

تراثنا

نَسْرَةٌ فَضْلِيَّةٌ وَنَصْرَةٌ
مَوْسِمَةُ آلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ

العدد الثاني [١٣٨]

السنة الخامسة والثلاثون / ربيع الآخرة - جمادى الآخرة ١٤٤٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يقول ربّي ذی الجلال والجلی محمد العظیم بن البرزخی
احمدک اللهم واسع الذمّی مصلياً علی النبی هذا
والله ذوی الصفا والوفاء واهله بقیة الکونین
وصحبه البررة الامجاد واهلی ممالك المرشاد
فهذه ارجو ان تدعی لک الشرف الفضا فی آل سید البشر
انقل عن صاحب الاخبار ماجاءهم من الاخبار
جملتها للهبة السادة ارجوا بها خاتمة السادة
روضة فی عظم شرفهم ورفعة منزلتهم
خول ذی الجلال العظیم من اجله مکاة وشرنا
وکرم فطلب الملوك من نفسه وامر الاما
باب یصلو وبادی سبطا بعد النبی المصطفی علیهم
وعمارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يقول ربّي ذی الجلال والجلی محمد العظیم بن البرزخی
احمدک اللهم واسع الذمّی مصلياً علی النبی هذا
والله ذوی الصفا والوفاء واهله بقیة الکونین
وصحبه البررة الامجاد واهلی ممالك المرشاد
فهذه ارجو ان تدعی لک الشرف الفضا فی آل سید البشر
انقل عن صاحب الاخبار ماجاءهم من الاخبار
جملتها للهبة السادة ارجوا بها خاتمة السادة
روضة فی عظم شرفهم ورفعة منزلتهم



تراثنا

نشرة فصلية تصدرها مؤسسة آل البيت عليه السلام لإحياء التراث

- * الإسهام في النشرة باب مفتوح لجميع العلماء والمحققين والباحثين والمعنيين بشؤون تراث أهل البيت عليه السلام .
- * الآراء المنشورة لا تعبر عن رأي النشرة بالضرورة .
- * ترتيب المواضيع يخضع لأموافقة وليس لأي أمر آخر .
- * النشرة غير ملزمة بنشر كل ما يصل إليها أو بإعادته إلى أصحابه .

المراسلات : تعنون باسم : هيئة التحرير .

دور شهر - خیابان شهید فاطمی - کوچه ۹ - پلاک ۱ و ۳

هاتف : ۵ - ۳۷۷۳۰۰۱ - فاكس : ۳۷۷۳۰۰۲۰ .

البريد الإلكتروني : turathona@rafed.net e-mail

ص . ب . ۹۹۶ / ۳۷۱۵۶۵۳۷۷۱ - قم - الجمهورية الإسلامية في إيران .

قراشنا .

العدد : الثاني [۱۳۸] السنة الخامسة والثلاثون / ربيع الآخر - ۱۴۴۰ هـ .

الإعداد والنشر : مؤسسة آل البيت عليه السلام لإحياء التراث .

الكمية : ۲۰۰۰ نسخة .

الفلم والألواح الحساسة : تزهوش - قم .

المطبعة : الوفاء - قم .

الاشتراك السنوي : ۲۰۰۰ تومان في إيران ، و ۲۵ دولاراً أمريكياً في بقية أنحاء

العالم .

نسخ لم تر النور
في خزانة الروضة العبّاسية المقدّسة
(القسم الأوّل)

مصطفى طارق عبد الأمير الشبلي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه وسيّد رسله
محمّد ، وعلى الأئمّة السادة المعصومين من آلّه الطيّبين الطاهرين .
وبعد ؛ فكلّ علم من العلوم يحتاج الشادي فيه إلى مرشد يعنيه على
اكتشاف خباياه في زواياه ، وحتّى المتمكّن في ذلك العلم قد يخفى عليه من
دقائقه ما هو واضح عند غيره ^(١) . ويقول الرسول الأكرم محمّد صلّى الله عليه
وآله وسلّم : «من أعان طالب العلم فقد أحبّ الأنبياء وكان معهم .» ^(٢)
وجاء في كتاب تحقيق الصفا لمحب الدين الطبري (ت ٦٩٤هـ) : «أنّ
من ورّخ مؤمناً فضلاً عن عالم عامل فكأنّما أحياه ، ومن أحيى مؤمناً فكأنّما

(١) مجلّة تراثنا ، العدد الرابع : ١٥٧ .

(٢) السراج الوهاج : ٢٤ .

أحيى الناس جميعاً». وجاء في أبجد العلوم للسيد صدّيق (ت ١٣٠٧هـ): في رسالة الشيخ المسند حسن العجيمي ما معناه: «من ورّخ أحداً من أهل الفضل والكمال فهو في شفاعته»^(١).

ولا شك أنّ التعريف بالنسخ غير المحقّقة والتي ينبغي تحقيقها ونشرها هو نوع من أنواع الإحياء للتراث المخطوط، وللعلماء الذين شمروا الذيل عن ساق الجدّ والاجتهاد، وألقوا عزمهم أمامهم، وسهروا الليالي في التحقيق والتصحيح والتعليق.

وكذلك فيه تسهيل لأمر الباحثين من خلال استخراج العناوين غير المحقّقة من آلاف النسخ التي حقّقت وإعطائهم معلومات كاملة عنها وعن نسخها الأخرى في مكتبات العالم.

ولا يخفى على أصحاب الاختصاص أنّ مسألة معرفة النسخة المحقّقة من التي لم تُحقّق هي مسألة شائكة ومعقّدة وتحتاج إلى شخص ذو خبرة عالية في أغلب الفنون، ومعرفة ودراية بما نشر وحقّق منها.

ولكن ما دعى أمثالي للخوض بهذه المهمّة هو سؤال الأخوة الباحثين عن نسخ غير محقّقة، وتردّد الكثير منهم على العتبة العباسية المقدّسة في سبيل العثور على نسخة غير محقّقة، إضافة إلى ذلك تأكيد السيّد المتولّي الشرعي للعتبة العباسية المقدّسة السيّد أحمد الصافي (دام عزه) وفي أكثر من مرّة على استخراج النسخ غير المحقّقة في خزانة العتبة العباسية والعمل على

تحقيقها؛ فتوكلت على الله مستعيناً به وبأصحاب الدراية والاختصاص في هذا الفن .

ومن المناسب ذكره في هذا المقام قول الدكتور حسين علي محفوظ :
 «إنَّ تراثنا الضخم الفخم على كثرة ما ضاع منه وعلى كثرة ما فقد منه فإنَّ البقية الباقية من هذا التراث المحفوظة في مكتبات العالم لو نُضِّدت بعضها فوق بعض لكانت أعلى من جبل هملايا، ولو فرشت الكتب لغطت مساحة كبيرة من قارة أوربا»^(١).

فلا زال الكثير من التراث - الذي قضى العلماء أعمارهم فيه تأليفاً أو شرحاً أو غيرهما - لم ير النور، ولا شك أنَّ خزانة العتبة العباسية فيها العشرات من النسخ غير المحقَّقة إلى الآن، وما كان سعي العتبة في اقتناء هذه النسخ وبذل الأموال الطائلة لشرائها إلا لتضعها أمام الباحثين والمحققين فضلاً عن الحفاظ عليها .

والجدير بالذكر أنَّ هذا الأمر - التعريف بالنسخ الخطية التي ينبغي نشرها - هو ديدن البعض من أعلام المحققين، وفي الزمن الذي هو ليس ببعيد، فعلى سبيل المثال لا الحصر إنَّ السيّد عبد العزيز الطباطبائي رحمته الله (ت ١٤١٦هـ) عرّف بـ: (٣٥) نسخة من المخطوطات الغائبة عن الأنظار والتي ينبغي أن تحقَّق، وذلك على شكل حلقات في مجلة تراثنا .

وكذلك الشيخ محمّد علي يعقوبي (ت ١٣٨٥هـ)، في (ديوان الشيخ

يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلّي) - الذي قام بتحقيقه - يضع قائمة على الغلاف الخلفي للديوان تحت عنوان: «دواوين مخطوطة لدى ناشر هذا الديوان نأمل أن تجد طريقها إلى الطبع والنشر»، ثمَّ يعدّد (٢٣) ديواناً من الدواوين الشعرية الغنية بما فيها .

ولكن من المؤسف أنَّ هذا الأمر لم نلحظه في وقتنا الحالي، إلّا عند بعض المحقّقين الذين لديهم دافع الحرص على التراث وإحيائه والذي أغناهم عن طلب الشهرة، أو أغراض أخرى .

وحرصاً منّي على نشر التراث وإحيائه، والسير على خطى المحقّقين الأوائل، قمت بإعداد هذا البحث، وسمّيته بـ: نسخٌ لم تر النور في خزانة الروضة العباسيّة المقدّسة، وكنت قد قضيت فيه الأيام والشهور مستفيداً من عملي في فهرسة النسخ الخطيّة، فكنت كلّما أعثرت على نسخة غير معرّف بها في كتب فهارس المخطوطات المشهورة كالذريعة، والتراث العربي المخطوط، وفهرس مكتبة المرعشي النجفي، وغير ذلك، أقوم بتتبّعها وسؤال أهل الاختصاص عنها .

