سومر

الجزء الأول والثانى - المجلد الثالث والأربعون

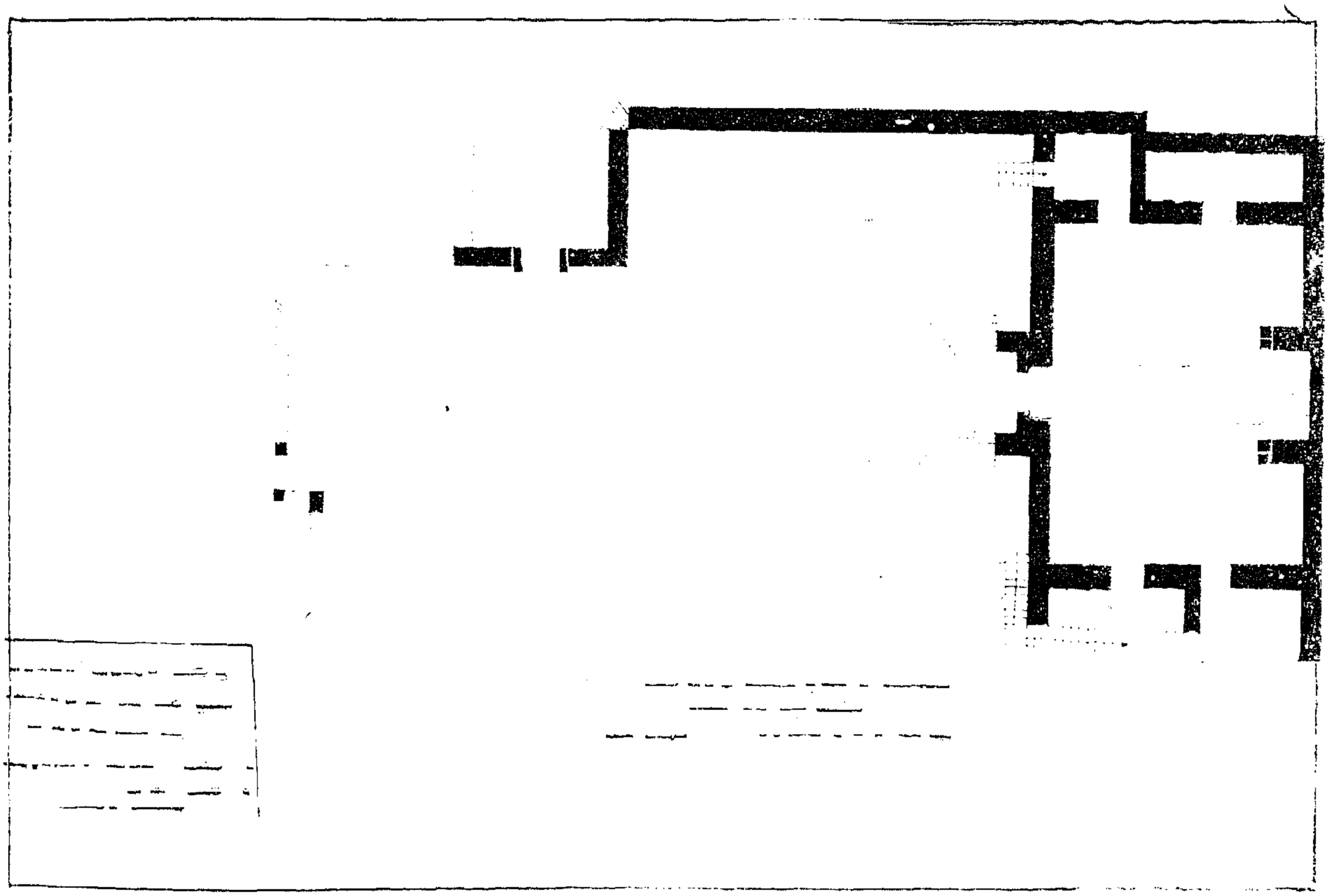
١٩٨٤

تنقيبات المعبد الثاني عشر (معبد الاله نبو) في مدينة الحضر

الموسم الرابع والعشرون عام ١٩٧٨

محمد صبحي عبدالله

منقب آثار



بدأنا اعمال الموسم الرابع والعشرين [illegible] في أوائل [illegible] وكانت مركزة في [illegible] معابد الصغيرة المعبد الثاني عشر [illegible] الكائن في الطرف الجنوبي من حارة المعابد الرئيسية في مركز مدينة الحضر. ونتيجة اعمال التنقيب المستمر ظهرت مجموعة من التماثيل الحجرية لالهة وأشخاص. وبعض الكتابات الاثرية التذكارية (تجد قراءتها في هذا المجلد من مجلتنا [illegible]

على أسم الاله الذي شيد لاجله هذا المعبد وهو الاله نبو[٢]
(كتابة رقم ٤٠٣)

كما ظهرت التفاصيل العمارية لهذا المعبد (انظر المخطط رقم ١) وتشمل على : ـ

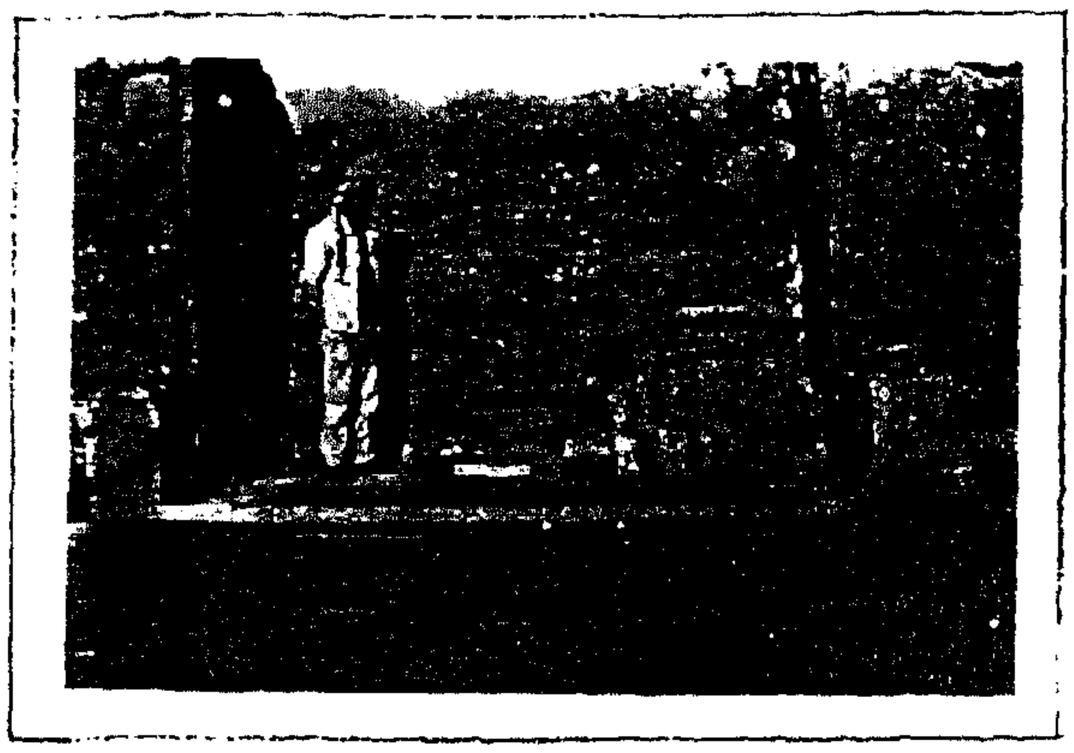
المصلى (ant celld)

