكى ، المتوفى سنة
١٢٣٢ هـ . رتبها على ثلاثة مباحث في الكلام على البسملة .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط علي حسين
السيوطى الشافعى ، فرغ من كتابها في اليوم الثالث من شهر شوال
سنة ١٢٣٢ هـ ، في ٨ ورقات ، ومسطرها ٢٣ سطرا ،
في حجم الثمن (رقم ١٢ في المجموعة) . [١٧٣]

رسالة في البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولاً : وفي تذكرة الملك قال العلماء . مر الله في كتبه المنزلة ومر الكتب المنزلة في القرآن ، الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٦ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٧٧]

رسالة في البسملة — العلامة الكرماني ، كاهن مكتوب على ظاهر النسخة . أولاً : الحمد لله الذي علينا ما لم نعلم ، الخ . تكلم فيها على البسملة من ثلاثين علماً . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط بركن حسن الآمدي ، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١١٩٠ هـ ، مجدولة بالمسداد الأحمر ، في ٥ ورقات ، ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٣١٩]

رسالة في البسملة الشريفة — تأليف الشيخ حسن الشعل الحنبلي دمشق ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبوعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١١ ص ، في حجم الثمن . [١٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٠٦ و ١٠٧]

رسالة في البسملة والحمدلة — تأليف أبو العرفان محمد بن علي المعروف بالصبان ، المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . أولاً : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهي رسالة في ذكر ما يتعلق بجائز البسملة والحمدلة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ٦٢ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً ، في حجم الثمن (رقم ٥ في المجموعة) . [٦١٣ مجاميع]

— وانظر : الرسالة الكبرى ، وشرح رسالة الصبان في البسملة والحمدلة .

رسالة في التصليية أوائل الكتب — تأليف إبراهيم بن محمد الفيصري الشهير بكوزي زادة . أولاً : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . نسخة مخطوطة بقلم معناد ، ضمن مجموعة ، على هامشها تقييدات ، في ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١٤ في المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٦ ورقات ، ومسطرتها ١١ سطراً ، في حجم الثمن . [١٧٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١٢٤٥ هـ ، في ٣١ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطراً ، في حجم الثمن . [٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة . أنظر : رقم ٣٤ مجاميع .

رسالة في البسملة — تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى ابن عثمان ، المعروف بالخادى ، من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أولاً : بسم الله الذي جعل البسملة شريعة للانفتاح ، الخ . انظر : ابداع حكمة الحكيم ، وايضاح ابداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم ، وشرح منظومة الخادى في مباحث البسملة .

رسالة في البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولاً : بسم الله الرحمن الرحيم قال الحبيب المكرم ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ١٢٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١٤ في المجموعة) . [٧٠٥ مجاميع]

رسالة في البسملة — تأليف العلامة داود اللقاني المالكي . ضمنها الباحث المتفلسف بالبسملة والحمدلة . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ١٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطراً ، في حجم الثمن . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .

[٢٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١هـ ،
عل هاشبا : احرار السعد المتقدم ، في ٥٠ ص ، في حجم
الثن . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد ، بخط حماده الجرجارى ،
فرغ من كتابها في شهر صفر سنة ١١٨٥هـ ، في ٥١ ورقة
ومسرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثن . [٦٠٠]

— وأنظر : رسالة في البسمة والحمدلة ، وشرح رسالة الصبان
في البسمة والحمدلة من هذا الفهرس ، وأنظر : فهرس النحو .

حرف الشين

شرح ابن عبد الحق السنباطى — وهو أحمد بن أحمد

المعروف ، بابن عبد الحق السنباطى ، المتوفى سنة ٩٩٠هـ ،
على مقدمة شيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، التى ألفها
في البسمة والحمدلة . أوله : الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه
الكريم الدائم ، الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط
بكرى ابراهيم احمد ذعير القصرى بهذا المالكى . فرغ من
كتابها في اليوم الثمانى من شهر رمضان سنة ١١٦٠هـ ،
في ٥٧ ورقة ، ومسرتها مختلفة في حجم الثن . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣١٧هـ ، في ٧٧ ص ، في حجم الثن . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، ناقصة من الآخر ،
وبها خروم ، في ١٠ دقائق ، ومسرتها ٢٧ سطرا ، في حجم
الثن . [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٥٥ ورقة ،
ومسرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثن . [٥٧٧]

رسالة في الحمدلة أوائل الكتب — تأليف ابراهيم بن محمد
القنصيرى الشيريكوزى زادة . أولها : الحمد لله وسلام على
عباده الذين اصطفى الخ . نسخة مخطوطة بقلم معناد ، ضمن
مجموعة ، في ١٨٢ ورقة ، ومسرتها مختلفة ، في حجم الثن
(رقم ١٣ في المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة في الحمد — تأليف أبى الخيرة عيسى بن محمد بن عبد الله
ابن محمد الحسى الحسينى الباجيسى ، المعروف بالصقوى ، المتوفى
سنة ٥٣هـ . نقلها عنه تلميذه شباب الدين أحمد بن قاسم الصياغ
الشافعى الببادى ، المتوفى سنة ٩٩٢هـ . أولها : قال شيخنا
الأرشد الامام الحجة ، الخ . ضمنها معنى الحمدلة وبيان أركانها
ومسائل كل ركن منها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ،
على هاشبا تمهيدات ، في ٢٠ ورقة ، ومسرتها مختلفة ، في حجم
الثن . [٤٩١]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد ، في ٣٨ ورقة ومسرتها
١٥ سطرا ، في حجم الثن . [٦٠١]

رسالة في معانى بسم الله الرحمن الرحيم — وهى مقتطفة
من كتاب بسط الكف المسلسل بالصف ، لأبى عبد الله كمال الدين
محمد بن محمد المعروف بابن امام الكاملية ، المتوفى سنة ٥٧٧هـ .
تكلم فيها على البسمة وهل هى من القرآنت وحكم الجهر بها
في الصلاة ، وعلى مفرداتها وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم معناد ، في ٢٠٩ ورقة ، ومسرتها مختلفة ، في حجم الثن
(رقم ٩ في المجموعة) . [٩٥ مجاميع م]

الرسالة الكبرى في البسمة — تأليف أبى العرفان محمد بن
عل ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ . وتها على
مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٥هـ ، على هاشبا : احرار السعد
بانحجاز الودع بمسائل أما بعد ، لأسماعيل بن غنيم الجهرى ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثن . [١٣]

شرح البسملة والحمدلة — تأليف شهاب الدين أحمد البرلى،
الشهير بالشيخ عميرة النافى من علماء القرن العاشر الهجرى .
أوله : الحمد لله مدا يوفى نعمه ويدافع عنه ، الخ . نسخة
ضمن مجموعة بقلم معناد ، بخط اسماعيل بن رجب بن يوسف
ابن أحمد بن فياض البلدى بلدا الحنبلى ، فرغ من كتابتها في شهر
جمادى الأولى سنة ١١٦٥ هـ ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن (رقم ٦ في المجموعة) . [٧٣٩ مجاميع]

شرح الحمدلة للسيد الصفوى — وهو أبو الخيرة عيسى بن
محمد بن عبد الله بن محمد الحسنى الأبيحى ، المعروف بالسيد الصفوى ،
المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ . أظن : رسالة في الحمدلة للصفوى .

شرح رسالة الصبان في البسملة والحمدلة — تأليف
العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر ، المعروف بالأمير
المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوله بسم الله الرحمن الرحيم
الذى منه جميع الأفعال المسال ذاتا وأسماء ، الخ . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١٢٤٥ هـ ، في ٣٠ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٤٦]

وأظن : شرح بسملة أبي العرقان الشيخ محمد الصبان ، من
فهرس النحو .

شرح منظومة الخادى في مباحث البسملة — تأليف
الشيخ مصطفي البدرى الدميالى النافى . أوله : بحمدك اللهم
يا من يجيب دعاء كل مبتلى ، الخ . وأول المنظومة :

ألا يا إمام النصر يا خير ماجد
ومن هو فى الآفاق كالنوكب الدرى ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم معناد ، بخط عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن
محمد البنا الدميالى . فرغ من كتابتها في أواخر سنة ١٢٩٩ هـ ،
في ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[٤٢٩]

— نسخة أخرى منة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد عبد الوهاب
ابن محمد أبي العلاء بن محمد جازى المشهور بالشافى ، فرغ من
كتابها في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١٠٧٤ هـ ، يلها المقدمة المذكورة وهى مكتوبة في يوم
الأحد الآخر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٦ هـ ، في ٦٤ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٧٨]

— وأظن : حاشية العدى على شرح ابن عبد الحق السبائلى ،
من هذا الفهرس ، وشرح بسملة شيخ الاسلام ، من فهرس
النحو ، وشرح مقدمة البسملة والحمدلة ، من فهرس التصوف .

شرح البسملة — تأليف الأستاذ أحمد مكى الشهير بالمجوى .
أوله : الحمد لله الذى بأسمه تتوخى معاطف الطروس ، الخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط اسماعيل بن
رجب بن يوسف بن أحمد بن فياض البلدى بلدا الحنبلى . فرغ
من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ ، في ٩٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن (رقم ٥ في المجموعة) . [٧٣٩ مجاميع]

شرح البسملة — تأليف العلامة عبد الله بن محمد بن عشاوى .
أوله : الحمد لله الذى افتتح بالبسملة القرآن العظيم ، الخ . رتبته على
أربعة مقاصد مشتملة على مباحث . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم مغربى ، في ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن .
[٤٩٠]

شرح البسملة — تأليف العلامة أحمد بن غنيم بن سالم
التفراوى المالكي المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أوله : الحمد لله
الموفق لطريق الخير والأرشاد ، الخ . رتبته على مباحث .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٧ ورقات ومسطرتها
٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٣٤٧]

— وأظن : تعليق عن البسملة من هذا الفهرس : ورسالة
في الكلام على البسملة من فهرس النحو ، برقم ٩٤ م .

حرف العين

عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العززي الثمير بالزيات . أوله حدا لمن له الأسماء ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، جميعها ، بخط أحمد بدوي الوائلي الشافعي ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، ناقصة من الآخر ، في ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٦١]

— وانظر : فهرس النحو .

عقد الدر النظيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف شيخ الاسلام محمد البايل . أوله : الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز ، الخ . انظر : فهرس النحو .

حرف الفاء

قائمة الورد ، فيما يتعلق بالكلام على أما بعد — تأليف الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيل المدوي المالكي ، المتوفى سنة ١٢١٣ هـ . أولها : الحمد لله الذي هدنى من فضله وقربه ، الخ . وهى رسالة مختصرة في الكلام على أما بعد الواقعة في خطب الكتب والمؤلفات . رتبها على سبع مقالات . انظر : فهرس النحو ومع البذة الألفية في الأصول الفقهية ، من فهرس أصول الفقه ، ومع ريمانة الألباء ، في معاني الباء ، من فهرس النحو .

فتح الجواد الكريم فيما يتعلق بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف الشيخ حسن بن رجب السقايط الشيخ إبراهيم السقايط علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٢٨٤]

الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة —

تأليف العلامة محمد بن عبد السلام بن حدون الفارسي الباقى المالكي من علماء القرن الثاني عشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . رتبها على مطلقين . الأول في البسملة ، وفيه مقدمة وأربعة مقاصد وخاصة . والمطلب الثاني : في الحمدلة وفيه مقدمة وأربعة مقاصد . فرغ من تأليفها في أواخر شهر شوال سنة ١١٠٥ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي ، بخط على بن العربي بن علي السقايط ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٦٥ هـ ، في ١١٢ ورقة ومسطرتها ٢٨٣

حرف القاف

قرار الوجد ، في شرح الحمد — تأليف العلامة محي الدين محمد بن سليمان الكفايى ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الحمد المبدوء ، الخ . رتبته على باين . الأول في بيان معنى قولنا : الحمد لله أفرادا ، وفيه سبعة مباحث . والثاني في معنى قولنا : الحمد لله تركيا ، وفيه مبحثان . نسخة مخطوطة بخط المؤلف ضمن مجموعة ، في ١٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٣٩٤ مجاميع]

القول الأرشد ، في شرح البسملة ، والحمدلة ، وأما بعد — تأليف الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسع . ذكر فيه فضل العلم وآداب العالم والمتعلم ، وشرح فيه البسملة والحمدلة وأما بعد ، ورتبه على مقدمة ومقصدتين وخاصة . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد البساوى بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٧٩]

حرف الكاف

كشفت اللتام ، عن مخدرات الأفهام — تأليف العلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدهشورى ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . أوله : أذعرك اللهم بأسمائك الحسنى ، الخ . ضمنه الكلام على البسملة والشكر والحمد والملاحق وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٥ م]

حرف الميم

مجموعه من فنون شتى — جمع العلامة عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن محمد البيا الديمايلى . وتشتمل : على منظومه فى مباحث البسملة الخادى ، ونيز من علم الميقات والمواظع والأدعية وتاريخ الأمة العربية ، ونيز من علم الهندسة والحساب والنحو ، وأنواع من الشعر منسوب كل نوع منها الى قائله .
نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط المؤلف ، فى ٢٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٢٥]

مقدمة فى الكلام على البسملة والحمدلة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصارى الشافى المولود سنة ٨٢٦ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٢٦ هـ . أولها : الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة من أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . بها أثر حرق ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، جميعها بخط أحمد بدوى الرزاقى الشافى ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط حسين دهمشى البرديجى الشافى الرافعى ، فرغ من كتابتها فى تسع ليال خلقت من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ ، بها مشها تقييدات ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد الطنباوشى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢١٢ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، على هامشها وبين مسطرها تقييدات كثيرة وبها نجم ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ٨٣٠ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط عبد الوهاب ابن على بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٥٤ هـ ، بها مشها تقييدات ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط علاء الدين ابن محمد القنابى الشافى ، فرغ من كتابتها فى ٢٣ من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ ، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٨٥ جامع]

— وانظر : شرح ابن عبد الحق السبائلى .

منظومة الخادى — وهو أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادى ، فى مباحث البسملة . أقطار : شرح منظومة الخادى ، ومجموعة من فنون شتى .

المنعشات العوادية فى الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على خير البرية — تأليف أحد تلامذة شباب الدين أحمد البرلى ، المشهور بالشيخ عميرة من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله الذى افتتح بالبسملة الشريفة جميع كتبه النظام . الخ . ضمنها الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم : من اثني عشر علما ، وروتها على مقدمة واثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد بن علاء الدين النزوى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ ، فى ٩٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٣]

٣ - تعبير الرؤيا

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ١٩٤ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٢٨٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ١٥٢ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع . [٢١]

— أربع ورقات من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
معناد، رقم (١٤ في المجموعة) . [٨١ مجاميع]

— وانظر: هامش الجزء الثاني من تعبير الأنام في تفسير المنام ،
بالأرقام ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩
و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩
و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩
و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩
و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩
و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩
و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩
و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩
و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩
و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩
و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩
و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩
و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩
و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩
و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩
و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩
و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩
و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩
و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩
و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩
و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩
و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩
و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩
و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩
و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩
و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩
و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩
و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩
و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩
و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩
و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩
و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩
و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩
و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩
و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩
و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩
و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩
و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩
و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩
و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩
و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩
و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩
و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩
و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩
و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩
و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩
و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩
و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩
و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩
و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩
و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩
و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩
و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩
و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩
و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩
و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩
و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩
و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩
و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩
و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩
و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩
و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩
و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩
و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩
و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩
و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩
و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩
و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩
و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩
و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩
و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩
و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩
و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩
و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩
و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩
و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩
و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩
و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩
و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩
و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩
و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩
و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩
و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩
و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩
و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩
و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩
و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩
و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩
و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩
و ١٠٠٠

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ١٣٠ ورقة
ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [١٤٢]

— نسخة أخرى منها مكتوبة، بخط السيد عبد الله بن السيد غريب
أغا كركوكلي، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر صفر
سنة ١٢٨٧هـ، ضمن مجموعة، في ٥٩ ورقة ومسطرتها مختلفة،
في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٣٧٢]

حرف الألف

الإشارات في تفسير المنامات — تأليف الامام أبي بكر
محمد بن سيرين، المتوفى سنة ١١٠هـ . أولها : الحمد لله الذي
جعل التفسير أحسن العبارات ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ،
يخط أحمد موسى بن حسن مؤمن من نسل أحمد وبنيه
الأصصاري ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن من شهر
جادی الأول سنة ١٣٠٠هـ ، في ١١٥ ورقة ومسطرتها
١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٣٥٧]

— وانظر: تعبير الرؤيا ، ومنتخب الكلام في تفسير الأحلام .

الإشارات في علم العبارات — تأليف خليل بن شاهين
الظاهرى المبر . أولها : الحمد لله الذي خلق آدم من طين ثم
فخّ فيه روحا واصطفاه للرسالة ، الخ . رتبها على ثمانين بابا .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ٤٠٧ ورقة ومسطرتها
٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ٥٢٥ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطر، في حجم الثمن . [٢٦]

— نسخة أخرى في مجلد مخطوطة بقلم معناد، يخط على بن أبي الصقر
المالكي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر ربيع
الأول سنة ١١٦٣هـ ، في ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٣٢ سطرا ،
في حجم الربع . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ١٦٢ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في يوم
الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٢هـ ،
في ١٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٢٢٥]

أوله : الحمد لله الذى من على من اصطفاه برؤية سيد الكائنات ، الخ . رتبته على مقدمة وثلاثة فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الخميس السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٠ هـ ، في ٦ وثقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٧٩]

تحفة الناظر وتزهر المناظر — تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن عمر القداوسى الزواى النجار البجائى ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أنزه بعد الهداية : الحمد لله الذى أنار بنور هداة قلب المارفين الأعلام ، الخ . بين فيها أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام مائة مرة وتسع مرات وأثبت تاريخ كل رؤية مع تأريها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد دقيق . يلها قرعة مباركة في كيفية أخذ الفأل من المصحف الشريف . ورسالة باللغة التركية : في الايمان والاسلام والوضوء والصلاة ، في ١٣٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٣١٣]

تعبير الرؤيا — تأليف أبى طاهر ابراهيم بن يحيى بن خنم الخنيل . أوله : الحمد لله الذى جعل النوم راحة الأبدان ، الخ . صدرها بأربع عشرة مقالة ؛ ورتبها على حروف الهجاء . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط ناصر الدين بن واصل الشافى الصيداوى ، فرغ من كتابتها في مستهل شهر ردى الحجة سنة ٩٤٦ هـ ، في ١٣٧ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ ، في ١٩١ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، آخرها ورقة كاتب ، في ١٢٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٥٨]

الإشارة في علم العبارة — تأليف جلال الدين عبد الله ابن حازم بن سايان المرى الشافى . أولها : الحمد لله الأزل فليس قبله شيء ، الآخر فليس بعده شيء ، الخ . رتبته على أربعين بابا . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط منصور بن علم الدين ابن ناصر الدين بن محب ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر المحرم سنة ١٠٢٢ هـ ، في ٨٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٣٦]

ألفية ابن الوردى — وهو أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس بن على الشهرى أبى الوردى ، المتوفى بالطاعون في أواخر سنة ٧٤٩ هـ . أولها : قال الفقير عمر بن الوردى . الحمد لله العبد البدي ، الخ . رتبها على أبواب في تعبیر الرؤيا . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٤٧٩]

— وانظر : الفيوض الألفية بشرح الألفية الوردية للناوى .

حرف الباء

البشارة والندارة — تأليف أبى سعيد عبد الملك بن أبى عثمان الشهرى بالحركوشى الواعظ ، المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٤٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الليل لياسا والنوم سبانا ، الخ . رتبها على ثمانية وخمسين بابا في تعبیر الرؤيا . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن يوسف ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٨ هـ ، في ٢٠٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٣٣]

حرف التاء

تبلغ المرام ببيان حقيفة رؤيته صلى الله عليه وسلم في اليقظة والمنام — تأليف شمس الدين محمد الخنيل .

- نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخط محمود بن ملايرى، فرغ من كتابها في اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٣هـ، ناقصة من أولها. بها تقطيع وترقيق، في ١٩٠ ورقة، ومسطرها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٤٣٧]
- نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد، وبها تلوين وآثار عرق، في ١٦١ ورقة، ومسطرها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [٤٩٥]
- نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد، بخط عبد الرحمن بن محمد بن عطية الشير بالدرى، فرغ من كتابها في اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٤هـ، في ١٦٠ ورقة، ومسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٤٩٦]
- نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في يوم الاثنين الثالث عشر، في شهر شعبان سنة ١١٠١هـ، في ١٥٢ ورقة، ومسطرها ١٨ سطرا، في حجم الثمن. [٤٤]
- تعبير الرؤيا — ينسب لابن مزين. وهو أبو بكر محمد المعروف بابن سيرين البصرى، المتوفى سنة ١١٠هـ. رتبته على خمسة وعشرين بابا. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكستلبيّة بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ، في ٦٢ ص، في حجم الثمن. [٣٦]
- نسخة أخرى منه كالمسابقة. [٧٩]
- نسخة أخرى منه كالمسابقة. [٧٩]
- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٢٩٨هـ، في ٥٤ ص، في حجم الثمن. [٧٨]
- نسخة أخرى منه كالمسابقة. [٧٩]
- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ، في ٩٢ ص، في حجم الثمن. [٨٠]
- أربع نسخ أخرى منه كالمسابقة. [٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤]
- نسخة أخرى منه طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٩هـ، في ٦٣ ص، في حجم الثمن. [١٦٣]
- نسخة أخرى منه كالمسابقة. [١٦٤]
- نسخة أخرى منه طبع المطبعة العلوية بالقاهرة سنة ١٣١٠هـ، في ٦٩ ص، في حجم الثمن. [٢١٤]
- نسخة أخرى منه كالمسابقة. [٢١٥]
- نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٠هـ، في ٣٨ ورقة، ومسطرها مختلفة، في حجم الثمن. [٢٦٣]
- نسخة أخرى منه طبع مطبعة الكوكب المصرى بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ، في ٤٨ ص، في حجم الثمن. [٤٣٥]
- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٤هـ، في ٨٧ ورقة، ومسطرها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٥ في المجموعة). [٥١٤ مجاميع]
- وانظر: الاشارات في تفسير المناجيات، ومنتخب الكلام في تفسير الأحلام.
- تعبير الرؤيا — لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين، الخ. قسمه الى قسمين، الأول فيما يستدل عليه بسور القرآن الكريم وآياته. وهو مرتب على ترتيب سور القرآن. والثاني فيما يستدل عليه من حديث النبي صلى الله عليه وسلم. ورتبه على مائة فصل. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخطوط مختلفة، تمت آية في يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٣هـ، في ١١٦ ورقة ومسطرها مختلفة، في حجم الثمن. [٣٥٩]

- لابن سيرين ، والأشارات في علم العبارات ، لابن جاهيم
الظاهري ، في ٣٢٨ و ٣٦٨ ص ، في حجم الربع . [١١١]
- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٢ و ١١٦ و ١١٧]
- نسخة أخرى منه في مجلدين طبع مطبعة عثمان عبد الرازق
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، بهامشها الكتاب المذكوران ،
في ٣٧٥ و ٣٣٩ ص ، في حجم الربع . [١١٣]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٤]
- نسخة أخرى منه في مجلدين طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشها الكتابان المذكوران ، في ٣٠٠
و ٣٣٩ ص ، في حجم الربع . [١٦٥]
- نسختان أخرىان منه كالسابقة . [١٦٦ و ٤٣٨]
- نسخة أخرى منه في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٢٩٤ هـ ، بهامشها الكتابان المذكوران ، في ٣٠١
و ٣٠٤ ص في حجم الربع . [٤٨٣]
- نسخة أخرى منه في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ . على هامشها الكتابان المذكوران ، في ٣٢٨
و ٣٦٨ ص ، في حجم الربع . [٤٠٨]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢]
- نسخة أخرى منه طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ .
بهامشها الكتابان المذكوران ، في ٣٢٥ و ٣٦٣ ص ،
في حجم الربع . [٤١٣]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٥]

تعبير المنامات — تأليف شباب الدين أحمد بن سلامة
القليوبي الشافعي ، المتوفى في أواخر شوال سنة ١٠٦٩ هـ .
أوله : الحمد لله الذي أطلع ذوى الأحلام على تأويل
الأحلام ، الخ . رتب على حروف المعجم . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحد الفن المشهورى ، فرغ من كتابتها
في يوم الثلاثاء أول شعبان سنة ١١٤٤ هـ ، في ٢٤٥ ورقة
ومسطرها مختلفة ؛ في حجم الثمن . [٧٦]

تعبير المنام — تأليف عبدالقادر الدينورى ، كاهن مذكور على
ظاهر الورقة الأولى منه ، ورتبه على ترتيب كتب الفقه .
وأوله : كتاب الطهارة . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ،
يخط على بن عيسى بن على التركانى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٧٤ هـ ،
في ٢٢٩ ورقة ، ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٩٣]

التعبير المنيف ، والتأويل الشريف — تأليف محمد
ابن قطب الدين الروى الأزبى ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ .
أوله : الحمد لله الذى أظهر المانى فى القلم الأعل ، الخ . ورتبه على
مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة . نسخة في مجلد بقلم معناد ،
في ١٠٨ ورقة ومسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٣]

تعطير الأنام في تعبیر المنام — تأليف العلامة عبد الفتى
ابن اسماعيل بن عبد الفتى بن اسماعيل بن أحمد التابلى الدمشقى
الحنفى القشبرى ، المولود بدمشق فى اليوم الخامس من شهر
ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ ، المتوفى عصر يوم الأحد الرابع
والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى
جعل النوم سباتا . وخلق الناس أشناتا الخ . ابتداء بمقدمة ،
ورتب على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه عشية يوم الخميس
الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٦ هـ . نسخة في مجلد طبع
بجزمصر سنة ١٢٧٥ هـ ، في ٧٤٥ ص ، في حجم الربع .
[٣٥]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها : منتخب الكلام في تفسير الأحلام ،

الحمد لله المرح ليجسد * بالنوم والمنعش من داء الحسد .
فرغ من تأليفها في آبريوم من شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٧ هـ .
ضمن مجموعة ، جميعها مكتوب بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها
في يوم الأحد من شهر ذي القعدة سنة ١١٢١ هـ ، في ٩٧
ورقة ، ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن ، (رقم ٤
في المجموعة) . [٦٦٤ مجاميع]

— وانظر : الفتح العطير في شرح العبير .

عرف العبير في عرف التعبير — لم يعلم مؤلفه . وهو
كتاب في تعبير الرضا مرتب على سبعة وأربعين بابا وخاصة .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بها تقطيع وترقيم وأكل
أرضة ، في ٦٦ ورقة ومسطرها ١٨ سطرا ، في حجم الثمن .
[٥١٤]

حرف الفاء

الفيوض الألفية بشرح الألفية الوردية —
وهو شرح لزين الدين محمد المصطفى المعروف المناري بن
تاج الدين ابن علي زين العابدين الحدادي ، المعروف بالمناري ،
المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٣١ هـ ، على ألفية ابن الوردى ، التي
نظمها في تعبير الرضا . أوله : الحمد لله الذي علننا من تأريخ
الأحاديث ، الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط
مبارك عبد الحميد الشافعي المغلوطي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت
الثاني من شهر رمضان سنة ١٢٨٤ هـ ، كتبها بريم الشيخ عبد الله
أبي الطوع الغنيس ، في ١٩٥ ورقة ، ومسطرها مختلفة ،
في حجم الثمن . [٦٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخطوط مختلفة ،
في ١٧٩ ورقة ، ومسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٥٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن نعيم الدين
القلي الشافعي المناري الأحدي ، فرغ من كتابتها في سلخ شهر
رمضان سنة ١١٢٦ هـ ، ناصفة من الأول ، في ٧٣ ورقة
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٦٠]

حرف الذال

الذخيرة وكشف التوق لأهل البصيرة — تأليف
أبي الفضل جعفر بن الحسين الموسوي . أولها : الحمد لله
مبدئ القدرة في دلائل الفكرة ، الخ . رتبها على مقدمة وثمان
مقالات ، في تعبير الرضا . ذكر في أوله شجرة مشتملة على
الأبواب والفصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت
كتابة في يوم الخميس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨١ هـ ،
بها بعض ترقيم وتلوين ، في ٢٠٣ ورقة ومسطرها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٧]

حرف الراء

الرؤيا المنامية — أو المبشرات المنامية —
وهي رسالة لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاية
للتنين ، الخ . رتبها على ذكر الآيات والأحاديث الواردة في ذلك .
تمت كتابة في اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ ،
ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معناد ،
في ٦٨ ورقة ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن رقم (٣ في المجموعة) .
[٦٨٥ مجاميع]

الرؤيا المنامية — تأليف الشيخ إبراهيم المعروف بقصاب
باشي زاده . وهي رسالة في بيان كيفية الرؤيا المنامية ، وفي أي
الأحوال تصدق أو تكذب وما إلى ذلك ، بآنها حلية ذهنية
وباقها مجردة بالذهب . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بقلم معناد ، أولها : بحلى بالذهب وباقها مجردة بالذهب
والألوان ، في ٩١ ورقة ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ،
(رقم ٦ في المجموعة) . [٥٩٦ مجاميع م]

حرف العين

العبير في علم التعبير — وهي منظومة في الرضا المنامية . تأليف
العلامة الشيخ عبد النبي بن اسماعيل بن عبد النبي بن اسماعيل ،
المعروف بالنابلسي الدمشقي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أولها :

— منتخب الكلام في تفسير الأحلام — يروي عن
الامام أبي بكر محمد ابن سيرين، المتوفى سنة ١١٠ هـ صدره
بمقدمة تشتمل على خمس عشرة مقالة، ورتبه على تسعة وتسعين
باباً. نسخة في مجلد بقلم نسخ، بخط حيد الله السطوسي
الأحمدي، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثامن عشر من
شهر المحرم سنة ١١٥٣ هـ على هامشها تقديرات ومجدولة
بالمداد الأحمر، في ٢٠٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطراً،
في حجم الربع . [٥٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد، طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٨٤ هـ، في ٣١٩ ص، في حجم الربع . [٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦١ و٦٢ و٤٨٢]

— وانظر: هامش الجزء الأول من تعطير الأنام في تعبير
الأحلام، بأرقام، ١١١ — ١١٦ و١٦٥ و١٦٦ و١٦٦ و٤٠٨
٤١٢ و٤١٣ و٤١٥ و٤٣٨ و٤٨٣
— وانظر: الأشارات في تفسير المنامات، وتعبير الرؤيا .

حرف النون

الفتح العطر في شرح العبير — تأليف العلامة عبد الله بن
عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد الخليل . أقره : الحمد لله
الذي جعل الرؤيا الصالحة نبيأ من النبوة ، الخ . وهو شرح
على منظومة العلامة التالبي ، الموسومة بالعبير في علم التعبير ،
فرغ من جمعه في اليوم الرابع عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٢١٢ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط
المؤلف ، في ١١٨ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطراً ، في حجم
النون . [١٤١]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم
الخميس الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ ،
في ١٨٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الربع .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، بقلم معناد ، بها خروم وآثار عرق
وتقطيع ، في ١١٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع .
[٥٨٢]

حرف الميم

المبشرات المنامية — انظر : الرؤيا بن من الوحي .

معجم الأحلام — تأليف اسير صبرى . يشتمل على مباحث
علمية ، في أصل الأحلام والمذاهب المختلفة في تحليلها ، وعلى
معجم مرتب على حروف المعجم : في تعبير الرؤيا . قسمه إلى
أجزاء . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المتكاتف
والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، في ١٤٦ ص ، في حجم
الثلث . [٢٢٧]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٩ و٥٠٤ و٥٠٥]

مقاصد التعبير — وهي منظومة في تعبير الرؤيا ، للاستاذ
يسر أفتدى العمري ابن الخطيب . أولها : الحمد لله الخبير العالم ،
بما استكن في صدور العالم ، الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
معناد . عليها قصة منسوبة للخليفة العباسي ، هارون الرشيد مع
جارية له ، في ٤٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثلث . [٤٣٤]

٤ - دوائر المعارف والعلوم والموسوعات

حرف الألف

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في يوم الأربعاء مبلغ شهر صفر سنة ١٠١٣هـ، في ١٤٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [١٤٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخط محمد عابدين اليوسى، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوال سنة ١١٨٤هـ، في ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخط أحمد بن علي الخليلي الرشيدى، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٨هـ، بها تلويح، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم مغربي، بخط أحمد بن محمد ابن الفضول بن عمار بن مريد أحمد المسعودى، فرغ من كتابتها في يوم الخميس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٢هـ، يلها العرب من الكلام الأجمعي، لأبي منصور وهو بوب . أبي طاهر أحمد المعروف ببلوالقى، المتوفى سنة ٥٣٩هـ، في ٩٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، ناقصة من الأول، والآخر، في ٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٣٧٣]

أبيجد العلوم — تأليف أبي الطيب صديق بن حسن بن علي الحسينى القنوجى البغارى . ضمنه مبادئ العلوم وأسمائها وتراجم أكابر أمتها، وقسمه الى ثلاثة أقسام . الأول : في المبادئ ويسمى (الوشى المرفوم) . والثانى، في أسماء العلوم وتراجمها؛ ويسمى (السحاب المرفوم) . والثالث : في تراجم أكابر أمتها؛ ويسمى (الرحيق المنخوم) ، ورتب كل قسم منها على مقدمة وأبواب وخاتمة . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الصديقية بمدينة بيو يال بالهند سنة ١٢٩٥هـ، في ٩٨٣ ص، في حجم الثمن . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد كالساقفة . [٥٣٣]

اتمام الدراية لقراء التقاية — كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر المعروف بالسوى، المتوفى سنة ٨٩١هـ . وهو شرح على منظومه التى ضمنها الكلام على أربعة عشر عليها، ومماها التقاية . أوله : الحمد لله على نعمه السابقة الشاملة ، الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٣هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن . [٣١]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في يوم الثلاثاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٣هـ . يلها التبرى من معرفة المعرى، للسوى . أولها بحلى الذهب والألوان وياتها مجدول بالمداد الأحمر، في ١٣٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٣٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع الهند، سنة ١٣٠٩هـ، في ٢٣٢ ص، في حجم الثمن . [١٤٣]

- نسخة أخرى من مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة سنة ١٢٩٦ هـ. مجلدة بالمداد الأحمر، في ٥٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٣٨٦]
- نسخة أخرى من مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخط الشيخ أحمد ابن حسين العباسي، فرغ من كتابتها سنة ٨٩٧ هـ في ٦٢ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٤٥٦]
- نسخة أخرى من مجلد طبع الهند، بأولها: الحدود النجوية لعبد الله الفاكهي، في ٩٩ ص، في حجم الثمن. [٥١٣]
- نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة سنة ١٢٧٣ هـ، في ٦٠٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٦٧ في المجموعة). [٩ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند، في ٩٩ ص، في حجم الثمن، (رقم ٢ في المجموعة). [٢٠٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، (رقم ١ في المجموعة). [٢٦ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة، في ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٣ في المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]
- الإعلان بنعم الله الواهب الكريم المنان — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله الأصايب الشهير بالساعة، من علماء القرن الثاني عشر الهجري. أوله: الحمد لله الذي أوجب علينا الحمد، الخ. وضعه على أسلوب كتاب عنوان الشرف الوافي، وضمه جملة رسائل: في الفقه والعروض والتصريف والمنطق وتجويد القرآن، وفرغ من تأليفه في يوم الأربعاء الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١١١٨ هـ. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ٦٦٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [١٤٤ م]
- نسخة أخرى من مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر شعبان سنة ١١٤٤ هـ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٩ م]
- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، على هامشها تقديرات ومجدولة بالمداد الأحمر وما تلويث، في ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١٠ م]
- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في يوم الأحد الثاني عشر من شهر رجب سنة ١٠٠٢ هـ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١١ م]
- أحياء العلوم والفنون العربية — تأليف الأستاذ محمد رأفت. وهو مجموع يشتمل على رسائل وكتب: في علم القراءات والتفسير ومصطلح الحديث، والحديث والتوحيد والتصوف والمواعظ والأدعية والفوائد والأصول وآداب البحث والمناظرة وفقه الأئمة الأربعة، والعلوم الأدبية والتاريخية والعربية والرياضية والجيولوجية والمقات والحروف والأسماء، والكيمياء والطبعية والعلوم الثقيلة. قسمه إلى مجموعات. الموجود منه المجموعة الأولى تحتوي على ستة علوم: علم القراءات وعلم التفسير ومصطلح الحديث والحديث وعلم التصوف وعلم الأصول. في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ. الموافقة لسنة ١٩١٢ م، في ٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ ص، في حجم الربع. [٣٢٥]
- المجموعة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٢٦]
- أرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد — تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري، المعروف بابن الأكتفاني السنجاري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. ضمنه الكلام على سنين فنا وأربعمائة مصنف، مع ذكر بعض مشاهير مؤلفيها. نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، في ١٠٤ ص، في حجم الثمن. [١١]
- نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد مجلدة بالمداد الأحمر، في ٤٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [٣٢٨]

الحنبل، المتوفى سنة ١٧٥١ هـ. ضمنها مسائل كثيرة من فنون متنوعة. وقسمها إلى أربعة أجزاء. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع المطبعة النيرية بالقاهرة؛ في ٢٣٢ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٣٨ ص، في حجم الثمن. [٢٢٠]

— نسختان أخرىان منها كالمسابقة. [٢٩٢ و ٣٩٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بها نقص من الآخر، في ٢٠٧ ورقة وسطرها ٢٦ سطرا، في حجم الثمن. [٢٢]

برهان البرهان الرأض، في الجبر والحساب والخطابين
(المهندسة) والأعداد والفرائض — تأليف حازم الدين

إبراهيم بن عمر الجبلي. أوله: الحمد لله العظيم الذي لا يعزب أمر عن إحاطة وطئه، الخ. وضعه على هيئة جدول مكتوب من سبع خانات تشتمل على الخمسة الفنون المذكورة. فالأول المكتوب بالأحمر، في علم الجبر. والثاني المكتوب بالأحمر، في علم الحساب والأخير المكتوب بالأحمر في علم المقدسار. وجملة المكتوب بالأحمر والأسود في علم الفرائض. وعلى ظاهر الورقة الأولى منه تقاريف شعرية لهذا الكتاب. نسخة في مجلد مخطوطة بمخطوط مختلفة بقلم معناد، بأثرها ورقة كاتب وبه تقطيع وترقيم وآثار عرق، في ٢٣ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن. [٤٧٠]

بيان زحل العلم والطلب — تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن تميز التركاني الفارقي المعروف باللهمي، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ. ضمنه الكلام على أربعة عشر علما. أولها: علم الفرائض، وآخرها علم الوضوء. نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ. وإليها النسخة الذهبية، لهافظ الذهبي المتقدم في التوسط بين تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية، وبين المتقدمين عليه من خصومه، في ٣٥ ص، في حجم الثمن. [٤٢١]

— نسختان أخرىان منه كالمسابقة. [٤٢٢ و ٤٤٨]

أقاليم التعامل — تأليف قاضي القضاء محمد بن أحمد بن خليل الخوري، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ. أولها: الحمد لله خالق الأشياء. ورازق الأحياء. وواضع الأرض وروافع السماء، الخ. جمع فيها فنونا سبعة. وهي التفسير والحديث والفقه والأدب والطب والمهندسة والحساب. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بمخطط الدرويش محمد بن محمد الحريري الحلبي الدمشقي، فرغ من كتابتها وقت صلاة الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٤ هـ، بها تلويث، في ١٩٤ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن. [١٨٧]

— نسخة أخرى في مجلد مخطوطة بقلم معناد، كتبت برسم خزانة القاضي تقي الدين الحنفي سنة ١٠٤٦ هـ، في ١٧٥ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن. [٣٨٢]

أعمودج العلوم — تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ. أوله: الحمد لله الحمود فضاله الخ. جمعه للسلطان محمود، وضمنه مسائل، من أصول الحديث والفقه وأصول الدين والطب والتفسير والمهندسة والميمنة والمنطق والأرتماطيق. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، في ١٦١ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

أعمودج من العلوم — لم يعلم مؤلفه. أوله: حامدا ومصليا ومسلما، الخ. جمع فيه ملخصات، من علم اللغة والوضع والأشفاق والصرف. بأثرها قصص كثير يتسدى من علم الصرف، إلى آخر الكتاب. نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، في ٧١١ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن، (رقم ٢ في المجموعة). [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معناد، مكتوب عليها أنها للطوسي، في ١٦١ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن، (رقم ٤ في المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

حرف الباء

بدائع الفرائد — تأليف شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن سعد بن حريز الدرعي الدمشقي المشهور، بابن قيم الجوزية

حرف التاء

تحفة الخاقان ، وتسمى بدوائر العلوم وجداول الرقوم — لم يعلم واضعها . رتبها على اثنين وتسمين دائرة ، بعضها باللغة العربية وبعضها بالفارسية في فنون مختلفة ، وأكثرها باللغة العربية ، ومنها مشجر في نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته وأولاده وكتابه وعماله وأعمامه وبنينهم ، للسلامة يوسف بن عبد الهادي الدهمشق الحنبل . فرغ من تأليفه في اليوم الثاني ، من شهر ذي القعدة سنة ٨٨١ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، مجدولة بالذهب والألوان ، في ٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة السابقة بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، في ٥١ لوحة ، في حجم الربع . [٢٥٨]

ترتيب العلوم — تأليف المولى محمد المرعشي المدعو بساجقل زاده من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . رتبته على مقدمة ومقصدتين وخاتمة وتبديل ، وضمه الكلام على العلوم الشرعية والعربية والفلسفية وترتيب الاشتغال بها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في سنة ١١٢٨ هـ . أولها محلى بالذهب وواقها بمجدول بالمداد الأحمر ، على هامشها تقييدات ، في ٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في سنة ١١٤٣ هـ . على هامشها تقييدات ، في ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [١٨٧ مجاميع]

التعريف في الأصولين والتصوف — تأليف شباب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر الهيثمي ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي هدانا للاعتقاد والعدل بأصول وفروع دينه القويم ، الخ . رتبته على مقدمات وسبعة أبواب في أصول الفقه وأصول الدين وعلم التصوف . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط محمد محفوظ بن عبد الله الرمسي ، فرغ من كتابتها بمكة بضوء يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٩٧]

حرف الجيم

جامع الرسائل في غرائب المسائل — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحصوني . ويشتمل على جملة رسائل من فنون مختلفة . أولها : رسالة في تفسير قوله تعالى « يحو الله ما يشاء ويثبت الخ » وآخرها : رسالة في البديع . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، ناقصة من الآخر ، في ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٤٧]

جوامع العلوم — تأليف معصي بن مربيون (؟) تلميذ أبي زيد أحمد بن زيد [سهل] البلخي كما هو مذكور في الورقة الأولى من النسخة رقم ٥٢٨ . جمع فيها كثيرا من الفنون ، ورتبها على مقالين . الأول : في اللغة العربية والكتابة وآدابها والحساب والهندسة . والثانية : في العلوم الحكيمية والفلسفية والكميائية وعلم الفراسة والسحر وتغيير الرؤيا وأحكام النجوم . ورتب الأقسام في كل علم على الجداول الهندسية . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ ، في ١٥٨ لوحة ، في حجم الثمن . [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد من مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة ، بخط علي بن العباس بن أحمد المعروف بالذائع الرمل بالربلية ، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣٩٦ هـ . بيلها فهرس ، في ٨٢ ومن ٨٤ الى ١٦٨ لوحة في حجم الربع . [٥٢٨]

حرف الحاء

حداائق الحقائق — تأليف على الشنقى . وهو مجموع في التوحيد والنحو والمنطق والبيان وآداب البحث والصرف والعروض ، مع ترميمات عليها . رتبته على مقدمة وأبواب . وقسمه الى جزئين . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٣١٢]

— نسختان أخرى بان منها كالسابقة . [٤٠٢ و٤٠١]

حرف الخاء

خلاصة القواعد وغاية المقاصد — تأليف عز الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم ابن سعد الله الشافعي ، المعروف بابن جماعة الكفاي الموالي بالنيبرغ في سنة ٥٧٥٩ هـ ، المتوفى بالطاعون في سنة ٥٨١٩ هـ . أولها : الحمد لله وحده ، الخ . ضمنها الكلام على أربعة عشر علما من العلوم الدينية والعقلية والعربية والتعليمية . وابتدأها يعلم أصول الدين ، وختتمها يعلم الحساب — نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد ، بخط السيد أحمد مصطفى أحد المغفسي الحنفى الخلق ، فرغ منها في اليوم الثالث والشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٩ هـ ، في ١٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٤٧]

حرف الدال

دائرة المعارف للبستاني — وهو المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله البستاني المولود سنة ١٨١٩ . ضمنها كثيرا من العلوم الألفية والفلسفية والدينية والتاريخية والتعليمية ، كالسبب والجر والهندسة والعلوم الآلية والكيمائية والطبيعية والأدبية والصنائع والفنون وغير ذلك . من كل ما تمس إليه حاجة الانسان مرتبة على الحروف الهجائية . ابتداء في تأليفها سنة ١٨٧٥ م ، وتوفى بعد أن أكل منها سبعة أجزاء ، انتهى بأثناء حرف الدال ، وكانت وفاته في شهر ايار سنة ١٨٨٣ م ، ثم شرع في تكميلها وله سلم البستاني أفندي فأكمل الجزء الثامن منها وانهى بأثناء حرف الراء ، ثم توفي فقام بتكميلها أخوه نجيب البستاني أفندي ، وابن عمه سليمان البستاني أفندي . الموجود منها الأجزاء : الأول والثاني والثالث والخامس الى التاسع ، والحادى عشر ، في تسعة

مجلدات طبع مطبعة المعارف والمطبعة الأوربية ببيروت ، ومطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٩٠٠ م ، في ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ١٦/٧٨٤ و ١٢/٧٧٢ و ١٠/٧٦٨ و ١٠/٧٦٠ و ١٠/٧٦٠ ص ، في حجم الربع . [٢٥٣]

— أحد عشر جزءا ، في أحد عشر مجلدا ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢ و ٥٠١ و ٥٠٠ و ٢٥٤]

— الأجزاء : الأول والثالث والرابع والسادس من نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات كالسابقة . [٥٠٣]

دائرة معارف القرن الرابع عشر الهجرى والقرن

العشرين الميلادى — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى . وهو قاموس عام يشتمل على نبذ من العلوم العربية والشريعة ، والعلوم الحكيمية والتكوينية من أصولها وفروعها . الموجود منها عشرة أجزاء في عشرة مجلدات طبع القاهرة من سنة ١٩٢٢ — ١٩٢٦ م ، في ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ ص ، في حجم الربع . [٩٤]

— عشرة أجزاء من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨]

الدر المنضد في الاسم الشريف أحمد — تأليف الشيخ ابراهيم بن طاهر بن على البيدى المالكي سبط آل الحسين من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . أوله : حمدا لمن جعل الوزارة المصرية تصدق الخلافة الأيوبية ، الخ . ألقه لهبته الوزير أحمد باشا عند ما ورد له التقرير من الدولة العثمانية السلطانية بالتولية على مصر ، وذلك في سنة ١١٠١ هـ . وضمنه ما يشير إليه اسمه من العلوم والأحداث والحكم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد ، في ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٩]

الدر النضيد من مجموعة الحفيد — تأليف العلامة أحمد ابن يحيى بن محمد بن سعد الدين الفنازاني ، المتوفى شيبة سنة ٩٠٦ هـ . المشهور بحفيد السعد . جمع فيه العلوم الشرعية والعلوم العربية والعلوم الحكيمية . ورتبه على مقدمة وفصلتين ومطليين . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، في ٣٢١ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٤]

والفلك والسياسة والإدارة الغربية والتجارة، وقسمها إلى فروع
ومسائل . نسخة في مجلد طبع تونس، في ٧ و٣٢٢٢ ص،
في حجم الثمن . [٣٩٧]

رسالة في العلوم العربية — لم يعلم مؤلفها . ضمنها : الكلام
على علم النحو وعلوم البلاغة، ورتبها على أربعة أبواب .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في شهر ربيع الآخر
سنة ١١٥٩هـ . مجلدة بالمداد الأحمر، في ٣٩ ورقة ومسطرتها
مختلفة، في حجم الثمن . [٤٦٢]

رسالة الوصاف — وهو الشيخ عبد الله الوصاف من علماء
القرن الثاني عشر الهجري . وضعها على أسلوب عنوان الشرف
الوافي، لابن المقرئ، وضمها متنا في الفقه، ومتنا في الحكمة،
ومتنا في المنطق، ومتنا في الكلام، ومتنا في النحو، وحكاية
باللغة الفارسية، وحكاية باللغة التركية . نسخة في مجلد طبع حجر
بالآستانة سنة ١٢٧٩هـ، في ٢٢ ص، في حجم الثمن .
[٥٠]

— نسخة أخرى منها بقلم تعلق، بخط السيد محمد وسيم المدرس،
فرغ منها سنة ١٢١٧هـ، في ٦ ورقات ومسطرتها ١٥
سطرا، في حجم الثمن . [١٥م]

روضة الفهوم، في نظم نقاية العلوم — نظم شهاب الدين
أحمد بن أحمد، المعروف بابن عبد الحق السنياطي المصري
المتوفى سنة ١٠٩٩هـ . أولها :
الحمد لله الكريم المحسن * الواسع الفضل العظيم المنن، الخ .
نظم فيها نقاية العلوم للسبوطي، وأضاف إليها علومًا أربعة،
وهي الحساب والمنطق والعروض والقوافي . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ . في ٤٨ ص،
في حجم الثمن . [٣٠٧]

— وأظن : فتح الحى القيوم، بشرح روضة الفهوم .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥]

الدرر المنشورة في بيان زبد العلوم المشهورة — تأليف
أبي المواهب السيد عبد الوهاب بن أحمد، المعروف بالشعراني
الأصايري، المتوفى سنة ٩٧٣هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين،
الخ . تكلم فيها على ثمانية علوم . وهي علم التفسير والقراءات
والفقه وأصول الفقه وأصول الدين والنحو وطبى المعاني والبيان
وعلم التصوف . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة
في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر صفر سنة ١١٤٨هـ، بها
ثلوث، وبالورقة الأولى منها تقطيع، في ١٦ ورقة ومسطرتها
٢١ سطرا، في حجم الثمن . [١٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، في ٣٠٣ ورقة
ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) .
[٢٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد،
في ٨٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[١٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مكتوبة، بخط طربجاني حسين بن محمد، فرغ
من كتابتها في يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٠٧٨هـ، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد،
في ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[٤١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، في ٢٥ ورقة
في حجم الثمن (رقم ٦ في المجموعة) . [٤٧٤ مجاميع]

دوائر العلوم وجداول الرقوم — أنظر تحفة الخاقان .

حرف الرءاء

لرزانمة التونسية لسنة ١٣١٩هـ — تأليف محمد بن
الحوجة . رتبها على خمسة أقسام، جمع فيها بين النسخ

سفينة العلوم — تأليف السيد ابراهيم الشير بالطرا . وهي دائرة من المعارف ، اشتملت على كثير من العلوم العربية والدينية والرياضية والحكوية وغير ذلك . رتبها على عدة أجزاء . الموجد منها ، الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع القاهرة ، في ٣١ و ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٤٥٣]

حرف الشين

شرح منظومة الفنارى — تأليف ولده شمس الدين محمد ابن حزة الفنارى ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ، على المقطعات التي نظفها والده في عشرين علما . فرغ من تأليفه سنة ٨٢٤ هـ . وهي مكتوبة ، بخط السيد حسين المعروف بوفائى ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شربوع الأول سنة ١٠٧٣ هـ . من مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) . [١٢٨ مجاميع م]

حرف العين

عنوان الشرف الوافى ، في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافى — تأليف شرف الدين أبى محمد اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عطية الشادورى البنى الشافعى ، المعروف بابن المقرئ المولود بأبيات حسين سنة ٧٦٥ أرمنسة ٤٥٧ هـ ، المتوفى بزيد في يوم الأحد الآخر من شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . وضه على شكل جداول ، كل صفحة منه تشتمل على سبع خانات ، أربع بالمداد الأحمر ، والباقي بالمداد الأسود . فالأول من الأربعة الأول : رسالة في العروض . والثانية : رسالة في التاريخ . والثالثة : رسالة في النحو . والرابعة : رسالة في القوافى . ومجموع السبع خانات : رسالة في فقه الامام الشافعى . فرغ من تأليفه في مدينة تمز في اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ٨٠٤ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٤٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٩]

رياض الجنان في نيل مشتهى الجنان — تأليف الشيخ اشرف على بن عبد الولى . جمع فيه بين المباحث الكلامية والفلسفية والمباحث التاريخية والرياضية ، وجعله على نوعين . النوع الأول ، في المباحث الكلامية والفلكية والنباتية والمدنية والتاريخية القديمة وسير الأنبياء المتقدمة وسيرة الرسول عليه السلام ومناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وزوجه زينول ، السيدة فاطمة الزهراء . وولدها الحسن والحسين ، والنوع الثانى : في تاريخ سيدنا أبى بكر وعمر وعثمان وأخبار الدولتين : الأموية والعباسية ، ورتب الأول على ثمان جنان مشتملة على روضات ، ورتب الثانى على سبعة أبواب . نسخة في مجلد طبع بجماى بالهند سنة ١٣١٦ هـ ، في ٢٢١ و ٢٣٨ ص ، في حجم الربع . [٣٦٨]

— وانظر : فهرس التاريخ .

حرف السين

سفينة الراغب وديفينة المطالب — تأليف الوزير محمد راغب باشا ، المتوفى في اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٩ هـ . وهي دائرة معارف اشتملت على كثير من العلوم الدينية والعلوم العربية والقواعد الكلية والضوابط النحوية والعلوم الحكمية والفلسفية وعلم الفلك والنجوم والرياضية وغيرها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ٦٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٤١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٢] ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٢٨٧ و ٢٩٧

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في أواسط شهر شبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها وآخرها محليان بالذهب والألوان ، وبأبواب مجدول بالذهب والألوان ، في ٤٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٤٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد مطبوع المطبعة الأميرية ببلاط سنة ١٣٠٩ هـ، في ١١٣ ص، في حجم الثمن. [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخط علي بن أحمد ابن سليمان الشافعي الأشعري، في ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٤٤٦]

الفوائد الخاقانية — تأليف أمين بن صدر الدين الشرواني، المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ. ألفها برسم خزينة السلطان أحمد خان، وضمها ثلاثة ترحمين فنا على عدد الجمل، لآلام السلطان المذكور، وفرغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثامن من شهر صفر سنة ١٠٢٣ هـ. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، عليها رسالة في تفسير قوله تعالى إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون، للزلف المذكور، بخط النسخة السابقة، وعلها رسالة في الفلسفة لم يعلم مؤلفها. وهي بغير الخط المتقدم، في ١٤٤ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [٥٢٩]

فوائد لطيفة وقرائد نفيسة مقبولة في العلوم المرغوبة والفنون الجميلة الخلية — تأليف الشيخ أحمد بن محمد الفلبري من علماء القرن الحادي عشر الهجري. أولها: أحداق الذي هو الكريم الوهاب، الخ. وهي مجموعة مسائل من ثلاثة وثلاثين فنا. نسخة في مجلد بقلم تلميق، بخط عثمان البوسني، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ، في ٤ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [١٥٦]

الفوائد والفوائد — تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين مسعود الفتازاني المعروف بصفيد السعد، المتوفى شهيدا في سنة ٩٠٦ هـ. وهي مجموعة في عدة فنون تحوي كثيرا من العلوم الشرعية والأدبية وعلوم الفلسفة، رتبها على فاصلتين، وفرغ من جمعها بمدينة هراء سنة ٨٩٤ هـ. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم تلميق، بخط أسعد بن محمد الأمين بن الشيخ محمد ابن إبراهيم بن علي الدقري الأسكوي، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥ هـ، في ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد مطبوع المطبعة الأميرية ببلاط سنة ١٣٠٩ هـ، في ١١٣ ص، في حجم الثمن. [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخط علي بن أحمد ابن سليمان الشافعي الأشعري، في ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد، تحت كتابة سنة ١٢٧٣ هـ، في ٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخط أحمد أبيالمر الأحمدي الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١١٦٧ هـ. مكتوب على الورقة الأولى منها ترجمة حياة المؤلف، في ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١١٦]

عيون المسائل من أعيان الرسائل — تأليف الشريف عبد القادر بن محمد الحسيني المكي العباري الشافعي المولود سنة ٩٧٦ هـ، المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ. وهو كتاب يحتوي على ثلاثين علما. أولها علم القواني، وآخرها علم التوفيم. نسخة في مجلد مطبوع المطبعة دار السلام بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ. أولها: مقدمة تفيد أنه يتضمن ثمانية وأربعين علما، غير أنه لم يكن بها إلا ثلاثون، في ٢٥٢ ص، في حجم الثمن. [١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٨١ و ٢٨٠ و ١٩٨]

حرف الفاء

فتح الحى التوفيم بشرح روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم — كلاهما نظم وتأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد المعروف بابن عبد الحق السباطي المصري، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ. وهو شرح على روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم، للسيوطي. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، ناقصة الأول والآخر، بها تلويث، في ٢٧٨ ورقة، ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٤٦٣]

المشاهير من الرجال وغيرها، وفيها من الفوائد الطبية والعلاجية والوسائل الحيوية ما يحتاج إليه الإنسان في سائر أحواله الحيضية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الوراق بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ،
في ١٦ و ٨٥٨ ص ، في حجم الثمن . [٢٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتاليف . [٥٣٢ و ٥٣١ و ٤٠٥]

الكنز المدفون والفلك المشحون — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١١ .
وهي مجموعة تشتمل على فوائد وأدبيات وحكايات وروايات
ولطائف وأحاديث نبوية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، في ٢٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[٥٣]

— نسخة أخرى منه كالتاليف . [٢ ش]

— وانظر : فهرس آداب اللغة العربية ، وفهرس التصوف .

حرف اللام

لب القواعد في حل المقاصد — تأليف العلامة ولي الدين
محمد بن علي ، أحد علماء القرن الحادي عشر الهجري . أوله :
الحمد لله الوهاب للفقير ، الجليل صدور الأفاضل مجموعة لفتون
شقي ، الخ . وهي دائرة من المعارف تحتوي على خمسة وعشرين
علما . وهي الفقه والصرف والحط والنحو ، وعلم المسائل
والبيان والديباج ، وعلم التفسير والتجويد ، وعلم أصول الحديث ،
وعلم الحديث ، وعلم أصول الفقه ، والفتوى ، وعلم التاريخ
والمحاضرات ، وعلم تهذيب الأخلاق والتصوف ، وعلم الطب
وما يناسبه ، وعلم التفسير وعلم الكلام وعلم الحكمة والحكمة
والهندسة والحساب ، وعلم الاسطرلاب والمقننات ؛
وعلم المنطق ، وعلم المناظرة ، وعلم السرور ، وعلم المعنى
والفني ، وما إلى ذلك . فرغ من تأليفها في سنة ١٠٥٥ هـ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ دقيق ، بخط مصطفي نور الدين بن
الحاج عبد النادر ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة التاسع عشر من
شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ ، وأوتوا وآخروا بحياض الذهب
والألوان ، وبقايا جدول بالذهب ، في ٤٩٢ ورقة ومسطرتها
٣٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٢١٣]

الفواكه الجنوية في الملتقطات النجوية — تأليف
السيد عبد الهادي بن رضوان بن نجبا الأياري الشافعي ، المتوفى
في شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : الحمد لله من أناب
إليه أبان له من علمه المكتون ، الخ . وهي دائرة من المعارف
جامعة لكثير من الحكايات الأدبية والأسرار القرآنية والمسائل
الدينية والملح الهزلية والأحاديث النبوية والقواعد العربية
والنغوية والحكم والمواعظ والأصول الصوفية والحكم التشريرية
والسمعيات والمناظرات . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن
بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ٢٤١ ص ، في حجم الثمن .
[٤٤٣]

حرف القاف

قانون اليوسى — وهو أبو علي الحسن بن مسعود المغربي الشهير
باليوسى ، المتوفى سنة ١١١١ هـ . وهو كتاب يتضمن أحكام
العلم والعالم والمعلم وما يتعلق بذلك ، مرتب على ثلاثة أبواب ،
تشتمل على فصول . نسخة في مجلد طبع فاس سنة ١٣١٠ هـ .
على القاعدة المغربية ، في ٢١٨ ص ، في حجم الثمن .
[١٦٢]

— نسخة أخرى منه كالتاليف . [٦٠٢]

القطوف الدائنية في العلوم الثمانية — تأليف السيد محمد
أمين بن محمد السمرجلاني أفندي دمشق . ضمنها عدة أسئلة
وأجوبتها مقتطفة من الصرف والنحو وعلم الوضع وعلوم المعاني
والبيان والديباج ، وعلم المنطق والحكمة ، وضمنها أسئلة في علمي
العقائد والأصول . نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٣١٧ هـ ،
في ٣٣٥ ص ، في حجم الثمن . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالتاليف . [٤٤٠]

حرف الكاف

كثر العلوم واللغة — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدوي . وهي
دائرة معارف عامة ، تحتوي على فصيح اللغة العربية وخصائص
العلوم القليلة والعقليات والطبيعية ، والتاريخية والعمرائية ومراجع

لسان العرب في علوم الأدب — وهي منظومة في العلوم العربية، لأبي التقي زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي المصري الأتاري، المشهور بالزين شعبان، المتوفى سنة ٨٢٨هـ. أولها :

يقول أقر الورى شعبان * مقال بعدهم الأحسان الخ،
ضنها الكلام على علم الصرف والنحو، ومخارج الحروف
وعلى العروض والقافية وفن ضرورة الشعر، وعلم البلاغة .
وفرح من نظمها بمكة المكرمة في سنة ٨٠٩هـ. نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم نسخ، بخط عبد الرزاق المنطلي المالكي، فرغ
من كتابتها في أواخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٣هـ، مجدولة
بالأزواج ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر، في ٣٥ ورقة
ومسطرها ١١ سطرا، في حجم الثمن . [٥٣٠]

الأولو المنظوم في معرفة حدود العلوم — تأليف الشيخ

متصريف حسام الدين بن أحمد بن حسام الدين بن محمد
ابن عيسى المغربي المالكي . أوله : الحمد لله الذي أشرقت
بنوره جيب الأستار، الخ . ضمنه شروط تعلم العلوم وتعليمها
ويان أنواعها وما يطلب من المبتدئ في أي علم منها . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخط سليمان بن محمد أبي الوفا
الكفافي، فرغ من كتابتها في يوم الخميس العشرين من شهر
جمادى الآخرة سنة ١١٧٣هـ، في ٣٩ ورقة ومسطرها
٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [١٧١]

الأولو التنظيم في روم التعلم والتعليم — تأليف شيخ

الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي، المتوفى
سنة ٩٢٦هـ . أوله : الحمد لله الذي شرف من وقته بالعلم
والعمل، الخ . ذكر فيه شروط التعلم والتعليم، وقسم فيه علم العربية
المطلق إلى اثني عشر علما . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع
مطبعة المرسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ، في ٣٢ ص،
في حجم الثمن، رقم (١) في المجموعة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى مه ضمن مجموعة كالمسألة . [٥٧٠]

— نسخة أخرى مه ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد مخطوط
مختلفة، في ٧١١ ورقة ومسطرها مختلفة، في حجم الثمن رقم
(١) في المجموعة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى مه، تمت كتابة في أوائل شهر رجب سنة ١١٠٥هـ،
ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد، جميعها بخط محمد بن
محمد خلاف النكلاوي المالكي، في ١٠ ورقات ومسطرها
٢٩ سطرا، في حجم الثمن، رقم (١) في المجموعة .
[١٢٠ مجاميع م]

حرف المسم

مباحج الفكر ومناجح العبر — تأليف جمال الدين محمد بن

ابراهيم بن يحيى، المعروف بالوراق، والشهير بالوطواط الكندي،
المتوفى سنة ٧١٨هـ. رتبها على أربعة فنون . الأول : في بيان
هيئة السماء . والثاني : في بيان هيئة الأرض . والثالث :
في هيئة الطبايع، والرابع : في النبات . انظر : فهرس العلوم
الطبيعية، بأرقام ٣٢٤ و ٣٥٩ و ٤٢٠

المجتبى من المجتبى — تأليف الامام أبي الفرج عبد الرحمن

ابن علي بن محمد بن علي، المعروف بابن الجوزي، المتوفى ببغداد
سنة ٥٩٧هـ . أوله : الحمد لله على جميع آلائه، الخ .
وهو في أنواع من العلوم كالسير والقراءات والترانيم وغيرها .
رتبه على فصول : في أنواع الخطب الواردة في القرآن الكريم،
وأنواع الوصوف وعدد الآيات والكلمات التي تكرر ذكرها،
وبيان السور التي وردت فيها والآيات المتشابهات، والتي
في بعضها زيادة عن البعض حرفا أو كلمات، والتي في بعضها
تقديم أو تأخير عن الأخرى مع بيان السور التي وردت فيها
تلك الآيات، وفي أسماء من خلق من الأنبياء مختونا، وفي
سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ونسبه وصومته وأهل بيته ومؤذنيه
وكتابه ومن كان يضرب الأعتاق بين يديه صلى الله عليه وسلم،
وفي أسماء الخلفاء بعده، وفي ذكر العشرة المبشرين بالجنة
وما روه من الأحاديث، وفي أخبار المشهورين من الصحابة
بعد العشرة وما لهم من الأحاديث، وفي أخبار المشهورات من
الصاحبات وما لهم من الأسانيد، وفي ذكر الأحاديث التي

مختارات الصائغ — وهو الشيخ عوض الكريم محمد هندی المسروف بالصائغ . وهي دائرة من المعارف ، اختارها من كتب التوحيد والتفسير والحديث والنصوف والفقه والطب والأدب والأمثال والحكم والخواص . نسخة في مجلدين (طبعة) أول مطبعة التوفيق ، بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، في ٤٨٠ ص و ٣٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٥٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٥] و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨]

مدائن العلوم — تأليف السيد محمد جعفر الاسترأبادي . أولها : الحمد لله الواجب الوجود الذي أفاض بجموده ، الخ . وتبها على مقدمة في تعريف العلوم الأدبية ، وعلى خمس مدائن كالأبواب . الأول : في علم اللغة . والثانية : في علم الصرف والاشتقاق . والثالثة : في علم النحو . والرابعة : في علم المعاني والبيان . والخامسة : في علم المنطق . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم تمليق ، تمت كتابة سنة ١٢٥٣ هـ ، في ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٠٣]

المدھش — تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن محمد بن علي ، المعروف بابن الجوزي البكري البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتب على خمسة أبواب ، الأول : في علوم القرآن . والثاني : في تعريف اللغة ومواقفة القرآن لها . والثالث : في علوم الحديث . والرابع : في عيون التواريخ . والخامس : في المواضع . نسخته في مجلد مطبع المصلحة الأدبية ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٨ و ٥٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٢٠٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٩٦] و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، ناقصة من أثناء الفصل الحادي والسبعين إلى الآخر ، في ١٨٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٦٥]

تدور عليها أبواب الفقه ، وفي أسماء النقباء من الأنصار ومن صح أنه شهد بدرًا . مرتبة على حروف المعجم ، وفي أسماء من جمع القرآن حفظًا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي أسماء من آسى بينهم الرسول ، مرتبة على حروف المعجم ، وفي أسماء المؤلفات فلوهم والمتألفين وأسماء من عرمن الصحابة ، وأسماء الذين انتهت إليهم الفتوى من التابعين ، وأسماء أشراف العميان والأشراف الذين تولوا أوصليوا ، وأسماء من حملت أمه به أكثر من مدة الحمل ، وأسماء الأشراف من الصنائع وأسماء الباردة والفراسة والذين انتهت إليهم أصول العلم ، مع ذكر نبذة في الأرائل ، وأثرى في المنسويين إلى غير آباؤهم وعشائرهم ، والمعروفين بصفة وجدتهم وألقابهم ، والأسماء التي تساوى فيها الرجال والنساء ، والأسماء المشككة التي تقع متشابهة في رسم الكتابة ، والمتفق والمفترق من الأسماء ، وذكر مسائل يلغز بها في علم الحديث ، وأسماء الفقهاء والمقرئين والمحدثين والزهاد وطبقاتهم ، وقد جعل مقدار كل طبقة أربعين سنة ، نسخت في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخته المخطوطة التي تمت كتابة في العشرة الأواخر من ربيع الأول سنة ١٢٣٢ هـ . المحفوظة بمكتبة السلطان محمود خان بالأستانة برقم ٢٣٩٥ ، في ١٩٠ لوحة ، في حجم الثمن . [٥٣٩]

مجموع المتون — وهو مرتب على اثنين وستين متنا . في فنون مختلفة من العلوم الشرعية والأدبية والرياضية والمقاتية وغيرها . نسخة في مجلد مطبع المصلحة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٦٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٧]

مجموعة تشتمل على أربع رسائل — الأولى : تسمى القانون في الطاعون ، لمصوف ، مرتبة على فصول . والثانية : رسالة في فوائد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . لم يعلم جامعا . والثالثة : رسالة في أحكام الزكاة وغيرها ، من المباديات . لم يعلم مؤلفها . والرابعة : رسالة في فضائل شهر المحرم ووظائف عاشوراء . لم يعلم مؤلفها . في مجلد مخطوط بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١٠٥٩ هـ ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٥٨٠]

— الجزء الثالث عشر من نسخة أخرى في مجلد بقلم معناد ، بخط قديم . أوله : فكتب اليه كيف أصبح مولانا ، الخ ، في ٢٠٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه في أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالآستانة ، بها خروم وتكرار في بعض اللوحات ، في حجم الربع . [٥٥٨]

— الجزء الثاني والجزء السابع والعشرون من نسخة أخرى منه في سبعة مجلدات بالتصوير الشمسي عن الأجزاء المخطوطة سنة ٨١٩ هـ المحفوظة بمكتبة آيا صوفيا بالآستانة ، وأولها الجزء الثاني : وأما الذي وضع في هذا الأقليم الرابع من المدن والجزائر العامرة ما وقع في البحر الثالث فسند كره ، الخ ، وهو في النوع الأول من القسم الأول وبه نقص من أوله ، وتنتهي إلى أول النوع الثاني : في ذكر المسالك . والجزء السابع والعشرون يشتمل على الباب الثاني في ذكر الدول الكائنة في الإسلام من النوع الرابع من القسم الثاني ، وينتهي من سنة ٤١١ هـ إلى سنة ٤٤٣ ، في ٦٠٩ لوحة ، في حجم الربع . [٥٦٠]

— الجزء الرابع عشر من نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات بالتصوير الشمسي على الطريقة السلية ، في ٦١٩ لوحة ، به خروم ، في حجم الربع . [٥٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلدين مأخوذتين بالتصوير الشمسي ، عن الجزء المخطوط ، بخط محمد ابن علي ، المتوفى سنة ٨٨٤ المحفوظ بمكتبة اكسفورد ، في ٣٨٥ لوحة ، في حجم الربع . [٥٦٢]

— الجزء الخامس ، إلى العاشر ، في أربعة مجلدات بقلم تليق ، وينتهي من النوع الثاني : في ذكر مالك الإسلام جملة ، من القسم الأول ، وتنتهي إلى أثناء أخبار الوزراء من الفصل الثاني من النوع الأول ، من القسم الثاني ، وتشتمل على ذكر مالك الإسلام وقبها المذاهب الأربعة ، وذكر من حفظ لسان العرب من القويين والنحويين وذكر طوائف الفقهاء والحكاه والمنكلمين والأطباء وأهل علم الموسيقى وطوائف الكتاب والخطباء والشعراء ، في ٢٥٩ و ٢٣٧ و ٢٣١ و ٢٥١ ورقة وبسطرتها مختلفة ، في حجم الربع [٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلدين مخطوطة بقلم نسخ ، بخط موسى بن يوسف الشافعي الخليلي ، المعروف والده بكتاب جيش الشام . فرغ من كتابتها سنة ٥٧٢٢ هـ ، في ١٤٠ و ١٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه نافذة من أول الباب الخامس إلى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ١٢٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم (٥ في المجموعة) . [١٧١ مجاميع م]

مسالك الأبصار في ملوك الأمصار — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله بن مجلي بن دجغان بن خلف ، المعروف بابن فضل الله العمري القرشي ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . وهو كتاب : في أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك السالفة ، والأقاليم وما فيها من المسالك وما اصطفت عليه كل مملكة في معاملتها وجنودها وطوائف العلماء وغير ذلك . ابتداء بأقاليم المشرق ، وعتمته بنهاية أقاليم المغرب ، ورتب ما بهد المهجرة على السنين ، وانتهى فيه إلى سنة ٧٤٣ هـ ، وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة واحدة ، وجعله على قسمين . الأول : في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برا وبحرا ، وفيه نوعان . الأول في ذكر مسالكها ، وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول . والثاني : في ذكر ممالكها ، وفيه خمسة عشر بابا مشتملة على فصول . والقسم الثاني : في سكانها ، ويشتمل على أربعة أنواع ، الثلاثة الأولى منها مشتملة على فصول . والرابع منها يشتمل على بابين . الموجود منه الجزء الأول في مجلد مطبوع مطبوعه دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، المواقفة سنة ١٩٢٤ م ، في ١٦ و ٣٩٨ ص ، في حجم الربع . [٥٤٠]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٥٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى في مجلد مخطوطة بقلم معناد . أوله : القسم الثاني من سكان الأرض من طوائف الأمم ، الخ وفيه فصلان ، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٥٥٦]

معجم الكائنات. — تأليف الأديب محمد ادریس المربوي .
وهي شذرات منتخبة من دوائر المعارف العلمية والكتب والمجلات
تتمثل : على تاريخ بعض العظاء وغواص النبات ، ونظام
استناره ، والحويان وطرق تربيه ونتاجه ، والحكم الشرعي
فوسه ، مع الكلام على جميع الآلات والفنون قديما وحديها
وأسباب الأمراض وطرق علاجها والوقاية منها وغير ذلك ،
مرتبة على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الأول في مجلد
طبع المطبعة المربوية بالقاهرة ، في ٤ و ٢٥٠ ص ، في حجم
الربع . [٥٦٨]

مفتاح العلوم — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن أحمد
ابن يوسف الكاتب الخوارزمي . رتبته على مقالين . الأولى :
في العلوم الدينية والعلوم العربية ، وفيها ستة أبواب تتمثل على
اثني وخمسين فصلا . والمقالة الثانية : في علوم المعجم من
اليونانيين وغيرهم . وهي العلوم الحكيمة والرياضية والدينية
والآلية والطبيعية ، وتتمثل على تسعة أبواب ، بها واحد وأربعون
فصلا . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م ، بأسفل صحفها
تفسيرات ، وبتأثيرها فهرس باللغة الفرنسية ، في ١٥٠ ص ،
في حجم الثمن . [٥١٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥١٩ ٥٢٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ،
في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٢١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٢٢ ٥٢٣]

مفتاح السعادة ، ومصباح السيادة — ويرف بموضوعات
العلوم . تأليف المولى أحمد بن مصلى الدين مصطفي ، المعروف
بطلاشكبري زادة ، المتوفى سنة ٩٦٨ هـ . أوله : بديع بيان
لا يمتدنى مثاله ومنبع تبيان لا يمحيط مثاله ، الخ . ذكر فيه مائة
وتحسين فنا ، وصدوره بعدة مقدمات ، وجعله على طرفين كل
طرف يشتمل على جملة دوحات . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
معاد ، في ٣٦١ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع .
[٢١٧]

مشتبهى العقول في منتهى النقول — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين
المعروف بالسبوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله
وكني وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهو كتاب مختصر ،
رتبه على عدة منتهيات أدبية أخلاقية . بين فيها منتهى الأجسام
والنعم والعقاب والملائكة والسعادة والشقاوة والملك والعلوم
والمدائن الاسلامية والأمم والنصايف والحشرات ، والحويان
وغير ذلك . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد خالد
الشوناني ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع عشر من شهر المحرم
سنة ١١٧٣ هـ ، في ٦ ورفات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم
الثن . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ٣٦ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) .
[٢٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ٦٧ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[٢٠١ مجاميع]

— وانظر : فهرس الأدب .

مصباح الفهوم ومفتاح العلوم — تأليف العلامة
علي بن محمد بن علي النسزالي الشهير بأبن أبي قصبية الحسيني من
علماء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري . أولها : أحمد
الله في بداية الهداية الى فاتحة العلوم ، الخ . عرف فيها واحدا
ومئين علما ، وأعرّب فيها عن أربعائة وعشرين تأليفا ، ورتبها
على مقدمة وستة مقاصد وخاتمة . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
معتاد ضمن مجموعة ، في ٨١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن
(رقم ٢ في المجموعة) . [١٦٨ مجاميع م]

معدان الحواهر وزهة الخواطر في علوم الأوائل
والأواخر — تأليف السيد محمد الأمين . الحسيني العامل .
الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين [طبعة أولى]
بمطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٩ هـ . والثاني طبع مطبعة
ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، ٤٧١ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ،
في حجم الثمن . [١٢٠]

حرف النون

نهاية الأرب في فنون الأدب — تأليف شهاب الدين أحمد ابن عبد الوهاب، المعروف بالنويرى الكندى المصرى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ. وهو كتاب تاريخى أدبى، ألفه في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون، ورتبه على خمسة فنون. الفن الأول: في ذكر المياه والآثار العلوية والأرض والعالم السفلى، ويشتمل على خمسة أقسام. والفن الثاني: في علم الانسان وما يتعلق به. والفن الثالث: في الحيوان، ويشتمل كل منهما على خمسة أقسام. والفن الرابع: في النبات وما يتعلق به، ويشتمل على أربعة أقسام، وذيله بقسم خامس من أنواع من الطب. والفن الخامس: في التاريخ وما يتعلق به، وفيه خمسة أقسام. الموجود منها ثمانية أجزاء. من أول الكتاب الى الجزء الثامن، في ثمانية مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة من سنة ١٩٢٣ م، الى سنة ١٩٣١ م. [٢٨٨]

— ثمانية أجزاء من عشرين نسخ أخرى منها كاللينة .

[٢٩٨، ٣١٥، ٣٦٧، ٣٩١، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٨، ٣٩٩] [٤٠٠ و ٤٠٤]

— الجزء السادس والسابع والتاسع والعاشر، من نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بطبعة دار الكتب المصرية، عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة مشيخة علماء الاسكندرية، بالجزء السابع منها نقص من آخره، في ١٣٩ و ١٤١ و ٢٦٣ و ٢٦٥ و ٤١٧ و ٤١٩ و ٤٥٧ لوحة، في حجم الربع. [٤١٦]

— مجلدان من نسخة أخرى منها. الأول منهما يمتد على الجزء الأول والثاني والثالث وبعض الرابع. وهو مخطوط بقلم نسخ، بخط محمود عيان الطرزيانى، فرغ من كتابته سنة ١١٧٦ هـ. والمجلد الثاني منها يمتد على الجزء الثانى والعشرين. وهو مكتوب بقلم مناد لم يعلم تاريخه، ويشتمل على أخبار المغرب وأخبار ملوكه. [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى في مجلد مخطوط بقلم مناد، ناقص من الأول والآخر، في ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ مسطرا، في حجم الربع. [٥٤٨]

مفتاح العلوم — تأليف أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ هـ، المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ. أوله: أن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة، الخ. أودع فيه علم الصرف بتمامه، وألحق به علم الاشتقاق بأنواعه، وعلم النحو وطى المعانى والبيان، والمنطق والعروض والقافية — ورتبه على ثلاثة أقسام. الأول في علم الصرف والاشتقاق. والثانى في علم النحو. والثالث في طى البلاغة وما ألحق بها: من العروض والقافية. وكل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول. نسخة في مجلد مخطوط بقلم مناد جيد مضبوط بعضها بالشكل، يظهر الورقة الأولى منها ما نصه: من كتب أقسى خلق الله الراجى رحمة أحمد بن الحسن الرازى الحنبلنى استنساخا في سنة ٦٨٠ هجرية بدمشق، وبها مشبا تنقيحات، وأبوها ترفع في ٣١٧ ورقة ومسطرتها ١٧ مسطرا، في حجم الثمن. [٢٥٩]

— وانظر: فهرس البلاغة.

منظومات في فنون متعدّدة — نظم العلامة محمد قطب الدين. وهي في علم النحو والصرف والتوحيد وفقه الشيعة الأمامية والتصوّف وأصول الفقه وغيرها من العلوم الشرعية. نسخة في مجلد مخطوط بمخطوط مختلفة بقلم مناد، تمت كتابة في شهر شعبان سنة ١٢٣١ هـ، في ٢١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٤٠٧]

منظومة أمتارى — وهو أبو محمد حزة. ضمتها عشرين علما في عشرين قطعة. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، في ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ١٧ في المجموعة). [١٢٨ مجاميع م]

موسوعات العلوم العربية — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا). وهي رسالة في بيان أنواع الجمال المحتمية على الفنون العربية. نسخة في مجلد طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ، في ٩٩ ص، في حجم الثمن. [١٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٥٤ و ١٥٥]

— الجزء السابع والعشرون في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي
في ٤١٣ لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٣]

— الجزء التاسع عشر في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي ،
في ٥٠٣ لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٤]

— الجزء الثالث عشر في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي ،
في ٢٩٦ لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٥]

— أربعة أجزاء ، الثلاثة الأولى منها : يتبى بأخبار المختارين
أبي عبيدة الثقفي من أثناء الكلام على الدولة العباسية ، وتنتهى
بأخبار المستنكفي بالله أبي الربيع سليمان من خلفاء الدولة المذكورة
بمصر ، وآخرها : باب في أخبار الدولة الأموية بالأندلس ، والجزء
الباقى منها في الأخبار والحوادث التي وقعت في زمن الملك الناصر
محمد بن قلاوون ، في أربعة مجلدات ، جميعها بخط إبراهيم بن
محمد تاهض . نقلها من خط المؤلف ، وكتبها في سنة ٧٣٩
الى سنة ٥٧٤ هـ ، في ١٤٤ و ١٣٨ و ١٣٣ و ١١١ لوحة
ذات شطرين ، في حجم الربع . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منها في خمسة وخمسين مجلدا مأخوذة بالتصوير
الشمسي . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها في ستة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسي
على الطريقة السلبية . [٥٥٠]

— ستة عشر جزءا ، وهي الثالث والرابع والخامس والقسم الأول
والثاني من الجزء الثاني ، والجزء العاشر تماما ، والقسم الأول
والثاني من الجزء الحادى عشر والثاني عشر ، والجزء الثالث عشر
والخامس عشر والسادس عشر ، والقسم الأول والثاني من
الجزء الثامن عشر والعشرين والثالث والعشرين ، والقسم الأول
من الثامن والعشرين ، والجزء الثلاثون ، والقسم الأول والثاني
من الجزء الواحد والثلاثين ، في أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير
الشمسي ، عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بالآستانه . [٥٥١]

— الجزء الثالث ، في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي ، في ٣٦٠
لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٢]

٥ - الردود

حرف الألف

إبراز النفي الواقع في شفاء العي ، أو حفظ أهل الأنصاف عن مسامحات مؤلف الحطلة والاتحاف —

تأليف أبي الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم الكنتوى الأنصارى الهندى . وهو يتضمن الرد على أجوبة السيد محمد صديق بن حسن خان القنوجى البوبالى التى أجاب بها عن إيرادات المؤلف التى أوردها عليه في بعض تصانيفه . نسخة ضمن مجموعة طبع لكتوى بالهند سنة ١٣٠١ هـ في ٥٠٠ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٢٣٧]

الأجوبة المسكنة عن الأسئلة المبهمة — تأليف الامام حجة الاسلام الفزالي .

أنظر : الانتصار في الرد على العلماء الأشرار .

الإرشاد في الرد على أهل الإلحاد — تأليف السلامة صنع الله الحلبي — أنظر : فهرس علم الكلام ، برقم ١٣٥٤

الإسلام — وهي رسالة في الرد ، على مسيو هانوتو ، وزير خارجية فرنسا سابقا . بقلم الامام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . تتضمن كثيرا من الحقائق التاريخية والمباحث الإسلامية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ٢٥٢ و ٢٥٣

الإسلام حافظ الذم فيما بين الأمم — تأليف عبد الوهاب سليم التستري ، ضمنه الرد على كتاب الدكتور ، ووبرت المسمى الذم فيما بين الأمم . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الإسلام روح المدنية ، أو الدين الإسلامي واللورد كرومر — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني . وهو في الرد على مزاعم اللورد كرومر ، ويبان أن الدين الاسلامي هو الدين الحق . رتبته على مقدمة وأربعة أقسام . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٤٢١ و ٤٢٢ و ٩٦٨ و ١٤٧٣

الاسلام — مقالات دينية سبق نشرها في جريدتى المسؤيد والواء ، تتضمن الرد على مزاعم اللورد كرومر في الدين ، بقلم بقراط . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٩٧ و ١٩٨

الاسلام والتصانيفية مع العلم والمدنية — تأليف الامام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . وهو في الرد على أحد الكتاب المسيحيين . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية بأرقام ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٧٠

إظهار الحق — تأليف الشيخ رحمة الله بن خليل الهندى . وهو في المناظرة التى دارت بينه وبين القس فندر المؤلف ميزان مع الحق ، وآخرين . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٦٩٦

الانتصار والرد على آبن الراوندى — فياخذ به من الافتراء على المسلمين . تأليف آبن الحسن عبد الرحيم الخياط . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠

الانتصار في الرد على العلماء الأشرار — لما وقع في الأنخبار من الأشرار ، ويسمى بلاجوبة المسكنة عن الاسئلة المبهمة . تأليف الامام حجة الاسلام الفزالي . أنظر : فهرس علم الكلام .

تعليم الجهول الخطابي ، حسن سليمان الوهابي —
تأليف الشيخ مصطفى الحامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة
السلطنة بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن .
[٥٧٢]

— وانظر : فهرس التصوف .

توير الأذهان في الرد على مدعى تحريف القرآن —
تأليف الشيخ محمد زكى الدين بن محمد سستد من علماء القرن
الرابع عشر الهجرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة
بالقاهرة سنة ١٣١٠هـ ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن .
[٤١١]

حرف الجيم

الجواب عن سؤال بعض أهل الكتاب — وهو نظم
الشيخ أحمد الملبى . أنظر : فهرس علم الكلام .

الجواب الفسيح لما لفقّه عبد المسيح — تأليف نمان
خير الدين بن محمود الأومى أنسى . أنظر : فهرس علم
الكلام .

جوهرة الاحتياط في الرد على النصارى والأقباط —
تأليف الشيخ أحمد المهدي . أنظر : فهرس علم الكلام ،
برقم ١٠٨٤

حرف الحاء

الحصون المنبئة في رد ما أورده صاحب المنار في حق
الشريعة — تأليف محسن الحسنى العامل . وهي تتضمن
مباحث فنيّة في مواضيع مختلفة . نسخة في مجلد طبع الشام
سنة ١٣٢٨هـ ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٥٧١]

الاتصاف في الرد على القدرية الأشرار — تأليف الشيخ
يحيى بن الخمر المعرفى البانى . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقى
٨١٨ و ٨٣٥

الاتقاد الأدبى العصرى ، في الرد على الشيخ الأحمدي
الظواهرى — تأليف الشيخ على محمد سالم . نسخة في مجلد
طبع مطبعا ، في ٢٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥١]

حرف التاء

تحفة اللبيب في الرد على أهل الصليب — تأليف الشيخ
عبد الله بن عبد الله الترحمان . الميوزقى من علماء القرن التاسع
أولما : الحمد لله الذى خصنا بتغيير الأديان وجعلنا من أمة محمد
العدنان ، الخ . رد فيها على النصارى واليهود في اعتقادهم التثليث
بطريق النقل والعقل والقياس ، مع ذكر كتبهم ومؤلفاتهم
ومؤلفيها ، ودنيا على تسعة أبواب ، فرغ من تأليفها سنة ٨٢٣هـ .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط أبى الليث بن سليمان ابن
سعد ، بما نقص من أولها ، في ٣٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٥٧٣]

— وانظر : فهرس علم الكلام ، وفهرس اللاهوت .

تذكرة الراشد برد تبصرة الناقد ، أو ظفر المنية بذكر
أغلط صاحب الخططة — تأليف أبى الحسنات السيد
محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم الكنتوى الأنصارى
الهندى . رد فيها على مؤلفات السيد صدق بن حسن خان
القميضى الهربالى ، مع ذكر كثير من أغاليطه في الفنون التاريخية
والفنون العقلية . نسخة ضمن مجموعة طبع لكتوى بالهند
سنة ١٣٢١هـ ، في ٦٤/٥٠٠ ص ، في حجم الثمن (رقم ١
في المجموعة) . [٢٣٧]

رد المفتري على الطعن في التستري — تأليف الشيخ
عبدالغنى بن اسماعيل المتقدم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق
الدينية .

رد هيئة كبار العلماء — على كتاب الاسلام وأصول الحكم
للشيخ علي عبد الرازق . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

رسائل ابن عسجد المجيد ، في الرد على المبشرين —
تأليف الأستاذ عبد العزيز نصحي بن عبد المجيد . أنظر :
فهرس علم الكلام ، برقمي ١٥٦٩ و ١٥٧٠

الرسالة البديعة الريعة في الرد على من طعن وخالف
الشريعة — تأليف الشيخ محمود بن أحمد خطاب السبكي .
أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، بأرقام ٦٢٢
و ٦٢٣ و ٧٢٧

حرف السين

سعادة الدارين ، في الرد على الفرقتين الوهابية ومقلدة
الظاهرية — تأليف الشيخ ابراهيم السنودي . أنظر :
فهرس علم الكلام .

سل الحسام في الرد على مقالة حقوق السيدات
في الاسلام — مأخوذة من مجلة روض المعارف التي
تصدر ببيروت . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

سهام التدبير في صدور أصحاب المسامير — تأليف كل
من الأستاذين : أحمد شكري . وعلي لطفى . يتضمن الرد على
الرسالة ، التي ألفها بعض خصوم أبي الهدى الصيادي في ذمه ،
وتنقسم الى عشرة سهام في منظوم الكلام ومشرحه . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية .

حديقة الأزهار اليانعة في الرد على ذوى المساوى
الشائعة — تأليف ابراهيم زكي . أنظر : فهرس التصوف
والأخلاق الدينية ، برقمي ١٣٣٢ و ١٣٣٣

حفظ أهل الإنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة
والإتحاف — تأليف أبي الحسنات السيد محمد عبد الحلیم
الكنوى . أنظر : أبراز التي الواقع في شفاء الى .

حرف الرءاء

الرد على الدهريين — تأليف جمال الدين الأنفاني من علماء
القرن الرابع عشر الهجرى . نقله من الفارسية الى العربية الامام
المرحوم الشيخ محمد عبيده المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ . أنظر :
فهرس علم الكلام .

الرد على الزنديق اللعين ابن المقفع — تأليف القاسم بن
ابراهيم ، المتوفى سنة ٢٤٦ هـ . أنظر : فهرس علم الكلام ،
بأرقام ١٥٤٠ و ١٥٤١ و ١٥٤٢ و ١٥٤٣ و ١٧٥٦

رد على كتاب الاسلام وأصول الحكم — للاستاذ علي
عبد الرازق . تأليف الشيخ يوسف النجوى . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية .

الرد على مطالب الأقباط — بقلم أحمد رفعت . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٧٤٩

الرد على التصيرية — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد
ابن عبد الحلیم المعروف بابن تيمية . أنظر : فهرس علم الكلام .

الرد المتين على متقص الشيخ محى الدين — تأليف
الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى المعروف بالنابلسي ،
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق
الدينية .

وعشرة أبواب وخاتمة . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ،
٣٠٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣٠٧ هـ على هامشها : تظهر الجنان واللسان عن
الخطور والقوه بلب سيدنا معاوية بن أبي سفيان ، تأليف بن
حجر الهيتمي ، في ١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الشرفية ، على هامشها
الكتاب السابق ، في ٢٦٤ ص ، في حجم الربع . [٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨]

حرف العين

علم اليقين في الرد على المنتصر عماد الدين — تأليف
الشيخ أحمد الشريف أفندي . طبع القاهرة . أنظر : فهرس
علم الكلام .

حرف النون

النصيحة الإيمانية في فضيحة الملة النصرانية —
تأليف العلامة نصر بن يحيى بن عيسى المتطبب المهتدي .
أوله : الحمد لله الذي فضل دين الاسلام ، الخ . وهو في الرد
على النصارى . رتبته على أربعة فصول في مذاهب النصارى
ومعتقداتهم ودعواهم وتناقض كلامهم وذكر معجزات المسيح ،
وفي الدلائل على نبوة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . أنظر :
فهرس علم الكلام ، برقم ١٢٩٨ و ١٣٠٣

تقد علمي ، لكتاب الإسلام وأصول الحكم —
للشيخ علي عبد الرازق . تأليف محمد طاهر عاشور . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١

نقص كتاب الإسلام وأصول الحكم — للشيخ علي
عبد الرازق المتقدم . تأليف الأستاذ محمد الخضر حسين التونسي
أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩

مهام الدين المارفة في صدور الزنادقة — تأليف
الشيخ محمود حسن ربيع . أنظر : فهرس علم الكلام ،
بأرقام ١٥٦٠ و ١٧٢٠ و ١٧٢١ و ١٧٢٢

السهم الماضي الشاطي في كبد أحمد القاضي
الدمياطي — تأليف العلامة محمد أبي خضير بن داود
ابن محمد بن خفاجي . أوله : نحمدك يا من قلت وقولك الحق
وبل لكل أفاك أليم ، الخ . ضمنه الرد على رسالة الشيخ أحمد
القاضي المذكور ، ورتبه على مقدمة وإحدى عشرة رسالة .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها
٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٢٨]

السؤال العجيب في الرد على أهل الصليب —
تأليف أحمد علي الميبي . أنظره : مع تصحيح التريحيح من
فهرس علم الكلام ، برقم ١٠٥٢

السيف الصقيل في الرد على رسالة البرهان الجليل —
وهو الشيخ بكر بن عمر التيمي النابلسي . أنظر : فهرس علم الكلام .

السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والألحاد —
تأليف المولى مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي .
أنظر : فهرس التصوف .

حرف الصاد

صفوة الخطاب في الرد على أعداء الحجاب — تأليف
الأستاذ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكلائي . وهي رسالة
في الرد على القائلين برفع الحجاب عن المرأة . أنظر : فهرس
العلوم الاجتماعية .

الصواعق المحرقة في الرد على أهل البدع والزندقة —

تأليف شباب الدين أحمد بن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن
علي نور الدين بن حجر السعدي ، المعروف بابن حجر الهيتمي ، المتوفى
سنة ٨٩٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي أخص نبيه محمدا صلى
الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم ، الخ . رتبها على ثلاث مقدمات

٦ - الشطرنج والميسر

السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١١ هـ
في ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم النون .
[٥٦٣]

حرف الشين

الشطرنج — أظفر: الباكورة المتيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة،
والصبية في لعب الشطرنج، ورسالة في الشطرنج، وفكاهة الفكر
في الشطرنج، وكتاب في الشطرنج .

حرف الفاء

فكاهة الفكر بالشطرنج — تأليف جرجس فيلوتاؤوس عوض .
وهو كتاب يتضمن وصف الشطرنج وتاريخه ومن نبع في لعبة
من القدماء . قسمه المؤلف الى قسمين ، نسخة في مجلد طبع
المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٩٦ ص ،
في حجم النون .
[٣٢٢]

— ثلاث نسخ منها كالسابقة . [٣٤٥ ٣٤٤ ٣٤٣]

حرف الكاف

كتاب في الشطرنج — لم يلم مؤلفه . يتقل عن المدلى والصورى
كثيرا . قسم الكلام فيه الى خمس طبقات ، ووضعا بالرسوم
والأشكال . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة
خطية محفوظة بالمكتبة الحميدية بالأسمانة ، برقم ٥٦١ ،
في ٢٨٥ لوحة ، في حجم الربع .
[٤٩٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد شطوطة بقلم نسخ ، ظهر الوردة الأولى
منها بهل بالذهب الأزوان ، وأولها ، مجدول بالذهب ، في ١٠٧
ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم النون .
[٢٧]

حرف الباء

الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة — تأليف
جرجس فيلوتاؤوس عوض . وهي رسالة تضمن تاريخ الشطرنج
وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأمثلة والأشكال . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٨٩٢ ، في ٧٧ ص ،
في حجم النون [٢٠٧]

حرف التاء

التعبئة في لعب الشطرنج — ألحقها باللغة الفرنسية ، ونقلها
الى العربية ، جبرائيل نصرة المهندس . وهي مجموعة اشتملت على
تاريخ الشطرنج وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأشكال والأمثلة .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة
١٩٣٨ م ، الموافق سنة ١٩٢٠ م ، في ٢٩٠ ص ، في حجم
النون .
[٤٣١]

حرف الراء

رسالة الزهور والندى في معرفة اختراعاة حصص الحكيم
الهندي وما عدا — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى
خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . وهي في المجازاة وتجاوز
الحد فيها ، ومنها مجازاة الملك للحكيم الهندي الذى وضع له لعبة
الشطرنج وعند عرضها على الملك وإعجابها بها ، قال له اقترح
ما تريد . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط خليل ابراهيم ،
فرغ منها يوم الاثنين الخامس من شوال سنة ١٢٨٥ هـ .
[٣]

رسالة في الشطرنج — لم يعلم مؤلفها . رتبها على مقدّمة
وفصلين ، وصدورها بقصدية ، لابن الهبار في الشطرنج أولها :
الشاء لا يصبر عنه الشاه . لأنها من أعظم الدوام
الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد تمت كتابته في يوم الثلاثاء

صحها وعلق عليها ووضع فهارسها ، الأستاذ محب الدين الخطيب .

— نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ،
في ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣]

حرف النون

نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقداح —
تأليف أبي الفيض محمد بن محمد بن عبد الزقاق المعروف بالسيد
مرضى الحسينى الزيدى ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أولها :
الحمد لله فتح أفعال النوامض من مشكلات فرائد الفوائد ،
الخط . ضمن مجموعة في مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ، في ٧٥
ص ، في حجم الثمن (رقم ٣ في المجموعة) . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

كتاب في الشطرنج من مستغيات الصولى والعدلى —
تأليف أبي زكريا يحيى بن ابراهيم الحكيم . أوله : الحمد لله
الذى بين الحلال من الحرام ، الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير
الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معناد ، بخط محرم بن سنان
محفوطة بالمكتبة الجميدية بالأستانة ، في ١١٢ لوحة ، في حجم
الربع . [٤٩٧]

حرف اللام

لعب العرب بالميسر في الجاهلية الأولى — وهى رسالة
منقولة من نظم الدرر في تناسب الآى والسور ، لبرهان الدين
ابراهيم بن عمر بن حسن الرباطى المعروف بالقاعى ، المتوفى
سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ، في ٧٥
ص ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٦٥٣ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

حرف الميم

الميسر والقداح — تأليف أبي محمد عبدا لله بن مسلم بن قتيبة
الدينورى الكاتب نزيل بغداد ، المتوفى سنة ٣٧٦ هـ .

٧ - المسائل المتنوعة

في أولها : هذه أسئلة سئل عنها الراشد فكتب عليها وقد سئلت في تحييدها فأجبت روم الترجم عليه ، الخ ، الموجود منها القسم الخاص بالحدِيث في مجلد مخطوط بقلم معناد ضمن مجسومة ، في ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٢٧٣]

— وانظر : فهرس فقه الإمام أبي حنيفة ، برقم ١٥٣

الأجوبة السديدة في الأسئلة العديدة — وهي منظومة الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن بجاري المالكي المراكشي الجرجاني . المولود سنة ١٢٨٢ هـ ، نسخة ضمن مجموعة مكتوب جميعها بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٦ هـ ، في ١٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٥١٥ مجاميع]

الأجوبة المتقاطعة لشيخ الخوصوم الواقعة في كل العلوم — تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي الواعظ . ضمنها حل مشكلات المسائل من العلوم الدينية وعلى النحو وأصول الفقه ، ورتبها على مسائل . نسخة في مجلد مخطوطه بقلم نسخ ، بخط محمد محمود ، فرغ من كتابتها أول شهر المحرم سنة ١٣٠٦ هـ ، في ١٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١ ش]

الإرشادات — تأليف الميرالي إبراهيم راجي بك . وهي مجموعة مرتبة على أربعة أبواب . الباب الأول : في تربية الأخلاق . والباب الثاني : في ميون الشرق والأقاليم المصرية . والباب الثالث : في الأحوال الصحية . والباب الرابع : في الأراضي الزراعية والزراعة والمساكن والأسمدة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتعلم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، في ٢٩٤ ص ، فهرس في ١٠ ص ، في حجم الربع . [٧]

حرف الألف

الآثار الفتحية — تأليف المرحوم أحمد فتحي زغلول باشا . وهي خواطر في العلم والأدب والاجتماع . نسخة في مجلد طبع القاهرة . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،

آثار القرآن في اللغة والعلم والدين والاجتماع والأخلاق — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام

١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨

أحكام المرحان في أحكام الجنان — تأليف بدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الشبلي الحنفي ، المتوفى سنة ٨٦٧ هـ . أوله : الحمد لله خالق الانسان والبعثة ، الخ ، رتبته على مائة وأربعين بابا : في ذكر الجن وما يتعلق بأخبارهم وآثارهم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أبو الدنيا — تأليف الأستاذ على أحمد الشبلي . وهو كتاب يبحث عن الكون ومشتقاته والانسان وملتقاته . رتبته على مقدمة وستة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة القنطرة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، في ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢]

الأثر الذهبي ، للرحوم عطية بك وهبي — تأليف الأستاذ راغب اسكندر . يتضمن تاريخه ومباحثه ، من مقالات وخطب في العلم والأدب والتاريخ والآثار والتربية النسائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، ومعها ثمان لوحات ، في ٣١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨]

الأجوبة الحلوية عن الأسئلة الخفية — تأليف الشيخ على المصري . أولها الحمد لله ذي الجلال والإكرام ، قال

العاشر، من شهر صفر سنة ١١٠٠ هـ، على هامشها تقييدات،
وبها أكل أرضة، في ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة،
في حجم الثمن . [٣٧٧]

— وانظر : فهرس فقه الامام مالك .

أسئلة في دقائق من علوم مختلفة — وهي منظومة الشيخ
على مننلا الديماطي . أولها :

الحمد لله من بالدين قد أمرا

سبحانه وبكاس الموت قد فهرا ، الخ

فرغ من تأليفها سنة ١١٩٣ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
ممتاز ، بخط عبد الفتاح البنا ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة
الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٥ هـ ،
في ٤ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .
[٤٢٧]

أسرار النشاليين وما يتخذ لمكافئهم — تأليف الكنتندر
يوزيانو ، رئيس فرقة ، بالبوليس الهرم بالمحافظة المصرية .
نسخة في مجلد طبع ، مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ هـ ،
في ١٠٥ ص ، في حجم الثمن . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦]

أعز ما يطلب — تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن
عبد الرحمن ، المعروف بابن تومرت المهدي . وهو كتاب يشتمل
على جميع تعاليق أمير المؤمنين الخليفة عبد المؤمن بن علي .
أنظر : كتاب ابن تومرت .

الإيضاح في علم ... — ينسب لبلال الدين عبد الرحمن ابن
أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ١٩١١ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر
بمصر سنة ١٧٢٩ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٢٤]

[٤٨٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٦٧ و ١١٩]

أسئلة رفعت لتجيم الدين النيطي — وهو محمد بن أحمد
السكندري المعروف بتجيم الدين النيطي ، المتوفى في يوم الأرباء
السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ هـ . أولها بعد البداية :
هذه أسئلة صورتها رفعت الخ ، وهي تتعلق بأرم ذات العباد ،
وعوج بن عتق ، وكون الناس على طول واحد اذا وقفوا في المحشر
ودخول السجين ألفا البضة بغير حساب قبل دخول رسول الله
صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز ،
بليها : انشراح الصدر في غزوة بدر ، لعبد اللطيف السمق
مرتبة على حروف المعجم ، في ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز ، في ١٢٣
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٦ في المجموعة) .
[١٨٣ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوف .

أسئلة الزرقاني — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن
يوسف ابن محمد بن طوان الزرقاني المالكي ، المتوفى بمصر
سنة ١١٢٢ هـ ، وأجاب عنها : نظا وتترا ، وفرغ من تأليفها
في اليوم العاشر من شهر صفر سنة ١١٠٠ هـ . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم ممتاز ، تمت كتابتها في شهر ربيع الأول
سنة ١١٨١ هـ ، بليها فوائد مقولة عرب الأجهوري ،
في ٢٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .
[٣٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط محمد بن يحيى ،
في ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .
[٢٤٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط عباس الشافعي
المروحي ، في ٣٢ ورقة ، بها تلويث ، ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط محمد ابن
عبد الباقي الزرقاني ، نجح المؤلف ، فرغ من كتابتها في اليوم

عنها الوزير عبد الرحمن باشا : في موضوعات مختلفة ، وفرغ من تأليفها في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة يوم الأحد السابع من شهر رجب سنة ١١٣٩ هـ ، في ٣٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، بخط حسن بن محمد الخواجة ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٣٦ هـ ، ضمن مجموعة بقلم معناد ، في ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٣٦٢ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوف ، وفهرس فقه الامام أبي حنيفة .

تحفة الفلاح في ... — تأليف أبي صالح أحمد بن صالح التدعي . وهي منظومة تشتمل على آداب شرعية وفوائد طيبة ، مع ذكر أحوال شتى للنساء وأوصافهن ، نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي ، بخط الشيخ عبد الواحد الدكالي بن محمد بن محمد المغربي الطرابلسي القداسي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٤٨٩]

الترقيم وعلاماته في اللغة العربية . تأليف صاحب السعادة الأستاذ أحمد زكي باشا — ذكر فيه الترميم وعلاماته في اللغة العربية و رسم بعض الحروف ووضع الحركات ومنسبط الأعلام الجغرافية والتاريخية والاختزال في بعض الكلمات وبعض الجمل . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن [٤٩٤]

تعريف الفئدة في نظم الأسئلة المائة للترزي — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ١٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد جميعها ، بخط عن بن محمد الصافي فرغ من كتابتها سنة ٨٦١ هـ ، في ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٣٤٨]

حرف التاء

تحفة السائل إلى أجوبة المسائل — تأليف الامام أحمد

ابن محمد بن الحسن بن علي بن محمد العباسي الحنفي من علماء القرن التاسع الهجري . أولها : الحمد لله المحيط علما بما لدينا المتفضل بالبداية والنهاية ، الخ . رقبا على ثلاث مائة سؤال في الفقه والقائد الدينية والقراقرض ، رقت الى السادة العلماء من الملك الأشرف قايتباي وما أجابوا به عنها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٧ هـ ، في ١٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، يليها تعريف الفئدة بالأئلة المائة ، للسيوطي ، في ١١٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، ناقصة من السؤال الواحد والأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد ، في ٧٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ناقصة من السؤال الأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، في ٣٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٦١]

التحفة السدسة بأجوبة الأسئلة المرضية — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد العاليف بن القاضي أحمد بن علي المصري البشيشي الشافعي ، المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي علم بالقلم ، الخ . أجاب فيها عن الأسئلة التي سأله

حرف الحاء

الحقيقة الواضحة للطريقة الصحيحة في العلوم الدينية —

تأليف الأستاذ أحمد مسعود الأزهري . ضمنها مسائل في علم الفقه والتوحيد والميراث، ورتبها على مقدمة ومقصد . نسخة في مجلد طبع مطبعة كردستان بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة سنة ١٩٠٧ م، في ٢٩٤ ص، في حجم الثمن . [٣٣٦]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٣٣٧ و ٤٧٤]

حكم ومواعظ وحكايات وأدبيات وفوائد — لم يعلم جامعها . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، في ١٠٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٨٦ مجاميع]

حل مسائل مشكلات — وهي رسالة لعين الدين حسن ابن محمد بن علي بن يحيى بن الصواني . أولها : الحمد لله الذي أعطى ما أعطى عبداً مقرباً بذنبه تائباً إلى ربه، الخ . ضمنها مسائل غامضة من فنون مختلفة، مع أجوبتها . منقولة من نسخة بخط المؤلف، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بخطوط مختلفة، في ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٢٦٢]

حواضر البيت — تأليف اسكندر عازار . جمع فيها ما كتبه متفرقا في الصحف من فوائد شتى تطبق على فنون مختلفة . الموجود منها النبعة الأولى في مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣ م، في ١١٠ ص، في حجم الثمن . [٢٠١]

حرف الخاء

الخرائين والمفاتيح — تأليف أبي حاتم حسين بن عبد الجواد ابن عوض الأسبوطي . ضمنها مباحث غريبة من فنون شتى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، في ٥٦ ص، في حجم الثمن . [٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منها بقلم معناد، في ٤ ورقات مسطرتها ٢٤ سطرا، في حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها، تمت كتابة في اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٧٨ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد جميعها، بخط حسين بن صالح الحنفي، على هامشها تنقيحات، في ٨٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٤٨٥ مجاميع]

وانظرها مع تحفة السائل في أجوبة المسائل، رقم ٢٤٩

التقييد اللائق بمتعلم الوثائق — لم يعلم مؤلفه . ضمنه صور الوثائق والمعقود الشرعية . نسخة في مجلد مخطوطة بخط مغربي دقيق، بقلم أحمد بن علي بن زيدان المنصوري، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١١١٧ هـ، بها تقطيع وترقيم وتلوين وآثار عرق وتنقص الورقة الأولى، في ١٧٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن [٥٩٣]

توير الفكر بالفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها . رتبها على تسعة فوائد في ألفاظ من علوم مختلفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٣ هـ، في ٢٤ ص، في حجم الثمن . [١٩٠]

— وانظر : فهرس الأدب رقم ٦٧٨٤

حرف الجيم

جمال العالم — تأليف الأستاذ الشيخ ططاوي جوهرى من علماء النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجرى . جمع فيه مسائل كلامية وطبية وفلسفية وحكيمة واجتماعية وحكايات وصفات حيوانية وطلائف عن بعض المخلوقات، ومسائل سياسية ومجائب الحيوانات وأحوال معيشية وزراعية وغير ذلك مما احتوى عليه العالم، من الأسرار والمجائب . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة، في ١٤٠ ص، في حجم الثمن . [٢٧٥]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٢٧٦ و ٣٦٦]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

حرف الدال

الدعاية الى مسييل المؤمنين — تأليف أبي إسحاق ابراهيم آل يوسف أفتيش الجزائرى . وهى فى الرد على الرسالة التى تضمنت ذم العلوم الفلسفية والعصرية وأساليب التعليم العصرى ومدح الخمول مع ذكر الأدلة والبراهين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، وستة ١٩٢٣ م فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٨]

دليل عابر السبيل — وهى منظومة فى اداب معاشره النساء وحقوق الأزواج نظم الشيخ ، عبد الباقي بن الأمين المغربي . ضمن مجموعة بقلم مغربى تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٨٩]

دليل العملة والمعاملة — تأليف الأستاذ على فكرى أفندى الأمين الأول لدار الكتب المصرية . ضمنه جداول فى تحويل العملة الأجنبية الى المصرية ، وتاريخها والقوانين التى صدرت بشأنها والمعاملات التى تتبع فى جميع الطبقات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٥ ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منها كالتالى . [٣٨٨]

دليل مصر لعالمى سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٠ م — تأليف الأستاذين يوسف آصاف ، وقصر نصر . وهو يتضمن أسماء التجار والصناع وذوى الأملك ، والبنائات والقصور والمعابد والآثار القديمة ، ورجال السياسة والكتاب وأسماء موظفى الحكومة ملكيين وعسكريين والقضاة والمحامين وغير ذلك . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٨٩ وستة ١٨٩٠ م ، فى ٣٨٤ و ٣٦٨ و ١٤٤ ص ، فى حجم الربع . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه كالتالى . [٢٩٤]

— المجلد الأول من نسخة أخرى كالتالى . [٢٩٥]

— وانظر : فهرس الدوريات .

حرف الراء

الرحلة المدرسية ، أو المدرسة السيارة فى منبج الهدى — لم يعلم مؤلفها . وهى تتضمن إيجاناً علمية جمعت من الدين والتاريخ والفلسفة والأدب ، مرتبة على ثلاث أجزاء . نسخة فى ثلاث مجلدات طبعه ثانية بالمطبعة الحيدرية سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالتالى . [٥١٠]

رسالة تشتمل على أربع نبذ — فى النحو والطبيعة والفلسفة تأليف السيد الشريف محمد بن محمد بن محمد البليدى المغربي المالكي ، المتوفى سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم معناد ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١١٢ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى — تأليف المولى أمير حسن النيكسارى . تتضمن كثيراً من المسائل الفقهية والتفسيرية والأصولية وغيرها . مخطوطة ، بخط يوسف بن محمود السرائى ، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١١٠١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط الناىح المذكور ، فى ٤٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٦ فى المجموعة) . [١٤٣ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن المجموعة السالفة (رقم ١٧ فيها) . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى أدبية وطبية وغيرهما — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة بقلم مغربى ، فى ٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [١٩٥ مجاميع م]

رسالة في تقريرات — للشيخ عوض الأسود القسطليني .
وضمها على كلمات ، لولي شجاع الحنفي ، والولي أحمد بن سليمان
ابن كمال باشا زاده : في علم الكلام والبلاغة وغيرها . أول
ما فيها : لو تسلسلت المنكآت الموجودة ، الخ . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم تعلق ، بخط المؤلف ، في ٩ ورقات ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٧٥]

رسالة في بيان معنى الباب والكتاب والفصل وتقول
فقهية — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ،
في ٨٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢١٠
في المجموعة) . [١١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها رقم (٢) في المجموعة السابقة . [١١٠ مجاميع م]

رسالة في جواب سؤال الشيخ أحمد مقبيل — على
الأربع الأبيات المسبوبة ، للشيخ علي بن محمد الميل التي أولها :
ولدت أمي أباهما من عظيم المعجبات ، الخ . أول الرسالة :
الحمد لله الذي أرسل لنا سيد السادات ، الخ . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد أحمد ، في ٩ ورقات ومسطرتها
١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٧١]

رسالة في ضبط أحاديث نبوية وغيرها — تأليف العلامة
محمد بن أحمد الصفدي المالكي الأشعري ، من علماء القرن الثالث
عشر الهجري . ذكر فيها ضبط أحاديث نبوية ومسائل نحوية
ومنطقية وبيانية وغير ذلك . تمت كتابة في يوم الاثنين الثاني عشر
من شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة : بخط علي
أبي الليل بن سليمان بن سعد ، في ٧٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٣٤ مجاميع م]

رسالة الهلال — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى
من علماء النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري . ضمها
مباحث فلكية وفقهية خاصة بهلال شهر رمضان وفوائده جغرافية
واجتماعية . نسخة في مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٩١٥ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٢]

رياض طرابلس الشام من انشاء محورها في أول
عام — وهي تحتوي على منتخبات من الباحث التي أدرجت
في جريدة طرابلس الشام في أول سنة من سنيتها ، من كل بحث
على أوردى أوتهدى أو نحو ذلك . عن بشرها وجمعها :
الأديب محمد كامل الجعري مدير الجريدة وصاحب امتيازها .
نسخة ستة أجزاء تستعمل على رياض أول سنة من انشائها
في مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٥ هـ ،
في ٢٤٠ و ١٨١ و ١٦٥ و ١٥٥ و ١٦٨ و ٢١٦ ص ،
في حجم الثمن . [٤٤٩]

حرف السين

سطور في الحياة — بقلم الأستاذ حامد القصي المهندس .
قسم الكلام فيها ، الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يتناول كلمات
في سبيل القومية المصرية . والقسم الثاني يتناول كلمات عن
الهندسة وشؤون المهندسين . والقسم الثالث في كلمات عامة
اجتماعية وأخلاقية وزراعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية
الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٧٦ ص ، في حجم
الثمن . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٢]

سعود المطالع فيما يتضمنه الألفاظ في اسم والى مصر
من العلوم اللوامع — تأليف السيد عبد الهادي نجاب بن
رضوان الأبارى الشافعي ، المتوفى في شهر ذي القعدة
سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بيولاق
سنة ١٣٨٣ هـ ، في ٤٩٩ و ٣٢٧ ص ، في حجم الثمن .
[٤٧]

— نسختان أخريات منه كالسابقة .

[٢٩٦ و ٤٤٢]

طبيب الكلام بقوائد السلام — تأليف أبي الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي الريح عيسى السهودي المولود سنة ٨٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الملك القدوس السلام ، الخ . ذكر فيه ثلاثين سؤالاً في السلام مع أجوبتها ، وفرغ من نيبضه في أثناء العشر الأولى من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٢ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في نصف شهر شعبان سنة ١٠٣٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، في ٨٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٢٨٥]

حرف العين

عقد الفوائد فيما نظم من الفوائد — تأليف علاء الدين محمد بن عبد الباقي القاضي خان المكي . رتبته على أربعة عشر باباً : في علم الكلام والفقه والحديث والتصوف والتاريخ والمنطق والطب والفلسفة والصرف والنحو والعروض والخلط . تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٢٤ و ٤٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٢٥٠]

عقد المرحان فيما يتعلق بالجان — تأليف أبي الحسن علي بن إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الحلبي الفاهري الشافعي ، المتوفى في آكرو شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . أوله : الحمد لله حمد لمن له الفضل والمنة ، الخ . اختصره من لفظ المرحان في أحكام الجان ، للسيوطي . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الفاء

الفتوة في الاسلام — تأليف السيد محمد جمال الدين القاسمي الدمشقي . وهو بحث أدبي تاريخي اجتماعي . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠

سوانح الجوهري — وهو الأستاذ الشيخ طنطاوي جوهري . تحتوي على مجموعة نظرات وأبحاث من فنون شتى . نسخة في مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١٣ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٦٣٠٠ و ٢٩٩٩٠٠ و ٢٠٠]

حرف الشين

شرح أبيات الأجهوري في النسب بين الحمد والشكر — تأليف العلامة محمد بن علي العزيزي الشيمي . أوله الحمد لله الذي لا معقب لحكمه ، الخ . نسخة ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربي ، في ٧ دقائق ومسطرتها ٢٣ سطراً ، في حجم الثمن . [٤٩٠]

شؤون مصرية — بقلم الأستاذ عزيز خانكي بك . وهي كلفة في السياسة الزراعية والمالية والتجارية ، وسياسة التعليم بمصر . نشرها في جريدة الأهرام والمقطع بعنوان ما قل ودل وبنتوان . مستقبل القطن أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الشيعة والمنار — وهي ملحقه الجزء السابع من مجلة العرفان التي تصدر في بيروت . نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية ببيروت سنة ١٣٢٨ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٣٢٠]

حرف الطاء

الطراز الأسماء على كثر المعنى — تأليف الشيخ عبد المين ابن أحمد الشهير بابن البكا البليغي ، من علماء القرن العاشر الهجري . وهو كالشرح على كثر الأسماء في علم المعنى ، لقطب الدين محمد بن علاء الدين علي المكي . فرغ من تأليفه سنة ٨٩٩٣ هـ ، كما هو مذكور في كشف الفنون . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٩ دقائق ومسطرتها ٢٢ سطراً ، في حجم الثمن . [٥١٥]

بقلم معناد، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن
(رقم ٥ في المجموعة) . [١٨٦ مجاميع م]

فوائد وأحكام — وهي متفرقات من فنون شتى، لم يعلم جامعها.
ضمن مجموعة مخطوطة، في ١٤٥ ورقة ومسطرتها مختلفة،
في حجم الثمن (رقم ١٠ في المجموعة) . [٦٧ مجاميع م]

حرف القاف

قطرة من يراع في الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ
الدكتور أحمد زكي أبو شادي . أظن : فهرس آداب اللغة
الربرية .

القطع المنتخبة — تأليف صاحب الدرة يحيى ابراهيم باشا
ذكر فيها جلسة من المباحث الأدبية والمقامات والمراسلات
وغير ذلك، من الأحاديث في مكارم الأخلاق وذكر جملة من
تراجم الأدياء . أظن : فهرس آداب اللغة الربرية .

قلائد الفوائد وشرائد الفرائد — وهي منظومة، لجلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٨٩١ هـ . ضمنها
فوائد علمية ومسائل حكيمية وفوائد، بها يفنى كل ذى نفس
أبية، وألفاظي، ومسائل متفرقة في كثير من الفنون، ورتبها
على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، في ١٦٠
ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[٥٢١ مجاميع م]

قوانين الدواوين — تأليف السيد الوزير الأسعد الخطير

شرف الدين أبي المكدم بن أبي سعيد المعروف بابن عتاق،
المتوفى ببلخ في سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٦ هـ .
وهو كتاب في فضل الكتابة والكتاب وما يجب عليهم وأحكام
المستخدمين من حملة الأقاليم وما استقر من المعاملات السلطانية
وذكر السنة الشمسية والقمرية وأراض مصر وتفاوت قيمها وذكر
خلجانها وجسورها والمساحة وأحكامها وغير ذلك . أظن :
فهرس آداب اللغة الربرية .

فصل القضيصة في المرافعات وصور التوثيقات
والدعاوى الشرعية — تأليف الشيخ محمود محمد خطاب
السبكي من علماء أول النصف الثاني من القرن الرابع عشر
المهجري . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ،
في ١١٥ ص، في حجم الثمن . [٥٩٤]

الفوائد الجملة في منتخبات مرشد الأمة — تأليف العلامة
سليمان الجادوى التونسي صاحب جريدة المرشد ومرشد الأمة
وأبي نواس يتونس . وهي في مواضع شتى منتخبة من جريدة
مرشد الأمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٣٣ هـ،
الموافق لسنة ١٩٢٥ م، في ٧٧٤ ص و١١٠ صورة، في حجم
الثمن . [١٤٨]

فوائد شتى — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة طبع بيروت
سنة ١٨٥٢ م، في ٩٩ ص، في حجم الثمن (رقم ٢
في المجموعة) . [٢٠٣]

فوائد شتى — جمع العلامة محمد المعروف بابن الشحنة الحنفي .
أولها : الحمد لله رب العالمين، الخ . وهي ضمن مجموعة بقلم معناد
تمت كتابة بخط المؤلف سنة ٨٦٧ هـ، في ١٤٠ ورقة ومسطرتها
مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) .
[٥٠٧ مجاميع م]

فوائد علمية شتى — لم يعلم جامعها . وهي في الفقه والتصوف
وأمسول الفقه والتوحيد . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
معناد، في ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٢
في المجموعة) . [١٨٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معناد، في ١٨٠ ورقة
ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[١٨٦ مجاميع م]

فوائد مهمة — لم يعلم جامعها . تشتمل على نقول شتى وفوائد
متنوعة في عدة علوم . وضنها على هيئة تعاليق . ضمن مجموعة

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٠٢]

كتاب في فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفه . وهو يستدل على مجازين بابا . الموجود منه ، من الباب الواحد والأربعين الى آخر الكتاب أول ما فيه : الباب الحادى والأربعون في مولد النبي صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد بخط رشوان بن عثمان ، في ٤٨٥ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٤ في المجموعة) .

[١٦ مجاميع]

كتاب في المواعظ والحكايات — تأليف أبي القاسم عبد الله بن عمشاد . أورد فيه جملة روايات وحكايات وحقايق في السلم والعلما ، والمتعلمين وسبلهم ونصائحهم وفى التوحيد والمعزة والقفل والعقل وحسن الآداب والمروءات والحدود والبخل والنساء ، وفى أحوال الدنيا والزهة والزينة ومعاملة الله مع أوليائه فى الدنيا ومعاملتهم ، وفى اكتساب التجارة وفى فضل المساجد ، وفى مذموم المكاسب والمناظر وغير ذلك . رتبته على سببين بابا . أظفر : فهرس آداب اللغة العربية .

كشف الأسرار عما خفي عن الأفكار — تأليف

شهاب الدين أحمد بن العاد الأنقى الشافى ، المتوفى سنة ٨٠٨ . أوله : الحمد لله رب العالمين موجد الأشياء . بلا معنى ، الخ . قال فيه ويبدو فهذا كتاب أذكر فيه أجوبة من أمور مشككة ونخيات عن إدراك خواص قلوب مفضلة ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن مصطفى حسام الدين ، فرغ من كتابتها سنة ١٢١٤ هـ ، فى ١٠٨ ورقة وسطرها ٢١٠ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٥٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بها خرم كثيرة وترقيم ، فى ١٢ ورقة وسطرها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٥٩٠]

حرف الكاف

كاشفة الشبهات العلائقية — وهى أجوبة لولى علاء الدين

محمد بن فرامرزا الشهير ببلانخسر والحنى ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ ، عن الإيرادات والمباحث التى أوردها المولى علاء الدين الشهير بالعلائى الرضى : فى أنواع شتى من العلوم . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، فى ٩٣ ورقة وسطرها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٧ فى المجموعة) .

[١٤٦ مجاميع ٢]

كان ويكون — تأليف عبد الله أئدى التميم ابن السيد

مصباح إبراهيم الأدرى الشافى الأستكدرى السلود سنة ١٢٦٢ هـ . الله أيام اختفائه سنة ١٣٠٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٣ م . وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن مباحث دينية وأدبية وتاريخية وسياسية ، وحوادث ومقارنات بين الأمم والأجناس الشرقية والغربية فى أحوالهم وأطوارهم واختلاف طرقهم ومناجيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التميم بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، فى ٢٥٦ ص ، بها خرم ، فى حجم الثمن .

[١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢٥]

كتاب ابن تومرت ، ويسمى أعز ما يطلب —

وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن هود بن خالد يتصل نسبه بسيدنا على كرم الله وجهه ، المعروف بابن تومرت المهدي المولود سنة ٥٤٨٥ هـ ، المتوفى سنة ٥٥٢٤ هـ . يستدل على جميع تماثيل الامام محمد بن تومرت المذكور بما أملاه أمير المؤمنين عبد المؤمن بن على : فى الصلاة مع ذكر آدتها والعلم والمعلومات وبقى العبادات والمعائد الدينية والأمانة وجماعة المظلمين والجهاد وعلامات المهدي ، وغضمه بتماثيل صغيرة . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٩٠٣ م . بأولها ترجمة المؤلف ، ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية لناشره جولده زهير ، فى ٤٢٦ و ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٢٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٥ و ١٤٦ و ٤٧٧ و ٤٨١]

كيفية خلق آدم — تأليف العلامة أحمد بن أحمد الفيوي

الفرق . أولها : حد لمن أبداع في صفحات المخلوقات على وحدانيته قواعط الأدلة ، الخ . وهي رسالة في ذكر خلق آدم وأين كان ابتداء خلقه وأطواره . رتبها على مقدمة وبابين . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٧٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .

[١٧٠]

حرف اللام

لسان غصن لبنان في انتقادات العربية العصرية —

تأليف شاكركثير . وهي رسالة تضمن أوجه الانتقادات الواردة على التعريب العربي والخطأ في قواعد اللغة واستعمال بعض ألفاظها في غير محلها . نسخة في مجلد طبع لبانات سنة ١٨٩١ م ، في ٧٠ ص ، في حجم الثمن .

[٢٨٠]

لقط المرجان في أحكام الجان — تأليف جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ . أوله : الحمد لله الختان المنان ، الخ . تلصه من أحكام المرجان في أحكام الجان ، للشليل . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الميم

مباحث من فنون شتى — لم يلم مؤلفها . رتبها على أبواب

بها فصول في علم الكلام واللغة والنحو والصرف والحديث والتفسير والطبيعة والحكم والأخلاق والمنطق والفلسفة والأرض منقولة من عدة كتب . نسخة في مجلد مخطوطة بمخطوط مختلفة بقلم معناد . على هامشها تفهيمات وبأشائها ملاحق كثيرة ، في ٢٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .

[٤٧٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بها قصص من أولها وبأشائها خردم ويتسمى ما فيها بأسملة في الحديث (خلق الله آدم على صورته) في ١٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .

[٥٩١]

— نسخة أخرى منه مكتوبة ، بخط عبد الرحمن بن محمد القحاح ، فسرغ من كتابتها في يوم الأحد الخامس من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معناد ، في ١٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة في حجم الثمن ، رقم (١ في المجموعة) .

[٥٢ مجاميع]

الكال الإنساني — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الفتاح

أبو الذهب . ضمنه قانونا ومقياسا لدرجة كمال الانسان ورفيقه . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٤٢ هـ ، في ١٣٦ ص ، في حجم الثمن .

[٢١٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٦١ و ٢٦٤]

الكوكب الدرّي في أجوبة الغوري — تأليف السلطان

أبي الصرناضوره الغوري ، وهو كتاب يشتمل على مسائل فقهية والغازخية وأجوبة وفيه على مسائل السادة الختفية وتفسير بعض آيات قرآنية . أنظر : فهرس التفسير ، رقم ٢٥٨

كيف ولماذا ، أو س — ج — نقلها الى اللغة العربية

الأستاذ محمود شكوى . وهي رسالة مرتبة على هيئة سؤال وجواب في مسائل متنوعة . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٧٥ ص ، في حجم الثمن .

[٧٤]

مجموعه حقوقية طبية هندسية — تأليف جمعة من
متخرجى المدرسة الخديوية، في سنة ١٩٠١ م. الموجود منها
الجزء الأول، ويشتمل على مقالات الأولى: في الترياق والتاريخ.
بقلم الأستاذ على ماهر افندى (بك) (باشا) . والثانية :
في أشعة روتجيم . بقلم الأستاذ عبد الرحمن عمر افندى . والثالثة
في التكافل والتضامن . بقلم الأستاذ محمد حلمى عيسى افندى (بك)
(باشا) . والرابعة : في التنويم المغناطيسى . بقلم الأستاذ محمد
شرف افندى . والخامسة : في لوازم الحياة الأصلية . بقلم
الأستاذ محمود ماهر افندى . والسادسة : شهران بسويسرا .
بقلم الأستاذ على ماهر افندى (بك) (باشا) في مجلد طبع مطبعة
التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م، المواقفة لسنة ١٩٢٠ م،
في ٢١٦ ص، في حجم الثمن . [١٦٠]

مجموعه التصايد، وجامعة الفوائد — تأليف القاضي
ابن طاهر . أولاً : مطلب في بيان أسلوب مطالعة الكتاب
أن ينظر في الفاظه ومعانيه، الخ. وهي تتخوى على مسائل لغوية
وحكيمة ومرصفة ونحوية ومحسبات بديهة . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم متاد، على هامشها تقييدات، في ٩٠ ورقات
ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٤٦٧]

مجموعه مناشير — صادرة من الامام المنتظر محمد بن عبد الله،
الى جميع اخوانه . وتتضمن الأوامر والتصايح الدينية والتفصايد
الصوفية الموصلة الى معرفة الله عز وجل، مع ذكر الآيات الدالة
على ذلك . نسخة في مجلد طبع جبر بالقاهرة، في ٢٩٠ ص،
في حجم الثمن . [٤١٤]

محاضرات المجمع العلمى العربى بدمشق — وهي سبع
عشرة محاضرة، أقيمت في دار المجمع بالمدرسة العادلية، بدمشق
سنة ١٩٢١ - ١٩٢٢ م، وتشتمل على مواضع مختلفة .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق
سنة ١٩٢٣ م، المواقفة لسنة ١٩٢٤ م، في ٣٧٢/٤ ص،
في حجم الثمن . [١٩٢].

مجموع فوائد — لم يعلم جامع . وهو في الأدب والصناعة
والأفانز ونظام العالم والبيعية والمقادير على اختلافها، ضمن
مجموعه طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م، في ٥٥ ص، في حجم
الثن (رقم ٢ في المجموعة) . [٢٠٣]

مجموعه — تشتمل على فوائد قهية وطبية وحديثة، وبها منظومة
لبعض الأفاضل في فوائد الزنجبيل، في مجلد بقلم متاد،
في ٨٠ ورقات ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن .
[١٨١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد، في ٣٠٣ ورقة
ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [١٨٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد، في ٣٨ ورقة
ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [١٨٩ مجاميع م]

مجموعه — تشتمل على فوائد لغوية واعراب بعض آيات قرآنية
مشكلة مع أحكام المبنيات والمسائل الخلافية بين البصريين
والكوفيين، وتعليقات من الملل والنحل ومذاهب الاسماعيلية
والقول على التوراة وأسفارها الخمس والكلام على الأناجيل
الأربعة مع الإشارة الى التناقض الواقع فيها، وذكر طرف من
الغلاحة الرومية والنبطية وجملة مسائل من فنون متنوعة
كالآثار والقرامة والجغرافية والمسائل النجومية والتاريخية
والنصارى وأعيادهم وأحكامهم وصلواتهم . نسخة في مجلد بقلم
سنخ مضروب بعضها بالشكل وموضوعاتها متنوعة بالمداد الأحمر،
في ١٩٥ ورقة ومسطرتها ٢٣٣ سطرا، في حجم الثمن . [٢٦]

مجموعه — تشتمل على مسائل في الميراث والأدعية والوقف
وعلى أحاديث وفوائد طبية وأذكار، وغير ذلك . لم يعلم
جامعها . ضمن جموعه مخطوطة بقلم متاد، في ١٦٢ ورقة
ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٣ في المجموعة) .
[١٣٩ مجاميع م]

المسائل المختارة — تأليف السيد عبد الله بن أمير المؤمنين المتوكل على الله المظهر بن محمد بن سليمان البجلي . اختارها من كتاب الباقوت العظيم المفقود بعد عقيان الحكم . وهي في فضل الأمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وامامته وفضل صلة الرحم وبيان حقوق الزوجين وفضل المنافسة في الرزق بالتجارة والزراعة وفضل الزهد ومسائل فقهية وذكر سيوف النبي صلى الله عليه وسلم . وأعلام القبائل من العرب وروماحه صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بأجرها قصر ، في ١٦٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١١ في المجموعة) . [٧١٥ مجاميع]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف الأديب شهاب الدين أحمد الأشهبى من علماء القرن التاسع الهجرى . وهو كتاب يشتمل على كل فن ظريف من الأحاديث والأمثال الشعرية والأناظف اللغوية والحكايات الجدية والخواص المزلية والقرائب والأشعار وغير ذلك . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

مفيد العلوم ومبيد المصوم — لبعض متأخرى فضلا المغاربة كذا في كشف الظنون ، ومكتوب على بعض نسخ مطبوعة أنه ، جمال الدين بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الخوارزمي ، المتوفى سنة ٦٧٩ هـ . أوله : الحمد لله مال العالم سواء خالق وصانع ، الخ . رتبته على اثنين وثلاثين كتابا كل كتاب يشتمل على أبواب : في أمور شتى وفنون متنوعة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان ٨٧٣ هـ ، في ١٦٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٢٢٨ مجاميع م]

المقاسبات لأبى حيان — وهو على بن محمد بن العباس المعروف بأبى حيان التوحيدى المولود سنة ٣١٢ هـ ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ تقريبا . وهي مائة وثلاث مقاسبات في علوم الفلسفة والنجوم وطب الانسان والمقارنات الخلقية وطب المصالح

مختارات البستاني — وهي التي اختارها من رسالته وفضوله في القانون والاجتماع والقصائد والأدب والسياسة . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٢٠١ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣

مختارات جرجى زيدان — تحتوى على مباحث أخلاقية وحكيمة ونسائية وسياسية وأدبية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ٥٨١ و ١٥٦٠

المختار في كشف الأسرار وهتك الأستار — تأليف الشيخ عبد الرحيم الشيربى عبد الرحمن بن أبى بكر الدمشقى المعروف بالجورى الدمشقى من علماء القرن السابع الهجرى . أوله : الحمد لله الملك الأعظم منظر الموجودات بعد العدم ، الخ . وهو كتاب غريب في الخيل . أخذه مؤلفه من ينيوح الحكمة والأسفار الخمسة وكتب الأرائل والأوانر . ورتبه على ثلاثين فصلا تشتمل على مائتين وستة وخمسين بابا . نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، في ١٦١ ص ، في حجم الثمن . [١٨٨]

— وأنظر : فهرس الحروف والأسماء .

المدرسة السيارة في منهج الهدى — أنظر : الرحلة المدرسية . مسائل عقلية وفوائد حكيمة — لم يعلم مؤلفها . وتشتمل على معلومات طليعية وأخلاقية ودينية . نسخة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ ، بأجرها رحمان على ورقين من الورق الرقيق ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٤]

مسائل متنوعة — لم يعلم بنامها . أولها : فائدة نقل القرطبي رحمه الله تعالى عن أبى بكر الطرطوشى رحمه الله تعالى ، أنه سئل عن قوم يجتمعون في مكان يقرؤون القرآن ثم ينشد لهم الشعر فيرقصون ويطربون ، الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ١٣٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٢٩٢ مجاميع]

والأجانب في السياسة والأجتماع والتاريخ والأدب وما يتعلق
بمصر والسودان والدولة العلية مع خلاصة في السياسة الدولية
العامة . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المؤيد
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، في ٥٠٨ ص ، في حجم الثمن
[١٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٩٢]

حرف النون

نزهة الأحداق في مباحث السباق — تأليف ابراهيم منيب
الباجهسي البغدادي . زيتها على سبعة مباحث . نسخة في مجلد
طبع مطبعة دارالسلام ببغداد سنة ١٣٣٩ هـ ، في ٢٦ ص ،
في حجم الثمن .
[١٠١]

نظام العالم والإمم أو الحكمة الاسلامية العليبا —
تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء القرن الرابع
عشر الهجرى — نسخة جزان في مجلدين طبعه تانية بالطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ٣٤٠ و ٤٤٥ ص ،
في حجم الثمن .
[٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٠]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

نقائس المجالس السلطانية في حقائق الأمرار القرآنية —
تأليف العلامة حسين بن محمد الحسينى . أولها : أغرذفون بنا
بإسطنبول السلطين وأسترعوبنا يا مالك يوم الدين ، الخ .
ضمنه المباحث العلية التي كانت تدرس في مجالس العلماء ، بدار
السلطان الملك الأشرف أبي النصر لنعنوه الغورى : من الأمرار

والأخلاق والمواعظ والأديبات وبعض التراجم وغير ذلك .
أولها ترجمة أبي حيان المذكور . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . الموافقة سنة ١٣٤٧ هـ ،
في ٣٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٢ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ ،
في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٥٠٤ مجاميع]

منافع الحمام — تأليف الشيخ محمد بن محمد شمس الدين القوصوى
الطيب . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهي رسالة مرتبة
على مقدمة وخمسة أبواب ومطامح : في كيفية دخول الحمام
وأدابه . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم
الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١١١٠ هـ ،
في ٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٢٧١]

منتخبات — لم يعلم مؤلفها . وهي مأخوذة من خالصة الحقائق
لأبي القاسم عماد الدين محمود بن أحمد الفارابى ، المتوفى
سنة ٦٠٧ هـ . زيتها على خمسين بابا ، في كل منها طرف من
الأخبار والآثار وكلمات الأكارم والحكم والأشعار . نسخة ضمن
مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ٣٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .

[٨١ مجاميع]

منتخبات عربية — وهي في الأدب والتاريخ والمواعظ
والأهوت . نسخة في مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٤ م . ومما
مقدمة وبعض شروح باللغة اللاتينية ، ليوحنا همرت ،
في ٣٤١ ص ، في حجم الثمن . [٢١٧]

منتخبات المؤيد للسنة الأولى منه — مرتبة على أبواب
كل باب منها يشتمل على مقالات ورسائل وآراء الوطنيين

تقول في فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفها . وهي رسالة تتضمن أسئلة رفعت للعلامة السخاوي مع أجوبته عنها على فوائد متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة في حجم الثمن رقم (٤) في المجموعة) . [١٠٥ مجاميع م]

حرف الواو

الوثائق والعقود الشرعية — أنظر : التقييد اللائق بتعلم الوثائق ، وفضل القضية في المرافعات وصور التوثيق الشرعية .

القرآنية والأحكام الدينية والحكايات الأدبية وغير ذلك : من الآثار النبوية وأسرار العربية ، ورتبها على مئة وعشرة رومنات وطائفة تستعمل على أشعار الفوري . نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة الشمسية عن نسخة بقلم نسخ ، في ٢٧٢ لوحة ، في حجم الربع .

[٤١٧]

— وأنظر : الكوكب الدرر في مسائل الفوري ، برقم ٢٥٨ تفسير .



بمجد الله تعالى وحسن توفيقه ، تم الجزء السادس من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، ويتلوه إن شاء الله تعالى الجزء السابع منه ، وأوله : فهرس التربية والتعليم ما

دارالكتب المصرية في { ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣٥٢
٢٠ يولييه سنة ١٩٣٣ }
عن قسم الفهارس العربية
محمد عبد الرسول إبراهيم

استدراك

بعد طبع الجزء السادس من فهرس الكتب العربية لوحظت بعض أخطاء مطبعية ، وأخرى في بعض الأرقام الخصوصية للكتب ... فأثرنا تصحيحها فيما يأتي :

صفحة	نهر	سطر	خطا	صواب
١	الثاني	١٧	عثمان الجارم	محمد نهمان الجارم
٢	الأول	٢٩	سنيولوس	سنيوليوس
٢	>	٣١	٢٧٩٢	٢٨٩٢
٣	الثاني	٢	أمين	محمد أمين
٤	>	٢٥	أمون	آمون
٥	>	٢١	١٣٩٠	٣٩٠
٥	>	٢٧	محمد الهوارى	حسن محمد الهوارى
٩	الأول	١٢	المحاضرة الرابعة	المحاضرة الأولى والرابعة
١٤	>	٣١	بالسقية نازل بروز	بالسقية نازل بروز
١٥	>	٣٥	لسنة ١٩١٥ م	لسنة ١٩١٢ م
١٥	الثاني	٢٩	للسير حديد فران	للسير ج. بيل فراند
٢٨	الأول	٢٢	محمد سعيد الطهطاوى	سعيد عبد الله الطهطاوى
٢٨	الثاني	٣١	بالعادات	بالعادات
٣٠	>	١٢	ميلاد رزق	ميلاد رزق الله
٣٥	>	٥	—	نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]
٤١	>	٢٣	أوبيرولد	أوبير ثولد
٥٢	الأول	٢٩	للسنة الأولى الثانوية	للسنة الأولى والثانية الثانوية
٥٦	>	٢٢	رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤	برقم ١٠٩ و ٢٠٣
٥٩	الثاني	١٠	بن ديبته	بن ديبته
٦٥	الأول	١٩	مجلدان من نسختين أخرين	مجلد من نسخة أخرى [١٩٧]
٦٥	الثاني	١٧	سنة ٨٧٣	سنة ٨٩٧٣
٦٦	الأول	٦	برقم [٢٦٥]	برقم ١٥٣ و ٢٦٥
٦٦	>	١٩	—	{ نسخة أخرى منه طبع رومة سنة ١٥٩٢ م { في ٣٢٦ ص في حجم الثمن . [١٥٣]
٦٧	الثاني	١	٧٧٩	٧٩٧
٧٢	الأول	٢	سنة ٨١٢٨٤	سنة ٨١٢٨٢

صفحة	نمبر	سطر	خطأ	صواب
٧٣	الأول	٢	حسين لبيب	حسن لبيب
٧٤	الثاني	٣٢	[٢٤]	[٢٧]
٧٥	>	٨	٢١٧٨٩	٢١٨٨٩
٧٥	>	١١	...	[٢٥]
٧٦	الأول	٢٤	المواصفة لسة ١٣٢١	المواصفة لسة ١٣١٤
٨٦	>	١	المكبس	المكبس ... هرسبوتس
٨٩	الثاني	١٠	الأول	الأولى
١٠٣	الأول	٣٠	الأولى	الأول
١٠٣	الثاني	٢٧	رقم ٧٣	رقم ٨٣
١٠٥	>	٢٧	٢٤١	٣٤١
١١٠	>	٢١	ذرنجيت	زرنجيت
١١١	>	٢٠	برقى	بأرقام
١٢٣	الأول	٤	بأرقام ٢٠٠ وانخ	٢٢٠ وانخ
١٣١	الثاني	١٤	٥٩٤ و	٤٩٤ و
١٣٦	>	٣١	[١٢]	[١٢٨]
١٣٧	الأول	٢٠	٢٢٦ و	٢٢٧ و
١٤٦	>	٢٢	برقى	بأرقام

دار الكتب المصرية

قائمة الفهارس العربية

فهرس بالكتب العربية التي وردت على الدار

من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥

الجزء السابع

يشتمل على القسم الأول من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو،
وعلوم البلاغة، وعلمى العروض، والقوافى، والآداب، والروايات، والقصص

الطبعة

طبعة دار الكتب المصرية

١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

فهرس العام

بمآوايا المآلء السابع من الفهرس العربى العام

مفءة	مفءة	
١٩	الى	اللغة العربية من ١
٢٢ -	٢١	الوضع »
٢٩ -	٢٣	الصرف »
٦٠ -	٣١	التحوى »
٧٥ -	٦١	البلاغة »
٨٠ -	٧٧	علم العروض والقافية »
٢٤٨ -	٨١	آءاب اللغة العربية »
٣٤٠ -	٢٤٩	الروايات والقصص »

استدراك

بمافات أثناء طبع ملحق الأدب

(١) يضاف إلى صفحة ١٠٢ في النهر الثاني سطر ٩ (البها زهير) ، للأستاذ الجليل الشيخ مصطفى عبد الرازق بك (صاحب المعالي) نسخ طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م .
في ٩٤ ص ، في حجم الثمن ، بأرقام ٧١٥١-٧١٥٤ و ٨٠٤٥-٨٠٥٠ أدب .

(٢) يضاف إلى صفحة ١٩٢ في النهر الأول سطر ٣٥ (الفردوس في طرائف الشعر ولطائف الشر) ، للأستاذ تيسير طيبان . الجزء الأول ، برقم ٧٠٣٥ أدب .

صفحة	نهر	سطر	خطأ	صواب
١٣٢	٢	٣٧	— نسختان أحريان منه كالسابقة	— نسختان أحريان الثانية منهما في ثلاثة مجلدات كالسابقة
٢٣٣	١	١٧	منهل الوارد في الانتقاد .	في علم الانتقاد .

جَدَارُ النَّكْبَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الملحق الثالث للجزء الثاني من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

(١) اللغة

أساس البلاغة — تأليف جاراقه أبي القاسم محمود بن عمر،
المعروف بالزنجشري، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . نسخة جزآن
في مجلدين طبع مطبعة دارالكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م — ١٩٢٣ م، في ٥١٤ و ٥٦٤ ص،
في حجم الربع . [٨٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣]

— نسخة أخرى منها جزآن في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٩ هـ، في ٣٣٧ و ٣٧٠ ص، في حجم الثمن .
[٨١٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير
الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط الشيخ محمد محمود بن
السلامة التركي الشنقيلي مضبوطة بالشكل ، محفوظه بدار
الكتب المصرية برقم ١ ش لفة ، في ١٥٠ و ١٥١ — ٣٠٠
ومن ٣٠١ — ٤٧٤ لوحة وسطرتها ٣٣ سطرا ، في حجم
الربع . [٨٧١]

أسباب حدوث الحروف — تأليف الشيخ الرئيس
أبي علي الحسين بن عبد الله ، المعروف بابن سينا ، المتوفى
سنة ٤٢٨ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥١]

حرف الألف

أبنية الأفعال — لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي الصقل .
أنظر : كتاب أبية الأفعال .

الاتباع والمزاوجة — تأليف الإمام أبي الحسن أحمد بن
فارس بن زكريا الرازي القنوي ، المتوفى بالرى سنة ٥٣٩ هـ .
رتبه على الحروف الهجائية . نسخة في مجلد طبع مدينة جيش
بالمانيا سنة ١٩٠٦ م . عني بنشرها المستشرق (برونو)
ومها فهارس وملاحظات عليها باللغة الألمانية ، في ٤٣
و ٤٢/٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٠]

الأزمنة والأمكنة — تأليف الامام أبي علي المرزوق
الأصفهاني ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . وهو كتاب في الأزمنة
والأمكنة وبيان ما يختلف من أحوالها ويتفق من اسمائها
ومسقاتها وأطرافها وأقتارها ، ومختلفات الكواكب منها
في صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وجميع ما يتعلق بذلك ،
موجّهة بشواهد الأشار والأمثال وأصباح العرب ، وبيان
مقامات وقوفهم ومنافرتهم جادين وهاذبين ، وكلام روادهم
وروادهم وكلامهم وطلعتهم واقامتهم وتبع مساقط الغيث
واقامتهم في الجذب والتحبس والسلام والحرب وقرى الضيف
في الشتاء والصيف وأعيادهم ووجههم ونسكهم ووجوه معاشهم
ومكاسمهم . رتبها على ثلاثة وستين بابا . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٣٢ هـ ،
في ٣٤١ و ٢٩٨ ص ، في حجم الربع . [٧٥٧]

(١) أنظر أيضا : فهرس اللغة ، من مكتبة قوله ، في الجزء الثاني منها ، (من صفحة ١ الى صفحة ٩) .

الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — أنظر : موشحة
بالأسماء المؤنثة .

الاشتقاق والتعريب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن
مصطفى المغربي الطرابلسي من طرابلس الشام ، الموجود الآن ،
(سنة ١٣٥٢هـ) . وهي فيما يمرض على اللغة العربية من تكاثر
كلماتها بواسطة الاشتقاق والتعريب ، وفي أن هذا الأخير
طبيعي في لغتنا وفي غيرها من اللغات ، وفي أن استعمال العرب
لا يحيط من قدر نفاضة الكلام مع الاستنباط على ذلك .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ،
في ١٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧]

— نستعان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩]

الأصطلاحات العلمية والعصرية — أنظر : معجم
الطالب في الأناضول من متن اللغة العربية .

إصلاح الفاسد من لغة الجرائد — تأليف الأستاذ محمد سليم
الجندي . يشتمل على نقد كتاب لغة الجرائد ، للشيخ إبراهيم
اليازجي ، والرّد على قسطنطين الحمصي أفندي . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الرقي ببيروت سنة ١٣٤٣هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ،
في ١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٥]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبي يوسف يعقوب
ابن إسحاق المعروف بابن الكيت القوي ، المتوفى في يوم الاثنين
تخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . نسخة في مجلد
مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بقلم معناد بنحظ
محمد بن حسن بن أحمد باعتر ، كتبها سنة ١١٣٦ هـ .
وقفلها عن نسخة كتبت سنة ٨٣٦٠ محفوظة بدار الكتب
المصرية برقم ٢٨ لسنة م ، في ١٤٢ لوحة ذات شطرين
وسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٥٤]

إضاءة الأدموس ورياضة الشمس من اصطلاح
صاحب القاموس — تأليف أبي العباس أحمد بن
عبد العزيز بن الرشيد الهلال السليحاني المغربي . جعله ذبلا
لكتابه المسمى : فتح القادوس في شرح خطبة القاموس ،
ورتيبه على ثلاثة أركان . نسخة في مجلد بقلم مغربي واضح ،
في ١٣ ورقة ، في حجم الربع . [٨٦٩]

الإفصاح في فقه اللغة — تأليف الأستاذين : عبد الفتاح
الصعيد ، وحسين يوسف موسى . وهو كتاب جامع لخلاصة ما
في كتاب المخصص لابن سيده ، والقاموس المحيط للفيروز آبادي ،
وقته اللغة الثعالي ، وختار الصحاح للرازي ، والمصباح المنير
للقيسوي ، ولسان العرب لابن منظور ، وأساس البلاغة
للزخشري ، ومبادئ اللغة للاسكافي ، والتذكرة . رتيبه على
تسعة عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٣٤٨هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٧٢٦ صفحة
ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها
واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر المعروف بابن
القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول
سنة ٣٦٧ هـ . أنظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة .

الكال الاعلام بتلخيص الكلام — تأليف الإمام جمال
الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك
الطائي البجلياني ، المتوفى يوم الأربعاء الثاني عشر ، من شهر شبان
سنة ٦٧٢ هـ . رواية محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن
أبي علي البلخي الحنبل إجازة عنه . أوله : الحمد لله الذي فضل
الانسان على كثير من خلقه تفضيلا ، الخ . ذكر فيه الكلمات
الثلثة ومعانيها ، مبتدئا بفتحها ثم بكسرهما ثم بضمها ، وبين
محل الحركات الواقعة بها التلخيص ، ورتبها على فصول ، واعتمد
في تأليفه على مشاهير كتب اللغة كالتلخيص ، لأبي منصور

مقدمة باللغة الفرنسية، له أيضا ٢٣ / ٧٢٢ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٩]

البارع في اللغة — تأليف أبي علي اسماعيل بن القاسم بن
عبدون بن هارون بن عيسى بن سليمان، المعروف بأبي علي
القال، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . كتبه لعبد الرحمن بن
عبد الله بن عبد الرحمن ، ثم لأحمد بن محمد بن أبي عيسى .
الموجود منه الجزء المتوفى للعشرين كما هو مكتوب وسط
القطعة على شكل طرفة الكعب في مجلد طبع الزنكوفراف
بلندن سنة ١٩٣٠ م، عن نشرها ووضع مقدمة لها باللغة
الانجليزية المتر: ١٠ فلقن ، في ١٥ / ١٤٨ ص،
في حجم الربع . [٨٢٦]

— قطعة من نسختين آخرتين منه كالسابقة . [٨٢٧ / ٨٣١]

البيستان — تأليف الشيخ عبد الله البيهقي البستاني، المتوفى
سنة ١٩٣٠ م . وهو معجم لغوي مرتب على حروف المعجم
باعتبار أوائل الكلمات . الموجود منه الجزء الثاني . أتله حرف
الضاد وينتهي إلى آخر الكتاب ، في مجلد طبع المطبعة الأمريكية
بيروت سنة ١٩٣٠ م، من صفحة ١٣٨٥ — ٢٧٨٤ ،
في حجم الربع . [٦٨١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

— وانظر : الجزء الأول منه يهذين الرقبين في صفحة ١ من
ملحق الجزء الرابع وفاكهة البيستان له ، ومقدمة البيستان -

حرف التاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس
للفيروز آبادي — تأليف أبي الفيض محمد بن محمد،
الشهير بالسيد مرضى الحسيني الزبيدي الحنفي ، المتوفى
سنة ١٢٠٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث
والرابع ينتهي إلى حرف الصاد ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة
الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، في ٣٠٠ / ١٩٨ و ١٨٢
و ٥٨٩ و ٦٤٣ و ٤٥١ ص، في حجم الربع . [٧٨٩]

الأزهري ، وكتاب الأعمال لابن القطاع ، وديوان الأدب
للقاربي ، والجمهرة لابن دريد ، والصحاح الجوهري ، والغريين
للهروري . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير
بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة خطية بقلم
محمد بن علي بن محمد بن الساكن الطوسي ، أتمها آية بدمشق في يوم
الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٦٩١ هـ ،
بالمدرسة المادلية ، وأولها مرتبة مؤلف ، نظم كاتب النسخة
ومعها سماعات لها ، وبآخرها سماع وإجازة من المؤلف
لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر
ابن جفوان الأنصاري آخر مجلداتها بتاريخ شهر ذي الحجة
سنة ٦٦٤ وشهر ربيع الأول سنة ٦٦٧ هـ ، كتبها على
الأصل المتقول من : محمد بن أبي الفتح بن أبي الغنفل بن
أبي علي البلخي الجبلبي الرازي المتقدم ، في ٢٥٨ لوحة ،
ومسطورها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٣٨]

الألفاظ الكتابية — تأليف الإمام القنوي عبد الرحمن بن
عيسى بن حماد الهذلي كاتب . بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف
العجيل ، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ جمع فيه أبحاثا من ألفاظ
كتاب الرسائل والدارين ، ورتبه على أبواب . نسخة في مجلد
طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣٠٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٤٩]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٧٥٠ و ٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣
(طبعة تاسعة) اعنى بتصحيحها الأب بولس شيخوا اليسوعي ،
في ٣٣٩ صفحة ، في حجم الثمن . [٨٦٠]

حرف الباء

باب الاعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس
جبرائيل بن فرحات الراهب البنيان الماروني — صححه
الأستاذ رشيد بن غالب الدحداح . نسخة في مجلد طبع
مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . وأولها مقدمة باللغة العربية ،
لصحح المذكرة ، سماها : باب أحكام الاعراب ، وبآخرها

الثاني . جمع فيها كثيراً من الفروق الاصطلاحية في القواعد العربية ونظرها ، ورتبها على الحروف الهجائية ، وفرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بمجدد آباد الدكن سنة ١٣٤٠ هـ ، في ١٣١ و ٢١٠ ص ، في حجم السن . [٧٢٦]

تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ — وهي منظومة للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي . أولها : * حمد لمن أكرمتنا بأحمد * . ضمنها بعض الألفاظ المترادفة على سمي واحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الباني الحلبي بالناصرة سنة ١٣٤٦ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالمقدمة . [٧٠٩]

تذكرة الكاتب — تأليف الأستاذ أسعد خليل داغر . تتضمن التنبيه على أهم اللطائف القسوية الدائرة في السن الخطاب وأقلام الكتاب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتعطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأسفل بعض صفحاتها تقديرات ، في ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٦]

تصحيح القاموس المحيط — بقلم الأستاذ المرحوم أحمد تيجور باشا ، المتوفى في شهر ابريل سنة ١٩٣٠ م . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الساقية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٤٩ ص ، في حجم الربع . [٨٤٣]

تصحيح لسان العرب — تأليف المرحوم الأستاذ أحمد تيجور باشا ، المتفق . صحح فيه الأغلط الواقعة في النسخة المطبوعة ببولاق من ١٣٠٠ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثاني ، ومعه حواش على ما كتبه اليازجي عن أغلط هذا الكتاب في مجلة الضياء ، وخاصة في أوهام وقعت للصف ، في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الربع . [٨٤٠]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف أبي نصر اسماعيل ابن حماد البلوهرى الفارابي ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبي محمد اسماعيل بن محمد بن عديس النيسابوري رتبها على ثمانية وعشرين باباً بكل باب ثمانية وعشرون فصلاً . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ ، بأولها قواعد لغوية ، وبها مشاهد تقديرات كثيرة ، في ٦٣٦ و ٥٨٢ ص ، في حجم الربع . [٥٧٠]

— وانظر التكملة والتذيل والصلة .

التبري من معرفة المعري — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة بقلم مناد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٤ في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

تثليث الكلام — أظفر : إكمال الاعلام : بثليث الكلام لابن مالك ، ومثلثة فطرب .

تجويد الموشين في التعبير بالسين والشرين — تأليف العلامة القوي محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي الشيرازي المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين حمداً يستوجب ثنائه الاحسان الخ . جمع فيه الكلمات التي تفصل بالسين والشرين ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم مغربي ، تحت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٤ هـ ، يلها : شرح المقولات العشرة ، تأليف الشيخ ابراهيم بن عبد القادر اليراضي ، في ١٠٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٨٢٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأهلية بيروت سنة ١٣٣٠ هـ ، في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦]

التحفة النظامية في الفروق الاصطلاحية — تأليف العلامة علي بن أكبر بن مصطفي بن محمود الشرواني

— نسختان أثريان منه كالسابقة . [٨٤١ و ٨٤٢]

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة علي بن محمد الجرجاني، المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٥٨١٦ هـ رتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . يلها رسالة في بيان الاصطلاحات الصوفية التي وردت في الفتوحات الملكية، لحي الدين بن العربي، في ١٧٩/٢/١٠ ص، في حجم الثمن . [٧١٢]

التكملة والذيل على درة الغواص — في أوهاام الخواص، للحريري . تأليف أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر، المعروف بالجلوليقي المولود سنة ٤٦٦ هـ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . نسخة في مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٩٨ مجاميع م، في ١٩ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا، في حجم الثمن . [٨٥٣]

التكملة والذيل والصلة — تأليف رضى الدين الحسن بن محمد، المعروف بالصاغاني الفوري، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . جمع فيه ما أهمله الجوهري : في تاج اللغة وصحاح العربية . نسخة في ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المكتوبة سنة ٥٦٤ هـ . والمخطوطة بدار الكتب المصرية، برقم ٣ من فهرس اللغة العربية، في ١١ و ٤٤٣ و ٤٦٧ و ٤٨٤ و ٤٣٠ و ٤٤٦ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع . [٨٥٥]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح اللغة .

والكامل، للبرد، والقصيح للعلب، والغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام، وإصلاح المنطق لابن السكيت، والتصوير والممدود، لابن ولاد . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ لفة ش، في ١٦٥ لوحة ذات شطرين، ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٨٥٥]

تتهيبات اليازجي على محيط البستاني — جمعها وحل رموزها، الأستاذان : الدكتور سليم شيون، وجبران النحاس . الموجود منها الجزء الأول يتضمن حرف الهزوة، في مجلد طبع مطبعة صلاح الدين بالاسكندرية سنة ١٩٣٣ م، في ١٠٠ ص، في حجم الربع . [٨٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣]

تهذيب الألفاظ لابن السكيت — انظر : كثر الحفاظ في تهذيب الألفاظ .

تهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف الإمام أبي ذر يا يحيى بن علي بن محمد الحسن بن بسطام الشيباني، المعروف بالخليلب التريزي، المتوفى ببغداد سنة ٥٠٢ هـ . نسخة في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية مكتوبة في سنة ٥٩٣ هـ ومقيدة برقم ٥١٢ لفة، في ٦٧٧ لوحة ذات شطرين، في حجم الثمن . [٨٥٩]

تهذيب العاصي والمحرف — تأليف الأستاذ حسن علي البدرابي . وهي رسالة في تهذيب ألفاظ العامة، سواء في ذلك المحرف منها والذخيل . رتبها على ثلاثة مباحث . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد بالقاهرة (طبعة ثالثة) سنة ١٩١٤ م، في ٩٧ ص، في حجم الثمن . [٤١٦]

التتهيبات على أغاليلب الرواة — تأليف أبي القاسم علي ابن حزة البصري الفوري النعوى، المتوفى سنة ٥٣٧ هـ . ضمنه الأغاليلب الواردة في كتابي النوادر، لأبي زياد النكبي، ولأبي عمرو الشيباني، وكتاب النبات، لأبي حنيفة الدينوري،

حرف الثاء

الثبوت في ضبط القنوت — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١١ هـ .
أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ .
وهي رسالة في ضبط كلمة (بمز) من قوله في القنوت (ولا يمز من عاديته) . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري ، المعروف بابن دريد ، المتوفى ببغداد ، سنة ٨٣٢١ هـ . رواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خرازة ، عن أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى ، عن أبي علي القتالي ، عن المؤلف . قيل إنه أملاها من حفظه سنة ٢٩٧ هـ ، يلاذ فافس لابن ميكال : عيد الله بن محمد ، وولده أبي العباس اسماعيل . الموجودة منها الجزء الثاني والثالث في ثلاثة مجلدات ، وهو آخر الكتاب . طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن سنة ١٣٤٥ هـ ، ومعها نسخة فهارس لها ، من عمل الشيخ محمد السوقي الهندي الحيدرآبادي . الأول بالألفاظ المفردة ، والثاني بأسماء الشعراء ، والثالث بأسماء الرجال والقبائل والنساء ، والرابع بأسماء القبائل والأمكنة ، والخامس بملات القبائل المختلفة ، والسادس بالكتب التي ورد ذكرها في الجمهرة . طبع حيدرآباد سنة ١٣٥١ هـ ، في ٤٢٧ و ٥١٩ و ٨٤٢ ص ، في حجم [٦٦٤] الربيع .

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات ومعها الفهارس كالسابقة . [٧٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات بدون فهارس كالسابقة . [٨٥٢]

جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين — تأليف الأديب محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد أبي بكر بن تقي الدين بن داود الهبي الحموي المسولود سنة ١٠٦١ هـ ، المتوفى سنة ١١١١ هـ . تكلم فيه على نوعي المثني الجارين على الحقيقة والتليب ، ورتب الأمثلة فيه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لمرادى ، في ١٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٢٧ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥]

جواهر الألفاظ لابن قدامة — وهو أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي ، المتوفى سنة ٥٣٧ هـ . قال في أولها : هذا كتاب مشتمل على ألفاظ مختلفة تدل على معان متفقة مؤلفة ، الخ . وهو في المترادف من الألفاظ والجل ، رتبته على ثلاث مائة واثنين وسبعين بابا . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي قسم التصوير بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة مخطوطة ، في ٨٣ لوحة ذات شطرين ، ومسطرة كل قسم منها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة أول) سنة ١٩٣٢ م ، في ٤٥٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

نسخة في مجلد طبع ليسك سنة ١٨٧١ م . معها مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية ، للاستشرق الألماني : هنري
توبك ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩]

— وانظر : عنوان المسرة لشرح الدرّة .

دورق الأنداد في أسماء الاضداد — وهي منظومة
للعلامة الشيخ عبد الهادي بن رضوان بن محمد بن نجبا الأياري
الشافعي ، المتوفى سنة ١٨٣٥ . أولها :
قال ابن رضوان الأياري ملتسما
من ربه الفومع حسن الرضاكرما .

ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن مسودة
المؤلف بقسم التصوير بدارالكتب المصرية بأولها : تقارظ
وطها تقييدات كثيرة تليجى الذى شرحها ، وصى الشرح :
الكاس المروق على الدرورق ، في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ،
بها طيارات كثيرة ، في حجم الربع رقم ٣ في المجموعة .
[٨٤٤]

— وانظر : الكاس المروق على الدرورق .

دفع الأوهام بقلم ابن سلام — وهو عبد الرحمن بن
سلام البرقي . ضمن الرد على الشيخ ابراهيم اليازجي صاحب
مجلة الضياء التى تصدر في بيروت : في انتقاده لغة الجرائد
من الفاظ استعملوها في شعر محلهوا في تمنطلة بعض مشاهير
الكتاب والعلماء والأدباء ، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٧ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣]

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله .
وهو في بيان الألفاظ العربية والدخيلة في اللغة العربية من
اللغات الأخرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٧]

حرف الحاء

حلية الفرسان وشعار الشجعان — تأليف العلامة حل
ابن عبد الرحمن ، الثموري بن هزبل . ألفه للثنتين بالله
أبي عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الحجاج يوسف بن أبي
الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس ، وجمعه من
جملة كتب ، وضمنه الكلام على خلق الخليل وأول من اتخذها وعلى
فضائلها وصفاتها وما تسميه العرب من أعضائها وما يمدح منها
وعلى صفات جياها والكرام منها وعبوبها وتعلم ركوبها ،
وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وغول خيل العرب
والسيوف والرماح والقسي والدرع وما الى ذلك . نسخة
في مجلد مأخوذة بالانكوغراف بباريس سنة ١٩٢٢ م . معها
مقدمة باللغة الفرنسية ، بقلم المسير (لوي فرسيه) ،
في ٨/٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣]

حرف الخاء

خطبة الكافي في اللغة — انظر : شرح خطبة الكافي .
الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية —
(ومنها في سياقه أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة وأتمة
على شيء واحد . وهي أسماء الدواهي مفرقة في سبعة وعشرين
مثالا) من تأليف حمزة الأصفهاني . نسخة في مجلد بقلم
معتاد ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .
[٨٠٨]

خلق الإنسان — انظر : الكنز اللغوي في اللسان العرفي .

حرف الدال

درة النواص في أوهام الخواص — تأليف أبي محمد
القاسم بن علي الحريري الحرامى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ .
ضمنها كثيرا من اللفاظ التى وقع فيه كثير من خواص العلماء .

والعاقبة للتقنين . رتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم
معتاد ، بهامشا تقديسات ، وأولها وآثارها : فوائده من ورقة
٢٧ — ٤٥ ، ٤٥ ورقة ، في حجم الثمن . [٨٧٠]

رسالة في معاني حروف المعجم — في كلام العرب .
لم يعلم مؤلفها . أولها : الألف في كلام العرب على اثنين
وعشرين وجها ، الخ . وهي بخط السيد علي بن الحاج إبراهيم
ابن الحاج مصطفى بن الحاج علي الأسكلي ، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٦٥
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة .
[٧٩٣ مجاميع]

حرف الزاي

الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس
في صلاتهم ودعواتهم وتبديحهم وعبادة ربهم —
تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن يشار
ابن الحسين ، المعروف بالأبنازي النحوي القنوي ، المتوفى
سنة ٣٢٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد ،
فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ . تقلا عن النسخة
القونوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٥٨٨
لغة ، في ٣٨٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[٨٠٦]

حرف السين

سر الصناعة — تأليف الإمام القنوي أبي الفتح عثمان ،
المعروف بابن يحيى ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أولها : رحمت
أطال الله بفاك وأحسن امتاع العلم وأهله ، الخ . تكلم فيها
على أحكام حروف المعجم وأجناسها وبخارجها ومسارحها
وأحوالها وكيفية مواضعها في كلام العرب وتصريفها واشتقاقها
ومذاهب العرب في مزج الحروف وما إلى ذلك ، ثم تكلم على
الصوت واللفظ والحرف وبخارجها وصفاتها . نسخة في مجلد
ماخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار

حرف الذال

ذكري اليازجي ، أو ختام المجلس — تأليف الأديب
جبران النحاس . وهو بحث لغوي : في أن لفظ الآء بمعنى
الرأي (مقلوبه) ، مع ذكر الأدلة والشواهد على ذلك من
كلام العرب نظما وبقرا . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١]

حرف الراء

الرد على اليازجي — في انتقاداته على بعض أغلاط صدرت
من كتاب الجرائم . أنظر : دفع الأوعام بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسم — وهي رسالة للشيخ أحمد
ابن الأمين الشنيطي ، في الرد على التباقي ، حيث اعترض على
ورود كلمة الأسم في صيغة من صيغ الصلاة على النبي صلى الله
عليه وسلم الواردة في جوهرة الكمال ، للسيد أحمد التيجاني .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٣٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٢]

— نسخة أخرى ، به كالسابقة . [٧٩٥]

رسالة في الاصطلاحات التي وردت — في الفتحاح
الملكبة ، لمحي الدين بن العربي . أنظرها : مع تعريفات
السيد الشريف ، برقم ٧١٢

رسالة في تحقيق الصوت واللفظ والاشتغال —
تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي ،
المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، أنظرها : مع لامية الأفعال من نفوس
السرف ، برقم ٤٠٥

رسالة في غريب القرآن — تأليف العلامة الشيخ مصطفى
الذهبي ، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين

شرح درة العواصم في أوهام الخواص للحريري —
تأليف زين المرصني السيد . أظن : عنوان المرسلة للشرح
محاسن الدرّة .

شرح غاية المقصود في المنصور والمدود ، لابن
دريد الأزدي — تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم
ابن محمد بن بشار الأنباري ، المتوفى سنة ١٠٣٢٨ هـ . أوله :
قال الامام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن دريد ، الخ .
ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مكتوبة بخط علي بن إدريس
ابن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الهلالي ، فرغ من
كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠٦٠ هـ ، ٣٢ ورقة ومسطرتها
١٣ سطرا ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة .
[٧٥٥ مجاميع]

شرح القاموس — تأليف أبي الفيض محمد بن محمد التميمي
بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ .
أظن : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح مثلثة قطرب النحوي — تأليف مجد الدين محمد
ابن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القيروزي البادي ، المتوفى
سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله المنزه عن الأحداث جاعل
من لغة العرب منى وثلاث ، الخ . وهي بقلم تطبيق بخط علي
ابن إدريس بن الجلال بن محمد المتقدم مضبوطة بالشكل .
ضمن مجموعة بخطوط مختلفة بها ترقيم وتلوين ، في ٣١
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة .
[٧٥٤ مجاميع]

شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية —
تأليف السيد عبد الله بن السيد محمد بن السيد شعبان . أوله :
سبحان الذي أمرى عبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد
الأقصى ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة قبل
سنة ١٢٨٦ هـ . كما يعلم من صيغة التعليق المكتوبة على الورقة
الأولى منها ، هماش أوطأ : تقييدات ويا أثر عرق ،
في ٥٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٨٤٩]

الكتب المصرية ، برقم ١٢٠ من فهرس اللغة العربية ،
في ٣١١ لوحة ذات شطرين ومسطرة كل شطر منها
٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[٧٣٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط حمزة بن
مصطفى بن محمد مقر الحمازي الحسيني اللذي ، فرغ من كتابتها
في يوم الخميس الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ .
قلها عن نسخة موجودة بمخزاة شيخ الإسلام عارف حكمت
مقابلة على الأصل بمرة أمين الخزانة ، في ٢٣٨ ورقة ،
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .
[٨٠٧]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالصورة الشمسية
عن نسخة خطية بقلم معناد بخط محمد أبي النصر الحفري النابلسي ،
فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٠ هـ ، محفوظة بدار الكتب المصرية
برقم ١٦ لغة ش ، في ٨/٢٤١ و ٢٤٢ — ٥٠٩ لوحة
ذات شطرين ، في حجم الثمن .
[٨٥٧]

حرف الشين

شرح خطبة الكافي في اللغة — تأليف السلامة طاهر
ابن صالح بن أحمد الجزائري زيل دمشق ، المتوفى بها سنة
١٣٤٠ هـ (هكذا مكتوب على طرة الكتاب) ولم يذكر مؤلف
الكافي الذي شرح خطبته ، وقد مجئنا كثيرا في معاجم أسماء
الكتب فلم نهند اليه ، ولعله تأب في اللغة للؤلؤ المذكور ولم
يطبع بعد . وهو شرح جامع لكثير من الفوائد والاستنباطات .
نسخة في مجلد مطبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ،
بأعلى صفحة ١ — ٢٣ الخطبة المذكورة ، في ٨٠ ص ،
في حجم الثمن .
[٧٠٤]

شرح درة العواصم في أوهام الخواص للحريري —
تأليف العلامة شباب الدين أحمد بن محمد بن عمر المعروف
بشباب الدين التافاجي المصري الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معناد دقيق ، في ١٤٥ ورقة ، في حجم الثمن
[٨٦٧]

عنوان المسرة لشرح محاسن الدرّة — وهو شرح الشيخ
زين المرصفي الصياد المتوفى سنة ١٣٠٠هـ، على درة النواص
في أوام الخواص للحريري . نسخة في مجلد بقلم معناد على
هامشها تقييدات قليلة في ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا،
في حجم الثمن . [٨٤٨]

غاية المقصود في المقصود والمدود — وهي منظومة
للأبي بكر محمد بن محمد، المعروف بابن دريد الأزدى، المتوفى
سنة ٥٣٢١هـ . أولها:
لا تركزن الى الهوى * واذكر مفارقة الهوا.
أنظر: شرح غاية المقصود في المقصود والمدود .

غريب القرآن والحديث — أنظر: رسالة في غريب
القرآن، وجمع البحرين ومطلع النيرين .

غريب اللغات — أنظر: لطائف اللغة .

حرف الفاء

الفاخر — تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم
ابن أبي طالب النحوي الكوفي . ضمنه معاني ما يجري على
ألسنة العامة في أمثالهم ومخاويراتهم من كلام العرب وصار
كالأمثال عندهم ولا يدرون معنى ما يتكلمون به . رواية أحمد
ابن عبيد الله بن أحمد، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي،
أمله عليه املاء . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٥م .
عنى بنشرها ووضع فهارسا، مع مقدمة وملاحظات باللغة
الانجليزية: المستشرق (شارلرأس) . ومن استورى الانجليزية)
في ٢٦٠ و ١٧٠٨ ص، في حجم الثمن . [٧٣٥]

فاكهة البستان — تأليف المرحوم عبدالله البستاني البستاني،
المتوفى سنة ١٩٣٠م . اختصره من كتابه المسمى بالبستان،
ورتيه كأصله على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأمرية ببيروت سنة ١٩٣٠م، في ١٦٨٤ ص،
في حجم الثمن . [٧٢١]

حرف الصاد

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها —
تأليف السلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن
محمد بن حبيب القزويني، المعروف بابن فارس، المنسوف
سنة ٣٩٠ أرسة ٣٧٦هـ . ألّفه برسم خاتة الوزير الصاحب
ابن عباد، واليه ينسب هذا الكتاب . نسخة في مجلد طبع
مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨هـ الموافقة لسنة ١٩١٠م،
في ٢٤٥ ص، في حجم الثمن . [٧١٥]

صحيح العربية — أنظر: تاج اللغة وصحاح العربية .

حرف الضاد

ضبط القنوت، للسيوطي — وهو جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٨٩١١هـ .
أنظر: الثبوت في ضبط القنوت .

حرف العين

العامي والمحرف — أنظر: تهذيب العامي والمحرف،
وقاموس العام، والهادي الى صحة العامي والمحرف .

حرف الغين

العربية في السودان — تأليف الشيخ عبد الله عبد الرحمن
الأمين العربي . جمع فيه ما اتفق فيه العرب والسودانيون
من الكلمات مع ذكر شيء من العادات والأخلاق والأمثال
وتحوذ ذلك، ورثه على جزئين . الأول كتاب تاريخ يحتوي على ثمانية
فصول . والثاني كفا موسي يحتوي على ثلاثة فصول . نسخة بترآن
في مجلد طبع مطبعة الحضارة بالخرطوم، في ٤/٤/١٨٠
ص، في حجم الثمن . [٨٤٧]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد ،
في ٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٠]

— نسخة أخرى منه تامة في مجلد طبع المطبعة الموسوية بالقاهرة
سنة ١٣١٨ هـ في ٢٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م ، في ٦٢٨ ص ، في حجم
الثمن . [٧٦٦]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة . [٧٧٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم
جورجي زيدان منشى . مجلة الهلال المصرية . نسخة في مجلد
(طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،
في ١٧٤ صفحة ، في حجم الربع . [٨١١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٨١٢]

فهارس الجهرة لابن دريد — من عمل الشيخ محمد
السوقى . أنظرها : مع الجهرة .

في سبيل اللغة — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد .
وهو رسالة في الترتيب والحكاية والخطاب والأسلوب . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالإسكندرية سنة ١٩٢٩ م ،
في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣]

حرف القاف

قاموس العوام — تأليف حليم دموس . تكلم فيه على
الألفاظ الأجنبية والمفردات العامة والمحرفة والاصطلاحات
الطبيعية وغير ذلك ، مع ما رادفها من المفردات والمبارات
الصحيحة ، ورُتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الرقى بدمشق (طبعة أول) سنة ١٩٢٣ م ، في ٢/٢١١
ص ، في حجم الثمن . [٧١١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٧٢٢]
— وأنظر : البستان ومقدمة البستان .

فرائد اللغة في الفروق — تأليف الأب هنرى كوس لامنس
اليوسوى . ضمنها ذكر الألفاظ والفرق بين معناها ، وقسمها
الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة
الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، في ٢٨٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٠]

الفروق الاصطلاحية — أنظر : النخبة النظامية
في الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة في الفروق .

الفروق اللغوية — تأليف أبي هلال الحسن بن علي
ابن عبد الله بن سهل ، المعروف بابن هلال العسكري ، المتوفى
سنة ٣٩٥ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى
بمطبعة دار الكتب المصرية ، تقل عن النسخة الخطية التي تمت
كتابة سنة ٧٩٨ هـ ، والمحفظة بكتابة بلدية الإسكندرية ، بلم
الرقم ١٢٧٩ ب ، في ١٠٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها
٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٠٤]

الفصيح للعلب — وهو الامام أحمد بن يحيى بن زيد
الشيثاني . أنظر : نظم الفصيح للعلب .

فقه اللغة العربية — أنظر : الأضاح في فقه اللغة ،
والصاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، وفقه اللغة وسر
العريسة .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف أبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن اسماعيل النيسابورى ، المعروف بالثعالبي ، المتوفى
سنة ٤٣٠ هـ . رُتبه على قسمين . الأول في فقه اللغة ،
ويشتمل على ثلاثين بابا مشتملة على فصول . والقسم الثانى
في أسرار العربية ، ويشتمل على فصول . الموجود منه القسم
الأول في مجلد طبع باريس سنة ١٨٦١ م ، في ١٧٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٢]

قطع الجلاج في الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني . تكلم فيه على النوع المعروف بالأجاج من السمك وعن معناه وعن أصله في اللغة العربية هل هو بالهز أو بالقاف وغير ذلك . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن (رقم ١) في المجموعة . أنظر : رقم [٦٥٦٤ من فهرس الأدب]

حرف الكاف

الكاس المروق على الدورق في الأضداد — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني الحلبي الشافعي الخلواني المتفهم ، على دورق الأنداد في أسماء الأضداد ، للشيخ عبد الهادي بن رضوان بن محمد نجبا الأياري الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله الحمد لله المنزه عن الفسوخ ، وأول الدورق :

قال ابن رضوان الأياري مقبسا

من ربه العفو مع حسن الرضا كرما .
ضمن مجموعة في مجلد ما عوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن مسودة المؤلف بخطه ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٠٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة للولف ، في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين بكل لوحة من اللوحات الآتية :

ما بها من الطيارات : ١ — طياراتان ١٧ — خمس طيارات ١٨ — طياراتان ٢٧ — ثلاث طيارات ٤٣ — خمس طيارات ٤٥ — طياراتان ٤٩ — سبع طيارات ٥٩ — ثلاث طيارات ٦٤ — خمس طيارات ٦٥ — طياراتان ٧٢ — طياراتان ٧٣ — طياراتان ٨٧ — أربع طيارات ٩٢ — طائرة واحدة ٩٧ — طياراتان ١٠١ — طائرة واحدة ١٢٣ — طياراتان ١٢٤ — طائرة واحدة ١٣٤ — طياراتان ١٤٢ — طياراتان ١٥٦ — طائرة واحدة ٢٢٤ — طياراتان ، في حجم الربع . [٨٤٤]

كتاب الأبل ، للاصمعي — أنظر : الكثر العسوي في اللسان العربي .

كتاب أبنية الأفعال — تأليف أبي القاسم علي بن جعفر ابن علي الصقل ، المعروف بابن الفطاح ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . نكص فيه المصطلح من كتاب أبنية الأفعال لابن الفوطي ، ورد كل فعل إلى مثله ، وقرن كل شكل بشكله ، وذكر ما تركه من

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط . — تأليف محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد ، المعروف بالفيروز آبادي ، المتوفى سنة ٨١٧ هـ . نسخة في أربع مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ ، بأولها : مقدمة في اصطلاحات القاموس ، في ١١ و ٦٥ و ٤٦٦ و ٤٧٢ و ٤٨٤ ص ، في حجم الربع . [٧٦٠]

— نسخة أخرى منه جزئات في مجلدين بقلم معناد بخط يوسف الطحاوي المالكي ، فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ ، قلها عن نسخة مصححة محفوظة برواق الشوام بالأزهر ، وعلها خط السيد محمد الطيلوري . أولها محلى بالذهب والألوان ، وبانها مجلد بالهداد الأحمر ، وبأولها : ترجمة المؤلف وفهرس الكتاب ، والجزء الثاني ينقص ثلاث ورقات من أوله ، وهامشه تقييدات ، في ٣١٢ ورقة ومن ٣١٥ — ٦٨١ ورقة ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٨٨]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، بأولها : مقدمة في معرفة اصطلاحات القاموس ، وعلى هامشها تقييدات ، للشيخ نصر أبي الوفا الهورخي ، في ١٢ و ٤٣٢ و ٤٣٩ و ٤٤٣ و ٤٣٢ ص ، في حجم الربع . [٨١٦]

— وأنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — نظم جمال الدين أبي عمرو عثمان ، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

قمى القداء لسائل وإفانى * بمسائل فاحت كروض جنان

— أنظر : موشحة بالأسماء المؤنثة .

الفلاكل الدرية — في فرائد النسخة العربية . أنظر : كثر النظم ومصباح الحائم .

الأفعال الثلاثية بالهززة والثانية المكررة وما الى ذلك ، وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية بحرف القاف والى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية بحرف العين . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن عمر بن محمد النويرى محفوظة بدار الكتب المصرية ، رقم ١٣ لفة ، فى ٢١٨ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٨٥٦]

الكلمات اللغوية — التى يراد بها غير ظاهرها . انظر :
الملاحن .

كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف أبى على المرزوق الأصفهاني ، المتوفى سنة ٥٥٣هـ . انظر : الأزمنة والأمكنة .

كتاب الأفعال السلائية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ . عن بشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، فى ٣٧٩ و١٥٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣١]

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ . عن بشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، فى ٣٧٩ و١٥٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣١]

كتر الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ — لأبى يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت ، المتوفى سنة ٢٤٢هـ . هذبه الامام أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ . باشر طبعه وضبط رواياته : الأب لويس شيخوا اليسوعى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٨٩٥م ، فى ١٨٩٦م ، فى ٩٤٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٤٢]

كتر اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على أربعة كتب فى اللغة . وهى كتاب القلب والأبدال ، وكتابى الايل للاصمى ، وابن الاعرابى ، وكتاب خلق الانسان . عن بشره والتعليق عليه ، مع وضع فهارسه ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية : الدكتور أرغست هفتر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣م ، فى ٣٢٨ و٧٢٢ و١٤٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣٦]

كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف أبى على المرزوق الأصفهاني ، المتوفى سنة ٥٥٣هـ . انظر : الأزمنة والأمكنة .

كتاب الأفعال السلائية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ . عن بشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، فى ٣٧٩ و١٥٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣١]

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ . عن بشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، فى ٣٧٩ و١٥٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣١]

كتر اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على أربعة كتب فى اللغة . وهى كتاب القلب والأبدال ، وكتابى الايل للاصمى ، وابن الاعرابى ، وكتاب خلق الانسان . عن بشره والتعليق عليه ، مع وضع فهارسه ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية : الدكتور أرغست هفتر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣م ، فى ٣٢٨ و٧٢٢ و١٤٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣٦]

كتر الناظم ومصباح الهاميم — أو القلائد الدرية فى فرائد اللغة العربية . تأليف الأستاذ سليم بن درقايل بن حريص عنحورى الدمشقى أفندى . الموجود منه الجزء الأول ، ويشتمل على مقدمة فى بيان معانى أسماء الله الحسنى وبعض أسماء الأنبياء ثم الملائكة ، وعلى حجرتين . الأولى فى بيان العالم العلوى وآثاره . والثانية فى العالم السفلى وآثاره . فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٨م ، فى ١٧٦ ص ذات نهرين ، فى حجم الربع .
[٧٠١]

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ . عن بشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، فى ٣٧٩ و١٥٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣١]

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ . عن بشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، فى ٣٧٩ و١٥٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣١]

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ . عن بشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، فى ٣٧٩ و١٥٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣١]

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ . عن بشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، فى ٣٧٩ و١٥٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣١]

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ . عن بشره ووضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، فى ٣٧٩ و١٥٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣١]

سنة ١٧٢ أوسنة ١٨١٣، ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ، في ٨٠ ص، في حجم الثمن
رقم ٢ في المجموعة . [٧٩٨ مجاميع]

المترادف من الألفاظ — أنظر: تذكرة الحفاظ
وجواهر الألفاظ .

المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن
سعيد الديريني المعروف بالديرى، المتوفى سنة ١٦٩٤ هـ أوله:
إذا عابت سبل الحب غمرا * وقد ملئت بك الأعداء غمرا،
ومع كل جملة من الآيات شرح لها . نسختها ضمن مجموعة مكتوبة
بخطوط مختلفة بمجدولة بالذهب والألوان وبعضها غير مجدول
بها ترابع وتلوث وتقطيع، في ٣١ ورقة ومسطرها مختلفة،
في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

المثلثات اللغوية — وهي أروسة، لم يعلم ناظرها:
إذا ما أنسى حنت باد * مبالغة فاجأت باد
ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب
والملاد الأزرق، وبعضها غير مجدول، على هامشها وبين
أسطرها تقييدات كثيرة، في ٣١ ورقة، ومسطرها مختلفة،
في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

مثلثة قطرب — وهو أبو علي محمد بن المستنير، المعروف
بقطرب النحوى، المتوفى سنة ١٠٢٦ هـ، وهي تشتمل على
اثنتين وثلاثين بيتا أولها:
يا مولما بالفضب * في الهجر والتجنب * في جده والعب .
وهي بقلم تطابق بخط علي بن ادرين بن الجلال، فرغ من كتابتها
في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٠١٥ هـ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات
كالشرح لها ومضبوطة بالشكل، ضمن مجموعة بخطوط مختلفة،
في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

— وانظر: شرح مثلثة قطرب .

حرف اللام

لسان العرب — تأليف الامام القبرى جمال الدين محمد
ابن مكرم بن منظور الأفرنجى المصرى الأناضولى الخوزجى،
المتوفى سنة ٧١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول ومن الثالث
الى الجزء العشرين في تسعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ، في ٤٩٦ و
٥١١ و٤٨٧ و٤٢٨ و٤٧٥ و٤٣٥ و٤١٣ و٤٥٠ و
٤٥٢ و٤٣٠ و٤٠٧ و٤١٩ و٥١٩ و٣٧٩ و٤٣٥ و٣٠٤
و٣٨٢ و٣٩٠ و٤٦٤ و٣١٨ ص، في حجم الربع .
[٢٠١]

— نسخة أخرى عشرون جزءا في عشرة مجلدات كالسابقة . [٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٨ هـ . يقبى ما فيه الى حرف الجيم وعليه
تصحىحات الأستاذة: المرحوم أحمد تيجور باشا، وعبد العزيز
البنى الزاكونى، والمستشرق كركوك، وبأوله كلمة للحب الدين
الخطيب، مع ترجمة للؤلؤف، في ١ و٤٣١ ص، في حجم
الربع . [٤٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١]

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى البايدي
الدمشقى . وهو يشتمل على غريب اللغات . جمعه من كتب
اللغة الموثوق بها كالفاموس وفتح اللغة، ورتبه على ثلاث
جهات . الأولى في الأسماء المترادفة . والثانية في فصول
متنوعة . والثالثة تشتمل على عجيب اللغة ورضيها . نسخة
في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣١١ هـ . بأوله فهرس الكتاب،
في ٢٤٧ ص، في حجم الثمن . [٧١٤]

حرف الميم

ما تلحن فيه العوام — وهي رسالة لأبى الحسن على بن حمزة
ابن عبد الله بن عثمان المعروف بالكسافى، المتوفى بالرئ

صباح يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٨٣٧،
 وبها أن المؤلف قرأه على أبي أسامة جنازة بن محمد المروري
 في شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٨ ثم أتى فيها على ذكر نوادر
 لغوية تليها أبيات متفرقة من الشعر جارية بجمي الأمثال،
 وأخرى في الوصف والحكم، وهي ضمن مجموعة في مجلد
 عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ محمد بن أبي بكر بن اسماعيل
 الأنصاري قفلا، عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد المرصلي
 مقابلة على نسخة بخط المؤلف، أتم آخرها كتابة ثمان خلون
 من شهر صفر سنة ٨٦١، في ١١٨ لوحة ذات شطرين
 ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، رقم ١ في المجموعة.
 أنظر: رقم [٧٦٢٧ من فهرس الأدب]

مختصر كتاب العين — المنسوب لقليل بن أحمد القراهيدي،
 المتوفى سنة ٨١٧٥. اختصاراً لبي بكر محمد بن حسن بن عبد
 الله بن حسن بن مذبج الزبيدي الأشبيلي القرطبي الأندلسي،
 المتوفى سنة ٨٣٧٩. أوله: الحمد لله حمداً يبلغ رضاه ويرجى
 الزلفي لديه، الخ. اختصره لأمر المؤمنين الحكم المستنصر
 بالله، ورثه كإصالة على الحروف المحبائية على حسب مخارجها
 غير الترتيب المعروف، وابتداء بحرف العين. نسخة في مجلدين
 مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية
 عن النسخة المكتوبة بقلم منبري والمقتولة من نسخة المؤلف،
 والمحفولة بالدار برقم ٣٧٦ لغة، وأولها قصيدة في الموثق من
 غير علامة، لابن الحاجب، في ١١٦ و ١١٦ لوحة
 ومسطرتها ٣٧ سطراً، في حجم الربع. [٨٣٩]

المختص في اللغة — تأليف أبي الحسن بن علي بن اسماعيل
 النحوي اللغوي الأندلسي، المعروف بابن سيده، المتوفى
 سنة ٥٤٨ هـ. رتبته على كتب. نسخة في ثمانية مجلدات
 (طبعة أولي) بالطلبة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٦ —
 سنة ١٣٢١ هـ. معها فهرس أبجدي مرتب على حروف
 المعجم، في ٤/ ١٦٨ و ١٦٤/ ٤/ ١٦٢ و ١٤٩/ ٢/ ١٦٢
 و ١٣٨/ ٢/ ١٧٨ و ١٨٦/ ٤/ ١٩٧ و ٢٠٦/ ٤/ ١٧٨
 و ٢٢٨/ ٤/ ٢٢٢ و ٢٢٢/ ٤/ ٢٢٩ و ٢٩٠/ ٤/ ٢٢٨
 و ٢٢٢ و ٢١١ و ١٩١ و ١٦٩، ص، في حجم الربع.
 [٨١٧]

مجمع البحرين ومطلع الزبير — تأليف نضر الدين
 ولد محمد طرخ النجفي من علماء القرن الثاني عشر الهجري.
 وهو كتاب في تفسير غريب القرآن والحديث. أتمه تأليفاً
 سنة ٨١١٧ هـ، ورثته على حروف المعجم. نسخة في مجلد
 بقلم مناد بخط محمد تقى بن السيد محمد رضا بن السيد تقى، فرغ
 من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر المحرم سنة ٨١٢٣٩.
 نقلها من نسخة بخط المؤلف، في ٢٤٣ ورقة ومسطرتها
 ٣٩ سطراً، في حجم الربع. [٧٤٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بخط جيد، تمت كتابته سنة ٨١٩١ هـ
 على هامشها تحقيقات كثيرة، في ٤٢٩ ورقة ومسطرتها ٣٢
 سطراً، في حجم الربع. [٨١٤]

مختار الصحاح — تأليف أبي بكر محمد بن أبي بكر
 ابن عبد القادر الرازي من علماء القرن الثامن الهجري.
 نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ،
 في ٥٧٤ ص نقص ورقة من آخرها، في حجم الثمن.
 [٧٢٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
 سنة ١٣١١ هـ، في ٤٧٢ ص، في حجم الثمن. [٨١٩]
 — وانظر: تاج اللغة وصحاح العربية.

مختصر اصلاح المنطق لابن السكيت — اختصار
 الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي الكلابي
 من علماء آخر القرن الرابع الهجري. أوله: الحمد لله بقدر
 نعمته وحسبنا الله موقفاً لطاعته، الخ. ذكر في أوله: أنه
 اختصره اختصاصاً شافياً يبيح جميع بنيتي من غير حذف
 أصل منه ولا تحصيل فائدة له. ثم قال: وسقته ثلاثة أجزاء،
 فالجزء الأول أمثلة الأسماء، والثاني أمثلة الأفعال، والثالث
 للقيف الخ. بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب
 المصرية في سنة ١٩٣١ م، عن نسخة خطية تمت كتابة في اليوم
 الثالث عشر من شهر شوال سنة ٦٨٤ هـ، يليها أربع لوحات
 في التعريف بنسخة الأصل ونبذة عن ترجمة المؤلف، وفي اللوحة
 الثانية من هذه اللوحات الأربع ما يفيد: أن المؤلف، ولد

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

المصطلحات العلمية والطبية — وهي تعليق للكتور محمد شرف ، على النقد الوارد على معجمه في الطب ، من الأب أنستاس الكرمل . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٧ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٨]

— اثني عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٢ و ٤٣٩ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠]

مصطلحات النبات — وقد معجم الدكتور أحمد عيسى بك . تأليف الدكتور محمد شرف . نشرها تاياما بالمجلة الطبية المصرية سنة ١٩٣١ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعمال بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣١ م ، في ٧١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤]

المعتمد فيما يحتاج إليه المتأدبون والمثقفون — من متن اللغة العربية . تأليف الأستاذ جبري شاهين عطية . رتبته على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م ، في ١٠٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧]

معجم الطالب في الأناضول من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جبريس همام الشويري اللبناني . رتبها على حروف المعجم ، فرغ من تأليفه في اليوم السابع من شهر ايلول سنة ١٩٠٧ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الثمانية بلبان سنة ١٩٠٧ م ، باولها مقدمة تسمى : اللغ التواجم في اللغة والمعالم له ، في ١٢٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٠]

الممدوع — تأليف أنطانيوس سليمان نقولا الكفر خلداني صاحب مجلة العروس . وهو في بيان لغة الجرائد والمجلات وبيان بعض المفردات التي تستعملها الكتاب رتبته على أجزاء ، الموجوده من الجزء الثاني في مجلد طبع امر يكا سنة ١٩٢٩ م ، من ١٠٩ — ٢١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٧]

المزهر في علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر المعروف بالسويطي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ . وهو كتاب في علوم اللغة وأنواعها وشروط آدابها وسماعها . نسخة جزآن في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة ، في ٣٦٧ — ٣٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧٩٩]

المسائل والأجوبة في الحديث واللغة — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وتما على ذكر الأسئلة التي سئل فيها عن بعض الكلمات الواردة في الأحاديث واللغة مع أجوبته عليها . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧]

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرئ القيومي ، المتوفى سنة نيف وسبعين وسبعائة ، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ٨٧٣٤ هـ . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧١ هـ ، في ٢٣٧ — ٢١٥ ص ، في حجم الثمن . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة سادسة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٩٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٨٠١]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٩٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢]

المعجم في ترتيب المعرب — تأليف الامام أبي الفتح
أحمد بن عبد السيد بن علي المقرئ الخوارزمي الفقيه الحنفي ،
المؤلف سنة ٥٦٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة
المعارف النظامية بمجدد آباد سنة ١٣٢٨ هـ ، ص ٣١٢
و ٣٢٤ ص ، بأثرها ترجمة المؤلف ، في ١٢ ص ، في ج ١
الثنى . [٧٥٦]

المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية —
أفتر : شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية .

مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله تعالى — تأليف
الامام أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي ، المتوفى
سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، ص ٨٠ ، في ج ١ من رقم ١ في المجموعة .
[٧٨٨ مجاميع]

مقدمة الأدب — تأليف جارا الله أبي القاسم محمود بن محمد
ابن أحمد المعروف بالزنجشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . قسمها
الخمسة أقسام . الأول في الأسماء . والثاني في الأفعال ،
والثالث في الحروف ، والرابع في تصرف الأسماء . والخامس
في تصرف الأفعال . الموجود منها الأقسام الثلاثة الأولى
في مجلد طبع لبيك سنة ١٨٤٣ م . بأثرها زيادات
وتصحيات ، ومعجم بالألفاظ ، ومقدمة باللغة اللاتينية ،
في ٢٦٩ و ٣٠٠ ص ، في ج ١ الربيع . [٧٠٠]

مقدمة البستان ، لعبد الله البستاني — تأليف الخولي
بطرس البستاني . ضمنها مبادئ ومسائل أولية في اللغة .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ،
في ٦٤ ص ، في ج ١ الربيع . [٦٨١]

— نسخة أخرى منها كالتساقفة : [٦٨٢]
— واظفر : البستان .

المقصود والمجلود — أظفر : غاية المقصود في المقصود
والمدرد .

المعجم في بقية الأشياء — تأليف العلامة أبي هلال
الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكري ، المتوفى
سنة ٢٩٥ هـ . أوله : اللهم انك رزقت العلم خواص عبادك
أعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد في اللغة من أسماء
بقايا الأشياء ، ورتبه على حروف المعجم ، مبتدئا بما كان
في أوله همزة ، وأتبعه بما كان في أوله الباء ، وهكذا الى
آخر الحروف . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدي ،
نقلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢
أدب ش ، في ٤٣ صفحة ، في ج ١ الربيع . [٨٦٦]

معجم الكلمات الأثرية الواردة في القرآن
والمعلقات — وهو باللغتين العربية واللاتينية ، عن ينشرها
بعض المستشرقين مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية .
نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٠ م ، في ٦٦ و ٢٧ ص ،
في ج ١ الثمن . [٧٣٢]

المعرب من الكلام الأعجمي — تأليف أبي منصور
مؤهب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور
بالجواليقي ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . ذكر فيه ما تكلت به العرب
من الكلام الأعجمي ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط مسلم الأزهرى كتبها ، لأبي بكر
السنواني ، وفرغ من كتابتها سنة ١٠٠٢ هـ . بيض أوراقها
تلويث وقطيع ، في ٥٠ ورقة وسطرها مختلفة ، في ج ١
الثلث . [٨٤٥]

— وانظره مع انتام الدراية ، برقم ٢٨٢ معارف طامة .

المعرب والدخيل في اللغة العربية — من اللغات
الأخرى . اظفر : دليل لغة العرب ، والمعرب من الكلام
الأعجمي .

معيان اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن صادق الشيرازي .
رتبه باعتبار أوائل الكلمات على الحروف الهجائية ، وابتدأه
بمقدمة في ذكر الأوزان التي رزقت بها اللغات من أول الكتاب
الى آخره مشتملة على فصول . نسخة جران في مجلدين طبع حجر
بغداد سنة ١٣١١ و سنة ١٣١٤ هـ ، في ٦٢٢ و ٨٥٦ صفحة
ذات شطرين . في ج ١ الربيع . [٧٥٨]

المؤنثات المعاصرة وطريق معرفتها — وهي رسالة لم يعلم مؤلفها . أولها : اطم أن معرفة المؤنثات المعاصرة متعسر وطريق معرفتها يتبع كلام السرب الخ . رتبها على حروف المعجم . وهي بخط عبد الله بن أحمد الشهر يابن واعظ ، فرغ من كتابها سنة ١٠٥٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٨ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موشحة بالأسماء المؤنثة — وهي قصيدة لجمال الدين أبي عمرو عثمان ، المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :
تقى الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحت كروض جنان
ضمها الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موطأة الفصيح لتعلب — انظر : نظم الفصيح لتعلب

حرف النون

نجمة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم اليازجي . قسمها الى جزئين ، ورتبها على ثمانية أبواب . نسخة تزيان في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٩٠٤ م . سنة ١٩٠٥ م ، بأسفل صحفها بعض تقييدات ، في ٣١٦ و٢٢٨ ص ، في حجم الربع . [٧١٣]

نشأة اللغات ، وحاجة الأمة للجمع اللغوي — تأليف الأستاذ محمود أحمد النشوي . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٣]

الملاحن — وهو كتاب لأبي بكر محمد بن محمد بن الحسن ، المعروف بابن دريد الأزدي النوفى ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . تكلم فيه على كلمات لنونية يراد بها غير نواظرها . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . ملق عليها وذيلها ووضع مقدمة تضمن التعريف بالمؤلف ، الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم أطفيش الجزائرى ، في ١٣ و ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٧١٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٨ و ٧١٩ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥]

منتخبات في أخبار اليمن — مأخوذة من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكاوم ، لأبي الحسن نشتوان ابن سعيد بن نشتوان اليمنى الحيرى ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . عن بنسخها وتصحيحها : عظم الدين أحمد ، مع وضع فهراس ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، في ١٦٣ و ٤٤ و ٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٤١]

المنتخب والمجرد في فقه اللغة — مختصر للإمام علي بن الحسن المعروف بكراع النخل ، المتوفى بعد سنة ٣٠٧ هـ . كما هو مكتوب على بعض أوراق النسخة . وترتيبه كترتيب فقه اللغة للثعالبي . نسخة في مجلد بقلم مغربي قديم يظن أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجرى . بها نقص في أولها وآخرها ، وبأدائها قطع وترقيق وتلوين . وأول ما فيها من باب النضب من باب خلق الإنسان ، في ١٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٨٥٨]

المنظومة السلفية في بيان الأسماء اللغوية — نظم أبي إسحاق إبراهيم الأزهري . وهو نظم المنشآت للإمام النوفى أبي عبد الله محمد الشهر بقطرب النحوي ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . أولها * الحمد لله الذى هدانا * . ضمن مجموعة بقلم معناد ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

نظم المثلثات لقطرب — وهو أبو عبد الله محمد الشهير
بقطرب النحوى، المتوفى سنة ٨٢٠٦ هـ. نظمها أبو إسحاق
إبراهيم الأزهري. أنظر: المنظومة السنية في بيان الأسماء
القنوية.

الهادى الى صحة العامى والمحرف من اللغة العربية
للمدارس الأولية والابتدائية — تأليف الأستاذ
حنى عبد الله الحنفى. ضمنه تصحيح كثير من الكلمات العامية
والمحرفة، مما هو مقرر على الفرقة الثانية والثالثة والرابعة من
المدارس الأولية، ورثه على سرف المعجم، وذيله بزادات
عن المقرر المذكور. نسخته في مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٦ ص، في حجم الثمن.
[٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٩]

نظرات في اللغة والأدب — تأليف الشيخ مصطفى
العلايى. يشمل على نقد الكلمات القنوية التي وردت
في كتاب الشيخ إبراهيم المنذر الذي ألفه في نقد كلمات
يستعملها الكتاب وأساليب قد تعودرا التعلق بها. نسخته
في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م، الموافقة سنة ١٣٤٦ هـ
في ٢٠٨ ص، في حجم الثمن. [٧٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠]

نظم الفصحى لثعلب — وهو نظم أبي الحكم مالك بن
عبد الرحمن الأنصارى، لفصحى الامام أحمد بن يحيى بن
زيد الشيبانى المعروف بثعلب، المتوفى سنة ٨٢٩١ هـ المسمى
موطأ الفصحى في اللغة. أوها:
حد الله واجب لثامه * وشكره على عناية.
نسخة في مجلد بقلم معناد، في ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢١
سطرا، في حجم الربع. [٧٨٠]

(١١) الوضع

حرف الزاء

رسالة في علم الشخص وأسم الجلس — تأليف الشيخ محمد بن محمد السيارى المالكي ، المعروف بالأبيرة ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أولها : أحمد من جبل جنس انعامه من وضع التكرة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط علي محمود المراغى الجرباوى ، في ٥ وثقات ومسرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٥١]

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالقار الايجي ، المتوفى سنة ٥٦ هـ . أنظر : شرح أبي الليث السمرقندى ، على الرسالة الوضعية ، وشرح الرسالة الوضعية .

حرف الشين

شرح أبي الليث السمرقندى — وهو أبو القاسم بن أبي بكر اللبني ، المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري ، على الرسالة الوضعية العضدية ، للايجي . أوله : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الكلام ومبانيه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخطوط مختلفة ، بها مشها تقييدات ، في ٢٠ ورقة ومسرتها [٥٢]

— نسخة أخرى منه بقلم متاد ، تمت كتابة في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ ، في ٢٣ ورقة ومسرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٥٣]

حرف الحاء

حاشية الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الثمير بالحفنى ، المولود سنة ١١٠١ هـ ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ، على شرح أبي الليث السمرقندى ، على الرسالة الوضعية العضدية للايجي . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، على هامشها : الشرح المذكور ، في ١٣٣ ص ، في حجم الربع رقم ١ في المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالتالفة . [٤٩]

حاشية الدسوقي — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد ، المعروف بالدسوقي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ ، على شرح أبي الليث السمرقندى ، على الرسالة الوضعية المتقدمة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ هـ ، على هامشها : الشرح المذكور ، في ١٣٣ ص ، في حجم الربع رقم ٢ في المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالتالفة . [٤٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم متاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ ، في ٦٢ ورقة ومسرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [٥٠]

شرح عقد اللائى — وهو شرح للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفنى المكي المدنى، على منظومته المسماة : عقد اللائى . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن .

[٥٥]

حرف العين

عقد اللاىء — وهى منظومة للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفنى المكي المدنى .

أنظر : شرح عقد اللائى .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — لمحمد بن أحمد بن علي البهوتى الحنبل المصرى ، الموفى سنة ١٠٨٨هـ . أوله بمد الدياجة :

حمدان زين أوضاع البشر * بحيلة التبيان ورداع مصدر، الخ .

أنظر : شرح البهوتى .

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد بخط أحد السنودى ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء ثلاث ليلتين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٩هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع .

[٥٤]

— وانظر : حاشية الحفنى ، وحاشية السوقى ، على شرح أبي الليث السمورندى على الرسالة الوضعية ، وهما شهما .

شرح البهوتى : — وهو العلامة محمد بن أحمد بن علي المعروف بالبهوتى المصرى ، المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨هـ ، على نظمه الرسالة الوضعية للايضى . أوله : الحمد لله الذى فضل النوع الانسانى على كثير من خلقه . فخطيبلا ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ورقم ٣ فى المجموعة .

[٧٣٨ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية للايضى — تأليف الشيخ محمد بن محمود البشارى . نسخة فى مجلد بقلم معناد بخط كتابتها نفسه : أحمد بن عبد الدايم الرمادى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥هـ ، فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع .

[٣]

علم الصرف^(١)

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات طبع مطبعة الرقي بدمشق سنة ١٣٤٨ . أنظرها ، بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦ ، من فهرس النحو .

الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات — تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي الأشبيلي ، المتوفى سنة ٥٣٧٩ . ألقه في الاستدراك على ما أمهله سيبويه في باب الأبنية والزيادات في كتابه ولم يذكره النحويون بعده . أنظر : فهرس النحو ، برقم ١٨١٥

الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . أوله : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا إلخ . تكلم فيها على المشتقات ومعاني الأفعال إيجابا ونقيا ، مع ذكر الأمثلة ، وقد جعل لكل مثال شرحا باللغتين العربية والتركية . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٢٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة . [٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد على هامشها تقييدات كثيرة وبهاختم ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٣١]

— وأنظر : الأبحاث والأمثلة على الرسائل الموسومة بالأمثلة .

حرف الألف

الإبحاث والأمثلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة — وهو شرح على الأمثلة المختلفة في الصرف . تأليف العلامة سيد أحمد بن مصطفى الشبير بلال زاده . أولها : الحمد لله الذي جعل أذهان المتبحرين مزينة بالمثال ، إلخ . تشمل على ثلاثمائة وخمسة وخمسين بحثا . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين بن علي ، فرغ من كتابتها في ليلة الأحد من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٥ هـ ، على هامشها تقييدات ، في ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .

[٤٠٠]

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل — تأليف العلامة محمد علي بن محمد طعان بن إبراهيم بن محمد بن علان الصديقي ، المتوفى نهار الثلاثاء تسع بقين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٧ هـ . ضمنه ما تركه ابن ظهيرة القرشي الخزوي ، في كتابه المنسحق (بالتمثيل المأهول في الفعل المبني للجھول ، وجعله ذيل عليه ، وأضاف عليه زيادات ، من كتابي الأفعال ، لابن ظريف الأندلسي ، ولابن القوطية ، ورتب الأفعال فيه على حروف المعجم . بأوله : ترجمة المؤلف مختصرة : من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، للحي . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرقي بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٤٣ و ٧ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة .

[٤١٢]

— نسختان أخرى من كالمسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

(١) وأنظر : الصرف من مكتبة قوله في الجزء الثاني منها (من صفحة ١٩ — صفحة ٥٣) .

وجب سنة ١٣٠٨ هـ . جعلها على شكل رواية في المحاورات النوية والصفريفة ، ورتبها على ثلاثة فصول . أنظر : فهرس النحو ، برقم ٧٦٧

الترصيف في التصريف — وهي منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمري ، المعروف بالمرشد الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . أنظر : فتح الخبير اللطيف بشرح متن التصريف .

التصريف العزى — تأليف أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب المعروف بالزنجاني ، المتوفى سنة ١٠٦٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٤٣٠]

— وانظر : شرح التصريف العزى ، وهاشمه بأرقام ٣٩٢ و ٣٩٣

التكميل لخاتمة التسهيل لابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوي مفتي حضرموت ، على منظومة شيخه الشيخ محمد بن حامد بن أحمد بن عبد الغفار باكثير ، التي سماها خاتمة التسهيل ، وضمنها علم الخط . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجازى بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الربع . [٤٤٥]

حرف الحاء

حاشية الرفاعي — وهو الشيخ أحمد الرفاعي المالكي الأزهرى أحد علماء القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر الهجري ، على الشرح الصغير ، للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشهير بجرق ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ، على لامية الأعمال لابن مالك . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٥ هـ . بهامتها الشرح المذكور ، في ٩٦ ص ، في حجم الربع . [٣٩٤]

إمعان الأنظار — وهو شرح المولى محمد بن يعزلى ، المعروف بيوكلي ، المتوفى سنة ٩٨١ هـ ، على متن المقصود المنسوب للإمام أبي حنيفة : مكتوبة بخط محمود بن محمد الميزناري ، فرغ من كتابها سنة ١٢٢٧ هـ ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بخطوط مختلفة . تم آخرها كتابة سنة ١٢٢٧ هـ ، بهامتها وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، وبأشائها بياض ، في ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

— وانظر : هامش المطلوب من شرح المقصود .

الإملاء — تأليف الشيخ حسين والي أنظر : كتاب الأملاء .

حرف الباء

البسط والتعريف في علم ما وجد من التصريف — تأليف أبي زيد عبد الرحمن المكودي ، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . وهي منظومة تتضمن قواعد الصرف . أولها : الحمد لله الذي تخولنا * نعمة وبالجملة فضلنا نسخة في مجلد بقلم مغربي ، تمت كتابة في يوم الأحد السابع من شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، في ١١ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٤٦]

بغية الأدباء في فن الإملاء — تأليف الأستاذ محمد اسماعيل الختاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، في ٣٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٦]

— نستخان أمر يان منها كالسابقة . [٤٣٧ ٤٣٨]

حرف التاء

التحفة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة ، لإبراهيم الأحمد أفندي ابن السيد علي الأحمد الطرابلسي نزل بيروت ، المتوفى ليلسة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر

حاشية المناوى — وهو الأمام عبد الرؤف بن تاج العارفين
ابن علي زين العابدين الملقب بزین الدين الحدادی ثم المناوی
القاهری الشافعی المولود سنة ٨٩٥٢ هـ المتوفى سنة
١٠٣١ هـ . على شرح سعد الدين التفتازاني على التصريف
العزى لأبي الفضائل الزنجاني . نسخة في مجلد بقلم معناد
دقيق بخط محمد تاج الدين بن عبد الرؤف المناوی الشافعی
نجل المؤلف ، وفرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى
سنة ١٠١٠ هـ ، في ٥٠ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٤٥١]

حاشية التجارى — وهو نور الدين علي بن علي التجارى
الشافعی من علماء القرن العاشر الهجرى ، على حاشية اللقاني
على شرح سعد الدين التفتازاني على التصريف العزى للزنجاني .
نسخة في مجلد بقلم معناد ، كتبها لنفسه منصور سبط شيخ
الاسلام الطيلاوى ، وفرغ من كتابتها في اليوم الثالث
والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٨٩ هـ ، في ٤٤ ورقة
وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٤٥٠]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح لأبي عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد طيش المالكى ، المعروف بالشيخ طيش ،
المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على نظم المقصود ، للشيخ أحمد بن
عبد الرحم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الرومية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٥٦ ص ،
في حجم الثمن . [٤٢٧]

حرف الخاء

الخدمة المدرسية ، في تسهيل صرف ونحو اللغسة
العربية — تأليف الأستاذ جرجس الخورى المقدسى .
نسخة في مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأدبية سنة ١٩٢٩ م ،
في ٢٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٤١٨]

خلاصة المختار في ثلاثي الأفعال — تأليف عبد العظيم
حنى . نسخة في مجلد طبع مطبعة دنهورست ١٩٢٢ م ،
في ٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة البابى الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، في ٥٦ ص ،
في حجم الربع . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٢]

حاشية على فن الصرف من مفتاح العلوم للسكاكى —
وهو الفن الأول منه . تأليف أبي القاسم محمد بن دحقان
علي بن أبي بكر بن علي السنفى ثم الكندى . أولها بعد الديباجة :
أحسن كلام تقر به المسقع فاه ، ونطق به المنطق وفاه
وتأق في تحبير تصيره ورفاه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد
بخط محمد بن مسعود المدعو بنظام الحبكى ، فرغ من كتابتها
في عصر يوم الخميس ، من أواخر شهر جمادى الأولى
سنة ٥٤٩ هـ ، وأولها ثلاثيت كثير ، في ٨٨ ورقة وسطرها
٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٤٧]

حاشية الغزوى — وهو الشيخ محمد بن قاسم الغزوى الشافعى
من علماء القرن التاسع الهجرى ، على شرح سعد الدين
التفتازانى ، على التصريف العزى للزنجاني . نسخة في مجلد
بقلم معناد بخط عبد الحواد بن ابراهيم بن نجم الدين الشافعى ،
فرغ من كتابتها سنة ١٠١٦ هـ ، بهامشها تقييدات ، يليها :
فائدتان في طريق تذكير العلم ، وفي الفرق بين الجمع واسمه
واسم الجنس ، وبها أكل أرضه ، في ٦٠ ورقة وسطرها
٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٤٤٩]

حاشية اللقاني — وهو أبو عبد الله محمد اللقاني المالكى ،
المتوفى سنة ٩٥٨ هـ ، على شرح سعد الدين التفتازانى ،
على التصريف العزى . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٦٠ ورقة
وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٢٢]

— وانظر: حاشية التجارى .

حرف الدال

دروس التصريف — تأليف الأستاذ محمد محي الدين
عبدالحيد . الموجود منها القسم الأول في المقدمات وتصريف
الأفعال ، في مجلد مطبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٤]

حرف الراء

رسالة في الصرف — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله
الذي جعلنا مما صدق طبعه الإنسان ، الخ . وضعها على شكل
سؤال وجواب . وهي مكتوبة بخط علي بن الحاج إبراهيم
ابن الحاج مصطفي بن الحاج علي الأسكلي ، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ ، ضمن
مجموعة بقلم مناد بخطوط مختلفة ، في ٦٥ ورقة ومسطرتها
مختصه ، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها —
مثل فضلا ، وأيضا . تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد
السناديني الشافعي دمشق ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ .
اختصرها من رسالة لابن هشام ، وزاد عليها ، ودتها على الألفاظ
العشرة . وهي فضلا ، وأيضا ، وهلم جرا ، ولغة ، واصطلاحا ،
وخلقا ، واجماعا ، وانخفا ، ومرة ، وتارة . بأولها : ترجمة
المؤلف منقولة من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر
لرأدي . ضمن مجموعة مطبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ،
في ٧٤٣ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٤١٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٥٢ و ٤١٦]

— وانظر : فهرس النحو بارتام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦

روح الشروح — وهو شرح على متن المقصود المنسوب للامام
أبي حنيفة . تأليف عيسى السيروي افسدى . انظر : هامش
المطلوب من شرح المقصود .

حرف الشين

الشافيه لابن الحاجب — انظر : شرح الشافية .

شذا الصرف في فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ
أحمد الجلاوي ، المتوفى يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر
ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم السادس والعشرين
من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد مطبع مطبعة
دار الكتب المصرية (طبعة خامسة) بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد مطبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
(طبعة ثانية) سنة ١٣١٩ هـ ، بأولها تقارنظ بلخلة من العلماء ،
وفهرس بالموضوعات ، في ١٤ و ٢٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٤٤٢]

شرح الأمثلة المختلفة — تأليف سيد أحمد بن مصطفي
الشهير بلال زاده . انظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة
الموسومة بالأمثلة .

شرح التصريف العزى للزنجاني — تأليف أبي الحسن
علي بن هشام الكيلاني . نسخة في مجلد مطبع المطبعة التونسية
بتونس ، على هامشها : التصريف العزى المذكور ، في ٧٠
ص ، في حجم الثمن . [٣٩٢]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٣٩٣ و ٤٢٩]

شرح التصريف العزى للزنجاني — تأليف سعد الدين
مسعود بن عمر التفازاني المولود سنة ٧١٢ هـ ، المسوفى
سنة ٧٩٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط الشيخ الريادي ،
الشافعي ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ ،
على هامشها تحميميدات كثيرة ، في ٤٣ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن . [٤٣٥]

شرح مراح الأرواح لابن مسعود — تأليف ملا
شمس الدين أحمد المروف يدبكتوز، من علماء القرن التاسع
الجهري . نسخة في مجلد طبع الأمانة سنة ١٢٨٣ هـ ،
في ١٧٦ ص ، في حجم الربع . [٤٢٩]

شرح المقصود — المنسوب للإمام أبي حنيفة . أنظر :
اسمان الأتظار ، ليركلي ، وحل المقود من نظم المقصود
للشيخ طليش ، وروح الشرح ، للسيروي ، والمطلوب من
شرح المقصود .

حرف الطاء

طيب العرف في فن الصرف — تأليف الأستاذ ن
يوسف آقبوس ، وسعيد شقير . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأمريكية بيروت سنة ١٨٩٨ م ، في ٢٧٩ ص ، في حجم
الثلث . [٤١١]

حرف العين

عنوان النجاة في قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفی
السفلى ، وتنقيح الشيخ هارون عبد الرازق . نسخة في مجلد
(طبعة خامسة) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م ،
في ٢٩ ص ، في حجم الثلث . [٤٤٠]

حرف الفاء

فتح الخبير اللطيف بشرح متن التصريف — تأليف
الشيخ ابراهيم بن محمد المروف بالبايجورى ، المتوفى
سنة ١٢٧٦ هـ . وهو شرح على النظم المسمى (بالتصريف)
للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري ، المعروف
بالمرشدى الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ،
في ٧٠ ص ، في حجم الثلث . [٣٩٨]

— نسخة أخرى من كالتسابقة . [٣٩٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم مناد ، تمت كتابة في اليوم
السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٩ هـ ،
في ٧٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثلث . [٤٢١]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع الأمانة سنة ١٢٨١ هـ ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثلث . [٤٤١]

— وانظر : حاشية القاني ، وحاشية المنارى على التصريف للزى .

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف السلامة محمد
كامل الدين بن محمد الشير بميمون الدين الصنوي من علماء
القرن الثاني عشر الهجري . أمته : الحمد لله الذى أمال
قلوبنا برحمته الى صرف المهم نحو افتناء الكمال ، الخ .
فرغ من تأليفه في آخر شهر رمضان سنة ١١٠٨ هـ . نسخة
في مجلد بقلم تليق بخط الطالب يدع بن السيد مصطفی بن
جيد الحميد الموسوى الأصفهاني ، فرغ من كتابتها صهر يوم
الثلاثاء الثالث عشر ، من شهر رمضان سنة ١٢٧٤ هـ على
هامشها تحقيقات قليلة ، في ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢١
سطرا ، في حجم الربع . [٤٤٤]

الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك —
تأليف الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الجبري
الحضري ، المعروف بمروق المولود سنة ٨٦٩ هـ ، المتوفى
سنة ٩٣٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم مغربي دقيق ، تمت كتابة
سنة ١٢٥٩ هـ ، في ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، في حجم
الثلث . [٤٢٠]

— وانظر : حاشية الرافعي على الشرح الصغير على لامية الأفعال
المتقدمة ، وها مشبا .

شرح الشيخ طليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
محمد ، المعروف بالشيخ طليش المناكبي ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ،
على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحمن الهلماوى ، المتوفى
سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : حل المقود من نظم المقصود .

— وانظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك .

اللبابة في قواعد الكتابة — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ، وضعه لطلبة المدارس الابتدائية والتحصيرية والأولية ، وضعه قواعد الاملاء ، ورتبه على أربعة أبواب . نسخة في مجلد مطبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٧]

حرف الميم

مجل البناء (بناء الأفعال للدقزى) — لم يعلم جامعه أوله : المجرده وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد مطبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

مراجح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن علي بن مسعود . ذكره السيوطي في بنية الوعاء . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٤٣٠]

— وانظر : شرح مراجح الأرواح .

مرشد الطلاب لقواعد الكتاب — تأليف الأستاذ أحمد عباس . تقمه الاستاذان : أحمد ابراهيم الحدادي ، وأحمد الأمين . رتباه على خمسة أبواب . نسخة في مجلد مطبع المطبعة السائدة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤]

فلك التقليد — تأليف الأستاذين : جبر ضومط ، وبولس الخولي . وهو جامع لمسائل علم الصرف . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأدبية ببيروت (طبعة أول) سنة ١٩٠٨ م ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد مطبع المطبعة المذكورة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٠٨/٨ ص ، في حجم الثمن . [٤١٩]

حرف القاف

قواعد الكتابة — انظر : عنوان النبابة في قواعد الكتابة ؛ واللبابة في قواعد الكتابة ، ومرشد الطلاب لقواعد الكتاب .

حرف الكاف

كتاب الأملاء — تأليف الشيخ حسين والي بن حسين والي . نسخة في مجلد مطبع المطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، في ٧/٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٣]

حرف اللام

لامية الأفعال — وهي منظومة لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الحموي ، الأندلسي تزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ ، المتوفى ٦٧٢ هـ . نسخة في مجلد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالطرار . بلها رسالة ، للشيخ حسن الطرار المتقدم في تحقيق الصوت واللفظ والحرف والاشتغال بخطه أيضا ، فرغ من آلتها بعد قراءتها في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ ، على هامشها تنهيدات كثيرة ، في ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٤٠٥]

المقصود - ينسب للإمام أبي حنيفة رضى الله عنه . أنظر :
إسمات الأنظار، حل المقنود من نظم المقصود، وروح
التشريح، والمطلوب من شرح المقصود .

منظومة في ذكر الأفعال - التي جاءت لأمتها بالواري
والياء، جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله
المشهور بابن مالك الأندلسي، المتوفى سنة ٥٦٧٢هـ . نسخة
في مجلد بقلم متادها مشها تقييدات، وبها تلويث، في ١٧ ورقة
ومسطرتها مختلفة في حجم النسخ . [٤٤٨]

حرف النون

النحو الحديث - المربود منه الجزء الأول لتلاميذ السنة
الأولى الثانوية . تأليف الأستاذ مرسي مصطفى الحميدي .
رتبة حل ذكر قواعد صرفية ونحوية . أنظر : فهرس النحو .

نظم المقصود - المنسوب لأبي حنيفة . نظم الشيخ
عبد الرحيم الطهطاوي، المتوفى سنة ١٣٠٢هـ .

أنظر : حل المقنود من نظم المقصود .

المطالع النصرى لطابع المصرية في الأصول
الخطية - تأليف الشيخ نصر أبي الوفا الهورينى .
رتبها على مقدمة ومقدّم وخاتمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الإمبريالية بالقاهرة سنة ١٢٧٥هـ ، في ١٩٤ ص ، في حجم
الثلث . [٤٢٨]

المطلوب من شرح المقصود - المنسوب للإمام
أبي حنيفة . لم يعلم مؤلفه . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى
الباي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ، على هامشها : كتابات
مفصولة بينهما بمجدول . الأزل : روح التشرح لميسى
السيروى . والثاني إسمان الأنظار ليركلى . كلاهما شرح
على المقصود المذكور، في ١٠٤ ص ، في حجم الربع .
[٤٠٦]

- نسخة أخرى منه كالمسألة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية - تأليف الأستاذ عبد المسيح البطل .
الموجود منه الجزء الأول، يحتوي على تطبيقات صرفية
ونحوية . أنظر : فهرس التحرير فى ١٨٠٩ و ١٨١٠

(١) النحو

عشر، للحي، في ٧/٤٢ ص، في حجم ١ السن رقم ١
في المجموعة . [١٨١٣]

— نستخان أريان من ضمن مجموعتين كالسابقة .
[١٨٤٦ و ١٨٤٥]

— وانظر : فهرس الصرف، بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٤٥٢

اجابة السائل في نظم ضوابط المسائل — تأليف
أبي العباس أحمد بن علي الثماني المنيني . أنظر : الفوائد السنية
في الفوائد النحوية .

الأجوبة الجلية في الأصول النحوية — لم يعلم مؤلفها
وضمها على شكل سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع
أورشليم سنة ١٨٧٦ م، في ١٢٨ ص، في حجم السن .
[١٧٠٤]

الأحاجي الحامدية — وهي رسالة، في الألفاظ الأعرابية
والأطلايل النحوية . لم يصل مؤلفها . ضمن مجموعة في مجلد
طبع الهند، بها ترقيم، في ٥١ ص، في حجم السن رقم ١
في المجموعة . [١٩٥٤]

أرجوزة في أمم الفاعل — نظم العلامة أحمد بن محمد افندي
من خطاطي القرن الحادي عشر الهجري . أولها :
أحمد ربا خالق البرايا * بأسط الرزق ويجزل المعايا
ضمن مجموعة بقلم ممتاز، على هامش تقييدات، في ١٤ ورقة
وسطرها مختلفة، في حجم السن رقم ٤ في المجموعة .
[١٨٣٤]

حرف الألف

الآجرومية في علم العربية — تأليف العلامة محمد بن محمد
ابن داود الصنهاجي، المعروف بابن آجروم، المتوفى
سنة ٧٢٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ممتاز، بخط
أحمد أفندي ابن محمد الحنفي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن
من شهر شوال سنة ١٠٧٩ هـ، في ٢٤ ورقة وسطرها
مختلفة، في حجم السن، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٢]

وانظر : اضاءة البدر الجلية على مقدمة الآجرومية، والتحفة
الاطية للفضرة الياحية في نظم الآجرومية، والتوضيحات الجلية
في شرح الآجرومية، وجمال الآجرومية، والخواهر السنية في شرح
الآجرومية، وشرح الآجرومية، والفوائد القيومية في شرح
الجزرية، والفوائد المهدية في شرح المقدمة الآجرومية،
ونظم الآجرومية .

الآبيات المشككة الاعراب — لم يعلم ناظمها . أنظر :
شرح الآبيات المشككة الاعراب .

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل — تأليف

العلامة محمد علي بن محمد علان ابن ابراهيم بن محمد بن علان
الصدقي، المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . وهو ذيل على كتاب، ابن
ظهيرة القرشي، المسمى : بالتمهل الماهول في الفعل المبني
للجهول، رتب على حروف المعجم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
طبع مطبعة الترقى بمدنتي سنة ١٣٤٨ هـ، بأولها : ترجمة
المؤلف مختصرة من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي

الاسم الذى يعمل عمل فعله — انظر : أرجوزة
فى الاسم الذى يعمل عمل فعله .

إضاءة البدر الجلية على مقدمة الأجرومية —
وهو شرح للشيخ محمد رحمة الله أبى الخير الشهير بالخطيب ،
على الأجرومية فى النحو ، لابن أجروم . أوله : نحمدك يا من
مننت برغف من شئت من العباد الخ . ذكر فى أوله : ما يفيد
أنه جمع تقييدات كثيرة على الأجرومية فى سنة ١٢٧١ هـ ؛
وأنه اختصرها وجعلها شرحا ، وسماها بهذا الاسم . نسخة
فى مجلد بقلم معناد بخط محمد رشيد بن محمد الجبل ، فرغ من
كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ ،
فى ٤٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن .
[١٧٥١]

أعراب اظهار الأسماء — تأليف العلامة محمد بن يرب
على المسروق بيزرك . انظر : حل أسرار الأبحار على
أعراب اظهار الأسماء .

أعراب البسملة — تأليف العلامة عبد المنعم بن محمد مكى
السيوطى الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى أثار قلوب
أوليائه بالدعاء ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة
فى شرويع الأول سنة ١٢٧٣ هـ ، هيا مشها تقييدات
كثيرة ، فى ٦ زفات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[١٩١٢]

أعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى —
ويسى مرص الأبحار . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله
الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده ، الخ .
نسخة فى مجلد بقلم معناد ، بخط عيان أحمد الطنبشارى ،
فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ٧٩
ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن .
[١٨٧٨]

الأعراب عن قواعد الأعراب — لابن هشام
الأصارى . انظر : موصل الغلاب الى قواعد الأعراب .

أرجوزة فى الأسم الذى يعمل عمل فعله — تأليف
أحمد بن محمد أئدى المتقدم . أولها بعد الديباجة :
الحمد لله الذى قد خصنا * عربية بها نقيم الألسنا .
فرغ منها نظما وكتابة فى اليوم الثالث ، من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة بخط المؤلف ، على هامشها
تقييدات ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ،
رقم ٣ فى المجموعة . [١٨٣٤]

أرجوزة فى الفاعل — نظم أحمد بن محمد المتقدم . انظر :
الفاعل .

إرشاد الهادى — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر
الفتنزانى . انظر : المرشد .

الاستدراك على سيبويه فى كتاب الأبنية
والزيادات — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن الحسن
الزبيدى الأندلسى الأشبيل ، المتوفى بإشبيلية فى شهر جمادى
الأولى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله بارئ الأنام ويجزل
الأقسام ، الخ . ألفه فى الاستدراك على ما أمهله سيبويه
فى باب الأبنية والزيادات من كتابه ، وأهمل ذكره
النحويون بعده . نسخة فى مجلد طبع رومة سنة ١٨٩٠ م ،
على بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة اللاتينية
المستشرق (جيدى) فى ٩/٤٠ ص ، فى حجم الثمن .
[١٨١٥]

الأسعاف لتقيب السادة الأشراف — وهى رسالة
فى النحو لتدعى زاده محمد درويش تقيب الأشراف بالبلاد
الرومية . وضعها سلمبا يرتقى بها المبتدى الى قواعد النحو
الكلية ، وأتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . نسخة فى مجلد
طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، فى ١٥ ص ،
فى حجم الثمن . [١٧٦٨]

إسم الفاعل — انظر : أرجوزة فى اسم الفاعل .

اصراب العوامل المائة، للجرجاني — تأليف المولى عاشق قاسم الأتزيق، المتوفى سنة ٨٩٤٥هـ. أوله: الحد لمن وجب علينا ثأوه، الخ. نسخة في مجلد بقلم تعلق بخط مصطفى بن الحاج اسماعيل، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٢هـ. أولها مجل بالذهب، وبانها مجدول به، وبها أكل ارضه، في ٨٦ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [١٧٤٨]

اصراب قوله تعالى: إن رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف الشمسى محمد بن علي بن طولون العاصلى الدمشقى الحنفى. انظر: تحفة الطالبين، في اصراب قوله تعالى: إن رحمة الله قريب من المحسنين.

اصراب كلمة التوحيد — وهو رسالة للشيخ محمد الفضالى، المتوفى سنة ١٢٣٦هـ. أولها: الحمد لله الذى جعل كلمة التوحيد علامة على الايمان، الخ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحمن بن عثمان بن جلال، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٩ و ١٣٠١هـ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن، رقم ١٢ في المجموعة. [٧٦٨ مجاميع]

اصراب كم الاستفهامية والخبرية — تأليف العلامة احمد بن محمد أفندى، فرغ من تأليفه في أوائل شهر رمضان سنة ١٠٨٥هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد واضح، في ١٤ ورقة، ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة. [١٨٣٤]

أقليد خزانة الأدب، وللب لباب لسان العرب — تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمنى. وهو فهرس المؤلفات الواردة في خزانة الأدب وللب لباب لسان العرب، للعلامة عبدالقادر عمر البهدادى، المتوفى سنة ١٠٩٣هـ. نسخة في مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٩٢٧م، بأولها مقدمة، وفهرس المؤلفين باللغة الانجليزية، في ١٣٠ و ١٧ ص، في حجم الربع. [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها، كالسابقة.

[٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٣٣ و ١٥٢٠]

ألفية ابن مالك — وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائى البجليانى الأندلسى. انظر: الخلاصة.

ألفية ابن معطى — وهو زين الدين أبو زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور المغربى الزواوى الجسزائرى، المتوفى بصريوم الاثنين آخر شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٢٨هـ. انظر: الفرة الخفية في شرح الدررة الألفية.

الأنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى ابن محمد بن عبيد الله أبى سعيد الأنبارى، المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٨٥٧٧هـ. نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٣م. عن بشرها ووضع فهراسها، مع مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمانية: المستشرق المسويوث هولك وايتل، في ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٢١١ ص، في حجم الربع [١٨١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٥٤]

الأعمودج — تأليف أبى القاسم نقر شوارزم محمود بن عمر، المعروف بأبى نقر شمرى الخوارزمى، المتوفى سنة ٥٣٨هـ. رتبته على ثلاثة أبواب: في الاسم والفعل والحرف. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٩٩هـ، في ٢٧٧ ص، في حجم الربع، رقم ٢ في المجموعة. انظر: فهرس الصرف من مكتبة قولة في الجزء الثانى منها.

أوضح المسالك — وهو المشهور بالتوضيح، لابن هشام. انظر: الصريح مضمون التوضيح.

حرف الباء

باب أحكام الأعراب — وهي مقدمة لاستاذ رشيد
بن غالب الدحلح . أنظره : بأول باب الأعراب عن
لغة الأعراب برقم ٧٥٩ ، من فهرس اللغة .

بحث المطالب في علم العربية — تأليف القس جبريل
فرحات الحلبي الماروني ، المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ ، المواقفة
لسنة ١٦٤٨ م . نسخة في مجلد طبع مالملة سنة ١٨٣٦ م ،
في ٣١٧ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٢]

البيديعية في شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدي بن
مصطفى الحسين القرشي ، المتخلص بلاهوق ، على الألفية ،
لابن مالك . نسخة في مجلد طبع فاس سنة ١٣١٩ هـ ،
في ٢٦٩ ص ، في حجم الثمن . [١٨٣٥]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة كلام
العرب ، لابن هشام — تأليف شيخ الإسلام أبي يحيى
زكريا بن محمد الأنصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله :
الحمد لله الذي جعل النحو مفتاح البيان ، الخ . نسخة في مجلد
قلم متناد بخط علي الباسي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ هـ ،
في ١٥٠ ورقة وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الربع .
[١٩٥٣]

البهجة المرضية في شرح الألفية ، لابن مالك —
تأليف جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ، المعروف بالسويطي ،
المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بقازان
سنة ١٢٧٤ هـ ، بها مشين وبن أسطرها حواش كثيرة ، للامامة
محمد كاظم بن عبد العلي ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الربع .
[١٨٣٨]

الإيضاح — تأليف الامام أبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار
ابن محمد بن سليمان المعروف بابي علي الفارسي ، المتوفى
سنة ٣٧٧ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالصور الشمس عن
نسخة بقلم مغربي تمت كتابتها سنة ٥٩٦ هـ محفوظة بدار الكتب
المصرية برقم ٦٠٠٦ ، في ١٩٤ لوحة ذات شطرين ،
في حجم الربع . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منة في مجلد مأخوذة بالصور الشمس عن نسخة
بقلم متناد بخط الشيخ أحمد شجاع أتمها كتابة سنة ٥٨١ هـ محفوظة
بالدار برقم ١١٢٠ ، في ١٠٠ لوحة ذات شطرين ومسطرها ،
١٢ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٨٠]

— وأنظره : شرح الايضاح لأبي علي الفارس .

الإيضاح — وهو شرح لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر
يونس بن علي ، المعروف بابن الحجاج النحوي ، المتوفى
سنة ٦٤٦ هـ ، على كتاب المفصل للزخشري . ناقص من أوله .
نسخة في مجلد بقلم متناد ، بخط عبد الحليم بن محمد ، فرغ من
كتابها في شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ ، وبها ترم بمقدار ورقتين
بعد الورقة الثانية ، في ٢٦٤ ورقة ، وسطرها ٢٧ سطرا ،
في حجم الربع . [١٨٥٥]

إيضاح قواعد اللغة العربية للدارس الثانوية —
تأليف الأستاذ محمود محمد حمزة . الجزء الأول والثاني
والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٢٢٩ م . سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٨ و ٤٧ و ٦٠
ص ، في حجم الثمن . [١٨١١]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منة كالسابقة .
[١٨١٢]

— الجزء الأول والثاني في مقرر السنين : الأولى والثانية ،
في مجلدين طبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م
وفي سنة ١٩٣٢ م ، في ٦٨ و ٦٦ ص ، في حجم الثمن .
[١٨٦٠]

الطرابلسي تزيل بيروت، المتوفى ليله الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ. وضعها على شكل رواية في المحاورات العلمية العمومية بالمسائل الحوية والصرفية، ورتبها على ثلاثة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٢٨٥ هـ، بآنها تقاريف، في ٧٩ ص، في حجم الثمن. [١٧٦٧]

التحفة السلطانية — تأليف العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي، المعروف بالسالكوتي، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ. وهي تكملة حاشية المولى عبد النفور اللاري، على القوائد الضيائية لجمي، على الكافية لابن الحاجب. نسخة في مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٣٢٦ هـ، على هامشها وبين أسطرها حواش كثيرة، في ٢٥٩ ص، في حجم الربع. [١٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [١٨٥٣]

تحفة الطالبين في اعراب قوله تعالى: أن رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف العلامة الشامي محمد ابن يوسف بن علي بن يوسف بن طولون الصالحى الدمشقي الحنفي، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ. أولها: الحمد لله الذي من سما نحوه وفقه الصواب: الخ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بدار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، عن نسخة بخط المؤلف، في ١٤ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع. [١٧٢٢]

التحفة المرضية في نظم العوامل البركوية — تأليف الأستاذ محمد أفندي النجوى الصفي. وهي أرجوزة وضعها للأطفال، وضمها مسائل البركوى، ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة، ودرج من نظمها في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ، في ١٢ ص، في حجم الثمن. [١٧٦٦].

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٤ هـ، بهامشها وبين أسطرها حواش كثيرة، في ٢٣٥ ص، في حجم الربع. [١٨٣٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم متاد، بخط محمد بن حسن الحامدي الادريسي الحسيني، فرغ من كتابها في أول شهر ربيع الأول سنة ١١٥٣ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة لمحمد كاظم المتقدم، في ١١٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٧١]

حرف التاء

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأبد — في علم مجازات العرب. وهو شرح على شواهد كتاب سيويه. تأليف الامام يوسف بن سلسيانت بن عيسى الشنتري، المعروف بالأعلم من علماء القرن الخامس الهجري. انظره: بأسفل صحيف كتاب سيويه.

التحفة الإلهية للخصرة الريحية — في نظم الآجرومية. نظم العلامة ابراهيم بن عبد القادر الرايحي التونسي. نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط أبي القاسم بن محمد بن أبي القاسم ابن علي البصري الحسيني الشريف، فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ، في ٧ صفحات ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [١٩٤٥]

التحفة الأندونيسية لطلاب اللغة العربية — تأليف الشيخ محمد بن تسليم الحارثي الأندلسي. فرغ من تأليفها سنة ١٣٥١ نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ، في ١٥٩ ص، في حجم الثمن. [١٩٧٠]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [١٩٧١]

التحفة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة للاستاذ ابراهيم الأدهب أفندي ابن السيد علي الأحديب

[١٨٠٠] — نسخة أخرى منه كالسابقة .

تسويق الخللان على شرح الآجرومية — وهي حاشية للعلامة الحاج محمد مصوم ابن الشيخ سالم الباراني السفاطوني من علماء القرن الرابع عشر الهجري . على شرح العلامة أحمد المعروف بزيني دحلان الشافعي المكي ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ ، على الآجرومية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بها مشا الشرح المذكور ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الربع . [١٨٢٤]

[١٨٢٥] — نسخة أخرى منه كالسابقة .

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على أوضح المسالك الى القية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأصبارى . نسخة في مجلدين بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٣٤٤ و ٢٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٧٢]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : ابراهيم سليمان ، ومحمد عبد الرحيم ، ويتضمن مقررات السنة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية . الموجود منه الجزء الثالث في مقررات السنة الرابعة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٧٧]

[١٨٧٨] — الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة .

— الجزء الأول والثانى في مقررات السنة الثانية والثالثة في مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٢ و ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٣]

[١٨٠٤] — الجزء الأول والثانى منه كالسابقين .

التحفة المكتوبة لتقريب اللغة العربية — تأليف المرحوم رفاعة بن بدرى بن رافع الطهطاوى ، للتسويق سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة في مجلد طبع بجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، عنى بصحيحها الشيخ أحمد الدردى ابن الشيخ محمد قطة ، في ٢/١٧٩/٥ ص ، في حجم الثمن . [١٩١٦]

التحفة الملوكة الملكية — تنوير نظم القصيدة الشراوية نظم الأديب أحمد بن أمين الشير بيت المال المكي . أولها : يقول أحمد بيت المال ذو الأزل * الحمد لله مولى الفضل لم يزل . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٩٤٤]

تحفة النجبا في قولهم ، هذا بسرا أطيع منه رطباً — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، الخ . ضمنها عشرة مسائل في قولهم (هذا بسرا أطيع منه رطباً) مع أجوبتها . نسخة في مجلد بقلم معناد ، عليها ورقة بها فوائد نحوية ، في ٥ ورفقات ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٨٣١]

التحفة الوردية — وهي منظومة لزين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن أبي القوارس ، المشهور بابن الوردى ، المتوفى سنة ٨٧٤٩ هـ ، أولها : لله شكرى أيدى وحمدي * مصليا على النبي العسرى أنظر : الهدية الصديقية في حل التحفة الوردية .

تسهيل النحو لتلاميذ المدارس الشرقية — تأليف الأستاذ عبد العزيز الشيمى . نلص فيه القواعد النحوية مع شرح كل قاعدة مصحوبا بالأمثلة ، ثم أتبعه بتمارين محلولة وتمارين يطلب حلها . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الربع . [١٧٩٩]

تقرير الأنباي — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنباي الشافعي المتقدم، على حاشية الشيخ أبي النبا، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، المتوفى سنة ٨٩٠٥، على الآجرومية لابن آجروم. نسخة في مجلد مطبوع بمحمد أفندي مصطفي بالقاهرة سنة ١٣٠٥هـ، في ١١٦ ص، في حجم الربع. [١٩٣٠]

تقرير الرفاعي — وهو الشيخ أحمد الرفاعي المالكي القيروى من علماء القرن الرابع عشر الهجري، على حاشية الصبان، على منبج السالك إلى القبة ابن مالك الأشعري. أنظره: بعد تقرير الأنباي بأسفل صفح حاشية الصبان، برقي: ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تكملة حاشية اللارى — وهو المولى عبد النفور اللارى، على القوائد الضيائية للماي، على الكافية لابن الحاجب، أنظر: النسخة السليمانية.

تلخيص الكلام في تخلص معنى الألف واللام — وهو رسالة لئن الدين بن خليل الساد. منها ذكر أحوال الألف واللام المزدتين. أوها: اعلم أن الألف واللام المزدتين في الأسماء الخ. نسخة في مجلد بقلم متاد، في ٦٦ ورقات وسطرها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٩٧٨]

التوضيحات الجلية في شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد الهاشمي. نسخة في مجلد مطبوع مصطفي الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [١٧٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٩٦]

التوضيح — وهو المعروف بأوضح المسالك إلى آفة ابن مالك، لابن هشام. انظر: التصريح بمضمون التوضيح.

التطور النحوي للغة العربية — وهي سلسلة محاضرات ألقاها في الجامعة المصرية، الأستاذ المشرق الألماني (برجستراس) عن بشرها وطبعا: محمد حمدي البكري. نسخة في مجلد مطبوع مطبعة السواح بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ١٦٠ ص، في حجم الربع. [١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٠٦]

التعليقة السننية في حل ألفاظ المقدمة الجرومية — تأليف شهاب الدين أحمد الجبالي. نسخة في مجلد بقلم متاد جيد، في ٣٩ ورقة وسطرها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [١٩٥٩]

تعلم الصبيان والمبتدئين — لم يعلم مؤلفه. بخط عيسى ابن الحاج ابراهيم. ضمن مجموعة بقلم متاد بخطوط مختلفة، آخرها تم كتابة سنة ١٢٢٥هـ. بها شبا ويرب سطورها تقديسات، في ٦٥ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة. [٧٩٣ مجاميع]

تقرير الأنباي — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنباي شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣١٣هـ، على حاشية الطار، على شرح الأزهري، للشيخ خالد. نسخة في مجلد مطبوع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤هـ، في ١٠٤ ص، في حجم الربع. [١٩٢٨]

تقرير الأنباي — وهو شيخ الاسلام محمد بن محمد الأنباي الشافعي، المتقدم، على حاشية الصبان، على شرح الأشعري، المسمى بمنبج السالك إلى آفة ابن مالك. نسخة بزبان في مجلد مطبوع الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨هـ، في ٣٤٨ و ٣٢٠ ص، في حجم الربع. [١٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٩٢٣]

— وانظر: أسفل صفح حاشية الصبان على شرح الأشعري برقي ١٩٠٤ و ١٩٠٥

في ٧٧ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطرا، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة .
[١٨٣٣]

— وانظر : الفاجر في شرح جل عبد القاهر .

جواهر الأدب في معرفة كلام العرب — تأليف
علاء الدين بن علي بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلي
المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع بعظم سلطانه
فاعل الفعل الصالح الجليل ، الخ . ضمنه الكلام على القسم
الثالث من اقسام الكلمة وهو الحرف . نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادي النيل بالقاهرة ١٢٩٤ هـ في ٤/٤٢٢٤ ص ،
في حجم الثمن .
[١٩١٥]

الجواهر السلية في شرح الجرومية — تأليف العلامة
عبد الله بن أبي القاسم بن عبد الله التماري . أولها : الحمد لله
الذي خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . تمت كتابته في اليوم
الأول من شهر ذي الحجة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة
بسلم مغربي بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن
الداودي الشريف ، على هامشها تنقيحات و بها تلويث وآثار
عرق ، في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع
رقم ١ في المجموعة .
[١٨٣٧]

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن حدون السلي
المرناسي ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ ،
على نظمه لأروض المسالك الالقية بن مالك ، لابن هشام .
نسخة جران في مجلد طبع حجر بفاس سنة ١٣١٨ هـ ،
في ٣١٠ و ٢٤٨ و ٣١٠ ص ، في حجم الربع .
[١٩٦٦]

حاشية الأمبر — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن القادر
المعروف بالأمبر السبأوي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ،
على شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام
الأصاري . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ،
في ٧٦ ص ، في حجم الربع .
[١٩٢٧]

حرف الشاء

الثمرات الجنية في الأسئلة التحوية — تأليف الأستاذ
الشيخ محمد جمال بن محمد الأمير ابن حسين مفتي السادة
المالكية بمكة . جعلها على سؤال وجواب . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٥٦ ص ، في حجم الثمن .
[١٧٧٥]

— نستنجان أربان منها كالسابقة . [١٨٦٤ و ٧٧٦]

حرف الجيم

الجرومية للغة النصرانية — انظر : شرح الجرومية للغة
النصرانية .

جمال الآحرومية — وهي منظومة المرحوم العلامة رفاعة بن
يحيى رافع الطوطاوي بك ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها :
عن حدى جد احمد اللسان يعرب * معرنا ما للضمير ينسب .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ،
في ١١ ص ، في حجم الثمن .
[١٩٤٦]

الجميل الكبيرة للزجاجي — وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن

اصحاق الزجاجي النحوي ، المتوفى سنة ٥٣٢٢ هـ . أولها : اقسام
الكلمة ثلاثة ، الخ . نسخة في مجلد طبع الجزائر ١٩٢٦ م .
عنى بتصحيحها وفرح شواهدا وتسمية قائمها : الأستاذ
أبو شنب ، بأثرها ثلاثة فهارس للأيوبي ، وللشعراء ،
وللشواهد ، في ٤٠٢ ص ، في حجم الثمن .
[١٧٧٩]

الجميل للجرجاني — وهو الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن ،
المعروف بالجرجان ، المتوفى سنة ٥٤٧ هـ . أولها بعد
الدباجة : هذه جل رتبها ترتيبا قريب التناول ، وضمتها
جميع العوامل الخ . رتبها على خمسة فصول ، ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد ، بهامش الورقة الثانية منها تنقيحات ،

— وانظر : هاش شرح شذور الذهب ، في معرفة كلام العرب ، برقي ١٨٢٦ و ١٨٢٧

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر، المعروف بالأمير السبائي المالكي المتقدم، على معنى اللبيب عن كتب الأعراب، لابن هشام الأنصاري. أيها تأليفا سنة ١١٨٨. نسخة في مجلد بقلم معتمدنا محمد حسين محمد، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٤ هـ، في ٣٠٥ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا، في حجم النمن. [١٨٧٧]

— وانظر : هاش معنى اللبيب عن كتب الأعراب بأرقام ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٣٨٠ .

حاشية البتاني — وهو العلامة مصطفى بن علي بن محمد سليم البتاني ، على شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . أولها : الحمد لله رافع الدرجات لمن يعمله لوجهه نجي وقصد الخ . فرغ من تأليفها ليلة السبت لأثنتين وعشرين حلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتمدنا مكتوبة في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧ هـ ، في ١٥٥ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الربع . [١٩٦٧]

حاشية الحامدي — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المعروف بالحامدي المالكي، المتوفى سنة ١٣٠٧، على شرح الكفراوى، على الأرومية. انظر : هاش شرح الأرومية للشيخ حسن الكفراوى .

حاشية الحفني — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعي المصري، المعروف بالحفني المولود بمجفة من أعمال الشرقية سنة ١١٠٤ هـ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ، على شرح الأشموني، المسمى : منجج السالك الى آفة ابن مالك . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لضع العباد ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتمدنا مكتوبة في ليلة الثلاثاء التاسع من شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ، في ١٣٦ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا، في حجم الربع . [١٧٦٩]

حاشية الحضرى — وهو الشيخ محمد الحضرى الهمياني الشافعي، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ، على شرح ابن عقيل، على ألفية ابن مالك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة مائة) سنة ١٣٤٧ هـ، بإمشها : شرح ابن عقيل المذكور، في ٢٣٥ و ٢١٩ ص، في حجم الربع . [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٨٢ و ١٧٩١ و ١٧٩٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الكنتية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، بإمشها الشرح المذكور في ٣٦٣ و ٣٤٠ ص، في حجم الربع .

[١٩٣٧]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٢ هـ بإمشها الشرح المذكور، في ٧٢٢ ص، في حجم الربع . [١٩٤٧]

حاشية الدماميني — وهو بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الحضرى، المعروف بالدماميني، المتوفى بالهند، سنة ٨٢٧ هـ، على معنى اللبيب عن كتب الأعراب، لابن هشام الأنصاري. أولها : الحمد لله الذى لا انفصا الى معنى سواء ولا اعتراض لأحد فنيا عدله وسواء، الخ . وهو شرح مزوج جمع فيه بين شرحه : المسى أحدهما بالمصرية، والآخر بالهندية، ابتدا تأليفها في أوائل شهر ذي القعدة سنة ٨١٧ هـ، وانتهى منها في آخر شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتمدنا في ١٧٥ ورقة وسطرها، ٣٠ سطرا، في حجم الربع . [١٧٥٧]

حاشية الصبيان — وهو أبو العرفان محمد بن علي، المعروف بالصبيان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ، على شرح الأشموني : المسى بمنجج السالك الى آفة ابن مالك، المعروفه بالتمام . نسخة أربعة أجزاء، في مجلد بن طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، بإمشها الشرح المذكور، في ٤٠٩ و ٣٥٩ و ٤٣٧ و ٣٣٩ ص، في حجم الربع . [١٧٨٣]

الجامي ، على الكافية ، لابن الحاجب . نسخة في مجلد بقلم
تطبيق ، تمت كتابة سنة ١٣٥٨ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ،
في ١٨٧ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٨٤١]

— ونظرا : النسخة السلطانية .

حاشية الملوئي — وهو الشيخ أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف
ابن عمر الحيمري ، المسروق بالملوي الشافعي الأزهرى ،
المتوفى سنة ١١٨١ هـ ، على شرح أبي زيد عبد الرحمن
ابن علي بن صالح المعروف بالكوذي ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ ،
على ألفية ابن مالك . انظر : هامش : شرح المكوذي على
ألفية ابن مالك :

حاشية التجارى — وهو الشيخ أحمد التبارى الديمايى
الشافعي الحفناوى ، على شرح الشيخ حسن الكفراوى ،
على الأجرومية . انظر : منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب
النور للطلاب .

الحدود التحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن الجلال
ابن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي النحوي ،
المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم متاد ، في ٦
ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربي بخطوط مختلفة بها
بياض من الأول والأخر والوسط ، وهما مشبهتا تقييدات ،
في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٦
في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

وانظرها : بأول إرشاد القاصد الى أسنى المقاصد برقم ٥١٣
معارف عامة ، وشرح الحدود التحوية له .

الحدود التحوية للأبدي — انظر : شرح الحدود
التحوية ، لابن قاسم المالكي .

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها بقلم متاد نقلت من نسخة
بخط المؤلف ، وكتبت برسم السيد صالح حسين محمد مكرم ،
وتمت كتابة في يوم الخميس من شهر صفر سنة ١٢٣٣ هـ ،
في ٤٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، في حجم الربع .
[١٨٧٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه في مجلد ، بقلم متاد تم كتابة
تقريب سنة ١٢٣٢ هـ ، بترقيم وأكل أربعة ، في ٤٩٠ ورقة
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٧٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع مطبعة محمد علي
صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، هما مشبهتا الشرح المذكور ،
وأسفل صفحتها تقريران . أولها : تقرير الشيخ الأنابى ،
المتوفى سنة ١٣١٣ هـ ، على الحاشية المذكورة . والثاني :
تقرير الشيخ أحمد الرفاعي القيوي من علماء القرن الرابع عشر
الهجرى ، عليها أيضا ، في ٢٨٩ و ٣١٩ و ٣٦٢ و ٣٣٢ ص ،
في حجم الربع . [١٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ هـ ، على هامشها الشرح المذكور ،
في ٢٦٥ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٨٩ ص ، في حجم الربع .
[١٩٣٥]

— وانظر : تقرير الأنابى ، على حاشية المصان على شرح الأشوشى
على ألفية ابن مالك .

حاشية الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن محمد ، المعروف بالشيخ طليش المالكي ، المتوفى سنة
١٢٩٩ هـ . انظر : هداية السالك الى ألفية ابن مالك .

حاشية اللارى — وهو المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى ،
المتوفى سنة ٨٩١٢ هـ . على الفوائد الضيائية ، لولوى عبد الرحمن

٦ أسطر، في حجم الثمن، على هامشها وبين أسطرها تقديرات كثيرة .
[١٧٥٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن .
[١٨١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨١٩ و ١٨٢٠ و ١٨٢١ و ١٨٢٢]

— وانظر : البديعية في شرح الألفية، والهبجة المرشدة في شرح الألفية، وشرح الألفية، وشرح المكودي على الألفية، ومنهج السالك الى ألفية بن مالك .

خلاصة قواعد اللغة العربية، لطلبة المدارس الثانوية — (مقرر السنة الأولى) . تأليف الأستاذين : أحمد عدل الألفي، وإبراهيم عبد الجواد . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن .
[١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٧٦٤]

حرف الدال

الدرة النحوية في شرح الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن بيلي الحسيني . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بها بياض كثيرة، وعلى هامشها تقديرات، في ١٣٧ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن ورقم ٢ في المجموعة .
[٧٩٢ مجاميع]

الدروس العربية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى التلايحي . رتبها على سلم وأربع حلقات . الموجود منها الحلقة الثالثة، في مجلد طبع المطبعة الرحمانية ببيروت (طبعة خاصة) سنة ١٩٢٨ م، في ٣٥١ ص، في حجم الثمن .
[١٧٤٤]

حل أسرار الأختيار على اعراب اظهار الأسرار — وهو شرح العلامة حسين بن أحمد، المعروف بزريق زادة، من علماء أوائل القرن الثاني عشر الهجري، على اعراب اظهار الأسرار، للعلامة محمد بن بهر على المعروف ببيركلي .
أوله : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا ، الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٥ هـ ، في ٢٩٢ ص، في حجم الربع .
[١٧٨٠]

حرف الخاء

نخازنة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . وهو شرح على شواهد شرح الأسترايادى النحوى الشهير بالنجم الرضى، على الكافية في النحو، لابن الحاجب . نسخة في أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق (طبعة أول) سنة ١٢٩٩ هـ ، بها مشا : المقاصد النحوية في شرح شواهد شرح الألفية، المعروف بشرح الشواهد الكبرى، للشيخ، في ٥٨٠ و ٥٦٤ و ٤ / ٦٧٤ و ٥٩٩ ص، في حجم الربع .
[١٨٤٨]

— وانظر : الملحق الثاني من فهرس الأدب .

الخصائص العربية — تأليف أبي الفتح عثمان المعروف بابن جنى، المتوفى للبلتين قبيلتين من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، في ٥٦٩ ص، في حجم الثمن .
[١٥٣١]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية، لابن مالك . وهو جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي في الأندلس، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط مصطفى ابن الحاج يوسف الآملى، فرغ من كتابتها في أول شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٥ هـ، في ٨٧ ورقة، وسطرها

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤٥]

الدروس العربية لتلاميذ المدارس الابتدائية
في القواعد والتطبيق — تأليف أبي بكر السيد شاهين .
الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلد من طبع مطبعة
الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٨٠ و ١٦٨ ص ،
في حجم الثمن . [١٨٦١]
— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٨٦٢]

الدروس العربية للدارس الثانوية — تأليف
الأستاذين : عبد الله شنوق ، ومحمد طاهر اللاذق .
وضاء طبقا لنماذج جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت
للمدارس الثانوية . نسخة في مجلد (طبعة أول) بمطبعة طباعة
بيروت سنة ١٩٤٨ هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[١٨١٤]

الدروس التحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأستاذة : المرحوم حنفي بك ناصف ، ومحمد
دياب بك ، ومصطفى طوم ، ومحمد صالح بك . الموجود
منها : الكتاب الأول في مقررات السنة الثانية الابتدائية .
والكتاب الثاني في مقررات السنة الثالثة الابتدائية ، والكتاب
الثالث في مقررات السنة الرابعة الابتدائية في ثلاثة مجلدات
طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٦ —
سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٩ و ٦٢ و ٥٤ ص ، في حجم الثمن .
[١٨٩٤]

— ثلاثة كتب من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨]

ديوان الأريب مختصر معنى اللبيب لابن هشام —
اختصار السلامة محمد بن عبد الحميد السامول الشافعي
السودي . رتبته ترتيباً ترك فيه أمثلة الأصل والأعراب ،
وأضاف إليه النثر اليسير من كلام غيره ، وعلق عليه حواش
نوضه ، وفرغ من اختصاره والتعليق عليه في شهر ربيع الأول
سنة ١٠٩٦ هـ . أنظر : شرح ديوان الأريب مختصر معنى اللبيب .

حرف الراء

رسالة في فوائد النحو — تأليف السيد محمد بن مكرها .
أولها بعد الديباجة : وبعد فأعلم عليك الله ما لم تكن تعلم أن
الكلام عند النحاة هو اللفظ المركب المفيد ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم مغربي بآثرها مانصه : انتهى في شهر ربيع الأول
سنة ١٢٥٠ هـ ، في ١٤ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩٥٦]

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة — يكثر دوراتها .
وهي : فضلا . أيضا . هلم جرا . خلافا . لفة . اصطلاحا .
إجماعا . إضافا . مرة . نارة . تأليف الشيخ عبد الرحمن
ابن أحمد الصناديق الدمشقي ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ .
نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ،
بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك الدرر في أعيان
القرن الثاني عشر للرازي ، في ٤٣ و ٧ ص ، في حجم الثمن
رقم ٢ في المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٢٥٢ .

رسالة في الكلام على بين وبيننا وبيننا — تأليف
الأستاذ أحمد بن محمد افندي . أممها تأليفاً وكتابة في أواسط
شهر شوال سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد
واضح ، في ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١
في المجموعة . [١٨٣٤]

رسالة في الكلام على لفظ كم — تأليف الأستاذ أحمد
ابن محمد افندي المتقدم . وهي بخط المؤلف ، أممها كتابة
في أواسط شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن المجموعة ،
السابقة رقم ٢ هـ . [١٨٣٤]

حرف الزاى

زهرة الشباب في لغة الاعراب، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عثمان لطفى - جعلها على هيئة السؤال والجواب . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوى بالاسكندرية سنة ١٣٣١ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٤]

حرف السين

السبب العجيب لمعانى حروف معنى اللبيب — وهي منظومة السلطان عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب الأقصى . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٥]

سفينة النحاة — وهي مجموعة من الأساندة . تحتوي على كثير من الدروس النحوية المشتمة على أسئتمع أجوبتها ، ورسائل ، وتطبيقات كثيرة يطلب حلها . قسموها الى أجزاء . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة مدرسة الفرير الصناعية . المجلد الأول (طبعة سادسة) سنة ١٩٢٥ م . والثاني والثالث (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٣ م . والرابع (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٤ م ، في ١١٢ و ١٨٤ و ٢٢٠ و ٣١١ ص ، في حجم الثمن . [١٧٥٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٩٦٤]

حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — أنظر : شرح شذور الذهب .

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف أبي الحسن علي بركة التطواني ، المتوفى سنة ١١٢٠ هـ . مكتوبة بخط عبد السلام بن محمد بن تاسم بن عبد الله الطنجي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متعاد أربط على الألوان ويجدولة بالمداد الأحمر ، وعلى هامشها بعض تقييدات ، في ١٥٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٩٥٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراري ، المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، بها مشا حاشية الشيخ اسماعيل الحامدي ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، في ١٩٦ ص ، في حجم الثمن . [١٩٢٥]

واظر : حاشية الحامدي على شرح الآجرومية ، للشيخ حسن الكفراري ، وحاشية النجاري على الشرح المتقدم .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن زيني دحلان . أنظر : تنوير الخليلان على شرح الآجرومية ، وهاشم .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبي الأمداد ابراهيم ابن ابراهيم بن حسن بن علي بن عبد القدوس بن محمد ، المسروف بالقاضي المالكي ، المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع بمحمد صلى الله

شرح الأجرومية المتقدمة — لعبد الله بن أبي القاسم
التالي . أنظر : الجواهر السنية في شرح الأجرومية .

شرح الأجرومية المتقدمة — لمحمد بن أحمد بن يعلى
الحسيني . أنظر : الدررة النحوية في شرح الأجرومية .

شرح ابن يعيش — على الفصل للزمخشري . أنظر : شرح
الفصل .

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله
الملك المحمود العالم المعبود ، الخ . والمتوسط هو الشرح
المسمى بالرواية لركز الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوي
الاسترابادي ، المتوفى سنة ٥٧١٥ هـ ، على الكافية لابن
الحاجب . نسخة في مجلد بقلم مناد ، في ٥٢ و ٢١ ورقة ،
ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩١٣]

شرح الأبيات المشككة الأعراب — تأليف الحسن
ابن أسد بن الحسن ابن نصر النحوي ، المتوفى سنة ٤٨٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم مناد بخط الشيخ محمد فتح الله فرغ من كتابتها
في شهر شعبان سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٠٥ ورقة ومسطرها
٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٦٣]

شرح إرشاد الهادي لسعد الدين التفازاني —
تأليف الشيخ محمد بن محمود البخاري . أنظر : المرشد .

شرح الأزهريه — تأليف الشيخ أحمد المصري . أنظر :
شرح المصري .

شرح الأشموني — وهو نور الدين أبو الحسن علي بن محمد
الأشموني ، المتوفى في حدود سنة ٥٩٠ هـ ، على ألفية بن مالك .
أنظر : حاشية الحفيظ ، وحاشية الصبان على شرح الأشموني ،
ومتنج السالك إلى ألفتة ابن مالك ، وهداية السالك إلى ألفية
ابن مالك .

عليه وسلم منار الحق بعد الدور ، الخ . نسخة في مجلد بقلم
مغربي بخط محمد بن عبد الله بن عبد الكريم ، فرغ من كتابتها
سنة ١٠٢٦ هـ ، في ٢٥٨ ورقة ومسطرها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩٧٧]

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد

ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى البرجاموى ، المتوفى
سنة ٨٩٠ هـ . أوله : يقول العبد الفقير إلى مولاه الفنى الخ .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي ، بأولها وأثنائها وآخرها بياض ،
وعلى هامشها تحقيقات كثيرة ، في ١٣٧ ورقة ومسطرها
مختلفة ، في حجم الربع رقم ١ في المجموعة .

[٧٩٢ مجاميع]

وأنظر : فتح رب البرية في حل شرح الأجرومية .

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين

أبي الحسن علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف
ابن جبريل ، المتوفى سنة ٥٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا
لهذه الأديب ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد ، في ٨٨ ورقة
ومسطرها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٨١]

شرح الأجرومية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله :

حاصل ما ذكره في السلسلة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم
مناد ، في ٥٤ ورقة ومسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بها بياض كثير ،
وعلى هامشها تحقيقات ، في ١٣٧ ورقة ومسطرها مختلفة ،
في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

شرح الأجرومية المتقدمة — لمحمد الهامشي . أنظر :

التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية .

شرح الألفية لابن مالك — تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي الأندلسي الدمشقي الشافعي ، المتوفى سنة ٦٨٦ . وهو المعروف بشرح ابن المصف . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معاد تمت كتابة في شهر رجب سنة ٨١٩ هـ ، بإمشا تقييدات كثيرة ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم جيد بخط محمد بن يوسف ابن أحمد ابن أبي الفوارس البرقي ، فرغ من كتابتها سنة ٨٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل ، في ١٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٢١]

شرح الألفية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المغييب النداء ، الأول بلا ابتداء ، إلى أن قال وبعد فهذا ما فتح الله تعالى به فسرنا أركان شرح على الألفية ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معاد قديم يرغى به الظن أنها مكتوبة في عصر المؤلف ، بآمرها تملك لأحد الأفاضل بتاريخ أوامر شهر رجب سنة ٨١٠٣٧ هـ ، وبإمشا تقييدات ، في ٢٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع ، وبالصفحة الثانية من الورقة (١٠٩) بياض . [١٨١٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف فاضل القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بابن عقيل ، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، عنى بالتصديق عليه ووضع تكملة في تصريف الأفعال ، الأستاذ الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، في ٣٥١/٨ و ٣٢٢ ص ، في حجم الربع . [١٨٦٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٨٦٧ و ١٨٦٨]

واظفر : حاشية الخضري ، وهامشا .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف الشيخ مهدي بن مصطفى الحسين القرشي المتخلص باللاحق . أظفر : البديعية في شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المكودي ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ . أظفر : شرح المكودي على ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدمة — للسيوطي . أظفر : الهجة المرضية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن معطي في النحو — أظفر : العروة الخفية في شرح الدرر الألفية .

شرح الأتمودج للزحشمري — تأليف جمال الدين محمد ابن عبد الفتي الأردبيل ، المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معاد جميل ، تمت كتابة في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٩ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، في حجم السن . [١٩٤٩]

شرح أوضح المسالك — المشهور بالتوضيح . أظفر : منار المسالك إلى أروض المسالك .

شرح الايضاح لأبي علي الفارسي — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال أبو علي : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء . الخ . نسخة في مجلد بن بقلم معاد بخط حسن رشيد أفندي ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥١ هـ ، تقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٧ ، في ١٩٣ و ٢٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١١]

شرح التحفة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأفراسي، على منظومة ابن الوردى التي سماها : التحفة الوردية في النحو . أنظر : الهدية الصمدية في حل التحفة الوردية .

شرح الجرومية للغة النصرانية — تأليف الأب غريغوريوس نعمة قدس المطران بدمشق في سنة ١٧١٨ م . أوله : حمداً للآب الأبدى الذى ترأف علينا برحمته الخ . ربه على ستة وعشرين باباً . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط يوسف بن جبريل القدسي ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر تموز سنة ١٧٤٣ ، يليها فصل في معاني الحروف وعوامل الاعراب ، ويظهر أنه للولف ، في ١١٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٨٥١]

شرح جمل عبد القاهر — أنظر : الفانرفي شرح جمل عبد القاهر .

شرح الحدود النحوية — كلاهما تأليف شباب الدين أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : بحمدك يا من بالفضائل على من شاء من عباده ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط مجازي ابن الحاج عمر التواني الأزهرى ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع والعشرين من شهر شوال سنة ١٨٩٨ هـ ، على هامشها بعض تقييدات ، في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الثمن . [١٩٥١]

شرح الحدود النحوية للآبدي — تأليف الصلاة عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن محمد الجلالى جلال الدين ابن قاسم المالكي . أوله : الحمد لله واضع قدر من نصب قسه لعباده الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط مجازي بن الحاج عمر التواني ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثالث من شهر رمضان سنة ١٩٨٠ هـ ، يليها رسالة في (أما) منقولة من حاشية السيويني على المعنى ، بخط الناصح المتقدم في التاريخ المذكور ، كتبها لعبد الرحمن البوق الحنبل ، في ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الثمن . [١٩٥٠]

شرح الخبيصى — وهو شمس الدين أبو بكر محمد بن أبي بكر ابن محمد المعروف بالخبيصى ، على شرح الكافية ، لابن الحاجب . أنظر : المرشح .

شرح ديوان الأريب مختصر معنى اللبيب — كلاهما تأليف العلامة محمد بن عبد الحميد السامولى السورى الشافعي . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط اسماعيل بن محمد ابن أبي الفتح الدنوشرى الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ٨٩٦ هـ ، في ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً ، في حجم الربع . [١٩٥٨]

شرح الراعى — وهو العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المعروف بالراعى المولود بقرناطة سنة ثيف وثمانين وسبعمائة ، المتوفى في اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٣ هـ ، على الأبروية . أنظر : النقل بالفهومية في حل ألقاظ الأبروية .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف أبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعي ، المتوفى سنة ٨٧٢ هـ ، بهامشها : حاشية الأمير على الشرح المذكور . نسخة في مجلد مطبوع مطبعة البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١١١١ ص ، في حجم الربع . [١٨٢٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد كالسابقة . [١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد ، بهامشها تقييدات وبها آثار عرق ، في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً ، في حجم الربع . [١٨٨٦]

— وانظر : حاشية الأمير على الشرح المذكور .

شرح شذور الذهب لابن هشام — تأليف أبي يحيى زكريا الأنصارى . أنظر بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب .

الشريف الخطيب، المتوفى سنة ٨٩٧٧ هـ. أوله :
قال بلسم بن مصعب * وكانت حرام مرآة الخ .
نسخة في مجلد بقلم معناد، تمت كتابة سنة ١١٨٥ هـ، ناقصة
من الأثناء بمقدار ملزمة في ١٣٧ ورقة وسطرها ٢٦ سطرا،
في حجم الثمن . [١٩٦٠]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى — تأليف
الشيخ عثمان بن المكي الزبيدي . أنظر : معالم الاهداء شرح
شواهد قطر الندى .

شرح شواهد كتاب سيويه — تأليف العلامة يوسف
ابن سليمان الشنمري الشهير بالأعم من علماء القرن الخامس .
أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب .

شرح الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
محمد بن عليش، المعروف بالشيخ عليش المالكي الأزهرى،
المتوفى ١٢٩٩ هـ، على منه الروايات في قواعد الاعراب
للبرنارى . أنظر : موصل الطلاب لمنح الروايات .

شرح الفصول الخمسين — لأبي زكريا يحيى بن مصطفى
ابن عبد النور المغربي الزواوي الجزائرى . تأليف شباب الدين
أبي عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن الخليل، وفي كشف
الظنون (أحمد بن الخولى) الشافى، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد فتح الله، فرغ من كتابتها
في شهر المحرم سنة ١٣٥٢ هـ، تقل عن النسخة الخطية
المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٢٥٣ نحو، في ٣٠٨
ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [١٩١٨]

شرح قطر الندى وبل الصدى — كلاهما تأليف
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى،
المتوفى سنة ٦٦١ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ، في ١٢٠ ص، في حجم الربع . [١٩٣٩]

شرح شرح ديباجة المصباح للطبرى — تأليف المولى
يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . أوله : الحمد لله الذى
أعرب تركيب الكائنات من مزج الكاف والنون ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم معناد، تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ ،
بهاشم بعض أرواقها تقييدات، في ٨٢ ورقة وسطرها
١٩ سطرا، في حجم الثمن . [١٩١٤]

شرح شواهد الألفية — المروقة بالشواهد الكبرى ،
للصبي . أنظر : المقامد النحوية في شرح شواهد شرح
الألفية .

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، للزجاجى — تأليف
الأستاذ ابن أبي شنب الجزائرى . أنظره : بأسفل صحف
الجمل الكبيرة للزجاجى، برقم ١٧٧٩

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب —
تأليف الشيخ محمد على الشيبوى الشافى . قال في أوله : إنى
نصته من شرح لأبي القاسم الجانى، واقصرت فيه على كل
ما يمتدح بكل بيت من اللغة والمعنى، الخ . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، في ١٧٣ ص،
في حجم الربع . [١٩٣١]

شرح شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك .
تأليف العلامة عبد المنعم عوض الجرجاوى، فرغ من تأليفه
سنة ١٢٧١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المزيدي بالقاهرة
سنة ١٢٨٠ هـ، في ٤٢٧/٤ ص، في حجم الثمن . [١٩٢٤]

شرح شواهد شرح الاسترأبادى الشهير بالنجم الرضى،
ر على الكافية لابن الحاجب — أنظر : تزانة الأدب
ولباب لسان العرب .

شرح شواهد قطر الندى، وبل الصدى، لابن
هشام — ينسب الى العلامة شمس الدين محمد بن أحمد

شرح المفصل في صناعة الاعراب للزخمشرى .

تأليف أبى البقاء موق الدين يعيش بن على بن يعيش بن محمد بن محمد بن على بن الفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الحلبي ، المعروف بابن يعيش ، و باين الصائغ النحوى المولود بمطبع في اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ ، المتوفى ليلة الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٥٦٤ هـ . نسخة عشرة أجزاء في عشرة مجلدات طبع ادارة الطباعة التيمرية بالقاهرة في ١٣٢ و ١٣٥ و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٦٤ و ١٤٤ و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٥٦ ص ، في حجم الربع . [١٨٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٨٠٨ و ١٨٤٣ و ١٨٤٤]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع ليسك من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦ م ، عن منشرا مع وضع مقدمة باللغة الألمانية : الأستاذ المستشرق ج . حنا ، في ١٦ / ١٤٩٩ ص ، في حجم الربع . [١٨٣٦]

شرح المفصل للزخمشرى — تأليف أبى عمرو عثمان ، المعروف بابن الحاجب . أنظر : الايضاح .

شرح المكودى — وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح ، المعروف بالمكودى ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ ، على أقتية ابن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، هامشها : حاشية الملوى على الشرح المذكور ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الربع . [١٧٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة الطوبى بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ ، على هامشها حاشية الملوى على الشرح المذكور ، في ٤٤٤ ص ، في حجم الربع . [١٨٨٤]

شرح قطر الندى ، للفاكمي — وهو جمال الدين عبد الله ابن على الفاكمي المكي الشافى ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أنظر : مجيب الدا اى قطر الندى .

شرح الكافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبد الرحمن ابن أحمد الجامى . أنظر : الفوائد الضيائية .

شرح الكافية المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد المعروف بانليصى ، المتوفى سنة ٥٨٩٤ هـ . أنظر : المرشح

شرح مخمس الدريني — تأليف أبى العباس أحمد بن عماد الدين بن عبد الباقي يوسف الأقفسى الشافى ، المعروف بابن الهادي ، المتوفى سنة ٥٨٠٨ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين وعلى سائر الأنبياء الخ . صدره بذكر طرف من أحوال (الدريني) . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمود بن عبد الرحمن بن أحمد الشموق ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء العاشر من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ ، ٢٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٤٩]

شرح المصباح للطبرى — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرايى . أنظر : الضوء على المصباح .

شرح المصرى — وهو الشيخ أحمد المصرى بن طبا القرن الثاني عشر الهجرى ، على المقدمة ، الأهرية ، للشيخ خالد الأهرى الجرجاوى الشافى ، المتوفى سنة ٥٩٠٤ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، بخط محمد بن الحاج أحمد القصبي الأبيارى الشافى الرضوانى ، فرغ من كتابتها بعد صلاة العصر من يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧ ، متقولة عن نسخة كتبت بخط المؤلف في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ناقصة من أولها بقصدار الخطبة ، في ٣١٧ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٨٣]

والدفاتر، الخ . اختصره من شرحه الكبير المسمى بالمتناح على الصباح . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط بكر بن عواصين، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٠١٠ هـ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، وبها أكل ارضة، في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، في حجم الثمن . [١٨٤٠]

حرف العين

المتقود في نظم العقود — نظم شمس الدين أبي عبد الله بن محمد بن الحسين الموصل الخليل، المتوفى سنة ٨٧٣٥ هـ . رتب على أبواب في قواعد الأعراب والرفوعات وغيرها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٢٠]

العوامل البركوية — أنظر: نظم العوامل البركوية .

العوامل المائة للجرجاني — وهو الامام عبد القاهر:

ابن عبد الرحمن، المعروف بالجرجاني، المتوفى سنة ٥٤٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط أحمد أفندي بن محمد الحنفي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١٠٧٩ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٨٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخطوط مختلفة، بها بياض كبير، وعلى هامشها تقييدات، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة . [٧٩٢ جامع]

— وانظر: اعراب العوامل المائة .

العوامل المحسنية — تأليف المولى محمد مجسن القاشاني

السجستاني . أولا: أحمدك يامن يقع صالح العنان بضمير الأسماء . الخ . ضمنها العوامل السابعة والقياسية . أنظر: القوائد السنية في شرح العوامل المحسنية .

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٨٨٥]

شرح النبيقي — على شرح الشيخ خالد الأزهرى، على الأجرية . أنظر: فتح رب البرية في حل شرح الأجرية .

شرح نظم العوامل المائة — كلاما للاستاذ الشيخ عبد القادر الأفراسي، فرغ من تأليفها في العشرين من شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع بدارس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ، في ١١٦/١٢ ص، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة . [١٩١٧]

الشمعة المضية في علم العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٨٩١ هـ . أنظر: المشكاة الفتحية على الشمعة المضية في علم العربية .

شواهد شذور الذهب — أنظر: شرح شواهد شذور الذهب .

شواهد شرح ابن عقيل — على الفية ابن مالك . أنظر: شرح شواهد شرح ابن عقيل .

شواهد شرح الكافية، لابن الحاجب — أنظر: نزاة الأدب، ولب باب لسان العرب .

شواهد قطر الندى وبل الصدى — أنظر: اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى، وشرح شواهد قطر الندى وبل الصدى، ومعالم الاهداء شرح شواهد قطر الندى .

حرف الضاد

الضوء على المصباح للطريزي — وهو شرح بالقول، لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرايني، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ . أوله: إن أحق ما نتج به صدور الكتب

حرف الغين

الغرة المخفية في شرح الدررة الألفية — وهو شرح للعلامة
أحمد بن الحسين بن أحمد بن منصور بن علي، المعروف بابن
الغلياز الأديلي، المتوفى سنة ٨٦٣٧هـ، على ألفية ابن معطي .
أولها بعد الديباجة : أما بعد حمد لله على ما أنفص علينا
من ملابس آلائه الخ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير
الشمسي مطبوعة دارالكتب المصرية عن النسخة المكتوبة بخط
عبد الصمد بن محمد بن محمود الأصفهاني ، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين من الشهر الأخير من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٦٦هـ ، في ١٢١ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع .
[١٨٢٣]

حرف الفاء

الفاء في شرح حمل عبد القاهر — وهو شرح
شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي الجبل
الحنبلي المولود سنة ٦٤٥هـ ، المتوفى ليلة السبت بالمدرسة
المنصورية في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤هـ ،
على حمل العلامة عبد القاهر الجرجاني . أوله : الحمد لله الذي
خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . الموجود منه الجزء الأول
نافص من أوله ينتهي بالكلام على العلامة الأولى من علامات
الاسم ، وقطعة كبيرة من الجزء الثاني تنتهي بالكلام على
الحروف المكسوفة عن العمل ، في مجلد بقلم ممتاز ومضبوط
بالشكل يبيض أوراقه تلويث ، وعلى هامشه ما يفيد أنه
كتب عن نسخة المصنف وقوبل عليها ، في ١٦١ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع .
[١٩٢٠]

الفاصل — وهي أرجورة للعلامة أحمد بن محمد أفندي . أولها :

* قد بينوا الفاصل في حرف النحاة *

بين فيها الفاصل ، وقسمه الى أقسام . ضمن مجموعة في مجلد
بقلم ممتاز بخط المؤلف ، في ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم السن رقم ٥ في المجموعة .
[١٨٣٤]

فتح رب البرية في حل شرح الأجرومية — وهو
شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى
الجزبادى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٩٠هـ . تأليف الشيخ على
ابن عبد القادر البنتقى الحنفى الموثق بالجامع الأزهر ، المتوفى
سنة ثيف وستين وألف . فرغ من تأليفه في يوم السبت
الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤هـ . نسخة في مجلد
بقلم ممتاز ، تحت تغطية في يوم الثلاثاء . مستهل شهر جمادى
الآخرة سنة ١٠٣٧هـ ، مقولة من نسخة بخط المؤلف أتمها كتابة
في يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤هـ ،
في ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .
[١٨٨٧]

الفتوحات القيومية في شرح الجرومية — وهو شرح

مبسوط للعلامة أحمد بن محمد بن أحمد ، على الأجرومية لابن
أجرود . تقل فيه كثيرا عن ابن مالك وابن هشام ،
والسيوطى ، ورمز الى ابن مالك بحرف اللام ، وإلى ابن
هشام بحرف الهاء ، وإلى السيوطى بحرف السين ، وصآره
بمقدمة بها فصول . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخطوط
مختلفة أتمها بخط عبد الجليل بن عمر بن أبي القاسم السبلى ،
فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٩هـ . بهامشا تقبيدات كثيرة ،
في ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع رقم ٢
في المجموعة .
[١٩٥٢]

الفرائد الجوهريّة في الطسوق النحوية — تأليف

الشيخ طنطاوى جوهرى . نسخة في مجلد مطبوع مطبوع
الاسلام ، بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ ، في حجم الربع .
[١٩٣٤]

الفرائد السلفية في الفوائد النحوية — وتسمى اجابة

السائل الى نظم ضوابط المسائل . تأليف أبي العباس أحمد بن
علي العماني العدوي الشيرى بالمنين . أولها : حمدا لمن جنت منه
وجلت نعمه وتباركت أسمعاؤه وتمت كلمته ، الخ . جمع فيها
بين المسائل النحوية والصرفية ، ورتبها ترتيب كتب النحو ،
وفرغ من تأليفها خمس بقن من شهر ذى الحجة سنة ١١٦١هـ .

فرغ من تأليفها مخصوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم تليق بخط الشيخ أحمد ابن حسن الأصفهاني ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٩١٠ هـ ، على هامشها تعديلات وبها تقطيع وتلوث ، في ١٢٠ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٤٢]

— وانظر : التحفة السليمانية ، وحاشية اللاوي على القوائد الضيائية .

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة — تأليف السيد محمد أمين بن عمر ، الشهير بابن فابدين الحنفي ، المتوفى ، سنة ١٢٥٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند ، بأدراتها تزيين ، في ٥١ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [١٩٥٤]

الفوائد المستجدات على قرة أعين أولى الرغبات — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الشهير بأبي خضير . وهي حاشية على رسالته المسماة : قرة أعين أولى الرغبات في بيان أنواع العربات والمبانيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها : الرسالة المذكورة ، في ١٩٨ ص ، في حجم الربع . [١٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٠]

الفوائد المهدوية في شرح المقدمة الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد المهدوي المالكي الأزهرى ، على الآجرومية لابن جرير . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وطله البيان الخ . نسخة في مجلد بقلم معاد بخط على ابن اجمال الفلاح القرشي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٢٢ هـ ، على هامشها تعديلات ، وبها أكل ارضة وآثار محرق ، في ٨٠ ورقة ، وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٥٠]

نسخة في مجلد بقلم معاد ، بخط اسماعيل بن محمد خليفة كتبها برسم المؤلف وعل مسودته ، وفرغ من كتابتها يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ ، في ١١٦ ورقة ، وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧٥٩]

الفصول الخمسين — تأليف أبي زكريا يحيى بن عبد المعطى ابن عبد النور النحوى ، المعروف بالزوايد الجزائرى ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد وآله المبشرين هدا من بعده ، الخ . رتبها على خمسة أبواب ، تشتمل على خمسين فصلا في مهمات النحو . نسخة في مجلد بقلم معاد بخط قديم واضح ، في ٥٢ ورقة ، وسطرها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧٦٠]

— وانظر : شرح الفصول الخمسين ، والمحصل في شرح الفصول .

فهرس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الشيخ عبد العزيز الميمى . انظر : اقليد خزانة الأدب ، من هذا الفهرس .

الفوائد السنوية في شرح العوامل المحسنية — وهو شرح للشيخ عبد الكريم بن محمد هادى الحسينى المرعشى النوشترى ، على العوامل المحسنية المنسوبة الى المولى محمد محسن الفاشانى السجستانى . أوله : الحمد لله الذى نصب اعلام الهدى للسالكين الى نحو معرفته ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معاد دقيق بخط محمد جعفر بن ميرزا أحمد ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٧٦ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٣٩]

الفوائد الضيائية — وهو شرح لولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى ، المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ ، على الكافية ، لابن الحاجب . أولها : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه الخ .

القواعد — تأليف أبي محمد جمال الدين الحسين بن بدر بن
إلياذين عبد الله النحوي البغدادي ، المتوفى في ليلة الخميس
الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٨١هـ ، أوله : الحمد لله
مستحق الحمد وأهله الهادي الى طرق الخير وسيله ، الخ .
رتبها على خمس مقدمات ونتيجة . فالمقدمة الأولى في تقسيم
الكلمات ، والثانية في العوامل ومذاهب النحويين فيها ،
والثالثة في المعولات وأقسامها ، والرابعة في الجمل ، والخامسة
في حروف الجر المختلف فيها ، والنتيجة في ذكر أبيات العرب
ومن يجري مجراها . نسخة في مجلد بقلم معناد ، بخط الشيخ
محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة
سنة ١٣٥١هـ ، نقل عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب
المصرية برقم ٢٢ نحوش ، في ١٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١
سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٠]

قواعد الاعراب ، لابن هشام — انظر : الاعراب
عن قواعد الاعراب .

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —
تأليف الأساتذة : المرحوم حفي ناصف بك ، وسلطان
محمد بك ، ومصطفى طلموم ، ومحمد دياب بك ، ومحمود
عمر افندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
(الطبعة الثانية عشرة) سنة ١٩٢٩م ، في ١٤١ ص ، في حجم
الثنى . [١٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٠٣ و ١٩٠٢ و ١٩٠١ و ١٩٠٠]

قواعد النحو — تأليف الامام شمس الدين البصري .
أولها . بعد الديباجة : الكلام كله على ثلاثة أقسام ، اسم
وفعل وحرف الخ . اختصرها من الأجرمية وأضاف عليها
زيادات . نسخة في مجلد بقلم معناد ، بآجرها فوائد نحوية ،
في ٦ درقات ومسطرتها ١٨ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٨٢٨]

حرف القاف

قانون لغة العرب — تأليف الأستاذ على منصور بركة .
بعضه بعض قواعد اللغة العربية ، مع كثير من التعريفات
والمسائل وأجوبتها . نسخة في مجلد (طبعة ثانية) مطبوعة البصر
بالاسكندرية ، في ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠١]

قوة أصن أولى الرغبات — وهي رسالة في بيان المرغبات
والمبنيات ، للشيخ محمد بن ابراهيم أبي خضير . رتبها على مقدمة
وبابين وخاتمة وتذييل في ذكر غنى من الأحاسي والأفاناز .
انظر : القوائد المستجادات على قوة عين أولى الرغبات ،
وعاشها .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبي محمد
عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام
الأصاري الشافعي الحنبل ، المتوفى سنة ٥٧٦١هـ . نسخة في مجلد
(طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م ،
في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٣]

— وانظر : شرح قطر الندى وبل الصدى ، ومجيب النداء الى
شرح قطر الندى وبل الصدى .

القناعة في الفعل المعتل إذا اتصل به واو الجماعة —
تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل الصفي المالكى من علماء
القرن الثاني عشر الهجرى . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٤٥
ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٧٢]

قنية الأديب وغبية الأريب ، عن معنى اللبيب عن
كتب الأعانيب لابن هشام — وهو نظم العلامة
أحمد بن موسى الواصلى . فرغ من نظمه وقت الظهور في يوم
الأحد الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٥هـ ،
نسخة في مجلد بقلم فارسي مضبوطة بالشكل ، في ١١٤ ورقة
ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٧٣]

كتاب في النحو — لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله ورقة ، وأول ما فيه من أثناء الكلام على علامات الاسم ، وتبته مؤلفه على فصول . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط اسماعيل ابن ابراهيم بن أحمد الأرزنجاني المقدسي ، فرغ من كتابتها بالقدس في يوم الأحد السادس من شهر صفر سنة ١٠٦٨ هـ . بها تقطيع وترقيق وتلوين ، وعلى هامشها تقييدات بالمداد الأحمر ، وبها نرم من بعد الورقة الرابعة ، وبأثنائها صفحة بيضاء ، في ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٦٩]

كتاب اللامات — تأليف ملا علي بن سلطان محمد المحروبي القاري النحوي ، المتوفى بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله بسد التصدير : هذا كتاب اللامات ومعرفة أقسامها ومواقعها وتصرف معانيها في كلام العرب ، الخ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بيد بخط عبد الرحمن بن محمد الجيمان ، كتبها برسم قاسم بن محمد أفندي ، وفرغ من كتابتها في اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ ، في ٢٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٢٩]

كم الاستفهامية والخبرية — أنظر : اعراب كم الاستفهامية ، والخبرية ، ورسالة في الكلام على لفظ كم .

حرف اللام

اللباب في علل البنا والاعراب — تأليف أبي البقاء عبد الله بن أبي عبادة الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين التكري البغدادى ، المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حسن رشيد أفندي ، فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ ، تقلا من النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٣ نحو ، في ٢٨٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٩]

لغة العرب — تأليف الأستاذ علي منصور بركة . أنظر : قانون لغة العرب .

القول النفيس في اعراب جملة من كلام إمامنا الشافعي محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السباعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أزال بنور العلم كل ظلام ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بجلى تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ ، في ٧ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٦١]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر ابن أبي بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكي الحنوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بمدينة دهل بالهند سنة ١٣١٩ هـ ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، للشيخ محمد عبد الأحدهلندي ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٩٣]

— وانظر : الفوائد الضيائية ، والمروء .

كتاب الاعتاد — (جاء في طرته بخط النسخة) إملاء الشيخ الامام العالم الرئيس ... يلتصق الخ ... قدس الله سره . أوله بسد البسملة : الكلام هو اللفظ المركب الخ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن عيسى بن علي عرف بالمالكي ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ١١٢٨ هـ ، في ٨٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٧٥]

كتاب سيبويه — وهو امام البصرة أبو بشر عمرو بن عثمان ابن تميم الملقب بسيبويه مولى بني الحارث بن كعب ، أصله من البيضاء قرب بلاد فارس ونشأ بالبصرة ، وتوفى بها سنة ١٨٠ هـ . نسخة بزآن في مجلد بن طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٧ هـ . مضبوطة بالشكل ، وبأسفل صفحتها شرح لشواهد ، وضعه العلامة يوسف بن سليمان الشنمري الشير بالأعلم ، وبهامشها تقييدات متعولة من الشرح الوافي ، للسيرافي ، في ٤٩٢ و ٤٣١/٨ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٦]

حرف المسم

المبادئ الحموية في المحاورات التحوية — تأليف

جمال الدين محمد بن الحسن الحموي الحسني المكتبي بأبي العزم .
ضمها محاورات ، فرض المؤلف أنها واقعة حتى أتى فيها على
قواعد النحو بإبوابها . ورتبها على هيئة سؤال وجواب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة حماة سنة ١٣٣٢هـ ، في ١٠٣ ص ،
في حجم الثمن . [١٧٦٥]

مبادئ دروس اللغة العربية ، لتلاميذ المعاهد

والمدارس الدينية — تأليف الأستاذ محمود يونس
السوطي الأدرنسي . الموجود منها الكتاب الأول مرتب
على ثمانية وتمسين درسا منزلة بالرسوم والأشكال .
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ٥٨ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧١]

— الكتاب الأزل من نسخة أخرى منها كالسابقة [١٧٧٢]

المبادئ السانفة في تصحيح المطالعة — تأليف

العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق من علماء أوائل
القرن الرابع عشر الهجري . وهي رسالة في أحوال الكلمات
وبيان العوامل . وتبها على مقدمة وبيان . نسخة في مجلد
طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية ، في ٤٠ ص ، في حجم
الثلث . [١٧٧٠]

مبتكر التطبيق على قواعد اللغة العربية — تأليف

الأستاذين : إبراهيم أنيس ، والسيد شحاتة . وهو كتاب
مدرسي يشمل على أسئلة شهادة الدراسة الثانوية قسم أول .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة أول)
سنة ١٩٣٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٥١هـ ، في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن . [١٩٤١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٤٣ و ١٩٤٢]

مجيب النداء ، إلى شرح قطر الندى — وهو شرح جمال الدين

عبد الله بن علي الفاكهي المكي الشافعي ، المولود سنة ٨٩٩هـ ،
المتوفى سنة ٩٧٢هـ ، على قطر الندى ، ويلي الصدى ، لابن هشام
الأنصاري . أوله : الحمد لله الراضع من انخفاض لعزه
وسلطانه الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابته في اليوم
الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٧هـ ، في ١٤٢ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٨٨]

المحاورات التحوية — لأبي العزم . أنظر : المبادئ

الحموية في المحاورات التحوية .

المحور — تأليف أبي الخطاب عمر بن عيسى بن اسماعيل المعروف

بالهرمي الحنفي ، المتوفى بعد السجامة . أوله : الحمد لله الذي
خلق الإنسان وشرقه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه
ساعده في تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن علي
ابن رسول ، من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبته على عشر
مقالات كل مقالة منها يتخوى على أبواب وفصول .
نسخة في مجلدين بقلم معناد بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن
النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨٩
نحو ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢هـ ،
في ٢٥٨ و ٢٥٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[١٩٤٠]

المحصلون في شرح الفصول — زين الدين أبي يحيى

زكريا بن معطي بن عبد النور ، المتوفى سنة ٦٢٨هـ .
تأليف جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدران أبا زين عبد الله
البغدادي ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذي الحجة
سنة ٦٨١هـ . أوله : الحمد لله الذي اتخذ الحمد لنفسه
ذكرا ورضى به عبادة وشكرا ، الخ . نسخة بجزآن في مجلد
مكتوبة بقلم معناد بخط حسن رشيد أفندي ، نقلها عن النسخة
المحفوظة بالدار برقم ٢٩٢ نحو ، وفرغ من كتابتها في شهر رجب
سنة ١٣٥١هـ ، في ٤٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [١٩٠٨]

مخمس الدريني — وهو العارف بالله السيد عبد العزيز بن أبي العباس أحمد بن سعيد، المعروف بالدريني الشافعي .
أنظر : شرح مخمس الدريني .

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف
كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأتباري .
أنظر : الانصاف في مسائل الخلاف .

المربوع — وهو شرح لشمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر بن محمد، المعروف بالنيسبي، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ، على الكافية لابن الحاجب . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحداه كما يستحق أن يحمده . الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد تمت كتابته في قلعة الباني في شهر ذي الحجة سنة ٨٩٩ هـ . بها شبا تحقيقات قليلة، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن .

المسائل المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام الأنصاري النحوي، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . رتبها على ثلاث مسائل . ضمن مجموعة بقلم معناد بخطوط مختلفة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد واضح على هامشها وبين سطورها تحقيقات (حواشي عليها) في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [١٩٤٨]

المستوفى — مكتوب على ظهر النسخة ما يفيد أنه لجمال الدين أبي سعيد الزجاجي، وفي كشف الظنون أنه لجمال الدين أبي سعد كمال الدين بن علي بن مسعود بن محمود بن الحكم القرطبي، ينقص من أوله نحو كرامة، وأول ما فيه : من أثناء الكلام على المنوع من الصرف . وهو يتضمن الكلام على أمهات المسائل من التجو والصرف، مرتبة على فصول . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، عن نسخة مكتوبة بقلم تطبيق يخط فترج من معاذ العلوي، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الأول من شهر شوال سنة ١٦٦٩ هـ . بها شبا تحقيقات، في ٣٠٥ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع . [١٧٦١]

المُرشد — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن محمود البغاري، على إرشاد الهادي، لسعد الدين مسعود بن عمر الفنازاني . أوله : إن أخرى ما يفتتح به تيمنا كل كتاب، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [١٩٦٨]

المشكاة المفتحة على الشجرة المضية في علم العربية — وهو شرح للعلامة محمد بن محمد بن أحمد أبي حامد البديري الديبالي، المتوفى بدبياط سنة ١١٤٠، على الشجرة المضية لسببولى . نسخة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة الكراسة الأخيرة منها بخط جديد، في ٥٦ ورقة والمسطرة مختلفة، في حجم الثمن . [١٩٧٤]

مراقبة النحو — تأليف الشيخ عبد القادر الأفرامى . رتبها على مقدمة وفضول في علم النحو . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع بمدارس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ، في ١٦/١٦ و١١٦ ص، في حجم الربع، رقم ١ في المجموعة . [١٩١٧]

المصباح — تأليف أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي الشهير بالمطرزي المولود بمخارزم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ، المتوفى بها يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى

مرقص الأختيار — المعروف بأعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده، الخ . أنظر : أعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع حجر بالقاهرة، في ٤٩٦ ص،
في حجم الربع . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندي
بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، على هامشها : حاشية الأمير على
معنى اللبيب المذكور، في ٢٠٣ و ٢٢٨ ص، في حجم الربع .
[١٩٣٨]

— وانظر : حاشية الأمير، وحاشية الدمامي، كلهما على معنى
اللبيب، والسلك العجيب، نظم معنى اللبيب، وفتحة الأديب
وغنية الأريب عن معنى اللبيب عن كتب الأعراب .

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السمیع البطل .
الموجود منه الجزء الأول في التطبيق على القواعد النحوية
والصرفية المقررة على السنة الأولى والثانية في المدارس الثانوية
والمعاهد الدينية ومدارس المعلمين . في مجلد طبع مطبعة المنار
بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠ م،
في ١٠٨ ص، في حجم النصف . [١٨٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٠]

المفصل في صناعة الأعراب — تأليف أبي القاسم
نفر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزنجشیری، المتوفى
في يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلني
من علماء العربية، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الكوكب
الشرق بالاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ، على تصحيحها المرحوم
الشيخ حمزة فتح الله، بأمرها : ترجمة الشيخ حمزة فتح الله،
في ٢٣٢ ص، في حجم الربع . [١٩٣٣]

— وانظر : الايضاح، وشرح المفصل .

المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية — وهو
شرح لأبي اسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد القمي الغرناطي
المشهور بالشاطبي، المتوفى سنة ٥٧٩ هـ، على ألفية ابن مالك،
فرغ من تأليفه لأجلدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر

— الأولى سنة ٥٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذي الأنعام، الخ .
ضمته الاصطلاحات النحوية والعوامل المنطقية : قياسية،
وسماعية، والعوامل المعنوية، وفضول عامة، ورتبه على خمسة
أبواب . ضمن مجموعة بقلم معناد، بهامشها بعض تعديلات،
في ٧٧ ورقة وسطرها ١٣ سطرا، في حجم النصف، رقم ١
في المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر الضوء على المصباح .

معالم الهداء شرح شواهد قطر الندى وبل
الصدى — وهو شرح الشيخ ميثان بن المكي الزبيدي،
على شراهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري،
فرغ من تأليفه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣١٢ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية (طبعة
ثالثة) بتونس، في ٨٣ ص، في حجم الربع . [١٨٩٢]

معرب الاظهار — وهو شرح للعلامة حسين بن احمد
المسروف بزبن زاده، على اعراب اظهار الأسماء لمحمد
ابن يعرل الثمير ببيركلي . انظر : حل أسرار الأختيار على
اعراب اظهار الأسماء .

معنى اللبيب عن كتب الأعراب — تأليف جمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف
بابن هشام الأنصاري النحوي، المتوفى ليلة الجمعة الخامس
من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله
على فضله، الخ . نسخة بزبان في مجلد طبع المطبعة الأزهرية
(طبعة ثانية) بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، بهامشها : حاشية
الشيخ الأمير، على المعنى المذكور، في ٢٢٢ و ١٩٦ و ١٩٦
ص، في حجم الربع . [١٧٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بنظ أحمد بن أبي بكر
السدسي، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٩، في ٤٤٤ ورقة
ويسطرها ١٩ سطرا، في حجم الربع . [١٨٧٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٧]

— نسخة أخرى منه جزآن في مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٤٤ هـ ، في ٢٩٠ و ٤٩٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٤٧]

منح الوهاب في قواعد الاعراب — وهي منظومة الشيخ يوسف الشهيد البرنارى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أولا :

الحمد لله على الانعام * وفضل الصلاة والسلام .
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة وهي بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [١٨٩١]

— وانظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب في قواعد الاعراب .

منحة الكرم الوهاب وفتح ابواب النحو للطلاب — وهي حاشية للشيخ احمد التجارى العياطى الشافعى الحنفى ، على شرح الكفرافى ، على الاجرومية لابن جروم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ٨٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٢٩]

منظومة في النحو — لم يعلم ناظمها . أولا :
ولكن أيضا وبطلف السبب * مفترق الربط بعد الأضنى
تجدى بالكلام على صلف السبب . نسخة في مجلد بقلم مغربى ، بها آثار عرق وأكل أرصة ، في ١٠ ودفاتر ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥٥]

منهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للامامة نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشموني ، المترقى في حدود سنة ١٩٠٠ هـ . انظر : حاشية الحنفى على شرح الأشموني ، وحاشية الصبان عليه أيضا ، وهما مشبا بأرقام : ١٨٧٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٣٥ ، وهداية السالك الى ألفية ابن مالك .