وضمّ هذا القسم وصفاً تعريفياً لخمسة عشرة نسخة، تنوّعت موضوعاتها فشملت: الفقه وأصوله، وعلم العقائد، والسيرة، والأدب، وغير ذلك .

ويتلخّص المنهج الذي اتّبعته في التعريف بهذه النسخ بالآتي:
(التسلسل، رقم النسخة في الخزانة، عنوان النسخة، المؤلّف وتاريخ وفاته

مع ترجمة مختصرة له في الهامش إن أمكن ، الموضوع واللغة ، أول النسخة وآخرها ، نبذة تعريفية عن النسخة ، الملاحظات ، خصائص النسخة ، النسخ الأخرى للمخطوط ، المصادر المعتمد عليها في تعريف النسخة) .

وأودُّ أن أتقدّم بالشكر الجزيل والثناء الجميل للذين استعنت بهم من أجل معرفة النسخة هل هي محقّقة أم لا؟ ، وأخصّ منهم : (الشيخ محمّد حسين النجفي والشيخ قيس العطّار والشيخ أحمد علي مجيد الحلّي والأستاذ محمّد الوكيل) فجزاهم الله خير الجزاء .

وأخيراً أرجو من الله العليّ القدير أن يكون عملي هذا

موضع قبول عند أصحاب التحقيق

والحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على محمّد وآله الطّاهرين .

(١)

(١٠٥) دلائل الأحكام في شرح شرائع الإسلام .

(فقه/عربي)

تأليف : السيّد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢هـ)^(١) .

أَوَّلُ المخطوط : «حمدًا لمن ألبس بلطائف لطفه الجامع على خلقه خلعة الوجود وشرف من بينهم نوع الإنسان بالتقرب إليه بالركوع والسجود ..» .

آخر المخطوط : «ولا احتياج إلى تجفيف الرطوبات بعد التطهير كما أشرنا والله أعلم بحقايق أحكامه . تمّ الطهارة من دلائل الأحكام في شرح شرايع الإسلام» .

التعريف بالنسخة :

شرح استدلالي موسّع ، تناول فيه المؤلف جميع الشرائع بعنوان (قوله قوله) ، إلّا كتاب القضاء والشهادات وقليل من الوقف الذي تمّمه البعض من تلاميذه على حدّ تعبير المؤلف .

فرغ المؤلف من تأليف المجلد الأوّل سنة (١٢٤٦هـ) ، والكتاب يقع

(١) السيّد إبراهيم بن محمّد باقر الموسوي ، القزويني ، الحائري ، كان فقيهاً إمامياً مجتهداً ، أصولياً ، من أكابر المحقّقين ومشاهير المدرّسين ، ولد سنة ١٢١٤هـ ، من آثاره : (ضوابط الأصول) ، (نتائج الأفكار) ، وغيرهما ، توفي سنة ١٢٦٢هـ . (ينظر : موسوعة طبقات الفقهاء ٣٢/١٣) .

في ستّة مجلّدات ، له نسخ كثيرة في مكتبات إيران . ونسختنا هذه هي المجلد الثالث والذي يشتمل على (كتاب البيع ، والدين ، والرهن ، والحجر ، والضمان ، والحوالة ، والكفالة ، والصلح ، والشركة ، والمضاربة ، والمزارعة ، والمساقاة ، والوديعة ، والعارية ، والإجارة ، والوكالة ، والوقف ، والسكنى والتحبّيس ، والهبات ، والسبق والرماية ، والوصايا) .

الملاحظات :

* ناقصة الآخر ، عليها تملّك السيّد محمّد صادق الطباطبائي ، وتملّك مهدي الطباطبائي .

الخصائص :

* الخطّ : نسخ ، الناسخ : (بلا) ، تاريخ النسخ : (ق ١٣ هـ) ، عدد الأسطر (٢١) ، عدد الأوراق (١٥٩) ، نوع الغلاف (كارتوني) .

* أمّا نسخ باقي الأجزاء في الخزّانة فهذه أرقامها وخصائص كلّ نسخة : نسخة برقم (٢٤٩) ، ناقصة الأوّل والآخر ، نوع خطّها النسخ ، الناسخ : (بلا) ، تاريخ النسخ : (ق ١٣ هـ) ، عدد الأسطر (٣٠) ، عدد الأوراق (٣٠٦) ، نوع الغلاف (كارتوني) أحمر اللون . نسخة برقم (٦١٩) ، وهي من أوّل كتاب التجارة إلى آخر كتاب النكاح ، نوع خطّها النسخ ، كُتبت في عصر المؤلّف ، مصحّحه عليها حواشي برموز (مؤلّفه ، منه دام ظلّه العالي) . نسخة برقم (٢٤٨٨) كتب في أوّلها تقرّيز للسيّد محمّد مهدي الطهراني وهو مالك النسخة ، كُتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر ، عليها بغض

التصحیحات، وعليها إمضاءات (منه رحمه الله)، آخره مقابلة على نسخة الأصل. نوع خطها النسخ، الناسخ: (بلا)، تاريخ النسخ: (بلا)، عدد الأسطر (٣١)، عدد الأوراق (٢٣٠)، نوع الغلاف (جلد) جوزي اللون، مزین بالطرّة ورئسيها من الجانبين. نسخة: برقم (٢٤٩١) ناقصة الأول، كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر، عليها إمضاءات (منه ره)، عليها تصحیحات. النسخة من أولها وحتى كتاب الخلع بخطّ الناسخ المذكور، ومن كتاب الخلع إلى النهاية لم يذكر النسخة والظاهر لنفس الناسخ لتقارب الخطّ والأسطر نوع خطها النسخ، الناسخ: (علي بن جعفر نجف آبادي)، تاريخ النسخ: (شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٢٥٩هـ)، عدد الأسطر (٣١)، عدد الأوراق (١٩٥)، نوع الغلاف (جلد) جوزي اللون، مزین بالطرّة ورئسيها من الجانبين. نسخة برقم: (٢٤٩٦) عليها إمضاءات (منه ره)، عليها تصحیحات، نوع خطها النسخ، الناسخ: (بلا)، تاريخ النسخ: (بلا)، عدد الأسطر (٣٠)، عدد الأوراق (١٨٦)، نوع الغلاف (كارتوني) أحمر اللون.

النسخ الأخرى للمخطوط :

* مكتبة الإمام الحكيم العامة برقم (٣٣٠٤ و ٢٥٨٧ و ٢٣٠٧ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٨٧٣ و ١٤٢ و ١٤١ و ١٥٧١ و ١٥٩٠ و ٢٨٦)، ويوجد في مكتبات إيران ما يقارب الـ: (٥١) نسخة لهذه المخطوطة ولمعرفة تفاصيلها يراجع المصدر المذكور.

المصادر:

* الذريعة: ٢٤٠/٨، هدية العارفين: ٤١/١، التراث العربي المخطوط:
٤٤٠/٥، فهرستان نسخه هاي خطي إيران: ٧٣٣/١٤ - ٧٣٩.

(٢)

(١٨١) علم الله تعالى

(كلام/عربي)

تأليف: يوسف بن محمد القزويني (من أعلام القرن الثالث عشر)^(١).
أول المخطوطة: «الحمد لله والصلاة على رسول الله وعلى آله أماناء
الله وبعد، فيقول العبد المحتاج إلى باب ربّه الغني يوسف بن محمد
القزويني: إنّه لما سألتني الطالب...».

آخر المخطوطة: «على سبيل القبول أو الانفعال وهو اللوح بقسميه
والآخر القلم على سبيل الفعل ونسخة الحفظ فاحفظ ذلك فإنّه نافع جداً إن
شاء الله تعالى».

التعريف بالمخطوط:

رسالة متوسطة كتبها لجواب «الذكي التقى المسمّى بعلي نقى» عن بيان
علم الله تعالى بالأشياء وكيفية ذلك العلم بالأدلة القطعية من البراهين العقلية
والنقلية وفوائد من العلماء والفلاسفة، رتبه على مقدّمة وعشرة أبواب، وهي

(١) لم أعثر على ترجمة له.

كما يأتي :

المقدمة : هي محتوية على أمور يتوقف المقصود عليها .

الباب الأول : في إثبات علمه تعالى بذاته وبالأشياء .

الباب الثاني : في كيفية علمه تعالى بالأشياء والمذاهب المشهورة فيها .

الباب الثالث : في بيان مذهب المعتزلة واحتجاجهم وإبطال ذلك .

الباب الرابع : في بيان القول بالصور .

الباب الخامس : في ذكر بعض الأدلة الدالة على المثل .

الباب السادس : في بيان ما يرد على ما ذهب إليه بعض الحكماء من

أن علمه تعالى مرتبة ذاته علم تفصيلي بالعقل الأول ، وعلم إجمالي بما سواه من المعلومات .

