من النوادر الأدبية

للسيد محمد القزويني الحلي

في الإمامين الكاظمين عليهما السلام

الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة

قسم الشؤون الفكرية والثقافية - شعبة البحوث والدراسات

١٤٣٥ هـ

The Open School
P.O. BOX 53573
CHICAGO, IL 60653-0398

«في ذكراه المئوية»

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٩٧٢) لسنة ٢٠١٤م

اسم الإصدار: من النوادر الأدبية للسيد محمد القزويني في الإمامين الكاظمين عليهما السلام

تأليف: أ. د. جمال الدباغ

الناشر: الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة – قسم الشؤون الفكرية والثقافية.

الطبعة: الأولى.

العدد: ١٠٠٠

المطبعة: دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع

التاريخ: ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

موقع العتبة: www.aljawadain.org للمراسلة: fikriya@ aljawadain.org

من النوادر الأدبية

للسيد محمد السيد مهدي الحسيني القزويني الحلي

«ت ١٣٣٥هـ/ ١٩١٦ م»

في الإمامين الكاظمين عليهما السلام

الأستاذ الدكتور جمال عبد الرسول الدبّاغ

الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة

١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٤ م

The Open School
P.O. BOX 53573
CHICAGO, IL 60653-0398

هو أبو المعز السيد محمد بن السيد مهدي القزويني «١٢٢٢هـ - ١٣٠٠ هـ» من أشهر مشاهير عصره. ولد في الحلة في شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦ م ونشأ بها، وقضى شطراً من عمره بين النجف الأشرف والحلة، وأجيز بالاجتهاد وهو في مستهل العقد الرابع من عمره، وعاد إلى الحلة بعد التماس أشرافها وزعمائها في سنة ١٣١٣ هـ ليكون إمامها وزعيمها، وكان يوم دخوله إليها يوماً مشهودا حيث استقبل استقبالاً عظيما.

له مؤلفات منها:

١- منظومة في المواريث، طبعت بمطبعة «الحبل المتين» في النجف الأشرف سنة ١٣٣٢هـ، وهي تناهز «٣٠٠» بيتاً في ثلاثين عنواناً.

٢- منظومة نظمَ فيها حديث الكساء.

٣- رسالة في مناسك الحج.

٤- رسالة في علم التجويد والقراءات.

٥- طروس الإنشاء وسطور الإملاء «مجموع شعر ونثر»، طبع في بيروت سنة ١٤١٨ هـ بتحقيق الدكتور جودت القزويني.

ومن مساعيه المشكورة السعي لإنشاء سدة الهندية «افتتحت نهارا الجمعة ١٢ محرم ١٣٣٢هـ/ ١٩١٣م»، وسعيه لتعمير ضريح القاسم بن الإمام موسى بن جعفر عليه السلام سنة ١٣٢٤هـ، وخاناً لزواره، وتعمير قبور علماء الحلة ومنهم المحقق «يقع وسط البلد»، وآل طاووس في داخل الحلة وخارجها، وابن إدريس «يقع خارج البلد على طريق الطهمازية في سفح الموضع المعروف با لجبل» والشيخ ورّام المالكي النخعي «في محلة الأكراد» وآل نما وأضرابهم من مراجع الطائفة في القرون الوسطى، ومقام الإمام علي عليه السلام سنة ١٣١٧هـ والذي

يقع جنوب الحلة على طريق الكفل وعلى مقربة منه مرقد السيد عبد الكريم بن طاووس، ومقام الغَيبة سنة ١٣١٧هـ، وتجديد مقام مشهد الشمس سنة ١٣٢٠هـ، فضلاً عن عمارة مسجد والده الواقع قرب داره وهو المصلّى العام سنة ١٣١٤هـ.

توفي في الحلة فجر يوم الخميس ٥ محرم الحرام سنة ١٣٣٥هـ الموافق ٢/ ١٩١٦/١١ م، وحُمل إلى النجف الأشرف، ودُفن في مقبرتهم الخاصة في محلة العمارة الواقعة في الجنوب الغربي للمشهد العلوي المطهّر.

أرّخ عام وفاته الشيخ كاظم آل نوح «ت ١٣٧٩هـ» بقوله:

والكل يقضي نحبه «أرّخ كما قضى أبو المعز وابن المعز»(١)

وأرّخه أيضاً الشيخ علي البازي «ت ١٣٨٧هـ» بقوله:

فلّله جُلّا أرّخوها «بيومها تنكّست الأعلامُ بعد محمدِ»

---

(١) إشارة إلى ولده معز الدين، وكنية والده السيد مهدي «معز الدين».

