

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
library.ut.ac.ir

بها: ۱۵۵ ریال

عالم المخطوطات
والنشر



۳۵۱۳

۴۵۸۰

استعلیق محمد صرام در ۸۱۴ ، عنوان شنغری ، جدول زرولاچورد ، نسخه باره‌ای از مجلد یکم است و همه مجلد دوم و سوم بی‌دیباچه‌های عربی .
 ۲۹س ۱۴×۲۴ ، ۱۸۳۱۴۲×۴۰ ، کاغذ سمرقندی - جلد مقوای عطف تیماج قهوه‌ای .

روغنی

از مولوی رومی است .

۴۵۸۱

نسخ سده ۱۱ و ۱۰ ، عنوان شنغری ، جدول زرولاچورد ، نسخه جلد یکم است و میرسد بپایان تاریخ
 یزدگرد و اندکی افتاده .
 ۳۶س ۱۴×۲۱ ، ۱۹۷۳۰۷×۴۰ ، کاغذ سپاهانی آهار مهره و متن و حاشیه - جلد روغنی ۳۱لدار
 فرسوده .

روضة الصفاء فی سيرة الانبياء والملوك والخلفاء

از میرخواند است و باید در یک مقدمه و هفت قسم و یک خاتمه باشد .

۴۵۸۲

استعلیق ج ۱/۱۲۷۲ در ۲ ، دوشماره دیگر از همین تاریخها ، به نسخ در ۱ و شکسته و سیاق
 و چلیپا در ۳ .
 ۲۲س ۱۴×۲۴ ، ۲۱۳۱۴۲×۴۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنابی مقوایی عطف مشکی .

مجموعه ۴۵

۱- کتاب مرموز (۱ - ۷۳ پ) بفارسی و در آن مسائل کلامی و فقهی بساخت

علم حروف و رموز و اشکال در آمده و بسیار شکفت انگیز است از عالمی شیعی و عالم بحروف (آغاز و انجام افتاده).

۲- مختصری در علم قورخانه (۷۴ پ - ۱۲۶ ر) از محمد باقر تبریزی در سه باب: توپخانه، فشنک و جز آن، آتشبازی.

آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد بر حسب حکم شاهنشاه... و آقای حاجی.

انجام: جمادی الاول ۱۲۷۳.

۳- منشآت (۱۲۷ ر - ۱۴۲ پ) سواد دستخط و ورقمهای ولیعهد است در تبریز در پاسخ حکام و ماموران و در آن تاریخ ۱۲۹۰ دیده میشود و از اسناد زمان قاجار است.

۴۵۸۳

تستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، کامل شده در ۱۴۳۴/۱ ج ۱۴۵۴ بدست میرزا احمد بن حاجی ابوالحسن کاشانی ادیب، نسخه از سرگذشت طاهر ذوالیمینین است تأییر محمد و تیمور در جلد ۴. ۲۸ س ۱۷×۲۷، ۳۸×۲۴، کاغذ سپاهانی - جلد روغنی مشکی ترنجی.

روضة الصفاء فی سيرة الانبياء والملوك والخلفاء

از میرخواند است.

۴۵۸۴

تستعلیق شیخ عبدالکریم در ۱۲۴۶/۴، عنوان شنگرف - ۱۳ س ۱۱×۷، ۱۹۰ س ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی - جلد مقوای گرد و عطف تیماج تریاکی.

هفت اورنگ

از جامی است و این نسخه تحفة الاحرار و سبحة الابرار او است.

نستعلیق روز پنجشنبه ۱۳۶۱/۹/۹۲۴ ، عنوان شنگرف ، جدول زرولا جورد ، در ۱۳۲ ص
 سطر چلیبا ۱۱×۵ ، ۱۷×۹۴۶۶ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی -

صنایع البدایع

دیوان سیفی بخاری است در ۱۳۲ بیت (پایان نسخه - ذریعه ۸۶:۹ - منزوی
 ۲۴۴:۲ ش ۱۲۵) درست مانند دیوان ش ۴۳۴ است در اشارات بهنرها و پیشه‌ها و کارها .
 غزلها ایست با تخلص سیفی با عنوانهای : گل کار ، درد دندان عاشق ، درود کر، زور کر،
 عطار ، سالو فروش ، نراد ، شطرنج باز، جامه باف ، فوطه فروش ، نگار صوفی، حلوا کر،
 فقاعی، آهنگر، حلقه بگوش، سکبان، پسر دیوانه ، تهمت قتل ، شیخ زاده، چوکان باز،
 روزه داشتن ، درزی ، امین ، خواننده ، بلبانی ، سر کابی ، عبدالله ، شاه حسین ، پسر
 صدر ، پسر شیخ صفا ، بابا دوست ، میر آخور ، موزه فروش ، اما مزاده ، رنگین فروش،
 خیمه دوز ، سوهانگر ، علاف ، حمال ، تنور کر ، نقاره چی ، والاباف ، بره دوز ،
 خزانه چی، بازار کان، ابدال ، خیابانی ، قناد، یازرندانی ، رنگرین ، خطاط ، ماهی‌پز،
 نانوا ، کبابی ، کله‌پز ، کلابی ، مه کاروانسرای ، امارت مآب ، تیر انداز ، حمامی ،
 مجلد ، کمانگر ، کنگر ، موته، کبوتر باز ، برادر ، طاقیه دوز ، قصه خوان، پیراهن-
 فروش ، تیر خاکی ، قوشچی ، آبدار ، پولانی‌پز ، هریسه‌پز ، کشتی گیر ، دلدارعس،
 درویشانه (نوریشانه) ، کرانی کوش ، بوریایی ، نمک فروش ، کفش دوز ، پسر دیوان ،
 حسن علی ، مقری ، بزاز ، فراش ، چبه‌چی ، ریخته‌گر ، ترازودار ، ماهیچه‌پز، قصاب،
 سلاح ، سوچی ، ساربان ، پیاده رو ، پیک ، جلاودار ، قمارباز ، شماع ، کاشی تراش ،
 کرباس فروش، انگشت فروش، کحال، نقش‌گر ، تیر گر ، زر گر ، صراف، میخچه‌گر،
 ابریشم فروش ، زعفران فروش ، نفیرچی ، شربت‌دار ، دهقان ، موی‌تاب ، درویشانه ،

دروازه بان ، دربان ، تر کش دوز ، قورچی ، سوزنگر ، شوری ، چنگی ، خشت مال ،
سازنده ، در بیان خاتمت کتاب. در این دیوان جنبه خیالبافی بر طبیعت پردازی افزایش
دارد .

آغاز افتاده : غزل گل کار :

تن خا کیست گل از گریه بسیار مرا
آه اگر دست نگیرد بت گل کار مرا
در دل من غم او طرح بنا افکندست
هر زمان می برد این طرح زپر کار مرا
بس که برخاک درش ریختم آب از دیده
پا بگل هانده همچون که دیوار مرا
کار من خوردن خشتست بس دانستم
تا بآن سنگدل افتاد سرو کار مرا
همچو سیفی اکرم خانه دل بود خراب
بیت معمور شد از دلبر معمار مرا

انجام : غزل سازنده :

تا بکی باد گران سازد و سوزد بنده
هست فریاد من از دست مه سازنده
تار طنبور خود از رشته جانم سازد
تا بمضرب جفا سازدش از هم کنده
چون مرافقات آن نیست که سویش بینم
پیش او گوش بر اوازم و سر افکنده
من که از نغمه او میروم از حال بحال
گاه بر حال خودم گریه بود که خنده

گرچه جان و دل خود کرد نثارش سیفی

هست از خدمت آن سرو روان شرمنده

در بیان خاتمت کتاب .

این نسخه که طالبند خاص و عامش

فرخنده بود چو آغاز بود انجامش

لطفش همه صنعت است و معنیش بدیع

زان گشت صنایع البدایع نامش

۴۵۸۶

استعلیق جعفر بن حسن بن علی بن جعفر در صفر ۸۹۳ ، جدول زر و لاجورد ، عنوان شنغرف .
۱۵×۱۲ ، ۶۰×۱۱۷ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .

دیوان

از کاتبی محمد بن عبد الله نیشابوری (سیه ۲ : ۶۵۹) غزل است بترتیب تهجی

باهمین تخلص (۲ - ۱۱۶) و قطعه و رباعی (۱۱۶ - ۱۱۹) نزدیک به ۱۷۰۰ بیت .

دران آمده (ص ۱۱۶ - ۱۱۷) :

چهارم است که اکثر غزلشش بیت است

بشنو این معنی و جز فرد جهان مشمارم

پنج بیت است مرا رسم ولی شش اولی

تا بدانند که در شعر یکی دینارم

گوش بنهاد معادی که جوابی شنود

تا روانش بلباس دغل آرد بیرون

همچو آن دزد سبک دست که در محفلها
مهره در گوش نهد از بغل آرد بیرون

گر حسن معنی ز خسرو برد نتوان کرد عیب
زانکه استاد است خسرو بلکه ز استادان زیاد
ور معانی حسن را برده از دیوان کمال
هیچ نتوان گفت او را دزد برد زدا و افتاد

میر خسرو را علیه الرحمه شب بیدم بخواب
گفتمش عصمت ترا یک خوشه چین خرمست
شعر او چو نست بیش از تو شهرت گرفت
گفت با کی نیست شعر او همان شعر مست
آغاز اقتاده :

هر که از جان بنده نبود دلر بای خویش را
کافری باشد که نشناسد خدای خویش را

کاتبی اگر نریزد خون و میرد در فراق
در قیامت زو بجوید خون بهای خویش را

انجام : رباعی .

این مدعیان که گردن افراخته اند
سو کند خورم که عشق را در همه عمر
وین عاشقی دروغ بر ساخته اند
جز نقش حروف هیچ نشناخته اند

§۵۸۷

تعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگری ، جدول شنگری و لاجورد ، حاشیه بانفان « منه » ، بابلاغ (ص ۱۹) ، نسخه فواید را هم دارد و از آغاز و انجام افتاده .
 ۲۳س ۸×۱۷ ، ۱۱۳×۱۴۴×۲۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد ضری .

شرح دیوان

شرحی است بر دیوان منسوب بعلی (ع) از میبیدی .

§۵۸۸

نسخ سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان و شکل ورقم شنگری .
 ۲۰س ۷×۱۳ ، ۲۲×۱۵۳×۲۰ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج مشکی ضری .

اهداد وفقی یا ارقام طبعی

بفارسی و در دیباچه آمده که این علم ساخته فیثاغورس است و بالیس وفق صد در صد نهاده و فروش اعداد آنرا مملو گردانید و ارسطو بآن میباید و میگفت : « لواء علنت اسرار اعداد الوفی و کشف حقایقها لخریت الدنیا و فسدت بیوت الخلق کلها » شعر فارسی خود مؤلف در آن هست (ص ۴ و جاهای دیگر) این رساله در یک مقدمه است در موضوع علم حساب و سه باب :

نخستین در کیفیت وفق محلق .

دوم در کیفیت وضع غیر محلق .

سوم در کیفیت وضع مربعات هر یک در سه فصل .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد بر طبع سلیم وفاد و ذهن مستقیم نقاد پوشیده

نیست که علم بقوانین حسابی و قواعد مسائل عددی در تقویت نفس انسانی از اعظم وسایل است.

۴۵۸۹

تستعلیق سده ۱۴ ، عنوان و نشان شنکرف ، بندی در علم الزایرجه بهربی در ۱۴۰۰ از علی اکبر بن علی بن ابی القاسم بن عیسی بن حسین حسینی فراهانی بخط شکسته تستعلیق مورخ ذی قعدة ۱۴۰۸ و بندی دیگر بهمین خط بهربی در حروف و جعفر در ص ۱۴۶-۱۴۷ هست .

۱۷×۷ ، ۳۷۰×۴۱ ، کاغذ فرنگی زرد و کبود - جلد نیماج مشکى گرد و عطف تریاکى درون عنایى .

مجموعه ۴۵

- ۱- مطالع الاسرار وطوالع الآثار (۱-۱۲۹) در جعفر اکبر است بهربی از دانشمندی شیعی امامی و در دوازده باب است و يك خاتمه ؛
- ۱- فى معرفة البروج و الدرارى وما يتعلق بهما من سر الحروف البادى (۱۲)
- ۲- فى كيفية السؤال وما يمكن ان يجاب عنه بصريح المقال (۲۴)
- ۳- فى معرفة الدليل وطريقه واخذ الطالع وتحقيقه (۳۲)
- ۴- فى معرفة الاحرف المكسرة و الازمة المفسرة (۴۵)
- ۵- فى معرفة النسب الشاملة على الادوار الكاملة (۵۹)
- ۶- فى كيفية التكمير الذى هو بمنزلة الاكسير (۷۲)
- ۷- فى معرفة الاوتار المطلقة وقيود مطلقاتها المحققة (۷۸)
- ۸- فى معرفة استنطاق الوتر المخفى واستخراج الاسرار من جهة الارتباط الحرفى (۸۴)
- ۹- فى حل العقد من مطالع السعد (۸۸)
- ۱۰- فى نشر المنظوم من السر المكتوم (۹۷)
- ۱۱- فى استخراج المسائل الكلية من الجداول السلسبيلية (۱۰۵)

۱۲- فی مسائل القطب والقافية والنسبة الرابطة بين اوتارها الخاصة (۱۱۲)

الخاتمة فی مسائل متفرقة ومسائل متممة (۱۱۸)

در بابها عنوانهای مسئله وقاعده و تنبيه وفصل و تميم وتفصيل ونکته ونصيحة وفائدة وتكميل ديده ميشود.

آغاز: بسمله . وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا اللهم يا من نطق باحدثه الحروف والاصوات و لمعت بوارق اسراره في ضمائر الكلمات .

انجام : لان الظن مفتاح اليقين بالخير والعاقبة .

۲- القصيدة السبئية (۱۳۱-۱۳۵) .

آغاز: هذه القصيدة مشتملة على الزايرة السبئية والله اعلم . بسمله .

يقول السبتي و يحمد ربه مصليا على هادي الى الناس مرثلا

محمد المبعوث خاتم الانبياء و يرضى عن الصحب ومن بهم تلا

الا هذه زايرة العالم السدي تراه يحكم بالعقل قد جلا

انجام :

محمد الهادي الشفيح امامنا و اصحابه اهل المكارم والعلا

حكمة القصيدة المباركة النيرين وتعديل الكواكب عند كل تاريخ مطلوب ...

والحمد لله اولا و آخر ا و باطنا وظاهرا تم سنة ۹۹۵ هجرية .

۴۵۹۰

تعلیق و نسخ مؤلف ، خط خوردمی دارد و بحاشیه رفته و سفید گذارده شده، عنوان شنغرفی .

۱۹-۱۵×۲۰ ، ۴۴×۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای عطف پارچه .

مجموعه

۱- رساله فی مسألة القصور والاتمام (۲ پ - ۲۹ ر) از «سید» (صع) و ازسند ۱۳ و ۱۴ است .

آغاز: بسمله . الحمد لمن قصرت الالسن عن تمام حمده وثناءه . . . و بعد فهنا مبلغ النظر فی حکم قاصدا لاربعة من مسائل السفر .

انجام : فی اشتراط الرجوع فيه ومع (ننوشته مانده) .

۲- الهدایة (۳۰ پ - ۴۳ ر) از «سید» (صع) .

آغاز: بسمله . الحمد لمن سن شرایع الاسلام و احکم قواعد الاحکام ... و بعد فانی مجیب الی ماسالتم من املاء کتاب محرر فی الفقه .

انجام : واجبة او مندوبة (ننوشته مانده درطهارة) .

۴۵۹۱

تعلیق مؤلف راسه وچلیبا .

۱۸س ۱۴× ۱۸ ، ۲۲۹×۱۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج فیهوای ضری .

جنگ

از یحیی بن محمد صادق بن محمد رضی روضه خوان در سوگواری بر خاندان پیامبر در چندین حکایت و مجلس (فهرست آغاز نسخه) و یادداشت او است تا در منبرها از آن بهره مند شود . او در ۱۲۷۴ بروضه خوانی پرداخته و این جنگ فارسی را در روز سوم ذی قعدة ۱۲۸۱ آغاز کرده است (دیباچه) .

آغاز: بسمله . حمدله ... اقل ... یحیی بن محمد صادق بن محمد رضی .

انجام : مانندیم بی نوا و بنوای تو آمدیم (تمت ملخص از اشعار) .

نستعلیق و شکسته و کوفی ، حاشیه های صفحات سرخ و معین زرافشان ، جدول رنگارنگ ، ده قطعه
نوشته در یک رو است .
سطر جلیبا ۸×۴ ، ۳۱۲×۴۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى .

موقع

قطعه ۱ و ۲ و ۹ و ۱۰ دیباچه ایست منشور و چند بیت شعر فارسی بخط شکسته
نستعلیق عبدالمجید درویش است برای نواب ابوالفتح خان زند بخواهش او با رقم
« مشقه العبد عبدالمجید » (ص ۱) قطعه ۳ و ۸۳ بندهست فارسی گویا از خواجه انصاری
خط نستعلیق « محمد حسین شیرازی کاتب السلطان » از منشیان دربار قاجار قطعه
۷ و ۴ دو مجلس نقاشی است تا اندازه کهن و از زمان مغول . قطعه ۵ و ۶ قران است بخط
کوفی و در گوشه بالایی صفحه آمده « در سلطان آباد تحصیل گردید فی ۱۰۳۷ » در
هر صفحه ۵ سطر .

نسخ مؤلف در معین و هاشم و نوشته او برای شاه ، عنوان درشت تر ، جدول زرین .
۱۹×۱۸ ، ۳۱۰×۲۵ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای گرد و عطف تیماج تریاکى .

النور الساطع فی الکلمة المباركة والقول الجامع

از عزالدین ابوالمکارم محمد موسوی که در ستایش و دعا و تهنیت عید پنجاهمین
سال سلطنت ناصرالدین شاه معربی و فارسی ساخته و یک دیباچه و چند بند در آن گذارده
است . تاریخ ۳ صفر ۱۳۰۷ و ۱۷ ذی قعدة ۱۳۱۲ دارد و از اسپهبد علاءالدوله در آن

یاد شده است . نام کتاب و مؤلف و تاریخ و شاه در آن دیده میشود .
انجام : بسملة . الحمد لله مالک الملک يؤتی الملک من یشاء .
انجام : فاجعل اکبر همتی فی نصر دینک .

§۵۹۴

نعمتعلیق درش ۱ ، نسخ رضی الدین محمد بن بهاء الدین محمد بن حسن علی بن عبدالله شوشتری در
 ش ۳۴۳ ، عنوان و نشان شنغرف ، دوسر لوح و جدول بزرو لاجورد ، باید داشت رضاین محمد مهدی حسنی
 حسینی طباطبائی در اینکه نسخه وقف شده ، نیز اینکه نسخه در ترکیه او داخل نشده (بهر بی و خط خورده
 در این دو) نیز : « دوازده امام بتاریخ ۷ شهر صفر سنه ۱۱۱۸ عرض ملاحظه شد » ، « رساله دوازده امام قطع
 کوچک کاغذ سمرقندی مجداول مذهب جلد تیماج بیاض کتاب دولتخانه » ، « وقف حرره . . . رضاین ...
 محمد مهدی الحسنی الحسینی الطباطبائی » ، « بتاریخ ۱۴ شهر رجب المرجب سنه ۱۱۴۸ داخل عرض شد »
 (بامهر) « شهر جمادی الثانی سنه ۱۲۵۸ قیمت هفت هزار و سیصد دینار » ، « شهر ربیع الثانی سنه ۱۱۶۰ » ،
 جمادی الاولی ۱۱۶۲ داخل عرض شد « بامهر « عبده احمد ۱۱۵۸ » (در صغ) « کتاب دولتخانه مبارکه بتاریخ
 ۴ شهر صفر سنه ۱۱۰۷ جمع شد » (ص ۴) .
 ۱۱۰۵ × ۱۵ × ۹۳۶۰ کاغذ سمرقندی - جلد تیماج زرد زرکوب گرد و عطف و درون عناپی .

۴۵۴۵

- ۱- وقف نامه (۲-۱) از شاه سلطان حسین برای همین « رساله » بخط جمال الدین
 محمد بن حسین خوانساری در ۱۱۱۳ و بفارسی (بامهر اووشاه) .
- ۲- دوازده امام (۵۷-۳) گویا از همان رضی الدین محمد شوشتری به عربی و بنام
 شاه سلطان حسین و ستایش از او در پایان و خطبه مانندی است
- ۳- حرز حواد (۱۱۰-۵۹) از همو بادیاچه ای از او بنام شاه سلطان حسین باسند آن
 بفارسی از مهج الدعوات .

§۵۹۵

شکسته نعمتعلیق ۱۳۴۲ .

۱۱۰۵ × ۱۱ × ۱۶ ، ۳۱ × ۱۶ کاغذ قرنگی - جلد قهوه .

دیوان

از حاج میر سیدعلی مجتهد رحمت شیرازی (۱۲۷۷-۱۳۴۳) و قصیده نخستین
آن در ستایش مهدی موعود است سپس مخمس و چند غزل است بفارسی و دو قصیده عربی
(ذریعه ۳۵۶:۹).

آغاز: بسمله . هذه قصيدة فريدة عالية في التوحيد ومدح سيدنا ومولانا صاحب
الزمان ... من ... السيد علي المجتهد دامت افاضاته و افادته وبر كاته العالي . بسمله .
حق آينه آدم و مرآت جهان است

اعيان همه چون عكس در آينه عيانست

انجام :

وان تصفد بالاصفاد في الجهر ياليتها انطلقت من قيدشجان
تمت القصايد العربية بحمد الله ۱۳۲۲ (بامهر محمد) .

۴۵۹۶

لمعلیق محمد صادق ترشیزی در روز چهارشنبه ۱۳۶۴/۴ با فهرست مطالب در ش ۴ ، ش ۱ بهمین
خط ، ش ۴ بقلم دیگر و ریزتر و سوا از همو ، عنوان و نشان شنغری ، در ۲۴۴ ص .
۱۷ س ۱۱ ، ۱۴۴ ۱۰ ۱۷ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج عنایی مقوایی .

مجموعی ۵۵

۱- جهان دانش (۱-۸۷) از شرف الدین محمد بن مسعود مسعودی مروزی بخاری
است (ش ۲۶۰۲۹ مجلس (تنکا بنی) - مشار ۵۱۹ - هیباچه دورساله درباره آثار علوی
از نگارنده ص ده - هفده) .

۲- شرح خلاصة الحساب شیخ بهایی (۸۸-۲۳۷) بفارسی از محمد صادق بن حاجی

عبدالعلى ترشيزى (ديباچه) واين جز شرح مير محمد صادق موسوى خوانسارى مؤلف ضياء التفاسير در ۱۲۹۴ (ذريعه ۱۳: ۲۳۰) است .

آغاز: حمد نامحدود و واحدی را که آحاد مفردات مجرده را مبدأ تکون مرکبات ماده گردانید ایشان را بعقد عشره و مرتبه تسعه معقد و مقید ساخت . . اما بعد بر ضمایر خورشید مآثر محاسبان نکته شناس ... مستور نماند .

انجام: از مطالب او بسیاری لایق بصیانت و کتمان است و سزاوار پیوشیدن از اهل زمان و احفظ وصیتی الیک واللّه حفیظ علیک تمت بتاريخ عصر روز چهارشنبه سوم شهر ربیع الثانی سنة اثنین و ستین و الف ۱۰۶۲ من الهجرة النبوية الف الف الصلوة و التحية تراب اقدام ناهر اذان محمد صادق ترشیزی .

غرض نقشی است کز ما باز ماند

که هستی را نمی بینم بقایی

۳- قواعد حسابی (۲۳۸-۲۴۴) گفتاریست در استخراج ضمیر و دانستن اینکه انگشتی در کدام انگشت است و برخی از قواعد دیگر مانند گذاردن افزاژ در و جز آن و وزن کردن از يك مثقال تا صد مثقال و استخراج اسم اعظم (این یکی بنظم در نه بیت) گویا از همو و باتخلص فاتح (۹)

آغاز: در استخراج عددی که در خاطر گیرند امر کن سایل را که بیفزاید نصف مضمرا بر آن .

انجام:

ای که هستی طالب اسرار رمز غامضات

اسمی از اسمای اعظم با تو گویم گوش دار

....

سائر سرباش فاتح رمز اگر دست دهد

فاتح الافعال دانستی برو در کارزار

۳۵۲۷

۴۵۹۷

لستعلیق سده ۱۲۱۱ ، عنوان شنگری ، آغاز وانجام افتاده و فرسوده .
۱۴×۷ ، ۱۶×۱۱ ، ۱۶×۱۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی عطف پارچه سرخ .

دیوان

از ابن یمن فریومدی است (ذریعه ۳۴:۹) قطعات و رباعیات .

۴۵۹۸

لستعلیق سده ۱۱۹۱۰ ، عنوان شنگری ، انجام افتاده ، نسخه جزو چهارم مجلد سوم است با
خاتمه جغرافیایی آن : « اختتام در ذکر غرایب ربع مسکون و عجایب وقایع بوقلمون » .
۱۴×۱۱ ، ۱۶×۱۱ ، ۲۴×۱۶ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج لریاکی ضریب مقوایی .

حبيب الصير في اخبار افراد البشر

از خواندمیر است (ادبیات ۲۰۲) .

۴۵۹۹

لستعلیق سده ۱۱ و کامل شده در آغاز وانجام در سده ۱۴۱۳ ، عنوان شنگری ، نسخه مجلد ششم
است و انجام در ذیل آن افتاده و آشفته پس و پیش هم هست .
۲۷×۱۴ ، ۲۴×۲۴ ، ۲۷×۲۴ ، کاغذ سپاهانی و فرنگی - جلد تیماج قهوه ای تریجی مقوایی .

روضة الصفاء في سيرة الانبياء والملوك والخلفاء

از میرخواند است .

لستعلیق نسخ سده ۱۴، جدول زرو لاجورد دربرخی جاها .
 سطر و اندازه ۳۰ ناسون ، ۱۴۳۱۵۲ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج مشکی ضربی .

جنگ

در آن برخی از آثار اعتضاد السلطنه است و نوشته‌هایی درباره امیر کبیر و جز اینها بدینگونه :

- ۱- نامه عمر سعد به حسین ع و پاسخ او به عربی .
- ۲- نامه تیمور گورکان بایلدیلم بایزید بفارسی (ایندو بخط حسین بن جهانگیر بن عباس میرزا گویا برای اعتضاد السلطنه) .
- ۳- سرگذشت عبدالعظیم و امامزاده‌های دیگر از خود اعتضاد السلطنه و بخط او و بفارسی (ادبیات ۳۱۱) .
- ۴- قصیده راضی حسینی نجفی در ستایش اوبعربی (بخط او) .
- ۵- سرگذشت امیر نجم امیر و وزیر شاه اسماعیل صفوی و نیای شمس الشعراى سروش بفارسی .
- ۶- دستور و برنامه و آیین نامه مسافرت همراهان ناصرالدین شاه در سفر عتبات بفارسی .
- ۷- نامه مانکچی پارسی هندی با اعتضاد السلطنه و مقاله او که برای درج در روزنامه جام جم بهند فرستاده است .
- ۸- پیدایش کشتی و کشف امریکا از محمد حسن بن حاجی علیخان اعتماد السلطنه بفارسی در ۲۶ فصل بفارسی و همان دیباچه و فصل یکم آنهم ناقص .
- ۹- آیین نامه انحصار تنباکو در زمان ناصرالدین شاه ساخته رژی بفارسی .

۱۰- قصیده میرزا محمود صدرالشعراء شاهین کاشانی در مرثیه برادرش سید احمد حکیمباشی مهدعلیا وستایش اعتضاد السلطنه که در ۱۲۹۸ بفارسی ساخته و برای او فرستاده است.

۱۱- قصیده میرزا مشتري درستایش اوفارسی (بخط او).

۱۲- در نحس نبودن روز عاشورا از همان حسین بن جهانگیر بن عباس میرزای نایب السلطنه عربی (بخط خود او) در برابر گفته اعتضاد السلطنه که در روزنامه علمی آن رانحس پیدا شده است.

۱۳- درباره آبهای معدنی و چگونگی استحمام با آنها که بدستور اعتضاد السلطنه بفارسی ساخته اند.

۱۴- ترجمه گفتار و نامه د کتر طولوزان در جلو کیری از و با فارسی.

۱۵- غزل میرزا محرم درستایش اعتضاد السلطنه بفارسی.

۱۶- قصیده نعمة الله شریف درستایش مقتدر السلطنه بفارسی (بخط نستعلیق زیبای خود او).

۱۷- سه قصیده عربی درستایش وزیر اعتضاد السلطنه.

۱۸- بندی به نشر فارسی درباره شهر اصفهان و ناصر الدین شاه و علامه حسین خان و امیر اتابك و خانلر میرزا مورخ ع ۱۲۶۶/۱.

۱۹- درباره شورش سربازان بر امیر اتابك بفارسی.

۲۰- بندی به نشر فارسی درباره اعتماد الدوله و امیر کبیر.

§۶۰۱

لسخ سده ۹۰۸، عنوان زرین و درشت، جدول زرین و لاجورد، اندازه بیاضی، در ۵۶ ص.
۱۸ س ۱۷×۹، ۲۵×۱۴۳۴۰، کاغذ سمرقندی رنگ آراسته - جلد تیماج سرخ ضربی

ترنجی.

حسی نامه

از میر حسینی هروی (مجلس ۶۲۴:۳ - ذریعه ۱۲:۱۰۰) .

آغاز آن :

سر نامه کنم نام خدایی که نتوان گفتنش چون و چرایی
 در دوجا نام حسینی آمده است (نامه ۱ و ۴) و جز سی نامه کاتبی (ش ۳۶۸۳/۳) است .
 آغاز نسخه در دیباچه :

وزان سودا بمانده اشتر مست ردای طیلسان افکنده از دست
 ... نامه اول در عاشق شدن بخیر .
 همیشه گلبن آن کان خوبی شکفته ماه در بستان خوبی

حسینی پرده عشاق بنواز بلند آوازه گشتی بر کش آواز
 انجام افتاده : نامه بیست و نهم در شکایت روزگار -
 ای تیره گشته روزگارم چرا یکدم نباشی سازگارم

۶۰۲

تعلیق سده ۱۱ ، نشان شمعی ، اندازه بیاضی .

مطر چلیبا ۶×۱۳ ، ۴۰۶×۹۱۸ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سبز گرد و خط و درون حنایی -

هجری ۱۲۵۵

۱- منشآت (۱-۴۳) دستور فرمانها و نامه های دیوانی و درباری و بفارسی است .
 آغاز : مادام که قلم وقایع رقم در نظام مهام عالم بسر آمدی علم است و دوات
 بر جمیع ادوات ذوات النفع راجع و مقدم است .

انجام : و کتمان الشهادة دال علی ان من الله العزيز لا يخاف و انامن ذریقه ارباب العصمة و العفاف .

۲- منشآت (۴۴ - ۲۴۵) از واعظ قزوینی که در دیباچه از خود نام برده و کتاب را « خجسته بیاض » و « سفینه » خوانده و ماده تاریخ منظومی در آغاز آن گذارده و از آن تاریخ تألیف ۱۰۳۹ بدست میاید :

دل تاریخش چو خواست گفتم ای دل مجموعه نه مجمع عزیزان است این
آغاز: بسمله منشی ناطقه را دوات دل و قلم زبان از جهت تحریر حمد و ثنای
مکلم نطق آفرینی است جل شانه

انجام : بسعادات دوجہانی فایز باشید والسلام
۳- نامه میرزا ابراهیم بشیخ بهایی بقرسی (۲۴۵-۲۵۰) .
۴- نامه میر محمد باقر دہانہ بملا عبد اللہ مجتہد بقرسی (۲۵۱-۲۵۰) .
۵- نامه نواب اعلی در تہنیت جلوس شاہ سلیم بقرسی (۲۵۱-۲۵۴) .
۶- « مجموعه مقالات » ظہوری بقرسی (۲۵۴-۲۵۸) .
۷- فرمان منع ریش تراشی از خاقان مغفور سلطان میرزای بایقرہ بقرسی
(۲۵۸-۲۶۰) .

۸- نامه امام ویردی بیک شاملو بطلب یکی از اہل نعمت بقرسی (۲۶۰-۲۶۱) .
(نوشته محمد علی بن امین الدین محمد حسینی نطنزی (؟) در سیاہان در
۲۲ ج ۱۱۲۷) .

۹- جنگ (۲۶۱-۲۹۴ و ۳۰۱-۳۳۱ و ۳۹۰-۳۹۴) .
شعرهای فارسی مہجور مشہدی (مورخ محرم ۱۱۲۸ در سپاہان) و میرزا محمد
معصوم و میر سیف الدین جلواتی و میر سید شریف شیرازی و میرزا عبد اللطیف شہرستانی
و کلیم وادہم و میررضی و میرزا ابراهیم و میرزا داود و غیرت (غیرتا) ہمدانی و شوکت
و تجلی و واعظ و میرزا مقیم کتابدار و تابعای قعی و حیدر و میرزا جلال و میرزا عبد اللہ

عشق و میر عطا و حکیم و عبدالعزیز خان و معصومی (عموی نویسنده نسخه) و صارمائی ذوالقدر و نظیری و ملاولی و صابیا و ملاحسن علی تفرشی و صفی قلی بیگ و میر نجات و میرزا ملک مشرقی و اشرف و آقا حسین و میرزا عبدالله و طالع گیلانی و صیدی و جامی و صیرفی و خیالی و صافی و وحید و سلیم و فغانی و عبدالمولی و قصاب کاشی و برهمن و فیضی و اثر و نجات و شاه عباس و طفیلی و طالب و خسرو و ملاحاجی محمد و نواب میرزا طاهر و میر شمس الدین قمی و نورالدین قمی کامیاب و تایبا (۴) خوانساری و میرزا حسین و میرزا اسمعیل علاقه‌بند و میرزا حسن غیور و عالی و نظیری و تسلیم قمی و ملا حاجی محمد گیلانی (مورخ ذی حجه ۱۱۲۹ نوشته محمد علی بن محمد امین حسینی «در محله صابونخانه قریه افوشنه در کلبه خیرات» (۱) درص ۳۲۱) و میرزا حسین کرمانی و سلمان ساوجی و جمال الدین عبدالرزاق و امیر شاهی و محوی و آقاربیع بزاز صبور و سعیدای خوش نویس و زینب النسایبگم مخفی (۳۳۰) و مجد همگر و میرزا قوام الدین محمد در تاریخ مرگ آقا خلیل در ۱۱۳۶ و ملاعلی سرهنگی در مرگ محمد شفیع (نوشته شده از روی «مجموعه» میرزا محمد تقی در آغاز ج ۲/ ۱۱۳۸ در هنگام برگشت او از تهران) و حلاج بعلربی و ابن سینا (ارجوزه طبیبی عربی در نه بیت با قافیه میم) تاریخ تولد نویسنده نسخه «جناب مجد و سیادت چنین نهال ندارد = ۱۰۸۱) درص ۳۹۲ هست.

۱۰- نامه بیگ دانشمند و نامه دانشمندی بیگ دوست بعلربی (۳۳۲).

۱۱- نامه خواجه طوسی بفرمانروای حلب بعلربی (۳۳۲).

۱۲- نامه معاویه بعقیل بعلربی (با چند نامه عربی دیگر) (۳۳۲).

۱۳- نامه منصور باهام صادق و پاسخ او بعلربی (۳۳۳-۳۳۴).

۱۴- نامه عارفی بیاران خود بفارسی (۳۳۴).

۱۵- نامه خواجه طوسی بخواجه رحا بزلق (۲) بفارسی (۳۳۴-۳۳۶).

- ۱۶- نامه صاحب عباد بیکی از یاران خود به عربی (۳۳۶).
- ۱۷- نامه فیض کاشانی با اعتمادالدوله العباسیه در تهنیت به عربی (۳۳۷-۳۳۶).
- ۱۸- نامه سید اماماد بهمین اعتمادالدوله بفارسی و در آن از شارع نجات خود یاد کرده است (۳۳۷-۳۳۹).
- ۱۹- نامه ای بیک پزشک بفارسی (۳۳۹).
- ۲۰- نامه ارسطو به عیسی و پاسخ او به عربی (۳۳۹-۳۴۰).
- ۲۱- نامه پادشاه مصر بشریف مکه و پاسخ او به عربی (۳۴۰).
- ۲۲- نامه فیض بمیرزا محمد سعید قمی بفارسی (۳۴۱-۳۴۸).
- ۲۳- نامه همو به خیر سمنانی به عربی (۳۴۸-۳۵۰).
- ۲۴- نامه همو به متقا و خان پسر آصف خان بفارسی (۳۵۰-۳۵۱).
- ۲۵- نامه همو بشیخ جمال الدین نجفی به عربی (۳۵۱-۳۵۲).
- ۲۶- نامه شیخ ابوالقاسم با اعتمادالدوله بفارسی و بی نقطه (۳۵۴-۳۵۶).
- ۲۷- نامه ای بفارسی که در آن از کتب فلسفی در ضمن عبارت باشارت یاد شده است (۳۵۶).
- ۲۸- نامه میرزا محمد سعید بفیض و پاسخ او بفارسی (۳۵۶-۳۶۱).
- ۲۹- نامه شاه عباس بفیض بفارسی (۳۶۱-۳۶۴).
- ۳۰- نامه فیض به مودردی قعد۱۰۶۶ در باره نماز آدینه و درخواست گوشه گیری بفارسی (۳۶۴-۳۶۸).
- ۳۱- نامه همو در پاسخ نامه او به عربی در گوشه گیری خود و نکوهش از مردم زمان خود و در آن از غلیان و تنبک یاد شده است (۳۶۸-۳۷۸).
- ۳۲- نامه همو در پاسخ نامه دوستی در ۱۰۶۵ به عربی و در آن رساله سلوک خود یاد کرده است (۳۷۸-۳۸۱).

۳۳- نامه سید ماجد بن محمد بحرانی قاضی قضاات سپاهان بفیض در ع ۱۰۸۹/۱
عربی (۳۸۱-۳۸۴).

۳۴- پاسخ فیض بدو عربی نوشته دهه سوم ع ۱۱۳۶/۲ (۳۸۴-۳۸۶).

۳۵- نامه علی بن مؤید فرمانروای خراسان بشهید نخستین (۱) عربی نوشته
۲ ذی حجه ۱۱۳۵ (۳۸۷-۳۸۹).

۳۶- نامه بکلانتر بفارسی (۳۹۵- نوشته نیمه‌های ج ۱۱۳۳/۲).

۳۷- دو نامه بآقاربیع بزاز بفارسی (۳۹۶-۴۰۲).

بندی از کتابی عربی در نجوم در این مجموعه هست (۲۹۵ - ۳۰۰) و مطلب
نخستین کتاب است و درباره بودن ماه در دوازده برج با آوردن شعرهای فارسی خواجه
طوسی مانند اختیارات مسیر القمر (حقوق ۱) و چند بیت دیگر او.

نویسنده و گردآورنده این مجموعه چنانکه دیده‌ایم محمد علی بن امین الدین
محمد حسینی نطنزی (۲) است و در سالهای ۱۱۲۸ - ۱۱۳۸ در سپاهان بنوشتن آن
می‌پرداخته است تاریخ تولد او هم ۱۰۸۱ است.

نویسنده نسخه و گردآورنده این جنگ چنانکه در ص ۳۳۲ و ۳۳۶ و ۳۴۱ و ۳۴۸
و ۳۵۰ و ۳۶۱ و ۳۶۴ و ۳۶۸ و ۳۷۸ یاد کرده است: «باب نوادر المراسلات المونقة التي
جمعها ابن اخ المرحوم آخوند فیض الكاشی غفر الله له» و «كتب العم المحسن ابی الله
شانه» و «كتب عمی المحسن الماجد الالمعی» و «مما كتبه العم المحسن ابی الله شانه»
و «مما كتبه ابی الله فیضه» و «العم الماجد ادام الله رحمته» و «مما كتب قدس سره»
و «مما كتبه اسكنه الله بجبوحه جنانه» و «مما كتب اعلى الله مقامه فی الجنان» باید از
جنگ برادرزاده فیض ویا از نوشته‌های خود او این نامه‌ها را (ش ۱۰-۳۷) گرفته باشد.

۱- در نسخه آمده «مصحف شرح اللمعة الدمشقية» ولی درست نیست.

۲- این نسبت در نسخه درست روشن است و «نظری» هم میشود خواند یا مانند آن.

۴۶۰۳

تستعلیق ۱۲۷۷ درش ۱، ش ۲، بهمین خط .
 ۱۹س ۱۵×۱۱، ۲۲×۱۱، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاک‌ی ضربی تریجی مقوایی .

مجموعی ۴۵

۱- پاتولژی یا علم امراض (۱ پ - ۴۱ ر) گویا تقریر درس یا ترجمه کتابی است از « حکیم بولاک » .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد این رساله ایست در علم امراض بطور عموم که بزبان فرانسه « پاتالژی ژن رال » نامند و مشتمل است بر مقدمه و سه باب .
 انجام : که بفرانسه پرویز گویند تمام شد در روز شنبه ششم ربیع المولود سنه ۱۲۷۷ .

۲- فیزیولوژی (۴۱ پ - ۶۵ ر) .
 آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد این رساله ایست در علم فیزیولوژی که عبارت از علمی است که بیان می نماید اعمال و افعال و خواص و قوی صادره از اعضا .
 انجام : این را نفهمیده اند .

۴۶۰۴

تستعلیق سده ۱۳، بابادداشت حاج علی اکبر فیض پسر آقامیرزا محمد متولی مضجع خاقان فتحعلیشاه
 در ۱۲۷۴ (ص ع) .
 ۱۵س ۱۴×۱۱، ۲۲×۱۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرج ضربی .

مجموعی ۴۵

۱- حدائق الحقائق (۱ پ - ۲۲ ر) از شرف الدین حسن رامی است (ادبیات ۲۰۴) .

- ۲- نامه دوستانه فارسی (۲۳-۲۴ ر).
- ۳- نان و حلوا (۲۵ ر - ۳۵ پ) از شیخ بهایی است.
- ۴- بیس نامه (۳۵ پ - ۴۴ ر) از شیخ عطار (مجلس ۵۹۳:۳ - مشار ۲۵۱).
- ۵- قصیده میرفندرسکی (۴۴-۴۶ ر).
- ۶- شعر مولوی (۴۶-۴۸ ر).
- ۷- عبرت نامه (۴۸ پ - ۶۶ ر) مثنوی ایست از صبا درستایش فتحعلی شاه.
- ۸- گلشن صبا (۶۶ ر - ۷۴ پ) (مشار ۱۳۱۵).
- ۹- دزد و قاضی (۷۵-۷۸ ر) داستان اخلاقی است به نشر فارسی (مشار ۶۷۳-ذریعه ۱۴۸:۸).
- ۱۰- بندی از احمد جعفر (۷۹ ر) بنظم و نشر فارسی.
- ۱۱- دیوان (۷۹ پ - ۸۹ پ) از میرزا ابوالحسن یغمای جندقی (۱۱۹۶-۱۲۷۶) و سردار یه است (مجلس ۳۸۳:۳ - مشار ۷۶۶).

§ ۶۵۵

تعمیق سده ۱۴ ، آغاز مانند مجلس ، انجام افتاده : دري که هزار گوهرا رزید شکست (در صفت دلدان ورمجلس ۱۰ بزم) ، در صرع آمده « کتاب بزم خاقان از تصنیفات سلطان سنجر میرزا پسر خاقان مغفور مخلص سلطان است در تعریف سرایای معشوق » .

۱۴×۹ ، ۲۲×۱۴۵۳۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضری.

بزم خاقان (تذکره السلاطین)

از سیف الدوله سلطان محمد میرزا پسر فتح علی شاه (زاده ۱۲۲۴/۱۷۰۶ - زنده ۱۲۸۸) که در سپاهان در ۱۲۴۵-۱۲۸۸ ساخته است.

(استوری ۱: ۸۹۲ و ۱۳۳۸ - مجلس ۱۴۸:۳ - سپه ۲: ۴۷۷)

نسخ ۴۸ رمضان ۱۰۰۷ در بیلاق تربت سر .
 ۱۶س ۵×۹ ، ۱۵×۱۰۳۶۳ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سبز نیر ۵۰

مواذالین فی حکمةالین

از محمد بن احمد خفزی (ف ۲۷۳) .

لسمعلاق سده ۱۳ و ۱۲ ، نشان و عنوان شنغرف .
 ۱۷س ۷×۱۲ ، ۴۱×۱۴۳۸۸ ، کاغذ استنبولی - جلد تیماج پارچه سرخ .

چنگ

۱- شرح قصیده مر موز فارسی بتر کی : « نعل می بستند ... خوش بگفت است
 این غزل ملای روم - معنی اش را در میان نقل قر آن یافتیم » ، « دوش وقت صبحدم در چرخ
 پایان یافتیم - در میان دانه خشخاس سندان یافتیم » ، « يك كلاهی داشتم از لبلبو گم شد زهن -
 در میان دفتر ملاسلیمان یافتیم » تا « نعل می بستند روزی اشترانش را بروم - حلقه ای
 کم شد ازان در گوش خاقان یافتیم » (۸-۱) .

۲- غزلهای : جامی (۹ - ۳۴ و ۱۵۳-۱۷۱) ریاضی شیرازی (۳۴-۴۸) شاهی
 (۴۸-۵۷) خیالی (۵۷-۶۴) طوسی (۶۵-۶۷) فصیحی و قاسمی و آذری و کاتبی و فارسی
 و سلیمی و نظامی و نظمی و بیانی و حیرتی و عارفی (۶۷ - ۷۴) ترجیع بطریق تصوف
 بتر کی (۷۴-۷۵) و شعر تر کی : بیانی و عارفی و نوایی و لامعی (۷۵-۸۱) و انشاء تر کی
 (۸۱-۹۱) و نامه پتیهما سب خان بهادر پادشاه ایران بتر کی (۹۱-۹۴) و صورت نامه عاشق
 بجانب معشوق بتر کی (۹۴-۹۵) و انشاء خاوری بتر کی (۹۵-۱۰۰) سپس پراکنده های

منثور و منظوم ترکی است (۱۵۲-۱۰۰) در فقه و دعا و ادب و پزشکی و نجوم یکی از آنها است ده قاعده زبان فارسی بترکی (۱۰۳) و شعر : نظامی و غزنوی (بفارسی) و محرمی و لامعی و آهی و رحمی و ثوابی و کمال پاشا زاده و امری و فوری (بترکی) و عطار (بفارسی) مرکب سازی هم دارد بترکی (۱۳۰) .

نیز غزل ترکی انوری (۱۷۲) و نجاتی (۱۷۲-۱۹۶) در هاشم هم پراکنده های ترکی و فارسی و عربی است مانند شعر ترکی مسیحی (۷) و مقطعات ابن یمن (۷۶-۷۷ و ۱۳۲) و عبدالواسع (۱۳۰) و هلالی (۱۳۵) و فوری بترکی (۱۴۰) .

۴۶۰۸

نسخ سده ۱۱ و مقابله شده با نسخه نوشته شیخ محمد قمری در ۱۴ صفر ۱۱۲۴ ، عنوان و نشان شنغرف ، آغاز از دیباچه افاده ، نسخه از آن یحیی بن ابوالعالی رضوی حسینی بوده است (باخط و مهر او در آغاز) .

۱۷ س ۱۵×۹ ، ۴۵۱ ، ۲۱×۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمبج مشکى .

غایة السرور فی شرح الشذور

از جلد کی است (ف ۲۳۱۹) .

۴۶۰۹

تعلیق عبدالکریم طائفانی دیزانی در دهه دوم ماه ششم ۱۳۰۷ درش ۲ و شب آدینه ۱۳۰۴/۱۶ درش ۴ ، عنوان شنغرف ، دیگر شماره ها بهمین خط ، در ۱۹-۲۴ پ بندیت از اسماء و عالم بحار مجلسی درباره رویا و در ۱۹۵-۲۰۵ پ حدیثهای پراکنده شیعی است عبری .

۱۶ س ۱۶×۱۲ ، ۲۴×۱۸ ۳۲۰۵ ، کاغذ فرنگی نخودی - جلد نیمبج مشکى ضربی مقوایی .

مجموعه

۱- تذکره الاخوان (۲ ر - ۱۸ ر) از سلیمان میرزای قاجار که در جوانی در بیست و دو فصل ساخته درباره فرقه های : حلولی ، اتحادی ، واصلیه ، حبیبیه ، ولایه ،

مشار کیه ، شمر اخیه ، مباحیه ، ملامتیه ، حالیه ، حوریه ، واقفیه ، تسلیمیه ، نظریه ، کاملیه ، الهامیه ، نوریه ، باطنیه ، حوریه عشاقیه ، جمهوریه ، نعمه اللهیه .

آغاز: بسمله . چون بر هر فردی از افراد عباد و هر ذی عقلی از اولوالالباب که بدائره تکلیف پای نهاد .

انجام : پوشید جامه های نفیس را (نوشته مانده در فصل سیم) .

۲- مشکلات العلوم (۲۵ پ - ۷۲ پ) از محمد بن سلیمان تنکابنی طبیب است (فصل العلماء ص ۶۳ ش ۱۶۶) در حل پاره ای از مسائل دشوار منطقی و کلامی و ادبی و تفسیری و بیست مغالطه منطقی و حل آنها بر بی .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد فبقول ... محمد بن سلیمان الطیب التنکابنی ان هذا الكتاب ، شتمل علی الافکار الابرکار ... وسمیت بـمشکلات العلوم .

انجام : ازید من سبعین ایرادا علی السید المذکور والله ولی الامور .

۳- رساله تصوف (۷۴ ر - ۱۳۱ پ) از صفی علی شاه (ص ع) .

آغاز: بسمله . بدانکه ذات حق صرف هستی است و هستی بحقیقت یکی است .

انجام : و زندگی در من آن بیند که هست .

۴- الانوار الجالیه فی شرح الفصول النصیریة (۱۳۲ - ۱۹۴ ر) از شیخ مقداد سیوری بر ترجمه عربی رساله خواجه طوسی (ف ۵۳۹) .

۵- سرگذشت باب و بها (۷۴ ر - ۹۲ ر هاشم) از ناسخ التواریخ سپهر و

کتابی دیگر .

آغاز: بسمله . چون این بنده بی بضاعت مدتها درین خیال بود که سند صحیحی

بدست آرم از اقوال بابیه . . . تا در این هنگام که ابتدای سنه ۱۳۲۷ کتابی مسمما به

احقاق الحق که در حقیقت اسم بامسماء مطابق است که از کتابخانه یکی از اعیان بدست

آمد آن طوری که میخواستیم بیان نموده چون ممکن نبود تمام نسخه شود زیرا که

در محبوحه گرفتاری مشروطه و استبداد است اخبار اراجیف هر روزه از اطراف از قبیل

تبریز و اصفهان و تنکابن و خود طهران هم امن نیست علی الرأس این طایفه بقصد
جان طرف مقابل و كذلك طرف دیگر شاهد مدعا هنوز ... آقا شیخ فضل الله ادام الله بقاء
مصاحب بسترند و عموم خلق گرفتار و پریشان بای حال پروردگار ... رفع این داهیه
عظما بفرماید که يك مشت شیعه بهم افتاده ریشه حیات یکدیگر را قطع میکنند بس
داستان باید رفت قال المصنف و اینک بسرداستان باید رفت .
انجام : آتش بجان شمع فتد کاین بنا نهاد (تمت).

۴۶۱۰

استعلیق سده ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگری ، سر لوح زر و سرخ و لاجورد آراسه ، جدول زر و لاجورد ،
معن زرافشان در دو صفحه آغاز ، عنوان کتاب در زمینه زر : «صنعان و ترسای آقا حسین وحدت» ، نسخه
پاییزه و زیبا است .
۱۴س ۵×۱۰ ، ۱۳۲۲×۱۵ ، کاغذ سیاهانی - جلد روغنی در زمینه قهوه ای و آراسه با سل و بوتنه
و جدول سرخ و سبز و زرین درون سرخ با جدول زر و لاجورد .

شیخ فقیه صنعان و دختر قریبا

مثنوی است عشقی و عرفانی از آقا حسین وحدت نزدیک به ۲۸۰۰ بیت و نامش
درس ۱۸ و ۴ و ۲۳۸ آمده :

لقب چون وحدتم کردی از آغاز

در توحید کن بر روی من یاز

.....

کسی کوشد غریق بحد و وحدت نگرده سد راهش موج کثرت

.....

دل وحدت بود آن چاه پر خون

که رمزی دید از اسرار بیچون

....

اگر چه آنکه از اوصاف خالی است

خموشی در جوابش وحدت اولی است

آغاز: صنعان و ترسای آقا حسین وحدت بسمله .

بنام آنکه بی انجام و مبدا بود در عین کثرت فرد و یکتا

حریم بی نیازی خلوت اوست جهان آیینۀ دار طلمعت اوست

انجام :

رخ معشوق خلوتگاه اقدس بود زایمۀ جانها مقدس

وصالش نیست مقدور نظرها حجاب اوست از نور نظرها

§۶۱۱

تعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان و برگردان شنگری ، سر لوح بز و آراسته ، جدول و ستون بندی بز و لاجورد ، متن در دو صفحه آغاز میان سطرها زرافشان و حاشیه سازی و آراسته بز و سرخ و لاجورد و سبز ، در پایان بندیت از میرزا جرعه در مرثیه و ماده تاریخ آفاقی ، نسخه پاکیزه و زیبا است .
۱۳۱۰ خ ۱۷ ، ۱۳۲۸ خ ۲۱ ، کاغذ سپاهالی آهار مهره - جلد روغنی زمینه قهوه ای با گل و بوته سرخ و زرین درون زمینه سرخ با گل سبز و زرین و حاشیه سازی شده بز .

مجموعه

۱- دیوان (۱ - ۲۵۴) از مشتاق سپاهانی سید علی حسینی در گذشته ۱۱۷۱
(مجلس ۳ : ۴۱۴ - سپه ۲ : ۶۷۹ - مشار ۷۵۶) و غزل است (۱ - ۱۸۱ متن) و ترجیعات
(۱۸۲ - ۲۲۴) و قصاید (۲۲۶ - ۲۵۴) و رباعی (۱۶۴ - ۱۹۴ هاشم) و تواریخ
(۱۹۴ - ۲۳۵ هاشم) نزدیک به ۳۹۰ بیت .

۲- دیوان (۱ - ۱۶۴ هاشم) از محتشم و گزیده ایست از آن و نزدیک به

دو هزار بیت .

۴۶۱۲

تسلیق در متن و هامش از سده ۱۴ ، عنوان شغری ، جدول زرولا جورد ، در ۴۱۴ ص ، نسخه پاکیزه و زیباست .

۱۲×۱۴ ، ۱۵۸×۱۱ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی زمینه قهوه ای با گل و بوته زرین و سرخ عطف تیماج سبز تیره درون قهوه ای با جدول زرین -

دیوان

از فارس بروجردی سیف الشعرا حاج ملا اسماعیل زنده نزدیک ۱۲۹۰ (ذریعه ۷۹۹:۹ - مآثر ۲۱۹) و گویا در سفر ناصرالدین شاه بفرنگك همراه او بوده و قصیده ای درباره این سفر سروده و از تأثری که در لندن دیده یاد کرده و گفته : من این نیرنگ بازی در تئاتر خانه خود دیدم (س ۳۵-۴۱)

او مردی دانشمند بوده و نیازر گانی زندگی میکرده و توانگر شده بود (س ۲۸۳ و ۲۴۱ و ۵۷ و ۱۰۳) .

او از معاصران خود از وفایی شوشتری و تاج الشعرا شهاب ترشیزی (هامش ۲۸۱) و چه چون یزدی یاد کرده است .

شعرهای او در ستایش مذهبی شیعی و درباری است و وصف آب و هوای بروجرد و مواضع دیگر .

چنین است این دیوان :

۱- قصاید در ستایش امام زمان و علی و رضا (ع) و پادشاه و احتشام السلطنة ابراهیم میرزا (نیز در باره گشودن دژ « فریق » بدست او) و اسماعیل میرزا پسر معز الدوله و حشمة الدوله و جلال الدین میرزا پسر عماد الدوله و نصرالله میرزا پسر احتشام الدوله و تهنیت ورود آقای میرزا محمود مجتهد از تهران ببروجرد و وصف عمارت خود و تاریخ و اتمام آن (کنز نو آورده بهشتی بجهان اسمعیل) و شکایت از سیف نامی و تهنیت جشن

عروسی پسر آقای میرزا محمود و تهنیت ورود آقا سید حسین بحر العلوم (۱۴۱ افتاده) .

۲- دفتر مرثیاتی : مثنوی و هفت بند و نه بند (۱۷۴-۱۴۳) .

۳- دفتر مثنویات در مطالبه و مطالبه و حال صالح مداح و کذب کثرا شهرتها و حال بهشتی اصفهانی و معذرت و شکر منعم (۱۷۷-۱۹۱) .

۴- رباعیات (۱۹۱-۱۹۴) .

۵- دفتر مقطعات : مرسله بوفایی شاعر ششتی و پاسخ او نیز پاسخ آقارحیم ، مطالبه ، نامه بصاحب دیوان حکمران اصفهان در باب خود ، نامه باقا سید حسین بن میرزا ابوتراب ، نامه باقاشیخ علی جناب درباره عامل خود ، نامه بنواب امیر اسمعیل پسر معزالدوله ، تاریخ عمارت نوساز خود ، صفت سرفلیان ، معذرت از نواب هوشنگ میرزای ایلخانی ، مطالبه طلب ، تعریف شعر یکی از امیرزادگان ، تاریخ مرگ نواب ابونصر میرزا و ملاحسن ، تاریخ بنای قیصریه بروجرد ، نامه بجیحون (۲۱۳-۲۳۶) ، پاسخ نامه آقاسید حسین پسر میرزا ابوتراب ، تاریخ مرگ ابوالفتح میرزا ، وصف سنگ قبر و تریا کدان ، تاریخ اتمام عمارت خود ، بیک از شعرا ، تهدید ، شکر از مخدوم ، تاریخ تعمیر قبه امامزاده قاسم ، شکایت و گله ، استمالت ، نکوهش شعر یکی از شاعران .

۶- دفتر غزلیات بترتیب تهجی با تخلص فارس (۲۴۵ - ۲۵۷ افتاده در حرف کاف) .

۷- دفتر هزلیات و هجویات و مطالبات و مطالبه (۲۵۹-۳۱۴) .

عنوان در استغراق خود بعالم اخلاص ائمه ع (۲۸۰) ورقعه باقا محمد رضای اصفهانی (۲۹۹) هم در اینجاست .

آغاز: در مقامات عشق و فنای فی الله و مدح امام عصر عج ، بسمله .

مقام قربا گر خواهی وطن کن کوی جانان را
حجاب چهره جانان بود جان کن فنا جان را

انجام :

از مردن وزیر دو انبار کاه و جو
میراث چسته و عر و تیز میکنی

۴۶۱۳

استعلاق سده ۱۳ و ۱۴.

۱۴ س ۱۲ × ۱۶ ، ۱۸ × ۱۰ ، کاغذ فرنگی نبود - جلد تیماج نهوه ای ضری.

نخبة الاشياء فی تعبیر الرقیا

بفارسی از ابوالقاسم سپاهانی (ص ۱) که چهل سالی بکار خوابگزاری میپرداخته
(ص ۱۱) و چندین سال خوابهای مردم سپاهان و دیگر شهرها را تعبیر میکرده (ص ۳)
و بدرخواست برخی از دانشمندان آنجا این رساله را بدین نام ساخته و يك مقدمه و
چند باب بترتیب حروف تهجی و يك خاتمه در آن گذارده و بروشی که از او پرسیده اند
و او پاسخ گفته رفته است (ص ۳ و ۴) نام کتاب را در نسخه « نخبة الانبياء » هم میتوان
خواند.

آغاز: بسملة - حمد و سپاس مرخدایی را روا و سزا است که انشا الاشياء بین الکاف
و النون .

انجام : در دین و دنیا ترقی مینماید . السابقون السابقون .

۴۶۱۴

شکسته استعلاق محمد شفیع بن بهاء الدین محمد حسینی در روز شنبه ۱۴ صفر ۱۰۸۵/۱۶۵۱۶۵ درش

۶ ، شماره های دیگر بهمین خط ، عنوان شننگرفی .

مجموعه

۱- جنگ (در بسیاری از صفحات) بفارسی و گرد آورده محمد شفیع بن بهاء الدین محمد حسینی که شعر نیای خود محمد شفیع معراج را هم آورده است. گذشته از عبارتهای منشور فارسی و عربی شعرهای این سرایند کان در این جنگ هست :

قوسی و محمد جعفر خوانی و امیر علی شیر و نظامی و الهی و امیر خسرو دهلوی
 ۱ صائب تبریزی و کلیم وحید ۲ میر ابو تراب و جامی و ملای روم و ملا صدرا ی شیرازی
 ۳ فیض کاشانی و ولی محمد خان مسرور ۸-۹ حاجی محمد گیلانی ۷-۴۵ بهایی ۹-۱۶
 طالب آملی و میرزینتی ۱۰ ملا محمد علی شکیب ۱۱ و میر صیدی و کمال اسماعیل
 ۱۱- ۱۸ شوکت ۱۱ ابن فارس (عربی) ۱۲ علی ع (عربی) حافظ و میر اسمعیل
 قاضی همدان ۱۸ میرزا داود متولی ۱۷- ۶۵ میر عبدالوحید کیلانی و ابراهیم ادهم
 و میرزا قاسم خلوت نشین و ملا محمد صادق پیشنماز و ابوسعید ابوالخیر ۱۷ ابن
 سینا و فخر رازی و فارابی و غزالی و سلیم و آقا حسین خوانساری و سجایی ۱۸ شاه
 نعمه الله کرمانی و ملا نظام ۱۹ ذبیحی (نرگسدان) و علی رضای تجلی و میرزا
 رفیعای واعظ ۲۰ مخلصا و میرزا قوام الدین محمد و میرزا بدیع نصر آبادی ۲۱ میرزا
 علی رضای تجلی (معراج بخیا) ۲۲- ۲۶ محمد قاسم سراجا پسر خواجه محمد علی
 سپاهانی و میر محمد رفیع و آقا رضای متولی مسجد جامع قزوین ۲۱ معراج نیای گرد
 آورنده این جنگ ۲۱- ۱۶- ۷۲ میرزا بدیع نصر آبادی ۱۲ ظهیر فاریابی و عبدی
 ابرقوهی و عرفی شیرازی و کمال و خاقانی و قطب الدین علامه و صافی و ملا محمد علی
 و سرشار و بناتی بتر کی ۲۸ محمد صوفی و محمد امین خان مجرم و سراجای نقاش و
 خواجه عزالدین طاهر ۲۹ و شاپور و فضلای جربادقانی ۲۹ الفت ۲۹ و ۶۲ مهری (سراپا
 ۲۴- ۳۵ زلالی خوانساری ۳۵ محمد شفیع لاهیجانی و میرزا شمس الدین محمد صدر در

در تعریف نوازخان پسر شمیون خان گرجی و شیدای هندی و مولانا حاجی محمد
 ۴۵ ضیاء الدین محمد کاشی ۵۸ خواجه حسین و سیف اسفرتنگ و قاسم مشهدی
 و فردوسی ۵۹ میرزا محمد شقیعانیای راقم و نویسنده نسخه و میروالهی قمی و آقارضای
 متولی و امیرشاهی هروی و امیر همیون اسفراینی و میرزا محمد حسن صاحب رقم ۶۱
 اهلی شیرازی و قاضی میرزا خالدی و فیاض وقاری و شاه طاهر دکنی و میر عزیر الله ابهری
 و ملایری مشهدی و سید مرتضی پسر امیرشاهی و امیر لشکری شیرازی و امیر رازی
 اسفراینی و میر کمال الدین حسین خلقی و میر خورده و سید حسن قاضی استرآبادی و سید
 محمد عوادل و امیر قریش استرآبادی و میر داماد استرآبادی و سید عبد الصمد عطایی
 و سید مظفر طبیب کاشی و امیر عطایی کاشی و میر حیدر سبزواری و میر عقیل بزمی
 همدانی و سید نورالله قزوینی ۶۲ میلی و حسین بیگ و آقارضی مسرور و سعدی و میر
 تشبیهی کاشی و نظیری و فضلای گلپایگانی و میر ابوالحسن فراهانی و میرزاجانی غربی
 و میر نظام استرآبادی ۶۳ میرزا معزموسوی ۶۴ و ۷۷ خضری قزوینی و حکیم رکنو
 حاج محمدخان قدسی و انیسوی شاملو و شیخ نقی کمره ای ۶۴ غضنفر کلجاری و شگونوی
 جرباذقانی و حسن بیگ رفیع و قاضی نور اصفهانی و ضمیری اصفهانی و ملا مسعود نیکی
 اصفهانی و کلامی اصفهانی و محمد قاسم زاری اصفهانی و میرزا حسنعلی دستور اصفهانی
 و محتشم کاشی و حاتم کاشی و ملک طیفور انجدانی و میر سنجبر کاشی و میر یحیی کاشی
 ۶۵ میرزا حسن علی و هجری قمی و غنی کشمیری و معصف تهرانی و میرزا شریف برادر
 محمد مقیم و سالک قزوینی و ظهوری شیرازی ۶۶ کا کای شیرازی و ظفرخان و میر جملة
 و میراشکی و ملاعرشی یزدی و ملاذوقی اردستانی و تسلی شیرازی و میر حیدر معمای
 و میرزا حسابی ۶۷ غازی قلندر اصفهانی ۶۷ و ۷۱ مسرور و شوقی ۶۸ میرزا شریف تفرشی
 و محمد صالح برادرزاده اسکندر بیگ و میرزا نورالله کفرانی سپاهانی و محمود بهشتی
 و میر جلال الدین حسن گونا بادی ۶۹ خواجه محمد یوسف ضیاء قزوینی و محمد جعفرخان
 ۷۰ قاسم اردستانی و ولی دشت بیاضی و محمد امین کوسج و شیخ ابوالقاسم کازرونی

و غیاث حلوائی شیرازی و میرابوالبقاء تفرشی و میرشجاعالدین تبریزی و یوسف بیک و سروری کاشی و فصیحی تبریزی و شکیبی و میرزا جلالالدین حسن یزدی و حکیم شفائی و بیانا و ظهوری ترشیزی و ضیاءالدین محمد کاشانی و ملاحیدر طهماسبی کاشانی و رضایی کاشی ۷۲ و حشی جوشقانی و کامی سبزواری و میر ابوالقاسم فندرسکی و قصاب کاشی ۷۳ رشید و طواط ۷۴ محوی و میرفرونی و رکنا و حسن بیک بروجردی ۷۴ میرابوالحسن فراهانی و میرزا جانی و عرفی و میرزا نظام استرآبادی و زکی همدانی ۷۵ درویش دهکی و شیخ علی نقی ۷۶ مرتضی قلی بیک ۷۸ شرفالدین و عبدالباری و آقارضی مسرور و شیخزاده لاهیجی و ملا عبدالغفورزایر و میرزا جانی و میرزا سنجر و مولانا مؤمن و محمد قاسم و اثر ۷۹ فریبی تهرانی ۸۰ محمد کاظم ثابت اردبیلی و ندیم و درویش مضمون و ملا محمد شفیع و تاثیر و فضولی بغدادی و میر محمد رضا ۲۰۰ و علام محمد صادق سمسار و سنائی و نظامی ۲۰۱.

درس ۶۹-۷۰ ماده تاریخهای ۱۰۱۱ و ۱۰۲۰ و جزاینها هست.

درس ۲۱۰-۲۱۴ بالای صفحات انتخاب تاریخ منع شراب میرزا قاسم سمنانی است بعنوان ساقی نامه سروده زمان شاه عباس دوم و هر مصرعی تاریخ (۱۰۶۴).
شرح حدیث «امانری الشمس والقمر» گویا از شرح توحید اصول کافی (۵-۷) از صدرای شیرازی و بندی از مجموعه یا تنبیه الخاطر و نزهة الناظر (۲۰۵ - ۲۱۴) از ورام بن ابی فراس (طوس ۳۱۷:۵ - کشف الحجب ۱۴۲) هم در آن هست.
درس ۱ آمده «دراول جدی شروع بترقیم این مجموعه شد» «هذا من مجامع الترقیب العبد... ابن بهاءالدین محمد محمد شفیع الحسینی فی سنة ۱۱۶۰» (بامهر او) نیز: مخلص صاحب سعید محمد جعفر خوافی.

۲- لغز القانون (۷) از شیخ بهایی.

آغاز: يقول اقل الانام بهاء الدين محمد العاملی عفی الله عنه ايها الاصحاب الكرام
والاخوان العظام ان لي حبيبا جالينوسي المشرب بقراطي المطلب.

انجام : فصل عدد

درس ۴۶ آمده: « کلام فی تحقیق الفجرة من افادات محمد شفیع شیخ الاسلام بجیلان »

۳- الاوزان والمقائیس (۳۶-۴۵) .

۴- رساله در صاع (۳۶-۴۱ بالای صفحات) از مجلسی دوم .

آغاز: الحمد لله وسلام علی عبادي الذين اصطفى اما بعد باید دانست که احادیث
در تحدید صاع مختلف وارد شده .

انجام : و تفصیل آن در رساله اوزان مذکور است والله تعالی يعلم حقائق الامور
وحججه الكرام عليهم الصلوة والسلام .

۵- شجرة الهیة (۴۸ - ۵۷) تا فصل ۳ مطلب ۳) از رفیع الدین محمد نایینی
(ادبیات ۳۲۴) .

۶- ضوابط الرضاع (۸۲-۱۹۲) از میرداماد که در شعبان ۱۰۲۸ ساخته و بیچاپ
رسیده است (طوس ۵: ۴۶۷) -

۴۶۱۵

نسخ سده ۱۲ و ۱۳ ، عنوان درشت ترمشکی یا شنگرف ، از «تاب» تا «کافاه» و آغاز و انجام
افتاده .

۳۹×۴۱ ، ۴۴×۱۵۳۴۵۲ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد ۳ النور گوشه و عطف تیماج
مشکی .

القاموس

از فیروز آبادی است .

۴۶۱۶

استمعلیق ۱۴۰۰ در تهران (ص ۱۴)، عنوان شنگری، بادوسرلوح آراسته با گل و بونه زرین در زمینه لاجورد با جدول سرخ.
 ۱۳×۷، ۱۳×۱۱، ۱۷×۱۱، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی با جدول مشکی.

چنگ

از پرتو شاعر گویا میرزا آقاخان یا میرعلی رضای لنجانی سپاهانی زنده در ۱۳۰۶ که شعر خود او در میان نه و پایان نسخه آمده است، درباره استقبالها ایست که فرخ و خرم و بیضا و بستان و دهقان و آشفته و شعله و بهجت و طغرل و خود پرتو و اشتباهی سر گشته از غزل سعدی و همچنین همین فرخ و بستان و آشفته و بیضا و طغرل و بهجت و محتسب و خود پرتو از غزل حافظ کرده و برخی بستایش ناصرالدین شاه و اعتضاد السلطنه کریم زده اند با غزل این دو شاعر بزرگ.

۴۶۱۷

شکسته استمعلیق سده ۱۴ و ۱۱، عنوان ورقم شنگری، جدول شنگری و لاجورد.
 ۱۷×۷، ۱۵×۱۱، ۱۸×۹، کاغذ هندی - جلد تیماج قهوه ای ضربی با گل و بونه و لرنج.

خلاصه الما گولاب و المشروبات

بفارسی در يك مقدمه و چهل باب و مؤلف آن باید هندی و از سده ۱۱ باشد چه در آن لغات هندی آمده و پاره ای از خوردنیها بکسان و جاهایی مانند خاص خان و اسدخان و شاهجهان و محتشم خان و بهادر خان و مختار خان و داودخان و جهانگیر و جلال خان و سیف الدین خان و حیدرآباد و راجپوت و گجرات نسبت داده شده که از هند است اگرچه کلمات شامی و رومی و مشهدی و شیرازی و گیلانی و یزدی هم دارد.

در آن آمده «کهرچری که روز عاشورا می‌پزند» و «کهرچری نیاز حضرت غوث الاعظم سیدعبدالقادر جیلانی قدس سره» و «کهرچری غریب نواز نیاز حضرت غوث الاعظم قدس سره» و «کهرچری نیاز حضرت شیخ فریدالدین شکر گنج رحمة الله علیه» (باب ۱۶ گک ۶۳ ر).

فهرست بابها

- ۱- در بیان ساختن اقسام نان کلیچه و ساختن خمیر مایه ۱۴-ر. پ
- ۲- در بیان اقسام قلیه و دویازه ۱۴-پ. ۲۶-پ
- ۳- در بیان اقسام کباب ۲۶-پ. ۳۰-پ
- ۴- در بیان اقسام خا کینه ۳۰-پ. ۳۱-ر
- ۵- در بیان اقسام شش رنگه ۳۱-ر. ۳۲-پ
- ۶- در بیان اقسام دم بخت و زوغن جوش ۳۲-پ. ۳۵-ر
- ۷- در بیان کله و اشکنه و یخنی و هریسه ۳۵-ر. ۳۷-ر
- ۸- در بیان ساک ۳۷-ر. ۳۸-ر
- ۹- در بیان اقسام بهرته ۳۸-ر. ۳۸-پ
- ۱۰- در بیان اقسام دال ۳۸-پ. ۴۰-پ
- ۱۱- در بیان اقسام کهند وی و غیره و سالن هندی ۴۰-پ. ۴۱-پ
- ۱۲- در بیان اقسام کییا ۴۱-پ. ۴۲-ر
- ۱۳- در بیان اقسام زیر بریان ۴۲-ر. ۳۴-پ
- ۱۴- در بیان اقسام پلاو ۳۴-پ. ۶۱-پ
- ۱۵- در بیان اقسام خشکه ۶۱-پ. ۶۳-ر
- ۱۶- در بیان اقسام کهرچری ۶۳-ر. ۶۶-پ
- ۱۷- در بیان اقسام شوله ۶۶-پ. ۶۸-پ

- ۱۸- در بیان اقسام کلتبی ۶۸ پ-
- ۱۹- در بیان اقسام تهولی ۶۸ پ- ۶۹ ر
- ۲۰- اقسام طاهری ۶۹ ر- ۶۹ پ
- ۲۱- در بیان حلیم و کشک ۶۹ پ- ۷۰ ر
- ۲۲- در بیان اقسام آش ۷۰ ر- ۷۲ پ
- ۲۳- در بیان اقسام بورانی ۷۲ پ- ۷۵ ر
- ۲۴- در بیان اقسام رایت ۷۵ ر- ۷۵ پ
- ۲۵- در بیان اقسام بره ۷۷ پ- ۷۷ پ
- ۲۶- در بیان اقسام جغرات و سکه‌رن ۷۹ پ- ۷۹ پ
- ۲۷- در بیان ساختن پنیر و دلمه آن ۷۹ پ- ۸۰ ر
- ۲۸- در بیان اقسام شیر برنج ۸۰ پ- ۸۱ ر
- ۲۹- در بیان اقسام فرنی ۸۱ ر- ۸۱ پ
- ۳۰- در بیان فالوده و پیچ وین بهته ۸۱ پ- ۸۲ پ
- ۳۱- در بیان اقسام سنبوسه ۸۲ پ- ۸۴ پ
- ۳۲- در بیان اقسام پوری ۸۴ پ- ۸۶ پ
- ۳۳- در بیان اقسام کلکله و کم‌جور ۸۶ پ- ۸۸ ر
- ۳۴- در بیان اقسام ملیحه ۸۸ ر- ۸۹ ر
- ۳۵- در بیان اقسام حریر و لپسی ۸۹ ر- ۸۹ پ
- ۳۶- در بیان اقسام شیرینی ۸۹ پ- ۹۵ ر
- ۳۷- در بیان اقسام مربا ۹۵ ر- ۹۷ پ
- ۳۸- در بیان اقسام آچار ۹۷ پ- ۱۰۰ پ
- ۳۹- در بیان رنگها ای که کشتی ورشته و غیره رنگین کنند و مقشر نمودن
- کشتیز و قفل گرد و شیرین نمودن روغن تلخ ۱۰۰ پ- ۱۰۱ ر

۴۰- در بیان اقسام حلوا

۱۰۹-۱۰۱ پ

آغاز: بسمله . اللهم ربنا انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لاولنا و آخرنا و آية منك و ارزقنا و انت خير الرازقين والحمد لله الذى اطعمنا وسقانا وجعلنا من المسلمين .

گر مه شود بر او ستاره شود بری (۹)

با خوان نعمت نتواند برابری

شکر کردن کی توانم در خور نعمای تو

شکر نعمتهای تو چندانکه نعمتهای تو

... اگر چه بمضمون و فحوی آیت کریمه و ان تعدوا نعمة الله لا تحصوها کجا حوصله تعداد اعداد و انحصار اسامی اثمار و اسمای نعمای الهی دارد اما بحسب منطق... اما بنعمة ربك فحدث بر سایر عباد الله لازم والزم که انفس نفیسه را با ذکر شکر و سپاس بی قیاس او که زبان و دهان و کام روح و روان را شیرین ساخته صرف سازند علی التخصیص اضعف العباد که از مدت ممتده و اوان ممدوده در تجمیع اقسام ما کولات و ترقیم انواع مشروبات و بقید قلم و خیر رقم آوردن مطبوعات متنوعه و ممزوجات متکثره و اطعمه متعده شوق مفرط داشت درین ولا باستدعای طبیعت و عالم عالم خواهش دل ... آنچه برای العین مشاهده نموده و بچاشنی آن ذایقه آشنا شده و هر چه از ترکیب و ترتیب و اوزان جنس و مصالح و آب و آتش و غیره از استادان این فن ملحوظ و مسموع گردیده و با کل و شرب مادر آمد بتحریر و تسطیر آن برخی از اوقات مصروف کرده بطریق رساله بر بیاض اوراق تسوید نموده مسمی به خلاصة الما کولات و المشروبات ساخت که صاحب طبع و ذوق به اغذیه و اشربه متلذذه داشته باشد سیر این نسخه نماید که خالی از فواید لذة للآ کلین و حلاوة للمشاریین نخواهد بود اول باید که با آداب و آیین طعام و آب خوردن مطابق سنن نبوی و اعمال مصطفوی... که هر اینه وسعت رزق و مزه خاص در مرزوق از انست همه را معمول خود نموده بران هوا ضبط

کند تا هر افعیه‌ای که فرو برد قوت دل و تزکیه و تصفیه باطن از و حاصل آمد ... مقدمه
دربیان آداب و آیین طعام و آب خوردن (۲-۱۳).

انجام : موجب تزکیه و تصفیه باطن گردد

خوردن برای زیستن و ذکر کردن است

تو معتقد که زیستن از بهر خوردن است

المنة لله بمقتضای خواهش احقر الناس این رساله با تمام رسید.

۴۶۱۸

شکسته نستعلیق با جوهر از سده ۱۴.

۱۳ س ۱۴ × ۱۷ ، ۲۴ × ۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای

دیوان

از نادم انصاری و غزل است و بحر طویل و مثنوی و مخمس و رباعی و باعنوایهای
نفرین نامه و تنبیه و تاریخ و شکایت .

آغاز:

کرده مرا ذلیل بدوران خدا دلم .

کارم نموده ناله و افغان خدا دلم

.....

نادم توهی بنال ز دست دل از جهان

هی نامه کن بگو تو فراوان خدا دلم

انجام افتاده :

خبر علم عشق ای دلا و گرنه یقین

بدانکه ضایع و فاسد کتی معارف را

۴۶۱۹

استعلیق سده ۱۱ ، عنوان شغرف ، آغاز و انجام افتاده ، نسخه جلد چهارم است در سرگذشت پیامبر تا «واقعه هایله شاه ولایت» در سال چهارم هجری .
 ۱۹س ۱۶×۷ ، ۴۲۶×۱۴۳ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ضربی .

روضة الصفاء فی سيرة الانبياء والملوك والخفاء

از میرخواند «محمد بن خاوندشاه» است

۴۶۲۰

استعلیق سده ۱۱ .
 ۱۹س ۱۳×۶ ، ۱۴۳×۲۱ ، کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی عطف
 تریاسی .

مجموعه

۱- کشکول (۱ پ - ۷۹ ر) بعربی وچنین است مطالب و عنوانهای آن :
 نخست حاشیه ایست منطقی در مبحث تمام مشترك بعربی (۱ پ - ۳۱ ر) و در
 آن از سیدالمحققین و شرح جدید تجرید و علامه رازی در شرح مطالع یاد شده است ،
 سپس : العقائد الاسلامیه التي علیها اهل الحق (۳۳-۳۳ پ) فی ان الناس صنفان شیعی
 و کافر (۳۳ پ - ۳۵ پ) فی الارادة (۳۵ پ) التولید (۳۶ پ) ان الله شیء (۳۷ پ)
 التوفیق بین قوله : « یوم کان مقدار الف » وقوله : « یوم کان مقدار خمسمین الف سنة »
 (۴۲ ر) تخصیص بعض الممكنات بالایجاد فی وقت یدل علی ارادته (۴۲ ر) الخمر والمیسر

والانصاب والازلام (۴۴ر) نية المؤمن خير من عمله (۴۸ر) تباین حقیقتی التصور والتصديق وتعلق التصور للتصديق (۵۰ر) جواز غفران المشرکین (۵۳ر) معنى النهج فى منطق الاشارات و النمط فى ابواب الطبيعى والالهى فيه (۵۴) الصلوة على المصلوب (۵۵ر) خبر سبعين فرقة فى امة النبى (۵۷ پ بفارسی) معرفة الله (۶۵ پ بفارسی) معنى اسطرلاب (۶۷ بفارسی) الکر (۶۸ پ) العدالة (۷۰ پ) سبع سموات فى سورة الحديد (۷۱ ر) الفقه عند الحنفى معرفة النفس مالها و ما عليها و عند الشافعى العلم بالاحکام الشرعية العملية عن ادلتها التفصيلة (۷۱ پ) الاشهر (۷۲ پ) معنى السؤال والجواب والبحث (۷۳ر) وجود العالم بعد عدمه ينفى الايجاب لاحدوئه الحدوث الزمانى (۷۴ پ) ثبوت حقائق الاشياء و الحق والصدق (۷۵ پ) الشيعة على سبعة اقسام (۷۷ پ) ۲- قواعد العقاید (۸۰-۱۴۳ر) از خواجۀ طوسی (از آغاز ابواب ۱ افتاده).

۴۶۲۱

تعلیق سده ۱۱ و ۱۲، عنوان و نشان شنغری، آغاز و انجام افتاده .
۱۵-۱۵×۱۵، ۳۲۶۴، ۱۴، ۲۳، کاغذ هندی - جلد تیماج سرخ مقوای گرد و عطف تریاکى .

مرصاد العباد

از نجم الدین رازى است .

۴۶۲۲

نسخ خوش سده ۱۳، عنوان شنغری، جدول زرد و لاجورد و شنغری، میان سطرها زرباشی شده با تذهیب . سر لوحها و سر فصلها بزر و سرخ و آبی آراسته .
۸، ۱۳×۷، ۳۲۲، ۱۴×۳۱، کاغذ فرنگی کلفت نخودی - جلد تیماج جلد سرخ ضربی ترنجی مقوای .

کتاب دهاء

دعای احتجاب است و تعقیب نماز صبح و شام و نمازهای روزانه و چند دعای دیگر مانند دیدن ماه بعربى یا آوردن سند و خواص آنها بفارسی .

۴۶۲۳

تعلیق مده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، باینج سرلوح بروسرخ ولاچورد ، ص ۴۱۵ حاشیه سازی و زرافشان ، درص ۴۹۲ یادداشتی است از حاجی سید محمد بن سید اسماعیل کرمانی بشنگرف و مشکى که در زواره نوشته است.

۱۴ ص ۷×۱۳ ، ۱۸×۱۲۳۱۹۷ ، کاغذ سیاهانی - جلد روغنی زرین با گل و بوته رنگارنگ عطف تیماج قهوه ای.

دیوان

از میرزا قاسم زاهد فرزند میرزا محسن تبریزی (ذریعه ۹ : ۳۹۹) قصیده است و قطعه و ماده تاریخ ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ بدینگونه :

جلوس شاه صفی در ۱۰۷۷ و سال دوم شاهی او در ۱۰۷۸ و تعمیر «روضه طوس» بدستور شاه در ۱۰۸۴ و ۱۰۸۹ و ۱۰۸۵ و تعمیر قدمگاه در ۱۰۹۱ و آمدن پادشاه ترکستان بدربارصفوی در ۱۰۹۳ و « طرح نوچمنی » از « داعی شه قاسم » در ۱۰۷۹ و بنای سد در ۱۱۰۰ و « ولادت فرزندی محمد سعید ملقب به ابوالفتوح » در ۱۰۹۱ و بنای عمارتی در ۱۰۸۶ و مرگ آخوند محمد صالح در ۱۰۸۶ (صالح دین محمد شده فوت) و بنای رباط در ۱۰۹۹ و استیفای آصف چاه پس از عزل هاشم در ۱۰۷۷ نشانه های دانگهاهم در یک قطعه ای هست (۶۵)

سپس غزل است بترتیب تهجی با تخلص زاهد (۶۷-۱۹۲) و رباعی (۱۹۳-۲۰۴) و رباعی با قطعه (۲۰۵-۲۱۲) و مثنوی سفینه النجاة (۲۱۵-۳۴۳) و افتاده در انجام و منشآت (۲۶۵-۳۹۲) افتاده در انجام) نزدیک به ۵۴۰۰ بیت و نامه های به میرزا شریف الهام و بمحمد تقی بیکا و حاجی الله وردی بیک وزیر لار و محمد صادق بیکا پسر الله وردی بیک وزیر لار و بفقیر محمد علی نصرآبادی و نواب صدارت پناه و بیعقوب نامی و بمیرزا رضی صاحب رقم و میرزا محمد رضای حکیم باشی و میرزا سعدالدین وزیر

خراسان و بدوستی و بمیر شریف سبزواری و نامدای که بمیرزا معصوم در پاسخ او
و بمیرزا اسدبیک نوشته شده .

با نامه آصفی میرزا سعدالدین محمد در پیش پدرشاعر و پاسخ نامه وزیر هرات
و نامه ای بدو ، بایک دیباچه ، در پایان مثنوی آمده « نطقه محمد قاسم الزاهد ابن محمد
محسن عفی عنهما » .

آغاز قصیده : بسمله .

کلکم دگر ثنای علی اختیار کرد

هانند نخل طور تجلی بهار کسرد

بر فرق من ز طفیل ثنای او

این پاره چوب خشک جواهر نثار کرد

انجام :

ز یمن رای رزین تو باد رونق ملک

کز حسن سعی جمیل تو دهر آبادان

آغاز غزل :

زهی منعم که بخشید است کام گویان را

بند کر خود سر انگشت زبان تسبیح دندان را

.....

نمی آید زها و را ستایش بیش ازین زاهد

که کرده مظهر گنج خفی ایجاد انسان را

انجام :

اکرم کشی چوماهی و گرم کشی بشاهی

سر بندگی سلامت بنماهر آنچه خواهی

ز تو گر بقتل زاهد کسی از گناه پرسد
تو بگو که کشتم او را بگناه بیگناهی

آغاز مثنوی :

بنام خداوند کون و مکان خرد بخش جان کرد کار جهان
زهی آفریننده ماه و مهر فروزنده روشنائی سپهر

این مثنوی مذهبی و عرفانی و اخلاقی «نظم روایت حسنتات نبوی و غزوات مرتضوی» است و این «منقبت نامه» سفینه النجات نام دارد و نامش تاریخ آغازیدن آنست (۲۹۴).

در آن آمده ص ۲۹۵.

کردم چو ز ناظم طلب تاریخش گفتا که سفینه النجاة زاهد

(۱۱۰۲)

آغاز منشآت بسمله . برخی از جواهر آبدار و مشتی از لالی شاهوار از گنجنامه
آگاهی لوح طلسم دانش پژوهی .
انجام : وجیلت ما برین معنی متخلص است .

۴۶۲۴

نسخ سده ۱۴ ، عنوان شنگرف ، باده مجلس تصویر .
۱۳۶۱ ، ۱۱۳۹۸ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی قهوه ای با جدول و ۳ ل و بوته زرد
عطف تیماج قهوه ای .

نیمه چلو

مثنوی است از سیف الواعظین شیخ محمد جوان نجفی پوده ای سمیرمی متخلص

به شیخنا و مؤلف الانوار السواطع والبروق اللوامع (ص ۸) که خود را شیخ محمد جعفر قمی میخوانده است (۴) پیروی از زنان و حلوای شیخ بهایی نزدیک ۲۲۰۰ بیت. در آغاز دیباچه ایست در سر گذشت او از یکی از شاگردانش میرزا نصر الله بن میرزا آصف حکیم که بدرخواستش او این مثنوی را سروده است با فهرست چهارده فصل هر يك دارای چند تمثیل و باحکایت وی میگوید که خوب است که این مثنوی را چنانکه من نوشته ام بنویسند یا «در کارخانه چاپ گری چاپ کنند» (ص ۹).

چنین است فهرست فصلها :

- ۱- ساقی نامه در سه تمثیل (۱۴)
- ۲- وصف عزلت (۴۱)
- ۳- ذم متشبهین بعلماء دارای حکایت خاموشی (۴۴)
- ۴- تنبیه طالبان منصب و جاه بایک حکایت داب سلطان سلف باوزرا (۶۱)
- ۵- تنبیه تجار که گفتند گان باد و حکایت (۶۶)
- ۶- کیفیت تأثیر لقمه حلال و حرام (۷۴)
- ۷- بیان رزاقیت خدا باحکایت مردی ممتحن نام (۷۸)
- ۸- ذم متشبهین باهل سلوك باسه حکایت (۹۱)
- ۹- تنبیه زن پرستان و مکر نسوان با چهار حکایت (۱۰۶)
- ۱۰- ذم اصحاب کیل و وزن و ضعف و نقص باحکایت مقبلی (۱۳۰)
- ۱۱- ساقی نامه و ذم حب دنیا (۱۳۳)
- ۱۲- بیان قطع علایق و اشاره بتجرد باحکایت مریم در نخلستان (۱۳۹)
- ۱۳- اشاره بمعنی حدیث قدسی «عبدی اطعنی» با هفت حکایت (۱۴۲)
- ۱۴- ذم عابدان ریایی باسه حکایت (۱۶۵)

ده تصویر دارد بدینگونه :

- ۱- مجلس وعظ شیخ و مریدان ص ۱
- ۲- مردی که در چاه افتاده و نمایش عمر آدمی ص ۱۷
- ۳- اویس قرنی و راهب ص ۸۷
- ۴- آمیزش زن بایار ص ۱۱۲
- ۵- بزمین خوردن حیلہ گر ص ۱۴۴
- ۶- آمیزش زن بایار در برابر شوهر ص ۱۲۱
- ۷- آمیزش زنی با مرد بیگانه ص ۱۲۷
- ۸- مرد کور و یارانش ص ۱۴۷
- ۹- ابراهیم ادهم در خواب و مار ص ۱۵۴
- ۱۰- سفیان ثوری در نماز و درندگان ص ۱۷۴

آغاز دیباچه : (۲-۱۳) بسمله - حمدله ... اما بعد بر شیعیان و دوستان و امیر
مؤمنان مخفی نماناد که کمترین ... میرزا نصرالله بن میرزا آصف الحکیم بعد از سیر
از صفحه هندوستان عزیمت محروسة ایران نمودم از قضا در کشتی مرافقت و موافقت
افتاد با ... شیخ محمد جواد بن شیخ عبدالمجید بن شیخ محمد جواد بن شیخ محمد صالح
نجفی الاصل ساکن بلده پوده من توابع سمیرم سفلی که در جنب قمشه اصفهان واقع
است .

آغاز مثنوی :

ساقی ای آرام جان ناتوان	می بده آن می بر ننگ از غوان
زان می کهنه که از خم الست	قسمت ما شد بیارای حق پرست

انجام :

این سخن را نیست ممکن گفتگو
کی توان بکشید دریا در سبو

ناظم مجموعه محمد جواد خدمت برادران ایمانی عرض می نماید ... در این درگاه
والسلام علی من اتبع الهدی (۱-۱۷۵).

سپس قصیده ایست از همین پوده ای با قافیه دال و یک غزل با قافیه میم (۱۷۶-۱۸۱).

۴۶۲۵

شکسته استعلیق خوش راسه و جلیبای ۱۳۷۸ ، برخی از عبارت ها شتغرق ،
۱۱۵×۱۱ ، ۱۵×۸۳۷۱ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جلد قهوه ای ضربی.

جنگ

به نشر بانظم و بفارسی و منشآت است شیوا و بیشتروستانه و دستور نامه نگاری
است .

در یک نامه از فرزندی محمد باقر و والی خراسان یاد شده (ص ۴۳) و یکی نامه ایست
از محمد رضا خان (۴۴) دیگر نامه جعفر خان زند بمیر محمد خان عرب زنگویی و پاسخ
او بدو (۵۰-۶۲) و بسیار سونمند است . نیز نامه ای به ایمپراطور فرانسه (۶۲-۷۰) و نامه
تاریخی دیگر از زمان قاجار (۷۰-۷۸) و نامه بابراهمیم پاشای وزیر (۷۸) و نامه
بایمپراطور فرانسه (۷۹-۹۳) .

آغاز: هو الله تعالی شانه العزیز آفتاب روز تابان و مهر انور هر صبحدم فروزان
چون است کافتاب بر خسارت از نظرم نهانستی و مردم دیده ام براه وصولش نگران .
انجام : صریح قلم ملاطفت رقم بانضمام رجوع خدمات همدم دارند والسلام
علیکم تمت تحریر فی سنة ۱۲۷۸ .

۴۶۲۶

سخ عبیدی میر علی پاشا زاده (سده ۱۱ و ۱۲) ، عنوان ولفان زرین ، سر لوح بزرو لاجورد و شتغرق ،
جدول زر و لاجورد .
۱۳×۸ ، ۱۹×۱۳ ، کاغذ استنبولی - جلد روغنی قهوه ای زر کوبه قوایی .

فاتحة التقرآن

دعا ایست بحرایی و نامهای عبرانی در آن هست با چند سوره و آیه قرآن .

۴۶۲۷

تستعلیق ترکی سده ۱۱ و ۱۰ ، عنوان زرین یا شنگرفی یا لاجورد ، سر لوح از رولاجورد و شنگرفی ، جدول زرولاجورد ، در ۸۵ ص ، در ص ۸۷-۹۰ غزلیات است با تخلص اهلی .
 ۱۰ ص ۱۱ × ۷ ، ۹۶ × ۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه ای ترنجی مقوایی عطف سرخ ضریبی .

فرايد المنظوم

از اهلی گویا ترشیزی در گذشته ۹۳۴ یا شیرازی در گذشته ۹۴۲ (ذریعه :
 ۱۱۲-۱۱۳) نزدیک ۹۳۵ بیت و در معما و لغز بقارسی و بنام سلطان احمد غازی پادشاه
 اعاسیه (ص ۷ و ۸) ساخته است .
 در آن آمده :

اهلی که کمین اهل بیت و آل است

خاک ره اهل فقر و اهل حال است

منظوم شد این رساله و یافت حصول

مربوط چو ساختم فرو عیش باصول

از حشو و زوایدش چو خالی دیدم

عقدی متناسب اللئالی دیدم

بی مثلی هر در چو درو (؟) معلوم است

نام وی ازان فراید المنظوم است

ببین فرایند منظوم من بعین رضا
 که نظم او بچه ترتیب کرده ام انشا
 بیک مقدمه ترتیب کردم این سه و باب
 فصول شانزده و خاتمه یکی دریاب
 بطبع تا که بود نظم قاعده آسان
 بحور مختلفه اختیار کردم ازان
 بنظم ضابطه ها هر کجا خفایی هست
 بحاشیه پی مقصود ره نمایی هست

آغاز:

باسمی کردم آغاز معما که هدایت آن اعظم اسماء حسنا
 ظهوری در مظاهر کرد ذاتش که ناظر شود جمله صفاتش
 انجام : مثال محسنه چنانکه در اسم بابکر.
 خیال ناوکت گردد چو تیرین در دل پر خون
 مه من بنگر آخر حال این شیدادل مجنون

لستعلیق وشکسته نستعلیق راسته و چلیپای ۱۱۱۳ و ۱۱۱۵ ، جدول زر و لاجورد ، عنوان و لغات
 شنغری .
 ۱۴ س ۷۸ ، ۲۴۹ س ۱۰۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیسماج آبی ترنجی عطف و درون قهوه ای.

جنگ

گرد آورده زرین قلم است در ۱۱۱۲ (ص ۵۷) و ابوالوفا در ۱۱۱۵ (ص ۶۳) و خط
 دیگران هم در آن هست .

۱- قصیده فارسی با قافیه نون (۵-۱) .

۲- دیوان (۶ - ۴۶) میرزا داراب بیگ جوایب تبریزی کشمیری در گذشته
۱۱۱۸ (ذریعه ۹: ۲۱۲) نزدیک ۶۰۰ بیت غزل بترتیب تهجی و قصیده .

آغاز:

الهی رهنما سوی خود این گمراه غافل را

ز دردت جامه زیب داغ چون طاوس کن دل را

انجام :

تا توان روز جزا با این نشان یافتن

ما ز خون خود حنا بردست قاتل بسته ایم

۳- شعری بوزن مثنوی و شعرهای زلالی و آصفی و میرزا معزو کمال اسمعیل
و شیخ عراقی (۴۷-۵۷) .

۴- گفتگوی شیخ فیروز و ملاشیدا بفارسی در اجمیر در ۱۰۲۴ در اردوی شاهی
در بودم لاهور و ملاعطایی جونپوری و ملامختار و ملاطفیلی فتحپوری در خانه
ملا فیروز (۶۱ - ۶۳ بخط ابوالوفا در ۱۱۱۵/۱ ع ۲۹) در این گفتگو آمده که شیدا
هر شعری را میخواند فیروز مضمون آن را بدیگری مانند رودکی و غیاثی حلوانی
و کاتبی و هاتفی نسبت میداده است در پایان آمده که او دیگر به مجلس فیروز شعر خود را
نمیخواند مگر یکروز در کشمیر در خانه او رفته و از او پرسید ایا شعری از من پسند
شما شد؟ او گفت: بلی .

۵- پراکنده های طبی و ادبی و تاریخی فارسی (۶۸-۷۲) .

۶- دستور نامه نگاری بنظم و نشر فارسی (۷۳-۲۴۵) عنوان رقعات و مصارع
دارد و در موضوعات گوناگون است و بسیار سودمند .

۷- مجموعه الامثال (۲۴۶-۳۰۴) مثل های فارسی بترتیب تهجی .

آغاز:

ابتدا میکنم بنام خدا بی مثالی که هست بی همتا

انجام : وقت جنگ بکاهدان وقت شادی بمیدان ، واوله درجانش افتاد.

۸- شعر حاجی میرزا باقر واعظ (۳۰۵ نوشته در کر بلا در خانه حاجی عبدالله خان).

۹- خطبه نورس ظهوری (۳۰۵ مکرر - ۳۱۸).

۱۰- خطبه نورس ظهوری (۳۱۹-۳۳۴).

۱۱- خطبه خوان خلیل ظهوری (۳۳۴-۳۶۸).

۱۲- خطبه گلزار ابراهیم (۳۶۸-۳۷۵).

۱۳- رقعات ظهوری (۳۷۷-۳۹۳).

۱۴- استقبالیهای که برخی از شعرهای دیگران کرده و پاسخها و جوابها که بآنها داده اند (۳۹۴ - ۴۶۸) در اینجا بنام این سرایندگان برمیخوریم : امیر خسرو والهی و صاحب و نافع و منیر و صائب و کلیم و واله و جامی و حافظ و ناصر علی و هلالی و آصفی و زر کسی و قدسی و خفی و ابوالقاسم و ظهوری و طاهر علی و قصاب و شاه سرمد و شیدا و شاه شرف قلندر و مغربی و کمال خجند و رسوا و محمد زمان نافع و حکیم عبدالحاذق و زین النساء بیگم و مشتاق و شوقی و طالب آملی و اسیر و غنی و سعدی و فانی و بیدل و شاه ظهورالدین و خواجه محمد اعظم و ساطع و خفی و حاجی فریدون و خواجه هدایت الله و حیدر و خواجه عبدالوهاب و عطا و حکیم و عشقی و میر باقر علوی و شرعی و محسن فانی و ملاشاه و فغانی و نقشبند و مهاسنگ کشتواری و طاهر غنی و محمد مسلم بینا و لاله ملک شهید و ملادانا و محمد رفیع منشی و گویا و میرزا داراب جو یا و علوی و شیخ یعقوب صیرفی و استغنا و خواجه محمود و شیخ الاسلام و ابن شمعون .