الباب السابع : في بيان ما يرد على مذهب شيخ الإشراقيين والمحقق

الطوسي وتصحيح مذهبهما .

الباب الثامن : في تقرير دليل المتأخرين القائلين بالعلم الإجمالي .

الباب التاسع : في تحقيق مذهب الصوفية .

الباب العاشر : في إرجاع مذهب القائلين بالصور إلى مذهب أهل

المكاشفة .

الملاحظات :

* كُتبت رؤوس المطالب بالمداد الأحمر ، ووضع تحت بعض العبارات

خط أحمر ، عليها تعليقات وتصحيحات قليلة جداً ، آخرها مجموعة من

التواريخ لتولدات بعض الأعلام والشخصيات .

الخصائص :

* الخط : نستعليق ، تاريخ النسخ : (٢٣ رمضان سنة ١٢٥٩ هـ) ، مكان النسخ : (دار الخلافة في طهران) ، عدد الأسطر : (١٤) ، عدد الأوراق : (٥٨) ، ١٠ × ١٧ سم ، نوع الغلاف : (جلد طبيعي) ، زيتوني اللون .

المصادر :

فهرس مخطوطات مكتبة العتبة العباسية المقدسة : ٢٢٤/١ - ٢٢٥ .

(٣)

(٢٨٦) تعليقة الروضة البهية .

(فقه/عربي)

تأليف : شمس الدين بن محمد البهبهاني الكربلائي المشهدي
(ت ١٢٤٨ هـ)^(١) .

أول المخطوط : «الحمد لله أولاً وآخرأ والصلاة على نبيّه ظاهراً وباطناً وعلى آله المعصومين سرّاً وعلناً ، وبعد : النعمة الدنيويّة ضربان ..» .

آخر المخطوط : «تسوية الناس في المعدن الواقع في أرض الإمام

(١) شمس الدين بن محمد بن جمال الدين محمود البهبهاني أصلاً الخراساني سكناً ، كان فقيهاً إمامياً ، أصولياً ، حكيماً ، زاهداً ، من آثاره : (جواهر الكلام في أصول عقائد الإسلام) ، (حاشية على المطول) ، (شرح معالم الأصول) ، توفي سنة (١٢٤٨ هـ) .
(ينظر : هدية العارفين ٣٦٤/٢ ، موسوعة طبقات الفقهاء ٢٩٩/١٣) .

ينافي ما مرَّ آنفاً من أنَّ المعدن الواقع في غير أرضه المختصة به عليه السلام من الأنفال» .

التعريف بالمخطوط :

تعليقة تحقيقيّة مبسّطة على كتاب الروضة البهيّة في شرح اللمعة الدمشقيّة للشهيد الثاني أحمد بن زين الدين العاملي (ت ٩٦٥ هـ) ، كتبها حين اشتغاله بتدريس كتاب الروضة لجمع من الطلبة في الصحن المقدّس الرضوي عليه السلام ، وذكر فيه نقده على شرح الشهيد مع استعراضه لبعض نقده على الشهيد الأوّل وفيه بعض أقوال الفقهاء والروايات مقرونة بأسانيدها .

الملاحظات :

* أضيفت بعض المطالب ما بين السطور وفي هوامش الكتاب . فرغ من تأليف كتاب الزكاة في (ربيع الآخر سنة ١٢٢٢ هـ) ، اشتملت نسختنا هذه على شرح كتاب الزكاة والخمس .

الخصائص :

* الخطّ : نسخ دقيق ، (بخطّ المؤلّف) ، تاريخ الكتابة : (قبيل الزوال يوم الإثنين من شهر ربيع الآخر من شهور سنة ١٢٢٢ هـ) ، المكان : (الصحن المقدّس الرضوي) ، (كما في آخر كتاب الزكاة) ، عدد الأسطر (٢١) ، عدد الأوراق (٦٤) ، القياسات : (٢١ س ، ٢١/٢×٢١/٢ سم) ، نوع الغلاف (كارتوني) أسود اللون .

النسخ الأخرى للمخطوط :

* لها نسخ أخرى في خزانة الروضة العباسية وهي كالاتي : نسخة برقم : (٢٨٧)، اشتملت على شرح كتاب الصوم والاعتكاف والحج، خصائصها : (بخط المؤلف، بنفس مواصفات النسخة السابقة، بدون التاريخ. ١٠٨ ق، ٢١ س، ١٥/٢ × ٢١/٢ سم). نسخة برقم : (٢٨٨)، اشتملت على شرح كتاب الجهاد إلى آخر كتاب النذر، وقد فرغ من تأليف كتاب النذر في (١٧ شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٣ هـ)، خصائصها : (بخط المؤلف، بنفس مواصفات النسختين السابقتين، بالتاريخ الذي ذكرناه آنفا. ٣٩ ق، ٢١ س، ١٦/٥ × ٢١/٢ سم). نسخة برقم : (٢٨٩)، اشتملت على شرح كتاب القضاء والشهادات، وقد فرغ من تأليف كتاب الشهادات في (١٧ شهر جمادى الآخر سنة ١٢٢٣ هـ)، خصائصها : (الخط : نسخ دقيق، بخط المؤلف، ليلة الجمعة ١٧ جمادى الآخر سنة ١٢٢٣ هـ، وقد أضيفت بعض المطالب في هوامش الكتاب. ٤٠ ق، ٢١ س، ١٦/٤ × ٢٢ سم). نسخة برقم : (٢٩٠)، خصائصها : (الخط : نسخ دقيق، بخط المؤلف، ليلة الجمعة ١٧ جمادى الآخر سنة ١٢٢٣ هـ، وقد أضيفت بعض المطالب في هوامش الكتاب. ٨٣ ق، ٢١ س، ١٥/٩ × ٢١/٤ سم). نسخة أخرى برقم : (٢٩١)، اشتملت على شرح كتاب الدين والرهن والحجر والضمان الحوالة والكفالة والصلح والشركة والمضاربة والوديعة والعارية والمزارعة والمساقاة، وقد فرغ من تأليف كتاب المساقاة

نسخ لم تر النور في خزانة الروضة العباسية المقدسة..... ١٧٣

في (١٩ شعبان سنة ١٢٢٤ هـ)، خصائصها: (الخط: نسخ دقيق، بخط المؤلف، يوم السبت من ١٩ شعبان سنة ١٢٢٤ هـ، وقد أضيفت بعض المطالب في هوامش الكتاب. ٤٠ ق، ٢١ س، ٢١/٢×١٥/٨ سم). نسخة أخرى برقم: (٢٩٢)، اشتملت على شرح كتاب الإجارة والوكالة والشفعة والوصية، وقد فرغ من تأليفه (بعد الظهر ٧ جمادى الآخر سنة ١٢٢٥ هـ)، خصائصها: (الخط: نسخ دقيق، بخط المؤلف، بدون التاريخ، وقد أضيفت بعض المطالب في هوامش الكتاب، قسم من كتاب النكاح صحف في أول هذا المجلد خطأ. ٢٧ ق، ٢١ س، ٢١/٤×١٦ سم). نسخة أخرى برقم: (٢٩٣)، اشتملت على شرح كتاب النكاح، وقد فرغ من تأليفه في (٧ جمادى الأخرى سنة ١٢٢٥ هـ)، خصائصها: (الخط: نسخ دقيق، بخط المؤلف، بعد الظهر ٧ جمادى الآخر سنة ١٢٢٥ هـ، وقد أضيفت بعض المطالب في هوامش الكتاب. ٣١ ق، ٢١ س، ٢١/٣×١٥/٦ سم). نسخة أخرى برقم: (١/٥٢٧)، اشتملت على شرح مقدمة الكتاب وشرح كتاب الطهارة، آخرها أوراق من رسالة عملية باللغة الفارسية لنفس المؤلف، خصائصها: (الخط: نسخ دقيق، بخط المؤلف، ٧١ ق، ٢٨ س، ١٦/٨×١٠/٦ سم).

المصادر:

* معجم المؤلفين ٤: ٣٠٨؛ أعيان الشيعة ٧: ٣٥٢، فهرس

مخطوطات مكتبة العتبة العباسية المقدسة: ٣٣١/١ - ٣٣٣، ١٢٩/٢.

(٤)

(٨٧٩) وفاة الإمام أبي محمد الحسن ابن علي عليه السلام

(سيرة/عربي)

تأليف : الملا عبود ابن الملا حميد الأسدي (ت ١٣٤٩هـ)^(١) .

أَوَّلُ المخطوط : «روى أبو محنف وعبد الله بن العلما كل منهما يروي أن أمير المؤمنين ضرب ليلة تاسع عشر من شهر رمضان وكانت وصيته إلى ولده الحسن وأنه ولي الأمر من بعده عليه السلام...» .

