

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
library.ut.ac.ir

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
library.ut.ac.ir



اشارات دانشگاه تهران

۶۹۳

فهرست

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

مجلد دوازدهم

نسخه‌های خطی شماره‌های ۳۴۹۷ - ۴۰۱۳



تنگارش

مجموعه‌های دانش پژوه

تهران

۱۳۴۰

چاپخانه دانشگاه

عالم الخطوط

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
library.ut.ac.ir

نسخ حسین علی حیرت ذهبی خراباتی زنجانی درج ۱۳۱۲/۴ ، عنوان و نشان شناسی ، درس ۴۵-۴۶
 بندبست از ۱۲۱ الی محسن کاشی ، فهرست پاره‌ای از رساله‌های مجموعه در آغاز نسخه دوبار آمده است .
 ۱۷×۸ ، ۱۳×۱۱ ، ۱۷×۱۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد .

مجموعه ۵۵

- ۱- مرآة المحققین (۳۵-۱) از محمود شبستری .
- ۲- سلسله الذهب (۴۶-۳۷) از سید محمد نوربخش (۷۹۵-۸۶۹) بفارسی با عنوان
 « ای عزیز ، طریق الحقایق ۳: ۳۰ » .
 آغاز: رساله سلسله الذهب من تصنیفات امیر سید محمد نوربخش قدس الله سره
 العزیز . بسم الله الحمد لله الذی نور بانوار تجلیات ذاته وصفاته ... اما بعد بدان ای عزیز
 که مقصود از خلقت آدم معرفت الله است .
 انجام : و نسبت ایشان بجناب سالاران نبیاء محمد مصطفی صلی الله علیه و آله
 وسلم و صلوات الله وسلامه علیهم اجمعین من الآن الی يوم الدين (تمام شد رساله سلسله
 الاولیاء الصغیرة المسماة بسلسله الذهب از مصنفات ... امیر سید محمد نوربخش قدس
 سره العزیز) .

- ۳- معراجیه (۶۶-۴۷) از همو بفارسی .
 آغاز: رساله معراجیه من تصنیفات امیر سید محمد نوربخش قدس سره العزیز
 سزاوار شکر و سپاس حضرت قادر مختار است ... بعد حمد و صلوات نامتناهی بر قائل
 اللهم ارنا الاشیاء کما هی .

- انجام : بمعرفت حقیقت اشیا بر سافاد بحرمة کمال اولیائیه من الاقطاب والافراد
 (تمت الرساله المعراجیه از مصنفات امیر سید محمد نوربخش قدس الله سره) .
 ۴- حق الیقین فی معرفت رب العالمین (۶۷-۱۰۲) از محمود شبستری .

۷۸۰۴۹

R

Z6621

T4C4

V.12

C.5

RF

بها : ۱۲۴ ریال

۵- رساله در سیر و سلوک (۱۰۳-۱۵۹) بفارسی با عنوان «ای جان من»، و در آن از حافظ یاد شده است.

آغاز: بسمله . الله لا اله الا هو درود بی حد بر آن ظهور که شهود ذات و مقصود صفات است .

انجام: و در دریای معرفت پرتاب کن و لا یشرك بعبادة ربه احدا .

۶- رساله فی کیفیت علم الله تعالی بالاشیاء (۱۶۱-۱۷۲) از فیض کاشانی همانکه شیخ احسانی بر آن ردی نوشته و بچاپ رسیده است (فهرست احسانی ۱۷:۲) .

آغاز: بسمله . الحمد لله العليم الحكيم ... اما بعد فیقول ... محمد بن مرتضی المدعو بمحسن ... هذا الباب القول فی الاشارة الى كيفية علم الله سبحانه بالاشیاء ... کتبه بالتماس ولدی ... محمد الملقب بعلم الهدی .

انجام: و من ازاد الزیادة علیه او اعلى منه فلیطلبه من کتابنا الموسوم بعین الیقین فان فيه اسرار لا یحتملها الا کثرون ولا یمسها الا المطهرون والحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی محمد و آله الطیبین الطاهرین .

۷- رساله در اوراد موظفه (۱۷۳-۱۹۰) بفارسی در یک مقدمه جامعه در حضور و دو فصل: نخستین در اوراد موجب قرب نوافل دومی در اوراد هنگام جمعیت و اقبال و فرصت و فراغ بال .

آغاز: بسمله . الحمد لله الحليم الكريم والعلى العظيم ... اما بعد چون مقتضای عبودت حقیقی اشغال قلب و قالب عبادت است بعبادت معبود .

انجام: ببیان عقائد حقه اسلامیة اشتغال نماید والحمد لله رب العالمین ... الى يوم الدين .

۸- رساله در ریاضت و مجاهدت (۱۹۱-۱۹۸) بفارسی .

آغاز: بسمله حمدله ... اما بعد چون بنای ایمان و ایقان بر ریاضات و مجاهدات است .

انجام: و دوری عدم مناسبت است الحمد لله الذي جعلني من المحبين لهم والصلوة علی محمد و آله الطاهرين .

۹- رساله در اصول و فروع تصوف (۱۹۹-۱۰۹) بفارسی و عرفانی درباره پنج اصل توحید و عدل و نبوت و امامت و معاد و مقدمات فروع و اصول و فروع باطنی و مقدمات چهار گانه نماز (توفیق، تحقیق، هادی، حضور) .

آغاز: بسمله حمدله ... اما بعد بدانکه بر هر مکلفی واجب است که سبحان نظر را در دریای بی انتهای فکرت غوطه ور سازد .

انجام: دوست در نمازی و قایم بمقام قرب بی نیازی .

۱۰- رساله در کیفیت سیر و سلوک (۱۰۹-۲۱۷) بفارسی .

آغاز: در کیفیت سیر و سلوک بزبان ایما و رمز فرماید ای درویش دلریش و ای آشنای بخوش ساعتی خواמוש باش و سراپا کوش .

انجام: خوشا کسی که آیش اینست .

۱۱- حکایه مرموزة (۲۱۷-۲۲۳) با عنوان «ای درویش» .

آغاز: حکایه مرموزة روزی بادل پردرد و جان غم پرورد در دارالعلم شیراز از روی عجز و نیاز بکوچه ای میگذشتم و باب دیده خاک را میسرشتم ژنده پوشی را دیدم .

انجام:

ز یمن مقدم آن شاه عادل جدا کردند زهم تاحق و باطل

۱۲- انوار حکمت (۲۲۵-۲۳۸) با عنوان «ای درویش، ای فقیر» در چهار گفتار (شریعت، طریقت، معرفت، حکمت) هر یک در چند کلمه .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذي نور مصابيح القلوب بانوار حكمته وزین بساتين الارواح بازهار نعمته ... الهی بعزت آنانی که رخس همت در ساحت میدان قناعت تاخته اند دلهای ما را با آثار این کلمات که به «انوار حکمت» موسوم است منور گردان .

انجام ثانویته مانند: زیرا که پشت مملکت از قوت رعیت باشد دوستی.

۳۴۹۸

تعلیق سده ۱۳ و ۱۲، عنوان شنگری، ۱۳×۹، ۲۱×۱۳۳۹۷، کاغذ قرنگی کبود - جلد نیمای مشکلی ضربی.

دیوان

از رفیق سپاهانی (ملاحسین سبزی فروش در گذشته ۱۲۱۲) غزل است بترتیب
تجهی با تخلص رفیق و مثنوی و رباعی و نزدیک ۲۵۰۰ بیت (ذریعه ۳۸۱:۹ - دیو ۳۵۰).
آغاز:

بود که در گذرند از گناه کاری ما

که بیش از کینه ماست شرمساری ما

انجام:

از خلق مخواه راحت و سود که هست

در راحتشان زحمت و در سود زیان

۳۴۹۹

تعلیق سده ۱۳ و ۱۲، ۱۵×۷، ۲۱×۱۴۳۳۸، کاغذ قرنگی رنگارنگ - جلد نیمای قهوه‌ای ضربی.

دیوان

از نصیرای همدانی محمد و قصیده است و ساقی نامه و غزل با تخلص نصیر و رباعی
و مثنوی بادیاچه‌ای بشر (سپه ۴: ۴۴۳ - مجلس ۲: ۲۵۹ - نصر آبادی ۱۶۶ - آتشکده
(۲۶۵).

آغاز: بسمله - یگانه‌ای که هزارویک نام مبارکش هزارویک چراغ افروخت...
قصیده فریده.

زهی نقاب تو فانوس شمع بزم حضور

بملک حسن تو صحرانشین تجلی‌طور

انجام:

الهی تا فلک فوق زمین باد

خدایت ناصر و بختت قرین باد

۳۵۰۰

نسخ سده ۱۳ و ۱۱، عنوان و نشان شنگری، جدول زرد و سبز و سرخ، فهرست مطالب در آغاز
هست، مالک محمد بن شیخ احمد عمری، آغاز پس از فهرست افتاده، انجام افتاده، در ۲۹۱ ص.
۱۲×۸، ۱۶×۱۳۳۹۶، ۲۰×۱۳۳۹۶، کاغذ استنبولی - جلد نیمای عنابی ضربی تراچی مقوایی.

الایضاح فی شرح المقامات

شرحی است بر مقامات حریری از مطرزی امام ابوالفتح ناصر بن عبدالسید
نحوی در گذشته ۶۱۰ و در دیباچه گزیده‌ایست از معانی و بیان و بدیع و سندروایت این
کتاب (چلبی).

۳۵۰۱

تعلیق سده ۱۱، سرلوح در ش ۴ بر رولاجورد و سرخ، جدول زرد و لاجورد
سطر ۳ و ۳۰×۹، ۲۴×۱۳۳۱۱۵، کاغذ سپاهانی - جلد نیمای زرد ضربی مقوایی عطف
قهوه‌ای.

۱- عروالوثقی (۱-۱۵) از سحابی استرآبادی و عرفانی است (ذریعه ۴۵۳:۹ -

مجلس ۴۵۳:۳).

آغاز:

بسم الله الرحمن الرحيم تیر شهاب است بدیور جیم
تا بنماید ز دجای غرور راه روان را ره الله نور

....

السلام ای رهروان راه اسری را تمام

شوق دیدار شما معراج رفتار شما

السلام ای بنده سرگشته را یعنی سحاب

کرده آزاد از دوعالم شوق دیدار شما

... چون از صفای واثق نشست بر صفحه تسمیه عروة الوثقی نقش بست.

این نامه که ربط فرع و اصلش کردم

هر چند که فصل بسود وصلش کردم

چون سیر سپهر معنوی بسود درو

همچون کیتی چهار فصلش کردم

فصل اول دربی بصریست ... فصل دوم در الهام است ... فصل سوم شراب

و کیفیت آن ... فصل چهارم در رجعت الی الله.

انجام:

این نامه چو بدرد شب غم نادر

یعنی که ز شرح که ز صدر ما را صادر

یارب که مباد پیش دوتی کونیست

بسر دفع تعرض فضولی قادر (۱)

درهمی چند از محزن قرآن شمر دیم و بخازن دان علینا بیانه سپردیم (تمت).

۲- دیوان (۱۶ - ۲۲۸) از همو و رباعی بترتیب تهجی (۱۶ - ۲۲۰) و مثنوی (۲۲۰ - ۲۲۸).

آغاز:

المنة لله که با نعمان خدا از خلق رمیدم و شدم رام خدا
هر کس سخنی ازین و آن میگوید من میگویم نام خدا نام خدا

انجام:

او منزله سوای او همه چیز هالک اینجا چه میکند تمیز
(تمت بتوفیق الله سبحانه).

۳۵۰۲

تستعلیق در متن و هامش مورخ چاشت روز پنجشنبه ۱۰۹۹/۱ج ۱۰ (تاریخ سال پاره شده و از نولشده شده بخط باستانی رویا از روی خود برسم آخر نسخه پیش از وصال) ، نسخه از آن الیاس بن بککاش افندی بوده است.

۱۵×۲۰ ۱۱۵×۲۴ کاغذ سپاهی - جلد تیماج سبز تیره ضربی ملوایی.

دیوان

از میرزا نورای لامع پسر قاضی نصیرای همدانی که در زمان قزلباش قاضی بغداد بود ، سلطان مراد که بغداد را گرفت او را سوزانید (نصرا بادی ص ۳۲۱) او در روز کار نصرا بادی جوان بود و در سپاهان آمده از نزدیکان دعایلیجاه واقعه نویس شده و سپس بکرمانشاه رفته نزد شیخ علی خان پسر میبرد و تا وی بمسجد مقدس رفته نزد او بوده است. غزل است بترتیب تهجی با تخلص لامع و ترکیب بند و ترجیع بند و رباعی و مثنوی (جلد ششم است) باد بیابچه ای به نشر در سر گذشت او و چگونگی کرد آمدن این دیوان (نیمه دوم آن افتاده).

آغاز: بسمله. لوا مع صحایف سخنوری و سواطع دواوین بلاغت گستری که

زینت و زینت اوراق لیل و نهار و پیرایه بخش حدایق افکار تواند بود... غزلیات
بسمله. قافیة حرف الف.

نباشد که زبسم الله کل بر فرق عنوانها

زهم ریزد چو اوراق خزان اجرای دیوانها

انجام :

بهشت از می شوق ساغر زند کل وصف بزم تو بر سر زند

۳۵۰۳

استعلیق و نسخ سلطان یوسف پور منوچهر پور فتحعلیشاه که ش ۲ را در شب ۲۹ شوال ۱۲۰۷
نوشته است .
۱۴×۷ س ۱۹ ، ۲۴×۱۴ س ۲۰ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج سرخ .

مجموعه

۱- سلسله الخاجگان فی آداب عبودیه الاعیان (۱-۴۲) به عربی از شاگرد شیخ
محمد بن شیخ محمد مراد بروش نقشبندیان و سلوک آنها در شش باب (ذکر، مراقبت،
اتباع سنت، تزکیت نفس، صحبت مشایخ، محبت مرید بشیخ، تلقین و قربیت) و یک
خاتمه در شرح کلمات قدسی بالفاظ فارسی بنام شیخ ولی الدین (س ۳ و ۷) و سلسله
مشایخ او هم در دیباجه هست .
آغاز: و به نستیعین و علیه التکلیل . بسمله . الحمد لله الذی شرح بالاذکار
خفایا لطایف صدور الذاکرین... اما بعد فان افضل الاعمال و اشرف الاحوال اتباع
السنة .

انجام : عند ذلك ويرفع اصبعيه (در باب سوم و نانوشتۀ مانده) .

۲- لوايح (۱-۶۰) از جامی .

۳۵۰۴

نسخ سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان شنگری ، مهر شعاع دارد .
۱۲×۷ س ۱۵ ، ۲۰×۱۳ س ۲۰ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج مفکی .

سرالادب فی مجاری کلام العرب

از ابو منصور عبد الملك ثعالبی نیشابوری است (مجلس ۲: ۲۷۴) .

۳۵۰۵

شکسته استعلیق رور سه شنبه ۱۸ ج ۱۸/۴ ، عنوان و نشان شنگری ، درس ع آمده « حاشیه میرزا
ابراهیم بر خطی در اثبات واجب » (۱) .
۱۹×۶ س ۱۳ ، ۱۹×۱۱ س ۱۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ .

حاشیه اثبات الواجب

حاشیه ایست از ملا میرزا جان حبیب الله باغنوی شیرازی بر اثبات واجب قدیم
دوایی که در شب شنبه ۱ رمضان ۹۸۱ ساخته است (طوس ۴: ۶۶ - ذریعه ۶: ۱۰) .

۳۵۰۶

نسخ نظر علی بن حسین خورشانی در ۶ ذی حجه ۱۱۱۴ و مقابله شده ، عنوان و نشان شنگری .
۱۸×۱۰ س ۱۵ ، ۱۱×۱۲ س ۱۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی قرنگی منوایی عطف
مفکی .

منهج الاثمة فی الافتقادات و الاحتجاجات

به عربی از محمد حسین بن ابی محمد مشهدی و کلام شیعی است با استدلال باخبار
در اصول مذهب .

آغاز: بسمله . هوالموفق والمعین . الحمد لله الذی خلق الخلائق بقدرته وفطرهم علی معرفته لاتمام حجتہ ... وبعد فیقول ... محمد حسین بن ابی محمد المشهدی ... لما کان صحة العبادات موقوفة علی معرفة المعبود ... وتحصیل العلم بصحة بن المکلف ومذهبه متمیز الامن الدلیل بعد التخلية عن محبة مذهب الایاء ... اردت ان اذکر نبذة من الادلة المقطوعة ... وسميته منهج الائمة .

انجام : فطلبت وهذا مخالف للعادات .

۳۵۰۷

نسخ سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان شنگری ، در ۲۴ پ - ۴۹ پ نسخه های طبی است در چند باب و دعای ابو رجانه و چند نسخه دعا ، در ۱۰۶ ر - ۱۳۶ ر طلسمات و عوذات و احضار جن است .
۱۳۷ پ ، ۱۳۶ ر ، ۱۱۳۶ پ ، ۱۶ کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشک .

مجموعه

۱- دارالشفاء فی الساعة (۱ ر - ۲۴ ر) گويا ترجمه بره الساعة ابوبکر محمد بن زکریای رازی است بفارسی در ۴۳ باب .

آغاز: بسمله ، حمدله ... اما بعد چنین گوید مؤلف این رساله محمد بن زکریا الرازی که بعضی از مرضها باشد که ساعة شفا یابد ... این رساله را دارالشفاء فی الساعة نام نهاده شد .

انجام : و سر کین کاودود کند تا بهتر باشد انشاء الله تعالی والله اعلم بالصواب .

۲- رساله در طبایع آدمی و معالجات و خواص اعضاء (۵۰ ر - ۱۰۵ پ)

آغاز: بسمله ، حمدله ... اما بعد بدانکه هر که آب بنفشه را با سر که کهنه بیامیزد و در رویی که کلف بوده باشد بمالد بر طرف شود .

انجام : نافع است والله اعلم .

۳۵۰۸

نسخ سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان شنگری ، سومی حواشی لغوی دارد .
۱۳۷ پ ، ۱۳۶ ر ، ۱۱۳۶ پ ، ۱۸ کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضری .

مجموعه

۱- المنتخب (۱ پ - ۶۷ ر) از طریحی نجفی است .

۲- القوائد (۶۷ پ - ۷۶ پ) بعربی : قصیده های شیخ راشد حریری و محمد بن

سمین ابن متوج و ابن حماد و خلیعی و شیخ مفلح و شیخ درمکی درمکی است .

۳- مقاطیع الزناء (۷۷ ر - ۸۰ ر) از سید مهدی بحر العلوم طباطبائی است ، دو بند

است یکی یازده «مقطوعه» دومی پنج «مقطوعه» .

۳۵۰۹

نسخه تعلیق سده ۱۴ ، عنوان شنگری ، جدول زر و لاجورد ، بایک سر لوح زرین .
۱۳۷ پ ، ۱۳۶ ر ، ۱۱۳۶ پ ، ۱۸ کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد مخمل آبی متوایی .

مجموعه

۱- فرهاد و شیرین (۱ - ۸۹) از وحشی بافقی (مجلس ۳ : ۶۱۰) .

۲- فرهاد و شیرین (۹۰ - ۱۹۹) از وصال شیرازی (شماره ۱۱۶۵) .

۳۵۱۰

نسخه تعلیق حسنعلی بن حیدر شیرازی در سپاهان در ۱۰۸۳ ، عنوان و نشان شنگری ، جدول زر و لاجورد و سرخ .

۱۳۷ پ ، ۱۱۳۶ ر ، ۱۸ کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضری ترنجی .

۱- مفتاح الفلاح (در مبنی) از شیخ بهایی است.

۲- آداب عباسی (در هاشم و پراکنده) ترجمه ایست از مفتاح الفلاح از صدرالدین محمد بن مجبعلی تبریزی شاگرد شیخ بهایی بنام شاه عباس در شش باب.
(ذریعه ۱: ۲۴ و ۱۳۷: ۴ - سپه ۱: ۳ - طوس ۲: ۲۵۳).

نسخ و استعلاقی ۱۰۹۱ در آستانارا، عنوان و نشان شنگرف، شهر مولانا محمدامانی مازندرانی در مرص میرداماد و میرزا جعفر در نجوم (۴۹) و سلطان الغریک و سلطان خلیل و رشدی و ابراهیم سلطان (۵۵) و شهری فارسی درص ۱۸ و بندی منقور در نجوم بفارسی درص ۲۰ هست.
۳۱×۱۱ ۱۵۱۳ - ۱۶×۱۰ کاغذ سپاهالی - جلد نیمباج مشکی ضربی ملوایی.

۱- مناظره قزوینی و مازندرانی (۱ - ۱۷) گفتگوی ملا خلیل قزوینی و صالح مازندرانی است.

آغاز: بسمله. مباحثه ای که مابین علامی مولانا خلیل الله القزوینی و مولانا محمد صالح قزوینی در باب نهی حضرت آدم ع و حوا از اکل شجره ای که در کلام مجید واقع شده اینست که مذکور میشود و هر جا عبارت استادی است مراد از آن مولانا خلیل است بیان مذهب استاد درین مسئله اینست که حق تعالی آدم... را از درخت خاص نهی کرد.

انجام: داخل جنت شوی ای روسیاه (وقدم).

۲- بیست باب در اسطرلاب (۴۸-۲۲) از طوسی (ف ۸۴۱).

۳- نوروزیه (۵۰ - ۶۴) از محمد تقی بن محمد رضای رازی.

آغاز: بسمله. جواهر حمد و سپاس و زواهر ثنای بی قیاس قادری را... که در اوان بهار... بکوس نوروزی صدای عالم آرای و جهان افروزی در گنبد دوران انداخته... اما بعد... بعضی از اخوان الصفا و خالان الوفا استفسار حقیقت و شرافت روز نوروز سلطانی از... ابن محمد رضا محمد تقی الرازی می نمودند آنچه از قول ائمه اطهار... و علمای عالی مقدار... بنظر این بی بضاعت رسیده بود بیان می نمود اشاره رفت که این لالی مکنونه را... منتظم گردانند... مشتمل بر مقدمه و سه فصل و خاتمه... زمان... شاه صفی الصفوی الموسوی بهادرخان... مقدمه در بیان فضیلت و شرافت این روز... فصل اول در بیان نماز این روز و ادعیه منقوله در وقت تحویل و خواندن سور قرآن درین روز... فصل دوم در بیان سوره یس خواندن برانار... و بیان نوشتن آیات هفت سلام (اینجا بیان هفت سین ایرانی می یافتیم) و آنچه باید خوردن درین روز... فصل در بیان جامه پوشیدن و آداب آن، خاتمه در آنچه وقت تحویل بکار دارند از منسوبات کوکب صاحب حد.

انجام: و از ناهیا نانی که زنجیل و روغن و شاهدانه داشته باشد والله اعلم بحقیقه الحال (مورخ روز سه شنبه صفر ۱۰۹۱).

۴ - شرح مدخل منظوم (۶۶-۱۶۳) از حبیب الله بن محمد طبیب که در ۹۲۷ (اتمام کتاب حبیب) ساخته است (ش ۳۳۳۷/۷).

آغاز: بسمله.

مردانا سخن ادا نکند تا بنام حق ابتدا نکند

این بیت مضمون کلام معجز نظام سحر انتظام رسول کل انام... است.

انجام: و گمراهان شوارع شریعت را دلیل جلیل طریقت گردانید. تمام

شد شرح مدخل منظوم بعون عنایت ملک فیوم در شهور عامی که از مضمون این بیتین مفهوم و معلوم میشود:

یافت چه اتمام کتاب حبیب از کرم و لطف کریم مجیب
کرد چه تاریخ تمامش سؤال گفت که اتمام کتاب حبیب
(۹۲۷)

(والحمد لله رب العالمین سنة ۱۰۹۱)

۵- رساله در معرفت تقویم (۱۸۹-۱۶۴) در شناختن تقویم و دستور ساختن آن است با عنوان «فائده» و در آن احکام نجوم و اختیارات هم هست.
آغاز: بسم الله. بدانکه ایدک الله تعالی واسعدک فی الآخرة والاولی که تقویم در لغت راست داشتن و قیمت کردن است.
انجام: نظم:

نجوم کلام بسی لامعند ولیکن چه حاصل که بی طالعند
والحمد لله لواهب الفضل ومفیض العلم والصلوة والسلام علی محمد محیط دائرة
العدالة والحلم وآله الطیبین الطاهرین.
۶- ترجمه المدخل (۱۹۰-۲۴۱) بفارسی و متن از «استاد ابو القاسم بلخی» است در شصت باب و فهرست آن در آغاز هست (دباجه).
آغاز: بسم الله. سپاس خدای را تعالی و تقدس که آسمان را بپاراست بکواکب که بدان راه بدانند در ظلمات هر و بحر.

انجام: ایزد... دانستن و توانستن ارزانی دارد بمنه و کرمه و فضله العمیم (تم فی صفر ۱۰۹۱).

۷- رساله در معرفت تقویم (۲۸۲-۲۴۳) در آن از خواجه طوسی (۲۸۱-۲۸۲) و سال ۹۷۱ و امیر سید شریف باقی و خان احمد و بودن مؤلف در خدمت او و چیره شدن

تر کمان و شاه صاحب قران و ملا نظام الدین (س ۲۶۶-۲۶۷) یاد شده است.
در آن آمده: «ما وضع ایشان را در تاریخ نهصد و هفتاد و هفت هجریه عمل کرده درین جدول اورا آوردیم و جدول اینست موافق با سم شوال ۹۷۷» (س ۲۶۱).
آغاز: بسم الله. و به نستعین این رساله ایست در معرفت تقویم مشتمل بر دو مقاله و خاتمه، مقاله اول در معرفت تقویم رسمی (در چند فائده و یک فصل) ... مقاله دوم در معرفت تقویم تام (در یک مقدمه و چند فصل و فائده).

انجام: و در آن خانه کوکب نحس است یا سعد و الله اعلم بالصواب.
۸- رساله در خواص چوب چینی و قهوه و چای (۲۸۳-۲۹۹) از قاضی بن کاشف الدین محمد یزدی (ش ۲۰۸۴/۳).
در این نسخه نخست باب [دوم] در قهوه است سپس باب ۳ در خواص چای خطایی آنگاه باب یکم در خواص بیخ چینی در چهارده فصل و پیش و پس شده است (ره آورد ۱۹۵).

آغاز: در خواص قهوه و آن میوه ایست که از کوه های یمن می آورند.
انجام: و گاه باشد که بیخ چینی تنها را سقف ساخته تناول نمایند (تم فی آستارا سنة ۱۰۹۱ فی شهر ربیع الثانی).

تسلیق شده ۱۱، عنوان ششگونی، جدول زر و لاجورد، آغاز و انجام افتاده در ش ۱۹، نیز از آغاز افتاده.
۱۵×۱۲، ۱۸×۱۱، ۳۴×۱۸، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج عنایی زر کوب نقاشی.

مجموعه

۱- دیوان (در متن) گزیده دیوان بابا افغانی - سکا کسی در گذشته ۹۲۵ است (مجلس ۳۷۴:۳ - سپه ۶۴۸:۲ - گنج سخن ۱:۳).

۲- لیلی و مجنون (هامش) از مکتبی شیرازی است. دردنبال و فقصیده است از انوری یکی راثیه و دیگری میمیه.

۳۵۱۳

استعلیق خود شاعر در پایان ج ۱۳۵۴/۱ بخواهش جعفر یکتا پسر علی خاص بیک، عنوان ششگرف، ۱۳۷۶، ۱۹×۱۳، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکلی ضری.

دیوان

از خاک کی زنده در ۱۲۵۴ - ۱۲۶۰ و مرثیه است و سوگواری خاندان پیغمبر (ترجیع بند و نوحه و رباعیات و مناجات و منقبت و حدیث منظوم و مخمس در غصب خلافت) و نامه‌ای بنظم در پاسخ سید محمد در بندی بطریق تغزل و ترجیع بند مورخ ۱۲۵۳ و فقصیده در ستایش امام رضا و تخمیس مرثیه صباحی در چهارده بند و تخمیس دوازده بند محتشم (ذریعه ۹: ۲۸۱).

آغاز:

باز این چه فتنه بود که از سر گرفت جنگ

شد آشنا بشیشه دلها دوباره سنگ

انجام:

بگریه گفت که در خاک آستانه ما

بسان خاکی خونبار صد هزار نگر

در پایان شعر میرزا حسین فرزند خاکی است در ۴۷ بیت در مرثیه بخط پدر

که از خواننده می خواهد که برای پسرش دعا کنند مورخ ۱۲۶۰.

۳۵۱۴

استعلیق و نسخ سده ۱۴ و ۱۵، عنوان و نشان ششگرف، سفر چلیپا ۱۴×۲۰، ۱۸۳۱۷۰×۲۵، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای ضری عشوایی رنگ مشکلی.

مجموعه

گروه آورده ملا محمد محمد حسن بن محمد صادق بروجردی در ۱۰۹۵-۱۱۰۴ در سپاهان برخی بخط خود او و برخی نوشته دیگران برای او بدینگونه:

۱- جنگ (در سراسر دفتر و پراکنده) بدینگونه: تفسیر بعر بی و شعر فارسی از محمد باقر بن محمد ابراهیم رضوی همدانی و غزلی بخط خود او (۲) و میرزا محمد سعید حکیم قمی حکیم کوچک و بندی بعر بی درباره علم خدا بجزئیات بوجه جزئی از دوانی و خبر شیعی (۱-۱۰) و خبر و حکایت (۱۸-۲۲).

خط ملا عبدالغفور طهرانی متخلص بزیار (ص ۴۵) مثنوی عشق و دل از همان رضوی همدانی (۱۰۱-۱۰۳) شعر عبدالکریم بخط خود او در ص ۱۶۲، داستان سنگی که در شوش در ۱۱۰۳ پیدا شده و در آن کلمات شهادت نوشته بود بنقل از خط محمد باقر مجلسی بخط همان بروجردی که مینویسد که من نزد او رفتم و از او اجازه خواستم و او بمن اجازه داد و بمن مطلب هم گواهی داده و گفته که من آن را نزد شاه سلیمان خوانده ام (ص ۱۶۳) رموز بحار مجلسی بخط همین بروجردی (ص ۱۶۴) جبر و اختیار باب نخستین بحار بخط اسماعیل بروجردی برای همین بروجردی در پایان محرم ۱۰۹۷ (۱۶۵-۱۷۲) جبر و تقویش مجلد سوم بحار و مطالب دیگر از همین کتاب (۱۷۳-۲۰۱ و ۲۰۳-۲۰۷ و ۲۰۹) شعر بیانی همدانی در ص ۲۰۲ و بندی از نقد المحصل طوسی در ۲۰۶، بزن های عرفانی بعر بی درباره مقامات و منازل سلوک از

بزرگان و اخبار (۲۱۱-۲۲۷) حدیثی از روی خط محمد تقی مجلسی (س ۲۲۶) شعر فارسی شیخ بهایی (۲۳۸-۲۴۰ و ۲۴۸-۲۵۰) بندی از عین الحیات مورخ روز شنبه ۱۶ رمضان ۱۱۰۶ (۲۴۲) شعر واعظ قزوینی (س ۲۵۰) بندهایی از قواعد شهید و شرح مبادی (س ۲۵۵-۲۵۸) چند معما و شعرهای جمال و خرم و عادل و بدیع و سراج و درویش و شکری و نوری و مهدی و همام و غیبی بخط او و امامی هروی و فرض مسئله فقهیه بنظم فارسی و شعر شیخ بهایی (۲۵۹-۲۶۲) یادگار و تذکره سعد بن فرج الله بن عقیل جزایری حویزی در روز سه شنبه ۳ شوال ۱۱۰۶ برای «آخند ملا محسن» و مخمس سید اسماعیل حویزی به ربی بخط همان فرج الله بن عقیل سعد جزایری حویزی در ۱۱۰۶ (۲۶۶) و شعر صفی قلی بیگ و تابعای قمی و شوکت و نظیری و فیاض و دست غیب و میرزا نظام و شیخ ابوسعید و شکوهی و ولی بر و جردی و واصلای گیلانی و کلیم و میرصدیدی و وحید و میرزا صادق و معین الدین طنطرائی (یا خلی البال) و طالب آملی و میرعطا و لیلی اخیلیه و سلیم تهرانی و مرتضی قلیخان و راغب و اهلی شیرازی و مهری و رابطا و حاجی عبدالکریم و غریب غامی بر و جردی و صایب و خدیجه زن پیغمبر و بندی به ربی در قفقه از روی خط مولانا حاجی بابای قزوینی از خط پدر شیخ بهایی نوشته همان محمد محسن بر و جردی و بندی از شارح النجاة امیر المحققین قدس سره (۲۶۶-۳۷۳) و عطف عیسی به ربی مورخ روز یکشنبه صفر ۱۰۱۴ (۲۷۴-۲۷۸) از مکارم الاخلاق طبرسی (۲۸۶-۲۹۶) مناجات یا سامع الدعاء (۳۰۵-۲۰۷) در س ۳۷۸ شعری از امیر قوام الدین محمد حسینی در ستایش وافی کاشانی آمده :

احسن بکتاب جمع الاخبار

و اف ببالفیش اوضح الاسرار

کیاف امر الفقیه من تهذیب

انظر فیه یزیدک استبصارا

نیز بندهایی تاریخی و فلسفی و پزشکی و ادبی و شعر و حمید و مولوی و شیخ ابوسعید (۳۷۸-۳۹۵) مثنوی میرزا سعید شیخ الاسلام همدان (۳۱۶-۳۱۷) منظومه اثنی عشریه ابوعلی طبرسی و شعر ابوسعید ابو الخیر و جواد و بعنوان «المحرره» و شعری از یک ناصبی و پاسخ شهید بآن و شعر طغرائی و ابن العمید و وحید (۳۱۸-۳۲۱) تاریخ مشاهیر امامیه در هفت طبقه از سعد بن عبدالله تا شیخ زین الدین علی از روی خط آقا رضی [قزوینی] ره (۳۲۷-۳۲۸) بندی از سر مکتوم امام رازی و شعر سجایی (۳۲۸) سخنی از غزالی و نایینی در شرح توحید (۳۳۶).

۲- التورات (۱۱-۱۸) از همان چهل سوره منحول تورات (۳۱ سوره در این نسخه هست).

۳- عقل و عشق (۲۳-۲۷) از صابین الدین تر که که در پایان آن از «نظم الدر» ابن فارض همانکه صدر الدین علی سیاهانی و دیگران بر آن شرح نوشته اند (منقوی ۲ : ۹۵ و ۱۶۹) یاد شده است. در مجلس (۳۵۵:۲ ش ۵۹۸/۴) رساله ای در عشق و عقل از نجم الدین رازی هست.

چنین است عنوانهای آن :

- ۱- مناظره عاشق و معشوق ۲۳
- ۲- کیفیت استیلاي جنود عزت بر مملکت عاشق و خراب شدن ۲۳
- ۳- سبب آن خرابی ۲۳
- ۴- مبدأ ظهور عشق در حقیقت عاشق ۲۴
- ۵- کیفیت انتشار ملامت بر احوال عاشق و مبدأ آن ۲۴
- ۶- ترقی کردن عاشق از در کات بعد بدرجات مقاربت و مخاطبت ۲۴
- ۷- استیلاي نشوات سکر بر حقیقت عاشق و سنجیدن آن ۲۴

۸- منجر شدن سلسله خطاب معشوق بعقد عتاب و رجعت نمودن

۲۵ کو کب عاشق از اوج عزت بحضیض مذلت

۲۵ ۹- جواب گفتن عاشق عتاب معشوق را

۲۵ ۱۰- دور کردن حجاب معشوق عاشق را

۲۶ ۱۱- بنیاد تسخیر کردن مملکت عاشق و تسلط حضرت معشوق

۲۶ ۱۲- منقلع شدن ماده عناد و منجلی گشتن غم و فساد

۲۷ ۱۳- منظوم شدن احکام عاشقی و ظهور معشوق

آغاز افتاده : تواند نفسی سایه بدان صحرا شد

لا تری فی شمسها ظل السوی و هی شمس و هل ظل و هی فیء

و اما قضیت صرف اوقات در استیقای ماضی و استقبال حال آنست که آن فعل

ناقصان معتدل العین است که دیده بصیرت را بر تطلع احوال از منته معدومه دارند.

انجام : ازین نمط ظرایف لطایف آنچه در سلك مقابلات منخرط گردد و در

رشته مناظرات منتظم همین تواند بود تقایس دقایق آن از قصیده «نظم الدر» که واسطه

این عقد است طلب کنند. و الصلوة علی من انظم باقتضاه آثار سلسله الاستکمال و

التکمیل لکل نظام محمد علیه وآله الصلوة والسلام (قد تم ... الرسالة (۲) العقل و

العشق من تصانیف الشیخ صابن الدین تر که علی ید ... محمد محسن ابن المرحوم

محمد صادق البروجردی فی بلدة اصباهان ... اول عشر الثانی من شهر محرم الحرام

سنة ۱۰۹۷).

۴- منتخب حدیقه سنایی (۲۸-۴۴) نوشته محمد معصوم بن غیاث الدین محمود

رازی در شب ۲۵ محرم ۱۰۹۷ برای همان بروجردی از خود او.

۵- عرض نامه (۹۳-۴۶) از بابا افضل کاشی و ملحق آن در این نسخه نیست.

۶- تعریف و حقیقت روح (۹۳-۹۴) از همو (فص ۲۳۳ ش ۲۴).

۷- نامه در پاسخ نوشته ای (۹۴-۹۸) از همو همان شماره ۱ چاپی (س ۶۸۱-۶۹۱).

۸- طریق آموختن حکمت و فوائد آن (۹۸-۹۹) از همو.

آغاز: فایده عظیم النفع حکما فرموده اند که هر که در علم حکمت شروع

نماید باید که شباب (۲) و صحیح المزاج باشد.

انجام : و هیچ سفری بهتر از سفر عقل در ملکوت نیست و فقنا الله تعالی و ایا کم

بحرمة من لابی بعده والسلام.

۹- وصیت حکما (۹۹-۱۰۰) از همو همان شماره ۲۶ چاپی (س ۶۵۶-۶۵۸).

۱۰- ره انجام نامه (۱۰۵-۱۱۲) از همو.

۱۱- شرح توحید مفضل (۱۱۳-۱۶۲) با حواشی محسن عفی عنه (گویا از

عبدالصمد شریف بن موسی رضا امامی در ۱۰۹۵ شرح با عنوان بیان است.

آغاز افتاده : (احسن تقویمك وصورك فی اتم صورة ...) بیان و صدقك بالتخفیف

ای قال لك صدقا.

انجام : ثم اعلم ان بعض الفقرات یومی الی تجرد النفس والله یعلم و حججه

صلوات الله علیهم اجمعین هذا آخر ما الزمت علی نفسی فی بداية الحال کتابته تذكرة

للاخ ... مولانا محمد محسن ... بتاريخ شهر شعبان ... فی ... اصفهان فی المدرسة الرقیعة

السلیمانية ... سنة خمس و سبعین بعد الف ... وانا ... ابن موسی رضا عبدالصمد الشریف

الامامی ۱۰۹۵.

۱۲- المغالطات (۲۲۸-۲۲۹) سیزده مغالطه است در باره شکل یکم و سوم و

مطالب دیگر با حل آنها.

آغاز: مغالطات بتعلق بالشکل الاول منها انه یصدق قولنا كلما كان الاثنان فرداً

كان عددا.

انجام : لان المتوسطات ایضا بالقیاس الی حقیقتها انواع حقیقیة

۱۳- نامه دانشمندان اوزبك و پاسخ ملا محمد مشکك رستم‌داري (۲۳۰ - ۲۳۶) .

۱۴- الغناء (۲۴۳ - ۲۴۵) از محمد باقر سبزواري خراساني .

آغاز: هو بسمله . و لا خلاف عندنا في تحريم الغناء في الجملة و الاخبار الدالة عليه متظافرة .

انجام : قال اشترى (تمت الرسالة المنسوبة الى ... محمد باقر الخراساني في سنة ۱۰۹۷) .

۱۵- نامه بهايي به ميرزا ابراهيم همداني (۲۴۶ - ۲۴۸) .

۱۶- شرايط دين الامامية (۲۵۳) از شيخ طوسي .

آغاز: بسمله من املاء الشيخ ابي جعفر الطوسي عليه الرحمة من شرايط دين الامامية: اليقين والاخلاص .

انجام : واحتياله على الناس . وهذا مما اتفق املاؤه على العجلة في وصف دين الامامية .

۱۷- اجوبة الاسئلة (۲۵۸) بنديست از پاسخ علامه حلي بابن زهره (حقوق ۴۶۰) .

۱۸- اللغز (۲۶۳) .

آغاز: ايها صاحب الزكي والفاضل الذكي اخبرني عن اسم واحد من الاحاد و ثنائي العشرات ثلاثي المآت رباعي الحروف .

انجام : وان ضعف منه حرف صار ستة احرف وهذا من العجائب .

۱۹- اللغز (۲۶۳) از پدرينگارنده نسخه (همان محمد رضا) چه در آن آمده « هذا اللغز لوالدي طاب ثراه » (ش ۱۹۳۵/۴) .

۲۰- اللغز (۲۶۳) از شيخ بهايي در حل اين يكي آنهاي بر مرز .

آغاز: جوابه للشيخ بهاء الدين محمد رحمه الله باسدي و ابي واستادي ومن اليه في العلوم استنادي هذا اسم رباعي الاعضاء ثلاثي الاجزاء اثني عشرى الاصول .

انجام : و ثنائي ثانيه ينتهي القيل والقال .

۲۱- لغز القانون (۲۶۴ - ۲۶۵) نوشته محمد رضا در ۱۱ ج ۱۱۰۵/۲ بفرموده آقا محسن (از شيخ بهايي مورخ شوال ۱۰۰۲ = لغز طبيقاته بي عديل) اين تاريخ را بخط او در دنبال آن يافته اند (ش ۱۹۳۵/۳) .

۲۲- اجوبة الاسئلة (۲۷۹ - ۲۸۶) پاسخ شيخ زين الدين شهيد ثاني بجهل و نه پرسش فقهي شكري بن حمدان در بيان شوال ۹۵۲ .

آغاز: هو . بسمله . هذه مسائل من الحقيق الفقير المملوك شكر بن حمدان الى سيدنا الامام ... زين الملة ... والدين عليا منحنا الله تعالى بطول بقاءه و وفقه الله تعالى لما يحبه ويرضاه ما يقول سيد دام فضله اذا امر بآية رحمة او آية نعمة او ذكر نبي هل يجوز له ان يقطع القراءة ويدعو بما يطابق معنى الآية .

انجام : و انتم في امان الله و حفظه و كلاته على هذه الكلمات . الفقير الى الله تعالى زين الدين بن علي بن احمد الشامي العاملي حامد الله تعالى بتاريخ خاتمة شهر شوال سنة اثنين وخمسين وتسعمائة (تمت الرسالة على يد ... محمد ربيع ابن آقا باقر الحسيني بتاريخ شهر جمادى الثاني ۱۱۰۴) .

۲۳- الرد على حاشية القواعد (۲۹۷) قاضي بيشاوي بكتاب قواعد علامة حلي بر خورد و بر يك مسئله آن حاشيه نوشت و آن را رد كرد و علامه بدان پاسخ گفت . ايندود دانشمند سني و شيعة با احترام از يكديگر ياد كرده اند .

آغاز: فائدة قال العلامة زه في قواعد في بحث الموضوع: ولو تيقنهما متحدين متعاقبين ... والاستصحبه وقف القاضي البيشاوي صاحب المنهاج على هذه المسئلة فكتب تحت هذه المسئلة بخطه حاشية صورتها هذه: يا مولانا جمال الدين ادام الله فواضلك انت

امام المجتهدین فی علم الاصول... فاجاب المصنف قدس سره بما معناه هذا: وقفت على افادة مولانا الامام العالم ادام الله فضائله واسيغ و تعجبت من صدور الاعتراض عنه فان العبد ما استدلل بالاستصحاب.

انجام: والعبد انما قال: استصحبته اي بمثل حكمه. ثم انقذه الى شيراز فاستحسن الجواب (نقل من خط السيد السند الفاضل امير سيد حسن المجتهد العالم قدس سره) ۲۴- رساله وجيزه در صيغ عقود نکاح (۳۰۰-۳۰۴) از محمد علي استرآبادي. **آغاز:** هو. بسملة. الحمد لله الذي احل النكاح وندب اليه... اما بعد فرض از تحرير اين رساله وجيزه آنست كه جمعی از برادران ايمانی... فقير را تكليف و تحريرش نمودند بر تحرير انحاء صيغ عقود نکاح و انواع تعبيرات آن.

انجام: و كیل مردمیگوید هي على ذلك طالق والحمد لله اولوا آخر اوصلى الله على محمد وآله الطاهرين.

۲۵- صيغ عقود نکاح (۳۰۴) از همو.

آغاز: بسملة. الحمد لله... اما بعد آنچه كاتب الاحرف محمد علي الاسترآبادي در باب عقد نکاح احتياط ميكنم.

انجام: و وكالت پدر تنها احتياط ميكنم جعل الله خاتم اعمالنا بالخير (تم كلامه).

۲۶- رساله في حرمان الزوجة عن بعض متروكات الزوج (۳۲۲-۳۲۶) از محمد علي رضوي بخط خود او.

آغاز: بسملة. وبه ثقتي و بقبلي. بعد از حمد خالق و دود و درود نامحدود بر رسول محمود و آل اطهار او بر خواطر زاكية حضرات فقهای امامية عظام... بطريقه تذكره واستفاده از رأي رزين و عقل متين ایشان عرضه ميدارد بنده كثير التقصير محمد علي الرضوي.

انجام: تصور نفر مايند. والسلام على من اتبع الهدى در دنبال آن ستايشی است از حاجي حسين يزدي و مولی عبد الرزاق لاهيجي بر همین رساله بخط خود آنها.

۲۷- برهان المعاد (۳۳۲-۳۳۳) از محمد باقر بن محمد ابراهيم رضوي همداني قمي.

آغاز: بسملة. الحمد لله على انشاء البداية والنهاية... فقد طلب بعض اجلة علماء السادة عن سيد المحققين والدي قدس سره ليلا من العقل على المعاد الجسماني... لم ينش بها نفسى لعدم دلالتها على المطلوب على التعيين فلفقت رساله في ايام حياتي رضي الله عنه فعرضت عليه قدس سره ولم يجنني بحواب و كانه لمخالفة اكثر ما شتمل عليه الرساله من الاصول والمبادئ لمشر به رحمه الله: منها حديث اصالة الوجود ومنها المقدمة القائلة بتعميم الشعور في جل الموجودات بل كلها وان كان رجع اخيرا عن الاخير... و كان قدس سره في مسئلة الوجود والماهية و جعلهما ناسجا على منوال شيخ اصحاب الذوق و راد أعلى محقق مقاصد الحكمة المتعالية... ضاعت الرساله المذكرة عند بعض الافاضل الاخوان رحمه الله فنسجت على منوالها ثانيا مع زيادة تهذيب و تنقيح... فسميتها ببرهان المعاد.

انجام: قائل الحمد لله على كل حال كتب بيمينه الدائرة محمد باقر ابن محمد ابراهيم الرضوي قمي موطنا والهمداني مسكنا والحايري مولدا عفى عنهما.

۲۵۱۵

نسخ محمد فاسم بن كزلاي محمد هاشم درویشی قندهاری قندهاري ۱۳۵۰ در ۱۰ تاريخ تأليف ندارد، ۴ نوشته رجعلي بن كمال در ۱۳۵۱/۱ بخط شکسته استعليق.
۱۶ ص ۱۳×۱۴ ۴۰۴×۱۰۷ کاغذ قرنگی - جلد تيماج عنايي ضرابي قرنجي.

مجموعه

۱- حاشية حاشية المختصر (۱ پ ۲ پ) از شهاب الدين عبدالله يزدي (ف ۲۱۹).

۲- حاشیه المطول (۴۳ پ - ۳۰۴ پ) از جلیبی (سپه ۴۰۲:۲).

۳۵۱۶

تستعلیق سده ۱۴ و ۱۳، عنوان و جدول شغرف. ۱۳۸×۱۵، ۱۴۳۱۷۵×۲۱، کاغذ قرنگی رنگارنگ - جلد نیمباز مشکی ضربی ترکیبی عطف فهدای.

اعتقادات

از مولی حسن بن محمد مؤلف لب الالباب در کلام (س ۲۵ فصل چهارم) در کلام شیعی و ساخته ۱۲۲۴ (س ۳۱ آن فصل) در آن یاد شده از مجلسی. آغاز: بسم الله حمد لله... اما بعد این وجیزه ایست نگاشته کلک... حسن بن محمد... در معرفت اصول عقاید و بیان وجوب اعتقاد بآنها... عینتی بر مقدمه و پنج باب و خاتمه.

انجام: خدایان است از ازل و میکند آنچه می خواهد به هر روایت لیس کتمله شیعی بدانید که خداست و شریک و شریک ندارد (تم).

۳۵۱۷

نسخ روز پنجشنبه ۱۷ رجب ۸۶۴، عنوان و نشان شغرف، حواشی دارد، نسخه درج ۱/۹۴۷/۱ از آن شمس الدین حسینی بوده است. ۱۷۵×۱۱/۵، ۱۴۳۱۷۵×۱۷/۵، کاغذ سمرقندی - جلد نیمباز مشکی.

حاشیه شرح حکمة الدین

از میر سید شریف جرجانی چنانکه در صفحه عنوان نسخه ما آمده است (طوس ۳۹: ۱۱۹).

آغاز: احدهما مرتبة عين اليقين حاصل ما ذكر في بعض رسائلهم في الفرق بين علم اليقين وعين اليقين وحق اليقين.

انجام: قوله والالماختلف فان قلت هذا باطل... او نقول المنفصلة مانعة الخلو (المبحث الثاني في النفس الحيوانية).

۳۵۱۸

تستعلیق محمد علی شیرازی در ۱۶۶۵، سر لوح زرین و آراسته، جدول زر و لاجورد. ۱۸×۱۵، ۱۴۳۲۲۲×۲۵، کاغذ سیاهالی - جلد نیمباز ترکیبی ضربی مقوایی.

مجموعه

۱- دیوان (سراسر متن نسخه) از طالب آملی در گذشته ۱۰۳۶ و غزل است بترتیب تهجی (۱-۳۴۰) و قصاید و مقطعات و مثنوی (۳۴۳-۵۳۷) و رباعی (۵۳۷-۶۶۲) (ذریعه ۶۳۶: ۹ - مجلس ۳: ۳۴۰ - سپه ۶۲۸: ۲).

۲- دیوان (۱۱۰-۳۳۴ میانه صفحات بطور مورب) از سجایی استرآبادی و تنها رباعیهای او است.

۳۵۱۹

نسخ ۲۳ شوال ۱۰۷۸ در ش ۲، ش ۱ نسخ درشت تر گویا از نویسنده همین شماره و عنوان و نشان شکل در آن شغرف، ش ۴ مورخ ۲۵ شوال ۱۰۷۸ مانند ش ۲، در ۵۱۳ ر بندیت در اقالیم سیه پارس، نسخه از آن محمد تقی بن رضاعی حسینی و محب علی در ۱۰۹۴ و حسین رضوی (باهر) بوده است. ۱۱×۱۶، ۱۴۳۲۲۲×۲۴، کاغذ سیاهالی - جلد نیمباز عتایی ضربی.

مجموعه

رسالة في مسألة القبلة (۱ پ - ۴۳ ز) از غیاث الدین منصور دشتکی (استوری

۸۲: ۲) بهریمی.

آغاز: هو الله ولا سواه . بسم الله . وبه الاستعانة في التتميم . قصدنا بإيادك وتوجيهنا جنابك فثبتنا على الاقتداء بامام وليته قبلة ترضاها ووجهة تهواها ... وبعد فان غياث المشهور بمنصور يقول لا يخفى على اولى النهى ان مسئلة القبلة مما صارت قبلة الاقبال ... فرأيت ان احرم مجلة ... فترت رسالتى هذه على مقاصد ومقالات: المقصد ۱ فى معرفة القبلة وكيفية استعمال سمتها وجهتها (درسه مقاله) . المقصد ۲ فى صنعة آلات يعرف بها الجهات فى الظلمات عند خفاء دلائل السموات (در دومقاله) . المقصد ۳ فى معرفة اوقات الصلوة (در دومقاله) . المقصد ۴ فى حكم بقعة تعذر فيها الاستقبال اولم يتيسر اذ الوقت من اوقات (در دومقاله) واتممه بشئ من بدائع النكات المناسبة لهذه المقالات .

انجام : فان هذا انما يفهم من الكتب الكثيرة المتفرقة المصنفة فى المذاهب المختلفة .

۲- جام جهان نما (۴۳ ر - ۵۱ ر) از همو (ف ۲۱۸ - نشریه کتابخانه مرکزی ۲۱۸:۱) در نشریه کتابخانه ملی تبریز ش ۳ ص ۳۸ نسخه آقای سلطان القرایی از همین رساله که در این نسخه اخلاق منصوری خوانده شده و مورخ ۹۵۸ است نه ۹۰۸، از همین دشتکی پنداشته شده ولی درست نشناخته اند و ندانسته اند که آن رساله یکم و جد سوم همین جام جهان نما است (ف ۲۵۹۳ - مشار ۲۷ و ۴۶۵) .

آغاز: بسم الله . افتتاح کلام بنام خجسته فرجام ملک علام . . باعث فقیر حقیر غیاث مشهور بمنصور بر تسطیر این سطور و تحریر این زبور تقریر قواعد و اصول نافعه بعضی از حکم و علوم متعارفه شایعه است بزبان درى . . . در چند مجلی که جمله آنها بجام جهان نما مسمی است . بدانکه جام جهان نمای ما مشتمل است بر چهار وجه هر وجهی چهار مجلی ... وجه اول وفيه اربعة مجال: مجلی اول و هو الرسالة الاولى فى حياة العالم وله مطلع وصور .

انجام : واز وسط هر اقلیمی تا طرفین ربع الاول اول و آخر آخر .

۳- معرفت ربع (۵۱ پ - ۵۹ ر) از عبدالقادر بن حسن رویانی (استوری ۷۸:۳) بفارسی . در آن از تاریخ تولد مؤلف در شب شنبه ۲۷ شوال ۹۴۴ (۲۶ تیر ماه ۹۸۱۰ فروردین جلالی ۳۲۶) و طالع او یاد شده است (۵۷ ر) .

آغاز: بسم الله . این مختصر است در معرفت ربع مشتمل بر ۱۸ باب که بنده جانی عبدالقادر رویانی بر رسم مطالعة عزیزان در قلم آورده متوقع آنکه اگر بر خطای واقف گردند اذیال اغماض بر آن پوشیده بقلم عنوا اصلاح فرمایند . در معرفة القاب ربع ... در بیان ارتفاع گرفتن ربع ... در معرفت ساعات از ربع ... در معرفت طالع از ربع ... در معرفت ارتفاع از طالع ... در معرفت میل آفتاب و غایت ارتفاع آن و بعد کواکب از معدل النهار و ارتفاع ایشان از ربع ... در معرفت صبح و شفق از ربع ... در معرفت ظل از ارتفاع و ارتفاع از ظل ... در معرفت عرض بلد ... در معرفت تقویم آفتاب ... در معرفت طالع از ربع مختصر ... در معرفت تسویم البیوت ... در معرفت مطالع البروج ببلد و سوا از ربع مختصر ... در معرفت طالع سال ... در معرفت ارتفاع قطب فلك البروج از ربع مختصر ... در معرفت طالع زمان شهری که عرض آن در ربع نباشد ... در معرفت سمت از ارتفاع ربعی که بر روی دائرة سموت کشیده باشند آنرا ربع سموت خوانند .

انجام : نظر کنند که بر کدام دائرة اقتاده است از دوائر سموت سمتش چندان بود والله اعلم (تمم بالخیر والحمد لله اولاً و آخراً ترقیمة فی ۲۵ شوال سنه ثمانی و سبعین وال ف ۱۰۷۸) .

شکسته استعلیق حسن علی بن نصر الله در آبادی اردبیلی در روز دوشنبه ۱۴ شعبان ۱۲۷۹ ، عنوان نشان شنگری ، شعر عبدالله در هاشم ص ۶۳ و ۶۴ و حکایت منظومه در هاشم ص ۱۷۶ و شعر ترکی درباره آمدن روس بار دیل در ۱۲۴۴ در ص ۱۷۹ و شعر ترکی محمد حسین در ص ۱۸۵ - ۱۹۰ و شعر ترکی فکری در

باسم محمد حسین و در باره اسکان اسکندر با فلفلورچین و غزلهای ترکی او در هاشم ۱۹۹ - ۲۰۵ نوشته ۶ شعبان ۱۲۸۳ و شعرهای دیگر هم در هاشم صفحات دیگر هست ، شعر با طاهر و وحشی و سعدی و حافظ در چهار صفحه پایان نسخه نوشته شده است ، در آغاز هم شعرهای نسیم عیار و جامی هست ، ۱۴ س ۱۰ × ۱۶ ، ۱۳۴ × ۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تاج مشکی خربی مثوایی .

روضة الملوك

در اخلاق نظری یونانی و آمیخته با ادب علمی فارسی و داستانهاست و بنام تاج الدین بن ملک جلال الدین اسکندر بن ملک کیومرث بن ملک بیستون بن ملک گسته بن ملک تاج الدوله زیار بن ملک شاه کیخسرو بن شهر اکیم بن ناماور بن بیستون بن زرین کمر بن جستان بن کیکاوس بن هزار سف بن ناماور بن شهر یار بن با حرب بن زرین کمر بن فرامرز بن شهر یار بن جمشید بن دیو بند بن شیرزاد بن فریدون بن قارن بن سپهر اب بن ناماور بن یادوسفان بن خورزاد بن یادوسفان بن جیل بن جیلان شاه بن فیروز بن ارسی بن جاماسب بن فیروز بن یزدجرد [بن] بهرام بن یزدجرد بن شاپور بن هرمز بن نرسی بن هرمز بن شاپور بن ارده شیر بن پاک بن سامان بن دهاق بن بدین ساسان بن بهمن بن اسفندیار بن گشتاسف بن کیاو جان بن کیاوش بن کیا پیشین بن کیکاو بن زاب بن بودنار بن ماسور بن نوذر بن منوچهر بن ایرج بن فریدون بن آئین بن همایون بن جمشید بن طهمورث بن ویجهان بن کهور کهد بن هور کهد بن ذهوشنگ بن فرواک بن سیامک بن مشی بن کیومرث بن آدم . این سلسله نسب و شجره که پیدا است ساختگی است و بویژه اینکه دانسته یا ندانسته خواسته اند که با آن خاندانی ایرانی را بدودمان یهود پیوند دهند با اینکه دورند از هم و از دوتراند ، در تاریخ طبرستان مرعشی (ص ۱۴۶ - ۱۵۴ چاپ ۱۸۵۰ بترسبورگ و ص ۱۰۳ - ۱۰۸ چاپ ۱۳۳۳ خ تهران) و تاریخ رویان آملی (چاپ ۱۳۱۳ خ تهران ص ۸۶) دیده میشود .

چنین شجره ای دروغین هم در آغاز درة التاج قطب شیرازی (۱: ۱۶۷ چاپ ۱۳۲۰ تهران) هست .

ابن تاج الدین همان تاج الدوله فرزند جلال الدین اسکندر یادوسبانی است که فرمانروای کجور بوده است از ۸۸۱ تا ۸۹۸ در ۱۶ سال .

بنگريد به: مازندران و استرآباد را بنام مؤمن انگلیسی چاپ ۱۹۲۸ لندن ص ۱۴۶ و ترجمه فارسی وحید مازندرانی از آن چاپ ۱۳۳۶ خ تهران ص ۱۹۳ - مازندران شایان چاپ ۱۳۱۶ ص ۱۹۰ - مجالس المؤمنین جلد ۱۶ مجلس ۸ - التدوین فی احوال جبال شروین اعتماد السلطنة ص ۱۳۹ چاپ ۱۳۱۱ ق تهران .

باری این رساله در چهار مقاله هر يك در چند باب است و فهرست آنها در دیباچه هست . در آن یاد شده از یورشی مؤلف بخراسان (ص ۷۲) و از پادشاه وقت که از زمان انوشیروان تا آنوقت که هفتصد سال میگذشته و نشانی از عدالت در آن سالها نبوده و او آن را آشکار بداشت (ص ۱۵۷) .

چنین است فهرست آن :

« فضایل خصایل انسانی بر چهار قسم باشد که این کتاب مشتمل بر آنست مرتب بر چهار مقاله هر یکی موظف بچند باب : باب اول در تهذیب قوت نظری و آن حکمت بود مرتب بدو قسم :

قسم اول در حکمت علمی مرتب بر چهار عالم : عالم نباتی ، عالم جمادی ، عالم نفس حیوانی ، عالم نفس ناطقه انسانی .

قسم دوم در حکمت عملی مرتب بدو باب : باب اول در بیان قوت عاقله منقسم بر سه فصل ، فصل اول در حسن تعقل ، فصل دوم در صفات ذهن و سرعت فهم ، فصل سوم در حسن تدبیر ، باب دوم در قوت نطقیه که مورد اوزبان انسانست .

مقاله اول از تهذیب قوت عملی که آن شرف عدالت است منقسم بر سه قسم : قسم اول در فضیلتی که بتعدیل نفس عادل متعلق است بر مقتضای تدبیر سیاست بدنی مرتب بدو باب : باب اول در فضیلت توکل و تسلیم ، باب دوم در فضیلت عبادت .

قسم دوم در فضیلتی که بتعدیل جوانب اقارب و اهل عشیرت و اولاد و دوستان و بیوستان متعلق است مرتب بر سه باب : باب اول در فضیلت تعدیل اقرب منقسم بر دو فصل : فصل اول در فضیلت حقوق والدین ، فصل دوم در معرفت فضیلت اخوت ، باب دوم در فضیلتی که بتعدیل جوانب اهل و اولاد و خدم متعلق است مرتب بر چهار فصل : فصل اول در تعدیل جوانب اهل و ازواج ، فصل دوم در تعدیل جوانب اولاد ، فصل سیم در تعدیل جوانب وزرا و عمال و تدبیر و سیاست آن ، فصل چهارم در تعدیل جوانب خدم و حشم ، باب سیم در فضیلتی که بتعدیل جوانب دوستان متعلق است مرتب بر سه فصل : فصل اول در معرفت شرایط تودد و تالف ، فصل دوم در فضیلت حسن وفا و مکافات احسان ، فصل سیم در معرفت فضیلت حسن شرکت (قسم سیم نه در فهرست و نه در متن دیده نشده است) .

مقاله دوم از عدالت در فضیلتی که بتعذیل جواب اجانب و اباعد متعلقست مرعوب
بر سه باب : باب اول در فضیلت رحمت و شفقت ، باب دوم در معرفت فضیلت اخلاص و
صدافت ، باب سوم در معرفت فضیلت حسن قضا .

مقاله سیم از تهذیب قوت غضبی که فضیلت شجاعت نامند مرتب بر هفت باب است :
باب اول در علو همت و کبر نفس ، باب دوم در فضیلت تجدد و ثبات و سکون و عدم
طیش ، باب سیم در فضیلت علم و آثار او ، باب چهارم در فضیلت شهامت ، باب پنجم در
فضیلت تحمل ، باب ششم در فضیلت تواضع ، باب هفتم در فضیلت حمیت .

مقاله چهارم از تهذیب قوت شهوت که آن عفت بود مرتب بر یازده باب :
باب اول در فضیلت حیا ، باب دوم در فضیلت رفق ، باب سیم در فضیلت حسن هدی ، باب
چهارم در فضیلت مسالحت ، باب پنجم در فضیلت دعت ، باب ششم در فضیلت مصابرت ،
باب هفتم در فضیلت قناعت ، باب هشتم در فضیلت ورع و تقوی ، باب نهم در فضیلت
حریت و قنوت ، باب دهم در فضیلت سخاوت ، باب یازدهم در فضیلت عفو

در آن از جامع الحکایات یاد شده است (۱۹۸). از شیخ علی لالا و سلطان
لویس (۱۳۳ و ۱۳۴).

فهرست و نام کتاب و شاه در دیباچه هست (ص ۱۲).

آغاز: بسمله . وبه نستعين . حمدی حد و ثنای بی عد که زو اهر ثواب حقیقه هر صاحب بصیرتی از اشعه انوار آن منور شود ... سزاوار ذات و صفات پرورد گاری که بنیان محاسن اخلاق باجتهادات موفوره ... رتبت وعزید استحقاکم بخشید .

انجام: در پیش نظر اشراف و ازان بعضی من الخطاء... بفضلک وجودک و کرمک [یا اکرم] الاکرمین و یا ارحم الراحمین... الطاهرین.

५०५१

اسم در متن و استعلاقی در ترجمه زیر سطرها الزخود مترجم با حواشی لغوی ، یادداشت محمد حسین
روضة خوان در ۲۶ شعبان ۱۳۳۱ در پایان هست .
۱۵-ص ۷×۱۳ ، ۱۳۷×۱۱ ، کاغذ فرنگی - جلد شمشیر مشکی عطف پارچه .

ترجمة نهج البلاغة

ترجمه گزیده است از نهج البلاغه از محمد بن نصر الله خوبی که در ۵۹ سالگی ساخته است.

آغاز: بسمہ ، حمدلہ ... چنین گوید ... محمد بن نصر اللہ خویی ... کہ بعد از
 یزجاہ ونہ سال عمر .

२०२२

استعینق اسمعیل کاشی در ۱۵۶، ۲۹۱، ۳۰۴ و ۳۰۷ خط عنوان و نشان شده‌اند؛ در ۱۶۸ روپ
«فایده» در حل لا جورد است.

۱۷ س ۱۱ × ۶ : ۱۷ × ۱۰ ، کاغذ سپاھالی - جلد تیماج سرخ .

۱- سواد الخط (۲ پ - ۱۶ ر) از مجنون بن محمود رقیقی درشش باب (بیان خطوط و سطح و دور - استادن مخترع - ادوات کتابت در هفت فصل - قواعد خط - شکل مرکبات حروف - حسن خط و اتصال حرفها) درباره خطوط کونا کون و استادن خط و ساختن مرکب و زنگار و شنکرف و حل کردن طلا. نام مؤلف و رساله در دیباچه هست.

آغاز: رساله رسم الخط مولانا مجنون رحمه الله علیه حمد و سیاس بی قیاس استادی را که کاتب لوح و قلم بی چون و حافظ نون و القلم و مایسترون است.

انجام: مگر بایشان متصل تواند شد.

۲- رسم الخط (۱۷ پ - ۲۶ ر) از همومورخ ۹۴۰ (= رسم الخط) و بنام سلطان مظفر از خاندان چنگیز، نام او و شاه و کتاب و تاریخ در دیباچه هست.

آغاز: رساله رسم الخط مولانا مجنون. بسم الله.

بیا ای خامه انشای رقم کن	بنام کاتب لوح و قلم کن
رقم ساز همه اشیا کماهی	پدیدار سفیدی و سیاهی

انجام:

اصول آن دو خط زینگوته یابد که مثل دال معکوسی نماید
ی ی ی بی

۳- مرکب سازی (۲۶ پ - ۲۷ پ) به نشر فارسی گویا از همین مجنون.

آغاز: باب مفرد در مرکب ساختن باید که در اول قدری روغن کتان خالص...

بستاند.

انجام: هر کبی سیاه و براق باشد.

تعلیق سده ۹۳، عنوان شنگرف، سر لوح زرین و آراسته با گل و بوته رنگارنگ، و صفحه آغاز نسخه نیز آراسته به همین رنگها.

۱۱ س ۱۲ × ۱۳، ۱۱ س ۱۲ × ۱۸، کاغذ فرنگی - جلد، حمل سبز مقوایی.

۱- گلنامه (۱-۵۳) در هجو از شاهزاده محمد رضا میرزای آذربای افسر (جزئی)

(۳۵۲۷/۳)

آغاز:

دگر شد والی بیت الشرف مهر شرافتش جهت راداد از چهر

....

چو عاجز از مدیح شاه و میرم ره افسانه گلنامه گیرم

انجام:

پس از صرف چپوق و قهوه برخواست

بلفظ ترکی از گل عذر میخواست

دگر یارش غلامی رهنمون شد

چو باد از اندرون گل برون شد

۲- جنگ (۵۴-۸۳) شعرهای فارسی: دارا (۵۴) و اسمعالدوله و هجو او از زنی

(۵۹) و خرد (۷۹) و سرتیب (۸۱) و شوقی (۸۳)

۲۵۲۴

تستعلیق سده ۱۱ و مقابله شده ، عنوان و نشان شنغرف ، حاشیه محمدعلی موسوی دارد و با نشانه «منه» ، نسخه در ۱۳۹۵ از آن عبدالصمد بن حسین محلاتی بوده و او هزار دینار در ۱۳۹۹ به محمد نامی فروخت و خط محمد مورخ زی حجه ۱۳۰۴ هـ است ، مالک دیگر عنایت الله بن عبدالکافی نایینی .
۱۶س ۱۱×۱۱ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج نریاکی نقوائی بالولا .

حاشیه حاشیه التهذیب

حاشیه ایست بر حاشیه دوانی بر منطق تهذیب از ملا عبداللہ شهابادی یزدی (طوس ۳۷۲:۴).

آغاز: بسمله . غایه تهذیب الکلام بحمد الله العزیز العلام ... و بعد فہذہ حقایق لایحہ و دقایق سانجہ اثناء بحث الحاشیہ الجلیلہ الجلالیہ ... قوله تهذیب المنطق و الکلام التهذیب التحریر و التنقیہ .

انجام : اقول ما افید من اللزوم ظ ... ففخی جدا فافهم .

۲۵۲۵

تستعلیق محمد شریف بن محمد نصیر در ۲۴ ذی قعدة ۱۰۵۹ در خرم آباد در ش ۲ و روز دوشنبه ۴ ذی حجه ۱۰۵۹ در ش ۳ ، شماره ۱ هم بهمین خط ، عنوان شنغرف در ش ۳ ، شعر صایب و پراکنده های دیگر در میانه هست .

۱۶س ۱۴×۱۷ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج قهوه ای ضریبی عتق سرخ .

مجموعه

۱- منظومه عرفانی و اخلاقی (۱ - ۶۷) از سراینده ای شیعی .

آغاز:

نحمد الله عن لسان العشق ثم نشکرہ عن جنان العشق

.....

آنکه حمد است و حامد و محمود

آنکه هم عابد است و هم معبود

انجام :

مخزن از بند علم لبریز (؟) کر خزانہ تہی بود مستیز

۲- نغز مغز (۷۰ - ۱۲۷) گریده ایست گویا از محمد شریف بن محمد نصیر

س کانی از حقیقہ ستابی با بیست و چهار بیت از خود گزیننده در آغاز .

آغاز:

حمد بی حد صفات بزدان را مدح بی قدح ذات سبحان را

انجام :

باد بر مصطفی درود و سلام ابد الدهر صد عزاران عام

۳- نان و حلوا (۱۴۸ - ۱۴۵) از شیخ بهایی .

۲۵۲۶

نسخ ۱۳۵۹ ، سر لوح آراسته ، عنوان شنغرف ، دو صفحه آغاز را اندود و حاشیه سازی شده ، جدول

زر و لاجوردی .

۱۱س ۱۱×۱۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضریبی فرنگی .

کتاب الدعا

دعاهای شیعی است و از دعای کمیل است تا دعای روز شنبه .

۲۵۲۷

تستعلیق ۱۳۴۵-۱۳۵۴ ، با سر لوح آراسته برنگها ، جدول زرین و لاجوردی .

۸س ۱۰×۱۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج نریاکی .

۱- خوکنامه یا گهرنامه (۱-۱۸) از تقی‌داری و مثنوی فکاهی است بوزن موش

و کربیه زاکانی.

آغاز:

خوشتراز حمد نیست عنوانا لب کشایم بحمد یزدانا

....

اول داستان گهر نامه آخرش خوکنامه بیایانا

انجام:

تقی این نظم را بیایان برد ختم کن بر دعای خاقانا

....

روزی دوست وصل مرام قسمت دشمن توجرمانا

۲- مثنوی (۱۸-۲۳) که از شیراز نوشته شده.

آغاز:

مدتی در خانه آن دلنواز مینهادم روی بر خاک نیاز

انجام:

رحمی آخر بر من ای صیاد کن یا مرا بفروش یا آزاد کن

در ص ۲۴-۲۵ شعر منبیل و در ص ۲۶-۳۵ شعر نقیب و تقی است.

۳- ساقی نامه در ویش مهدی خان در نصیحت (۳۵-۴۹) در ص ۵۰-۵۹ باز قطعه

و غزل تقی است.

۴- رساله در آمیزش با زنان (۶۰-۷۰) در وصف زنان درش دهه درش باب:

۹ و ۱۴ و ۲۰ و ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ سالگی بنام نزهة الناظرین ولعبة اللاعبین ولحم وشحم ولین

وام البنات والفتیین وعجوز فی الغابیرین ولعنة الله علی القوم الظالمین.

آغاز: هو. برضه میرمنیر روشن دلان لالی شهوار بحر معرفت ... پوشیده تماند...

که دوشیز کان گلرنگ صافی نهاد.

انجام:

ورنه از قریبش چه خاکستر شوی

زین دلیری عاقبت بی سر شوی

اللهم اشغل الظالمین بالظالمین ... این رساله بر حسب الخواص ... محمد تقی خان

در روز سه شنبه ۹ شهر ذی حجة الحرام سمت تحریر یافته سنة ۱۲۴۵.

در ص ۷۱-۷۴ شعر فارسی است و نشر فارسی.

۵- کلنامه (۷۶-۹۳) از عبدالله میرزای دارا و محمد میرزای افسر پسران

فتح علی شاه در هجو محمد مهدی میرزای قاجار (جز ۱/ ۳۵۲۳) (ذریعه ۹: ۳۱۲)

در صفحه عنوان آن آمده که در زمان فتح علی شاه نواب عبدالله میرزای دارا و نواب محمد

رضای افسر در خانه خود شان نشسته و این شعرها را برای محمد مهدی میرزا ساختند

و کلنامه نامیدند (مورخ سفر ۱۲۵۳) در آن آمده:

از آن رو نقش این کلنامه بستیم

جلایر نامه را رونق شکستیم (ص ۹۱)

آغاز: هذا کتاب کلنامه.

عزیزان بشنوید این خوش حکایت

که دارد میکند از گل روایت

انجام:

بود این طرز در ارام سلم سخن کوتاه شد والله اعلم

۶- تاریخ قاجار (۹۴-۱۲۴) املائی فتح علی شاه قاجار در ۶۴ سالگی و چهلمین

سال شاهی بانشای صاحب دیوان در ۱۲۵۰ او سرگذشت پدران خود و فرمانروایی

آنها را در آن آورده و یاد کرده از خویشان و فرزندان و پسران خود (۲۵۰ پسر و ۱۳۰۰ نوه) و از تختها و کوههای دربار مانند دریای نور و تخت سلیمانی و تخت بلور ساخته هنرمندان ایرانی و حوض بلور و جام جهان نما که صور آسمانی و زمینی در آن نگاشته شده بود و هیكل فیل از زر ناب که با جنباندن خرطوم و دیگر اندامها ساعات شبانه روز و حرکت آفتاب و ماه و ستارگان را نشان میداده است و ظروف و ساختمانها و کاخها و سند خوبی است در زمینه جواهر سلطنتی و همچنین از وضع قشون و لشکر آماده بخدمت در آن روزها.

آغاز: بسمله . تاریخی است که خسرو صاحبقران و فرمانفرمای ممالک ایران خود ساخته از چگونگی جد و آبای خود و از ایل جلیل تا زمان خود و چگونگی حالات و عدد اولاد و الحمدیاذ الجود و المعجد والعلی تبارک و تعالی تعطی من تشاء وتمنع تحسین و درود مرتحسین صدور و ورود عرصه شهود احمد محمود.

انجام:

چه بخشیدیم دولت اینجهان به بخشاییم نعمت جاودان
۷- موشنامه (۱۲۵-۱۵۷) از شاهزاده محمد میرزا یوزن موش و گربه زاکان

مورخ ۱۲۴۴.

آغاز:

ای رخت همچه ماء تابانا وی گفت همچه ابر نیسانا

انجام:

در هزار و دوست و چهل و چهار یافت این موش نامه تبیاننا
(نوشته ۲۴ رمضان ۱۲۴۵).

۸- مثنوی اخلاقی (۱۵۹-۱۹۶) از طرب شاعر (ذریعه ۹: ۶۴۶) در فواید

عصمت و تقوی.

آغاز:

عصمت از جمله اخلاق خوش است

عصمت آن را که بود ز اهل هنر است

انجام:

لب ز بیهوده طرب باز بیند که خموشی است بسی فایده مند

۹- اندرزنامه (۲۲۷-۲۵۰) از حاج علی اکبر شیرازی.

آغاز: از تألیفات حاجی اکبر نواب. هذا کتاب اندرزنامه. بعد از حمد خالق

اکبر ... چنین گوید ... علی اکبر شیرازی که این کلمه ایست چند که بر سهیل پند بجهت فرزندان ارجمند ... ابوطالب و میرزا علی ... نوشته میشود.

انجام: بآرزوهای نفس خود مایل شده اند.

۱۰- جنگ (۲۰۲-۲۶۰) شعرهای: واحد اصفهانی، حیرانی قمی، نیکی اصفهانی،

عاشق اصفهانی (۲۰۲) نقی کمره ای، شاپور طهرانی، فضولی بغدادی، حائمی ترکمانی،

جامی، عبرت یزدی، سعدی، ولی دشت بیاضی (۲۰۳) غزالی، وحشی، اهلی شیرازی،

ظهوری ترشیزی، طوفان هزار جریبی، مشهور اصفهانی، رفیق اصفهانی (۲۰۴) عاشق،

حافظ ضیاء خجندی، نایب شیرازی، روانی یزدی، میر صیدی، شجاع کاشی، بهاری

کازرانی، خلفی طهرانی (۲۰۵) عبدالله خان اوزبک، فیضی دکنی، مجیر بیلقانی،

هلالی همدانی، عارض قمی، عهدی ساوجی، سالک فروزینی، امیرالدین، براهب اصفهانی

(۲۰۶) نوری اصفهانی، ابوسعید ابوالخیر، آذربیکدلی، امیر معزی سمرقندی، میرزا

احمد کسکنی (۲۰۷) فدایی کیلانی، ابواسمعیل، ابوالفرج قهندزی، امیر فخرالدین

مسعود، آصفی هروی، بابا افضل کاشی (۲۰۷) صافی اصفهانی، شاه طاهر انجدانی، ختایی

قمی (۲۰۹) نصرالله خان قراکوزلو متخلص به بسمل، یهودی، میرزا هدایت (۲۱۰)

(۲۱۱) روشن (۲۱۲) مجرم (۲۱۳) قاتانی (۲۱۹) محمد تقی دارابی، تقی حیران تخلص

(۲۲۳) میرزا محمد علی شیخ الاسلام داراب مختلص بهار، زاری دارابی (۲۲۴) ندیم
(۲۲۶) آخوند ملا محمد باقر صحبت لاری (۲۲۵) فهرست شاهزادگان فاجارو لقب
آنها و محل فرمانروایی آنها (۲۵۴-۲۵۲) بٹ الشکوی به نشر فارسی (۲۵۵ - ۲۵۸)
فهرست نامهای فرزندان فتحعلیشاه (۲۵۹) بندی بٹش فارسی (۲۶۰).

۲۵۲۸

تعلیق روز آینه ۲۴ صفر ۸۴۴، عنوان شغرف، جدول لاجورد و شغرف و زر، آغاز افتاده،
بامهر «والله عليك محبة مني ۱۳۴۱».
۱۷×۹×۱۸، ۱۸۱×۱۵۳×۲۵، کاغذ سپاهی - جلد تیناج سبز مقوایی.

جنگ

شعرهای فارسی است نوشته علی بن احمد که خود او هم قصیده‌ای دارد مبرور
۳۹۹ (۲) با عنوان «معجز مصطفیٰ لکاتبه» (۱۳۵) از: ابن حسام ۲۷، ابن زاهد ۵۳،
ابن سید ۳۱۶، ابن عابد ۱۲۸-۱۳۲، ابن کمال فارسی ۲۵۷، احمد جامی ۴۶، احمدی
بلخی ۱۹۳-۲۳۱، اشرف بغدادی ۵۹، افچنگی ۳۸-۵۲-۸۵-۳۰۸، امین الدین ۲۴۹،
شیخ انوری ۸۲، اوحدی ۷۷، باباحاجی اسمعیل جوالیقی ۱۳۷، بلبل ۱۸۹، بولقاسم
سبزواری ۲۱۸-۳۱۶، بشنگی (ابراهیم) ۳۱۶، توحیدی ۲۸۰، ثنائی ۱-۷۹-۱۰۴،
جلال جعفری ۳۷-۱۸۲، حجت (ناصر خسرو) ۳۲-۴۱، حمدی ۲۹۸، حسام ۲۶۷،
حسن ۳۵۸، سید حسین شیرازی ۱۶۵، حمزه‌ای کوچک ۱۶۶-۲۲۲-۲۲۳، خواری
سبزواری ۱۱، خواجوی کرمانی ۴۹، دانیال دولتخانی ۱۸۶، میر دیوانه ۱۶۶، درویش
اقلع ۲۵۴، درویش سید ۹۷، رضی ۲۳، ملای روم ۴۵، پرواسی ۱۲۶، سید سلیمی ۱۲۵،
ملا سلیمی ۸۹-۲۱۳-۲۲۸، سعدی شیرازی ۲۱۴-۲۹۲-۲۹۴-۳۱۲، سلمان ساوجی
۴۷-۳۱۳، سودایی ۲۶۵، سید علی ۱۶-۱۱۳-۱۲۴، شکری ۳۰۵، شمشک ۲۲، شمس

تبریزی ۳۱۰، طالب ۱۴، عبدال ۲۸۹، عبید زاکانی ۳۸-۱۹۰، عصار تبریزی ۳-۳۱۴،
عطار ۲-۲۷۹-۳۰۹، غزی مروی ۲۵۸، علی چاچی ۹۳، علی بن احمد ۴۴-۱۳۵، عمادی
۷۴، غریبی ۳۱۱، فارغی ۱۰۹، فردوسی ۹۷-۱۰۰، قاسم انوار ۲۶۴، قطبی ۱۳۲، قیاسا
۱۶۴، کاتبی ۷۲-۱۶۸، کاشی (حسن آملی) ۱۰۴-۱۴۸، کمالی رازی ۵۱، کمال غیاث
۶۵، کمال فارسی ۷۳، میر سید مسکین مرشدی ۷۰، مرشد الدین ۲۴۰، محمود
منور ۲۲۱، محمود رضائی ۲۴۶، مسیب ۱۰، خواجه مقصود ۱۶۵، مشهوری ۱۶۹، ناطق
شیرازی ۲۵۴، نامور ۱۹۷، نجم محتاج ۲۲۴، نصرت ۴۶، نظیری ۱۶۷، ندیم ۱۷۰،
وحیدی ۳۰۹، هاشمی ۳۱۰، بلال ۱۷۴، یادگار ۹۹، شعرها در معجز پیامبر و مقتل
علی و ولایت نامه علی و مناقب علی و تواریخ عمر پیغمبر و ولیان و اکابران و خسروان
و حکیمان و درویشان و نصیحت و موش و کربه عبید زاکانی و ستایش دوازده امام مولوی
رومی و نعت رسول و ولایات، دیوانه مرتضی علی ازاتوری و مناقب دشت ارژن از افچنگی
و قصه مجنون و وفات نامه و مقتل حسین و داستانهای زندگی و استاد و شاگرد و هجو و
فرائض روزه و بحر طویل مولانا دانیال دولتخانی و مولانا نامور و معجز نامه موسی و
قصیده در آرزیدن پدر و مادر از احمدی و قربان نامه اسمعیل پیغمبر و قنوت نامه از غزی
مرویی که داستانهای ابراهیم ادهم و سلیمان پیغمبر است و بیشتر آنها در ستایش علی است
و نثری بفارسی (در ۱۷۶)

۲۵۲۹

تعلیق محمد حسن بن محمد شفیق لوری در شب شنبه ۱۲۷۲/۴ ع ۵ در تهران در ش ۱، مورخ
۱۰ ج ۱۲۷۷ و چلیپا قویا از همو برای میرزا حسن همدانی، ش ۲ بهمین خط، ش ۳ مانند ش ۱، ش ۵
نوشته محمد علی بن ناظم الشریعه در ۱۲۹۸، ش ۶ مورخ ۱۳۲۸.
۱۷×۹×۱۸، ۱۸۱×۱۵۳×۲۵، کاغذ فرنگی - جلد تیناج سبز مقوایی.

۱- خلاصة البحرین (۲ پ - ۴۱ پ) از لطف الله بن عبد الملك نیشابوری ساخته
۸۱۲ بقارسی در يك مقدمه و يك باب در ۱۵ فصل (ش ۳۵۲۹/۱- دیباچه) در آغاز آن
از دانشمندان آشنای برمل یاد شده است جدولهایی در آن هست و عنوان فائده دارد.
آغاز: بسملة . حمد و ثنای بلاعد و احصا بعدد ذره رمل و حصباهای آن ذات فرد را.
انجام : چون تمام شود باز از سر گیرند یعنی چون حروف برسد.

۲- معین (۴۲ پ - ۴۹ پ) بنظم در رمل در آن آمده :

جهت اوشما یل است یقین گفت با تو چنانکه هست معین
آغاز:

شکر جبار کرد کار جهان خالق خلق و راحم و رحمان
انجام :

بذله گوشت و چست و خندان روی

صد صفات طریق جمله تمام

۳- مدخل منظوم (۵۰ پ - ۶۴ پ) همانکه از طوسی پنداشته اند.

۴- اسرار النقاط (۶۵ پ - ۱۷۵ پ) عربی در رمل در يك مقدمه در چند فصل و
چهار باب هر يك چند فصل.

آغاز: بسملة . حمدله ... وبعد فیه کلمات قليلة ذات معان جلیلة کتبها فی
علم الرمل ... وسميتها باسرار النقاط.

انجام : وان سئل عن فرسین فی الحلیة ایها یسبق ... لان المسئول السابع
(فصل ۱۲ باب ۴) .

۵- رساله در کف شناسی (۱۷۶ پ - ۱۸۵ ر) گویا از درویش ابدال قلندر در
۱۱۰۰ بقارسی .

آغاز: بسملة . حمدله ... اما بعد این مختصر است در علم کف منقول از علمای
مغرب .

انجام : این مرد بدرماغ باشد از روی نسخه قدیم که بخط میر آخوریکی از
سلطین صفویه که تاریخش ۱۱۰۰ بود درویش ابدال قلندر نام مسوده شد ... کتاب محمد
علی ابن ناظم الشریعه را ... فی دوازدهم ربیع الآخر ۱۲۹۸ هجریه (پس از اینهم در
ده صفحه دو شکل دست است از روی نسخه آقامیرزا محمد درشتی جفار و يك جدول رمل
و چند فائده در رمل ۱۸۵ پ - ۱۹۰ پ) .

۶- غایة الاختصار (۱۹۱ پ - ۱۹۲ ر) بند است ازین کتاب منسوب به خواجه طوسی
و در رمل .

آغاز: بسملة . این تحقیقات را کسی از کتاب غایة الاختصار ... خواجه نصیر
طوسی ... در کتاب خودش نقل کرده .

انجام : اما درین صورت بتوقف افتد تمام شد فی ۲۵ رجب ۱۳۲۸ هجری
(پس ازین چهار صفحه پراکنده است در پیشگی و رمل) .

تعلیق محمد کاظم بن محمد جعفر در ۱۰۹۶ ، عنوان و نشان و رقم و شکل شغری « مهر » یا
قاسم الارزاق « ۱۰۷۳ » دارد در ص ۱۱۰ و ۱۱۱ ، در ص ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۴۶-۱۴۷ هم گویا خط او است .
۱۴×۶ ، ۱۱۸×۹ ، ۱۷×۹ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی .

۱- رساله فی حدوث الاسماء (۱ - ۹۶) از مولانا قاسم علی قایمی گویا شاعر

(س ۹۵) وازشاگردان ملامحمد حسین پسر ملامحمد باقر یزدی و مؤلف رساله در صنعت اسطرلاب در ۱۰۷۰.

آغاز: بسمله... وبعد المحتاج الى قاسم الارزاق قاسم علی الفاینی حرر سطوراً لحدوث اسماء الذات والصفات والافعال... باب حدوث الاسماء.

انجام: ولذا كان زحل المعدلة جامع الاسرار، بیت:

اسرار برون می نه توان داد و کر نه

در خلوت ما هست خیر ها ز گذرها

(تمت الرسالة فی شهر رجب... سنة ست و تسعون بعد الالف... کتبه... محمد کاظم).

۲- ذخیره (۱۰۷-۱۰۰) از همو در مداخل حروف بفارسی و در آن از ذخیره امیر سید حسین یاد شده است. نام کتاب در ص ع آمده است و عنوان خاتمه و نتیجه دارد.

آغاز: بسمله... ابو محمد کمال الدین حسین کنیت بمدخل کبیر اه.

انجام: موافق نتیجه باشد والله اعلم.

۳- رساله در علم حروف (۱۰۷-۱۱۸).

آغاز: بسمله... بدان ابدك الله تعالی که علمای جفر... بتتبع بسیار فهم کرده اند. انجام: چنانچه عن قریب ذکر خواهد شد.

۴- رساله در جفر صغیر و کبیر (۱۱۹-۱۴۰) از همو بفارسی.

آغاز: بسمله... اما بعد المحتاج الى قاسم الارزاق قاسم علی الفاینی سطرى چند از کلام محققین از باب حروف در جفر کبیر و صغیر بر نحو اجمال جهت این کتاب

و غیر آن... نقل نمود.

انجام: وهو من كتب بالله وتالله ووالله العلم عند الله در ص ۱۴۰-۱۴۸ بند بیست بفارسی در جفر جامع (بخط دیگر).

۵- رساله در مناظر و مزایا (۱۴۹-۲۳۴) از همو بفارسی در ۱۶ مطلب.

آغاز: بسمله... اما بعد المحتاج الى قاسم الارزاق قاسم علی الفاینی سطرى چند تحریر نمود در علم مناظر منظور ناظرین.

انجام: یا بنسبت شخص و ظل او تا ظاهر باشد (با تمام رسید این رساله در مدرسه چهار باغ مشهد مقدس در ۱۷ شهر صفر ۱۰۹۷... کتبه... ابن محمد جعفر محمد کاظم).

۲۵۳۱

استعلیق محمد جعفر حسینی غیرت شاعر (آشکده آذر ۴۱۴) در روز شنبه ۲۴ خ ۱۱۹۸/۲ شعر او در پایان هست. نشان شنگری. ۲۵ ص ۱۰×۱۶، ۲۸×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی.

مفاتیح الاجاز در شرح گلشن راز

از لاهیجی نوربخشی است.

۲۵۳۲

استعلیق ۱۳۰۴، عنوان شنگری، جدول لاچورد و زر، سر لوح دارد، با مهر شیخ رئیس قاجار. ۱۵ ص ۸×۱۵، ۱۴×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد مقوایی.

الاجازة

اجازة روایت سید احمد سومی بن سید محمد بن سید مصطفی کاشغری است به سید محمد نوری محقی بن احمد افندی سر سجادة سلطان عبدالحمید خان باتصدیق و توقیع

شیخ رئیس فاجار مورخ ۲۵ ج/ ۱۳۰۴ در اسلامبول و با خط معجز مورخ روز ۱۳ ج/ ۱۳۰۲ در بیان که بردستی این اجازه کواهی داده است. از این اجازه بر می آید که میرزا جان شاگرد جلال دوانی و او شاگرد پدرش اسعد صدیقی و او شاگرد مجیب الدین کوشکناری و او شاگرد سید شریف کرگانی و او شاگرد شمس الدین محمد بن مبارک شاه بخاری و او شاگرد قطب الدین محمد رازی و او شاگرد قطب شیرازی شاگرد خواجه طوسی بوده است.

آغاز: بسم الله الذي اتفق بالعلماء ملة الحنفية الغراء و ابقى سلسلة علومهم شريعة السمحة البيضاء.

انجام: صلى الله عليه وسلم تسليمًا كثيرًا.

۲۵۲۳

استعلاق روز شنبه ۱۰/ ۱۲۲۸/ ۱۲۲۸ ایرای شاهزاده عباس میرزا در تبریز در ش ۱۰ مورخ روز یکشنبه ۱۲۲۹/ ۴/ ۱۲۲۹ در روستای دولاب نزدیک تهران در ش ۹، دیگر شماره ها به همین خط، عنوان شتغری، در پایان پراکنده ها است.

۱۵×۹ - ۱۵×۳۱ - کاغذ فرنگی - جلد تیسماج تریاک می مغواهی درون زرد.

مجموعه

۱ - مصیبت نامه (۱ - ۲۶۱ متن) از عطار نزدیک بچهار هزار بیت (مجلس ۵۸۷:۳)

۲ - ترجیمات (هاشم مانند شماره های ۳-۱۰) دوازده ترجیع بند فارسی است بدینگونه: از ملای روم (۵۱-) فضل الله استرآبادی (۵-۸) نسیمی (۸-۱۱) عراقی (۱۱-۲۹) اوحدی (۲۹-۴۳) مغربی (۴۳-۵۸) سید نعمه الله کرمانی (۵۸-۶۰) خواجوی کرمانی (۶۰-۷۰) ناصر بخارایی (۷۰-۷۶) اشرف (۷۶-۸۴) سلمان ساوجی (۸۴-۸۸) قاسم انوار (۸۸-۹۳)

۳ - روشنائی نامه (۹۳-۱۱۲ ر) از ناصر خسرو.

۴ - قلندر نامه (۱۱۲-۱۱۴ پ) از امیر حسینی سادات.

آغاز:

ماییم قلندران معنی در لنگر خوش هوای دنیی

انجام:

تا دهر بود بقای اوباد اخلاص من وصفای اوباد

۵ - دستور نامه (۱۱۴ پ- ۱۳۷ پ) از حکیم سعد الدین تراری قمستانی (۶۴۵-۷۲۰)

در بحر مقارب دریا نصد بیت و سروده ۷۱۰ در ۶۵ سالگی و چاپ شد در Orientalia در

لنینگراد سال ۱۹۲۶ ص ۴۷-۷۴ با ترجمه روسی (آتشکده ۱۰۴-) تذکره دولتشاه ۲۵۸-

مجالس النفايس (۳۵۵)

آغاز:

قل الحمد لله تراری فقل خداوند جزو و خداوند کل

انجام:

ندارم دگر جز تو کس والسلام امیدم همین است و بس والسلام

۶ - نصیحت نامه (۱۳۸-۱۳۹ پ) از حکیم نظامی.

آغاز:

ای چهارده ساله قره امین بالغ نظر علوم کونین

انجام:

گر چه همه کو کبی بتابست افروختگی در آفتابست

۷ - مقامات السالکین (۱۳۹ پ- ۱۴۱ پ) از قاسم انوار.

آغاز:

حمد بر حضرت غنی ابد الذي لم يلد ولم يولد

انجام:

صلوات خدای بر احمد بر روان صحابه امجد

۸- انیس العارفين (۱۴۲-۱۶۸پ) ازهمو بنظم باديباچه منشور.

آغاز: منت خدای را جلت عظمته و علمت کلمته که بشعشعه انوار اسرار شמוש
ازواح اعمار قلوب انسان را ... موجود گردانید.

انجام:

آن را که چنین پنج خصایل دادند

درواب و درو گرین کودر ویش است

۹- زاد المسافرين (۱۶۹-۲۲۹پ) از امیر حسینی.

۱۰- کثر الرموز (۲۳۰-۲۶۱ر) ازهمو.

۲۵۲۴

تسلیق محمد ابراهیم درزی قعدة ۱۲۲۴، عنوان شنگری.

۱۹س ۸×۱۴، ۱۵×۳۷، ۲۳×۲۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج نریاکی گرد قهوه ای صری.

تهذیب الوصول الی علم الاصول

از علامه حلی است.

۲۵۲۵

تسلیق سده ۱۱ که در روز دوشنبه ۱۱۷۷/۱۴۳۵ نوشتن آن آغاز شده بود (صخ)، عنوان درشت
مشکی و شنگری، نشان شنگری، جدول سرخ و آبی، حواشی دارد، تاریخ تملک محمد بن احمد ابی
عبدالله بن المهدي العباسی در محرم ۱۲۴ (۱۳۰۴) دارد و دیگری در ۱۱۸۷.
۱۹س ۸×۱۹، ۱۷×۳۷، ۲۴×۲۴، کاغذ استنبولی - جلد تیماج قهوه ای تراچی مغواپی.

الحکمة الدریة والدلالة النورية

از امام المنصور بالله احمد بن سلیمان بن محمد بن المطهر بن علی بن الناصر للدين

احمد بن الهادی الی الحق یحیی بن الحسین (ع) در اثبات امامت علی (ع) بروش زیدیان
و کلام و اخلاق و تفسیر زیدی در آن هست.

او مؤلف الحقائق و المدخل فی الفقه است (س ۶۶) نام کتاب و مؤلف در ص ۱ است
ولی در دیباچه آمده اسمیه کتاب الحکمة لما فيه من ذکر تداول البلاء والنعمه و امتزاج
الفتنة والرحمة و تبیین ما وقع من اختلاف الامة و ذکر فضائل مصابیح الظلمة و لعافیه من
تبیین غامض الکتاب و لین الحکمة تابعة للکتاب.

آغاز: بسم الله والحمد لله رب العالمين... الطيبين. الحمد لله الذي جعل خلقه
عليه دليلا ولم يجعل سوى صنعه الى معرفته سبيلا.

انجام: و مما يدل انه حق الناس بها قول رسول الله صلى عليه وآله وسلم (ننوشته
مانده در فصل فی ذکر الفرقة الناجية).

۲۵۲۶

تسلیق خوش سده ۱۲، عنوان و نشان ورقم شنگری.

۱۹س ۷×۱۹، ۱۱×۳۶، ۲۱×۲۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ صری.

سر الاسرار فی حقيقة التسمير و كيفية الاستمرار

از ابوالقاسم علی بن احمد بلخی که در آن از تولد محمود غزنوی در ۳۳۱ (شلا)
یاد کرده است (س ۱۲۶) (ف ۸۹۷ - ذریعه ۱۶۵: ۱۲ - مجلس ۱۰۳: ۲).

آغاز: بسم الله. وبه التوفيق للصواب وعليه الاعتماد. کتاب سر الاسرار فی حقيقة
التسمير و كيفية الاستمرار قال الاستاذ الجليل ابو القاسم علی بن احمد البلخی رحمه الله
عليه اللهم انك عالم الاسرار بحقائقها والمطلع على الخفيات بغوامضها فوقتنا في معرفتها
لما تقر بنا اليك وافتح لنا من شكلها و متشابهها ما ينزلنا لئلا يك وقرب علينا بعيدها

وسهل لدينا عسيرها ... قد حملني ... على تصنيف هذا الكتاب وهو بالحقيقة سر الاسرار
وعيون القلب في التسيير والاستمرار وابراره بعد ضنى باظهاره ما وجدت من اختلاف العلماء
المتقدمين والمتأخرين في اعمال التسييرات ... وكان هذا التسيير بلغ في وقت الطوفان
الى اول الميزان وكان قد انقضى من سني العالم مائة الف سنة وثمانون الف سنة .
انجام و قصده بعد ان كان جاهلا وكان بعد (قدتم بالخير والسعادة بحمد الله
تعالى).

۲۵۲۷

استعليق امير محمد هاشم بن ملا محمد حسين شهير به باباي شيرازي ذهبي مختص بدرويش در ذی حجة

۱۲۸۶ ، عنوان و نشان شنگرف .

۱۵ س ۸ ، ۱۴ ، ۱۸۵ ، ۱۴۳ ، ۲۱ ، کاغذ قرلکی کبود - جلد تيجاج حنايي ضربی مقوای .

مفتاح اصرار الحسيني

از عبدالرحيم بن محمد يونس دعاوندي که در ۱۱۶۰ (نام کتاب) در سی و هفت
مفتاح ساخته و دران از سخنان عطار و سپهر وردی و ملا محمد صادق اردستاني گواه
آورده است . کتاب یکدوره عرفان است بفارسی . نام مؤلف و کتاب و فهرست و تاريخ
در ديباچه هست .
آغاز: بسملة . وبه نستعين . الحمد لله الذي نجانا من العلوم الرسمية بنبيه وسقانا
كاس المحبة من يد خليفته .
انجام : فانصرنا على القوم الكافرين والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد .. الى يوم الدين .

۲۵۲۸

استعليق امير محمد بن نصر الله بن حسين مزينالي در حفر ۸۴۴ از روی نسخه شارح و بر خود او آن را در
رمضان همین سال خوانده است ، متن شنگرف ، و در پایان يك صفحه ترجمه فارسی دعای سيد الساجدين
است بامتن آن .
۱۵ س ۷ ، ۱۱ ، ۸۲ ، ۱۴ ، ۱۸ ، کاغذ سمرقندی - جلد تيجاج سرخ .

مجموعه

۱- تاج الدرة في شرح قصيدة البردة (در متن) از بدرالدين محمود بن احمد بن
مصطفى بن ابراهيم صوفي رومي که بنام شمس الدين علي بن مختار حسيني در ۸۳۷
ساخته است . در آن نخست عنوان اللغة سپس الصرف و سپس الاعراب آنکاه المعني
است . شارح در پایان سیزده بيتي را که در برخی از شروح آمده است آورده و شرح
کرده با اینکه آنها را از ملحقات دانسته است نه از ناظم قصیده برده . در آغاز نسخه
در هاشم چهارده بيت است که دانشمندی بجای ديباچه برده سروده است .

آغاز: بسملة . نحمد الله كما حمد لذاته بالمحامد المتكاثرة المتوافرة ونوحده
كما شهد لنفسه بالوحدانية الظاهرة القاهرة . . . وبعد فيقول . . . محمود بن احمد بن
مصطفى بن ابراهيم الصوفي المدعو ببدرالدين الرومي . . . لما دعاني داعي الوداد الى
التلقي بسعادة الانقياد بامتثال امر . . . شمس الحق والدين علي ابن المختار الحسيني . . .
في اوان اشتغاله بمطالعة القصيدة المعروفة بالبردة . . . بان املی لها شرحا . . . وسميته
بتاج الدرة في شرح قصيدة البردة .
انجام : وليتقبل معذرتي آخر كما سبق اول الحمد لله على الاتمام و على رسوله
افضل التحية والسلام وآله الكرام .

ولست ارى كسب الدراهم نافعي

اذا لم يكن لي في المكارم مكسب

ولسی همه لا تطلب المال للغنى

ولكنها منك المودة تطلب

قد فرغ المصنف من تحرير هذا الشرح في شهر ستة سبع و ثلثين و ثمانمائة
وقد فرغ الكاتب ... محمد بن نصر الله بن حسين امير المزيناني عن تحرير هذه النسخة
الشریفة المتقولة عن نسخة المصنف رحمه الله في صفر سنة ثلث و اربعين و ثمانمائة ثم
قرأتها على المصنف من اولها الى آخرها و اتممت قراتها في رمضان المبارك من السنة
المذكورة والسلام على اهل الاسلام بمحمد وآله الكرام .

۲- ترجمه قصیده برده (هامش) گویا از محمد شریفا بنظم فارسی .

آغاز:

ای زیاد صحبت یارانت اندر ذی سلم

اشک چشم آمیخته باخون روان گشتی بهم

یا سگراز کاظمه بادی وزیداز کوی دوست

یا سگردرنیم شب برفی چه میداست از اضم

انجام:

یس درود بی کران باران زابر رحمت

بر پیغمبر تا شود یاشان وریزان این نعم

.....

بعد از آن بر آل و اصحاب کرام و تابعین

اهل علم و اهل حلم و اهل تقوی و کرم

۳۵۳۹

استعلاق عزیر الله حسینی در ۱۰ رجب ۱۱۳۴ ، عنوان و شتغرف ، دو صفحه کتاب نخستین زرافشان ،

سرلوح زرین آراسته دارد ، جدول زر و لاجورد ، حواشی باتقان «منه دام ظله السامی» منه نسخ در
۱۳۷۵ از آن سید محمد تالف مفتی بغدادی زاده بوده است .
۱۷×۱۶ ، ۲۷۴×۱۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیماج تریاکلی ضربی متوالی .

هدیه الاجلة فی ادویه رؤیة الالهة

از عبدالمطلب بن حسن بن محمد سپاهانی که در ۹ ذی قعدة ۱۰۸۹ و بنام
شاه سلطان حسین صفوی در سه فصل و خاتمه از کتاب هبة الوصال فی ادویه رؤیة
الالهال خود گزین ساخته است (دیباچه و پایان رساله - ش ۳۶۱۲) .

آغاز: بسملة . وبه ثقتی حمد و ثناء و سپاس و شکر بی نهایت متقن الاساس علمی
را جل شانه سزد که قامت قابلیت انسانی را به شریف دانش بیاراست .

انجام: فی تاسع شهر ذی القعدة سنة تسع ثمانین الف حامدا ... متممما .

۳۵۴۰

استعلاق گویا از صهبا پسر مؤلف ، عنوان شتغرف ، در پایان صورت حسابی است از خود صهبا
بنخط خود او .
۱۳×۱۲ ، ۱۳۷×۱۱ ، کاغذ فرنگی - جلد نیماج تریاکلی ضربی متوالی .

ادب الشمراد

از افسر بنام میرزا مقیم که از پسر مؤلف میرزا علی اصغر صهبا خواهرش کرده
و او بدین کار تعمیر رسید و پدر این رساله را در یک مقدمه و سه باب (نخستین در سه مقاله
در عروض و موسیقی هم در سه مقاله در قوافی و ردیف، موسیقی در محسنات شعری) و خاتمه
ساخته است (دیباچه) .

در آن شعرهای این سراینندگان است: علی اصغر صهبا ۳-۷۰ - ۱۶۸-۱۸۹ ،

شمس الدین فقیر ۲۸، سید عماد الدین موسوی ۹۳، زرگر سپاهانی ۱۸۹، جیحون یزدی ۱۹۰، میرزا فتوح ۲۰۰، سرباز بروجرودی ۲۰۸، حسرت لاهیجی ۲۰۸، قائم مقام فراهانی ۲۰۸، مخمر ۲۰۹، یغما ۲۱۲، نادم گیلائی ۲۳۰، سیفی ۴۰، میرزا سخن ۲۴۰، قآنی ۲۶۴، شعرخود مؤلف (۱۶۲ و ۸) و جاهای دیگر) و شعرای قدیم هم در آن گواه آمده است و از آنها است خواجه حسن قطان مروزی (۶۵).

آغاز افتاده: سبب خفیف رماند بالذوام روزی رساند.

الهی تویی در دل ممکنات ز تو کعبه و از تو هم سومنات

بزرگی سزاوار ذات تو شد بشطرنج شه محرومات تو شد

... اما بعد معروض رای جهان آرای عقده گشای نکته سنجان بلیغ افسر افسرده

میدارد.