وهو عبارة عن غرفة مستطيلة الشكل (١٤,١٠ م × ١٠,٧٥ م) فرشت ارضيتها بالواح من حجر المرمر الازرق المهندم . تحف بها على الجانبين غرفتان صغيرتان في كل جهة . ولغرفة المصلى مدخل رئيسي في وسط ضلعها الشرقي عرضه ١,٧٠ م محاط بعضادتين من حجر الحلان مزخرفتين بتقاوير (سايمان) الا أنهما متأكلتان ولم يبقى منهما الا جزء ضئيل لايتجاوز ارتفاعه ٦٥ سم . ويرقى اليه من ساحة المعبد بواسطة درج يتكون من أربعة بايات نحتت من حجر الحلان المهندم (صورة رقم ١) .

ونظراً للركام المتساقط في وسط غرفة المصلى وعلى التبليط مباشرة . فيعتقد بان هذه الغرفة كانت مسقوفة بقبو من الحجارة والجص .

خلوة المعبد (Cella)

تقع خلوة المعبد في منتصف الضلع الغربية للمصلى وبمواجهة المدخل الرئيسي . وهي ذات شكل مستطيل لها جدران يبرزان عن الجدار الغربي بمقدار ٧ سم (صورة رقم (٢)) . وفي الركن الشمالي الغربي للخلوة تم العثور على مذبح للنذور والقرابين . يزينه من الامام تمثال نصفي بالنحت البارز لشخص أو لإله واضعاً يديه اليمنى على



٢

خاصرته ورافعاً يده اليسرى التي أمسك بها بشيء يشبه الزهرة أو ورقة الاكانتس . وهذا التمثال متأكل وغير واضح المعالم وهو من حجر الحلان (صورة رقم (٣)) .

٣

شيد الجانب الجنوبي للمذبح من المرمر والضلع الغربي من الطابوق بشكل قائم (كاز) والضلع الشمالي للخلوة يكون الضلع الشمالية للمذبح . والمذبح مشيد في فترة متأخرة عن بناء المعبد حيث يلاحظ ان لطوش جدران الخلوة تمتد خلف جدار المذبح الغربي الملاصق لجدار الخلوة الذي قامت اسسه على تبليط الخلوة مباشرة .

توجد الى جانب المذبح دكة ذات بدن دائري ارتفاعها ٣٠ سم يزينها من الاعلى مايشبه تاج عمود ربما كانت تستعمل لوضع تمثال وامامها حفرتان مقعرتان محفورة في التبليط بشكل دائري . قطر كل منها ٤٦ سم يعتقد انها كانت قاعدة لعمود أو لتمثال .

---

(١) بهيئة اثارية مؤلفة من كاتب المقال رئيساً وعضوية السادة الشهيد حسين صالح يونس وفرحان أحمد عزاوي وسليمان حسين النهير واحمد فؤاد رشوان وصالح أحمد علي .

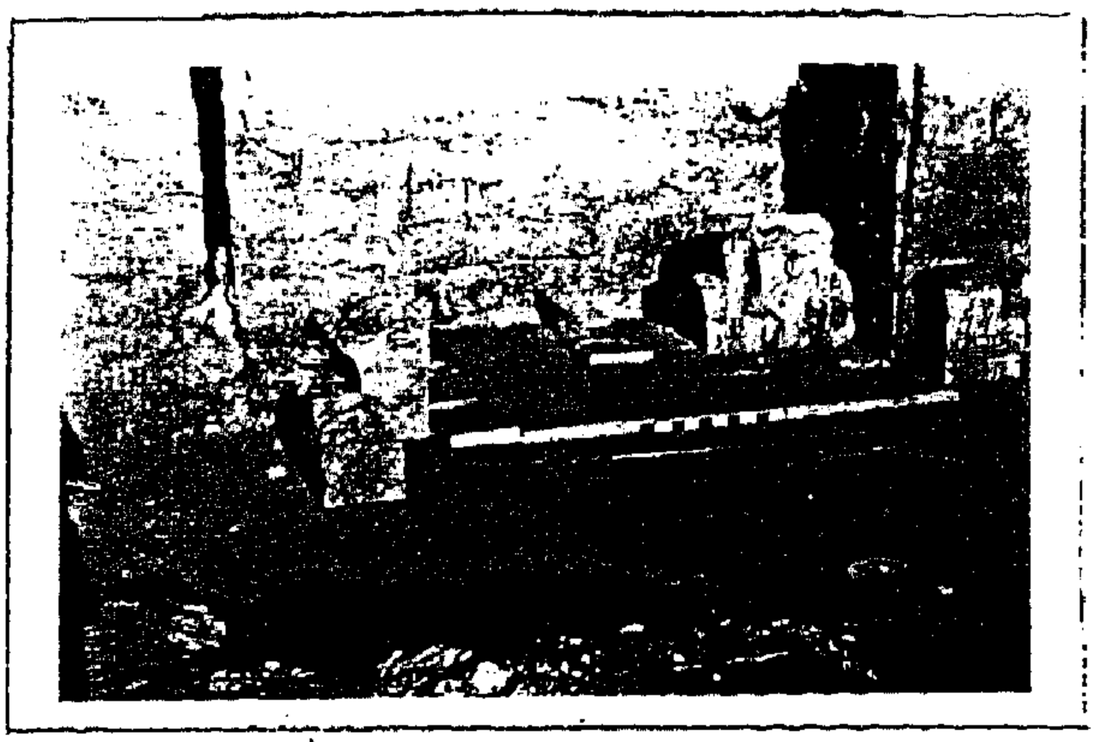
(٢) كانت دائرة الاثار العراقية منذ بدء العمل في مدينة الحضر في اوائل الخمسينات قد كشفت عن عدد من المعابد الصغيرة الخاصة بلغ عددها أحد عشر معبداً كما كانت قد قامت في حينه بالمباشرة بجس المعبد الثاني عشر وتركته دون اكمال التنقيب فيه .

(٣) الاله نبو هو نفسه الاله نابو في العصور السابقة وهو آله الحكمة والكتابة والمعرفة .

* اتقدم بفائق الشكر والتقدير لاستاذي الجليل الدكتور بهنام ناصر ابو الصوف ـ مدير عام آثار المنطقة الشمالية الذي شجعني في اعداد هذا التقدير وافادني بالكثير من أرائه وملاحظاته القيمة .

