

المؤرخ

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ حَكْمَةِ



فهرس المخطوطات الاسلامية

بمكتبة جامعة كمبرج

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

الاستاذ الزائر بجامعة كمبرج

قسم الدراسات الشرقية

القسم الاول

فهرس لايدن : فهرس المخطوطات الشرقية في لايدن ، تصنيف
دوزي وهتسا ستة مجلدات . ط لايدن
١٨٥١-١٨٧٧ م .

حاجي خليفة : كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، لحاجي
خليفة طبعة غوستاف فلوجل سبعة مجلدات ،
لايبزك ١٨٣٥-١٨٥٨ م .

الفهرس الفارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة
كمبرج . تصنيف ادوارد ج . براون ، طبع كمبرج
١٨٩٦ م .

فهرس برلين : فهرس المخطوطات العربية في برلين ، تصنيف
الوارد طبع برلين ١٨٨٧ م .

برلين فارسي : فهرس المخطوطات الفارسية في برلين ، تصنيف
وليم برتش طبع برلين ١٨٨٨ م .

برلين تركي : فهرس المخطوطات التركية في برلين ، تصنيف
وليم برتش ، طبع برلين ١٨٨٩ م .

بروكلمان : تاريخ الادب العربي . طبع ويدر ١٨٩٦ م .

ملاحظة هامة :

الرقم الذي على يمين اسم المخطوطة هو رقم تسلسل
المخطوطة ، والرقم الذي على يسارها هو رقم المخطوطة مسع
رمزها وهذا الرقم الاخير مع الرمز هو المهم في استخراج
المخطوطة .

ان الحروف والارقام بالاصل بالحرف الانكليزي والرقم
الافرنجي او اللاتيني وكذلك ارقام الاجزاء والتسويات ،
وتيسيرا للطباعة العربية فقد وضعت الحرف والرقم العربيين .
واليك ترتيب الحروف : « الحرف الاول كبير (كابل) دائما
والحرف الثاني صغير » .

Ll = لـ	Dd = دـ
Mm = مـ	Ee = يـ
Oo = وـ	Ff = فـ
Nn = نـ	Gg = جـ
Qq = قـ	Hh = هـ
Add = اـ	Ii = آى
	Kk = كـ

يحتوي هذا الفهرس كل المخطوطات الاسلامية وغيرها
التي كتبت بالحرف العربي ، وهي مجموعة كبيرة عن المخطوطات
المحتوية في مكتبة الجامعة او مكتبات الكليات ، ولي كمبرج
اكثر من عشرين كلية غير المعاهد ومدارس اللغة .

وكان المستشرق الانكليزي ادوارد ج . براون المعروف
باتجاه ورصانة علمه بالفارسية والعربية والتركية ، قد عمل
هذا الفهرس حين كان امينا لقسم المخطوطات في مكتبة الجامعة ،
وطبع بمطبعة جامعة كمبرج سنة ١٩٠٠ م .

ثم اقتنت الجامعة مخطوطات اخرى وكشفت ذخائر جديدة
فعمل براون نفسه ملحقا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج
سنة ١٩٢٢ م . وبعد ثلاثين سنة من هذا التاريخ جاء الاستاذ
آدري لصنع ملحقا ثانيا للمخطوطات الاسلامية وطبع في كمبرج
سنة ١٩٥٢ م ، وكان المرحوم آدري قد صنف مخطوطات مكتبة
جستر بتي بدلين - ايرلندا ايضا .

ولي مقدمة المرحوم براون الاتية توضح لعمله ومنهجه ، وقد
حاولت - ما استطعت - في ترجمة هذا الفهرس ان اتابع المصنف
في ترتيبه وتسلسله ووصفه دون تصرف الا عند الضرورة . وآمل
- سبحانه - يجد الباحث العربي بغيته في هذا العمل فيتعرف على الكثير
من الكتوز العربية التي تحفل بها مكتبات اوروبا .

المصادر والنصوص

فهرس المتحف ١ : فهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني
الجزء الاول . ط لندن ١٨٤٦-١٨٧١ م .

فهرس المتحف ٢ : ملحق فهرس المخطوطات العربية في المتحف
البريطاني الجزء الثاني صنفه جارس ريو . ط لندن
١٨٩٤ م .

متحف فارسي ١ : فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف
البريطاني ، تصنيف جارس ريو ٣ مجلدات .
ط لندن ١٨٧٩-١٨٨٣ م .

متحف فارسي ٢ : ملحق فهرس المخطوطات الفارسية في المتحف
البريطاني ، تصنيف جارس ريو . ط لندن
١٨٩٥ م .

متحف تركي : فهرس المخطوطات التركية في المتحف البريطاني ،
تصنيف جارس ريو . ط لندن ١٨٨٨ م .

الفهرس الهندي : فهرس المخطوطات العربية لمكتبة دائرة الهند ،
تصنيف اوو لوث . ط لندن ١٨٧٧ م .

لقد بينت في مدخل الفهرست الذى عملته للمخطوطات الفارسية في مكتبة جامعة كمبرج الذى طبعته الجامعة سنة ١٨٩٦ م ، مع بعض التفصيلات تاريخ ونمو هذا القسم من مكتبتنا منذ سنة ١٦٢٥ م ، عندما ضمن لنا كرم جورج فليبرز دوق بكنكهام مجموعة ار بنيسوس Erpenius النفيسة الموجودة حتى تاريخ نشر هذا الفهرس ، ومنذ ذلك التاريخ حصلنا (عن طريق الشراء غالباً) على حوالى مائة واربعين مخطوطة ، وقد ذكرت هذا في ذلك الفهرس فلا ارى ضرورة لاعادته هنا ، ولذلك سأتجاوز ذلك الى مسائل اخرى .

ان فهرسة المخطوطات ، مع انها من المهام المفيدة التى يقوم بها المستشرق ، فهى في الوقت نفسه مضجرة ومملة ، وخاصة في حالة مجموعات اقتني اكثرها عن طريق الهبات السخية لا عن طريق الاختيار المتعمد والشراء . ولأجل ذلك عندما انتهيت من تصنيف كتابي (الفهرس الفارسي) أدركت ان جزء كبيراً من المخطوطات التي لم يقع عليها الاختيار . لم تكن ذات جدوى او فائدة . لقد تمنيت جلاً ان يتولى شخص غيري اكثر تأهيلاً لمثل هذا العمل مني فهرسة بقية المخطوطات الاسلامية ، وهو عمل لم أشعر نحوه بميل شديد . وفي الحال صار واضحاً انه ما لم اختر اتمام العمل بنفسى ، فان الاحتمال سيكون ضعيفاً ان ينتهي في المستقبل القريب .

وبما ان اية مجموعة من المخطوطات غير المفهرسة تصبح عديمة الجدوى وبخاصة للباحثين المقيمين في أماكن بعيدة ، لذلك فقد عازمت ان اعمل الملاحظات الاولى لكل المخطوطات التي كتبت بخط عربي (سواء كانت باللغة العربية او الفارسية او التركية او الاوردية او الباختوية او الملاوية او البنجابية) التي صنفتها عندما كنت بصدد تصنيف الفهرس الفارسي ، وان انشرها في كتاب موجز كفهرس للمخطوطات الاسلامية ، ليكون مرشداً للمستشرقين الآخرين ، حتى صدور فهرس مفصل لائق ..

ان الخطة التى قررت ان اختمها في تصنيف هذا الفهرس ، كان هدفها الاول الایجاز ، ولكنها برهنت عملياً انها اكثر مشقة مما توقعت .

وعند تنظيم المخطوطات التى امكن التأكد من قراءة عناوينها ، حسب حروف الهجاء (وفقاً لخطة المفهرس العظيم حاجي خليفة) ، بدا لي انه يمكن

الاقتصاد ، وذلك بالاستغناء عن فهرس منفصل للعناوين ، وتجنب اي تكرار لاسماء المصادر ، وفوق ذلك فقد اتضح لي انه لن يكون هناك اى فرق للباحث عن مخطوط معين اذا كان هذا المخطوط يضمه غلاف واحد مع مخطوطات اخرى او كان منفرداً ، ولذلك فقد قررت في حالة المخطوطات التى يضمها جلد واحد ان اعامل كل جزء منها كوحدة مستقلة ، وان اصف المجلد ككل تحت مادة واحدة فقط (وهى في الغالب مادة المجلد الاقدم) ، من ذلك على سبيل المثال مخطوطة بوركاردت Burkhardt رقم ١٤١ ق ق ، فانها تشتمل على ثلاث رسائل للمقريري هي :

١ - الذهب المسبوك

٢ - ابر النحل

٣ - الطرفة الفرية

وكل من هذه الرسائل الثلاث وصفت مستقلة طبقاً للترتيب الهجائي للعناوين الاولى تحت حرف (ذ) رقم ٤٤٢ ، والثانية تحت حرف (ع) رقم ٦٦٤ والثالثة تحت حرف (ط) رقم ٦٥٥ ... والمجموعة كلها مدرجة تحت رقم واحد هو ٤٤٢ حيث يشار اليه فيما بعد .

لقد كان واضحاً منذ البداية انه ستبقى كمية كبيرة من المخطوطات المعتبرة ، اما لانها لاتحمل عناوين (مثل مجموعات الرسائل والمذكرات والكتب العادية والمنوعات وما اشبه) او انها مبتورة فيستحيل استخلاص هويتها ، او انها تركت بلا عنوان مصادفة ، بحيث لم استطع بما عندي من وسائل التحقق من اسمها ، ولذلك فقد رتببت هذه المخطوطات غير المعنونة حسب الموضوع (وهو النظام الذى اتبعه الدكتور ريو Rieu في فهارس المتحف البريطاني) في مجموعة منفصلة تكون القسم الثاني من هذا الكتاب .

واخيراً من اجل موظفي المكتبة الذين تهتمهم الناحية الفهرسية اكثر من الناحية الادبية ، والذين يعتبرون المجلد ذى الاربعة اجزاء اربع مخطوطات ، بينما الجزء الواحد الذي يحوى اربعة اعمال مختلفة يعتبرونه واحداً ، من اجل هؤلاء كان من الضروري ان تنظم كل المخطوطات طبقاً للارقام المتسلسلة ، وتوضع امام كل رقم المادة او المواد التى يوجد تحتها وصف المخطوط ، وهذا العمل يؤلف القسم الثالث من هذا الكتاب الذى ينتهى بفهرس الاعلام (الذى يضم اسماء المؤلفين والنساج ومالكى المخطوطات السابقين ، ويميز بعلامات

مناسبة طبقاً للخطة التى اتبعتها في الفهرس (الفارسي) ، ويتضمن أيضاً بعض عناوين الكتب التى لم تدخل في الترتيب الهجائي المعمول به في القسم الاول ، و قليلا من المراجع ذات الصبغة العامة .