انجام: افسر در سخای تو گوید: ایا کریم حاجات او برابری سازش از ملال.

۳۵۴۱

شکسته استعلیق سده ۱۴، عنوان ششگرف.

۱۵×۹، ۱۷×۹، ۱۵۹×۲۲، ۳ غزلی - جلد متوا.

داستان جواهر پوش

بکردهی درباره داستان رستم ایرانی و افراسیاب تورانی است.

چنین است عنوانهای مطالب آن:

۱- آمدن یاقوت پوش و لعل پوش و رزم نمودن با سپاه.

۲- رزم یاقوت پوش با قلاده کشتن یاقوت پوش او را.

۳- رزم کردن قزقنطوس با ایرانیان و گرفتن تمامی پهلوانان ایران را.

۴- رزم رستم با قزقنطوس و کشتن او را در رزم.

۵- مناجات کردن سمن نازیدرگاه قاضی الحاجات.

۶- یورش بردن بر زویر سر شاه افراسیاب از دور قلعه سفید حصار.

۷- آمدن فهرست شاه مغربی با امداد افراسیاب شاه.

۸- آمدن تبارا و گرفتن جهانبخت و بردن او بنزد فهرست شاه مغربی.

۹- آمدن تبارا بمیدان جهانبخت و کشتن او را بدست جهانبخت.

۱۰- رفتن جهانبخت و گسسته بهفت خوان تر کستان رسیدن بخوان اول.

۱۱- رسیدن جهانبخت و گسسته بخوان دوم.

۱۲- رسیدن جهانبخت دلیر بخوان سیم به جنگ شیر و زنگی.

۱۳- رسیدن جهانبخت و گسسته بخوان چهارم.

۱۴- رسیدن جهانبخت و گسسته بخوان پنجم و جهانبخت را بدریا انداختن.

۱۵- افتادن جهانیش بده سده سلیمانی و شکستن او را در خوان ششم.

۱۶- رسیدن جهانبخت بخوان هفتم و آوردن رخس و رسیدن بیای میل و آگاهی

یافتن تورانیان.

۱۷- سره راه گرفتن رستم بدست جهانبخت و آگاهی یافتن ایرانیان از آمدن

جهانبخت و امداد فرستادن از برای او.

۱۸- آمدن طیمور بمیدان رستم و آشکار شدن طیمور در میدان کارزار.

۱۹- آمدن هزار بر بالا بمیدان رستم و کشته شدن هزار بر بدست رستم.

۲۰- آمدن شیردم بمیدان رستم و کشته شدن او بدست رستم.

۲۱- آمدن یاقوت پوش بمیدان رستم و آشکار شدن یاقوت پوش.

آغاز: بسمله. هذا کتاب جواهر پوش.

بسم الله الرحمن الرحيم صانع بی چون و چو الرحمن الرحیم

کن کار فیکون پادشاه قدیم
انجام : واقف کار آن پادشاهی کریم

آورده نم گنج ضحاک بی دین
خروار بخروار گنج کس ندار
چندجه کنیزان غلامان چین
یکسر و پیش کس شی با ابران و یار

۳۵۴۲

استعلاقی مؤلف ، عنوان و نشان شناسی ، خط خورده ، و پجاشیه رفته است .
۱۴×۷، ۱۴×۷، ۲۱×۱۴، ۳۷۱ ، کاغذ قرنگی - جلد نیماج سرخ عطف و درون سبز .

جان جهان

از علی اکبر بن علی بن ابوالقاسم بن حسن حسینی فراهانی مؤلف دستورالاعقاب
(ش ۲۶۱۲/۱) که پیروی از گلستان سعدی در ۱۳۰۰-۱۳۰۸ ساخته و این سومین تقلید
اوست از گلستان (ش ۲۵۲۴ بنام بهارستان و ۲۹۷۷ بنام خارستان) و اینها جدایی از هم ندارند
در آن آمده : تاریخ کتاب :

سال هجرت هزار و سیصد رفت
کاین سخن گفته شد بنیکی فال
و اندران چار فصل و جمله بهار
دوم اخلاق فقر اهل دل
هست چارم ز حکمت و دانش
که کرا نیست هر که هست آتش

چون جهان جسم ز حکمتش چو جان
زید این نامه خواند جان جهان

او آن را بنام مظفرالدین شاه ساخته و هشت سال از ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۸
بدان میپرداخته است . سبب تألیف در آغاز و نام شاه و تاریخ تألیف در آغاز و انجام آن

هست . فهرست فصلها مانند دو شماره پیش است مگر اینکه در فصل چهارم آمده « در
لوازم عشرت و مراسم تربیت » .

آغاز افتاده : مانند دو شماره پیش :

الشمس والقمر والمنیر کلاهما
زاده الله تعالی و اعز انصاره بیاراید که با همه شوخ چشمی که آن راست بدین
وسیلت در دیده متاملان پسندیده آید .

انجام :

ما نصیحت بجای خود گفتیم
نوازان پند گیر و رحمت گوی
در اندرز و موعظت گفتیم
که بر گفتیم ما چو آن گفتیم
... کتبه مصنفه ... فی اول یوم من جمادی الاخرة سنة ۱۳۰۸ .

۳۵۴۳

استعلاقی محمد علی بن حسین خوانساری در سده ۱۴ ، عنوان و نشان شناسی ، نسخه در ۱۳۶۵ از
آن شیخ صادق بیوه است .
۱۴×۸، ۲۱×۱۴، ۳۲۱ ، کاغذ قرنگی - جلد نیماج مشکی ضربی مقوایی .

المصباح المنیر فی غریب الشرح الکبیر

از شهاب الدین ابوالعباس احمد بن کمال الدین محمد بن ابوالحسن علی مغربی
فیومی که در دهه سوم شعبان ۷۳۴ ساخته است . (معجم المطبوعات ص ۱۴۷۶) .

۳۵۴۴

استعلاقی عبدالله محمدی محلی در ۱۷ صفر ۱۳۴۷ در ش ۱ و ۲ مجرم ۱۳۵۰ در ش ۲ ، ش ۲ بهمین
خط ، عنوان و جدول شناسی .
۱۱×۸، ۱۵×۱۱، ۳۴۴ ، کاغذ قرنگی - جلد نیماج سرخ ضربی مقوایی .

۱- دیوان (۴۳-۱) از طهماسب قلیخان بن رستمخان کلهر وحدت کرمانشاهی (مجلس ۳: ۶۹۴) نردیک ۵۰۰ بیت غزل بترتیب تهجی با تخلص وحدت.

آغاز:

از يك خروش یارب شب زنده دارها

حاجت روا شدند هزاران هزارها

انجام :

باهر دوست اگر سر نهی بحکم فضا

ببرون عالم جان عالم دگر داری

۲- کنزالرموز (۸۴-۱) از امیرحسینی (ادبیات ۳۹۸) این نسخه در آغاز و انجام مانا کم دارد.

۳- تحفة العشاق (۸۰-۱) مثنوی عرفانی است از خلیلی که در ۱/ج ۸۸۰ بدستور ملای روم ساخته است. نام کتاب و شاعر در پایان دوبار آمده است. عنوانها: ایجان جوهر اول و مراتب ارواح و عالم و اجسام و پیر کامل و ناقص و ده شرط و هفت ذکر و سیر و چهار قسم ذاکر و اقسام طلب و هفت وادی و هفت طور و کامل آزاد و سالک و مجذوب در چهار قسم و تقلید و استدلال و کشف و سه قسم توحید و وحدت وجود و پنج نوع قیامت و ولایت و نبوت و سبب نظم و اسم کتاب و ختم و تاریخ آن.

آغاز:

بشنو ای جوینده راه خدا

گر تو جو یای خدایی یا خود آ

انجام : ختم شد اینجاست سخن تم الکتاب

بس بود والله اعلم بالصواب .

ای آنکه جز تو نیست کسی در هوای ما

در سایه هم تویی هم همای ما

اگر خطایی رفته باشد از قلم

سهو او را عفو سازید از کرم

۳۵۴۵

شکسته استعلیق مدۃ ۱۴ پس از سرگذشت دو بر ۴ و در پایان يك شعر فارسی است.

۱۷ س ۱۰ × ۱۵ ، ۱۶ × ۱۱ ، ۱۷ × ۱۱ کاغذ فرنگی - جلد کالینگور قهوه ای مقوایی .

دیوان

از ناصری انصاری میرزا مصفی خان مؤتمن الدوله پسر میرزا سعیدخان از مستوفیان قاجار (زاده ۱۲۶۳ - زنده در ۱۳۲۴) نردیک دوهزار بیت قصیده و غزل و رباعی و مثنوی و مفردات و مقطعات و با اشاره بپاره ای از وقایع تاریخی عصر خود و هجو و مرثیه با سر گذشتی از او و پسرش میرزا علی رضاخان درشش بر که با اندازه بزرگتر از خود نسخه چسبیده و پیوسته بآن .

آغاز: رباعیات ناصر انصاری رحمه الله :

مسیو تو زبور من کفاره فرما

میترس ز اشکنجه و حبس و سرما

بس کن تورفاقت و ره آمد و شد

رحمی بخودت نما و خیری بر ما

انجام :

ظلم بی انتها بما تا کی

نیست طاقت بلای ناخن وی

۳۵۴۶

استعلیق روز پنجشنبه ۱۸ ذی قعدة ۱۳۳۰ در ش ۱ ، ذی قعدة ۱۳۳۰ در ش ۳۳ ، عنوان و نشان

شنگری .

۱۸ س ۸ × ۱۵ ، ۱۶ × ۱۴ ، ۲۳ × ۱۴ کاغذ فرنگی - جلد نیمجای تریاکی ضربی مقوایی درون سرخ .

۱- سراج منیر (۹۶-۱) از محمد شریف کاشف شیرازی ساخته در ۱۰۹۱.
 ۲- مطالب العشاق (۱۸۹-۹۸) ساخته ملا میر قاری کوکی گیلانی کاشانی بنام فرهادخان سیپهسالار در زمان شاه عباس در نیمه های ج ۲/۱۰۰۲ همان مؤلف اسرارالحکم در ۱۰۰۹ (ش ۳۴۱۲/۱) نام او و تاریخ و شاه و خان در آغاز و پایان رساله هست و آن مشتمل است بر «وصف صورت و آتش محبت و تفسیر سورت عشق و مودت و بیان شیوه محبوبان مهر گسل و تبیان شیمه محبان بی صبر و دل و منظوی بر نصایح و حکایاتی چند و محتوی بر تعریف فصل بدیع ربیع و مخیر از عدم اعتبار دنیای دستان نمای مستعجل و ازبی وفایی عمر مستعجل اندک بقا و مشعر بعدول و انحراف اکثر طوایف اهل عالم از جاده مروت و انصاف و میلان ایشان بجانب طغیان و اعتساف و افشاء عیوب فرقه ای از مردم معیوب و صاحبان اوضاع نامرغوب».
 در مجموعه شماره ۲۱۶۴ پاریس رساله ایست بنام انیس العاقلین از همو که حکایاتی است منشور و اخلاقی و بساخت گلستان سعدی و گویا بخط خود او ولی مورخ شنبه ۸ شعبان ۱۰۸۷ و همه این مجموعه که شامل اخلاق محسنی مورخ ۱۲ رجب ۱۰۸۷ و رندوزاهد فضولی و عشق و روح او است بخط همو است. مگر اینکه در درستی این تاریخ تردید است چه قاری نباید تا سال ۱۰۸۷ زنده بوده باشد.

آغاز: مطالب العشاق بسمله . و به نستعین .

ای غیر ترا بسوی تو راهی نه

و ز سر حقیقت تو آگاهی نه

آفاق ز عشق تست پر ناله و آه

بی عشق تو ناله ای نه و آهی نه

گلدسته کبرایم شکر و نیاس و شمامه عظیم مدحت بی حد و قیاس مماثل نسیم
 اسجار و شمیم اشجار گلزار مروح روح و مشاکل ازهار بهار و فوایح غره بهار
 مفتوح الابواب فتوح لایق بار گاه کرد کاری است .

انجام : المذکور اسمہ فی دیاجہ هذه الرسالة لازالت اوامره فی جمیع افطار
 المشارق والمغرب نافذة . نظم :

الا تا زند زهره ساز عروسی برین کاخ زر کار فیر و ز منظر
 عرو من طرب تفک بادت در آغوش ز شام ازل تا دم صبح محشر
 و اتفق تالیفها و کتابتها فی زمان تلاطم امواج الفتن و عراکم افواج البلیة و المحن
 و عند تفرقة البال و تشتت الاحوال و التوکل علی الله الکبیر المتعال و بید قدرته ازمة
 الادبار و الاقبال .

۳- انیس العشاق (۱۹۰-۲۰۵) از ابوالبرکات قاضی القضاة شیخ عبدالوهاب
 الصدیقی بنام اورنگ زب در عقل و سلطنت آن . نام کتاب در خود آن نیست
 آغاز: انیس العشاق . بسمله . و به نستعین . بعد تحسین شمسواران عرصه کلام
 و تزیین شهریاران صفحه ارقام با کلید مکمل التکمیل محامد ملک علام مبدع بدایع
 اجسام .

انجام : الحمد لله الذی بنعمته يتم الصالحات ... فی جمیع الحالات هذا آخر ما
 تیسر فی بیان السلطنة الکبری بطریق عجیب مشتملا علی النصایح و الذکری بسلوب
 غریب للفقیر . . ابوالبرکات قاضی القضاة الشیخ عبدالوهاب الصدیقی .

انوار المرشدية في اسرار الصمدية

سرگذشت و سیرت نامه و مقامات شیخ کبیر ابواسحق ابراهیم بن شهریار کازرونی در گذشته روز یکشنبه ۸ ذی قعدة ۴۲۶ در ۷۳ سالگی است از محمود بن عثمان (ش ۳۴۵۳) یا صوفیامورخ ۸۲۶ - ش ۱۱۸۱ فونیه مجموعه ۶۶۰ و ترجمه ترکی هم دارد (ش ۲۴۲۹) اسعد افندی و گزیده است از فردوس المرشديه خود او که بدرخواست دوستان و یاران گزین کرده است.

در دیباچه فردوس المرشديه (چاپ ۱۳۳۳ خ تهران ص ۵۹) از این نسخه ما گفتگوشده و فهرست آن در آنجا آمده است.

این کتاب باید در ۷۲۲ یا اندکی پس از آن ساخته شده باشد (ص ۲۰۳) شعر بومی کازرونی هم در آن هست (ص ۱۶۱).

آغاز: وستنداشتی و طریق شیخ کبیر آن بودی که بستندی و بدادی (ک ۸ ر ش ۳۴۵۳) یا صوفیا.

انجام: بیت:

ای دل آخر ترس از روز حساب

(در نصایح شیخ مرشد از باب ۲۶).

نسخه ایاصوفیا در سی باب است بدینگونه:

باب اول در ذکر مولود و منشا و مولود شیخ مرشد.

باب دوم در ذکر قرآن خواندن شیخ مرشد و تحصیل علم کردن و ذکر استادان وی.

.....

باب سوم در ذکر مرید کار شیخ مرشد.

باب بیست و هشتم در ذکر واقعات که مشایخ و متصوفه دیده اند در فضیلت و کرامت شیخ مرشد بعد از وفات وی.

باب بیست و هشتم در ذکر غیرت شیخ مرشد.

باب بیست و نهم در ذکر نذورات شیخ مرشد.

باب سیهم در ذکر فضیلت گل روضه شیخ مرشد ابی اسحاق.

نسخه ما گرچه تا اندازه ای در سبک فارسی تازه تر از نسخه ایاصوفیا است ولی در برخی بابها شعرهایی افزوده دارد و کاملتر از آن است.

۳۵۴۸

استعلاق سده ۱۱، عنوان و نشان شغری.

۱۴×۹، ۱۴×۳۸۶، ۳۰×۱۴۳۸۶، کاغذ استنبولی - جلد ملوا عطف تیماج تریاکی.

الزهر الالین فی قصه یوسف الصدیق

از عبدالرحمن بن جوزی (چلبی) است. در این نسخه دیباچه ای نیست و نام کتاب در ص ع و عنوان آغاز نسخه دیده میشود.

آغاز: بسم الله. قال اخبرنا الحسن بن علي بن احمد بن محمد بن عيسى عن ابي عبد الله عليه السلام قال جاء بنو اسرائيل الى النبي .. فقالوا يا محمد اخبرنا عن امر يعقوب. انجام: افضل الصلاة والسلام. تمت القصة بحمد الله ... تسليما كثيرا. على عين عوان عبرنا عشية ... عليل عاقه عنك عاتق.

۳۵۴۹

استعلاق سده ۱۳ و ۱۴، عنوان شغری.

۱۴×۹، ۱۴×۳۸۶، ۳۰×۱۴۳۸۶، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی برای ملوایی.

مجموعه

۱- دیوان (۱-۱۳۲) از احمد میرزا نبیره سلطان العلماء نیاززی صفوی پسر سیدمرتضی، غزل است بترتیب تهجی (۱-۱۲۹) و رباعی (۱۲۹-۱۳۲) رویم نزدیک به ۱۸۰۰ بیت. (مجلس ۳۱۶: ۲ - مجمع الفصحا ۲: ۴۹۹) در آتشکده آذر (۴۲۲) تاریخ مرگ او «مونس بود با احمد احمد در بهشت» (۱۱۸۵) آمده است.

آغاز: دیوان اشعار احمد میرزای نیاززی خلیفه سلطانی متخلص بنیازی رحمه الله

بیک کرشمه زلیخا و شی دل ما را

چنان ربود که یوسف دل زلیخا را

۰۰۰۰

نیازی این چه خرام چه قامت رعناست

که برده است بیک جلوه دل ز کف ما را

انجام:

جانا ز جفا دمی نمی آسودی یک گام ره وفا نمی پیمودی

بر شیفته گان خود نمی بخشودی آگاه ز حسن خود اگر میبودی

۲- دیوان (۱۳۳-۱۸۱) از درویش عبدالمجید خموش طالقانی خوشنویس در گذشته ۱۱۸۵ (جعل الجنة مشوا) در سپاهان: غزل بترتیب تهجی از الف تا شین.

(مجلس ۳: ۳۶۳ - سپه ۲: ۶۳۵ - ذریعه ۹: ۳۰۴ و ۳۲۴).

آغاز اشعار قدوة العارفین درویش مجید طالقانی رحمه الله علیه.

نبود باورت ای آنکه زخم کاری ما

کنون بیا بهشاشای جان سپاری ما

۰۰۰۰

بیا مجید سفر از دیار یار کنیم که وقت عزت اغیار گشت خواری ما
انجام افتاده:

مجید ارباب تو باشد نیست با کش از جهانی غم

چه باک از غم بود آن را که دارد غم گساری خوش

۳۵۵۰

استعین مؤلف: عنوان و نشان شناسی، ۱۴۴۴ ص.

۱۳ ص ۱۴ × ۱۸ × ۱۴ ص ۸۱ × ۱۸، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربى ملوای.

انيس الاخیار فی شرح مشکلات الاخیار

از سید محمد حسین بن محمد علی حسینی مرعشی شهرستانی که در روز یکشنبه ۲۲/۴/۱۳۲۵ ساخته است (ذریعه ۲: ۴۵۱) فهرست مطالب بارموزی که در خود رساله در هاشم آمده است در آغاز پیش از خود رساله بایک دیباچه دیگری هست. برخی از مطالب بنظم فارسی است.

آغاز: بسملة الحمد لله و کفی... اما بعد بدانکه چون این مجموعه مختصره مشتمل است بر مطالب چندی که سهولت استخراج از او محتاج بفهرست است، لهذا از برای او فهرستی قلمی میشود.

انجام: نمقه مؤلفه محمد حسین الحسینی.

آغاز رساله: بسملة الحمد لله الذی وقفنا لفهم احادیث رسوله... اما بعد این مجموعه را... محمد حسین بن محمد علی الحسینی... در بیان بعضی از مشکلات روایات از کتاب جلیس الابرار که در حل مشکلات بسیار بالفاظ عربیه تألیف نموده و هنوز

تمامی او از سواد بیباض نقل نشده ... استخراج نموده بفارسی ترتیب داده است و او را انیس الاخیار نام نهاده و مرتب ساخته بربك مقدمه و هشت فصل .

انجام : و واقع شد فراغ ازان بید مؤلفش سید محمد حسین بن سید محمد علی الحسینی در اوایل روز یکشنبه بیست و دوم شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۲۵ ... در بلد لکهنو له الحمد اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً .

۳۵۵۱

تستعلیق سنه ۱۱ ، عنوان شتغری ، جدول زر و لاجورد و شتغری با دوسر لوح زرین و آبی و سرخ ، در ۵۴ ص .

۱۳۱۶ ، ۱۲۳۴۷ ، ۱۷ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکي گرد قهوه ای ضربی .

سرخ جلال

از اهلی شیرازی است .

۳۵۵۲

تستعلیق مؤلف ، عنوان و نشان شتغری ، حواشی بانسان « منه ، منه علی عنه » ، نسخه در ۱۲۷۶ از آن ضیاء الدین آقا محمد بنی بوده است .

۱۳۱۵ ، ۱۲۳۴۷ ، ۱۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ عنوانی با اولاد .

رسالة فی صلوة الجمعة

از محمد کاظم بن محمد حسین تویسر کانی شاگرد آقا جمال خوانساری در ربك مقدمه و سه فصل و خاتمه و مورخ شوال ۱۱۰۹ در رد رسالة فارسی و حاشیه عربی و رسالة عربی که یکی از معاصران مؤلف در اثبات وجوب عینی نماز آدینه ساخته است (دیباجه) شیخ احمد بن شیخ محمد بن یوسف خطی بحرانی مقابلی رساله ای

در وجوب عینی نماز آدینه در رد شیخ سلیمان بن علی ماحوزی دارد (ص ع) آیا این رساله در رد او است ؟

چنین است فهرست مطالبها :

المقدمة فی ذکر اقوال الاصحاب التي ذهبوا اليها .

الفصل الاول فی نقل عبارات الفقهاء و بیان مقتضاها فيما لا يحتاج الى البيان .

الفصل الثاني فی اثبات الوجوب العینی فی زمان الغيبة .

الفصل الثالث فی ذکر بعض الأدلة علی نفی الوجوب العینی .

خاتمة فی عدالة الامام و ان عدالته شرط فی الجماعة مطلقاً .

آغاز : بسملة . و به نستعين . الحمد الذي ليس كمثله شيء ... اما بعد فان ...

محمد کاظم بن محمد حسین التوی سر کانی ... يقول .

انجام : فرغ من تسويدھا و تالیفھا مؤلفھا ... محمد کاظم بن محمد حسین

التوی سر کانی ... فی اوایل عشر الوسيط من شهر الشوال ... سنة تسعة و مائة و الف

(۱۱۰۹) ... و الماضوية ناشدتکم ... من ستر .

۳۵۵۳

شکسته تستعلیق خود بانو تاجماه شاعر .

۲۰×۹ ، ۱۸×۱۲۳۴۹۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز .

کلیات

دیوان شعر و منشآت است از بانو تاج ماه همسر سردار امجد فتح الله خان در

بخش نخستین این نسخه در دومین بخش آن گردیده است از سروده های شاعران

پیشین و همزمان اواز خود او .

در آن آمده :

مگر نیستیم من همان تاجماه
که وصل تو بودی مرا تکیه گاه

.....

شاهای بجان ماه مسافر توجیهی
نادست گیری از من بی پادشاهی

در آن عنوانهای زیر دیده میشود :

۱- برای گلخانم ساختم - زمانیکه به بیلاق در بند رفته بود ، قریه در بند
یکی [از] شمرانات طهران است

۲- در زمانی که عقد نموده بودند سردار امجد فتح الله خان پدر بنده زاده شعری
ساختم بجهت من فرستاده بودند اشعار فوق را ساختم بجهت ایشان فرستادم بهمین
وزن که ایشان ساختم بودند ،

۳- انشای بنده بجهت مجتهد است نوشته ام .

۴- ۲۳ جمادی اول ۱۳۴۸ بجهت پسر مرحوم نایب الصدر آقای ساعد السلطنه
که مسجل بمجد ضیایی و امروز و کیل زنجان است نوشتم .

۵- نامه او بوکیل خود آقای مدنی مدیر روزنامه پرورش و مجتهدزاده و سید از
انزلی مورخ ۱۳۴۷ .

۶- نامه دیگر بهم .

۷- نامه بحکومت کیلان و ملوالت .

۸- بحاجی سید محمود مجتهد رشتی .

۹- بشوکت الدوله از گرگان و بطهران .

۱۰- از زبان تاجملک خانم .

۱۱- یکی از رؤسای عدلیه که باو ده تومان نوید داد و در لف همین پاکت
فرستاد .

۱۲- بحرمة الشریعه .

۱۳- باقا میرزا حبیب الله شوهر زین تاج خانم دامت عشقها .

۱۴- بحاجی مجیب .

۱۵- بخانم بهجت الدوله عمه فرزند محترم ارفع السلطنه .

آغاز: در سن شانزده ساله بودم ، از اشعار بنده است . بسمله .

دلا چشم نگار آنقدر خراب چرایی

چو زلف پر شکن او بیچ و تاب چرایی

نگفتمت که زهر گان صف کشیده حذر کن

ز دی بقلب سپاهش زخون خضاب چرایی

.....

نگفتی ای مه من چو تودل بکس بسیارم

کتون بزم خسان مست و بی حجاب چرایی

انجام : از علمعات سعدی :

من از توسیر نگردم که صاحب استسقا

نه ممکن است که هر گز رسد بسرایی

۲۵۷۴

تعلیق سده ۱۴ .

۱۷×۱۲×۱۸ ، کاغذ فرعی - جلد مقوا .

رساله یوحنا

بفارسی بنام یوحنا بن اسرئیل ذمی بصری دانسته شده و در اثبات امامت علی

و اصول مذهب شیعی است و بابوالفتوح رازی هم نسبت داده‌اند مانند رساله حنیفه
(طوس ۱۵۴: ۴).

۳۵۵۵

لستعلیق محمد بن زین العابدین موسوی در نیمه‌های ذی قعدة ۱۳۶۸، عنوان و نشان شترقی .
۱۴×۸×۳۳، ۱۹×۱۳×۳۳، کاغذ - جلد تیماج.

حاشیه کتاب من لا یحضره الفقیه

از شیخ بهایی است (ذریعه ۶: ۲۲۴) و تا نیمه‌های منزوحات پُر است.
آغاز: بسملة. ابهی خبر می‌دهد به الکلام و احسن حدیث یفتح به المرام حمد الله
سبحانه ... و بعد فان ... محمد المشتهر ببهاء الدین العالمی ... يقول هذا ما لم یعق عن
تقریر عواقب الزمان ... من تعلیقات ... یکشف عن خبايا کتاب من لا یحضره الفقیه
تقابها.
انجام: قال قدس سره و سال یعقوب ابن عیثم الی آخر الباب اقول عیثم ... و
هذا الرجال اعنی (الی هنا وجد من تعلیقات شیخنا البهائی علی الفقیه بخط بعض حفدة
السید الداماد و کتب ذلك ... محمد بن زین العابدین الموسوی ... فی اواسط ذی القعدة
۱۳۶۸ و الحمد لله و صلی الله علی محمد و آله و سلم).

۳۵۵۶

نسخ و لستعلیق سده ۱۱۹۱۰، عنوان و نشان شترقی .
۱۴×۷×۱۱، ۱۷×۱۱×۳۱۵۶، کاغذ سپاهی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی .

منشآت

دستور نامه نگاریست و باید از سده ۱۱ و ۱۰ باشد و چنین است عنوانهای آن:
در القاب قضات عالی‌جاه و مشایخ ولایت پناه - در ادعیه قضات و علما - در ذکر
کتاب - در عرض خدمت - در اقامت وظایف دعا - در عرض اشتیاق - در تمنای ملازمت -
در طلب غرامت - در اختتام در القاب - در ادعیه - امید عنایت - طلب عنایت - فی الدعاء -
القاب صواحب عظام و صدور کرام - در اشتیاق و آرزومندی - در القاب صدور زادگان
عظام و ابنای جنس - در دوام خیال و مراقبت - در مواصلت حقیقی - در ذکر مفارقت
احباب و تأثیر آن - آنچه در اثنا کتابت یکسی که نادیده باشند نویسند - در جواب
سادات عظام - در ورود نامه - در جواب صدور و صواحب - در جواب صواحب و صدور و
ابنای جنس - در تناسب - در استواری عهد از جانب کتاب و اختلال بنای محبت از جانب
مکتوب الیه - در اعتذار و استغفار و استواری عهد و ثبات قدم از طریق وفا - عذر تقصیر
و طلب عفو و اظهار حسن عهد و ثبات قدم در صدق و وفا - در تهنیت رجوع مناصب علیه
و مراتب جلیله - تهنیه الوزارة - در تهنیت ولادت - تهنیت مراجعت از سفر - در نقصان
مال و جاه و امثال آن - در عرض مهمات - در القاب شاهزاده‌های عالی مقدار - در ثبات
قدم و طریق خدمت - در القاب و زرای عالی مقدار - در القاب سادات عالی نسب - فی
الندامة .
آغاز افتاده: نوعی دیگر و . . . اشرف که سبب استحکام قواعد شرع و ملت
و موجب انتظام معاهد ملک و دولت است .

انجام: چرا که ذره پروری شیوه آفتاب است .

۳۵۵۷

لستعلیق سده ۱۴، عنوان شترقی .
۱۸×۱۱×۱۰۹، ۱۷×۷×۱۱، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضربی و متواتر شطرنجی طرح .

مجموعه

- ۱- مدخل منظوم (۱-۲۹) همانکه از خواجه طوسی پنداشته اند.
 - ۲- نظم الوصول (۲۹-۱۲۳) از «منزوی» در نجوم بنظم فارسی و مورخ ۱۱۵۳.
- آغاز: بسمله.

هواشه الذي رفع السموات بحکمت کردبیدانور و ظلمات

....

بفرد آنکه دانای علوم است
انجام: مقدم از همه علم نجوم است

اذا كانت وصولا لوصول
لذا سميتها نظم الوصول
لتاريخ الكتابة في الكتاب
تطابق اسمه عند الحساب
چه انسان در جهان ناپایدار است
بخلق از منزوی این یادگار است

....

ليحفظه من ابطال العبي
بحرمة آل اطهار النبي
تحفة الدلائل (۱۲۵-۲۱۶) از همه در نجوم بنظم فارسی مورخ ۱۱۵۰.
آغاز: در احوال مولود افنا عشریه . بسمله.

الحمد لفاطر السموات والشكر لواهب العطيات
تعمير نماي سطح هشتم
تأثير طراز چرخ انجم

....

این نسخه تحفة الدلائل
انجام: شد آینه دار هر مسائل

از نوك قلم بحسن تقرير
از منزوی یافت نقش تسطير

....

بر ختم سخن چه کرده شد بیض
تاریخ نوشت نیز فیض
بساده بجهان بنامداری
از نیز فیض فیض جاری

۲۵۵۸

استعلاق ۱۱۰۳ ، نشان ششگری ، خواش بالشان « منه مد ظله العالی » ، منه مد ظله ، منه دام
ظله ، منه «
۱۴×۷ ، ۱۸×۱۳ ، ۳۴۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکي.

شرح الصحیفة السجادة

گویا از محمد حسین لنبانی سپاهانی شارح نهج البلاغه که شاید در ۱۱۰۳ ساخته باشد (یادداشت باستانی در ص ع) شرحی است لغوی و فلسفی.

آغاز: بسمله . اللهم و حملة عرشك الذين لا يفترون من تسبيحك ولا يسأمون
من تقدیسك قيل الواو للابتداء والاستئناف او عوض عن اما المحذوفة لدلالة في الخبر
عليها.

انجام: اللهم واذا صليت ... جواد كريم ، اذا ظرف للمستقبل متضمن بمعنى
الشرط ... نسأل الله تعالى ان يسبغ علينا من نعمه وان يغفر لنا ما فرط منا من زلاتنا
بجوده و كرمه والحمد لله رب العالمين والصلوة على اشرف المرسلين محمد واهل بيته
الطيبين الطاهرين تم في سنة ۱۱۰۳ .

۲۵۵۹

استعلاق سده ۱۱ ، عنوان ششگری شعر فارسی در ص ع با عنوان « اراقه » هست ، يك صفحه از رسالة
ماكول و مشروب در آخر هست .
۱۷×۷ ، ۱۶×۱۳ ، ۳۹۰ ، کاغذ سپاهانی موریا نه خورده - جلد مقوا.

زبدة قوانین العلاج

از محمد بن علاء الدین بن هیبة الله سبزواری ناعبردار بغیاث الطب در نیمه
۸۷۱/۱۶ (پایان رساله) فهرست مطالب در دو بیاچه هست.

آغاز: هذا زبدة قوانین العلاج بسم الله. الحمد لله الذی خلق الانسان و جعله اشرف
الموالمید الارکان ... اما بعد چون اشارت شریفه ... مختصری در معالجات شرف صدور
یافت ... این رساله .. بچهارده باب مرتب گردید.

انجام: و بنابرین تصویر بر تسمیه اش بزبدة قوانین العلاج مناسب نمود پس
چون اعزه و اصدقاً ... ذیل غفو ... پوشیدن دریغ نقر ما یند (تمت).

۳۵۶۰

تعلیق سده ۹۰۸، عنوان درشت شنغرف، جدول زر و لاجورد، حواشی و نیز تر برخی با نقاشی
«منه» با فهرست و بندی از پسر مؤلف و بندی از تنقیح و پراکنده های دیگر در آغاز و بخت تازه تر.
۱۷×۲، ۱۱×۱۲، ۱۶×۱۳، ۱۳×۱۴، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج زرد و قوایی.

ارشاد الاذهان الی احکام الایمان

از علامه حلی که در ۱۱ شوال ۶۹۶ ساخته است (پایان نسخه) در این نسخه
پرسشی که از پسر مؤلف در باره یاره ای از عبارات و زمزمه مؤلف در کتاب قواعد کرده اند
و پاسخ او از روی خط او هست.

۳۵۶۱

تعلیق مراد آورنده جنب، عنوان شنغرف.
۱۶×۷، ۱۳×۱۴، ۱۰×۱۳، کاغذ قرمزی - جلد تیماج مشکی.

جنب

کرده آورده در پیش چلبی که شعر خود او در سن ۴۸ و ۱۰۰ هست و مطالب ادبی
و کلامی و تاریخی به عربی و فارسی و ترکی است و شعرهای ترکی قدری زاده و حسام
چلبی و احمد افندی و محمود ویسی سحر ساز و ویسی افندی و امیددی و جنانی و مقالی
و رحیمی و قدری چلبی و چلبی افندی و نوعی زاده و نوعی افندی و شیخی چلبی و نادری
افندی (معراجیه) و ریاضی افندی و نامه ترکی ویسی افندی و شعر فارسی جامی.

۳۵۶۲

تعلیق محمد سعید بن محمد هاشم خروقی سمنانی در روز پنجشنبه ۱۱۱۵/۱۶۱۸، عنوان و نشان
شنغرف، نوشته شده از روی نسخه امیر محمد خان بن عزیز الله حسنی حسینی طباطبائی سمنانی که در
نیمه های ج ۱۱۰۰/۱ از روی نسخه اصل نوشته و با آن مقابله کرده است.
۲۰×۱۳، ۱۳×۱۴، ۱۹×۱۳، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی.

الحقائق

از فیض کاشانی است.

۳۵۶۳

تعلیق فتح الله بن افسر جلای در روز دوشنبه ۱۴۱۰/۱۶، عنوان شنغرف، جدول لاجورد و زر
و شنغرف، با سر لوح زیبای آراسته از زرد و نارنگی.
۱۶×۹، ۱۶×۱۴، ۲۲×۱۴، کاغذ قرمزی - جلد مخمل سبز گرد تریاکی درون تیماج سرخ.

فریده الاصحاح فی ترجمه سلوان المطاع

از مولانا نعمة الله موسوی شوشتری مؤلف فائق البیان (۱۶۲) و کفر الملوک فی علم
السلوک (س ۱) است که بنام محمد علی میرزا در پنج سلوانه در روز آدینه ۱۳۳۳/۱۶۸

آغاز: عماد الاسلام والدين محمد بن يعقوب كليشي بسند معتبر در كافي ومجموعه وافى بطريق غير واحد از بر كزیده قیوم واحد... تكلموا فى كل شىء ولا تكلموا فى ذات الله... و بعد بخاطر فاتر رسيد كه مجموعه وافیه شافیه مشتمله بر اثبات صانع و اصول دين مبين و تحرير قواعد عين يقين از احاديث معتبره از كلام علما و محدثين و فقهاء عالم اليقين اقتباس و افتتاح نموده و بذكر بعضى از اعمال حسنه در اكثر اوقات و ازمنه احتياج ميفتد از مواظ و نصايح و ادعيه ماثوره متفرقه اختتام نمايد... و هي المدعو بصراط المستقيم المفتوح بعدد ابواب ابواب النعيم.

انجام: و سه مرتبه بگويد يا مفرج الهم فرج همى (پس از اين دعا ايست عبرى با ترجمه عربى).

۳۵۶۶

استعليق سده ۱۱۹۱۰، جدول زر ولاجورد، انجام افتاده .
۱۴س ۸۱۵، ۱۳۳۱۹۵، ۲۱×۱۳، كاغذ سمرقندى - جلد تيجاج شرح ضررى مقوايى.

ديوان

از جامى است و غزل است و رباعى و در آغاز غزلها مانند ديمين ديوان اوست (ش ۱۴۱۳ و ۳۵۹۹).

۳۵۶۷

لسج سده ۱۲۱۱، عنوان شنگرى، ش ۱ حاشيه دارد بالنامه «قد فى رحمه الله» و جز آن.
۱۰س ۹۱۱، ۱۵۳۱۵۷، ۱۹×۱۵، كاغذ استنبولى - جلد تيجاج مشكى مقوايى.

مجموعه

۱- حاشيه شرح التصريف (۱ - ۱۴) حاشيه ايست بر شرح تفتازانى بر تصريف

عز الدين ابى المعالى ابراهيم بن عبد الوهاب بن على زنجاني از منلو محمد بن حج بن عرب . در پاين گويا نويستنده نسخه مينويسد كه منلو آن را از فارسى يعربى بر كسر دانند و ديگرى بنام «طيب» مينويسد كه از ديپاچه بر ميآيد كه چنين نيست . چلبى (۱: ۲۸۸ و ۲: ۱۱۵) از اين حاشيه ياد نكرده است .

آغاز: بسم الله . متو كالا بكرمه العميم و صليا على رسوله... و بعد فيقول... منلو محمد بن حج بن عرب... لما كان صدر شرح الامام... عز الملة والدين مسعود بن عمر القاضى التفتازانى... مشحونا بالاستعارات... التمسست منى الاعزة من تلاميذى... ان اشرح له شرحا .

انجام: فيرد على هذه النسخة ذلك الورود بلا خلاف .

۲- حاشيه شرح التصريف (۱۷- ۲۱۴) از محمد بن قاسم غزى شافعى بر همان شرح تفتازانى (چلبى ۲: ۱۱۶).

آغاز: بسم الله . و به نستعين يقول... محمد بن قاسم الغزى الشافعى... و بعد فهذا تعليق لطيف على شرح التصريف .

انجام: قوله و عليك بالسماع اى التتبع لما جاء من الابواب الثلاثة... و دراية و صوبه (تم بعون الله و لله الحمد).

۳۵۶۸

استعليق ۱۲۶۶ از روى نسخه اصل و مقابله شده با آن، عنوان و نشان شنگرى، جدول زررين .
۷س ۱۴×۷، ۱۲۳۶۲، ۲۱×۱۲، كاغذ فرنگى - جلد مقواى سردى لامينگور .

دفتاح البسملة

از شيخ الاسلام محمود بن على اصغر حسنى حسنى قهرى كه در باره «تسميه»

بنام ناصرالدین شاه در شش «امر» ساخته است. نام مؤلف و کتاب و شاه در دیباچه هست.

آغاز: بسملة. الحمد لله الذي هدانا الى خزائن العلوم والحكم واعطانا للوصول اليها مفتاح التسمية المتقن والمبرم.

انجام: علي ان الكسائي لا يرى الرحمن علما.

۳۵۶۹

استعليق سده ۱۴، سرلوح آراسته، جدول وسعون بندی زر ولاجورد وشتغری.
۱۶س ۸×۱۷، ۱۸×۱۴، ۲۱×۱۳، کاغذ فرنگی - جلد مقوای.

دیوان

مثنوی است از آقامیرزا محمد ابراهیم نواب و پس از ستایش خدا چگونگی معراج پیامبر است.

آغاز: هو الله تعالی. بسملة. منظومات مرحوم میرزا محمد ابراهیم نواب است.

چنین گفت دانا که بر کردگار

نیاید ستایش همی در شمار

که بیرون بود رازش از چون و چند

نشاید بدان دانش هوشمند

انجام:

همیشه زرافشان کف را درآ
خراب از دهن گنج آباداو

تمام شد کتاب منظومات مرحوم میرزا محمد ابراهیم.

۳۵۷۰

استعليق حاج میرزا علی اصغر خان ضياءالاطباء پسر میرزا علی اکبر خان مستوفی نهرالی در ۱۵ خ ۱۹
۱۳۱۹، عنوان شتغری، مبرشعاع مورخ ۱۳۱۵ دارد.
۱۷س ۶×۱۳، ۲۱×۱۱، ۱۸×۱۱، کاغذ فرنگی - جلد مقوای.

مجموعه

رساله ایست از حاج محمد کریم خان کرمانی که در شب ۷ رمضان ۱۲۷۲ در باره
عطرها در يك مقدمه و هفت باب و خاتمه ساخته است. نام مؤلف و کتاب و تاریخ در آن
هست.

آغاز: رساله مبارکه مجمره. بسملة. حمدله... وبعد چنین گوید بنده ائیم
کریم این ابراهیم که چون تطیب سنت انبیاء و مرسلین... است.
انجام: حامدا و صلیا مستغفرا.

۳۵۷۱

استعليق سید محمد حسن جرآری سپاهانی تبریزی ذهی در ۲۲/۱۳۲۱/۱۳۲۱ و دومین نسخه است، عنوان و نشان
شتغری.
۱۸س ۸×۱۶، ۲۱×۱۳، ۲۸×۲۱، کاغذ فرنگی - جلد تیماج خنایی ضربی مقوایی عطف زرد.

مسالم النویل والیبیان فی شرح خطبة الیبیان

از ابوالقاسم حسینی شیرازی ذهی شیرازی متولی شاه چراغ که در ۱۲۸۱ بنام
ناصرالدین شاه بنشر و نظم فارسی ساخته و در دیباچه میگوید که برخی آنرا ملکوت
المعرفة فی اسرار الولاية نامیده اند (ذریعه ۳: ۲۱۱).

آغاز: بسملة. الحمد لله العلی الوهاب الودود الحمید الحمید الحامد المحمود.

انجام : سالکان این صراط المستقیم در ره دنیا و دین می‌کنن مقیم .

۳۵۷۲

استعلیق میرعلی اکبر کاشانی لاجوردی در ذی قعدة و محرم ۱۳۱۳ .
۱۳۶×۱۱۳×۱۶۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج ترکیبی ضریبی مقوایی .

مجموعه

۱- رساله در حرمت فقیه (۳۸-۱) از حاج میرزا کریم خان کرمانی که بنخواهش نواب والا محمد مهدی میرزا به فارسی ساخته است .
آغاز: بسم الله حمدله . چون در این اوان سعادت اقتراان رقیمة ... محمد مهدی میرزا ... صادر گشته .
انجام : و فارغ شد از نوشتن آن بتاريخ يوم سه شنبه بیست و هفتم شعبان ...
۱۲۹۵ ... مستغفرا .

۲- جوابات ثلثین مسئله (۱۴۹-۴۱) از همو به فارسی در سی فصل در پاسخ سی اعتراض که باو کرده اند و در روز دوشنبه ۱۴/۲/۱۲۶۹ نوشته است .
آغاز: بسم الله حمدله . وبعد چنین گوید ... کریم بن ابراهیم که چون رسیده نوشته ای از ... میرزا محمد باقر اصفهانی ... مشحون ببعضی سؤالات عجیبه و مطالب غریبه از نسبت های که باین حقیر بعضی اعادی دین داده اند .

انجام : به تحریر این رساله پرداخت حامدا مصليا مستغفرا .
۳- رساله وحدت ناطق (۳۱۷-۱۵۰) از همو به عربی در پاسخ شیخ حسین مرندی در لزوم وحدت ناطق و لزوم رکن در زمان غیبت چنانکه شیخیان میگویند .
(طوس ۴ : ۱۵۲ - فهرست احصایی ۳۳۰ : ۲)

آغاز: بسم الله . بعرض میرساند رقیمة کریمه که بیاد آوری حقیر ارسال داشته

بودید .

انجام : ولعنة الله علی اعدائهم اجمعین .

۳۵۷۲

استعلیق سدة ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف .
۱۳۶×۱۱۳×۱۶۰ ، کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکلی ضریبی مقوایی .

مجموعه

۱- رساله الالفاظ (۸۶-۱) فرهنگ عربی به فارسی است .
آغاز: بسم الله . و به تستعین . ستایش بی حد و قیاس خدایی را سزا که عقول در ادراک حقیقت ذات او حایم و فهم در احاطت کند معرفت صفات او هایم . اما بعد این مختصر است مشتمل در الفاظ پارسی و این قسم در ترتیب حروف تهجی بنهاده شد و بیست و نه باب است در هر بابی الفاظ تازی را که در محاورت و مراسلات پارسی میان اکابر و افاضل متداول است و مستعمل آورده شده و حروف اول کلمه را اعتبار باید کرد و حروف اوایل کلمات الف است در باب الف ثبت کرده اند و در باب سه قسم است مفتوح و مضموم و مکسور .

انجام : یوسف حسرت زده (تمت الرساله الالفاظ) .

۲- فرهنگ عربی به فارسی (۱۱۶-۸۸) گویا تحفة الالفاظ همانکه در فهرست

ادبیات (۳۷۰) یاد شده است . دو فصل دارد .

آغاز افتاده و مشافه سخن در روی گفتن .

انجام : صالح و طالح نیکمرد و بدمرد ابتدا و انتها اول و آخر (تمت الخ)

۳۵۷۴

استعلاقی سده ۱۳، یادداشت ۱۶ شعبان ۱۳۸۸ و ۱۳۹۰ دارد.
 ۱۳×۴، ۱۳×۱۱، ۱۷×۱۱، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جلدی ضربی.

دیوان

از وفایی شوشتری میرزا عبدالرسول مداح (مجلس ۳، ۶۷۹) در منقبت و مرثیت
 نزدیک به ۲۴۰۰ بیت و قصیده است و مثنوی و مخمس غزل سعدی و در پایان بندها ایست
 با تخلص مجرم و کاشی.

آغاز: بسمله. فی نعت الرسول ص.

روزگار از نکبت زلف نگارم غنبرین شد

گیتی از عکس رخسار نگارستان چین شد

انجام:

بارب بحق مرتضی ای خالق ارض و سما

بر جان مارحمی نما چون گرد عقیقار بخته

۳۵۷۵

استعلاقی سده ۱۳ از صفای تفرشی، عنوان و نشان ششگری، مهر فضل الله بن محمد حسن مورخ
 ۱۴×۸، ۱۶×۱۴، ۲۲×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جلدی ضربی مقوایی.

مجمع الصنایع

در بدیع است از مولانا نظام الدین احمد بن محمد صالح جبوی حسینی صدیقی
 که در چهار فصل (تقسیم کلام - بدایع لفظی - صنایع معنوی - سرقات شعری) در ۱۰۶۰

(غنی) ساخته است (دبیچه) در آن بتاریخ ۱۰۵۶ که او بایدرش در اردوی پادشاهزاده
 مراد بخش در بلیخ بوده است (س ۱۷۷) اشاره شده و شعرهای خود او و پدرش و برادرش
 شیخ عبداللطیف (س ۴۳ و ۴۶ و ۱۸ و ۲۴ و ۲۹ و ۳۰ و ۱۶۶ و ۱۸۳ و ۱۵۵) در آن آمده است.
 شعرهای فارسی و عربی عبدالواسع و کاتبی شیرازی و امیر خسرو و اسدی طوسی و جلال
 فراهانی و جامی و وطواط و ابوالفتح فروینی و قوامی و مظفر قوامی و سلمان ساوجی و
 قطران بن منصور راجلی و امیر معزی و قوامی مطرزی و خاقانی و مسعود سعد و قاضی
 ارجانی و ثعلبی و طالب آملی و سیفی نیشابوری و کمال اسماعیل و اسحق اطعمه و اهلی
 شیرازی و میر عطاء و شرف الدین رامی و سید ذوالفقار شیروانی و سعدی و فخر زمان پدر
 چاچی و مولا لطف الله نیشابوری و خواجه عماد و میر علیشیر نوایی و جوهری زرگر
 و فخری و میرزا غازی و قاری و افسری بخاری و سقای شاعر و آصفی و مولانا استرآبادی
 و خواجه حسین یزدی و شیخ نجم الدین دایه رازی و عنصری و فخری و میر علی اسد و
 غضائری رازی و فردوسی و شرف الدین علی یزدی و شیخ شبلی و شیخ فیضی و شرف الدین
 شفروه و خواجوی کرمانی و خوارزمی و انوری و خاقانی و ابی طیب و ابوالفرج رونی و
 ظهیر قاریابی و حسین ثنائی و حسن رفیع و خواجه محمد باقر و ابی تمام و شاپور و نظامی
 عروضی در آن دیده میشود.

در آن یاد شده است از شرح خرسندی بر مختصر احمد منصوری بنام کنز الغرائب
 و یوسف وزلیخای عمیق بخاری که بدو وزن خوانده میشود (س ۵۳) و مثنوی آرام جان
 پدر مؤلف (۱۰۳) و هما و هما یون خواجوی کرمانی (۱۲۲) و شرح مفتاح علامه و مختصر
 المعانی تقی زانی (۱۳۰) و بهاریه پدر مؤلف (۱۳۳) و حسینیة همو (۱۷۵) و خسرو و شیرین
 آصفخان جعفر خان (۱۷۹).

آغاز: هو العزیز مجمع الصنایع. بسمله. الحمد لله الذی انعم علینا و هدانا الی
 الاسلام و میزنا عن طبقات الانام... شکری زیاده از آنچه که در تحریر و تقریر گنجید

ودانش و هوش آن را سنجید صانعی را سزا است ... اما بعد معروض میدارد ... نظام الدین احمد بن محمد صالح الصدیقی الحسینی ... از آنجا که طبایع را در عنفوان جوانی ... رغبتی در شعر خواندن میباشد.

انجام : اول تاج عارفان که ایشان را غور از نفس حاصل شده باشد و در معراج واقع گشته دوم تاج جاهلان که از خروج خبر ندارند.

۲۵۷۶

تعلیق ۱۴۰۳-۴-۵ و نوشته حاج سید محسن موسوی سپاهانی در تبریز، ش ۹ بخط موسی طباطبائی برای او در تبریز در ۱۳۰۷/۳/۲۳
۱۴×۸، ۱۳×۲۲، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضری مقوایی.

مجموعه

۱- اشتهارنامه (۲ پ - ۳ پ) دیباچه هائندست بر منامیه.

آغاز: فسیکفیکهم الله وهو السميع العليم بر کل اصحاب دانش و جل ارباب بیفش مخفی نعمان که این وجیز اشتهارنامه ایست در باب اضمحلال شیخ عبیدالله سنی.

انجام : ان الله یجزی المتصدقین.

۲- رساله منامیه (۴ پ - ۲۴ پ) از میرزا بابای درویش ایوب القاسم حسینی شریفی ذهبی متولی باشی شاه چراغ شیراز بفراسی درباره خوابی که شیخ زین العابدین هجته در قولی شاگرد شیخ مرتضی در شب ۲۲ رمضان ۱۲۸۴ دیده که پیامبر دستور داده بود که امامان شمشیری بکمر ناصر الدین شاه ببندند و بر اسبی سوارش کنند و امین الدوله میرزا مهدی لشکر نویس شیرازی را فرستاده بود بکربلا تا این خواب را تعبیر کنند و بشاه بنمایند. میرزا بابا پس از شنیدن مقدمه عرفانی ذهبی آنرا تعبیر کرده است.

سادگی این عارف ذهبی از این رساله پیداست و این رساله های عرفانی هم بسیار سست است.

آغاز: بسم الله والحمد لله والسلام علی عباده الذین اصطفی محمد ... و بعد عرضه میدارد ... ابوالقاسم الحسینی الشریفی الذهبی.

انجام : لقب این دو بزرگوار است و بس.

۳- شرح رساله منامیه (۲۵ پ - ۴۷ ر) شرحی است بفراسی از میرزا جلال الدین محمد حسینی شریفی ذهبی مجدالاشراف متولی شاه چراغ بر همین رساله پدرش و بسیار چاپلوسانه نوشته شده است.

آغاز: بسم الله حمدله ... اما بعد چون حسب الخواهن برادر ایمانی ... آقای محمدخان سلماسی آذربایجانی.

انجام : تلیهم السلام والتحية.

۴- خلاصه الذهب (۴۷ پ - ۷۳ پ) بفراسی از همو.

آغاز: رساله خلاصه الذهب بسم الله تعالی شأنه العزیز قال رسول الله ... سائل العلماء و خالط الحكماء و جالس الکبراء.

انجام : یا ارحم الراحمین.

۵- تحفة الوجود (۷۴ پ - ۹۸ پ) پرشها ایست عرفانی از محمد سلماسی پسر

اسدالله خان که در ۱۳۰۳ در پنجاه سالگی از پیر عشق روحی کرده و پاسخهای او است.

آغاز: بسم الله . چون از فضل کامله و عنایت تامه حضرات ختمیون ... این عهد ... محمد ... سلماسی ... سعادت یار.

انجام : عن البداية الى النهاية.

۶- مرآت الکاملین (۹۹ پ - ۱۱۵ ر) از همان مجدالاشراف بفراسی و عرفانی

وساخته شب ۱۲/ع ۱۳۰۱، در پایان از مؤلف و کتاب نام برده شده است.

آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد الحمد لله الذي هدانا لهذا... عليكم ايها الاخوان بالعمل الاربعة الاركان مثلث الكيان.

انجام: واليه انيب.

۷- رساله نور علی نور (۱۱۶ پ - ۱۹۴ پ) از میرزا ابوالقاسم ذهبی شیرازی در پاسخ هفت پرست عرفانی فرزندی جلال الدین مجدالاشراف و هشت پرست عرفانی میرزا عبدالکریم زنجانی که بچاپ رسیده است (طوس ۳۱۶:۴).

۸- جام جهان نما (۱۹۵ ر - ۲۰۱ پ) بفارسی از مغربی (طوس ۵۸:۴).

۹- نامه مجدالاشراف بمعبر الفقرا درباره رموز تعبیر و دائرة بزرگ و کوچک توحید و مهر نبوت.

۱۰- رساله فتوتیه (۲۰۴ پ - ۲۲۹ پ) بعربی گویا از مجدالاشراف در پاسخ پرست میرزا محمد زمان کلاتی خراسانی ذهبی درباره «الحضرات الخمس».

آغاز: بسمله. الحمد لله العلی العالی المتعالی عن مدارك اجمة العلماء.

انجام: ولا هم يحزنون.

۱۱- رساله در بیان سلسله مشایخ طریقه ذهبیه (۲۳۰ پ - ۲۳۴ ر) بفارسی از

ابوالقاسم حسینی ذهبی شیرازی.

آغاز: بسمله. بدان ای صدیق و سر مست باده تحقیق.

انجام: السلام الله علی ارکانها و شعبتها و تابعیه اجمعین الی يوم الدين

والسلام.

۱۲- السلوك (۲۳۴ پ - ۲۳۸ پ) بعربی گویا از همو.

آغاز: بسمله. الحمد لله... اما بعد ايها الصديق... ان للسالك... منهاجين (۹)

الاول منهج آفاقي والثاني في منهج انفسی.

انجام: ورحمة الله وبركاته.

۲۵۷۷

لستعلیق محمدحسین حسینی در شب شنبه پایان ع ۱۲۴۴/۲ در بخش ۱ و روز پنجشنبه ۱۸ رجب ۱۲۴۴ در بخش دوم، عنوان ششگری، برسم یکم باره شده.

۱۵×۱۰، ۲۸×۱۹، ۳۸۱×۲۸ کاغذ قرآنی - جلد مخمل آبی گرد نیمه ج سرخ ضربی.

جنگ

شعرها ایست که آذربیکدلی در آتشکده آورده است و نام شاعران است با شعرهای آنها و نام شاعر در یکسوی بیت و نسبت او در سوی دیگر نوشته شده در بخش نخستین که غزلها است بترتیب تهجی و در پایان آن آمده «تمام شد غزلیات آتشکده آذری بتوفیق رب الغفور علی يد محمدحسین الحسینی...» (۱-۱۲۴)، بخش دوم رباعیات است و نام هر شاعری در عنوان پیش از هر رباعی نوشته شده است (۱۲۵-۱۶۱).

۲۵۷۸

لستعلیق سده ۱۰۹۹، عنوان و نشان ششگری، نشانه جزوها در موشه راست بالای کراسه های هشت برسمی هشت امچه برخی از آنها اکنون رفته است، نسخه از آن بحسین ابی المعالی حسینی رضوی بوده است و از آن عبدالقوام.

۲۴×۹، ۱۵×۳۸۱، ۲۲×۱۵ کاغذ سمرقندی - جلد نیمه ج قرآنی ضربی.

تنویر المطالع

شرحی است به «قول» بر مطالع الانوار سراج الدین ابی الثناء محمود بن ابی بکر ارموی که بنام قاضی نظام الدین محیی السنه و بدستور کسی ساخته شده است (دباجه) نسخه منطبق است و ناقیاسات مغالطی (چلبی در مطالع).

آغاز: بسمله . الحمد لله الذي خص نوع الانسان بالهداية الى دليل توحيدة
وافاض على نفوسهم معرفة كيفية تركيبه وتمهيدته ... وبعد فقد تطابق آراء ارباب العقل
و توافق كلمة اصحاب الفضل على ان ارجح المطالب وارفعها ... تحصيل العلوم الحقيقية
وحقايقها .

انجام : و كل ميسر لما خلق له والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

۲۵۷۹

استعليق محمد علي ميرزا آقايسر نجفعلی همدانی در ج ۱/۱۲۹۷ در تهران در ش ۱ ، از همودر در ش
در ش ۲ .
۱۴ س ۱۶ ، ۳۳ × ۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیباج قهوه ای مقوایی .

مجموعه

۱- دیوان یا جواهر منظومه (۲ - ۴۴) از فخری قاجار علی قلی میرزای
اعتضاد السلطنة وزیر علوم و صنایع و معادن و تجارت نزدیک به ۶۰۰ بیت و غزل است
بترتیب تهجی و رباعی و موعا .
آغاز افتاده :

خواهم که علی رغم رقیبان جفا جو
بر دیده کشم خالك كف پای تو یارا

انجام :

فقیر را رخ مه روی آفتاب شود

بمشتريش مقدم چه ماعتاب شود

۲- جنگ (۴۴-۹۱) شعرهای هاتف و آقاعلی حکمی و خود نویسنده نسخه بنام
محمد علی میرزا آقايسر نجفعلی همدانی و متخلص به مقلس نزدیک ۷۵ بیت در رشت

(۵۲) و شعر طاهر شاعر زمان قاجاریان در ستایش محمد شاه قاجار و نزدیک ۱۲۶ بیت
(۶۰) و قصیده امیدی تهرانی .

۲۵۸۰

استعليق محمد باقر در روز سه شنبه ۱۳ ذی قعدة ۱۲۹۵ در همدان در ش ۱ ، و روز آدینه ۱۹ رمضان
۱۳۰۲ در ش ۴۵ در ذی حجة ۱۳۱۰ مقابله شده است ، عنوان درشت ،
۱۹ س ۱۵ ، ۳۳ × ۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیباج سرخ ضریبی .

مجموعه

۱- شرح توحید المفضل (۲ پ - ۴۰ ر) از بهاء الدین محمد بن محمد سعید لاهیجی
بنام مولانا کلیم و متن پس از عنوان مصباح می آید و شرح پس از آن . در پایان پیرمشی که
در باره حجب از میرزا جعفر بن میرزا احمد نواب کرده اند پاسخ داده شده است .

آغاز: بسمله . حمد لله ... اما بعد فان ... بهاء الدین محمد بن محمد سعید
اللاهجی یرجوان یكون ... من الحزب الذین استیقظوا من رقدة الفضلات .

انجام : ولعمرة الله علی اعدائهم اجمعین .

۲- شرح دعاء الرجب (۴۱ پ - ۹۵ ر) .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذي هداني للاسلام واكرمني بالايمن ... اما بعد فيقول
العبد المسكين الوحيد من غير معين ... ما حدثني الى الشرح والبيان دعاء صدر من
صاحب الزمان ... وهو المرحب الذي دعى به في كل يوم من شهر رجب .

انجام : فان مقتضى الاكرام الاتمام .

۲۵۸۱

استعليق سادة ۱۳ و ۱۴ ، در نسخه عنوانی نیست .
۱۶ س ۱۱ ، ۳۱ × ۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد تیباج قهوه ای .

ریاض الارواح

از میرزا اسدالله نادر طبری پسر عبدالغفار پسر آقای شهرخواستی کیل کیلانی
از دودمان مازندرانی شاگرد شیخ احسانی و میرزا ابوالقاسم شیرازی که در ۱۲۵۳
(برابر با نام خود کتاب) به نشر و گاهی نظم ساخته است (دیباچه) در ریاض العارفین (ص ۵۴۹)
سرگذشت او هست. در دیباچه این رساله نام هفت کتاب دیگر او آمده و آن در اخلاق
است و «رسم فهرست نگاری و فصول و تعیین مدلول را» برداشته مگر اینکه میگوید
که «در هر مطلبی لفظ فص» را گذارده ام.

آغاز:

حمد بی حد یگانه ای را پس که از و هست جذر و مد نفیس
داد ما را چو از نفس عایه در نفسها بدایت و غایه
انجام افتاده: بمحض ملاقات با اراذل طالب خسایس و رذایل.

۳۵۸۲

تستعلیق محمد حسن بن محمد علی سمناوی در ج ۱ تا ۲۷ ج ۲/۱۲۹۳/۴ عنوان شنگری.
۲۳/۹ × ۱۵ × ۱۴/۵ × ۲۱/۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ.

مشارق الانوار

از حافظ رجب بن سی که در ذی حجه ۸۱۵ ساخته است (نسخه ما).

۳۵۸۳

تستعلیق محمد یوسف بن محمد طبری در ۴ محرم ۱۲۳۷، نسخه جواهر و اعراض است و جلد دوم، حواشی
بانشان «یوسف» منه رحمه الله، شرح جدید.
۲۱/۸ × ۱۷ × ۱۵/۳ × ۲۲، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکي مقلوبی.

شوارق الالهام

از ملا عبدالرزاق لاهیجی است.

۳۵۸۴

تستعلیق خوش سده ۱۴۱۳ و ۱۴۱۴، جدول زرو لاجورد، سر لوح زیبا دارد.
۱۵ × ۷ × ۱۵، ۱۷ × ۱۵ × ۲۲، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج قریاکی ضربی مقلوبی.

آداب المشق

از میرعماد حسینی قزوینی خوشنویس (۹۶۱ - ۱۰۲۴) است (سپه ۲: ۲ - ذریعه
۱: ۲۹ - مشار ۱۹).

۳۵۸۵

تستعلیق ۳ قویا از میرعلی چنانکه در یادداشت مورخ ۱۲۵۱ ص ۳ نسخه آمده است، عنوان لاجورد
و شنگری، سیزده برگ یک رو است که دو تا بهم چسبیده است.
۱۲ × ۱۰ × ۱۶، ۱۳ × ۱۳ × ۲۴، کاغذ خان بالغ - جلد روغنی در زمینه سرخ با گل بوته سبز
و سفید.

حديقة الحقيقة

از سنایی غزنوی است.

۳۵۸۶

تستعلیق عبداللّه بن یوسف بن ابی نصر بن ابی طاهر خلیفاری در نیمه روز و شنبه پایان رجب ۷۳۴،
عنوان شنگری، متن بالای صفحات.
۲۴ × ۱۱ × ۱۷، ۱۸ × ۱۶ × ۲۲، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکي ضربی مقلوبی.

شرح الشافية

از رضی استرآبادی است.

۳۵۸۷

لستعلیق خوش میر معصوم علی موسوی درع ۱۳۳۴ ق ، عنوان شنگری ، جدول زر و لاجورد ، با
سر لوح زیبا ، دو صفحه نخستین از آراسته .
۱۰۳×۱۲ ، ۱۶×۱۱ ، کاغذ فرنگی - جلد مخملی بنفش مقوایی .

جنگ

مثنوی شترنامه حسینی قزوینی حاج محمد حسین بن محمد حسن بن معصوم
شیرازی شاگرد میرزا ابوالقاسم شیرازی در گذشته ۱۲۴۹ است . او گویا از خانواده
سراینده جنات الوصال (ذریعه ۹ : ۲۵۴ - ف ۲۱۷۸) است ، نیز شعر شافعی اصفهانی و هاشمی
کرمانی و مثنوی مظهر الانوار و شعر دواتی کازرونی . در دیباچه سرگذشت همان قزوینی
است با فهرست مؤلفات او از گرد آورنده جنگ میر معصوم علی موسوی برای نایب السلطنه .
آغاز : نسخه جنگ العرفاء حسینی قزوینی و هو فخر العارفین . حاج محمد حسین ...
قزوینی .

انجام : میر معصوم علی موسوی بتاريخ شهر ربیع الثاني سنة ۱۲۳۳ .

۳۵۸۸

لستعلیق سده ۱۴ ، عنوان شنگری .
۱۳×۱۱ ، ۱۱×۱۰ ، کاغذ فرنگی - جلد توپاج نرگیزی - ضرابی مقوایی .

الواح

چند لوحی است بفارسی از رهبران گروه بهایی و عنوانهای : « جناب میرزا
عبدالله علیه بهاء الله الابهی ملاحظه نمایند هوالله » و « هوالابهی » و « هوالمهیمن القیوم »
و « باد کوبه جناب ملاحظه ... ملاحظه نمایند » و « جناب حکیم موسی و آقاموسی
کلیمی » و « هوالله هوالله باد کوبه جناب آقای سید علی محمد ... ملاحظه نمایند »
و « باد کوبه امام الرحمن علیهم بهاء الله ملاحظه نمایند » و « جناب ابن ابهر ...
ملاحظه نمایند » و « جناب آ محمد علی » و « میرزا محمد علی خ » و « جناب ملا محمد
صاف » و « جناب فخر الدین اخوی زاده ابن ابهر » و « ن ج احباء الله » و « ابناء
حضرت خلیل ... ملاحظه نمایند » در آن دیده میشود .

آغاز : هوالله . یا من تمسک بذیل الکبریاء اعلم ان لسان الغیب من المملکوت
الابهی یخاطبک بهذا الثناء ویقول یا مهدی ثبت القدم علی العهد القدیم .
انجام : والبهاء علیک وعلی جمیع احباء الله ع .

۳۵۸۹

لستعلیق در ۱۰۶۰/۴ در طوس ، عنوان شنگری .
۱۳×۱۲ ، ۱۸×۱۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد مقوایی .

النبیة فی تواریخ الائمة

درس گذشت چهارده معصوم و در طوس در ۲ ذی قعدة ۱۰۱۸ ساخته شده است .
حاشیه ای از نویسنده نسخه (علی بن احمد نحوی) در میانه هست ، در پایان « تنمة لهنه
الرسالة » هست و دوازده حدیث در آن است .
آغاز : بسم الله الحمد لله الذی ختم نبینا محمدا ... الانبیاء و باوصیائه الاوصیاء ...

وبعد فقد كان من تقدير ربنا الباهر و تدبيره الظاهر ... ان فضل محمدا و آله ...
فوضعت رسالة ... وقد سمت هذه الرسالة باليتيمة في تواريخ الائمة ورتبتها على اربعة
عشر فصلا عدد المعصومين .

انجام : فهذا منتهى ماقدننا و اخذ ما اردنا من جميع هذا التاريخ و قد وقع الفراغ
من مشقة مشقه في يوم العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ستين و الف ۱۰۶۰ و قد فرغ من
تاليفها مؤلفها ظهر يوم الخميس ثاني شهر ذي القعدة من شهر سنة ثمانية عشر و الف و كان
ذلك في المشهد المقدس الرضوى و كتب ... على بن المرحوم احمد النحوي الكربلاي .

۳۵۹۰

استعليق سده ۱۴۱۳ ، عنوان شنگرف .
۱۳ س ۱۰ ، ۱۴ × ۹ ، ۳۹۷ ، کاغذ قرنگی - جلد تيجاج مشکي مشوايي .

چنگ

ترجیع بند ساقی نامه خطایی که در آن از حاجی ستایش شده است و دل مثنوی
مالای روم بدست رنج عبد خاظم خطایی است .

۳۵۹۱

استعليق محمد علي بن حاجي ميرزا كاظم گرجايي در ۱۳۰۸ ، عنوان شنگرف .
۹ س ۱۲ ، ۱۷ × ۱۱ ، ۳۶۵ ، کاغذ قرنگی - جلد تيجاج عنايي ضربی درون سبز .

سراج منیر

از محمد شريف شيرازي است (حقوق ۱۳۶) .

۳۵۹۲

استعليق محمد علي در روز ۱۴/۲/۱۲۲۲ در ش ۱ ، ش ۲ بهمين خط ، يادداشت ۱۳۳۴ دارد .
۱۵ س ۱۴ ، ۱۸ × ۱۱ ، ۳۱۰۴ ، کاغذ قرنگی - جلد مشوايي .

مجموعه

۱- ديوان (۲ پ - ۵۵ ر) از آقاميرزا محمدصادق قائم مقام تفرشي هجري
شامل تاريخ ايران و مثنوی فخریه او و مرقومه جات تفرشي .

(ذریعه ۹ : ۵۷۸ - مجلس ۳ : ۴۵۰ - سپه ش ۱۸۶۱ - ادبیات ۳۲۳) .

آغاز:

چرخ لوائي که نخستين گشود
بين سر اکليل کيسومرث بود

انجام :

آغاز کنم حکایت تو
اظهار کنم شکایت تو

۲- شمس اللغات (۵۶ ر - ۱۰۱ پ) درميانه آمده د جلد ثاني کتاب شمس اللغات ،

فرهنگی است فارسی بفارسی .

آغاز: بسمله . الف حرف اول حروف تهجي و بحساب ابجد يك .

انجام : طبل خوردن يعنی زميدن ... طبل دزير گلیم مانندن يعنی بی نام و نشان

شد بيت :

موافقان تو بر بام چرخ برده علم

مخالقان تو را طبل مانده زیر گلیم

۳۵۹۳

استعليق سده ۱۴ ، عنوان شنگرف ، سومی حواشی دارد .
۲۶ س ۱۵ ، ۲۰ × ۱۳ ، ۳۲۲ ، کاغذ قرنگی - جلد تيجاج قریاکی ضربی .

تألیف دعیل خزاعی بدستور شاه سلطان حسین در یک مقدمه در سر گذشت او و سه فصل و خاتمه ولی در این نسخه یک فصل است و دو فصل دیگر و خاتمه که ترجمه قصیده فرزوق و سید حمیری باید در آنها باشد در آن نیست.

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي هدانا لهذا . بولاء سيد المرسلين محمد و اهل بيته ... و اما بعد فقير ... محمد باقر بن محمد تقی ... بر لوح عرش اساطين سلطنت عظمی ... می نگارد .

انجام : که در امان باشم بشفاعت شما از عذاب خدا نزد مردن من .

۷- فهرست المصنفات (۳۴۴-۳۳۰) از فیض کاشانی که برای نگارشهای خودش

در ۱۰۹۰ ساخته است و این دومین فهرست او است (مجموعه ۳:۲) در این نسخه در پایان تاریخ ۱۰۹۰ آمده نه ۱۰۸۹ که در نسخه ش ۲۰۹۹/۱ و چاپ شده می بینیم که نادرست باید باشد (س د دیباچه مجلد هفتم) .

۸- تطهیر القلوب (۳۴۴-۳۴۹) از همو و گرفته از النخبة او (مجموعه ۲: ۲۶۷)

و ۴۳) .

تعلیق علی بن محمد در روز آدینه ۳۶ ذی حجه ۱۲۹۴ ، عنوان و نشان شنگری .

۱۲ س ۱۲ × ۱۱ ، ۱۷ × ۱۱ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج مشکي ضری .

محاسبة النفس للراية

يعربی از کفعمی و با عنوانهای «یا نفس» و در پایان مناجاتی است بنظم .

آغاز: محاسبة النفس للراية للكفعمی علیه الرحمة . بسم الله السميع

جسابه الالیم عقابه ... و بعد فانه قد اجتمعت الانبياء والمرسلون والائمة الراشدون انه

تعالی لجميع العباد بالمرصاد ... ولا ینجی من هذه الاخطار الجلیلة الا بمحاسبة النفس کل يوم وليلة .

انجام : وعترته ما اصبیح الدهر باقیا . برحمتك يا ارحم الراحمين .

تعلیق محمد سلیم در چاشت روز چهارشنبه ۱۹۴ (-۱۰۹۴) در ش ۱ و آغاز آن المتاد در باب ۲ ، ۲ بهمین خط ، عنوان شنگری .

۱۲ س ۱۲ × ۱۰ ، ۱۶ × ۹ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج مشکي ضری نفوایی .

بسم الله

۱- مصباح الشريعة (۴-۱۰۰ ر) . همانکه از امام جعفر صادق پنداشته اند

۲- شرح الباب الحاد عشر (۱۰۰ پ - ۱۶۲ ر) از شیخ مقداد سیوری که در شب

۲۷ رمضان ۷۸۲ در شهر بصره با انجام رسانده است .

تعلیق منصور تویسرکانی در ۱۲۴۹ ، جدول زر و لا جورد .

۱۲ س ۱۶ × ۹ ، ۲۰ × ۱۴ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج قرآکی ضری نفوایی .

دیوان

از سحاب اره و بادی سپاهانی سید محمد بن احمد هاتف حسینی در گذشته ۱۲۲۲

تردیک ۴۲۶۰ بیت و غزل است بترتیب تهجی و قصاید و رباعیات (منزوی ۲: ۵۴ - سپه

۲: ۶۰۴ - ذریعه ۹: ۴۳۲)

آغاز:

زهی طغرای نام نامیت عنوان دیوانها
نیابد زبیت بی‌نام همایون تو عنوانها
ز گلزارت کلی هر روز گرد زبیداهانی
که افشاند از آن گل دیده‌ها گلها بداهانی

انجام:

هر شعر کز اوراق کهن میخوانی
سهل است اگر ز خویشتن میخوانی
با این چکنم که هر زمان شعر مرا
میدزدی آنگاه بمن میخوانی

۲۵۹۸

تسلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شتغری،
۱۴ س ۱۶ × ۲۲۲ × ۳۱، کاغذ فرنگی سفید و سرخ - جلد مقوای پارچه‌ای.

درس شیخیه

درسهای گروه شیخی است بفارسی که در لنگر در سال ۱۲۹۹ اعلای شده است
درس نخستین مورخ روز شنبه ۱۹/۱/۱۲۹۹ و یازدهمین آنها مورخ روز شنبه ۱۷/۲/۱۲۹۹
است و رویم بیست و دو درس و مورخ و مربوط به رفان شیعی شیخی.

۲۵۹۹

تسلیق خوش سده ۱۱ و ۱۰، آغاز الدنکی و از انجام الفاره، در ۵۱۹ س.
۱۷ س ۱۴ × ۲۲۳ × ۳۱، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوای عطف مشکلی.

دیوان

از جامی و دومین دیوان او است همانکه در پیش از شصت سالگی در ۸۸۴ ساخته
است مانند نسخه سیه (۵۷۷:۲) (ش ۱۴۱۳ و ۳۵۶۶ دانشگاه) دیباچه است (۷ - ۱)
و قصاید و ترجیعات (۷ - ۱۰۵) و غزل بترتیب تهجی (۱۰۷ - ۵۰۱) و رباعی (۵۰۱ - ۵۱۹).

۳۶۵۵

تسلیق روز دوشنبه ۷ شعبان ۱۲۳۶، عنوان و نشان شتغری، نسخه جلد یکم است.
۲۳ س ۱۵ × ۳۴۰ × ۲۱، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریاکی مقوایی.

ریاض الشهاده و کنوز السعاده

از محمد حسن بن حاج محمد معصوم قزوینی شیرازی در گذشته ۱۲۴۰ در
سی مجلس در سه مجلد که در ۱۲۷۴ بچاپ مشکلی رسیده است (ف ۲۱۷۹ - ذریعه
۳۲۸:۱۱ - مشار ۷۶۷).

۳۶۵۱

تسلیق سده ۱۱ و ۱۰، عنوان شتغری، در میانه در هاشم شعرهای فارسی کلیم است بخط سید علی
حسینی در کاشان مورخ شعبان ۱۱۱۷ و شعری هم از خود او در آغاز گوشه‌های برهما بریده شده و باره‌ای
از مطلبها رفته است.
۱۹ س ۱۹ × ۲۰ × ۱۴۳۸۱، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج قریاکی.

منشآت

پس از دیباچه منشآت است به عربی و فارسی و بسیار شیوا و در آن از کمال الدین
عبدالرحمن و اسمعیل بن یحیی و فضل الله بن عبداللہ بن محمد البیاری که بخط خود او و دو

از يك نامه ای ستایش کرده اند و قطب الدین شیرازی و غیاث الدین خدا بنده محمد اولیاجیتو
و عزالدین فضل الله و د ابوعلی القاسم بن علی الجنائی (؟) الطوسی السمرقندی بیان شده و از
سالهای ۶۲۲ و ۶۹۰ و اند و ۷۰۷ و ۷۰۹ و در بیشتر جاها شعر مؤلف آمده است.

آغاز: بسمله. حمد و ستایشی که انوار اخلاص آفاق و انفس را چون فاتحه
صبح صادق متلالی سازد... جناب قدس مالک الملک بحق واجب الوجود.
انجام: و چون عکس سالبه جزئی صادق نیامد.

۳۶۰۲

تعلیق سده ۱۱، عنوان شنگری، نسخه ناپایان مبحث تصورات است، نسخه از آن حسن علی بن
مصطفی مازندرانی آملی بوده و خط و مهر او مورخ ۱۱۷۸ هجری است نیز از آن دیگری در ۱۲۲۱.
۱۷ س ۱۲ × ۱۲، ۱۳۶ × ۱۰، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج ضریبی مقوایی.

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار

از قطب الدین محمد رازی است

۳۶۰۳

تعلیق سده ۱۳، عنوان شنگری.
۱۵ س ۱۰ × ۱۰، ۱۳۲ × ۱۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضریبی درون نقش.

کتاب النقه

از سید اسدالله در گذشته ۳۰ ج ۱۲۹۰ که در شب ۲۴ ذی حجه ۱۲۶۷ - روز
سه شنبه ۱۰ رمضان ۱۲۷۳ در روستای اهر ساخته و در پایان آن از شرح شرایع خود یاد
کرده است. از طهارت است تا صوم و چهار کتاب است.

آغاز: بسمله. و به ثقتی و الصلوة والسلام علی اشرف خلقه و آله الطاهرین
تفکر ایها العبد المخلوق فی خلقک.

انجام: والسلام علی محمد و آله اول و آخر.

۳۶۰۴

تعلیق حاج جدید الاسلام در صفر ۱۱۳۶ برای میرزا محمد تقی، عنوان و نشان شنگری.
۱۴ س ۱۱ × ۱۱، ۱۳۶ × ۱۸، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضریبی مقوایی.

شواب نامه

بفارسی و فهرست ۵۹ باب آن در دیماچه هست ولی در خود کتاب ۵۶ بابی نیست.

آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد این کتاب تعبیر از محمد بن سیرین... انتخاب
از کتب دانیال پیغمبر... و از کتاب یوسف... و از کتب معبران قدیم جمع کرده هر چه
بکار آید با آیتهای قرآنی در این کتاب مندرج کرده است.
انجام: و خلاقی در آن نیست والله اعلم بالصواب.

۳۶۰۵

تعلیق محمد باقر بن محمد سعید حسینی مشهد سری در ذی قعدة ۱۱۱۸، عنوان شنگری،
حواشی دارد از عبارات فیلسوفان بفارسی.
۱۶ س ۱۴ × ۱۴، ۱۱۵ × ۱۸، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج مشکی ضریبی.

توضیحات طائفی

یکدوره فلسفه است بفارسی از مولانا محمد جعفر شیخ الاسلام سپاهان که بدستور
شاه سلطان حسین صفوی در دو بخش: طبیعی (۱۱۸۱) و الهی (۱۱۹۱-۲۲۳) هر دو در چند

مقصد ساخته است با ابطال آنچه مخالف شرع است و تتمیم آنچه ناقص است و با آوردن مبحث نبوت و امامت.

آغاز افتاده: پذیراین و آن بر توافکن بدایع آثاری که بر لوح محفوظ تقدیر ازلی نقشبندی صور نور نوعیه مادیات.

انجام: و خلود در روضه رضوان روزی کند بمنه و جوده.

۳۶۰۶

شکسته نستعلیق عیسی بن محمد مهدی کسائی در ۱۳۲۰.
۱۵×۹، ۱۳×۳۷، کاغذ فرنگی آبی - جلد مقوا.

قهوه خانه سورت

از میرزا آقاخان کرمانی میرزا عبدالحسین خان بردبری پسر آقا عبد الرحیم کرمانی و از مادر دخترزاده مظفر علی شاه کرمانی است (سرگذشت او بخامه نویسنده نسخه در پایان آن) (مشار ۱۲۳۵).

آغاز: حکایت قهوه خانه سورت هو الله تعالی شأنه.

جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه

چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند

قهوه خانه ای در شهر سورت بود که بعد از ظهر بسیاری از در آنجا جمع میشدند.

انجام: سخن میرزا جواد همین جا تمام شد والسلام علی من اتبع الهدی.

۳۶۰۷

نسخ مؤلف: بامهر کتابخانه او، حواشی مستعلیق ریز.
۱۳×۷، ۱۱×۳۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریاکی ضری.

الدور النظم

از شیخ فضل الله بن عباس نوری که در روز یکشنبه ۱۷ ذی قعدة ۱۲۸۰ در تهران ساخته و درباره ۲۵ قاعده فقهی است نام مؤلف و کتاب و فهرست در آن هست.

آغاز:

ابده بالشکر علی ما بذله من فضله الشامل بعد البسمة

انجام:

و التمس الدعاء یا اخوان بان یخط ذنبی المنان

... لتحصیل مرضاته والسلام.

۳۶۰۸

نسخ سید حسین بن سید محمد حسینی در تهران در روز آدینه ۱۵ ذی حجة ۱۳۲۷، عنوان ششگری، ۱۴×۱۰، ۱۱×۳۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریاکی ضری.

معین الخواص

از میرزای قمی است و از ظهارت است تا خمس (سپه ۲: ۴۲۶ و ۵۲۴).

آغاز: بسملة و به نستعین. حمدله ... اما بعد فانی لما اکتبت کتاب مرشد العوام

لعوام الاعاجم ... فبادرت الی تألیف هذه الرسالة ... و سمیته معین الخواص و رتبته علی کتب.

انجام: و امنائه الکرام علیهم السلام.

۳۶۰۹

نسخ مستعلیق صفح ۱۱۰۰، عنوان و نشان و رقم ششگری، میان بر ۳های ۱۵ (دلیاله مقدمه سوم و آغاز مرآت ۱۸ مطلب نخستین) افتاده.

۱۰×۱۱، ۱۳×۳۷، کاغذ - جلد تیماج مشکى.

مرآت سلیمانی

از محمد علی بن محمد قاسم که بنام شاه سلیمان در دو مطلب: نخستین در علم سیاق در چهار مقدمه و بیست مرآت دوم در علم حساب دارای بیست مرآت ساخته است (دیباچه - ش ۱/۳۸۲۲).

آغاز افتاده: ومنعوت بما ينطق عن الهوى... ویر عترت طاهرین معصومین او... اما بعد چنین گوید... ابن محمد قاسم محمد علی.

انجام: هذا آخر ما تيسر... فی هذه الاوراق (تمت الرسالة الموسوم بمرات سلیمانی فی تاریخ شهر صفر... سنة ۱۱۰۰).

۳۶۱۵

نسخ سده ۱۱، باطل دارد، عنوان و جدول شگرفی.
۱۱×۸، ۱۶×۱۴، ۲۴×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی مقوایی.

البررة الشافية والفكرة الراقية

از مذهب الدین احمد بن عبدالرضای طوسی بصری حلبی که در ۱۰۸۵ ساخته است مانند اطباق الذهب و اطواق الذهب در صد جوهر (ذریعه ۵: ۲۷۰) بنام مؤلف در وصفها و ستایشها که یاد میکنیم اشاره شده است.

در پایان بندی است درباره این کتاب از یوسف نجفی گیلانی که میگوید آن را خوانده ام و امیدوارم که از آن پند بگیرم (مورخ ۱۲۴۶) نیز ستایشی بنظم فارسی از آخوند مولانا میرزا محمد استرآبادی در حیدرآباد با اشاره بتاریخ ۱۰۸۵ و از مولانا میر محمد مؤمن اسفراینی در همین شهر بنظم فارسی با اشاره بهمین تاریخ ۱۰۸۵ و از آخوند شیخ بایزید در اورنگ آباد و از مذهب الدین احمد در پاسخ او.

آغاز افتاده: واستنصره واتوكل عليه... ذلك الفوز العظيم. الجوهر الاول عاف الهوى بلبه طاف الهمدى بحبه.

انجام: والصلوة على نبيه وآله.

۳۶۱۶

تستعيق بهاء الدين جمال الدين محمد خطيب واعظ امامي كاشاني در روز دوشنبه ۱۰۵۱/۱ ج ۱۰ در طوس در ش ۲ و در شب ۲۷ شعبان ۱۰۵۱ در طوس در ش ۴، شماره های دیگر بهمین خط، عنوان و نشان ورقم شگرف.

۲۲×۱۴، ۱۷×۱۶، ۲۵×۲۰، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی ضری.

مجموعه

۱- السيف المرقق (۲۲-۱) بنام ابی حامد غزالی در علم حروف بروشی شگفت و نباید از او باشد.

آغاز: بسملة. کتاب السيف المرقق فی احکام الاحرف الثمانية والعشرين حرفا المشهور لابی حامد الغزالی رحمه الله و کشف اسرارها الخفيات و براعینها الظاهرات واعلم رحمک الله ان احرف المعجم لها اسرار خفيات محکمات لایتهدی اليها الا بالحکماء الراسخون فی العلم والعمل والفعل.

انجام: وبعد يوم الاثنين وقت الضحى والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله اجمعين.

۲- شمس المعارف ولطف العوارف (۲۳-۱۲۲) از محیی (شرف) الدین ابوالعباس احمد بن ابی الحسن علی بن یوسف قرشی.

۳- رسالة فی الاسم الاعظم (۲۳-۳۹) هاشم.

آغاز: بسملة. قال الشيخ الامام... شرف الدين ابو العباس احمد بن علي القرشي البوني احمد الله على حسن توفيقه واسأله هداية لطريقه و الهام الحق بتحقيقه... وبعد

فانسی استخیرت لله بعد فسی اجابة دعوة اخ لی صادق سالتی عن الاسم الاعظم و کیفیة الانفعالات به .

انجام : وهذا مثال وضعه در الطرف (شکلی است).

۴- مفتاح الغیوب (۶۱-۴۰ هاشم).

آغاز: وسمیت هذه الرسالة بمفتاح الغیوب باب اول و او مشتملست بر دوازده شرط شرط ۱ در دانستن طبایع حروف و این شرط عمده است .
انجام : و طالب مدعا کرده اند والله اعلم .

۵- کنوز المعزمین (۶۱-۶۵ هاشم) از ابن سینا بفارسی در دوازده فصل.

۶- خواص آیات (۱۲۲-۱۲۷) بفارسی .

آغاز: منافع ام الكتاب درین سوره که ... احادیث درین باب هست .
آغاز: رقیق شود ...

نسخ عزیر الله حمینی در ج ۱۱۱۵/۲ ، عنوان و نشان شنگری ، جدول زر و لاجورد ، حواشی نستعلیق ریز .

آغاز افتاده : جهان بخش ملک پرور جهاندار ملک سیرت که دارد لطف ربانی جهان بخش و جهاندارش
۱۹ س ۱۷ × ۸ ، ۱۷ × ۱۴ ، ۳۴ × ۱۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد مقوای .

هدية الاجلة في ادية رؤية الالهة

از عبدالمطلب بن حسن بن محمد سپاهانی است (ش ۳۵۳۹) .

نسخ حسین بن مصطفی لیهانی در روز دوشنبه ۱۵ ذی قعدة ۱۲۶۳ ، عنوان شنگری ، صلیحة نخستین لو نویس آخوند به اعلی عمو بگواهی علی بن اسمعیل عماد آشتیانی در ۲۵ صفر ۱۲۴۰ (آغاز) .
۱۵ س ۱۴ × ۶ ، ۱۱۰۶ × ۱۴ ، ۴۲ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنایی .

هشج و روح و حسن و دل

از میرزا رضی بن محمد شفیع بنده سرخابی تبریزی که برای میرزا یحیی ساخته و داستان مانند است (ص ۲ و ۶ و ۲۰۸) از اوست زینة التواریخ مورخ ۱۲۱۸ و او در ۱۲۲۲ یا ۱۲۴۳ در گذشت (ذریعه ۹ : ۱۴۲ و ۱۲ : ۹۱ - دانشمندان آذربایجان ۷۰ - مجمع الفصحا ۲ : ۸۰ - روضة الصفا ناصری - مجلس ۱۴۵ : ۲) .
آغاز: بسم الله .

ای نام همایونت طغر اچه فر ما نها

خورشید صفت طالع در مطلع یوانها

... انوار آفتاب جمال لایزالی از ان اسنی است نه خفائی طینتان ظلمت کده
حدوث در ساحت ثنای او بال افشانی توانند نمون .
انجام : که هستی را نمی بینم بقایی .

نسخعلیق محمد حسین رمال پسر ملا آقا جان میلانی در ۱۰۱۶ در طوس بفرموده سید محمد پاشا ، عنوان و نشان شنگری .
۱۴ س ۱۶ × ۸ ، ۱۷۰ × ۱۸ ، ۳۵ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مفکی ضربی درون سرخ .

شرح بیعت باب

شرحی است از ملا مظفر گونابادی بر بیعت باب بیر جندی (ف ۹۰۵) .

نسخ حسین بن مصطفی لیهانی در روز دوشنبه ۲۲ ذی قعدة ۱۰۵۴ در شب چهارشنبه ۲۴ صفر ۱۰۵۴ در ۲ از همو ، عنوان شنگری ، یادداشت ۱۲۲۵ و ۱۲۹۴ در صغ هست .
۱۷ س ۱۱۰۵ × ۶ ، ۱۱۰۵ × ۶ ، ۴۱ × ۱۴ ، کاغذ استنبولی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی .

۱- دیوان (۲ پ - ۸۱ پ) از ابن عثیم ابی المحاسن محمد بن نصر الله کوفی دمشقی (۵۴۹ - ۶۳۰) است (ذریعه ۹: ۲۷).

آغاز: بسملة الحمد لله المنعم على خلقه فلا يضاعيه احد فيما انعمه.

انجام: واذا عكست الجمع كان اسماء لمن افعاله مشهورة في السؤدد.

۲- در الفحور فی مدح الملك المنصور (۸۲ ر - ۹۹ پ) از صفی الدین ابوالمحاسن عبدالعزیز بن سرایای سنهسی حلی (۶۷۷ - ۷۵۰ و اندی).

آغاز:

ابت الوصال مخافة الرقبا و انتك تحت مدارع الظلما

انجام:

يانع العود و اهب القود هامی الجود حنف العدی و فتح الولی
(ذریعه ۹: ۶۱۵).

استعلاق سده ۱۱۱۰، عنوان شنگری.

۱۷×۱۳، ۳۷۱×۳۰، کاغذ سپاهانی سفید و کبود - جلد نیمه جلدی - قهوه ای خرابی مقوایی.

ایهام الشریف

از شریفی ساخته ۹۰۶ (= خوش) در ۵ يك مجمر و چهار غالیه و يك عود سوز و لوازم آنها، در آن آمده: وجه تسمیه:

درو بسیار ایهام شریف است

هسمی زان ایهام الشریف است

تاریخ:

يك رساله که ز پستی خیزد هنری پس خوش و دلکش باشد
گفت شخصی که بگو تاریخش گفتم او را که بلی «خوش» باشد

نیز:

زاده طبع شریفند اینها پس معمای لطیفند اینها

....

ای شریفی نبود از ره دور گر بخوانیش توبیت المعمور

آغاز: بسملة و به نستعین.

ای در حجب از چشم عقول و افهام

ذات پس پرده هزار و يك نام

و گشاید لم در معمای یقین

نوعی که درو هیچ نماند ابهام

انجام: در شرح اسم باب بر چندین طریق و من الله الاعانة والتوفیق.

استعلاق ابوالفتح در روز چهارشنبه ۲۲ صفر ۱۴۰۵ ق در زمان جلال الدین مجدد الاشراف، عنوان شنگری.

۱۸×۱۶، ۳۷۱×۳۰، کاغذ قرنگی - جلد نیمه جلدی سبز خرابی.

عشقنامه منامیه

از میرزای عشقی در تصوف گروه ذهبی و بنام جلال الدین محمد (مجدد الاشراف) و ناصر الدین شاه بنظم فارسی با تخلص او: «عشقی».

آغاز: رساله عشقنامه منامیه حضرت صدر جهان مدظله الولوی العالی علی رؤس

الاكابر والاصاغر في الايران و التوران بحوله وقوته . هو . بسمله ... ومنه الاعانه.

ابتدای هر کلام و هر سخن
خوش بود حمد کریم ذوالمنن
چون زبانم قاصر است از این بیان
که نماید حمد خلاق جهان

انجام :

نیست چون هدیه ای در خورد او
بس حبیبش رو درود و نعت گو

۳۶۱۸

استعلاق خوش محمد امین بن کاظم غروینی در ع ۱۱۰۸ ، یادداشت تولد ۱۱۴۲ و ۱۰۸۱ و ۱۰۲۲

در ص ۸ هـ .

۱۲×۹ ، ۱۵×۱۰ ، ۲۴×۱۴ ، کاغذ سیاهانی - جلد نیمج مشکی ضربی مقوایی .

معراج المؤمنین

از رستم بن صفی قلی خان که بنام شاه سلیمان در یک مقدمه و شش منبج و خاتمه
و در آداب و فضیلت و ادعیه بیداری و نماز شب و شفع و وتر و نافله صبح و اوقات آنهار
است (دیباچه).

آغاز: بسمله . معراج پایه والای شکر گزاری اقرار بعجز و قصور از کلدسته
بندی ازهار نامحصور آفرید گاریست که نخل یرایی چمن امکان بر گ سبز است از
بهارستان بی خزان بدایع حکمت سابقه اش .

انجام : و نام بس حاجت خود را .

۳۶۱۹

استعلاق میرزا محمد افشار در ۱۲۱۸ در ش ۱ ، دیگر شماره ها بهمین خط ، مهر محمد عیسی خان بن

امام قلی خان بیگلریگی افشار دارد ، چند تاریخ تولد از ۱۲۲۱ تا ۱۲۲۵ در پایان هست .

۱۶×۹ ، ۱۸×۱۶ ، ۲۵×۱۶ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمج مشکی ضربی مقوایی .

جمع

۱- دیوان (متن و هامش ۱-۱۴۳) از لطفعلی بیك آذربیکدلی (ذریعه ۹: ۳)

قصاید است و غزل بترتیب تهجی و رباعی .

آغاز:

دریغا که با خود ندیدم مصاحب
رفیقی موافق انیسی مناسب

انجام :

پایت سالم که پای مالک نکئی
دستت بوسم که دست گیریم کفی

۲- دیوان (۱۴۴-۲۰۳) از نواب احمد میرزای نیازی خلیفه سلطانی غزل بترتیب

تهجی و ماده تاریخ و رباعی .

آغاز:

بیك کرشمه زلیخا وشی دل ما را

چنان بود که یوسف دل زلیخا را

انجام افتاده زیر خرد خواست تاریخش گفتش - بگویی جای عصمت نسا باد جنت

(۱۱۸۵)

۳- دیوان (۲۰۴-۲۴۳) از مجید درویش عبدالمجید طالقانی (ذریعه ۹: ۳۰۴ و

۳۲۴ و ۶۹۸ - سپه ۲: ۶۳۵ - مجلس ۳: ۳۶۳) غزل است بترتیب تهجی و رباعی و ماده

تاریخ ۱۱۷۵ - ۱۱۸۴ .

آغاز افتاده :

شکوۀ بسیار دارم از جفای بسی حدت

از شکایت مانع است اما وفاداری مرا

انجام افتاده :

آنکه در ذکر خدا بود چه شام و چه سحر

و آنکه با یاد الهی چه صباح و چه مسا

۴- دیوان (۲۵۱-۲۴۴) از سید میرزا عبدالباقی طبیب سیاهانی (۱۱۰۷-۱۱۶۸)
وپاره‌ای از اشعار او است: غزل است با تخلص «طبيب» و رباعی (ذریعه ۹: ۶۴۴-مجلس
(۳۴۲:۳).

آغاز افتاده:

بی موجبی بغیر منت گرمی از چه بود
با من اگر نه بر سر آزار بوده‌ای
انجام افتاده:

از نیک و بد زمانه دلتنگ مباش

کز دوست هر آنچه میرسد خوش باشد

۳۹۲۰

تعلیق و نسخ خوش سده ۱۱۱۰، عنوان شنگری، جدول زر و لاجورد، چندبرگی و حیاتی
شده و پاره از عبارتها رفته است، آغاز و انجام و میانه افتاده و برابر است با س ۵۸۳۳ تا س ۳۱۸
۷۸ پ و سپس شش برگی است مربوط به بیش برابر با س ۴۴۳۱ تا س ۴۷۱۹ ر تا س ۴۹۰۵ و سپس
چهاربرگی است مربوط به بیشتر مانند س ۴۱۴ پ و میرسد به برابر با س ۴۳۱۶ ر تا س ۴۴۵ و نسخه
پایان مییابد و نسبت بآن نسخه هم در عبارات کم دارد و در درستی آن نمیرسد.
۲۲۴ س ۲۰ × ۲۴۴ کاغذ سمرقندی - جلد نیم عاج سرخ سردمشکی.

تاج المآثر

از حسن نظامی نیشابوری است (ش ۲۳۵ منزوی ۵۰۴:۲ - ادبیات ۵۴).

۳۹۲۱

نسخ عبدالرحیم بن حاجی محمدشریف نهاوندی در مدرسه مؤمنیه نهاوند در روز سه شنبه ۲۴ رجب
۱۱۳۱ در ش ۱ و ۱۱۳۱ در ش ۳ و محرم ۱۱۳۱ در ش ۴، با حواشی «منه مدظله العالی» در ش ۵، مورخ
۳۶ رمضان ۱۱۴۴ در ش ۸، ش ۹ ناقص، عنوان شنگری، برخی از برگها نوین، با شعر محمد حسن نیک

فراق درص ۲۷۷ و حقیقت درص ۲۰۸ و امین درص ۲۷۷ این دو بخط خود آنها میان ۲۸۵ و ۳۱۶ افتاده است،
یا داشت ۱۱۹۶ و ۱۲۴۶ درص ۳۱۶ هست.
۱۷ س ۱۴ × ۱۹۶ کاغذ سیاهانی - جلد نیم عاج مشکی.

مجموعه ۵۵

- ۱- تلخیص المفتاح (۷۹-۱) از خطیب دمشقی.
- ۲- تجرید العقائد (۸۳-۱۳۰) از خواجه طوسی.
- ۳- الهدایة (۱۳۳-۱۵۹) از امیرالدین ابهری (طبیعیات و الهیات).
- ۴- الحدود (۱۶۱-۱۷۹) از ابن سینا.
- ۵- تشریح الافلاک (۱۸۱-۱۹۷) از شیخ بهایی.
- ۶- تمهیدب الکلام (۱۹۷-۲۰۶) از تفتازانی.
- ۷- رساله فی العروس (۲۰۹-۲۱۹) از ابو عبدالله ابو الجیش انصاری اندلسی.
- ۸- الهدایة (۲۲۱-۲۷۶) در نحو (ش ۱/۲۰۶۳).
- ۹- بدایة الهدایة (۲۷۹-۲۸۵) از شیخ محمد بن حسن حر عاملی.
- ۱۰- نصاب صبیان (۳۱۷-۳۷۴) از ابو نصر فراهی در ۳۴ بند بایک بند ملحق و با شرح لغوی در کنار صفحات و زیر سطرها.

۱۱- جواب الجیلانی (۳۷۶-۳۷۹) از شیخ احمد احسائی در باره لوح محفوظ و محو
و اثبات در پاسخ سید ابوالحسن کیلانی (ش ۵/۳۶۲۲-فهرست احسائی ۹:۲).
آغاز: بسملة. فیقول... احمد بن زین الدین الاحسائی انه قد سئل السید الاکرم
عن مسئلة عویصة من العلم و جوابها.

انجام: الف سنة یراد به ما ذکره الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی محمد
و آله الطاهرين.

لسخ واستعلى علي بن محمد برغالي در قزوین در ۱۲۳۳ و حبیب الله بن اسفوا ابوطالب در ۱۲۳۴.
 ۱۸×۹، ۱۵×۳۲، ۲۱×۱۵ کاغذ فرنگی - جلد تیماج نریاسکی ضرابی نرنگی مقوایی.

رسائل احسابی

چهل و یک رساله است از شیخ احمد احسابی (ش ۱-۴۱) و گویا چهار رساله آن از سید محمد کاظم رشتی باشد (۴۳-۴۶) بدینگونه:

- ۱- اصول الدین (۵-۱۲) آغاز افتاده و نبوت و معاد را دارد.
- ۲- الرسالة القطیفة (۱۴-۸۸) در پاسخ هفتاد و یک پرسش شیخ احمد بن شیخ صالح بن طوق قطیفی (فهرست احسابی ۲: ۶۶).
- ۳- الرسالة القطیفة (۸۸-۹۴) در پاسخ شانزده پرسش همو (۲: ۷۳).
- ۴- الرسالة القطیفة (۹۴-۱۰۳) مورخ ۲۴ رجب ۱۲۲۳ در کاشان در پاسخ پانزده پرسش او (۲: ۷۵).

۵- جواب الجیلانی فی اللوح المحفوظ و المحو والاثبات (۱۰۵-۱۰۹) در پاسخ سید ابو الحسن کیلانی (ش ۱۱/۳۶۲-فهرست احسابی ۲: ۹).

۶- الفوائد الثمانية (۱۰۹-۱۱۲) (۲: ۱۸).

۷- مسئله الحدود (۱۱۲-۱۱۴) در پاسخ پرسشی است.

۸- مسئله الجواهر الخمسة عند الحكماء و الاربعة عند المتكلمين و الاجسام الثلاثة و الاعراض الاربعة والعشرين (۱۱۴-۱۱۵) در پاسخ همان پرسنده.

۹- الرسالة القطیفة (۱۱۵-۱۱۷) در پاسخ سه پرسش شیخ عبدالله بن مبارک قطیفی (۲: ۱۷).

۱۰- الرسالة البحرانیة فی فناء العبد (۱۱۷-۱۲۱) گویا در پاسخ سید حسین بن سید القاهر بحرانی (۲: ۱۱).

۱۱- قصة سجود عمر لابليس واقسامه بالالات والعزى (۱۲۱-۱۲۲) که در نسخه یا نقد سائله ای دیده است (۱۹).

۱۲- الرسالة القطیفة (۱۲۲-۱۴۵) در پاسخ ده پرسش شیخ احمد بن شیخ صالح قطیفی مورخ ۱۸ ذی حجة ۱۲۱۳ (۲: ۲۱).

۱۳- الرسالة الجعفریة (۱۴۵-۱۵۵) در پاسخ هشت پرسش آقامیرزا جعفر نواب مورخ شب دوشنبه ۷ شوال ۱۲۲۲ در یزد (۲: ۱۱).

۱۴- الرسالة القطیفة (۱۵۵-۱۶۴) در پاسخ ده پرسش شیخ محمد بن شیخ عبد علی بن عبد الجبار قطیفی مورخ ۱۰ محرم ۱۲۱۴ (۲: ۷۷).

۱۵- الرسالة الرشیدیة (۱۶۵-۱۶۷) در پاسخ سه پرسش ملا رشید مورخ روز پنجشنبه ۱۹ شعبان ۱۲۲۵ (۲: ۱۲).

۱۶- الرسالة القطیفة (۱۶۸-۱۷۹) در پاسخ ده پرسش شیخ محمد بن شیخ عبد علی بن عبد الجبار قطیفی (۲: ۲۳).

۱۷- شرح حدیث فانما الطین (۱۸۰-۱۸۱).

۱۸- الرسالة الاصفهانیة (۱۸۱-۱۹۵) در پاسخ هفت پرسش که از اصفهان آمده است (۲: ۲۹).

۱۹- شرح حدیث الاصبعین (۱۹۵-۱۹۶).

۲۰- الرسالة الخاقانیة (۱۹۷-۲۱۳) در پاسخ پنج پرسش فتح علی شاه قاجار مورخ آغاز رمضان ۱۲۲۳ (۲: ۳۱).

۲۱- مسئله عذاب اهل النار و ایمان فرعون (۲۱۳-۲۲۷) در پاسخ دو پرسش برخی از برادران درباره تعذیب اهل نار و دوام آن و ایمان فرعون (۲: ۳۵).