من مصادر ترجمته:

١- الشيخ اغا بزرك الطهراني، نقباء البشر، حرف الميم، ٢٨٨-٢٨٩.

٢- السيد جواد شبّر، أدب ألطف، ج٨/ ٢٨٩- ٢٩٦.

٣- السيد حسن الصدر، تكملة أمل الآمل، ج٥/ ١٧٥-١٧٦.

٤- علي الخاقاني، شعراء الحلة، ج٥/ ٢٣٨-٢٧٩.

٥- السيد محسن الأمين، أعيان الشيعة، ط٥، ج١٤/ ٣٨٨-٣٩٢.

٦- الشيخ محمد حرز الدين، معارف الرجال، ج٢/ ٣٨٤-٣٨٨.

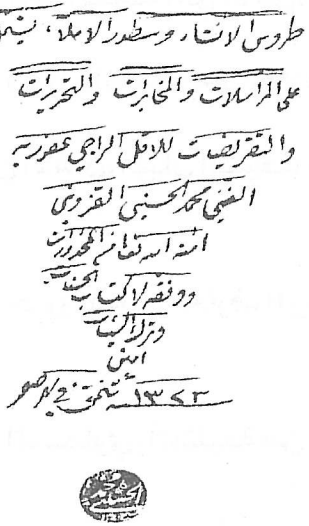
٧- الشيخ محمد السماوي، الطليعة من شعراء الشيعة، ج٢/ ٢٩٢-٢٩٦.

٨- السيد محمد صادق بحر العلوم، الدرر البهية في تراجم علماء الإمامية، ج٢/ ٦٧٤ - ٦٨٤.

٩- الشيخ محمد علي اليعقوبي، البابليات، ج٣ ق٢/ ٤-٢٨.

١٠- الشيخ محمد هادي الأميني، معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام، ج٣/ ٩٩٠.

أنموذج من خطه الشريف وختمه



الصفحة الأولى من مخطوطة «طروس الانشآء» بخط القزويني

وفيما يأتي شعره في الإمامين الجوادين عليهما السلام، وما قام به بعض الشعراء من تشطيره وتخميسه واقتباس فكرته:

١- أرسل سنة ١٣١٢ هـ برقية إلى أخيه العلامة السيد حسين «ت ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٨ م» من الكاظمية إلى النجف الأشرف:

بمرقد خير الخلق «موسى بن جعفر»
ذكرتُك لا بين الرصافة والجسرِ
فإنَّ به مِن منبعِ الوحي أعينٌ
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

٢- أبرق إلى ابن أخيه السيد موسى بن السيد جعفر «ت ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م»

بمرقد خير الخلق «موسى بن جعفر»
ذكرتُ حبيب القلب موسى بن جعفر

٣- أرسل إليه ابن أخيه السيد أحمد السيد صالح «ت ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦ م» برقية من بغداد حين سأله عن أحواله:

بأعتابِ «موسى» و«الجوادِ» تتابعتْ
عليَّ هوادي العفو في كلِّ موضعِ
فأُلبستُ بعدَ السقمِ أثوابَ صحةٍ
فلا أتمنى غير أنكم معي

فكتب إليه السيد محمد جواباً:

«أحمدُ» مَنْ مِنْ منّه برحمةٍ قد وسعكْ
لُذتَ بآلِ «المصطفى» يا ليتني كنتُ معكْ

٤- أبرق سنة ١٣٢١ هـ إلى الشيخ عبد الحميد «ت١٣٣٦ هـ» سادن الروضة «الكاظمية» مهنياً حين رجوعه إلى منصبه:

أنعمَ سلطانُ الورى نعمةً أحيا بها روحَ الورى كلِّها
نشكرُ مِنْ إنعامِه أنه ردَّ الأماناتِ إلى أهلِها

كما هنأه السيد محمد أيضاً بمنصب النقابة:

ملكُ الأنامِ حباكَ مِنْ ألطافهِ
رُتباً بها قد نلتَ منه نصيبا
«بابُ الحوائجِ» صرتَ بواباً له
فلذا ارتضاكَ على حماهُ نقيبا