سنة ٧٧١ . الموجود منها الجزء السادس ، ينتهى بباب الوقف ، وبتبته الى آخر الكتاب . مكتوب بقلم ممتاز جيد ، تم كتابته في اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٧٣ هـ ، به تروم من أثناء باب الامالة و باب الصريف والابدال والادغام ، ويبعض أرواقه رقيق ، في ٢٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [٢٨٧]

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية — المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود البيتاني الحنفى ، المعروف بالعيني ، المولود سنة ٨٧٢ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . انظر : هامش ثروة الأدب . ولب باب لسان العرب .

المقاصد الوفية في قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهرى . أولا صرف المهم نحو حمد الله من أعظم النعم ، الخ . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، بآثارها مختار يظ لبعض العلماء ، في ١١٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٢]

المقتضب — تأليف أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصرى ، المعروف بالمبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوله بعد البسلة : هذا تفسير ووجه العربية واعراب الأسماء والأفعال ، الخ . نسخة أربعة أجزاء في مجلد بقلم ممتاز بخط حسن أفندى رشيد ، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥١ هـ . نقلها عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٦٥٢٥ ، بها نقص من الآخر ، في ٤٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٠٩]

منار السالك الى أوضاع المسالك — تأليف الأستاذين : عبد العزيز حسن ، ومحمد عبد العزيز التجارى . وهو شرح ، على أوضاع المسالك الى ألفية ابن مالك المنثور ، بالتوضيح لجمال الدين محمد ، المعروف بابن هشام الأنصارى . الموجود منه الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٤٩٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤٦]

منظومة نوى الألياب في علم قواعد الأعراب —
نظم أبي حامد جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهوره القرشي
المكي الشافعي . أولها :
يقول راجي رحمة الاله * محمد هو ابن عبد الله .
نسنة في ورقتين بقلم متاد دقيق ومسطرتها ٢٩ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩٦٢]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح
للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني ،
المتوفى سنة ٤٩٥ هـ ، على الاعراب عن قواعد الاعراب ،
لان هشام الأنصاري . أوله : الحمد لله الملهم لهدى الخ .
تمت كتابة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي
يخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودي
الشريف ، على هامشها تقييدات بها تلوين وأثار عرق ،
.. في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع و رقم ٣
في المجموعة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط عبد الرحيم بن محمد
عبد الرحيم أبي الوفاء ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر
جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ ، مكتوبة بالمداد الأحمر
والأسود ، على هامشها بعض تقييدات ، في ٣٤ ورقة
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط علي الصفدي المكي ،
فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان
سنة ١٠٨٣ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٥٩ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٩٠]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط سيف الدين التتويبري
سيف الرسناري الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ ،
على هامشها تقييدات قليلة ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها ٢٣
سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥٧]

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح لأبي
عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن طيش ، المعروف بالشيخ طيش

المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على المنظومة المسماة : منح الوهاب
في قواعد الاعراب ، للبرناري . ضمن مجموعة في مجلد مطبع مطبعة
وهي بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن
رقم ٢ في المجموعة . [١٨٩١]

موقد الأذهان وموقف الوستان — تأليف جمال الدين
أبي عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصاري
النحوي ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو في الألفاظ النحوية
والتكت الأديسة ، تحت آية في أوائل شهر ربيع الأول
سنة ١٠٣٥ هـ ، مقولة من نسخة كتبت سنة ٧٣٧ هـ . ضمن
مجموعة بقلم متاد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٤ في المجموعة .
[٧٣٠ مجاميع]

حرف النون

التحو الحديث — (المجزء الأول لتلاميذ السنة الأولى
الثانوية) . تأليف الأستاذ مرمي مصطفى الحميدي . رتب
على ذكر القواعد الصرفية والنحوية ، مع توضيح بالجدول .
نسخة في مجلد مطبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ،
المواظقة لسنة ١٢٩٩ م ، في ٩٣ ص ، في حجم الربع .
[١٧٨٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

التحو المصوّر في قواعد اللغة العربية للدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذة : زكي محمد المهندس ،
ومحمود السيد عبد اللطيف ، ومحمد عبد الحليم عامر . وهو
مرتب على دروس مذبلة بتمارين ، ومقسم الى ثلاثة أجزاء .
نسخة في ثلاثة مجلدات مطبع المطبعة الأهلية بالقاهرة من
سنة ١٣٤٧ — ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ —
سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٧ و ١٦٢ و ١٧٢ ص ، في حجم الثمن .
[١٨٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٥٧]

ومقابلته ، وبه ترم من مكانين ، في ٢٢٧ ورقة ، ومسطرتها
 ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٦٩]

نظم الأجرومية — تأليف شرف الدين أبي الحسن علي
 المريني الشافعي ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري .
 ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٣ ورقة ، ومسطرتها
 ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة ،
 [١٨٣٠]

نظم معنى اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام —
 نظمه مولاى عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب
 الأقصى سابقا . أنظر : السبك المجيب نظم معنى اللبيب .

التفحة الإجمالية في الصلوات الفعلية — تأليف العلامة
 محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكي . رتبها على مقدمة
 وأحد عشر بابا وخاتمة . نسخة في مجلد طبع حجر بميدية رافوق
 بالهند ، في ٨٢ ص ، في حجم الثمن . [١٩٦٥]

نقطة الذهب في معرفة لسان العرب — تأليف الشيخ
 علي الخفلاقي . وضعه على شكل سؤال وجواب للبتئين .
 نسخة في مجلد بخط ابن المؤلف محمد الحنفي الخفلاقي ،
 فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٤٣ ورقة ، ومسطرتها
 ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٧٦]

التقل بالمفهومية في حل ألفاظ الأجرومية —
 تأليف العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسي المالكي ،
 الشهير بالراعي ، المتوفى في اليوم السابع والعشرين من شهر
 ذي الحجة سنة ٨٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى فضل لسان
 العرب وجعله أفصح لسان الخ . تمت كتابة ١١٨٥ ضمن
 مجموعة في مجلد بقلم مقرئ بخط العرب بن أحمد بن محمد بن
 عبد المؤمن الداودي الشريف ، بها مشبا تقديدا ، وبها
 تلويح وآثار عرق ، في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ،
 في حجم الربع ، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٧]

النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للدارس
 الابتدائية — تأليف الأستاذين : علي الجارم ،
 ومصطفى أمين . الموجود منه الجزء الثالث في مجلد (طبعة ثالثة)
 بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٧٤٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤١]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
 (طبعة ثانية وثالثة) سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، في ٣/٨٥
 و ٣/١٦١ و ٣/١٦٩ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٣]

النحو الواضح ، في قواعد اللغة العربية للدارس
 الثانوية — تأليف الأستاذين : علي الجارم ، ومصطفى
 أمين السابطين . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع
 مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٠ م ،
 في ١٤٣ و ١٧٦ و ١٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩١ و ١٧٩٨]

زهة الأبصار على منظومة الامام العطار — وهو
 شرح العلامة الشيخ حسن بن علي فويرد الخليل ، المتوفى
 سنة ١٢٦٢ هـ ، على منظومة شيخه العلامة الشيخ حسن العطار
 شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،
 في النحو . أوله : حدا لم شرح صدورنا لانتقاط هذه
 المنظومة الخ ، فرغ من تأليفه في اليوم الثالث من شهر جمادى
 سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط إبراهيم بن
 محمد القنبر . ويظهر أن هذه النسخة صححت بمعرفة المؤلف

حرف الهاء

هداية السالك الى ألفية ابن مالك — وعن حاشية
 لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن طيش، المعروف بالشيخ
 طيش المالكي المولود بالقاهرة سنة ٥١٢١هـ المتوفى بها
 سنة ٥١٢٩هـ، على شرح الأشرفي، المسمى: منج السالك
 الى ألفية ابن مالك. أولها: الحمد لله رافع رتبة من تواضع
 بجلاله، الخ. اختصرها من حاشية الصبان على الشرح
 المذكور. الموجود منها الجزء الأول في مجلد بقلم مستاد

ناقص من آخره، في ١٨٩ ورقة وسطرتها ٢٥ سطرا،
 في حجم الربع.

[١٨٧٦]

الهدية الصمدية في حل التحفة الوردية — وهو شرح
 السلامة عبد القادر الأخراسي، على منظومة ابن الوردى
 في النحو، التي سماها: التحفة الوردية. أوله: الحمد لله
 الذي من على غواصه بصالح الأفعال والأعمال، الخ.
 ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة مدراس بالهند سنة ١٣٢٣هـ،
 في ١٦١ و١٦٢ و١٦٣ ص، في حجم الثمن، رقم ٣ في المجموعة.
 [١٩١٧]

(١) البلاغة

نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٨٣٣م —
[١٩١٢م، في ١٢٢ ص، في حجم الثمن . [٦٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٠]

الإيضاح في شرح تلخيص المفتاح — في علوم البلاغة .
الماتى . البيان . البديع . تأليف جلال الدين أبى عبد الله
محمد بن عبد الرحمن الغزوى المتقّم - أوّله : الحمد قدّرب
العالمين الخ . جملة على ترتيب مختصره المسمى : تلخيص
المفتاح ، ويسط فيه القول ليكون كالشرح له . نسخة في مجلد
طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة ، في ٣٠٨ ص ، في حجم
الثلث . [٧٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٧]

— وانظر : هامش شرح التلخيص .

إيقاظ الوجدان في الرد على البروقستنت المنكرى
عجّاز القرآن — وهي الرسالة الأولى للشيخ عبد القادر
ابن السيد محمد سلم الكيلانى المشهور بالاسكندراني . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الفيحاء ، بدمشق ، في ٣١٤ ص : في حجم
الربع . [٧٧٨]

حرف الألف

الأزهار الأنيقة في شرح الحديث — وهو شرح للعلامة
الشيخ عبد الهادى نجما ابن رضوان الأبارى ، المتوفى
سنة ١٣٠٥هـ ، على منظومته في علم البيان التي سماها الحديث .
أوله : أن أهر مجاز سلكت ذرور المرقان ، الخ . نسخة في مجلد
.. بقلم مناد بخطوط مختلفة آخرها بخط المؤلف ، فرغ من
كتابتها في آبوم من شهرذى الحجة سنة ١٢٧٦هـ ، بها تروم
من الاثنا ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم
الثلث . [٧٩٥]

أمرار البلاغة — تأليف العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمن
المعروف بالهرجاني ، المتوفى سنة ٥٤٧٤هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣١٩م — سنة ١٣٢٠م .
صحتها وطق عليها السيد محمد رشيد رضا ، في ٣٥٧ ص ،
في حجم الربع . [٧٧٦]

الأطول — وهو شرح العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد
ابن عريشاه الأسفرايى ، المتوفى بسمرقند سنة ٨٥١هـ ، على
تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن الغزوى ،
المعروف بمختضب دمشق ، المتوفى سنة ٨٧٣٩هـ . نسخة
في مجلد طبع المطبعة السلطانية بالآستانة سنة ١٢٨٤هـ ،
في ٢٤٣/٢ و ٢٦٠ ص ، في حجم الربع . [٧٥٧]

أمالى على عبد الرازق — وهي رسالة في علم البيان . ألقها
حينما كان يقرأ البيان في الجامع الأزهر سنة ١٣٣٠م ،

المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ. ضمن مجموعته في مجلد طبع المطبعة
الأديبية في بيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٢٨٢ ص،
في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٢]

— وانظر: خزنة الأدب وغاية الأرب .

بديعة الباعونية — وهي الشبيخة أم عبد الوهاب عائنة

بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني، المعروفة
بالباعونية، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . أوها :

في حسن مطلع أقاربي بنى مسلم

أصبحت في زمرة المشاق كالعلم .

ضمن مجموعته في مجلد طبع المطبعة الأديبية ببيروت
سنة ١٩٠٥ م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة .

[٧٠٢]

— وانظر: شرح الباعونية .

بديعة الجزائر — وهو الشيخ طاهر بن صالح الجزائري،

المتوفى سنة ١٣٤١ هـ . انظر: بديع التلخيص وتلخيص
البديع .

بديعة صفى الدين الحلبي — وهو صفى الدين أبو البركات

عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر
ابن أبي العزيز بن سرايا الحلبي الطائي، المولود في يوم الجمعة
الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ، المتوفى في أوائل
سنة ٧٥٠ هـ . أوها :

إن جشت سلما فصل عن جيرة العلم

وأقر السلام على عرب بنى مسلم

ضمن مجموعته في مجلد طبع المطبعة الأديبية ببيروت
سنة ١٩٠٥ م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة .

[٧٠٢]

بديعة العميان — وهي الهماة: الحلة السيرا في مدح خير

الورى . انظر: بديعة ابن جابر الأندلسي .

حرف الباء

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ
طاهر بن محمد بن صالح الجزائري، المتوفى بدمشق سنة ٨١٣ هـ،
على بديعته التي أنشأها في مدح النبي صل الله عليه وسلم، وضمها
المحسنت البديعة . نسخة في مجلد طبع سورية سنة ١٢٩٦ هـ،
في ٥٦ ص، في حجم الثمن . [٦٨١]

بديعية ابن أبي الفدا — وهو القاضي عماد الدين بن أبي الفدا

إسماعيل بن الحسين الخزرجي الشافعي . أوها :

ראה راق منها مطلع الكلم * حسن افتتاحها في عرب ذي سلم .

ضمن مجموعته في مجلد طبع المطبعة الأديبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م،
في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة . [٧٠٢]

بديعية ابن جابر الأندلسي — وهو شمس الدين أبو عبد الله

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المرى الهوارى الضرير
المالكي، المتوفى سنة ٧٨٠ هـ . وتسمى الحلة السيرا .

في مدح خير الورى . وتسمى بديعة العميان . نسخة في مجلد

طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ . عن بشرها

الأستاذ عبد الله مخلص، بأولها مقدمة في التعريف بالبديعية

وتحامل ابن حجة الحموى عليها، وفي بيان فسخ البديعيات

الموجودة الآن : المختلطة منها والمطبوعة، وترجمة الناظم

مقتولة من عدة مصادر، لم يعلم ناقلها، وبآخرها استدراك

لصاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى في شهر

أبريل سنة ١٩٣١ م يتضمن ملاحظاته على البديعة

المذكورة، في ٥٢ ص، في حجم الثمن . [٦٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨١ و ٦٨٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠]

— وانظر: طراز الحلة وشفاء الغلة .

بديعية ابن حجة الحموى — وهو تقي الدين أبو بكر بن علي

ابن محمد، المعروف بابن حجة الحموى، المولود بمجاعة سنة ٧٧٧ هـ،

بديعية القلبي — وهو عل بن محمد تاج الدين المكي الحنفي
القلبي القلبي كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ أولها :
براعة المطلع ازداقت من الحکم
واقبلت تستهل الجسود من کرم .
نظما ومنها أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج عل
مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج .

البيان في علم البيان — وهي رسالة للشيخ أحمد بن إبراهيم
الصايوفي الحموي أنفسي . نسخة في مجلد طبع دمشق ،
في ١٤ ص ، في حجم التن . [٦٨٤]

حرف التاء

تاج البديع والبلج — عل مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج .
وهو شرح للعلامة عل بن محمد تاج الدين المكي الحنفي القلبي
القلبي من أدباء أول النصف الثاني من القرن الثاني عشر
الهجري ، عل بديعية المساة : مفتاح الفرج في مدح طلي
الدرج . أوله : الحمد لله الذي حل صدروا خصائه بجواهر
علم البديع الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ . الموجود
مه الجزء الأول في مجلد بقلم معناد وأصحتم كتابة سنة ١٢١١ هـ ،
في ١٢٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .
[٧٢٨]

بديعية الموصلي — وهو عز الدين عل بن الحسين بن عل
ابن أبي بكر بن محمد بن أبي الخير الحموي الموصلي الخليل ،
المتوفى سنة ٨٦١ هـ ، التي أولها :
ففي سلمى وصل ماركيت بشدا
قد أطلقته أمام الخي عن أم
ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة
١٩٠٥ م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم التن رقم ٤ في المجموعة .
[٧٠٢]

التجريد — وهي حاشية للشيخ مصطفي بن محمد بن عبد الخالق ،
المعروف بالبناني من علماء القرن الثالث عشر الهجري ، عل
مختصر شرح للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفازاني ، عل
تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرظي ،
المعروف بالخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . جرد أكثرها من
هوامش نسخة شيخه الشيخ محمد الصبان ، وقرع من بحريدها
سنة ١٢١١ هـ . الموجود مه الجزء الأول في مجلد بقلم معناد
بخط الشيخ نصر أبي الوفا الحموري ، فرغ من كتابته في شهر
شعبان سنة ١٢٢٤ هـ ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ،
في حجم الربع . [٧٣٥]

البرهان في اعجاز القرآن — تأليف الأستاذ أحمد فوزي
الساعاتي . وهي رسالة في الرد عل الرسالة المساة : حسن
الايجاز في اطلال الاعجاز ، التي زعم فيها مؤلفها أن القرآن
ليس من كلام الله بل من تصنيف القرشي (محمد صلي الله
عليه وسلم) . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق
سنة ١٣٤٢ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٤ م ، في ٤٥ ص ،
في حجم الربع . [٦٨٣]

— نسخة أخرى مه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٨٥ هـ ، بهاشبا الشرح المذكور ، في ١٥٠/٢
[٧٥٢] ٤٣٦/٢ ص ، في حجم الربع .

البلاغة الواضحة — للسنتين الرابعة والخامسة من المدارس
الثانوية . تأليف الأستاذين : الشيخ عل الجارم ، والشيخ
مصطفي أمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
(طبعة أولى) سنة ١٣٤٩ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٠ م ،
في ٣٠٨ ص ، في حجم التن . [٦٩٦]

— وانظره : بأعل صحيف تقرير الأبنابي عل تجريد البناني ،
وبأسفل صحيف مختصر سعد الدين بن مسعود التفازاني ،
برقي ٦٨٩ و ٦٩٠

— إحدى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٧ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٩٠ و ٧٩١]
و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤

تقرير الانبأى — وهو العلامة شيخ الاسلام المرحوم محمد ابن محمد الانبأى شيخ الأزهر سابقاً ، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ ، على تجريد البانى ، على التشرح المختصر لسعد الدين الفتازانى . نسخة أنبئة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، بأجل صحفها : تجريد البانى ، وبها مشا : التشرح المختصر المذفور ، فى ٥٥١ و ٤٤٤ و ٤٤٠ و ٥٠٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٥١]

— نسخة أخرى مه كاتسافة . [٧٥٢]

— وانظره بأسفل صحف مختصر سعد الدين مسعود الفتازانى ،

تلخيص تلخيص المفتاح للخطيب — أنظر : الموادى .

تلخيص المفتاح للسكاكى — تصه جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن على بن ابراهيم بن على بن أحمد بن أبى دلف القرزجى ، المعروف بالخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ ، من القسم الثالث من المفتاح للسكاكى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ٩٦ فى حجم الثمن . [٧٠٠]

— نسخة أخرى مه كاتسافة . [٧٠١] :

— نسخة أخرى مه فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة ، فى ١٣٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٠]

— وانظر : الأطوال ، وشرح البروقى على تلخيص المفتاح المقدم ، ومختصر سعد الدين الفتازانى ، والمطول ، وبها مشا : شرح التلخيص .

تحرير التحرير فى علم البديع — تأليف أبى محمد عبد العظيم ابن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد ، الشهير بابن أبى الأصعب الدوانى ، المتوفى بمصر سنة ٦٥٤ هـ . الموجد مه الصف الثانى يندى باب التهذيب والتأديب ، ويتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلد هلم متعاد بخط كاشف زاده محمد عاقل ، فرغ من كتابها فى اليوم السابع عشر من أحد الجادين سنة ١٢٧١ هـ ، فى ٦١ ورقة ، وسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٠٥]

تحفة الاخوان فى علم البيان — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى ، المعروف بالدردير المالكي ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم متعاد ، على هامش الورقة الأولى منها تقييدات ، فى ١٨ ورقة وسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٢٧]

— وانظره : شرح الدردير على تحفة الاخوان فى علم البيان .

تحفة الاخوان فى الرد على البروتستانت المنكرى اعجاز القرآن — وهى الرسالة الثالثة للشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى المشهور بالاسكندراني . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٠]

التربص فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف الشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى المتقدم ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثامن عشر من شهرى القعدة سنة ١٣٣٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حكومة دمشق سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، فى ٣٣ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٢]

تقديم أبى بكر — وهو شرح لفق الدين أبى بكر بن على بن محمد ، المعروف بابن حجة الحوى المولود بحجة سنة ٧٧٧ هـ ، المتوفى بها سنة ٨٢٧ هـ ، على يد بيته . أنظر : نزاة الأدب وناية الأرب .

حرف الثاء

ثمرة المجاز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة —
كلاهما تأليف المرحوم الشيخ عبد الهادي نجا ابن رضوان
الابيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥هـ. أوله: الحمد في الحقيقة
ليس إلا لله، الخ. نسخة في مجلد بقلم معناد بخط زين بن
أحمد بن زين المرصفي الصياد الشافعي، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٧٥هـ، في ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا،
في حجم الربع. [٧٩٦]

حرف الجيم

الجواهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان
والبديع) — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر
الأندلسي المالكي، من علماء القرن العاشر الهجري.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة، في ٢٠ ص،
في حجم الثمن. [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحمن
عل، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر
ذي الحجة سنة ١٢٨٥هـ، في ١٢ ورقة ومسطرتها
١٥ سطرا، في حجم الثمن. [٧٣٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مغربي بها تقطيع، في ٧ ورفات
ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [٧٨٨]

— وانظر: حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون في الثلاثة
فنون.

حرف الحاء

حاشية الأمير — وهو السلامة محمد بن محمد بن أحمد
ابن عبد القادر، المعروف بالأمر السبأري المالكي، المتوفى
سنة ١٢٢٢هـ، على الشرح الصغير للوى على السمرقندية،
لأبي الليث السمرقندي. نسخة في مجلد طبع بجر بالقاهرة
سنة ١٢٨١هـ، على هامشا: الشرح المذكور، في ٦٤ ص،
في حجم الثمن. [٧٧٠]

وانظر: هاشم حاشية الخضرى على الشرح المذكور.

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى،
المتوفى سنة ١٢٧٦هـ، على متن السمرقندية، لأبي الليث
السمرقندي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكسبية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢هـ، بإمشها المتن المذكور، في ٦٨ ص،
في حجم الربع. [٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٧١]

حاشية مجازى — وهو الشيخ مجازى بن عبد المطلب العدوى
المالكي من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح
تحفة الاخوان، كلاهما للدردير. أولها: نحمدك يا من
تعلى عن التشبيه والتشليل، الخ. نسخة في مجلد بقلم معناد
بخط حسن الرايى، فرغ من كتابتها ثمن خلون من شهر صفر
سنة ١١٨٩هـ. على هامشا بعض تقييدات، في ٢٢ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٧٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشهرى
بالحفنى، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١هـ، على
مختصر السمد، على تلخيص المتاح للقرز بنى. نسخة في مجلد بقلم
معناد بخط أحمد الصميدى القوصى، المعروف بالرشيدى،
في ٢٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٧٨٩]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٢٧١هـ، هامشها: الشرح المذكور، في ٢٧/٤٩٢
ص، في حجم الربع . [٧٥٦]

— وانظر : هامش شرح التلخيص .

حاشية الديمهورى — وهو الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن
يوسف بن صيام الديمهورى، المتوفى سنة ١١٩٢هـ .
انظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون .

حاشية السبائكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس
الدين الهندى السبائكوتى، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ، على
الشرح المطول لسعد الدين التفتازانى، على تلخيص المفتاح
المتقدم . نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٦٦هـ،
في ٦١٦ ص، في حجم الربع . [٧٧٣]

حاشية السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد
الجزينى المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦هـ،
أوستة ٨٢٠هـ، على الشرح المطول، لسعد الدين مسعود
ابن عمر التفتازانى، على تلخيص المفتاح المتقدم . نسخة
في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩هـ، في ٢٤٨ ص،
في حجم الربع . [٧٧٨]

حاشية الصاوى — وهو العلامة أحمد بن محمد الصاوى
المالكي الخلوقي، المتوفى سنة ١٢٤١هـ، على شرح تحفة
الأخوان، كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن
أبي حامد المردى المالكي، المعروف بالرددير، المتوفى سنة
١٢٠١هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢هـ،
في حجم الثمن [٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٤]

حاشية الحفيد — وهو الشيخ أحمد بن يحيى بن محمد حفيد
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، المتوفى شهيدا سنة ٨٠٦هـ،
على الشرح المختصر لسعد الدين المذكور، على تلخيص المفتاح
للقزوينى المتقدم . نسخة في مجلد بقلم مناد على هامشها
تقييدات، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، في حجم الربع .
[٧٣٣]

حاشية الخضرى — وهو العلامة محمد الدميلى الشافى،
المعروف بالخضرى، المتوفى سنة ١٢٨٨هـ، على شرح المولى،
على السمرقندى، لأبي الليث السمرقندى . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ، على هامشها :
حاشية الامير على الشرح المذكور، في ١٠٧٦ ص، في حجم
الثلث . [٧٥٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان، المعروف
بالخطائى، المتوفى سنة ٨٩٠هـ، على الشرح المختصر لسعد الدين
التفتازانى، على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى،
المعروف بالخطيب . أولا : تحمك اللهم على ما أظننا من
سوانع النعم وبوالغ الحكم، الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد
بخط إبرام، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٩٩هـ، على هامشها
وبين أسطرها تقييدات كثيرة، في ١٠٠ ورقة، ومسطرتها
١٣ سطرا، في حجم الثلث . [٦٧٨]

حاشية الخليلي — وهو أبو العباس أحمد بن يونس الخليلي
الشافى الأزهرى، على الشرح الصغير للوى، على السمرقندى،
لأبي الليث السمرقندى . انظر : نتائج الفكر ونهر المؤلفات .

حاشية الدسوقي — وهو العلامة محمد بن محمد بن عرفة الدسوقي
المالكي، المتوفى في يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر
ربيع الآخر سنة ١٢٣٠هـ، على مختصر شرح سعد الدين
التفتازانى، على تلخيص المفتاح لخطيب القزوينى . الموجود منها
الجزء الثانى في مجلد بقلم مناد، في ٣٦٧ ورقة ومسطرتها ٢٧
سطرا، في حجم الربع . [٧٣٤]

بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ ، بإمضاها : الرسالة المذكورة ،
في ٢٢٢ ص ، في حجم الربع . [٧٥٩]

الحاشية المفيدة على مختصر السعد — على تلخيص المفتاح
لتغليب القزويني . تأليف العلامة لطف الله بن محمد العياث
الطفيقي الجباجي البني . أولا : بعد البسملة : قوله
بالسان قبل التنا يطلق على ما ذكره ، الخ . فرغ من تأليفها
في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٥ . نسخة
في مجلد بقلم منقاد ، تمت كتابة بعد ظهر يوم الأحد السابع
من شهر ربيع الآخرة سنة ١٠٨٣ هـ ، في ٢٣٨ ورقة وسطرها
مختلفة ، في حجم الربع . [٦٩١]

حسن التعليل في اللغة العربية — تأليف الأستاذ حسن
طلحاي سليم . وهو بحث في علم الديق وأقسامه . نسخة
في مجلد (طبعة أول) مطبعة صادق بالمها سنة ١٩٣٣ م ،
في ٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٩]

حسن الصنيع في علم المعاني والبيان والبديع —
تأليف السيد محمد البيهقي البياضي من علماء أوّل القرن
الرابع عشر الهجري ، فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ . نسخة
في مجلد مطبع عموم المعارف بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ ،
في ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠]

الحلة السيرا في مدح خير الورى — لابن جابر الأندلسي .
أقتر : بديعية ابن جابر الأندلسي .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون —
وهو شرح الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام
الدنسوري ، المولود بدنسور من أعمال القرية سنة ١١٠١ هـ ،
المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ ، على
الجوهر المكنون في الثلاثة فنون ، نظم الشيخ الأبخصري .
نسخة في مجلد مطبع الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ،
في ٩٥ ص ، في حجم الربع . [٧٢٥]

— نسخة أخرى مناهج المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ،
على هامشها : الشرح المذكور ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٥]

حاشية الصبان — وهو الشيخ أبو العرفان محمد بن علي
الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على شرح المولى عصام الدين
ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأصفراخي ، على السمرقندية ،
لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الوهية
بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بإمضاها : الشرح المذكور ،
في ١٧٢ ص ، في حجم الربع . [٧٦٦]

حاشية المولى عبدالحكم — وهو عبد الحكيم بن شمس الدين
الهنداء السيلانكوتي ، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ ، على المطول
لسعد الدين التفتازاني على تلخيص المفتاح لتغليب . انظر :
حاشية السيلانكوتي .

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين التفتازاني ،
على تلخيص المفتاح لتغليب . تأليف العلامة محمد بن محمود
معاوية . أولا : بمدك يا من من في هذا الزمان ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم مغربي دقيق آخرها ورقة كاتب ، في ١٠٣
ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٧٩٧]

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد
ابن أحمد بن محمد عليش المالكي ، المعروف بالشيخ عليش
المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩ هـ ،
على الرسالة البيانية ، لأبي العرفان محمد بن محمد بن علي ، المعروف
بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . نسخة في مجلد مطبع مطبعة محمد
التمرازي سنة ١٢٨١ هـ ، على هامشها : الرسالة المذكورة ،
في ٢٧١ ص ، في حجم الربع . [٧٣٢]

حاشية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشيخ مخلوف بن
محمد البدوي المناري ، المعروف بالشيخ مخلوف من علماء آخر
القرن الثالث عشر الهجري ، على الرسالة البيانية ، لأبي العرفان
محمد بن علي الصبان المتقدم . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الوهية

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ،
في ٣٥٨٨ ص ، في حجم الربع . [٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن علي ، المعروف
بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . انظر : حاشية الشيخ
عليش على الرسالة البيانية ، وحاشية الشيخ مخلوف ، وهما مشاهرا .

حرف الزاي

زهر الربع في المعاني والبيان والبديع — تأليف
المرحوم الشيخ أحمد الحلواني أحد علماء الأزهر ، المتوفى
في اليوم التاسع والعشرين من شهر ربيع سنة ١٩٣٢ م ،
الموافق ليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ١٣٥١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٩]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية —
وهو شرح للشيخ عبد الحافظ بن علي المالكي ، المتوفى
سنة ١٣٠٣ هـ ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٢٩ هـ ،
في ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٢]

حرف السين

سر الفصاحة — تأليف أبي محمد عبد الله بن سعيد بن ستان
الغفاجي الحلبي الشاعر المشهور من علماء القرون الثامن
المجرب . ضمنه طرفا من أحوال الفصاحة وجملة من بياناتها
وفرغ من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر شعبان سنة ٥٤٥ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ،
بأولها مقدمة : في بيان الصوت والكلام وما يتعلق بذلك ،
وبآخرها استدراكات لاشهرها ، في ٣٢٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٨٥ هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧]

الحواشي والنكات والفوائد المحررات — وهي حواشي
لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي الشافعي الأزهرى ، المتوفى
سنة ٩٩١ هـ ، على الشرح المختصر لسعد الدين الفتازاني ، على
تلخيص المفتاح للقرظي ، المعروف بخطيب دمشق . أولها :
هذا لك اللهم على ما أمنت به من بديع المعاني ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط علي بن عبد الله بن محمد بن علي الخلائق
فرغ من كتابتها سنة ١١٢٠ هـ ، في ٣٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٥
سطرا ، في حجم الربع . [٧٩٨]

حرف الخاء

خزانة الأدب ، وغاية الأرب — وتسمى بتقديم أبي بكر
وهو شرح لثق الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بابن حجة
الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، على بديعته . نسخة في مجلد
بقلم معناد بخط يوسف بن حسن بن يوسف ، في ٤٤٣ ورقة ،
ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [٧١٣]

حرف الدال

دلائل الإعجاز في علم المعاني والبيان والبديع —
تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، المتوفى
سنة ٤٧٤ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة
(طبعة ثانية) ، سنة ١٣٣١ هـ ، في ٤٢٨ ص ، في حجم الربع .
[٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

- أربع نسخ أخرى منه كالساجفة .

[٨٠٣ و ٨٠٢ و ٨٠١ و ٨٠٠]

سفينة البلاء - تأليف لقيط من الأساتذة . وهي يتضمن الكلام على علم المعاني والبيان والبدیع مرتبة على مباحث وفصول ، ومزيلة بأسئلة وتمارين . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٩ م ، بها مشاهدات وتعليقات ؛ في حل غريب الألفاظ مع ما يقابل المصطلحات باللغة الفرنسية ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٨]

السمرقندية - وهي مقدمة في علم البيان ، لأبي القاسم بن أبي بكر السمرقندي ، المشهور بأبي الليث السمرقندي . أنظر : حاشية الباجوري على السمرقندية ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح المولى عليها ، وهامش حاشية الباجوري .

حرف الشين

شرح الباعونية - وهي أم جسد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ، المعروف بالباعونية الدمشقية ، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ ، على يديها المسماة : بالفتح المين في مدح الأمين . نسخة في مجلد بقلم معناد بنحط أحمد جلي بن مصطفى الشهر بجرس ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣ هـ . يلها تذكيرة على شكل مذكرات في علوم شتى : من التفسير والحديث والأدب والتاريخ وغيرها ، وها تقطيع وترقيم ، في ١١٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٦٧١]

شرح بديعية ابن جابر الأندلسي - تأليف أبي جعفر أحمد بن يوسف الفرائضي . أنظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح بديعية ابن هجة الحموي - أنظر : خزنة الأدب وغازية الأرب له .

شرح بديعية القلبي - وهو على بن محمد تاج الدين القلبي . وضعه على منظومه في أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج .

شرح البرقوقى - وهو الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين الخليلي . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م ، بأعلى صفحتها : تلخيص المذكور ، وأولها مقدمة للزلف ، وابتدعها فخرس ، في ٢٤/٤٣٧/٣ ص ، في حجم الربع . [٦١٢]

- نسخة أخرى منه كالساجفة . [٧٨٣]

شرح تلخيص تلخيص المفتاح - كلاهما لابن طودغور . وهو نور الدين حمزة بن طودغور . أنظر الهوادى .

شرح تلخيص المفتاح للقرظوبى - تأليف الشيخ عبد الرحمن البرقوقى . أنظر : شرح البرقوقى على تلخيص المفتاح .

شرح الجزائرى على بديعيته - وهو الشيخ طاهر بن محمد ابن صالح الجزائرى ، المتوفى سنة ١٣٤١ ، أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

شرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون للأخضرى - تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . أنظر : حلية اللب الصون شرح الجوهر المكنون .

شرح الدردير - وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدي المالكى ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ، على رساله المسماة : محفة الاخوان في علم البيان . أوله : الحمد لله على ما أنعم ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بنحط محمد ابراهيم الأبراشى الشافى الأزهري ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٣٣٤ هـ ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٧٣٨]

شرح عقود الجمان في المعاني والبيان — للسيوطي .
تأليف عبد الرحمن بن هيب المرشدي . أنظر : شرح المرشدي
عليه .

شرح عقود الجمان المتقدم — كلاهما تأليف جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . فرغ
من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٨٨٧ هـ . أنظر : هامش
شرح المرشدي على عقود الجمان .

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان —
كلاهما تأليف العلامة مصطفى رضوان أفندي ، المتوفى
سنة ١٣٠٥ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . نسخة
في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ ،
في ٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٣]

شرح المرشدي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن عيسى ، المعروف
بالمرشدي ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ ، على عقود الجمان في المعاني
والبيان ، للسيوطي . نسخة برآن في مجلد طبع مطبعة مصطفى
الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، على هامشها : شرح
السيوطي على عقود الجمان المذكور ، في ٢٥٢ و ٢٣٥ ص ،
في حجم الربع . [٦٩٤]

— نسخة أخرى منه كالتساقفة . [٦٩٥]

شرح الملوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف
ابن عمر الهجري ، المعروف بالملوي ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ،
على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . وهو الشرح الصغير
من شرحه عليها . نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط محمد خلف
الأكوسي ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ ،
بها أكل أرضة وتقطيع ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٨٧]

— وأنظر : حاشية جازي على شرح الدردير على تحفة الاخوان ،
وحاشية الصادي على شرح تحفة الاخوان .

شرح ديباچه المطول — لسعد الدين مسعود التفتازاني .
لم يعلم شارحها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم تليق ، في ٩٠ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة .
[٧٢٦ مجاميع]

شرح السجاعي — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن محمد ، المعروف
بالسجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ، على شواهد تلخيص
الفتاح للقرظي ، نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة
سنة ١١٨٦ هـ ، في ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم
الربع . [٧٨٨]

شرح مسعد الدين التفتازاني — على تلخيص الفتاح
للقرظي . أنظر : مختصر مسعد الدين التفتازاني .

الشرح الصغير للسلوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
ابن يوسف بن عمر الهجري ، المعروف بالملوي ، المتوفى
سنة ١١٨١ هـ ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي .
أنظر : حاشية الأمير ، على الشرح المذكور ، وحاشية الخضرى
على الشرح المذكور ، وشرح الملوي على السمرقندية ، ونتائج
الفكر ونثر المؤلفات ، وهامش حاشية الأمير على الشرح
المذكور .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد
ابن عرشاه الأسفراخي ، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ ،
على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . ضمن مجموعة بقلم
معناد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

— وأنظر : حاشية الصبان على الشرح المذكور ، وهامشها .

الى الامام الحسين من علماء القرن الثامن الهجرى ، فرغ من تأليفه في العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٥٧٢٨ . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٣٢م ، فرغ من تأليفه ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٧٥٨ . نسخة في مجلد بقلم مغربي دقيق بخط على بن الحاج محمد الورقي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٩م ، في ٢٣٠ ورقة وسطرها ٣١ سطرا ، في حجم الربع . [٤٤٣]

حرف العين

عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح السلامة بهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي ابن يحيى بن تمام السبكي ، المتوفى سنة ٨٧٧٣م ، على تلخيص المفتاح لمطيب القزويني ، فرغ من تأليفه ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٧٥٨ . نسخة في مجلد بقلم مغربي دقيق بخط على بن الحاج محمد الورقي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٩م ، في ٢٣٠ ورقة وسطرها ٣١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٠٤]

— وانظر : شرح التلخيص .

عقود الجمان — وهي أربوزة في علمي الماني والبيان ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١م .
أولها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

انظر : شرح عقود الجمان ، وشرح المرشدي .

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى المراسي . وهو في تاريخ علوم البلاغة وأدوارها ، أمه تأليف سنة ١٣٣٤م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحيدية بالقاهرة ، في ٣٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧]

شرك الآمل لصيد شوارب المسائل — في علم الماني والبيان والبديع . تأليف الشيخ على صقر الأزهري من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبته في سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٦م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١]

شرح التلخيص — وهي مجموعة تشتمل : على الشرح المختصر ، لسعد الدين مسعود الفتازاني ، المتوفى سنة ٨٧٩٢م ، على تلخيص المفتاح ، وعلى مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ، لابن يعقوب المغربي ، وعلى عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ، لبهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي بن يحيى بن تمام السبكي المصري ، المتوفى سنة ٨٧٧٣م . نسخة أربعة أجزاء ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٨م ، على هامشها : الايضاح في شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما لمطيب القزويني ، وحاشية الدسوقي على الشرح المختصر لفتازاني ، في ٤٩٤ و ٣٤٢ و ٤٧٨ و ٥٥١ ص ، في حجم الربع . [٧٥٤]

حرف الطاء

طراز الحلة وشفاء الغلة — تأليف الامام أبي جعفر أحمد ابن يوسف بن مالك الرضوي القرطبي الأندلسي ، المتوفى سنة ٧٧٩م . أولها بعد الديباجة : الحمد لله البديع الأفعال الرزيع عن الأفعال الخ . وهو شرح على بديعية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المرى الهوارى الضرير الصباة : بالحلة السيرا في مدح خير الورى . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٣٥٢م ، في ٢١١ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٧١١]

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الأعجاز — تأليف السيد يحيى بن حزة بن علي ينهى نسبة

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الدليل — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٨٩١١ هـ. وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قوله تعالى: «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور»، مع ما يتعلق بها من المعاني والبيان. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، في ٢٥ ورقة، وسطرها مختلفة، في حجم الثمن، رقم ٣ في المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

الفتح المبين في مدح الأئمة — المعروف ببديعية الباعونية. وهي أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن خليفة الباعوني، المعروفة بالباعونية. أنظر: بديعية الباعونية، وشرح الباعونية.

فريد البيان لعلم البيان — تأليف الأستاذ عبد العزيز منول الطلحوي. هذب فيه الرسالة البيانية للعلامة الصبان، وأضاف إليه مباحث أخرى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩هـ، في ١٤٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٥]

حرف القاف

القطار السريع لعلم البديع — تأليف المرحوم حفي ناصف بك. نسخة في مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢٧]

قلائد الذهب في علم الأدب — تأليف الأكرخوس يوحنا الحداد اللباني. وتبها على ذكر طرف من علم الأدب والمعاني والبيان والانشاء والبديع، ورتب كلا منها على أبواب مشتملة على فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، في ٣٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٠٣]

حرف الكاف

كآل العناية بتوجيه ما في ليس كشله شيء من الكفاية — تأليف الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي المولود سنة ١٢٧٥هـ، تبها على مقدمة ومقصود وخاتمة. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد افندي مصطفي بالقاهرة سنة ١٣١٣هـ، بآثرها ترجمة المؤلف، في ٨٠/٨ ص، في حجم الربع. [٧٣١]

— نستخان آخر بان مع كالساقية. [٧٥٨ و ٧٨٤]

حرف اللام

لآلى التصحيح في علم البديع — تأليف الأكرخوس يوحنا الحداد اللباني. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة. [٧٠٢]

حرف الميم

المجازات النبوية — تأليف الشريف أبي الحسن محمد ابن أبي أحمد الحسين بن موسى الأبرش بن محمد بن موسى أبي سبحة ابن إبراهيم الأصغر المرتضى بن موسى الكاظم، المتوفى سنة ٤٠٦هـ. اختصر منه كتابه (تلخيص البيان عن مجازات القرآن) وضمه مجازات الآثار الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب ببغداد سنة ١٣٢٢هـ، بآثرها: ترجمة المؤلف منقولة من كتاب تأسيس الشيعة الكرام لقنون الاسلام، السيد حسن صدر الدين، في ٢٨٧ ص، في حجم الثمن. [٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالساقية.

[٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢١]

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — تأليف

الأستاذ مصطفى رضوان افندي، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ .

أنتظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر سعد الدين مسعود التفتازاني — وهو الشرح

الصغير الذي اختصره من شرحه الذي سماه : المطول ، على تلخيص المفتاح للقرظيني ، المعروف بالطحيط . نسخة في مجلدين طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بأسفل صفحتها : ثلاث كتب مفعولاً بينها بمجداول . الأول : حاشية الباني المسماة : التجريد . والثاني تقرير الشيخ الانبائي ، على التجريد المذكور . والثالث بعض تقارير لبعض الأفاضل ، في ٤١٥ و ٤٠٤ ص ، في حجم الربع . [٦٨٩]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة . [٦٩٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٢٦ هـ ، في ٢١١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٧١٢]

— وانظر : التجريد ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الخطاطى ، وحاشية السوقى ، والحاشية المفيدة جميعها على الشرح المختصر ، وشرح التلخيص ، وهامش التجريد ، وهامش تقرير الانبائي على تجريد الباني ، وهامش حاشية السوقى المذكورة برقم ٧٥٦

المسالك — وهو تلخيص تلخيص المفتاح ، للقرظيني تلخصه

العلامة نور الدين حمزة بن طوفور ، من تلخيص المفتاح للقرظيني ، في طريقتي الى الحجاج في سنة ٩٦٢ هـ . أنتظر : الهوادى .

مسلك الساعى شرح لمنظومة العلامة السجاعى —

وهو شرح الشيخ محمد عبد الرحمن عبد الحلاوى الحنفى أحد

علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على منظومة السجاعى التى نظمها فى المجاز والاستمارة . قال فى آخره : انه الشرح الثانى له طبعها ، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٤٦ ص ، فى حجم النمن . [٧٦١]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ ، على تلخيص المفتاح لبلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرظيني الشافى ، المعروف بخطيب دمشق ، آمه تألفها فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم تليق ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الاخير من شهر شبان سنة ٨٠٦ هـ ، يها مشبا تقييدات كثيرة ، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ بخط حل بن أبى طالب الخونسارى ، فرغ من كتابها وقت صلاة العصر من يوم الجمعة من شهر رجب سنة ١٠٥٠ هـ ، يها ثم من قبيل الآخر ، على هامشها تقييدات كثيرة ، وبعض أرواها تلويث ، وأكل أروسة وترقىع ، فى ٢٦٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد بخط محمد الرحمانى الشافى الأزهرى ، فرغ من كتابها فى اليوم السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦١ هـ ، يها مشبا تقييدات ، فى ٥٦٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٦٨]

— وانظر : حاشية السالكوتى ، وحاشية السيد الشريف .

مفتاح العلوم — تأليف أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر

محمد بن على السكاكى ، المولود سنة ٥٥٥ هـ ، المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ . أماله : ان أحق كلام أن تلجج به

طيارات فوق المائة في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع رقم ٢ في المجموعة . أنظر : رقم ٨٤٤ لفة .

منور الأذهان في علم البيان — تأليف عبد الخالق ابن حجاج بدر الشراوى . نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٢]

مواهب الفتح في شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح للسلامة بن يعقوب المغربي ، على تلخيص المفتاح لمطبع القزويني ، أنظر : شرح التلخيص .

حرف النون

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهي حاشية أبي العباس أحمد بن يونس الخليقي الشافعي الأزهرى المولود سنة ١١٣١ هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ ، على الشرح الصغير للوى ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد بقلم مناد ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٧٢٩]

التماذج التطبيقية في علوم البلاغة — تأليف الأستاذ محمد أحمد عتيق . الموجوده من الجزء الأول : في المعاني والبدع ، في مجلد طبع مطبعة الانباج بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، في ٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٢٣ و ٧٢٤]

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز — وهو في علوم البلاغة وبيان إيجاز القرآن . تأليف نغر الدين محمد بن عمر الرازى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، في ١٣/١٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٤]

الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة ، ألخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها : تمام الدراية لقراء الفياحة للسيوطي ، في ٢٢٤٦ ص ، في حجم الربع . [٧٦٧]

مفتاح الفرج في مدح حالى الدرج — وهي بديعية للسلامة بن محمد تاج الدين المكي الحنبلنى الملقب القلى كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ ، التي نظمها ، وضمها أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج في مدح حالى .

ملخص علم البيان — وهو رسالة الشيخ عبد المقصود القسنى ، التي وضعها في علم البيان لطلبة السنة الثالثة بالمعهد الدينى . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٢]

منظومة السجاعي — وهو العلامة أحمد بن محمد بن محمد السجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ، في المجاز والاستعارة . أنظر : مسلك السامى لمنظومة العلامة السجاعي .

منظومة الطبلوى — وهو الشيخ منصور الطبلوى سبط ناصر الدين الطبلوى ، المتوفى في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٣ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

منظومة في المجاز — لم يعلم ناظمها . أولها :

حمدان وضع المجاز المرسل * وصلاة أهديا النبي المرسل
نظمها اجابة للشيخ زين بن أحمد بن زين المرصني الصباد
الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ كما يؤخذ من هامشة يأتيها
ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير النسمى عن مسودة المؤلف
بخطه سنة ١٣٩٧ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة وبأناقتها

في سنة ١٩٦٢م، وصماه المسالك . أوله : الحمد لله الذي
علق فلائد الألفاظ ، الخ . وأرسل المتن (المسالك) : الحمد
لله الذي علم الإنسان ما احتواه القرآن الخ . نسخة في مجلد
يقلم معناد ، على هامشها تقييدات ، وبها بعض تلويث ،
في ١٢٩ ورقة وسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٠٤]

حرف الواو

وجوب تقديم المسند إليه — وهي رسالة ، لم يلم مؤلفها .
أولها أحمد الله ولا أنا أحصى ثنا عليه ، الخ . نسخة
في مجلد يقلم مغربي ، في ١٠ صفحات وسطرتها ٢٠ سطرا ،
في حجم الثمن .

[٧٨٥]

نبيل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح —

وهي منظومة مولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب . أولها
بعد التصدير :

مهما خلا المقرد من ثلاثة * له الفصاحة أنت وراثة

ضئها المعاني والبيان والبديع ، وفرغ من نظمها سنة ١٣٢٥هـ .

نسخة في مجلد طبع المطبعة المولوية بماس سنة ١٣٢٧هـ ،

في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن .

[٧٥٠]

حرف الهاء

الطوادى — وهو شرح نور الدين حمزة بن طودغود من علماء

القرن العاشر الهجرى ، على تلخيص تلخيص المفتاح الذى

اختصره من تلخيص المفتاح للفزوي فى طريقه الى الحاج

علم العروض والقافية^(١)

حرف انحاء

الخرزجية — وهي المروعة بالرامزة، لأبي الجيثم المغربي، المتوفى سنة ٥٦٢٦ هـ. أنظر: رفع حاجب الميون الناضرة عن كنوز الرامزة، وشرح الخرزجية، والفر الهية في شرح الخرزجية.

المخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية — تأليف الشيخ اسماعيل أحمد الاسلابولي. أنظر: شرح الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية.

حرف الدال

دروس العروض — تأليف أبي محمد سعيد بن المبارك النحوي، المعروف بابن الدهان، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ. أوله بعد التصدير: أعلم أن الشعر لفظ موزون، الخ. نسخة في مجلد بقلم ممتاز، يليها فوائد علمية مختلفة منها: أبيات من شعر الامام الشافعي، وسؤال لجم الدين النبطي في ماء الطوفان، وسؤال منظوم في الغلاق والمدة والجواب عليه، وأبيات الزمخشري في معنى السيادة، وفائدة اللطبي في الفرق بين الحديث القدسي وبين القرآن، وقائدة للاجهوري في معرفة الزوجة المرافقة، وأخرى لقطب الدين المشكي في أول مدونة بيت، ومنظومة للشيرازي في المسوخات، وأبيات أدبية لبعضهم، ونبذة من مطلع البديري فيمن يؤتي أجره من بين جلال الدين السيوطي، ونبذة في أعراب كلمة التوحيد للشيخ الأجهوري، وتحجيس خلاص الدين الحلبي لعينية الرئيس ابن سينا، وقصيدة في التوسل بالسيد أحمد البدوي للشيخ محمد الخليل، وأبيات منسوبة للامام الشافعي، والقصيدة المضرية في مدح خير البرية للبوصيري، واستغاثة للشيخ إبراهيم القفاني، واستغاثات أخرى ودوائر، وصورة فتوى سئل عنها العلامة ابن حجر وأجاب عليها، ومنظومة حديقة الزمن في أبيات السعود الموجودة في القرآت مجعري، في ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [١٨٩]

حرف الحاء

حاشية الحفناوي — وهو العلامة يوسف بن سالم بن أحمد الحفني من أعيان القرن الثاني عشر الهجري، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصاري، المسى: فتح وب البرية بشرح الخرزجية، على الرامزة المروعة بالخرزجية، لأبي الجيثم المغربي. أولها: الحمد لله الذي جعل علم العروض عينا لكل ذي فكر، الخ. نسخة في مجلد بقلم ممتاز بخط محمد عاشور الشافعي، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٣ هـ، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٩]

حاشية الدمشوري — وهو الشيخ محمد الدمشوري، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ، على متن الكافي في علمي العروض والقوافي، القواس. وهي الحاشية الصغرى له. أنظر: المختصر الشافي، في علمي العروض والقوافي.

الحاوي في شرح قصيدة الساوي — وهو شرح للسلامة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى العيني الحنفي، المولود في شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٥ هـ، على قصيدة الساري السبابة بالقصيدة الحسناء، والمروعة بالساوية التي أولها:

يقح الملك الحق ذي الطول والعللا

وشكر أياديه انتسخ منضلا

وأول الشرح: الحمد لله حمدا كثيرا والصلاة على من بعث نبيا وتديرا الخ، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ٨٠٣ هـ. نسخة في مجلد بقلم ممتاز، تمت كتابة في يوم الأحد السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٣ هـ، في ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٦٦]

(١) أنظر: العروض والقافية أيضا من مكتبة قولة في الجزء الثاني، من صفحة ١٧٩ الى صفحة ١٨٤

ابن نور الدين بن محمد بن محمد بن علي المحلى الشافى، فرغ
من كتابها سنة ١٠٩٨ هـ، فى ٣٩ ورقة، ومسطرتها ٢١
سطرا، فى حجم الربع . [١٧٠]

حرف السين

الساوية — وهى قصيدة لامية فى العروض والقافية لصدا الدين
محمد السارى . أنظر: القصيدة الحسنة .

حرف الشين

الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم الشيخ
محمد محروس بن حسين الخرزجى العمرانى . أوله :
أحمد سبحانه دوما على * بسيط أمن جلا علا .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م،
فى ١٨ ص، فى حجم الثمن . [١٨٠]

شرح الخرزجية — تأليف أبى القاسم محمد بن أحمد بن
محمد الحسنى الفرطلى السبى، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ، على
القصيدة المسماة بالخرزجية المعروفة بالرامزة فى علمى العروض
والقافية لأبى الجيش . أوله : الحمد لله بحمده يستفتح وهو
الفتاح العلم ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط محمد بن
أبى بكر الأزهرى الشافى، فرغ من كتابها فى اليوم الثامن عشر
من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ، وقابلها على نسخة شيخه
ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب الباربارى ، فى ٤٩ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٧١]

شرح الخرزجية — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد
التقاوى . أوله : الحمد لله الذى نور بالعلم القلوب والأبصار،
الخ . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط محمد بن نور الدين بن
أحمد الوفاى الأزهرى ، فرغ من كتابها فى يوم الأربعاء
السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٥٧ هـ، بعرض أوراقتها
تلويث، فى ١٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [١٥٩]

شرح الخرزجية — تأليف شيخ الإسلام زكرايا الأنصارى .
أنظر: فتح رب البرية بشرح الخرزجية .

درة العروض — وهى منظومة العلامة محمد عثمان بن محمد
السوسى . أولها :
بكرة الحمد نظامى يتدى * مصليا على الرسول الأجدد
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة بتونس سنة ١٢٩٧ هـ،
فى ١٣ ص، فى حجم الثمن . [١٧٦]

الدرة الفريدة فى شرح القصيدة — وهو شرح القصيدة
اللامية التى نظمها الإمام صدر الدين محمد بن محمد بن عماد
السارى، المعروفة بالساوية، وبالقصيدة الحسنة . تأليف
الشيخ عمر بن عبد الرحمن بن عمر الفرضى الكنى . أوله
الحمد لله الذى عدل موازين العدل، الخ . نسخة فى مجلد
بقلم متاد بخط قدیم، فى ١٧٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا،
فى حجم الثمن . [١٦٢]

حرف الراء

الرامزة — وهى القصيدة المشهورة بالخرزجية، لأبى الجيش
المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أنظر : رفع حاجب العيون
القاهرة عن كنوز الرامزة، وشرح الخرزجية، والفردلية
فى شرح الخرزجية .

رسالة فى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . رتبها
على مقسمة وأربعة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع
سورياسة ١٣٠٥ هـ، فى ٥٦ ص، فى حجم الربع . [١٥٧]

رسالة فى علم العروض — تأليف أبى الشيخ محمد بسوس
الحضى . أنظر: مزيل الخفا والغموض من مهمات العروض .

رفع حاجب العيون القاهرة عن كنوز الرامزة —
وهو شرح لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد، المعروف بابن
الدبيل البغالى الشافى، على الرامزة المعروفة بالخرزجية،
لأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أوله : اللهم أن
عانتحنى به من بسط جودك الواقى الخ، فرغ من تأليفه فى اليوم
السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ . نسخة
فى مجلد بقلم متاد بخط محمد بن أبى الحسين بن شمس الدين

شرح الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية -

كلاهما تأليف الشيخ اسماعيل أحد الاسلامبولي . نسخة

في مجلد طبع مطبعة النجاشي بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ،

في ٤٨ ص ، في حجم الربع . [١٧٥]

شرح الساوية - المعروفة بالقصيدة الحسنا ، لصدر الدين

محمد بن محمد الساوي . أنظر : الحارثي في شرح قصيدة

الساوي ، والدرة الفريدة في شرح القصيدة .

شرح الصبان - وهو العلامة أبو العرفان محمد بن علي

الصبان الشافعي ، المتوفى سنة ٥١٢٠ هـ ، على منظومته المسماة

بالكافية الشافية في علمي العروض والقافية . نسخة في مجلد

طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ في ٤٨ ص ،

في حجم الربع . [١٧٢]

شرح التبتقي - وهو العلامة علي بن عبد القادر التبتقي ،

علي الكافي في علمي العروض والقوافي ، للقواص . أنظر :

القول الوافي في شرح الكافي .

حرف الغين

الغور الهمية في شرح الخرزجية - وهو شرح العلامة

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي الدياطي المولود

بمكة سنة ١٠٤٩ هـ ، المتوفى بها سنة ١١١١ هـ ، على

الرامزة المعروفة بالخرزجية ، لأبي الجيش المغربي ، المتوفى

سنة ٥٦٢٦ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، باشبا تقييدات ،

وعليها خط الشيخ حسن الجبرتي والشيخ حسن المطار ،

في ٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [١٨٢]

غنية الحفاظ في أوزان الألفاظ - وهي مقدمة

في العروض والقوافي . تأليف العلامة محمد بن علي المحلل

الأنصاري الخرزجي . أولها الحمد لله ميسر المعير ، الخ .

نسخة في مجلد بقلم معناد بخط أحد السني ، فرغ من كتابتها

في يوم الأحد الثاني من شهر رجب سنة ٨٩٥ هـ ، في ١١

ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، في حجم الربع . [١٦٩]

حرف الفاء

فتح رب البرية في شرح القصيدة الخرزجية -

وهو شرح لأبي يحيى زكريا الأنصاري ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ ،

على الزائرة ، لأبي الجيش المغربي . نسخة في مجلد بقلم معناد

يخط محمد بن مصطفى بن مصطفى بن الشيخ أحمد بن ضيف

الطوشي المصري القليوبي الأحمدى الشافعي ، فرغ من آبتها

قبل المعصر من يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ ،

في ٥٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم السن .

[١٨٧]

- وانظر : حاشية الحفطاري ، على شرح شيخ الاسلام زكريا

الأنصاري .

حرف القاف

القصيدة الحسنا - المعروفة بالساوية ، وهي القصيدة

اللامية التي نظمها في العروض والقوافي ، زين الدين محمد

الساوي . أولها :

بجد المليك الخرد ذي الطول والعلما * وشكر أياديه انتصح متضلا

أنظر : الحارثي في شرح قصيدة الساوي ، والدرة الفريدة

في شرح القصيدة .

القصيدة اللامية - التي نظمها الامام صدر الدين محمد

ابن عماد الساوي ، في العروض والقوافي . أنظر : الحارثي

في شرح قصيدة الساوي ، والدرة الفريدة في شرح القصيدة .

القول الوافي في شرح الكافي - وهو شرح العلامة علي

ابن عبد القادر التبتقي ، المتوفى سنة نيف وستين وألف .

أوله : الحمد لله الذي جعل أفكارنا لأثار العلوم قافية ، الخ .

نسخة في مجلد بقلم معناد بخط علي بن أحمد بن داود البيهقي

الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الأول من شهر رجب

سنة ١٢٣٤ هـ ، في ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم

السن . [١٨٨]

حرف الكاف

الكافي في علمي العروض والقوافي — تأليف أبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنصاري السدي ، المعروف بالخواص . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة ، في ٢٣ ص ، في حجم الربع . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٨ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— وانظر : القول الوافي في شرح الكافي ، والمختصر الشافي على متن الكافي ، والمورد الصافي ، في شرح الكافي ، وهامش المختصر الشافي المذكور .

الكافية الشافية في علمي العروض والقافية —

وهي منظومة أبي الرفان محمد بن علي الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . انظر : شرح الصبان على منظومته المسماة : بالكافية الخ .

حرف الميم

المختصر الشافي على ميم الكافي — وهي الحاشية الصغرى للسيد محمد المنهوري ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ على من الكافي في علمي العروض والقوافي ، للخواص . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجملية بالقاهرة ، على هامشها : الكافي المذكور ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ٥٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة البان الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٦٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤]

المذكرة الواقية في العروض والقافية — تأليف الأستاذ عبد العزيز أمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمود عيسى برعي بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

مزيل الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح لأبي العالئ الشيخ أحمد بسيسو الحنفي الشامي ، على رسالته في علم العروض . أوله : الحمد لله الذي بسط لنا عن وافر كرمه كل برواحسان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٩ هـ ، في ١٨ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، في حجم الثمن . [١٦٣]

المورد الصافي في شرح الكافي — وهو شرح للشيخ خليل بن ولي بن الحنفي ، على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، للخواص ، نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد المتشاور الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الآخر من شهر ربيع الآخرة ١١٢٦ ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها في ٢١ سطرا ، حجم الربع . [١٦٠]

ميزان الشعر في العروض والقوافي — تأليف الأستاذ رشوان شافعي المتعاقب .

نسخة في مجلد طبع المطبعة السلطانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢/١٢ ص و ١٥ جدولا ، في حجم الثمن . [١٨٣]

— نسختان أخرىان كالسابقة . [١٨٤ و ١٨٥]

جَدَارُ الْكِتَابِ الْمُبْتَدَأِ

الملحق الثاني للجزء الثالث

من فهرس الكتب العربية الواردة للدار

لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

آداب اللغة العربية^(١)

آداب السيامة بالعدل وتبيين الصادق الكريم
المهذب بالعقل ، من الأحق اللثيم المكتذب
النسبل — تأليف الامام المبارك بن خليل الخازندار
البدري الموصل ثم الأموي - أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان
عليه البيان ، الخ . جمع فيه كثيرا من سياسة الدنيا والدين ،
وأردع فيه من مدح الأشياء وذمها وتفسير آيات من القرآن
وجملة من الأحاديث النبوية ومطامعة كثيرة من الحكم والأمثال
والنكت ومحاسن الأشعار وتدبير الممالك وسير الملوك والوزراء
والعمال والحساب والكتاب والنسبماء والأصحاب وشيء من
الخلافة والسلطان وما الى ذلك ، ورثها على مقدمة
ونحسة وتحسين بابا . نسخة في مجلد بقلم معاذ بنخط حسين
الشهير بالبرنس ، نقلها عن نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي
محموطة بالدار ، رقم ٤٣٠٠ ، وفرغ من نقلها يوم الثلاثاء
السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٨هـ ، في ٦٣٤ ص
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٦٧٢٩]

الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف
أبي الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلي (نسبة الى الأفضل
أمير الجيوش بمصر) ، المتوفى بها في شهر المحرم سنة ٥٦٢٢هـ .
أوله بعد الديباجة : وقد جمعت في كتابي هذا ما يصلح للخواطر
الصدية ويشهد التراخي الكالة ويبيح الأفهام اللاغية ويقود

حرف الألف

آثار ذوات السوار — تأليف الأديب محمد علي حامد حشيش .
وهو كتاب أخلاق نساء أدبي ، يتضمن المحادثات الأدبية
التي دارت بين فضليات النساء ، وبين كبار رجال الأدب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣٠م ،
في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠٦]

آثار اللغة العربية — وهو عنوان وضعه الأستاذ الأديب
بولس بروفله المستشرق الألماني ، على شرح الامام الحافظ
أبي ذر بن محمد بن مسعود الحنفي ، على السيرة النبوية ،
رواية ابن هشام عن أبي بصير بن زيد بن عبد الله بن الطفيل
البيكالي الكوفي المحدث ، في أبي بكر محمد بن اسحاق . انظر :
شرح السيرة النبوية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة — تأليف
الأستاذ مرقى قيس بك . وضعه مرشدا لبيه وغيرهم . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ،
في ٢٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧٠]

(١) وانظر أيضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة قوله في الجزء الثاني منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٢٢٣) .

آية العصر — وهو ديوان، وللأديب الأستاذ سليم عنجورى
افندى دمشق. ضمنه منظوماته التي نظمها أثناء رحلته الى مصر
سنة ١٩٠٤ م، وقسمه الى ثلاثة أبواب: في الوصف
والأدب والحكمة ومظاهر الحب وحدوده وأحكامه، ورتبه
على حروف الميم. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [١٦٧٤]

اختلف المعاني والمباني في تخميس قصيدة أبي فراس
الهمداني — تأليف المرحوم الشيخ محمد الجنبيني، المتوفى
يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٦ هـ.
وهو تخميس للقصيدة الزائية لأبي فراس الهمداني التي أولها:
أراك عصي الدمع شينك الصبر * أما للهوى أمر عليك ولا نسى.
وأول التخميس:

أزنى بحيا درن طالعه البدر * وقد أجننتى حينا أبسم الثمر.
نسخة في مجلد طبع القاهرة بأسفل صحفها: شرح لتعريب
ألفاظها، وآثرها بتقارنط لبعض الأدباء، في ١٦ ص،
في حجم الثمن. [٨٦٠٧]

أسمعة الأدب — وهي مجموعة من الرسائل في تراجم أعلام
الأدب العربي وأديبهم وشواهد من أفواهم ترا وفتا.
تأليف الأديب خليل مردم بك. الموجود منها: الرسالة
الأولى في ترجمة الجاحظ، والرسالة الثانية: في ترجمة
ابن المقفع، والثالثة: في ترجمة ابن العميد، في مجلدين طبع
مطبعة الأعشدا لدمشق سنة ١٩٣٠ — سنة ١٩٣١ م،
في ٩٦/١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٨١١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨١١٥ و ٨١١٦ و ٨١١٧ و ٨١١٨]

الأبكار الحسان، في مدح سيد الأكواف —
وهي مجموعة تخميس، للأديب عثمان المولوى ابن الحاج
عبد الله المرسل المولوى. أولها: التخميس النهري، على
بائية عبد الباقي افندى العمري، وهي القصيدة البائية الموسومة
بالبقيات الصالحات، التي أولها:
هذا الكتاب المنتق والمجتمعي * في نعت آل البيت أصحاب العبا

القلوب الجالحة، الخ. وتبا على نخبة أبواب في الحكمة من
النثر والشعر والفصول الفصار من البلاغة والحكمة وأبيات من
الأمثال المفردة وإيجاز الأبيات من الأمثال وغير ذلك.
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير
بدار الكتب المصرية، عن نسخة مكتوبة سنة ٨٧٧ هـ،
في ١٤٤ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن.
[٧٢٩٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م،
المواظفة لسنة ١٣٤٩ هـ، في ١٥٨ ص، في حجم الثمن.
[٧٤٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٧٤٨٣ و ٧٤٨٤ و ٧٤٨٥ و ٧٤٨٦]

آراء غربية في مسائل شرقية — نقلها الى اللغة العربية
الأديب الأستاذ عمر فاخورى. وهي تتضمن خواطر وآراء
اجتماعية أدبية أخلاقية دينية تاريخية عمرانية. نسخة في مجلد
طبع مطبعة المفيد بدمشق سنة ١٩٢٥ م، في ١٨١ ص،
في حجم الثمن. [٧٢٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٠٧]

آلام وآمال — وهو ديوان، للأديب الأستاذ نكادى يعقوب
عبد العزيز. عن ينشره الأستاذ عبد الرحمن أحمد ابراهيم.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م،
في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٧٤٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٤٦٠ و ٧٤٦١]

آلة الطرب في أسئلة وأجوبة تتعلق بلغة العرب —
تأليف العلامة أحمد الثمير بالبريز البيروق افندى، أولها:
حمد المن فضل الانسان على سائر العالم، الخ. وهي في النوادر
الغريبة والألفاظ العجيبة والأحاجي الأدبية والطرف الناعضة.
نسخة في مجلد بقلم معناد بأوراقها أكل أرضه، في ٢٢ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٩٢٣٠]

ابن المقفع — نبذة من تاريخ حياته وشي. من شعره . انظر :
التراجم ، والرسالة الثانية من أئمة الأدب .

أبو تمام — نبذة من ترجمة حياته وشي. من شعره . بقلم الأستاذ
نجر الدين محمد . انظر : التراجم .

أبو شادى فى الميزان — محاضرة ألقاها الأستاذ محمد
عبد الفور ، على جماعة الأدب المصرى بالإسكندرية ،
فى التعريف بشخصية أبى شادى وشعره وأدبه ، مع بعض نقد
وملاحظات دراسية من الدكتور أحمد كزى أبى شادى . نسخة
فى مجلد (طبعة) أول مطبعة جازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ،
فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٧٤٨ و ٨٧٤٩ و ٨٨٧٥ و ٨٨٧٦]

أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه — تأليف أبى منصور
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى ، المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ . يتضمن بحاسن المتنبي ومقابحه وما يرتضى
من شعره وما يستهجن وتفصيل الكلام فى تقديمه والتنبه على
عيوبه ونقد ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة الجمالية
بالقاهرة سنة ١٩١٢م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٨٧٧]

أبو العلاء المعرى — للدكتور طه حسين . انظر : ذكرى
أبى العلاء ، والمقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر
العربى فى نشوءه .

أبو نواس — بقلم الأستاذ عباس مصطفى عمارة . ضمه تاريخ
حياة أبى نواس وشي. من شعره وتحليل أحواله . نسخة فى مجلد
طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٢٩م ،
فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٦٣٢ و ٦٧٢١ و ٦٧٢٢]

والثانى : الهدية الجديدة الشامية على التصديفة الالامية فى مدح
خير البرية . وهو يحمى على لامية البوصيرى التى أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أهل العالمين عقولا ،
والثالث : يحمى قصيدة السيد مصطفى البركى الصديقى
الذى أولها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل ،

والرابع تشطير قصيدة شرف الدين أحمد بن المقرئ اليمنى
الذى اخترعها أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه
كثيرة . أولها :

ملك سما * يجرى

نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة الأهل والبلاد بالقاهرة
سنة ١٣١٣هـ ، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظها ،
فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٧٤]

ابن أميارح — وهى أزيال نشرت فى جريدة الصرخة ، بقلم
الأديب حسنى راشد أحمد ، تحت عنوان (ابن أميارح) قسمها
الى مجموعات . الموجود منها المجموعة الأولى فى مجلد طبع
المطبعة الفاروقية بالقاهرة ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٩١٧٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩١٧٦ و ٩١٧٧ و ٩١٧٨ و ٩١٧٩ و ٩١٩٣ و ٩١٩٤]

ابن حمديس الصقلى — انظر : ترجمة ابن حمديس الصقل .

ابن الرومى — حياته وخلقه وشعره وأسلوبه . بقلم الأستاذ
عباس محمود العقاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بنك مصر
بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٣٩٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٨٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩]

ابن العميد — وهى الرسالة الثالثة من كتاب أئمة الأدب ،
لتليل مردم بك ، تشتمل على ترجمة ابن العميد وشي. من
كلامه . انظر : أئمة الأدب .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٧٣٦٢ و٧٣٦١ و٧٣٠٥]

أحاسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم — والصحابة
والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الاسلام والوزراء والكتاب
والبلغاء والحكماء والعلماء . وهو مختصر اعجاز الإيجاز ،
لأبي منصور عبد الملك المعروف بالعالي ، اختصار الامام
نفر الدين محمد بن عمر الرازي ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . ورتبه
على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٤ م ،
معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لنشره المستشرق
الاستاذ يوسف حنا قليب ، في ٦٧ و ١١٧ ص ،
في حجم الثمن . [٧٦٠٦]

أحاسن المحاسن — وغرر الدرر من قريض الغرب وثروته .
ترجمة الأديب محمد كامل حجاج . انظر بلاغة الغرب .

الاحتفال السنوي لمدرسة خليل أغا من سنة ١٩٠١
الى سنة ١٩٠٢ م — مجموع يشتمل على ما قيل فيه
من منظوم وشثور . نسخة في مجلد طبع مطبعة ديوان عموم
الأوقاف بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨١٧٨]

أحسن المحاسن — تأليف الأديب محمد محمد عبد الله
الألاطلي أفندي . جمع فيه حكا وأمثالا سائرة ، ورتبه
على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ١٦٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧١١٦]

الأحلام — بقلم الأديب شفيق معلوف . وهي قصائد غيالية
اجتماعية . رتبها على ثلاثة احلام . الأول (على أقدام
الزنجبية) . والثاني (قبر الشاعر) . والثالث (الظل
الهادي) . مسخة في مجلد طبع مطبعة التجليل بيروت
سنة ١٩٢٦ م ، مزينة بالصور والرسوم بريشة المسوي
أطوان ، في ٤٩ ص وسبع لوحات ، في حجم الثمن
[٦٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٥]

أبو نواس في تحرياته ومجالس لهوه — نشرته الجامعة
الأمريكية بيروت . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية
بيروت سنة ١٩٢١ م ، في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن
[٧٦٣٦]

الأثر — وهو ديوان الأديب رشيد مصوبع اللباني . يتضمن
المدح والتباني وشكوى الزمان والمراتي وغير ذلك . نسخة
في مجلد طبع مطبعة السلام بيروت سنة ١٩١٠ م ،
في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٤]

الأثر الخالد — بقلم الأستاذ زكي يوسف القوي . وهي
خواطر في الأدب والتاريخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة
شافعي حسن القوي بالقاهرة ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن
[٨٠١٦]

أجوبة وأسئلة — وهي رسالة تشتمل على نظم ونثر ، ما دار
بين شهاب الدين أحمد المقرئ المغربي المالكي ، والملازمة
عبد الباقي الاحاقى . من الأسئلة والأجوبة التي تتعلق بقول
قيس العامري في محبوبته ليل :
وأما من هوى ليل وتركت * زيارتها فاني لا أتوب .
نسخة في مجلد بقلم مناد يها مشها تقديرات كثيرة ، وأطولها
تولوث ، في ١٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٨١٢٢]

أحاديث الزواج في مصر — بقلم رسول الزواج . رتبها
على ثمانية أبواب ، أحاط فيها بمسائل الزواج من جميع
نواحيه ، وتكلم فيها على إصلاح الأمر والأسباب التي يبنى
عليها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد
طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في ٢١٦ ص ، في حجم الثمن .
[٨١١٩]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة
[٨١٢٠ و ٨١٢١]

أحاديث المجد والوجد — تأليف أبي الفضل الوليد بن
طلحة . تتضمن خواطر أدبية اخلاقية . نسخة في مجلد (طبعة)
ثانية بسوريا سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٦١ ص ، في حجم
الثن . [٧٢٠٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة، في ١٣٢٢ ص، في حجم الثمن . [٩٠٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٣١]

أخبار الطوفاء والمهاجرين — تأليف الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن ، المعروف بأبي الجوزي المتقدم . ضمنه طرقات من حكايات الطوفاء ، ونوادير المحرقة ، وقسمه الى ثلاثة أبواب : فبدأ ذكر الرجال ، وعن النساء ، وعن الصبيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ ، في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٩٣]

— نتم نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٩٤ و ٧٠٢٦ و ٧٠٢٧ و ٧٠٢٨ و ٧١٢٤]

أخبار وأفكار — مجموعة علم وأدب وتاريخ . بقلم الأديب أمين القريب ، صاحب جريدة الحارس . نسخة في مجلد طبع مطبعة جديون بيروت سنة ١٩١٢ م ، في ٢٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٥]

أدب الجاحظ — بقلم الأستاذ حسن السديري . يتناول يبحث في حياة الإمام أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وتحليل أدبه وعلمه وفلسفته ، ولم يمس تركه من نوادر وفكاهات ، ويعرف ما تركه من آثار ومؤلفات . صدره مؤلفه يرسم شياطين الجاحظ ، أنتهز من صفاته التي ذكرها عنه الرواة . نسخة في مجلد (طبعة) أول المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٤٨]

— ست نسخ أخرى من كالسابقة
[٧٨٤٩ و ٧٩٨٨ و ٧٩٨٩ و ٧٩٩٠ و ٧٩٩١ و ٧٩٩٢]

أدب الحجاز ، أو صفة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الأديب محمد مرور الصبان . وهي مجموعة تتضمن شيئا جديدا من شعر النشئة الحجازية وترها لأول مرة في التاريخ الأدبي ، لهذه البلاد بعد الفترات الطويلة ، رتبها على قسمين ، الأول في المنظوم ، والثاني في المتنور . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠١]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهي خواطر انتقادية في الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، في ٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٠٩]

أحمد زكي أبو شادي — شعره في ديوان الشعلة . محاضرة للشاعر الكبير الأستاذ أحمد محرم ، ألقاها في رابطة الأدب الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٥٠]

— ست نسخ أخرى من كالسابقة .
[٨٧٥١ و ٨٧٥٢ و ٨٧٥٤ و ٨٧٥٥ و ٨٨٧٧ و ٨٨٧٨]

أحمد شوقي بك — بقلم الأستاذ محمد اسعاف النشاشيبي . أنظر : البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقي ، والمقالة الخامسة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربي في نشوئه .

أخبار أبي نواس — الحسن بن هاني الحكيم . (تاريخه ونوادير وشعره) . وهي نبذة مأخوذة من كتاب مختارات الأغاني في الأخبار والتباني ، للإمام جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بأبي منظور المصري الأفرنجي ، المتوفى سنة ٧١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الأعياد بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، في ٣٥٢ ص ، في حجم الربع . [٦٦٧٠]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة
[٦٦٧١ و ٦٦٧٢]

— وانظر : أخبار الحسن بن هاني في فهرس التاريخ .

أخبار الحق والمغفلين — تأليف الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي المعروف بأبي الجوزي ، المتوفى سنة ٩٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ ، بأولها : محاضرة للأستاذ عبد القادر المغربي عن موضوع الكتاب ، في ١٢/١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٩]

الأدب العربي في عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية — تأليف الأستاذين: محمد مجاج، وعلى سعد .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ،
ص ٦٣ ، في حجم الثمن . [٨٨٥٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٨٥٤]

الأدب العربي للسنة الثالثة الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الفتاح الصاوي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٥٣]

— نسختان أتران من كالسابقة . [٨٣٥٥ و ٨٣٥٤]

الأدب العربي وتاريخه — وهي محاضرة ألقاها الأستاذ محمود علي البشيشي في يوم الأحد الثلاثين من شهر مارس سنة ١٩٣٠ م ، بنادي نقابة موظفي الحكومة بطلط . تتضمن الكلام على الأدب العربي اجمالاً والشر تفصيلاً . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٦٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧١٧٠]

الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي — لطلبة دار العلوم وكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية . تأليف الأستاذ محمد هاشم عطية . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٥١ و ٢٢٢ ص ، في حجم الربع ، من صفحة ١ — ١٥١ . [٨٧٧٦]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالسابقة . [٨٧٧٧]

الأدب العصري في العراق العربي — تأليف الأديب روناتيل يعلى . وهو كتاب أدبي انتقادي تاريخي ، يحتوي على تاريخ أدباء العراق وآثارهم ونخب من منظومهم وشعرهم .

الأدب الحلي — وهي مجموعة مقالات وأبحاث في الأدب والتقد . بقلم الأستاذ إبراهيم المصري . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة دار المنصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٧٨٦٩]

أدب الدنيا والدين — تأليف أبي الحسن علي بن محمد ابن حبيب البصري المعروف بالمباردي الشافعي ، المتوفى يوم الثلاثاء ثور ربيع الأول سنة ٤٥٠ هـ ، وهو في فضل العقل ودم الحموى وأدب السلم والدين والدنيا والنفس . رتبته على خمسة أبواب . نسخة في مجلد (الطبعة) السادس عشرة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، في ٣٣٠ ص ، في حجم الربع . [٨٩٣٨]

— وانظر : فهرس الصوف .

الأدب الصغير — من انشاء الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي ، المتوفى سنة ١٤٤ هـ . جمع فيه حكماً وآداباً مصورة بأسلوب بليغ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٠٥]

أدب العرب في الشعر الجاهلي — بحث تحليلي لشعراء الجاهلية وتراجمهم . بقلم الأستاذ محمود قراعة . كتب مقدمته ولم يته ، الأديب محمد يوسف دنيل . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١١٢/٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٩٦]

— نسختان أتران من كالسابقة . [٦٦٩٧ و ٦٦٩٨]

الأدب العربي في آثار أعلامه — وهو نصوص أدبية منتخبة من كلام أدباء الجاهلية والإسلام ، وضعتها الأساتذة : واصف بارودي ، وفؤاد فرام البستاني ، وخليل تقي الدين ، طبقاً لمنهج البكالوريا اللبنانية ، وجعلوها على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول في الجاهلية وصدر الإسلام طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٤ م ، بأوله مقدمة ، في ٢٤٤/٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٦٥]

الرابع من شهر ردى الحجة سنة ١٣٥٣ هـ الموافق ليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ . ضمنه أسواق اللغة العربية في خمسة أعصر . عصر الجاهلية ، صدر الاسلام ، فالدولة الأموية ، فالدولة العباسية ، فالدولة المتتابعة ، ويضمه بذكر المشاهير من الشعراء والشاعرات والخطباء والخطيبات ، والكتّاب والكتّابات وفيه من تراجمهم وتاريخ حياتهم ، ورتبه على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول والثاني ، في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافق لسنة ١٩٠٨ م ، في ٢١٩ / ٣٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٢]

أدب النديم — تأليف أبي الفتح محمود بن الحسين الكتّاب المعروف بكشاجم ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بكه النية ، الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٠٣]

أدب النفس — تأليف الأستاذ علي فؤاد المتوفى . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢١]

أدب الوزير — المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك ، لفاضل القضاة أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصرى ، المعروف بالمداوىدي . انظر : قوانين الوزارة وسياسة الملك .

ادراك الروح — بحث أدبى فلسفى فالروح وعلاقتها بالجسم . تأليف شاعر الهند وابتدوانات ملاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٣١ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٥ في المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

أراجيز رؤية بن أبى الشعثاء العجاج — انظر : الجزء الثاني والثالث من مجموع أشعار العرب :

الموجود منه الجزء الأول من المنظوم في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٢٢٤ و ١١٥ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٠١٤]

الأدب العصرى في مصر — تأليف الأديب محمد سليمان . نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٦٨]

أدب الكتّاب — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى التوحى ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . رتبه على أسلوب في مفردات الألفاظ ومواضع استعمالها وأوصاف النساء والسلاح وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ٢٢٩ و ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد بها خروم وآثرها نقص مضبوطة بالشكل ، في ١٣٥ ورقة وسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٢٢٧]

الأدب الكبير لابن المقفع — وهو العلامه عبد الله ابن المقفع كتّاب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى ، المتوفى بتيلا سنة ١٤٢ هـ ، أو سنة ١٤٥ هـ . انظر : الدررة القيمة والجوهره الثمينه .

أدب الكتّاب — تأليف أبى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن رسول تكين ، المعروف بالصولى ، المتوفى بالبصرة سنة ٢٣٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، عن تصحيحها ووضع حاشية عليها ، الأستاذ محمد هيبب الأثرى ، في ٢٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٣٨]

أدب اللغة العربية ، لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأديب محمد حسين نابل المرصنى ، المتوفى يوم الجمعة

أزجال أبي شينة — وهو الأديب محمد عبد المنعم المعروف بأبي شينة . الموجود منها الجزء الثالث في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مزين بالصور والرسوم ، في ١٩٢ في ٦٦٣٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الغنى شطا — وهو أزجال أخلاقية أدبية اجتماعية وطنية . أولها :

بلادى بلادى يازينة البلاد * يأمى العزيزة ياروح الفواد .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ ، بأوتوا مقسمة وتمهيد لبعض الأدباء ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن [٩١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١٨٤]

أزجال مصر — نظم الأديب ميلاد أفندى واصف . نسخة جريان في مجلدين الأول منها طبع مطبعة الرشديات ، والثاني طبع مطبعة السفير بالاسكندرية ، بأمر كل منهما تقار يظ ، وبأول الثاني صورة الناظم ، في ٦٤ و ٣٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأدب في دروس الانشاء والاملاء والمطالعة —

تأليف الأستاذ محمد مصطفى عمارة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن [٧٣٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والقواكه — لم يعلم مؤلفها . تتضمن وصف الأزهار والخضر والقواكه وماورد فيها من الأحاديث والآثار والنثر والأشعار المقتطفة من كلام الأديباء . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٥٧ ورقة . ومسعرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن [٧٥٥٨]

أراجيز العرب — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديق ، المتوفى ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق اليوم الرابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٣٣ م . ضمنها المختار من أشعار العرب مع تفسير غريبها وشرح معانيها . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، في آخرها تقار يظ لأفاضل العلماء ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٦ هـ ، في ١٨٨/٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٩]

أرتياح الأكباد بأرباح فقد الأولاد — تأليف المحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أمتن فله ، الخ . ضمنها كثيرا من الآيات والأحاديث والآثار والحكايات والأشعار المتعلقة بمواساة الحزين على فقد أولاده ، ورتبها على مقدمة ونحسة أبواب ، وفسرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ٨١٤ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة الشمسية بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بقلم معناد بخط أبي بكر بن عبد الرحمن السخاوى أسمى المؤلف ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٩٦٤ هـ ، في ٣٢٠ لوحة ، في حجم الربع . [٦٥٥٨]

أرشاد الولد فيما يجب لكل أحد — تأليف السيد محمد عاقل ابن السيد محمد كاشف التجارى الحينى . أوله : أما بعد حمد الله المعال ، الخ . ضمنه الصالح الكافية والارشادات النافعة والحث على اكتساب الفضائل والتخل عن الرذائل ، والترغ فيه السبع . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد العلاف ، في ١١٥ ورقة ومسعرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٦]

أرجح الزهر — تأليف الأديب الشيخ مصطفى الفلايىنى . وهي مجموعة مقالات مما كتبه في الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩١١ م ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٢]

أسماء رجال الحماسة — تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى
الموصل النحوى، المتوفى سنة ٢٣٠ هـ - انظر : الميج
في شرح أسماء رجال الحماسة .

اسماعيل صبرى — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى .
وهى محاضرات أدبية في تاريخ حياته وشعره، مع ذكر ما قاله
الشعراء والأدباء فيه من المرائى ، بالجامعة المصرية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،
في ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠١]

أشاعر أم علم — وهى المناظرة التى أقيمت في جمعية الشبان
المسلمين بين الأستاذين : على بديوى ، وإبراهيم على ،
في تفصيل الشاعر أم العلم . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الاتباج بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٨٨٥٢]

الأشراف في منازل الأشراف — تأليف أبى بكر عبد الله
ابن محمد بن عبيد بن سفيان بن أمية القرشى الأموى المعروف
بأبى بن الدنيا المولود سنة ٢٠٨ هـ ، المتوفى سنة ٢٨١ هـ .
أوله : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمر ، الخ . الله على
طريقة المحدثين ، وضعه حكايات ومتفرقات أدبية وأشعار
وطرف مأثورة ، عن بعض الخلفاء الراشدين وكبار العصر
الأول وأشرفهم . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير
الشمسى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة
يظهر أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجرى وملوكة لحضرة
محمد حدى السمرجاني دمشق ، وكانت قبلا في مكتبة
نور الدين مصطفى بك ، وأصلها كانت بمكتبة النحوى ببلاذقة ،
في ٩٧ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٧٧٠]

الأشربة — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الديوبندى النحوى الكاتب ، المتوفى سنة ٢٦٧ هـ . انظر :
كتاب الأشربة :

الأزهر الجديد فوق المشرحة — جماعة اخوان الصفا
وخلان الرقا . وهى خواطر نقدية على اصلاح الأزهر
في قالب إنشائى . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٥٨ ص ، في حجم الثمن [٧٠٥٧]

— نسخة أخرى مه كالساجدة [٧٠٥٨]

أساس الاقتباس — تأليف القاضي اختيار الدين بن السيد
غيث الدين الحسينى ، من أعيان آخر القرن التاسع الهجرى .
وهو في الحكم والأمثال ، والاقتباسات اللطيفة . رتبته على
عنوان واقتباس واختتام ، وفرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٧٣ م ،
في حجم الثمن [٦٩٩٥]

استدراكات ابن برى — وهو أبو محمد عبد الله بن برى
ابن عبد الجبار المقدسى النحوى . انتصر فيها لأبى القاسم
الحريرى ، ورد بها على ابن الخشاب في رسالته المتضمنة
بعض الانتقادات على القمامات الحريرية . أنظرها : مع
رسالة ابن الخشاب .

أسرار رمضان — بقلم الكاتبة الأدبية زينب محمد . وهى
تتضمن ثورة فكرية بين الصائم والفاطر ، مع ذكر سنن الصوم
وواجباته وشروطه وأركانه وبيان عملة الصائمين والفاطرين
ونوادرها ، والأمور الستة التى يجب على الصائم اتباعها .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٦٨٢٥]

الاسعاد على شرح بانة سعاد — وهى حاشية الشيخ
إبراهيم الباجورى ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ ، على شرح
بانة سعاد . أنظر : هاشم شرح بانة سعاد ، لابن هشام
بقرى ٧٩٤٠ و ٧٩٤١

الإسلاك الشائكة — وهى رباعيات الأديب الياس مقفل .
نسخة في مجلد طبع البرازيل سنة ١٩٣١ م ، بأولها مقدمة
بقلم ٠ ص ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٦]

سنة ١٨٩٦ م ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن أبي بكر الططاط التي كتبها بصفد ، ومعها مقدمة باللغة الألمانية ، في ١٤٦ و ٨ لوحه ، في حجم الربع . [٩٣٣٣]

الإصعبيات — وهي القصائد التي اختارها من أشعار العرب ، العلامة عبد الملك بن قريب الأصمعي . أنظر : الجزء الأول من مجموع أشعار العرب .

إضحك تضحك لك الأيام — هاليف الأستاذ محمود كامل فريد . ضمنه فكاهات أدبية وحكايات عصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالتالية . [٧٣١٥]

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشعير الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأضار ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ ، على القصيدة المأهولة بالمنفرجة لابن الصوى . نسخة في مجلد بقلم معتمد بخط أحمد سلام ابن عبده سلام الرشيدى المالكي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٠٩ هـ ، في ٢٤ ورقة وسطرها ٢٤ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ بخط عبدالفتاح الهنساوى ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٩٥ هـ ، في ٢٧ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٣٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتمد عليها بنحيس ، لم يعلم ناظمه وجها تلويث ، في ١٩ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٣٨٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتمد تمت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ ، في ١٩ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [٩٣٨٦]

الإشعار بجعيد الإشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن بن إبراهيم المصرى المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ ، جمعه الأديب مصطفى سلامة النجارى تلميذ الناظم ، وأبتدأ في جمعه سنة ١٢٧٠ ، وأنهى منه في سنة ١٢٧١ هـ ، وربطه على ثلاثة أبواب . الباب الأول في الصناعات وهو مرتب على السنين . والباب الثاني في غيرها وهو مرتب على حروف المعجم ، ويليه أراجيز في العروض والقافية . والباب الثالث في النثر والأدوار . نسخة في مجلد طبع بجمهر مصر سنة ١٢٨٤ هـ ، في ٤٨٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٨]

أشعار المهذلين — نقلها بخطه المرحوم الشيخ محمد محمود ابن الملايكة التركى الشقيطى ، المتوفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة ، وتشتمل على ثمانية أجزاء . خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمعي . وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس . والجزء الأول والسادس والثامن ليست من رواية أبي سعيد . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخط الشقيطى المتقدم ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٤ هـ ، على هاشميا تقديبات ، في ١٢٨ لوحة وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٩]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت أفندى . وهي مجموعة فيها نظم المؤلف في شهر ربيع سنة ١٩١٠ م ، وفيها القصيدة المعروفة بقصيدة الرد التي كثر تحدثت الصحف عنها . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٠ هـ ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٣]

إصابة الأغراض في ذكر الأعراض — وهو ديوان الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن قرمان الأندلسى القرطيبى كاتب الخليفة المتوكل . ألفه للوزير أبي اسحاق إبراهيم ابن أحمد الرشك ، ورجع فيه أجزاله القديمة والحديثة : منها أربعة وستون في مدح معاصريه ، والباقي في الملح والنوادر . نبهت في مجلد مأخوذة بالزكوى كبريا في طبع ألمانيا

المسيو باربيرو دى مينارد الفرنسى ، فى ٢٢٣١٧ ص ،
[٨٧١٦] فى حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ١٦ ورقة
ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة .
[٧٥٦ مجاميع]

أطيف الربيع — وهو ديوان للدكتور الأديب أحمد
زكى أبى شادى . رتبته على واحد وتسمين قصيدة ومقطعة .
نسخة فى مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م من رتبة
بالصور ، فى ٢٠٠ ص و ٦٠ لوحات ، فى حجم الثمن .
[٨٧٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٠ ر ٨٧٥٦ ر ٨٧٥٧ ر ٨٨٥٠]

اعتلال القلوب — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر
الطرابلسى السامرى ، المتوفى بفسطين فى شهر ربيع الأول
سنة ٨٣٢٧ هـ . رتبته على ستين بابا . نسخة فى مجلد ماحوذة
بالتصوير الشمسى بمعرفة المرحوم يوسف البان مركيس
الكتنى ، تقلا عن نسخة خطية محفوظه بدار الكتب المصرية
برقم ٤٤٥ آداب ، فى ٦٧ لوحة ، فى حجم الربع .
[٦٥٤٢]

عجائب القرآن والبلاغة النبوية — تأليف الأستاذ البليغ
مصطفى صادق الرافى . وهو كتاب فى وجوه إعجاز القرآن
وبلاغته وأدبه ومراده ومعارضاته وغير ذلك . نسخة فى مجلد
(طبعة) ثانية بمطبعة المتكفل والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . وأولها أربع لوحات فخرافية
من مصحف حضرة صاحب الجلالة الملك ، وتقرىظ
بقلم المرحوم مسعد زنگول باشا ، وآخره ليد وشيد رضا ،
فى ٤٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٣١ و ٧٨٣٢ و ٧٨٣٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ — ١٩١٤ م ، بأسفل صفحتها : شرح عليها
يسمى بالمرعجة على القصيدة المنفرجة ، للعلامة عبد الله بن
عبد العزيز الصوفى ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٨٧]

— نسخة أخرى منه بقلم معناد بخط محمد بن مضان فرغ من كتابتها
فى يوم الأربعاء من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ ، وهى ضمن مجموعة
بقلم معناد بخطوط مختلفة ، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
فى حجم الثمن من ورقة ٣٥ — ٥٤ [٩٤٧٧]

— نسخة أخرى منها بقلم معناد ناقصة من آخرها . وهى ضمن مجموعة
بقلم معناد بخطوط مختلفة ، فى ٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ٢٣ [٣٥٨٠ تصوف]

— نسخة أخرى منها بقلم معناد بخط درويش بن محمد كتبها
فى سنة ١٠٨٤ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ٤٤ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٩ — ٢٤
[١١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ، فى ١١٠
ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع من ورقة ٧٤ — ١٠٠
[١٤ مجاميع م]

أطباق الذهب — لعبد المؤمن الأمغهانى . أنظر : شرح
أطباق الذهب .

أطواق الذهب فى المواعظ والخطب — تأليف
الامام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .
ضمنه تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح والحكم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ ،
بأسفل صفحتها شرح لغريباً لفاظها ، للأديب يوسف الأسير
أفندى ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بباريس سنة ١٨٧٦ م ، عن
بشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها بالقبسة الفرنسية :

— نسخة أجزاء، من الأول الى الخامس من ست نسخ أخرى
منها كالتالفة .

[٩٢٢٣ و ٨٥٠٨ و ٨٥٠٧ و ٨٥٠٦ و ٨٥٠٥ و ٨٥٠٤]

— نسخة أخرى منها واحد وعشرون جزءا ، في سبعة مجلدات

طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . عنى بتصحيحها

الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، في ١٨٢٢ و ١٩٠١ و ١٨٦١

١٨٨١ و ١٨٦١ و ٢٠٧ و ١٨٢٢ و ٢٩١ و ١٧٩ و ١٦٦

١٦٨ و ١٧٢ و ١٦٤ و ١٧٢ و ١٦٢ و ١٦٦ و ١٦٩

و ٢١٩ و ١٧١ و ١٩١ و ١٨٢ ، ص ، في حجم الربع .

[٨٥٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد طبع أوربا

سنة ١٨٤٠ م ، مع ترجمة وملاحظات باللغة اللاتينية لسيو

جودفريدلس لودفيكوز و زوجرتن ، في ٢٣٨ و ٣٣٦ ص ،

في حجم الربع .

[٨٦٩٨]

أغانى أبى شادى — وهو الدكتور أحمد زكى أبو شادى .

مختارات من دواوينه وموشحاته . الموجود منها الجزء الأول ،

في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ،

في ١٥٣ ص ولوحين ، في حجم الثمن .

[٨٦٩٠]

— نسخة أخرى من كالتالفة .

[٨٧٦١]

أغانى الدرريريش — نظم الأديب رشيد أيوب . نسخة

في مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية بنيو يورك

سنة ١٩٢٨ م ، في أوله مقدمة بقلم ميخائيل نعيمة ،

في ١١٢ ص ولوحة ، في حجم الثمن .

[٧٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالتالفة .

[٧٢١٨]

أغانى رامى — وهي مجموعة الأشعار التي أنشأها الأستاذ

الأديب أحمد رامى اقتدى . في سنتي ١٩٢٥ و ١٩٢٨ م .

نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،

في ٦٤ ص ، في حجم الثمن .

[٦٨٢٦]

عجب العجب في شرح لامية العرب — وهو شرح

للعلامة أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري المولود في شهر رجب

سنة ٥٤٦٨ هـ ، المتوفى في يوم عرفة سنة ٥٥٣٨ هـ ، على لامية

العرب للشمسرى . نسخة في مجلد (طبعة) ثلاثة بالقاهرة

سنة ١٣٢٤ هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن .

[٨٦٩٦]

الأعشاب — وهو ديوان للأديب محمود أبى الوفا . ضمه

أشعارا منفردة في مواضع مختلفة في التهانى والوصف والزنا .

والمراسلات . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاخاء بالقاهرة

سنة ١٩٣٤ م ، في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن .

[٩١٨٩]

— نسخة أخرى من كالتالفة .

[٩١٩٠]

اطلام الأدب العربى — وهي سلسلة محاضرات ، في تراجم

أعلام الأدب العربى ودراسة أديبهم وشواهد من أفعالهم

ترا و نظما . بقلم الأديب محمد على الطغتاوى . الموجود منها

المحاضرة الأولى (بشار بن برد) في مجلد طبع مطبعة الاعتدال

بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن .

[٨١٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٨١١٠ و ٨١١١ و ٨١١٢ و ٨١١٣]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد

ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان

ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب

الأصفهانى البندادى المولود سنة ٢٨٤ هـ ، المتوفى ببغداد

في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ردى الحجة سنة ٣٥٦ هـ .

قسمه الى واحد وعشرين جزءا . الموجود منه الجزء الثالث

والرابع والخامس ، في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب

المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٢ م ، في ٤٦٣

و ٥٤٥ و ٥٤١ ص ، في حجم الربع .

[٥٨٢٣]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من أربع نسخ أخرى منه

كالتالفة .

[٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٨٢٧]

الأغاني الشعبية — جمعها وشرحها وعلق عليها الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسنى . وهي مجموعة من الشعر العامى الفريف الذى ينظمه سكان الأرياف فى العراق ، والذى يمثل حياة الاعراب الاجتماعية والأدبية والسياسية والأخلاقية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٩٢٩ م ، بأوله مقدمة بلغها المذكور ، ضمنها نثا عن الفناء العربى فى التاريخ وصرح الموسيقى العربية ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٠٥١]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ و ٧٢٤٠]

أفضل القرى لقرء أم القرى — وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيثمى ، المتوفى سنة ٨٩٧ هـ ، على الحمزية للبوصيرى المروقة بأمر القرى . انظر : المنح المكية فى شرح الحمزية .

الأفلاذ الزيرجدية فى مدح العترة الطاهرة الأحمدية — تأليف الأديب تقي الدين عبد الحميد الرافعى الفاروقى اهندي . يتضمن ألفا وتسعمائة وثلاثة وخمسين بيتا مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٣٦٦]

ألحان السواجع بين البادى والمراجع — تأليف

والعلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل البادى أميرا وقد للراجع أن يكون مأمورا ، الخ . جمع فيها ما دار بينه وبين بعض الفضلاء من المكاتبات ، ورتب الأسماء فيها على الحروف . نسخة فى مجلد بقلم متناظ محمد جواد بن الحاج عبد الرحمن جواد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ ، ببغداد ، فى ٢٤٢ ورقة والمسطرة ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٧٩١٦]

الألحان الضائعة — وهو ديوان للأديب حسن كامل الصيرفى ، أنشأه فى الوصف وشكوى الزمان وآلامه ووصف الحب ورتانجه ، بأوله تصدير لالاستاذ أحمد زكى أبى شادى ، ونبذة للتأليف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التارون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٠٤ و ٤١٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٩٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٢٦٠ و ٩٢٧٢ و ٩٢٧٣ و ٩٢٧٤]

ألف باء — تأليف أبى الحاج يوسف بن محمد البلوى المالكي

الأندلسى . أوله : ان أفصح كلام سمع وأعجز ، وأوضح مقام جمع وأرجن : حمد الله تعالى نفسه ، الخ . ضمنها أنواع الأدب وقنون المحاضرات ، بناء على تصديده له فى ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، ثم فرحها كلمة كلمة مع مقلوب ألقاؤها ومسكوبا ، وقد ألف هذا الكتاب لابنه عبد الرسيم . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الوهية بالقاهرة ، فى ٤٥٢ ص ، فى حجم الثمن .

[٨١٦٠]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام السيد الشريف

أبوالساعات حبة آفة بن على بن محمد بن حزة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجرى ، المتوفى ببغداد يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦/٣٨٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٦٦٤٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٦٤٨ و ٧٦٤٩ و ٧٦٥٠ و ٧٦٥١ و ٧٦٥٨]

[٧٧٠٩ و ٧٧١٠ و ٧٧١١ و ٧٧١٢]

أمالى القالى — وهو الامام القدرى النحوى اسماعيل بن القاسم

ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك ابن مروان المسروق أبى على القالى المولود بمناجرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة فى شهر ربيع الآخر

أمثال المتنبي وحياته بين الأمل والأمل، وقطع سخارة
من شعره — بقلم الأديب محمد محمد سعيد البغدادي .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازي بالقاهرة
سنة ١٩٣٢م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن [٨٧٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة العامة — وهي ماتدور على السنتهم ولا يدرون
معناها . أنظر : الفاجر من فروس اللغة العربية .

أمرئ القيس — بقلم الأديب محمد محمد سمك . أنظر : أمير الشعر
في العصر القديم .

أم القرى في مدح خير الورى — المعروفة بالهمزية .
تأليف العارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف
بالبوصيري المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى بالاسكندرية
سنة ٦٩٦ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البياي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن رقم ٢
في المجموعة [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٩]

— وأنظر : تحجيس أم القرى في مدح خير الورى ، وشرح
أم القرى في مدح خير الورى ، والمنح المكبية في شرح
الهمزية .

أمنية الأملعي وقنية المدمعي — وهو مختصر شرح المقامة
الحصيبة ، كلاهما للعلامة رشيد الدين أبي الحسين أحمد بن
علي بن الزبير النسائي الأسواني ، المتوفى قتيلا في المحرم سنة
٥٦٣ هـ . اختصار الأديب طاهر الجزائري . والمقامة
مع شرحها تحتوي على عشرين علما ، وهي العلوم العربية والعلوم
العقلية والفقه والزراعية والطبيعية . نسخة في مجلد طبع
إيليا ، في ٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣٧]

أرجحى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . رتبها على مطالب
ومباحث ونفايسير في القصة وضميرها وأخبار الوراثة والشعراء
وغير ذلك . الموجود منها من أثناء الجزء الثالث إلى آخر
الجزء الرابع ، والجزء السابع ، في مجلدين بخط أندلسي بالشكل
الكامل ، في ١١٧ و ٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ،
في حجم الربع . [٧٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في أربع مجلدات طبع مطبعة
دارالكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، في ٢٨٤
و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الربع رقم ١
في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

— وأنظر : التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه .

أمثال القائل — وهو أبو علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون
ابن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ،
المتقدم . قال في أوله بعد الخدلة : هذا كتاب أودعته
فنا من الأمثال السائرة عن العرب ، الخ : جمعها من كتب
الأمثال لتقدمين الذين نص عليهم في مقدمته ، ورتبها على
تلاتين بابا تشتمل على أمثال مرتبة على حروف المعجم ، الباب
الأول إلى الباب الثامن والعشرين في أمثال العرب . والباب
التاسع والعشرون : في أمثال المولدين . والباب الثلاثون
في النوادر التي جرت بحري الأمثال . نسخة في مجلد بقلم مغربي
دقيق يترها وقفة كاتب ، وبها ثم من قبيل آخر الباب الثاني إلى
أثناء الباب السادس ، في ٧٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٤٤٢]

أمثال لقمان الحكيم — وهي مجموعة حكم وأمثال موضوعة
على ألسنة الحيوانات . حتى ينشرها ووضع مقدمة لها
وملاحظات باللغة اللاتينية المسبو أبرا كوس راسك . نسخة
في مجلد طبع أورا سنة ١٨٣١م ، في ٢٧/٨ ص ، في حجم
الثمن . [٧٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٩]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٩٧]

الانتقاد الأدبي على ستارات أشعار السيد محمد
القصبي — تأليف الأستاذ على محمد سالم . نسخة في مجلد
طبع طغطا سنة ١٣١٢ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الربع .
[٨٥٧٦]

أنداء الفجر — وهو ديوان من نظم الأديب أحمد زكي
أبي شادي . ضمنه ذكريات أدبية وتمثل الصفات النفسية
والآثار الطبيعية ، وخنه برسالته الأدبية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ١٢٨ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [٩١٨٨ و ٩١٨٧ و ٩١٧٤]

الإنسان العصري للتلميذ المصري — بقلم الأستاذ
خلف محمد الحسيني . يتضمن موضوعات انشائية لطلبة المدارس
المصرية . الموجود منها : الحلقة الأولى في مجلد طبع مطبعة
الشرق الأدنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٧١ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٦١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٢٦٢]

الإنشاء — تأليف الأديب محمود دياب أفسدى . الموجود
منه الجزء الأول . وهو خاص بالإنشاء النظري ، في مجلد طبع
المطبعة الأميرية ببورساق سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٧٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٦٦٥]

الإنشاء الحديث — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل
راشد . ضمنه بيان طرق الإنشاء مع جملة من موضوعات
الإنشاء العصري . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالإسكندرية
سنة ١٩٢٥ م ، في ١٨٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٣]

أمير الشعر في العصر القديم — تأليف الأستاذ
محمد صالح سمك . وهو كتاب يتضمن دراسة امرئ القيس
وترجمته وشواهد من شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها مقدمة للأديب مصطفى صادق
الرافعي ، في ٣٠١ ص ، في حجم الثمن . [٨١٤٨]

.. أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٨١٤٩ و ٨١٥٠ و ٨١٥١ و ٨١٥٢]

أمين الريحاني — تأليف الأستاذ روفائيل بطي . وهو
يتضمن ترجمة حياة الأستاذ الأديب أمين الريحاني المذكور
وأثاره وما قيل فيه من منظوم ومثور ، وبيان رحلته في البلاد
الغريبة . نسخة في مجلد طبع مطبعة دارالسلام بتعداد
سنة ١٣٤١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .

[٧٠٠٧]

— وانظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٢٥٠

الأناشيد للبنين والبنات بالمدراس المصرية —
بقلم الأديب أبي السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٢/٢٦ ص ، في حجم الربع . [٦٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٣]

الأناشيد والمحفوظات المدرسية — لمدارس الابتدائية
وفقا لتبع الحديث الذي أقرته وزارة المعارف . نظم كل من
الشاعر الكبير المرحوم حافظ إبراهيم بك ، التوفي يوم الأربعاء
العشرين من شهر يولييه سنة ١٩٣٢ م ، الموافق اليوم السادس
عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، والأستاذين
عبد الطيف المغربي ، وعمران فرج الجبل . نسخة في أربعة
مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٣١ و ٣١ و ٤٨ و ٣١ ص ، في حجم الثمن .

[٦٨٦٨]

الخ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معناد ، على هامشها تعديلات كثيرة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

الأأنوار المضوية في مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافى المولود بمصر سنة ٥٧٩١هـ ، المتوفى بها في شهر المحرم سنة ٥٨٦٤هـ ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوسرى . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ٥٨٢٧٧هـ ، في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٢٩]

الأأنوار المقتبسة من أوار النار — وهي مقامة أدبية في وصف نار العجم وما فيها من التشبيه . تأليف الصلاة الأديب أمين الدين أبي الفضل عبدالمحسن بن حوذب الحسن التنزى الحلبي الكاتب من أدياب . آخر القرن السادس الهجرى وأول القرن السابع . أولها : كنت أمليت عليك أطال الله في المجد الراجح فهاك ، الخ . بآثرها سماع على مؤلفها ، للشيخ أبي الحسن محمد بن أبي جعفر أحمد بن علي القرطبي ، وابنه أبي بكر محمد ، والمخالف أبي عبد الله محمد بن يوسف ابن محمد البرزالي ، وأربعة عشر أدبيا من أعيان الأدياب منهم : محمد بن علي بن محمد بن منصور البجلي ، وهو الذي كتب السماع بمخطفه في يوم الخميس الثالث عشر ، من شهر ردى الحجة سنة ٥٦٣٤هـ . ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير بالشمس بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة عند السيد محمد حمدى السفرجلاني الكبي الدمشقي ، في ١١٦ لوحة ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٨٥٠٣]

الأأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة — وهو شرح للفقهاء أبي العباس أحمد بن صالح أبي زيد عبد الرحمن القارى البجاني ، على القصيدة المنفرجة لابن النحوى . أوله : الحمد لله الذى نقره بالبقا . والقدم المبدئى للقادر الذى رأى النسم ، الخ . بأرله مقدمة في التعريف بصاحب المنفرجة (ابن النحوى) وترجمة حياته . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣٤ [٩٤٧٧]

إنشاء العطار — وهو الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الأزهري سابقا ، المتوفى سنة ٥١٢٥هـ . وهو في المراسلات والمخاطبات والصكوك والشروط وغير ذلك . رتب الكلام فيه على قسمين . القسم الأول وبه ثلاثة أنواع وخاتمة : النوع الأول في مخاطبات الملوك والأمراء ، للدولة العلية ، والثاني في مخاطبة القضاة والعلماء ، والثالث في رسائل الإخوان ، والقسم الثانى في كتابة الشروط والصكوك . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٢٢٩هـ ، في ٢٩٩ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة [٧٥٦٨]

إنشاء مرعى — وهو مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنبلئى ، المتوفى سنة ٥١٠٣هـ . أنظر : بديع الإنشاء . والصفات من المكاتبات والمراسلات

إنشاء المكاتبات العصرية والمراسلات العربية — بقلم الأستاذ أحمد الهاشمى الأزهري . رتب على أربعة عشر بابا . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة السعادة بالقاهرة ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن [٧٨٠٢]

الأأنطايكات — تأليف بطرس كاش الأنتاكي . الموجود منها الكتاب الأول يتخوى على متفرقات أدبية أخلاقية تاريخية في مجلد (طبعة) أول مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٢٩م ، في ٣٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٩]

الأأنفاس القدسية في معارضة الهمزية — لم يعلم ناظمها . وهي قصيدة على مثال الهمزية ، للإمام البوسرى ، ضمنها مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها : * الله نبيه رقاد الألباء . *

ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، من ورقة ١٨ — ورقة ٢٣ ، في ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩١٦٢]

أنموذج الحكم على لامية العجم — وهو شرح السلامة نورد الدين (كما هو مكتوب على ظهر النسخة) على لامية العجم للطنرائى . أوله : الحمد لله الذى أدب عبده فاحسن تأديبه ،

— مجلد من نسخة أخرى (في أخبار الشعراء) مأخوذ بالصوري
الشمسي عن الجزء المحفوظ بمكتبة مسعدة على الأستاذة برفق
٢١٤١ في ٢٢٥ لوحة ذات شطرين، في حجم الثمن .
[٢٣٥٠]

— مجلد من نسخة أخرى منها (في أخبار الشعراء) مأخوذ بالصوري
الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بقلم محمود صالح ومصطفى، فرغ
من كتابتها في اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ،
محفوفة بالدار برقم ٢٨١٤ أدب . ناقص من الأول،
في ١٨٠ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع . [١٨٧٧]

أوراق الورد، رسائلها ورسائلها — بقلم الأديب صادق
الرافعي . وهو كتاب في قلعة الجمال والحلب وأوصافها .
جملة تكملة رسائل الأحرار والسحاب الأحمر . نسخة في مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٢٩٩ ص،
في حجم الثمن . [٨٧٤٢]

أوع تزعل — وهو كتاب تكلمي أدبي، بقلم الأستاذ سيد
كامل عوني . رتبته على عشرة أجزاء .
الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة الكمال
بطنطا، في ٣٢ و١٦ ص، في حجم الربع . [١٨٧٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٨٧١]

الأيام — بقلم الدكتور طه حسين . نسخة في مجلد طبع مطبعة
أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ١٣٤ ص،
في حجم الثمن . [٦٦٢٠]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٢١ و ٦٦٢٢ و ٦٧١٨ و ٦٧١٩ و ٨٠٨٠
٨٠٨١ و ٨٠٨٢ و ٨٠٨٣ و ٨٠٨٤]

الأبيات — وهو ديوان رشيد أيوب . ضمنه قصائد
ومقطعات في المدح والزنا، والنزل والتسبيح وغير ذلك . نسخة
في مجلد طبع أمر بكاسنة ١٩١٦ م، في ٧٦ ص،
في حجم الثمن . [٧٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٢]

انيس الأدياء وجليس الشعراء — لم يعلم مؤلفه . أوله:
الحمد لله الذي معنا بالأرقام، الخ . جمع فيه من الأخبار
المنهورة والأشعار ما يتعلق بمكارم الأخلاق والأدب والعلم
والحكم والبلاغة والتلطف والسؤال والتلصص والاحتيال
وحكايات الشعراء على الكبراء والأمراء وحكايات العشاق
وأخبار النساء مع فنون شتى من الأخبار المنهورة والحكايات
المنهورة وحكايات الصالحين والزهاد والسائحين، ورتبه على
عشرة أبواب . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخط محمد
ابن طلحة بن أبي المنسي، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة من
شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ، بهامشها تقييدات مجدولة
بالمداد الأسود، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا،
في حجم الثمن من ورقة ١١٣ — [٧٤١٧]

انيس الجلساء في ديوان الخنساء — انظر : ديوان
الخنساء .

أهني المنائح في أسنى المدائح — وهو ديوان لشباب الدين
أبي النعمان محمود بن سليمان بن نهد الحلبي دمشق المعروف
بالشهاب محمود، المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . ضمنه عدة قصائد
في مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وابتداءً بما نقله
في طريقه إلى المدينة المنورة سنة ٦٨٩ هـ . أوله :
وصلنا السرى وهجرنا الديارا * وجنتك نظوى اليك القفارا .
نسخة في مجلد بقلم ممتاز بخط حسين الشهر بالبرنس، فرغ
من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٣٤٤ هـ . قلائد النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية
برقم ١٣٩٦ أدب، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا،
في حجم الربع . [٧٢٧٦]

الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف
أبي بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي، المتوفى سنة ٥٣٣ هـ .
اختار فيها ما شاهدته وصممه من الأخبار والأشعار في المدح
وفخره، وقسمها إلى أجزاء . الموجود منها : المجلد الثالث، يتتبع
من أخبار الرضا بالله وينتهي بشعر أبي موسى عيسى بن
موسى بن محمد بن علي بن عبد الله وطرف من أخباره، في مجلد
بخط محمود عبيد اللطيف، فرغ من كتابته في شهر صفر
سنة ١٣٥٢ هـ . نقل عن المجلد الآتي ذكره المأخوذ بالصوري
الشمسي المحفوظ بدار الكتب برقم (٣٥٣٠ أدب) في ٣٠٠
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [۷۴۲۹]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مضبوطة بالشكل بقلم نسخ، في ۸۳ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من صفحة ۳۰۹ الى أثناء صفحة ۳۱۳ [۸۲۸ مجاميع]

— وانظر: الاسعاد في شرح بانت سعاد، وبحميس بانت سعاد، وشرح بانت سعاد، واللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب .

بمحت وتحليل للكاتب المبدع عبد الله بن المقفع — بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم، وضعه لطلبة السنة الرابعة الثانوية الأدبية . تناول فيه البحث عن حياة ابن المقفع وسبب نبوغه وخصائص ألفاظه وأسلوبه وآراءه الفلسفية والسياسية . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاقتصاد بالقاهرة، في ۴۸ ص، في حجم الثمن . [۹۱۵۹ و ۹۱۵۸]

بمحت والآداب — تأليف لقيف من أساتذة الاخوة المسيحية . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . (طبعة) سادسة، الأول طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ۱۹۲۰م . والثاني (طبعة) سادسة، بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ۱۹۲۵م، في ۳۲۰ صفحة، في حجم الثمن . [۶۰۷۹]

— الجزء الأول والثاني منه في مجلدين من أربع نسخ أخرى كالسابقة . [۶۰۸۰ و ۶۳۵۲ و ۶۳۵۳ و ۶۴۸۵]

— الجزء الثاني من نسختين آخرين من كالسابقة . [۷۱۴۵ و ۷۱۴۶]

البدايع — وهي خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية ترا و نظما، للدكتور زكي مبارك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصباح بالقاهرة سنة ۱۹۲۳م، في ۱۹۲ ص، في حجم الثمن . [۷۱۶۱]

حرف الباء

بارئیس — تأليف الأستاذ أحمد الصاوي محمد . وهو كتاب يتضمن ماورد في وصفها من المثنور والمنظوم عن زوارها من الأدباء والعلماء والكاتب والشعراء مع نسبه لقاتليه على اختلاف أحوالها . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ۱۹۳۳م، في ۴۰۶ ص، في حجم الثمن . [۸۶۹۹]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۸۷۰۰ و ۸۷۰۱ و ۹۳۹۷ و ۹۳۹۸ و ۹۳۹۹ و ۹۴۰۰ و ۹۴۰۱ و ۹۴۰۲ و ۹۴۰۳]

الباقية الأولى — وهي طائفة من الشعر، نظم الأديب طاهر محمد أبي قاشا . انظر: صورة الشباب أو الباقية الأولى .

الباقيات الصالحات — من نظم الأديب عبد الباقي الفاروق ابن سليمان العمري . انظر: التزيان الفاروق، من صفحة ۹۰ — صفحة ۹۷، والتخميس المبرهي على بائية العمري .

الباكورة — تأليف الأديب حسن طنطاوي سليم . وهو يتضمن خواطر شعرية في الفزل والحكم والأمثال والمرائى . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ۱۹۳۱م، في ۵۲ ص، في حجم الثمن . [۸۰۰۹]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [۸۰۱۰]

بانت سعاد — وهي القصيدة المشهورة التي نظمها الصحابي الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى، في ۱۰۸ بيت، التي صل الله عليه وسلم وأنشدها بمحضرة، وأجازه عليها . أولها: بانت سعاد فقل لي اليوم نبول * منم أئرها لم يفسد مكبول . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ۱۳۴۷هـ، مضبوطة بالشكل، في ۴۰ ص، في حجم الثمن من صفحة ۳۶ — ۴۰ . [۷۴۲۸]

يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٢٢٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٠٥]

السدر السافر في تحقيق أن الدواع يكون من المقيم
كما يكون من المسافر — تأليف العلامة محمد بن محمد
ابن حامد بن محمد بن احمد بن حجازي بن احمد المالكي
المراخي الجرجاني المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهي رسالة
في الرد على مارو دعل اليتيين الذين أشهدوا المارق بالله
احد بن شرقاوي الحفناوي الشاذل الخلقى . أولها : أتاني
وارد يدعو حثيثا * ولأدري المأين أتاها ، الخ ، فرغ من
تأليفها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحمن بن محمد النجسي ،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٨
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٨٤٠٦]

السدر المنير في نظم مصباح البرير — وهو ديوان
المرحوم محمد مصباح بن محمد البرير ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ .
جمعه اخوه محمر بن السيد محمد البرير . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الأميركياتية ببيروت سنة ١٢٩٠ هـ ، في ٨٧ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٧٥]

بديع الانشاء والصفات في المكتبات والمراسلات —
تأليف الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي
الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ . رتب على أربعة عشر بابا .
ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٩ هـ ، في ٢٢٩
ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ص ٨٥ [٧٥٦٨]

البدئية النورية في مدح خير البرية — وهي منظومة
الأديب محمد توري الكلافي الحموي . أولها : نور المطالع
من أفاردي سلم * براعة الصب لاستلال حميم . نسخة
في مجلد بقلم معناد ، في ٧ ورقات ومسطرتها ١٣ سطرا ،
في حجم الثمن [٧٤٣٩]

— وانظر : شرح البدئية النورية في مدح خير البرية

بدائع البدائة — تأليف المولى جمال الدين أبي الحسن علي
ابن ظافر الأزدي المصري ، المتوفى سنة ٦٢٢ هـ . ضمنها
أخبار الشعراء في البدائة والارتجال ومحاسن أشعارهم في وقت
الامراع والاعمال ، ورتبها على خمسة أبواب مسبوقة بفتيلين .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ،
في ٢٣٨ ص ، في حجم الربع . [٨٥٨٣]

بدائع الحكم — تأليف المرحوم الشيخ علي يوسف الجريدل .
وهو كتاب نافع بلجهود الكتاب والخطباء ، في ترتيب الكلام
وتحصين الأقوال ، أورد فيه الكلم الجوامع وبدائع الحكم
من آيات محكمات وأحاديث مناسبة للكلم والخطابة والأمثال
الجارية والأشعار الأدبية والعبير الكثيرة ، ورتب على أجزاء .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول سنة ١٣١٣ هـ ،
في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٨٠]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .
[٩٣٨٢ و ٩٣٨١]

بدائع العشاق — تأليف الدكتور رزق مبارك — يتضمن
التقسيد والتحليل لأروع ما قاله الشعراء في فخر الحب وأمره
للقلوب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،
في ٢١٩ ص ، في حجم الثمن [٧١٦٢]

بدائع ما رويت ، أو شهر في بيروت — وهو ديوان
الأديب سليم عنجوري الدمشقي أفندي . يحتوي على
القصائد التي أنشأها في المدح والتسبيح والثناء والحكم والتشبيب
أثناء زيارته لبيروت . نسخة في مجلد طبع مطبعة القديس
جارجيوس ببيروت سنة ١٨٨٦ م بأسفل صحفها شرح
لها ، وابتهاها تقاريلت لفضلاء معاصريه ، في ١١٢ ص ،
في حجم الثمن [٦٧٧١]

البدائع والطرائف — وهي مقالات ومنظومات حديثة
في فنون من الأدب ، للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها
يوسف توما البستاني أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة

برد الأجداد في الأعداد — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل المالكي النيسابوري ، المتوفى سنة ٢٩٩ هـ . رتبته على خمسة أبواب ، الأول في عدد الأثنين ، والثاني في عدد الثلاثة ، والثالث في عدد الأربعة ، والرابع في عدد الخمسة ، والخامس في عدد الستة إلى العدد عشرة ، وأردع فيه من التور والخنازير واللح والبائع والدرور والطائف والتكت والطراف واللح والنوادير والحكم والمواظف مما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن القرن الأول والسلف الصالحين عن المولود والأمراء والوزراء والعلماء والأدباء والكتّاب والشعراء والبلغاء ، وطريقته أن يذكر ما يطابق الأعداد من ذلك . نسخة في مجلد بقلم معناد مجذولة بالمداد الأحمر بها حزم بعد الورقة ١٦ في ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن [٧٥٦١]

البرد القشيب في تفسير كتب المشيب — وهو شرح العلامة عمر بن محبوب المالكي المعتزلي المعروف بابنوى ، على قصيدة البوصيري التي انتدح بها الشيخ أبو الحسن الشاذلي والشيخ أبا العباس المرسي وسماها : كتب المشيب . أوله : الحمد لله الذي شرف العلم وأهله وحض على تعلمه ورغب فيه ، الخ . وأول القصيدة : كتب المشيب بأبيض في أسود * بقضا ما بين وبين الخرد . نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط محمد بن أبي بكر المغربي ، بآخرها قصيدة بالفتحة المغربية في الزمان ، في ١/٥٦ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٣٠٤]

البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية ، للإمام البوصيري . انظر : تخميس البردة ، وتخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، وتشمير البردة ، وتخرج الشدة في تسبيح البردة ، والروضات المنفردة في شرح قصيدة البردة ، وشرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، والكواكب الدرية في مدح خير البرية .

البسمامة بأطواق الحمامة — وهي قصيدة رائية ، للأديب أبي محمد عبد الحميد بن عدون الفهري وزير بني الألفس بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أولها * الدهر يقع بعد العين بالأثر * ضمنا رثاء ملوك بني الألفس في الأندلس . انظر : شرح البسمامة بأطواق الحمامة ، وكامة الزهر وتريدة الدهر .

بستان الأدب في مزدوجات وتوشحات العرب — نظم الأديب محمود كامل فريد . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، حملا بالرسوم ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٣٦]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة . [٩٢٣٧]

بسطة سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الدمشقي الصالحى الحنفي ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي قرب القربى إلى جنابه من أحب

ضمته أختياريس بن عامر المعروف بمجنون ليل وبداية أمره مع ليل وما قال فيها من الشعر وما آل إليه أمره من انقلاب محبته إياها إلى محبة لله عز وجل . نسخة في مجلد مأخوذة بالنصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة بخط المؤلف ، في ٧٠ لوصة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٦٨١]

بشار بن برد — بقلم الأستاذ محمد علي الطغلاوي . وهي المحاضرة الأولى من المحاضرات التي ضمها تراجم أعلام الأدب العربي . انظر : أعلام الأدب العربي ، والمقالة السابعة من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربي في نشوءه .

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب — وهو ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نظم الامام الأديب أبي الفتح محمد ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن سيد الناس البعري ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتداء بقصيدة يعارض بها بانش ساد ، ورثه على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين الشهير بالفرنس ، نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٥٠٨٨ ، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٩٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٨٩١]

بصائر القدماء وبشائر الحكماء — ويسمى النخائر والبصائر . تأليف الشيخ أبي حيان بن علي محمد بن العباس التوحيدي البغدادي ، المتوفى سنة ٣٨٠ هـ . أولها : اللهم اني أسألك جدا مقرونا بالتوفيق وعلا برثا من الجهل

التعوى، نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة بخط العلامة الثوري محمد بن محمود بن التلاميذ التركي الشقيبطي والتي أتمها في العشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٨٥ هـ، المحفوظة بدار الكتب المصرية، رقم ٤٠ أدب ش، قسم التصوير بدار الكتب المصرية، في ٤٥ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع . [٧٧٦٢]

البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها — بقلم الأستاذ أمين الخولي . وهي محاضرة تستمل على بحث تاريخي أدبي ألقاها في الجمعية الجغرافية الملكية في مساء اليوم التاسع عشر من شهر مايو سنة ١٩٣١ م . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٣٨ ص، في حجم الثمن . [٧٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .
[٧٨٩٥ ٧٨٩٦ ٧٨٩٧ ٧٨٩٨]

بلاغة الغرب — ريسى أحسان المحاسن وغرر الدرر، من تريض الغرب وبثره . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ محمد كامل حجاج . وهي مختارات من أدبيات كبار الغربيين . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، في ٢٠١ و ٣٧٣ ص، في حجم الثمن . [٦٩٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٧٣٨٣]

بلاغة الغرب في القرن العشرين — وهي شذرات من أقلام رسل البلاغة في أمريكا . تحي بحمها الأستاذ محي الدين رضا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرجمانية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م، في ١٩١ ص، في حجم الثمن . [٦٩٩٤]

بليبل القرام الكاشف من لسان الانسجام — وهو ديوان الأديب حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأوبلي، المعروف بالحميري، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جمعه الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن نجما على الفارسي الهمداني، وزبته على سبعة فصول . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ، باخرم من صفحة ٤٩ — ٥٦ ص، في ٨٧ ص، في حجم الثمن . [٨٦١٩]

وعملا موشحا بالصواب وحالا دائرة مع الحق وفضة عقل مبصرة، الخ . هو كتاب كبير أودع فيه ما سمعه ورآه ووقف عليه في خلال سنة ٨٣٥٠ — سنة ٨٣٦٥ م، من المقترحات المقولة والأدب المتور والظلم المقبول والأمثال السائرة والبلاغة المختارة والمطلب المحررة والأدب الخلو والمسائل الدقيقة والأجوبة الحاضرة والمعارضات الواقعة والأدلة الصائبة والمغة الحسنة والتصامخ العالية والمجيب اللبقة والتوارد الملمسة والأقوال المنقحة والحزل المشوب بالجد والآراء المستنبطة والأفاناز الخفية والأسرار الألفية . ذكر في أوله : أنه جمعه من الكتب الطويلة مثل كتاب الجلاحة، وكتاب التوادد لأبي عبد الله محمد بن زياد، وكتاب اليهود لابن قتيبة الدينوري، وكتاب، ورجال مات نكب، والمنظوم والنثور، لأن طاهر، والأوراق الصولى . نسخة في خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة بقلم معناد، تم المجلد الخامس منها كتابة عشية يوم الجمعة من شهر صفر سنة ١٢١٩ هـ، ومحفوفة بالخرانة العالمية المالكية المخدمية الجردية بالأستانة، برقم ٣٦٩٥ في ١٥٢ و ١٦٦ و ١٥٠ و ١٨٢ و ١٩١ لوحة ومسطرحتها مختلفة، تنقص لوحة ١٢ من المجلد الخامس، في حجم الثمن . [٩١٠٤]

البطل الخالد صلاح الدين، والشاعر الخالد أحمد شوقي بك — وهما خطبان ألقاها الأستاذ محمد اسماف التاشيبي . الأولى منهما في ذكرى موقعة حطين، والثانية في رثاء أمير الشعراء أحمد شوقي بك، نسخة في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٣٢ م، بأسفل صفحتها شرح لبعض كلماته، في ١١٠ ص، في حجم الثمن . [٨٤٢٤]

بغية الواحد في مكتوبات حضرة مولانا خالد — تأليف الأديب محمد أسعد صاحب زادة الميثاقى القشندى الخالدى . جمع فيه مآثر عمه الشيخ خالد الميثاقى القشندى (مكتوباته ومراسلاته التي كتبها بقله) . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٣٤ هـ، بأسفل صفحتها تقييدات، في ٣٢٠ ص، في حجم الثمن . [٦٨٠٢]

بقية الأوصعيات التي أدخلت بها المفضليات — وهي مختارات من شعر العرب الذي رواه الأصبهى ولم يكن في المفضليات، لأبي العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي

بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب —
تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي ،
المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل لغة
العرب أحسن اللغات ، الخ . وهو شرح على قصيدة السمويل
التي أتوا :

إذا المرء لم يدنس من التوم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

فرغ من تأليفه ليلة الأربعاء من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ .
يلها قصائد مشروحة ، عن بشرها الأستاذ أديب اسماعيل ،
في ٧١ ص ، في حجم التين [٨٠٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ ،
في ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم التين .
[٨٨٤٠]

بلوغ الأرب في أحوال العرب — تأليف السيد محمود
شكري أفندي ابن السيد عبد الله بن السيد محمود المعروف
بالأكرومي البغدادي الحسيني المولود سنة ١٢١٧ هـ ،
المتوفى ببغداد في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٧٠ هـ . ضمنه التتريف بالعرب وأنواعهم والفرق
بينهم وبين الأعراق وذكر من اشتهر من بينهم بالسيود
والشجاعة قبل الإسلام وبعده ، وذكر حكائهم وحكاياتهم
وفرائصهم وشعراتهم وأسواقهم وعوائدهم وغير ذلك . عنى
بضبطه وتصحيحه الأستاذ محمد مجت الأثرى . نسخة ثلاثة
أجزاء في ثلاثة مجلدات (طبعة) ثانية المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٤م — ١٩٢٥م بأسفل كل جزء منها تصحيحات
وضبط كتاباته للصحح المذكور ، في ٤٢٢ و ٣٩٥ و ٤٧٢
ص ، في حجم التين . [٧٣١٨]

— فستان آخر بان منه كالسابقة . [٧٣١٩ و ٧٣٢٠]

البيها زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد
ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر المهلب الأزدى المصرى
الصالحى المولود في سنة ٥٨١ هـ ، المتوفى في الرابع من شهر

ذى القعدة سنة ٦٥٦ هـ . وهو كتيب يتضمن حياته وشعره
والموازاة بينه وبين الشعراء في عصره مع وصف الحالة
الاجتماعية والأدبية مئة حياته . بقلم الأستاذ أحمد الشايب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ هـ ،
في ٥٠ ص ، في حجم التين . [٦٥٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٦٠ و ٦٥٦١ و ٦٥٦٢ و ٦٥٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، في ٩٤ ص ، في حجم التين .
[٧١٥١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧١٥٢ و ٧١٥٣ و ٧١٥٤
٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠]

البيان والتبيين — تأليف الامام أبي عثمان عمرو بن بحر
ابن محبوب الكناى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس فرقة
الجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ .
أوله : عزتك اللهم وتيسيرك اللهم انا نود بك من فنة
القول ، الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث
وعيون الخطب وغير ذلك . نسخة ثلاثة أجزاء . في ثلاثة
مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ،
بأولها : ترجمة المؤلف ومهما : شرح التريب عباراته ، وتعلق
حواشيه ، بقلم حسين بن أحمد السندوبى ، في ٦٢٢ و ٢٥٢
و ٢٧٦ ص ، في حجم التين . [٨٧٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة

[٦٠٠٩ و ٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الأول والثالث في مجلدين من ثلاث نسخ أخرى منه
كالسابقة [٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية فيما خلفته العرب من نتائج قرائحهم في كل فن وطب، وأردف كل بحث منها تراجم الأعلام الذين اشتهروا بالعلم، ونبدأ من أقوال السواد الأعظم من الأدباء. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م، في ٧١٤ صفحة، في حجم الثمن. [٦٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٦٧]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ محمود مصطفي. أنظر: مذكرة في تاريخ آداب اللغة العربية.

تاريخ آداب اللغة العربية في صدر الاسلام — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح حسين هيكل. نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة دنهور الصناعية سنة ١٩٢٨م، في ٤٨ صفحة، في حجم الثمن. [٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — من أقدم المصادر التي دخلت السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧هـ، ومن هذا التاريخ إلى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣هـ. تأليف الأديب برجى زيدات صاحب مجلة الهلال بالقاهرة سابقاً، المتوفى سنة ١٩١٤م. نسخة نسخة أجزاء. في خمسة مجلدات طبع مطبعة الهلال سنة ١٩١٤ — ١٩٣١م، في ٣١٩ و٣٥٧ و٣٤٨ و٣٢٨ و٩٩م، في حجم الربع. [٩٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٠٤]

تاريخ الأدب العربي في الأندلس والمغرب — وهي مذكرة للجنة الخامسة الثانوية. بقلم الأستاذة: محمد عبد الغفار الحداد، ومحمد عبد الصادق، وأمين وأبو، وعبد الغني المنشاري. نسخة في مجلد طبع مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، في ٩٤م، في حجم الثمن. [٨٤٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٤٢٦ و٨٤٢٧ و٨٤٢٨ و٨٤٢٩]

بين الشعور والعاطفة — وهو ديوان الأديب محمد فهسي الجواهري. ويشتمل على قصائد في الوطنيات والوصف والمدح والهجاء وغير ذلك. قسمه إلى جزئين. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٩٣٨م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٣٣٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧٣٣٧ و٧٣٣٧ و٨٢٨٨]

حرف التاء

تاج العروس الحاوي تهذيب النفوس — تأليف تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامي المعروف بابن عطاء الله السكندري، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٠٩هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة والده عباس بالقاهرة سنة ١٩٠٧م. وهي رسالة في التهذيب الأدبي الذي على أسلوب إنشائي خطابي. ترتيباً وأنشأ مطالبها مع تفسير بعض كلماتها، المرحوم صالح حمدي حماد بك. يلها مختارات من حكم المؤلف الدينية، في ١١٢ ص، في حجم الثمن. [٧١١٢]

— وانظر: فهرس التصوف والأخلاق الدينية.

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين — تأليف الأب لويس شيخوا اليسوعي. قسمه إلى ثلاثة أقسام. القسم الأول يشتمل على وصف الآداب وتراجم أصحابها في السنين الثماني الأولى من القرن العشرين التي يتبني من سنة ١٩٠٠م وتنتهي إلى سنة ١٩٠٨م، والقسم الثاني في وصف الآداب وتراجم أهلها خلال النثر السنين التالية إلى نهاية الحرب العالمية في ١١ تشرين الثاني سنة ١٩١٨م، والقسم الثالث يشتمل على الآداب العربية من سنة ١٩١٩م إلى سنة ١٩٢٥م. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩م، في ٢٠٨ ص، في حجم الثمن. [٧٣٦٠]

تاريخ الآداب العربية من نشأتها إلى أيامنا — تأليف لثيف من جمعية الأخوة المسيحية للقرير. ضمنه عدة

تاريخ الأدب العربي للسنة الرابعة الثانوية —
تأليف الأستاذ محمد صالح مذك. رب الكلام فيه على العصر
الجاهل والاسلام والعصر العباسي الأول والثاني والعصر
الترقي والعصر الحديث. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ، في ١١١ ص، في حجم الثمن.
[٨٤٣٩]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٨٤٤١ و ٨٤٤٠]

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا — تأليف المستشرق
أسماعيل يوسف جبرا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة مزينة بالصور والرسوم، في ٥٢ ص، في حجم الثمن.
[٩١٥١]

تاريخ الفكر العربي — في نشوئه وتطوره بالترجمة والتعل
عن الحضارة اليونانية . ومعه مقالات أخرى . المقالة الأولى
في ترجمة جابر بن حيان . والثانية في أسلوب الفكر العلمي .
والثالثة في ترجمة أبي العلاء الممرى ومعتقده في الدين والخلق .
والرابعة في بيان القصد والغاية في الطبيعة وما بعد الطبيعة .
والخامسة في ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقي . والسادسة
في ترجمة مهباز الدهلبي . والسابعة في ترجمة بشر بن برد .
بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة المصور . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ١٨٢ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٦٩]

— نسخة أخرى من كلاسافة [٦٥٧٠ و ٦٥٧١ و ٦٦٠٠]

تاريخ اللغات السامية — تأليف الدكتور اسرائيل ولفنسون
أبي ذؤيب . جمع فيه بين تاريخ اللغات السامية وبين جملة
من آثارها مع التمثيل لها بأمثلة متنوعة ، وأضاف إليها أبحاثا
في نشأة اللغة العربية ، ورتبها على تسعة أبواب في أثنائها
صور من آثار الأمم السامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعياد
بالقاهرة (طبع) أول سنة ١٣٤٨ هـ ، المواظفة
لسنة ١٩٢٩ م ، بلها فهرس الصور ومرجع الكتاب بالفرنسية
والعربية وتعليقات الأستاذ الروتيان المستشرق الألماني ،
في ٢٩٤ و ٢٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٩]

— نسخة أخرى منها كلاسافة . [٨٩٦٠]

تاريخ اللغة العربية للسنة الخامسة الثانوية —
تأليف الأستاذ أحمد الشايب . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، في ٩٢ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٦٠]

— أربع نسخ أخرى من كلاسافة .
[٦٩٦١ و ٦٩٦٢ و ٦٩٦٣ و ٦٩٦٤]

تاغور — بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب . ضمنه التعريف
بشاعر الهند الكبير (رابندراناث تاغور) وبيان وجهة تفكيره
ويثنيه وطفوته وشبابه ودعايته الى التعاون والحب العام
ومؤلفاته وبعض كلماته . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٩٥]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٧٢٩٦]

تليض الطرس بما ورد في السمر ليالي العرس —
تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الدمشقي ،
المتوفى سنة ٨٥٧ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٤١١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم متعاد ، في ٢٠٨ ورقة
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٢٠ من المجموعة .
[٧٥٩ مجاميع]

التحريات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية —
وهي المسودة التي كتبها أبو الوراق نصر المحوريني ، على شرح الرسالة
الزيدونية ، لجمال الدين ابن تابة المسمى : شرح العيون في شرح
رسالة ابن زيدون . أولها : الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا
محمد النبي الأخرى وعلى آله وأصحابه وأتباعه . ضمنها تحقيقات
وتصحيات على نسخة الشرح المطبوعة ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ .
نسخة في مجلد بقلم متعاد بخط المؤلف ، وعلى هامشها تعقيبات
بخطه أيضا ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر
المحرم سنة ١٢٧٩ هـ ، بلها : ترجمة أبي الفدا اسماعيل
صاحب حماة ، في ٤١ ورقة ومسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم
الثلث . [٨٨٤٥]

تحرير ديوان الفيراطى — المسمى بمطلع التيرين .

وهو الأديب برهان الدين ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر ابن حنظل بن نجيم بن شاذى بن هلال المعروف ببرهان الدين الفيراطى، المولود لبلية الأحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٥٧٢٦هـ، المتوفى بمكة في شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٨١هـ. حرره العلامة تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد المعروف بآب بن حجة الحموى المولود بمكة سنة ٥٧٧٧هـ، المسوق سنة ٥٨٣٧هـ. أوله: الحمد لله الذى أرشدنا بدليل الذوق السليم الى معرفة البرهان، الخ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، في ١٣٢ ورقة، ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن من ورقة ٤٨ — أتنا ٦٨. [٧٧٢٩]

تحفة أولى الألباب في مجالس الأحياب — تأليف

الأديب محمد عبد الفتاح من أدياب القرن الرابع عشر الهجرى . يسلمها على ابنى عشر بابا وخاتمة : في ذكر دقيق الخطاطبات وصور الشروط والمقالات ونظير الأسماء والحكايات وغرائب النوادر والمجاوبات . نسخة في مجلد طبع المطبعة الثمانيّة بالقاهرة سنة ١٣٠٥هـ، في ٥٤ ص، في حجم الثمن . [٨٦٠٠]

تحفة الخللان بشرح نصيحة الاخوان — وهو شرح

العلامة عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد، على لامية ابن الوردي المسماة نصيحة الاخوان . أوله : محمدك على ما أفهمتنا من حوارات المصارف، الخ . آتمها تأليفا سنة ١١٧٠هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط المؤلف فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠هـ، في ٢١١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٧٦]

تحفة الرأى للامية الطغرأتى — وهو شرح لمحمد على

المياوى ائندى، على التصديده الالامية المعروفة بلامية العجم المؤيد الدين الحسين بن علي الأصفهاني المعروف بالطغرأتى آتمها تأليفا سنة ١٣١١هـ . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١١هـ، بأوتلا : الالامية المدكورة مضبوطة بالشكل، في ٨٣ ص، في حجم الثمن . [٨٦٠٢]

تحفة الطلاب في تاريخ الآداب — تأليف الأساتذة

عبد الجواد سيد ابراهيم، وعفيفي نصار، ونظر الدين محمد . يشتمل على مقرر السنة الرابعة الثانوية . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبوعة الآداب الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ، المرافقة لسنة ١٩٣٣م، يليها ملحقا وفق المنتهج المنخفض لسنة ١٩٣٣م له ٠ في ١٢٠ و ١٦٠ ص، في حجم الثمن . [٩١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٣]

تحفة العروس وزهدة النفوس — تأليف الأديب

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التيجاني كان موجودا سنة ٨٧٠٢هـ كما يعلم ذلك من الورقة ٥٤ ص . الموجود منها الباب التاسع عشر الى آخر الكتاب في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة به آثار فرق، في ١٠٣ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٧٥٦٢]

تحفة الكلم وروضة الحكمة — لم يسلم مؤلفها . قال

في أوتلا : ولم أقصد في هذا الكتاب ضابطة الترتيب والأبواب بل أعطيت الممانى احتيايا وأطلقت لها أزمها توتنيا لانتباس القائمة، الخ . الموجود منها الجزء الأول في مجلد بقلم معناد واضح مضبوط بالحركات، تم كتابته في أواخر سنة ٥٩٨هـ بأورافها ترقيم بقص الورقة الأولى، في ٢٢١ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الربع . [٦٦٠٩]

التحفة الناصرية في الفنون الأدبية — تأليف أبي القاسم

ابن الحاج محمد ابراهيم الرشتى، الأصفهاني ٣٠٠ بأشارة السلطان أبي النصر ناصر الدين الله نواب محمد حسن ميرزا . وهي مجموعة من الأشعار البليغة والقصائد الثامنة المتخبة من كلام شعراء الجاهلية والاسلام وما قالوه في مدح الملوك والوزراء وأرباب الدول والفضلاء، ونظوه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفي الفخر والأخلاق والرياء وما الى ذلك، رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة، وتحت كل بيت منها ترجمته بالفارسية . نسخة في مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٨هـ، في ٦٠٨ ص، في حجم الربع . [٧٣٣١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٧٢٣ و ٧٧٢٤]

لعلا الرسل عن علاك انطواء * وأولو العزم تحت شأواك جاورا
ولسرفاك دانت الأسفيا . * كيف ترق رقيبك الأسياب .
* باسماء ما طاولتها سماء * .

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٦١ - ١٠٦ ص [٦٥١٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة محمد أفندي
مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن
من ص ٧ - ٦٤ ص [٧٥٦٥]

تخميس الباقيات الصالحات — ويسمى بالتخميس العبرى
على باقية العمى . لعبد الباقي العمري أفندي المتقدم . انظر :
التخميس الأول من الأبيكار الحسان ، والترياق الفاروق
من منشآت الفاروق .

تخميس بانت سعاد لكعب بن زهير — نظم الأديب
محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

خف القطعين وغالت بالخي غول * وساور القوم إمرع وتعجيل
وحين ما حثت السير المراسيل * بانت سعاد قلبي اليوم يتبول
* متمم أثرها لم ينف مكبول *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ٥٢ - ٥٧ [٦٥١٢]

تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية
للבוصرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الله المكى الفيوى .
أوله :

ما بال قلبك لا ينيك ذا ألم * مذبذب أهل الحى والبان والعلم .
نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ٣٢ ورقة وسطرها ١١ سطرا ،
في حجم الربع . [٨٦٢٤]

تخميس البردة المتقدمة — من نظم السيد محمد بن عبد الله
العالم الفلكى . أوله :

* علام أمسى سمر النجم في الظلم *
انظر : رياض البردة .

تخميس المنفرحة لابن النحوى — وهى ثلاثة تخميس :
الأول تخميس محى الدين أبى الاخلاص عبدالقادر بن مظفر .
وأوله :

حمدا لله مدا الحجج * بصريح اللفظ وخطج
والثاني تخميس علاه الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز
الشافى . وأوله :

كم المنى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالقرج
والثالث تخميس لبعض العلماء . وأوله :

صبرا يا نفس على الحرج * فكلم لإلح من فرج
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ٢٢ ورقة وسطرها ٢١
سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١ - ورقة ٨ [٩٤٠٨]

تخميس أبيات ابن الخياط الدمشقى — التى أؤلها :
هبوا طيفكم أعدى على الناس سراة

فن لمشوق أنت هوم بفسناه
من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن
مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ١٢٨ ص
في حجم الثمن في صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تخميس أبيات في التفسويض — منسوبة الى الامام
الشافى . من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروق
العمرى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . وأوله :

قضاياك يارب كرتها * وفي لوح حلك دوتها
انظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تخميس أسماء الله الحسنى — لم يعلم ناظمه . أوله :
أذ الكلام المر في طول حبيبه * وأحسن ما يلقاه من أبرائره
نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ١٨ ورقة وسطرها ١٢ سطرا ،
في حجم الثمن . [٩٤٠٩]

تخميس أم القرى في مدح خير الورى — المروقة بالهمزية
للבוصرى . نظم الأديب عبد الباقي أفندي العمري الفاروق
الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

التخميس لجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه
محمد الدين بن محمد عبد الملك الاسكندري ابن شعبان التميمي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٦]

تخميس قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد —
نظم الشيخ عبد الباقي العمري الفاروق الموصل المولود
سنة ١٢٠٤ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

قوم بمحاجة سرهم * دارت سلافة ذكرهم
ويهم من فكرهم * تاه الأنام بسكرهم
* فلذاك ساحى القوم عربد *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٣٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ١٢٥ — أثناء
صفحة ١٢٦ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة الخمرية لابن الفارض — نظم محمد
الرضا بن الشيخ أحمد النحوي . أولها :

طلونا يسده الكائنات مقامة * وفي عالم الأندهاد تنسأ كرامة
ولما شهدنا لتجلى علامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الخمر *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٤٨ — أثناء
صفحة ٥٢ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة السعدية في مدح خير البرية —
التي أنشأها العلامة يوسف الشهير بالحكيم الرشيد الأسلمي .
نظم العلامة محمود بن بير الرشيدى الخليلي الحنفي الشهير ببرير .
أوله :

يا جفن غلام أفضت دمعك طوفان
ان كنت من الوجد والصابية سهران .

نسخة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، أولها محلى
بالألوان وبقها مجلد بالمداد الأحمر . في ١٦ ورقة
ومسطرها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٩]

تخميس — رائية الأديب عبد الباقي افندي العمري الفاروق
الموصل ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . وهي التي مدح بها الشيخ
الأكبر محي الدين محمد بن علي المعروف بابن العربي الحاتمي
الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أوله :

فدح الوجد زنده فاطارا * من حصة القلب الشجي شرارا
حين ما ناظر المعنى جهارا * شام رفا من التأم استنارا
* ملا الخافقين نورا ونارا *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ١١٣ — ١٢٣
[٦٥١٢]

تخميس طي البردة وتلخيص نشر الوردة — نظم العلامة
محمد بن أحمد بن أبي العيد القصبي السخاري المالكي . أوله :

* ان بشت جزنا بغزن أين السلم *

ومعها تخميس الأبيات التي أولها :

فكم لله من لطف سخى * يدق خفاء عن فهم الزكي
وتخميس الأبيات التي أولها :

ألا يا رسول الله يا أشرف الورى

ويا من رمى الأعداء بيض البواتر
نسخة في مجلد بقلم متعاد مضبوطة بالشكل بها بعض تلويح .
في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن .
[٧٥٦٠]

التخميس العجبري على بائية العمري — وهو تخميس
للابي عياد بن الحاج عبد الله الرفاعي الموصل المتقدم ،
على بائية الأديب عبد الباقي الفاروق المتقدم الموسومة :
بالباقيات الصالحات . أوله :

مذهب زد الفكر بعد أن نجا * قت لمسح آل طه مبرا
نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ٤٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٤٧]

— وانظر : التخميس الأول من الأبيكار الحسنان في مدح
سيد الأكوان ، والترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تخميس القصائد السورتية في مدح خير البرية —
لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الشافعي
الرواسط المعروف بالرتري ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا

— وانظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تجسس القصيدة اللامية للبوصيري — التي أولا :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأني أتل العالمين عقولا .
أنظر : التخسيس الثاني ، من الأبيكارالحسان في مدح سيد
الأكوان ، والهدية الحميدة الشامية على القصيدة اللامية في مدح
خير البرية .