- ۲۲- بیان الرؤیا (۲۳۱-۲۲۷) در شرح حدیث «ان الشیطان لم یعمکن له فی الرؤیا ان یمثل نفسه بصورة الانبیاء والاولیاء» در پاسخ پرسش یکمی از بزرگان .
- ۲۳- فی الرؤیا والشکوک والشبهات فی العقاید (۲۳۷-۲۳۱) در پاسخ سه پرسش برخی از برادران مورخ روز چهارشنبه ۹/۲/۱۲۲۴ در یزد (۸۴:۲) .
- ۲۴- رساله فی ان من آیاته الانسان (۲۴۱-۲۴۱) .
- ۲۵- رساله فی تابید عذاب اهل النار ونعم اهل الجنة (۲۴۱-۲۵۷) .
- ۲۶- شرح الرسالة القدیة (۲۵۸-۲۸۸) در شرح رساله میر سید شریف است بخواجه عبداللہ بن دندن (۳۳:۲) .
- ۲۷- الرسالة البحرانیة (۲۸۹-۲۹۵) در پاسخ دو پرسش سید حسین بن سید عبدالباقر بحرانی (۵۲:۲) .
- ۲۸- الرسالة الخطیة (۲۹۵-۲۹۸) در پاسخ یک پرسش سید مال الله بن سید محمد خطی در شرح حدیث «لولاک» (۱۵:۲ و ۲۲) .
- ۲۹- الرسالة الغدیریة (۲۹۸-۳۱۹) در پاسخ چهار پرسش شیخ عبداللہ بن محمد بن احمد بن غدیر .
- ۳۰- وسائل الهمم العلیا فی جواب مسائل الرؤیا (۳۱۹-۳۳۵) در پاسخ دو پرسش شیخ حسین بن محمد بن احمد بن عصفور بحرانی درازی (۸۲:۲) .
- ۳۱- الرسالة الفارسیة (۳۳۵-۳۶۶) در پاسخ پرسش شیخ علی بن عبداللہ بن فارس (۴۲ و ۱۰:۲) .
- ۳۲- رساله فی النذرة (۳۶۶-۳۷۰) در پاسخ پرسش سید محمد بن سید عبدالنبی بن سید علی قاری درج ۲/۱۲۰۶ (۲۵:۲) .
- در س ۳۷۱-۳۷۲ حدیث «اول ما خلق الله نوری» است و بندی بحرانی در اینکه مثلث شکل آدم است و حوا از دند چپ او است .

- ۳۳- الرسالة المحمدیة (۳۷۳-۳۸۶) در پاسخ نه پرسش شیخ محمد بن مسعود بن شیخ محمد بن شیخ ابی السعود (۲۵:۲) .
- ۳۴- الرسالة البحرانیة (۳۸۷-۴۰۹) در پاسخ چند پرسش شیخ عبدالحسین بن شیخ یوسف بحرانی (۳۲:۲) .
- ۳۵- الرسالة الزنجیة (۴۰۹-۴۱۵) در داوری میان شیخ احمد بن محمد و سید عبدالصمد بن علی بن احمد زنجی درباره کاف «لیس کمثله شیء» (۴۲:۲) .
- ۳۶- رساله فی الوجود (۴۱۵-۴۲۰) درباره وجود و ماهیت و اصالت آنها و پاسخ پرسش کسی است .
- ۳۷- الرسالة العلویة (۴۲۰-۴۲۷) در پاسخ پرسش شیخ علی بن صالح بن یوسف درباره حدیث «ان الله خلق اسماء بالحروف غیر متصوت» .
- ۳۸- الرسالة الخطابیة (۴۲۷-۴۳۲) در پاسخ سه پرسش عارفی (۱۲:۲) .
- ۳۹- الرسالة السمنانیة (۴۳۲-۴۵۹) در پاسخ سه پرسش ملا کاظم بن علی نقی سمنانی مورخ شب ۱۳ صفر ۱۲۳۲ (۲۲:۲) .
- ۴۰- قصیده المهدی ع (۴۶۰-۴۶۱) بروایت از ابن زین الدین بن ابراهیم .
- ۴۱- اجوبة الاسئلة (۴۶۱-۴۶۶) در پاسخ هشت پرسش یکمی از بزرگان (۲۹:۲) .
- ۴۲- الرياضة (۴۶۸) بندیست بحرانی .
- ۴۳- شرح بیته از حافظ (۴۶۹-۴۹۵) بندیست بفارسی با عنوان «مسئلة اول ... الجواب» در شرح «پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت ...» شاید از سید کاظم رشتی .
- ۴۴- شرح متنی را میماند و شعر فارسی خود شارح در آن هست (۴۹۷-۵۸۸) گویا شرح بسمله و حمد سید کاظم رشتی باشد (۱۳۲:۲) .
- ۴۵- رساله فی شرح نقطه باء بسم الله (۵۸۹-۵۹۷) از محمد کاظم بن محمد قاسم

حسینی موسوی رشتی (۱۲۱۲ - ۱۲۵۹) (۱۳۲:۲).

آغاز: بسمله . وبه نستعین . الحمدلوی الحمد ... اما بعد فیقول ... ابن محمد قاسم محمد کاظم الحسینی الموسوی الرشتی لما اشرقت انوار الحكم من جوامع الکلم علی سرائر النعم انکشف الحجب ... فبدأ لنا ان نکتب هذا الكتاب .

انجام : ولسنا بصدد بیان الکمال والمقصود قد حصل والحمد لله رب العالمین والسلام علی تابع الهدی .

۴۶- شرح الفوائد (۵۹۹-۶۴۶) گویند از سید محمد کاظم رشتی و متن از احسانی است، فائده ۱ تا ۳ (۹۲:۲) .

آغاز: اعلم ان کل علم لابد ان یبحث فیه اولاً فی ماهیة ذلك العلم ثم فی بیان الحاجة الیه .

انجام : الی الوجود الامکانی فافهم ذلك

در ص ۶۴۷ بنویسد بهر بی در اینکه بهترین شکلها دائره است .

۲۶۲۳

تستعلیق بدیع بن محب در لیمه روز آدینه ۱۹ محرم ۱۰۵۰ ، عنوان درشت تر ، در پایان نسب پیامبر است بفارسی .

۲۰ س ۱۹۴ × ۳۰ ، کاغذ سپاهی - جلد آیماج قهوه ای ضری .

شرح نصاب عیبیان

از پسر سلطان محمد استرآبادی و بنام ضیاء الدین محمد و شرحی است به «قول» . آغاز افتاده : و هم ارباب باطن را مراد روشنایی افزوده کرده و هر لفظی را بعد از تصحیح و تنقیح کردن از کتب معتبره متداوله در لغت شرح کرده .

انجام : وبالالف نام ما در آدمیان .

۳۶۲۴

شکسته تستعلیق ذی قعدة ۱۴۰۸ .

۱۲ س ۱۴ × ۸ ، ۱۵۱ × ۱۳۳ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای .

مجموعه

۱- روضة الاسرار (۲ ر - ۵۶ ر) از شمس الشعراء سروش (ذریعه ۹ : ۴۴۳ و ۱۱ : ۲۸۸) در هزار بیت ببحر مثنوی و درس گواری حسین (ع) و بنام ناصر الدین شاه .

آغاز:

دارم اندر دست خونین خامه ای

تا که بنویسم مصیبت نامه ای

انجام :

شکر لله آن چنانکه خواستم

این مصیبت نامه را آرامتم

دیدمش چون روضه ای پر رنگ و بوی

روضه الاسرار کردم نام او

....

کین جواهر سفته ام در عهد او

کدام و لب آلوده ام از شهد او

۲- خطبة البیان (۵۶ پ - ۶۱ پ) از علی ع .

۳- سحر حلال (۶۱ پ - ۷۲ ر) از اعلی شیرازی .

۴- مثنوی (۷۳ ر - ۷۷ ر) از میرزا صادق تفرشی هجری (ذریعه ۹ : ۵۷۸ - مجلس

۳ : ۴۵۰) .

۵- مثنوی (۷۷ ر - ۸۱ پ) از میرزا صفای (ذریعه ۹: ۶۰۸)

۶- دو قصیده (۸۲ ر - ۸۷ پ) از امیر الشعرا.

۷- جوهر ذات (۸۸ ر - ۱۵۱ پ) از عطار (مجلس ۵۸۳: ۳ - ذریعه ۵: ۲۸۹ و ۷۲۹: ۹).

۳۶۲۵

شکسته نستعلیق محمود بن عبدالمحمد مراغی در روز و شب ۴ ذی قعدة ۱۲۴۱ برای دوستی، نشان شغری، یادداشت ۱۲۵۹ دارد.

۲۳×۹، ۱۸×۳۴۰، ۲۶×۱۶۳۴۰، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضریعی مقوا.

بحر المصارف

از ملا عبدالصمد همدانی کشته شده ۱۲۱۶ است (مشار ۲۰۷).

۳۶۲۶

نستعلیق رمضان ۱۱۴۲، عنوان شغری، نسخه در تبریز در ۲۲ محرم ۱۲۰۰ خریده شد. ۱۸×۹، ۱۷×۳۴۷۹، ۲۴×۱۳۳۴۷۹، کاغذ سپاهی - جلد تیماج مشکی مقوایی آراسته.

دیوان

از محمد باقرای خلیل کاشی (خلیلا در گذشته نزدیک ۱۰۸۱) است (ذریعه ۹: ۳۰۳ - نصر آبادی ۳۳۲) قصیده‌ها است و ترجیع و ترکیب‌بند در ستایش پیامبر و امامان شیعی (۱-۱۶۶) و ساقی‌نامه و مقطعات (۱۶۶-۲۰۰) و غزل بترتیب تهجی (۲۰۱-۸۸۶) و رباعی (۸۸۷-۹۵۳) نزدیک ۱۶۰۰ بیت.

آغاز:

اول اول بنام قادر یکتا
اکبر اعظم کریم اعلم اعلا

قدرت خود خواست آشکار نماید در تن اسما نهفت جان مسما
انجام افتاده:

حیف از تو که درمانده هستی باشی

بیهوش شراب خود پرستی باشی

بر اوج خطر با همه پستی باشی

رسوای جهان بنام مستی باشی

۳۶۲۷

نستعلیق ۴ رمضان ۱۲۹۵ در شیراز برای مؤمنان، عنوان و نشان شغری، جدول مشکی. ۱۵×۹، ۱۶×۳۹۸، ۲۱×۱۴۳۹۸، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای.

صراج البقین

از عبدالرحیم حزین سروانی که در ۱۱۹۱ ساخته است و ترجمه ایست بفارسی از رساله خلاصه ترکی ملا احمد اردبیلی در یک مقدمه و پنج مطلب و خاتمه و در توحید و نبوت و امامت و معاد است. متن گویا همانست که بنام عقائد الاسلام بهربی در آمده است (ف ۶۰۰).

آغاز: بسمله. حمدی نهایت وحد واجب الوجودی یگانه را سزا است که هیچ فردی از افراد مخلوقات کنه ذاتش را نشناخت ... اما بعد بنده ... عبدالرحیم متخلص بحزین سروانی الاصل ساکن شیراز ... معروض ضمائری ... ارباب بصائر می‌دارد.

انجام: که نفس ناطقه کسب کمال از این میکند وحش میشود والسلام علی من اتبع الهدی.

شکسته استعلیق سده ۱۳ و ۱۱ ، عنوان شغری ، آغاز و انجام افتاده .
 ۲۱×۱۹ ، ۴۴۳×۱۴ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سبزی .

دیوان

از تأثیر میرزا محسن تبریزی مستوفی دربار صفوی (۱۰۶۰ - ۱۱۲۸) که شاکرد
 آقا حسین خوانساری بوده (ص ۹۲) و خود را برتر از کلیم میدانسته است (ص ۹۹)
 (ذریعه ۹ : ۱۶۴ - مجلس ۲۴۱ : ۳ - سپه ۵۷۳ : ۲) بدینگونه :

۱ - قصیده ها و ترکیب بند (بنام رموز العاشقین) در ستایش خدا و امامان و شاه
 سلیمان صفوی و عبدالعزیز خان و محمدخان وزیر سابق (۵ - ۸۷) و مقطعات و تواریخ
 (۱۰۳ - ۱۸۸) .

۲ - جهان نما که مثنوی ایست در ستایش امامان و وصف ساختمانهای پادشاهی فرج آباد
 و ستایش میر محمد باقر [داماد] (۱۰۶ - ۱۴۲) .

۳ - منهاج المعراج در معراج پیامبر و عرفانی (۱۴۲ - ۱۶۳) .

۴ - دعوة العاشقین در بحر خسر و شیرین در عشق و عاشق و معشوق و بزم و آلات
 طرب و سماع و نام استادان و نوازندگان عصر مانند طاهرای چهارتاری و سمندر کمانچه
 و موزون شاعر (۱۶۳ - ۱۷۶) .

۵ - گلزار سعادت در وصف ساختمانهای سعادت آباد سپاهان و دیگر کاخهای
 شاهی سپاهان (۱۷۶ - ۱۹۳) .

۶ - ثمره الحجاب در بحر هفت پیکر در باره محفل یاران و داستان بازرگان
 و زرش (۱۹۳ - ۲۰۳) .

۷ - معمای جهان که مثنوی ایست در تعریف و تمجید مؤسسه معمای خود او (۲۰۳ - ۲۰۵) .

۸ - حسن اتفاق درباره تفت و آب و هوا و باغ و ساختمانها و چاه تائیس آباد خود او
 (۲۰۵ - ۲۲۳) .

۹ - میمنت نامه در بحر شاهنامه در داستان عمر بن حمزه و نورالدین بدیع الزمان
 و خود بدیع الزمان و لندهور بن سعدان (۲۲۳ - ۲۳۹) .

۱۰ - غزل بشریب تهجی (۲۴۲ - ۸۴۲) .

۱۱ - رباعی (۸۴۴ - ۸۵۹) .
 آغاز :

یکسر مونیس در میزان عدلش بیش و کم
 برده یو از لاله رنگ از ضمیران انداخته

انجام :

ای خصم که کفر فتنه بر باداری عقر صفتی زدم چلیپا داری
 در تعزیهات کهنه مشعل کرده این کهنه عداوتی که با ما داری

استعلیق ۳ رویا اصل خود مؤلف .

۲۳×۲۰ ، ۳۷۲×۲۲ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد مقوای .

التفسیر

بهری و بیشتر این کتاب پس از بحث ادبی درباره هر يك از حروف تهجی از الف
 تا هاء مسائل نحوی است از جمله و عطف و ربط و اضافه و جز اینها درست نزدیک به معنی اللیب
 این هشام، عنوانها فائده و فصل است . در پایان دو برگی تجوید و پنج برگی در تفسیر است و
 تفسیر سوره حمد را هم ندارد و گویا از سده ۱۲ باشد .

آغاز : الجزء الاول من التفسیر الصغير بخط مؤلف [ف] ... (باره شده) بسم الله . و به

تقتی وهو المعین اللهم ارزقنا بفضلک التوفیق فصل فی التجوید الاول النون الساکنه ونون التنوین .

انجام : وبالاخره هم یوقنون هذه الجملة معطوفة و الاتفاق (اقتاده) .

۳۹۳۲۰

اسخ محمد تقی بن محمد باقر سپاهانی درع ۱۳۴۸/۱ ، عنوان ورقم شناسی .

۲۰×۱۱ ، ۲۹×۳۱ ، ۳۸۷ ، کاغذ قرنگی - جلد تیسماج تریاکی ضربی زرکوب تریجی .

احکام تعاویل منی الموالید

از ابوسعید بن منصور بن علی بندگان دامغانی که در ۵۰۷ در هفت مقاله هر یکی چند باب ساخته است (سپه ۳: ۶۱ ش ۶۵۴) .

آغاز: بسملة حمدله .. نعم الوکیل مجموع اقاویل الحکماء المنجمین القدماء والمحدثین فی احکام تعاویل منی الموالید و هم بعلامات اسامیهم ... جمعه لنفسه ابوسعید بن منصور بن علی بندگان دامغانی فی شهر سنة سبع وخمسائة .

انجام : وانتهی الشهر الی بیوت السعدید علی الخیر .

۳۹۳۲۱

استعلاق سده ۱۱ ، جدول و عنوان شناسی ، آغاز اقتاده .

۱۷×۱۸ ، ۳۶×۱۵ ، ۳۲۹۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیسماج مشکى مقوایی .

دیوان

از ظهوری وقصیده است و دیباچه ای بنثر و غزل بترتیب تهجی و رباعی (ذریعه

۹: ۶۵۶ - سپه ۲: ۶۳۰ - مشار ۷۴۳) .

۳۹۳۲۱

شکسته استعلاق سده ۱۴ ، عنوان شناسی .

۳۱×۲۱ ، ۳۸۵ ، کاغذ قرنگی - جلد تیسماج زرکوب مقوایی .

صفینة محمود

تذکره ایست از محمود میرزا پسر فتحعلیشاه قاجار درباره شاعران زمان پدرش که بدستور او ساخته است . در دیباچه نخستین بنام «مجموعه محمود» نامیده شده و مورخ ۱۲۳۵ و در دیباچه دوم تاریخ ۱۲۴۰ آمده و نام «صفینة محمود» دارد (استوری ۸۸۸: ۱ - ذریعه ۱۲: ۱۹۷) در نسخه های دیگر است گویا از دیگری و در آن آمده «و این مخزن لآلی و گنجینه دراری را هنوز با تمام نرسیده موسوم بسفینة محمود فرمودند» در دیباچه نام شاه و شاهزادگان با کارهای دولتی آنهاست و ساختمانهای بزرگ تهران و چند شهر دیگر .

چنین است نسخه : «دیباچه» (س ۱-۶)

مجلس اول در بیان افکار و احوال پادشاه عالم و نوایا و کان سلطنت . در اینجا سرگذشت وقصیده و ساقی نامه و مرثیه و غزل و رباعی و مثنوی فتحعلیشاه آمده است (س ۷-۱۲) سپس شعرهای شاهزادگان بدینگونه :

دولت ، خسروی ، شوکت محمد تقی میرزا ، والا ، عادل ، خاور ، همایون ، بیضا ، احمد ، جهان ، حشمت ، سرور ، طغرل ، عزت ، شوکت امیر محمد ، قاسم خان ، حاجب ، (س ۱۳-۲۱) .

مجلس دوم در بیان خیالات وزرا و ارباب دانش که پیشکار و منظور شهریار دهر دیار بودند بدینگونه :

نشاط ، میرزا بزرگ قائم مقام ، صبا ، فرخ (س ۲۳-۴۶) .

مجلس سیم در بیان خیالات شعرای بلاد ایران زمین و غیره بترتیب حروف
ابجد که پینج مرتبه قرار داده شده.

مرتبه اول در ذکر خیالات شعرای عراق

مرتبه دوم در بیان خیالات شعرای فارس

مرتبه سیم در بیان خیالات شعرای خراسان

مرتبه چهارم در بیان خیالات شعرای گیلان و طبرستان

مرتبه پنجم در بیان خیالات شعرای آذربایجان

نام شهرهای عراق

طهران، اصفهان، نایین، زواره، اردستان، فریدن، چهار محال، کرونند،
قمشه، سمیرم، کاشان، جوشقان، نطنز، قم، ساوه، یزد، ابرقو، کلیایگان، فراهان،
سلطان آباد، بروجرده، سربند، نهاوند، ملایر، تویسرکان، شراه، همدان، اسدآباد،
قزوین، طالقان، رفسنجان، گروس، سنندج، کرمانشاهان، خرم آباد، (ص ۴۷)

نام شاعران عراق

امید، آذر، ادیب، اسیری، آشنا، اسیر، احسن، آرزو، امید، آفرین،
اسیر، اشراق، انور، اخگر، آذری، آفتابا، آزاد، انیس، اکبر، آتش،
القت، امید، اختر، امید، انیس، پریشان، پرتو، برهان، بیخود، بیتا، پروانه،
باقی، بزمنی، بیضا، بهجتی، جواد، جناب، جلالی، جلیس، جذبه، جاوید، داعی،
دانش، داعی، منصور، دبیر، هاتف، همایون، هجری، واله، وفا، واثق، وامق،
وفا، وفا، وفایی، زبانی، حسن، حبیب، حیرت، حلوانی، حسرت، حجاب، حسین،
حیران، طبیب، طبری، طرب، طرفه، طلعت، طبیب، طالب، طبیب، یاری، یغما،
کشته، کاظم، کوکب، گلشن، کامی، کوثر، مایل، مجمر، منصور، مشفق،

مهدیخان، محیط، مشتاق، مقلق، مجید، مشعوف، محرم، مظفر، مهجور، مونس،
مایل، میرزا محمد بیک، آقامهدی مونس، میرزا محمد حسین، مطلع، مشفق،
مدهوش، معلم، محمد تقی بیک، مسرور، موحد، محنت، مذهب، منت، موحد، مولی،
مجید، نورعلی شاه، نوایی، نظیر، نصیب، میرزانهیر، نیازی، نصرالله خان، نظر،
شاطر، ناطق، نشاطی، نشاء، ناطق، نوید، نامی، سپهر، سحاب، سرور، سروش،
سخت، سالم، ساحل، سرباز، ساغر، سالک، عندلیب، عاشق، علی، عاصی، عارف،
عیشی، عشرت، عاید، عامی، عارض، عذری، عاصی، عارف، علی، عنایت، فطرت،
فروغی، فردی، فدا، فریبی، فدایی، فروغ، صفایی، صهبا، صافی، صفا، صاحی،
صبور، صبح، صافی، آقامحمدصادق، قطره، قتیل، راوی، رفیق، رفیقی، رافع،
رهی، رهبان، شرر، شهدی، شیدا، شعله، شیدا، شوقی، شایق، شکب، شمس الدین،
شباب، شعف، شمیم، شایق، شاهد، تقی، تراب، تمر، خرم، شیخ خالد، ذبیح،
ظریف، غیرت، غالب، غنی (ص ۴۷-۶۷).

نام شاعران فارس:

ابوالقاسم، بیدل، بسمل، بهار، بیمار، بسمل، میرزا جانی، آقاهاشم، وصال،
حاجت، حبیب، طایر، طبیب، طرب، کوکب، محروم، مشفق، منصور، منعم، مخلص،
مفتون، نیاز، ساغر، سایل، عالی، فردوس، صفا، شهرت، تسلی، خاوری، خرم،
خادم، خرم، (ص ۶۸-۹۵).

نام شهرهای خراسان:

ابیورد، اسفرار، ترشیز، چنابد، جاجرم، جوین، جام، خبوشان، خواف،
سبزوار، سمنان، سیستان، طوس، غرجستان، غزنین، غور، فاین، طیس، نیشابور،

تربت، قوچان، کلات، رونه، مهنه، هرات، استرآباد، خرجان، دامغان، کرمان (۹۵).

نام شاعران خراسان

آزاد، اقدسی، بینوا، پروین، بیدل، جسدانی، جوهری، درویش، دانش، درویش علی پرست، هما، همد، وافق، حقیر، حریف، میرزا حسین، حشمت، حسرت، مشتاقعلی، ندیم، نوا، عاشق، رضاقلی میرزا، شهاب، شرر، میرشمس الدین، توفیق، تیمور، ثبات، خرم، خضر، خطیب (۹۶-۱۱۲).

نام شهرهای گیلان و طبرستان

رشت، کوچه اصفهان، لاهیجان، فومن، شفت، کبک، انزلی، آمل، ساری، بالفروش، اشرف، هزار جریب، سواد کوه، نور، کجور، کلارستاق، تنکابن، لاریجان (۱۱۳).

نام شاعران مازندران و گیلان:

اقبال، اختر، چاکر، چماقلو، واثق، وفا، ملاحسین، حزین، میرزا حسینقلی، طوفان، کوکب، مسکین، ملا محمد، مطیع، مقتون، مشفق، مظهر، مونس، نوری، نوایی، ندیم، نشاطی، سلطانی، سیدرحیم، عزیز، عارف، فکرت، صاحب، صفا، شحته، خرد، خاطر (۱۱۳-۱۲۳).

نام شهرهای آذربایجان

اردبیل، ابهر، مشکین، سراب، خلخال، تبریز، مرند، اردوباد، مراغه، ساوجبلاق، سلماس، خوی، نخجوان، ایروان، گنجه، قراباغ، شکی، شیروان.

دربند، قبه، بادکوبه، طالش، بیلقان، ارومی، ساین قلعه، (ص ۱۲۵).

نام شاعران آذربایجان:

آشفته، بنده، برقی، چشمه، واله، طوطی، یوسف بیگ، مقتون، مهدی بیگ، میرزا محمد، مینا، نصرت، نشاء، قابل، شهاب، خاور، خسرو، خسرو، خاوری، (۱۲۶-۱۴۲).

مجلس چهارم درذکراحوال خود مؤلف کتاب و شعرهای او (ص ۱۴۳-۱۶۷).
آغاز دیباچه نخستین.

درین زمانه رفیقی که خالی از خلل است

صراحی می ناب و سفینه غزل است

بسمله. سفینه وجود موجودات بامر ناخدایی در بحر امکان جاری است.

آغاز دیباچه دوم: خاقان رحم یزدان و نورایمان سام میدان و آفتاب ایوان
فرویدین پایه اش اوج افلاک است... همان کتاب «گلشن محمود» که از تألیفات این مستمند است.

انجام:

بویژه ز محمود ناسازمند
بمهر جهان شهریار آرمند

۱۳۲۲

لستعلیق عامر بن محمد بن عبداللّه بن عامر بن علی بن محمد بن علی الهدوی در ۱۱۴۴/۴۵ در مدینه
(پایان و صغ)، عنوان و نشان شناسی، نسخه در ۱۲۹۰ از آن فرهاد میرزا بوده است.
۴۴ ص ۱۴ × ۲۴، کاغذ سپاهی - جلد تیماج مشکی مقوایی درون زرد.

الفصول المهمة فی معرفة الأئمة

از ابن الصباغ نورالدین علی بن محمد صفاقسی مکی مالکی (۸۵۵) است (معجم
المطبوعات ۱۴۲).

سخ روز یکشنبه رمضان ۱۰۸۳، حاشیه با شان «منه» منه سلمه الله، عنوان و نشان شننگری، خط خورجی دارد در متن و هاشمی و باید نسخه اصل باشد.

الهدايا

در شرح ادبی و کلامی کافی است باعنوانهای «هدیه» در آن از ملاخلیل قزوینی و محمدامین استرآبادی و برهان الفضلا و سیدمیرزا رفیعای نایینی و بعضی المعاصرین و حذیقه الحقایق مفید و حذیقه الشیعه ملاحمد اردبیلی و درحاشیه ازوافی یادشده است. فهرست ۱۳۰ باب کتاب الحجه در آغاز نسخه هست.

آغاز: بسمله. الجزء الثالث من كتاب الهدايا. كتاب الحجة وهو يشمل مطابقا
للكافي على مائة وثمانية وعشرين بابا ومائة وستة عشر بابا من ادب ابواب التاريخ بابا
واحدا. باب الاضرار الى الحجة و احاديثه كما في الكافي خمسة. روى في الكافي عن
علي بن ابراهيم ... عن ابي عبد الله ... انه قال للزنديق .

انجام : كما سبق في الحديث الحادي والعشرين من هذا الباب تم بمعون الله و
حسن توفيقه كتاب الحجة و هو الجزء الثالث من كتاب الهدايا و يقلوه الجزء الرابع
كتاب الايمان والكفر انشاء الله تعالى الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و آله
الطاهرين.

تعلیق سده ۱۱، مهر اسکندر مورخ ۱۱۹۶ دارد، یادداشت ۱۳/۶/۱۲۹۶ و ۹ و ۱۳۹۱ و ۱۰ و رمضان ۱۲۵۴ نیز دارد.

از یتیم بروجردی و غزل است بترتیب تهجی (۱ - ۵۱۰) و فصائد (۵۱۳ - ۵۸۱) و رباعی (۵۸۲ - ۵۴۳) نزدیک ۱۲۰۰۰ بیت، در آن از بودن او در هند (۶۰۲) و جنگ ندرخان فرمانروای بلخ در زمان شاه عباس (۵۵۲) یاد شده است.

آغاز:

روز محشر که روم با دل غمناک آنجا

سینه خود زخم از دست تو صد چال آنجا

انجام :

ای خواجه که از غرور دولت مستی

هشیار نگسردی تو دگر تا هستی

سخ محمد مهدی بن محمد تقی سپاهانی در ۱۳۰۲ بفرمان سرکار آقا میرزا رضا پسر حاج میرزا
اصرائیله مسووفی گرگانی، عنوان شغری، آغاز یکی دوصفحه از دیباچه القاد، آفای باستانی این نسخه
را شناخته و پنداشته که قواعد العقائد ابی حامد محمد غزالی است همان دوین کتاب احیاء العلوم او
که گویا برای مردم قدس (اورشلیم) ساخته و الرسالة القدسیة فی قواعد العقائد هم خوانده میشود
(فهرست بولنیز ش ۲۷ و ۲۸ و ۱۳۹ و ۱۴۱) ولی چنین نیست و نسخه رامن با ترجمه فارسی آن سنجیده ام .
۱۵×۱۴ ، ۱۳۷×۲۷ ، ۲۱×۱۳۳ کاغذ فرنگی - جلد نیم عاج زرد ضرابی عقولای آراسته با لرلج
شغری و سبز.

التبر المسبوك في نصيحة الملوك

ترجمه عربی نصیحه الملوك ساخته غزالی بنام غیاث الدین ابوشجاع محمد بن
ملکشاه بن الب ارسلان سلجوقی (۴۹۸-۵۱۱) در ۴۹۸-۵۰۵ یا درست در سال ۴۹۹ از

صفی الدین ابوالحسن علی بن مبارک بن موهوب بن غنیمه بن غالب اربلی برای آقابنک موصل
آلب قتلوق در گذشته ۵۹۵ (دیباچه آقای همایی بر اصل فارسی چاپی - نشریه ۱: ۲۲۵ -
فهرست بوئیر ش ۴۷ و ۱۲۶ - گفتار آقای مینوی در مجله ادبیات ش ۳ س ۸).

استعلاق سده ۱۳، یادداشت معزم ۱۳۹۴ دارد، عنوان شنغری.
۱۹ س ۱۰، ۱۷ × ۱۵، ۳۱ × ۱۵، کاغذ فرنگی - جلد نیمبند مشکی زرکوب ترنجی مقوایی.

۱- حاشیه حاشیه حاشیه التهذیب (۲- ۵۰ پ) از اسمعیل بن شیخ مصطفی بن شیخ
محمود کلنبوی بر حاشیه میرابوالفتح تاج سعیدی بر حاشیه دوائی بر تهذیب تفتازانی
(س ع - دیباچه) در فهرست طوس (ش ۴ و ۱۸۹۳) از حاشیه تاج سعیدی یاد شده
است.

آغاز: بسمله. وبه تفتی. الحمد لله الذي وضع لكل شئ ميزانا قويا. و أوضح
به الکامل عن النافس قسطا مستقيما.

انجام: لنقل ما نقل عن المحشى (اقتاده).

۲- حاشیه شرح تلخیص المفتاح (۵۲ پ - ۱۵۲ پ).

آغاز: بسمله. حمدله. . . و بعده هذه حواشی علی الشرح المشهور لتلخیص
المفتاح كنت قیدتها علیه بجملة حال فرائده علی بعض اجبتی فستلونی بعد امة ان افضل
لهم وانقدها.

انجام: ومثل الخفاء يقال فرس احنف ... نقطة بياض دجاجة رقطاء.

استعلاق سده ۱۳، عنوان و نشان شنغری، جدول شنغری، ولاجورد، یادداشت ۱۳۴۳ (۱۳۰۴)
دارد.
۲۱ س ۱۹، ۱۹ × ۸، ۲۷ × ۱۵، کاغذ فرنگی - جلد نیمبند چوبی ضربی ترنجی مقوایی.

۱- اسرار الآيات و انوار البينات (۱ - ۲۴۷) از صدرای شیرازی است (طوس
۴: ۴۰۵ و ۴۶۳).

۲- طرح الکونین فی حشر العالمین یا حشر الأجساد در هشت فصل (۲۸۵ - ۲۴۷)
از همو (۲۹۸ - طوس ۴: ۳۱۲).

۳- اتصاف المهيبة بالوجود (۲۸۵ - ۲۹۵) از همو (ف ۷۷).

۴- الحكمة العرشية (۲۹۶ - ۳۷۵) از همو.

۵- رسالة فی التشخيص (۳۷۵ - ۳۸۸) از همو (رسائل چاپ ۱۳۰۲ س ۱۲۰ -
۱۳۲).

۶- فیصل التفرقة بین الاسلام والزندقة (۴۱۹ - ۳۸۸) از غزالی چاپ شد در الجواهر
الغوالی من رسائل الامام حجة الاسلام الغزالی در مضر بسال ۱۳۴۳ س ۸۹ - ۵۰ (بوئیر
ش ۴۳).

فهرست فصلهای آن:

فصل فی نزغ الحسد عن الصدر، فصل فی معرفة حد الکفر، فصل الکفر حکم
شرعی، فصل فی درجات التاویل، فصل فی تنزیل اقوال النبی علی درجه من التاویل،
فصل فی قانون التاویل، فصل فی التاویل بغلبة الظن من غیر برهان، فصل فی التکفیر،

فصل فی تکفیر طائفة من المتكلمين عوام الخلق ، فصل فی اخذ التكفير من العقل لامن الشرع ، فصل فی تكفير المكفر وعدم تكفير غير المكفر .

آغاز: بسملة . رب سهل بفضلك احمد الله تعالى استسلاما لعزته و استتماما لنعمته واستغناما لتوفيقه ومعونته وطاعته واستعصاما من خذلانه ومعصيته واستدارا لسوايغ رحمته ... اما بعد فاني رايتك ايها الاخ المشفق الصديق المتعصب موغر الصدر منقسم الفكر لما قرع سمعك من طعن طائفة من الحسدة على بعض كتبنا المصنفة في اسرار معاملات الدين وزعمهم ان فيه ما يخالف مذهب اصحابنا المتقدمين والمشايع المتكلمين و ان العدول عن مذهب الاشعري ولو في قدر شبر كفر .

انجام: ينبغي ان يتبع فيه فافنع به .

۷- رساله في فهم متشابهات القرآن (۴۱۹-۴۴۳) از صدرای شیرازی (منزوی ۱۹۲: ۱).

۸- معانی الفاظ القرآن (۴۴۳-۴۹۰) کویا از همو از روی معانی الاخبار صدوق با حذف سند و با عنوانهای باب .

آغاز: بسملة . المفتاح الاول في الاشارة الى معاني الفاظ مفردة من آيات كتاب الله تعالى على طريقة اهل المعرفة و ارباب الحقيقة .
انجام: كما تدین تدان یا میتقی العلم .

۳۶۴۵

نسخ صابرین محمد شیرازی در ۲۶ رمضان ۱۰۹۹ ، عنوان شگرفی .
۳۲×۲۰ ، ۲۶×۱۵۳۲۴۹ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیساج قهوه ای مقوایی .

الشفاه فی نقل اختلافات القراء

از ابوالفضل احمد بن محمد بن محمد جریری بخاری از سورة حمد تا سورة

ناس و در آن یاد شده از امام شهید ناصر الدین ابوالقاسم سمرقندی و شرح شاطبی و ابونصر عراقی و تیسیر نجم الدین عمر نسفی .

آغاز: بسملة . الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... وبعد فهذه حجج القراءات المشهورة و علل الروايات الماثورة رتبها ابوالفضل احمد بن محمد بن محمد الجريري البخاري ... تذكرة لذوى العقول والالباب ... وسماها الشفاء ... ويحفظ هذه الايات :

هر کجا خط مشکلی بکشند جهد کن تا برون خط باشی

ور غلط بشنوی شتاب مکن تا نباید که خود غلط باشی

خامش محترم بکنج ادب به کسه گوینده سقط باشی

انجام: فكان مظنة دون الاضمار والحمد لله رب العالمين و صلى الله على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين برحمتك يا ارحم الراحمين .

۳۶۴۵

تستعليق مؤلف ، عنوان و آيات نسخ درشت ، در ۲۱۴ ص .
۱۸×۸ ، ۱۸×۱۶ ، ۳۱۰۷×۴۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج مشکي ضریبی .

رساله در شأن نزول و اسباب تنزیل آیات قرآنی

از محمود بن حاجی نجف بروجردی که در ۱۲۸۴ ساخته است و از سورة حمد است تا سورة ناس .

آغاز: بسملة . والصلوة والسلام على محمد وآله الطاهرين اما بعد پس از تمهید قواعده محامد الهی ... ابن عبدالمستهام و بنده گمنام ... ابن مرحوم حاج نجف البروجردی محمود بخواش بعضی از دوستان ... بتألیف ابن رساله که مجموعه ایست در شأن نزول و اسباب تنزیل آیات قرآنی پرداخته .

انجام: والسلام على من اتبع الهدى بحمد الله الملك المنان در يوم چهارشنبه

هشتم شهر ذی الحجة الحرام از تألیف و تکتیب این رساله شریفه فراغت حاصل آمده...
محرره مؤلفه ابن... حاجی نجف محمود بروجردی در... تبریز... فی تاریخ ذی الحجة
الحرام سنة ۱۲۸۴.

لستعلیق محمدعلی بن ابوالقاسم بن محمدعلی بن عبدالحمید حسینی دستغیب شیرازی در دهه یکم
ماه پنجم ۱۳۹۸ و جدول بندی شده.
۲۸×۱۹ س ۲۸۸×۲۳ کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضریعی مقوایی.

جوامع الحروف

مراسر این کتاب جدول جفر است و نام کتاب در رویه بیرونی تخته نوشته شده
است.

لستعلیق سده ۱۱، عنوان شگرفی، یادداشت تولد ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ و ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ دارد، نسخه از آن
محمدجانی سلیمانی پسر محمد رفیع شریف مکی بوده است.
۲۴×۱۶ س ۲۸۴×۱۴ کاغذ سپاهی - جلد تیماج ترپاکی ضریعی مقوایی.

صعادت نامه

در سیرت و سرگذشت و جنگهای پیامبر اسلام بوزن مثنوی و بفارسی و از نظام
استرآبادی معمایی در گذشته ۹۲۱ (آتشکده ۱۵۷ - تحفه سامی ۱۰۰) که در ۹۱۸ در
زمان شاه اسماعیل و بنام خواجه سیف الدین مظفر بتکچی ساخته است. نام او و ستایش
شاه اسماعیل بن حیدر و بتکچی و نام کتاب در دیباچه هست (س ۱۰ و ۱۱ و ۱۷ و ۱۹ و ۲۲)
در میان کتاب آمده:

ز هجرت نهصد و هجده گذشته که کلمکم زین هنر فیروز گشته
این بتکچی باید همان فرمانروای کرکائی باشد که المطالب المظفریة نزدیک
۹۴۰ بنام او ساخته شده است (ف ۲۰۴۶).

آغاز:

خداوند در گفتار بگشای دلم را دولت دیدارینمای
انجام افتاده در « ذکر خاتمه کتاب و مدح مخدوم کامیاب »:
نبودی گر خدیو ملک اقبال کزو گردیده دلها فارغ البال

لستعلیق سده ۱۳.
۱۴×۱۹ س ۱۶۴×۱۹ کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضریعی مقوایی گرد مشکلی ضریعی.

دیوان

از خاوری شیرازی میرزا فضل الله بن عبدالنبی حسینی زاده (زاده ۹ صفر ۱۱۹۹
و زنده در ۱۲۶۳) با دیباچه ای (۱-۱۵) در سرگذشت او از محمود بن محمد دنبلی خاور
که در ۱۲۳۹ این دیوان را تدوین کرده است. قصیده است و غزل و مثنوی و رباعی
و ماده تاریخ هم دارد و ستایش در باریان قاجار (ذریعه ۹: ۲۸۸ - ربو ۳۵۸).
آغاز: دیباچه کتاب مسمی به مهر خاوری بسمله. الحمد لله الذي جعل لسان الشعر او
مفتاحا لآبواب كنوز العرفان... هذه التحریر لناظمه وهذه النظم لمحرر. فضل الله الحسيني
الشيرازي المتخلص بخاوری... بسمله در توحید یاری... در بحر هزج مثنی کویید:
زهی رزاق انس و جان خهی خلاق جان بخشا

خداوند خداوندان جهان جهان آرا

انجام :

ای زلف بروی دوست پیرایه شدی

تاج سرمه بر تپه و پایه شدی

ای هند بروم آشنایی کسری

ای سایه بافتاب همسایه شدی

۳۶۴۴

شکسته استعلیق سده ۱۴ .

۱۴×۷، ۱۴×۱۶، ۱۴×۳۱، کاغذ قرنگی - جلد تیماج تریاک میزد و درون مشک.

بیان اوراد موظفه

در این که وردها و ذکرها را باید از شیخ راه و پیر آگاه و مرشد و قطب و صاحب نفس ماذون از امام فرا گرفت و با اجازه مشایخ سلسله طریقت و امامان آنها را خواند و این «صحیفه» در «بیان اوراد موظفه» برای «یکی از فرزندان روحانی با توفیق» در دو قسم ساخته شده: «قسمی که منتیج قرب نوافل و عروج بر معارج و منازل است و قسمی که در هنگام جمعیت و اقبال و فرصت و فراغ بال بآن اشتغال باید نمود» پس دو فصل در آن هست.

آغاز: هو الله المستعان بسم الله الحمد لله الحليم الكريم العلي العظيم... اما بعد چون مقتضای عبودیت حقیقی اشتغال قلب و قالب عبد است بعبادت معبود... و توجه ظاهر و باطن بطاعت مقصود... چنانکه گوش ظاهر و باطن او نشنود جز کلام حق را.

انجام: بیان عقاید حقه اسلامیة اشتغال نماید والحمد لله رب العالمین... الی

یوم الدین.

۳۶۴۵

استعلیق سده ۱۰ و ۱۱، مهر محمد مورخ ۱۲۴۳ و مهر سهراب دارد و یادداشت ۱۳۶۹/۱ ج ۷، در هاشم در برخی جاها تصویر دارد.

۱۵×۸، ۱۵×۱۴، ۱۴×۱۹، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی.

حیرة الابرار

از میر علی شیر نوایی و نخستین مثنوی خمسة او (ش ۲۱۵۳) که در ۸۸۸ ساخته و نزدیک ۳۸۰ بیت است (منزوی ۴۲:۲ - ذریعه ۱۲۵:۷ - سپه ۵۳۸:۲ - ریوس ۲۹۲) در آن آمده:

سکیز و سکیز یوز و سکسن ایدی

نسکته تاریخی که احسن ایدی

آغاز:

بسم الله الرحمن الرحيم

رشته غه چیکدی پنجه در بتم

هر در آنکا جوهر جانندین قرون

قیمت آرا یکی چهار بدین قرون

انجام:

حبیبان کز او قوسه بیر مقالات

نوایی سوز لری تا بغای نوایی

میدیم بار تو روز کیم کاتبی غه

عنایت بیر له قیلغای کسرد عایی

۳۶۴۶

استعلیق ملاندر محمد بن علی محمد بختیاری حیون ایلی در ۱۲۵۸.

۱۵×۷، ۱۴×۱۵، ۱۴×۳۱، کاغذ قرنگی - جلد تیماج تریاک ضربی مقوایی.

جام گیتی نما

مثنوی و بفارسی از واقفا و سرگذشت و سیرت نامه پیامبر است و در آن از هاتقی
 و صاحب حمله حیدری و سید فندرسکی (ص ۱۱) یاد شده است. در سفینه محمود (ص ۳۶۳۲)
 ص ۱۰۴) از نورالعین واقف پنجابی نام برده شده است. در آن آمده (ص ۵):
 بگو واقفا کیست این مقتدا که او را شمرده است نعمت خدا
 و (ص ۱۰):

زدم دامن عزم را بر میان که نظمی نمایم از آنها بیان
 کنم نام آن «جام گیتی نما» نمایم در آن حال ارض و سما
 در ص ۱۱ آمده:

ازان بخر درهای صدق و یقین بر آورده در مدح یعسوب دین
 مسما به «یعقوب نامه» شده کزان خامه مشکین شمامه شده
 آغاز: هذا کتاب جام گیتی نما بسمله و به نستعین.
 نخستین چه گردید جاری قلم بنام جهان آفرین زد رقم
 چه تهلیل بنوشت نام خدا زد هشت زبان قلم شد دوتا
 انجام:

هزاران درود و هزار آفرین ابر طیبین و ابر طاهرین

۳۶۴۷

نسخ سده ۱۱ و ۱۲، عنوان و نشان شنکری.

۱۱ ص ۱۱ × ۱۱، ۱۱ × ۱۱، کاغذ سپاهی - جلد تیباج تریاکی مقوایی.

تصریف

در چند قسم و چند باب است و عنوان «فانون» هم دارد و جدولها ای نیز در آن هست
 و تنها در صرف افعال است.
 آغاز: کتاب تصریف فارسی. بسمله حمدله... این کتابی است در بیان صرف
 افعال و علل آن بدان که جمله افعال بر دو نوع است: ثلاثی و رباعی.
 انجام: والنهی لا تقشعر (تم).

۳۶۴۸

نسخ و نستعلیق سده ۱۱، یاداردهای مشجر سبز و مشکی و سرخ، یادداشت ۱۳۶۷ و ۱۳۶۰ دارد در
 پایان.
 ۲۵ ص ۱۴ × ۲۲، ۲۷ × ۲۹، کاغذ سپاهی - جلد تیباج مشکی آراسته مقوایی.

تحفه سلیمانی

در شجره تاریخی پیامبران عبرانی و پیامبر اسلام و دوازده امام و خلفا و پادشاهان ایران
 (چهار طبقه پیش از اسلام و یازده طبقه پس از آن) است تا شاه عباس بزرگ از طبقه صفویان.
 شجره خاندان مغول و عثمانی تا سلطان عثمان خان هم در آن هست. رساله را مؤلف آن
 یوسف بن عبداللطیف در آغاز از روی «نسخه‌های فارسی» بنام سلطان سلیمان بن سلطان سلیم
 بترکی ساخته و بازرگانان آن را در شوال ۱۰۷۸ از روم بایروان آورده بودند؛ یکی از
 پروردگان خاندان صفی قلی خان آن را بنام شاه سلیمان صفوی بفارسی در آورده و تحفه
 سلیمانی نامیده است. نام هر پیامبر و پادشاهی در هر شجره‌ای در دایره ایست و پهلوی آن
 سرگذشت او.

آغاز:

تیمنا بذکر من جری بامرہ القلم و تبرکاً باسم من ثبت به الرقم
حمد بی حد و ثنای بی عد مرواجب الوجودی را سزد که بمدلول خمرت طینه آدم
بیدی اربعین صباحا پر کار قدرت و ارادتش دائره وجود آدمی را از کتم عدم بصحیفه
شهود عالم انگاشته .

انجام : چون بسط کلام درین مقام موجب اطناب بود اختصار گرفت.

۳۶۴۹

نسخه سده ۱۱ و ۱۲ ، عنوان و متن نسخ درشت .

۱۶ س ۱۳ ، ۲۱ × ۳۰ ، ۳۱۰۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاک می ضربی .

شرح دیوان

شرحی است بفارسی بر دیوان منسوب بعلی ع از یکی از شاگردان نظام الدین
عبدالحق و بنام سر کار فاین و قهستان امیر علاء الدین سید علی ، او چندین بار همین دیوان
را نزد همین نظام الدین گذرانده و اجازه خواندن و نوشتن آن را از او گرفته و لغات
آنرا افزودن تصحیح کرده و با ترجمه روشن اولین شرح را نوشته و از شرح قاضی میر حسین
یزدی بهره برده و رباعیهایی که همین یزد در شرح خود آورده در این شرح پس از هر بندی
کنجاند است . متن او همان انوار العقول است و محتاجات علی که «سید مرتضی» بشر تیب
تهجی کرده آورده است (دباجه) . عنوانها فارسی است و پس از هر بندی با عنوان «میفرماید»
ترجمه فارسی است گویا از همان عبدالحق و آنگاه پس از عنوان «رباعیه» یک رباعی
فارسی است گویا از همان میبندی یزدی .

آغاز: بسمله و به نستعین فی التتمیم . الحمد لله العلی الکبیر المبین العالی المتعالی

الذی اعلی مراتب العباد العباد بمتایعة نبيه و ولیه الی اعلی علیین ... مجامع محامد و
ثنا و طوالع لوامع عزت و کبریا لایق است مر حضرت واجب الوجودی را ... که بنی آدم
را بشرف نطق و مزیت عقل ... برگزید ... اما بعد نزد اکابر ... مقرر ... گشته که
بعد از ادای واجبات اسلام ... اطاعت و فرمان برداری فرزندان ایشان ... واجب
ولازم است .

انجام : واحذر مصاحبة اللئام فانهم ... و اذامنعت فسمهم منقوع میفرماید حذر
کن از مصاحبت لئیمان و ناکسان که ایشان باز دارند از توصفای دوستی خود و آرایند
خود را ، ایشان اهل محبت و دوستند مادام که خشنوداری ایشان را از خود چیزی .

۳۶۵۰

نسخ سده ۱۰ و ۱۱ ، عنوان شگرف ، جدول شگرف و لاچورد .

۱۷ س ۱۳ ، ۲۰ × ۳۰ ، ۳۶۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشک می ضربی مشوایی .

توضیحات نامه شاهی

از کمال الدین حسین بن حسن خوارزمی در گذشته ۸۳۳ که پس از ۸۲۹ بنام ابراهیم
سلطان بن امیر کبیر ابو الفتح شاه ملک نویان ساخته است در دو مقاله : نخستین در یازده
باب و دومی در نه باب (ک ۱ ر و ۷ و ۱۱ پ و ۱۴ ر) (ذیل ریوش ۱۴۹۱ - نشریه ۲۲۶: ۱۵۹)
در آن یاد شده از بر خورد امام رازی بانجم الدین کبیری در زمان علاء الدین خوارزمشاه در
خوارزم (۴۷ ر) و سفر مؤلف بدشت قبیچاق و کشورهای همسایه ایران بسفارت (۱۸۳ ر)
و از کنوز الحقایق فی رموز الدقایق خود او (۲۵۶ ر) و تاریخ در گفتش امیر کبیر در شب
دوشنبه ۸ ع ۸۲۹ / ۱ (= رحمه الله علیه) دو روز پیش از تاریخ مرگ پیامبر ، دعای
امیرزاده ابراهیم سلطان و قصیده ای که خون مؤلف در مرثیه پدر و مدح پسر سروده در
اینجا هست (س ۱۲ ر ۱۵ پ) نام این دو در پایان هم هست .

آغاز افتاده: حسین بن حسن احسن الله اليه و غفر له ولوالديه برضمير منير
ارباب الباب و خاطر مستنير اصحاب آداب هر اينه چون آفتاب جهان تاب روشن و پيدا و
ظاهر و هویدا است.

انجام:

جان و دل مظهرش مست لقای ایزدی

از سر تو مباد کم سایه مریم دوم

چنين است فهرست مطلبهای کتاب:

مقاله اولی در فضائل امثال اوامر الهی و اجتناب از زواجر و مناهي (۱۶ر).

باب اول در فضائل معرفت باری و طریق اکتساب آن و سلوک راه عبودیت بقدر
امکان (۱۶ر).

باب دوم در فضائل علم و عقل و حسن نتایج این هر دو (۶۷پ).

باب سوم در تجریض بر مصاحبت ابرار و تحذیر از مجالست اشرار (۱۱۱ر).

باب چهارم در فضائل معذرت و راستی و بحال مظلومان و فقراء و مساكين پرداختن
(۱۳۲ر).

باب پنجم در فضائل تقوی که توشه راه عقبی است (۱۵۵ر).

باب ششم در فضائل محاسبه اعمال و مراقبه احوال خود (۱۶۵پ).

باب هفتم در بیان فضایل تواضع و رذایل تکبر (۱۷۵پ).

باب هشتم در فضایل حلم و حسن اخلاق.

باب نهم در فضایل علو همت و رذایل دون همتی.

باب دهم در فضایل ترجیح حکم خدا بر هوا و اختیار دین بر دنیا.

باب یازدهم در فضایل هشیاری و بیداری و اندیشه کردن از خوف خاتمت و

حالت ملاقات باری (با بهای ۸-۱۱ افتاده میان بر گهای ۱۷۹ و ۱۸۰).

مقاله دوم در آیین خدمت حضرت خاقانی و رعایت رسوم جهان یانی در نه باب
(۱۸۰ر).

باب اول در فضایل وفاداری و حق گزاری (۱۸۰ر).

باب دوم در فضایل اطاعت فرمان پادشاهی (۱۹۳پ).

باب سوم در فضایل حسن خدمت و شکر نعمت (۲۰۵ر).

باب چهارم در فضایل اکتساب رضای والده و دعای خیر بر والد (۲۲۴پ).

باب پنجم در فواید دانستن مقادیر مردم و تنزیل هر يك در منزلش (۲۳۷ر).

باب ششم در فضایل رضادادن بقضای الهی و دوام مصابرت در جریان احکام

پادشاهی.

باب هفتم در منافع ارشاد و مرشد و عمل کردن بموجب علم.

باب هشتم در فضایل توکل با وجود خرم و آگاهی.

باب نهم در خاتمه الکتاب (از ۲۵۱ر، میان بر گهای ۲۵۰ و ۲۵۱ افتاده و یابهای

۸-۶ و آغاز باب ۹ در نسخه نیست).

۲۶۵۱

استعلیق روز آدینه ۱۵ج ۱۳۲۹ در ۱۰ دیگر شماره ها به همین خط + یادداشت تیمور یاشا پسر
نجفعلی خان مورخ شب دوشنبه ۱۳۰۴/۲۴۹ دارد (ص ۱۵).
۱۹ص ۱۶×۱۸، ۳۷۰×۲۹، کاغذ قرنگی - جلد قرمه گرونیماج مشکي.

مجموعه

۱- لیلی و مجنون (۱۱۶-۱) از مکتبی شیرازی است.

۲- شکایت نامه یا درد دل عاشق (۳۱-۴۸ هاشم) از شرر بیگدلی حسین بن

علی بن لطفعلی آذر در گذشته در قم بسال ۱۲۴۸ (ذریعه ۹: ۵۰۹)؛ در آن از ورزشخانه یاد شده است.

۳- دیوان (ص ۷۶-۹۵ هاشم و ۱۱۸-۱۳۷ متن دربرخی جاها) از میرزاهر علی چاکر.

۴- ساقی نامه امیدی (۱۲۳-۱۲۷ هاشم).

۵- جنگ (هاشم ۱- ۱۳۸ و برخی جاها در متن) شعرهای: قاآنی، جامی، عاشق سیاهانی، اشرف، مصاحب نایینی، دریاخ سوزنی، کلیم، ناصح، نیازی، خرم، چاکر میرزا مهرعلی، مهدی بیک اسیر، دیوانه، سعدی، حافظ، عصمت بخارایی، فضولی، ناصر خسرو، خیالی، عرفی.

لستعلیق جعفر بن حاجی حسین دیلمانی در سده ۱۱، عنوان و نشان شنگری، جدول لاجورد و شنگری، شعرهای فارسی در آغاز و انجام نسخه هست، یادداشت ۴ شوال ۱۳۶۱ دارد. ۱۸×۱۱×۲۴، کاغذ سپاهانی - جلد مقوای زرد عطف تیماج مشکی.

مجلس آرا

در اخلاق مذهبی بفارسی در چهل مجلس از محمد مجسن شیرازی و ترجمه فارسی حکایات و وقایع غریبه زمان بتی اسرائیل که «علی بن مبقری» گرد آورده و «هر قصه و حکایتی را رمز و اشاره باخلاق حمیده و ذمیه ذکر فرموده» با چهل حدیث نبوی هر یکی پیش از یکی از چهل مجلس (ص ۳ و ۲) و این «مجموعه مکارم اخلاق» در زمان شاه سلیمان صفوی و بنام امام ویردی بیک ساخته شده است (ص ۸۰-۵).

چنین است فهرست آن:

مجلس اول: در ابتلا و ملکه هرون.

مجلس دوم: در خیریت مصلحت.

مجلس سیم: در بیان صبر و قضا.

مجلس چهارم: در بیان تصدق که دفع فضا یا و بلا یای عظیمه میکند.

مجلس پنجم: در بیان آنکه تصدق و عطیه موجب زیادتى مال میگردد.

مجلس ششم: در بیان فایده قناعت و توکل.

مجلس هفتم: در بیان حرص که موجب خسران دنیا و آخرت است.

مجلس هشتم: در بیان آنکه ترك معصیت از خوف الهی موجب دخول جنت

است.

مجلس نهم: در بیان آنکه دعا از روی یقین باجابت میرسد.

مجلس دهم: در بیان [آنکه] اقرار بذنوب باعث قبول عبادت است.

مجلس یازدهم: در بیان آنکه با فاسق در ساختن موجب عذاب الیم است.

مجلس دوازدهم: در بیان آنکه توبه از روی اخلاص موجب خلاصی از بلیات

است.

مجلس سیزدهم: در بیان آنکه عمل قلیل از روی [یقین و اخلاص قبول حق میگردد

و موجب قرب] و اجابت دعوات می شود.

مجلس چهاردهم: در بیان [آنکه] کوتاهی امل و آرزو موجب ثواب عظیم است.

مجلس پانزدهم: در بیان [آنکه] ورع و خوف الهی موجب دخول در نار است.

مجلس شانزدهم: در بیان آنکه جمع کردن مال موجب وبال و ناامیدی است.

مجلس هفدهم: در بیان آنکه نیکویی با والدین ثمره آن دخول جنت است.

مجلس هیجدهم: در بیان آنکه محبت باحق تعالی باعث دخول بهشت است.

مجلس نوزدهم: در بیان آنکه قصد صحیح در اعمال و نیت خالص موجب استخلاص

از بلیات است.

مجلس بیستم: در بیان آنکه زکوة موجب زیادتى برکت در مال است.

مجلس بیست و یکم: در بیان آنکه منع زکوة موجب خسران آخرت است.

مجلس بیست و دوم: در بیان آنکه بنده بسبب افعال حسنه و صلاح بهدایت الهی میرسد و بسبب افعال سیئه در ضلالت میماند.

مجلس بیست و سیم: در بیان آنکه حق تعالی در قیامت بتفضل عمل میفرماید.

مجلس بیست و چهارم: در بیان آنکه ظلم بر مظلوم موجب خسران آخرت است.

مجلس بیست و پنجم: در بیان آنکه اعمال در دنیا مجسم می شود.

مجلس بیست و ششم: در بیان آنکه خیانت حق شوهر و تهمت گفتن موجب دخول در نار است.

مجلس بیست و هفتم: در بیان آنکه احیاء اموات در دنیا دلیل رجعت است.

مجلس بیست و هشتم: در بیان آنکه رد سائل نمودن موجب سلب نعمت و پراشانی است.

مجلس بیست و نهم: در بیان آنکه رحم بر حیوانات موجب ثواب آخرت و نعمت دنیا می شود.

مجلس سی و ام: در بیان آنکه اجرای شرع پیغمبران بر حیوانات می شود.

مجلس سی و یکم: در بیان آنکه تهمت در حق شخصی موجب رسوایی و عقاب آخرت است.

مجلس سی و دوم: در بیان استدراج.

مجلس سی و سیم: در بیان آنکه عبادت از روی اخلاص موجب رفع عذاب میگردد.

مجلس سی و چهارم: در بیان آنکه پیروی ناموس مردم موجب رسوایی دنیا و عذاب آخرت است.

مجلس سی و پنجم: در بیان آنکه شخص بسبب صلاح مستحق بهشت می شود و بسبب کفر و ضلالت جهنم میرسد.

مجلس سی و ششم: در بیان آنکه ایمان از روی یقین سبب هدایت جمعی میشود.

مجلس سی و هفتم: در یقین و اطمینان.

مجلس سی و هشتم: در بیان اثبات حشر و نشر.

مجلس سی و نهم: در بیان آنکه بعد از هر عسری یسری است.

مجلس چهلیم: در بیان [آنکه] اعتقاد در توحید و عبادت از روی یقین موجب کرامت میگردد.

آغاز: بسمله. حمدی حد و مدح بی عد مبدعی را سزا است که عقول مجرد و نفوس قدسیه را واسطه در ایجاد عالم ساخت و اغراض متنوعه عالم کون و فساد را پرداخت.

انجام: و ثواب اخروی رسند آمین یا رب العالمین.

استعلاق خوش سده ۱۰۹۹، عنوان شنگرف و لاجورد و زر، جدول زر و لاجورد، سر لوح زیبا
بلاچورد و زر و سرخ.

۱۷×۹، ۳۴×۱۵۳۴۲۶، کاغذ سر قندی - جلد ایمان مشکى ضربى زر کوب.

۱- دیوان (متن) از امیر خسرو دهلوی (ذریعه ۹: ۲۹۳) نزدیک ۱۷۸۰۰ بیت و فزل است بترتیب تهجی با تعیین بحر آنها و با تخلص خسرو و رباعی با چند غزلی در آغاز با قافیه های دیگر در توحید و منقبت و چند قصیده در پایان.

۲- رباعیات (هائش ۷۳۴-۸۰۲) از خیام در ۳۳۰ بند.

سخ علی عسکری مؤمن تولدی برای آقا محمد علی پسر حاجی حسین رشتی در ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴، در ۱۶ پ یک رباعی بخواهی ملا احمد ماکدهی نوشته شده، عنوان شنگری، ش ۳۶ استعلاقی و ۱۲۸۶، جدول سرخ و آبی، در پنج صفحه آغاز نسخه و شماره هفده سر گذشت سید محمد نور بخش و میر سید علی همدانی است از کتابها ما لند مجالس المؤمنین و طریق الحقائق و تذکرة مرید سمرقندی و مورخ ۳۰ زی قعدہ ۱۲۴۴، یادداشت ۱۳۸۸ دارد.

۲۹×۱۴×۲۳، ۳۰×۲۱×۱۸، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربی قرنجی مقوایی.

مجموعه

۱- مرآت التائبین (۱ پ - ۱۶ پ) از میر سید علی همدانی در چهار باب: حقیقت توبه، آنچه توبه از وی واجب است و صفات و کبائر، شرایط توبه و تکفیر گناهان و تدارك مظالم، باعث تائب بر توبه و علاج و حل عقده اصرار (دیباچه).

آغاز: حمد و ثنای نامتناهی حضرت حکیمی را که حقایق آثار تریاق توبه را سبب شفای بیماران سموم معاصی گردانید.

انجام: محروم نگرداند نسل الله الکریم... ان یرینا مکائد النفس... انه قریب مجیب والحمد لله وحده والسلام علی من اتبع الهدی.

۲- رساله عقلیه (۱۷-۲۱ ر) از همو در سه باب بفارسی (ش ۸/۳۲۵۸ - طوس ۴: ۱۳۶).

۳- رساله طائفانیه (۲۱ پ - ۲۵ ر) به عربی از همو در احوال و مقامات طائفة عارفان و فضل فقر و حالات فقر و در پایان آن مشیخه او هست از نجم الدین محمد بن احمد از کانی اسفراینی تا برسد با میر مؤمنان علی.

آغاز: بسمله. و به نستعین. الحمد لله الملك الحمید ذی العرش المجید فعال

لما یرید الذی اخرج الخلق من مضیق العدم الی فضاء الوجود... اما بعد فقد سالتنی... ان اکتب لك ما ینبیهك من سنة الغفلة و یحذرك الوقوع فی تیه الحیرة.

انجام: وهو صاحب ایهام الامام الوصی... علی بن ابی طالب... والحمد لله رب العالمین والحمد لله وحده والسلام علی من اتبع الهدی.

۴- شرح و کنت کتراً مخفیاً (۲۵ ر و پ) تفسیر این حدیث است بچهار وجه (ف ۶۹: ۴).

آغاز: اعلم وفقك الله لما تبتغی وترضی ان بعض اهل العلم اورد علی هذا الحدیث القدسی... اشکالا عظیما.

انجام: سبب للظهور والادراك والله اعلم بالحقائق.

۵- العوالم الخمس الكلية (۲۵ پ - ۲۶ ر).

آغاز: اقول: وروح القدس ینفث فی نفسی - فان وجود الحق من عدد خمس. اعلم ان العوالم الكلية خمس.

انجام: بحرمة کمل اولیائیه من الاقطاب والافراد.

۶- رساله در معرفت نفس (۲۶-۲۷ ر) از مولانا برهان بقدادی (ش ۳/۳۲۵۸) در شرح حدیث علی «من عرف نفسه فقد عرف ربه» و عالم صغیر و کبیر و تفسیر ما ننشد نیست بر رساله پیش.

آغاز: همین معانی مولانا برهان بقدادی... پاریسی ساخته اند. بسمله... رب یسر ولا تعسر شکر و ثنای آن خدایی را که وجود انسان کامل را مظهر هو غیبیه و مجمع صفات گردانید.

انجام: و حال مقتضی اطناب نیست والحمد لله وحده والسلام علی من اتبع الهدی.

۷- مکارم الاخلاق (۲۷-۲۸ پ) از سید محمد نور بخش (۷۹۶-۸۶۹) در اخلاق بروش عرفانی.

آغاز: شکر و سپاس حکیمی را که لطایف ملکوتی را بکثایف ملکی ممتزج گردانید جهت تکمیل مراتب عرفان.

انجام: و بشارت تجلیات صاحب غیوث و صبور گردد آنه قریب مجیب و الحمد لله وحده والسلام علی من اتبع الهدی.

۸- نامه بامیر کیا (۲۸ پ - ۲۹ ر) از همو در پاسخ کار کیا امیر کیا در اعتباری و نسبی بودن قدم و حدوث.

آغاز: در جواب سؤال امیر کیا از منشآت حضرت امام ع بسمله ... نسیمی که از حضرت لاهوت بر میادین جبروت و بساتین جبروت میوزد.

انجام: حضرت الله تعالی بر کات انفاش شریفه اولیا شکوک و شبهات اذ کیا بیقین مبدل گرداناد بحرمة کمل اولیائهم من الاقطاب والافراد.

۹- نامه بوزیر (۲۹ ر - ۳۰ ر) از همو در کشف و ریاضت.

آغاز: جواب وزیر من منشآت حضرت نوربخش ... جناب وزارت پناه بسلام مخصوص است.

انجام: حضرت فیاض ... وعاء قلب سلیم آنجناب را از انوار حقایق ممثلی گرداناد بحرمة کمل اولیائهم من الاقطاب والافراد.

۱۰- تفسیر آیت « فمن كان یرجو لقاء ربه فلیعمل عملا صالحا » (۳۰ ر - ۳۰ پ)

از همو.

آغاز: فی بیان هذه الآية من کلام حضرته ایضا ... فمن كان یرجو ... بسمله ... فمن كان لقاء ربه فلیعمل عملا صالحا ولا یشرك بعبادة ربه احدا مؤمنان همه لقاء ربه معتقدند شیعه اثنا عشر و شیعه زیدیه و معتزله لقاء را روز قیامت پنداشته اند.

انجام: چو صحبت یافتی اهل وفا باش.

۱۱- شرح حدیث العماء (۳۰ پ) از همو و جز آنچه از جامی دانسته شده است (ف ۴۵۴).

آغاز: فی بیان هذا الحدیث من کلام حضرته ... بسمله ... سئل رسول الله ... این کان ربنا قبل ان یخلق الخلق فقال ... فی عماء مافوقه هواء ترجمه این حدیث آنست. انجام: حضرت الله ... بر کات انفاش شریفه محققان مکاشف اهل تقلید را بر چشمه تحقیق برساند بحرمة کمل اولیائهم من الاقطاب والافراد.

۱۲- نامه بمولانا حسن کرد (۳۰ پ - ۳۱ پ) از همو در باره وجود مطلق. آغاز: سواد مکتوب که همان حضرت ... بمولانا حسن کرد نوشته اند این است بسمله ... جناب مولوی شیخ الاسلام ... مولانا حسن ... بسلام و دعا مخصوص است. انجام: عاقبت محمود باد بحرمة کمل اولیائهم من الاقطاب والافراد.

۱۳- نامه بحکیم (۳۱ پ - ۳۳ ر) از همو در نفس و روح. آغاز: جواب مکتوب حکیم از تألیفات حضرت امام العالم و الغوث الاعظم امیر سید محمد نوربخش (ع) بسمله ... آفتاب عنایت از فلك ولایت و برج هدایت بر اراضی قلوب مستعدان قبول افاض حکمت و درایت خاصه بر بستان روح آباد قلب سلیم جناب حکمت پناه ملک الحکماء مقبول الاولیاء تا بقده باد.

انجام: حضرت الله تعالی توفیق تحقیق معانی ... رفیق گرداناد بحرمة کمل اولیائهم من الاقطاب والافراد.

۱۴- نامه بعلاء الدوله (۳۳ ر - ۳۴ پ) از همو، این یکی جز علاء الدوله سمنانی (۷۳۶-۶۵۹) است در سر گذشت سمنانی ص ۷۱ آمده که نوربخش در خرقه پوشی به واسطه شا کرد همین سمنانی است.

آغاز: سواد مکتوب حضرت امام العالم و الغوث الاعظم امیر سید محمد نوربخش که بعلاء الدوله فرستان. بسمله ... قل ظلیل همای همایون همت عالیة امام العالمین

چتر دولت افتخار خواقین امیر علاءالدوله والدين باد.

انجام : توفیق سعادت صحت و دولت ملازمت که مورث کمال عسرفان است محقق باد بحرمة کمال اولیائے من الاقطاب والافراد.

۱۵- رساله نوریه (۳۴ پ - ۴۵ پ) از همو (طوس ۴ : ۳۱۵) در پاسخ پرمش شیخ شهاب الدین سهروردی از انوار همان رساله انوار که از سید علی همدانی دانسته شده است (ش/۳۲۵۸/۵).

آغاز: رساله نوریه از مضنقات ... امیر سید محمد نور بخش ... بسمله و به نستعین حمد بی حد و غایت و تنای بی عدو نهایت حضرت مطلقه نور الانوار که جمیع عقول و نفوس ... خاک عکوس اشعه سبحات جمال او است.

انجام : و جمیع عارفان را مظهر کشف و عیان گرداناد بحرمة کمال اولیائے من الاقطاب والافراد.

۱۶- نامه کمال الدین عبدالرزاق کاشانی بعلاء الدوله سمنانی (۴۵ پ - ۴۷ پ).

۱۷- پاسخ علاءالدوله سمنانی بهمین نامه کاشانی (۴۷ پ - ۴۹ ر).

۱۸- رساله السائر الحائر الی السائر الواحد الماجد (۴۹ ر - ۵۳ ر) از نجم الدین طامه کبری احمد بن عمر بکری خیوی در ترجمه فارسی رساله الهائم الخائف من لومة اللائم الطالب بقلبه الهارب بقلبه خود اویزان تازی (مجلس ۲ : ۳۵۴) در ده شرط راه رفتن و سلوک (عنوان - دیباچه - دیباچه فریتمز مایر بر فوایح الجمال بالعمانی ص ۴۸ و ۵۱ چاپ ۱۹۵۷ و یسبادن)

آغاز: سپاس خداوندی را که خلق را از عدم بوجود آورد و بعضی خلق را بر بعضی تفضیل کرد.

انجام : و از مشعل ایشان فارغ باشد والسلام والحمد لله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله اجمعین.

۱۹- رساله العاشق (۵۳ پ - ۵۴ مکرر ر) از شیخ نجم الدین ابی بکر عبدالله بن محمد اسدی دایه رازی در شرح سخن ابوالحسن خرقانی: «الصوفی غیر مخلوق» بعربی.

آغاز: بسمله و به نستعین الحمد لله الواحد الاحد القدیم الوهاب الصمد الکریم ... اما بعد فقد التمس منی بعض من الزمتنی حقوقه اجابته فی اسعاف ملتسمه. **انجام :** اکثر من ان یحصی و بعد فاقتصرنا علی هذا المقدار و الحمد لله رب العالمین .. ونعم النصیر.

۲۰- معیار الصدق فی کمال العقل والعشق (۵۴ مکرر ر - ۶۲ ر) از همو بفارسی (مجلس ۲ : ۳۵۵/۴ ش/۵۹۸/۴) شعر فارسی فارسی با تخلص «نجم» در پایان هست و چهار عنوان فصل دارد.

آغاز: بسمله و به نستعین . حمد و ثنا و آفرین بی مثنها آفرید کاری را که بتدبیر حکمت ازلی و تاثیر قدرت لم یزلی از نابود محض بود دو عالم غیب و شهادت پیدا کرد.

انجام : قدم درین بادیه بی پایان از سر اعتقاد باید نهاد تا بود که بمقصد و مقصود توان رسید و فقنا الله و ایا کم سلوک سبیل الرشاد و رزقنا الاستقامة علی قدم السداد فی متابعة سید الانبیاء محمد المصطفی صلی الله علیه و آله ... کثیرا کثیرا.

۲۱- گلشن راز (۶۳ ر - ۷۳ ر) از شبستری یا بندی از اسیری درستایش آن.

۲۲- شیر و شکر (۶۴ ر - ۶۶ پ هاشم) از شیخ بهایی.

۲۳- تفسیر سورة الفاتحه (۷۳ ر - ۷۶ پ) از شبستری.

آغاز: بسمله و به نستعین . الحمد لله رب العالمین .. الضالین بدانکه حمد و شکر هر چیزی بقدر شناختن و دانستن آن چیز است.

انجام : و بصحبت مالکان با سخاوت و کاملان با کرامت برسانان بحق محمد

وآله الامجاد واصحابه وخواص العباد تم الكلام والسلام على من استمع... واكتسب
مبدأ الاسلام.

۲۴- رساله معراجیه یا شرح و کیفیت معراج (۷۶ پ- ۸۱ ر) گویا از همو.
آغاز: بسملة. وبه نستعين الحمد لله رب العالمين... اما بعد ای طالب طریق
یقین که یکی از برادران دین از يك برادر فقیر مسکین از معراج حضرت رسالت...
سؤال نمود.

انجام: و معتقدان ارباب صفا و مریدان اولیای باد بحرمه محمد وآله الامجاد...
و خواص العباد.

۲۵- مرصاد العباد (۸۱ ر - ۱۷۵ ر) از شیخ نجم الدین دایه رازی.
۲۶- الاصول العشره یا رساله فی اقرب الطرق الی الله (۱۷۵ ر - ۱۷۶ ر) از شیخ
نجم الدین طامه کبری خیوی.

۳۶۵۵

استعین و شکسته در متن و هامش مورخ روز دوشنبه و روز سه شنبه ۱۲۱۹ (۲۱۳ ر ۲۹۹ پ).
عنوان شغری: یر ۳ها ۱-۱۳۸۱ افتاده، کاغذ و صافی شده.
۱۱×۱۹، ۲۳×۲۹، کاغذ قرنگی - جلد پارچه مقوایی عطف و گوشه های تاج سرخ.

چنگ

شعرهای: سعدی شیرازی ۸ ر، جامی ۱۳ ر، وحشی ۲۰ ر، مهدی بیک شقایق
۲۱ ر، محتشم کاشی ۲۱ ر، ابراهیم خان ۲۱ پ، میر سید محمد مشتاق ۲۶ پ،
میرزا محمد تقی حسرت همدانی ۲۹ پ، آقا محمد عاشق ۳۰ ر، رفیق ۳۱ پ،
شرف الدین علی یزدی ۳۳ ر، ملا محمد حسین مشهور ۳۳ ر، محمد قلی سلیم شاملوی
تپ کمان ۳۳ پ، شرف ۳۵ ر، صفی قلی بیک دیوانه ۳۷ ر، نوری ۳۸ پ، علیخان

بیک کوکب ۳۹ پ، میرزا عبدالمجید قریب ۳۹ پ، طرزی افشار ۴۲ پ، ابوطالب
کلیم همدانی ۴۳ ر، حافظ ۴۰ ر و ۴۴ ر.

۳۶۵۶

۳۵۵۹

نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شغری، هفت شکل و تصویر طبی شغری و مشکى در ۳۱ پ ۱۹
پ ۲۴ پ ۲۷ پ ۲۸ پ ۳۹ ر ۴۰ ر هست.
۱۲×۲۰، ۳۹×۱۹، ۲۸×۲۸، کاغذ سیاهانی - جلد تیناج ضربی زر کوب درون سرخ.

تشریح الایمان

از منصور بن محمد بن احمد که بنام امیرزاده ضیاء السلطنه پیر محمد بهادر خان
ساخته است و در آن يك مقدمه (تقسیمات اعضا) است و پنج مقاله:

- ۱- در ذکر عظام و آنچه متعلق است بدو.
 - ۲- در ذکر عصب و اقسام او.
 - ۳- در ذکر عضل و کیفیت حدوث او.
 - ۴- در بحث آورده و شعب او.
 - ۵- در ذکر شرائین و انواع آن.
- خاتمه در اعضای مرکبه و کیفیت تولد جنین (ف ۷۳۹).

۳۶۵۷

نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شغری.
۱۲×۱۴، ۳۹×۱۵، کاغذ قرنگی - جلد تیناج سرخ ضربی مقوایی.

رساله الایراد

از محمد علی طبیب بن نظام طبیب بن محمد علی بن طبیب بن خضر علی طبیب بن

زین العابدین طیب مازندرانی شاگرد حاجی میرزا بابای ملک الاطباء محمد تقی شیرازی و معاصر ناصر الدین شاه در رد بر سخن کلینر فرانسوی که در باره کزاز و بیماریهای عصبی بر خلاف رای ابقراط گفته بود در یک مقدمه و نه فصل و یک خاتمه بنام «آقای حکیم باشی» (دیباچه و پایان رساله).

آغاز: بسمله . سبحانک یا حافظ صحة النفوس والابدان و یا مزیل علة العصیان .
انجام : اعصمنا من الخطاء والزلل والنسیان والخلل بمحمد و آله اجمعین و
صلی الله علی محمد و آله الطیبین الطاهرین .

۳۶۵۸

استعینق سده ۱۱ ، عنوان قرین ، جدول زر و لاجورد .
۳۳×۱۲×۱۶ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج ضربی مشوایی .

سيف النبوة یا شهد الشهدا

نظم روضه الشهداء کاشفی است از حسین ندایی یزدی (تحفة سامی ۱۵۰) در سرگذشت پیامبران و تاریخ اسلام و سرگذشت امامان تا حسین بن علی و سوگواری بر خاندان پیامبر با عباراتی شیوا بوزن مثنوی و عنوانهای آن هم بنظم است در آن آمده :

بر ندایی ره نجات نمای	بمناجات در برو بگشای
زد بداهات نشان ندایی دست	در طلبشان دمی زیافتنشست
در باره خوابی که دیده میگوید :	
از قضا در میان کوچه زغیب	سیدی شد دچار من بی عیب
میر اعظم نصیر دین هادی	سرو باغ نبی ز آزادی

نیز:

گشت آن نامه همچو ماه تمام	کرد سيف النبوة چرخش نام
کردم آن را بنام پادشهی	که شکسته بحمله ای سپهی
حیدر عهد شاه اسمعیل	که چو اوبت شکن ندیده خلیل

....

چون بالهام در خفی و جلی	قصه مقتل حسین علی
شد حواله مرا چو زهره که من	ننهم همچو خامه سر بسخن
هست این خلعت امام حسین	که بمن داده بهر زینت وزین

....

دوخت شاه شهید خلعت آل	بر قد من ز بعد نهصد سال
-----------------------	-------------------------

....

شد چو ز کبر شهادت سعدا	نهمش نام مشهد الشهدا
------------------------	----------------------

....

گشته همنام شاهزاده حسین	داره نامش بنامها زان زین
شد سعادت قرینش از سعدا	که نوشته است روضه الشهداء

....

او چو ده در درین سراچه گشود	من کی ابواب او کنم مسدود
لیک دیباچه سازم ایوانش	بگذرانم ز کاخ کیوانش
هر در ساده کو نشانده بکار	کلك من سازش به نقش و نگار
باب اول بسای خیل رسل	که بشرع اند هادیان سبل

باب ثانی جفای خیل قریش که نمودند با محمد طیش
 سومین باب در وفات رسول که به جنت چگونه یافت و وصول
 باب چارم ولادت زهر است حال دنیا و رفتن عقبا است
 باب پنجم حکایت کرار موت و مولود آن شه ابرار
 ششمین باب فصل میر زمن موت و مولود شاهزاده حسن
 باب هفتم مناقب آن شاه که چنینش نهاده نام آله
 باب هشتم حدیث قتل عقیل قتل فرزندان او بی قیل
 نهمین باب در شهادت شاه جنگ و قتل سپاهش از بدخواه
 دهمین باب آنچه شد واقع بعد حرب از مخالف و تابع
 کرد کارا بحق نام حسین که بعرض است و فرشت زینت وزین
 که بود نام میرزا بی نام (۵) زیب این نامه تا بروز قیام
 آغاز:

این سرنامه خطبه و تحمید است این روضه قدس و مشهد توحید است
 این شرح و بیان عالم تقرید است این ترک دل و جان تن تجرید است
 ای زمین مشهد شهیدانت آسمان معبد سعیدانت
 کشتگان بکریلای جهان گشته عید وصال را قربان
 انجام:

که چو آب و هوا کند یاریش ببرد خستگی و بیماریش
 در عنوان:

این مرهم ریششت که آن شیر ژیان

مجروح برون رفت چو از پیش سگان

حق هم بمقوبات چه فاش و چه نهان

کم ساخت چگونه نامشان همچو نشان

تستعلیق روز چهارشنبه ۲۳ شوال، عنوان شنگری، در ۳۶۰ ص، نسخه از آغاز القاده در چند
 سطر پیش از عنوان «ذکر شیت بن آدم»
 ۱۹ ص ۱۱ × ۲۱، ۱۸۱ × ۳۸، کاغذ - جلد تیماج معکی متوالی.

روضه اولی الالباب فی تواریخ الاکابر و الانساب

از مولی فخرالدین ابوسلیمان داود بن ابی الفضل تاج السیدین محمد بن داود
 بنا کتی در گذشته ۷۳۰ که در ۷۱۷ (س ۴) بنام سلطان ابوسعید بهادر خان آغاز کرده
 و میرسد بتاریخ اولجایتو (۷۱۸)، در خود آن از «فخر بنا کت» در ستایشی که برای
 غازان سروده است یاد کردید. او آن را از روی جامع التواریخ رشیدی ساخته است.
 کتاب در تاریخ پیامبران و شاهان عبرانی و پادشاهان ایران و روم و تاریخ هند و فرما نروایان
 مغل است (استوری ۱: ۷۹: ۱۲۳۲ - چلبی - ذریعه ۱۱: ۲۹۰ - مجلس ۲: ۱۴۱)

شکسته تستعلیق سده ۱۱ مویا از «علی رضا» نامی که شعری از خود «از جنون عاقلی اقمرد شد
 بزم حیات - مجلس مایه از روی بداندیشست و پس» با عنوان «لمجره علی رضا» در ۱۳۹ نوشته نیز شعری
 دیگر مویا از همو «جو آتشی گشته ام دگر هر خار» که با مردم چو خاکم یاد در دست» با عنوان «لرافقه» در ۱۲۸
 آغاز افتاده انجام ناقص، نسخه «فصل اول در معرفت موضوع و مبادی» از مقاله نخستین اخلاق ناصری
 است تالذکی از «مقات دوم در تدبیر منازل» (ص ۱۱ - ۱۳۵ چاپ ۱۳۱۷ بمبئی) در هاشم شعری فارسی
 است از عرفی و ثنائی و ظهوری و رضی نیشابوری و آصفی و طالب رکتا و سعدی و «لرافقه» و «لمجره»
 علی رضا» (ص ۱۲۸ و ۱۲۹) و ملاوحشی و شیخ نظامی و لسانی و ملازوقی و شطایی و فضولی و بندی بهری در
 پایان آن.

۱۸ ص ۵ × ۱۳، ۶۳ × ۹، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج تریاکی ضربی متوالی گرد و عطف سبز

اخلاق ناصری

از خواجه طوسی است.

۳۶۹۱

شکسته نستعلیق کاظم بن عنایت الله در روز پنجشنبه ۱۳۲۰/۴ ع ۱۸
 ۱۴×۹، ۱۵×۳۶۰، ۲۰×۱۵۳۶۰، کاغذ فرنگی - جلد مقوای

الاربعینات لکشف الانوار القدسیات

از قاضی سعید قمی است (مجلس ۲: ۱۲۰۴-۴۱۲۴) و شامل این رساله‌ها در این نسخه:

- ۱- الاشارة والبشارة (۴-۶ پ).
- ۲- الفوائد الرضویة (۶-۱۷ پ) (طوس ۵: ۱۳۸).
- ۳- مرفقات الاسرار ومعراج الانوار (۱۷-۲۶ پ).
- ۴- النفحات الالهیة والجواهر الالهامیة (۲۶-۲۸ پ).
- ۵- الانوار القدسیة فی تحقیق الهیولی والصورة والنفس (۲۸-۳۳ پ).
- ۶- المقصد الاسنی (۳۳-۳۵ پ).
- ۷- الحدیقة الوردیة فی تحقیق السوانح المعراجیة (۳۵ پ - ۳۹ پ).
- ۸- الطلائع والبوارق (۳۹-۶۰ پ).

۳۶۹۲

نستعلیق سید شریف لاهیجانی در ج ۱/ ۱۳۲۸ در ش ۱ مورخ روز پنجشنبه ۱۳۲۸/۴ ع ۱۸، با عنوان
 شغری وحاشیه «منهزه» در ش ۲.

۲۲×۱۶، ۱۱۱×۱۵۳۶۰، ۲۰×۲۰ کاغذ فرنگی - جلد نیمباج نریانی.

مجموعه

- ۱- تعلیقات اثولوجیا (۲ پ - ۴۴ ر) از قاضی محمد سعید قمی است (ف ۲۰۸).
- ۲- مصابیح الهدی ومفاتیح المنی (۴۵ پ - ۱۱۱ ر) از مولانا حسن بن عبدالرزاق لاهیجی که در یک مقدمه در دو مطلب و دو باب است. در نسخه ما باب دوم نیست. عنوانهای بندها «مصباح» است. در فهرست سپه (۲۰: ۱) از این کتاب یاد شده است. او در آن در پایان از حدوث دهری میرداماد خرده گرفته است. سرگذشت لاهیجی در ذریعه (۹: ۲۴۵) آمده و نصر آبادی (س ۱۵۷) درباره او میگوید که «تصوف را با حکمت مربوط ساخته» است. چند رساله‌ای از او در مجموعه‌های ش ۲۲۶۷ و ۲۴۹۵ ماهست.

چنین است فهرست مطالبها:

- المقدمة فی تقديم ما یجب تقدیمه وهو مطلبان :
- المطلب الاول فی کشف الغطاء عن حقیقه هذا العلم و بیان نسبته الى الدین القویم.
- المطلب الثانی فیما یتعلق بموضوع هذا العلم و تعیین فنونه .
- الباب الاول فی فن تقاسیم الوجود و هو یفتتح بخمس مفاتیح .
- المفتاح الاول فی العلة و المعلوم .
- المفتاح الثانی فی الواجب و الممكن و حصر المقولات فی الجوهر و العرض .
- المفتاح الثالث فی المعقول الاول و الثانی و الکلی و الجزئی .
- المفتاح الرابع فی الوجود و المهیة و جعلهما .
- المفتاح الخامس فی اقسام الوحدة و الکثرة و فی اقسام التقابل و فی اقسام السبق و فی الحدوث و القدم

آغاز: بسم الله . سبحانک اللهم یا من دلنا علی ذاته بذاته و بحکمته علی صفاته و تنزهه عن مشابهة مخلوقاته ... اما بعد و اعلموا ایها المتفقدون طریق السداد و المسترشدون

لسبيل الرشاد ... فعزمت عليه ... واخذت في هذا الكتاب مودعا فيه من المقاصد ...
وسميته مصابيح الهدى ومفاتيح المنى ورتبته على ثلاثة ابواب بعد مقدمة و ثانيته الثقة (۹)
في الفاتحة والخاتمة .

انجام: فقد علمت حال الخجة [هذا] آخر ما اردت ان الكلام في الباب الاول في فن
التقاسيم والحمد لله اولاً و آخراً .

۳۶۶۳

نسخ سده ۱۱ ، عنوان درشت تر ، حاشیه دارد با نشان «منه» ، در ۱۱۱ ص.
۳۴×۸ ، ۱۴×۳۵۶ ، کاغذ سپاهی - جلد مقوا عطف تیماج سرخ .

الاقطاب الفقيه على مذهب الامامية

از ابن ابی جمهور احسائی که پس از غوالی اللثالی در ۹۰۶ ساخته است (دیباجة
ذریعه ۲: ۷۷۳) عنوانها قطب است ، در قواعد کلی فقه است و بسیار سودمند و مستدل .
آغاز: بسمله . وبه نستعين . الهنا هب لنا من عطاك ما يكون سبباً لرضاك وانع
لنا من نفحات جودك ما يوصلنا الى خشيتك وتقواك .

انجام : والا كانت قسمته اختيارية (تمت الاقطاب بعون الله الملك الوهاب)

۳۶۶۴

نستعليق سده ۱۰ و ۹ ، شعرها و عنوان و نشان شنگری ، صفحه آخر لو نویس .
۳۵×۸ ، ۲۵×۱۲۳ ، ۱۹۴×۲۰ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکی ضری مقوایی .

شارق الدراری الزهر فی کشف حقایق نظم الدر

شرحی است بر تائیه ابن فارس از سعدالدین سعید فرغانی شاگرد صدرالدین
ابوالمعالی محمد بن اسحق بن محمد بن یوسف بن علی قونوی که بنام نظام الملک پروانه

بیکی ابوالمعالی معین الدین سلیمان بن علی کشته شده در ۶۷۶ ساخته است باستانی
که استاذ قونوی از این شرح کرده و در آن از سال ۶۳۰ یاد نموده است (دیباجة ص ۳
و ۴ و ۳۹ و ۴۰ - نفحات جامی - تاریخ ابن الفوطی بالحوادث الجامعة ص ۶۷۶) دیباجة
شارح درس ۱ - ۴۰ و شرح تائیه در ص ۴۳ - ۳۸۴ است .

آغاز: بسمله . ربنا عليك توكلنا و اليك انبنا و اليك المصير رب يسر و تمم
بالخير حمد و سپاس بی حد سزای ذات خدا یست که سلطان عزت و وحدتش بسمصام بران
غیرت نام و نشان غیرت را قطع و محو کرد .

انجام افتاده: بر سائر مقامات و مواطن هر اینه بحکم هو الاول و الآخرین .

۳۶۶۵

نسخ جعفر بن علی بن محمد در چاشت روز شنبه صفر ۷۶۴ ، با اجازه انهاء ۱۰ رمضان ۷۶۴ از
اسکندر بن مهدی قمی استرآبادی (۹) ، عنوان شنگری ، آغاز افتاده الذی یشار «المقصد الثاني في الجماعة»
جواشی دارد ، با بلاغ قرائت .
۱۶×۷ ، ۱۴×۳۵۶ ، ۲۰×۱۳۳ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج تریاکی ضری مقوایی .

ارشاد الالذهان الى احكام الايمان

از علامه حلی است (ف ۱۷۷۱) .

۳۶۶۶

نستعليق سده ۱۱ ، آغاز و انجام افتاده .
۱۷×۷ ، ۱۴×۳۵۶ ، ۱۸×۱۱۳ ، کاغذ سپاهی - جلد تیماج تریاکی ضری .

دیوان

از ابوطالب کلیم همدانی کاشانی در گذشته ۱۰۶۱ ، غزل است بترتیب تهجی

وربائی . (مجلس ۲: ۲۲۱ و ۳: ۳۸۶ و ۶۶۹ - سیه ۲: ۶۵۹ - مشار ۲: ۷۵۲).

۳۶۶۷

شکسته استعلیق محمدحسین لشکرلوئیس در ۴۰ ذی قعدة ۱۳۱۰ و ۱۵ محرم ۱۳۱۱ در ش ۱ مورخ
۱۳۰۹/۴۴۲ در ش ۳، عنوان سرخ، دو صفحه آخر بخط خوش هموست.
۱۳۰۷/۱۳، ۱۱۷/۱۱۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى مقوایی.

مجموعه

۱- چهار فصل (۱-۲۱۳) از میرزا علی بن یوسف مستوفی آشتیانی میکده که در
۱۲۹۷ (یاغفور) ساخته است. در هر فصلی چند داستانی است و فهرست آنها در دیباچه
هست (ذریعه ۵: ۳۱۴ - مشار ۸: ۵۳۸).

آغاز:

ای باسرار حقیقت برده پی

بشنو از نایی حکایت نئی زنی

آنکه او جان را دمیده در جسد

از دم آن دم به نئی نایی دمد

انجام:

میکده این در معنی چونکه سفت

«یا غفور» از بهر تاریخش بگفت

۲- ظفرنامه یا خردنامه (۱-۸) از سخنان نوشیروان و نامی از ابن سینا در آن

برده نشده است.

۳۶۶۸

استعلیق ابراهیم بن آقا جعفر شیشه فروش میاهانی در یکشنبه ۲۸ شعبان ۱۳۲۳.
۱۵ س ۹×۱۵، ۳۸۶/۱۵×۴۱، کاغذ فرنگی - جلد روغنی آراسته بگل و بوته درون و بیرون.

دانشکده

از اسحق بیك عذری بیكدلی برادر آذر بیكدلی است (ذریعه ۹: ۷۰۹ - ریحانة
۳۴۵:۲ - مجلس ۳: ۱۵۲ - سیه ۲: ۴۶۹ - استوری ۸۷۲ و ۱۳۳۷) در این نسخه گزیده های
قصاید است بترتیب تهجی (ص ۱-۲۰۸) و غزلها بترتیب تهجی (۲۰۸-۴۴۷) و رباعی
(۴۴۸-۵۷۱) و نام شاعران در میان بیتها است.

۳۶۶۹

استعلیق و شکسته سده ۱۴، بهار به کوثر درگزینی تفرشی که در فهرست ص ۱۳۰ یاد شده و باید در
ص ۹۹-۱۰۰ باشد اکنون در نسخه نیست و این برگها را برداشته اند.
۱۵ س ۸×۱۵، ۳۴۸/۱۳×۴۱، کاغذ فرنگی - جلد مقوایی.

چنگ

۱- منشآت (۱-۵۹) از قائم مقام میرزا ابوالقاسم فرغانی با نمونه خط رمز او

در ص ۱.

۲- منشآت (۶۰-۶۷) میرزا حبیب الله لشکر نویس تفرشی با عریضه شکایت او

بسیه سالار.

۳- داستان شایای سید هندی کیمیا گر و دارای سرمه خفا بفارسی (۶۷-۷۷).

۴- نامه حاجی فرهاد (۷۷-۷۸).

- ۵- نامه حاجی ملاصادق قمی (۸۵-۷۸) در شکایت از کارکنان دولت بشاه .
 ۶- شعرهای صادق آقای هجری (۸۷-۸۶) .
 ۷- شعر میرزا حبیب لشکر نویس تفرشی (۸۸-۸۷) .
 ۸- شعری در هجو و هزل بفارسی (۹۰-۸۹) .
 ۹- شعری از پسر آقا رضاخان فراهانی (۹۱) در شکایت از مستوفی عراق .
 ۱۰- شعرهای معما و لغز بفارسی (۹۳-۹۲) .

۳۶۷۵

نسخ عبدالقیاس از روی نسخه مقابله شده قنبر علی قاری در ۱۰۹۴ ، عنوان و نشان شنغری .
 ۱۱ س ۱۴ × ۲۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قریاکی .

الوقوف

گویا از روی کتاب سجاوندی (حقوق ۵۰۳) ساخته شده و گزیده ای از آن است .
 آغاز: سورة الفاتحه سبع آیات و هي مدنية بخلاق .
 انجام: الخناس ... والناس .

۳۶۷۱

استعلیق خوش میر غلامحسین عجز نژاد در روز شنبه ۱۹ محرم ۱۲۵۴ .
 ۱۰ س ۱۴ × ۲۰ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای .

دیوان

از شوکت و غزل است بترتیب تهجی با تخلص شوکت و رباعی (ذریعه ۹۰: ۵۵۰) .

آغاز:

بازی بدشت نمت عشوه خیز مر حله ها
 ببری پیشه ز خار ره تو آبله ها
 گمان بر ند که پیداست آتش از منزل
 ز بس پردید براه تو رنگ قافله ها

انجام:

کله ها دارند از چمن روی براه
 ساکن بینی تو از شعور کوتاه
 استاده نمایند بعین رفتن
 این سرخ قبا یان بمحاذات نگاه

۳۶۷۲

شکسته استعلیق سده ۱۳ ، تاریخ روز پنجشنبه ۱۵ ج ۱۳۷۷ در روستای مهاجران در میان هشت ، عنوان
 شنغری .
 ۱۲ س ۱۲ × ۱۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضری .

چنگ

شعرهای: سعدی و حافظ و مجرم همدانی و فروغی بسطامی و جلال الدین میرزا
 متخلص بجلال و پریشان وفا آتی و رفیق سپاهانی و سامانی و صباحی است و بیشتر آن
 شعرهای قافیه و حافظ است .

۳۶۷۳

استعلیق سده ۱۳ ، عنوان و شنغری .
 ۱۲ س ۱۲ × ۲۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریاکی ضری مقوایی .

۱- اصول دین (۱۷۹-۱) رساله ایست بفارسی از وزیر دفتر چنانکه در نسخه ما آمده است.

آغاز: بسم الله الذي جعلنا من المتمسكين بولاية امير المؤمنين... اما بعد بايد دانست که احب اشياء نزد خداوند ايمان و اقرار بتوحيد او... است.

انجام: و زهاينا اياك وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين ثم في ثامن شهر محرم الحرام من شهر سنة ۱۲۸۷ اللهم اغفر لرقمه.

۲- کشف و اشراق (۲۱۶-۱) گویا از همو و عرفان و کلام شیعی است.

آغاز: بسم الله الحمد رب السموات ورب الارض... اما بعد بر صاحبان ذوق و ذکا... روشن و ظاهر است.

انجام: و این رساله بکشف و اشراق موسوم شد و لله الحمد اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً (تم بالخیر و السعادة).

شکسته نستعلیق علی رضای مهدی شریف شهر بابکی در ۱۲۹۴.

۱۰×۱۴، ۱۵۳×۱۷، ۲۲×۲۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی زرکوب.

در عرع نسخه ما آمده «کتاب تذکرة و غزلیات بسمل کرمانی» در س ۱۴۰ پایان همین تذکرة نیز از او یاد شده است چهار رساله در آن هست:

۱- تذکرة (س ۱-۱۴۰ گ ۲ پ ۷۳) در هاشم ۱۲۲ ر - ۱۳۳ پ هم گویا دنباله همین تذکرة است و در آن گذشته از شعر فارسی گویا از فارسی. سرگذشت حاجی

ملا علی و آقا سید اسمعیل بهبهانی و حاجی شیخ محمد و آقا سید صادق و امام جمعه دیده میشود، یا اینکه این بند مکرر دنباله این رساله‌ها است چنانکه در گ ۱۲۱ پ ۱۴۵ در همین آنچه در س ۱-۲۵ (این شماره) دیده میشود دوباره نوشته شده و در پایان دارد: «برخی از کلمات مرحوم میرزای بسمل کرمانی درین صحیفه بجهت یادداشت قلمی گردید فی ۱۲۹۷ اللهم اغفر له... احقر عباد علی رضا نوشته است»

باری درین رساله از ناصر الدین شاه ستایش شده و وصف شمس العماره در آن آمده و یاد شده از اینکه بسمل کرمان بسفارت بافغانستان رفته و شکفتگی و وضع خوش کابل و قندهار را دیده است. وصف شهر طهران هم در آن هست و شعر خود بسمل در ستایش همین شاه و سرگذشت مظفر الدین میرزا ولی عهد س ۴۰، کامران میرزا نایب السلطنه ۴۱، یمن الدوله ۴۲، حسام السلطنه سلطان مراد میرزا ۴۴، حشمت الدوله حمزه میرزا ۴۶، نصره الدوله فیروز میرزا ۴۶، معتمد الدوله حاج فرهاد میرزا ۴۵، اعتضاد السلطنه علینقی میرزا ۴۷، مؤید الدوله طهماسب میرزا ۴۸، عماد الدوله ۵۰، امیر اصلاخان ۵۴، مستوفی المعالک ۵۸، امین الدوله ۵۹، معیر المعالک ۶۱، آصف الدوله حاج محمدقلی خان ۶۳، امیر الامراء سپهدار ۶۵، دبیر الملک ۶۶، امین الملک ۶۷، میرزا هاشم خان امین خلوت ۶۹، ظهیر الدوله محمد ناصر خان ۷۰، میرزا سعیدخان وزیر خارجه ۷۲، شهاب الملک حاج حسینخان شاهسون ۷۳، میرزا صادق خان قائم مقام ۷۶، حاجی میرزا حسینخان مشیر الدوله ۷۸، معتمد الملک یحیی خان ۸۲، قاسم خان والی ۸۳، میرزا فتحعلیخان صاحب دیوان ۸۶، آقا علی آشتیانی ۸۹، عبدالعلیخان ادیب الملک ۹۰، محمد تقی خان آذربایجانی ۹۱، آقا علی مقدس ۹۱، حاجب الدوله محمد کاظم خان قرا باغی ۹۲، قوام الدوله ۹۳، حاجی ملا علی کنی ۹۶، حاجی شیخ مهدی ۱۰۰، آقا سید اسماعیل بهبهانی ۱۰۵، حاجی شیخ محمد ۱۰۷، آقا سید حسین کاشانی ۱۱۰، آقا سید صادق ۱۱۲، امام جمعه ۱۱۵، سلطان العلماء ۱۲۰، ملا محمد تقی کاشانی ۱۲۱، شیخ

عبدالحسین ۱۲۳، حاج محمدجعفر ۱۲۵، میرمحمدعلی کلپایگانی ۱۲۷، حاج ملا هادی سبزواری ۱۲۹، میرزا کمال الدین قمی ۱۳۰، محمدحسنخان دامغانی ۱۳۶.

آغاز: بسمله . وبه نستعین . حمدله ... اما بعد مرحبا مرحبا علی قیصر قیصر العجم ... السلطان ناصرالدین .

انجام :

تو در سلطنت آنقدرش زنده دار

که در جنت عدن گیرد قرار

تمام شد کتاب مستطاب مشتمل بر تعریف و توصیف شاهنشاه اسلام پناه و امرا و امنای آن خدیو کیوان دستگاه و علمای اعلام و فضایل و الامقام دار خلافت ... من کلام جناب میرزای بسمل کرمانی بید ... علی رضا ابن المهدی الشریف الشهر بابکی فی غرة ذی القعدة الحرام ۱۲۹۴.

۲- دیوان غزلهای بسمل (۷۳-۱۲۰ پ) باهمین تخلص و از حرف الف تا ذال آغاز:

برو بیاب چه خوش گفت بلبل بسمل

ز خلق معتمدالمالك نکبت گل را

انجام :

بگفتم زیر تیغش دست و پایی میزنم وضعش

ندانستم که چون برخواست از کس دست و پا گیرد

۳- ترسل (۱۳۵ پ - ۱۴۷ ر) از عباس عطار در پنج باب :

مناجات و فرامین و ارقام و عرایض و احکام ، مراسلات و عریضجات ، مراسلات

و محبت و تعزیت نامهجات (باب ۵ و ۴ در نسخه گویانیست) (دبیاچه).

آغاز: بسمله . شکر و سپاس افزون از قیاس خالق را جل شانه سزا است که در ایجاد موجودات بالامشارکت چهره گشایی نمود.

انجام ناقص : وقف مؤید و حبس مخلص.

۴- جنگ (۱۴۷ پ - ۱۵۱ از چپ بر است) شعرهای میرزا محمد سعید اردستانی و قاتانی و بسمل شهر بابکی (از روی کتاب و رساله معتمدیه نوشته شب ۱ محرم ۱۲۹۵) و شعر فارسی نوشته علی رضا بن مهدی در ۱۲۹۴.

۳۶۷۵

نسخ گویا از محمد صادق منجم که حاشیه ای در آن دارد ، از سده ۱۲ و ۱۱ ، عنوان و نشان ششگونی ، مهر بختی دارد .

۱۱×۱۶ ، ۱۴۷×۱۵۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاک .

تنبيهات المنجمين

از علام مظفر منجم گونا بادی که در ۱۰۳۱ ساخته است.

۳۶۷۶

استعین کریم بخش در روز چهارشنبه ۱۴ محرم ۱۲۴۴ .
۱۴×۱۶ ، ۲۹×۳۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاک ضربی .

داستان بدر منیر و بی نظیر

بزرگان اردو از میر حسن دهلوی جز منجم الدین حسن دهلوی در گذشته ۷۲۷ که در ذریعه (۲۴۲:۹) و فهرست سپه (۵۸۶:۲) و فهرست منزوی (۵۲:۲) یاد شده است . در آن ستایش علی ع و آصف الدوله بهادر است و کسان اینداستان عبارتند از بدر بی نظیر

پادشاه و بی نظیر شاهزاده و پیر و بدر منیر و نجم النسا و فیروز شاه پسر شاه جن و شاه مسعود
و داستان عشقی است.

آغاز:

کردن بهلی توحید یزدان رقم

چهار جکی سجدی بین اول قلم

انجام:

بهم مصرعه او نهمین هو کر فرج

هی اس مسنوی کی بهم تاد فرج

(نسخه مسنوی میر حسن دهلوی تاریخ سیزدهم محرم الحرام سنه ۱۲۴۳ روز
چهارشنبه بخط خادم احقر الانام عاصی کریم بخش بانصرام رسید.)

۳۶۷۷

تعلیق ۴ ذی حجه ۱۲۳۶ از روی نسخه بسیار مغلولی.
۱۵ س ۱۰ ۱۴ × ۲۰، کاغذ فرنگی - جلد تیساج مشکی.

آثار احمدی

از سیف الدین احمد بن تاج الدین حسن استرآبادی که میان سالهای ۹۰۰ و ۹۶۴
ساخته و در سرگذشت و سیرت محمد ص است و امامان تا دوازدهمین آنها (استوری
۱۹۲:۱).

آغاز: بسمله.

خدایا از شکرت زبان کام یافت

ز نام تسوهر نامه ای نام یافت

... صحیح ترین حکایتی که مورخان پاکیزه بیان ... در انجمن بلاغت و چمن
فصاحت بقلم تحریر ... ثبت گردانیده اند حمد ذات احدیت.

انجام:

چونکه بدین پایه رساندم کلام

به که کنم ختم سخن و السلام

۳۶۷۸

شکسته استعلیق سده ۱۴، آغاز در حری الف و انجام در حری یاء الفاده و همه غزل است بانخلص

۱۳ س ۱۰ ۱۶ × ۲۴، کاغذ فرنگی - جلد تیساج تریاکی مقوایی.

دیوان

از فروغی بسطامی در گذشته ۱۲۷۴ (شماره ۷۴۹).

۳۶۷۹

نسخ مؤلف، عنوان شنگری، حواشی دارد.
۱۷ س ۱۴ × ۲۴، کاغذ سپاهانی - جلد تیساج قهوه ای ضربی مقوایی.

خلاصه المتعبدین و ذخیره المتعبدین

بعربی در آداب و ادعیه نماز شب است در یک مقدمه و ده باب و یک خاتمه از
نور الدین بن عبدالصمد بن حسین حسینی موسوی بحرانی که در روز دوشنبه ۱۷ صفر
۱۱۱۶ در مکه آنرا ساخته و در روز چهارشنبه ۱۴ ع ۱۱۲۷ پاکنویس نموده است.
تاریخ تولد او در رجب ۱۰۷۲ در پایان هست بابلاغ مقابله از خود او مورخ روز شنبه
۱۷ ع ۱۱۲۷. در پایان رساله فهرست منابع آن دیده میشود.

آغاز از دیباچه افتاده : الهند متوجها الى مكة المشرفة لاداء الفرض .
انجام : بحق محمد وآله الطاهرين .

۳۶۸۵

نسخ ۱۴۷۱ ، عنوان و نشان شنگری ، نسخه جزو ۱۸-۲۰ را دارد .
۳۳ س ۱۱×۱۹ ، کاغذ قرنگی آهارمهره - جلد تیماج سبز ضربی زر کوب مقوایی .