شعرها غزل و مخمس است و رباعی و ترجیع و معما و قصیده .

۱۵- مناجات خواجه عبدالله انصاری (۴۷۱-۴۸۳).

آغاز:

ای ز دردت بیدلانرا پوی درمان آمده

یاد تو مرعاشقان را عونس جان آمده

... ای کریمی که بخشنده عطایی و ای رحیمی که پوشنده خطایی

انجام : آفتاب جمال الهی روی نماید یارب العالمین .

۱۶- شعرهای مشتاق و صایب و ناطق (تعریف بهار) و عطار و کلیم و آشنا و تابع

و قلندر بیگ و داراشکوه و دیگران که دانسته نشد کیستند و برخی از شعرها هم مانند
بیش پاسخ و استقبال است (۴۸۴-۴۹۴) .

۴۶۲۹

نسخه سده ۱۱۹۱۰ ، عنوان شناسی ، جدول هشتکی ، در آغاز و انجام نسخه نسخه های طبی و طلسم
است بترکی .

۱۵×۱۰ ، ۳۴۰×۱۶ ، کاغذ استنبولی - جلد تیماج قهوه ای ضربی .

باهنامۀ پادشاهی

از خواجه طوسی که در ۶۹۹ برای ابوالمظفر خان بن سلطان قزن (غازیان)
خان بن مأمون که ناگاه مفلوج و سست اندام شده بود ، در هیجده باب از روی کتابهای
متقدمان و تراکیب عملیات ، متأخران ساخته است . این نسخه ترجمۀ آنست بترکی .
در آغاز از گفته خواجه آمده :

گر چه مشک اندک بود خوش بوی گردد زود ماغ

خانه را روشن بسازد گر بود کوچک چراغ

جرعه ای کافی بود از خم برای چاشنی

مجلسی را بس بود یک دسته ریحانی زباغ

آغاز: بسمله . حمد و سپاس و شکر بی قیاس حضرت الوهیده که امداد فرح فیض
ایدهب اسباب طرح زایل ایلدی ... و بعد ناظم فواید کتاب و ناشر فواید بی حساب اول
ذات بی مثال ... خواجه نصیرالدین طوسی ... بو کتاب تألیف و اسرار حکما کشف و
مرموزاتن اظهار قلد غنه .

انجام : اما یکرک اولدر که کتاب بدره فایده لر بولنه بو کتاب خود کتاب
پادشاهی در گرندر که مجموع انواع دن پادشاهلر خزینه سندم مصون و مخزون اوله
(تم الکتاب) .

پس ازین در ده صفحه فهرست مانند و نسخه و درم تور است بتر کی .

۴۴۰

نستعلیق سده ۱۲۰۱ ، ۱۴۵ و سر لوح بزور و لا جورد و سرخ شنگری و سلیمان ، جدول زور و لا جورد .
۱۳۵۱ ، ۱۱۴۲ ، ۱۷۴۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد عطف و درون عنایی .

مجموعه

۱- رساله طینت (۱-۴۰) بفارسی درباره حدیث طینت و اینکه ارواح شیعه از
طینت اجساد امامان ساخته شده و چگونه میشود که برخی از سادات مخالف دین و
حنفی میشوند . دران از اظهار الحق و معیار الصدق امیر احمد بن زین العابدین علوی یاد
شده (۲۰) و از دست غیب (۲۴ و ۳۴) و نسب نامه سادات دشتکی (۲۵) و شاه اسماعیل
و شاه تهماسب (از در گذشتگان) (۳۲) .

آغاز: بعد حمد الله الکریم الاله العظیم العظماء ... چنین گوید محرر این حروف
غبار راه شیعیان .

انجام : و چون از عهد حق اخوان ایمان بیرون آمدیم فلنحس عنان الیراعة
حامدین مصلین علی رسوله و آله الطاهرین .

۲- رساله در فضل و شرف علما و ثواب احسان (۴۱ - ۳۹) از مؤلف رساله پیش
بنام یکی از شاهان صفوی که نامش در نسخه ما سفید مانده در اینکه در نبود امام زمان
باید پادشاه پناه برد و نیاز دانشمندان را بر آورد و بمؤمنان نیکی کرد . در آن از میرزا
محمد اشرف و میرزا محمد قاسم انجو و میرزا محمد جعفر انجو و میرزا غیاث الدین
منصور انجو و وظیفه‌ای که برای آنها نوشته شده بود (ص ۹۱) و از نواب صدر (۹۷ و ۱۳۸)
وقاضی متسید حنفی ملقب بدست غیب (۹۸) و محمد تقی اعتماد الدولة العلیة الخاقانیة
(۱۰۷ و ۱۲۹) و وظایف و مقرری سادات (۱۱۹) یاد شده است.

آغاز: الحمد لله رافع درجات العلماء و مفضل مدادهم علی الشهداء ... چنین گوید
محرر این حروف غبار راه روان دین مبین .

انجام : و چون از عهده حق بندگی در دهان صفوی نشان بیرون آمدیم فلنحسب
ههنا عنان الیبراعة حامدین لله مصلین علی رسوله محمد و آله الطاهرین.

۴۶۳۱

خط کوفی (سوره طه) در سه بر ۴ پوست آهو (۶×۷) و دو بر ۴ کاغذ سمرقندی (۱۴×۱۰) ،
جدول زر و لاجورد و شنغرف ، عنوان و نشان شنغرف ، حاشیه سازی شده بر در سه بر ۴ نخستین .
۱۱×۱۷ ، پوست آهو و کاغذ سمرقندی - جلد روغنی زر کوب آراسته .

قرآن

کتاب آسمانی پیامبر اسلام است.

۴۶۳۲

نسخ عبدالشکور مالایی برای حاجی میرزا اسماعیل در رشت در ۱۲۵۸ ، عنوان شنغرف ، جدول
زرین و لاجورد و میان سطرها طلا اندازی شده ، عنوانها شنغرف در زمینه زر ، ترجمه لتعلیق شنغرف ،
سر لوح زر و لاجورد و سرخ باطل بوته .
۱۲×۱۹ ، ۱۲×۷۳۶۲ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد ترمه گرد و عطف و درون نیمه جلد مشکی.

المناجات الخمسة عشر

از امام زین العابدین دانسته اند . در پایان دعای صباح است بی ترجمه .

§۶۳۳

نستعلیق ۱۱ و ۱۰ ، عنوان شنغرف وزرین ، جدول زروشنغرف و سبز ، آغاز و انجام افتاده .
 ۱۱×۱۸ کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد زرکوب ترنجی گرد و عطف قهوه ای
 و درون سبز زرکوب .

خواب ناهه

در تعبیر خواب است بنظم فارسی در چندین گفتار که برخی از آنها در نسخه ما هست بدینگونه :

گفتار یازدهم در تأویل مرگ و گورستان و کفن و حنوط و نماز جنازه .
 گفتار دوازدهم در تأویل قیامت و ترازو و صراط و بهشت .
 گفتار سیزدهم در تأویل دیدن پریان و دیوان و غولان .
 گفتار چهاردهم در تأویل دیدن پیران و جوانان .
 گفتار پانزدهم در تأویل اندامهای مرد دیدن .
 گفتار شانزدهم در تأویل آنچه بیرون آید از مردم و حیوانات .
 گفتار هوزدهم در تأویل طعامها و گوشتها و قلیهها .
 گفتار بیستم در تأویل مهمانی و سماع و بویهای خوش و خوان و سفره .
 گفتار بیست و یکم در تأویل چهارپایان اهلی و وحشی و سباع .
 در برخی جاها آیتی از قرآن گواها آورده شده است . نسخه از آغاز و انجام و میانه
 افتاده و آشفته است .

اینک نمونه‌ای از آن را در اینجا می‌بینیم: وفضل الله المجاهدین علی القاعدین
اجرا عظیما.

هر که بیند که میرود بجهاد فضل و رفعت رساندش بمراد
ومن یهاجر فی سبیل الله یجد فی الارض .
گرشو کشته در جهاد بخواب شادی و روزیست و فضل و ثواب
ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل الله
گفتار یازدهم در تأویل مرگ و گورستان و کفن و حنوط و نماز جنازه .
مرده دیدن تن خود اندر خواب شد دلیل ندامت از هر باب
مردن و زنده گشتن از تأویل هست عمر دراز و توبه دلیل

فصلی تمام در ذکر سباع .

پیل سلطان خشنک بود مایه جنگ و ترس و باک بود
شیر را دشمنی مسلط دان هر که بروی نشست شد سلطان
در عداوت پلنگ از و تر است دیدن او بخواب در خطر است

....

همچو گر به استراسوی از کردار در نهاد سرشت و در مقدار

۴۶۳۴

نسخ راسته و چلیپای ابوالقاسم بن محمد حسینی در ۱۲۱۵، عنوان شنغرف، جدول و سرلوح بزرو
لاجورد و سرخ، حاشیه تشعیر شده .
۱۰×۲۴، ۱۶×۹۴۴۹، کاغذ فرنگی متن و حاشیه - جلد تیماج زرد مقوایی.

کتاب الدعاء

دوازده امام است که از خواجه طوسی دانسته‌اند (ف ۱۳۱۲ - مدرس ۳۱۶)

ودعای صباح وحرزدافعه ودعای سفر واحتجاب وماه نو وروزی و برآمدن نیاز .

۴۶۳۵

نستعلیق سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان ولغان شنگرف .
 ۱۵س ۹× ، ۱۵×۱۰۳۱۵۰ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد تیماج سرخ مقوایی عطف قهوه ای .

شرح کنوزالواصلین

از پیر جمال اردستانی سیاهانی جمال الدین محمد در گذشته ۸۷۹ (ذریعه ۹: ۱۶۱)
 - مجلس ۵۴۵: ۳) بفارسی بنظم و نشر و عرفانی .
 آغاز: هو کتاب شرح [کنوز] الواصلین من کلام پیر جمالی اردستانی
 قدس الله سره العزیز . بسمله .

تا ببینی نور عقل و عشق و وصل
 تا بدانی فرع چو بد چیست اصل
 اصل ذات و قدرت با حکمت
 فرع تصویر و صفات و صحبت
 انجام :

شکر باید گفت ایندم بی کلام
 در حضور جام و ساقی و السلام
 زانکه جز جان جمالی غریب
 کس ندیده ذوق از حسن حبیب
 (قد تم کتاب شرح [کنوز] الواصلین من کلام ... پیر جمالی الارستانی ...)

۴۶۳۶

نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، الدازه بیاضی .
 سطر چلیپا ۱۲×۵ ، ۱۶×۸۳۷۷ ، کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه ای ترکیبی ضری .

جنگ

گرد آورده میرزا محمد کاظم جاجرمی متخلص به « ادا » (ذریعه ۹: ۶۲) زنده

در ۲۴ مجرم ۱۱۷۸ (۳۹ دردنبال شعر خود او) که شعر خود او در چندین جا آمده و هر اسلحه منظوم است و وصف عروسی مورخ ۱۱۷۵ برخی از آنها تاریخ ۱۳۴ (۱۱۳۴؟) (ص ۷۹-۸۵) و ۷۷ (= ۱۱۷۷) (۹۹) دارد با ماده تاریخ ۱۱۷۵ (۱۰۸) و با عنوان «لمحرره» دردنبال شعر او (ص ۵۵) و با تاریخ ۲۲ ج ۲ بارقم معلو (؟) (۶۱) و ۱۶ ج ۲ (۱۲۰) از عنوانهای که در ص ۴۵ و ۷۹ و ۸۳ و ۹۱ و ۹۹ و ۱۰۵ و ۱۰۸ و ۱۲۰ و ۱۲۸ آمده برمیآید که دیگری هم شعر او و دیگران را در این جنگک نوشته است :

- ۱- منشآت و نامه‌های فارسی یوسفی پیدروغم و خال و دوستان بفارسی (۱-۱۵).
- ۲- مستزاد (۱۶).

۳- شعر میرزا طاهر وحید (غزل) که گریتمو افتدم افتدم نظر چهره بچهره رو برو... « که از قره العین دانسته اند در ص ۱۸) و جامی و آدا و سخا و طغرا و محتشم و مخلصای کاشی و صفی قلی خان و کلیم و خزین و شعف و حافظ و آقا قلی صهبا و میرزا جعفر و اهب و آقا صادق آتش (مثنوی ۱۰۸-۱۱۹) و مهری (سراپا) و امیدی ، نیز چاه وصال (۱۳۸).

۴۶۳۷

#

شکسته نستعلیق شفیعی شکسته نویسی در روز دوشنبه ۱۳۴۴/۲/۱۰۹۶ ، سر لوح زر و شغری و لاجورد ، جدول زر و لاجورد .

۱۱×۱۲ ، ۱۱×۱۶ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشککی زر کوب کر لچی مقوایی.

دیوان

از عظیمای نیشابوری در ۳۲۴۵ بیت و مثنویست در ستایش خدا و پیامبر و وصف معراج و ستایش علی و شاه سلیمان صفوی و وصف و ستایش این کتاب عرفانی (۶۰-۶۶) که درباره آن گفته :

« بگشود خرد بسی طلسمش تا فوز عظیم یافت اسمش »

«گرافیکه کندز بس غرابیت این فوز عظیم را کتابت»

(۶۶-۶۵)

هر چند عظیم ازین قرنم شوریست درین بلند طارم (۵)

این فوز عظیم را کنی شد با ساز شفاعت محمد (۱۹)

بر من شده نکته دگر فرض در فوز عظیم میکنم عرض (۵۲)

در آن ستایش خورشید و سعدالدین محمد وصفی قلی خان و خطاب بباد و تمثال
خویش بدجله بغداد و پند و سخن سرایی و داستان و ستایش سخن و شعر و نکوهش اهل طامات
و اهل سنت و دلگیری خود او از مردم قندهار و مولتان و سرگذشت و ستایش خود او
و پدران او و قلم دان از امام رضا گرفتن او در خواب و ستایش پدر خود او و مرگ او و
برادر خودش و ستایش مادر خود او و شعر خود او و رفقای معاصر خود او دیده میشوند.
سید رضای قیدی پدرش است (ص ۲۶۶ و ۲۷۸) و این بیت تاریخ مرگ
او است.

«شد سال وفات او کتابت قید قهر - محیط رحمت»

ص ۲۷۴

آغاز: بسمله.

دارم سر حمد حق تعالی ام لالانسان ما تمنی
فوزیست عظیم گردد دست این نقش که آرزوی من هست

انجام:

هوش خرد است جفت ایشان هم عصر منند مفت ایشان

۴۶۳۸

نسخ زین العابدین بن امیر در ۱۸ صفر ۹۸۱، عنوان شنگیری، نسخه در ۱۲۷۰ از آن شیخ محمد علی
عندلیب بوده است.

۱۱ ص ۷×۹، ۸۲×۹۲، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج عنابی - ضربی زرکوب ثرنجی - مقوایی.

مفتاح الغرر لفتح الباب الحادی عشر

از نجم الدین خضر بن محمد بن علی رازی جبلرودی و شرحی است آمیخته با متن و گزیده جامع الدرر خود او (طوس ۴: ۲۵۱ - ذریعه ۱۳: ۱۲۰ - کشف الحجب ۵۴۰).
آغاز: بسم الله . وبه اعتمادی . الحمد لله الواحد القديم الذي خلق الخلائق والهم الدقائق وبين حقائق الخير والشر . اما بعد فيقول .. خضر بن محمد الرازي الجبلرودي ...
هذا كتاب مفتاح الغرر لفتح الباب الحادی عشر .

انجام : ويحتمل التخصيص توفيقا بينها وبين الآية الاولى والحمد لله على حسن التوفيق والصلوة على افضل البشر على الاطلاق المبعوث الى العرب والعجم لتتميم مكارم الاخلاق محمد المصطفى وآله مصابيح الدجى

۴۶۳۹

نسخ و تسمیة ۱ صفر ۱۰۴۶ ، سرلوح زرولاجورد و شتغری ، جدول زرولاجورد ، میان سطرهای دو صفحه آغاز زرافشان .

۱۲ ص ۹۴ ، ۱۳۸۳ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج مشکى مقوایى درون سرخ .

الصحيفة السجانية

از امام زین العابدین دانسته اند با المناجات الخمسة العشر .

۴۶۴۰

تسمیة ریزخوش محمد ربیع در ۱۲۵۶ برای یعقوب میرزا در ۱ ، ش ۳ بهمین خط ، جدول زرولاجورد ، عنوان شتغری .

۱۱ ص ۲۷ ، ۱۰۷۳۸۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی مقوایى .

مجموعه

- ۱- فرهاد و شیرین (۱ - ۱۰۱) از وحشی (مجلس ۳: ۶۱۰).
- ۲- داستان شیخ صنعان (۱۰۲ - ۱۴۲) از عطار در مجلس (۳ : ۳۶۸) و سیه (۲ : ۵۳۹) از قصه شیخ صنعان امیر علی شیر نوایی یاد شده است .

آغاز:

شیخ صنعان پیر عهد خویش بود در کمالش هر چه گویم بیش بود

انجام :

خیر ای عطار مرد مرد باش دیده گریان و دل پر درد باش

۴۹۴۱

تعلیق مؤلف در محرم ۱۲۵۳ ، عنوان ششگوشه ، شعر فارسی رستم الحکماء و شاه لعمه الله در پایان هست .
 ۱۲×۶ س ۱۲۳۸۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج خاکسری ضربی تریجی مقوایی .

معمانا

از سید الفلاسفه رستم الحکماء شمس الوزراء عین الفقهاء فخر المحققین محمد عاظم موسوی اصفهانی صفوی (ص ۱۵۸ و ۵) که این کتاب را بگفته خودش هفت سال پیش از ظهور مهدی موعود در محرم ۱۲۵۴ ساخته است (ص ۱۶۴ و ۷) او خاندان قاجار را از دودمان صفوی میدانند (۱۱۶ و ۱۲۱ و ۱۳۳ و ۱۳۷) و خود را وزیر هفت کشور و دانشمندترین کس و معلم سوم و برتر از سعدی میخواند (۱۳۶) و تالیفات خود را بیش از سی می شمارد (۱۳۰) و میگوید که همه اینها را در ۶۵ سالگی آغاز کرده ام (۱۳۰ - ۱۵۶) این کتاب را او بخواش روان آقا محمدخان قاجار صفوی نوشته (۲۲)

از آگاهی و دانش او همین بس که معمایی بنام « نافلیان » (ناپلئون) پادشاه « انگریز »
(؟) ساخته است ؟ (۶۲) .

او در ۱۲۰۳ در طوس بوده و بتون رفته شاگرد « آخند ملا اکبر » شده و
رساله‌های جابر و هرمس و جلدکی و مراکشی و یحیای برمکی را از او فرا گرفته و
در تلی امام قائم را دیده و از او شنیده که روس از ارمن و آذربایجان بری و کوهستان
خواهند آمد تا بطلالقان برسند و بامروزیان می‌جنگند و بعراق و کوفان خواهند رسید
(۷ - ۱۳) .

نام کتاب و مؤلف در آن هست (۲۰ و ۱) و از فتحعلی خان قاجار هم در آن یاد شده
(۱۱۹) نیز از رستم التواریخ خود او (۱۳۰) . (ش ۳۸۰۸ ملی ملک)

در آن از میر محمد حسین برزانی صفوی نیای بزرگ مؤلف هم نام برده شده
است (۱۱۷) نیمه نخستین کتاب معماهای خود او است (۱۷ - ۱۲۱) پس از آن معماهای
دیگران (۱۲۲ - ۱۲۸) .

آغاز: بسملة قال رستم الحكماء الالعی النحریر المحقق الطاب للمحق المقبل
الی الانصاف والمذبر عن الاجحاف والمتنفر عن الاعتساف .

انجام :

احیا اثری ز لعل گوهر بارت اعجاز فنی ز نر گس جادویت
هفت سال و سه ماه پیش از ظهور حضرت قائم این کتاب نوشته شد تحریر فی
شهر محرم الحرام من شهر سنة ۱۲۵۴ .

غرض نقشی است کز ما باز ماند که هستی را نمی بینم بقائی

۴۶۴۲

نستعلیق سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان شنغری .

۱۴ س ۲۹ × ۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنابی .

تحفة الاخيار

از محمد طاهر شیرازی قمی است (حقوق ۳۸) این کتاب باید در دوازده مطلب باشد (ص ۳) و مطلب یکم آن «در تشبیه دنیا بدارالشفاء و ذم عالم بی عمل و جاهل عامل و تحقیق لفظ اولیاء و بیان شمه‌ای از احوال بعضی از مبتدع بی حیا» است (ص ۳) که جای آن در چاپی در ص ۸ (میان س ۳ و ۲) باید باشد و نشانی ازین عنوان در آن نیست. پیش ازین در چاپی دو صفحه‌ای هست که در نسخه مانیت و در این نسخه مقدمه‌ای هست در دو صفحه و نیمی که در چاپی دیده نمیشود تاریخ ۱۰۷۵ در ص ۷۳ نسخه ما بروشنی آمده است. از این نسخه هم که خود ناقص است برمی‌آید که ناشر نسخه چاپی، در آن بسلیقه خود دست برده یا نسخه خطی آنها آشفته و مغشوش بوده است.

آغاز: مقدمه در بیان ابتدای ظهور مبتدع یعنی صوفیه و ذکر مواضع مذهب آن فرقه غاویه (در چاپی نیست) .
انجام: مشکل عالم آسان شود. شك نیست (س ۹ ص ۱۶۱ چاپی).

۴۶۴۳

نسخ و لتعلیق عبدالله بن عنایت‌الله زنده در ۱۱۵۰ که عمش بر شك اورنگ زیب بوده (ص ۱۴) و خود او گویا پس از مرگ پدر که در کابل بوده است بهند رفته و در ۱۱۰۴ - ۱۱۵۰ در شاهجهان آباد (دهلی) بوده است (۱۱۶۷-۱۱۶۸) در ص ۱۶۸ باز از دهلی و سال ۱۱۴۰ و محمد فرخ یاد شده است، نامش در ص ۵۶ آمده است، عنوان شنگری، آغاز و انجام افکاره .
سطر چلیپا ۱۵×۸ ، ۱۱۰×۱۰۹ کاغذ فرنگی - جلد پارچه سرخ گوشه‌ها و عطف تیماج مشکی.

الکشکول

گردآورده همین نویسنده نسخه است بدینگونه :

۱- شعر ابوطالب عم پیامبر و علی و استخاراتی از قرآن (۱۴-۱) که گویا نویسنده و گردآورنده از الدر المنثور شیخ علی عاملی (ف ۱۳۰۲) گرفته است .

۲- بغیة المرید فی الكشف عن احوال الشہید (۵۶-۱۵) از بهاء الدین محمد بن علی بن حسن عودی جزینی عاملی شاگرد شهید وزنده در ۹۴۵ و ۹۶۲ در يك مقدمه و ده فصل و خاتمه (ذریعه ۳ : ۱۲۶- مصفی ۱۷) بنقل از شیخ علی سبط شهید در همان کتاب که نسخه آن را از دست داده و چند برگی ازان را داشته است .

آغاز: الحمد لله رافع درجات العلماء الى سماك السماء ... وبعد فان احق ما اودع فی الطروس ... تواریخ العلماء الاعلام .

انجام : والصبر علی هذا المصاب والاجر علیها .

۳- اخبار النساء الوافدات علی معاوية فی ایام استقلاله (۵۷ - ۶۵) عبربی از روایت های کونا کون از همان کتاب .

۴- مختصر فی الاضداد (۶۵-۶۷) از صغانی از همان کتاب .

آغاز: مختصر من کتاب الاضداد للصغانی : الماتم للنساء المجتمعات علی الحزن و الفرح .

انجام : تهجدنوم واسهر .

۵- تحفة الدهر فی المناظرة بین الغنی والفقير (۶۷-۷۸) از همان کتاب شیخ علی و تألیف یدراو که در جوانی و عبربی ساخته است (ش ۳۵۹۴/۵)

آغاز: بسمله . الحمد لله الغنی فكل من سواء فقير المتميزه بكماله عن الشبيه والشریک والنظیر والظہیر .

انجام : وصلى الله على من لاني بعد وآله و صحبه .

۶- المقامة (۷۹-۸۰) از مقامات بدیع الزمان همدانی بنقل از همان کتاب

۷- المجربات (۸۰-۸۲) از شیخ رئیس (مهدوی ش ۲۰) .

۸- منتخبات از کشکول بهایی از رساله صفی الدین عبدالرحمن و ربیع الابرار

والمدهش وروضة الواعظین وستان الاداب والجلیس والانیس ابوالفرج المعافی و بسیاری از کتابهای دیگر که همه باید از کشکول شیخ باشد و عبری و فارسی است و پاره ای از یادداشت های تاریخی از خود او است (۸۳-۲۱۲).

۴۶۴۴

تستعلیق سده ۱۴ و ۱۳ ، اندازه بیاضی.

سطر و اندازه موناگون ۱۰۵۳۴۴×۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی سبز و زرد - بی جلد.

جنگ

« عمل میرزا حسین طهرانی از قول میرزا احمد رود تپه ای » است و سپس از رساله ایست در کیمیا که « باب اول [آن] در تدبیر زینق » است و باب دوم در تدبیر نوشتار و باب سوم در تدبیر زرنیخ و سپس بندی در حروف بفارسی از شیخ بهایی آنگاه مطالبی کیمیایی بفارسی و عمل قرطاس صحیح و طریقه حساب جمل باز مطالبی در کیمیا و عمل خفا و افسون و جادو و همه بفارسی - در آن عصاره کشی و روغن گیری از گیاهان هم هست.

۴۶۴۵

تستعلیق باباشاه خوشنویس (بنوشته باستانی) از ۱۰ و ۹۰ : سر لوح بز و لاجورد و شنگرف و سفیداب ،

جدول زرین و لاجوردی .

۱۵×۱۳ ، ۱۹×۱۲۳۶۲ ، کاغذ سپاهی معن و حاشیه - جلد تپماج قهوه ای زرکوب ترنجی

درون و بیرون بالولا .

تحفة الاحرار

از جامی است مورخ ۸۸۶ (ش ۴۶۴۹) .

۴۶۴۶

نسخ در عبارتهای عربی و تعلیق در عبارتهای فارسی از حمید بن حسن حسینی در شوال ۹۸۰، عنوان شنگرف، جدول زروشنگرف و لاجورد، سرلوح در زمینه لاجورد باطل و بونته زرین، خط مالکی در صفحه عنوان هست و نام و تاریخ آن درست خوانده نمیشود.
 ۱۲ص ۱۱×۷، ۱۸×۱۱۳۲۷۲، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکى مقوایى.

نزهة الزاهد و نزهة العابد

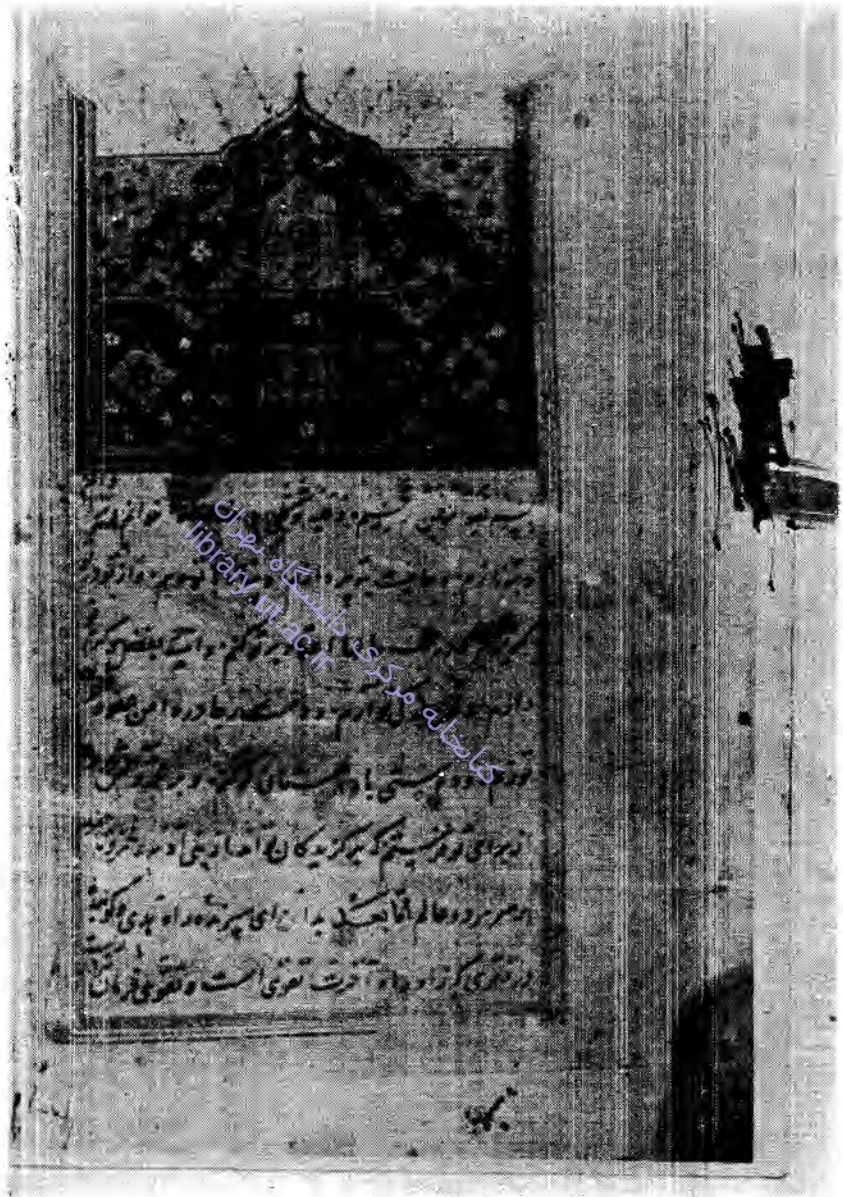
بفارسی کهن و بسیار شیوا و روان از سده ۶ و ۵ و بهترین کتاب فارسی ایست که در زمینه دعا و برونش شیعی دیده ام در زبدة الدعوات عسکری (ش ۳۰۹۰) و معتقد الامامیه (ص ۲۰۰ و ۲۲۴) از آن نام برده شده است.

۴۶۴۷

شکسته لتعلیق سده ۱۴، آغاز و انجام افتاده.
 ۱۶ص ۱۵×۸، ۴۱×۱۷۳۴۱، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حناى ضربى مقوایى.

جنگ

نظم و نثر است بفارسی از هدایت الله حکیم فریدنی (ص ۱۲ و ۱۹) که شعرهای خود او با تخلص حکیم در آن (ص ۱۲ و ۱۳ و ۱۹ و ۲۷ و ۲۹ و ۵۷ و ۶۸ و ۷۲ و ۷۷ و ۷۸) دیده میشود. معما است و نامه میرزا محمد ساوجی و حدیث دشوار و نامه های کرد آورنده بیکی از دوستان از خرم آباد بیرون جرد و جاهای دیگر و نامه امیر نظام بوالی و نامه محمد باقر داماد بمولانا عبدالله شوشتری و قاعده پیدا نمودن اسم منوی که نوشته باشد روی کاغذ از میان چند اسم، و قاعده پیدا کردن مساحت و قواعد شیمیایی و تفاوت تواریخ و طریق تذهیب و فرمان بدایع نگار و دیباچه میرزا مهدیخان برای جنگ رضاقلی میرزا و قاعده تطبیق سالهای هجری و قمری (۴۸) و نامه های که در آنزوا و در شکایت نوشته شده و جدول دوری و نزدیکی و حجم و شتاب سیارات و انشائیة برده



خدای تعالی را چه آنکه بران فرموده است و در روز
 از آنکه نمی کرده است و بقیام کردن با هر چه ای توانی
 رسیده مگر به آنکه با من شریعت و صورت خود داری و نهان
 و آشکار خود را حق راست کرد ان در هر اندیشه دل و کلام
 عباد را دعا و دعا می کنی بد آنکه بدانی که حق تعالی مطلع است
 بر خطرات و خطرات تو و پناه و دانا است بر هر کار و بخت
 و هر چه بد کنی ترا به بند اینها گواهی کرده است و ترا
 که نیاید آنجا که بد فرموده است و برین عالم برپا می که بگر
 مسافرت درین و مشیت خود را در طاعت از به کار خود می کنی
 و بخار است عود و مسعود را شایسته آنکه بد کنی که بد
 و نمازترین عباد و نماز را راست و توان خواندن و
 بیای خود حق تعالی فرموده انما اولئک علیک

عزیز فضل خود زیادتى نیز در سر کند که او خدايى است امر کما
 و مستطاب من اردو گفت ادعوى استيجابكم ان اللين
 يكس كبره من عبادى سئيد خلون جهنم كابر
 يعنى مرا خوانند تا اجابت كنم شمار آنان كبر لانه است
 من زود بود که بخوارى بدوزخ و آتش روايت کرده اند
 از صادق قال که آج عصمت بر سر دست شده افکار و عباد
 درين آيت دعاست و ظاهرين جاد اى دعاست و غیر
 صلى الله عليه و آله فرمود که نماز و تلاوت است سر که تمام فراد
 تمام فراستاند و گفت مثل نماز در میان شما مثل جوی آب
 روانست که در سرایى کى بود از شما ووى در سبانه و ز
 پنج بار سورتى آید و از این جوی غسل میکنند پس مسح چو کى
 نماز بر این و پنج بار غسل که در و چندین کما و ظاهر است

نماز کردن و گفت نماز عمر و دین است و نماز اول هر است
 نکرد از عمل و ز تمام اگر او درست بود در دیگر عمل و نکرد
 آن درست نباشد در باقی عمل و نکرد و باز هر قسم گفت که
 چیزی که بود در آن حساب کند نماز بود اگر آن قبول است
 باقی اعمال را قبول کند و بنده این بود بوقت غرض کند
 آن نماز را که در پیشگاه خود گوید مرا بخواند و شش
 خداوند بکند و چون بر قسم خویش بکند و بعد از آن
 نگاه ندارد یا وی کرد و سید را یک و گوید مرا خواجه
 خدای تو خواجه خداوند و خداوندی است مرا و سید
 که خجسته چیز که کند آن قرب جوید چیزی و در
 چیزی سیدی خدای تعالی چیست گفت هیچ چیز نیست
 شش حق خدا که بهتر از نماز باشد آیا نمی بینی نماز عمل

عیسی بن مریم گفت و اوصاف بیاض و زکوة و انوار
 تعالی مرا و صفت کرد نماز و زکوة مادام که زنده باشم و گفت
 صلی علی السلام و بهترین اعمال بخدای تعالی نماز است و نماز
 آخر و صفت های پندیده است چه نیکو بود هر روز اگر غسل کنی
 وضوی تمام پس بجای رود که آدمی او را از جنید خدای تعالی
 بر و قطع و دیده و بر بود و او در کعبه یا سجود باشد بنده چون
 سجود کند سجده در از شیطان فریاد بر آورد که ای وای بر من
 آدمیان طاعت خدای و گشتند اند و من فرمان نبردم ایشان
 سجده کردند و من سر باز زدم و صادق علیه السلام گفت سجده
 که مرد بود که پنجاه سال بر و یکدزد خدای یک نماز او قبول کرده
 بود و دشوار تر ازین باشد و خدای که شادانید از حسابان
 و پادشاهان خویش کسی که نماز از بر شما کند شما آن نماز او قبول کنید

از این جهت که بآن استخفاف نکرده باشد و خدای تعالی بزرگوار
پندارد پس چون قبول کند چیزی که بآن استخفاف کرده باشد
پس بر صلی الله علیه و آله فرود آید و از زمین است سر که نیاز است
یعنی بماند و بر وجه شمع بجای می آید و در آنجا است که بگویند
این رسیده از زمین است کسی که می آید و بخار و بخار می آید
و بگویند که از زمین است و علی السلام گفت که از این است
و هر چه را که کسی که از این است که کند و در این کتاب جمع کنیم
فازد و عای کریم کرده اند از این است معصومین صلوات الله
بر علیین که از کائناتین و معاون حکمت در زمین و در کائنات
از اهل زمین آنچه زیده و خلاصه و بکار بستن آن با صلوات
و در جهانی حاصل بود و آنرا بر پنج قسم ششم و هفتم و هشتم و نهم
قسم اول در او را دی که در شبانه روزی مکرر می آید و در

در آوردی که در غنقه کمر میشود چشم موم در آنجا
 کمر می شود چشم چهارم در آنجا بر سالی کمر میشود
 چشم پنجم در آنجا کاد تنها کمر میشود و درین تجوید غنقه و دعا
 چیزی دیگر نیارویم و در آنجا آیدم طریق اختیار و اختصار
 سیم و از چشم به سپاه قناعت کنیم و از دنیا بپای
 که وقت سنگت و تمهتا قاصد و امید چنانست که شخصی که غایب
 ازان گیرد یا آن عمل کند دعای خیر درین نثار دگر در بارگاه
 حضرت الهی میسج بخلی و منقذیت و این کتاب را نذر است
 و نزهة العابد لقب دادیم چه چشم دل زاهد حقیقی باور و شوق
 و جهان عابد با و غم کرد و او را در وقت کاه غارت غنیمت
 دانند پس در میدان طلب کوی سعادت زند چندانکه تو ندان
 مؤمن بالله و بالآیات و بالهدایة و بالهدایة و بالهدایة

الدِّعَاءُ إِلَى اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى الْمُسْتَقَرِّينَ فِي مَرْضَاتِ اللَّهِ
 السَّلَامُ عَلَى الْخُلَاصِينَ فِي طَاعَةِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 إِلَى اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى الَّذِينَ مَرَّ الْأَمُّ فَقَدْ وَالِ اللَّهُ وَمَنْ
 عَادَاهُمْ فَقَدْ عَادَى اللَّهَ وَمَنْ عَرَفَهُمْ فَقَدْ عَرَفَ اللَّهَ وَمَنْ
 جَاهَلَهُمْ فَقَدْ جَاهَلَ اللَّهَ وَمَنْ أَعْتَمَهُمْ يَوْمَ فَقْدِ أَعْظَمَ
 وَمَنْ تَخَلَّوْهُمْ فَقَدْ تَخَلَّى مِنَ اللَّهِ أَشْهَدُ اللَّهُ أَنِّي سَلِمْتُ
 سَلَامًا وَخَوَّيْتُ خَوْفًا حَاقِبًا شَيْنَ بَشَرٍ وَخَالَفْتُكُمْ مَقْرُوفًا فِي
 ذَلِيلِكُمْ أَلَا تَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْأَشْرُافُ
 إِلَى اللَّهِ سَلَامًا وَعَلَى اللَّهِ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ تِسْعَ مِائَاتٍ وَتِسْعَةَ عَشَرَ
 وَآلَ كَيْسَكٍ حَيْهَ وَحَيْهَ سَلَامًا وَآلَ دُشْمَانٍ بَرَكَةً وَمُؤْمِنًا زَادَةً
 وَدَرْجَةً مِائَةً وَارْبَعِينَ أَلَا تَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 وَآلَ كَيْسَكٍ حَيْهَ وَحَيْهَ سَلَامًا وَآلَ دُشْمَانٍ بَرَكَةً وَمُؤْمِنًا زَادَةً

اَشْرَفَ مَلِكًا شَهَادَةً مِنْكَ وَأَمَّا بِإِلَهِكَ السَّلَامُ
 اللَّهُمَّ يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 مَا كُنْتَ تَسَلِّطُ عَلَى الْمُشَافِقِينَ اللَّهُمَّ ارْزُقْهُمْ رِزْقًا
 أَكْمَلًا أَهْبِئْنِي السَّلَامَ عَلَى سَلَامِكَ اللَّهُمَّ وَرَافِعًا
 فِي اللَّهِ السَّلَامَ عَلَيْكَ مِنْ أَمَّا مَا بَقِيََتْ رَدَّ أَمَّا
 خَيْرُ مَا تَدْرُسُ عَلَى سَلَامِكَ اللَّهُمَّ الصَّالِحِينَ
 لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَأْسُ الْأَمْرِ فَإِنْ جَلَّتْ مَا
 فِي رَأْسِ الْأَمْرِ فَإِنْ أَبْقَيْتَنِي يَا رَبِّ
 فَإِنَّ أَمَّا أَبْقَيْتَنِي إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
 ثُمَّ كُنْتُ بِبَعْدِ الْمَلِكِ الْأَوَّلِ عَلَى الْعَبْدِ
 أَصْغَرَ الْمَلِكِ الْأَوَّلِ رَوَاهُ
 أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ
 عَنْ قَتَادَةَ عَنْ شُرَيْبٍ
 عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ

ونامه میرزا علی اشرف بصدر اعظم .

چنین است فهرست نامه‌های سرایندگان و نویسندگان در این جنک :

مهندس ۴۳ و ۳۰ رضوان شیرازی ۶۹ کمالی ۱۱ دهقان سامانی ۱۵ و ۱۷ و ۱۹ و ۳۷ و ۵۶ و صالی ۷ روحانی ۷ قدرت ۴۴ فخر الدوله ۲۶ شهاب الملك ۴۵ شاطر عباس صبحی ۴۴ ازل قمی ۵۴ اخگر ۷۱ ضیاء ۷۲ صادق بروجردی ۶ ظهیر فاریابی ۱ اقبال ۷۲ اختر ۵۸ اخضر ۷۰ میرزا علی اشرف ۷۵ میرزا محمد ساوجی ۳ ظفر ۴۵ شوریده شیرازی ۶۹ آقاعلی حکیم ۷۱ فروغی ۷۰ صدر اعظم ۷۵ مظفر الدین شاه ۶۴ فرهنگ ۶۸ قائم مقام فراهانی ۶۳ شطاح ۲۸ لسان الملك سپهر ۶۵ ناصر الدین شاه قاجار ۵۵ میرزا مهدی خان نادری ۳۵ شفایی ۸ میر فندرسکی ۸ امیر نظام کرویسی ۱۴ فانی ۲۸

۴۶۴۸

تعلیق باباشاه خوشنویس بر گواهی موسی مرآت المعالک شیپالی در پایان نسخه در ذی قعدة ۱۲۴۲
میچقان لیل و او می نویسد که نسخه از آقامیرزا اسدالله خریده شده است ، جدول زیرین .
۱۲×۱۳ ، ۱۱۹×۱۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای زرکوب ترنجی .

مصحف الابرار

از جامی است (ش ۶۴۵) .

۴۶۴۹

نسخ سده ۱۳ ، عنوان درشت تر .
۲۰×۱۷ ، ۲۴×۱۱ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی .

رساله عرفانی

کویا از محمود دهدار عیانی باشد و در سفر نفس و سیر و سلوک و تاویل برخی از اخبار

است و بسیار مرموز و چیزی از آن دستگیر کسی نمیشود در آن آمده « و هو المقصود من وضع کتاب الطباشیر و استفاد تقدیره مما ذکرنا من کتاب علی و حدیث رسول الله » (ص ۹) و « نفت الملائک علی قلبی فی آخر کتاب الطباشیر هذا » (۲۲) و « مراد از کتاب الطباشیر که در ا کلیل المنهج ذکر کرده ام در ترجمه جعفر بن طاهر الخراسانی همین کتاب است به بنده طباشیری نموده شد » (۳۰) و « تاریخ ولادت بنده ازین نظم ظاهر میشود :

بسال الف ثمانین ب طال مسعود

رسید مجده مولود عاقبت محمود

و تاریخ هجرت از طوس ببلده اصفهان بیست و هفتم شهر شعبان و بحسب سنه هزار و صد و سه پس فروز آدمم باصفهان بخرابه مدرسه ... و چون در مدرسه جایی بینده دادند آن مدرسه مدرسه ملا عبدالله بود جمعه هفدهم شهر جمادی الاولی سنه هزار و صد و ده ... و تاریخ رجعت از مدرسه ملا عبدالله ربیع الاول سنه هزار و صد و بیست و دو بود ... بجهت عزلت داخل خانه خود شدم سال هزار و صد و بیست و پنج و این تاریخ وقت عروض مرض الهی بود ... و از جمله واردات همین لیل که خود را با محمد بن محمد طوسی دیدم » (ص ۳۳-۳۴) در همین جا آمده : « چنانکه از مضامین کتاب طباشیر ظاهر است » .

عبارات عربی آن بیشتر از صحیفه های ادریس است و صحیفه های که بخود مؤلف نازل شده است (۱۹) .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی جعلنی من امة محمد .. و ببر کته هدائی ... شب جمعه نوزدهم شهر جمادی الثانیه هزار و صد و پنجاه و یک که قمر در جوزا و شمس در میزان الله توجه بنده را حاصل شد و در بیان میزان الله آنچه بعبارت هکذا میزان الله توری باشد که مقوم همه انوار باشد .

انجام : الذی خاض بشحنان من قدسه و هو علی کل شیء قدیر .

نسخ علی‌اصغر شاه کوهی برای سید حسن قایمی در ۱۳۲۹ (ص ۱۱۴)، عنوان شنگرف ، درص ۱۲-۱۵
 پندهای عربی و فارسی است در کلام و خبر یکی از آنها از سید صدر قزوینی است ، درص ۱۱۱-۱۱۴ بندبست از
 تفسیر عزالدین محمود بن علی بن ابی طاهر کاشی .
 ۱۸ ص ۱۲×۷ ، ۱۷×۱۰۳۲۶۵ ، کاغذ فرنگی نبود - جلد تیماج سرخ ضریبی مقوایی .

مجموعه

۱ - رسالة فی الشر (۱-۱۲) در اینکه شر عدمی است و در قضای الهی وارد نمیشود
 و از متاخران باید باشد .

آغاز: بسمله . حمدله .. اما بعد قال المعلم الثانی فی التعلیقات : الاول تعالی
 تام القدرة والحكمة والعلم کامل فی جمیع افا عیله ولا مدخل فی افعاله خلل البتة .
 انجام : اتینا طائعين فافهم فهم حق یتلی لافهم شعر یقتری .

۲ - خلق الاعمال (۱۵ - ۲۰) از صدرای شیرازی است (فهرست نگارشهای
 صدرای شیرازی ش ۱۷) چاپ ۱۳۴۰ خ در سپاهان .

۳ - اسکندریه (۲۳ - ۴۳) پاسخ میرسد شریف بمیرزا اسکندر بن عمر شیخ
 است (ف ۱۹۳) .

آغاز: بسمله . ومقتضای فرمان بندگی حضرت سلطان جلالی ... کلمه ای چند
 از اقوال اصحاب ظاهر و تاویل بدان وجه که مسموع بود مکتوب گشت .
 انجام : و اشات ایشان بتوحید از آنجا ناشی گردد (تمام شد رساله اسکندریه
 من افادات ... میرسید شریف) .

۴ - رساله در جعل (۴۴-۴۸) از محمد صادق اردستانی .

آغاز: هذامن مکاتبات استادنا فی الالهی ... محمد صادق اردستانی ... الی بعض
 اصدقائه . اجوبه واجوبه فقیر خاکسار علی الحسینی که فیلسوف .. قلمی فرموده اند :

داعلم یا اخی ... بتحقیق که ضابطه کلیه درجعل این است که معمول نمی تواند بود که بسیط محض باشد .

انجام : و اگر نا تمامی در عبارات باشد معذور خواهید داشت (تمام شد اجوبه اسئله این خاکسار والسلام علی من اتبع الهدی).

۵- شرح لغز از مولوی (۴۸ - ۶۳) از محمد خاموش نوربخشی در شرح بیت مولوی .

دوشت وقت صبح دم بر چرخ پالان یافتم

در میان دانه خشخاش سندان یافتم

.....

نعل می بستند روزی اشترانش را بیروم

حلقه ای گم شد از ان در کیش خاقان یافتم

آغاز: بسمله . وبه نستعین . شکر بی غایت و سپاس بی نهایت واجب الوجودی را که [به] مقتضای جود وجود جمیع ممکنات را از عدم بوجود آمده .

انجام :

پس بنالد که نخواهم ملک را ملک آن سجده مسلم کن مرا

۶- حل البیضة (۶۴ - ۱۰۳) از محمد معصوم بن میر محمد زمان در کروی بودن شکل جهان بیرونی عرفانی.

آغاز: بسمله . وبه نستعین . من اظهر من حصین نور علمه الاحدیه اطلاقا وحده الوجود فظهر من عنقاء قاف واحدیه قدرته بالوحدانیه بیضة الشهود.

انجام : والله مبدع الوجود ومخترع العدم الحمد لله ... و عترته الاخیار (قدتم رساله حل البیضة ... من افادات ... محمد معصوم ابن الامیر محمد زمان).

۷- شرح خبر کمیل (۱۰۴ - ۱۱۴) از عبدالرزاق کاشانی .

۸- یزدان شناخت (۱۱۷-۱۳۲) در این نسخه که گزیده‌ای از آنست از ابن سینا دانسته شده است (ف ۱۶۰).

۹- شرح بیستی از حافظ (۱۳۳-۱۴۰) ازدوانی (ف ۴۵۲).

۱۰- حرز الامان من فتن الزمان (۱۴۱-۲۷۰) از علی بن حسین کاشفی بیهقی متخلص به صفی در پنج تمهید و پنج مقاله هر يك در پنج باب هر يك دوازده فصل (ذریعه ۳۹۲:۶).

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی انزل الكتاب مشتملا علی غرائب الخواص . چنین گوید ... علی بن الحسین الواعظ الکاشفی المشتہر بالصفی.

انجام : و از وی مدد خواهد تا مرادی که دارد بپوش تو جه (ننوشته مانده).

۱۱- رساله در نور (۲۷۱-۲۹۱) يك عنوان دای عزیز دارد و گویا از شیخ عزیز نسفی باشد.

آغاز: بسمله شکر و سپاس آفریدم گاری را که بکمال علم از راه محبت نور ارادت در اراضی باطن انسان که غیب انفس ماست بذکر شجره انسانی و بقدرت کرداری آن تخم را بر آورد ... چون مدتی بود تا پهلوان حقیقت محمد خود از فرزندان طریقت این بیچاره است التماس میکرد تا در حقیقت نور و تفصیل انوار جهت ارشاد سالک مقتدی و اطمینان واصل مهتدی بیانی کرده شود.

انجام : و دائماً زمان را بصلوات بروح سرور کائنات ... دارند که الصلوة متجرك و صلی الله علیه و آله اجمعین .

۱۲- مبداء و معاد (۲۹۲-۴۱۱) از شیخ عزیز نسفی که در ۶۸۹ ساخته است (ف ۴۹۹) - چلبی ۳۷۲:۲ - سپه ۱۳۴۴/۵) در آن آمده «امروز که این می نویسم حرم سنه تسع وثمانین و ستمائه است ثلثه و تسعین و ستمائه همچنین است» .

آغاز: بسمله ... حمدله ... چنین گوید ... عزیز بن محمد نسفی الصوفی که

جماعتی درویشان ... ازین بیچاره درخواست کردند که میباید در معرفت عالم کبیر و صغیر و در معرفت مبدء و معاد رساله‌ای جمع کنید و بیان کنید که مبدء هر يك جدا است یا مبدء جمله یکیست و بیان کنید که نزول چیست و عروج چیست ... آنگاه دیگر درخواست کردند که باید سخن هر طایفه نقلی کنید بی میل تعصب نقل کنید و از خود ترجیح سخن هیچ طایفه نکنید آنچنانکه هر طایفه گفتند بیارید درخواست اجابت کردید ... و بنای این رساله بر دو باب نهادیم و نام این رساله مبدء و معاد کردیم ...

فهرست ابواب .

[باب اول] در معرفت عالم کبیر (ص ۲۹۴) و این [باب] مشتمل [است] بر سه اصل :

[اصل اول] در سخن اهل شریعت (۲۹۶) .

[اصل دوم] در سخن اهل حکمت (۳۱۲) .

[اصل سوم] در سخن اهل وحدت (۳۴۰) .

[باب دوم] در معرفت عالم صغیر (۳۶۰) و این باب مشتمل است بر سه اصل :

[اصل اول] در بیان انسان و مراتب آن (۳۶۰) .

[اصل دوم] در بیان آنکه انسان صغیر نسخه و نمودار انسان کبیر است (۳۸۳) .

[اصل سوم] در بیان آنکه سلوک چیست و نیت سالک در سلوک چیست (۳۹۹) .

انجام : سالکان را در ابتدای سلوک تا انتهای سلوک این رساله کفایت است .

۱۳- رساله در وجود (۴۱۲-۴۱۷) بر روش عرفانی است .

آغاز: بسمله . حمد بی غایت آن فاطر حکیم را که آثار صبیح وجود از قعر چاه

ظلمت آباد عدم بر آورد .. و بعد بدان ای عزیز که اهل کشف و شهود تحقیق وجود

را ... هویت غیب خوانند و حق گویند .

انجام : ورنه سرت تا قدمت اوست همه .

۱۴- مقامات صوفیان (۴۱۷-۴۲۱) چهل مقام صوفی در آن آمده است .

آغاز: بسمله . حمد له .. و بعد بدانکه صوفی را چهل مقام بپاید تا قدم وی در

کوی تصوف آید .

انجام : و آخرین مقام بهترین کاینات و اکمل موجودات یعنی محمد مصطفی و السلام علی من اتبع الهدی .

۱۴- اللؤلؤ المستخرجة من الكلمات المكنونة (۴۲۲-۵۲۴) از فیض کاشانی

(ف ۳۳۴)

۴۶۵۱

لسخ عربی سده ۱۳ و ۱۴ ، شعرها شنگری ، آغاز و انجام افتاده .
۲۳س ۱۴×۹ ، ۶۳×۱۵ ، ۲۰×۴۰ ، کاغذ لرزگی - جلد تیماج سبز -

شرح قصیده «بانت صغاد»

قصیده از کعب بن زهیر است . عنوان «الفصل الثانی فی بیان بحر هذه القصيدة وعروضها وضروبها وقافيتها و ما اشتملت علیه من المعانی اجمالاً» در نسخه ما هست و میرسد بشرح بیت :

شمو العرائین ابطال لموسیم من نسجد اودفی الهی جاء سریل
و شرح عربی است .

۴۶۵۲

لسخ باسفید اب از میرزا احمد لیریزی در زینه سرخ در ۱۱۴۰ در سپاهان ، سر لوح زرین و آراسته بگل و بوته شنگری و لاجورد ، جدول زر و لاجورد .
۷س ۱۲×۷ ، ۳۹×۲۱ ، کاغذ سپاهانی متن و حاشیه - جلد روغنی زمینه خنایی و رکوب سرد سرخ و حدیفی بر در آن لوشعه شده درون عنابی با پوشه تیماج سبز .

دعاء الصباح

منسوب به علی ع و مورخ چاشت روز پنجشنبه ۱۱ ذی حجه ۲۵ هجری (پایان

نسخه) .

لتعلیق سده ۱۱۰۱۹۱ ، عنوان شنغری ، سرلوح بزرولاجورد و شنغری ، جدول زرولاجورد .
 ۱۲×۵س۳۰ ، ۱۹×۱۰س۱۳۶ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنایی ضربی مقوایی .

کشف الحقایق

از شیخ عزیز نسفی است (حقوق ۱۷۲) از آن پیداست که او پزشک بوده است
 (۵۷۵) در این نسخه رساله های ۱-۷ است هر یک در چند فصل بدینگونه :

- ۱- در بیان شش مذهب (۳۶-۱)
- ۲- در بیان انسان (۹۱-۳۶)
- ۳- در سلوک (۱۴۰-۹۸)
- ۴- در بیان توحید (۱۷۲-۱۴۰)
- ۵- در معاد انسان (۲۱۵-۱۷۲)
- ۶- در آخرت و دنیا و شب قدر و روز قیامت و حیات و ممات (۲۲۶-۲۱۵)
- ۷- در بیان هفت آسمان و زمین و زمین قیامت و حج (۲۴۶-۲۲۶)

نسخ معرب در نیمه نخستین و میانه ش ۱ ، ش ۲ بهمین خط ، ش ۳ بقلم دیگر ، عنوان و نشان
 شنغری ، (از سده ۱۰۹۰) .

۱۲×۹س۳۵ ، ۱۷×۱۴س۳۶۹ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکئی ضربی مقوایی .

مجموعه

- ۱- جامع الاسرار (۲ پ - ۳۳ پ) از مؤیدالدین ابی اسمعیل طغرائی در دو جزو .

در دیباچه از کتابهای دوازده گانه ابن زکریا یاد شده و در خود آن از کتابهای جابر و از رزسموس .

آغاز: بسمله . و ما توفیقی الا بالله قال المصنف رحمه الله الحمد لله ذو الآلاء یوتی الحکمة من يشاء وصلواته علی محمد و آله الاصفیاء و بعدزینک الله بالتقوی و جمع لك خیرات الاخرة و الاولى .

انجام افتاده : فهذا الباب الثانی اعقد الانفاس وحلها حتی تكون فی .

۲- مدخل التعلیم و رتبة الحکیم (۳۴ پ - ۵۹ ر) از ابی القاسم مسلمة بن احمد اندلسی مجری طبری قرطبی که در ۴۳۹-۴۴۲ ساخته (دیباچه) و چهار مقاله در آن هست (دیباچه) غایة الحکیم و احق نتیجتین بالتقدیم چاپ ۱۹۲۷ برلین)

آغاز: بسمله و صلی علی سیدنا محمد و آله وسلم . کتاب مدخل التعلیم و رتبة الحکیم لمسلمة الحمد لله العزیز الوهاب المسیب الاسباب المفتوح الابواب ...

انجام : فیکون ذلك تدربا لذهن الطالب ثم یكون آخر الكتاب بحمد الله و منه تم الكتاب و هو مدخل التعلیم و رتبة الحکیم للفیلسوف مسلمة الاندلسی القرطبی صاحب رسائل اخوان الصفاء الحمد لله علی نعمه ... و سلم تسلیما کثیرا .

۳- تلقی وحی الالهام (۶۰ ر - ۶۸ پ) رساله ایست فلسفی موجز و مر موز به ربی . آغاز افتاده : و صورته شکلی و انظر فی فیک تجدنی یا غریب المثال ... فتمت اشاراته فراید فریده و رقمت عباراته فواید عذبة مفیده و سمیتها تلقی وحی الالهام (؟) علی لسان الجماد و سر امداد الایجاد فی عالم الکون و الفساد . انجام افتاده : و آدم من ماء و طین تم خلق .

۴۶۵۵

استعلیق هاشم حسنی در ۹۰۶ ، عنوان زرین ، دومجلس تصویر دارد در ص ۴۲۹ ، سر لوح بز و لاجورد و شنقری ، جدول زر و لاجورد ، در ۴۴۰ ص .
۱۲ س ۱۰× ، ۸۶×۱۷ ، کاغذ سمرقندی متن و حاشیه زرافشان - جلد و غنی مشکى گلداز زرین درون سرخ باطل و بونته سبز و زرد .

لیلی و مجنون

از عید الله هاتقی در گذشته ۹۲۷ (آتشکده ۷۸ - تحفه سامی ۹۴ - مجالس النفائس ۶۲ و ۲۳۵ - میخانه ۱۱۲) که بدستور سید قاسم در شهر هرات ساخته (۲۳ و ۲۷) و نزدیک ۳۹۰۰ بیت و نامش در آن یاد شده است (ص ۱۶۱):

کائروز که هاتقی بصددرد از مجلس دوستان شود فرد
آغاز:

این نامه که خامه کرد بنیاد توفیق قبول روزیش باد
طغراش بنام پادشاهی کوراست چو عرش بار گاهی
انجام:

این نامه نام بخش نامی چون یافت سعادت تمامی
کردند ندا ازین کهن دین کاحسنت احسنت تم بالخیر

۴۶۵۶

تعلیق روز آدینه ۱۳۱۶/۱ ج ۹، درس ۲، ش ۱۰۳ بهمین خط، عنوان شنگری، سرلوح بزر و لاجورد و شنگری، جدول زرو لاجورد.
۱۸×۱۴، ۷۲×۱۰، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

مجموعه ۴۵

۱- تقویم الادویه (۲ - ۸۵) از محمد بن علی اسفراینی در دو باب و خاتمه:
نخستین در پنج فصل و دومی در هفت فصل از روی جامع ابن بیطار و اختیارات بدیعی
و منهاج و قانون و قرا بآدین قلا نسی و ادویه خجندی و موجز.
آغاز: بسم الله الذي اظهر آثار الحكمة في المعادن والبقول والاشجار
واودع انواع المنافع في الاصول والفروع والازهار، فيقول... محمد بن علي الطبيب
الاسفرايني.

انجام : طبیح الخطمی و عصارۃ الخبازی .

۲- الأدوية القلبية (۸۷-۱۳۳) از ابن سینا (مهدوی ۱۴) .

۳- السکنجبین (۱۳۴-۱۴۱) از ابن سینا (مهدوی ش ۸۱) .

۴۶۵۷

تستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنغری ، جدول زرین و لاجورد و شنغری ، سر لوح بر و لاجورد و شنغری و سفیداب ، یادداشت تاریخ تولد ۱۱۹۹ و ۱۲۰۴ و ۱۲۰۷ در پایان هست .
 ۱۳×۶ ، ۲۰×۱۲ ، ۳۷۱×۱۲ ، کاغذ سمرقندی - جلد مخمل سبز عطف تیماج عنابی ضربی درون تیماج عنابی .

دیوان

از غیاث نقشبند یزدی زرباف (نصر ابادی ۴۹- آتشکده ۲۶۸- ذریعه ۹۴ : ۷۹۶-
 جامع مفیدی ۴۲۶ و جاهای دیگر) قصیده است و غزل و قطعه و رباعی و در آن
 ستایش شاه عباس در چندین جا آمده و از قاجار و شاعلو و محمدخان و صدرا در آن
 یاد شده است (۲۴-۲۸ و ۵۲) و تخلص غیاث هم در آن هست (۱-۹۱) پس ازین مثنوی
 است از خسرو و شیرین و مخزن الاسرار و سکندرنامه و هفت پیگر و لیلی و مجنون
 و عنوان بابهای : هفتم در فال نیک ، یازدهم در دولت ، دوازدهم در خدمت ، سیزدهم در
 التجا با صاحب دولت ، چهاردهم در عدل و احسان ، یازدهم در کرم و سخا ، شانزدهم
 در عقل و تمیز ، هفدهم در تقابل رای و تدبیر ، نوزدهم در تواضع ، یازدهم در طاعت ،
 بیست و یکم در اخلاص ، بیست و دوم در نگاه داشتن راز ، بیست و سوم در مکافات ،
 بیست و چهارم در حدود ، بیست و چهارم در پیری ، بیست و هشتم در تسکین غم ، سی و یکم
 در مذمت وطن ، سی و دوم در ترك دنیا ، نهم در نصیحت عام ، دهم در مهابت پادشاهان ،
 دارد (۹۲-۱۳۸) و شاید از این دیوان هم نباشد .

آغاز:

ای سینه های پر غم و ای دیده های تر

کو ناله را سرایت و کو گریه را اثر

گویا که دو دوا آه ستمدید کان بیست
راه اجابتی که دعاداشت در سحر
انجام افتاده :

هر زن که حدیث کینه پردرد کند
باید که وداع خانه مرد کند
آغاز بخش دوم : من خسرو شیرین -
لباسی پوش چون خورشید و چون ماه
که باشد تا تو باشی با تو همراه
انجام :

سکه بود کرز ناتوانی خویش
شب بخسبید ز یاسبانی خویش

۴۶۵۸

استعلیق عبدالمجید بن محمد خان در روز چهارشنبه ۲ رمضان ۱۲۷۷ برای غلامحسین خان، یادداشت
۱۳۴۰ در پایان هست.
۱۶-۸×۱۴، ۷۲×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنابی.

دیوان

گویا از سر باز میرزا اسماعیل خان بر و جردی (ذریعه ۹: ۴۳۸) غزل است بقریب
تهجی (۱-۱۳۲) و ساقی نامه (۱۳۲-۱۳۹) نزدیک بدو هزار بیت -
آغاز:

تنت گشتم ز جان شاید که گاهی بسوی خود کنی آواز ما را
خدا را دلبر را در بوقه غم چنین بهر خدامگذار ما را

....

دلجان در ره آن نازنین ده پیاپی آن بکن سر باز ما را

انجام :

مرو از پی قول زاهد ز راه باین بند خود را میفکن بجاه
 بردی ای از ما سوا سودی گام (۹) تو بالاتری ز افرینش تمام

۴۶۵۹

شکسته نستعلیق (مورخ ۱۱۲۸ درص ۱۵۵) درش ۴۱ و نسخ همین تاریخها درش ۴ + عنوانها و نشان شنغرف ، برص آخر نو نویس ، نسخه ازان حسن بن عبداللطیف حسینی بوده است (باخط و مهر او)
 و عبدالله حسینی بحرانی .

۱۶ س ۱۴ × ۱۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنای مقوایی درون مشکی .

مجموعه

۱- رساله در نماز آدینه (ص ۷۷-۱ متن و هاشم چلیپا) حاشیه ایست بر رساله تجلی که اکنون می شناسیم از محمد گیلانی که در ۱۰۸۱ او را رد نموده و از عبارتهای فقیهان که تجلی همه آنها را نیاورده آورد و روشن نمود که از آنها چه خواسته اند .
 آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد چون در حکم فریضه نماز جمعه میانه علما اختلافات شدید شده بود و این ذره بی مقدار محمد گیلانی مدتی مدید در فکر و اندیشه آن میبود ... و درین اوان رساله ای بنظر فقیر رسید که بعضی از معاصرین در انکار بروجوب عینی نوشته بود ... آنچه حرف صاحب رساله است در متن نوشته شده و حرف مجیب در حاشیه .

انجام : و اینها اندکی از بسیار است که شیخ زین الدین نقل کرده این چند کلمه تحریر یافت در ماه شوال سنه ۱۰۸۱ هزار و هشتاد و یک .

۲- رساله در نماز آدینه (۲-۱۸۵) از میرزا علی رضای تجلی شیرازی در چند فصل و یک خاتمه در اینکه نماز آدینه واجب عینی نیست .

درس ۸۱-۱۵۵ ردی است از همین تجلی بر رساله فارسی «آخندی مولانا محمد باقر

سبزواری، که این نماز را واجب عینی میدانست و آن را پس از انجام این رساله و دیدن رساله سبزواری افزوده است. دران گذشته از فقهای معروف و کتابهای متداول یاد شده از میر محمد تقی استرآبادی و مولانا عبد الله تونی (۵۶) و از کتاب مستمسک الشیعة (۸۸) و عیون المسائل میر محمد باقر داماد (۱۰۲) و شیخ عماد الدین طبرسی و نهج العرفان و هدایة الایمان او که عربی باید باشد (۱۲۸ و ۱۲۹) و «شیخ عبد الجلیل قزوینی در کتابش که در پانصد و پنجاه و کسر هجری در نقس فضا یح» ساخته است (۱۳۰) و از مولانا احمد اردبیلی و میرزا محمد صاحب رجال و شیخ بهاء الدین محمد و شیخ عبد العالی و شیخ پسران شیخ علی (۱) و مولانا محمد استرآبادی و شیخ لطف الله و شیخ جعفر پسرش و شیخ عبد اللطیف ابن علی بن ابی الجامع و میر فیض تفرشی و ملا مراد تفرشی و آقا حسین «خوان ساری» و میرزا رفیعای نایینی و میر قاسم کوپایی و ملا رجب علی تبریزی و قاضی معز و شیخ جواد و شیخ احمد بن عبد السلام و شیخ علی بن نصر الله و میر شرف الدین علی [نجفی] و مولانا صدرای نسایی (۲) و مولانا عبد الله تونی و مولانا عبد الکرم طبعی و مولانا صدرای شیرازی و شاه تقی الدین محمد شیرازی و شاه قوام الدین حمزه شیرازی و میر نظام الدین احمد درشتکی و شاه ابوالولی شیرازی و میرزا ابراهیم شیرازی که نماز آدینه را واجب تخیری میدانسته اند و از میر محمد باقر داماد و قاضی نور الله شوشتری و میر سید حسین مجتهد و مولانا علی نقی کمره ای و مولانا حسن علی شوشتری و مولانا خلیل قزوینی که آنرا حرام میدانسته اند (۱۳۷-۱۳۸) و از آخند مولانا محمد باقر سبزواری که «مابین دفتین شفای ابو علی را حق میدانند» و از ملا محسن کاشی که از حشویه بی بهره از تحقیق و تدقیق است. گاهی مرید تصوف محیی الدین عربی است و زمانی همداستان و عظم محمد غزالی و ساعتی با حکمای مشایبان جفت میدود و لمحهای بفروغ مشکات عرفای اشراق طی راه میکند و پروایی از مخالفت اصحاب نداشته بر هر چه قدرت التقاط و قوت انتحالش وفا کند بی ملاحظه در بطون کتب بنام خود ثبت می نماید» و «اختیار این قسم اقوال

مبتدع و مذاهب مخترع» (وجوب عینی نماز آدینه) از امثال او «استیعادی ندارد» (۱۵۳-۱۵۴).

درس ۱۵۵-۱۸۵ چهار طومارست یکی درباره عبارت خلاف و نهاییه شیخ طوسی دومی درباره عبارت مختلف سومی درباره عبارت ذکر ای شهید چهارمی درباره عبارت معتبر محقق که اینها چگونه دلالت دارند و آیا وجوب عینی نماز آدینه از آنها برمیآید یا نه. این طومارها را در زمان شاه سلیمان صفوی نوشتند و از دانشمندان سپاهان خواسته‌اند که فتواهای خود را بنویسند و این چندتن:

شیخعلی، آقا حسین خوانساری، محمد حسین بروجردی، محمد صالح مازندرانی، محمدعلی استرآبادی، علی بن محمد، آقا جمال خوانساری، علاءالدین محمد، محمد سعید طباطبایی، محمد تقی نقیب حسینی، محمد رحیم عقیلی، محمد جعفر، تقی الدین محمد رضوی، محمد باقر، روح الامین حسینی، جمال الدین حسین تفرشی، اسمعیل خاتون آبادی، فتواهای خود را در این طومارها نوشته‌اند.

آغاز: بسمله. اما بعد چون از کمال دین پروری پیوسته خاطر... شاه سلیمان الصفوی الموسوی... متوجه توضیح و تنقیح مسائل شرعیه می‌باشد عموماً و مسئله نماز جمعه خصوصاً بنا برین بنده دعا گو علی‌رضا از مسئله مذکوره ملخصی که شایستگی دریافت داشته باشد در این فصول بعرض میرساند.

انجام: امیدوار است که باندك تأمل و توجهی در نظر ارباب تمیز جلوه گر آید قل جاء الحق و زهق الباطل [ان الباطل] کان زهوقاً. الحاق چون بعد از تمام این رساله پاره‌ای از سخنان غریب عجیب در رساله‌ای که جناب... آخندی مولانا محمد باقر سبزواری بقارسی در باب وجوب عینی نماز جمعه تألیف نموده بودند بنظر اقل عباد علی رضای شیرازی در آمد بنا برین اشاره بچندی از آنها می‌نماید... ولی از امثال حضرت آخذ که خود را در علوم عقلیه و نقلیه سرآمد میدانند بسیار بسیار مستبعد است ربنا افتح

بیننا و بین قومنا بالحق و انت خیر الفاتحین بالخیر سنة ۱۱۲۸ تذهیب در نقل طوامیر
استشهاد علما باعث بر آن چنانکه در یکی از حواشی الملاحقات به مجملی ازان تعرض
رفته آنکه حضرت آخند در باب دلالت کلام شیخ در خلاف و نهاییه و کلام علامه در مختلف
و کلام شیخ شهید در ذکر بر وجوب عینی اصرار داشت ... بنا برین در شبی از شبها
که در خدمت دستور اعظم میانه حقیر و حضرت آخند حسب الاستدعای طرفین پاره ای
از ان عبارت متنازع فیها در طوامیر و تعلیق مطاعه در حاشیه هر یک از ان طوامیر مرقوم
که علمای دار السلطنه بعد از تأمل بیان نموده بنویسند که حال بر چه سان است پس
نزد هر یک فرستاده میشد و ایشان .. نظر فهمیده خود را مرقوم میساختند تا آنکه در
عرض می چهل روز با تمام رسیده در پایه سریر خلافت مصیر سلطانی بتفصیل خوانده شد.
انجام : و محمول است بر آنچه علی حده عرض شده کتبه العبد اسمعیل الحسینی
الخاتون آبادی (تمت بعون الملك الوهاب)

۳- رساله در نماز آدینه (۱۸۷-۳۱۷) از آقا جمال الدین محمد خوانساری که در
۱۰۹۲ در سپاهان ساخته است (ش ۲۰۹۹/۲).

۴۶۹۰

تستعلیق صفر ۱۰۵۹ ، سر لوح بزر و شنگری و لاجورد باطل و بوته ، جدول و ستون بندی بزر و
لاجورد و شنگری ، با مهر «رشید قلی» و یا از نویسنده نسخه ، نسخه از آن شاهزاده عباس میرزای ملک آرا
بوده است ، یک غزل در هاشم ص ۴۰ در ذی قعدة ۱۲۴۰ نوشته شده است.
۱۳×۷ ، ۱۶۴×۲۱ ، کاغذ قرمزه سپاهانی زرباشی شده - جلد و غنی زمینه زرین باطل
و بوته سرخ و زرد و سبز و حاشیه سازی شده درون زمینه عنابی باطل و بوته سبز و زرد و حاشیه سازی
شده بزر .

دیوان

از میرزا محمد علی صائب تبریزی و غزل بترتیب تهجی با تخلص صائب (۱-۲۹۹)
سپس سه غزل دیگر است (۳۰۰-۳۰۱) آنگاه مفردات و رباعیات و قطعات است

(۳۰۱-۳۳۰) رویهم نزدیک ۴۸۵۰ بیت . در آن ستایشهاست از ظفر خان و در آن از آرزومندی صائب بازار گشت بایران یاد شده است و گویا هم شعرهای جوانی او باشد . این دیوان مانند چاپ هندو نسخه های متداول نیست و شاید هم بنوشته آقای باستانی راد همان باشد که برای ظفر خان در هند نوشته شده است . اینك شعرها ای که در آنها از ظفر خان و یا ایران دهند یاد شده چنانکه آقای باستانی فهرست کرده است می بینیم .

بر حریفان چون گوارا نیست صائب طرز شعر نو

به که بفرستی بایران نسخه اشعار را ۴

چسان ذکر ظفر خان را سازم ورد جان خود

که حق عرش پروازی بیال شهرتم دارد ۱۳۱

کراداریم ما غیر از ظفر خان در جهان صائب

نهال آرزوی ما . . . رون آرد ۱۴۸

صائب سخن بیزم ظفر خان چه میبری

حکمت کسی بخطه یونان نمیرد ۱۳۷

میان اینهمه نازک طبیعتان صائب

منم که شعر ظفر خان پسند میگویم ۱۹۳

تلاش نام کند هر که در جهان صائب

سخن ز مدح ظفر خان نیکنام کند ۱۵۰

ما اقتدا نمودیم بر فطرت ظفر خان

چون فکرهای صائب پیوسته بر صوابیم ۱۸۳

چگونه جان برم از جور آسمان صائب

اگر نه لطف ظفر خان شود هوادارم ۱۹۵

جوهر را که ظفر خان نبود جوهری اش

نشاندهش ارباب خرد سنجیده ۲۲۰

صائب چو شوم گرم بتوصیف ظفر خان

از خامه من بال سمندر بگریزد ۱۲۸

با آنکه حق اوست ادا قهمی سخن

صائب بشعر همچو ظفر خان زمیرسد ۱۱۸

همه اسباب سفر کرده مهیا صائب

جنبش ابروی از راه نما میباید ۱۲۷

خانخانرا بزم و رزم صائب دیده ام

در سخا و در شجاعت چون ظفر خان تو نیست ۲۶

روز گاری شد که در سلاک توانسجان اوست

نسبت صائب بخان قدر دان امروز نیست ۶۴

صائب گلی نچید ز شکر لبان هند

روز بدی قدم بدیار وفا گذاشت ۳۶

صائب پرو بالی بگشا موسم هند است

دلرا بتماشای صفاهان نتوان بست ۳۲

صائب از عمر همین کام تمنا دارد

که ز هند آید و در خاک نجف و افتد ۷۴

صائب از کلفت سرای هند بیرون میرویم

تا بکی حسرت توان بر بادۀ انکور خورد ۸۰

صائب از هند جگر خوار برون میایم

دستگیر من اگر شاه نجف خواهد شد ۸۳

غبار آلوداشگی درخمار و سرمه کی یابی

بگیر از گوشه چشم و ب خاک اصفهان بگذر ۱۵۲

ای زمین هندایمین به رومندی به بند

از صفاهان دیده ای چون زنده رود آورده ایم ۱۸۸

خوشا روزی که منزل در سواد اصفهان سازم

ز وصف زنده رودش خامه را رطب اللسان سازم ۱۸۹

سرمه دیده غمناک کنم خاکش را

گر میسر شودم روی صفاهان دیدن ۲۰۹

کلت پادشاه جلوه باد خزان دارد

چو غم زور آورده بر خاطر یاد صفاهان کن ۲۱۰

چند بی سرمه مشکین سواد باشم

میگرد چشم من ای خاک صفاهان مددی ۲۲۴

خار خار وطنم نعل در آتش دارد

چشم دارم که کند شاه غریبان مددی ۲۲۴

صایب از سوختگی گر بسرت دودی هست

مشت خاک سیه هند بایران ندهی ۲۲۶

پوشیده چشم میگردد از در بهشت

صائب فتاده است بفکر دیار خویش ۱۵۸

صائب از هند مجو عشرت اصفاهانرا

فیض صبح وطن از شام غریبان مطلب ۱۹

صائب از خاک سیاه هند کی بیرون رود

بشکند کی مور لنگی این طلسم قیر را ۶۱

از زلف دل گرفتن باز یچه می شمارد

از قید هند صائب خود را اگر برارد ۱۳۴

در ص ۱۳۰ غرلیست در ۷ بیت بقافیة هند باین مطلع :

چشم طمع ندوخته حرصم بمال هند

با هم بگل فرو شده از پرشکال هند

آغاز:

مجل شوق کجا کعبه امید کجا شبنم تشنه کجا چشمه خورشید کجا

ظرف نظاره خورشید ندارد شبنم رتبه حسن کجا حوصله دید کجا

....

آب بیکان زدل آمدسوی چشم صائب آخر آن چشمه سر بسته ترا دید کجا

انجام:

ما را بتو شد راه نما راهبر چشم

چون اشک نگر دیم چرا گرد سر چشم

فریاد من از دست پریشان نظریها

چون نای بود ناله ام از رهگذر چشم

۴۶۶۱

نسخ ملاعلی ، از سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان شنغرف ، جدول زرو لاجورد شنغرف ، میان سطرها بر
آرامش ، با سطور زرین باطل و بونه لاجورد و سرخ و سبز .
۴۸۲ س ۴/۵ × ۱۹/۵ ، ۸۵ × ۴۴/۵ - کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج سرخ .

طوهار

زیارة العاشوراء است بادستور خواندن آن بزبان فارسی.

۴۶۶۲

نسخ درشت و ریز مشکی و شنگرف و لاجورد ، سرلوح بزر و سرخ و لاجورد آراسته ، سطر آراسته
و چلیبا و در جدول .

۱۲۶×۷ ، ۱۵۰×۱۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای .

طومار

عنوان « دعاء رؤیة الهلال » دارد و بفارسی است و نخست جدولی است در اینکه بگفته
امام جعفر صادق و خواجه طوسی و بزرگان و حکما و یا آنچه در برخی کتابها آمده
در آغاز هر ماه بچه باید نگریست سپس شکلی است که هر کس بآن بنگرد بخوشی
بگذارند و شکلی که هر کس بآن بنگران باشد و شکلی که هر کس در
بامداد بدان بنگرد محفوظ باشد و شکلی دیگر که بآن گریستن بدان بیمار نخواهد
شد و جدولی در اینکه در هر برجی باید بچه نگریست و شکلی که هر کس بدان بنگرد
در امان خدا باشد سپس دعای دیدن ماه است از صحیفه کامله .

۴۶۶۳

لسع زین العابدین سپاهانی در ۱۲۴۸ و ترجمه لسعایق ریز و شنگرف ، سرلوح در زمینه زرو آراسته
بامل و بوته سرخ و لاجورد و سبز ، جدول بزر و لاجورد و شنگرف ، میان سطرها بزر آراسته .

۲۴۴ س ۲۲/۵×۵/۵ ، ۲۰۴×۸/۵ ، کاغذ پارچه - جلد تیماج مشکی .

طومار

زیارت العاشوراء است با ترجمه فارسی .

۴۶۶۴

نسخ و نستعلیق ترکی سید محمد حکمتی ثانی ، عنوان ورقم شنگری ، سر لوح بزرو لاجورد ، جدول شنگری و لاجورد .
 ۱۰۱×۹/۵ ، ۱۰۵×۱/۵ ، کاغذ فرنگی کلفت - جلد تیماج مشکی با قوطی چرمی .

طومار

یازده جدول نجومی است پترکی بر حسب ماه عربی و رومی و نوروز و در پایان « روزنامه » خوانده شده است آقای باستانی آن را « تقویم و اختیارات و تسو قیعات » خوانده است .

۴۶۶۵

نستعلیق سده ۱۱۰۱۰ ، عنوان شنگری ، از آغاز از میانه تمهید یکم افتاده و میرسد به تمهید دهم و از پایان اندکی افتاده است .
 ۱۷×۱۰ ، ۱۴×۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سبز زرکوب مقوایی گرد و عطف قهوه ای .

تمهیدات

از عین القضاة همدانی .

۴۶۶۶

نستعلیق و نسخ راسته و جلیبای سده ۱۳۰۱۱ ، اندازه بیاضی .
 ۳۱×۲۰ ، ۳۲×۱۰ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سبز ضربی ترنجی .

جنگ

رساله ها و بند های منشور و منظوم فارسی است و این است فهرست پاره ای

از آنها که نامی دارد و یا گوینده و پردازنده آن شناخته شده است :

۱- تقویم المحسنین (۱۷-۱) ترجمه فارسی رساله فیض کاشانی است بهمین نام (ذریعه ۱: ۲۸۶ و ۴ : ۴۰۰ - مشار ۴۴۲) دریک مقدمه و فصلی و چند جدول و خاتمه و تکلمه و نصیحت .

آغاز: بسمله . حمد و سپاس خداوندی را که آفرید ما را در احسن تقویم ... اما بعد مصنف رساله تقویم المحسنین گوید که چون دید جمعی کثیر را از خواص چه جای عوام که رجوع میکردند ... به تقویمی که آن را منجمان نوشته اند ... پس تألیف کردم رساله کامل ... و آن رساله را تقویم المحسنین ... نام نهاده شد .

انجام : چه این اخبار نورشان درخشنده است .

۲- بندی از فقه الرضا بفارسی (۱۹ - ۲۰) .

۳- صفت کشمیر (۲۱) .

۴- پراکنده های در تاریخ درباره محمد خوارزمشاه و طغرل سلجوقی و جز اینها (۲۱-۳۰) .

۵- منشآت و نامه های ادبی و از آنها است نامه آخند مسیحی های کاشی در ۳۶ و ۳۴ (۳۱ - ۴۱) .

۶- صیغ و خطب نکاح و پراکنده های دیگر (۴۲-۵۲) .

۷- سرگذشت چند شاعر و شعر آنها مانند ملا ابوطالب همدانی و محمد صالح جراح و ملا اسمعیل و پوریای ولی از بندی از کتابی (۵۳-۵۴) .

۸- شعرهای : ناظم ۵۵ جامی و فیض ۵۶ و اله ۶۶ و ۸۲ میرزا حبیب شیرازی فآنی ۶۵ لوا و ابن حسام ۷۲ افسری ۷۴ عرفی ۷۴ مخبر ۷۶ وفا ۷۷ عطار ۷۸ قدسی ۷۹ نورعلی شاه ۸۰ شیخ محمد تقی عقدایی متخلص به شیخ ۸۱ مجرم ۸۳ بیباک ۸۴ صفا ۸۵ .

۹- طریق اجناس مختلفه و دستور نامه نویسی بنثر (۱۰۱-۱۰۴) .

۱۰- بحر طویل (۱۰۵-۱۰۹) .

۱۱- قصیده های : بی نام فارسی در ستایش علی ع ۱۰۹ - ۱۱۴ ، خاکسار نوشته

مصطفی قلی خان برکشاطی در ۱۲۶۵ برای درویش نظام ۱۲۲ - ۱۲۴ ، بیرم ۱۲۵ ، فضل در پاسخ نظام با قافیه باء ۱۲۵ - ۱۲۷ ، شعر : کمال غیاث ۱۲۸ ، شهاب ۱۳۱ ، صامت ۱۳۵ ، هما ۱۴۳ ، نادری کازرونی ۱۴۵ ، بیات ۱۵۴ ، شرف ۱۵۵ ، محوی کرمانی ۱۶۳ .

۱۲- پیماله های دوازده گانه فقرا : قدرت نور ، آسمان ، زمین ، عشق ، عقل ، شریعت ، طریقت ، حقیقت ، معرفت ، عهد ، مرشد ، باکواه آوردن آیتی از قرآن برای هر یک (۱۶۶) .

گزیده ای از کیمیای سعادت غزالی (۱۶۷-۱۷۱) .

۱۳- اختیارات مسیر القمر طوسی مورخ ۱۱۶۴/۲۷۷ (۱۷۱-۱۷۲) .

۱۴- گل رعنا از محمدطاهر نصر آبادی به نشر فارسی (۱۷۳-۱۸۱) .

۱۵- گلشن آرای همو به نشر فارسی (۱۸۱-۱۸۸) .

۱۶- منشآت و نامه های ادبی فارسی (۱۸۸-۲۲۴) .

۱۷- شعر : آذر ۲۶۵ ، میرزا ابراهیم صفا (مثنوی) ۲۳۱ ، خرم ۲۳۳ ، جوهری

۲۳۵ ، صافی (قصیده هفده مرغ) ۲۳۶-۲۶۳ ، هاتف ۲۶۳-۲۸۵ ، صباحی ۲۶۸ ، وامق

۲۷۸ کمال فارسی ۲۸۶ ، فتحعلی خان صبا ۲۸۷ - ۲۹۷ ، خالص (ترجمه بند بترتیب

تهجی درستایش علی) ۲۹۷-۳۱۲ . شاه نعمه الله ۳۱۳ .

۴۶۶۷

شکسته نعلایق خود شاعر ، عنوان شنگری ، سر لوح و جدول و متن زرین ، نسخه بسیار پاکیزه و ۳۰۰ ورقه ایست .

سطرچلیپا ۱۰×۹ ، کاغذ سمرقندی کلفت متن سفید حاشیه زرد یا آبی و زرباشی شده - جلد روغنی مشکی با جدول و ۳۰۰ ورقه زرین .

دیوان

از محمد حسین صبوری صراف نقاش تبریزی پسر قرا بیک زرگر (ذریعه ۹۹۷: ۵۹۷)

دانشمندان آذربایجان (۲۲۷) از این نسخه پیداست که او هم در خوش نویسی و هم در نقاشی
و هم در تذهیب سرآمد بوده است .

او درباره خود میگوید :

شها بمدح تو گفتم قصیده ای که ظهیر
اگر شنیدی کردی ز شعر استغفار
مرا خدای تعالی بیمن مدح تو داد
فصاحت و نظر و خط و فهم و نطق و وقار
مرا ز دست هنر های خویشتن فریاد
که هر یکی بدگر گونه داردم آزار
کمینه پایه من شاعر است و صراف
گهر فروش چو من نیست کس درین بازار

صبوری از ادب آخر تو میرسی جایی
که جمله نام تو گویند در عراق و عرب

روم بهند که دلگیرم از ولایت خویش
اگر چه در همه کشور سپهر یگر ننگ است

تو شعر خویش صبوری بملک هند فرست
که این متاع تو باب گهر روشن است

بزیر سایه زلف از صبوری صراف
میپوش رخ که نظر پیشه ای هنرمند است

امروز در سخن منم آن پیر متقی
اینک گواه دعوی من طبع ناطقی

....

اکنون صبور یا بسخن دور دور تست

فلک فلک به قلم طبع تو زورقی

(۷ پ ۱۵۰، ۱۸ ر، ۲۰ ر، ۲۱ ر، ۲۲ روپ)

شعرها عنوانهای مناجات و مدح و محبت و مقطع و مطلع و غزل و وجد و سماع دارد
و از این نسخه پیدا است که خود صبوری از سروده های خود برگزیده و در آن آورده است .
آغاز: لمحرره فی المناجاة .

الهی طوطی باغ محبت کن زبانم را

بغیر از وصف جانان و امکان درج دهانم را

مراسمست اوراد خفی کن و امکان هر گز

بحرفی جز ثنای خود لب گوهر فشانم را

انجام: رباعی .

سو گندبآنکه نیست کس مانندش شاهان و گدایان همه حاجتمندش

کز بعد نبی جای نبی حق علی است وز بعد علی بیازده فرزندش

کتابه تراب اقدام العشاق . . . محمد رضا الملقب صبوری . . . فی شهر تسبیح

(۹۸۵) وفی شهر تبریز .

۴۶۶۸

لستعلیق ۱۰۷۹ درش ۱، ۹۰۶/۱۵۵ درش ۲ افتاده از میانه فصل ۴، شب دوشنبه ۹۰۶/۳ درش ۴،
روز شنبه ۹۰۶/۴ در بودروانی درش ۴، ۵ بهمین خط با حاشیه نصیر درص ۳۷۱ و ۲۷۲، ش ۷ و ۶ بهمین
خط، ۸ مورخ ۵ شوال ۱۰۱۸، ش ۱۰ و ۹ لستعلیق دیگر و تازه تر، ش ۱۱-۱۳ به قلم از همین تاریخها

عنوان و نشان شنترفی، کاغذ درش ۱۱-۹۴ بریده شده و پاره‌ای از عبارتها رفته است، مهر محمد نصیر دارد، نسخه در ۱۲۶۷ از آن محمود بن فتحعلی شاه قاجار بوده است با خط و مهر مورخ ۱۲۱۶ و.
 ۱۹س ۴×۱۱، ۲۴۰×۹۷، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی بالولا.

مجموعه

- ۱- شجرة الهیه (۱-۱۱۳) از رفیع الدین محمد طباطبائی نایینی (ادبیات ۳۲۴).
- ۲- اثبات الواجب (۱۱۳-۱۶۲) از صدرالدین محمد دشتکی شیرازی (ف ۲۱۱۸- سپه ۳۸:۳).
- ۳- خلق الاعمال یا افعال العباد (۱۶۲- ۱۷۲) از جلال الدین محمد دوانی (ف ۲۲۴۳).
- ۴- تعریف علم الکلام (۱۷۲-۱۹۴) از همو در تعریف ابن علم آنچنانکه هنگام تدریس شرح مواقف بنظر او رسید و بدرخواست دوستان و بنام سید حبیب الدین محب الله ساخته است.
- آغاز: بسمله . یا من وقف فی حواشی جلاله عقول الاجلة الاعلام و کل عن استیفاء صحائف کماله السنة مصاقع الانام . . . و بعد فهنا نبذ من الکلام علی تعریف علم الکلام.
- انجام : فان الامی متهیی للكتابة لكنه ليس قادرا عليها تمت الرسالة المتبركة المنسوبة الى ... جلال ... الدين الدواني خلد الله جلاله يوم السبت سابع شهر ربيع الثاني سنة ست وتسعمائة ...)
- ۵- انموذج العلوم (۱۹۴-۲۷۷) .
- ۶- اثبات الواجب القديم (۲۸۲-۳۴۲) از همو (ف ۱۲۲) .
- ۷- کلمة التوحيد یا تهلیلیه (۳۴۳-۴۲۱) از همو (ف ۲۲۴۶) .
- ۸- اقسام العلوم العقلية (۴۲۴-۴۳۸) از ابن سینا .

۹- پاسخ قزوینی (۴۴۰-۴۵۹) پاسخی است که مالاخلیل قزوینی بیه پرسش داده

است :

ترجیع بالمرجح ، تخلف معلول از علت ، توقف علم بر فکر .

آغاز: بسمله . عرضه داشت کمترین بر لوح عرض می نگارد که بنده را قوت مطالعه حاشیه‌ای که عالی حضرت مخدومی نوشته اند نیست استدعا آنکه شفقت نموده در تحت مسایل معروضه ذیل شرح فارسی که فهم کمترین دریا بد قلمی نمایند که حل عقده شده همگنان نیز یابند .

انجام : وما در شافی ذکر کرده ایم شرح آنرا و دفع کرده ایم حالات مخالف آنها ولا يعلم الغیب الا هو .

۱۰- تفسیر آیه « فاغسلوا وجوهکم » (۴۵۹-۴۶۲) از شافی مولانا خلیل قزوینی در پاسخ دانشمندی از مردم ورارود (عربی) .

۱۱- دانشنامه شاهی (۴۶۴-۶۳۹) از محمد امین استرآبادی (حقوق ۱۰۲) .

۱۲- کشف المشکل من الصحيحین (۶۴۱-۶۴۴) از ابن الجریزی (گزیده ایست از ان) .

۱۳- رد شبهات ابلیس (۶۴۶-۶۷۳) گویا از قاضی نورالله شوشتری و باید همان باشد که در پایان برخی از نسخه‌های مجالس المؤمنین دیده میشود .

۴۶۶۹

استمطیق ۱۰۱۰ عنوان ، ردین ، سرلوح زروشنگری ولاجورد ، جدول زرولاجورد ، در ۱۷۰ ص .
۱۶×۱۳ ، ۱۸×۱۰۳۸۸ ، کاغذ میاهانی - جلد روغنی زمینه سبز با گل و بوته ردین .

دیوان

از منوچهری دامغانی است با دیب‌اچه‌ای درس گذشت او و قصیده و قطعه و رباعی است .

تستعلیق سده ۱۱۹۱۰ ، عنوان شنگری ، انجام افتاده ، یادداشت‌های عرض و بازدید دارد برخی
مورخ ۱۰۹۹۱۰۹۸۱۰۸۳ یکی بامهرشاه عالم زین العابدین شجاع .
۱۸س ۱۴× ، ۱۹۹۱۰۳× ۱۷ ، کاغذ هندی موریانه خورده - جلد نیم‌ج مشکی ضریبی مقوایی.

نگارستان قزوینی

از قاضی احمد بن محمد غفاری است (حقوق ۲۳۱ - ادبیات ۵۱۳) .

نسخ واستعلیق سده ۱۴۱۳ ، عنوان و عبارتهای عربی شنگری .
۷۰۱س ۱۹×۵/۸۴۱ ، ۲۱×۸۴۸ ، کاغذ فرنگی - جلد نیم‌ج قهوه‌ای.

طوهار

از محمد صادق بن محمد حسین شریف شیرازی که آن را «طوهار مطوله و مجموعه»
مجموده خوانده است . در چند بخش است نخست دادوستد و خرید و فروش معشوق و
عاشق وغبین معشوق و استفتا از مفتیان داد گاه عشق و رای آنها . در میانه نسخه در بیشتر
این طوهار ولایتنامه است و بر روش عرفانی شیعی با ترجمه خطبه بیان و با شعرهای از
خود او . در پایان بنفدست در گله از روزگار و مردم زمان خود .
چنین است پاره‌ای از عنوانهای آن :

«رقعه معشوق باهالی شرع انور ، مجله عاشق ، خطاب شرع ، خطاب الاشراق
و تعریف العشق و تمثیل ، اشاره عرشیه ، تمثیل بدایت ظهور ، مثال دیگر ، ترتیب
تجلیات و کشفه ، کشف العیان و التجلی فی الاعیان و امثله ، در بیان اشتعال نایره شوق

و استیلاى سلطان عشق ، در معنى من طلبنى وجدنى و من وجدنى فقتلته و من قتلته فاناديته ، در جمع شرع و عقل و علم و عشق ، در منع از تاسف بر گذشته و شرح ملالت خویش ، در تحقیق حقیقت بصر ، مطالع الفیض و انوار ، تحقیق نوری ، در فتوحات القدس از ملا علی حجازی مروی است ، در روضة الریاض و احسن الکبار ، فردوسی گوید ، عبدالرحمان جامی گوید ، در کفاية المؤمنین از شیخ عبدالواحد بن زید .

در آن از فریدالدین گنج شکر و شیخ بهاء الدین زکریا و شیخ شهید و راحة القلوب و امالی هم یاد شده است .

آغاز: بسم الله تعالى شانه يا ايها الذين آمنوا انفقوا مآرر قناكم ... ولاشفاعة باعث بر ترقیم این صحیفه زینہ آنکہ بفروخت به بیع شرط خیار صحیح شوقیه و صریح ذوقیه لطافت و طراوت پناه نزهت و نزاکت دستگاہ تغافل و تجاهل شعاری معشوق الملقب بد دلارام بزبدۀ سر کشتگان آفاق و قدوۀ سوختگان مشتاق و پرورده در دوداغ فراق عاشق شوق دلارامی همگی و تمامی یکقطعه بوستان مشهور بیچمن وصال کہ واقع و عارض است در معرض دایر السرور جمال ... محدود بحدود اربعه حدی بصفحه پیشانی کہ متعلق بزهره و حدی بیباض کردن کہ منتهی میشود بنارستان سینۀ وحدانی (۹) بعنبرستان زلفین مع جمیع اطرافها و اکنافها و اصنافها و مایتمعلق بها من الصباحة والملاحاة واللقاء و جمیع منسوباتها از دیدار و گفتار و عشوه و کرشمه و ناز ... بمبلغ هزار سر لشکر ارغوانی تمام عیار رایج معامله دیار سوز و کداز .

انجام : قطعه ایست در شرح حال خود و شکایت از بی وفایی عصر گوید:

در روی زمین وفا ندیدم با خلق جهان صفا ندیدم

....

نیک و بد من همه مرا باد انگار کہ خلق را ندیدم

کتبه ... محمد صادق شیرازی عفی عنه .

لستعلیق محمد اسمعیل در ۱۱۲۸ ، عنوان و نشان شنغری ، جدول زر و لاجورد و سرخ ، با چندین سر لوح آراسته بگل و بوته سرخ و شنغری و لاجورد ، میان سطرها در دو صفحه لخمین بزر آراسته ، بسیاری از برگها حاشیه سازی شده بر -
 ۱۱ س ۱۲ × ۱۴ ، ۱۴ × ۹۳۴۴۴ ، کاغذ هندی - جلد نیم عاج قهوه ای ضری زر کوب مقوایی عطف سرخ درون سوخت زر کوب آراسته .

مجموعه

- ۱- رساله حق نما (۱ پ - ۲۵ ر) از دارا شکوه حقیقی قادری شاگرد ملا شاه که در شب آدینه ۷ رجب ۱۰۵۵ آغاز کرده و چهار فصل در آن گذارده است : عالم ناسوت ، ملکوت ، جبروت لاهوت . در آن از نفیة (گویا : بغیة) الاولیاء و مسکینة الاولیاء او یاد شده است .
 آغاز : بسمله . حمد ذاتی که اوست وجود مطلق نعت نبی را که اوست مظهر کل و خلیفه حق .
 انجام : این رساله حق نمای خاص و عام در هزار و پنجاه و شش تمام شد هست از قادرمدان از قادری آنچه ما گفتیم فافهم والسلام .
- ۲- منازل المسافرين (۲۵ پ - ۳۲ پ) از حسین کشمیری در شرایط هشت گانه طریق خواجگان :
 هوش دردم ، نظر بر قدم ، سفر در وطن ، خلوت در انجمن ، یاد کرد ، باز گشت ، نگاهداشت ، یادداشت ، و سه کلمه وقوف : زمانی و عددی و قلبی .
 آغاز : بسمله والذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا ... بدانکه طریق خواجگان نقشبند ... بدین هشت شرط است .
 انجام : هر روز زیاده کوشد والله اعلم بالصواب .
 در ۳۲ پ - ۴۰ پ بحثی است در باره تحقیقات عین الیقین و رؤیت (از

خواجه محمد پارسا) و معیت روح باجسد و بعد و ظهور حق و تحقیقات در باره بقا (از همان پارسا) که نباید دنباله این رساله باشد.

۳- بیان وجوه تسمیه نقشبند (۴۰ پ - ۷۴ پ) از گفته خواجه بهاء الدین باپاره ای از مطالب عرفانی دیگر.

۴- چهار قرن دنیا (۷۵ ر - ۸۴ پ).

۵- رساله آداب دم زدن (۸۴ پ - ۸۸ پ) از خواجه معین الدین سجری در دو باب.