تجسس قصيدة محمد كاظم الأزدى — المسماة : قرآن
الشعر الأكبر وفرقان الفضل الأزهر . نظم الأديب الشيخ
جابر بن عبد الحسين الربي الكاظمي . يشتمل على الغزل
والتشبيب ومدح الرسول وابن عمه الامام علي ، وزوجه
البنتول السيدة فاطمة الزهراء . نسخة في مجلته طبع الهند
سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٣٣]

تجسس قصيدة السيد مصطفى البكري الصديقي —
التي أولا :

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل .
أنظر : التخسيس الثالث من الأبيكار الحسان في مدح
سيد الأكوان

تجسس — القصيدة الحمزية في مدح الامام علي بن أبي طالب ،
للشيخ صالح التيمي . نظم الأديب عبدالباق العمري الفاروق
الموصل ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :
يا طيبا به تباهى العلاء * وتماهى في نصه الاطراء
ما لجد شأوت فيه انتهاء * غاية المدح في علاك ابتداء
* ليت شمرى ما تصنع الشعراء *

ضمن مجموعة في مجلته طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ١٢١ —
صفحة ١٢٢ [٦٥١٢]

— نسخة أخرى مع ضمن مجموعة طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة
سنة ١٣١٦ هـ ، في ٤٥٦ ص ، في حجم الثمن من ص ١٢٣ —
١٢٧ [٧٥٦٥]

تجسس قصيدة السموعل بن عادي اليهودي —
نظم الشيخ عبدالباق العمري الفاروق الموصل المولود
سنة ١٢٠٤ هـ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :
لمجسدى حمى لا يثبت القوم روضه
ولا وطئت في أحص القوم أرضه
فقلت وفضاضى تسلسل حوضه
إذا المره لم يدس من القوم عرضه
* فكل ردا . يرتديه جميل *

ضمن مجموعة في مجلته طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ١٢٦ — ص [٦٥١٢]

تجسس قصيدة السيد عبد القادر الجيلاني —
من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروق العمري
المتقدم . أوله :
على غيرنا سدا بأغفر سيرة * أجنا هجان دهرنا كل جيرة .
أنظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تجسس قصيدة في رثاء الإمام الحسين بن علي
ابن أبي طالب — نظم الأديب عبد الباقي العمري
الفاروق الموصل المتقدم . أوله :
حديث مجنون أوصلته عصابة * عرتها على فقد الحسين كآبة
وعمن به لا بالساهم مصابة * روت في أحاديث الغرام عصابة
* بمنعة حصت روايتها عندي *

ضمن مجموعة في مجلته طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ٢٣ — ص ١٢٤
[٦٥١٢]

تجسس القصيدة الكافية لابن الفارض — نظم
عبد الباقي أفندي العمري الفاروق الموصل المتقدم . أوله :
قد توحدت في رفيع علاكا * وتفردت في بديع حلاكا
فهذا وذاعلى من سواكا * ته دلالات فانت أهل لذاكا
* وتحكم فالحسن قد أعطاك *

ضمن مجموعة في مجلته طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ١٠٧ — ١١٢
[٦٥١٢]

مذكات ما لازل يخشى كونه
وايض من وصف الغدال جونه
قلت لها والسر نـسـعونه
أما تسرى رأسى حاكى لونه
* طرة صبح تحت أذيال الدجى *
ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ٢٠ — صفحة ٤٣
[٦٥١٢]

تخميس المنفرجة لابن النحوى — نظم العلامة الزمزمى .
أوله :
يامن يشكو ألم الحرج * ويرى عصا قرب الفرج .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد، في ٦ ورقات وسطرها ٢٣
سطرا، في حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣ [٩٤١٠]

تخميس المنفرجة المتقدمة — لم يسل ناطله . أوله :
لماساقت ودهت ججى * وطلنت بأن غير نجى .
نسخة في مجلد بقلم جبر القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ، في ١٤ ص،
في حجم الثمن . [٩٤٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٠٧]

تخميس المنفرجة المتقدمة — لم يسل ناطله، أوله :
إن نايك أزه مع حرج * ليلا واشتدت في هج .
نسخة في مجلد بقلم متاد مضيوفة بالشكل، تمت كتابة في اليوم
الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ، في ٤ ورقات
وسطرها ١٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٠٤]

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم بعض العلماء . أوله :
صبرا يا نفس على الحرج * فكم لألك من فرج .
أظنر : الثالث من تخميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم علاء الدين بن أبي القاسم
المعروف بالحكم الغزيرى النافى . أوله :
كم آلتى ضيق الحرج * واشتد فيشر بالفرج .
أظنر : الثاني من تخميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيرى — من نظم
الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمري المتقدم .
أوله :
لدلا الرسل من علاك اضلواء * وأولوالزعم تحت شابراك باوا
أظنر : تخميس أم القرى في مدح خير الورى .

تخميس الكواكب الدرية في مدح خير السرية
للبوصيرى — نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد
النحوى . أوله :

مالى أراك حليف الوجد والألم
أردى بجسك ما أردى من السم
ذا مدمع بالدم المنهل منسج
أمن تذكر جيرات بذى سلم
* مزجت دما جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ٢ — صفحة ١٩
[٦٥١٢]

تخميس لامية ابن الوردى — نظم الشيخ عبد الرحمن
الملاح . أوله :

كن من الله الذى عز وجل * أيها الالهى الى أعلا وجل .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد، في ٦ ورقات وسطرها ٢٣
سطرا، في حجم الثمن من ورقة ٣ — ورقة ٦ [٩٤١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد، في ١١ ورقة وسطرها
١٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٠٥]

تخميس لامية العجم للطغرائى — نظم الأستاذ محمد
الجبينى . أظنر : الخميس الأول من اختلاف المعاني
والمباني بجمارات الطغرائى .

تخميس المقصورة الدريدية — للامام النورى أبى بكر
محمد بن الحسين بن دريد الأزدي . نظم الأديب محمد الرضا
ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم يحيى الدين أبي
الانحلاص عبد القادر بن مظفر . أوله :
حدا لله مدا الحبيب * بصريح اللفظ ومختلج
انظر : الأول من تخاميس المنفرجة لان النحوى .

نذكار جيتي — وهو شاعر الألمان الكبير المولود سنة ١٧٤٩م ،
المتوفى سنة ١٨٣٢ م . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد .
ضمنه ترجمة حياة جيتي وأعماله وآثاره وما اخترته أفكاره
من التمايل والتلون المعرانية مع ذكر شواهد من أقواله .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، (طبعة أولي ،
سنة ١٩٣٢ م . في ٢١٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٩٧]

— أربع نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٨٠٩٨ و ٨٠٩٩ و ٨١٠٠ و ٨١٠١]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد
ابن هبة الله بن أبي جادة العتيلي الحلبي الشهير بابن العديم ،
المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ونوادير
الأشعار والأخبار . الموجود منها من الجزء الخامس إلى الجزء
السادس عشر ، في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي يقسم
التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة
بخط المؤلف وعل آخر كل جزء منها سماعات ، والمحفظة بالدار
رقم ٢٠٤٢ أدب ، في ٤١٠ لوحة ، في حجم الثمن .
[٨٠٦٩]

تذكرة العلماء والشعراء — لم يعلم مؤلفها . أول ما فيها :
روى الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادي في كتابه : المتفق والمفترق
. في ترجمة أسامة بن زيد التميمي أنه ولد لخارج مصر للوليد وسليمان
بن عبد الملك بن مروان ، وهو الذي بنى مقياس النيل العتيق
الذي بجواره فسطاط مصر الخ . وهي مجموعة تراجم كثير من
العلماء والشعراء . في العصر الذي ابتدئ من سنة ٣٦٥ — ٥٦١ هـ
وأخبارهم وأشعارهم ونواديرهم وحكاياتهم ، وتبذ من حكمهم
ومواعظهم وغير ذلك من فنون الأدب . نسخة في مجلد
مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم ممتازة محفوظة
بالتحف الرباطي بلنسدن رقم ٩٥٨٨ ، في ٢٠٤ لوحة
ذات شطرين من أعلى إلى أسفل . [٩١٠٩]

تذكرة الغافل عن استحضار المآكل — الموسومة
بالمعارضات الزينية على المنظومات الهلالية . جمعها الأديب
محمد التالدي الحلبي الحمصي ، وهو ديوان من نظم الأستاذ
الأديب مصطفى زين الدين الحمصي ، عارض به المنظومات
الهلالية ، للشيخ محمد الهلالي شاعر حماة ، وضمنها وصف
المآكل والموائد والقدور . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإصلاح
بمادة ١٣٤٨ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٣٠ م ، في ١٨٧ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٤٨]

التراجم — (جبر ، وأبو تمام ، وابن المقفع) . مرتب وضع
الأستاذ نضر الدين محمد . رتبها على ذكر ترجمة جبر وبنيته
من تاريخ حياته ومجائنه للشعراء ومظهره بينهم وشي . من
شعره ، و ترجمة أبي تمام وأتصاه بالخلفاء والولاة وشي . من
شعره ، و ترجمة ابن المقفع وأتصاه بولاة الدولة العباسية
وبراعته وشي . من شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٤٢ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٨٣١٢ و ٨٣١٣ و ٨٣١٤]

تراجم أديباء العراق — وآثارهم ونخب مرتب منظومهم
ومتورهم . انظر : الأدب العصري في العراق .

تراجم أديباء وشعراء اليمن للكوكباني — وهو شهاب الدين
أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخبسي الكوكباني . انظر :
طب السمر في أوقات السحر .

تراجم الشعراء — وهي دراسة مفصلة لطائفة من بلغاتهم
ومقدمهم في العصر الجاهلي . بقلم الأستاذ محمد هاشم عطية .
صدرها بكلمة في نقد الأدب وأطراره المختلفة عند العرب .
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
في ٢٢٢ و ٢٢٣ ص ، في حجم الربع من صفحة ١ — ٢٢٢
[٨٧٧٦]

ترويح النفوس ومضحك العيوس — وهي مجموعة في الأغانى والأدوار المصرية . تأليف الأديب حسن الآلاتى من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة جردان في مجلدين طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩م ، في ١٦٧ ص ، في ١٩٩٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٠]

الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمري المولود سنة ١٢٠٤هـ ، المتوفى سنة ١٢٧٨هـ . ضمنه ما نقله من القصائد والتعاميس والتشامير موشحة بتقارير نظم ومخاطبات فضلاء عصره ، وابتدأ فيه بتضمين أم القرى ، المعروفة بالهزلية لليوميرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ ، يليها ترجمة الناظم بقلم طابعه ، في ٤٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٦٥]

ترتيب الأسواق بتفصيل ترتيب أشواق العشاق — تأليف داود بن عمر الأكمة الأتلاكن الطيب ، المتوفى سنة ١١٠٥هـ . وهو فى أحوال العشاق . رتبته على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢هـ ، بهامشها : ديوان الصباية ، لابن أبى جملة المغربى ، فى ٢٨٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٨]

التسالى فى سهرات الليالى — مجموعة مله فى الفكاهات والنوادر والألعاب : علمية واجتماعية ، مع ذكر أقوال وحكم ونصائح وأخبار وأمثال والغاز ولغات ديمزية ومسائل رياضية فكاهية وغيرها . الموجود منها الجزء الأول . تأليف الدكتور هلال فارحى . رتبته على اثنين وعشرين بابا ، فى مجلد طبع مطبعة أشكنازى بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، ٤٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٧٧]

ترجمان الأشواق — وهو ديوان يحيى الدين ابن العربى . انظر : فتح الخدائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأفكار — وهو ديوان الأديب قاسم أبى الحسن الكسبى البيرونى أفندى . أوله :

يارازق الطير بجوا السماء * ويجرى الفلك على وجه ماء
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٢٩٩هـ ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٠]

ترجمة ابن حمدى الصقلى لطلبة السنة الخامسة بالمدارس الثانوية — بقلم الأستاذين : عبد الغنى المنشارى ، ومصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٦٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره — بقلم الأستاذ مصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٦٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٣]

— نسخة ثانية منه كالسابقة . [٦٥٤٤]

ترويح البال وتيسير البال — وهو ديوان السلامة

عبد الرحمن بن مصطفى بن السيد مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الحسينى البنى الشهير بالبيروس . المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٢هـ . يشتمل على كثير من التصوف غير مرتب . نسخة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معناد تمت كتابته فى اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٥هـ ، يأياها : ورقة بها أدوار من الشعر ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٥]

جامع الصديق الحسينى المالكى الخليف، المتوفى سنة ١٣١٦هـ .
أوله :
أمن تذكر جيران بنى سلم * أصبحت ذاخلة بالوجد مصطلم .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ
بآثرها عدّة تقارظ لبعض معاصريه ، في ٣٦ ص ،
في حجم الربع . [٨٥٨١]

تشطير البردة المتقدمة — من نظم الأديب عبد العزيز
محمد بك . أوله :
أمن تذكر جيران بنى سلم * فاضت ثؤنوك ملتقا بينهم .
أنى فيه على ذكر البردة ، ثم أعقبها التشطير . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٥٢هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤م ، في ٦٣ ص ،
في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٨٩٢١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١٨٢٠٩١٨١٩١٨٠٨٩٢٥٨٩٢٤٨٩٢٣٨٩٢٢٣٨٩٢٢٢]

تشطير قصيدة ابن المقرئ — التى أولها :
ملك سما * بحر جرى .
وهى التى اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقراً على أوجه
كثيرة .

— أنظر : الرابع من الأفكار الحسان في مدح سيد الأكوان .

تشطير القصيدة العينية — فيمدح أمير المؤمنين سيدنا
عل بن أبى طالب ذم الله وجهه . من نظم الأديب
عبد الباقي بن سليمان الفاروقى المعمرى ، المتوفى سنة ١٢٧٨هـ .
أوله :
أنت العسل الذى فوق العسل رضا
يطن مكة وسط البيت إذ وضعا
بليه موشحات وقصائد في معان مختلفة .

— أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تسميط أبيات ابن الخياط الدمشقى — التى أولها :
خذا من صبا نجد أمانا لقلبه * فقد كاد يراه يطير بلبه
من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن
مجموعة فى مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦هـ ، فى ١٢٨ ص ،
فى حجم الثمن فى صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تسميط أبيات ابن الخياط المتقدم — التى أولها :
هو الرزم لو أعتى الوقوف على الرزم
هو الحزم لولا بد عهدك بالحزم .
من نظم الأديب المتقدم . ضمن المجموعة المتقدمة فى صفحة ٤٦
و ٤٧ منها [٦٥١٢]

تسمية المسميات — وهى الخطب التى ألقاها جملة من
أدباء القرن الرابع عشر الهجرى ، القرن العشر الميلادى ،
وفى حفلة نادى دارالعلوم فى سنة ١٩٠٨ م . أنظر :
المجموعة الأولى من مجموعة الخطب فى موضوع تسمية
المسميات الحديثة .

تسهيل التحصيل — كتاب مدرسى يتألف من نحو
مئاة من الكتب العربية ، جمعها واخترى بضعها :
أوغوست فيشر . أوله : نخبة من كتاب تسليّة الخواطر
فى منتخبات الملح والنوادر ، لشارك التلوى . نسخة فى مجلد
طبع برلين سنة ١٩٢٨ م ، معها مقدمة وترجمة وملاحظات
باللغة الألمانية ، بلعامها المتقدم ، فى ١٦٦/١٨٣ و ٦٥ ص ،
فى حجم الثمن . [٧٤٠٢]

تشطير البردة — المعروفة بالكواكب الدرية فى مدح خير
البرية للبوصيرى . من نظم السيد محمد أبى الهدى بن السيد
حسن وادى الصيادى الرظاعى . أوله :
أمن تذكر جيران بنى سلم * أضفت قلبا لغير الحلى لم يم .
نسخة فى مجلد (طبعة) أول بالمطبعة الخليمية بالاسكندرية
سنة ١٣٠٩هـ ، فى ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٢]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد بن شرفاوى
ابن مساعد بن ثابته بن خلف بن يوسف بن عبد السلام

[٩٠١٩] — نسخة أخرى من كالسابقة .

تسطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود —
وهي قصيدة السيد عبد القادر الحسيني الأدهمي أندلسي ، التي
أشدها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
بمطلع باهي حسن من سكنوا الحما

فدوت أبا ووجد أهم تبا
أنظر : هاشم قح الطيب من مدح الشفيح الحبيب ، رقم ٨٥٧٥

تفريخ الشمة في تسيب البردة — نظم القاضي ناصر الدين
عبد الله بن محمد بن علي البضاري ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ .
أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائي ومن سقم
أنظر : رياض البردة .

تقاليد الأساقفة ومكتاتبات البطركية والكهنة
والأداخنة — تشمل على نسخة تقاليد وستة وعشرين
مكتوبة . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بضم
التصوير الشمسي بدار الكتب المصرية ، عن نسخة فنوغرافية
منقولة عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ تحت كتابة في يوم
الثلاثاء السادس عشر من شهر مصري سنة ٩٣٠ للهجرة ،
الموافق ليوم السادس من شهر المحرم سنة ١٢٣٧ هـ ، في ٥٣
لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٨٨٢]

تكملة شرح الزمزمي — على المقامات الحريرية . تأليف
خير الدين بن تاج الدين الباس الملقب من علماء القرن الثاني عشر
الهجري . أنظر : المقالات الجوهريّة على المقامات الحريرية .

تمام المتن الى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح
الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفي المولود
سنة ٦٩٦ هـ ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، على رسالة أبي الوليد
أحمد المعروف بابن زيدون التي كتبها على لسان ولاية بنت
المستكن بالله . أولها : يا مولاي وسيدى الذي ودادى له

تسطير وتجنيس القصيدة الوفايية — للسيد علي وفاة
ابن السيد محمد وفاة الأستدراي المالكي الشاذلي المولود
سنة ٨٧٩ هـ ، المتوفى سنة ٨٠٧ هـ . من نظم الشيخ محمود
بربير الحنفي الخلقوي . أوله :
شربت كأس الحب في حال عشقتنا
وهمت بإبلى عندما طالب سكرنا

فرغ من تسطيرها سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ
بخط أحمد بن حسن مرضي الحنفي ، فرغ من كتابتها في شهر
المحرم سنة ١٢٧١ هـ . يلها ثلاث تواريج ، نظمها المشطر
جلوس السعيد في مملكة والده ، بخط التايخ المتقدم ، في ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٨]

تثنييف السمع بانسكاب الدمع — تأليف صلاح الدين
خايل بن أبيك الصفي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . رثبه على
مقدمين ونتيجة ، فالقدمة الأولى فيها يتعلق بالدمع من اللغة
وما يرادفه وبيان أسماء العين وأجزائها ، والثانية فيها ورد
في ذلك من الأحاديث ، والنتيجة تشتمل على صبة وثلاثين
بابا : في بيان البكاء ووجود الراحة فيه وفي حيرته في الجفون
خوف الرزق ، وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات
بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الربع .
[٦٧٨٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد بخط حسين محمد البرنس
فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٨ هـ . نقلها
عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ،
برقم ١٧٤٦ أدب ، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٠٩٩]

التطفيل وحكايات الطفيلين وأخبارهم ونوادر
كلامهم وأشعارهم — تأليف المحافظ المؤرخ أبي بكر
أحمد بن ثابت الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدسوق سنة ١٣٤٦ هـ .
بأولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، لناشرها حسام الدين
القدسسي ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية، بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، بأولها : ترجمة أبي علي الفاضل، في ٢٨٤ و٣٢٦ و٣٢٤ و٢٢٤ ص، في حجم الربع ورقم ٤ في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالتالي .

[٨٢٦٢ و٨٢٦٣ و٨٢٦٤ و٨٢٦٥ و٨٢٦٦ و٨٢٦٧]

تزئيه الألباب في حداائق الآداب — جمعه ورتبه القس يوسف داود السرياني . ويشتمل على طرف من ألفت ما جاء في العربية من ترويض نظم في الحث على المعروف والجزر عن المنكر . نسخة في مجلد طبع الموصل سنة ١٨٦٣ م، في ١٦٨ ص، في حجم الثمن . [٧٧٤٢]

التنقيب على ما في المقامات من الغريب — تأليف

شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصغلي، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : لله الحمد التي فاقت الحسد والمحدود، الخ . وهو شرح على المقامات الحريرية يحمل غريبها وبين معانيها . نسخة في مجلد بقلم مغربي، تمت كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٠٥ هـ، ببض أروافها ترقيع في ٢١٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا، في حجم الربع . [٧٤٤١]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح على سقط الزند

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المغربي، المتوفى في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٩ هـ . تأليف أبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي من علماء القرن السادس الهجري . الموجود منه النصف الثاني في مجلد بقلم معناد بخط أحمد بن عوض الامام المغربي، فرغ من كتابته في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ في ١٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٧٧٤٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة

سنة ١٢٨٦ هـ في ٢٢٨ ص، في حجم الربع . [٨١٦١]

واعبادي عليه، الخ، وأول التشرح : الحد لله الذي شرح صدورنا بالاسلام، الخ . نسخة في مجلد بقلم نسخ يحفظ على ابن الحاج محمد بن الشيخ كمال، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة من شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ في ١٤٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٦٦٥٦]

التعزين — تأليف العلامة حسن بن نغر الدين بن قرقاس المعروف

بأبن من زليل القسطنطينية، المتوفى بها سنة ١١٠٩ هـ . قال أردت أن أجمع فيه مما وقعت عليه : نصح ورائضة ولوائح نافضة ومنهيات جامعة ومبصرات لامعة وآداب وأقوال السبر والأعمال عبرة لمعتبر وتذكرة لمن ذكر، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ يحفظ محمد سعدي بن عبد القادر المعري، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٤ هـ، في ١٧٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع . [٩٢٨٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ يحفظ حسن الخطيب قلها

عن نسخة بخط المؤلف، وفرغ من قلها في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢١٠ هـ . أولها : محل بالذهب وباقيا بجلود بالمداد الأحمر، في ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الربع . [١٥١١ م]

التبصير على أوامم أبي علي في أماليه — تأليف العلامة

الفوي أبي عبيد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الوزير الأندلسي المولود سنة ٥٤٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٠٤٠ م، المتوفى بقربطبة سنة ٥٨٧ هـ الموافقة لسنة ١٠٩٤ م . قال في أوله : هذا كتاب نهيت فيه على أروامم أبي علي رحمه الله في أماليه تبصير المتصف لا المتصف ولا المماند محتجا على جميع ذلك بالثناء والدليل، الخ . رتبته على مطالب مرتبة على قسمين . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة في يوم الاثنين لثلاثين من شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ، في ٦٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الربع . [٧٤٢٠]

ثمرات الأفكار — وهو ديوان الأديب محمد حمدى التشار
أفندى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع مختلفة لأغراض شتى
مرتبّة على أبواب . الموجود منها الجزء الثالث في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالاسكندرية (طبعة) أولى سنة ١٩٢١م ،
في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [١١٦٠]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن حسنى الطويرانى
بلك ابن حسين طارف بن حسن مبراب أبى محمود من أدباء
القرن الرابع عشر الهجرى . رتب على أربعة وعشرين بابا
وخاتمة . نسخة جزيان في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة
سنة ١٣٠٠هـ ، في ٣٥١ و ٢١٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٧]

الثرات في تاريخ أدب اللغة العربية — لسة الثالثة
من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . تأليف
الأستاذين : نكرى يس ، ومحمود عبد النفار . نسخة في مجلد
(طبعة) أولى بمطبعة الكمال بالقاهرة ، في ٦٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٠٣]

ثمرات الوجدان — مقالات في الأدب والاجتماع ، بقلم
الأستاذ محمد طه محمود . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة
بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ١١٦ صفحة ، في حجم الثمن .
[٦٥٣٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٣٢ و ٨١٣١ و ٨١٣٠ و ٧١٠٨ و ٦٥٣٧]

ثمرة الحياة — وهو كتاب أدبى أخلاقى في وصف طرق
الميشة . ألفه بالانجليزية السير جون ليول ، ونقله عنها الى
الفرنسية ، المسيو اميل هوغلان ، ونقله عنها الى اللغة العربية
المرحوم الأستاذ حسن رياض . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الترقى بالقاهرة سنة ١٩٠٠م ، في ١٣٤ صفحة ، في حجم
الثمن . [٦٥٦٥]

تنوير الفكر في الفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها . وهي
رسالة في الأناز والأجاسم ، تشتمل على عشرة فوائد في الأناز
التحوية والحكبة والفقهية والقراءات . نسخة في مجلد طبع
مطبعة ولايتسورياسنة ١٣٠٢هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٨٤]

— وانظر : فهرس المعارف العامة ، رقم ١٩٠ .

حرف الشاء

ثالث الثعمرين — وهو ديوان الأديب ناصيف اليازجى
البباني . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢هـ ، في ١٤٦
ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤١]

ثمار القلوب في المضاف والمسبوب — ويسى
لطائف المعارف . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد
التعالى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ . وهو كتاب
في ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة بمثل يهاو يكثر
استعمالها في النظم والنثر وعلى السنن الخاصة والعامة كقولهم :
غراب نوح ، ونار ابراهيم ، وذئب يوسف ، وعصا موسى ،
وخاتم سليمان الخ . ذكر أنه أترجه في واحد وستين بابا .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة
سنة ١٣٣٦هـ — سنة ١٩٠٨م ، في ٥٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٠٧]

الثرات — تأليف محمد بسيم الدوبى الهاشمى . وهي مذكرات
وخواطر أدبية تاريخية . الموجود منها الثمرة الأولى والثانية
في مجلد طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٨م ،
في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٢]

جامع الفنون وسلاوة المحزون — ويسمى جامع العلوم كما هو مكتوب في آخره . تأليف الأديب نجم الدين أحمد ابن حدان بن شيب الحرائي الخليل، المتوفى سنة ٨٦٩ هـ . أوله : الحمد لله الحمود بكل لسان ، المزه عن شيبات التقصان ، الخ . قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين هزل وريق وجرل ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية والقرون الماضية وأضفت إليها أشياء يأباه طبع النبي الجاهل ولا يتكرها عقل الذكي السائل عما أظهرت الحكمة الألفية من مجائب الخلوقات وغرائب الموجودات ومنافع الحيوانات والنباتات وملح الأخبار والحكايات ، وضمت إليه من الأخبار النبوية والأمثال الفلسوفية والحكم الهندسية والأخلاق الفريزية والأبيات المستعذبة والطرف الفنية ، الخ . انتخبه من مهمات كتب الأدب ، ورتبه على مقالات وأبواب وفصول . نسخة في مجلد بقلم نسخ حسين الشير بالبرفس نقلها عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، رقم ٤٢٨٢ أدب ، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٥٥ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٢٢٢]

جبران حيا وميتا — وهي مجموعة تحتوي على مختارات مما كتب جبران وماتيل فيه بعد موته نظما ونثرا . جمعها ونشرها الأديب حبيب مسعود . نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٥٦٧ ص ، منها ٢٧ لوحة بها صور ، في حجم الثمن . [٩٢٧٥]

— نسختان آخرتان منه كالسابقة . [٩٢٧٦ و ٩٢٧٧]

الجدول — (ديوان) إيليا أبي ماضي . يتضمن عدة قصائد في الغزل والتشبيب والوعظ والاجتماع والأخلاق والفصاحم وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة امرأة الغرب في نيويورك سنة ١٩٢٧ م ، بأثره مقدّمة بقلم ميخائيل نعيمة ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٨]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة . [٧٢١٣ و ٧٢١٤]

الثورة — وهو ديوان الأديب محمد ياسين عروة . جمع فيه ما قبل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية في خلال العام الأول من نشوبها . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣٤]

ثورة الأدب — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها فصولا ومقالات أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٣ و ٨٥٤٢ و ٨٥٤١ و ٨٥٤٠]

حرف الجسيم

جابر بن حيان — ترجمه ونثى من كلامه . انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العربي في نشوئه .

الجاحظ — ترجمه ونثى من شعره . انظر : أدب الجاحظ ، والرسالة الأولى من أئمة الأدب .

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك واليشر — المشهورة بالمنظومة البدرية ، للبرزنجي . انظر : العرائس الواضحة الفرر في شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

جامع التواريخ — تأليف القاضي أبي علي الحسن بن علي ابن محمد بن داود بن أبي الفهم التنوخي المولود بالبحيرة يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الأحد ببغداد لخمس بقين من شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ . انظر : نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة .

جامع العلوم — تأليف نجم الدين أحمد بن حدان الحرائي الخليل ، المتوفى سنة ٨٦٩ هـ . انظر : جامع الفنون وسلاوة المحزون .

جملة من كلام البهلول — وهو المعارف بالله السيد يحيى الشرفي المعروف بالبهلول . وهي مجموعة مقطعات وأشعار باللغة المغربية العامة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ ، في ٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٨١٢]

جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام — تأليف العلامة أمين الدين أبي الغنم مسلم بن محمود الشيزري . أولها : الحمد لله الحميد الحميد الفعال لما يريد ، الخ . رتبها على ستة عشر كتابا : في المدح والنزل والفخر والزنا . والهجاء والزهدة والعتاب والمجرب والأراجيز وشكوى الزمان والثاني والتغاميس والأوصاف والاعتذار والمراسلات ، وجعل كل كتاب منها يشتمل على عشرة أبواب . نسخة بزبان في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة محفوظة بالقسم الشرقي بمكتبة جامعة ليدن برقم ٤٨٠ ، في ١٤١ ومن ١٤٢ — ٢٦٤ لوحة ذات شطرين ، وسطرها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع . [٩٢٢٣]

جنة فرعون — وهي مجموعة من الشعر ، من نظم الأستاذ عبد اللطيف النشار . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة ، في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٨٤]

جنة الولدان في الحسان من الغلمان — تأليف الأديب شهاب الدين المجلزى . وهي منظومة تحتوي على عدة مقاطع في وصف الحسان من الغلمان . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار السعادة بالقاهرة سنة ١١٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن ، من ١ — ٤٠ . [٦٧٢٢]

جوامع الآداب في أخلاق الأتباع — تأليف الامام جمال الدين القاسمي المشدق . يتضمن مختارات في التهذيب والآداب والتربية والاجتماع . رتبها على مقدمات وسبعة أبواب في آداب النفس والدرس والمنزل والآداب الاجتماعية والقوانين الصعبة وآداب السفر وآداب الصفات وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٤]

جبرير — نبذة من تاريخ حياته ونشأته من شعره ، بقلم الأستاذ نغرد الدين محمد . أنظر : التراجم .

جلاء الدياجي في المعميات والألغاز والأحاجي — لم يعلم مؤلفه . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمه . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م ، في ١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٠]

جلاء القرائح في الحكم والنصائح — تأليف الأستاذ عبد العاطل هلال . ضمنه محاورات أدبية أخلاقية تهذيبية اجتماعية ، مع شرح بعض القضاة اللغوية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بيني سويف سنة ١٣١٨ هـ ، في ١٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٧]

جمال المعاني في الديوان الثاني — من نظم الأديب جمال الدين محمد الحسن بك الحوى الحسني المكنى بأبي العزم . يتضمن موشحات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وتحميس لبعض القضاة وذكر بعض الحوادث التاريخية بمصر والشام . نسخة في مجلد طبع حماة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨١٠]

الجمال والكبرياء — بقلم الشاعر شبل ملاط أفندي . وهو موشح أنشأه في الحفلة السنوية التي أقامتها جمعية شمس البر ، بيروت في مساء يوم الجمعة المشرفة من شهر آيار سنة ١٩٠٤ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية في بيروت ، في ١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٣]

جمع المشهور من كل روض ممتور — وهي أمالي الشيخ عبد المعين الشهير بابن البكا البلخي الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ ، كما يؤخذ من تقييدات على ظهر الورقة الأولى منه . جمع فيها ما حفظه من القطع في الوصف والنزل والحب والفرام والتذكيرات ، ورتبها على حروف المعجم باعتبار أولائه . نسخة في مجلد بقلم ممتاز ناقصة من الأكثر ، في ٨٦ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٩١٦١]

حرف الحاء

حاشية أدب الكتاب للصولي — تأليف الأستاذ محمد يهيب الأثرى . أنظرها : مع أدب الكتاب ، برقم ٧٧٣٨

حاشية الباجورى — وهو الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافى ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ ، على الكواكب الدرّية فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ ، على هامشها : شرح للشيخ خالد الأزهرى ، على البردة المذكورة ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٩٧]

حافظ وشوقى — بقلم الدكتور طه حسين . وهى مجموعة آراء ومقالات . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٥٥٠ و ٨٥٥١ و ٨٥٥٢ و ٨٥٥٣]

حب ابن أبى ربيعة وشعره — تأليف الدكتور مبارك . تكلم فيه على شعر عمر بن أبى ربيعة ودرس بعض نواحيه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٠]

الحث على طلب العلم — تأليف الامام الفوى أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض أصحابه ، الخ . وهى مجموعة من مكاتباته التى أرسلها الى إخوانه يحثهم فيها على طلب السلم والاجتهاد فى تحصيله . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٣ هـ ، قلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار برقم ٢٢ أدب ٥ ، فى ٤٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٣٨]

جواهر الأدب فى صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ أحمد الهاشمى الأزهرى . رتب على سبعة فنون فى المكائبات والمناظرات والأثال والأوصاف والمقامات والروايات والتاريخ . نسخة فى مجلد (طبعة) الثالث عشرة بمطبعة المتكفل بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٢/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ١٩/١٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٨]

جواهر الإنشاء — تأليف الأستاذ طنطاوى جوهرى ، وهى فصول نظمية من كتاب أدب الدنيا والدين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، فى ٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨١]

جوسلين — تأليف الشاعر الفرنسى لامارتين . نقله الى اللغة العربية الياس أبى شبكة . وهى خواطر أدبية اجتماعية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤٦]

الجوهى الفرد ، أو الشعر العصرى — وهى النبذة الثالثة من شعر سلم بك بن روفائيل بن جبرائيل عنورى الهندسى ، فى الروائد والأخلاق والرياسة والمحقوق والواجبات ، فرغ من تبييضه فى شهر تشرين سنة ١٨٨٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية ببيان سنة ١٩٠٤ ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٠]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جملة من مقتطفات لمشاهير الشعراء الانجليز ، فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعة . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية — الأستاذ طنطاوى جوهرى الموجود الآن (١٣٥٤) ، جمعها الطالبان : خليل سالم ، ومحمد أحمد كامل ، ورضا تحت كل قطعة منها ترجما باللغة الانجليزية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، بأولها مقدمة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٩]

حدائق الياهميين في ذكرواين الخلفاء والسلاطين —

تأليف العلامة محمد بن زين القناه عيسى بن كان الصالحى الحنفى . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا الذى كنا ننسى . وهي رسالة في ايضاح الألفاظ التى اصطلح عليها الخلفاء والملوك والسلاطين الأول من الألقاب مثل : حاجب الحجاب ، ومقدم ألف ، وأمير العشرات ، وناظر الأيام ومحو ذلك ، مع ذكر المراد منها وما يناسب من الوظائف والقوانين التى كانوا عليها ، اعتمد فيها على كتاب كوكب الملك ودولة الترك ، ورتبها على مقاصد . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الحافظ ابن أحد الحافظ المعجلون الشافى القادري التى أتمها كتابة سنة ١٢٠٤ هـ ، والمحفوطة عند السيد محمد السمرجلانى فى دمشق ، فى ٩٦ لوحة ، ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨٨٩]

حدق المقلتين فى شرح بيتي الرقتين — تأليف العلامة

أحمد بن محمد بن على بن غازى بن موسى البجائى المغربى ، المتوفى سنة ٥٨٤١ هـ . وهو شرح عجيب يتضمن واحدا وأربعين معنى للبيتين الذين أولهما :

رأت قسر النساء فأذكرنى * لبال وصلها بالرفسين ، ثم ذكر فضولا تتعلق بالاعراب واللغة والمناسبات وختمها ببيتين نظمهما على مثال بيتي الأصل . نسخة فى مجلد بقلم نسخ دقيق مضبوطة بالشكل من مخطوطات المائة العاشرة ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٤]

حديث الأرباء — تأليف الدكتور طه حسين . ضمنه

مباحث أدبية منفرقة نشرها فى جريدة السياسة . نسخة فى مجلدين الأول طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣٢٥ و ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٧٧]

حديث العريان عن أخلاق وعادات أهالى السودان —

تأليف ع . ج . ا . ب . وهو فى أحوال أهالى مدن السودان الكبرى على اختلاف طبقاتها ، من أخلاق وعوائد وصناعات وتجارات وغيرها . كتبها على أحاديث فى أسلوب قصصى روائى ، ونفسها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٤]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨٨١٦ و ٨٨١٧]

حديث عيسى بن هشام ، أو فترة من الزمن —

تأليف محمد بك المربلى ابن ابراهيم باشا المولى من أدباء أول القرن الرابع الهجرى . شرح فيه الأخلاق والأطوار ، ووصفت ما عليه الناس من النقائص التى يجب اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها فى ثوب خيال . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٦٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥]

حديقة الأدب — تأليف الأستاذ ابراهيم شوقى أبانقة ،

تشتمل على مواضيع أدبية انشائية أخلاقية اجتماعية ترا وتظا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٤]

حديقة الحيوان — تأليف الأديب محمد اسماعيل ابراهيم .

تشتمل على موضوع انشائى يتناول وصف مشتملات حدائق الحيوان مع وصف طائفة من الطير والحيوان وما قيل فيها من النقد والتعليق . نسخة فى مجلد (طبعة) أول بدار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٠١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٨٠٧٨ و ٨٠٧٩]

حديقة الورد — وهي بئذ مقطقة من منظومات السيدة وردة بنت تاسيف اليازجى البنانى ٠ لم يمسلم جامعها .
تشمعل عل مقطعات فى الهانى وفى المكاتبات لخليلاتها ،
وفى المراقى وتواريخ المواليد والوفيات وارثاء المناسب .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة المخصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م ،
فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٠]

حديقة الورد — وهي بئذ مقطقة من منظومات السيدة وردة بنت تاسيف اليازجى البنانى ٠ لم يمسلم جامعها .
تشمعل عل مقطعات فى الهانى وفى المكاتبات لخليلاتها ،
وفى المراقى وتواريخ المواليد والوفيات وارثاء المناسب .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة المخصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م ،
فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٠]

الحقائق ومجموع الرقائق — فى صريح المواجيد الالهية
والجليات الزبانية والفتوحات الأندسية . وهو الباب الأول
من الديوان الكبير المسمى بديوان الدواين للعارف بالله
السيد عبدالغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل المعروف
بالنابلسى ، المئوف سنة ١١٤٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة
الأمرية بالقاهرة سنة ١٢٧٠ هـ ، فى ٢٤٨ ص ، فى ٢٧١ ص ،
فى حجم الثمن . [٨٥٧٠]

حسن الحلال فيما قيل فى الخلال — تأليف شمس الدين
محمد بن عل بن طولون الصالحى الحينى ، المئوف سنة ٨٥٣ هـ ،
أوله بند البسلة : الحمد لله الذى زين دنائير الخلود بتقطعة
الحسن الديق ، الخ . وهى رسالة فى وصف الخلال والترريف
به وما قيل فيه ترا نظما . نسخة فى مجلد مأخوذة بالصوير
الشمسى بقسم التصوير بدارالكتب المصرية عن نسخة
يخط المؤلف ، فى ٥ لوحات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم
الربع . [٦٦٧٩]

حكايات — لم يعلم جامعها . وهى خمس عشرة حكاية جمعت
فترأ شتى من الأدب ومحاسن الأخلاق ، أولها : الحكاية
العبرية المنسوبة لسيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن طلحة بن أبى المنسى
فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر شوال سنة ١١٦٦ هـ ، بها مشها
تقييدات ومجدولة بالهداد الأسود ، فى ١٨١ ورقة ومسطرتها
٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١١٤ — ١٨٠ [٧٤١٧]

حصاد الهشم — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر
المازنى . وهى مقالات مختلفة فى مواضع شتى . نسخة
فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ،
فى ٤٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٣]

حفلة تأيين الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده —
الموجود منها المسودة التى أنشأها المرحوم الشيخ أحمد أحمد
أبو خطوة ، ضمنها آثار الأستاذ المرحوم محمد عبده واصلاحاته
فى المعاهد الدينية والقضاء وأخلاقه وسريته ، فى أربع ورقات
بقلم متادمسكوبة بخط المنشى المذكور ، فى حجم الربع .
[٨٦٩٢]

الحكم المستفأة — جمع وترتيب أحمد فطين باشا . ضمنها كثيرا
من الحكم والأمثال المختارة من أقوال العرب ، ورتبها على
أجزاء . الموجود منها الجزء الأول الى الثالث فى ثلاثة مجلدات
طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة من سنة ١٩٣٢ م
— سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤ / ٤٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٣٤٠]

حفلة تكريم — الأستاذين : محمد خلف الله أنسى ،
ومحمد بيوى أنسى . بمناسبة سفرها الى الخارج فى سنة
دارالسلام . تشتمن الخطب والقصائد التى ألقيت فى تلك
الحفلة ، لكثيرين من أدباء مصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٢٢]

— الجزء الأول الى الثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالتساقفة .
[٨٣٤٣ ، ٨٣٤٢ ، ٨٣٤١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين كالتساقفة .
[٨٣٤٤]

— تسنتان أخرىان منها كالتساقفة . [٨٠٠٥ ، ٦٨٢٣]

حکم وفوائد أدبية — لم يعلم جامعها أولها : من كلام بعض الحكماء : من نكد الدنيا أنها لا تبقي على حال ولا تظفر عن استحالة . ضمن مجموعة في مجلد بمخطوط مختلفة ، في ۳۵ ورقة بها يباض كثير ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ۳۱ — ورقة ۳۲ ، في حجم الثمن . [۸۴۰ مجاميع]

حكمة الرجز أو صورة المجتمع — وهي قصيدة للاديب محمد خليل الخطيب النيدى ، ضمنها الوعد والأرشاد والآداب الاجتماعية التي تمثل صوراً غنى من صور الحياة الأثرية والأحوال المرضية . أولها :

هدا لبني من خلق * كل البرايا من خلق .

نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ۱۳۵۱ الموافقة لسنة ۱۹۳۳ م ، أولها : مقدمة للاستاذ حسن أحمد البنا ، وبأسفل صفحتها تخميسات ، في ۵۵ ص ، في حجم الثمن . [۸۹۳]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۸۹۴ ، ۸۹۵ ، ۹۲۴ ، ۹۲۳]

الحكمة وفصل الخطاب — وهو ديوان من الشعر ، للاديب محمد بشير ابن السيد عبد الفتى رمضان البيروقي . رتب قوافيه على الحروف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ۱۳۱۰ هـ ، في ۹۲ ص ، في حجم الثمن . [۸۰۱۴]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[۸۰۱۵]

حلاوة الرز في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن احمد بن اسماعيل الحلواني ، المتوفى سنة ۱۹۰۸ هـ . وهي رسالة تشتمل على حل اللغز المشهور المنسوب لها . الدين العالمي صاحب الكشكول ، ألفها حين سئل عنه في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ۱۹۰۷ هـ . ضمن

مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ۱۳۰۸ هـ ، في ۸۰ صفحة ، من ص ۲۶ — ۳۷ في حجم الثمن . [۶۵۶]

حل أبيات ابن الرومي الثلاثة — التي أولها :

ورحديها السخر الخلال لو أنه * لم يبين قتل المسلم المحرز .
تأليف قاضي القضاة محي الدين أبي المظفر يحيى بن قاضي القضاة محي الدين أبي المال محمد بن يحيى بن محمد ابن علي . أوله بعد الديباجة : اقترح على أن أحل أبيات ابن الرومي رحمة الله على الثلاثة وهي ، الخ . بها تم بعد الورقة الأولى منها . ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير التسمي بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية ومحفوفة لدى السيد محمد حمدي السمرجلاني بالمشق ، من لوحة ۱۱۳ — لوحة ۱۱۶ ، في حجم الثمن . [۸۵۳]

حلية الأدب — وهي عدة قصائد ، من نظم الأديب محمد المهدي الجواهرى البغدادي من أدياء القرن الرابع عشر الهجري . جرى بها قصائد متبينة للشعراء من كبار عصره ومتفقيهيه . أولها : أما بعد فقد خلقت ولما يجمع شوارد الأدباء ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ۱۳۴۱ هـ ، يليها مقالة في الترشيع ، عن طبعتها وشرح بعض ألقاؤها : ضياء الدين الجبني أفندي ، في ۶ ص ، في حجم الثمن . [۸۲۸۹]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [۸۲۹۰]

حلية الكيوت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخرجات —

تأليف شمس الدين محمد بن الحسن التواجي المصري ، المتوفى سنة ۸۵۹ هـ ، أولها : الحمد لله الذي أدار كنوز الأدب على أهل القنوق . رتبها على خمسة وعشرين باباً وخطاها . نسخة في مجلد بقلم ممتداد ، تمت كتابة في اليوم الخامس من شهر شعبان سنة ۱۰۸۹ هـ ، في ۱۴۱ ورقة ومسطرتها ۲۳ سطراً ، في حجم الثمن . [۷۹۱۴]

حل المهيم والمعجم في شرح لامية العجم للظفرانى —

مكتوب على ظهر النسخة أنه لعله الدين بن علي بن الأمين ،
وفي كشف التلويح : أنه لعل بن قاسم الطبري ، المتوفى
سنة ٥١٤ هـ . وهو شرح مختصر على لامية الظفرانى المعروفة
بلامية العجم ، اقتصر فيه على توضيح اللغة والاعراب . وهي
بخط محمد عباد ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن رقم [١] في المجموعة .

[٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد ، في ٥ ورقات ومسطرتها
٢٩ سطرا ، في حجم الربع .

[٨٨٤١]

حلية الطراز — وهو ديوان صاحبة العصمة المرحومة عائنة

صصمت بنت اسماعيل باشا تيودر . أولها : الحمد لله الذي
أطلع شمس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع البارات ، الخ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ،
يلها تقادير بعض أدياء عصره ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن .

[٨٦١٧]

حماسة ابن الشجري — وهو الأديبهية الله بن علي بن محمد

ابن حزة العلوي الحنسي ، المعروف بابن الشجري ، المتوفى
بالبحر سنة ٥٤٢ هـ ، تشتمل على أشعار مختلفة من أشعار
الجاهليين والمخضرمين والمحدثين . عارض بها حماسة أبي تمام
حبيب بن أوس الطائي ، ورتبها على خمسة عشر بابا .
نسخة في مجلد طبع حيدرآباد بالهند سنة ١٣٤٥ هـ ،

[٧٣٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٥٣]

حماسة أبي تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث

ابن قيس بن الأصمعي بن يحيى بن مروان الطائي الحوراني المولود
سنة ١٩٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من
أشعار العرب ، ورتبها على عشرة أبواب . نسخة في مجلد
(طبع) ثانية بطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ
وسنة ١٩١٣ م ، وعليها شرح مختصر من شرح المطيب التبريزي
بجل غريب الفاظها ومعانيها ، في ٤٧٤ و ٤٢٢ ص ، في حجم
الثلث .

[٧١٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٩٥ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٧]

— وانظر : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .

حماسة البحري — وهو أبو عباد الوليد بن عبيد بن يحيى

الطائي المعروف بالبحري المولود سنة ٢٠٦ هـ ، المتوفى
سنة ٢٨٤ هـ ، رواية ابن أبي خالده الأصول عن أبيه عن
البحري . ورتبها على أربعة وسبعين ومائة باب فيها اختاره من
شعر العرب ، عارض بها حماسة أبي تمام بن أوس الطائي وأهداها
لقنتح بن خاقان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، نشرها وضبطها وعلق حواش عليها
مع وضع مقدمة وترجمة للؤلؤف ، الأستاذ كمال مصطفى ،
في ٤٦١/٣٤ ص ، في حجم الثمن .

[٦٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٧٢]

الحماسة السنوية الكاملة المزينة في الرحلة العامية

الشنقيطية التركيبية — تأليف الفتوى المرحوم محمد
عمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، المتوفى سنة نيف وثلاثمائة
وألف . رتبها على قسمين . الأول يحتوي على أربع قصائد
ومقطوعة ، والثاني يحتوي على خمس قصائد ومقطوعة أيضا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ،
في ١٧٠ ص ، في حجم الربع .

[٨٥٨٥]

حواشى على همزية البوصيري — تأليف الأستاذ العلامة

أحمد بن محمد بن عثمان الحنفى الشافعى الشرقاوى الصعدي
الجزائري . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على
رسول الله قوله الشيخ أى الكبير ، الخ . نسخة في مجلد
بقلم معناد بخط محمد بن محمد بن فتاوى السرايمى ، فرغ من
تكميلها بعد عصر يوم الخميس لست ليال بقين من شهر
جسدى الثانية سنة ١٣١٨ ، كتبها بمرم مولانا الشباب
المراعى ، في ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .

[٨٤٠٧]

— الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ و١٣٤٩ هـ ، في ٤٢٨
و٤١٦ و٤٢٨ ص ، في حجم الربع . [٦٨٣٠]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٨٣١]

— الجزء الأول والثاني في مجلدين من نسخة أخرى منه طبع
مطبعة دار المنصور بالقاهرة ، في ٤٣٩ و٤٢٧ ص ، في حجم
الربع . [٦٨٨٣]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخريين من كالسابقة .
[٦٨٨٥ و٦٨٨٤]

— وأظفر : فهرس النحو .

الخطابة (أصولها . تاريخها . أزهر عصورها عند
العرب) — تأليف الأديب محمد أبي زهرة . قسم الكلام
فيها الى قسمين الأول : في أصولها ، والثاني : في تاريخها .
نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ —
سنة ١٩٣٤ هـ . بأولها مقدمة لأحمد إبراهيم بك ، وأخرى
لؤلؤف ، في ٣/٨ و٢٥٢/١٥٠ ص ، في حجم الثمن .
[٩٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٥٦]

الخطابة — تأليف الدكتور قسولا فياض . كتاب يتضمن
التعريف بالخطابة علما وعملا وكيف يكون الإنسان خطيبا ،
مع ذكر أمثلة من خطب الغرب والأفريقي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . بها صور بعض
مشاهير الخطباء ، في ٢٤٨ ص و٨ لوحات ، في حجم الثمن .
[٧٢٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣٣٢ و٧٣٣٣]

الخطابة عند العرب — وهي محاضرة للاستاذ محمد الخضر
حسين . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة
١٣٤٦ هـ ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٦]

حياتنا الادبية — تأليف المرحوم صالح حدى حماد بك .
وهو موجز في علم الأدب والاجتماع العصري . جمع فيه كثيرا
من أمهات القواعد وزبدا من الأصول في تهذيب الأخلاق
وتربية النفوس ، ورتبه على سبعة عشر فصلا . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ،
في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ١٤٤ .
[٧٦٥٨]

الحيوان — تأليف أبي عثان عمرو بن بحر بن محبوب الكوفي
المعروف بالجاحظ ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ .
كتاب كبير جمع فيه كل غريبة . نسخة سبعة أجزاء ، في مجلد
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م — سنة ١٩٠٧ م ،
في ١٩٦ و١٣٥ و١٦٨ و١٥٦ و١٧٥ و١٧٥ و٨٤ ص ، في حجم الربع .
[٧٦١٦]

حرف انحاء

خريدة عقد اللاآل في التوسل للنبي بالآل —
وهي قصيدة أبي التواء محمود قياد والشريف المفتي بمحاضرة
تونس المولود بها ، المتوفى صبيحة الأربعاء الثالث من شهر رجب
سنة ١٢٨٨ هـ ، التي نظمها في التوسل بالآل النبي صل الله عليه
وسلم ومدحه . أولها : الحمد لله الذي اليه يصعد صالح العمل ،
الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الدول التونسية بتونس
سنة ١٢٨٨ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٩٣]

حزاة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح
على شواهد شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب . تأليف
العلامة عبد القادر بن عمر البندادي نزيل القاهرة المولود
سنة ١٠٣٠ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . بدأ في تأليفه
في غرة شعبان سنة ١٠٧٢ هـ ، وفرغ منه ليلة الثلاثاء
الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة دار المنصور
بالقاهرة ، نشرها الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد ،
في ٤١٧ ص ، في حجم الربع . [٦٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٦٥٢]

وقسمها الى جزئين . الموجود منها الجزء الأول يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية ، في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، في ١١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧٩]

خمسة في سياره — تأليف الأديب سامي الجريدي . وهي تتضمن أحداث أدبية وقعت له في رحلته الى غرب أوروبا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٥٣٣ و٧٥٣٢ و٧٥٢٢ و٧٥٢١]

خواطير حمار — وهي مذكرات فلسفية أخلاقية على لسان حمار . بقلم الكونتس دي سيبور الكاتبة الشهيرة . نقلها الى اللغة العربية حسين اجلل أفندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٧]

خواطير الخواطير — مقالات أدبية حكيمية وعظيمة . تأليف محمود سلامة ، الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ١٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٥]

خواطير في الحياة — وهو ديوان للأديب محمود توفيق حاكى . يشتمل على عدة قصائد في المديح والتأني والأخلاق والوصف . أوله :

نعم الرعاية والاكرام من ملك

يرعى الأنام وصين الله ترناه

فرغ من نظمه سنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٩٢ و٧٠٩٣ و٧٠٩٤ و٧٠٩٥]

الخطب التي ألقىت في نادى دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ — بلجة من الأدبا . الموجود منها مجموعتان الأولى : في موضوع تسمية المسيمات الحديثة ، والثانية : في موضوع الريا ، في مجلدين طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٩٦ و١٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٤٤]

خطبة في آداب العرب — وهي للعالم بطرس البستاني . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م ، في ٩٧ و٢٤٠ و٣٤٠ و٥٥٠ و٣٩٠ ص ، في حجم الثمن (رقم ٣ في المجموعة) . [٢٠٣ معارف عامة]

خطبة نادى الشرق — وهي رسالة للسيد محمد حبيب العبيدي ، تشتمل على جملة خطب حماسية أنشأها بمناسبة الحرب العالمية الثانية . نسخة في مجلد طبع مطبعة رسم الموصل سنة ١٣٣١ هـ ، في حجم الثمن . [٦٧٨٠]

خطبات نفس — بقلم الدكتور منصور فهمي . وهي في الاجتماع والأدب والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨٤٢ و٧٨٤٣ و٧٨٤٤ و٧٨٤٥]

خفقان أو مناجاة الأجيال — وهو ديوان الأديب أبي السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة أبي المول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٦٣ و٨١٨٣ و٨١٨٤]

خلاصة الأدب في تاريخ لغة العرب — تأليف الأديب حمدان مصطفي . وضعا لطلبة المدارس الثانوية ،

خواطر محزنة (خواطر الأعمى) — الرسالة الأولى،

بقلم السيد مصطفى عياد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإتياج بالقاهرة، في ١٦ ص، في حجم الثمن . [٦٨٧٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٧٦ و ٦٨٧٧ و ٦٨٧٨ و ٦٨٧٩ و ٨٨٠٢]

حرف الدال

الداء والشفاء — منظومة وموشح، كلاهما للاديب

سليمان البستاني . أول المنظومة :

لم تسام وعيشك بات مرا * توسد من لظى الآلام جرا .
نظفها أيام أرقه واشتداد الآلام عليه ، وضنها وصف أيام
اشتداد الخلوط على البلاد العثمانية ، والمحن التي توالت
عليها ، وأول الموشح :

أفنى ولو حينا قبيل الرحيل * لم يبق من مصحوك إلا القليل .
ضمته وصف بلاد سويسرا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، في ١٦ ص، في حجم الثمن .

[٨٢٨٦]

دار الطراز — وهو ديوان في الموشحات ، للقاضي السعيد

أبي القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبي الفضل جعفر بن
المتحد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد
السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ،
المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ .
أوله : الحمد لله استغناحا بحمده ، واستنجاحا بذكوه ، الخ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب
المصرية ، في ١٤٠ لوحة تقللان النسخة الفوتوغرافية
الموجودة بها برقم ٤٩٣١ آداب ، في حجم الربع .

[٨٤٠٥]

دانتي أليجييرى — بقلم الأستاذ طه فوزى . ضمنه تاريخ

حياة دانتي شاعر إيطاليا ونشأته وذكر مؤلفاته . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الاعياد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م بأولها
مقدمة بقلم الأستاذ جوفانى كايوبيللا ، في ١٤٩ ص و ٥
لوحات ، في حجم الثمن . [٧١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٣٠ و ٧١٣١ و ٧١٣٢ و ٧١٣٣]

— وانظر : الملحق الثاني من فهرس التاريخ .

الدرارى السبع (الموشحات الأندلسية) — لم يسلم

جامعها . وهي مجموعة في الموشحات ، بلغة من الأدياب
الأندلسيين وغيرهم ومعها القصيدة الزينية المنسوبة
لصالح بن عبد القدوس ، والتي أولها :

صرمت حبا لك بعد وصلك زنب

والدهر فيه تصرم وتقلب ،

وخالية المعلم بطرس كرامة ، وخالية عبد الباقي أفندى . نسخة
في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ،
في حجم الثمن . [٦٨٠٤]

الدرر — وهي منتخبات أدبية تاريخية إجماعية ، لا سناذ أدب

لإحقاق . جمعها شقيقه : الأستاذ عوفى إسماعيل ، وأضاف إليها
ترجمة حياة أخيه المذكور ومرآة الشعراء ، ومنتخبات من
خطبه هو وقصائده ورواياته ومقالاته السياسية والأدبية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م ،
في ٦١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالاسكندرية

سنة ١٨٨٦ م ، من جمع أحمد أصلقاته (جريس ميخائيل) ،
في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٥]

الدرر الحسان بملح الأعيان — وهو ديوان الأديب

عبد الرحمن قرطيم البيرونى . ضمنه قصائده في المدائح
والتباني والرهاء وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدينة
صيدا بيروت سنة ١٩٢١ م ، في ٩٣ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٨]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان

للسيد عبد الله بن علوى بن محمد الحسدائى الحسينى الترمي
البنى الشافى المولود سنة ١٠٤٤ هـ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بالقاهرة سنة
١٣٠٢ هـ، بأزما: عذوقنا تدمق بقصائد الديوان وتمد ادعا
إجمالا، للشيخ محمد بن زين بن علوى بن ميمط . نقلها من
مناقب الناظم الكبرى المنهاة : غاية القصد والمسراد ،
في ١٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة
١٢٩٣ هـ، بأزما الفوائد المذكورة، ورسالة في مناقب الناظم
لجامع القوائد، في ١٦٣ ص، في حجم الثمن . [٧٨٧٠]

الدر النضيد في هرائى السبط الشهيد — وهو الامام

أبو عبد الله الحسين رضى الله عنه . جمعه الأديب محسن الحسينى
العامل الشامى : من نظم مشاهير الشعراء ومختار قصائدهم ،
ورثه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان
بصيدا سنة ١٩٣١ م ، في ٢٢٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨١٣]

الدر النظيم بممدح المصطفى النبى الكريم —

وهى قصيدة للشيخ عبد القادر الحسينى الأدهمى الطرابلسى .
أنظر : هامش التريات .

الدر النظيم في ذكرى الاحتفال بافتتاح خط

بئر السبع العظيم — بقلم الأستاذ محمود زكى أفندى .
وهى رسالة تتضمن أخبار مسيحاته الى بئر السبع لافتتاح
الخط الحديدى الجمازى وما قيل فيه من الثر والنظم . نسخة
في مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٢١ هـ ،
في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٤]

الدر اليتيم والعقد النظيم — وهو ديوان — للأديب أبي الحسين

حيدر بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد الحلاوى ، المتوفى
عشية يوم الاربعاء الثامن من شهر ربيع الأخر سنة ١٣٠٤ هـ .

الدر الذهبية في شرح القصيدة الدالية في مدح

خير البرية — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن حامد
ابن محمد بن أحمد بن ججازى المالكى المرغى الجرجاوى
المولود بجرجا ليلسة السبت السادس عشر من شهر شوال
سنة ١٢٨٢ هـ ، الموجود الآن سنة ١٣٠٤ هـ ، على القصيدة
الدالية في مدح خير البرية ، للعلامة عبد الرحمن الأسيوطى .
أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه في يوم الخميس
الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ . نسخة في مجلد
بقلم متاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها بتاريخ المذكور ،
بهاشبا تعديت لثولف ، في ١٨ ورقة ومسطرها مختلفة ،
في حجم الثمن . [٨٧٦٥]

الدر السنوية في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ

إبراهيم صحبى نجافى . رتبها على أربعة أبواب : في تراجم الملوك
وفوادهم ونظاماتهم وكتاباتهم . نسخة في مجلد (طبعة)
أولى مطبعة والده عباس الأزل بالقاهرة سنة ١٣٢٥ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٥]

الدر المتقاة لأجل المحفوظات لتلاميذ المدارس —

جمعا الأستاذ محسن الأمين الحسينى العامل الشامى . وهى
محفوظات مدرسية من النظم والثر . رتبها على السنين التعليمية ،
ويجعل لكل سنة قما يتحصها . الموجود منها خمسة أقسام من
السنة الأولى والثالثة الى السادسة ، في مجلدات (طبعة) أولى
مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ ، في ١٤٠ و ١٣١ و ١٤٠ و ١٤٠
و ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٦]

الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون —

وهو شرح لأبى بكر محمد طيم ، على الرسالة الجسدية للوزير
أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون ، التى كتبها الى
ابن جهور من ملوك الطوائف بالأندلس ، يستعطف بها وهو
في السجن . نسخة في مجلد طبع مطبعة : الشرق بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م ، في ٣٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٥٨]

دليل السعادة الزوجية — تأليف الآتسة : زينب محمد .
وهو كتاب أخلاق أدبي اجتماعي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادي الملوك بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧١٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زغلول باشا — جمعه
الأديب عيسى عثمان ، مما قبله في رثائه : من القصائد والمقطعات ،
لأديب العصر ، وصدرة بمرنية قالها المرحوم أحد شوق بك ،
المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم المذكور من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٢]

دموع الغرام — بقلم الأستاذ أبي السعود أحمد إبراهيم . وهي
عشرون رسالة غرامية بين عاشقين جمعت بين الحب والشفقة
والرحمة والألم والنصائح والحكم . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأهلية الكبرى بالقاهرة (طبعة أول) ، في ٣٩٣ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٤٥]

— نسختان أخرى من كالمسابقة . [٦٩٤٧ و ٦٩٤٦]

الدموع في الحب والفلسفة والاجتماع — تأليف
الأديب علي كامل الدين . وهي خواطر أدبية . نسخة في مجلد
(طبعة أول مطبعة الشرق سنة ١٩٢٥ م ، في ٧٥ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٠٢]

دمية القصر وعصرة أهل العصر — تأليف أبي الحسن
علي بن الحسن بن علي بن أبي الغلب البانري ، المتوفى قبلا
ببانرزن سنة ٤٦٧ هـ . جعلها ذبلا لكتاب قيمة الدهر
في شعراء أهل العصر ، للعالى النيسابورى . أولها : الحمد لله
على ما أسبغ من أذياك أفضاله ، الخ . رتبها على سبعة
أقسام : في محاسن شعراء البدر والحجاز ، وطبقات شعراء الشام

جمعه الأديب عبد المطلب بن داود الحسينى الحلبي ، وصدرة
بترجمة الناظم وما قاله الشعراء في رثائه ومدحه . وربته
على ثمانية وعشرين بابا : في المديح والزنا والعتاب والشوق
والغزل والمكاتبات ، ورب الصائغ فيه على الحروف . نسخة
في مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٣١٢ هـ في ٤٨٠ ص ذات
نهرين ، في حجم الثمن . [٦٧٤٨]

الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة — وتصرف بالأدب
الكبير . تأليف الكاتب الليث عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر
المصور الخليفة العباسي ، المتوفى قبلا بأمر الخليفة سنة
١٤٥ هـ . يشتمل على طرف وحكم وآداب وتصانح ومكارم
أخلاق . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٢ م ، عن
بنشرها وترتيبها الأستاذ محمود إبراهيم هبة ، وبأسفل صفحاتها :
شرح عليها للتأشير المذكور ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨١١٦]

دروس من تاريخ آداب اللغة العربية — وهي محاضرات
للشاعر الأديب الأستاذ معروف الرصافي ، القاها في دار المعلمين
العالية ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، مرتبة على أجزاء . الموجود
منها الجزء الأول ، في مجلده طبع مطبعة دار السلام ببغداد
سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٤]

دعوة الأصحاب الى التحلي بحلى الآداب — أرجوزة
في الأدب ومكارم الأخلاق ، من نظم الأديب محمد سعيد
ابن محمد بن عثمان إياس بك المشفق اليربوعي . أولها :
الحمد لله الذى بالأدب * قد ناط إلهامه على الرتب .
نسخة في مجلده طبع بيروت سنة ١٣٢٤ هـ ، في ١٧ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٦٨]

دليل السائل من إنشاء الرسائل — لم يعلم واضعه .
وهو في صور المكاتبات التي تدور في التهانى والتعازي وبث
الأشواق ونحو ذلك . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٤٠
ورقة وسطرها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٨٦٦]

ديوان ابن الاحنف — وهو أبو الفضل العباس بن
الاحنف بن الأسود بن طلحة الحنفي الباقى الشاعر المشهور،
المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبي بكر بن محمد بن يحيى
الصولي . قال ابن خلكان : جميع شعره في الغزل . أوله بمد
الديباجة :

كتب المحب الى الحبيب رسالة * والعين منه ما تحيف من البكا .
نسخة في مجلد (مطبعة) أولى مطبعة الجواثب بالأستانة
سنة ١٢٩٨ هـ ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٩]

ديوان ابن الحجاج — وهو أبو عبد الله الحسين بن احمد
الكاظم الطليح المعروف بابن الحجاج ، المتوفى ببغداد
سنة ٣٩١ هـ . أوله :

بالنخب والملح يا غلام * بادارلى سيد السلام .
قال ابن خلكان : وديوانه كبير أكثر ما يوجد في المجلدات
والنائب عليه المزل ، وكذا في كشف الفنون ، وعليه فالوجود
منه بعض الديوان . نسخة في مجلد ما نحودة بالتصوير الشمسى
مطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية بقلم نسخ
مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط عمر بن اسماعيل بن احمد
الموصل سنة ٦٢٠ هـ ، في ٢٢٨ لوحة ذات شطرين ، في حجم
الربع . [٧٣٤٢]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق ابراهيم بن أبي الفتح
ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسى المولود بجزيرة
شقر من أعمال بلنسية بالأندلس سنة ٤٥٠ هـ ، المتوفى في يوم
الأحد لأربعين من شهر شوال سنة ٥٣٣ هـ . وهو في الوصف
والغراميات والزنا ، والتباهى والتواخي . رتبته على حروف
المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة
سنة ١٢٨٦ هـ ، بأوتوا ترجمة الشاعر بقلم مصطفى سالم
البخارى ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤١]

ديوان ابن الرومى — وهو أبو الحسن علي بن العباس
ابن جريح مولى عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور
المولود في أوائل شهر رجب سنة ٢٢١ هـ ، المتوفى في أوائل
جمادى الأولى سنة ٢٨٣ هـ ، وكان شعره غير مرتب فرتبته على

وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ، وفضلاً العراق
وشعراء الرى والبلال وجرجان ، وخوازم وما وراء النهر ،
وشعراء خراسان وجبستان ، وطلبات من أئمة الأدب ،
لم يجرحهم في الشعر . نسخة في مجلد (مطبعة) أولى مطبعة
حلب العلمية سنة ١٩٣٠ م ، عليها : الملتقط من ديوان أبي الحسن
علي بن الحسن البخارى المئتب قبل دية القصر في النسخة
الموجودة بحلب ، في ٣١٦ / ٤ / ٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٢٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٢٨ و ٧٢٢٩ و ٧٣٢٤ و ٧٣٣٥ و ٨٨٢٧]

ديوان ابراهيم ناجى — أنظر : وراء الغمام .

ديوان ابن أبي حجلة — وهو شهاب الدين أحمد بن يحيى
اللسانى الحنفي المعروف بابن أبي حجلة المولود بالمتسرب
سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ . أنظر :
ديوان الصباية .

ديوان ابن أبي ربيعة — وهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة
ابن المفيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومى القرشى ،
المتوفى سنة ٩٣ هـ . أنظر : ديوان عمر بن عبد الله بن
أبي ربيعة .

ديوان ابن أبي صعيب — وهو الأديب حنا بك الأسد
ابن أبي صعيب الليثى المولود سنة ١٨٢٠ م . رتبته على
خمسة عشر قصيداً : في الحكيات والدمهريات والحامسة والغزل
والمدح والمراسلات والبعاد والتباهى والعتاب والنظريات
والتعاضيب والتعرب والمسرات والألغاز والتكث الأدبية
والمعنى والأهداء والتواخي والوفيات ، وختمه بمجموعة من
النظم التركى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببغروت ،
بأوله لوحة مختصر تاريخ حياة الناظم ، في ٤٧٤ / ١٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٤٨]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد هبة الله ابن القاضى الرشيد أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السدي الشاعر المشهور المصرى ، المتوفى بالقاهرة فى العشر الأولى من شهر رمضان سنة ١٠٦٨ هـ . جمعه أحد أفضل العلماء ، ورتبه على حروف المعجم . وهذا غير ديوانه فى الموشحات المسمى : دار الطراز . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى ، مطبوعة دار الكتب المصرية نقلا عن النسخة الفوتوغرافية الموجودة ، بالدار برقم ٤٩٣١ ، فى ٤٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٨٤٠٥]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد أبو القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتد المعروف بابن سناء الملك المتقدم . أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الاسرائيلى المعروف بابن سهل المولود بأشبيلية سنة ٦٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ . أوله :
تنازعى الآمال كهلا وبافنا * ويسعدنى التليل لو كان نافعا .
جمعه الأستاذ الشيخ حسن الطراز شيخ الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، وضفته مجموعة من قصائده ومقطعاته ولم يرتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٨]

ديوان ابن سهل المتقدم — أوله :

إذا اليأس ناجى النفس منك بلن ولا

أجابت ظنونى ربما وصانى .

جمعه الأستاذ عثمان خليل : من بعض شعره ، وهو ديوان آخره ، ورتبه على حروف المعجم ، مع شرح غريبها . نسخة فى مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٦ هـ ، بأولها ترجمة الناظم والتعريف بشعره وحياته الخاصة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٢]

— نسخة أخرى منه كالتالية . [٩٠٣٣]

حروف المعجم : العلامة أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد صول تكئين المعروف بالصولى ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . الموجود منه الجزء الثانى مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عباس ، فرغ من كتابته سنة ٥٢٤ هـ ، والمخطوط بمكتبة نورعائية برقم ٢٨٥٩ أدب ، والمكتوب برقم الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير عماد الدين دارد بن الأمير خير الدين موسك الهذبانى الروادى ، فى ٢٦١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٢٧٥]

— نسخة أخرى منه : من الأول الى قافية الهاء فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الموجودة بالدار برقم ١٣٩ أدب ، فى ٢٩٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم النصف . [٩٠٥١]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب المعروف بابن زيدون الخزرجى الأندلسى القرطبى المولود سنة ٤٩٣ ، المتوفى سنة ٥٣٦ هـ ، شرح وضبط الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . وهو فى الذكريات والوصف والمكاتبات والنزل والمسح والهجاء والعتاب والزمان والحب والآلام . مرتب على حروف المعجم ، وصدراه بمقدمة له ، وأضافا اليه رسالته ، وأخباره وشعر الملكيين ، ومعارضات الشعراء له ، ومعها نيز فى ترجمة ابن زيدون وأخباره منقولة من كتاب النسخية لابن بسام ، وأخرى من كتاب فتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للقرى ، وكتاب العبنى المسمى عقد الجمات فى تاريخ أهل الزمان ، ونيز فى ترجمته أيضا لأديب العصر ، مثل الدكتور أحمد ضيف ، والسكندرى ، وعلام سلامة ، والمرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) أول بمطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، فى ٥٥٠ و ٦٣٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٢٢٣]

— ست نسخ أخرى منه كالتالية .

[٨٣٢٤ ، ٨٣٢٥ ، ٨٣٢٦ ، ٨٣٢٧ ، ٨٣٢٨ ، ٨٣٢٩ ، ٨٣٣٠ ، ٨٣٣١ ، ٨٣٣٢ ، ٨٣٣٣]

ديوان ابن سليمان — وهو السيد قدور بن محمد بن سليمان القاضى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . أنظر : لآلى العرفان فى نظم قصائد ابن سليمان .

ديوان ابن قلاؤس — وهو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاؤس القمي الأزهرى الاسكندرى القاب بالقاضى الأخرى المولود بالاسكندرية سنة ٥٢٢ هـ ، المتوفى بها سنة ٥٦٧ هـ . وهو يحتوى على قصائده فى المدح ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم تليق ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٣]

ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة ابن ابراهيم بن الحسين المعروف بابن مطروح من أهل صعيد مصر (كان نائبا فى خزانة الملك الصالح أبا الفتح أيوب الملقب بنجم الدين) المولود بأسيوط فى يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ ، المتوفى ليلة الأربعاء مسنن شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ ، ودفن بسفح المقطم . ضمنه مدح السلطان الملك المذكور وأعماله ، وهو غير مرتب على الحروف . نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبوعة الجوايب بالإستانة سنة ١٢٩٨ هـ ، بآثارها ترجمة المؤلف من صفحة ١٧٣ — ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٠]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسى الهاشمى ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . رواية بمحمد بن يحيى الصولى . رتبته على عشرة فنون فى الفخر والنزل والمسح والدم والخمر والى والمسائيات والملاذيات والأوصاف والمرائى والزهديات . نسخة فى مجلد بقلم فارسى دقيق بخط فتح الله بن عمر بن فتح الله الحمصى الشيرازى بن القطان ، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رمضان سنة ١٠٩٦ هـ ، أولها بحسبى بالذهب وباقيا بمجدول بالألوان وبأوراقها تلوين ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل ، بأوراقها آثار عرق ، فى ٢٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٦]

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — وهو أبو الفتح محمد ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . انظر : بشرى الليب بذكرى الحبيب .

ديوان ابن شيطان — وهو الأديب محمد بن شيطان العافى السالى من أديب القرن الرابع عشر الهجرى — ضمنه عدة قصائد ، فى مدح شيخه محمد بن يوسف الطهين السجنى الأباضى شيخ الأباضية . أمه :

* أبا الغرب استوفت اليك البشار *

ضمن مجموعة طبع بجمهورية القاهرة ، يلبس ثلاث قصائد لبعض تلاميذه ، فى ٢١٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٧٦ - ١٩٥ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك — وهو الشاعر الأديب ، مصنف ابن عبد الملك الباطى ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . انظر : الجزء الثالث من العقود الدرية فى الفدواوين الحلية .

ديوان ابن الفارص — وهو الشاعر بالله شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموى المصرى الأندلسى المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ردى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر رجمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ، ودفن بسفح الجبل بمصر . نسخة فى مجلد طبع الطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٩١ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٤]

— وانظر : شرح ديوان ابن الفارص .

ديوان ابن فهيد الحلبي — وهو شهاب الدين أبو النشاء محمود بن سلمان ابن فهيد الحلبي ثم الدمشقى الحنبل المشهور بالشهاب محمود المولود سنة ٥٦٤ هـ ، المتوفى سنة ٥٧٥ هـ . وهو تضمن جملة من القصائد فى مدح صلى الله عليه وسلم .

انظر : أهى المناجى فى أمضى المدائح .

ديوان ابن التقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد التقيب . جمعه له السيد محمد سمدى ، ورتبه على حروف المعجم ، وصدره بخطبه . أولها : الحمد لله الذى بفر اللذيع يتابع البيان ، وأول الديوان :

حى الصبا ونعيمه * اذ نحن نزع فى فناه .

نسخة فى مجلد بقلم معناد بخط حسين الشعر بالبرنس نقلها من نسخة خطية محفوظه بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٥ اديب ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر صفر سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جمم الربع . [٩٠٥٩]

ديوان ابن هانى الأندلسى — وهو أبو القاسم محمد بن هانى الأندلسى ، المتوفى نحو ثمانين يوما الأربعماء لسبع يقين من شهر رجب سنة ٥٣٦٢ هـ . ضمنه مدح بعض الدولة الفاطمية ، وابتدأه بالقصائد التى مدح بها المرزليين الله ، وذكر فيها فضه لبلاد الروم ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معناد ، تمت كتابتها فى يوم الأربعماء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٨١ هـ : يليها موشحه الأندلسية المشهورة . وأولها :

جاءك النيث اذا النيث همى * يا زمان الوصل بالأندلس
مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها آثار عرق وتلوث ، فى ٧٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جمم الثمن . [٦٦١١]

— نسخة أخرى من فى مجلد طبع مطبعة جريدة الأقبال ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ ، فى جمم الثمن . [٧٠٣٨]

ديوان ابن وفا — وهو شمس الدين أبو الفتح محمد بن محمد وفا الاسكندرى ثم المصرى الشاذل الصوفى ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ . نظمه فى الزهد ومكارم الأخلاق ومدح الأسلاف الطاهرين . نسخة فى مجلد بقلم نسخ عبد الجليل ابن الشيخ محمد عمر الفناخورى ، فرغ من كتابتها يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٩ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جمم الربع . [٧٧٤٧]

ديوان ابن معتوق — وهو شهاب الدين الموسوى الحوزرى المعروف بابن معتوق من أديباء القرن الحادى عشر الهجرى . ورتبه على ثلاثة فصول : فى المداخير الزمان وأشياء متفرقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣٩ ص ، فى جمم الثمن . [٧٣٨٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٠٤١]

ديوان ابن المقرب — وهو الشاعر القوى جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن المنصور بن مقرب بن علي بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد الفيلونى الاسحاقى . أوله :

كم أرحب انفرات فى أحشائى * والى م فى دار الهوان توائى .

رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مكتبة سنة ١٣٠٧ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى جمم الثمن . [٨٢٨٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٤٤٧]

— نسخة أخرى من فى مجلد بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان ومحلها بها ، فى ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى جمم الربع . [٩٠٩١]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضى شرف الدين اسماعيل ابن أبي بكر المعروف بابن المقرئ ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه صاحب كتاب (سلك الذهب فى فضحاء أعيان العرب) مما نظف به من قصائد ابن المقرئ سنة ٨٣٣ هـ . وهو فى المدح والشكوى والأعتذار وغيرها . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٥٥ هـ فى ٣٩٩ ص ، فى جمم الثمن . [٦٧٣٩]

ديوان ابن نيباتة المصرى — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن حسن المعروف بابن نيباتة المصرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر ، فى ٤٠ ص ، فى جمم الثمن . [٧٨٧٦]

ديوان ابن التحاسن — وهو فتح الله الحلبي ثم المدنى الشيرازى بابن التحاسن ، المتوفى سنة ١٠٥١ هـ . ابتداءه بقصيدة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

تذكر السفح فأنهلت سواحلها * وليس يحنفك ما تحنف جوارحه .

انظر : الديوان الثانى من المقود الدردي فى الدواوين الحلبية .

ذیوان أبی الهدی الصیادی — انظر : مرآة الشهدو
فی مدح سلطان الوجود .

ذیوان أبی الوفا — وهو السید محمد أبو الوفا الرضای القادری
الشاذلی القشبندی من علماء القرن الثالث عشر الهجری .
وهی مجموعة : مما قاله فی خلال سنة ۱۲۰۰ — ۱۲۲۰ هـ :
من الخطب المنبرية والاجتماعية ، وما نقله فی سور القرآن
الکریم ، وسماء : نظم الدرر الحسان فی نظم سور القرآن ، وما
نقله من أسماء الله ، وسماء : الدررة الحسنة فی نظم أسماء الله
الحسنى ، وما نقله من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنشأ من
صیغ الصلاة علیه ، ونحیسه للکواکب الدرية المعروفة بالردة
البیصری ، ونظمه من القصائد والمقطعات فی أنواع شتى :
فی التهانى والمدح والزمان والوصف والتساورخ والقرایم
والمواعظ والتوسلات وغير ذلك . نسخة فی مجلد بقلم معناد
یظهر أنها بخط المؤلف ، فی ۲۱۸ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
فی حجم الثمن . [۷۸۷۳]

ذیوان أحمد محفوظ حسن — انظر : وحی العشرین .

ذیوان الأخرس — وهو الأديب عبد الغفار بن عبد الواحد
بن وهب المعروف بالأخرس ، المتوفى سنة ۱۲۹۰ هـ .
انظر : الطراز الأقدس فی شعر الأخرس .

ذیوان الأخطل — وهو غیاث ، وقيل غوث بن غوث
ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سیحان بن عمرو بن مالك
ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل
ويكنى أبا وائل ، ولقبه جبر بدويل . رواية أبی عبد الله
محمد بن الباسم بن محمد بن أبی محمد بن المبارك البزیدى ، عن
أبى سعيد السکرى ، عن محمد بن حبيب ، عن ابن الاعرابي .
الموجود منه قطعة فی مجلد مطبع مطبعة الآباء اليسوعيين بیروت
سنة ۱۹۰۷ م ، بأسفل كل بيت منها شرح عليه ، ويلها أربعة
فهارس للفردات والأعلام والأسماء والأمكنة ، ثم مقدمة
وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور : أوجينيو غريفينو
الميلاني الايطالي ، المتوفى سنة ۱۹۲۶ م ، فی ۳۶/۱۱۶ ص ،
فی حجم الثمن . [۷۳۹۶]

— نسختان أنريبان مع كالسابقة . [۷۷۹۹ و ۷۸۰۰]

ذیوان أبی تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن
الأشجج بن مروان الطائي الجوراني ، المتوفى بالموصل سنة ۸۲۳ هـ ،
كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة . وهو يشتمل على سبعة
أنواع : المدح ، والهجاء ، والغتاب ، والوصف ، والغرض
والقول ، والمراني . رتب كل قسم منها على الحروف .
الموجود منه القسم الأول فی المدح ، فی مجلد بقلم معناد
مضبوط أكثره بالشكل ، فی ۱۴۹ ورقة ومسطرته ۱۷ سطرا ،
فی حجم الثمن . [۷۷۵۷]

— وانظر : شرح ذیوان أبی تمام .

ذیوان أبی ذئيب — وهو أبو يلدز بن خالد بن محرم بن مضر
الهلذلي ، المتوفى سنة ۸۲۶ هـ . انظر : شرح ذیوان أبی ذئيب .

ذیوان أبی السعد أحمد بن إبراهيم — انظر : خفقان ،
أو مناجاة الأعبة .

ذیوان أبی شادی — وهو الأديب أحمد زک أبو شادی .
انظر : أطراف الريح ، والشعلة ، والينوع .

ذیوان أبی العلاء المعري — انظر : سقط الزند ، ولزوم
مالا يلزم أو الزويمات .

ذیوان أبی فراس الحمداني — وهو الحارث بن أبی العلاء
سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة
وسيف الدولة ابن حمدان المولود سنة ۳۲۰ هـ ، المتوفى
سنة ۳۵۷ هـ . عن مجل ألفاظه وشرح بعض معانيه ، الأديب
نخلة قنطاط . نسخة فی مجلد طبع المطبعة الادبية بیروت
(طبعة) ثالثة سنة ۱۹۱۰ م ، بأسفل مصحفها تعليقات ،
فی ۱۵۹ ص ، فی حجم الثمن . [۷۵۴۹]

ذیوان أبی ماضی — وهو الأديب إيليا أبو ماضی .
انظر : البداول .

ذیوان أبی نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول
ابن الصباح الحكيم المعروف بأبي نواس ، المتوفى
سنة ۱۹۵ هـ . انظر : الطرديات .

ديوان الأراجيز لرؤية — انظر : الجزء الثاني من مجموع
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للزيفان — انظر : الجزء الثاني من مجموع
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — انظر : الجزء الثالث
من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأزدى — وهو الأديب شيخ كاظم الأزدي
البغدادى ، من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . جمعه ورتبه
على حروف المعجم : الأستاذ رشيد بن سيد داود السعدى .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصطفوية في بمبائى بالهند
سنة ١٣٢٠هـ ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤١]

ديوان أسكندر الخورى البيهجاملى أفندى — انظر :
مشاهدة الحياة .

ديوان الأمير — وهو الأديب يوسف الأمير الأزهري
الصيداوى ، من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجرى .
جمعه الشيخ إبراهيم عبدالرحمن المهذوب . وهو في الملح والدم
والتقرىظ والوصف والتواريخ والموشحات . نسخة في مجلد طبع
المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٣٠٦هـ ، في ٨٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٢٥]

ديوان اطفيش — وهو الأديب محمد بن يوسف اطفيش
الأباضى . أوله :

بن اتخذ من غير زوراء أوصافا * محمد منهم حيا نصورها وأحبابا .
ضنه طاقة من الشعر : في الوظ والنصح والتصوف ومكارم
الأخلاق . ضمن مجموعة في مجلد طبع جسر بالقاهرة ،
في ١٢ و ٤٢ ص ، في حجم الثمن من ص ٢٠٠ — ٢١٢
[٧٠٣٣]

ديوان الياس قنصل — انظر : على مذب الوطنية .

ديوان امرئ القيس — وهو حنظل بن جبر بن الحارث
ابن عمرو بن جسر بن على بن معاوية بن مرة بن الحارث
الكندى ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
بقلم مغربي ، تحت كتابة في أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢هـ ،
معها قصائد ، رواية أبي عمرو ، والمفضل ، وغيرهما ، وبين
أسطرها تقييدات ومجدولة بالألوان ، في ١٣٩ ورقة وسطرها
١٠ أسطر ، في حجم الثمن من ورقة ١ — أشاء ٣٥
[٧٧٧٧]

— وانظر : شرح ديوان امرئ القيس .

ديوان أمير الشعراء — وهو المرحوم أحمد شوقي بك ،
المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢م ،
الموافق اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١هـ .
انظر : الشوقيات .

ديوان أمير فن الزجل — وهو المرحوم محمد مزب صقر ،
المتوفى في يوم الثلاثاء العاشر ، من شهر مايو سنة ١٩٣٢م .
وهو مجموعة أزجاله وأنشيدته . نسخة في مجلد طبع مطبعة
مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة وترجمة
حياة الناظم ، كلاهما بقلم الأستاذ اسماعيل حسين ، وفي آخرها
مراثي الزجالين له ، في ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٣٠]

— نستخنان آخريان مه كالساقفة . [٨٤٣٢ و ٨٤٣١]

ديوان أيديمر — وهو الأمير علم الدين نغسر الترك أيديمر
المجوى من أدباء النصف الثاني من القرن السابع الهجرى .
انظر : المختار من ديوان أيديمر .

ديوان أيليا أبى ماضى — انظر : الجداول .

ديوان البابى الحلبي — وهو العلامة الشيخ مصطفى البابى الحلبي .
يشتمل على جملة قصائد في المدايح ، ناقص من أوله . ضمن
مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ١٣٢ ورقة وسطرها مختلفة ،
في حجم الثمن من ورقة ١ — ٤٥ [٧٧٢٩]

ديوان البتلوني — انظر : ديوان شاكر البتلوني .

ديوان بدر الدين الحامدي — ضمنه جملة من القصائد التي أثنى أكثرها في حفلات التادى الأدبي في بيروت ، وتشتمل على كثير من التهانئ والقرول والرائه ، والمدح والوصف وما الى ذلك . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة سنة ١٩٢٨ م ، بأوله مقدمة للدكتور م . توفيق الجيجكلي ، وأخرى لشفيق بك جبري ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥٩]

— الجزء الأول من نسختين أنريين منه كالسابقة .

[٨٣٩٣ و ٨٣٩٤]

ديوان البرير — وهو المرحوم محمد مصباح بن محمد البرير ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ . انظر : البدر المتري في نظم مصباح البرير .

ديوان البزاز — وهو الأديب ملا حسن أفندي الموصل المشهور بالبزاز من أدياب أوائل القرن الرابع عشر الهجري . وهو مجموع ما نظمه في التوصلات والاسنغانات والمدائح النبوية . جمعه تلميذه : محمد أفندي شيبا الجورم للموصل . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

ديوان البكري — وهو السيد مصطفى بن كمال الدين بن عل ابن محيي الدين سبط الحسين الصديقي . انظر : منحة الوصول في مدح الرسول .

ديوان البنا — وهو الأستاذ عبد الرحمن الملقب بشاعر الاستقلال . يحوى على قصائده التي نظمها في ذكرى استقلال العراق . عن بشرها الأديب محمد بهجت الأثرى . الموجود منه الجزء الثاني في مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٧ م ، بأوله : مقدمة للناشر المذكور ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٤٩]

ديوان البارودي — وهو المرحوم محمود ساهي البارودي باشا ابن حسن حسني بك البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثاني يتيان الى آخر حرف اللام في مجلدين طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، بأسفل صفحتها : شرح عليه لمصحه وضابط مفرداته ، الأديب الشيخ محمود الامام المنصوري الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ ، بأوله : مقدمة ، في ٣٦ و ٦٣١ ص ، في حجم الربع . [٨٦٨٦]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أنريين منه كالسابقة .

[٨٦٨٧ و ٨٦٨٨]

ديوان الباروني — وهو الأديب سليمان بن عبد الله الباروني النفوس الأباضي . ضمنه ما نظمه من القصائد في المدح والاحتفالات ووصف البلدان والاعتذارات ، وما أنشاه من الرسائل وغير ذلك ، فرغ من جمعه في سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأزهار البارونية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، يليها جملة قصائد في تخاريف الديوان ، في ١٢٨ و ٣٢٢ و ١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٤]

— نسختان أنريان منه كالسابقة .

[٨٤٥٦ و ٨٤٥٥]

ديوان الباروني — وهو عبد الله بن محيي الباروني النفوس الأباضي . والد سليمان المتقدم من أدياب القرن الرابع عشر الهجري . يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته وكثير من الوعظ والأخلاق وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ / ٤ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ٩٨ . [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة .

[٧٨١٧]

ديوان البساعوني — وهو قاضي القضاة أبو المباس أحد الباعوني دمشق الشافعي أحد أدياب القرن التاسع الهجري . جمعه ولده برهان الدين أبو اسحاق ابراهيم . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حسين محمد الشير بالبرنس ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٣٥٠ هـ ، قللا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ١٤٣٩ أدب ، في ٢٣٦ ورقة ومطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٨٨٣]

ديوان البيروني — وهو محمد بشير بن السيد عبد النبي رمضان البيروني . انظر : الحكمة وقصل الخطاب .

ديوان التلعفري — وهو الأديب شباب الدين محمد بن يوسف ابن سمعون بن بركة الشيباني المولود بالموصل سنة ٥٩٢ م ، المتوفى بحماة في سنة ٦٧٥ هـ . ضمنه قصائده في المدايح والنزل والموشحات . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣١٠ هـ ، يلها مقامة الشاب الفزيف ، في ١٨٥٤ م ، في حجم الثمن . [٨٦٠]

ديوان التندميرتي — وهو الأديب عمرو بن عيسى تلميذ عبد الله الباروني . يتضمن عدة قصائد وتحميس ومرابعات ويتشاطر في الملح والوعظ والارشاد . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ م ، في حجم الثمن ، من ٩٩-١٧٦ . [٧٠٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان التهايمي — وهو الأديب أبو علي الحسن بن محمد المعروف بالتهامي الشاعر ، المتوفى مقتولا في خزانة البيوت (عين القاهرة) في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٥١٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م ، وأرلها مقدمة الديوان ، في ٣/١٤٤ م ، في حجم الثمن . [٦٧٨١]

ديوان جبران العود النخيري — رواية الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب المتكى البصري ، المعروف بالسركي المولود سنة ٢١٢ هـ . المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري النسابة ، المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ، عن جبران العود المذكور . أوله : ألا لا يفرت امرأ نونية ، على الرأس بدي أوترا شيوخ ومع كل بيت منه أو بيتين : شرح لترويب ألقاظه وحل معانيه . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة بخط المرحوم العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيطي سنة ١٢٩٦ هـ ، محفوظة بدار الكتب المصرية ومقدمة برقم ٦٧ أدب ش ، في ١٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٠٩٨]

ديوان البها زهير — وهو الوزير بهاء الدين زهير بن محمد ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلب الأزدى الفاتكي المصري الصالح ، المتوفى سنة ٥٦٦ هـ . ضمنه ما نظم في زمن شبابه ، ورثه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ ، في ١٤٣ م ، في حجم الثمن . [٧٥٧٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع كثير دج سنة ١٨٨٦ م . هي بنشرها مع وضع مقدمة لها باللغة الفرنسية السيو : أوردت هنري بلور ، وأرلها : مقدمة وترجمة الناظم باللغة العربية بقلم الناشر المذكور ، في ٢٣ و ٣٠٧ و ٢٠٠ م ، في حجم الثمن . [٧٩١٨]

— قطعة من أوله في مجلد طبع حجر بالقاهرة بها نثر كثيرة ، تنقص من الأول ورقة وبها تقطيع كثير وأكل أرضة وبأناثها يباشر كثير ناقصة من الآخر ، في ٧٧ ورقة ، في حجم الثمن . [٨٢٩١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، في ١٥٦ م ، في حجم الثمن . [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه — وهو السلطان الملك الأعجد مجد الدنيا والد ابن أبو المنذر بهرام بن الملك المنصور معز الدين أبي الفتح فرح شاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك بعد أبيه . أوله : أرقت من يارق بالبحر الماع * بدا فهبج أشواق وأوجاعي . ابتدأه في شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ ، وضمنه نظمه في النسيب والنزل والحامسة . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمد أبي الخير الجندى الباسمي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر شعبان سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٤٣ ورقة وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٦٧٢٠]

ديوان البيروني — وهو الأديب فاسم بن أبي الحسن الكندي البيروني أفندي . انظر : ترجمان الأفكار .

ديوان الجعبري — وهو برهان الدين أبو محمد إبراهيم بن عمر ابن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس الجعبري الربي الخليل، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله :
أخشى مجبكا ماكب العبرات * يامن ماني في هواه حياي .
وهو يشتمل على حلة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والنزل في حضرته . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عبد الأحد كورجي ، فرغ من كتابها سنة ٨٤٢ هـ ، في ٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٩٠٤٤]

ديوان الجندى — وهو الأديب أمين بن خالد أبا ابن عبد الزاق أبا ابن الحاج محمد أبا الجندى العباسي المولود بمدينة حصص سنة ١١٨٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ، ويستعمل على جملة قصائد وموشحات في التوسل والمديح والتعظيم والثناء . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ ، في ٤٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٣٧]

ديوان الجواهرى — وهو الأديب محمد مهدي الجواهرى .
انظر : بين الشعور والمعاطفة .

ديوان الجومرد — وهو الأديب محمد أفندي شيت الجومرد الموصل تلميذ ملاحن أفندي الموصل المعروف بالزبان . وهو في المدايح النبوية والتوسلات . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

ديوان حاتم الطائي وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله ابن سعد بن الحشج بن امرئ القيس بن عدى بن أنزم بن أبي أنزم . رواية القاضي أبي القاسم علي بن الحسن التنوخي ، عن أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، وابن اسحاق بن إبراهيم . نسخة في مجلد طبع لبيك سنة ١٩٧٧ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الألمانية للمستشرق فريدريك شولتس الألمانى ، في ٥٤ و ١٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالدار برقم ٦٠٩ أدب ، في ٣٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٢]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المتقدمة ، في ٣٣ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٧٦٤]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المتقدمة أيضا ، في ٦٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٨٩٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٠/٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥١٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٥٢٠ و ٨٥٢١ و ٨٥٢٢ و ٨٥٢٣ و ٨٥٢٤ و ٨٥٢٥ و ٨٥٢٦ و ٨٥٢٧ و ٨٥٢٨]

— راقطر : شرح ديوان جران العود الخيري .

ديوان جرير — وهو جرير بن عطية بن الخلفين بن بدر بن سلمة التميمي ويكنى أبا حرة ، المتوفى باليامة سنة ١١٠ هـ . رتب قوافيه على حروف المعجم . نسخة في مجلدين (طبعة) أول المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، في ١٧٦ و ٢٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٠٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١ أدب ش ، بأسفل كل بيت منها بعض تقديرات ، في ١٥٠ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٩١٠٣]

ديوان الجزري — وهو حسين بن أحمد الجزري ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ . ابتدأه بالقصيدة التي مدح بها كمال أفندي الشهر بطاشكبرى ، وأولها :

* سفاك الحياريا وسحاك أربما *

انظر : الديوان الأول من العقود الدرية في الدرارين الحلية .

ديوان الحارثي — وهو حسام الدين عيسى بن مسنجر
ابن بهرام الأربيل المعروف بالحارثي، المتوفى سنة ٥٦٣٢.
انظر: جبل القرام الكاشف عن لسان الانجم .

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محسن بن جروك
ابن حبيب بن عبد العزيز بن خزيمه بن زمام بن مازن بن ثعلبة
ابن سعد بن ذبيان بن شعراء الجاهلية . رواية أبي عبد الله
محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى الزيدى النحوي ،
المتوفى ليلة الأحد لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر
جمادى الآخرة سنة ٥٨٣١ ، عن عبد الرحمن بن قريش بن أنس
الأصمعي . وتحت كل بيت من شرح بين معناه القوي ؛
لم يعلم مؤلفه . نسخة في مجلد بقلم نسخ وثلاث بخط شاهين
التامري الأتابي الأشرفي ، فرغ من كتابها في اليوم التاسع عشر
من شهر ذي الحجة سنة ٥٨٨٢ هـ ، كتبها برسم خزنة السلطان
الأشرف أبي النصر قابي ، طرحتها داخل دائرة ذهبية
وتحتها حلقة من الذهب مكتوب فيها على لون أزرق : الخزنة
التي كتبت النسخة برسمها ، في ١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن . [٧٥٠٤]

ديوان الحامدي — انظر: ديوان بدر الدين الحامدي .

ديوان جبوي — وهو السيد محمد سعيد ابن السيد محمود الشير
بحبوي التجني ينسب الى الامام أبي عبد الله الحسين
ابن علي بن أبي طالب . عن نشره وجمعه : ولده السيد علي .
ويشتمل على موشحات ومراسلات ونسيب ودمج وتحاميس
ومراث . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت
سنة ١٣٣١ هـ . عن تصحيحها وتدقيقها ، الأديب عبد العزيز
الجواهري ، بأسفل صفحاتها تفسيرات لبعض كلماتها القوية ،
في ٣٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٣٩]

ديوان الحدادي — وهو الشيخ عبد الله بن طوى بن محمد
الحدادي الحسيني الترمي اليه المولود سنة ١٠٤٤ هـ ،
المتوفى سنة ١١٣٢ هـ . انظر: الدر المنظوم لذوى العقول
واللهوم .

ديوان الحديدي — وهو نور الدين أبو الحسن بن السيد طه
ابن محمد أبي التورين السيد علي الحديدي . أوله :
جاء السرور نعمه الأرجاء * بإشارة طربت بها الأرجاء .
يحتوي على جملة قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتفرد
في الحضرة النبوية نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط الحاج أحمد
الفارسكوري الشافعي فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء
الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٩ هـ ، بها
أكل أرضة ، في ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٩٠٣٧]

ديوان حسان بن ثابت — انظر: شرح ديوان حسان
ابن ثابت الأنصاري .

ديوان الحطيطية — انظر: شرح ديوان الحطيطية .

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق — في صريح المواجد
الالهية والتبليات الربانية والقنوتات الأقدسية . انظر :
الحقائق ومجموع الرقائق ، الخ .

ديوان الخلاوي — وهو أبو الحسين حيدر بن سليمان بن داود
ابن حيدر بن أحمد الخلاوي ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . انظر :
الدر البقيع والعقد النظيم .

ديوان الحماسة — لأبي تمام . انظر: شرح ديوان الحماسة .

ديوان الحمصي — وهو الأديب مصطفى زين الدين الحمصي .
انظر : تذكرة الغافل عن استحضار المآكل ، والمعارضات
الزينية على المنظومات الحلالية .

ديوان الحموي — وهو الأديب محمد بن محمد هلال
ابن محمد الملقب الشهير بالحموي . جمعه العلامة حسين صدق
ابن علي بن اسماعيل القرشي الحنفي الدمشقي ، ورتبه على
مقدمة وثلاثة أبواب . نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٦١
ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤١٦]

ديوان نخاكي — وهو الأديب محمد توفيق خاكي . انظر :
نواظر في الحياة .

أوعر به لغاية سنة ١٩٢٤ م ، في مجلد (طبعة) أول مطبعة
المتنطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، في ١١٢ ص ، في حجم
الثلث . [٧٥٢٣]

— الجزء الثاني من ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٥٢٤ و ٧٥٢٥ و ٧٥٢٤ و ٧٥٣٥ و ٧٥٣٥ و ٧٩٧١ و ٧٩٧٢]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة
ابن بهنس بن مسعود بن حارثة ، المتوفى سنة ١١٧ هـ . انظر :
شرح ديوان ذى الرمة .

ديوان الخرق — وهو الخرق بنت بدر بن هفان بن مالك
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ينسب إليها الى نزار بن معد
بن عدنان . وهي أخت طرفة لأمه . نسخة في مجلد بقلم نسخ
تجميل مضبوطة بالشكل ، في ٥٥ وقات ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٩٠٤٢]

ديوان الخفاجي — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد
ابن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن ستان بن الربيع ،
المعروف بالخفاجي الحلبي الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ .
وهو في المسح والرائاء والتباني والغزل والفخر ولم يرتبه
على الحروف الهجائية . نسخة في مجلد طبع مطبعة بيروت
بيروت سنة ١٣١٦ هـ . بأولها ترجمة الناظم ، في ١١٦ ص ،
في حجم الثلث . [٦٧٧٦]

ديوان الراشد — وهو الأديب محمود راشد أفندي . ضمنه
القصائد في المديح والغزل والحكم وغير ذلك . الموجود منه
الجزء الأول في مجلد مطبعة برجى غرزوزى بالاسكندرية
سنة ١٩١٤ م ، في ٧٢ ص ، في حجم الثلث . [٧٣٦٥]

ديوان الرافعي — وهو الأستاذ الكبير مصطفى صادق الرافعي ،
الكاتب الشاعر ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . جمع فيه
قطعا من الشعر في التهذيب والحكمة ، وفي النسائيات والغزل
والتشبيب ونحوها . نسخة في ثلاثة مجلدات . الأول طبع المطبعة
العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٩ - ١٣٢١ هـ . والثاني
طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢١ - ١٣٢٢ هـ .
والثالث طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ - ١٣٣٣ هـ ،
الموافق لسنة ١٩٠٦ م ، وفي أسفل صفحتها : شرح لمفرداته
القوية للاستاذ محمد كامل الرافعي شقيق الناظم ، في ١٥٤
و ١٢٥ و ١٥١ ص ، في حجم الثلث . [٧١٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٢٧]

— وانظر : النظرات للرافعي .

ديوان الرافعي — وهو توفيق الدين عبد الحميد بن عبد الغنى
ابن أحمد الرافعي الفاروق الطرابلسي . انظر : القرائد الرافعية
في مدائح الحضرة الرافعية .

ديوان خليل شيبوب — انظر : الفجر الأول .

ديوان الخلساء — وهي تهاضرت عمرو بن الحارث بن الشريد
السلمية الصحابية ، المتوفاة سنة ٥٢٤ . ويسمى : أنيس الخلساء
في ديوان الخلساء . يحتوي على عدة قصائد أكثرها في رثاء
أخيها صخر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت
سنة ١٨٨٨ م . حتى يرتبه وتفسير الألفاظ الغريبة ، الأستاذ
فرنسيس ميثايل ، في ٦٤ ص ، بأفصل صفحتها تفسيرات ،
وبالورقة الأخيرة منها تلويح ، في حجم الثلث . [٨٧٤١]

ديوان الدرويش — وهو السيد علي بن حسن بن ابراهيم
المصرى المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . انظر :
الاشعار بحمد الأشعار .

ديوان الدهشان — وهو الأديب اسماعيل سرى الدهشان .
الموجود منه الجزء الثاني يحتوي على كثير مما ألقاه أو نشره

ديوان راحى — وهو الأستاذ الأديب أحمد راحى . يتضمن كثيرا من المقطعات الأدبية والزلز . نسخة في مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥٩]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة . [٧٩٦٠]

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد رستم أفندي . جمع فيه القصائد التي نظمها زمن إقامته في الولايات المتحدة وتناقلها جرائد العالم . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، مزينة بكثير من الصور والأشكال ، في ٤٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٢]

ديوان رشيد أيوب — انظر : الأيوبيات .

ديوان الرشيد سليم خورى — انظر : القرويات :

ديوان رشيد مصوبع اللبناني — انظر : الأثر .

ديوان الرملى — وهو الامام الفقيه خير الدين أحمد ابن نور الدين على بن زين الدين الرملى الشافعى ثم الحنفى المولود برملة فلسطين في شهر رمضان سنة ٥٩٩٣ المتوفى فيه سنة ١٠٨١ . أوله :

إليك من الرملى ألف تحية * وألف سلام مقب بثناء .
جمعه شمس الدين بن نور الله (ابن أسى الناظم) بإجازة من المؤلف ، ورتب قصائده ومقاطيعه على حروف المعجم .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط جامع محمد شمس الدين بن نور الله العمري الرملى الحنفى ، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٢ هـ ، يليها قصائد في مدح الناظم ، من نظم محمد أفندي ابن شيخ الاسلام فتح الله البيهقى الحنفى وغيره ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٦١٢]

ديوان الرواس — وهو السيد محمد مهدى آل خزام المعروف بالراس الصيادى الزمى البيضاوى الحسبى . انظر : قائدة الحمم ، من مائدة الكرم ، ومشكاة اليقين وصحبة المتقين .

ديوان الزمنى — وهو شيخ الاسلام عز الدين عبد العزيز ابن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمنى البيضاوى المكي الشافعى كاتب موجدوا في سنة ٩٧٠ هـ . كما هو مكتوب في أول حرف الباء . وهو يشتمل على قصائد وأبيات مكتوب في أولها : تاريخ ومحل أشائها ومن قلت فيه ، وهي مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة . الباب الأول : في المدائح النبوية ومدح خير الأمة (عبد الله بن عباس رضى الله عنهما) ، والثاني في مدح العلماء والصالحين والتوسل بهم ، والثالث في وصف الكعبة والمشاعر والمنازل من مدينة نخا (ساحل بحر اليمن) الى مدينة زيد باليمن ثم الى مكة ، والخاتمة في أبيات نظمت فيها خمسة أحاديث نبوية . نسخة بقلم معناد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس نقلها عن نسخة عطفية محفوظة بدار الكتب بقم ١٥٥٢ هـ ، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ هـ ، في ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٩٢٧٨]

ديوان الزهاوى — وهو الشاعر الكبير جميل صدقى المعروف بالزهاوى البندادى شاعر العراق ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأوله كلمة ترية لتؤلف ، في ٧/٤٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٥]

— وانظر : اللباب .

ديوان زهير بن أبى سلمى المسزنى — رواية الأصبهى وأبى عمرو ، والمفضل ، وغيرهم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربى تمت كتابته في أواخر شهر ردى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، في حجم الثمن ، من أنشاء ورقة ٧٣ — ٩٩ . [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان زهير .

ديوان الشعراوي — وهو الشيخ عبد الله بن محمد بن طاهر ابن شرف الدين المعروف بالشراوى، المتوفى سنة ١١٧٢هـ، انظر: عنوان البيان وبستان الأذهان، ومناخ الألفاظ في مدائح الأشراف .

ديوان الشدياقى — وهو الأديب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياقى أفندى، المتوفى في حدود سنة ١١٣٥هـ. جمعه ولده سلم أفندى . انظر: كنز الرغائب في منتخبات الجواب .

ديوان الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق، ولد ببغداد في سنة ٤٣٥هـ، وتوفى بها في سنة ٤٠٦هـ . وهو مرتب على خمسة أبواب: في المديح والفخر وشكوى الزمان والزمان والنسيب والوصف وفنون مختلفة، نسخة في مجلد طبع مطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦هـ، على هامشها بعض تقييدات وبعض أودائها ترقيع، في ٥٤٩ ص، في حجم الثمن . [٧٦٥٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد تمت كتابة في شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٦هـ، متقولة عن نسخة ابن معصوم، بأثرها قصيدة له شرطها الناصح ولم تكن في الديوان فأثبتها، في ٣٦٠ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٧٩١٢]

ديوان الشريف النجفى — وهو أبو يحيى السيد جعفر ابن أحمد الحلبي النجفى، المتوفى سنة ١٣١٥هـ . انظر: صحرايل وجميع الجبال .

ديوان شفيق — وهو الشاعر الأديب محمد شفيق أحمد المصو بشاعر الغمرات . افتتحه بجمية صاحب الجلالة الملك، فؤاد الأول، أوتها :
فؤاد النيل آمال البلاد * لليل المنجد من قوم شداد .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، بأوتها لوحة بها صورة صاحب الجلالة الملك، في ٨١ ص، في حجم الثمن . [٨٧٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٧٩]

ديوان السرى الرفاء — وهو أبو الحسن السرى بن أحمد ابن السرى المكتدى الرفاء الموصل، المتوفى ببغداد سنة ٥٣٦هـ. جمعه أحد الأدباء، ورتبه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على رسائل في المسدج والزمان والوصف والغائب والهجاء واستدعاء الأوبة . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين البرنس النسخ؛ فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخساس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٩هـ، نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار رقم ٤١٦؛ أدب، في ١٧٩ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٧٢٩٧]

ديوان سعد الدين أفندى — وهو سعد الدين بن هبة الله بن عبد الرحيم بن جعفر اليمنى الأنصارى . انظر: سمط جواهر فرائد البحر الموازن لمنظوم فلاكند النجود .

ديوان سليم الخورى — انظر: القرويات .

ديوان سليم عنصورى — انظر: آية العصر وبدائع مارويت، أو شهر في بيروت .

ديوان الشاب الظريف — وهو أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن علي شمس الدين بن عفيف الدين النيسابى المولود سنة ٦٦١هـ، المتوفى سنة ٦٨٨هـ . ويشتمل على مختارات من شعره وموشحات، جمعها ورتبها أحد الأدباء على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت، في ٨٨ ص، في حجم الثمن، بأسفل صفحتها تقسيمات لبعض ألقاظه القوية . [٧٥٧١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة البغدادية بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٨٧٤٥]

ديوان شاعر الغمرات — انظر: ديوان شفيق .

ديوان شاكر البلونى — انظر: نفع الأزهار في منتخبات الأشعار .

ديوان الصبابة — من نظم شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني المشفى المعروف بان أبي جملة المولود بالمغرب سنة ٨٧٢٥هـ، المشوف بالقاهرة سنة ٧٧٦هـ، يشتمل على جمل تثرية ومقطعات أدبية، رتبته على مقدمة وثلاثين بابا وخاصة. انظر: هامش تزيين الأسواق بترتيب أشواق العشاق، برقم ٧٦١٨

ديوان صريع الغواني — وهو مسلم بن الوليد الأنصاري المعروف بصريع الغواني الكوفي، المتوفى سنة ٢٠٨هـ. انظر. ديوان مسلم بن الوليد.

ديوان الصيرفي — وهو الأديب حسن كامل الصيرفي. انظر: الألحان الضائعة.

ديوان الصيرفي — وهو الأديب المرحوم عبد الطيف الصيرفي بك القاضي المولود في يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧هـ، بمدينة الإسكندرية، المتوفى في شهر رجب سنة ١٣٢٢هـ. وهو في المدائح والتناجيس والتباني والتواريخ، قام بنشره أكبر أمجاله السيد عبد العزيز الصيرفي. نسخة طبع مطبعة الملايحي البغامية بالإسكندرية سنة ١٣٢٥هـ — سنة ١٩٠٨م، ضمن مجموعة في مجلد طبع مطابع مختلفة، في ٢٣٢، ١٤٥ ص، في حجم الثمن (رقم ١) في المجموعة. [٦٥١١]

ديوان طانيوس عبده — يتضمن مجموعة من القصائد والمقاطع في المدح والزلز والتسبيح والثناء والفرام والأشعار التاريخية والاجتماعية. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥م، في ٢٠٨ ص، في حجم الثمن. [٦٨٨٩]

ديوان الطباع — وهي منتخبات من شعور الأديب محمد أبي الخير الطباع دمشق. جمعها تلميذه الأستاذ أحمد سعيد، وأبتدأها بنشيطر. أوله: حرمت عيني مني * مذ نأ فرط الغرام. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠هـ، وبأسفل مصفها تفسيرات، في ٩٨ ص، في حجم الثمن. [٩٠٢٥]

ديوان شهاب الدين المصري — وهو شهاب الدين محمد ابن اسماعيل المصري، المتوفى سنة ١٢٧٤هـ. رتبته على ثمانية أقسام: في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأرباب الدولة والمناصب والاعوان والثناء والمراغظ والثناء. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧هـ، بآئزها تخاريف بعض المعاصرين، في ٣٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧٧٢٠]

ديوان الشمال — وهو أبو عبد الله السيد محمود الشمال الطرابلسي. انظر: عقد اللائ من نظم الشمال.

ديوان شوقي — وهو المرحوم أحمد شوقي بك الملقب بأبى الشعراء، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢م، الموافق اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١هـ. انظر: الشوقيات.

ديوان شيبوب — وهو خليل بن شيبوب. انظر: الفجر الأول.

ديوان شيخ كاظم الأزدى — انظر: ديوان الأزدى.

ديوان صالح جودت — جمع فيه بين روح الشعرية والموسيقى، من نظمه ومقطعاته: في الفزل والتسبيح. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٦م، في ١٤٠ ص، في حجم الثمن. [٩١٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٢٠٠]

ديوان السيد صالح مجدى — وهو الأديب محمد بن صالح ابن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الشريف مجد الدين المصري المشهور بالسيد صالح مجدى، المتوفى سنة ١٢٩٨هـ. ويشتمل على جملة قصائد في المدائح والمكاثبات وتاريخ الوفيات والبنات والآثار. نسخة في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة الأميرية بيولاك سنة ١٣١١هـ، وشمته بمزد وجاته التي انتدح بها الخديوى محمد سعيد باشا، وصماها الوطنية، في ٤٣٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٢٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربي مضبوطة بالشكل الكامل تمت كتابة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ .
مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرها
١٠ أسطر ، في حجم الثمن من أتنا ، ورقة ٩٩ — أتنا ١١٩
[٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان طرقة بن العبد .

ديوان الطغرأئي — وهو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين
ابن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني المعروف بالطغرأئي ،
المتوفى سنة ١٠٥١ هـ . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجواثب
بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٥٦٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد تمت كتابة
سنة ١٠٩٩ هـ ، تختلف في الترتيب عن النسخة التي قبلها ، مجدولة
بالمسداد الأحمر ، في ٢٨٢ ورقة ذات نهريين ومسطرها
مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١٩٠ الى ٢٨٢ [٧٩١٧]

ديوان الطويراني — وهو المرحوم الأديب حسن حسن
الطويراني بك بن حسين عارف بن حسن مهرا ب أبي محمود ،
من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . انظر : تجرأت الحياة .

ديوان عائشة تيمور — وهي بنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور .
انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصي — وهو الأستاذ أحمد العاصي . ضمنه عدة
قصائد ومقاطع في المديح والفزل والزماه وغير ذلك ، ورثه
على أبواب ، وفرغ من نظمه في أول ديسمبر سنة ١٩٢٦ م .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
بأوله : أبيات في تفرظه للرحوم أحمد شوقي بك ،
في ١٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٢٩]

ديوان الطيبة — من نظم الشاعر السوداني : حمزة الملك
طبل ٠ عن بشروه ، أديب سوداني . أوله :
لقد مزق الشوق قلبي الرقيق * وريح لأجلك دمعى النصي
يضمن جملة من القصائد في الشوق والوصف والذكريات
والمديح والتأني والزماه . الموجود منه الجزء الأول في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩ هـ ،
في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٠٢]

ديوان الطرأئي — وهو السيد عبد الكريم بن ضرغام
المعروف بالطرأئي . انظر : قح الطيب من مدح الشفيح
الحبيب .

ديوان الطرب من شعر العرب — نظم المهران يوسف
خير الله اصطفان . أوله :
اذ كنت لا تقرا ولست بكتاب * فيشك في الدنيا كمشي الهائم .
رتبه على عشرة أبواب ، في حث الأولاد على التعلم والاجتهاد ،
وفي الخطاب المفيد للمستفيد ، ونظم الكلام بالدم والملام ،
ولطائف المناد ، ونشيد الأفراس على شرب الراح ، وفي العبادة ،
والتمازي والشكوى والسلى والالهيات . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل في ١٨٣ ورقة ومسطرها
مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة صفحة ١ — صفحة ١٧١
[٨٢٨ مجاميع]

ديوان طرقة بن العبد البكري — رواية أبي يوسف
يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت عن الأصمعي وغيره .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة
ومحفوفة بدار الكتب المصرية برقم ٩٦ أدب ش ، في ٣٨ لوحة
ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٤٨١]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة
المقدمة ، في ٣٦ لوحة ، ذات شطرين ومسطرها ١٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٤٨٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة البسفور
بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٦٥٤]

ديوان العلاوي — وهو السيد أحمد بن مصطفى العلاوي

المستغنى التلساني . جمه تلميذه السيد الحسن بن عبد العزيز
القادري العلاوي التلساني ، انتهى من جمه في سنة ١٢٣٩ هـ .
وكان ذلك في حياة شيخه المذكور ، بأوله منظومة لامية عب
نظمه في بداية نظمه للشعر ، لم يراع فيها وزن الشعر بل راعى
القافية فقط ، اشتملت على علوم الطرق وكيفية الوصول إلى
درجة التحقيق . أولها :

أي أيها المشاق للحضر الأعلى

عيدونا بوصلكم وروموا فينا وصلوا .
نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٩ هـ ،
في ٨٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٠٧]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التميمي

المعروف بعلقة الفحل ، المتوفى سنة ٥٦١ م . ومعها تصانيف
من رواية الأصمعي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي تمت كتابة
في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مضبوطة بالشكل
ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها
١٠ أسطر ، من أنوار ورقة ٦٤ - ٧٣ ، في حجم الثمن .
[٧٧٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بحجم
التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المطبوعة ببيتك
سنة ١٨٦٧ م ، المخفوفة بالدار برقم ٤٧ آداب ،
في ٢٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٩٥٨]

— وانظر : شرح ديوان علقمة الفحل .

ديوان عتيق — وهو الأديب عبدالعزيز عتيق . ضمنه مجموعة
من أشعاره في النزل والتهاني والوصف والزجل والنبأ والزمان .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة
سنة ١٣٥٠ هـ الموافق لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله مقدمة
تضمن بيان مختصة الناظم في مركزه الأدبي ، بقلم سيد قطب ،
في ٢٣ / ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦٦]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٧٩٦٧ و ٧٩٦٨]

ديوان عروة بن حزام العذري — وأخباره مع عفره

ابنة عمه عقال . رواية أبي عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى
المرزباني ، وأبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات ،
عن أخيه أبي القاسم عن أبي عبد الله بن العباس بن الزبيدي ،
عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . نسخة في مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن
محمود بن التلاميذ التركي المعروف بالامام الشيبلي
سنة ١٣٢٠ هـ ، ومخفوفة بدار الكتب المصرية ،
برقم ٧٠ أدب ش ، في ٨ لوحات ذات شطرين ، في حجم الربع .
[٨٣٢٨]

ديوان عروة بن الورد العيسى ابن زيد — وقيل

ابن عمرو بن زيد . انظر : شرح ديوان عروة بن الورد
العيسى .

ديوان العظم — وهو الأديب محمود بن خليل بك المعروف

بالعظم الدمشقي من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري .
نسخة في مجلد بقلم معاذ بن محمد الشير بالبرنس النسخ .
فرغ من كتابها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها عن النسخة المخطوطة
المخفوفة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٦٣ أدب ، في ٤٩ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٦٩٧٠]

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد .

الموجود منه : الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م ، في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٤٣٦]

ديوان العيدروس — وهو أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن
الشافع بلعوى الحسينى الفاطمى . انظر : بحجة السالك
وجهة الناسك .

ديوان العيدروس — وهو عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ
ابن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الشيرى
بالعيدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : ترويح البال
وتفتح اللبال .

ديوان الغزوى — وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى
ابن عثمان الكلبى الأشهبى الشهير بالغزوى (وقى تاريخ مدينة السلام
بغداد) أنه ابراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله
الأشهبى الحلبي الغزوى المشهور المولود ببنزة سنة ٤٢١ هـ ،
المتوفى ما بين مرويلينغ فى سنة ٥٢٤ هـ . أوله : أما بعد حمد
الله الواجب ، الخ . جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره .
فى المدائح والتهايات وشكوى أهله وذم أيام الشتاء والهجاء .
جمعه للوزير بهاء الدين بن رشد الدولة مكرم بن الصلاء
وزير كرمان . نسخة فى مجلد بقلم معناد بخط حسين بن محمد
البرنس ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة
سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
فى حجم الربع . [٨٤١٧]

ديوان الغزوى — وهو السيد محمد عمر بن عبد الغنى بن محمد
الغزوى العامرى دمشق المولود سنة ١٢٠٠ هـ ، المتوفى
سنة ١٢٧٧ هـ . ضمنه جملة من القصائد فى الوصف والمديح
والتهايات والتواريخ ؛ وأبداه بقصيدة فى وصف حال مدرسة له
يريد البعض أن يجعلها دارا . أولها :

شكايه من علم حزا وما هم وفقط بلا خطيا لاسال عبا .
نسخة فى مجلد بقلم معناد ، بإيها ترجمة الناظم ، فى ٣٠ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٠]

ديوان الفاروقى — وهو عبد الباقي بن سليمان الفاروقى
العمرى من أدياء القرن الثالث عشر الهجرى . انظر : الترياق
الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان السيد على خان — وهو السيد صدر الدين على
المعروف بالسيد على خان . ابتداءه بقصيدة جمع فيها أنواع
السبع مع التزام التورية فى كل بيت باسم النوع . أولها :
حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دوى .
نسخة فى مجلد بقلم معناد تحت تخابية فى اليوم الخامس عشر
من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٩ هـ ، بالورقتين الأبرئى
والأخيرة منبا ترقيم ، فى ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،
فى حجم الربع . [٦٧٢٨]

ديوان عمارة العيسى — وهو العمارة أبو محمد عمارة
ابن أبى الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكيم المدهجى
المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بهامة ، من أرض اليمن
فى سنة ٥١٠ هـ ، أرسه ٥١٥ هـ ، المتوفى مصطوبا فى اليوم
الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ . جمه أحد الأدياء ،
ورثه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معناد بخط
حسين محمد الشيرى بالبرنس السناخ ، نقلها عن النسخة المحفوظة
بدار الكتب بدمشق ٥٣٠ هـ ، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٥٢ هـ ،
بها خم من أثناء حرف الزاء الى أثناء حرف النون ، فى ٧٧
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٣٦]

ديوان عمر بن عبيد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة
ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومى القرشى ،
المتوفى سنة ٩٣ هـ — نسخة بزبان فى مجلد طبع ليسك
سنة ١٣١٧ — ١٣٢٠ هـ . ومعها مقدمة وملاحظات
وفهارس باللغة الألمانية للسلافة المستشرق الألمانى بول
شوارتز ، فى ١٦٦ و ٨ و ٢٤٧ صفحة ، فى حجم الثمن .
[٦٦٠٥]

ديوان عنتره بن معاوية بن شداد العميسى — رواية
الأصمى . ومنه قصائد من رواية غيره . ضمن مجموعة فى مجلد
بقلم مغربى مضبوطة بالشكل الكامل ، تمت كتابته فى أواخر
شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجلدية بالمداد الأحمر والأزرق ،
فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من أثناء
ورقة ١١٩ — ورقة ١٢٩ [٧٧٢٧]
وانظر : شرح ديوان عنتره بن شداد العميسى .

ديوان فرحات — وهو الأديب الياس حبيب فرحات . نسخة

في مجلد طبع مطبعة مجلة الشرق بان بولوسنة ١٩٣٢م ،
بأولها مقدمة ، بقلم جورج حسون معلوف ، في ٢٨٧ ص و ٤
لوحات ، في حجم الثمن . [٩٣٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالتساقفة .

[٩٣١٠ و ٩٣١١ و ٩٣١٢ و ٩٣١٣]

ديوان فريج — وهو الأديب عبد الله فريج أفندي كان

موجودا في سنة ١٣١٣هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤م . أنظر :
رشف الدمام في الجناس التام .

ديوان الأديب قاسم أبي الحسن البيروتي — أنظر :

ترجمان الأندكار .

ديوان القاضي الفاضل — وهو الوزير مجير الدين ابو على

عبد الرحمن بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجدلي القاضي

السعيد أبي محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن أبي الفرج

ابن أحمد الحملي السقلاني المعروف بالقاضي الفاضل وزير الملك

الناصر صلاح الدين الأيوبي ، المتوفى سنة ٥٩٦هـ . أوله :

دا . ولكنه دا . بلا ألم * شيب ألم برغم العين في ألم .

نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير التمسى بواسطة قسم

التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة

بكتبة معهد ديباط المكتوبة بقلم نسخ يحفظ ابراهيم بتاريخ

يوم الجمعة من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٤هـ ، في ٩١

لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٤١٩]

ديوان قبادو — أنظر : ديوان محمود قبادو .

ديوان قريظم البيروتي — أنظر : الدرر الحسان بمدح

الأعيان .

ديوان القصاب — وهو الأديب محمد سليم بن أنيس

الشهير بالقصاب . أنظر : نشأة الصبا ونسمة الصبا .

ديوان القلائد الجوهيرية في المنائب الملكية —

المرفوعة الى حضرة صاحب الجلالة الملك ، فؤاد الأول ،

ملك مقرر — نظم السيدة آيتيه حبيب . نسخة في مجلد طبع

القاهرة سنة ١٩٣٢م ، بأولها صورة لحضرة صاحب الجلالة

الملك ، فؤاد ، وبأثنائها صورة صاحب السمو الملكي

الأمير فاروق ، وصورة صاحبات السمو الأميرات شقيقاته ،

في حجم الربع . [٨٨٤٨]

— نسخة أخرى منه كالتساقفة . [٨٨٤٩]

ديوان القوصي — وهو الأديب المرحوم أحمد بن محمد بن

أحمد عبد الحق القوصي المولود بقوص سنة ١٢٨١هـ ، المتوفى

في اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٩١٥م (جمادى الأولى

سنة ١٣٣٤هـ) . جمعه وشهره وربته الأستاذ عبد الرشيد

القوصي . يتضمن أشعارا وأزجالا في شؤون مختلفة . نسخة

في مجلد طبع مطبعة الجلال بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤

بأولها تاريخ حياة المؤلف وبعض صور ، وفي أثنائها وآخرها

رسوم وأشكال ، لبعض مشاهير أدباء العصر ، في ٢٧١ ص ،

في حجم الثمن . [٩٠٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالتساقفة . [٩٠٥٦ و ٩٠٥٧ و ٩١٩٥ و ٩١٩٦]

ديوان الكاشف — وهو الأديب أحمد بن ذى الفقار بن

عمر المعروف بالكاشف القوقازي الأصل المصري المولد والدار

المولود في القرشية (قرية من قرى مديرية الغربية) في شهر

المحرم سنة ١٢٩٥هـ ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤هـ . وهو

في المدايح والتهاني والوفيات والسياسة والوطنيات والشكوى

والغرائب وحوادث الغرام وغير ذلك . فرغ من نظم الجزء الأول

سنة ١٣٢٠هـ . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع

طبعة تجريدة الراى بالقاهرة سنة ١٩٠٣م ، في ١٦٢ ص ،

في حجم الثمن . [٢٣٢٣]

ديوان كاظم الأزدي — أنظر : ديوان الأزدي .

ديوان كثير عزة — أنظر : شرح ديوان كثير عزة .

ديوان الكسرواني — وهو الأديب الياس فرج باسلى الحلبي

الكسرواني . أنظر : مجموعة الأزهار من ربا الأشمار .

ديوان محرم — وهو الشاعر الوطني الأديب أحمد محرم أفندي .
ضمه عدة قصائد وأبيات مفردة ، ورتبه على تسعة أبواب .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة
سنة ١٩٠٨ م . بأوله كلتان الأولى ، للاستأذ المحروم
أحمد زك باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس عشر من شهر
يوليو سنة ١٩٣٤ م ، والثانية ، لاحد أفندي الكاشف
الشاعر المشهور ، في ٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٢]

ديوان محمد ياسين عرفقة — أنظر : التورة .

ديوان محمود أبي الوفاء — أنظر : الأعشاب .

ديوان محمود الشاعر — الموجود منه الجزء الأول .

ويشتمل على ما لصاحبه من مختار شعره ورثه ، مرتبا على ثلاثة
فصول في الأديبات والخصوصيات والموميات ، في مجلد
طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٥٩]

ديوان محمود قيادو — وهو أبو النعمان محمود قياد الشريف
التونسي المالك المولود بمحاضرة تونس ، في صبيحة يوم الأربعاء
الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . جمعه ورتبه على حروف
المعجم ، تليده السيد محمد السنوسي . وهو من ضمن مجموعة من
الشعر في المدايح النبوية وغيرها . نسخة في مجلد طبع تونس
سنة ١٢٩٤ — ١٢٩٥ هـ ، في ١٧١ و ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٤٣٥]

ديوان مراد — وهو الأستاذ الأديب مراد فرج الحماي .

يشتمل على حجلة قصائد وأبيات مفردة في حمد الله وشكره
والتألم وحب الحياة والسعادة والحكم والمواعظ والنصائح
والآداب وغير ذلك . فرغ من نظمها سنة ١٩٢٤ هـ .
الموجود منه الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٣٠١٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٨٢]

ديوان الكيت — وهو الكيت بن زيد الكوفي الأسدي ،
المتوفى سنة ١٦٦ هـ . ويشتمل على عدة قصائد في مدح
بنى هاشم . أنظر : الهاشميات .

ديوان الماسحى — وهو الشاعر الأديب محمد مصطفى الماسحى ،
الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . ضمته مقطعات في الذكريات
وأحداث النفس عن مسرات العبا والشعور والمواطف
والحب والمناجاة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأخاء ، بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م . بأوله تقاريف ومقدمة لبعض أدباء عصره
وبأثنائها صور لبعضهم ، في ٣ و ٢٥٦ ص و ١٧ لوحة ،
في حجم الثمن . [٩٢١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢١٧]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسبح ،
أوجرير بن عبد المسبح الضبي خال طرفة بن العبد ، المتوفى
سنة ٥٥٠ ميلادية . رواية أبي الحسن الأثرم ، وأبي عبيدة
معدن بن المنى ، عن الامام القنوي الأصمعي . نسخة في مجلد
طبع لبيسك سنة ١٩٠٣ م ، عن بشرها ووضع مقدمة
وملاحظات عليها باللغة الألمانية : المستشرق ر . فولرس ،
في ١٤٩ و ٢٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩٩]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن
ابن عبد الصمد الجعفي الكوفي المولود بكندة سنة ٣٠٢ هـ ،
المتوفى قبلا بالصافية بقرب النعمانية في يوم الأربعاء لسنة بقين
من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ بخط محمد
ابن علي بن الشيجري ، كان موجودا سنة ٧٤٤ هـ ، كما يؤخذ
من آخرها ، وبين أسطرها : تفسير لبعض الفريب من الفاظها ،
في ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، من
ورقة ١ — ١٩٩ [٦١١٣]

— نسخة أخرى منه طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، ضبطها وعلق
حواشيها : المعلم بطرس البستاني ، في ٣٨٢ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٥٤]

— وأنظر : شرح ديوان المتنبى .

ديوان المعاني — تأليف الإمام اللغوي أبي هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبي هلال العسكري، المتوفى سنة ٨٣٩٥ هـ. قال في أوته بعد الدنيا بـ: جمعت في هذا الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن وأبلغ ما روى في كل نوع من أعلام المعاني وأعيانها إلى عوادها وشداتها، وبخبرتها من ذلك ما كان جيد النظم، يحكم الصرف، الخ. رتبته على اثني عشر بابا تشتمل على فصول: في التباهي والمدح والفتخر والخصال والعتاب والهجاء والاعتذار والنزل والصرف وذكر النار والطيب وما يجري مع ذلك ووصف السماء والنجوم والسحاب والظهور والمياه والرياح والرياض والآلات الحربية والشباب والمشيبي وغير ذلك: مما يجري مجراه. نسخة جزأت في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٥٢هـ، بأسفل صحفها بعض تقييدات، في ٣٦٨ [١٩٣٢] و ٢٦٩ ص، في حجم الربع.

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٩٣٣ و ٩١٣٤ و ٩١٣٥ و ٩١٣٦ و ٩١٣٧ و ٩١٣٨]

ديوان مكاوى — وهو الأديب يعقوب عبد العزيز مكاوى. أنظر: آلام وآمال.

ديوان المسلاط — من نظم الشقيقين: تامر بن يواكيم ابن منصور بن سليمان طانيوس أده الملقب بملاط، المتوفى في اليوم السابع عشر من شهر كانون الأول سنة ١٩١٤ م، وشيلى ملاط. جمعه إدارة جريدة الوطن التي أنشأها في بيروت: شبلى المتقدم سنة ١٩٠٨ م. ويشتمل على عدة قصائد في التباهي والوصف والثناء والنزل والهجاء والنسيب والتشبيب وغير ذلك: من أنواع الأدب. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٥ م، بأسفل صحفها تقييدات، في ٤٢٠ ص، في حجم الثمن. [٧٣٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٣٥٤]

ديوان المساكين — نظم الأديب محمد فهمى توفيق. يشتمل على جملة أغاني ومقطعات خاصة بالمساكين. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٣٥ ص، في حجم الثمن. [٧٩٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٩٠٤]

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى — المشهور بصريع النوازل الكوفى، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ، من شعراء الدولة العباسية. يشتمل على قصائد ومقطعات في المدح والنزل. نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٥ م، بأثرها: مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، للشتروك م. دى جيسوز، في ١٨٩/٣١٨ ص، في حجم الثمن. [٧٢٥٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع القاهرة، في ٧٩ ص، في حجم الثمن. [٨٤٣٣]

ديوان المصرى — وهو الأديب عبد الحليم على المصرى. قسمه إلى جيزيفيز في المدايح والأوصاف. الموجود منه الجزء الثانى في مجلد طبع مطبعة التآليف بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ، في ١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٥٩١٣]

ديوان مصطفى بن عبد الملك — المتوفى سنة ١٠٩١ هـ. ابتداء بقصيدة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم. أولها: قضى نجيا من حاله المنجى * يجند اشتمالا رأسه وهو يلب الخ. أنظر: الديوان الثالث من العقود الدرية في الدوران الحلية.

الديوان المطرب في أقوال حرب إفريقية والمغرب — يتضمن طائفة من المحادثات والأشعار العامية المتداولة في شمال إفريقية. جمعها المسبوسونك، لأعراب البادية القاطنين بتونس والمغرب الأقصى حينما كان مدرسا بالمدرسة الدكائية. نسخة في مجلد طبع مدينة ألبى سنة ١٩٠٢ م بأسفل صحفها تقييدات باللغة الفرنسية، في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن. [٧٣٩٥]

وهو آخر الديوان في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٧٠ و ٢٠٧ ص ،
في حجم الثمن . [٥٤٠٥]

— الجزء الثالث والرابع في مجلدين من نسخ أخرى منه
كالسابقة . [٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، المجلد الأول منها من صفحة
١ — صفحة ١٢٨ من النسخة المطبوعة بالأمستاتة
سنة ١٣٠٦ هـ ، ومن صفحة ١٢٩ — صفحة ٤٥٤ بقلم
نسخ ، تم كتابة سنة ١٣٠٥ هـ ، والمجلد الثاني مخطوط جميعه ،
تم كتابته في التاريخ المذكور ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٥
سطرا ، في حجم الثمن . [٧٣٢٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذ بالتصوير
الشمسي عن الجزء المكتوب بقلم نسخ بخط محمد بن الحسن
ابن علي بن شريف ، فرغ من كتابته في يوم الخميس السادس
من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٥ هـ ، ويشتمل من أثناء حرف
العين الى أثناء حرف اللام ، في ٣٩٤ لوحة ومسطرتها ٢٥
سطرا ، في حجم الربع . [٧٣٢٧]

ديوان الميرغني — انظر : شفاء القلوب والفرام في مدح
من أضي الأتنام ختام .

ديوان نابعة بنى ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو
ابن معاوية بن جابر الذبياني الشاعر المشهور من أهل الحجاز
ومن لغوه شعراء الطبقة الأولى . رواية الطوسي عن شيوخه .
الموجود منه قطعة في مجلد طبع المطبعة الأهلية بباريس
سنة ١٨٦٩ م ، عن بشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة
الفرنسية : المستشرق هرتونغ ديرنبرج ، في ٥٥ ص ، في حجم
الثلث . [٧٤٠١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربي ، تمت كتابتها سنة ١١١٢ هـ ،
مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها
١٠ أسطرا ، في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٣٥ — أثناء ٦٤
[٧٣٢٧]

— وانظر : شرح ديوان النابعة الذبياني .

ديوان الملك — من نظم الأديب مرسى شاكر الطنطاوي .
ضمنه عدة من القصائد في مدح صاحب الجلالة الملك
فؤاد ، الأول ، وما كان في عهده من تقدم البلاد ورقتها في
جميع أعمالها ، وطرف من الأدب العصري . نسخة في مجلد (طبعة)
ثانية بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة
١٩٣٣ م ، ومعها صورتان : لحضرة صاحب الجلالة الملك ،
وصورتان : لصاحب السمو (الأمير فاروق) وصورة : للفقوله
محمد علي باشا الكبير ، وصورة الخديوي اسماعيل ، وصورة
ملك إيطاليا ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٨]

ديوان الأمير منجك باشا ابن محمد منجك ابن محمد
منجك المصدر الكبير — المديني التركي المولود
سنة ١٠٥٥ هـ ، المتوفى قبل الظهر في اليوم الرابع والعشرين
من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . ضمنه كثيرا من فنون
الأدب : في المدح والموايل وتواريخ بعض المواليد . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط محمد يحيى ابن محمد تلو ، فرغ من
كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٩٠٩٢]

ديوان — منسوب الى الامام علي بن أبي طالب كرم الله
وجوه . أوله :

تبارك ذوالعلى والكبرياء * تنسرد بالجلال والبقاء .
وهو في المواظ والتسامح * مرتبة على حروف المعجم . ضمن
مجموعة في مجلد بخط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقي
سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ٢١ — ورقة ٤٥
[٨٤٩ مجاميع]

ديوان مهيار — وهو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب
الفارسي الديلمي الشاعر المشهور ، المتوفى ليلة الأحد ثامن
خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ . يتضمن جملة
من شعره : في الشكر والمودة والمدح والتهاني والعتاب وغير ذلك .
رتبه على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثالث والرابع

ديوان الهلالي — وهو الأديب محمد بن هلال بن حودة ابن مصطفى بن عباس بن اسماعيل ملازاه المولود في حماة سنة ١٢٣٥هـ، الموافق يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣١١هـ. ضمنه قصائد كثيرة: في المديح والتباني والزنا والتواريخ وغير ذلك. نسخة في مجلد طبع حماة سنة ١٩٢٩م، بأولها مختصر ترجمة الناظم، في ٢٦٨ ص، في حجم الثمن. [٧٣٦٧]

ديوان الوترى — وهو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي المعروف بالوترى. أنظر: الوتريات في مدح أفضل المخلوقات.

ديوان اليازجي — وهو الأديب نصيف اليازجي اللبناني. أنظر: ثالث القمرين.

حرف الدال

ذخر المعاد على وزن بانت سعاد — وهي قصيدة للعارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صنّاج بن هلال الصنهاجي المعروف بالبوصيري المولود سنة ٦٠٨هـ، الموافق سنة ٦٩٦هـ. أولها: إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسؤول. أنشأها بجامع الظاهر بالقاهرة سنة ٦٢٧هـ. أنظرها: مع المناهج الواضح بتحقيق كرامات الشيخ أبي محمد صالح، برقم ٥١٣٧ تاريخ.

الذكري — وهي مجموعة أناشيد للمترالفردتقدسون شاعر العرش الانجليزي. نظمه تذكاراً لحياة أرتزهم صديقه، وضمها مائة وتسعة وعشرين دوراً في الحزن والرجاء والسلام والسرور. نقلها إلى اللغة العربية الشاعر الأديب آيس الخوري المقدسي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٢٥م، في ١٨٤ ص، في حجم الثمن. [٧٦٣٧]

ديوان نابغة بنى شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن ستان بن حاد بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيباني ينسب إلى نزار، من شعراء الدولة الأموية. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، بأسفل صفحتها: شرح مختصر للألفاظ الغريبة والكلمات الغامضة لمصحح الشاعر الأديب أحمد نسيم أفندي، في ١٣٢/١٢ ص، في حجم الربع. [٨٥٢٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٨٥٣٠ و ٨٥٣١ و ٨٥٣٢ و ٨٥٣٣ و ٨٥٣٤ و ٨٥٣٥ و ٨٥٣٦ و ٨٥٣٧ و ٨٥٣٨]

ديوان النابلسي — وهو العارف بالله السيد عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسي دمشق، المتوفى سنة ١١٤٣هـ. أنظر: الحقائق ومجموع الرقائق، وغزلان الخائل وميدان الرسائل.

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حدى النشار أفندي. أنظر: ثمرات الأفكار.

ديوان نعمة الحاج — الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة السورية التجارية الأمريكية ببيروت، وأوله مقدمة بقلم ألبا أبي ماضي، في ١٩٢ ص ولوحين، في حجم الثمن. [٧٢١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٢٢٠]

ديوان الخوري نيقولاس — وهو الأب نيقولاس الصانع الرومي الكاثوليكي. أورد فيه جملة من القصائد والأبيات والرسائل: في الشكوى والوصف والزنا وغير ذلك، وزنها على حروف المعجم. نسخة في مجلد (طبعة) سادسة بيروت سنة ١٨٩٠م، في ٣٢٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٥]

في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ،
في ٩٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧١٥ و ٨٧١٦ و ٨٧١٧ و ٨٧١٨]

ذكري حافظ وشوق — وهما الأستاذان المرحومان :

محمد حافظ ابراهيم المتقدم ، وأحد شوق بك الملقب بأهـير
الشعراء ، المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . بقلم صادق جودت . أنظر : فهرس التاريخ ،
برقم ٥٣١٣ و ٥٣١٤

ذكري الحبيب — وهي مجموعة المراثي التي وردت في رثاء

حبيب ميخائيل جمال اللبناني ، المتوفى في اليوم السادس من
شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م عن لسان معاصريه من الأدباء .
جمعه أخوه الأستاذ ابراهيم جمال . نسخة في مجلد مطبع
المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، في ٢٣ ص وأربع لوحات
بها صور ، في حجم الثمن . [٨٠٣٧]

ذكري الخالصي — وهو الشيخ محمد المهدي الخالصي .

أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٢٥١

ذكري رياض سرور مقلد — أنظر : فهرس التاريخ ،

بأرقام ٤٧٦٠ — ٤٧٦٤

ذكري القس ساويرس جرجس — أنظر : فهرس

التاريخ ، برقم ٣٦٦٠

ذكري مسعد زغلول باشا في العراق — وهي مجموعة

تحتوي على مقالات الصحف والمجلات والكتّاب والقصاصات
والخطب التي وردت في رثاء المرحوم الزعيم سعد زغلول باشا ،
جمعتها الأستاذ خلف شوق أمين الداودي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، في ١٨٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٢]

ذكري أبي الملاء — وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان

ابن محمد بن سليمان بن أحمد يتبى نسبة إلى تميم ، ثم إلى قضاة
التنوخني المعروف بأبي الملاء المرعي ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ،
المواقة لسنة ١٠٥٨ م . تأليف الأستاذ الكبير الدكتور طه
حسين . ألفها وقدمها إلى الجامعة المصرية في سنة ١٩١٤ م .
وتأل بها شهادة العالمية ولقب دكتوراه في الآداب ، ورتبها
على تمهيد وخمس مقالات . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبوعة
المعهد بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، في ٣٨٦ ص ، في حجم
الثمن . [٨١٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٢٣ و ٨١٢٤ و ٨١٢٥]

— وانظر : فهرس التاريخ .

ذكري استقلال العراق — أنظر : ديوان البنا .

ذكري الأنبا كيرلس الرابع البطريك القبطي —

بقلم جرجس فيلوتاؤس عوض . أنظر : ذكري مصطلح عظيم ،
من فهرس التاريخ ، برقم ٣٥٨١

ذكري البارودي — وهو الأديب المرحوم محمود سامي باشا

ابن حسن حسني بك البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . بقلم
الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . وضعه لطلبة السنة الخامسة
الثانوية الأدبية سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ . نسخة في مجلد
(طبعة) أولى مطبوعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٥]

ذكري حافظ — تأليف الأستاذ مصطفى الديبائل بك .

وهو شرح للقصيدة العمرية ، التي نظمها المرحوم محمد حافظ
ابراهيم بك ، المتوفى في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول
سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم الواحد والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٣٢ م : في مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ،
مع ذكر طائفة من أخباره وآرائه وأفعاله وأعماله . نسخة

ذكريات باريس — بقلم الدكتور ذك مبارك . وهي
صورنا في مدينة النور من صراع بين المسوى والعقل
والهدس والضلال . نسخة في مجلد (طبعة) أول المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣١٩ ص ، في حجم
الثنى . [٧٨٦٤]

ذكريات من حياة علي يوسف الكريدي —
بقلم ع . ح . شلي . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٦٥٨
و ٤٦٥٩

ذم الخطأ في الشعر — تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس
ابن ذكرا بن محمد بن حبيب النوى القزوينى النحوى ، المتوفى
بالرى سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المعاهد
بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن
من ص ٢٩ — ٣٢ [٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى من كالتالي .

[٧٦٤٢ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦ و ٧٦٤٣]

ذيل الأمالى — كلاما تأليف أبي علي إسماعيل ابن عياد
ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان مولى عبدة الملك
ابن مروان ، المعروف بأبي علي القتالى المولود بديار بكر
سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى ليلة السبت بقربطبة لسبع خلون من
شهر جمادى الأولى والآخرة سنة ٣٥٦ هـ . ضمن مجموعة
في أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ،
في حجم الربع ورقم ٢ في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى من ضمن مجموعات كالتالي .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية —
الذى نشرته مدرسة الفرير باب سدرة بالاسكندرية .
وضمه لقيف من أساتذة المدرسة المذكورة . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٩٦ صفحة ، في حجم الثمن . [١٥٥٤]

— نسخة أخرى من كالتالي . [٦٥٥٥]

ذكري الشيخ سلامة حجازى — للرحوم الدكتور
محمد فاضل . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٣٧٧٤ —
٣٧٧٦

ذكري السويدي — وهو الأديب يوسف أفندى آل السويدي ،
جمعها السيد طه . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤١٨٣

ذكري صديق — لم يعلم جامعا . تتضمن بعض العناوى
والمرائى التى وردت في وفاة المرحوم حافظ سعد المولود
في حمص سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى بمصر سنة ١٩٠٥ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م ،
في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٢]

ذكري علي فهجى كامل — للائحة لبيبة أحمد . أنظر :
فهرس التاريخ ، برقم ٤٤٠٠

ذكري غرغور يوس الرابع — الحداد بطريك أنطاكية
وسائر الشرق . بقلم اسكندر معلوف . أنظر : ذكر مرور
السنة الأولى على وفاة غرغور يوس ، من فهرس التاريخ ،
برقم ٣٦٣٨

ذكري فوزى معلوف — وهي مجموعة تحتوى على ترجمة
حياته وتأنيبه ومرائى الشعراء له وآراء الأدياب فيه ووصف
حفلاته التذكارية التى أقيمت له وآثاره الأدبية وأقوال
الصحف . جمعها شقيقه الأديب شفيق معلوف . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مدينة زحلة سنة ١٩٣٠ م ، في ٥٠٩ ص
و ١٢ لوحة ، في حجم الثمن . [٨١٦٩]

ذكري المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده — بقلم العلامة
الكبير المرحوم الشيخ أحمد أبى خطوة . وهي مرثية ألفها
في حفلة الأربعين التى أقيمت لتأبين فقيد العلم الشيخ محمد عبده
مفتى الديار المصرية سابقا . ضمنها اصلاحاته وأعماله
وأخلاقه وسيرته . نسخة في مجلد بقلم معناد مجتهد المؤلف ،
في ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع [٨٦٩٢]

نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م ،
بأولها : موجز عن شعر الخيام ولفسته ، بقلم أدب التقي ،
في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٧٠]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها نظماً الى اللغة العربية :
الأديب محمد السبا عي ، ورتبها على قسمين . نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البياي الحلبي بالقاهرة . بأولها : مقدمة :
في ترجمة المؤلف ، وأسفل مصفها : شرح لتريب مفرداتها ،
كلاهما للرب ، وفي أثنائها صور ، في ١٤١ ص ، في حجم
الثن . [٧٠٠٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى
العربية ترا ونظماً ، شاعر العراق الأديب المرحوم جميل صدق
الزهاوي . اختار منها مائة وثلاثين رباعية تتضمن فلسفة
الخيام ورمزيه في الإيجاع ، مع ذكر الأصل المترجم . نسخة
في مجلد طبع مطبعة القسرات ببيغداد سنة ١٩٢٨ م ،
في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى
العربية : الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبو شادي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المتكف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، عنيت
بنشرها راجعة الأدب . الجلد يد بالقاهرة ، في ٢٧ ص ، في حجم
الثن . [٧٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٩٠٨ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٦]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى
العربية : الأستاذ الشاعر الأديب أحمد راي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة نواد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م بأولها : مقدمة
تضمن الكلام على الرباعيات ، وعن حياة الخيام ، بقلم
المرب ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٩٩]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٧٩٠١ و ٧٩٠٠]

ذيل النسخة ونيل المنحة — تأليف العلامة محمد المعروف
بإبن السبان . أوله : رب أروغني أن أشكر نعمتك التي أنمت
علي ، الخ . جعله ذيلاً على قصه الرباعية ورحمة سلا .
الحاقه ، للإمام محمد أمين ، المعروف بإبن الهبي الحموي ،
المتوفى سنة ١١١١ هـ ، التي ألّفها ذيلاً على رباعية الألبا
وزهرة الحياة الدنيا ، للشهاب الخفاجي . نسخة في مجلد بقلم
عماد يحفظ محمود صدق ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها
عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأزهر برقم ٧٠٤٣ من كتب
إبائفة ، في ١١٠ ورقة وسطرها ٢١ سطراً ، في حجم الربع
[٦٩٦٩]

حرف الراء

الربا — وهي المجموعة الثانية من الخطب التي ألقيت في نادي
دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ . أنظر : الخطب التي ألقيت في نادي
دار العلوم .

رباعيات إلياس قنصل — أنظر : الأسلاك الشائكة .

رباعيات حافظ الشيرازي — نقلها عن الترجمة الإنجليزية ،
للشاعر الإنجليزي : ل . كرايمر — بينج ، الى اللغة العربية :
الأديب أحمد زكي أبو شادي في سنة ١٩١٦ م . نسخة
في مجلد (طبعة) أول مطبوعة المتكف والمقطم بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، بأجرها نقد وتحليل لها ، بقلم المترجم ،
في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة —
[٧٩٦٦ و ٧٩٦٧ و ٧٦٩٨ و ٧٦٩٩ و ٧٩٣٢ و ٧٩٣٣]

رباعيات الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الإمام
غيث الدين أبو الفتح عمر الخيام ابن إبراهيم ، المعروف
بالخيام ، المولود بقرية شمس من أعمال بلخ بخراسان ، المتوفى
بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م ودفن بقبرة الحيرة
بنيسابور ، وفي ربيعته المحفوظة بدار الكتب بلكنا : ما يفيد
أنه توفي سنة ٥١٧ هـ الموافق لسنة ١١٢٣ م . نقلها من
اللغة الفارسية الى اللغة العربية : السيد أحمد الصافي النجفي .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٦٣ و٧٤٦٤ و٧٤٦٥ و٧٤٦٦ و٧٤٦٧]

الحريق المختوم في المتثور والمنظوم — وهو ديوان

الأديب محسن الحسيني العاملي الشامي . قسمه الى قسمين . الأول في المنظوم ، ورثه على ثمانية عشر باباً ، والثاني في المتثور ، ورثه على ذكر الخطب والرسائل ، والمكاتبات . نسخة بركان في مجلدين (طبعة) أولى بدمشق . الأول بالطبعة الوطنية سنة ١٣٣٣ . والثاني مطبعة ابن زيدون سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٤٢٦ و ١٧١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٤]

رسائل ابن زيدون — وهو الوزير الأديب أبو الوليد

أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي القرطبي ، المتوفى بأشبيلية في أواخر شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . من جمع وضبط الأساذين ، كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة . وهي الرسالة الهزلية ، والجدية ، ورسالة الى المظفر ، والى ابن مسلمة ، والى المعتضد . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣١٣ — صفحة ٣٦٠ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

رسائل أبي العلاء المعري — وهو الامام الفقير الأديب

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعي التنوخي المعري الشاعر المشهور المولود بمهزة النعمان ، المتوفى بها في يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . وهي مجموعة من الرسائل في الأدب والأخلاق والأوصاف ، تنقسم الى ثلاثة اقسام : رسائل طوال مثل الكتب المصنفة ، كرسالة الملاحة والرسالة السندسية ، ورسائل دون ذلك كالرسالة الأغرنية ، ورسائل قصار تجرى في المكاتبات حادة . نسخة في مجلد مطبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها : مقدمة وترجمة المؤلف ، وأسفل صفحتها : شرح لفوق لأفانطها ، في ٢٢٤/٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٠٢ و٦٧٠٦ و٦٧٠٧ و٦٧٠٨]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ

أحمد حامد الصراف . أنظرها : مع عمر الخيام بأرقام ٧٨٨٧ ومن ٨٨٧١ — ٨٧٧٥

رباعيات فرحات — وهو الياس فرحات . ضنها جملة

من القصائد والمقاطع في مغان مختلفة . أولها : يا جارجار على القائلون كما * جاروا عليك ولم نرحل ولم نثر . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الفنون بسات باولو بالبرازيل سنة ١٩٢٥ م بأولها مقدمة بقلم توفيق ضنون : في ترجمة الناظم ، في ١٩/١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٢]

الرباعيات — بقلم روفائيل بطي افندي . وهي جملة مقالات

ورسائل أدبية في الحياة والحب وغير ذلك . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الحرية ببغداد سنة ١٩٢٥ م ، في ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٤٧ و٧٧٤٠ و٨٤٥١]

رجال العلم ومكشفتاتهم — وهي ترجمة الكتاب المقزدي بيه

طلبة الكالوري يا في القسم العلمي سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ م . نقله الى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد صروف . يتضمن طائفة من المعارف الطبيعية في المبصرات والفلك والجغرافيا والحيران والنبات والطب والمخترعات . وضعها في قالب إنشائي ، ورتبها على ثلاثة وعشرين فصلاً . نسخة في مجلد مطبع مطبعة المقطم والمتنصف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٣٤ و٧٨٣٥ و٧٨٧٤]

رحلة الحجاز — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني .

وهي خواطر أدبية اخلاقية اجتماعية ، جمعها أثناء رحلته الى الحجاز لحضور حفلة تنويع الملك ابن السعود (ملك نجد والحجاز) . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٦٦ ص ، وبها خمسين لوحات ، في حجم الثمن . [٧٤٦٢]

ما يفيد أنها مقسمة الى قسمين . الأول منهما يسمى :
عرائس الخواطر وقفاش التوادد ، والثاني يسمى : أفكار
الأفكار في الرسائل والأشمار) . جمعها وشرح بعض كلماتها
اللغوية : الأستاذ محمد فهمي أفندي . ورتبها على جزئين -
الأول : في رسائله الى الخلفاء والملوك والسلاطين والوزراء
والأمراء والولاة . والثاني : في رسائله الى العلماء والأدباء
والأعيان وفي التباهي ونحو ذلك . نسخة في مجلدين طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ ، في ٣/٩٣ ، ٤/٨٦ ،
ص ، في حجم الربع . [٨٦٢٠]

الرسائل الزجلية — وهي مجموعة أجزالا تنقادية دنيئة أخلاقية
سياسية ، للابي محمد محمد المصري المولود بقر النحال من
أعمال الشرقية في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى
سنة ١٣٣١هـ ، الموافقة لليوم الثاني عشر من شهر ابريل
سنة ١٩١٢م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣م ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٨]

رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير كافي الكفاة
أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد
ابن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب بن عباد ، المتوفى
سنة ٣٨٥هـ . أنظر : مختار رسائل الصاحب بن عباد .

رسائل صوت الحق — وهي مجموعة من الرسائل والآراء
القيسة لكبار الكتاب العظام . جمعها ، وشرها في أعداد
متسلسلة : الأستاذ علي محيبي . الموجود منها العدد الأول
في مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ،
في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٩]

— العدد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٠]

رسائل النسر الدهري — تأليف الأديب حسن حسني
الطويراني . أنظر : الزهري في رسائل النسر الدهري .

رسائل بديع الزمان الهمداني — وهو أبو الفضل أحمد
ابن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف ببديع الزمان الهمداني ،
المتوفى مسوفا في مدينة هراة في يوم الجمعة الحادي عشر من
شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨هـ . قال ابن خلكان في كتابه وفیات
الأعيان : جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن
دوست ، المتوفى سنة ٤٢١هـ . وهي مجموعة مكاتبات تثرية
كتب بها الى الوزراء والأمراء : في الاستعطاف والتحذير
والعتاب وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجواهر
بالقسنطينية (طبعة) أولى سنة ١٢٩٨هـ ، بأنرها : ترجمة
بديع الزمان المتقدم ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن .

[٦٩٥٥]

رسائل الخوارزمي — وهو الأديب أبو بكر محمد بن العباس
المعروف بالخوارزمي الكاتب الشاعر المتوفى بنيسابور
في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣هـ . على مكاتباته
التي كتب بها الى الوزراء والرؤساء وهي تشتمل وبعض
أسدقائه وتلاميذه في أغراض شتى . طبع المطبعة الأميركية
بالقاهرة سنة ١٢٧٩هـ . ضمن مجموعة طبع القاهرة ، في ٢٠٨
و ٤٩ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ٢٠٨

[٧٥٩٣]

رسائل داود نوح أوصوت من عالم الأرواح —
تأليف الكاتب الإنجليزي تودوريول . نقلها الى اللغة
العربية الأستاذان : بيومي زكي ، وأبو بكر منصور المنقولي .
جمع فيها رسائل وتنبؤات ، زعم أنه نقلها عن عالم
الأرواح (روح جنسي قتل في ساحة القتال في الحرب
الأوربية) . ورتبها على ثلاثة أقسام . الأول : في رسائل
الروحنة . والثاني : في اليقظة . والثالث : في التنبؤات .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩م ،
في ٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٣]

رسائل رشيد الدين الطوطا — وهو أبو بكر محمد
ابن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله
ابن عبيد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه المعروف برشيد
الدين الطوطا ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ (وعلى بعض النسخ

رسالة ابن الخشاب — وهو أبو محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب النحوي، المتوفى سنة ٥٦٧هـ. فيها انتقاداته، على أبي محمد القاسم المعروف بالحريري؛ في عدة مواضع من مقاماته، وفي أثنائها استدرأكات عليها، لأبي محمد عبد الله المعروف بابن بري، انتصر بها لحريري المتقدم. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٨ و ٦١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة، يليها فهرس الألقاظ الثنوية والأعلام، مرتبة على الحروف، وبأسفل صفحتها تفسير لبعض ألقاظه. [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٦٨]

رسالة ابن عبد البر النخعي — وهو الحافظ محدث الأندلس أبو عمرو يوسف بن عبد البر النخعي، الی الوزير المنصور بن أبي عامر، يت إليه بقسرة. أولها: عسر الله بقاء مولاي السابقتين؛ بهجة أطلانه، وملكة عنان زمانه، الخ. الموجود صورة ما كتبه ويليها حكاية أدبية، لابن دستويه، وعدة فوائد أدبية. ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة، في ٣٥ ورقة بخطها أوراق بيضاء كثيرة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ٢٢ — ٢٤ [٨٤٠ مجاميع]

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو يحيى الدين بن عبد الله ابن عبد الظاهر أحد أشياخ الإنشاس. كتب بها الی الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنجاني، المعروف بابن التقيب، في معنى شخص تنقصه بسبب تواضعه في جلوسه، وحذائها حذر ابن زيدون، وذلك في سنة ٥٥٣هـ. جمعها العلامة خليل ابن أبيك السعدي، المتوفى سنة ٥٧٤هـ. أولها: بلني أعزك الله ولا زلت رحيب فناء الفخر قشيب ملبس العمر يانع ثمرة الشكر، الخ. مكتوبة بقلم تعلق ضمن المجموعة السابقة، من أثناء ورقة ١٤ — ١٥ [٨٤٠ مجاميع]

رسائل النقد — بقلم الدكتور رمزى مفتاح. وهي رسائل ضمنها النقد على شعر بعض الأدباء المصريين كالغداد، وعبد الرحمن شكرى. الموجود منها: الرسالة الأولى في شعر الغداد، مرتبة على سبعة فصول ومقدمة، في مجلد طبع مطبعة الأنحاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١٢م، في ٢٣٣ و ٢ ص، في حجم الثمن. [٩١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩١٩٨ و ٩٢٤٠ و ٩٢٤١]

رسائل الطوطا — المعروف برشيد الدين. وهو أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد ابن عبد الله بن عبد الرحمن، المتوفى سنة ٥٧٣هـ. أنظر: رسائل رشيد الدين الطوطا.

رسائل والقلب المحطم — بقلم الأستاذ محمود جبر. وهي رسالة الفرائية التي أرسلها الی حبيته. نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ٩٤ ص، في حجم الثمن. [٧٨٩١]

رسائل ابن زيدون الجديدية والهلزية — ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد، في ٢٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ٦ — ورقة ١٠. [٨٤٠ مجاميع]

— وأنظر: ديوان ابن زيدون.

رسالة — من أملاء العلامة عبد العلي، على تليذه راشد ابن عبد الله، الی إبراهيم مختار؛ في شأن المناظرة التي وقعت بين راشد المذكور وإبراهيم المتقدم. وهي تتضمن الحديث على اتباع السنة والأخبار النبوية مع سوق الأدلة والاستنبادات على ذلك. وكانت كتابتها سنة ١٣٠١هـ. ضمن مجموعة بقلم مناد، بخطوط مختلفة، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ١٤٢ — ١٤٣ [٧٦٨ مجاميع]

الرسالة الشبونية — من انشاء أبي محمد القاسم الحريري المتقادم . وهي التي كتبها الى الأديب طلحة بن أحمد بن طلحة النعماني ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف الشين .
أولها : بارشاد المنشي أتني شغفي ، الخ . ضمن المجموعة السابقة ، من ص ٦٠٤ — ٦٠٧ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة العذراء — لابراهيم بن المبر . عنى بنشرها وتصحيحها : الفكتور زكي مبارك . أولها : فتح الله بالحكمة ذهناك وشرح بها صدرك ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، بأسفل صفحتها تصيرات لها ، ومعها : مقدمة باللغة الفرنسية في فن الانشاء ، وذاهب الكتاب في القرن الثالث الهجري وفهرس ، في ٣٢/٥٢ ص ، في حجم الربع . [٧١٨٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

٧٨٠٨ و ٧٧٩١ و ٧٧٩٠ و ٧٧٨٩ و ٧٧٨٨]

[٧٨١٢ و ٧٨١١ و ٧٨١٠ و ٧٨٠٩ و

رسالة في الحكم والآداب — العلامة فيض الله الهندي أفندي المعروف بفيض ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . أنشأها بالحروف المهمة . أنظر : موارد الكلم وسلك درر الحكم . [٧١٩٦]

رسالة في الشاي والقهوة والدخان — تأليف جمال الدين القاسمي دمشق . رتبها على ثلاثة أبواب : فإقبل في وصفها وأصلها وفوائدها ، وقرخ في تأليفها في اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٣٢٢ هـ . نسخة في مجلد طبع دمشق ، في ٥٥ ص ، في حجم ثمن . [٦٨١٥]

— وأنظر : فهرس العلوم الطبيعية .

الرسالة الهزلية لابن زيدون — أنظر : تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون ، ورسائل ابن زيدون ، ومرصع العيون شرح رسالة ابن زيدون ، ومختصر شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة أنسى أفندي — الى مفتي الدولة العثمانية ، يلومه على أمر عابه فيه وينصحه بالتخلق بما يحسن سيرته ويوجب الناس فيه . ابتداءً بابيات . أولها :
دروع لثاكي الطعن هذه الرسائل
يدرد بها عن نفسه وريشاغ

ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٤ — أثناء ورقة ٢٧ [٨٤٠ مجاميع]

الرسالة الجلدية لابن زيدون — أنظر : ديوان ابن زيدون ، ورسائل ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المنقفر الحاتمي . وهي في موافقة شعر المتنبي لكلام ارسطاطاليس . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن علي بن الشجيري ، في ٢٠٩ ورقة وسطررتها مخطفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١٩٩ — ٢٠٩ [٦٦١٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالصورة الشمسي مطبوعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بكتبة معهد دمياط ، في ٤٧ لوحة ، في حجم الثمن . [٧١٩٦]

الرسالة السبونية — من انشاء أبي محمد القاسم بن علي بن محمد ابن عثمان البصري المعروف بالحريري ، المتوفى سنة ١٠١٦ هـ ، تقريبا . أولها : باسم المسيح القدوس أستفتح ، الخ . وهي التي كتبها عن لسان أمين الملك أبي السن بن فطير المدائني ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف السين . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأسفل صفحتها تصيرات ، في ٨ و ٦١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص ، في حجم الثمن ، من ٦٠٧ — ٦١٢ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

ابن أيبك الصفدى، وأضاف إليه مقاطع من نغلمه . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الحلبية بالاسكندرية (طبعة) أول
سنة ١٣٠٨ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٥]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨٦]

رغبة الأمل من كتاب الكامل — وهو شرح وسط ،
على كتاب الكامل للرد . تأليف الأستاذ الأديب المرحوم
الشيخ سيد بن على المرصفي من علماء الأزهر الشريف ، المتوفى
سنة ١٣٥٠ هـ . الموجود منها الجزء الخامس الى الجزء الثامن ،
في أربعة مجلدات طبع مطبعة النهضة (طبعة) أول سنة ١٩٢٨ م
الى ١٩٣٠ م ، في ٢٧٢ و ٣٦٣ و ٢٥٩ و ٢٩٧ / ٧ ص ،
في حجم الربع . [٦١٥٤]

— أربعة أجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦٤٦٦ و ٦٤٦٧]

رموز الحكم — ألفها بالغة التركية المرحوم الوزير ساي باشا
ابن أحمد نجيب أفندي ابن عبد الباقي أفندي ابن عبد الرحمن
أفندي ، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . ونقلها الى اللغة العربية السيد
عبد الطيف بن السيد أحمد أفندي السلطاني . وهي تتضمن
خواطر أدبية تاريخية اجتماعية حقيقية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ ، كل صفحة منها
ذات شطرين الأول يشتمل على الأصل التركي ، والثاني في
الترجمة العربية ، بانها : ترجمة حياة المؤلف ، في ١٦٩ ص ،
في حجم الثمن . [٦٨١٣]

رنات الثالث والمثنى — في روايات الأغاني . جمعها
من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني : الأب أظنون
صالحاني ، وقسمها الى جزئين . الأول : في أخبار المتنين
والشعراء . والثاني : في أيام العرب في الجاهلية والاسلام .
نسخة جزآن في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت
سنة ١٨٨٨ م ، بأسفل صحفها : شرح لتريب مفرداتها
بجامعه ، في ٣٨٥ و ٤١٩ ص ، حجم الثمن . [٧٢٠٠]

— وانظر : الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني .

رسالة اليازجي — وهو العلامة ناصيف اليازجي البروقى ،
الى البارون الأستاذ سلوسترى ده ساسى . تدارك فيها ما فرط من
البارون في رواية المقامات الحزبية ، لأبي القاسم الحريرى .
عنى بشرها وشرحها مع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية
المسيوياً . ف مهن . نسخة في مجلد طبع ليسك
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٥٦ / ٧ ص ، في حجم الثمن .

[٧٣٨٨]

الرسميات — (تحفة الشعب لشاعر الشعب : أسعد رستم) .
جمعها بعض أصدفائه ، وهي تحفة أكرمية . تتخوى على أحدث
المبتكرات من الشعر الرستمي ، وعلى رسوم ورسائل وفكاهات
أدبية وشهادات من أفاضل العلم والأدب . نسخة في مجلد
طبع مطبعة جريدة النسر البومية في نيو يورك سنة ١٩١٩ م ،
في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٦]

رسول العرى — بقلم الأستاذ فواد حبيش . نلصه من كتاب
(في بلاد المرأة) وضعه آراءه في العرى الذى هو سنة اللباس ،
مع بيان نتائجها والقوائد الجملة التى تنشأ عنه . نسخة في مجلد
طبع سوريا سنة ١٩٣٠ م ، في ١٠٨ ص و لوحة ،
في حجم الثمن . [٧٢٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٠٩]

رشف المدام في الجناس التام — وهو ديوان شعر
في الغزل والنسيب ، للأديب عبد الله فريج أفندي . جمع فيه
ألقا ونيفا من الأبيات في أنواع البديع ، ورتبه وأهداه الى
سمو الأمير ابراهيم باشا سليم ، وفرغ من نغلمه سنة ١٣١٢ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٢٣١ هـ ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٩]

رصف الآل في وصف الهلال — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر المعروف بالسبيوطى ،
المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمعه من تذكرة صلاح الدين خليل

روض الرباعين في حكايات الصالحين —
ويلقب بزهره العيون النواظر وتحفة القلوب الخواضر
في حكايات الصالحين والأولياء، والأكارب . تأليف
عفيف الدين أبي محمد عبدالله بن أسعد اليافعي الهنزي، المتوفى
بمكة في اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٨٦٨ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧هـ، على
ها مشها : عمدة التحقيق في بشارات آل الصديق ، لإبراهيم العبيدي
المالكي ، في ٢٦٧ ص ، في حجم الربع . [٩٤٥٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة
١٢٨٦هـ ، بها مشها تنقيحات ، في ١٢ و ٣١٦ ص ، في حجم
الربع . [٩٤٧٥]

روضه الانشاء، لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية —
تأليف كل من الأستاذين : علي الجندى ، وحسن علوان .
الموجود منها : الجزء الأول مرتب على ثلاثة أبواب تشتمل
على تحمين موزوط في الانشاء ، في مجلد طبع مطبعة الاتحاد
بالقاهرة سنة ١٩٢١م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٩٤٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٣]

روضه المحبين وزهره المشتاقين — تأليف شمس الدين
محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي ، ثم الدمشقي
المعروف بابن قيم الجوزية الخنجل المولود سنة ٦٩١هـ ،
المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر رجب سنة ٥٧٥١هـ .
أولها : الحمد لله جعل المحبة الى الظفر بالمحبوب سبيلا ، الخ .
جمع فيها لغة الحب وفلسفته ومذاهب الناس فيه ، ولغة الشريعة
وحكمتها وأدبها ، ورتبها على تسعة وعشرين بابا ، تظللها فوائد
لغوية وقواعد أصولية ونكات أدبية الى مسائل فقهية ، وغير
ذلك : من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الرقي بدمشق سنة ١٣٤٩هـ ، بأولها : مقدمة
لمصححها أحمد عبيد رزق الخولبي ، في ٥٨٣/٢٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٤٢٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٥٠٢ و ٧٥٠١ و ٧٥٠٠ و ٧٤٩٩ و ٧٤٩٨]

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد افروم البستاني .
وهي سلسلة أبحاث في الآداب العربية ومنتخبات من النظم
والثر لأشهر الأدباء ، مرتبة على أعداد متتابعة . الموجود منها
الأعداد : من العدد الواحد والعشرين الى العدد التاسع والعشرين
في تسعة مجلدات طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٢٧
الى سنة ١٩٣٠م ، في ٢٨/٣٣ و ٢٠/٤٤ و ٢٠/٤٢
في ٢٢/١٣ و ٤٤/١٦ و ٦٢/٢٤ و ٣٨/٢٦ و ٣٧/٢٦ ص
في حجم الثمن . [٦٢٢٧]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

روائع النظم والثر — لأشهر رجال الأدب في العصر القديم
والحديث . اختيار الأستاذ عبدالمعال الصعدي . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العمومية بطنطا ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن
[٧٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٠]

رواد الشعر الحديث في مصر — بقلم الأديب مختار
الوكيل . ضمه محاسن أشعار الأدباء : (خليل مطران .
عبد الرحمن شكري . أحمد زكي أبوشادي . عباس العقاد .
مع الإشارة الى بعض ما يؤخذ عليهم فيها . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، في ٨٤ ص ،
في حجم الثمن . [٩٢٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٦٦ و ٩٢٦٥ و ٩٢٦٧]

رؤس التوارير ، في الخطب والمحاضرات والوعظ
والتذكير — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الصديقي
المعروف بابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧هـ . ضمنها
الختصار من الخطب ، مع الكلام على تصرف اللغة ومواقتة
القرآن ، وطرفا وأسئلة من الحديث والقصص والتاريخ مما
يتعلق بالوعظ ، ورتبها على أربعة أبواب . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الجليلية بالقاهرة سنة ١٣٣٣هـ ، المواقتة لسنة ١٩١٤م ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٤٠]

بكل كال، الخ . فرغ من تأليفها في يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ . نسخة في مجلد بقلم منادى تمت كتابته في ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٢ هـ ، على هامشها تحقيقات كثيرة وبآثارها : ما يفيد أنه صممها على شيخه على بن حسين المغربي ، وأتم سماعها بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٢ هـ ، وأنه قابلها على نسخة قوبلت على نسخة عليها خط المؤلف ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٦٦٧٧]

الروضيات — كتاب جمعه الأديب محمد راغب الطباخ : من شعر أبي بكر الصنوبري الحلبي أحد شعراء سيف الدولة ابن حمدان ، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . أولها :
ما حل بي منك وقت منصرفي * ما كنت إلا فرسة التلغ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية الجامع بجلب سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله : مقدمة تضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حمدان المذكور ، بقلم جامعها ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٥٤ و ٩٢٥٥ و ٩٢٥٦]

رياض الأدب في مرآق شواعر العرب — جمعه ونشره وعلق حواشيه ، الأب لويس شيخو اليسوعي ، وقسمه إلى جزئين . الموجود منه الجزء الأول في شواعر الجاهلية ، في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٧ م ، في ١٥٧ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٨]

رياض الإنشاء — لطلبة المساهد الدينية . تأليف الشيخ عطا جابر . رتبته على ثلاثة أبواب في صناعة الإنشاء واختارات : من النظم والنثر وموضوعات تمهيدية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٠]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن محمود بن عبد الله بن عبد الملك الشير بمخطيب الصلاة ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٠ هـ ، من لوصة ٢٥٧ — ٤٨٣ ، في حجم الثمن . [٦٦٧٧]

الروضة المغردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح العلامة رضی الدين يوسف بن أبي العلف المقدسي ، المتوفى بعد الألف من الهجرة ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية لليوسفي . أوله : الحمد لله الذي أرسل محمدا على الله عليه وسلم العالمين رحمة ، الخ . قال في أولها : وضعت عليها شرحا يذلل صواب لفظها ويكشف عنها معانيها وتقها ويبين معانيها ويجمعها ، وذكر في من التكت والنوادر والحكايات والأشعار المفردات ، الخ . وقد جعل تحت كل بيت اعرابه . نسخة في مجلد بقلم منادى بآخرها ورقة كاتب ، في ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٧٦٨]

روضة الناظر ونزهة الخاطر في الترميل والإنشاء —

تأليف المولى الأعظم عين الملة والدين عبد العزيز الكاشي القاشاني . ضمنها قواعد في المحاورات وفوائد توصل إلى المكتبات ، عن أفاضل العلماء وأكابر الشعراء مروية عربية وفارسية ، وقسمها إلى ثلاثة أقسام . الأول في المدائح والانتخار والحكم والآداب ، والثاني في أنواع المكتبات ، والثالث في متفرقات ، وكل منها مرتب على فصول . نسخة في مجلد بقلم تليق . أولها على البلازورد ، وطرتها في داخل دائرة ذهبية محلاة بالبلازورد ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٩٣٠٦]

الروضة الندية شرح التحفة العلوية في مدح أمير المؤمنين على كرم الله وجهه — وهو شرح على التحفة العلوية ، كلاهما تأليف العلامة بدر الدين محمد ضياء الدين ابن اسماعيل بن صلاح الأمير . أوله : الحمد لله المختص

يملها الملوان وبخاطبة اخوان ومقدمات آتى من شعب بزوان
وغير ذلك من غرض ولأوان صنوان وغير صنوان، الخ .
نسخة في مجلد طبع غرناطة سنة ١٩١٦ م . معها مقدمة
وترجمة باللغة الاسبانية للشرق جيسار ديبرو، في ١٣
و ٤٤٤ ص، في حجم الثمن . [٨٧٢٠]

حرف الزاى

الزبدة الراقصة في شرح البردة الفاتقة — وهو شرح
للإمام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافى المصرى،
المتوفى سنة ٤٩٢٦ هـ على الكواكب الدرية في مدح خير البرية
المعروفة بالبردة للبوصرى . أوله بند الديباجة : الحمد لله الملك
الروهاب المتفضل بما منح من التواب، الخ . اختصره وجعله
شرحا مريحا، وفرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال
سنة ٨٩٤ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد يبيض أوراها ترقيق،
في ٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن [٩٢٢٨]

الزجاجة البلورية شرح القصيدة الخمرية —
وهو شرح لأبى عبدا لله محمد سبط المرصفى القمى على بن خليل
الشافى الأشعرى، على القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض
أوله : الحمد لله الذى سقا أولاده من شراب محبة، الخ .
نسخة في مجلد بقلم معناد، تمت كتابة سنة ١٠٣١ هـ، بها أثر
عرق وترقيق، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم
الثمن . [٨٧٦٤]

زعامة الشعر الجاهل بين امرئ القيس وعدى
أبن زيد — تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعدي . تكلم
فيها على الموازنة بين امرئ القيس، وعدى بن زيد بن حاد
أبن أيوب بن محروق بن عامر بن عصبة بن امرئ القيس،
والعريف بهما وقبيلة كل منهما، و ترجمة حياتهما، مع ذكر
نخب مختارة من شعرهما ومحاسنهما، ومنزلة كل منهما في قومه .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة
سنة ١٣٥٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، في ١٣٦ ص،
في حجم الثمن . [٩١٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالتساقفة .

[٩١٢٥ و ٩١٢٦ و ٩١٢٧ و ٩١٢٨]

رياض البردة — نشرها الأستاذ حسين مظلوم . وهي مجموعة
تحتوى على تسبيع، ينسب للقاضى البيضاوى ناصر الدين
عبدالله بن محمد بن على البيضاوى، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أوله :
الله يسلم ما بالقلب من ألم * ومن غرام بأحشاؤهم ومن سقم،
وعلى محميس، السيد محمد بن عبد الله التلكنى . أوله :
علام أسى سمير النعم في الظلم * وفيه أجرى صديق الدع في العلم،
وعلى محميس، لناصر الدين محمد النورى . أوله :
ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذبان أهل الحما والبان والعلم،
وجعل التسبيع في وسط الصقعة، وعلى يمينه التخميس الأول،
وعلى يساره التخميس الثانى، وبيت البردة في ذيل الجميع .
نسخة في مجلد طبع بجزيرة القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، في ٤١ ص،
في حجم الثمن . [٨٧٠٨]

— نسختان أخرى من كالتساقفة . [٨٧٠٩ و ٨٧١٠]

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا — تأليف القاضى
أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشباب الدين
الخانجى المصرى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . أولها :
حدا لن شرح عيون البصائر في رياض النعم، الخ . ذكر فيها
من طاصرهم من الشعراء والأدباء، في الشام ومصر والجزائر
والغرب وجزيرة العرب، ورتبها على أربعة أقسام . الأول :
في محاسن أهل الشام ونواحيها . والثانى : في محاسن المصريين
من أهل المغرب وما والاها . والثالث : في مصر وأحوالها
وسبب السودة لرسمها وأطلالها، والرابع في ذكر الزوم
وما اتفق له فيها ومن لقيه بها من رؤسائها وطلابها وبقيّة
زعمائها، مع ذكر شيوخه ومؤلفاته ومقاماته . نسخة في مجلد
يقلم معناد بخط عبد العزيز محسن، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة
السادس من شهر المحرم سنة ١٢٤٤ هـ، على حاشيا تقبيدات،
في ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٩٠٩٨]

ريحانة الكتاب ونجعة المتاب — تأليف الوزير لسان الدين
أبى عبد الله محمد بن الخطيب الأندلسى السجلمى وزير
بني الأحمر بالأندلس المعروف بلسان الدين الخطيب،
المتوفى سنة ٧٧٦ هـ، قال في أولها : وقسمتها الى جدلة
ديوان وتهنئة اخوان وتعزية في حرب للدهر عوان وقسوح

الزهرية — تأليف أنى بك محمد بن أبى سليمان داور بن على الظاهرى الأصفهائى، المتوفى بمقتولا سنة ١٠٢٩٧هـ وعمره نيف وأربعون سنة. أولها: أطال الله فى العز الدائم بقاءك وصران عن غير الأيام نيمك، الخ. قال فى أوله: استوردت فى هذا الكتاب مائة باب ضمنت كل باب مائة بيت، وأذكر فى خصمى بابا منها: جهات الهوى وأحكامه وتصاريفه وأحواله، وأذكر فى الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية: من تعظيم أمراءه عز وجل والتنبيه على قدرته وما يناسب ذلك، الخ. صنفه فى عنفوان شبابه، ووثبه على مائة باب، وصدور كل باب بمثل تضمن حكمة بالغة ينبنى عليها الباب. الموجود منها النصف الأول فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٣٢م، عنى بنشرها وتصحيحها، مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية: الدكتور لويس نيكول البوهيى، بمساعدة الأستاذ إبراهيم عبد الفتاح طوقان، فى ٤٠٦ ص، فى حجم الربع. [٨٣٩٩]

— النصف الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٨٤٠٠، ٨٤٠١، ٨٤٠٢، ٨٤٠٣]

(حرف السين)

السباقات الجياد فى مدح عميد العباد — وهى معشرات الصلاة. يوسف بن اسماعيل النباهى البيروقى، وثبها على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨هـ، بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها، فى ١٦ ص، فى حجم الربع. [٨٥٨٠]

ساعات بين الكتب — بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد أفندى. وهى مجموعة تتضمن على مقالات ورسائل منفردة وقصص وذكريات وانتقادات الكتاب وتحليلات شخصية ووصف الحوادث والأطوار، وما المذلل من ناحية الاجتماع والأدب والتاريخ. اختارها من الكتب، وجعل لها بابا خاصا فى البلاغ الأسبوعى، ثم جمعها ورتبها على أجزاء. الموجود منها: الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المتقاف بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٢٩٩ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٩٧]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٥٩٨، ٦٥٩٩، ٦٦٠٣، ٦٦٤٨، ٦٦٤٩، ٦٦٥٠، ٦٦٥١، ٦٦٥٢]

* (١١)

زعماء الأدب العربى الحديث — تأليف كل من الأستاذين: السيد طاهر الحميرى، والمستشرق وح. كامبهار. وضعها لقراء الغرب الذين يمتون بدراسة الأدب العربى ليعرفوا بعض زعماء البلاغة العربية الحديثة ويختارواهم فى المنظمات السياسية الحديثة والأدب والشعر والعادات الاجتماعية والترتية والتعليم نظما ونثرا. الموجود منه الملحق الثانى ويتضمن مختارا ليليا أبى ماضى، والأستاذ عباس العقاد، والأستاذ الكبير الدكتور منصور فهمى بك، والأستاذ جبران خليل جبران، والأستاذ محمد حسين هيكل، ومارى زيادة (سى)، وإبراهيم عبد القادر المازنى، والدكتور طه حسين، ومعها ترجمتها باللغة الإنجليزية فى مجلد طبع ليسك سنة ١٩٣٠م، فى ٤٠٤ و ٤٠٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٦١١]

— الملحق الاول من نسختين آخرين منه كالسابقة.

[٧٦١٢ و ٧٦١٣]

زهر الآداب وثمر الألباب — تأليف أبى اسحاق إبراهيم ابن على بن نجم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور، ذكر ابن خلكان: أنه توفى بالقيروان سنة ٥٢٣هـ. وفى الذخيرة لابن بسام: أنه توفى سنة ٥٤٥هـ عنى بترتبه وضبط كلماته وشرح مفرداته القوية: الدكتور زكى مبارك. الموجود منه: الجزء الثالث والرابع فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥م، فى ٢٧٠ و ٣١٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٦٣]

— وانظر: هامش العقد الفريد، لابن عبدبره، برقى ٧٩٩ و ٦٦١٥

زهر الأزهار السلية، فى شرح القصيدة الوردية — المروعة بتسبيحة الاخوان. وهو شرح عليها، لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله الذى زين أهل الكلال بلم الأدب، الخ. نسخة فى مجلد بقلم منقاد، تمت كتابته فى سنة ٨٧٦٣هـ، فى ١٦١ ورقة وسطرته ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٦٨٢٤]

زهر الربا فى شعر الصبا — نظم الأستاذ خليل الخورى أفندى. ضمت مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٧م، فى ٩٧ و ٢٤٤ و ٤٠٠ و ٣٤٤ و ٥٥٠ و ٩٠٠ و ٣ ص، فى حجم الثمن، رقم فى المجموعة. [٢٠٣ معارف عامة]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة
١٣٠٥ هـ، في ٥٤ ص، في حجم الثمن . [٩٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٧٩]

صحيح الحمام في ملح خير الأنعام — وهو ديوان
لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى
الهلالي الدمشقي شيخ العلامة شهاب الدين الخفاجي المولود
سنة ٩٥٦ هـ المتوفى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر
سنة ١٠١٢ هـ، ويشتمل على تسع وعشرين فصيدة مرتبة على
حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عمر، أتمها كتابة
نهار الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٨ هـ، يليها
زيادات مما حصل عليها كاتب النسخة المذكورة، من كلام
الناظم نثرا ونظما في حياته، وما نقله عن النفاة وعن مسوداته
بعد وفاته، ناقصة من أولها ويندى . ما فيها بحرف الجيم مجدولة
بالذهب والألوان، يليها دعوات، لثلاثة أسماء . من أسماء الله
الحسنى . وهي يا حي يا قيوم واسم الملائكة، في ٤٧ ورقة
ومسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٩٣٤٤]

صحيح بابل وصحيح البلبل — وتراجم الأعيان والأفاضل .
وهو ديوان الشريف أبي يحيى جعفر بن أحمد الحلبي
النجفي، المتوفى سنة ١٣١٠ هـ . على بشره، وعلق عليه كثيرا
من القوائد والشرح، وأق على تراجم أكثر من ذكر فيه من
الشعراء والأدباء والأعيان، مع بيان موجز من تاريخ حياة
كل منهم : الأديب هاشم النجفي أخو الناظم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة العرفان بصيداسة ١٣٣١ هـ، بأولها : كلمة للناسخ وترجمة
الناظم نحوها : فهرس المواضيع والأعلام والمدائح، وبأسفل
صفحتها تقديرات، في ٦٦ ص، في حجم الثمن . [٨٨١٩]

السحر الحلال في المفارقة بين العلم والمال —
تأليف الأديب محسن الحسيني العامل الشامى نزيل دمشق
سنة ١٣٢٩ هـ . وهي مناظرة بين العلم والمال تحتوي على آداب
ونصائح وحكم وفوائد كثيرة مثلت بالمدسة العثمانية العلوية
بدمشق في استغلالها السنوي، فرغ من تأليفها بصورة يوم الأحد
السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الفيحاء بدمشق (طبعة) أول سنة ١٣٣٠ هـ
في ٢٠ ص، في حجم الثمن . [٧٧٩٣]

الساق على الساق فيما هو الفارياق — أو أبايا وشهور
وأعوام في عجم السرب والأبجام . تأليف الأديب المرحوم
أحمد فارس بن يوسف الشدياق، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ .
وهو يتخوى على كثير من القوائد القوية والآداب
الاجتماعية، ذكر فيه : أن ما يتخوى عليه مبنى على أمرين .
أحدهما : إبراز غرائب اللغة وتوادرها، ويتدرج تحت جنس
التزيين نوعا المترادف والمتجانس، وأظهر ما تلمز معرفته،
وأه راعى في سرده الترتيب مرة بترتيبه على حروف المعجم .
وأخرى يتسيفه على فقرات مسجمة وإيراد ألفاظ متقاربة
اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم، وقد وضع
لهذا الباب بابا مخصوصا، وسماه منتهى العجب في خصائص
لغة العرب . وثانيهما : في ذكر محامد النساء ونماهن ومعظم
خواطرهن وأفكارهن وتفاوت رهن في المعارف، وفي ذكر
كثير من النظم والنثر والمطلب المقامات والملاحظات الحكيمية
والمحاورات والفلسفية والمطاريحات والكلمات والنوريات،
والمحاورات والعبارات المضحكة . ورتبه على أربعة كتب
تستعمل على فصول، وذيله بذب في نقد مدرسى العربية
وغيرهم في باريس . نسخة في مجلد طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ
الموافق سنة ١٨٥٥ م، يليها تخاطبة : فكاهية أدبية، وأولها :
مقدمة، لتأثره وفائيل كلا الدمشقي، وبآثرها : فهرس بيان
ما اشتمل عليه من المواضيع، في ١٨/٧١٢/٢٦ ص، في حجم
الربع . [٧٤٩٣]

سبيل الرشاد الى نفع العباد — تأليف شهاب الدين
أحمد بن عبد المتعم بن خيام الشافعي المالكي الحنفي الشهير
بالمهنبوري، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . ضمنه فوائد جلية : من
الحكم والأمثال والواعظ، ورتبه على حروف المعجم، وذيله
بقصيدتين : في ملح النبي صلى الله عليه وسلم، أحدها
لشمس الدين بن جابر الأندلسي، والثانية : للقلقشندى
استعمل فيها التورية بسور القرآن، وفرغ من تأليفه في غرة
شهر المحرم سنة ١١٦٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية
بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، في ٨٠ ص، في حجم الثمن .
[٩٣٧٨]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٣٧٧ و٩٣٧٦ و٩٣٧٥ و٩٣٧٤ و٩٣٧٣ و٩٣٧٢ و٩٣٧١]

السعدى الشيرازى — حياته وعصره وأدبه وآرائه في الدين والأخلاق والاجتماع والسياسة: بقلم الأستاذ ظهير الدين أحمد. نسخة ماعودة بالتحجيراف (البالوزة) بالمداد الأحمر. بأرطا صورة المترجم وبآجرها فهرس الأعلام ، وآجر بالأماكن ، في ٥/٢٢٤ و ١١ و ٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٧٣٨٠]

السفطيات — نظم الأديب محمد اسماعيل السفطى . وهي عدة فصائد في مواضيع شتى مقسمة الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٥٠]

سفير الأدب في الانشاء والخطب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد العاطى هلى . قسمه الى جزئين . الموجود منه الجزء الأول: في الرسائل والخطابات ، في مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م ، بأرطا صفحتها تفسيرات ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٤١٢]

مسقط الزند — وهو ديوان أبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المصرى المولود سنة ٣٦٣ هـ المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . بأرطا: مقدمة في ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخ حياته ، في ١٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٠]

— نسخة أخرى منه مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط رفيع الدين بن على بن رفيع الحورى الجرجى ، فرغ من كتابها سنة ١١٠٠ هـ ، بين أسطرها وبها مشها تقييدات . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مكتوبة من سنة ١٠٩٩ هـ — سنة ١١٠٠ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١١١ — ١٩٠ . [٧٩١٧]

— وانظر : التنوير على مسقط الزند .

نصر الشعر — وهي مجموعة مقالات وقصائد في الشعر والشعراء ، لخبذة من نوابغ أدباء العصر الحالى وأساتذة الشعر العربى ، من عرب وأفريج . عنى بجمعها وتشرها وعلق حواشيا ، الأستاذ روفائيل سنة ١٩٢٥ م . الموجود منها : الجزء الأول يشتمل على ثلاث حلقات في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ هـ ، في ٢٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٧١١]

نصر هاروت — وهي مجموعة أدبية : من الشعر في الغزل والنسيب والأوصاف والتشبيب والاجتماعيات والمحسنات البديعية وغير ذلك . تأليف الأديب سليم بك ابن جرجس عنحورى الدمشقى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٥ م ، بأرطا صفحتها شرح عليها للنظم ، في ٢٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٣٥]

سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون — تأليف جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباهة المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٣٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناده بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابها في اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١٣٦٦ هـ ، في ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٦]

السرية المتزججة لشرح القصيدة المنفرجة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله الى أناء . شرح البيت الحادى عشر منها ، تمت كتابة في يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناده ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ٩ — ورقة ٢٢ [٩٤٠٨]

بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م، في ٨٠ و ٨٠ و ٥٦ ص ٤
في حجم الثمن . [٦٦٨٦]

تسمين نهضة مصر - نظم الأديب محمود نصحي التايبي . وهي
مجموعة أناشيد للدارس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٣١ م، في ١٥ ص، في حجم الثمن . [٧٨٨٨]

— نسختان آخرتان منه كالسابقة . [٧٨٨٩ و ٧٨٩٠]

سنا المهتدى الى مفاحر الوزير أبي العباس
اليحمدي — تأليف الامام علي بن احمد بن احمد بن
قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزويط المولود سنة ١٠٩٧ هـ .
أوله : الحمد لله الذي ملكنا آفة البيان الخ . وهو كتاب أدبي
تاريخي مرتب على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . فالقائمة :
في ذكر شي من مسيرة الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن
ابن احمد بن محمد اليربوعي . والباب الأول : في القضاة
التي قالها المؤلف فيه . وطريقته في ذلك أن يشير بعد الفراغ
من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان ،
وقصص وألقاظ وما يناسب ذلك من القوائد . والباب الثاني :
في ذكر بعض رسائله الثرية التي خاطبه بها . والباب الثالث :
في زاردها وذكر قصص وأمال . والباب الرابع : في ذكر
مكاتبات الملك له وخطاباته . والباب الخامس : في ذكر
آيات من المغاني . والخاتمة في التعريف بالمؤلف ، فرغ من
تأليفه في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . نسخة
في مجلد بقلم متناد ، تمت كتابة في اليوم الثامن والعشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ في ٢٤٩ ورقة
وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٣]

سياسة الفحول في تثقيف العقول — تأليف العلامة
الأديب حسن توفيق العدل أفندي ابن عبد الرحمن أفندي
العدل ، المتوفى بولاية كبرج بلدن في اليوم الثالث من شهر
يونيه سنة ١٩٠٤ م . وهي مجموعة من الحكم والأمثال .
قسمها الى ثلاثة أقسام ، الأول : على نمط قبيل وقال .
والثاني : في حكم وأمثال شعرية . والثالث : في حكم نصابح تربية ،
ومصدرها مقدمة : في التعريف بالعقل وأقسامه وكيفية نموه .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ
وسنة ١٩١٠ م ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٩]

سلاوة الجلامس بمذكرة الأقباس — وهي عدة تصانيد ،
من نظم الأديب عبد الأحدر كرجي الماروني : في التصانح
والوعظ والصحة ووصف الدنيا والأخلاق . أولا :
أقول من بعد افتتاح القول * بجمدي الطول شديد الحول .
وتبنا على حروف الهجاء . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متناد ، مضبوطة
بالشكل مكتوبة بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها في شهر نيسان
سنة ١٨٧٤ م ، في ١٠٨ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم
الثمن ، من ورقة ١ - ٥٠ . [٩٠٩٩]

السمر — تأليف الأستاذ محمد السباعي أفندي . وهي مقالات
أدبية أخلاقية اجتماعية تصف الحياة والطبيعة وما يعرض لها
من الآلام والتطورات وما يقاسمها الانسان في أدوار حياته .
وضها بين منثور ومنظوم ، ودتها على أجزاء بها فصول .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الخديوية (طبعة) أولى
بالقاهرة ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٣]

سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد
التصور — وهو ديوان سعد الدين أفندي ابن حبة الله
ابن عبد الرحمن بن جعفر الهندي اليمني الأنصاري . وتب نوافيه
على حروف المعجم ، وفرغ من نظمه سنة ١٢٩١ هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة بمباي بالهند سنة ١٢٩١ هـ في ٧٢ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٣٥]

سميم الجليس في محاسن التخميس — تأليف الأديب
عبد الله نوح أفندي فرج . وهو يتضمن جملة تخاميس
لقصائد بعض مشاهير الأدباء ، المحتوية على كثير من كنوز
الأدب ، كهيئة بن زريق الفضال ، وعين بن النحاس
الحلي ، وابن زيدون . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصدق
بالقاهرة ، أولا : مقدمة الناظم ولاحقا تقاريط ،
في ٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٤]

السمر في السفر والأفيس في الحضر — تأليف الأديب
شاهين مكار يوس بك . وتب على ثلاثة أجزاء : في المنقطعات
التاريخية واللغات الأدبية والمحاضرات النظرية والأجوبة
اللطيفة والنواد والملاح . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف

حرف الشين

شاعر الأبدية — تأليف الأديب محمد عبد المنعم . وهي مختارات ثرية وشعرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٦٣]

الشاهنامة — وهو منظوم فارسي ، لأبي القاسم حسن بن محمد الطوسي المتخلص بقردوس من علماء آخر القرن الرابع الهجري . يشتمل على ستين ألف بيت . وفي كشف الظنون أنه نقله الى اللغة العربية تراء ، العلامة شرف الدين القننج بن علي البنداري الأصفهاني ، أنظر : فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٣٢ — ٤٦٣٥ و ٥١٥٨ و ٥١٥٩

الشذا الطيب في ذكرى أبي الطيب للسنة اخلامسة الشاوية الأدبية — تأليف الأستاذ عبد الجواد السيد ابراهيم . وهو موجز : في ذكرى أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المعروف بالمتني ، المتوفى قبلا بقرب من النعمانية في موضع يقال الصافية غربي سوار بغداد سنة ٣٥٤ هـ . يبحث في حياته وآثاره ومحاسن أشعاره وحيون أخباره ورحلاته وفسفته ونسبه وأطواره الاجتماعية : وليدا وطفلا ويافا وكهلا ، وموازنة حكمه بحكم أرسطو . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأثناوث خريطة ببلاد نجد ، وبأسفل صحفها بعض تفسيرات لؤلؤف وبها صورتان ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن .

[٧١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧١٧٢]

الشذرات — وهي مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاحية . تأليف الأستاذ محمود عزت الفتى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .

[٩١١٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١٢٠ و ٩١٢١ و ٩١٢٢ و ٩١٢٣]

شرح أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري — تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجسوليقي النحوي القوي ، المتوفى يوم الأحد منتصف شهر المحرم سنة ٥٣٩ هـ . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . غني بثنرها وطبعها : الأستاذ حسام الدين المقدسي ، بأولها مقسمة ، بقلم الأستاذ مصطفى صاهق الزاقي ، في ٤٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٩٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧١٩١ و ٧١٩٢ و ٧١٩٣ و ٧١٩٤ و ٨٢٨٧]

شرح أطباق الذهب — بشرف الدين عبد المؤمن المغربي الأصفهاني . لم يسلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اعلم أن في النسبية والبسملة مباحث الأولف لفتيا ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ممتاز ، تمت كآبسة ٨١١٠ ، بعض أوراقها تملوث ، في ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٩٣٢١]

شرح أطواق الذهب في المواعظ والخطب للزنجشيري — تأليف الأديب يوسف الاسير افندي . أنظر : أسفل صحف أطواق الذهب في المواعظ والخطب ، برقم ٨٥٩٤

شرح أم القرى في مدح خير الوري للبوصيري — تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري الحنزي ، كما هو مكتوب أول النسخة بالمداد الأحمر . وهي توافق النسخ الموجودة المنسوبة الى أبي الفضل المالكي خادم مشهد أبي السعود الجاسري ، المتوفى سنة ٩٣٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي زين بدع النظام بيان أوصافه طيه السلام ، الخ . وهو شرح متوسط بين فيه المغان وأعراب الكلمات . نسخة في مجلد بقلم مغربي ، بهامشها تقييدات وبها ترقيع وأكل أرضة ومجدولة بالألوان ، في ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٠٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم ممتاز بخط محمد الجويلي ابن ابراهيم بن علي القنري الشافعي المصري ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٩٩١ هـ ، في ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٨١٥٩]

شرح بانث سعاد - وهي القصيدة التي أشأها الصحابي الجليل
كعب بن زهير وقالها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ، يمدحه
بها بعد أن مجاه وجاءها متخلداً . تأليف جمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بأبن هشام الأضارى
الشافعي ، المتوفى سنة ٥٧٦١ ، فرغ من تأليفه في اليوم
الثاني عشر من شهر رجب سنة ٥٧٥٦ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بها مشبا :
الأسماء على بانث سعاد (حاشية الباجوري) في ٩٦ ص ،
في حجم الربع . [٧٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٠ هـ في ١٠٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥٨٦]

شرح البيديعية النورية — كلاهما تأليف الأستاذ الأدب
محمد توري الكيلاني الحموي . أوله : جدا لك يا من قفضت
بيديع حسن مطلع أنوار جمالك ، الخ . فرغ من تأليفه
في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح بن محمد الأشرقي ، فرغ
من كتابها غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٨ هـ . نقلها عن
المسودة التي أملاها المؤلف . بالورقة الأولى منها والثانية
ترقيم . وعليها تقاريف من النظم لبعض معاصريه ، في ٢٨٧
ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٣٨]

شرح البردة للبوصيري — أنظر : شروح الكواكب النورية
في مدح خير البرية .

شرح البسامة بأطواق الحمامة — المعروفة بقصيدة
ابن عبدون . تأليف أبي الفرج عبد الرحمن الصديق الأسطى
الشعير بن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله
الملك اللغفار العزيز الجبار ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متعاد
بخط الحاج إبراهيم الحافظ بن قضيبة البان الحموي الحسيني ،
فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر رجب

سنة ١٢٩٧ هـ ، في ٥٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثلث . [٦٦١٦]

شرح البسامة المتقدمة — تأليف أبو مروان عبد الملك
ابن عبد الله بن بدر بن الحضري . أنظر : كرامة الزهر
وفريدة الدهر .

شرح البيان والتبيين للجماحظ — من وضع العلامة حسين
ابن أحمد السندي . أنظره : مع البيان والتبيين المذكور ،
بأرقام ٨٢٧٣ — ٨٢٧٦ و ٦٠٠٩ — ٦٠١٤ و

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف محي الدين
أبي عبد الله محمد بن علي المعروف بأبن العربي الحاتمي الطائى ،
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الخدائر والأغلاق شرح
ترجمان الأشواق .

شرح ديوان ابن الفارض — تأليف بدر الدين حسن
ابن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري
الدمشقي البوريني الشافعي المولود في يوم الجمعة منتصف
شهر رمضان سنة ٥٩٦٢ هـ ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء
الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله :
الحمد لله الذي أورد أحبابه مناهل الصفا ، وهداهم إلى سلوك
سبيل المودة والوفا ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متعاد بخط
السيد عبد الكريم بن علي الشهير بأبن الأندلس ، فرغ من كتابتها
في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ ، على
هامشها تقييدات ، وبأوراقها تلويث ، في ٢٨٢ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٩٢٢٥]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — تأليف الأديب رشيد
ابن غالب المسداح البناي . جمعه من شرح العلامة
البوريني السابق ، والعارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسي
على هذا الديوان ، نسخة بزآن في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بيولاق سنة ١٢٨٩ هـ ، في ٢٤٠ و ٢٦٦ ص ، في حجم
الربع . [٧٦٢٢]

في مجلده مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة
بدار الكتب المصرية برقم (١٩ ش أدب)، في ١٤٤ لوحة
ذات شطرين، في حجم الربع . [٧٦٧٣]

شرح ديوان امرئ القليس — تأليف الوزير أبي بكر عامر
ابن أيوب البطلوسي النحوي، المتوفى سنة ١١٩ هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م،
في ١٧٠ ص، في حجم الثمن . [٧٠٠٠]

شرح ديوان جبران العود — رواية الامام الحسن بن
الحسين السكري البصري . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال التوفيلية
ضرب من المشط، الخ . أنظر : ديوان جبران العود .

شرح ديوان الحاددة — واسمه قطبة بن أوس بن محسن
ابن حبيب بن عبدالرزق بن خزيمية بن زمام بن شعراء الجاهلية .
اقتصر فيه على حل معانيه بشرح المعنى القوي . أنظر :
ديوان الحاددة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري — وضعه
وضبطه الديوان، وصححه الأستاذ الأدب عبد الرحمن البرقوق،
وجعل الشرح بأسفل الصحف والديوان بأعلىها . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٩ م، بأولها كلمة الشارح، في ٥٤/٤٣٥ ص،
في حجم الثمن . [٦٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٨٦ و ٨٠٨٥ و ٦٩٧٤]

شرح ديوان الخطيبية — وهو أبو مليكة برون بن أوس
ابن جؤية بن نخروم بن مالك بن غالب بن قطيعة العيسى الشاعر
المشهور، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
رضي الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن
عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب
المتسكى البصري المعروف بالسكري، عن ابن الأعرابي
وأي عمرو، عن الخطيب، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن .
[٧٠٣٩]

شرح ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس الطائي .
تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد
ابن موسى بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي
المولود سنة ٤٢١ هـ، المتوفى بخافة في شهر جمادى الأولى
سنة ٥٠٢ هـ . أوله : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام
حبيب ابن أوس الطائي، وفيما ذكر فيه من التفسير فرأيت
بعضهم يتخفى عليه ويهجر معانيه ويزيف استماراته
وبعضهم يتعصب، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبي تمام
في سنة ٤٥٤ هـ بالبصرة، على الشيخ أبي الفضل بن محمد
ابن علي بن الفضل القصباني النحوي البصري، وأنه روى هذا
الديوان، عن أبي علي عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري
النحوي القوي، عن أبي القاسم الحسن بن بشر، وذكر من
غيره وأعرابه، وأشار الى ما ذكره كل من المعري والمزوقي
والأمدي والصلولي في كتبهم، وجعل علامة المعري (ع)
وعلامة المزوقي (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة
المقرّوة . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم
التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط
محمود الايباري سنة ١٣١٢ هـ، المحفوظة بها برقم ٥٠
أدب ش، في ٣٩٣ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٧
سطرا، في حجم الربع . [٧٤٩٠]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي
عن النسخة السابقة، في ٧٨٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها
٢٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٠٨٨]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو نحويلد بن خالد بن محرز
ابن مضر الهذلي . والشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين
ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء المعروف بالسكري، المتوفى
سنة ٢٧٥ هـ، عن أبي الفضل الرباعي : العباس بن الفرج،
عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهل المشهور
بالأصمى، عن عمارة بن أبي طرفة، ومحمد بن حبيب النسابة،
المتوفى سنة ٢٤٤ هـ، عن ابن الأعرابي، وأبي عمرو الشيباني،
ومحمد بن الحسن، عن عبد الله بن إبراهيم الجهمي . نسخة

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى — رواية الأصمعي ،
وأبي عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبي . تأليف الامام
أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الششمري
المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ ، المتوفى بأشبلة في شهر
ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . أوله بعد قول زهير :

فأصبحتُ منها على خير موطن * بعيدين فيها من عقوق وماتم
السلم والسلم الصلح وقوله واسعاً أي كاملاً ، الخ . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معتاد ، يظهر أنها من مخطوطات القرن السابع
المهجري تقريباً ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الربع ، من ورقة ٤٩ — ٩٤ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفقة بن العبد البركي — رواية الأصمعي .
وأبي عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبي . تأليف الامام
أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الششمري
المتقدم . أوله بعد قول طرفقة

* ثلولة أطلال بركة تهمد * قوله وتجهد الأطلال
ما يخص من آثار الدار والبرقة أرض ذات حجارة وطن ، الخ .
بكرها ورقة كتاب . ضمن المجموعة السابقة ، من ورقة ١ —
ورقة ٤٩ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفقة المتقدم — تأليف العلامه
المرحوم أحمد بن أحمد بن الأمين الشنقيطي ، المتوفى سنة تيف
وثلاثين وثلاثمائة وألف . ذكر في أوله : أنه شرحه بعد أن
رتب الديوان على رواية ابن السكيت . نسخة في مجلد طبع فازان
سنة ١٩٠٠ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥١٣]

شرح ديوان عروة بن الورد العبسي — تأليف
أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت ، المتوفى
قتيلاً في يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٨٤٤ هـ .
ومعه جملة زيادات مما لم يذكر من شعره في هذا الشرح .
نسخة في مجلد مطبوعه جلول كربول بالجزائر سنة ١٩٣٦ م ،
بأسفل مصفها تنقيدات ، يليها فهرس للكلمات المشروحة
في الديوان وأسماء الرجال والنساء والقبائل ، وأسماء الأماكن
والبلدان والجبال والأنهار والقوافي ، في ٢٥٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٤٤]

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام الأوسى — تأليف
أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى
ابن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب البريزي ، المولود
سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بغلاة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ .
أوله : أما بعد حمد لله الذي لا يبلغ صفاته الواصفون ، الخ .
وهو شرح مطول على هذا الديوان . ذكر في أوله : أنه شرحه
أولاً شرحاً مستوفياً ، غير أنه أورد كل قطعة من الشرح جميعها ،
ثم شرحها بمجمل ولم يفصل بين آياتها بالتفسير ، فرأى أكثر من
يقرا عليه هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت بعده ، ويعيل إلى
ذلك ، ليسبل عليه معرفة ما يشكل في كل بيت منه ، فاستعان بالله
وشرحه شرحاً شافياً يتنا على الولاء ، الخ . نسخة أربعة
أجزاء ، في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ،
في ٤/٢٢٤/٤ / ٢٠٢ / ١٩٧٧ / ٦ / ١٨٨ ص ، في حجم
الربع . [٧٣١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة مع كل جزء منها فهرس .
[٨٥٦٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي الحسن
علي بن محمد بن الحارث اليباضي صاحب أبي سعيد السيرافي
من علماء القرن الرابع الهجري . أوله : الحمد لله على فضله
وصلى الله على محمد وآله ، الخ . ذكر فيه : أنه لما لم يوجد
شرح لكتاب الحماسة شافٍ وبإيضاح معانية كافٍ عمد إلى
شرح بوضوح معانيه مع ذكر نكت من النقد وفقر من الأيام
وأيسر إلى بعض ما وقع من النكبات في غير موضعه ليتوصل
بها إلى تصور ما فيه باختصار ، الخ . الموجود منه الجزء الأول
في مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار
الكتب المصرية ، في ٣٧٥ لوحة ومسطرتها ١٧ سطراً ،
في حجم الثمن . [٧٤٠٩]

شرح ديوان ذي الرمة — تأليف أبي الفتح الحسين بن علي
ابن أبي منصور العالدي . أوله : الحمد والشكر لمن هما من
نواله ، الخ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي
عن نسخة مخطوطة ، تمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر
شعبان سنة ١٠١٣ هـ ، ومخطوطة بدار الكتب المصرية ،
برقم ٣٣٠ م آداب اللغة العربية ، في ١٨٦ لوحة ذات شطرين
ما عدا الأول والأخيرة ، ومسطرتها ١٥ سطراً ، في حجم
الربع . [٧٣٢١]

شرح ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التميمي المعروف بعلقمة الفحل . تأليف أبي الججاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوي الشتمري المعروف بالأعلم المسولود سنة ١٠٥٤ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ردى القعدة سنة ٥٤٧٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة جوك بولال بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . يلها تصانيد لم تكن من شعر علقمة . عن بتصحيحها الأستاذ ابن أبي شنب ، بأنرها فهارس للكلمات المتروجة ، وأسماء الرجال والنساء والقبايل وأسماء الأماكن والجبال والأنهار ، في ١٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٤٢]

شرح ديوان عنترة بن شداد العبسي — لمصحح الديوان الأستاذ أمين سعيد . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة ، في ١٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧٥]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٦٩٧٦]

شرح ديوان كثير عزة — وهو كثير بن عبد الرحمن الخراعي ، المشهور بكثير عزة . جمعه ونشره الأستاذ زهير بريس . نسخة في مجلدين طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٨٥ و ٢٨٦/١٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٤٧]

— الجزء الأول من نسختين آخرين مه كالسابقة . [٦٥٤٨ و ٦٩٤٣]

— نسختان أخرىان مه كل واحدة منها في مجلدين كالسابقة . [٦٨٥٩ و ٧٤٩٤]

شرح ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المولود في كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية في موضع ، يقال له الصافية في يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . تأليف الأديب عبد الرحمن البرقوقي . وضع الشرح بأسفل الصفح ، والديوان بأعلىها . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٩٣ م ، في ١٦/٥٠٤ و ٥٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٨]

— نفس نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٧٤٧٩ و ٧٤٨٠ و ٧٩٧٥ و ٧٩٧٦ و ٧٩٧٦]

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف أبي الحسن علي ابن أحمد بن محمد بن علي الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . عن بشره ووضع مقدمة وملاحظات بالنسبة اللاتينية : المستشرق ديتريش . نسخة في مجلد طبع برلين سنة ١٨٦١ م ، في ٨٧٩ و ١٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩١]

شرح ديوان النابغة الذبياني — وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان المعروف بالنابغة الذبياني ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال الأصمعي يخاطب نفسه ، يقول : أنت راح أرميتنى ، الخ نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بضم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية تنقص من أولها ومن آخرها ، في ٢٩٤ لوحة ومسرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٦٧٨]

شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزرجي الأندلسي ، المتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ . تأليف الامام جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصري ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . أنظر : شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون .

شرح الرسالة المتقدمة — تأليف العلامة خليل بن أبيك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أنظر : تمام التوتون الى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح سقط الزند لأبي العلاء المعمرى — تأليف أبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي . أنظر : التنوير على سقط الزند .

شرح قصيدة البوصيري — وهي التي امتنع بها السيد
أبا الحسن الشاذلي، والسيد أبا العباس المرسي، وسماها :
كتب المشيب . تأليف العلامة عمر بن محبوب المالكي .
أنظر : البرد القشيب في تفسير كتب المشيب .

شرح القصيدة الجرباوية — لم يعلم مؤلفه . أوله :
قوله يظلمني يدهوني وارفع القوام بما في الحسن من معنى
القول ، الخ . وضعه على قصيدة الامام أبي عمرو عثمان بن عيسى
البلطي النحوي ، المتوفى سنة ٥٥٩ هـ التي أولها :
* اني امرئ لا يظلمني الشادن الحسن القوام *
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معاذ بن محمد عباد ، في ١٥ ورقة
ومسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ٢٠ — ٢٩
[٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معاذ ، في ٣ ورقات ومسطرها
٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٤٣]

شرح القصيدة الحميرية لابن الفاراض — تأليف
العلامة داود بن محمود بن حل بن أبي طاهر الكاشي القيصري ،
المتوفى سنة ٥٧١ هـ . أوله : الحمد لله الذي يجعل لقلوب عباده
المصطفين أزل الآزال ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معاذ ،
في ١٩ ورقة ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٥٥٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقلم
التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة مكتوبة في يوم الثلاثاء
السادس عشر من شهر شوال سنة ٩٨٦ هـ ، في ٣٨ لوحة
ومسطرها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٦١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم معاذ ، في ١٨٢ ورقة
ومسطرها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١١٤ — ورقة ١٣٥
[١٧٥ مجاميع]

شرح القصيدة الحميرية المتقدمة — محمد بن محمد
النذري سبط المرصفي . أنظر : الزجاجة البلورية في شرح
القصيدة الحميرية .

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك
ابن هشام الماعري البصري ، المتوفى سنة ٢١٣ هـ ، عن
أبي محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل الكافي الكوفي المحدث ،
عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى تيس بن حمزة
ابن المطلب بن عبد مناف المحدث المشهور المسدني ، المتوفى
ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الحافظ المحدث الفقيه أبي ذر
ابن محمد بن مسعود الخشني . قال في أوله بسد الديباجة :
وبعد فهذا إملأه مليته من حفظي بلفظي ، الخ . نسخة جزآن
في مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . عن
باستخراجه الأديب : بولس برونله ، مع وضع مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية ، وسماه : آثار اللغة العربية ،
في ٤٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧٨]

شرح شعر الشنفرى — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مزوج
يحل غريب ألفاظه . أنظره : مع شعر الشنفرى .

شرح شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت —
تأليف أبي محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافي
النحوي القنوي ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بسد الديباجة :
— تأملت أروشدك الله — . كتاب اصلاح المنطق فرأيت
الشواهد من الشعر فيه مختلفة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معاذ
بخط حسين محمد الثميري بالبزنس نقلت عن النسخة المأخوذة
بالتصوير الشمسي والمحافظة بدار الكتب المصرية ،
برقم ٤٦٢٥ أدب ، في ١٦٨ ورقة ومسطرها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٨٧٢١]

شرح شواهد الكافية للرضي — تأليف عبد القادر
ابن عمر البغدادي ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أنظر : خزنة
الأدب ولب لباب لسان العرب ، من هذا الفهرس ،
وفهرس النحو .

شرح الطبري — وهو السيد محيي الدين عبد القادر بن محمد
ابن يحيى بن مكرم الحسيني الطبري الشافعي ، المتوفى بمكة
سنة ١٠٢٣ هـ ، على ديوان أبي الطيب المتنبي . أنظر :
الكلم الطيب على كلام أبي الطيب .

شرح الكامل للبرد - وهو الامام القنوي أبو العباس أحمد بن محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان الأزدى البصرى المشهور بالبرد . تأليف الأديب المرحوم سيد بن علي المرصفي . أنظر : رغبة الأمل من كتاب الكامل .

شرح الكثر المدفون - المعروف بلقب الماء ، الذى طبقه على الماء : العلامة تقى الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقرئ الشافعى ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ : فى كتابه المسمى بالأشارة والأيناء الى حل لئز الماء ، تأليف جمال الدين القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ . أنظر : الطائر المليون فى حل لئز الكثر المدفون .

شرح الكواكب الدررية فى مدح خير السيرة - المسروقة بالبردة ، للإمام البوسرى ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . لم يسلم مؤلفه . بدأه بمقدمة ساق بها حكاية شفاؤه من مرضه بسبب نظمه البردة ، وأول الشرح : يقول هل بكائك من تذكير ان بى سلم فرج دمه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ويهوى ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معاد بنط عمر البدرائى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر صفر سنة ١١٢٥ هـ ، بها تلويث ، فى ٢٠ ورقة وسطرها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٩]

شرح الكواكب الدررية المتقدمة - تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهري الجرجاني الشافعى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . وهو الشرح الكبير له ، فرغ من تأليفه سنة ٩٠٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٢]

- وانظر : هامش حاشية الباجورى على الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدررية فى مدح خير البرية المتقدمة - تأليف الامام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الزبدة ، الرائفة فى شرح البردة القاطمة .

شرح القصيدة الزينية - التى نظمها الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس ، الذى قتله الخليفة العباسى المهدي متهما اياه بالزندقة . أنظر : اللآلئ البية فى شرح القصيدة الزينية .

شرح قصيدة السموعلى - التى أولها :
إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
أنظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب .

شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف - كلاهما تأليف العلامة يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشريئى من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله مالك الممالك وطام كل سالم ومالك ، الخ . وضعه على قصيدته المهملة الحروف ، التى أولها :
اطرح الوهم وودع داء الكسل * وأسأل العالم اصلاح العمل ،
وحل جميع حروفه مهملة أيضا خالية من القنط ، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨ هـ . تمت كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معاد بنط محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ ، فى ٤٨ ورقة وسطرها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ - ٢٧ [٧٥٥٧]

شرح قصيدة لقيط بن يعمر الأيادى - التى كتب بها القية بالجزيرة ، يحررها فيها على قتال كسرى . أنظر : القول المحيط بمعانى قصيدة لقيط .

شرح القصيدة المقرية - للعلامة أحمد المقرئ المغربى الملقب بشباب الدين . تأليف السيد أحمد الأدهمى أهدى . أنظر : الكواكب السنية شرح القصيدة المقرية .

شرح الكاشى - وهو كمال الدين عبد الرزاق بن أبى التمام ابن أحمد الكاشى ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على الثانية الكبرى المسماة : نظم الدر ، لابن الفارض . أنظر : كشف الوجوه الفرعاني نظم الدر .

شرح الكواكب النورية في مدح خير البرية المتقدمة —

تأليف العلامة أبي شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المقرئ الشافعي النحوي الموزع ، المتوفى سنة ٥٩٦٥ هـ . أوله : سبحان من أذن سبحات وجهه بحجاب عجايب الأنوار ، الخ . هذا ذكره صاحب كشف الظنون . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحمن بن مصطفى ، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٨ هـ ، على هامشها بتقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر ، في ٧٦ ورقة وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .

[٩٠٤٥]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف العلامة

يس بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن طلم الحمص الشافعي ، المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . أوله : الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم ، الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥١ هـ . ضمن مجموعة بقلم تليق بخط عمر بن طاهر ابن حسين الترمي ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٠ هـ ، في ١١٧ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١٢٩ — ٢١٧

[٧٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معناد بخط حسين مصطفى

جاد اليوش الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨ هـ ، مكتوب عليها : أنها لاسماعيل البيجوري تليد العلامة شباب الدين الزملي . وهو خطأ ، في ١٤٠ ورقة ، وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع ، من ورقة ٨٥ — ١٤٠

[٩٤٦٠]

شرح لامية العرب — وهي القصيدة التي نظمها في الحكم

والآداب : الشغرى بن الأوس بن الجبرين المنون بن الأزدي ابن الفوتج بن فهم بن عمسرو بن قيس بن عيلان بن مفرج ابن عوف . لم يلم مؤلفه . أوله : قال الشغرى الأزدي ثم الأوسى :

أقيما بن أي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا ميل .
 مأخوذة عن نسخة بقلم نسخ تمت كتابة ثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١ هـ ، عليها فوائد وحكم نظميه وفوائد تثرية منقولة من كتاب الفرائد والقلائد ، للنعالي في ثلاث لوحات . وهي ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م . عن نسخة بقلم نسخ بخط محمد بن أبي بكر بن اليحصيص الأنصاري ، تقلا عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصل ، ومقابلة على نسخة بخط المؤلف ، في ١١٨ لوحة ذات شطرين وسطرها مختلفة ، في حجم الربع ، من لوحة ١٠١ — ١١٨ [٧١٢٧]

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبي القاسم محمد

ابن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : أعجب العجب في شرح لامية العرب .

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبي الاخلاص

جاد الله الغنيمي . أنظر : عنوان الأدب بشرح لامية العرب .

شرح المحلى — وهو جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد

ابن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافعي ، المتوفى سنة ٨٦٤ هـ ، على الكواكب النورية في مدح خير البرية للبوصيري . أنظر : الأنوار المحضية في مدح خير البرية .

شرح المعلقات السبع — تأليف الامام أبي عبد الله

الحسين بن أحمد الحسين الزوزني ، المتوفى في الزوزن (بلد بين هراء ونيسابور) سنة ٤٨٦ هـ . نسخة مجلد طبع حجر بليان سنة ١٨٥٣ م ، حتى بنشرها وضبطها : حنا بن أسعد الصبي ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن .

[٨٧٤٦]

شرح المعلقات العشر — تأليف أبي زكريا يحيى بن علي

ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني البرزني المعروف
بالمطيب المولود سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بغداة في يوم الثلاثاء
اليومين بقينا من شهر جمادى الآخرة بتعداد سنة ٥٠٢ هـ .
وهذه المعلقات . منها السبع المعلقات المشهورة . والثامنة
القصيدة اللامية للأعشى : ميون بن قيس ، التي أولها :
ودع هريرة ان الركب مرحل * وهل تطلق وداعا أيها الرجل ،
والثامنة قصيدة النابغة الذبياني الدالية ، التي أولها :
يادارمية بالعليا فالستد * أوت وطال عليها سالف الأمد .
والعاشرة القصيدة البائية لعبد الأبرص ، التي أولها :
أقفر من أهله ملحوب * فالقطيقات فالدنوب .

ذكر في أوله : أنه شرحها اجابة لبعض الأدياب . نسخة
في مجلد طبع كليتاً بالهند سنة ١٨٩٤ م ، عن بشرها ووضع
مقدمة لها باللغة الانجليزية : المستشرق شارلس جيمس ليل ،
في ١٦٤/٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩١٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٣ هـ ، عن بشرها الشيخ مير الدمشق ، بأسفل
صفحتها تعليقات الشيخ محمد الخضر حسين ، في ٣١٢/٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٢٩٢]

— نسخة أخرى من منه كالسابقة . [٨٢٩٣ و ٨٢٩٤]

شرح المغضليات — وهي التي اختارها : أبو العباس المفضل

ابن محمد بن علي الضبي النحوي : من قصائد الشعراء المقلين
في الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد
القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأنباري النحوي ،
المتوفى ليلة عيد النحر سنة ٣٢٨ هـ ، عن بشره وترجمه
الى اللغة الانجليزية ، الأستاذ كالوس مقرب لابل ، وذلكها
بجواش وروايات ، لعدة من اللغويين والعلماء . نسخة
في مجلدين ، الأول باللغة العربية ، والثاني باللغة الانجليزية
طبع بيروت سنة ١٩٢١ هـ ، في ٣٨/٨٩٢ و ٣٨/٣١٩ ص ،
في حجم الربع . [٦٧٢٧]

شرح مقامات الحريري — وهو أبو محمد القاسم بن

علي بن محمد بن عثمان المعروف بالحريري . تأليف النحوي
النحوي أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى
ابن عبد المؤمن القيسي المعروف بالشريش ، المتوفى بشريش
في شهر ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ . نسخة جزان في مجلدين
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، على هامشها :
المقامات المذكورة ، في ٣٩٠ هـ ٤١ ص ، في حجم الربع .
[٨٦٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف أبي الخليل

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي ، المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ . أوله بعد الديباجة : قوله اللهم انا محمدك
الحمد مصدرا ، الخ . وهو شرح مختصر مجرد مزوج . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن ... بن ... ، فرغ من
كتابها في اليوم الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ٤٩٤٠ هـ ، مضبوط بعضها بالشكل ، في ٢١٩ ورقة ومسطرتها
١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف شمس الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقل المسالكي ،
المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أنظر : التنقيب على ما في المقامات
من الغريب .

شرح المقصورة الدردية — وهي التي نقلها العلامة

أبو بكر محمد بن الحسين المعروف بابن دويد الأزدى ، المتوفى
سنة ٣٢١ هـ : في مدح ابنى ميكال ووصف مسيره الى
فارس وشوقه الى إخوانه بالبصرة . لم يعلم مؤلفه . أوله :
قوله أما ترى الأصل فانه ترين وما زائدة ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط محمد بن زين الجموي الأزهري ،
فرغ من كتابها صبيحة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر
رجب سنة ١٠٢٤ هـ ، على هامشها قصائدات وبها ترقيم
وتلوث ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن .
[٨٤٣٦]

شرح المقصورة الديرية المتقدمة — تأليف العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن المسك السخاوي ، المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ . أنظر : اللغة المسكية على المقصورة الديرية .

شرح مقطعات — أبي الحسن الششتري ، المتوفى في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٦٨ هـ . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي عتق ومنع وتفضل فأكرم وفتح حدا . تتم به النعم المكارمة ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي ، في ٢٨٢ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ٢١٦ — ورقة ٢٢٦ [١٥ مجاميع]

شرح منظومة الآداب للرداوي — تأليف الامام محمد ابن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفاريخ الحنطلي ، المولود بسفارين بن مرقى تاليس سنة ١١١٤ هـ ، المتوفى بها في شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ . أنظر : غدا . الألباب بشرح منظومة الآداب .

شرح المنظومة البدرية للبرنجي — تأليف العلامة عبد الهادي بن رضوان بن محمد نجبا الأياري ، المتوفى ، سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : الرامس الراضية للفردي شرح المنظومة البدرية السائة جالية الكدر .

شرح المنفرجة — لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التورزي المعروف بابن الحوي . تأليف السيد مصطفي البكري ابن كمال الدين بن علي الصديق الحنطلي الخلقو القادري ، المتوفى سنة ١١٦٢ هـ . أوله : حمدا بن نجاي من الشدة من ال جنباه يتجنى ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ٧٣ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ٥٩ [١٨٩ مجاميع]

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الأضواء الهبة في ابراز دقائق المنفرجة .

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ابن محمد الدبلي البثاني الشافعي . أنظر : القواع الهبة بأمرار المنفرجة .

شرح النصوص الأدبية المختارة لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية وفقا لمنهاج وزارة المعارف الذي أقرته سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م — تأليف الأستاذين : محمد مجاج أفسندي ، وحلي سعد أفسندي . وهو مرتب على باكورات . الموجود منه الباكورة الأولى : في شرح المختار من القرآن والأحداث النبوية . والثانية : في شرح المختار من المنثور . والباكورة الثالثة : في شرح المختار من الشعر . نسخة في ثلاث مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢/٢٠-٣٢ ، في حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٣٧]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — الذي جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم علي ، أو شقيقه أبو الحسن محمد الشيرازي الشريف الرضي : من خطب وحكم ورسائل منسوبة للامام سيدنا علي كرم الله وجهه . تأليف العلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الحمد لله الذي تمردد بالكال فكل كامل سواء مقصود ، الخ . نسخة ثمانية عشر جزءا في أربعة مجلدات طبع مطبعة مصطفي الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٩ م ، مع كل جزء فهرس ، في ١٢/٥٦-٥٦/١٧/١٤/٤٩٩٥/١٧/٥٩٨٥/٥٧٦/١٦٠/١٤ [٩٠٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٠]

شرح نهج البلاغة ومشرح الفصاحة المتقدم —
تأليف العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمي الموسوي
الأذربيجاني . أنظر : منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة .

شرح الهمزية للبوصيري — تأليف شهاب الدين أحمد
ابن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر الهيتمي . أنظر :
المنح المكية في شرح الهمزية .

شرح هزمية — كلاما تأليف العلامة أبي عبد الله محمد
ابن عبد الرحمن بن ذكري . أوله : الحمد لله الذي حبب
الينا خدمة جناب حبيبه ، الخ . وأول الهزمية : ربنا منك
للحبيب الجزاء . * تقتضيه الأرواح والأبصار . وهي التي أنشأها
في سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، على نهج الهزمية
للبوصيري ، وفرغ من تأليف الشرح صبيحة يوم الجمعة من شهر
جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . نسخة في مجلدين بقلم مغربي
يخط محمد بن محمد المصطفى بن محمد بن طاهر البقال الحسني ،
فرغ من كتابتها وقت الزوال من أول شهر شبان سنة ١٢٣٠ هـ .
أنظر : شرح ابن ذكري من فهرس التاريخ ، برقم ٩١٧ .

شروح الكواكب الدرية في مدح خير البرية —
أنظر : الأنوار المضية في مدح خير البرية ، والروضة المفردة
في شرح البردة ، والزيادة الرائقة في شرح البردة الفائقة ،
ومرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

شروح لامية العجم للطغرائي — أنظر : أنموذج الحكم
على لامية العجم ، وتحفة الراي للامية الطغرائي ، وحل المهم
والهجم في شرح لامية العجم ، والمقصد الآتم في شرح لامية
العجم ، ونشر العلم في شرح لامية العجم .

شروح لامية العرب للشفتري — أنظر : أعجب العجب ،
ومرح لامية العرب ، وعنوان الأدب في شرح لامية العرب .

شروح المنفرجة لابن النحوي — أنظر : الأضواء
الهبية في ابراز دقائق المنفرجة ، والأنوار المنبجبة في بسط
أسرار المنفرجة ، والسريرة المزيجة لشرح المنفرجة ،
ومرح المنفرجة ، والرواع الهبجة بأسرار المنفرجة ، والمنعرجة
على المنفرجة .

شروح نصيحة الاخوان — المعروفة بلامية ابن
الوردي . أنظر : زهر الأواهم السنية في شرح القصيدة
الوردية ، ومرح لامية ابن الوردي ، والعرف الندى في شرح
قصيدة ابن الوردي ، وقصع الجسم الرحمن شرح نصيحة الاخوان .

الشريف الرضي والمختار من شعره — أنظر : ترجمة
الشريف الرضي .

شعراء الجزائر في العصر الحاضر — تأليف الأستاذ
محمد الهادي الزاهري السوسمي الجزائري . وهو كتاب أدبي
تاريخي لتلوي حوى كثيرا : من مختارات شعرية لبعض
شعراء الجزائر وتراجمهم وصورهم . نسخة في مجلدين طبع
المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحتها
تفسيرات لبعض ألقائه القنوية للزلفه ، في ٢٠٤ و ٢٠٠ ص ،
و ١٣ صورة ، في حجم الثمن . [٧١٩٩]

الشعراء لابن قتيبة — وهو أبو محمد عبد الله بن مسلم
ابن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . أنظر : طبقات
الشعراء الجاهلية ، لابن قتيبة .

الشعراء والكاتبون — بقلم الأستاذ محمد مختار يونس .
وهي تراجم لكثير من الشعراء والكتاب التي تقررت تدريسها
لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية على وأدبي .
أنظر : نصوص الأدب .

شعر المعتضد — وهو المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبو عمرو
عباد بن محمد بن عباد . أوله :
لقد بسط الله المكارم من كفى
قلست على العلات منها أخطأ كفى
أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٠ — صفحة
٣٧٧ ، بأرقام .

٨٣٢٣ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٢٨ و ٨٣٢٩ و ٨٣٣٠

شعر المعتمد — أوله :
سكن فسؤادك لا تذهب به الفسك
ماذا يعيبد عليك البث والحذر
وهي قصيدته التي قالها حين نزع من مائة مستعيا لأبيه . أنظر :
ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٧ — ٣٧٨ ، بالأرقام
السابقة .

الشعر المنتور — وهي مختارات أدبية خالية من الشعر المنتور
المرجم عن اللغات الأجنبية ، لمشاهير أدباء الشرق والغرب :
في الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة . جمع الأديب
حبيب سلامة أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٣٣٣ ص وصبع لوحات بها
صور ، في حجم الثمن .

[٩٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٠٠٨]

الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه — عنيت
بجمعه ونشره : مكتبة الورد لصاحبها محمد محمود . وهو كتيب
مدرسي يتضمن خلاصة السير لخبذة من شهيرات النساء
الشاعرات . ومن : وردة البازي ، وعائشة عصمت تيمور ،
وأمنية نجيب ، وملاك حقي ناصف ، مع مستحبات من شعرهن .
نسخة في مجلد (طبعة) أول ، بطبعة دار الترقى بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٣]

— نسختان أخرى من منه كالسابقة .

[٦٧٠٠ و ٦٦٩٩]

الشعراء اليهود والعرب — تأليف الأستاذ مراد فرج .
وهي رسالة مرتبة على أربعة فصول : في تراجم الشعراء
من اليهود والعرب ومختبرات من نظمهم . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٨ صفحة ،
في حجم الثمن .

[٦٥٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٣٥]

الشعر التمثيلي عند اليونان — وهي الصحف التي اختارها ،
ونقلها الى اللغة العربية : الدكتور طه حسين . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٠ م . أنظر : صحف مختارة من الشعر التمثيلي
عند اليونان : من فهرس الروايات ، بأرقام ٦٩٥٤
و ٨١٢٧ — ٨١٢٩ .

شعر زهير بن ربيعة — جمع الأديب يوسف بن أبي سعيد
سنون بن عبد الغني بن حسين بن حسن بن ابراهيم الحسين
البيروقي الشافعي طبع بيروت . أنظر : المعاني البدية في شعر
زهير بن ربيعة ، برقم ٦٧٧٠ .

شعر الشبيبة الججازية — جمع وترتيب : محمد مرور الصبان .
طبع القاهرة سنة ١٩٤٥ هـ . أنظر : أدب الججاز ،
أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الججازية شعرا وترا .

شعر الشنفرى — وهو شمس بن مالك بن الأرس بن الجبر
ابن لحنو الأزدى الشهير بالشنفرى ، ومنه شرح مزوج مختصر
يحمل غريب الفاظه . أوله : قال : أبو المبال حدثني مزوج
قال حدثني عبد الله بن أبي هشام بن أبي عمير النخعي ، الخ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالنصوير الشمسي بقسم التصوير
بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط
محاسن بن اسماعيل بن علي بن القاسم شاعر محمد بن أهل حلب ،
فرغ من كتابتها بدمشق في منتصف شهر جمادى الآخرة
سنة ٨٣٥ هـ ، في ٥٣ لوحة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .

[٦٦٧٦]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت — انظر: شرح شواهد اصلاح المنطق .

الشوقيات — وهو ديوان المرحوم أحمد شوقي بك الملقب بأمير الشعراء، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢م، الموافق ليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ. الموجود منها الجزء الثاني في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، في ١٠/٢٤٣ ص، في حجم الثمن. [٥٣٦٥]

— الجزء الثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤١٩ و ٥٤١٨ و ٥٤١٧ و ٥٣٦٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٨م، في ٢٥٥ ص، في حجم [٧٨٢٣]

الشوقيات للدارس — وهو مختارات، من نظم المرحوم أحمد شوقي بك المتقدم . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، بأسفل صحفها تفسيرات، في ١١٥ ص، في حجم الثمن. [٨٢١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢١٧ و ٨٢١٨ و ٨٢١٩ و ٨٢٢٠]

حرف الصاد

صبح الأعشى في كتابة الإنشأ — تأليف الامام شعاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشعاب بن الجمالي بن أبي اليمن المعروف بالقلقشندي نزىل القاهرة الشافعي المولود سنة ٥٧٥٦هـ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ. أوله: الحمد لله جاعل المرء بأصغره قلبه ولسانه، الخ . وهو كتاب جامع لتقنون الأدب والكتابة . رتب على مقدمة وعشر مقالات وظائفة، بناها بالاجمال على

الشعلة — وهو ديوان شعر للأديب أحمد زكي أبي شادي . يتضمن قصائده: في الوطنيات والاجتماعيات والوجدات والوصف . أوله :

أيشعل نيران التضامن غائم * و يغفل عن نشر الحقيقة عالم .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣م، في ١٣٩ ص، في حجم الثمن . [٨٥٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٦ و ٨٨٥٥ و ٨٥٠٢]

شفاء القلوب والغرام في مدح من أضحى للأنبياء ختام — وهو ديوان السيد هاشم بن الختم السيد محمد عثمان الميرضي، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٩٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٥٣]

الشفق الباكي — وهو نظم يحوى كثيرا من شؤون وعواطف ويحوى، للاستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي . نشرها الأستاذ حسن صالح الحدادى، مع تعليقات وملاحظات، لطالعة من الأدباء والكتاب . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ١٣٣٦ ص، في حجم الثمن . [٩٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٢٩]

الشمس البهية في البدائع الجزلية — وهي مجموعة أزيجال، للأديب ملهم كرم مشومى عبد الباقى، يحتوى على ألفاظ القوائد والمحاورات التي جرت مع الناظم، وبعض القوالين المشهورين في المعنى (الفرس) ويحوىها مثل البركاء، وأجوبتها وغير ذلك؛ مما يقال عادة عند التقرب بالدف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرشيدية ببلناب سنة ١٩٢٤م، في ١٥٥ ص، في حجم الثمن . [٧٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٨]

صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان — اختارها ونقلها إلى اللغة العربية: الدكتور طه حسين سنة ١٩٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. — أورد فيها ما عرّط عليه واختاره من الشعر التمثيلي اليوناني، وجمعه في محاضراته التي ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية، وصدرها بفصل: في بيان نشأة التمثيل وتاريخه عندهم، مختصرا فيه على التمثيل المخرن أو التراجيد، ثم أتى على ذكر حياة أيسكولوس أول الشعراء المثلين وقصصه، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره. — طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م. — أنظر: قسم الروايات، بأرقام ٦٩٥٤ — ٨١٢٧ — ٨١٢٩

صفحات في دراسة الكتاب لابن زيدون — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة. وهي نبذة في ترجمة حياته ونفسه. — الصفحة الأولى: دراسة الدكتور أحمد ضيف. — والثانية: دراسة الأستاذ الدكتور. — والثالثة: دراسة الأستاذ علام سلامة. — والرابعة: دراسة الأستاذ المرحوم أحمد زكي باشا، المتوفى سنة ١٩٣٤ م الموافقة لسنة ١٣٥٣ هـ. — أنظر: ديوان ابن زيدون، من صفحة ٤٣١ — صفحة ٤٤٤، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و٨٣٢٣ و٨٣٢٤

صفحات من كتاب الذخيرة لابن بسام — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتضمن نبذة: من تاريخ ابن زيدون وحيوان أخباره وقصص وسائله وأشعاره. — أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٠٩ — ٤٢٠، ص، بالأرقام السابقة.

صفحات من كتاب العيني — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتضمن تاريخ مدينة أشبيلية وبعض ملوك الطوائف. — أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢٦ — ٤٢٩، بالأرقام السابقة.

صفحات من كتاب نفع الطب للقري — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتضمن بعضا من محاسن ابن زيدون ومحاسن أخباره وشعره. — أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢١ — ٤٢٦، ص، بالأرقام السابقة.

التعريف بحقيقة ديوان الانشاء، وأصل وضعه في الإسلام، وتفرقه بعد ذلك في الممالك، وبيان تجلته الانشاء وتخصيلها على سائر أنواع الكتابة، وصفات الكتاب وآدابهم ومدح فضلهم وذم حقهم، ومعرفة ما يحتاج إليه كل كاتب الانشاء: في الأمور العلمية والعملية. كعمرة الخط وتواجمه وعلم تخويم البدان، وذكر الأمور التي تشترك فيها أنواع المكتبات والروايات وغيرها: من ذكر الأسماء والكنى ومواضع ذكرهما في المكتبات وذكر الألقاب وأصل وضعها وما كان يلقب به أهل كل دولة إلى زمنه، وكيفية توزيع الأعمال على كتّاب الانشاء، ومعرفة المكتبات العامة وأصولها ومقاصدها في القديم والحديث، ومصطلح المكتبات الدائرة بين كتّاب الإسلام، وكتب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أهل الإسلام وغيرهم، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن في معانهم، وبيان مذاهب الكتاب فيما تختص به الكتب، وما يحتاج به أهل الإسلام وغيرهم، فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٨١٤ هـ. نسخة أربعة عشر جزءا في أربعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، وفي أول الجزء الرابع: كلمة في التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف، بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول إبراهيم رئيس المحققين بالمطبعة الأميرية المذكورة، في ٤٨١ و٤٨٨ و٥٣٢ و٨٧٥ و٦٥٠ و٥٧٠ و٤١٦ و٤٠٣ و٤٠٨ و٤٦٨ و٤٣٣ و٤٨٤ و٣٨٦ و٤٠٤، ص، في حجم الربع. [٣٨١]

الصباح المنبي عن حثية المتنبى — تأليف العلامة يوسف الديبى دمشق، المتوفى بالروم سنة ١٠٧٣ هـ. أوله: سبحان الذى زين رياض القضاة بزهر الآداب. وهو كتاب يبحث عن حياة أبي العلي أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبى، وذكر أخباره وتحليل آدبه ونبذ من تلامذته وشعره وما بقى. مما ترك: من آثار وما إلى ذلك: من التوارد والطرف. — نسخة في مجلد بقلم مناد بنظ ورضا حلاوة، فرغ من كتابتها في يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ، في ١٣٨ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الفن. [٧٥٥٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٧٧ و ٧١٦٤ و ٧١٨٩ و ٧١٩٠ و ٧١٩١]

صوت الحق — وهو العدد الأول من رسائل وآراء قيمة :
في الآداب الدينية والدفاع عن الدين الحنيف ، جمع وتأليف
الأديب علي نجيب . نشرها في أجزاء متتابعة . أنظر :
رسائل صوت الحق .

الصور — مذكرات عليية في عمان شق . بقلم الأستاذ محمد
السباعي . وتضمن الكلام على صور : مدنية وطبيعية
ومنزلة ومتفرقة ومدرسية وذكر يات ماضية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٣٣٥]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ حسن أحمد أبي الذهب .
تحتوي على حوار في الأدب والتاريخ والاجتماع . نسخة
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٨]

صورة الشباب ، أو الباقة الأولى — وهي طائفة من
الشعر مأخوذة ، من ديوان الأديب طاهر محمد أبي قاشا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
بأولها : مقدمة بقلم الأستاذ محمد غلاب ، في ٧٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨١٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٧٣ و ٨١٧٤ و ٨٢٨٠]

صورة المجتمع — وهي أرجوزة في الوعظ والارشاد والتصامح .
بقلم الأستاذ محمد خليل الخطيب . أنظر : حكمة الرزين ،
أوصورة المجتمع .

صفوة الأدب — بقلم الأديب محمد أحمد رمضان الشامي
المدني الشاذل . انظها : من نظم أفاضل ونجباء العرب
قدما وحديثا ، وأضاف اليها شيئا من كتابه : مآثر الشعراء ، مدح
سيد الأنبياء ، والسلاسل الذهبية ، ورتبها على ثلاثة أقسام .
الأول : في الموشحات والمقطعات ، مرتبة على نوبة الألحان وعلم
النتجات ، أشهر المطربين . والثاني : في مناجاة الحبيب
وسامرة العشاق . والثالث : في الانشاء وأبحر التصوف .
نسخة في مجلد (طبع) سابعة بالمطبعة السعيدية بالقاهرة
سنة ١٣٤٨ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٢٤ و ٨٨٢٥ و ٨٨٢٦]

صلاح الدين — وهي خطبة ألقاها الأستاذ محمد اسعاف
النشاشيبي . فارت فيها بين صلاح الدين وأمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب طبع بيروت سنة ١٩٣٢ م . أنظر : البطل الخالد
صلاح الدين .

صندوق الدنيا — بقلم الأديب ابراهيم عبد القادر المازني .
وهي مجموعة : من الخواطر والمفالات في الأدب والأخلاق
والاجتماع . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبع) أول
مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٤٨]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٤٩ و ٦٩٥٠ و ٩٤١٤ و ٩٤١٥]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السباحة المحروم السيد
محمد توفيق البكري المولود في بجز يوم الجمعة الثامن
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ ، المتوفى
في ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥١ هـ ،
الموافق اليوم الثامن من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ عليها
شرح للأستاذين : الشيخ أحمد بن أمين الشنقيطي ، والشيخ
أبي بكر محمد لطفى المصري ، بآنها قصيدة الربيع ، في ٣٨٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٧٦]

في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم، وعنا يستحسن من أخبار الرجل ويستجد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من اللط والغلط في ألفاظهم أو معانيهم، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون، وأخبرت فيه عن أنسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها إلى غير ذلك. • رتب الشعراء فيه على حروف الهجاء. • نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد بن علي بن حيدر بن محمد بن نجيم الحسيني الموسوي، فرغ من كتابتها في الساعة الثانية من ليلة اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٣هـ، بإمضاء: تقييدات ليلية وبالورقة الأولى منها تقطيع، في ١٥١ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا، في حجم الثمن. [٩١٦٠]

طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين — تأليف العلامة القنوي أبي عبد الله محمد بن سلام الجعفي البصري، المتوفى في خلافة المنوكل بن المتعمم الرشيد سنة ٢٣٢هـ. رواية أبي محمد، عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضي عن أبي خليفة الفضل بن الجباب الجعفي، عن المؤلف. • أولها: والشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كاستاناف العلم والصناعات الخ. ضمنها ذكر شعراء الجاهلية والإسلام، وأعقب ترجمة كل منهم شيء من مشوره ومنظومه، وآرائه الأدبية والفلسفية والاجتماعية والعلمية، ورتب كل قسم منها على عشر طبقات. • نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالكبرى بالقاهرة، في ٢٥٦ ص، في حجم الثمن. [٩٠٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٢٧]

طرائف الحكمة وبدائع المعرفة — تأليف الأمير محمد بن ابن الأمير مؤمن من أدباء القرن الثالث عشر الهجري. خصه من تيج البلاغة، وللشريف المرتضى الحسيني. • أوله: الحمد لله الذي ابتعث خلق العالم وأكرم من بينهم بن آدم، الخ. جمع فيها طرائف الحكم وجوامع الكلم من كلام أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه، وجعله بحيث يرتاح إليه المناظر والمحدث في العلم. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في يوم السبت من شهر شوال سنة ١٢٤٣هـ، مضبوط بعضها بالشكل، في ٦٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [٧٤٨٨]

حرف الضاد

الضاحك الباكي — وهي شذرات أدبية اجتماعية أخلاقية، للاستاذ فكري أباطة الحامى، نسخة في مجلد طبع مطبعة الملل بالقاهرة سنة ١٩٣٧م، في ٢١٥ ص، في حجم الثمن. [٨٨٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٨٠]

ضرائر الشعر — تأليف الأديب أبي عبد الله بن جعفر القزاز القبروني النوبي، المتوفى سنة ٥٤٢هـ. قال في أوله: هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله ما يجوز للشاعر عند الضرورة: من الإضافة والتقصان والاسراع في سائر المعاني: من التأخير والتقديم والقلب ولا بدلال وما يتصل بذلك: من اللجج عليه وتبيين ما ير من معانيه، فأرده إلى أصوله الخ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية منقولة عن نسخة مكتوبة بخط عبد الرحمن بن عبد الله المعافى المرزق، فرغ من كتابتها ليلة الثلاثاء لعشر مضي من شهر ربيع الآخرة سنة ٤٤١هـ، محفوفة بدار الكتب المصرية رقم ١٨٣٠ من فهرس الأدب، في ٦٦ لوحة، في حجم الثمن. [٨٣١٦]

حرف الطاء

الطائر الميمون في حل لغز الكثر المدفون — وهو شرح العلامة جمال الدين القاسمي دمشق، المتوفى سنة ١٣٢٨هـ. حل لغز: المسمى بالكثير المدفون المشهور بلغز الماء، ثقب اللبن المقرن، في كتابه المسمى بالإشارة والإيماء: المحل لغز الماء، وذيله بألغاز نحوية وأدبية مع حل معانيها. نسخة في مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٣٢هـ. في ٢٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٨٠٨]

طبقات الشعراء الجاهلية — تأليف أبي محمد عبد الله ابن مسلم بن تقي الدينوري، المولود سنة ٢١٣هـ، الموافقة لسنة ٨٢٨م، المتوفى سنة ٢٧٦هـ. الموافقة لسنة ٨٨٩م. قال في أولها بعد الديباجة: هذا كتاب ألقته في الشعر، أشرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأندامهم وأحوالهم

الطليعة — وهي الجزء الأول من شعر الأستاذ الأديب إبراهيم
الدباغ ، ويشتمل على بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ —
الى سنة ١٩٢٥ م . مضافا اليها مختارات من الكلمات البليغة
لكبار النوايغ من شعراء وتكاتب العصر وغيرهم . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مصر بالقاهر سنة ١٩٢٥ م . بأوله مقدمة
للاستاذ حسين شفيق المصري ، في لوحتين ١١٦/٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٠]

طوالع النجوم في مفخرة العالموم — وهي مقامة لابن
محل الموصل : في المقارنة بين ثلاثة وسبعين مليا ، يتبدى بلم
اللقنة ، وتنتهي بلم التاريخ . أوله : الحمد لله الذي جعل العلم
جلالا تود جلال الفضائل أن تكون له أنباعا ، الخ . تمت
كتابة في غرة شهر رجب سنة ١١٢٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معناد بخط أحمد القوانري ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها
٢٠ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ٤ — ورقة ٢٠
[٨٥١ مجاميع]

طوق الحمامة في الألفية والألأف — تأليف الفقيه
الحافظ أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأيموي
الأندلسي ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . تشتمل على لمع من النظم
والنثر والأخبار ، اتسمها عند بعض أممذقاته بمدينة المرية
بالأندلس : في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه
وما يقع فيه ، ودتها على ثلاثين بابا . نسخة في مجلد طبع ليدن
سنة ١٩١٤ م . حتى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات باللغة
الفرنسية للسنشرك . تبرون ، في ٤٤/١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٩٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٩ هـ ،
في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٦٦]

الطراز الأنفس في شعر الأخرس — وهو ديوان
السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس
الموصل ، ثم البغدادى ، المتوفى بالبصرة في يوم حرقة
سنة ١٢٩٠ هـ . جمه : الأديب أحمد عزت فاروق
سنة ١٢٩٨ هـ ، وأورد فيه ما عثر عليه : من آثار ذلك
الشاعر : من القصائد والمقاطع والتحاميس والتشاطير التي
أنتاها : من المدائح والثناء والتباني وغير ذلك . ورتب توافيه
على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع الأستاذة
سنة ١٣٠٤ هـ ، ١٦/٤٨٤/١٦ ص ، في حجم الثمن .
[٧٣٣٩]

الطراز المذهب في شرح قصيدة ملح البياز الأشهب
(السيد عبد القادر الجيلاني) — وهو شرح
للامام أبي النشاء محمود بن عبد الله الألويسي الحنفي البغدادى
الشافعي مفتي الحنفية ببغداد ، المولود يوم الجمعة متصف
شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى يوم الجمعة متصف
الخامس والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ ، على
القصيدة الالامية التي نظمها الأديب عبد الباقي الموصل العمري
أفندي ، وضمنها ملح السيد عبد القادر الجيلاني . نسخة
في مجلد طبع مطبعة جريدة الفلاح بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ،
في ١٩٦ ص ، في حجم الربع . [٨٤٤٦]

الطرديات — وهو الباب الثامن من ديوان أبي نواس : الحسن
ابن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكيم المعروف بأبي نواس ،
المتوفى سنة ١٩٥ هـ . ما عوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة
خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٥ آداب م
في ٢١ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٦٥٥٦]

طلبة الطالب في شرح لامية أبي طالب — وهو شرح
الأديب علي فهسي مفتي بلاد هرسة من علماء القرن
الرابع عشر ، الهجري ، على لامية أبي طالب بن عبد المطلب ،
التي قالها ببد الشهب الذي حصل بينه وقومه بني هاشم وبني
عبد المطلب . نسخة في مجلد طبع مطبعة روشن سنة ١٣٢٧ هـ ،
في ٧٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٣]

والثاني: باليوافيت في بعض المواضع، ورتبه على مائة واثنين وستين باباً؛ في مدح الأشياء، وذمها. نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥هـ، في ٢١٤ ص، في حجم الثمن. [٧٥٧٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ، في ١١٦ ص، في حجم الثمن. [٨٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٥٨٢]

الظرفاء والمتماجنين — ويسمى الظرافف والظراف، لأبي الفرج بن قيم الجوزية. طبع دمشق سنة ١٣٤٧هـ. أنظر: أخبار الظرفاء والمتماجنين.

حرف العين

عباس العقاد — مختارات من أشعاره. أنظر: الكتاب الثلاثة.

عبث الوليد (البحرئى) — تأليف أبي العلاء أحمد ابن عبد الله بن سليمان المرعى التروىحى السلولىد بالمرة سنة ٣٦٣هـ الموافق يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩هـ. أوله: أوله: أنبت في ديوان أبي عبادة الوليد ابن عبيد بن يحيى الطائى البحرى المولىد بمبج سنة ٢٠٦هـ، الموافق بها سنة ٢٨٤هـ، مما أطلع من الغلط الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها بخط ظفر بن عبادة العجل، الخ. وهو يتضمن الأغاليط التى وقعت فى الديوان المذكور المخطوط بقلم الناخب المتقدم، وما ذكره من الضرووات، وما تجنيه أمثاله، مع الشواهد على موارد استعمالها قايماً وسامعاً. وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أولها، مرتباً ذلك على حروف الهجاء. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، رقم ٣٩٤، فى ١٣٩ لوحة، فى حجم الربع. [٧٩٥٧]

العبرات الملتبئة — نظم العباس قنصل: وهى منظومات غرامية. نسخة فى مجلد طبع سنة ١٩٣١م، ٦٩ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٠٤]

طبيب السمير فى أوقات السحر — تأليف شباب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الحسينى الكوكبانى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. أوله: ينبج بمحمد من نضلاً، الخ. ضمنه تراجم الأدياب والشعراء من رجال اليمن، ورتبه على جزئين كل جزء منهما يشتمل على قسمين: فى ذكر محاسن كوكبان، ومن برز فيها من أهل الأدب والعلم، وأفاضل صنعا، اليمن، وأفاضل ما وراء مدينة سام، وأفاضل البلاد التى تسامت كوكبان من جهاتها الثلاث، وفرغ من تأليف الجزء الأول منه سنة ١١٤٣هـ. نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩م، عن نسخة خطية. الجزء الأول منها مكتوب بخط السيد عبد الله بن اسماعيل الحسن، فرغ من كتابته فى يوم السبت التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٨هـ. والجزء الثانى مكتوب بخط أحمد بن ناصر المطرى، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٣هـ، فى ٦٣٦ و٤٢٧ لوحة ومسطرها مختلفة، فى حجم النصف. [٦٨٩٢]

طبية الغراء فى مدح سيد الأنبياء — المعروفة بالهزبية الألفية. وهى قصيدة، نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل الهناتى، الذى كان موجوداً سنة ١٣٤٥هـ: فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسميته وفضائله ومعجزاته وشماله، وجعلها على وزن هزبية البوصيرى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤هـ، أسفل صحفها: شرح عليها المؤلف، فى ١٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٣]

حرف الظاء

الظرائف — وهى مجموعة فكاهة أدبية. تأليف الأديب محمد على قراة. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩١٠]

الظرائف والظائف فى المحاسن والأضداد — وهو كتاب أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى، المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦هـ، الذى جمعه من كتابى أبى منصور العالى. المسمى أحدهما: بالظرائف والظائف.

عدة الأديب - ومها وشرح الفاظها القوية الأستاذان :

محمد الداوي، وسليم الجندى. وهي تتضمن صفوة ما اختاره علماء الأدب : من غريب وحكم ومقامات ومقالات، وضروب من الشعر : في الفخر والمدح والوصف والزنا، والقصاص والوصايا والأمثال، وقبائها الى ثلاثة أجزاء . وقد ذكرنا في كل جزء منها ترجمة موجزة لمن أتيا على ذكرهم، من كلامهم . والشرح المذكور بأسفل الصحف . نسخة في ثلاث مجلدات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ٤ في ٨٤ و٨٨ و٩٦ ص ٤ في حجم الثمن . [٧٧١٣]

عرائس الخواطر وقفاؤس النوادر - وهو القسم الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب : محمد بن محمد العمري المعروف برشيد الدين الوطواط . أوله : الحمد لله الكمال فضله الشامل طوله ، الخ . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر في شرح المنظومة البديرية المعناة : جالية الكدر - وهو شرح العلامة الشيخ عبد الهادي نجار بن رضوان الأياري الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ ، على المنظومة البديرية التي نظمها العلامة جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي ، وجمع فيها أسماء أهل بدر، وأحد وناقهم . نسخة في مجلد طبع المطبعة البية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، بيض أوراقها ترقيح ، في ١٢٣ ص ، في حجم الربع . [٨٦١١]

العراق في سبيل العربية - وهي خطبة للأستاذ أساف التاشيبي - ألقاها في الحفلة التأتينية الكبرى ، التي أقامتها اللجنة التنفيذية لل مؤتمر العربي السابع في بيت المقدس ، لتقديت العراق عبد المحسن السعدون بك في اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٤٨ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب ببيت المقدس سنة ١٩٢٩ م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٤]

إيدو سنجان آشرمان منها كالسابقة . [٨٧٢٥ و٨٧٢٦]

العرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردى -

وهو شرح العلامة عبد الوهاب بن محمد الخطيب العمري الشافعي الأزهرى من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان ، المشهورة بلايسة ابن الوردى . أوله : الحمد لله نسج في الأزل شقة الصبيحة بأعزال ذكر الفوائد والنزل ، الخ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط اسماعيل عوض أحمد ، في ٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٤]

- نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد ناقصة من الأول بمقدار الثلث ، في ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٥٥]

العشق الطاهر - تأليف الأديب الاجتماعي سليمان غزالة . وهي بحالة تشتمل على مبادئ علمية أدبية طبيعية فلسفية وتحتية من جوامع الكلم ما بين مشور ومنظوم . ورتبها على اثني عشر بابا ، وختمها بالقصيدة الفردوسية : في الحب الطاهر المقدس أو العفاف . نسخة في مجلد طبع ادارة المطبعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٥م الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ ، في ٣٠/١٦٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٥٠]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٥١]

عقد الأجياد في الصافنات الجياد - تأليف الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائرى الحسنى الدمشقي من أول القرن الرابع عشر الهجرى ، وهو يشتمل على ذكر ما ورد في التلخيص عن السلف والخلف ، وما لها من الأسماء والصفات وما فيها من الغزاي والمطالب والحكايات والنوادر وغير ذلك . رتبها على مقدمة وتحتية أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٠ هـ ، نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٢٩٢ هـ . بأولها : فهرس وتقاويظ لبعض الأفاضل ، في ٤١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٧]

- نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مغربي ، في ١١ ورقة ومسطرتها ١٧٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٦٩٤]

مه : المرجاة الثانية : في النساء وصفاتهن ، وأخبار المتنبئين
والمجانين والبخلاء والطفيليين ، في مجلد بقلم مناد ، ٩٦ ورقة
ومسرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٩٤]

— نسخة أخرى منه في ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٣ هـ ، بهامشها : زهر الآداب وثمر الألباب ،
لأبي إسحاق إبراهيم بن علي المعروف بالحصري القيرواني ،
في ١١ / ٣٩٧ و ٨ / ٣٧٨ و ١٠ / ٤٦١ ص ،
في حجم الربع . [٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦١٥]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات بقلم مناد بخط عبد العزيز
محسن ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٣١ / ١٠٣١ ورقة ومسرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٧٥٢]

عقد اللاك في الحكم والأمثال — تأليف محمد أبي الخير
الطباع . وهو يشتمل على حكم متورة ومنظومة ، مرتبة على
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمشق (طبعة) ثانية
سنة ١٣٢٧ هـ . يلها : منظومة : في آفامة كيفية الصلاة ، لم يعلم
ناظمها ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ،
في ٢١ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٥٤]

عقد اللاك من نظم الشمال — وهو ديوان لأبي عبد الله
السيد محمود الشمال الطرابلسي ، كان موجودا سنة ١٣٠٨ هـ .
وهو في المراسلات والمدح والتثاني والتواريخ والوصف .
جمعه الأديب عبد الفتاح الشمال ، أحد أولاد الناظم ، ورثه على
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس
الثام سنة ١٣٢١ هـ ، يلها : فضل ، في أراجيز وموشحات ،
لناظم غير شخصية بروي ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٠٩]

العقد الثمين — وهي قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :

مولاي أحد مولى الجود والكرم * آدامه الله في عز وفي نعم .
رتبا على حروف المعجم ، تمت كتابته في اليوم الخامس من شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم مناد
بخط محمد الحضري ، في ٤٨ ورقة ومسرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٢٨ — ٣١ [٧٥٥٧]

العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين —

وهو : أبو أمامة ، وأبو نامة زياد بن معاوية المعروف
بالنايسة الديلمي ، وعنترة بن شداد بن معاوية العبسي ،
وعسرو بن العبد البكري المعروف بطرفة بن العبد البكري من
بن بكر بن وائل ، وزهير بن أبي سلمى المزني ، وطرفة بن عبدة
ابن النعمان التميمي المعروف بعلقة الفحل ، وأمرؤ القيس
حنديج بن حجر بن الحارث الكندي المعروف بالملك الضليل .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الكلية بميدنة غرير ولد
سنة ١٨٦٩ م ، على بنشرها وترتيبها مسيو وليم بن الورد
البروسي ، ووضع لها تعليقات (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول
لبعض هؤلاء الشعراء ثم فهرسا مشتملا على ما وجدته في النسخ
الباريسية والليدينية من ذكر السبب التي قبلت هذه القصائد من
أجله ، وبجمل حرف الغاف زمرا للقصيدة ، وفي آخرها مقدمة
باللغة الإنجليزية ، في ٢٢٤ و ١١٤ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٢٩]

العقد الذهبي — وهو مجموع من مختارات الأشعار ، للسيد

محمد القصبي شيخ الجامع الأحمدي سابقا . نسخة في مجلد طبع
مطبعة المحرسة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، في ٢٧ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٣٨]

العقد الفريد — تأليف أبي عمرو أحمد بن محمد المعروف

بأبي عبد ربه الطرطبي ، المتوفى بقرطبة في يوم الأحد
الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . الموجود

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، أولها : محل بالأزورد وبانها مجدول بالمداد الأحمر ، في ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الثمن . [١٥٢م]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل بخط أبي الفضل بن الأمير الحلبي الحنفي ، كتبها برسم المقر الأشرف المولوي الأمير شيبك سنة ٨٩٧ هـ . أولها : محل بالأزورد وبانها مجدول بالمداد الأزرق ، طرفها مكتوبة بالذهب داخل دائرة بالذهب والمداد الأزرق ، وتحته دائرة بالذهب بها حلقة ذهبية داخلها مكتوب بالمداد الأبيض من كتبت برسمه ، في ٤٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الربع . [١٥٣م]

العقود الدررية في الدواوين الحليبية — وهي ثلاثة دواوين . الأول : ديوان حسين بن أحمد الجزري ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ والثاني : ديوان فتح الله بن عباس ، المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ والثالث : ديوان مصطفى بن عبد الملك الباني ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بجلب سنة ١٣٤٧ هـ ، وستة ١٩٢٩ م ، أولها مقدمة ، لتأخره الأستاذ : محمد راغب الطياح الحلبي : في ترجمة أصحاب الدواوين ، في ٢٤ ، ٢٣ ، ١٩ ، ٥٨ ص ، في حجم الربع . [٦٧٥م]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

٦٧٢٦ و ٦٨٥٦ و ٦٨٥٧ و ٦٨٥٨ و ٩٢٥٠ و ٩٢٥١

عقود اللآل في الموشحات والأزجال — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن علي التوابسي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذي وثق ذوى السلاطة بمجال الآداب ، الخ . جمع فيها أحسن ما وقع له من هذين النوعين ، ورتبها على باين . نسخة في مجلد بقلم مناد ناقصة من أجزائها . وبها تلويح ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧١٠م]

العقد المفضل — تأليف السيد أبي الحسين حيدر بن سليمان ابن داود بن حيدر الحنفي الحلبي ، ينسب إلى الإمام الحسين رضي الله عنه المولود بالحلة سنة ٨١٢٦ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . وهو كتاب حافل بالمستحسنات البديعة والمستغزفات الأدبية والنوادر الثرية والحكايات العجيبة ، وما يتصل بذلك من اللغة والأمثال وتقد الشعر وميرأهل الأدب وتواريخهم وشي من بلغ شعرهم وخطبهم ، مرتبة على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمه . نسخة جران في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشايندر سنة ١٣٣١ هـ ، في ١٢ / ٢٨٨ / ٣٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٧٨]

عقلاء الحجاين — تأليف أبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . على حواشيه ونشره : الأديب ووجه فارس الكيلاني . يشتمل على التعريف بالحجون وأنواعه ونكات الحجاين والبله والتباهلين ، وما يتعلق بكل ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٤ م ، في ١٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣١]

— نسختان أخرى من السابعة . [٧٢٨٣ و ٧٢٨٤]

العقد النفيس وزهرة الجليس — ويعرف بالأمثال ، وبالقرائد والقلائد ، من انشاء أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الصاملي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال فيه : قد جمنا من انشائنا في كتابنا هذا ألقاظا وجيزة أجريتها مجرى الأمثال ، وضولا قصيرة دللتنا على مواقع الأعمال ، وقصدنا فيها أفتاء من ذلك وجه الاختصار وكنه الاقتصاد ، ورتبه على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد بقلم نسخ في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الثمن . [٩٤٦٥]

— نسخة في مجلد بقلم مناد ، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٦٦]

على هامش السيرة — تأليف الدكتور طه حسين . وهي نبتة مختارة من كتب السير ، وحديث العرب قبل الاسلام ، كاللحلام على حفسر وزمرم والتحكيم عند العرب والقضاء والرهبة ، ونبتة من سيرته صلى عليه وسلم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٩٠٩٤ و ٩٠٩٥ و ٩٠٩٦ و ٩٠٩٧]

العمدة في صناعة الشعر وتقدمه — تأليف أبي علي الحسن ابن رشيق القيرواني ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . وهو كتاب في محاسن الشعر وآدابه ؛ مما جمعه من كلام المتأخرين والمتقدمين ، وحول فيه على قريحته الاما يتعلق بالخبر وضبط الرواية . رتبها على جزئين مشتملين على أبواب ، بها مطالب . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، في ٢٢٨/٢ و ٢٢٨/٣ و ٢٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٩١٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالتالفة .

[٩١٤٠ و ٩١٤١ و ٩١٤٢]

عمر الخيام وعصره . سيرته . أدبه . فلسفته . رباعياته — هو مختصر : في درس حياة الخيام وأدبه . مرتب على قسمين . الأول : في حياته وأدبه وفلسفته وعصره . والثاني : في رباعياته . نقله من اللغة الفارسية الى العربية . الأديب أحمد حامد الصراف . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٥٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، بها رسوم وصور ، وأولها : مقدمة ، للؤلؤف ، وبآثرها فهرس ، في ٢٧٢/٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٨٧٧١ و ٨٧٧٢ و ٨٧٧٣ و ٨٧٧٤ و ٨٧٧٥]

على بساط الریح — وهي قصيدة ذات أربعة عشر تشيدا ، من نظم الأديب فوزى معلوف . صدر كل تشيد بصورة رمزية تشبى الى ما حواه من المعنى . نسخة في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة بقلم فرنديسكو فيلاسيابا ؛ في التمرير بالكتاب ومؤلفه ، في ١٤٣ ص ، و ٣٠ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٩٥٢]

— نسخة أخرى منها كالتالفة .

[٩٠١٦]

على السفود — بقلم امام من أمة الأدب العربي . وهي مقالات ، تتضمن نقدا تحليليا ، للأستاذ عباس محمود العقاد واستهجان شهره . نسخة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٧٤٥٥ و ٧٤٥٦ و ٧٤٥٧ و ٧٤٥٨]

علاقة الانسان بالكون — بحث أدبي تاريخي فلسفي . للشاعر الهند راندرانات طاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ٦٣-٧٨ . [٦٥٧٢]

— نسختان أخرىان منها ضمن مجموعتين كالتالفة .

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

على مذبح الوطنية — وهو ديوان الأديب : الياس قنصل بوانس ايرس . ألفه سنة ١٩٣١ م ، وجمع فيه من أنواع الشعر : في الذكريات والفقر . نسخة في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٣١ هـ ، بأنها صود بعض الأدباء المصريين ، وأولها مقدمة في التمرير بالنظم . في ٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٥]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ،
المعروف بابن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٧٦هـ ،
قسمه الى عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثالث والرابع
(طبعة) اول مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ
الموافق لسنة ١٩٣٠م ، بأوله ترجمة المؤلف ، في ٢٠/٣١٥
و ٦ لرحلات ، في حجم الثمن . [٤٩٨٢]

— الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦ و ٤٩٨٧ و ٤٩٨٨ و ٤٩٨٩ و ٤٩٩٠ و ٤٩٩١ و ٤٩٩٢ و ٤٩٩٣]

حرف الغين

غاية الحلق في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها
على أسلوب جليل الوضع وبجميل الطبع —
تأليف الأديب فتح الله مراش افندي . جمع فيه بحاسن
الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المخادعات ، ورتبها على
مقدمة ونهاية فصول : في الحلم والمواجيس ، وملكة الريح
والسياسة ، والملك والتحديث ، والمحاكمة واليقظة . ضمن مجموعة
في مجلد طبع المطبعة الشريفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ،
في ٩٧ و ١٠٢ ص ، في حجم الربع ، رقم ١ في المجموعة .
[٨٦٩٥]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح
للإمام محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان المعروف بالسفارنجي
الحنبلي ، المتوفى سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب ،
لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران
ابن عبد الله المقدسي المرداري ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ .
نسخة في مجلدين طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٢٤
— سنة ١٣٢٥ هـ ، ١٣٢٥ هـ ، ١٣٢٥ هـ ، ١٣٢٥ هـ ، ١٣٢٥ هـ ،
/ ١٩٠٣ / ٦ / ٤٠٨ / ٢ ، في حجم الثمن . [٧٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٥]

الغرر — بقلم الكاتب البليغ أدمار مرقص الاذقني تشتمل
على أحسن ما قيل : من الكلام المشهور والمنظوم . نسخة في مجلد
طبع القاهرة سنة ١٩٠٥م ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٤٤]

عنوان الأدب بشرح لامية العرب — وهو شرح أبي
الاخلاق جاد الله الغنيمي القيروى الشافعي من علماء أوائل
القرن الثاني عشر الهجري ، على لامية العرب للشافعي
أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ .
فرغ من تأليفه سنة ١١٠١ هـ . نسخة ضمن مجموعة بخط
طاهر بن حسين القريني ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ ،
في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ،
من ص ١ — ٥٩ . [٧٣٧٧]

عنوان البيان وبستان الأدهان — وهو مجموع من
النصائح والحكم ، للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر
ابن شرف الدين القاهري الشافعي الثميري البشراوي ، المتوفى
سنة ١١٧٢ هـ . رتب على سبعة أساليب وناظمة ، وأعقب كل
أسلوب بضمرب مثل . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشريفية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن .
[٨٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٨٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الكائناتية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ ، ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [١٥٧]

العواطف الثائرة — (الحماسة والسياسة والاجتماع) ، من
ديوان قتي الجليل . وهو الأديب عبد الرؤف الأمين الملقب
بفتي الجليل . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة
العرفان بمدينة صيدا سنة ١٩٢٩م ، بأوله : تقاريف ، لبعض
أدباء وشعراء العصر ، وبأناشيد : رسوم وصور لبعضهم ،
وبأسفل صفحاتها : تفسيرات لبعض معانيه ، في ١٨٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٦٧٤]

عودة الروح — تأليف الأستاذ توفيق الحكيم . نسخة بزآن
في مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ،
في ٢٤٥ و ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٤٦ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٤ و ٨٨٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد: قلم نسخ مضبوطة بالشكل وبين مسطورها تفسيرات باللغة الفارسية تمت كتابة في شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ ، في ٢٨٢ ورقة ومسطورها ١٢ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ١٣١ ورقة ومسطورها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٠٧ — ورقة ١٣١ . [٣٣٦ مجاميع]

غرر الخصاص الواضحة وعرر النقااص الفاضحة —

تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكندي المعروف بالوطواط ، المتوفى في العشر الأخير من شهر رمضان سنة ٨٧١٨ هـ . أورد فيها فكاهات بديمة ونواد مطربة وآيات مهذبة . وجعله على ستة عشر بابا ، كل باب منها يشتمل على ثلاثة فصول : في الحماد والمذام ، ورب فصول أبواب المذام على العكس من أبواب الحماد ، وصدر أبواب الحماد بثلاثة فصول : في التعريف بها ، وفي ذكر عن المتخلفين بها وذم ما مدح من الأخلاق لسبب انقضاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٤ هـ ، في ١٢ و ٤٧٣ ص ، في حجم الربع . [٧٥٩٥]

غرر الفوائد ودرر القلائد في المحاضرات — تأليف

الشيخ أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى ابن محمد بن ابراهيم بن موسى الكاظم المعروف بالشيخ المرتضى الموسوي ، المتوفى سنة ٤٣٦ هـ . وهي في المحاضرات مرتبة على ثمانين مجلسا ، أملاها على تلاميذه ، وضمها الكثير من الفنون العربية ، كالنحو واللغة وطولم البلاغة والأدب والتاريخ ، وأكثرها في تفسير آيات قرآنية وأحداث نبوية ، وكان القراغ من آخر مجلس منها في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٥٥٩ ص ، في حجم الربع . [٧٧٤٦]

غرر أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عداقة محمد بن محمد بن محمد بن ظفر الصقل المكي المولود في شهر شعبان سنة ٤٩٧ هـ ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ ، أوسه ٥٦٧ هـ . وأما : الحمد لله المحمود بأقوال المهتمين وأحوال المتدين ، الخ . ذكر فيها أربعة أصناف . الأول : في ذكر عشرة من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم . والثاني : في ذريته . والثالث : فيمن اشتهر من السالك والزهاد . والرابع : في رجال سادوا في عصر الجاهلية . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط أحمد ابن أبي القاسم بن عبد الرحمن الشافعي ، فرغ من كتابتها نهار الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٨ هـ ، بها تلويت وترقيع ، في ٣٢ ورقة ومسطورها مختلفة ، في حجم الثمن . [٨٥٦٤]

غرر البلاغة — تأليف العلامة هلال بن الحسن بن ابراهيم ابن هلال بن أبي اسحاق ابراهيم بن زهر بن يحيى الخرفاني الصافي المولود في شهر شوال سنة ٤٣٥ هـ ، المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٥٤٨ هـ . وأما : الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء ، الخ . قسمها الى واحد وعشرين بابا : في تنازع الانشاء والترسلات والمعاهدات والبيانات والتباني والتعازي والمخاطبات والأدبية والتوثيقات ، مرتبة على فصول . نسخة جران في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معناد ، تم الجزء الأول منها كتابة ليلة السبت الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٥٧٤ هـ ، وهو مضبوط بالشكل ، وتم الجزء الثاني كتابة في شهر رجب سنة ٥٧٣ هـ ، في ٩٤ و ٧٥ ورقة ومسطورها مختلفة ، في حجم الثمن . [٩٤١١]

غرر الحكم ودرر الكلم — من كلام أمير المؤمنين علي

ابن أبي طالب . انظها ورتبها على حروف المعجم . العلامة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأمدى التميمي ، من علماء النصف الأول من القرن السادس الهجري . وأما : الحمد لله الذي هدانا لهذا بتوفيقه ال جادة طر يقه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حامد بن السيد أديب النعير باتني الحسيني ، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر الحزرم سنة ٥٧٣ هـ ، نقلها عن نسخة مخطوطة وموجودة بمدينة حلب ، تمت كتابتها في يوم الجمعة سلخ شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ ، وصل هامشها تقييدات للسيد محمد جمال الدين القاسمي الدمشقي ، في ٤٨٣ ص ، في حجم الربع . [٧٦٣٣]

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء — تأليف شهاب الدين

أبي محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقي الرومي المعروف
بأبي عرب شاءء المتوفى بالخلافة الصالحية من القاهرة
سنة ٥٨٤هـ. وضمنه على هيئة كلية ودمنة ، ليديبا ، وسلوان المطاع
في عدوان الأنياع ، لابن ظفر الصقل . وضمنه الحكم والأمثال
والآداب وأنواع السياسات ، ورتبه على عشرة أبواب .
نسخة في مجلد طبع بمدينة بن سنة ١٨٣٢ م ، حتى ينشره
وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : الملم غيورغ ولم
فرستنج ، في ٢٥٢/٦٧/٣٨ ص ، في حجم الثمن .

[٧٣٩٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣١٦ هـ ، بها مشبا كلية ودمنة . تأليف الفيلسوف
بيديبا ، وترجمة عبد الله بن المقفع ، في ٢٠٢ ص ، في حجم
الربع .

[٨٥٧١]

فناوي كبار الكتاب والأدباء — في مستقبل اللغة العربية ،

ونضة الشرق العربي ، وموقفه أزاء المدينة الغربية . حتى ينشرها
ادارة مجلة الهلال بمصر . وهي مرتبة على كتابين . الأول
في الاستفتاء ، في مستقبل اللغة العربية ، وما أوجب به معه ، من
أدباء العصر . والكتاب الثاني : في نضة الشرق العربي والأجوبة
عنه ، لكثير من أفاضل العصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن .

[٧١١٤]

الفتح الأملئ في شرح بيتي الغز الموصلي — وهو الشيخ

عبد الرحمن بن إبراهيم بن أبي الفضل بن بركات بن أبي الرقا
ابن عبد الله بن محمد بن ناصر الدين الميداني الصوفي المعروف
بالموصلي ، يتنسب إلى الشيخ العارف أبي بكر الشيباني . ذكر
في الورقة الحادية عشرة منه : أن والده توفى بالمدينة
المنورة سنة ١٠٥٤ هـ ، فلعل هذا يحتدل أنه أدرك القرن
الثاني عشر الهجري ، تأليف السيد أحمد البرير افندي

غريب الأنباء في مناظرة الأرض والسما — تأليف

الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائري . وهي محاضرة
في مناظرة الأرض والسما . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخفية
بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٢٠ ص ، في حجم الثمن .

[٦٧٦٨]

غزلان الخمائيل وميدان الرسائل — وهو ديوان العارف

بالله السيد عبد النبي بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف
بالتابلسي الحنفي الدمشقي النقشبندى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .
أوله : بمحمدك يا زين صباه الأفاكار ، الخ . رتبه على
حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم
السادس عشر من شهر شوال سنة ١٨٣٨ هـ ، بالترها فوائد
أديبة ، في ١٠٠ ورقة وسطرها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن .

[٦٦١٥]

الغصن الرطيب في فن الخطيب — تأليف الأديب

سعيد بن عبد الله بن ميثايل بن الياس بن يوسف بن الخوري
شاهين الرازي الباني . جمع فيه التعريف بالخطابة وأصولها
وقفتها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٩٠٨ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن .

[٧٣٤٥]

غنية المتعلمين في البيان والإنشاء — تعليم الإنشاء

المدروسي وإنشاء المقالات الأدبية وتحرير المحلات . بقلم
الأستاذ زكريا أحمد رشدي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الرشديات بالإسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، في ١٩٨ ص ،
في حجم الثمن .

[٧٨٠٣]

حرف الفاء

فاودة الهمع من مائدة الكرم — وهو ديوان السيد محمد

مهدي الصيادي آل نزام المعروف بالزراس الصيادي الرفاحي
الحسني ، المتوفى ببغداد سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :
يا الهى يدولة الأسماء ، والتجلى في الطمسة الظالماء .
جمع فيه بعض منظوماته : في المدايح النبوية والحضرة القدسية .
نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٢ هـ ، بأنها ترجمة الناظم ،
في ٩٩ ص ، في حجم الربع .

[٦٧٨٧]

فتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الاخوان —
وهو شرح الشريف مسعود بن حسن بن أبي بكر بن حسن
ابن سباط الحسينى القنارى الشافى، على لامية ابن الرودى
المسماة: بنصحة الاخوان. فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سلخ
جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية
بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن .
[٩٤٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٢٧ و ٩٤٢٨ و ٩٤٢٩ و ٩٤٣٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢هـ، في ١٢٤ ص، في حجم الثمن . [٩٤٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٣٩ و ٩٤٤٠ و ٩٤٤١ و ٩٤٤٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣هـ.
في ١١٦ ص، في حجم الثمن . [٩٤٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٥٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٠هـ.
في ١٦٨ ص، في حجم الثمن . [٩٤٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٥٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة
سنة ١٢٩٧هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن . [٩٤٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٤١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣١٠هـ، في ١٧٦ ص، في حجم الثمن . [٩٤٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٤٨]

من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . وضعه شرحا على بيتين
وردوا : من ديوان الموصلى المذكور . وهما :

ان سر والمرأة يوما في يدى * تخفوه عدوا حيث سارو بما ،
دارت تماثيل الزواج ولم تزل * تخفوه عدوا حيث سارو بما ،
وضعه دائرة من العلوم والمعارف، وصدوره بمقدمات، وفرغ
من تأليفه سنة ١٢٢٥هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط
السيد صالح بن عبدالغنى الشوبر بالسفلى، فرغ من كتابتها في سلخ
شور صفر سنة ١٢٢٩هـ ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها
٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٧٤٣٦]

فتح الذخائر والأخلاق شرح ترجمان الأشواق —

كلاهما تأليف الداروق بالله السيد محى الدين أبى عبد الله محمد
ابن حل بن البريى الحاتمى الطائى، المتوفى سنة ٦٣٨هـ .
أوله : الحمد لله الحسن الفعال الجليل الذى يحب الجلال، الخ .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط أبى بكر بن عمر بن القاضى
الحاج يوسف الخليلى الباسى الرضاى، فرغ من كتابتها في اليوم
الرابع عشر من شهر ردى ليلة ١٢٦٨هـ، في ١٠٠ ورقة،
ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الربع . [٦٦١٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — وهو شرح

لشهاب الدين أحمد بن على السندي، على القصيدة التى نظمها
شهاب الدين أحمد المقرى، ثم المنرى : في الوعظ والتذكير
بأحوال الأمم السابقة . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط
أبى زيد بن جاد الرب بن أحمد بن جاد الرب بن شحاته
ابن مصلوحى الخطيب الكدوانى المالكى، فرغ من كتابتها
في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٩٢هـ ، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا،
في حجم الربع . [٧٧٢٦]

— نسخة أخرى منه مكتوبة سنة ١٣٤٣هـ، ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معناد، في ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، في حجم
الربع، من ورقة ١٣ — ٩٢ [٨٣١ مجاميع]

الفجر — وهي مجموعة من الشعر الوجداني الصادق في مختلف شئون الحياة . من نظم الأديب عبد العزيز محمد السعدني . أولها :

كفي أنا لسواك غير مدين * بالملم والتهدب والتهددين .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الحديث بالغازي سنة ١٩٣٣ م .
بأرطا مقدمان : الأولى ، بقلم طاهر محمد أبي فاشا . والثانية
لناظم ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣٥]

الفجر الأول — وهو ديوان الأديب خليل شيبوب . أوله :
أحب الضحى وأحب المساء * وأهوى الظلام وأهوى الضياء .
يشتمل على كثير : من فنون الأدب : في الوصف والطبيعة
والاجتماع والنرام والفرز وشئون الحياة . نسخة في مجلد طبع
مطبعة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٠ م ، وأرطا مقدمة ثرية ،
للأديب خليل مطران ، وأخرى شريفة ، للرحوم شوقي بك ،
في ٢١٢/١٠ ص ، في حجم الثمن . [١٩٧٥]

غول البلاغة — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكري
الصدفي ، المتوفى ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١٣٥١ هـ . وهو في المختار من شعر ثمانية من
غول الشعراء وأمة الأدب والبلاغة وأمراء الكلام . وهم :
مسلم بن الوليد ، المعروف بصريع الغواني ، وأبو نواس الحسن
ابن هاني ، وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، وأبو عباد
البحسري ، وابن الرومي بن علي الباس ، وابن المعتز ،
وأبو الطيب المتنبي ، وأبو العلاء المعري ، رتب على عشرة
أبواب ، وألحق بها بعض رسائل أبي العلاء المعري الثرية ،
وملأ مما اختاره : من كلام غير أولئك الفحول .
نسخة في مجلد طبع أولى بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ،
في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٥]

— نسختان أخرىان من كالمسابقة . [٧١٩٨ و٧٥٦٩]

فداء سوريًا — وهي مجموعة : من النظم تمثل ما حل بسوريا :
من الحوادث والطوارئ المادية . بقلم الأديب محمود رمزي نظم .
عنى بنشرها الأديب يوسف توما البستاني . نسخة في مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٧٢٩٢]

— نسخة أخرى منسفة في مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٣٣]

— نسخة أخرى منسفة في مجلد طبع مطبعة التقدم العلمية بالقاهرة
سنة ١٣٢٤ هـ ، في ١٨٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٥٣]

— نسخة أخرى منسفة في مجلد بقلم معناد بمخط صالح بن الحاج علي
سلامه السكندري ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٤٧ ص
ومسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٣٤]

فتح الكنوز الشرقية في الآداب العلمية — تأليف
الأديب أحمد علي الشاذلي الأزهرى . جمع فيه كثيرا : من
الأنفاذ والمقالات الأدبية والفكاهات ، ورتبه على ثلاثة
أبواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة
سنة ١٨٩٣ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٧٣]

فتح الملك الجليل شرح قصيدة امرئ القيس
الظليل — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد
ابن محمد السجاعي ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر
من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد ،
تمت كتابة سنة ١٢٥٥ هـ ، في ٣٨ ورقة ومسطرها ١٩
سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٢٩]

فتح المهدي شرح مرثية السيد حسن أبي البركات
وأدى الصيادى — وهو شرح للعلامة السيد محمد رشيد
بن السيد محمد صالح البغدادي أفندي سبط السيد دأود
البغدادي أفندي ، على مرثية ، التي نظمها في رثاء السيد حسن
وأدى الصيادى المذكور . أوله : نحمدك يا من شرحت
صدرنا بوادى مكارم الأخلاق ، الخ . وأول المرثية :
ماذا للشيء وعلام القلب ودان * وفي الحشا شرم قلبه تيران .
فرغ من تأليفه يوم الخميس الثامن من شهر شعبان سنة ١٣١٣ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معناد ، بمخط المؤلف ، في ١٠٥ ورقة
ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٨٣٧]

ابن العباس بن محمد بن محمد بن أبي حيويه الحراني، عن المؤلف،
ضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار؛ في الحكم
العالية، والمواعظ النافعة لمن ساءت أخلاقهم؛ من ذرى القرين
والخلان. نسخة في مجلد بقلم مغربي، تحت كتابة في يوم
الأحد الثاني من شهر رجب سنة ١٢٩٩هـ، في ١٣ ورقة
ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الثمن. [٧٤١٨]

الفلاكة والمفلوكون — تأليف شهاب الدين أحمد بن علي
الديلمي. ضمنه الكلام على الفقر والفقران، وبيان معناه وأسبابه
وطله، ومن عظمه الفقر بناه. نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة
الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٢هـ، في ١٤٥ ص، في حجم الثمن
(رقم ٢) في المجموعة. [٦٥١١]

فلسفة اللغة العربية وتطورها — تأليف الأستاذ
جبر ضومط. وهي مقالات؛ في تاريخ اللغة ونهضتها ونشوتها
والتكلمين بها. نشرها في مجلتي المنتطف والمقطع، بين سنة
١٨٨٨م وسنة ١٩٢٨م. نسخة في مجلد طبع مطبعة
المنتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٢١٥ ص، في حجم
الثمن. [٦٨٢٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٨٦٣ و٦٨٦٢ و٦٩٠٠ و٦٩٠١ و٧٥٣٦ و٧٥٣٧]

فلسفة الملابس — تأليف الاجتماعي الكبير: توماس كارليل.
نقلها إلى اللغة العربية الأديب طه السباعي. وهي مقالات؛
في الأدب والتاريخ والاجتماع، مقسمة إلى ثلاثة كتب.
كل كتاب منها يحتوي على عشرة فصول. نسخة في مجلد طبع
مطبعة البشلاوي بالقاهرة سنة ١٩٢٧م، في ٢٣٨ ص،
وصورة المؤلف، في حجم الثمن. [٧١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٢]

فن الحب وظروفه — تأليف الكاتب الفرنسي؛
كاتيل منديس. نقلها إلى اللغة العربية، الأديب صالح أحمد
الهاشم. وهو بحث في الحب وظروفه ونتائجه. نشر تباعا
في جريدتي السياسة الأسبوعية، وروزنا اليوسف. نسخة في مجلد
طبع مطبعة الشرق بالقاهرة، في ٩٤ ص، في حجم الثمن.
[٨١٦٣]

الفرائد — تأليف الأستاذ محمد مصطفى المهبأوى. وهي
مختارات ما كتبه؛ في الأدب والاجتماع والأخلاق، ونشره
في جريدة مصر الفتاة وغيرها من كبريات الصحف. نسخة
في مجلد طبع مطبعة أبي العزول بالقاهرة سنة ١٩١٣م،
في ١٩٣ ص، في حجم الثمن. [٧١٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٢٦]

الفرائد الرفاعية في مدح الحضرة الرفاعية —
وهو ديوان العلامة تقي الدين عبد الحميد بن عبد النبي بن أحمد
الرافعي القاروقى الطرابلسي. أوله:
إلام يضرب احداق بأحشائي * حرب التضيقين من نارون ماء.
أردعه عدة قصائد؛ في مدح شيخ الطريقة الأحمدية؛ السيد
أحمد الرفاعي الكبير ابن أبي الحسن علي بن يحيى التقيب الشير
بالرافعي الكبير، وفرغ من نظمها في اليوم الرابع عشر من شهر
ذي الحجة سنة ١٣٠٩هـ، ورتبها على حروف المعجم. نسخة
في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣هـ،
في ٢٤ ص، في حجم الثمن. [٦٧٦٩]

الفرائد العينية في المسدأخ النبوية — وهي قصيدة،
لم يعلم ناظمها. ضمنها مدح النبي صلى الله عليه وسلم. أولها:
قدمت في سنن الوصال بها يا * بجناب سيدنا الأشد تحايا.
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتمد مضبوطة بالشكل، في ٢٣ ورقة
ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ١٠ —
ورقة ١٧. [٩١٦٢]

فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — وهو
كتاب العلامة أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعي.
رواية الفقيه الشريف أبي علي محمد البيهقي ابن أبي البركات
أسعد بن علي بن المعمر بن عمر بن علي بن أبي هاشم الحسن بن
أبي العباس أحمد بن علي بن إبراهيم بن أبي جعفر محمد بن
المحدث أبي الحسن الحسين بن محمد الجواني ابن عبيد الله
الأصمحي الحسيفي المولود لدية الأربعة. سلخ شهر جمادى الآخرة
سنة ٥٢٥هـ الموافق سنة ٥٨٥هـ، عن الشيخ القاضي الفقيه
أبي محمد عبد الحول بن محمد بن أبي عبد الله الشيخ الحمصي
المالكي، اجازة في سنة ٥٤٣هـ، عن أبي الفتح نصر بن
إبراهيم المقدسي، عن القاضي أبي القاسم علي بن الحسن بن
علي التوشحي، قراءة عليه من أصل كتابه، عن أبي عمر محمد

في فن القراءة والكلام واللقاء — تأليف الأستاذ مصطفى الديماطي بك . وضعه في تلم كيفية القراءة وكيفية الافهام . وبيان الصفات التي يجب على القارئ ، وتوضيح الطرق التي يمكن بها التحل بهذه الصفات ، ورثبه على مواضع . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٢٧هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩م ، في ١٥٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٠٢]

— نسخة آخران منها كالتابعة . [٦٩٠٣ و ٦٩٠٤]

حرف القاف

القانون الطبيعي — أومبادئ الأدب الاجتماعي . نلصه من كتاب القانون الطبيعي ، العالم الشهير توتلي ، الأستاذ المرحوم صالح حمدى حداد بك ، وجملة ذبلا على كتابه (حياتنا الأدبية) . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن ، من ٢١٤ — ص ٢٥٤ [٦٦٥٨]

قبض الربيع — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهي خواطر أدبية : في مواضع شتى . نسخة في مجلد مطبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٢٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٢]

القدمسيات — تأليف الأديب مراد فرج الحامى . وهي مجموعة : من القصائد والمقالات الثرية : في الأدب والاجتماع والسياسة . وتها على اثنين وعشرين قصيدة . وخمس عشرة مقالة . نسخة في مجلد مطبع الاعياد بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، في ٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٠]

قرآن الشعر الأكبر ، وفرقان الفضل الأزهر — وهي قصيدة لولى محمد كاظم الأزدى . ضمنها النزل والتنشيد . ومدح الرسول وابن عمه الامام على ، وزوجيه البتول السيدة فاطمة الزهراء . انظر : منحيس قصيدة محمد كاظم الأزدى .

فواكه الحديث — بقلم الأمريكى الكاتب أوليفر ونيل هولمز . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ . يتضمن خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية : في معان شتى من شؤون الحياة . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٩م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٧]

في الأدب الجاهل — تأليف الأستاذ الدكتور طه حسين . ضمنه خلاصة ما ألقاه على طلبة الستين : الأول والثانية من كلية آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ورثبه على سبعة كتب مشتتة على دروس . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣م ، في ٣٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالتابعة . [٨٩٤٢]

في أرجوحة الفكر — وهي خواطر في الأدب والاجتماع وعلم النفس . نشرت في السياحة الأسبوعية واليومية ، بقلم الأستاذ رشدى مينايل السيسى . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، في ٨٥ ص ، في حجم الثمن . [٨١٨٥]

في الحياة والأدب — تأليف الأستاذ سلامة موسى . وهي مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية علمية . نسخة في مجلد مطبع المطبعة المحملة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتابعة . [٧٦٠٩ و ٧٦١٠ و ٨٢٨٤]

في الصييف — بقلم الدكتور طه حسين . وهي خواطر في الأدب والاجتماع . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالتابعة . [٨٥٤٥ و ٨٥٤٦ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨]

القصاصد الورتية في مدح خير البرية — نظم أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الشافعي الرواظ المعروف بالورتى، المتوفى سنة ٥٢٦٦هـ. انظر: تجميس القصاصد الورتية.

قصيدة تان — كلاهما لمزاحم بن الحارث العقيل . مع أبيات منسوبة اليه ، ملتقطة من كتب مختلفة . أكثرها في الوصف . أول القصيدة الأولى منهما :

خليل عوجا بي على الريع نسأل * متى عهدنا بالظاعن المتحمل .
عنى بنشرها وجمعها : المستشرق ف . كركنو . نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٠ م ، معها ترجمتها باللغة الألمانية ، للناسر المذكور ، وبأسفل صفحتها : تفسير للقرئ منها ، في ٤٠ و ٢٠ و ٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٨٤]

قصيدة — من نظم المعلم بطرس كرامة . أولها :

أمى خدك الوردى أفنتك الخال

فسح من الأفغان مد معك الخال .
وهي في الحب والغرام . ضمن مجموعة في مجلد يبيع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١١ في الجبوة . [٦٨٠٥]

قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد — انظر : تجميس قصيدة ابن أبي الحديد .

قصيدة ابن الخياط الدمشقي — انظر : تجميس قصيدة ابن الخياط .

قصيدة ابن الوردى — انظر : شرح لامية ابن الوردى ، والعرف التدى في شرح قصيدة ابن الوردى .

قصيدة الاسماعيلى الأباضى — وهي قصيدة دينية ، أرسلها الى المناجج والأئمة في الدين ، من بلاد المغرب . أولها :
أفى يقظنا أم وصة أنا أوم * أنا أنا ناي سكرة لست أفهم .
ضمن مجموعة طبع بجمهورية القاهرة ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن ، من ١٩٥ — ١٩٩ [٧٠٣٣]

القرطاسية — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . لم يعلم تأليفها . أولها :
الحمد لله باعث الرسل * هدى بأحد منا أحمد السبل .
أظهرها : مع المتاج الواضح في تحقيق كرامات الشيخ أبي صالح ، برقم ٥١٢٧ تاريخ .

القرويات — بتوقيع الشاعر القروى . وهي مجموعة : من منظومات ومقاطع : في الوصف والأخلاق ، والحماسة والصدق والصداقة ، والتاريخ والتشبيب وغير ذلك : رشيد سليم خورى ، أصدرها بتوقيع الشاعر القروى . نسخة في مجلد طبع البرازيل ، في ١٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٠]

قصائد — وهي تسع عشرة قصيدة : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وآل البيت . نظم العارف بالله الشيخ حسين الجبى . تبدأ بالقصيدة الثانية المكسورة ، وأولها :
ياكرم خلق الله رب الشريعة * بدأت بمدحى اذ به يده فطرقي .
نسخة في مجلد بقلم متاد يحفظ فتح الله ملايرى ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ ، في ٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٩٣٢٠]

قصائد الحداد — وهو السيد عبد الله بن علوى الحداد ، تبدأ بقصيدة أولها :

ياراحلان جنت وادى المنى * فاحطط به وانزل على كثرالغنى
وتهى بقصيدة أولها :

هو رب الأورينا * هو رب الآخرينا .

وهي : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي التوسلات . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة ، عليها : جملة قصائد في التوسلات ، بجملة من الناظرين ، في ١٠٣ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣٦ — ٥٣

[٧٤٦٦ مجاميع]

القصاصد الطرايقية — نظم الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرايخى . انظر : فتح الطيب من مدح الشفيح الحبيب .

القصيدة الحسينية — نظم الأديب محمود عبد الله القصرى .
 ضمنها تاريخ الامام أبى عبد الله الحسين ، وصدرها بمقدمة
 أولها :
 فم الوجبة في الأحشاء تحفها * والعين فضاحة الأسرارتها .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ ،
 ومدنية بالشرح التاريخى ، من وضع الناظم ، في ٦٤ ص ،
 في حجم الثمن . [٨٤٤٩]

القصيدة الجمرية — لابن الفارض . انظر : تخميس
 القصيدة الجمرية ، وشرح القصيدة الجمرية .

القصيدة الرائية — لأبى فراس . انظر : تخميس القصيدة
 الرائية .

القصيدة الزينية — وهي التي نقلها الشاعر العربي صالح
 ابن عبد القدوس ، الذي قتله المهدي الخليفة العباسى منبأ اياه
 بالزندقة . أولها :
 صرمت حبالك بعد وصلك زينب
 والدهر فيه تصرم وتغلب .

ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، ٣٦ ص ،
 في حجم الثمن ، من ص ٢٩ — ٣٢ . [٦٨٠٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد مضبوطة ،
 بالشكل ، من ص ٢٩٩ — ٣٠١ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : اللاك البيبة في شرح القصيدة الزينية .

قصيدة السمومل — وهوان عادي اليهودى . أولها :
 اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه
 فنشكل رداً يردية — بـ

ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة
 ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ص ٣١٨ — ٣١٩
 [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب ، وتخميس
 قصيدة السمومل .

قصيدة الأعشى الأكبر في مدح المخلوق — وهو
 عبد الزى بن حاتم ، أو عبد العزيز بن خثيم ، أو عبد الحليم
 ابن حاتم بن شادان من ولد أبى بكر بن كلاب ، من بني عامر .
 أنشأها الأعشى (أبو بصير : سيمون بن قيس بن جندل الأسدى
 اليمامى المشهور : بالأعشى الأكبر : أعشى قيس) لما تعرض له
 في طريقه وأخافه ونحر له ناقته ، كما جاء في صفحاته ٥ — ٧
 من الكتاب . جمعها من متفرقات كتب العربية والأدب ،
 وعلق عليها : العلامة صاحب الفضية محمد الطاهر بن عاشور .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٩ م ،
 بأسفل صفحتها تعليقات ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن .
 [٦٩٦٨]

قصيدة البسقى — وهو أبو الفتح عل بن محمد بن الحسن
 ابن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب ، المعروف بالبسقى ،
 المتوفى سنة ٥٤٠ هـ . أولها :

زيادة المرء في دنياه قصاص * ووجهه غير محض الخير سمران
 وهي في الوضو والنصائح . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد ،
 ورقه ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من
 ص ٢٩٧ — ٢٩٩ [٨٢٨ مجاميع]

قصيدة التندميرقى — وهو الشيخ عمر بن عيسى التندميرقى .
 مدح بها شيخه الشيخ عبد الله بن يحيى البارقى . أولها :
 * هاج وجدى ولو عنى وغرامى *
 ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،
 في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٠٣٣]

القصيدة الثمانية في رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :
 دعى على ظلال الأحباب مطلول * وقبسه بالى ألبه البلايل .
 وهي باللغتين : العربية والفارسية ، وبها مشبا : شرح لها
 بالفارسية . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، آثرها بخط محمد
 تقى سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقديرات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة
 ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٣٣ — ٣٧
 [٨٤٩ مجاميع]

القصيدة الجرباوية — وهي التي يختلف اعرابها : رضا
 ونسبا وجرا ، من نظم الامام أبى عمرو عثان البلطى النحوى .
 انظر : شرح القصيدة الجرباوية .

قصيدة الصنعاني — وهو الأمير محمد بن اسماعيل الصنعاني
التي . أولها :

سلام على محمد ومن حل في نجد

وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي .

نظمتها سنة ١١٦٣ هـ وأرسل بها ، إلى الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، لما وصل إليه خبر ظهوره بمدينة نجد : بأمر بالمعروف ونهي عن المنكر ، وهو الذي ينسب إليه الطريقة الرهبانية ، وقد أجاب عنها كل من السيد مصطفى البولاق الأزهري ، المتوفى في سنة ١٢٦٣ هـ ، بقصيدة . أولها :

محمد ولي الحمد لله استبدى * وبالخلق لا بالخلق لله استبدى .
وخفيد الشيخ محمد عبد الوهاب المتقدم : وهو الملاحة عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب بقصيدة . أولها :

تبسم وجه النصر في طالع السعد

وأشرق نور الحق من كوكب الرشد .

نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتمد بخط عبد الرحمن بن عثمان ابن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠١ هـ ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٣٦ - ١٤٢ [٧٦٨ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على روى

الكاف — في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لصاحب كتاب المستطرف في كل فن مستظرف . وهو (شهاب الدين الخطيب الأبهسي من علماء القرن التاسع الهجري) . ضمن مجموعة بقلم معتمد ، تمت كتابتها سنة ١١٦٧ هـ ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، في الورقة العشرين . [٨٣٤ مجاميع]

قصيدة العمري البغدادي — وهو الأديب عبد الباقي

العمري البغدادي . أولها :

إلى الروم أصوب كل ما أروض الخال

فأنسكب دمعادون تسكابه الخال .

ضمن مجموعة في مجلد طبع في بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣٣ - ٣٤ [٦٨٥]

القصيدة العذبة — المنسوبة للسيد اسماعيل الحميري . أولها :

لأم عمرو يا ويل مربع * طامسة أعلامها بلقع .

وهي في مدح الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أنظرها : مع مصائب المصومين ، رقم ٣٥٨٤ تاريخ .

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد الشيعة الامامية . أولها :

يقروا بنا يا جيرة المنحنى * بقية الذكر يقروا بنا .

تحت كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقي سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقديرات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ٣٠ - أثناء ٣٣ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :

بارا بكار رسم دار أفرا * من أهله وأنا نحا تذكرا .

وهي السابعة من قصائد الرثاء . ناقصة من الآخر . ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٢ - ٢٩ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الامام الحسين — انظر : تخميس قصيدة

في رثاء الحسين .

قصيدة في مدح الباز الأشهب — (السيد عبد القادر

الجيلاني) . لأبي التمام محمد بن عبد الله الألويسي الحسيني البغدادي . انظر : الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب .

قصيدة في مدح الشيخ محمد بن يوسف أطفهيش

الميزابي — من نظم بعض تلاميذ الشيخ محمد شيجان العاني . أولها :

* أليجاب القرني مال بك الحب *

ضمن مجموعة في مجلد طبع في القاهرة ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن ، من أثناء ١٨٩ - ١٩١ [٧٠٣٣]

قصيدة في وصف المعجوز — نظم العلامة محمد زعبل

ابن عكس بن خليل الشيباني . أولها :

لاتب عن معاطاة المعجوز * ونبه عن موطاة المعجوز .
وهي ثمانية وعشرون بيتا ، تتضمن ذكرا المعجوز في ستة وستين
موضعا ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط أحمد القوالخري ،
فرغ من كتابتها في غرة شهر رجب سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٢٠
ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ —
أثناء ورقة ٢ [٩٢٣١]

القصيدة الكافية — نظم المعارف بالله السيد عمر بن الفارض ،

المتوفى سنة ٥٨٦٦ هـ . أولها :

ثم دلالات فانت أهل لذاك * وتحكم فالحسن قد حلاك
أنظر : تجنيس القصيدة الكافية ، لابن الفارض .