شرح نهج البلاغة

از ابن ابی الحدید معتزلی است .

۳۶۸۱

نسخه تعلیق سید احمد بن شیخ سلیمان افندی اخوی کوزلو به ای درج ۱۱۳۶/۴ ، عنوان شنگری .
۳۳ س ۸×۱۶ ، کاغذ استنبولی - جلد تیماج نریاکی عطف فیهو ای .

در مختار الصحاح

از زین الدین محمد بن شمس الدین ابوبکر بن عبدالقادر رازی حنفی زنده در ۷۶۸
(منزوی ۴۴۹:۲ - سپه ۲۷۸:۲) .

۳۶۸۲

نسخ قربانعلی در چاشت روز دوشنبه ۱۳۴۰/۹/۱۳ برای ملا آقا حسین (در پایان جزو ۱۹) .
۳۱ س ۹×۱۴ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی .

شرح الحکمة الرشیدة

از شیخ احمد احسایی است (حقوق ۳۷۱) .

۳۶۸۳

نسخه تعلیق سده ۱۱۹۰ عنوانها برودر سر لوح زرین ، جدول زر و لاجورد ، رساله های نسخه
کامل لیست و افتادگی دارد .
۱۵ س ۶×۱۲ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی نریاکی مقوایی .

دیران

از کاتبی محمد بن عبدالله ترشیزی نیشابوری در گذشته ۸۳۸ مثنوی های
مجمع البحرین و ناظر و منظور و محب و محبوب و بهرام و گلندام و حسن و عشق یاد
کرده اند که باید مثنویهای خمه یا پنج گنج او باشد (منزوی ۴۲:۲ - سپه ۶۵۹:۲ -
مجالس النفایس ۱۰ و ۱۸۶ - آتشکده آذر ۷۲ - تذکره دولتشاه ۴۲۹ - ذریعه ۳۴۰:۱۶۵
و ۱۷:۷ و ۲۶۲ - گنج سخن ۳:۲۷۱) در این نسخه این مثنویهای او است :

۱- مجمع البحرین (۱-۴۳ ر) .

۲- ده باب (۴۳ پ - ۷۶ پ) .

۳- دلگشا یاسی نامه (۷۷-۱۱۵ پ) .

۴- دلربا (۱۱۶-۱۲۹ ر) در این مثنوی او از «ده باب» و «سی نامه» و «نسخه
کافیه» دارای دو بحر و وقفیه و «نسخه جان و دل» خود یاد کرده است (ش ۳۰۷۷
بادلیان) .

۳۶۸۴

نسخه تعلیق سده ۷۰۶ ، عنوان شنگری .
۳۳ س ۸×۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج نریاکی ضربی مقوایی .

نوادرا لادوار لغزانه نور الانوار

از شمس الدین محمد بن قاضی امین الدین ابوبکر بن ابراهیم دبیری بفارسی . در دوره

الاخبار (ش ۲ ص ۵۲) و تمة صوان الحکمة بیهقی (ش ۴۴ ص ۸۴) از ابو جعفر محمد بن ابوب طبری ستاره شناس حاسب یاد شده همانکه در ۳۵۴ میز بسته است (ف ۸۲۸) و او جز مؤلف کتاب ما است چه در پایان آن از احیاء و معیار العلم و معیار العمل و سر العالمین حجة الاسلام محمد بن محمد غزالی و شیخ شهاب الدین و الماوردی یاد شده است درده فن است و در دیباچه از مؤلف و کتاب نامبرده شده است.

چنین است فهرست آن:

فن اول در انواع علوم (۲۳-)

مقال اول در علم منطق در دو فصل (۷).

مقال دوم اندر طبیعی (۱۱).

مقال سوم اندر الهی (۱۶).

مقال چهارم اندر حساب و هندسه و رقوم و ضرب و قسمت و درج و دقائق (در سه قسم باید باشد و نیمه دوم قسم یکم و نیمه نخستین قسم دوم در نسخه نیست و میان س ۱۹ و ۲۰ افتاده است) (۱۹).

مقال پنجم اندر اشکال اقلیدس (۲۱).

فن دوم اندر علوم ریاضی (۲۳-۳۵).

مقال اول احوال فلک و قطبهاش (۲۳).

مقال دوم رفتار هفت کواکب متحیره (۲۴).

مقال سوم اندر طبع و مزاج کواکب متحیره و دلایلشان (۲۵).

مقال چهارم اندر دالات و اثر دانه و نظر ستارگان بیکدیگر از بروج (۳۱).

مقال پنجم در منازل قمر (۳۲).

فن سوم اندر انواع فواید علوم هندسی و نجومی (۳۶-۵۱).

مقال اول تقویم هفت کواکب متحیره (۳۶).

مقال دوم دانستن طالع تحویل سال عالم (۳۷).

مقال سوم اندر طالع موالید (۳۹).

مقال چهارم اندر علم اصطربلاب (۴۰).

مقال پنجم اندر دعوت و خاتم هفت کواکب متحیره (۴۳).

فن چهارم اندر نگاه داشتن تن درستی (۵۱-۶۳).

مقال اول اندر شناختن نیک و بد و احوال مسکنها در دو قسم (۵۱).

مقال دوم اندر شناختن نیک و بد آنها و منفعت و مضرت آن (۵۳).

مقال سوم اندر شناختن نیک و بد غذاها و انواع آن و خاصیت هر یک (۵۴).

مقال چهارم اندر شناختن طبایع حبوبات و فواکه (۵۶).

مقال پنجم اندر مضرت های شراب و تدبیر حرکت و سکون و کسوت و آن دو قسم

است (۵۸).

فن پنجم اندر احوال زهرها و دفع مضرت آن (۶۳-۶۶).

مقال اول اندر احتیاط کردن که اگر زهری دهند اثر نکند (۶۳).

مقال دوم اندر آنکه چگونه توان دانست که زهر از کدام نوع داده اند (۶۳).

مقال سوم اندر یاد کردن داروها که مضرت زهرها دفع کنند (۶۴).

مقال چهارم اندر یاد کردن انواع زهرها از معدنی، از نباتی و گرم و سرد و

داروهای معدنی که مردم را زیان دارد (۶۵).

مقال پنجم اندر یاد کردن زهرهای حیوانی و گزیدن ماران و جانوران زهرناک

و داروها که بر خویشان طلی کنند تا جانوران زیان کار دور باشند (۶۵).

فن ششم اندر یاه (۶۶-۷۵).

مقال اول اندر بیان حکمت آفرید کار تعالی (۶۶).

مقال دوم اندر آنکه آلات تناسل واجب است و مردم را بطب حاجت است (۶۷).

- مقاله سوم اندر منفعتها و مضرتها و تدارك آن (۶۹).
- مقاله چهارم اندر طعامها و شرابها و داروها که قوت مجامعت و لذت بآه زیادت کند (۷۱).
- مقاله پنجم اندر دانستن که در شکمست نرینه است یا ماده (۷۳).
- فن هفتم اندر علم چوهر (۷۴-۷۵).
- مقاله اول اندر شناختن درو معدن آن و جلی دادنش (۷۵).
- مقاله دوم اندر شناختن اجناس با قوت و معدن و خاصیت آن و قیمت هر یکی و اصلاحش (۷۶).
- مقاله سوم اندر شناختن زهر در معدن آن (۷۷).
- مقاله چهارم اندر شناختن پیر و زهر و جایش (۷۷).
- مقاله پنجم اندر شناختن بیجاده و بدخشان و عقیق و انواع احجار (۷۸).
- فن هشتم اندر خواص و منافع (۷۸-۹۳).
- مقاله اول اندر طبایع و منافع مردم (۷۸).
- مقاله دوم اندر منافع و خوش و سیاه و بهایم (۸۰).
- مقاله سوم اندر منافع طیور و هوام و حشرات (۸۶).
- مقاله چهارم اندر منافع اشجار و اثمار (۹۱).
- مقاله پنجم اندر منافع نبات و ازهار (۹۳).
- فن نهم اندر عجایبهای عالم (۹۳-۱۰۳).
- مقاله اول اندر عجایب بحر ها (۹۴).
- مقاله دوم اندر عجایب شهر ها (۹۵).
- مقاله سوم اندر عجایب جویها و کوهها در دو قسم (۹۷).
- مقاله چهارم اندر عجایب صحر ها (۹۹).

- مقاله پنجم اندر عجایبهای گوناگون (۱۰۰).
- فن دهم اندر چند نوع از فوائد علمی و عملی (۱۰۲-۱۲۲).
- مقاله اول اندر فراست مردم شناختن (۱۰۳).
- مقاله دوم اندر خضایهای سیاه و سپید و برداشتن رنگها و نشانهها و عیبهها از جامه و آب دادن تیغها در دو قسم (۱۰۴).
- مقاله سوم اندر انواع عطرها ساختن (۱۰۷).
- مقاله چهارم اندر بیان معجزات و کرامات و زرق و نیرنجات و طلسمات (۱۰۹).
- مقاله پنجم اندر دعوات مورودات و منافع قرآن و علمهای ارباب زرق (۱۱۵).
- خاتمه در سه فصل که در آخر کتاب اضافه افتاد (۱۲۲-۱۲۶).
- فصل دوم اندر حکمت موت (۱۲۲).
- فصل دوم در هم خلق (۱۲۳).
- فصل سوم تألیف فضلا و حکما (۱۲۴).
- این فصل افسوس که با همه پرسودی آن بپایاره شدن برگ آخر نسخه بیشتر آن از میان رفته و اگر نه شاید عصر مؤلف روشنتر میشده است.
- آغاز نسخه ش ۵۱ در کتابخانه دانشکده ادبیات (س ۲۲۸ فهرست) که بنام خواص و منافع نامیده شده در س ۵۳ نسخه ما و انجام آن در س ۱۰۷ نسخه ما دیده میشود.
- آغاز: بنام ایزد بخشاینده و بخشایشگر بسمله . تم و سهل . شکر و ثنا ایزد را کی از کمال حکمت و قوت و قدرت عالم کون و فساد آفرید ... اما بعد چنین گوید ...
- شمس العلة والدين محمد بن القاضی امین العلة والدين ایوب بن ابراهیم الدبیری اید الله فضاله که چون منعمی ازین نوع استدعا کرد واجب [آمد] از هر فنی ایجاب کردن و بخدمتش تحفه فرستادن .

نسخ درش ۱، استعلیق چلیپا درش ۲، از سده ۱۴ و ۱۳، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنابی.

جنگ

- ۱- مرثیه الحسین (۱-۷ در متن و هاشم) از شیخ کامل شیخ احمد (دام ظلّه) و دیگری به عربی.
- ۲- دوازده بند آخوند ملا حسن مهجور تفتی (۷ پ - ۹ پ) به فارسی.

نسخ سده ۱۴
۱۷×۱۱، ۲۴×۱۸، کاغذ فرنگی - جلد مقوا.

رساله در نضوی

به فارسی و باید از متاخران باشد.
آغاز: بسم الله - الحمد لاهله والثناء على محال معرفته والعزة لهم... اما بعد
پس از خیالات متباینه مرا رغبت افتاد که ملخصی در علم نحو نوشته شود.
انجام: اول آنکه عوش محذوف است.

استعلیق ۱۰۷۷ درش ۶۵۵، دیگر شماره ها همه به همین خط، عنوان و رقم و شکل ششگونی.
۱۱×۵، ۱۵×۱۰، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قریاکی ملوایی.

۱- سراج الحکمه (۱۱۸-۲) در پنج باب و یک خاتمه هر بابی در پنج فصل و بدستور
بزرگی در ۹۶۱ ساخته شده و در پایان تاریخ خلافت و امامت خلفای راشدین و ائمه شیعه
آمده است بدینگونه است:

باب ۱ در بیان واجب و لواحق آن مشتمل بر پنج فصل: تعریف واجب الوجود و
و ممکن الوجود - دلیل بر وحدانیت باری - وجود نبی - محمد نبی و رسول بر حق است -
خلفای راشدین و اولاد و اصحاب او.

باب ۲ در معرفت افلاک و بروج و غیره مبنی بر پنج فصل: عدد افلاک و کیفیت آن -
صاحبان افلاک و صور کواکب و بروج - بعد افلاک از زمین و ستبری هر یک - حالات
کواکب و دلایل - حالات بروج.

باب ۳ در عناصر اربعه در پنج فصل: خاک - آب - هوا - آتش - دریاها.
باب ۴ در اقالیم سبعه و مقاسمه ربع مسکون و خط استوا در پنج فصل: اقالیم سبعه -
قسمت فریدون - قسمت نوح - هفت کشور - خط استوا.
باب ۵ در ترکیب انسان در پنج فصل: حواس خمسّه ظاهری و شرح اعضا - تشریح
بعضی اعضا - بعضی فواید - شرح اعضای باطن - معرفت خواب.
خاتمه در ایام مشهوره و بعضی فواید دیگر.

آغاز افتاده: نبی و نصب خلفا و هیأت افلاک و حقیقت هرگز خاک... و آن را
سراج الحکمه نام نهان.

انجام: قایده در تواریخ مشهوره بدانکه در نهصد و شصت و یک هجری که تاریخ
تصنیف این رساله است این تواریخی که مذکور میگردد در حیز تحریر میآید... از
غیبت امام محمد القائم المنتظر المهدی ششصد و نود و هفت سال، از قتل ابو مسلم

هفتصد و بیست و سه سال، از وفات شیخ ابو علی سینا پانصد و سی و سه سال، از وفات ملك الحکما خواجه نصیر طوسی در بغداد دویست و هشتاد و هشت سال، از ابتدای رصد در هراغه سیصد و سه سال، از ابتدای دولت آل سلجوق پانصد و شصت سال، از ابتدای دولت چنگیز خان سیصد و شصت و دو سال، از آمدن هلاکو بخراسان و قتل در هرات سیصد و شش سال، از جلوس سلطان محمد خدا بنده دویست و پنجاه و شش سال، از آمدن امیر تیمور ببلخ و قتل امیر حسین یکصد و هشتاد و نه سال، از جلوس شاه رخ میرزا یکصد و پنجاه و چهار سال، از جلوس میرزا الغ بیگ در سمرقند یکصد و چهل و نه سال، از جلوس سلطان حسین میرزا در هرات هشتاد و هفت سال. قدوقع الفراغ من تألیف هذه الرسالة و تحریر هذه المقالة فی عاشر ذی الحجة الحرام سنة احدى وستين وتسعمائة.

۲- نوروزنامه (۱۲۱-۱۲۷) از خواجه محمد [بن] علی حکیم ترمذی در فهرست تاشکند (۲۲۱:۵) تاریخ ۲۵۵ برای در گذشت او یاد شده است. احکام روز یکشنبه است تا روز شنبه.

آغاز: بسمله. رساله نوروزنامه خواجه ابوالحق والیدین (۹) محمد [بن] علی حکیم ترمذی رحمه الله علیه. خواجه امام جمال الاسلام معنی (مغیث؟) الانام محمد بن علی حکیم ترمذی رحمه الله علیه فرموده اند من صد و بیست و پنج سال عمر یافتم و تجربه بسیار کردم تا علم نجوم را دریافتم و احکام افلاک را بشناختم و منازل آفتاب و ماه را معلوم کردم ... و این کتاب را در نوروزنامه نام نهادم و استخراج هر روز که نوروز شود در آن سال چه باشد و چه دلیل کنند نوشته ام و این کتاب مشتمل است بر ایام سبعة از یکشنبه تا شنبه، گفته شود که در هر سال از حوادث دوازده حادث شود در عالم سقلی.

انجام: و سر ماها با آخر سال باشد والله اعلم بالصواب.

۳- نوروزنامه (۱۲۷-۱۳۲) از همو گویا همانکه در فهرست تاشکند (۲۲۱:۵) احکام سالنامه از خواجه عبدالحکیم ترمذی خوانده شده است. احکام روز یکشنبه است تا روز جمعه.

آغاز: نوروزنامه نسخه دیگر اعلم اجل محمود شاه محمد [بن] علی حکیم ترمیزی (۱) قدس سره العزیز روایت میکند که صد و بیست سال عمر کردم تمام احکام سال را بشناختم و حرمان (۲) فلک را بدانستم و ساعت سعد و نحس معلوم و تجربه کردم و بیرون آوردم تا هر نوروزی آید از حال سال خبر باشد و آن را حالت فلک چه سال شود.

انجام: و سر ما در آخر سال باشد. لا یعلم الغیب الا هو.

۴- احکام نجوم (۱۳۲-۱۵۱) احکام سکر یولدوز و قوس و قزح و ذوذوالبه و منازل قمر و معرفت منازل قمر و طلوع منازل است.

آغاز: احکام سکر یولدوز حکمای ترکستان و ایغور و رهبانان عجم گفته اند که سکر یولدوز بر مثال شتر مستیست و هن باز کرده.

انجام: و بتقویم حاجت نباشد و الله اعلم بالصواب (درص ۱۵۱ شکل اوضاع برج است).

۵- تحفه نظامیه (۱۵۳-۲۴۶) از عبدالقادر رویانی (ش ۲۰۹۳/۱ - ذریعه ۳: ۴۷۸ - استوری ۲: ۷۸) فصل چهارم آن در تواریخ رومی (دوازده سال پس از مرگ اسکندر) و فرس و ملکی و مغولی است و در فصل ۲۰ آن (ص ۲۱۲) از ۸۴۲ یزد گردی یاد شده است.

آغاز: بسمله. تیمنا بد کر من جری بامر القلم تو کلا بلطف من تنزه عن العدم حمدی حد و شکر مر خالق احد را که بی معاون و مدد انسان را بر احسن تقویم آفرید ... چنین گوید .. عبدالقادر الرویانی ... که چون بعضی از اخوان با وفا و خلاقان با صفا بمطالعه سی فصل مشغول بودند و معرفت تقویم می نمودند ... التماس نمودند که نسخه ای میباید نوشتن ... و این رساله موسوم به تحفه نظامیه ... مشتمل بر چهل فصل.

انجام: هیچ کاری را نباید کرد والسلام (تمت الرسالة فی اوایل شهر رجب المرجب سنة سبع و سبعین بعد الالف).

۶- رساله در ماهیت جسم طبیعی (۲۴۹-۳۰۷) از احمد بن عبدالعزیز سمرقندی
ويك تمهيد دارند دارای دو مقدمه: نخستین در ماهیت جسم طبیعی و اقسام او دومی در
انقلاب عناصر، سپس چهار اصل: نخستین در بخار و دوم در در خان سوم در بان چهارم در قوس و فزج
و هاله، خاتمه در آبخزه و ادخفه زمین.

آغاز: بسم الله فیاض الحكم والمواهب وموصل الطالبین الی المطالب
وبعد چنین گوید... احمد بن عبدالعزیز السمرقندی که چون کلمه‌ای چند در بیان
ماهیت جسم طبیعی و اقسام او و انقلاب عناصر اربعه... جمع کرده شد بخاطر فائز چنین
آمد که او تحفه ملازمان حضرت شاه شهزاده عالمیان [ر] غو[ن] شاه... ابو المنصور مظفر
حسین گورکان... گرداند... مرتب بر تمهیدی و چهار اصل و خاتمه اما تمهید مشتمل است
بر دو مقدمه.

انجام: و صواعق ندای اذاد کت الارض د کا... والیه المصیر (تمت الرسالة... فی
شهر شعبان... سنة سبع وسبعین بعد الالف من هجرة النبی ص).

۲۶۸۸

لخ ۱۱۸۹ در سپاهان، عنوان شنگری، با حاشیه «منه» و بلاغ.
۳۲۸×۱۵×۹، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج تریاک.

مجموعه

- ۱- حاشیه شرح التجرید (۲ پ - ۵۳ ر) از مولی عبدالرزاق لاهیجی است
(ف ۲۳۰).
- ۲- حاشیه شرح التجرید (۵۴ پ - ۹۶ ر) از آقا جمال خوانساری
(ف ۲۳۰).

۲۶۸۹

لستعلیق سده ۱۱، از کریم افشار خطی در ص ۶۴ دیده میشود نیز خطی مورخ ۱۵/۱/۱۴ در ص
۶۵، جدول زرو لا جورد، لسان شنگری.
سفر سونامون در جدول ۱۱×۶، ۱۹×۱۱۳۶۹، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج مشکى خرابی گرد
تیماج عنایى نثری.

جنگ

- ۱- سحر حلال اهلای شیرازی (۱-۱۲ متن و هاشم).
- ۲- شعر سیده مشتاق و بندی به شرفارسی از امیر حسینی سادات (۱۳-۱۴).
- ۳- ملمعات مهری جیلی عاملی (۱۵-۱۷).
- ۴- غزلهای صائب تبریزی با عنوان «صائباً سلمه الله» (۱۸-۳۰).
- ۵- شعرهای صفی قلی بیك (ذریعه ۹: ۶۱۴ و ۶۱۷ - مجلس ۳: ۶۶۴) (۳۱-۳۲ متن).
- ۶- مناجات جاهلی (ذریعه ۹: ۱۹۱) (۳۱-۳۶ هاشم).
- ۷- مناجات سلمی (۳۶-۴۴ متن).
- ۸- شعرهای سعدی و شریف واعظ (۴۲-۴۸ هاشم).
- ۹- شعرهای نازم و آذری و محتشم (۴۳-۴۸ هاشم).
- ۱۰- مثنوی (۴۹-۵۴ متن).
- ۱۱- غزلیات کلیم و ظهوری و نظیری و مولوی (۵۵-۶۳ متن).
- ۱۲- آینه بدن نمای مهری جیل عاملی (۵۵-۶۷ هاشم).
- ۱۳- شعرهای جامی و ظهوری و کلیم و صیدی و آقا علی و سرخوش و شیخ نظامی
و صائب و نظیری و اهلای (۶۸-۹۹ متن و هاشم).
- ۱۴- نامه منشور ملا عرفی به علا ظهوری و ستایش ظهوری از شیخ فیضی به نشر
(۷۳-۷۹ متن).

۱۵- تشریح فیضی هندوستانی (۸۰-۸۵ متن).

۱۶- منشآت و بندهای به تشریح (۸۶-۹۳ متن).

۱۷- نامه‌ای گویا از نصیر بمیرزا هادی (۹۴-۱۰۲ متن) که در آن از نصیر (س ۹۳ و ۹۴) و میرزا هادی (۹۵) یاد شده است.

۱۸- بندی به تشریح فارسی (۱۰۲-۱۰۶ متن).

۱۹- شعر نویدی و مشرقی و جنید و مسکین (۱) و علالی و قاسم و اوحدی و مفتاح

(۱۰۷-۱۱۸ متن و هاشم).

۲۰- شعر کاوس بیک مصور (۱۱۹-۱۲۱) درس ۹۰ آمده «حسب الفرموده اعزى

استاد خدا و پردی مضیع این جزو شد المأمور معذور».

تعلیق سده ۱۳، عنوان شگرف، با سراج و سرخ و زر.

۱۳ س ۱۴، ۱۴×۱۶، ۱۳۷×۲۳، کاغذ قرنگی - جلد نیمه سبز ضربی مثوایی.

تحفة العارفین

از خاقانی شروانی است (سپه ۲: ۴۶۳).

تعلیق مؤلف در سده ۱۴ و ۱۳.

۱۳ س ۱۴، ۱۶×۱۷، ۱۵۰×۲۳، کاغذ قرنگی - جلد مثوایی.

مجموعه

۱- تبصرة العجائب و مرآت الغرائب (۱-۱۵۴) از نصیر الاسلام میرزا محمد علی بن

میرزا حسین رفسنجانی کرمانی بفارسی و جنگ مانندیست و سرگذشت خود او هم درس ۴۱ آن هست.

۲- تسمیة الابرار و تذکرة الاخیار (۱۵۵-۲۱۲) از همو بفارسی و سرگذشت نامه و ترجمه حال است از حرف الف تا حرف هاء و از دانشمندان معاصر هم در آن یاد شده است. درس ۲۱۰ آن از بهجات الارواح و فرحات الاشباح مؤلف یاد گردید.

۳- جنگ (۲۱۵-۲۹۵) عجایب و شعر فیض و هلالی و امیر کرمانی و محمدخان دشتی و شیبانی، درس ۲۴۰ از خشخاش نامه میرزا اسمعیل فائز تبریزی.

تعلیق سده ۱۴، درس ۸۰ شعر عندلیب نورالله طیب است. در تعریف بیخ چینی که در حاشیه رساله بیخ چینی و خلاصة الطب او مورخ ۹۴۴ دیده شده است، درس ۷۹ در تکوین قائم مقام نوری چهاربیتی آمده که چهارم آن اینست:

شمال بیخه مارلدران را لکیرد جرسک مارلدرانی
۱۸ س ۱۶، ۱۶×۱۷، ۱۵۷×۲۱، کاغذ قرنگی - جلد مثوایی

مجموعه

۱- دیوان (۱-۷۹) از صفایی احمد فرزند یغمای جندقی سمنانی زنده در ۱۲۷۴.

۱۲۸۹، در غزل بترتیب تهجی و قطعه و رباعی و ماده تاریخ و هزل و عطایه نزدیک به ۱۵۰۰ بیت (ذریعه ۹: ۶۱۲).

آغاز:

اگر جفا است تلاقی بمذهب تو و وفارا

هزار قزون کم بود جفای تو مارا

انجام: صفایی از بی تاریخ این قضیه رقم زد (۱۲۸۹) - عجب گهی بجهنم کشید

باراقامت.

۲ - دیوان قصاید ساغر میرزا محمدعلی شیرازی (۵۲-۱) در ستایش امامان و
[حاج محمد] کریم [خان] بن ابراهیم [کرمانی]

۳۶۹۳

نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگری ، با مرلوح زر و لاجورد و سرخ و سفیداب ، دو صفحه
نخستین حاشیه سازی شده برز .
۱۴×۷،۱۳۱۷×۱۹ ، کاغذ سپاهالی - جلد تپاج سرخ ضربی .

الذهبية

رساله پزشکی که از امام رضا پنداشته اند .

۳۶۹۴

نسخ صفر ۱۰۸۶ .
۲۱×۷،۲۱۰۳×۱۶ ، کاغذ سپاهالی - جلد پارچه ای .

جنگ

از محمد شفیع بن محمدعلی استرآبادی که در صفر ۱۰۸۶ نوشته است . عباراتی
است از اخطب خوارزم و دیگران در فضائل علی ع .

۳۶۹۵

نسخه شعبان ۹۳۵ ، عنوان شنگری ، یادداشت مورخ ۱۱۱۴ در صحت
۱۵×۷،۱۳۱۵×۱۸ ، کاغذ سمرقندی - جلد تپاج عنابی .

زبدۃ رمل

بفارسی از محمد معین که در ۶۰۶ بنام بدر دین سروده و نزدیک ۸۰۰ بیت است
(س ۲ و ۳ و ۴ و ۶ دیباچه و پایان رساله - ذریعه ۱۲: ۲۸) .

آغاز:

هر که را عقل راهبر باشد کار او سر بسر چو زر باشد
در همه کار راه حق جوید هر چه گوید همه ز حق گوید

انجام:

همه از فیض فضل وجودیست انسر طالع و سعودیست
بان عمرش یکام دل صد سال با مراد تمام و حرمت و مال
تم الكتاب المسمی بزبدۃ فی علم الرمل فی اواخر شعبان سنة خمس و ثلاثین و
تسمیائه .

۳۶۹۶

نسخه خود شاعر ، جدول زر و لاجورد ، صفحات آراسته برز .
۱۵×۱۰، ۱۳۰۳۴×۱۸ ، کاغذ ملوای فرنگی ملی - جلد نفوا .

دیوان

رباعیات و یک قصیده منصور است که در روز دوشنبه ۲۹ رجب ۱۳۵۴ (۱۵ آبان
۱۳۱۴ خ) نوشته است .

آغاز: رباعیات و قطعات این جانب منصور .. در تاریخ ... رجب ۱۳۵۴ .. مطابق
با بیستم مهرماه ۱۳۱۴ شمسی نوشته ام تاریخ شروع
فرمان همایون ظفر قرآنست مجموعه دانش و هنر قرآنست

قانون حقوق اجتماعی عموم دستور سعادت بشر قرآنست

انجام :

بفکر و علم آسایش بود در عالم امکان

ب عالم ملت بی علم شایان حقارت شد

روز دوشنبه ... هزار و سیصد و چهارده شمس .

۳۶۹۷

نسخ و تعلیق سده ۱۱ و ۱۲ .

۱۷×۴۱ ، ۱۱×۳۵ ، ۱۷×۱۱ کاغذ سپاهی - جلد مقوا .

کتاب الدعاء

دعای علوی مصریست (۱-۲۵) و حرزیمانی سیفی (۲۵-۶۱) و دعای احتجاج یا جوشن سیفی با سند همه اینها بفارسی (۶۲-۶۶) و خواص چهل اسم (۶۶-۱۰۰) بفارسی درعاشق س ۱-۶ بند نیست بفارسی درباره خواص آیات از روی خط حسن علیا از روی خط نوائی .

۳۶۹۸

نسخ درش ۱، نسخ هادی بن مهدی بن محمد حسینی افطسی در ۱۵ ذی حجه ۹۵۴ درش ۲، نسخ علی بن محمد بن عبدالمجید سمرقانی درش ۳، ش ۵۴ نسخ بی تاریخ و همه اینها باید از سده ۱۰ باشد ، عنوان و نشان شنگری ، نه ناقص ، مهر عبدالتکافی بن طالب مورخ ۱۱۶۷ دارد ، در ۱۴۵۰ پ ۱۴۸ پ ترجمه سوره های فاتحه و اخلاص است از تفسیر مولانا حسین واعظ کاشفی .

۱۸×۱۳ ، ۱۴×۱۳ ، ۱۸×۱۴ کاغذ سمرقندی - جلد تیماج عنای مؤلفی گردختایی .

مجموعی ۵۵

۱- حاشیه المدارك (پ ۶-۸۷ پ) از ملا محمد رفیع است :

آغاز: بسمله . حمدله ... و بعد هذه تعليقات علقها الفاضل الكامل ... مولانا محمد رفیع اطال الله عمره و اوصل فیضه ... علی کتاب مدارك الاحكام فی شرح شرایع الاسلام للسید الشریف سید محمد ... جعلتها من حواشی کتابه دام ظله ... کتابا قول المحقق رحمه الله بالحمة فی بعض المواضع ... قوله رحمه الله الكتاب مصدر ثالث آه فی الصحاح کتبت کتبیا ... خطه ولعل کلامه رحمه الله بناء علی مذهب الجوهری .
انجام : قوله : فی الطرف المنسی علی خاصة الظاهران مراد المتعذر هو ذلك او ينقص عنه فتامل .

۲- الصحيفة الرضوية (۸۸ پ - ۱۳۴ پ) همانکه از امام رضا دانسته اند .

۳- آداب الداعی (۱۳۵ پ - ۱۴۵ پ) از ابن فهد حلی است .

آغاز: بسمله . الحمد لله موضح الرشاد و مرشد العباد ... اما بعد فهذه نبذة يسيرة تشتمل علی ما لا بد منه من آداب الداعی اختصرناها من کتاب العدة وفيها ابواب .
انجام : ومن اراد الاستقصاء فی هذا الباب فعليه بكتاب عدة الداعی فانه کاسمه و صلى الله علی محمد و آله الطاهرين .

۴- الفخرية فی معرفة النية (۱۴۹ پ - ۱۶۵ پ) از فخر المحققین حلی است .

(ادبیات س ۳۶۴)

۵- المختصر النافع (۱۶۶ پ - ۲۱۱ پ) از محقق حلی است .

۳۶۹۹

نسخ علیق ساوجبلاغی درج ۱۳۶۷/۴ بفرموده آخوند ملا مصطفی نجم آبادی .

۲۵×۱۳ ، ۱۴×۱۳ ، ۱۷×۱۰ کاغذ قرنگی - جلد تیماج زرد صرایی .

اسرار الآيات و انوار الیقات

از صدرای شیرازی است.

۳۷۰۰

استعین مؤلف در ۸۹۷.

۱۵×۸، ۱۳×۴۱، ۱۸×۱۳۳۴۱، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج زرد ضریقی مقوایی.

تحفة السلاطین

در پزشکی و بهر بی از علی بن احمد متطبب لاهیجانی که در روز چهارشنبه ۲۵ ذی حجة ۸۹۷ ساخته است. نام کتاب در پایان دیده میشود.

آغاز: بسم الله. وبه نستعين احمد الله على عزه وتمكينه حمدا يوافي نعمه واشكوه على فضله وتكريمه شكرا يكافي مزيد كرمه ... اما بعد يقول ... على بن احمد المتطبب اللاهيجاني: اطباء اجتماعوا على اثبات فضيلة علم الطب.

انجام: و يعمل معجوننا بالرسم الشربة قدر عقصة بعد اربعين يوما. تمت الرسالة المسماة بتحفة السلاطين على يد ... على بن احمد المتطبب اللاهيجاني ... في يوم الاربعة (۹) خمس وعشرين من ذی الحجة المحجة سنة سبع وتسعين وثمانمائة الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم تسليما كثيرا.

۳۷۰۱

استعین محمد باقر در ۱۳۰۵ و ۱۳۱۴ و محمد سلما سی در ۱۳۰۴-۱۳۰۳.

۱۴×۹، ۱۳×۴۹۷، ۲۱×۱۳۳۴۹۷، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریباکی ضریقی مقوایی.

۴۵

۱- اسرار الولاية (۲ پ - ۳۱۷ پ) بقارسی و مثنوی عرفانی است.

آغاز:

این شنیدستی که شه مولی علی

سر خود با چه بگفت از پر دلی

انجام:

محبت جو محبت جو محبت

که یابی از محبت پس فتوح

۲- القنویة (۳۱۸ - ۳۳۷ پ) بدرخواست حاج میرزا محمد زمان کلامی خراسانی ذهبی درباره حضرات خمس ساخته شده است.

آغاز: بسم الله العلی العالی المتعالی عن مدارك حجة العلماء.

انجام: ولا هم يحزنون.

۳- مثنوی عرفانی فارسی (۳۳۸-۳۴۹ ر).

آغاز:

بدان ای عارف اسرار یزدان

حبیب راز دان اهل عرفان

انجام:

خود ایشانند انسان زمانه

نباشد غیر ایشان در زمانه

۴- تحقیق معنی انا الحق و لیس فی جبتی سوی الله من قول الناطم (۳۴۹ پ - ۳۵۰ پ)

پنشر عربی از سر اینده همین مثنوی فارسی.

۵- شمسیه ظهوریه (۳۵۰ پ - ۳۵۴ پ) بفارسی از مجد الاشراف جلال الدین محمد حسینی شریفی ذهبی و در آن یاد شده از مانکجی صاحب درویش و ناصر الدین شاه و آقای مطلق مستوفی الممالک.

آغاز: سیاس بیرون از حد قیاس سزاوار کبریای انکسیکه بطونش مجهول. **انجام:** والعجز عن درك الادراك أدراك قد تمت بعون الله وعناياته.

۶- تذکره سلسله ذهبیه (۳۵۵ پ - ۳۶۹ پ) بفارسی از محمدک سلماسی پسر اسدالله خان آذربایجانی باسر گذشت بزرگان ذهبی مورخ ۳۰ ذی حجه ۱۳۰۳.

۷- صدوده بند (۳۶۹ پ - ۳۹۷ پ) بفارسی از قاضی کرده مدانی بخط همان سلماسی مورخ ۲۷/۲/۱۳۰۴ در چهارپاره.

آمد السی گوی مایسوی شد بر سوی ما

تابید خور بر کوی ما بادا فدایت جان من

انجام: این مسند ارشاد بود بادا فدایت جان.

همه این رساله‌ها و منظومه‌ها از صوفیان اخیر ذهبی شیراز است و ارزش علمی و عرفانی ندارد.

استغلق محمد حسن چوپان فرزند محمد محسن در روز یکشنبه ۱۳۴/۱۱۲۴، عنوان شنغری، ۱۰۶×۱۱۸، کاغذ سپاهی - جلد تیماج تریاک.

جواهر الکلمات فی العقود والایقاعات

از مفلح بن حسن بن رشید بن صلاح صیمری که در ۸۷۰/۱۰ ج ۱۰ برای پسر خود شیخ نصیر الدین حسین در گذشته ۹۳۳ ساخته و یک مقدمه و دیوباب در آن هست (طوس ۲: ۳۴ و ۳۵ و ۴۰۳: ۴ - ف ۱۹۴۵ - ذریعه ۲۷۸: ۵).

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین ... وبعد فقد التمس منی بعض ... ان اجمع له صیغ العقود والایقاعات ... ورتبنا کتابنا هذا علی بابین و ثلاث مقدمات و سمیته جواهر الکلمات فی العقود والایقاعات.

انجام: فرغ من تعلیقہ مصنفه ومؤلفه ... مفلح بن حسن بن رشید الصیمری ... يوم العاشر من جمادی الاول سنة سبعین و ثمانمائة ... کثیرا (الی هنا بخط العصف رحمه الله تعالى ...)

سخ حسین بن صرعلی واعظ . ۱۱۳×۱۱۷ ، ۱۱۳۹۷×۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکي.

رسالة مهله فی شرح قبله

از علی اکبر بن علی بن محمد اسماعیل بن مهدی که در روز ۲۶/۱۰/۱۲۵۵ ساخته و در روز یکشنبه پایان ذی قعدة ۱۲۵۶ با کنویس نموده است، در شرح مبحث وقت و قبله الروضة البهية فی شرح اللمعة الدمشقية است، بدرخواست شاگردان در دیوباب هر يك در مقدمه و مقاله نوشته شده است. نام مؤلف (علی اکبر) در پایان آمده است.

آغاز: بسمله بعد از حمد خالق اکبر ... چنین گوید ... ابن علی بن محمد اسماعیل بن مهدی.

انجام: والسلام من اتبع الهدی .

سخ سده ۱۲۴ ، عنوان و نشان شنغری ، مهر محمد علی بن اسماعیل مورخ ۱۲۴/۱۰۲۴ دارد . ۱۱۳×۱۱۷ ، ۱۱۳۴۵×۲۰ ، کاغذ سپاهی - جلد تیماج عنابی .

فقود نکاح و متعه و کفارة افطار روزه ماه رمضان

از محمد باقر بن اسمعیل حسینی خاتون آبادی بنام شاه سلطان حسین موسوی
بهادرخان درسه مطلب: عقد نکاح دائم - عقد متعه - احکام افطار روزه ماه رمضان
(ف ۲۷۱۸).

۳۷۰۵

استعلاق سده ۱۰۹۹، عنوان شنغری، میان ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ افتاده.
۱۳۱۶ س ۱۳، ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲، کاغذ سمرقندی - جلد نیمای سبز عربی مشکی.

الانوار من مسائل فقهیه

در مسائل دشوار فقهی است با عنوانهای: مسئله - جوابه - نسخه مایس از دیباچه
افتاده و میرسد بمسائل کتاب بیع و کتاب الرهن را دارد تا باب الحساب. در آن از
شرح مختصر والمعین فی القرائن مؤلف یاد شده است.

آغاز: بسمله ثم وقعت علی کتاب لطیف فی نوع الانوار والی الآن لم اعلم مصنفه
والنسخة المكتوب منها سقيمة جدا مؤرخة بریبع الاول سنة احدى و ستين وسبع مائة
وصورته الحمد لله باری الانام العزیز العالم المہیمن السلام... اما بعد فان التصنيف فی
الدين من شرايع الطاعات... وعلم الفقه من هذا القبيل... ولهذا كانت العلماء به ارفع
العلماء مكانا... فاحببت ان اهدى الى خزانه المولى الملكية العالمية العادلة كتابا
يشتمل على نكت من الانوار من مسائل.

انجام: وقد اوردنا نظائر هذه المسئلة في كتاب المعين في الفرائض وفي هذا
القدر كفاية والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب وهو حسبنا ونعم الوكيل.

۳۷۰۶

استعلاق محمد رضا بن میرزا طاهر آشتیانی در ۱۳۱۸، عنوان شنغری.
۱۳۱۳ س ۱۳، ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲، کاغذ قرطبی - جلد نیمای مشکی.

ذخیره اسکندری

فارسی است در کیمیای باسلیقا و ترجمه متن عربی ذخیره اسکندری دیگری
که می شناسیم (ف ۹۷۰ - طوس ۲۵۹:۳ ش ۵۶ - ذریعه ۱۳:۸) نیست و فهرست مطالب
آن در آغاز هست.

آغاز: بسمله: فهرست این کتاب مشتمل است بر سه جزو جزو اول محتویست
بریک مقدمه و چهار مقالت، جزو دوم مشتمل است بر دو مقاله، جزو سوم که خاتمه است
متضمن است بر سه فن از فنون ذخیره اسکندری.

انجام: فی ذیل رطب اربعة عشر يوما فانه ينحل.

۳۷۰۷

استعلاق آدینه ۱۶ رجب ۱۲۷۰ در ش ۱، ش ۲ بهمین سوله خط.
۱۳۱۷ س ۱۱، ۱۳۱۴ و ۱۳۱۳، کاغذ قرطبی - جلد نیمای مشکی.

مجموعه

۱- انیس العشاق (۱-۴۴) از شرف الدین حسن رامی که در شوال ۷۲۶ ساخته
است (ادبیات ۳۵).

۲- دیوان (۴۶-۸۷) از صبا و قصاید او است.

۳۷۰۸

استعلیق چلیپا در ش ۳ و ۱ که بیک خط است و ش ۴ مورخ روز یکشنبه ۱۰۰۹/۱۶ در جیل کرا ، در
 ۵۳ پ ۶-۶ پراکنده ها است ، ش ۴ بنسخ نوشته شرق الدین علی شیرازی در روز پنجشنبه ج ۱۰۳۷/۴ ، ش ۴
 بنسخ دیگر گویا از همین تاریخ .
 ۳۶ س ۸×۱۷ ، ۴۹ س ۱۳×۲۱ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج حنائی ضربی .

در مجموع ۴۵

۱- رساله فی احکام النجوم (۲ و ۳ پ) به عربی در آن آمده « وقد شرحنا ذلك
 فی رساله تأثیرات النجوم فی الموالید » (بندی از این کتاب است) .
 ۲- رسائل اخوان الصفا (۲ پ - ۵ ر) رساله نخستین از طبیعیات است در هیولی
 و صورت .

۳- انموذج العلوم (۱- ۴۴) از دوانی (ف ۱۵۸) از استادان و مشایخ اودر آغاز این
 رساله یاد شده است .

۴- معراج الوصول فی شرح منهاج الاصول (۴۷ - ۷۳) شرحی است بر کتاب
 اصول بیضاوی از مجدالدین ابراهیم ایکی (ف ۱۷۳۳) .

۳۷۰۹

استعلیق یوسف نهاوندی در متن و هامش .
 ۱۵ س ۶×۱۳ ، ۳۹ س ۱۳×۲۲ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج حنائی ضربی .

شاه بیت

گزینی است از یوسف نهاوندی در ۱۲۵۶ از سروده های شاهزاده محمود میرزای
 قاجار ، او خود را « غلام زر خرید » او میخواند و میگوید که در نهاوند و تبریز در نزد

او بوده ام و در تبریز اینها را گزین کرده ام و میگوید که شعرهای او در ستایش محمد شاه
 قاجار و شهزاده قهرمان میرزا است و چون بیشتر آنها در ستایش پادشاه است این رساله
 را شاه بیت نامیدم . غزل است و قصیده و قطعه و رباعی و مثنوی و در ۲۰ رجب ۱۲۵۶
 گردآوری شده است (مجلس ۳ : ۱۴۹) .

آغاز:

بشبهای غمت از دیده می باریم کو کبها
 خداوند چها آید بروز من از این شبها

انجام :

دل را زانوار کن منجلی بحق محمد بذات علی

۳۷۱۰

استعلیق باقر بن محمد علی خراسانی در روز آدینه ۱۲۵۹/۴ ع ۳۶ در زمان تحصیل در تهران در مدرسه
 حاجی رجعی ، آغاز از دیبچه اندکی افتاده .
 ۱۵ س ۷×۱۳ ، ۱۴۹ س ۱۱×۱۹ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .

صراط النجاه

همانکه از محمد باقر مجلسی دانسته اند (ف ۱۴۰۸ - حقوق ۱۶۰) .

۳۷۱۱

نسخ محمد بن ابراهیم بن یحیی در روز شنبه ۸۹۴/۴ ع (پایان کتاب نخستین) ، عنوان درشت مشکی
 و شگرف ، نسخه بیک صفحه ای پیش از « الفصل الثامن فی بیان ما وجد من الاقسام المذكورة » از باب دوم از
 کتاب یکم را دارد و میرسد به فصل ۴ باب ۲ کتاب ۲ در الهیات .
 ۲۳ س ۱۴×۱۹ ، ۲۸۱ س ۱۸×۲۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد مخمل سرخ مقوایی .

المباحث المشرقية

از امام فخرالدین رازی است (مجلس ۲: ۷۴).

۳۷۱۲

شکسته لتعلیق ۲۷ شعبان ۱۲۷۴ .

۱۶ س ۱۰ × ۱۷ ، ۲۲۴ × ۱۵ ، کاغذ فرعی - جلد نیمه مشکی ضربی .

مصباح القلوب

از خواجه ابی سعید حسن شیعی بیهقی سبزواری است (حقوق ۱۹۳).

۳۷۱۳

اسخ محمدعلی بن محمد حسین تبریزی در روز آدینه ۱۰ ذی حجه ۱۳۱۶ در ش ۱۰ و روز دوشنبه ۱۳۱۳/۲۴ در ش ۴ و شب شنبه ۱۳۱۳/۲۴ در ش ۵ و روز ۱۳۱۳/۱۳ در ش ۷ و ۱۳۱۴/۹ در ش ۹ .
۲۱ س ۱۰ × ۱۵ ، ۱۷۳ × ۲۲ ، کاغذ فرعی - جلد نفوسا عطف نیمه مشکی .

مجموعه

ده رساله است از مولی محمدتقی بن حسینعلی هروی سپاهانی (۱۲۱۷-۱۲۹۹) (ف ۲۰۸۰ - حقوق ۴۸۹ و ۳۱۹ و ۲۸۶ - طوس ۵: ۴۲۷) .

۱- رساله فی الطلاق بعوض من الزوجة (۱-۱۴) تاریخ ذی قعدة ۱۳۱۲ در پایان هست و باید تاریخ نوشتن نسخه باشد نه تألیف .

آغاز: بسمله . حمدله ... فبقول ... محمدتقی ابن حسینعلی الهروی ... ان هذه رسالة فی تحقیق مسئله فرعية وقع الخلاف فيها .

انجام : باطنا و ظاهرا .

۲- حاشیه رساله الطلاق بعوض (۱۴-۱۶) .

آغاز: بسمله . حمدله . فبقول ... محمدتقی بن حسینعلی الهروی ان هذه تعليقات وجيزة على بعض الكلمات التي رايت ... معاومت في الرسالة التي فيها ... القمی فی بیان ان الطلاق بعوض من دون كراهة من الزوجة هل يكون صحيحا ام لا .

انجام : كاف فی عدمها والسلام .

۳- رساله فی عرق الجنب من الحرام ونجاسته وطهارته (۱۶-۳۳) .

آغاز: بسمله . حمدله . فبقول ... محمدتقی بن حسینعلی الهروی ان هذه رسالة مشتملة على فروع نافعة .

انجام : وظاهرا و باطنا .

۴- رساله فی من صلی صلوات متعددة بوضوء رافع (۳۶-۴۰) .

آغاز: مسئله من صلی کل واحدة من صلوات يومه بوضوء رافع ثم انكشف له فساد احد الوضوات .

انجام : ولی الفضل والأنعام .

۵- رساله فی التعارض بین المقرر والناقل (۴۰-۴۷) .

آغاز: بسمله . حمدله ... فهذه عجالة فی تحقیق ان الخبرين المتعارضين اذا كان احدهما مقررأ لحکم الاصل والآخر ناقلا عنه فهل يحکم بتقديم الناقل او المقرر .
انجام : اولاً و آخراً .

۶- اللغز (۴۶-۴۷) .

آغاز: بسمله . اما بعد حمد الله العالم بما فی الضمائر ... فبقول ... محمدتقی بن حسینعلی الهروی اخبروني عما اصفه لكم من الزمان والمكان .

انجام : والحمد لله رب العالمين .

۷- التعارض بین المطلق والمقيد (۴۸-۴۹) .

آغاز: سؤال: التعارض بين المطلق والمقيد الى كم عدد يرتقى .

انجام : والله يضاعف لمن يشاء .

۸- اصالة الامكان (۵۴-۵۰) .

آغاز: سؤال: قول الاصولي اذا شك في امكان شيء و امتناعه فالاصل الامكان

باطل .

انجام : باطنا وظاهرا .

۹- تحقيق معنى الالف و اللام (۱۰۱-۵۵) (حقوق ۲۸۶)

آغاز: بسملة . حمدله ... فيقول ... محمدتقي بن حسين علي الهروي ... ان هذه

رسالة في تحقيق معنى الالف واللام وما يتعلق بها .

انجام : البررة الكرام ۱۲۹۴ .

۱۰- نفى حجة مطلق الظن (۲۰۰-۱۰۲) تأليف روز پنجشنبه ۱۷ شوال سال

۱۲۴۱ و نام او و تاريخ در پايان ديده ميشود .

آغاز: بسملة . وبه نستعين الحمد لله الذي اوضح معالم الدين ... فيقول ... محمد

تقي بن حسين علي الهروي ان هذه رسالة واقية و عجالة كافية في تحقيق ان الحجة في

معرفة الاحكام الشرعية في امثال هذه الازمنة هل هي طرق معينة و ظنون مخصوصة او كل

ظن لم يقم على عدم حجتيه بالخصوص حجة الفتا حال قرائتنا هذه المسئلة عند شيخنا

العلامة و استاذنا الفهامة ... و رتبها على مقدمة و منهجين و خاتمة .

انجام : الف الف سلام و تحية .

حقايق الازلية وسطى

از محمود بن ابی القاسم کاشانی بفارسی در کلام شیعی آمیخته با جفر و علم حروف

و بسیار شکفت انگیز و در آغاز آن از تفسیر صافی فیض یاد شده است .

آغاز: بسملة . حمد و سپاس بی حد مر جلیلی را که آفتاب جلال عرش عزت

آفتاب جلال جمله آفتاب ... چنین گوید محمود بن ابی القاسم الکاشانی که این کتابی

است مسمی بحقايق الازلية وسطی که شطری از حقايق الازلية کبرای عربی از برای

این حقیر است و مشتمل بر یکباب و چهاررکن و سقف مرفوع ، باب آن در تعریف ابجد ،

و رکن اول در توحید و ثانی در نبوت و ثالث در ولایت و رابع در عصمت و سقف مرفوع در

معراج و معاد بطریق علم حروف که اشرف جمیع علوم است بارله نقل و عقل بطریق

خاص که سبقت نگرفته بر این حقیر دیگر کسی ... و بطریق علم فرقان که تعبیر از علم

جفر و تکسیر شده .

انجام : فليطلب منا كله في مقامه .

شکسته استعلیق سده ۱۴ .

۱۲ س ۱۴ × ۲۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیسماج عناوی .

صغیر نامه

به نشر و نظم از ابوالنصر فتح الله شیبانی کاشانی است در سه مقاله .

آغاز: بسملة . آری آرایش سخن در ستایش حلیمی علیم است ... که آدمی را

بفضیلت بیان ... بیاراست ... این مقاله مشتمل است بر چهار فصل :

[نخستین] در ثرّاد و صنعت و نام مؤلف و سبب اتفاق سفر او بخراسان از عراق ...

شکسته استعلیق محمد مهدی بن حاجی محمد جعفر بن آقا محمد صادق کاشانی گویا در ۱۲۷۷ هـ شعر

لطیفی تبریزی مورخ ۱۲۷۷ در پايان هست .

۱۹ س ۱۹ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی رنگارنگ - جلد تیسماج عناوی .

[دوم] در سبب فراهم آوردن ترهات خویش... [سوم] در تقریر اسباب فراغت خاطر شاعر و دبیر [چهارم] در غروب کوکب عمر خدایگان... و طلوع آفتاب دولت... حسام السلطنه.

انجام: و چشم استخلاص بوساطت دارم انشاءالله تعالی. تمت مقالة الثالثة في ذي حجة الحرام ۱۲۷۳.

در پایان نامه بی نقطه ایست از میرزا محمدعلی منشی شیرازی بقزیدون میرزا مورخ روز سه شنبه ۹/۲/۱۲۹۰ و حکم میرزا ابراهیم خان منشی باشی مورخ محرم ۱۲۵۵.

تعلیق محمد بن طهاسب فی نجم ثانی تبریزی کاظمی نایب اول کارگذاری بغداد در کاظمین در روز دوشنبه ۱۳۰۷/۱ در ش ۱، ش ۲ مورخ دهه یکم ج ۱۳۰۷/۲، ش ۳ مورخ ۲۶/۴/۱۳۰۷، ش ۴ مورخ ۲۹/۴/۱۳۰۷، ش ۵ مورخ ۲۵ رجب ۱۳۰۷، در آغاز و میانه پراکنده ها است. ۱۳-۱۴×۲۰، ۱۶×۲۱، ۲۶×۳۱، کاغذ رنگی - جلد تیماج عنابی مقوایی.

۱- یوسفیه ملیحه (۲ پ - ۸۳ پ) بفارسی در تفسیر داستان یوسف و تطبیق آن با داستان کریلا.

آغاز: مجلس اول این کتاب که خواب یوسف و تعیین یعقوب است. بسمله. بعد از حمد و ستایش قادر متعال و پس از پرستش و نیایش حی لایزال جواهر نفوذ معدود شکر واجب.

انجام: بی منت خلق یا علی الاعلی.

۲- فصوص البیواقیت فی نصوص المواقیت (۸۴ پ - ۱۱۷ پ) از امام الحرمین

ابوالمحاسن میرزا محمدایرانی کاظمی که عمر بی و در ۱۳۰۰ ساخته است مورخ روز پنجشنبه دهه یکم ج ۲/۱۳۰۰ در کاظمین و می نویسد بچاپ رساندم.

چنین است ماده تاریخهای این رساله: رفتن مؤلف بساها در ۱۲۸۵ و ۱۲۹۰ و بمکه و سواری راه آهن در ۱۲۹۵ و حج هاشم حسینی و ابراهیم سپاهانی در ۱۲۷۸ و جلوس عبدالعزیز خان در ۱۲۷۸ و مرگ شیخ مرتضی در ۱۲۸۱ و سیدعلی موسوی اجازه دهنده بمؤلف در ۱۲۸۳ و ملا آقای دربندی در ۱۲۸۵ و ملا محمدعلی محلاتی شیرازی در ۱۲۸۴ و حاج میرزا باقر بن احمد تبریزی در ۱۲۸۵ و حاج حسینعلی تویسرکانی اجازه دهنده بمؤلف در ۱۲۸۶ و حاج شیخ عبدالحسین تهرانی در ۱۲۸۶ و حاج میرزا محمدشهرستانی حایری در ۱۲۸۷ و حاج محمد صالح بن مصطفی کبه در ۱۲۸۷ و شیخ صالح بن مهدی حایری در ۱۲۸۸ و شیخ مهدی بن علی بن جعفر نجفی در ۱۲۸۹ و شیخ راضی بن محمد نجفی اجازه دهنده بمؤلف در ۱۲۹۰ و حاج سید اسدالله بن سید محمد باقر سپاهانی در ۱۲۹۰ و شیخ قاسم نجفی در ۱۲۹۰ و میرزا زین العابدین حایری طباطبایی در ۱۲۹۲ و حاج ملا رفیع بن علی رشتی شیخ مجیزا و در ۱۲۹۰ و مولی علی بن خلیل طیب رازی اجازه دهنده بمؤلف در ۱۲۹۱ و ۷۳ سالگی و عزه دختر اسماعیل همدانی در ۱۲۹۳ و علی تقی بن محمد نقی طباطبایی غروی (کشته شدن او) در ۱۲۹۴ و محمدپاشا در ۱۲۹۶ و سید مهدی بحر العلوم در ۱۲۹۸ و جواد بن حسین نجفی اجازه دهنده بمؤلف در ۱۲۹۸ و حسن بن خلیل الله حسین محلاتی شهریارخان در ۱۲۹۴ و آقاخان در ۱۲۹۸ و علی بن حسین و عبدالله حمود از رؤسای خوارج در ۱۲۹۱ و عبدالوهاب آل داود پدر مؤلف در ۱۲۹۸ و رفتن ناصرالدین شاه بعسکرین در ۱۲۸۲ و رفتن مؤلف بعتبات در ۱۲۸۷ و مردن پادشاه فرانسه در ۱۲۸۷ و ساختن فرهاد میرزا صحن کاظمین را در ۱۲۹۸ و حبس شدن شیخ محمد حسین بن هاشم کاظمی بدستور مجلس شورای در نجف ۱۲۹۴ و تاریخهای دیگر که رویم به فتاد میرسد و همه بنظم عربی است.

آغاز: بسمله . و به نستعین .

در سخن پنهان شدم چون بوی گل در بر کک گل

هر که می خواهد ببیند در سخن بیند مرا

... یواقیت محامد یترصع بها جواهر الکلام تهدی الی من اشرقت علی هیا کل

الازل انواره ... فیقول ... محمد الملقب بالایرانی ... هذه عدة من التواریخ لنا وفینا
التقطناها من کتابنا .

انجام : اختتام پذیرفت والسلام .

در پایان نسخه ما پس از این رساله اجازه میرزا زین العابدین طباطبائی است بمیرزا

محمد همدانی آل ذارود .

۳ لؤلؤة البحار فی منقبة الائمة الاطهار (۱۱۸ پ - ۱۳۶ ر) در باره زهر خوردن

امام رضا است از محمد رفیع طباطبائی تبریزی در اینکه او اگر میدانست چرا خورد و

اگر نمیدانست این منافی با عقیده شیعیان است در عالم امام پنج پاسخ داده شده و مورخ

۱۱ ج ۱ / ۱۳۰۰ است .

آغاز: بسمله . حمدله .. چنین گوید ... محمد رفیع حسینی الطباطبائی التبریزی

نظام العلماء که این روزها یکی از احباب در مسئله تناول سم حضرت رضا ... سئوالی

نموده .

انجام : حول حولنا الی احسن الاحوال .

در پایان مؤلف پس از این رساله شرحی درباره چاپ این رساله می نویسد و میگوید

که آقامیرزا عبدالرحیم ساعد الملك وزیر و دبیر مهم خارجة مملکت آذربایجان دستور

چاپ این رساله را داده است و امید که کتابهای دیگر مؤلف: انیس الادباء و سمیر السعدا

و مصابیح الظلم و تشریح الحکم هم بچاپ برسد .

۴- فال نامه (۱۳۹ پ - ۱۵۵ پ) بفارسی بنام امام جعفر صادق (ش ۱ / ۱۹۹۷)

و (۲۰۱۸ / ۱) .

آغاز: بسمله . حمدله ... این فال نامه ایست که از امام جعفر صادق ... مرویست .

انجام : جنات عدن مفتحة لهم - دارهای دنیوی و دنیایی تو گشاده شود - ایچون

انما ... عدت .

۵- رساله در علم غیب (۱۵۷ پ - ۱۶۱ پ) استخراج ضمیر است از شاگرد (ذریعه

۴۹۳:۹) بیشتر آن بنظم است و رموزی هم دارد .

آغاز: بسمله . حمدله ... اگر کسی در ضمیر خود شیئی را ملاحظه نماید .

انجام :

این کتابی است علم غیبش نام

که ز من یافت نظم او اتمام

گشت شاکر مذاق را شاکر

گشت چون نظم این کتاب تمام

.....

تا نگردد ملول خلق زین عبارات از خواص و عام

استعین امام علی صلیع در روز یکشنبه ۳۰ ذی حجه ۱۰۱۵ . جدول زو و لا جور و سر و لجهای زو و

لا جور و در جای عنوانها دارد ، نامه ای از او در پایان هست با عنوان « رقة امام علی صلیع تلخیص که در

طلب کاغذ نوشته » و نام او تنها در اینجا دیده میشود ، یادداشت دارنده نسخه از مردم خوشان مورخ

۱۲۴۴ سال پس از تاریخ نوشتن نسخه در پایان هست ، در صغ آمده: « این نسخه شریف در ۴۰ رجب ... ۱۰۵۴

در اکبر آباد داخل عاریت خانه شمس الدین محمد اردبیلی شد » .

۱۵ س ۱۵ × ۷ ، ۴۵ × ۱۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشککی ضربی رنگی مقوایی .

جامجم

از رکن الدین اوحیدی مراغی سپاهانی در گذشته ۷۳۷ است (مجلس ۳: ۱۶۷ -
مشارع ۴۶۴).

۳۷۱۸

استعین کمال الدین حسین بن محمود در روز دوشنبه ۱۰۲۴/۱۴ توشقان نیل، عنوان و نشان
شنگری، مهر محمدحسین دارد و یادداشت مورخ ۱۱۰۷.
۱۹س ۱۶×۸، ۲۳×۱۳، ۳۰۰، کاغذ سپاهانی - جلد تیسام تریاکی ضری مقوایی.

دستورالوزراء

از خواند امیر است (ادبیات ۲۳۶) و تاریخ آن (۹۱۵) از نامش بر میآید (دیباچه).

۳۷۱۹

نسخ مؤلف در آغاز ده دوم صفر ۱۳۱۷ (میان نسخه)، نشان شنگری، نسخه از علماء جماعت است
تا نماز خوق.
۲۱س ۱۶×۱۰، ۳۳×۱۶، ۱۷۰، کاغذ فرنگی - جلد تیسام عنایی ضری مقوایی.

مصباح الفقیه

از حاج آقا محمد رضای همدانی است (حقوق ۴۶۸).

۳۷۲۰

استعین غیاث الدین بن مهدی حسینی در روز پنجشنبه ۱۷ رجب ۹۸۴ در ۶۴ سالگی در آغاز فرمانروایی
شاه اسمعیل دوم صفوی بیشتر در شبها پیش چراغ در پیش از شش ماه در راه عیبات عراق عرب در روضه

شهرک دلیجان از روی نسخه مؤلف ورر بودا، نسخه جلد یکم است و فاصله تا آل عمران و ۳۱۰۰ بیت، عنوان
و نشان شنگری.

۳۵س ۱۸×۱۳، ۱۸×۳۴، ۲۵، کاغذ سمرقندی - جلد تیسام مشکلی مقوایی.

منهج الصادق فی الزام المخالفین

از ملا فتح الله بن شکر الله شریف کاشانی در گذشته ۹۸۸ است (ملوس ۴: ۴۵۶) و در
۱۹ محرم ۹۷۰ آن را ساخته است (پایان نسخه مابکواهی نویسنده آن).

۲۷۲۱

استعین غیاث الدین محمود بن محمد گیلانی در محرم ۱۰۸۸، جدول زرد و لاجورد، متن زیر خط زرین،
عنوان شنگری، سر لوح زرد و لاجورد و سرخ و شنگری، نسخه از آغاز تا اتمام است.
۱۹س ۱۹×۹، ۲۳×۱۵، ۲۹، کاغذ سپاهانی - جلد تیسام مشکلی ضری مقوایی.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة

از شهید ثانی است.

۳۷۲۲

نسخ امام قلی بن علی اکبر سیرجانی در ۴۴۷ محرم ۱۲۴۷.
آغاز: و صورتها و شکلهای که در جسم موجود است (پیش از تعریف جسم).
انجام: و اگر از این قسمتها بگذرد خویش و صناعت را تعریف کرده دارد مگر خرد و سخره و ریش خند
را چنانکه اکنون است والله المستعان.
۲۵س ۱۱×۲۰، ۲۱×۲۱، ۳۱، کاغذ فرنگی - جلد روغنی زمینه مشکلی آراسته برنگهای زرد
و سبز و سرخ.

التفهیم لاوائل صناعة التجهیم

تحریر فارسی این کتاب از مؤلف آن ابوریحان بیرونی مورخ روز سه شنبه

۲۵ رمضان ۴۲۰ = ۳ آبان روزاردی بهشت سال ۳۹۸ (ص ۱۲۴) برای ریحانه بنت الحسن
(استوری ۴۴:۲ - مشار ۴۳۹).

۳۷۲۳

لستعلیق ص ۱۴ ، عنوان شنگری ، جدول زرولاچورد .
۱۱ س ۸ × ۱۵ ، ۳۰ × ۱۴۳۵۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز گرد سرخ .

دیوان

از سیف الدوله محمد میرزای سلطان قاجار پسر فتحعلیشاه (ذریعه ۹ : ۴۵۹ -
مجمع الفصحاء ۳۱ : ۱ - سیه ۲ : ۴۷۷ - مجلس ۳ : ۱۴۸) غزل است به ترتیب تهجی با تخلص
سلطان و قطعه و رباعی .
آغاز:

کس بسنجد بمحشر شب هجران را

ظواهر ایشست که شاهین شکند میزان را

انجام :

ای ظلم تو باعث سرافرازی من

بنگر بمن و حالت جانبازی من

هر دم ز غرور و ناز گوئی سلطان

بنگر بمن و بطور طنازی من

۳۷۲۴

لستعلیق در متن و هامش از سده ۱۰۹۰ ، عنوان شنگری ، پانسر لوح در میانه هست ، آغاز و میانه افتاده
و نسخه آشفته است .

۱۹ س ۸ × ۱۶ ، ۳۱ × ۱۴۳۱۹۱ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج نریاکی ضری مقوایی .

هفت اورنگ

از جامی است (ذریعه ۹ : ۱۸۸) و شامل : یوسف وزلیخا و لیلی و مجنون .

۳۷۲۵

نسخ سده ۱۴ ، در ۲۴۳ ص .
۱۹ س ۸ × ۱۵ ، ۲۲ × ۱۴۳۳۶۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج نریاکی مقوایی .

اصرار الرضیه

از محمد حسن بن محمد تقی سبزواری که در ۱۲۸۷ ساخته است (ادبیات ۲۸)
سر گذشتی از او در این کتاب هست .

۳۷۲۶

نسخ گویا از خود خوانساری در همه شماره ها .
سطر و اندازه ۳۱ سون ، ۲۲ × ۱۸۳۱۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنابی ضری مقوایی .

۳۷۲۷

- ۱- رساله فی الصلح عن حق الرجوع و اسقاطه (پ ۲ - پ ۲۴) از محمد حسن بن
عبدالکریم خوانساری در ۲۸ ذی قعدة ۱۳۱۵ .
- ۲- رساله فی ضوم المسافر (پ ۲۵ - پ ۴۷) گویا از همو .
- ۳- رساله فی المعاملة المحاباتیة (پ ۴۸ - پ ۶۱) گویا از همو .
- ۴- مسئله الشرط فی ضمن العقد (پ ۶۲ - پ ۷۸) گویا از همو .
- ۵- الرواشح السماویة (پ ۷۹ - پ ۱۱۸) از راشحه یکم است تا راشحه ۳۸ از
میرداماد (حقوق ۳۵۸) .

- ۶- زبدة الأصول (۱۱۹ پ - ۱۳۶ ر مورخ شب ۳ ذی حجه ۱۳۰۳) از شیخ بهایی.
۷- الحبل المتین (۱۳۶ پ - ۱۳۷ پ بخش موازین).

۳۷۲۷

شکسته استعلیق سده ۱۳، عنوان شنگری، جدول شنگری و لاجورد، انجام ش ۱ افتاده، با دیباچه ای در سرگذشت شاعر در دو شماره.
۱۴ س ۸ × ۱۴، ۱۳۰ × ۱۵، ۳۴ کاغذ فرنگی - جلد تیسماج سبز ضربی زرکوب مقوایی.

مجموعه

- ۱- دیوان (۱-۱۸۴) از ابوالفرج رونی است نزدیک به ۲۶۰۰ بیت.
۲- دیوان (۱-۴۸) از ادیب صابری ترمذی است.

۳۷۲۸

استعلیق سده ۱۱، عنوان شنگری، نسخه ای آشفته گلی نیست.
۱۵ س ۸ × ۱۴، ۹۷ × ۱۴، ۴۰ کاغذ سپاهالی - جلد تیسماج عنابی ضربی.

جامع الصنائع والاوزان برای مطالع فتح خان

بنام همایون فتح خان ساخته شده (۷ و ۵) و مؤلف در همه جا جز در معایب از شعرهای خود گواه آورده است (س ۶).

چنین است فهرست آن که در چهار قسم است و هر یکی در دو باب:

- قسم ۱ اصول و فروع قواعد نظم (۹) در دو باب: کیفیت نظم و تقطیع و مصطلحات این فن (۱۱) - معرفت سخن منظوم و طریق تقطیع و دوایر و بحور و اوزان (۴۳).
قسم دوم محاسن اشعار در دو باب: صنایع معنوی (۵۳) - صنایع لفظی (۹۲).

قسم سوم در معایب اشعار در دو باب: معایب باطن (۱۶۰) - معایب ظاهر (۱۶۶).
قسم چهارم طرزهای نظم و سر کلمات مشکل از پارسی و عربی در دو باب:
طرزهای نظم و نام صاحبان طرز (۱۸۰) - شرح کلمات مشکل از پارسی و پهلوی و جز آن (۱۸۴).

در آن از خاقانی و انوری و نظامی و عبدالواسع جبلی و ظهیر و کمال صفاهانی و سعدی و قاضی اثیر فقهویه و ناسخ ریزه و بهار بخاری و عمید بویکی (۲۶) و مغیث الدین هانوی (۱۳۷) و سعدالدین منطق (۱۵۱) یاد شده و از کشتاسب نامه و شاهنامه و بحری نامه (۲۷).

در آن از «خسرو شاعران» (۲۶ و ۲۹ و ۵۹ و ۶۹) و از ملک الشعراء احمد خسرو (۱۲۲ و ۱۲۶) و شه خسرو (۱۵۴) نام برده شده و گویا او مؤلف این کتاب باشد.

آغاز: بسم الله. حمدی که او هام فضایی کامل و بلغای شامل در حصر و احصای آن سراسیمه ماند ... مر آن میدع بدایع و مختار صنایع را که رباعی عناصر در نظم کونین پرداخته اوست.

انجام: خسرو: پادشاه، نیا: جد بزرگ.

۳۷۲۹

استعلیق خوش عبدالواسع بن شیدا در ۱ ذی قعدة ۱۳۴۹ برای سرکشیکچی باشی و سرلوح زر و لاجورد و سرخ و عنوان شنگری و جدول زر و لاجورد درش ۱ کاغذ سفید، استعلیق از همین تاریخها در کاغذ آبی و از انجام افتاده درش ۲.

۹ س ۸ × ۱۴ و ۹ س ۷ × ۱۵، ۳۴ × ۱۴ کاغذ فرنگی - جلد مخمل بنفش.

مجموعه

- ۱- الهی نامه (۲ پ - ۱۴ پ) از خواجه عبدالله انصاری (مشار ۱۴۴).

۲- کشف الغرائب (۱۵ پ- ۵۴ پ) از ملک‌خان (ادبیات ۳۹۲).

۳۷۳۰

استعلاق سده ۱۳ و ۱۴

۱۴×۱۲ ، ۱۴×۱۳ ، کاغذ قرنگی - جلد تیساج سرخ ضریب مقوایی.

دیوان

غزلها است با تخلص سیفی بقریب تهجی.

آغاز:

الا یا ایها الساقی بده زان جام صہیا

که در عالم نمی باشد بجز وی حاصل جانها

انجام:

سیفی ز جهان بگذرد وز خلق جهان بر

جز صاحب جان کوست مرا بود و نبودی

۳۷۳۱

نسخ سید حسین پسر مؤلف در نیمه شب یک شنبه ۴۸ در ۱۱۴۱ از روی مسوده مؤلف ، در روز سه شنبه ۲۵ ذی حجه ۱۲۴۲ مقابله شده است ، عنوان شنگری ، در ۶۶۸ ص .
۱۹×۱۵ ، ۲۱×۱۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیساج مشکی ضریب مقوایی با لولا و درون لولا سرخ .

مناهج المارف

بفارسی از ابو القاسم جعفر بن حسین حسینی موسوی در يك مقدمه و پنج فصل و يك خاتمه و در شب پنجشنبه ۵ ج ۱۱۴۱ آنرا پیاپیان برده است ، در اصول دین شیعی

است با استدلال . نام و نسب او و نام کتاب در آغاز و انجام هست .

آغاز: بسمله . حمدله ... و بعد چون درین اوان بتقدیر خالق منان ... ابو القاسم بن الحسین الحسینی الموسوی ... را ورود بعضی از محال پرورده اتفاق افتاد و ادراک صحبت جمعی از اعزّه آن حدود ... روی داد .

انجام : و مسلما تسلیم اکثر اکثر را .

۳۷۳۲

شکسته استعلاق در ش ۱۹ و ۲۰ با دو قلم هر دو از سده ۱۴ ، عنوان درشت تر ، در پایان ۵۵ پراکنده های اکسیر است و حروف .
۱۷×۱۶ ، ۲۴×۱۸ ، کاغذ قرنگی - جلد تیساج سرخ ضریب زربکوب .

مجموعه

۱- سر الاسرار (۸۶-۱) از اسمعیل بن حاجی مقیم سمنانی در ترجمه شمس الانوار از عربی در علم حروف .

آغاز: بسمله . حمد مرخدای که بود یعت سپرده در رقوم حروف بدایع اسرار خود را ... پس میگوید ... اسمعیل بن حاجی مقیم سمنانی ساکن قریه سرخه .

انجام : باب پانزدهم در مسائل مختلفه و انواع آن .

۲- رساله و صایا (۱۵-۱) بفارسی با گواهی از آیات قرآن .

آغاز: بسمله . وصیت اول خداوند تبارک و تعالی در وصیت عامه می فرماید .

انجام : ازمن بر داشته میشود وصیت .

۳۷۳۳

شکسته استعلاق سده ۱۴ .
۱۹×۱۵ ، ۲۴×۱۸ ، کاغذ قرنگی - جلد مقوایی .

فهرست کتابخانه رضوی

سیاهه و فهرست کتابهای کتابخانه آستان قدس رضوی است بترتیب علمی از تفاسیر تمارقعات بایاد کردن شماره و نام و اندازه و خط و جلد آنها. درصع هم از چهار نسخه یاد شده و از شانزده نسخه وقف صدیق الملك. درخود فهرست درصص ۱۰۰ ازوقف صدیق الملك یاد گردید (جز نسخه کتابخانه دانشکده حقوق ص ۱۶۷ فهرست).

آغاز: صورت کتب کتابخانه مبارکه حضرت ثامن الائمه ... بقرار تفصیل ذیل است: تفاسیر خاصه، جوامع الجامع.

انجام: مرقع رقمی عبدالخالق خان ... خطوط اساتید و تصاویر چینی است.

۲۷۲۹

سخن گویا از خود محض، عنوان قوله شنگرف، حاشیه دهنه مد فله السامی، منه دام نوره.

دارد. ۱۷×۱۰۳۲۲، ۲۵×۱۸۳۲۰۰، کاغذ سیاهالی - جلد نیمج کبودضری ملوایی.

حاشیه الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

از آقا جمال خوانساری است (ذریعه ۹۳: ۶ - سپیه ۱: ۳۹۱).

آغاز: بسمله. به نستعلیق. حمدله ... قوله فی الحاشیه ما کان متعلقه عامای من الافعال العامة التي لا یخلو عنها فعل نحو کاین وحاصل. قوله فیها واجب الحذف کالمواقع خیرا اه فان المشهور بینهم ان متعلق الظرف ... واجب الحذف.

انجام: صلی سعیرا کتب مؤلفها ... جمال الدین محمد بن حسین خوانساری ... فی شهر رمضان ... سنة اربع ومائة بعد الالف ... تسلیما کثیرا (کتاب الطهارة).

۲۷۳۰

تستعلیق محمد امین بن محمد ابراهیم لازی خوانی درخوای درزی قعدة ۱۳۴۸ برای ملا ابراهیم در ش ۴، ش ۱ بهمین خط، عنوان شنگرف، جدول شنگرف و لا جور، در هاشم شعرهای فارسی است با خط بدی. نسخه درع ۱۳۴۹/۴ درخوای و هرات از آن ابراهیم بن سلیمان رودی خوانی یزوی بوده بامهر «ابراهیم ۱۳۴۹» همو.

۱۲ س ۹×۱۴، ۱۵۳×۴۰، کاغذ فرنگی - جلد نیمج مشکلی ضری.

مجموعه

۱- عروض سیفی (۱-۱۱۹) از مولانا سیفی بخاری که در ۸۹۶ ساخته و میزان الاشعار هم خوانده میشود و تاریخ آن ۸۹۶ = فیضها، است (حقوق ۱۶۳ - ادبیات ۳۵۶ - ذریعه ۹: ۴۸۶).

۲- رساله قافیه (۱۲۰-۲۶۹) گزیده ایست از بخش دوم المعجم راژی از نورالدین بن احمد بن عبد الجلیل زیارتگاهی بنام امیر علی شیر پیش از ۸۹۲ در مدرسه شریفیه اخلاصیه درینج مطلع (دیباچه):

۱- بیان اشیای که موجب بصیرت است شروع کننده این علم را درسه رکن (۱۲۲).

۲- بیان قافیه و حروف و حرکات که قافیه از آنها مرکب میشوند درسه رکن (۱۲۳).

۳- بیان زواید و اخر الفاظ عجم که تحقیق مدار قافیه یعنی روی بر آن موقوف است درسه رکن (۱۹۶).

۴- القاب و اصناف و عیوب قافیه درسه رکن (۲۳۶).

۵- بیان حاجب و ردیف و هنر و عیب اشعار درسه رکن (۲۵۱).

و خاتمه دروصایای شاعر (۱۶۸).

در آن آمده «درین بیت جد این فقیر» در هاشم آمده «یعنی مولانا شرف الدین
عبدالقهار... منه» (ص ۲۴۲).

فهرست مطالب همین رساله هم در دیباچه و هم در صفحه عنوان نسخه هست.
شریف عبدالقهار بن اسحق را میشتاسیم که میزان الاوزان و لسان القلم بنام بایر شاه
(۹۳۷-۹۳۲) ساخته است (ادبیات ۵۰۶ - دیباچه مدرس رضوی بر المعجم رازی سبط
و کوو کنز) در مجالس النقایس (۲۰۳ و ۳۰) از عبدالقهار روی یاد شده است (نیز ذریعه
۶۹۲:۹).

در آن یاد شده از یوسف عروضی (۱۸۲) و معیار الاشعار (۱۸۵-۱۸۴).

آغاز: بسمله. نورانی اختیری که مطلع انوار بیان را شاید و روحانی جوهری
که مخزن اسرار جفا را بیاراید ذکر صانعی است.

انجام: و طریق شعر در هر باب از وصف و تصریح و تعریض و استعارات و مجازات

است.

۲۷۳۱

تعلیق سده ۱۲۹۷/۱ در ش ۱، ش ۲، همین خط، عنوان شنگری، درس ۱ و ۲ و دو نامه است یکی
بناصر الدین شاه،
۱۰ ص ۱۴ × ۱۴، ۲۷ × ۱۳، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی متوایی.

مجموعه

۱- جمع مختصر (۵۳-۳) از وحید تبریزی است (حقوق ۷۲) نسخه ما هم گویا
از همین کتاب است چه در ص ۴۱ از وحیدی در شعری یاد شده است. این عنوانهای
مطالب در این رساله دیده میشود: اسامی چهاررکن (۳)، فصل در بیان آنکه شعر چیست
(۲۰)، فصل در بیان اشکال در ابواب بحر رساله عروض (۲۷)، فصل در صنایع بدیعیه (۳۳).
آغاز افتاده: و آن چهار حد را چهاررکن نام نهاده اند.

انجام: همه نفاذ است والسلام ورحمة الله وبرکاته.

۲- مخزن البحور و مجمع الصنایع (هاش ۱۱-۱۶) شامل ۵۵ بحر جز اصول و فروع
از شمس فخری عروضی شاعر (عنوان نسخه - ادبیات ۴۳۳).

نسخه از بحر طویل سالم و تجنیس ناقص آغاز شده و میرسد به بحر مدارك سالم
یا ركض الخیل که بگواهی نویسنده نسخه ۴۹ بحر میشود.

پس از نام هر بحر بیتتی است بفارسی با وزن عروضی آن. پس ازین (۱۷-۳۶)
هم تقطیع بحر ها است و تعریف رباعی و غزل و قطعه و مثنوی و قصیده و انواع آن و مسمط
و مخمس نیز فصل در شرح حالات اجزای عروض و بحر ها و دوائر و صنایع بدیعی.

۲۷۳۲

تعلیق سده ۱۲ از روی نسخه مؤلف و مقابله شده با آن و در زمان او جای عنوانها سفید، در
۶۳ ص.
۱۴ ص ۱۶ × ۱۶، ۲۵ × ۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز متوایی.

هذا کرات فی المعاضرات

از محمد علی حزین پسر ابی طالب زاهدی لاهیجی گیلانی سپاهانی (۱۱۰۳-۱۱۸۱)
که شیخ علی حزین خوانده میشود (ذریعه ۳۵۰:۹ - مجلس ۲۵۹:۳) در آداب مناظره
و محاوره است بفارسی و بسیار سودمند.

در آن یاد شده است از آقا جمال الدین محمد خوانساری (۲۳)

در چهار مقاله است نخستین درد و مقام:

- ۱- در محاسن کلام
- ۲- در ذکر اشارتی چند که مقدمه مقصود درین کتاب است یا شرط
- ۳- مقصود یا هئاسب آنست بر سهیل اجمال مقصود بر کلمات مفیده

مقاله دوم: در علم مناظره و شرایط و آداب آن (۱۳)

مقاله سوم: در علم محاوره و آداب آن (۲۰)

مقاله چهارم: در فواید متفرقه از حکم و امثال و نکات و کلمات بلغا

و اجوبه مسکته و حکایات و ظرایف و نوادر اقوال (۲۸)

آغاز: بسمله. و به نستعين. از فیض ایزدی خواستارم که دلی دهد که یاد او را سز و ربانی بخشد که ستایش او را شاید تا رسم عبودیت بجای آید و راه بندگی سپری گردد... چنین گوید... محمد المشتبه بعلی اللاهجی... در هجوم هموم دامن اندوه... چندی اشتغال حواس آشفته را فی الجملة پناهی و کریر کاهی تصور نموده سخنی چند در علم محاوره و قانون مناظره و آنچه مناسب این مقام نماید نگاشتن گرفت... به «مذاکرات فی المخاضرات» تسمیه خواهد یافت مشتمل بر چهار مقاله.

انجام: یا حبذا الوصال ولولای الخیال. (بلغ قبلا بنسخه کتبه المصنف دام ظلّه العالی).

تستعلیق سده ۱۴، شعرها بنسخ.

۱۷ص ۱۴×۷، ۳۰×۱۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ضربی.

شرح الخلاصة الالفیة

شرحی است از علی بن نصر الله آقاخان معتمد السلطان وزیر عسکر خاقان بحرینی با ترجمه هر بندی بفارسی. نسخه میرسد تا شرح بیت «فتی وانفک وهذا الأربعة» - لثبه نفی اولنفی متبعة.

آغاز: هذا کتاب شرح الفیه. بسمله. الحمد لله الذی علم آدم الاسماء کلها... فیقول... علی بن نصر الله الملقب بآقاخان الذی هو معتمد السلطان وزیر عسکر الخاقان.

انجام: و آنچه بعد از آنست تم شرح الفیه ابن مالک بحمد الله و المنه و عونه و کرمه.

نسخ معرب و شرح و حواشی به تستعلیق، عنوان شنغری.
۱۱ص ۱۵×۹، ۲۸۸×۱۷، کاغذ سپاهی - جلد تیماج عنابی سوخت ضربی.

نوح البلاقة

نسخه ما نوشته مولانا محمد رضا بن محمد باقر صوفی همدانی است که در روز پنجشنبه در سال ۱۰۹۵ در همدان انجام رساننده و در میان سطور و حواشی شروخی هست که باید از خود او باشد.

تستعلیق سده ۱۱، عنوان شنغری، جدول ز روشنگری و لاچورد، سر لوح آرامه بر و سرخ در زمینه لاچورد، در هاشم چند صفحه آغاز شعر فارسی است (۱-۱۷)، نیز آغاز معراج خیال درص ۱۰۸، پایادداشت تاریخ ۱۳۲۵ درص ۴۹ و تاریخ ۱۱۷۶ درص ۱۱۱، دو صفحه شمار دارد کهن تر آن ۱ است تا ۳۵۹ و تازه تر آن تا ۴۱۴ این افراد می در میان مخططات و غزل فرقی است.
۱۴ص ۱۳×۷، ۱۸۱×۱۴، کاغذ سپاهی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی بالولا.

۱- دیوان (۱-۱۰۷) از ابوتراب بیک فرقی انجدانی انکوانی کاشی پسر خواجه زمین الدین علی بیک وزیر کاشان و او هم چندی وزیر و نویسنده جلالا مقصود بیک ناظر سر کار خاصه شریفه بود و در همین کاشان در شب آدینه ۱۴ شعبان ۱۰۲۵ در گذشت (ذریعه ۳۷:۹ - نصر ابادی ۴۹۷ - میخانه ۴۱۳).

دیباچه‌ای در آغاز این دیوان در سر گذشت او هست با ماده تاریخ مرگ او از میرزا شرف‌الدین حسینی طباطبائی کاشانی ورنای محمد باقر علمی و محمد شرف کامل و مهدی قلی بیگ کریمی برای او. دوست او عبدالکریم بن میرزا علی کاشانی این دیباچه را نوشته و اوست که دیوان او را فراهم آورده است. در این دیوان قصیده است در ستایش علی و امام رضا و شاه عباس و حکیم رکن‌الدین مسعود و ترجیع بند ساقی نامه و ترکیب بند و مثنوی حکایت حاتم و مقطعات (ناقص) و غزل است بترتیب تهجی و مفردات و هجو استاد جهات صابونی و یک آبله رویی سپس رباعیات که برخی در باره تاریخ مسجد میرغیاث‌الدین منصور و باغ مرحوم آقا خضر و هجومیر بخیر و گل تاه قدو فیضی نقاشی است.

آغاز: حمدی که عندلیبان گلشن نظم در گلزار الفاظ بهزار دستان به‌بهترین نوایی سرایند ... یاد یو کسی گفت که رضوان بهشت است ...

دگر زلاله نورسته کسوف فصل بهار

چو مادر است که فرزند پرورد بکنار

انجام :

فیضی بکمان پنبه زن میمانی مردی ز تو عار است بزن میمانی
سرکنده و پا قوی و کور و بد شکل ز سر تا پیا بکیر من میمانی

۲- دیوان (۱۱۲-۲۱۳). از میر محمد هاشم سنجر فراغی (ص ۱۶۴) فرزند میر رفیع‌الدین حیدر معامی رفیعی طباطبائی کاشی (۹۸۱-۱۰۲۱) قصیده است در ستایش خدا و اکبر شاه هندی و جز آن (اقتادگی دارد میان ص ۲۲۳ و ۲۲۳) و غزل از حرف تاه تا حرف یاء و دوربای. سرگذشتی از او بخامه پرتو بیضایی در آغاز هست (میخانه ۳۳۱- ذریعه ۴۷۲: ۹).

آغاز:

ای جوهر ذات تو ز اشباه میرا
نازان بوجود تو تبارک و تعالی
محتاج سخایت چه سماوی و چه اراضی
ممنون عطایت چه مولید و چه آبا

انجام :

بگذشت بهار و ما شرابی نزدیم
در سایه گل یک مژه خوابی نزدیم
یار آمد و جلوه کرد و ما بی‌خبران
بر دیده بخت مشت آبی نزدیم
(تمت الدیوان امیر سنجر کاشانی علیه الرحمه).

۳۷۴۱

لح روز شنبه ۷ رجب ۱۰۴۰ در ش ۱ و آغاز افتاده ، ش ۲ بهمین خط و در همین تاریخها، عنوان

شتری .

۱۷ ص ۱۶ × ۱۶ ، ۱۵۴۲۰۰ × ۲۵ ، کاغذ سپاهالی - جلد نیمبند - قریباً کمی مقوایی .

مجموعه

۱- شمس المعارف و لطائف العوارف (۲- ۱۱۴) از ابوالعباس احمد بونی است .
۲- جنگ (۱۴- ۱۹۹) پراکنده های علم حروف است بدینگونه : درک
۱۱۴- ۱۳۹ عباراتی است از تعلیق بونی و فصلی از لمعه او و «باب من خواص الاحرف»
(از ابن سبعین) و «باب لتقوية الباء» و «فصل فی التکسیر» و «باب فی استخراج الوقف»
العددی» و «باب معرفة صیاح الغراب فی الايام السبعة» و «باب فی معرفة الوقفة»

و «الفتوحات خصوصا لمن يعاني البيع والشراء» و «آخر لقضاء الحاجة» و «فصل في صحة الوفق» از بونی و «فایده فی المعجم الصغير للطبرانی» و «باب الرجفة» و «باب لحفظ القرآن» و «باب لنفي الجن والانس من الداد و قصيدة فی الاسماء الحسنى بعنوان وسیلة ابن رؤيك عماد الدين يحيى نحوی بمنی، دو قصیده عربی است دومی نوشته ۱۴ ج ۲/۱۰۲۰ (۱۳۹ پ - ۱۴۶ ر) سپس دعای اسم اعظم است و اسماء الله بونی و تصریف اسم الله تعالی در سه باب (۱۴۶ پ - ۱۶۵ ر) و منافع القرآن العظیم از در النظم محمد بن جماعه (۱۶۵ ر - ۲۹۹ ر).

۲۷۴۲

نسخ سده ۱۴، عنوان درشت تر.
۱۷×۱۰، ۱۷×۱۵، ۲۲×۲۲، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عناوی.

اصول وفروع دین مسیحی

بفارسی درباره عقاید و تکالیف دین مسیحی انجیلی، پروتستانها در دو فصل: اصول دین و عقاید در ده باب - فروع دین و تکالیف در دو اوده باب. در هاشم مدارك آن از عهد جدید نشان داده شده است.
آغاز: اصول وفروع دین مسیحی. حمد و سپاس بی حد و عود خدای واحد حقیقی را سزا است.
انجام: و بحیات جاویدان آمین.

۲۷۴۳

نستعلیق چلیپای سده ۱۱، عنوان و نشان شنگری، ش ۲، تائیمه قاعده دوم است و افتاده.
مطر چلیپا ۱۵×۸، ۲۰×۱۴، ۳۰×۴۰، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنائی زرکوب مقوایی.

مجموعه

۱- رساله صناعیه (۱- ۵۷) از میرفندرسکی است و در عنوان نسخه ما آمده «رساله فی بیان حقایق الصنایع الکلیه و الجزئیه و بیان مراتبها فی الشرف و الخسة و المبحث علی تحصیلها من مخترعات السید الاجل امیر ابو القاسم قدس سره» در تذکره نصر آبادی (۱۵۳) از این رساله یاد شده است.
۲- ده قاعده (۵۷- ۵۸) از سید علی همدانی و ترجمه ایست از الاصول العشرة نجم الدین کبری (ف ۴۳۶).

۲۷۴۴

شکسته نستعلیق مصطفی بن احمد بن مصطفی بن جعفر شهیر بمیر قشنگ بن عبد الله بن اسحق حمینی اشرفی مازندرانی در سه شنبه ۱۶ صفر ۱۳۱۹ در ش ۱، مورخ روز یکشنبه ۱۳۱۹/۱۶۴۰ اورنیل از روی اصل، در ۳۵۵۳۳۳ پراکنده های کیمیایی است بخط هموار روی نسخه حاجی سالم در یکشنبه ۲۳ صفر ۱۳۴۰.
۱۴×۷، ۱۴×۱۱، ۱۸×۱۱، کاغذ فرنگی - جلد تیماج کرپاکی.

مجموعه

۱- کشف الاسرار (۲ پ - ۳۲ پ) از محمد بن علی اکبر اشکوری کاکزودی در رمل بفارسی برای دو فرزند عبدالباقی و عبدالصمد (نیایچه) عنوانهای فصل دارد.
آغاز: بسملة. حمد و سپاس و ستایش سزاوار احدی است که بواسطه ظهور دو طریق بزبان ما و عقل کل بزبان حکما که میده عالم غیب و شهود است از نور خود خلق فرمود.
انجام: طریق. جماعت.

۲- رساله رمل (۳۴ پ - ۵۲ پ) از مصطفی بن احمد بن مصطفی بن جعفر میر قشنگ بن

عبدالله بن اسحق حسینی اشرفی مازندرانی در ۱۳۱۹ هجری قمری با دیباچه‌ای از او و خود رساله همداش از نفایس الفتون است در هشت فصل (دیباچه).

آغاز: بسمله، شکر و سپاس لایق در گاه واحدی که خرد در کنه ذات اقدسش واله و شیدا است.

۳۷۴۵

استعلیق حمدی آفحصاری شاهرود مؤلف در نیمه‌های ذی‌قعدة ۱۰۴۴ هجری قمری و نشان و جدول شغری.

۱۵×۷، ۲۰×۱۲، ۳۵×۲۰، کاغذ استنبولی - جلد تیماج فیه‌ای.

شرح اصول الحکم فی نظام العالم

از کافی آفحصاری که نخست به عربی نوشته و سپس بدستور سلطان محمدخان بن مرادخان بترکی ترجمه و شرح آمیخته گردید؛ در یک مقدمه است: سبب نظام العالم و چهار اصل: سبب نظام السلطنة، الراي والتدبیر، وجوب استعمال آلات الحرب و القتال، اسباب الظفر والعون من الله، وخاتمة فی الصلح و العهد. او متن را در ذی حجة ۱۰۰۴ بانجام رساند. نام مؤلف و کتاب و تاریخ در دیباچه و پایان هست.

آغاز:

حمد اول ناصر قهاره که ایتدی منصور

عسکر دین ظفر رهبری کفری مشهور

... اما بعدشول زمانکه پادشاه ظل الله و شهنشاه عالم پناه ... محمدخان بن سلطان

مرادخان بن سلطان سلیم خان بن سلطان سلیمان خان.

انجام: معذور بیورلر ان شاء الله تعالی.

۳۷۴۶

استعلیق ۱۱۹۱۰ هجری قمری، آغاز و انجام افتاده.
آغاز:

زین گشت روانم آمیده شد همیر خواب ناز دیده

در خواب کلیم رولما شد چون روح بظاب آشناسد

انجام:

عشقم بهوس قرین نباشد بودیش رفیق نام لیلی

{چون} بری کز آفتاب شد آب سنگ از دم من شود چو سیماب

{در عنوان: در خاتمة کتاب گوید}.

۱۲×۶، ۱۴×۳، ۱۴۷×۳، ۲۰×۱۲، کاغذ متن سپاهالی و حاشیه فرنگی - جلد تیماج سبز ضری
متوایی تازه.

لیلی و مجنون

از محمد امین میر جملة روح الامین شهرستانی سپاهانی (۹۸۱-۱۰۴۷) به فارسی که بنام سلطان محمد قطبشاه دکنی (۹۸۸-۱۰۲۰) ساخته است (نصرا بادی ۵۶ ذریعه ۷: ۲۶۰ و ۹: ۳۸۶ - مجلس ۳: ۲۹۱ - ریوس ۶۷۵).

آغاز در فهرست ریو:

ای حسن طراز عشق پرده از انجام نمای کار ز آغاز

در آن آمده:

گردی چو دودرج را پراز در شد چرخ برین ز حرف تویر

گردید روان تمام انگیز از خواندن حرف عشق پرویز

دل گشت چو قید کام شیرین از قصه بسی نظیر شیرین

از مطمح تو جهان جوان شد رخسار زمین چو آسمان شد

شد آ که ازین چه شیخ گنجه آن برده ز مهر و ماء و پنجه

مشهور جهان بخوش کلامی یعنی که مراجع دین نظامی

از روح امین سحر کرده‌ار

بنوشته بران کلید موزون

چون در چرخ چارمین باز

یارب تو باین شه مؤید

چون مایه وراز تو میشود دل
ساقی نامه‌ای درد بی‌پاچه هست.

تستعلیق محمدحسن بن محمد رحیم کوهی در روز چهارشنبه شعبان ۱۲۰۴
۱۲-۵۰۰×۱۶۰۰، کاغذ فرنگی - جلد تیباج عنابی ضربی.

سروده‌های میرزا صادق هجری است.

۱- تاریخ ایران و اسلام (۲ پ - ۳۷ پ).

آغاز:

بسم الله الرحمن الرحيم
چرخ‌لوازی که نخستین گشود
هست کلید در گنج حکیم
بر سر اکلیل کیو عرث بود

انجام:

برد چه حجاج از این جنگ نام
کو کب او یافت عروجی تمام
لمن بحجاج و بساین زبیر
بر پسر سعد و دگر بر زبیر
۲- مثنوی (۳۷ پ - ۴۹ ر).

آغاز:

معشر العشاق من اهل البجوی

انجام:

عارف کوهی نوشته این کلام
روح هجری شان بادا والسلام
۳- فخریه (۴۹ پ - ۵۸ پ).

رب بما جدت و انعمتني

انجام:

داد زبانش چه بگفتن بدل

۴- مثنوی و غزل (۵۹ ر - ۶۰ ر).

آغاز:

ای تو گل گلشن جوانی

انجام:

پس از رساندن مکتوب نکته بر بایی

بعرش یار زبان فهم نکته دان برساند

نسخ عبدالحمید حسینی در ۱۳۸۱ و حواشی تستعلیق در ۱ ش ۱، نسخ انجام: باسبا مستفعلن
(در فالده ۱۳ مقدمه)، ۴ ش تستعلیق و تا کلمه سامراست، در ۱۰۵ ر - ۱۱۴ پ شعر جاهلی و اسلامی عربی است،
همه اینها باید نوشته همان حسینی باشد.
۱۴ س ۱۱×۱۶، ۱۱۵×۱۸۳، کاغذ - جلد تیباج قهوه‌ای مقوایی.

اسناد نموده: برای رزین ارباب اتقان و برضه میرمنیر اصحاب امعان مخفی و مستور
نماند که درین ولاسحاب توجه خاطر... شیخ ابو الفضل الفیضی.

انجام:

باشد مگر گشاید این کار بسته ثانی

سر نیز کن بآتش آه گره گشاه را

نیز بندی از بحر الانساب محمد بن جعفر حسینی نوشته شعبان ۱۰۳۸ در اکره
(۳۷۷) و بندی از خواجه طوسی درباره تطبیق نامهای امامان با حروف ابجد و اعداد
(۳۷۸-۳۷۹) مورخ ۱۹ شعبان ۱۰۳۹ نیز رساله خواص السور (۳۹۳-۴۰۱).
آغاز: بسم الله. و به نستعین. بدانکه هر يك از صفات ایزد را باید دانست که
صفت کمال است.

انجام افتاده: سه بار بخواند هر شب جمعه که ایمن از عذاب باشد.

۳۷۵۰

استعلیق مراد علی بن حسن کاتب در روز سه شنبه صفر و نیمه های ۱۰۶۲/۳، در این نسخه محزون الاسرار
است و خسرو شیرین و لیلی و معجون و هفت پیکر و اسکندرنامه (شرق نامه - اقبال نامه) با پنج سر لوح در
زمینه لاجورد و زر و آراسته بگل و بوته سرخ و سبز، عنوان شگرف، جدول و ردیف لاجورد.
۱۸×۹، ۲۴×۱۴، ۳۴×۹، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنایی مقوایی.

پنج گنج

از نظامی گنجوی است (ادبیات ۵۲).

۳۷۵۱

نسخ و استعلیق اصل مؤلف با خط خور و میها و اصلاح شده ها و پجاشبه رفته ها و پاک شده ها،
عنوان و نشان شگرف در آغاز و انجام نسخه خبر است و تاریخ و شعر بهر بی و فارسی.
۱۵×۷، ۱۴×۷، ۱۸×۱۴، ۳۴×۹، کاغذ سپاهانی نخودی و سفید - جلد تیماج کرایاکی.

تحفة الدشاق

از محمد کریم شریف قمی در دفاع از تصوف و درویشی بر روش شیعی اثنی عشری
و با استدلال و با گواه آوردن سخنان و عبارات دانشمندان شیعی و گویا در رد گفته های
محمد طاهر شیرازی قمی (در گذشته ۱۰۹۸) چه در آن در باب نغمات آمده: «و حضرت
آخوند مولانا محمد طاهر که یکی از مانعین این طور و طریقه است در حضور ایشان
قرآن و ابیاتی که زاده طبع شریف ایشان است با و از خوانده میشود» (س ۲۵۶) و بعضی
عزیزان در کتاب تحفة الاشرار خود استشهاد بر تسنن شیخ (محیی الدین) آورده فقیر
او را شیعه و محب اهل بیت... میدانم» (۱۴۳) میدانیم که محمد طاهر قمی تحفة الاخیار
دارد در رد صوفیان که در ۱۰۷۵ ساخته (حقوق ۳۸) و این رساله هم در ۱۰۷۸-۱۰۹۷
ساخته شده و این محمد طاهر و مؤلف رساله ماهر دو از مردم قم هستند پس باید این رساله
در رد همان تحفة الاخیار باشد که او آن را تحفة الاشرار خوانده است او در باره خود
میگوید که هفده رساله از محیی الدین دیدم و شش باب از فتوحات را خواندم (۱۳۳) و بسیاری
از دانشمندان شیعی را مانند خواجه طوسی مؤلف انوار حکمت و اوصاف الاشراف و
آغاز و انجام و مقامات العارفین شرح اشارات و ابن ابی جمهور احسانی مؤلف مجلی و علامه
حلی و دو شهید را در شمار صوفیان میآورد (۴۵).

در این رساله از بسیاری از دانشمندان قدیم شیعی و از عارفان و کتب عرفانی یاد
شده و از میان دانشمندان شیعی عصر مؤلف از شیخ بهایی و سید امام و عبدالرزاق لاهیجی
و آخوند مولانا رجب علی و محمد محسن کاشی و مولانا محمود عبدالعظیمی و شیخ حسین
تنکابنی و محمد تقی مجلسی و محمد باقر خراسانی که همه مشرب تصوف داشته اند
(۴۶-۴۷ و ۲۳۳ و ۲۵۶) و استاد و مرشد خود او «آقامحمد سعید الشریف الشهیر
یا القاضی امام الله علیه» (۱۴۸) و «آخوند مولانا صدر الدین محمد شیرازی» (۲۰۱) نام برده
شده است. همچنین از عقالات ابن بزاز (۹) یاد شده و سخنان شیخ صفی الدین در آن بسیار

آمده است. بندی از انوار حکمت خواجه طوسی در آن دیده میشود (ص ۳۴۴).
در هامش ص ۲۰۴ یادداشتی است از مؤلف درباره خوابی که دیده و ذکر کرده که
کرده مورخ شب ۸ ذی حجه ۱۰۷۸ و نامش در پایان آن «محمد کریم» هست.

فهرست مطالبها

دبیاچه	(۱۶-۱)
مقدمه در مواظ	(۵۸-۱۶)
باب ۱ فی التوحید	(۱۱۰-۵۹)
باب ۲ فی الشریعة والطریقة والحقیقة	(۱۱۸-۱۱۰)
باب ۳ فی الولاية	(۱۳۸-۱۱۸)
باب ۴ فی التصوف	(۱۵۵-۱۳۸)
باب ۵ فی المحبة والعشق	(۱۷۳-۱۵۶)
باب ۶ فی الذکر	(۲۵۵-۱۷۴)
باب ۷ فی النعمات	(۲۶۹-۲۵۶)
باب ۸ فی الوحدة والخلوة والاعتزال	(۲۷۹-۲۶۹)
باب ۹ فی قلة الاكل والرياضة	(۲۸۶-۲۸۰)
باب ۱۰ فی الوحدة والاعتكاف وترك اكل الحيوانی	(۲۹۲-۲۸۶)
باب ۱۱ فی بیان جواز لبس الصوف الذی کان شعار انبیاء الله واولیائه	(۳۰۰-۲۹۲)
باب ۱۲ فی الكشف والرؤیا والعروج	(۳۲۱-۳۰۰)
باب ۱۳ فی الشطح والطامات	(۳۲۸-۳۲۱)
باب ۱۴ فی وجود الاقطاب	(۳۵۰-۳۲۸)
آغاز: بسمله. وبه تقی. سپاس و ستایش کریمی را که حدایق ریاض ممکنات	

را از بیداء ظلمت آباد عدم بصحراء وجود آورد و تخم مشیت را در مزرعة بستان غیب
تربیت فرمود و بید قدرت خاک آدم را برشت تا از آن شجرة انسانی سر بر آورد. اما
بعد این رساله ایست موسوم به تحفة العشاق در بیان حال و احوال عاشقان بجان و دل
مشتاق... چون این ذرة بی مقدار... محمد کریم الشریف القمی... شنیده که بعضی از
عزیزان بنابر فهمیده خود گذاشته و نسبت اقوال و افعال نامناسب باین طائفة داده و مجعلا
اینکه این طایفه وحدت وجودی اند و... همه چیز را خدا میدانند و ترك نماز کرده و
واصل میشوند و عشق بازی امر دان را شعار خود کرده و بنظر فقیر نه در کتب ایشان چنین
حرفی دیده که موهم مراتب مذکوره بوده باشد و نه از اکابر ایشان شنیده بلکه
ایشان را حامل اسرار ائمة اطهار... و تابع اخبار و آثار سید ابرار شاهان عرصه دیده و
دانسته... ازین فقیر بعضی از عزیزان طور و طریقه ایشان را می پرسید بالضروره و ناچار
آنچه دیده و شنیده از حقیقت احوال ایشان... ذکر کرده بر طبق هر مدعای ممنوعه
جوابی مدلل بآیات و احادیث و اقوال حقه صوفیه و شیعة ائمة هدی و بعضی از مقالات
سلطان العرفائی طاب ثراه در مقدمه و چهارده باب و خاتمه بمسامع دوستان و شیعیان
اهل ایمان میرساند.

انجام: و بر هر بی ادبی و گستاخی که واقع شده ذیل غفوی بگسترانند والسلام
علی من اتبع الهدی الیه و سیدی انت مسبب الاسباب... یا کریم قد اتفق تألیف هذه الرسالة
فی شهر رمضان المبارك من شهر سنة سبع وتسعين بعد الالف.

۳۷۵۲

لسخ ولتعليق سنة ۱۳، عنوان و نشان شتغری، مقابله شدة شيخ الاسلام طهران در ذی حجة
۱۲۷۸ (ص ۹۶) ش ۲ مورخ ۱۳۷۰/۱۳ همة شماره ها از یکی باید باشد.
۱۷×۸، ۲۱×۱۴×۸۶، کاغذ قرنگی - جلد تیساج عنایی ضربی.

مجموعه

۱- ترجمه و تفسیر ثمره بطلمیوس (۹۶-۱) از خواجه طوسی (ف ۷۵۶).

۲- اسرار النجوم (۹۹-۱۱۴) که از ارسطو دانسته اند همان مقالة فی احکام النجوم (ف ۹۵۵).