آغاز: رساله من تصنیفات خواجه معین الدین حسن سجری قدس الله سره العزیز میان رگها که در وجود آدمی است.

انجام: حد ساخت و از هم نون تمام شد.

۶- رساله در لاهوت و ملکوت و ناسوت و یاهوت و هاهوت و جبروت و شغل اسم ذات (۸۸ پ - ۱۰۲ ر) در آن از گروه چشتی و حیدری و ذکر آنها یاد شده است.

آغاز: بسمله. بدانکه ای طالب که لاهوت غیب الغیب است.

انجام: بیداری آن را گویند.

۷- معرفه المحبوب (۱۰۲ ر - ۱۰۷ ر) از شاه برهان الدین.

آغاز: بسمله. حمدله. بدان اسعدك الله تعالى فی الدارين که رساله ایست معرفه

المحبوب از تصنیف شاه برهان الدین... در بیان شریعت و طریقت و حقیقت.

انجام: و بجز او هم نیست (تمام شد).

پس ازین در دو صفحه بندیست در باره مرتبه احدیت (۱۰۷ ر - ۱۰۸ ر).

۸- رساله شرح عناصر (۱۰۹ پ - ۱۵۲ پ).

آغاز: بسمله.

در شرح آمد چهار عنصر ظاهر تا تافت بر آن جهان نور باهر

در معرفت ظهور آن نور چهار شد شرح رباعی العناصر ناصر

چهار عنصر عبارت از قالب انسان است و نور عبارت از ذات مطلق است .

انجام : سخنان بسیار گفته شده خصوصاً در رساله هوش (کتبه محمد اسمعیل ...

سنة ۱۱۲۸) .

۹- حسنات العارفین (۱۵۳ پ - ۲۲۰ پ) از محمد داراشکوه که در ۱۰۶۲ در ۳۸ سالگی ساخته و شطحیات و متشابهات عارفان را در آن برشمرده و آنها را بر خلاف کتاب دشوار روزبهان بقلی « بعبارات راست بر راست » در آورد و اشعار مناسب از خون و دیگران بر آن افزود . این شطحها از پیامبر است و اصحاب و عرفا تا برسد بشیخ شاه محمد دلربا . در آن تاریخ ۱۰۶۲ و ۱۰۶۴ هم یاد شده است (۲۱۵ پ و ۲۱۸ ر) .

آغاز: بسمله احدى راست حمد بی حد که حمد و حامد و محمود او است .

انجام : افتاد از نصارا .

۱۰- رساله عرفانی (۲۲۱ پ - ۲۷۰ ر) مطلبها عنوان « دولت بیدار نصیب »

دارد .

آغاز: بسمله . انسان موفقی بطلب و ریاضت را چون گذر گاه عرش تحت

رب العالمین میسر شد .

انجام : که از منزل خود بیخبر باشید .

۱۱- رساله وصول و طلب (۲۷۱ پ - ۲۸۳ پ) .

آغاز: بسمله . حمدله ... بعده الصوفیة والمؤمنین و الکاملین .

انجام : المؤمن خواص الرحمن اینست والله اعلم بالصواب .

۱۲- مکتوبات (۲۸۳ پ - ۳۱۶ ر) از شیخ عبد الحلیل به میر سید جلال و

میر سید حامد و حسن و عبد المؤمن و شیخ شیوخ و جان بیك و عبد السلام و ایمان محمد

و شیخ عبد الفتاح و شیخ منتهی و شیخ احمد سرهندی و دیگران و سی و نه نامه عرفانی

است .

۱۳- رساله رموزات (۳۱۶ پ - ۳۴۱ ر) درباره چهار منزل شریعت و طریقت و معرفت در صدود و رمز.

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین علی صانع القدرة و التحیات.

انجام : باز بملك لارسیدم (تمت تمام شد نسخه رموزات حضرت شیخ جلیل قدس سره) .

۱۴- رساله سیر مقامات (۳۴۱ پ - ۴۰۳ ر) در دو فصل و هفت تخته و پنجاه مراقبه .

آغاز: بسمله الحمد لله دایما ... بعد هذا گفته می آید رساله سیر مقامات از برای طالبان خدا .

انجام : که از مراقبه به تعیین نگردد .

۱۵- رساله سرا کبر (۴۰۴ پ - ۴۱۶ ر) .

آغاز: الله اکبر نقطه با هست چو سر قدیم بسمله . سبحان الله بزرگ خدایی است .

انجام : که از آن مرتبه بالاتر نیست آمین ... الا کرمین .

۱۶- رساله حقیقت وحدت (۴۱۶ پ - ۴۳۱ ر) عنوان « ای سید » دارد .

آغاز: بسمله . الحمد لله الحمد لله که حقیقت از آفتاب روشن تر است .

انجام : مگر مردمی را که اینجا قیامت بر آنها گذشته .

شکسته نستعلیق سده ۱۲ و ۱۱ ، عنوان شنگری ، جدول زرو لاجورد ، بادوسر لوح زرو لاجورد و شنگری زیبا . انجام در ۱۹ در رباعیات افاده .

۱۶×۱۰ ، ۲۴۲۰×۱۴ ، کاغذ سیاهانی آهار مهره - جلد روغنی قهوه ای آراسه بگل و بونه زرین و درون تیماج سرخ زرین .

مجموعه ۴۹

۱- دیوان (در متن) از حافظ شیرازی است با دیباچه محمد گلشیدام در سرگذشت او.

۲- نان و حلوا (۱ - ۲۶ هاشم) از شیخ بهایی.

۳- شیر و شکر (۲۷ - ۵۸ هاشم) از همو.

§۶۷۴

لستعلیق ۱/ع/۱۳۴۴ (ص ۱۵۰).

۱۰س۱۱×۱۱، ۱۳۵×۱۰، کاغذ فرنگی - جلد تیشاج و مشکى مقوایى.

دیوان

بفارسى از ميرزا نعيم سپاهانى (ص ع) در سه جلد: نخستين ۱- ۵۰ دومی ۱- ۸۵ سومى ۸۵ - ۱۱۶، سه ترجیع بند است در توحید و ستایش مذهبی شیعی و ملحمه و پیش‌بینی و اثبات دین بر روش بابیان و بهائیان و در آن آمده:

هر که او ملت بهائی یافت از همه عیبها رهائی یافت

در حقیقت هر آنکه اهل بها است حق به بهتر سجیه اش آراست

(ص ۱۱۳-۱۱۴).

آغاز: هو الله.

نحمد الله قائما بالذات

مالك الملك محیی الاموات

مثبت الحق ماحی الباطل

محیط الوحي جامع الاشتات

انجام :

انك قاضى الحاجات عالم الغيب رافع الدرجات

۴۶۷۵

لستعلیق سده ۱۳ و ۱۲ ، جدول زرولاچورد ، آغاز افتاده و باره شده ، انجام افتاده .
 ۱۳×۵ ، ۱۴×۹ ، کاغذ سپاهانی زرافشان - جلد روغنی زمینه سبز باطل و بوته زرین
 و سرخ و سبز و لاجورد .

دیوان

از نظام دست غیب است .

غزل است نه بترتیب تهجی با تخلص نظام (۱-۸۴) و رباعی (۸۶-۱۹) و ترجیع بند
 (۱۰۹-۱۲۶) و مثنوی (۱۲۶-۱۳۷) و ترجیع بند در ستایش علی (۱۳۷-۱۴۴) و ترجیع بند
 در هجو (۱۴۶-۱۶۰) .

آغاز: ... که نتوان داشت ... کی زند هر گز کسی پرستگ تیغ تیز را .

.....

گر می شعر تو ترسم خامه را سوزد نظام

لب فرو بند از سخن کلمک شر از انگیز را

.....

نگردم شاد از گلشن دل اندوهگین خود

من و شبهای تار و گشت کوی نازنین خود

انجام :

چو دست خویش مکن بچه راجد از خود

با فتاب برون زین وسیله پهلوی را

۴۶۷۶

لستعلیق صفر ۱۰۱۴ درش ۱ و از آغاز افتاده ، ش ۴ مورخ ۱۰۱۴ .
 ۱۷س ۵×۱۲ ، ۶۰×۹۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای ضربی .

مجموعه

- ۱- دیوان (۱ - ۷۱) از ائیرالدین اخسیکئی (طوس - ذریعه ۹: ۵۴) قصیده است و قطعه و رباعی (چاپ همایون فرخ در تهران در ۱۳۳۷ خ) .
- ۲- رباعیات (۲۴-۱۰۹) ،

۴۶۷۷

لستعلیق ریزخوش علی رضا میرزا بابای شیرازی در ۱۲۵۴/۱۵ خ ، جدول زر و لاجورد ، سرلوح بزرگ و سبزه و آبی آراسته ، دو صفحه نخستین حاشیه سازی شده با گل و بوته زر و سرخ و آبی و سبز ، میان سطرها زرافشان ، نسخه پاکیزه زیبا است .
 ۱۰س ۴×۸ ، ۹۰×۱۲ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد روغنی زرین سرخ و نارنجی با گل و بوته درون روغنی سبز تیره و زرین با گل و بوته و حاشیه سازی شده .

لیلی و مجنون

از میرزا محمد صادق نامی (مجلس ۳: ۱۸۱) است .
 آغاز: بسمله .

این نامه بنام آن خداوند کز عشق بنای عالم افکند
 بنیاد نه بنای افلاک رفعت ده این سرادق خاک
 انجام :

صدشکر که این شکر ف نامه شد ختم بر بزود (؟) سعی خامه

صد شکر رسیده شد بانجام این قصه بهترین ایام
صد شکر که این نکو فسانه جاوید بماند در زمانه
در دهر بهشتی و بهاری نامی بگذاشت یاد گاری

....

ایزد بعنایت نهانش کرد ذرافت نگاهبانش
زان باد زبان یاوه کو دور از چشم حسود باد مستور

۴۶۷۸

شکسته نستعلیق ریخته ۱۴ ، عنوان شغرف در زمینه زرین ، جدول زر و لاجورد .
۱۴ س ۹۵ ، ۱۴ × ۹۵ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج مشکى ضربی .

قدح گوشت

سرگذشت خاقان اعظم و شاهزادگان است ، نخست بیتها ایست و سپس از
شاهزادگان فاجار در آن یاد شده (ص ۶۵) آنگاه سرگذشت محمدعلی میرزا آمده
و غزل او و از تذکره شعرای او یاد شده و نام فرزندان او از محمد کاظم میرزا فرمانده
مردم اشرف تا برسد بسنجر میرزا در آن آمده ، سپس سرگذشت محمدولی میرزا است
آنگاه قصیده و غزل و رباعی شهنشاه و نام شاهزادگان از محمد حسین میرزا تا برسد
به محمد طاهر میرزا و سرگذشت نایب السلطنه عباس میرزا و نام پسران او از محمد
میرزا تا برسد به اسحق میرزا و نسخه میرسد بسرگذشت حسینعلی میرزا و از آغاز
و انجام افتاده و شناخته نشده که از کیست .

۴۶۷۹

نستعلیق میرزا عبدالله همدانی در ۱۴۳۸ برای ابراهیم خان ، در ۱۸۰ ص .
۱۱ س ۱۰ ، ۱۵ × ۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی -

دیوان

از محمدحسین رفیق سپاهانی است ۱۰ اودر ذریعه (۳۸۱:۹) و مجلس (۲۸۸:۳) ملاحسین سبزی فروش خوانده شده است (نیز ریوس ۳۵۰) غزل است بترتیب تهجی (۱-۱۲۳) و رباعی (۱۲۵-۱۳۷) و قصیده و ترجیع بند (۱۳۹-۱۷۹).
آغاز: بسمله .

بود که در گذرند از گناه کاری ما

که بیش از گنه ماست شرمساری ما

.....

بخویش دشمن و باخضم دوستیم رفیق

طریق دشمنی اینست و دوستداری ما

انجام :

همیشه نخل عمرت بیختران باد

که نخل میوه آور بی خزان باد

۴۶۸۰

لستعلیق سده ۱۴۰

۱۱×۶ ، ۱۲×۹۳۹۹ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای

الواح

بیست و سه لوح است از رهبران گروه بهائی باعنوانهای : « کتاب عهدی (خطی) ، شیراز بواسطه جناب عندلیب حدیقه توحید علیه بهاء الله جناب میرزا محمد صادق خباز علیه بهاء الله ، شرق و غرب احبای الهی علیهم بهاء الله الابهی بواسطه جناب آقامیرزا علی اکبر میلانی طبع شده بجمع ولایات ایران و هندوستان و ترکستان

ارسال دارند (در آن از سفارت بهیة انگلیس و اعلیحضرت شهر یاری یاد شده و در پایان آمده : فدایی در گاه حضرات مولی الوری علی اکبر المیلانی استنساخ نمود شهر صفر ۱۳۲۶ - نسخه چاپی است) ، باز همان عنوان از همان میلانی مورخ ۷ محرم ۱۳۲۷ ، طهران بواسطه امة الله المنجذبة فائزه امة الله هاجر علیها بهاء الله الابهی (در پایان آمده : عبدالله البهاء عباس) ، طهران جناب آقاخان معلم انگلیزی مدرسه مقدسه تربیت علیه بهاء الله الابهی ، یکی دیگر که در پایان دارد : « فدائی در گاه حضرت عبدالبهاء جل شأنه (علی اکبر میلانی استنساخ نمود لیله دهم شهر جمادی الثانیه ۱۳۳۲) نیز : طهران ، بواسطه جناب حاجی میرزا عبدالله صحیح فروش و جناب میرزا علی اکبر میلانی طبع نموده بجمیع اطراف ارسال دارند (از همان میلانی مورخ شوال ۱۳۲۴ و خطاب بمردم همدان هم در آن هست) ، بواسطه جناب امین الورقة الموقنة امة الله فائزه علیها بهاء الله الابهی ، (نام « آقا سید صادق علیه بهاء الله الابهی » در آن آمده و نوشته آقا بابای نیریزی معلم اطفال است مورخ ع ۱۳۲۹/۱) ، شرق و غرب خصوصاً احبای ایران عموماً علیهم بهاء الله الابهی (از فانی علی اکبر مورخ ۱۳۲۴) ، ترجمه عریضه ایست که امة الله المنجذبة لواعیال جناب د کتر کتسنگر در پاریس بواسطه حضرت صدراعظم ایدة الله تعالی بحضور اعلیحضرت شاه خلد الله ملکه عرض کرده است (در پایان آمده کنیز خاضعه امر ابهی لوا گتسنگر) مورخه ۱۹ ج ۲ در نیویورک سواد شد ، ترجمه مکتوبی که لوا از پاریس بعد از ملاقات با اعلیحضرت و صدراعظم شوهر خود د کتر کتسنگر نوشته است (یکی با خانمه عبد فانی علی قلی اشتغال این کلاتر ، دیگری از آقا بابای نیریزی مورخ رجب ۱۳۲۰) ، طهران ، اعضای محترمه محفل مقدس روحانی روحی فدا هم ملاحظه نمایند (از میلانی مورخ ۵ اشباط ۱۹۲۲ = ۱۹ حمل ۱۳۰۱) ، باز لوحی است بی عنوان و در پایان آمده : « این ورقه مدتی در زیر زمین محفوظ بود و رطوبت در آن تأثیر نمود چون بیرون آورده شد ملاحظه کردید که رطوبت بعضی مواقع آنرا تأثیر نموده و چون بقعه مبارکه در اشد انقلاب بود ورقه بحال گذاشته شد ع » نیز با عنوان « هو الابهی » خطاب

به نصیردیوان از خوانسار میرزا محمد ، ستایش از « سیده » ایکه در مجله مقتطف
 قاهره از او یاد شده وفارسی و تازی نمیدانست و دارایی خود را وقف تهی‌دستان کرد و
 خود بتبلیغ و تبشیر پرداخت ، ترجمه شعر انگلیسی مسیوما کارت (نوشته همان
 خوانسار) ، بواسطه حاجی میرزا عبدالله آقا سید حسن ، لوحی دیگر نوشته همان
 خوانسار ، مخمس جناب لقائی که مطرز بغزل حضرت طاهره نموده ، ترجمه اشعار
 علیا مومنه موقنه مسیس بارنی امریکائی پس از ایمان آوردن و ایشار دارائی سروده
 میرزا یونس خان بفارسی ، بوسیله جناب امین الورقة الموقنة امة الله فائزه علیها بهاء الله
 الابهی ، جناب آقا سید صادق علیه بهاء الله (از آقا بابای تیریزی مورخ ع ۱۳۲۰) غزل
 و مثنوی (از ع) نیز عنوان : امة الله المنجذبة ورقه موقنة فائزه علیها بهاء الله (از ع)
 لوح مشتمل بر مناجات و خطاب بیاران (از ع) ، نیز : « الواح وصایا عبدالبهاء » (از
 عبدالبهاء عباس) لوح مناجات (از خوانسار میرزا محمد در ۱۳۱۹) اشعار فارسی ببهر
 مستزاد باتخلص ورقا (خطی) (جز دو جزوه دیگر جزوه‌ها همه چاپی است)

۴۶۸۱

تعلیق سده ۱۴ .

۱۳۶۸ ، ۱۳۹۲ ، ۱۱۳۹۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضری .

ایقان

از بهاء الله میرزا حسینعلی نوری است (ش ۱۳۵۰ / ۱ - مشار ۱۹۰)

۴۶۸۲

تعلیق ملا احمد (ص ع) .

۱۸۸۸ ، ۱۵۳۸ ، ۱۱۳۵۸ ، کاغذ فرنگی - بی جلد .

کتاب مدنیت

در ص ع آمده « این رساله خط جناب ملا احمد است که لوح مبارک هذه ورقة الفردوس تغن علی افغان سدرۃ البقاء بافتخار حضرت ایشان است برای آگاهی عباد الله قلمی گردید حبیب الله سمعانی » این لوح در تشویق مردم بیروی از تمدن اروپایی و نظام سیاسی نوین است و مؤلف میگوید که نام خود را نهفته داشتم تا بدانند که جز نیکی برای همه مردم نمیخواهم و میخواهم بهم میهنان پندی دهم.

آغاز: بسمله . هذا کتاب مدنیت حمد و ثناء وجوامع شکر و سپاس در گاه احدیت پروردگار را سزااست که از بین کافه حقایق کونیه حقیقت انسانیه را بدانش و هوش که نیرین اعظمین عالم کون و امکان است مفتخر و ممتاز فرمود.
انجام: سرسبز و خرم نماید تم الحلد الاول من هذا الكتاب.

۴۹۸۳

اسمعلیق سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنغرف ، سرلوح در زمینه زرین باطل و بوتۃ شنغرف و سبز و لاجورد در آغاز ، جدول زرومشکی و لاجورد ، مهر و یادداشت « اعتمادالدوله میرزا آقاخان صدراعظم دولت علیه ایران » و روح شعبان ۱۲۷۴ در آن هست ، در ۱۶۵ ص.
۱۵×۸ ، ۲۴×۱۳ ، ۳۸۴ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد پارچه زرد مقوایی.

المجموعۃ الرشیدیة

نخست دیباچه است (۳-۱) سپس فهرست جامع التصانیف الرشیدی و وقف ربع رشیدی در باره آن (۳-۲۱) آنگاه دیباچه و فهرست جامع التواریخ (۲۱-۴۳) سپس دیباچه تاریخ غازانی و داستان هولاکو (۲۱-۱۶۶).

آغاز: بسمله . حمد له ... اما بعد فان هذا الكتاب الموسوم بالمجموعۃ الرشیدیة من جملة مصنفات صاحب الاعظم الدستور الاعدل ... رشید ... الدین فضل الله بن ...

عمادالدوله ابی الخیر ابن ... موفق الدوله عالی علی المتطبب الهمدانی المشتهر بالرشید
الطیب ... و انه قد صنف غیر هذا کتباً اخر فی کل فن .
انجام : و سه روز پیش از جلوس اباقاخان .

۴۶۸۴

تستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگری ، پایان محمود وایاز و آغاز حسن گلوسوز افتاده .
۱۱ س ۸ × ۴ ، ۱۳ × ۸۳ ۳۹۷ ، کاغذ سپاهانی - جلد روغنی سرخ زرکوب عطف قهوه ای ضربی .

دیوان

از مولانا زلالی خوانساری است (ذریعه ۹: ۴۰۴) دارای آذر و سمندر (۱-۱۲)
و شعله دیدار (۱۳-۳۲) و محمود وایاز (۳۳-۴۳۵) و حسن گلوسوز (۴۴۴-۴۷۲)
و میخانه (۴۷۳-۵۰۷) و ذره و خورشید (۵۱۰-۵۳۲) و سلیمان نامه (۵۳۱-۵۹۰) .

۴۶۸۵

تستعلیق محمد حسین گرسانی در ۱۴۰۴ جدول زر و لاجورد ، عنوان شنگری ، سر لوح زر و لاجورد
و شنگری ، در ۱۴۲۴ از آن معتضد الدوله بوده است .
۱۵ س ۸ × ۴ ، ۱۳ × ۷۳ ۱۴ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج قهوه ای زرکوب .

ترجمه اصطلاحات صوفیان

متن از عبدالرزاق کاشانی است (دیباچه) .
آغاز: لآلی حمد و سپاس منعمی راسن او ار که دل های عارفان مخزن جواهر اسرار
گردانید ... تصوف تصفیة قلب است از کدورات غالب .
انجام : حقا که مصطلحات این طایفه بحسب مقامات سلوک بسیار است و بیشتر

این مقدمات در شرح فصوص الحکم با مناسبات و ماخذ آن گفته‌ام و بالله التوفیق و
الهدایة .

۴۶۸۶

نسخ ۳ گویا از خود مؤلف، عنوان شنغری، یادداشت تملک ۱۲۲۴ دارد .
۱۰ س ۹×۴ ، ۱۳×۸۳۲۷ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج سبز تیره ضربی .

مسکن التواد

از محمد تقی یزیشک شیرازی که در ۱۲۴۷ در باره طاعون و درمان آن ساخته و
آزمایشهای خود را در آن گذارده است .
آغاز: ... (بریده شده) الطاعون فی زمانی و ابا الفقیمر ... محمد تقی شیرازی
وهوفی اوایل سنة ... وماتین بعد الف .
انجام : لامن جهة سرائته . هذا ما خطر بالبال فی تحقیق هذا المقال من كثرة
الاختلال فی الاحوال سنة ۱۲۴۷ عن الهجرة .

۴۶۸۷

لستعلیق مؤلف در ۱۲۸۵ ، عنوان و نشان شنغری ، جدول شنغری و لا جورد .
۱۱ س ۹×۴ ، ۱۳×۸۳۱۱۰ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج سرخ گرد و عطف سبز ضربی .

علم الحجّة انعاماً للحجّة لمن انكر وايضاً حجة للمحجّة لمن نظر واستبصر

از میرزا محمد حسین بن محمد حجة الاسلام تبریزی ممقانی شیخی که در ۱۲۸۵
پس از اینکه گروهی خواسته‌اند او را بکشند و از دست آنها رهیده بود و پس از اینکه شاه
او را بتهران خواسته بود ساخته و از گروه شیخی دفاع کرده است . فرمان شاهانه در
دیباچه هست .

آغاز: علم المحجة . بسمله . الحمد لله الذى لم يجعلنا من المعاندين المتكررين
ولامن الغلات المفوضين ولامن المرتابين المقصرين .

انجام : الى يوم الدين وقد فرغ من تسويده . . حسين بن محمد التبريزي
الممقاني في يوم المبعث من شهر رجب المرجب ١٢٨٥ سنة خمس وثمانين و مائتين
بعد الالف .

٤٦٨٨

استعليق سده ١٤ ، عنوان و نشان شنغرف .
١١س ٨×٤ ، ١٩٠×٩٤×١٢ ، كاغذ فرنگى - جلد نيماج مشكى ضريبى مقوايى .

الواح

يك خطبة عربى و يك مناجات عربى است و عريضة تظلم بفارسى و يك تظلم
بفارسى و عربى و يك تظلم بعربى و يكى با عنوان « هذا ذكر مظهر فى سنة ستين فى
ايام الله المقتدر المهيمن العزيز العليم » بعربى و چند لوح فارسى يا عربى و نامه اى به
« يكى از احبائى الهى » باز چند لوح ديگر تا ميرسد بعنوان « يا على قبل حيدر » .
آغاز: هو المعز الملى الناطق العليم شهد الله انه لا اله الا هو والذى اتى انه هو
الموعود فى الكتب و الصحف .

انجام : و كانوا على مناهج الحق لمن السالكيت .

٤٦٨٩

لخ و نستعليق سده ١٤ و ١٣ و در تهران ، عنوان و نشان شنغرف .
١٣س ١٠×٥ ، ١٥×٩٤×١٥ ، كاغذ فرنگى آهار مهره - جلد مقوايى پارچه اى .

مجموعه

١- مقالات العرفاء (١-٨) بعربى و فارسى و سخنان عارفان است .

آغاز: مقالات العرفاء بسمله . قال الشيخ سهل : ماصار الابدال ابدالاً الا بربع
خصال : اخماس البطون والصمت والسهروالاعتزال عن الناس .

انجام : يا حى يا قيوم را بخواند .

۲- سلسله سديريه سبز واريه ونوربخشيه همدانيه (۲-۴) سرگذشت اين گروه
وشرح خرقه ايتهاست بفارسي از سيدمحمد بن مير محمدعلي بن مير مظفرعلي بن مير
محمدتقي شاهي مشهدى بن شيخ محمد مؤمن سديرسبزوارى تامعروف كرخى .

آغاز: ذكر سلسله سلسله سديريه سبز واريه و نور بخشيه همدانيه كه شعب
سلسله عليهذهبيهاند ومنهم سلسلهالعلية الصقوية و الزاهدية و كلاهما واحدوالچشتية
الهندية والنعمة اللبية وداعى اللبية والكيالانية كلهم شعبالذهبية .

انجام : ليس فيه كلام اشهر من ان يوصف واعرف من ان يذكر والسلام خير
ختم كتب فى طهران .

۳- اسرارالاخياروالابرار (۱-۸) بفارسي درسلوك عرفاني .

آغاز: اسرارالاخيار والابرار من مشايخ تركستان . بسمله . شرايط سلوكاول
نقى خيال است .

انجام : فى آناء الليل واطراف النهار .

۴۶۹۰

نسخ سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان زرین جدول زرولاجورد .

۱۳×۹ ، ۱۵۳۵۷×۴۴ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلدایماج مشکی زرکوب مقوایی .

کتاب الدعاء

المناجات الخمسة عشر است وجوشن صغير ، مشلول ، کمیل ، عذيله کبير .

§۶۹۱

تستعلیق خوش سده ۱۱۹۱۰ ، تاریخ ۹۵۵ در پایان هست ولی ساختگی می نماید ، عنوان شنگرف
وزر ولاجورد ، جدول زر ولاجورد ، باسه سرلوح زر ولاجورد و شنگرف ، مجلد ۱ و ۲ و ۳ .
۱۹ س ۱۲ × ۱۲ ، کاغذ سمرقندی - جلد نیمه جلد مشکی ضربی .

هفتی

از مولوی رومی است .

§۶۹۲

تستعلیق ۸۶۲ ، عنوان شنگرف ، سرلوح بز ولاجورد و سبز و شنگرف ، جدول زر و لاجورد ،
دو بیت در صغ یخط منوچهر هست از خود او ، در ۵۱ ص .
۱۵ س ۱۱ × ۱۷ ، کاغذ سمرقندی متن وحاشیه - جلد نیمه جلد سبز تیره ضربی مقوایی .

قره العین

نام کسی در دیباچه برده نشده و همین اندازه دارد « در اقامت حقوق مخادیم
ادام الله ظلالهم » و در آن آمده « و این کتاب را لبقرة العین » دادم .
آغاز : چون آثار قدرت موهبت و انوار عاطفت مهتری من کهنتری بسیار شود
(مانند نسخه ۴۱۶۳ ایاصوفیا) .

انجام : و آن را طوق منت گرداند چه آدمی از خلل وزلت خالی نیست و مصنف
این تذکره را یقین و حقیقت است که رفوق کل ذی علم علیم والله عزیز حکیم (مانند
نسخه مجلس) فرغ من تحریر علی سبیل الاستعجال فی تاریخ سنة سبع و ستین و
ثمانمئة الهجرية م (ادبیات ۳۷۸) .

§۶۹۳

تستعلیق سده ۱۳ ، عنوان شنگرف .
۸ س ۸ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی با ۳۱ و بونه سرخ و سبز و لاجورد و زرین
درون و بیرون .

مشرب عشاق الهی

بنظم فارسی و بوزن مثنوی و عرفانی از آزاد که در ۱۲۳۵ ساخته است در چند مشرب و مقاله و نزدیک ۱۶۰۰ بیت و دران از شیخعلی شاه (ص ۲۹) و میرزا فضل الله خاوری (۶۴) و آقامحمود همدانی (۵۴ و ۶۰) و محمد شاه قاجار (۵۳ و ۵۵) و از جنگ ایران و روس و تجاوز ب خاک ایران (۶۲) و میرزا محمد حسن شیرازی (۷۶) یاد شده است. در آن آمده (ص ۹) :

جان بده آزاد بنام خدا نام خدایمست پیام خدا
نیز (ص ۵۰) :

از دو صد و الف قرون سی و پنج بود که بودم پی این گنج رنج
نیز (ص ۵۳) :

اودل يك بنده نكر دست ریش جز دل آزاد بهجران خویش
نیز (ص ۱۴۳) .

زود شو آزاد ازین خاک دور تا که چو خاکی نكنندت بگور
نیز (ص ۱۵۳) .

تا بکی آزاد بنام راستی خود بتن افزودی و جان کاستی
پس از دیباچه ای در توحید و ایمان و ستایش پیامبر و وصف معراج و ستایش علی و مهدی موعود و پادشاه این عنوانها دران دیده میشود :

مشرب ۱- تعریف العلم و المعرفة و امتیاز العالم و العارف و قلیل من اوصاف ... آقامحمود الهمدانی (۵۵) .

مشرب ۲- فی تعریف حسن المقال لانه مظهر الكمال و فی وصف ... امیر الامراء و اشرف الوزراء المسمى بفضل الله ... المتخلص بخاوری (۶۳) .

مقاله ۲- فی بیان ابتداء الخلقه و کیفیتها (۸۲) .

مشرب ۴- فی تحیر الافهام (۹۳) .

مقاله ۴- فی بیان هویتة الحسن وماهیة العشق (۱۰۰) .

مقاله ۵- فی بیان مرتبة الانسان و حقیقتة (۱۰۶) .

مقاله ۶- فی ترغیب الانسان الى عالم القدس و الرحمن و تحذیره من مؤالفة

عالم الانس و الجان (۱۱۳) .

مقاله ۷- فی تصدیق الاخبار التي بلغت من الانبياء و الاوصياء (۱۲۰) .

مشرب ۸- فی ان نفس الانسان من عالم القدرة و الجبروت و اثبات الواجب (۱۲۷) .

مشرب ۹- فی ان ترقی الاسنان تنزل و تحمل الاكوان تنزل (۱۳۶) .

مشرب ۱۰- ماء من هذا المشرب اوشفاء للعطشان لعذبة البیان (۱۴۰) .

مشرب ۱۱- فی بیان حقیقة الانسان وماهیته و امتیازه (۱۴۳) .

مشرب ۱۲- فی معنی الشجرة الکلیة الانسانیة (۱۵۳) .

آغاز: مشرب عشاق الهی است این . بسمله .

اول هر نامه بنام خدا است نام خدا زیب کلام خدا است

نام خداوه که چه نام است این نامه اقبال انام است این

انجام :

گفت حکیم که فضل اله نام وی و نیکدل و نیکخواه

....

کای توز خوبان نها و ندنام هیچ نه بروی ز حکیمی گرام

....

ورنه باعزاز چتین نسا گهان تا ز نهاوند کشد اصفهان

کم رسد امروز عدیلش بهم تما بصفاهان که بشیراز هم

بندۀ خوبان نهاوندیم لیک درین غمکده خرسندیم

هستد بیری که چو او در ضمیر نامه روشن دل و روشن ضمیر
طاهر طاهر نسب آن نیکنام نامه کنم ختم برو والسلام

۴۶۹۴

تعلیق صفی قلی سفره چی باشی فرزند علی قلی یساول صحبت در روز دوشنبه ۱۹ صفر ۱۰۹۷ و دیل،
سراوح بزرو لاجورد و شنغری، جدول زرو لاجورد.
۱۴س ۵×۱۰، ۱۳×۸ ۱۰۴، کاغذ سپاهالی - جلد روغنی باطل و بوته سبز و سرخ و زرین درون
و بیرون.

دیوان

از میرصیدی تهرانی (ذریعه ۹: ۱۲۳) غزل است بترتیب تهجی با تخلص صیدی
(۲۰۰-۱) و رباعی و فرد (۲۰۰-۲۰۲).

آغاز:

شد بسکه از خرام تو تغییر حالها از جا درآمد بگلشن نهالها
آیینه تارو آیینه داران تمام لال طوطی چه یاد گیرد ازین بی کمالها

....

روزی که پادایره عشق می نهاد صیدی شمرد وصل ترا از محالها
انجام:

ایکه حاجب را منع گدایان میدهی
حق سایل را چر اظالم بدربان میدهی
شبه غنچه ای باغم ندارد چهر پردازی
مکر منقار کبکی را کشد در چنگل بازی

۴۶۹۵

نستعلیق ۱۰۸۷ (ص ۱۸۸) جدول شنگرف، در ۴۰۴ ص.

۱۳، ۸، ۱۳ × ۱۳، ۱۰۴، ۱۱، ۱۸ × ۱۸، کاغذ سپاهی پاره و وصال شده و پاره‌ای از عبارت‌ها رفته - جلد

نیماج سرخ ضربی مقوایی.

مجموعه

۱- دیوان سید عماد الدین نسیمی شیرازی کشته شده در ۸۳۷ (۱-۶۳) صد و هشتاد و سه غزل است بترتیب تهجی و ترجیع بند. در فهرست مجالس (۲: ۲۵۷) و سپه (۲: ۶۵۹) از او همان یاد شده است (ریاض العارفین ص ۴۰۶) او شاگرد سید شاه فضل نعیمی بوده و در غزلها از او ستوده است و دران از کشته شدنش در البنچه در ۷۹۶ (ذو و) یاد کرده است (ص ۱۶۳) بدینگونه .

شرق و غرب از فتنه یاجوج چون شد پیر فساد

ت و میم و واو در «قد کان جباراً عنید»

تا که از لطف الهی هادی انس و ملک

آنکه مثلش کس ندید و هم نخواهد نیز دید

چون بظلم از ملک شروانش طلب کرد: دورفت

بر در البنچه بودن نطفه شیر یزید

مستحق لعنت حق مشرک و ملعون و سگ

آنکه نامش بود مار آن شاه شیطان را مرید

مدت از تاریخ هجرت بود ذال و صاد و واو

قل کفی بالله یعنی فضل یزدانی شهید

روز آدینه که بد عید مساکین از قضا
 سادس ماهی که خوانندش بتازی ذوالعبید
 (ص ۱۶۳)

آغاز:

صبح از افق بنمود رخ در گردش آور جام را
 وز سرخمار غم ببر این رند درده آشام را
 ای صوفی خلوت نشین بستان زرتدان کاسه‌ای
 تا کی یزی در دیک سرما خولیا ی خام را

انجام :

- روح القدسیم واسم اعظم روحی که دمیده شد در آدم
 ۲- دیوان سید نعمه الله (۱۶۳-۱۸۲) غزل و ترکیب است .
 ۳- دیوان اسیری (۱۸۲-۱۸۸) غزل است .
 ۴- دیوان نسیمی (۱۸۹-۲۰۳) بترکی (از پایان افتاده) .

§۶۹۶

شکسته نستعلیق راسعه و چلیپای شفیعا در روز و زود نیل ۱۰۹۶ (بگواهی گروسی) درش ۱، ش ۲
 بهمین خط ، باد و سر لوح لا جورد و زروشنکرف ، جدول زر و لا جورد ، یادداشت خرید این نسخه در ۳۹
 محرم ۱۴۱۵ بیا نصددینار از فضل خان گروسی درص ۴۹ هشت ، با یادداشت ۱۴۰۹ درص ۴۰ .
 ۱۶ س ۱۳ × ۱۷ ، ۱۷ × ۹۳۴۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز عطف سرخ درون سبز -

مجموعه

- ۱- طریخانه (۳۸-۱) از یار احمد بن حسین رشیدی تبریزی که در ۸۶۷ (طریخانه)
 در ده فصل ساخته است (مشار ۱۰۹ - دانشمندان آذربایجان ص ۴۰۰) .
 ۲- رباعیات (۶۰-۴۱) از افضل الدین کاشانی (مشار ۷۹۸) .

شکسته نستعلیق مورخ ۱۲۹۳.

سطر چلیپا ۹×۸ ، ۱۱×۹۳۷۳ ، کاغذ فرنگی سفید و آبی - جلد نیماج سبز تیره.

جنگ

شعر فارسی در ستایش محمد شاه مورخ ۱۲۵۰ و شعر قآنی و باباطاهر و سیداحمد

و تاریخ ذی حجه ۱۲۹۳ هم دارد با نامه دوستانه مسجع فارسی.

نسخ و نستعلیق آغاز سده ۱۳ ، اندازه بیاضی.

سطر چلیپا ۱۵×۸ ، ۱۷×۱۱۳۱۳۰ ، کاغذ فرنگی آبی - جلد نیماج زرد عطف فله‌ای.

جنگ

بفارسی و عربی و کشکول مانند دیست و در آغاز سده ۱۳ نوشته شده و مطالب فلسفی و کلامی و خبر و تاریخ در آن هست مانند عباراتی از هدایه حر عاملی و احتجاج بحار و شعر فارسی عطار و ترجمه آن بشعر عربی از سید قطب و اخباری از پیامبر و امامان در عشق و ابیاتی عربی در عشق و ناظر بمثنوی مولوی و مانند ترجمه آن و ابیاتی بفارسی از سید قطب در رد ابیاتی که در رد گفته مولوی « پای استدلالیان چوبین بود » سروده‌اند و ابداعیه بنظم عربی در نفی اشتراك معنوی و لفظی وجود و شعر فارسی معتمد و شجاع السلطنه و شکسته و شعر عربی محمد بکری و ابوالفضل بن محمد وفا و از کشکول و از مجموعه سهروردی (شعرهای عربی شیخ اشراق) ، معنیات و رباعی میرزا هادی و شعر : محمد علی میرزا و والیه و فضیله سورة التوحید از سید داماد مورخ ۱۰۲۰ و خلق الاعمال صدرای شیرازی و « من فانوس الخیال من قطب الدین محمد بن شیخ علی

الشریف الالهیجی توضیح للمثل الافلاطونیه « (عربی در ده سطر) و از منیة اللیب (عرفانی است عربی) و رسالۃ فی الوجود از شیخ احمد احسائی (عربی ناقص) و «من تحفة الغرائب تصنیف ملا محمد حسین استرآبادی ابن محمد زمان» (در تاریخ گویا فارسی) و جزاینها .

در یکجا آمده « من استادی علی بن ابراهیم دام ظلّه » نیز « من افادات شیخنا ومقمتدانا شیخ عبداللّه دام اقباله » و « تولد طفل اخوی محمد جعفر يوم الثلثا ۱۰ شهر جمادی الثانی ۱۲۰۵ » و « اخذ من شرح جامعة » (از شیخ احمد) و « نقل بعضی کلمات متفرقه از حاجی سید کاظم رشتی » .

۴۶۹۹

شکسته نستعلیق یحیی بن علی حسینی فاطمی غلوی در ۱۳۱۰ زمان ناصرالدین شاه بدستور شاهزاده آقای نایب السلطنه امیر کبیر و وزیر جنگ ، عنوان و نشان شنغرف ، سرلوح بزرو لاجورد و شنغرف ، جدول زرو لاجورد ، دو صفحه نخستین میان سطرها زرباشی شده .
۸×۴س۱۰ ، ۱۴×۷۳۱۰۱ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج عنابی زرکوب مقوایی .

تاج شهنشیر

از محمد شریف شیرازی است (ف ۶۶۵) .

۴۷۰۰

شکسته نستعلیق غلامحسین سالک در ۱۲۹۹/۱ ، عنوان و نشان شنغرف .
۱۴×۸۳۸۳۰۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی گرد و عطف قهوه‌ای .

پروردن خیال

از محمود میرزا پسر فتحعلیشاه قاجار که بنام فتحعلی شاه و برای تاج الدوله

از بانوان درباری در نه باب در ۱۲۴۱ ساخته است (دیباچه) در فهرست مجلس (۱۴۹:۳)
از مؤلف یاد شده است .

چنین است فهرست پابه‌ای این رساله دستورنگارش نامه‌های عاشقانه :

۱- در عشق و اشتداد محبت در پنج نامه : اشتعال نایره فراق ، شبان تمنهایی ،
بی‌تابی در محبت ، غمخواری و بی‌کسی ، طلب مرگ از کثرت اندوه .

۲- در مهاجرت مطلوب در پنج نامه : سرزنش رقیبان ، شرح حال خود با معشوق ،
فغان وزاری و حسرت و بی‌قراری ، اینکه هرگز خبری و پیکی از تو نرسید ، شرح
حال خود بیاد صبا .

۳- در کله‌گذاری از معشوق در پنج نامه : اینکه چرا مرا بشکار نبردی ، اینکه
چرا جواب نامه‌ام ننوشتی ، چرا فلان را نوازش [کردی و مرا] نوازش نکردی و بر من
ننگریدی ، چرا احوال مرا نپرسیدی ، چرا بتماشای باغ رفتی و مرا نبردی .

۴- در تعریف ایام وصل و تأسف از آن روزها در پنج نامه : راز گذاریهای خود
بمعشوق در آن روزها ، اینکه با هم باغ و بوستان میرفتیم ، از گفته من بیرون نبود ،
چرا مرا دیدی که چنین و چنانم چرا مفارقت کردی ، حسرت که خوشا وقتی که
چنین و چنان بودیم .

۵- در بیماری معشوق در پنج نامه : رسیدن خبر بیماری و غموم شدن ، اینکه
خدا درد تو را نصیب من کند ، چرا از عذاب لب و بنفشه سر زلف مرا دوا نمیکنی ،
مناجات میکنم با خدا از برای طلب شفای تو ، شکر گذاری که معشوق شفا یافته .

۶- در رسیدن خبر بیماری عاشق در پنج نامه : اینکه ترا گفتند فلان بیمار است
احوال نپرسیدی ، در ضعف و بیماری ، اینکه طبیبان رنج مرا چاره نتوانستند و همه
جواب گفتند ، اینکه بر زیردستان رحم کن ، در وصیتهای که من ازین رنج جان‌نبرم و
بعد از من چنین و چنان کن .

۷- در اینکه شبها بکوی تو پنهان می‌آیم در پنج نامه : اینکه غیر از من شکایت

میکرد و تو گوش میدادی ، راز مرا از برای دیگری می گفتی ، بافلان در عیش بودی و از من غافل بودی ، چیزی بتو داده بودم دیدم که بغیر مینمودی ، مرا در بزم خواندی و التفات نکردی .

۸- در یار تازه گرفتن معشوق در پنج نامه : اینکه یار نوت مبارک باد ، شکایت از بیوفائی ، اینکه خدمت دیرین مرا فراموش کرده ای ، در حضور من با یار نو نوازشهای لطف آمیز کردی ، در انعام و بخشش بایار نو .

۹- در نوازش عاشق ، در پنج نامه : در شکر گذاری از رافتها و احوال پرسی ، شکر گذاری از بخششها و ارمغان ، اینکه نامه تو رسید در شکر گذاری که مدعی را خوار کردم ، فردا بیاغ میروم تو هم بیا ، در خاتمه کتاب و بیان اینکه باین سیاق مامور بودم آغاز : پرورده خیال نازک نازک خیالان و نتیجه نکتہ دانیهای خردمندان ، حمد و مدح قادر بیچونی است که فرستاد بر بندگان رسولان عظیم الشان با نامه های بلاغت نشان . . . و بعد این نیازمند در گاه کردگار . . . محمود قاجار بعرض مخادیم کرام میرساند .

انجام : متمنی آنم که هر کسی از این کتب بهره یاب گردید دعائی پیاد شاه جهان کند که جناب ایزد و هاب همچنانکه نعمت دنیا را بر او تمام کرده نعمت آخرت را نیز بر او تمام نماید . والسلام .

۴۷۰۱

شکسته نستعلیق خوش سده ۱۲ و ۱۳ ، سر لوح بزرو لاجورد و شنکرف و سبزه ، جدول زرو لاجورد ، دو صفحه نخسین بزراحی سازی شده ، در ۴۰۲ ص .
 ۱۴×۱۰ ، ۱۲×۷ ، ۳۲۰۵ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد روغنی زرین با قلم و بوته سرخ و سبزه و آبی در درون و بیرون .

دیوان

از حافظ شیرازی است .

تتملیق سده ۱۳، اندازه ییاضی.
 ۱۷س ۱۳×۹ ، ۱۷×۱۱۳۴۲۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ سرد و عطف قهوه ای درون سبز .

تاریخ النبی

در این نسخه ماحوادث سالهای ۳۹ تا ۱۳۵ است ازین کتاب (ف ۲۴۴۲)
 آغاز: نسخه ایست از کلمات اکابر دین و بعضی از ملوک و سلاطین که از تواریخ
 الفیه اکبری نوشته شده . بسمله در سنه سی و نه از رحلت جناب رسول . که حضرت
 امام حسن .. بدرجه رفیعہ شهادت رسیدند و وجه شهادت آن جناب را چنین تصریح
 نموده اند .

انجام : صدوسی و نهم از رحلت سید بشر در این سال عباس بن محمد ... بعد از
 فوت ابو عمر عیسی آن بخشی را (افتاده) .

تتملیق ۱۲۴۷ (ص ۲۴۷) .
 ۱۵س ۱۰×۵ ، ۱۶×۱۱۳۴۲۸۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی .

مجموعه

جنگی است گویا همه بخط مؤلف ش ۲ و مطالب پراکنده بسیاری کلامی و
 اصولی شیعی در آن هست و اینست پاره ای از مندرجات آن .
 ۱- تقریرات (۱-۱۲۹) در کلام و اصول است گویا از مؤلف رساله دوم .
 آغاز: بسمله در ذکر شمه ای از احوال نفس بدانکه نشاء انسان در دو چیز
 فراهم آمده است یکی گوهر نفس ... دیگری گوهر بدن .

انجام : در باب اجتناب از شبهه محصوره .

۲- كحل الجواهر فى كيفية علم الامام (۱۲۸-۱۲۹) از عبدالرحيم سپاهانى .

آغاز: بسمله . حمدله ... فيقول ... محمد رحيم الاصفهاني ردالذين قالوا ان علم الامام ارادى .

انجام : باي منقلب ينفلبون .

۳- حل المشا كل (۱۴۵-۱۵۷) از محمد جعفر استر ابادى .

آغاز: بسمله . حمدله ... پس ميگويد ... محمد جعفر استر ابادى كه اين رساله ايست در ايضاح كلمات قرآنيه ... بترتيب سور قرآنيه از جهت حل المشا كل .

انجام : بدون تشديد .

۴- احقاق الحق (۲۳۷-۲۴۶) از همو .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذي يطعم ولا يطعم .

انجام : ويحفظ من الفرق الاكبر ... الطاهرين .

۵- النصايع (۲۵۹-۲۷۳) از سيد كاظم رشتي .

آغاز: بسمله . حمدله ... فيقول كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي ان هذه كلمات شريفة و اشارات لطيفة وتلويحات منيعة .

انجام : الرضا والتسليم .

۶- الدفاع عن الشيخية (۲۷۷-۲۸۴) بعربي در رد گفتار ميرزا معصوم .

آغاز: بسمله . مولانا ومقتدانا حليما ورؤفا .

انجام : واله الطاهرين .

۷- اجوبة الاسئلة (۳۰۳-۳۷۴) پاسخ چند پرسش است بروش شيخيها .

آغاز: قال سلمه الله تعالى و كيف يتولد من الامام فاسق .

انجام : و كلم الله موسى تكليما

۸- اجوبة خمس مسائل (۳۲۹-۴۰۱) پاسخ عبدالرحیم اصفهانی است به پنج

پرسش ملا بوطالب در نوروز ۱۲۶۶ به عربی :

۱- معنی الفقر فخری (۳۷۹-۳۸۷) .

۲- الفرق بین الاحد والواحد (۳۸۷-۳۸۹) .

۳- معنی من عرف نفسه فقد عرف ربه (۳۸۹-۳۹۳) .

۴- الفرق بین المحب والشیعة (۳۹۳-۴۰۰) .

۵- الاستخاره لای شیء، هل يجب العمل بها ويحرم تركها؟ (۴۰۰-۴۰۱) .

۹- رسالة فی الاصول (۴۸۹-۵۰۲) گویا از همان اصفهانی .

آغاز: بسملة . کیف قواکم فی الادلة الاربعة الاصولية التي علیها مدار استنباط

الاحکام الشرعية .

انجام : خلیفتی علیک وصلی ... الطاهرین

۱۰- القصيدة الهائية (۵۳۵-۵۶۷) از ازری است .

۴۷۰۴

تستعلیق محمد شریف خیال شیرازی در روز دوشنبه ۹ صفر ۱۰۹۵ ، عنوان شنگرف ، جدول زر

ولاجورد و شنگرف .

۱۷س ۱۴×۷ ، ۱۹۹س ۱۰×۱۸ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سرخ زرکوب متوایی .

مجموعه

کرد آورده محمد شریف خیال شیرازی .

۱- حدیقة الحقیقة (۱-۳۲۰) از سنائی .

۲- سیر العباد الی المعاد (۳۲۳-۳۵۴) از همو .

۳- گلشن راز (۳۵۴-۳۸۵) از شبستری .

۴- مناجات نامه (۳۸۵-۳۹۳).

آغاز: ای زدردت بی‌دلانرا بوی درمان آمده

الهی هر که را بر سینه داغ محبت خود نهادی خرمن و جود او بباد نیستی

دادی

انجام: جمال الهی روی نماید.

۴۷۰۵

شکسته نستعلیق روز آدینه ۲۴ صفر ۱۲۸۹، جدول زرولاجورد و شنغری، یادداشت ۱۲۹۵ درص

ع هست، نیز یادداشت محرم ۱۲۹۲ در پایان.

۱۵×۱۷، ۱۱۲×۱۲، ۲۱×۱۲، کاغذ فرنگی آهارمه‌ره - جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی فرسوده.

دیوان

از آقا جواد حاجب سپاهانی (ذریعه ۹: ۲۱۶) غزل است بترتیب تهجی (پ- ۱۰۵ ر)

و رباعی (۱۰۵ پ - ۱۱۰ ر).

آغاز:

ای کرده مجو ماه رخت آفتاب را

در خون نشانده رشك لیت لعل تاب را

در پرده سوخت شعله حسن تو عالمی

در حیرتم که از چه نسوزد نقاب را

....

حاجب باهل مصطفی ظن خطا خطا است

کاین قوم عارفند طریق صواب را

انجام :

دانی که در فرقت تو چون است دلم
 چون ساغر باده پر ز خون است دلم
 بر آتش جانسوز فراق بالید
 مانند سپند بی سکونست دلم

۴۷۰۶

لستعلیق اشرف تفرشی (ص ۴۸۴) و ابوالقاسم بن محمد زمان تفرشی (۴۴ و ۴۹۶ و ۴۰۰) مورخ
 روز پنجشنبه ۴ ذی قعدة ۱۳۶۹ درش ۱ ، شب آدینه ۱۷/۴/۱۳۷۰ درش ۵ ، ۴ محرم ۱۳۲۵ درش ۹ ، ۲۷ شعبان
 ۱۳۲۰ درش ۱۰ ، ۲۴ ذی حجه ۱۳۲۵ درش ۲۰ ، ۲۸ محرم ۱۳۲۶ درش ۲۱ ، تاریخ شوال ۱۳۲۴ درش ۱ هـ
 ۱۳۱۴ س ۱۰×۶ ، ۱۸×۱۱۳۲۰۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی.

مجموعه

۱- جامع الانظار (۱۰-۱۹۷) از علی محمد هزار جریبی مازندرانی بفارسی در حل
 حدیثها و آیتها و شعرهای دشوار و درد کن در ساعت ۲ روز ۲/۱۰/۱۳۰۵ بانجام رسانده
 است . او در این سال در همین شهر وزیر شده بود (ص ۱۹۶) نام مؤلف در دیباچه و نام
 کتاب و تاریخ در پایان هست .

آغاز: بسمله . جواهر حمدی که از خزاین صدور پاکان باستعانت ابدی اخلاص
 و اسلام و ایمان چون گنج شایگان بصحرای ظهور میآید قابل دکان جوهریان
 پرورد گاریست .

انجام : باتمام رسانیده .

۲- زبدة المعارف (۱۹۸-۲۰۱ متن و ۲۰۲-۲۰۷ هـ) نسخه بندی از آن در باره
 افعال عباد و بفارسی است . در ذریعه (۱۲: ۳۲-۳۳) و فهرست مشار (۸۷۹) از سه کتاب
 بدین نام یاد شده است و این بند شاید از یکی از آنها باشد .

۳- التفسیر (۲۰۲-۳۴۴) سوره های بقره و فرقان و نساء است و شاید از صافی فیض باشد.

۴- عقد نامه (۳۴۵) بفارسی درباره زناشویی فرنگیس خانم دختر لطفعلی خان با مرتضی قلی میرزا پسر حیدر قلی میرزا با کابین پانصد تومان اشرافی فتحعلی شاهی در روز غدیر ۱۲۴۲.

۵- نان و حلوا (۳۴۶-۳۷۱) از بهایی.

۶- شعرهای مولوی ۳۷۲، شعر فارسی نوشته اشرف ۳۷۴-۳۸۳، شعر ابو الفرج سیستانی نوشته او ۳۸۳، شعر ندیم خراسانی و شیخ نجم الدین و شریف تبریزی و شفایی سپاهانی و عنصری ۳۸۴، شعر عاشق سپاهانی ۳۸۵.

۷- عقد نامه (۳۸۷) بفارسی درباره زناشویی شمس بانو خانم دختر فتحعلی شاه با میرزا موسی خان پسر میرزا بزرگ وزیر.

۸- قصیده «هاعلی بشر کیف بشر» از ملا علی خویی (۳۸۸-۳۹۰).

۹- شیر و شکر (۳۹۴-۳۹۷) از شیخ بهایی.

۱۰- مناجات (۳۹۸-۴۰۰) از علی: «لک الحمد یا ذوالجود والمجد والعلی»

با ترجمه فارسی منظوم در چند بیت آغاز.

۱۱- عقد نامه (۴۰۱-۴۰۰) بنظم و نشر فارسی از «قدرت».

۱۲- عقد نامه (۴۰۳) بفارسی درباره زناشویی میرزا زین العابدین پسر میرزا

سیدعلی موسوی عاملی با آمنه سلطان بیگم دختر میرزا غیاث الدین منصور حسینی با کابین صد تومان عراقی در ۲۰/۲/۱۱۲۶ و زن سی تومان را در برابر صد دردنیا و یکمن گندم بشوهر بخشیده و شوهر نیز نوید داده که هر گاه بتواند یک کنیز ده تومانی بخرد و بزن بدهد.

۱۳- انشای فارسی از شاهزاده یحیی میرزای امیر (۱۳-۱۴ هاشم).

۱۴- مر قعات منظوم (۲۵-۴۲) عبدالرشید دیلمی، میر عبدالغنی تفریشی

دروصف خط میرعماد میرعماد حسنی، علی رضای عباسی برای معیر الممالک، محمد رضا، محمد حسین استرآبادی، میرعلی حسینی، علی کاتب، نظرعلی قاضی، درویش صافی، سلطان محمد خندان، علیخان، ابوطالب، خلیل الله حسینی (مسوده و روئیس است).
۱۵- لعن بر خلفا (۴۴-۴۵) بروایت فاضل هندی بفارسی.

۱۶- پرسش منظوم (۶۴-۶۵) از حاجی ملامهدی سلطان آبادی از میرزا محمدعلی شیخ الاسلام تفرشی درباره اختلاف اشیا و کثرت در ۲۱ بیت فارسی.

۱۷- پاسخ حاجی آقامحسن عراقی (۶۵-۶۶) بهمین پرسش در ۲۶ بیت فارسی.

۱۸- پاسخ محمدعلی شیخ الاسلام (۶۶-۷۱) بهمین پرسش در ۱۶۰ بیت.

۱۹- پرسش دوم حاجی شیخ مهدی و میرزا مهدی از همان شیخ الاسلام و پاسخ او بنظم فارسی در همین باره (۷۲-۷۷).

۲۰- تفسیر سورة فاتحه (۲۰۸-۲۱۵) عربی.

آغاز: بسملة. الباء للاستعانة او المصاحبة.

انجام: والحمد لله رب العالمین (مورخ ۲۴ ذی حجه ۱۳۲۵).

۲۱- مرآت المحققین (۹۸-۱۲۲) از شبستری.

گذشته از اینها در این مجموعه بندهایی بنظم و نثر عربی هم هست و شعرهای فارسی مانند شعر سلیمی (۱) و ستایی (۱۷۲) و عبدالواسع (۳۴۴) و حافظ (۳۶۰) و امیر خسرو (۳۶۵) و ناصرالدین شاه (۴۰۴) و جز اینها.

§۷۵۷

تعمیق سده ۱۳۹۱، جدول زرولا جورد.

۱۵ س ۴ × ۹، ۳۲۱ س ۷ × ۱۴، کاغذ سپاهالی آهار مهره - جلد تیماج قهوه‌ای. زرکوب

مقاولی -

دیوان

از طالب آملی است (ذریعه ۹: ۶۳۶) غزل است بترتیب تهجی (۱-۳۵۲) و قصیده (۳۵۳-۴۴۰).

آغاز:

خدایا بر سر ناز آرم با ما کج کلاهان را
بسر غمزه بر ما فتنه کن جادو نگاهان را

.....

بسر چون ذره میرود در کاب سروری طالب
که بیکتن بشکند خورشیدش و چتر سپاهان را

انجام:

بفرق اهل سخن سایه تو افسر باد
چنانکه بر سر بخت تو سایه باری

۴۷۰۸

تستعلیق محمد ابراهیم منعم شیرازی زنده در ۱۲۹۷ برای امیرزاده مقبذالدوله والی فارس با دو قصیده در ستایش او (۱۷۹-۱۹۰)، عنوان شنغرف، جدول زرولاچورد .
۱۳×۱۱ ، ۱۹×۱۱۳۹۷ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی.

چهارمقاله

از نظامی عروضی سمرقندی است .

۴۷۰۹

تستعلیق سده ۱۲ ، عنوان شنغرف ، در ۵۶۳ ص.
۱۵×۱۱ ، ۲۱×۱۱۳۲۸۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی.

لطایف اللغات

فرهنگی است برای مثنوی ملای روم از عبداللطیف بن عبدالله کبیر عباسی (مجلس ۳: ۱۰۷) که با کمک مولانا ابراهیم دهلوی شاگردش از روی چندین فرهنگ عربی و فارسی در دوازده سال ساخته است (دیباچه) .

آغاز: فرهنگ مثنوی معنوی . هوالله المستعان . بسمله . این فرهنگ است مشتمل بر حل لغات غریبه عربیه و الفاظ عجمیه مثنوی مولوی .

انجام : یعنی بیپوده گوی ... بیپوده گفتیم که دیگر شدیم .

۴۷۱۰

تعلیق گویا از خود شاعر در ش ۱ ، ش ۲ مورخ ۱۰/۱۳۰۱ ، ش ۳ مورخ نوروز بیچی لیل چهارشنبه ۱۳۰۱ ، عنوان شنگرف ، دوبیتی گویا از شیخ بهایی بخط معصوم علی شاه درع ۱/۱۳۱۰ درصع هست .

۱۰۵×۹ ، ۱۰۵×۹۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی .

مجموعه

۱- دیوان (۱-۱۳۱) از ملا حسن عارف نزدیک هزار و اندبیت و غزل است با تخلص حسن و عارف (ذریعه ۹ : ۶۶۶) .

آغاز:

نیک دیدم عالم لاهوت را عقل و نفس عالم ناسوت را
عین ایمان را سرا سرمو بمو چون شکافیدم ندیدم غیر هو

انجام :

زهر خویش و زهر بیگانه بگریز زهر عافل زهر دیوانه بگریز

زهر کفر و زهر دین شو میرا زهر کعبه زهر بتخانه بگریز

....

مخور خمرو مشو مست و مرو مست

بیا بالا ز دام و دانه بگریز

۲- روح و بدن (۱۳۲-۱۶۰) از فضولی (ش ۴۷۱۶/۳).

۳- لوايح (۱۶۰-۲۰۹) از جامی.

۴- گلشن راز (۱-۲ متن و ۳-۶۸ هاشم).

۵- ترجیعات (۶۹-۱۲۳ هاشم) از مغربی.

۴۷۱۱

تستعلیق عبدالجبار بن مقصور خوشنویس شاعر میرعماد (پیدایش خط و خطاطان ص ۱۹۹)،
عنوان شنگرف وزین، جدول زروشنگرف، ۷۸۵ ص.
۱۴ س ۶×۱۴، ۴۴۴×۱۱۳، ۲۰×، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى مقوای.

ظفریه

گزیده ایست از گوهر مراد ملا عبدالرزاق لاهیجی از مرتضی قلی متولی کویا
همان مرتضی قلی خان شاملو متولی و وزیر اردبیل (نصر آبادی ۲۳) که در ۱۰۷۳ (ص ۷۸۵ و ۷۸۶)
ساخته و شعرهایی با تخلص «ظفر» در آن هست (ص ۱۸ و ۲۷) و کویا از همو باشد و او شوارق را
هم شرح کرده است (یادداشت باستانی).
آغاز:

بسم الله الرحمن الرحيم سرمد طغرای کلام کریم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير المرسلين و يعسوب الموحدين وعترته
الطاهرين . گوهر مرادی که از دریای حیرت غواص فکرت در کف اندیشه آورد و در دانه

مقصودی که جوهری طبیعت در بساط امکان از جان عزیز تر دارد اقرار کردند و اعتراف نمودن است بعجز وقصور از شکر گذاری نعمتهای الهی اما بعد بر ورق گذارش چنین نگارش می نماید فقیر ... مرتضی قلی متولی که در سنه هزار و هفتاد و سه نوبت مطالعه کتاب گوهر مراد ... مولا عبدالرزاق لاهیجی اتفاق افتاد ... بخاطر رسید که جواهر چندی از آن گنجینه علوم و لآلی چندی از آن مخزن دانش بدست یاری اندیشه مسمی به «ظفریه» جهت هدیه برادران معنوی حقیقت پیمشه فراهم آورد ...

غرض این رساله منحصر است در سه قسم که هر قسمی در مقاله ای بیان کرده شود و پیش از شروع در غرض شنیدن سخنی چند مناسبست که ذکر آن در مقدمه کرده آید و غرض اصلی درین رساله اگرچه کمال علمی است اما خالی از کمال عملی که علم اخلاق و طریق تصوف و اشراق مشتمل بر آنست نتوان گذاشت پس مناسب باشد در خاتمه کتاب اشاره ای بر آن لهذا این رساله مرتب شد بر مقدمه (در سه مطلب ص ۱۵) و سه مقاله (نخستین در علم [خود] شناسی در دو باب ص ۴۴، دومی در علم [خدا] شناسی در سه باب ص ۱۳۲، سومی در فرمان شناسی در چهار باب ص ۲۱۳) و خاتمه (در سلوک باطن در دو مقصد ص ۴۴۷).

انجام : و چون عارف باین مقام رسد هر آینه بحق وصول رسیده باشد بلغنی الله و جمیع طالبی الحق الی ذلک المقام بمحمد و اهل بیته صلوات الله علیهم و هذا آخر ما اردناه و الحمد لله المفضل المنعم و الصلوة والسلام علی رسوله و اهل بیته القر الکرام بعون الله ذی الجلال و الاکرام.

این زبده گوهر مراد است بنام

از سعی کمینه مرتضی کشت تمام

هفتاد و سه از هزار هجری چو گذشت

اوراق گسل صحیفه شد عنبر فام

کتابه عبدالجبار بن مقصود غفر الله له و لوالدیه و احسن الیهما و الیه.

۴۷۱۲

نسخ راسته و چلیپای محمد کاظم قلیانی برای بخشعلی خان (سده ۱۳ و ۱۴)، عنوان شنگرف، سرلوح
 بزرولاچورد و سرخ، جدول زرولاچورد، میان سطر هازرین، نسخه زیبا است.
 ۱۰س ۶×۱۳، ۲۱×۱۳۳۴۲، کاغذ فرنگی آهار مهره و نگارنگ حاشیه دار - جلد مخمل سرمه‌ای
 مقوایی.

کتاب دعاء

دعای کمیل و سمات و صباح و عدیله و مجیر و دعای بامداد است یا خواص
 آنها بفارسی.

۴۷۱۳

نسخ سده ۱۳ و ۱۴ از چپ و راست
 ۲۰س ۶×۱۳، ۱۶×۹۳۴۲، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای.

کشکول

پاره‌ایست از حاشیه‌ای اصولی کویا بر معالم و پاره‌ای از رساله‌ای کلامی هردو
 بفارسی.

۴۷۱۴

لستعلیق سده ۱۴، جدول زروشنگرف.
 ۱۵س ۹×۱۳، ۲۰×۱۳۳۱۹۴، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد روغنی باطل و بلبل بزرو سرخ و سبز
 عطف تیماج مشکى.

دیوان

از میرزا احمد صبور کاشانی برادرزاده فتحعلیخان صبا و از نزدیکان عباس میرزا

نایب السلطنه که در ۱۲۲۸ و در جنگ باروسها کشته شده است (مجمع الفصحاء: ۲: ۳۲۴- ذریعه ۹: ۵۹۷) غزل است نه بترتیب تهجی (۱- ۱۵۲) و رباعی (۱۵۳- ۱۸۰) و قطعات و ماده تاریخ ۱۲۱۴ و ۱۲۱۰ و ۱۲۲۲ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۹ و (۱۸۳- ۲۴۱) و قصیده (۲۴۲- ۳۸۳) آغاز و انجام افتاده.

آغاز:

ای دیده دانش از تو بینا پیش خرد تو عقل شیدا
ای صورت رازهای پنهان زاینده فکرت تو پیدا

انجام:

بامرونی تو باد اضا اگر چه جز او کسی بملك ازل نیست آمروناهی

۴۷۱۵

نسخه ۱۴ و ۱۳

۱۳×۵، ۱۶۷×۱۰، کاغذ فرنگی - جلد تپاج قهوه ای زرکوب مقوایی آراسته گردو

عطف تریاکی

جنگ

شعرهای فارسی: خسرو، انوری، خاقانی، وطواط، عنصری، امیدی، معزی، شمس طبسی، شرف، لطف الله نوری، نظام معمای، ظهیر، رمزی همدانی، حسینی، ظهوری، سلطان محمد استرابادی، کاتبی، مجدهمگر، رفیع شیرازی، میرمنجم، بهشتی، کامران میرزا، حیدر سرچ، فانی، فریدون، شاه بدخشان، انسی، عبدالواسع جبلی، اثیر اومانی، سلمان، لسانی، غریبی خواجه ملا، شاه حسین، جلال، شیخ نجم، ذهنی، هجری، ساقی، حیائی طبسی، علائی، عاشقی، نادری، شیرم شغال، معینی، شیرازی، غیاث الدین فانی، شاه غریب میرزا، هلالی، ویسی، میرکوفته گر، لقائی، میرعلی شیر، مانی، قاضی میرک، حشمت فایقی، خاکی، رستم علی، آزاد، میرزا علی

حسینی، سلمی، فتاحی، شهیدی، وحید تبریزی، حیرانی، مهری، میرزا اصغر، شراری استرآبادی، هاشم سمرقندی، نرگسی، میر محمد میر یوسف، مقیمی، ایوب ابوالبرکه، یقینی، فانی، امیر نیازی، سلیمان فایضی سپاهانی، میرزا علی بخشی، مدامی، هاشمی بخارایی، حاجی سمرقندی، شیخ زاده لاهیجی، اهلی، مجروحی، قربی، زینتی استرآبادی، شریفی شیرازی، میر نجم سهل، قاضی، صوفی، حمدی، همد، زلالی تبریزی، بهشتی، واحدی مشهدی، مجرمی، مسعود، عماد زاده، قدیمی، وصلی، عبدالوهاب، خواجه عماد، قوامی، واقعی سپاهانی، سعد، بقائی، امیر صادقی، طالب، مولا خواجهکا، محمد بدخشی، میرك خلقی، قاضی نورالله انسی، بهاری، موحدی، ادایی، رضایی، قاضی یحیی، شرقی، میرزا سحرا (؟) تبریزی، میر محمد حلمی رازی، مقبول، مولانا اسعد پسر پسر مولانا جلال الدین دوانی، شهیدی، رندی خراسانی، رندی قزوینی، رهایی، عایلی، جفائی، ثنائی استرآبادی، ثنائی هروی، شیخ ابوالمجد، میر قاسم پسر شیخ اویس، ناظری، میر مفلسی، میرزا احمد دیلمی، ابدال، ولی مازندرانی، ثنائی کاهی، عصمت، فارغی، رمزی، امیرشاهی، خواجه محتسب، سایل سمرقندی، صابر، عزالدین یوسف قزوینی، باطنی، جزوی، گلخنی، امیر حسین، والهی، میر عزیز مشهدی، سید علی هاشمی، سید حیدر شریفی، میر منشی، سید اسدالله مشهدی، امیر زین العابدین، میر فتاح، جامی، محمد پسر شیخ نظامی، حیدر قلندر حاضری، هاشمی، طوسی، کامی، ناظر، محمود خان، صدر کاتب، مشهدی، دهکی، صافی، سیفی یادگار بیك، جمشید کاتب، نادری، مجلد، سنائی، امیر فرامرز قزوینی، میر محمد واقعی، محب علی، خواجه ملک احمد کهپایی، ابوطاهر معلم، ذوقی، عبادی، سامی، قاری، قاضی عبدالرحمان، شرف، شاهی شبگردی، جلال دوانی، دهکی، نرگسی، محسن لاری، تصفی، فیاض، افضل ناجی، صالح، محبی، نظری، امیر حاج، فکری، میرزا حسین سیفی، مقبول، همایی، مدامی، فغانی، نظام، قدسی، نورالله، خواجه یحیی، مجروحی، سیری، سلطان حسن

استرآبادی ، ناصر الحق نوربخشی ، داعی ، نصیبی نوربخشی ، سید میر احمد داعی ،
 فتحی ، فروغی ، کمال اسماعیل ، سوزنی ، حافظی ، میرزا شرف جهان ، ریاضی ، فدائی
 لاهیجی ، وفائی ، موسوی ، سامی ، ابوالبركات استرآبادی ، امیر همايون ، عبیدزاکانی ،
 قاضی عیسی ، فیضی شاه معزالدین محمد صدر ، شیک شیبانی ، میر عبدالباقی ، مراد ،
 حسامی ، امیدی ، خواجه ، ازرقی صاحب الفیه و شلفیه ، میرزا شاه حسین ، رحمی ،
 میلی کاشی ، ادیب صابر ترمذی ، لسانی ، کاتبی ، مجد ، حسن ، طالعی ، میر احمد
 ذاتی ، خیالی ، دیوانه ، بیکی سپاهانی ، سید ذاتی ، خواجه ملک سپاهانی ، ملک محمودخان ،
 میر عبدالباقی ، سلامی ، اسیری ، نصیبی ، حاصلی .

نام بسیاری از شاعران در نسخه خوانده نمیشود و از برخی هم در چند جا یاد شده
 است . پس ازین مهر و مشتری محمد عصار (۸۸-۱۰۵) است و مجالس سعدی (۱۶۴ -
 ۱۶۶) و نصیحت ملوک او (۱۶۷-۱۷۰) و گلستان او (۱۷۰-۱۷۳) و قصص الانبیاء
 (۲۵۶-۲۶۱) و تاریخ طبری بفارسی (۲۶۲) و تفسیر کاشفی (۲۶۴-۲۶۶) و کتاب
 صیادنه ابوریحان (۲۶۸-۳۱۳) و کفایه منصوری (۳۱۴-۳۲۷).

۴۷۱۶

تعلیق صادق شیرازی در ۱۲۸۱ (ص ۹۴ و ۹۳ و ۱۳۶ و ۲۲۸) ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول زر و
 شنگرف .
 ۹۵×۱۰۳ ، ۱۶×۱۰۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنابی ضربی .

مجموعه

۱- الهی نامه (۲۴-۱) از خواجه عبدالله انصاری .
 آغاز: ای زدردت بی دلانرا بوی درمان آمده ... الهی یکتای بی همتایی و قیوم
 توانایی .

انجام : بوی جگر سوخته رسوا نکند .

۲- السیاسة فی تدبیر الریاسة یاسر الاسرار (۲۵-۴۷) نسخه ترجمه بخش فر است
این کتاب است که از ارسطو پنداشته اند (فصل ۲) .

۳- روح و بدن (۴۹ - ۹۴) از فضولی (۱) و داستانی است عرفانی مانند حی بن
یقظان (ش ۳/۴۷۱۰ - ذریعه ۱۱: ۲۶۵ - سپه ش ۳/۵۳۴) .

آغاز: بسمله . حمد بی حد احدی (خدایی) را سزا است که ریاض (دیار) بدن را
بآب روان پرورده ... معتکف زاویه عجز و انکسار فضولی خاکسار ... چنین نقل دارد
و برقم می آورد که پاک نهادی (پادشاهی) بوده (است) روح نام ... و یاری دید بدن نامش .
انجام : و عاشقی از آن خلوت (پرده) برون ماند (ه قلم اینجار سید و بشکست)
والله اعلم بحقائق الامور .

۱- کتابهای فضولی عبارت است از :

۱- رند و زاهد چاپ آنکارا در ۱۹۵۶ در ۸۰ ص بادی با چة ترکی

۲- روح و بدن

۳- انیس قلب که قصیده ایست شینی

۴- صحت و مرض

۵- شاه و گدا

۶- بنگ و باد

۷- لیلی و مجنون

۸- حدیقة السعداء که ترجمه ایست از روضه الشهداء بترکی

۹- دیوان عربی

۱۰- دیوان ترکی

۱۱- دیوان فارسی (کتابخانه دهخدا)

۱۲- عشق و روح

۴- مثنوی (۹۷-۱۲۲) از میرزا نصیر طبیب .

آغاز:

شبی بانوجوانی گفت پیری کهن دردی کشی صافی ضمیری

انجام :

سخن جویان حق را رهنما اوست ز کار اهل دل مشکل کشا اوست

۵- شیر و شکر (۱۲۳-۱۳۶) از شیخ بهایی .

۶- نان و حلوا (۱۳۷-۱۷۴) از شیخ بهایی .

۷- غزل مولوی (۱۷۷-۱۸۳) .

۸- غزل بایزید بسطامی (۱۸۳-۱۸۵) .

دنباله حاشیه صفحه پیش

۱۳- شکایت نامه

۱۴- مطلع الاعتقاد بعرابی در کلام چاپ ۱۹۵۸ باکو

چنین است فهرست پاره ای از کتابهایی که در آنها از فضولی یاد شده است

۱- العراقین الاحتلالین ۵۴، ۵۵، ۱۰۲، ۱۰۳، ۲۹۳ تصویر اوهم در این کتاب ۹۶: ۹ هست

۲- هفت اقلیم

۳- تاریخ ادبیات برون

۴- الکاکامیه ص ۴۵، ۵۱، ۶۳، ۱۰۸

۵- مجمع الخواص صادقی کتابدار ۱۰۳

۶- دانشمندان آذربایجان ص ۳۰۰

۷- تحفه سامی ص ۱۳۶

۸- تذکره نصرا بادی ۵۱۹

۹- گلستان مسرت ص ۱۳

۱۰- فهرست مجلس ۲۵۸: ۲ - ۳۸۵ - ۴۰۷ و ۶۷۵: ۳

۱۱- فهرست سپهسالار ۲: ۶۴۷

۱۲- ذریعه ۹: ۸۳۸

۹- ترجیع بند هانف (۱۸۵-۱۹۶) .

۱۰- رباعیات خیام (۱۹۷-۲۲۴) .

۱۱- دیوان (۲۲۴-۳۳۸) غزلها صادق شیرازی نامبردار به آفای صوفی است که

بخط خود در ۲۶ ذی حجه ۱۲۸۱ نوشته است . یکی از آنها غزل است بنام حسام السلطنه

و یکی جواب مطلع مطروحی مؤیدالدوله .

آغاز:

تنک دلم ساقیا شراب بیار سوختم از آتش غم آب بیار

....

صادق اگر باده بی خمار پسندی ز روی بدرگاه بوترباب بیار

انجام :

بروز گاران نامت بنیت کو بی یاران

چنان برند که ها نمایان ایشانی

۴۷۱۷

لستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنغری ، بامهر محمد رحیم طباطبائی ۱۳۵۸ ، آغاز و انجام افتاده .

۱۵س ۷×۴ ، ۱۴×۷۴۹۵ ، کاغذ سپاهالی - جلد و غنی زمینه زرد با گل و بوته سرخ و سبز و

سفیداب در رنگ سرخ .

جام جم یا جام جهان نما

از اوحدی مراغی است (ذریعه ۲۳:۵ - مشار ۴۶۴) .

۴۷۱۸

لستعلیق ۱۳۳۱ ، ده مجلس تصویرزین و شنغری دارد ، جدول و ستون بندی پرر و شنغری

وسرخ و سبز و سفیداب، با سرلوح زیبا، صفحات زرافشان، دو صفحه نخستین بزرو لاجورد حاشیه ساری شده، مجلس تصویر درس ۱۱۱ و ۸۴ و ۱۱۱ و ۱۴۴ و ۱۷۶ و ۳۴۷ و ۲۵۷ و ۴۸۶ و ۴۱۶ و ۳۵۴ هست. ۱۱ س ۹×۴، ۱۳×۸۳۲۳۰، کاغذ فرنگی - جلد روغنی زمینه مشکی بزرا راسته درون سرخ با شاخه زرین.

دیوان

از حافظ شیرازی است.

۴۷۱۹

لصفیق خوش میرزا علی محمد در صفر (سده ۱۲ و ۱۳)، جدول زرو و شنغری و لاجورد، دو صفحه نخستین با سرلوح و حاشیه سازی شده بزرو لاجورد و سرخ و بسیار زیبا، در هر صفحه ای ده سطر در دو ستون هریکی پنج بیت و چلیپا یک درمیان مشکی و شنغری و هریکی در ربع لرین. سطر چلیپا ۴×۱۰، ۱۵×۹۳۱۱۵، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد روغنی در زمینه سرخ با گل و بلبل و زرین درون مشکی با گل و بونه زرین.

فرهنگ و شعرین

از وحشی بافقی است (مشار ۱۱۶۵).

۴۷۲۰

نسخ سده ۱۳ و ۱۴، سرلوح و نشان زرین و شنغری، جدول زرو و شنغری و لاجورد. ۱۵ س ۱۰×۵، ۱۵×۱۰۳۵، کاغذ فرنگی نخودی - جلد نیمه جاق مقوایی عطف پارچه.

قرآن

نسخه سورة الرحمن است با یک دعا.

۴۷۲۱

لصفیق سده ۱۱ و ۱۲، جدول زرو لاجورد، انجام افتاده. ۱۳ س ۹×۵، ۱۳×۸۳۲۱۱، کاغذ سپاهالی نخودی - جلد روغنی سبز زرکوب.

تعلیق مسمود کاتب در ۱۰۴۴/۱ ج ۱۸ تاریخ ۱۰۴۴/۱ دارد، جدول زرو لاجورد، عنوان و نشان شنگرف و زر، سر لوح زرین، دو صله نصبتین در هر دو شماره حاشیه سازی شده بر، یادداشت خود قطبشاه در حیدرآباد مورخ ۱۰۴۴ در ص ۵۶ و ۵۷، ۸×۸، ۱۶×۸، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی.

مجموعه ۵۵

۱- فرسناحه (۵۶-۱) مثنوی ایست در ۳۰ بیت باد بیاچه ای بنثر و بنام جلال الدین سکندر شاه از سید حسینی که پیشه سپاهیگری داشته است در آن آمده:

پسند افتد بنزد این جهانگیر	ادا کن هر چه خواهی کرد تقریر
بگفتا چون تویی مرد سپاهی	شناسی اسب را دانم کماهی
بیان کن اسب را سنجی و تر کیب	که هر یک چون سزد آن را بترتیب
چگونه باید و آنرا چه شاید	هنر بخشد و یا خوبی فزاید
که تا سر کره کز مادر بزاید	توان دانست کز بهر چه شاید

شنیدم پند عقل خرده دان را	بهم پیوستم این نظم روان را
همه تر کیب و سنجیه های مرکوب	بیانش کرده ام مطلوب و مرغوب

بفن رایضی دستی تمامم	خدا داد است و آنرا نیک دانم
مرا از جد خود شاه ولایت	رسید این بخشش ای صاحب حکایت

که هر مرکب که آرم زیر رانش بدانم در زمان تاب و توائش
 که رفتش چون واورا تک چه باشد بروز کار زورورک چه باشد
 در یارۀ عیبهای اسب در آن آمده :

که چالغ، او فتو که گیر و بدرو رمنده بدلگام و کند و کجرو

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد این رساله ایست مزین و مشرف بخلعت ...

بندگی حضرت پادشاه کشور گشای ... مبنی بر پنج فصل است:

فصل اول در بیان سنجهای که هنر را مطلوب است (ص ۱۶).

فصل دوم در بیان سنجهای که جهت خوبی هیأتست (۲۲).

فصل سیوم در بیان رقمهای بدودفع آن (۲۶).

فصل چهارم در بیان نکتهای چند و دانستگی (۳۵).

فصل پنجم در بیان لونها و نشانها (۵۰).

فی توحید باری عزاسمه .

بنام پادشاه آفرینش بصارت بخش چشم اهل بینش

خداوندی که علام الغیوب است خداوندی که ستار العیوب است

انجام :

حسینی در دو اندوهت سراید امیدم آنکه امیدت براید

۲- فرسنامه (۸۵-۱۱۰) بنشر فارسی در یک مقدمه و سی و پنج باب و یک خاتمه .

آغاز افتاده : عجز الواصفون عن صفتك و درود نامعدود بر آن شهسوار میدان

رسالت ... بدان ... که این رساله ایست در معرفت اسبان و رنگ و خاصیت و شکل و عیب

و هنر ایشان هر مرضی که ایشان را روی نماید که پیشوای حکمای زمان ارسطاطالیس

جهت اسکندر تصنیف نمود و مشتمل است بر مقدمه و بررسی و پنج باب و خاتمه.

انجام : و اگر راه نرود تازیانه محکم بزند و بقوت زان او را براند (تمت

الفرسنامه) .

لستعلیق ۱۲۵۱ ، عنوان شنگرف .

۱۵×۹ ، ۱۵۳۵۳×۲۲ کاغذ فرنگی - جلدشمنیر قهوه‌ای عطف پارچه سبز .

مجموعه ۴۵

۱- موش و کربه (۸-۲) از عبید زاکانی .

۲- میش و رز (۱۲-۸) از شفیعاوداستان کفتکگوی میش است بارز

آغاز:

بقرمان خدای لایزال
یدید آمد قضا را خشک سالی

انجام :

که باشد در جهان بی طبع جاری
بجانند از شفیعا یار گاری

۳- بلبل و پروانه (۱۴-۱۲) از فنا

آغاز:

شبی بلبل ز کلشن کرد پرواز
بمحفل کشت با پروانه دمساز

انجام :

فنا شد از در دام هوس چند
بشهاد آلوده خود را چون مکس قند

براه عشق گامی چند بر گیر
بجان از آتش پروانه در گیر

۴- عرب و بازارری (۱۵-۱۴) .

آغاز:

عربی را که بود مسکن بر
جانب ری قتاد راه سفر

انجام :

ایها السا کنان بلده ری
هل وجدتم بمثل هذا شیئی

۵- رویاه و هدهد (۱۷-۱۵).

آغاز:

شنیدم که بدرو بهی بدفسون ابا هدهدی شد بغاری درون

انجام:

هنوز سخن در دهن گرم بود که یوز شکاری بدرید چرم

۶- سمعد و بی دل (۲۰-۱۷) از سند و داستان بشوی رفتن دختر پیرزن است.

آغاز:

در کشور شام پیس زالی از قامت خم شده هلالی

انجام:

زین دختر کان سند حذر کن ای دلشده چاره دیگر کن

۷- دختر یادشاه و شاهزاده خداداد (۲۰-۴۶).

آغاز: نقل دختر یادشاه با شاهزاده خداداد و خواب دیدن درخت انار.

يك شهی بود از شهان کیار در محل دیار دریا بار

انجام:

کرده چون راه آخرت را طی ماند این نقل یادگار از وی

(مسأله ای فقهی بقارسی مورخ رجب ۱۲۵۱ پس ازین هست).

۸- عجایبات (۴۷-۴۹) از شاه نعمه الله (مجموعه ژان او بن ص ۱۳۶- جامع مفیدی

ص ۳- سالاریه یا تاریخ کرمان ص ۲۵۰) همانکه علائم ظهور میخوانند

آغاز:

قدرت کردگار می بینم حالت روزگار می بینم

انجام:

نعمه الله نشسته در کنجی از همه بر کنار می بینم

۹- لرنامه (۴۹) داستان مرگ لر و تکیر و منکر است.

آغاز:

از قضا روزی یکی لژی بمرد لژیگر برد برخاکش سپرد

انجام:

توبه کردم توبه کردم الامان خرنذدم تا که هستم در جهان
۱۰- مثنوی خلیل زرگر (۵۳-۵۰) داستان شیفته شدن افشروان است زن
زیبایی را و کمندن او چشمان خود را.

آغاز:

کو کبه خسرو نوشیروان شد چه جهان گیر کران تا کران

انجام:

شاه ازان کورزن آیین گرفت ترک هوس کرده رده بن گرفت
۱۱- سفیان و یثرب (۷۳-۵۴) داستان جنگ سفیان است با پیامبر و نبرد علی
با عمر بن عبدود.

آغاز: لشکر کشیدن سفیان بجانب یثرب زمین به جنگ حضرت.

که سفیان دیگر باره از راه کین ز بطحا بیامد به یثرب زمین

انجام:

نبودی گراز رزم این چرب دست عیالم بدی تا ابد بت پرست
۱۲- سمونامه (۷۹-۷۴) از مهدی و داستان پختن سمناست و مراد یافتن دختران

ازان

آغاز:

من بنام حق ابتدا کردم سمونامه را بنا کردم

انجام:

مهدیا سخت بی خبر شده ای سمنو خورده ای پکر شده ای

۱۳- مثنوی مشهور (۷۹ - ۸۱) داستان زن گرفتن مسافری است و دچار شدن او بازنی زشت .

آغاز:

روزی از روزها نکومردی بی نظیری یگانه فردی

انجام:

بسیار از چنین بلامشهور خویشتن را بکردگار غفور

۱۴- دزد و قاضی (۸۲-۱۰۶) (ش ۴۴۶۰) تنها این یکی در این مجموعه به نثر فارسی است و شماره های دیگر همه بنظم فارسی است .

آغاز: بسمله. حکایت دزد و قاضی. راویان اخبار و ناقلان آثار و طوطیان شکر خوار چنین روایت کرده اند که قاضی بود در شهر بغداد ... نام او قاضی محمد .

انجام: صحبت نیکو بداشتند الهی .. که دوستان و برادران در کم و بیش این حکایت بر ما نگیرند والسلام .

۴۷۲۵

نسخ و استعلاقی محمد شفیع بن محمد قلی تبریزی لنجوانی در شوال ۱۳۲۸ برای حاجی سید عبدالحسین آقا پسر حاجی سید علی آقای کاظمینی، عنوان شنغرف: جدول زرولاچورد و شنغرفی، دو صفحه نخستین میان سطرها زرانود و حاشیه سازی شده بزر، فهرست در آغاز هست و مقابله شده .
 ۸×۶، ۱۱×۷، ۳۲۴۲، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد روغنی مشکی با گل و بوته زرین درون و بیرون .

درر الدورات

نخست سورة يس است و چند سورة دیگر سپس دعای سمات و چندین دعای دیگر و در پایان حدیثی است نبوی درباره دیدن روی علی ع .

اسخ و تعلق ۱۲۷۸ درش ۱، ش ۲ بهمین خط، عنوان و نشان شنترف.
 ۱۲×۷، ۷۴۹×۱۰، کاغذ قرنگی - جلد ترمه ۴ و عطف تیماج قهوه‌ای.

مجموعه ۹۵

۱- الزخاریف (۱-۳۰) متن و شرح است و هر دو از شیخ محمد هاشم بن مقید شیرازی (ش ۳۳۲۷ و ۱۳۹۴) است و سراسر هزل و بی معنی و گویا می‌خواهد از معلومات دانشمندان زمان خود سخریه کند.

آغاز: بسمله . و به نستعین . حمدله ... اما بعد فیقول ... ابن الشیخ المفید ابوهاشم انی لما یئست عن الاجتهاد و الامامة و ما اورثنی التحصیل الالندامة حرصتنی النفس الخبیثة الی ان انتظم فی سلك الادباء و ارتدی رداء الشعراء ... فانشدت قصیده تشتمل علی هجوه و ذمه و ابرئ نفسی ... و ذیلتها بدم الصوفیه ... والملاحدة ... و جعلتها ملمعة لیعلم انی ذو البیانین ... فشرحت عربیاتها بالعربیة و فارسیاتها بالفارسیة ... بدانکه عروضیان را در بحر شهنواز اختلاف است بعضی آنرا مرکب دانسته اند از سه فعولات ... و طایفه‌ای دیگر ... چون سرجان مکمل و افندی پاشا ... گفته که این بحر را از چهل و شش مستفعلاتن باید اخذ کرد . چون این بیت کشانی که در مرثیه خضر علیه السلام گفته ... ولیکن آنچه این بی مقدار را بخاطر میرسد این است که اصول بحور چهار است اول قرادنگیز یعنی بحر اخضر .

انجام :

در آن سفر که کیومرث شد بجنگ گراز

ز رشك پطر سپید فکندش اندر چاه

تمت الزخاریف فی سنة ۱۲۷۸ هر چند نوشتن اینگونه مزخرفات خالی از

ر کاکتی نبود... عذرخواه است چه باید کرد.

۲- ذخیر السفاهاة علی طب البلاهة (۷۲-۳۲) از هموبفارسى و درست مانندرسالة پیش هزل وشوخی و بی معنی است و این هم شرحی است برار جوزهای هزلی بهربی و بیشتر در سخریه از پزشکى و پزشکان و در پایان از موسیقی و فقه هم سخریه کرده است. این رساله در مجله ارمغان (س ۱۴ ش ۶ ص ۴۳۳ - ۴۴۰ و ش ۷ ص ۴۸۵ - ۴۸۸ و ش ۸ ص ۵۴۷ - ۵۵۶) به چاپ رسیده است.

آغاز: هذا کتاب ذخیر السفاهاة علی طب البلاهة . حمدله . صلوة . فیقول العبد الآثم ابن الشیخ المفید محمد هاشم لما فرغت من نظم ارجوزتی المسماة بطب البلاهة اعدت و امعنت النظر فی تصحیحها فوجدتها کثیرة الاغلاق جدیرة الاحراق عباراتها متعقدة و الفاظها متنافرة قليلة المعنی کثیرة اللفظ ... (ارمغان).

آغاز نسخه ما که افتاده است: کثیرة اللفظ قليلة المعنی لایخلو من حشو مخل و اطناب ممل ... فالقت کتابا متضمنا ایضاح ما اضرته ... و سميتها بذخیر السفاة علی طب البله... اصل سکنجبین غسل و خل - ان لم یکن غسل فخل مخل .

انجام: شستشودهند (تا این قدر سخن در طهارت و مسائل فقه کافی است . فهرست حال خود . صورت فهرست : عرضه داشت کمترین ... هاشم بن المفید... والعذر عند کرام الناس مقبول . بتاریخ شب یکشنبه ۱۴ محرم ۱۳۰۵) (ارمغان نزدیک بچهار صفحه که در نسخه ما نیست).

۴۷۲۷

شکسته لمعلوق سده ۱۱ ، جدول زرولاجور ، اندازه بیاضی .
- سطر چلیپا ۱۶×۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زردضربی .

جنگ

برای میرزا شاه باقر (۶۷) کرده آوری شده و تاریخ ۲۷ ج ۱۰۸۹/۲ در منزل دبی

نزد میرزا قوام‌الدین محمدآ دارد (ص ۸۵) و یک رباعی در ص ۲۳۸ نوشته شده و در دیباچ
آن آمده که در خانه میرزا محمدتقی برای یاد گاری نوشته شده است و باز در اینجا
بخط دیگر آمده که نزد آقامیرزا معصوم و آقا علی عسکر بیک و ملا رمضان نوشته شده
است. باز در آن آمده که در ۲۲ ذی حجه ۱۰۸۳ (۲۴۳) و بدستور میرزا شاه باقر
هنگامی که میخواست بمکه برود در بیجاپور در ۱۰۵۹ (خط سالک و افسر کاشی پسر
میرسنجر ص ۲۷۸ - ۲۷۹) و در لاهور در ۱۲ ذی قعدة ۱۰۷۳ نوشته شده است (بخط
محمدحسین حسینی در ص ۳۹۲) تاریخ ۱۰۹۳ و ۱۰۹۶ و ۱۰۸۸ و ۱۰۷۲ نیز دارد
چنانکه خواهیم دید.

۱- جنگ شعرهای: نورا ۱ مهدیخان بیک ۸ محمدقاسم مشهدی و آقا حسن
وحدت ۱۰ سلمان و میرزا معز ۱۶ بیگانه بخط خود او و میرزا رفیع منشی و عشق وراقم
و غنی کشمیری و میرزا جانی و میرمجیبی و خضالی و باقیای نایینی ۴۸-۵۰ فیضی
۵۴-۵۶ میرغیاث‌الدین منصور شیرازی هندی متخلص بفکرت سلمه‌الله تعالی ۵۸-۶۲
و ۶۷ و ۷۸ و ۱۰۴-۱۰۵ و ۲۸۰ وحشی کرمانی ۶۷ حاج محمد جان قدسی ۷۲-۷۴
محمد باقر بیک جهرمی ۸۴ مؤمن حسین یزدی ۸۴ و ۳۵۶ عین القضاة و ملک قمی
۸۴-۸۵ ملا محمد امین مستغنی ۹۲ طالب آملی ۱۳۰ و ۳۵۶ و ۴۱۴-۴۱۹ لمجره
۱۳۸ صائب ۱۵۲ و ۱۵۶ فغانی ۱۶۲-۱۷۲ عرفی ۱۹۲-۲۱۴ میرزا عرب ناصح و
واثق نیشابوری ۲۱۴ وحی بخط خود او ۲۱۶-۲۱۷ میرسنجر ۲۱۸-۲۱۹ قاضی
نوری ۲۲۲-۲۲۶ قاسمخان ۲۲۸-۲۳۷ ظفر خان ۲۴۰-۲۴۳ باقر خان نجم ثانی
۲۴۸ معتمدخان ۲۴۹ نطقی ۲۶۰ میرزا رضی دانتس بخط خود او ۲۷۰-۲۷۲ نوعی
(ساقی نامه مورخ ۱۰۲۱ = باده و باغ) ۲۷۴ افسر کاشی بخط خود او و سالک قزوینی بخط
او ۲۷۸-۲۷۹ ابوسعید ابوالخیر ۳۵۶ ظاهر بخط خود او ۳۵۸-۳۶۰ آقا شاپور طهرانی
بخط خود او ۳۶۴ و ۳۷۰-۳۸۲ محمد قاسم ۳۶۵-۳۶۷ محمدقلی سلیم ۳۸۸-۳۹۰

و ۳۹۲-۳۹۳ فائز ۳۹۶ لمحرره ۳۹۰-۳۹۱ ملا آشوب استرآبادی و خواجگی ۳۹۸ وحشی جوشقانی ۴۰۰-۴۰۱ میرزار فیح دستور ۴۰۳-۴۰۶ ستار بخط خود او ۴۲۶ حکیم حاذق ۴۳۴ همایون ۴۴۴ نصیرای همدانی ۴۳۸ سجایی نجفی ۴۴۲ و ۸۴ ملاحیانی ۴۴۲

۲- رد رساله نوروز فارسی آقارزی قزوینی مؤلف لسان الخواص از محمدابراهیم حسینی خادم بحرایی در اینسکه روز نوروز در آیین شیعی محترم است. در آن از روضه المنجمین شهرمدان یاد شده (۱۸) و بسیار رساله سودمند است (۱۰-۴۶).

آغاز: بسم الله. الحمد لله الذي اطلع من مطالع النبوة و الرسالة ساطع نور رسوله الكريم:

انجام: وسلم كثيرا وقع الفراغ منه في سحر ليلة الرابعة والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة ۱۰۹۲ و كان الاشتغال به في ليالي منه. قد اتفق من الاستسارخ في اليوم الثاني من ربيع الآخر سنة ۱۰۹۳.

۳- قدغن شراب آقا حسین خوانساری مورخ ۱۰۹۶ (۷۴-۸۳ و ۱۲۸-۱۲۹).

۴- بندی از شرح مختصر و شرح الشرح وحاشیه ملا میرزا جان و آقا جمال بر آن و بندی از قبسات داماد و شجره الهیه در مبحث حسن و قبح عقلی و جبر و اختیار (۸۶-۱۰۳ و ۱۷۳-۱۹۱).

۵- باغ و بهار ظهیرای تفرشی (۱۰۶-۱۲۷).

۶- تعریف سخن از ظهیرای تفرشی (۱۳۷-۱۳۴ و ۱۳۱-۱۳۰).

۷- تعریف سخن از ملا میرزای شیروانی (۱۳۴-۱۳۲).

۸- تعریف همایون تپه مازندران از آقا ظهیرالدین علیا سلمه الله بفام شاه عباس دوم (۱۴۰-۱۴۹).

۹- تعریف سخن از آقا حسین خوانساری مدظله السامی (۱۵۶-۱۶۱).

۱۰- اثبات النبوة والولاية از میرزای شیروانی (۲۴۸-۲۵۸).

آغاز: بسمله . بدانکه اثبات صانع عالم محتاج بمقدمات بسیار و تطویل و
اکثار نیست .

انجام : بنا بران مذهب درست و حق تواند شد والله الموفق للصواب و علیه
التوکل فی المبدء و المآب کتبه . . . میرزا محمد بن الحسن الشروانی الشهیر بملا
میرزا عفی عنهما .

۱۱- تعریف سلسله صفوی از آقا حسین خوانساری (۲۶۰-۲۶۸) .

۱۲- معرفة مولد النبی از ابراهیم حسینی مدرس خادم (۲۸۰ - ۲۹۲) در يك
مقدمه (فی بیان النبی و تحقیقه) و دو مطلب (معرفة وقت ولادته و تعیینه و ترجیح
ما هو المعتمد علیه من الروایات فيه بالدراية و النظر فی وقت وفاته - فی الاشکال
المشهور) .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی من علمنا باحب انبیائه و اکرمهم علیه المختص
بالدرجة و الزلفی لديه .. اما بعد فیقول المذنب النادم ابراهیم الحسینی المدرس الخادم
لما كان معرفة النبی ... من اهم المطالب ... وقد اختلفت الروایات فيه ولم يتعرض احد
من علمائنا الى زماننا هذا لترجیح ما هو المعتمد من الروایات فيه . . . و كان الاشکال
المشهور فی مدة الحمل به ص من المعضلات . . . فاشتغلت بتوقیته و بدفع الاشکال
المشهور .

انجام : مع حب جمعه لما ذکر فتامل م عفی عنه.

۱۳- رساله در نوروز (۲۹۴-۲۹۹) گویا همان باشد که آقازنی قزوینی ساخته
و در لسان الخواص خود به عربی گنجانده و حسینی خادم آن را رد کرده است .

آغاز: بسمله . حمدله ... و بعد بدانکه در کتب ادعیه بر روایت معلی بن خنیس
از جعفر بن محمد صادق مروی است .

انجام : و این قدر در تعیین نوروز ایشان در زمان ما کافی نیست و العلم عندالله.

۱۴- رساله در نوروز (۳۰۷-۳۰۰) در آن از سال قمری و نوروز و غدیر خم بحث شده است .

آغاز: بسمله . بعد از حمد و ثنای مبدع افلاك و ارضين ... بمعرض عرض روشن ضمير ان دقیقه ياب ميرساند که بنای سال و ماه ... بر گردش مهر انور و ماه منور است .
انجام : تحویل آفتاب بوده باول حمل و هوالمطلوب .