هكذا كانت خطة الفهرس كما ارسمت في ذهني ، ولكن عند التطبيق لم اكن قادراً على اخراجها بشكل كامل متماسك . ويجب ان اعترف اولاً انه قد جاء الوصف في بعض العناوين في القسم الاول اقل أو أكثر تحديداً ودقة ، من ذلك مثلاً (الارقام ١٧٤ ، ١٨٦ ، ٢٠٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠ ، ٢٣٨ (السخ) ، ولو جاءت الرسائل اليدوية سوية تحت عنوان (انشاء) في القسم الاول بدلا من أن تكون تحت اسم (مجموعات رسائل) في القسم الثاني لكان افضل ، وفي هذه الحال يكون الكلام مباشراً ، وبذلك حدث انتهاك للخطة الاصلية ، وأكثر من ذلك فقد وضعت في القسم الثاني بعض المجلدات تحتوى على اثنتي عشرة رسالة صغيرة منفصلة ، تحت عنوان (مخطوطات لمضامين مختلفة) وهذا يناقض تماسك الخطة مع انى ملتزم بتجنب مشكلة المخطوطات المنفصلة بالدرجة الاولى .

وأخيراً فحينما كان الفهرس تحت الطبع كنت قد حددت سنة واحدة (كانون ثنى ١٨٩٩ - كانون ثنى ١٩٠٠) لنشر قائمة جديدة لقسم المخطوطات الشرقية في مكتبة الجامعة . ومن الطبيعي انسى افدت من هذه الحالة لاضيف لمجموعتنا بالشراء كل ما وجدناه مستطاعاً ، مثل كثير من المخطوطات المرغوب فيها من هذا النوع على قدر الامكان ، وكان كثير منها قد احرز متأخراً ولذلك لم يدرج تحت العناوين في القسم الاول ، بل ادخل كإضافة في الملحق الاول ، بينما الاضافات الحديثة جداً المقتناة خلال هذا العام [١٩٠٠] قد سجلت في القسم الثالث مع كلمات قليلة لوصف عام * .

ان عنوان هذا الفهرس قد عرض مرة ثانية للنقد ، منذ ان حوى عدة مخطوطات جيدة مسيحية وبعض المخطوطات الهندية والفارسية . ان وصف (الاسلامية) يفهم على انه معنى « لكل ما هو مكتوب كلياً أو جزئياً بحرف عربي » ، حيث ان الحرف العربي في الاساس وسيلة لكتابة الادب الاسلامي . لقد كان الاختصار في اسم الفهرس مطلوباً لاجل التحديد ، وكان هذا افضل ما اقترح ، ان الدقة

* قلت : قد وصفها بالتفصيل في المجلد الثاني للملحق المطبوع سنة ١٩٢٢ (المترجم) .

التامة في وصف الاسم لم تكن متيسرة . ومن الواضح ان تصنيف المخطوطات وفقاً للحرف الذى كتبت فيه اكثر ملائمة .

لقد كنت متجهاً لتسجيل ملاحظات حول كل المخطوطات التى كتبت بحرف عربي في حدود معرفتي ، ولكن هذا الامر كان مستحيلاً بالنسبة للمخطوطات التى كتبت بحرف سرياني او عبري ، وعلى امل ان تجيء خلال الرسائل (الكرشونية) في السابق او اليهودية - الفارسية ، او العربية المصنفة مؤخراً . وقد حوى هذا الفهرس أيضاً مخطوطتين كتبنا بخط بهلوى خاصة (٣٢٨ أدد و ٣٢٩ أدد) وقطعة اخرى من مخطوطة مصرية قديمة (١٨٥٩ أدد) ، وثمة مخطوطات اخرى (مثلاً ١١١٠ و ٢٢٦ و ٢٢٧) كتبت باللغة اللاتينية او بعض اللغات الشرقية الاخرى مع انهما في الاساس اسلاميتان .

ان العيب الواضح الذي اقترفته في بناء هذا الفهرس هو انه في الوقت الذي يسهل على الباحث التحقق من اسم المخطوطة او مؤلفها ، فليس من اليسر معرفة ماذا تمثل هذه المخطوطة من حيث تفاصيل ادبها بنظرة سريعة ، وعلى كل حال فان هذا الامر في مجموعتنا يعد حيناً اذا ما قورن بفهرس المتحف البريطاني او فهرس دائرة الهند او فهرس مكتبة بودلين وهو فهرس ضعيف هزيل ...

انني اعترف مع عدم الارتياح وانا اخط هذه السطور الاخيرة للفهرس بالخلل الذي تمثل في هذا العمل الذي استغرق ثماني سنين خلال المواسم الدراسية ، وان مهمة انجاز هذا الفهرس كانت تلاحقني وتشغل ذهني ، وحين اذكر ذلك الان اتذكر كم قلبت من الصفحات وعددتها بيدي وكم حملت من المخطوطات من المكتبة الى غرفتي ثم اعيدها كل مخطوط مرة في الاقل وكم هي عدد الخطوات التى قطعتها مجتازاً السلالمة والممرات ان كل ذلك يستحق الحساب والاهمية .

وبعد فلاجل كل التعب المرهق الذى لم يكن بلا تعويض فقد كان الاكتشاف العرضي لبعض الكنوز النفيسة والمعلومات الواسعة للكتابات الشرقية القديمة والسيرة وتاريخ الادب كان خير تعويض ، فقد فرضت هذه الكنوز الاعجاب المتزايد للحضارة العظيمة للاسلام بحيث اننا حتى الان في بداية ادراكنا لها .

وقد كان يتغلب عليّ اثناء العمل سام وقرف فقد كنت احياناً اخوض وسط حروف سيئة صعبة

ووثائق بالية ما كانت لتوقظ في نفسي اية شرارة من المتعة ، وقد يحدث أحياناً ان صوت انسان يصلني من ناسخ قديم فيدعوني لآكون خجلاً من التذمر تخليداً لعمله الطويل ، وقد خطر في ذهني صدى خاص من هذه الاصداء كان يلح ويتكرر ، ومع هذا الصوت اختتم بسرور : *

كتبت كتابي بخط جميل
بجهد كثير وعمر طويل
اخاف من الموت اذ جاء يوماً
يباع كتابي بشيء قليل

ادوارد ج . براون

كمبرج ٣ آب (اغسطس) ١٩٠٠

رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

« حرف الهزة »

١٣١٣ ا د د

١/ أبواب الجنان

مؤلفه مرزا محمد رافع قزويني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤ ص ٥٩-٦٣

١٨١ ق ق

٣١٨٥ ا د د

٣٢٥٩ ا د د

٢-٤/ اتحاف الاخفاء في فضائل المسجد الأقصى

للصنهاجي ، الكتاب المعروف في ذكر فضائل مسجد القدس ، ترجمة الى الانكليزية ج رينولدز ، لندن ١٨٣٦ م ، انظر حاجي خليفة رقم ٤٢ ، وفهرس المنح ١٦٠/١ ، ٥٧٠ ، ٥٧٢/٢ ، وفهرس لايدن ١٧٦/٢ ، المخطوطة ١٨١ ادد : تشتمل على ١٣٦ ورقة قياس ٢٠x١٤ سم ٢٧ سطراً في الصفحة . خطها نسخ جميل مزين (*) : تاريخها محرم ٩٩١ هـ . نسخة ٣١٨٥ ادد : تشتمل على ١٩٠ ورقة قياس ٢١x٢٠ سم ٢٥ سطراً خطها نسخ جيد واضح مزين ، غير مؤرخة وتخلو من ذكر اسم الناسخ . نسخة ٣٢٥٩ ادد : تشتمل على ١١٩ ورقة قياس ٢٠x١٤ سم ١٧ سطراً في الصفحة ، خطها نسخ جيد واضح ومزين ، تخلو من التاريخ واسم الناسخ .

* يوجد هذا الشعر في ختام الصفحة في مخطوطة ٢/١ ج الجزء الرابع والآخر من مخطوطة مصاح الجوهري المكتوبة في بروكس سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦١ م) ناسخها حسن بن حسن .

(*) المراد بكلمة (مزين) : ان فيها تقيش بالالوان واغلبها الاحمر ، وقد تكون عناوينها مكتوبة بالاحمر او بعض جمل منها او منجمة بعلامات بحري متميز ، وقسم منها مؤطر بلون ذهبي وغير ذلك وهي ترجمة لكلمة Rubrications الواسعة المدلول . (المترجم)

رقم تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

٣٢٤٥ ا د د

٥/ اتمام الدراية لقراء النقاية

تأليف جلال الدين السيوطي ، شرح لكتابه النقاية (حاجي خليفة رقم ١٣٩٥٠) وانظر حاجي خليفة رقم ٦٦ ، وفهرس لايدن ١٠/١ وص ٣١٤ .

اوراق المخطوط ١٠٢ قياس ١٧x١٢ سم ، تاريخه ١١٥٣ هـ ناسخه عبدالباقي الحسيني ، خطه نسخ ضعيف عناوينه بمداد احمر .

٢١٤ ا د د

٦/ آثار الوزراء

كتاب سيف الدين في تراجم الوزراء المشهورين .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٩ ص ١٨٧-١٨٨ .

٢٣٤ ق ق

٧/ اجراء احكام الحبيكة في استعلام جزاي السبيكة

مخطوطة بخط المؤلف الشيخ ياسين بن الحسين القرشي ، بدأ بقوله : « نحمدك يا من حبب الافكار ذوى الفهم الذكية ادامة النور في بحار العلوم الحسابية .. الخ » .

هذه الكراسة تشتمل الورقات ٥٢-٦٥ من المخطوطة التي سنوسف فيما بعد بعنوان : « فرة العين في اعمال الخطبان » .

٤/٨ د د

٧٩٨ ا د د

٣٢٦٨ ا د د

٨-١٢/ الاجرومية

الكتاب المشهور ل محمد بن محمد الصنهاجي ،

انظر فهرس المتحف ٢٤٩/١ ، ٦١٧/٢ وما بعدها .

نسخة ٣٢٦٨ ادد تحوى هذا الكتاب وحده ، وتشتمل على ١٢ ورقة قياس ١٦x٧ سم . مؤرخة في ١١٥٧ هـ ، مكتوبة بخط تعليق ردىء ناسخها اسماعيل بن مصطفى .