آغاز: کتاب اسرار النجوم للحکیم ... ارسطاطاليس وضع للاسکندر وسم هذه الفصول بالقضایا وهي مائة فصل الفلك مطبوع وافعاله اتفاقيه
انجام : والسکین یقطع بها .

۳- التفهیم (۱۱۶-۱۵۸) از بیرونی و نسخه او اخیر این کتاب است . درس ۱۶۱- ۱۷۰ بر آکده های نجومی است .

۳۷۵۳

تعلیق عبدالله در ۱۷ رمضان ۱۱۰۷ ، عنوان و نشان شنغری ، جدول سرخ و لاجورد و زرد ، خواش دارد .
۱۵ س ۱۶ ، ۱۶۴ ، ۱۴۳ ، ۲۴ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى غطف و درون سرخ بالولا .

مشکى و مسدس

از عبداللطیف عباسی (مجلس ۳: ۱۰۷) در نیمه نخستین سده دهم که از روی چندین نسخه آماده ساخته (ص ۳۱۵) با دیباچه ای به نشر و فهرست مطالب (با نشان دادن شماره صفحات در بیست صفحه) . این نسخه دفتر پنجم است و در ۱۰۳۲ ساخته شده است (ص ۲۰ دیباچه) .

۳۷۵۴

تعلیق عبدالوهاب بن محمد از روی نسخه اصل در ۱۰ شعبان ۱۱۹۳ ، عنوان شنغری ، نسخه از دیباچه افتاده و میرسد تا به فصل ۵۴ مقصد و نویسنده پیش از این یافته بود ، در پایان بر آکنده های دعا و خواص و ختم است و در آن تاریخ ۲۱ صفر ۱۱۹۹ دیده میشود .
۱۶ ، ۱۴ ، ۱۶۴ ، ۲۱ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج تریاکى مقوایى .

طالع سلطانى

بفارسی در ترجمه غایه الحکیم ابو العباس احمد مجریطی و بنام ابوصالح سلطانا دارای يك مقدمه دارای سه فصل و سه مقصد هر یکی دارای چند فصل (ش ۱/۱۹۲۴) .

۳۷۵۵

تعلیق سده ۱۳ و ۱۱ ، عنوان شنغری .
۱۷ س ۱۳ ، ۱۳۸۵ ، ۱۳ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج تریاکى ضربى .

شرح رساله هیئت

شرحی است بفارسی و آمیخته با متن از حبیب الله تویسرکانی بر رساله هیئت قوشچی (دیباچه) .

آغاز افتاده در دیباچه : واعانت اشکال افلکینس بر درج و دقائق افلاک و حقایق اجرام نجوم و مرکز خاک .
انجام افتاده : در فصلی از مقالة دوم در معرفت خط نصف النهار : چنانکه اشاره بتحصول آن نموده که زمین را .

۳۷۵۶

تعلیق سده ۱۳ و ۱۱ از خود مؤلف ، نشان شنغری .
۲۲ س ۱۱ ، ۲۶ ، ۱۷۳ ، ۲۶ ، کاغذ قرمى - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى .

تذکره المؤمنین و روضة المستمیین

از امین بن عبدالعظیم حسینی یزدی ابرقوهی بفارسی در يك مقدمه و دو باب

و خاتمه در وعظ و بند مذهبی و روضه خوانی ، در ص ع فهرست کتابها ایست و از آنها است نصیحة العوام از پدر مؤلف .

آغاز: بسمله . و به نستعین . حمدله ... چنین گوید ... ابن عبدالعظیم الحسینی الیزدی امین الابرقوهی .

انجام: افتاده در خاتمه در خطبه بیستم : بسیوف الاشقیاء فصلوات الله .

۲۷۵۷

نسخ روز یکشنبه پایان ذی قعدة ۱۰۶۴ ، عنوان و نشان ششگری .
۱۴×۹ ، ۳۱×۱۵ ، ۳۱×۱۵ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی .

غریب القرآن

از ابوبکر محمد بن عزیز سجستانی نحوی ، در نسخه ما سند آن چنین است : از ابومنصور هبة الله بن حامد در شوال ۶۰۲ از قاضی ابوجعفر عبدالواحد بن احمد بن محمد ثقفی کوفی در مدینه در خانه اش در ۵۵۴/۱ از عبدالجلیل بن محمد ساوی در ذی قعدة ۴۹۲ در مسجد جامع کوفه و از ابوطالب مبارک بن علی صیرفی بغدادی در ۵۶۱ از ابوالقاسم اسمعیل بن احمد سمرقندی در ۵۲۸ از عبدالباقی بن فارس مقری معروف بابن ابی الفتح در جامع عمر فسطاط از پدرش از ابوبکر محمد بن عزیز سجستانی نحوی .

آغاز: بسمله . اخبرنی السید الاجل الاوحد العالم رضی السیدین عمید الرؤساء ابومنصور هبة الله ... السجستانی النحوی قال الحمد لله رب العالمین ... هذا تفسیر غریب القرآن الف علی حرف المعجم لیقرب تناوله ویسهل حفظه علی من اراده .

انجام : الیاء المکسورة فی الدلیس فی العربیة کلمه اولها یاء مکسورة الا فی قولهم

یسار لفة فی یسار للید الیسری .

۲۷۵۸

نستعلیق ۱۶۱۷-۱۹ رمضان ۱۱۹۳ از روی خط مؤلف ، عنوان ششگری ، حواشی دارد ، بایادداشتهای تاریخی در هامش ، دیباچه ای در نسخه ایست .
۳۰×۱۱ ، ۱۶×۱۵ ، ۲۲×۱۵ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج مشکی مقوایی .

تذکره یاتاریخ شوشتر

از سید عبدالله شوشتری (ش ۱۹۲۴/۲ - مصفی ۲۴۶) .

۲۷۵۹

شکسته نستعلیق سده ۱۴ .
۱۶×۱۲ ، ۱۵×۱۷ ، ۲۲×۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریاکی ضری .

اللولوة الثالیه فی اسرار الشهادة

از ابوطالب بن ابوتراب حسینی فاینی بعربی و فارسی در مقتل حسین (ع) از روی بحار (دیباچه) نسخه یادداشت مانند واصل است .
آغاز: بسمله . الحمد لله الذی شرح صدورنا بلوامع الاسرار و اشرق افئدتنا بشوارق الانوار .

۲۷۶۰

نستعلیق سده ۱۰۶۹ ، عنوان و نشان ششگری .
۳۵×۱۶ ، ۱۴×۱۰ ، ۲۰×۱۰ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکی ضری مقوایی .

مجموعه

۱- لب لباب معنوی (۲- ۱۶۳) از کاشفی که در ۸۷۵ ساخته است (مجلس ۳ : ۶۷۱) .

۲- رساله وجود (۱۶۳ پ - ۱۶۶ ر) از میر سید شریف کرکائی (ف ۵۱۴).

۳۷۶۱

لستعلیق ۴ ص ۱۳۳۷ ، عنوان ششگری .

۱۶×۹ ، ۱۶×۱۵ ، ۳۱×۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای .

تاریخ قاجار

گویا از یکی شاهزادگان قاجار (ص ۱۴۶) و گویا بنام نصیر (ص ۱۷) و مربوط بحوادث زمان آقامحمدخان قاجار و شاید نام کتاب هم «همایون نامه» باشد (ص ۱۴۷) در پایان قصیده ایست از فتحعلی خان صبای کاشی درباره تاریخ تألیف این کتاب که برای شاهزاده ای گویا مؤلف کتاب ساخته است . در نسخه وقایع تاریخی سال ۱۲۰۶ است تا جلوس «نواب همایون و شهادت آن حضرت و فرستادن نعش خاقان بنجف» .

آغاز افتاده و بریده شده : رکاب سلطانی بهم سفران گذشته خود پیوند یافت . ذکر طغیان مازندران و محاربه حضرت سلطانی با مقیم خان ساروی و انزرام و کشته شدن او .

انجام :

گرچه تاریخ است تاریخش ولی طبع صبا

گفت تاریخش بود این لوح محفوظ دوم

۳۷۶۲

نسخ سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان ششگری .

۱۷×۱۳ ، ۱۶×۱۶ ، ۱۶×۱۶ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای .

بیان مشکلات علی المبتدین من جهة التجوید فی القرآن العبین

در آن چند فصل است و در عنوان تفریع و خاتمه هم دارد و بعضی است .
آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي جعلنا من التالین لکتابه ... وبعد فقد شرعت فی کتابة نکات یسیرات فی بیان معرفة الممدودات والمصورات التي فی کتاب الله . . .
وسمیته «بیان المشكلات علی المبتدین من جهة التجوید فی القرآن العبین» .
انجام : وفي هذا الكلام ما یغنی عن التطویل انتهى والحمد لله علی التمام والصلوة والسلام علی رسوله خیر الانام وآله وصحبه اجمعین .

۳۷۶۳

شکسته استعلیق شیخ لطف علی در ۱۳۳۴ ، عنوان و نشان ششگری .
۱۳×۱۶ ، ۱۶×۱۶ ، ۳۱×۱۶ ، کاغذ هندی - جلد تیماج قهوه ای .

منشآت

آقای باستانی آنرا «کلمات طیبات» یا «رفعات عالم کبری» نامیده است . نامه های بشاهزادگان در پند و اندرز و نامه های بصنوبر و وزیران و درباریان است مانند شاه عالم بهادر و محمد معظم و محمد اعظم جلال الدین و محمد باقر داروغه و فضایل خان و قاضی عبدالله و معتمد خان و محمد کبیر معین الدین و شایسته خان بهادر و عیار الدین خان بهادر قیر و زجنگ خان و ذوالفقار خان بهادر قیر و زجنگ و نظام الملك آصف خان بهادر فتح جنگ و صدر الدین محمد خان صفوی دوم بخشی و صدر الدین محمد امین خان و لطف الله خان و عنایت الله خان و شیخ عبدالباقی .

آغاز: فرزندان سعادت توام شاه عالم بهادر .

انجام : استخراج کرده خواهد شد فقط .

استعلاق سده ۱۳۳۰، با سراج، جدول زر و لاجورد و شنگری، یادداشت رورسه شنبه ۲۳ سطر ۱۲۶

(۱۳۰۶) دارد.

۱۲ س ۱۴ × ۹، ۱۳۹ × ۱۳۸، ۲۰ × کاغذ فرنگی - جلد فلز.

دیوان

از خاقان فتحعلیشاه بن جانشور شاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰) و به چاپ رسیده است (ذریعه ۹: ۲۸۰ - مجمع الفصحاء ۱: ۲۳ - مشار ۷۲۸) غزل است به ترتیب تهجی با تخلص «خاقان» که در بیشتر جاها در نسخه ما سفید گذاشته شده است و رباعی و قطعه.

آغاز:

هر کس به مطلبی ز تو بر مقصدی رسد
ای منتهای مطلب من بندگی تو
دور از رخ کلفام تو در سینه دارم خارها
درد تو با جان و دلم تاحشر دارد کارها

....

از حسرت کوی بتان [خاقان] بود نالان همی

مانند بلبل روز و شب از دوری گلزارها

انجام:

دل سنگ تاب شنیدن نداود

مکن ناله [خاقان] ازین قصه بگنر

استعلاق چلیپای سده ۱۱۶۰، عنوان شنگری، جدول زر و لاجورد، سراج زرین آراسته زیبا دارد، مهر محمدجعفر دارد، نسخه در دفتر ۱۴۴۳ از آن محمدباقر بن محمدهادی بوده است.

سطر چلیپا ۱۴ × ۵، ۳۴ × ۳۰، کاغذ سپاهی رنگارنگ - جلد تیساج عتایی ضربی مقوایی

گرد سرج.

جنگ

دیباچه‌ای دارد به نثر و در آن «مجموعه» و «سفینه» و «بیاض» خوانده شده است. در آن غزلهای فارسی است از: طالب کلیم ۳، صایب تبریزی ۵ و ۵۹ و ۶۶ و ۷۵ و ۱۳۳، شوکت ۱۴ و ۷۲ و ۷۸ و ۱۴۹، عرفی ۲۰ و ۶۹ و ۹۶ و ۱۵۶، حافظ ۳۴ و ۱۲۳، جامی ۳۵ و ۶۴ و ۷۰ و ۱۱۹، شاهی ۳۹، خسرو دهلوی ۴۰ و ۱۱۰، قاسم انوار ۴۲ و ۱۱۴، نحیفی ۴۵، طرزی ۴۵، حسن دهلوی ۴۶، مرشد ۴۶، فیضی ۴۸، امیرهمایون ۴۹، آصفی ۵۰، کشوری خلخالی ۵۰، کلیم چلیبی ۵۱، هلالی ۵۳ و ۶۴، رسوا و شوکت در پاسخ او ۵۴، امیرعلایی ۵۵، سایل ۵۵، دهکی ۵۶، ناصرعلی ۵۶ و ۱۰۲ و ۱۶۹، طالب آملی ۶۳ و ۷۴ و ۹۳، وحشی ۶۹، جامی افندی ۱۰۶، کمال ۱۱۸، رسوا ۱۲۳، شقایب ۱۲۵، غازی ۱۲۵، تمنا ۱۲۷، نصرت ۱۲۷، نابی بشر کی ۱۳۳، شیخ احمد تبریزی کرد بکردی ۱۷۸، سلطان مراد بشر کی ۱۸۱.

آغاز:

این نادره مجموعه اقسام سخن

گلکهای کلام را بود چون گلشن

بفروخته از بیاض آن عارض حور

دل سوخته از سواد آن مشک ختن

این نه مجموعه ایست بل مجمعی است از الفاظ و معانی رنگین و این بیاضی است
بل سوادى است از زلف و رخسار حورالعین ...

درین سفینه که بحر است پردر و گوهر
که فکر ما همه دقت درو کند؟ نکند

ز نظم و اثر بزرگان لطیفه ها است درو
که درك معنی آن ذهن بی هنر نکند

سفینه نیست که بحر است پردر و گوهر
چنین سفینه سر از هیچ بحر و بر نکند

توقع آنکه هر آنکس که بیند از ره لطف
بجز مطالعه اندیشه دیگر نکند

به نقل گوهر او گر کنند میل روا است
کسی مضایقه با کس اینقدر نکند

ولی بعاریت و بر سبیل ملکیت
توقع آنکه کسی سوی او نظر نکند

۲۷۶۶

نسخ سده ۱۴، عنوان شنگری، جدول درو شنگری و لا جورد.
۱۴ س ۱۱، ۱۴ س ۱۱، ۱۸ س ۱۱، ۱۸ س ۱۱، کاغذ فرنگی - جلد تیسامی تریاکی خربی مقوایی.

فرادیس یا فردوسی

دریند و اندرز و اخبار است و داستانها و مطایبات و شوخیها با شعر فارسی خود
مؤلف (س ۱۱۶) و شوخی لطفی شاعر و شعر میرزا بایسنقر و در آن از داستان قحط ۱۲۸۷
یاد شده است (۳۱).

آغاز: الحاصل تفرج گاهی از برای انسان بهتر از یاغها و بیستانهای که در این
کتاب است ... نیست این کتاب را در کمال پریشانی و اغتشاش حواس تألیف و تصنیف
نمودم ... و نامیدم این کتاب را فرادیس و فردوسیة بیاری خداوند و همه داخل شوند
در فردوس بعد از اسلام حتی روسیه و روسیه .
انجام ناقص : چرا خود را زحمت میدهی سبب و به .

۲۷۶۷

نسخ ۳ و ۴ از خود مؤلف و معن زیر خط با حاشیه «منه» در ش ۱، نوشته فخرالدین بن احمد کردستانی
از روی خط مؤلف در صفر ۱۲۶۵ در ش ۲.
۱۵ س ۱۰، ۱۶ س ۱۱، ۱۶ س ۱۱، کاغذ فرنگی - جلد تیسامی حنائی خربی *

مجموعه

۱- رسالة فی نقض الصحیفة (۲ پ - ۶۴ ر) از محمود بن محمد تبریزی در دفاع
از آرای شیخ احمد احسائی و پاسخ بمخالفانش که در تبریز آغاز و در تهران در ساعت ۳
شب یکشنبه شعبان ۱۲۵۶ بانجام رسانده است . در آن درباره مخالفان آمده : « فکتب
منهم صحیفة ملعونة فیها مسائل مسئلة و عبارات مرهوزة سئل فیها عن حال قائلها ...
فکفره قوم و سکت عنه آخرون فسلطنی الله علی تلك الصحیفة الملعونة کالارضه فمزفتها »
ده عبارت این « صحیفة ملعونة » در آن آمده و خرد گیری شده است . در آن از شفاء القلوب
فارسی مؤلف یاد گردید .

آغاز: بسمله . وبه ثقتی الهی تاهت او هام المتوهمین و قصرت طرف الطارفين
وتلاشت اوصاف الوصفین .

انجام : وصلى الله على محمد وآله الطاهرين .

۲- شرح العوالم (۶۵ پ - ۷۲ پ) گویا از همو، شرحی است بر چهار بقدر مقتل
عوالم العلوم والمعارف درباره مقتل حسین (ع) مورخ شب ۶ رمضان ۱۲۶۱.
آغاز: قال فی مقتل العوالم الی ان قال فلما اقبل اللیل راح الی مسجد النبی ...
اقول سئلت فی دار الخلافه طهران عن بعض الاخوان عن سبب ترك الوداع و التزیارة فی
اللیلة الاولى.

انجام: و مکاره الدنيا بالاعدی والحمد لله علی کل حال و صلی علی سیدنا محمد
و آله خیر آل.

۳۷۶۸

شکسته استعلاقی سده ۱۳۵۰، عنوان و نشان ششگری، در ۲۱۹ ص.
۱۰۱۳×۱۲۰۳، کاغذ فرنگی آبی - جلد تیماج تریاکمی.

جواهر القرآن

آغاز: بسمله... بدانکه چون مولینا نجفقلی شربت دار رساله مسما
بجواهر القرآن در ثواب قرائت و خواص سوره و بعضی از آیات فرقانی تألیف نموده بود
و ثواب قرائت اکثر مفسرین ذکر نموده و خواست که خواص بعضی از سور و آیات را
بیان سازد که در حین نازل و ضرورت متوصل بآیات شریفه گردد لهذا بآنچه در اکثر
اوقات محتاج الیه میبود اکتفا نمود و بحمد الله و توفیق شروع در مقصد میر و مؤلف
مذکور میگوید از قدرت نمای نفایس طاعات و چهره گشای عرایس حسنات سلطان
ممالک رسالت... احادیث بسیار و روایات بی شمار در خواص آیات و سوره فرقانی در هر
نازله وارد است.

انجام: و برای لب و زوجه اولعت کند از عذاب (افتاده در سوره ای لب).

۳۷۶۹

شکسته استعلاقی مؤلف ۲۱۳۰ ص.
شعرهای بخط طاهری حبیب الله قمی مورخ ۴ رجب ۱۳۱۵ در پایان هست و شعر هدایت علی و
صفاتی (بر ۳ باره شده).
۱۱۳۱×۱۱۳۷، کاغذ فرنگی - جلد تیماج غنائی ضربی.

چند فقره

از مشتاقعلی مهدی بن اسماعیل قمی درباره زهبران و بزرگان تصوف و عرفان و
سخنان آنها و در ۱۳۱۸ ساخته است. در بیان معرفت خرقة است و سخنان بزرگان از
اویس و مالک دینار و ابوحازم مکی و فضیل بن عیاض و ابراهیم ادهم و بشر حافی و ذوالنون
مصری و بایزید بسطامی.

آغاز: بسمله... الضالین و اما بعد افتخار دارد... ریزه خوارخوان
حضرت صفی علی شاه مشتاقعلی ابن اسماعیل قمی مهدی... بر جمع نمودن بهترین الفاظ
و تیکوترین کلمات که بیانات طایفه اولیا است.

انجام: و پیوستن نباشد مگر بعد از گسستن الفقیر محتاج مهدی مشتاقعلی.

۳۷۷۰

استعلاقی سده ۱۴۰۰.
۱۴۰۶×۱۸۰۳، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکمی.

مجموعه

۱- فرهاد و شیرین (۲-۸۱ ر) از وحشی و وصال (مجلس ۳: ۶۱۰).

۲- گلشن راز (۸۲ پ - ۹۲ پ) از شیخ محمود شبستری است.

۳- جنگ (۹۲ پ - ۱۰۲ پ) شعرهای پرویز بختیاری و دو شاعر دیگر گویا کفاش و بی باک و دیگری و بهایی و دیند نثر فارسی.

۳۷۷۱

لستعلیق سده ۱۳ و ۱۴، عنوان و نشان و جدول شناسی، یادداشت ۱۴۱۳ دارد.
۱۵×۷×۱۵، ۲۱×۱۴×۳۳، کاغذ هندی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی گردنریز باکی.

کلیات

از ملاحظه برای مشهدی یا تبریزی در گذشته ۱۱۰۰ است و شامل:

- ۱- مرآت الفتوح (۱۹-۱) (ذریعه ۶۴۹:۹ - منزوی ۱۹۵:۲ ش ۹ - ریوس ۸۵۰).
- ۲- کنز المعانی (۲۸-۲۰) (منزوی ۱۰).
- ۳- تعداد النواذر (۳۷-۳۱) (منزوی ۲۳).
- ۴- مرتفعات (۴۷-۳۹) (منزوی ۳).
- ۵- تحقیقات (۵۴-۴۹) (منزوی ۱۳).
- ۶- مشابهاات ربیعی (۶۲-۵۵) (منزوی ۸).

۳۷۷۲

لستعلیق سده ۱۱، عنوان شناسی، با سر لوح.
۱۵×۸×۱۷، ۲۲×۱۴×۱۵۲، کاغذ هندی - جلد تیماج مشکی ضربی.

مثنوی هالی

مثنوی و نزدیک به ۴۲۰ بیت گویا از نعمت خان عالی میرزا محمد شیرازی دانشمند خان در گذشته ۱۱۲۰ و شاعر درباری هند (ذریعه ۶۷۶:۹).

در آن آمده (س ۹۱):

ماجرایی در حضور من گذشت سال هجری بدهرار و شصت و هشت

چنین است عنوانهایی که در نسخه ما دیده میشود:

- (۶) ۱- تمثیل استعاده از شیطان
- ۲- بیان حصول سعادت نفس از معرفت ذات و شامت ذمایم
- (۸) ۳- تمثیل نیک پنداشتن بد و اصلاح فاسد
- (۱۵) ۴- نکوهش فروختن دین بدنیا
- (۱۸) ۵- تمثیل تحصیل کام بحیله و ایدای غیر بصفات رذیله
- (۱۹) ۶- انباء از فایده توکل و توسل بعبدای هر جزو و کل
- (۲۵) ۷- بیان وثوق بعنایت حق و ترك اضطراب و قلق
- (۲۵) ۸- تحدید اندازه عقل معاش و تحقیق حسن و قبح و تلاش
- (۲۷) ۹- بیان فضیلت اعتماد بر رازق و عجز مخلوق در جنب
- قدرت خالق
- (۲۸) ۱۰- تموج غیرت الهی از بحر فیض نامتناهی
- (۲۹) ۱۱- تمثیل هبوط نفس بدرك الاسفل ضلال و صعود آن بدرجه
- الاعلی سعادت و حسن مال
- (۳۰) ۱۲- بیان شرافت بالذات که در ایمان است و خساست بالطبع
- که در کفر و عصیان است
- (۳۴) ۱۳- تمثیل و خامت عاقبت از اشتباه و تاویل مجرومی از مطلب دلخواه
- (۳۵) ۱۴- مدت شادمانی از امر موهوم و خسارت متفرع بر شمع از کام معدوم
- (۴۰) ۱۵- تمثیل مکاره ناشی از اغلاط و بیپهونگی نشاط و انبساط
- (۴۱) ۱۶- ذم غفلت و حماقت که مایه مخافت است و آفت
- (۴۳) ۱۷- غافلان و کور باطنی جاهلان
- (۴۴)

- ۱۸- منع از تقدیم کار و ... از ترجیح فواید او ... (۴۵)
- ۱۹- توجه باطن بر تقدیم ظاهر ... قبول در آخر (۴۶)
- ۲۰- حکایت خردزدان بتمثیل ارکان در بردن جان (۴۸)
- ۲۱- نهی از موافقت با اناس ابلیس طینت و منع از معارضت مردم شیطان طبیعت (۵۰)
- ۲۲- حکایت وزیر و وزیرزاده بطریق تمثیل و اشاره آیه کریمه «ان مع العسر یسرا» (۵۱)
- ۲۳- تأکید امیدافاضه از حضرت فیاض و تشبیه مبنای عبادت میرا از اغراض (۵۳)
- ۲۴- حکایت ترک ظالم بر اسر شقاوت بتمثیل دنیا پرستی عابدان ربانی در لباس عبادت (۵۴)
- ۲۵- ظهور شئون و صفات و نعت احوال کائنات (۵۶)
- ۲۶- تمثیل دشمن نوازی دوست و دوست گدازی که از اسرار اوست (۵۸)
- ۲۷- مذمت دنیای دون بر طبع و ارون (۵۹)
- ۲۸- ... بی نیاز و مذلت بنده (۶۰)
- ۲۹- تحقیق شیمه کریمه بندگی و تدقیق در شیوه مرضیه پرستندگی (۶۱)
- ۳۰- تمثیل عبادت مستضعفان و عدم استقلال و استقامت ایشان (۶۲)
- ۳۱- اشاره بطاعت نافس که ساقط از درجه اعتبار است و ایمای بر این معنی به خلوص و ثبات استقامت (۶۸)
- ۳۲- تمثیل سفاقت ظاهر پرستان که مرجع مرجوح اند و بلاهت فطرت بدپرستان که محسن مقبوح اند (۶۹)
- ۳۳- بیان حمق نه نمود نیست بی بود و استحالت رویت بود بی نمود (۷۰)

- ۳۴- تمثیل احوال مخلصان که قهر را نیز لطف دانند و هرگز آرزوی مذاکرات نگردانند (۷۲)
- ۳۵- بیان لزوم را ... (۷۳)
- ۳۶- صفت عجز مخلوق در جنب قدرت خالق و احتیاج مرزوق بحضرت رازق (۷۴)
- ۳۷- بیان ثبوت و فضیلت انفاق بنیت شکر منعم علی الاطلاق (۷۶)
- ۳۸- تمثیل صیانت مال بادای زکوة و حسن مال از وقوع آفات و عاهات (۷۷)
- ۳۹- ترغیب شیمه انفاق و ایثار و ترهیب از ذمیمه امساک و احتکار (۷۸)
- ۴۰- حکایت ترک بی دیانت بر سبیل تمثیل و بیان طول امل خام طمعان بخیل (۷۹)
- ۴۱- تحقیق مفهوم محبت و عشق بازی و تفریق عشق حقیقی و مجازی (۸۴)
- ۴۲- تمثیل حال ظالم پرستان از حکایت سلطان محمود و بیان قدر ناشناسی نعمت رب و دود (۸۷)
- ۴۳- تمثیل نکایت و سوس شیطان و عواجس جسمانی ناشی از نادانی و بادی از بدگمانی (۱۰۳)
- ۴۴- بیان وبال خیال فاسد و نکال سوء ظن حاسد (۱۰۵)
- ۴۵- بیان فطانت عاقبت اندیشان که «اتقوا من فراسة المؤمن» ایمانیست (۱۰۶)
- ۴۶- بیان زبان گشودن بسخن ناصواب و خانمان بر باد دادن مانند حباب (۱۱۰)
- ۴۷- تمثیل سخن بی هنگام و بشامت آن محروم شدن از مرام (۱۱۳)
- ۴۸- تمثیل مزیت عالم بر جاهل و بیان فایده ترک منازعه باطل (۱۱۶)

۴۹- تمثیل وخامت عاقبت که لازم اثر اوست چنانکه از فحوای

« ولا یحیی العکبر الشی الایاهله » (۱۲۱)

۵۰- تمثیل رسوا شدن کید خود بخود از ستمکار و یافتن خبر از عدل

پرورده کار (۱۳۴)

۵۱- تمثیل قرونی رحمت حق بر مرد عامل و شمول عاطفت

بی نهایت بر متوکل (۱۳۸)

۵۲- بیان حقیقت توکل و فواید انابت و توسل (۱۳۹)

۵۳- شرح شعر معروف مولوی :

« کور کورانه مرود کر بلا تانیفتی چون حسین اندر بلا » (۱۸۱)

۵۴- تمثیل ثبوت قول « الظاهر عنوان الباطن » و موافقت قیافه

باقیایح و محاسن (۲۰۳)

۵۵- تمثیل نجات چشم بصیرت بتوکیای توفیق از عشی و خروج از ظلم

غوایت بنور هدایت « یهدی من یشاء » (۲۱۲)

۵۶- تشبیه تمتعات دنیوی با حلال و بیحاصلی مامولات از طمع خام (۲۱۷)

۵۷- حکایت بطریق تمثیل (۲۲۰)

۵۸- حکایت بطریق تمثیل (۲۲۳)

۵۹- تمثیل اجتماع صفات ذمیمه و ترتب نتایج قبیحه و خیمه (۲۴۱)

۶۰- بیان آنکه متشاء مفاسد نفوس ناقصان است و اتفاق جنایت

موجب خسران هر دو جهان (۲۴۹)

آغاز:

حمد و شکر او را که هر چه هست از اوست

دام هستی حلقه وار از های و هو است

لاوالامایه هر فید شد تار و پود از بهر دام صید شد

انجام:

یعنی اینجا من عمل کردم بذات معتبر نبود تعدد در صفات

۳۷۷۳

شکسته استعلاق سده ۱۲ + جدول زرو لاجورد و شنگری + عنوان شنگری.

۱۱ س ۱۰ × ۱۷ ، ۳۸۲ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جلد قهوه ای.

دیوان

از مایل افشار است.

آغاز: مسمطات ترجمیه مایل افشار شیخ الشعرا که در تمجید بزرگان دین و دولت انشاد نموده یکصد و ده مسمط است بعد اسم مبارک ... علی ... و ترجیع هریک در لعن یک و دوسه نفر از اشقیای که قاتل شهدای کر بلا و غیر هم میباشد و هر مسمطی را بزبان حال یک و دوسه نفر از بزرگان دین و دنیا گفته ... از زبان حال شهنشاه ، امین خلوت ... منجم باشی تا ۹۳ مسمط انشاد شده ولی در این نسخه قلمی نشده زیرا که تمام این نسخه معشوش است و در نسخه دیگر درست شده این مجلد از مرثی و مسمطات ترتیب ندارد نسخه دیگر هست که صحیح است.

شاه شهدا که خوانیش ثار الله شد کشته برای گریه و زاری و آه

انجام:

مایل افشار پیر کسور و کسر زین کلامش کرد جودت را خبر

کسر منجم باشی والا نژاد لعن بر خولی و بر ابن زیاد

۳۷۷۴

استعلاق سده ۱۲ + عنوان شنگری.

۱۵ س ۱۰ × ۱۶ ، ۱۲۸ × ۳۱ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جلد قهوه ای.

خواص العیون

از خواجه محمد تقی تبریزی در ترجمه حیات الحیوان باختصار نخست نام عربی سپس فارسی آنگاه ترکی و خواص و منافع و مضار هر حیوانی در بیست و هشت باب بنام شاه عباس (دیباجه - مجلس ۲: ۴۵۰) جز ترجمه علی بن محمد هر وی (مجلس ۲: ۴۴۷).
آغاز: بسم الله . حمد بی حد و ثنای بی عد خداوندی را سرزد که مشکوة بنیان حیوان پیراغ جان برافروخت و قلوب بنی نوع انسان را طریقه ادراک معانی و فهم لغات مبانی پیاموخت .

انجام: صاحب صداع سعوط کنند نفع عظیم بخشد . الحمد لله الذی وفقنا علی الانتماء ... الطاهرین .

۲۷۷۵

استعلیق محمد حسین بن محمد تقی کاتب خاتون آبادی در ۲۵ شوال ۱۰۵۱ . عنوان و نشان ششگری . جدول زرولاچورد ، سر لوح دارد .
۱۸×۷×۱۵ ، ۱۰۰×۱۱×۲۱ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج لریاکی ضری مقوایی .

لطائف فیائی یا صرار التزیل

از امام رازی که بنام ابوالفتح محمد بن ملک شاه و در سه مقاله ساخته و آنچه را که در چهل سال گرد کرده بود در آن آورده (سپه ۳: ۱۲۵ - طوس ۴: ۲۷۸) نام کتاب از نویسندة نسخه است و تا فصل پنجم در شرح قوئهای نفسانی را دارد .

آغاز: حمد بی حد و بی نهایت و مدح بی عد و بی غایت حضرت جلال آن خدای را .
انجام: در بقیت دلایل تشکر کند والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب .

۲۷۷۶

استعلیق سده ۱۱ ، عنوان زرولاچورد ، جدول زرولاچورد .
۱۱×۵×۱۳ ، ۵۳×۱۰×۴۰ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج لریاکی .

خلاصة الخمسة

گزیده ایست از پنج کتب نظامی از هفت پیکر تا اسکندرنامه .

۲۷۷۷

استعلیق محمد صالح بن حاج محمد باقر قزوینی در روز آدینه ۱۱ شوال ۱۱۱۷ . عنوان و نشان ششگری .
۱۸×۷×۱۵ ، ۱۴۹×۱۰×۱۸ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج مشکلی .

فرح العزین بالمکاره وفوت البین

از محمد مهدی بن حاج علی اصغر که در ۲۰/۱۱۱۶ در ترجمه مسکن الفؤاد شهید و بحار الانوار مجلسی در پنج باب ساخته است (دیباجه) .
آغاز از دیباجه افتاده: حرم کبریا مشرف و بخلعت والای دیبای زیبای فرمانفرمای فرغان فرمایان مشفقند .
انجام: سنة بنت عشرة ومائة بعد الالف هجرية حامدا مصليا .

۲۷۷۸

شکسته استعلیق ملا محمد رضای ملاستم مریخی در روز سه شنبه ۹ ذی قعدة ۱۳۶۳ در ۱ ش ۲ .
از ملا محمد کفش دار آصفه عبدالعظیم در ۱۴۴۱ . عنوان درشت تر .
۱۵×۸×۱۳ ، ۱۱۴×۱۱×۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکلی مقوایی .

مجموعه

۱- مفاتیح الرموز (۱-۱۸۵) از شیخ حسن زاهد غریب کرمانی ساخته ۱۲۸۵
بقارسی در «عمل جوانی و برائی از علم کاف».

آغاز: بسمله حمدی حد و ثنای بی حد مر حکیمی را که از ماه رافت بید قدرت
طینت آدم... را از ربیعین صباح تخمیر کرد.

انجام: و ختم کتاب شد بفضل الله تعالی و حسن توفیقه.

جنگ (۱-۳۵) شعرهای کیمیایی فارسی: میر حسین اخلاطی، میر فندرسکی،
همتی، آقامحمد بیدابادی، امانی، شیخ بهایی، مولوی، طاهری، شاه نعمه الله ولی،
ابن عمو، طغرائی، شیخ ولی الله، شیخ عبدالله، بدیع طوسی، شرف، ابن ولد.

۳۷۷۹

استعلاق سده ۱۴.

۱۴×۷، ۱۴×۱۱، ۱۷×۱۱، کاغذ قرنگی - جلد نیمج مشکلی ضری مقوایی.

دیوان

از نور علی شاه محمد علی بن میرزا عبدالحسین بن محمد علی رفی طبسی سیاهانی
در گذشته ۱۲۱۲ (مجلس ۳: ۱۷۱ - سیه ۲: ۸۹ و ۶۹۵ - مشار ۶۶۱).

۳۷۸۰

استعلاق سده ۱۱، عنوان شتغری، حواشی دارد با نشانه «من»، انجام: و يمكن توجيه كلام
المصنف بحيث لا يتوجه عليه شيء بان يقال لما ثبت سابقا ان الامكان علة للاحتياج.
۱۶×۱۱، ۱۸×۱۱، کاغذ سیاهانی - جلد نیمج قهوه ای عطف تریاکی.

حاشیه المختصر

از خطایی است (ف ۲۱۹۸).

۳۷۸۱

استعلاق سده ۱۴، نیمه دوم نسخه زیارات است.
۱۵×۱۱، ۱۱×۱۱، ۱۵×۱۱، کاغذ قرنگی - جلد نیمج تریاکی.

آداب و مناسک

از محمد باقر بن محمد تقی موسوی است.

آغاز: بسمله حمدله... اما بعد مقصود در گاه رب العالمین... محمد باقر بن محمد تقی
الموسوی بعرض برادران دینی میرساند.
انجام: کفاره لازم نیست.

۳۷۸۲

استعلاق سده ۱۴، نسخه تادوسطر حدیقه سوم است در حرفی تاء.
۲۴×۱۱، ۱۲×۱۱، ۲۰×۱۳، کاغذ قرنگی - جلد مقوایی.

حدائق السیاحه

از حاج میرزا زین العابدین مست علی شاه تمکین پسر اسکندر شیروانی (۱۱۹۴-
۱۲۵۳) و گزیده است از یستان السیاحه او و در شیراز بسال ۱۲۴۲ آن را بنیایان برده است
(ذریعه ۶: ۳۸۵ - استوری ۱: ۱۱۵۱ - پاریس ۶۷۳ - ریو ذیل ۱۴۱).

آغاز: بسمله. و به ثقتی. حدائق حمد و ثنا و ریاض سیاس بی متنها مختص ذات
واجب الوجودی است.

۳۷۸۳

استعلاق محمد علیابادی در روز آدینه و جب ۱۲۴۸ در ش ۳، ش ۸ نوشته ۱۲۴۸ در کرمانشاه، ش ۹.

نوشته میرزا محمد بن میرزا مهدی نوری در ۱۲۴۴، دیگر شماره‌ها از همین تاریخها است، در میان ۱۲۴۳-۲۷۱ برآکنده‌های کلامی و فلسفه و خبر و شعر فارسی خاور (۱۴۰) و بی‌باز (۱۸۰) و ابن حسام (۱۸۴) است.
۱۸×۷، ۱۲×۵، ۱۷×۱۰، ۱۳×۵، کاغذ قرنگی کبود - جلد تیماج مشکى.

مجموعه

۱- رساله مجاهده (۵-۱) از محمد تقی مجلسى بفراسى.

آغاز: بسمله. هذه رسالة مولانا محمد تقى مجلسى ره. حمدله. والصلوة على افضل الهادين... وبعد چون بنای ايمان و ايقان بر رياضات و مجاهدات است... وشكى نيست كه مراد از اين مجاهده مجاهده اكبر است.
انجام: و تا كسى مثل ايشان نشود ايشان را ادراك نميتوان كرد و شناخت والحمد لله رب العالمين... و غترته الانجين.

۲- ده قاعده (۵-۱۱) از سيد على همدانى كه ترجمه فارسى اصول العشرة شيخ نجم الدين كبرى است (ف ۴۳۶).

۳- عرآت المحققين (۱۱-۳۰) از شيخ محمود شبسترى، نسخه كتابخانه دانشكده پزشكى كه در فهرست ره آورده (ص ۳۴۵) بنام فلسفه آمده بايد همين كتاب باشد.

۴- رساله در سلوك (۳۱-۳۳) از آقا محمد بيدادى بفراسى.

آغاز: بسمله. وبه نستعين از فاضل... آقا محمد بيدادى... كلامى نقل شده است كه بجهت بعضى از سالكين و طالبين نوشته اينست كه يا اخى و حبيبى ان كنت عبدالله فارفع همتك... غلام همت آنم كه زير چرخ كبود... يعنى به تاملات صحيحه و كثرت ذكر مرگ خانه دل را از فكر غير حق خالى كن.

انجام: ذوق اين ياده ندانى بخدا تانچى.

۵- رساله تخليه و تحليه در طريق سلوك (۳۳-۳۶).

آغاز: بسمله. اما بعد بدان اى برادر عزيز كه راه بسوى قرب حق... منحصر است بدو چيز تخليه و تحليه.

انجام: اين است مختصرى از مطول و مجملى از مفصل در طريق سلوك ابراه خدا.

۶- رساله فى طريق الرياضة الشرعية (۳۶-۳۸) بعرى و از خلسه او دران ياد

كرديد.

آغاز: بسمله. وبه نستعين. من افادات مولانا محمد تقى المجلسى... فى طريقة الرياضة الشرعية الذى وجد هذا الضعيف فى ازمة الرياضات انى كنت فى مطالعة التفاسير الى ان رايت فى ليلة فيما بين النوم واليقظة سيد المرسلين و انواره بحيث ملاء الجو فاستيقظت فالفهم بان القرآن خلق سيد المرسلين.

انجام: فان نسيتهما فاقضهما.

۷- الاعتقادات (۳۹-۶۳) از محمد باقر مجلسى بعرى (ف ۵۳۵).

۸- اجوبة الاسئلة (۶۷-۸۵) از شيخ على نقى بن شيخ احمد بن زين الدين احساى در پاسخ پرسش فلسفى ميرزا محمد حسن بن ميرزا محمد.

آغاز: بسمله. حمدله... و بعد فيقول... على نقى ابن احمد بن زين الدين الهجرى.

انجام: تعالى عن الاحتياج والافتقار.

۹- پاسخ چهارده پرسش كلامى (۹۳-۱۲۲) بفراسى و حل آنها بروش شيعى.

آغاز: سؤال در احاديث هست كه وقت سكرات موت پيغمبر... وائمه هدى و جبرئيل... بنزد ميت حاضر ميشوند.

انجام: عصمت مانع از ارتكاب مناهى است والسلام والاكرام.

۱۰۷۳. جلد یکم نوشته روزیکشنبه ۷ محرم ۱۰۷۴، عنوان و نشان شنگرفی، نیمه دوم اجاره محمد تقی مجلسی در ۱۰ رجب ۱۰۶۳ مؤلف در آغاز نسخه هست از روی خط او نوشته همین محمد هادی در نیمه های محرم ۱۰۷۴ در ۲۹ ص.

۲۷×۱۸×۱۸، کاغذ سپاهانی - جلد تیناج عناینی مقوایی.

شرح کافی

از مولی محمد صالح مازندرانی است. در این نسخه دو جلد است:

- ۱- کتاب العقل و فضل العلم (ص ۱-۳۰۷) تألیف ۱۴ صفر ۱۰۶۳.
- ۲- کتاب التوحید (ص ۳۰۹-۵۳۹) تألیف روزیکشنبه ۱۱ رمضان ۱۰۶۴.

۲۷۸۵

استعلیق شامرد دشتکی کمال بن نور بن کمال طبیب در دهه سوم ج ۹۸۵/۴ در ش ۱، شماره های دیگر به همین خط باید باشد، عنوان و نشان شنگرفی، در هامش ص ۱۶۳-۱۶۷ رباعیات خیام است بخط محمد شریف در دمشق در دهه سوم ۱۰۰۳/۱۶ در صحبت میرعماد و مختاریک.

۲۴×۱۰، کاغذ سمرقندی - جلد تیناج نریاکی.

مجموعه

- ۱- ضیاء العین (۱-۵۲) حاشیه شرح حکمة العین است از غیاث الدین منصور دشتکی (طوس ۲۰۵: ۴ - ف ۲۹۶).

آغاز مانند ش ۳۸۰/۲.

انجام: ماحققانه فی کتب الحکمة (هذا آخر ما وجدنا من الحواشی الشریفة المنصورية اسکنه الله تعالی فی اعلى غرف جتانه بعنه و احسانه).

- ۲- حاشیه القانون (۵۹-۹۸) از همین دشتکی و ناظر بشرح قطب شیرازی بر قانون ابن سینا است.

آغاز: بسم الله. و علیک اعتمادی یا حکیم یا غیاث المستغیثین نشکرک علی ما هدیتنا

بقانون کامل فيه النجاة والشفاء... وبعد فان الفقير غياث المشهور بمنصور يقول اني في بعض الاوقات اوان الاشتغال بالفلسفیات و النظر في الحكميات طالعت كتاب القانون... فقررت للقانون قانونا وجعلت من الدرر و الجواهر ما كان مكنونا.

انجام: و بعد هذا لا يخفى على ما يرد على قوله لان الرطوبة الغريزية الخ الموطن الرابع في امزجة سكان البلاد و اني حررت قبل هذا في رسالة جامعة لاحوال الاعلام في هذا المرام فلنورد ههنا وهي هذه...

- ۳- رسالة في اعدلية امزجة سكان خط الاستواء (۹۸-۱۱۶) از همو و اینهم حاشیه مانند دست بر قانون و دنباله شماره پیش.

آغاز: بسم الله. و به تقی رینا یسرلنا کمال الاعتدال فی استواء الاقوال و الاحوال اقتداءً بمعدل نهار العدل و الاحسان مشرق شوارق العلم و العرفان غیاث الحق و الیقین لازال ناصر شرعه منصوراً بین العالمین فی العالمین و بعد فان... غیاث المشهور بمنصور يقول لا يخفى على اولى النهى ان اعدلية امزجة سكان خط الاستواء معركة للاراء... ولقد اريناك هذا و هديناك اليه لشيء من آياتنا الكبرى.

انجام: وما بعده باره. انتهى كلام العلامة بعبارة وفيه ما فيه.

- ۴- حاشیه القانون (۱۱۹-۱۶۷) از همین دشتکی عربی و تنها راجع بمسئلة بساطت نار و موضع طبیعی آتست و سخن در آن بمسئلة مکان می کشد و بسیار سودمند است.
- آغاز: بسم الله. اللهم ابدنا و ثبتنا على الاقتداء بقايا الوری و الاقتفاء بقانونه الكامل الذي فيه النجاة والشفاء... وبعد فان... غياث المشهور بمنصور يقول اني حضرت حيناً في الحضرة العلية البهية و عند السدة السنية الزكية الحسنة الحسينية فانجز المكالمة و المباحثة الى حكاية مؤاخذه بعض الفضلاء على كلام الشيخ الرئيس ابي علي بن سنيا حيث قال في القانون النار جرم بسيط موضعها الطبيعي فوق الاجرام العنصرية كلها.
- انجام: يكون المراد به هذا المعنى بعد تحقق انه اي لفظ الموضوع (نوشته

مانده).

۳۷۸۶

نسخ سیده مهدی بن سید محمد رضا متولی امام زاده پنجه شاه کاشان در ۱۳ بهمن ماه ۱۳۲۰.
 ۱۶×۱۰، ۴۰×۱۴، ۳۴۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکي.

دیوان

از حیاتی (ذریعه ۹: ۲۶۸) غزل است و تر کیب بند و رباعی و ساقی نامه نزدیک
 ۱۴۰۰ بیت.

آغاز:

ایدر هوای گلشن کوی توراها طیار جانگشود بهر گوشه بالها

.....

سرچشمه حیات حیاتی ز لعل تست

نوشد ببوی چشمه لعلت زلالها

انجام:

ای اهل لبث زیاقوت گرو از خرمن حسنت مهو خورشید دو جو
 گردون هدف ناوک آهمن شد قربان کمال ابروی تومه نو

۳۷۸۷

استعلیق محسن بن میرزا اسمعیل آشتیانی در ۱۳۴۷ (نخا قوی لیل) در ش ۵-۱، ش ۶-۸ شکسته
 استعلیق ۱۳۴۴ است.

سفلر و اندازه ۳۰×۱۴، ۳۹۷، کاغذ فرنگی سفید و آبی - جلد متوایی.

چنگ

۱- پیمان تر کمانچای میان ایران و روس (۱)

۲- پیمان بازرگانی میان ایران و روس در ۵ شعبان ۱۲۴۳ (۲۵)

۳- پیمان تشریفات سفیران ایران و روس در تر کمانچای در ۵ شوال ۱۲۴۳ (۳۸)

۴- پیمان بازرگانی درباره ورشکستگی اتباع ایران و روس (۴۷)

۵- وصیت نامه پطر کیمر بقاری (۵۷)

۶- ندای عدالت بمجلس وزرای ایران از ملک (۲۴-۱)

۷- مقدمه ندای عدالت عریضه یکی از وزرای ایران که در پاریس

بتاریخ ماه جمادی الآخر سنه ۱۳۲۳ باستان همایون شاهنشاهی

عرضه کرده از ملک (۷-۱)

۸- کشف الغرایب (۷۸-۱) از ملک دانسته اند (ادبیات ۳۹۲) ولی بنوشته

مهدی قلی هدایت از میرزا محمدخان مجدالملک است در خرده گیری از میرزا یوسف

مستوفی الممالک (راهنمای کتاب ۳ ش ۶ ص ۷۷۳).

۳۷۸۸

اسخ مؤلف، عنوان و نشان و رقم شناسی، با سر لوح زرین و آراسته بر نگاهای سبز و سرخ و آبی،
 جدول و ستون بندی زر و لاجورد.

۱۰×۱۴، ۳۷۰، ۲۱×۱۳، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج عنایی.

منهاج المستغیر

از محمد حسین بن کاظم علوی حسینی فاطمی سلطان القراء و رئیس الحفاظ و

صدر الخطباء آستان قدس رضوی که درباره استخاره دریک مقدمه و هشت منهاج بنام

مظفر الدین شاه و برای میرزا محمد حسین وزیر دفتر در شب پنجشنبه ۲۳/۲/۱۳۲۲

ساخته و بقاری است. چنین است فهرست آن:

مقدمه در فضیلت و کیفیت استخاره.

منهاج ۱ در استشارة بامؤمنان .

منهاج ۲ در آداب نماز و ادعیه استخاره .

منهاج ۳ در استخاره بنادق .

منهاج ۴ در استخاره بقلب .

منهاج ۵ در استخاره ذات الرقاع .

منهاج ۶ در استخاره رقاع .

منهاج ۷ در استخاره به تسبیح .

منهاج ۸ در استخاره به مصحف .

آغاز: بسم الله الذي اظهر عن آثار سلطانه ما حير مقل العقول من عجائب قدرته .

انجام: افضل الصلوة و از کی السلام .

۳۷۸۹

تسلیق حاجی محمد بن مولانا جعفر مازندرانی در روز پنجشنبه ۱۳۱۴/۱۰۳۱ در شهر اصفهان
شعر: یکم نو نویسی .
۱۸×۱۰، ۲۳×۱۶، کاغذ هندی - جلد نیمبند آبی - ضریب .

مؤید الفضل

از مولوی محمدلاد در آغاز سده ۱۰ (۹۲۵) نسخه ما تتمه کتاب را ندارد (مشار ۱۵۲۶ - فرهنگ نظام ۵ ص ۱۰۰) .

آغاز: بسم الله - محامد متواتر و مدایح متکثر مرادار توانا را که بتألیف چند حروف معدوده چندین لغات نامحصوره و کلمات غیر محدود پیرداخت . . . چنین میگوید . . . محمدلاد . . . این کتاب مشتمل است از لغات عربی علی قدر ما یحتاج من الصراح

والتاج و از لغات فارس و روم و سمرقند و ماوراء النهر و هند و ترک و جز آن آنچه از لسان الشعراء و آداب الفضلا و دستور الافاضل و زقان کویا و مواید الفواید و شرح مخزن اسرار و طب حقایق الاشياء مذکور است و آنچه در شرفنامه و فنیة الطالبین و در فرهنگ علمی و علی بنکته پی و فخر قواس و دیگر فرهنگنامه ها و نسخه های متعارف و متداول مسطور است و از مسطلحات شاعران و حکیمان و منجمان و رجالان و طبیبان و فقیهان و مغنیان و میخواران و سالکان آنچه میان ایشان معروف و مشهور است و آنچه از استادان و اهل لسان مسوع و منقول است و آنچه از ینبوع فکر استنباط نموده و استخراج کرده شاید که این را شامل نامند و ازین که فضلا را بیتابی در علم و فضل ازین کتاب حاصل میشود باید که این را عین الافاضل خوانند لیکن هر چه این کتاب مؤید فضلا است در حل مشکلات و فتح مغلقات و مقوی شعرا است در سخندانی و فهم معانی اولی اینست که این را مؤید الفضلانام دارند و باعث بر تألیف این کتاب آن شد که شرفنامه اگر چه فرهنگ متأخر و جامع است و شرف دارد از فرهنگنامه های دیگر با آن بهم تتبع لغت حاجت بفتح دیگر میافتد خصوصاً با فنیة الطالبین که جامع آن قدوة الفضالین امام السالکین استاد عالم این باب قاضی شد این خطابت و آن در لغت موازی شرفنامه خواهد بود بلکه زیاده بالقضام آنچه در شرفنامه آمده است در این ترک اقتادم مکرر بمعنی دیگر بنابر آن مؤلف بتائید مؤید العباد بتألیف این نسخه بنیاد نهاد که مجموعه جامع جمیع نسخه است و ناسخ همه نسخ و اسامی آن نسخ در حین لغات مسطور است مگر آنچه معروف و مشهور است معلم بدین آداب: س: صراح، ت: تاج، ش: شرفنامه، ق: فنیة الطالبین، م: مواید الفواید، ش: شرح مخزن، ل: لسان الشعراء، اد: اادات الفضلا، دس: دستور الافاضل، ز: زقان کویا، ط: طب حقایق الاشياء و جزان، عل: علمی، عن: علی بنکته، ف: فخر قواس، بجای فی الصراح: فص، و بجای کذا الصراح: کس، و علی هذا فقص . و این نسخه کافی و شافست برای خواندن و سبق کفش شاهنامه

فردوسی طوسی و خمسة نظامی و ستة ثنائی و دواوین خاقانی و انوری و ظهیر و عبهری و حافظ و سلمان و سعدی و خسرو و جز آن و این نسخه بترتیب حروف تهجی مرتب آمد تا جوینده زود یابد. حرف اول را کتاب ساختیم و حرف آخر را باب و در هر بابی سه فصل پرداختیم مگر در بابی که سه لغت نیاقتیم: یکم در لغت عربی که در فارسی مستعمل است و دوم در لغات فارسی و پهلوی و مانند آن و سوم در لغات ترکی. و در هر چیز معنی این مبین شده. ملتزم آنکه اگر بسو و یا نسیان عربی یا ترکی در فصل فارسی یا بر عکس آن یابند باید که بعد تحقیق با اصلاح قلم رانند و همچنین در ترتیب حروف میانه اگر فرود یا بالا افتاده باشد بجای آن آرند و تنه الکتاب در بیان اعداد و حساب و قواعد و بعضی تصرفات فرس بدان ملحق کردم درین فواید بسیار است.

انجام: یقزی بالا، یکندوی سجده کردن.

۳۷۹۰

استعلیق محمد حسین بن محسن گیلانی در روز سه شنبه ۱۴ صفر ۱۲۷۰ در ش ۱، روز پنجشنبه ۱۵ صفر ۱۲۷۰ در ش ۲، ۳ بی تاریخ بهمین خط.

۳۰×۱۰، ۷۲×۱۸، ۲۴×۲۴ کاغذ فرنگی - جلد تیساج قهوه ای ضربی مقوایی.

مجموعه

۱- اصول علم رمل (۱-۳۸) بقارسی در یک مقدمه و دو مقاله.

آغاز: بسمله. حمدله. و بعد این رساله ایست مشتمل بر یک مقدمه و دو مقاله: مقدمه در بیان اصول این علم از تولد این اشکال و تسکینات.

مقاله [اول] در اصول احکام و ضمایر.

مقاله دوم در اعمال متفرقه.

انجام: و بال عطاره شرف زهره.

۲- تحفه (۷۴-۳۸) از ناصر الدین احمد بن حیدر بن محمد شیرازی.

آغاز: ثنای بی پایان ملکی راست که ملک دل را صباح است و روح باس میس و ی است... چنین گوید... ناصر الدین احمد بن حیدر بن محمد شیرازی که جمعی از ارباب دهر التماس مختصری کردند در علم رمل... این مختصر... تحریر افتاده و موسوم به تحفه و مشتمل بر چهار مقاله.

مقاله اول در وضع کیفیت این علم و بیوت و منسوبات ایشان با اشکال.

مقاله دوم در اصول احکام و طرح ضمایر.

مقاله سیم در اعمال متفرقه و خوابا و ارباع و انقلاب و غیره.

مقاله چهارم در حکم سال هر کس و حکم سال عالم و ختم کتاب.

انجام: ۱۴ روز.

۳- تقویم رمل (۷۴-۱۴۳) از ابن ابوالعلائی افلیدی و ۶۷ فصل دارد.

آغاز: بسمله حمد و ثنا بر مبدع بی آلت و مخترع بی بضاعت وجود موجودات آن خداوندی که گرد تغییر بر چهره جلال او نشسته... اما بعد بدانکه این ضعیف این ابوالعلائی افلیدی... این تقویم رمل ساخته و آن را بر صد و شانزده تسکین نهاده است شانزده در ظاهر و صد در باطن.

انجام: والتسکین المذکور (سپس چهار جدول رمل است).

۳۷۹۱

استعلیق عبدالحسین کاتبی پسر محمد تقی در روز چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۳۱۶ خ. نسخه را روح الله کیا در ۱۶/۴/۱۳۱۶ به موسی سلطانلی داده است.

۱۰×۱۸، ۳۴×۱۴، ۲۱×۲۱ کاغذ فرنگی - جلد مقوایی.

نصاب طبری

فرهنگ زبان طبری است بنظم فارسی از تیمور قاجار طبری متخلص بامیر

بدستور اردشیر میرزا و بنام محمد شاه قاجار (واژه نامه طبیری ۳۱-۴۶ - فرهنگنامه ها ص ۱۱۷) -
آغاز: حمدی افتخون از مصاب که کلمات سخن سرایان ترجمه و تعدادش
نکند...

م یار عزیز ای خجیر ربکا ترا جان عشاق بسا فدا
انجام :
هم تله دان صدای کاو و پلنگ قرش از هر چه جانور در جنگ

۳۷۹۲

لسخ سده ۱۴ ، عنوان شنگری .
۱۷×۹ ، ۱۶×۳۸۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضریبی مقوایی .

خلاصه المصاب

بدستور آقا سید علیا ساخته شده و در چند مجلس است و گویا همانکه در ذریعه
(۲۳۳:۷) یاد شده که در شصت مجلس است و از مولی محمد حسن قزوینی و در ۱۳۲۸
ساخته شده است .
آغاز: بسم الله . هودج آرایان منازل محدث و بلا و مرحله پیمایان مراحل مشقت
و ابتلا .

انجام افتاده : باز گرداند چنانچه .

۳۷۹۳

لسخ سده ۳ از همان عبداللہی جرالی که یادداشت مورخ پایان روز پنجشنبه ج ۱/ ۱۱۵۵ او در
پایان هست ، عنوان درشت مشک و شنگری ، اسخه دارای فن طبعیات است .
۲۲×۹ ، ۱۸×۳۴۳ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج قریاکی مقوایی .

الشفاه

از ابن سینا است .

۳۷۹۴

لسخ سده ۱۱ از ابن سینا (سده ۱۱) متن شنگری .
۲۴×۱۷ ، ۲۱×۱۳ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی .

فرائد القلائد فی مختصر شرح الشواهد

از بدرالدین ابو محمد محمود بن احمد عینی (حقوق ۴۰۸) .

۳۷۹۵

لسخ سده ۱۰ و ۹ ، متن شنگری ، انجام افتاده در اعمال اسماء السالطین .
۱۷×۹ ، ۱۳×۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی .

شرح الخلاصة الالهية

از شیخ ابوزید عبدالرحمن بن علی بن صالح مکودی است .

۳۷۹۶

شکسته لسخ سده ۱۴ ج ۱/ ۱۳۸۱ ، انجام افتاده .
۱۸×۱۷ ، ۲۱×۱۴ ، کاغذ فرنگی رنگارنگ - جلد تیماج زرد مقوایی .

کتابچه روزنامه

در صفحه عنوان آمده : کتابچه روزنامه که در منزل شهرستانک ترجمه شده بتاريخ
چهاردهم شهر جمادی الاول ۱۲۸۶ .

آغاز: ترجمه روزنامه پتربورگ مورخ ۲۷ آوریل ۱۸۶۹ مسیحی اخبار خارجه
پولتیکه.

۳۷۹۷

نسخه ۱۳۵۵.

۱۷×۹، ۳۸×۱۴، کاغذ فرنگی آبی - جلد تیماج تریاک.

دیوان

از پریشان فرا کوزلو مرتضی قلی بیگ (ذریعه ۱۵۸:۹ - مجمع الفصحا ۸۳:۲).
آغاز: بسمله. دیوان غزلیات، رباعیات، مطایبات مرتضی قلی بیگ پریشان

تخلص.

اول نامه بنام حی و توانا صانع و پروردگار و عالم و دانا

انجام:

خوشا حالت که پیش چشم جانان

بسوزی تا خلاصی یابی از جان

۳۷۹۸

نسخه ۱۳۵۵. شکراله فی در روز یکشنبه ۱۰۹۴/۴ در ایروان که برای خود از
«باب دوم در مبدء» تا «فصل ۴ در بیان معاد» را نوشته است، عنوان و نشان شتغری.
۳۱×۱۵، ۸۵×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاک ملوایی.

مرصاد العباد من المبدء الى المعاد

از نجم الدین دایه رازی است (ف ۶۷۸).

۳۷۹۹

نسخه ۱۳۵۵. در تهریز.

۱۴×۱۵، ۱۷۰×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاک ملوایی.

جنگ

شعرهای: وصال، فارغ، میرزا صادق تفرشی، نظری، محتشم، اوحدی، غفری
(ریشنامه)، آقامحمد جعفر، عاشق، ذبیحی، شوقیا، قصاب، جامی، آذر، نظر، ذره،
رفیق، قمری. در پایان داستان شیرین و قهرار است بنظم.

۳۸۰۰

نسخ ۱۳۷۹. عنوان و نشان شتغری، درس ۳۷۰.

۲۴×۱۴، ۱۹۲×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشککی ضربی ملوایی درون سرخ.

نزهة المشتاق فی ریاض العشاق

از محمد هیکل بن محمد شافعی که در ۱۱۱۵ در يك مقدمه و ده باب و خاتمه

ساخته است:

المقدمة فی المحبة ومعناها وعلاماتها.

الباب الاول فیمن قتل من المحبين بسهام المحبة.

الباب الثاني فی الصبحة و الصداقه.

الباب الثالث فی ذکر حقوق الصبحة.

الباب الرابع فی ذکر شروط من تعجب صحبتہ.

الباب الخامس فی ذکر حقوق المسلم علی المسلم.

الباب السادس فی ذکر الحسن والجمال.

الباب السابع في السخاء والكرم والجود.

الباب الثامن في ذكر الفصحاء من الرجال والنساء.

الباب التاسع في ذكر مجاسن الاخلاق.

الباب العاشر في ذكر هدايا الملوك.

الخاتمة في ذكر النوادر والنكت والاشعار.

آغاز: بسملة وبه تستعين الحمد لله الذي نزه قلوب العشاق في غياض رياض الجمال وسقاها من بحار الطرف شرابا من بارد سلسال الماء الزلال.

انجام: وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ... العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين.

۳۸۰۱

نسخ اشرف بن محمد بن جعفر علوی حسینی در سده ۸۰۷، عنوان درشت، آغاز افتاده و چند کلمه ای پیش از خطبه ششقیه را دارد تا پایان، نشانه بلاغ دارد و «بلغ العراض علی والدی ادام الله اباه» و «بخطه» و «بغير خطه» در هاشم، نسخه بسیار پامیزه است. ۱۷×۱۴ س ۲۱، ۲۴×۱۵ س ۱۴۷، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکي ضربی.

نهج البلاغه

از رضی موسوی بغدادی است.

۳۸۰۲

نسخ درش از سده ۱۳۰۱ و عنوان شنگری، استعلیق درش ۴ از سده ۱۳. ۱۴×۱۲ س ۱۴، ۱۷×۱۱ س ۲۹، کاغذ سپاهانی - جلد مقوای تیماج قهوه ای.

مجموعه

۱- اصول دین (۱-۴۳) در ذریعه (۱۰۷:۱) و طوس (۲:۴) از اثبات الواجب ملامیرزا

محمد بن حسن شیروانی در هفت اشراق یاد شده که آن یعربی است ولی نسخه ما فارسی است و در آن عبارتی آمده با عنوان مقدمه و در هاشم دارد «این مقدمه تا آخر از کلام آخوند علامی مجتهد الزمانی مولانا محمد باقر خراسانی است در دیباچه رساله مبسوطی که در عبادات نوشته است» این نسخه اگر از خود شیروانی نباشد گرفته از آن رساله عربی خواهد بود.

آغاز: سه دلیل است دال بر اثبات صانع و اثبات نبوت و اثبات امامت از افادات علامی فهامی سید المحققین آخوندی مولانا میرزای شیروانی نعمده الله بقرانه بسملة بدانکه اثبات صانع عالم محتاج بمصدقات بسیار و بتطویل و اکثر نیست.

انجام افتاده در اثبات امامت: وطریقه ائمه هدی راه قدوه و مطبوع خود و طریق ۲- دیوان (۱-۵۵) از مخلص میرزا محمد کاشانی (سده ۱۲) و غزل است بترتیب تهجی (مجلس ۳: ۶۶۹).

آغاز افتاده:

نمودی سر فر از نامه چون من خا کساری را

رساندی از نسیم لطف بر گردون عباری را

انجام:

منکه دایم با خیال یار گرم صحبتم

جز سر زانو نمی باشد مرا سر منزلی

۳۸۰۳

استعلیق سده ۱۳، عنوان شنگری.

۱۸ س ۸، ۱۱×۱۵ س ۱۵۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکي مقوای.

حاشیه شرح التجرید

از جمال الدین محمد خوانساری است (ف ۲۳۰) در صفحه عنوان نسخه ما آمده که از مولی عبدالرزاق لاهیجی است.

آغاز: بسمله . حمدله ... قولماعتبرت فيه حدوث الخلق اقول هذا اشارة الى
طريقة جماعة من المتكلمين الذين قالوا علة الحاجة الى الموثر انما هي الحدوث .
انجام افتاده : المسمى بالاحساس بلا آلة .

۳۸۰۴

تستعليق داود بن محمد حميد على آبادي در ۱۴ محرم ۱۳۰۱ .
۱۵×۷×۱۵ ، ۳۱×۱۴×۸۷ ، كاغذ فرنگي - جلد مقوای .

تروك تيموري

از امير تيمور دانسته اند (ادبيات ۱۲۶ - حقوق ۵۹) .

۳۸۰۵

تستعليق سده ۱۳۱۱ ، عنوان شنگري ، در هاشم پراکنده ها است ، در آغاز و انجام نسخه بر ۳۳۰۱
ديگر صحافي شده است .
سطر و اندازه ۳۰×۳۰ ، ۳۱×۱۴×۱۸۸ ، كاغذ هندی - جلد آيماج ترياكي ضريبي مقوای .

اخلاق حسني

از علي بن طيفور بسطامي مؤلف انوار التحقيق (مجلس ۳۳۴:۲) و تحفة قطب شاعري
(بادليان ۱۴۷۱) كه بنام ابوالحسن سلطان ساخته است (ديباچه - نشريه ۱: ۲۱۲)
بدینگونه :

مقدمه در تعریف حکمت عملی و تقسیم آن و بیان بعضی فواید متعلق بدان .
اصل اول در علم تهذيب اخلاق (نه فصل) .
اصل دوم در علم تدبير منزل (هفت فصل) .
اصل سوم در علم سياست مدن (هفت فصل) .

خاتمه در وصايا و نصايح متنوعه و بيان مواظ و فوايد متفرقه

آغاز افتاده از ديباچه :

لايح از روی او فروغ نهار فايح از خوی او شميم بهار
ذات او مظهر جمال و جلال گشته پيدا از وصفات کمال

انجام افتاده : پادشاهی عالی مقدار از حکیمی بزرگوار وصيتی طلبید حکيم
فرمود ای ملک همه وصيتها درین کلمه مندرج است ... فرمان خدای را ... فرومگذار .

۳۸۰۶

شکسته تستعليق ميرزا ابراهيم اشعري شاعر در رمضان ۱۳۰۰ (ش ۵) ، حواشی لغوی دارد در ش ۹ .
۱۵×۸×۱۶ ، ۳۲×۱۵×۱۱۲ ، كاغذ فرنگي آبی - جلد آيماج سبز ضريبي مقوای .

مجموعه

۱- شمس المناقب (۱۷۲-۱) از سروش اسفهانى شمس الشعرا محمد علی بن
قنبر علی (۱۲۲۸ - ۱۲۸۴) (ذریعه ۹ : ۴۴۳ - ملك ۵۰۵۳ - مشار ۱۰۴۲) نخست
ديباچه ايست در سرگذشت او از حسين قلی خان سلطانی (۱۵-۱) سپس شمس المناقب
(۵۸-۱۷) كه قصيدها است در ستايش دينی و درباري ، با قصيده ميرزا مشتري در ماده
تاريخ چاپ آن مورخ ۱۳۰۱ ، سپس چند غزل است (۱۵۹ - ۱۷۲) ، در ديباچه از
روضه الاسرار و ترجمه ألف ليلة و ليلة كه سروش پس از درگذشت قهرمان ميرزا کرده
و از شعرهای خود هم در آن آورده است ياد گردید (۵) نیز از منظومه اردی بهشت او (۱۰)
۲- بدايع الاسحار في صنايع الاشعار (۱۷۳ - ۱۷۸) از قوامی مطرزی غزنوی در
ستایش قزل ارسلان بفارسی (ادبيات ۱۷۸ و ۲۵۰) .

۳- عنوان الحكم (۱۷۹ - ۱۸۶) يا قصيده نونية ابو الفتح بستی يعربی (ذریعه

۹: ۱۳۵) یا ترجمه فارسی بدر جاجرمی (ادبیات ۲۲۳) نه ترجمه کهن دیگر آن (ادبیات ۱۶۱).

۴- رساله موسیقی (۱۸۷-۱۹۶) از خواجه عبدالرحمن بن سیف الدین غزنوی بفارسی بنشر و نظم باشعراهای کوی کبی شاعر در سلطانیه خود.

آغاز: مختصر است در بیان دوازده مقام موسیقی و بیست و چهار شعبه و شش آواز که دانسته شود واضح هر مقام و اسم او، و تعلق بکدام برج از بروج دوازده گانه دارد، ادای آن در چه وقت، برای چه مرض مفید است، بجهت حکمای ابدان و اهل موسیقی بافایده است. بسمله. چنین گوید خواجه عبدالرحمن ابن سیف الدین غزنوی که در اول هفت مقام و آواز بود هر کدام متعلق بمهری که در وقت خاصی اما میفرمودند. انجام: کین ایرج، مهر انگیز.

۵- سفرنامه (۱۹۶-۱۹۹) بنظم فارسی از حاجی میرزا محمد ابراهیم مشتری طوسی درباره سفر حج خود.

آغاز: مختصری از سفرنامه در تحمید پروردگار بتوفیق یافتن مشتری بمکه. ای نام تو با هزار اعزاز برنامه کائنات آغاز انجام:

پیروزی و کامکارش ده صد قرن تو شهر بارش ده
در س ۲۰۰-۲۲۲ نیز شعرهای سفر مکه هموست و قصیده در ستایش دینی و مسمط حاجی میرزا وفایی مشتری که در کربلا سروده و مسمطی از همین میرزای مشتری و چند غزل و رباعی او و عده اینها مذهبی است.

۳۸۰۷

نسخه ۱۲، با سر لوح زرین و آراسته بر گهای سرخ و لاجورد، عنوان و نشان شتغری، جدول زر و لاجورد، مقابله شده است، یادداشت ابوالقاسم بن عباس علی مورخ شوال ۱۳۰۱ دارد. در سرگذشت مجلسی برای میرزا شفیق.
۱۳×۸×۱۵، کاغذ سیاهانی آهار مهره - جلد تیناج مشکلی مقوایی.

مقیاس الصالح

از مجلسی دوم که در رمضان ۱۰۹۶ ساخته است (مشار ۱۴۸۸).

۳۸۰۸

نسخه ۱۴، سده ۱۴۱۳ - کاغذ فرنگی - جلد تیناج غنایی ضری مقوایی.
۱۴×۶×۱۴، ۱۹×۱۱×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد تیناج غنایی ضری مقوایی.

منهج السالکین و وصیة نجات الهالکین

از یکی از شاگردان آقا حسین خوانساری (ص ۲) به عربی با دیباچه ای بفارسی پس از خطبه و پیش از مقدمه و با عبارات منظوم و منثور فارسی در میانه رساله.

در آن از حکیم مؤمن تنکابنی سخنی آمده و از داستان سلامان و ابسال طوسی و سخنی از نجم الدین کبری درباره شریعت و طریقت و حقیقت و اقرب الطرق الی الله و قصیده عینیة ابن سینا و رموز حمزه و قصیده فیاض در ستایش پیامبر و از غزل الی درباره اسرار نماز یاد شده است.

چنین است فهرست مطالب:

الباب الاول فی مراتب السلوك.

الباب الثاني فی صفات السالك.

الباب الثالث فی مذمة الدنيا واهلها.

الباب الرابع فی فضل العلم ووجوبه.

الباب الخامس فی وجوب الکسب و فضله.

الباب السادس بیانا من احوال الانسان.

الباب السابع فی اسرار العبادات و فیه مقاصد.

المقصد الاول في ذكر اسرار الطهارة -

المقصد الثاني في ذكر اسرار الصلوة -

آغاز: بسمه ونستعين . يا من اشرق بنوره قلوب السالكين وشرح بحكمته صدور العارفين نحمدك اللهم اله العالمين ... اما بعد فهذه اسرار خفية وحقايق مخفية حقها المولوى الاعظم و الحبر المعظم قدوة العلماء الراغبين واسوة الحكماء المتألهين استاد الكل في الكل آقا حسين الخانساري ادام الله فضله العالي ... قد اوضح في بيانها وبالغ في تحقيقها وزدت فيها ما يناسبها من الآيات والاحاديث وكلام المحققين نظما ونثرا وفيها تحقيق امر النبوة والامامة والولاية ... وسميتها منهج السالكين و وسيلة نجات الهالكين ..

قد انار العشق للعاشق منهج الهدى

سالك راه حقيقت عشقه آيد اقتدا

بدان ... که درویشی امریست مخفی و حقیقتی کم باب ... اکنون شروع نمایم در بیان مطلب بدانکه حقیقت درویش سه چیز است اول متابعت شریعت دوم سلوك طریقت سیم طلب حقیقت و باین جهت این کتاب را مشتمل بر سه قسم گردانیدیم قسم اول در بیان احکام شریعت است و چون آن بسیار مبسوط است درین مختصر گنجایش آن ندارد پس شروع در قسم ثانی نمایم و این در بیان سلوك طریقه است و درین مقدمه و چند باب میباشد . المقدمة فی ترفیات النفس و تنزلاتها .

انجام : حکایات و اخبار فی صلوة الخاشعین ... و تا کل طرف من اطراف بعضهم واحتیج الى القطع منهم .

۲۸۰۹

استعلیق مؤلف ، عنوان شنغرفی .

۳۸ س ۱۸ × ۲۹ ، کاغذ سپاهی - جلد نیم ج غنایی ضری .

فوائد طیه

کشکول مانند نیست از علی بن عبدالله بن هدایت الله نهاوندی برادرزاده میر عزیز و پسر برادرزاده نورای واقعه نویس (۴۲) و معاصر سید عبدالله شوشتری (۱۵۴) و شاگرد سید محمد طباطبای (۱۶) و مؤلف رساله سنگ محک (۲۶۰) که در ۱۱۷۱ ساخته است (۱۰۲) شعر او در آن هست (۸ و ۴۹ و ۱۵۲ و ۱۵۵ و ۱۵۷) و تقلیدی که از عبید زاکانی کرده (۲۱۹-۲۲۴) و اوصاف الناس او (۵۱-۵۴) . نام کتاب درس ۱۵۲ و ۲۱۹ دیده میشود . در آن نکاتی از تاریخ صفویان می بینیم .

چنین است عنوانهای آن :

باب دوم در مناقب :

- (۷) باب مدینه العلم
- (۱۰) باب سیم در ذکر بعضی از اقوال و افعال عوام الناس
- (۲۵) باب چهارم در ذکر روایات غریبه و حکایات عجیبه
- (۱۱۰) باب پنجم در ذکر بعضی از جوابهای الزامی
- (۱۴۶) باب ششم در ذکر بعضی از اشعار عربی و فارسی
- (۱۶۱) باب هفتم در بیان بعضی از آیات مشکله
- (۱۷۱) باب هشتم در ذکر بعضی از احادیث مشکله

باب نهم در ذکر بعضی از عبارات علما و مسائل و فقرات ادعیه

(۱۸۳) و غیرها عربی و فارسی

(۲۰۴) باب دهم در ذکر بعضی از حرفهای احمقانه و افعال ابلهانه

(۲۲۴) باب دوازدهم در بیان بعضی از سئوالات و مجهولات حقیر (مؤلف)

(۲۶۱) باب سیزدهم مطالب پراکنده است با عنوانهای «فائده»

آغاز افتاده : اما شیر پادشاهانند که دوست میدارند .

انجام افتاده : فی صدق الحديث .

۳۸۱۰

لسع بايزيد بن نظام الدين عبدالرزاق بسطامي که در ۹۹۹ نوشته است ، در بيان آمده : « قد فرغ من تأليفها وتوذيها في مدرسة المقصودية النافذة في بلاد صفهان في يوم الخميس الثامن شهر الرابع من عشر الاولى من السنة الفاسع من عشر الفاسع من المائة الاولى من الالف الثاني ... على يد ... اين نظام الدين عبدالرزاق بايزيد البسطامي ... »

۱۷ ص ۱۳ × ۷ ، ۱۷ × ۱۱ ص ۹۷ ، کاغذ سپاهانی - جلد تਿਆج مشکي ضری .

خلاصة الاذکار واطمینان القلوب

از فیض کاشانی است (منزوی ۱۰۵:۱) .

۳۸۱۱

لسع سده ۱۳ ، عنوان و نشان ورقم شنغری ، یادداشت میرزا عبدالواسع بن عبدالکریم حسینی در ۱۳۴۱/۴ ع دارد بامهر او ، ۱۶ از بیان افتاده ...
۱۸ ص ۱۱ × ۵ ، ۱۷ × ۱۱ ص ۷۴ ، کاغذ قرنگی - جلد تਿਆج زرد ضری .

مجموعه ۵۵

۱- سی فصل (۲ پ - ۲۳ ر) از خواجۀ طوسی بفارسی .

۲- اختیارات مسیر القمر فی البروج (۱۹ پ - ۲۰ ر هاشم) از خواجۀ طوسی

بنظم فارسی (مدرس ۳۰۶) .

۳- احکام منازل قمر (۲۳ پ - ۲۴ پ هاشم) از همو بنظم فارسی .

۴- سیر ستاره سکر بلدوز (۲۴ پ هاشم) به ثر فارسی .

۵- رویت اهله (۲۵ ر) جدول است بایندی به ثر .

۶- شرح الملخص فی الهيئة (۲۶ پ - ۷۴ ر) از قاضی زاده رومی (ف ۹۱۷) .

۳۸۱۲

تعلیق ربیع خلیل بن حاج محمد بن خلیل استانبولی منجم قالی دولت عثمانی روز ۲۵/۴/۱۱۵۴ ع ، عنوان و نشان شنغری ، یادداشت محمد رضای منجم نجم الملك دوچار هاشم هست (۱۳۸ پ - ۱۶۱ پ) ، نیز حادثه آسمانی سال ۱۱۸۳ (۲۱۵ ر) ، نسخه هشت صفحه ای پیش از فصل دوم در قرانات کواکب بامشتری در مثلقات اربع و بروج اثنی عشر از باب یکم است .

۲۱ ص ۱۱ × ۶ ، ۱۷ × ۱۱ ص ۲۴۶ ، کاغذ استنبولی - جلد تਿਆج تر یاکی مقوایی .

تنبیهات المنجمین

از ملا مظفر بن محمد قاسم بن مظفر گونا بادی که در ۱۰۲۴ صفر ۱۰۳۱ ح - ۱۰۳۱ ح و بنام شاه عباس ساخته است (ش ۱۴۶۶ - استوری ۸۸:۲ - مجلس ۹۰:۲ - ادبیات ۱۳۸) اودران از شرح خود بر بیست باب بیان چندین یاد کرده است (۲۰۲ ر) .

۳۸۱۳

لسع سده ۱۱ ، عنوان شنغری ، جدول زو لاجورد و شنغری ، با سراج زرین و لاجوردی و آراسته برنگهای سرخ و آبی ، دو صفحه آغاز زرافشان .
۱۵ ص ۱۵ × ۷ ، ۱۹ × ۱۲ ص ۲۱۶ ، کاغذ قرنگی - جلد تਿਆج عنایی .

مرآة السالکین

از حسین بن فضلعلی تبریزی در یک مقدمه در هفت منهج و دوازده باب در دعا و ذکر و وزن هفته و ماه و سال و زیارت های امامان است (دیباچه) فهرست مطالب در آغاز نسخه هست .

آغاز: بسمله . مصباح نوربخش گوشه نشینان صوامع دعا مفتاح گره گشای
معتکفان مجامع وفامنهاج قبله نمای طایفان کعبه صفاحمد مالک الملکی است .
انجام : چون فرد باطل بیرون نکفند الحمد لله اولاً و آخراً وصلى الله على محمد
وآله باطنا و ظاهراً والحمد لله رب العالمین .

۳۸۱۴

تعلیق سده ۱۳ و ۱۴ .

۱۴ س ۱۷ × ۹ ، ۱۱۹ × ۱۷ س ۲۲ ، کاغذ رنگی - جلد تیماج تریاکمی درون آبی .

در مجموع ۵۵

۱- دیوان (۶۱-۱) از نیاز غزلهای او است بترتیب تهجی .

آغاز:

تا گرم کرد عشق تو بازار خویش را

آتش کشید حسن خریدار خویش را

.....

خاموش اگر نیاز شد از گفتگوی تو

از یاد برد پیش تو گفتار خویش را

انجام :

قصه ناز تو کو تاه نمیکرد نیاز

داشت بر سرو بلند تو اگر دسترسی

۲- قصیده و منظومه (۶۲) از محمد جعفر بیگ محروم ز نوزی بخط خود اودریبری

در ۱۳۰۰

۳- دیوان (۶۳-۱۰۳) از زرگر .

آغاز:

خواهم اربوسه زدم لعل لب جانانرا

تا لبش را بلب آرم بلب آرم جانرا

.....

همچو زر زائش سودای تو در بوتۀ غم

میکدازد دل و جان زرگر سودایی را

انجام :

الفه گرفته یار باغیار زرگرا

۴- رباعیات (۱۰۴-۱۵۰) از خیام .

۵- چاه وصال (۱۵۴-۱۶۸) از سنند . (ذریعه ۹: ۴۷۴- نصر آبادی ۳۲۷)

آغاز:

سپهدار دیار درد مجنون

علم زده روزی از حی سویی هامون

انجام :

جهان خرم شد از فیض زلالش

۶- بهاریه (۱۶۹-۱۸۶) از طه پوری .

۷- ساقینامه (۱۸۷-۱۹۳) از حکیم پرتوی (نشریه ش ۱۵ - ذریعه ۹: ۱۵۷)

۸- ساقینامه (۱۹۳-۱۹۶) از مرشد بروجرودی (نشریه ش ۷۵) .

۹- ساقی نامه (۱۹۶-۱۹۷) از حکیم جوهری (نشریه ندارد) .

۱۰- ساقینامه (۱۹۸-۲۰۳) از میررضی ارتیمانی (نشریه ش ۶۴) .

۱۱- ترجمه بند (۲۰۴-۲۰۷) از ناصری .

۱۲- ترجمه بند (۲۰۷-۲۱۱) از هاتق .

۱۳- رباعیات ابوسعید ابوالخیر (۲۱۱-۲۱۹) .

۱۴- سافینامه (۲۲۰-۲۲۱) از حاج ملاهادی سبزواری اسرار در گذشته ۱۲۸۱ (نشریه ش ۱۱۴).

۱۵- جنگ (۱۵۱-۱۵۳ و ۲۲۲-۲۳۵) شعرهای: فیضی تبریزی بترکی (۱۵۱-۱۵۳) و شعرهای فارسی فخرالدین عراقی و سلمان ساوجی و فیض کاشانی و میرزا هما و عاشق سپاهانی و محتشم و طبیب شیرازی و میرزا هادی بن صدر الممالک و کلیم و زرگر خراسانی و خادم و نظیری و آذر و ملا مؤمن و بیان الملک و یغما و سلطان یسطامی.

۳۸۱۵

استعلاق سده ۱۴.

۱۳×۹، ۱۰۳×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد تیباج عنای مقوایی.

دیوان

از قصص کرمانی و رباعی است و غزل و ترجیع بند و مثنوی با بند هایی به نثر در میانه.

آغاز افتاده:

نمایم هدیه در بارالله
یکم حمد و سه نوبت قل هو الله
اگر گویی تو اینها جمله از اوست
بگویم می پذیرد کار آگاه
انجام:

ببرخ اگر در عذابند ساز
ز راه کرم غفوی بی نیاز

۳۸۱۶

استعلاق ۳ گویا از خود مؤلف، عنوان درشت تر.

۱۱×۱۲، ۸۴×۱۳، کاغذ فرنگی - جلد تیباج مشکی.

مفتاح الاسرار و مصباح الانوار

از محمد حائری طهرانی در یک مقدمه در چند فصل و سه باب و یک خاتمه در باره «عنوان کتاب امثله» بروش فلسفی و عرفانی.

مقدمه در بیان اموری که پس از شروع لازم است در چند فصل (۳).
باب یکم در بیان بسمله و وجه ابتداء بان و بیان اجزاء و جزئیاتش در چهار مقصد (۲۸).

آغاز: بسمله. جمال حمدی که قابل تجلی در مرایای تمام انفس و آفاق باشد
سزاوار حضرت احدیت است که جمیع ذرات وجود را مرآت توحید خود نموده.
انجام: خصوصیت مشخصه معینه را بود حقیقه.

۳۸۱۷

استعلاق سده ۱۱ و ۱۰، جدول زرو لاجورد، با سر لوح زرین.
۱۷×۸، ۶۳×۱۳، کاغذ سمرقندی - جلد روغنی با ۳ لایه و بونه رنگین درون سبز.

دیوان

از قاسم انوار و غزل است با تخلص قاسمی (سپه ۳: ۶۵۳).

آغاز:

من بیچاره سودا زده سر گردانم
که باوصاف خداوند سخن چون رانم
انجام افتاده:

عجب حالی که یک قطره از بحر
حدیث قلزم ز خار گوید

۳۸۱۸

اسخ چاشت روز ۲۴ شعبان ۱۰۷۷، عنوان شنگری، حواشی با لسان «منه»، متن بالای صفحات.
۱۹×۱۳، ۵۹×۱۱، کاغذ سپاهانی - جلد تیباج مشکی ضربی.

حاشیه التہذیب

از ملا نجم الدین عبداللہ بن شہاب یزدی شہابادی است.

۳۸۱۹

لستعلیق ۸ ذی قعدہ ۱۱۰۰ در ش ۱، دیگر شماره‌ها بهمین خط، عنوان و نشان شنغرفی.
۱۴ س ۱۳ × ۷، ۳۰ × ۱۳، کاغذ سپاہانی - جلد تیماج مشککی ضربی درون آبی.

معجم

۱- السعدیہ (۱ - ۷۳) از علامہ حلی است (ادبیات ۳۱۳).

۲- احادیث الرضا (۷۴-۸۸) بروایت ابوالاحمد غلابی.

۳- آداب النسا والفرق بین احکامہن (۸۹-۹۲) از خصال ابن بابویہ.

۴- رسالہ در سمت قبلہ (۹۳-۹۹) دو فصل دارد یکی در بیان اصطلاحات دومی

در بیان سمت قبلہ (گویا نسخه ناتمام است).

آغاز: بسملة الله تعالى الحمد والمنة... این مختصر است در معرفت سمت قبلہ

هر اقلیمی و شهری کہ بالتماس بعضی از علما در صدر افادہ واستفادہ بودہ اند... نوشته

شد... مشتمل است بر مقدمہ و دو باب وخاتمہ.

انجام: وطول وعرض آن شهرها نہادہ شد برقم در جدول منقول از زیج مولانا...

نصیر الحق والدین الطوسی تغمده الله بغفرانه.

۳۸۲۰

لستعلیق سدة ۱۱، عنوان و نشان شنغرفی.
۱۴ س ۱۳ × ۶، ۳۰ × ۱۳، کاغذ سپاہانی - جلد تیماج.

معجم

۱- رسالہ در عمل دعوات اسماء عظام دریا ترہہ فصل (۱ پ - ۴۶ ر) از درویش

بیخوش، شاگرد مرشد، شیخ ظہور حاجی حضور، بفارسی.

آغاز: بسملة. در عمل دعوات اسماء عظام وغیرہ و شرایط آن و این مشتمل

بر مقدمہ و فصول است.

انجام: فی لافی میم... لی لی.

۲- رسالہ در بیان معانی اصطلاحات دیوان حافظ (۴۶ پ - ۵۶ پ) بفارسی در

اسرار لسان الغیب، مقدمہ، دراسامی عشق و عاشق و معشوق، فصل توسط اسامی آلات

طرف عشرت، خاتمہ دراسامی احوال عاشق و معشوق.

آغاز: بسملة. حمد و سپاس خدای را جل جلالہ کہ در معانی در صورت بیان

غیان میکند و طراز حقایق را در پس پردہ دقایق مجاز پنهان.

انجام: ماہ تابان تجلی جمال مہر و محبت را گویند (تمت بالخیر والسعادة).

۳۸۲۱

لستعلیق سدة ۱۱، عنوان ورقم شنغرفی.

۱۴ س ۱۵ × ۸، ۱۹ × ۱۳، کاغذ سپاہانی - جلد تیماج مشککی ضربی.

رسالہ در تقویم

عنوانهای: «باب یکم در تقویم آفتاب» فصل در تقویم کواکب، باب در اعمال کہ

بعد از استخراج کنند، فصل در طریق گرفتن بعد، فصل در مزاجات زحل، فصل در

استخراج ساعات تحویل وانتقال آفتاب از برجی ببرجی، فصل در حالات قمر، فصل در

ترتیب اعمال بروفق جدول، فصل درعمل تقویم منازل، فصل در معرفت ساعات تحویل آفتاب، فصل در اعمال خسوف در آن دیده میشود.

آغاز: بسمله. در استخراج تقویم و این مشتمل است بر مقدمات مقدمه اول چون خواهد که تقویم یکساله آفتاب را استخراج کنند.

انجام: وقت معظم باثرش باشد... (بریده شده دوسه کلمه) وبالله التوفیق وعلیه التکلیل.

۳۸۲۲

استعین سده ۱۱ درش ۲۱ که تا عنوان حدیث اهرام را دارد، ۴ نسخ چلیپا از همین سده، عنوان و نشان شتغری.

سطر چلیپا ۱۶×۷، ۱۴×۵، ۲۰×۱۱، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج مشکى سوخت ضریبی مقوایی.

مجموعه

۱- مرآت سلیمانی (۱-۱۷ پ) از محمدعلی بن محمد قاسم که در سیاق و دفتر داری است (ش ۳۶۰۹).

آغاز: رساله در علم سیاق و دفتر از گفتار ملا محمد علی ابن محمد قاسم مسمی بمرآت سلیمانی. بسمله. حمدی حد سزاوار پروردگار است که روح انسانی را بتاج و هاج خرد اختصاص داده... و منعوت به لا ینطق عن الهوی... و بر عترت طاهرین معصومین او... بعد چنین گوید... محمدعلی که پیوسته چون مدبش سرد فتر مذا کرم در پیش اهل دانش و همواره مانند مقرر کوشواره کوش اعتبار در نظر اهل بینش بود و در ابواب مفرد تفکر علی الدوام از لذت ادراک جواهر معرفت سیراب و از تحصیل لالی آداب بهره مند می بود.

انجام: مرآت هفدهم در بیان مال و منال و جهات و وجوهای و بمبلغ و بالامبلغ

و ذکر فردای مخرج دوازده يك ماه رمضان... دوم آنکه حاشیه بعیده فوقانی آن برابر است با عدد معصومین... و حاشیه بعیده تحتانی آن بشهادت و من جاء بالحسنة فله عشر امثالها (مرآت هفدهم مطلب دوم).

۲- رساله در رجعت (۱۸-۵۵ پ) از مجلسی همان « ترجمه چهارده حدیث » (ف ۱۲۰۳).

۳- باطل السحر (۵۶-۵۹ پ) افسونی است بفارسی که دعا نویسان و افسونگران برای تبهام ساختن جادو میخوانند.

آغاز: بسمله. حمدله. والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین قل قل سر جهان قل قل میان جهان قل قل همه جهان قل قل. انجام: وسلم تسلیما کثیرا کثیرا.

۳۸۲۳

نسخ منصور بن سلیمان حسن دمنای ازهری در روز دوشنبه ۲۱ رمضان ۱۰۵۴ برای محمد افندی ترکی، عنوان و نشان و جدول شتغری، پایادداشت میرزا پاشا زاده عبدالرحمن مورخ ۱۱۳۷، نیز یادداشت ۱۱۶۹ که پالا کرده اند.

۲۱×۹، ۱۶×۴۴، ۲۰×۱۴، کاغذ استنبولی - جلد تیماج نریاکی ضریبی مقوایی.

القول الدال علی حیاة الخضر و وجود الابدال

از نوح افندی بن مصطفی حنفی در نه باب.

چنین است فهرست نه باب آن:

- ۱- فی نسب الخضر و اسمه و لقبه و سبب تلقیه و کنیه و اسم ابیه و زمانه (۱۱)
- ۲- فی کون الخضر نبیا (۱۶)
- ۳- فی کونه حیا موجودا بین اظهرنا (۱۸)

- ۴- فی سبب تعمیره (۲۲)
 ۵- فی بعض ماورد انه حی موجود بین اظهرنا (۲۵)
 ۶- فی ماورد انه کان حیا موجودا فی زمن النبی (۳۰)
 ۷- فیما جاء فی بقائه بعد النبی ومن نقل عنه انه راه و کلمه (۳۴)
 ۸- فی حجج القائلین بوفاته (۴۹)
 ۹- فی وجود الاقطاب والاولیاء والنجباء والابدال (۵۵)
 آغاز: الحمد لله الذی جعل العلم مصباح الهدی و اماما به فی امور الدین یقتدی ...
 اما بعد فیقول .. نوح بن مصطفی الحنفی .. ان بعض الاخوان قدس الونی فی جامع قوصون
 عن الخضر .. هل هو حی موجود الان ام لا وعن الابدال والنجباء و النقباء و الاولیاء و
 الاقطاب هل لذلك اصل ام لافاجیت علی وجه الاختصار.
 انجام : یا من لا یخیب رجا المسلمین و الحمد لله رب العالمین .

۳۸۲۴

اسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان شگرف ، حواشی با نشانه « منه دام ظلّه العالی » منه دام ظلّه »
 یادداشت تملک وقرات این کتاب از عبداللّه بن محمد حسین سیاهانی در ۱۲۸۵ در پایان هست.
 ۱۲×۱۳ ، ۱۳×۱۴ ، کاغذ سیاهالی - جلد نیمای فقهی ضرری مقوایی.

مفصل صفات تجلیه و تصفیة آینه حق نما

از احمد بن زین العابدین علوی عاملی که برای شاه صفی در محرم ۱۰۳۲ ساخته
 و در آن بر نصارا رد کرده است . او متن را به دیباچه بند بند آورده و از آن خرده گیری
 نموده است . (دیباچه بخش دوم جلد سوم همین فهرست س دو - مجلس ش ۷۱۵ -
 طوس ۸۲: ۱ تا ۲۵۸ - سپه ۱۳۱۰ -) در آغاز از دیناری که در خلصه تاریخ ۱۰۳۰

از پیامبر کرده و بدو فرموده « که ترا باید رسالت و پیامی از جانب من بجای آوری »
 یاد کرده و آن را بساختن این کتاب تعبیر نموده است .
 آغاز: کتاب مقصل صفا در تجلیه و تصفیة آینه حق نما در رد مذهب نصاری .
 بسمله . بعد از حمد قیومی که آستان ریو بیتش از سدره المنتهی سا کفان ... لاهوت بر تراست
 و قدوسی که سده قیومیتش از افکار پاک طینت ان پیشگاه ملوک اقدس و اظهر است ...
 چنین گوید ... احمد بن زین العابدین العلوی عاملی این قراضه رایقه مزین گردید
 بزبور سکه نام نامی ... سلطان شاه صفی الصفوی الحسینی الموسوی . . چه در بهترین
 ساعتی ... از شبهای ... هزاروسی ... چون دیده ظاهر گرم خواب گردیده ... ناگاه
 مشاهده سروری نمودم ... دانستم که آن ... محمد مصطفی است ... پس درین معاینه
 روحانی ... ناگاه اشارت ... آن سرور بطلب نزدیکی این بی بضاعت شده بخندمتش
 شتاقتم .. زبان ... خود را گشاده فرمود ترا باید رسالت و پیامی از جانب من بجای آوری
 پس در آن نشاء قبول نموده ... همیشه از دیدن این امر شگرف ... متامل از جهت تعبیر
 و اشارات مثالی او بودم تا که تصنیف این کتاب مستطاب بعد از چندین رساله ... در رد
 ظنون ... یهودان و نصرانیان و بالجملة کتاب لوا مع ربانی در رد شبهات نصاری و در بیان
 تغیر انجیل یوحنا و متی و مرقس و لوقا و کتاب صواعق رحمن در رد مذهب یهودان و
 در تبیان تغیر توریة و زبور و سایر کتابهای ایشان ... اتمام پذیرفته . . بعضی علمای
 نصاری مانند ... باجری جوان و عارف روابط و الفاظ و معانی قوی بر توی پادری پریو از
 مصنفات آرایش دهنده صورت کده ظاهر شان .. از ساکنان بلاد مغرب زمین بکرسی نشین
 پیشطاق لدولداد پادری می میلاد اشتها دارد تصنیفی موصوف بآینه حق نما در اثبات
 تثلیث ... و باز در اثبات خدایی مسیح و عدم وقوع تغیر در انجیل و منسوخ نکردن آن
 بفرقان عظیم و منسوخ بودن توریة بانجیل بنظر رسانید در تاریخ غلب (۱۰۳۲) ...
 و چون آن آینه بکدورات شبه و شکوک غبار آلود بود لاجرم ... آنرا حاجت بمصقلی

افتاد ... بنا بر آن این رساله موسوم گردید به «مصلح صفا در تجلیه آینه حق نما در رد تثلث نصاری».

انجام: امید که از رد اهل جدال و مراء که مبرسمان خیال پرستند مصون و بقبول اهل کمال و صفا که مشاهده بوارق انس اند مقرون گردد. والحمد لله علی ما هدانا... والی معارج القدس رقانا قد اتفق تمام تصنیف هذه العجالة الوثيقة والرشاد الانیقة و هو کتاب مصلح صفا فی شهر محرم الحرام سنة غلب من الهجرة النبویة صلی الله علیه و آله وسلم.

۳۸۲۵

شکسته نستعلیق سده ۱۳، عنوان ششگری، جدول زرو لا جور.
۱۳۸۸س ۱۴، ۱۳۳۱، ۲۱×۱۳، کاغذ رنگی - جلد مقوای.

مقاید نسوان

از آقا جمال الدین محمد خوانساری است و رفتار و کردار زنان زمان خوراب ساخت فتوای فقیهانی بنام «بی بی شاه زینب و کلثوم ننه» و خاله جان آقا و باجی یاسمن و دوده بزم آرا در آن آورده و یک مقدمه و نوزده باب و یک خاتمه در آن گذارده است.
(سپه ۱۳/۲۹۱۳ - نشریه ۱: ۲۲۳ - فهرست رزن ص ۲۹۵ ش ۱۱۶ - مشار ۱۲۷۱)

باب اول در بیان غسل و وضو و تیمم

باب دوم در بیان نماز

باب سیم در بیان روزه

باب چهارم در بیان نکاح کردن

باب پنجم در بیان افعال و اعمال شب زفاف

باب ششم در بیان زاییدن زاهو

باب هفتم در بیان حمام رفتن

باب هشتم در بیان سازها

باب نهم در بیان فضیلت و اوقات سازها

باب دهم در بیان معاشرت زنان یا شوهران و مادر خوانده

باب یازدهم در مطبوخاتی که بنذر واجب می شود

باب دوازدهم در بیان تعویذات چشم خم

باب سیزدهم در باب محرم و نامحرم

باب چهاردهم در بیان اوقات استجاب دعاى زنان

باب پانزدهم در بیان آمدن مهمان بخانه و بیرون رفتن

باب شانزدهم در بیان خواهر خواندگی

باب هفدهم اوقات صیغه خواندن خواهر خواندگی

باب هیجدهم در خواهر خواندگی بی دیدن یکدیگر

باب نوزدهم در چیزهای که خواهر خوانده ها برای یکدیگر میفرستند

خاتمه در فواید متفرقه و منافع کثیره

در چاپ سنگی تهران در مطبعه علمی شانزده باب و یک خاتمه است

آغاز افتاده: باشند یا شوهر را امین نداند که مبادا چون زن بحمام [برود]

شوهرش با جاریه مقاربت نماید درین صورت ترك غسل واجب است (باب یکم)

انجام: سنت مؤکداست (تمت الكتاب بعون الملك الوهاب) اشعاری که

خواهر خواندها بیکدیگر می نویسند در وقت فرستادن گل

سیمی بکف من است اگر بر گیری یعنی که زدی دنت ندارم سیری

....

مدتی است از غم تو بیمارم

بستان از کف من این غناب

(تتمت)

۳۸۲۶

نستعلیق ۱۴۷۶ درش که از آغاز افتاده و آشفته هم هست، ش ۳ نیز از همین تاریخ، عنوان ششگری،

در ۲۳-۴۸ و ۱۴-۶۰ افسون است و دعا و قلم مشجود و قلم بر لای و عبری و نسخه علمی
کتاب راحت جابر بن حیان و پراکنده های دیگر است .
۱۸ س ۱۴ × ۱۷ ، کاغذ قرانگی - جلد تیماج قهوه ای ضریبی مقوایی .

مجموعه

۱- اسرار قاسمی (۱۵-۴۷ ر) از کمال الدین حسین بن علی واعظ کاشفی در گذشته
۹۱۰ و بنام کشف الکشاف هم خوانده میشوند و بدستور میر سید قاسم الانوار یکی از
فرمانروایان صفوی ساخته شده و در پنج مقصد است و هر مقصدی چند اصل و خاتمه
دارد (ذریعه ۵۴:۲ - مشار ۹۳) .

۲- رساله در پزشکی (۶۰ پ - ۷۷ پ) بفارسی و چند عنوان فصل دارد.
آغاز: هذا الكتاب طب ویرخی اشیاء متفرقة بسملة . بدانکه آخرت عالم علیا
و دنیا عالم سفلا است .

انجام افتاده : ایضا شکر خام يك سیر شیر گاو ... بی نمک بخورد ایضا .

۳۸۲۷

نسخ ۱۱۴۰ ، عنوان شنگری .
۱۸ س ۱۶ × ۲۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای ضریبی مقوایی .

نور البقین بین المخافتین

بهری از امیر محمد نصیر بن محمد معصوم که میگوید که من نزدیک به
بیست سالگی خواستم در دین بینا شوم و شرح فوشچی و شفا و اشارات و شرح هدایه و
حکمة الاشراق و مانند اینها را گمراه کننده دیده ام و بمعصومان متوسل شدم و این کتاب
را نوشتم . کتاب خبر است و کلام شیعی با عنوان «مرآت» .

آغاز: بسملة . الحمد لله ثم حقیقة الامکان بفيض الوجود و منشی روضة العلم

به بحاجة ما بذاته مفقود و جاعل الاختصاص برهاناً علی علمه کالتور ... اما بعد فبقول ...
ابن محمد معصوم الامیر محمد نصیر .

انجام : اذرفع الانبياء و ختمهم بمحمد صلی الله علیه و آله وسلم .

۳۸۲۸

نسخ و تعلیق علی بن عبدالرسول در روز آدینه ۱۳۱۴/۱۴۴۴ در زمان مظفرالدین شاه در ش ۱ ،
ش ۴ مورخ روز چهارشنبه ۱۳۱۴ ، شماره های دیگر هم بهمین خط است ، عنوان شنگری ، نسخه در ۱۳۴۴ از آن
همو بوده است ، در ش ۵ حاشیه ها است با نشانه «منه» و شکلهای سفید ندارد شده .
۱۴ س ۱۴ × ۲۱ ، کاغذ قرانگی آبی - جلد تیماج سرخ ضریبی مقوایی .

مجموعه

۱- فرحة الغری بصرحة الغری (۲ پ - ۶۷ ر) از ابن طاووس غیاث الدین ابوالمظفر
عبدالکریم بن احمد (۶۴۸ - ۶۹۳) در دو مقدمه و بیان ترده باب (طوس ۲۹۵:۵ - ف ۱۳۰۶)
در بیان آن از تاریخ ۶۸۸ یاد شده است .

۲- اثبات الواجب القديم (۶۸ پ - ۹۰ پ) از جلال الدین محمد دوانی (طوس
۶:۵) .

۳- الاجازة (۹۱ پ - ۱۱۱ ر) از حسن بن زین الدین شاملی به سید نجم الدین بن
سید محمد حسینی و دو پسر او ابو عبدالله محمد و ابوالصلاح علی در سه مرتبه از طرق روایت
(ننوشته مانده در مرتبه دوم) .

۴- قبلة الافاق (۱۱۲ پ - ۱۴۱ ر) از آقا رضی الدین محمد بن حسن قزوینی
در گذشته ۱۰۹۶ در آن از استاد دام ظلّه در شرح کافی ، و از رساله قبلة ابن شاذان ساخته
۵۴۸ و رساله قبلة شیخ بهایی و رساله قبلة خراسان پدر او یاد شده است (ش ۱۶۱۴/۳ - سپه
۱۶۱۷/۱ و ۵۹۸۶/۲ - ادبیات ۴۰۴) در چهار رکن :

رکن اول - در بیان حقیقت قبلة و مایهاسبها در چهار فصل .

فصل ۱ در تصویر کعبه و تمهید بعضی از مقدمات .

فصل ۲ در تحقیق ماهیت قبله .

فصل ۳ در تعریف جهت کعبه .

فصل ۴ در علامات .

رکن ثانی در بیان تحصیل سمت قبله بطریقه مشهوره .

فصل ۱ در تمهید مقدمه .

فصل ۲ در تقریر طرق مذکوره .

فصل ۳ در تقریر طریق دایره هندیه .

رکن ثالث در بیان تحصیل سمت قبله بطریق جدید .

فصل ۱ در کیفیت وضع این آلت (که خود قزوینی ساخته و مجمع البلاد نامیده است)

فصل ۲ در طریق استخراج سمت قبله از کره مجمع البلاد .

فصل ۳ در فواید دیگر که از کره مذکور مستنبط می‌تواند شد .

رکن رابع در تفصیل بعضی از امور مستخرج از کره مجمع البلاد .

فصل ۱ در ذکر سمت قبله بلاد :

قسم اول بلادی که انحراف قبله آنها شرق است از جنوب .

قسم ثانی بلادی که انحراف آنها شرق است از شمال .

قسم ثالث بلادی که انحراف قبله آنها غربی است از شمال .