قصيدة الكيوانى — وهو الأديب أحمد بك ابن حسين باشا

ابن محمد بن كيوان المعروف بالكيوانى الممشق المولود
بدمشق ، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ .
نظمها في رثاء هرة كانت له :

لا يمدحك جمال صوره * ما لم ينهها حسن سيرة
لا ترض بالود الذى * تيدوا اذا امتحن الكدورة .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم تعلق ، في ٣٥ ورقة ، بأثنا عشر
أوراق بيضاء كثيرة . ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ،
من أثناء ٢٧ — ورقة ٢٨ [٨٤٠ مجموعا]

القصيدة اللامية — نظم الأديب أحمد بن وفا شرفاوى .

أنظر : لعة الأسرار في مدح الحبيب المختار .

القصيدة اللامية المهملة الحروف للشربنى —

وهو يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربنى ،
من علماء آخر القرن الحادى عشر . أولها :

اطرح الوم ودع داء الكسل * وأسأل العالم اصلاح العمل .
وهي في الحكم والنصائح . ضمن مجموعة بقلم معناد ، بخط
محمد الخطضى ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر
ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها
٢٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٦ — ٤٧
[٧٥٥٧]

— وانظر : شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف .

القصيدة الميمية في الأسماء الألفية — لم يعلم ناظمها .
أولها :

أمن تدبر ميزات لدى * فعلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .
نظمها على نهج البردة للبوصيرى ، ورتبها على أسماء الله الحسنى .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل ، في ٢٣ ورقة ،
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٠
[٦١٦٢]

القصيدة المقتزية — نظم شهاب الدين أحمد المقرئ أنظر :

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقتزية ، وللوكاب السنية
في شرح القصيدة المقتزية .

قصيدة النبهانى — وهو الشيخ يوسف النبهانى رئيس محكمة

الحقوق ببيروت سابقا . وهي في مدح النبي صل الله عليه
وسلم . أنظر : القول الحق في مدح سيد الخلق .

قصيدة النيل — بقلم المقفولة أمير الشعراء أحمد شوق بك ،

المتوفى سنة ١٩٣٢ م . ضمنها وصف النيل ، وماله من عزة
وجلال ، وما كان لأعياده الأربعة : من روعة وجمال .
نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، معها ترجمتها
باللغة الفرنسية ، لطبيب غزالة بك المذكور ، في ٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٩٠ و ٨٤٩١ و ٨٤٩٢]

القصيدة الهمزية — في مدح الامام علي بن أبي طالب .

نظم الشيخ صالح التميمي . أنظر : تجنيس القصيدة الهمزية
في مدح الامام علي .

قصيدة يائية — من نظم محمد فوزى الشامى . أنشأها وأرسل

بها الى الأديب عبد الله بن يحيى البارونى بيته بقدمه . أولها :
أهلا بكم يا كرام الحى والنادى * أحيينوا بلقاكم نجلي الصادى .
ضمن مجموعة في مجلد طبع بجم بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ٩٩ — ٢٠٠ [٧٠٣٣]

قصيدة يزيد بن معاوية — أولها :

نالت على بعدها ما لم تنله يدى * نشأ على مصم أو هت به جلدى .
ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة
ومسطرها مختلفة ، في حجم الربع ، في صفحة ٢٢٣

[٨٢٨ مجاميع]

القطع المتخيبة — تأليف صاحب الدولة المرحوم يحيى إبراهيم
بإشراف الوزار ، سابقا ، المتوفى في شهر صفر سنة ١٣٥٥
الموافقة لثمر مايو سنة ١٩٣٦ م . ذكر فيها جملة من
المباحث الأدبية ، والقامات والمراسلات والمنشآت وغير
ذلك : من الأحاديث الدالة على مكارم الأخلاق ، ومن
تراجم الأدياء . نسخة في ثلاث مجلدات طبع المطبعة
الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٩٣ م ، في ٢٠٦ و ١٨٨
و ٢١٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٢]

قطعة مختارة — من ديوان مهيار مرزويه الديلى . لم يلم
مختارها . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، بخط جامعها فرغ من كتابتها
في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٩١ ورقة ومسطرها
مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٣٤١]

القطوف الدانيسية — وهي باكورة شعر الأستاذ الشيخ
أحمد الزين . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م ،
بأسفل صفحا تفسيرات ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٥٥٧]

قلائد العقيان — تأليف السلامة أبي نصر الفتح بن محمد
ابن عبيد الله بن خاتان بن عبد الله القيسى الأصل الأصيل ،
المتوفى فينلا براكش بسمكة في أحد فنادها سنة ٥٥٣ .
جم فيها من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة
كل واحد منها ، ورتبه على أربعة أقسام : في محاسن الرؤساء
وأخبارهم ، وغرر حليسة الوزراء ، وغرر الكتاب والبلغاء ،
ولع أعيان القضاء ولع أعلام العلماء ، وبدائع نهار الأدياء .
وروائع غرور الشعراء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، في ٣٠٧ ص ، في حجم الثمن .
[٨٥٨٤]

— وانظر : الملحق الثاني من فهرس التاريخ .

قلائد التحور من جواهر البحور — وهي رسالة
للأديب شهاب الدين البخاري . استخرج فيها من الكتاب
العزيز ما جاء على أوزان البحور اتخافا ، ثم أتى على كل بحر منها
ببيت من نظمه . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ هـ ، في ٨٠ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ٥٩ — ٨٠ [٦٧٣٢]

قلب عربنى وعقل أوربى — وهي خطبة للأستاذ
اسعاف التشيشي أفندي ، ألقاها بدار الجامعة الأمريكية
في بيروت في اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القديس سنة ١٣٤٢ هـ ،
في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٢]

قوانين الخلفاء والسلاطين — أنظر : حقائق الياسمين
في قوانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة ومياسة الملك — تأليف فاضل القضاة
أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الفقيه
الشافعي ، المتوفى سنة ٥٤٥ هـ . وهي الحلقة الخامسة من سلسلة
الرسائل النادرة . تستمل على فصول : في آداب الوزارة ورسومها
وأحكامها ، وما للوزير وطبع نحو سلطانة وبلادته وقسه .
نسخة في مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة (طبعة) أول
سنة ١٣٤٨ هـ ، وستة ١٩٢٩ م ، في ٥٨ ص ، في حجم الربع .
[٦٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٣٦ و ٦٨٣٧ و ٦٨٣٨ و ٦٨٣٩]

القول الحق في مدح سيد الخلق — وهي قصيدة
في مدح النبي عليه الصلاة والسلام ، نظم الأستاذ الشيخ
يوسف بن اسماعيل التهاقي . أولها :
لمن رببه بأخفاف المصلى * علا السبع العلا شرفا وفضلا .
ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ،
صححت وطبعت على يد المؤلف ، في ٣٣٦ ص ، في حجم الثمن ،
من ص ٣٣١ — ٣٣٦ [٧٩١ مجاميع]

غرب الألفاظ وأعرابها ، وما يتعلق بذلك ، ورتبه على أحد وستين باباً . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط الحاج سليمان ابن الحاج شرف الدين السريسي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع من شهر شعبان سنة ١٢٦٨هـ ، نقلها عن نسخة كتبت سنة ٤٩٨ هـ . أولها بحل بالذهب ، وأقيمت بمجدول بالمداد الأحمر ، في ٣٥٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الثمن . [٩٠٤٧]

كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي — وهو الذي جمع فيه بين كتابي أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل التتالي الساجوري ، المتوفى سنة ٤٢٧ هـ ، المسمى أحدهما : الطرائف والعلائف في المحاسن والأضداد ، والآخر : باليوافقت في بعض المواقيت . أظن : الطرائف والعلائف في المحاسن والأضداد ، لأبي نصر أحمد ابن عبد الرزاق المتقدم .

كتاب الأشربة — تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري النحوي الكاتب المولود ببغداد سنة ٢١٣ هـ ، المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كنداج ، عن أبي محمد عبد الله ابن جعفر بن دوستويه النحوي . أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . وتكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يجرم ، ومذاهب الناس فيها وجهة كل فريق ، وما ورد فيها من آثار الأدياب والشعراء . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط محمود صدق نقلها عن النسخة الخطيصة المحفوظة بالدار ، برقم ١٦٦ مجاميع م ، وفرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٣٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٦١٤]

الكتاب الثلاثة — وهي مختارات ، من انشاء كل من الأدياب : ولد الدين يكن بك ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المتفطرى ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، وعباس محمود العقاد . جميعها الأستاذ محمد محمد زكي الدين . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة ، في ٢٣٨ ص من ٣٠٠ ، في حجم الثمن . [٦٩٩٠]

القول المحيط بمعاني قصيدة لقيط — بن يعمر الأبادي الجاهلي . وهي القصيدة التي كتب بها الى قبيلة اباد بالجزيرة يحرصم فيها على قتال كسرى . أولها : سلام في الصحيفة من لقيط * الى من بالجزيرة من اباد تأليف الأديب أحمد شفيق . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ ، في ٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٥]

القول المفيد في أدب مسلم بن الوليد — وهو مقروء السنة الرابعة الثانوية ، قسم الآداب في السنة المكتوبة ١٩٣١ - ١٩٣٢ م . بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥٧]

القول المتعش في التمدن المتوحش — وهي منظومة للأديب عثمان كمال الدين الحسيني أفندي . أولها : الحمد لله الذي هدانا * عقلاً متيراً مدركاً وهدانا ، فرغ من نظمها سنة ١٨٨٦ م . نسخة في مجلد طبع بجزيرة القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٠٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩١ م ، في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٩]

حرف الكاف

الكامل للبريد — وهو الأمام القنوي الأديب أبو العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سليمان بن سعد ابن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدي البصري المشهور بالبريد المولود سنة ٢١٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٨٨ هـ ، ودفن بالكوفة . رواية أبي عثمان سعيد بن جابر ، عن الأنضف الأصغر ، عن المؤلف . أوله : الحمد لله حداً كثيراً يبلغ رضاه ، الخ . جمع فيه من الأدب ، ما بين مشهور ومنظوم ، في أمثال سائرة ، ومواعظ وخطب ، ورسائل ، مع شرح

عن نسخة بقلم معناد مكتوبة بخط محمد بن يحيى الرجبوى ،
فرغ من كتابتها يوم السبت في العشر الأخير من شهر ردى القعدة
سنة ٩٨٢ هـ . ويحفظه لدى عبد العزى أباطة بك ،
في ٧٣ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .
[٧٧٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع القاهرة ، وهي طبع حجر
سنة ١٢٧٥ هـ في ٢٠٨ و ٢٩٠ ص ، رقم ٢ في المجموعة .
[٧٥٩٣]

الكشف عن مساوى شعر المتنبي — تأليف الأديب
الوزير أبي القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس
ابن عباد بن أحمد بن ادریس الطالقاني المعروف بالصاحب
ابن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . وهي رسالة تشتمل على
مساوى شعر المتنبي . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المعاهد
بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بلها موجز : في ترجمة أحمد بن
فارس ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن ، من ١ — ٢٨
[٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٦٤٣ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦ و ٧٦٤٧]

كشف الوجوه الغسر لمعاني نظم الدر — وهو شرح
العلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبي القاسم بن أحمد الكاشي ،
المتوفى سنة ٧٣٠ هـ . على تائية ابن الفارض الكبرى ،
المسماة : بنظم الدر . أوله : الحمد لله الذى فلق بقدرة مسيح
الوجود ، الخ . نسخة في مجلد طبع طهران سنة ١٣١٩ هـ ،
في ٣٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٩٤٦٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم تعليق بخط يحيى بن محمد بن
عبد الحق السنباطى الشافى ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ في ١٢٢
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٩٤٦١]

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف أبي هلال
المسكى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أنظر : الحث على طلب العلم .

الكتاب السنوى للجمع المصرى للثقافة العلمية —
أنظر : المجمع المصرى للثقافة العلمية .

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر — تأليف
أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن عبد الله بن سهل
ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بابن هلال المسكى ،
المتوفى سنة ٥٣٣ هـ . وهو يتضمن أحاديث نبوية ، وأبيات
وحكايات في فضل العطاء والكرم . نسخة في مجلد بقلم نسخ
بخط محمود حمدى ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٣٥٤ هـ .
تقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار ، برقم ١٢٢ أدب ش ،
في ٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[٩٠٣٩]

كرمة ابن هانى — من نظم أمير الشعراء المرحوم أحمد
شوقى بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لليوم الرابع من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . وهي المرقوفة بنهج البردة والمهزبية وغيرها
من المدامخ النبوية . عنى بنشرها الأديب توفيق الرافى .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، في ٧٥ ص ،
في حجم الثمن .
[٨٥٨٨]

كشف الأرب عن سر الأدب — وهي جملة من القصائد
مرتبعة على ثمانية أبواب ، للأديب إبراهيم بن على الأحمد
الطرابلسى . نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية الفتون بالقاهرة
سنة ١٢٩٣ هـ في ٦٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٠]

كشف الأهرار عن حكم الطيور والأزهار —
تأليف العلامة عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم
المقدمى الواظ ، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ . أوله : الحمد لله
البعيد في قربه القريب في بعده ، الخ . ضمنه اشارات على
السنة الطيور والحيوانات والأزهار وأمرار الجمادات .
نسخة في مجلد بالنصوير الشمسى مطبعة دار الكتب المصرية

كلمات ودموع — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العامل الحارثي الهمداني المولود ببعلبك في شهر ذي الحجة سنة ٥٩٥ هـ، المتوفى بأصفهان لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ في ٤٣٥ ص، في جزم الثمن. [٧٠٤٧]

الكلم الثمان — تأليف المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفي، المتوفى ليلسة الأحد التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ. أولاً :

أرجو قبول هدية * لقبها الكلم الثمان .
شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس طبعوا بذكرها كأنفط الأمة والوطن والحكومة والعدل والنظم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، نشرها الأستاذ محمد مسعود بك، في ١٤٢ ص، في جزم الثمن. [٧٥٤١]

الكلم الطيب على كلام أبي الطيب — وهو شرح السيد محي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني الطبري المكي الشافعي، المتوفى في أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ. حل ديوان أبي الطيب المنهي . أولاً :
يا من يصعد إليه الكلم الطيب والعمل الصالح، الخ . نسخة في مجلد بقلم متعاد، تمت كتابته سنة ١١٣٨ هـ في ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٢ مطراً، في جزم الثمن. [٨١٤٧]

الكلم النوايح — ويسمى الناصح الصغار . تأليف العلامة جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي المعروف بالزنجشري المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٥٤٦ هـ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ. أولاً : اللهم ان مما محتني به من التم السوانج، الخ . مكتوبة بقلم نسخ، بخط علي بن ادريس بن الجلال بن محمد، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٥ هـ. مضبوطة بالشكل . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والمداد الأزرق، وعلى هامشها وبين أسطرها تعقيدات كثيرة، في ٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في جزم الثمن، من ورقة ١٨ — ٣٥ [٧٥٤١ جامع]

الكشكول — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العامل الحارثي الهمداني المولود ببعلبك في شهر ذي الحجة سنة ٥٩٥ هـ، المتوفى بأصفهان لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ في ٤٣٥ ص، في جزم الربع. [٣٢٢٨]

— نسخة أخرى منه كالساجدة [٧٦١٧]

كزار آثار — وهي منتخبات شعرية عربية وتركية وفارسية . اختيار الأديب عبد الرحمن ناجم مدعي عموم ولاية بيروت . رتبها على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ في ٢٧٢ ص، في جزم الثمن. [٦٨١١]

الكلمات الأربع عشرة — وهي طائفة مقالات وخطب لمناسبات شتى، نشرتها الجرائد السيارة . تأليف نجيب الشيا . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة، في ٧٩ ص، في جزم الثمن. [٨٨٠١]

كلمات عشر — من انشاء العلامة جبار الله أبي القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزنجشري الخوارزمي المولود في شهر رجب سنة ٥٦٧ هـ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ. أولاً :
صنع الله لك بتوفيق يمد لك أسبابه ويفتح لك أبوابه، الخ . وهي في النصائح العالية والحكم المأخوذة . نسخة في مجلد بقلم متعاد جيد بخط عبد الله الأذكاري، فرغ من كتابتها يوم الخميس الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ في ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ مطراً، في جزم الثمن. [٩٤٥٧]

كلمات قاسم أمين بك — في الأدب والاجتهاد والسياسة والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة البريد بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، في ٦٠ ص، وصورة المؤلف، في جزم الثمن. [٧١١٠]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٧١١١]

والثاني : في بيان الرسائل التي أرسلها الى غير صاحب .
والثالث : في الرسائل التي أرسلها الى صاحب . والرابع :
في الرسائل الفلسفية . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ في ١١٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٢٤]

كلمة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى : كلمة الزهر
وردة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة بأطواق الإمامة .
وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون
الحضرمي السبتي من أدباء النصف الثاني من القرن السادس
المجري . على القصيدة الرائية المسماة : بالبسامة بأطواق
الإمامة ، لابن الأظفلس الأندلسي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ
بخطوط مختلفة مكتوبة من سنة ١٠٩٩ الى سنة ١١٠٢ هـ ،
في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من
ورقة ١ — ١١٠ .
[٧٩١٧]

كنايات الأدباء وأشعارات البلغاء — تأليف أبي العباس
أحمد بن محمد الجبرياني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ .
جمع فيه محاسن النظم والنثر : من الكنايات والأشعار والرموز
والنوادير والحكايات والمعاني والتكث ، ضمن مجموعة في مجلد
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٤٨
ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٠٠٤]

الكلمة والتعريض ، ويسمى النهاية في التعريض
والكلمة — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعيل العمالي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .
يتضمن الكنايات عماسيجهن ذكره ويستفح ثمره ، أو يستحيا
من سمعته أو ينظره وما الى ذلك بألفاظ مقبولة تؤدى
المدنى وتفصح عن المنزى . ووشحه بشئ . من كتاب الله تعالى ،
وأخباره ، ومن فلاكث الشعر وبلغ اللطفا . في النثر والنظم
وفنون الحد والحزل ، ورتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ
وسنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٨ و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ،
رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٠٤]

كلمة أديب العربية — وهو الأستاذ اسعاف النشاشيبي
في الحفلة التكريمية ، للاستاذ مصطفى الفلايبي ، في دار
الكلية الاسلامية ببيروت ، في اليوم الثالث عشر من شهر صفر
سنة ١٣٥١ هـ ، في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥١ هـ ،
في ١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٣]

كلمة في اللغة العربية — وهي خطبة ألقاها الأستاذ
اسعاف النشاشيبي المقدم في دار جمعية الرابطة الشرقية بالقاهرة
في اليوم الأول من شهر ردى القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . نسخة جردان
في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدر سنة ١٩٢٥ هـ ،
بأسفل صفحاتها : تمسرات وبتروها تقارظ ، لبعض الأدباء
الحاصرين ، في ١١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٢]

كلمة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندي . نقلها
الى اللغة العربية : الأديب عبد الله بن المقفع ، المتوفى
سنة ١٤٢ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة ملهم نجار اللبناني
في بيت الدين سنة ١٨٦٨ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، مضبوطة بالشكل ، في ٣٢١ ص ،
في حجم الثمن . [٨١٩٦]

— أروع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠]

— وانظر : هامش فاكهة الخلفاء ، ومفاكهة اللطفا ،
برقم ٥٧١ ، وتأتاج النقطلة في شرح كلمة ودمنة ، .

كلمة البلاغة — وهي رسائل شمس المالك الأمير قابوس
ابن وشكير ، ملك من ملوك الديلم . جمعها الأستاذ عبد
الرحمن بن علي السيزدادي . وقسمها الى أربعة أقسام .
الأول : في بيان البلديج الذي وجدته في كلام قابوس .

بالبوصرى، المتوفى سنة ١٢٩٦ هـ. ضمن مجموعة في مجلد طبع
مطبعة الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، في ٤٠ ص،
في حجم الثمن، من ص ١ — ٣٦ [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالتالفة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة البارونية
بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن،
من ص ١ — ١٠ [٨٦١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم نسخ.
أول البردة محلى بالذهب واللآزرود. وفضولها محلاة بالذهب
وباقها مجدول بالذهب والممداد الأسود، في ٣٦ ورقة
ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ١٧ — ٣٣
[٩٠٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ واضح مضبوطة بالشكل .
أولها محلى بالذهب وباقها مجدول بالذهب والممداد الأسود.
وأكثرها محلى بالألوان، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر،
في حجم الثمن . [٩٠٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة دارالكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م،
في ٦٣ ص، في حجم الثمن، من ص ١١ — ٢٢. [٩١٨٠]

— نسختان أخرىان منها ضمن مجموعتين كالتالفة .
[٩١٨٢ و٩١٨١]

— وانظر: الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية، وتنجيس
الكواكب الدرية، وتشطير البردة، وتقويم الشدة في تسبيح
البردة، والروضة المفردة في شرح البردة، ورياض البردة،
وشرح الكواكب الدرية .

كتر الرغائب في منتخبات الجواثب — وهودويان شعر،
ومقالات، ورسائل ومكاتبات، وغير ذلك، للرحوم الأديب
أحمد فارس الشدياق أفندي، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ.
جمعه ولده الأديب سليم أفندي الشدياق في سنة ١٢٩٥ هـ،
ورثه على سبعة أجزاء . الأول، ويشتمل على فصول أدبية،
ومقالات اجتماعية، في معان متنوعة . والثاني ويشتمل على
الأحوال السياسية، وما يتعلق بتفصيل حوادث الحرب
الواقعة بين ألمانيا وفرنسا، في ١٨٧٠ م. والثالث ويشتمل
على دواوين الناظم المذكور. والرابع: فيا ورد عليه: من ترويض
معاوية: من الأدهاء. والخامس ويشتمل على ذكرا لحوادث
التاريخية، والمعاهدات والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية
في المطروب النهرية، من وفاة السلطان عبدالعزیز سنة ١٢٧٧ هـ،
الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى سنة ١٢٩٣ هـ،
والسادس يحتوي على بيان الحوادث التاريخية، والوقائع
الدولية، والأوامر السلطانية: من اعلان القانون الأساسي
في أواخر سنة ١٢٩٣ هـ، الى أواخر شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ.
والجزء السابع في الوقائع الدولية، والحوادث التاريخية التي
وقعت في الممالك الإسلامية، من سنة ١٢٩٥ هـ، الى منتصف
سنة ١٢٩٨ هـ، مع ذكر ما كان في تلك السنين: من تعيين
وعزل وفيات وإنشاء قوانين وغير ذلك. المرجوع منه الجزء
الأول والثالث الى السابع في ستة مجلدات طبع مطبعة الجواثب
بالآستانة من سنة ١٢٨٨ — ١٢٩٥ هـ، في ٢٥٦/٤
و ٢٥٦/٦ و ٢١٩/٧ و ١٢٠/١٢ و ١٦٩/١٧ و ٣٦٠/١٦ و
٣٨٩/١٦، في حجم الثمن . [٧١٨٨]

الكسب الجوارى في الحسان من الجوارى —
تأليف الأديب شهاب الدين الحجازي . وهي منظومة في وصف
الجوار الحسان . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ وسنة ١٩٠٨ م، في ٨٠ ص،
في حجم الثمن، من ص ٤١ — ٥٨ [٦٧٣٢]

الكواكب الدرية في ملح خير البرية — المعروفة
بالبردة، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن
جهد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال المعروف

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين
أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . أولها :
جاء المسيح من الأله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا
وأنظر : الهدية الجديدة الشامية على القصيدة اللامية في مدح
خير البرية .

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله
ابن صنهال بن هلال المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٥٦٠هـ ،
المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦هـ . وهي غير ما بقها . أولها :
الى متى أنت بالسنذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤول .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط محمد الخضرى ، فرغ من
كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الآخرة سنة ١٢٥٧هـ ،
في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن ، من
أثنا ورقة ٤٢ — أثنا . ٤٦ [٧٥٥٧]

لامية الروم — وهي قصيدة العلامة حسن أفندي الثميرى بإشـا
زادة . أولها :
اسمع أسمى في الله عشت طويلا
ما صفته لك ان رزقت حويلا .
وهي في مكارم الأخلاق والتعل بالفضائل والنخل عن الرذائل .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل ، في ٥٧ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ١ — ٥ في حجم الثمن .
[٧٥٥٨ جميع]

لامية العجم للطفرأى — وهو مؤيد الدين اسماعيل الحسين
ابن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصفهاني المعروف بالطفرأى ،
المتوفى سنة ٥١٥هـ . أولها :
اصالة الرأي صانقن عن الخطلل

وحيلة الفضل زانقن لدى العطلل .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ص ٣٢٠ — ٣٢٢
[٨٢٨ جميع]

الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية —
وهو شرح السيد أحمد الأدهمى أفندي الحنفي من أدباء القرن
الثاني عشر الهجرى ، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرى
المغربى ، فرغ من تأليفه في شهر المحرم سنة ١١٥١هـ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبد الله المقرى الطرابلسى ،
فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٨٠هـ .
قلها عن نسخة مكنوبة بخط خليل الديبالمى الخطيب
سنة ١١٥١هـ . آخرها تقاريط ، لبعض معاصريه : قلها
وثرها ، ومجدلة بالمداد الأحمر ، في ٣٥٧ ورقة ومسطرتها ١٧
سطرا ، في حجم الربع . [٦٦١٧]

كيف تصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأستاذ
محمد أحمد خليل راشد . فرغ فيه كيفية الالتقاء في الخطابة
وكتابة التأثير والافتاح . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد
بالاسكندرية سنة ١٩٢٤م ، ١١٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦٦]

كيف تكون كاتباً — بقلم مختار الجوهري . وهو بحث
في المنهج الذى تعطيه مدارس المراسلات في الصحافة وتأليف
الروايات . نسخة في مجلد طبع دار الجوهري (طبعة) أول
سنة ١٩٣٣م ، ٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٢]

حرف اللام

لامية ابن الوردى — انظر : زهر الأزاهر السنية في شرح
القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف التدى
في شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن في شرح
نصيحة الاخوان ، ونصيحة الاخوان .

لامية أبي طالب — وهي التي أنشأها أبو طالب بن
عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم بمسد الشعب الذى
حصل بينه وقومه بنى هاشم وعبد المطلب . انظر : طباسة
الطالب في شرح لامية أبي طالب .

لآئى العرفان في نظم قصائد ابن سليمان — وهو ديوان
للعلامة قدور بن محمد بن سليمان المغربي، المتوفى سنة ١٠١٢٢هـ.
جمعه أحد أولاده، وضمنه القصاصد التي أنشأها في التوحيد،
وفي المدائح النبوية والأسرار الربانية. وعدد أبياتها مائة بيت
وخمسة أبيات، ينتهي بمضغلة. أولها: الحمد لله الذي أنزلنا قلب
أوليائه بحال معرفته، الخ. نسخة في مجلد طبع فاس
سنة ١٣٢٤هـ، بآخرة وصية المؤلف لتلاميذه وأصحابه،
في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن. [٩٣٠٣]

اللال في وصف الهلال — بألف المحافظ جلال الدين
عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ١٠٩١١هـ.
أولها: عدة مقاطع في وصف الهلال للعلامة خليل ابن أبيك
الصفدي. أنظر: وصف اللال في وصف الهلال.

اللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح
لأحد أفاضل القرن الثاني عشر الهجري. ويعرف شرح
العلامة الناصري، على القصيدة اللامية المنسوبة لسيدنا كعب
ابن زهير، المشهورة بيانت سعاد. أوله: الحمد لله الذي رفع
كعب العرب على سائر الأمم. نسخة في مجلد بقلم معناد
بها قصص من الآثار. ينتهي بعد شرح البيت الآتي:
هيات ليس لبرق خلب مطر * ان الأمانى والأحلام تضليل،
في ٣٠١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن.
[٩٠٣٦]

اللباب — وهو ديوان شعر لجبل صدق الزهاوى. ضمنه
ما اختاره من قصائده التي تمثل أدوار حياته، ورتبه على خمسة
أقسام. الأول: فيا قفاله بعد سفره الأول الى الأستانة.
والثاني: فيا قفاله بعد الدستور العثماني. والثالث: فيا قفاله بعد
احتلال العراق وبه رباعياته. والرابع: فيا قفاله بعد سفره الى
مصر. والخامس: فيا قفاله بعد عودته الى بغداد. نسخة في مجلد
طبع مطبعة القنات ببغداد سنة ١٩٢٨هـ، في ٣٩٦ ص،
في حجم الربع. [٩٠٤٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد على هامشها
تقييدات كالشرح لها، في ٣٠ ورقة ومسطرتها مخنفة،
بها أرواق بيضاء كثيرة، في حجم الثمن، من أثناء
ورقة ١٢—١٣ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر: أنموذج الحكم شرح لامية العميم، وتحفة الراي
للامية الطغرائي، والتخميس الأول من أنثلاف المعاني والمباني
بجارات الطغرائي، وحل المبهم والمعجم في شرح لامية العميم،
والمقصود الأتم في شرح لامية العميم، ونشر العلم في شرح
لامية العميم.

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب، للشغري
ابن الأوس بن الجبر بن الهون بن الأزدي بن الفوت بن فهم
ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن مبدعان
ابن مالك بن الأزدي، واسمه شمس بن مالك. أولها:

أقيموا بنى أمي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا أميل.
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها
مخنفة، من أثناء ص ٣١٣—٣١٨ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر: أعجب العجب في شرح لامية العرب، وشرح لامية
العرب، وعنوان الأدب شرح لامية العرب.

لآئى الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف
الأديب محمد حسن نابل المرصفي، المتوفى سنة ١٩٣٦م.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الروضة بالقاهرة سنة ١٩٠٧م،
في ١٩٤ ص، في حجم الثمن. [٨٠٢٣]

اللائي الهبية في شرح القصيدة الزينية — وهي التي
نظمها الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس الذي قتله المهدي
الخليفة العباسي منها اياه بالزندقة. تأليف العلامة عبدالمطى
ابن سالم بن عمر بن عمر بن أحمد السلاوي. فرغ من تأليفها
في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩١هـ. نسخة في مجلد
بقلم معناد بقلم المؤلف، فرغ من كتابتها في التاريخ السابق،
بها قصص من الأول بمقدار انطليقة وحل هامشها تقييدات،
في ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن.
[٩٠٤٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الحسينية بمبای
سنة ١٣٠٣ هـ ، بها مشها حواش كثيرة ، في ٣٤٨ ص ،
في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٦٦]

اللطائف — لم يعلم مؤلفها . أولها : صدر التزقيم الديواني
من ديوان مصر المحروسة ، الخ . وهي تحتوي على إحدى
وثلاثين لطيفة : في مكاتبات الأرواد المستطرفين ، ومكاتبات
الشوق والنرام ومكاتبات الظرفاء . من الناس والأمراء . والبلغاء
والعلماء . والفلان والأعيان والسلطين والأمراء . والنواجذ
وما إلى ذلك . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٤٠ ورقة
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٩٨]

لغة الدولة ، أو لماذا نكتب العربية ولا نتكلمها —

بقلم عبد الحليم الياس نصير الحماي . رتبها على مقدمة
ورسائل ، تتضمن التبريف باللغة العربية ولغة الدولة
الزبمية ، والناطقين بها ، ولغة العلم بالشرق ، ولغة الكتابة
والخطابة والمناطرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة العمال بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م ، ومعها تعليقات لأسعد خليل داغر ،
في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩٧]

لمعة الأسرار في مدح الحبيب المختار — وهي قصيدة

لاية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، للأستاذ أحمد
ابن رفا شرقاوى . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة
سنة ١٩٠٦ م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢٢]

اللغة المسكية على المقصورة الدرديدية — وهو شرح

العلاوة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك السطاوي ،
المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ ، على مقصورة ابن دريد . أوله :
حدا لمن ألهم وعلم ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد جيد
تمت كتابة سنة ١٠٦٧ هـ ، في ١٥ ورقة ومسطرتها
٢٦ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٤٢]

لباب الآداب — تأليف محمد الدين أبي المظفر أسامة

ابن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناكي الكلي
الشيزدي المولود بقلعة شيزر في يوم الأحد السابع والعشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ المتوفى ليلة يوم الثلاثاء
الثالث والعشرين من شهر رمضان بدمشق سنة ٥٨٤ هـ .
ودفن شرق جبل قسيون . أوله : باب الوصايا . الوصية
وصيتان ، الخ . رتب على سبعة أبواب وبعض النسخ على
سبعة كتب : في الوصايا والسياسة والكرم وإطعام الطعام
والشجاعة والآداب والبلاغة . وكل منها يشتمل على آيات
وأخبار وسكيات ، وكثير من الحكم في معان شتى بها فصول ،
فرغ من تأليفها في شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط رجب الحريري ، فرغ من كتابتها
سنة ١٠٦٦ هـ . بأثر الورقة الأخيرة منها : شجرة نسب
السيد أحمد البدي ، مكتوبة بخط السيد حسن بن السيد
الركبدار . يليها ورقة : بها فوائد حريضة البيوت وغيره ،
في ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[٨٩١٨]

الخططات — تأليف الأديب محمود أحمد خليل راشد . تتضمن

خواطر أدبية فلسفية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٦ م ، في ١٩٣ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٦٧]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبي العلا

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعي التونسي
المعري القوي المعروف بأبي الملا المعري المولود بالمعرة في يوم
الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول
سنة ٣٦٣ هـ المتوفى بها في يوم الجمعة الثالث من شهر
ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة
التزويق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، المرافقة سنة ١٣٤٢ هـ ،
بأولها مقدمة للولف ، وبأسفل صفحاتها : شرح لبعض غريب
ألفاظها ، في ٤٤٠/١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠٥]

ما وراء البحار، أو النبوغ العربي في العالم الجديد -
عنى بجمعه ونشره الأستاذ توفيق الرافى . يتضمن جملة
مقالات لسوانح الكتاب من أعضاء الرابطة العلمية في العالم
الجديد، بكيران خليل، وأمين الرزيحاني، وميخائيل نسيمة،
وابلياء أبى ماضى، وعبد المسيح حداد، وغيرهم . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م،
في ١٩٠ ص، في حجم الثمن . [٧٠٠٦]

مائة حكمة - لأبي المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه،
ومعها حكايات عن السالطين . تمت كتابة في أوائل ربيع الثاني
سنة ٨١٨٨هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد، في ٥٤ ورقة
ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، في ورقة ٥٣ و٥٤
[٨٤ مجاميع م]

مبارز الأقصران في تنجيس المعلقات التسع -
نظم الأمير السيد علاء الدين بن على بن السيد شمس الدين محمد
ابن الرضا الحسيني الموسوي الطوسي من علماء القرن السابع
المجهرى . ذكر في أوامرا : أنه وجه المعلقات التسع المشهورة
الى المدائح النبوية صلى الله عليه وسلم وآله، ونحسبها في مدائحهم .
وهي معلقة امرئ القيس، وطرقة، وزهير بن أبى سلى،
ولبيد بن ربيعة، وعترته بن شداد، والحارث بن حلزة،
وعمر بن كلثوم، ومعلقة الأعمش الأكبر، ومعلقة النافعة
الذبياني . فرغ من تأليفها في شهر ربيع الأول سنة ٨٦٥٥هـ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دارالكتب
المصرية عن نسخة مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشرايحي
المالكي، أنجها كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٥هـ .
بها نزم من أثناء الخطبة الى أوائل معلقة امرئ القيس،
في ٧١ لوحة، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم
الثمن . [٧٥٩٩]

المبتكر - تأليف الأديب أمين بن إبراهيم شميل من أدباء
القرن التاسع عشر الميلادى . يشتمل على خمسة مقامات،
تسمى : مقامات الأبراهام من الآمال والأحكام، وعلى
ست وعشرين قصيدة، وتشتمل على ألف وأثنين وتسعين بيتا :
في شرح درجات حياة الانسان : من حين تصويره في الرسم
الى موته . أمته تأليفها سنة ١٨٦٧م . نسخة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٨٦٩م، في ١٦٦ ص، في حجم الثمن . [٦٧٤٩]

العوام الهجعة بأسرار المنفرة - وهو شرح شمس الدين
محمد بن محمد بن محمد الدبلي العثاني الشافى من علماء القرن
التاسع الهجرى، على المنظومة المعروفة بالمنفرة، لأبى الفضل
يوسف بن محمد التوزرى الشهير بابن النحوى، المتوفى
سنة ٥١٣هـ . أولا : بمدحك ما من شرح صدورنا بقترانج
الكربات، الخ . فرغ من تأليفه نهار الأحد الثامن والعشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٤هـ بمكة . نسخة في مجلد
بقلم مناد دقيق، في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا،
في حجم الربع . [٧٩١٥]

- نسخة أخرى منه بقلم مناد بخط الوهاب بن حسين
السحني الأزهرى فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر
ذي القعدة سنة ٩٨٨هـ . بها مشها تنقيحات قليلة، يليها تفسير
البسلة على أسلوب تصوف، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا،
في حجم الثمن . [٩٤٦٤]

لوعة الشاكي ودمعة الباكي - تأليف صلاح الدين
خليل بن أبىك السفدى، التوفى سنة ٧٦٤هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الفتوح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م،
في ٧٧ ص، في حجم الثمن . [٧٩٣٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٧]

حرف الميم

ما هنالك - للأديب إبراهيم المولى بك . وهو بحث
مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة في مقام الخلافة في عهد
السلطان عبدالمجيد خان الثانى، ويختصر في مقصدتين . أحدهما :
مخبر أول الأمر من الظلم والوقوع في المهالك، وثانيهما :
إعلان ما تحفه الطلبة من سوء التصرف، وإرشاد الأمة الى
مطالبة الحكومة بالاصلاح وتنفيذ القانون الأساسى وإعادة
جلس المبعوثات . نسخة في مجلد طبع المطبعة المقطم بالقاهرة
سنة ١٨٩٦م، في ٢٥٦ ص، في حجم الثمن . [٨٢٨٢]

العصر وأعيانه والتعريف بهم . نسخة جزآن في مجلدين طبع
مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٢٦ م — سنة ١٩٣٠ م ،
في ٢٠٨ و ٢٤٠ ص ، في حجم الربع . [٩٠١٧]

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر — تأليف

أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد
ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثر
الجزري ، المتوفى في آخر الجهادين سنة ٦٣٧ هـ . وهو
كاتب لتأليف النظم والنثر بميزة أصول الفقه لاستنباط الأحكام .
جمع فيه ضرورا كثيرة من علم البيان ، ورتبه على مقدمة
ومقائين : في أصول علم البيان ورفوعه من الصناعة المتفلسة
والمعنوية . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط فتح الله بن عمر
ابن فتح الحمصي الشهير بابن الفيطاء ، فرغ من كتابتها في يوم
الأحد التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٥ هـ ، وأولها جملي
بالذهب وبها حزم بعد الورقة التاسعة ، في ٢٢١ ورقة
ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم النثر . [٧٥٥٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ ، في ٥٠٤/٤ ص ، في حجم الربع .
[٨٦١٢]

مجالس أبي مسلم — وهو محمد بن أحمد بن علي الكاتب
(كاتب ابن حنابلة) كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى .
وابن حنابلة هو : أبو الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى
ابن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنابلة ، المتوفى في شهر
صفر ، أو شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ وكان وزيرا لبني
الأخشيد بمصر ، وتشتمل على جملة مجالس في العلوم العربية
والأدبية مروية من مشاهير الأدباء والقوليين وفي آخرها :
أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . نسخة في مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة بخط ياقوت الحموي
النسابة المشهور ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ والتي نقلها عن نسخة
بعضها بخط المؤلف . تنقص الجزء الأول وبعض أوراق
من أول الجزء الثاني ، والموجود منها من قبيل مجلس أبي عمرو
ابن العلاء مع أبي خيرة وهي المحفوظة بدار الكتب برقم ٧٧
أدب ش ، في ٧٥ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم النصف . [٩٠٥٨]

المبتكرات الفوزية في الأرجال العصرية — نظم
الأديب عبدالرحمن فوزي أنفدى . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع المطبعة التجارية الوطنية بالقاهرة ، في ٤٤ ص ،
في حجم النثر . [٨٥٩٨]

المبقيات — بقلم الأديب حبيب الزيات . وهي مجموعة
ماورد نظما ونثرا في تأيين الفقيه يوحنا عنحوري ، المتوفى
بباريس سنة ١٨٩٠ م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة
١٨٩٠ م ، في ٤٨ ص ، في حجم النثر . [٦٧٤٦]

المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة — تأليف
أبي الفتح عثمان بن جني الموصل النحوي المولود بقيل
سنة ٣٣٠ هـ ، المتوفى ببغداد يوم الجمعة اليلتين بقبنا من شهر
صفر سنة ٣٩٢ هـ . شرح فيه أسماء الشعراء التي وردت
في ديوان الحماسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس ، وبين المتقول
فيها والمترجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٧٣ ص ، في حجم النثر . [٧٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤١٠]

المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس — تأليف الكاتب
الأديب شفيق جبري عضو المجمع العلمي العربي بدمشق .
وهي المحاضرات التي ألقاها في كلية الآداب بدمشق من
سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م . وضمها التعريف بالآداب
وفنافة الدوق ونماذجها وتاريخ الأدب وقصد المؤرخات
الأدبية والأساليب ، والتعريف بالمتنبي . نسخة في مجلد طبع
مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٢١٠ ص ،
في حجم النثر . [٨٠٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٠٧٣ و ٨٠٧٤ و ٨٠٧٥ و ٨٠٧٦]

الثالث والثاني — جمع الأديب حلم إبراهيم دوس
المولود ببحلة سنة ١٨٨٨ م . وهي مجموعة شعرية مصورة
ومزينة برموز ومشاهد وعلوية وجملة رسوم ، لنسبة من أدباء

ثم باسماء أيام العرب، مع نبذة من كلام الخلفاء... حتى برتينا الحسين بن علي بن أبي بكر الملقب بالنجم الكرماني. نسخة في مجلد طبع طهران سنة ١٩٢٠ م، في ٧٨١ ص، في حجم الثمن . [٧٧٢١]

— نسخة أخرى منها كلاسافة . [٧٧٢٢]

المجمل في تاريخ الأدب العربي — للسنة الثالثة من المدارس الثانوية . تأليف الأستاذة : الدكتور طه حسين ، وأحمد الإسكندري ، وأحمد أمين ، وعلي بن نعمان الحارم ، وعبد العزيز البشري ، والدكتور أحمد ضيف . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأعداد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منه كلاسافة . [٧٠٦٤ و ٧٠٦٣ و ٦٩٨١ و ٦٩٨٠ و ٦٩٧٩ و ٦٩٧٨]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٢ / ١٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٨١٩١]

— تسع نسخ أخرى منه كلاسافة . [٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨٣٣١ و ٨٣٣٢ و ٨٣٣٣ و ٨٣٣٤ و ٨٣٣٥]

المجمل من تاريخ آداب اللغة العربية — لتلاميذ المدارس الثانوية . تأليف كل من الأستاذين : إبراهيم عبد الخالق ، ومحمود محمد مصطفى . الموجود من الجزء الأول في مجلد (طبع) أول مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٦ م الموافقة سنة ١٣٣٤ هـ ، في ٦٢ ص ، في حجم الثمن [٧٨٧٢]

مجموع — وهو يشتمل على مختارات : من النظم والنثر والقصائد والتنايس : في معان شتى ، وفوائد دينية ، وفوائد تاريخية وطبيعية واجتماعية ، جملة من الأدباء وأفاضل العلماء . نسخة في مجلد بقلم معناد بخلطو مختلفة ، في ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٧٧٩]

مجال الغرر لكاتب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفيح . تشتمل على كل مارات . من المقالات والخطب التي يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين (طبع) ثانية بالمطبعة العثمانية ببلدان سنة ١٩٠٤ م — سنة ١٩٠٦ م ، في ٢٥٦ و ٢٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٦]

المجتبي — تأليف الامام القسوي أبي بكر محمد بن الحسن ابن دريد بن ضاهية بن حاتم بن حسن الأزدي البصري ، المتوفى ببغداد يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر شعبان سنة ٥٣١ هـ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهدا من كلام الشعراء والبلغاء والأدباء . نسخة في مجلد طبع حيدرآباد . الذي كنه بالهند ، في ٩٢ / ٨ ص ، في حجم الربع . [٧٣٢٢]

مجتبي الاقمامات في مجتبي المقامات — وهي مقامات (الحافظ محمد بن علي بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقي ، المتوفى سنة ٨٥٣ هـ) رتبها على خمس عشرة مقامة في مواضع شتى . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١٣٤٥ هـ . نقلها كاتبها من نسخة بخط المؤلف ، في ١٥٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤١٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخط المؤلف ، في ٢٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١٨٣ — ٢٤٤ [٧٥٨٨ مجاميع]

مجمع الأمثال — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن إبراهيم المعروف بالنيسابوري ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ . يحتوي على نيف وستة آلاف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أولها وذكر في كل مثل من اللغة والأصراب : ما يفتح من تلقه ومن القصص والأسباب ، ما يوضح الغرض منه ، وافتتح كل باب بما في كتاب أبي عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفضل ، ثم بأمثال المولدين ،

قافية، وألحق كل نوع منها بياها، الخ . نسخة في أربعة مجلدات بقلم متاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها، وجمعها في غرة شهر جمادى الثانية سنة ٢٩٥ هـ، عليها متخبرات للوف، من كتاب الحكم الرسولية من الحكم اليونانية، لأبي الفرج علي بن الحسين بن هند، في ٣٩٤ و ١٩٣ و ٢٣٠ و ٢٧١ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن . [٧٣٢٢]

مجموعة الأزهار من رباعيات الأشعار — وهوديان الأديب الياس فرج باسيلي الحلبي الكسرواني الماروني . ضمنه كثيرا من القصائد : في الغزل والاستغاثات والنصائح والأخلاق والتطاميس . جمعها من جملة ديوانين لمشاهير الأديباء والعلماء، ورتبها على فصول . نسخة في مجلد طبع في أورشليم سنة ١٨٧٢ م، بأسفل صفحتها : تفسيرات لبعض مفرداته القافية، في ١٦٧/٣ ص، في حجم الربع . [٦٣٢٦]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة . [٦٨١٤ و ٨٤٤٥]

مجموعة الخطب في موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهي التي ألقاها في نادي دار العلوم سنة ١٩٠٨ م، كل من الأساتذة : المرحوم الشيخ محمد الحضري بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا، والمتوفى في يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، والشيخ أحمد السكندري، والشيخ أحمد سلامة، والمرحوم أحمد تقي زسلولباشا، والمرحوم أحمد زكي باشا، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٣ هـ، الموافق لشهر يوليو سنة ١٩٣٤ م، والمرحوم الشيخ حفي ناصف بك، وحبيب غزاله أنقى، في مجلد (طبعة) أول مطبوعة الواظ بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن . [٧١٩٥]

مجموعة الخطب والتهاني — التي قُلت بمناسبة انعام الخديوي عباس حلي الثاني بالرتبة الثالثة، على عبد الله هلال بك في سنة ١٣٢٨ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأزهد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، بأرغا صورة عبد الله بك المذكور، في ٤٠ ص، في حجم الثمن . [٨٨٠٠]

مجموع أشعار العرب — حتى يجمعه الاستاذ : ولهم بن الورد البروسي، ورتبه على ثلاثة أجزاء . الجزء الأول، ويشتمل على الأصميات . وهي القصائد التي اختارها الامام القوي عبد الملك بن قريب الأصمى : من أشعار العرب . أولها : قال الأحمر الجعفي :

أبلغ أبحران أن عشيقى * ناجوا والقوم المناجين آفوا،
وعلى قصائد لغوية، خزام المعلى وغيره، وعلى شرحها،
لأبي محمد الأملوي . أولها : قال أبو حزام المعلى .
أزى مستبنا في البدئ * فبرما فيه ولا يسئلوه .

والجزء الثاني، ويشتمل على ديوان الأراجيز، لأبي الشعثاء عبد الله بن زرقبة البصري التميمي السعدي الرجاز المشهور المعروف بالعجاج . وهو أبو زرقبة بن العجاج المشهور . أوله :
لقد وجدتم مصيبا مستصعبا * حين روى الأحزاب والحزبا،
وعلى بعض : من ديوان الرجاز المشهور أبي مرقال : عطاه بن أسيد السعدي المعروف بأبي الزيفان، وعلى أبيات مفردات منقوبة للهمام . والجزء الثالث، ويشتمل على ديوان الأراجيز، لرؤية بن أبي الشعثاء عبد الله العجاج المتقدم، المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ، وعلى أبيات مفردات منقوبة إليه . نسخة في ثلاث مجلدات طبع ليسك سنة ١٩٠٢ هـ، معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وقها رسال استوت عليه : من الأسماء والأبيات المفردة الزائفة، في ١١٥/٨٩/٢٨ و ١٠٠/٦٧/٦٥ و ١٩١/٢٢/١٠٢ ص، في حجم الثمن . [٧٤٠٣]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة . [٧٧٣١]

مجموع فوائد — وهي مختارات أدبية علمية تاريخية أخلاقية وجغرافية، جمع الآباء السوسيين . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م، في ٣٢ ص، في حجم الثمن . [٧٥٨٥]

المجموعة الأدبية — جمع الأديب عباس بن محمد القرشي الجعفي . قال في أولها : جمعت في هذه الأوراق ما صادفته في كتب الأدب : من الأشعار الجيدة على طريق المودة، بناء على أن أتحب منها بعد ذلك، أبلغها معنى وأصعبها لفظا، وأحسبها

المجموعة الوافية في محفوظات المدارس الابتدائية —
 جمعها أساتذة الأخوة المسيحية . نسخة في مجلد (طبعة)
 أولى مطبعة الفرير الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٣م ،
 في ١٠٠ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٦٠٨]

محاسن العرر ومسأوى العرر — تأليف العلامة محمد
 بك السبتي اقباي خادم السجادة الشريفة المنسوبة لملك
 الاشراف قايتباي . أولها : الحمد لله الذى جعل اللسان
 عنوان عقل الانسان ، الخ . وهو كتاب جمع فيه المحامد
 والمذام : مما ورد عن الفضلاء الأعلام : من تواريخ
 الخلقاء والوزراء وكلام الحكما . والشعراء . اختصره
 من كتاب غرر انصاف الواضحة وصرر القفاص القافضة ،
 بجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الكنتي ، وزاد عليه
 نبذا : من بحاسن الأخبار وزيدا : من رقائق الأشعار ،
 ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . ألفه لملك الأشراف
 قايتباي . نسخة في مجلد بقلم نسخ . بها نقص من آخرها بمقدار
 ورقة ، في ١٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .
 [٦٦١٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معاد ، تمت كتابتها في اليوم
 الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣هـ ، في ٩٨ ورقة
 ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٦٨٩٠]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء —
 تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد بن الفضل المعروف
 بالراغب الأصفهاني من أول القرن الخامس الهجرى .
 أولها : الحمد لله الذى تصغر الأنفطاران بحمويه ، الخ . اختار
 فيها من يديع الأخبار ، وعبون الأشعار فصولا : في محاضرات
 الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، ورتبها على خمسة
 وعشرين حدا . بها فصول وأبواب . نسخة جران في مجلد
 مطبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٢٦هـ ، في ٣٤٧/٢
 و ٣٢٥/٢ ص ، في حجم الربع . [٧٨٢٠]

— وانظر : مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء .

محاضرات الرصافي — انظر : دروس تاريخ آداب اللغة
 العربية ، للعلامة المعروف بالرصافي .

مجموعة الرابطة القلمية — وهي مختبات أدبية : من مقالات
 وقصائد ، لطافتة من أدباء الرابطة القلمية في نيويورك .
 نسخة في مجلد مطبع المطبعة التجارية السودية الأمريكية
 بنيويورك ، في ٣١٩ ص ، في حجم الربع . [٧٢٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠١]

مجموعة المسامح الأحمديّة والنشائد الرفاعية —
 لم يعلم جامعها . أولها :
 محمد عصمى ومحمد تقي * محمد ركنى ديبانى وآخري
 الخ . نسخة في مجلد بقلم معاد ، في ٢٣ ورقة ومسطرتها
 مختلفة ، في حجم الربع . [٧٧٥٠]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع —
 لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية . من وضع لجنة
 من كبار مدرسي المعارف العمومية برئاسة محمد حسين النمرائى
 بك . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة المطبعة الأميرية بالقاهرة
 سنة ١٩٣٠م ، بأسفل صحفها : شرح لتريب ألقاؤها ،
 في ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥]

المجموعة النهائية في المدائح النبوية — وهي ديوان ،
 للعلامة يوسف بن اسماعيل الهناني . جمع فيها غرر القصائد
 النبوية ، ودرر الخامد المصطفى يأتى اشتمت على أكثر من
 عشرين ألف بيت . انظها من بحور العلماء والأولياء والأدباء ،
 ورتبها على حروف المعجم ، وفرغ من جمعها في شهر ربيع الأول
 سنة ١٣٢١هـ . وفي أولها : مقدمة تشتمل على اثني عشر
 فصلا ، ورسالة تسمى : الخلاصة الوافية في رجال المجموعة
 النهائية . نسخة في أربعة مجلدات مطبع بيروت سنة ١٣٢٠هـ ،
 في ١١٦ و ٤٨٨ و ٤١٦ و ٤٧٣ ص ، في حجم الثمن .
 [٩٤٢٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٤٢٧]

الأول : في الأوائل . وفيه سبعة وثلاثون فصلا . والثاني في الأواخر . وفيه أربعة فصول ، وفرغ من تأليفها في شهر رجب سنة ١٩٩٨ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ، ١٣٠٠ هـ ، في ١٧٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧٦١٧]

محاورة بين السيف والقلم — تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن بن صالح بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبدالرحمن المعروف بابن ثبابة المصري الجزائى الفارقي المصري المولود في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٦ هـ ، المتوفى يوم الثلاثاء الواقع في شهر صفر سنة ١٢٨٦ هـ ، نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٢ هـ ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩١]

حجة المسالك وحجة الناسك — وهو ديوان العارف بالله أبي بكر بن عبد الله العبدوس ابن السيد عبدالرحمن السقاف باعلوى الحسينى العلوى الهاشمى . جمعه أحد أولاده . قال في أوله : لما وقعت على ما نقله الشيخ المذكور ، أحييت أن أعلق في هذه الأوراق ما نقلته به : من الغرائب والوسائل الربائيات والوظفيات ، وما كان له سابقة أو سبب ، ثم آتى بالوصحات والمجنيبات وما إلى ذلك ؛ الخ . رتبته على ثلاثة فصول . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد بن أحمد بن عوض باديب ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٣٨]

مخطوطات السنة الأولى — من المدارس الثانوية : نفلا وثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة المعارف العمومية برئاسة الأستاذ محمد حسنين النعمراوى بك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تفسيرات ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ،

[٨٢٢٧ و ٨٢٢٨ و ٨٢٢٩ و ٨٢٣٠]

محاضرات نادى المعلمين — الكراسة الأولى ، وتتضمن أربع محاضرات . المحاضرة الأولى : في حقوق الأطفال وبما كم الأحداث ، للاستاذ سامع الحمصرى . والمحاضرة الثانية : في نهضة الشرق الحديث والحضارة الغربية ، للاستاذ تاجى الأصيل . والمحاضرة الثالثة : في ملاحظات ومشاهدات في بلاد الأناضول ، طالب مشتاق . والمحاضرة الرابعة : كيف يكيف الأمر ليكون مدارسه لتكون ملائمة للطفل ، للآنسة أسن تندلفت . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٥ ص وأربع لوحات ، في حجم الثمن . [٧٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣١]

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائى الأندلسى المعروف بابن العربي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى أطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار ، الخ . أودع فيها ضربا من الأدب ، وفنونا : من المواقظ والأمثال ، والحكميات والحكايات النادرة ، والأخبار الساخرة ، وسير الأوثين : من الأنبياء وأخبار الملوك ، من العرب والعجم ومكارم الأخلاق ، ومجائب الأفلاك والآفاق ، وما روى من الأحاديث : في هذا المعنى ، وفنونا : من مكالم ذوى الاحسان وحكايات مضحكة وغير ذلك . نسخة جزآن في مجلد بقلم متاد بخط محمد بن محمد بن طريف ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٤٥ هـ ، في ٥٠٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٨٩٩]

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علاء الدين علي محمد السكتوارى البسنوى ، المعروف شيخ التربة ، المتوفى بقلمه صولق سنة ١٠٠٧ هـ . أولها : باسم الأول الأتمر الباطن الظاهر محمد بلسان الخلد ، الخ . اختصرها من كتاب معرفة الأوائل ، المسمى : بالوسائل لمعرفة الأوائل ، لمافظ جلال الدين السيوطى ، وزاد فيها : من الأخبار والآثار ، من مناقبات الأوائل والأواخر أضافا . واستخرجها من الكتب المتبرة في هذا الفن ، ورتبها على قسمين .

محفوظات السنة الأولى والثانية والثالثة — من المدارس الابتدائية . من وضع المجبة السابقة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن .

[٨٢٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ،

[٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠]

محفوظات السنة الثالثة — بمدرسة مصر التابعة للجمعية الخيرية الإسلامية ، اختيار الجمعية المذكورة . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة سنة ١٩٣٣ م ، في ٦ ص ، في حجم الثمن .

[٨٨٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٩٠]

محفوظات السنة الثالثة — من المدارس الثانوية : نفا وثرا . من وضع بلجة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة المعارف العمومية برئاسة الأستاذ محمد حسين النعمراوى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، في ٦٧ ص ، في حجم الثمن .

[٨٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩ و ٨٢٤٠]

محفوظات السنة الثانية — من المدارس الثانوية : نفا وثرا . من وضع المجبة السابقة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، في ٣٥ ص ، في حجم الثمن .

[٨٢٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٣٢ و ٨٢٣٣ و ٨٢٣٤ و ٨٢٣٥]

محفوظات السنة الرابعة — بمدرسة البابية الابتدائية الأميرية للبنين . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ م ، في ٨ ص ، في حجم الثمن .

[٦٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٥٢]

محفوظات السنة الرابعة — من المدارس الثانوية : نفا وثرا . من وضع بلجة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة المعارف العمومية برئاسة الأستاذ محمد حسين النعمراوى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن .

[٨٢٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٤٢ و ٨٢٤٣ و ٨٢٤٤ و ٨٢٤٥]

محفوظات المدارس الأولية المصورة للبنات — الموجود منها المجموعة الأولى ، المقررة على تلميذات السنة الثانية ، ومذلة بالكلمات العلمية والعربية المقررة طبعين . من عمل الأستاذين : محمود لطفى ، وعطية محمد ، في مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن .

[٦٩١٩]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٢٠]

محفوظات مدارس البنات — تأليف الأستاذ مهدى أحمد خليل . الموجود منها الجزء الأول ، في مجلد (طبعة) أول مطبوعة بمصر بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، في ١٣٥/١٣٥ ، في حجم الثمن .

[٩٠٥٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .

[٩٠٥٣ و ٩٠٥٤ و ٩٠٥٥ و ٩٠٥٦]

في الأدب والمديح والثناء. والوصف والنسب والمجاهرات والهدد .
نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة الجريدة
بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . عن يد صاحبها الشيخ ياقوت
المرسي الأزهرى ، بأسفل صحفها : شرح لبعض كلماتها للمسح
المذكور ، في ٤ / ٤٢٥ و ٤ / ٤٤٥ و ٤ / ٤٤٥ و ٤ / ٤٤٥
٤٨٨ ص ، في حجم الربع . [٨٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٩٠ و ٨٦٩١]

مختارات الحديد — وهي خواطر في الأخلاق والأدب
والاجتماع . جمعها الأستاذ توفيق ضمون من مجلته ، المسماة
بالحديد ، التي كانت تظهر بالبرازيل في سنة ١٩٢٢ م ،
ودونها على أبواب . نسخة في مجلد طبع سان بولو بالبرازيل
سنة ١٩٢٢ م ، بأولها مقدمة ، ويلها أربعة رسوم ،
في ٤٦٦ ص و ٤ لوحات ، في حجم الثمن . [٧٠٠٣]

مختارات ديدية أدبية تاريخية علمية — جمعها المستشرق
اندر يا أدبرت لنر ، ووضعها مقدمة باللغة اللاتينية . نسخة
في مجلد طبع فيينا سنة ١٨٢٣ م ، في ١٦ و ٢٩٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٤٣٤]

مختارات سلامة موسى — وهي مقالات أدبية علمية
اجتماعية . عن نشرها الأديب الياس أطون الياس : نسخة
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في ٣٢٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٨٠١]

مختارات في تاريخ الميديان ومؤلفاته — عن نشرها
الأستاذ المستشرق الفرنسي م . كاتير . ضمنها متخجات
في الأدب والأمثال ، مع ذكر ترجمة الميديان . وهي باللغتين
الفرنسية والعربية . نسخة في مجلد طبع باريس للمطبعة الملكية
سنة ١٩٢٨ م ، في ١٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٧]

مخطوطات المدارس الثانوية — من وضع اللجنة المكونة
من مديري وزارة المعارف العمومية أنظر : مخطوطات السنة
الأولى ، ومخطوطات السنة الثالثة ، ومخطوطات السنة الثانية ،
ومخطوطات السنة الرابعة نظماً وترها ، ومجموعة من النظم والنثر ،
لدارس الثانوية .

الشيخ محمد عبده — بقلم الأستاذ أحمد الشاذب . وهو
كتيب ، يتضمن الحالة السياسية والأجتماعية ، التي كان يعيش
فيها — حياته وبينه — تأثير ذلك في نفسه ومفلساره
في ترو — ألفاظه وأسلوبه ومعانيه وبياناته — موازنه
بينه من فضلاء عصره . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإسكندرية
سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٦٦٢٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٢٤ و ٦٦٢٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة الحلبة الجديدة بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٩٤]

المختارات — تأليف الأديب الأب روفائيل نخلة اليسوعي .
الموجود منها الجزء الأول ، يحتوي على مائة قطعة : من النظم
والنثر ، ثلاثين من أشهر الكتاب . وهي في مواضيع مختلفة ،
أكثرها شرقية ، وها إحدى وأربعون صورة ، منها صور جميع
أركان الكتاب ، مع ملخص من حياتهم ، وتسهيل بعض
الكلمات التي في قراءتها صعبة . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ٤٢٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٦٨]

مختارات البارودي — وهو المرحوم محمود سائ باشا
البارودي المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٣٩ ،
المتوفى بها سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . جمع فيها
ما اختاره : من شعر ثلاثين شاعراً : من قول الشعراء والمولدين ،
وابتداها بشعر بشبارين برد ، ودونها على مسجدة أبواب :

مختار الأغاني في الأخبار والتهاى — اختيار الامام

جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى المزمزم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبة ابن منظور الأناصرى الأندلسى المصرى ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٥٧١١هـ . اختاره : من كتاب الأغاني ، لأبى الفرج الأصفهاني ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود مع الجزء الثانى يندى : من بقية حروف الألف ، بترجمة أبى عطاء . أطلع السندى ، ويتبى ، بأثر ترجمة جعفر بن الزبير ، فى مجلدين بالصورة الشمسية عن نسخة مخطوطة بخط ابن المؤلف عبد الله على بن المكرم ، أتمها كتابة سنة ٦٨٣هـ ، ومخطوطة بكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ، فى ١٧٥ لوحة ومسطرة مختلفة ، فى حجم الربع من لوحة ١٧٦ — ٣٥١ [٧٤٢١]

مختار رسائل الصحاح بن عباد — وهو الوزير

أبو القاسم كافى الكفاة : اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن إدريس الطلقاني ، الملقب بالصحاح بن عباد ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٨٥هـ . لم يعلم جامعه . أوله ذكرت أطال الله بقاءك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصحاح الجليل كافى الكفاة الخ . اختاره من ديوان رساله ، ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر والفتوح واليهود والأيمان والمواقفات ، وأمر الحجيج والمصالح والتنوير ، والأستطاف ، وما يجرى مجراه ، وأصلاح ذات البين والعقوق والملاح والتظيم وغير ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معناد بخط محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٤٩هـ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع ، قلاع عن النسخة التى بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٨٨ أدب . [٧٢٧٦]

— نسخة أخرى من مجلده بالتصوير الشمسى عن النسخة

المقتسمة بجمع التصوير بعلبة الدار ، فى ٢٢١ لوحة ، فى حجم الربع . [٨٣١٧]

مختارات كامل كيلانى — وهى مقالات شتى : فى التاريخ

والأدب والاجتماع . بقلم الأستاذ كامل كيلانى . نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٧٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٧٨ و٧١٨٠ و

٧١٨١ و٧١٨٢ و٩١٢٩ و٩١٣٠ و٩١٣١]

مختارات — من كتاب أبى يوسف يعقوب بن إسحاق

الأصفهاني . نشرها : الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوفى الأثرى . وهى فى بيان أسماء سمها العرب وعرفت ما أرادت بها ، ثم كثرت اليوم : فى أفواه الناس وجازت على غير ما قبلت عليه . اختارها من النسخة الوحيدة الموجودة بالخرانة الشرقية العمومية فى بانك يورته بالهند . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ . بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣٦]

مختارات من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب —

للعلامة محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من علماء آخر القرن السادس الهجرى . لم يعلم جامعه . وهى تشتمل على قصائد ، لجران العود . واسمها طاهر بن الحرث بن الحارث بن كلفة ، أو كلدة : فى النعسر والوصف ، وعلى قصيدة للرخال ابن مجدوح القيمى : عوف بن عطرفة بن زيد اللات بن ربيعة ابن لورين كلب ، يمجواها امرأته ، وعلى قصيدة ، لزهير ابن أبى سلمى . وهى فى مجلد بالتصوير الشمسى . عن نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٣ أدب ش . ناقصة من أولها ، فى ٧ لوحات ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٣٣]

— وأظفر : منتهى الطلب من أشعار العرب ، من ٨٩ — ١٠٢

من النسخة المخطوطة المذكورة .

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابي - اختيار الأمير شبيب أرسلان اللباني الذي كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ . اختصر فيه أحسن ما دون : من المراسلات والمكاتبات ، لأبي إسحاق الصابي ، وزبته على بن زبنيب . الموجود منه الجزء الأول طبع المطبعة العثمانية ببلقان سنة ١٨٩٨ م ، بأسفل صحفه تفسيرات لما ذكر فيه : من الوقائع التاريخية والنكات والحكم والألقاظ العربية . وبأوله مقدمة : في ترميم الصابي صاحب الأصل ، كلاهما للؤلف ، في ٢٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٥٣]

المختار من شعر الشريف الرضي - أنظر : ترجمة الشريف الرضي والمختار من شعره .

لمختار من عرأس الأفكار - جمعه الأديبان : نوم فريجة ، وحنا خير الله . وهو كتاب أدبي أخلاقي ، ويتضمن فصولا أدبية وطبيعية واقتصادية وتاريخية ومكاتبات لمنشئها . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع الإسكندرية ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٨]

المختار من كتاب الحدائق - في البلاغة ومثور الحكم من كلام الفضلاء ونوادير البلغاء والقصص . كما هو مكتوب على ظهر النسخة ، وقد بحثنا عن مؤلفهما ، فلم نهندي إليهما . أوله : كتب معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض اختواته الخ . ضمنه فصولا : في الإنشاء والمكاتبات ، والنوادير والظرف الغربية . ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمس بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة مضبوطة بالشكل ، ومحفوفة عند السيد محمد حدى السرفجلاني الدمشقي الكتبي ، في ١١٧ لوحة ، في حجم الثمن ، من لوحة ٤١ - ١١٣ . [٨٥٠٣]

مختصر تمام المتنون الى شرح رسالة ابن زيدون - اختصار العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي تزييل القاهرة المولود سنة ١٠٢٠ ، المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ . اختصره

مختار العقد الفريد ، لابن عبد ربه - اختيار الأمانة : الشيخ عبد الحكيم محمد ، والشيخ عبد الخالق عمر ، والشيخ عبد العزيز خليل ، والمرحوم الشيخ محمد الحضري ، المتوفى يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم العاشر من شهر إبريل سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . بآثرها فهرس ، يوضح ما فيها من الغريب ، وآثر بالأعلام الواردة فيها ، في ٣٤٤ ص ، في حجم الثمن [٧٥٤٤]

- نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة الجلالة بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٣٣٣/٣٤٤ ص ، في حجم الربع [٧٨٢٢]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٣٣/٣٤٢ ص ، في حجم الربع [٨٩٣٦]

المختار لكشف الأسرار - تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدس الواظف ، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ . أنظر : كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار .

المختار من ديوان أيديمر - وهو الأمير علم الدين نحر الترك أيديمر المجوي ، من أدياب . النصف الثاني من القرن السابع الهجري . لم يعلم مختارة . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بها ، برقم ٣٤٥ ، في ٩٦ لوحة ، في حجم الربع . [٧٨٩٢]

- نسخة أخرى منه طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م . بأولها مقدمة للأستاذ أحمد نسيم الشاهر ، في ١٠٩١٠ ص ، في حجم الربع . [٨٥٠٩]

- تسع نسخ أخرى منه كالماثلة .

[٨٥١٠ و ٨٥١١ و ٨٥١٢ و ٨٥١٣ و ٨٥١٤ و ٨٥١٥]

[٨٥١٦ و ٨٥١٧ و ٨٥١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة : [٩٠٠٢]

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
الراغب الأصفهاني . اختصار جلال الدين عبد الرحمن
ابن محمد بن سابق الدين بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة
٨٩١١ . اختصر فيه ، هذا الكتاب واقتصر فيه ، على ذكر
الحدود . وهي في العقل والعلم والجمال والأصناف والحلم
والظلم والفقو والغفان والمداعة ، وما إلى ذلك . نسخة في مجلد
بقلم متناد ، ناقصة من الأول إلى أثناء الفصل الأول ، ومن الآخر
من الفصل الثامن عشر ، وبانتهائها روم ، وفيها ترقيم ، في ١٧٢
ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٤٣]

— وانظر : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختصر المخزون في تسليمة المخزون — كلاهما تأليف
أبي عبد الله القرشي . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على
عباده الذين اصطفى . الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متناد
بمخط حسين مصطفي حماد البروشي الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة
١٢٥٨ هـ ، في ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم
الربع ، من ورقة ١ - ٨٤ . [٩٤٦٥]

المخزون في تسليمة المخزون — تأليف أبي عبد الله القرشي .
وهو يشتمل على حكم وآثار : في المواعظ والأخلاق والأمثال .
في ستة وأربعين بابا . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة
النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ الموافقة ١٩٠٣ م ، في ١٦٤
ص ، في حجم الثمن . [٩٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٧٨ و ٩٤٢٢ و ٩٤٢١]

المداخ السعيدية في أمجد الدولة الخديوية — وهي
مجموعة القصائد التي أنشأها الأديب : مصطفي سلامة النجارى ،
وصنها مناقب المنفور له الخديوى محمد سعيد باشا ، وإلى مصر
سابقا . انظر : نظام الداخ السعيدية في أمجد الدولة الخديوية .

من شرح خليل بن أبيك الصدقى ، على الرسالة المذكورة :
المسمى : تمام المنون إلى شرح رسالة ابن زيدون . أوله :
الحد على الآلات وصلواته على أنبيائه سيما محمدا نخبه أصفياه ،
الخ . نسخة في مجلد بقلم متناد بعضها مضبوط بالشكل ،
بمخط يونس بن الوكيل الملوى ، فرغ من كتابتها في اليوم
الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ . بابها قصيدة
سبية ، لمهار الديلى . وهي من عبارات الشكر . عارضها
الشعراء ، فلم يسبقوا إليها . أولها :

بكر العارض محمد بن محمد النعاما

في ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٧٢٢]

مختصر روض الرياحين في حكايات الصالحين —

لأبي السعادات صفي الدين عبد الله بن أسعد الياضي ،
المتوفى سنة ٧٦٥ هـ . لم يمل مختصره . أوله ، الحمد لله
الظيم المنان ، الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين
والأجباب . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة العلمية بالقاهرة
سنة ١٣١٥ هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٤١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٤١٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الكائنية بالقاهرة
سنة ١٢٩٦ هـ ، في ١١٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٤١٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ ،
في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٤١٩]

المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار

جرجي زيدان مؤسس مجلة الهلال ، المتوفى في مساء يوم
الغلاط الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م .
ضمنه تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها ، على اختلاف
مواضعها ، وتراجم الأديب والعلماء والقراء ، وسائر آداب
التراجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، في ٢٩٤ / ٤ ص ، في حجم الثمن .
[٩٠٠١]

مدارج الانشا للدارس الابتدائية والتحصيرية -

تأليف الأستاذين : علي حجازي ، وعطية جرجس . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، محلي بكتير من الصور ، في ١٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٢٤]

- الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٥]

مداعبات أو الحياة المصرية - وهي مجموعة صور مادة :

من مظاهر الحياة المصرية بأسلوب فكاهي . بقلم الأديب محمد صادق راشد . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٤٠]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٤١]

مدحة التحفة الحميدية في منحة الآثار الحميدية -

وهي قصيدة ، من نظم الأديب محمد رشيد بن عبد الطيف الرافعي الفارقي الطرابلسي . جعلها ذيلًا على ديوان الطرائف المسى : بنقح الطيب من ملح الشفيع الحبيب ، والمشهور بالقصائد الطراهمية . ورضنا متنا وأربمين بيننا . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣٣١ هـ ، على هامشها : تعليق الوجود بمدح صاحب المقام المحمود ، للسيد عبد القادر الحسيني الأدهمي أفندي ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، من ٢٣ - ٣٥ [٨٥٧٥]

مذكرات أدب اللغة العربية - أروصدر الأسلام

والهداية الأموية . تأليف الشيخ محمود محمود . وهي مجموعة في الأدب العربي وتاريخه . ضمنها شذرات : في القرآن وأثره في العرب ، وطلاقة : من الأحاديث وتراجم الخلفاء الأربعة ، وبعض شعراء الجاهلية والأسلام وشعراء (مقرر السنة الثانية) لطلبة المدارس العليا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٠٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٦]

المذكرات الحامدية في تاريخ آداب اللغة العربية -

تأليف الأستاذ الشيخ علي حامد . وهي مجموعة في تاريخ آداب اللغة العربية ، وما يتعلق به : من الأحوال والمقتضيات في العصور المتوالية . اختار فيها كثيرًا من آراء العلماء والأدباء ، ورتبها على مواضع ، الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة بأسفل صحفها : تفسير للفريق منها ، في ١٢٨ ص ، في حجم الربع . [٧١٠٢]

مذكرات في تاريخ آداب اللغة العربية - في عصر

صدر الإسلام ، والهداية الأموية والعباسية . تأليف الأستاذ محمود مصطفي . وهي المدرس التي ألقاها على طلبة السنتين : الثانية والثالثة بالجامعة الأزهرية . جزآن في مجلدين طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٣٣ م ، في ٣٦٥ و ٥٤٢ ص ، في حجم الربع . [٩٥٠]

مذكرات اللورد أدورد مسسل - المتوفى سنة ١٩١٩ م

تقريبًا ، وكان بمصر مستشارًا ماليًا . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية ، الأستاذ محمد التاطبي . تناول فيها المقتضى المصرين وغيرهم ، وما فهم من المثالب والمطامع ، وتقلب علماء اللغة العامية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة النهضة بالمنصورة سنة ١٩٢٢ م ، بأطولها : كلمة للسرفيليب أوفارل ، عن السورد أدورد المذكور ، في ١٥ و ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٥٥]

مرآة التأمل في الأمور - تأليف صاحبة العصمة السيدة

عاشقة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيودور بن محمد كاشف تيودر المولودة بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ . وهو كتاب أدبي اجتماعي انتقادي . كتبت فيه : عما تكته أفئدة الفتيات في هذا الزمان ، وما تضمنه قلوبهن : من أن الرغبة في الزواج ليست للصباة والعفة ، بل لحيازة المال والتصرف فيها تملكه ربات الجمال ، حتى كان ذلك مدعاة لترك الزواج ، ولم يتذكرن ما ورد في ذلك : من الكتاب والسنة والأجماع ، من حقوق الرجال وطعن وحقوقهن على الرجال . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٢]

مرآة المرحوم محمد تيمور بك نجل صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا — وهي مجموعة ما قيل : من المرائي ، في حقلتي تأييده ، اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة الأزبكية ، ومسرح كازينو دى بارى ، وما نشر على صفحات الجرائد وما أرسل لأمرته . جمعها أخوه محمود تيمور ، ورتبها على فصلين . الأول : في المرائي . والثاني : فيما نشر في الجرائد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأعياد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٣٥ ص و ٢ لوصات ، في حجم الثمن . [٦٩٨٧]

المرائي الموصلية في العلماء المصرية — نظم الشيخ عثمان ابن عبد الله المرولى المرولى تزيل القاهرة . وهي مجموعة من المرائي التي قالها في رثاء من مات في عصره : من العلماء المذكورين . ابتدأها بمرثية الشيخ محمد العباسي المهدي شيخ الاسلام ، ثم انتهى ذكرهم ، على حسب مراتبهم . وختتمها بمرثية الشيخ الانابى ، وفرغ من جمعها سنة ١٣١٥ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ ، في ٦٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥٧٩]

مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد أنشدى الموجود الآت سنة ١٣٥٤ هـ . وهي مجموعة مقالات : في مواضيع شتى ، نشر أكثرها في جريدة البلاغ بالقاهرة ، بعنوان (في عالم الأدب والفنون ، ونشر القليل منها في الصحف الأخرى والمجلات . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة بحملة بكثير من الصور ، وبآخرها فهرس بالكتب المطبوعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٧٧]

— نسختان أمريكان منها كالسابقة . [٧٩٧٨ و ٧٩٧٩]

المراح في المزاج — تأليف بدر الدين أبي البركات محمد ابن محمد بن عبد الله بن بدر بن عثمان الغزالي المرولى في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٩٠٤ هـ ، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . يحوى على أحاديث المزاج التي كانت بين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبين أهل بيته وصحابته تارة ، وبينهم وبين أهل بيته وأخبارهم تارات ، وكذلك ما كان يجري

مرآة الشهود في مدح سلطان الوجود — وهو ديوان أبي الهدى محمد بن السيد حسن وادى أفندى ، المكتئب بأبي البركات ابن السيد على بن السيد نزام ابن ولي الله السيد على آل نزام الصيادى الرافعى . أوله : باسم ربى بآدى الوجود ابتدأنى وإلى قدسه انتهاء رجائى .

رتبه على حروف المعجم ، وضمته مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، وبها تقاريط ، لأفاضل مصر ، في ٢٧٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨٧]

مرآة الغزلان في وصف الحسان من العلمان — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن على الترابى الشافى ، المتوفى سنة ٨٥٩ . ذكر فيها : نبدا من محاسن العلمان ، ومقاييس البيع ، ورتبها على خمسة أبواب : في الأسماء والألقاب ، والأجناس وأنواع المناصب والوظائف ، وأصحاب الحرف والصنائع ، والصفات الفعلية ، والصفات الذاتية . وفي كل باب منها فصول . نسخة في مجلد بقلم معناد تمت كتابة في اليوم التاسع من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٠ ، نقلها عن نسخة مقابلة على نسخة مكتوبة سنة ٨٨١ هـ ، في ١٠٠ ورقة ومسطرها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٤٨]

مرآة الإمام أبي عبد الله الحسين — جمعها الأديب محسن الحسينى العامل الشامى . انظر: الدرر النضيد في مرآة السبط الشهيد .

مرآة أهل البيت — وهي مجموعة من القصائد نظم أحد علماء الشيعة . أولها : نعى الناعمى مصاب الهاشميين كان عاشورا بالأجران وميتنا . نسخة في مجلد بقلم تلميذ ، بها تلويح كثير ، وبين بعض أبياتها ترجمته باللغة الفارسية . في ٧١٠ ورقة ومسطرها ٨ أسطر ، في حجم الثمن . [٩٣١٩]

المساعد على الانشاء — تأليف الشيخ رضوان حسين .
المرجود منه الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول مطبعة الأمانة
بالقاهرة في ٨٩٦ ص، في حجم الثمن . [٦٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٨٣٣]

المساكين — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو
كتاب أدبي أخلاقي . تكلم فيه عن الفقر، وما هو من يابه لأجل
الصبر عليه ، وعن الفنى وما إليه ، لأصلاح ما يفهمه من غير
أهله ، وأراد به تفسير فنى : من الحكمة فى أغلاط الناس .
نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية منقحة مطبعة العصور بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٨٧ ص، فى حجم الربع .
[٦٥٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٠٣، ٦٥٧٧ و ٦٥٧٦]

مسامرات عزيمى — وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية .
رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول بقلم الأديب عمر
عزيمى . فى مجلد طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م،
فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن . [٦٩١٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٦]

مسامرة الأقلام فى محاور مصر والشام — تأليف
محمى الدين سعيد الحسينى البغدادى من معلى اللغة العربية
بالمندارس الأهلية سنة ١٨٩٦ م . وتشتمل على محاورات
أدبية شعرية ونثرية وقعت بين مصرى ، وبين المؤلف . نسخة
فى مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م،
فى ٣١ ص، فى حجم الربع . [٨٦١٤]

من التابيين وأكابر العلماء . نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة
الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها ترجمة المؤلف ،
بقلم والده نجم الدين الفزى . صحبها وعلق حواشيا الأستاذ
أحمد عبيد ، وهى بأسفل الصفح ، فى ٧٢ ص ، فى حجم
الثمن . [٧٤٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٥٠٨ و ٧٥٠٧ و ٧٥٠٦ و ٧٥٠٥]

المزاحمة وتأثيرها فى الارتقاء البشرى — وهى مقالة
أدبية ، للرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن إبراهيم الرضى ،
المتوفى سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٩٧٣]

مزودجات — من نظم جملة من الأدياء . أولها :

سبحان من فى العالمين ولى * ملك حسن باليها تحلى
وهى فى المديح والنسول . ضمن مجموعة بقلم فسخن مضبوطة
بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة وسطرها مختلفة ، فى حجم الربع ،
من صفحة ٣٢٤ — ٣٥٧ [٨٢٨ مجاميع]

مزودجات فى فنون شتى — من الأدب . لم يعلم جامعها .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م ، فى ٩٧ و ٢٤
و ٤٠ و ٢٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣٠ ص ، فى حجم الثمن ، رقم
٥ فى المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

مزودجات — من نظم الشيخ حسن قويد الخليلى ، المتوفى
سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :

حمدا لمن أودع فى الأحقاد * سوادها السارى الى الآفاق .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم فسخن مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة
وسطرها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٥٨ — ٣٦٥
[٨٢٨ مجاميع]

والمال والحياة، وما إلى ذلك: من الائتلاف والافتراق وغير ذلك، ورتبه على عدة أحوال. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، في ٩٧ و١٠٢ ص، في حجم الربع، رقم ٢ في المجموعة. [٨٦٩٥]

مصارع العشاق — تأليف أبي محمد جعفر بن أحمد بن جعفر المعروف بابن السراج القارى، المتوفى سنة ١٠٥١ هـ. وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه: من الأخبار والنكات والأشعار، وعلى أسبابه وملكانه وفوائده، وذكر من اشتهر من بعض الحيين، ومتازم وحكاياتهم وغير ذلك. نسخة اثنان وعشرون جزءا، في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، في ٣٣٤ ص، في حجم الثمن. [٧٦٢١]

مطالع البدور في محاسن ربات الخلدور — تأليف الأديب السيد محمد سليم أبي الخير بك الأندلسي. جمع فيه كثيرا من النظم والنثر: في وصف الغايات وربات الخلدور، والحكايات والمفاكهات، والطرائف الأدبية. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة والده أم عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م، في ١١٢ ص، في حجم الثمن. [٧٥٤٣]

المطالعة الفصيحة — تأليف الشيخ محمد أحمد خليل. وهي تتضمن موضوعات شتى: في الاقتصاد، ورسائل التوفير، والحث على العمل وأسباب تحسين الأعمال، ومختارات: من كلياته ودمنه، وما قاله الكندي وغيره: من لحول الأدب والفنون. أظفر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ٤١٤٢٥٥ هـ

المطالعة للدارس الثانوية — وضعتها لجنة مكرمة من كبار مدرسي وزارة المعارف السومرية، برئاسة صاحب الزره محمديك حسين الفراري، المقتض الأول للغة العربية. وهو مرتب على أجزاء. كل جزء منها يحتوي على مقرر سنة من سنى الدراسة الثانوية. الموجود منه الجزء الأول والثاني في مقرر السنتين الأولى، والثانية الثانوية، في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م، مغلجان بالرسوم والأشكال، في ١٧/٢٠٦/٢١٥ ص، في حجم الثمن. [٨٢١١]

مشارف الأفاوز في محاسن الأراجيز — جمعها المسير جبير، من محاسن أراجيز أبي الشعثاء صبد الله بن روضة المعروف بالعجاج، ومن أراجيز ابنه روضة، وذى الرمة، وجبر، وخيار بن جزء؛ والشاخ وغيرهم: من مشاهير رجال العرب. نسخة في مجلد طبع مطبعة ليبسك سنة ١٩٠٨ م؛ وبأسفل صفحتها: شرح لتريب مفرداتها؛ ومعهما مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية؛ بلامعها المتقدم؛ في ٢٠٩ و١١٣/٨ ص؛ في حجم الثمن. [٧٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة — وهو ديوان الأديب اسكندر الخورى النجالي أفندى. جمع فيه بين ديوانيه. المسى أحدهما: بالزفرات. والآخر: بدقات القلب. ويحتوى على قصائد مختلفة المواضيع: من أدبية واجتماعية وسياسية وغزلية وأخلاقية وفكاهية. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٧ م، في ٣٠٤ ص؛ في حجم الثمن. [٧٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٣٥٦]

مشكاة اليقين ومحجة المتقين — وهو ديوان، لهما الدين محمد مهدي الصيادى الرفاعي الحسينى الشهير بالرواس. يشتمل على قصائد: في التصوف والزهد في الدنيا والحث على ترك التعلق بها. نسخة في طبع المطبعة السومية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، مطبوعة بالحركات، في ٤٠٢ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله أفندى مراهى. جمع فيه محاسن الأدب، ولطائف الطريف، وتحائف النخب نغما وثرا؛ في أحوال الكون: من الجماد والنبات والحيران والانسان والرجل والمرأة، والطفولية والبلاد، والزمان والعلم

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٢١٢، ٨٢١٣ و ٨٢١٤ و ٨٢١٥]

مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب —
لم يعل جامه . وهو باللغتين العربية والألمانية . نسخة
في مجلد طبع ليسك ، في ١/٣٦ ص ، في حجم الربع .
[٩٤٢٥]

مطمح الفصحاء — تأليف الأديب علي فواد المتوفى .
أوله : حمد المنجد من نعمه ويده وله الأبناء ، الخ . وهو
في علم الأبناء والتحريرات . رتبته على عشرة أقسام : في لوازم
الأبناء ، ضروراته ، وفي رسائل الود والشوق والعناب
والاعتذار ، والقناعة والجفاء والاستعطاف ، والرجاء
والشكر والتمازي والتأني . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر
بالقاهرة ، بأقل صفها : شرح لغريب مفراحتاً ، المؤلف ،
في ٢٠/٢٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٠]

معارج الفلاح — تأليف الأديب الكبير سيقان روديس .
نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد مسعود . وهو كتاب
عصرى أدبي اجتماعي ، يتضمن الفضائل والرسائل ، التي تكفل
للإنسان الهناء والسعادة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة
١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، في ٢٦٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٥٢٧ و ٧٥٢٨ و ٧٥٢٩ و ٧٥٣٠]

المعارضات الزينية على المنظومات الهلالية —
وهو ديوان الأديب مصطفى زين الدين الحمصي . جمعه
الأستاذ محمد انصافى الحلبي الحمصي . عارض بها :
المنظومات الهلالية النسوية ، لتأملها الأديب محمد الهلال
الشاعر بحجة . انظر : تذكرة الفافل عن استحضار المآكل .

معارضات الشعراء لابن زيدون — جمع وضبط
الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة . انظر :
ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٠١ — ٤٠٨ ، بأرقام
٨٢٢٣ — ٨٢٢٧ و ٨٢٧٢ و ٨٣٧٤

معارضة البردة — لم يعل تأملها . أولها :

أمن تدبر ميزان لدى نعم * قفلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .
نظمتها ليجارى بها ، قصيدة البردة ، للبوصيري . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم منقاد ومضبوطة بالشكل ، في ٢٣ ورقة
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١ — ١٠ .
[٩١٦٢]

معالم الكتابة ومغانم الاصابة — تأليف العلامة عبدالرحيم
ابن علي بن شيث القرشي المصري القدامى ، وينتج على
الظن : أنه شعبي المذهب ، كان موجودا في القرن السادس
الهجري ، في عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ،
وأخيه الملك العادل . وهو في فن الأبناء والكتابة ، وآداب
كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل
الكتب ، وما يكون به التعاطب ، ووضع الخط وحروفه وغير
ذلك . رتبها على مقدمة ونماية أبواب . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٣ م ، بأقل صفها
حواش ، للقراري قسطنطين الباشا المخلص ، في ١١٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٤٥]

المعاني البديعة في شعر زهير ابن ربيعه — تأليف
الأستاذ يوسف بن أبي سعيد سويح العتيبي بن حسين بن
حسن بن ابراهيم بن محمد بن علي أبي بجمت الحسيني . جمع فيها
ما وصل اليه من شعرا أحد أصحاب ، الطليعة الأولى ، والملقات
السبع ، المتوفى على جاهليته قبل الإسلام بستة . وهو زهير
ابن أبي سلمي ، واسم أبي سلمي : ربيعة بن رباح المزني ،
نسخة في مجلد طبع بيروت ، في ٥٣ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٧٠]

معراج البيان — يشتمل على مختارات قيمة : من المنظوم
والمشور . اختيار الاساتذ الأديب علام سلامه . الموجود منه
الجزء الأول في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، ويشتمل على مقامات وأحاديث
أدبية ، وعلى أوصاف بعض أئمة الخلفاء والتابعين من الملوك ، وعلى
نصائح ووصايا ونخطب ، وعلى مرثيات وتأيين وعلى رسائل
الاستعطاف والاعتذارات والعناب والشكر ، وحسن التقاضى
ولطف الاستماع ، والقصاص والمحاورات والعمرانيات
والخلفيات ، ومختارات ، وحكم وأمثال ، في ٢٣٩ ص ،
في حجم الثمن . [٦٥٢٠]

— الجزء الأول من عشر نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٥١١ و ٧١٥٥ و ٧١٥٦ و ٧١٥٧ و ٧١٥٨ و ٨٢٦٨
[٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢]

معشرات النهانى — وهو الشيخ يوسف بن اسماعيل
النهاني . أنظر : السابقات الجياد في مدح سيد العباد .

معضلات المدنية الحديثة ومقالات أخرى أدبية
وفلسفية وانتقادية — بقلم الاستاذ اسماعيل مظهر
صاحب مجلة المصور . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة
المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٢٦ صفحة ،
في حجم الثمن . [٦٥٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٦٧ و ٦٥٦٨ و ٦٦٠١]

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى السموط السبعة ،
والقصائد السبع . الأولى لأمرى القيس ، وأولها :
فقا تبكى من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فغول
والثانية ، لطلحة بن العبد البكري ، وأولها :
نخولة أطلال بيرة شمعد * تلوح بكأني الوشم في ظاهر اليد .
والثالثة ، لزهير بن أبي سلمى المزني ، وأولها :
أمن أم أرفى دمت لم تكلم * بحمواته الدراج فالتلم
والرابعة ، للييد بن ربيعة ، وأولها :
عفت الديار محلها فقامها * بمنى تأيد غولها فرجامها .
والخامسة ، لعمر بن أم كلثوم التغلبي يذكر أيام بنى قلب
ويشتهر بهم . وأولها :

إلاهي بصحتك فاصبحنا * ولا تبق حور إلا ندرينا .
والسادسة ، لعزرة بن شداد العيسى ، وأولها :
هل غادر الشعراء من مرمدم * أم هل عرفت الدار بعد توهم .
والسابعة ، لخارث بن حنزة الليثي . وأولها :
أذنتنا بينها أسماء * رب تار ميل من التواء .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ ،
مهما ذكر روايتها ، وأنساب قائلها . [٨٥٧٨]

— وانظر : شرح المعلقات .

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عنى بنشرها
وتصحيحها ، الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الجيالية بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩١١ م ،
بأسفل صحفها : خمسينيات كثيرة ، كالشرح ، للناشر
المذكور ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن [٨٠٣١]

— وانظر : شرح المعلقات العشر .

معلقات الكاظمي — وهو أبو المكارم السيد عبد المحسن
البغدادي ، المعروف بالكاظمي من أدباء القرن الرابع عشر
المجربى . ضمتها : ما نقله من القصائد : في مدح صاحب الدولة
سعد زنگول باشا عقب رجوعه من منفاه سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٣ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١٨]

المعيد في أدب المفيد والمستفيد — تأليف الشيخ

عبد الباسط بن موسى بن محمد العلوي ، المتوفى بدمشق
سنة ٨٩٨١ هـ . اختصره من كتاب الدر المنضيد في أدب المفيد
والمستفيد ، لبد الدين محمد الغزالي . وفيه أدب العلم والمعلم
والمتعلم ، وأدب الفتوى والفنى والمستفتي ، وأدب المناظرة
وشروطها وأقائها ، وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الترقي بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن
[٧٧٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٧٧٣ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦]

— وانظر : الدر المنضيد في أدب المفيد والمستفيد .

معيد النعم ومبيد النقم — تأليف الأمام أبو نصر تاج الدين

عبد الوهاب بن تقى الدين بن علي بن عبد الكافي بن تمام
السبكي المولود سنة ٧٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من شهر
ذي الحجة سنة ٨٧٦ هـ . ضمنه الكلام على ألقاب الوظائف
الدنيوية والديوانية ، مع بيان ما يجب على حاملها من الأعمال
المرضية التي تلحق ؛ دينياً واجتماعياً ، وأساءه الصالح الغالية .
أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدنيوية ، برقمى ٢٤٦٠

٢٤٦١ و

مفتاح الأفراح في امتداح الراح — وهو ديوان
الأديب عبد المحسن بن حموط الحلبي ، ضمنه وصف الشراب
وتلاعب الخمر بالألباب ، وذكر ما يجرى بين الدماء من
الجهون والآداب ، وأورد فيه أكثر معاني الأدب : من هزل
وجد ، ورضة وزهد ، ومدح ومجاء ، ونسيب ورتاء ، ونشيبه
وافتنار ، وغير ذلك ، ورتب فوائده على حروف المعجم . نسخة
في مجلد بقلم معناد بخط حسين صدق القرشي العرضايلحي ،
فرغ من كتابتها في نصف شهر رجب سنة ١٣١٧هـ ، في ٥٠
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٢٣٢]

المقالات الجوهريّة على المقامات الحريرية —

وهي تكملة لشرح الزمزمي ، على مقامات أبي محمد القاسم
ابن علي الحريري . وأولها : الحمد لله الذي رفع رايات العلم
والأدب ، الخ . ذكر في أوله : أنه لما رأى شرح المقامات
الحريرية ، للشيخ أبي بكر عبد العزيز الزمزمي : شرحوه رجل إليه ،
غير أنه اخترته منية الضياع وبددت شمله بعد الأجياع ،
طلب مني بعض الأفاضل أن أكمل ذلك ، الخ . نسخة في مجلد
بقلم معناد ، تمت كتابة في شهر رجب سنة ١١٤٤هـ ، بها
نخم بيتي بدل الورقة الأولى ، ونخم آخر ، من أثناء المقامة
الثانية عشرة إلى أنهاء المقامة الثانية والعشرين ، في ٢٥٦
ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٨١٥٨]

مقالات العراقي — وهي مجموعة : في الأدب والاجتماع

والتاريخ والاقتصاد ، نشرت في مجلات المنتطف ، والحلال
والرقب ، والحياة الجديدة . بقلم الأستاذ محمود حسن العراقي .
عن ينشرها وجمعها : الهاي أمين . نسخة في مجلد (طبعة)
أولى بالمطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة ، في ٩٥ ص ،
في حجم الثمن . [٦٨١٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨١٨، ٦٨١٩، ٦٨٢٠،
٦٨٢١، ٦٨٢٢، ٦٨٢٣]

مقالات في الآداب والفنون — للاستاذ

عباس افندي العقاد . أظن : مراجعات في الآداب والفنون .

المعين في تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأديب
الخوري يوسف مارون الشملان . وهو كتاب مدرسي يتناول :
تاريخ آداب اللغة بأسلوب ظريف . جمع فيه ما يتعلق بكل
كاتب وشاعر : من حياته ونسبه وأهم آثاره الأدبية ، ورتبه
على عصوره . نسخة في مجلد طبع مطبعة البرزين بالقاهرة
سنة ١٩٣١ ، بآثرها : خريطة ، وبأسفل صفحتها : تفسيرات ،
في ١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٩٦]

نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩٧، ٨٤١٨]

المغفلين والطفيليين والبخلاء — بقلم محمد علي أحد ،
صاحب كتاب مضحك العيوس . وهي مجموعة فكاهية ، وردت
عن جماعتهم ، تتضمن من سخافاتهم وهذيانهم ونواديرهم
ومكائباتهم وأشعارهم . نسخة في مجلد طبع القاهرة : في ٤٨
ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٦]

مفاحرة بين السماء والأرض — تأليف الشيخ محمد بن
الشيخ محمد المبارك الجزائري ، كان ، وجودا سنة ١٣١١هـ .
وهي محاضرة مسجحة : في مدح الأمير عبدالقادر بن محي الدين
الحسن الجزائري . نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩هـ ،
في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٩]

مفاحرة العلوم — وهي مقامة لابن محلي الموصل . تتضمن
المحاورة بين ثلاث وسبعين علما . أظن : طوالت النجوم
في مفاحرة العلوم :

مفاحرة بين وأبور البحر وأبور البر — وهي مزودجة ،
للشيخ إبراهيم الأسكوي الخطيب بالمسجد النبوي . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ .
أولها تقارظ شعرية ، في ١٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٨]

مقالات محمد طه محمود — في الأدب والأجتماع .
أ نظر : نمرات الوجدان .

مقالات النديم — وهو الأستاذ عبد الله نديم . وهي مقالات أدبية وطنية تاريخية فلسفية . جمعها الأستاذ محمد ابن محمد مناصر . نسخة في مجلد طبع القاهرة (طبعة) أول سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م ، في ١٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٢]

مقامات ابن الآكوسى — وهو نعمان خير الدين بن محمود أفندي المعروف بابن الآكوسى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . كتبها على أربع مقامات : في الأدب والنصائح والحكم والوصايا . نسخة في مجلد طبع كربلا سنة ١٢٧٢ هـ . يليها ، مقامة : تتضمن قصة غرامية ، وقمت لبعض زائريه ، في وصف الشوق وأحوال الماشقين ، في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٧]

مقامة ابن طولون — وهو المحافظ محمد بن علي بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقي ، المتوفى سنة ٥٠٣ هـ ، .
أ نظر : مجيئى الاقامات في مجيئى المقامات .

مقامات ابن المبارك الجزائرى — وهو العلامة محمد بن محمد ابن المبارك الجزائرى . أ نظر : المقامة الفنزوية ، ونضرة الهارفى محاورة الليل والنهار .

مقامات الأوهام من الآمال والأحكام — تأليف أمين بن ابراهيم شميل . أ نظر : المبتكر .

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى المحافظ المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة . وقيل مات بالسكنة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . تبتدى بالمقامة القريضية ، التى أولها :

حدثنا عيسى بن هشام ، الخ . وهو احدى ونحسون مقامة ، أملاها في أواخر مجالسه ، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدثه عن يليغ ، يسميه أبا الفتح الإسكندرى ، وهو سابق على الحريرى ، وألف الحريرى مقامته على منوالها ، وذكر فى خطبته أنه مرشده فى طريق التأليف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، بأسفل مصفها : شرح ، للأستاذ المرحوم محمد عبده المصرى ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٢٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٥٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة مطلع النور بالهند سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥١]

المقامات الحريرية — تأليف أبى محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أنشأها بحسين مقامة ، يتجوى على جد القول وهزله ورويق القفط وجزله ، وملح الأدب ونوادره . يليها الرسالة السينية والرسالة الشينية ، كتناهما له ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢/٣٢/٦٦٥/٨ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١-٦١٢ . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسابقة . [٧١٦٨]

— الجزء الثانى من نسخته أخرى منها (طبعة) ثانية يباريس سنة ١٨٤٧ م ، ومعها : شرح لتريبه الفاظه . وبأوله مقدمة ، وبآخره ملاحظات وتعليقات باللغة الفرنسية ، للاستاذين : المسيو رينو ، والمسيو دينديج ، فى ٣٨٥/١٨٠/٢١٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها تقديرات كثيرة ، فى ١٩/١٢ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٦٩]

وتسمى التفاحية . والثالث عشرة ، وتسمى الزمردية . والرابع عشرة ، وتسمى السنقبية ، ويلقبها مقامة الشيخ حسن المعطار ، والوارد الأدبية ، في مجلد طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٢٧٥ هـ ، في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٧٤]

مقامة أدبية — لأمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حمود ابن عبد المحسن التنوخي . ضمنها وصف نار العجم ، وما فيها من التشبيه . أنظر : الأنوار المتقبسة من أوار النار .

مقامة أدبية بوظائف عدلية — تأليف الأستاذ محمد هلال . وتتضمن المقارنة بين أرباب المناصب ، وهي باللغتين العربية والتركية ، نسخة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٣]

المقامة الأمدحية في الصفات الأحمديّة — لم يعلم مؤلفها . أولاً : أنبا الحسن بن جيل قال : لما تقاعدني الزمن وطوقني طوق الخن ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معاد بخط عبد الرزاق ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها وبين مسطورها تنقيحات قليلة بالمداد الأحمر ، في ٢٠ ورقة ومسطورها ١٥ مطراً ، في حجم الثمن . [٩١٦٣]

مقامة التنوخي — وهو العلامة أمين أبو الفضل عبد المحسن بن حمود بن الحسن التنوخي الحلبي الكاتب ، من أدباء آخر القرن السادس الهجري . وهي في وصف نار العجم وما فيها من التشبيه . أنظر : الأنوار المتقبسة من أوار النار .

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب محمد بن سليمان ابن علي بن عفيف الدين النلساني المعروف بالشاب الظريف المولود سنة ٦٦١ هـ ، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ . نسخة في مجلد طبع دمشق ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦١]

— نسخة أخرى منها بخطوط بخط إسماعيل بن الخليل بن إبراهيم الدوماني ، كتبها بالمدرسة النظامية ، وفرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٥٧٢ هـ ، على هامشها تنقيحات كثيرة بالمداد الأحمر في أولها ثلوث . والورقة العاشرة منها بغير خط النسخة ، ويأتريها : سماع بخط يحيى بن زكريا بن يحيى ، ولعله أبو زكريا يحيى المسروق بالندوى ، بتاريخ أوائل شهر شعبان سنة ٥٦٧ هـ ، في ١٩٢ ورقة ومسطورها ١٥ مطراً ، في حجم الربع . [٨٨٩٨]

— وانظر : شرح المقامات الحريرية ، والمقامات الجوهرية على المقامات الحريرية ، والتنقيب على مافي المقامات من الغريب .

المقامات الزينية — أنشأها الإمام شمس الملة والدهن أبو الندى سعد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب المعروف بابن صقيل الجزري ، المتوفى سنة ٥٧٠ هـ . أولاً : الحد فله التي أيدنا بمتاح الآلاء ، الخ . ضمنها كثيراً من المسائل البديعة ، ولغلب الطليعة ، والنخب القريبة الطريفة ، وعن محاسن الأساطير والمعادن ، والسحر الخلال ، ومن العبارات الجنية ، والحكايات المشبهة ، والمقاصد البالغة ، والقواعد الياضعة والأفانين الصادرة الأدبية ، والقوانين الواضحة الطليعة ، والنكات الفقهية ، والأسول المتداولة النحوية ، وقد حلاها بجملة : من أعاذ الحديث المأثور . ورتبها على تحمين مقامة على منوال مقامات الحريري ، ونسب مجموع ذلك ، إلى أبي نصر المهدي ، ونسب روايتها إلى القائم ابن جربال دمشق ، وألقها سنة ٥٦٢ هـ . نسخة في مجلدين بالتصوير الشمسي مطبوعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج ، برقم ٤١ آداب ، في ٩٥ ومن ٩٦ — ١٨٩ لوحة ذات شعارين ، ما عدا اللوحين : الأولى والأخيرة منها ومسطورها ١٥ مطراً ، في حجم الربع . [٩١٥٠]

المقامات السبوطية — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السبوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهي تسعة وعشرون رسالة كل منها مقامة . الموجود منها خمس مقامات : العاشرة . وتسمى بالوردية . والثانية عشرة ،

المقامة اللازوردية — من انشاء الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها : ولبلولكم بشي من الخوف والجوع الآية . وهي تشتمل على مواضع دفيئة وآثار نبويه ، على أسلوب أدبي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ - ورقة ١٢ . [٩٤٢٣]

المقامة للغزوية — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائري كان موجودا سنة ١٢١١ هـ . وهي مقامة تشتمل على جملة من الأحاديث والأنازح ، والكلمات والملاح . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٢١ - ٢٤ [٦٧٧٣]

المقامة الملححة الأسن والطرب في منادمة فضلاء لاذقية العرب — تأليف الأديب محمد المغربي الخلوق الأزهرى . أولها : الحمد لله الذي خلق الخلق أجناسا وأنواعا . الخ . تمت كتابته سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٢٠١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٧٣ - ١٧٧ [٧٤٠ مجاميع]

المقتطفات في الأدب والفلسفة والاجتماع والحكم والموارد — تأليف الأديب حبيب زيدان . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٤٣٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٧]

المقتضب في تاريخ الأدب — وهو مقرر السنة الثالثة الثانوية ، للأستاذ محمد صالح محم . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، في ٧٨ ص ، في حجم الثمن [٨٨٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٦٢]

المقصد الأتم في شرح لامية العجم — وهو شرح ، لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري الشافعي ، المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ ، على لامية العجم ، للطغرائي . أوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، الخ . اختصره : من الشرح : المسمى بنبت الأدب الذي انسخ في شرح لامية العجم ، لأن أليك الصفدي . وصدره بمقدمة في ترجمة الناظم ، وفرغ من تأليفه ، في ملة أربعة أيام من شهر ربيع الأول ٧٦٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط مصطفى بن عبد الله الحنفي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٥ هـ على هامشها تقييدات ، وأبوابها تلويث ، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٩٢٢٦]

مقصورة ابن حيدر — وهو العلامة الثوري سعد الله بن حيدرة بن الحسن الحنفي ، من أدياب النصف الثاني ، من القرن الثامن الهجري . أولها : أقسمت من وجه حبيبي بالضحى ان نضادى عن هواء ما صحا .

أنشأها في ملح أبي يحيى محمد بن المقر الأشرف ، ووصف فيها أقامته بمصر والشام ، ثم سيره الى بغداد ، وتشوقه الى مصر والشام ، أثناء أقامته ببغداد ، والى اخوانه ، ورضنها كثيرا ، من الأمثال والحكم والأخبار ، نهب فيها منهب ، ابن دريد في مقصوده ، التي امتدح بها ابنى ميكال ، وجعل عددا أبحاثها مثلها . وهي مكتوبة بخط علي ادريس بن الحلال بن محمد ابن ادريس بن الحلال الحلال ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠١٤ هـ . نقلها ، من نسخة كتبت بخط الناظم ، وهي التي قدمها الى خزنة ابن المقر الأشرف المذكور ، في آخر شهر شعبان سنة ٧٦١ هـ ، على هامشها تقييدات كالشرح لها . ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان عناوينها بالمباد الأزرق وبعض قولاتها بالذهب و بهارتقع ، في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥ مجاميع]

المقصورة الدرديدية — نظم الامام الثوري أبي بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى . انظر : تجميع المقصورة الدرديدية .

مناجاة — وهي قطع ثرية خيالية ، تشبه في تسلسلها الرواية ، تتضمن تحليلات عامة في قالب غرامي وأسلوب من النثر الشعري . تأليف الأديب حسين عفيفي المحامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة د . سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٨٨ و ٨٨٧١ و ٨٨٧٢]

مناجات الجمال ومعاني الحب — بقلم الأستاذ علي محمود قراءة . وهو بحث فلسفي : في الحب الروحي ، وآراء بعض أساتذة الجامعة ، إجابة للؤلؤ عن أسئلته في الجمال ، ويبحث بحثاً مستفيضاً : في طريقة عمرو بن العاص : في الحب وصلة الجمال والفن والأخلاق ، والتلهيب ومداداة النفس . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٥ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٧]

مناجات الحبيب في الغزل والنسيب — وهو ديوان الأديب : محمد أحمد رمضان المدني ، ويتضمن منتخبات وأشعار لغزل العرب ، ومن شعر المولدين والمختصرين . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة بالقاهرة ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩١٠]

منازل الأحباب ومنازل الألباب — تأليف العلامة

شهاب الدين محمود بن سليمان صالح بن فهد الدمشقي الحنفي الحنبل الكاتب ، المشهور بالتهاب محمود ، صاحب ديوان الانتشاء ، المتوفى بصد أذان المشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله والاتصاف به من فتنة الشيطان وهوى النفس ، إلخ . قال في أوله : لما رأيت ما يتدرج في سلك النكت الأدبية واللع العربية : من الأشعار الرفيعة التي تبعث على الصبوة وتثيرها من الهوى ، وتحرك ساكن الوجد ، أحييت أن أجمع

مقطعات أدبية ونوادر — لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة في مجلد مخلوطة بقلم متاد ، في ٢١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٤ — ورقة ٦ ومن ورقة ١١ — ورقة ١٤ [٨٤٠ مجاميع]

المكافأة — تأليف الأديب أبي جعفر أحمد بن أبي يعقوب

يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الداية ، أحد كتاب الدولة الطولونية ، المتوفى سنة تيف وتلاتين وثلاث مائة وريج : أنها سنة ٣٤٠ هـ . ضمنها أخبارا : في المكافأة على حسنها وقيمتها . عن بشرها والتعليق عليها الأستاذ : أمين عبدالعزيز . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، بأسفل صحفها : حواش ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨١]

الملتقط من ديوان البانحرزي — وهو أبو الحسن علي بن

الحسن بن علي بن أبي الطيب البانحرزي ، المتوفى قبلا في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . انظره : مع دمية القصر وعصرة أهل العصر .

ملقى السبيل — لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المصري

المعروف ، بأبي العلاء المعري ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . وهي كلمات حكيمة وعظيمة مرتب آتفا : على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد بخط أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص أنماها كتابة في يوم الخميس الرابع من شهر رمضان سنة ٥٣ هـ ، في ١٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ٢ . [١٩٧ مجاميع م]

ململة الجمال — بقلم الأستاذ محمود علي قراءة . وهو كتاب

روحي اجتماعي ، يوضح معاني الحياة وحقيقة الجمال . نسخة جزان في مجلد بن طبع المطبعة الوفدية بالقاهرة من سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٦ م بحلاة بيضاء الرسوم ، في ٦٤ و ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٤٩٩٨ و ٧٩٩٩]

من أعماق السجون — تأليف الكاتب الإنجليزي أوسكار
أرفلارنى وأيلد بن السير ويليم المولود سنة ١٨٥٦ م ،
الموتى في باريس سنة ١٩٠٠ م . نقله الى اللغة العربية
الأديب ، نقولا يوسف . ضمنه خواطر أدبية كتبها وهو
في السجن . نسخة في مجلد طبع مطبعة الراعظ بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م ، في ٨٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٨٩]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٠]

المتصل — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
الغلابي النيسابوري ، المولود سنة ٨٣٥ هـ ، المتوفى
سنة ٨٤٢٩ هـ . أورد فيه ، من جيد الشعر وحكمه ، وأمثاله
وحكمه ، وفلاذمه وفرائده ، وشوارده وموارده : لمجاهلين
والمختصرين والمتقدمين من الأسلاميين والمحدثين والمولدين
والمصريين ، ما ينظر في سلك الرسائل والمخاضرات ،
ويترجم في أثناء الأخرانيات والسلطانيات ، ويشتمل على
سائر المهمات ، ورتبه على خمسة عشرة بابا . ضمن مجموعة
في مجلد طبع الأستاندرة سنة ١٩٠١ م الموافقة
سنة ١٣١٩ هـ ، بأسفل صفحتها : شرح لألقاظها القولية ،
للاستاذ أحمد أبي علي ، في ٣٦٤ ص ، في حجم الثمن من
ص ١ - ٢٩٠ . [٧٥٩٢]

منتخبات أديب إسحاق — دمشق المولود بدمشق
سنة ١٨٥٦ م ، المتوفى بها سنة ١٨٨٥ م ، وتشتمل على
مختارات : من شعره ومقالاته ورسائله وخطبه . نسخة
أربعة أجزاء في مجلد طبع مطبعة الآداب بالألكندرية
(طبعة) ثانية ، بأولها : ترجمة حياة مشتهار دنا للصحف ،
في ٢٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٥]

منتخبات أدبية تاريخية — عن جميعها وترتيبها :
المستشرق : أوجست أرنولد . نسخة جران في مجلد من طبع ليدن
سنة ١٨٥٣ م ، معها مقدمة وملاحظات وترجمة باللسنة
اللاتينية ، لمرتها المذكورة ، في ٣٢٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٦٨٥]

في الأوراق : من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار
ما يجتق به أن ذلك اللطف الذي يوجد في كلامهم والرفقة التي
تلقب بالعقول من أشعارهم من قبيل اللغة التي في مجازها
والصدق الذي جبلت عليه طباعهم ، وداخنت الى كل
نادرة أورثها في هذا الكتاب : من كلام الحكاه ، وقرر
اللفاء . ولطائف الأدياب . وما اتفق لى في ذلك : من نظم
وثر ، ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، ويترجم عن حاله
بواضح معانيه ، وجملة محتوياتها على فوائد ، نظمت في سلك
المخاضرة ، وفوائد دخلت تبعا في جولة المسامرة ، الخ ،
على هامشها تقييدات كثيرة ، ضمن جمرة في مجلد بقلم
معتاد بخطوط مختلفة ، بها تلوين وتنطيع وأكل أرنمة ،
في ٥٨ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٣
في المجموعة . [٧٢٩٠ مجاميع]

مناهل الشكران في دعوات رسالة الغفران —
وهي من رسالة الغفران ، التي كتب بها أبو العلاء المعري ،
لعل بن منصور بن طالب الحلبي ، المعروف بأبن القلاج ،
المولود سنة ٣٥١ هـ . جمع الأستاذ محمد صفاء بك . نسخة
في مجلد طبع مطبعة العدل باستنبول سنة ١٣٣٠ هـ ، في ٣٩
ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٥٨]

مناهل الألفاظ في مدائح الأشراف — وهو ديوان
شيخ الإسلام عبد الله بن محمد بن طاهر بن شرف الدين
الشيرازي المولود سنة ١٠٩٢ هـ ، المتوفى صبيحة يوم
الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله
الحمد لله الذي جعل من الشعر سكة ومن البيان سمرا ، تكلم
فيه على أوصاف السادة الأشراف ، والتوسل به صل الله
عليه وسلم ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه قطعة
تبتدى من أول الديوان ، وتنتهى بأحرف الدال . في مجلد
بقلم معتاد ، في ١٢ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٧٤١٤]

في اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة والأجناع، الشيخ محمد عبده، والكواكبي، وأديب إسماعيل، ونجيب الحداد، وسليمان البستاني، وجبل المدور، وجورج زيدان، وفرح أطولون، ومصطفى لطفى المنفلوطي، وأمين الريحاني، وجبران جبران، وعبد المسيح حداد، ومخائيل نعيمة، وعباس محمود العقاد، وعيسى عبيد، ومحمد تيمور، وملك حفيظ ناصف، وسلي صانع. في مجلد طبع لدينتراد سنة ١٩٢٨ م، ومعه تصدير باللغة الإنجليزية، ومقدمة باللغة الروسية، للاستاذ أعناطيوس كراشفوفسكي أستاذ تاريخ الآداب العربية في الكلية المذكورة، في ٢٥٥ و ٢٥٨ صفحة، في حجم الربع . [٦٦٠٤]

— نستخان كل في مجلد منها كالسابقة . [٧٦٨٧ و ٧٦٨٦]

منتخبات من كتاب الكلم الروحية في الحكم اليونانية — لأبي الفرج علي بن الحسين بن هند . انظها الأديب، عباس بن محمد القرشي النجفي، من أدباء آتقرن الثالث عشر الهجري، انظرها: مع المجموعة الأدبية، للولف برقم ٧٦٣٢

منتخبات من منازل الأحاب ومنازه الأبواب، للشهاب محمود — وهو شهاب الدين محمود بن سلمان صالح ابن فهد الدمشقي الحلبي الخليل الكاتب المشهور بالشهاب محمود المولود بدمشق سنة ٨٦٤٤، المتوفى سنة ٨٧٧٥ .

لم يعلم منتخبا . أولا : في فضل المتحابين في الله عز وجل ذكر بن الأعرابي المعروف بالوشاحي كتابه بأستاذ ذكره عن أبي هريرة، الخ . انظر: منازل الأحاب ومنازه الأبواب .

منتخبات نصر الله — وهي ثلاث عشرة مقالة : علمية اجتماعية تاريخية انتقادية، نشرت في جريدة الهدى، بقلم نصر الله الياس فارس . نسخة في مجلد طبع أمريكي سنة ١٩١٥ م، في ٢٣٦ ص، في حجم الثمن . [٦٦٨٧]

المتخب — تأليف الأديب شاهين مكار يوس . الموجود منه الجزء الأول ويشتمل على نوادر وحكم ومقولات وأدب وأمثال في ثلاثة فصول . في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن . [٦٦٨٩]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم أمين بن سليمان الحداد المولود ببيروت سنة ١٨٦٨ م . جمعها الأديب حنا نقاش أندي . وهي مجموعة مقالات وأشعار أدبية أخلاقية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة برجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١٣ م، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن [٧٥٩١]

— نستخان أنريان منها كالسابقة . [٧٨٠٥ و ٧٨٧٥]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم الأديب نجيب بن سليمان الحداد كان موجودا في سنة ١٨٩٧ م . جمعها الأديب حنا نقاش، وأودعها فيها جملة : من محاسن الثر والشعر والحكم بما نشر منفردا في الصحف اليومية من الأدبيات والاجتماعيات والوطنيات والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة جورجى مرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩٠٦ م (طبعة ثانية)، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن . [٩٠٨٥]

منتخبات الشعر القديم — لطلاب الأدب العربى في جامعة بيروت الأمريكية . وهي مقسمة الى أربعة أقسام . الأول : يمثل حياة البداية ووقاتها وآثارها . والثاني : يمثل عواطف الرثاء : من لوعة ووجد و بكاء . والثالث : يمثل لواعج الحب والأشواق . والرابع : يمثل روح العصر الأموى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٨ م، في ٧٢ ص، في حجم الثمن . [٧١٣٨]

المنتخبات العربية — تأليف الأساتذ : محمد حسن محمود، وأمين عمر الباجورى . وهي تحتوي على منتخبات : من أقوال كبار الكتاب من الحالمية، الى عصرهما : في الخطب والحكم والآداب والوعظ والوصايا ومكارم الأخلاق والأمثال والوصف والحلمة . رتبها على حسب سنى وقياتهم ، مع ذكر سنى عن حياتهم . نسخة في مجلد طبع مطبعة والده عباس الأول (طبعة ثانية سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٧ م، في ٢٣٤ ص، في حجم الثمن . [٨٠١٨]

المنتخبات العصرية لدرس الآداب العربية — عنتت بجمعها وترتيبها، السيدة كلثوم نصر عودة فاسيلينا معلمة اللغة العربية في الكلية الشرقية بتركيدزه في لينيراد . الموجود منها الجزء الأول، ويشتمل على منتخبات كثيرة :

المنتخب في تراجم شعراء المتحل، لأبي منصور الثعالبي
تأليف الأستاذ الشيخ أحمد أبي علي أمين مكتبة البلدية
بلاسكندرية سابقاً . جمع فيه تراجم ما حواه : كتاب المتحل
المذكور من الشعراء ، ورتبها على حروف المعجم ، على حسب
أسمائها الحقيقية ، ولم ينظر فيها لشعرة ، كالكتيبة أو القلب .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالأسكندرية
سنة ١٣١٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م ، بأسفل صفحاتها :
شرح لتريب الألفاظ ، للؤلف ، في ٣٦٤ ص ، في حجم
الثنى ، من ص ٢٩٣ - ٢٦٤ [٧٥٩٢]

المتقى من محاضرات جمعية الشبان المسلمين -
وهي مختارات دنيئة أدبية أخلاقية اجتماعية . عن بشرها
الأستاذ محمد الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٣٢٤ ص ، في حجم
الثنى . [٧٢٨١]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٨٢]

المنح المكية في شرح المهزبية - ويسى : أفضل
القرى لقراء أم القرى . وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن محمد
ابن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الأفاضى الشافى
المولود في شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ الموافق سنة ١٤٩٧ م ، على
المهزبية ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى .
نسخة في مجلد بقلم مناد بمجدولة بالمداد الأحمر ، بها تقطيع
وبها مشها تقييدات ، في ٢١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ،
في حجم الثنى . [٦٨١٦]

منحة الوصول في مدح الرسول - ويسى رجمة الصفا
في امتداح المصطفى . وهو ديوان السيد مصطفى بن كمال الدين
بن علي الصديق ، المتوفى بعد العشاء ليلة الأحد التاسع ،
أو العاشر من شهر صفر سنة ١١٢٧ هـ . أوله :
مدح هادى الورى سرور دواء * وهو نور يهدى به من يشاء .
رتبه على حروف المعجم . نافعة من أشاء حرف العين الى
آثره . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بخطوط مختلفة ، في ١٢
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثنى رقم ١ في المجموعة .
[٧٤٣ مجاميع]

المنتخب في أشعار العرب - تأليف قاضيك على معلم
العربى بمدينة بوسة . وهو يمتد على أشعار شتى قديمة :
من أشعار الجاهليين والاسلاميين وأوزانها ، ومعها مقدمة
وقاموس . وشرح لفرديها باللغة الروسية ، نسخة في مجلد طبع مطبعة
حكومة بوسة سنة ١٩١٣ م ، في ١٣٢ / ٨٦ ص ،
في حجم الثنى . [٧٥٥٢]

المنتخب في تاريخ أدب العرب - لطلبة الأسماء
الأولية بالمعهد الدينى . تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد .
نسخة في مجلد (طبع) ثانية بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة
١٩٢٩ م ، في ١٨٥ / ٥ ص ، في حجم الثنى . [٧٣١٠]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣١١]

المنتخب من أدب العرب - لطلاب المدارس الثانوية
انتخاب الأستاذة : الدكتور طه حسين ، وأحد الأسكندرية
وأحمد أمين ، وعلى الجادم ، وعبد العزيز البشري ، والدكتور
أحمد ضيف . جمعوا فيه فصوصاً أدبية : من الشعر والنثر :
في مختلف الأغراض والفنون وتبين الأزمان والصور ، ورتبوه
على ترتيبين . الأول للسنة الثالثة ، ويسى لطيف المختار ، والثانى
للسنتين الرابعة والخامسة ، ويسى جزيل المختار . نسخة
جرتان في مجلد من طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠
الى سنة ١٩٣٣ م ، في ١٦ / ١٦٢٨٨ / ٥٦٧ ص ، في حجم
الثنى . [٨٠٥٥]

- خمس عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة [٥٦٧ ٨٠٥٨ ٨٠٥٧ ٨٠٥٦ ٨١٦٦
٨١٦٧ ٨١٦٨ ٨١٦٩ ٨١٧٠ ٨١٧١ ٨١٧٢ ٨١٧٣ ٨١٧٤ ٨١٧٥ ٨١٧٦ ٨١٧٧ ٨١٧٨ ٨١٧٩ ٨١٨٠ ٨١٨١ ٨١٨٢ ٨١٨٣ ٨١٨٤ ٨١٨٥ ٨١٨٦ ٨١٨٧ ٨١٨٨ ٨١٨٩ ٨١٩٠ ٨١٩١ ٨١٩٢ ٨١٩٣ ٨١٩٤ ٨١٩٥ ٨١٩٦ ٨١٩٧ ٨١٩٨ ٨١٩٩ ٨٢٠٠ ٨٢٠١ ٨٢٠٢ ٨٢٠٣ ٨٢٠٤ ٨٢٠٥ ٨٢٠٦ ٨٢٠٧ ٨٢٠٨ ٨٢٠٩ ٨٢١٠ ٨٢١١ ٨٢١٢ ٨٢١٣ ٨٢١٤ ٨٢١٥ ٨٢١٦ ٨٢١٧ ٨٢١٨ ٨٢١٩ ٨٢٢٠ ٨٢٢١ ٨٢٢٢ ٨٢٢٣ ٨٢٢٤ ٨٢٢٥ ٨٢٢٦ ٨٢٢٧ ٨٢٢٨ ٨٢٢٩ ٨٢٣٠ ٨٢٣١ ٨٢٣٢ ٨٢٣٣ ٨٢٣٤ ٨٢٣٥ ٨٢٣٦ ٨٢٣٧ ٨٢٣٨ ٨٢٣٩ ٨٢٤٠ ٨٢٤١ ٨٢٤٢ ٨٢٤٣ ٨٢٤٤ ٨٢٤٥ ٨٢٤٦ ٨٢٤٧ ٨٢٤٨ ٨٢٤٩ ٨٢٥٠ ٨٢٥١ ٨٢٥٢ ٨٢٥٣ ٨٢٥٤ ٨٢٥٥ ٨٢٥٦ ٨٢٥٧ ٨٢٥٨ ٨٢٥٩ ٨٢٦٠ ٨٢٦١ ٨٢٦٢ ٨٢٦٣ ٨٢٦٤ ٨٢٦٥ ٨٢٦٦ ٨٢٦٧ ٨٢٦٨ ٨٢٦٩ ٨٢٧٠ ٨٢٧١ ٨٢٧٢ ٨٢٧٣ ٨٢٧٤ ٨٢٧٥ ٨٢٧٦ ٨٢٧٧ ٨٢٧٨ ٨٢٧٩ ٨٢٨٠ ٨٢٨١ ٨٢٨٢ ٨٢٨٣ ٨٢٨٤ ٨٢٨٥ ٨٢٨٦ ٨٢٨٧ ٨٢٨٨ ٨٢٨٩ ٨٢٩٠ ٨٢٩١ ٨٢٩٢ ٨٢٩٣ ٨٢٩٤ ٨٢٩٥ ٨٢٩٦ ٨٢٩٧ ٨٢٩٨ ٨٢٩٩ ٨٣٠٠ ٨٣٠١ ٨٣٠٢ ٨٣٠٣ ٨٣٠٤ ٨٣٠٥ ٨٣٠٦ ٨٣٠٧ ٨٣٠٨ ٨٣٠٩ ٨٣١٠ ٨٣١١ ٨٣١٢ ٨٣١٣ ٨٣١٤ ٨٣١٥ ٨٣١٦ ٨٣١٧ ٨٣١٨ ٨٣١٩ ٨٣٢٠ ٨٣٢١ ٨٣٢٢ ٨٣٢٣ ٨٣٢٤ ٨٣٢٥ ٨٣٢٦ ٨٣٢٧ ٨٣٢٨ ٨٣٢٩ ٨٣٣٠ ٨٣٣١ ٨٣٣٢ ٨٣٣٣ ٨٣٣٤ ٨٣٣٥ ٨٣٣٦ ٨٣٣٧ ٨٣٣٨ ٨٣٣٩ ٨٣٤٠ ٨٣٤١ ٨٣٤٢ ٨٣٤٣ ٨٣٤٤ ٨٣٤٥ ٨٣٤٦ ٨٣٤٧ ٨٣٤٨ ٨٣٤٩ ٨٣٥٠ ٨٣٥١ ٨٣٥٢ ٨٣٥٣ ٨٣٥٤ ٨٣٥٥ ٨٣٥٦ ٨٣٥٧ ٨٣٥٨ ٨٣٥٩ ٨٣٦٠ ٨٣٦١ ٨٣٦٢ ٨٣٦٣ ٨٣٦٤ ٨٣٦٥ ٨٣٦٦ ٨٣٦٧ ٨٣٦٨ ٨٣٦٩ ٨٣٧٠ ٨٣٧١ ٨٣٧٢ ٨٣٧٣ ٨٣٧٤ ٨٣٧٥ ٨٣٧٦ ٨٣٧٧ ٨٣٧٨ ٨٣٧٩ ٨٣٨٠ ٨٣٨١ ٨٣٨٢ ٨٣٨٣ ٨٣٨٤ ٨٣٨٥ ٨٣٨٦ ٨٣٨٧ ٨٣٨٨ ٨٣٨٩ ٨٣٩٠ ٨٣٩١ ٨٣٩٢ ٨٣٩٣ ٨٣٩٤ ٨٣٩٥ ٨٣٩٦ ٨٣٩٧ ٨٣٩٨ ٨٣٩٩ ٨٤٠٠ ٨٤٠١ ٨٤٠٢ ٨٤٠٣ ٨٤٠٤ ٨٤٠٥ ٨٤٠٦ ٨٤٠٧ ٨٤٠٨ ٨٤٠٩ ٨٤١٠ ٨٤١١ ٨٤١٢ ٨٤١٣ ٨٤١٤ ٨٤١٥ ٨٤١٦ ٨٤١٧ ٨٤١٨ ٨٤١٩ ٨٤٢٠ ٨٤٢١ ٨٤٢٢ ٨٤٢٣ ٨٤٢٤ ٨٤٢٥ ٨٤٢٦ ٨٤٢٧ ٨٤٢٨ ٨٤٢٩ ٨٤٣٠ ٨٤٣١ ٨٤٣٢ ٨٤٣٣ ٨٤٣٤ ٨٤٣٥ ٨٤٣٦ ٨٤٣٧ ٨٤٣٨ ٨٤٣٩ ٨٤٤٠ ٨٤٤١ ٨٤٤٢ ٨٤٤٣ ٨٤٤٤ ٨٤٤٥ ٨٤٤٦ ٨٤٤٧ ٨٤٤٨ ٨٤٤٩ ٨٤٥٠ ٨٤٥١ ٨٤٥٢ ٨٤٥٣ ٨٤٥٤ ٨٤٥٥ ٨٤٥٦ ٨٤٥٧ ٨٤٥٨ ٨٤٥٩ ٨٤٦٠ ٨٤٦١ ٨٤٦٢ ٨٤٦٣ ٨٤٦٤ ٨٤٦٥ ٨٤٦٦ ٨٤٦٧ ٨٤٦٨ ٨٤٦٩ ٨٤٧٠ ٨٤٧١ ٨٤٧٢ ٨٤٧٣ ٨٤٧٤ ٨٤٧٥ ٨٤٧٦ ٨٤٧٧ ٨٤٧٨ ٨٤٧٩ ٨٤٨٠ ٨٤٨١ ٨٤٨٢ ٨٤٨٣ ٨٤٨٤ ٨٤٨٥ ٨٤٨٦ ٨٤٨٧ ٨٤٨٨ ٨٤٨٩ ٨٤٩٠ ٨٤٩١ ٨٤٩٢ ٨٤٩٣ ٨٤٩٤ ٨٤٩٥ ٨٤٩٦ ٨٤٩٧ ٨٤٩٨ ٨٤٩٩ ٨٥٠٠ ٨٥٠١ ٨٥٠٢ ٨٥٠٣ ٨٥٠٤ ٨٥٠٥ ٨٥٠٦ ٨٥٠٧ ٨٥٠٨ ٨٥٠٩ ٨٥١٠ ٨٥١١ ٨٥١٢ ٨٥١٣ ٨٥١٤ ٨٥١٥ ٨٥١٦ ٨٥١٧ ٨٥١٨ ٨٥١٩ ٨٥٢٠ ٨٥٢١ ٨٥٢٢ ٨٥٢٣ ٨٥٢٤ ٨٥٢٥ ٨٥٢٦ ٨٥٢٧ ٨٥٢٨ ٨٥٢٩ ٨٥٣٠ ٨٥٣١ ٨٥٣٢ ٨٥٣٣ ٨٥٣٤ ٨٥٣٥ ٨٥٣٦ ٨٥٣٧ ٨٥٣٨ ٨٥٣٩ ٨٥٤٠ ٨٥٤١ ٨٥٤٢ ٨٥٤٣ ٨٥٤٤ ٨٥٤٥ ٨٥٤٦ ٨٥٤٧ ٨٥٤٨ ٨٥٤٩ ٨٥٥٠ ٨٥٥١ ٨٥٥٢ ٨٥٥٣ ٨٥٥٤ ٨٥٥٥ ٨٥٥٦ ٨٥٥٧ ٨٥٥٨ ٨٥٥٩ ٨٥٦٠ ٨٥٦١ ٨٥٦٢ ٨٥٦٣ ٨٥٦٤ ٨٥٦٥ ٨٥٦٦ ٨٥٦٧ ٨٥٦٨ ٨٥٦٩ ٨٥٧٠ ٨٥٧١ ٨٥٧٢ ٨٥٧٣ ٨٥٧٤ ٨٥٧٥ ٨٥٧٦ ٨٥٧٧ ٨٥٧٨ ٨٥٧٩ ٨٥٨٠ ٨٥٨١ ٨٥٨٢ ٨٥٨٣ ٨٥٨٤ ٨٥٨٥ ٨٥٨٦ ٨٥٨٧ ٨٥٨٨ ٨٥٨٩ ٨٥٩٠ ٨٥٩١ ٨٥٩٢ ٨٥٩٣ ٨٥٩٤ ٨٥٩٥ ٨٥٩٦ ٨٥٩٧ ٨٥٩٨ ٨٥٩٩ ٨٦٠٠ ٨٦٠١ ٨٦٠٢ ٨٦٠٣ ٨٦٠٤ ٨٦٠٥ ٨٦٠٦ ٨٦٠٧ ٨٦٠٨ ٨٦٠٩ ٨٦١٠ ٨٦١١ ٨٦١٢ ٨٦١٣ ٨٦١٤ ٨٦١٥ ٨٦١٦ ٨٦١٧ ٨٦١٨ ٨٦١٩ ٨٦٢٠ ٨٦٢١ ٨٦٢٢ ٨٦٢٣ ٨٦٢٤ ٨٦٢٥ ٨٦٢٦ ٨٦٢٧ ٨٦٢٨ ٨٦٢٩ ٨٦٣٠ ٨٦٣١ ٨٦٣٢ ٨٦٣٣ ٨٦٣٤ ٨٦٣٥ ٨٦٣٦ ٨٦٣٧ ٨٦٣٨ ٨٦٣٩ ٨٦٤٠ ٨٦٤١ ٨٦٤٢ ٨٦٤٣ ٨٦٤٤ ٨٦٤٥ ٨٦٤٦ ٨٦٤٧ ٨٦٤٨ ٨٦٤٩ ٨٦٥٠ ٨٦٥١ ٨٦٥٢ ٨٦٥٣ ٨٦٥٤ ٨٦٥٥ ٨٦٥٦ ٨٦٥٧ ٨٦٥٨ ٨٦٥٩ ٨٦٦٠ ٨٦٦١ ٨٦٦٢ ٨٦٦٣ ٨٦٦٤ ٨٦٦٥ ٨٦٦٦ ٨٦٦٧ ٨٦٦٨ ٨٦٦٩ ٨٦٧٠ ٨٦٧١ ٨٦٧٢ ٨٦٧٣ ٨٦٧٤ ٨٦٧٥ ٨٦٧٦ ٨٦٧٧ ٨٦٧٨ ٨٦٧٩ ٨٦٨٠ ٨٦٨١ ٨٦٨٢ ٨٦٨٣ ٨٦٨٤ ٨٦٨٥ ٨٦٨٦ ٨٦٨٧ ٨٦٨٨ ٨٦٨٩ ٨٦٩٠ ٨٦٩١ ٨٦٩٢ ٨٦٩٣ ٨٦٩٤ ٨٦٩٥ ٨٦٩٦ ٨٦٩٧ ٨٦٩٨ ٨٦٩٩ ٨٧٠٠ ٨٧٠١ ٨٧٠٢ ٨٧٠٣ ٨٧٠٤ ٨٧٠٥ ٨٧٠٦ ٨٧٠٧ ٨٧٠٨ ٨٧٠٩ ٨٧١٠ ٨٧١١ ٨٧١٢ ٨٧١٣ ٨٧١٤ ٨٧١٥ ٨٧١٦ ٨٧١٧ ٨٧١٨ ٨٧١٩ ٨٧٢٠ ٨٧٢١ ٨٧٢٢ ٨٧٢٣ ٨٧٢٤ ٨٧٢٥ ٨٧٢٦ ٨٧٢٧ ٨٧٢٨ ٨٧٢٩ ٨٧٣٠ ٨٧٣١ ٨٧٣٢ ٨٧٣٣ ٨٧٣٤ ٨٧٣٥ ٨٧٣٦ ٨٧٣٧ ٨٧٣٨ ٨٧٣٩ ٨٧٤٠ ٨٧٤١ ٨٧٤٢ ٨٧٤٣ ٨٧٤٤ ٨٧٤٥ ٨٧٤٦ ٨٧٤٧ ٨٧٤٨ ٨٧٤٩ ٨٧٥٠ ٨٧٥١ ٨٧٥٢ ٨٧٥٣ ٨٧٥٤ ٨٧٥٥ ٨٧٥٦ ٨٧٥٧ ٨٧٥٨ ٨٧٥٩ ٨٧٦٠ ٨٧٦١ ٨٧٦٢ ٨٧٦٣ ٨٧٦٤ ٨٧٦٥ ٨٧٦٦ ٨٧٦٧ ٨٧٦٨ ٨٧٦٩ ٨٧٧٠ ٨٧٧١ ٨٧٧٢ ٨٧٧٣ ٨٧٧٤ ٨٧٧٥ ٨٧٧٦ ٨٧٧٧ ٨٧٧٨ ٨٧٧٩ ٨٧٨٠ ٨٧٨١ ٨٧٨٢ ٨٧٨٣ ٨٧٨٤ ٨٧٨٥ ٨٧٨٦ ٨٧٨٧ ٨٧٨٨ ٨٧٨٩ ٨٧٩٠ ٨٧٩١ ٨٧٩٢ ٨٧٩٣ ٨٧٩٤ ٨٧٩٥ ٨٧٩٦ ٨٧٩٧ ٨٧٩٨ ٨٧٩٩ ٨٨٠٠ ٨٨٠١ ٨٨٠٢ ٨٨٠٣ ٨٨٠٤ ٨٨٠٥ ٨٨٠٦ ٨٨٠٧ ٨٨٠٨ ٨٨٠٩ ٨٨١٠ ٨٨١١ ٨٨١٢ ٨٨١٣ ٨٨١٤ ٨٨١٥ ٨٨١٦ ٨٨١٧ ٨٨١٨ ٨٨١٩ ٨٨٢٠ ٨٨٢١ ٨٨٢٢ ٨٨٢٣ ٨٨٢٤ ٨٨٢٥ ٨٨٢٦ ٨٨٢٧ ٨٨٢٨ ٨٨٢٩ ٨٨٣٠ ٨٨٣١ ٨٨٣٢ ٨٨٣٣ ٨٨٣٤ ٨٨٣٥ ٨٨٣٦ ٨٨٣٧ ٨٨٣٨ ٨٨٣٩ ٨٨٤٠ ٨٨٤١ ٨٨٤٢ ٨٨٤٣ ٨٨٤٤ ٨٨٤٥ ٨٨٤٦ ٨٨٤٧ ٨٨٤٨ ٨٨٤٩ ٨٨٥٠ ٨٨٥١ ٨٨٥٢ ٨٨٥٣ ٨٨٥٤ ٨٨٥٥ ٨٨٥٦ ٨٨٥٧ ٨٨٥٨ ٨٨٥٩ ٨٨٦٠ ٨٨٦١ ٨٨٦٢ ٨٨٦٣ ٨٨٦٤ ٨٨٦٥ ٨٨٦٦ ٨٨٦٧ ٨٨٦٨ ٨٨٦٩ ٨٨٧٠ ٨٨٧١ ٨٨٧٢ ٨٨٧٣ ٨٨٧٤ ٨٨٧٥ ٨٨٧٦ ٨٨٧٧ ٨٨٧٨ ٨٨٧٩ ٨٨٨٠ ٨٨٨١ ٨٨٨٢ ٨٨٨٣ ٨٨٨٤ ٨٨٨٥ ٨٨٨٦ ٨٨٨٧ ٨٨٨٨ ٨٨٨٩ ٨٨٩٠ ٨٨٩١ ٨٨٩٢ ٨٨٩٣ ٨٨٩٤ ٨٨٩٥ ٨٨٩٦ ٨٨٩٧ ٨٨٩٨ ٨٨٩٩ ٨٩٠٠ ٨٩٠١ ٨٩٠٢ ٨٩٠٣ ٨٩٠٤ ٨٩٠٥ ٨٩٠٦ ٨٩٠٧ ٨٩٠٨ ٨٩٠٩ ٨٩١٠ ٨٩١١ ٨٩١٢ ٨٩١٣ ٨٩١٤ ٨٩١٥ ٨٩١٦ ٨٩١٧ ٨٩١٨ ٨٩١٩ ٨٩٢٠ ٨٩٢١ ٨٩٢٢ ٨٩٢٣ ٨٩٢٤ ٨٩٢٥ ٨٩٢٦ ٨٩٢٧ ٨٩٢٨ ٨٩٢٩ ٨٩٣٠ ٨٩٣١ ٨٩٣٢ ٨٩٣٣ ٨٩٣٤ ٨٩٣٥ ٨٩٣٦ ٨٩٣٧ ٨٩٣٨ ٨٩٣٩ ٨٩٤٠ ٨٩٤١ ٨٩٤٢ ٨٩٤٣ ٨٩٤٤ ٨٩٤٥ ٨٩٤٦ ٨٩٤٧ ٨٩٤٨ ٨٩٤٩ ٨٩٥٠ ٨٩٥١ ٨٩٥٢ ٨٩٥٣ ٨٩٥٤ ٨٩٥٥ ٨٩٥٦ ٨٩٥٧ ٨٩٥٨ ٨٩٥٩ ٨٩٦٠ ٨٩٦١ ٨٩٦٢ ٨٩٦٣ ٨٩٦٤ ٨٩٦٥ ٨٩٦٦ ٨٩٦٧ ٨٩٦٨ ٨٩٦٩ ٨٩٧٠ ٨٩٧١ ٨٩٧٢ ٨٩٧٣ ٨٩٧٤ ٨٩٧٥ ٨٩٧٦ ٨٩٧٧ ٨٩٧٨ ٨٩٧٩ ٨٩٨٠ ٨٩٨١ ٨٩٨٢ ٨٩٨٣ ٨٩٨٤ ٨٩٨٥ ٨٩٨٦ ٨٩٨٧ ٨٩٨٨ ٨٩٨٩ ٨٩٩٠ ٨٩٩١ ٨٩٩٢ ٨٩٩٣ ٨٩٩٤ ٨٩٩٥ ٨٩٩٦ ٨٩٩٧ ٨٩٩٨ ٨٩٩٩ ٩٠٠٠ ٩٠٠١ ٩٠٠٢ ٩٠٠٣ ٩٠٠٤ ٩٠٠٥ ٩٠٠٦ ٩٠٠٧ ٩٠٠٨ ٩٠٠٩ ٩٠١٠ ٩٠١١ ٩٠١٢ ٩٠١٣ ٩٠١٤ ٩٠١٥ ٩٠١٦ ٩٠١٧ ٩٠١٨ ٩٠١٩ ٩٠٢٠ ٩٠٢١ ٩٠٢٢ ٩٠٢٣ ٩٠٢٤ ٩٠٢٥ ٩٠٢٦ ٩٠٢٧ ٩٠٢٨ ٩٠٢٩ ٩٠٣٠ ٩٠٣١ ٩٠٣٢ ٩٠٣٣ ٩٠٣٤ ٩٠٣٥ ٩٠٣٦ ٩٠٣٧ ٩٠٣٨ ٩٠٣٩ ٩٠٤٠ ٩٠٤١ ٩٠٤٢ ٩٠٤٣ ٩٠٤٤ ٩٠٤٥ ٩٠٤٦ ٩٠٤٧ ٩٠٤٨ ٩٠٤٩ ٩٠٥٠ ٩٠٥١ ٩٠٥٢ ٩٠٥٣ ٩٠٥٤ ٩٠٥٥ ٩٠٥٦ ٩٠٥٧ ٩٠٥٨ ٩٠٥٩ ٩٠٦٠ ٩٠٦١ ٩٠٦٢ ٩٠٦٣ ٩٠٦٤ ٩٠٦٥ ٩٠٦٦ ٩٠٦٧ ٩٠٦٨ ٩٠٦٩ ٩٠٧٠ ٩٠٧١ ٩٠٧٢ ٩٠٧٣ ٩٠٧٤ ٩٠٧٥ ٩٠٧٦ ٩٠٧٧ ٩٠٧٨ ٩٠٧٩ ٩٠٨٠ ٩٠٨١ ٩٠٨٢ ٩٠٨٣ ٩٠٨٤ ٩٠٨٥ ٩٠٨٦ ٩٠٨٧ ٩٠٨٨ ٩٠٨٩ ٩٠٩٠ ٩٠٩١ ٩٠٩٢ ٩٠٩٣ ٩٠٩٤ ٩٠٩٥ ٩٠٩٦ ٩٠٩٧ ٩٠٩٨ ٩٠٩٩ ٩١٠٠ ٩١٠١ ٩١٠٢ ٩١٠٣ ٩١٠٤ ٩١٠٥ ٩١٠٦ ٩١٠٧ ٩١٠٨ ٩١٠٩ ٩١١٠ ٩١١١ ٩١١٢ ٩١١٣ ٩١١٤ ٩١١٥ ٩١١٦ ٩١١٧ ٩١١٨ ٩١١٩ ٩١٢٠ ٩١٢١ ٩١٢٢ ٩١٢٣ ٩١٢٤ ٩١٢٥ ٩١٢٦ ٩١٢٧ ٩١٢٨ ٩١٢٩ ٩١٣٠ ٩١٣١ ٩١٣٢ ٩١٣٣ ٩١٣٤ ٩١٣٥ ٩١٣٦ ٩١٣٧ ٩١٣٨ ٩١٣٩ ٩١٤٠ ٩١٤١ ٩١٤٢ ٩١٤٣ ٩١٤٤ ٩١٤٥ ٩١٤٦ ٩١٤٧ ٩١٤٨ ٩١٤٩ ٩١٥٠ ٩١٥١ ٩١٥٢ ٩١٥٣ ٩١٥٤ ٩١٥٥ ٩١٥٦ ٩١٥٧ ٩١٥٨ ٩١٥٩ ٩١٦٠ ٩١٦١ ٩١٦٢ ٩١٦٣ ٩١٦٤ ٩١٦٥ ٩١٦٦ ٩١٦٧ ٩١٦٨ ٩١٦٩ ٩١٧٠ ٩١٧١ ٩١٧٢ ٩١٧٣ ٩١٧٤ ٩١٧٥ ٩١٧٦ ٩١٧٧ ٩١٧٨ ٩١٧٩ ٩١٨٠ ٩١٨١ ٩١٨٢ ٩١٨٣ ٩١٨٤ ٩١٨٥ ٩١٨٦ ٩١٨٧ ٩١٨٨ ٩١٨٩ ٩١٩٠ ٩١٩١ ٩١٩٢ ٩١٩٣ ٩١٩٤ ٩١٩٥ ٩١٩٦ ٩١٩٧ ٩١٩٨ ٩١٩٩ ٩٢٠٠ ٩٢٠١ ٩٢٠٢ ٩٢٠٣ ٩٢٠٤ ٩٢٠٥ ٩٢٠٦ ٩٢٠٧ ٩٢٠٨ ٩٢٠٩ ٩٢١٠ ٩٢١١ ٩٢١٢ ٩٢١٣ ٩٢١٤ ٩٢١٥ ٩٢١٦ ٩٢١٧ ٩٢١٨ ٩٢١٩ ٩٢٢٠ ٩٢٢١ ٩٢٢٢ ٩٢٢٣ ٩٢٢٤ ٩٢٢٥ ٩٢٢٦ ٩٢٢٧ ٩٢٢٨ ٩٢٢٩ ٩٢٣٠ ٩٢٣١ ٩٢٣٢ ٩٢٣٣ ٩٢٣٤ ٩٢٣٥ ٩٢٣٦ ٩٢٣٧ ٩٢٣٨ ٩٢٣٩ ٩٢٤٠ ٩٢٤١ ٩٢٤٢ ٩٢٤٣ ٩٢٤٤ ٩٢٤٥ ٩٢٤٦ ٩٢٤٧ ٩٢٤٨ ٩٢٤٩ ٩٢٥٠ ٩٢٥١ ٩٢٥٢ ٩٢٥٣ ٩٢٥٤ ٩٢٥٥ ٩٢٥٦ ٩٢٥٧ ٩٢٥٨ ٩٢٥٩ ٩٢٦٠ ٩٢٦١ ٩٢٦٢ ٩٢٦٣ ٩٢٦٤ ٩٢٦٥ ٩٢٦٦ ٩٢٦٧ ٩٢٦٨ ٩٢٦٩ ٩٢٧٠ ٩٢٧١ ٩٢٧٢ ٩٢٧٣ ٩٢٧٤ ٩٢٧٥ ٩٢٧٦ ٩٢٧٧ ٩٢٧٨ ٩٢٧٩ ٩٢٨٠ ٩٢٨١ ٩٢٨٢ ٩٢٨٣ ٩٢٨٤ ٩٢٨٥ ٩٢٨٦ ٩٢٨٧ ٩٢٨٨ ٩٢٨٩ ٩٢٩٠ ٩٢٩١ ٩٢٩٢ ٩٢٩٣ ٩٢٩٤ ٩٢٩٥ ٩٢٩٦ ٩٢٩٧ ٩٢٩٨ ٩٢٩٩ ٩٣٠٠ ٩٣٠١ ٩٣٠٢ ٩٣٠٣ ٩٣٠٤ ٩٣٠٥ ٩٣٠٦ ٩٣٠٧ ٩٣٠٨ ٩٣٠٩ ٩٣١٠ ٩٣١١ ٩٣١٢ ٩٣١٣ ٩٣١٤ ٩٣١٥ ٩٣١٦ ٩٣١٧ ٩٣١٨ ٩٣١٩ ٩٣٢٠ ٩٣٢١ ٩٣٢٢ ٩٣٢٣ ٩٣٢٤ ٩٣٢٥ ٩٣٢٦ ٩٣٢٧ ٩٣٢٨ ٩٣٢٩ ٩٣٣٠ ٩٣٣١ ٩٣٣٢ ٩٣٣٣ ٩٣٣٤ ٩٣٣٥ ٩٣٣٦ ٩٣٣٧ ٩٣٣٨ ٩٣٣٩ ٩٣٤٠ ٩٣٤١ ٩٣٤٢ ٩٣٤٣ ٩٣٤٤ ٩٣٤٥ ٩٣٤٦ ٩٣٤٧ ٩٣٤٨ ٩٣٤٩ ٩٣٥٠ ٩٣٥١ ٩٣٥٢ ٩٣٥٣ ٩٣٥٤ ٩٣٥٥ ٩٣٥٦ ٩٣٥٧ ٩٣٥٨

المنفرجة — وهي قصيدة في الدعاء والاستغاثة نظم أبو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزى المعروف بأبي النوى، المتوفى سنة ٥١٣ هـ أوها :

اشتدى أزمة تقهرى * قد آذن ليك بالليج .

ضمن مجموعة بقلم معناد بخط مصطفي بن محمد الحنفي الأستيكوبيل ، أمها كتابة سنة ١١٣١ هـ ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٧٩ — ٨٠ [١١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع حجر بالآستانة سنة ١٢٨٨ هـ بها مشها : أوراد وأحزاب ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن ، من صفحة ٢٠٥ — ٢٠٨ [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد في ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١١٠ — ١١٢ [٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة من ١١٤ — أثناء ١١٥ ص . [٤٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معناد ، في ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١٠١ — ١٠٢ [١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ القرآن إبراهيم المولى المعروف بإمام زاده فرخ منها في أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . أوها محلى بالازورد ، ورائتها بمجدول بالذهب . وأوائل الكتب فيها محلاة بالازورد ، مكتوب فيها بالمداد الأبيض اسم كل كتاب ، وبين جملها فواصل : لازوردية ، في ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ٥٦ — ٦٠ [٤٣ مجاميع]

من حى إلى ميت — بقلم توفيق حسن نادر الشرشوني . وهي رسائل أدبية كتبها إلى روح أخيه طاتوس حسن نادر الشرشوني نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣١ هـ ، في ١٤٦ ص وأربع لوحات بها صور ، في حجم الثمن [٧٩٠٢]

منظومتان — كتابهما نظم الأستاذ سليمان البستاني . نقلها وقت اشتداد الخطوب وتوالى المن على البلاد العثمانية . أنظر : الداء والشفاء .