آخر المخطوط : «أنتهى إلينا من وفات سيّدنا ومولانا وإمامنا أبي محمد الحسن عليه السلام على التمام والكمال ونستغفر الله عن الزيادة والنقصان...» .
التعريف بالمخطوط :

كتاب فيه عرض موجز لحياة الإمام الثاني من أئمة أهل البيت عليه السلام الحسن بن علي المجتبى ، اعتماداً على أقدم المصادر التاريخية وأهمّها ، ومنها : (مقتل الحسين عليه السلام) المنسوب لأبي مخنف ، وينقل كذلك عن عبد الله ابن المعلّ ، وغيرهما .

(١) لم أعر على ترجمة له ، سوى ما ذكر في آخر النسخة بخط يوسف أينسيان : «ملا عبود المرحوم أصابه سرطان في الحنجرة وعالج هذا المرض ستة شهور وكان رحمه الله تعالى لم ينم في الليل والنهار حتّى كان يوم أجله ليلة الجمعة في شهر جمادى الثاني في سنة (١٣٤٩هـ) توفّي في الساعة العاشرة من الليل وكان مدفنه في مقبرة اسمها الكوت قرب من حاج عبود شهيد زاده...» .

ابتدأ برحلة مع الإمام الحسن من الوقت الذي جرح فيه الإمام علي ووفاته وما جرى بين الإمام الحسن ومعاوية وذكر بنود الصلح ومناقشتها، وحتى وفاته سلام الله عليه .

ضمّن المؤلف مجموعة غير قليلة من الأشعار الفصيحة المنقولة من المصادر للاستشهاد بها في مواضع معيّنة .

الملاحظات :

* كُتب العنوان بالمداد الأحمر، جاء على أوّل النسخة عنوان الكتاب وتاريخ النسخ واسم (ملايه ليله بنت زاير اخضير)، وفي الصفحة الثانية جملة باللغة الفارسيّة: (صفحه أوّل كتاب مصيبت آل بيت است)، ثمّ اسم المؤلف ووفاته باليوم والشهر والسنة . الصفحات الأخيرة من الكتاب ضمّت : ترجمة موجزة للمؤلف وسبب وفاته، كتبها (يوسف اينسيان سنة ١٣٤٩هـ)، خمسة أبيات من الشعر الدارج، وجملة بالفارسي: (هذا الكتاب متعلّق به ملا عبود أسدي ابن المرحوم ملا حميد) .

خصائص النسخة :

* الخطّ : نسخ، الناسخ: (عبد الله ابن الملا جاسم ابن المرحوم الملا محمد الملا ماجود ابن دويخ بن عبد الشيخ ابن عبد الله)، تاريخ النسخ (ضحى نهار الاثنين وهو اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام أحد شهور سنة ١٣٨٦هـ الألف والثلثمائة والسادسة والثمانين)، عدد الأسطر (١١)، عدد الأوراق (٧٠)، ٢٠×١٦/٦ سم، نوع الغلاف (جلد كارتون) أسود وعطفه جوزي .

(٥)

(٨٨١) بهجة الطلاب الموصلة لزبدة الإعراب .

(نحو/عربي)

تأليف : السيّد عبد الوهّاب الخطيب (ت ق ١٤هـ)^(١) .

أَوَّلُ المخطوط :

«باسم الربِّ مبتدا المقال تَبَرَّكاً بذات ذي الجلال
فيحمد العبد لوهّاب المنن مصلياً على النبيِّ المؤتمن ..»

آخر المخطوط :

«فأسئَل الله له القبولاً بسبط طه جدّنا المقبولاً
وذا قبيل عصر يوم الأحد من شهر ذي الحجّة عام المدد
من الثلثماية والتاسع عشر من ألف هجرة خير البشر»

التعريف بالمخطوط :

أرجوزةٌ في قواعد النحو العربي وبالخصوص الإعراب، تقع

(١) السيّد عبد الوهّاب الخطيب ، أحد أعلام كربلاء ، ذكره صاحب الذريعة في ضمن التعريف بكتاب : (الطريق الصحيح إلى رواية الصحاح) ، قائلاً : «أرجوزة للسيد مهدي بن علي الغريفي البحراني النجفي المتوفى (١٣٤٣هـ) في ذكر روايته الصحاح الست من السيّد عبد الوهّاب الخطيب مفتي لواء كربلاء ، وقد كتب له إجازة رأيته بخط المجيز وإمضاءه [السيد عبد الوهّاب الخطيب] وتاريخها (١٣٢٩هـ) وعليها شهادات جمع من العلماء . (الذريعة ١٦٧/١٥) .

في(٢٦٩)، بيت . نظمها السيّد عبد الوهّاب تلبية لعدد من طلبته الذين طلبوا منه منظومة في قواعد النحو تسعفهم وتجنّبهم الأخطاء ، فلبّي طلبهم وبذل الجهد الجهيد ونظم الرسالة الموسومة بـ: زبدة الإعراب ، وجنّب فيها غامض الألفاظ .

رتّبها الناظم على (١٦) باب ، وعلى النحو الآتي : (الباب الأول ، الأفعال ، الثاني : نصب المضارع ، الثالث : الجزم ، الرابع : رفع الأسماء ، الخامس : الفاعل ، السادس : المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله ، السابع : الاشتغال ، الثامن : التنازع ، التاسع : المبتدأ والخبر ، العاشر : النواسخ ، الحادي عشر : النعت ، الثاني عشر : التمييز ، الثالث عشر : الاستثناء ، الرابع عشر : موانع الصرف ، الخامس عشر : التعجّب ، السادس عشر : مخفوضات الأسماء) .

الملاحظات :

* نسخة مشكولة ، من بحر الرجز ، عليها تصحيحات ، وتعاليق بامضاء «منه» ، كتبت بعض الأبيات على جوانب الصفحات ، يوجد شطب على بعض الأبيات .

الخصائص :

* الخطّ : نسخ ، (بخطّ المؤلف) ، تاريخ الكتابة : (عصر يوم الأحد شهر ذي الحجة ١٣١٩هـ) ، عدد الأسطر (مختلف) ، عدد الأوراق (٨) ، ٢٠×٢٠سم ، نوع الغلاف (كارتوني) أسود اللون .

(٦)

(٩٤٤) وسيلة المقلدين إلى أحكام الدين .**(فقه/عربي)**

تأليف : السيّد محمّد مهدي بن الحسن الحسيني القزويني الحلّي
(ت ١٣٠٠هـ)^(١) .

أول المخطوط : «الحمد لله الذي أوجب معرفته وعبادته على العالمين ونصب لهم على ذلك البراهين وجعل لهم أعلاماً وهدانا إلى الدين قائمين ..» .

آخر المخطوط : «يستحبّ فيه المداومة على العبادات وإحياء الليالي في جميع الأوقات جعلنا الله من العاكفين في بيوته والمداومين على عبادته والملازمين لمرضاته» .

التعريف بالمخطوط :

رسالة عملية فتوائية في الطهارة والصلاة والصوم إلى آخر الاعتكاف ، منتزعة من كتاب **فلك النجاة** للمؤلف نفسه . انتزعتها عندما طلب منه البعض

(١) السيّد محمّد مهدي ابن السيّد حسن بن أحمد بن محمّد الحلّي الشهير بالقزويني ، عالمٌ مجتهد ، ولد سنة (١٢١٢هـ) ، ونشأ بالحلّة ، من تصانيفه : (أساس الإيجاد في الاستعداد لملكة الاجتهاد) ، (البصائر في مختصر المواهب) ، (فرائد الأصول) ، (فلك النجاة في أحكام العبادات) ، (فلائد الخرائد في أصول العقائد) وغيرها . توفّي بمدينة السماوة سنة (١٣٠٠هـ) عندما كان عائداً من الحجّ ، ودفن بالنجف الأشرف . (ينظر : الذريعة ٨٤/٢٥ ، هديّة العارفين ٤٨٥/٢) .

من المقرّبين إليه أن يختصر كتابه المتقدّم الذكر . يقول المؤلف : «...التمسني من لا تسعني مخالفته أن أختصر ما حرّرت من الرسالة الموسومة بفلک النجاة التي جعلتها في أحكام العبادات بعبارات وجيزة وتحريرات عزيزة جامعة لمسائل الفروع نافذة في بيان كلّ حكم وموضوع فأجبتة...» . وتشتمل هذه النسخة من كتاب الصلاة إلى آخر كتاب الصيام .

الملاحظات :

* كتبت رؤوس المطالب بالمداد الأحمر ، ، نسخة مجدولة باللّون الأزرق والأحمر ، مصحّحة ، عليها علامات البلاغ (مقابلة ، تصحيحاً) ، وصحّح ما فيها لدى الأقلّ وختمه الدائري : (مهدي الحسيني سنة ١٢٥٧هـ) .

الخصائص :

* الخطّ : نسخ ، الناسخ : (بلا) ، تاريخ النسخ : (شهر ذي الحجّة سنة ١٢٧٥هـ) ، عدد الأسطر (١٢) ، عدد الأوراق (٨٤) ، ١٠×٥.١٥سم ، نوع الغلاف (جلد) ماروني اللون مزين بالطرّة ورأسها من الجانبين .
المصادر : الذريعة : ٨٤/٢٥ و ٤٥٦ .