المنطقة التي امام الخلوة :

تقوم امام كل جدار في جداري الخلوة البارزين في المصلى دكتان ، ثلاث منها منحوتة من حجر المرمر والرابعة من حجر الحلان المهندم . على احدى الدكتين الكائنتين امام الجدار الشمالي للخلوة ، بقايا كتابة باللون الأحمر لم يبق منها الا حرفان والاخرى مزينة بثلاثة تماثيل بالنحت البارز تمثل ثلاثة أشخاص واقفين ، كما ان الدكتين المحاذيتين للجدار الجنوبي (الصورة رقم (٤)) تحملان أيضاً كتابة ارامية على احدهما سبعة اسطر باللون الأحمر ، وعلى الاخرى كتابة غير واضحة . هذا ويشاهد حوض صغير دائري الشكل نحت في تبليط المصلى قطره ٤٠ سم ربما كان يستخدم للماء المقدس .



٤

الغرفة رقم (١)(٤)

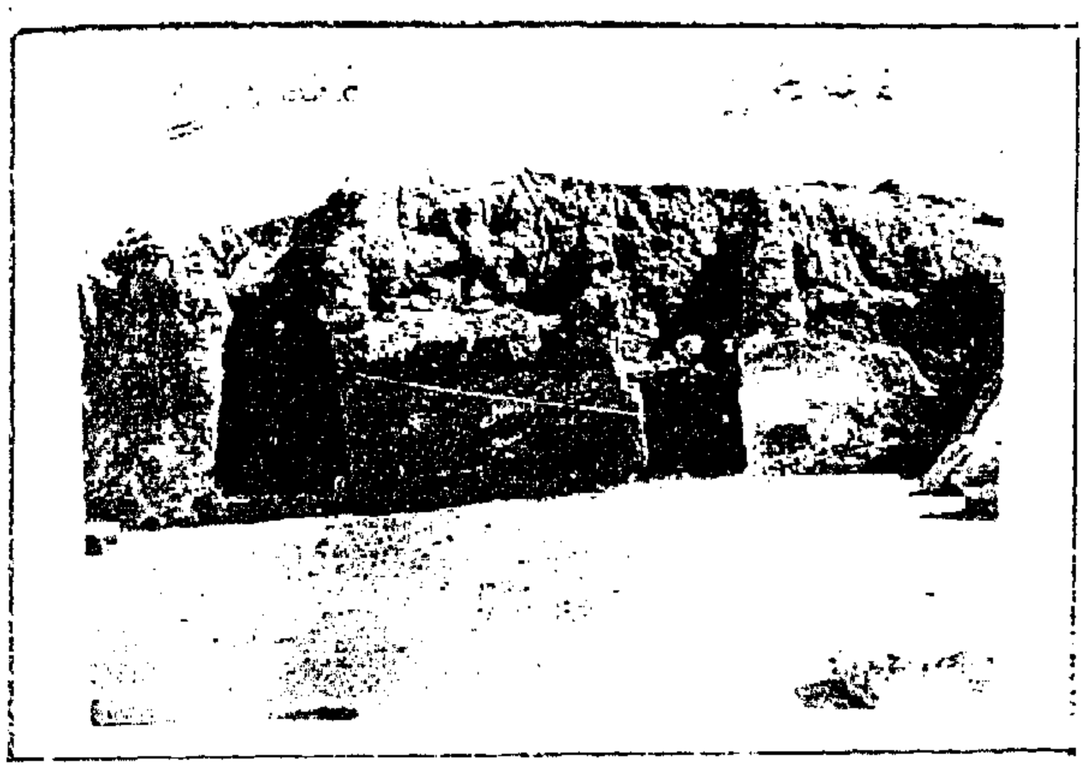
تحاذي غرفة المصلى من الطرف الجنوبي الغربي ، وتنفتح عليها بمدخل عرضه ١,٥٠ م (المخطط رقم « ١ ») وهي مستطيلة الشكل ابعادها ٦,٧٠ م × ـ ٢,٠ م وارضيتها مفروشة بالجص ويفصل بينها وبين الغرفة رقم (٢) جدار من الحجر والجص عرضه ٩٠ سم

الغرفة رقم (٢)

تحاذي الغرفة رقم (١) من الشرق وهي مستطيلة الشكل تقريباً ابعادها ٣,٢٠ م × ٢,٧٠ م لها مدخلان الاول يطل على غرفة المصلى عرضه ١,٣٠ م والثاني يؤدي الى الطرف الشرقي من ساحة المعبد وعرضه ٩٠ سم ويصعد اليه من الساحة بواسطة درج مكون من أربعة بايات ارتفاع الباية الواحدة ٣٠ سم وعرض القدمة ٣٠ سم عدا الباية العليا فيبلغ عرضها ٥٠ سم وعرض الدرجة ١,٠٥ م وقد فرشت أرضية هذه الغرفة بالجص أيضاً . هناك أدلة واضحة على حدوث نقص وتخريب في أجزاء هذه الغرفة قديماً .

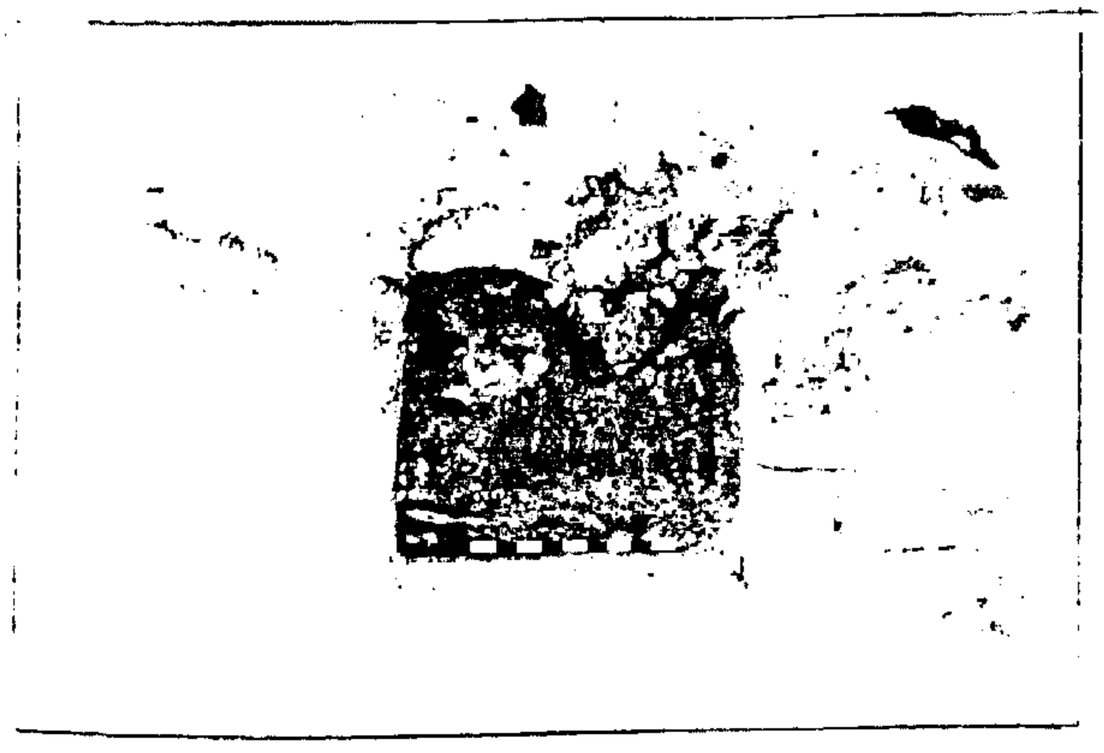
الغرفة رقم (٣)

تحاذي غرفة المصلى من الشمال في ضلعها الجنوبي (صورة رقم (٥)) لها مدخل واحد عرض فتحته ١,٢٠ م يؤدي الى غرفة المصلى . وهي مستطيلة الشكل ابعادها ٤,٣٨ م × ٢,٨٢ م ارضيتها مفروشة باللبن المرصوف ، وربما كانت مغطاة بالجص أيضاً فوق اللبن عدا العتبة اذ أنها من المرمر .