٥- كتب إليه من الكاظمية الشيخ محمد «ت ١٣٨٢هـ» الشيخ عبد الحسين «ت١٣٢٤ هـ» الشيخ شهيب «ت١٣١١هـ» والد الدكتور محمد مهدي البصير «ت١٣٩٤هـ/١٩٧٤م»، وقد كان توجّه لقضاء مطلب مهم:

إلى «الجوادين» رحلنا، وفي عزِّهما لذنا بكهفين
إن فازَ مَن لاذَ بكهفٍ فقد لُذنا بكهفين منيعين

فكتب إليه السيد محمد جواباً:

فُـزتَ بألطـافِ «الإمامـيـنِ» مُستمطراً للُطفِ غيثينِ
مَنْ أمَّ بابَ الجودِ نـالَ المنـى فكيفَ مَنْ قد أمَّ بابينِ؟!

٦- لـه رحمه الله قصيدة في وصف العربة التي تمشي على سكة الحديد بين بغداد والكاظمية وهي المعروفة بمحجة الحديد «الترامواي»، ومنها:

إذا ما قبـةُ «العَلَمـينِ» لاحـتْ
لديهـا، وهـي واضحـةُ السـناءِ
بها أرست على جُوديِّ «موسى»
علـى بـابِ «الحوائـجِ» والرجـاءِ
حِمىً عكفت به الأملاكُ حتى
أقامـتْ فيـهِ دائمـةَ الثـواءِ
تُطيلُ به الوقوفَ على خضوع
إذا ازدحمـتْ جمـوعُ الأنبيـاءِ
وباتَ الوحيُ ينـزلُ في حِمـاهُ
ويصعـدُ منـهُ معـراجُ الدعـاءِ
أنختُ به مـع العافيـنَ ركبـي
فبلَّغـني بـه أقصـى مُنائـي

ثم أرسل السيد محمد القصيدة من بغداد إلى النجف، واقترح على ابن أخيه السيد أحمد إما «التشطير» وإما «التخميس» فشطّرها وأرسلها إلى عمّه في بغداد، ومنها:

«إذا ما قبةُ [العَلَمين] لاحتْ»
مطنَّبةً بأبراجِ السماءِ
تطوفُ بها الملائكُ كلَّ يومٍ
«لديها، وهي لامعةُ السناءِ»
«بنا أرست على جُوديٍّ [موسى]»
[جواد] با لجزيلِ مِنَ العطاءِ
فما خابتْ وقد ألقتْ عصاها
«على بابِ [الحوائجِ] والرجاءِ»
«حِمىً عكفت به الأملاكُ حتى»
تنالُ به العظيمَ مِنَ الحباءِ
مقامُ عُلاً لودَّت الشهبُ لو أنْ
«أقامتْ فيهِ دائمةَ الثواءِ»
«تُطيلُ به الوقوفَ على خضوعٍ»
ملوكُ الأرضِ مِنْ دانٍ ونائي
هو البيتُ الحرامُ فليس بِدْعاً
«إذا ازدحمتْ جموعُ الأنبياءِ»
«وباتَ الوحيُ ينزلُ في حِماهُ»
بما رسمتهُ أقلامُ القضاءِ
محلٌ تُكشفُ الكُرباتُ فيه
«ويصعدُ منهُ معراجُ الدعاءِ»

«أنختُ به مع العافينَ ركبي»
بمُستنِّ القِرى رحبُ الفضاءِ
نشرتُ إليه مَطويَّ الأماني
«فبلَّغني به أقصى مُنائي»

٧- قال رحمه الله مُذ رحل إلى بغداد لمعالجة عينيه عند الطبيب في شهر محرم سنة ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣ م:

مُذ قَذيتْ عَينيَ قيل اتخذْ كُحلاً لها يجلو قذى العينِ
فقلتُ لا أطلبُ كُحلاً سوى تُرابِ أعتابِ «ا لجوادينِ»

ووُجد التشطير الآتي لهذين البيتين ضمن أوراق السيد محمد ولم يُعرف ناظمها:

«مُذ قَذيتْ عَينيَ قيل اتخذْ» لدائها المقذي طبيبينِ
علَّك أنْ تلمسَ من واحدٍ «كُحلاً لها يجلو قذى العينِ»
«فقلتُ لا أطلبُ كُحلاً سوى» نفحةَ عَرْفٍ مِن [إمامينِ]
قد انجلتْ عينيَ مُذْ لامستْ «تُرابَ أعتابِ [ا لجوادينِ]»