۱۵- رساله در نوروز (۳۰۸ - ۳۳۶) مانند رساله پیش است از محمد ابراهيم حسینی خادم بنام شاه سلیمان .

آغاز: بسمله . حمد و سپاس یگانه ای را که از فیض بهار اعتدال مزاج اسطقتات اربعه شش جهت هشت بهشت اقالیم سبعة هستی را بسبزه صور نوعیه و سه بر گه هو الید تزیین داد .

انجام : وداع کلام درین مقام نموده شد والحمد لله ملهم الصواب ومذلل الصعاب والصلوة علی محمد وآله شفعاء يوم الحساب وهداة اولی الالباب وکان الفراغ سنة ۱۰۸۸ .
۱۶- شکوة بی رونقی متاع گرانبهای سخن از مولانا ظهیری (۳۳۷ - ۳۳۹)
(نوشته در سپاهان) .

۱۷- تعریف کتاب خدام واعظ الانام از عبدالواسع (۳۳۹-۳۴۵) .

۱۸- وقف نامه آقا حسینا مدظله السامی (۳۴۶-۳۵۲) .

۱۹- نامه آقا حسینا مدظله السامی بیکی از خویشان (۳۵۴-۳۵۵) .

۲۰- چند نامه فارسی (۳۶۱-۳۶۳) .

۲۱- رساله در قافیه (۳۸۴-۳۸۶) .

آغاز: رساله ایست در علم قافیه از میرزا رفیع دستور . بسمله . مهتر حمدی که قافیه سرایان نظم هدایت و تقوی را ردیف استعفا و استغفار تواند بود و شایسته ترشگری که زنگ قید و تعلق از مرآت ضمیر مؤسسان تأسیس علائق و عوائق تواند زد و دسیاس ناظمی را سزد که ردای نظم قصیده مکونات و مخلوقات در نفاذ احکام و مجری اوامر

او است .. و بعد این رساله ایست مشتمل بر معرفت بعضی از احوال قافیه در ضمن دو قصیده و غزل منتخب از رساله حروف .. میر عطاء الله حسینی با بعضی تصرفات که بر وجه اختصار بیان نموده می آید .

انجام : و رعایت تکرار آن لازم است و چون در اشعار قافیه بحرف خروج اجسام .

۲۲- انشای فارسی میرزا رفیع دستور (۴۰۸-۴۱۳) مورخ ۱/ ۱۰۷۲ بخط

خود او .

۲۳- انشای فارسی (۴۲۰-۴۲۴) .

۲۴- انشای فارسی قاضی محمد قاسم قاضی زاده (۴۲۸-۴۳۱) .

۲۵- وقف نامه قرآن محمد امین بیگ پسر ابراهیم خان بیات (۴۳۵-۴۳۶) .

۲۶- دیباچه مرقع (۴۳۷) از نصیرا .

۲۷- نامه درخواست آب (۴۳۸) از همو

۲۸- نامه بمظفر حسین کاشی (۴۳۹) .

۴۷۲۸

تعلیق سده ۱۳، جدول وستون بندی زرولاچورد ، با سه سر لوح بزرولاچورد و سرخ ، دو صفحه

نخستین میان سطرها زران دور .

۱۷، ۷×۴، ۱۷۱×۷، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد و غنی آراسته با ۳ل و بوقه سرخ و زرد

دروزمینه سبز و با حاشیه مشکی درون زمینه زرین و ۳ل و بوقه سبز و سرخ -

دیوان

از سعدی شیرازی است بترتیب تمجید با تخلص سعدی در سه بخش هر سه از حرف

الف تا یاء .

۴۷۲۹

تستعلیق روز سه شنبه رمضان ۹۸۸ ، عنوان شنگرف ، جدول زرو شنگرف ، در پایان در چند صفحه
شعرهای معما است بخط تازه ، نسخه از آن محمد کاظم بن حاج محمد صادق بوده و مینویسد که ۹۴۷
معمادین کتاب هست و هفت معمارا من نتوانستم حل کنم (صخ) آغاز افتاده در دیباجه: نورخورشید از در
انکار نیست .

۱۹س ۱۹×۵ ، ۱۶۴×۸۳ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنایی زرکوب مقوایی درون مشکی
زرکوب ،

حلال مطرز

از شرف الدین علی یزدی است (ادبیات ۲۱۳) .

۴۷۳۰

تستعلیق روز سه شنبه نوروز ۱۲۵ (۱۲۰۵) برای آقا خدا داد .
۱۲س ۷×۴ ، ۱۲۶×۹ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی آراسته به پیگرد يك مرد در یکسوی و یکزن
در سوی دیگر هر دو با افرازموسیقی و رنگارنگ وزرین درون زمینه سرخ با ستاره و جدول زر .

دیوان

از مغربی شیخ محمد شیرین در گذشته ۸۰۹ است (مشار ۷۵۸) غزل است بایک دیباجه
مثنوی فارسی (۵-۱) و قصیده فارسی (۷-۵) و شعرهای عربی (۷-۷) و غزل بترتیب
آهنگی با تخلص مغربی (۱۹۷-۲۹) و ترکیب بند (۱۹۸-۲۳۵) و رباعی (۲۳۶-۲۴۷) .

۴۷۳۱

تستعلیق در متن وهامش از سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان شنگرف ، با هفت سر لوح ، جدول و ستون بندی
زرین و سرخ و لاجورد ، در ۴۲ و ۴۹۵ حاشیه سازی شده ، انجام در جنت هفتم نوشته مانده ، در ۸۲۸ ص .
۱۵س ۹×۴ ، ۴۴۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی آراسته با گل و بوته و پرند و برنگها
سرخ و زرد و سبز و آبی و زر در حاشیه شعرها ایست در ستایش این کتاب از ص ۱۷۴ جلد سوم درون
زمینه سرخ با گل سبز و زر .

جنات الوصال

از نورعلیشاه است (ف ۲۱۸۶).

۴۷۳۲

تستعلیق ۹۶۳ و ۹۶۲ درش ۱- ۱۵ و ۱۹ و ۱۶ و ۱۷ تازه ترواز سده ۱۱ و ۱۳، ش ۱۸ تازه تر، عنوان و نشان شنغرف، درهامش بندهای پراکنده نثر و نظم هست، درص ۴۰۴ شعر ابوسعید و ابن سینا است، فهرست رساله‌ها دوبار در آغاز آمده است، نسخه از آن عبدالرحیم طبیب بوده است.
۱۳ س ۱۱×۵، ۱۰۳×۱۷، کاغذ سمرقندی و فرنگی - جلد تیماج سبزرکوب مقوایی.

مجموعه

۱- رساله در نفس (۱-۲۶) بفارسی و بنام پادشاهی بهاءالدوله نام و درنه فصل

بدینگونه :

- ۱- در تمهید روح انسانی بر سبیل اجمال .
 - ۲- در فناء ابن جئه .
 - ۳- در بیان حقیقت روح انسانی .
 - ۴ و ۵ و ۶ در نسخه نیست و میان ص ۱۱ و ۱۲ افتاده است .
 - ۷- در مراتب روح انسانی .
 - ۸- در بیان حکمت مرگ .
 - ۹- در حقیقت زیارت و کیفیت تجلی ارواح .
- آغاز افتاده : هفتم در بیان جوهر روح ... الرحمة آمین . بسمله دعا بنام همیون و یزر کواری سلطان اعظم ... بهاءالدوله والدين اکمل الملوك والاسلاطين .
- انجام : حاصل چشمی دارم گریان و دلی بریان و راضی بحکم خدای جهان
وصلی الله علی نبیه محمد و آله اجمعین الطیبین الطاهرین .

۲- رساله فی سبب ظهور الواکب لیلا و خفائها نهارا (۲۷-۳۱) .

آغاز: بسمله . و عليك التکالان يا کریم . و بعد حمد الله و الثناء علیه فان السلطان المعظم غياث الدنيا والدين ... تفکر فکر احیکما فی سبب ظهور الکواکب لیلا و خفائها نهارا ... و الجواب عن ذلك یحتاج الی تقریر اصول .

انجام: فهذا جواب السؤال و كشف الاشکال من تمامه عمن هو مقصر عن امثاله و اضاء قلبه و انطق لسانه انوار سعادة السائل و حسن التایید و التوفیق و من الله العون فی التحقیق و السلام .

۳- رساله فی سبب الضحك و البكاء (۳۲-۳۵) از حسن بن اسحاق .

آغاز: بسمله . حمدله . . قال حسن بن اسحق اذا امرت الید علی مواضع من البدن عرض فی تلك المواضع دغدغة یكون معها ضحك او بكاء .

انجام: و كان مع ذلك لیناصار یعرض له الدغدغة اذا امرت الیه علیه و السلام و الاکرام (تمت و طابت فی سلخ شوال سنة اثنی [و] ستمین و تسعمائة) .

۴- الخطبة (۳۶ - ۳۹) نیایش و راز و نیاز است با خدا و بسپارشیا .

آغاز: بسمله . قال الامام الهمام امام جعفر الصادق ع اللهم انی اشهدک و اشهد بسمائك و ارضک .

انجام: و تعالیت عن قول الملحدين علوا کبیرا .

۵- رساله نبوت (۳۹-۴۸) رساله فارسی شیوا و دقیقى است و در نسخه ما از

ابن سینا دانسته شده و بخش نخستین معراجنامه ای را می ماند که از او دانسته اند (مهدوی ش ۲۲۷) و باید از عبادى مروزی باشد (حقوق ۱۹۹) .

چنین است فهرست آن :

فصل در پیدا کردن حال نبوت و حقیقت کلام ربانى و معجزه و تشریح بدن .

فصل همچنانچه عقل روى در عالم خود دارد .

آغاز: رساله شیخ رئیس ابی علی الحسین ابن عبدالله ابن سینا قدس الله ارواحهم .

بسمله . سپاس خداوند آسمان و زمین و ستایش دهنده جان و دین را و درود مرپیغمبر
 گزین را محمد ... اما بعد وصیت میکنم که این چند کلمه که در تحقیق شرع میرود
 از اغیار و نامحرم دریغ دارند که مدت‌ها از ظهور این کلمات بحکم خطر محترز
 می‌بودم که الاسرار صونها عن الاغیار واجب و بر حسب آنکه سخن آشنا با مردم بیگانه
 و وضع اسرار بنزدیک جاهل خطا بود ... و برخوردار مباد آنکس که این رساله را
 بهردونی و خسیسی بیاموزد یا بدهد .

انجام : اما چون تغافل رسد بعقل خویش ادراک کند داند که گفته‌ها همه
 رموز است آکنده بمعقول و آن را غذای روح خود سازد و الحمد لله بل اکثرهم لا
 یعقلون و صلی الله علی محمد خاتم النبیین و سید المرسلین و آل‌ه و اصحابه ۹۶۲ .
 ۶- آغاز و انجام یا مبدء و معاد (۴۹-۶۰) از اثیر الدین ابهری (ش ۳۲۳۸/۵ و
 ۲۴۰۱/۳۴) .

۷- چهار عنوان (۶۰-۷۹) همانکه از بابا افضل کاشی دانسته‌اند (ف ۲۲۶) .
 ۸- الخطبة (۸۰-۸۳) راز و نیاز و پند است و بسیار شیوا و عبرتی .
 آغاز: بسمله . اللهم انی احمده علی ما انزلت الی من نعمته و علی ما ازلت
 عنی من نعمته علی انی لم اکن اهلا للاولی و لست بالثانیة اولی .
انجام : واضطرب بجبلته و ان اتسع (۹) فصاحب .

۹- اقسام العلوم العقلية (۸۳ - ۹۶ مورخ ذی قعدة ۹۶۲) از ابن سینا است
 (مهدوی ش ۳۲) .

۱۰- زیارة القبور و الدعاء (۹۷-۱۰۰ نوشته پایان ذی قعدة ۹۶۲) از همو در
 پاسخ میهنی .

۱۱- التحفة الشمسية الحمديّة المشتملة علی النصرة للدولة المحمدية (۱۰۱-
 ۱۳۴) در تفسیر آیه نور و مسجع و بسیار شیوا و لطیف و عرفانی .

آغاز: بسمله . استعین بقیضک یا کریم الحمد لله الظاهر المظهر النور الباعث

من في القبور و مجرى الماء الزلال من خلال الصخور ... رزقك الله اشرف نصيب واوفر حظ من الحظوظ حتى تصير مستعدا صالحا لادراك ما اودع في هذه الرسالة و امين في هذه المقالة وهى التحفة الشمسية الحمديدية المشتملة على النصرة للدولة الحمديدية التى يكشف عن وجه مخدرات اسرار قوله «الله نور السموات والارض» الى آخر الاية لاصحاب الهداية وارباب الدراية .

انجام : يدفع عنا البوائق و يخلصنا من المضائق اللهم صل على محمد و آله واصحابه و احبائه صلوة يكمل فيها الدقائق برحمتك يا ارحم الراحمين تمت بحمدالله وحسن توفيقه والصلوة نبيه و آله .

١٢- اصول قراءة القرآن (١٣٤-١٣٧) بعربي در تجويد .

آغاز: فى اصول قراءة القرآن اعلم ان اصول قراءة القرآن على مراعات خمسة اشياء : التنوين و التشديد و المدد و الوقف و المآت .

انجام : والزائدة مثل فيما رحمة من الله (تمت اصول القرآت بعون الله . . . فى اصال العطيات) .

١٣- وصية محمد الى على (١٣٨-١٤٠) .

آغاز: قال اوصى رسول الله الى على ع يا على اذا دخلت العروس بيتك فاخلع خفيها حين يجلس .

انجام : يا على احفظ وصيتى فانى حفظتها من جبرئيل ص .

١٤- رسالة فى الوحي و الالهام والمعجزة والسحر (١٤١-١٥١) چنانكه در بيان نسخه گويا اشارتى شده البر والاثم ابن سينا (ش ٤٠ مهدوى) نيست .

آغاز: بسمله . و قد تفاوت الافعال و الانفعالات بحسب تفاوت الامور العقلية النفسانية منها و الجسمانية وذلك انه كلما يكون الشئ اقوى قوة واتم منه كان التأثير الصادر عنه املح و اظهر .

انجام : علم الحیل الهندسیة . ولولا ان المقصود من ایراد هذه الرسالة ایراد القدر المذکور من جمیع هذه الابواب یحملنی فرط العناية باهل الفضل و الراغبین فی العلم علی ایراد جمل هذه العلوم المذکورة بل علی شرح تفاصیلها و الابانة عن کل علم منها بقوانینها الکلیة و مسائلها الجزئیة لکن العذر فی الامساك عنها فی هذا الموضع واضح و الطریق الیهی للراغبین فی معرفتها لایح والله الموفق للخیرات و اظنها لیست من البر و الاثم بل من العزائم و الطلسمات الا انی کذا وجدت ترجمتها و الحمد لله وحده فی جمادی الاخر سنة ثلث [و] ستین و تسعمائة من «جزة خیر البریة ... ختمت و اما فی الحال الذی لایلیق عند الانصاف لاعداء الله ایضا فضلا عن ان یکون الشخص معترفا بجمیع ما جاء به الثبی ص .

۱۵- رسالته رمل (۱۵۲-۱۶۵) بفارسی وحاشیه «مانه» هم دارد. عنوان « ذکر تسکینات اقلیدی که در تقویم الرمل بعضی ازان آورده » و « فایده » و « فصل در قراین نقطه » و « فصل در نقطه » و « فصل در تسکین اشکال بر ارباع » و « فصل در منسوبات اعضاء » و « فصل در دانستن ارباع » و « فصل در حال بیمار » و « باب در احوال خانه هفتم » و « فصل در احکام کلی بدانچه تعلق بخانه هفتم دارد » در آن دیده میشود .

آغاز: فی اعداد الاشکال المحصول من ضرب العناصر فی المراتب .

انجام : جدول رمل است .

۱۶- صراط مستقیم (۱۶۶-۲۰۱) گویا از هاشمی و در کلام شیعی درسه بخش منظوم پیش از هر سه دیباچه مائندیست در فهرست مسایلی که در این ابیات آمده است. **آغاز:** رساله مسمی به صراط المستقیم . در بیان آیات و اخبار واقعه در سبب نزول ارواح بابدان و کیفیت و چگونگی ارواح قبل نزول و علت صعودشان بعد از نزول و جمع میانه آیات و اخبار ...

هاشمی گوید که جستم از امام علت اهباط ارواح گرام

انجام افتاده :

- حاصل آنکه هر چه میاید بپیش کرده حق دان واستدعای خویش
- ۱۷- نامه شاه تهماسب پیداشاه روم (۱۱-۱۳ هاشم و افتاده) بفارسی .
- ۱۸- تباشیر کرباسی (۱۸-۱۹ هاشم) نسخه بندبست از این کتاب .
- ۱۹- احکام التنوین والنون الساکنه (۱۳۶-۱۳۸ هاشم) .
- آغاز: بسمله وبه نستعین . . . اما بعد این باب در احکام تنوین و ثون ساکنه است در قرآن .
- انجام : و کاف ایاک وغیر آن سکنه است .

۴۷۲۳

لستعلیق خود شاعر در ۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱ - باحواشی خود او .
 ۱۵س ۱۴×۷ ، ۱۸×۱۱ ۴۷۲۳ کاغذ فرنگی - جلد ترمه ۳ لدار گرد و عطف و درون نیماج مشکی .

دیوان

در اصول عقاید و کلام بابیان و بهائیان است از عبدالحمید بن محمد علی ایلا بادی
 ساوه ای عارف که در روز چهارشنبه ۱۸ج ۱/۱۳۲۴ او را کشته اند (تاریخ بیداری
 ایرانیان ۷:۳) بدینگونه :

- ۱- دیباچه منشور که در ایلا بادی ساوه در ۱۲۸۱ ساخته است (۱)
- ۲- مثنوی اصول عقاید نزدیک به ۱۵۰۰ بیت (۹۱-۲)
- ۳- قصیده درستایش مذهبی (۹۴)
- ۴- اللمعات القدسیة به نشر عربی مورخ روز پنجشنبه ۱۲۷۹ در همان دیه (۹۵-۱۰۶)
- ۵- رباعیات بنام «طاق امان» نزدیک به ۲۵۰ بیت بترتیب تهجی در باره ظهور (۱۰۷-۱۲۰)

- ۶- ترکیب‌بند مورخ رمضان ۱۲۸۰ در ایلاماد (۱۲۹-۱۲۲)
 ۷- غزل با تخلص عارف (۱۳۲-۱۲۹)
 ۸- قصیده تائی عربی بروش ابن فارض (۱۴۰-۱۳۲)
 ۹- در بٹ شکوی و نفثۃ‌المصدور به نشر فارسی (۱۴۱)
 آغاز: بسم الله العزيز الحميد الحمد لله الموفق لتلفيق و تليف الاطهار الابرار
 الانوار المثنوى النورى... اما بعدان هذه وثيقة وجيزة على التحقيق والتشويق من السابق
 واللاحق لاهل الحقيقة والطريق ...

از بیان شد مثنوی لب لباب ذکر شد طاق امان او را بیاب
 انشدت و کتبت فی الایلاماد الساه فی سنة ۱۲۸۱ .

يك سخن گویم دلا یاریك شو
 همچو مه یاریك شو یاریك شو
 بیان کرد عارف اصول عقاید

ز ذکر ازل گشت کشف مقاصد

ان الذين كفروا بالذكر .. من حکیم حمید اصول عقاید حقہ لمن یرجو لقاء
 ربہ من عبده . لب لباب مثنوی . بسمله .

ای ضیاء الحق بیای جان باک	ای توما راجان جان روحی فداک
ذکر تایت از ازل زد گفت کمنز	برقع از رخ برفکن طناز و طنز
از ازل نور تو توئی من تشا	پردۀ سر عما از رخ کشا
در ظهور آور تو نور معنوی	نور نورت کن بیان در مثنوی
شرح کن دلالة ذکر و بیان	ای بیسم نور نورت کن عیان
نغمۀ احببت محبوب ازل	زد نبی در بارگاه لم یزل
بر کشا همین دفتر ام الکتاب	در لب زدنی بیان کن فتح باب
هان ببند این لب دگر لب باز کن	باز اندر مثنوی آغاز کن

مثنوی را مخزن اسرار شو وز دم هاهویی او را یارشو
انجام : در دامن بسان ماء معین بعیون جاریه منجمد و حباب وارد در چپچله است
 نعوذ من شر قداقترب .

§۷۳۴

نسخ و نستعلیق و شکسته سده ۱۴ و ۱۳ ، جدول سرخ و لاجورد .
 ۱۱×۶ ، ۱۷×۱۱ ، ۱۱۳۴۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی زمینه سبز با ۳ ل و بوته سرخ و زرد
 وزیرین و عطف تیماج سرخ .

جنگ

۱- یاد گار نامه که «مختصری از کلیات دانش» است بنظم و نشر از صدرالافاضل
 لطفعلی بن محمد کاظم بن لطفعلی تبریزی متخلص به فانی و دانش و لطفی (۱۲۶۸-۱۳۵۰)
 دانشمندان آذربایجان ۱۴۴ - ذریعه ۹: ۳۱۶ و ۶۰۱ (۶۰۱) دیباجه است (۱-۲) و سرگذشتی
 کوتاه از او (۳) و قصیده (۳) و مسمط (۳۳) و غزل (۳۷) و مقطع (۱۱۵) و معنی
 (۱۲۸) و فرد (۱۳۴) و پراکنده ها (۱۳۶) و مثنوی (۱۴۱) و رباعی (۱۸۴) وارجوزة عربی
 (۱۹۹) و خطبه و گزیده ای از قراضه او (۲۱۸) و نامه های فارسی (۲۲۳) و نامه های عربی
 (۲۳۵) و پایان یاد گار نامه در تهران در رجب ۱۲۹۰ (۲۴۵ و ۲۴۶).

۲- ده فصل از السامی فی الاسامی میدانی بنقل از مجمع الفنون (۲۴۹-۲۵۴) .

۳- منظومه بدیهیه یمنیه دریند (۲۵۷-۲۶۹) نوشته محمد احمد کرخی مورخ

۱۲۹۰ .

۴- پراکنده های نشر و نظم (۲۶۹-۲۷۰) .

۵- مثنوی دریند (۲۷۱-۲۷۲) .

۶- حدائق السحر فی محاسن الشعر نوشته مهدی طباطبائی در ۱۲۹۲

(۲۷۳ - ۲۹۲) .

- ۷- خردنامه بقرط از مثنوی جامی و شعر سعدی (۲۹۶-۲۹۳).
- ۸- مواظظ منظومه (۲۹۷-۳۰۲) .
- ۹- نامه نامی یا هوسنامه که برای میرزا ابوالقاسم جندقی متخلص بهوس و میرزا ابوالحسن جندقی درسی بخش بروش السامی فی الاسامی ساخته و بهزّل و شوخی است از خود دانش (۳۰۴-۳۳۶) .
- ۱۰- شرح نامه نامی از افضل الدین یزدان بخش (۳۳۷-۳۶۵) تا بخش دوم با ستایشی از محمدعلی از همین نامه نامی در دو صفحه آغاز .
- ۱۱- شرح نامه نامی از جعفر علی بن مهدیقلی حافظ یزدی که از شرح شرف الدین حسن بن عبدالکریم قمی برای حاج جامی گزین کرده است نوشته همو (۳۶۵-۴۰۴) .
- ۱۲- تصدیق جناب شیخ یا ستایش آقاسی بن محمد کریم گیلانی از نامه نامی نوشته خود او در شاعروود در ۱۲۹۴ (۴۰۵-۴۰۷) .
- ۱۳- قصیده سلمان ساوجی و رباعی محمد مسلم قهفرخی در ستایش شاه تهماسب دوم (۴۰۸-۴۰۹) .
- ۱۴- کتاب سلیمان پیامبر بفارسی (۴۰۹-۴۱۲) .
- ۱۵- پراکنده های ادبی و تاریخی بفارسی (۴۱۳-۴۱۵) .
- ۱۶- محمود ایاز یا غزلیات محمودیه که برای مشاعره کودکان سودمنداست نوشته ۲۳ ذی قعدة ۱۲۸۳ در تهران (۴۱۶-۴۴۴) .
- ۱۷- جنگ شعرهای عربی و فارسی و حدیث (۴۴۵-۴۵۱) .
- ۱۸- محمودیه (۴۵۲-۴۶۰) بنظم فارسی که گزیده ایست از لیلی و مجنون نظامی (ن) و لیلی و مجنون مکتبی (م) و لیلی و مجنون جامی (ج) و یمنیه دانش (دی) و والّه و سلطان فقیر دهلوی (ف) و تحفة العراقین خاقانی (خ) باهمین نشانه ها در نود و هشت بیت بعد نام « محمود » نوشته ابوالقاسم در ع ۲ (خط حبیب الله ناطقی تهرانی هم در پایان هست) .

- ۱۹- رسالهٔ ریش یارِ شننامه (۴۶۲-۴۷۳) از عبید زاکانی .
- ۲۰- شعرهایی از معاصرین (۴۷۳-۴۷۷) .
- ۲۱- الفرائد السبع (۴۷۹-۴۹۴) کلمات قصار نبوی است که برای میرزا عبدالغفار پسر میرزا مسعود گردآوری شده است در هفت فریده مورخ ۱۲۹۹ در تهران .
- ۲۲- پراکنده‌های نظم و نثر با خط حسینقلی (۴۹۵-۵۰۹) .
- ۲۳- ده فصل (۵۱۱-۵۲۵) از عبید زاکانی .
- ۲۴- صرف منظوم (۵۲۷-۵۴۱) از عبدالرحمن جامی .
- ۲۵- اخگر (۵۴۲-۵۴۷) یا رساله در شرح معنیات از دانش نوشتهٔ شوال ۱۲۹۴ در تهران از روی نسخهٔ اصل .
- ۲۶- معما و بندی بفارسی (۵۴۷-۵۵۰) .
- ۲۷- عبرت نامه یا عبرت المشایخ (۵۵۲-۵۷۹) یا ترجمانی قصیده و عظیمهٔ سینه یا «عیاذیهٔ غیر عنادیه» .
- ۲۸- تقریظات (۵۸۳-۵۸۹) ستایش‌هایی که از میرزا لطفعلی دانش کرده اند بنظم فارسی از :
- میرزا زین العابدین فرهنگ منشی‌باشی (۵۸۳) و میرزا کاظم مدیس سپاهانی (۵۸۴) و میرزا محمودخان (۵۸۵) و میرزا علی (۵۸۶) و میرزا محمد حسن (۵۸۷) و ملا محمد علی (۵۸۷) و نظام العلماء میرزا رفیع تبریزی (۵۸۸) و مایل افشار (۵۸۹)
- ۲۹- نیروزیه (۵۹۱-۶۰۴) کلمات قصار علی است بفارسی برای میرزا عبدالغفار از دانش با ترجمهٔ برخی بفارسی .
- ۳۰- شعر طراز یزدی وقاضی عیاض (۶۰۶) .
- ۳۱- الغفاریه یا آداب المحادثة والمحوارة بالفارسیة الدریة المحضة (۶۱۰- ۶۲۶) در چهل نصیحت مورخ ۱۲۹۸ نوشتهٔ فخرالدین شریف در ۱۳۱۸ و بفارسی از همو .

۳۲- نمودجی در لغات فرس یا فرهنگ فارسی بفارسی (۶۲۷ - ۶۳۶) مورخ ۱۳۱۸ از همو .

۳۳- شرح رساله آداب مکالمه یا اندرزنامه دانش (۶۳۸ - ۶۷۲) از میرزا هدایت الله مورخ ۱۲۹۸ .

۳۴- ترجیع بند مایل افشار شیخ الشعر ادرستایش شیرین پلو و دانش و ناصر الدین شاه نوشته سلطان کاتب فراهانی (۶۷۵-۶۸۰) .

۳۵- رباعیات بدیهیه دانش گرد آورده میرزا آقای زنجانی پسر بابایک در ۱۳۱۸ برای میرزا عبدالغفار (۶۸۲-۶۸۹) مورخ ۱۲۹۸ .

۳۶- شرح خزائن البلاغه یا قصیده رثائیه مجدیه در مرثیه مجدالملک بعربی (۶۹۱-۷۱۷) .

۳۷- پراکنده های نظم و نثر برخی از دانش و کامکار میرزای امینی در تضمین یمینیه دانش (۷۱۹-۷۷۰) .

۳۸- شرح چند قصیده انوری (۷۷۱-۸۰۶) مورخ ۱۳۱۱ .

۳۹- پراکنده های نظم و نثر (۸۰۷-۸۱۶) .

۴۷۳۵

لسخ و تسعيلق مؤلف .

۲۲×۱۳، ۲۴×۱۶، ۲۴×۱۶ کاغذ فرنگی - جلد تىماج عنايى مقوايى .

مقويم

بساخت تقويم متداول است ولى بشوخی و هزل از صدر الافاضل سيد نظام حبيب الله خان افشارياور توپخانه که در تهران درج ۱۳۰۹/۱ در گذشت مورخ ۱۹ شعبان ۱۳۰۷ (ص ع)، نامه فارسی و قصیده او درستایش عزالدوله که مقويم را هم برای او

ساخته و ۲۲ تومان هزینه چاپ آن را از او خواسته است در چهار صفحه در آغاز نسخه ما بخط او هست (مشار ۱۴۸۳).

۴۷۳۶

تعلیق و نسخ راسته و جلیبا از محمد قاسم کرمانی در سده ۱۱، اندازه بیاضی .
سطر جلیبا ۲۴×۹، ۱۷۳×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضریب متوالی .

چنگ

۱- فرهنگ فارسی بفارسی (۱-۲۳) بروش تهجی در حروف نخستین و نزدیک ۶۰۰ لغت دارد و بابی در استعارات .

آغاز: بسمله . وبه نستعين الحمد لله الواحد القديم ... اما بعد ببايد دانست كه اين زبان را بفارسی دری و فهلوی خوانند .

انجام : شیر گیر نیم هست . وله :

ز مستی گر تو باشی ران دلیری كه نامش مستی آمد شیر گیری
تمام شد بعون الله وحسن توفیقه .

فهرست نامهای شاعرانی گمنام که شعر آنها در این فرهنگ گواه آمده است :

ابوطاهر و ابوالمثل ۶ ابوالمعالی ۹ ابو منصور ۷ ابویوسف هر وی ۱۸ ابوشعیب
۱۷ احمد غزالی ۹ اغامی ۸ اغاجی ۱۷ او رمزدی ۱۷ امینی ۳ بدرالدین فراهی
بدرالدین قوامی ۱۱ بدر فراهنده ۱۳ بهاءالدین کریمی ۱ جمال عزیز ۱۷ حمیدالدین
۴ خالدولید ۷ خوارزمی ۲۳ خفاف ۵ رفیعی ۷ روح الکلام ۱۷ رشید اعور ۹ و ۱۲
رشیدالدین ۱۰ شهابالدین ۱۰ شمس خالد ۱۷ شمس الدین ۱۸ صدر بعیر ۷ ظهیرالدین
برسیوی ۱۱ علی ملک ۲۳ فخر زر کوب ۱۲ فخرالدین غدیری ۱۹ فرید سجری ۲۱
فخر کرگانی ۱۳ کریم سپاهانی ۱۴ کریم الدین ۱۴ لبیدی ۱۳ .

- ۲- صوت تمسك (۲۴) بفارسی .
- ۳- بندی از روضة الواعظین (۲۵ - ۲۶ و ۲۸ - ۳۰ و ۳۹) بفارسی .
- ۴- نامه نصیرا بملا مظفر (۲۷-۲۸) بفارسی و دران از رساله شجره مبارکه نصیرا یاد شده است .
- ۵- وصایای هرمنس الهرامسه (۳۱-۳۵) .
- آغاز: گفت هر که پرهیزد از بدیها هر گز او را نصیب نگردد .
- انجام : تو کل زیاده میسازد جمیع نیکوییهای آدمی را .
- ۶- شعر میرمغیث محوی (۳۵) .
- ۷- نامه ظهوری بشیخ فیض (۳۷-۳۸) .
- ۸- شعر: غزالی مشهدی (۳۹) ادیب صابر و عتیقی و مسعود سعد سلمان و کسری ۴۱ .
- ۹- روشنایی نامه (۴۳-۴۸) از ناصر خسرو و قبادیانی بنظم فارسی .
- ۱۰- اخلاق الاشراف (۵۳-۶۸) از عبیدزادگان .
- ۱۱- شعر: کمال اسماعیل ۶۸ حیدرواهلی ۶۹ صایب و هلالی ۷۰ .
- ۱۲- صناعیه (۷۳ - ۹۴) از میر فندرسکی (نوشته محمد قاسم کرمانی در ع ۱۰۶۰/۱) .
- ۱۳- بندی از عبدالله قطب محیی (۹۵) .
- ۱۴- بندی بفارسی گویا از همان محمد قاسم کرمانی (۹۷) .
- ۱۵- شعر: قاسم و غنیمت ۹۸ حافظ و ملالی ۹۹ صائب ۱۰۰ بنایسی ۱۰۱ میرزا قاسم خبیصی ۱۰۳ (بایادداشت ۱۶۳/۱۲۰۳ در کر بلا) .
- ۱۶- ترجیع اسیری لاهیجی (۱۰۵-۱۰۷) .
- ۱۷- نامه ظفرخان بیادشاه که بوسیله میرزا محمد بیک فرستاده است و پاسخ او (۱۰۹-۱۱۲) در آن از سر ارجا آقا ابوالقاسم یاد شده است .

۱۸- شعر: قاسم و صایب ۱۱۲ جامی و عصمت ۱۱۳ سعدی ۱۱۴ .

۱۹- شرح و خاصیت حروف تهجی از شیخ حسن سکاک (۱۱۵ - ۱۲۴)

بقارسی .

۲۰- شعر: مظفر حسین و سمنانی ۱۲۶ انوری و خالصا ۱۲۵ مکرر .

۲۱- تعریف کشمیر از مولانا محمدجان قدسی مشهدی (۱۲۷-۱۲۹) .

۲۲- ستایش شهاب الدین محمد (۱۲۹-۱۳۷) .

۲۳- شعر: زلالی و سیف اسفرنگ ۱۳۸ نظامی و نامه فارسی ۱۳۹ و شعر ندر محمدخان

دروصف خودش ۱۴۱ و شعر: صائب ۱۴۳ خاقانی ۱۵۱ .

۲۴- آداب خط (۱۴۴-۱۴۹) از مجنون بنظم فارسی بنام شاه تهماسب نخست

ستایش علی است و شاه اسماعیل حیدر حسینی و شاه تهماسب سپس نصیحت فرزند و

ساختن مرکب و حل نمودن طلا و تعریف خوش نویسان گذشته و ساختن شنکرف و

رنک کاغذ و ساختن رنک کاهی و ماوی (؟) و رنک الوان و صفت قلم واسطی و تراشیدن

قلم و قلمتراش و قواعد نوشتن و تعلیم حروف .

در آن آمده :

گر هست ترا هوای مجنون رنگین سخنی شنو ز مجنون

آغاز:

تو روز نوی و وین جماعت نوروز ترا بجای ساعت

چرخ تو و این دوازده برج بر دور تو چون دوازده برج

انجام افتاده :

لام است الفی بنون مرکب کردند بدین صفت مرتب

۲۵- نامه عرفی بخان خانان (۱۵۳) .

۲۶- نامه شاه سلیم مصحوب خان عالم بیایه سریر اعلی (۱۵۳ - ۱۵۵ نوشته

شرف الدین علی بن محمد مقیم) .

۲۷- شعر صابر شهر یاری بخت خود او برای خواجه محمد صالح کرمانی (۱۵۶)

۲۸- تعریف سخن بفارسی (۱۵۷-۱۵۸).

۲۹- شعر: نویدی شیرازی ۱۶۱-۱۶۲ سید محمد جامه باف ۱۶۳ صیدی و میرزا

طاهر و میرزا حسن کرمانی ۱۶۴.

۳۰- بندی از زاد المسافرین میر حسینی (۱۶۷).

۳۱- تعریف کشمیر محمد قلی سلیم (۱۶۹-۱۷۲).

۳۲- تعریف کشمیر از مثنوی طالب کلیم (۱۷۲).

۳۳- شعر: حکیم شفائی سپاهانی ۱۷۳-۱۷۵ ظهوری ترشیزی ۱۷۷-۱۷۹ میرزا

ملك مشرقی و شیخ فیضی و میر مراد غیرت و نادم گیلانی ۱۸۱ وحشی کاشی ۱۸۲

شیخ آذری ۱۸۳.

۳۴- بندی از تفسیر حسن واعظ کاشفی (۱۸۵-۱۸۶).

۳۵- شعر: محتشم کاشی ۱۸۷-۱۸۸ امیر خسرو دهلوی ۱۸۹-۱۹۲ محمد صوفی

۱۹۵-۱۹۷ بابا افضل کاشی و میر جعفر کاشی و مظفر حسین کاشی ۱۹۸.

۳۶- رساله آفاق و انفس (۲۰۱-۲۰۲) از شاه ناصر خسرو قبادیانی.

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد ای طالب بدانکه حضرت امیر متقیان عالم و

سرور کل بنی آدم مظهر المعجائب... فرموده اند که من عرف نفسه فقد عرف ربه که

پروردگار عالم از چهار عنصر وجود انسان را ترتیب داده است.

انجام: والله بكل شیء علیم.

۳۷- رساله در بیان روح انسانی و روح حیوانی (۲۰۳ نوشته محمد حسین) از

عزیز نسفی.

آغاز: من کلام شیخ عزیز نسفی در بیان عروج نفس و بیان آنکه روح انسانی

دیگر است و روح حیوانی دیگر بدانکه روح حیوانی مدرک جزئیات است و روح انسانی

مدرک جزئیات و کلیات.

انجام: ای درویش این را بسیار تأمل کن که کلید خزائن غیبی است والله اعلم.

۳۸- محمود و ایاز زلالی (۲۰۵-۲۰۸).

۳۹- شعر: امیر خسرو ۲۰۹ تا نظم ۲۱۱-۲۱۳ شیخ گنجیه و امیر خسرو ۲۱۵-۲۱۶

۴۰- قضا و قدر حکیم رکنای کاشی (۲۱۷-۲۱۸ و ۲۱۵).

۴۱- قضا و قدر قدسی کرمانی نزدیک به ۹۲ بیت (۲۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۳).

۴۲- لوايح (۲۲۱-۲۵۰) از جامی.

۴۳- حل چند مسئله حسابی (۲۵۱-۲۵۲).

۴۴- شعر حکیم رکنای مسیحی (۲۵۲ و ۲۹۵).

۴۵- نامه بلاغی پادشاه زاده هندوستان بشاه صفی (۲۵۵).

۴۶- شعر: میرزا اعجازهروی و شهید لاهوری و زینای جنتی بخاری ۲۵۷ عرفی

وسید محمد و ثنائی و جعفر ۲۵۸.

۴۷- تمسك شمس الدين طيبي که از نظام الملک وامی خواسته و آن را برایش

نوشته است (۲۵۹).

۴۸- سرگذشت ابن سینا (۲۶۱-۲۶۲) بفارسی.

۴۹- نامه ملك حمزه خان فرمانروای سیستان بحسن خان بیگلربیگی خراسان

ساخته و زیرش میرزا سعید (۲۶۳).

۵۰- فرمان ملك حمزه خان درباره برقراری مواجب سالانه برای میرزا عماد

نقاش (۲۶۴).

۵۱- بندی از نفحات الانس (۲۶۵-۲۶۶).

۵۲- شعر: باقر خورده ۲۶۹ میرسنجر کاشی (۲۷۱-۲۷۲).

۵۳- رساله عشق و محبت (۲۷۳-۲۷۷) از مولانا معینی (نوشته محمد شفیع

حسینی برای آخوند مولانا محمد قاسم).

آغاز: پنجم در عشق و محبت . عشق عبارت است از نزوع نفس با اتحاد از شدت شوق
بیکانگی .

۵۴- شعر ابن یمن (۲۷۸-۲۷۹) .

۵۵- رساله ناز و نیاز (۲۸۰-۲۸۲) از مجنون رقیقی بنام ابوالمظفر حسین بهادر
گورکان در چهار باب .

آغاز: هو . بسمله . شکر و ستایش معشوقی را که عاشق وار نامه تحیت را در
صورت عشق بعاشقان خود فرستاد . . . معروض میدارد منشی این نامه حقیقی مجنون
رقیقی .

انجام : دلت هر چه میخواهی آن کن .

۵۶- شعر: جمالای کازرونی و سعدی ۲۸۷ باباطاهر غریبان ۲۸۹ .

۵۷- مثنوی (۲۸۹-۲۹۴) از نافعای قعی نزدیک به دو یست بیت .

آغاز:

شنیدم روزی از معنی طرازی بدیوان سخن دیباچه سازی

انجام :

بیاد قامت آن نور دیده الف بر لوح دل صد جا کشیده

۵۸- نامه ای بفارسی ۲۹۸ و شعر: عرفی ۲۹۹ و حید ۳۰۰ .

۵۹- رساله خط (۳۰۱ - ۳۱۰) نظامی است از سلطانعلی کاتب که سرپیری و

بیماری برای دخترزاده خود محمد هاشم حسینی متخلص بهاشمی سروده است (دیباچه)

چنین است عنوانهای مطالب آن :

در اسناد خط با امیر المؤمنین علی - قال امیر المؤمنین ع : علیکم بحسن الخط

فانه من مفاتیح الرزق - در بیان آنکه حسن خط وابسته بتعلیم استاد است که عبارت

از تعلیم زبانی است و در بیان تعلیم و تعلم - خلاصه سخن - در بیان کلمه الخط مایقرو -

در بیان ادوات کاتب و ساختن قلم و غیره - در سبب سپاهی ساختن - در ساختن کاغذ

نيك و بد - در بيان آهار - در بيان مهره کشيدن - در بيان قلمتراش - در تراشيدن قلم -
 در بيان ني قط - در بيان قط زدن قلم - در بيان تجربه قلم - در شان واضع نستعلیق
 (از خواجه مير علي است) - در بيان ترکیب و کراسی و نسبت و شمير بریدن - در
 جمع کردن خطوط - در بيان مشق و نوع تعليم - در بيان نقل کردن خط - در بيان
 رجوع کتاب مسطری - در بيان آنکه خط نويسنده از تعليم استاد است که عبارت از
 تعليم بازبانست - در بيان قواعد حروف مذکوره - در بيان اصلاح خط - در بيان تعيين
 اوقات سلوک کاتب .

آغاز: بسمله بعد از اداي حمد خالق لوح و قلم ... و پس از مؤدی درود هاشمی
 بنی مکرم ... و آل آن حضرت ... نموده میشود .

ای قلم تیز کن زبان بیان بپر حمد خدای هر دو جهان

...

بنده سلطان علی غلام علی است شهره خط او ز نام علی است

انجام :

گوشه انزوا نشيمن کن یاد گیر این سخن زیمر کهن

غرض این فقیر ازین تحریر این بود از نقیر و از قطمیر

کاتر [۱] لازم خط است و علوم گوشه ای گیر تا شود معلوم

در ص ۳۱۱ بندی است به نشر در باره «ساختن کاغذ ابری که نیل را چون

بکاربرد » .

۶۰- غزل سعدی (۳۱۱-۳۱۲) .

۶۱- ظفر نامه (۳۱۳-۳۱۸) در تعریف جنگ بندوله ، در آن از خان فیروز جنگ

و خان جهان و چهار یاد شده است .

آغاز:

ازان بیشه کردند دورش دلیر بلی کر به عیب است در جای شیر

....

قلم چون ظفر نامه راتازه کرد عروس سخن را چنین تازه کرد

که صاحب قران سپهر اقتدار چه آهنگ بندوقه کرد اختیار

انجام :

هنوزش نیفتاده سر زاعتبار کرش نیزه افکند برداشت دار

۶۲- شعر انوری در شکایت سلطان ملک‌شاه و نظام الملک و پاسخ فتوحی باو

(۳۱۹).

۶۳- نامه سلطان حسین بشاه شجاع و پاسخ او بخط خود او (۳۲۱-۳۲۲).

۶۴- نامه شاه شجاع بسطان احمد برادر خود او که خون پهلوان اسدیانی و

تصرف کنندۀ کرمان را خواسته بود (۳۲۲).

۶۵- نامه میرزا علی سپاهانی بیاد شاه (۳۲۵-۳۲۷).

۶۶- نامه صائب در ترک شراب (۳۲۹).

۶۷- رساله بهرامشاهیه (۳۳۱-۳۳۷) از میر سیدعلی همدانی.

آغاز: رساله بهرامشاهیه از تصانیف حضرت امیر سیدعلی همدانی. بسمله. تا

مهندسان کارگاه تقدیر نقوش صوراً کوان بر صفحات الواح وجود می‌نگارند.

انجام: و اخرجنا من تیه الظلمة و الحيرة بفضلہ و رحمته انہ قریب مجیب

برحمتك يا ارحم الراحمين.

۶۸- آداب طریقت (۳۳۷-۳۳۹).

آغاز: بسمله. و به نستعین. شمه ای از آداب طریقت باز نمایم و هشت شرط

خلوت که تلخیص سیدالطائفة شیخ جنید بغدادیست ... بیان کنیم.

انجام: و شكوك نفسانی بکلی برخیزد والله اعلم بالصواب (نوشته محب الله

۳۷۰۰

حسینی برای آخوندی مولانا محمد قاسم).

۶۹- شعر: میر ابو القاسم و مقیما ۳۴۲ شیخ بهایی ۳۴۳.

۴۷۳۷

لسخ سفید در زمینهٔ مشکی در پنجاه و دومین ماه رمضان ۱۳۱۶.

۱۲×۵س۸، ۱۶×۹س۱۰، کاغذ فرنگی - جلد پارچه‌ای مقوایی.

دهاء الصباح

از علی ع دانسته‌اند.

۴۷۳۸

شکسته اسمعلیق محمد علی طیب شیرازی در دوشنبه ۱۴ ذی‌قعدة ۱۳۶۸، عنوان شنگری، جدول

زر و شنگری، در ۶۰ ص.

۱۳×۸س۱۳، ۱۴×۹س۲۴، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تِیماج سرخ زرکوب.

اوصاف الاشراف

از خواجه طوسی است.

۴۷۳۹

اسمعلیق خوش میرزا محمد حسین کاتب السلطان در ۱۳۷۳ بدستور میرزا داود خان وزیر لشکر،

سرلوح آراسته با ۴۱ و بولته زر و لاجورد و سرخ و سبز، دو صفحه نخستین میان سطرها زراندود جدول زر

و شنگری و لاجورد.

۱۱×۱۳س۱۳، ۱۳×۲۱س۸۹، کاغذ فرنگی - جلد تِیماج مشکی زرکوب درون سرخ.

حدائق السحر فی دقائق الشعر

از رشید و طواط است.

۴۷۴۰

نستعلیق مؤلف ، جدول زر و شنگیری ، سر لوح زرین و آراسه باطل و هونۀ سرخ و لاجورد و سبز ، عنوان و نشان شنگیری ، جدول زر و لاجورد ، دو تریج بر زر و لاجورد دارد یکی در صغ که القاب « آقا » در آن هست و یکی در آخر که آیتی از قرآن در آن نوشته شده است .
 ۱۰۴×۱۱ ، ۱۴×۱۷ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد مخمل بنفش گرد و عطف و درون تیماج سرخ .

نامه

از علی نایینی خوشنویس پسر حاجی میرزا محمد است به « آقا » در مشهد طوس در ۱۲۹۹ در تبریک گرفتن پسرش آقا میرزا محمد حسن منصب استیفا را و تهنیت سال نو و سرگذشت خودش . او مدت سی سال چاکری کرده و بر روزنامه نگاری و کتاب نویسی می پرداخته و درخواست کرده است که مواجب او را از خرج یزد بخرج خراسان تبدیل نمایند . او کتابی در زیارات بقلم جلی و ترجمۀ خفی بنام شاه نوشته و در « کتابخانه آستان مقدسه » یاد کار گذاشته است و شکایت میکند که بستگان مشیر لشکر و دیگران بپدر او که نود سالی دارد هتک حرمت میکنند .

آغاز: بسم الله و بالله والحمد لله ... هو تصدق حضور مبارک شوم .

انجام : سنۀ ۱۲۹۹ .

۴۷۴۱

نستعلیق مشکی در زمینه سفید حاشیه سرخ و آبی یا مشکی یا بنفش یا سبز ، جدول زر و لاجورد .
 سطر چلیپا ۱۴×۲۱ ، ۲۶ در بر روی ۱۹×۳۱ ، کاغذ مقوا - جلد تیماج سبز و موایی گرد و عطف آبی .

مرقع

مشتاتی است فارسی بخط عبدالوهاب نظام الملک نوری مورخ ۱۳۲۱ .

۴۷۴۲

تسهلیق در متن وهامش راسعه وچلیپا ازسده ۱۱ ، جدول زرین وسبز ولاجورد ، عنوان شنغرف ، نشان شنغرف و سرخ ، پنج مجلس تصویر زیبای رنگارنگ دارد ویک سرلوح زرین ولاجورد باطل و بوته سرخ وسفیداب ، ۳۰شبه‌های صفحات باطل و بوته آراسه ، آغاز وانجام افتاده .
۱۷س ۱۰× ، ۱۵×۱۰۴۱۸۱ ، کاغذ - جلد تیماج عنابی ترجمی مقوایی درون تریاکمی .

کلیات

از سعدی شیرازی و دارای مجالس ورسالات و گلستان و بوستان است .

۴۷۴۳

نسخ درشت وریز مشکی وشنغرف عبدالله بن یوسف خوشنویس در ۱۱۶۸ ، جدول زرولاجورد ، نسخه در ۴۴ ذی حجه ۱۴۸۴ از آن فرهاد میرزا بوده است (صع) .
۵ س از پایین بیالا ۱۰×۱۹ ، ۲۵×۱۵۴۴۰ ، کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی ضربی ترجمی گرد و عطف و درون حنایی .

البده

قصیده شرف الدین محمد بوصیری است درستایش پیامبر .

۴۷۴۴

نسخ ریز و درشت مشکی وزرین ولاجورد راسعه وچلیپای خلیل تبریزی از سده ۱۰ و ۹ ، سرلوح برز باطل و بوته لاجورد وشنغرف .
۸س ۱۰×۱۶ ، ۲۴×۱۶۴۴۲ ، کاغذ سپاهانی ، متن وحاشیه - جلد تیماج مشکی ترجمی مقوایی گرد و عطف و درون نهوهای .

مجموعی

نثر اللئالی است و مناجات عینیه علی ع و میان ایندو افتاده ، با ترجمه هربندی در هر دو به نثر فارسی .

۴۷۴۵

استعلاقیق ۱۰۷۷/۱ درش ۶ ، ش ۱ دیباچه را ندارد ، همه شماره ها بیک خط .
 ۱۶×۶ ، ۱۹×۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیماج مشکى ضربى .

مجموعه

- ۱- الف انسانیت (۱ - ۱۷) از دهمدار عیانی (طوس ۴: ۳۰ - ف ۲۲۶۰).
- ۲- دریتیم (۱۷-۳۹) ازهمو (طوس ۴: ۱۰۱ - ۲۲۵۸) .
- ۳- وجدانیات و ذوقیات (۳۹-۴۵) ازهمو (طوس ۴: ۱۴۸) .
- ۴- رقائق الحقائق (۴۵-۶۹) ازهمو (طوس ۴: ۱۵۵ - ذریعه ۱۱: ۲۴۶) .
- ۵- کواکب ثواقب (۷۰-۸۲) ازهمو (طوس ۴: ۲۲۸) .
- ۶- اشراق الثیرین (۸۳-۱۰۱) ازهمو
 آغاز : مانند طوس (۴: ۲۳) .

انجام : وهمین قدر اشاره کافی است والله یمهدی من یشاء الی صراط مستقیم
 وصلى الله على محمد وآله الطاهرين (سوده فی شهر ربیع الاول ۱۰۷۷) .

۷- نسخه های مجرب (۱۰۵-۱۳۶) دستورهای طبی و دعا و جادو است بفارسی .
 آغاز: بسمله . و به نستعین . غرض از تحریر این کلمات آنکه چون ... میرزایی
 میرزا صدرالدین محمد الموسوی فرمودند که باز نسخه هایی که بتجربه رسیده جمع
 و تدوین نموده ایم که بکار کافه انام می آید التماس نمود کاتب این حروف . . . محمد
 علی بن درویش محمد محسن از خدمت ایشان که این نسخه ها را مرتب (؟) فرمایند
 که نقل نموده باعث اجر جزیل و خیر کثیر بوده باشند .

۴۷۴۶

نسخ محمد راغب در ۱۱۶۷ در شهرها درش ۱ ، بهمان خط درش ۲ ، نسخ خلیل و صفی بلغرادی

در ۱۲۰۵ در ۳، عنوان شنگری، نشان زرین، جدول زرولاچورد و شنگری و با سه سر لوح زرین و سبز و سرخ باطل و بوته، نسخه پامیزه است.

۲۴س۹۶، ۲۴×۱۸۳۴۲، کاغذ استنبولی - جلد پارچه زری آبی گرد و عطف تیماج مشکی زرکوب بالولا.

مجموعه ۵۵

- ۱- الزوراء (۲ پ - ۷ ر) از دوانی .
- ۲- شرح الزوراء (۷ پ - ۱۷ پ) از همو (ف ۲۷۹ش ۱) .
- ۳- اثبات الواجب القديم (۱۸ پ - ۴۲ ر) از همو (ف ۱۲۲) .

۷۴۷

شکسته تعلیق سده ۱۴، جدول زرولاچورد، در ۷۷ص، آغاز و انجام افتاده .
۱۱س۶×۱۰، ۱۵×۱۰۳۴۱، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج عنابی گرد و عطف و درون سبز.

جنگ

غزلهای یغما است و سپس يك ديماچه و غزلهای سردار .

۷۴۸

تعلیق حیدر علی بن کمال الدین محمد نوربخشی کشمیری درج ۹۱۰/۱، عنوان و نشان شنگری، حواشی با نشان « منه مدظله، منه د:م ظله»، نسخه از آن محمد رفیع کسگری و حاجی محمد بیك یزدی و هدایت الله بن محمد عقیلی و دیگری در ۱۲۰۲ بوده است، شعر محسن بقارسی درباره پنجگونه خواب در پایان و ماده تاریخ مر ۳ تیر سلطان در ۸۰۷ در ص غ هست.
۱۷س۹×۹، ۱۸×۱۴۳۱۰۹، کاغذ سمرقندی - جلد مقوای عطف تیماج مشکی.

شرح العون

از بهاء الدوله حسن حسینی رازی طرشتی در ۸۹۸ بنام یزرگی قاسم نام و شرحی است آمیخته با متن که از خود او است و در يك مقدمه است در علم (ص ۷) و سه مقصد:

نخستین در تصورات و مفردات (۲۵) دومی در قضا یا و مرکبات خبری (۸۲) سومی در حجت (۱۶۸) و خاتمه در مواد قیاس (۲۰۱) و ذیل در اجزاء علوم (۲۰۹) و پرورش متأخران است و پانزدهم تفتازانی بی مانند گی نیست.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی جعل قلوب العارفين مطالع انوار العلم ولوامع اسرارہ وصیر مناطق السننهم مفجرا لعیون الحکمة لیفیض علی البررة من اهل الایمان ... و بعد یقول ... حسن الحسینی المدعو ببهاء الدولة ... لما فرغت من تصنیف العون خالج قلبی ان اشرحه شرحا یذلل عن مسالك شعابه صعابها .

انجام: و البرهان بالمقاصد اشبه ولیختم الكتاب بالحمد علی واهب مواهب حب التوفیق والسلام علی کاشف اسرار التحقیق و من تابعه بسلوک مناهج الحق بالتصدیق ونسال الله تعالی ان ینفع به الطالبین كما ینفع بالنافع وهو حسینی ونعم الوکیل (من الف الحمد الی قاف التوفیق تاریخ ترمیم الشرح وقد وقع ذلك فی طرشت من قری رازمته مدظله العالی) (الحمد علی واهب مواهب حب التوفیق = ۸۹۸).

۴۷۴۹

تستعلیق سده ۱۰، جدول زر ولاجورد وشنقری، سرلوح زروشنقری و سبز و سرخ در ص ۱۸۴
هست، در ۲۰۴ ص.
۱۵×۱۳، ۲۲×۱۳، ۴۱×۲۲، کاغذ سمرقندی- جلد تیماج سرخ ضریب گرد و عطف مشکی.

معجمی ۵۵

۱- دیوان (۱-۱۸۲) از امامی هروی ابو عبد الله محمد در گذشته در سپاهان بسال ۶۷۶ یا ۶۸۶ (ذریعه ۲۲۶:۳ - ذریعه ۹۴:۹) قصیده است و غزل و رباعی .
آغاز افتاده :

چه حاجت است بشمشیر خود جواب عدو

مهابتت بسر تازیانه آستان دارد

انجام :

میر همه دلبران کشمیر تویی خرم دل آن سیاه کش میر تویی
 آن حور که روح را سزد گر گویند روبر کف پای ناز کش میر تویی
 (تمت دیوان مولانا امامی هروی علیه الرحمة).

۲- دیوان (۱۸۳-۲۰۳) از یحیی قصیده است و غزل و رباعی نزدیک ۳۵۰ بیت.
 در آن آمده (۱۹۰) :

همیشه با تو زیبا کان سخن رود بجهان
 بود حکایت اول هفالت یحیی
 هرا نکه با تو نباشد بدل چو یحیی پاک
 بریده باد سر او بتیغ تو یحیی

آغاز:

وطن بسایه گل ساز در چنین ایام
 که گشت طارم و کاشانه نزد عقل حرام
 نهاد نر کس بر فرق باز زرین تاج
 گرفت گلبن در دست باز سیمین خام

انجام افتاده :

آن دیده ز هجران تو جانم که می رس
 تاریک چنانست جهانم که می رس
 حقا و بجان و سر تو کین دوسه روز
 از دوری خدمت چنانم که می رس

۴۷۵۰

آن سفید باطل و بونه درشت زرین و سبز و لاجورد ، جدول زروشنگرف و لاجورد ، سر اوح در زمینه لاجورد باطل و بونه رنگارنگ ، باد و مجلس تصویر سماع و شراب زیبا در ص ۱۷۵۵ .

ص ۱۰×۴ ، ۲۲×۱۴۳۲۲ ، کاغذ معن و حاشیه سپاهانی مقوا - جلد تیماج زرد و زردی ترنجی با مل و بونه سرخ و مقوایی بالولا .

ه ق ق

خط علی رضای عباسی شاگرد علی بیگ تبریزی (ص ۱۷) که شعرهای جامی (۱) و وحید (۴ پ) نر کسی (۶) آهی (۹) نثاری (۹ پ) شاهی (۲۰ پ) اهلی (۲۱ پ) را نوشته است .

۴۷۵۱

شکسته لمعلیق مشکى در زمینه زرین یا سفیداب در زمینه مشکى ، جدول سرخ و سبز و مشکى و لاجورد .

سطر چلیبا ۱۱×۸ ، ۲۲×۱۴۳۲۶ ، کاغذ مقوای فرنگی - جلد پارچه ای مقوایی .

ه ق ق

بخط معتمد الدوله نشاط است مورخ ۱۲۴۴ (ص ۱۴) و نظم است و نشر عباسقلی سپهر در ص ۲ در روز آدینه ۱۳۲۹/۲ در تهران می نویسد که این بیست و شش قطعه از نشاط است و برای ضیاء السلطنه دختر خاقان مغفور وزن میرزا مسعود وزیر امور خارجه نوشته و نسخه را میرزا حسن خان نایب وزارت امور خارجه پسر بزرگ او نزدیک بچهل سال پیش بمن بخشیده است . کسی دیگر هم در شعبان ۱۲۷۴ چنین گواهی را در ص ۲ نوشته است ، مانند این در پایان نسخه نیز دیده میشود و باید بخط همین یکی باشد و می نویسد که بهای آن سی تومان است .

۴۷۵۲

شکسته لمعلیق اسعد عبدالعزیز درویش طالقانی ، جدول زرو لاجورد ، سر لوح بزرو لاجورد و سرخ ، دو صفحه نخستین بر حاشیه سازی شده ، در ۱۴ ص .

س ۱۴×۵ ، ۱۹×۸۳۷۱ ، کاغذ سپاهالی رنگارنگ زرباشی شده - جلد نیمج مشکی زرگوب
با گل و بوته درون و بیرون .

جنگ

شعرهای فارسی مشتاق است و محتشم و جامی و نظیری و وحشی و خود درویش
درغزلی با عنوان « لراقمه » بدینگونه :

بمن فراق توای یارمهربان آن کرد

که فرقت مه کیوان به پیر کیوان کرد

.....

مپرس با دل و جانم غمش چه کردم مجید

که با دل من و جان من آنچه کرد آن کرد

۴۷۵۳

نسخ و استعلیق مشکی و شنکرف، جدول سبز و شنکرف و آبی ، حاشیه ها زرباشی شده ، میان سطرها
زرین و تشعیر شده با خط مشکی ، بایک مجلس مینیا تور .
س ۱۱×۲۱ ، ۲۸×۱۶۳۱۶ ، کاغذ مقوای فرنگی و سپاهالی - جلد نیمج سبز ضربی مقوایی گرد
و عطف آبی .

مرفع

- ۱- دوبیت فارسی بخط نستعلیق (ص ع) .
- ۲- دو قصیده عربی با ترجمه فارسی در ستایش نظام الملک بخط نسخ درشت مشکی
و شنکرف (۱-۱۵ و ۲) .
- ۳- حدیث نوشته احمد بن محمد حسین شاملوی خراسانی در ۱۲۱۷ (۳) .
- ۴- آیات قرآن بنسخ نوشته احمد نیری (۴) .
- ۵- آیات قرآن نوشته بخط رقاع عبدالله در ۱۱۳۵ (۵) .

- ۶- شعر فارسی بخط شکسته اسدالله در شب ۱۴ع ۱۳۳۲/۱ برای مشهدی یوسف (۶).
- ۷- بندی عربی در عرفان (۷) و نامهای خدا و چهارده معصوم بنسخ زرین (۸).
- ۸- دوبیت فارسی مورخ بارس نیل ۱۳۰۷ بخط نستعلیق (۹).
- ۹- نثر فارسی بخط نستعلیق و شکسته عبدالکریم (۱۰ و ۱۴).
- ۱۰- نظم و نثر فارسی نوشته عماد حسنی (۱۱ و ۱۲).
- ۱۱- نامه فارسی بخط نستعلیق (۱۳).
- ۱۲- مجلس تصویر در زمینه زرد و برنگ سبز و آبی و سرخ و پیکره دو زن است (۱۶).

۴۷۵۴

خطوط موناگون سفیداب و سرخ و مشکی در زمینه آبی و زرین و سفید و سبز و مشکی راسه و از پایین بیلا و چلیپا، جدول زرین و لاجورد.
 ۸س ۲۴×۲۱، ۳۶×۲۱، کاغذ مقوای فرنگی - جلد تیماج سرخ لرنجی مقوایی گرد لریاکی.

موقع

از صدر الافاضل دانش لطفعلی بن محمد کاظم تبریزی، بفارسی و عربی و مورخ نوروز ۱۳۱۴ که هر یک را در یکی دو روز نوشته است عبدالغفار تبریزی نسخه را داشته بود و در شعبان همین سال چنین گواهی داده است (صع).
 در خود نوشته ها تاریخ ج ۱/۱۳۰۱ و ۱۳۰۱ در تهران و رجب ۱۳۰۰ و ج ۱/۱۳۱۴ و رمضان ۱۲۹۸ دیده میشود.

۴۷۵۵

نستعلیق ریز و درشت، جدول زرین و مشکی، با تصویر و مینیاتور.
 ۱۰س ۱۹×۶، ۳۹×۱۵، کاغذ سپاهانی و فرنگی - جلد مشکی ضربی زرکوب مقوایی درون قهوه ای.

هرفع

بر کهای پراکنده ایست که از جنگها و کتابها برداشته یکجا گرد کرده اند. شعر فارسی است درباره داستان لیلی و مجنون و نثر فارسی و شعر فارسی امینای نجفی و نصیرای همدانی و سخنان ابوسعید ابوالخیر بخط محمد امین شریف در ۱۰۸۸ (ص ۱۰) و نامه سید داماد به ابوالعبدالله شوشتری بخط بر خوردار برای صاحب مجموعه از ص ۱۰۲ اصل کتاب (ص ۱۳) شعر شوکتی و حافظ و پراکنده های دیگر و از آنها است شعر فارسی نوشته مرتضی قلی شاملو مورخ روز پنجشنبه ۱۴ شعبان ۱۰۶۳ (۲۱) و شانزده مجلس تصویر دارد. دوبر که از کتابی در جانورشناسی مصور در پایان هست

۴۷۵۶

لعلیق و لسخ درشت تر، از سده ۱۰ و ۹، جدول زر و لاجورد، عنوانها درشت تر و بنسخ مشکى يا شغرف، نشان شغرف، آغاز و انجام افتاده، در ۷۰۲ ص. ۱۷×۱۶، ۳۵۲×۲۵، کاغذ سمرقندی - جلد یماج مشکى ضربى

فراید حیائی

از جلال الدین یوسف اهل فرزند شمس الدین محمد فرزند شهاب الدین عبدالله جامی (ص ۳۲۹) و شامل نزدیک به ۸۰۰ نامه دیوانی و درباری و دوستانه و عارفانه از دانشمندان و فرمانروایان و شاعران از سده ۲ تا سده ۸ هجری که نزدیک به ۱۸۰ تن می رسند (ص ۵). این کتاب در ع ۸۳۵/۱ (۱) برای وزیر غیاث الدین خواجه پیر احمد بنام ابوالمظفر شاهرخ سلطان ساخته شده است و در باب در آنست (۲) در ص ۱۳۸ و ۴

- ۱- اجازه ای که جلال الدین قاینی در ذی حجه ۸۲۲ یوسف اهل داده (ص ۳۲۹-۳۳۱) و نامه محمد باقر کورت بخواجه معین الدین جامی (۶۴۹-۶۵۰) و نامه سعد تفتازانی بملك غیاث الدین پیر علی کورت (۸۰-۸۵) در حواشی روضات الجنات فی اوصاف مدینه هرات معین الدین محمد زمجی اسفزاری آمده است (چاپ ۱۳۳۹ ج تهران ص ۱۹ و ۳۸۶ و ۳۹۱).
- ۲- با ۸۳۴ چنانکه در فهرست آمده و گویا در این سال آغاز شده است.

و ۱۴۲ و ۱۴۵ و ۲۷۴ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۲۲۹ و ۳۳۷ نسخه ما از مؤلف بنام یوسف اهل یا
محرر یادگشته و در ص ۲۲۱ و ۲۲۰ از کتاب نام برده شده است. تاریخ ۸۳۶ و ۸۳۷ هـ
در آن دیده میشود (۱).

۱- از این کتاب پنج نسخه دیگری هم هست که من از آنها آگاهم :

۱- نسخه ش ۴۱۵۵ ایاصوفیا نوشته محمد بن بدرالدین استادی در ۱ ذی قعدة ۸۶۱

در تربت شیخ احمد جام .

چنین است فهرست نسخه ایاصوفیا

الباب الاول فی رسائل السلاطین مع الملوك و الامراء (ص ۵)

۱- نامه زنده بیل شیخ معین الدین ابونصر احمد جام به ابوالعازث سنجر بن ملکشاه.
در دنبال آن داستان کشته شدن طغرل تگین و سبب نامه نوشتن شیخ جام بسططان را نویسنده
بکتاب مقامات شیخ جام احاله داده است ولی نویسنده نسخه ایاصوفیا آن را از روی کتاب
تحفة الامیر خود که بنام ابراهیم سلطان ساخته است آورد (گ ۵ - ۸ نسخه ایاصوفیا)

۲- نامه سلطان حسین بغدادی بجلال الدین شاه شجاع (گ ۹ ایاصوفیا)

۳- نامه سلطان احمد بغدادی بامیر سید احمد شیکمی (۱۰)

۴- نامه همو به امیر قرا یوسف (۱۱)

۵- نامه پادشاهی به تیمور گورکان در پاسخ نامه او (۱۱)

۶- نامه جلال الدین شاه شجاع بشاه منصور در بند و اندرز (۱۲)

۷- نامه همو باو در پاسخ او (۱۳)

۸- نامه جلال الدین شیخ ابواسحاق در زندان و بند بمبارز الدین محمد بن مظفر (۱۴)

۹- نامه شاه شجاع در بستر بیماری مرگ بامیر تیمور (۱۴)

۱۰- نامه همو به نصر الدین شاه یحیی در پاسخ باو (۱۶)

۱۱- نامه قطب الدین فضل الله میهنی بیادشاهی (۱۶)

۱۲- نامه خواجه غیاث الدین هیبة الله حموی بحر ابادی بیادشاهی (۱۶)

۱۳- نامه همو بیادشاهی بزبان مردم خراسان در دادخواهی (۱۷)

۱۴- نامه خواجه معین الدین جامی بجلال الدین فیروز شاه (۱۷)

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶
 ۱۶۱۷
 ۱۶۱۸
 ۱۶۱۹
 ۱۶۲۰
 ۱۶۲۱
 ۱۶۲۲
 ۱۶۲۳
 ۱۶۲۴
 ۱۶۲۵
 ۱۶۲۶
 ۱۶۲۷
 ۱۶۲۸
 ۱۶۲۹
 ۱۶۳۰
 ۱۶۳۱
 ۱۶۳۲
 ۱۶۳۳
 ۱۶۳۴
 ۱۶۳۵
 ۱۶۳۶
 ۱۶۳۷
 ۱۶۳۸
 ۱۶۳۹
 ۱۶۴۰
 ۱۶۴۱
 ۱۶۴۲
 ۱۶۴۳
 ۱۶۴۴
 ۱۶۴۵
 ۱۶۴۶
 ۱۶۴۷
 ۱۶۴۸
 ۱۶۴۹
 ۱۶۵۰
 ۱۶۵۱
 ۱۶۵۲
 ۱۶۵۳
 ۱۶۵۴
 ۱۶۵۵
 ۱۶۵۶
 ۱۶۵۷
 ۱۶۵۸
 ۱۶۵۹
 ۱۶۶۰
 ۱۶۶۱
 ۱۶۶۲
 ۱۶۶۳
 ۱۶۶۴
 ۱۶۶۵
 ۱۶۶۶
 ۱۶۶۷
 ۱۶۶۸
 ۱۶۶۹
 ۱۶۷۰
 ۱۶۷۱
 ۱۶۷۲
 ۱۶۷۳
 ۱۶۷۴
 ۱۶۷۵
 ۱۶۷۶
 ۱۶۷۷
 ۱۶۷۸
 ۱۶۷۹
 ۱۶۸۰
 ۱۶۸۱
 ۱۶۸۲
 ۱۶۸۳
 ۱۶۸۴
 ۱۶۸۵
 ۱۶۸۶
 ۱۶۸۷
 ۱۶۸۸
 ۱۶۸۹
 ۱۶۹۰
 ۱۶۹۱
 ۱۶۹۲
 ۱۶۹۳
 ۱۶۹۴
 ۱۶۹۵
 ۱۶۹۶
 ۱۶۹۷
 ۱۶۹۸
 ۱۶۹۹
 ۱۷۰۰

چنین است فهرست نامه‌ها در نسخه ما :

الباب الاول فى رسائل السلاطين مع الملوك والامراء .

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۵- نامه همو بخان جهان (۱۸)
 ۱۶- نامه همو بخان ملتان (۱۸)
 ۱۷- نامه ابو بغازی ابو الجاهد علاء الدین محمد بن تغلقشاه بدستور معزالدین ابوالحسین محمد کُرت در اینکه بر تخت فرمانروایی شهر هرات میتواند بنشیند (۱۹)
 ۱۸- نامه فصیح الدین لازى از زبان یکی از پیران بغیاث الدین الغ بیک بهادر (۲۰)
 ۱۹- نامه خواجه معین الدین جامی بمبارز الدین محمد بن مظفر (۲۰)
 ۲۰- نامه او بامیر تیمور گورکان از هرات بامرقتند (۲۱)
 ۲۱- نامه خواجه تاج الدین سلمانی دربند و کند به نصیر الدین خلیل (۲۴)
 ۲۲- نامه معین الدین جامی بتاج الدین اسکندر فراهی در گله از بی مهری او (۲۴)
 ۲۳- نامه سعد الدین تفتازانی بمعزالدین ابوالحسین محمد کُرت (۲۵)
 ۲۴- نامه خواجه معین الدین جامی بهمان ملک معزالدین در مطایبه و شکایت از یکی از درباریان او (۲۶)
 ۲۵- نامه او درباره گرد آمدن معزالدین ابوالحسین محمد کُرت و امیر محمد بیک نویان بن ارغونشاه در تربت احمد جام در ۱ محرم ۷۶۸ (۲۷)
 ۲۶- نامه او معزالدین کرمان فرمانروای سجستان در پاسخ او و گزارش بیماری خودش (۲۸)
 ۲۷- نامه تفتازانی در مرگ محمد کُرت پسرش پیرعلی کُرت از خوارزم بهرات (۲۹)
 ۲۸- نامه تفتازانی به پیرعلی کُرت (۳۱)
 ۲۹- نامه خواجه معین الدین جامی بامیر محمد بیک در تهنیت ماه رمضان (۳۲)
 ۳۰- نامه خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری بامیر جلال الدین محمد بیک ارغونشاه در پاسخ او (۳۳)
 ۳۱- نامه دیگر او بدو (۳۳)

دنباله حاشیه در صفحه بعد

- ۱- نامه حسام‌الدین عبدالله کوسوی بیکی از فرمانروایان درباره کشودن جوهری
و طبرستان و قساق و لگزستان (لگزانات) و خزان دشت (۱۱).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- (۳۴) الباب الثاني في رسائل الصواحب والوزرا
۳۲- نامه خواجه معین‌الدین جامی در جریده شاهزاده لطف‌الله بن خواجه عزیز بن
خواجه شادی هروی (۳۴)
۳۳- نامه او به ملک‌عماد‌الدین زوزنی در پاسخ او (۳۴)
۳۴- نامه خواجه تاج‌الدین سلمانی به وزیر خواجه غیاث‌الدین پیر احمد بدرخواست
خواجه کریم‌الدین مرشد (۳۵)
۳۵- نامه نظام‌الدین عبدالله منشی در تهنیت عید (۳۶)
۳۶- نامه خواجه قطب‌الدین محمد خواجگی خواجه احمد به وزیر کمال‌الدین
کرماتی (۳۷)
الباب الرابع في رسائل القضاة والولاة
۳۷- نامه خواجه معین‌الدین جامی بقاضی شمس‌الدین سپاهانی (۳۷)
۳۸- نامه خواجه غیاث‌الدین هیبة‌الله بحرآبادی بجلال‌الدین قاضی هرات (۳۷)
۳۹- نامه علامه منصور بن محمد شیرازی بقاضی سراج‌الدین سپاهانی (۳۸)
۴۰- نامه شیخ الاسلام قطب‌الدین محمد خواجگی خواجه احمد بقاضی قضاة
شهاب‌الدین محمد بن احمد جامی (۳۸)
۴۱- نامه حسام‌الدین عبدالله کوسوی در پاسخ یکی از قضاة (۳۹)
۴۲- نامه رکن‌الدین محمد خوافی بفخر‌الدین قاضی سپاهان و درخواست
بهبو و سیب و آبی و ملجی (امرو و ازاو) (۴۰)
الباب الخامس في رسائل الموالی العظام
۴۳- انشاء خواجه معین‌الدین جامی در جریده عز‌الدین عبدالوهاب نیشابوری (۴۰)
۴۴- نامه خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی بشمس‌الدین کراتی (۴۱)
۴۵- نامه خواجه معین‌الدین جامی به مولانا علی قهستانی (۴۲)

دنباله حاشیه در صفحه بعد

- ۲- نامه معین الدین ابوالمکارم احمد جامی وزیر معز الدین ابوالحسن محمد کورت به خود او و استجازه در بازگشت بمیهن خود از سجستان بهرات (۱۴).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۴۶- نامه همو بعلامه جمال الدین نصرالله حلاوه (۴۲)
- ۴۷- نامه همو بسعدالدین تفتازانی در حاشیه آن بتاج الدین خواجه حسن سورج سلام رسانده شد (۴۳)
- ۴۸- نامه رکن الدین محمد خوافی بفصیح الدین لازمی در پاسخ او (۴۶)
- ۴۹- نامه همین لازمی به مولانا عبدالقادری از زبان شیخ الاسلام قطب الدین محمد جامی (۴۶)
- ۵۰- نامه خواجه شهاب الدین ابوالمکارم جامی برکن الدین محمد خوافی در گله از برخی از دوستان هنگام رفتن بسمرقند (۴۷)
- ۵۱- نامه همو به ناصرالدین نصرالله امام از جام بسمرقند (۴۸)
- ۵۲- نامه تاج الدین حسین خوارزمی در پاسخ نویسنده نسخه (یوسف اهل ازخوارزم بجام در ۸۳۶) (۴۹)
- ۵۳- انشای خواجه نظام الدین یحیی بن شیخ شهاب الدین سمرقندی برای تذکره و یادداشت در پشت «کتاب اشعار» جلال الدین یوسف اهل در پایان رجب ۸۳۴ (۴۹)
- ۵۴- نامه یوسف اهل بتاج الدین حسین خوارزمی در پاسخ او (۵۰)
- ۵۵- نامه حسام الدین عبدالله کوسوی بدانشمندی (۵۱)
- ۵۶- نامه همو بیکی از بزرگان (۵۲)
- ۵۷- نامه زین الدین قدسی بیکی از بزرگان (۵۲)
- ۵۸- نامه همو در پاسخ یکی از بزرگان (۵۲)
- ۵۹- نامه همو بیکی از بزرگان (۵۳)
- ۶۰- نامه خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری بشمس الدین محمد درودیهی (۵۳)
- ۶۱- نامه همو به جلال الدین عتیقی (۵۴)
- ۶۲- نامه همو در پاسخ یکی از بزرگان گویا همین عتیقی (۵۴)
- دنباله حاشیه در صفحه بعد

۳- نامهٔ همو بدو بنظم و نشر در سپاسگزاری از بخشیدن استری باو (۱۶).

۴- نامهٔ همو به محمد بیک نویان در تهنیت رمضان (۱۷).

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

۶۳- نامهٔ حسام‌الدین عبدالله کوسوی بیکی از بزرگان (۵۵)

الباب السادس فی رسائل المشایخ

۶۴- نامهٔ خواجه تاج‌الدین حسین دهلوی از زبان جلال‌الدین فیروز شاه بخواجه

معین‌الدین جامی (۵۶)

۶۵- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی بخواجه عماد فقیه کرمانی (۵۷)

۶۶- نامهٔ همین کرمانی بدو (۵۸)

۶۷- نامهٔ خواجه قطب‌الدین فضل‌الله مبهنی خاورانی بخواجه معین‌الدین جامی (۵۸)

۶۸- نامهٔ همو بدو (۵۹)

۶۹- نامهٔ عطاء خوافی بخواجه رضی‌الدین احمد جامی (۶۰)

۷۰- نامهٔ خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بشیخ رکن‌الدین علاء‌الدوله سمنانی (۶۰)

۷۱- نامهٔ سعد‌الدین کالونی بخواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری هنگام رفتن بمکه (۶۱)

۷۲- نامهٔ همین نیشابوری بدوشیخ (۶۲)

۷۳- نامهٔ خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی بیدر خود خواجه معین‌الدین جامی در

پوزش خواهی (۶۲)

۷۴- پاسخ پدر باو (۶۳)

۷۵- نامهٔ همو بخواجه نظام‌الدین محمود دریابان جامی از جام به هندوستان (۶۶)

۷۶- نامهٔ شیخ ابواسحق بخواجه معین‌الدین جامی (۶۶)

۷۷- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی بخواجه غیاث‌الدین بحر ابادی در تهنیت ورود او (۶۷)

۷۸- نامهٔ همو بپسرش خواجه یوسف جامی (۶۸)

۷۹- نامهٔ همو بخواجه غیاث‌الدین بحر ابادی در گلهٔ از روزگار (۶۹)

۸۰- نامهٔ همو بپسرش و برانگیختن او بتحصیل (۷۰)

۸۱- نامهٔ همو بعم خود خواجه رضی‌الدین احمد جامی در تهنیت ورود او (۷۱)

۸۲- نامهٔ همو بخواجه برهان‌الدین نصر جامی در شهر خوارزم (۷۱)

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

۵- نامه همو بامیرداود و شکایت از او (۱۸).

۶- نامه خواجه فضل الله میهنه‌ای بامیر محمد بیک از زبان ارغونشاه (۱۹).

دنباله حاشیه صفحه پیش

۸۳- نامه همو بدو در شهر بغداد بدستور ملک معزالدین حسین کرت در

پاسخ او (۷۲)

۸۴- نامه همو باو در تهنیت ورود او (۷۳)

۸۵- ستایش جلال‌الدین محمود بن محمد هروی از حدیقه و سلطان طریقت

محمد مطهر (۷۳)

۸۶- نامه خواجه ابوالفتح کبروی بخواجه معین‌الدین جامی در پاسخ نامه

او از خوارزم بجام (۷۳)

۸۷- نامه معین‌الدین جامی بپسرش خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی (۷۴)

۸۸- نامه همو بدو و گله از او (۷۵)

۸۹- نامه عماد‌الدین مطهر صاعدی بخواجه یوسف جامی (۷۶)

۹۰- نامه جلال‌الدین محمود خوارزمی بخواجه یوسف جامی (۷۶)

۹۱- نامه جلال‌الدین شاه شجاع بخواجه معین‌الدین جامی در پاسخ او (۷۷)

۹۲- نامه همو بپسرش خواجه یوسف جامی (۷۷)

۹۳- نامه طغلتیمور بخواجه معین‌الدین جامی از روی خط او (۷۷)

۹۴- نامه شمس‌الدین محمد دهلوی در پاسخ او (۷۸)

۹۵- نامه سلطان شیخ ابواسحق بخواجه غیاث‌الدین جامی و شکایت از

چیره شدن سلطان محمد بن مظفر و پناه بردن باو (۷۸)

۹۶- نامه تاج‌الدین حسین دهلوی بخواجه معین‌الدین جامی در پاسخ او (۸۰)

۹۷- نامه وجیه‌الدین نسفی بهام‌الدین تبریزی (۸۰)

۹۸- نامه سعد‌الدین تفتازانی بخواجه یوسف جامی (۸۱)

۹۹- نامه ملک عبیدالله غوری بمعین‌الدین جامی (۸۱)

۱۰۰- نامه اسکندر شاعر باو (۸۲)

۱۰۱- نامه سعد‌الدین تفتازانی باو (۸۴)

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۷- سه نامه همو بخود ارغونشاه باشعراهایی با تخلص فضل (۲۰ و ۲۱ و ۲۳).

۸- نامه همو بمحمدبیک یونان (۲۲).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- (۸۵) ۱۰۲- نامه همو بدو
- (۸۶) ۱۰۳- نامه خواجه یحیی بن ابی احمد چشتی بخواجه عمر جامی
- (۸۶) ۱۰۴- نامه قطب الدین فضل الله میهنی بمعین جامی
- (۸۶) ۱۰۵- نامه همو بدو
- (۸۷) ۱۰۶- نامه شیخ منور الدین خوارزمی بمعین جامی
- (۸۷) ۱۰۷- نامه خواجه فضل الله میهنی باو
- ۱۰۸- نامه دانشمندی از زبان امیر محمد بیک بن ارغونشاه در پاسخ همان
- (۸۸) بمعین جامی
- (۸۸) الباب الثانی فی رسایل فتح القلاع والبقاع
- ۱۰۹- انشای خواجه کمال الدین خسرو در گشودن آذر بایجان نخستین بار بنام
- (۸۸) شاهرخ
- ۱۱۰- انشای خواجه تساج الدین سلمانی در صدر منشوری که از دربار و دیوان
- (۸۹) غیاث الدین الغریبک بهادر در باره آزادی اسیران شهرها صادر شده بود
- الباب السابع فی رسایل المناشیر والامثالات
- ۱۱۱- فرمان خواجه کمال الدین خسرو منشی در بر گذاری فرمانروایی آذر بایجان
- (۹۴) بامیر ابوسعید پسر امیر قرا یوسف باره دوم
- ۱۱۲- فرمان همو از دیوان سلطان شاهرخ بفرمانروایان شهرها از هرات تادهلی
- (۹۶) و بنگاه در تقویت خواجه شهاب الدین ابوالککارم جامی
- ۱۱۳- نامه خواجه معین الدین جامی هنگام بر تخت نشستن معز الدین ابوالحسین محمد
- (۹۶) کرت بشهرها و استانها
- ۱۱۴- انشای همو هنگام وزارتش باکمک ملک اختسان وسعد الدین تفتازانی بدستور
- (۹۷) ملک معز الدین کرت

دنباله حاشیه در صفحه بعد

- ۹- نامه معین جامی بمحمد کُرت پس از رهایی از بند وزندان (۲۵).
 ۱۰- انشای او درجریده (بیاض) شمس الدین امیر محمد ورنه در پایان ع/۷۳۸

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۱۵- منشور ازدیوان شاهرخ سلطان درباره تولیت اوقاف جام برای شهاب الدین ابوالمکارم جامی ساخته خواجه کمال الدین خسرو منشی مورخ ۶ صفر ۸۲۱ در هرات (۹۹)
 ۱۱۶- منشور ازدیوان شاهرخ در تقویت فرزندش رکن الدین علاءالدوله بهادرخان ساخته همومورخ ج ۲/۸۳۷ (۱۰۰)
 الباب التاسع فی رسائل المصائب والواقعات (۱۰۲)
 ۱۱۷- انشای معین الدین جامی در باره درگذشت عمش رضی الدین خواجه احمد جامی (۱۰۲)
 ۱۱۸- نامه همو بیبر علی کُرت درباره مرگ پدرش معز الدین ابوالحسین محمد کُرت از سیستان بهرات (۱۰۴)
 ۱۱۹- نامه همو بملکه جهان سلطان از سیستان بهرات (۱۰۴)
 ۱۲۰- نامه قاضی عماد الدین مطهر صاعدی از زبان نجم الدین علی مؤید در مرگ معز الدین ابوالحسین محمد کُرت بیسرش غیاث الدین پیر علی کُرت و تهنیت باو در فرمانروایی هرات (۱۰۵)
 الباب العاشر فی الرسائل المتفرقة
 ۱۲۱- حجت نکاح (۱۰۷)
 ۱۲۲- فروش نامه برای آب ساخته وجیه الدین حاجی شاه (۱۰۸)
 ۱۲۳- شجره و اجازه ارشاد نامه شیخ مجد الدین شرف بن مؤید بغدادی برای رضی الدین علی لالا بادادن خرقة هزارمیخی بغارسی (۱۰۹)
 ۱۲۴- انشای خواجه قطب الدین فضل الله میهنی در تولد دخترش مریم خاتون (۱۱۰)
 ۱۲۵- نامه ای دوستانه از زین الدین قدسی (۱۱۰)
 ۱۲۶- نامه دیگری از او همینگونه (۱۱۱)
 ۱۲۷- نامه ای از یوسف اهل درباره بخل یکی از بزرگان (۱۱۱)

دنباله حاشیه در صفحه بعد

ایستادش را درون بنفش
 لبت او را مثل پای جسام
 کزین جمع عالم بر از پیچ ترا
 کلکی ازین فن پیوسته کرد
 بیکدیگر مدح و ستودن نشاء
 از وصالی مدح و ستودن
 که بر طوف کل سبزه خجسته
 دل افروز مجنون رخ و بستان
 نزارین پیوسته عین سبزه سبزه
 کسی که بر دلیله در کید و با
 بود در صفت فاضلان زبانت
 کلای بیست سالان پیوسته
 بیان گمان و ستان جهان
 بکوی ستاد و پیرانای دهر
 بی انسان امیر و دبیر
 بی باطنی از بخت و از
 کرب و خوشی و کسب و از بین
 بخوان تا جاییه حکایت را
 جو خط بین است خلق را
 بیست سال مدح و ستودن ترا
 در اولی با دوست پیوسته
 از اندیشه جمعیت بیایان
 سر کسب و ستودن از آن کسب
 در پیچ و ستاد و کرب و
 بیست سال مدح و ستودن ترا
 کزین جمع عالم بر از پیچ ترا
 کلکی ازین فن پیوسته کرد
 بیکدیگر مدح و ستودن نشاء
 از وصالی مدح و ستودن
 که بر طوف کل سبزه خجسته
 دل افروز مجنون رخ و بستان
 نزارین پیوسته عین سبزه سبزه
 کسی که بر دلیله در کید و با
 بود در صفت فاضلان زبانت
 کلای بیست سالان پیوسته
 بیان گمان و ستان جهان
 بکوی ستاد و پیرانای دهر
 بی انسان امیر و دبیر
 بی باطنی از بخت و از
 کرب و خوشی و کسب و از بین
 بخوان تا جاییه حکایت را
 جو خط بین است خلق را
 بیست سال مدح و ستودن ترا
 در اولی با دوست پیوسته
 از اندیشه جمعیت بیایان
 سر کسب و ستودن از آن کسب
 در پیچ و ستاد و کرب و
 بیست سال مدح و ستودن ترا

موصیان عالم خورشید عظمی است از کجاست مدح و ستودن
 و رشیدان عالم است صاحب خیر است دنیا و آخرت را
 مرکبات سیارات و انوار است با شایسته از او خشنود شاد و شاد
 فیض و هم بخیر عالم و شاد و شاد و شاد و شاد و شاد و شاد
 کمالی با شایسته از او خشنود شاد و شاد و شاد و شاد و شاد و شاد
 ایام نوح اگر چه است شایسته از او خشنود شاد و شاد و شاد و شاد و شاد و شاد
 ایستادش را درون بنفش
 لبت او را مثل پای جسام
 کزین جمع عالم بر از پیچ ترا
 کلکی ازین فن پیوسته کرد
 بیکدیگر مدح و ستودن نشاء
 از وصالی مدح و ستودن
 که بر طوف کل سبزه خجسته
 دل افروز مجنون رخ و بستان
 نزارین پیوسته عین سبزه سبزه
 کسی که بر دلیله در کید و با
 بود در صفت فاضلان زبانت
 کلای بیست سالان پیوسته
 بیان گمان و ستان جهان
 بکوی ستاد و پیرانای دهر
 بی انسان امیر و دبیر
 بی باطنی از بخت و از
 کرب و خوشی و کسب و از بین
 بخوان تا جاییه حکایت را
 جو خط بین است خلق را
 بیست سال مدح و ستودن ترا
 در اولی با دوست پیوسته
 از اندیشه جمعیت بیایان
 سر کسب و ستودن از آن کسب
 در پیچ و ستاد و کرب و
 بیست سال مدح و ستودن ترا

ازین دستم نیز تا جاودان بود نام و هستورث در جهان
جهان تا بود و کشتش تا جدار سر و شمش خوار بر تلج دار
بس از جرح حق صد هزاران سلام

ز ما بر محمد علی السلام
تمت هذه الرسالة الشريفة التي من شطها ان يكتب
بالتبر على الاحراق لا بالخبر على الوراق
عليه العبد الضعيف الخيف الراحمي
محمد بن بدر الدين الانباري
في غرة ذي القعدة سنة اربع

ستين و ثمان مائة الهجرت
عليه الصلوة والتحية والتبر
المقدس العلية الروتني
المطهرة الاحدية

الموسم منجم

على الحالبين

بها السلام

بركك

السلام

على

محمد

عليه

السلام

هنگامی که مولانا نظام پدیدار شده و مردم باو گرویده بودند همانکس در ص ۵۹۸ (ش ۳۹۰) هم از او یاد شده (۲۸).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۲۸- نامه ای دوستانه از زین الدین قدسی (۱۱۲)
 ۱۲۹- نامه ای دیگر از همو بدینگونه (۱۱۲)
 ۱۳۰- نامه ای دیگر از همو بدینگونه (۱۱۳)
 ۱۳۱- نامه ای دیگر از همو در گله ازدوستی (۱۱۳)
 ۱۳۲- نامه حسام الدین عبدالله کوسوی بزرگی در تنهیت تولد فرزند (۱۱۳)
 ۱۳۳- انشای محرر کتاب یوسف اهل دربار و تاریخ و چگونگی ساختن و فراهم آوردن این کتاب و ستایش در گاه آصفی غیائی (۱۱۴)
 ۲- نسخه کتابخانه اسعد افندی (ش ۳۳۲۹) در ۲۸۷ برگ که در آغاز ذی حجه ۸۲۰ در مکه از آن حسن بن حسین تالش بوده است. جلد نخستین است و بابهای نخستین تا پنجمی را دارد و باز پسین نامه آن همان نامه حسام الدین کوسوی است به شمس الدین محمد بزرگ (ش ۱۹۲ ص ۳۵۱ نسخه خطی ما و ش ۶۳ گ ۵۵ نسخه شماره ۴۱۵۵ ایاصوفیا).

چنین است فهرست آن:

الباب الاول فی رسائل السلاطین مع الملوك و الامراء

- ۱- نامه ابی نصر احمد جام به سلطان سنجر : ۴
- ۲- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین شاه شجاع : ۷
- ۳- « سلطان حسین بن سلطان اویس به سلطان جلال الدین شاه شجاع : ۹
- ۴- « سلطان جلال الدین شاه شجاع به سلطان حسین : ۹
- ۵- « سلطان احمد بغدادی به سلطان امیر سیدی احمد شیکری : ۱۰
- ۶- « سلطان احمد بغدادی به سلطان قرا یوسف : ۱۰
- ۷- « یکی از پادشاهان به نصره الدین شاه یحیی : ۱۰
- ۸- « سلطان جلال الدین شاه شجاع به شاه منصور : ۱۲
- ۹- « سلطان جلال الدین شاه شجاع به شاه منصور : ۱۲

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۱- نامهٔ ابومعزالدین ابوالحسن محمد کُرت پس از رهایی از بند و زندان و
تهنیت او از اسفزار (۳۱) .

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

- ۱۰- نامهٔ سلطان شیخ ابواسحاق به سلطان مبارزالدین محمد بن مظفر ؛ ۱۳
۱۱- « سلطان سعید نصرهٔ الدین شاه یحیی به یکی از شاهان ؛ ۱۴
۱۲- « سلطان جلال الدین شاه شجاع به سلطان امیر تیمور ؛ ۱۴
۱۳- « سلطان جلال الدین شاه شجاع به سلطان نصرهٔ الدین شاه یحیی ؛ ۱۶
۱۴- « خواجه قطب الدین فضل الله بیکی از پادشاهان ؛ ۱۶
۱۵- « خواجه قطب الدین فضل الله بیکی از پادشاهان ؛ ۱۶
۱۶- « خواجه غیاث الدین هیبة الله حموی بحر آبادی بیکی از پادشاهان ؛ ۱۷
۱۷- « خواجه غیاث الدین هیبة الله حموی بحر آبادی بیکی از پادشاهان ؛ ۱۷
۱۸- « خواجه یحیی نیشابوری به سلطان طغاثیمورخان ؛ ۱۸
۱۹- « خواجه صدر الدین ابراهیم حموی به سلطان اولجایتو خان ؛ ۱۸
۲۰- « قطب الدین یحیی نیشابوری به سلطان جلال الدین فیروز شاه ؛ ۱۹
۲۱- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین اویس ؛ ۲۰
۲۲- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین اویس ؛ ۲۱
۲۳- « خواجه معین الدین جامی به سلطان شیخ ابواسحاق ؛ ۲۱
۲۴- « خواجه معین الدین جامی در پاسخ سلطان جلال الدین شاه شجاع ؛ ۲۲
۲۵- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه ؛ ۲۳
۲۶- « خواجه معین الدین جامی به خان جهان ؛ ۲۴
۲۷- « خواجه معین الدین جامی به خان ملتان ؛ ۲۴
۲۸- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه ؛ ۲۵
۲۹- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه ؛ ۲۷
۳۰- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه ؛ ۲۷
۳۱- « خواجه معین الدین جامی در پاسخ سلطان جلال الدین فیروز شاه ؛ ۲۷

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

۱۶- چهارنامه او بهزالدین کرمان فرمانروای سجستان، درص ۳۸ آمده «تقیب
اسد تنهار و باجمعی تنهاروان» (۳۴).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۲۸- ۳۲- نامه خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه :
- ۳۳- « خواجه معین الدین جامی به سلطان ابوالمعتمد علاء السلطنه محمد بن تغلق
شاه بدستور معزالدین ابوالحسن کرت » ۳۲
- ۳۴- ۳۴- نامه خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه :
- ۳۵- « مولانا فصیح الدین لازمی از زبان یکی از مشایخ به سلطان غیاث الدین
الغ بیک : ۳۴
- ۳۶- « خواجه معین الدین جامی به سلطان نصرة الدین شاه یحیی : ۳۴
- ۳۷- « خواجه معین الدین جامی به سلطان معزالدین اویس خان : ۳۵
- ۳۸- « خواجه معین الدین جامی به سلطان غیاث الدین شاه محمود : ۳۵
- ۳۹- « خواجه معین الدین جامی به سلطان مبارز الدین محمد بن مظفر : ۳۶
- ۴۰- « فخرالدین امیر محمد بن یحیی القریقین از زبان خواجه علاء الدین محمد
به سلطان ناصر الدین : ۳۷
- ۴۱- نامه خواجه معین الدین جامی به قطب الدین امیر تیمور گورکان : ۳۷
- ۴۲- « ملک اختسان از زبان معزالدین ابوالحسن محمد کرت به سلطان ابوالمعتمد
محمد شاه بن تغلق شاه : ۴۰
- ۴۳- نامه خواجه تاج الدین سلمانی به سلطان نصیر الدین خلیل : ۴۱
- ۴۴- « یکی از دانشمندان از زبان سلطان قرا یوسف به سلطان ابوالفتح شاه رخ
سلطان : ۴۱
- ۴۵- نامه معین الدین یزدی به سلطان نصرة الدین شاه یحیی : ۴۲
- ۴۶- « سعد الدین مسعود یزدی به سلطان ابوالنصر نصرة الدین شاه یحیی : ۴۵
- ۴۷- « خواجه احمد جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه : ۴۶
- ۴۸- « منصور بن محمد شاه شیرازی به یکی از پادشاهان : ۴۷
- ۴۹- « رضی الدین خواجه احمد جامی به سلطان جلال الدین شاه شجاع : ۴۸
- دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۳- انشای او در جریده قطب‌الدین محمد فرزند ملک عزالدین کرمان فرمانروای
سیستان در سرگذشت خود و پند و اندرز و در آن داستان مأمون و اصفعی و هارون
آمده است (۴۳).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۴۹ ۵۰- نامه یکی از دانشمندان به هلاکوخان :
- ۴۹ ۵۱- > حسام‌الدین عبدالله کوسوی به یکی از پادشاهان :
- ۵۱ ۵۲- > خواجه معین‌الدین جامی به تاج‌الدین اسکندر فراهی :
- ۵۳ ۵۳- > خواجه معین‌الدین جامی به مالک رقاب الامم جلال‌الدین و در آن از اینکه
در اواخر ۷۵۰/۱ در شهرک اسفزار بوده است یاد گردید :
- ۵۱ ۵۴- نامه خواجه معین‌الدین جامی به ملکه سلطان خاتون همسر ملک ابوالحسین
محمد کُرت :
- ۵۲ ۵۵- نامه خواجه معین‌الدین جامی به سلطان معزالدین ابوالحسین محمد کُرت :
- ۵۳ ۵۶- > وجه‌الدین غوری به سلطان شمس‌الدین محمد کُرت :
- ۵۴ ۵۷- > خواجه معین‌الدین جامی به ملک معزالدین ابوالحسین محمد کُرت :
- ۵۴ ۵۸- > خواجه قطب‌الدین یحیی جامی نیشابوری به سلطان غیاث‌الدین پیرعلی کُرت :
- ۵۴ ۵۹- > خواجه قطب‌الدین یحیی جامی نیشابوری به یکی از شاهان :
- ۵۵ ۶۰- > سعدالدین تفتازانی به ملک ابوالحسین محمد کُرت :
- ۵۵ ۶۱- > خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت :
- ۵۵ ۶۲- > خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت در مطایبه و
شکایت از یکی از کارکنان دولت :
- ۵۸ ۶۳- انشای خواجه معین‌الدین جامی درباره اجتماع معزالدین ابوالحسین محمد
کُرت و جلال‌الدین محمد بیک بن ارغونشاه :
- ۵۹ ۶۴- نامه خواجه معین‌الدین جامی به جمال‌الدین نصرالله حاکم قلعه گاه :
- ۶۱ ۶۵- > خواجه معین‌الدین جامی به غیاث‌الدین پیرعلی کُرت :
- ۱۰۲ ۶۶- > خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت :
- ۱۰۳ ۶۷- > خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت :
- ۱۰۳ دنباله حاشیه در صفحه بعد

- ۱۴- نامه او بتاج‌الدین اسکندر فراهی (۵۲).
 ۱۵- نامه او بغیاث‌الدین پیرعلی کرت پس از گشودن پوشنگک (۵۴).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۶۸- نامه خواجه معین‌الدین جامی به تاج‌الدین اسکندر فراهی : ۱۰۴
 ۶۹- « خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کرت : ۱۰۵
 ۷۰- « خواجه معین‌الدین جامی دربندوزندان به معزالدین ابوالحسین محمد کرت : ۱۰۵
 ۷۱- « خواجه معین‌الدین جامی پس از رهایی از بند و زندان به معزالدین ابوالحسین محمد کرت : ۱۰۶
 ۷۲- نامه خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کرت در شکایت از بی‌مهری او : ۱۰۶
 ۷۳- نامه خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کرت در شکایت از یکی از پادشاهان : ۱۰۸
 ۷۴- نامه خواجه معین‌الدین جامی به غیاث‌الدین پیرعلی کرت : ۱۰۹
 ۷۵- « خواجه معین‌الدین جامی در پاسخ تاج‌الدین اسکندر : ۱۱۰
 ۷۶- « خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کرت و درخواست نوازش و مهربانی او : ۱۱۱
 ۷۷- نامه خواجه معین‌الدین جامی دربندوزندان به معزالدین ابوالحسین محمد کرت و اقرار بگناهان خود : ۱۱۲
 ۷۸- نامه خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کرت پس از گشودن یکی از شهرها : ۱۱۳
 ۷۹- نامه خواجه معین‌الدین جامی در پاسخ نامه معزالدین ابوالحسین محمد کرت پس از گشودن باخرز : ۱۱۳
 ۸۰- نامه خواجه معین‌الدین جامی به ملک اردشیر و درخواست شتر برای آوردن گندم و جو : ۱۱۴
 ۸۱- نامه خواجه معین‌الدین جامی به ملک عزالدین کرمان : ۱۱۴
 ۸۲- « خواجه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کرت از مازندران دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۶- نامه او به یحیی‌الدین سجستانی (۵۶).