منظومة الآداب — وهي التي نظمها العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران بن عبد الله المقدسي المرادوي ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أنظر : غذاء الأبواب بشرح منظومة الآداب .

منظومة في مدح الأمير — عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل أمير الكويت . من نظم الأديب محمد بن عبد الله ابن عيّن الكويجي . أوها : قد يفتنك الهمارى منتهى الأدب * فا التقلل من مهل إلى جبل . تشتمل على عدة قصائد ، فرغ من نظمها في اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٣٤١ هـ . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٣]

المنظومة المزدوجة البدعية — لم يلم ناعلمها . أوها : أحد من قد أطلع الجنلا * بدرا على عرش البها . تعالى . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل بخط عبد الأحدر كرجي ، في ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٥٠ — ٥٥ [٩٠٩٩]

المنعرجة على القصيدة المنفرجة — وهو شرح على المنفرجة لابن النوى . تأليف العلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفي . أنظره : بأسفل صف الأضواء الهجعة ، في أرباب دقائق المنعرجة برقم ٩٣٨٧

الجزء الأول الى الخامس في خمسة مجلدات طبع بلاد العم سنة
١٣٥١ هـ بكل مجلد منها فهرس الموضوعات، في ١٦
و ٤٣٩ و ٢٩٠ و ٣٠١ و ٣٠٥ و ٣٢٣، ص ٤
في حجم الربع . [٨٧٦٦]

— الجزء الأول الى الخامس في خمسة مجلدات كالسابقة .
[٩٣١٨]

المنهج الجليل في تاريخ الأدب العربي — للسنة
الخامسة الثانوية . بقلم الأستاذين : محمود السيد الطيف ،
ومحمد جنيد . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحديثة
بالقاهرة . سنة ١٩٣١ م ، في ٧٢ و خريطة ، في حجم
الثلث . [٧٩٢٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٩٢٣]

منهل الورد في الانتقاد — تأليف قسطنطين الحمصي بك
الخلبي . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٠٧ م ، في ٣٠٤ ص ، في حجم الثلث . [٧٠١١]

المهذب في تاريخ أدب العرب — (عصر الأندلس
والغرب) ، للسنة الخامسة الثانوية . تأليف الأستاذين :
مصطفى السقا ، ومحمد حمزة . نسخة في مجلد (طبعة)
أولى بمطبعة الخليلي بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٠٠ ص
في حجم الربع . [٨٣٥٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٣٦٠]

مهار الديلمي — بحث وتقد وتحليل . بقلم الأستاذ
اسماعيل حسين . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة
سنة ١٩٤١ م ، في ٤٩ ص ، في حجم الثلث . [٧٨٢٤]

— وانظر : المقالة السادسة من مقالات : مع تاريخ الفكر
العربي في نشوئه .

— وانظر : الأضواء البهجة في أرباب دقائق المنفرجة ،
والأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة ، والسريرة المزيجة
في شرح المنفرجة ، وشرح الديلي على التصديده المساءة
بالمنفرجة ، واللوائح البهجة بأسرار المنفرجة ، والمنفرجة على
التصديده المنفرجة .

المنفلوطي — (حياته — وطنيه — أدبه ومناقشة
ما يأخذه العقاد عليه) . وهي محاضرة ألقاها بدارالعلوم
الأستاذ أحمد السحرقى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الطلبة
بالقاهرة سنة ١٣٤٨ م ، بأسفل صفحتها : تقديرات ،
في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٠٨٩ و ٧٠٩٠]
وانظر : الكتاب الثلاثة .

منكر وتكبير — تأليف الأديب يوسف حمدي يكن . وهي
مجموعة رسائل ، تناول فيها جانباً كبيراً من المشاكل الاجتماعية
والعمرانية ، وأفرغها في فوالب شتى ، وأعرب فيها عن مسأى
طائفة كبيرة ، يطالب ولاية الأمور والصحف باصلاحها .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعتطف والمقطع بالقاهرة سنة
١٩٢٥ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثلث . [٧٥٣٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة [٧٥٣٩]

منولوجات المنولوجست — تأليف الأديب زكريا حسن .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثلث .
[٩٣٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٢٩ و ٩٣٣٠ و ٩٣٣١ و ٩٣٣٢]

منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة ومشروع الفصاحة —
وهو شرح العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمي العلوي
الموسوي الأزرق بمياني ، كان موجوداً سنة ١٣٠٣ هـ على
نهج البلاغة ومشروع الفصاحة للشيخ الشريف المرتضى . الموجوده

موثق ابن الخسورى — وهو الأديب علي بن الخسورى الأندلسى . أوله :
لا تلتنى يا عدولى تامنا * ما ترى جسمى بسقى قدسى .
انظر : الموثخ السادس من الدرارى السبع .

موثق ابن سهل الأندلسى . وهو إبراهيم بن سهل الأندلسى أوله :
هل ددى طلى الحى أن قدحى * قلب صب حلهم من مكس .
انظر : الموثخ الرابع من الدرارى السبع .

موثق ابن لسان الدين الأندلسى — أوله :
رب بدر قد أتانا من سماخه * مسترق للبس .
انظر : الموثخ الخامس من الدرارى السبع .

موثق المعلم بطرس كرامة — نظمه عند ماجى : الأمير بشير الشهابى ، ماء نبع القاع ، من تحت قرية عين زحلنا ، الى بيت الدين . أوله :
صاح قدوا فى الصقايرى القفا * بشراب كثرى العسى ؛
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٨ — ٤٦ [٦٨٥]

موثق العقاد — وهو أحد العقاد الأندلسى . أوله :
ليت شعرى هل ترى أروى القفا * من لى ذلك التنوير لألسى .
انظر : الموثخ الثانى من الدرارى السبع ،

الموثخ فى مآخذ العلماء على الشعراء — تأليف الأمام أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرزبانى الترسانى البغدادى المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شوال سنة ٣٨٤ ودفن ببغداد . جمع فيه ما أسكنه من ذكر حيوب الشعراء فى شعرهم : مما يباب عليهم قديما وسدينا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٤٨٨ ص ، فى حجم الثمن [٧٢٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٢٨٠]

موثق — لأبى العباس المنصور سلطان المغرب (الأندلس) . أوله :
عطر الأرجاء لما تنمنا * شمأل الصبباء عند الغلس
انظر : الموثخ السابع ، من الدرارى السبع

موثق النابلسى — وهو السيد عبد الغنى النابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله :
شكر الرضى لنا غيث السا * اذكاه حلالا من سندس .
انظر : الموثخ الثالث من الدرارى السبع .

موثق يوسف الأسير — أوله :
يا برهقا من ربا نجد يدا * حى عنى حى ذاك الوطن .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ٢٦ — ٢٩ [٦٨٥]

موثقة — لم يعل ناظهما . وهى تصبذة سينية . أولها :
جادك التيث اذ التيث همل * يا زمان الوصل بالأندلسى .
انظرها : مع ديوان ابن هانى ، رقم ٦٦١١ أدب .

مى فى سوريا ولبنان — يتضمن وصف الحفلات التكريمية التى أقيمت ، لمسارى زيادة المعروفة ، باسم (مى) بنت الأستاذ الياس زيادة أفسدى ، أثناء زيارتها لوطنها فى صيف سنة ١٩٢٢م ، وما قبل فيها نظما وتترا . عنيت بجمعه وطبعه : ادارة مجلة المرأة الجديدة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤م ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٧]

حرف النون

الناغم فى الصباح والباغم — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق مصر سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠ صفحة ، فى حجم الثمن (رقم ٣) فى المجموعة [٦٥٦٤]

نتائج العظنة في كليفة ودمنه — نظم الوزير أبي يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حزة بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس المعروف بابن الهبارية ، الملقب بنظام الدين البغدادى ، المتوفى بركمان سنة ٥٠٤ هـ . أولها :

الحمد لله على ما حولنا * من نعمة جادها تطولنا .
نظم فيها : كتاب كليفة ودمنة ، الذى وضعه ، بيديا الفيلسوف الهندى لدمشليم ملك الهند : في تهذيب النفوس ، وجهله على السنة الحيوانات والطيور . نسخة في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٠٠ م ، بأثرها : فهرس الموضوعات ، وغريب الألفاظ ، في ٢٧٦ / ١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٤]

التفت من شعرا بن رشيق وزميله ابن شرف —
اختيار الأستاذ عبد العزيز الميمنى السلفى الراجكوفى . رتبها على حروف المصمم . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٤٣ م ، ليها ملحق : فيه لمع من شعرا بن الفضل جعفر بن محمد بن أبي سعيد شرف الجندى الأندلسى ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٣٤ و ٧٧٣٢]

نثر فرائد الجمانث في نظم فحول الزمان — تأليف الأمير اسماعيل بن يوسف بن السلطان القائم بأمر الله محمد بن الأمير أبي سعيد فرج بن الأمير اسماعيل بن الأمير يوسف المدعو بالأحرابن الأمير محمد بن أحمد بن محمد بن نصر بن محمد ابن محمد ، أحد ملوك بنى الأحرار بالأندلس . أوله : الحمد لله الذى أيد بالجهة الباهرة عصاة البلاغة والبيان ، الخ . رتبته على فصلين . الأول ، في شعراء المشرق . والثانى ، في شعراء المغرب ، ويشتمل على نوعين . الأول الأندلسيين . والثانى : في شعراء الفتوة . نسخة في مجلد بقلم مغربى . بعض كلماتها مضبوطة بالشكل ، بأثرها ورقة كاتب ، في ١١٢ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الربع . [٧٩١٣]

نبذة أدبية تاريخية دينية — عنى باختبارها : يوحنا بوليج . وهى فى الأمثال والحكم ، والحكايات التاريخية ، والنوادر والمواضيع المختلفة فى فنون شتى . نسخة فى مجلد طبع روما سنة ١٨٨٢ م ، وسها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٢]

النبراس فى تاريخ الأدب العربى — والنصوص الأدبية ومن اللغة (خاص بالعصر التركى الى بدء النهضة الحديثة) . تأليف الأستاذين : محمد حجاج ، وأمين راجى . وضعه ، لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الخامس فى مجلد طبع مطبعة الأبهاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣١٤]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٣١٥]

التبوع العربى فى العالم الجديد — جمع ونشر الأستاذ توفيق الراعى . أظفر : ما وراء البحار .

النبي — ألفه باللغة الإنجليزية الأستاذ : جبران خليل جبران ، وقوله الى العربية ، الأرشنتونين أنطونيوس بشير . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية للمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، مزينة بالرسم ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٥]

نتائج الأحوال ، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة فاشنة عصمت جيور باشا كانت موجودة سنة ١٣٠٧ هـ . وهى أحديقة بديعة تسل المتقون عن أجمانه ، وفى اثنين فى اثنين ، فى أيقاظ الجمال ، وفى اثنين من العبداء وذويرة يحتاج كل منها الى اثنين ، وفى اقتطاف ثمرة الصداقة وذويرة ذوقها ، وفى حسن عوائب من صير . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٠٧ ص ، فى حجم الربع . [٨٦١٠]

نخبة الآداب لتنوير ألباب الفتیان والشباب — نقلها من الفسفة اليونانية، الى العربية، الأديان : ايراني باباد، وبولس وبروطونولار يوس الكرسى، وأصلح عربيتها، الأب يوسف مهنبا الحداد . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٧م، في ٦٠ ص، في حجم الثمن . [٧٥٧٢]

الترجيس وما قيل فيه نظراً وثراً — رسالة لعدد الله غلص . نشرتها مجلة الزهراء بجيفاً . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهراء بجيفاً، في ٣٦ ص، في حجم الثمن . [٦٨٢٨]

زهة الجلاص في نوادر أبي نواس — لم يعلم جامها . نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٤٨ ص، في حجم الثمن [٦٧٩٠]

زهة الخاطر في قريض الأمير عبد القادر — جمع رده السيد محمد عبد القادر الحسنى الجزائرى . جمع فيها ما شرطه : من نظم الأمير عبد القادر بن محى الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار، يصل نسبه بسيدنا الحسن السبط المولود سنة ١٢٢٢هـ، المتوفى في شهر رجب سنة ١٣٠٠هـ، ومعها ترجمة حياته . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، وأولها صورة الأمير المذكور، في ٨١/١ ص، في حجم الثمن [٨٨٣٠]

زهة العمر في التفضيل بين البيض والسمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى، المتوفى سنة ٨٩١١هـ . وهي رسالة جامعة، لما ذكره : من الأخبار والأشعار : في تفضيل السود والسمر والبيض من النساء . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩هـ، في ١٦ ص، في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٦٨، ٧٧٦٩، ٧٧٧٠، ٧٧٧١، ٧٧٧٢، ٧٧٧٣، ٧٧٧٤، ٧٧٧٥، ٧٧٧٦، ٧٧٧٧، ٧٧٧٨، ٧٧٧٩، ٧٧٨٠]

النثر الفنى في القرن الرابع — تأليف الأستاذ زكى مبارك . وهو ترجمة الرسالة التي قدمها بالغة الفرنسية، الى جامعة باريس، ونال بها اجازة الدكتوراه، بدرجة مشرف جدا . نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، ٣٩٩ ص، في حجم الربع . [٩١٠٦]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٩١٠٨، ٩١٠٧]

النثر في عصور اللغة — وهي محاضرات ألقاها، على طلبة ديبلوم المعلمين العليا، الدكتور أحمد ضيف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦م، في ٨٨ ص، في حجم الثمن . [٧١٠١]

نثر الآلال في الحكم والأمثال — من كلام أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، في آخرها : فوائد طيبة وأدبية وأحاديث نبوية، في ١٣ لوحة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٧٣٠٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ وثلك، في ٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ١ — ورقة ١١ [٣٩٧ مجاميع]

النجم الثاقب في المحاكاة بين البرجيس والجواثب — تأليف العلامة السيد عبد الحادى نجبا بن السيد رضوان الأبيارى الشافى، المتوفى سنة ١٣٠٥هـ . أوله : ربنا افصح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين، الخ . ذكره : في أوله : أنه قد عمد في سنة ١٢٧٩هـ : بعض أصحاب صحف باريس، المسمى بالبرجيس، الى صاحب جريدة الجواثب بالأستانة، مفوقا اليه مهام تقدمه، ومشيرا اليه بالتهديد، فقلب محرر جريدة الجواثب، المحاكاة من عارف منصف، فالتص من الشيخ سعيد الشافى، أن ينظر بينهما فيما يتعلق بالفنون الأدبية والعلمية، فألفت هذه الرسالة، الخ . نسخة في مجلد طبع جهر بالقاهرة . وأولها تقاريف لبعض أفاضل عصره، في ١٠٠/٨ ص، في حجم الثمن . [٧٣٩٨]

نسخة السجريد ذكر من تشيع وشعر — تأليف العلامة

يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمد بن الامام المنصور بالله أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الحسنى الصنفانى، المتوفى بصنما، في شهر ربيع الأول سنة ١١١٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أشعر شجعة الحق بالأدب من أتباع كتابه المنظوم وجعلهم عصاة قافية لحبيبه الذى خصه بالشعراء والقصص في سفر مرقوم ، الخ . تكلم فيه على كثير : من تراجم الأدباء والشعراء : من طائفة الشيعة الأمامية ، الذين عاصروه ، وعلى بعض أهل العلم ، والذين تمسكوا بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم ، مع ذكر شئ . من مثروهم ومنظومهم ، ومانور فرائدهم وحكاياتهم ، مرثيا لهم ، على حروف المعجم . الموجود من الجزء الأول في مجلد بالتصوير التسمي بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٢ م ، عن نسخة خطية مكتوبة ، بقلم نسخ بخط محمد بن أحمد بن عبد الله الثور بمدينة صنما ، في عهد أمير المؤمنين يحيى بن محمد حميد الدين ، نقلا عن نسخة ، كتب فيها المؤلف : من أثناء حرف الجيم ، الى أول حرف الصاد . وهو الذى يتهى اليه هذا الجزء ، فرغ من كتابته في آخر شهر يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ١١٣٥ هـ . يليه نبذة : من ترجمة المؤلف بخط نائفها محمد بن محمد بن يحيى زبارة الحسنى ، بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ ، في ٥٢٧ لوحة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٨٣١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ متقول . عن الجزء المتقدم ، تم كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ . في ٤٩٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٦٥٧]

تسميم الصبيا — تأليف بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن ابن حبيب الحلبي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذى أعلا مقام أهل الأدب ، الخ . وتبته على ثلاثين فصلا . أورد فيها مقاصد شتى : من فنون الأدب مشورا ومنظوما ، وضمها أبياتا لغز ، على وجه التضمين . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، بن ٦٨ — ١٣٢ . [٧٧٢٩]

نزهة المتأمل ومرشد المتأهل — تأليف الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتقدم . أولها : الحمد لله الذى خلق من الماء ، بشرا يغسله صبيا وصبرا ، الخ . وهي في آداب النكاح . رتبها على تسعة فصول . نسخة في مجلد بقلم معناد ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٢٤]

نزول الغيث — تأليف الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر

ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرظي المخزومي المالكي الأسكندري المعروف بالديلمي المولود سنة ٨٧٦ هـ ، المتوفى بالهند مسنوما سنة ٨٢٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذى لا يتوجه عليه الأعراس ، الخ . ذكر في أوله : أنه ضمه ما ييسره : من الإعتراضات والانتقادات على الترحح التسمي : غيث الأدب الذى أنسيم ، في شرح لامية العمم للظفراني ، الذى ألفه ، العلامة خليل بن أبيك الصغدئ . نسخة في مجلد بقلم معناد واضح ، مجدولة بالمداد الأحمر ، يليها تقاريط ، لعلماء العصر ، ونقلت هذه النسخة من خط الشيخ محمد بن حسن بن علي التواجى الشافعي ، في ٦٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .

[٩٠٤١]

النسمات — بقلم سلى صانع . جمع جرجى قولاباز . وهي خواطر أدبية : في الأمومة ، وحثين الغريب الى بلاده ، والعطف على الفقراء . والتربية القومية ، ودروس الوطنية وغير ذلك من الأمور العامة ، سببا ما يتعلق منها بسوريا ولبنان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ، في ١٩٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٤]

نسمات وزواج — وهي خواطر شعرية تربية أدبية اجتماعية حكوية طبيعية . بقلم قولابا يوسف تيوفوس . رمز لكل موضوع منها بصورة تدل عليه . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٠٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٢]

شرح القصيدة وحل غريب لغاتها ومشكل أعرابها وتوضيح معانيها ، ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط طاهر بن حسين القريشي الاسلابول ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠هـ ، في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ٦٠ — ١٢٨ [٧٣٧٧]

— نسخة أخرى في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠هـ ، في ٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٧]

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — المعروف بمجامع السوارح ، لأبي علي المحسن بن علي بن محمد بن داود بن أبي الفهم التنوخي المولود بالبصرة في شهر ربيع الأول سنة ٢٢٧هـ ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٣٨٤هـ . ذكر في أوله : أنه اجتمع قديما مع مشايخ علماء فضلاء أدباء ، قد عرفوا أحاديث الملل وأخبار الممالك والدول والأمم ومعاييرهم وفضائلهم وبجانب أخبار الملوك والكتاب والوزراء والسادة والبلغاء وذوى الكبر والخيلاء والأشراف والنظرفاء والمجادئين والندماء والأذكياء والأحنفاء والكرماء والسفهاء والخلساء والتمكبين والعلماء والمتأدبين والأدباء والمرسلين والقصصاء وغير ذلك... فأثبت في هذا الكتاب ما كان عندهم من ذلك ، وأتبع ذلك بما بحث على قراءته ، الخ . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٢١م ، عنى بنشره العلامة المستشرق : المستر . د. س. مريجلوت ، يليها فهارس ، في ٣٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٨٨]

النشيد المصرى — نظم أبي السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفتح بالقاهرة سنة ١٥٣هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٤م ، بأولها مقدمة ، لصاحب الجلالة الملك : فؤاد الأول ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٢١٦]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٩٣١٧]

نشأة الصبا ونسمة الصبا — وهو ديوان الأديب محمد سليم أفندي بن أبيس المشهور بالقصاب حسن الدمشق ، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . زينه على خمسة أبواب : في المدح ، وتواريخ بعض المواليد ، والأبنية ، وغير ذلك : من الصواميس والتشاطر والهجاء والرائاء ، وتواريخ بعض وفيات الأعيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق سنة ١٢٩٨هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٠]

نشأة العقار فيما قيل في العذار — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طرولون الصالحى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى طرزورد الخلدود يأس العذار ، الخ . وهى رسالة في وصف العذار ، وما قيل فيه شعرا ونثرا . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف ، في ١٧ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٦٦٨٠]

النشر الزهرى فى رسائل النسر الدهرى — تأليف الأديب حسن حسنى الطليراني بن حسين عارف بن حسن مهربان بن محمود بن مسيح بن ظلى ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جمها من رسائله التى سماها : النسر الدهرى : ونشرها في صفحة (الانسان) ورتب الرسائل فيها على تاريخ نشرها في الأعداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمود نومرو بك بجارة أبي السعود سنة ١٣٠١هـ بالآتسائة ، في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣١]

نشر العلم فى شرح لامية العجم — وهو شرح العلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحجرى الحضرى الشافى ، الشهير ببحر المولد بمحضرموت فى ليسة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩هـ المتوفى مسوما فى ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠هـ ، على لامية السج للطرانئ . ذكر فى أوله : أنه جرد أكثره من شرح ابن أبيك الصفى ، المسمى : بقيت الأدب الذى أنسجم فى شرح لامية العجم ، واختاره مه جلة من أشراره ، واقصر فيه على ما يتفق

نضرة البهار في محاورة الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد بن محمد المبارك الجزائرى دمشق أفتدى . وهي مقامة أدبية ، تكلم فيها على اختلاف الليل والنهار ، وما أوردته الله في ساعاتها : من دقائق الحكم والأمراض ، وجعلها على شكل محاضرة ، تضمنت مدح الأمير عبد القادر الحنسى الجزائرى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ — ٢٠ [٦٧٧٣]

نظام المدائح السعيدية في أجمد الدولة الخديوية — وهي مجموعة المدائح ، التي نظمها الأديب : مصطفى سلامة النجارى ، وضمتها مناقب المنفور له : محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا . بدأ في جمعها سنة ١٢٧٥ هـ ، و فرغ منها في اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ . نسخة في مجلد بقلم مناد بخطوط مختلفة ، في ٢٠٢ ورقة . وسطرها مختلفة ، في حجم الربع . [٣٩٥]

النظرات — تأليف الأستاذ المرحوم السيد مصطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى المقلوبى ، المولود بمدينة مقلوبة سنة ١٨٧٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٩٣ هـ ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهي تشتمل على مختار ما كتبه : من الرسائل ، ونشره في الجرائد اليومية ، تحت عنوان : النظرات ، وغيره من العناوين ، وما كتبه من الرسائل ولم ينشر ، وما نظمه : من المقطعات والقصائد متفرقا في الجرائد والمجلات . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة من سنة ١٩١٠ — سنة ١٩٢١ م ، في ٤٤٠ / ٤ ص ، في حجم التين . [٧٣٨٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٨٤٦٧٨٤٦]

النظرات — وهي ديوان الأديب مصطفى صادق الرافى ، من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . أوله :
يا حى النبل الأمين * لك فى ظلى حنين .
تضمنت أناشيد ، وقطعا شعرية ، فى المديح والابحاح والطبيعة والأخلاق والأدب ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم التين [٧١٢١]

النصائح الشرعية فى تخميس الامة — وهو تخميس لامة النفرانى ، المعروفة بلامية العجم . نظم الأديب أحمد مرزوق رشدى المنصورى . أوله :
اتق الله وأخلص فى العبد * واتقنى بالمصطفى طه الأجل .
ختمها بشاريئين . الأول : تاريخ جلوس السلطات عبد الحميد خان على عرش الخلافة . والثانى : تاريخ جلوس الخديوى عباس حلى الثانى على سرير الأريكة الخديوية ، و فرغ من نظمه سنة ١٣٠٩ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، فى ٢٣ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ١٥ [٨٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٣ مجاميع]

النصائح الصغار — تأليف أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد ابن عمر الخلويزى ، المدرس فى الأزهرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم التوايغ .

نصوص الأدب — تأليف الأستاذ محمد مختار يونس . ضمنها تراجم الشعراء والكتاب . وهي التى أقرت وزارة المعارف بتدريسها ، لطلبة السنة الخامسة : من المدارس الثانوية ، بقسمها فى سنة ١٩٣٠ م — سنة ١٩٣١ م . الموجود منها الحلقة الخامسة فى مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٣]

— الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٢]

نصيحة الأخوان — وهو المشهورة بلامية ابن الوردى . أنظر : زهر الأزاهر السنة فى شرح القصيدة الورديّة ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان .

والحكايات والنوادر، وانترافات، وتراجم بعض الأعلام،
وفصول تاريخية، ونبد عليية، وأمثال للامام علي، وأشعار،
ومقامات، وقسمها إلى ثمانية أقسام. نسخة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٨٨٧م، ٢٣٦ ص، في حجم الثمن. [٧٦٥٦]

نفع الأزهار في منتخبات الأشعار — وهو ديوان
الأدب: شارك البلون، من أدباء آخر القرن الثالث عشر
الهجري. رتب على عشرة أبواب: في الغزل، والمديح،
والحكم، والفتوى، والنبأ، والزهرات، والخربات،
والزنا، والتاريخ، وأدخل في كل باب ما يناسبه في الجملة،
كالتسبيح مع الغزل. نسخة في مجلد (طبعة) رابعة مطبوعة
أمين هندسة بالقاهرة سنة ١٩٠٣م، في ١٢٠ ص،
في حجم الثمن. [٧١١٣]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة العلمية بسورية سنة ١٨٧٦م،
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٧]

نفع الطيب من الشفيع الحبيب — ويسمى بالقصائد
الطراشمية. وهو ديوان السيد عبد الكريم بن ضرغام، الشيرازي
بالطراش من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري
أوله:
أحسبه قلبي طلوني بنظرة * فدأني بجمال الوصال ودأني.
رتبه على عدة قصائد، كل قصيدة منها تحمدي على عشر بن بيتا
مرتباً قوافياً على حروف المعجم. ضمن مجموعة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٣١٧هـ. يلها: نبذة راقحة من الشعر في الحضرة
النورية، السيد أحمد بن سليمان القشندبي الخالدي الحميدي.
أزلف:

البدرواني والبال، علاء * وايض وجه الأرض حين رأه،
في ٦٤ ص، في حجم الثمن من ص ٢٤—٦٤ [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البلاغة
بطرابلس الشام سنة ١٣١٠هـ، بآرها: النخعة الحليبية
في نحة الآثار الحميدية، محمد بن رشيد بن عبد اللطيف
الراضي الفاروق، وعملها منها: القصيدة المسماة: تحميد
الوجود بحد صاحب المقام المحمود، من نظم السيد عبد القادر
الحسني الأدهمي. أوله:

بطلع بأه من حسن من سكنوا الحماة بدوت أخار جداهم متبا،
في ٣٦ ص، في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة [٨٥٧٥]

النظرات السبع — وهي مسوائح ونحوها، وذكرات
وأناشيد في العروبة الصادقة، والقومية الحققة، والوطنية
الصحيحة، للاستاذ أبي الأقبال الجعوني مفتي باناسا سابقاً.
عن شرح الفانطاها: ابن الناظم السيد توفيق أبو المحاسن
الجعوني. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجبل المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٩هـ، بأسفل صفحتها: الشرح المتقدم،
في ٢٥٥ ص، في حجم الثمن. [٨٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٨٠]

نظم الجمان في أمثال لقمان — نظم الأديب عبد الله فرج
أفندي. نظم،ه، لتلاميذ المدارس الابتدائية، وضمنته أمثال
لقمان وما يجري مجراها: في المواعظ والمحسن، ويجعل لكل
منها أرجوزة. نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة،
في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٩٠٧٠]

نظم الدر — وهي الثائية الكبرى، لما عرف بالله أبي حفص
عمر بن أبي الحسن بن علي المرشد بن علي الحوي الأهل المصري
المولود بالدار، والوفاة، المعروف بابن الفارض المولود،
في اليوم الرابع من شهر ردى الجمة سنة ٥٧٦هـ، المتوفى
بالقاهرة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة
٦٣٦هـ. أنظر: كشف الوجوه الغرلماني نظم الدر.

نظم اللال في الحكم والأمثال — نظم المرحوم عبد الله باشا
فكري، المتوفى في سنة ١٣٠٧هـ. وهي مجموعة تشتمل على
جملة من الأمثال الفريدة النادرة، مرتبة أوائلها على حروف
المعجم. نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٧هـ،
في ٦٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٠٩]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة.

[٧٥١٠، ٧٥١٢، ٧٥١٣، ٧٥١٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣٠٨هـ، في ٥٦ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٩]

النقائس لأولاد المدارس — لم يعل جاملها. تشتمل على
فصول أدبية تاريخية، ونبد عليية وحكيمة، منتخبة من كتب
شعرية قديمة وحديثة، تتضمن كثيراً من أنواع الإنشاء،

تقلها عن المخطوط المحفوظ بمكتبة لوجنتو. باشافورم، وترجمها ونشرها باللغة اللاتينية: الأستاذ هنريكس انجيليس ومرز، بإشارة أستاذه هنريكو أرنيوها مكر. وهو باللغتين العربية واللاتينية. نسخة في مجلد طبع مطبعة لاسخوتامس سنة ١٨٣١م، في ٢١٢ ص، في حجم الربع. [٧٣٨٦]

النقد التحليلي لكتاب «في الأدب الجاهلي»
للدكتور طه حسين. تأليف الأستاذ محمد أحمد النمراني.

أوله مقدمة بقلم الكاتب الكبير الأمير فكيك أوسبيلان. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨ صفحة، في حجم الثمن. [٦٥٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٥٤١ و ٦٥٧٩ و ٦٥٨٠ و ٦٥٨٠]

نقد الشعر لأبي قدامة — وهو العلامة أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة المعروف بالكاتب البغدادي، ولم يمتين المصادر تاريخ ميلاده ولم تقطع في سنة وفاته، فتران: يا قوت الحموي ذكر: أنه أدرك ثعلبا، والمبرد، وأبا سعيد السري، وابن قتيبة، وطبقته، وأنه سأل ثعلبا، المتوفى سنة ٢٩٢هـ. فيحتدل على هذا أنه ولد حول سنة ٢٧٥هـ على تقدير أنه وقت سؤاله لم يكن أقل من خمسة عشر عاما، ثم نقل عن يا قوت المذكور، عن ابن الجوزي: أنه توفي سنة ٣٣٧هـ، في خلافة المطيع. نقل ذلك عن مقدمة كتاب تصيد البئر له أيضا، بقلم الأستاذ عبد الحميد العبادي. أوله: قال أبو قدامة بن جعفر العلم بالشعر ينقسم أنسابا. وقسم ينسب إلى علمه من قبله، وقسم ينسب إلى علم قوافيه ومقاطيعه. وقسم ينسب إلى علم عربيه ولغته. وقسم ينسب إلى علم معانيه والمقصديه. وقسم ينسب إلى جديده وردية، الخ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجواثب بالآستانة سنة ١٣٠٣هـ، في ٨٩ ص، في حجم الثمن. [٧٣٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٥٩٩]

التفح المسكي في الشعر البيروني — تأليف الأديب ابراهيم الأندلسي أفندي. وهو ديوان جمع بين الغزل والمدح والنسيب. قسمه إلى ثمانية فصول. مرتبة قوافيه على حروف المعجم، يتبدي بقصيدة: في مدح السيد الأمير عبد القادر الجزائري. أولها: ماذا تقول بمدحك الشراء * وعلاك ترغف أصله الزهراء. نظمه سنة ١٢٧١هـ. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٢٨٤هـ. آخرها: تغار يظ لبعض أدباء عصره، في ٢٣٢ ص، في حجم الثمن. [٦٧٤٥]

الشفعة الزكية في الأشعار الغزلية — جمع الأديب يعقوب جمال أفندي، جمع فيه مارات: من مبتكرات الشعر: في الغزل والنسيب، وجعلها أجزاء تصد تباعا. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٥م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٦٧٩٥]

الشفعة الوردية في الأسئلة الشعرية — لابن طولون، كما هو مكتوب على النسخة. أولها: الحمد لله مسخ الأنعام، الخ. وهي جملة أسئلة وردت على بعض أبيات: من الشعر لا تتفق، واللغة العربية مع الأجوبة عليها. نسخة في مجلد بقلم نسخ، في ١٦٧ ص وسطرها ١٧ سطرا، في حجم الربع. [٩١٦٩]

نقدات كئاس الشوارع — تأليف الأديب ميغائيل تيسى. وهي مجموعة مقالات وغواطر، وحكايات أدبية تكتابية تاريخية. وتبها على أربعة أجزاء. الموجود منها الجزء الثاني والثالث والرابع. في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٢م، إلى سنة ١٩٢٣م، المراقبة لسنة ١٣٤١هـ في ٧٢/٧٥/١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢١٠]

نقد ابن خاقان — وهو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله ابن خاقان القيسي الأشبلي، المتوفى قبلا بمراكش في القرنين سنة ٥٣٥هـ، على رسالة الوزير أبي الوليد: أحمد بن عبد الله ابن غالب بن زيدون الخنزوي الأندلسي القرطبي المعروف بابن زيدون المولود سنة ٤٣٩هـ، المتوفى بأشبيلية سنة ٥٤٦٣هـ.

تقد الزثر — لأبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة المتقدم .
قال فيه : وقد ذكرت في كتابي هذا جملا : من أقسام البيان وقررا
من آداب حكام أهل اللسان ، لم أسبق المتقدمين إليها ، ولكني
شرحت في بعض قولي ، ما أجمله ، واخصرت في بعض ذلك
ما أطالوه ، وأوضحت في كثير منه ما أعرهوه ، الخ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ ،
سنة ١٩٣٣ م . بأولها : ثلاث مقدمات . الأولى : في البيان
العربي ، من المحاظظ الى عبد القاهر ، للكتور طه حسين .
والثانية : في تحقيق حياة ابن قدامة ، لمبد الحميد العبادي .
والثالثة للولف ، وبآنها : مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ،
في ١٣٣ و ٢٤٤ ص ، في حجم الربع . [٨٦٢٩]

نهج البلاغة ومشرح الفصاحة — للشيخ الرضى .
وهو أبو القاسم علي بن الطاهر أبا أحمد الحسين بن موسى بن
محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
المعروف بالشيخ الرضى ، يتصل نسبه بالامام الحسين
المولود سنة ٤٣٥هـ ، المتوفى في يوم الأحد الخامس والعشرين
من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٦هـ . وقيل جمع أخيه : محمد
ابن الطاهر المعروف بالشيخ المرتضى الموسوي المولود
سنة ٤٣٥هـ ، المتوفى سنة ٤٥٦هـ . نسخة بزآن في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . بأسفل صفحتها : شرح يحل
غريب القاطه ، للرحوم الشيخ محمد عبده . في ٥١١
و ٢٦٣ ص ، في حجم الربع . [٦٨٨٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٨٨٧ و ٦٨٨٨ و ٦٩٨٦ و ٧٦٦٨ و ٧٨٢١]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٦٣٠ و ٨٦٣١ و ٩٢٩٧ و ٩٢٩٨ و ٩٢٩٩ و ٩٣٠٠ و ٩٣٠١]

— وأنظر : شرح نهج البلاغة ، و منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة

النهائية في التعريض والكتابة — تأليف أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل المعروف بالعالي ، المتوفى
سنة ٤٢٦هـ . أنظر : الكتابة والتعريض .

نوادير القائل — وهو الأمام أبو علي إسماعيل بن القاسم بن
عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى عبد الملك
ابن مروان ، المعروف بأبي علي القائل المولود بديار بكر
سنة ٢٨٨هـ ، المتوفى بقرطبة ليلة السبت لسبع خلون من شهر
جمادى الأولى ، أو الآخرة سنة ٣٥٦هـ . أودع فيها مشورا :
من الأشعار ، وفنونا : من الأخبار ، وغرائب : من اللغة
العربية . ضمن مجموعة في أربعة مجلدات طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤
و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الربع ، رقم ٣
في المجموعة . [٨٢٦١]

نهج الإنشاء — تأليف الأستاذين : محمد علي أبي شنب ،
ومصطفى محمد إبراهيم . يتضمن سلسلة نماذج من الإنشاء
مختلفة ، لطلبة المدارس الابتدائية ، والثانوية ، والمعلمين
والمعلمات . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاعتاد
بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٥٢]

— ست نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٠٥٣ و ٧٢٥٥ و ٧٢٥٦]

نوادير القليوبي — وهو شباب الدين أحمد بن سلامة بن
أحمد الحوفي ، ثم القليوبي الشافعي ، المتوفى في أوائل شهر
شوال سنة ١٠٦٩هـ . وهي مثنان وست عشرة حكاية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرهبانية بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ ،
في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٦٣]

نهج البردة والهمزية — لأمير الشعراء المرحوم أحمد
شوقي بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٢ م . أنظر : كرمه
ابن هاني .

محمود مصطفي . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٢٤هـ ، بأسفل صفحتها : التعليقات المذكورة ، للناشر ، في ٣١١ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٥١ و ٩٣٥٢ و ٩٣٥٣ و ٩٣٥٤]

الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية في مدح خير البرية — وهو تخميس الأديب عثمان أفندي ابن الحاج عبد الله الموصل المولوي ، على لامية العارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصري ، التي أنشأها : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، والرّد على اليهود والنصارى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأهالي بالقاهرة (طبعه) ثانية سنة ١٣١٣هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٦]

— وأنظر : التخميس الثاني من الأبيكار الحسان في مدح سيد الأكوان .

الهمزية — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته . من نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أولها :

ربنا منك للهيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء .
أنظر : شرح ابن ذكرى على قصيدته الهمزية ، برقم ٤٩١٧هـ ، من فهرس التاريخ .

الهمزية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد البوصري . أنظر : أم القرى في مدح خير الورى ، وتخميس أم القرى ، وشرح أم القرى في مدح خير الورى ، والمنتح المكية في شرح الهمزية .

الهمزية الألفية — نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني . أنظر : طيبة الفراء في مدح سيد الأنبياء .

نوال الشفا في مديح المصطفى — تأليف عبد الكريم بن محمود يصفى الطرابلسي ، وهو تخميس الوسيلة الهجرية في كشف الكرب ، للشخ أمين الجندى . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٦هـ ، في ١٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٤]

نور الألباب ونور الآداب — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكى . تشتمل على اثني عشرة مقالة أدبية ، على هيئة محادثات بينه وبين أحد أصدقائه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٠هـ . يلها : تقاريف لبعض الأدباء ، في ٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٨]

نور الحديقة ونور الطريقة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١١هـ ، وهي مقطعات ، وآيات ، القطعا من ديوانه الذي سماه : حديقة الأديب ، وطريقة الأرب ، تمت كتابته في يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٨١١٠هـ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٥ من المجموعة . [٧٤٢٢ جامع]

حرف الهاء

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكعبي بن زيد الأسدي ، المتوفى سنة ١٠٦٦هـ . أولها :

من لقلب مني مستام * غيرما صيرة ولا أحلام .

وهو يشتمل على جملة قصائد : في مدح بني هاشم وآل البيت النبوي عليهم السلام . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ ، وأسفل صفحتها : فرح عليها ، للأستاذ محمد شاكر الخياط النابلسي ، في ٦٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥٧٧]

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف الشيخ يوسف البديهي اللدني الحلبي قاضي الموصل ، المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣هـ . عن بشره والتعليق عليه ، الأستاذ

حرف الواو

الواجبات الانشائية — استخراجها المرحوم صالح حمدى
حادثك ، من القسم الأول : من كتاب الواجبات ؛ لشيشرون
كبير خطباء الرومان ، ورتبها على ثلاثة عشر فصلا ، وجعلها
ذبيلا ، على كتاب الواجبات الأدبية . ضمن مجموعة في مجلد
(طبعة) ثانية مطبوعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ،
في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن ، من صفحة ١٤٦ — ٢١١
[٧٦٥٨]

— وأنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و
١١٨١ و ١١٨٢

الوافية في نظم القوافي — تأليف أبي التتق صالح بن
أبي الحسن بن شريف الزدى الأندلسى . أوله : الحمد لله
الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . قسمه الى أربعة
أقسام . الأول : في فضل الشعر ومن تكلم به ، والشعراء
وطبقاتهم ، ونظم الشعر وأدبه وأغراضه . والثاني : في محاسن
الشعر . والثالث : في عيوبه . والرابع : في التعريف بالشعر
وعروضه وقوافيه وما يتعلق به . نسخة في مجلد بقلم معناد
بمطبع على بن موسى بن على بن موسى بن يوسف الديرى
الرشيدى الأشعرى . فرغ من كتابها في يوم السبت الرابع من
شهر ذى الحجة سنة ٩٧٣ هـ ، قلت ، عن نسخة منقولة عن
نسخة آخرها ، بمطبع المؤلف سنة ٧٧٥ هـ ، في ١١٧ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .
[٧٩١١]

الزريات في مدح أفضل المخلوقات — وتسمى :
معدن الافاضات في مدح أفضل المخلوقات . نظم
المعارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى
المعروف بالزورى ، المتوفى ببغداد سنة ٦٦٢ هـ . تشتمل
على تسعة وعشرين قصيدة ، مرتبة ترتيبا على حروف المعجم .
ضمن مجموعة في مجلد طبع ببيروت سنة ١٩١٠ م ، بهامتها :
المر التظيم في مدح النبي المصطفى الكريم ؛ للشيخ عبد القادر
الأدمى الحسينى الطرابلسى ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن
رقم ١ في المجموعة .
[٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منها تحت كتابة سنة ١١٠٢ هـ . ضمن مجموعة . في مجلد
بقلم مغربى بخطوط مختلفة ، بأروانها : تلويت وترقيم ،
في ٣٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة . أولها بحلى بالألوان ،
من ص ١٥١ — ١٦٤ ، في حجم الربع .
[٨٤١٤ جامع]

— وأنظر : نجيب القصاصد التورية في مدح خير البرية .

وحى العشرين — وهو ديوان الأديب أحمد محفوظ حسن .
يشتمل على قصائد ، ومقطعات : في حوادثه وخواطره
وحبه وغير ذلك . رتبها على ثلاثة أقسام . الأول : في ديوان
الحوادث . والثاني : في ديوان الخواطر . والثالث : في الحب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، في ٦١ ص ،
في حجم الثمن .
[٨٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤١٤ و ٨٤١٥ و ٨٤١٦]

وراء الغمام — وهو ديوان شعر ، نظم الاديب إبراهيم ناجى .
أودع فيه قصائد ومقطعات : في الوصف والحب والأخلاق
والذكريات . نسخة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م . أوله : تصدير ، للاديب أحمد الصاوى ،
وقصيدة ، باهداء الديوان الى الأدباء ، في ٢/٢٠ و ٣/٢٠
ص ، في حجم الثمن .
[٩٢٠٩]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة

[٩٢١٠ و ٩٢١١]

وردة اليلزجى — بقلم الأنسة عى (مارى زياده) . وهى
محاضرة تحتوي على بحث وتحليل شخصية وردة اليلزجى ،
وآثارها الثرية الشعرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغ
بالقاهرة ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٧٤٣]

لقد هب النسيم على ليلنا * فذكرني الأوحة الأكرمين .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧هـ ،
في ١٥ ص ، في جهم الربع . [٨٦٢٦]

الوصايا والآداب والمواظب والأمثال — تأليف
الشهاب القضاة ، كما يؤخذ من البيتين المكتوبين في آخره
بخط محمد بن سعد الكلثني ، بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر
جمادى الأولى سنة ١٠٤٦هـ . ذكر في أولها : أنه جمع في كتابه
هذا : مما سمعه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف
كلمة : من الحكمة في الوصايا والآداب والمواظب والأمثال ،
ثم زاد على ذلك مائتي كلمة . نسخة في مجلد بالتصوير الشامي
عن نسخة مخطوطة بقلم معناد ناقصة من أولها نحو ورقة ،
في ٤٢ لوحة ، وسطرها ١٧ سطرا ، في جهم الثمن .
[٧٢٩٩]

الوصف الذميمة في فصل اللثيم — تأليف الأديب محمد
ابن علي الأنصاري الحنيني . قال في أوله : وبعد فلما أن قل
في هذا الزمان اخوان الصفا وكثر الخلفاء وعدم الرفق تقدمت
فيه العداوة والبغاف فأحببت أن أجعل في ذلك رسالة تقيء
عن بعض أحوالهم وتفضح عن أخلاقهم الذميمة الخ . ضمن
مجموعة في مجلد بقلم مغربي ، رقم ٤ في المجموعة .
[٥ مجاميع ش]

الوضعية في الحكمة الخلقية — تأليف الدكتور سليمان
غزالة . رتبها على خمسة كتب . الأول : في الحياة الاجتماعية ،
وفيه خمسة أقسام . والثاني : في منهاج العائلات ، وفيه أربعة
أدوار . والثالث : في الخطب السياسية وغيرها . والرابع :
في الحرية وفي التي عشرة محاوره ، الموجود منه الكتاب
الأول والثاني والرابع في ثلاثة مجلدات طبع دار الطليعة
الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٤هـ . سنة ١٩٢٦م ، بأثر الكتاب
الثاني : خطاب بالمشكلة الأنثوية ، في ٢٧٢/٢٨
١٨٣ ص ، في جهم الثمن . [٧٢٥٥]

— ثلاثة كتب من نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢٤٦]

السؤال الأدبية الى الرسائل الأحدثية —
وهي مجموع الرسائل ، التي تبودلت بين الأستاذين : المرحوم
الشيخ عبد الهادي نجاب بن رضوان الأبياري بمصر ، وبين
السيد إبراهيم الأدهب بالشام . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ ، في ١٦٧ ص ، في جهم
الثلث . [٧٨١٩]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف كل
من الأستاذين : الشيخ أحمد الأسكندري بك ، والشيخ
مصطفى حناي بك ، يتضمن تاريخ آداب اللغة العربية ،
مرتبا على خمسة قصور . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٩م ،
في ٢٨٨ ص ، في جهم الثلث . [٧١٢٨]

الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ
حسين بن أحمد المرصفي ، المئوف سنة ١٣٠٧هـ . وهي مجموعة من
الأدب : في تعليم فن الأنشاء والكتابة ، بين شعور ومنظوم ؛
في فنون كثيرة . رتبها على تهديد ، وأربعة مقاصد . كل منها
يشتمل على مقالات ، وتقاسم ، في فضل العلم وتقسيم العلوم
وتعاريف العلوم العربية ، والآداب وأمثلة : في العقل
وأصناف المعقول ، وتعريف اللغة العربية ، والداعي الى
وضع العلوم العربية ، وفي فنون البلاغة والمكاتبة والترسية
الأدبية ، والأدعية التي جرى استعمالها : في المكاتبات ،
وفي مكاتبات النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين ،
ومكاتبات الملوك والوزراء والأمراء والآباء والأمثال .
الموجود منها الجزء الأول في مجلدين طبع مطبعة المدارس
الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ إلى سنة ١٢٩٢هـ ،
في ٦٠٣/٢١٥ ص ، في جهم الثلث . [٧٣١٧]

الوسيلة في مدح أهل الفضيلة — وهي قصيدة : في مدح
سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه . من أنشاء الأديب
محمد بن عيسى الجزائرلي ، ثم التونسي ، أحد كتّاب القسم الأول
من الزوافة الكبرى بتونس ، أولها :

حرف الياء

بئمة الدهر في شعراء أهل العصر — بائف الأمام

العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التتالي
النيسابورى المولود سنة ٥٣٥هـ، المتوفى سنة ٥٤٢٥هـ .
جمع فيه : من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره، بمن
تقدمهم قليلا وسبقهم يسيرا، ما لم يوجد في غيره، من
الكتب العتيقة، وجملة ديلا، على كتاب الاربعة في أحكام
الشعراء المولدين، لأبي عبد الله هارون بن علي بن يحيى بن
أبي منصور المنجم البغدادي، المتوفى سنة ٥٢٨٨هـ، وقسمه
الى أربعة أقسام . يشتمل كل قسم منها على أبواب ،
وفصول . فالقسم الأول : في محاسن آل حدان وشعرائهم
وفيزهم من أهل الشام ، ومن يجاورها، وأهل مصر والموصل،
ولع من أخبارهم . والقسم الثاني : في شعراء أهل العراق،
وانشاء الدولة الديلمية ، من طبقات الأفاضل ، وأخبارهم،
وتوادهم . والقسم الثالث : في محاسن أشعار أهل الجبال
وفارس ورجان وطبرستان ، من وزراء الدولة الديلمية،
وكتابها ووزرائها وشعرائها ومحاسن فضلها ، وما يضاف
اليها من أخبارهم وغرر ألقائهم . والاربعة : في محاسن أهل
نواسان وما وراء النهر : من انشاء الدولة السامانية ،
والغزنية ، والطلائين ، على الحضرة بينارى : من الآفاق
والمصرفين ، على أعمالها ، وما يستظرف : من أخبارهم ،
ومن أهل نيسابور والطلائين عليها ، والمقنين بها . الموجود
منها القسم الأول والثاني وقطعة من الجزء الثالث في مجلد بقلم
معاد بخطوط مختلفة ، في ٢٩٠ ورقة وسطرها مختلفة ،
في حجم الربع . [٧٤٤٠]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء، في مجلدين بقلم معاد . الأول بخط
عبد العزيز بحسن ، فرغ من كتابته في اليوم الحادى عشر من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٢هـ . والمجلد الثاني بخط حسن
ابن سليمان عبد ربه البنائى ، فرغ من كتابته في اليوم التاسع
من شهر ذى الحجة سنة ١٢٥٢هـ ، في ٢١٦ و ٢٣٥ ورقة
وسطرها مختلفة ، في حجم الربع . [٧٧٥٢]

الوطنيات — وهي خمس عشرة من دوجة ، للسيد صالح مجدى .
وهو الأديب المرحوم محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن
علي بن أحمد بن الشريف مجدى الدين المصرى المشهور بالسيد
صالح مجدى ، المتوفى سنة ١٢٩٨هـ . نظمها في امتداح المغفور
له محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا ، ونتم كل من دوجة منها
بأدوار من معانها . أنظرها : مع ديوان السيد صالح مجدى .

الوفاء أو النفس المطمئنة — وهي شذرات ، أدبية ،
اجتماعية ، ثرية ، نظمية ، بقلم الأديب أحمد محمد سلمان .
نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاشي بالمشورة سنة ١٢٤٤هـ ،
المواظقة سنة ١٩٢٦م ، في ٥٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٦٣٩ و ٨٦٤١ و ٨٦٤٢ و ٨٦٤٣]

ولدى — بقلم الدكتور محمد حسين هيكلك بك . وهي مجموعة
مقالات ونحوها ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وصف فيها
ما شاهده ، في رحلاته الى أوروبا ، وموت ولده الوحيد .
أنتاها . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السياسة بالقاهرة
سنة ١٩٣١م ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠]

— نستعان أنربان منها كالسابقة . [١٠٠٦١ و ١٠٠٥٠ جغرافية]

ولى الدين يكن — مختارات من انشائه . أنظر : الكتاب
الثلاثة .

وميض الروح — تأليف المرحوم محمد تيجور . ضمنه شعره
وقتره ، وصدوره برسالة ، عن تاريخ حياته ، وشرح مؤلفاته .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) أولى
سنة ١٩٢٢م ، محلاة بالصورة ، في ٤٣٧ ص ، في حجم
الربع . [٧٠٠٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٩٠٠ و ٨٩٠١ و ٨٩٠٢ و ٨٩٠٣]

اليهودى المتجول — مجموعة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ،
خيالية ، فى عادات أم العالم . نقلها الى العربية ،
عبد الشامى . أنظر : رحلات صحافي الأقدم .

يوبيل لسان الحال الذهبى من سنة ١٨٧٧ —

سنة ١٩٣٧ — تأليف رامز مركيس . جمع فيه ما قيل
فى عيد لسان الحال الذهبى : من مقالات الأدباء
والكتاب والرسائل وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة
الأدبية بيروت ، فى ٣٤٧ ص ، فى حجم الثمن . .
[٧٣٧٠]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع دمشق ،
فى ١٢/٥٣٦ و ٤ و ٣١٦ و ٤ و ٢٩٠ و ٦ و ٣٣٢
ص ، فى حجم الربع .

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع مطبعة الصاوى
بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٥٢هـ ، المرافقة سنة ١٩٣٤م ،
مع كل جزء فهرس ، وأول الجزء الأول : ترجمة المؤلف ،
فى ٢٤/٤٠٠ و ٣٩٨ و ٦ و ٣٩٩ و ٤٣١ ص ، فى حجم
الربع .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٤٦ و ٩١٤٧ و ٩١٤٨ و ٩١٤٩]

اليانوع — وهو ديوان للأديب أحمد زكى أبى شادى . ضمنه
مجموعة : من الشعر العصرى : فى المدح والغزل والموسيقى والوصف
والأرشاد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٣م ،
فى ٢٤ و ٢١٨ و ٦ ص ، فى حجم الربع .
[٨٨٩٩]

الملحق الثاني لقسم الروايات والقصص الواردة في الجزء الرابع

فهرس آداب اللغة العربية

آدم الحديدي — رواية، اجتماعية، عصرية، تصور مصرنا
يتصارع فيه آداب آدم الحق، وآدم القوة، والقساوي
شاعديان. رتبها على خمسة وخمسين فصلا. تأليف الأديب
تقولا الحداد. نسخة في مجلد مطبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩١٤م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن. [٩٠٢٥]

آدم وحواء — وهي رواية، اجتماعية، تمثيلية، ذات نظم ونثر.
بقلم الخوري فيلون. رتبها على أربعة فصول وخطمة.
نسخة في مجلد مطبع بيروت سنة ١٩٠٣ م، في ٧٢ ص،
في حجم الثمن. [٧٦٧٣]

آلام قمر — بقلم الشاعر الألماني: جان ولفنجنج جوت غوته،
المولود في اليوم الثاني والعشرين من شهر آجب سنة ١٧٤٩م،
المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م.
نقلها إلى اللغة العربية: الأستاذ أحمد حسن الزيات. وهي
رواية، أخلاقية، غرامية، تتضمن تاريخ حياة المؤلف. أجمل
فيها آمال عصره، وعبر فيها عن منافع نفسه، وأودع فيها نوعا
من الأدب، يمثل حياة الآداب الأوروبية في عصره أشد
الصور شيئا بعصره. ألفها سنة ١٧٧٤ م. نسخة جزيآن
في مجلد مطبع الأعيان بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ — ١٩٢٩م،
بأولها مقدمة، للككتور طه حسين، في ٣/٢١ ص،
في حجم الثمن. [٨٩٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٤٨]

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ: ميخائيل نعيمة أفندي.
رواية، أدبية، تمثيلية، أخلاقية، اقتصادية، وقعت حوادثها
في أمريكا، ذات أربعة فصول: في حياة الأمم السورية
الحقيقية، والانحلاف الأبدى بين الآباء والبنين، والبنين والدايم
بين الناشئة القديمة وأجيل الحديث، وتأثير التعليم الحديدي
في الشبان، ونفوز الحب الطاهر، وتنبه على كل صعوبة.
نسخة في مجلد مطبع شركة الفنون نيويورك سنة ١٩١٧م،
في ١١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٢٦]

أتالا أو الحب والجهل والدين في ظلمات أميركا
الأولى — تأليف الفيكوت: شاتوبريان من مشاهير
كتاب فرنسا. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: فرح أنطون. وهي
رواية، فرنسية، تصف الفغار الأمير يكية، وقيائل هندوها،
وعاداتهم، وأخلاقهم، وأديانهم، وتأثير المبادئ الساذجة
الصادقة، بأسلوب روائي. نسخة في مجلد مطبع نيويورك
سنة ١٩٠٨م، في ٤٨/٨ ص، في حجم الثمن. [٨٠٤٢]

آخرة الملاحى — بقلم الأنسة زيب محمد. حوادث وضعت
على قالب روائى. أنظر: العسد السادس، من مذكرات
وصيفة مصرية.

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٨١٧٠ و ٨١٧١]

أبطال التريفيث — وهي رواية، اجتماعية، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر: العدد السابع والأربعين
بعد المائة، من مسامرات شهر زاد .

ابن أرنلندا — بقلم المسيو بونسون دى تيرابيل ؛ وتعريب
طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الثاني عشر، من
روكابيول .

ابن الجريمة — وهي القصة الأولى من قصص الحياة .
بقلم عبد الجيد قنارى . أنظر : قصص الحياة .

ابن الجريمة — وهي رواية، تاريخية، تبتدى من أوائل عهد
الأمبراطورية الفرانسوية الثانية، تمثل حوادث مدهشة .
بقلم جول دى جاستين . نقلها الى اللغة العربية : الأديب
نقولا رزق . أنظر : العددين ٣٣٧ و ٣٣٨، من الروايات
الجديدة (السة السابع عشرة)، برقم ٣٨٣٩

ابن الشعب — بقلم الأستاذ : فرح أنطون . وهي رواية،
أدبية، اجتماعية، غرامية، تمثيلية، عصرية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة النجاح بالقاهرة، في ١٠٨ ص، في حجم الثمن .
[٧٦٦٨]

— نسخة أخرى مع كالسابقة . [٩٠٦٩]

ابن الكونت مونت دى كريستو — رواية، أدبية،
أخلاقية . بقلم الكاتب الفرنسى : اسكندر دوماس . نقلها
الى اللغة العربية : الأديب محمد على رضا الزراوى . نسخة
في مجلد (طبعة) أول مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م،
في ١٨٠ ص، في حجم الثمن . [٧٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٣]

الآلهة — رواية، فلسفية، غنائية، نظمية، ذات ثلاثة فصول،
من نظم الدكتور أحمد زكى إبراهيم . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها تصدير، وبآخرها
استعراض نقدى، لبعض كتب المؤلف، في ٣٦/٩٩ ص،
في حجم الثمن . [٦٩٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٦٧]

آمال ممزقة — وهي قصة، مجيبة، أخلاقية، بقلم أنور شاول .
أنظر : القصة التامة والعشرين، من الحصاد الأول .

إبراهيم لينكون — بقلم المسترجون دريك واتر . نقلها
الى اللغة العربية الأديب : يوسف اسكندر جريس . وهي رواية
تمثيلية، محتوية على ستة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المنتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، بأخرها ملخص الرواية
باللغة الإنجليزية، للستر ناردايت، في ١٢٦ ص،
في حجم الثمن . [٨٤٦٢]

إبراهيم باشا في الميدان — تأليف الأديب حبيب جاما .
وهي مجموعة قصص، تاريخية، عن عهد المنفور له محمد على باشا
الكبير، تمثل المباحث والجهود، وحلته ولده : إبراهيم باشا
على سورية والأناضول، ووقوفه متصراً على مقربة من
البلوغات التركية . نسخة في مجلد طبع إدارة مجلة الهلال
سنة ١٩٢٤ م . بأولها ثمان لوحات، في ٢٢٣ ص، في حجم
الثلث . [٩٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٥٨]

— وأنظر : فهرس التاريخ، برقم ٤١١٥

إبراهيم الكاتب — بقلم الأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازنى .
رواية، أدبية، أخلاقية، فلسفية . نسخة في مجلد طبع دار الترقى
بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٣٨٤ ص، في حجم الثمن .
[٧٨٥٩]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٣٠ و ٨٩٣١ و ٨٩٣٢ و ١٠٠٠٢]
- أبو مسلم الخراساني — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية .
وهي الحلقة التاسعة ، من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ،
لجرجي زيدان منقش جريدة الهلال ، المتوفى سنة ١٩١٤ م .
نسخة في مجلد (طبعة) رابسة بمطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ٣١٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٤]
- نسخة أخرى في مجلد (طبعة) خاصة بالمطبعة المتقدمة
سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٦٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٧٠]
- الأبيض الأسود — وهي رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، خلقية .
بقلم الفرنسي فكتور هوجو . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب
تقولا رزق الله . أنظر : العدد الثامن والستين من
السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب .
- الاتجار بالنساء — بقلم الأديب حسن توفيق الدجوى .
أنظر : العدد العاشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٥
- الأثيون — بقلم كل : من السيد مصطفى عياد ، ومحمد كامل
مصطفى الخياط . وهي قصص ، فنية ، أدبية ، اجتماعية .
نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة النهضة الأهلية بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٩٤٩]
- الأثر — رواية ، بوليسية ، ثرية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ،
ملحقا بالعدد ٨٣ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثالث ،
من مسامرات شهرزاد .
- ابنة أستريا — وهي رواية ، أدبية ، لقبليس أو بنبايم . نقلها
الى اللغة العربية ، محمد عبد الفتاح ابراهيم . نسخة جران
في مجلد ين طبع بمطبعة عبد الحليم حسنى بالقاهرة ، مزينة
بالصور والرسوم ، في ١٦٠ و ١٥٧ ص ، في حجم الثمن .
[٩٣٨٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٩٠]
- ابنة الراعي — وهي قصة ، غرامية ، تاريخية ، بقلم أنور شاذل .
أنظر : القصة الثالثة والعشرين ، من الحصاد الأول .
- ابنة الشيخ — وهي رواية ، تراجمية ، ذات أربعة فصول
وثمانية مناظر . نالت جائزة وزارة المعارف العمومية :
في مباراة سنة ١٩٣٢ م ، بقلم فرنسيس شفتشى . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ،
بأولها : مقدمة قصدير ، في ١٠٦ — ١٨ ص ، ومن ص ١٨ —
١٦٢ ، في حجم الثمن . [٩٣٦١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٦٢]
- أبو الحسن المغفل وما جرى له مع هارون الرشيد —
بقلم الأستاذ مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش المولود
سنة ١٨١٨ م ، المتوفى سنة ١٨٥٤ م . وهي رواية ،
هزلية ، ملحة ، ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد (طبعه)
ثانية بمطبعة جرجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٩ م ،
في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦٩]
- وانظر : مجموعة روايات تمثيلية .
- أبو عرب — وهي قصة ، أدبية ، اجتماعية ، بقلم الأديب
محمود تيمور . أنظرها : مع الأطلال ، من ص ٩٣ — ٩٩
- أبو علي حائل ارتقت وقصص أخرى — وهي قصص
اجتماعية ، أخلاقية . بقلم الأستاذ محمود تيمور المتقدم . نسخة
في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٣٤ م ، في ١٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٢٩]

الأخطار في أسفار البحار — نقلها الى اللغة العربية
الأديب : جرجس الياس الخوري . وهي رواية ، أديبة ،
تاريخية ، غرامية ، مرتبة على أربعة وثلاثين فصلا . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٨٩٦ م ،
في ٢٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠١]

الأخ العادر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ
محمد كامل حجاج أفندي . انظر : المدد السادس والعشرون ،
من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

إخنتاوتون — وهي رواية ، أديبة ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم
عبدالمالح محمود أفندي . نسخة في مجلد طبع دارالجامعة للطبع
والنشر ، بآمرها جداول التصحيح ، في ١٤٣ ص ، في حجم
الثلث . [٩٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٧٠٧ و ٩٧٠٦ و ٩٦٥٤ و ٩٦٥٣]

الأدب الحديث — وهي مجموعة ، قصص ، وأبحاث أديبة ،
بقلم الأديب : ابراهيم المصري . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٦٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨١٤١]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٨٣٧٦ و ٨٣٧٥ و ٨١٤٣ و ٨١٤٢]

أديب — بقلم الدكتور طه حسين بك . يتضمن طرفا أديبة ،
اجتماعية . حدثها عن صديق له ، ووضعها على أسلوب
القصص العربي . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الاعتماد
بالقاهرة ، في ٢ / ٢٥١ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٣٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٤٣ و ٩٦٤٢ و ٩٦٤١ و ٩٦٤٠ و ٩٦٣٩ و ٩٦٣٨]

أحداث جدتي — بقلم سهر التهامي . وهي جملة قصص ،
اجتماعية ، تاريخية ، مرورية عن جدتها . وضمتها على أسلوب
ألف ليلة وليلة . نسخة في مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ١١٩ / ١٩ ص ،
في حجم الثمن . [٩٦٤٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٣٩ و ٩٨٣٨ و ٩٦٤٨ و ٩٦٤٧ و ٩٦٤٦ و ٩٦٤٥]

احسان — رواية ، مسرحية ، غرامية ، أخلاقية ، نظمية . بقلم
محمد محمد خليفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة
سنة ١٩٣٣ ، في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٠]

أحسن القصص — انظر : أسرار الدنيا .

أحلام العاشقين ، أو حلم ليلية صيف — تأليف
الكاظم الإنجليزي . شكري . نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ : عبدالطيف محمد . وهي رواية ، أديبة ، أخلاقية ،
غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩١١ م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٤]

أحمد بن طولون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة ،
الثالثة عشرة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ،
لجرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢١٨ ص ،
في حجم الثمن . [٨٦٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٩٠ و ٨٩٨٩]

اختفاء بنوا — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر . و . وتعريب
أحمد حافظ نجيب . انظر : الرواية السابعة ، من جونسون .

أسرار باريس — وهي سلسلة روايات، بوليسية، غرامية، اجتماعية. بقلم الكاتب الفرنسي يرو سوتر. نقلها إلى اللغة العربية: لجنة النشر والتأليف الفنية. الموجود منها العددان الأول، ويشتمل على رواية عاشقة ابن جونسون، والثاني ويشتمل على: رواية جريمة التيايرو. في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ و ٤٠ ص، في حجم الثمن. [٦٩١٧]

— العددان من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩١٨]

أسرار البلاط الألماني — رواية، تاريخية، أخلاقية، أدبية، تمثل ما كان عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأوربية الكبرى: من الأصرار الغربية، والحوادث المدهشة، التي كانت تجري تحت ستار الخفاء. بقلم الكاتب الإنجليزي المعروف بالمستر وليم ليكي. نقلها إلى اللغة العربية: طانيوس عبده. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ١٢٣ ص، في حجم الثمن. [٨٨٤٦]

أسرار الخلدويدي السابق وپولو باشا — وهي قصة، تاريخية، تتضمن موقفه في إنجلترا، وصلته بيولو باشا، وما كان من أمره مع عشيقته الإيطالية. انظر: فهرس التاريخ، برقي ٥٦٤٧ و ٥٦٤٨

أسرار الدنيا، أو أحسن القصص — رواية، تصعبية أخلاقية، غرامية، أدبية، بقلم الأستاذ: حسين سعودى أفندى. نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٦٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٢٧]

أسرار القيصرة — رواية، تاريخية، أدبية، ثرية، بقلم الكاتب الإنجليزي وليم ليكي. نقلها إلى اللغة العربية: الكاتب البليغ طانيوس عبده أفندى، وتتضمن حوادث غربية، وأسرار مدهشة، كانت تجري في قصر القيصرة: زوجة القيصر نيولا آجر التيايرة. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ١٥٨ ص، في حجم الثمن. [٨٨٤٧]

أربعة يهتدون إلى الله — بقلم سيد اسماعيل محمد. وهي قصة، اجتماعية، أدبية، دينية. نسخة في مجلد طبع مطبعة غطاي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ - سنة ١٩٣٣ م، ثلثها: مخاطرات الفتاة البيضاء، في ١٩/١٩ ص، في حجم الثمن. [٨٩١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٢٠]

الأرث الخفي — تأليف المسيو بونسوت دى تيرابل. وترجمه الأستاذ طانيوس عبده أفندى. انظر: الجزء الأول من روكابول.

أرز لبنان — وهي رواية، أخلاقية، أدبية تمثيلية. بقلم مارون نقاش. انظر: مجموعة روايات تمثيلية.

أرض الجحيم أو السجين نمرة ٣٢١٦ — تأليف الكاتب الفرنسي جاستون ليرو. ونقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: عمر عبدالرزاق أمين. رواية، أدبية، غرامية، بوليسية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٣٩ صفحة، في حجم الثمن. [٦٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٨٨]

أروانوسة المصرية — رواية، تاريخية، غرامية، مصرية. وهي الحلقة الثانية من سلسلة تاريخ الأدب برجي زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٢٦٣ ص، في حجم الثمن. [٨٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٧٤]

أرواح الضمعايا — رواية، اجتماعية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة هيرزولد. انظر: العدد الواحد والاربعين من المائة، من مسامرات شيرزاد.

أسرار مصر — بقلم الأديب نقولا الحقاد أفندي . أظن :
العدد انعامس والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات
الشعب ، برقم ٧٦٠٥

أسرار وصيفة مصرية — بقلم الأتمة زينب محمد . وضمها
في القالب الروائي ، كل من الأدبيين : محمد أحمد بك البيدي ،
ومحمود كامل فريد أفندي . وهي سلسلة حوادث
حصلت وقافتها بين جدران المنازل ، والقصور والمساح
والخاقل والمنزهات العمومية . الموجود منها السلسلة الأولى
والثانية (يوميات طالب عاشق) و (الساقطة في أحضان
الرزيلة) في مجلدين طبع بالقاهرة ، في ٤٨ و ٣٨ ص ،
في حجم الثمن . [٦٨٤١]

— السلسلة الأولى والثانية من نسختين أحريين منها كالسابقة .
[٦٨٤٢ و ٦٨٤٣]

أسرى الغرام — وهي رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أظن : العدد العاشر بعد
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

إسكندر ذو القرنين — وهي رواية ، تاريخية ، أدبية ،
غرامية ، في خمسة فصول . تأليف خليل حصب . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ،
في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٨٠]

إسكندر ودراجا — بقلم الأستاذ عوض واصف منشي مجلة
المحيط بمصر . وهي رواية ، واقعية ، تبن بالأدلة الحسية ،
والوقائع المدهشة : حقوق الملوك بأزاء الأم ، وحقوق
الأم بأزاء الملوك ، وهنا الحياة وشقامها : في حالات الفنى
والفقرة ، والفضيلة والرزيلة ، وكل ظروف الحياة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ،
في ١٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٣]

أسير المتمددي — للكاتب الروائي جرجى زيدان منشي
جريدة الهلال بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهي رواية ،
تاريخية ، أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح الحوادث الأخيرة التي
وقعت في مصر والسودان ، أثناء الحوادث العراقية والمهدوية :
والحادثة التي وقعت بمدنق سنة ١٨٦٠ م ، ويثقل ذلك
بسطاءدات أهل القطرين ، وما الى ذلك . نسخة في مجلد طبع
مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، في ٣٤٠ / ٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٢٤]

أسيرة الحب — تأليف ربه دى ونجبت . نقلها الى اللغة
العربية : يوسف طوا . وهي رواية ، غرامية ، تاريخية ،
أخلاقية . أظن : العدد الثامن والأربعين بعد المائة ،
من الروايات الجديدة (السنة الثامنة) رقم ٣٨٣٩ ، من
هذا الفهرس .

أسيرة الصحراء — وهي رواية ، تشتمل على سياحات أفرقية
ومعارك وقعت بين الفرنسيين وقبائل العرب ، وغيرهم بالأقطار
المراكشية . بقلم أوغست جوقوى . نقلها الى اللغة العربية
١٠٠٠ م . ج . أظن : العددين ٢٧٩ و ٢٨٠ ، من الروايات
الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الأشباح — وهي رواية ، بوليسية . نشرت تباعا بجريدة
الأهرام . تأليف الكاتب الفرنسي : البرت يواسيه . نقلها
الى اللغة العربية : عبد المنم حسن . نسخة في مجلد طبع
مطبعة السلام بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٩٨٨١]

— نسختان أحريان منها كالسابقة . [٩٨٨٣ و ٩٨٨٢]

الأشباح البارزة — وهي رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث
مدهشة ، ووقائع منجمه . بقلم إسكندر دوماس الفرنسي .
نقلها الى اللغة العربية م . د . ح . أظن : العددين ٢٨٣
و ٢٨٤ ، من الروايات الجديدة (السنة انعامسة عشرة)
برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

أعداء النظام — وهي رواية، اجتماعية، أدبية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد أنظر: العدد الحادى عشر بعد المائة،
من مسامرات شهرزاد .

الأغراء — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف —
ترويج وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
١٦٥، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثانى والأربعين،
من مسامرات شهرزاد .

أغنياء وفقراء — وهي رواية، أدبية، اجتماعية. ألفها بالغة
الفرنسية الكاتب الفرنسى: شارل ميروفيل. نقلها إلى العربية:
الأديب عبد المنعم حسن. نشرت تياجا بجريدة الأهرام .
نسخة جزيآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ١٧٦/
١٦٨ ص، فى حجم الثمن . [٩٨٨٠]

الى الحمراء — تأليف الأديب آيس الخورى المقدسى .
وهي رواية، أدبية، تاريخية، اجتماعية، تمثيلية، تصف أيام
غراطة الأشرية، وكيف تم لدولة الاسبان إخراج العرب .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٣٠م،
فى ٦١ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٣٩]

الى رحمة الله يا زعيم الشرق — قصة على شكل رواية .
يقلم الأتسة زيب محمد، أنظر: العدد الثامن، من مذكرات
وصيفة مصرية، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦،
من هذا النهوس .

الألحان الصامتة — وهي عشر قصص منار، للإديب
على ساسى النشار. جمع فيها بين الأدب، والتاريخ، والغرام،
والأبلاق، والاجتماع. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة
بالقاهرة سنة ١٩٣٥م، فى ١٦٣ ص، فى حجم الثمن .
[٩٩٠٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .
[٩٩٠٩ و ٩٩١٠ و ٩٩١١ و ٩٩١٢]

اصبع الشيطان — بقلم الفرنسى: م. د. د. م. وترجمة
حافظ نجيب . أنظر: الرواية الرابعة، من جوسون .

اصبع القدر — قصة، غرامية، ممتعة. أنظر: الرواية الأولى،
من مسلمات شهرزاد، برقى ٨٣٩١ و ٨٣٩٠

أصحاب الملايين — أنظر: الوصية الحمراء .

الأطلال — وهي رواية، قصصية، مصرية، بقلم الأديب
محمد محمود. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٩٢ الموافق لسنة ١٩٣٤م، فى ١٥٧ ص،
فى حجم الثمن، من ص ١ — ٩١ [٩٣٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٩٣٩٦ و ٩٥٣٢ و ٩٥٣٣ و ٩٥٣٤ و ٩٥٣٥ و ٩٥٣٦ و ٩٥٣٧]

اعترافات قاتل — بقلم محمد على رضا الزواوى . رواية،
غرامية، جنائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩م، فى ٦٣ ص، فى حجم
الثلثين . [٦٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٦٩٣٠]

الاعتراف — رواية، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف .
ترويج وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
١٤٨ فى ١٢٧ . أنظر: العدد السادس والثلاثين، من
مسامرات شهرزاد .

اعتراف القاتل — وهي رواية، اجتماعية، أخلاقية، أدبية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، أنظر: العدد الثالث عشر
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

الأميراطور أنور— وهي قصة، أدبية، أخلاقية، تاريخية، غرامية . بقلم أنور شاول . أنظر: القصة الحادية والثلاثين، من الحصاد الأول .

الامتحان — قصة، غرامية، عممة — تحليل ووصف — ترويج وتقليد . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً للعدد الـ ١٦٤٤، في ١٣٠ ص . أنظر: العدد الرابع والأربعين، من مسامرات شهرزاد .

الأمريكية الحسنة — نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية: الأديب سائ نوار . أنظر: العدد الثامن والعشرين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

أمس — وهي رواية، أدبية، غرامية، سياسية . بقلم حبيب فارس أفندي . رتبها على ثمانية عشر فصلاً . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة المحررة بالقاهرة سنة ١٨٩٠م، في ٥٤ ص ذات تهرين، في حجم الربع . [٨٥٧٢]

الأمومة — قصة، غرامية، عممة . تحليل ووصف . ترويج وتقليد . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً للعدد الـ ١٤٤٢، في ١٣٠ ص . أنظر: العدد الثالث والثلاثين من مسامرات شهرزاد .

الأمير — رواية، غرامية، تاريخية . في خمسة عشر فصلاً . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً بالعدد الـ ١٠٠، في ١٦٣ ص . أنظر: العدد الثاني عشر، من مسامرات شهرزاد .

أمير بنى اميرائيل — تأليف ميشيل آرين . نقلها إلى اللغة العربية: محمد فهمي المغربي . أنظر: الملحق العاشر، من الملحق الروائية لمجلة الصباح .

الألفاظ الظرفية، في رحلة العرب، وحرب الزناني خليفة — لم يعلم مؤلفها . أوها الحمد لله الملك المنان، الخ . قصة، ترفيحية، باللغة العامية . جمع فيها مؤلفها ما به له : من ذكر أحوال غربية، وأخبار، وحكايات : من كلام العرب المجازية، والفرسان المملية، ورتبها على أشعار، وأخبار، ورسائل . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة، في ٩٥ ص، في حجم الثمن . [٨٥٩١]

ألف خيال وخيال — تأليف الأديب: اسكندر دوسا الكبير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب: قولا رزق الله أفندي . أنظر: العدد الثامن والعشرين بعد المائة، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعها . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات (طبعة) نالت بالمطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ، في ٢٨٣ و٢٧٤ و٢٤٨ و٢٤٧ ص، في حجم الثمن [٨٥٦٧]

ألو — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر: القصة الثامنة، من مجموعة قصص . مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و٧٠٨٤ و٧٠٨٥

الأمانى والمئة في حديث قبول، وورد جنة — نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: المرحوم محمد عثمان جلال بك . وهي حكاية، أدبية، تتضمن كثيراً: من الحكم والأمثال ومحاسن الأخلاق والشيم . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٢٨٨هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن . [٧٥٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأدبية بالأسكندرية سنة ١٢٩٩هـ، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن . [٨٨٢٨]

أميرليان — تأليف الدكتور يعقوب صروف . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، مرتبة على تسعة وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكفط بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٣]

أميرة الأندلس — بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقي بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ — سنة ١٩٣٢ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثيلية ، ثرية : في خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٥٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٦٦ و ٨٣٦٥ و ٨٣٦٤]

أميرة سالونيك — رواية ، غرامية ، أخلاقية . بقلم هنرى مارشال . نقلها إلى اللغة العربية د . م . ن . أنظر : العسدين ٢٨٩ و ٢٩٠ ، من الروايات الجديدة في السنة الخامس عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الأميرة المصرية — رواية ، تاريخية . بقلم الدكتور : جورج أيرس الألماني . نقلها من اللغة الإنجليزية ، إلى العربية الروائي : أسعد داغر . تشتمل على كثير : من تاريخ مصر القديم المتصل بتاريخ اليونان والفرس . رتبها على اثنين وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكفط بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ٢٠٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة

[٦٦٨٥]

الأميرة المصرية ، أو فتح مصر القديمة — تأليف الدكتور جورج أيرس المتقدم . رواية ، تاريخية ، تمثل غزو الفرس في عهد ملكهم ، قيز لمصر ، في عهد الملك (بسانتكين الملك أماسيس) . نقلها إلى اللغة العربية : احمد فهمى أبو الخير . نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة الأعتاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢١ م ، في ١٢٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٨٧]

— نحس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٨٨ و ٨٠٩١ و ٨٠٩٠ و ٨٠٨٩ و ٨٠٨٨]

الأمين والمأمون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الحادية عشرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام . تأليف الأديب جرجس زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تشتمل على ما وقع بين الأمين والمأمون : من الخلاف بعد وفاة والدهما ، وقيام الفرص لنصرة المأمون ، وقتل الأمين ، وإعادة الخلافة للمأمون ، وما إلى ذلك : من السياسة بين العرب والفرس ، وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة بطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٨٦٧٦ و ٨٦٧٥]

الأنانية ، دواما — رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاث فصول . بقلم الأستاذ إبراهيم المصرى . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٨٦٩]

انتصار الحب — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أظنر : العدد السادس والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

الانتقام ، أو أندرية كور نيليس — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، عصرية . وضعها باللغة الفرنسية : السربول بورجيه ، ونقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ : أحدا رأفت . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م — سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٢٣ و ٦٥٢٩ و ٦٥٥٠ و ٦٥٥١]

الانتقام بعد عشرين عام — رواية ، يوليسية ، غرامية ، أدبية . أظنر : العدد الأول ، من الروايات العجيبة .

الأنس والابتهاج — فيا جرى للاشير ابى زيد الحلالى ،
والناسة وزيد العجاج . وهى قصة ، خرافية ، وضعت باللغة
العامة . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة
سنة ١٢٣٤ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٠]

اشتقاق القمر فى معجزات سيد البشر — وهى مجموعة
قصص ، تستند على كثير : من الأشعار ، ومن خيبرات النبي
صل الله عليه وسلم . جمعها أحد كبار العلماء ، ووضعها فى القالب
القصصى : محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليونانية
بالقاهرة ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤١٠ و ٨٤١١ و ٨٤١٢]

الانفجار — رواية ، غرامية ، تمثيلية . بقلم الأستاذ محمود
تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة بأولها : محاضرة
الدكتور شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ،
وبآخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية ، للأديب سلامه
موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٢٩ - ٢٣٧
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الانفجار — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

الانقلاب العثماني — رواية ، تاريخية ، خرافية . وهى الحلقة
الأخيرة ، من سلسلة تاريخ الإسلام ، للأديب جبرى زيدان ،
المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) ضخامة
مطبوعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٤٤٤ ص ،
فى حجم الثمن . [٨٩٦٧]

[٨٩٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

انتقام بكار — بقلم المصطفى بونسون دى تيرابل . نقلها الى
اللغة العربية : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الرابع
من روكابول .

الانتقام الرهيب — أدولركاس بورجيا . نقلها الى اللغة
العربية : الأستاذ فؤاد سليم . رواية ، تاريخية ، أدبية ،
خرافية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة اللدن
بالقاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٧٢]

الانتقام العادل — تأليف الكاتب الانجليزي : م . م .
نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : الأستاذ محمد السباعى
أفندى . أنظر : العدد التاسع بعد المائة ، إلى العدد الحادى عشر
بعدها ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ،

رقم ٧٦٠٥

انتقام المرأة — تأليف الفيلسوف جاك تالوت . نقلها من
اللغة الفرنسية ، الى العربية : محمد حوزة أفندى . ترجمها
فى سنة ١٩٠٦ م . رواية ، تاريخية ، أدبية . نسخة
فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن .

[٨٧٩٣]

الانتقام الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية :
محمد لطفى جمه . أنظر : العدد الواحد والأربعين ، من السنة
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

انتقام دمالك — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ ادبى اصحاق .
رواية ، أخلاقية ، أدبية . أنظرها : فى الدرر ، لأدبى
اصحاق ، برقم ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

انسان الغاب الملقب بربيب الذئاب — نقلها الى اللغة
العربية : روثايل زكى كوهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ،
مرتبة على دياجورفسين ، مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد
طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٢٦٠]

أقوال المدينة — الرواية، السبائية الشهيرة، التي مثلها

شارل شايفن، وحازت إعجاب كل الطبقات في سائر أنحاء
الدنيا. نقلها إلى اللغة العربية: عبد المنعم حسين جلال.
أنظر: الملحق السادس عشر، من الملاحق الروائية،
مجلة الصباح.

أشياء، أم شحادة — وهي قصة، أخلاقية، بقلم أنور شاول.

أنظر: القصة الثامن عشرة، من الحصاد الأول.

أبيسة — رواية، تاريخية. بقلم ميشال طانيوس جاموس.

نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠م،

في ٩٧ ص، في حجم الثمن. [٧٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

أهل الفن — وهي قصص، عصرية، كتابية، بقلم الأديب

توفيق الحكيم. يوجد منها ثلاث قصص. الأولى:

في القاهرة، والثانية: في الريف الزمار، والثالثة:

في نونمار. الشاعر. في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩٣٤م، في ١٣٥ ص، في حجم الثمن. [٩٧٢١]

أهل الكهف — أولت السابق. رواية، تاريخية،

اجتماعية، مرتبة على أربعة فصول. نسخة في مجلد طبع

مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٤٣م، في ١١٧ ص،

في حجم الثمن. [٩٣٣٤]

— نسخة نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٣٣٦، ٩٣٣٧، ٩٣٣٨، ٩٩٥٤]

أهل الكهف — يعلم مؤلفها. أنظر: مجموعة، رقم ٧٧٢٨

أهواء الشيبية — نقلها عن القصة الفرنسية. إلى العربية:

د. الأستاذ وفؤاد سليم بك. أنظر: العدد الثالث والثلاثين،

من السنة الثانية، من مسامرات اللغيب، برقم ٧٦٥.

أهوال الأمتيدباد — تأليف الكاتب الروسي الكسي.

تولستوى. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: خليل بيدس.

رواية، أديبية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية، اشتملت

على كثير: من الحكمة والأدب، والعبر والمواعظ، وبحث

النفس على الكالات، وعلى فطائع الاستبداد، ومراقبة الجور

والظلم، وغير ذلك من البواعث. وتبعها على أربعة وعشرين فصلاً.

نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م،

في ٤٣١ ص، في حجم الثمن. [٧٠١٨]

أهوال الحب — بقلم الروائي الإنجليزي المستر شانولى

هارتلى. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب محمد علي.

رواية غرامية، أخلاقية، مرتبة على ثلاثين فصلاً. نسخة

جذال في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م،

في ٢٧٢ ص، في حجم الثمن. [٦٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٦٢٩ و ٨٣٥١]

أوتلو، أوجيل الرجال — المعروفة بالقبائل المغزني

(عظيمة) — رواية، اجتماعية، غرامية، مبرزة على

مخنة قصص. بقلم شكسبير الكاتب الإنجليزي. نسخة

في مجلد طبع القاهرة، في ٤٨ ص، في حجم الثمن.

[٨٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٩٠٧٥]

أوهام المدينة — بقلم الأستاذ: محمد أحمد خليل راشد.

قصة، خيالية، أديبية، اجتماعية. أنظر: القصة الرابعة، من

الحقيقة والخيال.

الأيتام — وهو ديوان من الشعر والنثر، يتضمن قصة الأمير

أبي زيد الهلال، والسultan حسن الهلال، ودياب الهلال.

يعلم طبعه. نسخة في مجلد طبع حجر بمصر، في ٦٤ ص،

في حجم الثمن. [٨٥٩٦]

بجانب البحر الكبير — وهي قصة مصوّرة . بقلم السيدة هيورث بالجزائر . أنظر : القصة الأولى ، من النجم الآتي ، برقي ٦٩١٣ و ٦٩١٤ ، من هذا الفهرس .

البخيل — رواية ، تمثيلية ، هزلية . تأليف مولسير . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد سمعد ، وراجعها الأستاذان : علي الجارم . وعل عبد الواحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٣٧]

البخيل — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم الروائي مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

بدائع الخيال — تأليف الفيلسوف الروسي ليوتولستوى . نقلها إلى اللغة العربية : عبد العزيز أمين الخانجي . مجموعة تستعمل على عشرة قصص مختلفة المواضيع . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٣٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٠]

بدور — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها بمصر . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة . بأولها : محاضرة الدكتور شادة ، التي ألقاها في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، وأخرها : الأدب المصري ، للأستاذ سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن . من ١٧٩ — ١٩٣ ص . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالتالي .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

البراءة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، بوليسية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

أيزيس — رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، مرتبة على أربعة فصول . تأليف الأديب محمد زكي صالح . نسخة في مجلد طبع مطبعة النظام بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤ م ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٩١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتالي . [٩١٨٦ و ٩٢١٥ و ٩٢١٥]

الإيمان — تأليف الأستاذ : أوجين بريو ، المولود بباريس سنة ١٧٥٨ م ، كان موجودا سنة ١٩١٠ م . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية الأديب : صالح جودت القاضي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، دنيّة ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على خمسة فصول ، تستعمل على وقائع ، تمثل الإيمان بأنه عماد القلوب ، يعين على الصبر طمعا في نعيم الآخرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، في ١١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٦]

حرف الباء

البائمان — قصة ، غرامية ، ممتة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ١٨٤ أنظر : العدد الرابع والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

البائنة — تأليف الدكتورة منيرة طلعت . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، مصرية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، تجت في الشؤون الأدبية ، والاجتماعية المصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المستقبل بالاسكندرية سنة ١٩٣٠ م ، في ٥٤ ص ، في حجم الثمن . بأولها : صورة السيدة هدى هاتم شعراوى . [٧٤٤٤]

— سبع نسخ أخرى منها كالتالي .

[٧٤٤٥ و ٧٤٤٦ و ٧٤٤٧ و ٧٤٤٨ و ٧٤٤٩]

[٧٤٥٠ و ٧٤٥١ و ٧٤٥٢ و ٧٤٥٣]

باقة الورد — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر . م . وتصريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الرابع عشرة ، من جوسون .

بسكال الفريق — تأليف الأديب : قسولا رزق الله .
رواية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : المحدثين ٣٤١
و ٣٤٢ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) ،
برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

اليسماتيك الأول — أحد ملوك مصر السابقين . تأليف
الأستاذ ميخائيل عبد السيد : رواية ، تاريخية ، أدبية ،
تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة ، في ٣٧ ص ، في حجم الثمن .
[٧٦٦٢]

البطل — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . للروائي
الانجليزي : شارل جارفس . نقلها إلى اللغة العربية :
أحمد حدى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة ،
في ٣٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتابعة .

[٨٣٨٣ و ٨٣٨٢ و ٨٢٩٩]

بعد الزواج — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثّل بعض
المعاملات الزوجية . بقلم الفرنسي كامفران . نقلها إلى اللغة
العربية : ا . ك . أنظر : المحدثين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من
الروايات الجديدة ، في السنة الثالثة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ،
من هذا القهرس .

بغداد بعد الطوفان — وهي قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم
أنور شائل . أنظر : القصة ، الثالثة عشرة ، من الحصا الأول .

بنات المدارس — تأليف الأديب محمد سلمان أفندي .
أنظر : الرواية الأولى ، من نقاش العرائس .

بنت الألفاز — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة
مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخامس بعد المائة ، من
مسامرات شهر زاد .

البرامكة والرشيد — بقلم الأب أنطون رباط اليسوعي .
رواية تمثيلية ، تاريخية ثرية ، ذات خمسة فصول ، يظلمها
شمر وضاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت
سنة ١٩٢٤ م ، في ١٠٩ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٨١]

برج الخلفاء — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية سامي
نوار . أنظر : العدد التاسع والعشرين ، من السنة الثانية ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

البرج الهائل — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول .
تأليف اسكندر ديماس . نقلها إلى اللغة العربية : فرح أنطون .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الممائية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م ،
في ١٢٥ / ٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٦٨]

البركة — رواية ، يوليوية ، مروعة الحوادث ، غريبة
المفاجآت ، وحقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهر زاد ، ملحقا لعدد ال ١٩٨ . أنظر : العدد الواحد
والستين ، من مسامرات شهر زاد .

بزوغ النور على ابن حور — رواية عن عصريوس
المسيح . تأليف ليودلص ، سفير الولايات المتحدة . نقلها إلى
اللغة العربية : الدكتور كزيبوس فان ديك . رتبها على ثمان
كتب ، تستعمل على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأمريكية في بيروت سنة ١٩٢٢ م ، في ٣٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالتابعة . [٧٣٧٥]

البستانية الحسنة — بقلم المسويرونسون دي تيرابيل .
تصريف طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء العاشر من
روكاميول .

البوهيمية الحسنة — رواية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، ثرية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ٨١ ، في ١٩٤ ص ، أنظر : العدد الثاني ، من مسامرات شهرزاد .

بيت الألفاظ — رواية ، أدبية ، علمية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، في مجلد طبع بالقاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . أنظر : العدد الخامس والمائة ، من مسامرات شهرزاد .

بيت الطاعة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢ .

ببداء الحياة — رواية ، أدبية ، اجتماعية . تعريب الأستاذ محمود كامل فريد . أنظر : العدد الأول ، من ساحة العقول .

بيريكليس أمير صور — رواية ، أخلاقية ، شرقية ، تمثل الطهر والنفاس ، واحتمال الشكائد والصرع عليها . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ محمود لطفى ثابت . نسخة في مجلد طبع مطبعة الدراوين بالقاهرة ، في ٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٧٢٤ و ٨٠٤٠]

بين نارين — رواية ، غرامية ، عنيفة ، وبها ستة عشر فصلاً . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ال ١١٨ ، في ١٥٨ ص : أنظر العدد الواحد والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

بنت الطبيعة — مأساة ، غرامية ، عنيفة ، حافلة بالنضال ، بين الحب الصحيح ، والحب المزيف ، في أربعة عشر فصلاً . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ال ١٢٦ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد الخامس والعشرين : من مسامرات شهرزاد .

البنفسج الأبيض — تأليف أميل ريشويغ . نقلها إلى اللغة العربية . حنا صارة أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٠٥]

بنفسجة — رواية ، قصة ، غرامية . بقلم أنور شاول . أنظر : الرواية الأولى ، من الحصاد الأول .

البيضاء — بقلم الأستاذ عبدالحليم دولار . رواية ، أخلاقية ، تمثيلية ، أدبية ، ذات فائحة ، وأربعة فصول ، وخاتمة . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٥]

البيضاء — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير : فيكتور هوجو . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : للشاعر الكبير للرخوم محمد حافظ إبراهيم بك ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تهنئية . وضعها المؤلف وهو بائس في منفاه . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة المتكاتف بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٧٧]

— الجزء الثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٧٨ و ٨٢٧٩ و ٨٢٨٠ و ٨٢٨١]

البيوليس السمري — بقلم الأستاذ : شارل دو بير . نقلها عن اللغة الفرنسية : قولوا رزق الله . أنظر : العدد الثامن ، إلى الثالث والعشرين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

تسبا أو شهيدة الوفا — رواية، ذات مأساة، مرتبة على خمسة فصول . تأليف هيجو الشاعر الفرنسي . نقلها الى العربية : زاكي ماروفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجس غرزوزي بالألكندرية سنة ١٩١١م ، في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٢]

تسليية القلوب في رواية ميروبو — نقلها من اللغة الفرنسية ، نظا وثرا : الأستاذ محمد عفت . رواية ، تمثيلية ، أدبية ، أخلاقية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨٢]

التوضيحية — قصة ، غرامية ، ممتة . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٥ . أنظر : العدد السابع والستين ، من مسامرات شهر زاد .

تكوين العصاة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الخامس ، من مسامرات القبول .

تلميذ روكامبول — بقلم المسويرونسون دى تيرابل . تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الرابع عشر ، من روكامبول .

تلياك — تأليف المعلم سعد الله أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، في ٤١١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٨٠]

تماثيل الآلهة — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

التحفة العامة في قصة فينايوس — تأليف الأديب شكري الثوري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٢٩ م ، بأمرها مقدمة باللغة الفرنسية ، في ٩/٤٤٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧١]

التدابير الجهنمية — قصة ، غرامية ، أدبية ، بوليسية ، تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثامن من مسامرات القبول .

التربية بالقصص — لمطالعات المدرسة والمنزل . بقلم الأستاذ : حامد القصبي . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٢٨ - سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٧]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٨ و ٦٦٤٠ و ٦٦٤١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) ثالثة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣١٠]

— وانظر : فهرس التربية والتعليم .

التسايح الأهرى — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ زكريا نامق . أنظر : العدد التاسع ، من الستة الأول ، من مسامرات الشعب برقم ٧٦٥

حرف التاء

التائر — وهي القصة الثالثة، من قصص الحياة، بقلم هذا الجيد
قناوى . أظنر : قصص الحياة .

التائر — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة
مجلة شهرزاد . أظنر : العدد التاسع بمسألة المائة، من
مسامرات شهرزاد .

التائرة — رواية غرام، وفلسفة، وصورشئ من معترك
الحياة، بقلم الأستاذ : أمين حافظ شرف . نسخة في مجلد
طبع مطبعة خضير بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ، في ١٥٦ ص،
في حجم الثمن . [٩٨٨٤]

— نسختان اثريان منها كالسابقة . [٩٨٨٦ و ٩٨٨٥]

ثارأت العرب — بقلم نجيب الحداد . رواية، أدبية،
تاريخية، غرامية، تمثيلية . نسخة في مجلد مطبعة جرجى
عزوزى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤م، في ٨٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٦٧٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مطبعة التندب بالقاهرة
سنة ١٩٠٢م، في ٥٨ ص، في حجم الثمن . [٨٤٦٨]

الثعبان — رواية، مسرحية، غرامية، اجتماعية، ثرية :
في ثلاثة وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
ملحقا بالعدد ١٠٢، في ١٩٣ ص . أظنر : العدد
الثالث عشر، من مسامرات شهرزاد .

الثقلاء — رواية، فنية، تاريخية، تمثيلية، أدبية . نقلها
إلى اللغة العربية، م.ع.ج . تشمل على ثلاث قطع، مرتب
كل منها على فصول . نسخة في مجلد مطبعة الشرفية
بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ، في ٣١ ص، في حجم الثمن .
[٩٠٨٠]

التوأمان — رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أظنر : العدد السادس والثلاثين بعد
المائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد، في مجلد طبع بالقاهرة، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن .
أظنر : العدد الثامن والمائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة الكاذبة — تأليف المسيو بونسوت دى تيراييل،
وترجمة الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . أظنر : الجزء
الثاني، من دو كامبول .

توسكا — رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، ذات ثلاثة
فصول . بقلم الكاتب الإنجليزي شكسبير . نقلها إلى اللغة
العربية : الأديب إبراهيم سامى مظهر . نسخة في مجلد مطبع
المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٩م، في ٤٨ ص،
في حجم الثمن . [٧٦٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٦]

تيارو الملاهى — رواية، غرامية، بوليسية . تعريب
الأديب : محمود كامل فريد . أظنر : العدد الثالث من ساحة
العقول .

توماس أديس — أمام مصباحه الكهربائى، الذى جاد به
على العالمين . قصة، علمية، تاريخية، تمثل حياة هذا المخترع
العظيم . بقلم حسين عبد القادر . نسخة في مجلد مطبعة
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٥م، في ٣٢ ص،
في حجم الثمن . [٩٧٢٦]

— نسختان اثريان منها كالسابقة . [٩٧٢٧ و ٩٧٢٨]

جان جراى أو صحفية الانتقام — تأليف الفرنسى ألقونس بريت . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : بولس مسعد أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حامية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأطواره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٣٨٥ ص و ٧ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٠]

الجاهل المتطيب — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية : الأديب محمد مسعود . رواية ، أدبية ، تتضمن بعضاً من الحكم والأمثال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الابراهيمية بالإسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٣]

الجبار — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ٢١٤ . أنظر : العدد السادس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

الجهان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تقع حوادثها فى إنجلترا والسودان ومصر : فى ثلاثين فصلاً . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ٩٦ ، فى ١٩٢ ص . أنظر : العدد العاشر ، من مسامرات شهرزاد .

جثة مجهولة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ٢١٠ . أنظر : العدد الثامن والستين ، من مسامرات شهرزاد .

حجيم المحيين — رواية ، عصرية ، اجتماعية . تأليف الدكتور شنلجياور الألمانى . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة الهلال بالقاهرة . نسخة فى مجلد « طيبة » ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠٠]

الثالث المقدس — قصة ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها محاضرة الدكتور : شادة فى مؤتمر المستشرقين بإكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، و آخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية للأستاذ سلامة موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ١٠٣ — ١٦٠ . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الثوب الأحمر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ٢٠٣ . أنظر : العدد الخامس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

الثورة — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل و وصف . ترويج و تسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ١٨٨ . أنظر : العدد السادس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الجيم

ج — قصة ، أخلاقية ، بقلم أفرد شاول . أنظر : القصة السابقة والمبشرين ، من الحصاد الأول .

الجاسوس البصرى — لم يسلم مؤلفها . أنظر : العدد السابع والستين ، والثامن والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الجاسوسة الباريسية ، أو أبطال الحرية — رواية ، تاريخية ، أدبية . بقلم الكاتب الفرنسى ، فيسان زيفاكو . نقلها إلى اللغة العربية . نسخة فى مجلد طبع بالقاهرة ، فى ١٩٠ ، فى حجم الثمن . [٨٤٩٦]

جريمة التياترو - رواية، غرامية، بوليسية، أخلاقية .
 بقلم الفرنسي سيرسوفستر - نقلها إلى اللغة العربية : اللجنة الفنية
 للنشر والتأليف . انظر : العدد الثاني : من أسرار باريس ،
 برقم ٦٩١٧ و ٦٩١٨ . من هذا التفهرس .

جريمة حب - قصة ، غرامية ، أدبية ، للاديب محمود
 محمود . انظر : الأطلال ، من ص ١٢٩ - ١٣٩

الجريمة السموية - رواية ، تاريخية ، تمثل جريمة ، وقعت
 في جرينيفه رشت على بعد عشرين ميلا من لندن . بقلم
 أنولد جوثورن . نقلها إلى اللغة العربية ، ج . ط . انظر :
 الأعداد ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، من الروايات
 الجديدة (السنة الخامسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من
 هذا التفهرس .

جزاء الظالمين - نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد
 حافظ عوض . انظر : العدد التاسع عشر ، من السنة الأولى ،
 من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

الجزاء العادل - بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض .
 انظر : العدد الثالث والعشرين ، من السنة الأولى من
 مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

جريمة والزباء - رواية ، تاريخية ، أدبية ، تهديدية . بقلم
 الأديب محمد حلم جرانة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات
 بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ في ٦٤ ص في حجم الفن .
 [٨٤٨١]

الجسد والروح - نقلها عن اللغة الإنجليزية ، إلى العربية :
 الأستاذ محمد لطفي جمعة . انظر : العدد الثامن والأربعين ،
 من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

الجرائم الخفية - لم يعلم مؤلفها . انظر : العددين : الستين
 والواحد والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من
 مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

جرائم الغرام - رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثل أهوال
 الحب وشقاؤه . بقلم هنري مارشال . نقلها إلى اللغة العربية :
 ج . ط . انظر : العددين ٢٧٧ و ٢٧٨ ، من الروايات
 الجديدة في السنة الرابعة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا
 التفهرس .

جراسيا ، أو قلب لقلب - رواية ، أدبية ، أخلاقية ،
 غرامية . تأليف شارل جارفس . نقلها إلى اللغة العربية :
 أودار ميتايل ، ورتبا على أربعين فصلا . نسخة في مجلدين
 . طبع بالقاهرة ، في ٢٠٨ و ٢٠٨ ص ، في حجم الفن .
 [٨٦٣٢]

- نسخة آخرى من منها كالسابقة . [٨٦٣٣ و ٨٦٣٤]

الجريمة - رواية ، بوليسية ، حافلة بالحوادث ، وبها ثمانية
 وثلاثون فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا
 بالعدد ٩٨ في ٢١ ص . انظر : العدد الحادي عشر ،
 من مسامرات شهر زاد .

جريمة الأزواج ، أو ملثقي الحبيبين - تأليف الأديب
 مصطفى محمد طنطاوي . رواية ، أدبية ، غرامية ، جنائية .
 نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٤٧ ص ،
 في حجم الربع . [٨٤١٩]

- نسخة آخرى من منها كالسابقة . [٨٤٢٠ و ٨٤٢١]

جريمة الأورورا - لم يعلم مؤلفها . انظر : الأعداد : الرابع
 والخمسين إلى السادس والخمسين بعد المائة ، من السنة
 السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

جميل بشينة — رواية، شعرية، تمثيلية: في أربعة فصول. نظم الأستاذ عبد الرحمن أحمد الساعاتي. نسخة في مجلد (طبعة أولى) مطبوعة بجمازي بالقاهرة، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن . [٨٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١١٨ و ٩١١٧ و ٨٧٢٩ و ٨٧٢٨]

جميل بشينة — بقلم محمد علي أحمد. قصة، غرامية، أدبية، وقعت حوادثها: في عصر الدولة الأموية في خلافة عبد الملك ابن مروان. ضمن مجموعة في مجلد مطبع بالقاهرة سنة ١٩٣٠، في ٢٤ ص، في حجم الثمن، رقم في المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٥٨]

جميل وبشينة — بقلم رشاد راضى. رواية، شعرية، تمثيلية. نسخة في مجلد مطبع وادى الملوك بالقاهرة، في ١٧٥ ص، في حجم الثمن . [٨٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٢٣]

جناية كلامار — رواية، أخلاقية، تمثل حوادث مذهمة. بقلم جول ماري. نقلها الى اللغة العربية م. ج. ص. أنظر: الأعداد، رقم ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠، من الروايات الجديدة (السنه الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

جنيفاف — رواية، أدبية، فكاهية، أخلاقية . بقلم كريستوف شيد التشارى . نقلها الى اللغة العربية: ميخائيل ابن ابراهيم جهشان . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٨ هـ، في ١٠٨ ص، في حجم الثمن . [٦٨٧٤]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب الفرنسى: لوزيانو . نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية: الأديب صالح جودت . أنظر: العدد الثامن والمائة، من السنه الخامسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

جلال خالد — بقلم محمود أحمد السيد . قصة، غرامية، موجزة في قالب مذكرات، ورسائل أدبية، اجتماعية، تبودلت بين جلال خالد وأصدقائه، ورسائل أخرى، لأشخاص آخرين. نسخة في مجلد مطبع مطبعة دارالسلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م، في ٦٨ ص، في حجم الثمن . [٧٢٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣٥]

جلية بلا سبب — بقلم تشارلس، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية: نقولا الحداد أنفندى . قصة، تاريخية، غرامية، أخلاقية . أنظر: العدد الرابع من قصص شكسبير، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الجلود الحجر — بقلم الرحالة الفرنسى . م . م . قصة، تاريخية، تتضمن: كثيرا من غرائب الهند والأميركين وأحوالهم ووصف مآلاتها مؤلفها من الأستبار والأهوال. أنظر: العسدين، رقم ٣٢٣ و ٣٢٤، من الروايات الجديدة (السنه السابعة عشرة)، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

الجمال والمسال — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر: العدد الرابع من السنه الأولى من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الجمعية السريية — رواية، اجتماعية، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر: العدد السادس والشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

الجمعية الفوضوية — نقلها الى اللغة العربية: الأديب نقولا رزق الله . أنظر: العدد الثالث والثلاثين بعد المائة من السنه السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

جهاد المحبين — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية .
تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة
المتوفى سنة ٢٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
(طبعة) ثالثة سنة ١٩٣٥ م ، فى ١٨٤ صفحة ،
فى حجم الثمن . [٦٥١٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٥١٥ و٦٥١٦]

الجهلاء المدعون بالعلم — أرواية هات الكاوى ياسميد .
رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول . لم يعلم واضعها . نسخة
فى مجلد طبع المطبعة المصرية ببيروت سنة ١٨٩٧ م ،
فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧١]

جولة خامسة — قصة ، أخلاقية ، أدبية ، فلسفية . بقلم
محمد طاهر لاشين . أنظر : القصة السابعة ، من مجموعة
قصص مصرية ، بإرقام ٧٠٨٠ و٧٠٨١ و٧٠٨٢

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى : م . م ، ر ، نقلها الى
اللغة العربية : حافظ نجيب أفندى . سلسلة روايات ،
بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن العظة البالغة ، ووصف
المواقف الدقيقة ، لأبطال الحوادث ، ويشتمل على
(١) خطف بارجة عربية (٢) قيصر روسيا (٣) ناضى التحقيق
(٤) أصعب الشيطان (٥) موت بيكار (٦) عفريت بيكار
(٧) اختفاء بنتا (٨) زواج جونسون (٩) قاتل الالدى
بجها (١٠) وفاة هيلين (١١) حذاء الميت (١٢) القطار المفقود
(١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورد (١٥) الفارس المنتع
(١٦) التايوت الفارغ (١٧) هيلين فوق العرش (١٨) والدة
بنوا (١٩) ماروق الذهب (٢٠) كنز الذهب (٢١) مداعة
جونسون (٢٢) خاتمة جونسون . فى سبعة مجلدات طبع
القاهرة ، بآثر المجلد الثانى والثالث : كتاب مناهج الحياة ،
بقلم حافظ نجيب ، ربن من رواية ، موت حافظ نجيب ،
بقلم الأامة : زئبق فوزى . [٨٣٥٧]

حرف الحاء

الحلاج جليلى — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تحوى
حكاه وهرا ، بقلم الأستاذ محمود جبور . ضمن مجموعة فى مجلد
طبع القاهرة ، بأولها : المحاضرة التى ألقاها الدكتور شاده :
فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد فى صيف سنة ١٩٢٨ ،
ونقلها الى العربية : الأستاذ عبد الفتاح القاضى ، ونشرت
فى كوكب الشرق سنة ١٩٢٩ م ، ويتضمن التعريف بنجدية
الأدب السريى ، وبآثرها : الأدب المصرى للأستاذ
سلامه موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة
[٧٩٣٤] ٢٨ - ١

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و٨٩٥٥ و٨٩٥٦]

الحلاج عمر — تأليف على مصطفي محمد . رواية ، مصرية ،
أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ،
فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٢٣]

الحادث الغريب — رواية ، بوليسية ، غرامية . بقلم محمد
يوسف المدرك . أنظر : الرجل الوحش ، وألحادث الغريب .

الحب المبتور — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم
أنور شاذل . أنظر : القصة الثانية والعشرين ، من الحصاد
الأول .

الحب المكتوم — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ،
بقلم بولس لستورفورد الأمريكى . نقلها عن اللغة الانجليزية ،
الى العربية الأستاذة : أمين الغريب صاحب مجلة الحارس .
نسخة فى مجلد طبع بيروت (طبعة) ثانية سنة ١٩٢٧ م ،
فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٩٥]

حرب ذياب وقتل الزناتي خليفة — أنظر: الدرمة المنيفة .
في حرب ذياب ، وقتل الزناتي خليفة .

حرب الغرام — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر: العدد الثامن عشر ، من
مسامرات شهرزاد .

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية : الأديب نقولا
رزق الله . أنظر : العدد الثاني والثلاثين بعد المائة ، من
السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

حسام الدين الأندلسي — تأليف الأديب مصطفى الرافعي .
رواية ، أدبية ، غرامية ، حماسية ، تحتوي على ستة فصول .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٣١هـ ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٨٢] .

الحسد القاتل — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثل أحوال
الحسد . بقلم جول كارلون . نقلها الى اللغة العربية الروائي
يوسف طوا . أنظر : الحسد في ٢٩١ و ٢٩٢ ص ، من
الروايات الجديدة ، في السنة الخامسة عشرة ، برقم
٢٨٣٩ . من هذا القهرس .

حسن أغا — قصة ، اجتماعية ، أدبية ، للإديب محمود محمود .
أنظر : الأطلال ، من ص ١٤٩ — ١٥٥ .

الحسن البصرى — رواية ، أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، بقلم
محمد محمد منصور . أنظر : الحب الوجداني ، أو الحسن البصرى .

حسن الخطام — بقلم الأستاذ أحمد حافظ جرجس . أنظر :
العدد الرابع والعشرين ، من السنة الأولى ، من مسامرات
الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الحب الوجداني ، أو الحسن البصرى — رواية ،
أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، تحتوي خمسة فصول ، بقلم الأديب
محمد بن محمد منصور . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة ،
في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . . . [٨٤٧٢]

حبيليان — رواية ، غرامية ، صيفة ، في ثلاثين فصلا .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١١٢ ،
في ١٥٨ ص . أنظر : العدد الثامن عشر ، من مسامرات
شهرزاد .

الحبيب الأول — قصة ، غرامية ، تحليل ووصف .
ترويح وتسلية : أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
ال ١٥٨ ، في ١٥٨ ص . أنظر : العدد الواحد والأربعين ،
من مسامرات شهرزاد .

الحجاج بن يوسف — رواية ، تاريخية ، غرامية .
وهي الحلقة السادسة ، من روايات تاريخ الاسلام ، للأديب
برجس زيدان ، التوفى في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . نسخة
في مجلد (طبعة) سادسة مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٩٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٨٩٩٤ و ٩٠٢٢]

حديث القرية قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر ،
لاشين المهديس . أنظر : القصة السابعة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

حذاء ابن القاسم — قصة ، اجتماعية . بقلم صادق ،
واين سيل . أنظر : القصة الأولى ، من حكمة العم سليمان .

حذاء الميت — بقلم الكاتب الفرنسي م . م . م . وقصير
حافظ مجيب . أنظر : الرواية الحادية عشر ، من جونسون .

الحقبة الكين - نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ :
قواد سليم بك . أنظر : البدد الثلاثين ، من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الحقبة السوداء - رواية ، اخلاقية ، أدبية . أصدرتها
ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : البدد الثالث والثلاثين بعد
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الحقبة الصفراء - رواية ، اخلاقية ، أدبية . أصدرتها
ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : البدد الثالث والتسعين ، من
مسامرات شهرزاد .

الحقبة الخيالية - تأليف الأستاذ : محمود أحمد خليل راشد ،
قصص ، خيالية ، أدبية . اجتماعية في سبيل مصر والشرق .
تحتوي على القصص الآتية : الأولى (مدينة الخيال) .
والثانية (غار وزراء الجبار) . والثالثة (مجتمع الشياطين) ،
والرابعة (أرواح المدينة) . والخامسة (نصر في سنة ١٩٥٠) .
مقدمة في مجلد مطبع بطنية الزماد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ،
في ٤٤ و ٢٢ و ٢٨ و ١١ و ١٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٦٩]

حكايات أدبية - تأليف يلم بواضعا . أولها : هذه بعض
حكايات الخ . وهو خمس عشرة حكاية . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد يخط محمد بن طلحة بن ابن المنسى ، فرغ
من كتابتها ليلة الجمعة من شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ ،
على هامشها قصائد ومجذولة بالمداد الأحمر ، في ١٨ ورقة
بمستطيلها . مطبوع ، في حجم الثمن ، برقم [٢] في المجموعة .
[٧٤١٧]

حكاية عبد الملك بن مروان - وما جرى له ، مع وزرائه ،
والأمير موسى في حلدهم عن سب سيرة سليمان ابن
داود عليه السلام . مجموعة في مجلد بقلم معناد ، تحت
مكتوبة سنة ١٢٠٦ هـ ، في ١٥ ورقة ومسطرها ١٤ سطرا ، في حجم
الثمن ، من ورقة ٣٤ سنة ٤٨ في المجموعة . : [٧٢٢٨]

حسن الوفاء والظهور بعد الخفاء - رواية ، أدبية ،
اجتماعية ، ذات خمسة فصول ، بقلم حامد الصدر . ضمن مجموعة
في مجلد مطبع المزيدي ، ومطبعة الأجلحس بالقاهرة ، في ٩٨
و ٦٤ ص ، في حجم الثمن ، برقم ٢ في المجموعة . [٧٧٨٣]

الحصاد الأول - وهي إحدى وثلاثون قصة ، وقعت حوادثها
في العراق . بقلم الأديب أنور شاقول ، وتنقسم الى قصص
اجتماعية ، وسياسية ، وأدبية ، وتغرامية ، وخيالية . نسخة
في مجلد مطبع نظمية الجمعية الخيرية ببغداد سنة ١٩٣٠ م ،
في ١٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٩]

الجصول على زوجة - بقلم الأستاذ : أحمد حافظ عوض .
أنظر : البدد الواحد والمئتين ، من السنة الأولى ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الخصون الروسية - تنقها عن اللغة الانجليزية : الأستاذ
أحمد حافظ عوض السابق . أنظر : البدد الخامس والمئتين
من السنة الأولى والسنة الثانية ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥

الحظ - قصة ، غرامية . تحليل ووصف . ترويح وتسلية .
أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ال ٢١٧ ،
في ١٣٠ ص . أنظر : البدد التاسع والسبعين ، من
مسامرات شهرزاد .

الحظ العاشر - بقلم الأستاذ عبد الحميد قصي محمود . رواية ،
أدبية ، اخلاقية ، اجتماعية . أنظر : النشأة الأولى ، أو
الحظ العاشر

حقلية - قصة ، عاطفية ، اجتماعية . بقلم الأستاذ محمود .
ضمن مجموعة في مجلد مطبع القاهرة ، بأولها محاضرة الدكتور
شادة في مؤتمر المستشرقين باكسفورد سنة ١٩٢٨ م تضمن
تحديد الأدب العربي ، بآثارها . خلاصة في الأدب المعاصر :
في أسرة مصرية ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من صفة
[٧٢٢٤] ٢٠٩ - ٢٢١

- ثلاث نسخ اخرى منها كالآتية : [٨٩٥٥٨٩٥٥٧٩٣٥]

حلم خفي في منتصف ليل صيفي — بقلم تشارلس،
وماريلب . نقلها عن اللغة الإنجليزية، إلى العربية : بقولها
الحداد أفندي . قصة ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية .
أُنظر : العدد الثاني ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧
٧١٤٨ و ٧١٤٩ و ٧١٥٠

حلم وانقضى — قصة ، أدبية ، اجتماعية بقلم الأديب
عمود تيمور . أُنظر : الأطلال ، من ص ١١٧ — ١٢٨

حمدان — تأليف نجيب الحداد . رواية ، أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة فم المطبوعات
بالقاهرة ، في ٧٢ ص ، في حجم التين . [٧٦٧٤]

حواء بلا آدم — بقلم الأستاذ طاهر لاشين . رواية ، أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية . رتبها على مقدمة واثني عشر فصلا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ،
في حجم التين . [٩٣٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالي .

[٩٣٤٠ و ٩٣٤١ و ٩٣٤٢ و ٩٣٤٣]

حوادث وآراء الحاج درويش ، وأم اسماعيل —
تأليف الأستاذ حسين شفيق المصري . يتضمن نقدا
فكاهيا على سبيل القصص باللغة العامية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م ، محلاة بصور رمزية
لناشره عبد السلام علي نور ، بأولها صورة المؤلف ، وكلمة
إعداد . ومقدمة ، في ١٩١ ص ، في حجم التين . [٦٦٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالي .

[٦٦٩٤ و ٦٦٩٥ و ٦٧٠٨ و ٦٧٠٩]

حورية البان — أُنظر : الوصية الحمراء .

حكاية عن بعض الصالحين — لم يصل جامعها .
أولها : أنه قال مررت على ساحل البحر فرأيت صبيادا
يصطاد ، الخ . ضمن مجموعته في مجلد بقلم متاد تمت كتابة
سنة ١١٤٧ هـ ، في ٧٥ ورقة وسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم
التين من ورقة ٥٤ — ٦٨ في المجموعة . [٧٧٢٨]

حكمة العم سليمان — قصة مسيحية . بقلم صادق ، وابن
سبيل . في مجلدين ضمن مجموعة طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٨/٩ ص ، في حجم التين .
[٨٨٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كل من الثانية والثالثة في مجلد كالتالي .
[٨٨٨٢ و ٨٩١٦ و ٨٩١٧]

الحكواتي الاسلامبولي — بقلم ناشره : الكولونيل ،
روس . كتاب يتضمن قصة ، أدبية ، فكاهية . نسخة
في مجلد طبع أوروبا سنة ١٨٧٧ م ، بأولها مقدمة باللغة
الانجليزية للناسر المذكور ، في ٦٧٢ ص ، في حجم التين .
[٨٢٨٣]

الحكيم الطيار — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير : مولير .
نقلها إلى اللغة العربية الأديب ابراهيم صبحي . رواية ،
أدبية ، فكاهية ، قصصية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الابراهيمية
بالاسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، في ٣٢ ص ، في حجم التين .
[٨٤٦٩]

الحكيم وسامى — قصة ، أدبية ، غرامية . تأليف توفيق
حسن نادر الشرتوني . نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٩٣٣ م ،
في ١٣٤ ص ، في حجم التين . [٩٤٩٩]

الحلقة المفقودة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
إدارة مجلة شهر زاد . أُنظر : العدد التاسع والثلاثين بد
المائة ، من مساهرات شهر زاد .

الخفاش — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أُنظر: العددان من الثلاثين من هذا المصاحف، من مسامرات شهرزاد.

الخفاشة — رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، سبائية. نقلها إلى اللغة العربية: يوسف عز الدين الميحي. أُنظر: الملحق الثالث عشر، من الملحق الروائي، لمجلة الصباح.

خزائن الماس — تأليف القصصى الإنجليزي: هنرى ريدر هاجرد. نقلها إلى اللغة العربية الروائى: زكى إبراهيم. أُنظر: الأعداد ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة)، رقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس.

الخطبة الفاجعة — رواية، أدبية، اجتماعية، لكاتب الفرنسى أوتريينيد. نقلها إلى اللغة العربية: رسلان عبد الغنى الميحي. نسخة في مجلد مطبوع مطبوعه أنى المحول بالقاهرة سنة ١٩٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن [٧١٠٤]

خطف بارحة حربية — تأليف الكاتب الفرنسى: م. د. م.، وتعريب المرحوم حافظ نجيب. أُنظر: الرواية الأولى، من جونسون.

الخطبية — قصة، غرامية، عنيفة، في اثني عشر فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ١٢٤. في ١٦٢ ص. أُنظر: العدد الرابع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

الخفاش المصرى — لم يعلم مؤلفه. أُنظر: العدد التاسع والأربعين، من المصاحف من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥.

حياتنا التمثيلية — تأليف المرحوم محمد تيمور بك، المتوفى في شهر فبراير سنة ١٩٢١ م. ضمتها جميع ما كتبه: من مقالات ورسائل: مما يتعلق بالمرحوم المصرى، ورتبها على ستة كتب، مع ذكر: رواية الهامرية. التى نشرها شقيق المؤلف الأستاذ محمود تيمور. نسخة في مجلد مطبوع القاهرة. بأولها مقدمة تتضمن ترجمة المؤلف، بقلم الأستاذ زكى طلبات، في ٤٥٢ ص و ١٨ لوحة، في حجم الثمن. [٦٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٠٩]

حياة الأجرام — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أُنظر: العدد الخامس والأربعين من المصاحف، من مسامرات شهرزاد.

حياة ممثلة — مأساة مصرية. تأليف قاسم وجدى. أُنظر: الملحق الثامن، من الملحق الروائي لمجلة الصباح.

حى فى صريح — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: طانيوس عبده. رواية، أدبية، أخلاقية. نسخة في مجلد مطبوع مطبوعه الهلال بالقاهرة، في ١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٧٠١٩]

حرف الخاء

خاتم روكابول — بقلم المسيو بونسوندى تيراند. وتعريب الأستاذ: طانيوس عبده أُنندى. أُنظر: الجزء السابع عشر، من روكابول.

خاتمة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى: م. د. م. وتعريب المرحوم حافظ نجيب. أُنظر: الرواية الثانية والعشرين، من جونسون.

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢١]

القائد دافوقى — رواية ، تاريخية ، تشمل وقائع حربية ، وشجاعة نادرة في الحرب التي قامت ، بين البيض والسود : في جزيرة : من جزر الأنثيل الأمريكية . بقلم الكاتب الفرنسى فيكتور هوجو . أُنظر : العدد ٣١٩ ، من السنة السادسة عشرة ، من الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٢٩ ، من هذا القهرس .

الدرجات التسع والثلاثون — تأليف جون بوكان الانجليزى . عنيت بترجمتها مجلة الجديد ، لصاحبها المرحوم محمد حسن نائل المرصنى ، فى سنة ١٩٣٥ م . رواية أدبية ، علمية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٣٩ ص ، فى حجم التين . [٧٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٧]

الدرزية الحسنة — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم حنا أيداشد . أُنظر : القصة الأولى : من قصص الرحالة الشرقية ، برقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ .

الدر التنظيم فى أم حكيم — (حديث ليل) . بقلم الاديب محمد التيمى أفتدى نجل الشيخ التيمى . قصة ، أدبية ، حربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م ، فى ١٥٠ ص ، فى حجم التين . [٦٧٤٣]

الدرة المنيفة فى حرب دياب ، وقتل الزناتى خليفة ،

وششق الزغابة وسجن دياب — لم يعلم مؤلفها . قصة تتضمن سير العرب المجازية ، والفرسان الهلالية ، مرتبة على أشعار ورسائل وأخبار . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم التين . [٨٥٨٩]

خلف الستار — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأوتها : محاضرة الدكتور شادة : فى تجديد الأدب العربى التى ألقاها سنة ١٩٢٩ م ، فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، وبارشها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية ، للأستاذ سلامة موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم التين من صفحة ٩٣ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة [٧٩٣٥] و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦ .

الخل الوفى والغدر الخفى — أولولترينو . بقلم محمد أفتدى المرينى . رواية ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . ذات نسخة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم التين [٧٦٧٧]

خمسة وعشرون فدانا بـ ٣٥٠ جنينا — رواية ، اجتماعية ، غرامية . بقلم الأستاذ : حافظ اسماعيل بالجمية الزراعية الملكية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة جريدة الكمال بطبعنا ، فى ١٦ ص ، فى حجم التين [٩٢٨٤]

الختصر — رواية ، يوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائقى فى خيال . أصدرتها ادارة مجله شهرزاد ، ملحقا للعدد ٢٠٦ ، فى ١٣٠ ص . أُنظر : العدد الثامن والستين ، من سامرات شهرزاد .

خيانة الحب — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم عبد الرحمن هلال أفتدى . أُنظر : فناة القرية أو خيانة الحب .

حرف الدال

دار المعائب — تأليف الكاتب الفرنسى ميشل زنياكو . نقلها إلى اللغة العربية الأديب . بقولارزق الله . رواية غرامية ، تاريخية . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، فى ٢١٣ و ٢١٠ ص ، فى حجم التين . [٧٩٢٠]

والنوادير والحليل، وغير ذلك، مرتبة على واحد وتسعين فصلا .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م ،
في ٢٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٧]

الدين والعلم والمسال — أو المدن الثلاث . تأليف الأديب
فرج أنطون . بحث فلسفي اجتماعي : في علاقتي المال والدين
والعلم . وضعها على شكل رواية ، تتضمن ذكر مدينة العلم
ومدينة المال ، ومدينة الدين . وما جرى من سكانها ، ودعوى
كل فريق منهم على الآخر . نسخة في مجلد طبع الإسكندرية
سنة ١٩٠٣ م ، في ٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٦]

الدوق دى فوردي — تأليف الفرنسي ميروفل . رواية ،
غرامية ، تاريخية ، وقصت حوادثها في فرنسا . أنظر :
العددین ٣١١ و ٣١٢ ، من الروايات الجديدة (السنة
السادسة عشرة) . برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

ديموناً — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . بقلم ميشيل
مورفي . نقلها الى اللغة العربية : م . ر . ج . أنظر :
العددین ٣٠١ و ٣٠٢ ، من الروايات الجديدة في السنة
السادسة عشرة ؛ برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

حرف الذال

ذات الشوب الأبيض — تأليف الكاتب الإنجليزي :
كولنس . نقلها عن اللغة الإنجليزية . الأستاذ : محمد السباعي
أفندي . أنظر : الأعداد : العدد الرابع عشر بعد المائة ، الى
العدد السابع عشر بعد المائة ، من السنة السادسة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥ .

الذئاب — رواية ، أدبية ، اجتماعية . نقلها الى اللغة العربية :
عبدالمتم حسن . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ،
في ١٧٦ و ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٠٦]

دروس الغرام — رواية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والأربعين بعد
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الدرويش — قصة ، غرامية . بقلم أفرشاول . أنظر :
القصة الثالثة ، من الحصاد الأول .

الدكتور — رواية ، ذات وقائع مدهشة ، وجرائم مرعبة ؛
في ستة وأربعين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا
بالعدد ٤٩٢ في ١٩٢ ص . أنظر : العدد الثامن من مسامرات
شهرزاد .

دل وتيمان ، أو آخره الفراغتة — بقلم المرحوم : أحدشوق بك
الشاعر الكبير ، المتوفى في شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م :
رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م ، في ١٥٨ ص ، في حجم
الثن . [٧٧٨٢]

الكونت دلبور — تأليف : آدمون لادوسيث . نقلها الى
اللغة العربية : إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية ،
أدبية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : العددین ٢٦٩ و ٢٧٠ ،
السنة الرابعة عشر ، من الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩ ، من
هذا الفهرس .

دولت ، أو الوفاء الأبدى — تأليف الأديب : عيسى محمد
السباعي . قصة ، مصيرية ، غرامية ، أدبية ، واقعية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠١]

الكونت دى موقوميرى — تأليف إسكندر دوماس الشهير .
نقلها الى اللغة العربية : فيصرزينة . رواية ، أدبية ، فكاهية ،
تشتمل على حوادث غرامية ، وحسية ، وعلى غرائب القمص ،

ربيع الحياة — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويج
وتسليّة. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً للعدد الـ ١٨٢
أنظر: العدد الثالث والخمسين، من مسامرات شهرزاد.

الرجاء بعد اليأس — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية،
تمثيلية، تحوى خمسة فصول. نقلها الى اللغة العربية:
نجيب الحداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة التندن بالقاهرة
سنة ١٩٠٢م، في ٦٨ ص، في حجم الثمن. [٨٤٦٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى
بالاسكندرية سنة ١٩٠٤م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن.
[٩٠٧٤]

رجل فيرونا — بقلم تشارلس، ومارى لب. نقلها عن اللغة
الانجليزية الى العربية: نقولا الحداد أفندى. قصة، غرامية،
أدبية، تاريخية. أنظر: العدد السادس، من قصص شكسبير،
بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

رجال العصبية — الرواية الثانية، من سلسلة الروايات
المسماة: اليد الخضبة بالدماء. تأليف هنرى جوفين، وترجمة
حنا صاوة. أنظر: الرواية الثانية من اليد الخضبة بالدماء.

رجل بين امرأتين — أولي استعراض يطل. تأليف
الكاتب موديس ديكيو برا. نقلها الى اللغة العربية: عبد المنعم
ثابت. قصة أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة، في ٢٨٣ ص، في حجم الثمن. [٨٨٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٦٤]

الرجل التائه — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غربية
المفاجأة، حقائق في خيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
ملحقاً للعدد الـ ٢١٢. أنظر: العدد الرابع والسبعين، من
مسامرات شهرزاد.

ذئاب الناس — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويج
وتسليّة. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً للعدد الـ ٢٠٩
أنظر: العدد الواحد والسبعين، من مسامرات شهرزاد.

الذكرى — رواية، أخلاقية، تمثيلية، تحوى ثلاث فصول.
بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخناجى. نسخة في مجلد طبع
مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٩٩ ص،
في حجم الثمن. [٧٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٠٩ و ٨٤٧٥]

ذل الغرام — رواية، أدبية، غرامية. بقلم علي لطفى.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م،
في ٨٣ ص، في حجم الثمن. [٨٦١٣]

الذهب — رواية، أخلاقية، عمرانية، اقتصادية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن. أنظر: العدد الواحد والمائة، من مسامرات
شهرزاد.

حرف الراء

رأس الثعبان — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة
مجلة شهرزاد. في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن. أنظر: العدد الثالث والمائة، من مسامرات
شهرزاد.

الربيع — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق.
ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، في حجم
الثمن، من ٢٧ — ٤٤. [٩٣٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥ و ٩٨٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٢]

الرسالة البرقية — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المقامات ، حقائق خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقاً للعدد ١٩٤ . أنظر : العدد التاسع والخمسين ، من مسامرات شهر زاد .

روايات جونسون — سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : جونسون .

الروايات العجيبة — سلسلة روايات ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . بقلم السيد محمود الزعلاوى أفتدى . الموجود منها العدد الأول ، ويشتمل على رواية : اليتيمان ، أو الانتقام بعد عشرين عام ، في مجلد طبع بالقاهرة ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٢٢ و٦٩٢٣]

الروايات القصصية — أدبية ، اجتماعية ، انشائية ، تكشف السئار عن العجب العجيب ، وتصور المجتمع وما فيه بأقل مبنى وأوضح معنى . بقلم الكاتب الأستاذ : أحمد مختار الخليل . نسخة في مجلد طبع مطبعة الارشاد بالقاهرة (طبعة) الثالثة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٠٦٦ و٩٠٦٥ و٩٠٦٤ و٩٠٦٣]

رواية ٨١٣ — بقلم الكاتب الفرنسى : موديس لوبلان . نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : العدد الأربعين ، والواحد والأربعين بعد المائة ، والثاني والأربعين بعد المائة . من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

الرجل الطيب — بقلم الكاتب الانجليزى ألف جول شمت . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : حسن محمد أفا . نسخة في مجلد طبع مطبعة كرامة بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٠]

الرجل المريض — قصة ، طيبة ، أدبية ، تتضمن فوائد طبية . بقلم الأستاذ : محمود تيودريك ، المتوفى في شهر فبراير سنة ١٩٢١ م . ضمن مجموعة في مجلد طبع بالقاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور شاذلى ألقاها في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، من ص ٧٥ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و٨٩٥٥ و٨٩٥٦]

الرجل الوحشى ، أو الحوادث الغريب — رواية ، بوليسية ، غرامية . بقلم محمد يوسف المدرك . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٢]

رحلات اسحاق الأقدم ، أو اليهودى المتجول — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية : عبده الشامى . قصة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ، خيالية : في عادات الأمم العالمية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٧]

الرحلة الدانتية في الممالك الالهية — للشاعر الايطالى دانتى البيرى . بقلم الأستاذ : عبود أبى راشد . الموجود منها الجزء الأول ، وتسمى : في الجحيم ، في مجلد طبع بالقاهرة ، بأولها صورة المؤلف ، وبآخرها صورة المغرب ، في ٦/٢٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١١]

روفاثيل — تأليف الشاعر الفرنسي : لامرتين . نقلها الى اللغة العربية : احسان الزيات . نسخة في مجلد (طبعة) اول مطبعة الاعيان بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، بأوله : ترجمة الشاعر ، العرب ، ومقدمة بقلم الأستاذ : الدكتور منصور فهمي بك ، في ١٨ و ٢٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٤]

— نسختان أريان منها كالسابقة . [٨٩٤٣ و ٨٩٤٤]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسبوق بونسون دي تيراييل . نقلها الى اللغة العربية ، طانيوس عبده أفندي . سلسلة روايات ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية . رتبها على أربع حكايات . الحلقة الأولى تشتمل على أربع روايات : الأوث الخفي ، والشوبة الكاذبة ، والعادة الاسبانية ، وانتقام بكار . والحلقة الثانية تشتمل على ثلاث روايات : سجين طولون ، وروكامبول في سبيرا ، والعاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على أربع روايات : ضحايا الهند ، وملايين النورية ، والبساتين الخضراء ، وكوزو الهند . والحلقة الرابعة تشتمل على ست روايات : ابن ارنندا ، وقلب المرأة ، وتقليد روكامبول ، وروكامبول في السجن ، ومدركات سجنون ، وغام روكامبول ، وهي سبعة عشر جزءا في سبعة عشر مجلدا طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في حجم الثمن . [٨٣٥٨]

روكامبول في سبيرا — بقلم المسبوق بونسون دي تيراييل ، وتعرّب الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء السادس من روكامبول .

روكامبول في السجن — بقلم المسبوق بونسون دي تيراييل ، وتعرّب الأستاذ طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الخامس عشر ، من روكامبول .

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزي المستر وليم جون شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأدب : طانيوس عبده . رواية ، تمثيلية ، أخلاقية ، غرامية ، في خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة المحرومة بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٧]

روائع من قصص المغرب — تأليف الأدب : كامل كلان . مجموعة من القصص الاجتماعية . أولها : قصة صياد الخيال . نسخة في مجلد (طبعة) اول مطبعة عيسى الياباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ وسنة ١٩٣٤ م ، بحلقة بالصور الرمزية الاجتماعية ، في ٥٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٣٣]

— نسختان أريان منها كالسابقة . [٨٨٣٤ و ٨٨٣٥]

روايات من شكسبير — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أمين الغرب . وهي الحكايات الأساسية التي بنى عليها شكسبير رواياته ، مسبوقة بدرس دقيق : في حياة شكسبير وشعره ، والشعر على الاطلاق ، بقلم المغرب . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٩٤]

روبرت بك — بقلم نجيب عيسى السورى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تدرسية . رتبها على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، في ١٣٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٢١]

روبرت هنتسو — تأليف الروائي : أنطون هوب . نقلها الى اللغة العربية الأديان : بولس اسكندر بطرس ، ويوسف جرجس . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على احدى وعشرين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٣٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٩]

رو بلاس — بقلم فيكتور هوبو . نقلها الى اللغة العربية الأدب : نقولارزق الله ، رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : العدد ٣١٣ و ٣١٤ ، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

- الزهاوى وراحييل اليهودية — قصة ، غرامية ، أخلاقية .
أنظر : القصة الحادية عشرة ، من الحصاد الأول .
- الزهاوى يقاوم الاستبداد — قصة ، أخلاقية ، غرامية .
أنظر : القصة العاشرة ، من الحصاد الأول .

الزهراء الحمراء — تأليف البارونة : أوزى الانجليزية .
نقلها الى القنة العربية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر :
العدد الرابع والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

زهراب وورسم وموت أرثر — تأليف كل : من ماتيو
ارتولد ، والفريد لورد تينسون . نقلها الى القنة العربية
محمود مراد ، قصة ، تدور حول والد ، وابنه لا يعرف
أحدهما الآخر ، وقد التقيا في حرب الملك (أرثر) . نسخة في مجلد
طبع الاتحاد المصري بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، المرافقة
لسنة ١٣٤١ هـ ، في ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٢]

زهرة الأثم — رواية للكاتب الفرنسي أدولف بيلو .
أنظر : الأعداد ٣٠٣ و٣٠٤ و٣٠٥ و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٠٨ ،
من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ،
من هذا الفهرس .

الزهرة الذابغة ، أو مذكرات قناة بأنسة —
رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم محمد علي أحمد .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٥٩]

زهرة الغاية — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية .
بقلم المسيو تيولود . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٥]

الريادة النبوية — نيا جرى للامير أبي زيد ومرعى ويحيى
ويونس والعرب الحلالية . وهو ديوان يحوى : قصة أبي زيد
الحلال ، لنجد بن هشام الراوى لسير العرب . نسخة في مجلد
طبع القاهرة ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨١٢٣]

حرف الزاى

الزائر الصامت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ،
بأرقام ٧٠٨٣ و٧٠٨٤ و٧٠٨٥

الزمردة — رواية ، غرامية ، مؤثرة ، في خمسة وثلاثين فصلا .
أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٣٦ ،
في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الزينة الحمراء — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
تأليف الكاتب الفرنسي : أناتول فرانسى . نقلها الى القنة
العربية الأديب : أحمد الصاوى محمد . نسخة في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٤٣٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٩٨٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٩٨٢ و٧٩٨١]

زينة الغور — بقلم الأديب : امين الريحانى البنائى أفندى .
رواية ، غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . نسخة في مجلد طبع
مطبعة شركة الفنون ببيويورك سنة ١٩١٧ م ، في ٣٣٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

زينة القرية — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى
القنة العربية : حنا صاره أفندى . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٦]

ذات خمسة فصول . نقلها الى اللغة العربية : محمد عفت بك
القاضي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٩٠٩م ، في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٩]

زوجة بالاسم — نقلها عن اللغة الانجليزية الأستاذ :
تقولاحداد . انظر : العدد الثاني والأربعين من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الزوجة العذراء — قصة ، غرامية ، ميمية ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسليية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
الـ ١٥٠ ، في ١٣٠ ص . انظر : العدد السابع والثلاثين ،
من مسامرات شهرزاد .

الزوجة المتمردة — رواية ، تتضمن حادثة ، غرامية ، تحليل
عواطف الجنسين تحليلا دقيقا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ،
ملحقا بالعدد الـ ١٢٠ ، انظر : العدد الثاني والعشرين ،
من مسامرات شهرزاد .

زينب — قصة ، أدبية ، تمثيلية : في وصف مناظر أخلاق
الريف . تأليف الدكتور : محمد حسين هيكل بك . نسخة
في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ،
في ٢٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٨١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٨٨ و ٨١٣٥ و ٨١٣٤ و ٨١٣٣ و ٦٥٨٢]

زينة الأزهار — رواية ، أدبية ، عصرية ، انتقادية ،
تاريخية ، بقلم السيدة : عزيزة هانم . تتضمن كثيرا : من المواقف
والقصائد ، مع بيان الشرف الحقيقي والصبر . زينتها على ثلاثين
فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ،
في ٢٠٧ ص ، في حجم الربع . [٦٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٥]

الزواج الأبدى — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية .
بقلم الكاتب الروسي : فيودور ميخائيلوفيتش روستوفسكى ،
المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر فبراير سنة ١٨٨١م ،
نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : محمود طاهر لاشين ،
وعصام حفيق ناصف . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصور
بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، بأرطاكلية في ترجمة المؤلف ،
للاستاذ محمد جمه الحامى ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٣٤]

زواج جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر .
وتعريب المرحوم : حافظ نجيب . انظر : الرواية التامة
من جونسون .

زواج حمزودة ، أو الكوكب المنير في حب ابنة
الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى
اللغة العربية الأديب الروائي : نخلة صالح . نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادى النيل (طبعة) أول سنة ١٢٨٨هـ في ١٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٦٥]

زواجى — قصة ، بقلم الآس : زينب محمد . ضمنها حياتها
الزوجية . انظر : العدد التاسع ، من مذكرات وصيفة مصرية ،
بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الزوال — رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ،
بوليسية . بقلم محمد عبد الحليم لطفى . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادى الملك بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ١٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٤]

زوجة البحر — بقلم الشاعر الانجليزي الشهير : وليم جون
شكسبير ، المتوفى في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل
سنة ١٦١٦م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ووقت
حوادثها بسقيفة في البحر أولا ، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانيا ،

السرد الذين — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسليمة . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
ال ٢١٦ ، أنظر : العدد الثامن والسبعين ، من مسامرات
شهرزاد .

سركياوى ، أو الذهب فى أيدي الجميع — رواية ،
تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الكاتب الفرنسى : هنرى دى وورر ،
المتوفى مقتولا فى الحرب العظمى فى اليوم الواحد والعشرين من
شهر سبتمبر سنة ١٩١٤م ، برواقمة نظرى . نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ : كمال السيد . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل
على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ،
فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . . . [٦٧١٧]

سر ولا سر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الآسنة :
استيريو مال . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥ .

السفاحون — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة
المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ،
ملحقا للعدد ال ٢١٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد
الواحد والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السفاحوك الحسنة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية
تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السابع ،
من ساحة العقول .

الصفور والحجاب — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . تأليف
الأستاذ : مصطفى أحمد الرفاعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الصدق بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٨٧١]

ميجين طولون — بقلم المسويرونسون دى ترايل . وتعرب
طانيوس عبده أفسندى . أنظر : الجزء الخامس ،
من روكابول .

ميجين زيدا ، أو الملك المسجون — رواية ، أدبية ،
غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الانجليزى الشهير
أنتونى هوب . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عباس حلمى
أفسندى . رتبها على سبعة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع
مطبعة التوفيق الأدبية بالقاهرة ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٩٥٤٥]

السجين نمرة ٣٣١٦ — أنظر : أرض الخيم .

مضربة الناي — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . بقلم محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص
نصرية ، ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢ .

السر — قصة ممتعة ، لأكبر قصصى بوليسى ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسليمة . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد
ال ١٦٨ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والأربعين ،
من مسامرات شهرزاد .

سر الاستمقامة — بقلم الأستاذ اسماعيل رشدى ، ومحمد
توفيق حل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تحليلية ، ذات نسمة
فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة
سنة ١٩١٢م ، فى ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦١]

سر الاعتراف — بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . نقلها الى
اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت . أنظر : العدد الثامن ،
من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

سر الحياة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويج
وتسليمة . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٨٦ ،
أنظر : العدد الخامس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

السفينة المجنونة — رواية، اجتماعية، أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والعشرين
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سقوط ملاك ، أو آلهة لبنان — رواية، أدبية . تأليف
الفرنسي لامارتين . نقله إلى اللغة العربية : الياس أبو شبكة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة صادر بيروت سنة ١٩٢٧ م ،
في ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٧]

سليم أفندي الطالب الأديب — قصة ، أدبية ،
غرامية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع
القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة في مؤتمر المستشرقين
بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن .
من ص ١٩٧ — ٢٢٥ [٧٩٢٤]

السكركير — رواية، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الأربعين بعد المائة ،
من مسامرات شهرزاد .

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٦ ر ٧٩٣٥]

السكركيرة — رواية، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والثلاثين
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سمير امينيس — رواية، أدبية ، تراجمية ، عشوية ، مرتبة على
أربعة فصول . نقلها من الفرنسية ، إلى اللغة العربية : الأستاذ
أحمد رامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ،
في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦١]

سكرجنون — قصة ، أخلاقية ، غرامية . بقلم أنور شاذل .
أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من الحصاد الأول .

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٧٩٦٣ و ٧٩٦٢]

سكرة الحبيب — (أو على روحى أنا الجاني) . رواية ، أدبية ،
غرامية ، اجتماعية ، نشرت تباعاً في جريدة لسان الحال ببيروت .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٢ هـ ،
في ٣٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦٣]

السندباد البحري — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، وضعت
للأطفال . بقلم كامل كيلان . اختارها : من ألف ليلة وليلة .
أنظر : القصة الأولى ، من قصص الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣
و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

السلامح الخنفي — من روايات الكاتب الفرنسي : ألكندر
دوماس . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذين : صالح جودت بك ،
وأميل جايويو . أنظر : العدد الواحد والثلاثين من السنة
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

سندوب ، أو رابية الغرام — رواية ، غرامية ، أدبية
أخلاقية ، بقلم الروائي : عبد الجواد أحمد فرج . نسخة في مجلد
طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ٥٥ ص ،
في حجم الثمن . [٩٨٥٩]

سلطان الغرام — بقلم الكاتب الفرنسي : ج لاجير . نقلها
عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية : تقولا رزق الله . أنظر :
الأعداد : الرابع والثلاثين إلى الثامن والثلاثين ، من السنة
الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٠٦٥

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٦٠]

سيرة الأميرة ذات الهمة، وولدها الأمير عبد الوهاب —
والأمير أبى محمد البطال، وعقبه شيخ الضلال، وسومندوس
الختال. لم يعلم مؤلفها. قصة، خيالية، اشتملت على كثير: من
أخبار العرب وجوهم وعاداتهم. الموجود منها اثني عشر جزءا
في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ - ١٩٣٠م،
كل جزء منها، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٩٢٣٥]

سيرة سيف بن ذى رزن الحميرى — رواية أبى المعالى .
سيرة، أدبية، تاريخية، تتضمن سيرا وقصصا من أخباره .
نسخة عشرون جزءا في أربعة مجلدات طبع المطبعة العثمانية
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ في ١٤٢١ ص،
في حجم الثمن . [٧٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٢]

سيرة عنتره بن شداد — بن معاوية بن قراد العبسى المكنى
بأبى القوارس، المتوفى بعد ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى
المعروفة بالسيرة الحجازية، وفي منية النفس في أشعار عنتره عبس ؟
أنه ألفها : يوسف ابن اسماعيل المصرى من رجال
القرن الرابع الهجرى : حين أشار إليه عزيز مصر، أن يطرُق الناس
بما عساه أن يشغلهم عن الخوض : فإحداث بدار العزيز .
هذهما : أبو الوليد محمد المعروف بالعتري . نسخة سنة أجزاء .
في ستة مجلدات طبع المطبعة الأدبية في بيروت من سنة ١٨٨٢
الى سنة ١٨٨٤ م ، في ٢٦٣٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٩٨]

سيف الدولة — بقلم القرنى: أهدوه دايمس . نقلها الى اللغة
العربية : اسكندر رياشى . رواية، أدبية، تاريخية،
غرامية، حدثتها قائمها: في عهد الأمير سيف الدولة بن حمدان
صاحب حلب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المصباح ببيروت
سنة ١٩٢٩م، في ١٧٥ ص، في حجم الثمن . [٧٢٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٠، ٧٣٦١، ٧٢٠٣]

سنوحى في الحب والحرب — قصة من أدب العرب .
جمع الأديب : محمود درويش . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٣٢م، في ٧٠ ص، في حجم الثمن . [٨٠٥٩]
— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٦٠، ٨٠٦١، ٨٠٦٢، ٨٠٦٣، ٨٠٦٤، ٨٠٦٥،
٨٠٦٦، ٨٠٦٧، ٨٠٦٨]

السمم المسموم — رواية، أخلاقية، غرامية، أدبية .
أسسدها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع عشر
بعد المائة، من سامرات شهرزاد .

السيد غرام وانتقام — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية،
تجملية . نقلها الى اللغة العربية : نجيب الحداد . نسخة
في مجلد طبع القاهرة، في ٨٧ ص، في حجم الثمن . [٦٧٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٧٨]

سيد قرش — رواية، تاريخية، اجتماعية، بقلم الأديب:
معروف الأرنؤوطى، تتلح حياة العرب السياسية، والاجتماعية
في العصر الجاهلى، الال ظهور سيد قرش: مجدصلى الله عليه وسلم .
نسخة في ثلاث مجلدات طبع مطبعة قى العرب بدمشق
سنة ١٩٣١م، في ٢٣١/٢٠ ص، في حجم الثمن . [٨٥٥٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٥٦٠، ٨٥٦١، ٨٥٦٢، ٨٥٦٣، ٩٩٨٢]

سيرة الاسكندر ذى القرنين — وعلبرى له من العجائب،
وبداية حديث، وحدثت آياته . لم يعلم جامعها . أولها:
الحمد لله حمدا كثيرا، الخ . قصة، تقال عادة في الأندية
البلدية . نسخة جزآن في مجلدين بقلم ممتاز بخضوط مختلفة أتروا
بخط السيد سالم، بها تقطيع وترقيق وتلوين، في ٢٠٠
و٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٧٦٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٨]

شاهد الملك — بقلم عبد الطيف النشار أفندي . رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد مطبوع بجريدة وادى النيل بالاسكندرية . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات الحرية (السنة الأولى) ، برقم ٦٨٨٢ ، من هذا الشهر .

الشوايش بغدادى — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، ضمن مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٤ و ٧٠٨٣ و ٧٠٨٥ .

الشتاء — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم تشارلز ، ومارى لمب . نقلها الى اللغة العربية : قولاً الحداد . أنظر : القصة الثالثة ، من قصص شكسبير ، برقمى ٧١٤٧ و ٧١٤٨ .

الشجاعة والإقدام — رواية ، أدبية ، أخلاقية . تأليف الأستاذ : توفيق بك شاهين عبد النبي . نسخة في مجلد مطبوع بالصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٦]

شجرة الدر — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة السابعة من روايات تاريخ الاسلام ، لجرى زيدان ، المحقق فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . تتضمن مائة شجرة الدر : زوجة الملك الصالح ، وسيرة الأمير : ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر ، وحالة الخلافة العباسية : فى أيامها الأخيرة ، وانتقالها من بغداد ، الى مصر على أثر افتتاح القتر : عاصمة الخلافة بقيادة هولوكو ، وتظلم الخليفة . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨١١ و ٩٠٢٤ و ٨٩٩٦ و ٨٩٩٥]

السيف والنار فى فتح السودان — تأليف يوسف صبرى أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، سياسية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد مطبوع بالقاهرة ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٦]

حرف الشين

الشارة المرصية — رواية ، بوليسية ، واقعة الحوادث ، مغنوة بالأمرار ، لأكبر قصصى فرنى . أنظر : مسلسلات شهرزاد ، برقمى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١ .

الشاردة — رواية ، أخلاقية ، غرامية . بقلم الروان الانجليزى : جون جالوسدى . نقلها الى اللغة العربية : ابراهيم عبدالقادر المازنى . أنظر : الملحق الخامس ، من الملحق الروائية ، مجلة الصباح .

شارب الدماء — تأليف جونسون دى تيرابيل . نقلها الى اللغة العربية : الأديب طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : السادس والأربعين ، والسابع والأربعين ، والثامن والأربعين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

شارل وعبد الرحمن — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثامنة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٣٥ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٨٩٦٣ و ٨٩٦٤]

الشاعر أو سيراودى بجرارك — بقلم المسرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٥ م ، رواية ، أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثيلية . استخلصها من روايات آدمون أرتستان . نسخة فى مجلد مطبوع بمطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٥ م ، فى ٣٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٧]

شربان — رواية، أخلاقية، أدبية، منقولة الى اللغة العربية، بقلم الأستاذ أدب اصحاق. أنظرها : مع الدرر، لأديب اصحاق برقي ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

الشفق الدايم — قصة، غرامية، أدبية، نظمية، ثرية. بقلم سلامة خاطر. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، مزينة بالرسوم والصور، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٩١٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩١١٣ و ٩١١٤ و ٩١١٥]

شقاء الحب — بقلم اسكندر ديماس . رواية، غرامية، تمثل أحوال الحب . أنظر : العديدين ٣٢٧ و ٣٢٨ من الروايات الجديدة (الطبعة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا الفهرس .