قسم رابع بلادی که انحراف قبله آنها غربی است از جنوب .

فصل ۲ در ذکر موقع توجه بلاد مشهوره از حدود کعبه .

فصل ۳ در تفصیل بعد مسافت بین البلاد .

آغاز: بسم الله كما وليت نبيك قبلة يرشها انزل عليه وآله من السلوطة از کاهان

ومن البركات افضلها وانماها برمحرمات كعبة يقين ومحرمات اسرار دين مبين پوشيده

نیست که صحت عمده وسایل تقرب بخدا و افضل جهات مدینه طیبه ملت بیضا ... منوط است ... لهذا ... رضی الدین محمد قزوینی مناسب دید که رساله ای مشتمل بر تحقیق حقایق این مطلب ... ترتیب دهد ... و این رساله مبتنی بر چهار رکن ... هر رکنی ... بر چند فصل و مسمی شده به قبله الافاق .

انجام : تاچین سیصد و ده قریب سی و نه مرحله (تمت المفسخة الشریفة بعون الله تبارک وتعالی) .

۵- قبله الافاق یا حائمه در استخراج خط نصف النهار و معرفت سمت قبله (۱۴۲۰ - ۱۵۹۰) از ملا مظفر کونایادی که در يك مقدمه و پنج باب و برای خواجه ناصر الدین حاتم بيك ساخته است (دبیچه - سیه ۳: ۱۲۱ - استوری ۲: ۸۸) .

آغاز: بسم الله . افتتاح کلام در هر مقام و اختتام مقال در همه حال حمد و ثنای قادری را سزد .

انجام : و رساله را بر آن ختم نمودیم و الله الهادی الی سوا الطريق والموصل الی مقام التحقيق .

تعلیق سده ۱۱۹۱۰ ، نوشته عزیر الله بن ناصر الدین رازی در اسره در صفر ۹۷۴ در ۴ ، و ۱۰۵
ضمان ۱۰۰۵ در ۴ ، عنوان شنگری ، بابادداشت مورخ ۱۹ شعبان ۹۷۶ ، شعر میر نعلی مشهدی بخط خلیل
بیگی مورخ رجب ۱۰۸۰ برای حکیم غلامرضا و خط محمد رضای مشهدی داغی و شعر محمد نصیر بخط خود
او مورخ ۱۰۸۰ در آغاز هست و پراکنده ها نظم و نثر دیگر ، مالک محمد حسین گمان تبریزی و ملا محمد حسین
مازندرانی ، پراکنده هایی در میان هست و از آنهاست نسخه شیخ صنعان در ص ۱۷۴ .
۱۵ ص ۱۴ × ۲۰ ، کاغذ سپاهی - جلد تیماج مشکى ضربی .

۱- شرح رساله معنیات (۱-۴۶) از خواجگی بلخی متخلص به نامی بر رساله

میر حسین بن محمد حسینی شیرازی نیشابوری در گذشته ۹۰۴ (مجلس ۳: ۱۲۹ و ۱۳۶ - منزوی ۲: ۳۹۳ و ۳۹۴).

آغاز: بسمله. حمد نامحدود کاملی را که معمای حقیقت ذاتش مبر از تشبیه و معرا از تبدیل است... چنین گوید... خواجگی البخلی المتخلص بالنمای که درین اوقات مطالعه رساله طوطی شکرستان بلاغت... امیر حسین... کرده میشد چنان بخاطر فایده خطور میکرد که معنیاتی که خدمت مشارالیه روح الله روحه متوجه بیان آن نشده اند نقاب اجمال از چهره تفصیل آنها گشاده گردد.

انجام: و غرض آنست که اگر شین را نویسی یعنی حاصل کنی لفظ نه نون خود را بسوزد.

۲- خلاصه التشریح (۱۴۹-۵۱) از اسماعیل بن ابراهیم بن شیخ احمد در بیست و پنج باب.

چنین است فهرست بابهای آن چنانکه در دیباچه دیده میشود و برخی از بابها در خود رساله پس و پیش شده است.

باب اول در آفرینش انسان.

باب دوم در حال کودکی تا پیری.

باب سیوم در طبایع چهار فصل و اختیار غذا.

باب چهارم در شناختن عناصر اربعه.

باب پنجم در هوای شهرها و آبهای مختلف و موافق.

باب ششم در تدبیر سفر کردن و کشتی نشستن.

باب هفتم در نفع و ضرر و ریاضت.

باب هشتم در تدبیر خواب و بیداری.

باب نهم در نفع و ضرر مباشرت.

باب دهم در ناهای و دانه‌های که از زنان سازند.

باب یازدهم در نفع و ضرر حمام.

باب دوازدهم در نفع و ضرر گوشتها.

باب سیزدهم در نفع و ضرر آشها.

باب چهاردهم در نفع و ضرر شیرینیها.

باب پانزدهم در میوه‌های تر و خشک.

باب شانزدهم در نفع و ضرر خواجه دیک.

باب هفدهم در نفع و ضرر ترها.

باب هیجدهم در شیرها و آنچه از شیر سازند.

باب نوزدهم در نفع و ضرر ترشیا.

باب بیستم در نفع و ضرر آبهای حلال و کوارشها.

باب بیست و یکم در خواص ملبوسات.

باب بیست و دوم در خواص جواهر.

باب بیست و سیم در انواع ریاحین.

باب بیست و چهارم در عطرها.

باب بیست و پنجم در احکام کواکب سبعة.

آغاز: بسمله. حمد و ثناء مدور کوی گردون و مدبر سطح هامون... که از تر کیب بسایط چهارار کان این سه گونه اجسام پدید کرد... چنین گوید... اسمعیل ابن ابراهیم ابن شیخ احمد تبریزی... که چون بشرف تقبیل انامل... صدر الملة والدین.. الخواجه ابراهیم... مشرف شد شرط بندگی را واجب دید رساله‌ای در اطعمه و اشر به و ملبوسات و غیره در هر فصل که تن درستان را بکار آید و در گاه عالی را شاید تألیف کردن... و این رساله را خلاصه التشریح نام کردیم و بیست و پنج باب نهادیم.

انجام : تولد هر فرزندی درین ساعت بوجود آید دلیل کند که با نعمت و دولت باشد انشاء الله تعالی آمین .

۳- یادنامه سنجرى (۱۹۱-۱۵۵) عنوانهای باب دارد و رساله کوچکی است در پزشکی و درمان بیماریها .

آغاز: کتاب یادنامه سنجرى خوانند . بسمله . حمدله ... اما بعد این کتاب را یادنامه سنجرى خوانند باب اول در معرفت بنی آدم از چهار طبایع .

انجام : و سه روز حقه کند نافع باشد والله اعلم بالصواب
۴- قرا بادین (۱۹۳-۲۲۹) نسخه های طبی است برخی از مولانا رکتا و مولانا قطب الدین و مولانا ابونصر و فخر احمد و برخی برای خواجه شاهی والله قلی بیک و یعقوب شاه و آقا میرعلی ساخته شده است .

انجام : خشکه دارو مازو کات هندی مرد ارسنگ انزروت سیاه دارو جهت چشم را سوخت ۵ م دندان خوک ۴ م ... گوگرد فارسی ۱۰ م قراده مس ۲ م .

۵- سته ضروریه (۵۱-۱۲۸ هاشم) گذشته از مبحث سته ضروری مسأله درمان بیماریها هم در نیمه دوم آن هست و جز آنچه که در فهرستهای حقوق (۱۳۵) و طوس (۲۷۳:۳) و ره آورد (۲۴۳) و ذریعه (۱۴۴:۱۲) یاد شده است . چنین است فهرست آن:

باب اول در چگونگی هوا و تدبیر آن .

فصل اول اندر تدبیر فصلهای سال .

فصل دوم اندر تدبیر شهرها و خانه و مسکن .

فصل سیم اندر تدبیر جامه پوشیدن .

باب دوم اندر تدبیر ما کول و مشروب .

فصل اندر تدبیر آب .

باب سیم اندر تدبیر خواب و بیداری .

باب چهارم اندر حرکت و سکون .

باب پنجم اندر استفرغ و احتباس .

فصل ۱ اندر تدبیر مسهل دادن .

فصل ۲ اندر تدبیر فی کردن .

فصل ۳ اندر تدبیر فصد و حجامت .

فصل ۴ رگها که بیشتر زنند .

فصل ۵ اندر استفرغهای دیگر .

باب ششم اندر اعراض نفسانی .

فصل ۱ اندر تدبیر برای مزاج پیری .

فصل ۲ اندر تدبیر مسافران .

مقاله اندر یاد کردن ادویه مفرده (بترتیب تهجی) باب در معاجین - باب اندر شربتها - باب اندر مطبوخات - باب در مسهلها - باب اندر قرصها - باب در مرهمهای جراحی باب در داروهای چشم .

مقاله اندر تقدمه المعرفة :

باب اول اندر نبض - باب دوم در اجناس نبض - باب اندر احوال بول - باب اندر نشانه های بیماری - باب اندر علامتها که نشان امراض آینده باشد - باب اندر نشانه ها که از پس بیماری پدید آید - باب اندر نشانه ها که در آخر بیماری واقع شود - باب اندر بحر آنها .

باب اندر سرسام گرم - باب اندر سرسام سرد - باب اندر مالیخولیا - باب اندر غفلت و فراموشکاری - باب اندر سگته - باب اندر دوار - باب اندر فالج و ورعشه - باب اندر لقوه - باب اندر کابوس - باب در بیماری چشم - باب اندر بیماری گوش - باب اندر بیماری بینی - باب اندر باسور بینی - باب اندر بیماریهای دهان - باب اندر زکام و نزله و سرفه خشک و تر - باب اندر بیماریهای دل - باب اندر بیماریهای معده - باب اندر بیرون

آمدن مقعد - باب در بیماریهای سپرز - باب اندر بیماری کرده و مثانه - باب در بیماری زنان - باب اندر وجع مفاصل - باب در دفع سموم .

آغاز: بسمله . وبه نستعین . حمدله ... اما بعد بدانکه تن مردم جسمی است مرکب از چهار عنصر ... تدبیر سته ضروریه موجب تندرستی است پس ما درین کتاب تدبیر هر یکی ازیشان باز نماییم .

انجام: نافع خواهد بود ان شاء الله تعالی و تقدس تحریر فی عاشر شهر رمضان المبارك سنة خمس والفر من الهجرة النبویة .

۶- علاج الامراض (۱۲۹ - ۱۶۷) که بنام جلال الدین ابوالمظفر اسکندر در پنجاه و هشت باب ساخته شده و درباره بیماریها است از سرفایا و تبها و گزیده گیها و زهرها . در خود آن نامی بکتاب داده نشده و نباید هم آن کتابی باشد که در فهرست مشار (۱۱۲۶) و ذریعه (۲: ۱۴۴) از آن یاد شده است .

آغاز: بسمله . امداد حمد و ثنای بی غایت و اعداد سپاس بی نهایت سر پرده عظمت پادشاهی را که شریعت نبوی را قانون نجات انس و جان و ثنای تن و جان گردانیده .
انجام: باب در دفع ریشه ... دراز کردن موی باب چغندر و آب نخود بشویند نافع بود .

۷- ذخیره الملوك (۱۶۸ - ۱۷۰) از سید علی همدانی است و این نسخه بخش فراست این کتاب است .

۳۸۳۰

تعلیق سده ۱۰ ، عنوان و نشان شتغری ، نسخه را اسماعیل در سپاهان در ۱۱۷۳ خریده است (بامهر مورخ ۱۱۶۳) ، شعر فارسی آقا اسدالله مدرس مدرسه حکیم در پایان هست .
۱۷ ص ۱۴ × ۲۰ ، کاغذ سمرقندی - جلد نیم عاج سبز .

مجموعه

۱- شرح رساله معما (۱-۸۹) از عبد الغنی بن داود بر رساله برهان الدین محمد در بنام ابوالمظفر خان شیرانشاه و بدرخواست شاگردان شارح که آن رساله را نزدش میخوانده اند . رساله دارای يك مقدمه است و بیست و شش فاعده (دباجه) و در زمان میر علی شیر نوایی ساخته شده است (ص ۶) .

چنین است نام شاعرانی که معمای آنها در این کتاب آمده و با از آنها یاد شده است:

۱- علاء الدین شاشی ۷

۲- حافظ سعد ۲۰-۹-۸

۳- محمد ابی سعید معمای ۱۱-۱۰

۴- محمد معمای ۱۰

۵- مولانا خرد معرف ۲۳

۶- مولانا زین الدین ۲۴

۷- مخدوم ۲۷

۸- امیر یحیی علوی ۶۰-۳۲

۹- حسن خاتمی ۳۵

۱۰- خواجه عبدالله روشی ۴۳

۱۱- مولانا میر علی ۵۵-۵۳-۵۱

۱۲- محمد مجلد ۷۶-۵۳

۱۳- میر مرتضی سرائی ۷۹

۱۴- منوچهر بدیع مؤلف رساله شانزده اصل ۴

۱۵- برهان الدین محمد الکر ۱

۱۶- شرف الدین علی یزدی ۶

۱۷- مولانا کشی

۶۱

۱۸- مولانا شرف

۸۳

آغاز شرح: بسمله. رب اعنی علی اتمام مافصده سپاس بی حد و ستایش بی عدد
 قادری را که مصور اشیا و معلم اسماء است ... چنین گوید ... عبدالغنی بن داود.
 آغاز متن: این مختصر است مشتمل بر مقدمه و قواعدی چند که معتبر است
 در معما و بر خاتمه اما مقدمه در بیان حقیقت معما و تقسیم آن و تعریف اقسامش.
 انجام شرح افتاده: چنین گفتی که لفظی خواهند که میان او و لفظ اول تجنیس
 (در قاعده یازدهم).

۲- خزینة اللغات فی بیان مصطلحات المفردات و المرکیات (۱۴۹۱) بفارسی
 در چند باب و فصل بترتیب تهجی و فرهنگی است عربی و فارسی و فارسی.

آغاز: بسمله. حمد و ثنای فراوان و شکر و سپاس بی پایان مر آفرید کار بیچون
 و مبدا کن فیکون ... هذا الكتاب خزینة اللغات فی بیان المصطلحات المفردات و المرکیات
 باب اول فصل الف استقصاء نهایت مبالغت و آخرت.

فصل س در یواس ... چوپ که پس در نهند ... در سموس مر و ارید در خشنده
 (افتاده).

۳۸۳۱

استعلیق و نسخ سده ۱۴

سطر چلیبا ۱۳×۸، ۱۷×۱۱، ۱۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی - جلد نیمبند چرمی.

چنگ

شعرهای فارسی این سرایند گان است:

فهرست نامها

ملوفان هزار جریبی ۵-۸۵

میر حاج ۱۷

محمد رضای قمی مشهدی در ترجمه منظوم قصیده حمیری ۲۸-۱۸

میرزا داود متولی ۲۸-۶۸

محتشم کاشی ۲۹-۳۷

حیرتی ۳۳

شانی تکللو ۲۰۳-۱۱۳-۱۲۲-۱۰۴-۴۸

کمال اسمعیل ۵۱

ابن حسام ۵۸-۱۵۲

نظام استرآبادی ۱۵۹-۷۵-۶۱

جامی ۹۸-۸۲-۶۳

میر نورالدین محمد کاشی نجیب تخلص ۷۰ شیخ بهایی ۷۳

مولانا جفا کش ۷۸

امتی ۷۹

عرفی ۸۳-۱۵۰

مولانا باسخ شیرازی ۹۰

مولانا والی ۱۱۷

مولانا وحدت بخط محمد حسین بن عبدالحمید حاجی مورخ سنه ۱۱۹۱ ۱۲۷

میرزا محمد حسین صاحب رقم متخلص به حسن ۱۷۷ تا ۱۹۴ و ۱۳۳

مفلوک تبریزی ۱۴۶

مولانا لسانی ۱۴۷

مللاورسته ۱۵۸

حشری ۱۵۸

جوهری ۱۶۰-۱۹۵

قدسی ۱۹۴

میرزا طاهر وحید ۲۰۳

رافع مشهدی سعدالدین محمد ۲۰۲

زاهد تبریزی میرزا قاسم ۲۰۳

نقی کمره ای ۲۰۷

میر فتح مرآه (قیامتنامه بترکی) ۲۱۰

آغاز ترجمه قصیده حمیری: بسمله. شرح قصیده سید اسماعیل حمیری در شان
 حضرت امیر المؤمنین. بسمله. حمده ... این رساله ایست در بیان و حدیث که دلالت
 میکند بر فضیلت سید اسمعیل حمیری و حفظ کردن قصیده او که مترجم آن ... محمد
 رضا بن میرزا محمد بن محمد رضا بن اسماعیل القمی الاصل المشهد مولدا و مسکنا ...

لام عمر باللهوی مربع
طامسة اعلامه بلقع
داشت جایی ام عمر اندر لوی
مانده آثار کهن از ...
(پاره شده).

انجام:

الحمیری ماد حکم لم یزل
ولسو تقطع اصبعها اصبع
حمیری مدح شما گوید مدام
کر کنند انگشت از انگشتش جدا

۳۸۳۲

L تعلیق

۱۴ س ۷، ۱۳، ۳۲، ۲۱ × ۱۳، کاغذ قرنگی - جلد تیماج زرد ضری.

آیه الملك

از حسین بن عبدالله که در ۱۲۵۸ سروده و عرفانی است. در آن آمده:
عرضه دارد ابن عبدالله حسین
برو کیلان خدایی کذب و مین

....

آیه الملكش بود فرخنده نام
کرده ام در الف بیت آن را تمام
آغاز:

ای بجمدت افتتاح هر ثنا
وی ز تو تسدید حول از هر خطا
منتت بر هر چه در بالا و پست
نیستی از منتت گردیده هست

انجام:

بهر این الفیه تاریخ از هجا
گفت ساقی غین و را و نون و حا
(ع ر ن ح = ۱۲۵۸) رقمه من نظمته فی ۶ شهر جمید الاول فی سنة ۱۲۵۸.

۳۸۳۳

تعلیق مؤلف در روز شنبه ۱۶/۳/۱۲۸۵.
۲۳ س ۹، ۱۷، ۳۶۱، ۲۱ × ۱۳، کاغذ قرنگی زرد - جلد مقوای.

تأیید الحق

بهری از محمد باقر طباطبایی که در ۱۶ رجب - پایان ذی حجه ۱۲۸۰ (= تأیید
الحق بر حمة الله) ساخته است (پایان رساله).

آغاز: بسمله. الفصل الثانی فی ابطال التثلیث باقوال المسیح.
انجام: علی هاجر ها الالف التحیه.

۳۸۳۴

تعلیق ۱۲۴۲ از روی نسخه نوشته شده از روی اصل در ۱۹، مورخ ۱۲۴۷/۴ در ۱۲، مورخ
۲۷ رمضان ۱۰۸۶ از عبداللہ بن محمد کاظم رازی در ۳ با حاشیه «منه رام فیضه»، عنوان ششگری.
۱۵ س ۷، ۱۳، ۳۶۱، ۲۱ × ۱۳، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج آریاکی ضری مقوایی.

مجموعی ۴۵

۱- صیغ العقود والایقاعات (۲ پ - ۲۴ پ) از محقق کرکی شیخ علی شارح
(۱۹۴۵).

۲- صیغ مشکله (۲۶ پ - ۳۰ پ).

آغاز: هذا کتاب صیغه های دشوار. رب وفقنی. بسمله. وبه نستعین باتمامه.
حمیده ... اما بعد بدانکه این رساله ایست در بیان بعضی صیغه های [دشوار] است که
دور بذهن می آید. تلخیص صیغه امر است از باب رباعی مزید فیه.
انجام: بصورت جزم بیفتان و وشد.

۳- الرفع والدفع (۳۲-۱۳۹ ر) در دو مقصد (اعتقادات - اعمال) هر یکی دارای پنج باب، عنوانهای مطالب «هدایه» است همان الرفع والدفع فیض که در دو عاوده باب است (ذریعه ۱۱: ۲۴۵).

آغاز افتاده از دیباچه: ان خیر هاد الی الله عزوجل نبینا محمد المصطفی.
انجام: ولا ینتظر صلاحک.

۳۸۳۵

تستعلیق ۳ رویا نسخه اصل.

۱۸ س ۸ × ۱۵ ، ۱۹۳ × ۱۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربی.

شرایط الطریقه و معارف الحقیقه یا قوائم الانوار وطوالع الاسرار

از ابوالقاسم حسینی شریفی ذهبی شیرازی که در هفتاد سالگی در تهران در ۱۲۸۲ بنام شاه ساخته و در آن از آیات الولاية و براهین الامامة و شرح حدیث خلقت نور محمدی و تحفه ناصریه و طباشیر الحکمة و شرح مصباح الشریعة یاد کرده است (دیباچه) در عرفان گروه ذهبی است.
آغاز: بسملة . به نستعلیق . حمدله ... اما بعد بدانکه علم معرفه الله علمی است شریف که اعظم علوم دین است.
انجام: العارف یخلق بالهمة ما یشاء والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته.

۳۸۳۶

تستعلیق علی محمد لوری در روز چهارشنبه ۲۹/۱/۱۳۴۰ (نوشته لیل) جدول زر و لاجورد، دو صلیحه آغاز حاشیه سازی شده بر سر لوح در زمینه لاجورد آراسته از سرخ و سبز.
۱۱ س ۸ × ۱۴ ، ۱۴۳ × ۹۰ ، کاغذ فرنگی - جلد پارچه گرد تیماج سرخ.

منهاج المناهج

رسالة یوحناى اسرائیل مصری است (حقوق ۲۹۰) و در این نسخه تویسندۀ آن در آغاز و انجام آنرا چنین نامیده است.
آغاز: بسملة. کتاب منهاج المناهج حق تعالی جل جلاله بپرهان تحقیق نه تقلید از خاطر همگنان مرفوع گرداناد.
انجام: و بر آن زنده کردم ان شاء الله تعالی.

۳۸۳۷

تستعلیق هداية الله همدانی در ۲۱ ش ۱۲ از سنة ۱۳۱۲ ، تستعلیق درشت تر در ۳۲ با جدول زر و لاجورد و سرلوح زیبا ، عنوان شگرفی.
۱۷ س ۷ × ۱۴ و ۹ س ۸ × ۱۵ ، ۱۴۳ × ۲۱ ، کاغذ سپاهانی آهار مهره - جلد تیماج سرخ ضربی متوالی.

مجموعه

۱- حق الیقین (۱۰ پ - ۱۷ پ) از شیخ محمود شبستری است.
۲- نور وحدت (۱۸-۲۴ ر) از خواجه عبدالله مغربی با عنوان «ای سید».
آغاز: بسملة. این رساله نور وحدت من تصنیفات ... خواجه عبدالله المعروف بخواجه حور المتخلص بمغربی ... شب جمعة مبارک در عرش خواجه بهاء الحق والملة والدين المعروف به نقش بندی ... سیم شهر ربیع الاول فی سنة ۱۱۵۳ اتفاق شروع در اظهار این اسرار واقع شد الحمد لله که حقیقت از آفتاب روشن تر است و جمال وحدت از مرآت کثرت بهمه حال در نظر اما بعد از حقیقت توبسوی تورا هی است اگر بچشم همت مطالعه فرمای.

انجام : وبگفتگوی زبانی اکتفا واقع نشود .

۳- آداب سلطنت و وزارت (۲۵ پ - ۴۳ پ) بفارسی در دو باب (نشریه ۱ : ۲۱۱) .

باب اول در آداب سلطنت .

فصل ۱ در آدابی که پادشاه را جمع می باید کرد .

فصل ۲ در استماع کلمات .

فصل ۳ در مشورت .

فصل ۴ در اعوان مملکت .

باب دوم در آداب وزارت در سه فصل .

فصل ۱ در آدابی که وزیر را جمع باید کردن .

فصل ۲ در صنوف خدمات که واجب است وزیر را .

فصل ۳ در خدمات جذب منفعت و دفع مضرت .

آغاز : بسمله . سیاس و ستایش مرخدایی را جل جلاله که پدید آورنده مخلوقات و دارنده مصنوعات است ... اما بعد بدان ... که این رسالتی است در آداب سلطنت و وزارت
یعنی بر دو باب .

انجام : تا خلل برخیزد والله اعلم بالصواب سنة ۱۱۳۶ .

۳۸۲۸

تعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگری .

سفر چلیا ۱۸ × ۲۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد مقوای .

خواص چوب چینی و قهوه و چای

از قاضی بن کاشف الدین محمد یزدی که بنام شاه عباس در ۱۱۳۰ در سه باب
ساخته است .

۳۸۳۹

تعلیق سده ۱۲ ، عنوان شنگری ، نسخه شرح قصاید است و مقطعات و آغاز و انجام افتاده .
۱۸ × ۱۵ ، ۳۸۷ × ۲۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج کرباکی ضری مقوایی .

شرح دیوان انوری

از ابوالحسن فراهانی است (ادبیات ۳۳۱) .

۳۸۴۰

تعلیق سده ۱۱ ، عنوان درشت ، محمدزاد علامی نسخه را در ۱۰۴۰ خوانده است ، شعر
فارسی محمد امین در صحن هست .

۱۹ × ۱۴ ، ۱۲۸ × ۲۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکي ضری مقوایی .

تذییه الانبیاء

از شریف علم الهدی سید مرتضی است .

۳۸۴۱

تعلیق باستانی راد در ۱۴۱۶ ، عنوان شنگری .

۱۷ × ۱۲ ، ۹۹ × ۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکي ضری مقوایی .

دیوان

از حاج سلیمان صباحی بیدگلی کاشانی در گذشته ۱۲۱۸ در ۸۵ سالگی
(ادبیات ۲۶۴) با دیباچه ای در سر گذشت او از پرتو بیضایی بخط آقای باستانی راد .
قصیده است و ماده تاریخ و غزل بترتیب تهجی .

آغاز:

شباهنکام چون بنهفت رخ این لاله حمرا
شکفت از چشم انجم صدر هزاران نر کس شهلا

انجام:

چشم عابد کجا و چهره صبح
کوش زاهد کجا و نغمه جنگ

۳۸۴۲

نسخ سده ۱۴، عنوان شنگرف،
۱۴×۸، ۱۴۳۲۳×۲۲، کاغذ قرنگی - جلد تیماج سبز ضریقی مقوایی.

مجموعه

۱- رساله در اصول و فروع دین (۲ پ - ۹۷ پ) از حاجی ملا محسن بن محمد
سمیع بفارسی.

آغاز: هذا رساله حاجی ملا محسن سلمه الله تعالى بسمله، وبه نستعين. حمدله...
اما بعد این چند کلمه ایست در بیان مجملی از اصول الدین و فروع الدین که... محمد
محسن ابن محمد سمیع در سلك تحریر در آورد.

انجام: فلا يجوز کرها.

۲- ترجمه اعتقادات مجلسی (۹۸ پ - ۱۷۹ پ) از همو.

آغاز: هذا رساله اصول مذهب بسمله، وبه نستعين. حمدله... اما بعد این
چند کلمه ایست در ترجمه رساله اصول المذهب از مصنفات عربیه... محمد باقر اصفهانی
ملقب به مجلسی.

انجام: از تقصیر او بگذرد... یارب العالمین.

۳- قره العین لرائر الحرمین (۱۸۰ ر - ۲۳۷ ر) از همو بفارسی.

آغاز: هذا رساله مناسک حج از جناب حاجی ملا محسن بسمله، وبه نستعين.
حمدله... وبعد چنین گوید... محمد محسن ابن محمد سمیع... که این چند کلمه ایست
در مهمات مسائل حج مسمی بقره العین لرائر الحرمین مشتمل بر مقدمه و چند فصل
و خاتمه.

انجام: صادق خواهی بود تم بدو الاوسط من اول النصف الاخير من عام تاریخی
من البجرة المصطفوية، صلوات المنظومة.

رئسا صل علی سیدنا
محسن مارج آل المصطفی
صاحب المعراج فخر العالمین
سر الله بهم والوالدین

۳۸۴۳

نسخ سده ۱۳ و ۱۴، ترجمه فارسی استعلیق ریز، نشان شنگرف، در ۲۴۵ ص.
۱۶×۱۰، ۱۶۸×۱۵۳، کاغذ استنبولی - جلد تیماج مشکی مقوایی.

مصرحة الاسماء

فرهنگ عربی است بفارسی از لطف الله بن یوسف صاحب قاضی در گذشته ۹۰۰
یا ۹۲۲ که بنام سلطان بایزید دوم (۸۸۶ - ۹۱۸) و گویا در ۹۰۷ آن را ساخته است
(ش ۳۹۸۹ - فرهنگنامه ها ص ۲۰۱) در ص ع آمده «کتاب المرفقات من علم اللغات
المسمی بمصرحة الاسماء» و در دنباله آمده «فسميتها مصرحة الاسماء مع قصص التاریخ
فی الاسماء».

۳۸۴۴

نسخ و استعلیق سده ۱۴.

۱۸×۸، ۱۴۵×۲۱، ۲۱×۱۴۳، کاغذ قرنگی - جلد تیماج عنابی ضریقی.

مجموعه

- ۱- رساله اعتقادات (۲ پ - ۲۰ پ) به عربی .
 آغاز: بسمله وبه نستعين . الحمد لله الذي قد اعلا على كل شيء باحدثه فهو على كل شيء شهيد ... هذه وجيزة مختصرة في اعتقاداتي كتبها تذكرة لنفسي .
 انجام افتاده : ليستابادة ولا .
 ۲- رساله در دفع شبهات بابيه (۲۲-۳۶ پ) مورخ سه شنبه ۲ محرم وروز دوشنبه ۱ محرم ۱۳۰۵ در وبند در رد شبهات بابيه ودر عنوان بند دوم آمده ... فرمایش فرمودند ، پیداست که از سخنران و خطیبی است .
 آغاز: سه شنبه دوم شهر محرم الحرام ۱۳۵۰ بسمله . حمدله ... خداوند عالم در کتاب مستطاب خود میفرماید .

- انجام : لایسبفونه بالقول وهم بامرہ .
 ۳- اسرار الحروف (۳۷ پ - ۶۱ پ) از حافظ رجب برسی .
 آغاز: بسمله . و به ثقتی . الحمد لله المفرد بالازل و الابد ... يقول ... رجب الحافظ البرسی ... اعلم ان بعض الجاسدين ... اخذوا بطريقه وازاخوانی .
 انجام : وانه عدو .

۳۸۴۵

تعلیق ۱۶ رجب ۱۳۱۲ در ۱۴ شبانه روز از روی نسخه اصل .
 ۱۵۶×۱۲۶ ، ۱۸×۱۱۴ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج عنابی ضربی .

القواعد الباقية

قواعد کلی اصولی و فقهی است با فروع آن با عنوانهای قاعده و تنبیه و فائده

با استدلال و بسط در مطالب و بسیار سودمند است . در آن یاد شده از محقق قمی و از رساله کلامی مؤلف که در آغاز تحصیل نوشته است .

آغاز: بسمله . نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ونسئلك العصمة من الغواية في التبيان ... وبعد كثيرا ما خطر ببالي ان اكتب نبذا من قواعد شرعية مشتملة على فروع فقهية ... وسميتها بالقواعد الباقية .
 انجام : وعدم ابقاء ماله وزوجه السابقين عنده .

۳۸۴۶

تعلیق محمد مکارم در روز شنبه ۸ شوال ۱۱۵۷ ، جدول زر و لاجورد و شنغری ، عنوان و نشان شنغری ، یادداشت تاریخی در آغاز ویراکندها در پایان هست ، نسخه از آن عبداله بن نجم الدین بوده است و خط و مهر او مورخ ۱۲۰۴ در صغ هست .
 ۳۱×۱۹ ، ۱۹×۱۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی .

جام جهان نمای عباسی

از حکیم میرزا قاضی بن کاشف الدین محمد اصفهانی در گذشته ۱۰۷۵ (ادبیات ۱۴۱) .

۳۸۴۷

نسخ میرزا ابوالحسن بن محمد جعفر دست غیب حسینی شاعر که شعرش در صغ هست در روز چهارشنبه ۱۰۷۸/۷/۱۸ ، وقف همین ابوالحسن بن محمد جعفر حسینی بخط و مهر او ، حواشی دارد ، عنوان و نشان شنغری .
 ۱۸×۱۶ ، ۱۸×۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی عطف سرخ درون زرد زرکوب .

الاربعون حديثا

از شیخ بهایی است .

۳۸۴۸

استعلیق سده ۱۴

۱۴×۹، ۱۲۵×۲۴ کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز مقوایی تازه

دیوان

از محمد تقی بن علی محمد نوری مجنون وحید مازندرانی در مرثیه و سوگواری
خاندان پیامبر است بادیاچه ای بنش و باتخلص مجنون و وحید

آغاز: بسمله . الحمد لمن خص خواصه بعامة المصائب . چنین گوید ... ابن
علی محمد محمد تقی نوری مازندرانی ...

السلام ای خاص آل عبا شاه انام
مقتدای جن و انس و رهنمای خاص و عام

انجام افتاده :

از مهر تو بزرگوار و زارت بر کسو سخنی فدات قاسم

۳۸۴۹

شکسته استعلیق محمد رضای فزونی (ص ۶۱) برای میرزا محمد ادیب محیط در روز چهارشنبه ۲۷
ع ۱۲۸۹/۱ (ص ۱۶) و روز آدینه ۱۲۸۹/۱۴۴ (ص ۲۵) نیز ص ۱۲۷ و ۹۶ با سر لوح ، جدول سرخ و آبی .
سطر جلیبا ۱۰×۸ ، ۱۶×۱۱۳۷۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج نریاکی ضربی مقوایی .

چنگ

۱- شعر (۱ - ۶ و ۲۴ - ۲۵ و ۶۲ - ۱۰۳ و ۱۰۴ - ۱۰۸) از مجد الادباء میرزا
حیدر علی قریای تهرانی (ذریعه ۹ : ۱۸۴) .

۲- نامه های همین حیدر علی قریا (۱۶ - ۲۳) بخط خود او مورخ روز پنجشنبه

۱۲۸۹/۱ ع ۲۸

۳- شعر (۲۶ - ۳۸ و ۴۰ - ۴۴ و ۱۰۳ - ۱۰۴) از میرزا محمد محیط قمی .

۴- قصیده (۳۹ - ۴۰) از میرزا عبدالعلی بهجت خراسانی

۵- قصیده التزامیه کاتبی (۴۵ - ۵۲)

۶- شعر حجره ابن حسام (۵۲ - ۵۷)

۷- قصیده التزامیه شتر و خار و حجره (۵۷ - ۶۱) از بیانی

۸- نامه ای فارسی درباره رفتار نایسند روضه خوانی حالا اسماعیل نام و سفارش

اینکه باید واعظ موسیقی هم بداند و وجود محمد علی خان مطرب را غنیمت بشمارد
(۱۰۹ - ۱۱۰) .

۹- قصیده الفیه (۱۱۱ - ۱۱۳) مانند قصیده قره العین

آغاز:

جذبات شوقك الجمت بسلاسل الغم والبلا

همه عاشقان شکسته دل که دهند جان بیره بلا

۱۰- شعر مشتاق علی شاه کرمانی (۱۱۳ - ۱۳۰)

۱۱- قصیده امیر معزی سمرقندی (۱۳۱ - ۱۳۷)

۳۸۵۰

شکسته استعلیق سده ۱۴ و ۱۳

سطر جلیبا ۱۰×۱۴ ، ۲۰×۱۴ کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی

دیوان

از حنین کیلانی شیخ محمد علی بن ابی طالب زاهدی سپاهانی (۱۱۰۳ - ۱۱۸۱)

(ذریعه ۹ : ۲۳۵ - مجلس ۳ : ۲۵۹ - یادداشت های اقبال در مجله ادبیات س ۸ ش ۴ ص ۳۷ -

مشار ۷۲۷) بدینگونه :

۱- کله و نکوهش از هندیان و هند (۶۱ -)

۲- پاسخ میرزا ابوطالب شولستانی در داوری میان شعر جمال الدین عبدالرزاق و کمال اسمعیل سروده ۱۱۳۲ (۸-۶)

۳- قصیده در ستایش خدا بپیروی از میرفندرسکی (۸-۱۰)

۴- قصیده در هجو امیری (۱۱-۱۳)

۵- قصیده در هجو مردم کشمیر (۱۳-۱۵)

۶- ریاض السحر (۱۶-۲۰)

۷- قصیده در ستایش پیامبر (۲۰-۲۳)

۳۸۵۱

نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شنتری.

۱۵س ۷×۱۱، ۲۹×۱۱۴، کاغذ قرنگی - جلد تیاغ مشکی.

مجموعه

۱- منتخب تقویم اللسان (۲ پ - ۱۰۹ پ) گزیده ایست از محمد شریف بن محمد باقر نوری از تقویم اللسان خود او در هفت قرائت و بنام میرزا مرتضی در زمان شاه سلیمان صفوی بدستور شیخ محمد قاری کاظمی در یک دیباچه و مقدمه و چهارده باب و خاتمه (دیباچه).

آغاز: بسملة الحمد لله الذي انزل على عبده الفرقان... اما بعد چون این بی بضاعت... که در... قم بتلاوت کلام ملک غلام مشغول بودم بترغیب و تکلیف جمعی از بزرگان دینی... رساله تجویدی بقرائت سمعه موسوم بتقویم اللسان هر قوم قلم شکسته زبان نمودم و بعد از مدتی ازان بلده... وارد... صفاهان شدم... بتحریر این مختصر پرداخته منتخب تقویم اللسان موسوم ساختم.

انجام: اللهم اشرح بالقرآن صدری و (در خاتمه و اندکی افتاده).

۲- تحفة الاخوان (۱۱۰ پ - ۱۲۹ پ) بهر بی از محمد حسن بن ملا عین علی درباره اصول و فروع دین باختصار و رساله عملی است.

آغاز: بسملة حمدله... اما بعد این چند کلمه ایست از واجبات که علما فرموده اند.

انجام: این را دفاع میگویند اللهم اغفر لنا... والمؤمنات

۳۸۵۲

نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شنتری.

۱۱س ۸×۱۱، ۱۴۴×۱۱۴، کاغذ قرنگی - جلد روغنی درون و بیرون و فرسوده.

مهرج الاشواق یا معجون الہی

از محمود بن محمد علی بن محمد باقر بهبهانی در گذشته ۱۲۶۹ در عرفان و تصوف بهر بی باشعراهای فارسی (سپه ۱: ۵۴۴ - سر گذشت بهبهانی ص ۴۶۶).

آغاز افتاده از دیباچه: اما [بعد] فیقول... محمود بن محمد علی بن محمد باقر... ان هذه مہیجات لاشواق افئدة الطالبین... تسمی بمہیج الاشواق وان سئت فسمها بالمعجون الالہی.

انجام: ولیکن هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذه المجموعة المؤافاة... وصلى الله على محمد وآله.

۳۸۵۳

نستعلیق محسن بن مهدی در روز پنجشنبه ۱۹ ذی حجة ۱۳۶۴ در زمان ناصر الدین شاه، عنوان شنتری.

۱۸س ۸×۱۳، ۱۰×۱۲، کاغذ قرنگی - جلد بقوا.

راجحة الميزان في معرفة الاوزان

از عیسی بن محمد نجفی بنام نواب دانشمندخان و شعر خود او هم در آن هست
(۲ و ۱) و بر عربی است.

آغاز: بسم الله. الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر تقديره... وبعد فيقول...
عیسی بن محمد النجفی هذه رسالة وجيزة في معرفة الوزن والكيل... خدمت بها
خزانة النواب... دانشمند خان و سمیتها راجحة الميزان فی معرفة الاوزان...
ورتبته علی مقدمة (فی بیان جمل من المقصود ص ۳) وفصل (فی بیان اصول الاوزان
الاثنی عشر ص ۳) وخاتمة (فی ذکر بعض الفوائد ص ۱۱).
انجام: وحجج الله علی الانام.

۳۸۵۴

لستعلیق محمد بن میربابای حسینی در روز ۱۴ محرم ۱۲۴۲، عنوان و نشان شنگری.
۱۱ ص ۷، ۱۱ ص ۲۱۴، کاغذ قرنگی - جلد تیماج تریاکی ضربی زرکوب مقوایی.

منتخب مجالس المؤمنین

گزیده ایست در شش هزار بیت از عبد الملك خادم حسینی از مجالس المؤمنین
شوشتری که در پنجاه هزار بیت است در يك فاتحه و دو اوده مجلس در سال ۱۱۲۸ بنام
شاه سلطان حسین صفوی و محمد قلیخان قورچی باشی (دیباچه) در پایان همه پاسخ شبهات
ابلیس هست و پیش از آن سفارشهای خود شوشتری است درباره این کتاب.
آغاز: بسم الله. و به نستعین. پیرایه انتخاب درو معانی و گوهر بیان که منتخب
نقد گر انما یه روانست نثار محفل ثنای واهی باد... اما بعد... عبد الملك الخادم الحسینی
مشهور میدارد.

انجام: و آمرزش ایشان نخواهی داشت.

۳۸۵۵

لستعلیق حبیب الله بن مصطفی زانوی در ۱۴ ذی قعدة ۱۳۹۸، شعرهای مضطر مورخ ۱۳۰۰ لوشنه
میریحیی و سرخوش خراسانی در هاشم و شعری مورخ ۱۳۹۹ در صغ هشت.
۱۱ ص ۱۱، ۱۸ ص ۵۶، کاغذ قرنگی رنگارنگ - جلد تیماج مشکی.

دیوان

از ابواسحق اطعمه حلاج با دیباچه ای به نثر فارسی و سپس کثر الاشتیاء او و
ترجیع و غزل (ذریعه ۹: ۱۳۵).

۳۸۵۶

لسخ بی تاریخ درش ۱، لسخ ۱۸ ص ۱۲۴۶ در کربلا درش ۲، لستعلیق ترکی حمزه این نظام صدیقی
خلعانی و عنوان و نشان شنگری و باحاشی درش ۴ و ۲، عنوان درشت تر درش ۱، همه شماره ها باید از
سده ۱۳ باشد.
۱۵ ص ۱۰، ۱۴ ص ۱۱۸، کاغذ قرنگی - جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی.

مجموعه

۱- ترجمه شواهد البهجة المرضیة فی شرح الخلاصة الالفیة (۲ ر - ۵۸ ر) از
نظام الدین احمد اردبیلی بفارسی که برای طالبان ترک ساخته و نامش در پایان آن دیده
میشود و ترجمه ایست از شرح شواهد عینی (الفرائد) با افزوده های از خود او (ذریعه
۱۳: ۳۳۸).

آغاز افتاده: اگر میبودم عارف بعواقب ازو فوت نمیکرد مرا ابتداء او...
اقائلوه احضروا الشهود.

انجام: و خطایی که شده باشد در گذرند والله اعلم بالصواب.

۲- شرح ایساغوجی (۵۹ پ - ۸۵ ر) از حسام الدین حسن کاشی (طوس ۴: ۳۸۳).

۳- حاشیه شرح آداب البیعت (۸۶ پ- ۱۱۷ پ) از الغ بیگ بر شرح کمال الدین مسعود بن حسین شیروانی در گذشته ۹۰۵ بر آداب البیعت سمرقندی (طوس ش ۱۴۲ منطبق - ف ۵۹ - طلس ۲۰۳).

آغاز: قوله المنة علينا اه سلك طريقه العمل بالحديث معنی .
انجام: فی التنبیه السابق فلتدکر تمت بعونه وفضله الشامل.

۳۸۵۷

شکسته استعینق سده ۱۱، نسخه از آن صدر السلطنه وزیر قواید عامه بوده در ۱۳۲۱ (مهر او) .
بخشیده آقای ایرج افشار با آقای باستانی راد در ۲۲/۱۲/۱۰ (ص ع) .
سطر چلیبا ۱۹×۹، ۲۴×۱۴، ۱۱۳×۲۴ کاغذ سپاهالی - جلد تاج قهوه ای ضربی مقوای عطف
حنایی .

جنگ

بخط شفیعای خراسانی و میرزا محمد حسین لواسانی در ۱۰۷۳ (ص ۳۵ و ۳۶)
و محمد تقی در ۱۰۷۳ (ص ۵۹) شامل:

۱- دیباچه ای در ستایش این «مجموعه» (ص ۱-۶) بخط همان لواسانی و گویا ساخته خود او.

۲- دو نامه از میرزا محمد اکبر دولتا بادی (۲۰-۲۸).

۳- نامه منوچهر خان بنو اب حسن خان (۳۴).

۴- قدغن شراب (۳۵).

۵- انوار حکمت (۳۶-۴۱) از غزالی در تصوف و نام کتاب در دیباچه هست.

آغاز: الحمد لله الذی نور مصابیح القلوب بانوار حکمته و زین بساطین الارواح
بازهار نعمته اما بعد الهی بعزت آنها که رخش همت در ساحت میدان قناعت تاخته اند.

انجام افتاده: آن درخت را بگذارد و برود.

۶- از دیباچه رساله ای درباره آلت مظهر الانوار (۲۱۸-۲۲۱) در باره همین آلت مظهر الانوار که برای معرفت سمت قبله و ضبط ساعات و جمیع آنچه با اسطرلاب معلوم میشود بازواید مختصه بآن ساخته و تحفه مجلس سامی صاحبقران محمد زمان قزاق خان کرده شده و ناگزیر ترتیب رساله ای نموده شده شامل یک مقدمه و چند فصل و خاتمه (مورخ ع ۱۰۸۵/۲).

گذشته از این بندهای منشور شعرهای این شاعران هم در این جنگ هست:

ظهوری ۷-۱۳، قطران ۱۰، نطقی نیشابوری ۱۱، میر شامعیر همدانی ۱۱، طالب کلیم ۱۲، میر صیدی تهرانی ۱۴-۵۲، محمد جان قدسی ۲۹، حکیم محمد سعید ۴۲، میرزا جلال اسیر ۴۶، کاظمای کاشی ۵۲، ادیب صابر ۵۹، تجلی شیرازی ۵۹، شیخ اوحدی ۵۹، نظیری ۶۲، عرفی ۶۳-۱۲۶، تجلی ۱۰۸، نقی ۱۰۹-۲۰۶، فیاض ۱۱۲، نوعی ۱۲۰، فیضی (مرکزادوار) ۱۳۹، شوکتی ۱۵۲، میر والهی قمی ۱۵۷، امین ۱۵۹، حکیم پرغوی ۱۶۶، اثیر الدین اخسیکشی ۱۸۱، کاشی ۱۸۳، طاهر ۱۸۳، وحدت ۱۸۶، خواجه حسین ثنائی ۱۹۰، فیضی (نلدورمن) ۲۱۴-۲۱۷، یادداشت مورخ شوال ۱۳۱۱ از صدر السلطنه وزیر قواید عامه امیر تومان حاجی حسین قلی خان پسر میرزا آقاخان نوری و سفیر ایران در بغداد در آن هست و او میگوید که این جنگ را در تهران در بازار سمسارها خریده ام و نیمه دوم آن (ص ۶۲-۲۲۱) بخط شفیع (محمد شفیع حسینی خراسانی) است و من نوشته های سالهای ۱۰۶۳ تا ۱۰۸۵ او را دیده ام و خط او را می شناسم و این میرزا محمد حسین لواسانی شاگرد شفیع دیباچه و چند جزوی بآن افزود و آن محمد تقی هم چیزی نوشته بر آن افزوده است (شعر ادیب صابر و تجلی شیرازی و اوحدی درس ۵۹) و این دو همزمان شفیع بوده اند.

این یادداشتها را او در جیرود و سیاوشان و حسن آباد قم و قم و ساروق که میخواست

از تهران بسوی بغداد برای سفارت برود نوشته و در آن از ناصر الدین شاه و میرزا یوسف مستوفی الممالک و میرزا سعیدخان و وزیر خارجه و پدر خود و قائم مقام میرزا ابوالقاسم فراهانی یاد کرده است. او مینویسد که این جنگ را به پنجاه اشرفی خریده ام ولی هزار اشرفی ارزش دارد و خط شفیعا ۷۹ برک است (ص ۵۷-۶۱ و ۱۷۵ و ۲۲۲ و ۲۲۳).

۳۸۵۸

استعلیق سده ۱۳ و ۱۱.

۱۷×۷، ۱۶×۷، ۱۴×۳، ۳۵×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد نیمه جلدی مشکوی ضری.

دیوان

از حکیم شقایب و مثنوی است و تخلص شقایب هم در آن دیده میشود (ذریعه ۵۲۹: ۹).

آغاز:

ای ورد تو تحفة العراقین
و ی زهر تو شکر مذاقین

انجام افتاده:

ازین جوران که بطن فکر تم زاد
ز رشک از صلب دشمن نطقه افتاد

۳۸۵۹

استعلیق قاضی زاده عبدالخالق که نزد مصنف در نجف آن خوانده است (ص ۸)، عنوان شنگری و سفیدگذارد شده در ایمة دوم، حواشی دارد برخی با نشانه «شرح عمیدی» منه «مالك سعدالدین محمد غفاری و محمد ابراهیم بن فضل الله موسوی استرآبادی».

۲۱×۹، ۱۴×۹، ۱۴×۳، ۳۱×۱۵، کاغذ استنبولی - جلد نیمه جلدی - قهوه ای ضری متوایی.

شرح التهذیب

این شرح از عمیدالدین ابی عبدالله عبدالمطلب (۱۵ شعبان ۶۸۱ - ۱۰ شوال ۷۵۴)

بر تهذیب علامه حلی که در بوده ماقبل ساخته است نیست و نه از ضیاء الدین عبدالله برادر عمیدالدین (سده ۸) که در ۱۵ رجب ۷۴۰ ساخته است (ف ۱۷۲۷ - حقوق ۴۸۸ - ذریعه ۱۳: ۱۵ و ۱۶۸ - طوس ۱۹۸: ۲ و ۲۰۶) بلکه از سید حسین عمیدی حسینی نجفی است و از سده ۱۰ (ذریعه ۴: ۵۱۳ و ۱۳: ۱۶۷) با عنوانهای «قوله».

آغاز: بسم الله احمد الله كما امر واصلی علی من اشق له القمر و آله الميامین الفرر
ما غاب نجم و ظهرو بعد فبقول الفقیر حسین العمیدی الحسینی هذه نبذة من الفوائد علقتها
علی کتاب تهذیب الوصول الی علم الاصول للعلامة المستغنی بسبب الاشتغال عن الاكثر
اعلی الله مقامه ... اخذتها من كتب عديدة فی مدة مدیة و اضفت اليها ما لها و علیها مما
بفكری القاصر و خاطری الفاتر ... قال المصنف طاب ثراه الحمد لله هو الثناء باللسان
علی قصد التعظیم والتبجیل.

انجام: [قوله] فی شرایط الحكم الی آخره لما فرغ من ذکر شرایط علمیه
الحکم شرع فی ذکر شرایط الحكم نفسه ... فاذا دل النص علی ان الخمر مطلقا حرام
غلب علی الظن ان التبیذ حرام والظن (ننوشته گذارده شده).

۳۸۶۰

استعلیق امیر خاکی شکر الله بن قوام الدین حسین شیرازی در ۱۴ ذی حجة ۹۸۰، بلاغ قرأت ابراهیم بن
عبدالله مازندرانی با علامه محمد امین در قرية السلام طایف حجاز و در ۱۰۴۵ دارد، نسخه از آغاز مکاسب است
نام شیخه و اندکی الفار و در پایان و آغاز و با اندکی الریاءات در آغاز، مالك اسد الله بن موسی حسینی ریزی
خوبی در ۱۲۵۵، حواشی دارد.

۲۳×۱۱، ۲۴×۱۱، ۳۵×۱۸، ۴۹×۳۵، کاغذ سمرقندی - جلد نیمه جلدی سبز متوایی تازه.

تهذیب الاحکام

از شیخ طوسی است.

استعلاق علی نقی بن عیسی ممسنی در روز چهارشنبه ۱۵/۴/۱۱۱۴ هجری با سر لوح زرین و لاجوردی ،
جدول زر و لاجورد ، ستون بندی شگرف ، یادداشت تولد ۱۱۵۳ و ۱۱۵۵ در صحت هست .
۱۵×۷×۱۵ + ۱۳×۴×۳۰۸ + کاغذ سیاهانی - جلد تیماج مشکلی ضربی تریجی ۳۱۱۴ دار زر کوب
مقرایی .

دیوان

سلیم تهرانی میرزا محمدقلی ترشتی در گذشته ۱۰۵۷ نزدیک شش هزار بیت و
دارای مثنوی (۹۸-۱) و غزل بترتیب تهجی (۹۹-۳۷۷) گویا ناتمام در حرف یاء ،
و قطعه و ماده تاریخ و رباعی (۳۷۸-۴۱۲) (ذریعه ۹: ۴۲۴-۴۲۵ - مجلس ۳۰۲ و ۶۶۸) .

آغاز:

شنیدم روزی از خونابه نوشی

چو کل از پرده تن خرقه پوشی

نه فکر زندگی او را نه مرگی

چو سرو آزاده ای بی شاخ و برگی

انجام:

ای ملک دکن ز مقدمت باغ جهان

بر موکب تو تنگ فضای امکان

هر گاه که لشکر تو جنبید از جای

در بادیه معمور شود شهر روان

شکسته استعلاق سده ۱۴ ، عنوان شگرف ، جدول سرخ .
۱۵×۸×۱۶ + ۱۴×۳×۲۴ + کاغذ رنگی آبی - جلد تیماج عناینی ضربی .

کلیات

از فوفی فوق الدین احمد یزدی شامل:

۱- دیوان غزلیات بترتیب تهجی با تخلص و رباعیات هجو او (۴۴-۱)

آغاز:

امشب که داد جلوه فلک بارگاه را

کردیم وقف . . . اثر . . . آه را

انجام:

بیتاب ز جور چرخ چون می نشوم

زینسان که بکام چرخ تاب می بینم

۲- اطوز گنج یاسی گنج (۹۴-۴۷) رساله ایست بفارسی و مثنوی با عنوانهای

گنج از یکم تا سی ام و هر گنجی مربوط به یکی از آوازه های طبیعی از چپ چپ زردر کیسه تا
آوازه الله اکبر ، و بطور هزل و شوخی و بسیار شیرین (ش ۱۴۱/۲۵۹۱ س ۶۵۸-۶۵۶
و ش ۲/۲۶۱۹) .

آغاز: بسمله اما بعد بلکه ما بعد بدانکه رساله ایست مشتمل بر فواید و منافعی

چند سنجیده و بنای این مزخرفات . . . برسی باب نهاده هر بابی از آن بگنجی ملقب
است و هر گنجی از آن بر مقامی و مسمی باسمی خاص شده است و این رساله موسوم
است باطوز گنج .

انجام: و در دنیا عزیزان من نمیدانم که اینها چه چیزاند .

از مسوختانند اکثر فوقی این نامردمان

پاره ای سگ پاره ای خرپاره ای کژدم شدند

۳- فرهاد و شیرین (۹۵ - ۱۷۹) بادیباچه‌ای به شروبوذن مثنوی آنهم بهزل

و شوخی.

آغاز: مانندش ۲۶۱۹/۴.

انجام:

همان بهتر که در دشت ندامت کفی فریاد تا روز قیامت

۲۸۶۳

نسخ محمد حسن قزوینی کربلایی (سده ۱۴) .
۱۸×۱۱×۱۷ ، ۲۴×۱۴×۱۶ کاغذ فرنگی - جلدستوا .

رومان دارا

از میرزا احمد دارا پسر حاجی محمد حسین کازرونی در کراچی در ۱۹۱۳ و گفتگو ایست میان يك تن فرانسوی و يك تن ایرانی در باره وضع اجتماعی ایران و نكوهش ازان و بسیار تند . در ص ع آمده دوم رومان دارا ترجمه میرزا احمد دارا خلف مرحوم حاجی حسین کازرونی کراچی سنه ۱۹۱۳ .

آغاز: بسمله .

بیاری خلاق حس مجیب کنم مدح آل رسول ای نجیب
چو من مسلم و شیعه مؤمنم بقرآن و ختم رسل مدعنم
که رومان دارا جز اندرز نیست بجز خیر خواهی غرض گو که چیست
برادر جان ! امید که پیوسته کامیاب بوده باشید .

انجام:

بخوان رومان دارا همچو دارا بکن دل نرم چون سنگ خارا
نمت حرره الاحقر محمد قزوینی کربلایی مسکن

۲۸۶۴

شکسته نسعلیق و نسخ سده ۱۲ و نسخه اصل.

۲۴×۱۴×۱۸ ، ۲۴×۱۷×۱۶ کاغذ فرنگی آبی - جلد نیماج مشکى .

کشکول

جنگی است بفارسی و عربی و دارای سیزده رساله و گفتار که محمود بن ابراهیم تهرانی (پایان نسخه) در ۱۲۴۶/۵/۲۶ (ص ۱۷) و ۱۲۵۳ (۱۷۲) بدان میبرد اخته در پنجشنبه ۱۴ شعبان ۱۲۸۴ نوشتن آن را با انجام رسانده است (پایان نسخه) بیشتر عبارات منشور آن از کشکول شیخ بهایی است .

در آن (ص ۱۴۷) آمده : « باشاره صاحب مقبض المواهب این سقیفه بی قرینه و مجموعه مصنوعه اعنی عارف معارف کمال ... مولانا ملا شیخ محمد بیای چوبین قلم تلامذت شیم راه پیمای صحایف کثیر اللطایف این حدیقه انیقه همیشه بهار که ذریعه تذکار و وسیله یادگار است » نیز : « من خط جدی » (۲۰۰) .

در آن از نفایس الفنون و حقائق الانوار فی حقایق الاسرار (۱۵۲) هم عباراتی آمده و تفسیر زبر و بینات از شرح جام (گویا: جامع) عباسی (۱۵۸) و خطبه البیان (۱۶۲) و آمار شهر قسطنطنیه در ۹۹۲ از کشکول (۱۷۳) هست .

در آن گذشته از بندهای فارسی و عربی منشور شعرهای این سرایندگان هم دیده میشود :

فانی (۷-۱) و امرء القیس (۸-۱۵) و مولوی (مثنوی) (۱۶-۲۶) و علی (۲۶-۵۸) و شیخ بهایی عربی (۲۷) و عرفی (۲۸) و صائبا و واعظ و فخر رازی (۲۹) و سعدی و فایض و مولوی در مثنوی و بابا افضل (۳۰) و فیض (۳۱-۳۲) و شبستری در گلشن واز (۳۳-۴۰)

وعصمت بخارایی و مولوی و عطار و سنایی (۴۱-۴۲) و پیر جمال (۲۳۴ و ۲۴۶) و جمالی (۲۵۲) و نظامی (۲۲۶).

این است رساله‌های مندرج در این جنگ:

۱- موالید سیدالانبیاء و عترته النجباء (۴۳-۵۸) بفارسی.

آغاز: بسمله موالید سیدالانبیاء و عترته النجباء... اکثر اصحاب برانند.

انجام: چنانچه در بعضی اخبار شرح آن وارد است.

۲- لغز الکافیة (۶۰-۶۳) از شیخ بهایی (منزوی ۴۴۲۲).

۳- معنیات (۱۰۶-۱۰۹) از میر حسین معنایی شیرازی نیشابوری در گذشته ۹۰۴ که برای میر علی شیر نوشته است (حقوق ۱۵۰ - ادبیات ۴۳۰).

۴- معنیات (۱۰۹-۱۱۱) درباره تحصیل و تکمیل و تسهیل و انتقاد و تحلیل و ترکیب و تبدیل و تنصیف و تسمیه و تلمیح و ترادف و تصحیف و استعاره و تشبیه و عمل حسابی و کنایه و تلخیص و قلب و معماهایی بنام کسان بنظم.

آغاز: باسمه سبحانه و تعالی.

چو از حمد و تحیت یافتی کام

بدان ای در معما طالب نام

که اعمال معنایی سه قسم است

که هر يك كنج اسماء طلسم است

انجام: وثلث او باضافه او مساوی اوست.

۵- لغز الزبدة یا اعجاز الاصناف (۱۱۱-۱۱۷) مورخ پنجشنبه ۱۲۴۶/۵/۲۶

(باخواستی منه) بهر بی از شیخ بهایی که در طوس در ۱۰۲۱ (= رضویه) ساخته است

(حقوق ۵۴۰) نام دوم رساله در پایان نسخه از نویسنده است.

۶- معنیات (۱۱۸-۱۲۲) بنظم بنام کسان و حل آنها به نثر.

آغاز: باسم صادق، خبر کن مارا از این اسمی که چون او در آخر اسم بیندازی اول و آخر مساوی شود.

انجام: نصیر:

دایما فکر شرف اندوه و دل‌داری بود

چون نصیب اوست میکوشد که آن باری بود

چون آن با یعنی بای نصیب رشود نصیر شود

۷- شرح الالفاظ فی کشف الالفاظ (۱۲۹-۱۳۶) فرهنگی است برای مصطلحات

عرفانی از حسین بن احمد تبریزی خالدي بفارسی در سه فصل (نامهای معشوق-نامهای مشترک میان عاشق و معشوق-نامهای عاشق) نام کتاب در دیباچه هست، جز اصطلاحات صوفیان ش ۸/۸۹۰ (ف ۴۱۰).

آغاز: بسمله و به نستعین حمد و سپاس خدای را که در معانی را در تحت صور بیان عیان می کند... اما بعد... حسین ابن احمد التبریزی الخالدي... میگوید.

انجام: جست و جوی خورده گیری را گویند که تقصیر در وجود آمده بود و

منازعت عاشق و معشوق را نیز گویند والله اعلم بالصواب.

۸- غالب و مغلوب (۱۴۳-۱۴۴) بهر بی از یطلمیوس.

۹- شرح خبر کمیل (۱۴۹-۱۵۰) از عزالدین محمود کاشی.

۱۰- الأصول العشرة (۱۶۴-۱۶۶) از خیوقی.

۱۱- طریق الرياضة الشرعية (۱۶۷) از محمد تقی مجلسی که در آغاز آن از خلصه

خود و دیدار پیامبر که جو را بر کرده بود و تعبیر آن باینکه باید در قرآن اندیشید یاد نموده است.

آغاز: بسمله. من افادات مولینا محمد تقی المجلسی قدس سره فی طریق الرياضة

الشرعية التي وجدت في ازمة الرياضات التي كنت في مطالعة التفاسير.

انجام: والائمة الطاهرین علیهم السلام.

۱۲- آداب الرياضة (۱۷۰-۱۷۲ مورخ ۱۲۵۳) از شیخ احمد بحرانی که دوازده نسخه سرگذشت او را در پایان آورده و نوشته که او در راه مکه در ذی قعدة ۱۲۴۱ در گذشته و در مدینه بخاک سپرده شده است.

آغاز: قال سلمه الله و بین لی فی آخر الاجوبة طريقة الرياضة و كيفية تحصیل السعادة والمعرفة.

انجام: وخشی العواقب ورحمة الله ویر کاته.

۱۳- نامه محیی الدین عربی اندلسی بامام فخر رازی (۲۱۲-۲۱۴) به عربی (ف ۵۰۲).

۳۸۶۵

شکسته استعلیق سده ۱۴.

سفر ۳۷۳۱۵۰۱۹ × ۱۸۳۱۰۵ × ۲۴ کاغذ فرنگی - جلد پارچه بنفش مقوایی.

جنگ

کرد آورده ضیاء الدین ندیم باشی به فارسی و مطلبهای پراکنده است و از آنها است:

۱- ترجمه پاره ای از شعرهای خیام و انوری و دیگران به فرانسه و گزیده ای از چند جریده و چند کتاب مانند جواهر الاسرار آذری و بوستان السیاحه و ناسخ.

۲- شعرهای میرزاسید احمد لاهیجانی آوازاده بدر و از جنگ تفایس الخیال او (۲۱-۲۴).

۳- شعر خائف قمی (عبدالرزاق بن علی اصغر) (۷۲-۷۳) و تمنا یا عنوان «لمحرره تمنا» (درس ۴۰).

۴- یاد از شیم فرخی حاجی میرزا آقاسی وزیر محمد شاه در حکمت الهی (از جنگ بدر لاهیجی س ۳۹).

۵- نامه ای شیرین از حاجی محمد کاظم ملک التجار در پاسخ نصرة الدوله به تبریز (س ۴۴).

۶- رباعیات خیام از روی نسخه چاپ نیکلا فونسول فرانسه در رشت - ترجمه رباعیات خیام به فرانسه و مثلهای فرانسوی به فارسی.

۷- نصاب منظوم فرانسه.

۸- فرهنگ فرانسه به فارسی.

۳۸۶۶

نسخ ۹۷۶، عنوان و نشان شنگری، یادداشت ۱۲۴۴ بخط استعلیق و بر کی در ص ۸ هست. ۱۴ × ۱۰، ۱۴ × ۱۴، ۲۰ × ۱۴، کاغذ استنبولی - جلد تیماج تریاکی ضری مقوایی.

جامع الفرس

فرهنگ ترکی به فارسی در پنج قسم: اسما، افعال، حروف، اسما و شهرور از تواریخ سریانی، قواعد شعریه، برای محمدپاشا ساخته شده و «مجمع الفاظ فرس» است و «چون جامع الفاظ» است «نامش جامع الفارسی» نهاده شد چلبی از جامع الفرس مصطفی بن محمد آینه کوبی یاد کرده و آن در سه قسم و باید به عربی باشد.

آغاز: کتاب جامع الفارس (۹) بسم الله رب تمم بالخیر و به نستعین. حمد و سپاس و ثنای بی قیاس بران خدای فرمانده را که موجود کردن آن بنده را.

انجام: آلن والله وقرآن (تمت سنة ۹۷۶) (در قسم افعال).

۳۸۶۷

استعلیق خود شارح، فهرست از عبدالقارین عبدالجبار در پایان هست. ۱۴ × ۷، ۱۴ × ۱۰، ۱۷ × ۱۰، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضری درون آبی.

شرح القصاید

شرحی است از محمد بن جعفر بن محمد باقر تبریزی قراجه دافی اهری بردوازده قصیده شیخ احمد احسائی که در تبریز در روز شنبه ۲۳/۲/۱۲۶۹ بانجام رسانده است. در دیباچه و پایان نام ما بن و شارح و کتاب و تاریخ هست. در فهرست احسائی (۴۴:۲) از دیوان هرائی او که دوازده قصیده است در رثای آل عبا و همچنین از قصایدی که تدوین نشده و در ستایش امامان است یاد گردید.

آغاز: وبه نستعین. بسم الله الحمد لله الذي افاض قلوب العارفين من فيضان بحار البلايا والمضاي ... فيقول ... محمد بن جعفر بن محمد باقر.

انجام: فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين.

۳۸۶۸

نسخ محمد بن حسین محمد حسینی موصلی درج ۷۷۶/۲ درش ۴، ش ۱ بهمین خط، عنوان و لغات شتغری، با حواشی درش ۳ و خط ریزتر، با مهر شعاع مورخ ۱۳۱۵.
۹×۷، ۱۴×۱۳، ۱۷×۱۴، کاغذ سمرقندی - چند تیماج مشکی.

مجموعه

۱- رساله فی الکلام یا جوامع الکلم فی بدایع الحکم (پ ۲ - پ ۸) عنوانهای آن فصل است و بسیار گزیده و کوتاه و شیوا.

آغاز: بسم الله. اعن بجودك اللهم لك الحمد اهدنا سبلنا وصل على محمد وآله ايها المستيرر لما اوتيت في حبيبك ما ترجوهاك جوامع الكلم في بدایع الحکم و اتقنها و صنها! صانك الله! العلم تصور و تصديق، ضروری و نظری، بالوجدان، الضروري يناظر بها، لاعليها، النظر الصحيح يفيد العلم ضرورة، و قد يختلف فيه، و نفيه به تناقض، كثر الخلاف في الالهيات لعسرها، فمن منكر و منحوج الى المعلم، ما يمكن يثبت بالنقل،

وما يتوقف عليه صدق المخبر بالعقل، والافهما، اللفظي و ان توقف على ظنيات، قد يفيد اليقين بقرينة اوجبت المعرفة اجماعا، او عقلا، والمقدور النظر.

انجام افتاده: فصل الامام نصبه دفع مضرة مطلوبة.

۲- رساله فی البلاغة (۹-۵۳ پ) در دو فصل است: علم معانی، باعنوانها قانون و چهار فن و نوع؛ علم بیان در چهار اصل: تشبیه، مجاز، استعاره، کنایه؛ سپس علم بدیع است در دو قسم: معنوی و لفظی، رساله کوتاه و گزیده بسیار شیوایی است.

آغاز افتاده: الله اعناق الامال من كل بلد سحيق يعفر في فناءه جباه الصيد و امثالا له حين امر بتلخيص مستودعاته و تجریدها... وهو مرتب على مقدمة و فصولين.

انجام: كانه غني المصنف له لارالت امور العالمين منتظمة برايه و اقطار المشارق و المغارب منورة بروائه و الحمد حق حمده و الصلوة على نبيه محمد و آله الطيبين الطاهرين اجمعين فرغ من تحريره لنفسه و تحقيقه... محمد بن حسن بن محمد الحسيني المشتهر بالموصلي... في ربيع الاخر سنة ست و سبعين و سبعمائة الهجرية.

۳۸۶۹

استعاليق مؤلف و محمد علی گواری گویا شاعر در ۱۴۰۱.
۱۷×۱۴، ۱۵×۱۸، ۲۲×۱۸، کاغذ قرصی - جلد ملغوا.

التقریرات

رساله اجتهادی است گویا از عبدالعظیم اصفهانی بعربی در بیع و حبه و غنا و پاره ای از مسائل اصول مانند تقلید و جز آن.

۳۸۷۰

نسخ ۹۵۸ درش ۲، ش ۴۱ بهمین خط، عنوان و لغات شتغری، یادداشت ۱۰۲۲ دارد. در ۵۵-۶۰ پ

خبر است بفارسی و زده + در ۱۱۸۰-۱۱۹۰ پ مذهب کسایی است و وجوه مدائن القرآن این مهران .
 ۱۳۰۹×۱۰ ، ۱۳۰۳×۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سلید مقوایی .

مجموعه

۱- المبسوط فی القراءات السبع والمضبوط من اضاءات الطبع (۲ پ - ۵۴ ر)
 از محمد بن محمود بن احمد بن علی شریف قاری سمرقندی که در سه کتاب است: نخستین
 درسی باب سوم در اصول قرائت در بیست و چهار باب و دومی بنام التحجیر علی طریق
 التحجیر در قرائت مشجر ، این نسخه سی باب کتاب نخستین است .
 (مجلس ۳: ۳۱ - طوس ۲: ۲۳۴ - استوری ۱: ۱۲۱۸ و ۴۰: ۱ - نشر ۱: ۱۳۰)
 ۲- المفردة (۶۱ ر - ۱۱۲ پ) در قرائت از ابی جعفر قاری مدنی بصری .
 آغاز افتاده و اگر مکسور باشد تسهیل کالیاء و تسهیل کالاف آنست که صرف
 مسهل میان همزه والف باشد .

انجام : سورة الکافرون و سورة نصر و سورة اخلاص و معوذتین بالاخلاف (تمت)
 المفردة فی قراة ابی جعفر القاری المدنی علی یدی .. جلال الدین بن محمد بن حاجی
 علی طالب فی خامس عشرین شهر شوال ... يوم الاثنين سنة ثمان خمسين وتسعمائة .
 ۳- المفردة لابن کثیر (۱۲۰ ر - ۱۶۵ پ) از جمال الدین حسین حلیم بصری نام
 مؤلف در صغ آمده و از آن بر میآید که او در هنگام نوشته شدن این نسخه زنده بوده
 است .

آغاز : بسمله و ما توفیقی الا بالله علیه توکلث والله انیب الحمد لله الذی فضلنا
 علی کثیر من عباده المؤمنین ... اما بعد بدانکه این مختصر است در ذکر قرائت ...
 عبدالله بن کثیر مکی بروایت بزی و قنبل . طریق تیسیر و شاطبی .

انجام : سورة البادایحسب ... رقة بنصب .

۲۸۷۱

نستعلیق سده ۱۱ ، در ۲۲۴ ص .
 سطر چلیبا ۱۳×۱۷ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج عنایی ضربی مقوایی .

جنگ

گویا کرد آورد صالح بیک بان کوبه ای شیروانی (۲۳۹ و ۲۵۹) و شعرهای نزدیک
 به ۲۲۲ تن شاعر فارسی و ترکی و نزدیک بسده هزار بیت در آن هست و بسیاری از
 استقبالها ای که از شعرها شده است در آن دیده میشود مانند استقبالی که چند شاعر
 از شعر شاه عباس که در اشرف مازندران سروده است کرده اند مانند میرزا فصیحی و آقا
 قوام الدین و مولانا نایب و سه گمنام دیگر (۲۷۳) و استقبال شیخ بهاء الدین و قاضی خان
 صدر از شعر او (۱۴۹) .

چنین است فهرست نامهای آنان با اشاره ببریخی از شماره های صفحات :

حرف الف

ابراهیم بیگک ۱۴	ابن یمن ۳۲۴-۳۲۰
ابن حسام ۳۹ ، ۷۳	ابوالمفاخر خرازی ۲۱۷
خان احمد گیلانی ۱۸۸	شیخ آذری ۱۷
اسمی ۱	اقدسی ۱۵۷ ، ۱۳۰ ، ۲۸۰
اکبر لاهیجانی ۱۵۰ ، ۱۸۸ ، ۲۵۸	آکهی یزدی ۵۳
امین (محمد امین بیگک) ۱۵۵	انیسی شاملو ۲۹۲ ، ۱۳۰ ، ۷۸
انوری ۲۴۵ ، ۳۱۳ ، ۲۳۰ ، ۷۹	شیخ اوحدی ۱۵۴ ، ۲۹۱
امامی ۱۵۶	اهلی ۲۷۷ ، ۱۵

ابن کمال ۱۷۲ میرزا انور ۲۲۶

ادهم ۲۲۷ اشرف ۱۷۵

احسنی لاهیجانی ۲۵۵ اوجی ۱۹۹، ۲۶۳

امینای نجفی ۲۵۱ شیخ ابوالقاسم ۲۷۸

الفتی ۲۷۹ انیر احسینکشی ۲۵۴

شیخ ابوسعید ۲۷۸

حرف ب

بزمی ۴۴ بکناش ۱۴۹

میر برهان ۱۵۶ بیانی ۲۱۹

بقائی ۲۸۲ شیخ بهائی ۸۲، ۱۴۹

سلطان ابوسعید ۲۵۳

حرف ت

تائب ۲۷۳

حرف ث

ثنائی ۲۹۱

حرف ج

جامی ۳۵۱ میرزا جانی ۲، ۲۹۱

جعفری سید جعفر ۲۱۷، ۲۵۰ جلال ۱۲

حرف چ

چاکری ۵ چلبی بیگک ۱۵۳

حرف ح

حاصل ۱۸۳ آقا حسین ۱۸۳

حزنی ۲۰۰ کمال الدین حسین ۱۸۸

حکیمی ۱۴۷ حافظ شیرازی ۵۴

قاضی حسن ۱۵۴ حیدر ۲۵۶

حرفی ۳۱۰، ۳۰۹ حسرت تقی ۲۶۴

حرف خ

خاقانی شیروانی ۱۶۸، ۱۵۹ خانخانی ۱۹۰

خصمی اردبیلی ۱۶۹، ۸۴ خواجه ۱۴۶

امیر خسرو ۶۱، ۳ خواری ۱

خاوری ۱۵۸

میرداماد ۲۲۵، ۲۷۴ (ماده تاریخ کشودن شاه صفی بغداد در ۱۰۳۹)

۱۴۹، ۱۵۵

حرف را

رضائی ۷ رسمی ۳۰۸، ۳۰

رحمی ۱۷۳، ۳۰ حکیم رکنا ۱۱۴، ۵۰

ریاضی ۱۵۰ رودکی ۲۶۵

رونقی همدانی ۲۸۰

حرف ز

زکی همدانی ۲
زاللی ۳۰۸،۷۷
زاری ۲۳۰

حرف سین

ساروخواجه ۱۲۵،۲۲۶
سجودی آتشباز ۱۹۸
سعدی ۱۳
سعیدا ۱۱۵
سیر محمد سعید ۲۲۵
سروری ۱۲
سلیمان ساوجی ۱۹
سائل اردوبادی ۱۷۲
سنائی ۲۰
سید بیگ ۳۰۱

حرف شین

شانی تکلو ۷۰۲۳۵
شکبلی ۶
شیرزاد شریف وزیر قرا باغ ۶،۲۰۰،۱۷۴
شاهی سبزاواری ۱۸
شجاع کاشی ۲۵۴
شوریده ۱۷۷
شهیدا ۱۳۱

حرف صاد

صائب ۱۱۴
صادقی افشار ۲۴
صالح بیگ باه کوبه‌ای شیروانی ۲۳۹، ۲۵۹
صبجی ۲۶
قاضی خان صدر ۱۴۹
صرفی ساوجی ۲۶۶

حرف ضاد

ضمیری ۱۸۴
ضعیفی ۱۸۵
حرف طا
طاهر ۲۲۴
طالب آملی ۲۵۵، ۲۰۴، ۱۱۳
طبعی ۲۵۳
طالعی ۱۸۳
شاه طاهره کنی ۲۲۶
طرفی ۱۹۰، ۲۹۰
طفیلی لاهیجی ۹۸، ۲۵۵

حرف ظا

ظهیر قاریابی ۲۱۷

حرف عین

شاه عباس ۴۹، ۲۷۳
عبدالمؤمن خان ۲۵۳
عزیزی (میرزا جانی) ۲۵۹، ۲۷۴
عبد الغنی ۲۷۸
عشقی ۵۰
عادلی ۱۵۰
میرزا عبدالله ۱۱۵، ۲۷۴
عطائی ۳۰

عطاری ۲۲۱	عطار ۲۲۱
عسگری ۱۷۳	عرفی ۱
علیرضا ۲۸۵	خواجده علی
علی بیگ سوکلان ۸۳	علی (ملاحسنه علی یزدی) ۱۴۵
عنصری ۵۴	عمیق ۲۲۴

حرف غین

درویش غازی ۴۰	غازی قلندر ۴۳، ۱۴۹
غباری ۲۲	غزالی ۱۹۹
غضنفر ۲۸۶	غنی ۱
غیبی ۲۸۴	غیاثا ۲۱۸، ۲۶۴

حرف فا

فارغ (چلبی بیگ) ۱۹۸	فردی ۴۴
فردوسی ۴۶	فردون ۱۸۵
فرببی (آقاشایور طهرانی) ۲۰	فرونی (امامقلی بیگ) ۲۱۷
فصیحی ۲۷۳، ۱۸۴، ۱۱۶، ۶۱، ۲۳، ۱۴	

فغانی ۲۲۰	فضولی ۴۷، ۲۹
فکاری ۳۰۸	فهمی ۲۸۶، ۸
فیضی ۱۴۹، ۱۱۳	

حرف قاف

فانعی قزوینی ۲۸۰	قاسم (محمد قاسم) ۱۷۳
------------------	----------------------

قاضی حسن ۱۵۴	
قدری اردبیلی ۲۸۸، ۲۲۳، ۲۹۳ تا ۳۰۸ (قریب چهار صد بیت)	
قلیچ خان بیک ملک تخلص ۵۰	
آفاقوام الدین ۲۷۳	قربی ۲۷۳، ۲۶۰
قدسی ۲۶۶، ۱۳۱	حکیم قطبا ۱۲۵، ۱۳۰
قضائی ۲۵۹	استاد نیاز قواس ۱۱

حرف کاف

کاهی کابلی ۴۷	کسبی ارغنی ۸۴
کر کین بیک ولد سیاوش سلطان حاکم دربند ۱۵	
کنجی ۵، ۲۶۱	کمال اسمعیل ۵۰
کاتبی ۱۴۷، ۲۲۳	

حرف لام

لسانی شیرازی ۲۲۵	لطیف ۱۷۴
لطفی ۲۲۱	

حرف میم

مجوی ۱۴۵، ۲۷۸	میرزا معنوی ۱۴۷
محمد قاسم ۱۷۳	مقیما ۱۶
مجتشم کاشی ۲۰، ۴۳	مسعود ۲۷۲
مجازی ۲۲۸	مقصودی ۱۴۱
محمود ۲۷۴	مدحی سوکلان ۲۸۰ مورخ سال
۱۰۴۵	

مدیحی ۱۸۴

مفلسی ۲۸۳

مفاخر ابوالمفاخر رازی ۲۳۱ منصبی ۹۰۱۸۷

حکیم محشری ۷۵ میرزا ملک مشرقی ۲۵۸

ملک (قلیچ خان بیگ) ۵ مایلی ۱۸۱

میلی (میرزا علی) ۱۶۹ ملهمی تبریزی ۲۲۸۰۱۹۰۱۱۵۰۳۷

مخفی ۲۰۰ مؤمن حسین نژادی ۱۱۶

ملک قمی ۱۲۵ مغربی ۲۶۱

مقیما ۱۶

حرف تون

نایب ۲۷۳ نظامی گنجوی ۴۱۴

نظام استرآبادی ۵۴۰۲۶ نذری ۸۴

نظامی زرگر ۵۵ نظیری ۱۳۱

نوری ۱۳۲ نامی ۱۹۸۰۱۵۷

نیاز قواس ۱۱ نقی کمره ای ۲۶۴۰۱۹

قاضی نور ۲ نصیرای همدانی ۱۹۰

ناصر بخاری ۲۳۲ نعمتی ۲۸۸

نرگسی ۲۷۳ نصیرا ۲۸۸

نظام دستغیب ۲۸۴ نوروزی ۲۹۲

حرف واو

ولی دشت بیاضی ۸۲ والهی قمی ۴۳

وفائی ۲۷۱ وصفی ۲۲۸

واقفی ۸۴ وحشی ۷۳

حرف ها

هاقی ۴۷ همایون ۲۸۳

حرف یا

یحیی ۳۰۰۱۶ میرزا محمدیوسف ۲۲۶

۲۸۷۲

لسخ سده ۱۳، عنوان شنگری، کاغذ در پایان فرسوده و پاره شده و بسیاری از عبارات در گوشه های پایین صفحات رفته است.

۱۴×۸، ۱۴×۳۲۴، ۲۲×۱۴، کاغذ فرنگی فرسوده - جلد تیناج قهوه ای ضربی مقوایی.

فردوس التواریخ

از حسن بن فخرالدین بن عنایة الله حسینی جز آن ابن معین حسن بن عابد ابرقوی (استوری ۱: ۸۶ و ۱۲۳۴) و درست همان فردوس التواریخ نوروز علی بسطامی (عشار ۱۱۵۹) درست نمیدانم که مؤلف واقعی این کتاب کیست.

در تاریخ شهر طوس است در یک مقدمه در عنوان کتاب و مجمعی از خدمات قاجاریان در آستان قدس و چهار باب: فضیلت طوس و بنیاد گذاران این شهر و آستان قدس رضوی - سرگذشت دانشمندانی که در این شهر بخت سپرده شدند و هارون و مأمون و امام رضا - گفتگوهای که میان دانشمندان شیعی و سنی در این آستان شده و سخنان دانشمندانی درباره آن و شرح طب الرضا - فهرست موقوفات آستان قدس - نام کتاب تاریخ تألیف است:

کتایش را چه در فردوس بردند حبیب حق ز طبعش چیست تاریخ

برون آمد بتاریخش ز فردوس رسول و گفت فردوس التواریخ
آغاز: هذا کتاب فردوس التواریخ بسم الله الحمد لله الذي جعلنا من المجاورين
للروضه الرضوية ... چون این حقیر ... حسن بن فخرالدین ابن عنایه الحسینی چون
بر نخورده ام باینکه مورخی یا عالمی ... در خصوص بلدۀ ... رضوی ... تألیف
نموده باشند ... شروع در تألیف این نسخه شریفه نمودم و مشتمل نموده بر یک مقدمه
و چهار باب .

انجام : وزن آن قفل سدو عفتادو يك مثقال است و خود آن مرحوم در آنجا مدفون است (نوشته مانده در پایان فهرست کتابهای کتابخانه آستان قدس برابر با ص ۴۲۸ چاپ ۱۳۱۵ قازقردوس التواریخ نوروز علی بسطامی و نزدیک بدو صفحه ای ندارد)

FAVV

شکسته استعلاقی سد ۱۳۵ .
۱۳×۸ ، ۱۸×۱۱ ، ۲۲×۱۱ ، کاغذ فرنگی - جلد لیماج عنابی متوالی .

صفر نامہ

تاریخچه قشونکشی ناصرالدین شاه است که در بستان برای سر آکوبی برخی از شیوخ عرب و گرفتن مالیات چند ساله با ریاست سرداری از تهران نوشته یکی از صاحب مناصب

آغاز افتاده : ایشان بدبگدو ولیمکن . بسیار خوش گذشت .
انجام افتاده : در همان کاروانسرا مانده است .

FAVE

۱۷×۱۱، ۱۶۸×۱۱، کاغذ سمرقندی - چلند نیماچ، هسکی ضریبی

حاشية حاشية لوامع الامراء في شرح مطالع الانوار

دومین حاشیة میرصدرالدین محمد دشتکی است بر حاشیة سیدشرف بر شرح
قطب رازی بر منطق المطالع الانوار ارموی (ص ۷) ورد بردوانی (ذریعة ۷۷: ۶ - چلبی
در الطبقات الصدريّة - طوس ۲۷).

آغاز: بسمله ، و به نستعين . [قوله] لما كان الجميل الخ فإن قلت سمعترف
العلامة بان الجميل ههنا محمود به كما هو المتبادر الى الفهم .
انجام : [قوله] هذا نقض اجمالي اى قول الشارح لانهما تابعان ... فيلزم انها
لايوجدان اصلا بدون المطابقة مستلزم للمطابقة غير مسلم .

FAVO

تعلیق شهاب الدین فتوحی در ۱۴ صفر ۱۰۰۵ هـ عنوان شنگرف.

مجموعه صنایع

بقارسی در چهل و یک باب رویم دارای صد و چهل فصل بدینگونه :

باب اول - در ساختن مروارید و آن هفت فصل است .

باب دوم - در ساختن لعل و یاقوت و آن هفت فصاحت

باب سوم - در رنگ کردن بلور چون رنگ لعل و یاقوت بود و آن هفت فصل است.

باب چهارم - در جلا دادن مروارید که چون معدنی روشن باشد و آن چهار

باب پنجم - در حل کردن زرو آن بعضی در ملمع بکار آید و بعضی در نوشتن

باب ششم - در ساختن زهره و زبرجد لطیف و آن سه نوع است.

باب هفتم - در ساختن فیروزه و الماس و مرجان و الماس نیلی و قوسی که از کانی
فرق نتواند [دان] و آن چهار فصل است.

باب هشتم - در رنگ کردن عاج از هر رنگ و آن چهار فصل است.

باب نهم - در تلاویج بلور و رنگهای غیر مکرر و آن يك فصل است.

باب دهم - در رنگهای فرنگی و بطانۀ چین و این رنگها در زنگار و سبز آن در
کار آید و بطانۀ چینی در صدف کاری.

باب یازدهم - در ساختن تیغهای فرنگی که مانند کاغذ توان پیچید و براق باشد
و رخته نکند و آهن و آبگینه برود و سبزی عجائبیست و این چهار نوع است.

باب دوازدهم - در ساختن تیغ و پیکان و سر نیزه زهر آلود که چون دشمن زخمی
شود بهیچ دارویه نشود و علاك کرده این چهار نوع است در دو فصل.

باب سیزدهم - در آب دادن تیغ و کارد که بی مثال باشد و آن چهار نوع است
در چهار فصل.

باب چهاردهم - در ساختن مینای هفت رنگ و نگینهای هفت رنگ و آن
دو فصل است.

باب پانزدهم - در ساختن هفت رنگ غیر مکرر که عورات دست بندند و غیر مینا
هفت رنگ لطیف بود و آن چند نوع است.

باب شانزدهم - در پختن شنکرف رومی و شنکرف رمانی و شنکرف زوالی و
شنکرف فرسی و فرنگی و فارسی و آن هفت نوع در سه فصل است.

باب هفدهم - در رنگ کردن کاغذ بعضی رنگ قدیم و بعضی جدید غیر مکرر
و آن بیست و چهار رنگ است در دو فصل.

باب هژدهم - در ساختن زنگار و آن هفت نوع زنگار تفره که آنرا

سبزه دهن میگویند، زنگار تر سائی، زنگار فرعونى، زنگار مصفا، و زنگار بر فویه،
و زنگار فیروزه، و زنگار نقاشی، و هر يك را خاصیت گفته آید و آن سه فصل است.

باب نوزدهم - در ساختن لاجورد عجائب و این لاجورد از هنرهای غریبه است و آن
سه فصل است.

باب بیستم - از شنکرف صاف کردن که چون شود جهت نقاشی و غیره و آن
شش نوع است.

باب بیست و یکم - در ساختن کوزه جهت شنکرف پختن و جهت ساختن چاه
و فن جهت حل مروارید و غیره و این ضرورتست درین کارها و ساختن گل حکمت و
فلقند و قلقطار و قلقدیس و قلقیمت ساختن جهت رنگ کردن بلور و غیره و در این کارها
این اسبابها میسر نشود و آن چهار فصل است.

باب بیست و دوم - در رنگ کردن ظرفهای از کوزه که مانند زمره باشد و آن
يك فصل است.

باب بیست و سوم - در حل کردن نقره و مس و فولاد و سرب و قلعی و زرنیخ و غیره
و آن در بسیار جاها بکار آید و آن پنج فصل است.

باب بیست و چهارم - در کشتن زرنقره و مس و فولاد و ابرك که اثر اطلاق گویند
و کشتن سیماب جهت خوردن و آن پنج فصل است.

باب بیست و پنجم - در ساختن نا کنیه (۹) جهت بازهر و آن دو فصل است.

باب بیست و ششم - حکمت روغن منکندری و روغن نی و تعبیه جهت آتش در
قلاع و سرشمنان افکندن، این هنر غریبه است و حکمت عجیبه و آن چهار فصل است.

باب بیست و هفتم - در ساختن کتمه از سیماب جهت امسالک و آن انواع بود هفت
و چهار عقده است غریبه و آن یازده فصل است.

باب بیست و هشتم - عمل سفیداج ریش و سفیداج مهره و سفیداج کاشغری گل
و آن سه فصل است.

باب بیست و نهم در صنعت نخل بندی از زروسیم که از گل یاسمین و هو کره که از گلپای دیگر فرق نتوان کرد و بود همدومتحرک و لرزان باشد غریبه و آن سه فصل است .
باب سی ام در صنعت حلیه الکتاب و روغن از کاغذ برداشتن و قلم نقاشی کردن و سیاهی ساختن و دوده گرفتن و کاغذ را سطر کردن که بغدادی شود و آمیختن جهت نوشتن چیزهای غریبه و آن ده فصل است .

باب سی و یکم - در صنعت کتاب که چون بنویسند پیدا نباشد چون بآتش بدارند هر رنگ پیدا شود و از هر رنگ دارویی پدید آید غیر مکرر و آن یک فصل است .

باب سی و دوم دستهای کار ساختن لاجوردی و سبز و سرخ و زرد و صدفکاری که از سنگ پاره های قیمتی فرق نتوان کرد و آن دو فصل است .

باب سی و سیوم در عجایبها که خداوندان زرق نمایند مثل آنکه چیزی در دست گیرند غایب شود در دست و آتش در دست گیرند نسوزند و در جامه کنند نسوزد و در دهان گیرند نسوزد و شعبده ها و چراغها و لعبهای غیر مکرر و صنعتهای غریب و عجیب و آن انواع است در پنج فصل

باب سی و چهارم - در عمل سریشم بنیر و این را جواهر السریشم خوانند چندین عمل که در این کتاب گفته شده بعضی موقوف برین سریشم است ناچار در قلم آمد چرا که استادان این را مخفی داشته اند که رکن هنر ایست یک فصل است .

باب سی و پنجم - در صنعت دارویی که چون بر تیر بدان بچسبانند در بشکال بر نیایند و چون ده روز در آب بنهند زیان نکند و آن یک فصل است .

باب سی و ششم - در ساختن نارنج سخن گو که اگر صد بار بچسبانند چون بلبل آواز دهد و بوی مشک از و آید و ساختن طوس کمان از هر رنگ لطیف غیر مکرر و آن دو فصل است و یکی رنگ ساختن .

باب سی و هفتم در ساختن برنج دمشقی و ساختن سیماب و حل کردن طلق و ساختن مثل سره از جوهر جسد بسری و کحل الجواهر شاهی و ساختن تیزاب فاروق و آن هفت فصل است .

باب سی و هشتم در رنگ کردن یا قوت سفید که لعل شود یک فصل است و صنعت و صفت خط نوشتن بر عقیق و نوشتن بر سنگها و خواص سنگها و ساختن مس از آهن و ساختن اقلیم یاسیم و ساختن بر وجه سخت رنگ بلور و فیر و صنعت تکمه رنگین و تعویذ و دانستن هر اناری که چند دانه دارد و این هفت فصل است .

باب سی و نهم - در صنعت آنکه از هر رنگ که بر جامه بچکد از تیل یا روغن یا سیاهی که از جامه ابریشمی و که مخاب و اطلس و فطنی و صوف بآسانی از دور شود و آن یک فصل است .

باب چهلیم - در رنگ کردن موی و دراز کردن موی و دارویی که موی را برویاند و دارویی که موی را منع کند و سیاه کردن موی و سفید کردن است و آن نیز انواع بود سه فصل است .

باب چهل و یکم - در آتش بازیها از هر رنگ طوسی و سبز و هفت رنگ و زرچک و هوائی و طوطک اندر قفس و گلپای غیر مکرر و آن انواع بود در دو فصل جمع آمده اکنون یک یک در قلم آوردن واجبست تا طالبان فایده گیرند .

این فهرست در دیباچه است و با عنوان بابهای متن یکسان نیست و متن هم بی آشفته گی نیست .

آغاز بسمله حمد و سپاس بدیع الاساس حضرت صانعی را که مجموعه وجود و جمیع موجودات نقطه ای از پرتو آثار صنع و کمال قدرت اوست .

آثار صنع بین که درین گلشن کرم

هر دم لطیفه ای بوجود آید از عدم

... اما بعد بر خاطر ... ارباب الیاب و هنرمندان صناعت بضاعت ...

آن اهل دلا که در صناعت دارند همه هنر بضاعت

مخفی نماند که در عرصه عالم از هنر لطیف تر بضاعتی نیست ... چون این ضعیف

خاکسار در جمیع فنون سعی بلیغ برده و از هر خرمنی خوشه ای بدست آمده و در خدمت

بسی استادان طریق سپرده و انواع هنر مشاهده نموده و آرموده ... این کتاب ...
«مجموعه الصنایع» نام کردم ... و این مجموعه سدوشست هنر که هر یکی در ذات خود
بی نظیر و پیسنده است و بر گزیده در چهل باب تقسیم شده و در صد و چهل فصل است.
انجام: باب چهل مد آتش بازی از هر رنگ طوسی و سبز و هفت رنگ زرچک و
هوایی و طول ملک در فقس و گل خیار و کلهای غیر مکرر فصل اول در صنعت تیزدار ...
در خاتمه الکتات شوره ... هر که درین کتاب شروع نماید مقصود کلی حاصل کند
بتوفیق الله تعالی جل جلاله و عم نواله.

۳۸۷۶

استعینق حسین بن علی شیرازی در آغاز ۸۸۱/۱
۱۳۰۱۳ × ۱۳۰۱۳ ، کاغذ سمرقندی - جلد تینماج تریاکی ضربی درون و بیرون و
مقوایی باولاد.

دیوان

از سلمان ساوجی (مشار ۷۳۷) نزدیک به ۳۴۴۰ بیت، قصیده است و غزل
بترتیب تهجی.
آغاز:

هر دل که در هوای جلالش مجال یافت

عنقهای همیش دو جهان زیر بال یافت

انجام:

رخش مراد و ابلق اقبال زیر زین

پای تودر رکاب و نگه دار کرد کار

۳۸۷۷

استعینق سده ۱۳۱۴ و ۱۳۱۴ سویا خط شیخ محمد علی کرمانشاهی.
۱۴۰۷ × ۱۴۰۷ ، کاغذ فرنگی موربانه خورده و پاره ای از عبارت هارفته - جلد
تینماج سبز ضربی مقوایی.

مجموعه

۱- شرح اصطلاحات الصوفیة (۱-۳۴۷) شرحی است از محمد علی مودودلاری
مؤلف فیوضات محمدی (ص ۱۳) بر رساله کمال الدین عبدالرزاق کاشی در اصطلاحات
صوفیان که پس از اتمام بنام نظام الدین خلیفه ساخته است (دیبیاچه) شعر او هم در این
شرح هست (ص ۱۷ و ۲۱ و جاء ای دیگر) متن پس از «فوله» و سپس شرح فارسی است.
در آن از حجة الاسلام در کنوز الجواهر و قیصری و صاحب رساله قدسی یاد شده است
(ص ۷ و ۸ و ۱۴) نسخه تا «باب الغین الغراب ... الغین» است.

آغاز: بسم الله . وبه نستعین . یا من انطق لسان الكل من الکلم بحقایق المعارف
ودقایق اللطایف ... و بعد مقرر است که صوفیه را مثل دیگر علما مصطلحی چند است ...
اما آنچه خدمت علامه الوری .. کمال الدولة و الدین عبدالرزاق نوشته اند مستخرجا من
منازل السایرین تعلیقات قطب الکاملین .. خواجه عبدالله انصاری ... اتم ترتیب و اکثر
جمعا و اقرب تناولا و امین مسائل واقع است.

انجام: و هذه اشارة بقوله ع وانه لیغان علی قلبی وانی لاستغفر الله فی کل یوم
سبعین مرة والله اعلم و احکم بالصواب.

۲- اسماء الله (۳۴۷-۳۶۶) از محیی الدین اندلسی.

آغاز: قال الشيخ الاجل محیی الدین العربی قدس سره فی خضرة الحضرات و هی
الجامعة للاسماء الحسنی فهو عز وجل الله من حیث هو یته و ذاته.

انجام: الصبور علی ما اودی به ... و الباب یتسع المجال فیه فلنقتصر فیه علی
ما ذکرناه والله یقول الحق و هو یتهدی السبیل.

۳- رساله در کف بیینی (۳۷۳-۳۹۱) بایک شکل دست.

آغاز: بسم الله . وبه نستعین . حمدله ... اما بعد این مسطوری چند است در شناختن
علم ید که استادان ماهر نوشته اند و بتجربه معلوم کرده اند.

انجام : واگردین شکل باشد این مرد بدماغ باشد (تم).

۴- جفر (۳۹۱-۳۹۴) دو باب دارد و مقدمه و چند قاعده.

آغاز: باب در بیان جفر مرتضوی ع مقدمه اول در بیان وضع جفر بدانکه جفر در لغت پوست بزغال را گویند و در اصطلاح علماء اهل حق دانستن استخراج امور و احوال آدم و عالم است از جزویات و کلیات در بتدریج زمان و طاقت انسانی و وضع در لغت نهادن بود و در اصطلاح علمای اهل جفر عبارت از ثبت ابجد هر حطی کلمن سعفس قرشت ثخذ ضلف که بیست و هشت حرف است که بر ازای هر حرفی بیست و هشت صفحه باشد و در هر صفحه بیست و هشت سطر و در هر سطر بیست و هشت خانه و در هر خانه ای چهار حرف بر وجهی که چهار ابجد حاصل شود و مجموع صفحات جفر ۷۸۴ باشد . . . باب دوم در دانستن احوال و بیرون آوردن مقصود کلی و جزوی از وضع جفر بر پنج طریق مرتضوی (ع) مقدمه دوم در دانستن آنچه در استخراج احوال مهم است.

انجام : و می باید که نیکو درین ترکیب نظر کنند و بجمعیت و حضور باطن تا مغیبات (نوشته مانده).

۳۸۷۸

شکسته استعلیق سده ۱۴۵۰

۱۹ س ۱۷ × ۱۵ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای عطف تیماج قهوه ای .

دیوان

از ادیب نیکشاپوری شیخ عبدالجواد بن ملاعباس طوسی (۱۲۸۱-۱۳۴۴) که بنام ثانی مکتون بچاپ رسیده است (ذریعه ۶۶: ۹ - مشار ۱۳۳۰) .
آغاز:

نگارنده کار نامه بوش
بهر يك منش داد دیگر روش

انجام :

چون کله یاوه شبان بادادش روز و شبان

وای آتش افروزی زبان کیه التار آمده

۳۸۷۹

اسخ سده ۱۴ ، عنوان و شکل و رقم شناسی، یادداشت جواد جهان بخش اهل ولدی منجم باشی که در زمان ناصرالدین شاه مالک نسخه بوده است دارد و در آنها تاریخ ۱۲۶۸ (۱۸۵۳) و ۱۲۷۰ و (۱۸۵۴) دیده میشود .
۱۹ س ۱۵ × ۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاک ضربی مقوایی .

توضیح بهیچ حصینی ترجمه زیج قسینی

از اسماعیل خلیفه زاده بدستور سلطان مصطفی خان سوم پادشاه عثمانی از فرانسه بترکی (دبیاچه - ش ۶۸۳ سپه) اصل از کتاب کاسینی (۱۷۱۴-۱۷۸۴) است . مریک مینویسد که « این کتاب علم نجوم در دارالسلطنه تبریز ترجمه شده و در دارالنشاط ارومیه با تمام رسیده که کمترین بندگان خدا مریک صاحب از اهل ینگی دنیا در ۱۲۵۸ ترجمه نمود » (پایان نسخه) در نسخه ما برخی جاها ترجمه فارسی لغتها ترکی زیر سطرها هست . يك مقدمه و چهارده مطلب و يك خاتمه دارای دو نکره (۲) است و سپس جدولهای نجومی در دو سوم کتاب .

آغاز: بسمله . اجناس حمد و سپاس توهم تناهیدن معرا و انواع شکری قیاس تخیل تباهیدن مبر اعلم علام بی گمان خلاق جهان کن فکان .
انجام بخش منشور : ایضاح مثال ایجون مثال مذکور بصورت کتب و تحریر اولندی تمت شرح مرغوب ۲۱ من ح سده ۱۲۰۵ .
انجام کتاب بقیه جدول بعد عطارد از آفتاب موافق زیج فرنگی است .

استعلاقی محم و حسن بن البرغانی در ۲ رجب (سده ۱۳) مالک محمد نقی اراکی.
 ۱۶×۱۰، ۱۶×۱۵، ۲۱×۱۵، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج مشکی.

ورقه و گلشاه

فهرست عنوانهای این داستان منظوم فارسی در این نسخه چنین است:
 عروسی کردن ورقه و گلشاه.

شبی خون زدن بنی عمر لعین در مجلس ورقه.

مجلس دوم گرفتار شدن گلشاه او را بقتل خلاص کردن.

فرستادن ورقه غلام خود را بجانب شهر یمن بنزد سلیم شاه.

نیامدن غلام ورقه و خود رفتن بیمن نزد خالوی خود.

نزدیک یمن رسیدن ورقه و کاروان را دیدن و احوال یمن پرسیدن.

اول جنگ ورقه نوجوان مالک عنتر در بیرون قلعه.

گرفتار شدن ملک عنتر لعین بدست ورقه.

شناختن غلام ورقه دریای ورقه افتادن.

امر کردن ملک عنتر بیدین قتل ورقه بیدل.

هزیمت نمودن قوم ملک عنتر و غارت نمودن اهل یمن.

حکایت ملک محسن پادشاه شام و مجلس آراستن و گفتگو بهر ولایت بردن

نقل کردن تاجر بجهت ملک محسن صفت گلشاه را به ملک یمن ندیده عاشق شدن

مجلس چهارم طلب کردن ملک محسن گلشاه را از هلال.

آگاه کردن گلشاه را از خواستگاری ملک محسن و شکایت ایام

سپردن امانت ورقه عاجز بیچاره بهم راز محرم خود.

زاری نمودن گلشاه و اشک حسرت ریختن گلشاه در وقت روانه شدن.
 وفات گلشاه.

آمدن ورقه و قصد کردن خود را از برای گلشاه

آمدن دختر که همراه گلشاه بوده آگاه نمودن ورقه را ازدادن امانت باو.

در بیان شرح گوید.

غزل گفتن ورقه بیچاره در جدایی گلشاه مظلوم.

رسیدن ورقه بیچاره در راه طبیب دیدن نبض او را.

غزل گفتن ورقه در فراق گلشاه و وفات نمودن.

پیغام دادن غلام سواران را و آگاه ساختن گلشاه را ازین واقعه.

غزل گفتن گلشاه بر سر تربت ورقه.

هلاک کردن گلشاه مظلوم خود را بر سر تربت ورقه بیچاره.

آمدن حضرت رسول و حضرت علی بن ابی طالب و آگاه شدن ملک محسن و زنده

کردن ورقه و گلشاه.

آغاز: قصه ورقه گلشاه. بسمله.

شنید ستم در ایام پیمبر

در اطراف یمن بگرفته آرام

ز اسباب جهان معمور بودند

انجام:

بود بر من عیان احسان حیدر

نبخشیدم بتو بر جان حیدر

استعلاقی سده ۱۱۰۱۰، عنوان شنغری، یادداشت ۱۳۱۹ دارد، انجام افتاده در «فصل ششم
 در سایر اموری که مرکب از فقرات اند...» بدو و مرکب دیگر اختصار کنیم.

۱۰×۴، ۱۰×۹، ۱۴×۹، کاغذ سمرقندی - جلد نیمباج مشکی ضربی مقوایی.

چو اهر نامه

از صدرالدین محمد بن منصور دشتکی است (حقوق ۹۲ - ادبیات ۱۹۲).

۳۸۸۲

استعلاقی سده ۱۳ و ۱۴ در پایان کتاب با اداره یت سوم (ص ۳۶۳-۴۲۶)، عنوان و نشان شغری، تاریخ تولد شوال ۱۲۲ (۱۳۰۳) دارد.
۱۷×۸، ۱۳×۱۳، کاغذ سپاهانی فرنگی - جلد تیباج مشکلی ضربی مقوایی.

مصایح القلوب

از خواجه ابی سعید حسن شیعی بیهمی سبزواری در ۵۳ فصل (حقوق ۱۹۳).

آغاز: مانند ش ۱۸۶ (ف ۱۵۳۴).

انجام: و آخرین ائمه معصومین الطیبین الطاهرین علیهم الصلوٰه والسلام آمین.

یارب العالمین.