٥

هذا وان الغرف الثلاث انفة الذكر . كانت مسقفة باقبية من الحجارة الصغيرة والجص وقد انهارت سقوفها على مايظهر بعد انهيار سقف غرفة المصلى بفترة طويلة بسبب وجود كميات سميكة من الاتربة تحت انقاض السقف . يصل في بعضها الى أكثر من ٧٠ سم . كما ان جميع مداخل هذه الغرف كانت معقودة بأقواس حيث تم العثور على قوس مهشمة كانت تعلو مدخل الغرفة رقم (١) (صورة رقم (٦)) بارتفاع ١,٤٥ م عن ارضية المصلى . وهذا القوس مثل بقية الاقواس في هذه المدينة شكله نصف دائري مبني من الحجارة الصغيرة والجص ، وقد تداعى بعد رفع الاتربة من تحته .



٦

الغرفة رقم (٤)

تلاصق الغرفة رقم (٣) من جهة الشرق ويفصلها عنها جدار سمكه ٧٠ سم وهي مستطيلة الشكل تقريباً اضلاعها غير متساوية . طول

(٤) اعتمد التسلسل اعلاه حسب اسبقية التنقيب في هذه الغرف .

ضلعها الشرقي ١.٤٠ م والغربي ١.٩٠ م وطول كل من الضلعين الشمالي والجنوبي ٥.٨٥ م تنفتح على غرفة المصلى بمدخل عرضه ٩٠ سم في منتصف ضلعها الجنوبي كما توجد في ضلعها الشرقي كوة غير نافذة عمقها في الجدار ٩٥ سم (صورة رقم (٧)) وارضيتها مفروشة بالجص اذ وجدت بقاياه في زوايا الغرفة وهي مسقفة باربعة اقبية نصف دائرية . ترتفع وتتسع كلما اتجهت نحو الغرب .

القبو الاول طوله ٥٣ سم وارتفاعه عن التبليط في اعلى نقطة فيه ٢.٠٠ م والقبو الثاني بطول ٥٧ سم وارتفاعه عن التبليط في اعلى نقطة فيه ٢.١٠ م والثالث طوله ١.٤٥ م وارتفاعه غير معروف لكونه منهار ولم يبق منه سوى القليل . والقبو الرابع بطول ٣.٣٠ م وارتفاعه ٣.١٠ م .

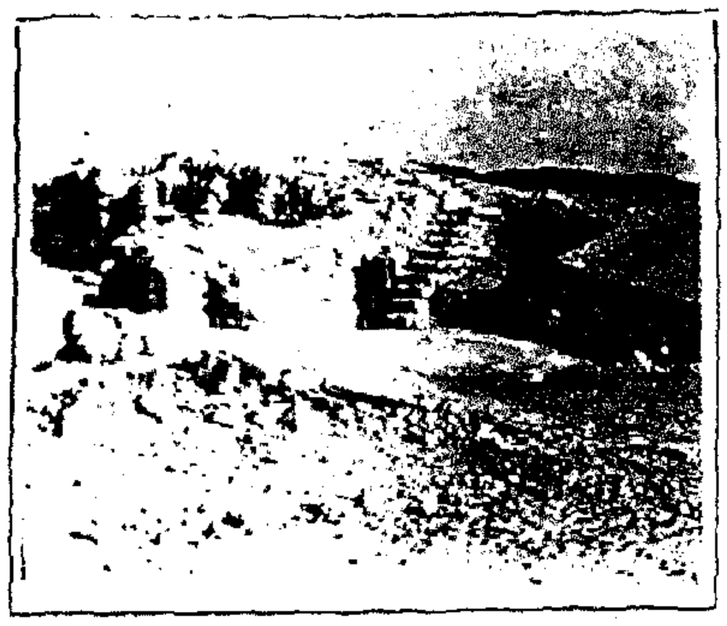
٧

مدرج المعبد

يقع المدرج في الزاوية الشمالية الشرقية للمعبد من الخارج (صورة رقم (٨)) ويلاصق الجدار الشرقي باتجاه الشمال وهو مكون من عشرة درجات . سبعة منها منحوتة من حجر الحلان المهندم ارتفاع الواحدة منها ٢٣ سم وعرض القدمة ٣٠ سم . تليها ثلاثة بايات منحوتة من حجر المرمر ارتفاع الواحدة منها ١٨ سم وعرض القدمة ٣٠ سم الثالثة منها تقوم مقام استدارة الدرج حيث ينحرف عندها غربا . ويرتكز على الجدار الشمالي للغرفة رقم (٤) وهذه الاستدارة مستطيلة الشكل طولها ٩٠ سم وعرضها ٨٠ سم والقسم المتجه منها نحو الغرب يبلغ عدد بايات (١١)

جدران المعبد

جميع جدران المعبد مشيدة بحجر الحلان المهندم والجص الى ارتفاع [illegible] وبقيته مبني باللبن والطين المخلوط بالجص عدا جدران الخلوة (Cella) فهي جميعها من حجر الحلان المهندم والجص . وجدارها الغربي اقل سمكاً من بقية جدران المعبد حيث لا يتجاوز سمكه عن ٦٠ سم .



٨

الغرفة رقم (٥)

تحادد هذه الغرفة الضلع الجنوبي من ساحة المعبد . وهي مربعة الشكل طول كل من اضلاعها ٥.٨٠ م . ولها مدخل في منتصف ضلعها الشمالي عرض فتحته ١.٥٥ م . لهذا المدخل عضادتان من حجر الحلان مزينة بتقاوير (سايمات) وللغرفة بروزات في كل من زواياها الاربعة لتدعيم الجدران والسقف . وتم العثور على كوه غير نافذة في النهاية الجنوبية لجدارها الغربي عرضها ٨٢ سم وبعمق ٤٥ سم . وارضية الغرفة مكسوة بالجص وعليها اثار حرق وجدرانها الشرقية والغربية والشمالية مشيدة من الحجارة والجص وبعرض ٦٠ سم اما الجدار الجنوبي فاسسه مشيدة بالحجر الحلان المهندم والجص الى ارتفاع [illegible] وبقيته مبني باللبن والطين . وكانت هذه الغرفة مسقفة بقبو نصف دائري من الحجارة الصغيرة والجص . هذا وان ارضية الغرفة وجدرانها منخفضة عن ارضية ساحة المعبد ٦٥ سم . ومن المرجح ان هذه الغرفة قد شيدت في فترة سابقة عن بناء المعبد . وبشكل عام فان وضعية هذه الغرفة توحي الى ان لها شأن يختلف عن واقع الغرف الاربعة انفة الذكر والمشيدة ضمن جدران المعبد . ومن المرجح ان تكون هي نفسها معبداً كاملاً في فترة سابقة قبل بناء المعبد موضوع البحث [illegible] مخطط رقم (٢)