شقاء المحبين — رواية، أدبية، غرامية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : حنا منحوري الدمشقي . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٨ م [١٠٦٢] في ٢٨٨ و ٢٤٠ ص، في حجم الثمن .

الشقيقتان — رواية، أدبية، اجتماعية . تأليف الفرنسي الشهير مونتيف . نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية الأستاذ : قولارزوق الله . زينا على ثمانية وستين فصلا . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة في ٢٢٢ ص، في حجم الثمن . [٩٧٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٧٠٥ و ٩٨١٥ و ٩٨١٦]

شمس الدنيا — بقلم السيد : أحمد توفيق . رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة في ٥٩ ص، في حجم الثمن . [٧٦٦٦]

شجرة الدر — أول ملكة في الاسلام . مأساة عتيقة : في خمسة فصول . تأليف الأستاذ : محمود بدرى . نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٧٤ ص، في حجم الثمن . [٨٨١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١٣]

شجرة الدر — قصة، غرامية، حدثت وقاتمها : في زمن الخليفة المعتض بالله . تأليف محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ١٥ ص، في حجم الثمن . [٨٦٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٥٤ و ٨٦٥٥ و ٨٦٥٦]

شجون وشؤون — رواية، أدبية، غرامية، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السادس، من ساحة العقول .

شر الاعتراف — تأليف روى نيكارز . نقلها الى اللغة العربية : عز العربعل . رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، بوليسية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ١٤٤/١٩٤ ص، في حجم الثمن . [٧٤٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٢٤ و ٧٤٢٥ و ٧٤٢٦ و ٧٤٢٧]

شرف الاسم — نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية الأديب : أحمد أفندي . أنظر : العدد الثامن والثلاثين، من السلسلة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الشرك — رواية، أخلاقية، تمثل حوادث ووقائع : في خمسة عشر فصلا . أمدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١٠٤ في ١٦٠ ص . أنظر : العدد الرابع عشر، من مسامرات شهرزاد .

شهورش — مجموعة قصص، غربية، وسلسلة حوادث
وقعت بمصر. بقلم محمد فهمى يوسف. نسخة في مجلد طبع
القاهرة، في ١٢٦ ص، في حجم الثمن. أنظر: فهرس
التاريخ، برقم ٥٤٥٨

الشهامة والحب — أوريموندوفيليس. تأليف الفرنسية
الكوتس داش. نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء.
رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تاريخية. تتضمن تاريخ
أسرة الفيكوت: هنرى حصن بن شمبلاى دى لاشارس. نسخة
في مجلد طبع القاهرة، في ٢٣٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٦]

شهداء الآباء — بقلم الأديب: مصطفى ابراهيم أفندى.
أنظر: العدد الثامن عشر، من السنة الأولى، من مسامرات
الشعب، برقم ٧٦٠٥

شهداء الغرام، أوروميو وجوليت — رواية، غرامية
تمثيلية، ذات خمسة فصول، بقلم نجيب الحداد. نسخة في مجلد
طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة، في ٧٢ ص، في حجم الثمن.
[٨٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٩٠]

شهداء المروءة، أو من غضون ثورة سنة ١٩١٩ م —
رواية، أخلاقية، اجتماعية، مصرية. تأليف أحمد رشاد
سلامة. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتح بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م، بها صورة المؤلف، في ٥٦ ص،
في حجم الثمن. [٨٨١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨١١]

شهر زاد — رواية، أدبية، تمثيلية، بقلم الأستاذ: توفيق
الحكيم. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٩٣٤ م، في ١٦٢ ص، في حجم الثمن. [٩١١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩١١١ و ٩١١٢ و ٩١٢٠]

الشهيدان — رواية، غرامية، ذات مواقف مؤثرة، في عشرين
فصلاً. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، ملحقاً للعدد ١٣٤،
في ١٣٠ ص. أنظر: العدد التاسع والعشرين، من مسامرات
شهر زاد.

شهيد الحب والحرب — رواية، أدبية، غرامية، تاريخية،
حربية، بقلم الأديب: عيسى محمد السباعي. أنظر: قلب المرأة،
أو شهيد الحب والحرب.

شهيد الغرام — تأليف حنا أسعد أفندى. فرغ من وضعها
وتعريبها سنة ١٩٠٣ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٨٠٤]

الشهيدة تحت ظلال الصفصاف — رواية، شعرية
مسرحية. بقلم الأستاذ: محمد يوسف قودة. رتبها على ثلاثة
مناظر. نسخة في مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة،
سنة ١٩٣٥ م، في ٩٠ ص، في حجم الثمن.
[٩٨٦٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٨٦٨ و ٩٨٦٩ و ٩٨٧٠ و ٩٨٧١ و ٩٨٧٢ و ٩٨٧٣]

شياطين الليل — رواية، أدبية، غرامية، بوليسية
تعريب الأديب: محمود كامل فريد. أنظر: العدد الرابع من
ساعة العقول.

الشيخ سيد العبيط وأقاصيص أخرى — بقلم الأستاذ:
محمود تيور. وهي المجموعة الثالثة: من مجموعة الأقاصيص
المصرية التي جمعها. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م،
في ٢١٦ ص، في حجم الثمن. [٥٩٣٤]

الصبي — تأليف الآسة ماري كورل . نقله الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ : عبدالعزيز صدق . وهو بحث في الأخلاق والتربية العملية في قالب روائى . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٧ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٣]

صحائف مطوية — رواية ، مسرحية مصرية ، أدبية ، انتقادية : في الموازنة بين الماضى والحاضر على لسان الزمان . بقلم محمود عبد الحميد فهمى . رتبها على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المستقبل باسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، مزينة بالصور ، بأرلها صورة حضرة صاحب الجلالة الملك (نواد الأول) ، ومقدمة ، في ٧٠٠/٥ ص ، و ٤ لوحات . [٦٨٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٧٣]

صحف مختارة من الشعر التمثيل عند اليونان — نقلها الى اللغة العربية الدكتور : طه حسين ، وأورد فيها ما عثر عليه : واختاره من الشعر التمثيل عند اليونان ، وجمعه في محاضراته : التي ألقاها على تلاميذ الجامعة المصرية ، ومصدرها بفصل : في نشأة التمثيل وتاريخه عندهم ، مقتصرنا فيه على التمثيل المحزون أو التراجيديا . فإذا ما فرغ من هذا الفصل ، وصف ما نص عنه التاريخ الأدبي : من حياة ايسكولوس أول الشعراء المثلين ، وثم قصصه التمثيلية ، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره ، وجعل آخر الجزء الأول : في منتصف قصص سوفوكلس المذكور . فإذا ما فرغ ، من التراجيديا في الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا ، وتكلم على حياته وآثاره في جزئ ثالث . رتبته على فصول كل منها مرتب على منظر ، وصدره بمقدمة : في الأسباب التي دعه لنشر هذا الكتاب ، والحصل على دراسة التاريخ اليونانى والروى ، وأرتبها طهما بالتاريخ المصرى . الموجود منه الكتاب الأول في مجلد (طبعة) أول مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م ، الموافق لسنة ١٩٢٠ م ، في ٢٢٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٥٤]

— الكتاب الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٢٧ و ٨١٢٨ و ٨١٢٩]

الشيخ المسائل في المرأة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٤ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٤

الشيخ نعيم الامام ، أو المزوج — قصة ، أدبية غرامية ، أخلاقية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، بأرلها : محاضرة الدكتور : شادة التي ألقاها في مؤتمر المستشرقين في أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١٦٣ — ١٧٥ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الشيخ اليماني — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة التاسعة ، من مجموعة قصص ، مصرية ، بأرقام ٧٠٨٤ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٤

الشیطان أو القبر الخفى — تأليف عيسى محمد السباعى . رواية ، جنائية ، غرامية ، بوليسية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة ، في ٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٧]

حرف الصاد

صائدة القلوب — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . أنظر : العدد الثانى والمائة ، من مسامرات شهرزاد .

الصباغة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الصور المتحركة — كيف تولف وتمتل . تأليف الأديب :
محمود أحمد خليل راشد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإرشاد
بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٦٤]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ : حسن أحمد أبي الذهب .
رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١١١ ص ،
في حجم الثمن .
[٨٠٠٨]

الصور — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ،
في حجم الثمن ، من ص ٧٥ — ٩٠ .
[٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

صولة العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسليية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقاً للعدد
ال ٢٢٠ ، أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، من مسامرات
شهر زاد .

الصيداء الثالثه — قصة . أصدرها لقيف من الأستاذة .
أنظر : القصة الثانية من القصص المدرسية .

حرف الضاد

ضابط المباحث — رواية ، بوليسية ، ذات مواقف رائعة
في خمسة فصول كبيرة . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقاً
للعدد ١٢٨ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد السادس والعشرين ،
من مسامرات شهر زاد .

صرية الغرام — تأليف الأستاذ مايلد سيراو . نقلها الى اللغة
الغربية ي . ج . ط ، رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية .
أنظر : العدد ٢٦١ و ٢٦٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة
(السة الرابعة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

صفقة خامرة — قصة ، غرامية . بقلم أنور شاول .
أنظر : القصة الثامنة ، من الحصاد الأول .

صلاح الدين الأيوبي — رواية ، تاريخية ، علمية ، ثرية .
بقلم نجيب الحداد ، بها خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة
اليوسفية بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٥]

صلاح الدين ومكائلا الحشاشين — تأليف ج. ح. زيدان ،
المتوفى في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، تاريخية ، غرامية ،
تتضمن . انتقال مصر من الدولة الفاطمية ، الى الدولة الأيوبية
على يد السلطان صلاح الدين ، مع وصف طائفة الاسماعيلية ،
المروقة بجماعة الحشاشين ، وما اشتهر عنها : من غرائب القتلك
والقتل . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبوعة المللك بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م في ٢٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٨١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨٦٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المتقدمة
سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٣٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٢]

الصندوق — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ممتعة ، ثرية .
أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقاً بالعدد ٨٦ ، في ١٦٢ ص .
أنظر : العدد الخامس ، من مسامرات شهر زاد .

صوت الضمير — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسليية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقاً للعدد
ال ١٧٠ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد السابع والأربعين ،
من مسامرات شهر زاد .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٠]

ضححايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسي : اسكندر دوماس .
أنظر : العدد السادس والأربعين ، من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضححايا المحبين ، أو الحب والوفاء — تأليف بول برتاي .
قلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، أدبية ،
غرامية . أنظر : العدين ، من مجموعة الروايات الجديدة
(السنة الرابعة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

ضححايا المخدرات — مأساة ، أدبية ، علمية ، بوليسية ،
تمثيلية . بقلم الروائي : فهمي يعقوب ابن بدع السنوسي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة النجوم ، بأولها : صورة
المؤلف ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥٢]

ضححايا المخدرات — بقلم أحمد على أحمد . رواية ، عن
تأثير المخدرات ، وضررها على الانسان . نسخة في مجلد طبع
القاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٤٠]

ضححايا الهندس — بقلم المسير يونسون دى تيرابل ، وتعريب
الأستاذ : طانيوس عبده أفتدى . أنظر : الجزء الثامن ،
من روكامبول .

الضححايا — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والخمسين
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الضححايا — تأليف جريس قلادة ميخائيل . رواية ، أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقسن
(طبعة) أول سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٧٠ و٧٠٦٩]

الضححايا — بقلم الروائي : عبد المنعم على محمد مرسي . رواية ،
أدبية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة شبين الكوم
سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٤٣ و٦٦٤٤ و٦٦٤٥ و٦٦٤٦]

الضححايا — قصة ، رواية ، مؤلفة . تعريب الأديب محمود
كامل فريد . أنظر : العدد العاشر ، من ساحة العقول .

ضححايا الأقدار — تأليف الكاتب الفرنسي : فورنيه . قلها
عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : عبد القادر حمزة .
أنظر : العدين : التاسع والتسعين ، والعدد المائة من السنة
الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضححايا الأقدار — رواية ، تشمل : على حوادث وقعت بين
جدران المنازل والقصور . بقلم الأديب زينب محمد . أنظر :
العدد الخامس ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤
و٦٠٦٥ و٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

ضححايا التقاليد ، أو جنابية الأبوين — رواية ، أخلاقية ،
اجتماعية ، شعرية ، بقلم الأستاذ : عباس أحمد الشلي . رتبها على
أربعة فصول ، وقد تحوّل . نسخة في مجلد طبع مطبعة
العلبة بالقاهرة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٨١٩]

الضحية — رواية، تمثيلية، كاملة. تأليف الشاعر الهندي رابند رانات طاغور. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: اسماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٣١ ص، في حجم الثمن، (رقم ١) في المجموعة .

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعة كالمسابقة .
[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤ و ٦٦٠٢]

حرف الطاء

الطائر الحائر — قصة، غرامية، أدبية، أخلاقية . بقلم الأتمة: جميلة محمد اللطاي . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن .

ضحية الانتقام — رواية، أدبية، تاريخية، فكاهية، حماسية، غرامية. بقلم الكاتب الفرنسي: أفوروس بروث. نقلها الى العربية: بولس مسعد أفندي. أنظر: جان جراي .

— نسختان أخرىان منها كالمسابقة . [٩٩٢٥ و ٩٩٢٦]

الطيب رغمنا عن أنفسه — رواية، تمثيلية، بقلم مولير . نقلها الى اللغة العربية الأديب: محمد مسعود. نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ، في ٤٧ ص، في حجم الثمن .

الضيمير الطاهر — رواية، أدبية، أخلاقية، أدبية . بقلم الأستاذين: محمد سعيد عقل، نيت، وسليمان إبراهيم القطنان . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٣٩ ص، في حجم الثمن .

الطيب الروسي — تأليف جول ماري . نقلها الى اللغة العربية الأديب: طانيوس عبده . أنظر: الأعداد: الثالث والأربعين، والرابع والأربعين، والخامس والأربعين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

— نسخة أخرى منه كالمسابقة . [٨٨٠٨]

الطيب الساحر — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد . أنظر: العدد الثامن والأربعين بعد المائة، من مسامرات شهر زاد .

ضياء — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية . تمثيلية . بقلم الأستاذ محمد ضيفيق علي شاهين . الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م، في ٣٢ ص، في حجم الثمن .

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة .
[٦٥٣٨]

الطيب المغصوب — تأليف مولير الفرنسي . نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية: اسكندر صيفلي . رواية، هنالية، ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م، في ٥٥ ص، في حجم الثمن .

ضياء — رواية، غنائية، سينائية . تأليف عبد الباسط أحمد عبد الرحمن البنا . نسخة في مجلد طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٩٠٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة .
[٨٩٤٤ و ٨٩٣٥ و ٩١١٦]

حرف الظاء

الظالم المحبوب - قصة ، غرامية ، منعمة ، تحليل ووصف ، ترويح ونسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ٢١٣ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الخامس والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الظلوم - تأليف الأستاذ خليل نقاش . رواية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠٢ م ، في ٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦٧]

حرف العين

عاشق أخته - رواية ، أخلاقية ، مدهشة ، بقلم زينب محمد . أنظر : العدد الأول ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ و ٦٠٦٧ ، من هذا الفهرس .

عاشقة ابن جونسون - بقلم الكاتب الفرنسي بيروسقوت . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية : اللجنة الفنية للنشر والتأليف . أنظر : العدد الأول من أمراء باريس ، برقم ٦٩١٧ و ٦٩١٨ ، من هذا الفهرس .

العاشقة الروسية - بقلم المسيو : بونسون دى تيراييل . وتعرّب الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء السابع ، من روكابول .

العاشقة المقتونة - قصة ، غرامية ، منعمة ، تحليل ووصف ، ترويح ونسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ٢١٨ ، في ١٢٨ ص . أنظر : العدد الثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

العاصفة - بقلم تشارلس ، وماي لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد أفندي . قصة ، أدبية ، غرامية . أنظر : العدد الأول من قصص شكبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧١٣٨ و ٧١٣٩

طرزان - سلسلة روايات ، أخلاقية ، اجتماعية ، أدبية . تشمل على ثمانية اجزاء . (الأول) في نشأة طرزان . (الثاني) في عودته . (الثالث) في وحوشه . (الرابع) في ابنه . (الخامس) في جواهر أوبار . (السادس) في طرزان الثرور . (السابع) في طرزان المرعب . (الثامن) في : طرزان في الأبطال . نسخة في ثمانية مجلدات طبع مطبعة سمودي ، والمطبعة التجارية بالقاهرة ، في ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣٤ و ٢٣٦ و ٢٧٦ و ٢٨٣ و ٢٥٥ و ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٩١]

- نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٤٩٢]

طفلي أبي الهول - بقلم الراي : جنيوواليس . ترجمة محمد علي . أنظر : مامينا وبيمانون .

طفلتان - قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاول . أنظر : القصة السادسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الطفل المفقود - تأليف الكاتب الفرنسي : مكسم ويلز . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : نقولا رزق الله أفندي . أنظر : الأعداد : من التاسع والأربعين ، الى العدد السابع والخمسين ، من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

الطفل والمصور - قصة ، أدبية ، اجتماعية ، للاذنين محمود تيجور . أنظر : الأطلال ، من صفحة ١٠١ - ١١٦

الطفلة العاشقة - رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الطفلة المفقودة - بقلم مكسم ويلز . نقلها الى اللغة العربية . الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : العدد التاسع والستين ، الى الرابع والسبعين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

العاصفة — بقلم الشاعر الانجليزى : ولم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الدكتور : أحمد زكى أبو شادى . رواية ، أدبية ، تمثيلية ، موضحة بجملة من الصور . نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة المتصنف بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، بهامشها تحبيرات ، وبآخرها : نظريات تحليلية ، للرب المذكور ، فى ١٥٨ ص ، و ٣٤ لوصة ، فى حجم الثمن . [٧٣٠١]

العاصفة لشكسبير — لخصها مستر شارس لام . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أحمد محفوظ حسن . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٩٣ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٣١م ، فى ١٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٥٦ و ٧٩٥٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢م ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٦ و ٨٩٨٥]

العاصمة بنت المهلى — رواية ، تاريخية ، فكاهية ، أدبية . بقلم الأميرة قدرية حسين . نقلها عن اللغة التركية ، الى العربية : عبد العزيز أمين الخالنجى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠٠]

عبد الرحمن الناصر — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الرابعة عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، بلربحى زيدان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٦ و ٨٩٦٥]

عبد الستار أفندى — بقلم المرحوم محمد محمود . أنظر : المسرح المصرى .

العاصفة لشكسبير — لخصها مستر شارس لام . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أحمد محفوظ حسن . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٠ و ٦٩٤١]

حاكف بك — رواية ، غرامية ، وقصة ، أخلاقية . بقلم أنور شاذل . أنظر : القصة الثانية ، من الحصاد الأول .

عائدة — رواية ، نظمية ، أدبية غرامية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول . لم يلم واضعها . نسخة فى مجلد بقلم متاد ، فى ٢٩ ورقة ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٤]

عائدة — تأليف سليم خليل النقاش ، رواية ، أدبية ، تاريخية ، تراجمية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٣]

عائدة ، أو على مسرح الحب — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية ، معربة ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٥]

العذاب — تأليف الأستاذ : محمد رضا حسين . رواية ،
تمثيلية ، ذات أربعة فصول . نسخة في مجلد (طبعة) أولى
بمطبعة كراة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٤ ص ،
في حجم الثمن . [٦٥٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٤]

العذراء الشهيدة — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية .
بقلم أدون ليلية . أنظر : العدين ٣٠٩ و ٣١٠ من
مجموعة الروايات الجديدة ، من السنة السادسة عشرة ، برقم
٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

عذراء قريش — رواية ، أخلاقية ، غرامية . تأليف
الأديب جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد
(طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ٢٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٨٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٩٠٢٣ و ٨٩٨٤]

العراقية — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاول .
أنظر : القصة الخامسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

العرأس — المشهورة : بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .
وتسمى نقاش العرائس ، وفي كشف الظنون : أنها تسمى :
خلق الدنيا وما فيها . تأليف أبي الحسن محمد بن عبد الله
المعروف بالكسافي . عن بشرها مع وضع مقدمة باللغة
الألمانية : للسوي اسماعق ايزنبرغ . نسخة في مجلد طبع ليدن
سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٣ م ، في ١٣/٣٠٩ ص ،
في حجم الربع . [٧٣٨٧]

العروس — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس بعد المائة ،
من مسامرات شهرزاد .

عروس البيغاء — قصة أصدرها ليف من الأستاذة .
أنظر : القصة الثالثة ، من التخصص المدرسية .

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصدق لطفى بن محمد
ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنظور
المولود بمنظور سنة ١٢٩٣ هـ الموافق لسنة ١٨٧٦ م ،
المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٥ م .
مجموعة روايات قصيرة بعضها من وضعه ، والبعض الآخر
من ترجمته . جعلها عبرا ومواعظ ، وذكريات . وهي : النبيم .
الشهداء . الحجاب . الذكري . الهاوية . الجزاء . العقاب .
الصحة . مذكرات مرغريت . الجزء الأول في مجلد طبع
المطبعة الزحمانية (طبعة) خامسة سنة ١٩٢٦ م ،
في ٢٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٥١٤]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٧٥١٦ و ٧٥١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) رابعة بالمطبعة
المذكورة سنة ١٩٢٢ ، في ٣١٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٨٧]

العدنان المتكاثران — نقلها الى اللغة العربية الأديب
سيد محمد . أنظر : العدين الثاني والستين ، والثالث والستين
بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥

صلل القضاء — تأليف الأستاذ : محمد حافظ . رواية ،
أخلاقية ، أدبية . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة
١٩٣٢ هـ ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٠٦]

العذاب — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والثلاثين ، من مسامرات
شهرزاد .

العصابة الحمراء — تأليف الكاتب الإنجليزي و. هـ. سلاز. نقلها الى اللغة العربية: عبد المنعم حسنى. رواية، بوليسية، اجتماعية، أخلاقية، غرامية. نشرتها جريدة الاهرام بالقاهرة تباعاً. نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة عبد الحليم حسنى بالقاهرة، في ١٦٠ و ١٥٩ ص، في حجم الثمن. [٩٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٨٧]

العصفور — بقلم المرحوم محمد تيمور. رواية، تمثيلية. أنظر: المسرح المصرى .

عطيل (أوتللو) — بقلم شكسبير. نقلها الى اللغة العربية الأديب: خليل مطران. رواية، اجتماعية، تاريخية، أدبية، تمثيلية، قام بتجليها بيدان الأبراس سنة ١٩١٢ م، جورج جورج أبيض. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م، في ١٣٤ ص، في حجم الثمن. [٩٠٨٧]

العظة — رواية، أدبية، تمثيلية، بقلم جورجى شوقى. رتبها على خمسة فصول نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بطنطا سنة ١٩٢٢ م، في ١٠٣ ص، في حجم الثمن. [٨٦٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٦٥١ و ٨٦٥٢]

عظة التاريخ — بقلم الأستاذ عبد القادر حوزة. أنظر: المدد الخفاس، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العفاف — قصة، أدبية، واقعية. بقلم عبد اللطيف أبى السعود. نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٩٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٢١]

عروس فوفانة — رواية، غرامية، تاريخية. وهي الحلقة الثانية عشرة، من روايات تاريخ الاسلام، لبرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الهلال بالقاهرة (طبعة) خامسة سنة ١٩٣٣ م، في ٢٤٦ ص، في حجم الربع. [٨١٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٩٧٩ و ٨٩٨٠]

عزة بنت الخليفة — بقلم ابراهيم رضى. رواية، تمثيلية، ذات فصل واحد. نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة، في ٦٨ ص، في حجم الثمن. [٩٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٣٩٤]

العشرة الطيبة — بقلم المرحوم محمد تيمور. أنظر: المسرح المصرى .

عشيقه فرعون — تأليف كل: من يوسف صبرى أفندى، وعلى أحد الشاهد أفندى. أنظر: فترت أو عشيقه فرعون، برقمى ٦٦٦٨ و ٦٦٦٩

عشيقه الملك — نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية الأديب: فؤاد سليم بك. أنظر: العدد الرابع والثلاثين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العصابة — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الخامس عشر بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

عصابة الترييف — رواية، اجتماعية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

عقد المملكة — تأليف الروائي الفرنسي : اسكندر دوماس .
 نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد .
 أنظر : المدين الخامس والثلاثين ، والسادس والثلاثين بعد
 المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،
 برقم ٧٦٠٥

العقد الهنلى — تأليف الكاتب الفرنسي : ف . م . ،
 نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : صالح جودت بك .
 أنظر : العدد السادس والعشرين بعد المائة ، من السنة
 السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عقدة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، شرية ، أصدرتها ادارة
 مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٩٠ ، في ١٢٦ ص .
 أنظر : العدد السابع ، من مسامرات شهرزاد .

على بك الكبير ، أو دولة المالك — بقلم المرحوم
 أحمد شوق بك ، المتوفى سنة ١٩٣٣ م . رواية ، تمثيلية ،
 أدبية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
 سنة ١٩٣٢ م ، في ١٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨١٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨]

على فراش الموت — تأليف محمد عبد القادر السجري .
 رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع
 مطبعة كراة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٧٨ ص ،
 في حجم الثمن . [٧٦٢٥]

على المذبح — رواية ، أدبية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق .
 ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، في حجم الثمن ،
 من ص ٥١ - ٧٥ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

عفريت أم خليل — قصة ، اجتماعية ، فكاهية . بقلم
 الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ،
 بانها : محاضرة الدكتور : شادغالي القاها في مؤتمر المستشرقين
 في أكسفورد سنة ١٩٢٩ م ، في تجديد الأدب العربي ،
 في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣١ - ٨٩
 [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٦ و ٨٩٥٧]

عفريت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . ،
 وتعرريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة ،
 من جونسون .

عفريت النسوان — بقلم نجيب ميخائيل فرغور . رواية ،
 أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة
 بالاسكندرية سنة ١٨٦٦ م ، بها تلوين وبعض تقطيع ،
 في ٢١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٠٠٤٦]

عصيفة — تأليف أحمد أبي خليل القباني الدمشقي . رواية ،
 أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . وضع أبحاثها مع مقدمة : الأستاذ
 كامل الخليلي . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة النجاش
 بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن .
 [٧٦٦٣]

العقد الذهبي — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقمت حوادثها
 في باريس ، بقلم ف . بوراغبوى . أنظر : العمدن ،
 رقم ٢٣١ و ٢٣٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السابعة
 عشرة) ٣٨٢٩ ، من هذا الفهرس .

عقد اللؤلؤ — رواية ، بوليسية ، ممتعة ، مروعة الحوادث ،
 غربية الفجآت ، حقائق في خيال . أصدرتها ادارة مجلة
 شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٨ ، أنظر : العدد السابعين من
 مسامرات شهرزاد .

عشرة — رواية، أخلاقية، أدبية، تمثيلية، في أربعة فصول .
لأمير الشعراء المرحوم : أحمد شوقي بك ، المتوفى
سنة ١٩٣٣ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن .
[٨٣٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٦٨ و ٨٣٦٩ و ٨٣٧٠]

عهد الجاسوسية — بقلم الأستاذ : تقولا الحداد أفندي .
أنظر : العدد الواحد والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ؛
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العواصف — رواية، أدبية . بقلم الأستاذ : حبيب توفيق .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، في حجم
الثلث ، من ص ٤٥ — ٧٤ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

عواطف الآباء — نقلها الى اللغة العربية الأديب :
محمود عصمت . أنظر : العدد التاسع والستين ، بعد المائة ،
من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عواقب الخيانة — بقلم الأستاذ : حسن توفيق النجوى .
أنظر : العدد السابع ، من السنة الأولى ، من مسامرات
الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عودة الروح — رواية، أدبية ، فلسفية ، بقلم الأستاذ :
توفيق الحكيم . نسخة في مجلدين طبع مطبعة الرضا بالقاهرة
سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤٥ و ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

على مذبج التضحية ، أو الابن الضال — رواية ،
أدبية ، تاريخية ، اجتماعية . ألفها باللغة الانجليزية :
السير هول كير ، ونقلها الى اللغة العربية الأتمة : أسماطون .
نسخة جزيآن في مجلدين طبع المطبعة الوطنية ، في ٢٣٢
و ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥٧]

على مذهب الحب — تأليف الحسين منسى على . رواية ،
أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٤٥ ص ، في حجم الثمن .
[٨١٧٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٨١٧٦ و ٨١٧٧]

على مسرح الحب — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعي .
رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . أنظر :
عائدة ، أو على مسرح الحب .

على ورقة الامس — رواية ، أدبية ، غرامية ، اجتماعية .
بقلم المرحوم أحمد شوقي بك ، المتوفى سنة ١٩٣٣ م . أنظر :
العدد الرابع عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥

العبية المفقودة — نقلها الى اللغة العربية الأديب :
طايوس عبده . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية .
أنظر : العدد الرابع والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العمدة والكشافة في معسكر الاهرام — رواية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، للروائي : سيد محمود كساب . نسخة
في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٥]

— نسختان أمريكان منها كالمسابقة . [٨٩٧٨ و ٨٩٧٧]

غادة لبنان — رواية، أدبية، أخلاقية . بقلم أحمد العاصي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة،
في ١٧٥ ص، في حجم الثمن . [٨٠١٧]

غادة المصيف — رواية، أدبية، عصرية، غرامية،
تهذيبية، خيالية . بقلم نجرافندي سليم نجار . نسخة في مجلد
(طبعة) أول بالمطبعة الموسومة بدمياط سنة ١٣٢٦ هـ،
في ١١٨ ص، في حجم الثمن . [٨٧٩٢]

ظافر ولبانة — رواية، عصرية، عصرية، نظم أبي الفضل الوليد .
رثبا على مشدين . نسخة في مجلد (طبعة) أول بيروت
سنة ١٩٣٢م، في ١٩ ص، في حجم الثمن . [٨٣١٩]

غرام الأمير — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . و .
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة عشرة، من جوسون .

غرام بصير — قصة ، غرامية ، ممتة . أنظر : مسلسلات
شهرزاد، برقي ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

غرام حنة الأولى (ملكة نابولي) — رواية، تاريخية،
غرامية، حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر . نقلها الى اللغة
العربية : ديمتري نقولا أفندي . نسخة في مجلد طبع البرازيل ،
في ٢٣٤ ص، في حجم الثمن . [٧٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٧٣٥٢]

غرام الراهب أو الساحرة الحوراء — تأليف الكاتب
الفرنسي الكسيس بوفيه . حتى بنشرها الأدب : الياس أنطون
الياس . رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية . نسخة جران
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة، في ١٩١٣م،
في حجم الثمن . [٧٠٧٣]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٧٠٧٤]

حرف العين

العادة الاسبانية — رواية، أخلاقية، غرامية . بقلم المسوي
بوسوندي تيرابل ، وتعرّب الأستاذ : طانيوس عبده أفندي .
أنظر : الجزء الثالث، من روكابول .

غادة الأندلس أو قبلة كومن — تأليف الكاتب الفرنسي :
مارسل برييه . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : محمد عبدالفتاح
محمد . رواية، أدبية، أخلاقية . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع مطبعة القطر المصري بالاسكندرية سنة ١٩٣٢م،
في ١٤٣ ص، في حجم الثمن . [٨٧٠٧]

غادة الاهرام — رواية، أدبية، غرامية . بقلم الأستاذ
محمد سمود . أنظر : العدد الثالث عشر، من السنة الأولى،
من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٦ .

العادة الأوربية في الشرق — رواية، أدبية، تاريخية .
تأليف الأديب عبد الله طاهر أفندي . قسمها الى جزئين،
ورتب كلاهما على فصول . الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة
الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، في ١٣١ ص،
في حجم الثمن . [٩١٠٢]

غادة حمانا — تأليف الأديب : محمود طاهر حق . قصة،
أدبية، غرامية، وقعت حوادثها أثناء رحلته في بلاد الشام .
رثبا على أيام الأسبوع، وسبعة فصول، وقسمها الى قسمين .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة،
٣٠٦/٣٤/١٥ ص، في حجم الثمن . [٩٦٤٩]

— نسختان أمريكان منها كالمسابقة . [٩٦٥١ و ٩٦٥٠]

غادة كربلاء — رواية، تاريخية، غرامية . وهي الحلقة
الخامسة، من روايات تاريخ الاسلام، لـ جرجي زيدان،
المثوق سنة ١٩١٤م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، في ٢٥١ ص، في حجم الثمن .
[٨٦٧٧]

غرام الشعراء — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، شعرية،
من نظم الأديب الأستاذ: أحمد رامى . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤م ، في ٣٦ ص،
في حجم الثمن .

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٨٩٢٨ و ٨٩٢٧]

غرام الشوق — تأليف عيسى محمد السباعى . رواية، عصرية،
أدبية، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة،
في ٦٢ ص، في حجم الثمن . [٨٧٣٨]

غرام الشيخ — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف،
ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
ال ١٧٨، أنظر: العدد الواحد والخمسين، من مسامرات
شهرزاد .

غرام الملكات، أو مجازفات ألن كواتر مين —
رواية، غرامية، تاريخية، بقلم السير هنرى ريدر هاجرد . نقلها
الى اللغة العربية: مسيحة جرجس مسيحة . أنظر: العدد ١٥
٢٩٦ و ٢٩٧، من مجموعة الروايات الجديدة (السهة الخامسة
عشرة) برقم ٢٨٣٩، من هذا الفهرس .

غرام الملوك — رواية، غرامية، تاريخية، أخلاقية،
تمثل كثيرا: من أهوال الحب، بقلم جول دى جاستين .
نقلها الى اللغة العربية د . س . ن، أنظر: العدد ١٥
٣٥٣ و ٣٥٤، من مجموعة الروايات الجديدة (السهة الثامنة
عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

غرام نابليون — نقلها عن اللغة الانجليزية: الى العربية،
الأستاذ: أمين تقي الدين . أنظر: العدد الثالث والأربعين،
من السهة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

غرائب الاتفاق — نقلها الى اللغة العربية الأديب: شاك
شكير الباني . رواية، أدبية، أخلاقية، قصصية،
حوادث وحكايات غريبة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ م، في ٧٥٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٨٤]

الغرفة المسحورة — رواية، بوليسية، لأكبر قصصى بوليسى،
تحليل ووصف، ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
ملحقا للعدد ال ١٧٢، في ١٣٠ ص . أنظر: العدد الثامن
والأربعين، من مسامرات شهرزاد .

غريزة المرأة — رواية، تميلية، أدبية، اجتماعية، بقلم
الأديب إبراهيم عبدالقادر المازنى . نسخة في مجلد طبع مطبعة
جريدة السياسة بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم الثمن .
[٨٠٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٨٠٩٣ و ٨٠٩٤ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٦]

— وانظر: الملحق الرابع، من الملحق الروائية لمجلة الصباح .

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب القسرى:
موريس لويلان . نقلها عن اللغة الفرنسية: الى العربية:
الأديب نقولا زرق الله . أنظر: الأعداد: التاسع عشر
بعد المائة، الى الخامس والعشرين بعد المائة، من السهة
السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

غزو القلوب — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف،
ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد
ال ٢٢٤ . أنظر: العدد السادس والثمانين، من مسامرات
شهرزاد .

حرف الفاء

الفاتنة الحسنة — أربين طيبة ومغيس . بقلم عيسى محمد السباحي . رواية ، غرامية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٥]

الفأر الأصفر — رواية ، بوليسية ، مروءة الحوادث ، غريبة المفاجآت . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠١ ، أنظر : العدد الثالث والستين من مسامرات شهرزاد .

الفارس المتنع — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . وتربب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة عشرة ، من جوسون .

فاطمة — رواية ، مصرية ، في أربعة فصول . تأليف محمود كامل . أنظر : الملحق التاسع ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

فاطمة أو الشمامسة في الحب — نقلها الى اللغة العربية الأديب : محمود شفيق أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافق سنة ١٩٢٠م ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٥٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠١٢ و ٥٠٠٧]

فاطمة أو الفتاة المعذبة — بقلم السيد محمد . رواية ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها بالقاهرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٣]

فاوست — تأليف الشاعر الألماني : غوتيه . نقله الى اللغة العربية الأديب : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافق سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة في التعريف بالتأليف ، والمغرب ، وفاوست ، للاستاذ الدكتور طه حسين ، في ١١٨ و ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١٣٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٩٤٦ و ٨٩٤٥ و ٧١٣٨ و ٧١٣٧ و ٧١٣٦ و ٧١٣٥]

الفؤاد الكبير — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية . الأديب : وديع كرم . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الريفى — تأليف الأستاذ محمود خيرت . أنظر : العدد الحادى عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الطاش — رواية ، أدبية ، غرامية ، وعظمية . بقلم حسن عفيفى أفندى . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، في ٦٣ ص ، في حجم الربع . [٨٦٦٦]

فتاة الثورة العرابية — بقلم يوسف بحري . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أخذت : حوادثها من الثورة العرابية . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٢٧ و ٦٩٢٦ و ٦٨٥٤]

فتاة الريف — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

فتاة نابلس — تأليف سعادة بك مولى . الموجود منها الأجزاء :
من الجزء الأول الى الجزء السادس عشر ، تقصص الجزء الخامس
والجزء الرابع عشر . أنظر : الأعداد ٥٦ — ٧١ من
مجموعة الروايات العثمانية (العدد الثالث والرابع) ، برقم ٣٨٣٧ ،
من هذا الفهرس .

الفتاة البيانية — تأليف الأستاذ حسن رياض . رواية ،
أدبية ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : العدد السادس عشر
من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الفتوح — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين
المهندس . أنظر الثانية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ،
بأرقام ٧٠٨٥ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٣ و ٧٠٨٥ .

فتوح الأندلس — تأليف المحرم مصطفى كامل باشا ،
المتوفى سنة ١٩٠٨ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ،
تمثيلية ، عصرية ، تمثل فتح العرب لمدينة الأندلس . نسخة
في مجلد مطبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ،
في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٨]

فتوح الأندلس — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، نظميه ،
تمثل تاريخ فتح الأندلس ، والحوادث الأندلسية . بقلم فؤاد
الخطيب ، نسخة في مجلد مطبع مطبعة ابن زيدون بدمشق
سنة ١٩٣١ م ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٠٤]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٠٦ و ٨٩٠٧ و ٨٩٠٨ و ٨٩٠٥]

فتوح الأندلس — رواية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية .
وهي الحلقة السابعة من روايات تاريخ الإسلام ، للرحوم
جورجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . ضمنها : تاريخ
اسبانيا قبل فتح الإسلام ، ووصف أحوالها الإدارية
والسياسية ، وعلاقة بعضها ببعض ، وقدم القائد العظيم :
طارق بن زياد ، وضعها على أيدي العرب . نسخة في مجلد
(طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ٣٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٥١٧]

فتاة غسان — وهي الحلقة الأولى من روايات تاريخ
الإسلام ، للاديب جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م .
رواية ، تاريخية ، غرامية ، تشرح جمال الإسلام : من أول
ظهوره ، الى فتوح العراق ، والشام ، مع ذكر عوائد العرب
في أترجاهليتهم ، وأول إسلامهم ، ووصف أخلاقهم ،
وسائر أحوالهم . نسخة جزآن في مجلد مطبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٨٩٨ م ، في ١٨٦ و ١٩٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٧٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣ م ،
في ٢٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— نسخة في مجلد مطبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣ م ، في ٤٠٧
ص ، في حجم الثمن . [٨٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٢]

فتاة خاندي — بقلم حنا أفي راشد . رواية ، أخلاقية ،
أدبية . أنظر : القصة الثانية ، من قصص الرحالة الشرقية ،
برقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ .

فتاة القوية ، أو خيانة الحب — رواية ، أدبية ،
غرامية ، بقلم عبد الرحمن علي هلال أفندي . نسخة في مجلد
مطبع مطبعة التضامن الأنحوى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٤]

فتاة القيروان — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة
الخامسة من روايات تاريخ الإسلام ، للاديب
جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تتضمن ظهور
دولة الفاطميين في افريقية ومناقب المزلدين الله ، وجوهه
القائد ، مع وصف برايرة افريقية ، وعاداتهم . نسخة في مجلد
مطبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٢٩ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٥٢]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٨٩٨٦ و ٨٩٨٢]

الفردوس — قصة، أدبية، غرامية، بقلم نقولا يوسف.
وهي في الصدق والصدافة والحلب وأحواله. نسخة في مجلد
طبع مطبعة رسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، في ١٦٠ ص،
في حجم الثمن. [٧١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٤]

فرنسوى الثاني — تأليف الكاتب الفرنسى: ميشيل زيفاكو.
رواية، تاريخية، وقصت حوادثها في فرنسا: عن عهد فرنسوى
الثانى (ملكها) المتوفى سنة ١٥٦٠. أنظر: الأعداد
٣١٥ و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨، من مجموعة الروايات
الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا القهرس.

فريد ووجيد، والدر التضيد، مع الملك الشاخب:
ملك فارس — لم يعلم جامعها. رواية، شعرية، تربية،
تمثيلية. جمعها في شهر صفر سنة ١٢٩٧ هـ، ودتها على أربعة
فصول. نسخة في مجلد بقلم معاد، في ٣٠ ورقة ونسختها
٢٥ سطرًا، في حجم الربع. [٩٢٣٣]

فريسة الأقدار — بقلم محمد على أحمد. أنظر: البنية أو
فريسة الأقدار.

فسمحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض. أنظر:
العدد الثالث من السنة الأولى، من مسامرات الشعب،
برقم ٧٦٠٥ و٧٦٩٧

فضائح الملوك والعظماء — سلسلة أمرار، تاريخية، مهدثة،
وفضائح راقصة، وعواطف ملتبسة، ومواقف مؤثرة،
ومعلومات قيمة. الموجود منها العدد الأول يشتمل على قصة
غرام كاترين (ملكة روسيا). نقلها عن اللغة الفرنسية إلى
العربية الأستاذ: سعيد أحمد المنبلى. نسخة في مجلد طبع
القاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٩٥٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٥٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥١٨ و٦٥١٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) سادسة المطبعة المذكورة
سنة ١٩٢٢ م، في ٢٤٧ ص، في حجم الثمن. [٨٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٩٢]

فتح الأندلس — تأليف الشاعر السترك: عبد الحق
حامد بك. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: فتى عنى أفندى.
رواية، تاريخية، غرامية، تمثيلية، ذات ستة فصول.
نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ١١٧ ص، في حجم الثمن.
[٧٦٧٩]

الفجر أو الإنجيلا — بقلم السير ريدر مجارد. نقلها إلى اللغة
العربية محمد على. رواية، أخلاقية، أدبية. الموجود منها
الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة ارحامية بالقاهرة،
في ٢٥٩ ص، في حجم الثمن. [٧٦٢٦]

الفجر الآتى — سلسلة، قصص، مصوّرة. الموجود منها:
ثلاث قصص. الأول تسمى: بجانب البحر الكبير. والثانية:
تسمى: في الأفطار الجنوبية. والثالثة تسمى: في الجبال.
تأليف السيدة هيورث بالجزائر. في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة
النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨ م،
في ٥١/٥١/٥١ ص، في حجم الثمن. [٦٩١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩١٤]

— القصة الثانية في مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة.
[٨٧٩٧]

فرايد الأمشال الجليلية من كتاب دمنة وكليسة —
عنى بشرها: سليم إبراهيم صادر البيروتى. مختارات وقصص
من كتاب كليسة ودمنة. نسخة في مجلد طبع المطبعة العلية
بيروت، بـ يلسا: مختارات وقصص، الناشر المذكور،
في ١٠٤ ص، في حجم الثمن. [٨٤٥٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٦٠٢ و ٧٦٠٤ و ٧٦٠٣ و ٧٦٠٤ و ٧٦٠١]

الكونكوت فلديو — تأليف القرنى موتبان . نقلها إلى اللغة العربية قولاً رزق الله . رواية ، غرامية ، تاريخية ، أدبية . أنظر : المحدثين ٣٣٣ — ٣٣٤ ، من مجموعة الروايات الجديدة (الستة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

فنان — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، في حجم الثمن ، من ص ٧٧ — ١١٣ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة .

[٩٨٤٧ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

الفتان — رواية ، غرامية ، نعمة : في حمة وتلاتين فصلاً . أمدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ١٣٢ ، في ١٩٤٤ ص . أنظر : العدد الثامن والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

فن التمثيل — تأليف الأديب ، محمود أحمد خليل راشد . ضمنه فن التمثيل ، وكيفية تأليف الروايات التمثيلية ، وحفظ الأدوار . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٨]

الفوائد الجلية في القواعد المسرحية — تأليف سليم روقايل شامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وهي بالقاهرة ، في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٠٦ و ٦٩٠٧ و ٦٩٠٨]

الفضيلة أو بول وفرجينى — تأليف القصصى الفرنسى المسير برناردى دى سان بيير . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، وتلخصها المرحوم مصطفى لطفى المغلوطى ، التوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٣٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

الفضيلة سر سعادتي — قصة ، ورواية ، تمثل الأخلاق الفاضلة . بقلم الأناستى زينب محمد . أنظر : العدد السابع من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الفضيلة والزليمة — رواية ، أدبية ، عصرية ، غرامية ، اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسى جورج أونيه . نقلها إلى اللغة العربية محمد كرد على . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

القطرة — رواية ، شعرية ، تمثل عادات القرويين ، وأخلاقهم القطرية . نظم الأديب أحمد محمد أحمد سلمان . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاح بالمصورة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٤٤ و ٨٦٤٥ و ٨٦٤٦ و ٨٦٤٧]

فضائع الحرب العظمى — رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف أريك مار يار يمارك . نقلها إلى اللغة العربية : على إمام عطية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٠]

في سبيل التاج — بقلم الأستاذ المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى، المتوفى سنة ١٩٣٤م. وهى خلاصة، رواية، تمثيلية بهذا الاسم، للكاتب الفرنسى: فرانسوا كوربيه. نسخة في مجلد (طبعة) خامسة مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣١م، في ١٢٩ ص، في حجم الثمن .

[٧٨٥٣]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٧٨٥٤ و ٨٩٣٧]

في سبيل الحب، أو ضياء — بقلم الأستاذ محمد ضيفى على شاهين. رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية . أنظر: ضياء .

في شرك الغرام — بقلم الروائى الانجليزى: المستر شارلس جارف — نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على . رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية . نسخة في مجلد مطبع مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٣٤٤ ص، في حجم الثمن .

[٦٨٦٠]

— نسخة أخرى منها كلاسجة . [٦٨٦١]

في ظلمات القصر الشمالى — رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، ذات ثلاثة فصول، نقلها الى اللغة العربية المتوفى أنطون فرج . نسخة في مجلد مطبع المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣م، في ٦٠ ص، في حجم الثمن . [٨٤٨٥]

في قرار الهاوية — قصة، أدبية، أخلاقية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر: القصة الثانية، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٢ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٠

في وادى أبى كسأه — قصة، مصرية، لآديب: عبد الرحمن رشدى . أنظر: الملحق الرابع عشر، من الملاحق الروائية، لجلية الصباح .

فوز الغرام — تأليف ربه دى بوجنح . نقلها الى اللغة العربية يوسف طوا . رواية، غرامية، تاريخية، أدبية . أنظر: العدد ١٤٩ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة) برقم ٣٨٢٩

في الأقطار الجنوبية — قصة مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر: القصة الثانية، من القجر الآتى، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤، من هذا القهرس .

في البيت والشارع — وهى مجموعة قصص . بقلم محمود كامل الحامى . ويحتوى على أربعة عشرة قصة . الأولى: تسمى: المطربة المعروفة . والثانية: أب وأم . والثالثة: صوت الضمير، والرابعة: بعد ثلاثين عاما . والخامسة: زوجة السبعين . والسادسة: أين حناك يا صديق . والسابعة: بين الأحران . والثامنة: طية هاتم . والتاسعة: حضرة الباشماون . والعاشر: العردة . والحادية عشر: الأم المذبذبة . والثانية عشرة: دهاء زيد . والثالث عشرة: قصة المؤلف . والرابعة عشرة: صورة المؤلف . نسخة في مجلد مطبع المطبعة المصرية (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، في ٢٣٦ ص، في حجم الثمن . [٨٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كلاسجة . [٨٨٢١]

في الجبال — قصة، أدبية، تاريخية، مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر: القصة الثالثة من القجر الآتى، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤

في الجحيم — رواية، خيالية، للشاعر الايطالى دانخ، اليفيرى . جمعها الأستاذ عبود أبو راشد . أنظر: الرحلة الدائرية .

في الدير — قصة، غرامية، ممتعة، تمثيل ووصف . ترويح وتسليه . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ١٧٤ . أنظر: العدد التاسع والأربعين، من مسامرات شهرزاد

في وادي الهوى — بقلم روبرت بولس . وهي صفحات من الأدب المكشوف ، ومقطعات من الأدب الحى ، وقصص خالدة من الأدب الرومى ، وقصائد عن أبيه الشعراء . نسخة فى مجلد (مطبعة) أولى بمطبعة النيسل المصرية بأسبوط سنة ١٩٣٤ م ، الموافقة لسنة ١٣٥٢ هـ فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٩١٤٤]

حرف القاف

القاتل المتكبر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأدب أحد نغرى أفندى . أنظر : السعد السابع والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القائلة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، لجورج سليم . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٩٢ و ١٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٩٢٠٤]

قاطع الجبل — بقلم المسير جول مرى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثامن والثمسين ، الى العدد الثالث والستين من السنة الثالثة : من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاضى — رواية ، تاريخية ، غرامية ، ثرية ، ذات واحد وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٩٤ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد التاسع ، من مسامرات شهرزاد .

قاضى التحقيق — تعريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة من جونسون .

القائد المغرم ، أو قواد مصر — بقلم حبيب تئاوس . رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، تمثيلية ، تحوى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، بأنرها منظومة . تسمى : فناة العصر الجديدة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٣]

القتل الفنى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

قتل اللادى بلتهايم — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . م . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة ، من جونسون .

قتيل كلامار — الرواية الأولى ، من سلسلة روايات تسمى : اليد المنحضة بالدماء . أنظر : اليد المنحضة بالدماء .

القدر — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود ماهر لاشين المهندس . أنظر : القصة العاشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

القديس الشيطان ، أو غرام راسبوتين — أنظر : الملحق الحادى عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

القروية — قصة ، غرامية ، ممتة ، تحليل ووصف ، تروخ وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٢٠٠ . أنظر : العدد الثانى والستين ، من مسامرات شهرزاد .

القصص — رواية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية . تأليف جون جالزوروى الروافى المولود سنة ١٨٦٧ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : صالح بكاشين ، والسيد كامل الشرقاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبده غالى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٨٧٥٩]

قصص تاريخية، ووصف أشهر الآثار المصرية —

تأليف الأستاذين : محمد زكي عامر، ونصر زيدان .
أنظر : فهرس الآثار .

القصص التاريخية في وصف الآثار المصرية ،

للتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ
عمران فرج الجبل . أنظر : فهرس الآثار .

قصص تمثيلية — جماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين . وهم :

الأستاذ بول هرفيو ، والأستاذ فرانسوا دي كوريل ،
والأستاذ الفريد كايو ، والأستاذ هنري برستين . نقلها
إلى اللغة العربية الدكتور طه حسين . تشتمل على فصول
في النقد والتعليق ، وتارتط طائفة من أنواع التمثيل الحديث ،
وطائفة من القصص المحتوية على كثير : من الآراء الفلسفية
والمذاهب الفنية المختلفة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية
بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨١٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١٤٥ و ٨١٤٦]

قصص الحياة — وهي تشتمل : على قصة ابن البرجمة ، وقصة

ظلة الآباء ، وقصة الثائر . بقلم عبد الحميد فنساري . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عبد الحميد حسني ، في ٧٩ ص ، في حجم
الثلث . [٩٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١٩]

قصص خرافية وحكايات ونواذر — لم يعلم جامعها .

نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ
ناقص من الأول ٤ ص ، من ٥ — ٧٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٦٧]

قصص اجتماعية ومأذج ، من أدب العرب —

لطائفة من اعلام الأدب الفرنسي : بول بورجييه . آنا تول
فرانس . أندويه ترييه . فرانسوا كوييه . جودي موباسان .
جى باقتيل . مارسل بريفو . جان لوران . نقلها إلى اللغة
العربية الأستاذ : محمد عبد الله عتاق ، وأضاف إليها تراجم
تقليدية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٣٥٠ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ،
في ٢٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٥١]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٥٢ و ٨٠٥٣ و ٨٠٥٤ و ٨١٥٣ و ٨١٥٤]

قصص الأنبياء ، للكسائي — وهو أبو الحسن محمد

ابن عبد الله ، المعروف بالكسائي . أنظر : العرائس .

قصص الأنبياء — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي

سير بقدرة الفلك والفلك ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم
معتاد ، بخط زين الدين بن حسن زين الدين ، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠١٣ هـ ، في ٨١ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ،
في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٣٣ — أثناء ورقة ٤٨
[٨٢٩ مجاميع]

قصص البسالة والمخاطر — سلسلة ، قصص ، أخلاقية ،

تاريخية ، اجتماعية . الوجود منها : العدد الأول ، ويشتمل
على قصة التراموالة ، بقلم ج . ت . جومان ، وترجمة فهمى
جرجس . والسدد الثالث ، ويشتمل على قصة السامر
الأفريقي ، بقلم ف . فندرسون ، وترجمة سالم سلوانسى ؛
في مجلدين طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ،
وسنة ١٩٣٠ م ، في ٢٩ و ٢٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧١٤٩]

— العدد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧١٥٠]

قصص الرحالة الشرقية — بقلم الروان: حنا أبن راشد .
وهي سلسلة ، روايات ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود
منها القصة الأولى ، وتشتمل على رواية : الرزية الحسانا .
والقصة الثانية ، وتشتمل على رواية : فتاة غاندى ، في مجلد طبع
مطبعة سايا بالقاهرة سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣١ م ، في ١٧٦
و ١٦٤ ص ونخس لوحات ، في حجم الثمن . [٧٤٣٠]
القصة الأولى والثانية في مجلد كالسابقة . [٧٤٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٧٢]
القصص العصرية — وهي مجموعة ، تشتمل على ثمانين قصة ،
أدبية ، غرامية . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ توفيق عبد الله .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في ٤٧٧ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٢١]

قصص روسية — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ سليم
قبيص . وهي قصص ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٢٨]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٩]

قصص عالمية للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى .
الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على قصة : النحلة العاملة ،
وقصص أخرى مزينة بالرسوم ، في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة ، في ٢/١٥٠/٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٤١]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤٢]

قصص شكسبير — بقلم تشارلز ومارى لمب . نقلها إلى
اللغة العربية الأديب : تقولا الخداد . الموجود منها : العدد
الأول ، ويشتمل على رواية : العاصفة . والعدد الثاني ، ويشتمل
على رواية : حلم خفى . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة
الشتاء . والعدد الرابع ، ويشتمل على قصة : جليبة بلا سبب .
والعدد السادس ، ويشتمل على رواية : رجلا فيرونا . والعدد
السابع ، ويشتمل على رواية : تاجر البندقية ، في ثلاثة مجلدات
طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٣/١٩
٢٠/٢٣/٢٢/٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٤٧]
— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٨]

قصص عن أناتول فرانس . ينقلها عن الفرنسية إلى اللغة
العربية : فرج جبران . الموجود منها المجموعة الأولى في مجلد
طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٢ ص ،
في حجم الثمن . [٦٥٩١]
— نسخة ثانية من المجموعة الأولى كالسابقة . [٦٥٩٢]

قصص عن جماعة من مشاهير كتاب الغرب —
وهي : الفونس دوديه : لوز هليجرز : مرسل برنغو ، ونيزوم .
بقلم فرج جبران . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٨٤ ص ، في حجم الثمن .
[٩٢٣٨]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٣٩]

— العدد الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٧٩٣٨ و ٧٩٣٩]

قصص للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . اختارها
من ألف ليليلة . الموجود منها القصة الأولى (قصة
السنبلاد البحرى) ، والقصة الثانية (قصة تاجر بغداد)
(طبعة) أولى بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م
وسنة ١٩٣٠ م ، في مجلدين ، في ١٢٨ و ٨٤ ص ، في حجم
الثمن . [٧١٨٣]

قصص الصغار — وهي مجموعة قصص ، وأغانى : في تسلية
الصغار ، وتثقيف عقولهم . تأليف : روث ويسون . وتصمن
في خلالها : بث دعوة دينية مسيحية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٧١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧]

قصص مختارة من الأدب التركي — لاطاعة من أديبا الأتراك . قله إلى اللغة العربية الأديب : خلف شوق الداودي . وهي عشرون قصة من القصص الممتازة : بين أخلاقية ، واجتماعية ، وأدبية ، وتاريخية ، وفكاهية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ، في ١٨٠ / ١٢ ص ، في حجم الثمن .

[٩٢٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٧١]

قصص مختلفة — تأليف الأستاذ سلامة موسى . نسخة في مجلد مطبع مطبعة المنجبة الجديدة سنة ١٩٣١ م ، في ٦١ ص ، في حجم الثمن .

[٧٩٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٥١]

القصص المدرسية — وهي سلسلة ، قصص ، يصدرها الأستاذة : سيدالمرعان ، وأمين دو بدار ، ومحمد زهران . الموجود منها القصة الأولى ، وعتوانها (مدمس أكسفورد) والثانية ، وعتوانها (الصيد الثالث) والثالثة ، وعتوانها (مدرس البيضاء) في ثلاثة مجلدات مطبع مطبعة الأعيان بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، بها رسوم ، في ٦٧ و ٦٤ و ٦٣ ص ، في حجم الثمن .

[٩٧٤٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٧٤٧ و ٩٧٤٨ و ٩٧٤٩ و ٩٧٥٠]

قصص المنطوية — وهي رسائل ، في النقد الأدبي ، والفنوي والعلمي ، على كتاب المرحوم السيد مصطفى المنطوي ، المسمى : البهرات . بقلم الأديب محمد مصطفى المهيارى . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول مطبعة مطر بالقاهرة ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن .

[٨٣٥٦]

قصص نابليون بونابرت — مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على قصص شيقة ، ونوادير طيبة ، تتلق باعظم رجل عرفه التاريخ . عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ ، بأولغا صورة نابليون ، في ١٨٦ ص ، ضمن ، في حجم الثمن :

[٨٨٠٧]

قصص وأدب وفكاهة — نشرتها إدارة جريدة الهلال بالقاهرة . وهي قصص مختارة ، وصفحات في الأدب ، والفكاهة ، والنوادير . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن .

[٧٨٠٧]

قصص وحكايات ، وأخبار وسير ، ونوادير وأشعار — نقال عادة في المجالس . لم يعلم جامعا . أولها : قصة أهل الكهف . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٧٢٨]

قصة ابليس — وما قيل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورواه أبو هريرة . لم يعلم جامعا . ضمن مجموع في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معناد ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٣ في المجموعة .

[٧٧٢٠]

قصة ابليس اللعين وأعماله — وما جرى له مع سيد المرسلين : حين - له عن الأعمال منخلق سيدنا آدم ، وكيف كان يفسد في الأرض ، ويوقع بعباد الله ، وما فعله مع الأنبياء . بقلم محمد علي أحمد . نسخة في مجلد مطبع المطبعة اليوسيفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن .

[٨٦٨١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٨٢ و ٨٦٨٣ و ٨٦٨٤ و ٨٦٨٥]

قصة أبي زيد اللهاللى — وزيد العجاج . أنظر :
الأنس والابتهاج .

قصة ارمذات العباد — لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦هـ ، في ٧٥ ورقة
ومسرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٣ في المجموعة .
[٧٧٢٨]

قصة اسلام عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق —
لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط
مختلفة ، تم آثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤هـ ،
في ١١١ ورقة ومسرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٢
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة أصحاب النيل — وما جرى لهم . لم يعلم جامعا .
أولها : قال بعض المفسرين عفا الله عنهم ، الخ . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦هـ ، في ٧٥ ورقة
ومسرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٥ في المجموعة .
[٧٧٢٨]

قصة أصحاب الكهف — وما جرى لهم مع الملك :
ديانوس الجبار ، والراعى ، والكلب . بقلم محمد على أحمد .
نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٣٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٨٨٤]

— نسختان اثريان منها كالسابقة . [٧٨٨٦ و ٧٨٨٥]

قصة أهل الكهف — لم يعلم جامعا . أولها : قال
أنه لما اجتمع المشركون من قريش على النبي صلى الله
عليه وسلم ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة
سنة ١١٤٦هـ ، في ٧٥ ورقة ومسرتها ١٤ سطرا ،
في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة بلقيس — بقلم محمد على أحمد . نسخة في مجلد طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٠]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .

قصة بلوقيا وعفان — وما جرى بينهما من حديث . لم يعلم
جامعا . أولها : قال بلوقيا الى عفان أليس ، الخ . ضمن
مجموعة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم السبت الثالث من شعبان
سنة ١١٤٦هـ ، في ٧٥ ورقة ومسرتها ١٤ سطرا ،
في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة تاجر البندقية — بقلم كامل كيلانى أنظر : القصة
الثانية من قصص للاطفال .

قصة الحجمة التي شاهدها عيسى عليه السلام —
في وادى من الأودية وسألها عن أبناء وأحاديث . لم يعلم
جامعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ،
تم آثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤هـ ، في ١١١
ورقة ومسرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة .
[٧٧٣٠]

— وانظر : رقم ١٠ من هذه المجموعة بينها :

قصة الحجاج مع ابن السبلذين العابدين — لم يعلم جامعا ؛
ضمن المجموعة المتقدمة ، رقم ٥ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة حرب الزناتى خليفة — أنظر : الألفاظ الظرفية
في رسالة العرب ، والزناتى خليفة ، والرابدة البية .

قصة الكونت دومتو كريستو — تأليف الكاتب
الفرنسى الميوس : الكساندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية
إلى العربية الأديب : بشارة شديد أفندى . وهي قصة ،
تاريخية ، أدبية شهيرة ، مرتبة على إثنى عشر فصلا . تتضمن
حكاية الكونت دومتو كريستو ، التي هي عند الأدباء من أبداع
القصص . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة وادى النيل بالقاهرة
سنة ١٢٨٧هـ ، في ٢٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٤٢]

قصة الراهب مع أبى بكر الصديق رضى الله عنه —
لم يعلم جامعا . ضمن : مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط
مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ،
في ١١١ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٦
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة السيد البدوى مع خضرة الشريفة — لم يعلم
مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩١١]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة رجب أفندى — بقلم محمد تيور . وهى قصة ،
عصرية ، مصرية . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلطانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن .
[٦٦٥٩]

قصة سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام — لم يعلم
جامعا . أولها : أما بعد فنقول قصة إبراهيم الخليل قال الله
تعالى ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة
سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة وسطرها ١٤ مسطرا ،
في حجم الثمن ، رقم ٧ في المجموعة . [٧٧٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

قصة سيدنا إبراهيم مع النورود — لمصطفى إبراهيم حجاج .
أنظر : النور الوضاح ، في المزاويل الملاح .

[٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة رسالة الملك — وهى أدبية ، اجتماعية . بقلم سى صادق
واين سيل . أنظر : القصة الثانية من حكمة العم سليمان :

قصة سيدنا الحسين — لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ؛ تم آخرها كتابة في شهر
ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرها
مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٧ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة الرهبان — والمسائل التى سألوها عنها الصحابة ، وأجابوا
عنها رضى الله عنهم . لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثانى
سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم
الثمن ، رقم ٧ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان بن داود — عليه السلام ، وكيف زال
ملكه ، وكيف رده الله عليه . لم يعلم جامعا . أولها :
لما آتى سليمان بن داود ، الخ . ضمن المجموعة المتقدمة رقم ٨
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة الزير سالم — وهو أبوليلة المهامل . لم يعلم مؤلفها .
نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٥٦ ص ، في حجم
الثمن . [٨٥٩٢]

قصة سيدنا سليمان — وما جرى له مع النسر ، لم يعلم مؤلفها .
أولها : قال كعب الأحبار رضى الله عنه بينا سليمان بن داود ،
الخ . رقم ٩ في المجموعة المتقدمة .

قصة السندي باد البحرى — وما جرى له في السبع سفرات .
منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة . ورتبها على سبع حكايات
أدبية ، فكاهية ، وعظيمة ، كل حكاية منها في رحلة خاصة .
أنظر : القصة الأولى ، من قصص الأطفال ؛ بأرقام ٧١٨٣
و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

قصة سيدنا سليمان عليه السلام — وما جرى له
في وادى النيل ، وفي قصر شاد بن عاد . بقلم محمد على أحمد .
نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٢٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٨٣٨٩ و ٨٣٨٨ و ٨٣٨٧ و ٨٣٨٦]

قصة سيدنا عيسى — لمصطفى إبراهيم ججاج . أنظر :
النور الوضاح ، في الموارد الملاح .

قصة سيدنا موسى عليه السلام — تأليف الأستاذ :
محمد محمود إبراهيم . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد
طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦/٦/٤/٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٨٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٨٨٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ —
سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦/٦/٤/٦ و ٦٤ ص ، في حجم
الثلث . [٨٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٨٩١١]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالمسابقة .

[٩٢٨٣ و ٩٢٨٢]

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — بقلم محمد بن محمود
إبراهيم . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٠٩]

قصة سيدنا يوسف — مع السيدة زليخا وأخوته ، لمصطفى
إبراهيم ججاج . أنظر : النور الوضاح في الموارد الملاح .

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — تأليف
فتح الله البعيرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا عدوان
إلا للعل الظالمين ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط صالح
أبي النبا سعد الملوغ ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث
من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ ، في ٥٩ ورقة ومسطرتها
١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٧٦٢]

قصة السيدة فاطمة الزهراء مع الرجا — لم يعلم
جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم
آثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة .
[٧٧٢٠]

قصة سيف — تأليف محمد محفوظ أفندي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الجوهري بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٧٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٦٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٨٨٦٨]

قصة سيف بن ذي يزن — أنظر : سيرة سيف بن
ذي يزن .

قصة الشتاء — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة
الانجليزية إلى العربية الأديب : نقولا الحساد أفندي .
قصة ، أخلاقية ، زوجية ، تاريخية . أنظر : العدد الثالث
من فصل شكبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

قصة صراع النبي صلى الله عليه وسلم — مع أبي جهل
له الله . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم
آثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٤ في المجموعة .
[٧٧٢٠]

قصة ضحايا مظالم الآباء — تأليف عدلى عبده . وهي
قصة ، مصرية ، رماسية ، اجتماعية . نسخة في مجلد (طبعة)
أولى مطبعة جريدة الفيوم سنة ١٩٣٣ م ، في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٨٤٩٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس —
قصة تقال عادة في المجالس . تتضمن سيرة عظيمة ، شرقية ،
وقصة من أعجب القصص ، التي تناقلتها الألسن . تناولت كثيرا
من الأهوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية
والفرام . نسخة في مجلدين طبع مطبعة عبد الرحمن افندي محمد
بالقاهرة ، في ١٣٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧٨]

قصة الفاضل مع الحرابي — لم يعلم جامعا . قصة ،
تاريخية ، علمية ، أدبية ، فكاهية ، مضحكة . تتضمن أخبار
فاضل اسمه : محمد بن مقاتل في مدينة خراسان ، في عهد هارون
الرشيد ، مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم منساذ بخطوط مختلفة ، تم آثرها كتابة في شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة اللصوص — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . تأليف
شاعر الألمان الفيلسوف فريدريش شلر . نقلها عن الألمانية
إلى العربية الأستاذ : عبد حسن الزيات . بأولها مقدمة .
بقلم الأستاذ الدكتور منصور فهمي بك ، وأخرى . بقلم مؤلفها .
نسخة في مجلد طبع (أولى) بمطبعة وادى الملوك بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ١٦ و ٢٨٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٥٣]

قصة المحكوم عليه بالإعدام — بقلم محمد تيجور . ضمن
مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
مزينة بالصور والأشكال ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن .
[٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة عبد الله بن سلام — رسالته ، لتبني مجد صل الله
عليه وسلم لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم منساذ بخطوط
مختلفة ، تم آثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ،
في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٥
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة عروة بن حزام — مع عفراء بنت عمه عقاب . قصة ،
غرامية ، تاريخية . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢
في المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

قصة عفرسيت — بقلم الأديب محمود طاهر لاشين
المهندس . أنظر : القصة الخامسة عشرة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

قصة غرامية ، وقعت لبعض زائري ، ابن الالومى —
وفيا وصف الشئ وحال الماشقين . أنظرها : مع مقامات
ابن الالومى ، ٦٨٠٧ ، من فهرس الأدب .

قصة فاطمة بنت برى — مع السيد البدوى ، وما جرى
لها : من التراب والعباب . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، في ٣١ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة فؤاد ورفعة محبوبته — تأليف مخله صالح . قصة ،
تاريخية ، وعظمية ، تتضمن ماقوع لبعض الشبان من المخن .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ ،
في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٢]

القضية الكبرى — بين أبي الهول المصرى ، والأمد
البريطانى . بقلم الأديب محمد رضوان أحمد . وهي قصة ،
خيالية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأصلاح بالأسكندرية
سنة ١٩٣٠م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٦]

القطار الضائع — رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى والثلاثين ،
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

القطار المفقود — بقلم الفرنسى ، م . د ، و ترميب الأستاذ
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية عشرة ، من جونسون .

قطعة السكر — رواية ، غرامية ، عتيقة : في تسعة عشر فصلا .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٤٠
في ١٢٩ ص . أنظر : العدد الثانى والثلاثين ، من مسامرات
شهرزاد .

القفص — رواية ، بوليسية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والستين ، من
مسامرات شهرزاد .

القلادة — قصة ، غرامية ، حادة المواقف : في ثلاثة عشر
فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٢٢ ،
في ١٦٠ ص . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من
مسامرات شهرزاد .

قلبان — رواية ، تمثل حياة الزوجين مع تنافر المول ، ووقائع
غرامية ، عتيقة . وبها أربعون فصلا . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٠٨ ، في ١١٠ . أنظر : العدد
السادس عشر ، من مسامرات شهرزاد .

قصة مرض أبي شحمة — بن سيدنا عمر بن الخطاب
رضى الله عنه . لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم
متعاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثانى
سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثنى ، رقم ١١ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة موت أرثر — بقلم العزيز لورد سيسون . نقلها إلى
اللغة العربية الأستاذ : محمود مراد . أنظرها ، مع زهراب
ورستم .

قصة مينائوس — أنظر : النسخة العامة .

قصة النملة مع سيدنا سليمان عليه السلام — لم يعلم
جامعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متعاد ، تمت كتابة سنة
١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم
الثنى ، رقم ٨ في المجموعة [٧٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم متعاد بخطوط
مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ،
في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . رقم ٦
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة هارون الرشيد ، مع جارية له — أنظرها : مع
مقاصد التميز ، برقم ٤٣٤ معارف عامة .

قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام — لم يعلم جامعا .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم متعاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها
كتابة في شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . رقم ٣ في المجموعة .
[٧٧٣٠]

قلب المرأة، أو شهيد الحب والحرب — بقلم الأستاذ
عيسى محمد السباح . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية ،
حرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ ص
في حجم الثمن [٨٣٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٣]

القلب المعذب . أو الياقوته الحمراء — بقلم الروائي
الانجليزي المستر : شارلس جارنس . نقلها إلى اللغة العربية
الأديب محمد علي . رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد
طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٩٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٦]

قلب من ذهب — رواية ، غرامية ، ممتعة : في واحد وعشرين
فصلاً . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد الـ ١٣٨ ،
في ١٣٠ ص . انظر : العدد الواحد والثلاثين ، من مسامرات
شهرزاد .

القلب الناري — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . انظر : العدد الثالث
والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

قلوب — رواية ، أدبية ، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن
مجموعة طبع مطبعة المحيوط بالقاهرة ، في حجم الثمن ، من
ص ١١٥ — ١٣٩ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٨٤٨ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٦]

قلوب العذارى — بقلم الكاتب الفرنسي : . ف .
شارل . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية نقولاً رزق الله .
انظر : الأعداد : العدد الثالث والثمانين إلى الثامن والتسعين ،
من السنة الخامسة ، من مسامرات شهرزاد ، رقم ٧٦٠ .

قلب الأسد — رواية ، أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها
بالشام : أيام الحروب الصليبية في عهد صلاح الدين الأيوبي .
لم يعلم مؤلفها . وثمها على ستة وعشرين فصلاً . نسخة في مجلد
طبع القاهرة ، في ٢٠٦ ص ، في حجم الثمن [٦٧٣٥]

القلب الجوج — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . انظر : العدد الثاني والعشرين بعد المائة ،
من مسامرات شهرزاد

قلب الدنيا — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . تأليف
الروائي الانجليزي السير ريدجرارد . نقلها إلى اللغة العربية
الأستاذ أحمد فؤاد أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٠٨ و ١٩٢ ص ،
في حجم الثمن [٦٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٥]

القلب الضائع — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف
ترويح وتسليية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً
للعدد ٢٠٧ . انظر : العدد التاسع والستين ، من
مسامرات شهرزاد .

قلب فارغ — وهي قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بقلم أنور شافوق .
انظر : القصة التاسعة والعشرين ، من الحصاد الأول .

قلب محطّم — رواية ، غرامية ، عنيفة : في عشرة فصول .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد الـ ١٣٠ ،
في ٢٣٥ ص . انظر : العدد السابع والعشرين ، من مسامرات
شهرزاد .

قلب المرأة — بقلم المسير بونسون دي تيرابيل ، وتعرّب
الأستاذ طانيوس عبده أفندي . انظر : الجزء الثالث عشر ،
من روكابول .

قيصر روميا — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . د . ، نقلها إلى اللغة العربية حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية ، من جونسون .

قيصر ويكلوباترة — تأليف برناردشو . نقلها إلى اللغة العربية ابراهيم رمزي . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٤م ، في ١/١١٨ ص ، في حجم الثمن [٩٠٧٨]

قيود وأغلال — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، في حجم الثمن ، من ص ٩١ — ١٢٧ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٥ ، ٩٨٤٤ ، ٩٨٤٣]

(حرف الكاف)

كاذب — رواية ، غرامية ، ممتعة : في أربعة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١١٦ ، في ١٦٢ ص . أنظر : العدد العشرين من مسامرات شهرزاد .

كارو قطاع الرؤوس — تأليف موريس لانداى . نقلها إلى اللغة العربية : نجيب فرج الله فاض . رواية ، تاريخية ، تشتمل على كثير من الجرائم والوقائع التي كان يرتكبها كارو . أنظر : الأعداد ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٢٨٣٩

كل شيء هادئ في الميدان الغربى — بقلم الكاتب الألماني : لامارك . نقلها إلى اللغة العربية : جريدة الوردى . رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، أدبية : في وصف الحرب العظمى وأهوالها . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن [٧٨٥٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٨٥٢ و ٧٨٥١]

قلوب محترقة — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف ترويح وتسليه . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٩٦١ . أنظر : العدد الستين ، من مسامرات شهرزاد .

قبيز — رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية . بقلم المرحوم أحمد شوقي بك ، الملقب بأبي الشعراء ، المتوفى سنة ١٩٣٢م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧]

قبيز في الميزان — نقد أدبي ، تحليل ، وتاريخي ، لرواية قبيز ، للولف المتقدم ، تأليف الأديب عباس محمود العقاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٦ و ٨١٠٢ و ٨١٠٣]

قيص من نار — رواية ، اجتماعية ، تتضمن تاريخ نبضة الترك بعد الحرب العظمى ، بقلم الأناثة خالدة أديب . نقلها عن اللغة التركية إلى العربية : محب الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٥]

قناصبة الملوك ، أو كيف تصير الفتاة أميرة — وهي مقتبسة من رواية شكسبير ، بقلم حنا خياز . تتضمن وقائع تاريخية ، وأخلاق اجتماعية ، ونظرات أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٤٩]

كهف الشياطين — قصة، غرامية، غممة — تمثيل
 ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،
 ملحقاً للعدد ال ١٥٢ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن
 والثلاثين من مسامرات شهرزاد .

الكهولة المزهرة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
 لامين المهندس . أنظر : القصة الثالثة عشرة ، من مجموعة قصص
 مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

كوارث الحب في أهوال الحرب — رواية ، أدبية ،
 تاريخية ، غرامية . بقلم أوسارورك . وقصت حوادثها إبان
 الحرب العالمية الكبرى . نقلها إلى اللغة العربية الروائي :
 محمود كامل فريد . نسخة في مجلد مطبع مطبعة التقدم بالقاهرة ،
 في ٧٩ ص ، في حجم الربع . [٦٧١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١١]

الكوكب المنير في حب ابنة الأمير — رواية ، أدبية ،
 أخلاقية ، غرامية . نقلها من اللغة الفرنسية إلى العربية : نخلة
 صالح . أنظر : زواج جزودة ، من هذا الفهرس .

كوميديا الأخطاء — وهي قصة ، تمثيلية ، لشكسبير . نقلها
 إلى اللغة العربية الأديب : عبد الحميد أبي حامد . نسخة في مجلد
 مطبع المطبعة الأسلامية بالقاهرة ، في ١٠٦ ص ، في حجم
 الثمن . [٩٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٣٦ و ٩٩٣٧]

كيد الغانيات — نقلها إلى اللغة العربية الأديب : صالح
 جودت بك . رواية ، أدبية ، قضائية ، تاريخية ، ذات
 حوادث مذهمة . وهي العدد الافتتاحي ، للعدد السادسة من
 مسامرات الشعب . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الشعب بالقاهرة
 سنة ١٩٠٩ ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٩١٠١]

كفقدان أو عثرات القدر — تأليف سيد جعفر . وهي
 قصة ، مصرية ، اجتماعية ، حقيقية ، نسخة في مجلد (طبعة أول)
 مطبعة العلوم المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٥٢ ص
 ولوحين ، في حجم الثمن . [٧٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٦٨ و ٧٤٦٩]

كحل والنيابة — وهي قصة ، أخلاقية ، غرامية ، يوليوسية . بقلم
 أنور شاذول . أنظر : القصة السابع عشرة ، من الحصاد الأول .

الكتز — رواية ، يوليوسية ، مروعة الحوادث ، غربية
 المآجات — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
 شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ١٧٦ . أنظر : العدد الخمسين من
 مسامرات شهرزاد .

الكتز الدين — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية ،
 الأديب : محمد طه . قصة ، رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة .
 أنظر : السعد السابع والأربعين من السنة الثانية ، من
 مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٥

الكتز المصري — بقلم الأستاذ محمود خيرت الحامى .
 رواية ، مصرية ، حصلت وقائعها : في وادي الملوك . نسخة
 في مجلد مطبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،
 في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٧]

كنوز الذهب — بقلم الفرنسي م . م . وترجمه حافظ
 نجيب . رواية ، يوليوسية ، غرامية . فكاهية . أنظر :
 الرواية العشرين ، من جونسون .

كنوز الهند — بقلم المسيو بونسون دى تيرابل . وتعرّب
 الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . رواية ، أدبية ، أخلاقية ،
 فكاهية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الحادى عشر ، من ركاببول .

— بسختان أخريان منها كالساقية . [٦٦٩١ و٦٦٩٢]

لصوص بارسيس — بقلم الفرنسي القصصى : من . أندريه .
تقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : قولوا رزق الله .
رواية ، بوليسية ، فكاهية ، أدبية . أنظر : الأعداد : من
الخامس والستين ، الى التاسع والستين ، من السنة الرابعة ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

لصوص القلوب — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية .
أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ،
فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد المائة ، من
مسامرات شهرزاد .

للغز — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ثرية .
تصدرها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٧٩ ، فى ١٩٨
ص . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات شهرزاد .

اللقاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة
مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والعشرين بعد المائة ،
من مسامرات شهرزاد .

اللقيط — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة
الرابعة ، من الحصاد الأول

لكى تكون عظيمًا — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور
شاؤول . أنظر : القصة السادس عشرة ، من الحصاد الأول .

لماذا — رواية ، أدبية ، تاريخية ، وقت حوادثها فى لبنان .
بقلم فؤاد أفرايم البستاني . نسخة فى مجلد طبع المطبعة
الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم
الثلث . [٧٤٠٥]

كيد النساء — تأليف جول مارى . نقلها الى اللغة العربية
س . د . ن . رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، تشتمل على كثير
من مكاييد النساء . أنظر : المدين رقم ٢٧٥ و ٢٧٦ من
مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

(حرف اللام)

لا أتزوج ولو شقوتنى — رواية ، مضحكة ، فكاهية .
لم يسلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة
سنة ١٩٠٣ م ، بها نوادر ، مضحكة ، هزلية ، فى ٣٣٢ ص ،
فى حجم الثمن . [٨٦٠٨]

لكنها الحياة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
لاشين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ،
بارقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اللثام الأبيض — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والعشرين بعد
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسى المسبولويس
ليسلان : نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ
عبد القادر حمزة . أنظر : العدد الثامن عشر بعد المائة ، من
السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

اللص اللبلى — الرواية الثالثة ، من سلسلة الروايات ،
المساة : اليد المخضبة بالدماء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة
حنا صاوة . أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

اللصوص — تأليف شاعر الألمان فرديش سارلر . نقلها من
اللغة الألمانية ، الى العربية : عبد حسن الزيات . وهى قصة ،
أدبية ، أخلاقية ، ظسقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى
الملك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة بقلم الدكتور
منصور فهمى بك ، فى ٢٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٠]

ليلة الهنا — وهى قصة ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ،
للأديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١٤١ — ١٤٨

حرف الميم

ماتاهارى — وهى المرأة التى اهتمت بها الدول الكبرى
وشعوب الدنيا وصحافتها . نقلها عن اللغة الألمانية ، الى العربية
أحمد شكرى . أنظر : الملحق السابع عشر ، من الملحق الروايات
لجلة الصباح .

ماجدولين والشاعر ، أو فى ظلال الزيرفون —

وهى خلاصة ، شعرية ، لرواية ماجدولين ، لناظمها
خير الدين الزركلى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق
سنة ١٣٣٩ هـ . بأولها تقارن لبعض الأدباء ، فى ٣١ ص
فى حجم الثمن . [٧٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٨٦]

ماذا يقول الودع — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم
محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الزاوية عشرة ، من
مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٥ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٣

مارى اليتيمة — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية .
وهى العدد السادس : من سلسلة روايات القانون من السحرى ،
التي يصدرها الأستاذان : عبد الحميد جلال ، وصهريل تادوس
المتقاربان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رسميس بالقاهرة ،
فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٩٩]

ماكبث — خلاصة ، تربية ، لرواية ، ماكبث لشكسبير .
بقلم الأديب عبد الفتاح السنجاوى . وهو الذى نقل أصلها
الى اللغة العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال
(طبعة) ثانية سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٧٠٣]

اللهو الخفى وغيرها من الأفاصيص — بقلم مصطفى
يهجت . وهى مجموعة أفاصيص ، فكاهية ، أدبية ، أخلاقية .
نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة المدينة المنورة ، بالقاهرة ،
فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣٣٩ و ٧٣٣٨ و ٧٠٦٨]

لو تعارفوا ما تألفوا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية
الأستاذ : محمد كامل ججاج أفندى . رواية ، فكاهية ، قصصية .
أنظر : العدد السابع والعشرين ، من السنة الثانية : من
سامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

لورد كلايف — رواية ، أدبية ، تاريخية . ألفها باللغة
الانجليزية المستر توماس بايختون ما كولى ، ونقلها الى العربية
الأديب : محمود منير عبد الحميد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن
[٧١٠٣]

لون النخل — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين .
أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام
٧٠٨٥ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٣

لويس الحادى عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ،
تأليف الفرنسى كازيردى لافين . نقلها الى اللغة العربية
الياس فياض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٦]

ليلة الانتقام — رواية ، أدبية ، بوليسية ، غرامية . تأليف
الكتاب الفرنسى : أرثر برناد ، وتعرىف الأستاذ :
حلى بندارى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٧٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٠٧ و ٧٧٠٦ و ٧٧٠٥ و ٧٧٠٤]

المال — رواية، بوليسية، غرامية؛ في واحد وأربعين فصلاً. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً بالعدد الـ ١١٠، في ٢٠٨ ص. أنظر: العدد السابع عشر من مسامرات شهرزاد .

ماليبي — قصة، أدبية، أخلاقية . تأليف شاعر الهند، رابندرانات طاغور . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في حجم الثمن (٦) في المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٤ و ٦٥٧٣]

مامينا ومينامون، أو طفلي أبي الهول — بقلم الروائي جنير واليس . نقلها إلى اللغة العربية محمد علي . رواية، غرامية، أخلاقية، وقمت بمصر . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ١٥١ ص، في حجم الثمن . [٦٩٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٣٤]

ما وراء البحار — بقلم الأديب: محمود أحمد خليل راشد . قصة خيالية، أدبية، اجتماعية. أنظر: القصة الثانية، من الحقيقة والخيال .

المتعدون — بقلم الأستاذ: محمود كامل الحماي . وهي مجموعة قصص، مصرية؛ في الأخلاق، والاجتماع، والأدب . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١، في ٢٥٤ ص، في حجم الثمن . [٧٩٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٦٥]

مجتمع الشياطين — بقلم الأديب: محمود أحمد خليل راشد . قصة، خيالية، أدبية، اجتماعية . أنظر: القصة الثالثة، من الحقيقة والخيال .

المحرم البريء — تأليف الفرنسي الشهير جول ماري . نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية الأستاذ: محمد كرد علي . أنظر: الأعداد، من الرابع والستين، إلى السابع والستين من السنة الثالثة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

مجموع — يشتمل على فوائد أدبية، وعلى قصص الأنبياء، وحكايات عن الملوك السابقين، وبعض المصوفين . لم يعلم جامعه . نسخة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة . يليها: قطعة من محاضرة الأرواح والمسامرة الأخرى، لعلاء الدين إبدو البسنوي السكوتاري المعروف بشيخ التريسة، المتوفى سنة ١١٠٧ هـ، والتي نلصها من كتاب الرسائل لمعركة الأرواح، للسيوطي، في ٣٣٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٦٦١٩]

مجموعة روايات تمثيلية — بقلم الأديب مارون قناش . وتشتمل على ما يأتي: (١) أدزة لبنان (٢) البخيل (٣) أبو الحسن المغفل، أو هارون الرشيد (٤) السليط الحسود . في مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٩٦ م، في ٤٩٦ ص، في حجم الثمن . [٨٤٦٤]

مجموعة الروايات الجديدة — مجلة، روائية، أدبية، تاريخية، قصصية، تصدر في كل شهر مرتين، لمنشأها الأديب: قولانزق الله أفندي، وتحتوي على أشهر الروايات . كل رواية منها: في عدد أو مجلة أعداد . الموجود منها من السنة الثامنة: العددان: الثامن والأربعون، والتاسع والأربعون بعد المائة، ويشتملان على رواية: أسيرة الحب، ورواية: فوز القرام . كلاهما تأليف ربهدي بونجست، وتعرّب يوسف طرا . ومن السنة الثالثة عشرة: العددان: التاسع والخمسون، والستون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: بعد الزواج، تأليف كامفران، وتعرّب أ. ك. ض. والسعدان

هاجر، وتعریب مسیحة بجرس مسیحة . والمددان : السابع والتسعون والثامن والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : جنسية كلاما ، تأليف جول ماري ، وتعریب م . ج . ص . من السنة السادسة عشرة : المددان الواحد والثاني بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : ديموقا ، تأليف ميشيل مورفي ، وتعریب م . ج . والأعداد : الثالث ، الى الثامن بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : العذراء الشهيدة ، تأليف آدمون ليليه . والمددان : الحادي عشر ، والثاني عشر بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : اللوق دي فردي ، تأليف مير ويل ، والمددان : الثالث عشر ، والرابع عشر بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : در بلاس ، تأليف فيكتور هوجو ، وتعریب بقولا رزق الله . والأعداد : الخامس عشر ، الى الثامن عشر بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : فرسوي الثاني ، تأليف ميشيل زفاكو . والمددان : التاسع عشر ، والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : القائد دافري ، تأليف فيكتور هوجو . ومن السنة السابعة عشرة : المددان الثالث والعشرون ، والرابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الجلود الحمراء ، تأليف م . م . والمددان : السابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : شفاء الحب ، تأليف اسكندر دو ماس . والمددان الواحد والثلاثون ، والثاني والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : العقد الذهبي ، تأليف ف . بوغواي ، والمددان الثالث والثلاثون ، والرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : الكونت فلدوي ، تأليف موبتان ، وتعریب بقولا رزق الله . والمددان : السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : ابن الجريفة ، تأليف جول دي جاستين ، وتعریب بقولا رزق الله . ومن السنة الثامنة عشر : المددان : الواحد والأربعون ، والثاني والأربعون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : بسكال الفري ، تأليف بقولا رزق الله . والأعداد : الثالث والأربعون ، الى السادس والأربعين بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : خزائن الماس ، تأليف هنري هاجرد ، وتعریب أبراهم زكي . والمددان : الثالث والخمسون والرابع والخمسون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : فرام الملوك ، تأليف جول دي جاستين ، وتعریب د . س . ن ، وبآثر كل رواية : منها متغيرات ، أدبية . [٣٨٣٩]

— وانظر : الروايات الجديدة من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

الواحد والستون ، والثاني والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : صريمة الغرام ، تأليف مايتلدي سيراد ، وتعریب م . ج . ط . ومن السنة الرابعة عشرة : المددان الثالث والستون ، والرابع والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : ضخما بالحيين ، تأليف بول برتاي ، وتعریب يوسف طوا . والأعداد الخامس والستون ، الى العدد الثامن والستين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : كارو قطاع الزوروس ، تأليف موريس لانداي ، وتعریب نجيب فرج الله فياض . والمددان : التاسع والستون ، والسيون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الكونت ديلور ، تأليف آدمون لادوشيت ، وتعریب ادارة الهبة . والأعداد الواحد والسيون الى العدد الرابع والسيون بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : مصارع العشاق ، تأليف ريتي دي بوجيست ، وتعریب يوسف طوا . والمددان : الخامس والسيون والسادس والسيون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : كيد النساء ، تأليف جول ماري ، وتعریب م . د . ن . والمددان : السابع والسيون ، والثامن والسيون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : جرائم الغرام ، تأليف هنري مارشال ، وتعریب م . ج . ط . والمددان التاسع والسيون ، والثمانون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : أسيرة الصحراء ، تأليف أوضت جوفريدي ، وتعریب م . ح . م . ومن السنة الخامسة عشرة : المددان الثالث والثمانون ، والرابع والثمانون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الأشباح البارزة ، تأليف اسكندر دو ماس ، وتعریب م . ر . ج . والأعداد الخامس والثمانون ، الى العدد الثامن والثمانين بعد المائتين ، وتشتمل على رواية : الجريفة السرية ، تأليف أرنولد جولوتوردي ، وتعریب م . ج . ط . والمددان التاسع والثمانون ، والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : أميرة سالونيك ، تأليف هنري مارشال ، وتعریب م . م . ن . والمددان : الواحد والتسعون ، والثاني والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الحسد القاتل ، تأليف جول كاردون ، وتعریب يوسف طوا . والمددان : الثالث والتسعون ، والرابع والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : الكونت مريمان ، تأليف جول برتاي ، وتعریب م . ر . ج . والمددان : الخامس والتسعون ، والسادس والتسعون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : غرام الملكات ، تأليف السير ريدر

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٧٢٣٩٧٢٢٩٥٦٩]

المجنون — رواية ، ملأى بالحوادث المرعبة : في خمسة وثلاثين فصلاً ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ١٠٦٠ ، في ٢٠٩ ص . أنظر : العدد الخامس عشر من مسامرات شهرزاد .

مجنون ليلي — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، نظمية ، ذات خمسة فصول ، للروح أحمد شوقي بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٨٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٧٧ و٧٤٧٦ و٧٤٧٥ و٧٤٧٤]

المجنونة — وهي قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شافوق . أنظر : القصة التاسع عشرة ، من الحصاد الأول .

الحماهي المغنون — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

المحتال — رواية ، اجتماعية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المحتالة الحسناء — بقلم المستر شارلس جاروس . نقلها الى اللغة العربية ، محمد علي . رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٩٦]

مجموعة الروايات العثمانية — مجلة ، روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ، جنائية ، تاريخية . كل رواية منها : في عدد أو مجلة أعداد . تأليف سعادة بك موري . الموجود منها : من السنة الثالثة والرابعة : الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر ، تنقص الجزء الخامس ، والرابع عشر ، وتشتمل على رواية : فتاة نابلس . [٣٨٣٧]

— وأنظر : الروايات العثمانية من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة قصص عصرية — مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة إلى اللغة العربية ، بأقلام زهرة شباب المصر . أنظر : الملحق الثامن عشر ، والملحق الخامس عشر من الملحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مجموعة قصص مصرية — بقلم الأستاذ محمود طاهر لاشين . أولاً : قصة تسمى : مخزبة الناي ، وتنتهي بقصة عنوانها : منقطة الصمت : نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨٢ و٧٠٨١]

مجموعة قصص مصرية — ومذكرات سيدنا نوح . تأليف الأديب محمود طاهر لاشين المتقدم . وهي غير سابقها . تجلئ بقصة عنوانها : يحكى أن ... ، وتنتهي بمذكرات سيدنا نوح . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨٥ و٧٠٨٤]

مجموعة قصص ومحاضرات — تأليف الأديب إبراهيم ناجي . تحتوي على ذكريات ، وقصص اجتماعية ، معزية عن بعض اللغات الأوربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، في ١٠٥/٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٥٦٨]

المداهمات المزعجة — وهي قصة، روائية، غرامية، بوليسية . تعريب الأديب محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثاني، من ساحة العقول .

مدمس أكسفورد — وهي قصة، للنفيس من الأساتذة . أنظر : القصة الأولى، من القصص المدرسية .

مدهشات القدر — بقلم المرحوم حسن حسنى باشا الطويراني . رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، تمثيلية، بحوى خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠١م، في ٦٠ ص، في حجم الثمن . [٨٤٨٤]

مديحة — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ١٧ — ٥٠ . [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٨ و٩٨٤٧ و٩٨٤٦]

مدينة الخيال — رواية، أدبية، خيالية . بقلم الأستاذ أحمد خليل راشد . أنظر : القصة الأولى، من الحقيقة والخيال .

مدينة الظلام — بقلم الكاتب الفرنسى : م . زولاس . نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية : الأديب عبد القادر حزة . أنظر : الأعداد : التاسع والثمانين، إلى العدد الثاني والتسعين، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٥ .

مذكرات الأميرة جويدان — هانم زوجة سمو الخديوى السابق — نقلها عن اللغة الألمانية، إلى العربية : إدارة مجلة الصباح . أنظر : الملحق الأول من الملحق الروائية لمجلة الصباح .

محكمة الضمير — رواية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية، للأديب أحمد محمد عنايت . صدرها بحث يتعلق بعلم النفس . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤م، في ٨٠ و ٧٠ ص، في حجم الثمن . [٩٠٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٣٥]

محمد على الكبير — رواية، تاريخية، تمثيلية، غرامية، بقلم الأديب زين بن زين . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، في ٦٨ ص، في حجم الثمن . [٩١٠٠]

مخاطرات الشباب، أو الأميرة الهندية — رواية، أدبية، غرامية . تأليف الأديب حسن رشاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعرفة بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ الموافق لسنة ١٩٣٣م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن . [٨٦٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٦٥٩ و٨٦٦٠ و٨٦٦١ و٨٦٦٢ و٨٦٦٣]

مختار القصص — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . اختارها من كتبه القصصية . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بطبعة دارالعصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٢٠٤ ص، في حجم الثمن . [٧١٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٧٤ و٧١٧٥ و٧١٧٦ و٧١٧٧]

المخدوعة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، ملحقا للعدد ال ١٦٢، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثالث والأربعين، من مسامرات شهر زاد .

مداخبة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى : م . وره، وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الحادية والعشرين، من جونسون .

آخرة الملاهي، ورواية: الفضيلة سرساق، ورواية: إلى رحمة الله بإزعم الشرق، ورواية: زواجي، ورواية: عواطف الآباء، في سبعة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ٤٨ و ٤٠ و ٤٠ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٦٠٦٤]

— سبعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٦٥]

— أربعة مجلدات، وتشتمل على الروايات: زواجي، وآخرة الملاهي، وضحايا الأقدار، والفضيلة سرساق من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٦٦]

مذكرة مجنون — بقلم المسيو يونسون دي تيرابل. وتعريب الأستاذ: طانيوس عبده أفندي. أنظر: الجزء السادس عشر، من روكامبول.

المرابي واللحان — رواية: أدبية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الرابع عشر من الماسقة، من مسامرات شهرزاد.

مرأة الوفا وراموز الأدباء — تأليف ناصيف جرجي أبي زيد اللبناني. جمع فيها: من الحكم والنصائح، وأقوال الحكماء، ورجلها في قالب روائي، ورتبها على مقدمة، وتسعة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة المتأتمية ببلبات سنة ١٩٠١ م، في ١١٧ ص، في حجم الثمن. [٦٨٠٤]

المرأة المفترسة — أر أثنى النمر، للكتاب الفرنسي: جان دولاهير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: محمد صادق رستم. رواية: أدبية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٢٤٦ ص، في حجم الثمن. [٧٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٠٧]

مذكرات الراقصة الزنجبية — المشهورة (جوزفين بيكر). أنظر: الملحق السابع من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح.

مذكرات زوجة — رواية: اجتماعية، غرامية. تأليف القصصى الإنجليزي: بانكو. نقلها إلى العربية: محمد رأفت جمالي. نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، في ١٣٢ ص، في حجم الثمن. [٨٣٣٦]

— نسختان أريان منها كالسابقة. [٨٣٣٧ و ٨٣٣٨]

مذكرات ضائعة — وهي قصة، غرامية، أخلاقية. بقلم أنور شاذول. أنظر: القصة الثانية عشرة، من الحصاد الأول.

مذكرات المثلة العالمية المشهورة — (ساره برنارد) عن حياتها الخاصة والعامة، وأسباب شهرتها، ومعها اثني عشرة قصة أخرى. أنظر: الملحق الثالث، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح.

مذكرات النجمة السينمائية المشهورة (كلارا بو) — عن حياتها الخاصة والعامة، وأسباب شهرتها، وأسرار غرامها. أنظر: الملحق الثاني، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

مذكرات نوح — قصة، تاريخية، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة السادسة عشرة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨ و ٧٠٨ و ٧٠٨ و ٧٠٨.

مذكرات وصيفة مصرية — بقلم الأسمه زينب محمد. وضعها في قالب روائي كل من الأديبين: محمد أحمد البيلدي، ومحمود كامل فريد أفندي. وهي سلسلة حوادث، غرامية، مدهشة، وأسرار حصلت وقائعها بين جدران المنازل والقصور. الموجود منها رواية: باريس وملاهيها، ورواية: عاشق أسنم، وضحايا الأقدار، ورواية:

مسامرات الحورية — سلسلة روايات، وطنية، أدبية، فكاهية، أخلاقية. الموجود منها: العدد الأول، من السنة الأولى؛ ويتضمن رواية عنوانها: شاهد الملك. بقلم عبد اللطيف النشار أفندي. في مجلد طبع مطبعة جريدة وادي النيل بالأسكندرية، في ٦٠ ص، في حجم الثمن. [٦٨٨٢]

مسامرات الشعب — وهي مجلة روائيه، فكاهية، قصصية، مصوّرة، للأديب خليل صادق صاحب مكتبة الشعب بالقاهرة. الموجود منها الأعداد الآتية من السنة الأولى. العدد الثاني، ويشتمل على رواية: النسر الصغير — تأليف كالوروس، وتعرّيب الأستاذ عبد القادر حزمة. والعددان: الثالث والرابع، بقلم الأستاذ: أحمد حافظ عوض، ويشتملان على رواية: فسحة الأمل، ورواية الجبال والمسالك. والعدد الخامس، بقلم الأستاذ عبد القادر حزمة، ويشتمل على رواية: عظة التاريخ. والعدد السادس، بقلم أمانتويل جوزلاص، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية: ملك الظرفاء. وهو من نسختين. والعدد السابع، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية: عواقب الخيانة. والعدد الثامن، بقلم أسكندر دوماس الكبير، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية: سر الاعتراف. والعدد التاسع، بقلم الأستاذ: زكريا نامق، ويشتمل على رواية: التساع الأزهرى. والعدد العاشر، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية: الاتجار بالنساء. والعدد الحادى عشر، بقلم الأستاذ: محمود خيرت، ويشتمل على رواية: الفتى الرضى. والعدد الثالث عشر، إلى العدد السادس عشر، ويشتمل الأول منها على رواية: غادة الأهرام، بقلم محمد سمود، ويشتمل العدد الثاني منها على رواية: ورقة الآس، بقلم المرحوم أحمد شوق بك، المتوفى سنة ١٩٣٢ م، ويشتمل الثالث منها على رواية: مصارع الثبوات، بقلم الفرنسي بريس، وترجمة آرتي أبي العز، ويشتمل الرابع منها على رواية: الفتاة اللبنانية. بقلم الأديب حسن رياض، والعدد الثامن عشر، بقلم الأستاذ: مصطفى إبراهيم أفندي، ويشتمل على رواية: شهداء الآباء. والعدد

مرغريت، أو غادة الكامليا — تأليف الفرنسي: اسكندر دوماس الكبير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: أحمد زكى أفندي. رواية، أدبية، قصصية، غرامية، خيالية. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبعة الأعداد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٧٨ ص، في حجم الثمن. [٨١٣٦]

— مستنسخ أخرى منها كالسابقة. ٨١٣٧ و ٨١٣٨ و ٨١٣٩ و ٨١٤٠ و ٨١٤٩ و ٨٩٥٠

المركيز الطامع — بقلم الأديب: عيسى محمد السامى. رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، جنائية، أنظر: نائيت.

مرودة الغانيات — رواية، بقلم أسكندر دوماس. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب: شكرى يوسف الخورى. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٤٧ ص، في حجم الثمن. [٧٧٨١]

المروءة والوفاء مع الخليلين الوفيين — تأليف الأديب محمود واصف. رواية، أدبية، حكيمية، تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، في ٥٢ ص، في حجم الثمن. [٧٦٦٠]

الكونت مريان — رواية، تاريخية، غرامية، تمثيلية، كبرى: من حوادث الحب والنداع. بقلم بول برناتى. نقلها إلى اللغة العربية م. د. ج. أنظر: المدين ٢٩٣ و ٢٩٤، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)، رقم ٣٨٢٩

مسامرات الأدهان — بقلم الأديب خليل بيدس أفندي. وهي مجموعة، فنية، أدبية، روائية، تبحث في حقيقة الحياة، معنونة: مجلة مواضع قصصية، روائية. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، في ٣٣٢ ص، في حجم الثمن. [٦٩٩٦]

التاسع عشر، بقلم أحمد حافظ عوض، ويشتمل على رواية :
 جزءا الطالبين . والعدد الواحد والعشرون ، بقلم المؤلف السابق
 ويشتمل على رواية : الحصول على زوجة . والعدد الثالث
 والعشرون ، بقلم المؤلف السابق ، ويشتمل على رواية :
 اجزاء المعادل . والعدد الرابع والعشرون . بقلم المؤلف السابق ،
 ويشتمل على رواية : حسن الختام ، والأعداد الآتية :
 من السنة الثانية . العدد الخامس والعشرون ، ويشتمل على
 رواية : الحصون الروسية . بقلم المؤلف السابق . والعدد
 السادس والعشرون ، ويشتمل على رواية : الأخ القادر .
 منقولة عن القصة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : محمد كامل
 حجاج أفندي . والعدد السابع والعشرون ، ويشتمل على
 رواية : لو تعرفنا ما تألقوا ، منقولة عن اللغة الفرنسية إلى
 العربية . بقلم المترجم السابق . والعدد الثامن والعشرون ،
 ويشتمل على رواية : الأمريكية الحسان . منقولة أيضا
 عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ : سامي نوار . والعدد التاسع
 والعشرون ، ويشتمل على رواية : بريح الخفاء . بقلم المترجم
 السابق . والعدد الثلاثون ، ويشتمل على رواية : الحقد
 الكئيب . بقلم الأستاذ : فؤاد سليم . والعدد الواحد والثلاثون ،
 ويشتمل على رواية : السلاح الخفي . بقلم الأستاذ : اسكندر
 دوما . والعدد الثاني والثلاثون ، ويشتمل على رواية :
 البدائيمية . بقلم اسكندر دوما ، ومترجم صالح جودت بك .
 والعدد الثالث والثلاثون ، ويشتمل على رواية : أهواء
 الشيبية . مترجم الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الرابع
 والثلاثون ، ويشتمل على رواية : عشيقه الملك . مترجم
 عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك المتقدم .
 والعدد الخامس والثلاثون ، ويشتمل على رواية : مقتل
 هنرى الرابع . مترجم عن اللغة الفرنسية ، بقلم نقولا
 رزق الله . والعدد السادس والثلاثون ، ويشتمل على رواية :
 القواد المكلوم . مترجم عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب :
 وديع مكرم . والعدد السابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية :
 القاتل المتكبر . مترجم عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، بقلم
 الأستاذ : أحمد نغرى . والعدد الثامن والثلاثون ، ويشتمل
 على رواية : شرف الاسم . مترجم عن اللغة الفرنسية ، بقلم
 أحمد نغرى المتقدم . والعدد التاسع والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : سر ولاسر . بقلم الأمانة استير موبال . والعدد

الأربعون ، ويشتمل على رواية : الساحر الخالد . نقلها
 عن اللغة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ : محمد لطفي جمعة .
 والعدد الواحد والأربعون ، ويشتمل على رواية : الانتقام
 المائل . مترجم عن اللغة الإنجليزية ، بقلم الأستاذ : محمد لطفي
 جمعة . والعدد الثاني والأربعون ، ويشتمل على رواية :
 زوجة بالاسم . مترجم عن اللغة الإنجليزية ، بقلم الأستاذ
 نقولا حداد . والعدد الثالث والأربعون ، ويشتمل
 على رواية : غرام نابليون . مترجم عن اللغة الفرنسية ، إلى
 اللغة العربية ، بقلم الأستاذ : أمين تقي الدين . والعدد الرابع
 والأربعون ، ويشتمل على رفاة الزوجين . مترجم عن اللغة
 الفرنسية إلى العربية : بقلم الأستاذ ، فؤاد سليم بك . والعدد
 الخامس والأربعون ، ويشتمل على رواية : أسرار مصر .
 بقلم الأديب : نقولا الحداد أفندي . والعدد السادس
 والأربعون ، ويشتمل على رواية : ضحايا الغفاف . بقلم
 الكاتب الفرنسى اسكندر دوما . والعدد السابع
 والأربعون ، ويشتمل على رواية : الكثر الذين . مترجم
 عن اللغة الإنجليزية إلى العربية . بقلم الأستاذ : محمد لطفي
 جمعة . والعدد الثامن والأربعون ، ويشتمل على رواية :
 الجسد والروح . مترجم عن اللغة الإنجليزية . بقلم الأستاذ
 محمد لطفي جمعة السابق . والأعداد الآتية ، من السنة الثالثة . العدد
 التاسع والأربعون ، إلى العدد السابع والخمسين ، وتشتمل على
 رواية : اللؤلؤ المفقود . تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم يلز ،
 ومترجم نقولا رزق الله أفندي . والعدد الثامن والخمسون ،
 إلى العدد الثالث والستين ، وتشتمل على رواية : قاطع الجبل ،
 بقلم الكاتب الفرنسى المسيو : جول مري ، ومترجم
 الأستاذ : نقولا رزق الله . والعدد الرابع والستون ، إلى العدد
 السابع والستين ، ويشتمل على رواية : الأبيض الأسود ،
 بقلم فيكتور هوجو ، ومترجم الأديب نقولا رزق الله .
 والعدد الثامن والستون ، ويشتمل على رواية : الحجر البري .
 بقلم الفرنسى جول ، ومترجم الأستاذ محمد كرد على . والأعداد
 الآتية من السنة الرابعة . العدد التاسع والستون ، إلى العدد
 الرابع والسبعين ، وتشتمل على رواية : العقلة المفقودة .
 بقلم الكاتب مكسيم يلز ، ومترجم نقولا رزق الله . والعدد
 الخامس والسبعون ، إلى العدد التاسع والسبعين ، وتشتمل
 على رواية : لصوح باريس . بقلم القصصى الفرنسى :

حزة، والعدد التاسع عشر بعد المائة، إلى الخامس والعشرين بعدها، وتشتمل على رواية: غريم شربلوك هولز. بقلم المسبوموريس لويلان، وتعرية الأديب: نقولا رزق الله أفندي. والعدد السادس والعشرون بعد المائة، ويشتمل على رواية: العقد الهندي. بقلم الكاتب الفرنسي: ف. م، وتعرية الأديب صالح جودت بك. والعدد السابع والعشرون بعد المائة، ويشتمل على رواية: ميت الأحياء. بقلم الأستاذ: اسكندر دوما. وتعرية ص. م، والعدد الثامن والعشرون بعد المائة، ويشتمل على رواية: ألف خيال ونحال. بقلم الأستاذ اسكندر دوما. وتعرية نقولا رزق الله. والأعداد الآتية، من السنة السابعة. العدد التاسع والعشرين بعد المائة، والعدد الثلاثون بعدها، ويشتملان رواية: هنود أمريكا. بقلم الكاتب الفرنسي: م. م، وتعرية الأديب نقولا رزق الله. والعدد الواحد والثلاثون بعد المائة، ويشتمل على رواية: عهدا المحبوسية. بقلم نقولا الحداد أفندي. والعدد الثاني والثلاثون بعد المائة، ويشتمل على رواية: الحروب الجوية. تعرية الأديب نقولا رزق الله. والعدد الثالث والثلاثون بعد المائة، ويشتمل على رواية: الجمعية القروضية. تعرية حسين فهمي عطية. والعدد الرابع والثلاثون بعد المائة، ويشتمل على رواية: الزهرة الحمراء. بقلم الكاتبة البارونة أوززي الإنجليزية، وتعرية الأديب نقولا رزق الله. والعددان: الخامس والثلاثون، والسادس والثلاثون بعد المائة، ويشتملان على رواية: عقد المسكة. بقلم: اسكندر دوما، وتعرية الأديب نقولا الحداد. والعدد السابع والثلاثون، والثامن والثلاثون، والتاسع والثلاثون بعد المائة، وتشتمل على رواية: ملك المغاور. لم يعلم مؤلفها. والعدد الأربعون، والواحد والأربعون، والثاني والأربعون بعد المائة، وتشتمل على رواية ٨١٣. بقلم الكاتب الفرنسي: موريس لويلان. وتعرية طانيوس عبده. والأعداد: الثالث والأربعون، والرابع والأربعون، والخامس والأربعون بعد المائة. وتشتمل على رواية: الطيب الرومي. بقلم جول ماري، وتعرية طانيوس عبده. والأعداد: السادس والأربعون، إلى الثامن والأربعين، وتشتمل على رواية: شارب الدماء، بقلم بونسون دي تيراييل، وتعرية الأستاذ طانيوس عبده.

س. أندريه، وتعرية الأديب نقولا رزق الله. والعدد الثمانون، إلى الثالث والثمانين، وتشتمل على رواية: البوليس السري. بقلم الكاتب الفرنسي شارل روبر، وتعرية الأديب نقولا رزق الله. والعدد الرابع والثمانين، إلى الثامن والثمانين، وتشتمل على رواية: سلطان الغرام. بقلم الكاتب الفرنسي: ج. لامير، وتعرية نقولا رزق الله. والأعداد الآتية، من السنة الخامسة: العدد التاسع والثمانون، إلى العدد الثاني والتسعين، وتشتمل على رواية: مدينة الظلام. بقلم الكاتب الفرنسي م. م. زولاس، وتعرية الأستاذ: عبد القادر حزة، والعدد الثالث والتسعون، إلى الثامن والتسعين، وتشتمل على رواية: قلوب الصغرى. بقلم الكاتب الفرنسي: ف. شارل، وتعرية الأديب: نقولا رزق الله. والعددان: التاسع والتسعون، والمائة، ويشتملان على رواية: ضحايا الأقدار بقلم الكاتب الفرنسي: ن. فورييه، وتعرية الأستاذ عبد القادر حزة. والعددان: الواحد والمائة، والثاني والمائة، ويشتملان على رواية: ملك الورق. بقلم الكاتب القصصي: ش. مارثيل، وتعرية الأستاذ نقولا رزق الله. والعدد الثالث بعد المائة، إلى السابع والمائة، وتشتمل على رواية: السائة الحسناء. بقلم الكاتب الفرنسي المسبوم روبر. وتعرية نقولا رزق الله. والعدد الثامن والمائة، ويشتمل على رواية: جهاد القلوب. بقلم الكاتب الفرنسي: لوزيانو. وتعرية الأديب صالح جودت بك. والأعداد الآتية، من السنة السادسة. العدد التاسع والمائة، إلى العدد الحادي عشر والمائة، وتشتمل على رواية: الانتقام العادل. بقلم الكاتب الإنجليزي: م. م. م. وتعرية الأديب: محمد السباعي أفندي. والعددان: الثاني عشر، والثالث عشر بعد المائة، ويشتملان على رواية: الوجه الغريب. بقلم الكاتب الفرنسي: م. بروساو، وتعرية الأديب نقولا رزق الله. والأعداد: الرابع عشر بعد المائة، إلى العدد السابع عشر بعدها، وتشتمل على رواية: ذات الثوب الأبيض. بقلم الكاتب الإنجليزي: كولنس، وتعرية الأستاذ: محمد السباعي أفندي. والعدد الثامن عشر بعد المائة، ويشتمل على رواية: الصنظر يف. بقلم المسبوموريس لويلان، وتعرية الأستاذ: عبد القادر

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة، ويشتمل على رواية :
 الخفافش البشري. لم يعلم مؤلفها . والعدد الواحد والخمسون ،
 الى العدد الثالث والخمسين بعد المائة ، وتشتمل على رواية :
 اليهودية الحسنة . لم يعلم مؤلفها . والعدد الرابع والخمسون ،
 الى السادس والخمسين بعد المائة . وتشتمل على رواية .
 جريمة الأوربا ، لم يعلم مؤلفها . والعددان : الستون ، والواحد
 والستون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : الجرائم الخفية .
 لم يعلم مؤلفها . والعددان : الثاني والستون ، والثالث والستون
 بعد المائة ، ويشتملان على رواية : العددان المتكافئان .
 تعريب سيد محمد . والعددان : الرابع والستون ، والخامس
 والستون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : الميت القاتل .
 تعريب سيد محمد المتقدم . والعددان : السابع والستون ،
 والثامن والستون بعد المائة ، ويشتملان على رواية .
 الجاسوس السرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد التاسع والستون
 بعد المائة . ويشتمل على رواية : عواطف الآباء . تعريب
 الأديب محمود عصمت . والعدد الرابع والستون بعد المائة ،
 ويشتمل على رواية : العلبة المفقودة . تعريب الأستاذ
 طانيوس عبده . [٧٦٥]

الجريمة . والثاني عشر ، ويشتمل على رواية : الأمير .
 والثالث عشر ، ويشتمل على رواية : الثعبان ، والرابع عشر ،
 ويشتمل على رواية : الشرك . والخامس عشر ، ويشتمل على
 رواية : المجنون . والسادس عشر ، ويشتمل على رواية : قلابان .
 والسابع عشر ، ويشتمل على رواية : المال . والثامن عشر ،
 ويشتمل على رواية : حبيبان . والتاسع عشر ، ويشتمل على
 رواية : غيور . والعدد العشرون ، ويشتمل على رواية :
 كاذب . والواحد والعشرون ، ويشتمل على رواية : بين تارين ،
 والثاني والعشرون ، ويشتمل على رواية : الزوجة المتردة .
 والثالث والعشرون ، ويشتمل على رواية : القلادة . والرابع
 والعشرون ، ويشتمل على رواية : الخطيعة . والخامس
 والعشرون ، ويشتمل على رواية : بنت الطبيعة . والسادس
 والعشرون ، ويشتمل على رواية : ضابط المباحث . والسابع
 والعشرون ، ويشتمل على رواية : قلب محطم . والثامن
 والعشرون ، ويشتمل على رواية : الفنان . والتاسع والعشرون ،
 ويشتمل على رواية : الشهيدان . والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : الزمردة . والواحد والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : قلب من ذهب ، والثاني والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : قطعة السكر . والثالث والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : الأمومة . والخامس والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : الوصية . والسادس والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : الاعتراف . والسابع والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : الزوجة المذراة . والثامن والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : كهف الشياطين . والتاسع والثلاثون ، ويشتمل على
 رواية : السذاب . والعدد الأربعون ، ويشتمل على
 رواية : المسحوق الأبيض . والواحد والأربعون ، ويشتمل
 على رواية : الحبيب الأول . والثاني والأربعون ، ويشتمل
 على رواية : الأخرى . والثالث والأربعون ، ويشتمل
 على رواية : المخدوعة . والرابع والأربعون ، ويشتمل على
 رواية : الامتحان . والسادس والأربعون . ويشتمل على
 رواية : السر . والسابع والأربعون ، ويشتمل على رواية :
 صوت الضمير . والثامن والأربعون ، ويشتمل على رواية :
 الفرقة المسحورة . والتاسع والأربعون ، ويشتمل على رواية :
 في الدرر . والعدد الخمسون ، ويشتمل على رواية : الكثر .
 والواحد والخمسون ، ويشتمل على رواية : غرام الشيخ .

مساهرات شهر زاد — وهي سلسلة ملاحق ، روائية ،
 صربية ، فكامية ، لجملة شهر زاد . أصدرها الأستاذ المرحوم محمد
 نائل المرصفي ، المتوفى في اليوم التاسع والعشرين من شهر مارس
 سنة ١٩٣٥ م ، الموافق ليوم الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة
 سنة ١٣٥٣ هـ . ضمن حلقاتها : أشهر الروايات المصرية :
 في وصف الأحوال ، وحوادث الحب ، والغرام ، ونحو ذلك ،
 وجعل كل رواية منها في عدد ، أو جملة أعداد . الموجود
 منها الأعداد الآتية . العدد الأول ، ويشتمل على رواية :
 الفلز . والثاني ، ويشتمل على رواية : اليهيبية . والثالث
 ويشتمل على رواية : الأثر . والرابع ، ويشتمل على رواية :
 المصباح . والخامس ، ويشتمل على رواية : الصندوق .
 والسادس ، ويشتمل على رواية : القول . والسابع ، ويشتمل
 على رواية : هقدة ، والثامن ، ويشتمل على رواية : الدكتور .
 والتاسع ، ويشتمل على رواية : القاضي . والعاشر ، ويشتمل
 على رواية : الجبان . والحادي عشر ، ويشتمل على رواية :

والثاني والخمسون ، ويشتمل على رواية : يد في الظلام .
 والثالث والخمسون ويشتمل على رواية : ربيع الحياة . والرابع
 والخمسون ، ويشتمل على رواية : البأسات . والخاص
 والخمسون ، ويشتمل على رواية : سر الحياة . والسادس
 والخمسون ، ويشتمل على رواية : الثسيرة . والسابع
 والخمسون ، ويشتمل على رواية : الرسالة البرقية . والعدد
 الستون ، ويشتمل على رواية : قلوب محترقة . والواحد
 والستون ، ويشتمل على رواية : البراءة . والثاني
 والستون ، ويشتمل على رواية : القروية . والثالث
 والستون ، ويشتمل على رواية : القار الأصفر . والرابع
 والستون ، ويشتمل على رواية : هوان الشق . والخامس
 والستون ، ويشتمل على رواية : الثوب الأحمر . والسادس
 والستون ، ويشتمل على رواية : ملك الحديد . والسابع
 والستون ، ويشتمل على رواية : التضحية . والثامن
 والستون ، ويشتمل على رواية : الخنجر . والتاسع
 والستون ، ويشتمل على رواية : القرب الضائع . والعدد
 السبعون ، ويشتمل على رواية : عقد اللؤلؤ . والواحد
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : ذئاب الناس . والثاني
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : جنة مجهول . والثالث
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الميثاق . والرابع
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الرجل التائه . والخامس
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الظالم المحبوب . والسادس
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الجبار . والسابع
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : نملة . والثامن
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : السر الفين . والتاسع
 والسبعون ، ويشتمل على رواية : الحظ . والعدد الثمانون ،
 ويشتمل على رواية : العاشق المتوترة . والواحد والثمانون ،
 ويشتمل على رواية : السفاحون . والثاني والثمانون ،
 ويشتمل على رواية : صولة المشق . والرابع والثمانون ،
 ويشتمل على رواية : السائح . والسادس والثمانون ، ويشتمل
 على رواية : غزو القلوب . والتاسع والثمانون ، ويشتمل
 على رواية : الهندى . والعدد الواحد والتسعون ، ويشتمل
 على رواية : ساكن الكهوف . والثالث والتسعون ، ويشتمل
 على رواية : الحقيقة الصغراء . والرابع والتسعون ، ويشتمل
 على رواية : المحامى المتفون . والخامس والتسعون ،

ويشتمل على رواية : الفصص . والسابع والتسعون ، ويشتمل
 على رواية : الطواط . والعدد المائة ، ويشتمل على
 رواية : لصوص القلوب . والواحد بعد المائة ، ويشتمل على
 رواية : الذهب . والثاني بعد المائة ، ويشتمل على رواية :
 صائدة القلوب . والثالث بعد المائة ، ويشتمل على رواية :
 رأس الثعبان . والرابع بعد المائة ، ويشتمل على رواية :
 بنت الأنغاز . والثامن بعد المائة ، ويشتمل على رواية ،
 التوبة . والسابع والأربعون بعد المائة ، ويشتمل على
 رواية : أبطال التزييف . والثامن والأربعون بعد المائة ،
 ويشتمل على رواية : الطبيب الساحر . والتاسع والأربعون
 بعد المائة ، ويشتمل على رواية : دروس النرام . والعدد
 الخمسون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : تماثيل الآلهة .
 والواحد والخمسون بعد المائة ، ويشتمل على رواية :
 الضحيتان في سبعة وتسعين مجلدا طبع القاهرة . [٧٦٨٨]

— الأعداد المسدودة من نسخة أخرى منها تنقص الأعداد
 ٦٣٦١ و٦٤ و٦٦ و٦٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٩١
 و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ في أربعة وعشرين مجلدا كالسابقة .
 [٧٦٨٩]

— الأعداد الآتية العدد : ١ من نسختين ٨٠٣ و٩٠٣
 و١٦ و١٧ و٦٠ و٦٢ و٦٥ و٦٩ و٧١ و٧٣
 من نسخته أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٠]

— الأعداد : ١ و٣ و٩ و٨ و١٣ و١٦ و١٧ من نسخة
 أخرى كالسابقة . [٧٩٣١]

— الأعداد : ٥ و١٠ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢٤ و٢٥
 و٢٧ و٣٠ و٣٢ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٤٠ و٤١
 و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠
 و٥١ و٥٢ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣
 و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٤ و٧٥
 و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥
 و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥
 و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

- ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩
 و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦
 و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣
 و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠
 و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧
 و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠، في تسعة ومائة مجلد من نسخة أخرى
 منها كالسابقة . [٩٨٢٣]
- الأعداد ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٨ و ٥١ و ٥٧ و ٥٩
 و ٦٥ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٨ و ٧٩
 و ٨٣ و ٨٥ و ٩٠ و ٩٢ و ٩٥ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٣
 و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣
 و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠
 و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧
 و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤
 و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١
 و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦، في تسعة
 وستين مجلداً من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٦]
- الأعداد: ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥
 و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣
 و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١
 و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٣٩
 و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦، في أربعة
 وثلاثين مجلداً من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٧]
- الأعداد: ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٣
 و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٢ و ١٣٥ و ١٣٦
 و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦، في ثلاثة
 عشر مجلداً كالسابقة . [٩٨٢٨]
- المسحوق الأبيض — قصة، غرامية، ممتعة . تحليل
 ووصف . تزويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
 ملحقاً بالعدد ال ١٥٦، في ١٣ ص . انظر : العدد
 الأربعين من مسامرات شهرزاد .
- المسرح الجديد — بقلم الأستاذ محمود كامل الحامى .
 وهي مجموعة، تحتوي على أشهر القصص المسرحية الجديدة،
 التي ظهرت في الآداب الأوربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
 الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م في ٢٤٨ ص، في حجم
 الثمن .
 — نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٣٠٨]
- المسرح المصري — تأليف المرحوم محمد تيمور . يشتمل
 على ثلاث روايات تمثيلية . الأولى تسمى : العصفور
 في القفص . والثانية تسمى : عبد السناجق .
 والثالثة : العشرة الطيبة . نشرها شقيقه الأستاذ محمود تيمور .
 نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٤١ م .
 بأولها مقدمة، لمحمود عزى، في ٣٥٢ ص و ٧ صفحات
 في حجم الثمن . [٦٨٩٧]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [٧١٠]
- مسعود — رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية، وقعت
 حوادثها بمديرية الغربية . بقلم محمود أبى النجاه . نسخة
 في مجلد طبع مطبعة مدرسة دنهور الصناعية سنة ١٩٣٣ م،
 في ١٢٩ ص، في حجم الثمن . [٩٩٤١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤٢]
- مسلسلات شهرزاد — وهي سلسلة، روايات، تصدرها
 إدارة الجديد، وشهرزاد . الموجود منها : ثلاث روايات .
 الأولى تسمى : أصعب القدر . والثانية تسمى : الشادة المرعبة .
 والثالثة تسمى : غرام بصير، في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة،
 في ١٤٤ و ١٨٣ و ٦٣ ص، في حجم الربع . [٨٣٩٠]
- ثلاثة روايات أخرى منها كالسابقة . [٨٣٩١]
- المسئولة — وهي قصة، أخلاقية، صحية، غرامية .
 بقلم أنور شاذول . انظر : القصة الرابعة والعشرين . من
 الحصا الأول .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٦٢]

مصر في سنة ١٩٥٠ — بقلم الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . قصة ، أدبية ، خيالية ، اجتماعية . أنظر : القصة الخالصة ، من الحقيقة والخيال .

مصراع كليوباترا — رواية ، شعرية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية ، مصرية ، للرحوم أحمد شوقي بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . رتبها على أربعة فصول ، وختتمها بتعليق للرواية ، وما ينطبق عليها : من حوادث التاريخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٤/١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٦٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٥ و ٨٢٢١ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥]

مطاردات — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الثاني والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

مطامع النساء — أوكترين هوار . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : توفيق كنعان . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة ، في ٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٨٢]

مظالم الآباء — تأليف خليل كامل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المؤيد ، ومطبعة الاخلاص بالقاهرة ، في ٩٨ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٧٧٨٣]

مشاهدات متجيين — بقلم محمد شوقي أمين . وهي قصة وصف فيها ما وقع له وهو في السجن . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٩٤٥]

مشاهد ليلة — وهي قصة ، غرامية . بقلم أنور شاذول . أنظر : القصة السادسة ، من الحصاد الأول .

مصارع الشهوات — بقلم الفرسي دلفي بريس . نقلها الى العربية : الأديب أنري أبي العز . رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية . أنظر : العدد الخامس عشر ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب .

مصارع العشاق — تأليف ربه دي بوجيحت . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طرا . رواية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ ، من السنة الرابعة مشتركة ، من مجموعة الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩

المصباح — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، ثرية ، أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقاً بالعدد ٨٤ ، في ٢٢ ص . أنظر : العدد الرابع ، من مسامرات شهر زاد .

مصر الجديدة ومصر القديمة — تأليف فرح أنطون منقش مجلة الخالصة . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مكتبة القاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٢٤ و ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٦٧]

مصر الحرة أو أشبال الثورة — تأليف الأديب محمد أمين حسونة . وهي قصة ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها ايان النهضة القومية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٢٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٦١]

المقاصر — وهي قصة، غرامية، بقلم أنور شاذول. أنظر: القصة السابعة، من الحصاد الأول.

مقتل رأسبوتين — وهي مأساة، أخلاقية، اجنبية، أنثرها إدارة مجلة كل شيء، والدنيا، ملحقا للعدد ٤٢٢ من المجلة. في مجلد طبع بالقاهرة، من ٧٣ — ٩٥ ص، في حجم الثمن مزينة بالصور. [٩٢٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٨٠]

مقتل هنري الرابع — نقلها عن اللغة الفرنسية: نقولا رزق الله. أنظر: العسد الخامس والثلثين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

مكارم الأخلاق — تأليف الأستاذ محمد شكري. رواية، أدبية، أخلاقية، اجنبية، تهذيبية. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٩٩ ص، في حجم الثمن. [٧٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٩٨٥]

مكايد النساء — رواية، أخلاقية، غرامية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الرابع بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

مكيث — تأليف شكسير. نقلها عن اللغة الانجليزية، إلى العربية: محمد حفت بن خليل باشا حفت، رواية، منظومة، تمثيلية، غرامية، أدبية. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١١ م، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. [٧٥٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٥٧٧]

المعاهدة السرية — رواية، اجنبية، أدبية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث والأربعين، بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

المعتمد ابن عباد — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزي. رواية، تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع المتكلف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م، في ٦٢ ص، في حجم الثمن. [٧٦٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٤٦٠]

المعلومات السرية — رواية، أدبية، تاريخية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الخامس والثلثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

المعول — بقلم محمد علي حماد، وهو يبحث، وقده، وتحليل، ومقارنة، بين الروايتين: غزيرة المرأة، لآزفي، والشاردة، بلجوردى. نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة، في ٤٩ ص، في حجم الثمن. [٧٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٩٨]

المغفل وقصص أخرى — بقلم الأستاذ عبد الله حبيب. ضمها قصصا، أدبية: في وصف العادات، والأخلاق المصرية. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م. وأولها مقدمة، للاستاذ عباس محمود العقاد، في ٢٣١/١٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢٧٠]

— أربع نسخ أخرى مع كالسابقة. [٧٢٧١ و ٧٢٧٢ و ٧٢٧٣ و ٧٢٧٤]

مقاتل مصر (أحمد صراي) — بقلم محمد العبادي. رواية، تاريخية، أدبية، تمثيلية. نسخة في مجلد طبع مطبعة الكال بالأسكندرية سنة ١٣١٥ هـ، في ٧٦ ص، في حجم الثمن. [٧٨٨٠]

ويشتمل على رواية : الخاطفة . رواية ، أدبية ، أخلاقية اجتماعية ، سينائية . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : يوسف من الدين الملبى . والملحق الرابع عشر ، ويشتمل على رواية : في وادي أبو كساء . قصة ، مصرية ، بقلم الأستاذ الروافى عبد الرحمن رشدى . والملحق الخامس عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية . مؤلفة ومترجمة ، ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق السادس عشر ، ويشتمل على رواية : أنوار المدينة . تلخيص ، عبد المنعم جلال . والملحق السابع عشر . ويشتمل على رواية : الراقصة الجاسوسة (مانا هارى) نقلها إلى العربية : أحمد شكري . والملحق الثامن عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية : مؤلفة ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق التاسع عشر ، ويشتمل على رواية : الملكة ماري أظفوانيت ، ومعها قصص أخرى . نشرتها إدارة المجلة ، في تسعة عشر مجلدا طبع مطبعة جريدة الصباح ، في حجم الثمن . [٨٣٢٠]

— نسخة أخرى منها من الملاحق كالسابقة . [٨٣٢١]

ملايين النورية — بقلم المسيو بونسون دى تيرابل ، وتعرّب الأستاذ : طابوس عبده أفندى . رواية ، أدبية ، فكاهية . أنظر : الجزء التاسع ، من بوكامبول .

ملك الباسيين ، أو لويس السابع عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مذهشة . ومؤثرة . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ : ميشيل رحال . رحبا على ثلاثة وأربعين فصلا . نسخة في مجلدين طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، في ٢٦٤ و ٣٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٤ في ٢٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

مكيث — تأليف الشاعر الانكليزى شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان : عبد الملك ابراهيم ، واسكندر جرجس عبد الملك . رواية ، تمثيلية ، فظلية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٨]

الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح — التى تصدر بالقاهرة ، لصالحها الأستاذ مصطفى القشاشي . الموجود منها الملحق الأول ، ويشتمل على مذكرات الأميرة جويدان هاتم : زوجة الخديوى السابق . نقلها عن اللغة الألمانية ، إلى العربية إدارة مجلة الصباح . والملحق الثانى ، ويشتمل على مذكرات النجمة السينيائية المشهورة كلارا برو ، ويليها عشر قصص أخرى . والملحق الثالث ، ويشتمل على مذكرات المثلة العالية المشهورة : سارة برنارد ، عن حياتها الخاصة والعامية ، وأسباب شهرتها . نشرتها إدارة المجلة . ويليها اثني عشر قصة أخرى . والملحق الرابع ، ويشتمل على رواية : غريزة المرأة ، أو حكم الطاعة . بقلم ابراهيم عبد القادر المازنى . والملحق الخامس ، ويشتمل على رواية : الشاردة : في خمسة فصول . بقلم جون جالوسودى . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . والملحق السادس ، ويشتمل على رواية : النسر الصغير . نشرتها إدارة المجلة . والملحق السابع ، ويشتمل على مذكرات الراقصة الزنجية المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثامن ، ويشتمل على رواية : حياة ممثلة . مأساة مصرية . بقلم قاسم وجدى . نشرتها إدارة المجلة . والملحق التاسع ، ويشتمل على رواية : فاطمة . درامة مصرية : في أربعة فصول . بقلم الأستاذ محمود كامل الخامى . والملحق العاشر ، ويشتمل على رواية : أمير بن إسرائيل . تأليف ميشيل آراين . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد فهمى المغربي . والملحق الحادى عشر ، ويشتمل على رواية : القديس الشيطان ، أو غرام راسوبين . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثانى عشر ، ويشتمل على رواية : نابليون وجوزفين . أعظم قصة ، غرامية : فى التاريخ الحديث . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثالث عشر ،

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٤٥ و ٦٨٤٦]

ملكة قوطية — بقلم صاحبة السمو السلطاني الأميرة :
قدرية حسين . نقلها إلى العربية الأستاذ . عبد العزيز أمين
الخالصي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، اخلاقية . نسخة
في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ١٠٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠١٩]

الملكة ماري أنطوانيت — قصة ، تاريخية ، شاملة
لحياتها وضرائها ، ومغامراتها ، مفصلة تفصيلا دقيقا ،
ومزودة بطاقتة : من الوثائق ، والمذكرات التاريخية الهامة ،
ومعها قصص أخرى عصرية . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة
مجلة الصباح بالقاهرة . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨٨ ص ،
في حجم الثمن . [٨٧٩١]

— وانظر : الملحق التاسع عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة
الصباح ، برقمي ٨٣٢٠ و ٨٣٢١

الملكين — تأليف الخوري مارون ، وتضمن الأستاذ وديع
صبرا . رواية ، غرامية ، تلميحية ، ذات ثلاثة فصول .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ،
في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٨]

ممثلة — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف —
ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
ال ٢١٥ انظر : العدد السابع والستين ، من مسامرات
شهرزاد .

ملكة امرأة وقصص أخرى — نقلها عن الكاتب الروسي
أنطون تشيكوف : الأستاذ إبراهيم سامي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم
الثمن . [٩٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦٧]

ملك الظرفاء — تأليف الروائين : أمانويل جوزلاص ،
ومويله جيتيلوم . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : صالح
جودت بك . انظر : العدد السادس من السنة الأولى ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

ملك المغاور — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية .
لم يعلم مؤلفها . انظر : العدد السابع والثلاثين ، إلى العدد
التاسع والثلاثين ، من السنة السابعة لمسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠

ملك الورق — تأليف الكاتب القصصي : س . مارشيل .
نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأديب نقولا زرق الله .
رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة ، انظر السددين :
الواحد والمائة ، والثاني والمائة ، من السنة الخامسة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

الملك والملكة — رواية ، تمثيلية ، تدعو إلى الحرية .
تأليف الشاعر الهندي رابندرانات طاغور . نقلها إلى
اللغة العربية الأستاذ : احماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ١٢٨ صفحة ، في حجم الثمن . (رقم ٢) في المجموعة .
[٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

الملكة الجبارة (كأثرين الثانية) — رواية ، تاريخية ،
اجتماعية ، ملحنة بالعدد ٤٢٦ ، من كل شيء . والدنيا .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن .
[٩٢٨١]

ملكة السود البيضاء — تأليف المستر لفتنجستون
نقلها إلى اللغة العربية القس صبري تاووروس . رواية ،
تاريخية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٢٧ م ، مزينة بالرسوم
والصور ، في ٢٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٤٤]

مى — تراجمية . بقلم سلم خليل نقاش الماروفى اليروقى .
رواية ، عن حادثة شهيرة ، تتضمن بعض حوادث الرومانين .
أخذها عن اللغة الأفرنجية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكلية
بيروت سنة ١٨٧٥ م ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٠]

مى أو الخريف والربيع — رواية ، أدبية ، اجتماعية .
نقلها عن اللغة الإنجليزية ، الى العربية : أحمد شاكر الكرى .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ الموافقة
سنة ١٩٢٢ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٨٥]

ميت الأحياء — تأليف الكاتب اسكندر دوماس .
رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد
السابع والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

الميت القتال — نقلها الى اللغة العربية : سيد محمد . رواية ،
فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد الرابع والسبعين ،
والخامس والسبعين بعد المائة ، من السنة السابعة من مسامرات
الشعب ، برقم ٧٦٠

الميثاق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح
وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد الـ ٢١١ .
أنظر : العدد الثالث والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

ميفيستوفوليس — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة الثامنة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٢ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٠

حرف النون

نابليون وجوزفين — وهى أعظم قصة ، غرامية فى التاريخ
الحديث ، مزودة بطقافة من الزمائل الخاصة ، لنابليون
وجوزفين . أنظر : الملحق الثالث عشر ، من الملاحق
الروائية ، لمجلة الصباح .

الملوك الشارد — رواية ، تاريخية ، أدبية . تأليف
جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٥٣ ص ،
فى حجم الثمن . [٨٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٨]

منزل للأبيجار — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨١ و ٧٠٨٠ و ٧٠٨٢

منطقة الضممت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة الحادية عشرة ، من مجموعة
قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٧٠٨٦ و القصة
التاسعة ، من أرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

من عمراى الى زغلول — تأليف نقولا حداد . رواية ،
وقعت حوادثها بمصر : تتدبى بحركة عمراى باشا ، وتتمى
بحركة سعد زغلول باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٤٧]

موت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . و . وتعريب
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة ، من جونسون .

الموسيقى — رواية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر :
العدد الرابع والأربعين ، بعد المائة ، من مسامرات
شهرزاد .

النشأة الأولى، أو الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبد الحميد فتحي محمود . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، حدث ما بين مصر والسودان . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبوعة الانتباه بالقاهرة ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨١٧٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٧٩ و ٨١٨٠ و ٨١٨١ و ٨١٨٢ و ٨١٨٣]

نظرات — وهي جملة ، قصص ، صغيرة ، بقلم الأديب محمد عبد الوهاب صالح . ألف بعضها ، ونقل بعضها إلى اللغة العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، مزينة بالرسوم ، في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٤٩]

نفائس العرائس — روايات ، خلقية ، تمثيلية . الموجود منها الرواية الأولى ، عنوانها (بنات المدارس) . تأليف أحمد محمد سلمان . رتبها على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٥ م ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٥٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٥٣٨ و ٩٥٣٩ و ٩٥٤٠ و ٩٥٤١]

نفرت أو عشيقته فرعون — تأليف كل من يوسف صبرى أفندى ، وعلى أحمد الشاهد أفندى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٩]

نفتوف العيد — وهي قصة ، أخلاقية . بقلم أنور شاذول . أنظر : القصة الخامسة عشرة ، من الحصاد الأول .

الناسك — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، تأليف شاعر الهند وابتد راناث طاغور . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في حجم الثمن (رقم ٤) في المجموع . [٦٥٧٢]

— نسختان أخرىان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

ناكر الجليل — تأليف الشيخ أبي خليل القباني ، رواية ، قصصية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٣]

نازيت أو المركزين الطامع — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباعي . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، جنائية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٧]

نبي الفراغنة (خولان آتون) آمون حوتب الرابع — من سنة ١٣٧٥ — سنة ١٣٥٨ قبل الميلاد . بقلم ميغائيل بشارة داود . رواية ، أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تقع في أربعة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٧٩]

النسر الصغير — الرواية العالمية الخالدة ، التي تجمع سائر العناصر الروائية . نشرتها إدارة مجلة الصباح . أنظر . الملحق السادس ، من الملحق الروائية ، لمجلة الصباح .

النسر الصغير — بقلم الأستاذ كالورس ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : عبدالقادر حزة . رواية ، لكاهية ، قصصية . أنظر : العدد الثاني ، من السنة الأولى ، من مساهمات الشعب .

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة [٨٨٩٦و٨٨٩٥و٨٨٩٤] —
٨٨٩٦و٨٨٩٧و٩٢٠١و٩٢٠٢ [٩٢٠٢]

هارون الرشيد مع قوت القلوب وخليفة الصياد —
رواية، غرامية، أدبية، تلحينية، تاريخية، شخصية،
ذات أربعة فصول. تأليف الأديب محمود واصف أفندي.
نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ،
في ٤٨ ص، في حجم الثمن. [٩٠٧٢]

الهلوية — بقلم المرحوم محمد تيمور بك. رواية، تمثيلية.
أظهرها: مع حياتنا التمثيلية.

هدية الميت — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: السعد الساج والعشرين،
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الهورى القديم — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية.
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد العشرين،
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

هديان زوجة — وهي قصة، غرامية. بقلم أنور شاذول.
أنظر: القصة التاسعة، من الحصاد الأول.

هرمن ودروشيه — بقلم الشاعر الكبير الألماني: يوهان
ولفغانج فون جوته. نقلها إلى اللغة العربية الدكتور: محمد
عوض محمد. رواية، أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع
مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٩٢٣م، في ١٦/١٤٤ ص،
في حجم الثمن. [٨٥٥٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٨٥٥٦و٨٥٥٧و٨٥٥٨و٨٥٥٩و٨٥٦٠]

نجات العائلات — بقلم الأستاذ حسين سعدي. وهي
أبحاث، اجتماعية، انتقادية. وضعها في قالب روائي.
نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٣م،
في ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٧٠٢٣]

النمر المؤله — بقلم: ت. جومان. نقلها إلى اللغة العربية
القاصي فهمي جرجس. وهي قصة، أدبية، أخلاقية.
أنظر: السعد الأول، من قصص البسالة والمخاطر، برقي
٧١٥٠و٧١٤٩

نوح عليه السلام — وهي قصة، تمثيلية، تاريخية، وعظمية.
تأليف الأستاذ عبد الرحيم عوض عميرة. ضمن مجموعة في مجلد
طبع سنة ١٩٣٤ — ١٩٣٥م، من ١ — ٣٠،
في حجم الثمن. [٩٨٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٨٧٥]

النور الواصلح في المواويل الملاح — نظم الأديب
مصطفى إبراهيم حجاج. يحتوي على أحوال زجلية في مولد
النبي صلى الله عليه وسلم، وعلى قصة سيدنا إبراهيم الخليل،
مع الثرود بن كتمان، وقصة سيدنا يوسف مع السيدة زليخا
وإخوته، وقصة سيدنا عيسى، وعلى بعض مواويل. نسخة
في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم
الثمن. [٨٠٠٤]

النيران الكامنة — رواية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السادس عشر بعد المائة،
من مسامرات شهرزاد.

حرف الهاء

هادمة الخلد وهاتكة البستر — رواية، أدبية، وعظمية،
خلفية، شعرية. بقلم الروائي مهدي أحمد خليل. نسخة
في مجلد طبع مطبعة مصر سنة ١٩٣٤م. بأولها لوحة
بها صورة المؤلف. في ٣٠ ص، في حجم الثمن. [٨٨٩٣]

همام ، أوفى عاصمة الأحقاف — وهي قصة ، حضرية ، شعرية ، تمثيلية ، نظم الأستاذ علي أحمد باكثير . رتبها على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ . بأولها صورة المؤلف ، في ١٠٧/٢٠ .
[٩١٦٤] . ص ، في حجم الثمن .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٦٧ و ٩١٦٦ و ٩١٦٥]

الهندي — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غربية المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للمدال ٢٢٧ . أنظر : العدد التاسع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسي : م . م ، نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية ، الأديب : تقولا رزق الله أفندي . أنظر : العددين : التاسع والعشرين بعد المائة ، والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

هوان العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويج وتسليية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ٢٠٢ في ١٣٠ ص ، أنظر : العدد الرابع والستين ، من مسامرات شهرزاد .

هليلين فوق العرش — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . و تعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية السابع عشرة ، من جونسون .

حرف الواو

واقعة البرامكة — تأليف عبدالله الطوير . رواية ، أدبية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٦٤]

والدة بنوا — بقلم الكاتب الفرنسي م . د . و تعريب المرخوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامن عشرة ، من جونسون .

الوجه الغريب — تأليف الكاتب الفرنسي م . بر وساو . نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب : تقولا رزق الله . أنظر : العدد : الثالث عشر ، والرابع عشر ، بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الوحش — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غربية المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للمدال ١٩٠ . أنظر : العدد السابع والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الوحش الوحش ، أو سياحة في أرز لبنان — تأليف الأستاذ فرح أنطون المنشي . لمجلة الماسمة . وهي رحلة ، أدبية ، في قالب درائي ، للنسب ، اجتماعي ، تاريخي ، قصصي ، مرتبة على فصول . نسخة في مجلد طبع الأستوديو سنة ١٩٠٣ م ، في ٦٨ ص و لوحة واحدة ، في حجم الثمن . [٨٠٤٣]

الوحشى الضارى ، أو الزوج القاسى — نقلها إلى اللغة العربية : توفيق عزوز . رواية ، أدبية ، غرامية ، مزينة بالصور والرسوم ، التي تمثل : أشهر حوادثها ، وأهم أدوارها . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٨]

وخر الضمير — وهي قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم أنور شاذول . أنظر : القصة الثلاثين ، من الحصاد الأول .

وردة — تأليف الدكتور جورج ليرس الألماني . نقلها من اللغة الألمانية ، إلى العربية : الأستاذ محمد مسعود . رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، تتضمن

الوصية الحمراء — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية . تأليف المسيو كرافيه موتتين . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية طينوس عبده ، ورتبها على ثلاثة أجزاء . الأول بعنوان : الوصية الحمراء . والثاني بعنوان : حورية البان . والثالث بعنوان : أصحاب الملايين . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٢٢٦ و ٢٢٢ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٤]

الوطن أو سلسرة — تأليف نافع كمال بك الشاعر التركي ، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ . نقلها إلى اللغة العربية الأديب محي الدين الخياط . رواية ، تمثل العواطف القومية والوطنية ، والوقائع الحربية . نسخته في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩٢٦ هـ ، ١٤٢/٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٥]

الوطواط — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . أنظر : العدد السابع والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

الوطواط — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢ .

وفاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث عشر ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الوفاء الأبدى — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباعي . رواية ، مصرية ، واقعية ، أدبية ، غرامية . أنظر : دولت ، أو الوفاء الأبدى .

أخبار مصر : في عهد رسيس الثاني . اعتمد فيها على الأساطير المدونة على ورق البردي . نسخة في مجلدين (طبعة) تالفة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . بأولها : مقدمة للعرب ، وكلمة لتليل مطران ، في ٤٣٠ و ٣٦٦ ص ، في حجم الثمن [٧٥١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٥١٨ و ٧٥١٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩م ، في ٤٤٥ و ٣٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٣٦]

وزد وأشواك — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . بقلم الأديب درويش الزبباري . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٦٦٦ و ٩٦٦٥]

ورقة الآس — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقي بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢م . أنظر : العدد الرابع عشر ، من السنة الأولى ، لمسامرات الشعب .

الوصية — رواية ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسليمة . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ٤١٤٦ في ١٢٨ ص ، أنظر : العدد الثامن والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الوصية — رواية ، تاريخية ، إنجليزية ، مسرحية . تأليف ج. م. باري . نقلها من اللغة الإنجليزية ، إلى العربية : خطاب عطية . وهي مقرر السنة الرابعة ، والخامسة الثانوية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ٦٣/٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٦]

وفاء العذارى — تأليف بيجولت لوران الكاتب الفرنسى .
 نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد العزيز صبرى أفتدى .
 رواية ، تاريخية ، واقعية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٧٩ ص ،
 فى حجم الثمن . [٧٦٨١]

يتيمة الزمان فى قبعة ليفان — رواية ، مبلخسة ، عن
 اللغة الفرنسية . بقلم الأديب محمد كرد على أفتدى . تشمل
 على الصريف بأحوال ليفان ، ونواديه ، وطابعه ، وما جبل
 عليه وغير ذلك . رتبها على ثمانية فصول . نسخة فى مجلد طبع
 دمشق ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٦]

وفاء هيلين — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ٥٠٥٠ ، و تعريب
 حافظ نجيب . أنظر : الرواية العاشرة ، من جونسون .

يحكى أنه — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
 لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ،
 بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٨٠٨٥

حرف الياء

الياقوتة الحمراء — بقلم الروائى الانجليزى المست شارلس
 جارفس ، وترجمة محمد على . أنظر : القلب المصدب ،
 أو الياقوتة الحمراء .

اليد الأثيمة — من روايات الفرنسى اسكندر دوماس ،
 وأميل جاريو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح
 جودت بك . أنظر : العدد الثانى والثلاثين ، من السنة
 الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

اليتان ، أو الانتقام بعد عشرين عام — رواية ،
 بوليسية ، غرامية — تأليف السيد افتدى محمود الزعبلوى .
 أنظر : العدد الأول ، من الروايات العجيبة ، بأرقام ٦٩٢٢
 و ٦٩٢٣

يد فى الظلام — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ،
 غريبة المفاجآت . حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة
 شهرزاد ، ملحقاً للعدد ١٨٠ . أنظر : العدد الثانى
 والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

اليتيم المظلوم — وهى قصة ، وعظية ، أخلاقية ، أدبية .
 وضع الأستاذ محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة
 سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٤٥]
 — أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

اليد المخضبة بالدماء — وهى سلسلة روايات . تأليف
 المسيو هنرى جوفين . نقلها الى اللغة العربية : حنا صاوة .
 الرواية الأولى : قتل كلامار . والثانية : رجال الصبة .
 والثالثة : اللص الليل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة برجى
 غزنوى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، فى ٥٦ و ٥٥
 و ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٢]

[٨٣٤٦ و ٨٣٤٧ و ٨٣٤٨ و ٨٣٤٩]

اليتيمة أوفريسة الأقدار — بقلم الأستاذ : محمد على
 أحمد . رواية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ،
 فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٠]

يزدان دوخت الشريفة الأربيلية — رواية ، قصصية ،
 وتاريخية ، تتناول حقبا من تاريخ العراق ، وتبحث فى شعره ،
 وأحواله الاجتماعية : فى عهد دولة الفرس الساسانيين ،
 لمؤلفها النفس سليمان صانع . رتبها على تكميلين . نسخة فى مجلدين
 طبع مطبعة التقدم الكلدانية سنة ١٩٣٤ م . باثنائها رسوم ،
 فى ١٧٥ و ١٧٦ ، ٣٥٠ ص ، فى حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣١]

[٩٩١٣]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الإنجليزي ولم جون
شكسبير . رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها
سنة ٤٨ ق م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : سامي
الجرديني الحامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م ، في ٨٧ ص ، في حجم الترتيب . [١٩٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٨٤٧٨] .

يوميات طالب عاشق — بقلم كل من الأدبيين : محمد أحمد
البيهدى بك ، ومحمد كامل فريد أنفدى . أنظر : العدد
الأول ، من أسرار وصيفة مصرية .

اليهودية الحسنة — لم يعلم مؤلفها . أنظر : الأعداد :
الواحد والخمسين ، والثاني والخمسين ، والثالث والخمسين ،
بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥ .

يوسف الصديق — رواية ، تاريخية ، قصصية ، تمثيلية ،
تحتوى على خمسة فصول . لم يعلم مؤلفها . نسخة في مجلد
(طبعة) تالفة بالمطبعة المندوبية بالقاهرة ، في ٣٨ ص ،
في حجم الترتيب . [٨٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٩]

تم المجلد الأول من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : في علوم اللغة والوضع والصرف
والتجو وعلوم البلاغة والعروض والقوافي والآداب والقصص والروايات . ويليه المجلد الثانى ،
وأوله : ملحق التاريخ ، والحمد لله وحده .

محمد عبد الرسول إبراهيم

محمربا يقسم القهارس الريسة بدارالكتب المصرية ،
في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧هـ (١٦ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) .



كَمَّلَ طبع الجزء السابع من فهرس الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥
بمطبعة دارالكتب المصرية في يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧
(١٩ أغسطس سنة ١٩٣٨) ما

محمد نديم
ملاحظ المطبعة بدارالكتب
المصرية