(٧)

(١٠١٢) جبر الخاطر فيما أعدّ الله في اليوم الآخر لمصاب الصابر

(مواعظ/عربي)

تأليف : محمّد بن أحمد النجار الدمشقي (ت ١١٦٣هـ)^(١) .

(١) محمّد ابن إمام الدرويشية أحمد بن محمّد الدمشقي الحافظ المعروف بالنجار ، من

أَوَّلُ المخطوط : «الحمد لله القديم الأول .. أمّا بعد فإنّ أسعد العباد عند من كتب قلم قدرته جميع ما أراد من تفكّر في مبدئه ومنهاه ..» .

آخر المخطوط : «الحمد لله ربّ العالمين أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً على كلّ حال وفي كلّ الأحوال ولا حول ولا قوة إلاّ بالله» .

التعريف بالمخطوط :

كتاب اجتماعي أخلاقي أدبي منوّع يجمع إلى النثر الشعر والقصص والحكايات والأخبار وأكثر مافيه من شعر للمؤلف وقد ختمه بقصيدة مطوّلة من نظمه مطلعها :

الله ما في الأرض والسماء أحاطه بالعدّ والإحصاء

وإن جميع ما ذكر في هذه الرسالة هو من قبيل النصيحة والتنبيه والإرشاد للبعد عن ذوي الغدر والمكر والفساد من الأخلاء والأصحاب لا على سبيل الإطلاق والاستيعاب بل المراد هو الحقّ والصواب الأصحاب الذين يورثون الأسقام .

وعلى الرغم من أنّ يراع المؤلف امتطى الأطناب ، وقرب من

آثاره : (الكشف والبيان عن أوصاف خصال أشرار أهل هذا الزمان) ، (لؤلؤ التنزيه للربّ التنزيه) ، ويظهر في الأخير أنّه نفسه (جبر الخاطر ..) . توفّي سنة (١١٦٣هـ) ، ويقول عمر كخالة في (معجم المؤلفين) أنّه توفّي سنة (١١٠٣هـ) وهذا يتنافى مع ما ذكره المؤلّف في آخر النسخة : (وقال سيّدنا الشيخ عبد الغني) ، والشيخ عبد الغني النابلسي توفّي سنة (١١٤٣هـ) . (ينظر : معجم المؤلفين ١٧١/٩ ، هديّة العارفين ٣٢٧/٢) .

الإسهاب ، وأطال الخطاب ، إلا أنه كان على مستوى عالي من البلاغة بحيث لا يمل أسلوبه .

الملاحظات :

* العناوين ورؤوس المطالب بالمداد الأحمر ، عليها تملك (عبد اللطيف الغزي في شهر رمضان سنة ٩٢٠هـ) ، ورد على غلاف أول النسخة فائدة في إبطال السحر ، وفي آخرها أبيات شعرية للشيخ عبد الغني النابلسي (١١٤١هـ) في الصبر على البلاء .

الخصائص :

* الخط : نسخ ، تاريخ النسخ : (ق ١٠هـ) ، مكان النسخ : (بلا مكان) ، عدد الأسطر (١٣) ، عدد الأوراق : (٧٨) ، ١٢ × ١٧ سم ، الغلاف (كارتوني) وعطفه جلد جوزي .

(٨)

(١١٥٤) غاية الآمال في موجبات حسن خواتيم الأعمال

(أخلاق/عربي)

تأليف : محمد هاشم الخراساني (ت ١٣٥٢هـ)^(١) .

(١) السيد محمد هاشم بن محمد علي الخراساني المشهدي ، عالم فاضل ، في العشرين من شهر صفر سنة (١٢٨٤هـ) ، من مؤلفاته : (منتخب التواريخ) ، (وسيلة الأمان) . توفي في اليوم الثالث من شهر ذي الحجة الحرام من سنة (١٣٥٢هـ) بالمشهد المقدس الرضوي . (ينظر : الذريعة ١٥/٧ ، العقد المنير : ٤٠٤ - ٤٠٥) .

أول المخطوط : «الحمد لله الذي جعل التقوى خير زاد للمؤمنين وجعل حسن العاقبة وسعادة الدنيا والآخرة لأهل التقوى واليقين والحمد والشكر لرَبِّنا الرؤوف الرحيم...» .

آخر المخطوط : «اكتفينا بذكر حدّ المقدار للتبصّر والعبرة كما أنّ حكايات الأعزة بعد الذلّة أيضاً كثيرة والحمد له أولاً وآخرأ وظاهراً وباطناً...» .

التعريف بالمخطوط :

نسخة في علم الأخلاق ومبادئها ، حوت مجموعة من الأحاديث والأخبار والروايات والقصص ، وغير ذلك ممّا جمعه المؤلف من مجموعة من كتب الأحاديث والأخبار ومنها **منتخب التواريخ** وغيره من الكتب . وجاءت النسخة في أربعة وعشرين باباً وفي كلّ باب عدّة فصول ، وعلى النحو الآتي :

الباب الأول : في السعادة والشقاوة ، وفيه أربعة فصول .

الباب الثاني : في موجبات السعادة والشقاوة ، وفيه خمسة فصول .

الباب الثالث : في أنّ الإيمان مستقرّ ومستودع ، وفيه أربعة فصول .

الباب الرابع : من أهمّ ما يخاف منه على سوء الخاتمة في كثرة المعاصي ، وفيه خمسة فصول .

الباب الخامس : من أهمّ ما يخاف منه على سوء الخاتمة في اشتغال القلب بحبّ الدنيا ، وفيه أربعة فصول .

الباب السادس : من أهمّ ما يخاف منه على سوء الخاتمة في الغفلة عن ذكر الله تعالى ، وفيه أربعة فصول .

الباب السابع : من أهمّ ما يخاف منه على سوء الخاتمة في شياطين العديلة عند المحتضر ، وفيه خمسة فصول .

الباب الثامن : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة في الإيمان بالله تعالى ، وفيه أربعة فصول .

الباب التاسع : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة في الإخلاص ، وفيه خمسة فصول .

الباب العاشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة تحصيل ملكة التقوى ، وفيه أربعة فصول .

الباب الحادي عشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة أن يبلغ بعلمه في أولياء الله تعالى درجة الأولياء ، وفيه خمسة فصول .

الباب الثاني عشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة في إغاثة الملهوفين ، وفيه خمسة فصول .

الباب الثالث عشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة حسن الظنّ بالله ، وفيه ثلاثة فصول .

الباب الرابع عشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة المواظبة على التوبة ، وفيه خمسة فصول .

الباب الخامس عشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة أن يكون

الإنسان متذكراً لله تعالى ، وفيه خمسة فصول .

الباب السادس عشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة قراءة بعض السور القرآنية ، وفيه خمسة فصول .

الباب السابع عشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة الدعاء والتضرّع ، وفيه خمسة فصول .

الباب الثامن عشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة كون الرجل ذرية ، وفيه خمسة فصول .

الباب التاسع عشر : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة تلقين المحتضر وبعض الأذكار ، وفيه خمسة فصول .

الباب العشرون : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة وديعة إيمانه بذاته المقدسة الأحدية ، وفيه أربعة فصول .

الباب الحادي والعشرون : من أهمّ موجبات حسن الخاتمة الإحسان بالوالدين ، وفيه أربعة فصول .

الباب الثاني والعشرون : موجبات حسن الخاتمة المواظبة على أوقات الصلوات بعض الصلوات وعلى بعض التعقيبات ، وفيه خمسة فصول .

الباب الثالث والعشرون : في سائر موجبات حسن الخاتمة ، وفيه خمسة فصول .

الملاحظات :

* تمّ تأليف النسخة سنة (١٣٤٨هـ) ، مصحّحة ، عليها علامات البلاغ ، العناوين ورؤوس المطالب بالمداد الأحمر ، عليها حواشي ، عليها في بداية

النسخة فهرس أبواب وفصول الكتاب ، في أول النسخة رواية عن الرسول الكريم ﷺ ، وفي آخرها فوائد في التراجم عن ابن خلكان في وفيات الأعيان ، وبعض الفوائد الرضوية للمحدث القمي رحمه الله .

الخصائص :

* الخط : نسخ ، بخط المؤلف ، تاريخ الكتابة : في ليلة ١٤ ربيع المولود (ربيع الأول) سنة ١٣٤٨هـ ، مكان الكتابة : (بلا مكا) ، عدد الأوراق : (٢٠٦) ، عدد الأسطر : (٢٠) ، ١٧ × ٢٢٠٥ سم ، نوع الغلاف (جلد) أحمر اللون .

النسخ الأخرى للمخطوط :

* لها نسخة أخرى في خزانة العتبة العباسية برقم (١١٥٩) ، وهي مسودة النسخة السابقة ، مصححة ، عليها شطب وحذف وتصحيح ، العناوين ورؤوس المطالب بالمداد الأحمر ، أولها فهرس بالموضوعات ، كتب في وسطها ونهايتها أبيات شعرية .