۱۷- نامه او به‌الدین کرمان‌فرمان‌روای سجستان در پاسخ او و گزارش بیماری

خود (۵۷).

دنباله حاشیه صفحه پیش

بهرات هنگام پادشاهی ملک طغاتی‌مور و آشوبی بزرگ : ۱۱۵

۸۳- نامه‌خواجه معین‌الدین جامی‌پس از رهایی از بند و زندان به معزالدین ابوالحسین

محمدکرت : ۱۱۷

۸۴- نامه‌خواجه معین‌الدین جامی به شمس‌الدین امیر محمد در روزهای پیدایش

مولانا نظام و پیروی مردم از او : ۱۱۸

۸۵- نامه‌خواجه معین‌الدین جامی در تهنیت عید و پس از رهایی از بند و زندان به

معزالدین ابوالحسین محمدکرت : ۱۱۹

۸۶- نامه‌خواجه معین‌الدین جامی به‌الدین کرمان :

۱۲۰ ۸۷- > او در پاسخ هو : ۱۲۱

۸۸- > او در پاسخ هو : ۱۲۲

۸۹- > او به‌مودر بند و آشتی : ۱۲۲

۹۰- انشای‌خواجه معین‌الدین جامی در جریده قطب‌الدین محمد بن عزالدین کرمان

والی سجستان : ۱۲۴

۹۱- نامه معین‌الدین جامی به تاج‌الدین اسکندر : ۱۲۷

۹۲- > معین‌الدین جامی به غیاث‌الدین پیرعلی کرت : ۱۲۷

۹۳- > معین‌الدین جامی به یحیی‌الدین والدین : ۱۲۸

۹۴- > معین‌الدین جامی در پاسخ یحیی‌الدین والدین کرمان والی سجستان : ۱۲۹

۹۵- > معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمدکرت : ۱۲۹

۹۶- > معین‌الدین جامی به عزالدین کرمان در سجستان و در آن از تاریخ روز آدینه

۸ صفر ۷۷۰ یاد شده است : ۱۳۰

۹۷- نامه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمدکرت : ۱۳۳

دنباله حاشیه در صفحه بعد

- ۱۸- نامه او بمعزالدین ابوالحسین محمد کُرت در سفارش سید رکن الدین احمد (۵۸).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۹۸- « معین الدین جامی و پاسخ نامه ملک نصیر الدین در باره مرگ برادرش رکن الدین احمد جامی » ۱۳۴
- ۹۹- نامه معین الدین جامی در پاسخ معزالدین ابوالحسین محمد کُرت ۱۳۵
- ۱۰۰- « معین الدین جامی به علاء الدین ظفرخان والی بکجرات » ۱۳۶
- ۱۰۱- نامه معین الدین جامی به شمس الدین محمد بدخشانی ۱۳۷
- ۱۰۲- نامه معین الدین جامی به ملک حسام الدین هیبت خان از سجستان به هندوستان ۱۳۸
- ۱۰۳- نامه سعدالدین تفتازانی در مرگ پادشاه اسلام ابوالحسین محمد کُرت برای فرزندش غیاث الدین پیرعلی کُرت ۱۳۸
- ۱۰۴- نامه زین الدین ابوبکر تایادی به سلطان غیاث الدین پیرعلی کُرت ۱۴۱
- ۱۰۵- « خواجه غیاث الدین بحرآبادی به سلطان عزالدین ابوالحسین محمد کُرت و در حاشیه آن بوزیر فصیح الدین » ۱۴۲
- ۱۰۶- نامه خواجه جلال الدین اسحاق قاضی جامی از زبان خواجه شهاب الدین اسمعیل جامی به غیاث الدین پیرعلی کُرت ۱۴۴
- ۱۰۷- نامه برهان الدین نصر جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت ۱۴۵
- ۱۰۸- « سعدالدین تفتازانی به غیاث الدین پیرعلی کُرت » ۱۴۵
- ۱۰۹- « خواجه برهان الدین نصرالله جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت » ۱۴۶
- ۱۱۰- « قطب الدین فضل الله میهنی به معز الدین ابوالحسین محمد کُرت در شکایت از برخی از کارکنان دولت » ۱۴۶
- ۱۱۱- نامه رکن الدین عمیدالملک رکن صاین از زبان سلطان شیخ ابواسحاق به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت ۱۴۷
- ۱۱۲- نامه علامه مجدالدین طوسی از زبان امیر عمادالدین علی رمضان والی طوس به غیاث الدین پیرعلی کُرت ۱۴۸

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۹- نامه او به عزالدین کرمان (۵۹).

۲۰- نامه او به عزالدین ابوالحسن محمد کُرت از سجستان بهرات و درخواست

مهربانی و نوازش (۶۶).

دنباله حاشیه صفحه پیش

۱۱۳- نامه یکی از دانشمندان در تهنیت زفاف یکی از پادشاهان؛ ۱۴۸

۱۱۴- «شمس الدین محمد بیهقی به عزالدین ابوالحسن محمد کُرت؛ ۱۴۹

۱۱۵- «خواجه غیاث الدین هیبة الله بحر آبادی به عزالدین ابوالحسن محمد

کُرت؛ ۱۴۹

۱۱۶- نامه حسام الدین عبدالله کوسوی به یکی از پادشاهان؛ ۱۵۱

۱۱۷- «خواجه معین الدین جامی به عزالدین ابوالحسن محمد کُرت؛ ۱۵۲

۱۱۸- «خواجه معین الدین جامی به عزالدین ابوالحسن محمد کُرت و درخواست

نوازش و مهربانی؛ ۱۵۳

۱۱۹- نامه معین الدین جامی به امیر نظام الدین داود و گله از بی مهری او؛ ۱۵۴

۱۲۰- «خواجه قطب الدین فضل الله به محمد بیک ارغون شاه؛ ۱۵۴

۱۲۱- «خواجه قطب الدین فضل الله به امیر ارغون شاه؛ ۱۵۵

۱۲۲- «خواجه قطب الدین فضل الله به یکی از امیران؛ ۱۵۵

۱۲۳- «خواجه قطب الدین فضل الله به امیر نظام الدین ارغون شاه؛ ۱۵۶

۱۲۴- «خواجه قطب الدین یحیی جامی در تهنیت ورود امیر محمد بیک ارغون شاه؛ ۱۵۷

۱۲۵- «خواجه قطب الدین یحیی جامی به امیر محمد بیک ارغون شاه؛ ۱۵۷

۱۲۶- «خواجه قطب الدین یحیی جامی به یکی از امیران؛ ۱۵۸

۱۲۷- «خواجه قطب الدین یحیی جامی به امیر جلال الدین محمد بیک ارغون شاه؛ ۱۵۸

۱۲۸- «خواجه معین الدین جامی به یکی از امیران؛ ۱۵۹

۱۲۹- «خواجه معین الدین جامی به ناصر الدین عبدالله عراقی؛ ۱۵۹

۱۳۰- انشای خواجه معین الدین جامی در جریده جلال الدین محمد بیک پسر ارغون شاه و در

آن از ۱ محرم ۷۷۰ یاد شده است؛ ۱۶۰

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۲۱- نامه او به نصیرالدین درمرگ برادرخود شیخ الاسلام رکن الدین احمد

در پاسخ او (۷۰).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۳۱- نامه خواجه معین الدین جامی به جلال الدین محمد بیک ارغونشاه؛ ۱۶۱
 ۱۳۲- « ضیاء الدین خواجه یوسف جامی به امیر عثمان بن غیاث؛ ۱۶۱
 ۱۳۳- « غیاث الدین خواجه یوسف جامی به میر عثمان بن غیاث؛ ۱۶۲
 ۱۳۴- « سلطان گورخان به امیر سپهکنگین از خطا بمرقت؛ ۱۶۳
 ۱۳۵- « یوسف اهل به ناصر الدین ابراهیم سلطان؛ ۱۶۴
 ۱۳۶- « رضی الدین خواجه احمد جامی به سلطان جلال الدین امیر محمد خواجه؛ ۱۶۵
 ۱۳۷- « یوسف اهل به ناصر الدین ابراهیم؛ ۱۶۵
 ۱۳۸- « سلطان ابوالمظفر نصرت الدین شاه یحیی به امیر غیاث الدین؛ ۱۶۶
 ۱۳۹- « سلطان نصرت الدین شاه یحیی در پاسخ امیر غیاث الدین؛ ۱۶۶
 ۱۴۰- « خواجه قطب الدین محمد بن احمد جامی (خواجگی خواجه احمد) به یکی

از امیران؛

- ۱۴۱- نامه حسام الدین عبدالله کوسوی به یکی از امیران؛ ۱۶۸
 ۱۴۲- « حسام الدین عبدالله کوسوی به ناصر الدین خواجه عزیز بن خواجه شادی
 هروی؛ ۱۶۸
 ۱۴۳- نامه حسام الدین عبدالله کوسوی به خواجه عماد الدین محمود کرمانی؛ ۱۶۹
 ۱۴۴- انشای قطب الدین خواجه فضل الله میهنی در دیباچه اربعین غیاثی بدستور غیاث الدین

محمد؛

- ۱۶۹
 ۱۴۵- نامه قطب الدین خواجه فضل الله میهنی به غیاث الدین محمد؛ ۱۷۰
 ۱۴۶- انشای قطب الدین خواجه فضل الله میهنی به غیاث الدین محمد؛ ۱۶۷
 ۱۴۷- « خواجه معین الدین به خواجه جلال الدین معروف دهلوی؛ ۱۷۱
 ۱۴۸- « خواجه غیاث الدین هیبت الله بحر آبادی بیک از وزیران؛ ۱۷۱
 ۱۴۹- « یوسف اهل به ناصر الدین ابراهیم سلطان از جام بخوارزم؛ ۱۷۲
 ۱۵۰- « خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری در تهنیت ورود وزیر غیاث الدین محمد؛ ۱۷۳

دنباله حاشیه در صفحه بعد

- ۲۲- نامهٔ بمعزالدین ابوالحسین محمد کُرت در پاسخ اواز سجستان بهرات (۷۲)
 ۲۳- نامهٔ او بعلاءالدین ظفرخان فرمانروای گجرات هندوستان (۷۴).

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

- ۱۵۱- نامهٔ خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به غیاث‌الدین محمد؛ ۱۸۳
 ۱۵۲- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بیکی از وزیران؛ ۱۷۵
 ۱۵۳- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری در پاسخ علاء‌الدین محمد؛ ۱۷۵
 ۱۵۴- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به خواجه فخرالدین احمد؛ ۱۷۵
 ۱۵۵- « خواجه عزیزالدین طاهر فریومندی به خواجه علاء‌الدین هندو؛ ۱۷۶
 ۱۵۶- « سعدالدین کالونی به خواجه غیاث‌الدین محمد؛ ۱۷۶
 ۱۵۷- « سعدالدین کالونی به علاء‌الدین محمد؛ ۱۷۷
 ۱۵۸- « شمس‌الدین محمد بوزیری؛ ۱۷۸
 ۱۵۹- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به خواجه علاء‌الدین هندو؛ ۱۷۸
 ۱۶۰- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به خواجه حسام‌الدین مبارک؛ ۱۷۹
 ۱۶۱- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به علاء‌الدین هندو؛ ۱۷۹
 ۱۶۲- « خواجه معین‌الدین جامی به عمادالدین زوزنی؛ ۱۸۰
 ۱۶۳- « خواجه معین‌الدین جامی به جلال‌الدین معروف دهلوی؛ ۱۸۱
 ۱۶۴- « خواجه معین‌الدین جامی به خواجه کمال‌الدین وزیر سلطان شیخ ابواسحاق
 والی عراق؛ ۱۸۲

- ۱۶۵- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی به رکن‌الدین عمیدالملک صابن؛ ۱۸۳
 ۱۶۶- « خواجه معین‌الدین جامی به خواجه جهان وزیر هرات بهندوستان دربارهٔ
 جلوس ملک معزالدین ابوالحسین محمد کُرت بر سر سلطنت در هرات؛ ۱۸۳
 ۱۶۷- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی به فصیح‌الدین علاء‌الملک وزیر؛ ۱۸۵
 ۱۶۸- « خواجه معین‌الدین جامی در پاسخ نامهٔ عمادالدین زوزنی؛ ۱۸۵
 ۱۶۹- « خواجه معین‌الدین جامی به عمادالدین زوزنی در کُله از روزگار؛ ۱۸۶
 ۱۷۰- « خواجه معین‌الدین جامی به خواجه فخرالدین مبارک؛ ۱۸۷
 ۱۷۱- « خواجه معین‌الدین جامی به خواجه جهان وزیر؛ ۱۸۷

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

۲۴- انشاء او در جریده شمس الدین محمد بدخشانی در ۷۷۱ (۷۶) .

۲۵- نامه او بحسام الدین بهنبیه خان از سجستان به هندوستان (۷۸) .

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۷۲- « خواجه معین الدین جامی به خواجه جلال الدین معروف : ۱۸۸
- ۱۷۳- « خواجه معین الدین جامی به جلال الدین محمود بن خواجه شهاب : ۱۸۸
- ۱۷۴- « خواجه معین الدین جامی به نظام الدین شیخ یحیی : ۱۸۹
- ۱۷۵- « خواجه معین الدین جامی به فصیح الدین علاء الملک وزیر : ۱۸۹
- ۱۷۶- « خواجه معین الدین جامی به سالار دبیر وزیر : ۱۸۹
- ۱۷۷- « خواجه معین الدین جامی به عماد الدین زوزنی : ۱۹۰
- ۱۷۸- « خواجه معین الدین جامی به فخر الدین مبارک : ۱۹۱
- ۱۷۹- « خواجه معین الدین جامی به فصیح الدین علاء الملک : ۱۹۲
- ۱۸۰- « فصیح الدین لازمی به غیاث الدین خواجه پیر احمد : ۱۹۲
- ۱۸۱- « خواجه معین الدین جامی به جلال الدین دهلوی و دران از بودن خود او در سیستان در محرم ۷۷۰ یاد شده است : ۱۹۳
- ۱۸۲- نامه خواجه معین الدین جامی در پاسخ به عماد الدین زوزنی از سجستان بخراسان : ۱۹۴
- ۱۸۳- نامه فخر الدین محمود بن مستوفی فریومدی به عز الدین طاهر فریومدی در تهنیت ولادت فرزند : ۱۹۴
- ۱۸۴- نامه فخر الدین محمود بن مستوفی فریومدی در تهنیت قدوم علاء الدین محمد وزیر : ۱۹۵
- ۱۸۵- نامه یوسف اهل به غیاث الدین خواجه پیر احمد پیش از رسیدن نزد او و درباره افزودن برخی از نامه ها بکتاب فراید غیاثی و در آن از خواجه تاج الدین احمد سنجانی یاد شده است : ۱۹۵
- ۱۸۶- نامه خواجه جلال الدین شاه خوافی به عضد الدین وزیر : ۱۹۷
- ۱۸۷- « برهان الدین شیخ ابوالحسن بستی به خواجه نظام الملک : ۱۶۸
- ۱۸۸- « امام محمد غزالی به خواجه نظام الملک : ۱۹۸
- دنباله حاشیه در صفحه بعد

۲۶- نامه سعد الدین تفتازانی در مرگ معز الدین ابوالحسین محمد کسرت
بپسرش غیاث الدین پیرعلی کسرت از خوارزم بهرات (۸۰).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۸۹- * شمس الدین محمد بیهقی به خواجه جلال الدین معروف دهلوی: ۱۰۰
۱۹۰- * خواجه رضی الدین احمد جامی به امیر ناصر الدین احمد سمنانی وزیر: ۱۰۰
۱۹۱- * یوسف اهل به جلال الدین خواجه یوسف فرجودی از جام باسترایاد: ۲۰۱
۱۹۲- * خواجه کمال الدین ایناق به خواجه نظام الدین صاحب خواجه ناصر الدین
احمد کرمانی وزیر عراق: ۲۰۱
۱۹۳- نامه خواجه تاج الدین سلمانی به غیاث الدین خواجه پیر احمد بن اسحاق: ۲۰۲
۱۹۴- * جمال الدین ملک اختسان به خواجه جهان وزیر هندوستان: ۲۰۳
۱۹۵- * قوام الدین شیبانی از زبان شهاب الدین جامی به خواجه نجیب الدین ازجام
بآذربایجان: ۲۰۳
۳- نسخه توینگن (ش ۱۳۶/۱۵۶) که بخط نستعلیق در مجموعه ای در متن و هامش
نوشته شده است.

چنین است فهرست نامه ها در این نسخه :

- ۱- نامه ابن حسام به خواجه معین الدین جامی: ۲
- ۲- نامه ابوالفتح کبروی خوارزمی به خواجه معین الدین جامی: ۲
- ۳- عهد نامه غیاث الدین پیرعلی کسرت به خواجه معین الدین جامی از هرات به جام بخط خود: ۳
- ۴- نامه سعد الدین تفتازانی به خواجه معین الدین جامی: ۴
- ۵- نامه نظام الدین خواجه یحیی بن ابی احمد به خواجه شهاب الدین عمر جامی: ۵
- ۶- نامه قطب الدین خواجه فضل الله میهنی به خواجه معین الدین جامی: ۵
- ۷- منشور وزارت ازدیوان معز الدین ابوالحسین کسرت بملک اختسان برای تقویت خواجه
معین الدین جامی: ۶
- ۸- انشای ضیاء الدین خواجه یوسف جامی در سوگواری یکی از امیران: ۷

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۲۷- نامه خواجه غیاث‌الدین هیبة‌الله بحر ابادی بمعزالدین ابوالحسین محمد کُرت بوسيلة خواجه جمال‌الدین قارون از کرمان با چند حاشیه خطاب به خواجه فخر‌الدین

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۹- نامه خواجه عزیز هروی از زبان معزالدین ابوالحسین محمد کُرت به خواجه معین‌الدین جامی؛ ۸
- ۱۰- نامه خواجه عزیز هروی از زبان معزالدین ابوالحسین کُرت به خواجه معین‌الدین جامی؛ ۹
- ۱۱- منشور دیوان غیاث‌الدین پیرعلی کُرت در امارت امیرعلی بیک نوشته خواجه ضیاءالدین یوسف جامی؛ ۹
- ۱۲- منشور از دیوان معزالدین ابوالحسین کُرت در بیعت سلطان‌الامراء جلال‌الدین محمدشاه نوشته همو؛ ۱۰
- ۱۳- نامه خواجه غیاث‌الدین جامی به خواجه ضیاءالدین یوسف جامی؛ ۱۲
- ۱۴- نامه جلال‌الدین محمودرضا به خواجه ضیاءالدین یوسف جامی؛ ۱۲
- ۱۵- نامه منورالدین خوارزمی به خواجه معین‌الدین جامی؛ ۱۳
- ۱۶- نامه حاجی محمد فراهی به خواجه معین‌الدین جامی از زبان عزالدین کرمان ۱۳
- ۱۷- نامه خواجه علی دهقان به شمس‌الدین مطهر جامی؛ ۱۴
- ۱۸- نامه قطب‌الدین فضل‌الله بن موبد شیخی میهنی به خواجه معین‌الدین جامی؛ ۱۴
- ۱۹- نامه یکی از دانشمندان از جانب امیر محمد بیک ارغونشاه به خواجه معین‌الدین جامی؛ ۱۵
- ۲۰- نامه میر شمس‌الدین محمد بهرام به خواجه شهاب‌الدین عمر بن خواجه معین‌الدین جامی؛ ۱۵
- ۲۱- نامه معزالدین ابوالحسین کُرت به ابوالمحامد محمد شاه تغلقشاه نوشته ملک اخستان؛ ۱۶
- ۲۲- نامه معزالدین ابوالحسین کُرت به خواجه معین‌الدین جامی؛ ۱۲
- ۲۳- نامه خواجه یحیی بن ابی احمد به خواجه معین‌الدین جامی؛ ۱۷

دنباله حاشیه در صفحه بعد

وخواجه حسام‌الدین مبارک و بقصیح‌الدین و وزیر مظفر‌الدین امیر داود و به‌امیر نجم‌الدین و امیر محمد بن زرگ و نویان عادل امیر محمد. این نامه بدر بار که رسیدن یوانیان از بحر ابدی خرده گرفتند که چرا در نامه پادشاه بدر بار بان سلام رسانده است (۸۵).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۲۴- نامه غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر ابدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۱۷
- ۲۵- « غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر آبدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۱۹
- ۲۶- « غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر آبدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۰
- ۲۷- « غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر آبدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۰
- ۲۸- « غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر آبدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۰
- ۲۹- « محرر (یوسف‌اهل) به شهاب‌الدین عبدالله در اعتدال : ۲۱
- ۳۰- « واجازه جلال‌الدین بن محمد بن عبیدالله قاینی غازی در اجازه علم حدیث و سایر علوم برای یوسف اهل در ذی‌حجه ۸۲۲ در جام : ۲۲
- ۳۱- نامه تاج‌الدین خواجه احمد سنجانی به یوسف‌اهل : ۲۳
- ۳۲- « تاج‌الدین خواجه احمد سنجانی در سوگواری خواجه معین‌الدین بن خلیل‌الله جامی به خواجه جلال‌الدین جامی : ۲۳
- ۳۳- نامه خواجه کمال‌الدین ایناق به خواجه نظام‌الدین کرمانی : ۲۴
- ۳۴- « خواجه تاج‌الدین سلمانی به یکی از بزرگان مشایخ : ۲۵
- ۳۵- « خواجه تاج‌الدین سلمان بیک از بزرگان : ۲۵
- ۳۶- « سواد منشور خلیفه شیخ مرشد ابواسحق کازرونی بیک در باره یکی از مشایخ نوشته هو : ۲۵
- ۳۷- نامه عطاء‌الله الخوافی به خواجه نظام‌الدین جامی : ۲۷
- ۳۸- « محرر یوسف اهل به غیاث‌الدین خواجه پیر احمد و درخواست کاغذ : ۲۸
- ۳۹- « ازهر هروی به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۸
- ۴۰- « یحیی بحری به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۹
- ۴۱- « ابن عبدالعزیز به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۹

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۲۸- نامهٔ خواجه اسحاق قاضی جامی از زبان خواجه شهاب‌الدین اسمعیل جامی
به پیر علی کُرت و خواستن اجازت در رفتن بمکه (۸۹).

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

- ۳۰- ۴۲- نامهٔ خواجه تاج‌الدین سلمانی در زندان و کند به یکی از شاهان ؛
۳۰- ۴۳- « خواجه تاج‌الدین سلمانی به غیاث‌الدین خواجه پیر احمد ؛
۳۱- ۴۴- « خواجه تاج‌الدین سلمانی به یکی از بزرگان ؛
۳۲- ۴۵- « رکن‌الدین علاء‌الدوله سمنانی به خواجه معین‌الدین جامی (از روی خط او) ؛
۳۳- ۴۶- « تاج‌الدین شاه اسکندر فراهی به خواجه معین‌الدین جامی ؛
۳۳- ۴۷- « خواجه شیخ تفتازانی به خواجه شهاب‌الدین عمر جامی ؛
۴۸- « حضرت آصفی نوشتهٔ یوسف اهل بقصیح هروی با نامهٔ علاء‌الدوله سمنانی
که نزد او بوده است ؛
۳۴- ۴۹- نامهٔ عزالدین شیرازی از زبان سلطان مبارزالدین محمد بن مظفر به خواجه
معین‌الدین جامی ؛
۳۴- ۵۰- نامهٔ خواجه جلال‌الدین محمود خواجه شهاب به خواجه معین‌الدین جامی ؛
۳۵- ۵۱- « عطاء خوانی به خواجه معین‌الدین جامی ؛
۳۵- ۵۲- « شمس‌الدین حاجی محمد فراهی به خواجه معین‌الدین جامی ؛
۳۵- ۵۳- « خواجه نظام‌الدین عبدالملک بن شیخ الاسلام سمرقندی به خواجه ضیاء‌الدین
یوسف جامی ؛
۳۶- ۵۴- نامهٔ عمادالدین مطهر صاعدی از زبان امیر عثمان عباس در مرگ خواجه
معین‌الدین جامی ؛
۳۶- ۵۵- نامهٔ عمادالدین مطهر صاعدی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛
۳۷- ۵۶- « عمادالدین مطهر صاعدی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛
۳۷- ۵۷- « عمادالدین مطهر صاعدی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛
۳۸- ۵۸- « عمادالدین مطهر صاعدی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛
۳۹- ۵۹- « برهان‌الدین نصر جامی به خواجه معین‌الدین جامی ، در حاشیهٔ آن نامهٔ ملک
اختسان است ؛
۳۹-

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

۲۹- نامهٔ خواجه برهان‌الدین نصر جامی به محمد کُرت از بزد بهرات (۹۱)

۳۰- نامهٔ سعد تفتازانی به پیر علی کُرت (۹۲)

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

- ۴۰ ۶۰- نامهٔ همین حاشیه که نوشتهٔ ملک اختسان است
- ۴۰ ۶۱- > خواجه صدرالدین محمد جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۰ ۶۲- > قطب‌الدین یحیی جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۱ ۶۳- > قطب‌الدین یحیی جامی بیکى از مشایخ جام
- ۴۱ ۶۴- > برهان‌الدین نصر به ملک معزالدین ابوالحسن کُرت
- ۴۱ ۶۵- > قاضی جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۲ ۶۶- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۳ ۶۷- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۳ ۶۸- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۴ ۶۹- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۴ ۷۰- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۴ ۷۱- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۵ ۷۲- > جلال‌الدین محمود جامی بیکى از فضلا
- ۴۵ ۷۳- > شیخ الاسلام خواجه برهان‌الدین نصر بر حاشیهٔ نامه‌ای که بایشان نوشته شده
- ۴۵ ۷۴- > قطب‌الدین یحیی جامی در حاشیهٔ آن
- ۴۵ ۷۵- > شیخ الاسلام خواجه برهان‌الدین نصر از جانب شهاب‌الدین اسماعیل واقف جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۶ ۷۶- > سیف‌الدین غزنوی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۴۷ ۷۷- > به شیخ الاسلام خواجه یوسف جامی از پدر او
- ۴۷ ۷۸- > یوسف اهل به جلال‌الدین ابوسعید
- ۴۷ ۷۹- > سیف‌الدین غزنوی به خواجه معین‌الدین جامی در مرگ برادر وی خواجه
- ۴۷ رکن‌الدین احمد جامی

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

- ۳۱- نامه خواجه برهان‌الدین جامی بملك معزمحمد كرت (۹۴).
 ۳۲- نامه خواجه قطب‌الدین فضل‌الله مهنی بملك معزمحمد كرت (۹۵).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۸۰- نامه خواجه جلال‌الدین اسحاق ماضی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی از زبان
 خواجه شهاب‌الدین جامی : ۴۹
- ۸۱- نامه خواجه احمد جامی به خواجه معین‌الدین جامی : ۵۰
- ۸۲- > خواجه غیاث‌الدین جامی به خواجه یوسف جامی : ۵۰
- ۸۳- > شمس‌الدین محمد یوسف به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی : ۵۰
- ۸۴- > یکی از بزرگان از زبان شمس‌الدین محمد كرت به خواجه عمر جامی : ۵۱
- ۸۵- > یکی از دانشمندان از زبان امیرمحمد بیك به خواجه معین‌الدین جامی : ۵۱
- ۸۶- > نظام‌الدین عبیدالله غوری به خواجه معین‌الدین جامی : ۵۱
- ۸۷- > فصیح‌الدین غوری به خواجه یوسف جامی : ۵۲
- ۸۸- > خواجه مظفر فیروز بخت زاوهی به مشایخ جام : ۵۲
- ۸۹- > محمد اسد به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی : ۵۲
- ۹۰- > فصیح‌السلطانی دهلوی به خواجه معین‌الدین جامی : ۵۳
- ۹۱- > فصیح‌السلطانی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی : ۵۴
- ۹۲- > شیخ ابوسعید برهانی ساغرچی به خواجه شهاب‌الدین عمر جامی : ۵۴
- ۹۳- > کمال‌الدین هروی به یکی از بزرگان، ۵۵
- ۹۴- > علامه یوسف دامغانی به خواجه یوسف جامی : ۵۶
- ۹۵- > زین‌الدین اختیار‌الدین خوافی به یکی از دانشمندان : ۵۶
- ۹۶- > جمال‌الدین ملك اختسان به خواجه جهان : ۵۷
- ۹۷- > جمال‌الدین ملك اختسان : ۵۷
- ۹۸- > اسمعیل بن یحیی به خواجه معین‌الدین جامی : ۵۸
- ۹۹- > ناصر‌الدین احمد سرابی به خواجه معین‌الدین جامی : ۵۸
- ۱۰۰- > مجد‌الدین از زبان عماد‌الدین رمضان به غیاث‌الدین پیرعلی كرت : ۵۹
- دنباله حاشیه در صفحه بعد

۳۳- نامه خواجه رکن الدین عبدالملک رکن الصاین از زبان شیخ ابواسحاق
بمحمد کورت (۹۷).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۶۰ ۱۰۱- نامه خواجه معین الدین جامی به جلال الدین عبیدالله :
- ۶۰ ۱۰۲- « ناصر الدین کافی به خواجه معین الدین جامی »
- ۶۱ ۱۰۳- « طغایمورخان به خواجه معین الدین جامی »
- ۱۰۴- « یکی از دانشمندان از جانب غیاث الدین به خواجه شهاب الدین
عمر جامی :
- ۶۱ ۱۰۵- نامه عماد الدین بیهقی به خواجه یوسف جامی :
- ۱۰۶- « شمس الدین محمد ترمذی از زبان سلطان السادات والقباء به ضیاء الدین
یوسف جامی :
- ۶۲ ۱۰۷- نامه خواجه نظام الدین یحیی بن ابی احمد چشتی به خواجه شهاب الدین
عمر جامی :
- ۶۲ ۱۰۸- نامه خواجه نظام الدین یحیی بن احمد چشتی به شیخ الاسلام شهاب الدین
عمر جامی :
- ۶۲ ۱۰۹- نامه یوسف اهل به امیر نصیر الدین ابراهیم سلطان از خوارزم :
- ۶۳ ۱۱۰- « عماد الدین زوزنی به ضیاء الدین خواجه یوسف جامی :
- ۶۳ ۱۱۱- « سلطان سعید شاه یحیی به یکی از شاهان :
- ۶۳ ۱۱۲- « سلطان سعید شاه یحیی به یکی از بزرگان :
- ۶۴ ۱۱۳- « سلطان سعید شاه یحیی به یکی از بزرگان :
- ۶۴ ۱۱۴- « سلطان سعید شاه یحیی به یکی از بزرگان :
- ۶۴ ۱۱۵- « شیخ ابواسحاق به محمد بن مظفر والی :
- ۶۵ ۱۱۶- « یکی از دانشمندان در تهنیت ماه رمضان :
- ۶۵ ۱۱۷- « عبدالله منشی در تهنیت عید :
- ۶۵ ۱۱۸- « معین الدین یزدی به سلطان سعید شاه یحیی :
- دنباله حاشیه در صفحه بعد

۳۴۔ نامہ مجدالدین طوسی از زبان امیر عماد الدین علی رمضان فرمانروای
طوس به پیر علی کرت در پاسخ او (۹۹)۔

دنبالہ حاشیہ صفحہ پیش

۱۱۹۔ نامہ یوسف اہل بہ تاج الدین خواجہ احمد سنجانی ؛

۱۲۰۔ نامہ یوسف اہل بہ یکی از قاضیان در شکایت از پیشامدی مورخ پایان

۸۳۶۲ ج ۶۸

۱۲۱۔ نوشتہ وکن الدین محمد خوانی پر پشت کتاب سراج السائرین شیخ الاسلام

ابی نصر احمد جامی ؛

۱۲۲۔ »نجیب عبدالکریم شاگردی داشت کہ بجهت شاگرد دردکان اوراجعی سوخته

بودد وقاضی جام نیز اورا طلب میکرد کہ جهت بدمعاشی تعزیر زند و تشہیر کند در مقام

او قاضی نوشتہ شد«

۱۲۳۔ نامہ شمس الدین محمد بیہقی بہ خواجہ معین الدین جامی ؛

۱۲۴۔ نامہ شمس الدین محمد بیہقی بہ یکی از شاہان ؛

۱۲۵۔ نامہ رین الدین قسکندی بہ خواجہ معین الدین جامی ؛

۱۲۶۔ نامہ سعد الدین مسعود یزدی بہ ابوالنصر نصرۃ الدین شاہ بیہقی ؛

۱۲۷۔ نامہ عماد الدین قاضی در تبریز بہ یکی از بزرگان ؛

۱۲۸۔ نامہ فصیح الدین لاژی بہ غیاث الدین خواجہ پیر احمد در شکایت روزگار

۱۲۹۔ نامہ خواجہ جلال الدین اسحاق قاضی از زبان خواجہ شہاب الدین اسمعیل جامی

بہ یکی از سادات و نقبای بزرگ ؛

۱۳۰۔ نامہ عماد الدین ذوزنی بہ خواجہ شہاب الدین عمر جامی ؛

۱۳۱۔ نامہ خواجہ احمد جامی بہ جمال الدین فیروز شاہ ؛

۱۳۲۔ نوشتہ خواجہ احمد جامی در پشت نامہ ؛

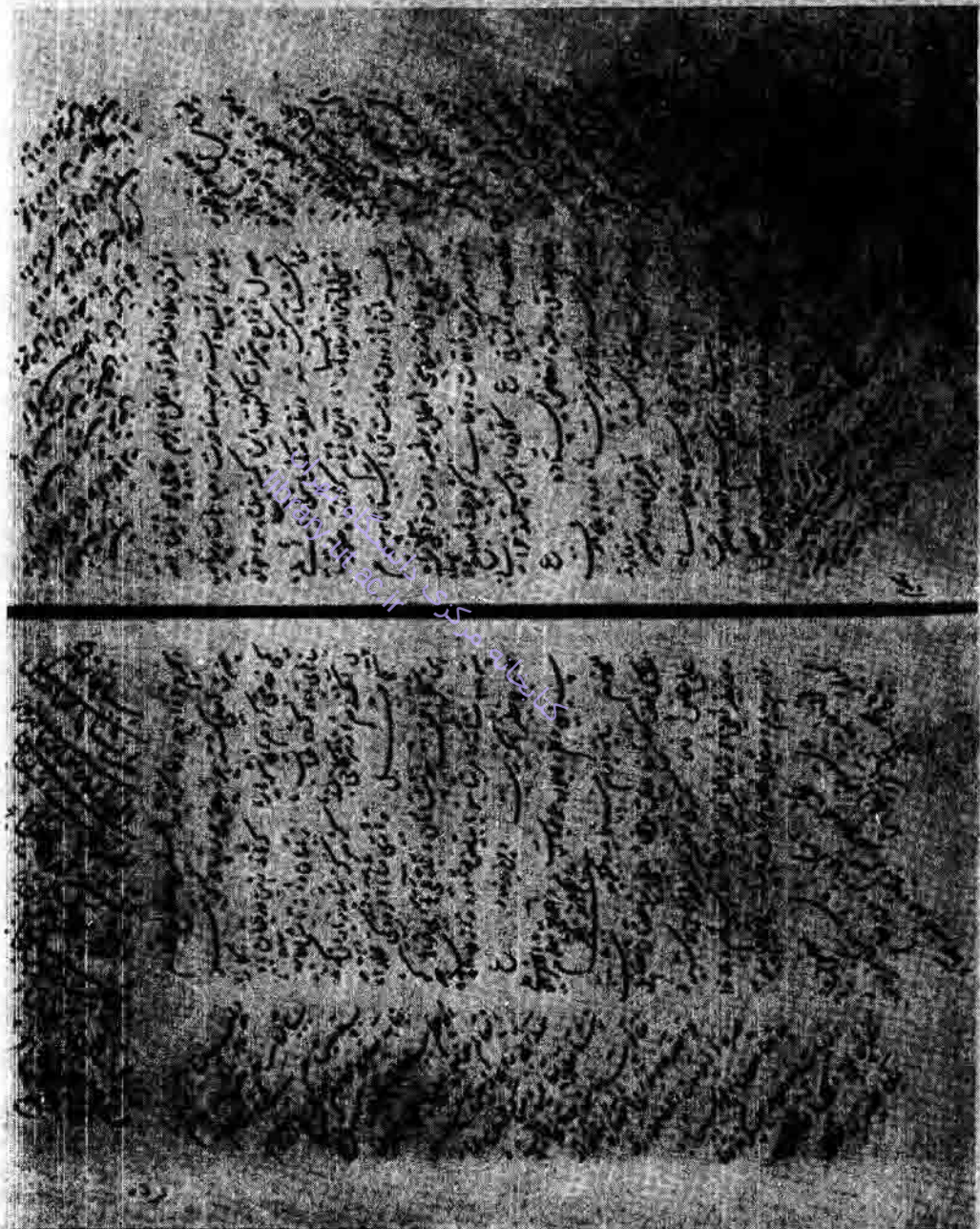
۱۳۳۔ نامہ منصور بن محمد شیرازی در پاسخ شاہان ؛

۱۳۴۔ نامہ منصور بن محمد شیرازی ؛

۱۳۵۔ نامہ منصور بن محمد شیرازی ؛

۴۔ نسخہ کتابخانہ برلین شمارہ ۱۰۶۰ (س ۱۰۱۰ فہرست برج) دارای بابہای ششم

دنبالہ حاشیہ در صفحہ بعد



- ۳۵- نامه دانشمندی در تهنیت زفاف بشاهزاده‌ای (۱۰۰)
- ۳۶- « شمس‌الدین محمد بی‌هقی بمحمد کُرت (۱۰۱)
- ۳۷- « خواجه غیاث‌الدین هیبة‌الله بحر ابادی بمحمد کُرت (۱۰۲)
- ۳۸- « او بمحمد بیک قویان مورخ ۷۵۴/۲۶ع (۱۰۷)
- ۳۹- « او بملك معزمحمد کُرت پس از گشودن شهری (۱۰۹)
- ۴۰- « او بهمودر پاسخ او پس از گشودن باخرز و کشته شدن امیر محمد خواجه و سیاتلمش بیک (۱۱۱)
- ۴۱- نامه او بملك اردشیر و درخواست شتر برای حمل گندم و جو (۱۱۲)
- ۴۲- « او بعزالدین کرمان در پاسخ او (۱۱۳)
- ۴۳- « او بمعزالدین ابوالحسین محمد کُرت از مازندران بهرات در شورش شگفت که طغایمور در آن کشته شده بود و برانگیختن او در گرفتن آنجا در آغاز ذی‌قعدة ۷۵۴ (۱۱۵)
- ۴۴- نامه خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بامیر جلال‌الدین محمد بیک نویان بن ارغونشان در پاسخ او (۱۲۲)
- ۴۵- نامه هموباو (۱۲۴)
- ۴۶- « همو بامیری (۱۲۵)
- ۴۷- « او بامیر محمد بیک بن ارغونشاه (۱۲۶)
- ۴۸- « خواجه معین‌الدین جامی بامیری (۱۲۸)

دنباله حاشیه صفحه پیش

تادهم در ۳۰۰ گ و مورخ ج ۸۶۱ ر ۲ که گویا از روی نسخه اصل نوشته شده است اگر چه در ص ع آن آمده که بخط مؤلف است. فهرست همه ده باب آن در آغاز آمده و نخستین عبارت آن چنین است: « الحمد لله على نواله والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله ».

۵- نسخه کتابخانه لیدن بشماره ۶۰۶ (فهرست ۸۵: ۲) که میگویند اصل است.

- ۴۹- نامه او بامیر ناصر الدین عبدالله عراقی (۱۲۹)
- ۵۰- انشای از او در جریده امیر جلال الدین محمد بیک نویان (۱۳۰)
- ۵۱- نامه همو باو (۱۳۵)
- ۵۲- «سلطان گورخان بامیر البتگین از خطای بسمرقند و ترساندن و بیم دادن او (۱۳۷)
- ۵۳- نامه خود یوسف اهل بامیر ناصر الدین ابراهیم از جام بخوارزم از ربیعیات او (۱۳۸)
- ۵۴- نامه همو باو و در حاشیه آن بمهد اعلی و هودج علیا سلام فرستاده شده بنظم فارسی (۱۴۲)
- ۵۵- نامه همو باو با امضای یوسف اهل (۱۴۴)
- ۵۶- «خواجه احمد جامی بامیر محمد خواجه نورالله (۱۴۵)
- ۵۷- «همو (۱۴۷)
- ۵۸- «خواجه ضیاء الدین یوسف جامی بامیر عثمان بن عباس (۱۴۸)
- ۵۹- «ابوالمظفر نصره الدین شاه یحیی بامیر غیاث الدین شول (۱۴۹)
- ۶۰- «همو باو در پاسخ او (۱۵۱)
- ۶۱- «خواجه قطب الدین محمد خواجه گکی خواجه احمد بامیری (۱۵۱)
- ۶۲- «حسام الدین عبدالله کوسوی بامیری (۱۵۲)
- تتمه رسائل الامراء

الباب الثانی فی رسائل الصواحب والوزراء (۱۵۴)

- ۶۳- نامه خواجه معین الدین جامی به وزیر خواجه جلال الدین معروف دهلوی (۱۵۵)
- ۶۴- انشاء او در جریده وزیرزاده خواجه لطف الله بن خواجه عزیز بن خواجه شادی هروی (۱۵۶)

- ۶۵- نامه همو بوزیر عراق خواجه عمادالدین محمود صاحب سلطان شیخ ابو اسحاق (۱۵۸)
- ۶۶- انشای خواجه فضل الله مهنی در دیباچه اربعین غیائی بدستور وزیر خواجه غیاث الدین محمد (۱۵۹)
- ۶۷- نامه همو بدو (۱۶۲)
- ۶۸- » همو بوزیری (۱۶۳)
- ۶۹- » خواجه غیاث الدین بجرابادی بوزیری (۱۶۵)
- ۷۰- » خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری بخواجه غیاث الدین محمد بن رشید در تهنیت ورود او بافرستادن فرزند مولانا عزالدین دانشمند (۱۶۵)
- ۷۱- نامه همو بدو درباره آشفتهگی حال مردم خراسان (۱۶۶)
- ۷۲- » همو بیکسی از صاحبان در تهنیت ماه رمضان (۱۶۹)
- ۷۳- » همو در پاسخ وزیری (۱۷۰)
- ۷۴- » همو بوزیری (۱۷۰)
- ۷۵- » همو بوزیری (۱۷۱)
- ۷۶- » عزالدین خواجه طاهر فریومندی بوزیری (۱۷۲)
- ۷۷- » سعدالدین کالونی بوزیر غیاث الدین محمد بن رشید (۱۷۳)
- ۷۸- » همو بخواجه علاءالدین محمد بنظم و نثر فارسی (۱۷۵)
- ۷۹- » همو بخواجه غیاث الدین محمد بن رشید (۱۷۷)
- ۸۰- » خواجه قطب الدین نیشابوری بوزیری (۱۷۸)
- ۸۱- » دانشمندی بوزیری (۱۷۹)
- ۸۲- » سعدالدین کالونی بوزیری (۱۸۰)
- ۸۳- » خواجه معین الدین جامی بملك عمادالدین زوزنی (۱۸۰)
- ۸۴- » همو بوزیر جلال الدین معروف دهلوی (۱۸۲)

- ۸۵- نامه همو بخواجه کمال الدین وزیر شیخ ابواسحاق فرمانروای عراق (۱۸۴)
- ۸۶- « همو بوزیر شاعر رکن الدین عمیدالملک رکن صاین (۱۸۶)
- ۸۷- « همو بهندوستان بوزیر خواجه جهان در باره بر تخت نشستن ابوالحسین محمد کرت درهرات در ۷۵۰ (۱۸۷)
- ۸۸- نامه همو بفصیح الدین علاءالملک سلطانی دهلوی در پاسخ او (۱۹۰)
- ۸۹- « همو بملک عمادالدین زوزنی در پاسخ او (۱۹۱)
- ۹۰- « همو بدو در هنگام بهار و در کله از یرخی ازدوستان (۱۹۳)
- در آن شعر پیدرجد پیدر قطب الدین محمد بن المطهر « به تخلص ابن مطهر دیده میشود.
- ۹۱- نامه همو بخواجه فخر الدین مبارک از اسفزار بهرات (۱۹۵)
- ۹۲- « همو بوزیر نظام الدین خواجه جهان دهلوی (۱۹۷)
- ۹۳- « همو بخواجه جلال الدین از اسفزار بهرات (۱۹۸)
- ۹۴- انشای او در جریده و سینه جلال الدین محمود شهاب هروی در شعبان ۷۶۳ در روستای تایباد (۱۹۹)
- ۹۵- نامه همو بخواجه جلال الدین تورانشاه وزیر شاه شجاع دریاسخ او (۱۹۹)
- ۹۶- « همو بفصیح الدین علاء الملک سلطانی از سجستان بهندوستان در پاسخ او (۲۰۰)
- ۹۷- نامه همو بوزیر خواجه جمال الدین سالارد بیراز سجستان بهندوستان (۲۰۲)
- ۹۸- « همو بملک عمادالدین زوزنی در هنگام بهار ازهرات بفرغا زوزن که چون درخت و گیاه کم دارد چنین ناامیده شده (۲۰۳)
- ۹۹- نامه همو بخواجه فخر الدین سعد هنگامی که از دیدار خانه خدای بر کشته بود و میگفتند که می خواست می گساری کند در پاسخ او (۲۰۶)
- ۱۰۰- نامه همو بوزیر خواجه خان جهان از سجستان بهندوستان (۲۰۸)

- ۱۰۱- نامه همو بوزیر فصیح الدین سلطانی در پاسخ او (۲۰۹)
- ۱۰۲- فصیح الدین لاژی بوزیر خواجه غیاث الدین پیر احمد خوافی (۲۱۱)
- ۱۰۳- خواجه معین الدین جامی بوزیر خواجه جلال الدین معروف دهلوی (۲۱۳)
- ۱۰۴- نامه همو بوزیر ملک عماد الدین زوزنی (۲۱۵)
- ۱۰۵- امیر محمود بن یمن فریومندی مستوفی بصاحب خواجه عماد الدین طاهر فریومندی در تهنیت تولد فرزند (۲۱۶)
- ۱۰۶- نامه همو در تهنیت ورود وزیر خواجه علاء الدین محمد (۲۱۸)
- ۱۰۷- محرر (یوسف اهل) پس از تاریخ نامه ای که خواجه تاج الدین احمد سنجانی بوزیر خواجه غیاث الدین پیر احمد از جام بهرات فرستاده بود با شرح خوابی که دیده است پس از استخاره با خدا ویاد کردن از تعبیری که امیر تاجا از این خواب کرده است بهمین وزیر (۲۱۹)
- ۱۰۸- نامه همو بهمین غیاث الدین وزیر پیش از دیدن او در باره افزودن پاره ای از نامه های شیوا بکتاب فراید غیائی از نامه های که پادشاهان و بزرگان بمعین الدین جامی نوشته اند و نامه های دیگران تا بجایی که اینکتاب به «صد و هشتاد جز و منصف سمرقندی بهمان قطع و مسطر جلد کرده» میرسند و نویسندگان نامه های آن بصد و نود کس میرسند:

قریب دو صد کس ز ابنای دهر که ناشی از ایشانست انشای دهر

زهر کشوری جمع این دفترند که در فضل والی صد کشورند

و مسوده آن در ۲۵ ربیع نخستین «بسی جز و منصف سمرقندی مکتوباً مصحوباً

بجدول شده و هنوز باول باب دوم بیش نرسیده از ده باب» امید که اینکتاب بپایان

برسد و وزیر آن را ببیند (۲۲۰)

- ۱۰۹- نامه خواجه جلال الدین شاه خوافی بوزیر عضد الدین (۲۲۳)
- ۱۱۰- امام محمد غزالی بوزیر خواجه فخر الملک بن نظام الملک مدرس باز
زدن از تدریس در نظامیه مورخ ۵۰۴ (۲۲۶)
- ۱۱۱- نامه شیخ ابوالحسن بستی بخواجه نظام الملک درپند و اندرز هنگامی که
بوزارت رسیده بود باشاعر عربی ابوسعید رستمی در تهنیت او (۲۳۰)
- ۱۱۲- نامه شمس الدین محمد بیهقی بوزیر خواجه جلال الدین و درخواست
دستوری در بازگشت بمیهن و مرز و بوم خویش خراسان (۲۳۱)
- ۱۱۳- نامه شیخ الاسلام رضی الدین خواجه احمد بن اسمعیل بن محمد بن مطهر بن
احمد جام بوزیر ناصر الدین (۲۳۲)
- ۱۱۴- نامه خواجه کمال الدین ایناق بوزیر خواجه نظام الدین کرمانی (۲۳۳)
- ۱۱۵- خواجه تاج الدین سلمانی بوزیر خواجه غیاث الدین پیر احمد
بدرخواست خواجه کریم الدین (۲۳۴)
- ۱۱۶- نامه جمال الدین اختسان بخواجه جهان وزیر ازهرات بهندوستان (۲۳۶)
- ۱۱۷- قوام الدین شیبانی از زبان خواجه شهاب الدین اسمعیل واقف جامی
بوزیر نجیب الدین علی شاه بن محمد (۲۳۷)
- ۱۱۸- نامه نظام الدین عبدالله منشی در تهنیت رمضان بوزیری (۲۳۹)
- ۱۱۹- همو بوزیری در تهنیت عید (۲۳۹)
- ۱۲۰- فصیح الدین لازمی بوزیر غیاث الدین خواجه پیر احمد در کلام از
روزگار (۲۴۰)
- ۱۲۱- نامه همو بدو (۲۴۱)
- ۱۲۲- قاضی عز الدین عبدالوهاب مشهدی بوزیر خواجه وجیه الدین سمنانی
در تهنیت وزارت (۲۴۲)

- ۱۲۳- نامه ملک شمس الدین کرت بوزیر خواجه شمس الدین صاحب دیوان
پس از اینکه او را بنزد هولاکو خوانده بود و نپذیرفتن او (۲۴۳)
- ۱۲۴- نامه حسام الدین عبدالله کوسوی بوزیر رکن الدین و وصف مدرسه‌ای که
اوساخته بود باقصیده‌ای در ستایش او (۲۴۴)
- ۱۲۵- نامه همو بوزیری (۲۵۲)
- ۱۲۶- « همو بوزیر خواجه غیاث الدین محمد بن رشید در تهنیت وزارت با
قصیده‌ای در ستایش او (۲۵۲)
- ۱۲۷- نامه همو بوزیر فخر الدین در تباهی و استیصال مردم کرمان با قصیده‌ای
از او با تخلص حسام (۲۵۵)
- ۱۲۸- نامه همو بوزیری در کله از بدبختی خود (۲۶۱)
- ۱۲۹- « همو بوزیری (۲۶۳)
- ۱۳۰- « همو ببزرگی (۲۶۵)
- الباب الرابع فی رسائل القضاة والولاة (۲۶۷)
- ۱۳۱- نامه معین الدین جامی بقاضی جلال الدین در هرات (۲۶۷)
- ۱۳۲- « سعد الدین کالونی بیک قاضی در محرم ۷۷۹ (۲۶۸)
- ۱۳۳- « همو بقاضی مجد الدین عراقی و در آن از سعد الدین کازرونی یاد
گردید (۲۷۰)
- ۱۳۴- انشای معین بن مطهر بن اسماعیل عربی در جریده قاضی خواجه جلال الدین
و روایت حدیثی از نیایش اسماعیل در مشهد جام از پدرش قطب الدین ابوالفتح محمد بن
شمس الدین ابوالمعالی مطهر بن معین الدین ابی نصر احمد بن ابی الحسن نامقی جامی
باجازة روایت در ۳ شوال ۷۶۸ در جام (۲۷۲)
- ۱۳۵- نامه خواجه غیاث الدین هیبة الله بحر ابادی بقاضی جلال الدین در شهر
هرات (۲۷۴)

- ۱۳۶- نامه یوسف اهل بقاضی خواجه برهان الدین جامی در کله از روزگار
و مردم پست آن (۲۷۴)
- ۱۳۷- نامه قطب الدین محمد خواجه احمد و محمد بن احمد جامی
بقاضی شهاب الدین محمد (۲۷۷)
- ۱۳۸- نامه حسام الدین عبدالله کوسوی در پاسخ یکی از قضاات (۲۷۸)
- ۱۳۹- رکن الدین محمد خوافی بفخر الدین قاضی شهر سپاهان و درخواست
بهبود و آبی و سیب و ملجی (امروند) آن شهر (۲۸۰)
- الباب الخامس فی رسائل الموالی العظام و الاهالی الکرام
- ۱۴۰- انشای معین جامی در جریده عز الدین عبدالوهاب نیشابوری (۲۸۱)
- ۱۴۱- نامه خواجه ضیاء الدین یوسف جامی بشمس الدین کراتی در پاسخ او (۲۸۳)
- ۱۴۲- همو از زبان پیر علی کرت در خواستن جلال الدین سلطان شاه (۲۸۴)
- ۱۴۳- عز الدین کاشی بشمس الدین محمد بیر سقی (بیر سقی) (۲۸۶)
- ۱۴۴- سعد الدین کالونی باو (۲۸۶)
- ۱۴۵- همو بدو در پاسخ او (۲۸۸)
- ۱۴۶- پاسخ نامه او (۲۸۹)
- ۱۴۷- نامه خواجه معین الدین جامی بتاج الدین شتی (۲۹۰)
- ۱۴۸- خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری بشمس الدین محمد درود بیهقی و
بجلال الدین عتیقی (۲۹۱)
- ۱۴۹- نامه همو بدو (۲۹۳)
- ۱۵۰- همو در پاسخ یکی از بزرگان (۲۹۴)
- ۱۵۱- رکن الدین محمد خوافی بعبدالعزیز انداجرودی خوافی در هنگام
دوستی و یگرنگی (۲۹۵)

- ۱۵۲- نامه خواجه معین الدین جامی به بهاء الدین استادی باخرزی (۲۹۷)
- ۱۵۳- « همو بعلی قهستانی (۲۹۸)
- ۱۵۴- « همو به جمال الدین نصرالله حلاوه (۲۹۹)
- ۱۵۵- « همو ببهاء الدین استادی (۳۰۰)
- ۱۵۶- « همو بشمس الدین جلال اسفزاری و خواستن رساله حکیم ناموس (۳۰۲)
- ۱۵۷- « همو بعلم الهدی منور الدین خوارزمی (۳۰۲)
- ۱۵۸- « همو بسعد الدین تفتازانی و از این نامه بر می آید که او از فرزندان زنده فیل و از دودمان سلجوقی است و تفتازانی از خاندان صاحب عباد و اینکه او بزرندان و بند گرفتار شده و اموال او را از او بگرفتند و شعر او هم در اینجا هست (۳۰۴)
- ۱۵۹- نامه همو بصدر الدین سجستانی (۳۱۱)
- ۱۶۰- « همو ببدر الدین در پاسخ او (۳۱۲)
- ۱۶۱- « همو بناصر الدین کافی (۳۱۴)
- ۱۶۲- « رکن الدین محمد خوافی بفصیح الدین لازمی در پاسخ او (۳۱۵)
- ۱۶۳- « امیر محمود بن یحیی در پاسخ دانشمندی (۳۱۷)
- ۱۶۴- « همو بقطب الدین حیدری (۳۱۸)
- ۱۶۵- « محرر کتاب یوسف اهل به مولانا جعفر تبریزی خوشنویس از زبان حافظ احمد بن مولانا محمود جامی (۳۱۸)
- ۱۶۶- انشای خواجه نظام الدین یحیی بن شهاب الدین تا کر سمرقندی در پشت کتاب اشعار محرر (یوسف اهل) برای تذکره و یادگار در پایان رجب ۸۳۴ در جام (۳۱۹)
- ۱۶۷- نامه فصیح الدین لازمی بعبدالقادر از زبان شیخ الاسلام قطب الدین محمد جامی (۳۲۰)

- ۱۶۸- نامه خواجه شهاب الدین ابوالمکارم جامی بر کن الدین محمد خوانی
در کله از برخی از بزرگان و گروهی از برادران و عزم رفتن بسمرقند یا شیراز از
جام (۳۲۲)
- ۱۶۹- نامه همو بناصر الدین از جام بسمرقند (۳۲۴)
- ۱۷۰- د وجیه الدین نسفی بهمام الدین تبریزی (۳۲۵)
- ۱۷۱- د فخر الدین عراقی برادرش شمس الدین در پاسخ او (۳۲۶)
- ۱۷۲- انشای جلال الدین بن محمد بن عبیدالله بخاری قاینی و اجازه روایت بمحرر
کتاب یوسف اهل در ذی حجه ۸۲۲ د. جام (۳۲۹)
- ۱۷۳- نامه خواجه معین الدین جامی به عبدالله صدر از هرات بسمرقند در زمان
غیاث الدین پیرعلی کرت و سفارش درباره فرزند در هشتاد سالگی و اشاره بنامه‌ای که
او بامیر تیمور که ماوراءالنهر را داشته بودن نوشته و درخواست رساندنش و برانگیختن
تیمور بگرفتن خراسان (۳۳۱)
- ۱۷۴- نامه تاج الدین حسین خوارزمی در پاسخ محرر کتاب یوسف اهل از خوارزم
بجام در ۸۳۶ (۳۳۲)
- ۱۷۵- نامه شمس الدین کازرونی به نظام الدین عبدالله منشی از شیراز در
۱۶۱۵ (۳۳۵)
- ۱۷۶- نامه عبدالله منشی در پاسخ او (۳۳۶)
- ۱۷۷- د محرر کتاب یوسف اهل بتاج الدین حسین خوارزمی
در پاسخ او در ع ۸۳۷/۲ (۳۳۷)
- ۱۷۸- نامه استاد محرر کتاب یوسف اهل، جلال الدین شیخ ابیوردی، باو (۳۳۹)
- ۱۷۹- د حسام الدین کوسوی باستادش (۳۴۰)
- ۱۸۰- د همو ببزرگی (۳۴۱)
- ۱۸۱- د همو در گله از بزرگی (۳۴۲)

- ۱۸۲- نامه اوبیزرگی (۳۴۳)
- ۱۸۳- د اوبدانشمندی (۳۴۵)
- ۱۸۴- د اوبیزرگی (۳۴۶)
- ۱۸۵- د زین الدین قدسی بدانشمندی (۳۴۷)
- ۱۸۶- د اوبیزرگی (۳۴۸)
- ۱۸۷- د اودرپاسخ بزرگی (۳۴۸)
- ۱۸۸- د اوبیزرگی (۳۴۹)
- ۱۸۹- د خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری بصدر الشریعة (۳۵۰)
- ۱۹۰- د تاج الدین محمود بن اوحید بوزجانی در کله ازبزرگی (۳۵۰)
- ۱۹۱- د حسام الدین عبدالله کوسوی بشمس الدین محمد پز شک (۳۵۱)
- الباب السادس فی رسائل المشایخ العظام
- ۱۹۲- نامه خواجه تاج الدین حسین دهلوی از زبان جلال الدین فیروز شاه سلطان بن خواجه معین الدین جامی در ۱۶ رجب ۷۵۹ (۳۵۳)
- ۱۹۳- نامه همو از زبان او بدو باره دوم در ۲۵ ج ۷۶۰/۲ (۳۵۴)
- ۱۹۴- د خواجه معین الدین جامی بخواجه عماد فقیه کرمانی (۳۵۵)
- ۱۹۵- پاسخ همین کرمانی باین جامی (۳۵۷)
- ۱۹۶- نامه خواجه عزیز هروی بخواجه شهاب الدین جامی از زبان ملکشیاث الدین پیرعلی کرت (۳۵۸)
- ۱۹۷- نامه وزیر شیخ یحیی باو (۳۵۹)
- ۱۹۸- د خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری بخواجه معین الدین جامی (۳۶۰)
- ۱۹۹- د خواجه رضی الدین احمد جامی برادر معین الدین جامی باو (۳۶۱)
- ۲۰۰- د همو باو (۳۶۱)

- ۲۰۱- نامه خواجه قطب‌الدین فضل‌الله میهنی خاورانی‌باو (۳۶۳)
- ۲۰۲- د هموباو (۳۶۵)
- ۲۰۳- د عطاءالله خوافی بخواجه رضی‌الدین احمدجامی باکنجاندن يك بند
از شعرهای خود در آن هر جایي يك بیت (۳۶۵)
- ۲۰۴- نامه خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بر رکن‌الدین علاءالدوله
سمنانی (۳۶۷)
- ۲۰۵- نامه حسام‌الدین کوسوی باستادش شیخ عبدالرحمان پیرستانی (۳۶۸)
- ۲۰۶- د رکن‌الدین علاءالدوله سمنانی بخواجه صدرالدین ابراهیم حموی
از صوفیاباد بافرستان دره انارملیسی بانوازش از صدرالدین عبدالله فرزندش (۳۷۱)
- ۲۰۷- نامه خواجه شمس‌الدین صاحب دیوان بسعدالدین حموی (۳۷۱)
- ۲۰۸- د سعدالدین کالونی بخواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری (۳۷۱)
- ۲۰۹- د هموبدو (۳۷۲)
- ۲۱۰- د هموبدو در پاسخ او (۳۷۳)
- ۲۱۱- د خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به دوشیخ (۳۷۴)
- ۲۱۲- د اوبشیخ الاسلام (۳۷۵)
- ۲۱۳- د اوبدو (۳۷۵)
- ۲۱۴- د خواجه ضیاءالدین یوسف جامی پیدرش خواجه معین‌الدین جامی در
یوزش‌خواهی (۳۷۶)
- ۲۱۵- نامه پیدرش باو (۳۷۸)
- ۲۱۶- د همین خواجه یوسف جامی پیدرش (۳۸۳)
- ۲۱۷- شیخ زین‌الدین خوافی بخواجه شهاب‌الدین ابوالمکارم جامی در سفارش

پسران حاجی علی یحیایادی هنگامی که مولانا اسحاق محمد خواجه شگوه می نمود
از یحیایاد بر دست خواجه محمد فضل
(۳۸۴)

۲۱۸- نامه خواجه معین الدین جامی بخواجه نظام الدین محمود در بابا زانجامی
از جام بهندوستان
(۳۸۵)

۲۱۹- نامه شیخ ابواسحاق بخواجه معین الدین جامی در پاسخ او
(۳۸۷)

۲۲۰- خواجه معین الدین جامی بخواجه غیاث الدین بحرآبادی بس از
بر کناری از وزارت
(۳۸۸)

۲۲۱- نامه همو بخواجه یوسف جامی پسرش
(۳۹۰)

۲۲۲- همو بخواجه رکن الدین چشتی در مطایبه و شوخی
(۳۹۲)

۲۲۳- همو بعمش خواجه رضی الدین احمد پس از کشودن روستای استاد
باخرز
(۳۹۳)

۲۲۴- نامه همو در پاسخ او بایاد کردن تفسیر قصه خود
(۳۹۵)

۲۲۵- همو در پاسخ او
(۳۹۷)

۲۲۶- همو بدو
(۳۹۸)

۲۲۷- همو در پاسخ او
(۴۰۱)

۲۲۸- همو بخواجه غیاث الدین بحرآبادی
(۴۰۲)

۲۲۹- همو بدو در کله از روزگار و در آن آمده که این بحرآبادی

از خاندان برمکیان است
(۴۰۴)

۲۳۰- نامه همو پسرش و برانگیختنش بتحصیل
(۴۰۵)

۲۳۱- همو بدو در همین باره و پرهیز دادن او از علوم شوم فلاسفه
(۴۱۰)

۲۳۲- همو بپیرادرش خواجه آفرین پس از شنیدن اینکه کاخش در شهرک

تایبان ویران شده است
(۴۱۱)

- ۲۳۳۴- نامه همو بپیرادرش خواجه غیاث الدین محمد با اشاره بمرگ برادر
خردتر خود ابوالجاهد (۴۱۲)
- ۲۳۳۴- نامه همو بعمش خواجه رضی الدین احمد جامی در تهنیت ورودش (۴۱۴)
- ۲۳۳۵- « همو بخواجه برهان الدین نصر جامی بشهر خوارزم (۴۱۵)
- ۲۳۳۶- « همو بدو بشهر بغداد بدستور «ملکی معزی حسینی در پاسخ نامه او
بیدیه (۴۱۷)
- ۲۳۳۷- نامه بدو در تهنیت ورد (۴۱۸)
- ۲۳۳۸- انشای همو در جریده رکن الدین حاجی حبیب سجستانی در شهرک
اسفرزار در ۷۵۸ (۴۱۹)
- ۲۳۳۹- نامه برهان الدین محمد بن محمد بن ابی یزید با یزیدی بسطامی برهان
باخرزی در ستایش کتاب حقیقه الحقیقه و قطب الدین محمد بن شمس الدین مطهر بن
معین الدین ابی نصر احمد بن ابی الحسن جامی نامه‌ی (۴۲۱)
- ۲۴۰- انشای مولانا مشرف بن محمد بن اسعد بن سعد المعالی محرر یزدی در
همین باره مورخ نیمه ۶۴۶/۲۷ با شعر خود او با تخلص مشرف در ستایش او (۴۲۲)
- ۲۴۱- انشای جلال الدین محمود بن محمد هروی در ستایش همین حقیقه و
سلطان الطریقه (۴۲۶)
- ۲۴۲- انشای ابو عبدالله بدر الدین محمد بن حسن طالقانی در همین باره در
۶۴۸ (۴۲۶)
- ۲۴۳- انشای خواجه معین الدین جامی در جریده یکی از بزرگان و پیران در
پند و اندرز (۴۲۸)
- ۲۴۴- نامه فصیح الدین لازمی بخواجه قطب الدین یحیی جامی از جام بسمرقند
(۴۳۰)

- ۲۴۵- نامه معین الدین جامی بشیخ الاسلام ابو الفتوح کبروی خوارزمی (۴۳۱)
- ۲۴۶- پاسخ این خوارزمی باین جامی از خوارزم بجام (۴۳۳)
- ۲۴۷- معین الدین جامی پیسرش خواجه ضیاء الدین یوسف جامی (۴۳۳)
- ۲۴۸- همو بدودر کله از او (۴۳۵)
- ۲۴۹- همو بدو و برانگیختن او بر سفر برای تحصیل (۴۳۸)
- ۲۵۰- همو در پاسخ نامه او (۴۴۰)
- ۲۵۱- امیر قوام الدین سنجانی بشیخ ابراهیم عشق آبادی در پاسخ او (۴۴۱)
- ۲۵۲- خواجه قطب الدین محمد خواجهگی خواجه احمد جامی بیرادرش خواجه شهاب الدین اسمعیل جامی از شیراز و در آن از بوسیدن خرقه پیامبر در روضه شیخ ابواسحق ابراهیم شهریار کازرونی یاد شده است (۴۴۳)
- ۲۵۳- نامه عماد الدین مظفر صاعدی بخواجه یوسف جامی ، در حاشیه آن از خواجه معین الدین و خواجه شهاب الدین عمر جامی یاد گردید (۴۴۴)
- ۲۵۴- نامه جلال الدین محمود خوارزمی بخواجه یوسف جامی (۴۴۵)
- ۲۵۵- جلال الدین شاه شجاع بخواجه معین الدین جامی در پاسخ نامه او در سیاهان در دهه سوم ذی قعدة (۴۴۶)
- ۲۵۶- نامه همو پیسر همین جامی خواجه یوسف (۴۴۷)
- ۲۵۷- معین الدین جامی پیسرش (۴۴۷)
- ۲۵۸- طغاتی مورخان بخواجه معین الدین جامی از روی خط او (۴۴۸)
- ۲۵۹- خواجه جلال الدین معروف وزیر از زبان سلطان جلال الدین فیروز شاه باو در ۷۷۰ (۴۴۹)
- ۲۶۰- نامه شمس الدین محمد دهلوی در پاسخ او (۴۵۰)
- ۲۶۱- سلطان ابو اسحاق بخواجه غیاث الدین جامی در باره چیره شدن محمد بن مظفر بر شیراز (۴۵۲)

- ۲۶۲- نامه خواجه شهاب‌الدین ابوالعکارم بخواجه قطب‌الدین یحیی جامی از
سمرقند بجام در پاسخ نامه او (۴۵۴)
- ۲۶۳- نامه همو بدو در پاسخ او از سمرقند بجام و در حاشیه آن بشاعرالدین
مشهدی خطاب شده است (۴۵۵)
- ۲۶۴- نامه او بپیرادرش خواجه معزالدین علی اکبر جامی از بخارا بجام (۴۵۸)
- ۲۶۵- « زین‌الدین خوافی بخواجه رضی‌الدین احمد جامی پدر مالک این کتاب
خواجه غیاث‌الدین علی اصغر جامی در پاسخ نامه او (۴۵۹)
- ۲۶۶- نامه خواجه محمد خواجه عیسی در پاسخ نامه رکن‌الدین خوافی (۴۶۰)
- ۲۶۷- نامه‌ای بخواجه قطب‌الدین محمد جامی در بیماری مرگ او در پاسخ نامه
او (۴۶۰)
- ۲۶۸- نامه خواجه تاج‌الدین حسین دهلوی بخواجه معین جامی (۴۶۱)
- ۲۶۹- « کمال‌الدین محمود بن رجا باو (۴۶۳)
- ۲۷۰- « خواجه اسحاق قاضی بخواجه یوسف جامی (۴۶۴)
- ۲۷۱- « خواجه محمود قاضی جامی بخواجه معین‌الدین جامی (۴۶۵)
- ۲۷۲- « جلال‌الدین حامد بیهقی بخواجه معین جامی در پاسخ او ، در حاشیه
با ابوالحسین محمد کُرت نوشته شده (۴۶۶)
- ۲۷۳- نامه جلال‌الدین قنبر شاه بن محمد شاه بن زینی حمیری بخواجه معین‌الدین
جامی (۴۶۸)
- ۲۷۴- نامه علاء‌الدین علی اکبر حسینی ترمذی بخواجه یوسف جامی (۴۷۰)
- ۲۷۵- « تاج‌الدین حسین بن محمد بن علای دهلوی بخواجه معین‌الدین جامی
در پاسخ او (۴۷۲)
- ۲۷۶- نامه غیاث‌الدین محمد بن رشید باو (۴۷۳)
- ۲۷۷- « عضد‌الدین آملی در پاسخ نامه او (۴۷۴)

۲۷۸- نامه وجیه‌الدین نسفی به‌امام‌الدین تیمری (۴۷۴)

۲۷۹- « خواجه اسحاق قاضی از زبان خواجه شهاب‌الدین جامی بخواجه

معین‌الدین جامی (۴۷۵)

۲۸۰- نامه خواجه‌صدرالدین محمد بخواجه معین‌الدین جامی (۴۷۶)

۲۸۱- « هم‌بدو (۴۷۷)

۲۸۲- « سعدالدین تفتازانی بخواجه یوسف جامی (۴۷۸)

۲۸۳- « مرتضی‌مجتبی‌سیدغیاث‌الدین مداح بخواجه معین‌الدین جامی (۴۷۹)

۲۸۴- « خواجه شمس‌الدین محمد بن لسان دهلوی از زبان برخی از بزرگان:

ابراهیم جلال و محمد کمال و محمود فصیح، در پاسخ نامه همین جامی (۴۸۱)

۲۸۵- نامه‌ای بزبان امیر علی رمضان باو (۴۸۳)

۲۸۶- نامه ملک عادل عبیدالله غوری باو (۴۸۴)

۲۸۷- « مولانا اسکندر شاعر باو (۴۸۵)

۲۸۸- « سعدالدین تفتازانی باو (۴۸۹)

۲۸۹- « ابن‌حسام باو از هند در نیمهٔ ع ۱۶ در کنار کنگ بجام (۴۹۱)

۲۹۰- « ابوالفتح کبروی خوارزمی در پاسخ نامه او (۴۹۲)

۲۹۱- عهدنامه غیاث‌الدین پیر علی کرت با او از روی خط او (۴۹۳)

۲۹۲- نامه سعدالدین تفتازانی باو (۴۹۴)

۲۹۳- « خواجه یحیی بن ابی احمد چشتی بخواجه شهاب‌الدین عمر

جامی (۴۹۶)

۲۹۴- نامه خواجه قطب‌الدین فضل‌الله میهنی خوارزمی باو (۴۹۷)

۲۹۵- « هم‌باو (۴۹۸)

۲۹۶- « کمال‌الدین محمود رضا بخواجه یوسف جامی (۴۹۸)

- ۲۹۷- نامه شیخ منورالدین منور بن محمد خوارزمی بخواجه معین الدین جامی
در پاسخ نامه او (۵۰۰)
- ۲۹۸- نامه مولانا حاجی محمد فراغی از زبان عزالدین کرمان بن محمد فرمانروای
سجستان باو از سجستان (۵۰۱)
- ۲۹۹- نامه خواجه علی دهقان بن محمد باو و پدرش شیخ الاسلام خواجه
شمس الدین مطهر جامی
- ۳۰۰- نامه خواجه فضل الله بن مؤید شیخی میهنی بخواجه معین الدین جامی (۵۰۳)
- ۳۰۱- دانشمندی از زبان امیر محمد بیگ بن ارغونشاه در پاسخ نامه او در
۲۷ صفر (۵۰۳)
- ۳۰۲- نامه ابن حسام از زبان امیر محمد بهرام بخواجه شهاب الدین عمر جامی ،
در حاشیه نامه از مظهر الاسلام ظهیر المسلمین عیسی و خواجه معین الدین یاد شده است (۵۰۵)
- ۳۰۳- نامه ابوالحسین محمد کُرت بخواجه معین الدین جامی (۵۰۶)
- ۳۰۴- د همو بدو (۵۰۶)
- ۳۰۵- د خواجه عزیزه روی از زبان ملک معز الدین محمد کُرت باو (۵۰۷)
- ۳۰۶- د خواجه قطب الدین محمد خواجه کی بن خواجه احمد جامی باو (۵۰۸)
- ۳۰۷- د خواجه اسحاق قاضی بخواجه عمر جامی (۵۰۸)
- ۳۰۸- د او از زبان مولانا ارشد جهانی باو (۵۰۹)
- ۳۰۹- د خواجه شیخ یحیی خوافی باو (۵۱۰)
- ۳۱۰- د خواجه جلال الدین محمود جامی قاضی بخواجه معین الدین
جامی (۵۱۱)
- ۳۱۱- نامه اخطاب الخطباء بیکگی از مشایخ و درخواست کمک (۵۱۲)
- ۳۱۲- د رکن الدین محمد بن اثیر خوافی بخواجه عمر جامی از مابیش نایاب
در یکم ذی قعدة (۵۱۳)

- ۳۱۳- نامه همودو از مایژ نابات (۵۱۴)
- ۳۱۴- « همودو در تهنیت ورود (۵۱۵)
- ۳۱۵- « همو بخواجه یوسف جامی (۵۱۷)
- ۳۱۶- « همو بخواجه شهاب الدین عمر جامی و دران آمده که شیخ صلاح سپاهانی بمایژ نابات آمده و گفته که لشکر جغتای بکوسویه رسیدند (۵۱۷)
- ۳۱۷- نامه امیر قوام الدین سنجانی باو (۵۱۹)
- ۳۱۸- « خواجه غیاث الدین همیه الله حموی بحر ابادی بخواجه معین الدین جامی در مشهد رضوی در ۲۲ ذی القعدة (۵۱۹)
- ۳۱۹- نامه همودو در ۲۷ ذی حجه از شیراز و در آن قطب الدین فضل الله میهنی یاد شده است (۵۲۲)
- ۳۲۰- نامه همو از یکی از نوشته های او (۵۲۴)
- ۳۲۱- « همودو بایاد کردن آشتگی خراسان (۵۲۵)
- ۳۲۲- « همودو (۵۲۶)
- ۳۲۳- « خواجه تاج الدین سلمانی بیکی از بزرگان (۵۲۷)
- ۳۲۴- نامه علامه مولانا عطاء الله خوانی بخواجه معین الدین جامی (۵۲۸)
- ۳۲۵- « جمال الدین ازهر روی باو و در آن آمده « کتاب دیوان بندار رازی هر چند ابتر شده است اما چون اهتمامی بود بدان بردست مولانا معظم شرف الملة والدین امیر حسن زید فضله عرض کرد محل قبول یابد» (۵۳۲)
- ۳۲۶- نامه یحیی البحر باو بافرستادن « دوسه ورق مشتمل بر بیست مسأله از اسؤله ای که در بندگی عرض میکرد و مسؤده امثال آن با بعضی از جوابها بصد و هفتاد رسیده » - (۵۳۳)
- ۳۲۷- نامه محمد بن عبدالعزیز باو (۵۳۳)

۳۲۸- نامه رکن الدین علاء الدوله سمنانی باو از « بقعه خداداد » از روی

(۵۳۴)

خط او

۳۲۹- نامه شاه اسکندر فراهی باو

(۵۳۵)

۳۳۰- « شیخ قفازانی بخواجه شهاب الدین عمر جامی

(۵۳۶)

۳۳۱- « عز الدین شیرازی از زبان مبارز الدین محمد بن مظفر بخواجه

(۵۳۷)

معین الدین جامی در آغازشوال

(۵۳۸)

۳۳۲- « خواجه جلال الدین محمود خواجه شهاب باو

(۵۳۹)

۳۳۳- « مولانا عطاء خوافی باو

(۵۳۹)

۳۳۴- « حاجی محمود فراهی باو

۳۳۵- « نظام الدین خواجه عبد الملک (عصامی) شهر قندی بخواجه یوسف

(۵۴۰)

جامی

۳۳۶- نامه عماد الدین مطهر صاعدی از زبان امیر عثمان بن عباس بخواجه

(۵۴۲)

شهاب الدین عمر جامی درباره مرگ پدرش خواجه معین الدین جامی

(۵۴۳)

۳۳۷- نامه او بخواجه ضیاء الدین یوسف جامی در تهنیت بهمودی او

(۵۴۴)

۳۳۸- « همودو

(۵۴۵)

۳۳۹- « همودو

(۵۴۶)

۳۴۰- « همودو

(۵۴۸)

۳۴۱- « خواجه برهان الدین نصر باو

(۵۴۸)

۳۴۲- « جمال الدین ملک اختسان محمد عبدوسی در حاشیه آن

(۵۴۹)

۳۴۳- « خواجه صدر الدین محمد جامی باو

(۵۴۹)

۳۴۴- « خواجه قطب الدین یحیی حاجی نیشابوری باو

(۵۵۰)

۳۴۵- « اوبیکی از بزرگان

- (۵۵۱) ۳۴۶- نامه جلال‌الدین محمود جامی باو
- (۵۵۲) ۳۴۷- » همو بدو
- (۵۵۳) ۳۴۸- » همو بدو
- (۵۵۴) ۳۴۹- » همو بدو
- (۵۵۵) ۳۵۰- » همو بدو
- (۵۵۶) ۳۵۱- » معین‌الدین یزدی بیکی از بزرگان
- (۵۵۸) ۳۵۲- » سیف‌الدین غزنوی بخواجه معین‌الدین جامی
- (۵۵۹) ۳۵۳- » او بخواجه یوسف جامی
- (۵۵۹) ۳۵۴- » او بخواجه معین‌الدین جامی
- (۵۶۳) ۳۵۵- » خواجه فضل‌الله میهنی باو
- (۵۶۴) ۳۵۶- » همو بدو
- (۵۶۵) ۳۵۷- » نظام‌الدین عبیدالله فراهی باو
- (۵۶۷) ۳۵۸- » همو در پاسخ نامه او
- (۳۶۷) ۳۵۹- » همو بدو
- (۵۶۷) ۳۶۰- » همو بدو
- (۵۶۸) ۳۶۱- » همو بدو
- ۳۶۲- » سعد قرشی بخواجه یوسف جامی و پیدرش در صدر نامه و بیرادرش
- (۵۶۹) در حاشیه آن
- ۳۶۳- شمس‌الدین محمد بن منور سجستانی از زبان عزالدین کرمان بخواجه
- (۵۷۰) معین‌الدین جامی و پسرش
- (۵۷۱) ۳۶۴- » رکن‌الدین مسیح او بهی باو در پاسخ او
- (۵۷۲) ۳۶۵- » وجیه‌الدین خوافی باو او

- ۳۶۶- نامه فضل الله منشی از زبان یکی از امیران غزنیان مورخ ۷۵۴ (۵۷۴)
- ۳۶۷- « خواجه جلال الدین اسحاق قاضی بخواجه ضیاء الدین یوسف جامی (۵۷۵)
- از زبان خواجه شهاب الدین اسماعیل بن احمد جامی
- ۳۶۸- نامه خواجه رضی الدین احمد جامی به معین الدین جامی برادر خودش (۵۷۶)
- ۳۶۹- « خواجه غیاث الدین محمد بن مطهر جامی بخواجه یوسف جامی (۵۷۶)
- ۳۷۰- « یکی از دانشمندان (محمد بن عبدالله) بخواجه یوسف جامی (۵۷۷)
- ۳۷۱- « ملک عبیدالله غوری بخواجه معین الدین جامی (۵۷۸)
- ۳۷۲- « خواجه کمال الدین مظفر سلطان بخت زاوهی بگروهی از بزرگان و پیران (۵۷۸)
- ۳۷۳- نامه علامه محمد بن اسد بخواجه یوسف جامی (۵۷۹)
- ۳۷۴- « قصیح السلطانی دهلوی بخواجه معین الدین جامی در آغاز محرم ۷۵۶ (۵۸۰)
- ۳۷۵- نامه همو بخواجه یوسف جامی (۵۸۲)
- ۳۷۶- « شیخ الاسلام ابوسعید برهانی ساغرجی پسر برهان الدین ابوالعالی عمر ساغرجی بشهاب الدین عمر جامی مورخ نیمه های رجب ۷۹۴ از هرات که بدست امام سعدالله نصری ساغرجی پسر نصرالله بن شمس الدین حافظ بخارا و برادرشرف الدین درویش ساغرجی فربنیر کمال الدین بخاری جانشین برهان الدین علم اشام (۴) فرستاده و درخواست کمک باو کرده (۵۸۴)
- ۳۷۷- نامه کمال الدین هروی بیکی از پیران (۵۸۵)
- ۳۷۸- « یوسف دامغانی بخواجه یوسف جامی (۵۸۶)
- ۳۷۹- « اسماعیل بن یحیی شیرازی بخواجه معین الدین جامی (۵۸۷)
- ۳۸۰- « ناصر الدین احمد سرابی باو (۵۸۹)
- ۳۸۱- « علامه عبدالرحمن صیرفی بخواجه یوسف جامی (۵۹۰)

۳۸۲- نامه علامه حاجی محمد سجستانی بخواجه معین الدین جامی (۵۹۱)

۳۸۳- « جلال الدین محمود کافی بدو بافرستان ده هزار تنکجه و بیست

(۲۹۲)

برده

۳۸۴- نامه سلطان طغای تیمورخان باو ازروی خط او (۵۹۳)

۳۸۵- « ملک غیاث الدین پیرعلی کرت بخواجه عمر جامی (۵۹۳)

۳۸۶- « عماد الدین بیهقی بخواجه ضیاء الدین یوسف جامی (۵۹۴)

۳۸۷- « علامه محمد ترمذی از زبان سلطان السادات خداوندزاده ابوالعالی

بخواجه یوسف جامی (۵۹۴)

۳۸۸- نامه ملک عماد الدین زوزنی باو (۵۹۵)

۳۸۹- « زین الدین قهکندی بخواجه معین الدین جامی (۵۹۶)

۳۹۰- « صدر الشریعه بر کن الدین علاء الدوله سمعانی در کله ازمولانا نظام که درهرات آشوبی براه انداخت و فرمانروایانرا بفریفت و رساله ای صدر الشریعه در رد او نوشته و برای علاء الدوله فرستاده و نامه ای علاء الدوله در رد رساله او نوشته و بهرات فرستاده و او درمسجد جمعه فریاد برآورد و بمردم گفت که رساله ام حق و درست و سخن مخالفم نادرست است . صدر ازعلاء میخواست که در خاموش کردن آتش فتنه او بکوشد . پیش ازین درس ۲۸ (ش ۱۰) نیز ازاین نظام یاد شده و ازان برمیاید که نظام در ۷۳۸ پیدا شده بود

(۵۹۹)

۳۹۱- نامه مولانا زین الدین ابوبکر تایبادی به قطب الدین امیر تیمور هنگامی که تیمور میخواست ازورارود ازراه بادغیس شهرهای خراسان را بگیرد و بشهرک کوسویه رسیده بودوزین الدین ابوبکر تایبادی را نزد خود خوانده و او پوزش خواسته و نرفت . تیمور بفرزندان شیخ الاسلام احمد جام که مشایخ کوسویه بودند فرمود که تایبادی بخاندان شما ارادت میورزد باو نامه ای بنویسید که نزد ما بیاید نامه که باورسیده بود او این پاسخ را نوشته است

(۵۹۹)

- ۳۹۲- نامه حسام الدین کوسویی بنور الدین عبدالرحمن ، در آن آمده « یار کیان اصفهان و او باش شبانکاره که هر شب آنکاره » و « معموره تبریز که محل رجال تبریز و محک تقدم غشوش است از ارزین نام او در جریده مهاجرت بخدمت ثبت کنند » (۶۰۱)
- ۳۹۳- نامه همو بیکى از مشایخ و پیران (۶۰۷)
- ۳۹۴- « همو بیکى بیکى از پیران (۶۱۰)
- ۳۹۵- « خواجه قطب الدین یحیی جامی بر کن الدین علاء الدوله سمنانی (۶۱۱)
- الباب السابع فی رسائل العناشیر والامثالات (۶۱۲)
- ۳۹۶- انشای خواجه کمال الدین خسرو منشی در بر گذاری فرمانروایی آذربایجان بسلطان ابوسعید دین قرا یوسف بارة دوم (۶۱۳)
- ۳۹۷- نامه همو از زبان شاهرخ بهادر به نصره الدین ابراهیم فرمانروای جونپور در تأیید رسالت خواجه شهاب الدین ابوالمکارم جامی در کوتاه ساختن دست سلطان محمد شاه از بنگاله که در دست سلطان ناصر الدین محمود شاه بوده است مورخ نزدیک پایان رمضان ۸۴۵ (۶۱۵)
- ۳۹۸- نامه همو از دیوان شاهرخ بهادر بسلطان اعظم محمد شاه در بارة تقار میانه سلطان ناصر الدین محمود شاه فرمانروای بنگاله و سلطان ابراهیم فرمانروای جونپور و تأیید رسالت همین جامی در سازش دادن میان آندو مورخ ۸۴۵ (۶۱۷)
- ۳۹۹- نامه همو از دیوان شاهرخی در تأیید رسالت همین جامی بفرمانروایان کشورها و شهرها از هرات تادهلی و بنگاله که « می باید هر جابر سد و شب مقام کنند از هرات تا بنگاله چهار سر کوسفند و یک خروار آرد و پنجاه خروار کرنج و چهار خروار جو بدهند و بسلامت بگذرانند و از کابل تا بنگاله هر جانب مقام کنند ده سر کوسفند و دو خروار آرد و دو خروار کرنج و ده خروار جو بدهند و از یام پنج سر الاغ بدهند تا بلخ یام پیام و از سیاهی بیست سر الاغ اسب قرا بقرا بدهند و تعظیم و احترام بجای آرند و از

کابل تا بنگاله صدسوار بدرقه ولایت بولایت برسانند و شا کر بگذرانند و از رفقای
او باج و تمنا و راه داری نستانند، مورخ رمضان ۸۴۵ (۶۱۸)

۴۰۰- نامه معین الدین جامی بشهرها و استانها هنگام تخت نشینی معز الدین
ابوالخیر محمد کرت در هرات در روز چهارشنبه ۱۹ ج ۷۵۰/۱ (۶۱۸)

۴۰۱- نامه اواز زبان ملک معز الدین محمد کرت در هنگام وزارت بملک اختسان
وسعدالدین تفتازانی مورخ ۲۵ ج ۷۵۰/۱ در هرات (۶۲۰)

۴۰۲- فرمان و نامه خواجه کمال الدین خسرو منشی از دیوان شاهرخ درباره تولیت
اوقاف خانقاه جام برای خواجه شهاب الدین ابوالمکارم پس از مرگ متولی پیشین
آنجا خواجه قطب الدین محمد مورخ ۶ صفر ۸۲۹ در هرات (۶۲۳)

۴۰۳- فرمان و نامه او از دیوان خواجه علاء الدین محمد برای تقویت حافظان
قرآن (۶۲۶)

۴۰۴- فرمان و نامه اواز دیوان سلطان محمود فریومدی در برداشتن تمغاه از
میوه‌ها و چهارپایان شیرده مردم فریومد (۶۲۷)

۴۰۵- منشور قضاوت برای دانشمندی از همو (۶۲۹)

۴۰۶- فرمانی از همو درباره آراستن مصنوعات و آلات در هر جا که باشد بنام
پادشاه زمان (۶۳۲)

۴۰۷- نامه جلال الدین شاه شجاع باسدین طوغان‌شاه هنگام یافی شدن او در
کرمان (۶۳۳)

۴۰۸- منشوری از خط ابی عبدالله محمد بن حسن شیبانی مورخ محرم ۱۸۷ درباره
برگزار کردن قضاوت شهر قزوین بایو حنیفه حجازی بدستور هارون رشید با حقوق
پانصد دینار و ۱۰۰۰ درهم از خراج آنجا با توشیح خود هارون (عربی) (۶۳۴)

- ۴۰۹- منشور شاهرخ در تأیید فرزندش رکن‌الدین علاء‌الدوله بهادر ساخته
خواجه کمال‌الدین خسرو منشی مورخ ج ۲/۸۳۷ (۶۳۵)
- ۴۱۰- منشور جلال‌الدین فیروز شاه بوزیر خواجه معین‌الدین جامی مورخ
۷۷۰ (۶۳۹)
- ۴۱۱- منشور دیوان ابوالمجاهد محمد بن تغلق‌شاه و خواستن مردم و راروداز
سیدها و پیران و دانشمندان پس از آشفته‌گی وضع آنها و ربوده شدن اموال آنها و
فرستادن صدک بابرهان ضیاء‌الدین شاه اصفهانی (۶۴۰)
- ۴۱۲- منشور دیوان غیاث‌الدین علی کرت در تأیید و تقویت خواجه ضیاء‌الدین
یوسف جامی و صدارت او ساخته خود او مورخ ع ۲/۷۸۲ (۶۶۳)
- ۴۱۳- نامه علامه جمال‌الدین ملک‌اختسان درباره وزارت خواجه معین‌الدین
جامی از دیوان ملک‌معز‌الدین ابوالحسین محمد کرت مورخ ج ۱/۷۵۰ درهرات (۶۴۴)
- ۴۱۴- نامه خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی درباره فرمانروایی و امارت سلطان
الامراء از دیوان غیاث‌الدین پیر علی کرت (۶۴۶)
- ۴۱۵- نامه ملک محمد باقر کرت در تقویت و تربیت خواجه معین‌الدین جامی
از روی خط خود او مورخ ۲۳ صفر ۷۵۳ درهرات (۶۴۹)
- الباب الثامن فی رسائل فتح القلاع والبقاع (۶۵۰)
- ۴۱۶- منشور شاهرخ در باره کشودن آذربایجان باره نخستین ساخته خواجه
کمال‌الدین خسرو مورخ ۱ شعبان ۸۲۴ در دژ النجق (۶۵۱)
- ۴۱۷- منشور همو درباره کشودن آن سامان باره دوم در تبریز (۶۵۶)
- ۴۱۸- منشور همو درباره کشودن آن سامان سومین بار و دادن فرمانروایی
آنجا بمظفر‌الدین جهان‌شاه در آغاز شوال ۸۳۹ (۶۶۱)
- ۴۱۹- انشای خواجه معین‌الدین جامی درباره کشودن استان باخرز بدستور
ملك معز‌الدین ابوالخیر محمد کرت پس از دشمنی و سرکشی ملك نصره‌الله (۶۶۴)

۴۲۰- انشای یکی از دانشمندان بمردم خراسان بویژه هرات در باره پیروزی

که دست داده است (۶۶۷)

۴۲۱- نامه خواجه جلال الدین معروف دهلوی در سفارش در باره خواجه معین الدین

جامی از دیوان جلال الدین فیروز شاه بمعین الملک عمر بن محمد غوری در ۶ شوال

۷۷۰ (۶۶۹)

۴۲۲- نامه همو در همین باره از همین دیوان فیروز شاه از دهلی بسجستان

بگماشتگان و سرداران و دژداران او در اینجاها در ۶ شوال ۷۷۰ (۶۷۰)

۴۲۳- منشور دیوان غیاث الدین الغ بیک بهادر در باره آزاد کردن زندانیان

و اسیران شهرها ساخته خواجه تاج الدین سلمانی مورخ ج ۵/ ۸۱۴ (۶۷۱)

الباب التاسع فی رسائل المصائب والواقعات (۶۷۷)

۴۲۴- نامه خواجه معین الدین جامی در مرگ رضی الدین خواجه احمد

جامی (۶۷۷)

۴۲۵- نامه همو بملک پیر علی کرت در مرگ پدرش ابوالحسین معز الدین

محمد کرت از سجستان پس از دورافتادن از خراسان (۶۸۰)

۴۲۶- نامه همو در همین باره بملکه جهان سلطان از سجستان بهرات پس از

بیرون شدن از خراسان (۶۸۱)

۴۲۷- نامه قاضی عماد الدین مطهر صاعدی از زبان نجم الدین علی مؤید در مرگ

معز الدین ابوالحسین کرت پسرش غیاث الدین پیر علی کرت و تهنیت جلوس خود او

در هرات (۶۸۳)

الباب العاشر فی الرسائل المتفرقة (۶۸۶)

۴۲۸- قبالة نکاح (۶۸۶)

۴۲۹- فروش نامه (۶۸۸)

- ۴۳۰- اجیر نامه (۶۹۱)
- ۴۳۱- و کالت نامه در نکاح (شماره ۱۲۱ نسخه ایاصوفیا) (۶۹۱)
- ۴۳۲- انشای وجیه الدین حاجی شاه در فروش آب (شماره ۱۲۲ نسخه ایاصوفیا) (۶۹۳)
- ۴۳۳- اجازه شیخ مجدالدین شرف بن مؤید بغدادی بشیخ رضی الدین علی لالا (۶۹۴)
- ۴۳۴- نامه نجم الدین کبری بشیخ مجدالدین بغدادی و پاسخ او (۶۹۵)
- ۴۳۵- رساله و شجره نجم الدین کبری برای رضی الدین علی لالا باسند خرقة هزارمیخی و شجره آن (شماره ۱۲۳ نسخه ایاصوفیا) (۶۹۷)
- ۴۳۶- نامه ای در کله از دوستان از زین الدین قدسی (شماره ۱۲۸ ایاصوفیا) (۷۰۱)
- ۴۳۷- نامه ای از محرر کتاب یوسف اهل دربار یکی از بزرگان که بر درخانه خود «صیف» دید نوشته است و آن را «سیف» خواند و شمشیر کشید (شماره ۱۲۷ نسخه ایاصوفیا) (۷۰۱)
- فهرست نامهای کسان خاندان معین الدین جامی و بستگان و خویشان او:
- ۱- معین جامی وزیر معزالدین حسین کورت ۱۴-۲۴۶-۳۸۷.
 - ۲- شیخ الاسلام خواجه اسحق قاضی جامی ۸۹-۴۶۴.
 - ۳- شیخ الاسلام شهاب الدین اسمعیل جامی ۸۹.
 - ۴- شیخ الاسلام رضی الدین احمد بن مطهر جامی عم معین ۱۴۵-۲۳۳-۳۶۱.
- ۴۱۴-۶۷۷.
- ۵- قط- الدین محمد بن مطهر جامی ۱۹۴.
 - ۶- خواجه برهان الدین نصر جامی ۹۱.
 - ۷- ضیاء الدین یوسف بن معین جامی ۲۸۳-۴۶۴.
 - ۸- صدر الدین محمد جامی ۴۷۶-۵۴۹.