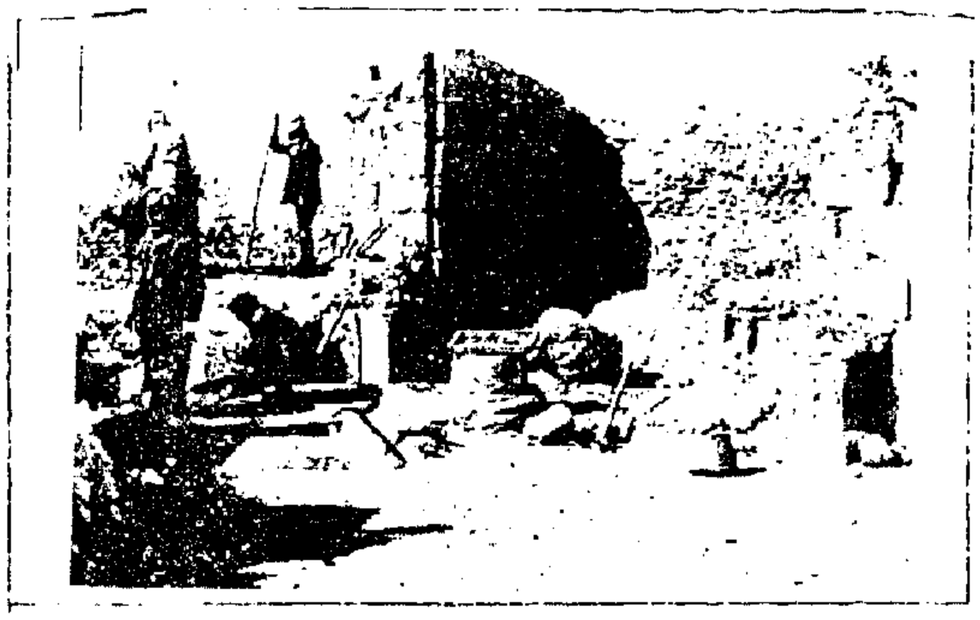
الساحة

للمعبد ساحة (فناء) مستطيلة الشكل طولها من الشمال الى الجنوب ٣٢,٧٥ وعرضها ٢٩,٧٠ م . مدخلها الرئيسي في جهتيها الشرقية عرضه ١,٧٠ م تزينة من الجانبين عضادتان من حجر الحلان مزخرفة بتقاوير (سايمات) تعلوهُ اسكفة من حج الحلان ايضاً . وعليها نفس التقاوير (السايمات) التي على العضادتين والى الشمال من المدخل الرئيسي وعلى مسافة ٢,٥ م منهُ مدخل اخر الى انه اقل عرضاً قد اغلق باللبن في فترة متأخرة ومن المحتمل ان يكون هذا المدخل بالاصل هو الباب الرئيسي للمعبد يفصل بناية المعبد عن الابنية المجاورة من الشمال جدران مشيدة بحسب طبيعة البناء المجاور ، فقسم منها مبني باللبن والقسم الاخر من الحجر والجص . ويحف المعبد عند نهايته الجنوبية جدار مشيد بالحجارة والجص من الواضح انهُ قد شيد في زمن لاحق لبناء المعبد

٢) وصف الآثار المكتشفة

اثناء القيام بتنقيب معبد الاله (نبو) تم الكشف عن عدد من المنحوتان منها رؤوس صغيرة بعضها مجهول الهوية وكذلك عن عدد من المسكوكات والكسر الفخارية

والملاحظ في هذه المكتشفات ان جميعها مهشمة وموزعة في أكثر من مكان على أرضية المعبد مباشرة (صورة رقم (٩ و ١٠)) . مما يعطينا دلالة واضحة ان هذا المعبد كان عامراً عند سقوط المدينة الباسلة بيد الغزاة الساسانيين وفيما يلي وصف شامل لابرز اللقى المكتشفة : ـ



٩

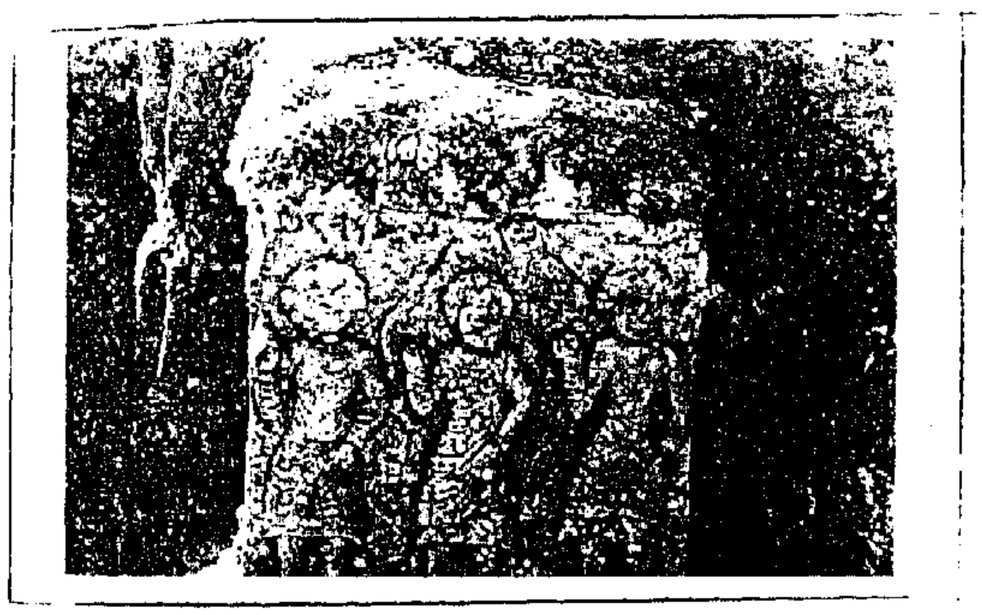
١٠

دكة لتمثال بهيئة منشور رباعي (صورة رقم (١١))