٤٨ دد اوراقها ب-٢١ ا ، قياسها ٢٠x١٤ سم ، مؤرخة في ٨٨٧ هـ ، خطها نسخ جميل مزين ، تحتوى على المتن مع شرح الشيخ خالد بن عبدالله الازهري (انظر حاجي خليفة ٧٤/٦) . ٢١١ ق ق اوراقها من ١٩ - ١٢ ب ، قياسها ١٦x١٤ سم دون تاريخ او اسم الناسخ ، خطها نسخ واضح ولكنه رديء .

نسخة اخرى بالرغم السابق نفسه ٢١١ ق ق اوراقها ٥٧ هـ - ٨٥ ا ، خطها نسخ رديء تخلو من اسم الناسخ وزمان النسخ ، مثل السابقة فيها نص الاجرومية مع شرح الشيخ برهان الدين ابي اسحق ابراهيم البحري المالكي الازهري .

نسخة ٧٩٨ ادد تحتوي على ، اولا : من ٥٧-١٦ ورقة لنص الاجرومية ، ثانيا : من ١٧ ب - ٦٤ ا شرح لشراح مجهول ، ثالثا : الورقات ٦٥ ا - ٩٦ ا نسخة اخرى لشرح خالد الازهري . ٩٧ ورقة قياس ٢١x١٦ سم ٢١ سطراً خطها نسخ جيد عناوينها بالمداد الاحمر ، مسطرتها ١١-٢١ سطراً ، غير مؤرخة .

١٤ ق ق

احسن ما يعيل من اخبار القيسين وجميل

انظر مادة « قيس لبنى » التي ستأتي .

١٤٤٢ أ د د

١٣/ احكام ايام الاسبوع

الورقات ٨٨ - ١٠٠ ب من المخطوطة التي ستوصف فيما بعد في مادة : « معرفة النفس الناطقة » .

١١/٩ أ د د

١٤/ احوال قيامت

اورافه ابد- ٨٠ ب قياس ٢٠٦×١٥٣ اسم مسطرته ١٣-١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ جيد ، كامل الشكل ، مزين .

كتاب حول البعث والنشور باللغة التركية ، ناقص من الآخر ، ليس فيه دلالة على مؤلفه ، او له :

« خبرده كلمشدر كه الله تعالى يرافج يرلدى او افجك در (كلا ، دوت) بدافى واردي » .

انظر : برلين تركي ص ٦-٧ .

١٠٩٩ أ د د

١٥/ احوال محاصل شش صوبه دكهن

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٧ - ١٨٤-١٨٥ .

١٥٤ ق ق

١٦/ اخبار الدول للقرماتي

مخطوط اخبار الدول والار الاول ، مختصر للتاريخ العام منذ زمن متقدم حتى سنة ١٠٠٧ هـ ، مؤلفه ابو العباس احمد جليبي بن سنان بن احمد الدمشقي القرماني (توفي سنة ١٠١٩ هـ) .

انظر فهرس المتحف ١/١٤٧ ، ٤٢٨ ، ٤٩١/٢ .

٤٧٠ ورقة قياس ٢٠٣×١٥٦ اسم ، خطه نسخ واضح ، مسطرته ٢٥ سطرا في الصفحة ، مزين . ناسخه احمد بن محمد بن مرزوه التركماني ، يوم السبت العاشر من رجب سنة ١١١٣ هـ = ١١ ديسمبر ١٧٠١ م .

٤٤ ق ق

١٧/ اخبار مكة للاذري

نص هذا الكتاب يكون المجلد الاول من كتاب وستنفيل Chroniken D. Stadt Mekka المطبوع في لايبزك سنة ١٨٥٨ ، انظر مقدمة ذلك المجلد ، وكذلك فهرس لايدن ١٧٠-١٦٩/٢ . اوراق المخطوط ٢٢٠ ورقة قياس ٢٤٤×١٦ اسم خطه نسخ وحرقه اسود كبير ، مسطرته ٢١ سطرا في الصفحة يخلو من التاريخ واسم الناسخ .

١٣١٦ أ د د

١٨/ اخبار ووقائع نادر شاه وفرخ سير

مختصر غير معروف لتاريخ نادرشاه ، متبوع بمختصر لتاريخ فرخ سير . انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٦ ص ١٥١ .

١٤ ج ج

١/٥ ل ل

١٩-٢٠/ اختريء كير

معجم عربي تركي معروف لمصطفى بن شمس الدين فارحيساري (توفي سنة ٩٦٨ هـ) طبع في القسطنطينية سنة ١٢٧١ هـ و ١٢٩٨ هـ .

انظر فهرس لايدن ١/٩٢ ، حاجي خليفة رقم ٢٤٨ ، فهرس المتحف ٢/٨٨٠ ، الفهرس التركي ص ١٢٦ .

نسخة ٥٨١ ل ل تشتمل على ٣٠٠ ورقة قياس ٢٧×١٦٣ اسم كتبت بخط نسخ متقن صغير مع تزوين ، مؤرخة في ٩٨٨ هـ ، وهذه النسخة تتطابق مع المطبوع سنة ١٢٧١ هـ .

نسخة ٦٤١ ج ج تشتمل على ٢٢٧ ورقة قياس ٢١٨×١٥٣ اسم ، الورقة الاخيرة مفقودة ، خطها نسخ رديء ولكنه واضح ، فيها شروح للكلمات فوق السطور بالمداد الأزرق ، بلا ختام لبيان اسم الناسخ وزمن النسخ . هذه المخطوطة مختصرة .

٧٤٦ أ د د

٢١/ الاختيارات (في الفقه)

كتاب اخلاقي مجهول المؤلف مكتوب باللغة العربية ، ينقسم الى ثلاثة اقسام : شريعة ، وطريقة ، وحقائق . يبدأ اوله ب :

« الحمد لله الذي لا يزيد في ملكه طاعة المطيعين الخ .. » . الكتاب ضمن مخطوطته تشتمل على ٢٦٠ ورقة قياس ١٨٥×١٢٣ اسم ومسطرته تتراوح بين ١٩-٢٥ سطرا ، خطها نسخ جيد بحرف صغير في اول الجزء ، وبحرف اكبر في الجزء الاخير ، فيه تزوين بالاحمر ، تاريخ النسخ سنة ١١١٢ هـ في آخر الورقة ١٨ ب .

انظر مادة « البيان والاعراب » التي ستأتي ، هذه الرسالة تحتل الورقات ٢١٤ ب-٢٢٥ أ .

٢٦٨ أ د د

٢٢/ اختيار بديعي في الطبابة

المخطوط يبحث في المادة الطبية ، مؤلفه حاجي زين المطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٨ ص ٢١٢ .

٧٤٨ أ د د

٣١٩٤ أ د د

١١٦٨ أ د د

٢٣-٢٥/ اخلاق محسني

النسختان ٧٤٨ أ د و ٣١٩٤ أ د تحتويان على النص الفارسي والنسخة ١١٦٨ أ د تحتوي على ترجمة تركية لحسين واعظي الكاشاني المعروف . المخطوطة رسالة في الاخلاق ، انظر في النسختين الاوليين الفهرس الفارسي رقم ١٢٥ و ٢٤٠ ص ٢٠٧-٢٠٨ و ٢٩-٢٨ .

النسخة الثالثة ١١٦٨ أ د التي تحتوي على الترجمة التركية اوراقها ١٢ ب-٤٢ أ قياس ٢٥٨×١٢ اسم ، في الصفحة ٢١ سطرا خطها نسخ متقن مع تزوين ، تاريخها ١١٨٨ هـ وناسخها

انظر حاجي خليفة رقم ٥٤٢ ، وفهرس المتحف ج ٢ رقم ١٢٨٨ و ٧٨١ ص ٥٢٢-٥٢٤ و ٨٢٩ ج ١ ص ٢١٤ ، ٤٦٢ ، والفهرس الفارسي ٢١٦/٢-٢١٧ ، ٢٦٦/٥ .

٢٨٨ ر ٤ دد تتألف هذه النسخة من ٥٤ ورقة قياس ١٧٢x٢٤ ر ١٧٢ اسم في الصفحة ١٩ سطرا ، كتبت بحرف اسود خطها نسخ واضح مع تزيين بالمداد الاحمر . ناسخها احمد الابويجي الكتبي سنة ٧٤٩ هـ .

نسخة ٣٢٥١ ادد فيها ٢٥ ورقة قياس ٢٠x٨٤ ر ١٤ اسم ، في الصفحة ٢٥ سطرا ، كتبت بخط رديء ولكنه نسخ واضح مقروء ، غير مؤرخة .

٣١٧٨ ا د د

٢٣/اسباب نزول القرآن

المؤلف هو الشيخ ابو الحسن علي بن احمد الواحدي (توفي سنة ٦٨ هـ) ، انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٦ ، والفهرس الفارسي ٢١/٤-٢٢ وفهرس برلين ١/١٨٠-١٨١ .

اوراقها ٢٥١ ورقة قياس ٢٣x٦٤ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا .

خطها نسخ جميل بحرف كبير ، تاريخها الاربعاء ٢٠ شعبان ٦٢٧ هـ = ٤ تموز (يوليو) ١٢٣٠ م .

١٢/١٠ د د

٢٤/اسرار الحروف

رسالة صغيرة من رسائل التصوف القيمة ، مؤلفها غياث الدين علي بن علي اميران الحسيني الاسفهانى . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٣٢ ص ٢١٩-٢٢٠ .

٦/٥٣ د د

٣٥/اسرار ناعمة شيخ عطار (ترجمه تركي)

ترجمة تركية لكتاب الشيخ فريد الدين العطار اسرار نامه ، ومعه اوراق قليلة من رجال الصوفية .

٦٨ ورقة قياس ١٥٥x١٠٧ ر ١٥ . خطه نسخ واضح ولكنه ضعيف .

٩٢ ق ق

٣٦/الاشارات في معرفة الزيارات

مؤلفه الشيخ علي بن ابي بكر الهروي (توفي ٦١١ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٥٠ .

اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ١٧x١٢٢ اسم ، اسطره ١١-١٥ سطرا في الصفحة ، خطه نسخ قديم جميل ، تاريخه ٦٩٢ هـ .

هذا المخطوط ليس كله بخط واحد ويحتوي اقساماً من تأليف متشابهة بضمنه نص مخطوطة للمؤلف حول القبور وما شابه ذلك .