خ المصادر : فهرس مخطوطات العتبة العباسية المقدسة ، الجزء الثالث ، قيد العمل .

(٩)

(١٦٣٧) خزانة الرحمة = شرح البردة .

(أدب/عربي)

شرح : محمد سعيد بن عبد الله (؟) ^(١) .

أول المخطوط : «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأنبياء محمد وآله وأصحابه أجمعين أما بعد فيقول العبد الضعيف ..» .

آخر المخطوط : «ابتداء القصيدة بالبكاء للعشق وختمها بالطرب والنغم رمز إلى إن مع العسر يسراً صورت اتمام يافت .. بعث ونشر معذب تواند زدبكر قضا» .

التعريف بالمخطوط :

شرح نحوي أدبي بلاغي على قصيدة الشاعر محمد بن سعيد المصري البوصيري (ت ٦٩٦هـ)، وهو شرح صغير بحجمه كثير بعلمه وكثرت فوائده وجلّت عوائده، أودع فيه الشارح فوائد ملتقطة من كتب العلماء ككتاب سيبويه في اللغة، ومقتبسة من تصانيف الفضلاء كتصنيف المصباح المنير . ويتكفل المنهج الذي اتبعه الشارح بإيراد البيت الشعري ثم شرح المفردات شرحاً لغوياً اعتماداً على أهم المصادر اللغوية وأقدمها، ثم التعرّض إلى النواحي البلاغية والأدبية في البيت الشعري، وهكذا إلى نهاية القصيدة .

الملاحظات :

الأوراق الأولى منها مكتوب على حاشيتها: مولود شريف وهو أبيات شعرية باللغة التركية، وكذلك بعض التعليقات باللغة التركية، كتبت عبارة الختام في النسخة وتاريخ نسخها باللغة الفارسية، كتبها الناسخ إلى الأستاذ مولوي صاحب .

الخصائص :

* الخط : رقعة ، النسخ : (عبد الرحمن بن خلف بن محمد بنخش) ،
تاريخ النسخ : (٢٨ ذي الحجة سنة ١٢٨٣هـ) ، عدد الأسطر (مختلف) ، عدد
الأوراق (٢٧) ، ١٦ × ٢٦ × ٣ سم ، نوع الغلاف (كارتوني) رصاصي اللون .

(١٠)

(١٧٢٩) منظومة في وفاة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام .

(شعر/عربي)

تأليف : الشيخ سعيد بن يوسف الجزيري البحراني (ت ق ١٠هـ)^(١) .

أول المخطوط :

«ربوع اصطباري دارسات دوائر ونيب التسلي شاردات نوافر
وأدمع عيني من جفوني كأنها سحائب جون واكفات هوامر..»

آخر المخطوط :

«فلا تسلّمونا للعذاب فما لنا سوى حبكم يوم الجزا منه خافر
عليكم سلام الله ما دام ذكره يفوه به في ساعة الذكر ذاكر»

(١) شاعر بحراني ، من شعراء القرن العاشر الهجري ، لم أعر على ترجمة له ، وأورده
الشيخ محمد آل مكباس (معاصر) في موسوعته (موسوعة شعراء البحرين) ص ٦٣ ،
ولم يذكر أي معلومات عنه ، واكتفى بـ : «المترجمون له : منتظم الدرّين (مخطوط)» .

التعريف بالمخطوط :

منظومة تقع في ثلاثمائة وثمان وستين بيتاً من البحر الطويل ، افتتحها الشاعر بمقدمة - توحى لنا بالألم العميق الذي يعيش بداخل الشاعر - ثم سرد للوقائع التاريخية التي حصلت مع الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام من تسلمه الخلافة وحتى وفاته ، وتشير إلى الظلم الذي عاناه الإمام علي عليه السلام من بعض الأشخاص ، والحق المسلوب ، وكذلك تسلط الضوء على ما عانته السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام من الظلم والسلب للحقوق . وتستند هذه المنظومة في أغلب أبياتها إلى أحاديث وروايات ووقائع تاريخية واردة في المصادر المعتمدة . وتسلط القصيدة - في جزء كبير منها - الضوء على حادثة مقتل الإمام علي بسيف ابن ملجم (لعنه الله) ، والحوادث التاريخية المتعلقة بهذا الموضوع .

الملاحظات :

* عليها تملك الأقل علي المنصوري بتاريخ (١٤٢٥هـ) النجف الأشرف ، صدر البيت السابع من المنظومة غير موجود ، وصدر البيت هو :
(وتيهاً ولو صبت عليها مصائب) ، آخرها قصيدتان لبعض المحبين وهما في حق الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ، الأولى من الشعر الفصيح المنظوم على نحو الأنشودة أو الرذات ، وهي في (٦٣) ينتهي كل مقطع منها بـ : (وا عليها) .
والثانية قصيدة من الشعر الدارج تقع في ورقتين .

الخصائص :

* الخطّ : نسخ ، الناسخ : (بلا) ، تاريخ النسخ : (ق ١٣ هـ) ، عدد الأسطر (١٤) ، عدد الأوراق (١٤) ، نوع الغلاف (كارتوني) جوزي اللون .

النسخ الأخرى للمخطوط :

* نسخة في ضمن مجموعة السيّد أحمد بن حسين بن علي الحسيني البحراني الخطيّة .

المصادر :

* أدب الطّف : ٥٠/٥ ، موسوعة شعراء البحرين : ٦٣/٢ .

(١١)

(٢ / ٢١٩٣) رسالة في تعارض الأحوال .

(أصول الفقه/عربي)

تأليف : السيّد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢هـ)^(١) .

أَوَّل المخطوط : «الحمد لله . أصل في تعارض الأحوال ولمّا كان الأستاذ العماد جعله الله تعالى في مهاد الأمن والأمان .. وإلحاقها بالكتاب المستطاب ضوابط الأصول ..» .

آخر المخطوط : «هذا آخر ما استفدنا في ذلك الباب في هذه المسئلة من الأستاذ السند .. والحمد لله ربّ العالمين محي العظام وحافظ الجنين تمّت

بعونه» .

التعريف بالمخطوط :

مجموعة من الإفادات اللطيفة والتقارير الشريفة التي كان يلقيها السيّد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢هـ) على تلاميذه، وهي خاصّة بمسألة التعارض في الأحوال وتمييز ما هو الراجح في كلّ مقام على الآخر.

ويبيّن لنا الجامع لهذه التقارير الدافع الذي دفعه لكتابة هذه الرسالة بقوله : «لَمَّا كَانَ الْأُسْتَاذُ الْعِمَادُ جَعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي مَهَادِ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ .. إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ لَمْ يَسَاعِدْهُ الزَّمَانُ لاسْتِخْرَاجِ هَذِهِ عَنِ السَّوَادِ فَأَمَرْنَا بِتَحْرِيرِ تَقَرِيرَاتِهِ الشَّرِيفَةِ وَتَأْلِيفِ الدَّرَرِ مِنْ إِفَادَاتِهِ اللَّطِيفَةِ وَإِلْحَاقِهَا بِالْكِتَابِ الْمُسْتَطَابِ ضَوَابِطِ الْأَصُولِ تَذَكُّرَ لِنَفْسِي وَلِلْمُحْتَاجِينَ مِنَ الطُّلَابِ فَامْتَثَلَتْ أَمْرُهُ الْعَالِي وَأَلْفَتْ فِي إِفَادَاتِهِ الْمَنِيفَةِ مَا بِيَالِي عَلَى حَسَبِ حَالِي». تقع الرسالة في تسعة أقسام رئيسة ثمّ تتفرّع لتصبح خمساً وأربعين قسمًا، والجدير بالذكر أنّ هذه الرسالة لم تطبع مع الضوابط المطبوع سنة (١٢٧١هـ)، وكذلك في نسخة الضوابط المعدّة للطبع من قبل بعض المؤسّسات في إيران والعراق .

الملاحظات : كتب على الصفحة الأخيرة منها فوائد في أصول الفقه .

الخصائص :

* الخطّ : نسخ ، النسخ : (بلا) ، تاريخ النسخ : (بلا) ، عدد الأسطر (٣٣) ، عدد الأوراق (٤) ، نوع الغلاف (كارتوني) أحمر اللون .

(١٢)

(٢٢٤١) التحفة الغروية .

(أصول الفقه/عربي)

تأليف : السيّد عبد الغفور ابن السيّد محمّد إسماعيل الحسيني
(ت ١٢٤٦هـ)^(١) .

أول المخطوط : «الحمد لله ربّ العالمين .. وبعد فيقول العبد الجاني والأسير الفاني عبد الغفور بن محمّد إسماعيل الحسيني اليزدي عفى الله عن جرمهما الماضي والآتي ..» .