بکویت حضرت پیردان
 ایب سلطان اعظم سردار علم
 خواجه اعظم غیاث الحق الدین کتوف
 خیر و ملک وزارت اصف خیر و عثمان
 خالک پاشا ساخت کردن تابع حق
 خواجه پیر احمد از برای جودش کمری است
 جسم این خورشید تابان برقرار است
 احدی احلاق یوسف صورت یقوت علم
 اکابران میرش می یوسف اقباب
 و ملک از طاعت ازل همراه او
 و ان جهان او کی باشد روزگارم
 کرمان تحت او سایه بر بار افکند
 عیسوی انعامی سیرت موسی پان
 کسری نیکان از دست شاه احران
 و نضره سم رکاب فتح و دولت علم
 بگویم ترشان و مجو حاتم برزسان
 نیر طایر را در آرد باز ازین خبر ایشان
 ازالت ریاض الحیدر بایب راقه غمره و دود حه النضل بجاء دولت مشرق و جوی این
 بی بضاعت را از غرض فضایل و کمالش خواصل
 بضاعتی که لایق بدان جناب بود
 ویرایه تران دید که رسال جند از ابکار افکار افاضل با فضایل در و اما مثل
 بی مائل عصر و شهسواران میدان فصاحت و شهریاران ایوان بلاغت در
 سبک ایات با اشار و ایات متحرط کرد اندوان را وسیله تقرب بحسب
 وزارت استایب طوبی لحم حسین باب پیازد

که در کتب این قلم و مختصر است	ششین مثل محمد السید
که در کتب این قلم و مختصر است	که در کتب این قلم و مختصر است
که در کتب این قلم و مختصر است	که در کتب این قلم و مختصر است
که در کتب این قلم و مختصر است	که در کتب این قلم و مختصر است
که در کتب این قلم و مختصر است	که در کتب این قلم و مختصر است

شیخ ابوان ولوح و پیشیم وزیر
 ایتم مکتوب جند از سپهوران
 اول و افوز بعضی کم شیع
 تا تمام را بمس کرده تمام
 در مکانی که به لفظ رگیک
 زده شد نام صدو شتاد کس
 هر کی در ملک دانش قیصری
 از تکلف و تصلف تنجید
 خوشتر چمن غنای ایشان
 و سامی نیکوئی که اولد ایشان در یکا
 سلطان ابراهیم لاده
 خجسته الاسلام امام محمد غزالی
 شیخ محمد الدین البغدادی
 شیخ احمد مدغزالی
 شیخ وکیل الدین محمد الجامی
 مولانا زین الدین ابوبکر النایبادی
 شیخ زید الدین الخوانساری
 شیخ ابوالاسلام احمد الجامی
 شیخ محمد الدین الکبری
 امام محمد الدین محمد الرانزی
 شیخ علا الدین النمازی
 شیخ ابوالحسن البستی
 شیخ قطب الدین محمدی النیسابوری
 امیر محمد الدین السجستانی

۵

شیخ صدر الدین الحوی	شیخ زید الدین القندی
شیخ نظام الدین عبد الله القدی	شیخ محمد الدین عریقی
سلطان ابوالحق	سلطان المطاع شاه شجاع
سلطان احمد البنداری	ابو جعفر المنصور الدوانيقي
سلطان حسین البنداری	خزنده الدین شاه مجیدی
ملک سقر الدین ابی الحسین محمد کرم	سلطان طنا ابو رخان
ملک غلام الدین کرمان التجانی	ملک غیاث الدین علی ثمت
ملک تاج الدین اسکندر الغزالی	ملک محمد فرکرت الغوری
ابوالقاسم دشتاد	ملک علا الدین احمد ان العبدی
ملک عید الله الغوری	ابوالشکور المروزی
پادشاه کور خان	خداوندزاده علی اکبر الزمندی
خواجه رضی الدین احمد الجامی	خواجه مصطفی الدین الجامی
خواجه قطب الدین محمد الجامی	خواجه ضیاء الدین یوسف الجامی
خواجه قطب الدین فضل الله الهی	خواجه شمس الدین مطهر الجامی
خواجه عبد الملك السمرقندی	خواجه غیاث الدین بیت الله الجامی
خواجه صدر الدین محمد الجامی	خواجه ابو سعید البناغری
خواجه ضیاء الدین یوسف الجامی	خواجه محمد الدین الجامی

خواجه محیی الدین احمد الحاشی
 خواجه محیی الدین شیخ ناکا المعروف
 خواجه خطیب الحاشی
 خواجه جلال الدین خلیف الحاشی
 خواجه زبیر الدین القصاصی
 خواجه تاج الدین احمد الحاشی
 خواجه ابو عبد الله الغزالی الهروی
 خواجه شمس الدین الخوارزمی
 خواجه عبد الله السبزواری
 خواجه نظام الدین محیی الحاشی
 خواجه غلام الدین طاهر الشیرازی
 خواجه شرف الدین رضی السمرقندی
 خواجه عبد الرحمن الصیرفی
 خواجه غلام الدین الالبانی
 مولانا سعد الدین التفتازانی
 مولانا امام شرف الدین الزردی
 مولانا جلال الدین محمود الهروی
 خواجه محمد بن نصر الله القصاصی
 خواجه ضیاء الدین الحاشی
 خواجه جلال الدین محمود القاصی
 خواجه شمس الدین محمد شاه الجهمانی
 خواجه علی بن عثمان الشیرازی
 خواجه مظفر سلطان بخت الزاری
 خواجه عبد الله محمد الهروی
 خواجه ابو سعید الرهانی
 خواجه ابو الفضل الکرمانی
 خواجه مبارک شاه الجهمانی
 خواجه ابی الطیب الاسترآبادی
 خواجه غیاث الدین المداح التهرانی
 خواجه اسماعیل التبریزی
 خواجه عبد الرحمن الصاعدي
 مولانا میرزا الدین الطالقانی
 مولانا علی صدر الشریعة
 مولانا هلال الدین محمد الجهمانی

مولانا وجه الدين جاجي شاه
 مولانا وجه الدين الشيخ
 مولانا قوام الملوك والدين الشبان
 مولانا ركن الدين محمد الخوا في
 مولانا ابو الفضل ناج الدين التبر
 مولانا سعد الملوك والدين الكا
 مولانا شمس الدين محمد ورد اليه
 مولانا عماد الدين بطهر الصاع
 مولانا عماد الدين احمد البزاي
 مولانا فيض الملوك والدين الخوا في
 مولانا فيض الملوك والدين البطا
 مولانا جاجي محمد تحت ساني
 مولانا عماد الدين الفاضل الجغت
 مولانا عبد الملوك والدين الاط
 مولانا ظاهر الملوك والدين عبد الملوك
 مولانا فيض الملوك والدين الغوري
 مولانا العلامة شمس الدين الجها

مولانا وجه الدين جاجي شاه
 مولانا وجه الدين الشيخ
 مولانا عطاء بن معين الخوا في
 مولانا حسام الدين عبد الله الكوا
 مولانا غفر الملوك والدين محمد الكا
 مولانا سعد الملوك والدين القرشي
 مولانا علامه مولانا شمس طبر
 مولانا عماد الدين الفاضل كبر
 مولانا نجم الدين الاسلي
 مولانا فيض الدين مولانا ظاهر
 مولانا فيض الملوك والدين اللاش
 مولانا ظاهر الملوك والدين عبد الله المشي
 مولانا ناج الملوك والدين حسين الخوا
 مولانا عماد الملوك والدين البيهقي
 مولانا شمس الدين محمد الاق
 مولانا سيف الملوك والدين الغروي
 مولانا ناصر الدين نصر الله الكا

مولانا سعد الدين مسعود الزردى
 مولانا علام يوسف الدمشقى
 مولانا مكر الملة والدين محمد المسيح
 مولانا شمس الملة والدين محمد الشروانى
 مولانا جلال الملة والدين الفايى
 مولانا صبا الدين محمود الحشى
 مولانا محمد الملة والدين محمد الطوقى
 مولانا زبير الملة والدين اختيار الخوارزمى
 مولانا كمال الملة والدين الهروى
 مولانا عبد الرحمن الوهابى القاضى العدى
 مولانا جلال الدين محمود الخوارزمى
 مولانا زبير الملة والدين القمكدى
 مولانا شمس الدين محمد البكار زوى
 مولانا شمس الملة والدين الميسى الزردى
 مولانا محمد الملك بن تظاهر الملك
 مولانا جلال الدين شاه الوزير الخوارزمى
 مولانا شمس الدين محمد الوزير الدمشقى
 مولانا معين الملة والدين الزردى
 مولانا شمس الدين محمد الزردى
 مولانا شمس الدين محمد البستامى
 مولانا تاج الدين احمد البستامى
 مولانا اسماعيل بن يحيى البستامى
 مولانا ناصر الدين احمد البستامى
 مولانا شمس الدين ابو العباس البستامى
 مولانا ناصر الملة والدين الكافى الدمشقى
 مولانا عماد الملة والدين عبد الرحمن البستامى
 مولانا جلال الدين شيخ الامير
 مولانا جلال الدين قنبر شاه الحيرى
 مولانا ابو المظفر سميت الله البستامى
 مولانا ناصر الدين منصور بن محمد البستامى
 مولانا سعد الملة والدين الزردى
 مولانا شمس الدين صاحب ديوان
 مولانا جلال الدين معروف الورى البستامى
 مولانا تاج الدين جليل الدين البستامى

- ۹- خواجه محمود قاضی جامی ۵۵۳-۴۶۵ .
 - ۱۰- غیاث الدین علی اصغر جامی ۴۵۹ .
 - ۱۱- خواجه غیاث الدین جامی ۴۵۲ .
 - ۱۲- شهاب الدین عمر جامی ۵۱۸ .
 - ۱۳- معز الدین علی اکبر جامی ۴۵۸ .
 - ۱۴- ابوالمکارم اسمعیل الواقف الجامی ۲۳۷-۳۲۲-۳۸۴-۴۵۴ .
 - ۱۵- خواجه آفرین برادر معین جامی ۴۱۱ .
 - ۱۶- معین الحق والدین ابی نصر احمد جامی ۳۳۱ .
 - ۱۷- عمر بن معین جامی ۳۳۲ .
 - ۱۸- غیاث الدین محمد برادر معین ۴۱۲ .
 - ۱۹- خواجه ابوالمجاهد ده سال خردتر از معین ۴۱۳ .
- فهرست نامهای شاعرانی که آثارشان درین کتاب آمده و در هیچ تذکره و منبعی نام و اثرشان یاد نکرده

- ۱- یوسف متخلص به اهل مؤلف کتاب از مردم جام ۴-۱۳۸-۱۴۴-۲۱۹-۲۷۴
- ۲- معین الدین جامی وزیر معز الدین کرت که در نشر و نظم توانا و منشآتش در منتهای فصاحتست ۱۴-۲۴۶-۳۸۶
- ۳- خواجه فضل الله متخلص به فضل ۲۰-۲۴-۲۳
- ۴- غیاث الدین هبیه الله بحر ابادی حموی ۸۵-۱۰۳-۱۶۵-۲۷۴-۵۱۹-۵۲۲-۵۲۷
- ۵- شیخ الاسلام خواجه اسحق قاضی جامی ۸۹-۴۶۴
- ۶- خواجه برهان الدین نصر جامی ۹۱
- ۷- خواجه رکن الدین عبدالملک (رکن صاین) ۹۷
- ۸- شمس الدین محمد بیهقی ۱۰۱-۲۳۱-۴۳۵

- ۹- شیخ الاسلام رضی الدین احمد بن مطهر جامی ۱۴۵-۲۳۳-۳۶۱
- ۱۰- خواجه فضل الله مینه ای ۱۵۹-۳۶۳-۳۰۵
- ۱۱- مولانا حسام الدین عبد الله کوسوی ۱۵۲-۲۴۴-۲۵۳-۲۷۸-۳۴۰-۳۶۸
- ۱۲- خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری ۱۶۵-۱۶۹-۱۷۸-۳۵۰
- ۱۳- علامه سعد الدین کالونی ۱۷۳-۱۷۵-۱۷۷-۲۶۸-۳۷۲
- ۱۴- قطب الدین محمد بن مطهر جامی ۱۹۴
- ۱۵- فصیح الدین لاری ۲۱۱-۳۲۰-۴۳۰
- ۱۶- نظام الدین عبد الله متشی ۲۳۹
- ۱۷- عز الدین عبد الوهاب قاضی مشهدی ۲۴۳
- ۱۸- ضیاء الدین یوسف بن معین جامی ۲۸۳
- ۱۹- مولانا عطاء خوافی ۳۶۵
- ۲۰- علاء الدین علی اکبر ترمذی ۴۷۰
- ۲۱- علامه وجیه الدین نسفی ۳۲۵-۴۷۴
- ۲۲- تاج الدین محمود بن اوحید بوزجانی ۳۵۱
- ۲۳- خواجه عزیز هروی ۳۵۹
- ۲۴- مشرف بن محمد بن اسعد بن سعد المعالی یزدی ۴۲۵
- ۲۵- جلال الدین محمود هروی ۴۲۶
- ۲۶- امیر قوام الدین سنجانی ۴۴۱
- ۲۷- عماد الدین مطهر صاعدی ۴۴۵-۵۴۳
- ۲۸- جلال الدین محمود بن عبد الصمد خوارزمی ۴۴۶
- ۲۹- شمس الدین محمد بن حاجی دهلوی ۴۵۰
- ۳۰- شیخ الاسلام خواجه محمد خواجه عیسی ۴۶۰

- ۳۱- کمال الدین محمود بن رجا ۴۶۳
- ۳۲- خواجه محمود قاضی جامی ۴۶۵-۵۵۳
- ۳۳- مولانا جلال الدین حامد بیہقی ۴۶۶
- ۳۴- علامہ جلال الدین قنبر شاہ حمیری ۴۶۸
- ۳۵- ملک عبید اللہ غوری ۴۸۴
- ۳۶- مولانا ابن حسام کبیر ۴۹۱
- ۳۷- خواجه شیخ یحییٰ خوافی ۵۱۰
- ۳۸- علامہ تاج الدین سلمان ۵۲۸
- ۳۹- علامہ یحییٰ البحر ۵۳۳
- ۴۰- شاہ اسکندر فراہی ۴۸۵-۵۳۵
- ۴۱- صدر الدین محمد جامی ۴۷۶-۵۴۹
- ۴۲- سیف الدین غزنوی ۵۵۸
- ۴۳- محمد بن عبد اللہ ۵۷۷
- ۴۴- خواجه کمال الدین مظفر سلطان بخت فراوہ ای ۵۷۹
- ۴۵- محمد بن اسد ۵۷۹
- ۴۶- مولانا فصیح السلطانی دہلوی ۵۸۰
- ۴۷- شیخ الاسلام ابوسعید برہانی ساغر جی ۵۸۴
- ۴۸- مولانا یوسف دامغانی ۵۸۶
- ۴۹- عبدالرحمن صیرفی ۵۹۰
- ۵۰- مولانا زین الدین قہکندی ۵۹۶
- ۵۱- کمال الدین خسرو منشی ۶۱۲

فهرست نامهای شاعران معروف که نامشان در تذکره‌ها هست و درین کتاب هم

آثاری به نظم و نثر دارند

- ۱- مولانا سعد تفتازانی ۸۰-۹۲-۸۹-۴۸۹-۴۹۵
- ۲- ابن یمن فریومدی ۲۱۷-۳۱۷
- ۳- مولانا ابوسعید رستمی اصفهانی ۲۳۰
- ۴- علامه عزالدین کاشی ۲۸۶
- ۵- مولانا فخرالدین عراقی ۳۲۶
- ۶- مولانا حسین خوارزمی ۳۳۳
- ۷- خواجه عماد فقیه کرمانی ۳۵۷
- ۸- شیخ علاالدوله سمنانی ۳۷۰
- ۹- خواجه ابوالفتوح کبروی خوارزمی ۴۳۳
- ۱۰- شاه شجاع کرمانی ۴۴۷
- ۱۱- شیخ ابواسحاق ۴۵۲
- ۱۲- خواجه عبدالملک سمرقندی (عصامی) ۵۴۱

۴۷۵۷

تستعلیق و شکسته راسته و جلیبای از سده ۱۲ و ۱۱
مطرح ۱۱×۱۴، کاغذ ۱۸×۲۵، فرنگی - جلد مخمل مقوایی.

هر قفح

نظم و نثر فارسی است و دوتای از آنها بخط عماد حسنی است و یکی شعری
و در سپاهان درع (سده ۱۰) نوشته شده و یکی نوشته عبدالمجید است در ۱۱۸۰.

۴۷۵۸

تستعلیق راسته و جلیبای سده ۱۱ از ش ۱ و سده ۱۲ در ش ۲، آغاز و انجام در هر دو شماره افتاده.
۱۸×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی.

ميث الیمن لک الت و یمن الحیجاب را قند سره و دود و فصل حیات و قند سره
 از خضره ابدی شجر و زاری سیاحت بی نماید و بوی و طعم ابدی علم و عروج و کمال
 خود را بوسیله کتابی و در نه حکایاتی بر خط خطی و غیره که در مات عالم غیب بلکه حجه و کمال
 الکتاب لاریت جلوه می دهد و چون این سیادت سیادت و موافقت نماید این
 دولت در اوقات فریاد اعلی طالب و انجاء ارب خود را در مطلع قصید که بدین خضره صفتی
 بزبان جان و جان زبان میمان آورد که شسته چون کین بخت پیوسته در نشین جان
 که به پیوستم که بوم پست پست و زبان در پیک اثبات منوط کرده بود عرض می رسد پادشاه
 کوش گوشه چسبی بدوی لطف بینی ه فلک شود پیوسته کی و شری سیادت و پادشاه
 اب غیاثی الحیش الکتاب مرده بنده و دو لخواه و دو لخواه بی اشتباه که فریاد کوش گایان
 کاتب فصاحت و جودش شارب ان شارب بر اعدیت مرکز برقع این اعلام منصوب
 است و بجز این قلام پیوسته کشته قافه احیا ناگردد باز از چرخ و ان کشته است و برشته
 و چون این کشته از غرر سطوات پست و طایفه و از درر شورات طعاطی و خود را
 بر فراز کشته پادشاهان خضار افضال پیسته و در جفا لشال صدر شینان خفا کمال
 بنا علی غار غار غار کلام مکرر الکلام و اختیارات فضلی ایام انام کانی جگر که
 ای پیوسته بله الا و دار و دار الکلام که در پیوسته برای غیانی و ان را خواسته که در پیوسته
 الا نام بعض نام سلطان سلطان و در کمال انام رسد انام حکم المپیستی محمود بنده
 و غلام بنده و اجه تاج الدین احمد بخانی که از دکان کایان دولت و برادر دکان حضرت

این در نه حکایاتی
 بر خط خطی و غیره

علی بابا...
 زانسان...
 گشت...
 انستم...
 جای...
 کاس...
 ری...
 کیم...
 روی...
 نام...
 روز...
 بانی...
 کوس...
 از...
 آید...
 قلی...
 از...

...
 ...
 ...

- ۱- منشآت (۲-۵۰ پ) انشایست بنام شاه صفی و انشای دیگر و وقف قرآن صفی قلی خان ساخته آقا حسین خوانساری و وقفنامه جمشیدخان از همو و چندین نامه و انشای دیگر و نامه بمیرزا مهدی اعتماد الدوله در باب عینک و قلمدان و یک فرمان دیوانی بوزیر و داروغگان فارس و نامه فضلعلیخان آقای فرشبند با چندین نامه دیگر.
- ۲- دیوان (۵۱-۸۳ پ) از حامی .

३५९

نستعلیق سده ۱۳ و ۱۴، عنوان شنگرف، ۱۵×۱۴، کاغذ قرمزی - جلد نیمه جلدی - ۱۵×۱۴، ۶۸×۱۰، ۱۲

جنگ

- پاره‌ای از چهار رسالهٔ فارسی است بدینگونه :
- ۱- بندی دربارهٔ چهار گونه زن .
- ۲- احکام غالب و مغلوب .
- ۳- صفت درویشی و رساله‌ایست سودمند دربارهٔ گروه درویشان و تاریخ آنها .
- در آن از چهار صفت طریقت و معرفت و شریعت و حقیقت بحث شده و واژه‌های سنگ و تیغ و سر تراشیدن و اسلام و ایمان و پانزده مقام یاد شده و برش و پرسش و پاسخ است .
- ۴- رسالهٔ دیگر در آداب درویشی به‌نثر و نظم با عنوانهای : ترجمان سلام ، مثنوی ، ترجمان جریده ، ترجمان سنگ میدان ، ترجمان مفردی ، قصیدهٔ سلمان سرودهٔ آتشی ، دیباچهٔ معینا ، هفده سلسله سرودهٔ حسامی ، رباعیات فقر ، در مقام سؤال ، در مقام جواب ، نطقی جاروب از فراش ، نطقی پوست از عارف ، نطقی کودک از قاسم ، پنج منزل ،

دوازده منزل شاه نعمه الله، نوع دیگر، نطقی مفرد، نوع دیگر، نطقی يك بند، نیز:
 باب در بیان اسباب نسبت غزوان، باب در بیان لشکر (که از سلمان پاک و از کتان
 بوده است). باب در بیان زنجیر، باب در بیان برک، باب در بیان شیر غلاب، باب در بیان
 زنگ حیدری، باب در بیان جریده، باب در تعلیم.
 نیز عنوانهای: من کلام حسین کاشفی (بنظم)، قصیده من کلا رفیع.

۴۷۶۰

نسخ محمد باقر خراسانی در روز دوشنبه ۲۱ محرم ۱۲۶۵ در تهران، عنوان و رقم شناسی، با
 حواشی. ۷۵×۱۰، ۸۱×۱۲، کاغذ فرنگی - بی جلد.

خلاصه الحساب

از شیخ بهایی است و بنام سلطان حمزه بهادر خان:

۴۷۶۱

استعلیق شکرالله بن میرزا محمد باقر طباطبائی در ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۳۰۱، اندازه بیاضی است.
 ۱۳×۱۲، ۱۵۰×۱۷، کاغذ فرنگی - جلد پارچه عطف تیماج مفکی.

مجموعه

۱- شجره نامه (۱-۷) طباطبائی نوشته شکرالله بن میرزا محمد باقر طباطبائی

بید کلی در روز آدینه ۲۸ شوال ۱۲۹۵ بارس نیل.

آغاز: بسمله. آرایش آهای اطفال عبارات وحلی و حلال امهات موالید فقرات

حمد و سیاس افزون از حد و قیاس یگانه مبدعی است

انجام: بارس نیل سنه ۱۲۹۵.

۲- دیوان (۸ - ۱۲۵) از میرزا گلشن و قصاید او است در ستایش علی ع
 وحاجی ملامحمد و ولی عهد و میرزا فرج الله خان سرهنگ و امین خلوت میرزا
 محمدخان تفنگدار باشی شهر یاری و محسن میرزای میر آخور و میرزا هما یون فرما نروای
 کاشان و شمس الدین میرزا پسر سلطان حسین میرزا و عبدالحسین میرزا پسر محسن
 میرزای میر آخور و ناصر الدین شاه و میرزا محمدعلی خان غفاری و میرزا جلال الدین خان
 غفاری و نادر میرزا و دختر ناصر الدین شاه عفت عظمی و علی اکبر خان و حاجی محمدحسن
 حاجی شریف کاشانی و میرزا فتحعلی خان و ماده تاریخ باغ مظفریه شکارگاه ولی عهد
 که میرزا محمدعلی خان پیشکار او ساخته بود و ماده تاریخ زیارت پنجه شاه مورخ ۱۲۹۱،
 در پایان چندین غزل است با تخلص گلشن.

آغاز:

در لادر راه وحدت دانه از کثرت مبرا شو
 ز دست ساقی لاجام کش سرمست الاشو

انجام :

نمود جلوه ای آن کلمه دار بر گلشن
 که عندلیب صفت در ترانه و غوغا است

۳- دیوان (۱۲۶ - ۱۴۵) غزل های آقامیرزا ابو الفضل عنقای زواره ای است
 بر تیب تهجی با تخلص عنقا بایک رباعی .

آغاز:

چون نیک نظر کردم اندر همه اشیاء	در جمله تویی پنهان و از جمله تویی پیدا
انجام : عاشق ز امید و بیم و ارسته بود	از هر چه بجز نگار دلخسته بود
از نیستی هست نما خواسته چون	بایار همی بوصل بنشسته بود .

۴- رفع الفتنة (۱۵۵-۱۷۲) از فیض کاشانی در ۲۵۰ بیت (محلّه ۲: ۲۰ و ۳۴ و ۴۲) از ذریعه (۱۱: ۲۴۳) برمیآید که فیض آن را در برخی از فهرستهای خود رفع الفتنة مینامیده است.

آغاز: بسم الله . منت خدای راعز وجل که راه حق روشن واحکام شریعت غرا مبین است کتاب درمیان وآثار اهل بیت نبوت ... فراوان جای شك و شبهه نگذاشته واعلام هدایت از برای طالبان وسالکان برپای داشته اند . چون شنیده میشود که بعضی از منسوبان باهل علم که ایشان را از معرفت اسرار دین بهره ای نیست و بزینت صورت ظاهر و پوست علم از حلاوت معنی باطن و مغز آن محروم مانده درفتنه باز کرده وزبان بطعن مشایخ دین و اکابر اهل معرفت و یقین دراز کرده اند و بدین سبب اهل ایمان را دروادی حیرت سرگردان دارند بخاطر این بنده کمتربین بندگان رسید که چند کلمه ای بر سبیل اختصار در بیان شمه ای از حقیقت حال علم و علما و اصناف ایشان و ذکر شمایه ای از معنی زهد و عبادت درویشان و منع و قدح و طعن عامه از اهل اسلام و همکیشان بنویسند و آن را تحفه مجلس سامی نواب اشرف اقدس اعلی . . . شاه عباس ثانی ... گرداند ... پس این کلمات را فراهم آورده موسوم به رفع الفتنة گردانید در بیان شمه ای از حقیقت حال علم و علما و اصناف ایشان (۱۵۶) ... در ذکر شمایه ای از معنی زهد و عبادت درویشان (۱۶۴) . . . در منع قدح و طعن از عامه اهل اسلام و همکیشان (۱۶۷) .

انجام : و ازین جاهلان عالم نما و کاهلان درویش آسا روز بروز امور شیعه و قبا یح فطیعه صادر میشود که باعث بدنامی علما و درویشان میگردد .

پوشیده مرقعند از این خامی چند

بر بسته ز طامات الف لامی چند

هیچ دانستی چه آمد رفته رفته برزبان
 آنچه اخفا خواستش اظهار شد خاموش شو
 خواست تار مزی بگوید شد عیان از دست فیض
 گفتمش ناگفتنی بسیار شد خاموش شو

۵- نور وحدت (۱۸۷-۲۰۵) از خواجه عبدالله حورای مغربی نقشبندی با
 عنوانهای «ای سید» .

آغاز: بسمله . این رساله ایست مشهور به نور وحدت من تصنیفات . . . خواجه
 عبدالله المعروف بخواجه حورا المتخلص بمغربی .. شب جمعه مبارک در عرس خواجه
 بهاء الحق والدين المعروف به نقش بندی .. سیم ربیع الاول فی سنة ۱۵۳ (۹) اتفاق شروع
 در اظهار این اسرار واقع شد الحمدلله که حقیقت از آفتاب روشن تر است و جمال
 وحدت از مرآت کثرت بهمه حال در نظر .

انجام: و بگفتگوی ربانی اکتفا واقع نشود الله مطلق و محمد صلی الله علیه
 وآله برحق والحمدلله اولاً و آخراً و ظاهر او باطنا و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین
 الاخیار الانجاب .

۶- کنز الرمز (۲۰۶-۲۴۱) از امیر حسینی .

۷- حق الیقین (۲۴۲-۲۸۲) از شبستری .

۸- جنگ شعر ناصر خسرو (۱۴۶-۱۵۱) و خان شیپانی کاشان (۱۵۱-۱۸۲ و ۱۸۶)
 و طوبی کلیایگانی (۱۵۱) و امین خلوت متخلص بامین (۱۵۲ - ۱۵۴) و باباطاهر
 (۱۷۳-۱۷۷) و بندی نامه مانند بفارسی (۱۷۸-۱۸۲) نیز چند بیت بی خط همان شکر الله
 و فهرست مطالبی عرفانی و نام قطبهای گروه رضوی از پیامبر تا برسد به منور علی شاه
 محمد شیرازی مورخ روز شنبه ۲۶ رجب ۱۲۹۵ . سپس یادداشت همین نویسنده نسخه

ها است در اینکه او در روز ۱۵/۲/۱۲۹۵ در خانه محمد ابن ابراهیم در این سلسله وارد شده است . پس ازین آداب خواندن چندین دعا است بفارسی بروش سلسله معروفیه رضویه آنگاه تاریخ در گذشت چندتن از بزرگان همین سلسله است (۲۸۵ - ۲۹۵) بدینگونه:

۱- فیض علی شاه سپاهانی پدر نورعلی شاه در زمان آقامحمد خان در ۱۲۰۰ .

۲- مشتاق علی شاه که در کرمان در همین زمان در ۱۲۰۶ او را کشته اند .

۳- سید معصوم علی شادکنی که در موصل در زمان فتحعلی شاه در ۱۳۱۲ او را

کشته اند.

۴- نور علی شاه سپاهانی که در کرمانشاه در همین زمان در ۱۲۱۲ او را

کشته اند .

۵- مظفرعلی شاه میرزا محمد تقی کرمانی در کرمانشاه در همین زمان

۱۲۱۵ .

۶- مجذوب علی شاه حاجی محمد جعفر همدانی در ۱۲۳۹ در همین زمان .

۷- منورعلی شاه حاجی آقا محمد در زمان ناصرالدین شاه در ۱۳۰۱ .

۸- عبدالعلی شاه حاجی ملا محمد حسن کاشانی در همین زمان در ۱۳۰۲ .

۹- حاجی میرزا صفا در همین زمان در تهران در ۱۲۹۱ که در نزدیکی چشمه

علی بخاک سپرده شده است .

۱۰- استاد غلامرضا در تهران در ۱۳۰۱ .

۱۱- آقامیرزا محمد صادق سپاهانی در ۱۳۰۲ .

۱۲- حاجی عبدالوهاب نایینی در زمان فتحعلی شاه در ۱۲۰۴ .

۱۳- میرزا ابوالقاسم سکوت یکی از پیران حاجی عبدالوهاب در شیراز در

۱۲۳۹ .

۱۴- حاجی محمد حسن نایینی در زمان فتحعلی شاه در ۹۶ سالگی در ۱۲۴۷ .

۱۵- میرزا مسلم خوبی در زمان محمدشاه در ۱۲۵۱ .

۴۷۶۲

تستعلیق سده ۱۴ .

۱۴س ۱۲×۶ ، ۱۶×۱۱۳۷۴ ، کاغذ قرنگی آبی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی .

دیوان

تغزلهای فاآنی است بی ستایشها .
 library.ut.ac.ir

۴۷۶۳

تستعلیق روز سه‌شنبه زی‌حجه ۱۳۷۸ ، آغاز افتاده و از انجام هم کم دارد و نویسنده نوشته

است .

۱۴س ۱۲×۵ ، ۱۸×۱۰۳۸۷ ، کاغذ قرنگی نخودی - جلد تیماج مشکی ضربی .

لیلی و مجنون

از مکتبی است و در آن آمده :

این خود شکنی نه خود نمایست

ای مکتبی این چه خود نمایست

۴۷۶۴

شکسته تستعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، جدول شنگرف وزر و لاجورد ، آغاز در حرف الف و انجام در

حرف یاء افتاده .

۱۴س ۱۲×۷ ، ۱۷×۱۱۳۹۷ ، کاغذ قرنگی - جلد عنابی ضربی .

تذکره اسحاق بیك

از اسحاق بیك عذری بیكدلی شاملو برادر لطف علی بیك و در گذشته ۱۱۸۵
(استوری ۸۷۲:۲ و ۱۳۳۷ - مجلس ۱۵۲:۳ - سپه ۴۶۹:۲ و ۳: ۳۸۶) نام سراینده
هر بیتی میان دو مصرع آن در نسخه مانوشته شده و بترتیب تهجی است. درصع نسخه
ما آمده « تذکره اشعار اسحق بیك ».

۴۷۶۵

اسمعیق سده ۱۴ و ۱۳ ، جدول شغری وزرولاجورد
س ۱۵ و ۱۰ ، ۱۶ × ۱۰ ، ۳۸۹ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی با ۳۱ و یوته و تریج رنگ در
زمینه سبز.

معجون و لیلی

یکی از پنج مثنوی امیر خسرو دهلوی که در ۶۹۸ سروده است (ریوس ۶۱۱
و ۶۱۵ - مثنوی ۱۷۸:۲ - مجلس ۱۸۹:۳ - سپه ۵۱۹:۲ - ذریعه ۷: ۲۵۹ و ۹: ۲۹۳ -
مشار ۶۱۸) در آن آمده:

ای عذر پذیر بی گناهان	عفو توشفیع عذر خواهان
خسرو که کمینه بنده توست	در هر چه فتنه فکند توست
آراسته مکتبی چو باغی	هر لاله درو چو شب چراغی

آغاز سخن بنام شاهی	کار است چو چرخ بار گاهی
در باره نامش میگوید:	
نامش که ز غیب شد مسلسل	معجون لیلی بعکس اول

۴۷۶۶

تسعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان شنغرف .
 ۱۲ س ۱۰ × ۱۰ ، ۱۵ × ۱۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی .

زبدة الدعوات

در يك مقدمه است در بيان فضائل دعا و آداب افتتاح آن و يك مقصد و يك خاتمه و جز زبدة الدعوات عسکری (منزوی ۱: ۱۲۵) .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذى يجيب دعاء السداعين و يكشف السوء عن المؤمنين ... اما بعد بدانکه این رساله ایست مشتمل بر فضائل دعوات عظام و آداب افتتاح و اختتام آن و ادعیه چند ماثوره ... مسمی بزبدة الدعوات که انتخاب کرده آمد از کتب ثقات مثل کتاب کفعمی و مهج الدعوات .
 انجام افتاده : استغاثه بصاحب الامر ص بنویسد رقعہ ای و بیندازد آن را بر قبری از قبورائمه .. و سلبی بعضی لبی .

۴۷۶۷

تسعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، نشان شنغرف .
 ۱۶ س ۱۵ × ۱۵ ، ۱۷ × ۱۱ ، کاغذ فرنگی آبی - بی جلد .

مجموعه

۱- داستان شاهزاده و فغفور (۱ ر - ۱۹ پ) به نشر و گفتگوی شاهزاده ایست با دختر فغفور که از خواستگاران خود چیز هایی میپرسید و اگر پاسخ نمیدادند آنها را میکشت و سرانجام فغفور دستور میدهد که شهر را آیین بندند و دختر را بزنی همین شاهزاده در آورند .

آغاز افتاده : ی را شکر گفت و سوار شد و می رفت .
 انجام افتاده : و مراد و مطلب همه را حاصل گردانی آمین ... یارب العالمین .
 هر که خواند دعا طمع دارم . زانکه من بنده گنه کارم .

۲- داستان محمد حنفیه و زین العرب (۲۰ ر - ۳۱ پ) داستان شکار رفتن
 سه برادر حسن و حسین و محمد حنفیه است و دختری زین العرب نام و اطلاق بنظم .
 آغاز: هذا کتاب زین العرب . بسمله .

اول کارها دلا ازجان	به ثنای خدا کشای زبان
تاتورادر سخن دهد توفیق	برتو دشوارها شود آسان

....

نظم سازم قضائی همچون در	کوش کن ای محب با ایمان
هر قضائی ز مؤمن نقل است	راوی این قضا بود سلمان
آنکهی سالی این چنین گوید	از محمد حنفیه میر زمان

انجام :

یا علی تو بلطف خویش بده	جمله خلق را ز لطف امان
هر که خواند دعا طمع دارم	زانکه من بنده گنه کارم
بیاد کار نوشتم خطی کرا...	بدین بهانه عزیزان کنند از مایاد

۳- داستان محمد حنفیه و شعری (۳۲ ر - ۴۱ پ) سر گذشت محمد حنفیه و
 مادر اوست و دختری شعری نام .

آغاز: هذا کتاب محمد حنفیه و شعری . بسمله .

بنام خداوند ما ذوالجلال	که گرداندا و حالها را بحال
بنام خداوند هفت آسمان	خداوند کار زمین و زمان

انجام افتاده : بدو گفت :

۴۷۶۸

تستعلیق کریم بن محمد برای نواب عالیہ در ۱۵ ع ۱۲۴۰/۲ ، عنوان و نشان شنغری ، جدول شنغری
ولا جورد.

۱۲ س ۱۲ × ۶ ، ۱۷ × ۱۱۳۴۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنایی ضربی ترنجی.

بیعت باب

از عبدالعلی بیرجندی که در ۸۸۳ ساخته است (ف ۹۰۶ - طوس ش ۱۸ و ۲۰).

۳۷۶۹

لسخ سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنغری ، آغاز و انجام افتاده .
۱۴ س ۱۲ × ۶ ، ۱۶ × ۱۰۳۱۰۵ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی.

مقباس المصایح

از مجلسی دوم است (مشار ۱۴۷۸).

۴۷۷۰

تستعلیق هندی سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنغری ، آغاز افتاده و برابر با س ۱۳۵۵ ر نسخه
ش ۱۹۴۸ و انجام برابر است با س ۱۷۳۴۷ پ همین نسخه .

۱۷ س ۱۲ × ۶ ، ۱۹ × ۱۴۳۶۸ ، کاغذ هندی - جلد تیماج عنایی ضربی ترنجی مقوایی.

کتابخانه التعلیم

از ابوالمحمّد غزنوی است .

۴۷۷۱

تستعلیق سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنغری ، آغاز و انجام افتاده .
۱۷ س ۱۲ × ۷ ، ۱۹ × ۱۱۳۱۳۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی.

جواهر الاسرار

از کاشفی است (ف ۶۵۸) .

۴۷۷۲

شکسته نسعلیق هادی کرمانشاهی درروز آدینه لوی لیل ، در پایان در چهار صفحه شعرهای کردی است ، صفحه نخستین بریده شده و نیمه های چندین بیت و مصرع افتاده است .
 ۱۳س ۸×۱۵ ، ۱۱۰×۱۳۴۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای صرایی .

تخمیرینی و فرهاد

بکردی و سروده شاعری گویا الماس نام .
 آغاز: بسمله . هذا کتاب شیرین و فرهاد ، و به نستعین ، هو الله شانه تعالی ،
 کریم کار ساز کار بدست آسان
 شاه رضای شریف رهبر شناسان
 ببر عشق منشی عاشقان بیش
 دلدار در دین درویش دلریش

انجام :

الماس ژخاطر مکر فراموش	رنجمن مدن دیاد با جوش
بی شادی شوان یاوران یار	یه واته الماس درد دل نه بار
زما ببر محمد علیه السلام	هزاران درود و هزاران سلام

۴۷۷۳

نسعلیق سده ۱۳۹۴ .
 ۱۳س ۸×۱۴ ، ۱۱۰×۱۳۴۱۷ ، کاغذ فرنگی - بی جلد .

مجموعه

۱- ارشاد عوام (۱ ر - ۳۳ پ) مثنوی است از عبدالواحد بفارسی در اصول و فروغ دین و اخلاق مذهبی بروش شیعی امامی .
آغاز: هذا کتاب ارشاد عوام . بسمله .

سپاس [و] شکر بی حد و کرانه بود لایق بمعبود یگانه
درود بیشمار از حی سرمد بر احمد افتخار آل امجد

ز عبدالواحد اینک یاد گار است که ارشاد العوام روزگار است

اگر چه بنده خود نیز از عوامم که معلوم است از نظم کلامم
باقناع دلیل از وجه اختصار نمودم بهر ایشان این محرر
انجام افتاده : در انابه گوید :

الهی گر چه جمله نادرستیم بفعل و طاعت بسیار مستقیم

فریب نفس .

ولایت نامه (۳۴ ر - ۳۶ پ) گویا از همو .

بیا ای صادق مؤمن زمانی گوش جان بگشا

مشو پروانه سان یکدم ز سوز عشق با پروا

که تاپیشست فروخوانم حدیثی از شه مردان

شود جان و دلت تازه رخت چون لاله حمرا

انجام افتاده :

بگفت آن پیر روشن دل چه میپرسی میپرس از من

که هستم من دل و جان غلام بنده مولا

۴۷۷۴

شکسته نستعلیق راسته و جلیبا و از راست و چپ و از بالا و پایین از سده ۱۴.
 ۱۷س ۱۳×۷ ، ۱۵×۱۰ ۳۷۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی .

جنگ

دفتر یادداشتی را می‌ماند که در آن مطالبی بفارسی و عربی و فلسفه و تفسیر و حدیث نوشته‌اند و شعر فارسی هم دارد و باید از سده ۱۴ باشد و بخط خود گردآورنده آن.

۴۷۷۵

نستعلیق سده ۱۳ در ۵۴ برگ ، عنوان شنگری ، در ۲۲ برگ پایان رباعیهای فارسی است ،
 ۱۱س ۱۰×۷ ، ۱۵×۱۰ ۳۷۶ ، کاغذ فرنگی فرسوده - جلد روغنی فرسوده .

ورقه و گلدانه

بنظم فارسی از شاعری شیعی .

آغاز:

ز عزت جا ملک را بر فلک داد

بجز شیطان که از وی حرف شک داد

درون ظلمتش آب حیات است

که خضر اقدامها را ز نجات است

از وهم وعده و وعده و وعید است

ازو هم بینش و چشم امید است

....

شب‌ی در خواب چشمم بود بیدار چنین بر من معین شد پدیدار

بدیدم حضرت خیر الوری را بنوعی کو بود زو آشکارا
 یکف بودش کتاب گلشن راز همین خواندی چه بلبل او باواز
 آغاز؛ داستان ورقه و گلشاه .
 شنودم کاندر ایام بیمبر یکی حاجی بدی باجاه وافر
 در اطراف حرم بگرفته آرام بدست حی نبی شیبان شان نام
 ز اسباب جهان معمور بودند بمردی در جهان مشهور بودند
انجام :

نمیدانم چرا آشفته حالی تو چندین بر سر قبر که نالی
 چرا تشکافتی این (از عنوان : آمدم بر سر داستان ورقه) -

فهرست مطالبها

آغاز داستان ورقه و گلشاه .
 بمکتب فرستادن ورقه و گلشاه .
 تاخت آوردن ورقه بلمشکر بنی عمر لعین .
 کشته شدن بنی عمر یعنی بر دست ورقه .
 رفتن ورقه بپیمبر در پیش سلیم شاه .
 خلاص شدن ورقه و کشتن ملک عنتر را و سراورا بنزد پادشاه بردن .
 آغاز داستان ملک محسن و تعریف گلشاه شنیدن و عاشق شدن .
 عقد بستن گلشاه را بملک محسن .
 آمدم بر سر داستان ورقه .

۳۷۷۶

جنگ

ستایش خاندان پیامبر است و سوگواری آنها بنظم فارسی و نخست ستایش علی
در پنج قصیده که دومین آن از وفائی است سپس درباره حدیث کسا است آنهم از وفائی
سپس ستایش فاطمه ع از همو و ستایش قاسم بن حسن و اینها همه باید از وفائی باشد
سپس داستان حیدر است و در آن از قزلباش و قزلباشان یاد شده است . ستایش پیامبر
پس از اینها هست و ستایش علی و کشته شدن حسین ع و سپس منظومه ای بترکی و در آن
عنوان شعر گفتن رسول و شعر گفتن ابراهیم دیده میشود و چنین است این یکی.

آغاز:

سو با هم سوژ می اول ابتدا اوندن اوز که ایدرم حقدور خدا
تذکری اوندن واخی یکرک نوار اول آخر اولدور پروردگار

انجام :

بزالوزر جمله قالورما المعنی یا الهی روز قیل ایما میز
در یوم الثلثا هجدهم شهر رجب المرجب مسوده گردید ۱۲۳۸ .
پس ازین دوازده امام است بدینگونه :

آغاز:

الهی باعزاز آن چند تن که هستند فخر زمین وزمن
بحق توای داور آب و خاک بدان چارده نام معصوم پاک

انجام :

هران کس که آمین بگوید بجان خدایا تو او را بجنّت رسان
هزاران درود و هزاران سلام ز ما بر محمد علیه السلام
هزاران درود و هزاران هزار ز ما باد بر صاحب ذوالفقار

۴۷۷۷

تستعلیق سده ۱۱ و ۱۰ ، عنوان زرین ، جدول زرو لاجورد ، آغاز و انجام افتاده .
 ۱۲ س ۱۴ ، ۱۸ × ۹۴۵۸ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج مشکى مقوایى .

دیوان

از حافظ شیرازی است .

۴۷۷۸

تستعلیق وشکسته تستعلیق راسته و چلیپای سده ۱۲ و ۱۱ ، ۴ س از آغاز افتاده .
 ۱۳ س ۹ × ۱۱۶ ، ۱۳ × ۱۱۳ ، کاغذ سپاهالی - بی جلد .

شیرازی

۱- شق القمر (۱ ر - ۱۰ پ) گویا از جامی در حل مسئله شق القمر بروش
 هفت طبقه : اهل ظاهر مقلد محدث حافظ ، اهل ظاهر حکیم اسلام متکلم ، حکیمان
 ظاهری متاخر ، حکیمان قدیم ، محققان صوفی ، رمز خوانان حروف قرآنی ، اولوالایندی
 والابصار در آن آمده :

اگر جامی بدست آری زخم جامی بری پرمی

و گر پیمانه ای داری بشو پیمانه پیماید

آغاز: بسمله . الحمد لله والصلوة علی نبیه . روزی از روزها که بیاری دولت
 و اقبال و همراهی ایشان بحکم فرموده قل سیروا فی الارض عصای سیاحت بدست قبول
 گرفته کرد سرپای عالم کون میگشت و بدیده اعتبار در هر بازار مینگریست و حاصل
 مطالعه هر طایفه بر محك عیار میزد يك ناگاه گذار بر مدارس علوم رسوم که میدان
 تسابق و تجارب فهم است افتاد دید که در بحث شق قمر و تحقیق بیان آن بساط مناظره
 گسترانیده .

انجام افتاده : طبقه هفتم مرتبه اولوالایندی و الابصار است که خادمان خاص حضرت ختمی و وارثان کمال ارجمند اویند ... و تحقیق این آنست .

۲- جنگ (۱۲ ر - ۴۴ پ) رباعیات بترتیب تهجی است و شاید از خیام و ابوسعید ابوالخیر باشد و بندی به نشر فارسی در کیمیا و آغاز رساله زهر و بینات محمد بن منصور بن صدر حسنی حسینی در استخراج نام امامان دوازده گانه از روی حساب جمل و بندی از علامیر زاجان و بندی از مشارق الانوار برسی و از خواجه طوسی و ملاجلال دوانی (از خطش بسه واسطه) و از دیگری کویا نویسنده نسخه که کویا شاگرد فیض باشد همه اینها در همین زمینه و الفاظی که در عدد یکی هستند و گفتگوی مفید با قاضی عبدالجبار و روایتی از سلمان و از مجموعه مولانا محمد محسن کاشی و پراکنده های دیگر .

۳- ده قاعده (۴۵ ر - ۵۲ ر) از سید علی همدانی (ف ۴۳۶) .

۴- مقامات (۵۲ پ - ۶۵ پ) در باره چهل مقام که ابو سعید شرح آنها را داده است .

آغاز: بسمله . نقل است از خواجه طریقت و پیشوای حقیقت قدوة العارفین شیخ ابوسعید ابوالخیر . . . که روزی با جمعی نشسته بودند و از شریعت و طریقت و حقیقت سخنان میگذشت از تصوف و فقر سخنی میگفتند شیخ فرمودند که دوات و قلم بیاورید تا مقامات بنویسم در طریقت و تصوف تا آن را مطالعه کنند و کار بندند .

انجام : و اگر این هم ندارد مقلدی باشند .

مقلد را درین ره جایگاه نیست نشان عاشقان از دنیا تبری است

چون ندیدی شبی سلیمان را تو چه دانی زبان مرغان را

۵- تفسیر آیه النور (۶۶ ر - ۷۰ ر) تفسیر این آیه است و تاویل آن از روی زهر

و بینات بنام پیامبر و امامان عربی .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی اودع اسراره مطاوی التنزیل والهم عبادہ فجاوی
التاویل ... و بعد فقد سالنی بعض من برز فی التحصیل . . . تاویل قوله تعالی الله نور
السموات .

انجام : والله بکل شیء علیم .

۶- تفسیر آیه نور (۷۰ پ - ۷۳ پ) تاویل این آیه است بحساب جمل بنام
پیامبر و امامان .

آغاز: استخراج میر تقی انجو هر اسمی سه مرتبه برمیاید اول از زیر دوم از
بینات سیم از مجموع وزیر و بینات .

انجام : والنقی و العسکری والمهدی الهدی ۷۴۰.

۴۷۷۹

شکسته نسعلیق سده ۱۲ ، انجام افتاده .
۱۴س۱۰×۱۰ ، ۱۵۱×۱۷ ، کاغذ فرنگی آهارمه ره - جلد مقوای اعطایم حاج مشکى .

تاج المآثر

از حسن نظامی نیشابوری (ص ۲۵) که در ۶۰۲ (ص ۱۰۲) برای ابوالمظفر
محمد بن سام بن حسین ناصر امیر المؤمنین و ابوالجاثلیک سلطان نصره امیر المؤمنین
خسرو هندوستان (ص ۲۲) ساخته است (ش ۳۶۲۰) چنانکه در تاریخ گزیده (ص ۷۵۳)
چاپ نوایی آمده است مؤلف پسر نظامی عروضی است .

۴۷۸۰

نسخ سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوانها در هاشم ، انجام افتاده در تقلید میت ، تاریخ تملک ۱۳۴۳ دارد .
۱۹س۱۳×۱۳ ، ۱۴۶۷۹×۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای اعطایم حاج مشکى .

نتایج الافکار

از سید محمد ابراهیم موسوی قزوینی است (ف. ۱۷۴۰).

۴۷۸۱

لستعلیق ۱۲۷۶ - ۱۲۸۳ ، اندازه بیاضی .
 سطر جلیبا ۸×۷ ، کاغذ نارنگی - جلد مقواه.

جنگ

کرد آورده محمود کردستانی سنی در ۱۲۸۳ و ۱۲۷۷ در بیلاق کیلان و ۱۲۷۶ در طالش دولاب و ۱۲۸۲ و ۱۲۸۱ ، شعرهای فارسی و عربی و ترکی و کردی است از سعدی و بیانی و کوهی و حافظ و جامی و دهری سمرقندی و مهجور و محمد (بترکی) و باقی و کشفیا و پسرش شیخ ابوالمعالی و شفیع و اخضر (بکردی) و سعیدی و ابن هماد و ابن عیسی و اهلی و ملا و ثنایی و دارا و یغما و ابی بکر و عمر و عثمان و عمر (عربی) شعر رافضی ورد او هم در آن هست و عنوان مرثیه و غریب نامه نیز دارد با پندهای به نثر فارسی .

۴۷۸۲

لستعلیق سده ۱۲ و ۱۳ و برخی از برهما لولیس تر می نماید ، عنوان و آیات شنگرف ، آغاز و انجام افتاده .

۱۷×۵ ، ۱۸×۱۰۳۲۸۵ ، کاغذ سپاهانی نخودی و فرنگی سفید - جلد تیماج مشکوی ضرابی.

مرصاد العباد من المبدء الى المعاد تحفة السلطان کتیباد

از ابن دایة رازی است (مشار ۱۴۲۹) .

۴۷۸۳

استعلیق سده ۱۱ ، عنوان و خط روی متن شنغرف ، حواشی با نشان « منه ره : قاضی زاده ،
نعمه » آغاز و انجام افتاده .

۱۹س ۱۲×۵ ، ۳۶×۱۰ ، کاغذ - جلد تیماج حنایی ضربی .

شرح الهدایه

از میبیدی است بر متن ابهری :

۴۷۸۴

استعلیق سده ۱۳ و ۱۱ ، یادداشت مشهدی کریم ، سر حاجی عبدالرحیم مورخ ۱۲۷۹ در دلبال بیعی
در هاشم ص ۱ هست .

۱۳س ۱۰×۶ ، ۳۶×۱۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی ضربی .

دیوان

غزلها و قطعات مشرقی است .

آغاز افتاده :

خلقی از دوستیت دشمن جانم گشتند

این قدر هست که لطف تو بمن بسیار است

....

مشرقی ناوڪ او از جگرم گرم گذشت

الفت روح بدل جوئی تن بسیار است

انجام :

میگوید از توهر کس در بیخودی نشانها

اما حدیث زلفت افتاده بر زبانها

در جستجوی زلفش هر کس بجائی رفت
از دست رفته گویا در راه او غنائها
ما نغمه دوست مرغان از بسکه بی نواییم
افتاده ایسم دایم در پای آشیانها

۴۷۸۵

اسمه‌لیق سده ۱۳ و ۱۱ ، عنوان شنگرف ، ش ۱ از پایان افتاده و ش ۲ از آغاز و میانه افتاده و پس و پیش شده و ش ۳ از میانه افتاده است ، در پایان چهارسطریست از آغاز « نسخه رمل سکن حضرت دالیاال بیغمبر » ، مهر جعفر بن لطفعلی موسوی مورخ ۱۱۶۸ دارد ، در صغ طریق سکر بلدوز است .
۱۴س ۱۳۷ ، ۲۹ ۱۳۷۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد مقوا .

مجموعه

۱- رساله در معرفت تقویم (۲ ر - ۴ پ) از محمد حسین صبوری صراف
گوهر فروش که در چهار فصل برای پیر بداق خان پرناک و بنام شاه عباس ساخته است
(ذریعه ۵۹۷:۹ - دانشمندان آذربایجان ۲۲۷) .
آغاز: بسمله . حمد و ثنای معبودی را سزااست که این جمله مخلوقات را از
برای انسان بشرط نطق مشرف کرد ... اما بعد بر کافه انام و جمهور خواص و عوام
واجب و لازم است دعای پادشاه ... شاه عباس الحسینی بهادر خان برضمیر متمیز ارباب
فهم و دانش مخفی نماناد که در معرفت تقویم رساله بسیار است که شرحها بران
نوشته اند ... چون درین وقت ... آقاخان پرناک [را] ... اراده معرفت تقویم شد ازین
فقیر حقیر محمد حسین بمشهور بصبوری تبریزی گاهی استفسار و استماع دقایق
تقویم میفرمود بناء علی هذا اختصار مرعی داشته معرفت تقویم در چهار فصل مرتب
ساخته :

فصل اول در آنکه پیش از شروع در تقویم دانستن آن لازم است .

فصل دوم در معرفت خصوصیات صفحه دست راست تقویم .

فصل سوم در احوالاتی که قهر را یا کواکب سته [را] عارض میشود در صفحه دست چپ مستور است .

فصل چهارم در اختیارات سعد و نحس جهت امور .

انجام افتاده در فصل یکم: سرطان اسد سنبله بروج تابستان اند میزان عقرب و قوس بروج .

۲- ملحمه (۵ - ۲۴ پ) از دانیال دانسته اند (ش ۴۸۵۵) .

آغاز در فصل اخیر باب نهم : هلاک کنند و توانگران را درویش کنند .. و اگر زمین لرزه شب بود غله کمتر بود و گرانی نرخیها و حیوانات بود .

انجام : و آبها فراوان بود و نعمت وافر بود و الله اعلم بالصواب .

۳- نوروزنامه (۲۴ پ - ۲۸ پ) احکام نوروز است در روزهای هفته و دنباله رساله پیش درش ۴۸۵۵ .

آغاز: بسمله . اگر نوروزیوم الاحد بود خداوند سال آفتاب بود .

انجام : از مشغولی دل مردمان از سبب فتنه و آشوب و خداوند سال بهمه نیکی ارزانی بود ان شاء الله و تعالی تقدس .

۴۷۸۶

لستعلیق سده ۱۴ .

۱۵×۱۳ ، ۱۱۳۹۳×۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنایی ضربی مقوایی .

جنگ

شعرهای خواجواست و وحشی کرمانی و عاشق و خرم و طالب (فضا و قدر) .

§۷۸۷

نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنترف ، جدول زرولا جورد ، مهرمجدولی مورخ ۱۲۶۲ در ص ع
 هشت ، انجام افتاره در «قافیه پاشایمان متکلم : وردیف را متحرک و میان دال و فا» .
 ۱۷س ۱۲×۵ ، ۱۶×۹۳۶۴ ، کاغذ سپاهانی - جلدتیماج زردمقوایی .

جمع نسخه‌ها

در عروض و قافیه و ازوحید تبریزی است .

§۷۸۸

نستعلیق بد خود شاعر در ۱۲۸۷ ، اندازه بیاضی .
 سطر چلیپا ۱۶×۱۰ ، ۱۹×۱۱۳۱۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلدتیماج قهوه‌ای ضربی .

جنگ

در میانه نسخه شعرها ایست با تخلص «مرصع» و گویا نام شاعر «حسینقلی خان»
 باشد و درباره معشوقه خویش «زهره» سروده است ، آغاز دفتر دیباچه ایست منشور در
 مغالزه همو با او و سپس شعرهای: صفا است (هجونامه صفا [درباره] مطلوب خود) و
 اثر و صیدی و منظر (مثنوی) و مستور (مثنوی) و رفیق و مشتاق و طبیب و منصف و تاریخ
 شب چهارشنبه ۲۷ شعبان ۱۲۸۷ دارد .

آغاز: فدایت جسمی ... و جمیع جوارحی بالتعام ... این شکنی و آن شکنی .

بسمله -

صانع پروردگار حی توانا

اول دفتر بنام خالق دانا

انجام :

نظری کر بمن آن گلرخ مه پاره کند

گر بجباره بود درد دلم چاره کند

۴۷۸۹

نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان و جدول و شکل و رقم شناسی ، حواشی بنسخ ریتر اثر بانشان «منه»
 منه عقی عنه ، خلاصه شیخ بهاء الدین غفرالله له (نورالله قبره) ، ح ک ، ع ، شرح نفیسی»
 آغاز : «مقدمه الحساب علم بقوانين استخراج المجهولات العددية من المعلومات المخصوصة .
 انجام : فی استخراج الاعداد المضمره ... فهي التي على نسبة الضعف وهي ۱ و ۴ و ۹ و ۱۶ و
 هكذا (افتاده) .

۱۶×۶، ۱۶×۱۴، ۱۹×۱۴، کاغذ سیاهانی - جلد مقوای.

فیون الحساب

ار ملامحمد باقر یزدی است (ف ۹۲۱ ش ۴۶۴) .

۴۷۹۰

شکسته نستعلیق ، در ۲۸ ص.

۱۲×۷، ۱۲×۱۴، ۱۹×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد پارچه سبز مقوایی ،

مخبرات

مجموعهٔ مخبرات مشیر السلطنه والی گیلان و دربار ناصرالدین شاه است در
 ع ۱۳۰۳/۲ و شماره دارد .

۴۷۹۱

شکسته نستعلیق خودمؤلف و یادداشت‌های او است ، در آغاز نسخه شعرهاست و در انجام یادداشت
 و نسخهٔ داروی قراقرش است و جزآن .

۱۲×۹، ۱۲×۱۴، ۲۴×۱۴، کاغذ فرنگی - بی جلد.

تصانیف نامه

از جامی میرزا حسین خان مهاجرانی همدانی است (ص ع) از همدان بنجف و کربلا و برگشت او و تا اندازه‌ای وضع اجتماعی آن روزها از این سفرنامه روشن میشود و بسیار سودمند است. سفر از روز سه شنبه ۴ رمضان ۱۳۲۱ بوده تا روز شنبه ۲۴ صفر ۱۳۲۲.

آغاز: بسمله. حمدله. که خداوند عمر و توفیق کرامت فرمود و چند سفر زیارت عتبات عالیات مشرف شدم... و از اول تا بحال عمر شصت و یک سال شده چندین مرتبه شرفیاب زیارت شدم... و امروز که روز سه شنبه شهر رمضان المبارک سنه ۱۳۲۱ است اول صبح برخاستم نماز صبح خواندم. انجام افتاده: امروز صبح روز شنبه بود بعد از نماز و صرف چایی از منزل آمدیم عمارت.

۴۷۹۲

نسخ سده ۹۰۸، با نسخه بدل در برخی جاها، عنوان شنگرف، نسخه کهن و بسیار پاکیزه و روشنی است ولی از آغاز و انجام و میانه افتاده و آشفته و پس و پیش صحافی شده است؛ برابر با س ۱۵ ص ۴۴ - س ۱۷ ص ۴۸۰ چایی. ۱۱×۸، ۱۷×۱۴، ۱۳۱×۱۷. کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی فرسوده.

ایضاح المقاصد من حکمة هین القواعد

شرحی است از علامه حلی بر حکمة العین دبیران کاتبی قزوینی (ف ۲۷۷ - طوس ش ۴۷ - چاپ آقای علی نقی منزوی در تهران بسال ۱۳۳۷ خ).

لستعلیق سده ۱۲ و ۱۱، جدول زرولاچورد، آغاز و انجام افتاده .
 سطر چلیپا در دو ستون ۱۲×۱۹، ۱۰×۸۴، کاغذ هندی - جلد نیمج سرخ .

هشتمین آت

گویا بخشی از کتاب یار ساله ایست تا اندازه ای انتقادی با تضمین نام چیزهایی مانند سنگ و فلاخن و شیشه و آتش و مومیایی و استخوان و جوارش و لوزیات و سبجه خاک کربلا و جانمازهای قالی کار کشمیر و قالی بافان فرنگ و کرمان و جانماز ساز قاین و کاشان و لنگ و قطیفه و پنبه و ابریشم و آبیغه و شیشه و قلمدان و مرکب و لویه و دوات و قلم و کاغذهای خطایی و کشمیری و مهره و نشاسته و جواهر و عنبر تا می رسد بنام معاویه و شمر و در هر نامه ای برخی از این نامها بتناسب بالوازم و مشابهاات آنها بکنایه و استعاره و مجاز آمده و بسیار شیرین است و شیوا و در آن از نان و حلوائ شیخ بهایی یاد شده و باید هم از منشیان هندی باشد و از سده ۱۱ و ۱۲ (۱).

۱- بندی از این کتاب را در اینجا برای نمونه می بینم:

ای آقا سجنجل ما دانسته بودیم که چون مخزن عیاری تولبریز نقود عمال و کیسه تجربهات از آلات دام مارگیری مالا مال است رفیق راه شبروی بوده هر جا قافله جواهر سنگینی دوچار ما شود باستمداد همت منصوبه بازی عیاری و پیش قدمی مردانگی تودرشبهای داج تیر سماجت و لجاج از کیش بیرحمی و بیروتی استخراج و سینه کاروانیانرا آماج و مردم قافله را اخراج و همه متاع را غارت و تاراج و شریطه احتیاج را مالا مال اجناس نقره و واسفیداج و دارایی الوان و تیماج و شانه های آبنوس و عاج و گوهر گرانبهای باب طومار و تاج ساخته عارضه افلاس را علاج و دوشیزگان باکره راه ازدواج و مندیل تمول و کلاه ثروت را بر فرق استطاعت کج و اج نهاده خرامان خرامان سر و قامت پهلوانی را گاهی در خیابان بالا و گاهی در خیابان پائین جلوه داده نه باج بمیر شب حلاج و نه خراج بداروغه بازار تناس و دنباله حاشیه در صفحه بعد

آغاز: حریفان خوش خیال رسیده جفا که اگر سنگ این سخت جانی که پیوسته در فلاخن اطوار این طایفه سست نهاد مہیاست بسی شیشه دلها شکسته و از آتش این ستم ظریفی که همواره در منقل اوضاع این قوم باردالمزاج فروزان وشعله ور است بسیاری خانه ها سوخته .

بقیه حاشیه از صفحه قبل

مزاج و نه دیناری بشطل گیر قمار خانه لیللاج میداده باشیم وحالاتو مانند واعظ قزوین بر منبر حق بین بالا رفته وعصای تنبیه بر کف دست گرفته گریه ذات وصفات ما را از شکار موش حرام خواری منع نموده بر قوت لایموت لقمه حلال که هرگز نخورده ایم ترغیب مینماید و از بستن سپرو شمشیر خدعه وجوراب و پاتابہ حیلہ زجر کرده مسواک وشانہ تزویر بدست داده مانند پیش نمازان عبا بردوش و درویشان خرقة بوش بر شکم وسیع الفضل ما سنگ قناعت می بندی ؟ نمیدانم که امروز در پای وعظ کدام نشسته و این احادیث خارج از آهنگ کدام محدث و ملا شنیده که خرچنگ اطوارت از طریق طراری کج کچ راه میرود و واعظ ناطقات تحت الحنک خدا شناسی بسته بر سر منبر حق سرایی تفسیر آیہ یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الرسول میکند ؛ ما بسیار جزو کشی مدرسه استفسار احوال ایشان کرده ایم و تتبع احادیث تہذیب اخلاقتان اکثر اوقات نموده ایم همین ملاها که روز بدون استخاره بجایی نمیروند شبها جوراب شبگردی در پامیکنند و همین عابدان که از ادای نماز جعفر طیار فارغ میشوند بر دروہام عجزہ وضعفا پرواز می نمایند همین جماعت که روز آنها را در عبای سفید حق پرستی ملبس می بینی شبها چیکی سیاه مخمل رھزنی می پوشند و همین طایفه که روز در مدرسه دست و دھان خود را بلقمه شبہ آمیز نمی آلایند شبها در قتلگاہ غارتگری خون آدمی می نوشند ، در خم عظیم البطن ایشان فلاطون حرص و آرزو نشسته و در چاہ بابل عمیق المبيع معدہ شان هاروت اشعث اشتہا نهفته . این طایفه را بی حربہ حقیر شمار ؛ از نیزه مسواک و سپر شانہ بسی صفها شکسته اند و بکمند طولانی سجده دست و پای حواس بسی جوانان مثل تورالوح بسته اند ، عصای ایشان زخم شمشیر بیژن میزند و در دایشان کار بر بیان تہمتن میکنند . از تحت الحنک بستن ایشان فریب مغور ، از دھان گشودہ حرص ایشان باخبر ، و از اشکباری دیدہ تزویر ایشان آب مشو ، از خون فشانی خنجر ایشان الحذر ؛ روز روشن در تحریر کتابت قرآن قلم میزنند

بقیه حاشیه در صفحه بعد

انجام : صاحب امید گاهها معاویه نسبتان شمر نژاد بمقتضای کینه و عنادی که از زمان عبیدالله زیاد بطنا بعد بطن منتقل این طایفه سرپا ارتداد شده ... یحتمل که بارخانه نیکنهای ملازمات فتوت شمایل را بر نامه زبان صدق ترجمان حمل نموده منزل بمنزل تواند رسانید .

دنباله حاشیه از صفحه پیش

و شب تیره در خانه بیوه زنان قدم ، روزانه بقصد ثواب نماز جنازه میکنند و شبانه بسی بیچارگانرا بامید انتفاع در درخته عدم می خوابانند. غرض اینکه از عابدان آب زیر گاه یا خبر که گنبد عظیم منفذشان شداد تزویر مدفون است و از اهدان شعبده باز در حذر که در مرقع جسیم عمامه ایشان فرعون زنده مکر و حیل مکفون است.

چون آقا سجنجل سخنان بیهوده معرفین و حکام حشمت قرین شنید فلاخن خشونت بدست زبان و سنگ اندازی این کلمات دهن و دندان شخص مدرکه این طایفه نسناس شیوه را شکستن گرفت که ای اسوة الصنا دیدم مشهد مقدس خردوری و قدوة السلاطین خزانه های فراست گستری با وجود این که میدانید که مطابق حدیث العلماء و رثة الانبیاء ملاهای مدرسه دانش و بینش بمنزل وارث انبیاء و گم گشتگان ضلالت راه را میباشند قامت این بیچاره ها را که بدو سه قاز یکی وظیفه اوقات میگذرانند بلباس تهمت های بی جا ملبس می نمایند و جامه افتراهای عیث می پوشانید در کدام مذهب جایز است که این طایفه را که شبها شمع روشنائی دیده گذاشته مطالعه مصباح العابدین میکنند مذمت تیره دلی میکرده باشید و روزها بحلیم آستانه مقدسه مدار گذرانیده مباحثه نان و حلوای شیخ بهاء الدین میکنند بحرام خوری و تلخ منسوب می ساخته باشید. نمیدانید که بغیر قبله نمای امر و نهی ایشان سمت قبله اطاعت الهی نتوان شناخت و بغیر اسطرلاب دانش ایشان ارتفاع آفتاب شرع انوار محمدی (ص) نمیتوان گرفت. اگر خضر دانش ایشان بلدی نکند پس بآب حیات معانی احادیث که می برد ؟ و اگر مؤذن بینش ایشان اذان تفسیرات قرآنی نگوید فرایض صبح و نوافل شام که بجای آورد ؟ غرض اینکه چون در شهر شما قوت بازوی علم ضعیف و عالم خفیف میباشد از آنست که آفتاب جهانتاب دانایی طالع و سواد شام چهل از زنگبار طبایع شما بر طرف نگردیده شب خیالات بیهوده در سویدای قلب شما پرواز نموده گاهی سگ توله علف را مرس هرزه گردی از سر برداشته در صحرای اخذ و

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۴۷۹۴

استعلیق سده ۱۱، عنوان ششگرف .
 ۱۲×۶، ۱۹×۱۴۳۷ کاغذ سپاهانی - بی جلد.

معجمی ۵۵

- ۱- شرح بیتمی از مثنوی (۱-۳) از محمد لاهیجی نوربخشی و شرحی است بر بیت
 « چونکه بی رنگی اسر رنگ شد » (مجلس ۳: ۶۷۲).
 - ۲- شرح بیتمی از مثنوی (۴) از همو (مجلس ۳: ۶۷۲).
- آغاز: بسمله .

عاشقان دردمی دو عید کنند عنکبوتان مگس قدید کنند
 بدان نورك الله بصیرتك بنور العیان که در نظر اهل کشف و شهود عالم هر لحظه
 بحسب اقتضای ذاتی قطع نظر از موحد عدد نیست میشود .
 انجام : سر اسر حال اور یواست و بازی.

دنباله حاشیه صفحه پیش

جرس میدید که نوغزالان راحت آرام خلق را بخنجر تیز دندانی پشت و پهلوی درد و گاهی
 آنچه گرگ اشتلم را قلاده بی باکی از گردن کشیده در چراگاه آسودگی مسافرو زوار
 میگذرانید که بره شیر مست طاقت و توانایی بیچاره و عجزه را بضرب ناخن پنجه زبردستی
 مجروح میکند . خصوصاً در اینوقت که بفرمان شره شرارت فرعون ذات و سحرة میشود
 صفات مار و کژدم ابتدا واضرار زیاده سری سرداده میخواهید که بافسون گری مکروه حیل
 مراسم غلبه خود را بر عرصه ظهور آورید اما بترسید که یکمرتبه از اطوار تجلی طراز این
 فتنه هارونی شعله کامل آتش بازی یدویضای اعجاز موسوی باهر و تعبان غضب جباری
 در عرصه تسلط و اقتدار ظاهر شده یکدم از هستی شما بروی زمین نشان نگذاشته سوخته
 برق فنا و طعمه اژدهای عدم گرداند .

۳- شرح رباعی « دی بر سر کورزله غارت کردم ... » (۵-۴) از همو (مجلس ۳ : ۶۷۲) .

۴- شرح بیته از امیر خسرو (۹-۶) از همو در شرح بیت « ز دریای شهادت چون نهنگ لابرارد هو ... » (مجلس ۳ : ۶۷۲ - ذریعه ۱۳ : ۱۳۰ - سیه ۲ : ۵۵۹) .

۵- شرح رباعی « از پنجه و پنج و ششدرشش بدرای » (۱۰-۱۲) از همو (سیه ۲ : ۵۵۹ - ذریعه ۳ : ۲۸۱) .

آغاز: بسمله. وبه استعین. حمد و سپاس و ثنای بی قیاس حضرت واجب الوجودی را که اعیان ممکنات را از عالم غیب و علم بنور تجلی شهودی در عالم عین و شهادت منور گردانید ... سائل صاحب بصیرت مسعود سیرت از معنی این رباعی سؤال فرمودند که :

از پنجه و پنج و ششدرشش بدرای

وز کش مکش سپهر سرکش بدرای

خواهی که چشی ذوق خوشیهای عدم

از ناخوشی وجود خوش خوش بدرای

انجام : امید که از علم بایقین و از گوش باهوش آیند والله يقول الحق و هو یهدی السبیل .

۴۷۹۵

تعلیق سده ۱۱۹۱ ، جدول شغری ، آغاز و انجام المقاده .
۱۱×۷ ، ۱۶×۱۴ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج مکتبی ضری .

دیوان

غزلهای جامی است .

۴۷۹۶

استعلاق شنگری یا مشکی میان سطرها در ترجمه و نسخ درشت تر در عربی از سلیم بن میرزا محمد
کایتانی در روز ۲۷ محرم ۱۱۱۵، جدول شنگری، حواشی با نهالة «جم» جم مسلم الله تعالی»
۱۳×۶، ۱۹×۱۳۳۲۳۱، کاغذ - جلد تیماج غنایی .

ترجمه و افتتاح الفلاح

از جمال الدین محمد خوانساری که بنام شاه عباس صفی دوم ساخته است
(ذریعه ۴ : ۱۳۸ - طوس ۲ : ۲۵۳ - منزوی ۱ : ۳۹ - سپه ۱ : ۱۹ و ش ۵۷۴۸ - مشار
۴۱۳).

۴۷۹۷

استعلاق سده ۱۳ و ۱۱، عنوان شنگری .
۱۳×۸، ۱۵×۷، ۱۹×۱۳۳۶۳، کاغذ فرنگی و سپاهانی - بی جلد .

التنبيهات الهیة علی وظائف الصلوة القلبیة

از شهید ثانی است .

۴۷۹۸

لسخ سده ۱۳ و ۱۲، عنوان و نشان شنگری، انجام العاده .
۱۵×۷، ۱۱×۱۳۳۴۹، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی .

مبادئ الوصول الى علم الاصول

از علامه حلی است .

۴۷۹۹

تستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شتغری ، آغاز و انجام افتاده .
 آغاز : بفتح سین و باء فارسی باشد امیر معزی گوید بیت :
 چنان شد سوخته در آف چنان شد کوفته در صف
 که خفتا نش همه خون گشت و سندانش سپندانا
 سپردن بفتح سین ... پایمال کردن باشد.

الجام : مایون بضم یاخیر باشد شمس فخری گوید بلفظ همواره تا بود یکسان همواره .
 ۱۰س ۱۳×۵ ، ۳۹۷×۱۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى .

فرهنگ فارسی

فرهنگ فارسی بفارسی است بترتیب تهجی حرف آغاز و انجام کلمه با گواه
 آوردن شعر های فارسی شمس فخری و ازرقی و فردوسی و اسحاق اطعمه و کمال
 اسمعیل و عسجدی و خلاق المعانی و در آن از نسخه وفائی و تحفه یاد شده است.

۴۸۰۰

شکسته تستعلیق در معن و هاشم از سده ۱۱ و ۱۲ ، عنوان شتغری ، جدول زر و لاجورد ، نسخه
 فرسوده ایست .

سطر چلیپا در یک با دو ستون ۱۶×۷ ، ۳۹۱×۲۰ ، کاغذ سپاهانی و صالی شده فرسوده - جلد
 تیماج مشکى .

جنگ

شعر فارسی است از غزل و رباعی و ترجیع بند و مثنوی و زلزله نامه و احکام
 زلزله در ماههای فارسی و عربی (از گفته خواجه طوسی) و طالع سالهای ترکی و
 احکام نوروز در روز های هفته و خسوف در ماههای عربی اینها همه به نثر فارسی
 سپس شعر فارسی است و مناجات نامه بشعر عربی و شعر فارسی کاظم و محمد سرداری

و « محمد سعید اشرف دام ظلّه » و دیگران. در پایان (۳۰ ر) در دنبال شعری آمده
 « حرره الداعی شهیدی خیالی » (۹) و همه نسخه باید بخط او باشد. در میانه رساله در
 هاشم مجرم نامه است از خاتمه رساله ای گویا از مجلسی .

۴۸۰۱

نسخ سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان شنگری .
 ۱۴ × ۷ س ، ۲۰ × ۱۴ ، ۳۲۰۰ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی .

تحفه الزائر

از مجلسی است (مشار ۳۶۶) نسخه ما مختصر و گزیده ایست از آن .

۴۸۰۲

تستعلیق با جوهر در متن و هاشم از سده ۱۴ ، عنوان نسخ ، در ۵۴ ص .
 ۱۹ × ۷ س ، ۲۱ × ۱۴ ، ۳۴۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی .

دره التاج

از میرزا ابراهیم ادهم پسر میرزا رضی ار تیمانی تویسرکانی صفوی و پسرشهای
 عرفانی است و پاسخ آنها با عنوانهای « سؤال و جواب » بروش گلشن راز شبستری
 و با عنوان « اشارت و تمثیل و تذکره » (ذریعه ۹ : ۶۴) .

آغاز: هذا دیوان ابراهیم ادهم . بسمله .

بنام آنکه از انوار هستی دو عالم را بلندی داد و پستی
 بفیض عام خویش از شرح یکجام دو گیتی را نهاد آغاز و انجام

....

ز نظم ارچه کتب بسیار دیدم نه چون گلشن کلی بی خار دیدم

بگل چینی دران گلشن زدم دست اگر چه بود دست نطق از آن پست
برای بلبل نطق نوا ساز بدست آمد گلی زان گلشن راز
بطرز گلشن اندروی سؤالات بوفق اصطلاح اهل حالات

* * * *

بنامش زد قدم ازهار گلشن که هست او خود گل گلزار گلشن
ز گلشن اندرو گلشن شکفته است که تا اکنون کسی دیگر نگفته است

* * * *

گل بستان گلشن بد نباشد در دریای روشن بد نباشد
سزد کافتد بیجر گلشن راز که قطره سوی بحر خود شود باز

* * * *

نخستین نظم بود این دره التاج که در درج عبارت کردم ادراج
انجام :

ازان در دست این درهای وهاج ازان درها یکی این دره التاج

* * * *

بپا کان ختم کن گنج حیاتش رسان در زمره اهل نجاتش
غرض آنست کزین گونه دعائی بیارد بر زبان اهل وفائی
بماند یاد خیری در میانه نمانم من بماند این فسانه
چه میگویم غرض چو در این راه ز هر میل و غرض استغفرالله

۴۸۰۳

رسالة في علم القرآن

در آن از شیخ طوسی و شیخ بهایی و مجلسی و بحار او و فیض و صافی او و سید
نعمه الله جزائری و سیوطی و جاحظ و غزالی و شیخ شرف الدین نجفی و تاویل الایات
الباهرة او و بسیاری از بزرگان شیعی و از الدرة النجفیة و مجمع البیان و جوامع طبرسی
یاد شده است. مؤلف شیعی امامی و کویا اخباری است ولی از مثنوی نقل و آن را تفسیر
میکند و مولوی را بدنمیداند. چون نسخه از آغاز و انجام افتاده است شناخته نشده
و چنین است با بهایی که در این نسخه ما دیده میشود :

الباب الثاني في بيان تبذمن اصطلاحاته وفيه فصول .

الباب الثالث في بيان الفصاحة والبلاغة وحسن الأسلوب والنفكات التي احياها
مہجرات القلوب وفيه فصول .

الباب الرابع في بيان ترتيب احكامه واقسامه وفيه فصول .

الباب الخامس في بيان بعض الايات وتفسيرها وتاويلها في فصول .

آغاز: قال قرء رجل على ابی عبدالله ع وانا استمع منه حروفا من القرآن .

انجام : ولم يعمل فيها خطبة الباقر ع ارض من يا كلون منها .

۴۸۵۴

استعین سده ۱۲۹۱ ، عنوان شنکرف .

۱۸ س ۱۶/۵ × ۲۰ × ۱۴۳۸۵ ، کاغذ هندی - بی جلد .

کتاب طب

نسخه ایست آشفته و از آغاز و انجام افتاده و در آن از « علاج بقول یوسفی »

یاد شده است . در آن این عنوانها دیده میشود :

- مقدمه در احکام ایام سبعه و تولد فرزندان و بیمار شدن در هر یوم .
- باب ۱- در علامات و نشان خون و صفرا و بلغم و سودا و علاج آنها .
- ۲- در بیان و علامات درد شقیقه و همیر (۴) و سرسام و نسیان و حمق و جنون و عشق و صرع و سگته و کابوس و مالیخولیا و علاج آنها .
- ۳- در علامات درد شقیقه و صداعها و علاج آنها .
- ۴- در علامات دوار و جمود و سبات و سهره و ماشرای و علاج اینها .
- ۵- در علامات فالج و لقوه و اختلاج و رعشه و تشنج و تمدد و علاج آنها .
- ۶- در امراض گوش و زکام و نزله و امراض بینی و ماشری و بادشنام و علاج اینها .
- ۷- در علامات امراض لب و دهان و زبان و دندان و لثه و علاج آنها .
- ۸- امراض حلق و خناق و رفتن و نرفتن پیچرها در گلو و سرفه و تنگی نفس و سینه و شش و سل و ذات الریه و ذات الجنب و ذات الصدر و خفقان و غشی و علاج آنها .
- ۹- امراض معده و پیچش شکم و فواق و جوع البقر و شهوت کلبیه و فساد شهوت و هیضه و اسهال و امعاء و امراض جگر .
- ۱۰- در علامات استسقا و ... و قولنج و کرمهای شکم و زهریر و بواسیر و مقعد و علاج آنها .
- ۱۱- در علامات امراض گرده و مثانه و تقطیر البول و حبس البول و سوزناک و سلسل بول و بول النوم و بول الدم و امراض انثیان و خصیه و بادفتق و امراض قضیب .
- ۱۲- در علامات ضعف بیه و امور مجامعت و غدیطه و ابنه و علاج آنها .
- ۱۳- در علامات درد پشت و کمر و سرین و نقرص و مفاصل و عرق النساء و علاج آنها .
- ۱۴- در علامات تبهای گرم و سرد و حرارتها و علاج آنها .
- ۱۵- در بیماریهای ظاهر اعضا و جوشها و قوبا و خنازیر و سرطان و خیارک و اورام و خارشها و علاج آنها .

۱۶- در علامات امراض آتشك و داخس و خوره و طاعون و بهق و كلف و برص و گندبغل و داء الثعلب و داء الحيه و سفید شدن موی و ریختن موی سروریش و لاغرو فربه شدن بدن و علاج آنها .

۱۷- در علامات امراض چشم و فنون كجالی و علاج آنها .

۱۸- در فنون جراحی و زخمها و دنیلهها و علاج آنها .

۱۹- در فنون فصادی و شناختن جا و مکان رگها

۲۰- در علامات امراض واحوال زنان و فقره ای از احوال مردان و علاج آنها .

۲۱- در خضابهای موی سروریش .

۲۲- در فنون بيمتاری در امراض اسب و شتر و علاج آنها

نیز عنوان این بابها
library.ut.ac.ir

۱- در جا و مکان منی زن .

۲- در بیان حیض و آنچه بدو متعلق است .

۳- حامله شدن و نا امید بودن زنان از فرزند و شناختن عقیمه .

۴- اشاره بداروهای که چون زن بعد از ظهر بخورد و بردارد و حامله شود .

۵- در بیان حمل حلال و حرام و داروهای که زن را عقیم کند .

۶- در تنگ کردن فرج زنان .

۷- در گشاد کردن فرج زنان .

۸- در بیان چیزهایی که لذت جماع بدهند و فاعل و مفعول را شاد کنند .

۹- در بستن زنان .

۱۰- در بستن مردان .

۱۱- در استاده کردن پستان زنان .

۱۲- در مقامات ثلاثه آب منی و اوقات وصال مردان .

۱۳- در سطربری قضیب و علامات مردان.

۱۴- در عمل حب زنان و بغض میان دو کس .

آغاز افتاده : بضاعت بدعای خیر یاد آورند اما التماس از اهل دانش و بینش اینست که چون فقیر درین فنون و علوم عاری هیچمیدانست اگر در جمع نمودن اینها سهوی یا خطایی در نظر خورده بینان در آید از راه فضل و کرم قلم عفو بر جریده این مستمند کشیده اصلاح دهند ... بدانکه این مجموعه مشتمل است بر مقدمه و بیست باب (عنوان بابها در فهرست آغاز کتاب و در خود کتاب تا اندازه ای از هم جدایی دارند) .

۴۸۰۵

لستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنغری ، آغاز افتاده و از دوبیت پیش از مناجات دوم است و در انجام هم افتاده و ده بیت از مقاله بیستم را دارد .
۱۴×۷ س ۱۴ ، ۲۱×۱۳۳۱۰۱ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج سبز .

مخزن الاسرار

از نظامی گنجوی است (سپه ۵۲۷:۲ - منزوی ۴۷:۲) .

۴۸۰۶

نسخ و لستعلیق سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان و لسان شنغری ، حواشی دارد .
۱۴×۷ س ۱۴ ، ۲۱×۱۵۳۱۰۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ .

العالم

از شیخ ابو منصور حسن عاملی است .

۴۸۰۷

لستعلیق سده ۱۴ ، انجام ننوشته مانده و تالام جهان است (ص ۱-۱۰) درص ۱۳ آغاز نان و حلوا است و درص ۱۵ و ۱۷ و ۱۸ و ۲۱ و ۲۲ شهر فارسی است .
۱۴×۵ س ۱۴ ، ۱۲×۹۳۱۲ ، کاغذ فرنگی - بی جلد .

شرح چهل نام خدا

از « شیخ شهاب الدین مقتول » دانسته شده و بفارسی است .

۴۸۰۸

لستعلیق سده ۱۴ راسعه و چلیبا .

۱۱ س ۱۴ × ۷ ، ۱۹۸ × ۱۳ ، کاغذ رنگارنگ - جلد تیماج ضربی عطف سرخ .

جنگ

غزلها و رباعی و مسمط و ترجیع بند و قصیده سعدی است و محتشم و جامی و شمس
وزرگر و هجری و هاتف و واقف و طوفان و وحدت و کمال و نیازی (نثاری) و عاشق و رفیق
و یغما و کلیم و فیض و وحشی و مشرب و شمس تبریزی و ارفع و قاتنی و خواجه (حافظ)
و بابا قاسم خادم باشی مسجد جامع عباسی و مخلصای کاشی (در ستایش علی ع و بنام
شاه سلطان حسین) و شیخ علی نقی کمره ای و ملا علی رضای تجلی و ملا محمد علی
شیرازی و رستم میرزا و وحید و ابوسعید و شوکت و میرزا اسمعیل و آفرین و صایب
و مهدیقلی خان متولی قم و قاضی شریف و لطفعلی بیگ سامی و میرزا ملک مشرقی و ناصر
و سجابی و آقا حسین خوانساری و میرزا قاسم و عباس بیگ نشاط و میرزا باقر قاضی زاده
و تاثیر و امیدی و ذبیحی و میرنجات و فیاض و ضیا و غنی و میرداماد (اشراق) و سلیم و
نجیب و شا کر و احسان و میرزا ابراهیم ادهم و بهاء الدین و سلطان حسین و میرزا
جلال و طالب و رغبت و عصمت و فایقا و نورعلی و عرفی و صفیقلی بیگ و آصفی و نظیری
و امیر خسرو و افکار و مذاقی . نیز شعرهای وصال شیرازی و شیخ جعفر شوشتری و صبوچی
تهرانی و امامقلی خان و اقبال الدوله و فایق و دیگران با ماده تاریخی ایوان حریراحی
که بدستور شجاع السلطان همدانی در ۱۳۳۰ ساخته شده است در یک جزوه پیوست

این جنگ که بخط دیگر و تازه تر است. نیز منظومه ای در احکام نجوم و قصیده مصنوع در ستایش علی ع از ندیم (مورخ روز سه شنبه ۸ رجب ۱۲۹۵ در بر دین ص ۲۹۹) و جواب مدیحه و کلام مذاقی، و نصایح پیامبر بفارسی و تفسیر رموز ادبی مانند هل درست: حلم دارم، هل بار: هلاکم، و مانند اینها (نوشته ۷ رمضان ۱۲۷۵ در مراغه) و منشآت فارسی در میانه هست. همه جنگ شاید بخط جعفر غریب باشد که برای مهدیقلی خان در استرآباد نوشته است (ص ۷۷) بجز آن جزوه.

۴۸۰۹

تستعلیق سده ۱۴، آغاز و انجام افتاده.

۱۳ص ۸×۱۵، ۳۶۷×۱۵، کاغذ فرنگی - جلد نیم عاج تریاکی مقوایی.

جنگ

بیتهای پراکنده ایست از غزلهای پراکنده و در یکی تخلص سعدی دیده میشود.

۴۸۱۰

تستعلیق خود شاعر در ۱۳۱۷، جدول زرین.

۱۳ص ۸×۱۸، ۳۶۶×۱۱، کاغذ - جلد شمشیر.

هزج

از منصور که درباره ورزش و در نوروز ۱۳۱۶ خ سروده است.
آغاز:

ورزش بتن پیر جوانی بخشد بر جان جوان حیات ثانی بخشد

انجام :

باخجسته کارت فرحنامه یادم کرده ای
آنکه کرده یاد و شادم شاد کام و زنده باد

۴۸۱۱

تسلیق سده ۱۲ و ۱۱ ، عنوان و شناسه ، ش ۱ از آغاز کتاب است ، ش ۲ آغاز و انجام افتاده

است .

۱۹ س ۱۲ × ۱۲ ، ۲۲ × ۱۲ ، کاغذ فرنگی نبود و نخودی و سپاهالی - جلد پارچه گرد و عطف

تیماج معکی ضربی .

مجموعه

- ۱- شرح دیوان (۱ پ - ۶۹ پ) از میبدی بر دیوان منسوب به علی ع .
- ۲- حاشیه شرح التجرید (۷۰ پ - ۲۶۳ پ) در آغاز نسخه این نام بکتاب داده شده و شناخته نشد از کیست .

۴۸۱۲

تسلیق سده ۱۴ و ۱۳ .

۲۰ س ۱۶ × ۱۶ ، ۳۱ × ۱۶ ، کاغذ فرنگی - بی جلد .

مجموعه

- ۱- حاشیه المعالم (۲ پ - ۳۵ ر) از آقا باقر بهبهانی .
 - ۲- الفوائد الفقهية (۳۵ پ - ۳۶ ر) از همو و در دو فائد است .
 - ۳- رساله فی القیاس (۳۶ ر - ۳۷ ر) از همو (ش ۲/۳۹۰) .
- آغاز: بسمله . حمدله ... فهذه تحقیق فی القیاس خطر بالمخاطر الفاتر القاصر

وانا ... محمد باقر بن محمدا کمل وهو من تلمة حاشية كتبها على الذخيرة .
انجام : ازید من هذا فی موضع الاحتیاج .

۴۸۱۳

لستعلیق ۱۲۰۴ ، خط روی متن شنغری .
۱۹س ۱۱×۱۶ ، ۲۱×۱۶۳۴۴ ، کاغذ فرنگی - بی جلد.

شرح العوامل المائة

شرحی است از ملا کاظم بر العوامل المائة ملامحمد محسن قزوینی.

۴۸۱۴

شکسته لستعلیق ۱۲۱۵/۲۴۴۰ ، عنوان شنغری ، حواشی دارد .
۱۴س ۱۳×۱۴ ، ۱۹×۱۲۳۳۶ ، کاغذ فرنگی نبود - بی جلد.

النافع يوم العشر في شرح الباب الحادي عشر

از شیخ مقداد سیوری است .

۴۸۱۵

لستعلیق ۱۲۷۲/۲ج ۲۹ ، عنوان و عربیها نسخ ، اثنان شنغری ، آغاز افتاده .
۱۷س ۱۲×۱۵ ، ۲۱×۱۷۳۲۴۲ ، کاغذ فرنگی نبود - جلد تیماج قهوه ای ضربی .

حلیة المتقين

از مجلسی دوم است (مشار ۵۸۵) و در ۲۱ شعبان ۱۰۸۹ ساخته است .

۳۸۴۹

۴۸۱۶

نستعلیق سده ۱۴ ، عنوان و جدول شنگرف .

۱۶س۱۶×۹ ، ۴۱×۱۵۳۱۰۴ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد تیماج عنابی ضربی .

جواهر الاسرار

از کاشفی است و بنام اخلاق المحسنین هم خوانده میشوند (ف ۶۵۸ - دیباچه

این نسخه) .

۴۸۱۷

نسخ روز سه شنبه ۵ ذی حجه ۱۲۴۰ ، عنوان و نشان شنگرف .

۱۶س۱۶×۸ ، ۴۱×۱۶۳۴۸ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوا .

النافع يوم الحشر فی شرح الباب الحادی عشر

از شیخ مقداد سیوری است .

۴۸۱۸

نسخ سده ۱۲ و ۱۱ ، نشان شنگرف ، انجام افتاده .

۲۱س۴۰×۸ ، ۲۴×۱۴۳۴۸۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی .

تحفۃ الزائر

از مجلسی دوم است (مشار ۳۶۶) .

۴۸۱۹

شکسته استعلیق ۱۳۷۱ ، عنوان شنغرف .
 ۱۳س ۸×۱۶ ، ۳۳×۱۴۳۷۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربی .

توپسازي

نسخه باید یکی از کتابهای درسی مدرسه‌های نظامی زمان قاجار باشد و تاریخ
 ۱۲۷۱/۲۶ دارد.

آغاز: بسمله . علم توپخانه . سؤال توپخانه چه چیزست و فایده‌اش چیست ؟
 جواب توپخانه اولین شعبه جنگ و نظام است
 انجام : مشغول مدافعه شوند

۴۸۲۰

نسخ سده ۱۴ و ۱۳ ، حواشی استعلیق ریز ، عنوان و نشان شنغرف .
 ۱۹س ۸×۱۵ ، ۳۳×۱۵۳۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای .

زیچ

بقارسی و در آغاز آن از شکل‌های مغنی و ظلی یاد شده است . عنوانهای تحفه
 از ۱ تا ۲۰ دارد و مؤلف میگوید که «بجهت تسهیل اعمال محاسب برای هر يك از زوایای
 هشتادونه گانه ... صفحه‌ای ایراد نمودیم مشتمل بر دوفرع و هر فرعی مشتمل بر نمود
 درجه که ربع دور است ... و بجهت بیان این بیست تحفه برسم مثال ایراد کنیم» .
 آغاز: هر گاه در مثلثی سه چیز معلوم باشد باقی را آنچه در تحصیلش برهان
 شده معلوم توان کرد .

انجام جدول است .

۳۸۵۱

۴۸۲۱

تستعلیق سده ۱۲ و ۱۱ ، آغاز انجام افتاده .

۱۷ س ۱۶ × ۲۴ ، کاغذ هندی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی ،

لوامع الاشراف فی مکارم الاخلاق

از جلال الدین محمد دوانی است .

۴۸۲۲

تستعلیق سده ۱۳ ، حواشی دارد ، آغاز و انجام افتاده .

۱۷ س ۱۴ × ۲۲ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی .

دیوان

از عرفی شیرازی (مشار ۷۴۴) و قصاید او است .

۴۸۲۳

تستعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان و نشان شغرف ، انجام افتاده .

۱۱ س ۱۳ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی .

مرصاد العباد

از نجم الدین دایه رازی است (حقوق ۱۹۱) .

۴۸۲۴

تستعلیق کاظم بن امیر بیک سپاهانی در ۲۷ رمضان ۸۰۹ (۱۰۸۹) ، آغاز افتاده .

۱۵ س ۲۰ × ۲۸ ، کاغذ هندی - جلد تیماج مشکی .

دیوان

از عرفی شیرازی (مشار ۷۴۴) و غزلهای او است و مثنوی و رباعی .

۴۸۲۵

تستعلیق با جوهر از سده ۱۴ ، جزوه درسی مدرسه ای را میماند .
 ۳۰س ۱۳×۱۷ ، ۳۱۸۳ ، ۲۲×۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای .

تاریخ جهانی

تاریخ اسلام و اروپا است از استیلائی قوم بر بر تاپادشاهی هائری سوم .

۴۸۲۶

تستعلیق و نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان سنگری ، انجام افتاده .
 ۱۸س ۱۶×۶ ، ۳۱۸۸ ، ۲۴×۱۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی .

هیون اخبار الرضا

از ابن بابویه است .

۴۸۲۷

تستعلیق سده ۱۴ ، عنوان و جدول سنگری ، نسخه با شماره دیگر آن اندکی جدایی دارد ، آغاز در باب ۱ و انجام افتاده ولی باب ۴۱ را تا اندازه ای دارد ، تاریخ تولد ۱۳۱۲ و ۱۳۴۰ و ۱۳۸۱ در توی جلد هست .
 ۱۹س ۱۳×۲۰ ، ۳۲۶۱ ، ۲۷×۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی .

اخلاق جرجانی

تخلص قاسمی در مناجات منظوم باب ۴۱ که از لطف خویشم مکن نا امید -
 ز رحمت رسان قاسمی را نوید « دیده میشود (ش ۲۶۵۷ - نشریه ۲۱۲:۱) .

۳۸۵۳

۴۸۲۸

تعلیق ذی حجه ۱۰۹۹ درش و از آغاز افتاده ، ش ۳ بهمین خط و در انجام افتاده ، عنوان شنگری ،
جدول زر و لاجورد و شنگری ، متن زیر خط مدخ .
۱۹ س ۸ × ۱۵ ، ۲۵ × ۱۵۳۲۵۳ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج مشکلی ضربی مقوایی عطف آریاکی .

مجموعه ۴۵

- ۱- المختصر (۱ ر - ۱۷۴ ر) شرح كوچك تفتازانی است بر تلخیص المفتاح .
- ۲- شرح الهدایة الاثریة (۱۷۴ پ - ۲۵۲ پ) از مبدی .

۴۸۲۹

نسخ محمد اسمعیل بن محمد ابراهیم قویا از شاگردان مؤلف و در بودا و در رول بنجشنبه ۱۸ ذی حجه
۱۳۴۰ ، عنوان و نشان شنگری ، آغاز افتاده .
۲۱ س ۱۰ × ۱۵ ، ۲۰ × ۱۳۳۴۰۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی .

تحفة الأبرار الملتقط من آثار الأئمة الأطهار لتتویر قلوب الأخبار

از حاج سید محمد باقر شفتی است (ف ۱۸۱۳) .

۴۸۳۰

تعلیق سده ۱۲ و دویستی از غزل حرفی بار دارد و میرسد بمیان حرفی یا .
۱۷ س ۷ × ۱۶ ، ۲۰ × ۱۳۳۴۱ ، کاغذ فرنگی - بی جلد .

دیوان

غزلهای وحشی است بترتیب تهجی .

۴۸۳۱

استعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ویا بنظ شاعر
 ۱۵س ۸×۱۵ ، ۲۲×۱۷۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه

دیوان

غزل است بترتیب تهجی (۲-۹۴) و ترجیع بند (۵۰-۵۳) و دو ساقی نامه
 (۵۳-۵۷) و رباعی (۵۷-۶۱) و مثنوی (۶۳-۶۴) و تخلص سالک دارد (ذریعه ۹ :
 ۴۱۹).

آغاز:

الا یا ایها الساقی بیاور ساغر صفا
 دز ساغر نشانم ده جهان و کل ما فیها
 بعشق دوست مینوشم که گویم وحدت اورا
 که حق بی شرک بی همتا بقدرت هست او تنها

انجام:

عشق نبوده هر که دارد سالکا
 عشق وحدت دان ... خدا

۴۸۳۲

لسخ روز پنجشنبه ۱۲ محرم ۱۰۷۷ ، آغاز افتاده.
 ۱۲س ۹×۱۴ ، ۱۴۳×۱۶۷ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سبز مقوایی تازه

منتخب البصائر

از حسن بن سلیمان حلی است (ف ۱۵۷۳).

۴۸۲۳

شکسته نسعلیق سده ۱۴ ، عنوان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده
۱۳س ۱۰×۱۴ ، ۱۹۶۳×۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوا

منشآت

از قایم مقام فراهانی است و نامه‌هایی دارد که در چاپی نیست .

۴۸۲۴

نسعلیق سده ۱۴
۱۴س ۱۱×۱۵ ، ۱۷۳۱۰۴×۲۱ ، کاغذ فرنگی کبود - جلد تپاج سبز ضربی مقوایی -

دیوان

غزل است بترتیب تهجی با تخلص شوکت (محمد اسماعیل) -

آغاز:

شنیده‌اند بتان یمن کلام مرا نوشته‌اند بآب عقیق نام مرا

.....

ز بس برحمت آماده‌گشته‌ام شوکت

نگاه کرم کند پخته فکر خام مرا

انجام :

نمودی گوشه چشمی لب راز مرا بستی

بسنگ سرمه راه سیل آواز مرا بستی

.....

کشادی لب بحر فوشد خموشی پیشه شوکت

نهادی پا بسحر و دست اعجاز مرا بستی

۴۸۳۵

نسخ سده ۱۱، نسخه بدل درهامش، عنوان و نشان شنگرف، جدول زر و لاجورد، آغاز درمیانۀ مجلس ۱۹ و انجام در مجلس ۹۵ افتاده.
 ۱۶×۸، ۲۷×۱۶، ۳۲۹۶×۴۷، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکي مقوایی .

الامالی

از ابن بابویه است .

۴۸۳۶

نستعلیق سده ۱۲ و ۱۱، عنوان شنگرف، حاشیه با اشیان «منه»، نسخه از میانۀ وصف تمساح است و حرفهای جیم و حاو و خا و دال و ذال و زا و سین و شین و صاد و ضار و ط و ظا و عین را دارد.
 ۱۸×۱۳، ۱۷×۹، ۵۳×۱۷، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنابی مقوایی .

رساله در شکار

در زمان قطب شاه ساخته شده و بترتیب تهجی است در نام جانوران با آوردن نامهای عربی و فارسی و ترکی و هندی آنها و پس از وصف هر جانوری حکم آن در پنج مذهب و حکمت و خاصیت آن آمده است با چندین فصل در احکام شکار و ذبح در پنج مذهب و باید جز رسالۀ در صید و ذبائح امیر فیض الله تفرشی نسخه آستان قدس (۴۴۱:۵) باشد نسخه آشفته و پس و پیش شده است و چنین است فهرست آن .

فصل دوم در بیان شرایط تعلیم باز و بحری و چرخ و جانورانی که بچنگال خود شکار میکنند .

فصل سیم در احکام صید و کشته سگ معلم بمذهب امامیه .

فصل چهارم در احکام صید و کشته سگ و یوز و باز و بحری و باقی حیوانات و طیور معلم بمذهب شافعی .