٥/٤٢ د د

الاشباه والنظائر

انظر مادة : « كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية » الآية .

ابراهيم بن عبدالله تلميذ الخطيب سليمان افندي حسب ماجاء في اخر المخطوطة . (انظر مادة « حديقة الوزراء » النسي سستاني) .

تبدا الترجمة بقوله : « كوثو حمد واثنا خداوند عظيمه كه قائل لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ... الخ » .

٣٠٨ ا د د

٢٦/اخلاق ناصري

مؤلف مشهور في الاخلاق ، لناصر الدين طوسي (توفي سنة ٦٩٢ هـ) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٤ ص ٢٠٥-٢٠٧ .

٣٢٥٣ ا د د

٢٧/آداب الدعاء

رسالة في الصلاة بالعربية .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٢ ص ٤١٩ .

٥/٥٩ د د

٢٨/الاربعون في الابدال العوالي

مؤلفه الشيخ ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن مسكر الدمشقي (توفي سنة ٥٧١ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٣٨٩ .

اوراقه ٨ ورقات قياس ١٨٢x١٠٧ ر ١٥ اسم ، خطه رديء كتب باستمجال ، يخلو من ذكر الناسخ وتاريخ النسخ .

٥٤ ق ق

٢٩/ارجوزة في معرفة بداخل الشهور واس للشهر

قصيدة في ١٣ بيتا ، تحتل الورقة ٢ب من المخطوط ٥٤ ق ق الذي سيوصف فيما بعد بعنوان :

« خلاصة الاختصاص »

٣٢٦٢ ا د د

الارشاد في اصول الاعتقاد

انظر : « شرح كتاب اصول الاعتقاد » .

١٧٩٧ ا د د

٣٠/ارشاد المضلين

مؤلفه رضا بن محمد امين همداني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩ ص ١٠-١١ .

٤/٢٨ د د

٣٢٥١ ا د د

٣١-٣٢/ازهار الافكار في جواهر الاحجار

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي (توفي سنة ٦٥١ هـ) .

مؤلفه ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي (توفي سنة ٦٥١ هـ) .

في الصفحة ١١ سطرًا ، مع تعليقات وشرح للكلمات بين السطور .

الجزء الذي يحتل الورقات ٨٣ب-١٠٨أ خطه تعليق ، مزين بعداد احمر ، تاريخه ١٠٦١ هـ ناسخه عثمان بن والي بن رضوان بن عبد الوهاب .

١٥٣ ق ق

١٨٨ ق ق

١٠٦٨ أ د د

٤٢-٤٤/الاعلام باعلام بلد الله الحرام

مؤلفه الشيخ قطب الدين محمد بن احمد المكي .
انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٩ ، وفهرس المتحف ١٥٨/١-١٥٩ ، ٤٣١ ، ٨٢٨/٢ .

طبعة وستنفيلد في كتابه Chronik D. Stadt Makka
المجلد الثالث ، وطبع في القاهرة ايضا سنة ١٣٠٣ هـ .
النسخة ١٥٣ ق ق تحتوي على ٢٣٠ ورقة قياس ٢٠.٦x٢٠.٥سم في الصفحة ١٢ سطرًا ، كتبت بخط نسخ جميل مع تزيين ، تاريخها في اواخر محرم ١٠٦٥ هـ ناسخها علي بن ابراهيم بن علي بن محمد الكرمانى ، روجع النص في السنة نفسها .

النسخة ١٨٨ ق ق تحتوي على ٢٠٤ ورقات قياس ٢٠.٥x٢٠.٥سم في الصفحة ٢٥ سطرًا ، خطها نسخ واضح مزين .
وطبقا للتعليق في آخرها فان الفراغ من تصنيفها كان في السابع من ربيع الاول سنة ٩٨٥ وتاريخ نسخها في يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الثانية سنة ١٠١٢ هـ .

النسخة ١٠٦٨ أ د د تحتوي على ٢٠٨ ورقات قياس ٢١.٣x٢٠.٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرًا ، خطها نسخ جميل مزين ، تاريخها يوم الجمعة الثامن من جمادى الثانية سنة ٩٩٨ .

١٩٢ ق ق

٤٥/اعلام الناس بما وقع للبرامكة من بنى العباس

مجموع حكايات ونوادر تاريخية تتعلق بالخلفاء الاوائل والبرامكة .

تأليف محمد دياب الاتليدي . انظر فهرس المتحف ٦٨٣/١ ، ٧٣٠/٢ اوراقه ٢٢٢ ورقة قياس ٢٠.٥x١٤سم في الصفحة ١٩ سطرًا ، خطه نسخ وديء ولكنه مقروء مزين ، ذكر تاريخ تأليفه على انه في ١١٠٠ هـ . طبع في القاهرة ١٢٧٩ هـ ، ترجم الى الانكليزية من قبل السيدة ج . كليرك ط لندن ١٨٧٢ م .

اعمال الرسل

انظر مادة « انجيل » .

١٧٤٦ أ د د

٤٦/اغانة الامة بكشف الفحة

تأليف الشيخ تقي الدين احمد القريري (توفي سنة ٨٤٥ هـ) .
انظر حاجي خليفة رقم ٩٧٥ وفهرس المتحف ٦١٧/١ .

١٠٧١ أ د د

٣٧/اصطلاحات الشيخ محيي الدين العربي

الكتاب للرجاني ، نشره فلوجل في كتابه التعريفات
Definitions المطبوع في لايبزيك ١٨٤٥ م ص ٢٩٨-٢٨٣ . كان هذا المخطوط يعود سابقا الى فلوجل وقد استعمله في طبع نص كتابه التعريفات (انظر ص ٢ من ذلك الكتاب) ورقائه ٧٠ب-٧٥ب قياس ٢٠.٥x١٣.٧سم اسطره ٢٢ سطرًا في الصفحة ، نسخ في محرم ٢٧ .. ناسخه شمس الدين بن محمود .

١٣٠١ أ د د

اصول الجواهر المكنونة والعلوم الخزونة

ظهر هذا الاسم عنوانا لقطعة من مخطوط في الطب ، ضمن الرقم ١٣٠١ أ د د .
انظر وصفه في القسم الثاني في المجموعة التي بلا عنوان تحت اسم الطب .

٢٠٦ ق ق

٣٨/اطباق الذهب

للشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله الاسفهانى .
انظر حاجي خليفة رقم ٨٧٢ ، وفهرس المتحف ٦٥٧/١ ، ٦٢٣/٢ ، وفهرس فينا ص ٢١١-٢١٢ .
اوراقه ٤٥ ورقة قياس ١٩.٨x١٤سم ، مسطرته ١٩ سطرًا في الصفحة كتب سنة ١١٢٢ هـ بخط نسخ واضح ، مزين بعداد احمر .

٢٦ ق ق

٣٩/اطراف السلسلة التي هي باكتاف النبوة والولاية منوطة متصلة

مؤلفه عثمان بن علي بن محمد بن عبدالله ، اوله :
« الحمد لله الذي نذب الى حفظ الفروع بالاسول .. الخ »
يحتل هذا الكراس من ١٤٠ب-١٤٥أ ب من مخطوط سياى وصفه في مادة : « سلسلة الذهب » .

١٢١٥ أ د د

٤٠/اعظم نامه

ورقاته ١٣ب-٢٤ أ ، قصائد في مديح الامير محمد اعظم ،
ناظمها الله يار ابن حاجي محمد يار اوزبك البلخي
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ ص ٧٥-١٧٦ .

١٠٥٦ أ د د

٤١/الاعراب عن قواعد الاعراب

رسالة في علم الصرف العربي ، مؤلفها الشيخ جمال الدين بن هشام (توفي سنة ٧٦٢ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٩٢٩ ،
فهرس المتحف ٢٣٩/١ وما بعدها .
تتضمن المخطوطة على ١٠٨ ورقات قياس ٢٠.٥x١٤سم ،

يبدأ بعد الحمدلة بقوله : « وبعد فانه لما طال امر هذا البلاء
المبين ، وحل فيه بالخلق انواع العذاب المبين .. الخ »
اوراقه ١٩ - ٥٠. من مخطوط مضي وصفه تحت
تسلسل ٢١ اعلاه ، ليس فيه خاتمة مميزة .

٤٤ ق ق

٤٧/افتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة

الورقات ٢٢٥ - ٢٢٨ . انظر رقم ١٧ اعلاه .

قصيدة عربية موجهة الى داود بن عيسى بن موسى والي
مكة والمدينة على لسان اهل المدينة يحثونه فيها على نقل اقامته
الى هناك .

الفصل القرى لقراء ام القرى

انظر : « شرح هزبة البوصيري » .

٦/٦٢ و و

١٠٨٢ ا د د

٤٨-٩٩/اقبالنامه جها نكيري

نسختان من المجلد الثالث من كتاب اقبالنامه لمحمد خان.

انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٦ و ٩٧ ص ١٧١-١٧٢ .

اقبالنامه نظامي

انظر مادة : « خمسة نظامي » .

١٠٧٥ ا د د

٥٠/اقليس

كتاب اقليدس الذي ظهر بعد ترجمة ثابت بن قرة الحراني ،
انظر حاجي خليفة رقم ١٠٧٠ ، ٣/٢٨٠-٢٨٤ وبخاصة املا
الصفحة ٢٨٦ . مخطوط لطيف ، ناقص صفحة او صفتين من
اوله تحتوي على مقدمة المترجم يتضمن بشكله الحالي ٢٢٤ ورقة
قياس ١٧٢x٢٢٨سم وفي الصفحة ٢١ سطرا ، كتب بخط
جميل نسخ قديم واضح ، في القرن الثالث عشر على الأرجح ،
فيه خطوط بيانية وتسطير بالاحمر .

يخلو من ذكر الخاتمة للناسخ وزمن النسخ ، عدا قوله
في اخر الكتاب ١٥ نهاية الورقة ٢٢٢ ب :

« تم القول الخامس عشر لاسقلاص المنسوب الى اقليدس
في الاصول نقل قسطا بن لوتا وهو ٦ اشكال » .

٦/١ و و

٦/٢ و و

٦/٣ و و

٦/٤ و و

١٩٥ ا د د

٥١-٥٥/اكبر نامه

تأليف الشيخ ابي الفضل مبارك .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٧-٩١ ص ١٦٢-١٦٦ .