آخر المخطوط : «إحدى مقدّمات الدليل إذ بعد وجود الدليل من الإجماع أو بناء العقلاء على عدم الاعتبار ولا يجري شيء من المعمّمات السابقة هذا تمام الكلام في المقام الثالث» .

التعريف بالمخطوط :

تعليقة وجيزة على كتاب القوانين المحكمة ، لأبي القاسم القمي (ت ١٢٣١هـ) ، حاوية لتوضيح عباراته المشكّلة وما عليها من الإيرادات الواردة أو المورودة ، وهي جامعة لجلّ حواشي المصنّف بل كلّها . ألفها السيّد عبد الغفور على نحو الاستعجال ، وفرغ منها في النجف الأشرف في آخر رجب سنة (١٢٤٤هـ) .

(١) السيّد عبد الغفور ابن السيّد محمّد إسماعيل الحسيني اليزدي الغروي ، عالم إمامي ، أصولي . تتلمذ على محمّد شريف بن حسن علي المازندراني الحائري ، توفي بالطاعون في النجف الأشرف سنة (١٢٤٦هـ) . (ينظر : الذريعة ٤٥٩/٣ ، موسوعة طبقات الفقهاء ٧٢٩/١٣) .

الملاحظات :

* عليها تملك محمد صادق الطباطبائي سنة (١٣١٨هـ)، وعليها تصحيحات، عليها إمضاءات (عنه، منه، ظ، ره). توجد منها نسخة أخرى في خزانة الروضة العباسية المقدسة في ضمن مجموعة برقم (٢٢٤٠/١)، وهي نسخة تامة أولها تملك حسين بن يونس الموسوي، وفائدة في لبس السواد منقولة من كتاب الفقه لصاحب الفصول عليه السلام، وبيتان من الشعر العربي الفصيح. وعليها حواشي بغير خط المتن، وعليها تصحيحات، وإمضاءات (عنه، منه، صاحب المعالم)، وضعت قصاصة صغيرة داخلها في وسط الورقة (٩٥) ضمت فوائد باللغة الفارسية حول الكفارة، تنتهي في الورقة (٢٦٨)، نوع خطها: النسخ، الناسخ: (بلا)، تاريخ النسخ: (١٢٦٠هـ)، عدد الأسطر (٢٠)، عدد الأوراق (٢٦٨)، نوع الغلاف (كارتوني) أحمر اللون. ويتبعها حاشية القمي على القوانين.

الخصائص :

* الخط: نسخ، الناسخ: (محمد المدعو بباقر بن زين العابدين بن حسين بن علي اليزدي أصلاً والحائري مسكناً)، تاريخ النسخ: (ليلة السبت في اليوم السابع عشر من شهر صفر المظفر من شهور سنة ١٢٦٥هـ)، عدد الأسطر (١٧)، عدد الأوراق (٣٨٠)، نوع الغلاف (كارتوني) أحمر اللون.

النسخ الأخرى للمخطوط :

* نسختان في مكتبة السيد المرعشي برقم (٤٥٥١ و ٦٦٧٨)، ونسختان في مكتبة دانشگاه طهران برقم (٦٩٠٧ و ٢٥٢٦/١)، ونسخة في مكتبة أدبيات

نسخ لم تر النور في خزانة الروضة العباسية المقدسة..... ١٩٣

في طهران برقم (٣٩٥/٢)، ونسخة في مكتبة رضوي في مشهد برقم (١١٥٩٥)، ونسخة في مكتبة ملي الوطنية برقم (١٩١٢)، ونسخة في مكتبة وزير يزد برقم (١٩٤٣)، ونسخة في مكتبة إلهيات في مشهد برقم (١٤٨٩٨)، ونسخة في مكتبة المدرسي في يزد بدون رقم.

المصادر:

* الذريعة: ج ٤٥٩/٣، وج ١٧٤/٦، فهرستان: ٢٣٨/١٢.

(١٣)

(٢٤٩٨) مصابيح الدجى = مصابيح الأصول

(أصول الفقه/عربي)

تأليف: الحاج محمد جعفر الاسترآبادي (١٢٦٣هـ)^(١).

أول المخطوط: «الحمد لله الذي جعل لنا مصابيح العقول معالم إلى قوانين شرايع الإسلام وأعطانا من فضله مدارك المشاعر التي هي وسایل إلى مشارق قواعد الأحكام...».

آخر المخطوط: «ويجعل بها وجه كل واحد منا إلى يوم القيمة ناظراً

(١) الحاج محمد جعفر بن سيف الدين الاسترآبادي الطهراني، المعروف بـ: شريعتمدار، عالم مشارك في الفقه والأصول والكلام والرجال، وغير ذلك. ولد سنة (١١٩٨هـ) في نوكنده من قرى بلوك انزنان من أعمال إسترآباد، من آثارة: (موائد العوائد في بيان القواعد والفوائد الأصولية) (خزانة العلوم)، (مشارع القاصدين في السلوك إلى معالم الدين)، (مواليد الأحكام). توفي بطهران في (٩ صفر سنة ١٢٦٣هـ). (ينظر: معجم المؤلفين ١٥١/٩).

ويكتب ما كتبه بعد جعله خالصاً.. ويحشرنا مع النبي وآله صلّى الله عليه وعليهم حتّى تلقّاهم أولاً وآخرأً.

التعريف بالمخطوط :

كتاب شامل في القواعد الأصوليّة استدلالاً وبتفصيل ، فيه نقل لأراء علماء الفنّ ومناقشتها مع عناوين (مصباح - مصباح)، وجاء على سبيل الاستقصاء ، مبتعداً عن الإطناب المملّ والإيجاز المخلّ ، جعله المؤلّف تذكرة لنفسه ولمن أراد أن يذكر من أتقياء الأصحاب .

رتّبه المؤلّف على مقدّمة وفنون ثلاثة وخاتمة ، أمّا المقدّمة فضمّت خمسة أمور وهي : (تعريف علم الأصول ، بيان موضوعه ، بيان الحاجة إليه ، بيان ما يتعلّق بالدليل الشرعي ، بيان ما يتعلّق بالحكم الشرعي).

وتناول الفنّ الأوّل الأدلّة اللفظيّة على الوجه الكلّي الشامل للأدلّة الشرعيّة ، وفيه خمسة أبواب : الأوّل : في مبادئ اللغات ، الثاني : في الأوامر والنواهي ، الثالث : في العموم والخصوص والمطلق والمقيّد ، الرابع : في المجمل والمبيّن والظاهر والمأوّل والمحكم والمتشابه وما يتعلّق بذلك ، الخامس : في المنطوق والمفهوم .

أمّا الفنّ الثاني فهو في الأدلّة الشرعية النقلية اللفظية ، ورتّبه المؤلّف على أربعة أبواب : الأوّل في الإجماع ، الثاني في الكتاب ، الثالث في السنّة ، الرابع في الظنون الخاصّة .

وجاء الفنّ الثالث والأخير في الأدلّة العقلية ، وفيه أربعة أبواب. أولها البراءة، وثانيها الاحتياط والتخيير والاستصحاب ، وثالثها مباحث الاجتهاد ، ورابعها

التراجيح . وجاءت الخاتمة في الاجتهاد والتقليد والتعارض والتعادل والتراجيح .

الملاحظات :

* عليها تملك حسين بن يونس الموسوي ، وعليها إمضاءات : (منه دام ظلّه العالي ، منه دام ظلّه ، منه) ، عليها تصحيحات ، كتبت عناوين الأبواب وفروعها بالمداد الأحمر ، عليها تعليقات قليلة .

الخصائص :

* الخطّ : نسخ ، الناسخ : (بلا ناسخ) ، تاريخ النسخ : (١٢٣٣هـ) ، مكان النسخ : (مشهد خامس أهل الكساء) ، عدد الأسطر (مختلف) ، ١ عدد الأوراق (٤١١) ، نوع الغلاف (جلد) جوزي اللون ، مزين بالطرة ورئسيها من الجانبين .

النسخ الأخرى للمخطوط :

* خمسة نسخ في مكتبة السيّد المرعشي في قم المقدّسة برقم (٢٣٥١ و٣٠٨٥ و٣٠٨٦ و٣٨٨١ و١٤٨١٧) ، ونسختان في مكتبة الكلبايكاني في قم المقدّسة برقم (٢٢١٠/٢ - ١٢/١٠٠ و٢٣٤١ - ١٣/٢١) ، ونسختان في مكتبة مدرسة سلطاني في كاشان برقم (٤٥ و٤٦) ، ونسخة في مكتبة حيدري في مشهد المقدّسة برقم (٤٥) ، ونسخة في مكتبة رضوي في مشهد المقدّسة برقم (١١٢٨١) ، ونسخة في مكتبة المدرسة الصادقية في سمنان برقم (٥٢) ، ونسخة في مركز إحياء في قم المقدّسة برقم (٤٢٧) .