وللشيخ قاسم الملاّ الحلي «ت ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤ م» مخمّساً:

بالغمضِ عيني قطُّ لم تستلذْ والداءُ عنها لم يكنْ منتبذْ
فأكثروا لي قولهمُ حينئذْ «مُذ قَذيتْ عينيَ قيل اتخذْ
كُحلاً لها يجلو قذى العينِ»

فالكلُّ مِنْ تذكرةٍ قد روى كحلاً لها وقالَ: هذا الدوا
أو مِنْ ترابِ سِرّ قدسٍ حوى «فقلتُ لا أطلبُ شيئاً سوى
ترابَ أعتاب الجوادينِ»

ولما مَنَّ اللهُ تعالى عليه بالشفاء كتبَ إلى الحلة:

بـ «الإمام ابن جعفر» عادَ طريحْ بوفودي على حِماهُ قريرا
فارجع الطرفَ نحوَ طريحْ تجدهُ نيِّراً، ليسَ خاسئاً وحسيرا
كانَ مولايَ بي رؤوفاً رحيماً فلذا ردَّني سميعاً بصيرا

وقد شطّر أحد الشعراء هذه الأبيات بقوله:

«بـ [الإمام ابن جعفر] عادَ طريحْ»
عائداً يشتكي القذا مستجيرا
بعدَ ما حلَّ في روضة القبرِ أمسى
«بوفودي على حِماهُ قريرا»
«فارجعِ الطرفَ نحوَ طريحْ، تجدهُ»
أحوراً ينظرُ السراجَ المنيرا
قد جلاه [أبو الرضا] فتجلّى
«نيِّراً، ليسَ خاسئاً وحسيرا»
«كانَ مولايَ بي رؤوفاً رحيماً»
بلْ ولي كانَ روضةً وغديرا
لُذتُ فيه على بصيرة ديني
«فلذا ردَّني سميعاً بصيرا»

وللشيخ قاسم الملاّ الحلي مخمساً:

حينَ في داءِ ناظري حارَ وصفي ورمى نورَ بدرهِ أيَّ خسفِ
فأرحتُ السُرى بأمنعِ كهفِ «بالإمام ابن جعفر عادَ طرفي
بوفودي على حِماهُ قريرا»

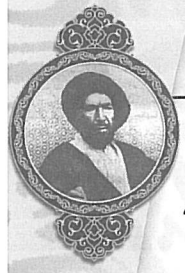
فلسمعي حلّى بأحسنِ شنفِ ولطرفي جلّى ببارقِ لُطفِ
عشيَّ الطرف منكَ أو هو مخفِ «فارجعِ الطرفَ ينقلبُ لكَ طرفي
نيّراً ليسَ خاسئاً وحسيرا»

لرجيمِ العمى بعثتُ رُجوما ولربِّ السما ادّخرتُ كليما
فأناجي مولىً رعاني قديما «كانَ مولايَ بي رؤوفاً رحيماً
فلذا ردَّني سميعاً بصيرا»

وهنّأَ الشاعر الشيخ علي الجاسم الحلي «ت ١٣٣٢ هـ/١٩١٤م» السيد محمد بسلامة عينيه بقصيدة، منها:

زرتَ الإمامين «موسى» و«الجواد» معاً
كُلاً لأمرٍ مهمٍ فهو منتدبُ
حللتَ دارة قدسٍ مَنْ بها هبطتْ
غُرُّ الملائك مَنْ بالوحي تجتلبُ
وحين وافيتها مستشفعاً بهما
مِنَ الإلهِ الشفا ما عاقك النصَبُ

كساكَ مِنْ لطفهِ أبرادَ عافية
فيا لها نعمة فيها الثناء يجبُ
فقرْ عيناً بعينٍ منك قدْ قذيتْ
قد اختفى النورُ منها وهو منحجبُ
إذْ زالَ كشفُ الغطا عنها فباصرها قد
كان فيها حديداً وانتفى السببُ
فبـ«ا لجوادينِ» ما استشفى امرءٌ بهما
إلا شفيَ وتنجحُ منه الأربُ
أو رامَ كحلاً لعينٍ منه قد قذيتْ
فمِن ضريحهما كحل لها التربُ
هما غياثٌ لمَنْ في جنبِ قبرهما
ألمَّ مستصرخاً يبكي وينتحبُ
سرى يحثُّ مطاياه ويطلبه
صرف الزمان حثيثاً وهو مكتئبُ
يبثُّ مِنْ هول مما قد أمضَّ به
مِنْ صرفِ دهرٍ به الأحلامُ تضطربُ
فمنهما عنه يجلو نور قدسهما
دجى الخطوب وعنه تكشفُ الكربُ
سر الوجود هما للخلقِ نهج هدى
ومَنْ هما علّة الإيجادِ والسببُ