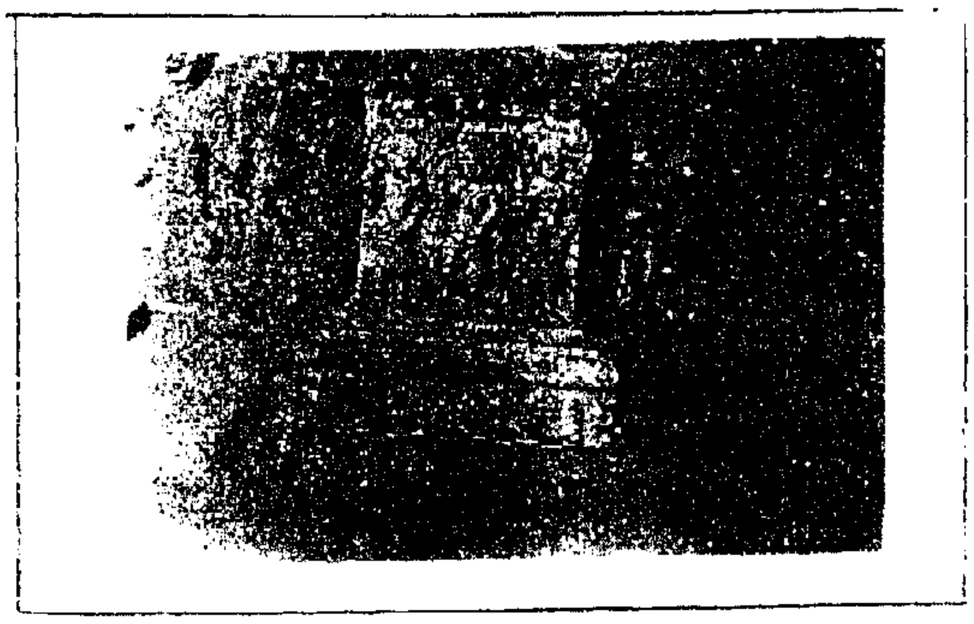
تقوم على قاعدة مستطيلة الشكل تزينها من جهاتها الثلاثة افاريز ثلاثة في واجهة الافريز الاعلى كتابة محفورة مكونة من سطر واحد تدل على اسم النحات الذي صنعها وتزين الدكة من الامام وبالنحت البارز صور لثلاثة أشخاص .

الشخص الاول من اليمين يرتدي قميصاً قصيراً يصل الى تحت الركبة ذا طيات ويتمنطق بحزام يتدلى من وسطه شريطان ملفوفان بشكل حلقتين . رافعاً يده اليمنى للتحية . واما اليسرى فمبسوطة على فخذه الايسر وملمومة الكف ، وله لحية كثه وشاربان وشعر رأسه ذو تقمصات . حافي القدمين .

الشخص الثاني في الوسط وهو كاهن واقف ، حافي القدمين عاري الساقين وشعر رأسه معقص ، وهو ذو لحية وشاربين معقوفين الى الاعلى ويرتدي ، ثوباً ذا ردنين طويلين كثير الطيات ، وفوق الثوب وزرة حافتها العليا ملفوفة ، القى طرفها على كتفه الايسر ، رافقاً يده اليمنى للتحية واليسرى مبسوطة على فخذه الايسر



١١



الشخص الثالث في اليسار وهو يشبه الاول تقريباً الا انه يمسك بيده اليسرى شيء ما . وفي اعلى الاشخاص الثلاثة كتابة من سطر واحد غير واضحة ، ومن المحتمل انها تشير الى اسمائهم . القسم العلوي من الدكة مهشم غير واضح المعالم ، مادتها من الرخام الازرق . هذا وقد عثر على مايشبه هذه الدكة في المعبد السابع وهي قاعدة لتمثال هرقل (٥٩٩٤٤ م ع ـ الحضر مدينة الشمس ، الصورة رقم (٢٥٨)) .

١٢

تمثال بالحجم الطبيعي لكاهن (صورة رقم (١٢))

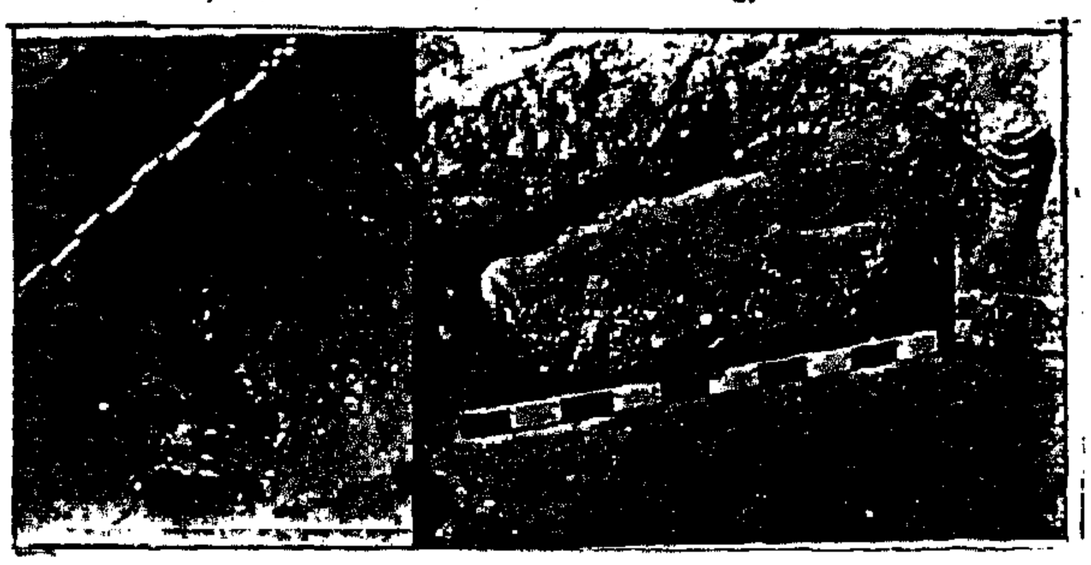
حافي القدمين يمسك بيده اليسرى اناء يتناول فيه البخور يرتدي ثوباً الى ماتحت الركبتين . عليه شريط من الاعلى الى الاسفل وفوق الثوب يرتدي ازاراً القى طرفه على كتفه الايسر فوقه الصدرية الخاصة بالمراسيم الدينية . فاقد الرأس مهشم الصدر يقوم على قاعدة مستطيلة الشكل عليها كتابة من سطر واحد بلون أحمر . والتمثال يرتكز على دكة بشكل متوازي المستطيلات على وجهها الامامي كتابة تتألف من سبعة أسطر بلون أحمر (انظر الكتابة رقم ٤٠٥ في آخر المقال)

١٣

تمثال بالحجم الطبيعي لكاهن (صورة رقم (١٣))

حافي القدمين وعلى رأسه غطاء مدبب . مفقود جزء من أنفه . وكذلك الجزء الاعلى من الغطاء . وجزء من شعر اللحية وشعر اللحية والشاربان خطوطهما غليظة ومرتبة ترتيباً هندسياً واللحية بشكل دائري . يحمل بيده اليسرى اناء اسطواني يتناول منه البخور أو الماء المقدس . ويرتدي ثوباً كثير الطيات يصل الى ماتحت الركبتين وله كمان طويلان . وفوق الثوب ازار طرفه ملقى على الكتف الايسر حافتها العليا ملفوفة بشكل حبل . والحافة السفلى منها مطوية بشكل شريط . يكون اشكالاً هندسية والمادة التي نحت منها تمثال الكاهن

هنا رخام رمادي فاتح .