١٠٦ ق ق

١٠٧ ق ق

١٠٨ ق ق

١٠٩ ق ق

٥٦-٥٩/الف ليلة وليلة

النص العربي لالف ليلة وليلة بكامله في اربعة مجلدات .
بلا تاريخ النسخ متماثلة الحجم والخط ، خطها نسخ واضح
ولكنه رديء ، قياس ٢١x٢٤سم في الصفحة ٢٥ سطرا
كتبت عناوينها بالداد الاحمر .

المجلد الاول ٩٦ ورقة ينتهي عند الليلة ٢١٦ .

المجلد الثاني ٢٠٢ ورقة ينتهي عند الليلة ٥٣٦ .

المجلد الثالث ٣٠٠ ورقة ينتهي عند الليلة ٧٧١ .

المجلد الرابع ٣٤٠ ورقة فيه ختام الليالي

ليست كل النسخ على نسق واحد من الكلام ، ويجدر ان
نذكر هنا نسخة مكتبة لين Lane من الف ليلة وليلة طبعت
في القاهرة سنة ١٢٥١ هـ .

المجلد ٣٠٨٨ ادد و ٢٠٨٩ ادد يحتويان تصحيحات وتعليقات
الشيخ محمد عياد الطنطاوي ومؤرخان في ١٢٥٥ هـ .

١٣١١ ا د د

٦٠/الف ليلة وليلة (فارسي)

ترجمة فارسية لل ١٣٥ ليلة من الكتاب .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٣ ص ٤٠٢-٤٠٣ .

١٠٤ ف ف

٦١/الف ليلة وليلة (تركي)

ترجمة تركية للمائة ليلة الاولى ، ترجمها عمر بن عثمان
على ما يظهر من اخر الورقة ١٦٦ب على انه المترجم او الناسخ
(ولا يعلم بوضوح ايها هو) تاريخ النسخ شهر جمادي الاولى
اما السنة فقد حذفت .

اوراقه ١٧٣ ورقة قياس ٢٠x٢٤سم وفي الصفحة ١٣
سطرا خطه رديء ولكنه مقروء بقلم تعليق ، فيه شكل في اكثره .

١٥٢ ق ق

٢٨٩٩ ا د د

٦٢-٦٣/الفية ابن مالك

نسختان من الفية ابن مالك المشهورة ، طبعت مع شرح
ابن عقيل من قبل دبتريمي Dieterici في لايبزك سنة ١٨٥٠ م .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٤٣ ، والفهارس .

نسخة ١٥٢ ق ق تشتمل على ١٥٢ ورقة قياس ٢٠x٢٥سم
في الصفحة ٧ سطر ، خطها نسخ واضح بحرف كبير كتبت
عناوينها بالداد الاحمر .

ناسخها احمد بن عكاشة في رمضان ٢٣ ٤٠٠ هـ

نسخة ٢٨٩٩ ادد تحتوي على ٢٧ ورقة قياس
١٧x٢٤سم في الصفحة ١٤ سطر ، خطها نسخ جيد
واضح ، شكلها كامل ، مع تزوين ناسخها محمد بن احمد بن
محمد البغناوي في الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ٨٧٦ هـ .

١٢٧٢م نسخت طبقا لما ذكر في الخاتمة عن مخطوطة ذكر الناسخ انها نسخت عن مخطوطة كتبها جون اسقف القفط ، الذي قرر انه نسخها عن مخطوطة روجمت من قبل الشيخ ناش الامام ابن عز الكفاة .

هذه النسخة ناقصة بعض الاوراق ، مريئة ، تشتمل على ١٨٥ ورقة قياس ١٦٥x٢٣٥ سم ، كتبت بخط نسخ اسود جميل ، وفي الورقة ٥٢ نقش يصور القديس مرقس واخر يصور القديس لوقا في الورقة ٨٤ . ووضع فهرس بمحتويات كل انجيل .

انجيل متى ٥-١٥١ ورقة .

انجيل مرقس ٥٥ب-٨٣ ورقة .

انجيل لوقا ٨٨ - ١٢٨ب ورقة .

انجيل يوحنا ١٤٢ب - ١٨١ أ ورقة .

كان المخطوط يعود سابقا (كانون اول - ديسمبر ١٥٦٠ او ١٥٦٥ م) الى ميشيل مامبر
Michael Mamber
مترجم مندوب البندقية .

١٨٦. ا د د

٦٩/الانجيل الاربعة ، تعود الى القرن الثاني عشر
او الثالث عشر ،

تحتوي على ٣١٢ ورقة قياس ١٦٧x٢٣ سم ، في الصفحة ١١ سطرا . خطها نسخ جميل بحرف اسود سميك ، مريئة وملهبة .

انجيل متى ١٢ - ٨٦ أ ورقة .

انجيل مرقس ١٨٨ - ١٤٥ب ورقة .

انجيل لوقا ١٤٧ب - ٢٤١ أ ورقة .

انجيل يوحنا ٢٤٣ب - ٣١٢ ورقة

فيها نقش يصور القديس لوقا في الورقة ١٥٥ب واخر يصور القديس يوحنا في الورقة ٢٤٧ب .

١٣٢١٦ ا د د

٧٠/الانجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

الانجيل الاربعة ، بلا تاريخ ، كتبت بخط نسخ جيد واضح مع كتابة العناوين بمداد مغاير .

١٦٦ ورقة قياس ١٦٤x٢٣٨سم وفي الصفحة ١٧ سطرا .

انجيل متى ٢ - ٤٧ب ورقة .

انجيل مرقس ٤٨ب - ٧٦ب ورقة

انجيل لوقا ٧٧ب - ١٢٦ أ ورقة .

انجيل يوحنا ١٢٦ب - ١٦٤ب ورقة .

٣٢٢٦ ا د د

٧١/الانجيل الاربعة وقصص الرسل والوحي .

الانجيل الاربعة وقصص الرسل والوحي . مخطوط كتب بخط متقن يقع في ٢٥٦ ورقة قياس ١٦/١٦٦ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا .

تاريخ في ١٠٩١هـ/١٦٨٨م . خطه نسخ جيد مع تزيين .

٢٦٢٢ ا د د

٦٤/الامثلة المختلفة وكتاب الامثلة

رسالتان في النحو العربي تحتلان على التوالي ٦٠-٦٧ ورقة و ٧٠-٨٨ ورقة من المخطوط ٢٦٢٢ ادد الذي يحتوي على ٩٠ ورقة قياس ١٧٣x١٥٨سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطه تعليق متقن ، مزين ، خال من التاريخ .

النسخة الاولى مطابقة لما وصف في فهرس التحف ٢٢٣/١ . هناك نسخ اخرى (١١ره فف ، ١٠٨٥ ادد) وصفت في القسم الثاني من هذا الفهرس تحت اسم « النحو » .

٢٢٤ ا د د

٦٥/آمد نامه

كتاب في المفردات الفارسية الهندوستانية .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٦٧ ص ٢٥٠ .

٣٢٥٧ ا د د

انباه الاذكياء لحياة الانبياء

انظر القسم الثاني المخطوطات غير المعنونة في مجموعة (الدين الاسلامي) ، ٢ النصف . هذا الكتاب يحتل الورقات ٤٨-٥٦ من المخطوط .

٦/٣٥ و و

انتخاب تاريخ فيروز شاهي

لمبد الحق حقي .

انظر مادة : « تاريخ فيروز شاهي » .

٢٣. ا د د

٦٦/انتخاب حكايات وعلمييات دين عيسى

الورقات ٢١٢-٢٢٦ من المخطوط .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٦٥ .

٥/٢٧ ج ج

٧٦-٧٧ الانجيل وقصص الرسل والرسائل بالعربي

الانجيل الاربعة مؤرخة في ٢٥ صفر ٦٨٤هـ/١٢ آذار ١٢٨٢م مخطوط جميل في ٩٦ ورقة قياس ١٧٦x٢٦٥سم في الصفحة ٢١ سطرا . اعطى في اول الامر هدية من اللاتين - كما يبدو - الى دافيد دي وليم David de Wilem في سنة ١٦١٨م من قبل سيرل Cyril بطريرك الاسكندرية .

انجيل متى ١-٢٧ ورقة ، انجيل مرقس ٢٧-٤٤ ورقة انجيل لوقا ٤٤-٧٤ ورقة ، انجيل يوحنا ٧٤-٩٦ ورقة .

٦٨/الانجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة ١٢٧٢ م

الانجيل الاربعة مؤرخة في سنة ٩٨٨ من الاستشهاد سنة

٢٦٢١ د د

٧٢/رسائل انجيلية متبعة باعمال الرسل

رسائل انجيلية متبعة باعمال الرسل كتبت من قبل سيرسل
« خادم الكنيسة في سيوط » بمصر في
١٣٥٣هـ / ١٣٥٣م ، انظر الورقة ٩٢ ب .
اوراقه ١٤٩ ورقة (٢٠ ورقة مفقودة) قياس ٢٤٠ × ١٧٥ سم ،
في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، فربن .

٣٢٩١ د د

٧٣/اعمال الرسل

اعمال الرسل متبعة برسالة القديس جيمس S. James
(الورقات ٢٩ - ١٣٢) .

الرسالة الاولى للقديس بيتر (الورقات ٢٢ - ١٣٤ ب)
والقديس يوحنا (الورقات ٣٤ - ٣٧) ثم القوانين (الورقات
٣٧ - ١٠٧) لا يام الاحاد والايام المقدسة .

اوراقه ١٠٧ ورقات قياس ٢٩٨ × ٢٠ سم وفي الصفحة
٢٠ سطرا خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء مع تزئين بالمداد الاحمر .
تاريخه سنة ٢٠٠٧ من تاريخ الاسكندر (= ١٦٦٦ م) طبقا
للملاحظة الاوربية في الهامش .

٣٢١٢ د د

٧٤/رسائل

الرسائل من ٢ كورنثي

٣/٦ الى اخر رسالة القديس جود S. Jude متبعة باعمال
الرسل من ١٣/١ الى ٢٠/٢٨ ، وبقطعة من رسالة او نصح
الى احد الطموحين يكرر فيها التوسل بقوله : « يا اخي
طيماثاوس » ، وتضمن قائمة بدروس ايام الاحاد والايام
المقدسة .

تشتمل المخطوطة بالامل على ٢٥٩ ورقة قياس
١٩٥ × ١٣٦ سم وفي الصفحة ١٣ سطرا . في المخطوطة بعض
الفجوات غير معروفة بعد الورقة ٢٤٨ و ٢٤٩ وبعض الاوراق
مفقودة الان .

ليس هناك خاتمة او تاريخ ، خطها نسخ قديم .