٨- كتب إلى ابن أخيه السيد أحمد برقية إلى بغداد يسأله عن حاله، وكان موعوكاً، فأجابه بالبرقية الآتية:

قد شفى اللهُ بـ «الجوادينِ» سقمي
وتجلّى بـ «العسكريينِ» همّي
لم أزلْ رافعاً أكفَّ ابتهالي
يا سميعَ الدعاءِ أطلْ عُمرَ عمّي

٩- قال مشطّراً بيتَيْ الحاج عبد المجيد العطار الحلّي «ت١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٤ م»، ويرد الأصل أولاً، ثم التشطير ثانياً:

«الأصل»

لي بالإمامينِ «موسى» و«الجوادِ» غنىً
إنْ أعوزَ الناسُ حاجاتٍ إلى الناسِ
الذاكرين جميلَ الصنعِ إنْ وعدا
والناسُ للوعدِ ما فيهمْ سوى الناسي

«التشطير»

«لي بالإمامينِ [موسى] و[الجوادِ] غنىً»
إن لم يُجدْ لي زماني عند إفلاسي
وفيهما تُكملُ الحاجات من كثبِ
«إنْ أعوزَ الناسُ حاجاتٍ إلى الناسِ»

«الذاكرين جميلَ الصُنعِ إنْ وعدا»
والنافيين جميع الذُلِّ والياسِ
المنجزينَ مواعيداً لفضلهمُ
«والناسُ للوعدِ ما فيهمْ سوى الناسي»

١٠- قال بعد رجوعه من زيارة العسكريين عليهما السلام في سامراء إلى الكاظمية:

«للعسكريينِ» رحلنا وفي أمنٍ رجعنا «للجوادينِ»
إن فاز مَن زار إماماً فقد زرنا إمامينِ إمامينِ

وقد شطّرهما الشاعر الحاج حسن القيّم الحلي «ت ١٣١٨ هـ/ ١٩٠١م»:

«للعسكريينِ رحلنا وفي» حِماهُما لُذنا بكهفينِ
ومذ كسبنا الأجرَ في منهجٍ «أمنٍ رجعنا للجوادينِ»
«إن فازَ مَن زارَ إماماً فقدْ» فزنا من الأجرِ بضعفينِ
لأننا من عترة المصطفى «زرنا إمامينِ إمامينِ»

كما شطرهما الشاعر الشيخ علي الجاسم الحلي:

«للعسكريينَ رَحلْنا، وفي» نهجِ الهدى كانا دليلينِ
ما راعنا رائعُ خوفٍ، وفي «أمنٍ رجعنا للجوادينِ»
«إن فازَ مَن زار إماماً فقدْ» فزنا بمَنْ زُرنا بكفلينِ
مِنْ عترةِ الوحي بني المصطفى «زرنا إمامينِ إمامينِ»

وقال الحاج مهدي الفلوجي «ت ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨ م» مخمّساً:

هُمْ آلُ طه القرشيّ الصفيْ أقمارُ تمٍّ في الدُجى المسدفِ
نحنُ كسبنا الأمنَ في الموقفِ «للعسكريين رحلنا، وفي
أمنٍ رجعنا للجوادينِ»

أئمةٌ ليسَ بكُنهٍ تُحدْ زائرُهم يعلو وقد فازَ غدْ
قلنا افتخاراً مُذْ رأينا السندْ «إن فازَ مَن زار إماماً فقد
زرنا إمامين إمامينِ»

فصرتُ مِنْ همّي في صنعةٍ أظهرُ بين الناسِ في عزّةٍ
ولستُ أخشى الدهرَ مِنْ جفوةٍ أرعى بعينِ اللطفِ في غبطةٍ
لدى جوادينِ كريمينِ

نورَيْ هدىً قد أوضحا المبهما بحرَيْ ندىً با لجودِ قد أُفعما
ناعمَ بالٍ أنثني عنهما كفى جوادٌ واحدٌ منهما
يمثّلُ الجودَ لذي العينِ