١٤

تمثال لرجل (ملك ؟) (الصورة رقم ١٤)

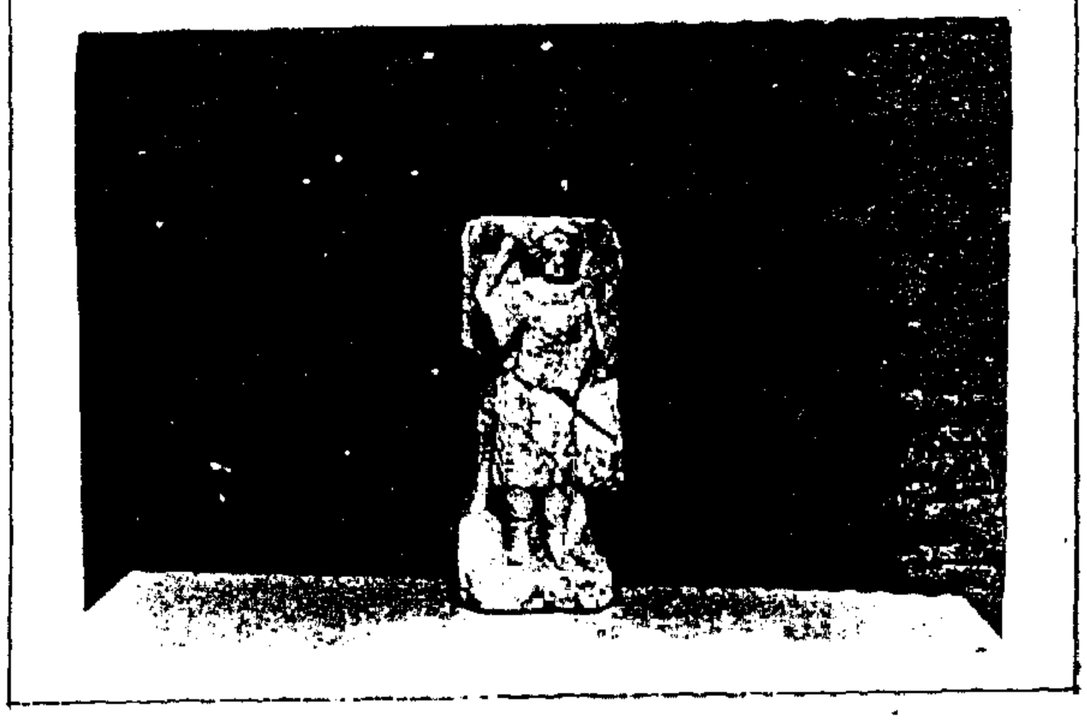
يقرب من الحجم الطبيعي ويرتدي ثوباً قصيراً يمتد الى ماتحت الركبتين ، مطلي بماء الذهب مزين بحبات دائرية تكون معينين بداخلها رؤوس سهام ، ذات حلقات دائرية من الاعلى للتثبيت على الثوب . وينتهي الثوب من اسفل الجهة اليسرى بزخارف نباتية مثل اوراق وسيقان عنب ويرتدي سروال طويل يتصل بالحذاء ومزين بصفين من الحبيبات وفي وسطها زخارف ويتمنطق بشريط يزينه من الامام اربعة اقراص دائرية وتزينه من الجهة اليمنى شكل مستطيل عليه رسم عقرب . ويحمل من الجهة اليسرى سيفاً مكسوراً ، وفي اليمنى جنجر لم يظهر منه سوى القبضة .

والصدر مهشم الى قطع . فاقد الايدي والاذرع . وكذلك الرقبة والرأس بحالة جيدة . وشعره ملفوف بشكل دوائر وله لحية دائرية . وكذلك شاربان بشكل خطوط مستقيمة . مفقود جزء من انفه . والتمثال قائم على قاعدة مستطيلة الشكل على الواجهة الامامية نص كتابي مكون من سطرين (كتابة ٤٠٤ في آخر المقال) .

١٥

تمثال صغير الحجم (صورة رقم ١٥)

بالنحت البارز لآله شاب، عديم اللحية والشارب ارنبة انفه مفقودة وشعر رأسه ذات لفات دائرية ، وعلى الجبين قرنان ، يرفع بيده اليمنى فأساً خروج الرأس ترتفع الى مستوى الرأس ، واليد اليسرى تمسك شيئاً مايتكون من ثلاثة قطع موازية ومتلاصقة ربما تكون حزمة البرق ؟ يرتدي رداءلين لم يظهر من الداخلي سوى الياقة الداخلية والثاني الخارجي فهو ملفوف الطرف الايمن على الايسر ومشدود في وسطه والرداء قصير الاكمام كثير الطيات ، يصل الى ماتحت الركبة بقليل ، ويلبس سروالاً طويلاً ذات طيات عمودية ، والتمثال فاقد الرجل اليمنى . وفوق الكتف الايسر عقربان متلاصقان . في اسفل التمثال (تحت القدمين) كتابة من سطر واحد غير كاملة ومحطمة . المادة التي نحت منها التمثال مرمر ابيض شمعي .



١٦

تمثال بالنحت البارز (صورة رقم ١٦)

صغير الحجم لاله شاب عديم اللحية والشارب ، شعر رأسه ذات لفات دائرية وفوق جبينيه قرنان ، رافعاً بيده اليمنى فأساً وبيده اليسرى يمسك شيئاً ما يتكون من ثلاث قطع متوازية ومتلاصقة ربما تكون حزمة البرق ؟ يزين رقبة التمثال طوق ذو ثلاثة اسلاك يتوسطها حلقة دائرية الشكل . ويرتدي ثوباً وسروالاً ذا طيات . والثوب قصير وله ردنان طويلان وضيقان ، والسروال محلى باقراص معدنية من الامام ويتصل بالحذاء . والمادة التي نحت منها التمثال مرمر ابيض شمعي .

١٧

ومن الملاحظ ان التمثال بصورة عامة غير كامل النحت حيث لم تظهر تقاسيم وجه الفتاة وكذلك النسر في الجهة اليمنى منه لم تكمل زخرفة ريشه وكذلك اجنحة النسرين خلف التمثال ، والتمثال نسخة سمجة لتمثال الزعيم المؤلة الذي عثر عليه في المعبد الخامس (رقمه ٢ حضر / ١٤٣ (٧٦٧٦٦ / م ع)) والمادة التي نحت منها التمثال رخام ازرق .

١٨

تمثال بالنحت البارز (صورة رقم ١٨)

صغير الحجم فاقد الرأس والرقبة . وهو واقف عاري الساقين ، يختذي صندلاً ويمسك بيده اليسرى قبضة سيف طويل ، ذو حمائل متصلة بالحزام ويمسك بيده الاخرى عصاً او صولجاناً ، قسمه الاعلى مفقود ويرتدي ثوباً وعباءة ، اما الثوب فهو مزين من الامام بشريطين عموديين . وطرفا العباءة العلويان معقودان امام العنق ، وطرفاها الآخران ملفوفان حول الحزام ، ويتحلى بسوارين في معصميه ، والى

تمثال صغير الحجم (صورة رقم ١٧)

مجسم لشخص ذي لحية طويلة ـ فاقد الرأس والكتفين يرتدي ثوباً خالياً من الزخارف ، يتحلى بقلادة غير كاملة الزخرفة وعند قدميه فتاة ونسران . الفتاة راكعة على ركبتها اليسرى ، ورجلها اليمنى في حالة انثناء . اما النسران فانهما يحميان جانبي التمثال . وظهره بأجنحتهما بيقظة شديدة وملتصقان التصاقاً تاماً به .