٣٢١٣ د د

٧٥/قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين

قسم من الرسائل الى الرومان والكورنثيين
Corinthians . من الرومان ١٨/٥ الورقات ١ - ١٩ ب
الى الكورنثيين ٢/٦ الورقة ١٥١ ، بضمنها كل ١ كورنثيين
(الورقات ١٢٠ - ١٥٥ ب) متبعة بقسم يشمل بعض رسائل كتبت
بعد ذلك (الورقات ٥٢ ! - ٥٥ ب) مقسم الى (رأس) يمتد
من رقم ٤٤ الى ٥٠ .

عدد اوراق المخطوط ٥٥ ورقة قياس ١٨٣ × ١٣ سم في
الصفحة ١٣ سطرا كتب (هذا القسم الاخير) بخط نسخ قديم
جيد في القرن الثاني عشر او الثالث عشر ، مع تزئين بالمداد
الاحمر . يخلو من التاريخ المحدد .

١٥/٤ د د

٧٦/رسائل انجيلية الى كولوسيائين

باللغة العربية مع ترجمة لاتينية ، مكرسة الى اسقف بانكروفت
Bancroft من قبل وليم بدويل William Bedwell

٦٤ ورقة قياس ٢١ × ١٧ سم وفي الصفحة ١١ سطرا .
خطها متن مع كتابة العناوين بالمداد الاحمر .
تحمل الترجمة اللاتينية الورقات ١٩ - ٤٦ ب والنص
العربي الورقات ٥٣ - ٦٣ .

٧٧-٨٢/انجيل فارسي

- ٧٧ ٤٣٢ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ١ ص ١ .
- ٧٨ ٢٦٦ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٢ ص ١ - ٢ .
- ٧٩ ٢٢٨ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٣ ص ٢ - ٤ .
- ٨٠ ٢٣٠ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٤ - ٥ .
- ٨١ ٢٤٠ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٥ ص ٦ .
- ٨٢ ٢٢٧ د د انظر الفهرس الفارسي رقم ٦ ص ٦ - ٧ .

٤/٦٥ ن ن

٨٣/انجيل هندي

نسخة هنري مارتن ترجمة هندوستانية للمهد الجديد ،
ترجمها كوفند رام Govind Raam من الاصل . وقتها
للاظلة في اول النسخة انها مخطوطة في مكتبة الكنيسة القديمة
في كلكتا ، وعنها طبع النص .

ايراقه ٣٩٠ ورقة قياس ٢٤٥ × ١٥ سم وفي الصفحة
١١ سطرا كتبت بقلم تعليق هندي ، مؤطرة باسطر ذهبية
وملونة ، كل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .

ايراقه ٣٩٠ ورقة قياس ٢٤٥ × ١٥ سم وفي الصفحة
١١ سطرا كتبت بقلم تعليق هندي ، مؤطرة باسطر ذهبية وملونة ،
كل كتاب فيها منفصل وله خاتمة .

تواريخها تنحصر بين ٢١ كانون اول (ديسمبر) ١٨١١ م
الى ١٤ نيسان (ابريل) ١٨١٢ م .

٢٧٥ ق ق

١٦٩٩ د د

١٨٠٠ د د

٨٤-٨٦/انسان العيون في سيرة الامين والامون

نسختان من كتاب نورالدين علي بن ابراهيم بن محمد بن
علي الحلبي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٤ وفهرس المتحف ١/٢٤٤-٢٣٥ ،
٨٢٤/٢ - ٨٢٥ رقم ١٢٧٤-١٢٧٦ .

طبع في بولاق ١٢٩٢ هـ .

نسخة ٢٧٥ ق ق تحتوي على ٣٣٩ ورقة قياس ٣٠ × ٢١ سم ،
في الصفحة ٣٧ سطرا ، كتبت بخط نسخ متن صغير مع كتابة
العناوين بالمداد الاحمر . وهناك مراجعات من النسخة التي الدين

بن محمد عبد الجواد بن محمد بن احمد البرموني تلميذ الشيخ علي المحلي الذي كان نفسه تلميذ المؤلف .

نسخة ٧٩٩ ادد و ٨٠٠ ادد مجلدان سميكان من ٦١٤ ورقة و ٦٩٠ ورقة على التناوب ، تحويات الموضوع نفسه ، قياس ٢٠x٢٠x٢٠ اسم في الصفحة ٢٢ سطرا ، كتبت بخط نسخ ضعيف ولكنه مقروء ، ناسخها على بن عبد ربه بن احمد بن محمد القرباوي ، تاريخها في الثامن من ربيع الاول سنة ١٠٨٨ هـ .

٦/٣٨ ف ف

٨٧/الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل

تأليف الشيخ علي بن عبد الكريم الجيلي الصوفي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٥٦ ، وفهرس فينا ٣٧٦-٣٧٨ ، وفهرس لايدن ٣/٢٨٥ ، والفهرس الهندي رقم ٦٦٧ .

كتبت المخطوطة على شكل صفحات عددها ٩١ صفحة = ٢٤٦ ورقة قياس ٢٠x٢٠x١٤٧ سم و ٢٢ سطرا في الصفحة ، ويحتل هذا العمل الصفحات ١-٣٧١ من المخطوطة .

خطها نسخ واضح جيد مع تزوين ، تاريخها حوالي ١٠٤٠ هـ من قبل شخص نصراني من حماة يدعى تلجه .

٢٢٢ ق ق

٨٨/انشاءات عربية

انشاء القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي (حوالي ٥٦٣ هـ) قارن فهرس المتحف ٢/٣٧٦ .

المخطوطة تحتوي على رسائل القاضي الفاضل الى مختلف رجالات مصر المعاصرين له . ٢٢ ورقة قياس ٢١x٢١x٦ اسم وفي الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ جميل مزين ، تاريخها سنة ١١٧١ هـ .

انشاءات فارسية

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨-١٩٢ ص ٢٧٤-٢٨٤ ، وانظر في هذا المجلد ايضا مادة : « رقعات ، وجامع القوانين ، وبدايع ، ومنشآت » تحت هذه العناوين صفت بعض الاعمال من هذا الصنف .

٢٠٣ د د

٢١٠ د د

٢١٦ د د

٨٩-٩١/انشاء ابو الفضل

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٤-١٨٦ .

٢٣٩ د د

٩٢/انشاء ملكشا

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٩٠ .

٥٧٣ ا د

٩٣/انشاء هرگون

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٨ .

٥/٤٠ د د

٩٤/انشاءات تركية

انشاء لرسائل تركية كتبت على جانب واحد من الصفحة فقط بخط رقعة جيد ، مع ترجمة ايطالية مقابل الورقة ١٢ . اوراقه ٩٣ ورقة قياس ٢٠x١٤ وفي الصفحة ١٥ سطرا .

٥/٤٨ د د

مجموعة انشاءات لرسائل تركية ، كتبت بخط ديواني . ٧٩ ورقة قياس ٢٠x٢٠x١٤ اسم وفي الصفحة ١١ سطرا .

١١/١ د د

الورقات ابد- ا انشاءات قليلة لرسائل تركية . ١٠ اوراق قياس ٢٠x٢٠x١٤ اسم وفي الصفحة ١١ سطرا .

١١/٢ د د

الورقات ابد- ١٠٠ قياس ٢٠x١٩x١٢ اسم .

انشاءات تركية كتبت بشكل غريب تصعب قراءته .

١١/٣٣ د د

قطعة صغيرة من كراس تركي يدعى : « انشاء كزیده » يحتوي هذا الكراس على رسالتين فقط ، تحتل الصفحات ١٢ و ١٧ - ٨ ب قياس ٢١x٢١x١٢ اسم .

٦/٤٦ اى اى

الورقات ا- ٧ قياس ٢٠x١٤x٧ اسم

رسائل قليلة لانشاءات تركية .

١/١ ل ل

رسائل تركية كتبت سنة ١٠٧٦ هـ - ١٦٦٥ م

٦٠ ورقة قياس ٢١x٢٩x٢٠ اسم ، خطها ديواني ، المخطوطة ناقصة من الآخر .

٥/٣١ ل ل

الورقات اب - ١٣٨ قياس ٢٠x٢٢x١٣ اسم .

نماذج من الرسائل وعرضحالات في اللغة التركية ، خطها رقعة .

٦/٥٠ و و

١٠٢/رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب »

رسائل تركية بعنوان : « الانشاء المرغوب »

وقد وصفت بملاحظة انكليزية في الورقة ١ ا على انها شرح لكلمات متضمنة في صكوك ورسائل .

الناسخ هو حافظ محمد امين ، الكتابة بخط رقعة حرف كبير واضح مع تزوين بالداد الاحمر .

٤٠ ورقة قياس ٢٢x١٧ اسم .

د د ١٣٠٩

١٠٣/انشاءات سيد هاشم الفندي

وكيل (قهرمان) حاجي ابي بكر باشا ، الذي كان مرة حاكم مكة .

اوراقها ١٨٦ ورقة قياس ٢١٨٧×١٢٧ سم .

ج ج ٣/٢٠

د د ١٣١٧٩

١٠٤-١٠٥/انواع التنزيل واسرار التأويل للبيضاوي

انوار التنزيل واسرار التأويل للبيضاوي

نسختان من الكتاب المعروف في تفسير القرآن للقاضي نصرالدين ابي سعيد ميدالله بن عمر البيضاوي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٠٢ وفهرس المتحف ٦٤-٦٥ و ٣٧٦ ، ٦٨/٢ وما بعدها ، نشره فليشر Felscher

سنة ١٨٤٤ م .

نسخة ٣٢٢٠ ج ج تحتوي على ٣٢٩ ورقة قياس ٢٥×١٦٨سم وفي الصفحة ٤٢ سطرا خطها ضعيف ، وكتب النص القرآني بحبر احمر ، تاريخها يوم الاثنين السابع من ربيع الاول سنة ٨٠٧هـ ، الناسخ محمد بن محمد بن حسن بن علي بن احمد بن محمد الخليفي الخزومي .

نسخة ٣١٧٦ تحتوي على ٤٩٨ ورقة قياس ٢٠×٢٠سم وفي الصفحة ٤٢ سطرا ، الصفحات القليلة الاولى كتبت بخط تعليق هندي ضعيف ولكنه مقروء ، والبقية بخط نسخ ، وكتبت اسماء السور بحبر احمر والنص القرآني فسوق السطور بالحبر الاحمر .

هذه النسخة تملو من الخاتمة وذكر التاريخ والناسخ .