فصل پنجم در بیان احکام صید و کشته حیوانات و طيور معلم بمذهب حنفی
فصل دوم در بیان طریق ذبح کردن و کشتن بمذاهب اهل سنت
تتمه در بیان احکام چنین یعنی بچه ای که در شکم مادر باشد بمذهب اهل سنت .
فصل دوم در بیان آنکه صید بچه نوع ملک میشود بمذهب اهل سنت .

۴۸۳۷

تستعلیق سده ۱۱ ، عنوان نسخ درشت ، نشان شنگری ، آغاز در سرگذشت عیسی است و انجام
در داسغان مصر در زمان علی ع افتاده (جزو نخستین و جزو دوم ناقص)
۲۴×۱۲ ، ۲۴×۱۹ ، ۳۲۰۷×۲۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه .

حبيب السیر فی اخبار افراد البشیر

از خواندمیر است .

۴۸۳۸

تستعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، در ۴۶ ص .
سطر چلیپا ۱۹×۹ ، ۲۴×۱۴ ، ۳۲۱×۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه .

سرگذشت سلطان ابراهیم

سرگذشت و جنگهای سلطان ابراهیم فرمانروای عثمانی و عزل و کشته شدن
او است و از عنوان « ذکر لشکر کشیدن روم بجزیره جرید و کیفیت آن » (تاریخ
۱۰۵۹) آغاز میشود و شعرهای فارسی بسیاری در آن آمده است .

آغاز: بر ضمایر واقفان آثار اعم و عارفان اخبار عالم روشن است که طراوت
شجره دولت از آبیاری سحاب عدالت خسروان معدلت آثار است و نضارت بوستان مملکت
بدهقانی شفقت و انصاف سلاطین نصف شعار اقامت معالم شریعت مثمر استقامت احوال
عباد است و اضاءت مراسم دین و ملت منتج تحزیب بلاد .

انجام : زمزمه سنجی مرغان روحانی بر سر ... فصاحت بر گلبن ... (پاره شده و افتاده) .

۴۸۳۹

نسخ و نستعلیق ، جدول سرخ و لاجورد .

سطر و اندازه گوناگون ، ۲۷×۱۹،۳۴ ، مقوای رنگارنگ حاشیه سرخ - جلد مخمل سرخ گرد و عطف نیمج مشکى زرکوب

موقع

ص ۱ و ۲ آن سیاه مشق است ، ص ۳ و ۴ نظم فارسی بخط تعلیق عبدالغفار بن مسعود بن صادق ، ص و ۶ نامه فارسی بخط شکسته نستعلیق ، ص ۷ و ۸ بندی بفارسی درباره وجود نوشته محمد شفیع حسینی ، ص ۹ نظم فارسی از کتاب استادى شفیع از احمد شاملو ، ص ۱۰ شعر فارسی نوشته عبد المجید درویش برای مرتضی قلی بیك افشار درج ۱۱۷۹۱ در سپاهان ، ص ۱۱ و ۱۲ قران بخط نسخ ، ص ۱۳ نامه دوستانه فارسی بخط شکسته نستعلیق محمد علی لکری ، ص ۱۴ شعر فارسی بخط نستعلیق ، ص ۱۵ نامه دوستانه فارسی از شیرین قلم حسن بن علی طالقانی ، ص ۱۶ نامه درباری بخط شکسته نستعلیق دیگر ، ص ۱۷ نظم فارسی بخط نستعلیق عماد حسنى ، ص ۱۸ سه بیت شعر فارسی بخط نستعلیق ریز و درشت خوش ، ص ۱۹ شعر فارسی بخط نستعلیق درشت و سبز در زمینه سرخ ، ص ۲۰ شعر فارسی بنستعلیق خوش در زمینه زرشامی شده و حاشیه سازی بالاجورد و سبز و سرخ ، ص ۲۱ تصویر سیاه قلم و نستعلیق ، ص ۲۲ دو بیت شعر فارسی بخط نستعلیق ریز و درشت .

۴۸۴۰

نستعلیق و نسخ و شکسته ، جدول زرین و لاجوردی و رنگهای دیگر

سطروا اندازه ۳۰×۴۰ سانتی متر، کاغذ مقوای فرنگی متن وحاشیه رنگارنگ - جلد نیمبج
مشکی ضربی ترنجی مقوایی

موقع

- ص ۱ انشای فارسی نوشته میرزا کوچک وصال در زمینه سرخ بخط شکسته نستعلیق مشکی و سبز آبی .
- ص ۲ از آتشکده آذر بخط نستعلیق با عنوان شنکرف .
- ص ۳ سیاه مشق درشت وریز .
- ص ۴ پیکره سه زن و یکمرد .
- ص ۵ تصویر چهره نه مرد و هشت کار نقاشی استادانه .
- ص ۶ شعر فارسی بخط نستعلیق .
- ص ۷ خطبه و مناجات عربی و قرآن و رباعی سروده الله و یودی قاجار با تخلص طرفه و نوشته خود او بنام بهرام میرزا در محرم ۱۲۷۵ .
- ص ۸ نامه دوستانه فارسی بخط شکسته نستعلیق .
- ص ۹ دعا بخط نستعلیق .
- ص ۱۰ چند بیتی از قصیده برده بنسخ .
- ص ۱۱ - قصیده محمد علی حسینی منشی دیوان عدلیه بخط نستعلیق خود او و آراسته بزرگ و مشکی دندان موشی .
- ص ۱۲ شعر فارسی نستعلیق درشت احمد در ۱۲۲۶ .
- ص ۱۳ شعر فارسی بخط نستعلیق درشت .
- ص ۱۴ فرمان برقراری مواجب بخط نستعلیق ریز .
- ص ۱۵ يك صفحه از دیوان حافظ گویا از میرعماد بگواهی ابوالقاسم بن وصال و میرزا کوچک در پشت این قطعه ، آنها بهای آن را هم به سطری يك تومان تادیه کرده

هزار و صفحہ ای پانزده تومان معین کرده اند ، میان سطر ها زرا اندازی شده .

ص ۱۶ دیباچه و ستایش نامه بخط شکسته نستعلیق ، میان سطر ها زرا اندازی شده .

ص ۱۷ ستایش و دعای پادشاه بخط تعلیق خواجه اختیار منشی سلطانی در

ع ۹۶۰/۱ .

ص ۱۸ و ۱۹ شعر فارسی و عربی بخط نستعلیق جلال الدین محمد حسینی شریفی

در زمینه زر .

۴۸۴۱

نستعلیق و نسخ ، جدول رنگارنگ

۴۰×۱۸۳۴۶ ، کاغذ فرنگی - جلد و غنی آراسته بر و لاجورد و سرخ کنار تیماج

مشکی درون تیماج سرخ .

هر قفسه

شعر فارسی است بخط نستعلیق سفید در زمینه مشکی نوشته محمد در ۱۲۵۷

که نامش در ص ۱۶ و ۱۵ دیده میشود (ص ۱ و ۲ و ۵ و ۶ و ۹ و ۱۰ و ۱۳ - ۱۵ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۳ و

۲۴ و ۲۷ و ۲۸ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۵ و ۳۶) و پانزده مجلس تصویر رنگارنگ آراسته

(ص ۳ و ۴ و ۷ و ۸ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۷ و ۱۸ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۵ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۳ و ۳۴) در ص ۲۶

کل مخملی است با قلم سیاه از میرزا حسین بن علی برای نظام العلما در روز چهارشنبه

ج ۱۳۷/۲ در چاله سیاه زمان تیش دار حاجی هاشان (؟) و از آقای میرزا احمد درخواست

میکند که نگذارد کسی آن را پاک کند .

۴۸۴۲

نسخ و نستعلیق و شکسته و ثلث با آرایش و حاشیه سازی و جدول

سطر و اندازه ۳۰ و ۴۱ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج آبی ضربی ترجی مقوایی

موقع

- ص ۱ روایتی است از عیون الاخبار بخط نستعلیق علی نقی کاتب هما یون در ۱۳۳۴.
- ص ۲ شعر فارسی بخط نستعلیق.
- ص ۳ بندی از علی ع بنستعلیق از مذهب در ۱۰۲۴.
- ص ۴ انشای فارسی بخط شکسته نستعلیق.
- ص ۵ خبرهایی از علی ع درباره خط بنسخ مورخ ذی حجه ۱۲۰۲.
- ص ۶ - شعر فارسی بخط نستعلیق حسن خان بگواهی کسی در ۱۱ ع ۱۲۹۷/۲
برای صدیق الملک و دیگری در ۱ شوال ۱۳۰۰.
- ص ۷ بندی بفارسی در باره کیوم نقاش فرانسه بخط نستعلیق عیسی خان در
۱۳۰۶.
- ص ۸ و ۹ شعر عربی بخط نستعلیق شش دانگ فتحعلی.
- ص ۱۰ و ۱۱ دوسیه مشق یکی بارمزمندی گویا کاتب السلطان شیرازی و مورخ
۱۳۲۷ دومی از شمس الادبا.
- ص ۱۲ نامه نوشته ناصر الدین شاه قاجار بلیلاخانم بخط شکسته و بزر گرفته با
حاشیه سازی زرین.
- ص ۱۳ شعر فارسی بخط نستعلیق دودانگ با تشعیر و جدول زر و لاجورد.
- ص ۱۴ شعر فارسی بخط نستعلیق وصال رونویس از خط میر در ۱۲۴۸.
- ص ۱۵ دعای عربی بنسخ خوش عبدالغفار در ذی حجه ۱۰۲۲.
- ص ۱۶ و ۱۷ شعر فارسی بخط نستعلیق دودانگ غلامحسین کیمیا قلم زاده در ۱۲۸۶
در دو قطعه یکی مورخ ج ۲/ ۱۳۱۳ دیگری مورخ ۱۴ رجب ۱۳۲۱ آراسته با گل و بوته
رنگارنگ و بسیار زیبا.
- ص ۱۸ و ۱۹ انشای فارسی بخط شکسته نستعلیق محمد هاشم سپاهانی در ۱۲۹۴.

در سپاهان آراسته بز و مشکى دندان موشى با حاشيه سازى برنگ سبز و لاجورد و سفيداب .

ص ۲۰ چند بندى بعرى بخط ثلث ريز و درشت در زمينه آبي .

ص ۲۱ نامه فارسى بخط نستعليق دو دانگ .

۴۸۴۳

نستعليق ميرعلى است چنانكه در يادداشت يابان نسخه آمده است ، جدول زرو لاجورد ، حاشيه سرخ .

۴۳/۹×۱۲ ، ۱۹۳/۲۹×۲۹ ، كاغذ سپاهانى - جلد تىماج مشكى ضربى مقوايى .

موقوف

مناجات « لك الحمد يا ذوالجود والمجد والعلى » است منسوب بعلی ع .

۴۸۴۴

نستعليق وشكسته نستعليق و نسخ مشكى و شنكرى ، جدول زرو آبي و مشكى و سرخ ، حاشيه سرخ و زرد ، زمينه زرد و سفيد و سرخ .

سطر و اندازه ۳۰×۱۵ ، ۱۹۳/۲۴×۲۵ ، كاغذ قرنگى - جلد تىماج قهوه اى ضربى كرنجى مقوايى .

موقوف

بفارسى و عربى است بدینگونه :

ص ۲۱ قصيده رضاقلی اديب در ستايش ناصرالدين شاه نوشته خود او بخط نستعليق و شكسته .

ص ۳ و ۴ بندى بفارسى بخط شكسته نستعليق يکى از شاگردان محمد شفيح حسيني در ستايش او .

ص ۶۵ شعر فارسی بخط نستعلیق ریز و درشت بارقم یزدانی در دومی.
ص ۸۷ و ۸۸ نثر و نظم عربی بخط نسخ آقامحمد هاشم همدانی خوشنویس در ۱۲۵۱

۱۲۴۹

ص ۱۰۹ و ۱۱۰ غزل حافظ بخط نستعلیق خوش.
ص ۱۱-۱۴ نامه فارسی بخط شکسته نستعلیق و سوره حمد بنسخ و نامه دیوانی
بارقم علی اکبر بخط شکسته نستعلیق و شعر فارسی بخط نستعلیق.
ص ۱۵-۲۳ شعر و نامه فارسی بخط شکسته و نستعلیق خوش.
ص ۲۴ بندی عربی در ستایش علی ع بنسخ.

۴۸۴۵

نسخ و نستعلیق ، با جدول و رومشکی و لاجورد و سبز ، حاشیه سرخ و آبی و سبز ، زمینه سفید و
خاکستری و زرین و سبز .
مطروا اندازه ۳۰ سانتیمتر ، ۴۱ × ۱۹ ، کاغذ قرنگی - جلد لیماج سبز ضربی لرنجی مقوایی .

شرفی

آقای باستانی راد درباره آن چنین نوشته است :
این مرقع که در واقع و حقیقت گوهریست مرصع دارای چند قطعه از خطوط
بسیار خوب نویسنده معروف عبدالمجید درویش و چند مکتوب مهم سیاسی از قائم مقام
فراهانی است علاوه بر آنکه در مجموعه منشآتش دیده نشده شامل نکات مهم سیاسی
میباشد که خط خود قائم مقام است .

کلاً بیست و چهار صفحه است بشرح فهرست زیر :

ص ۱ و ۲ دو مراسله رمز از قائم مقام که رمز آن نیز از اختراعات قائم مقام است .
ص ۳ مکتوب بیست و یکم قائم مقام به برادرش راجع بموضوع مسافرت بروسیه و درخواست

تعدیل بعضی مواد عهدنامه و تخفیف دو کرور و مطالب مهم دیگر .

ص ۴ کاغذیست بپیرادرش در موضوع تصمیم فتحعلیشاه باتحاد با دولت عثمانی و جنگ با روسیه و استرداد قفقازیه و تهیه قشون و دستور محرمانه راجع برویه نایب السلطنه باروسها و تغییر تصمیم از فرستادن وزیر امور خارجه بروسیه برای موضوع قتل ایلچی و غیره .

ص ۶ و ۵ يك صفحه سیاه مشق و يك صفحه از خطوط عبدالعجید درویش مورخ بسنه ۱۱۸۲ که حواشی تذهیب و بین السطور طلائندازی شده .

ص ۷ و ۸ دو صفحه از خطوط بسیار خوب استادی درویش که صفحه اخیر در وسط سطور سیاه با آب طلا نوشته شده مورخ بسنه ۱۱۸۰ .

ص ۹ يك صفحه دیگر که متن کاغذ رنگ فیروزه و خطوط با مرکب سفید نگاشته که از کارهای بسیار خوب درویش است تاریخ ۱۱۸۰ .

ص ۱۰ مکتوبیست از قائم مقام بپیرادرش در باب امور جاری دولتی .

ص ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ صفحه اول قطعه ایست نستعلیق درشت و دومی قطعه ایست از یوسف نام خوشنویس مورخ ۱۲۶۶ و سومی رقم ندارد .

ص ۱۴ مکتوبیست بسیار خوش عبارت بعنوان نایب السلطنه که از نویسنده غزل و شعر شعرا خواسته ، امضا و رقم ندارد که مشخص شود کیست .

ص ۱۵ و ۱۶ اولی مکتوبیست از قائم مقام که معلومست باهل خانه و نزدیکان خود نوشته و دیگری اشعاریست از ظهوری .

ص ۱۷ و ۱۸ مکتوبیست از قائم مقام که مضمون آن حاکی است که بخانواده و حرم خود نوشته و شامل مطالب خصوصی خانوادگی است ، ص ۱۸ اشعار متفرقه است .

ص ۱۹ تا ۲۴ شش صفحه و شامل پنج مکتوب مفصل و مهم سیاسی و پنج مکتوب و یادداشت اخبار و اطلاعاتی است که از آنها در اهمیت کم نیست و چیزیکه از خصوصیات اخلاقی قائم مقام مکشوف میشود اینست که باستخاره فوق العاده معتقد بوده و بپیرادرش

در این باب توصیه میکند و دیگر موضوع دلتنگی است که از دربار داشته و بالاخص از ساعیان و سخن چینان ، اهمیت این مکاتیب فوق العاده و بی اندازه است بالاخص که بخط خود قائم مقام هم میباشد .

۴۸۴۶

استغلیق حاجیه ملک خانم دختر عبدالصاحب حاجی ملا محمد اراقی کاشانی در سده ۱۴ ، عنوان ششگرف ، بخشیده آقای ضیاءالدین اراقی بدانشگاه در ۱۲۴۴/۹/۱۴ .
۱۱ س ۸ × ۱۱ ، ۱۲۵ × ۲۲ ، کاغذ فرغی - جلد ، قوای قهوه ای .

دیوان

از حجة الاسلام عبدالصاحب حاجی ملا محمد بن ملا احمد بن ملا محمد مهدی نراقی کاشانی متخلص به صاحب در گذشته ۱۲۹۰ (مرآة القاسان ص ۲۰۴ - ریحانة الادب ۳۲۹: ۲) است . نخست مثنوی عرفانی است .

آغاز:

ای رفیقان همزبان با وفا شبروان وادی ملک فنا
انمی آنست نارافامکتوا عل آتیکم بها کی تصطلوا

انجام :

هر چه را پیوسته یاد آری بدل حب آن گردد توراد بدل سجل
انس باحب گیر کورابا عث است هر یکی آن دیگری را وارث است
سپس غزلها و قصیده است در ستایش و سوگواری مذهبی .

آغاز:

ای روی دل آرایت آتش زده بر جانها
وز کفر سر زلفت بر هم زده ایمانها

سری که ز تو صاحب از غیر نهان میداشت

بر جای سبق خوانند اطفال دبستانها

انجام :

بی شرم امتی که کشند عترت نبی

وز ملت نبی همه جویند اعتبار

۴۸۴۷

نسخ ریز اصل مؤلف و خط خوردگی دارد ، عنوان و نشان شنغرف ، نسخه کتاب معاجر شرح قواعدفخرالدین مهدی نراقی است و میرسد بمبحث تزارع درمهر و با عنوان قوله .
۱۳×۷ ، ۲۲×۱۵۳۵۷ ، کاغذ فرنگی - جلدش میز سرخ عطف و گوشه تیماج قهوه ای مقوایی.

۴۸۴۸

نسخ ابراهیم بن میرعلی اکبر رضوی در ۱۲۲۵ ، عنوان و نشان شنغرف ، نسخه کتاب الفرائض و القضاء والشهادات از شرح قواعدفخرالدین مهدی نراقی است .
۲۱×۱۰ ، ۳۸۸×۱۸/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد ۳ لاینگور مقوایی.

۴۸۴۹

نسخ مانند شماره پیش ، عنوان و نشان شنغرف ، نسخه کتاب الاجاره است و میرسد بکتاب الوكالة
۲۱×۱۱ ، ۲۴۷ ، ۴۸×۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلدش میز ۳ لاینگور قهوه ای مقوایی.

۴۸۵۰

نسخ مانند شماره پیش ، عنوان و نشان شنغرف ، نسخه کتاب المعاجر است .
۲۱×۱۰ ، ۲۴۲×۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد ۳ لاینگور قهوه ای مقوایی.

۴۸۵۱

نسخ همان ابراهیم رضوی در ۱۳۳۱، نشان شنغرف، نسخه کتاب الدین است و میرسد بکتاب الشیعة، این پنج نسخه را آقای ضیاءالدین نراقی در ۳۸/۵/۱۰ خ بدانشگاه بخشیده است.
 ۲۱ س ۲۰ × ۱۸، ۴۸۷ × ۱۸، کاغذ فرنگی - جلد کالینگور قهوه‌ای مقوایی.

شرح قواعد الاحکام

از حجة الاسلام میرزا فخرالدین مهدی پسر حجة الاسلام عبدالمصاحب حاجی ملا محمد بن ملا احمد بن ملا محمد مهدی نراقی کاشانی (مراة القاسان ۲۰۳) بهربی و آشیخته است با متن جز در نسخه اصل ش ۴۸۴۷ که حاشیه مانند است و نسخه ش ۴۸۵۰ باید پانویس شده و تحریر دوم همین نسخه اصل باشد

۴۸۵۲

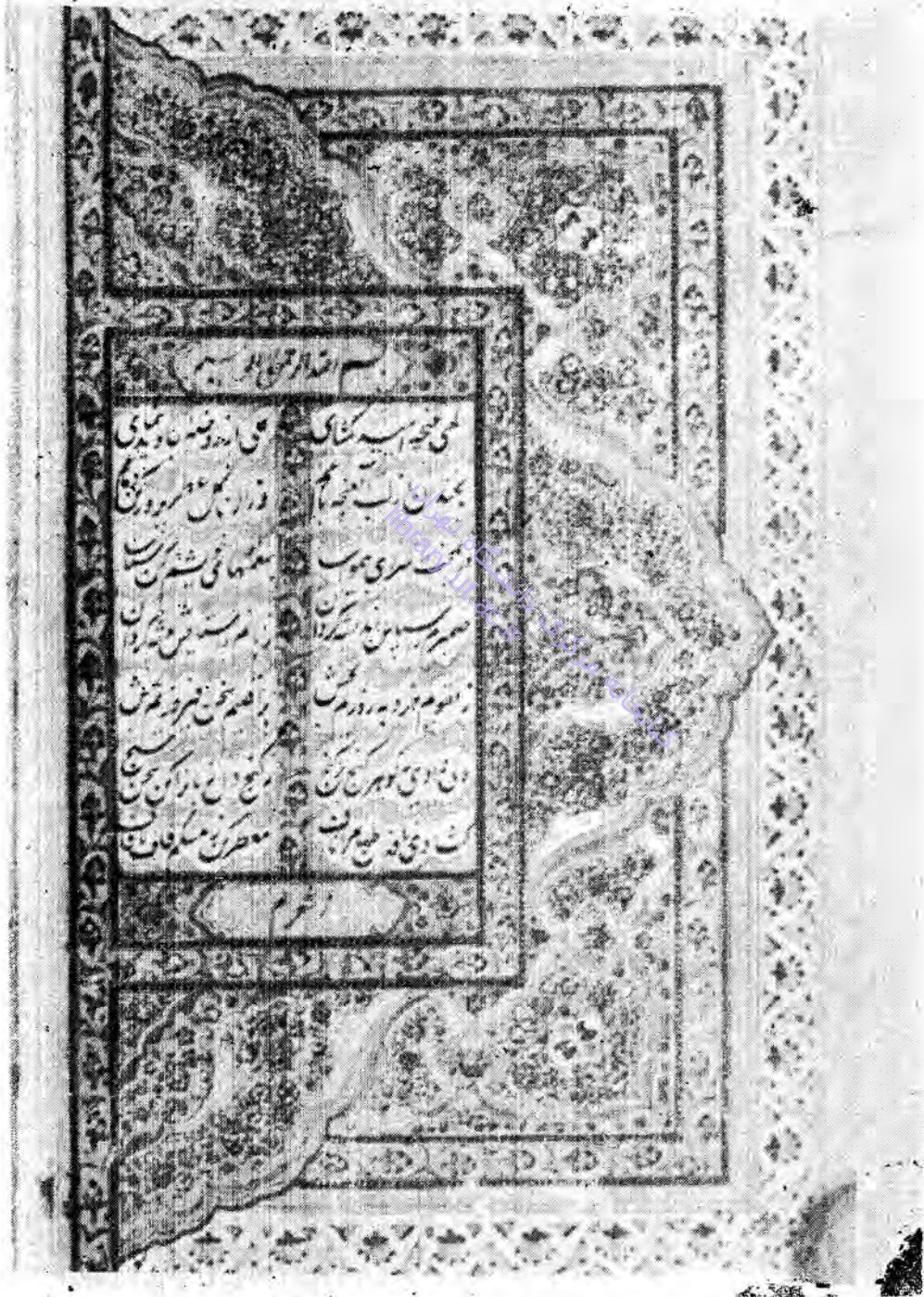
تعلیق سده ۱۱ و ۱۰، سرفصلها و عنوان شنغرف در زمینه زرین، جدول بزولاجورد، دو صفحه نخستین زرافشان و باطل و بوته حاشیه سازی شده، کناره‌ها و ستون بندی بر باطل و بوته، میان سطرها زرین، چندین مجلس دارد، میان صفحات زرورق ۳ دارد شده، در شعبان ۱۳۷ (۱۳۰۷) عرض شده، بخشیده تاج محمد آغامدیرد فتر دانشگاه سندجیدر اباد بیاد بازید دانشگاه تهران.
 ۱۳ س ۱۴ × ۷، ۱۸۹ × ۱۴، کاغذ هندی - جلد روغنی باطل و بوته بسیار زیبا و زرین در درون و بیرون با پوشه.

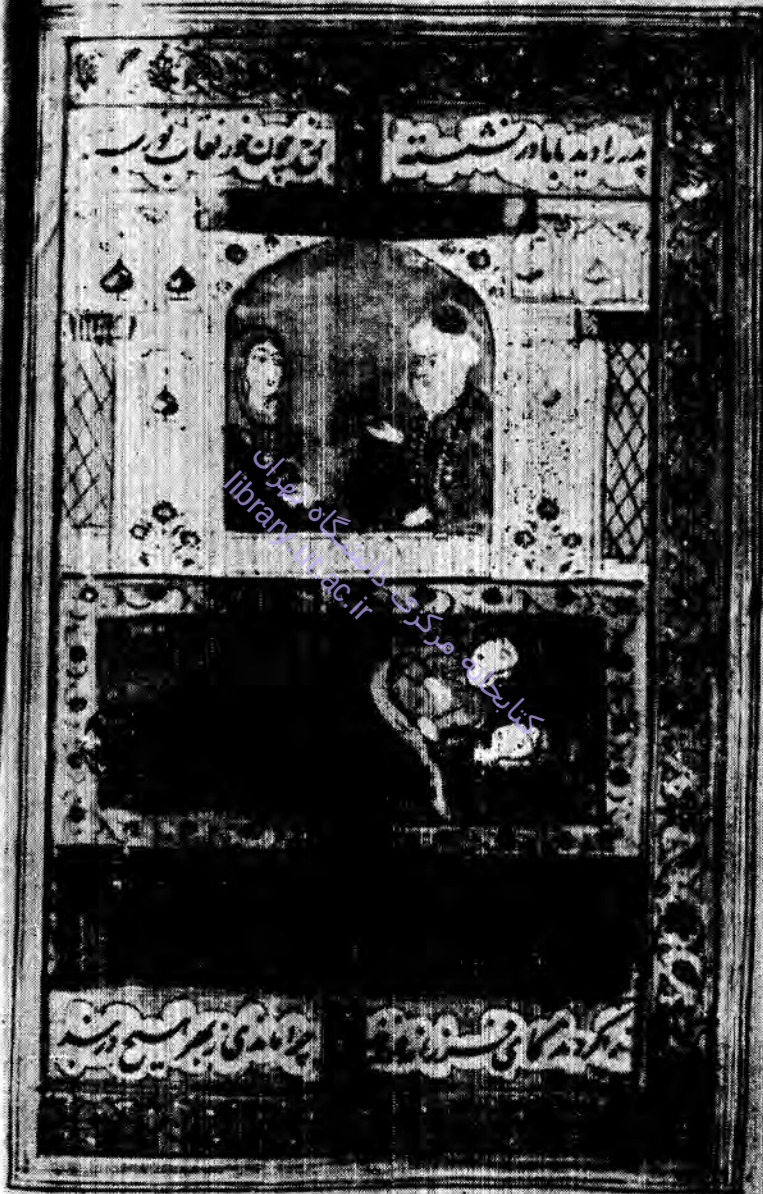
یوسف وزلیخا

یکی از مثنویهای هفت اورنگ جامی است (مشار ۱۶۸۶).

۴۸۵۳

نسخ سده ۱۴، عنوان و نشان و شکل شنغرف، یادداشت ۱۳۴۴، نسخه رسید اسدالله بن عماد خریده بود، بخشیده آقای دکتر سید جعفر شمس در ۳۷/۹/۴۰ خ بدانشگاه.
 ۲۳ س ۱۴ × ۵، ۱۹۲ × ۱۰، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد مقوایی.







که باشد بعد از این سالی مجدداً
 که فهمیت همیشه را شاد
 شده اندام مردان ره عشق
 که با این نوع دوست محبت
 تحصیل آنچه از روی کمال دیر
 ز بس در چشم مردی و لیس
 برسم تقیه زان رویش نام
 و گریه کی توان زان قسم کرد
 که در عشق و محبت شگفتی
 مبدین عشق شکی نیست دام نهاد
 دل عاشق از آن یک ناله در بند
 بدو شش ختم شد این روشن انوار
 بی از بارگاه او میست

هم سال در شهر شمس
 هزار آمد و بس در چاربان
 مسادی پای در سر عشق
 نمی آمان و حبیب از دست
 نب چون نام باشد شیرین
 ز مردان جهان باشد دوست
 که ناله دور از اندیش عام
 بسد غم نیست آن کوهر پاک
 و زان مژگون گلکش شعری
 و درین شهر شیرین کام و طرب
 لب خوابان درین یک دست خند
 بان نور منزل ختم بر کاس
 جز او کم یافت راه مهریت

شرح خلاصه الحساب

از جواد بن سعد بن جواد کاظمی است .

۴۸۵۴

نسخ و تسمیق سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنغری ، آغاز و انجام افتاده ، اندازه بیاضی ، بخشیده
آقای ایرج افشار .
۱۰س ۱۱×۵ ، ۱۱۳×۷۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه .

کتاب الدعاء

جوشن کبیر است و خواص آن بفارسی و دعای صباح با ترجمه فارسی و چندین
دعای دیگر و میرسد بدعاهای نماز .

۴۸۵۵

تسمیق سده ۱۳ ، عنوان شنغری .
۱۱س ۱۲×۷ ، ۵۸×۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد تیماج سرخ تازه .

ملحمة

این رساله بنام ملحمة دانیال و تحریر دیگر و گزیده ایست از ملحمة حبیبش تفلیسی
(ش ۳۰۸۶/۱ و ۴۷۸۵/۲ - ش ۶۳۹ سپه) درست مانند ش ۴۲۶۱/۳ ما و ش ۵۲۶۰ سپه و
بظاهر جز ملهم نامه ش ۲۸۳۰/۲۲ ما باینکه آنهم دوازده باب دارد هر يك ۲۵ فصل ولی
در آغاز و انجام اندکی از هم جدایی دارند .

فهرست بابهای این رساله :

۱- آغاز بهار ماه مارس در ۲۵ فصل .

۲- آفتاب در برج ثور در ۲۵ فصل .

۳- در ایار ماه در ۲۵ فصل .

۴- ماه خزیران در ۲۵ فصل .

۵- ماه تموز در ۲۵ فصل .

۶- بازیسین تابستان ماه شهر یور در ۲۵ فصل .

۷- ماه ایلول در ۲۵ فصل .

۸- تشرین یکم در ۲۵ فصل .

۹- تشرین دوم در ۲۵ فصل .

۱۰- کانون یکم در ۲۵ فصل .

۱۱- کانون دوم در ۲۵ فصل .

۱۲- شباط در ۲۵ فصل .

۱۳- نوروز در یکشنبه .

۱۴- نوروز در دوشنبه .

۱۵- نوروز در سه شنبه .

۱۶- نوروز در چهارشنبه .

۱۷- نوروز در پنجشنبه .

۱۸- نوروز در آدینه .

۱۹- نوروز در شنبه .

فصلهای بیست و پنجگانه هر بابی در : کسوف ، خسوف ، دائرة آفتاب ، دائرة ماه ، هلال ماه نو ، ستاره گیسودار ، ستاره افتادن ، قوس و قزح ، حربه ، سرخی در فضا ، عجائب آسمان ، پیدا شدن شخص در آسمان ، رعد ، برق ، صاعقه ، باران سخت ، تکرک ، سرخی آسمان (باریدن خال) ، وزغ و کرم ، غبار ، تاریکی ، جستن باد ، بانك هوا ، بانك زمین

لرزیدن زمین، است و گاهی این عنوانها در برخی از بابها در نسخه پس و پیش شده است.

آغاز: هذا کتاب ملهمه (۹) [فی احکام الحوادث] (۱) بسمله . (و به نستعین الحمد لله رب العالمین . . .) اما بعد [بدانکه] این کتاب را دانیال ییغبر علیه السلام ملهمه (۹) نام کرده است (ودروی حکمای قدیم هر رمز و بوذرجمهر و جاماس و بختگان و والیس حکیم از هر تجربه ای باز نموده اند) و بعد از آن حضرت امام جعفر صادق علیه السلام کتاب مختصری [را] از حضرت دانیال [روایت] نموده است و استخراج این هر دو کتاب بحسب ماههای رومیان است و چنان دان که معنی «ملهمه» (۹) رزمگاه (۲) بود از آنکه در این کتاب رزم و خون ریختن بسیار بود و دانیال و حضرت امام جعفر صادق علیهما السلام ویرا کتاب ملهمه (۹) نام کرده اند و ازین هر دو کتاب نفیس که یاد کردیم دلیلهای احکام را بیست و پنج فصل نهادیم چون نقل ایشان بیشتر قوی بود اندر کتاب مختصر بیارسی آید بیست و پنج فصل ترتیب دادیم و نامش ملهمه (۹) نهادیم زیرا که اصول کتابهای محکم را در این کتاب شرح کردیم . . . حق تعالی توفیق در خواستیم و بیان کردم این کتاب را ازین یاددارند و یاد گاری باشد.

انجام: از دل مشغولی مردمان از سبب فتنه و آشوب و خداوند سال بهمه نیکو بود والله اعلم بالصواب سنه ۱۲۸ (گویا: ۱۲۰۸) اللهم صل علی محمد و آل محمد.

۴۸۵۶

نسخ سعید بن جعفر گرگانی در روز چهارشنبه نزدیک پایان شوال ۷۸۸ (بخش ۴) و روز آدینه نزدیک پایان صفر ۷۸۹ (کتاب ۴ بخش ۴) و روز چهارشنبه نزدیک پایان ۷۸۹/۱ برای صاحب آن، عنوان و جدول شنگرف، نسخه در معرقند درج ۸۱۷/۱ از آن شرف الدین علی ابن علی استرآبادی بوده است (پایان)، تاریخهای دیگری هم در صغ دیده میشود.

۲۲س ۱۵×۲۶، ۲۹۷، ۲۴۳×۴۴/۵ کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى با تریج سرخ.

۱- آنچه میان گروه گذارده شده از نسخه ش ۲۶/۳؛ است و میان دو کمانه از این نسخه است

۲- ملهمه بمعنی بسیار رمز بود (ش ۲۶۰ سپهسالار)

هر مصنفی که کتابی ساخته باشد در خطبه کتاب خویش محفل شرف و کتابی که
 و نویسد آن بار بنویسد و بر تنبی که داده است و تصریح که اندر صایب آن علوم که همه
 که اندر مشرح آن اگر خادم دعا گوئی را نیز این محفل باشد که این کتاب را مشرح و محو و
 و بکند عیب باشد منافع کردن و عیش کان جناح قاعده ایشان بوده است و از هر که
 تخم کوچک است و بعضی بر درک و بصورت مختصر بکثرت فوائد شرح مستکانت
 هیچ تک در موضع خویش و نویسد علمی از این کتاب بیرون و فرو گذاشت نیست بلکه
 مضایق و مواضع بحث فقرها که آمده است در قیاس تحقیق و ساینده و گشت تمام
 هر فاضلی که در بر علم و بر آس و در قیاس این صنعت و اقیق بود جز مطالعه کند اندک
 هر نکته داده آمده است و بدین سبب این کتاب را الاغراض العلیه و المباحث العلیه
 نام کرده شد و دعوی خادم است که امر و در علم طلب مختصری بدین کار وجود نیست
 درستی این دعوی بطالع معلوم کرده و یقین است خطا و غرض و این در تعالی هیچ این کتاب
 بر خلد و ند و بی نعمت و بر دله و بر و لا شان و بر کسان و بر خود اورد و دله و توفیق
 رفیع گردانادفته و فضله و سبب این کتاب و توفیق و بر خف و
 قست کرده شد و هر خوشگو کتلی است چنانکه بگوید شود و فهرست کفایه ها و اخبار
 و ابواب هر بخشی نیست که ای خواهیم که توفیق الله و حسن معرفت

کتاب اول

از کتاب الاغراض العلیه و المباحث العلیه خوار و شایان و در حدیث
 و موضوع آن و بالکردن و علم و علمی ارباب و بالکردن و ارباب و علم و این کتاب را

کتاب دوم

از کتاب الاغراض العلیه و المباحث العلیه و در حدیث و این کتاب را

کتاب سیم

از کتاب الاغراض العلیه و المباحث العلیه و در حدیث و این کتاب را

الافراض الطبية والمباحث العلائقية

بفارسی از سید اسماعیل کرکانی است (ره‌اورد ۳۱).

۴۸۵۷

نسخ محمد کاظم خویینی در ۱۴۰۴، عنوان شنغرف، جدول زرولاجورن.
۱۴س ۸×۱۱، ۱۹/۵×۱۳۳۱۰۵، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی.

فنون الشرف الوافی

در فقه ونحو وعروض وقافیه وتاریخ است از شرف الدین ابومحمد اسماعیل مقرئ
شاوری (ش ۴۰۴۲).

۴۸۵۸

لستعلیق سده ۱۴۱۴، عنوان شنغرف.
۱۴س ۵/۹×۱۵، ۲۴×۱۶۳۱۴، کاغذ فرنگی آبی - جلد ملغوا.

گل گشتی

مثنوی است از میر سید عبدالعال نجات قمی (مشار ۱۳۰۷) با دیباچه ای در
سرگذشت او. این منظومه در روزنامه آزادی و مجله ارمغان سال ۱۵ و جداگانه
بکوشش کوهی کرمانی و در تاریخ ورزش باستانی ایران پرتو بیضائی بچاپ رسیده
است (دیباچه نسخه ما - یادداشت آقای افشار در ص ع - فهرست مقالات فارسی
ش ۵۸۹۶).

۴۸۵۹

لستعلیق سده ۱۰، عنوان وجدول بر زرولاجورن و شنغرف، دو مجلس تصویر رنگین دار، بادوسر لوح

ترتیب آراسته با گل و بونه لاجورد و سرخ و حاشیه سازی شده در دو صفحه نخستین، انجام افتاده.
 ۱۵س ۸×۱۶، ۱۴۳×۲۴، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی.

بوستان

از سعدی شیرازی است.

۴۸۶۰

نسخ ۹ رمضان ۹۲۷، عنوان و نشان شنگرف، حواشی دارد بخط نازنه تر و ریز، برخی از برشها
 نونویس است و بنسخ، آغاز و افتاده.

۱۵س ۶×۱۴، ۱۲۸×۲۰، کاغذ سپاهانی آهار مهره - جلد مقوای.

فیاضیه

از نجم الدین محمود بن الیاس شیرازی در چهارمقاله در پزشکی بفارسی و برای
 غیاث الدین یستدر ساخته است (ره آورد ۳۳۸ - یادگار سن ۳ ص ۶۵-۶۷ - مهر ۸: ۱۵۸
 ۱۶۰ و ۲۳۴-۲۳۶ و ۶۶۰).

۴۸۶۱

تستعلیق محمد صادق بن محمد کاظم شیرازی در تهران درج ۱۴۱۰/۲

۱۴س ۷×۱۴، ۱۹۱×۲۰/۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی

شد الا زار فی حط الاوزار هن زوار المزار

از معین الدین ابوالقاسم جنید شیرازی که در ۷۹۱ ساخته است (چاپ قزوینی

واقبال در تهران بسال ۱۳۲۸ خ).

۳۸۸۳

۴۸۶۲

استعلیق علی بن عیسی معروف به قنبر علی یانیه‌وی در آغاز صفر ۹۷۳، عنوان و لسان شنگرفی، در آغاز و انجام نسخه شعرهای ترکی و فارسی (میرزا غارمی و شقایب) و عربی و پراکنده‌های دیگر هست، نسخه از آن احمد بن مصطفی است بوده با خط و مهر او.
۱۵ س ۷×۱۱، ۱۵×۱۰۴۹۴، کاغذ سمرقندی - جلد مقوای.

بهارستان

از جامی که برای فرزندش ضیاء الدین یوسف بروش گلستان در هشت روضه هریکی در هشت آیین و بنام معزالدوله سلطان حسین تیموری در ۸۹۲ ساخته است (جامی حکمت ۲۰۳).

۴۸۶۳

استعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرفی. ۲۱ س ۷/۵×۱۸، ۲۵/۵×۱۳۳۲۸۱، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنابی ضربی ترجی مقوایی.

مجمع الفرمی

از محمد قاسم بن حاجی محمد سروری کاشانی است (ابیات ۱۵).

۴۸۶۴

استعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرفی، مهریحی مورخ ۱۳۶۱ در پایان هست، آغاز افتاده. سطر چلیپا ۱۳/۵×۲۴/۵، ۲۸×۱۷۳۴۴۴، کاغذ سپاهانی - جلد روغنی با گل و بوته رنگارنگ درون در زمینه مشکی و بیرون در زمینه زر.

جنگ

نامه‌ها و فرمانهای درباری و دیوانی و رساله‌ها و دیوانها و شعرهای فارسی است بدینگونه:

- ۱- خوان خلیل (۸-۱)
- ۲- دیوان حافظ (۸-۸۶۶ هـ.م.ش)
- ۳- بیکگی از اکابر (۸-۱۰)
- ۴- بخواجه حسین ثنایی (۱۰-۱۱)
- ۵- نامه آصفخان بحکیم ابوالفتح و پاسخ او (۱۱)
- ۶- نامه خان خانان باصف خان و پاسخ او (۱۱-۱۲)
- ۷- نامه خان خانان در پاسخ یولقلی بیک (۱۲-۱۳)
- ۸- نامه میر محمد مصلح سپاهانی بعیر محمد معصوم کاشانی (۱۳)
- ۹- نامه عرفی بفیضی (۱۳)
- ۱۰- نامه خان خانان به نظیری هنگام رفتن مکه (۱۴)
- ۱۱- نامه شاه سلیم بخط خود بنواب همایون اعلی (۱۴)
- ۱۲- نامه همایون پادشاه بنواب شاه جنت آرامگاه (۱۴-۱۵)
- ۱۳- نامه عرفی به ظهوری هنگامی که شالی از او بوی رسیده بود (۱۵)
- ۱۴- پنج انشای خواجه عبدالله مروارید در تعریف گرما و سرما و عمارت و بیشه و بیابان (۱۵-۱۸ افتاده)
- ۱۵- نامه بانسی (۱۹)
- ۱۶- نامه خان خانان در بیماری عرفی و پاسخ او (۱۹-۲۰)
- ۱۷- نامه حکیم ابوالفتح بمیرزا عزیز کو که (۲۰-۲۳)
- ۱۸- نامه او بحکیم نورالدین هنگامی که کدخدا شده بود (۲۳)
- ۱۹- نامه میر سید شریف علامه بکسی که نوید ماست داده بود (۲۳-۲۴)
- ۲۰- نامه شاه ابومحمد محتسب برای سر تراشی (۲۴)
- ۲۱- نامه میر سید شریف علامه در باره سفارش حافظ ادوار بیکگی از ارباب (۲۴-۲۵)

- ۲۲- نامه خواجه رشیدالدین بمولوی معنوی (۲۵)
- ۲۳- گزیده‌ای از منشآت نصیرالانام همدانی در وصف حال خود و تعریف اصفهان و مفارقت شاه‌جنت مکان (۲۵-۲۸)
- ۲۴- انشای او در ستایش الله و بردی خان و شیراز (۲۸-۳۰)
- ۲۵- دیباچه او بر شرح عروض یکی از بزرگان و ستایش قطب شاه (۳۰-۳۳)
- ۲۶- نامه او بشیخ محمد خاتون ایلچی قطب شاه در درخواست عینک (۳۳)
- ۲۷- نامه او در درخواست اسطرلاب (۳۳)
- ۲۸- نامه او به محمد حسین چلبی (۳۴)
- ۲۹- نامه او بمولانا محمود گیلانی (۳۵)
- ۳۰- نامه او بمردم شیراز بوسیله کلب رضا (۳۵-۳۷)
- ۳۱- نامه او بمیر معین وزیر اصفهان و درخواست آب برای باغچه یاسمن‌زار (۳۷)
- ۳۲- نامه او بمیرزا محمد هادی پسر امین‌الملک آقارضای شیرازی (۳۷-۳۹)
- ۳۳- نامه او بمظفر حسین کاشی هنگامی که با ابراهیم مطلوب خود از شیراز بسپاهان رفته بود (۳۹-۴۰)
- ۳۴- ستایش باغ و بهار و بغرا از او (۴۰-۴۱)
- ۳۵- دو انشای: قورق شراب و توبه شراب و تعریف تنباکواز صایبای تبریزی (۴۱-۴۳)
- ۳۶- نامه هاتقی بسپهری (۴۳)
- ۳۷- نامه مولانا محمد تقی‌لله با فاتقی در درخواست تخت چنار (۴۳)
- ۳۸- نامه محمد مؤمن فیروزآبادی بمیر ابوالحسن (۴۴-۴۵)
- ۳۹- نامه او از زبان آفاتقی به ملک‌الشعرا میرزا فصیحی (۴۵-۴۶)
- ۴۰- نامه اوبقاضی مولانا علی نقی هنگامی که تفسیر قاضی برای وی فرستاده بود (۴۵)

- ۴۱- نامه او بمیرزا معین محمد دستور (۴۶)
- ۴۲- نامه او بعلی پاشا فرمانروای بصره از زبان آفاققی (۴۶)
- ۴۳- پاسخ نواب میر صدرالدین محمد از زبان شاه جمجاه با کبر پادشاه (۵۷-۴۸)
- ۴۴- نامه جلال الدین اکبر پادشاه بنواب همایون شاه عباس حسینی (۶۱-۵۷)
- ۴۵- نامه پادشاهی بنواب همایون اعلی (۶۲-۶۱)
- ۴۶- نامه عبدالمؤمن پسر عبدالله خان اوزبک بشاه عباس (۶۶-۶۲)
- ۴۷- فتح نامه جنگ اوزبک و شکست سلیم خان از الله ویردی خان بشیراز (۷۰-۶۶)
- ۴۸- نامه دانشمندان و رارود بمردم طوس و پاسخ محمد رستم داری مدرس و خادم مشهد (۸۰-۷۱)
- ۴۹- انیس العشاق رامی (۱۰۰-۸۲)
- ۵۰- سراج منیر کاشف شیرازی (۱۴۲-۱۰۱)
- ۵۱- رساله عرض لشکردوانی (۱۶۰-۱۴۲)
- ۵۲- رساله دیوان مظالم دوانی (۱۶۷-۱۶۰)
- ۵۳- بندی از تحفة الکرام فی مکافات اعمال (۱۷۳-۱۷۱ و ۱۶۷)
- ۵۴- بندی از اخلاق ناصری (۱۶۹-۱۶۷)
- ۵۵- آداب سخن گفتن و راه رفتن و نشستن و خوردن و شراب نوشیدن (۱۷۱-۱۶۹)
- ۵۶- بندی از نگارستان جوینی (۱۷۵-۱۷۳)
- ۵۷- بندی از گلستان سعدی (۱۷۵)
- ۵۸- ظفر نامه بزرگمهر و در آن از ابن سینا نامی نیست (۱۷۷-۱۷۵)
- ۵۹- قعریف کشمیر از فیضی (۱۷۹-۱۷۷)
- ۶۰- از دستور الوزرا در سر گذشت بر مکیان (۱۸۵-۱۸۰)

- ۶۱- سرگذشت ابن سینا (۱۹۰-۱۸۵)
- ۶۲- سرگذشت نظام الملک (۲۰۳-۱۹۰)
- ۶۳- شعر لامعی (۲۰۷-۲۰۴)
- ۶۴- نامهٔ خان احمدخان گیلک (۲۰۵)
- تذکرهٔ شاعران باسرگذشت برخی از آنها و شعر آنها:
- ۶۵- مجیر بیلقانی (۲۱۳)
- ۶۶- اثیر اخسیکشی (۲۱۹)
- ۶۷- شرف شفروه (۲۲۷)
- ۶۸- سیدمعین الدین اشرف سمرقندی (۲۳۷)
- ۶۹- سیف الدین اسفرنکی (۲۴۱)
- ۷۰- ضیاء خجندی (۲۵۱)
- ۷۱- جوهری زرگر بخاری (۲۵۴)
- ۷۲- نظامی گنجه‌ای (۲۵۵)
- ۷۳- ابوالمفاخر رازی (۲۵۷)
- ۷۴- رفیع الدین لنبانی (۲۵۷)
- ۷۵- مجدالدین همگر (۲۵۸)
- ۷۶- منوچهری (۲۵۹)
- ۷۷- فرخی (۲۶۱)
- ۷۸- کمال اسمعیل (۲۶۳)
- ۷۹- خواجه حسین ثنائی (۲۶۷)
- ۸۰- ظهوری (۲۶۹)
- ۸۱- عرفی (۴۱۶ و ۲۷۱)
- ۸۲- قاضی نور اصفهانی (۵۲۸ و ۴۲۸ و ۲۷۳)

- ۸۳- علمی نقی در ستایش حاتم بیک
 (۲۷۴)
 ۸۴- محمد صوفی
 (۲۷۵)
 ۸۵- ابوالقاسم کارزانی
 (۲۷۶)
 ۸۶- فردوسی
 (۲۷۹)
 ۸۷- معزی
 (۲۸۰)
 ۸۸- عبدالواسع جبلی
 (۲۸۲)
 ۸۹- عمادی شهر یاری
 (۲۸۳)
 ۹۰- خاقانی
 (۲۸۳)
 ۹۱- سنائی غزنوی
 (۲۸۷)
 ۹۲- عطار
 (۲۸۹)
 ۹۳- سید حسینی
 (۲۹۰)
 ۹۴- مولوی
 (۲۹۱)
 ۹۵- ناصر خسرو
 (۲۹۱)
 ۹۶- ادیب صابر
 (۲۹۲)
 ۹۷- رشید وطواط
 (۲۹۴)
 ۹۸- عمیق بخاری
 (۲۹۵)
 ۹۹- ناصر بخاری
 (۲۹۷)
 ۱۰۰- حمید بن عمیق هجو کننده سوزنی
 (۲۹۷)
 ۱۰۱- مظفر هروی
 (۲۹۸)
 ۱۰۲- سعید هروی
 (۲۹۹)
 ۱۰۳- انوری
 (۲۹۹)
 ۱۰۴- میرزا نظام
 (۳۰۸)

- ۱۰۵- ملك مشرقى (۳۰۹)
- ۱۰۶- فرهاد وشيرين وحشى (۳۱۰)
- ۱۰۷- خسرو وشيرين آصف خان (۳۳۴)
- ۱۰۸- سوزو گداز نوعى (۳۶۳)
- ۱۰۹- خسرو وشيرين سنجى كاشى (۳۷۷)
- ۱۱۰- خسرو وشيرين ميرزا قاسم جون آبادى (۳۷۸)
- ۱۱۱- امير خسرو دهلوى (۳۷۹ و ۳۹۴)
- ۱۱۲- قضا و قدر حكيم ر كنّا (۳۸۰)
- ۱۱۳- قضا و قدر محمد قلى سليم (۳۸۱)
- ۱۱۴- شكسته دست طالب كلیم (۳۹۰)
- ۱۱۵- حسن دهلوى (۳۹۷)
- ۱۱۶- فيضى آكره اى (۳۹۹)
- ۱۱۷- اهلى شيرازى (۴۰۶)
- ۱۱۸- بابا فغانى شيرازى (۴۱۰)
- ۱۱۹- لسانى شيرازى (۴۱۵)
- ۱۲۰- ميرزا نظام دست غيب شيرازى (۴۱۹)
- ۱۲۱- غياثاى شيرازى (۴۲۱)
- ۱۲۲- ميرزا صادق دست غيب شيرازى (۴۲۳)
- ۱۲۳- على نقى كمره اى (۴۲۴)
- ۱۲۴- ضميرى اصفهانى (۴۳۱)
- ۱۲۵- مير صبرى روز بهان اصفهانى (۴۳۴)
- ۱۲۶- جزنى اصفهانى (۴۳۵)
- ۱۲۷- حكيم شفايى (۴۳۶)

- (۴۳۷) ۱۲۸- ساقی نامه حکیم پرتوی
- (۴۴۶) ۱۲۹- ساقی نامه حسین ثنائی
- (۴۴۹) ۱۳۰- ساقی نامه ظهوری
- (۴۶۴) ۱۳۱- ساقی نامه خواجوی کرمانی
- (۴۶۶) ۱۳۲- ساقی نامه اقدسی
- (۴۶۷) ۱۳۳- ساقی نامه مرشد بروجردی
- (۴۶۹) ۱۳۴- ساقی نامه زکی همدانی
- (۴۷۱) ۱۳۵- ساقی نامه میررضی آرتیمانی
- (۴۷۳) ۱۳۶- ساقی نامه تر جمیع بندوحشی و ابو تر اب بیک
- (۴۸۲) ۱۳۷- دیوان مغربی
- (۵۴۸) ۱۳۸- دیوان مولانای روم
- (۷۴۷) ۱۳۹- نان و حلوائی شیخ بهائی
- (۷۵۳) ۱۴۰- راهب دربارۀ بهار کارزون
- (۷۵۶) ۱۴۱- دیوان سلمان
- (۸۳۹) ۱۴۲- رباعیات مولانا
- (۸۴۳) ۱۴۳- رباعیات بابا افضل
- (۸۵۰) ۱۴۴- رباعیات
- (۸۵۳) ۱۴۵- صافی بخط خودش
- (۸۵۶) ۱۴۶- عابد بخط خودش
- (۸۵۷) ۱۴۷- ذره و خورشید زلالی
- (۸۶۶-۸۶۸) ۱۴۸- نامه سلطان محمد فاتح پسر خود سلطان جم پتر کی

۴۸۶۵

نستعلیق محمد بن کر بلائی احمد قزوینی استرآبادی در ۱۳۱۹ ، عنوان و نشان شناسی ،
 ۲۰ س ۱۴ × ۲۴ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج - رخ مقوایی .

آتشکده

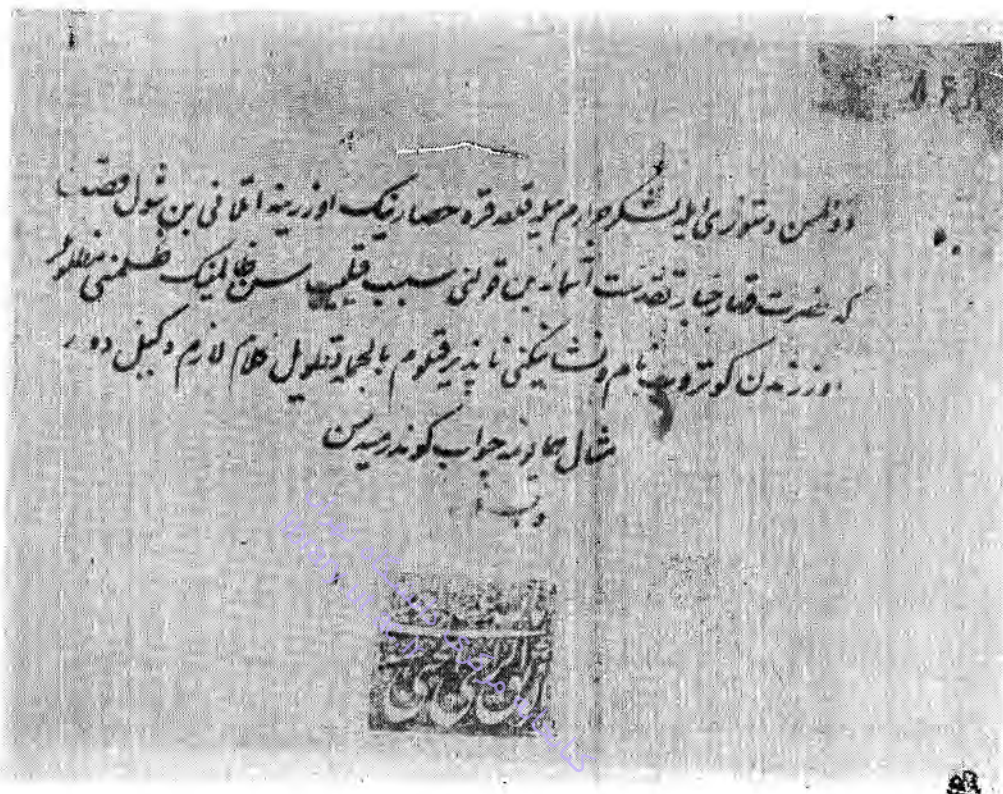
از لطف علی بن آقا خان متخلص به آذربیکدلی است .

۴۸۶۶

نسخ محمد رضا بن درویش محمد حاجی شهریزادی در سده ۱۴ ، عنوان و نشان شناسی ، نسخه
 از آن عبداللہ بن حاج عنایت اللہ شوشتری بوده است .
 ۱۵ س ۹ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی آهار مهره - جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده .

مجموعه ۴۵

- ۱- مہذب الاسماء فی مرتب الحروف والاشیاء (۱ پ - ۳۲۶ ر) از محمود بن
 عمر بن محمود بن منصور قاضی ربنجی سجزی (فرهنگنامه‌ها ص ۱۳۱) .
 - ۲- تہذیب المہذب (۳۳۱ پ - ۳۸۷ پ) از ملا محمد یحیی بن محمد شفیع شریف
 قزوینی مؤلف ترجمان اللغة بفارسی (فرهنگنامه‌ها ص ۲۳۸) .
- آغاز: بسمله . وبہ نستعین . الحمد للہ خالق البرایا والصلوۃ علی رسولہ محمد
 زبدۃ الصفا ... وبعد چون کتاب مہذب اللغة مصنف امام العلامہ محمود بن عمر بن محمود
 را ... از حیث غموض لغات فارسیہ ناخوان بجهت ادراک معانی مقصودہ محتاج بہ تبیان
 شدہ بود بخاطر ... محمد یحیی بن محمد شفیع الشریف رسید کہ لغات فارسیہ این
 کتاب را کہ دور از فہم بودہ باشد از کتب مصنفہ در آن بیرون نوشتہ بجمع آن پردازد



بابان جنگ ش ۴۸۶۴ ص ۸۶۸

تا از ملاحظه آن جمعی که رجوع مینمایند منتفع توانند شد و کتبی که بجهت انجام این
مدعا در نظر داشت کتاب برهان قاطع محمد حسین تبریزی و فرهنگ جهانگیری و
مجمع الفرس سروری و مرآت اسکندری و سامی فی الاسامی میدانی و اختیارات بدیمی
و قانون الادب حبیب بن ابراهیم و بحر الجواهر و دستور اللغه بود که بعضی از آن لفظ را
بلفظه در کتب مذکوره ملاحظه و ضبط نموده و برخی را که الفاظ آن درین کتب
موجود نبود در کتبی که عربی آنرا بفارسی تفسیر نموده اند رجوع نموده از آن ظاهر
گردید که این لفظ نیز همان معنی دارد و در چنین مقامی که معنی لفظ را در تفسیر فارسی
سایر کتب عربیه که ترجمه بفارسی نموده اند ظاهر شود آن لفظ را نیز در همان ماده با

آن ذکر نمود تا ظاهر گردد که این لفظ را در سایر کتب بجه طریق تفسیر و تبیین نموده اند و قدری که مطلقاً در کتب مذکوره از آن چیزی ظاهر نشده و در کتب عربیه مثل صحاح جوهری و اساس و فایق زمخشری و قاموس فیروز آبادی و مجمل و مقابیس ابن فارس و محیط صاحب بن عباد و عین اللغه خلیل بن احمد و جامع ابن بیطار و جامع بغدادی معنی آنرا نقل نموده اند این لفظ را نیز بهمان معنی ذکر و مصدر باینکه بنظر نرسید ساخته تا ظاهر گردد که کدام یک از الفاظ این حال دارد و پاره ای از الفاظ که در هیچ یک از کتب عربیه و فارسیه مذکوره ذکر نشده آن لفظ را در آخر کتاب جمع نمود که در نظر بوده اگر من بعد در سایر کتب بعنایت الله تعالی بنظر آید در مقام خود مرقوم گرداند و ترتیب الفاظ را بر ترتیب اصل کتاب که حرف اول از آن باب و ثانی فصل بوده باشد مرتب و بهتذیب المذهب موسوم ساخت و بالله التوفیق و علیه التکلان .

انجام : یوز بضم اول و سکون ثانی و ثالث جانوریست شکاری کوچکتر از پلنگ و سگ و توله شکاری را که ببوی شکار را پیدا کند نیز گفته اند . اما آن الفاظ که در کتب عربیه و فارسیه نرسید و اگر بعنایت الله تعالی بعد ازین بنظر رسد در مقام خود مرقوم خواهد شد اینست : فی الباء المكسورة البلیتیت را و فی الخاء المكسورة الخزانة هن کورد زمین و فی الدال المضمومة الدندران مشتک و فی الدال المكسورة الدریه رادشت الدرقمونه و شبیاز و فی السین المفتوحة الفتوحه الساخ دو کرد و فی الشین المفتوحة الشاویقه زمین شاوی و فی الفاء المضمومه الفرائق کوردانه جامه و فی القاف المفتوحة القفعان مودانوک و فی الکاف المفتوحة الکرتیم تشم الکوازمشوی هیزنک و فی المیم المضمومة المتالی رسیل و فی الواو المفتوحة الرکیعه نستو کک . تم .

§۸۶۷

نسخ سده ۱۰۹۶ ، عنوان و نشان شنغرف ، در ۴۰ پ - ۴۱ ر فضیلت ختم انعام است بفارسی و سرگذشت چند قاری بایادداشت تملک محمد علی در صفر ۱۱۱۸ و ۴۱ ر ، در ۵۵ روایتی آمده است ، در ۷۵ پ

فرش دوسوره فاتحه و بقره است و آغاز رساله ای را می ماند.
 ۱۵ س ۱۳×۹ ، ۱۷×۱۳۷۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج فیه ای مقوایی درون مشکی.

مجموعه

۱- المقرده (۲ ر - ۴۰ ر) در قرائت ابوالحسین علی کسائی کوفی نحوی ایرانی است . پس از سرگذشت کسائی و دوری و ابی الحرث چندعتوان باب و فصل آمده و یکدوره علم تجوید است بر روش کسائی .

آغاز: بسمله . وبه نستعین . حمدله ... وبعد فانك قد سالتني ايها الاخ ... ان افرد لك طريق الامام الكسائي الذي قراه واقراءه اباعمر الدوري و ابالحرث الليث مبسوطا واضحا من غير تطويل همل ولا اختصار فاجبتك الى ما سالتني ... مقدما لك قبل ذكرى مذهبه و مناقبه و روايته و لقبه معرفك اسمه و كنيته و منشأه و تربته .

انجام : و كفوا احدا بالهمزة تمت المقرده للكسائي بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين.

۲- رساله فی عدد القرآن (۴۰ پ - ۵۵ ر) بفارسی از محمد سر وستانی شاگرد عزالدین احمد کازرونی شاگرد شمس الدین محمد جزری (۴۶ ر) در شمارش وقوف و آیات و کلمات و حروف قرآن و شمارندگان آنها و قاریان ده گانه و قرائت و آداب آن.

آغاز: بسمله وبه نستعین و علیه التکلیل الحمد لله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید .. محمد محمد محمد سر وستانی که چنین بهار سیده باسناد صحیح که اصحاب عدد یعنی جماعتی که آیات را شمرده اند و تحقیق کرده اند .

انجام : و یکی به محمدص که قرآن است و الحمد لله اولاً و آخراً و صلی الله علیه و سلم و آله اجمعین .

۳- رساله فی عدد القرآن (۵۶-۷۵ پ) در شماره آیتها و حرفها و رکوعها و اختلافهای سورهها و مدنی و مکی بودن سورهها از فاتحه تا ناس بطور جزئی گویا از همان سروستانی که نام کامل او در پایان هست و روی بریدگی کاغذ درست خوانده نمیشود. **آغاز:** سورة فاتحة الكتاب سبع آیات باتفاق والسورة مكية ثم مدنية و تسع و عشرون كلمة .

انجام : الناس سبع آیات ... و عشرون كلمة و تسع و سبعون ... (چند کلمه زیر کاغذ بر ک دیگر رفته و خوانده نمیشود) .

۴۸۶۸

تستعلیق ترکی حاجی بن ابراهیم در رجب ۹۴۴ از روی نوشته ابو الفتح بن مظفر در اداره در پسین روز یکشنبه ۱۸ شوال ۹۴۴ ، عنوان ولشان شنکرف ، در آغاز و پایان پراکنده ها است .
۱۷×۱۲ ، ۱۴×۱۳ ، ۱۸×۱۴ ، کاغذ استنبولی - جلد مقوا دو عطف تیماج سرخ بالولا .

الجانب الغربي في مشكلات الشيخ محيي الدين ابن العربي

از شیخ مکی خاکی در دو باب نخستین در ذکر اشکالات و اعتراضاتی که علمای قشری و مشایخ قشری بر شیخ کرده اند و بسبب آن او را از گمراهان شمرده اند دوم در اجوبه آن اعتراضات بلسان عقل و شرع و خاتمه در ذکر بعضی از مناقب شیخ و ذکر بعضی از مشایخ او و سلسله او در سه فصل . اشکالات هم رد و نوع است : نخستین آنست که مبنای او بر وحدت وجود است دوم آنست که مبنای او بر امور مختلفه واقع است .
او این رساله را بنام سلیم شاه بن یزید خان بن محمد خان باین نام ساخته است .

۴۸۹۸

و صاحب قرآن و حامی حرم قرآن زبدة دوران و نادر زمان سلطان محکم
 ارکان و ضلع صنوع انسان حکیم الحسین الشریفین طبعه قلم العزیز و مقربین
 العظیمین المسجلین لافعی و زبده من منقذ القرنی مالک البزین و البحرین و ساکب
 فجاج المناقبین کما سر لاکامره و فاعلی الزاخره قبه القباصره و منجده و الناجیه
 السلطان بن سلطان بن سلطان سلیطه بن ابی بیدخان بن محمد خان
 عزه الله من حوادث الزمان فی حوضه الحسین و خطبه من ملک السلطان
 عزه الامین و مع له بن فخری الزبیه و الاخره و جعل له لایا بالنصره و الشرفه و
 الافک و دایره و الکواکب سائره سرور از دبی نیا و کشتم روزی تحت و ک
 دفت او ذره و ارمی ز فتم و شتم از ملافه غنم و لایه محمدی محی ابن محمد
 بن علی العزیز و ضعیفه و یکنتم و اوساخ اعتراضات محمدیان را از درگاه
 ولایت پناه او می ز فتم او و طاع و زمان واجب الاتباع آن سرور و بن ابی
 سلیم و اصبر الحوسین صا و در شد که ابن حقیق جواب اعتراضات نامور ارباب
 را بطریق که مطابق عقل و موافق نقل باشد بخیر کند فقلت الشیخ و الطاعه
 و ان کنت فیلل البضاغه و بعد بلم لاکب طاعه و شروع در خبر این کتاب که دهم نام
 او الجانب العزیز فی مشکلات الشیخ محی الدین ابن العزیز بنیاد و انه للمکون
 و الحسین و لاکه یابرد و باب و خانه مشتمل ساختن
 در ذکر اشکافی و اعتراضاتی که علمای فقهی و مشایخ فقهی بر شیخ کرده اند

فخری و در زوایا و حبایان او تامل کنی و چیزی در پای تو نیافتی
 بخواهی بدینی و علم پیشینه بی یکن تا نشان از شکار و دانی را
 زین من و ساز خانه من از زمان دریا جبهه ابواب خروحات کنه و مشتاق
 غزالیه و مولاتات راز به کن خانه نام الاخوان و آن کلام که باطل است
 بجز ان انصاف بسنج و از قول لا ادری سرخشان فون کنی فی علمهم
 و ایله دی الی صراط مستقیم و چون این وقت را قبول فرمودی و جبهه
 علی عزودی این خضر عامی انکایت من بوم تو خضران را می رانستی خضر
 و آن لم یکن من انک القبل با و فرما و کما کما و ادر او عید صالحه و کل
 نای و اسد و کبکی علیک و الامر بعد انک ابک فانک فلتن من قول
 الا و رب عتد حاضر لم یک فانظر ما تامل و اهدر الفضل انه نول الحق
 و مریدی السجلی قال العبد لا صغر به شیء ابن مظهری
 فرغت من شوبه من و ان رساله جعلها الله من کتبه حسنی بعد
 بعد العصر من بوم الاحد ثامن عشر شهر ال حتم بالجم
 و الا قال سنة اربع و عشرين و تسع مائة

استعلیق سده ۱۱ ، جدول وسعون بندی بزرولا جور و شنغرف ، مهر رضاقلی و نوشته خلیج اهیر
 حنینی در ۱۴۱۳ در صفحه عنوان هست ، پایان در غزل افتاده و میرسد به « زافسانه رنگ و بوی سخن - سخن و
 پیکر و لاله رخسار » .
 ۱۱ س ۱۴ × ۱۴ ، ۱۸ × ۱۴ / ۵۴۲۲۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد پارچه ای مقوایی با گل و بوته ۴ رد و عطف
 و درون تیماج حنائی .

صافی نامه

از ظهوری ترشیز است (ش ۴۹۴۴) .

نسخ ۱۵ رجب (سده ۱۴) ، عنوان شنغرف ، نسخه در ۱۴۹۸ در کتابخانه صنایع الدوله محمد حسن
 بوده است .
 ۱۳ س ۱۶ / ۵ × ۱۷ ، ۲۶ / ۵ × ۱۷ ، ۳۴۰۷ ، کاغذ فرنگی ، آهار مهره - جلد مقوای عطف و ۳ گوش تیماج - رخ .

الرجال

از نجاشی (۳۷۲ - ۴۵۰) که میان ۴۱۹ و ۴۳۶ ساخته است با ترتیبی که ابن ابی
 المعافی محمد تقی خادم انصاری در میانه های شعبان ۱۰۰۶ در آن داده است (ذریعه
 ۴ : ۷۰ و ۱۰ : ۱۵۴ - مصفی ۵۸ و ۹۷) .

آغاز: بسم الله . الحمد لله على ما وهب و الصلوة على الرسول المنتخب و آله و
 اصحابه الحبيب لما كان كتاب الفهرست للشيخ .. احمد بن على .. النجاشي خالياعن
 سمط الترتيب عاريا عن طريق التحبيب و انا .. ابن ابى المعافى محمد تقى الخادم
 الانصارى ... فرتبته على ترتيب حروف الهجاء .

انجام : ابو يحيى المكفوف ... كتاب ابى يحيى المكفوف (تم ترتيب كتاب
 النجاشى فى وسط شهر رجب) .

۴۸۷۱

تسعلیق عبدالرحمن قاضی در آغاز ج ۱۰۴۱/۲ در اسلمیه برای حسام‌گرای پسر غازی‌گرای خان، عنوان لاجورد و شنگری، مهر « بنده درگاه محمد حشمت ... » مورخ ۱۱۵۹ دارد، نسخه از آن غنایه‌الله مولوی بوده است.

۲۵س ۷/۵ × ۱۷/۵، ۱۷۲ × ۲۴ کاغذ سیاهانی رنگارنگ - جلد روغنی در زمینه قهوه ای و زرین و لاجوردی با تزیین عطف تیماج تریاکی.

تذکره الشعراء

از دولتشاه سمرقندی که در ج ۲/۸۹۲ در پنجاه سالگی ساخته است (منزوی ۵۳۴: ۲).

۴۸۷۲

تسعلیق همدان العذب در ۱۵ ج ۹۸۳/۲ در ۱ که پس از دیباچه اندکی افتاده است و شعرهای متن در آن بنسخ درشت است، عنوان و نشان شنگری در همه شماره‌ها، ش ۷ بهمان گونه خط ش ۱، شماره‌های دیگر بخط ریزتر و از همین تاریخها باید باشد، نسخه از آن کسی بوده و نامش را تراشیدند و لام محمد صالح نوشتند، در بغداد بسال ۱۰۴۲ خریده شده است.

۲۰س ۹ × ۱۴، ۲۴۱ × ۱۸/۵، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکی مقوایی.

مجموعه

۱- ایضاح المعانی فی شرح حرز الامانی ووجه التهنانی (۲ پ - ۲۰۷ ر) بفارسی (استوری ۱: ۳۹ و ۱۲۱۷ - نشریه ۱: ۱۲۹ - منزوی ۱: ۱۸).

آغاز: بسمله . و به ثقتی . جنس سیاس و شکر حضرت کریمی را تعالت اسماءه که نوع انسان را باصناف نطق و عقل و علم بناوخت ... چنین گوید .

انجام :

حسین از اورضا جوید همیشه این سخن گوید

که ای حق تو نگه دارم مبادا باطلی کردم

۲- مرصاد العباد من المبدء الى المعاد (۳ پ - ۱۱ ر هاشم) از نجم الدین دایه

رازی و بندیدست از آغاز آن .

۳- رساله عرفانی (۱۲ پ - ۱۵ ر حاشیه نخستین) .

آغاز: بسمله . حمدله . حمد بی حد و ثنای بی عد پادشاهی را که وجود هر موجود

نتیجه جود او است و حمد و ثنا بوجود او است .

۴- رساله عرفانی (۱۵ ر - ۱۰ پ حاشیه نخستین) « در معرفت عوالم کلیه و

مفردات آن بوجهی که نزد اصول طوایف علما ... مبین و مقرر است » .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد چون درین زمان سعادت نشان که شان سلطان

وقت ظل الهی و نور پادشاهی شاه جهان ... امیر ظهیر الدین ابراهیم شاه ...

انجام : که اصل و غایت همه باشد بفهم این فقیر ... والله ولی الارشاد والهادی

الی سبیل السداد (تم) .

۵- لب لباب معنوی انتخاب انتخاب مثنوی (آغاز افتاده ۱۲ پ - ۱۲۶ ر هاشم)

از کاشفی که در پایان ماه رمضان ۸۷۵ بانجام رسا شده است (پایان نسخه ما - مجلس

۲۴۹:۲) در ۲۱۲ ر - ۲۱۶ ر متن و ۲۱۶ پ - ۲۴۰ پ هاشم نیز بندیدست با عنوانهای

نهر و رشحه که باید جزو همین کتاب باشد .

۶- مصیبت نامه (۱۲۶ ر - ۲۱۱ ر هاشم) از عطار نیشابوری (۳ : ۵۸۷)

گرداگرد که ۲۱ پ تا چندین برك دیگر هم شعرها ایست با عنوان مصیبت نامه .

آغاز: بسمله .

حمد پاک از جان پاک آن پاک را

کو خلافت داد مثنی خاک

آن خرد بخشی که آدم خاک اوست

جزو و کل برهان ذات پاک اوست

۷- فرائد الفوائد (۲۱۶ پ- ۲۴۰ پ متن) شرحی است بفارسی بر مقدمه تجوید

ابی الخیر محمد بن محمد جزری از گمنام که هر بیتى را بنام فریده نامیده است (دیباجه - استوری ۱: ۴۰ و ۱۲۱۸) .

آغاز: بسمله . تیمنا بذکره العلیم . سپاس بی قیاس متکلمی را سزا است که عقاید لآلی الفاظ قرآنی را درسمط نظم انتظام دارد .

انجام افتاده در شرح فریده ۱۰۷ و ۱۰۸ در بیان مطول : و این را التقاء ساکنین لازم غیر مدغم گویند و بعضی گفته اند .

۸- مقالات همدانی (۲۱۶ پ گوید تا ۲۴۰ پ و کردها گرد صفحات) .

آغاز: مقالات همدانی قدس الله سره العزیز بسمله . ای عزیز اخی باید که بمکارم اخلاق موصوف و بخصایل پسندیده آراسته باشید بایران به حرمت باجوانان به نصیحت با طفلان به شققت .

۸۷۳

نسخ یوسف بن محمد بن عبدالکافی قزوینی در سه شنبه ۶۷۴/۴۹۹ ، عنوان و نشان شنغرف ، نسخه در ۹۴۴ از آن خواجه محمد افضل صبری (باخط و مهر مورخ ۹۴۱) در دوجا و در ۹۴۹ از آن رفیع الدین محمد بن عصام الدین ابراهیم اسفرائینی و در ۹۶۵ از آن ابوالقاسم و در ۱۰۰۸ از آن محمود بن یحیی جماسستانی و در ۱۱۵۲ از آن محمد طاهر حسینی و در ۱۱۵۰ از آن محمد طاهر بن محمد باقر خورزینی افطسی تفرشی طیب بوده است ، در پایان مناجات حسین بن منصور حلاج است ، نسخه از آغاز کتاب است تا پایان آن .
۱۹ س ۱۵/۵ ، ۲۱ × ۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد مقوایی عطف تیماج مشکی .

شرح عیون الحکمة

شرحی است از امام فخر الدین رازی بر عیون الحکمة ابن سینا که بدرخواست شاگردش محمد بن رضوان بن منوچهر ملک شروان ساخته است .

امام در نامهٔ سرخسی ازین شرح یاد کرده است (ف ۷۰۳) بخش طبیعی متن در تسع رسائل (۲-۲۵) بچاپ رسیده (مهدوی ش ۹۳) و همهٔ آن سه بار یکی بکوشش آقای مجتبی مینوی در تهران بسال ۱۳۳۳ خ و یکی بکوشش عبدالرحمن بدوی در مصر بسال ۱۹۵۴ دیگری بکوشش حلمی ضیا او لکن در آنکارا بسال ۱۹۵۳ بچاپ رسیده است.

از شرح نسخه‌های هست که برو کلمن ومهدوی وقنواتی (ش ۱۵) و بدوی در دیباچهٔ چاپ خود از آن یاد کرده‌اند. در فهرست آستان رضوی (۴ : ۱۸۴) از يك نسخه‌ای از آن یاد شده است (نیز کتابخانهٔ دانشکدهٔ معقول ش ۳۲۴ مورخ ۱۰۹۱)

۴۸۷۴

نسخه‌ایق حجاب شیرازی بدستور فرهاد میرزا معتمدالدوله در ۱۳۶۱ ، جدول دستور بندی بر و شگری ولاجورد ، سر لوح بر و سرخ و سبز ولاجورد آراسته ، میان بر گهاز ورق گذارده شده ، نسخه پاکیزه و زیبا است .
 ۱۱×۸ ، ۱۵۳۱۰۴ ، ۲۲ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد روغنی باطل و بوته زرین و سرخ و سفیداب در زمینه قهوه‌ای کناره سبز عطف تیماج سرخ درون روغنی زمینه سرخ با جدول زرین و کناره مشکی باطل و بوته و ستارهٔ سرخ و سبز و زرد .

چشم‌شید و خورشید

از فرخ شاعر زمان محمد شاه و داستان جمشید پسر عباس شه و دلدارش خورشید دختر داورقروین است در پایان آمده :

همی رفتی بدین آرایش و فر جهان‌سدار مهین شاه عظمی
 (ذریعه ۵ : ۱۳۳ و ۸۱۸ : ۸۱۹) -

آغاز: بسمله .

نخست آغاز هر دفتر ثنابه ثنا بر بارگاه کبریا به
 بنام آنکه تا روز جدایی تن و جان را بهم داد آشنایی

حقا ان هذا الكتاب دره لم يفت ومعه لم يعرض لجليل
 وكسائه حمد من الفاضل وحسن هذا المصنوع ومنه لا يغزو الاول
 فكيف اقدر على سبيل العبد المذنب وسبيل طريق العارفين للدارم والتمها
 اني بحالف لمعنى هذا الكتاب في دقته وجليله وعمله ونفاذيله فان
 حريت عليها دل المباديه والمراهنه حريت كالواضي بوجه العباد الى سالك
 الحق والغادر وان سميت للكثيف والساكن وقت السنه اجل بحر
 الخلق والتمها ان هذا الكتاب مع انه في اصله عرس على المنهج العظيم
 واهله المستقيم العقيد انه لغيري وهي انه كتاب مختصر الخ في اعتقاد
 الجمهور ان هذا العلم سبب ان مصنفه في علم عظيم لاسم فلان السبب عظم
 حرم الجمهور على معرفه لمرامه ومعانيه وحوت رتبته في العلم على
 عقائده ومساها ثم ان اللفاظ هذا الكتاب وخبره بحججه والمعال المعبر
 عن الوفاء ولا يستند والطلب غير وصاوه بالنوازل المعنوية وانما اصل
 عن حقه بانه لفاظ الماحضة المعنوية فكل جرم كل احد سببه على ذوقه
 الملبس في فاضل النبل واذا سلوا ان المراد منه ان اذكر اني قد سمعت
 من الحقايق الفاضله على انه شامخ منهم انه بصير ذلك سببا للبيان
 ذلك كالم وحصول ذلك كالم فانهم اقلتم اكثر جهله من اولئك وان
 واقوى فقال له من اولئك سائقين في اخلاق ملك النواحي الفاضله مع الكتاب
 وانما ليست من البشر بل من جنات حيفتة مدخلونه في حق كلام المصنف
 الاول وبصير ذلك سببا لحصول كل ذلك وذلك ولقد شاهدت هذا النوع

من الحروف في حركاتها ومما يليه من الالف في اراءها من الكتاب
 لا يحصل او جنة ريات ولا شطاب حاقا وقع هذا والمدة الفاضل
 الكثر فلان تقع ولله موراوت على الماء والهمس كان الف في اناذ كرات
 هذا القدر لاشمال هذا الكتاب في كثر من الواضع على كرات كثر الخطا منه
 عن الخطب بعد عنك ان يكون ما يليه هذا المستفاد في قوة القوية
 وفي جوده النعم والخطوة منه على ان السبب اختلافا في الكرات
 المستقيمة والترجمات المعوجة اذ كانه وقدرناه وبكثير هذا السبب فكيف
 نقول في النور في من كتابنا في ان هذا الفصل ليس على سراط
 اذ كان بعد ذلك التمدد في ان كان شدة الاختلاف ما بين الف في الشرح والشرح
 ما حرقه عرشه في الناس شي من هذا المعادير مكتبة في هذا المطالب الرافع
 واستفود المشع هذا الكتاب في اني رشت العقل الى اقامه هذا السبب ان
 في الله ويملك الفكر الى طامات معارج الساحت في مداد لال الفوت
 بالكلية القوي والحق المعوي والبيع الوفيج والطلوع الراج وصفه
 الفلم عرفه باب المساطات والكامنة عن التفسير والمساواة والافعال
 وباسم السه في اخفاحت اوروج ما بل بل كل ما قل على الخيصة
 حروم عقدا را قدرت واسكن على في فاني الفوت هذا واسكن
 لمن كن هو الفاضل من فضل الرجع واركب في من الشيطان لم يكن
 الى طلب الرضوان الاكبر والفوز بالمقام لا نور والوصول الى العرا الحرة
 اللامعة بالقرى البشرية قبل الموت وهذا الموت بعد الموت وما له

فاما اذا التفت الى مساوئها فوجدوا العاقبة
 ثم المتأخر في الحق في الجلا والشر والادب في هذه والادب
 في سبيل الى الوصول اليها الى الجلا والشر والادب في هذه والادب
 ثم ان اول مراتب السعادة هي السعادة الا عقل بالجله والادب
 واهل الحسايس واما آخر مراتب السعادة وغايتها فهو وقف
 النظر على جلال الحق والحوار ومطالعة عظمه مرافقه عن
 اعتباره احكام الوهم والخيال والكرامه قوله وقف النظر على جلال
 الحق هو انك ان تقبل الحق في نفسه مع انه كنه حقيقه الحق في
 سبحانه بله معلوم عنده من الحق سبحانه والادب في هذه
 اما السلوب فاما السلوب في الجلا والادب في هذه والادب في هذه
 اما السلوب في هذه والادب في هذه والادب في هذه والادب في هذه
 في سبيل سجدته كاطمة قدسية الحق في هذه والادب في هذه
 الجلا والادب في هذه والادب في هذه والادب في هذه والادب في هذه
 ليكون نكر ذلك وطايفه المتشار اليه في هذه والادب في هذه
 اسم وتكر في الجلا والادب في هذه والادب في هذه والادب في هذه
 وهو العقد بين الحق سبحانه والادب في هذه والادب في هذه
 في هذه والادب في هذه والادب في هذه والادب في هذه والادب في هذه
 التام في هذه والادب في هذه والادب في هذه والادب في هذه
 ولا انقطاع عشا

....

زفرخ این سخنهایاد میدار بگوش آویز کوهرهای شهوار

....

الا ای فرخ راد خردمند بباغ فضل چون نخل برومند

....

محمد شاه غازی بوالمظفر رعیت پرور و انصاف گستر

....

بیا بسرای فرخ نکته ای چند زخورشید و زچشمشید خردمند

....

بدین گونه نگار دفرخ راد که هست این داستان را طر فداستاد
انجام :

بشکل امروء خود با شاخ امروء

بسان گردن و دستۀ رود

پدیدار از درختان آبی و نار

چو چهر عاشق و چون عارض یار

۴۸۷۵

نسخ ریز سده ۱۱ و ۱۰ ، عنوان درشت تر در متن و هامش ، جای شکلهای اسفید مانده ، در ص ع
چند مهر است ، مالک کمال طیب ،
۲۸ س ۱۸ × ۴۴ ، کاغذ سپاهانی آهارمهره - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه .

مجموعه

۱- شرح الملخص (۱ پ - ۴۴ ر) شرحی است بر ملخص چغمینی از « المولی
المرتضی السعید الشهید المغفور المرحوم السید الشریف قدس سره و رضی عنه » (ص ع)

همان سید شریف گرگانی (جلد ۲: ۵۱۷) .

آغاز: بسمله و علیک الاعتماد و باستعار (۴): سبحانه اللهم یا مدبر اطباق السموات بلا عمد و اوتاد علی القطب و المحور و یامزین اجرام العلویات بالشوابت السیارات و النیر الاعظم و الاصر ... و بعد فقد دلت البراهین العقلیة و الشواهد النقلیة علی ان اقصى ما یتوخی الانسان من معارج الکمالات ... معرفة الصانع ... و ان ذلك بالتفکر فی المبدعات و اسرارها ... و علم الهیئة الباحث عن الافلاک و اشکالها الکاشف عن العناصر و احوالها نعم العون علی ذلك ... ثم ان المختصر الموسوم بالملخص قد احتوی من اصوله علی قواعد و من فروعہ علی نکتہا و فوائدها ... فشرحتہ شرحا یتضح به سرائره و ینکشف عن وجوه فرائده ستائره و اشرت فی بعض المواضع الی ما یتوجه علیه و اجتهدت فی دفعه ... و جعلته یشتمل علی مقدمة و مقالاتین .

انجام : و نصف ساعة بالتقریب . و لیکن هذا آخر کلامنا فی شرح الكتاب والله سبحانه مفیض الخیر ... و قد ادرجت عبارة المتن فی اکثر المواضع و ما غیرتها عن حالها الا فلولا تسهیلا للامر علی المبتدی والله اعلم .

۲- اختیارات مسیین القمر (۴۶ پ از پایان افتاده) از خواجه طوسی (حقوق ۱۱)

۴۸۷۶

نسخ سده ۱۱ و ۱۰ ، تاریخ روز سه شنبه ۱۴ شعبان ۵۷۳ در پایان آمده و ساختگی است ، عنوان درشت مشکى و شمرغى ، حواشی دارد ، ترجمه فارسی به نستعلیق ریز تر زیر متن ، یادداشتها بی بفارسی در برخی صفحات هست .

۱۳×۱۴ ، ۱۹×۱۶ ۴۲۵۳ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکى ترنجى مقوای عطف سرخ

نہج البلاغہ

از رضی موسوی است.

نسخه سده ۹، عنوان و نشان شنگرف، فهرست ششادشش ص شماره نشده آغاز نسخه با خط نستعلیق ترکی تازه تری هست، سر لوح زرین و لاجورد و سبز در آغاز، حواشی با نشان «ابهری» و «صح» و «سمع» و «منه» و «شمس الائمة الكرمانی»، در ۵۱۹ ر پراکنده ها است، ش ۴ راجمال الدین بن یحیی بن جنید حنفی در قدس مبارک در دهم محرم ۸۶۸ نوشته است، در ۵۰۹۴ پ - ۵۱۰ ر بندیت از مقصد اقصی از غزالی، در ص ۱ نام کتاب در دایره زرو لاجورد زیبا دیده میشود.

۲۵ س ۹ × ۱۶، ۱۵۳ × ۲۴، کاغذ سمرقندی آهار مهره - جلد روغنی تریاکی گرد زرین و میان تریج زرین عطف تیماج تریاکی.

مجموعه

- ۱- شرح المواقف (۱ پ - ۵۰۸ پ) از میر سید شریف گرگانی که در شامگاه شنبه آغاز شوال ۸۰۷ در سمرقند بانجام رسانده است (ف ۵۹۴).
- ۲- رساله فی علم النفس (۵۱۰ پ - ۵۱۱ ر) در سه فصل.
- ۱- فی اثبات ان جوهر النفس مغایر لجوهر البدن.
- ۲- فی بقاء النفس بعد خراب البدن.
- ۳- فی مراتب النفوس فی السعادة والشقاوة بعد المفارقة عن البدن
- خاتمة الرسالة فی ذکر العوالم الثلاثة ای عالم العقل وعالم النفس وعالم الجسم.
- آغاز افتاده : ... التوحید علی اعین الناظرین سیره ... فهذه الرسالة حررتها فی علم النفس وجعلتها ثلاثة فصول.
- انجام : واذ قد وصلنا الى المقام و كشفنا عن الاسرار التي عميت عنها ابصار اكثر الناس وغفلوا عن انفسهم واخوانهم علی الحقيقة فلنكتف بهذا القدر من الاستبصار للطلالین المرشدين جعلنا الله وایا کم من المهتدين انه هو البر الرحيم.

۴۸۷۸

نسخ و نستعلیق روز پنجمشنبه ۱۴ ذی حجه ۱۲۱۳ (فن یکم) ۳۵ رجب ۱۲۱۳ (فن دوم) و روز دوشنبه ۱۴۱۴/۱۴۲۳ (فن ۳) و روز شنبه ۱۴۱۴/۲۴۲۸ (فن ۴) نوشته سید اکبر علی بن سید مولوی یار علی بن سید غلام مجیب الدین رضوی برای محمد کاظم علی خان در روستای اوهر و زده از دیهای حسام پور سکار بهرانج (پایان فن سوم) ، عنوان و نشان شنغرف ، جدول زرد و شنغرف و لاجورد ، حواشی دارد .
 ۲۵ س ۱۲ × ۲۵ ، ۲۲۴۲۵۸ ، کاغذ هندی ، جلد آیماج سرخ متوایی گوشه و عطف آیماج خنایی .

الفننی

شرحی است از سید الدین کازرونی بر موجز قرشی (ف ۲۷۹۲ - ره آورد ۸۱) .

۴۸۷۹

نسخ سده ۹۸۰ ، عنوان شنغرف ، نسخه از آن حاج اسحاق افندی بابوکی بوده است ، نشانه کراسه های ده برگی در شاخ ها دیده میشود . همچنین نشانه وقف در هفتمین شماره ، ش ۳ حواشی دارد .
 ۲۳ س ۱۴ × ۲۵ ، ۲۲۴۲۲۷ ، کاغذ سمرقندی - جلد آیماج قهوه ای متوایی تازه .

مجموعه

۱- الترغیب والترهیب (۱ - ۱۶۲ پ) کتابهایی باین نام در کشف الظنون و دیباچه چاپ ۱۳۵۲ مصر از الترغیب والترهیب مندری یاد شده است . نسخه ما چون از آغاز و انجام افتاده است نشناخته ام که نامش چیست و از کیست . همین اندازه پیداست که در چند کتاب است و نخستین آن عنوان « الباب الاول فی الاخلاص و احضار النية فی جمیع الاحوال و الاقوال و الاحوال البارزة و الخفية » دارد و باز پسین آن در نسخه ما « کتاب آداب » است و رویهم در ۳۷۰ باب است در نسخه ما که آشفته و پس و پیش شده و از باب یکم است تا باب الحادی و التسعون فی الوعظ و الاقتصاد فیه » و باب ۳۷۰ در میان آمده

است در هر بابی پس از چند آیت قرآن حدیثهای صحیح بخاری و مسلم و کتابهای معتبر دیگر گسسته آمده است .

- حاشیه فقهیه (۱۶۳ ر - ۲۳۱ پ) باید حاشیه ای بر یکی کتابهای ابوبکر محمد بن احمد بن ابی سهل سرخسی حنفی در گذشته ۴۸۳ باشد و در آن عباراتی از مبسوط او آمده و از خود او در چندین جا یکی در پایان حج یاد شده است . نسخه آشفته و پس و پیش شده و از آغاز و انجام افتاده و عنوانهای « باب القسم » ، « باب فی الاولیاء و الاکفاء » ، کتاب النکاح ، کتاب الرضاع در آن دیده میشود . در آن یاد شده از الایضاح والجامع الصغیر قاضی خان والمنثور و تحفة الفقهاء والذخیره والجامع الصغیر تمر تاشی والاسرار و شرح الطحاوی والجامع الصغیر محبوبی والجامع الصغیر صدر الاسلام و امام محبوبی و بدرالدین ورسکی و المبسوط شیخ الاسلام و فخر الاسلام و فتاوی امام ولوالجی و فصول استروشی و فراید ظهیر الدین مرغینانی و از فقیه ابواللیث و محمد بن مقاتل رازی و دیگران فقیهان قدیم اسلام .

§۸۸۰

تستعلیق سده ۱۳ ، عربیها نسخ ، عنوان و نشان شنغری ، جدول زروشنغری و لاچورد ، نسخه ترجمه کتاب جهاد است مورخ روز پنجشنبه ۲۵ شوال ۱۰۷۴ ، از آغاز از فهرست افتاده .
 ۱۹س ۲۱/۵ × ۳۱/۵ ، ۳۲ × ۲۰/۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضربی میان ترفیع سبز درون سبز و زرد .

صافی

از ملا خلیل قزوینی است .

§۸۸۱

نسخ ۱۸ع ۷۴۵ ، عنوان شنغری ، صفحه عنوان زرین در جدول زرو لاچورد و شنغری ، نسخه از آغاز است تا انجام کتاب ، برخی از بر ۳ باره ووصالی شده است .
 ۲۵س ۲۴ × ۱۶/۵ ، ۲۴ × ۲۲/۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد سوخت عنابی مقوایی درون سرخ .

فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين لا يقبل الله منه صلواته
 من بعد موته اذ لا دين له للدين ولا له نصيب من اديانهم من احقر من اجله
 لعنة الله والملائكة والناس اجمعين لا يقبل الله منه صلواته من بعد موته اذ لا دين له
 ولا عدل ولا دين له من اديانهم اواني للمعصية واليه فعله لعنة الله
 والملائكة والناس اجمعين لا يقبل الله منه صلواته من بعد موته اذ لا دين له
 عليه من دينه للدين اجمعين ولا دين له ولا دين له من اديانهم ولا دين له
 التوبة وقيل له والعدل والنداء وعزله عن دينه عن دينه من اجل
 الله صلى الله عليه وسلم يقول من اجله الذي اخبر به وهو يعلمه للمسلمين
 ومن اديانهم ما ليس له من الدين ولا دين له من الدين ومن اجله لا دين له
 يوالله وليس كذلك الا ما عليه من دينه من دينه وهذا هو الدين
 الذي استوفى الزمان من استوفى بعد انقضاء
 في الخبر من اراد ان يدين الله من اجله او رسوله صلى الله عليه وسلم
 قال الله تعالى فاحذر الدين والدين عن دينه الذي هم فيه او يدينهم
 اليهم وقال تعالى فاحذر دينهم الله مستشهد وقال تعالى ان الدين لله
 وقال تعالى ان الدين لله وحده لا شريك له وهو ظلاله ان الدين لله وحده
 وعن اخبره في الدين عن دينه صلى الله عليه وسلم قال ان الله يبارك
 وعنه الله ان ابي لهزم اخبره الله صلى الله عليه وسلم
 التاسع والستون لعنة الثناي في ما قبله وينص اليك
 منها عنه قال الله تعالى ولما يبرئك من الشيطان فاستعد
 بالله وقال تعالى ان الذين اتقوا الا انهم طين من الشيطان فاذ
 هم يفرقون وقال تعالى الذين لا يفعلوا فاحشة او طغوا انهم ذكروا
 الله فاستعدوا لربهم ومن كفر الذين لا الله ولا دين ولا اعلى واعلموا
 وهم يعلمون اولي الخرافة مع من هم وخاتمة من يخرج من تحت الارض

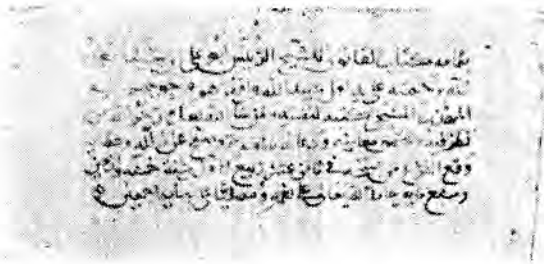
حاله

ان يخلو والبطلان بملك المسترى في النكاح شرط الادن في الاستدانة
 لا يصح لصرا دن وقد وجد الادن فلم يزل لغرض ابطاله وان احرقت
 الامة بحجج الطوع ثم تزوجت هل الزوج ان يخلو وعلى قول اي
 يوسف له ان يخلو هو قياس قول اي يمين اما لو احرقت الحرة
 باذن الزوج بحجج الطوع ثم اراد الزوج ان يخلو ليس له ذلك بل
 الامة لا يخلو. في المالكه نفسها غير ان للزوجة حق في اذن
 لها ما لا حرام فتد ابطال حقه فيها فلا يتلف من ابطال اذنه بعد ذلك
 كما لو اذن اذنا في الرهن باذن المرنين لم يكن للرهن ان يفسد البيع
 بعده لما قلنا فقد اتممه المراد من التخليل في الاحرام ورد في حقه
 الاحرام بحسب ما في شيء من مخطوطاته في احكام بعض النسخ وذلك
 المخطوط فعلا في قول كحالي فلم الطمير وغيره والاصل فيه حدث
 عايشه رضي الله عنها قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ارضي عمتك وانتضي
 رأسك وابتنشي وقد ذكرناه فيما قبل هذا كله من شروح الجامع الصغير
 القاضي خان والمجذولي والشيخ تاجي رحمهم الله وغيرهما والله اعلم
 وفوار ربيع محمد الله بن غلا وحطوف سمعلا نوع العبادات التي
 هي مقدم المشروعات وعلى الموضوعات فخرهم الله اسرار رسولنا
 من خارج النكات وافهم هذا البيان من محلي البيان وبرسم صورة من عمر
 تسكر وبما ذكر عن اساس من عمر نويسر ولكن من قدم تنقوس من
 الانصاف وانظر يومه بالاسداف حتى متى من هو استناد العالمين
 ونيراس العالمين الامام الاقل بحر الاجيب ابو بكر محمد بن سيده الشرحي
 نعم الله بالرحمة والرفوان واسكنه في فوا ديب الجنان بصيغرات
 الدهر وموينات العصر في ايدي الامام الملاصق والعلو الموارق
 لعزاه من سعي في جسر خزانة وآيد غنم بنسنة اخراه في قال هو رضي الله
 هذا اخر شرح العبادات يا وصح المعاني واوجز العبادات املان المحوس
 عن الجميع والحمد لله على سبيل النيات محمد البعوث والرسالات وعلى



القانون

از ابن سینا است ترجمه تازه روسی آن در ۱۹۵۶ در تاشکند بچاپ رسیده است.



پایان القانون ش ۸۸۱

۴۸۸۲

نسخ سده ۷ و ۶ ، نشان شنگرف ، در صفحه عنوان تاریخهای ۸۴۳ و ۶۰۳ دیده میشود ، از انجام افتاده .
 ۲۳س/۱۸/۵ ، ۲۵ ، ۲۴/۵۳۲۸۸ ، کاغذ سمرقندی - جلد مقوا میان ترنج گرد و عطف تیماج قهوه ای .

فتح البیان فی تفسیر القرآن

از ابو محمد المعافین اسماعیل بن حسین بن ابی السنان شافعی است و ادبی و کلامی است .

۴۸۸۳

نسخه ۱۱ سده ۱۱ در ش ۱ ، نستعلیق محمد حسین شیرازی در سده ۱۱ در ش ۳ ، ۴ مورخ ۱۰۱۴ ، ش ۷-۵ از همین تاریخها ، عنوان و نشان و شکل شنگرف ، در میانه عبارتهای پراکنده ریاضی است .
 ۱۵س/۷/۵ ، ۱۴ ، ۱۶۹/۱۲۳۱۸ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سرخ و گرد و درون مشکی .