۳۸۸۳

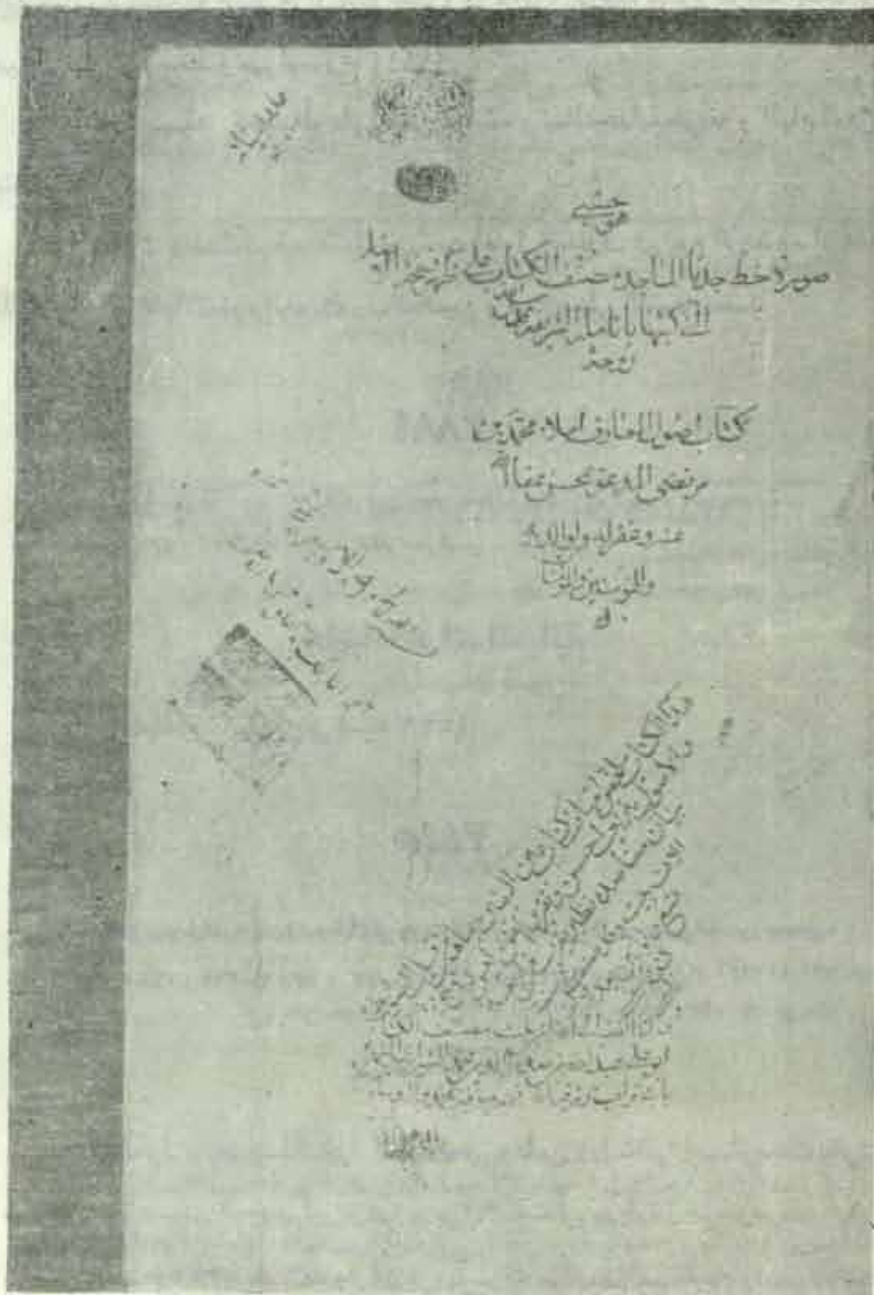
نسخ ابوعلی ابوتراب عبداللّه بن صدرالدین محمد شیرازی دخترزاده مؤلف، عنوان و نشان شغری، حاشیه «منه» دارد، دارلنده نسخه محمد مهدی باخط و مهر مورخ ۱۲۲۷، بر سر آخر اولویس.
۱۹×۷، ۱۳×۱۰، کاغذ سپاهانی - جلد تیباج مشکلی مقوایی ۳ در سرخ.

اصول المعارف

از فیض کاشانی که در ده باب و یک خاتمه و در ۱۰۸۹ ساخته است (مجلس ۲: ۴۱۳-).

ذریعه ۲: ۲۱۱ - محجه ۲: ۲۷ و ۹۰ (ابوعلی عبداللّه بن صدرالدین محمد شیرازی

شهیر به ابوتراب که خود را دختر زاده فیض میخواند در ص ع نسخه ما مینویسد که



ص ع اصول المعارف ش ۳۸۸۳ فیض کاشانی و خط دخترزاده او

این کتاب نزدیک به چهار هزار بیت است و در ۱۰۸۹ ساخته شده و گزیده ایست از عین الیقین او (بخط و مهر او مورخ ۱۱۱۴).

آغاز: بسم الله على حسن توفيقه و نساله هداية طريقه و الهام الحق بتحقيقه.

انجام: ونششكم فيما لتعلمون تمت اصول الممارف في يوم الاحد وصار هذا الكلام تاريخ عام الاتمام والحمد لله رب العالمين والسلام على الانبياء محمد

۳۸۸۴

نسخ سده ۱۱ و ۱۰ ، عنوان شنگرف و در بیشتر جاها سفید ندارد شده ، انجام افتاده .
۱۸×۱۳×۱۷۸ ، کاغذ سمرقندی - جلد ملوا .

حاشیه الفرائد الضیائیة

از عصام الدین اسفراینی (سید ۳۲:۲)

۳۸۸۵

تعلیق ریاض مؤلف ، در دو صفحه آغاز دو بند عرفانی و فلسفی است بهمین خط ، در ۱۵۵ ص .
۱۸×۱۶×۱۱۳×۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریاکی ضری .

منتخب الاخبار

کشکول هانند و مطالب پراکنده تاریخی و علمی و داستانها است از محمد باقر بن محمد مهدی حسینی گنجوی تبریزی ، در ۹۷ داستانی درباره زخم سر مرده ی ازایل شامسون مورخ ۱۳۱۲ یاد شده و از آن بره ی آید که مؤلف در این تاریخ زنده بوده است .
آغاز: اعوذ بالله من الشیطان الرجیم . بسم الله ومنه التوفیق وبه نستعین الحمد لله

رب العالمین . . . و بعد این رساله ایست مختصر و مجموعه ایست محقر که این بنده . . .
محمد باقر بن محمد مهدی ابن حسین الحسینی العلوی القرشی گنجوی الاصل تبریزی
المسکن . . . بجهت یاد گاری بعض اخوان الصفا مرقوم کلام بیان گردید و موسوم گشت
به منتخب الاخبار .

انجام: مجرب است و نافع و مؤثر است .

۳۸۸۶

تعلیق محمد قاسم بن عبداللّه بن داود بن عبداللّه بن احمد بن محمد کشمیری در اجین در بکهزارو
شست والدی ، عنوان و آیتها شنگرف ، نام نویسنده در پایان آمده و تاریخ در صغ ولی پاره شده است ،
فهرست مطالب در آغاز هست .
۱۷×۸×۱۷ ، کاغذ هندی - جلد تیماج عنا ای ضری مقوایی .

ترجمه قطب شاهی

از ابن خاتون عاملی است .

۳۸۸۷

تعلیق محسن موسوی سپاهانی شاعر و جلال الدین مطلق به مجد الاشراف از ناصر الدین شاه در
۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ و ۱۴۰۷ ، بلاغ مقابله دارد ، عنوان شنگرف .
۱۴×۱۳×۱۶۳×۲۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضری .

مجموعه

۱- رساله در معراج (۲ پ - ۳۳ پ) بروش عرفانی ذهبی اخیر از میرزا بابا
ابوالقاسم بن عبدالنبی حسینی شریفی ذهبی رازشیرازی مؤلف تباشیر الحکمه وقوائم
الانوار (عیانه رساله) .
آغاز: بسم الله والسلام على عباده الذين اصطفى محمد . اما بعد اعلم

ایها الاخ ... آنکه حالات و مقامات و واردات طائفة عزيزة انبيا و اوليا ... بمدارك عقول ناقصه راست نيابد .

انجام: روشنين اندر حضور اوليا . والسلام خير ختام و آخر دعويهم ان الحمد لله رب العالمين

۲- اسرار التوحيد والنبوة والولاية والمعاد (۱۰۱-۳۴ ر) بفارسی بروش ذهبیها و بلید از همو باشد .

آغاز: بسم الله وبالله و الحمد لله و على دين رسول الله ... اما بعد فاعلم يا ولدي ... ان هذه الكلمات شطريات من اسرار التوحيد والنبوة والولاية والمعاد و شطحيات في الالهيات الاولى والاخرية .

انجام: در اینجا همین قدر کافی است والسلام على محمد وآله اجمعين (تمت الرسالة الشريفة المسمى بجواب سؤال ...)

۳- مرصاد العباد لنجاة العباد (۱۰۱ پ - ۱۲۳ ر) از همو بروش ذهبی کبری و رضوی که در هفتاد سالگی ساخته است .

در آن از سه رساله دستور العمل مختصر و مطول و قوائم الانوار و آیات الولاية و تباشیر الحکمه ملقب به تحفه ناصریه و کتاب براهین الامامة اویاد شده است .

آغاز: بسم الله وبه نستعين . الحمد لله والسلام على عباده الذين اسطفى . اما بعد بر الواح مرآئی قلوب صافية زاكية اهل بيتش و دانش ... جناب آقاميرزا عبدالکريم زنجاني و عاليجاه عبدالعلي خان آقا و زمان خان آقا من اعظم اهل ... اروميه مکشوف و واضح ميدارد .

انجام: ورحمة الله وبر کاته .

۴- اجوبة الاسئلة (۱۲۳ پ - ۱۶۱ پ) در پاسخ بدوازه پرسش از همو بفارسی

و در آن از قوائم الانوار و طوابع الاسرار و تباشیر الحکمه با تحفه ناصریه اویاد شده است .

آغاز: بسم الله . الحمد لوليه مبداء خلقته ومنشاء لوا . رحمته و آخر دعوى اهل جنته ... و بعد فاعلم ايها الولد الحنان ... آنکه فوايد صلوات بر حضرت محمد ... عايد

و راجع بایشان است .

انجام: در کتاب مذکور طلب فرمایید .

۳۸۸۸

نسخ سده ۱۳، نشان شنبری، نسخه راغلی بن محمد حسین را در ذوق ۱۲۷۸ به ابواب فرهاد شاه زاده داده است (باخط و مهر او در صغ)

۱۰۶×۱۰۳×۱۰۰ کاغذ قرنگی آبی - جلد تیسماج سرخ ضری مقوایی .

العقد النفیس ونزهة الجلیس

سخنان کوتاه و بزرگان است بی آنکه از کسی نام برده شود، در دیباچه از گفته های افلاطون، و رؤسای یونان و اسکندر و ارسطاطاليس و سقراط و احنف بن قیس و انوشروان و بزرگمهر و در باب هشتم از گفته های انوشروان و سفارش علی به پسرش حسین (ع) آورده شده است .

آغاز: هذا كتاب العقد النفیس ونزهة الجلیس . بسم الله . الحمد لله العلی الكبير القوى القدير العليم الخبير السميع البصير منشی . كل شيء و مبدعه و مبدع كل حي و معیده ... اما بعد فان احق ما نطق به اللسان و اعرب عنه البيان ... ما زاد في شدة البصيرة و عاد بصحة السريرة و طرق طرائق العدل و بین حقایق الفضل و صار تذكرة للاخبار و مزجرة للاشرار و قوة لاولی الالباب و مذهب للآداب و اری الادب اذ بین ادب شریعة و ادب سیاسة فادب الشریعة ما دى الى قضاء الفرض و ادب السیاسة ما اعان على عمارة الارض ... و قد جمعت في هذا الكتاب الذي سنفتحه من حلاوة الالفاظ و حلاوة الكلام و الکلم و سميته العقد النفیس ونزهة الجلیس فاوله الفوائد و القلائد و هي ثمانية ابواب و تذکری فی کل باب ما یشتمل علیه من الحكم ...

الباب الاول فی ما یستعان به علی العقل .

الباب الثاني فی ما یستعان به علی الزهد و العبادة .

الباب الثالث فیما یستعان به علی ادب اللسان .

الباب الرابع في ما يستعان به على مكارم الاخلاق (ادب النفس).

الباب الخامس فيما يستعان به على حسن السيرة (مكارم الاخلاق)

الباب السادس فيما يستعان به على ادب النفس (حسن السيرة).

الباب السابع فيما يستعان به على حسن السياسة.

الباب الثامن فيما يستعان به على حسن البلاغة.

(آنچه میان دو کمانه گذارده‌ام از عنوانها بابها است در خود متن رساله که در این مدجا با فهرست دیباچه جدایی دارد).

انجام : ولاتم مروءة الرجل حتی لا یبالی طعامه اکل ولا الی ثوبه لبس. تم هذا الامودج و هذا آخر ما وجدته مکتوبا فی هذه النصاب علی يد اضعف الخلق عملا و اکثر زلا.

۳۸۸۹

استعلاق سده ۱۳ و ۱۲ ، صفحات زرباشی شده ، جدول وسعون بندی زرو لاجورد و سبز ، با سر لوح زروسرخ و سبز ، انجام افتاده ، فتح الله حسینی در ۱۹۹۴/۴ نسخه رایبه میرزا باقر داده است .
۱۴×۱۲ ، ۱۳×۱۰ ، ۱۲×۱۰ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج عنای ضری .

فرهاد و شیرین

از وحشی کرمانی است (مجلس ۳ : ۶۱۰).

۳۸۹۰

شکفته استعلاق مرد آورنده جنگ ، عنوان شتغرق .
۱۱×۵ ، ۱۹×۷ ، ۱۹×۷ ، کاغذ قرنگی رنگارنگ - جلد تیماج تریاکی .

جنگ

کرد آورده محمد حسین بن محمد بهجستانی در ۱۲۸۵/۱ .

چنین است فهرست بندهای آن :

عقدنامه ، غزل و چند نامه دوستانه ، رقعه بفضلا ، نامه بحکام ، فرمان نادرشاه با فغانهای هرات ، حکایت بنظم ، قصیده امر القیس ، غریض بیاد شاهان ، محبت نامجات عشق ، رقعه محبان ، فرامین پادشاهان ، مراسلات دوستان ، جواب رقعه حاجی حیدر قلی خان از قائم مقام ، مراسله محبت آمیز ، حکایت ایاز و محمود بنظم فارسی ، آمدن شیرین بیالین فرهاد بنظم فارسی ، محبت نامه چکه شکایت آمیز ، نامه محبت آمیز باهل حشم و دانشمند ، بدوستان ، چندین رقعه ، شعرهای عربی و فارسی از توبه بن حمیر و ملا محمد علی تبریزی و ابن ابی الحدید و شیخ نجفی و یزید و معاویه و عمر بن العاص و حسان و شافعی و علی ع و مجنون و محتشم و میرزایفا و اصمعی ، نیز پراکنده های دیگر .

۳۸۹۱

استعلاق سده ۱۱ و ۱۳ و باید در ترکیه عثمانی نوشته شده باشد ، زمینه نوشته در صفحات زراندود ، عنوان شتغرق ، دو جدول زرو لاجورد در هر صفحه ، حواشی ریز کر باشان شرح باشکلهای هندسی و زیبا ، نسخه با مزه ایست ، مهری بر ترکی بدرون جلد زده شده .
۱۳×۱۲ ، ۱۳×۱۲ ، ۱۳×۱۲ ، کاغذ سیاهالی آهار مهره - جلد مثوای زرکوب گرد و عطف تیماج مشکلی بالولا .

السوالم المائة

از عبدالقاهر جرجانی است (سپه ۲ : ۳۸۷).

۳۸۹۲

شکفته استعلاق سده ۱۴ ، یادداشت عبدالوهاب لاریجانی اسکی مورخ یکم تیرماه یزدگردی ۱۳۱۰ در ص ۴۹ هست ، نیز یادداشت مورخ روز پنجشنبه ۷ تیرماه یزدگردی (۱۹۰۴) ۱۳۷۰ درباره قرار یادشمنز ارهاکه در برآورده تومان پول يك خروار مندم سفید کایتکال باشد (ص ۵) ، در ص ۷۰ .
سطر چلیبا ۱۲×۱۲ ، ۱۲×۱۱ ، ۱۲×۱۱ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج سبز .

دیوان

غزلهای شکیبای کرمانی است با تخلص «شکیبای» از حرف سین تایا و برخی از
ماده تاریخها و ستایشهای او (روبه هم نزدیک به ۳۰۰ بیت) مانند تاریخ احیای باغیچه
حافظ آبادیم که میرزا عبدالغفار در آبادی آن در ۱۱۸۴ کوشیده است (نهاد از نو بنای
حافظ آباد) (ص ۵۸-۵۵) و ستایش میرزا سید ابوالحسن خان بیگلربیگی دام ظلّه العالی
(ص ۵۳-۵۸) و امیرزاده اعظم ابوالفتح خان مورخ ۱۱۹۳ :

ز کام سلطنت در هر برو بام

بشیری گفت خورشیدی دمیده

(۶۱) و ستایش حاکمی دیگر (۶۲) تاریخ مرگ محمد کریم خان در ۱۱۹۳
(عزیر ملک ایران از جهان رفت) (ص ۶۵-۶۹) مرگ میرزا عبدالحسین پسر
میرزا عبدالغفار (۶۹-۷۰)

او درباره نابیناشدن خود میگوید (ص ۳۷) :

گر که قضا شکبیا بر بود نور چشم

زان رو بعینه گشتم هم چشم پیر کنعان

آغاز افتاده :

گفتم به دور اعل تو بر شد هجوم بوالهوس

گفتا شکر هر جا بود آنجا هجوم آوردم کس

.....

خواهی شکبیا راز تو سر بسته ماند در جهان

سر دل غمدیده را جز دل مگوباهم چکس

انجام افتاده :

غلغل مینای غم از شش جهت
هر زمان بر تو زهقتم جام رفت

۳۸۹۳

شکسته تعلیق مؤلف ، جدول سرخ و آبی ، با سر لوح ، در ۶۴ ص ، نسخه در روز آدینه
۱۳۰۴/۱۲۲۸ از آن محمد حسین معتمد الملک بوده است (ص ۵) .
۸۸×۱۱×۱۱۰۳۳ ، کاغذ رنگی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی .

«حقیقة العرفان»

از محمد بن سلیمان تنکابنی که بفارسی و در زمان ناصر الدین شاه و بنام صدر اعظم
مشیر الدوله حاجی میرزا حسین خان در شرح حدیث «هل رایت رجلاً ... قال انا الطین»
ساخته است ، از قصص العلماء او (ص ۶۰) بر میآید که میرزای قمی شرحی بر این حدیث
نوشته و آخوند ملا علی نوری در حاشیه خود بر این شرح از سخنان قمی خرده گرفته و
خود تنکابنی در شرح بر این شرح بدان پاسخ گفته است و این شرح او عربی و شصت و
چهارمین کتاب او است و شصت و پنجمین کتاب تنکابنی شرح فارسی او است بر این
حدیث که همین کتاب ما باید باشد .

او در این رساله میگوید : «و حقیق فقیر در سالف زمان شرحی مفصل بلسان عرب
بر این حدیث نگاشته و افکار علمای راسخین با اظهار صحت و سقم آن بحسب فکر
قاصر در آن متدرج ساخته اکنون بواسطه شداید سفر و نیازتین اسباب فتح اغلاق این باب
کما هو حقّه ننموده بلکه نمونه‌ای از مفاد این کلام بحسب اقتضای مقام ایراد کرده‌ام»
(ص ۵۹) .

تنکابنی در دیباچه بآن نام حقیقة العرفان داده است .

آغاز : بسمله . دره بیضا ضیا که ضیا بخش دیده دل‌های ارباب معرفت و یقین است

و غرة فمر اعتلا كه سنای آن پرتوافكن جبین مبین عارفین است ... سپس سپاس چنین گوید ... ابن سلیمان الطیب محمد التنکابنی.

انجام : فالرجاء من علة العلل انفتاح ابواب الفتوح والانكشاف و صفاء الادراك فی تحقیق مراحلہ و توضیح مغالقه والله هو الولی قد فرغ من تسوید هذه الاوراق العبد المذنب المعفوق فی دار الخلافة الطهران فی الثانی من جمادی الثانی فی سنة ۱۲۹۱ من الهجرة النبویة علی هاجره الف سلام و تحية .

۳۸۹۴

استعین نصرالله ابن احمد رافعی در تهران در ۱۲۹۴ عنوان سرخ، درس ۱۱۴ نامه حسن عسکری است باین بابویه .

۱۶ ص ۱۲۷، ۱۱۶، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱.

مجموعه

- ۱- سر العالمین (۱ - ۸۷) منسوب بامام محمد غزالی (حقوق ۳۶۵) درس ۳۹ آمده درمختصر الکتاب ویتلوه کتاب .. ارباب النوامیس من جمله کتب سر العالمین، سپس دنباله همین سر العالمین و جزو دوم آن است . این نسخه تحریر دیگری از این کتاب است و بانسخه چاپ شده در تهران در ۱۳۰۵ جدایبها دارد .
- ۲- الاعتقادات (۸۷ - ۱۱۲) از مجلسی دوم .
- ۳- تحفة الملوك یا تحفة الوزراء (۱۱۴ - ۱۱۸) همانکه چهل باب دارد در هر بابی چهار نصیحت .
- ۴- مجمع البحار (۱۱۸ - ۱۶۵) انجام افتاده از مظفر علی شاه نعمة اللهی کرمانی (مشار ۱۳۸۰) در تفسیر سورة فاتحه و تشریح الاسرار خود او .
- ۵- شرح خبیر کمیل (۱۶۶ - ۱۶۸) از عزالدین محمود کاشی .

۶- اجازه آقا جمال خوانساری بمولانا محمد حسین مازندرانی بمن یی (۱۶۹ - ۱۷۱) .

۷- تفسیر حدیث المهلكات و المنجیات (۱۷۲ - ۱۷۵) از عبدالرزاق کاشی .

آغاز : من افادات مولانا عبدالرزاق کاشی علیه الرحمة . بسم الله . فی تفسیر قول النبی ص : « ثلث مهلكات و ثلث منجیات فالثلث المهلكات شح مطاع و هو ی متبع و اعجاب المرء بنفسه و الثلث المنجیات خشية الله فی السر و العلانية و القصد فی الفقر و الغناء و العدل فی الغضب و الرضاء » حصر خصال مهلكات و منجیات هر يك در این سه قسم جهتا آنست كه مبادئ افعال ارادی بحر کات احتباسی در مردم ... سه نفس اند : نفس هیمنی و سبعی و ملکی .

انجام : و سخا و حسن خلق با کفر صورت نیندرد و الله اعلم بالصواب و الیه المرجع و العآب .

۸- اسرار نماز (۱۷۵ - ۱۷۹) از همو .

آغاز : ایضا من افاداته رضی . چون حق جل و علا موجد خلق است و باسم رحمت منعم باصول نعمتها .

انجام : و امکان ایمن و بمعنی السلام علینا و علی عباد الصالحین و اصل و السلام علی اهل السلام .

۹- شرح حدیث الرحمة (۱۷۹ - ۱۸۴) از همو بعربی .

آغاز : ایضا من افاداته علیه الرحمة فی بیان قول النبی ص : « الراحمون یرحمهم الرحمن ارحموا من فی الارض یرحکم من فی السماء » اعلم ان الاسماء الالهية تتباين باعتبار المعانی الوضعية .

انجام : و لا خطر علی قلب بشر و الله اعلم بحقائق الامور .

۱۰- رساله فی صفات الله (۱۸۴ - ۱۸۷) از همو بعربی .

آغاز : سال بعض الاجلة عن مولانا کمال الدین عبدالرزاق صفات الله تعالی ان کانت عین ذاته لم اتحاد المتقادین ... وان کانت غیر ذاته لزم التعمد فیها بوجه آخر ...

فاجاب عنه باناختار القسم الاول ونقول انما يلزم المحالات ان لو كانت امور وجودية اما اذا كانت امور اعتبارية فلا.

انجام : اذ العلم صفة واحدة لصفات كثيرة.

۱۱- رسالة في التوبة وحقيقتها (۱۸۸-۱۹۳) گویا از همو.

آغاز: بسملة بعد حمد واجب الوجود على نعمائه... فيقول العبد الفقير الداعي اني مجيب الى امثال ما تلعب به بشأن حالك ايها المخدوم من تأليف ما ييسره الله... من ذكر ما ورد في التوبة وحقيقتها وما يتعلق بها.

انجام افتاده: بعضهم لبعض ان الله تبارك وتعالى.

۱۲- شرح خبر كميل (۱۹۴-۲۰۰) از عبدالرزاق كاشي (ف ۴۶۲).

۱۳- اثبات واجب (۲۰۰-۲۱۱) از مولی رجب علی واحد تبریزی در گذشته

۱۰۸۰ (ف ۱۳۲ نیز ۳/۳۹۵۰ - نصر آبادی ۱۵۴ - دانشمندان آذربایجان ۳۹۰ - ذریعه ۹: ۳۵۶).

۱۴- تفسیر سورة الاخلاص (۲۱۱-۲۲۱) از ابن سینا.

۱۵- تفسیر سورة الفلق (۲۲۱-۲۲۳) از همو.

۱۶- تفسیر سورة الناس (۲۲۳-۲۲۵) از همو.

۱۷- الكلمات القصار (۲۲۶-۲۲۹) سخنان پیامبر است.

۳۸۹۵

تعلیق ۱۱۰۴: عنوان شنگری، جدول زرو لاچورد.

۱۳۶×۱۱۳۸۸، کاغذ سپاهانی - جلد تیساج سبز ضری مقوایی.

یادگار

در معما است بفارسی بر حسب کلمات از ایاز تا یادگار بترتیب تهجی حرف

نخستین کلمه برای هر کلمه ای يك یادویت معما است سپس حل آنها در چندین باب بنام هریکی از حروف تهجی از الف تا یا و نسخه پس از دو صفحه از دیباچه افتاده و از کلمه ایاز آغاز میشود. نام کتاب گویا از معمای پایان رساله بدست میاید و نام مؤلف هم شاید اکبر باشد.

آغاز افتاده: تاریخ جلوس شاه سلطان حسین که مؤلف رساله گفته اند:

سلطان جهان که خاطرش بی غم باد

پیوسته بهار دولتش خیرم باد

تاریخ جلوسش از خرد جستم گفت

خالی ز کسوف نیر اعظم باد

(۱۱۰۵)

معما باسم مبارک شاه سلطان حسین که بعد از اتمام گفته اند.

آنکه بر سروران شهنشاه است بنده مهر او دل ما هست

....

در جهان همچو آفتاب بود تا رخ روز بسی تقاب بود

شاه سلطان حسین والا جاء تا ابد باد در پناه اله

معمایی که عالی حضرت قدسی سبیت غلامی فهمی مسیح الانامی آخوند [مولانا

مسیحی] فسای باسم مؤلف رساله گفته و فرستاده اینست:

در تعمیه لطف شعر هم مطلوب است

هر مضرت از هر دو جهت مرغوب است

هر جزو گلستان تو باغی دگر است

هر جا نبی از مکان دلیر خوب است

جواب: بود پاینده آخوند مسیحا. این رساله یادگار این رساله یادگار است

این رساله یادگار از لطف او است
آنکه میگردد بحکم او سپهر
تما بود ثابت کواکب بر فلک

بباد یادش در دل اکبر چو مهر
اکبر بدو جزو تحلیل و جزو اولش منقلب و باعتبار جزو ثانی بحرف اول لفظ
در تبدیل و کار تحصیل و بمائنده مهر از کلمه یادش بدل و یاد گار شده (تمت فی شهر
ربیع الثانی سنة ۱۱۰۲)

۳۸۹۶

نسخ صالح بن ابراهیم بن زور (سده ۱۳ و ۱۱) ، عنوان شنگری ، نسخه پس از یک صفحه دیباچه
افتاده و میرسد به بحث «لو» ، یادداشت تملک ۱۱۵۱ و ۱۱۷۵ دارد ، نسخه را محمد رضای منشی آشتیالی
در تهران در روز پنجشنبه ۱۳۸۱/۴/۱۳ خریده است.

۳۸۹۷ ، ۱۸×۸ ، ۲۳×۱۵ ، کاغذ استنبولی - جلد تیماج تریاک، ضریب نقالی.

حاشیه شرح القواعد

حاشیه است از شیخ عاملی حریری بر شرح محمد بن سلیمان کافجی بر قواعد
الاعراب جمال الدین ابی محمد عبدالله بن یوسف بن هشام انصاری که بدرخواست
شاگردان ساخته است ، با عنوان «قال الکافیجی ... اقول» (دیباچه) در سه نسخه
آمده و حاشیه علی شرح القواعد للعلامة الکافیجی ، حمة الله تعالی و المحقق الشيخ
خالد الازهری للمرحوم المندقی النشیر العاملی الحریری سامحه الله تعالی.

این خالد ازهری هم شرحی بر قواعد الاعراب ابن هشام دارد (سپه ۳۱۰:۲).
آغاز: بسمله . وبه تقی . اللهم انی احمدک حمدایفی باللائک و اشکرک شکرا
یکافی مزید نعماتک ... و بعد فان علم النجوم ارفع العلوم مقدارا و اوضحها سبلا
واعلاها منارا.

انجام : قال الکافیجی: اشعار ایتعلق معنی الاستفهام قصدا . اقول: اذا تضمن بالمبدل
منه معنی الاستفهام فلا بد من اقتران الهمزة بالمبدل ... و حیث اتمی بنا الکلام الی هذا
المقام فلنمسک عنان القلم حامدین لمولی النعم مصلین علی افضل العرب والعجم و علی
آله معدن الفخار والکرم والحکم واصحابه اولی الفضل والکرم والحمد لله رب العالمین.

۳۸۹۷

استعلیق سده ۱۴ ، عنوان و نشان شنگری ، جدول زر و لاجورد ، با سر لوح رنگارنگ.
۱۵×۸ ، ۲۳×۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی زر کوب ترنجی نقالی.

کلیات

منشآت (س ۱-۵۱۱ و ۶۳۸-۶۵۱) و دیوان (س ۵۱۱-۶۳۷) میرزا ابوالقاسم
قائم مقام قراغانی است با دیباچه ای از محمود خان ملک الشعر او پسر ملک الشعر
محمد حسین خان پسر ملک الشعر افتخاری خان صبای کاشانی گرد آورنده آن بنام
ناصر الدین شاه و فرهاد میرزا (ادبیات ۵۱-۲۵۱-۳۵۸-۴۹۵).

۳۸۹۸

استعلیق هندی ۱۹۱۹ ، عنوان و نشان شنگری ، مولانا طالب محمد بن مولانا خیر الله آن را
لویسانده است ، آغاز افتاده و سه برسی هم پاره شده یکی از این برسیها فهرست فصلهای کتاب است (۷۱-۸۰)
و عنوان فصل ششم کاهنادرانهم در متن دیده میشود.
۲۰×۱۸ ، ۲۳×۱۴ ، کاغذ هندی - جلد تیماج مشکی نقالی.

دقائق الحقائق

از احمد رومی در ۷۲۰ که در پایان نام او و تاریخ تألیف دیده میشود :

تاشفیعی گردد او نزد خدا احمد رومی لقا بیند لقا

احمد رومی خممش شوازیان نیست این اصرار را حد و کران

در باره تاریخ مینویسد : « تا این زمان که از تاریخ هجرت ... هفتصد و بیست

سال است ، در هشتاد فصل و در هر فصلی آیت یا خبری است نبوی و ترجمه و تفسیر

آن بفارسی و یکی دو غزل و یک داستان ، نام کتاب در عطف جلد نوشته شده است .

آغاز بندی در میانه یک برگ پاره شده در دنبال فهرست کتاب :

آغاز در توحید خالق مخلوقات .

انجام :

چون رسید اینجا سخن لب در نوشت

چون رسید اینجا قلم بر هم شکست

این سخن پایان ندارد ای جوان

ختم کن والله اعلم بالرشاد

والحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام والتحية على خير خلقه محمد وآله و

اصحابه وخلفائه اجمعین اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين

والمسلمات الاحياء منهم والاموات برحمتك يا ارحم الراحمين .

۳۸۹۹

تستعین سده ۱۳ ، عنوان شنگری ، جدول زرد لاجورد شنگری ، در ۷۹۵ ص .

۱۵×۹×۱۶ ، ۴۰۰×۱۷۳×۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی .

دیوان

از مایل افشار نزدیک به دوازده هزار بیت در ستایش و وجود دیارباق و دیوانیان
و قصیده و قطعه است . او درباره خود میگوید (ص ۲۹۱) :

چون سکندر بمایل افشار حق تعالی دو غرن کرده کرم

قسمت هر دو تاج جهانگیری زو شد از صف و از رهی بعلم

آغاز :

مایل افشار کسور اکره گار کرده در شهر فصاحت شهریار

در زمان ناصر الدین شاه راد زالتفات هشت و چار کرده گار

انجام :

یونصر شاه ناصر دین آنکه حق کناد

عمر هزار خضر پیمبر مقدرش

۳۹۰۰

تستعین مؤلف در روز هجری حجه ۱۲۴۵ در میانه و روز ۲۰ رجب ۱۲۴۶ در پایان ، کاظم بن قاسم
حسینی رشتی و سید حسین بن زین العابدین بن عبد الواحد لوریخی خراسانی قاضی در ص ع از کتاب
ستوده اند .

۳۱×۱۵ ، ۴۱۱×۱۶×۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی .

الحبل المتین فی تفسیر الکتاب المبین

تفسیری است از سده دوازدهم وادی و بروش شیعی و عبری و در آغاز آن ده مقدمه

است ، از آغاز قرآن است تا پایان جزو هفتم .

آغاز : بسم الله الذي انزل على عبده الكتاب وجعله تذكرة لاولي

الالباب ... اما بعد فان اشرف العلوم علم القرآن المبين ... وقد اريدت ان اكتب في تفسيره

کتاباً مختصراً ولا اذکرفیه الاقلیلاً من اختلاف الاصحاب فی القراءة و اللغة و المعنی و الاعراب فشرعت فیہ ... وسمیته بحبل المتین فی تفسیر الکتاب المبین .

انجام : ویمنع منها و یمکن منها و الحمد لله علی اتمام هذا المجلد من تفسیر حبل المتین وقد فرغت من تسویده فی يوم العشرين من شهر رجب المرجب فی سنة السادس و الاربعین بعد الف و المائین سنة ۱۲۴۶ .

۳۹۰۱

لستعلیق محمد مؤمن جدید الاسلام کشمیری در سده ۱۱ ، عنوان شنغرف .
سطر جلیبا ۱۷×۹ ، ۳۴×۱۴۳۴۰ ، کاغذ رنگی - جلد تیماج عناوی ضری .

مجموعه

۱- رساله فی بقاء النفس بعد خراب البدن (۲-۱) از خواجة طوسی (ف ۱۶۱ - مدرس ۲۶۱) .

۲- اثبات الواجب (۹-۲) از خفزی (ف ۱۲۴) .

۳- مقالة فی الحركة (۱۱) از میر ابو القاسم قنبر سکی (ف ۲۴۹) در پنج فصل .

۴- رساله فی النفس (۱۲) از ارسطو بعلری همان رساله ای که در ف ۳۸۹ شناخته ایم ولی در هشت فصل و نزدیک به تحریر نخستین آن .

۵- رساله فی تحقیق الحقائق المکنونة فی آیه الامانة (۱۶-۱۳) از صدر الافاضل

(صدرای شیرازی) بعلری چند عنوان : قاعده و تنویر تمثیلی و تتمه و تبصرة اخرى دارد

آغاز : هذه رسالة لصدر الافاضل فی تحقیق الحقائق المکنونة فی آیه الامانة لمن له قلب او القی السمع وهو شهید . قاعده فی الكشف عن مهیة الانسان الحقیقی مظهر الاسم الله و خلیفة الرحمن قال الله تعالی فی سورة الاحزاب اننا عرضنا الامانة علی السموات الارض فلما جھلوا ، قد تشعبت اقوال العلماء وائمة التفسیر و اختلفت آراؤهم فی ان المراد من هذه الامانة المخصوص بحملها الانسان ماذا ؟

انجام : ولامنافاة بین التاویلین بل الککل محتمل فافهم
پس ازین (۱۶ - ۲۱) عنوان « الطرف الثالث فی علم المعاد و بیان حشر النفوس و الاجساد و فیہ مشاهد المشهد الاول فی بیان الفطرة الاولى للانسان و العود الیها و فی التقابل بین مراتب البدن و مراتب النهاية » است در دو مشهد و یک قاعده و میرسد به « و ما سنی السوء » .

پس ازین « مسئله فی النفس لا یفسد بعد فناء البدن » است (۲۳) و « فصل فی منع التناسخ » و دو بند فلسفی عربی دیگر (۲۴-۲۵) و سه عنوان فصل دیگر است (۲۶-۳۱) بعلری و فلسفی (۲۶-۲۷) .

۶- نامه دانشمندان و رارود و یاسخ محمد مشکک رستم داری (۲۹-۳۷) .

۷- حاشیه الافق المبین (۳۸) از نظام الدین احمد گیلانی (جیلی) در مسئله عدم بودن شری بعلری با حاشیه ای از خود او .

آغاز : بسم الله . یتبغی ان یعلم ان الشرور المشاهدة انما هی شرور بالعرض .

انجام : من ان الموجودات بما هی موجودات لیست بشرور . هذا مما یعلق بالکتاب الشریف الموسوم بالافق المبین و انما علقه به نظام الدین الجیلانی اذا قاله الله جلالة التحقيق .

آغاز حاشیه : و به تندفع شبهة الثنویة .

انجام : من افراد الخیر تأمل فیہ منه رحمه الله تعالی .

۸- رساله فی مذهب ارسطاطالیس یا الجمع بین الرایین (۳۹-۴۲) درباره حدوث عالم و آشتی میان سخنان افلاطون و ارسطو در این باره از میر داماد که برای شاگرد خود میر منصور کیلانی در ۱۰۲۰ ساخته و در هاشم قیسات بچاپ رسیده است . در این نسخه حاشیه ایست از همین کیلانی درباره حدوث دهری و در آن میگوید « اقول فحینئذ ثبت ان معنی حدوث العالم هو ان له بدء فاعلی و هذا لا ینافی ازلیة العالم فلا ینبغی الحدوث

بالمعنى الذى ادعاه المصنف رحمه الله تعالى وقد عرضت عليه رحمه الله قلم بات بما يشبعنى .
 « مير منصور گیلانی »

۹- جنک (۵۲-۴۲) خبر است و سخنی از نظام الملک و نامه دوستانه و نامه خان خانان سپاهان و پاسخ او بمردم آنجا و پاسخ بحکیم ابو الفتح از سپاهان و نامه خان خانان بهلاشکیمی سپاهانی و نامه فریدالدین عکاشه و نامه محمد میرزا صالح و نامه ابو الفتح و وجه تسمیه شهر عرب و بندی عرفانی با عنوان فتح.

۱۰- رساله فی وحدۃ الوجود (۵۳ - ۵۷) از شیخ حسین بن ابراهیم تنکابنی (ف ۵۱۷ - طوس ۱۵۲: ۴).

۱۱- مقاله فی بقاء الصور النوعية و فنائها (۵۷-۵۹) از میر قوام الدین محمد .
 آغاز: بدانکه این مسئله یعنی بقای صور نوعیه عناصر و عدم بقای آن مطمح انظار و مطرح افکار است .

انجام : لهذا ناتمام و بی صورت است والله اعلم . میر قوام الدین محمد رحمه الله تعالى .

پس ازین (ع ۶۰) سه بند فلسفی است یعنی دربارۀ معنی طبیعی و اثبات زمان و چهار گونه حرکت جز قسری آن دو تنای نخستین از سماع طبیعی است .

۳۹۰۲

سخن ای علی محمد بن محمد اسماعیل در روز پنجشنبه ۶ رمضان ۱۲۸۵ در ش ۱ ، ش ۳۲۲ بهمین خط .
 عنوان و نشان شنترق ، با حاشیه «لمجرره» در ش ۳ .
 ۲۰×۱۵ ، ۱۰۶×۲۱ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمبند چرمی .

مجموعه

۱- الفوائد الحائریة (۱ پ - ۶۳ ر) از آقا محمد باقر بهبهانی است (ش ۱/۱۶۹۰).

۲- القیاس (۶۳-۶۴ ر) از همو .

آغاز: بسمله . تحقیق فی القیاس خلع بالخاطر القانی وانا ... ابن محمد اکمل محمد باقر و هو من تمة حاشیتنا کتبتہا علی الذخیرة .

انجام : ازیدمن هذا من موضع الاحتیاج والله تعالى الموفق والمصدق انشاء الله تعالى (تمت) .

۳- الفوائد الاصولية (۷۰ پ - ۱۰۶ پ) در مسائل اصولی است با عنوانها فائده بی شماره در این نسخه گویا از همو و در ۳۵ فائده است (ش ۴/۱۶۸۷ و ۲/۱۶۹۰).

آغاز: بسمله . حمدله ... فائده اذا ظهر من فعل الشارع او قوله ... ان شیئا جزء لعبادة فالاصل كونه ركنا تبطل العبادة به .

انجام افتاده : شبهة اوردها المانعون عن وجوب الاجتهاد . . . ولذلك خالف البعض ولم يجد موافقا .

۳۹۰۳

سخن خوش پاکیزه با تأریخهای نوشتن آن در ۱۰۷۷/۱۴۲۳ در ش ۱۰۷۷/۲۴۷۳ در ش ۱۰۷۷/۹۸ در ش ۱۰۷۷/۱۷۵ و شوال ۱۰۷۷ در ش ۲۲۴ و ذی قعدة ۱۰۷۷ در ش ۴۴۰ و ذی قعدة ۱۰۷۷ در ش ۴۸۳ ، باشش نمر لوح زرد لاجورد و شنترق و سفیداب ، عنوان زرین ، جدول زرد و لاجورد .
 ۱۷×۱۴ ، ۱۹۹×۱۳ ، ۴۰×۳۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد پارچه نرمة ای ملوایی .

مجموعه

۱- گفتار (سرخ) از افضل الدین کاشانی (ش ۲۸ چاپی در ش ۶۶۲) .

۲- ایمنی از بطلان نفس در پناه خرد (۱-۵) از همو .

۳- نامه به مجد الدین محمد بن عبید الله (۵-۱۲) از همو (ش ۲ چاپی در ش ۶۹۲) .

۴- نامه به شمس الدین دزوا کوش (۱۲-۱۸) از همو (ش ۳ چاپی در ش ۷۰۰) .

- ۵- نامه به تاج‌الدین محمد نوشابادی (۲۰-۱۸) از همو (ش ۴ چاپی ص ۷۰۶).
- ۶- نامه به شمس‌الدین ضیاء الاسلام (۲۲-۲۰) از همو (ش ۵ چاپی ص ۷۱۰).
- ۷- گفتار (۲۳-۲۲) از همو (ش ۲۵ چاپی ص ۶۵۵).
- ۸- گفتار (۲۷-۲۳) از همو (ش ۱۲ چاپی ص ۶۳۲).
- ۹- گفتار (۲۸-۲۷) از همو (ش ۱۵ چاپی ص ۶۳۹).
- ۱۰- پاسخ پیرشهای منتجب‌الدین هراسکائی (۳۴-۲۸) تانیمه پیرش و پاسخ هشتم همان شماره پنجم چاپی در ص ۷۲۱) از همو (ش ۷ چاپی ص ۷۱۷).
- ۱۱- جاودان نامه (۴۸-۳۴) از نیمه دوم فصل نخستین باب چهارم تا پایان کتاب و سپس فصل هشتم چاپ شده است، ص ۳۱۹-۳۲۰ و در خود نسخه در متن کتاب فصل هشتم دیگری است که همان گفتار ش ۲۱ ش ۶۴۶ چاپی باشد نیز ص ۲۲۴-۲۵۹ فصلهای ۱۰-۵ باب سوم و فصل ۵ باب یکم و باب دوم و باب چهارم و باب سوم است با افتاد گیمایی در میانه از همو.
- ۱۲- ره انجام نامه (۷۲-۴۹) از همو.
- ۱۳- سازویرایه شاهان پرمایه (۹۸-۷۳) از همو.
- ۱۴- مبادی موجودات (۱۱۰-۹۹) از همو.
- ۱۵- صنایع (۱۷۵-۱۱۱) از میرفندرسکی.
- ۱۶- بنبوع الحیات (۱۷۶-۲۲۳) از نیمه دوم فصل نخستین) از افضل‌الدین کاشانی.
- ۱۷- عرض نامه (۳۴۰-۲۶۰) يك صفحه‌ای از آغاز افتاده و ملحق را هم ندارد)
- از همو.
- ۱۸- مدارج کمال (۳۸۳-۳۴۱) از همو.

شکسته نستعلیق سده ۱۴.

۱۶×۱۱، ۱۸×۱۴، کاغذ قرنگی - جلد تیناج مشکى ضربى.

تحفة الكتاب

از محمد حسین بن محمد حسن تبریزی منشی که در آداب نامه نگاری در زمان ناصرالدین شاه قاجار در ده باب و مقدمه ساخته است (دیباچه). بایهادر: نامجرات و فرامین و ارقام و عرایض و احکام، مراسلات و عریضه جات شاهزادگان عظام و وزرا بیکدیگر، مراسلات و نوشته جات رعیت، عریضه جات مشتمله بر دوستی، تعزیت نامجرات، تهنیت نامجرات، رقع جات دوستانه، حجج و تمسکات، واقعات و حادثات، محاسبات است. آغاز: هذا کتاب تحفة الكتاب من مصنفات محمد حسین التبریزی الاصل المسکن. بسم الله. واستعين من الله العظيم طراف حمد و سياس و ظراف ستایش بی قیاس نثار محفل قدس و ایشار مجلس تقدس جناب رب الاربابی است که منشور خلقت آفرینش را بعنوان ذیشان خلق الانسان علمه البیان معنون و مطرز گردانید.

انجام افتاده: در نامه های دوستانه: صدق وجود

در پایان سه صفحه است در بیان وقایع غارت قصبه اسکوا و اسیر ساختن سکنه آنجا که شاهزاده حکمران آنجا بر اثر مفقود شدن کودک خود همه مردم آن روستا را کشته و گرفتار ساخته و اموال آنها را بغارت برده است.

نستعلیق ۱۲۴۰.

۳۰×۱۵، ۲۴×۳۱، کاغذ قرنگی - جلد تیناج قهوه‌ای درون سرخ.

كشف الریبة عن احكام النبیة

از شهید ثانی است.

تعلیق اسدالله بن حسین نوروزی تفرشی در روز چهارشنبه ۲۳ شعبان ۱۳۴۸ (۲ بهمن ۱۳۴۸ خ) در تهران در زمان رضاشاه پهلوی درش ۱، شماره دوم هم بخط او است، درص ۲۰۷-۳۱۰ و ۲۲۰-۲۲۲ شعر فارسی است و بندی بفارسی و ترمورخ ۱۳/۴ خط همو.
۱۰×۱۶، ۱۱۳×۱۴۳، ۲۲×۲۲، کاغذ فرنگی - جلد مقوای پارچه‌ای.

۱- خواب‌نامه (۲۰۷-۱) در پنجاه باب.
آغاز: بسمله. روایت است از حضرت امام جعفر صادق... هر خوابی که در موقعی بپوشد خواه شب یا روز بدستور مسطور ملاحظه نماید.
انجام: محمد بن سرین و بیدا (؟) که در عصر خود بوده‌اند.
۲- رساله اخلاقی (۲۱۱-۲۱۹) سخنان دوازده امام است و دانشمندان و بزرگان و ساخته شده بیستم مسیحی.
آغاز: بسمله. الحمد لله الذی نور مصابیح القلوب بانوار حکمته... اما بعد سر دفتر اهل تقوی.

انجام: بیش ازین شیعیان دستخوش کفار حری نباشند العلم عند الله.

شکسته تعلیق گویا از پیرشان قراکوزلو در روز شنبه ۱۶/۱۳۴۳/۱۳۴۳ قمری در دولت خاله میرزا محمد هاشم همدانی در سالی که نواب سلطان ابراهیم میرزا در قرا داغ آمده و بنیاد کار محمد میرزایی برچیده شده بود، ش ۳ بهمینگونه خط.

۱۹×۱۵، ۱۳۶×۱۴۳، ۲۱×۲۱، کاغذ فرنگی - جلد پارچه کناره‌ها تیماج مشک و مقوایی.

۱- المعجم فی تاریخ ملوک المعجم (۲ پ - ۱۳۳۳) از میرزا شرف الدین فضل الله بن عبد الله حسینی قزوینی است (حقوق ۱۹۸).
۲- دیوان (هائش ۱۶-۱۰۵) از پیرشان قراکوزلو گویا بخط خود او و مورخ ۱۲۵۵ با همین تخلص و يك قصیده و غزل است بترتیب تهجی سپس رباعی است و مجموع دارد.

آغاز:

اول نامه بنام حی توانا صانع و پروردگار و عالم و دانا

انجام:

تا از می تو هست چو تو دستان شوم

عرعر ز تم بوقت سحر همچنان خری

۳- گفتار (هائش ۱۰۵ پ ۱۳۶) از خواجه عبد الله انصاری.

آغاز: بسمله. حمدله... قال... خواجه عبد الله انصاری... نظم ای زودت خستگان را بوی درمان آمده... ای کریمی که بخشند عطاایی و ای حکیمی که پوشند خطایی.

انجام: هر که را یاد کن... اعتقاد بکن... (دو کلمه خوانده شده).

تعلیق ۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰ در سمرقند در مدرسه شاه ییک خان غازی، عنوان و نشان ششگری، در میان شعرهای فارسی آمده است، یکجاء دارد: «کتابخانه» (۱۵) و در ۱۱۴ آمده «غضنفر الداعی بالخیر» در ص ۱ آمده: «مجموعه این مجموعه هفت رساله است تا واضح باشد» «شعرهای فارسی یک بیت از خواجه فخر رازی، باهر «خاتون قیامت خاتون ۱۱۸۶» در ۱۰۰ پ، تاریخ نوشتن ۹۹۷ در ۱۱۶ پ هم هست.

۱۹×۱۴، ۱۱۷×۱۴۳، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ سری مقوایی بالولا.

۱- دستور معما (۱ پ - ۱۲ ر مورخ روز دوشنبه رجب ۹۸۷ در سمرقند با حواشی)
با عنوانهای اعمال تسهیلی و تحصیلی و حسابی و تکمیلی و عمل تحلیل و تلمیح و تواف
واشتراک و تصحیف و تالیف و اسلوبهای اسمی و حرفی و احصائی و انحصاری و رقمی.

آغاز: بسمله . و به نستعین .

ای رسم تو گنج هر طلسمی قانع ز تو هر کسی باسمی
هم اسم توای و هم مسما عاجز شده عقل ازین معما
معما کلامی است موزون که دلالت کند بر اسمی از اسما بطریق رمز و ایما
انجام: کآمد از فکرت دران نام دلارامی پدید الی آخره .

۲- خطوط قبالات (۱۲ پ) صورت سندهای مهر و دین و ضمان و عتیق است .

۳- دستور معما (۱۶ پ - ۵۳ ر نوشته ۹۸۶ و تصحیح شده در ۹۸۹) از میر حسین بن
محمد حسینی شیرازی نیشابوری در گذشته ۹۰۴ بدستور امیر علی شیر نوایی (مجلس
۱۳۶۳ - منزوی ۱۲۲:۲ و ۴۰۴) .

۴- دستور نامه نگاری (۵۳ پ - ۵۶ ر) دو باب است : تصدیقات ، مکتوبات .

آغاز: باب اول در تصدیقات درین باب سیزده سر نامه است اول ابتدای سر نامه
پادشاه آغاز کنیم اولی تر است و حاجت بدان بیشتر باشد .

انجام: بدین جمله روند تا پستندیده افتد .

۵- دستور معما (۵۶ پ - ۷۲ پ) در مبحث نظری آن باشواهد .

آغاز: اعمال معمایی بر چهار قسم باشد تسهیلی و تحصیلی و تکمیلی و تدبیلی .
انجام افتاده : در عمل قلب : و ترکیب الفاظ نظر بمعنی مطابقی است .

۶- نادره (۷۴ پ - ۸۱ ر) رساله ملا کوکبی است بنام عبیدالله خان در اعمال

تحصیلی و تکمیلی و تسهیلی با شواهد و مورخ ۹۱۵ .

الهی سرنامها تمام تست نعیم دو عالم زانعام تست
همه اصل پنهان و پیداتویی گشاینده همه معما تویی
بنام تو این نسخه پرداختم زبک بیت چندین عمل ساختم

....

خدایا بحق نبی و ولی ز رحمت به بخشای بر کوکبی
انجام: تاریخ، نظم:

این نسخه که ساختم زبک بیت تمام

از روی غرابت آمده نادره نام

بنوشت زمانه شهرت تو تاریخش

زانست که شهره خواص است و عوام

۷- نامه به مولانا حاجی زاده (۸۱ پ - ۸۲ ر) دران از ابوالغازی عبدالعزیز
بهادرخان یاد شده است .

۸- دستور معما (۸۲ پ - ۹۶ ر درج ۹۸۷/۱) بنام شاه ابوالغازی سلطان محمود
ساخته شده و در آغاز غزلی است در ستایش او و در آن از مولانا شرف الله بر خوانه یاد
شده است .

آغاز: بسمله . و به نستعین .

سر این نامه ام نام نامداری گشاده کار هر بر بسته کاری
از هر بسته را نوع گشادی بنای شاد از هر نامرادی

انجام: اما ملالت خاطر خطیه هر راه بر قلم سبک عنان میگیرد .

۹- دستور معما (۹۸ پ - ۱۱۳ پ) کو با از میر ابراهیم در آن از رقم معمای جامی و میر
حسین نیشابوری و امیر کبیر علی شیر و مولانا شیخ بخاری یاد شده (دیباچه) و از امیر لطف الله

وسلطان جلال‌الدین مرغلانی وفانی بخاری ونادری سمرقندی وجاحد حسین اندجانی
و کمال بدخشی و صبری و شیخ محمد بخاری و امیر شریف صاحب افکار الشریف و میر
غیاثی و یوسف خاوری و مولانا صاحب و مولانا حسین و محمد طالب و نظام الدین و
شیخ الاسلام امیر وزیر خجندی و شهاب مروی و مولانا اسکی و کاتب نسخه میر ابراهیم
و خواجوی کرمانی و نادری بخاری و امیر سر برهنه و عبدالمؤمن تر کستانی و شیخ الاسلام
خواجه هاشمی حافظی بخاری و قاضی امین و علای شاشی و علی ع (نخستین معماساز)
و خواجه ابوالبر که و خدا یکی خجندی و شرقی و محمد صدر .

آغاز: بسمله بنام پادشاه هر دو عالم اله آسمان و عرش و آدم
ز اسمانیست غیر از وی مسما فروماند است عاجز زین مسما
حمد بی حد خداوندی را که معمای ذاتش معرا از تر کیب و تألیف است
انجام افتاده: ای دل اربار حارا ... شرق .

۳۹۰۹

تعلیق ص ۱۳: عنوان و رقم و نشان شناسی
۱۳×۷، ۱۲×۱۳۳۴۴، کاغذ فرنگی - جلد تیساج مشکي ضربی متوالی .

تجويد

از محمد زکی بن ابراهیم همدانی بفارسی و او شیعی است .
آغاز: بسمله و به نستعین . این نسخه است مشتمل بر اهرم مطالب علم تجوید
که ... محمد زکی بن ابراهیم همدانی از جهت سهولت بر ذهن مبتدیان و اختصار بر
قواعد مهمه ... در سمت تحریر آورده ... و در آن مقدمه و هفت باب و خاتمه است .
انجام در خاتمه افتاده: و بعد از قرائت عاصم قرائت ... که او قرائت .

۳۹۱۰

تعلیق عبد الجبار بن حاج قاضی محمد قرا باغی ، جدول و عنوان شناسی .
۱۲×۸، ۱۴×۱۱۳۱۰۲، کاغذ فرنگی - جلد تیساج ضربی زر کوب .

مجموعه

۱- مثنوی (۲ - ۱۶۴) از حاج محمد کریم خان کرمانی در توحید و معارف و
اخلاق (فهرست احسابی ۲ : ۲۴۳ - مشار ۱۳۷۱) .

آغاز:

بسم الله الرحمن الرحيم يا من هو بمن رجاہ کریم
ای منزله پرده دار و پرده در وی بهره پرده در و از پرده در

انجام:

تا نسازی هتک این استار را کبی توانی دید آن اسرار را

۲- ترجمه منظوم احادیث (۱ - ۲۳) نوشته روز پنجشنبه ۱۳/۱/۱۳۳۱ از خاموش
(ذریعه ۹: ۲۸۵)

آغاز: هو العلی الاعلی مضامین بعضی احادیث داله بر اینکه بدون محبت و ولایت
اهل بیت اطهار ... و تبری از اعدای ایشان ایمان احدی کامل و شمر ثمر نخواهد شد
من کلام فقیر خاموش:

استمع ما ذاق قول العندليب حيث يروى من احاديث العجيب
گفت پیغمبر که هر کس از خدا دارد امید جمیع چیزها
انجام:

جاهلی گر منکر این معنی است

تو مخوانیش شیعه بلکه سنی است

قد فرغت من تسويد هذه النسخة ... الاحقر عبد الجبار بنده مؤلفها يوم پنجشنبه
ثلثة عشر من شهر ربیع المولود ۱۳۳۱ .

۳- قصیده یابی (۲۳ - ۲۵) خاموش در ستایش امام عصر .

۴- قصیده هنر از خاموش (۲۵ - ۳۰) در ستایش حاج محمد کریم خان کرمانی
(نوشته در شب آدینه ۱۴/۱۳۳۱).

۵- قصیده فارسی (۳۱-۳۲) در ستایش همو.

۶- قصیده آقامیر علی سالکی (۳۲-۳۴) در ستایش همو (مورخ ۱۶/۱۳۳۲).

۷- منظومه آقامیرزا جان زنوری (۳۴) درباره تاریخ مرگ کریمخان کرمانی
در ۱۳۲۴.

۳۹۱۱

نسخ ۱۳۹۹ هجری از خود مؤلف ، در ۲۸ ص.
۱۵×۱۳ ، ۱۸×۱۳ ، کاغذ فرنگی - جلد کالینگور سرخ و سبز.

رساله اسکندریه

از محمد تقی بن محمد حسین کاشانی است در باره اسکندر ذوالقرنین از روی
اخبار شیعی و تاریخی.

در این باره ابوالکلام آزاد وزیر فرهنگ پیشین هند رساله ای دارد که فارسی
آن در تهران بچاپ رسیده است و او میگوید که افسانه اسکندر از داستان کوروش
گرفته شده و ذوالقرنین قرآن همان کوروش شاهنشاه ایران است. در تنویر المقیاس
من تفسیر ابن عباس و تفسیر ابوالفتح رازی نیز چنین آمده است (مجله سخن گفتار
محبوب درباره اسکندرنامه)

آغاز: بسم الله - حمد له ... چنین گوید بنده ... محمد تقی بن محمد حسین
کاشانی.

انجام: ببلا دمصر تمام شد در شهر شوال ... سنه ۱۲۹۹.

۳۹۱۲

نسخ مؤلف ، عنوان و نشان شناسی ، یادداشت شب دوشنبه ۱۳۶۲/۲ در پایان هست.
۱۵×۱۰ ، ۱۶×۱۰ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمای مشکبوی شرابی مقوایی گرد سرخ.

فایده المسئول و نهاية المأمول

از عبدالسمیع بن محمد علی بن احمد یزدی که در ۱۲۵۲ در کربلا ساخته است
یادداشتی از او بخط و مهر ۱۲۵۱ او در ص ۸ هست مورخ رمضان ۱۲۵۲ در کربلا
و می نویسد که این کتاب ساخته من است.

آغاز: هو بسم الله - الحمد لمن كفى ... وبعد فيقول ... نظام الدين عبدالسميع بن
محمد علي بن احمد اليزدي انه قد سئل في جمع من الاخوان ... حين قرائتهم على بعض
الكتب النجوية ... ان اجمع لهم ما يهيم معرفته في النحو في غاية الاختصار ... وسميته
بغاية المسئول ونهاية المأمول وربته على مقدمة و اصول.

انجام: ويجعلونها محلا من القبول و كان الفراغ في الليلة العشر من شهر
رمضان المبارك من سنة اثنين وخمسين ومائتين بعد الالف ... في ... كربلا ... وانا ...
عبدالسميع بن محمد علي بن احمد اليزدي عفى الله عنهم بحق محمد وآله.

۳۹۱۳

لتعليق مهدی طبیب در دهه دوم ج ۱۰۶۶/۲ ، عنوان شناسی ، بر ۳ یکم فهرست تولوین.
۱۳×۱۱ ، ۱۵×۹ ، کاغذ سپاهی - جلد مقوای گرد عطف نیمای سبز.

القواعد

در ریاضی و معری و دارای ۶۴۹ قاعده و فهرست آنها از قاعده ۳۳ تا قاعده ۶۴۹
در آغاز هست (ص ۱-۲۰) برخی از قاعده ها چندین فایده دارند.

آغاز: بسمله. الجزء الثاني من كتاب القواعد. قاعدة ينبغي للطبيب ان لا يتهاون في فساد صاحب الذبح والخوانيق الحارة الشديدة فانها من العلل الصعبة.

انجام: قاعدة قال جالينوس من كان في صدره مادة غليظة فلا ينبغي ان يستعمل الادوية المدرة المسكرة للبول فيستفرغ الرقيق منها ويبقى الغليظ محتبسا.

۳۹۱۴

نسخ آغاز ۱/۱۰۰۵، عنوان و نشان و جدول شناسی، آغاز افتاده، در پایان شعرهای ترکی است از عالی افندی و فضولی زاده فضل افندی.

۲۴×۱۵، ۲۰×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد نیمج قهوه ای ضریب مقوایی گرد و عطف مشکی.

حديقة الشهداء

از مولانا محمد بن سلیمان فضولی بغدادی در گذشته ۹۷۰ یا ۹۷۱ است و ترجمه ترکی روضة الشهداء کمال الدین حسین کاشفی سبز واری (ذریعه ۶: ۳۸۴ و ۹: ۸۲۶ - مجلس ۳: ۶۷۵ - استوری ۱: ۲۱۳ و ۱۲۶۱).

۳۹۱۵

استعینق ابراهیم و محمد مهدی طباطبائی در ۱۰۶۴، عنوان درشت تر.

۱۵×۱۴، ۱۵×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد نیمج سرخ ضریب مقوایی.

مجموعه

۱- ترجمه الذهبية يا طب الرضا (۱ - ۱۴) بفارسی.

آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد این رساله ایست مشتمل بر معرفت بدن و حفظ صحت و شناختن علت و تدبیر علاج و شرح آنچه مؤثر است در تعدیل مزاج.

انجام: و آنکاه تأسف خوردن سوده دارن والله اعلم بالصواب واليه المرجع و العآب.

۲- تراجم الالفاظ واللغات القرآنية (۱۶-۱۰۴) فرهنگ عربی بفارسی و بنام کمال الدین محمود بشر تیب تهجی هر حرفی در یک باب و هر بابی در چند فصل: ثلاثی و رباعی و خماسی و سداسی و سباعی هر کلمه ای باستقلال نه بابرین آن باصل اشتقاقی آن و تنها باعتبار حرف نخستین هر کلمه.

آغاز: بسمله. الحمد لله فاتح الابواب و رافع الحجاب عن بصائر اولی الالباب...

اما بعد فان هذا الكتاب وان كان كتابا بصغير الجثة والحجم لكنه دليل يهتدى به كالنجم مشتمل على تراجم الالفاظ و اللغات القرآنية مجتمع فيه تفاسير الكلمات الفرقانية مذکور فيه لكل لفظ من الفاظ كلام الله جميع معانيه المشتركة التي ورد بها في الكتاب الكريم مشروط فيه ان لا يكرر تفسير لفظ من تلك الالفاظ... مرتب على عدد حروف التهجي ثمانية وعشرين بابا مرتب على سمت ترتيبها مستطابا مفصل كل باب منها باعتبار قلة حروف الكلمات و كثرتها فصولا مقدم منها تفسير ما هو اقل حروفا و اسهل فصولا بحيث تقدمت الثلاثيات على الرباعيات و الرباعيات على الخماسيات وهكذا اجرى امره الى السباعيات... وانما جمعه... ليصير ذريعة لانسلاكي باتحافه في سلك خدام حضرة... کمال الدین... محمودا... باب الالف وفيه فصول الاول في الثلاثيات الاسماء... الاكل خوردن... الام مادر.

انجام: الينبوع چشمه، اليقطين درخت کدو، ياجوج و ماجوج دو گروهند

ده ذوالقرنین بر ایشان سد ساخته اند، اليقظان بيدار. والله اعلم بالصواب.

۳- رساله في احكام على واقضيتها (۱۰۷-۱۵۳) بهرزی.

آغاز: بسمله. حمدله... عن علي بن ابراهيم بن هاشم... عن الاصمغ بن نباته... قال احضر عمر بن الخطاب خمسة نفرا.

انجام: ومن كان جراحته من قدامه صلى عليه ودفنه . والحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله اجمعين الطاهرين (تم في ربيع الاخرى سنة ۱۰۶۴).

۴- جوایز سایرین (۱۹۴-۱۵۵) بفارسی و عرفانی و با عنوان «مقدمة کتاب» دارد و مورخ ۸۱۸ در استرآباد.

آغاز: بسملة . وبه نستعين . الحمد لله الذي زين قلوب العارفين بفيض قدسه وبين ايمان المؤمنين بعين انسه... من بعد كلمة اي چند بعد از التماس عزيزان بوفق طريق سايران در محروسة استرآباد مع شدة الحال وضيق المجال في تاريخ سنة ثمانية عشر و ثمانمائة املا کرده شد و اين کتاب را «جوايز سايرين» نام نهاده آمد تا بعد عبور روزگار و عدول اختيار بالسنة اخبار على طريق الاذكار ياد کرده آيد.

انجام: پس در هر حالی که خود را ببایي و مشاهده کنی ازین سادگی تو [را] معلوم گردد یکی خواهد بود فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات باذن الله [والله] اعلم بعواقب الامور والسلام (مورخ ۱۰۶۴/ع ۷) نوشته ابراهيم.

۵- آغاز و انجام (۱۹۷-۲۴۲) از خواجة طوسی (مدرس ۲۶۰) (نوشته همو و مورخ ۱۵ صفر ۱۰۶۴).

۶- رساله ذکریه (۲۴۵-۲۷۸) از مير سيد علي همدانی با عنوانهای «ای عزیز» . آغاز: رساله ذکریه از تالیفات حضرت سیادت مآبی امیر سید علی همدانی قدس سره . بسملة . حمد و سپاس پرورد گاری را که حقایق اثمار ارواح قدسی را در حدایق اشجار اشباح انسی بکمال رسانیده بمقتضای جود شکوفه وجود انسانی را از شجرة موجودات بشکفانید.

انجام: این دعا که مروی است از خضر... میخواند که اللهم انی اشهدک... والسلام علی من اتبع الهدی.

۷- رساله واردات (۲۷۸-۳۰۱) از همو با عنوان «ای عزیز» . (مجلس ۳۶۹:۲) نه از محمد نور بخش

آغاز: واردات حضرت سیادت مآبی قطب الاقطابی امیر سید علی همدانی قدس سره . بسملة . رب اشرح لی صدري ویرلی امری . ای مرهم جراحت هر دلریشی وای مونس و راحت هر درویشی ای کرمت دستگیر هر بیچاره ای و ای رحمت دست مزد هر آواره ای.

انجام: در روز تشور روی امید ما بشومی قیایح اعمال سیاه مگردان یا اکرم المسئولين و یا رجاء المؤمنين برحمتک یا ارحم الراحمين (تمت الواردات بتاريخ شهر ربيع الثاني سنة ۱۰۶۴).

۸- ده قاعده (۳۰۳-۳۱۴) از همو که ترجمه و الاصول العشرة خيوفي است (ف ۴۳۶) (نوشته محمد مهدي طباطبائي در ۲۲ ج ۱/۱۰۶۴).

۲۹۱۶

تستعليق باعداد روز آدینه ماه رجب ۱۳۹۴ ، عنوان ورقم شناسی ، در پایان پراکنده ها است در پیش بینی و حسابها و جداول جفر در ۱۱ برص .
۱۴×۹ ، ۱۵×۳ ، ۳۰×۱۵ ، کاغذ قرنگی - جلد نیمبج لریایی .

زبدة الالواح

در جفر است و بفارسی و در آن از مفاتیح المغالیق خود که نزد «شمس محمد» هست یاد کرد (۷ر).

آغاز: بسملة . حمدله . اما بعد این رساله ایست در بیان جفر و تفسیر مسمی بزبدة الالواح مشتمل بر فاتحة الكتاب و برینج فصل و خاتمه.

انجام: و تسخیر مشایخ و رؤساء و اهل حال و سرهنگان .

سخ محمد حسن بن محمد در کرمانشاه در ۱۲۴۱ در ش ۱ ، استعلیق محمد دافغانی در کرمانشاه در
ش ۳۰۲ و تاریخ روز پنجشنبه ۲۵ ع ۱۰ در ش ۳ هست ، ش ۴ بهمین خط ، عنوان شنگری ، ش ۲ و ۴ از روی
نسخه اصل نوشته شده است .

۱۷×۹ ، ۳۴×۳۱ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمای مشکلی .

مجموعه

- ۱- حیات النفس (۱ پ - ۲۲ پ) از شیخ احمد احسائی است که در ۱۲۳۱ آنرا
بعربی ساخته است .
- ۲- اجوبة ستة عشر مسألة (۲۳ ر - ۲۷ پ) بعربی (فهرست احسائی ۸۳:۲) .
- ۳- رساله سراجیه یا جواب آخوند ملامصطفی شیروانی (۲۷ پ - ۳۰ ر) از همو
بعربی در پاسخ چهار پرسش آخوند ملامصطفی شیروانی (فهرست احسائی ۱۴:۲)
- ۴- فی الفقر والسعادة والشقاوة (۳۱ پ - ۳۲ پ) دو بند است از همو بعربی سپس
چند بند پراکنده است بفارسی و عربی (۳۲ پ - ۳۴ ر) .

استعلیق ترکی سده ۱۲ .

۲۱×۱۵ ، ۷۲×۳۱ ، کاغذ استنبولی - جلد نیمای قریاکی متوالی گرد و عطف سبز .

ترجمه عشق

دیوان غزلهای نابی است (ریوض ۲۰۰) با تخلص نابی و بترتیب تهجی با چند
رباعی و نام کتاب تاریخ آن میباشد (۱۱۱۸) .

آغاز افتاده :

بن اولسم اول تهی در اول پراوین بستی
ساغر هیدر بوزم غمده هم مشرب بکا
ایتمکه احکامن استخراج دور عشره ک
آسمان نخل کولده ژاله در کو کب بکا

انجام :

قاردمی سنگ به ادله قارشکده نمایان
بر کز هله مر آته باقای خسرو جانان
دیواننک اتمامنه تاریخ نابی
ایتمکه ایکن خانه اندیشه ایله مشق
هاتف دیدی هیچ چکمه انک روز ارلدن
تاریخی دینلمشدر آنک ترجمه عشق

استعلیق محمد شایع تبریزی در ۱۰۷۸ ، جدول زر و لاجورد ، عنوان شنگری و زر ، سر لوح
لاجورد و زروسبز .

۱۴×۱۷ ، ۱۸۶×۳۴ ، کاغذ سپاهی - جلد نیمای قریاکی متوالی .

دیوان

از مجذوب تبریزی است که در ۱۰۶۳ گره آورده و نزدیک به ۵۰۰۰ بیت است
و غزل است بترتیب تهجی (۱ - ۲۷۴) و مخمس (۲۷۵ - ۲۷۶) و ترجیع در ستایش
علی (۲۷۷ - ۲۹۳) و ترجیع بند در ستایش امامان و بر گردان آن با عنوان « مهر شاهی »
(۲۹۳ - ۳۰۵) و وصف عمارت نجف و سلسله اللثالی و مسلك النجات و دو قصیده در ستایش

مذهبی و ترجیع بند و ساقی نامه و حکایت و تمثیل و تواریخ (۳۰۵ - ۳۵۱) و رباعیات (۳۷۰ - ۳۵۱) (مجلس ۳: ۶۳۸ و ۶۶۴).

آغاز:

الهی عبدك العاصی انا کا
مقرا بالذنوب قدوعا کا

....

فکندی تا نقاب از رخ بیکدین شوم رسوا

تو دل بردی بیغما از میان و من شدم رسوا

....

من مجذوب را بیجا مکن منع ای نصیحت کو

تو هم دانی کزین سودا نه تنها من شدم رسوا

انجام:

خواهی که چو آفتاب مشهور شوی چون مردمک دیده همه نورشوی
اینها همه میشود اگر جز بخدا نزدیک بهر چه میشوی دورشوی
تاریخ دیوان.

پی تاریخ این دیوان محشر که خوانی باشد از لعل و گهر پیر
سروش عالم غیبی بگوشم نداد ردا و گفتا خوان پر در

۳۹۲۰

سخ محمدعلی بن محمد شفیع حسینی سبزواری در شوال ۱۰۷۹، بلاغ دارد، حواشی با نشان «س، ع، منه» با اجازه انهاء و روایت مورخ روز ۳۱/۹ ع ۱۰۸۳/۱ برای مولانا احمد و نام مجید درست خوانده شده و گویا صالح بن عبداللّه الجدائی است، نسخه آشفته فرسوده پاره شده است.
۳۰ س ۱۸ × ۲۸، ۳۶ × ۱۵، کاغذ هندی فرسوده - جلد تیماج قهوه ای مثوایی.

تلخیص الاقوال فی تحقیق اسرار الرجال

از میرزا محمد استرآبادی که در ۱۰ ج ۹۸۸ ساخته است.

۳۹۲۱

تسلیق سده ۱۳ و ۱۴، عنوان و جدول ششگری، آغاز و انجام الفاده، چهار تصویر دارد از مردم و جانور در ص ۳۹ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۲۴.
۱۴ س ۱۶ × ۱۰، ۱۶ × ۱۶، کاغذ قرنگی - جلد مقوای.

چنگ

چنین است عنوانهای آن:

۱- ناز و نیاز (۲ - ۳۰) از ابن یمن و نازع عاشق و نیاز معشوق و نامه های آنها است
بیکدیگر به نثر باشعراهایی در میانه نامه ها.

آغاز: بوالهوس در طمع فتادی که مگر خاموشی از رضا است... جواب نامه معشوق:

رسید قاصد در جی زمشکتاب آورد

چه جای درج که درج در خوشاب آورد

سخن درست بگویم ز شاه مستدحسن

نیاز نامه درویش را جواب آورد

کتاب مشکین طراز و خطاب مسکین نواز... رسید.

انجام: دیگر دعاغ نامه نوشتن ندارم (تمام شد ناز و نیاز ابن یمن)

در فهرست مجلس (۱۷۵:۳) و دانشمندان آذربایجان (۳۵۵) از مثنوی ناز و نیاز مقتون عبدالرزاق دنبلی و در ذریعه (۳۴۱:۹) از مثنوی ناز و نیاز ذوقی شعر فندی یاد شده و هر دو اینها به بحر خسر و و شیرین است. (مجله آینده گفتارین تلس س ۲ ش ۱۷۷ و ۲۳۸)

- ۲- نوع هفتم داستان دوست پوشیدن مجنون (۳۵-۳۰).
- ۳- داستان شیخ شبلی و جوان بغدادی (۴۲-۳۵).
- ۴- نوع هشتم سوز و گداز نوعی خیوشانی (۷۰-۴۲).
- ۵- مخمس آزاد (۸۱-۷۶ و ۸۸-۹۳).
- ۶- مخمس عراقی (۸۱-۸۳).
- ۷- مخمس مجرم (۸۴-۸۵).
- ۸- مخمس دهمدار عیانی (۸۵-۸۸).
- ۹- مخمس آذر (۹۳-۱۰۰).
- ۱۰- نوع چهارم قطعات (۱۰۰-۱۲۴ نیز ۷۰-۷۵).

۳۹۲۲

لستعلیق حبیب‌الله در ۱۳۲۴، عنوان ششگونی.
 ۱۸×۸ س ۱۳۳۲۴×۲۰ کاغذ فرنگی سبز - جلد مقوای.

یوسف و زلیخا

سراینده این مثنوی دانسته نشده و از گفتار آقای خیام‌پور در مجله دانشکده ادبیات تبریزی چیز هم بدست نیامده است.
 اینک نمونه‌ای از شعرهای این مثنوی:

بباغ بردن زلیخا یوسف را و عشرت طلبیدن

خوش الحان بلبل‌ی باغ حکایت
 که چون یوسف نشد رام زلیخا
 چنان کرد از کهن مرغان روایت
 نداد از سرکشی کام زلیخا
 بیاسخ دایه گفتش صبر کن صبر
 بصبر آید بزود مهر و مه از ابر
 درون یوسف از غیرت فکار است
 هنوز این مه غریب این دیار است

دل یوسف همان مسکین حمام است که بروی شهر بند مصر دام است
 ز هجران پدر در هجر خوشان دلی چون موی خود دارد پیریشان
 باین شهر از وطن تا پا نهاد است ز اول روز با اینجا نهاد است
 ز رنج راه آسایش ندید است ترا چون گل در آرایش ندید است
 چو زیبا گلشنی بیند خجسته در آنجا گلرخان با هم نشسته
 ز حسرت دیگران را پست بیند ترا از جمله بالا دست بیند

عنوانهای این مثنوی:

- ۱- در نسب زلیخا.
- ۲- تحیر پرستاران از حال زلیخا.
- ۳- بجنون گرفتار شدن زلیخا از فراق یوسف.
- ۴- آگاهی زلیخا از مقدم عزیز مصر.
- ۵- حيله انگیزختن اخوان در باب جداساختن یوسف را از پدر.
- ۶- بردن برادران یوسف را بصرحرا.
- ۷- بچاه افکندن برادران یوسف را.
- ۸- بر آوردن کاروانیان یوسف را از چاه.
- ۹- بشارت بشیران مصر از مقدم یوسف.
- ۱۰- سرپا داشتن حضرت یوسف در زود نیل.
- ۱۱- بدار البیع آوردن یوسف در هجوم خریداران.
- ۱۲- تمنا کردن یوسف از زلیخا شبانی را.
- ۱۳- استفسار دایه احوال زلیخا را.
- ۱۴- نصیحت کردن دایه زلیخا را.
- ۱۵- فرستادن زلیخا دایه را بخدمت یوسف.

- ۱۶- بباغ بردن زلیخا یوسف را و عشرت طلبیدن .
 ۱۷- رفتن زلیخا در باغ و مشاهده جمال یوسف را نمودن و بخیال فریفتن یوسف را خویان مصری .
 ۱۸- آوردن زلیخا یوسف را در خانه و گزارش احوال را بدایه نمودن .
 ۱۹- ساختن زلیخا هفت قصر را و نقش کشیدن خود را و یوسف را .
 ۲۰- در آوردن زلیخا یوسف را بقصر هفتم و کام طلبیدن .
 ۲۱- آگاهی زنان مصر و نکوهش کردن زلیخا را و زلیخا نعمت دیدار یوسف را نمودن .
 ۲۲- معذوره داشتن زنان مصر زلیخا را از سر زنی و یاری او نمودن .
 ۲۳- در تمثیل .
 ۲۴- فرستادن زلیخا کنیزی را بر زندان خدمت یوسف .
 ۲۵- شرح حال زلیخا بعد از وفات عزیز .
 ۲۶- آمدن زلیخا بر سر راه یوسف .
 ۲۷- سر راه گرفتن زلیخا بحضرت یوسف .
 ۲۸- التفات نمودن یوسف زلیخا را از مشیت الهی .
 ۲۹- بردن یوسف زلیخا را بخانه و مهر بانی نمودن .
 ۳۰- بنکاح آوردن یوسف زلیخا را .

آغاز:

سخن معجون جان و راج روح است سخن سرخوش صباهای صبوح است
 سخن بال و پر طاوس عشق است سخن چوبک زن ناقوس عشق است
 شود چون جنس صحبت را خریدار کند بیدار خفته خفته بیدار
 سراسر داستانها میر کردم بدستان سنج دگر خیم کردم
 نظامی را چو دیدم پایه بالا بدکان ریخته از زبدم کالا

ز کبک خود ندیدم آن پرو بال که آن شهباز را افتد بدنبال
 به جام عشقم آخر همزبان کرد بهم ما را بجایی مهربان کسره
 شدم چون شد دلم با عشق دمساز ز یوسف وز زلیخا قصه پرداز
 زبان زان قصه ام و اشد چو سوسن که بود این قصه از هر قصه احسن
 بیای یوسف اول بوسه دادم زبان در وصف حسنش بر کشادم
 دگر گشتم زلیخا را هم آواز شدم از شرح عشق او سخن ساز

که در عشقش دل از کفر رفت و جان رفت

بران زاده بران ماند و بران رفت

انجام:

زلیخا کو صداقت داشت ز آغاز بدل تخم محبت کاشت ز آغاز
 سرایت کرد عشقش رفته رفته بجان یوسف آن ماه دو هفته
 چنان شد یوسف آخر مایل او که مایل تر شدش دل از دل او
 محبت کرد رسم تازه بنیاد که شد صیاد صید و صید صیاد
 من تألیفات مؤلف (۱۳ بیت است و نباید جزو این مثنوی باشد و گویا نویسنده آنها را افزوده است).

نه مایلم بسرزلف مشکسای ایاز نه آرزو بدل از تخت و شاهی محمود

....

زبردستی مکن با زیردستان چو هشیاری قلم در کش بمستان
 (الکاتب حبیب الله ۱۳۲۴)

دیوان

گویا از صفی الدین عبدالعزیز منبسی حلی (۶۷۷-۷۵۹) که دیوان بزرگ او در ۱۲ باب در ۳۰ فصل است (ذریعه ۹۱۵:۹) در آن از تاریخ ۷۳۳ و ۷۳۲ و ۷۲۶ و ۷۴۲ و از الدر النقیس فی اجناس التجنیس (۱) و از علاء الدین جوینی و شمس الدین آوی یاد شده است.

آغاز: فی صباه یفتخر بفعله وقومه فی احدی الوقایع.

لئن تلمت خدی صروف النوائب فقد اخلصت سبکی بنار التجارب

انجام:

یشق مرارا راسه و هو طبع و یقطع احیانا و ما هو سارق

۳۹۲۴

لستعلیق روز پنجشنبه ۱۳۴۷/۴ در ش ۱، ش آغاز افتاده و مورخ روز چهارشنبه ۱۳۴۷/۱۵

ش ۴ مورخ روز ۱۰ ذی حجه ۱۳۴۷ گویا همین سال، عنوان شتغری.

۱۸×۹×۱۵، ۳۱×۱۵×۳۴۷، کاغذ فرنگی - جلد مفتوا.

مجموعه

۱- لوامع (۱ پ- ۲ پ) شرح قصیده هیمیه ابن فارس است از جاسی.

۲- لوایح (۳۰- ۴۲ پ) از همو.

۳- ننامه (۴۲ پ- ۴۸ پ) از همو.

۱- ذریعه ۸۶:۸ از دوتن یاد شده که چنین کتابی دارند، عزالدین حسن عراقی چلبی در گذشته ۸۰۳ و همین صفی الدین حلی.

۳۹۲۵

لسخ قاسم بن فلاح (سده ۱۳ و ۱۴) عنوان شتغری.

۱۸×۱۰×۱۵، ۲۲×۱۶×۳۱۵، کاغذ فرنگی - جلد مفتوا.

الفوائد العائیه

از محمد باقر بهبهانی (حقوق ۳۵۰).

۳۹۲۶

لستعلیق شرق الدین علی غوری در ۱۱۰۱/۱۶۴، عنوان شتغری، آغاز افتاده و در تقسیم علم.

۱۸×۷×۱۸، ۲۵×۱۴×۱۵۴، کاغذ سپاهانی - جلد نیمجای تریاکی ضربی مفتوایی.

اخلاق ناصری

از خواجۀ طوسی است.

۳۹۲۷

لستعلیق محمد قاسم ایثوری قایمی و تصحیح و مقابله محمد رضایین محمد صادق در خجی قایمی در

روز و روضه ۱۰ ذی قعدة ۱۰۹۴ (لمط سوم) و در روز و روضه ۱۴ ذی حجه ۱۰۹۴ در پیدا با سپاهان، جدول زر

ولا جورد، عنوان و شان شتغری، بایادداشت لعلک محمد صادق بن عبدالنبی تمامی ای تاریخ و با مهر و

عبدالعلی در ۱۳۹۷ و عبدالرضایین علی الرضا در ص ع.

۳۰×۱۴، ۱۹×۱۱×۳۴۷۵، کاغذ سپاهانی - جلد نیمجای تریاکی ضربی مفتوایی.

حل مشکلات الاشارات

شرح است بر اشارات ابن سینا از خواجۀ طوسی (ف ۲۵۵ ش ۲۴۷).

تستعلیق سده ۱۳۱۳ .

۱۳×۱۰ ، ۲۳×۱۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج نریاکی ضربی .

جنگ

۱- جنگ (۱-۱۲۷) شعرهای محضت کردستانی (ستایش و مرثیه و غزل و دسر ایا) و نامه‌ها و منشآت کویا از او و از ناجی و شعر شوکت و مطالب پراکنده عرفانی دیگر.

آغاز:

..... ز فضل بی شمار در عبادت دار او را اشتغال

کرده شیطان بر دلم زور آوری در فغان و در امانم ماه و سال

با گزیده‌ای از فتوای شیخ ابراهیم تهرانی در تکفیر افضیان (۱۰۳-۱۰۸) بهری

یا عنوان « هذه نبذة منتخبة من مبسوط فتوى العالم المدينة الشيخ ابراهيم التهراني ».

۲- فرهنگ لغات مشکل قرآن (۱۲۹-۱۸۲) بفارسی بترتیب تهجی حروف

نخستین کلمات.

آغاز: باب الالف مع الالف . آنية آبی بغایت گرم ، آمنوا بکرویدند.

انجام : بهیج اول معروف دوم خشک یعنی محرك .

نسخ سده ۱۳ ، عنوان و نشان ششگونی ، با سر لوح و جدول زر و سرخ و لاجورد ، بلاغ دارد ،

نسخه از طهارت است تا هبات و بسیار پاکیزه است.

۱۹×۱۵ ، ۲۳×۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی آراسته با گل و بوته و زرین در درون

و بیرون و فرسوده .

منهاج الهدایة الی احکام الشریعة

از حاج محمد ابراهیم بن حاج محمد حسن خراسانی کرباسی (۱۱۸۰-۱۲۶۳) است در فقه بهری و بچاپ رسیده است (کشف الحجب ۵۶۷ - طوس ۵: ۶۲۹ - سیه ۱: ۴۵۵) در پایان آمده « وقد فرغ منه ... محمد ابراهیم بن محمد حسن فی العشر الاخر من الربع الاول من العشر الخامس من العشر الثالث من الالف الثاني ».

تستعلیق سده ۱۳۱۱ ، حواشی دارد ، در ۴۵ ر و پ داستانی است از عیسی بهری .

۱۹×۱۱ ، ۲۱×۱۶ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج فیه ای مقوایی .

مجموع

۱- مجموع الصالحین (۱-۴۰) بهری . داستانهای شیرینی است از بزرگان عرفان ، این نام در ص ع دیده میشود .

آغاز: بسمله . عن سفیان الثوری ومن انه خرج وکان علی عدیله شیخان الراعی و هو من کتاب اهل المعرفة .

انجام : وهو یصیر الی النار .

۲- بردالا کباد عن فقد الاولاد (۴۰-۴۴) بهری از حافظ شمس الدین ابی عبدالله محمد بن تقی الدین ابی بکر عبدالله بن محمد بن احمد شهیر به ابن ناصر الدین دمشقی در گذشته ۸۴۲ (چلبی) .

آغاز: کتاب فی بردالا کباد عن فقد الاولاد تألیف الفقیر ... الشیخ الامام ... الحافظ ابی عبدالله محمد بن المرحوم تقی الدین ابی بکر عبدالله بن محمد بن احمد الشهیر بابن ناصر الدین دمشقی رحمه الله تعالی آمین الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین ...

اما بعد فهذه تذكرة لاولى الالباب وتسلية لكل مؤمن مصاب ... كتبته على الاستعجال
في اوائل شهر شوال ... حتى بلغني موت ولد بعض السادات.

انجام افتاده : صبت على مصائب لوانها صبت على الایام صرن لیا لیا.

۳- نصاب الاخبار لتذکیر الاخبار (۴۶ ر- ۸۳ پ آغاز و انجام افتاده و آشفته) بهری
از امام الحرمین سراج الدین ابی محمد علی بن عثمان بن محمد اوسی (چلبی).

در آن آمده : قال الشيخ الامام سراج الدين شمس الاسلام ابو محمد علي بن محمد بن
عثمان ابن محمد بن سليمان الاوسي رحمه الله عليه هذا ما اختصرته من كتاب غرر الاخبار
ودر الاشعار الذي سبق مني جمعه وتصنيفه و نظمه و تأليفه في عيون الالفاظ الشريفة
التبوية الهادية ... مقتصر على ايراد الف حديث صحيح مودعا كل عشر منها في ضمن باب ...
وسميته نصاب الاخبار لتذکیر الاخبار ... فهرست الابواب كتاب في الله وسع رحمته.

۳۹۳۱

لتعليق سنة ۱۳ ، آغاز در ترجیع و انجام در غزل حرفی ذال افتاده .
۱۴ ص ۱۴ × ۷ ، ۱۴ × ۳۵۲ ، کاغذ فرنگی آبی - جلد تیماج غنایی.

دیوان

ترجیعات و غزلهای جامی است (ش ۱۴۱۳ و ۳۹۴۹).

۳۹۳۲

لتعليق ۱۰ع ۱۰۵۷/۴ در روستای سققله ، عنوان ششگونی ، آغاز پس از يك صفحه و بياچه افتاده
و نامی از مؤلف و كتاب در آن ديده نمیشود و ميرسد بعد مشکلات ديوان انوری و عنوان « فصل سيم در
اشكال غزليات مشهورة » و « فصل چهارم در مجهولات غزل » و « فصل [پنجم] در اشكال منقطعات » و « فصل
هشتم در بيان اشكال شاعری » و « فصل نهم در اشكال معنیات » و « فصل دهم در اسرار لغز » (همه اينها از
باب چهارم در بيان اسرار كلام شعرا) در آن ديده ميشود و جای عنوان « فصل دوم در اشكال قصاید مجهوله »
در ص ۸۷ - قيد است و از میان نیز افتادگی دارد .

۱۷ ص ۱۲ × ۵ ، ۱۱ × ۳۷۹ ، کاغذ سپاهی - جلد تیماج قهوه ای.

جواهر الاسرار

از شيخ آذری در گذشته ۸۶۶ است (ادبیات ۱۸۹ - مجلس ۴۷۹:۲ و ۵۱۴:۳ -
ریو ص ۴۳ - در آغاز جزء مفتاح الاسرار ش ۲۴۲۳ که در پایان مانند این نسخه است)
در آن یاد شده از کفایة منصورى (۷) و کفایة الحساب ميرغياث منصور (۹) و کنز (۲۷)
و تحفة الغرائب (۹۰ و ۶۱) و اعلام الوری (۶۳) و حدايق الانوار فخر رازی (۷۶) و جهان
دانش (۸۴) و قصیده مرصع محمد بن مؤید منشی در ۳۳ بیت در برابر رشید و طواط (۱۲۸)
و از امیر خسرو بن امیر محمود لاجینی ملازم محمد تغلقشا معروف به سلطان جوته و
شيخ نظام الدين اوليا (۱۰۱) و مولانا حسين متکلم (۱۲۵).

آغاز: بسمله . سیاسی که از روی گویایی خرد بر ذمت خانواده امکان لازم است
آنست که بفریب ادراك لاف ستایش یزدان پاك نزنند و لعاب عنكبوت عبارات هست
برزوایی سرادقات و جوب نتنند دخل صد ساله دکانچه الفاظ و معانی بخرج یکروزه
حمد کبریا بی سبجائی نکنند و ظرف کوچک بیست و نه حرف محیط این دریای ژرف
نشود در دیده بینش مرد خردمند سبعیات افلاک و رباعیات عناصر ثنائی او بسند و لیس
وراء عبادان قریه نزنند (جز دیباچه مجلس و ادبیات)

انجام : رباعی :

از جرم گل سیاه تا اوج زحل

هر بند که بسته بود از مکر و خیل

آن بند گشاده شد مگر بندگانجل . الحمد لله آجلا و عاجلا سبحان الله اول و آخر
والصلوة والسلام على الانبياء ظاهرا و باطنا خصوصا على افضل الانبياء محمد المصطفى
سلوات الله عليه وسلامه وعلى آله واصحابه وعلى تابعيه والمؤمنين (قدم کتاب جواهر
الاسرار الذی صنفه ... الشيخ آذری في عاشره شهر ربيع الثاني من شهر سنة سبع و
خمسین بعد الالف في قرية سققله ... البرية)

استعلاقی ۲۴ صفر ۱۲۵۴ در ش ۱ ، دو شماره دیگر به همین خط -
 ۱۵ ص ۷ × ۱۵ ، ۲۱ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیسماج کرباکی ضریبی.

۱- رساله اخلاقی (۱ پ - ۱۸ ر) مذهبی است و بفارسی .

آغاز: بسمله . در مقدمه روزه گرفتن ماه مبارک رمضان .

انجام : باهل خود چنین کنند و الله اعلم بالصواب ۲۲ صفر ۱۲۵۴ .

۲- رساله عرفانی (۱۸ ر - ۶۰ ر) بفارسی و در آن پاره ای از آیات تفسیر شده

است .

آغاز: بسمله حمدله ... قال العبد : حمدله ... پس بنده میگوید : حمدله .

انجام : برای او میروند .

۳- رساله در نماز (۶۱ پ - ۷۳ پ ناقص) بفارسی و در آغاز آن از تحفه عباسی

یاد شده است .

آغاز: بسمله . حمدله . این کتاب است مختصر در بیان سی و چهار رکعت نماز .

انجام افتاده : که تقدیس و تسبیح .

استعلاقی و نسخ حاج میرزا محمد حسین نایینی سیاهالی در ۱۰ رجب ۱۲۸۵ در ش ۱ ، ۲ نسخ گویا
 از همین تاریخ ، عنوان شنگرف ، خط شیخ محمد رضا مورخ بکشته ۱۴ ذی قعدة ۱۳۱۶ در پایان هست .
 ۱۳ ص ۶ × ۱۵ ، ۲۲ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیسماج کرباکی ضریبی .

۱- شرح الصلوات (۱ - ۳۰) از احمد بن محمد حسینی ارد کانی بنام محمد ولی میرزا

پسر فتحعلیشاه در هشت فصل و بیچاپ رسیده است (ذریعه ۳ : ۳۶۱ - مشار ۲۳ : ۱۰) .

آغاز: نحمدك اللهم على ما اخذت عهدك علينا بالايمان بك و الاعتراف بنبوته ...

اما بعد بنده حقیق ... احمد بن محمد الحسینی .

انجام : مختار است و الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی محمد و آله

اجمعین .

۲- صلوات چهارده معصوم (۳۰۳ - ۳۳۰) بنظم عربی .

آغاز:

بنی عربی و رسول مدنی و اخیه اسد الله مسمی بعلی

انجام :

هم فرقا یومئذ آمین و ادر کنی یا ارحم الراحمین

شکسته استعلاقی سده ۱۴ .

۱۹ ص ۹ × ۱۵ ، ۲۲ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوا علقا تیسماج کرباکی .

نامه های دوستانه و درباری و دیوانی زمان قاجار است برخی مورخ ۱۳۱۳

(ص ۷۴) مانند نامه های شاهزاده محسن میرزای میراخور (ص ۱۷) و میرزا سید

حسین خان (۲۰) و وصیت نامه کریم خان کرمانی و شعرهای رضوانی (۳۶) و نامه های

میرزا محمد ساوجی منشی (۴۷) و حاج میرزا محمد حسن جناب شمس العلماء (۴۹)

و حاج میرزا محمدعلی رئیس کرمانی (۸۶) و فرمان ناصرالدین شاه در باره زردشتیها

(۴۲) و فرمان ریاست لوطی صالح بمطربان و قوالان مورخ ج ۱ / ۱۲۹۹ (۴۹) و فرمان

ولایت عهد اعتضاد السلطنة (۵۱) و اجازة چاپ کتاب میرزا ابوالحسن جلوه بمیرزا
محمود کتاب فروش خوانساری (۸۳)

۳۹۳۶

نسخ مؤلف ، باسراوح زرین ، عنوان شنگری ، جدول لاجورد و شنگری ، نشان شنگری و سبز ،
در ۶۴۴ ص ، مالک آخوند ملاصادق وحاج میرزا ابراهیم خویی تبریزی در ۱۳۶۳ و قاسم ابن امیر محمد
روحی که در ۱۰۴۰/۱ به ۴ دینار خریده است بایک دستوروشن و یک دستورابین ، دیگری آن را از شیخ
علی دلال بیضاوی به ۴۵۰ پول لقره در آغاز ماه رجب ۱۰۸۶ خریده است .
۲۴×۸ ، ۱۴×۳۱۳ ، ۲۰×۱۳۳۴۱۳ ، کاغذ سپاهالی - جلد قیماچ عنای ضریبی مغواهی .

روض الازهار فی رقیق الاشعار

از عبدالرحمن نجل الشهابی بن آقبای الرضائی که در بیست باب در سال ۱۰۰۰
مباحثه است . فهرست بابها در دیباچه هست . عنوان : کتاب روض الازهار فی رقیق الاشعار
تألیف الراجی .. عبدالرحمن نجل الشهابی بن آقبای الرضائی غفر الله له .

۳۹۳۷

نسخ سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان و نشان شنگری ، جدول شنگری و زرد لاجورد .
۱۲×۹ ، ۱۵×۳۲۶ ، ۲۱×۱۳۳۴۱۳ ، کاغذ قرنگی رنگارنگ - جلد مغوا یا پارچه مشکی .

مراسلة الوداد

نامه های عاشقان و معشوق است یکی با عنوان طالب دیگری با عنوان مطلوب
در چند جا تخلص و مسکین ، عاشق ، واله ، در شعرها دیده میشوند ، هانقد ناز و نیاز
ابن یعین (ش ۳۹۲۱) است به نشر بانظم .
آغاز افتاده : شیخ بهایی که چنین فرموده آن بزرگوار :



آغاز روض الازهار ش ۳۹۳۶ ص ۱

الباب الرابع عشر في اشعار مختلفة سابقا القصيدة في اوديسكا
الباب الخامس عشر في الوضوء الحسنه والمواظبه المستمرة ومما ذكرنا
وهو في اعمد الكتاب جمعت ذلك على حسب التيسير ولم يزل رحمه
الله يسهل العسير انه على ذلك قدور ولا لاجل جدير وهو حسي ونعم الوكيل

الباب الاول

النبي صلى الله عليه وسلم ما بعث في الدولة افضل من ادب
 خبير على رضى الله عنه الادب الثوري عند الحاجة عون على
 المروءة حاجت في المجلس البقري في الوحد تعريه القلوب
 الواهية ونحى به الابواب المسددة وسال به الطالبون ما جادلوا
 الذكرا الفخر حاج الى مادة من الادب فيحتاج
 لا بد ان الى قوتها من الطعام غفلوا ولا ادب كبحا ولا

824

في السور فيهم ايضا عواجلهم والهم ما في المكادروا القوي لهم اذ
 سوا القارب اورد الله وادهم وقد سوي جميع السبب الا ان
 من عرف بعضا هذا الكتاب لحظته العيون بالوحي
 النبي صلى الله عليه وسلم ان من السور لحظته وان من السور
 سمعوا الخرجه البخاري في صحيحه من رواة في ابن كعب
 والخرجه البخاري من رواة في حبان وقال حديث حسن صحيح
 قال الشيخ او اقيم السدي في رواية هذبة الفل عند ايراد
 هذا الحديث فلهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم لهذا من العبد
 لا يوفاه عليه وقال النبي صلى الله عليه وسلم على قدامي اسمع
 نعم
 فخير من هذا الكتاب على طوبى بحسن العبد في هذا الكتاب

وخرجت في ليل الرضا بعدني • على بس حيا من اهل عظمه
 فان كنت لا تعرف في حيا عاذاي • وهان الى اسما طوت الزينه
 تبارك بالملك ما شئت • واصل في اتوانك ونبه
 فانه عليه منك احدى في الورى • بما فيك من عت وحت طويه
 يقول مع العصفان في عاقر • صدقت وكن فاقه بالمسبه
 وزيك تراق كفا هو عاقر • فله لا تعرفي فيما بالسويه
 فانك رعا العفو من عرويه • ولست في الرزق الا حيله
 على انه فالردي كمثل عته • لعل ليركعل لعل عته
 فانه ومن الاشئ ما كفيه • واعمال ما ظفقه من طيفه
 استي بد طبا وحسن ماره • على فخر ما بقي الهوى في العصفه
 ابي لا واحد ساهد بوسنا • ولا عرطا وانظر الساعه
 وقد سوا مننا اليك وهب لنا • عينا ساه كل سنه وربعه
 ابي اهو ما في سره يا وحدينا • الى ابي بخاني سوا العرقه
 وكن سعلنا من كحل عجا • وغيثنا من كحل هم وغيه
 وسيل علاه لاساق على الذي • حول به مشك جمار السوه
 وال وحب اجمعين وقاع • وما به من كحل اس وجده
 المظهر يا خان يا خان يا خور • يا خور يا خور والامان • اننا لك العفو
 والعفان عجا شيد ولد عدان • على السور وعل نوم الساق
 وعاقر ما سطر العظم في سحان • من الامواف • وب على من الاقواب
 والامان • والخطرات والطلاقات • مما لا يرضيك في شارة الاحوال والعرف
 الى والادي • والمسير • من سلك ما رتم الرامح
 ما رتب ابي تخاطي ومقصر • عند لحولن طال ما شئت
 نهر المعاد لجد بملك واعلي • منك الاجا • كما بقى الموجد
 وما اسكن قوت الخدمه في هذا المعنى
 ان كانت الاعفان العا ابي • ما فو اسون بالشا الف اذ اسان

* قبلوا القوادس التي اوردتم * فيه من الموحدين لايمان
 * تجزوه وداوي الامانة فيها * انما الله ماملني لا ركب
 * ولتفسد بقول القاصي * من ايمان حاسبا
 * ما بين ان الغد يحكي سيرة * ما شئت عليك ما من سيرة
 * زلفه انما وما له من سابع * له قوة فاعل سابعة سيرة
 * * الكاظم * واما الله فرب العالمين * وسبلو له سلاما
 * علي سيد المرسلين * محمد و آله و تحية المصطفى
 * يا ناظر في حالي كن بحسب لا * ان كسرت انما لا تفرق بيني
 * * وان رزقت بقاء في نوري * فسا تفعل بعد سيرة سيرة



هر کسی را کونی باشد عشق یار
 بهر او پالان و افساری بیار
 ... ای عزیز اندیشه کن که اگر زمزمه محبت در دل موسی نبودی در وادی
 طور ندای «یا نبینا» نشودی ... چون اجابت فرمایش عزیزان از لوازم بود این فقیر ...
 اجابت نمود ... آن را مرتب بر طالب و مطلوب نمود ... مسمی به «مراسله الوداد» نموده.

انجام افتاده : الطالب .

بخت باز آید از اندر که یکی چون تو در آید

روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید

....

والها دیدن خوبان چه بامید ولیکن

نظری گر بنماید دلت از کف بر باید

الطالب .

۳۹۳۸

تعلیق سده ۱۴.

۱۰ س ۱۴ × ۱۵ س ۱۶ × ۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوا .

سرگذشت کافران سیاهپوش

در باره طرز زندگی آنها است با پاره ای از لغات آنها .

آغاز: بقیه احوال طایفه کافر سیاهپوش . در خصوص پیشه و حرفه این فرقه .

طایفه کفار موصوف حرفه و صنعتی ندارند .

انجام : گووا : اسب : پشکا : چوپان . ترجمه چا کرد دعا گو سید حسین شیرازی

مترجم هندی .

تعلیق سده ۱۴.

۲۰×۹×۳۰ ، ۱۴۶×۱۴۳×۲۱ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای شیشه و عطف تیماج قهوه ای .

سرگذشت زندگانی من

از شیخ ابراهیم زنجانی است در پنج فصل (هفت بخش) عمر او از ۱۲۹۷ تا ۱۳۲۸ (ق) وضع اجتماعی و سیاسی آن روزه ایران از آن روشن میشود و اندکی تاریخ جهان و ایران هم دارد و آشکارا از ستمگریهای عربها در آغاز اسلام درباره ایرانیها یاد میکند .
آغاز: سرگذشت زندگانی شیخ ابراهیم زنجانی از سال ۱۲۹۷ هجری قمری بیست و پنجمین سال عمر بسمله . بحسب تقسیم مدت عمر انسانی نسبت با حساسات و میل و اشتغالی که در اغلب بشر دیده میشود ... هر دوره بهشت سال مقرر شده .

انجام افتاده : واقعا نسل خالص ایران را زمین بردند (عربها) .

بخ ۱۰۴ (۱۰۰۴) عنوان شگرفی ، تاریخ ۱۲۹۲ و رصع هست .

۱۵×۸×۱۴ ، ۱۹۸×۱۵۳×۲۲ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج مشکی ضری مقوایی .

مجموعه

۱- بره الساعة (۱ پ - ۴ ر) از محمد زکریای رازی است

۲- الطب الکلی (۴ پ - ۱۶۹ پ مورخ سه شنبه ۲۶ شعبان ۱۰۰۴) از ابوسهل

عیسی مسیحی (ش ۱۴۰۹) .

آغاز: بسمله [المقالة الثانية من الطب الکلی وهذا فهرست الابواب] فی علاج

امراض الراس ... الباب الاول طلاء نافع للمصداع الکائن عن الحرارة صندل ابیض صندل احمر من کل واحد ثلثة دراهم .

انجام : کل اسبوع مرة مرارا کثیرا . تمت المقالة الثانية من الطب الکلی ، ولواحب العلم الحمد بلا نهاية (مانند شماره ش ۱۴۰۹) .

۳- اغذیة المرضى (۱۷۰ پ - ۱۹۸ پ) از نجیب الدین محمد بن علی سمرقندی (عنوان نسخه ما - طوس ۲۴۳:۳) .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد ان احدا العلوم التي تنفع بها الناس هو علم الطب ... فجمعت اطعمة المرضى فی هذه الاوراق .

انجام : الى احسن الاعمال انه هو الحمد (تم کتاب اغذیة المرضى) .

تعلیق سده ۱۱۳۱۰ ، عنوان درشت ، ش ۱ از آغاز افتاده : « فی هذا المعنا مبسوطه وخاصة ما ذكرناه فی کتاب النهاية ... فصل فی عبادات الشرع وهي خمسة » ، ش ۴ ارتجارت است تا پایان که الدکی افتاده : « الرابع فی تراجم الموجبات اذا اتفق المباشر ضمن المباشر ... قال قاضي امير المؤمنين ع » ۱۶×۱۰×۱۵ ، ۱۶۰×۱۴۳×۲۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی .

مجموعه

۱- الجمل و العقود (۲ پ - ۳۹ پ) از شیخ طوسی است (ف ۱۸۴۴) و در تهران از روی نسخه خط احمد بن عبدالحی تبریزی مورخ ۴ ذی قعدة ۷۸۹ کی اوری چاپ شده است .

۲- المختصر النافع (۴۰ ر - ۱۶۰ پ) .

شکسته لتعلیق ۱۲۶۸ .

۱۸×۱۰×۱۷ ، ۲۸×۱۶×۳۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ضری .

جنگ

- ۱- نامه دوستانه (۱) که در آن از صدیق الملك یاد شده و بیزرگی نوشته شده است بفارسی.
- ۲- تاریخ شهر قزوین (۱ - ۲۸) از تاریخ گزیده مستوفی قزوینی (ص ۷۷۳-۸۱۴ چاپ ۱۳۳۹ تهران).
- ۳- نامه دوستانه (۲۹-۳۰) بفارسی.
- ۴- زیروبینات و علم حروف (۳۱-۳۲) بندیت بفارسی.
- ۵- خطبه های نکاح بفارسی (۳۴-۳۹).
- ۶- ترجیع بند (۴۳-۴۵) از میرزا مصطفی کردستانی متخلص به پیرستانی.
- ۷- مناجات (۴۶-۵۵) از خواجه عبدالله انصاری.
- آغاز: بسمله.
- ای زدردت بیدلان را بوی درمان آمده
- یاد تو مر عاشقان را مونس جان آمده
- ... ای کریمی که بخشنده عطایی و ای رحیمی که پوشنده خطایی
- انجام: آن را خلال خود گردانیدم (مورخ ۱۲۶۸).
- ۸- نامه های دوستانه (۵۶-۶۳) بفارسی.
- ۹- قیافه شناسی (۶۳-۶۹) بندیت بفارسی.
- ۱۰- شرح اربعین (۷۰-۷۲) از ملا حسین کاشفی سبزواری و بندیت ازان و بفارسی.
- ۱۱- پنجاهی از لقمان و شیخ آذری و ملا محمد نصیر (۷۲-۷۶) بفارسی.

۳۹۴۳

نسخ مؤلف، عنوان و نشان ششگونی، جدول زر و لاجورد.
 ۱۹×۱۴، ۱۱۳×۱۸، کاغذ سپاهانی - جلد نیمای مشکى ضربى و لوايى.

شرح الزيارة الجامعة الكبيرة

از محمد قاسم بن محمد کاظم رازی که بنام شاه سلطان حسین صفوی در روز پنجشنبه ۱۹/۲/۱۱۳۳ بعبری ساخته است (دباجه) در ذریعه (۱۳: ۳۰۵ و ۳۰۶) از آن یاد نشده است.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی اکرمنا بافضل انبیاء و ارشدنا الی سبیل الهدایة بنخبة اصفیاء... اما بعد فیقول... محمد بن الحاج محمد کاظم المدعو بقاسم... ان هذه تعلیقة شریفه ومقالة لطیفة.

انجام: هذا آخر ما اوردنا جمعه وقصدنا شرحه والحمد لله اولاً و آخراً... وقد فرغت من تألیف هذا الكتاب... فی بلدة الطهران من اعمال الراز فی يوم الخميس تاسع عشر شهر جمادی الاخر من السنة الثالث و الثلاثین من العشر الرابع من المائة الثانية من الالف الثانی من الهجرة... وسلم تسليماً کثیر.

۳۹۴۴

استعلیق سنة ۱۱.
 ۱۵×۱۴، ۱۰۰×۱۳، کاغذ سپاهانی - جلد نیمای عنايى ضربى و لوايى ۳ مردمشكى.

مجموعه

- ۱- دیوان (۱ - ۱۴۱) انجام افتاده) از امامی هروی در گذشته ۶۸۶، قصیده است و رباعی (ذریعه ۹: ۹۴ - مجلس ۲۶: ۳).

۲- دیوان (۱۴۳ - ۱۹۸) از قطران باشعری از رودکی.

۳۹۴۵

لسخ مدد ۱۴، عنوان شغری، جدول زوولاجورد، باس لوج زوین آراسته برنگها، دو صفحه
لخصین بر آراسته.
۲۷۰ س ۱۶ × ۱۱، کاغذ استنبولی - جلد تیماج عنابی.

منشآت

نامه های دیوانی و درباری است بترکی و عربی و فارسی از راجب محمد پاشا و
کرد آورده احمد ترهت باسر گذشت راجب پاشا. نامه و فرمان صفی میرزا در زمان نادر شاه
(س ۱۰۱) و گفتگوی نمایندگان ایران و عثمانی برای صلح (۷۶) و گزارش گفتگوی
حسین علی خان زنگنه معیر الممالک و احمد پاشا والی بغداد درباره مذهب جعفری بدستور
نادر شاه (۷۸) و پاسخ خلیفه در همین باره (۱۰۴) و پاسخ صدراعظم عثمانی بنادر شاه
(۱۱۰ و ۱۱۳) و پاسخ نامه زکیخان نماینده نادر شاه هنگام محاصره بغداد (۸۷) در
آن هست.

آغاز: الله حسبی و هو. بسمله.

بنام خدامیکم ابتدا چه نامست الله نام خدا

نام نامی اینرد بی علت واسم سامی منعم بی منت شاهی است منظمه آثار و مطلع
قصیده گفتار اولمدفچه پذیرفته حسن اختتام و شایسته قبول خاص و عام اولمحبوب.

انجام: کتبه ... محمد المدعو ... بالراغب لست خلون من الشهر الثاني من
العشر السابع عشر الاثنتین من الالف الثاني من هجرة من ليس له من الرسل الکرام
المدانی.

۳۹۴۶

شکسته استعلیق عباسقلی ناصرالشعرایی شیر محمدخان معاون حضرت خلیفای اردبیلی در ۲۸ صفر
۱۳۴۶ (نوشته لیل) (۴۰۶ داذ ۱۳۰۶) باشعری های ترکی و در پایان، از روی نسخه ای بدستور شمس الدین خان
حتی رئیس نظم اردبیل آن را با قلم آهن نوشته است.
۱۴ س ۱۰ × ۱۵، کاغذ فرنگی - جلد مقوا.

دیوان

نشته یا صایب دوم میرزا زین مشهدی (یا میرزا عبدالرزاق تبریزی سپاهانی)
از فرزندان جهانشاه ترکمان و مستوفی خالصه مازندران و در گذشته ۱۱۸۸ یا ۱۱۸۹
غزل است بترتیب تهجی (۱ - ۱۵۱) و رباعی (۱۵۱ - ۱۵۵) و قطعه (۱۵۵ - ۱۶۱)
و دو قصیده ترکی که ماده تاریخ ۱۱۵۹ و ۱۱۶۱ است (۱۶۱ - ۱۶۸) و غزل ترکی
(۱۶۸ - ۱۷۱) و فرد فارسی و ترکی و رباعی و قطعه فارسی (۱۷۲ - ۱۷۳).

آغاز:

دم صبح سعادت از ثنایت لایح عنوانها

ز حمدت مطلع خورشید هر بیتی ز صنوا آنها

....

کلاب از رنگ کل بویی دهد زین آرزو نشاء

بشوق جام وحدت بسته با پیمانه پیمانه

انجام:

سیمی آن عالمی کاند در جهان

مبتلا گردد میان جاهلان

لستعلیق سده ۱۱۱۰، جدول و عنوان شنگری، نسخه از آن محمد علی بن محمد هادی طبیب بوده است، نسخه تاجدول آلاء الصوت است بر ابراهیم ۱۰۱۳۳۴ پ ش ۱۲۷۴.
 ۲۲×۱۰، ۱۷×۱۴، ۳۵×۱۴، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشککی ضربی زر کوپ درون سرخ.

زبدة الطب

از سید اسماعیل جرجانی و جز زبدة الطب سبزواری (ش ۱۹۹۷/۹) است (ذریعه ۲۹: ۱۲ - ف ۲۷۲۳ - مجلس ۴: ۲۸۲ - ره آورده ۲۳۹).

لسخ ترکی سده ۱۱ و ۱۲، تاریخ تملک ۱۸۴۴ (۹) دارد.
 ۲۲×۱۵، ۲۷×۱۵، ۳۰×۱۴، کاغذ استنبولی - جلد تیماج قهوه ای ضربی متفاوتی.

مفتاح البلاغة و مصباح الفصاحة

گزیده مانند بیست از تلخیص دمشقی از شیخ اسماعیل انقروی خطیب در گذشته ۱۰۴۲ و شارح ابیان مثنوی در ۱۰۳۰ (س ۱۳۷) در علم بلاغت بترکی و بدرخواست درویش غنم و محمد صادق چلبی چون میخواستند تلخیص بخوانند و نتوانستند ساخته است باشواهد و مثالهای فارسی و شعرهای شاعران فارسی برخی مانند اسودی (ص ۳۶) و جمال تبریزی (۱۱۴) و طوطی (۴۹) و فاضلی (۴۲) و نصیرانپ (۷۵) و قاضی صدرالدین (۱۰۲) و بابک (۴۲) و در آن (س ۱۱۳) آمده که بیت انوری از روی نسخه صحیحی آمده است (دیباچه - چلبی).

آغاز: بسم الله. یا من جعل قلوب العلماء مخزنا لجواهر العلوم والعرفان و یا من زین لسان الفصحاء بزواهر البلاغة والبيان.

انجام: سخت کمیاب است رو آنرا بجو - استغفر الله من قول بلا عمل... و سلام علی المرسلین.

لستعلیق سده ۹، زمینه عنوانها زرین، عنوان زر و شنگری، جدول زر و لا جورد.
 ۱۴×۱۰، ۱۳×۱۲، ۲۰×۱۴، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج تریاکی ضربی متفاوتی.

مجموعه

۱- دیوان (۱ - ۲۴۲) از جامی است از میانه حرف باء تا حرف یاء سپس ترجمه و مقطعات و رباعیات (ناقص) (ش ۱۴۱۳ و ۳۹۳۱).
 ۲- دیوان (۱ - ۲۱۷ هـ) از کاتبی نیشابوری در گذشته ۸۳۸، غزل است از حرف تاء تا حرف یاء و قطعات و رباعیات و مفردات نزدیک به ۳۰۰۰ بیت (سپه ۲: ۶۵۹).

آغاز:

جمشید روز باده در بزم ما گدای بیست
 زین باده هر سفالی جام جهان نمایست
 ای کاتبی ندیدم جایی به از خرابات
 تا بشنوی سخن را لیک این سخن ز جاییست

انجام:

کمان ابرویت از غمز چندان کاف کنند ناوک
 دل ریشم بجان گوید که نصفالی و نصف لک
 ۳- دیوان (۲۱۸ - ۲۴۲ هـ) از طوسی، غزل است بترتیب تهجی و رباعی نزدیک ۴۰۰ بیت (ذریعه ۹: ۶۵۱).

آغاز دیوان مولانا طوسی ..

ای بچرخ آورده مهرت انجم وافلاک را

فینش دست قدرتت جان داده مشتی خاک را

....

در طریق پاکیزان طوسی از هستی خویش

تا نگریدی پاک نشناسی خدای پاک را

انجام :

پیش رویش نکنی ای دل مسکین آهی

ناگهان قهر کند روی پیوشد ماهی

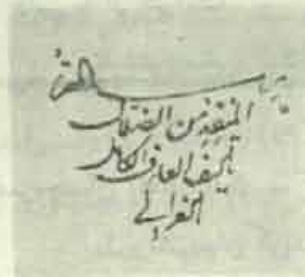
کشته و مرده آنم که چو در خاک شوم

بسر خاک من آبی بزیارتگاهی

۳۹۵۰

نسخ ۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۱۱۵ از مؤلف محبوب القلوب قطب لاهیجی اشکوری درش ۴-۱ و مفید لاهیجانی درش ۷-۵، عنوان و نشان شناسی.

۱۱×۶، ۱۱۳۳×۲۰، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنانی ضربی زرکوب مقوایی.



خط قطب لاهیجی اشکوری درصع ش ۳۹۵۰

۳۹۵۰

مجموعه

۱- فیصل التفرقة بین الاسلام و الزندقة (۱ - ۴۱ مورخ پایان ذی قعدة ۱۰۸۷

در سپاهان یا حواشی نویسنده آن) از امام محمد غزالی (ش ۳۶۳۸/۶).

۲- المنقذ من الضلال (۴۳ - ۷۰ نوشته روز پنجشنبه ۲۴ ذی قعدة ۱۰۸۷ و

پایان رجب ۱۰۸۸ در سپاهان) از عمو .

۳- اثبات واجب (۷۲-۸۸ نوشته ۱۰۸۸ در سپاهان) از مولانا رجبعلی واحد

تبریزی (ش ۳۸۹۴/۱۳).

۴- شرح ابیات (۸۰ - ۹۲) از قطب الدین محمد لاهیجی اشکوری نویسنده

نسخه است با حواشی خود او و با شعرهای خود او در هاشم و در متن : در شرح يك بيت

نظامی :

عقل بشرع تو ز دریای خون

کشتی جان برده بساحل برون

بعربی (۸۰-۸۸).

ويك رباعی سحابی :

عالم همه فرع تست ای اصل وجود

زیرا که وجود تو ازین فرع نمود

مر پر تو را احاطه نتواند شمع

هر چند که شمع باشدش بود و نمود

بقارسی (۸۸-۹۰).

ويك رباعی از گمنام .

در علم نظر شرح اشارات پس است

مار اسر و بر گ مسجد جامع نیست

بقارسی (۹۰-۹۲).

در يك حاشیه «منه» (س ۸۹) آمده : « ومن هذا الباب ما قد قلنا في خطبة كتابي الموسوم

بمحبوب القلوب: الحمد لله الذي ليس بينه و بين خلقه غير خلقه حجاب » (آغاز

محبوب القلوب چاپی).

آغاز: شیخ گرامی شیخ نظامی رحمه الله:

عقل بشر تسو ز دریای خون کشتی جان برده بساحل برون

لعل مراد الناظم رحمه الله ان العقل لا يهتدى الى الاحكام المأمورة بها الا بمعاونة ضوابط الشرع.

انجام:

بیگانگی ز خلق جهان عین وحدت است

زان آشنای کس نشود آشنای او

درس ۹۲ آمده «در دار السلطنة اصفهان ... از دیوان مرحوم صایبا تاریخ روز دوشنبه ۵ شهر رجب تقال نموده شد این غزل آمد ...»

نیمه این مجموعه (۱-۴) بخط مؤلف محبوب القلوب قطب الدین لاهیجی است همانکه بر ایات نظامی و سحابی این شرح را نوشته و در هاشم این شماره ها و در خود این شرح شعرهایی از خود آورده و بخود نسبت داده است. خط او در نسخه شرح الشرح کتابخانه دانشکده حقوق (ش ۱۹) فهرست س ۳۷۶) هم هست. او این رساله ها را در این مجموعه با دقتی نوشته و خط او هم بسیار زیبا است.

اینک سروده های قطب لاهیجی:

۱- بر سر ماست ز نخوت بار ما دستار ما

سبحه ما از ریا در دست ما زنار ما

در س ۳ هاشم در حاشیه فیصل التفرقه با عنوان «ومن هذا سنج لسی بالنظم الفارسی».

۲- اگر آسان نمایی کار بر خود میشود آسان

که از مشکل توان آسان نمودن حل مشکلها

در حاشیه کتاب المنقذ (س ۱۴) با همین عنوان.

۳- سبک مشمار کشت زشت خود امر و چون دهقان

کند خرمن شود معلوم فردا وزن حاصلها

درس ۷۸ با همین عنوان.

۴- گر نقطه شک اندر خاطر تراست ز نهار

راضی مشو که باشی فاضل چو فخر رازی

درس ۸۴ در شرح شعر نظامی با همین عنوان.

۵- شد ز نخوت بر سر ما بار ما دستار ما

سبحه ما از ریا در دست ما زنار ما

بسکه در دین زدل هر روز بیرون می رود

دشنه بر دل می خورد امسال ما از یار ما

در س ۸۸ در شرح شعر نظامی.

۶- بهر کجا که توجویی خدای آنجا هست

ولی مگوی که آنجا است یا خدا اینجا است

در س ۸۹ در حاشیه شرح شعر سحابی با همان عنوان.

۷- که یار جلوه در شجر طور میکند

گاهی گذر بخاطر منصور می کند

از ماست ظاهر و شده از ما نهان

ما را ز ما جدایی ما دور می کند

در شرح شعر سحابی (س ۹۰) با همان عنوان.

۸- نیز در شرح شعر نظامی (س ۸۴): «ومن هذا قد سنج لی بالنظم الفارسی:

خدایا لطف کن علم لدنی کز و قایم شود از کان دینی

ز تحقیقات اشرافی چه لافسی ز تدقیقات مشایی چه بافی

نواب الاعمال

از ابن بابویه قمی رازی ایلاقی است (طوس ۶۳: ۵ و ۲۵۴).

۳۹۵۲

تعلیق سده ۱۴، عنوان شنگرف، سه سر لوح زیبا دارد، تاریخ ۱۲۷۷ در میانه هست. ۲۰×۹، ۳۱×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد روغنی ملدار درون و بیرون و فرسوده عطف تیماج تبریزی.

دیوان

از عاشق سپاهانی آقا محمد خیاط در گذشته در همان شهر در ۱۱۸۱ در هفتاد سالگی (ذریعه ۹: ۶۷۲ - مجلس ۳: ۳۴۶ و ۶۷۶ - مشار ۷۴۳) غزل است بترتیب تهجی و مخمس و قطعه و رباعی (ناقص) و قصیده.

۳۹۵۳

نسخ بمسئول ظهیر الدین علی در روز سه شنبه ۲۸ شعبان ۱۰۹۴، نسخه از زکوة است از باب ۸۶ کتاب ۴۵۸ (القروض علی الجوارح) و جز دوم، عنوان شنگرف. ۲۴×۸، ۳۵×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنابی.

التعلیقة السجادية

از ملا مراد تفرشی و حاشیه ایست بر کتاب من لایحضره الفقیه که در دوشنبه ۱۰۴۴/۱۷۱ بانجام رسانده است (ادبیات ۱۷۱ - طوس ۵: ۵۱).

آغاز: بسم الله الحمد لله رب العالمین والصلوة علی محمد وآله... فهذا هو الجزء الثاني من حاشية العالم... مولانا مراد التفرشی... علی الجزء الثاني من کتاب من لایحضره الفقیه تصنیف... ابی جعفر محمد بن... بابویه القمی... باب علة وجوب الزکوة.

انجام: وجميع شيعة علی امير المؤمنين... المعصومين. وهذه هي التعليقة السجادية المعلقة علی الفقيه وقد خرجت من السواد الى البياض بتوفيق الله سبحانه و تعالی الى هنا فی الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان المبارك وارجوا من الله عز وجل ان يوفقني لخراج باقيها الى البياض المنقول عن خط المحشى رفع الله تعالی درجاته ونجرت كتابته عل یدی اقل الخلق ابن المحشى رحمه الله ظهير الدين علی يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شعبان من شهر سنة ثلث وتسعين بعد الف.

۳۹۵۴

شکسته لتعلیق حاج احمد حسینی امام جمعه شیروانی طوسی در ۱۳۵۶ (۱۳۱۶ خ). ۲۲×۹، ۳۰×۱۵، کاغذ فرنگی - جلد کالینگور مقوایی.

دیوان

از تقیب شیرازی حاج میرزا احمد بن حاجی درویش حسن تقیب الممالک (۱۲۳۸-۱۳۰۲) است و مثنوی او بنام ده دفتر است (مجلس ۳: ۴۴۳) و قصاید است و غزلیات بترتیب تهجی و بادیه اچه ای درس گذشت او.

آغاز: فی القصاید و الغزلیات المنتخبة علی ترتیب التهجی فی توحید الباری عز اسمه.

سیاس ما نشد شایسته شان تو یارا

سیاس خود بشان خویشان بر خویشان فرما

انجام:

بباد صد رحمت ز رحمن رحیم

بر کریم ابن الکریم ابن الکریم

تعلیق سده ۱۴، جدول لاچورو.

۱۷×۸، ۱۵×۶۰، ۲۲×۱۱، کاغذ فرنگی - جلد پارچه سبز متوایی - گرد تیماج مشکى عطف تیماج تریاکى.

جنگ

۱- شعر فارسی سلطان بایزید بسطامی و شیخ جنید (۱).

۲- مثنوی نصرت مستوفی زمان قاجار (۱ پ - ۵۶ ر).

۳- ساقی نامه رضی اریتمانی نویسنده کانی (۵۷ ر - ۶۰ پ).

آغاز:

آن شنیدستی که شمع انجمان جان روشن روشنی جان من

انجام:

آن رعیت نصرت اللہی شد هر کم شدم ادرین جهان رهبر

نسخ سده ۱۴ در کرمانشاه بفرموده آقامحمد رضای هندالی.

۱۸×۵، ۱۶×۶۲، ۲۲×۱۱، کاغذ آبی فرنگی - جلد تیماج تریاکى ضربی.

شرح بیست باب در معرفت اصطولات

از عبدالمعلی بیرجندی بر رساله خواجه طوسی (۹۰۴).

تعلیق ۱ شوال ۱۲۹۳ در ۱۱ ش ۴ بهمین خط.

۱۸×۵، ۱۶×۱۱، ۲۲×۱۱، کاغذ فرنگی - جلد تیماج متوایی.

۱- دیوان (۱ - ۱۳۱) از فروغ حاجی عبدالله حسینی تبریزی در گذشته ۱۲۱۰ در بنارس و قصاید او است (دانشمندان آذربایجان ۲۹۶).

آغاز:

سحر بویی ز زلف یار باد آورد بر صحرا

عبیر آمیز عنبر ریز عنبر بیز عنبر سا

انجام:

تویی شاه وفادارش تویی دلجوی غمخوارش

بکس نبود سرو کارش سگ این آستانستی

۲- فرهنگ شاهنامه (۱۳۴-۱۷۸).

آغاز: فرهنگ الفاظ نادره و اصطلاحات غریبه. باب الالف: آب آبرو، روشن.

انجام: یمک نام شهری و ولایتی میباشد (پس ازین تا پایان حدیث است بفارسی).

تعلیق سده ۱۴، نشان شنگری.

۱۷×۵، ۱۶×۶۲، ۲۲×۱۱، کاغذ فرنگی - جلد متوایی.

رساله شکوائیه

بی نقطه است بحر بی گویا نامه مانند دست از فرزند یکی از کارکنان آستان رضوی

بمتولی آنجا (صدر اسعد) که او را چرا جانشین پدر نکردند و مستمری درباره او برقرار

نساختند و دومین رساله شکوائیه او است نخستین با نقطه بوده و بوزن نوشته است

(حاشیه ص ۶).

آغاز: علی اسم الله الراحم الودود لله المولى الامام و الصدر الهمام .
انجام: وطار حمام .

۳۹۵۹

لستعلیق سده ۱۳ ، عنوان درشت ، در پایان سه بند نجومی است بفارسی .
۱۵×۷ ، ۱۵×۶۸ ، ۳۱×۱۴۳۶۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عناوی ضربی گردسبز .

مجموعه

۱- پنجاه باب سلطانی (۲- ۵۰ ر باحواشی و ابکنوی) از رکن السدین بن شرف الدین حسینی آملی که در ۸۶۰ بیابان رسانده است (ف ۸۴۲) .
۲- بیست باب در معرفت اسطرلاب (۵۱ پ - ۶۶ ر باحواشی) از خواجه طوسی .

۳۹۶۰

لستعلیق سده ۱۰۳۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، تاریخ تملک ۱۳۶۴ دارد .
۱۵×۸ ، ۱۴×۱۳۱ ، ۱۸×۱۲۳۱۳۱ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب مقوایی .

بداية الهداية

از ابن جزری شمس الدین ابوالخیر محمد بن محمد بن علی جزری شافعی (۷۵۱-۸۳۳) که در سمرقند در ۸۰۷/۱ در یک مقدمه و چهار فصل در علم درایة الحدیث ساخته است .

آغاز: بسم الله . و به نستعین فی اتمامه . قال شیخنا وسیدنا ... ابوالخیر محمد ...
الجزری الشافعی ... الحمد لله علی بدایة نهایتها علم الحدیث و هدایة غایتها المصیر الی
زمرة اهل الرواية والتحدیث .

انجام:

اذا فقد الناس العراقي حافظا
امام هدی حبر افانت لهم ولی

و اتفق اتمام هذا الكتاب فی الخامس من شهر ربیع الاول سنة ۸۰۷ بمدينة
سمرقند المحروسة .

۳۹۶۱

شکسته لستعلیق چهارشنبه ۴ ذی حجه ۱۳۹۱ ، در ۱۳۰۶ از آن اکبر آقای تفرشی بوده است .
۱۴×۹ ، ۱۴×۳۸۰ ، ۲۲×۱۴۳۸۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی .

دیوان

از سالک و غزل است بترتیب تهجی با تخلص «سالک» و رباعی (ذریعه ۴۱۹:۹-
مجلس ۳: ۲۹۷ و ۶۷۹) .

آغاز:

کی دهم باماه گردون نسبت روی تورا

کی فروشم بر دوعالم تار کیسوی تورا

انجام:

سهل است اگر با سر رحم آیی

کیم آیی ولی چه بی رحم آیی

جان در قدمت نثار سازم اما

یک باره اگر بیا سر رحم آیی

۳۹۶۲

لستعلیق ۹۸۵ درش ۱ ، و صفر ۱۰۰۷ درش ۲ ، جدول و عنوان و نشان شنگرف ، شعرهای فارسی
صدفی و میرحسینی سادات و میراسدالله و تاریخ ۱۰۴۴ در ص ع هست ، در ۳۰ پ یک صلحه از شرح
«نادر علی» است .

۱۶×۶ ، ۱۴×۳۶۰ ، ۱۶×۹۳۶۰ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی .

مجموعه

۱- مرآت المحققین (۲ پ - ۳۰ ر) از شبستری .

۲- تحفه شاهی (۳۱ ر - ۶۰ پ) از عماد الدین علی شریف شاهی استرآبادی (طوس ۲۲۶:۲ - نشریه ۱۳۲:۱) در دوازده باب : مخارج حروف ، صفات حروف ، بعض احکام تجوید ، های کنایه ، مد ، ادغام ، تنوین ، وقف ، استعانه ، بسمله ، اختلاف قراء عشر در سورة فاتحه ، اختلاف آنها در سورة اخلاص - خاتمه در لحن .

آغاز افتاده و نام مؤلف و کتاب را ندارد : لایکلف الله نفسا الا وسعها معذور خواهد بود و کسی که رعایت کند و قرآن بتجوید خواند در روز قیامت شفیع او خواهد بود .

انجام : و حال آنکه به معصیت گرفتارند و قرآن ایشان را لعنت کند (مانند طوس) و هذا آخر ما اردنا ذكره و الحمد لله على اتمامه والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله الطاهرين المعصومين .

۳۹۶۳

نسخ مؤلف ، عنوان و ترجمه سنگری ، جدول سنگری و لا جورد ، حواشی دارد .
۱۱×۱۵ ، ۳۲۰×۲۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی تازه .

فلاح المومنین

بفارسی از محمد زهان بن حاجی محمد طاهر تبریزی که درج ۱۲۰۱/۱ در قزوین ساخته است در دعا و زیارت با ترجمه فارسی در يك مقدمه در شش فصل و پنج باب هر يك چند فصل سپس يك خاتمه در سه فصل (دیباچه) .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی نور قلوبنا بمعرفته و اجرى جوارحنا بطاعته .
اما بعد بن برادران دینی مخفی نخواهد بود .

انجام : و سلم تسلیما کثیرا .

۳۹۶۴

تعلیق سده ۱۴ .

۱۴×۱۵ ، ۱۰۴×۱۴ ، کاغذ - جلد تیماج عنایى ضربی مقوایی .

صفیة الثانی

تذکره ایست بفارسی در سر گذشت بیست و دو شاعر و اندکی از شعرهای آنها از محمد هادی بن محمد ولی خان که پس از ۱۲۵۱ در تبریز ساخته است یا دیباچه ای (۱-۳) درباره سبب تألیف این کتاب و سر گذشت مؤلف و از آن بر می آید که او و پدر و برادرش از بزرگان فارس بوده اند و در زمان محمد شاه قاجار پس از آشوبی که در آنجا رخ داده بدستور او بماندن در آذربایجان محکوم شده اند .

در پایان نسخه شعرهای حاجی مخبر السلطنه است .

چنین است فهرست نام شاعران :

- ۱- ابوالقراج رونی ۴
- ۲- ادیب صابر ترمذی ۱۴
- ۳- اثیر الدین اومانی ۳۱
- ۴- اثیر الدین اخسیکئی ۳۴
- ۵- اوحدی سبزواری ۴۱
- ۶- انیسی هروی ۴۳
- ۷- بشار مرغزی ۴۵

- ۸- بهرامی سرخسی ۴۸
 ۹- جمال الدین عبدالرزاق ۴۹
 ۱۰- استاد دقیقی مروزی ۵۸
 ۱۱- رودکی ۶۳
 ۱۲- رشید و طواط ۱۱۲
 ۱۳- رضی الدین نیشابوری ۱۱۸
 ۱۴- سید حسن غزنوی ۱۲۲
 ۱۵- سید ذوالفقار شیروانی ۱۲۶
 ۱۶- سلمان ساوجی ۱۳۱
 ۱۷- سوزنی سمرقندی ۱۴۲
 ۱۸- ظهیر فاریابی ۱۵۱
 ۱۹- عمیق بخارائی ۱۶۳
 ۲۰- مختاری غزنوی ۱۷۹
 ۲۱- عنصری بلخی ۱۸۲
 ۲۲- عبدالواسع جبلی ۱۹۳

آغاز: بسمله. تذکره حمد و ثنای بی‌منتها که اشعار و افرآن ادکار و اوراد مسبحان ملاء اعلیٰ آید و مفاتیح دیباچه اش مصاریع معرفت بر سر اچه دلها کشاید شایسته دیوان حضرت عزت است... چنین گوید... ابن محمد ولیخان محمد هادی که تشبیب گزارش این مقاله و تسبیب نگارش آنست که در بدایت سلطنت شاهنشاه... محمد شاه قاجار... در تاریخ هزار و دوست و پنجاه و یک ۱۲۵۱ که فتنه‌ای در یارس پدیدار شد... در اثنای توقف دار السلطنه تبریز... خواست مشغله‌ای پیدانماید... این مجموعه را... در حین تحریر در آورد... و مسمی به سفینه اللّٰهی گردید.

لسخ سده ۱۴، عنوان و نشان شناسی.
 ۱۳س ۱۶×۹، ۱۲۵۰×۱۶، کاغذ فرنگی - جلد ۳۳ الیگور مقوایی.

معجم البلدان

درس ع آمده که از ابوبکر احمد بن موسی بن مردویه سیاهانی است، به عربی، از آیه تا بحرین است.

آغاز: بسمله. آیه بالباء الموحدة قال ابوسعید: قال الحافظ ابوبکر احمد بن موسی بن مردویه: آیه من قرى اصبيان قال: وقال غیره: ان آیه قرية من ساوه انجام: وفتح العلاء السابور ودارین فی خلافة عمر عنوة والله اعلم بالصواب.

لستعایق سده ۱۴ و ۱۳، عنوان ورقم شناسی.
 ۲۰س ۱۱×۱۶، ۱۲۰×۱۸، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکم ضری مقوایی.

چنگ

گویا کرد آورده یغمای شاعر که در س ۶۵۵ نامه‌های او است بقراردان با عبارت «حرره یغما» و تاریخ ۱۲۹۱ و ۱۳۰۱ در آن دیده میشود چنین است فهرست آن:
 ۱- یادداشتی از روی خط سر کار آقای معین لشکر درباره طرز عکس انداختن پایارینان در روز سه شنبه ۱۲۹۹/۱۴ در خانه خود و چگونگی ترکیب داروهای عکاسی نزد او

۲- فرمان ولایت عهدنواب والا میر محمد قاسمخان امیر نظام مورخ

۳- نامه های یغمای جندقی بنواب و فرزند خود با عبارت

«حرره یغما»

(۶-۵)

۴- نامه حاجی محمدعلی رئیس تاجر کرمانی

(۶)

۵- آداب خواندن حرز سیداعاد و داروی آبستنی حاجی ترك

(۷)

۶- نامه شیخ بهایی بمیرزا ابراهیم همدانی

(۱۱ و ۸)

۷- نامه ای درباره درخواست ورود دو جوان نورسیده بخدمت نظام

(۱۰-۹)

۸- نامه فارسی و شعر عربی

(۱۵-۱۴)

۹- رساله فی علم الجفر (۲۴-۱۵) متن رساله عربی شیخ بهایی است با ترجمه فارسی آمیخته با یکدیگر.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم الذي كشف علينا رموز الغرائب بفيضه المعين... فيقول...

بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي رساله في علم الجفر ترتيبت على مقدمة و ست فصول
این رساله است در علم جفر و جفر در لغت بمعنی پوست بزغاله است و در اصطلاح بمعنی
ثبت کردن تهجی است ترتیب دادم بر يك مقدمه و شش فصل.

انجام: حتی یخرج الجواب صریحا صحیحا بعون الله و حسن توفيقه بعد نقل کن

حرفی را... تا جواب صریح صحیح برآید بیاری خدا و خوبی توفیق و السلام (مورخ
۲۷ رجب ۱۲۹۱).

۱۰- فسیده آقا میرزا لطفعلی متخلص به فانی مورخ ۱۲۸۸ (۲۶-۲۸) و فسیده

عربی (۵۱-۵۰) سروده برای رضاقلی خان.

۱۱- نامه فارسی در لغز ساعت با شرح لغتهای آن (۲۸-۳۲).

۱۲- رباعیات لطفعلی فانی لطفی بطرز باباطاهر مورخ ۱۲۸۹ (۳۵-۳۷).

۱۳- لامیه العجم طفرایی (۳۸-۴۰).

۱۴- شعرهای ابونواس، ابن سینا، صاحب عباد، امرء القیس، سید رضی (۴۰-۴۴)

۱۵- فسیده های فرزندق و حمیری و دیگری (۴۵-۵۰).

۱۶- نامه فارسی مورخ ۱۹ شعبان ۱۳۰۱ و خطبه نکاح بفارسی (۵۵-۵۶).

۱۷- دو نامه فارسی و خطبه نکاح عربی (۵۷-۵۹).

۱۸- منشآت قائم مقام (۶۱-۷۴).

۱۹- نامه حاجی محمد ابراهیم کلباسی بحاجی میرزا آقاسی (۷۴-۷۵).

۲۰- منشآت میرزا محمد حسین کرمانی و میرزا جعفر ریاض همدانی مدنی سفارت

انگلیس و حکیم قاتنی بارد شیر میرزا و میرزا نصرالله فراهانی و میرزا رحیم اصفهانی

مدنی آذربایجان و میرزا محمد طاهر بهشتی و میرزا نقی آقا بقایم مقام و فاضل خان گروسی

و میرزا عبدالوهاب معتمد الدوله نشاط و امین الملك (۷۶-۱۰۷).

۲۱- رساله شکوائیه قائم مقام در هنگام معزولی به عربی (۱۰۸-۱۲۵) نوشته

محمد باقر در شب چهارشنبه ۵ ذی قعدة ۱۳۰۱.

۲۲- سواد قبالة نکاح بفارسی از لطفعلی بن محمد کاظم تبریزی (۱۷۰-۱۶۹)

مورخ ۱۳۰۱ سرگذشت لطفعلی بن محمد کاظم متخلص بدانش در دانشمندان آذربایجان

(س ۱۴۴) و ذریعه (۳۱۶:۹) هست آقای باستانی در هاشم س ۳۵ مینویسد که او نخست

لطفی وفانی تخلص میکرد و سپس به دانش بر گرداند.

۲۳- شعرهای: قاتنی ۱۲۴-۱۴۲، سلمان ساوجی و مشتاق و طوفان و عاشق

و کمال اسماعیل و ظهیر قازی (۱۴۳-۱۴۴) مداح کمره ای (۱۴۴) معزی و عرفی و نشاط

(۱۴۶-۱۵۰) سالک رشتی (۵۳) هاتف (۱۵۴-۱۵۷) شاه نعمه الله در ترجیع بند (۱۵۹)

هما (۱۶۴) مغربی در ترجیع بند (۱۵۹) هما (۱۶۴) قضای یزدی (۱۶۵) سر باز (۱۱۶۶)

و ۲۰۲) نیاز و فروغی (۱۶۶) سروش (۱۶۷) لطفعلی تبریزی دانش وفانی (۱۹۵ و ۲۳۵)

بخط خود او و وحشی (۱۸۷) باباطاهر (۲۰۱) میرزا محمدعلی جندقی (۲۱۰) یغمای

جندقی (۱۶۷ و ۲۱۱ و ۲۱۶) رسوا (۲۱۲) انوری (۲۱۴) فردوسی و نشاطی مازندرانی

(۲۱۵) مهستی و پسر یغما (۲۱۶).

۲۴- جغرافیای عالم و نفوس دره ارس (۱۷۲-۱۸۰) بفارسی.

۲۵- تاریخ سلاطین عثمانی (۱۷۷-۱۷۹ ه.م.ش) از آغاز تا زمان تحریر جنگ.

۲۶- فرمان مجتهدالشعرا آقا سید حسین مجتهد سپاهانی از معتمدالدوله و فرمان ناصرالدین میرزا بحکومت آذربایجان و فرمان وزارت آذربایجان میرزا فضل الله نصیرالملک و فرمان استیفای کاشان برای میرزا آقاخان کاشی و فرمان سرداری آذربایجان برای کفایت علی خان ماکویی و فرمان فرستادن شمشیر برای علی خان سردارماکو و فرمان امام وردی میرزا بایالت قاجار استرآباد و فرمان مستمری پسر ملا عبدالعزیز بالیوز بغداد و فرمان سرهنگی تویخانه آذربایجان برای الله وردی خان و فرمان حکومت گیلدان برای میرزا عبدالباقی منجم باشی و فرمان حکومت قومین برای میرزا احمد بیگ ملک التجار کیلانی (۱۸۱-۱۸۶).

۲۷- رساله در شعر (۱۸۸-۱۹۴) گوینا از حیدر.

آغاز: مقدمه در بیان تعریف شعر و چگونگی بهر سیدن شعر.

انجام: چهارچهار.

۲۸- معنیات (۱۹۵-۱۹۸).

۲۹- ترجمه قصیده عینیة حمیری (۲۲۰-۲۲۱) بنظم فارسی (ادبیات ۳۶۱).

آغاز:

داشت جای ام عمرو اندر لوی

مانده آثار کهن از وی بجای

انجام:

بعد از آن بادا دور بی عدد

بر نبی و صهر او شیر خدا

۳۹۶۷

نسخ محمد بن سعدون بن احمد علی در چاشت روز چهارشنبه ۱۲/۴/۸۸۰ ه.م.ش، عنوان و شعر هاشمیری، در پایان سند روایت صحیح بخاری است.

۱۷×۱۲، ۱۸۰×۱۴، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه ای ضری مقوایی.

شرح الخلاصة الالفية

آغاز افتاده: الفاعل من كونه بمعنى الحال او الاستقبال او مطلقا...

فهو كفعل صيغ للمفعول في معناه كالمعطى كفافا يكتفى

يعنى ان اسم المفعول مثل الفعل المصنوع للمفعول في معناه... ابنية المصادر.

انجام: قال المؤلف رحمه الله تعالى قد اتينا على ما اردنا جمعه من الشرح و

الاعراب واستوفينا ما وعدنا به في اول الكتاب فجاء شرحا مكمل المقاصد مسهل المعاني

والقوائد... ونعم الوكيل و كان الفراغ من تعليقه نهار الاربعاء ثاني عشر جمادى الآخرة

سنة ثمانين وثمان مائة على يد محمد بن سعدون بن احمد الرملي امام الجامع المحمديين

بالصالح بدمشق المحروس والحمد لله رب العالمين.

۳۹۶۸

لستعقب محمد حسين كات در روز چهارشنبه سال ۱۰۱۰ در روستای کاریز باخرز، عنوان ششگری،

نسخه در ۱۹۴۴ از آن محمد جعفر بوده است و در ج ۱۴۹/۲ (۱۰۴۹) از آن علی اکبر بن محمد با مهر

مورخ ۱۰۴۰ او، در ۲۴۰ ص.

۱۶×۱۴، ۱۲۲، ۲۲×۱۲، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکي ضری مقوایی.

شرح نصاب صبيان

از محمد کریم بن فصیح دشت بیاضی است (حقوق ۱۵۴).

۳۹۶۹

نسخ گوینا از خود مؤلف، عنوان ششگری.

۱۶×۸، ۱۲۲×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی.

مقام رضا

درس گذشت امام رضا بفارسی از محمد معصوم خادم مشهیدی پسر رفیع الدین

محمد خادم غروی که در ۱۱۱۵ - ۱۱۲۰ در يك مقدمه و پنج باب و خاتمه بنام شاه سلطانحسین (دیباچه) ساخته و شعر خود او و ناظم یزدی و نجیب خالص استرآبادی و شیخ بهایی در آن آمده و در باب سوم از بابیان قبه و شهر سناباد و تعمیرات آنجا تازمان تألیف یاد شده است.

چنین است فهرست مطالب آن:

مقدمه در بیان عدد اولاد حضرت امام همام موسی کاظم علیه السلام از ذکور و اناث و ذکر احوال ما در مکرمه حضرت علی رضا علیه السلام و کیفیت تولد و لقب و کنیت و مولد و مدت عمر شریف و عدد اولاد امجاد آنحضرت و غیر ذلک از دلایل و براین امانت.

باب اول - در بیان آمدن آنحضرت به خراسان و سبب شهادت آنحضرت و ذکر بعضی از معجزات که تاحال شهادت آنحضرت علیه السلام مشاهده شده.

باب دوم - در بیان کیفیت شهادت آنحضرت علیه السلام و خوارق عاداتی که در حین وفات روی داده.

باب سیم - در ذکر بانی این قبه بهیئ سنییه و خوارق عاداتی که در آنجا دیده شده و معلوم گردیده.

باب چهارم - در بیان ثواب زیارت آنحضرت و فضیلت آن.

باب پنجم - در بیان آداب زیارت آنحضرت علیه السلام و طریقه زائر و بیان زیارت ماثوره و استحباب آن.

خاتمه در بیان بعضی از مسائل شرعییه متعلق بزیارت حرم مبارک و ذکر عریضی که بجهت مطالب شرعییه در ضریح مبارک انداخته [شده] و تعظیم و رعایت زواری و تکریم و احترام خدام آن عالیمقام و سدنه ابواب و بیان واجبات شرعییه خدمت آن روضه منوره.

آغاز افتاده:

بندگی از دای قیولش فکار
کردن آزادی از اوطوق دار
... و رواج روح پرور هر گونه صلوات و تسلیم زبندۀ مرقد مطهر ... رسولی
است.

انجام: و ذلك في خامس شهر ربيع الاول سنة عشرين ومائة بعد الف من الهجرة النبوية صلى الله عليه وآله وسلم تسليما.

۳۹۷۰

تعلیق علی بن عبدالمعظم نیشابوری در شوال ۱۲۵۴ با چند بیت شعر او در پایان در ش ۹، ص ۴ مورخ محرم ۱۲۵۸، ش ۴ مورخ دهه سوم محرم ۱۲۵۸، دو شماره دیگر بهمین خط، جدول شنگری، در ص ۲۶۰-۲۵۱ نسخه طبعی است و شعر فارسی.
۱۴×۱۵، ۱۳۲×۱۳۳، کاغذ فرنگی - جلد تیساج فله ای ضریبی متوالی.

معجمی

۱- دیوان (۱ پ - ۱۳۶) از طوفان هزار جرمی مازندرانی میرزا طیب در گذشته ۱۱۹۰ است (ذریعه ۹: ۶۵۲ - سپه ۲: ۶۲۹).

آغاز:

در آغاز حمد تو ای ذوالجلال
من و کلک و دل هر سه ماندیم لال

انجام:

بود قتل تو نمک طوفان و کر نه

فدای تو این جان و این زندگانی

۲- تنبیه الغافلین و وسائل المحبین (۱۳۷ - ۱۹۳) از بهاء الدین ملا محمد بن

ابراهیم بن محمد که در این نسخه بهاء الدین بن ابراهیم تربتی خوانده شده و در يك

مقدمه و نه باب و خاتمه است. (مشار ۴۵۰ - ذریعه ۴: ۴۴۴ - ش ۱/۲۲۱۶).

۳- در بیان تادیب زنان (۱۹۳-۲۰۴) بندبست بفارسی.

۴- نصاب صبیان (۲۰۵-۲۵۱) از ابونصر فراهی است.

۵- داستان موش و کربه (۲۶۱-۲۶۲) از عبید زاکان.

۳۹۷۱

شکسته استعلیق و سیاق سده ۱۴، عنوان شنگری.

۱۱ س ۱۴ × ۱۴، کاغذ ۱۷ × ۲۲، جلد نیمبج تریاکم ضربی.

بصر الجواهر فی علم الدفاتر

از عبدالوهاب بن محمد امین حسینی شهبشانی سیاهانی است (ش ۱/۲ - ۲۱۰ - ذریعه ۳۲: ۳ - معارف ۹۶: ۲ - مشار ۲۰۵).

۳۹۷۲

استعلیق نیمه های محرم ۹۷۳، عنوان شنگری، با حواشی منظوم شاعری بنام یهقی در ۱۲۵۵ و ۱۲۵۸ - در ۲۵۸ س.

۲۱ س ۱۵ × ۱۵، کاغذ استنبولی - جلد نیمبج قهوه ای ضربی متوالی.

نگارستان بی مانند

از ابن کمال پاشا احمد بن سلیمان در گذشته ۹۴۰ (چلیبی) که در ۹۳۹ (ازدم صدمانده شصت و یک) بنام صدر اعظم پاشا وزیر سلطان سلیمان قانونی ساخته و نام کتاب تاریخ تألیف است (س ۱۹). در هشت باب بیرونی از گلستان سعدی بنا داستانهای تاریخی واقعی که به ۴۰۰ میرسد و ۷۴ حکمت و پند دارد.

آغاز: منتهای بی منتها ... بی همتایی را عزوجل که در تشیید میانی حکمش عجل است.

انجام: بیت

سود نه زهد را دلچ کبود آنکه حق را بخرقه بافت که بود

۳۹۷۳

شکسته استعلیق سده ۱۱.

۱۴ س ۱۳ × ۱۳، کاغذ سیاهانی متن نخودی و حاشیه سفید آهار مهره - جلد نیمبج عنابی ضربی متوالی.

دیوان

از محمد شریف وقوعی آذربایجانی در گذشته ۱۰۱۸ (دانشمندان آذربایجان س ۳۹۴) قصیده است و غزل بترتیب تهجی و رباعی نزدیک به ۸۰۰ بیت با دیباچه ای در سر گذشت او از خلاصه الاشعار و هفت اقلیم.

آغاز:

من و ادای سپاس و زبان شکر گذار

که هجر دوست بدل شد بدولت دیدار

هزار شکر که از دستگیری توفیق

رساند بخت بلندم بر آستانه یار

انجام:

نی رحم ترا بقدر داد اندازد نه دره دل منت بیاد اندازد

جرم نه بدستگیری دل خیزد بختم نه بسروقت مهر اندازد

لب بستن ابواث پی تابی من شد خاموش کل پرده از مرغ چمن شد

۳۹۷۴

شکسته استعلیق خوش اسدالله بن علی رضای حسینی در سپاهان در چاشت روز چهارشنبه ۱۳۴۳ رجب ۱۱۳۴ از روی نسخه تصحیح شده مؤلف که استادش بوده است با حاشیه « منه مر ظله السامی » منه دام ظله « منه مد ظله » در ۱۷ شماره های دیگر نیز بخط اوست ، وقف رجب ۱۳۳۸ با تولیت حاج محمد ابراهیم سویا کلباسی (ص ع) .

۱۷×۸ س ۱۵ ، ۲۰×۱۵ س ۲۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی .

مجموعه

۱- نور البصر لحل مسئله الجبر والقدر (۶۲-۱) از محمد خلیل بن محمد اشرف در شرح رساله امام علی نقی هادی که مفید (؟) در تحف العقول عن آل الرسول آورده و در باره جبر و قدر و امر بین و منزلت بین المنزلتین است با پنج مقدمه کلامی در آغاز آن و در روز پنجشنبه ۲۷ رمضان ۱۱۳۰ ساخته شده است (دباجه و پایان رساله) .
آغاز: بسم الله . الحمد لله رب العالمین و الصلوة علی اشرف الاولین و الآخین محمد وآله ... فیقول ... ابن محمد اشرف محمد خلیل .

انجام : وما کنا لنهتدی لولان هدانا الله .

۲- حاشیه نور البصر لحل مسئله الجبر والقدر (۶۳) یک حاشیه است از حاج شیخ عبدالحسین قندیل کربلایی بر همین رساله درباره آن رساله امام که مؤلف آن را در مجموعه ای دیده و سپس در بحاریدان بر خورده و محشی آن را در الدر المنثور فی الماثور و غیر الماثور شیخ علی عاملی هم دیده است .

۳- رساله فی الوجود (۶۵ - ۷۰) با حاشیه « منه عفی عنه » از همان اسدالله بن علی رضای حسینی و تقریر گفته های استاد او است درباره اشتراک وجود و در ۲۵/۱۱۱۸

با انجام رسانده و دوباره در نیمه رجب ۱۱۳۴ در این نسخه نوشته است

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی لیس له شریک فی الذات ولا یكون له سهیم فی الصفات .. اعلم یا طالب الحق والصواب ... ان الوجود الذی یعبر عنه بالفارسیة بلفظة هستی محل نزاع بین ازیاب المعقول

انجام : ثمان عشر ومائه بعد الالف ۱۱۱۸ ثم اتفق نسخ هذه النسخة علی يد المؤلف فی منتصف شهر رجب المرجب من شهر سنة ۱۱۳۴ اربع وثلثین و مائة بعد الف .

پس ازین (ص ۷۰-۷۳) چهار بند است در پاسخ شبهه بر عموم قدرت خداوند مورخ ۱۱۳۴ از روی نسخه ۱۱۲۰ وفایده ای درباره عینیت صفات خدا و بندی درباره نماز مورخ ۱۱۲۳ و اینکه نماز معراج مؤمن است مورخ ۱۱۳۴ ، ایندو بنارسی و همه اینها از همو .

۳۹۷۵

استعلیق ۱۴/۱۰۸۱/۱ عنوان شنگرف ، تاریخ تولد ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۲ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۱ در پایان هست و تاریخ تولد ۱۰۹۴ و ۱۰۹۶ و ۱۰۹۹ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۴ و ۱۰۹۶ در آغاز دیده میشود .
۱۳×۸ س ۱۴ ، ۲۱×۱۵ س ۲۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عطف تیماج سرخ .

نسخه الوالدین

بنارسی از نهانی جامی که در زمان شاه تهماسب دوم ساخته و در تجوید است بنظم فارسی .

آغاز: ثمره شجرة بسم الله چیدن و بر طبق قرائت نهادن و حلاوت و مثنویات از ان چشیدن .

به بسم الله کردم فتح ابواب که بسم الله بود مفتاح ابواب

بود مشکل گشا نام خداوند شود از نام او حل عقد هر بند

.....

نهانی شو دمی با عشق دمساز پی شکرش نما توحید آغاز

.....

چو تو عیب نهانی فاش دانی مدان کوفاش کس عیب نهانی

.....

نهانی هاتقی این نکته فاش مخور غم در پناه مصطفی باش

.....

من جامی ز تو ای یار جانی طمع دارم دعا های نهانی

که بعد علم دین ای صاحب دید نباشد هیچ علمی به ز تجوید

.....

انجام :

بود واجب چو بعد از ختم قرآن دعای پادشه بر هر مسلمان

.....

به تحفة الوالدین نسخه موسوم نمودم تا شود تاریخ معلوم

.....

خدا یا مستهر ساز این رسالت بحق ذات بی شبه و مثالت

غریق رحمت یزدان کسی باد که کاتب را به الحمده کند یاد

۳۹۷۶

شکسته نستعلیق ۱۳۶۸ .

۱۳۸۸، ۱۴۳۳، ۲۰۱۳، کاغذ فرنگی زرد - جلد مفتاح غطف تیماج مشکى.

رساله در حکمت جدید و آفرینش ستارگان

از روی رساله ای بزبان هندی ترجمه شده است و در باره علم جدید است و پیشرفت فرنگیان در جهات شناسی در چند فصل و در آن از ترجمه قرآن بدست سایل یاد شده است.

آغاز: بسمله . ستایش مختص خداوند است در مقابل نعمای او و بعد پس بتحقیق که وارد شد نامه دوست وفادار .

انجام : وانحراف از اعتدال و تخيلات انه ولی التوفیق فی سنة ۱۲۶۸ .

۳۹۷۷

نسخ سده ۱۱۹۱۰ ، عنوان شنگری ، آغاز در دیباجه و انجام در فصل ۱۱۸ الفاده .

۱۳۸۸، ۱۴۳۳، ۲۰۱۳، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنای ضری مقوایی.

جامع الاخبار

همانکه در ف ۱۲۶۸ شناخته ایم .

۳۹۷۸

نسخ مؤلف ، عنوان شنگری ، افزوده ها در هامش است و برخی از حواشی با نشان «منه سلمه الله»

صلحه نخستین بریده شده و نام کتاب در آن دیده نمیشود.

۱۳۸۸، ۱۴۳۳، ۲۰۱۳، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى.

رساله فی القصر والانهام

از شیرین محمد حسینی موسوی شاگرد صدرالدین محمد رضوی (ص ۱۵ و ۲۶)

که نخستین بار در ۱۱۵۲ ساخته و سپس در آن دست برده و عباراتی در هامش نسخه

افزوده و یکی از آنها تاریخ ۱۱۷۹ دارد. اخبار آن از بحار و وسائل است.

آغاز بریده شده: الذی هدانا... فیه المقام اذهو مما اختلف فیه الکلمات و کثرت فیه الشبهات و اطیل فیه المقال... و ان هذا المطلب العظیم یحتاج الی ذکر خمسة اشياء: مقدمة و تنبيه و فصلین و خاتمة اما المقدمة ففي ذکر حدیث حسن و بیان انه ما المراد من الشهرة التي ناخذ بها عند التعارض بین الاخبار و اما التنبيه ففي بیان انه ما المراد من الاجماع الذی تعول علیه الفرقة الناجية المحقة و اما الفصل الاول الذی علیه المعول ففي بیان ان المسافر فی حرم علی... و عند ولده الحسين... فی الكوفة و الحائر هل فرضه فی فرضه القصر كالتمام فی الحضر الا ما خرج بدلیل قطعی لا تقلیدی كنية المقام عشرة ايام ام لا و يتضمن بیان ان الاصحاب... یفصرون الصلوة فی الكوفة و عند قبر الحسين... كالصیام و اما الفصل الثانی فی بیان ان من افطر قصر و بالعکس و اما الخاتمة ففي بیان ان من صلی فی سفره اربع رکعات فالصالح... منه بریء و ان خيار الامة الذین اذا سافروا قصر و افطروا الا ما خرج بدلیل قطعی كنية المقام عشرة ايام.

انجام: و الحمد لله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً انه اهل الحمد قد وقع الفراغ من تسویدها علی ید... شبر بن السید محمد الحسینی الموسوی القاطن فی القرى... يوم الجمعة ثامن من جمادى الاول سنة ۱۱۵۲.

۲۹۷۹

استعلیق محمد حسن بن محمد علی لسان الاطباء تهرانی در روز پنجشنبه ۱۲۷۰/۱۱ در ۱۲۳۰ ش ۴۲۳
بهمن خط، با حواشی ۳۵۱ از همدان تهرانی در ۱۲۷۰ ش ۴۲۳
۱۵×۹، ۲۱×۱۴۳۵۶، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مثوایی.

مجموعه

۱- نصاب صبیان (۱ پ - ۴۸ پ).

۲- مثلثات بدیعی (۴۹ ر - ۵۳ پ) (فرهنگنامه ها ص ۲۰۸ - سپه ۲: ۲۷۱).

۳- لغات متضاد (۵۳) دوبیت است از تفتازانی

آغاز: للعلامة التفتازانی:

ده لفظ از نوادر الفاظ بر شمر

چون و صریح و سدفه و وطن بین و قره و دشت (?)

هاجد ذکر جلال بود و هوای یسر (۹)

۳۹۸۰

استعلیق سده ۱۳، عنوان شنگرفی.
۱۶×۷، ۱۴×۱۷۳۳۹، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی.

دیوان

غزلهای حیران است بترتیب تهجی باهمین تخلص.

آغاز: بسمله.

حال ما را که کند عرض بجانانه ما

شود آگاه ز حال دل دیوانه ما

جرعه نوشیم ز خمخانه وصل رخ او

سر بر افلاک کشد ناله مستانه ما

انجام:

مدعی در بزم وصلت تکیه زن بینوا حیران شده رسوای تو

۳۹۸۱

استعلیق ۱۰۴۳، عنوان و نشان شنگرفی، آغاز افتاده هفت سطر است پیش از شرح «جان بی جمال
جانان میل جهان ندارد»
۱۸×۹، ۲۱×۱۷۳۳۹، کاغذ سپاهی - جلد تیماج قریباکی ضریبی.

شرح دیوان

شرحی است از مولی مصطفی بن شعبان سروری بردیوان حافظ شیرازی (ذریعه
۲۲۴:۹ و ۱۳:۱۸۰ - ریو ۱۵۸).

۳۹۸۲

استعلیق سده ۱۰۹۹، عنوان و آیات ششگونی، آغاز و انجام افتاده.
۱۴×۱۲×۱۰۰ کاغذ سمرقندی - جلد تیماج خنایی ضربی ملوایی.

رساله در اخلاق و سیاست

از مؤلف فتح نامه سلطانی (س ۱۷۵) یا فتح نامه صاحبقرانی املائی مغیث الدین
ابراهیم سلطان پسر شاه رخ تیموری (۱).

۱- در س ۱۷۵ آمده: چنانچه تفصیل آن در کتاب فتح نامه سلطانی که در مجلس رفیع
حضرت سلطنت پناهی مغیثی مولف میگردد مسطور است.
در دیوان و منشآت قوام الدین محمد بن ضیاء الدین ابوبکر حسین بن شرف الدین علی
یزدی برادر شرف الدین علی یزدی (ش ۲۵۷۶) چنین آمده:
«و این تألیف مشیف (فتح نامه سلطانی) در اثناء مجالس عالیه که خاطر خطیر سوانح
مصالح ملک و ملت بتخصیص اغاثت ملهوفان و انجاء حوایج التفات میفرمود از املائی شریف
قلمی شده. چنانچه در نسبت وضع این مولف با حضرت هیچ مداهنه نیست و مجرد این بیاض
در ترشیح این ریاض بغیر از تنقیح و تهذیب عبارت و تصدیق بعضی داستانها به تشبیهی در اصل
تاریخ مدخلی ندارد و این سخنان از برای بیان واقع و تنبیه بر چگونگی حال کتاب نوشته
شد نه بقصد محبت» (س ۴۰۰).

در جای دیگر برای تاریخ تألیف و نام کتاب چنین آمده:

«وفی سنة تاریخها «ذاد خیرها» (۸۲۸) که در انسال باقران علویین بود در برج عقرب
سایة التفات در دارالملك شیراز بر آن فهم شریف انداخت و «صنف فی شیراز» (۸۲۸) بزیان
راز ازان تاریخ باز میگوید... بنا برین مصنف مشرف بر وفق مرکبات طبیعی بر چهار جزو
اختصار یافت: مقدمه و سه مقاله... بفتح نامه صاحبقرانی موسوم گشت» (س ۳۹۸-۴۰۱)
(راهنمای کتاب س ۴۳ ص ۲۳۹- تاریخ یزد س ۱۹۵ و ۲۱۲) از سنجیدن گفتار آقای دکتر بیانی
در راهنمای کتاب با آنچه نگارنده در یار قدیوان قوام الدین محمد یزدی گفته ام بر میآید که از این
دیوان (نسخه ش ۲۵۷۶ ما) در مجموعه ایشان (بخش ۴-۶) باید باشد و این فتح نامه ساخته
و پرداخته قوام الدین محمد یزدی و دیباچه از شرف الدین علی یزدی است.

مؤلف در این کتاب ما میگوید: «پادشاه کریم شیخ ابو اسحق محمود شاه
رحمه الله که ابن عم جد این مؤلف بوده است» (۱۲۹).

پاره ای از مطالب مهم این کتاب و نام برخی از درباریان و دانشمندان:

یادی از عشق مؤلف (۱۹)

یا قوت خوشنویس و صفی الدین عبدالؤمن (۵۴ و ۴۷)

اوحدی و شعر او (۲۹)

مولانا نور سمرقندی که در سمرقند ملازم جناب امارت مآب سید شمس الدین
محمد شریف بوده و از طرف سید شمس الدین محمد شریف برای ضبط و مساحی
قریه کویکان فرستاده شده بود و داستان او با سونگندی (۷۹-۷۷-۷۶)

طالب علم مدرسه قراری شیراز و داستان او با نور (۷۹)

داستان سلطان مغیثی (۸۳)

خواهشمند در برابر دانشمندان (۸۶)

شیخ ابواسحق محمود شاه (۱۵۱-۱۳۴)

سید شمس الدین محمد نجات و جمال الدین سراوی و مدرسه شغریه (۱۳۸)

هفت سین نوروز و گفتار نور و پیرشانی مؤلف (۱۴۲ و ۸۰)

روش مردم و راز و شیرازیان در هماننداری (۱۱۳)

امین الدین کاررونی (۱۳۳)

داستان عبیدزاکانی و سلمان ساوجی در گرمابه (۱۷۸)

شعر مؤلف در ستایش شاه ابوالفتح (۱۳۵)

حافظ و امیر تیمور (۱۳۹)

امیر محب الدین بن ابوالخیر جزری و مدرسه قراریه و اوقاف شیراز و مولانا نور

و سید شمس الدین محمد سید شریف و شیخ محمد بخاری و میر اسمعیل و موظف بودن مؤلف

در آن زمان و نرسیدن و خلیفه او (۱۷۱ و ۱۴۷)

- امیر تیمور و سلطان بایزید (۱۷۳)
 طرز شکار پادشاهان ترك و خراسان (۱۷۷)
 در این کتاب در هر فصلی داستانها و حکایاتی است و شعرهای فارسی بسیار از خود
 مؤلف و دیگران در آنها هست.

چنین است فصلهای که در این نسخه مانده است

- ۵- در آداب تربیت فرزند ۱
 ۶- در باب آداب عشق و وزیدن ۱۳
 ۷- در آداب شراب خوردن ۳۹
 ۱۲- در آداب برده خریدن و شرط آن ۶۶
 ۱۳- در باب مهمانداری و شرط آن ۱۰۰
 ۱۴- در باب آداب امانت نگاه داشتن و شرط آن ۱۱۶
 ۱۵- در باب عفو و عقوبت و حاجت خواستن بهر گناهی ۱۲۵
 ۱۸- در آداب ندیمی و ملازمت و شرط آن ۱۷۸
 آغاز:

ای محتسب تودانی و شرع و اساس آن

قانون عشق را بگذار آنچنانکه هست

خوشا رندان باده نوش و قلندر و شان دینی و آخرت فروز، که بغیر از تحصیل
 رضای محبوب و تیسیر رضای مطلوب به هیچ مشغول و مفید نیستند شیخان متعلق بکار
 و بار و زاهدان بر پا و رعوت گرفتار.

انجام: کج دورادوا کر نک (۴) از هر طرف که منحرف گردد دسته غمچی
 بر روی (در شرح عیبهایی است: اعتق، رمش، بدلجام، کج دو).

۳۹۸۳

نستعلیق سده ۱۰۹۹، تصحیح شده با حواشی لغوی، عنوان شنگری، پنج صفحه آخر نو نویسی.
 ۳۰×۱۶، ۲۴۰×۱۵۳، کاغذ سمرقندی - جلد نیمبج از یاکسی ضریبی مقوایی.

دیوان

از انوری است.

۳۹۸۴

نسخ سده ۷۰۶، عنوان شنگری، بابلاغ بدینگونه «بلغ ابداء الله قراة و تصحیحا» ، با حواشی
 محمد بن عبد الجواد عقیلی هاشمی مورخ ۱۲۴۴ (۲۶)، آغاز درو باجه و انجام در میانه فصل ۱۶ افتاده.
 ۱۴×۱۰، ۱۶۳×۲۴، کاغذ سمرقندی - جلد نیمبج سبز ضریبی مقوایی.

فقه اللغة و صر العربیة

از ثمالی است درسی باب این نسخه با نسخه ش ۲۰۵۹/۱ تا اندازه ای جدایی دارد.
 آغاز: بالقران علی اکثرها فاما القسم الاول فهو یشتمل علی ثلاثین بابا مفصلة
 مترجمة بذکر مودعاتها.

۳۹۸۵

نسخ ۱۰۷۶ در مراغه، عنوان و رقم شنگری.
 ۱۲×۱۴، ۱۲۵×۲۰، کاغذ سپاهالی - جلد نیمبج از یاکسی ضریبی.

تیسیر البیان فی تخریج آیات القرآن

عربی در دو بخش هر يك در چند باب بشماره حرفهای تهجی از میرزا احمدخان
 داود (ذریعه ۵۱۷: ۴).

آغاز: بسمله . وبه ثقتی . الحمد لله الذي انزل القرآن حجة باهرة . . . و بعد
 فيقول ... احمد المعروف بخان داود لمارايت الآي الموردة للاستشهاد و الامثال في
 كتب المصنفين اكثر من ان يحصى ... وضعت طريقا لم يسبق بها احد يسهل بها تخريج
 الآية من القرآن .

انجام : پهندي به ور (في سنة ۱۰۷۶ في المراغة) .

۳۹۸۶

لستعليق خود مؤلف ، عنوان درشت مفكی یا شغرف ، درص ۱ دعااست ، درص ۹۱ بندبست در
 باره تغارضاخبارعربی ، درص ۴۴۵-۴۵۴ بندبست از حلیه المعظین مجلسی ، درص ۴۴۴ آمده که من لقبش بتدار
 و ا یسر محمد نیک بخشیدم و از ملازمت دست کشیدم مورخ ۱۱۳۸ .
 ۲۴ س ۱۰×۱۵ ، ۱۴۴×۲۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی ملوایی .

مجموعه ۵۵

هشت رساله است از ابراهیم بن محمد شربت دار سپاهانی بدینگونه :

۱- شرح المكتسب (۱-۸۵) ساخته روز آدینه ۶ ذی حجه ۱۱۳۱ .

آغاز: بسمله . بعد حمد الله ... هذا شرح لمغالطات المكتسب كتبه في اوائل
 شهر رجب في سنة ۱۱۳۱ بدان بدرستی که کتب اهل کافت دنیا موضوع است بر موز .
 انجام : ظاهرا و باطنا و صلی الله علی سیدنا محمد ... الطاهرین تمت الرسالة ...
 سنة الف واحدی وثلثین و مائة بید احمد از علی مدد نوشته شد .
 ۲- طیب اغذیه (۸۶-۹۱) .

آغاز: قال الحكيم قدس سره ان احسن الاغذية غذاء المحموده .. ونیز فرموده
 که غذای تفه و بی مزه ساقط میکند اشتها را .

انجام : ثلاثة مثقال لابس فيه (کسی در هاشم نفرین میکند بر کسانی که
 اینها را می نویسند) .

۳- رساله در فقه (۹۲-۱۶۳) از طهارت قادیات بعربی و برخی جاها بفارسی .
 آغاز: بسمله . الحمد لله العليم الخبير السميع البصير ... و بعد فيقول ... ابن
 محمد ابراهيم شربتدار .

انجام : ومنه وجميل صنعه .

۴- مناجات (۱۶۴-۱۶۶) .

آغاز: مناجات مصححة صريحة سريعة الاجابة من ... ابن محمد ابراهيم ... يا
 الهی وسید و مولائی سئوال میکنم از تو بحقیقت تو .

انجام : القدوس السلام برحمتك يا ارحم الراحمين ... آمین .

۵- در شناختن نفس (۱۶۶-۱۷۳) در روز دوشنبه ۲۶ شوال ۱۱۳۴ هنگام محاصره
 اصفهان با « بی دماغی » از گرسنگی و آزار بدنی نوشته است .

آغاز: بدانکه شناختن نفس خود را پیش از شناخت پروردگار باید تحصیل نمود .

انجام : از جاء ربه بقلب سليم في سنة ۱۱۳۴ .

۶- رساله در معرفت اعداد (۱۷۴-۲۲۱) در يك مقدمه در ازواج و افراد عددیه
 و ده فصل : تناسب اعداد ، جمل و سيط ، طرق وضع اعداد ، مربعات ، اسرار اعداد ،
 منازل بیست و هشت گانه ، اشخاص و اقسام حروف ، لوح مثلث ، خواص مثلث (بنظم او) ،
 اسرار ، بابك خاتمه . در فصل ۷ شكل دهان است برای مخارج حروف .

آغاز: بسمله . الحمد لله الواحد الفرد الصمد ... و بعد بدانکه این رساله ایست
 در معرفت اعداد و طریق مملو ساختن بیوت مثلثات و مربعات و غیرهما که ... ابن محمد
 ابراهیم الشهیر بشر بتدار التماس عزیزی از ابرار ... مبادرت نمود و مرتب است
 بر مقدمه و چند فصل و خاتمه .

انجام : دزدی بر شما دست نخواهد یافت .

۷- رساله در بلاغت (۲۲۲-۲۴۵) در سه مطلب (معانی در پنج فصل ، بیان در

سه باب + بدیع در دو فصل) و در ۱۴ ج ۱۱۳۳ ساخته است.

آغاز: حمدی که سزاوار درگاه خداوند جهان .. تواند بود ارفع ازان و عالی از تقریر بیان است.

انجام: فتم مقاصدی بعون الملك العنان.

۸- تذکرة الشعراء (۲۵۴-۲۸۶) ساخته ۱۱۳۵ (س ۲۷۰) اگرچه در پایان آمده که در ۱ ذی حجه ۱۱۱۰ نوشته شده است، سرگذشت کوتاهی است از شاعران فارسی زبان و میگوید «این بود تذکرة بعضی از شعرای متقدمین و از زمان سلطان حسین میرزای بایقرا الی الان در تعداد متاخرین منتظم اند».

چنین است نام شاعران: رودکی، اسدی، فردوسی، عنصری، عسجدی، شیخ رئیس، معزی، استاد فخری، نظامی عروضی سمرقندی: ناصر خسرو، قطران، ازرقی، خاقانی، انوری، رشید و طواط، محمد غزالی، ظهیر قاریابی، نظامی، ذوالفقار شیروانی، نجم کبری، شافوری، نورالدین منشی، خیام (بسرگذشت حسن صباح)، خواجه قادر نایینی، عطار، ملای روم، سعدی، اوحدی، عراقی، محیی الدین اعرابی، بدر چاچرمی، فخر بن کتی، سراج قمری، خسرو دهلوی، خواجهوی کرمانی، عماد فقیه، سلمان ساوجی، حسن کاشی، عبید زاکانی، حافظ، لطف الله نیشابوری، کمال خجندی، بایسنقر، بساطی، عصمت بخارایی، اسکندر بن عمر شیخ، برندق، شرف الدین علی یزدی، آذری، شیخ علی شهاب.

در پایان تاریخ ایران است از پیشدادیان تا یزدگرد سپس خلفا.

آغاز: بسم الله الحمد لله... اما بعد بدانکه در زمان خلفا تا بوقت سلطان محمود غزنوی قانون و دفاتر و امثله و مناشیر از درگاه سلاطین عربی می نوشتند و عیب بود که بفارسی بنویسند.

انجام: وهو مستخف باللیل والنهار ادعوه بلفظ یا الله... الدیار.

تعلیق سده ۱۰۰۹، عنوان و جدول شنگری، از آغاز در حرف الف الفاده و یک صفحه به نثر که اروپا دیباچه است در پایان دیده میشود.

۱۷ س ۱۶ × ۹، ۱۴۳ × ۳۱، کاغذ سمرقندی - جلد و غنی باطل و پخته رنگارنگ.

دیوان

از قاسم انوار است و غزل است و رباعی و مقطعات و مثنوی با شعرهای کیلیات (س ۲۲۸-۲۳۱) و ترکی.

شکسته تعلیق سده ۱۲، عنوان شنگری - سفر جلیبا ۱۶ × ۹، ۱۴۳ × ۳۱، کاغذ رنگی - جلد تیماج قریاکی.

اخبارات

بفارسی از مجلسی دوم است در چهل فصل و یک خاتمه.

نسخ سده ۱۱۱۰، ترجمه فارسی تعلیق زیر سطرها، عنوان شنگری، یادداشت تملک ۱۳۱۸/۱ دارد.

۱۹ س ۱۹ × ۹، ۱۴۱ × ۳۱، کاغذ استنبولی - جلد تیماج قهوه ای تیره ضریب مقوایی.

مصرحة الامماء

از حلیمی لطف الله بن یوسف صاحب قاضی (ش ۳۸۴۳).

۳۹۹۰

تعلیق بهاءالدین محمد مهدی حسنی حینی ابن میر میران شرق الدین علی طباطبائی در روز
چهارشنبه ۲۴ شوال ۱۱۳۵ در شهر زواره درش ۱ و روز دوشنبه ۲۴ رمضان ۱۱۳۵ در همانجا درش ۲، عنوان
شنگری، چند برگی درمیانه لولویس.
۱۶×۷، ۲۱×۱۳، ۳۱۰۸، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای ضری مغوایی.

مجموعه ۵۵

- ۱- موصل الطلاب الی قواعد الاعراب (۲ پ - ۳۶ ر) شرحی است بر الاعراب
عن قواعد الاعراب از خالد بن عبدالله ازهری (سپه ۲: ۳۳۲).
- ۲- شرح قطر الندی وبل الصدی (۳۷ ر - ۱۰۸ ر) از ابن هشام.

۳۹۹۱

تعلیق سده ۱۳۹۱، عنوان شنگری، جدول شنگری و لا جورد، آغاز افتاده از دیباچه، و از
پایان هم سه عنوان کم دارد، یادداشت ۱۳ ذی قعدة ۱۲۹ (۱۳۰۹) و ۱۳۰۳/۴ دارد، با مهر مصطفی
۱۱۵.
۲۱×۱۰، ۲۱×۱۵، ۳۳۴۰، کاغذ هندی - جلد تیماج سبز ضری مغوایی.

بهار دانش

از منشی عنایت‌الله آل محمد صالح که در ۱۰۶۱ بنام سلطان محمد شاه جهان دوم
ساخته و مانند گلستان در ادب و اخلاق است. (ش ۳۹۹۷ - مشار ۲۳۷ - ذریعه
۳: ۱۵۸).

۳۹۹۲

تعلیق روز سه شنبه ۱۸ ذی حجة ۱۰۴۴، شعر و عنوان و نشان شنگری.
۱۶×۱۰، ۲۵×۱۸، ۳۳۲۹، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاک‌ی ضری مغوایی.

شرح دیوان

از حسین بن معین الدین میبدی است (منزوی ۲: ۱۱۷).

۳۹۹۳

لسخ سده ۱۴۹۳، عنوان درشت.
۲۱×۱۴، ۳۶×۱۸، ۳۷۲، کاغذ قرنگی نخوری - جلد تیماج زرد مغوایی.

مجموعه ۵۵

- ۱- ترجمه رساله فقهیه (در متن) متن از حاجی سید کاظم رشتی و شرح از محمد
علی بن محمد حسین حکم آبادی است (فهرست احسایی ۲: ۱۱۲ و ۲۵۵).
- آغاز: بسمله. حمدله... چنین گوید... محمد علی بن محمد حسین حکم آبادی
حسب اشاره... جناب سلیمان خان... رساله فقهیه‌ای که از قلم ابن حاجی سید قاسم
الحسینی الرشتی در جواب سؤال عز صدور یافته به ترجمه آن اقدام کرده بنحوی که
فهم بر خواس و عوام آبان باشد سؤال سائل و جواب آن فخر الافاضل را بفارسی
نقل نموده.

انجام: ضامن نمیشود (تمت الکتاب بعون الملك الوهاب).

۲- رساله فی الارث (۱ - ۱۸ هاش) به عربی و جدول مانند است.

آغاز: بسمله. المرتبة الاولى فی الانساب والاسباب.

انجام: اللام واخت الاب.

۳۹۹۴

لسخ سده ۱۴۹۱، عنوانها سفید مالد.
انجام: والحت الشبهة المبنية علیه فتاقل.
۲۰×۷، ۲۰×۱۵، ۳۹۰، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز.

کحل الابصار ونور الانظار

حاشیه‌ایست از آقارضا الدین محمد بن حسن قزوینی در گذشته ۱۰۹۶ بر شرح
تجربید قوشچی (ش ۳۳۱۴).

۳۹۹۵

لسخ زین العابدین حاجی محمد رازالی سپاهانی در شب دوشنبه ۱۰۶۶/۴ ع ۱۰۶۶/۴ عنوان واهان
شنگری، جدول ررولاجورد، آغاز از دیباچه الفاده.
۱۳۶۴، ۱۸×۱۱۳، کاغذ سپاهانی موریا نه خورده - جلد تیماج فهوه ای ضری
مقوایی فرسوده.

لوامع صاحب قرانی

از مجلسی دوم محمد تقی بن علی مجلسی سپاهانی نطنزی که بنام شاه عباس دوم
در دهه سوم مجرم ۱۰۶۵ ساخته است (مشار ۱۳۴۶) این نسخه ما یکسال پس از آن
نوشته شده است.

۳۹۹۶

استعلیق یحیی در ۱۳۱۷/۴ در ش ۱، ش ۴ مورخ ۱۳۰۴ گویا از شیخ عبدالرحمن، لوشه آدینه
۱۳۲۱/۱ ع ۱ در میلله نزد آقا محمد درس ۱۷۸ گویا از همان یحیی، عنوان شنگری.
۱۳۶۴، ۱۸×۱۱۳، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکف فهوه ای ضری مقوایی.

مجموعه

۱- دیوان (۱ - ۶۴) غزلهای فارسی است با تخلص سلیم و سلیمی بترتیب تهجی
نزدیک ۷۰۰ بیت (ذریعه ۴۶۷.۹ - ۴۶۸).

آغاز:

ای ترا پیده عزت علم یکتایی
کس نه همتای تودر ملک بی همتایی

انجام:

از یاری سلیمی هر چند غار داری
غیر از تو تا قیامت او را میاد یاری

۲- دیوان (۱۰۰ - ۱۶۴) غزلهای مالا خضر نالی کرد بکردی بترتیب تهجی
کرد آورده یحیی شاعر و بخط او نزدیک به ۲۰۰۰ بیت با هجوه مستوره و اوهمد بگرا
(۱۵۴ - ۱۵۷).

آغاز: بسمله - حرف الالف

ای جلوه در حسن وجو کیش تماشا
سر رشته دین بی مدد توتیه حاشا

انجام:

راستی ضیقلیه تیغ زبان نالی

تند و نرم آوی کلو گیره قصه بی دیره

۳- دیوان (۱۸۱ - ۳۱۹) از مشنوی و قطعه و رباعی از ملا عبدالرحیم معدوم بکردی
نزدیک ۱۸۰۰ بیت با تخلص معدوم درس ۲۱۳ و با نام معدوم در ۲۲۶ و ۲۷۸ و ۲۸۴، در
آن پاسخهای معدوم است به نظام (۱۹۲) و داخی (۲۷۸) و بلبل (۲۸۴) باشعر خود آنها
و با حواشی خود معدوم درس ۲۵۳ و ۳۰۱ و ۳۰۳ و با ماده تاریخ ۱۲۶۰ در ص ۱۹۱ و با
حاشیه همان یحیی درس ۲۷۱ و ۲۷۹.

آغاز: بسمله

آینه کامل ازین که فرد
فدای آمات بون صفاییت آورده

انجام:

و از او اثنی عشر ریشه هستیم برد ریشه کوثره جر کم بر آورد

۴- جنگ شعرهای سرایندگان کردی و فارسی و عربی بدینگونه:

عبدالباقی عمر باقی تخلص ۶۵، مصطفی بیک کردی تخلص ۶۸ و ۱۶۸، فخرالعلماء

کرد ۷۶، احمد کرد ۸۰، فتنه شاعر فارسی زبان ۸۶، خالد فارسی زبان ۸۶، شیخ

عبد الرحمن وفا ۸۸، بولمهای کرد ۸۸، یحیی نویسنده این نسخه ۸۸، مفتی زهاوی ۸۹،

شیخ نجم الدین پسر شیخ عمر ۹۹، شیخ علی قره داخی کرد عالی تخلص ۹۹، مستوره

کردستانی بکردی ۱۵۶، عجری بکردی ۱۶۵ و بفارسی ۱۷۳، محوی بکردی ۱۷۲،

حاجی قادر بکردی ۱۷۲، فکری بکردی ۱۷۲، وفایی بکردی ۱۷۴، فوری بکردی

۱۷۷، نظام بکردی ۱۹۲، داخی بکردی ۲۷۴، بلبل بکردی ۲۸۳، نیز سرایندگان

دیگر مانند مؤمن جوینی ۷۸، عراقی ۷۹، مقبل و صایب ۸۰، خالص و عصمت ۸۱،

نظامی ۸۲، محمود و فریدون و قصاب ۸۳، حرم فتحعلیشاه و خالد ۸۴، سالم ۸۵،

ناصر و سعدی و یغما ۸۷، کلیم و حافظ ۸۹، محمود غزنوی و امرء القیس و شافعی ۹۰،

نامه شیخ محمد جسیم بفارسی ۳۲۰-۳۲۴.

۳۹۹۷

تستعلیق غلام رسول پسر حافظ عبدالرحیم در ۲ رجب ۱۱۳۰ در زبان محمد شاه غازی، عنوان

شغری، جدول آبی و شغری، سه عنوان «نقش یستن بهر وریا نو» و «پسر آمدن جام عمر جهاندار» و

و «فاتحه کتاب معنی» افزوده دارد و اینها در نسخه ش ۳۹۹۱ نیست.

۱۷ س ۱۹ × ۳۶۱، کاغذ هندی - جلد تیماج حنائی ضریب مقوایی.

بهار دانش

از منشی عنایت الله آل محمد صالح (ش ۳۹۹۱).

۳۹۹۸

نسخ شاه نظر کارگر پسر محمد علی پسر مروده معصوم عطایی یوزباشی در آغاز ج ۱/۱۱۳۰، عنوان

شغری، در پایان نسخه پیش از تاریخ تحریر ترجمه پنج حدیث نبوی است.

۱۳ س ۱۴ × ۳۱۵، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای ضریب.

خلاصه اللغات و تفسیر مشکلات

از اسماعیل بن لطف الله باخرزی بفارسی است (فرهنگنامه ها ۲۶۵).

۳۹۹۹

تستعلیق آدینه ۱۰۸۰/۱۰۸۱

۳۶ س ۱۱ × ۳۱۶، کاغذ هندی - تیماج سبز مقوایی عطف قهوه ای.

کاشف الحق

از معز اردستانی است (ف ۶۰۰ - ذریعه ۲ : ۳۲۲) در ص ع نسخه ما این کتاب

«کشف الحق» نامیده شده است.

۴۰۰۰

تستعلیق سده ۱۴

۱۸ س ۱۵ × ۳۴۱، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی.

دیوان

گزیده ایست از سروده های سید حسین طباطبائی زواری مجمر (۱۱۹۰-۱۲۲۵).

با تخلص مجمر (مجلس ۳ : ۳۹۹ و ۶۷۶ - سپه ۲ : ۶۷۱).

آغاز:

سبحان من يد بريق (۱) الارض و السماء

عال عن الدائنة عال عن العلى

.....

دارای دهر فتحعلی شه کزو قویست

دین خدا و قول ولی شرع مصطفی

انجام :

حلقه به پیراهن نسرین زسنبل گیرند

او زسنبل حلقه بر پیراهن نسرین زند

§ ۵۵۱

نسخ خوش باغیذ ذی حجة ۱۰۵۸ ، عنوان و نشان شنگری ، در آغاز و هامش و پایان نسخه
پراکنده ها است در اخلاق و حدیث شیعی بسیاری از کتاب ورام و شعر عری از ابن عامر و امام افضل الدین
القاسی :

اذا ما جفلة الدنيا تركنا
فلا قاسان خير الارض طيبا
نحو نام و مهارشة الكتاب
ولا سكانها خير الصحاب

در آن آمده : « عدد اوراقه قلب و من غریب الاتفاق كانت عدد اوراقه العبدية مشعرة باسم
الموضوع له » بهای نسخه یست عباسی ، از آن علی خان کاظمی و ساهیحی و علی بن احمد بن زین بوده است ،
همه این پراکنده ها جز یادداشت های تملک بخط عبدالامام است که شعر عربی او در آغاز و پایان هست و جز
خط متن است ، نسخه بسیار پاکیزه و روشنی است .

۲۱×۱۴ ، ۱۳۳۳×۲۵ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج عنابی ضربی متوالی .

جاویدان خرد

متن عربی مشکویه رازی همانکه بچاپ رسیده است (دیباجة بدوی - ادبیات

۱۵۲ - نشریه ۱ : ص ۲۱۴ ش ۳۲ و ص ۲۱۸ ش ۷۱ - گفتار نگارنده در فرهنگ ایران

زمین جلد ۷ در دیباجة مختصر فی ذکر بعض الحكماء اليونانيين والمليين ص ۵۰ .

§ ۵۵۲

تستعلیق احمد بن حسین بن علی بن عبد الجبار برای خزانة شیخ عبد علی بن محمد فاروقی در روز دوشنبه
۱۱۹۴/۱ ، تصحیح شده و بلاغ مورخ شب ۱۱۹۵/۱ دارد ، در ۴۷ ص .
۲۰×۱۱ ، ۱۳۳۳×۲۴ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج مشکوی ضربی متوالی .

عمدة الناظر في عقدة الناذر

از بهاء الدین محمد بن محمد باقر حسینی نایینی که در دهه سوم ۱۱۱۴/۲

ساخته است .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي شرع العقود شوارع الى المقصود و وضع اليهود

بواعث و روادع للمعهود ... اما بعد فان علماء عصرنا ... اختلفوا في من نذر حال صحته

و ثبات عقله و سلامة نيته فقال ان عاقبى الله من كذا و كذا من آلامى او حصل لى ما رجوه

من مرامى فله تعالى عن عتق غلامى بعد تمام ايامى او قال ان كان كذا من دفع مكر وهاته

او وقع آماله فله على صدقة مالى بعد وفاتى مستوعبا جميع ماله فمنهم من قال ببطالان

نذره و عدم صحته و منهم من صححه و امضاء فى اصل تركته قالوا يعتق العبد و يصير

المال صدقة من غير ان يجيزه الوارث او يصدقه ولا يحتص بثلث التركة بل يخرج من

صلب ما تركه و الحق عندى البطلان ... و رتبنا الرسالة على فصول و خاتمة ... و سميناها

عمدة الناظر في عقدة الناذر ... فى صروف فصول اربعة .

انجام : وقد تيسر الاختتام ... فى اواخر شهر ربيع الثانى ... من السنة الرابعة من

العشر الثانى من المائة الثانية من الالف الثانى و كتب مؤلفها . . . بهاء الدین محمد بن

محمد باقر الحسينى النايينى ... و الحمد لله رب العالمين .

§ ۵۵۳

تستعلیق سده ۱۴ .

۲۸×۱۱ ، ۱۳۳۳×۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد متوالی با پارچه .

الاشارات الحسينية

مثنوی است و ترجیع و قصیده در هفتیه حسین ع با عنوانهای منشور و بفارسی از عنقا که در زمان ناصر الدین شاه و میرزا علی اصغر خان اثابك صدر اعظم آغاز کرده و در زمان فتحعلی شاه در ۱۳۱۴ (= اشارات الحسنيه - اشارات حسینی) پایان رسانده است. ستایش میرزا سپاس میرزا اعمای شیرازی و مجدالدبا میرزا حیدر علی ثریای تهرانی از این کتاب با اشاره بتاريخ آن در پایان هست. در آن آمده: «شد اشارات الحسینیه بنام».

آغاز:

یا قدیم الذات تهدی من تشاء
یا کثیر الخیر تؤتی من تشاء

انجام:

بنده عنقا چا کر در گاه تست
خاکروب خاکروب راه تست

....

آرزویش را بر آور از کرم
جان بو الفضل عزیز محترم

§ § §

شکسته استعلاقی ۱۲۷۴، عنوان ششگونی
۱۵×۹، ۱۷×۲۱، ۲۱×۲۵، کاغذ - جلد تیماج فیهوای ملوایی ۳ دلداری.

داستان مهر خاوری یا مشرقی

اینها هستند کسان و جایهای این داستان: خاورشاه، پادشاه، وزیر، ایوب پیامبر، عابد، روزافروز دختر پادشاه پریان، شاهزاده مهر، دختر ماهان، دختر هامون، ماه مغربی، پادشاه یمن، پادشاه مداین، نیک اختر، نسیم عیار، ابر فرنگی، زهره دختر وزیر، مهر پادشاه، صاحب فرنگی، دختر بو قلمون، قلعه جادویان، کنبدنر کس،

سرچشمه، جزیره دیو ساران، جزیره هامان جزیره ددان، بیت الله، بیت المقدس، شهر مغرب، باغ غولان.

آغاز: راویان اخبار و ناقلان آثار روایت کرده اند که در شهر مشرق یادشاهی بود که او را خاورشاه میگفتند.
انجام: این داستان بیاد کار از ایشان ماند.

§ § §

نسخ در هفت شماره ها و از میر محمد بن میر سید حسینی علم جناحی و مورخ ۱۰۷۹ در ش ۹۰۸ و در هرات نوشته است، عنوان ششگونی حواشی دارد.
۱۹×۱۷، ۱۸۷×۱۹۳، ۲۵×۲۵، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج فیهوای ملوایی.

مجموعه

۱- الاثنی عشرية فی الطهارة (۱ پ - ۱۱ پ).

۲- الاثنی عشرية فی الصلوة (۱۱ پ - ۲۳ پ مورخ ۲۷۱).

۳- الاثنی عشرية فی الزکوة (۲۴ پ - ۲۹ ر).

۴- الاثنی عشرية فی الصوم (۲۹ پ - ۲۶ پ).

۵- الاثنی عشرية فی الحج (۳۷ پ - ۴۴ ر).

۶- تحقیق جهة القبلة (۴۴ پ - ۴۷ ر) همه اینها از شیخ بهایی است.

۷- مسائل الطوسی یا الاعتقادات (۴۷ پ - ۴۸ پ).

آغاز: مسائل الطوسی... مسئله معرفة الله واجبة علی کل مکلف بدلیل انه

متمم فیجب شکره.

انجام: و كلما اخبر به المعصوم فهو حق والحمد لله رب العالمین صلوات الله...

یا ارحم الراحمین.

- ۸- صیغ العقود والایقاعات (۴۸ پ - ۶۲ پ) از کرکی (ف ۱۹۴۵) .
 ۹- الالفیة (۶۳ پ - ۶۹ پ) از شهید اول است (ف ۱۷۸۳) .
 ۱۰- الاربعون حدیثا (۷۰ پ - ۱۸۵ ر) از شیخ بهائی با فهرست آن (۱۸۵ پ - ۱۸۷ پ) .

§ ۵۵۶

تستعلیق سده ۱۲ درش و نسخ سده ۱۳ درش ۳۰۳ ، عنوان و نشان ورقم شنگرف ، جدول زر و لاجورد و سر لوح زرین آراسته درش ۱ .
 ۱۴ پ ۱۶ × ۹ ، کاغذ سیاهایی و فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضربی زرکوب مقوایی عطف مشکى .

مجموعه

۱- زایچه (۱ - ۵۸) بفارسی و زایچه نصرالله میرزا فرزند نادرشاه است از بدیع الزمان حسین گونابادی سیاهانی ستاره شناس و بدستور پادشاه که در نامه ابوالقاسم وزیر مورخ روز پنجشنبه ۱۲/۱۵۸۱ آمده و درس ۲ دیده میشود استخراج شده است این شاهزاده در روز پنجشنبه ۱/۱۳۶۶ در خراسان زاده شده است . چند جدول در این رساله دیده میشود .

آغاز: بسمله . و به نستعلیق . الحمد للحمیم خلق الطباق السموات و الارضین والشکر للعلیم جعل للکواکب حرکات دالة على اختلاف المتجددات و الاحکام ...
 استخراج طالع سعادت مبارک نواب سیهر رکاب فلک جناب ... شاهزاده عالم و عالمیان نواب نصرالله میرزا ابن ... نادرشاه افشار .

انجام : و عمر و دولت آن بر گزیده رب العالمین تاقیام قیامت مخلد و مستدام باد .
 ۲- زایچه (۵۸ - ۱۹۲) بفارسی و زایچه عباس میرزای قاجار نایب السلطنه است از محمد حسین بن بدیع الزمان گونابادی سیاهانی که شعرهایی در ستایش او سروده

(زایچه ۷۸) و بنام فتحعلی شاه ساخته است . این شاهزاده در روز چهارشنبه ۴ ذی حجه ۱۲۰۳ (۲۰ اسفند ۱۱۵۹ یزدگردی) در دماوند زاده شده است (ص ۷۹ و ۱۸۲) گونابادی گویا این رساله را در ۲۲ ج ۱۲۱۸/۲ ساخته است (ص ۱۸۴) در رساله يك قول است (ص ۸۰) و دو مقاله (۸۵ و ۱۲۰) هر يك دارای چندین قول و استخراج و جدول نجومی .

آغاز: بسمله . و به ثقتی .

بنام خدایى كنم ابتدا كه محتاج او بند شاه و كذا

.....

حمد و سپاس و عالی اساس بی نهایت ... سزاوار قادری است ... چنین گوید این بنده در گاه اله ... این بدیع الزمان الحسینی المنجم محمد حسین الحسینی الجنبادی الاصل و الاصفهانی المسکن .

انجام : دو دقیقه و پنجاه و ثانیه از شب مذکور گذشته . زایچه طالع وقت سقوط نقطه (سپس هشت جدول نجومی است)

۳- رساله در احکام دلایل اصلی و تحویلی (۱۹۳ - ۲۰۸) گویا از همو و در استخراج احکام اوضاع فلکی و مواضع کواکب در وقت ولادت یا دلایل اصلی بر احوال ذاتی انسان و احکام اتصالات و انصرافات کواکب پس از ولادت یا دلایل عرضی بر احوال عرضی انسان و مانند نبالة رساله پیش است .

آغاز: تو کلت على النبی الذی لا يموت ولا ینام چون از استخراج تواریخ و تصحیح درجه طالع همایون و تسویه البیوت و تقاریم کواکب سبعة ثابتة و سهام و عروض و ابعاد و مطالع معروض و مطلع و مغیب و عروض ... که مدار احکام نجومی است فارغ شدیم لازم نمود که ... سطرى چند در سلك تحریر ... آوریم .

انجام : و انبساط حاصل شود ان شاء الله تعالى .

§ ۵۰۷

تستعایق سده ۱۰۹۹ ، عنوان و نشان شنترقی .
 ۳۰ س ۱۷ × ۱۳ ، ۳۲۱۴ × ۲۵ ، کاغذ سیاهانی - جلد نیمای عنابی مقوایی درون مشکی .

کتاب النقض بابض الثواب فی نقض بعض فضایح الروافض

از عبدالجلیل رازی است (مشار ۱۲۵۵) .

§ ۵۰۸

تستعایق محمد حسین بن محمد محسن ویری در روز چهارشنبه ۱۳۷۶/۴ ، جدول سرخ وایی .
 ۳۳ س ۱۷ × ۱۳ ، ۳۴۱ × ۲۲ ، کاغذ - جلد نیمای تریاکی درون آبی .

کشف اللغات و الاصطلاحات

فرهنگی است از عبدالرحیم بن احمد سور بهاری که برای فرزند خود شهاب الدین نزدیک ۱۰۵۱ یا ۱۰۶۰ ساخته است (چلبی در کشف - طوس ۳۷۶:۲ - مجلس ۲: ۲۷۹) .

آغاز: انتخاب فرهنگ مولانا عبدالرحیم ابن احمد ثور بترتیب حروف فصل الف مع الف ادنا پرورد کارای کویا حضرت رسالت پناه .

انجام: یهدی کنایه از راهنما است و حضرت صاحب را نامند .

§ ۵۰۹

نسخ محمد بن نازعلی سمائی بدستور حاج ملاعلی در روز دوشنبه رمضان ۱۴۱۹ درش ۱ ، ش ۴ مورخ ۱۳۱۷ ، ش ۳ خط دیگر ، شماره های دیگر از همین تاریخها است ، عنوان شنترقی .
 سطر و اندازه ۳۰ ناگون ، ۳۹۸ × ۴۶ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمای سبزی مقوایی .

مجموعه

۱- رساله فی الرد علی بعض المعاصرين (۱ - ۴۹) رد فقیهیه است بر فقیهیه

بفارسی و عربی و در آن از آقا سید صالح و حاج ملاهادی ، مدرس و میرزا محمد حسن و آقا سید اسمعیل و حاجی ملاعلی سمائی و سید محمود مؤلف المواهب السنیه فی شرح الدرة الغریبه و صاحب فصول و برادرش و از حواشی مؤلف بر ریاض یاد شده است ، با عنوانهای فذلکه و نقل و ایقاط و قوله و اکمال و با حواشی «مته» .

آغاز: بسم الله الحمد رب العالمین ورب الارض رب العالمین ... تقدیم کلام و ترسیم مرام لتحقیق مقام فی الاول تاسیس و تبیین و فی الثانی ایقاط و تنبیه .

انجام: و علی هذه الحال و علی کل حال .

۲- تشریح الافلاک (۵۱ - ۶۴) از شیخ بهایی است .

۳- دوازده امام (۶۷ - ۸۰) از ابن عربی است .

۴- المقصور و الممدور (۸۲ - ۸۳) از ابوبکر محمد بن حسن بن دربیع (؟) از دی .

آغاز:

لا تر کنن الی الهوی و احذر مفارقة الهواء

یوما تصیر الی الی الثری و یفوز غیرک الی الشراء

انجام:

واری القرى ما لا یدوم علی الزمان لدى الفراء

ماء الحیات روی و انی للمحلا بالرواء

۵- تفسیر بسم الله (۸۵ - ۹۰) بنظم فارسی و روش علم حروف .

آغاز:

بسم الله الرحمن الرحیم هست کلید در گنج حکیم

علمهای اولین و آخرین جمله را قرآن حق آمدضمین

انجام:

دیگران اسمند او معنی آن دیگران جسمند او باشد چه جان

۶- رساله در رمل (۹۲- ۹۶) از خواجه طوسی (مدرس ۲۹۵ و ۳۰۹).

آغاز: هذه رسالة في علم الرمل من خواجه نصير الدين الطوسي في دائرة الزوج بمسئلة . حمد بی حد و سپاس و ستایش بی عدد ... موجودی را که چندین هزار اشکال مختلفه سعد و نحس از يك نقطه واحد در دائرة وجود اظهار فرمود ... چنین گوید ... نصیر الدین محمد طوسی که یرلیخ جهان مطاع نافذ شد که این ضعیف در مقدمات اشکال و احکام الرمل مختصری در غایت اختصار بنویسد .

انجام : و اگر سؤال کند که مرا از امیر و پادشاه نظری باشد یا نه نظر در خانه اول درهم نماید اگر سعد باشد دلیل بر شانمائی باشد از جانب پادشاه و امیر و اگر نحس باشد پادشاه و امیر بدبود و ملالت برسد .

۸۰۱۰

سخ فتح الله بن محمد بن علی عباسی سپاهانی در چاشت روز دوشنبه ۱۷ رمضان ۸۸۸ در هرات در مدرسه امیر نظام الدین شیخ احمد سهیلی ، عنوان و نشان و جدول شنگری ، حواشی دارد با نشانه چلبی ، تاریخ تملک ۹ شعبان ۸۸۸ درص هشت و تملک علی بن حسن وزیر العابدین بن حسین صفوی ، در پایان شعر جامی است بهمین خط و شعر امیر سهیلی (مدظله) و بخط و امضای او ، نسخه بسیار پاکیزه ایست ولی فرسوده شده و موریا نه خورده است ، در آغاز شعر قتر رازی و جنید است بهرین و شعر های فارسی دیگر و پراکنده های ثمر بهمین خط کهن .

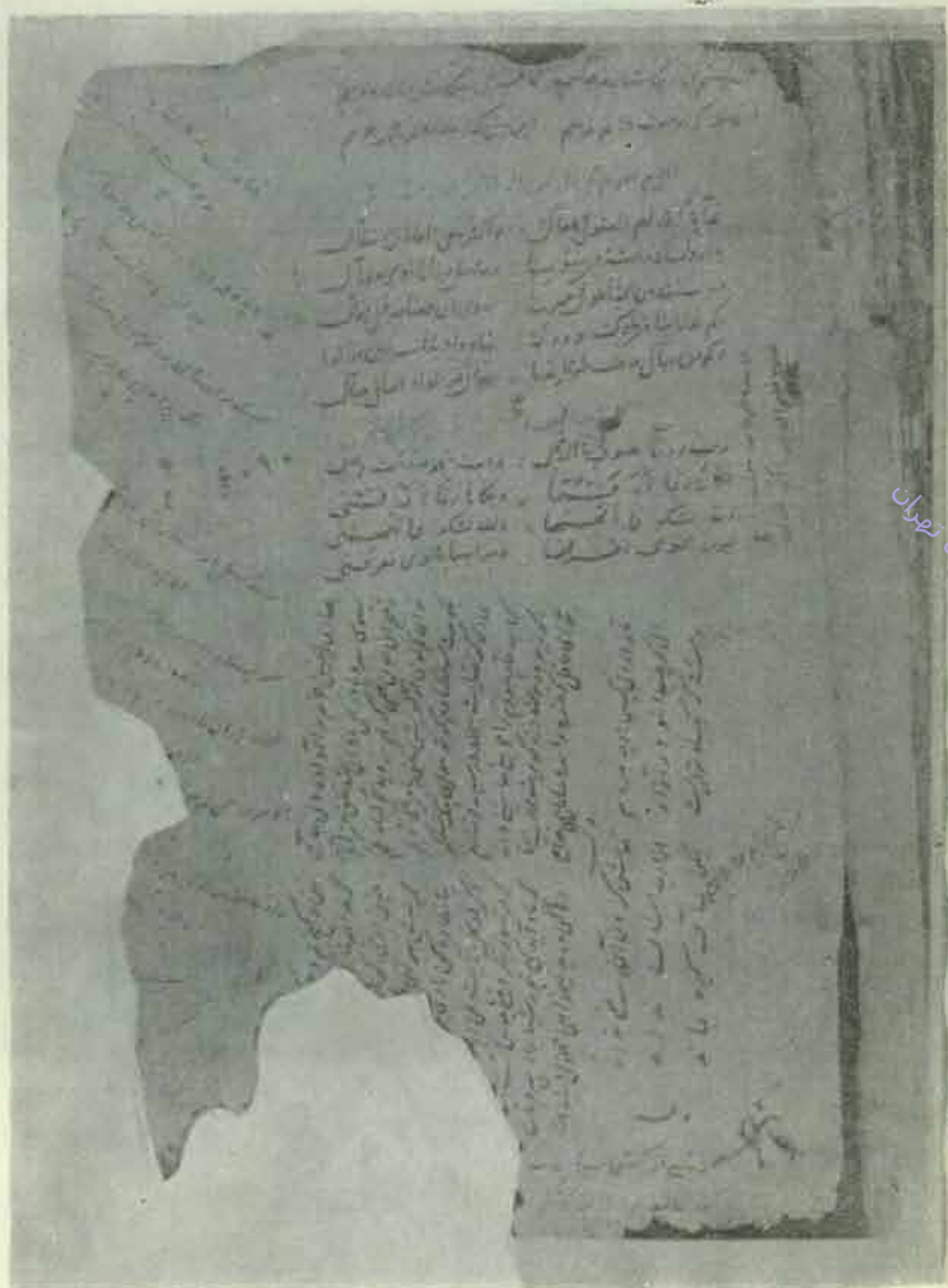
۳۴۳×۱۷ ، ۳۴۳×۱۷ ، کاغذ سمرقندی موریا نه خورده - جلد نیم عاج فیهو ای درون مشکلی .

المطول

شرح تفتازانی است بر تلخیص المفتاح خطیب قزوینی که برای ابوالحسن محمد کرت در روز دوشنبه ۸ رمضان ۷۴۲ در کرگانج خوارزم بانجام رسانده است .

۸۰۱۱

استعلیق سده ۱۳ و تاریخ تحریر ۱۳۴۴ در ۱۸۸ دیده میشود ، عنوان شنگری ، درص ۳۵ و ۴۹ و ۱۶۱ و اصلاح شده دارد ولی لمیرساند که خط مؤلف باشد یا داشت ۱۳۲۰ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۷ در آن هست . ۱۵×۲۱ ، ۱۱۶×۳۸ ، کاغذ قرنگی - جلد مقو اعطف نیم عاج تریاکی .



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on aged, slightly stained paper.

[illegible][illegible]

ما حد ساعا این نظم و ترکیب
 عرض نمیشد که تمام از ماند
 هر جا حد است و در این نوشته
 بگوید در کمال سلو و سبک
 اصل از این معنی و نمیشد
 و بهر حال و در این نوشته
 و بهر حال و در این نوشته
 و بهر حال و در این نوشته

گنجینه

از میرزا عبدالوهاب نشاط است (حقوق ۱۷۸).

۴۰۱۲

تعلیق روزدوشنبه در مدرسه نیم آورد سپاهان از سده ۱۰۹۹، عنوان شنگری،
 ۱۶×۱۱، ۱۳۸×۱۷۳، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج عنایی ضربی مقوایی.

مصایح القلوب

از خواجہ ابی-معید حسن بیہقی سبزواری است (ف ۱۵۳۴ - حقوق ۱۹۳).

۴۰۱۳

نسخ عبداللہ بن محمود بن علی بن حامد در محرم ۹۸۳ با حواشی خود او، عنوان شنگری،
 حواشی دارد با نشان «ع، منہ، شد» نسخه در ۱۳۰۰ از آن ابراہیم بن مہدی آل عرفان بوده است.
 ۱۶×۱۰، ۱۷۳×۱۳۳، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج عنایی ضربی مقوایی.

حاشیہ تخریر القواعد المنطقیہ

حاشیہ ایست از میر سید شریف کرگانی بر شرح قطب رازی بر رسالہ شمسیہ کاتبی.



Publications de L'Université
de Téhéran
693

فهرس
مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة طهران

تأليف
محمد تقی دانش پزوه

Catalogue

Méthodique, descriptif, et raisonné

des Manuscrits

de la Bibliothèque Centrale de l'Université de Téhéran

Par

M.T. DANECHÉ-PAJOUH

مطبعة جامعة طهران

۱۳۸۱

Imprimerie de l'Université
Téhéran 1961

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
library.ut.ac.ir

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
library.ut.ac.ir