د د ١٩٦

د د ١٩٧

د د ٢٣٤

د د ٢٣٥

د د ٣١٩٥

١٠٦-١١٠/انوار سهيلي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١٠-٢١٣ من ٢٩٢-٢٩٥

و ص ٢٩ .

ل ل ٤/١٣

١١١/انوار العاشقين

ترجمة تركية بقلم احمد بيجان للكتاب العربي مفارب الزمان ، مؤلفه محمد بن صالح المعروف بابن الكاتب او بازجي اوفلو .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤١١ و ١٢٤٦٢ ، وفهرس فينا ١٢٤/٣-١٢٥ .

اوراقه ٢٥٠ ورقة قياس ٢٨×١٨سم وفي الصفحة ١٩ سطرا . خطه نسخ تركي جيد ، كامل ، مزين ، تاريخه

٩٨٤ هـ ، به تعليق في الورقة ١١ مؤرخ ١٠١٢هـ بقران هذا الجزء كان يعود فيما سبق الى قيو دان حاجي ستان الذي جملة وقفسا .

ل ل ٦/١٨

د د ١٢٦١

١١٢-١١٣/انيس العشاق

لشرف الدين رامي .

النسخة الاولى كاملة ، والثانية ناقصة .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٢ و ٣٢٨ من ٢٧٢ و ٤١٣-٤١٤ .

د د ١٢١٥

١١٤/اوصاف ناموه عالمكري

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٠ من ١٧٥-١٧٦ .

د د ١٤٤٢

الافوي في شرح الاسماء الحسنى

رسالة في اسماء الله الحسنى .

انظر القسم الثاني تحت عنوان « مخطوطات في موضوعات مختلطة » .

يحتل هذا القسم الورقات ب٢-١٧ من المخطوطة .

ق ق ١٧٢

الايات المقصورات على الايات المقصورات

انظر مادة : « شرح مقصورة ابن دريد » الاية .

د د ١٤١٧

١١٥/اليساغوجي للابهرى

كتاب معروف في المنطق لاثير الدين مفضل بن عمر الابهرى ، يلقبه شرح .

انظر حاجي خليفة رقم ١٥٣٢ ، وفهرس المتحف ٢٤٣/١ - ٢٤٤ و ٤٩٨/٢ وما بعدها .

وانظر في وصف المخطوط الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ من ٢٦٢ .

الشرح الذي يتبعه لحسام الدين حسن الكاكي ، انظر المادة التالية .

ج ج ٦/٣٨

١١٦/اليساغوجي للكاكي

شرح للكتاب السابق ، لحسام الدين حسن الكاكي .

انظر حاجي خليفة الموضوع السابق ص ٥٠٣ ، وفهرس المتحف ١٤٩٨/٢ - ٤٩٩ .

يحتوي المخطوط على ٩٤ ورقة قياس ٢٠×١٤سم وفي الصفحة ١٣ سطرا ، كتب سنة ١٢٠٨هـ بخط نسخ ضعيف وحرف كبير واضح ، ناسخه احمد بن حاجي عامر السالمي المالكي البرهاني .

الاوراق الثلاث والثلاثين الاولى تتضمن الشرح على اليساغوجي .

« حرف الباء »

بانت سعاد

تصيدة كعب بن زهير المشهورة .

انظر فيما يأتي مادة : « كنز المراد » ، وشرح بانت سعاد .

د ٣٢٧٣

١٢٣/بحر الهداية سلطاني

لواجد علي ملك اود .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٦ من ٤٢٣-٤٢٤ .

١٣٥ ق ق

البداية والنهاية لابن كثير

قطعة من الكتاب .

انظر فيما يأتي مادة : « تواريخ الخلفاء الاسلامية » .
الورقات ١٦١ - ٦٣ ب

د ١٧٩٤

١٢٤/بدايع الافكار في صنائع الاشعار

مؤلف في الصنعة البلاغية وفن الشعر ، مؤلفه حين
واعظ الكاشفي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٠ من ٢٦٧-٢٧١ .

د ١٢٣٨

١٢٥/بدايع الانشاء

كراس في الرسائل لليوسفي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٢ من ٢٧٥ .

د ١٣١٩.

١٢٦/بدايع للبداية في الادب

مؤلفه جمال الدين ابو الحسن علي بن ابي منصور ظافر
بن حسين الازدي (توفي ٦٢٢ هـ) .انظر حاجي خليفة رقم ١٧٠٥ ، وفهرس المتحف ٢/٢٧٤ .
اوراقه ١٥٤ ورقة قياس ٢٠.٣x١٣.٢ اسم وفي الصفحة
٢٣ سطرا .خطه نسخ جميل ، مزين ، تاريخ نسخه في السابع عشر من
رمضان سنة ٩٩٩ هـ ناسخه محمد بن احمد الاكاري .

ل ٦/٢٥

١٢٧/بردة البوصيري

تصيدة البردة المشهورة للشيخ شرف الدين ابي عبدالله
محمد بن سعيد البوصيري . فيها تعليقات في الحواشي بالاوي
(لغة الملايو) .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٤٩ ، وفهرس المتحف ١/٧٦ ،

د ١٧٧٦

١١٧/الايضاح البرهاني في شرح مقامات الحريري

نسخة قديمة جميلة مؤرخة في يوم السبت العاشر من صفر
سنة ٦٠٠ هـ (١٩ تشرين اول/اكتوبر ١٢٠٣ م) الشارح الشيخ
ابو الفتح ناصر بن ابي الكاظم المرزقي الخوارزمي (توفي سنة
٦١٠ هـ) .انظر حاجي خليفة ج ٢ ص ٦٢ ، ج ٢ ص ٤-٢ ، وفهرس
المتحف ٢١٨-٢١٩ والملاحظة ١ بعدها وفهرس المتحف ايضا
٦٢٨-٦٢٩/٢ .٢٧٤ ورقة قياس ١٩x١٤.٧ اسم وفي الصفحة ١٧ سطرا ،
خطه نسخ قديم جميل مزين ، كثير الملاحظات في الهوامش وبين
السطور وبعض هذه الهوامش باللغة الفارسية ، وهناك ابيات
فارسية قليلة لشعراء غير مشهورين ، كتبت في القرن الثالث
عشر على جانب الصفحة الاخرة .

٦٩ ق ق

١١٨/الايضاح في اسرار النكاح

للشيخ عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله الشيرازي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٥٥٢ ، وفهرس المتحف ٢٢٣/١ ،
٦٢٤ اوراقه ٥١ ورقة قياس ٢٠.٣x١٤.٥ اسم في الصفحة ٢١
سطرا .خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء به تزيين ، غير مؤرخ .
انظر ايضا ٢٢٥ ادد مادة : « مختصر » .

١١٥ ق ق

١١٩/الايضاح في سقط الزند وضوءه

شرح لكتاب سقط الزند لابي العلاء المعري ، الشرح
للشيخ ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي .انظر حاجي خليفة رقم ٧١٨٧ ٢/١٠٣ ، ٢/١ ، وفهرس
المتحف ٢٨٢/١ و ٢٥٩ .اوراقه ٢٥٢ ورقة زائدا ١٦ و ٧ اوراق من البداية .
قياس ١٩.٥x١٣.٢ اسم وفي الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسخ
جميل وعبارة مبسوبة بالشكل ، ليس به خاتمة ولكن في
الآخر اجازات مدة مؤرخة ٦١٧ هـ و ٦٢٢ هـ ، و ٦٢٦ هـ .

٣/٥٧ ن ن

١٢٠/اثين اكبري

لابي الفضل . انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٢ من ١٦٦-١٦٧ .

د ١٢٦.

د ١١١٠.

١٢١-١٢٢/آئينهء سكندري

لامير خسرو الدهلي ، نسختان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥٢ و ٢٥٣ من ٢٤٢-٢٤٣ .

٧٧ ، ٨٧ ، ٢٩٢ ، ٤٩٠ ، وخاصة الصفحة ٧٦ الملاحظة ب .
وفهرس المتحف ٦٨٠/٢ - ٦٨١ وما بعدها .
٦٢ ورقة قياس ١٦x٢١ اسم ، عدد الاسطر في الصفحة
متغير ليس على قياس واحد .
هذه المخطوطة ، وكذلك المخطوطات الملاوية الاخرى
المحفوظة في كمبرج كانت قد وصفت جيدا من قبل الدكتور
فانرونكل

١٤٢ ق ق

١٢٨/بردة البوصيري مع شرحها

شرح للقصيدا السابقة لخالد بن عبدالله الازهرري
(توفي سنة ٩٠٣ هـ) .
انظر حاجي خليفة ٥٢٦/٤ ، وفهرس المتحف ٨٧/١ ،
٢٩٢ ، ٦٥١ ، ٦٨٠/٢ - ٦٨١ .
اوراقه ٤٢ ورقة قياس ٢٠x٢٨ اسم وفي الصفحة ٢٣
سطرا ، خطه نسخ جميل ، تاريخه ١٠٣٦ هـ ، نسخ في
القسطنطينية ، ناسخه رمضان بن مصطفى .

١٨١ أ د د

١٨٢ أ د د

١٨١ أ د د

١٢٩-١٣١/برهان قاطع

نسختان (المخطوطة الاولى في المجلدين) لمحمد حسين
خلف التبريزي . معجم فارسي معروف .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٢-١٤٥ ص ٢٣٠-٢٣١ .

١٩٨ أ د د

١٣٢/برهان المآثر

مؤلفه علي بن عزيز الله الطباطبائي .
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٠٤ ص ١٧٩-١٨١ .

١٥٧ ق ق

١٣٣/بستان العارفين

مؤلفه الشيخ ابو الليث السمرقندي .
انظر حاجي خليفة رقم ١٨١٨ ، وفهرس لايدن ١٠٧/٤ ،
وفيما يتعلق بالمؤلف راجع فهرس المتحف ٥٨/٢ .
اوراقه ١٢٧ زائدا ٤ ودرقات ، قياس ٢١x٢٤ اسم وفي
الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جميل مع تزئين ، فيه فهرس كامل
بال موضوعات يحتوي على ٥٨ فصلا . خلو من التاريخ .

١٣٩ ق ق

١٣٤/بصائر القدماء وسراير الحكماء *

مؤلفه الشيخ ابو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي
الشيرازي (توفي سنة ٣٨٠ هـ) .