المصادر :

* الذريعة : ٨٤/٢١ ، التراث العربي المخطوط : ٤٠٨/١١ ، فهرستكان :

ملحق

نماذج من أوائل وأواخر النسخ المفهرسة في البحث
الصفحة الأولى من نسخة (دلائل الأحكام في شرح شرائع

الإسلام)



كتاب الطهارة

بسم الله الرحمن الرحيم وبرسنتين

هذا من البس بطايفنا طمعه الجامع على خلقه طمعه الوجود وشرف من بينهم نبع
الإنسان بالنفوس البهية بالركوع والقيود بهجانه من متفرده عبود وسوقه باله
زلية والابدية عزت من شرح آيات قدرته نفعه عالم الامكان وحادثه بيان بينا
وعده بقوى محيطة الاكوان بعث الانبياء لنبين الشرائع وتلقين الودائع و
سدتم في الوقع من طرف الضلال والبصاح المتبع النافع وفصل عليهم رسول الله
بنور هدايته السبل والشرايع وقطع بسيف براهينه القواطع دار المنكرين حتى اذا
انقلبوا بخراب وسواع طوائف محمد المشفع الشافع صلى الله عليه وآله الهدى والبرهان
ما ان طلع طالع وبرج بارق ونعب فيقول خادم الشرع المحقق والمذهب الجعفرية ابن
محمد باقر الموسوي القمي بنو ابراهيم الخاوي عنهما ان هذه فوايد شريفة وفرائد خفيفة
ملقها على كتاب شرائع الاسلام داودت فيها من المسائل والاحكام ما لم يلفت اليها الا
الاختلاص مع كثرة ما حلقوا عليهم من الشروح والوسائل مثل الامايلوع من جواهرها و
ويغوص من ظواهرها وانما التي يظهر فيها الاواحد بعد واحد ولم يشر عليها الا واد بعد
بعد واد سالها فيها على الاختصاص من غير غلويل واكثر مع كثف حجاب الاحجاب
عن جنابا كنوزه مع قلعة النجاة ووقع اسناد الاستنارة عن خفايا وموزة بقدر الاستنارة
منها على القواعد الكلية في كل باب منها عليها ما شذج فيها من الجزئيات بلا استنارة بينا
بذلك صدق المثل السائر كزلة الاول للاخر سائلنا من تلقا ان معيني على اتمام ما لاجره و
ان نوفره لاجله على احسن الوجود وسنمينه بدلائل الاحكام في شرح شرائع الاسلام وعلى الله

الصفحة الأولى من نسخة (خزانة الرحمة)

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد سيد العالمين والصلوة والسلام على آله الطيبين الطاهرين
 فيقول العبد الفقير الراجي الى رحمة الله العلي محمد سعيد بن عبد الله
 تعالى درجته في الجنان واما من عليه سجال العفو والعفوان لما كانت
 هذه القصيدة المباركة في يوم رسوله صلى الله عليه وآله وسلم
 الصالحين وفيها فوائد كثيرة لا يمكن ان احصها في هذا
 شعر جليل وكثير من فوائده وحيلته في اللفظ والادب
 فوائد ملقطة في كتب العلماء ومقتبسة من كتاب الفضلاء و
 سميت بخزانة الرحمة وثبتها في عهد ورواها في عهد
 المحبين وغنية للطلابين وضعت على الحضرة خضرة
 بنفس القدسية والرياسة الدنيوية وحملته كيف تصاعد
 تصاعد رتبة مرتبة الدنيا والديار وهو انوار الاظم
 والسلك الكريم صاحب السيف والقلم المنسوب الى خضر رسول
 واهل بيته والدة تعالى ان يوفقني للصدق والوفاء
 ويجنبني عن الخطيئة والظلمة والى التوفيق ووجه اذنه
 التحقيق اعلم كثير اجرت عايت الشعر في مطلع القصيدة
 بايراد العبارة التي تسمى في علم البديعة ضد تشبيه

الصفحة الأولى من نسخة (منظومة في وفاة الإمام أمير

المؤمنين عليه السلام)

هذه وفات الأفاضل أبي الحسن الرضا عليه السلام
ربوع اصطباري دارستاد واثره ونبيل لتبلي شاردان نوا
وادمع عيني من جفوني كانها ه سحائب جون وايقا هواي
وانسان عيني طول الي العظماء اكايد من سنة الوجد سنا
وفي باطن الاحشاء لوع نرفه لها ابداء بين الضلوع تسا
ولي نرفه لم يطفها ماء دجله ولا نيل مصر والبحور الزواجر
ولو ان ذات الصرع خر لي انا لعطش الافلاك منها الدوا

واخران قليه اصحت وهي ما ير

وما ذاك الامن زمان تغلبت عوايد فهو الخون الماكر
لقد عم فيها الظلم والجور ولغته اراذله فهم اليوثا لقسا
واهل المحي والفضل كالدود بينهم تمهم انباها والاضا
وما سن ينها الظلم الاعصا بته على ظلم اولاد النبي توازنه
لؤلهم نجل التحافي حتره عد ولاهل البيت رحب كابر
لقد غصب لطمه البول لثها وكذبها وهو العد والكابر

الصفحة الأولى من نسخة (وسيلة المقلدين إلى أحكام الدين)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اوجب معرفته وعبادته على العالمين
ونصب لهم على ذلك البراهين وجعل لهم علاماتاً وهدى
الى الدين فاشهد بوضائف المكلفين من العلماء و
المجاهدين والزم المقلدين منهم بالرجوع اليهم
اجمعين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وبعد
فقول الراعي عفودته الفتي محمد بن الحسن المدعو
بمحمد الحسيني الشهير بالقرظي انه قد التفتني من
سبعني مخافة ان اخضر ما حررت من الرسالة المذكورة
بذلك التمام الذي جعلها في احكام العبادات
جبايات وجيزه ونحوها عن جوامع مسائل
الفروع مما فيه في بيان كل حكم وموضع من

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اوجب معرفته وعبادته على العالمين

المصادر

- ١ - أدب الطفّ ، أو ، شعراء الحسين عليه السلام من القرن الأوّل الهجري إلى القرن الرابع عشر : للسيد جواد شبر ، دار المرتضى / بيروت ، ط ١/١٤٠٩هـ .
- ٢ - التراث العربي المخطوط : للسيد أحمد الحسيني الأشكوري (معاصر) ، الناشر : منشورات دليل ما / إيران ، ط ١/١٤٣١هـ .
- ٣ - الذريعة إلى تصانيف الشيعة : للشيخ آقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ) ، دار الأضواء / بيروت ، ط ٣/١٤٠٣هـ .
- ٤ - السراج الوهاج لدفع عجاج قاطعة اللجاج : الفاضل القطيفي (ت ٩٥٠هـ) ، تحقيق : مؤسسة النشر الإسلامي ، الناشر : مؤسسة النشر الإسلامي / قم المقدسة ، ط ١/١٤١٣هـ .
- ٥ - صورة كربلاء المنسية : للسيد عبد الأمير آل عوج ، دار المحجة البيضاء / بيروت ، ط ١/١٤٣٣هـ .
- ٦ - العقد المنير في تحقيق ما يتعلّق بالدراهم والدنانير : السيد موسى الحسيني المازندراني ، مكتبة الصدوق / طهران ، ط ٢/١٣٨٢هـ .
- ٧ - فهرس مخطوطات مكتبة الروضة العباسية المقدسة : للسيد حسن البروجردى (معاصر) ، مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة / كربلاء المقدسة ، ط ١/١٤٣١هـ .

٨ - فهرس مخطوطات مكتبة الروضة العباسية المقدسة ، ج ٣ : لمركز تصوير المخطوطات وفهرستها ، التابع إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة ، قيد العمل .

٩ - فهرستانان نسخه هاي خطي ايران (فنخا) : لمصطفى درايّتي (معاصر) ، سازمان اسناد و کتابخانه ملي جمهوري اسلامي ايران / طهران ، ط ١ / ١٣٩٠ ش .

١٠ - معجم المؤلفين : لعمر رضا كحّالة (ت ١٤٠٨هـ) ، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي / بيروت .

١١ - موسوعة شعراء البحرين (١٢٠٨م - ١٩٦٦م) : للشيخ محمد عيسى آل مكباس (معاصر) ، مركز ابن ميثم البحراني للدراسات والتراث / بيروت ، ط ٢ / ١٤٣٧هـ .

١٢ - موسوعة طبقات الفقهاء : للجنة العلمية في مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام ، إشراف : العلامة جعفر السبحاني ، مؤسسة الإمام الصادق عليه السلام / قم المقدسة ، ط ١ / ١٤١٨هـ .

١٣ - موسوعة عبد الله بن عباس حبر الأمة وترجمان القرآن : للسيد محمد مهدي الخراسان (معاصر) ، مركز الأبحاث العقائدية / قم المقدسة ، ط ١ / ١٤٢٨هـ .

١٤ - هديّة العارفين : إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ) ، الناشر : دار إحياء التراث العربي / بيروت .

المجلات :

١ - تراثنا : نشرة فصلية تصدرها مؤسسة آل البيت عليه السلام لإحياء التراث .