يمين التمثال الراية الحضرية والتي تتكون ابتداءً من الاعلى من سارية وهلال وقرص فيه صورة الاله غير واضحة المعالم (متأكلة) ويلي ذلك على السارية قرص املس ثم يليه قرص غير واضح المعالم ، ويليه ثلاث دوائر متداخلة يزين كل منها نسر واقف ناشراً جناحيه . وفي المسافة المحصورة بين الرأس والراية الحضرية كتابة محفورة تتكون من خمسة اسطر نصها (مذكور نبويهب ابن نبوعبد بالخير) (كتابة رقم ٤٠١ في آخر المقال) ومادة التمثال التي نحت منها هي حجر الحلان .

تمثال صغير الحجم (صورة رقم ١٩)

فاقد الرأس والرقبة عاري الساقين ، يحتذي صندلاً ، وممسكاً بيده اليسرى قبضة سيفه الطويل ذي الحمائل المتصلة بالحزام . واليد اليمنى مفقودة ابتداءً من حد الرسغ . وهو يرتدي ثوباً وعباءة ، والثوب مزين من الامام بشريطين عموديين ، والعباءة معقودة من طرفيها العلويين على الكتف الايمن وطرفيها الآخرين ملفوفين على الحزام ويتحلى بسوار في معصم يده اليسرى ، والتمثال يقوم على قاعدة مستطيلة الشكل . مادة التمثال حجر الحلان . وهو يشبه الى كبير التمثال الذي سبق ذكره .

١٩

حصالة نقود

ذات غطاء مخروطي يزينها من الامام نسر ناشر جناحيه (صورة رقم ٢٠) يقف على وريقات شجرة ، فاقد الرأس . وفي جانبي الغطاء ثقبين متقابلين وفيها بقايا اوكسيد الحديد يعتقد انها مكان لسلسلة تربط الغطاء بالبدن . وفي البدن شق طولي يعتقد انه كان لادخال النقود . وتحت هذا الشق كتابة من سطر واحد وبالصبغ الاسود ـ نصها (دكير؟ شم (ش)) ويزين الغطاء من الاعلى زهرة الاقحوان (البيبونك) .

وبدن الحصالة (صورة رقم ٢١) مثمن الشكل يرتكز على قاعدة مربعة ويزين كل ضلع من اضلاع المثمن قوس نصف دائري يرتكز على عمودين مزينين بتاجين والقوس والعمودين يكونوا (طاق) كوة يتوجها من الاعلى مايشبه المحارة او الطير تتفرع منه اضلاع اشبه بالهالة يتراوح عددها من سبع الى تسع وتزين وريقات الاكانتس المسافة المحصورة بين كل قوسين وفي كل طاق (كوة) صورة آدمية او اله .

٢٠

٢١

ففي الاولى منها صورة بالنحت البارز لامرأة او إلهه (صورة رقم ٢٢) يحتمل ان تكون للالهه تايخة حارسة المدينة تعتمر تاجاً على رأسها . وذات عينين واسعتين ورقبة طويلة رشيقة تزينها قلادة وترتدي ثوباً طويلاً يصل الى الحذاء وبدون اكمام وتتمنطق بحزام وحول الثوب إزار ملموم حول الخاصرة وقد وضع طرفاه على يدها اليسرى وتضع يدها اليمنى على خاصرتها وتمسك باليسرى عصاً او صولجاناً طويلاً وتتحلى بسوار في معصمها الايمن .

والى اليمين منها صورة لامرأة او إلهه (صورة رقم ٢٣) يحتمل انها (تايكه) ربه النصر شعر رأسها ملفوف من الامام يعلوه تاج اسطواني

٢٣

٢٤

٢٥

مضلع ماسكه بيدها اليسرى سعفه وبيدها اليمنى عصا طويلة او صولجان ، تنتهي برأس كروي تصل الى مافوق الرأس وترتدي ثوباً قصيراً يصل الى ماتحت الركبة بقليل ذا طيات كثيرة ، واكمام طويلة ، وفوق الثوب إزار ذو طيات كثيرة مبروم الحافة العليا ومرمي فوق الكتف الايسر ، حافته السفلى ملقاة على اليد اليسرى وهي عارية الساقين وتتحلى بسوارين في كل من معصميها .

والى اليمين منها تمثال لاله شاب (صورة رقم ٢٤) عديم الحية والشارب على جبينه قرناً شعر ، رأسه ملفوف بشكل دوائر ، وعيناه واسعتان يرتدي ثوباً ذا طيات واكمام طويلة ويتمنطق بحزام ويرتدي سروالاً طويلاً ذا طيات يصل الى الحذاء ، ويشاهد على جانبه الايمن خنجر صغير تخرج قبضته من الثوب يمسك بيده اليسرى شيئاً يتكون من ثلاثة قطع طويلة ومتوازية ومتلاصقة ، يحتمل انها (حزمة البرق) ويده اليمنى ترفع فأساً (تشبه فأس نرجول) التي عثر عليها في المعبد الاول (الصورة رقم $\frac{١٨٣}{١٨٧}$ / حضر / ٣٤ في كتاب الحضر مدينة الشمس) .

والى اليمين منه تمثال لشخص حاس الرأس (نصر صورة رقم ٢٤ انفه الذكر) شعر رأسه ذو لفات دائرية ، وله لحية مدورة ، وشاربان افقيان ، ويرتدي ثوباً ذا اكمام طويلة ، والثوب طويل يصل الى ماتحت الركبة وفوقه إزار مبروم الحافة العليا وملقى طرفاه على الكتف الايسر ويحمل بيده اليسرى شيئاً ما يشبه إناء النحور ويده اليمنى ممدودة الى الجهة اليسرى حيث يوجد على جانبه الايسر دكه نار يخرج منها لهب . من المحتمل انه يتبارك بهذه النار المقدسة وهو ربما يعود لكاهن نظراً لان ملابسه تشبه ملابس الكهنة وخاصة الازار

والى يمينه تمثال لشخص (صورة رقم ٢٥)

شعر رأسه ذو لفات دائرية ولحيته مدوره وشارباه افقيان ويحمل بيده اليمنى سعفة دلالة الرفاع وممسكاً بيده اليسرى شيىء ما يشبه لفة ورق او كيس نقود ويرتدي ثوباً طويلاً يصل الى ماتحت الركبة ، وذو اكمام طويلة وخالية من الزخارف وقليل الطيات ويتمنطق بحزام وهو عاري الساقين

والتمثال الذي يليه من اليمين ايضاً لشخص شعر رأسه ذو لفات دائرية وذو لحية قصيرة وشاربان افقيان يحمل بيده اليمنى الكيلاً فوق الكتف الايسر . اما اليد اليسرى فهي مضمومة الى صدره ، ويحمل بها سعفه ويرتدي ثوباً يصل الى ماتحت الركبة طويل الاكمام وذات طيات في الجانبين وخالي من الزخرفة ، ويتمنطق بحزام عاري الساقين ويحتذي حذاء .

والى اليمين منه تمثال لشخص شعر رأسه ذو لفات دائرية ، عديم اللحية ذو شاربين افقيين ويدفع بيده اليمنى الكيلاً مدوراً ، ورافعاً يده اليسرى للتحية ويرتدي ثوباً طويلاً يصل الى ماتحت الركبة قليل الطيات ويتمنطق بحزام .