كلاهما برغم أنفِ العدى طابَ نَجاراً وزكى محتدا
لذاكَ كلٌّ منهما قد غدا يُقرى بحسن الخُلقِ ثم الندى
فكيفَ ما بينَ جوادينِ

وهناك من الأدباء من نظم ما يلتقي في المعنى مع بيتَيْ السيد محمد آنفيْ الذكر، ومن ذلك قول الشاعر السيد راضي القزويني البغدادي «ت ١٢٨٥هـ»:

لُذ بـ «الجوادين» اللذين هما ... ما برحا للجودِ بابين
ما خابَ مَنْ يرجو جواداً فهلْ ... يخيبُ مَنْ أمَّ «الجوادين» ؟!

ووُجد بخط المرحوم السيد حسين السيد باقر الهندي «ت١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢ م»:

جئتُ سليلَيْ أحمدٍ أبتغي ... تفريجَ همّي ووفاءَ دَيني
قد فازَ مَنْ أمَّ جواداً فهلْ ... يخيبُ مَنْ أمَّ «الجوادين» ؟!

ومرض الشيخ محمد الجواد الجزائري «ت ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٩م»، وسافر إلى بغداد للاستشفاء ونزل في الكاظمية، فبعث إليه الإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء «ت ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٤ م» بيتين من الشعر:

قالوا: أبو العز سرى طالباً ... شفاءَهُ عند الإمامين
فقلتُ: يا مَن بيديهِ الشفا ... شافِ - جواداً - بـ (الجوادين)

وفي ديوان الشيخ محمد علي اليعقوبي «ت ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥م» التشطير الآتي:

«قالوا: أبو العز سرى طالباً» ... عطفَ [الإمامين] الهمامين
يرجو وقد طالَ عليه الضنى ... «شفاءَهُ عند الإمامين»
«فقلتُ: يا مَن بيديهِ الشفا» ... لكلِّ مضنىً ساهر العين
ومنعماً عمَّ الورى جودهُ ... شافِ جواداً بـ [الجوادين]»

المصادر والمراجع

١- ديوان الحاج حسن القيّم الحلي، عُني به الشيخ محمد علي اليعقوبي، النجف الأشرف ١٣٨٥هـ.

٢- ديوان الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية، ج٣، بغداد ١٣٦٨هـ.

٣- عبد الرزاق الهلالي، أبو المعز السيد محمد القزويني: آخر رُعاة الحركة العربية في العراق، مجلة العربي، العدد ٧٣، الكويت، ديسمبر ١٩٦٤.

٤- الشيخ علي البازي، أدب التاريخ، «مخطوط».

٥- علي الخاقاني، شعراء الحلة.

ج ١، النجف الأشرف ١٣٧٠هـ.

ج ٤، النجف الأشرف ١٣٧٢هـ.

ج ٥، النجف الأشرف ١٣٧٢هـ.

٦- محمد جواد الجزائري مؤسس النهضة الإسلامية في العراق: حياته وآثاره، بيروت ١٤٢٢ هـ.

٧- الشيخ محمد حسن آل ياسين، تاريخ المشهد الكاظمي، بغداد ١٣٨٧ هـ.

٨- الشيخ محمد علي اليعقوبي، البابليات.

ج ٣/ ق ١، النجف الأشرف ١٣٧٣ هـ.

ج ٣/ ق ٢، النجف الأشرف ١٣٧٤ هـ.

٩- الشيخ محمد علي اليعقوبي، ديوان اليعقوبي، ج ١،ط١، النجف الأشرف ١٣٧٦هـ.

١٠ - السيد محمد القزويني، طروس الإنشاء وسطور الإملاء، تحقيق د. جودت القزويني، الطبعة الأولى، بيروت ١٤١٨ هـ.

١١- د. محمد هادي الأميني، معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام، المجلد الثالث، ط ٢، ١٤١٣ هـ «لم يذكر مكان الطبع».

THE OPEN SCHOOL
P.O. BOX 53573
CHICAGO, IL 6065

من النوادر الأدبية
للسيد محمد القزويني الحلي
في الإمامين الكاظمين عليهما السلام

الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة

قسم الشؤون الفكرية والثقافية - شعبة البحوث والدراسات

١٤٣٥ هـ

The Open School
P.O. BOX 53573
CHICAGO, IL 60653-0398

The Open School
P.O. BOX 53573
CHICAGO, IL 60653-0398