(*) قلت : هو كتاب البصائر والخواثر نفسه المطبوع مرتين
في القاهرة (احمد امين) وبغداد (عبدالرزاق محي الدين)
- الترجمة -

انظر حاجي خليفة رقم ١٨٤٥ ، يبدأ بقوله :

« اللهم اني اسألك جدا مقرونا بالتوفيق ، وعلمنا بريئا
من الجمل .. الخ » يحتوي المخطوط على ١٩١ ورقة قياس
١٩x١٣ اسم وفي الصفحة ٢٥ سطرا ، وهذا الكتاب يحتل
من المخطوط الورقات ١٤٦-١٩١ ، خطه نسخ جيد وحرفه صغير ،
مزين ، تاريخه ١٤ شوال ١١١٧ هـ ، ناسخه يوسف بن محمد .

٢٦ ق ق

١٣٥/بغية الطالب بمعرفة اولاد علي بن ابي طالب

مؤلفه الشيخ محمد الطاهر بن الحسين بن بيد الرحمن
ملخص من كتاب : « الرياض المستطابة » للشيخ ابي زكريا
يحيى بن ابي بكر العامري .
انظر وصف المخطوطة في مادة « سلسلة الذهب » الالية .

١٩٤ ق ق

١٣٦/بغية المسامر وغنية المسافر

مخطوطة بخط المؤلف يوسف بن الوكيل الملاوي ، ألفه
يوم الاثنين الرابع عشر من ذي القعدة سنة ١١٠١ هـ .
مجموع حكايات وقصص جمعها المؤلف مشافهة خلال اقامته
في القاهرة ورتبها في خمسة اقسام هي الاتي :
١ - نوادر وحكايات من نشر بعد حزن .
٢ - نوادر الشجران .
٣ - نوادر الكرام والسحاه .
٤ - نوادر اللصوص والذين يسطون على البيوت ، والمشايق .
٥ - منوعات من نوادر الفضوليين .
اوراقه ١٦٥ ورقة قياس ١٩x١٤ اسم ، في الصفحة ٢١
سطرا ، خطه نسخ ضعيف ولكنه مقروء مزين بالحبر الاحمر .

٢٩٣١ أ د د

١٣٧/بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

كتاب معروف وهو معجم تراجم للغويين والنحاة تأليف
الشيخ جلال الدين السيوطي .
انظر حاجي خليفة رقم ٧٩٢٩ ، فهرس المتحف ٧٤١/١ ،
٤٢٨/٢ ، رقم ٦٤٩ .
اوراقه ١٩١ ورقة قياس ٢٨x٢٠ اسم وفي الصفحة
٣١ سطرا .

خطه نسخ جميل مع تزئين تبين الخاتمة ان تصنيف
الكتاب كان قد كمل في رمضان سنة ٨٧١ هـ ، وتاريخ نسخ هذه
النسخة في يوم الخميس الثامن من صفر سنة ١٠٦٣ هـ .

٦/١٥ ل ل

١٣٨/بلبل نامه

المورقات ٨١ب-٩٧ب من المخطوط ، تأليف الشيخ فريد
الدين مطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٥ ص ٢٨٩ .

٢٠ ق ق

١٣٩/بلوغ الارب في فن الادب

كتاب في فن الشعر والاساليب البلاغية ، لجبرائيل

ورقة قياس ٢١ر٢x١٣ر٤ سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه تعليق بحرف كبير واضح ، مزين ، ومؤرخ في ٩٩١ هـ .
راجعه وعلق عليه رمضان بن موسى الاطيفي (أ) الحنفي ابن الناسخ الذي نسخ المخطوط .
باحتل هذا الكتاب الاوراق ٢٢٦ب-٢٦٨ ا من المخطوط ،
اوله :
« فاقول وبالله التوفيق ، واساله الهداية الى اقوم طريق .. الخ » .

د د ١١/٢٩

ل ل ٦/٣

د د ٢٠٤

د د ٤٣٠

د د ١٧٩٦

د د ٢٢٢٨

د د ٣٢٥٠

١٤٥-١٥١/بوستان شيخ سعدي

كتاب مشهور للشيخ سعدي الشيرازي .
انظر ايضا مادة : « شرح ، وكميات » . سع مخطوطات .
والنسخة ٤٣٠ ادد تحوى ايضا على « گلستان » .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٤-٢٢٩ و ٢٣١ و ٢٣٤-٢٣٠
٤١٨ و .

و و ٦/٣٩

د د ١٨٢٢

د د ٤٢١ (مختارات)

١٥٢-١٥٤/بهار دانش

للشيخ عناية الله ، قصة عاطفية مشهورة .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢٠-٢٢٢ من ٢٢٩-٢٠٤ .

ج ج ٦/٣٢

ج ج ٦/٣٤

١٥٥-١٥٦/بهارستان جامي

كتاب بهارستان لجامي . معه في المخطوطة الثانية شرح لشمسي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٧٤-٢٧٥ من ٢٥٨-٢٥٩ .

د د ١٧٤٦

١٥٧/البيان والاعراب عما في أرض مصر من الاعراب

مؤلفه تقي الدين بن علي المقرئزي .
انظر حاجي خليفة رقم ٢٠٠٠ ، وفهرس لايدن ١٠٠/٥ .
طبعة وستنفيلد سنة ١٨٤٧ . المخطوط يحتوي على ٢٦٠ ورقة ، ويحتل هذا الكتاب الورقات ١-١٨ قياس ١٨ر٣x١١ر٣ سم وفي الصفحة ٢٥ سطرا .

فرحات بن يوسف الماروني من حلب المولود سنة ١٦٦٣م والمتوفى سنة ١٧٣١م .
انظر فهرس المتحف ٥٠/١ رقم ٣٤ (ذكر الكتاب ديون الاشارة الى مؤلفه) ورقم ٣٥ ، وفهرس فينا ٤٨٧/١ .
يختتم هذا المخطوط بالورقات ٢١٢ب-٢١٤ مع فهرس للموضوعات البلاغية (مثلا انواع الجناس المختلفة) التي شرحت في الكتاب ، وفي الورقة ٢١٥ بيان عن المؤلف وعمله وكتبه .
اوراقه ٢١٦ ورقة قياس ٢٠ر١x١٩ر٢ سم وفي الصفحة ٢١ سطرا خطه نسخ واضح جيد ، مزين ومؤرخ في ١٨١١م .

د د ١٧٤٦

١٤٠/بلوغ الارب بمعرفة اي الانبياء من العرب

مبحث لمؤلفه محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر الهاشمي العلوي . اوراقه ٢٢٦-٢٤١ من مخطوط وصف تحت رقم ٢١ سابقا . ليس فيه خاتمة تميزه .

ق ق ١٨٥

١٤١/بلوغ الامل في فن الزجل

تأليف الشيخ تقي الدين بن حجة الحموي (توفي سنة ٨٣٧ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٩٢٧ .
اوراقه ١١٢ ورقة قياس ٢٠ر٧x١٤ر٥ سم وفي الصفحة ٢١ سطرا . كتب بقلم تعليق رديء ولكنه مقروء مع تزوين ، وفيه حواش وتعليقات في عدة صفحات ، ليس فيه تاريخ ولا خاتمة .

ق ق ١٦٥

١٤٢/بلوغ الرام في تاريخ دولة مولانا الباشا بهرام

تاريخ غير معروف للحكم التركي في اليمن تحت ولاية بهرام باشا في سنة ٩٧٧-٩٨٢ هـ .

المخطوط ٨٨ ورقة ، وهذا الكتاب يشغل الورقات ٤٤-٨٨ من المخطوط قياسه ٢١x١٤ر٨ سم وفي الصفحة ١٣ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح مع تزوين ، وفيه شكل ، بلا تاريخ او خاتمة .

ف ف ٦/٣٨

١٤٣/البوادر العينية في النوادر الفيسية

الصفحات ٤٦٦-٤٩١ من المخطوط رقم ٨٧ (الذي مر وصفه) للشيخ عبدالكريم الجبلي ، نصيدة صوفية .
انظر فهرس المتحف ٦٨١/٢ .

ق ق ١٢٥

١٤٤/بوادي الديموع الصنعية بوادي الديار الرومية

يوميات عن رحلة في آسيا ، في الحقبة الاخيرة من القرن العاشر الهجري للقاضي محب الدين الحموي . تكون هذه اليوميات القسم الثاني من رحلته . يحتوي المخطوط على ٢٧١

خطه نسخ جيد مع حواش بالمداد الاحمر ، فيه شكل جزئي ، تاريخه - حسبما جاء في الورقة ١٨ب - السادس من رمضان سنة ١١١٢هـ .

١٠٩٥ ا د د

بیرات پرب از کتاب مہابہارات

انظر مادة : « مہابہارت » الانية .

١٢٤ ق ق

١٥٨/بيطرنامہ

كتاب البيطرنامة وثلاثة مباحث اخرى في البيطرة وفي البيطار باللغة العربية . ١٢٨ ورقة قياس ٢٠x١٢سم وفي الصفحة ١٥ سطرا .

خطه نسخ جيد بحرف كبير مع تزوين ، تاريخه ١٠٩٢ هـ كما ظهر على الورقة ٧٨ب في نهاية المبحث الثالث .

كتاب البيطرنامة يشغل الورقات ٢-٣ متبوع بمبحثين عن امراض الخيل ومعالجتها بعنوان : « كتاب يتعلق بالبيطرة وامراض الخيل » .

والاخر (الثالث) يبحث في علامات الخيل التي يعرف بها الجيد من الرديء الورقات ٥٢-٧٨ ، والرابع في معالجة انواع الامراض التي تتعرض لها الخيل ، الورقات ٨٠-١٢٨ باسم : « كتاب الزردقة في بيطرة الخيل » .

١٥٩/بادشاه نامہ

٦/٢١ و و

القسم الثاني من كتاب بادشاه نامہ لمبداحميد لاهوري . انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٨ ص ١٧٢-١٧٣ .

٦/٤٣ و و

١٦٠/بنج گنج در علم صرف

الكنوز الخمسة في علم الصرف . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٦ ص ٢٦١ و ٢٦٢ .

٢٥٠ ا د د

١٧٨٤ ا د د

١٦١-١٦٢/بند نامہ عطار

نسختان من الكتاب المعروف ببندنامہ (النصائح) للشيخ فريد الدين عطار .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٢١-٢٢٢ ص ٣١٢ .

١٧٥٢ ا د د

١٦٣/پورانواتہ پرکاش

ترجمة فارسية للكتاب (عن السنسكريتية) المترجم زرافر سنخ Zuravar Singh

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٤ ص ٩٤ .