المجلد الثاني من كتاب نهج البيان تفسير القرآن

٤٨٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي هدانا لهذا
والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا
والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي هدانا لهذا
والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

[illegible]

۱- توضیح المقاصد (۲ پ - ۱۴ پ) از شیخ بهایی .

۲- استخراج غایت تعدیل قمر (۱۷ پ - ۲۸ ر) .

آغاز: بسمله . در استخراج غایت تعدیل اول قمر به برهان پیش از شروع در آن مقدمه بیان کنیم پس دایره ا ب ج را .
انجام: تقویم ممثل قمر ج ی لط (پس ازین سه فایده ریاضی است بفارسی وجدول وقوف کواکب خمسه تا ۲۸ پ) .

۳- زیج جدید منقح سعیدی (۳۲ پ - ۷۱ پ) گویا همان زیج جامع سعیدی ساخته رکن الدین آملی در ۸۲۶ یزدگردی (۸۶۰ هـ) (استوری ۷۴:۲ - مجلس ۱۰۰:۲) این نسخه از فصل ۱۰ تا فصل ۱۳ است سپس مقالات سوم تا فصل ۹ باب سوم آن که باید چهار باب باشد . در آن آمده « تا روز شنبه بیست و یکم تیرماه قدیم هشتصد و بیست و ششم یزدگردی که نوروز سال تصنیف زیج جامع و منقح بود » (فصل ۳ مقاله یکم که ۳۷ ر) در ص ۳ آمده : « من موامرة زیج منقح سعیدی [من] مصنف پنجاه باب سلطانی رحمة الله علیه » .

آغاز: بسمله . فصل دهم در معرفت خسوف ماه بجدول و طریق معرفت آن .
انجام: انتهای ساعات دوری بدورسیده باشد تمام شد کتاب زیج جدید منقح سعیدی حسب الفرموده میرزایی ... حاجی کلب علی منجم بقلم ... محمد حسین شیرازی .
۴- مقالة فی الحساب (۷۲ پ - ۷۹ ر) .

آغاز: استخراج مطالب شریفة فی فن الحساب و هو الموفق للإتمام . تم الباب الرابع و به تم الكتاب و فی بعض النسخ الحق به حساب الخطائین و هو کالجبر و المقابلة الا ان المطلوب ههنا یفرض شیئا معینا مناسباً .

انجام : و هذه حيلة اخرى من حيل الحساب و ههنا قدتم نسخة الكتاب نقل
عن خط المصنف في غرة سنة اربع عشر و الف .

۵- استخراج عرض اقليم رويت (۸۱ پ - ۹۰ ر) .

آغاز: العاشر يا ط مح مج .

انجام : پس معظم تائيرش بعد ازین مدت بظهور آمد .

۶- رساله در نجوم (۹۰ پ - ۱۰۹ پ) عنوان باب نهم در معرفت خسوف
(۹۰ پ - ۹۸ پ) و باب دهم در معرفت کسوف (۹۹ ر - ۱۰۹ پ) دارد .

۷- جامع القرائات (۱۱۲ ر - ۱۶۷ پ) از یحیی الدین بن بدرالدین اناری
(۸۷۲ - استوری ۲: ۸۰) این نسخه از دیباچه افتاده ولی نام کتاب در آن دیده می شود
(۱۱۲ پ) و عنوان « احکام قرآنات کواکب علویه منقول از مولا محیی الدین اناری »
دارد تا « فصل بدولت و سعادت کامرانی و فتح و نصرت و شاد کامی در آمدن سال صدم
ناقصه شمسی از قران قوسی اول » و از پایان افتاده است .



نسخ یعقوب بن عارف از نیقی در آغاز ع ۸۴۱/۴ در ش ۱ ، بهمین خط در ش ۲ ، عنوان و نشان
شنگرف ، در ش ۲ حاشیه دارد با نشانه « مولانا ، ع ، العبد ، برهان الدین » ، مهر مصطفی موسوی در
آغاز و انجام نسخه هست ، در ۲۶ ذی قعدة ۹۲۷ از آن ابی نصرین شهاب الاسلام کوبنالی بوده است .
۱۷ س ۸ × ۱۱ ، ۴۷ × ۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ .

مجموعه

۱- آداب البحث (۲ پ - ۸ ر) از شمس الدین محمد سمرقندی در سه فصل که
برای نجم الدین عبدالرحمن سمرقندی ساخته است (سپه ۳: ۱۰) .

۲- شرح آداب البحث (۸ پ - ۴۷ پ) بقول .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی هدانا الی سوا السبیل و ارشدنا فی اقتناء الفضائل

بالبرهان والدلیل ... و بعد فهذه حواش كتبناها للرسالة الموسومة بآداب البحث للإمام
الفاضل افضل المتأخرين شمس الملة والدين السمرقندی تغمده الله بغفرانه ... بالتماس
بعض الاصحاب ... قال هذه رسالة الى قوله من الحكيم الوهاب اقول آداب صناعة البحث
نظرية .

انجام : قال فان قيل الخ اقول فان قال السائل : : من التوجيه المذكور في
تقدير النكتة فيحصل بها المقصود .

§۸۸۵

نسخ محمد بن اسمعیل در ۱۷ ذی قعدة ۸۷۳ ، عنوان شگرف ، نسخه را آقای دکتر اصغر مهدوی
بکتابخانه بخشیده است .

۱۷ س ۹ × ۱۲ ، ۱۳۳۶ × ۱۷ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضری .

رسالة في الاصول

در آن از کرخی و مرتضی و جوینی و غزالی و رازی یاد شده و محصول رازی
و منهاج بیضاوی و مختصر حاجبی نیست . مقدمه ای دارد در چهار فصل : تعریف اصول
فقه ، تکلیف ، احکام تکلیف ، لغات ، سپس اصول است : کتاب ، سنت ، اجماع ،
استصحاب نفی اصلی . آنگاه عنوانهای : نسخ ، اوامر و نواهی ، عموم و خصوص ، مطلق
و مقید ، مجمل و مبین ، استصحاب حال ، اصول اختلافی ، قیاس ، اجتهاد ، تقلید ، ترتیب
ادله و ترجیح ، آمده است .

§۸۸۶

نسخ ملا خاک علی بن سید علی ابوالفارسی در ۱۳۱۳ و روز پنجشنبه ۲۰ ذی قعدة ۱۰۴۶ ، عنوان و

وتعدل في غير السبيل الوسيعة إلى المزيعة وتسمى في اصطلاح
 وتبني على الكتاب والسنة ويجعل وجهك من تارة وجهه
 وتدخل في فضلك وجودك الجنة ومثلك بأمان وتحت في النبي
 الأفضل والرسول لأجل المثل الذي ختم النبوة وأهل ومن
 تبعه بأحسان وأسالك التسديد في الباب فاقب في الأصول حجة
 بتصرفه بطل ستضمن ما في الدرر القديمة الصادرة
 عن الصائغة المقدسية غير طار من فوائده وزيادته وتزايد
 فزايدة في المتن والذليل والخلاف والتجديد مع تقريب الإقام
 على الإقحام وإزالة اللبس عنه مع الإقحام حاشيا لا كرمز علمه
 في دون شرط حجه مقترنة غائبا على ما هو عليه من الترتيب وإن
 كان ليس إلا قبيح وقريب سبيل من الله تعالى وفوز النصيب
 من جيل الأجزاء جزيل الثواب ودعاء مستجاب وتناهي مستطاب
 اللهم مهبل من أدبك رحمة أنك انت الوهاب فتقول
 وبالله التوفيق أصول الفقه أدلة فلتكلم عليها أصلا أصلا
 بعد ذكر مقدمة تشمل على فصول الأول في تقريب أصول
 الفقه وهو مرتبة من مضاف ومضاف إليه وما كان كذلك فخرقة
 من حيث هو فترك إحمال لبقيا واعتبار كل من مقدراته تفصيل

اشان شنغری، حاشیه بالشان «صح»، مهرابوعبدالله بن محمد مهدی موسوی و محمدباقر بن محمد تقی موسوی در صفحه عنوان دیده میشود، نسخه از آن علی بن نصرالله لیشی جزائری بوده است، بخشیده آقای مشکوة است در ۴۸/۹/۲۳ خ
 ۲۷س ۸/۵، ۱۸×۱۳۳۳۹۲، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج آریاکی ضریب مقوایی درون
 حنایی .

التبصیح الرابع لمختصر الشرائع

شرحی است بر النافع لمختصر الشرائع محقق حلی ازفاضل مقدان سیوری که در ۹ع ۸۱۸ ساخته است (طوس ۵ : ۳۸۹ - ذریعه ۴ : ۴۶۳).

۴۸۸۷

نستعلیق محمد قاسم حسینی ناطق در روز آدینه ۲۳ شوال ۱۰۵۴ در حیدرآباد، جدول وستون بندی
 زرولاجورد، عنوان شنغری، سر لوح زرولاجورد و شنغری در آغاز غزلها.
 ۱۶س ۷×۱۷، ۲۸×۱۴۳۳۰۶، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضریب مقوایی تازه.

دیوان

از نظیری تیشابوری و قصیده وتر کیب بند و ترجیع بند بپیروی از سعدی و غزل
 بترتیب تهجی و رباعی است (مشار ۷۶۱).

۴۸۸۸

نسخ عبدالکریم بن محمد اسمعیل شامرد مؤلف ساعت نهم روز چهارشنبه ۱۳۴۴/۳/۲۰، عنوان
 شنغری وزرین، جدول زرولاجورد و سبز و شنغری، حواشی و عنوان مطلبها در هاهامش در ستاره های
 آراسته بزروسبز و سرخ باطل و بوتله و یادداشتها و گل و بوتله های زرین نوشته شده و نشانه « منه دام

ظله ، منه ادام الله اقباله و مانند اینها دارد ، سرلوح و حاشیه سازی دو صفحه نخستین باطل و بونته زر و سبز و سرخ و لاجورد آراسته و زیبا است ، نسخه خاتمه جلد سوم (خاتمه قواطع الصلوة - صلوة جمعة) است ، بخشیده آقای مشکوة است بکتابخانه در ۱۳۴۸/۹/۲۳ خ .
 ۳۰×۱۱س۹۲ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد روغنی زمینه زرین باطل و بونته سرخ و مشکوی در گرداگرد شعر عربی در ستایش مؤلف بخط نسخ خوش و بسیار زیبا درون زمینه سرخ باطل و بونته زر و مشکوی و گرداگرد شعر فارسی در ستایش مؤلف

طالع الانوار

از سید محمد باقر شفتی است (ف ۲۰۴۷) -

۴۸۸۹

نسخ در متن و نستعلیق ریز در حواشی از قاضی عمادالدین محمود لاهیجانی و بر خوردار لاهیجانی در روز پنجشنبه ۱۰۹۵/۱۱/۱۶ ، جدول زر و لاجورد ، عنوان در متن و هامش شنگرف و زنگار ، نشان شنگرف ، سرلوح بزر و لاجورد و شنگرف ، در ص ۷ بخط اسدالله با مهر « اقوض امری الى الله اسدالله ۱۰۹۴ » آمده که « عالی قدر سموال مکان ذوالمجد و الشرف والاحسان » خواهان خواندن محبوب القلوب تألیف « الشيخ الاجل الامجد الواصل الى غفران الملك الرحمن العنان شیخ قطب الدین محمد شیخ الاسلام بلدة طيبة لاهیجان » بوده و مرا بنویسند آن دستور داد من هم پذیرفتم « متون آن را بجنس و حواشی را بفصیل از روی اهتمام در لاهیجان با تمام رسانید » نسخه را شیخ مرتضی در محرم ۱۱۹۰ به صفیه خانم دختر شاهرضا و زن خود او فروخته است (ص ۷ بخط و مهر او) نسخه در اردی بهشت ۱۳۱۷ خ از سید اسدالله خارقانی به سید جلال خارقانی بارت رسیده بود (بایان) حواشی در ص ۸-۳۴۴ با نشان « منه » و پس از این با نشان « منه رحمه الله تعالى ، منه غفر له ، منه غفر الله تعالى سیاته » و مانند اینها است یا تنها « منه » در ۱۱۱۷ ص .

در بایان یادداشت میرزا محمد علی خان بن میرزا کاظم بن حاجی ابوالقاسم بن حاجی صادق بن حاجی مهدی لاهیجالی است مورخ روز یلدا یکم ذی قعدة ۱۲۹۰ و او چهارمین حاکم لاهیجان از خاندان خود بوده و در می و چهار سالگی حکومت او در آنجا و در پنجاه و چهار سالگی عمرش این یادداشت

را نوشته است . در بیست سالگی او ویس از مرگ پدرش حکومت آنجا را باو داده بودند . در این یادداشت سودمند که نکاتی تاریخی و جغرافیایی دارد آمده که قاضی عماد الدین محمود برادر مؤلف بفرمایش میرزا سیدی وزیر حاکم و خان کیایی لاهیجان نوشتن نسخه را آغاز کرده و همه متن و حواشی را تأیید سرگذشت امام جعفر صادق بخط نسخ و تعلیق نوشته و در گذشت سپس ملا بر خوردار دانشمند لاهیجانی و «محرر شرعیات مجالس عقود و مبايعات» حواشی را پایان رساند و شیخ جعفر پسر مؤلف باز بدستور میرزا سیدی فهرست کتاب را بخط ثلث نوشته است .

در پایان آمده :

« . . . اجرت کتابت و مذهب و قیمت و مصالح نسخه مزبوره موافق سر رشته که نزد کمترین بندگان . . . سرکار عالی حضرت صاحبی خدایگانی میرزایی میرزا محمد ضبط است . . . صدونه تومان و شش هزار دینار . . . »

حق الکتابه در وجه قاضی عماد از بابت تحویلات محمد هاشم صندوقدار : صد و هفت تومان ، سیزده تومان ، پانزده تومان .

قیمت کاغذ و جلد و اجرت مذهب که از بابت تحولات میرزا عسکری و میر مرتضی در قزوین همسازی شده : بیست و شش تومان . . . (تصویر دیده شود)
۲۴ س ۱۲ × ۲۴ ، ۳۵ × ۲۰ ، ۳۵ کاغذ سپاهانی - جلد مقوای

محبوب القلوب

از قطب الدین محمد بن شیخ علی بن عبدالوهاب شریف دیلمی لاهیجی زنده در ۱۰۷۵ و ۱۰۹۷ (۱) شاید مؤلف ترجمه القرآن یا تفسیر فارسی که در شهر پتمه (Patna) هند در ۱۰۸۶ ساخته شده (نسخه های آقای محدث و طوس) نیز شارح ابیات

۱ - فرهنگ ایران زمین دوره ۷ مورخ ۱۳۳۹ دیباچه نگارنده بر «مختصر فی ذکر بعض الحكماء اليونانين و الملیین» - دیباچه آقای محدث بر تفسیر شریف لاهیجی چاپ ۱۳۴۰ خ در طهران - طوس ۴ : ۴۱۴ - استوری ۱ : ۱۲۰۰ و ۲ : ۳۴ دیباچه - ذریعه ۵ : ۱۵ (ثمره القواد) ۷ : ۲۸۲ (خبر الرجال)

[illegible]

الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى
الاولى	الاولى	الاولى

الاولى

This image shows a page from an ancient manuscript, likely a historical text or a collection of letters. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, and is heavily faded and obscured by significant water damage and staining. The page is tilted, and the ink is mostly illegible due to the extent of the damage. A large, dark, irregular stain is visible in the upper left quadrant, and the overall texture of the paper appears rough and aged.

(ش ۳۹۵۰/۴) ومؤلف لطائف الحساب در ریاضی و ثمره القواد در اسرار احکام و عبادات و خیر الرجال مورخ ۱۰۷۵ و فانوس الخیال فی اراة عالم المثال بفارسی آمیخته باتازی بروش اشراقی و عرفانی و اخباری شیعی که بندی از آن در جنگ ش ۴۶۹۸ دیده میشود و درباره مثل عقلی است .

درباره آن در ذریعه (در حرف فاء چاپ نشده) چنین آمده است : « فانوس الخیال فی اراة عالم المثال فارسی و عربی فی ثمانية الاف بیت اوله [احمدك یامن لیس لك فی العوالم العلویة والسفلیة شیمیه ولامثال ...] لقطب الدین محمد بن علی الشریف الالهجی نسخه منه لعله بخط المؤلف کتبه فی ۱۰۷۷ وعلیه حواش منه عند الشیخ علی بن محمد رضا آل کاشف الغطاء فی النجف . نسخه ای از آن در کتابخانه ملک (ش ۱۶۱۵) هست بخط نستعلیق مورخ ۱۳۱۹ از روی نسخه مؤلف مورخ ۱۰۷۷ شوال .

چنین است آغاز آن : بسمله . احمدك یامن لیس لك فی العوالم العلویة والسفلیة مثال واشكرک یامن لایعتریک للابداع والاختراع والتکوین کلال وملال .

انجام : اذک انت الکریم الجواد . تمت الرسالة التي سمیناها فانوس الخیال فی اراة عالم المثال بعون الملك المتعال فی غرة شهر شوال ختم بالخير و الاقبال سنة ۱۰۷۷ فی الهجرة المقدسة .

در امل الامل (ص ۵۰۴) درس گذشت او از این فانوس الخیال بتام « رسالة فی العالم المثالی » یاد شده است .

قطب شیرازی هم رساله فی تحقیق عالم المثال دارد (ش ۳۴۳۰/۱) که باید دید لاهیجی از آن چه سود برده است . لاهیجی در همین محبوب القلوب درس گذشت ابن سینا (ص ۳۵۱- ۴۷۱) در شرح مقامات العارفین او و درس گذشت سهروردی (ص ۴۷۲) و درس گذشت امام ششم (ص ۹۰۷-۹۱۷) از عالم مثال بحث کرده است . در آن درس گذشت ابن سینا (ص ۳۸۹)

از اسفار اربعه (چهار گونه سفر نه کتاب صدرای شیرازی) یاد شده و در سرگذشت میر داماد (ص ۱۰۸۶ - ۱۰۸۸) دو خلعیه او مورخ ۱۰۲۳ و ۱۰۱۱ آمده است.

همین لاهیجی شرحی بفارسی بر صحیفه سجادیه بنام شاه سلیمان نوشته است و نسخه‌ای از آن نزد آقای محدث هست بخط نستعلیق در ترجمه و نسخ در متن با جدول زر و شنکرف در کاغذ سپاهانی با جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی و با سر لوحی در زمینه زرین آراسته با گل و بوته سرخ و لاجورد.

ترجمة القرآن یا تفسیر فارسی قرآن که یاد کرده‌ایم اکنون آقای محدث بچاپ آن میبرد از و گویا با تغییری بنام «رسالة بهیه» درهند بچاپ رسیده است نام مؤلف در این تفسیر و در خیر الرجال «بهاء الدین محمد بن شیخ علی شریف لاهیجی» آمده است و گویا او را دولقب بوده و او بهند هم رفته است.

لاهیجی در پایان محبوب القلوب درس گذشت خویش از خود چنین نام میبرد: «قطب الدین محمد بن شیخ علی بن عبد الوهاب بن پبله (بزرگ) فقیه اشکوری دیلمی لاهیجی دختر زاده شیخ اسمعیل متولی مرقد شیخ رضای کیا، و میگوید که پدرم از دانشمندان بوده و نزدیک ۶۳ سالگی در گذشته و برادر بزرگم شیخ جلال سه سال پس از مرگ پدر در جوانی در گذشته است و خود من پس از مرگ برادر قاضی شده‌ام. همین نکات در خیر الرجال هم هست و گویا قرینه باشد که لقب او بهاء الدین هم بوده است.

از تاریخ یادداشت مورخ ۱۰۹۵ پسرش در آغاز نسخه ما برمیآید که او در این سال زنده نبوده است.

در ص ۸۷۷ محبوب القلوب آمده که خان احمد برائش رفتن بشهرهای عراق و برخورد با دانشمندان اثناعشری ترک مذهب زیدی کرده و شیعه امامی شده و بدستور شاهان

صفوی بخاک کیلان آمده و همه مردم آنجا هم در سال ۹۳۹ هـ ترک طریق زید کرده و شیعه شدند. لاهیجی در همین کتاب در سر گذشت جالینوس پس از یاد کردن سوختن کتابخانه او در شهر روم از گفته خود او، از سوختن کتابخانه خود یاد میکند و میگوید که در پیرامون سال ۱۰۵۸ در شهر لاهیجان نزدیک به شصت جلد کتاب من سوخته و در آنها نسخی بوده بخط خواجه طوسی و علامه حلی و بسیاری از نامه های پدر و برادر و آنچه را که من از روی نسخه های صحیحی نوشته بودم و با آنها مقابله کرده بودم و سر مایه ای برای من مانند جز گمان خوشم با خدایم و دوستی خاندان پیامبر (ص ۵۱ چاپی).

شعر:

شد ز نخوت بر سر ما بارها دستارها

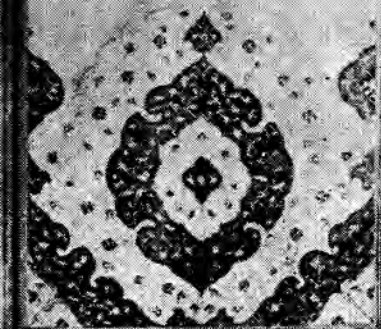
سبجه ما از ریادر دست ما زنا را

بسکه در دین زد لهر لحظه بیرون میرود

دشمنه بر دل میخورد امسال ما از بارها

در ص ۱۱۱۰ نسخه ما هست با عنوان «و من هذا قدسناج للمؤلف بالنظم الفارسی» نزدیک بهمین بیت را در ص ۲۹۴۰ و ۲۹۴۱ همین فهرست (ش ۳۹۵۰/۴) دیده ایم.

لاهیجی در تدوین این کتاب در بخش نخستین از نزهة الارواح شهر زوری بهره برده و عبارات آنرا آورده و مطالب دیگری هم در آن گنجانده که از کتابهای اخبار شیعی و آثار عارفان و جز اینها گرفته است. عبارت های شرح گلشن راز شیخ زاده لاهیجی و شرح گلشن راز میبدی و طبایع الحیوان مروزی هم در آن دیده میشود (ص ۳۱ و ۱۳ چاپی) خود او حواشی بسیاری بر این کتاب دارد که در نسخه ها دیده میشود. روی هم رفته این کتاب مجموعه خوبی است و ارزش آن پس از چاپی انتقادی اگر ازان بشود بهتر بدست می آید.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom right of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

نستعلیق محمدتقی انصاری اردبیلی در ۱۳۵۴/۱۶۹۹ در تهران .
 ۱۶ س ۱۱/۵ × ۱۶/۵ ، ۲۴ × ۱۸/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی .

دیوان

قصیده و غزل است از شیدا بفارسی و ترکی در توحید و ستایش علی و تعقیب شعری که بر دیوار خانقاه صفی‌علی‌شاه نوشته بود و « مقاله جوان و حقیر در باغ فردوس تهران » و درباره جشن « شاهنشاه پهلوی » در تهران و پند و نکوهش مستوره خانم کردستانی که غزل‌های سروده است .

آغاز: دیوان اشعار و کلیات آثار شیدا . قصیده ایست در اثبات توحید .

حمد نام محدود صانع را که بی همناستی

ذات بی همنا صفات خالق یکناستی

انجام :

شیدا برانش جگر از سوزش فراق

خونابه مالال چکیدن چه فایده

نستعلیق در متن و هامش از مسعود حسینی فیروزکوهی در شب پنجشنبه ۱۴/۲/۱۳۸۰ در تهران در خانه میرزا احمد تفرشی ، و شب چهارشنبه ۲۴ شعبان ۱۳۸۰ ، نسخه از آن میرزا مسعودخان سرهنگ پسر میرزا احمدخان فیروزکوهی بوده چنانکه در یادداشت مورخ شب یکشنبه ۲۱ رجب ۱۳۸۰ در ص ۵ دیده میشود ، تاریخ تحریر ۲۷/۱/۱۳۷۹ در تهران و تاریخ تولد مسعودخان در شب ۸ رجب ۱۳۵۶ و خدیجه خانم در شب آدینه ۲۸ رمضان ۱۳۹۵ و تاریخ روزشنبه ۲۹/۲/۱۳۹۰ با مهر مسعود حسینی در ۱۳۷۳ در ص ۵ هست .

سطر و اندازه ۳۰ و ۳۱/۳ × ۲۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرنازه مقوایی .

جنگ

- ۱- تحفة الملوک (۱ پ - ۳ پ) همانکه چهل باب دارد .
- ۲- بحر طویل (۳ پ - ۶ ر) بفارسی .
- ۳- بحر طویل (۶ ر - ۸ پ) بفارسی .
- ۴- نسخه مفرح یاقوتی طبیب کارخانه عشق (۸ پ - ۹ ر) .
- ۵- دیوان (۹ ر - ۱۳۶ پ) که آغازش قصیده معتمدالدوله است و در آن تخلص قاتانی دیده میشود (۱۳۲ ر) .
- شعر « گریته و افتدم نظر چهره بچهره روبرو » در ک ۱۰۹ ر و قبالة نکاح بروش استعاره و شوخی بنام « نسخه حجت » (۱۳۴ ر - ۱۳۵) در آن دیده میشود .

۴۸۹۲

شکسته نستعلیق میرزا احمد پسر آقامحمد ظاهر شیرازی در هفتادسالگی در روز یکشنبه ۴ رجب ۱۳۱۵ سال دوم جلوس مظفرالدین شاه ، بپادداشت خود او در پایان ، عنوان شنگرفی .
 ۱۱ س ۱۴ × ۱۰۲ ، ۱۳ × ۱۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی .

چهار مقاله

از نظامی عروضی است .

۴۸۹۳

نستعلیق هندی ۱۱۱۳ ، عنوان شنگرفی ، در پایان آمده « نسخه الفس راز در اوان انبساط از کتاب محمد مرید نقل کرده شد . . . سنه ۱۱۱۳ »
 ۱۵ س ۱۶/۵ × ۲۲/۱۷ ، کاغذ هندی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی .

گزالرموز

از امیر حسینی است (ادبیات ۳۹۸) .

۴۸۹۴

استعلیق ایمة روز ۴ (سده ۱۲) ، عنوان و نشان و جدول شناسی .
 ۱۸س ۹/۵ × ۱۸ ، ۲۸ × ۱۷ ، کاغذ هندی - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه .

الكلمات الموثقة في المقاصد المختلفة

از محمد یحیی شاه خوب الله آبادی عارف حنفی است در عرفان بفارسی بروش
 متأخران .

آغاز: یا صاحب البر کات نجات بخش رب یسرو نعم بالخیر . بسمله . حمدی
 که بدایت او ازلی است و نهایت او ابدی سزاوار معبودی است که نسبت ازل و ابد
 با او نسبت متناهی است با نامتناهی و گواه قدرت کامله او جمیع ذرات از سفیدی و سیاهی
 و همه کاینات از ماه تابماهی ... پس میگوید ... محمد یحیی الشهیر ... بخوب ... که
 دزین ایام ... مکتوب بدیع الاسلوبی رسید .

انجام : وهو عزاسمه علی ما یشاء قدیر وبالاجابة جدیر (تمت هذا الكتاب ...
 مسمى بالكلمات الموثقة في المقاصد المختلفة من تصنيف شاه خوب الله آبادی قدس
 سره بوقت ظهر سنة فصلى مطابق سنة هجرى بتاریخ سیوم شهر جماد الثانی) .

۴۸۹۵

استعلیق هندی سده ۱۱ و ۱۲ ، آغاز و انجام افتاره و آشفته است .
 ۱۷س ۸/۵ × ۱۹ ، ۳۱/۵ × ۲۰ ، کاغذ هندی - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه .

فوائد النور

سلطان المشايخ والاولياء نظام الدين محمد بن احمد دانيال بن علي بخاري بداوني

عارف چشتی (۶۳۴-۷۲۵) کتابی دارد بنام راحة القلوب که در آن سخنان استاد خود فریدالدین مسعود گنج شکر یا شکر گنج اجده‌نی در گذشته ۶۶۴ یا ۶۶۵ را که او در ۱۵ رجب ۶۵۵ تا پایان ۱/۶ ۶۵۶ املا کرده بود گرد آورده و اندکی پس از مرگ استاد این کتاب را با انجام رسانده است (فهرست بنگال ش ۱۱۸۱ ص ۵۶۵) فوائد الفوائد ملفوظات و سخنان خود این نظام‌الدین اولیای بداونی است که بشاگردان خود گویا از روی همان کتاب استاد خود املا میکرده است و آنها را در چهارده سال و بیست و یک تاریخ هر بندی در تاریخ خاصی، نجم‌الدین میرعلایی حسن بن علاء‌الدین سجزی شاعر ناماورهند در گذشته ۷۲۷ بدین نام گرد آورده است. این کتاب چند بار بفارسی وارد و بچاپ رسیده است. چلبی در کشف الظنون آن را گرد آورده جلال‌الدین محمد بن محمود هندی در گذشته ۷۶۵ میداند (فهرست بنگال ش ۲۳۹ ص ۸۴ - خزینة الاصفیاء ۱: ۲۸۷ - ۳۰۵ و ۳۲۸ - ۳۳۹ - نفحات الانس ۴۵۲).

نسخه ش ۲۳۹ بنگال ازین فوائد الفوائد دارای تاریخ ۷۰۷-۷۱۹ و ۷۱۷-۷۲۰ است و نسخه ما که از آغاز و انجام افتاده و آشفته ویر گهای آن پس و پیش شده است از ۱۲ ذی‌حجه ۷۱۲ آغاز و بتاریخ ۲۹ ذی‌حجه ۷۱۴ انجام می‌یابد ولی در میانه آن تاریخ ۷۱۵ تا ۷۱۹ دیده میشود. عنوان بندها درین کتاب پس از آوردن تاریخ این است «دولت پایبوس بدست آمد» یا «بدولت پایبوس رسیده شد» یا «بسعادت پایبوس رسیده شد» و مانند اینها که در همه جا کلمه «پایبوس» هست. عنوان «حکایت در عصمت اولیا افتاد» و «سخن در قدرت باری تعالی افتاد» و «سخن در بزرگی مشایخ افتاد و صدق ایشان و نگاهداشت سر و طلب حق» و مانند اینها هم پس از هر چند بندی هست.

در میانه نسخه ما آمده: «دیباچه دوم از کلمات مذکور این صفحات عالی و نفحات عالی از الفاظ مبارک و انقاس متبرکه خواجه راستین قطب الاولیاء فی الارضین

ختم المشایخین فی العالمین نظام الحق و الشرع والدين متع الله المسلمین بطول بقائه
آمین جمع کرده آمد هم برین منوال چند چیز دیگر پیش ازین تحریر یافته است و
جلد شد و نام آن فوائد الفوائد مقرر گشته امید که خواننده و نویسنده را جمعیت دو جهانی
حاصل آید انشاء الله تعالی .

صحفی که جمع کردم تحفی است پیش یاران حسن علاء یکی از امیدواران،
نیز در آن آمده :

«ختم شد این صفحه صدق و صفا

گشت ازو جان و دلم با طرب

از آنکاه باز که این کلمات را بدایت کرده ام تا امروز که بنهایت رسیده است
دوازده سال میشود . این نقد دوازده ساله که بوته را زروه و هی (۴) است در نظر
صرافان وقت داشته آمد امید که سکه دلها و مهرایمان عبده کامل را راوجی (گویا :
راوجی) تمام حاصل آید انشاء الله تعالی تمت بعون الله و حسن توفیقه . بسمله . حمد
بی حد و ثنای بی عد مرحضرت محمدیت را که از فیض اوسلك سلوك و عقد عقاید نظام
یافت بوجود صاحب المکارم و الجود و مستنبط رموز دقایق مستكشف كنوز حقایق
سلطان الاولیا قطب العالم نظام الحق والشرع والدين متع الله المسلمین بطول بقائه بلی
از امت ختم النبیین نشد وی جز کسی ختم المشایخ . میگوید بنده حسن علاء سجزی
که توفیق ازلی موافق احوال این ضعیف شد و سعادت ابدی مقارن اوقات این شکسته
گشت الهام بطرف رهنمون فکرت آمد از کلمات جان پرور ایشان مجموعهات جمع
کرده شد پس ازین جلد تمام شده است مشتمل بر چهار دیباچه اکنون این جلد دوم
آغاز کرده آمد حق تبارك و تعالی ذات ملك صفات خواجه را ذکر الله بالخیر عمری
چون عمر خضر دهاد تا ازین شربت که عین آب حیات است خواص و عوام سیراب کردند
امید که از جرعه این جام جهان بخش که روح ارواح است راحتها بگوینده و نویسنده
و خواننده برسد ان شاء الله تعالی .

نیز : « الحمد لله رب العالمین این اجزاء فواید سه سال است . دیگرها آنچه

مسموع افتد و معلوم کردن امیدوار است که آن نیز مکتوب گردد ان شاء الله العزیز .
 دیباچه چهارم از کلمات مذکور بسمله . این سطور اوراق نور و این حروف الواح سرور
 بتجدید جمع کرده آمد از کلمات شامله و اشارات شامله خواجه بنده نواز سلطان
 دارالملک راز ملک المشایخ علی الاطلاق قطب اقطاب عالم بالاتفاق نظام الحق والهدی
 والدین متع الله المسلمین بطول بقائه از آغاز محرم سنه اربع عشر و سبعمائه .
 لفظ متین خواجه راحل متین گرفته ام

گفته شیخ کرده شد جمع و امید آنکه حق

کس نرهد ز چاه غم جز که بسعی این رسن

در گذراند از کرم کرده و گفته از حسن

بیست و چهارم ماه محرم سنه اربع عشر و سبعمائه سعادت پایبوس بدست آمد آن
 روز بنده جلد اول که هم ازین « فواید القواد » جمع کرده شده است پیش برد چون
 مطالعه فرمود شرف استحسن ارزانی داشت و فرمود که نیکو نبشته ای و درویشانه
 نوشته ای و نام هم نیکو کرده ای »

آغاز افتاده : کجا افتادم درین میان حکایت فرمود که شیخ ابوسعید ابو الخیر
 چون بکمال حال رسید . . دوازدهم ماه ذی الحجه سنه اثنی عشر و سبعمائه دولت پایبوس
 بدست آمد جمعی بخدمت خواجه ذکره الله بالخیر نشسته بودند از آن بعضی در سایه
 جای نبود در آفتاب نشسته دیگران را فرمود که شما کنجان بنشینید تا ایشان را هم
 جای شود که ایشان در آفتاب نشسته اند و من میسوزم به نسبت این حال .

انجام افتاده : بیست و نهم ماه ذی الحجه سنه اربع عشر و سبعمائه دولت پایبوس
 بدست آمد بنده آن روز اندک مایه تجرد داشت ... حکایت فرمود که شبی شیخ سعدالدین
 حمویه را در خواب نمودند که برو شیخ سیف الدین باخرزی را ببین چون شیخ سعدالدین

بیدار شد از مقام خود روان گشت ازان مقام که او بود تا آنجا شیخ سیف الدین را نیز در خواب نمودند که سعدالدین.

۴۸۹۶

تستعلیق هندی از سده ۱۳ و ۱۴ ، جدول لاجورد ، عنوان ششگرف .
 ۱۵×۹ ، ۴۰۴۵۱×۴۲/۵ ، کاغذ هندی موربانه خورده - جلد تیماج قهوه ای مقوایی.

چهل مجلس

از سلطان حسین خوارزمی در گذشته درشام در ۹۵۸ است در چهل مقوله مجلس و در عرفان بقاری (خزینه الاصفیاء ۲ : ۳۳۱) .

آغاز: بسمله . مقاله در بیان چهل مجلس حضرت مقتداء العالمین و مهدی الطالبین مدینه علم لدنی خزینه اسرار قیومی حضرت مخدومی مدظله العالی شیخ حسین الخوارزمی نورالله قبره .

عالم علم حال رحمانی مرشد رهنمای حقانی

....

نکته ها رو بگویمت ظاهر تا شود ... معانیش باهر

بدان ای طالب واقف رموز حق وای عاشق مشتاق جمال حقیقت مطلق که در مجالس شریف آن حضرت مدظله همیشه از علما و فضلا حاضر بودند و روی اخلاص بران آستان می نمودند گاه از مباحث علمی سخنان در میان می آمد و گاه از تحقیقات مثال تصوف اسرار نهان در بیان می آمد و گاهی از جواهر حقائق از معدن دقائق و لباس الفاظ و عبارات بر حاضران مجلس ایثار می کردند ازان در حقائق که در مجلس کیمیا تأثیر آن حضرت ایثار می یافت این ضعیف آن را فرا گرفته در خزینه خاطر مخزون میگردانید چندانی گنجینه ضمیر از ان مملو شده بود و آن گنج غنیمت را مدت ها

محفوظ میداشت که در وقتش ایثار دوستان با حقیقت و مخلصان طریقت کرده شود اما
 بنا بر طول مکس و حوادث دوران بیغمای نسیان که شعار انسان است اکثر آن گنج
 مخزون بدست تاراج محدوداده بود و ما حضری بهر دوستان نمانده بود خواستم که آن در را
 بظهور آورم و بخزاین خواطر احباب سپارم تا فوائد آن بعامة خلق منتشر گردانم معین مبین.
انجام : و در آخر اهل بهشت از رضا و محبت مستغنی نیستند. اللهم ارزقنا
 هذه الدرجة العالية واوصلنا الى مقاصد الجبلۃ الکمالیة بحق حبیبہ محمد وآله الامجاد
 برحمتک یا ارحم الراحمین یا اله العالمین و یا خیر الناصرین و صلی الله علی سیدنا
 محمد و آله اجمعین تمت النسخة الشریفة .

۴۸۹۷

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
 library.ut.ac.ir

تعلیق هندی عبدالمجید در سده ۱۴ و ۱۳ هجری قمری.

۱۵×۱۱ ، ۴۳×۱۷ ، کاغذ هندی - جلد تیماج سبز مقوایی.

رساله در تصوف

از حمید افغان چو براهی شاگرد شیخ عبدالله از پیروان بهاء الدین نقش بند .
 آغاز: رب یسر وتمم بالخیر . بسمله . حمدله ... اما بعد چنین گوید ... حمید
 افغان ساکن مصطفی باد عرف چو برام که چند سخنان در راه سلوک گفته شده تا عارفی
 وعاشقی که درین سیر نماید و در عمل آرد و از صحبت مرشد کامل امیدواریم که لقای
 معشوق مطلق محصل و میسر گردد .

انجام : ای عزیز در غایت دلها میکوش و عیبها میپوش و دین بدنیا بفروش .
 یکی را همت بهشت و یکی را همت دوست ای من فدای آنکه همه اوست .

تعلیق ہندی از سده ۱۳ و ۱۱ ، عنوان شنغرفی ، در نسخہ همان عنوان مقالہ یکم است .
 ۱۳/۵×۸ ، ۲۱×۱۴/۵۳۵۴ ، کاغذ ہندی - جلد تیماج قہوہ ای مقوایی .

مصباح العاشقین فی ایضاح احوال السالکین

سرگذشت و سیرت نامہ شیخ مصباح العاشقین وجیہ الدین محمد بن سید نظام الدین
 (۱۹ محرم ۸۱۰ - روز آدینہ ۱ رجب ۹۳۹) است ساختہ در ۱۱ ع ۹۳۶/۱ در چہار مقالہ :
 ۱- نسب مصباح العاشقین و نیاکان او و رفتن او بہ ہندوستان و استادان و خوارق
 عادت او و تاریخ مرگ و مدت عمر او .

۲- احوال پیران طریقت و مرشدان حقیقت این سلسلہ از احمد روایی و شیخ
 جلیل کجراتی تا سرگذشت خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین چشتی و برخی از بزرگان
 و معاصران .

۳- در عبادات و اوراد ظاہری و ریاضات باطنی و طریق اشغال جہر و خفی کہ
 بحضرت مخدومی رسیدہ و مداومت بران داشتہ و طالبان و مریدان را تعلیم نمودہ اند .
 ۴- بیان احوال مریدان و رفیقان و محبوبان کہ محض بواسطہ محبت و اخلاص
 حضرت مخدومی از مکانات خود جدا شدند و ہمسایگی حضرت مخدومی درین مقام
 غنیمت شمردند .

آغاز: رب یسرو تم بالخیر . بسملہ . الحمد للہ الذی یسیح لہ ما فی السموات
 و ما فی الارض و بیدہ الملک یحیی من یشاء و یمحو من یشاء ... اما بعد میکوید فقیر حقیر
 خاکسار آستانہ جناب اقدس آن مظہر مراتب جلال و جمال ... قدوة السالکین مرشدی
 حضرت مصباح العاشقین زادہ اللہ افاداتہ و افاضتہ و شرفہ و مجدہ ... وجیہ الدین بن سید
 نظام الدین کہ اکثر اوقات در مجمع محبوبان و اصحاب ذوق و وجدان بعضی از رسائل

احوال بزرگان سلف و ملفوظات ایشان چنانچه تذکرة الاولیا و رساله حضرت قطب
الافطاب پیر بختیار رحمة الله علیه و رساله حضرت نصیر الدین محمود رودهی چراغ
دهلوی رحمة الله علیه و رساله مجمع السلوك تصنیف مولانا بندگی شیخ سدد الدین
خیر آبادی که بسی از احوالات مولانا بندگی شیخ مینا رحمة الله علیه و مخدوم شیخ
قوام الدین لکنهوی رحمة الله علیه دروی مندرج ساخته بتکرار مذاکره افتاد وقت
خوش شد و مرضی جمع حاضران مجلس و رای صاحب زاده علا انتساب شیخ فخر الدین
اولیا برادرزاده حضرت مخدومی و صاحب زاده شیخ عبدالرزاق و شیخ عبدالرحیم
فرزندان رشید حضرت مخدومی و شیخ عز الدین قنوجی و شیخ حسام الدین قنوجی و حاجی
حاند و عثمان براین استقراریافته که مایان نیز کتابی مشتمل بر بعضی احوالات مرضیه
قدسیه حضرت مخدومی جمع نمایم و هم از عبادات و اوراد و اشغال و خوارق عادات
حضرت مخدومی و مرشدان سلسله عالیّه که بالمشافهه دیده و از زبان مبارک حضرت
مخدومی شنیده در آن ثبت و ضبط باید ساخت و این تحیف همچندان را باین سعادت
عظمی مأمور ساختند چون که این امر واجب الاطاعه و ثمره سعادت بی بدل بوده اجابت
نمودم و عزیمت بر آن مصمم داشتم فاما بی اجازت و بی اطلاع جناب حضرت مخدومی که
مبادا خلاف مرضی شریف بوده باشد نعوذ بالله تنها جرئت ننمودم و چند سال در معرض
توقف و تعطیل مانده و این داعیه پر مایه بنهاد هر یک مستور و هر کوزبون بعد از سنه
متعدده صاحب زاده معزی الیه شیخ فخر الدین بن شیخ اولیا که از ایام طفولیت در بر
شریف پرورش و تربیت یافته و بلطف خاص ممتاز و سرافرازاند استدعای یاران و عدم
اقدام این تحیف بجناب حضرت مخدومی عرض رسانیده در جواب فرمودند که این
شیوه شیخان و روش بزرگان اهل کمال است فقیر از هر دو خالی و چه حوصله همسری
با ایشان موجب قصور و فتور است چندی دیگر این مطلوب مرغوب مایان در تعویق
ماند و اتفاقاً بعد نماز مغرب بحسب معمول حضرت مخدومی فاتحه بارواح آباء واجداد

پیران و مرشدان میخواندیم و بعضی یاران در ترتیب اسماء شریف ایشان خطا کردند و بعضی ها را پس و پیش ذکر کردند حضرت مخدومی فرمودند که چرا نامهای بزرگان بترتیب یاد نکردند عرض کردیم که مایان را سهو و نسیان غالب است باین واسطه میخواهم در این باب رساله‌ای بنویسم و از آنچه از زبان مبارک شنیدیم در آن ثبت نمایم تا وقت دیگر مایانرا و آیندگان را یاد گاری باشد و فایده از آن بر گیریم فرمودند که مضایقه ندارد و بشرطیکه در صدد مبالغه نکوشید و از حد صدق تجاوز نکنید الحمد لله و المنة که دعوت بدرجۀ اجابت رسید بنابراین این نحیف بحسب استعداد ناقصه و قابلیت قاصره عنان همت و میان عزیمت بسمت مقاصد مرغوبه و مطالب مقصوده معطوف و استوار ساخته خواستم آنچه واقعات مذکور است در علم این نحیف آمده یا از یاران و طالبان که مدام در سفر و حضر ملزوم خدمت شریف مانده باین نحیف رسیده بر صفحه قسطاس بقید قلم در آورد.

در این اثناء حضرت مخدومی بیازان تلقین طریق اربعین فرمودند و بنده نیز در این امور مشغولی گرفت حالتی رویداد که چهار سال حواس ظاهری بر جا نبود و اکثر یاران ترحم میکردند و آب و خورش بدستهای خود میخورانیدند.

بعد از چهار سال بفضلۀ تعالی و بتوجه خاص مرشدی حضرت مخدومی سلمه الله تعالی از آن حالت بسوی محمدی صورت میل نمودم و بحالت افاقه و سلوك رجوع آوردم و باز بر آن مقصد مرغوب همت نمودم و چند اجزائی از اکثر احوالات بحضور حضرت مخدومی تسوید نمودم و نیز بعضی رویداد بعد وفات بر آن ایراد نمودم که هر یکی از آن فایده گیرند و بود زمان ابتدای تالیف این یازدهم ربیع الاول سنۀ سته و ثلثین و تسعمائه ۹۳۶ ملتزم از صاحبذلان اهل ذوق و وجدان آن دارم که اگر از مطالعه رسالۀ متبر که حظی و نصیبی حاصل نمایند این نحیف را از خاطر دریامقاطر محو نفرمایند و بدعای خیر یاد آرند و بجهت و تناسب اسم شریف موسوم گشت به « مصباح العاشقین فی ایضاح احوال السالکین » و مرتب گشت بر چهار مقاله.

انجام : شیخ عبدالرحیم سه ختم قرآن مجید بخشیدند بعد از قوالان اقوال حضرت خسرو دهلوی رحمه الله علیه آغاز کرد .

۴۸۹۹

تسلیق هندی حیات الله بر خیر الله بر خلیل الله در روز سه شنبه ۱۰ رجب ۱۱۰۰ و ۳۱ جلوس والا در مسجد جامع شهر اناوه ، در هاشم سه بر آواز نخته و پایان آن در یک صفحه بندیت در تصوف بلارسی ، از شماره ۴۸۹۲ تا شماره ۴۸۹۹ را آقای ایوانف خاورشناس روس بکتابخانه بخشیده است .
 ۳۰×۱۷/۵ ، ۴۸/۵×۱۵۳۴۰ ، کاغذ هندی - جلد نیمه مخمور - جلد نیمه مخمور

ارشاد الطالین

سخنران عرفانی زین الدین محمود قواس بهدی شاگرد نورالله سفیدنی شاگرد سعدالدین کاشغری شاگرد بهاءالدین نقش بند است از معین مسکین که در قندهار در ۹۶۱ ساخته است .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی نور قلوب العارفين بتجلیات الانوار وجعل ارواح المحققین محل ظهور الاسرار ... بعد هذا بر طالبان راه دین و ارباب تمکین پوشیده و مخفی نماند که فقیر ... معین المسکین بهر دیار که چند روزی آرام و قرار اختیار میکرد یا بطریق سیر عبور و مرور میکرد در تفحص و تجسس حال ... عرفانی عالی مقدار ... سعی بسیار بتقدیم میرساند .

انجام :

آنکس که بیافتد ولتی یافت عظیم آنکس که نیافتد اغ نیافت بس است

۴۹۰۰

نسخ سده ۱۴ ، بامهر حسام الدین بن جلال الدین مورخ ۱۲۲۰ ، بخشیده آقای ضیاء الدین نراقی در ۱۳۳۸/۴/۲۹ خ
 ۱۳×۱۵/۵ ، ۲۴×۱۶۳۵۵ ، کاغذ فرنگی - جلد ۳ لینه غور

فريدة الاحكام

از حاجی میرزا فخرالدین مهدی نراقی است دریا کی و نماز .
آغاز: بسمله .

حمد المن بالحمد اجرى مقولى الواحد الفرد القديم الاول
احمده و الحمد من آلائه فكيف استولى على ثنائه

....

يقول راجى ربه العبين مهدى المدعو فخر الدين
هذا جنائى و خياره فيه اذ كل جان يده الى فيه
ارجوزة فى الفقه فى خير نسق تبين الاحكام من غير غلق

....

سميتها فريدة الاحكام اودعت فيها غرر الكلام
انجام افتاده : فى الاحكام .
اربعة تخير المسافر الحرمان شرفا و الحائر

....

والباقيات اقراء ثلثين اذا قصرتها تدبها معوضا بذا

۴۹۰۱

نستعيلق سده ۱۱۹۰، عنوان شنغرف، لسخه را آقاى الفت بدانشگاه تهران بخشیده است .
۱۵س ۵/۵×۱۴، ۱۴/۵×۱۹، کاغذ سپاهانی - جلد تیعاج سرخ زرکوب مقوایی .

مجموعه

بیست و سه رساله است از دانشمند مسیحی ایرانی ابو زر کربا بزرگمهر یحیی بن عدی بن

حمید بن زکریا بن یحیی بن عثمان بن حمید بن بزرجمهر تکریتی بغدادی یعقوبی
منطقی فیلسوف در گذشته روز پنجشنبه ۲۱ ذی حجه ۳۶۴ برابر با ۱۳ آب ۱۲۸۵
(۹۷۵ م) در هشتاد و یک سالگی بسال خورشیدی (۱) :

در کتابخانه مجلس تهران رساله‌هایی از او هست (ش ۱۳۷۶ طباطبائی) در کتابخانه
مدرسه مروی تهران هم نسخه‌ایست بنام « رسائل اکابر حکماء که در آن پاره ای از
رساله‌های ابن عدی دیده میشود.

۱- بنگرید به :

- ۱- الفهرست ابن ندیم چاپ مصر ص ۳۶۹ .
- ۲- تاریخ الحکماء قفطی چاپ مصر ص ۲۳۶ که در آن از بیشتر کتابهای او یاد شده
است .
- ۳- عیون الابداء خزرجی چاپ مصر ۱: ۲۳۵ .
- ۴- تمه صوان الحکمة چاپ هند ش ۸۴ .
- ۵- اتمام التمه .
- ۶- نزهة الارواح شهرزوری .
- ۷- العقد الفريد .
- ۸- محبوب القلوب اشکوری لاهیجی .
- ۹- مختصر الدول ابن العبری چاپ بیروت ص ۲۹۷ .
- ۱۰- المخطوطات العربية لکنته النصرانية ص ۲۱۳ که در آن از رسائل او که در باره
درستی آیین مسیح نوشته و مؤلفان اسلامی از آنها یاد نکرده‌اند نام برده شده است .
- ۱۱- انتقال علوم الاغریق الى العرب از اولیری ترجمه عربی ص ۲۲۵ .
- ۱۲- احوال نصاری بغداد فی عهد الخلافة العباسية از رفائیل بابواسحق ص ۸۳ و ۱۵۲
(نیز فهرست نامها) .
- ۱۳- برو کلمن (فهرست نامها)
- ۱۴- ایندکس ایسلامیکوس

۱- مقالة فی ابطال ان العدد غیر متناه (۵ ر - ۹ پ) قفطی یاد کرده از سه عنوان « مقالة فی غیر المتناهی » و « کتاب جواب یحیی بن عدی عن فصل من کتاب ابی الجیش النحوی فیما ظنه ان العدد غیر متناه » و « مقالة فی انه لیس شیء موجود غیر متناه لاعددا ولا عظما » .

آغاز: بسمله . قال یحیی بن عدی بن زکریا انی لما وجدت اکثر اخواننا من متفلسفی عصرنا وفقهم الله و ايانا لدرك الحق والقول به والاذعان له مصرین علی ان حلی (۲) الشک العارض من قبل الوهم بسوء القیاس والظن بالعدد انه ذونهایة من تلقاء اوله غیر ذونهایة من تلقاء آخره بالزمامی هذا الاعتقاد فی المقالة التي انساقها فی البحوث الثلاثة عن غیر المتناهی المحال و ان الاعتقاد صحیح واجب مع تردد مجاراتی ایاهم فی ذلك واجتهادی نفسی فی فهم مناقضاتهم ماقلته وحرصی علی ان یرد من اقاویلهم ما یکون فیہ ادنی اقناع فلم اجد ذلك فی شیء مما قالوه ولا فی مادونه و اثبتہ فی ذلك من اثبت منهم فیہ قولا ، رایت ان ابین فساد هذا الرأی و بطلان هذا الوهم بان ابرهن انه لیس یوجد فی العد معنی غیر المتناهی و ان شئت فقل انه لیس یوجد عدد لانهایة له ببراهین واضحة ومقدمات اوایل فی العقل .

انجام : فلذلك لم یلزمنا مناقضة قولنا بما اورده لیما قضنا به فقد بلغنا غرضنا و بینا مطلوبنا و نفینا الشکوک العارضة بالوهم بتأیید الله الهادی الی الحق البادی بالجود علی الخلق ذی الجود و الحکمة و الحول ولی العدل و واهب العقل فله الحمد شکرا دائما خالصا کما هو له اهل (تمت) .

۲- مقالة فی تبیین ان کل متصل انما ینقسم الی متصل و غیر ممکن ان ینقسم الی ما لا ینقسم (۹ پ - ۱۱ پ) قفطی : « مقالة فی ان کل متصل انما ینقسم الی اشیاء ینقسم دائما بغير نهاية » و « مقالة فی ان کل متصل انما ینقسم الی منفصل » .

آغاز: مقالة یحیی بن عدی بن حمید بن زکریا فی تبیین ان کل متصل انما

ينقسم الى متصل وغير ممكن ان ينقسم الى ما ينقسم . بسملة . قال ان غرضنا في هذه المقالة تبين ان كل متصل منقسم الى منقسم .

انجام : فواجب ضرورة ان تكون كل متصل منقسما الى منقسم وذلك ما اردنا ان نبين والله ذى الجود والحكمة والحوال ولى العدل و واهب العقل الحمد شكرا دائما خالصا كما هو له اهل .

٣- مقالة في ان العرض ليس هو جنسا للتسع المقولات العرضية (١٢-١٥ پ) (فقطى بهمين عنوان) .

آغاز: مقالة يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا في ان العرض ليس هو جنسا للتسع المقولات العرضية . بسملة قال انه لما كان رسم الجنس بما هو جنس انه المحمول على كثيرين مختلفين بالنوع من طريق ما هو .

انجام : و عكس هذا المعنى العرض ليس هو ولا واحدا من اجناس الاعراض العارضة للجوهر وذلك ما اردنا ان نبين . تمت المقالة في ان العرض ليس بجنس للتسع المقولات العرضية .

٤- مقالة في تبين وجود الامور العامة (١٥ پ - ٢٥ ر) (فقطى بهمين عنوان) .

آغاز: مقالة يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا في تبين وجود الامور العامة والنحو الذى عليه يكون محمولة والنحو الذى يخرج به من ان يكون محمولة . بسملة قال : قد اختلف المتفلسفون في اصناف وجود الامور التى تختلف الامور التى هي تختلف من قبل الكلية والجزئية .

انجام : فقد تبين وجود امور عامة محمولة على اكثر من واحد وعلى اى نحو يصح حملها و على اى نحو لا يصح .

٥- مقالة في الجزء الذى لا يتجزأ (٢٥ پ - ٢٨ ر) فقطى : « مقالة في تزييف

قول الفائلين بتركيب الاجسام من اجزاء لا يتجزأ » و « قول في الجزء الذى لا يتجزأ »

آغاز: قال ابوزكريا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا رام القائلون بالجزء الذى لا يتجزأ ان يلزموا وضع انقسام المتصل لالى نهاية محال على هذا الوجه .
انجام : و اذا كان ذلك كذلك لا يلزم ان يكون الخردلة ينقسم بالفعل الى اجزاء يغشى السماء كلها و ذلك ما اردنا ان نبين فقد يكشف ملتبس الخصوم الذى وصفناه .

٦- مقالة فى اعادة الشخص (٢٨ ر - ٢٨ پ) .

آغاز: نسخة مسئلة وردت من الرى فى ذى القعدة من سنة احدى و ثلثمائة : هل يوجد شخص زيد المتقوم من جملة خواص و اعراض التى لا يوجد فى آخر غيره وجودا ثانيا ام ليس وجود البتة الا فى هذه الدفعة . الجواب عن ابى زكريا يحيى بن عدى اما على نراه من يقول من اولى الديانات بالمعاد و الثواب فظاهر انهم يعتقدون وجود زيد ثانيا لامحالة و هذا هو حق و يمكن ان نبين مما يلزم من اقاويل الفيلسوف ارسطو طاليس التى ترد بها اقاويل المتقدمين .

انجام : اذا فرض له زمان لانهاية له محالة و ذلك ما اردنا ان نبين .

٧- تعاليق (٢٨ پ - ٥٠ پ) (فقطى : تعاليق عدة فى معانى كثيرة) بدينكوته : تعاليق عن ابى زكريا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا بن يحيى (نسخة : زكريا يحيى) حد الجزء . قال ارسطو طاليس فى بعض كلامه فى المتقابلات (٢٩ ر)

المتناهى من المضاف (٢٩ پ) .

ان الاشخاص انما يشترك فى اسم الشخص فقط لافى طبيعة واحدة تحت ذلك الاسم يختلف اشخاصها باعراض يعرض لها (٢٩ پ) .

شك فى قاطيغورياس (٣١ ر) .

ليس الحال والملكة من المضاف (٣١ پ) .

اقرب الانفعالات التى يشبه انفعال العقل الفعال (٣٢ ر) .

حد المضاف (٣٢ ر) .

الطبيعة يقال على ثلاثة ضروب (٣٢ر) .

ثبت المواضع التي يوجد منها الحجج في تبين ان المضافات انما وجودها مضافة بالقوة مادامت غير ملحوظة من المضيف (٣٢ر) .

حدود المحمول والموضوع والضحث والنسب التي للاسماء الى الحدود وحد العلم وطبيعة المضافات وحمل المحمول على الموضوع واسماء الاعيان و الاسماء المشتقة و جزء الجسم (٣٣ر-٣٥ر) .

برهان مستقيم على وجود زاويتين مع وضع خطيين مستقيمين خارجين من مخرجي خطين آخر مستقيمين ملتقيين على نقطة وفي جهتهما ملتقيين على غير تلك النقطة (٣٢ر) .

مسئلة في وجود الاستطاعة (٣٥ب) .

المحمولات بالذات على ضربين (٣٦ب) .

الدليل على وجود الجن، الهوى عذاب الفلسفة ، الاختلاف بين الاشخاص، السبب في وجود المقولات عشرة (٣٧ر) (فقطي) .

من الاشياء متناهى من جهة ولامتناهى من جهة ، كل ما يحتمل الزيادة عليه في عدد او عظم فهو متناه (٣٨ر) .

شك في قاطيغورياس (٣٨ ر - ٤٤ر) (دراينجا گفتارى است از ابوسليمان در

٤٠ ب) .

تعليق على المقالة الاولى في الجزء الاول من تفسير ابي بشر الفص الذي اوله الا انه ان كان السؤال القياسى في المقدمة الماخوذة بقول فقد يكون سؤال ما عملنا وهو الذي يكون منه القياس (٤٠ر)

جدول اتفاقات المحمول والموضوع والمباين للمحمول في النتيجة مع المحمول و الموضوع و المباين للموضوع فيها التي باتفاق كل واحد منها مع الآخر يستخرج الحد الاوسط الذي تعلمناه ارسطو طاليس في الفصل الثاني من المقالة الاولى من كتاب

القياس المرسوم بانولوليطقى الاولى (٤٥ ر و پ).

تعليق على كتاب القياس والقضايا فى مواضيع شتى (٤٥ پ-٥٠ پ).

٨- حل المغالطات (٥٠ پ-٥٤ ر) (قفطى : « قول فيه تفسير اشياء ذكرها عند ذكر فضل صناعة المنطق، كتاب فى فضل صناعة المنطق ») آغاز: قال ابو زكريا يحيى بن عدى: بسم الله . انى لما اجتمعت مقالتي فى تبیین فضل صناعة المنطق يوصف ما يفيدہ اهلها من القوى المعجزة سائر الصناعات الكلامية سواها يتضمنها ذكر بعض مسائل السوفطائيين المعتاصه و تركت اتباعها بحلها وايضاح وجوه غلطهم او مغالطاتهم فيها نظر فيها من [هو] اجل اعز واعظم واكثر من اصدقائى اطال الله بقاءه وبقاءهم اجمعين واجب ان اثبت له ذلك فسا رعت الى محبته وبادرت باسعافه بطلبته لاستحقاقه ذلك باصالة عقله وحلمة فضلته وثاقب فهمه وسعة علمه وخلوع خيره بته (٩) وحسن نيته وصحة وده وكرم عهده اعان الله وعلی اداء حقه والقيام بما يجب له وهذا حين ابتدى بذلك بمعونة الله وتأييده وحسن توقيفه وتسديده.

فاقول فى حل المسئلة الاولى وهى قول قايل ان كل اقاويل كاذبة اذا كان لم يخبر قبل ذلك الا باخبار كذب فيها . . .

واما المسئلة الثانية وهى قولهم ما يقولون فى هذا القياس المؤلف عن مقدمتين احديهما هى القول بان كل قايل انه حمار فهو قايل انه حيوان والاخرى منها هى القول ان كان قايل انه حيوان فهو صادق فان الذى ينتج عن هاتين المقدمتين هو ان كل قايل انه حمار فهو صادق

واما المسئلة الثالثة وهى قولهم ان كل واحد من الناس حيوان والحيوان ذوات انواع كثيرة فهاتان المقدمتان صادقتان والذى ينتج عنهما ان كل واحد من الناس ذوات انواع كثيرة وهذا قول كاذب . . .

واما المسئلة الرابعة وهى قولهم ان الجسم لا يخلو من ان يكون حيوانا وليس بحيوان اذا كان من الاضرار ان يصدق على كل شىء اثبات شىء بعينه او نفيه .

انجام : فهذا حل هذه المسائل قد شرحتنا وبيننا ابواب اسباب المغالطات فيها بمعونة الله ذى الجود والحكمة والحوول ولى العدل وواهب العقل فله الحمد شكر اديما

خالصا كما هو له اهل.

٩- رؤيا في تفسير النفس (٥٤ پ - ٥٥ ر).

آغاز: رايت انا يحيى بن عدى رؤيا في الليلة التى صبيحتها يوم السبت الرابع عشر من تموز رايت كانى سمعت قايلا لم يظهر لى شخصه لمن ساله ما النفس هى ... (يك كلبه بخط سريانى) فترجمت انا هذا القول حين سمعته فقلت نثاره النفس الناطقة ، ثم قلت ولعله يعنى ختامه . فسمعت قايلا يقول نعم هو ختامه ، ولكن الاولى نثاره . فكانى من استماعى هذا القول لاحت لفهمى عشرة اسباب يوجب ان يقال نثاره .

انجام : كما ان النفس يتصور المحسوسات اذا صارت نفسا .

١٠- مقالة فى ان الشخص اسم مشترك (٥٥ پ - ٥٨ ر) (فقطى) .

آغاز: مقالة يحيى بن عدى فى تبين ان الشخص اسم مشترك فاك لما وجدت بعض اخواننا المتفلسفين قد زاغوا عن الحق فى امر اسم الشخص واعتقدوا انه يدل على معنى واحد بعينه عام موجود لجميع الاشخاص وانه ليس هو اسما مشتركا يتفق فيه الاشخاص على اختلاف ذواتها .

انجام : وان المعانى التى تدل عليها متفقة اسماؤها لامتوائية اسماؤها بتوفيق

الله و تسديده وحسن معونته .

١١- مقالة فى الكل والاجزاء (٥٨ ر - ٦٥ ر) (فقطى) .

آغاز: مقالة يحيى بن عدى فى الكل والاجزاء . بسملة . قال انى لما رايت اختلاف النظارين فى امر الكل والاجزاء وتباين آرائهم فيها ... ولم اجد لمن تقدم من اهل النظر الصحيح فى كشف الملابس العارضة بهما قولاً كافياً ... او حيت على ذكر يحضر فيهما وفى لواحقهما الذاتية والعرضية وتميز بعضها من بعض .

انجام : افضل و اشرف من جميع المركبات الكائنة الفاسدة فقد اتمينا على

غرضنا في هذه المقالة ووفينا ما وعدنا به في فاتحتها بمعونة الله و حسن توفيقه وارشاده
ولله الحمد دائما .

١٢- تفسير ما بعد الطبيعيات (٦٥ پ - ٩٧ پ) عنوان : «تفسير يحيى بن عدى
للمقالة الاولى من كتاب ارسطوطاليس الموسوم بمطاطافوسيقا اى فى ما بعد الطبيعيات
وهى الموسومة بالف الصغرى». فقطى : « تفسير الالف الصغرى من كتب ارسطوطاليس
فيما بعد الطبيعة » (ف١٥٥) .

١٣- مقالة فى الحاجة الى معرفة ماهيات الجنس و الفصل والنوع والخاصة و
العرض فى معرفة البرهان (٩٨ ر - ١٠١ ر) (فقطى) .

آغاز: نسخة ما كتب به يحيى بن عدى الى ابي حاتم احمد بن جعفر السجستاني فى
الحاجة الى معرفة ماهيات الجنس و الفصل والنوع والخاصة والعرض فى معرفة البرهان
بسمله . قد كلمت اخى ووديدى ببلغك الله فى اولائك اكمل الارادات ومن اخراك افضل
السعادات اثبات رسم ما اجبت رسمه لك من تحليل حد البرهان على توالى طبقاته و
اتصال نظم مراتبه ... وتوخيت من اختصار العبارة عن ذلك وضوحها .

انجام : ارجوان يوافق محبتك فى الاجمال والاشتمال والله ولى توفيقنا ومعونتنا
ذى الحكمة و الجود و الحول ولى العدل و واهب العقل الحمد شكرا دائما كما
هو اعلمه .

١٤- مقالة فى الموجودات (١٠١ پ - ١٠٨ پ) (فقطى) درباره « بارى ، عقل ،
نفس ، طبيعت ، هيولى ، صورت ، دهر ، حر كت ، زمان ، مكان ، الخلاء .

آغاز: مقالة ابي زكريا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا بن يحيى بن عثمان بن حميد بن
بزرجمهر فى الموجودات . بسمله . قال اما البارى تقدست اسماءه وجل ثناؤه فهو جوهر
غير ذى جسم جواد حكيم قادر ازلى عاقل ذاته ... اقدم من سواء ... علّة وجود كل
كل موجود غيره ومكون كل متكون .

انجام : والخلا ليس بموجود فلا اسم له تمت ولله الحمد هذه الرسالة عملها ابو زكريا يحيى بن عدى وكان من اولاد الفرس وكان اسمه بزرجمهر الى ابي منصور بن فرخان شاه المنجم .

١٥ - مقالة فى ان كل متصل ينقسم الى اشياء ينقسم دائما بغير نهاية (١٠٨ پ - ١١١ پ) (قفطى) .

آغاز: بسمله . القول فى ان كل متصل فانه ينقسم الى اشياء ينقسم دائما بغير نهاية . الاشياء المتتالية هى التى لا توجد فيها شىء مما يدخل فى نوعها .

انجام اقتاده : ونقول ايضا اذا كانت ستة اجزاء فان امكن ان يتركب .

١٦ - شرح مقالة الاسكندر فى الفرق بين الجنس والمادة (١١٢ ر - ١٢٨ ر) (قفطى) .

آغاز: شرح معانى مقالة الاسكندر الافروديسى فى الفرق بين الجنس والمادة على ما فهمته منها انا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا . بسمله . قال الاسكندر ان المادة والجنس يشتركان . . . قال يحيى بن عدى ان غرضه فى هذه المقالة ان يأتى بالفصول التى بين المادة والجنس .

انجام : ولا ذات للجنس من حيث هو مركب من الطبيعة والعموم الا فى العقل فقط تمت بعون الله تعالى .

١٧ - مقالة فى ان العدد غير متناه (١٢٨ پ - ١٣٢ ر) (قفطى) : كتاب جواب

يحيى بن عدى عن فصل من كتاب ابي الجيش النحوى فيما ظنه ان العدد غير متناه .

آغاز: نسخة فصل من كتاب ابي الجيش النحوى فى ما ظنه من ان العدد غير متناه . بسمله . قال ابو الجيش كنت سمعت انسانا ذكر عنك انك تقول ان العدد غير متناه . . . قال يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا فاجبت عن هذا الفصل بما هذه النسخة : واما ما ذكرت حاكيا حكاه ان العدد متناه فان الذى قلته فى ذلك هو ما اثبتته فى مقالتيين

قد وعدنى صديق لك بنسخهما و التوجيه بهما اليك وهوان العدد ليس هو متناهيان من تلقاء اوله و غير متناه من تلقاء آخر ... وقد برهنت على ذلك براهين واضحة صحيحة لا يمكن دفعها .

انجام : فهذا ما عندى فيما كتبت به والله ولى توفيقك وهو حسبنا ونعم الوكيل .
تم جواب يحيى بن عدى عما كتب به اليه ابو الجيش النحوى .

١٨- مقالة فى الكلام فى ان الافعال خلق الله واكتساب العباد (١٣٢ پ- ١٤٣ پ)
(قفطى) .

آغاز: نسخة ما كتب يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا الى ابي عمرو سعد بن الزينبى بن سعيد فى نقض الحجج التى انفذها اليه فى نصره قول القايلين ان الافعال خلق الله واكتساب للعباد . بسمله . لولا توخى موافقتك ادام الله توفيقك وتوقى مخالفتك لكان فى ما انا مدفوع اليه من العوايق الشاغلة .

انجام : واذا قد تبين لزوم هذه المجالات هذا الراى فما اولى اولى الالباب بمجانبته والهرب من القول به والله ولى توفيقنا فى الاقوال والخير فى الافعال والله ذى الجود والحكمة والحوول ولى العدل وواهب العقل الحمد والشكر دايمًا كما هو له اهل واليه الرغبة فى الهداية الى استواء السبيل المؤدية الى رضا العوجة جزيل ثوابه وهو حسبى كافيا ومعينا ولا حول ولا قوة الا به .

١٩- اسئلة بشر اليهودى (١٤٣ پ - ١٥٢ پ) چهارده مسئله است.

آغاز: بسمله . اورد على انا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا بشر بن سمسان اليهودى يوم الاحد بخمس ليال بقين من ذى الحجة من سنة اربعين و ثلثمائة كتاب عنوانه لابي زكريا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا، بشر بن سمسان من (؟) عرس بن عثمان ذكرائه كتاب ابن ابي سعيد بن عثمان بن سعيد اليهودى الموصلى صاحب بنى عمران وهذه نسخته . بسمله . لما كان العلماء فى زماننا هذا ياسيدى اطال الله بقاءك

قليلين جدا وخاصة في بلدنا اعنى ممن يفاوض ويباحث في اشياء جلييلة من علم الفلسفة
تحررت نفسي وتشوقت الى مسايلتك .

انجام : و البرهان على ذلك وحسبنا الله و نعم الوكيل هذه نسخة جميع ما في
الكتاب الوارد من عرس بن عثمان بن سعد اليهودي الموصلى .

٢٠- اجوبة بشر اليهودي (١٥٢ پ - ١٥٨ ر) (قفطى) درباره همان دوازده
مسئله نخستين شماره پيش است و گويان پاسخ بهمان بشر يهودى .

آغاز: نسخه ما اجبت به انا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا عن هذه المسائل
يوم الجمعة مستهل المحرم سنة احدى واربعين وثلثمائة . لما وقفت على مسائلك افاض الله
عليك من نور الحكمة .

انجام : والله ولى تسديدك وايانا لدرك الحق والاذعان وهو حسى كافيا ومعينا
وله الحمد كاستحقاقه .

٢١- كتاب اثبات طبيعة الممكن واقوى الحجج على ذلك والتنبيه على فسادها
(١٦٠ ر - ١٨٤ پ) (قفطى) .

آغاز: بسملة نسخة ما كتب به ابو زكريا يحيى بن عدى ابن حميد بن زكريا الى
ابى بكر احمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن قريش فى اثبات طبيعة الممكن و
نقض حجج المخالفين لذلك و التنبيه على فسادها و كيد فضايلك و حميد شمايلك ايها
الفاضل الكبير الجليل الخطر العزيز ال[وجود العديم] النظير افاض الله عليك من نور
الحكمة ما يفيض بك الى ارشد المذاهب و احمد المراتب و اسعد العواقب يشيد عنايتى
توخى ما ارضاك و يقتضى لى تحرى ما وافق هواك و انى لجد مجتهد فى المسارعة الى
الاجابة الى تشيد (؟) عنايته و قضا ما يقتضيانيه (؟) بحسب جهدى مبلغ و سعى فمن ذلك انى رايم
تبيين ما دلنى تكريرك مجاراتى فيه و ترديدك مباختى عليه على اطلاع نفسك الشريفة ببلغها الله
اطول الاجال و افضل الامال الى علم حقيقته و محبتك بكشف الشبهة فيه مما قد طال فيه
اختلاف الفاحصين و كثرت مضادة افكار المفكرين و تباينت موارد طالبيه و تشعبت

مسالك مذهبهم في الاحتجاج له و عليه وهو وجود الممكن وهل في الامور ما هو ممكن وجوده وعدمه ام لا وملتزم تبينه بايين ما يبلغه فكرى و اقرب ما يحضره ذكرى و اوضح ما يمكن منه عبارتى وهو مشتمل على سبعة فصول :

فالفصل الاول صدره هو منقسم الى بايين .

فالباب الاول منهما في تعديد اصناف اقاويل الفاحصين عن المطلوب فيه .

والباب الثانى فى ذكر ما المناقض فيه من حجج المخالفين للحق منه .

و الفصل الثانى فى ذكر اقوى الحجج للجاحدين عن الحق لتثبيت قولهم وتوكيدها

والفصل الثالث فى تبين ايئنها ونقضه وهو منقسم الى سبعة ابواب :

الاول فى ذكر انيتها وتعدد اسباب كل مكون .

والثانى فى ابطال كون سابق العلم سببا عنصريا لضرورة الامر .

والثالث فى انه ليس هو سببا صوريا لها .

والرابع فى انه ليس هو سببا فاعلا .

والخامس فى انه ليس هو سببا كماليا لها .

والسادس انه ليس سببا ادويا لها .

والسابع فى انه ليس سببا مثاليا لضرورة الامور كلها .

والفصل الرابع فى تبين مسالكها واظهار كذب مقدماتها ونقضها .

والفصل الخامس فى التنبيه على وجوه الاحتراس من الزلل فى الذب عن حقيقة

المطلوب

والفصل السادس فى اثبات الاعتقاد الصادق فيه وهو ينقسم قسمين :

فالاول فى الغرض المقصود فى هذه الرسالة و هو تبين وجود طبيعة الممكن و

انه قد يوجد امور ممكنة .

القسم الثانى فى اشباع الفحص عن المعنى وتبين الحق فى ما الخلاف بين الفلاسفة

القدماء مقصورا عليه من امر الممكن .

والفصل السابع في اقتصاص كلام أرسطوطاليس في حجة النافين للممكن الماخوذ من ضرورة صدق احد النقيضين و كذب الاخر وبراهينه على وجوده وتنبيهه على مواضع الغلط و هو ينقسم الى بابين :

اولهما في اقتصاص كلام أرسطوطاليس حجة النافين للممكن وفي براهينه على اثباته اياه وفي تبين مواضع الغلط في حجج النافين للممكن على قضيته من غير تغيير ولا زيادة ولا نقص .

والثاني منهما وهو في شرحنا المستغلق من كلام أرسطوطاليس الذي اقتصناه وتفصيلنا اياه بحسب تفصيل معانيه وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام .

اولها في شرح كلامه في حجج النافين للممكن وثانيها في شرح كلامه في براهينه على اثبات الممكن و الثالث في شرح كلامه في تنبيهه على مواضع الغلط في حجج المخالفين له معتمدا على الله عالم الخفيات في هدايته الى حقايقه ومسترشدا اياه الى اقصد طريقه ومستكفيا اياه من الزلل في القول والعمل وهو حسي كافي ومعين انه واجب على من احب ان يكون برهانه كافي لسامعيه و بيانه شافي لمن يعنيه ان يقدم تمييز الشبه المشابكة لمعانيه ثم ولك ايضا حجة الحقيقة فيه فيجن متبديون اسد الملابس الفاشية لوجود طبيعة الامكان بظواهرهم متبعون ذلك بايانه حقيقته بتأييد الله ذي القدرة العامة .

انجام : وكلامه واضح بين مستغن عن التلخيص والله الشكر فقد استقصينا القول في غرضنا بتأييد الله ذي الجود والحكمة ولي العدل وواهب العقل .

٢٢- مقالة في التوحيد (١٨٤ پ - ٢٠٧ پ) (فقط) .

آغاز: مقالة يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا في التوحيد المنشأة في رجب سنة ثمان وعشرين وثلثمائة . بسم الله اختلف القائلون بوحدانية الخالق تبارك اسمه في معنى وحدانيته [تعالى] عما يقوله الملحدون .

انجام: افتاده وهذا كمال غرضنا في هذا القول واذا قد بلغناه فلنتختم هذه المقالة

مع حمد الله . و انى لاعلم ان ما اثبتته فى هذه المقالة يتباين موافقه من الناظرين فيه بحسب تباين افهامهم وتقارب او هامهم فيستهمزى به بعضهم ويسخر منه وهم الحزب الذين لم يالفوا الافاويل المتطبية و القياسات اليقينية .

۲۳- مقاله فى استخراج العدد المضممر (۲۰۸ پ - ۲۱۴ پ) (قفطى) درده نوع و درپايان شرح جدولى است كه در نسخه ما سفيد گذارده شده است.

آغاز: مقاله يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا فى استخراج العدد المضممر من غير ان يسئل المضممر عن شىء . بسملة . النوع الاول .

انجام : وفى جدول التسعة منه واحد لم تجد ذلك الا تحت العشرة . تمت المقالة فى استخراج العدد المضممر بعون الله تعالى .

۴۹۰۲

نسخ احمد نيرى در قزوین در شعبان ۱۰۴۴ ، حواشی لتعلیق ، عنوان زرین ، جدول زر و لاجورد ، میان سطرها بزرو مشکی آراسته ، عنوانهای سوره ها در جدول و سون بندى شنگرى و زر و لاجورد ، نشان و رمزه های وقف شنگرى ، نشانهای جزو و حرب و خمس و عشر بزروى در دایره و سقاره لاجورد و سرخ و زر ، دوسر لوح زر و لاجورد و سرخ در آغاز و یکى در پايان هست .
۱۵×۲۷ ، ۲۴×۴۶ ، کاغذ سپاهانى - جلد تیماج مشكى زر كوب مقوايى درون سرخ .

قرآن

کتاب آسمانى پيامبر اسلام است

۴۹۰۳

شكسته لتعلیق سده ۱۴ ، عنوان و نشان شنگرى ، ش ۱ در انجام سفيد گذارده است .

۱۴×۲۴ ، ۱۱/۵×۲۴ ، ۲۴×۴۸ ، کاغذ فرنگى سفيد و آبي - جلد تیماج سرخ مقوايى تازه .

مجموعه ۴۵

۱- گلستان (۱ پ - ۵۸ پ) از سعدی .

۲- نصاب (۶۱ پ - ۷۶ پ) فرهنگ عربی بفارسی بقافیة الف .

آغاز:

وزن بحر حقیف جست از ما	مه موزون آفتاب لقا
گفتم این است دان و خوان بهلا	فاعلاتن مفاعیلن فعلن
این کو کیف چون ام او یا	من علی ازالی و حتی تا

انجام :

شد محله بفارسی بر زن زیر جمع به سره شد غو شا

۴۹۰۴

شکسته نستعلیق مترجم با فهرستی از مطالب آن بر زبان فارسی و فرانسه و انگلیسی و فهرست نامه های آن بفراشه و فارسی ، نسخه در جزو کتابها مرحوم اقبال بوده است ، ۱۸۰ صفحه شمار دارد .
۲۳×۴۰ ، ۲۵×۲۵ ، کاغذ رنگی - جلد تیماج سرخ مفوایی ناز .

اندیشه و گفتار نویسندگی

بفارسی درد و باب نخستین ۲۳ فصل از مسائل الحیات دومی هشت فصل در باره عقاید او وادیباچه ای در سر گذشت او از محمدجعفر شیرازی (۱) در شانگهای مورخ دسامبر ۱۹۲۰ و او در یو کوهامای ژاپون در نیمه های سال ۱۹۱۷ در این زمینه بکتابی بانگلیسی از بستانهال امریکائی بر خورده و بترجمه آن پرداخته و این کتاب را ساخته است (مشار ۱۵۹).

۱- او را کتاب دیگرست بنام تابش نور در ظلمت چاپ ۱۳۳۳ خ در تهران.

آغاز ۴۰۶ ص

از کتاب
مؤلفه
۱۳۳۵

بسم الله الرحمن الرحيم ربنا

الحمد لله الذي اخرج عبوده انحاء وغيران الوجود من اقسام شؤده العلم
 واهم بمقتضاه سواد التنوير بجراسا بجمع العلوم والحكم فاستوعق
 علم الخلافة فيه ان الله عز وجل انزلنا العلم للعالمين لئلا يكون آدم خفيته
 بالخلاف نبي الفضل الاولين والاخرين من النبيين والموسلين المبعوثين
 الى الامم والاسود والحب والغير ثم امتنعوا عن امر الله تعالى
 وانما الله تعالى المستطاع امير المؤمنين وعقودنا امر بيت العصمة وسحاب
 العزة من الله تعالى والمسلمين انفسهم وسلم في حقها واستقرها وحرسها و
 رعاها كما استقرها من انفسنا وبنانا ونجاتها لما حق جعلها كجنتها
 لعلها في آدم فانظم بهم اسباب المعاش والمصالح وبقيا بكونهم
 وخير المعاد وهو الفلاح الى اخره العالم اللهم وثقتنا كتابنا
 وبقيا من معالمتهم وحق لرج قائلهم والمورد وانهم في نظام طوبى
 على عباده كل وانهم ما بعد من غير الله به معنى الذي بعد الفروع
 هذه او الى المعونة بل لعلنا من العلوم الحقة الدينية

والحق في كل من قال من غير ان يدعي من معارف الله اية لبقية جمعة
 ذبلة نتائج الفرج الماضية من سوابب السار وسميت بها خلاصة
 ما هت به سويح لما من انكار الافكار التي تفتت باقية شرع في
 فرق من شأنك مع ما لا يظن من غفلة الغفلة وحدث تقرير
 تارة ففقدوا في تحتها انكار لندروا من حذاء الادباء
 وصفت ومنه جليل الجون تنسجها لثوب ونسج الاسراع
 ورتبت قريبا سديدا وقد انسهل لنا ولا يهين على السماع
 فذكرت اعيان الكمال بالذرة على السنة الموحى من ربك بالعلوم
 المصطلح على منهم في محاورهم لعليته ووردت من هم لا يهين
 الواردة عنهم المشتملة على ما ظهر فيهم من غفلة واعلمية واعلمية
 ما هي اية ترتيب حروفهم كما هو العادة مستقر في عذرة الاعمال
 المعجزة من نقاد حقايق اللغات ومراجعاتها معونها في مراتبها
 على القاعدة المستقرة لسورة اخذها على طالب اذا رجعوا اليها في
 تحقيق الحالب وبنات فاستدعت بذكرها ان قدمت فيه لاقت باليه
 ثم التفت الى اخرها من الواو والياء فعملت كالانوار المنيرة على اوجه
 اللآلئ واعتبرت في اخرها كل منها يقع شواقي ثم التواتر وهكذا
 فتمثلتها منزلة العصور التي نقاد فيها ان سبق عليها الانوار فتم

٤٩٠٦

من العادة لم يحاورهم فيها من توصيف العروق بالحدود فقلوبهم
 رغم ان شئت هذا الوصف لعل ان يجد الحول عليه فكيف المسئلة على
 تقدير ان العادة غير موافقة لهم عليهم الحكم بما استقامت عليه الا ان
 في الواقع الواقع في الكفاية بالقبول لعدم احتياجهم نصرا في العرف
 ولما استقامت من ذلك لا يجوز ان لا يفي بالصلح ان يفتوا في ما لا يثبت
 وسواء ما استقامت عليه انما استقامت من قبلهم فمما يصل اليه انظارهم
 ونحو ذلك منهم انما ليس يفتوا في العادة بل في ذلك الا انهم على الحكم المذكور
 واعلم بذلك ان هذا ان عاينه حتى ما هو العرفون القديم المذكورة
 من الاعمال الحديثة لا يحتاج عليه شغل على عذرة العاقل فبالفقه
 شك في الدلالة على اعتدالها في ما هو في ما من سبب القبول المطايع
 نفس الدلالة على غير اعتدالها في ما من بالانحراف وذكر العوديد عليه
 فانه يعنى ان ما اعترض من قوله في هذا السير للابتداء اعترض هو
 لا ابتداء وتقييده في معنى التشبيه بكونه مبالغة في خصوص حال العوديد
 على انحرافه بدلا مقابلا لما هو في العرف المذكور في الاشارة من لفظ
 التزيين بما مع ما يثبت الشمس في العرف في ما ذكره في العاقل
 هذا الترتيب في المثلث العوديد الكس في الشمس ثم توصيف
 الشئ في العوديد على اعترافه في الوصف ايضا وحلة في وجه الشئ

على ما هو حق لا اعتبار باختصاصاتها المذكورة في هذا الباب والوجه وكقولهم
 قلنا كالمبدؤ والمنه والاسد انما جعل ما هو حق في تلك الحال الثامنة
 ان ما هو حق في الزمان في قوله المخلوقة من انما هي من كان في يد
 وقت يصرفه فيه هذا شيئا بالرجوع القديم بعد دعوات محدودة
 في الزمان محدودة على تدريج خاص في اسمين انيقين في قوله
 يزيد ولا ينقص وهكذا حال جميع الاماكن من حجاب الابلات وغريب
 التدويرات في ذلك القصور والتشبه مع ما عرفت مما هو حق في غير
 هذا الا ان ما ذكرناه في يد الله تعالى انما هو اسم الله تعالى في قوله
 الخلق المشبه به ومن جعلنا القدم عرفان الشيء من في لسانه
 صار من هذا القدم وهذا هو الطوبى في تدريج بعد تاسوفا
 ذكرنا الى ما يقع فيه المفسدون في تفسير هذه الآية ولا تنقل
 ما يورد على من يرب كلامهم وهذا انما من
 البداية الى النهاية

وبعد اعربا اقول ان حكمه في باب الترتيب الثالث الذي هو حرا في
 انما هي في قوله انما هي من جعلنا القدم عرفان الشيء من في لسانه
 في قوله انما هي من جعلنا القدم عرفان الشيء من في لسانه

شکسته استعلاقی اصل مؤلف در تکریم کاغذ ، نسخه ناعصر سامالی است ، در ۳۵۶ ص.

۱۹ س ۱۳ × ۱۸ ، ۱۳۰ ۳۱۵ × ۲۴/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی تازه .

تاریخ مختصر ادبیات ایران

« برای دوره دوم مدارس متوسطه از قدیمترین دوره‌های تاریخی تألیف میرزا عباسخان اقبال آشتیانی ، که «درسه جلد منتشر» بایستی میشد : « جلد اول از ابتدای تاریخ ایران تا تشکیل سلسله سلجوقی ، دوم از تشکیل سلسله سلجوقی تا ظهور امیر تیمور ، سوم از ظهور امیر تیمور تا یومنا هذا » (ادبیات ۵۶) .

نسخ ۱۰۹۳ ، عنوان در متن وهامش ولفان شنغری ، حاشیه‌ها بالشان «منه دام‌ظله ، منه » نسخه را خود مؤلف به نعت شهریه میر آصف سر میر محمد باقر حسینی بخشیده است (نوشته خود نعت در ص ۱۱۰۳ ، در ذی حجه ۱۱۰۳ از اموال ساروخان قورچی باشی بوده و بکتابخانه‌شاهی آمده است ، در ۹ صفر ۱۱۱۵ و ۱۱۳۷ « داخل عرض شد » بامهر محمود مورخ ۱۱۱۵ و دیگری ، در ص ۱۱۰۳ آمده « رساله لسان الخواص قطع وسط کاغذ سمرقندی جلد تیماج از بابت اموال ساروخان قورچی باشی سالی دوبار تاریخ شهر ذی حجه ۱۱۰۳ لسان الخواص تصنیف آقارضا قطع گردید ... (یک کلمه خوانده نشده) و بتاریخ شهر جمادی الثانی سنه ۱۱۰۵ داخل عرض شده بایک مهر

۱۷ س ۷ × ۱۳/۵ ۳۲۸۷/۱۳ × ۱۹ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج کرباسی مقوایی

لسان الخواص

از رضی الدین محمد قزوینی است و در آن شالوده دایرة المعارف و فرهنگی علمی را ریخته و چنانکه در این نسخه دیده میشود از کلمه ابجد آغاز و به ارثماطیقی رسیده و نتوانست آن را چنانکه میخواست است بیایان برساند و همین اندازه هم که از او مانده است گواه بر وسعت اطلاع و آگاهی اوست (ادبیات ۴۰۴) .

كتاب استئولة القرآن

للشيخ الامام العالم العلامة

ابي عبد الله محمد بن حجر الدين

ابي بكر الزرعي

الله برحمته وامنت

بفتح حمزة وبلد

في امير المؤمنين

تم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ربنا استبرأ كرم
 الشيخ الامام فضل المناخرين ودين
 الملة والدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي متوفي
 الله عنه ونفع بعلمه وذريته المسلمين هذا المختصر
 جمع فيه المودج من سيرة من سولة القرآن المجيد والقرآن
 فيه ما قلناه من كتب العلماء الا في تحفته ونقشته ونية
 ما فتح الله تعالى علي يد سليل هذا كرم اخي من اخوان
 الصفا في دين الله وحبه كانه وكان صاحبنا تفتا بسلام
 العظيمة وفاض الدهر خاتما بحله من مكارم الاخلاق
 وصفات الكمال الانساني في الزمان على بصيرة ومعرفة
 في معاني كانه وكان منه يد العناء في التبرأ من السوء
 عنها فلهذا الله تعالى بها وفتح الله عليه بها لغايب
 لم يشعها من العلماء ولا زانها به كسرها في التبرأ
 دحل ونبته الصاحبة على حبه هذه الصباية وهي شريفة
 على الف وما يتبعها وان كانت بالمشقة الزمان في القرآن
 من الحجاب والعراب في القطر من الدنا والسرا من حور
 السما ولكن تسعد اختصار هذه الاسود من مودج
 ان الامام لم يكن لا يتفاد ولا يترك منه من عمه
 واما الاسئلة التي تعلق بوجود الاعراب والمعارف
 ادق على الامم من الحق في قد وضعت لها بحمد الحق
 واود شد المودج منها الصبا فيطلب منه بد استغفار
 عليه او كل آية نصرة في ان يجعل على خالصا لوجهه
 المبرور بنعمه بن واني يسبح بعقده ورحمته
 في غنوص ربه

باب في خزانة الكتاب

الرحمن الميم في الوصف بالرحمة من الرحمة الفل من الرحام
 وغير فكيف قدمه وعاده العرب في صفات المدح التوف
 من الأدب إلى الأعتلى **قلنا** قال الجوهرى وغيره انهما
 يعني واحد كندم وندمان فتلى هذا ليرد السواك فامسا
 باللقول الاول اما قدمه لان الله تعالى اسم خاص بالذ
 لا يسمى به غيره لامسفرة او لامضافا فقدمه والرحيم توف
 به غير مفرد او متضاف فاحزه والرحمن توف به غير متضاف
 ولا توف به مفرد الا الله تعالى فوسطه **فان قيل**
 كيف قدم العباد على الاستغناء والاستغناء
 مقدمه لان العبد يستغنى بالله تعالى على العباد
 فيعينه الله تعالى الوالادك على التزيب
 والمراد بهذه العبارة **قلنا** التوحيد وهو مقدم على
 الاستغناء على سائر العبادات فان من لم يكن مؤمدا
 بطلب الاعانة على اد العبادات **فان قيل**
 المراد بالعبادة المستغنى الاسلام
 والعزائ وطريق الحق بالقل والمؤمنون مرتبة و
 ذلك مما معنى قوله هذا بالعبادة المستغنى واستغ
 بحسب الحاصل معناه نفسا بليد وادعنا
 على سنو كد خرقا **قلنا** من سويحنا نعوذ بالله من
 ذلك كما يقول العرب للمواقف وقف حبي اليك معناه
 دعي على وفوقك واقف بليد او معناه طلب زناود لهدى
 فان الله تعالى والذين بعدوا وارا دهم هذا **فان قيل**
 ما فائدة وجوب لا في قوله تعالى **فان قيل**
 ولا التناهي **قلنا** فائدة تأكيد
 التفرق الذي دل عليه غير سورة البقرة

وقوله حبر العشق
 يهزم ولا السائق
 فان في القصود

٩٠٨ م من الألف

سر ولد البس كل جاسد له شربك رب حسد محمود وهو الحسد في الخيرات
ومعذرة على العالم لا حسب الألف الحسد الحديث وفيه أبو تمام ومثا
حسد في المكرمات جاسد وفيه ان الحسد حسد في سائر الناس

وقال بعضهم المراد العبد الثاني

كانت قار من شدة الوساوس

بالجبن الذي يوسوس في

صدور الناس جميعهم

استبهم فسهل الجبن

كاسيهم فقرأوا ربنا

في قوله ثم انما استمع

من الجن وقوله تعالى يوسوس

ذون برهان الجن فهو

اذ استعادة بابه من شر

الوسوس التي في الصدور

يوسوس في صدور

وهو اختيار القراء والمراد الاول اني

بالجنة هذا الشياطين

الجن على الوجه الاول

الجن على الوجه الثاني لان

الستبظان منهم هو الذي

يوسوس في صدورهم

ثم الكتاب المبارك بعون الله وحسن توفيقه وقد وقع القناع
من تمسكه في اليوم المبارك اجمع اجمعون يوم الجمعة المبارك
تاسع شهر ربيع الثاني سنة تسعين وثمانمائة
وهيئة كريمة من يد كاتبها
وحيد الله على ملائكة جبرائيل

واختار عينا سنة الخلافة من الامانة والعدل

ملك الشاه الامام العالم العلامة شيخنا الموقر
فيها التبرع خفية في هذا الزمان
بالصالحين في عمارة البيت
الطبيعي في بني كرم طيب

۳۹۹۲

۴۹۰۷

تعملیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنغرف ، نسخه جلد نخستین است و از پایان القاده ، از آن محمد بن رضی الدین هروی بوده است .

۱۹ س ۱۴×۸ ، ۳۶۴ ۳ ۱۴×۳۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد آیواج قهوه ای مقوایی .

شوارق الالهاء فی شرح تجرید الکلام

از عبدالرزاق لاهیجی است .

۴۹۰۸

نسخ روز آدینه ۹ شوال ۹۶۰ ، عنوان درشت و شنغرف ، مهر یعقوب مورخ ۱۰۴۴ دارد ، از آن علاءالدین طیبی بوده ، درصع آمده که بهای آن دوهزار دینار است ، بخشیده آقای الفت است .
۲۴×۱۴ ، ۱۸۸ ۵۳/۱۳×۱۸ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه ای ضربی زرکوب ترجمی مقوایی درون نریاکی .

اصول القرآن و اجوبتها

از ابی عبدالله زین الدین محمد بن ابی بکر بن عبدالقادر رازی حنفی قادری در گذشته
۶۶۰ (طوس ش ۴ تفسیر مورخ ۹۶۹) درباره حل دشواریها و مشکلات قرآن از سوره
فاتحه تا ناس با عنوان «فان قيل، قلنا» .

۴۹۰۹

نسخ مؤلف در ۸۹۴ ، عنوان و نشان شنغرف ، فهرست مطلبها در آغاز هست ، خود متن کتاب ۱۹۷
بر ۳ شمار دارد ، نسخه از آن احمد حماد مدنی مکی حنفی و حفید ابن الصدر محمد صادق بوده و مهر محمد
قاسم هاشمی دارد .

۲۴×۱۴ ، ۳۰۸ ۵۳/۱۴×۴۰/۵ ، کاغذ استنبولی - جلد تیماج مشکی ترجمی مقوایی .

۱۰ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۱۱ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۱۲ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۱۳ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات
۱۴ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۱۵ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۱۶ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۱۷ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات
۱۸ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۱۹ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۲۰ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۲۱ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات
۲۲ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۲۳ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۲۴ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۲۵ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات
۲۶ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۲۷ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۲۸ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۲۹ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات
۳۰ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۳۱ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۳۲ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات	۳۳ اصطلاحات اصطلاحات اصطلاحات

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فصل الثاني من كتاب المسألة الأولى لا يفتقر إلى شيء	و على الجارية لم يرد فيكون في موضع الصدرة في قوله	في معنى المكان استعمل لا يفتقر إلى شيء	استعمل الفظة في قوله
فصل في بيان العمل في الكلام العمل في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام
فصل في بيان العمل في الكلام العمل في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام
فصل في بيان العمل في الكلام العمل في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام
فصل في بيان العمل في الكلام العمل في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام
فصل في بيان العمل في الكلام العمل في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام
فصل في بيان العمل في الكلام العمل في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام
فصل في بيان العمل في الكلام العمل في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام	اللفظ في الكلام اللفظ في الكلام

في النسخة ١١٠	في النسخة ١١٠	في النسخة ١٠٦	في النسخة ١٠٦
في النسخة ١١٢	في النسخة ١١٢	في النسخة ١١٢	في النسخة ١١٢
في النسخة ١١٩	في النسخة ١١٩	في النسخة ١١٩	في النسخة ١١٩
في النسخة ١٢٣	في النسخة ١٢٣	في النسخة ١٢٣	في النسخة ١٢٣
في النسخة ١٢٦	في النسخة ١٢٦	في النسخة ١٢٦	في النسخة ١٢٦
في النسخة ١٢٩	في النسخة ١٢٩	في النسخة ١٢٩	في النسخة ١٢٩

الخروج الى
١١٦

٢٩٠٩

انتمیون و تانی تک الحزن و تانی انتمیون و تانی ١٢٩	بین الفوق و التانی عنه الامام و التانی ١٣٠	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٣١	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٣٢
انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٣٣	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٣٤	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٣٥	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٣٦
انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٣٧	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٣٨	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٣٩	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤٠
انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤١	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤٢	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤٣	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤٤
انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤٥	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤٦	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤٧	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤٨
انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٤٩	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٥٠	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٥١	انتمیون و تانی الانتمیون و تانی ١٥٢

٢٩٠٤

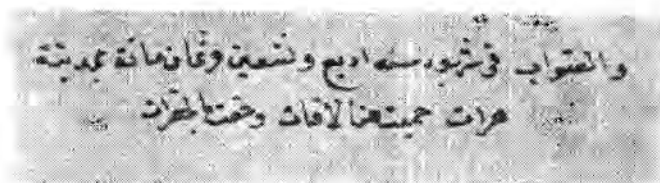
١٤٨ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٤٨	١٤٩ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٤٩	١٥٠ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥٠	١٥١ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥١
١٥٢ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥٢	١٥٣ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥٣	١٥٤ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥٤	١٥٥ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥٥
١٥٦ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥٦	١٥٧ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥٧	١٥٨ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥٨	١٥٩ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٥٩
١٦٠ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦٠	١٦١ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦١	١٦٢ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦٢	١٦٣ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦٣
١٦٤ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦٤	١٦٥ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦٥	١٦٦ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦٦	١٦٧ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦٧
١٦٨ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦٨	١٦٩ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٦٩	١٧٠ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٧٠	١٧١ عطف النطق عند الصمد المزدول ١٧١

١٧١ فان لم يفسدوا بل انفسوا الغذاء والادوية ١٧٢	١٧١ سوء الحظ الطلب النقص توضيح	١٧٠ لا يربح في الميزان ١٧٠	١٧٠ والمعنى ١٧٠
١٧٣ توضيح ١٧٣	١٧٣ في القول الاستغارة ١٧٣	١٧٣ استعمال الخط المثلث ١٧٣	١٧٣ فمنه ١٧٣
١٧٤ توضيح ١٧٤	١٧٤ الطلب النقص ١٧٤	١٧٤ الطلب النقص ١٧٤	١٧٤ الطلب النقص ١٧٤
١٧٥ توضيح ١٧٥	١٧٥ الطلب النقص ١٧٥	١٧٥ الطلب النقص ١٧٥	١٧٥ الطلب النقص ١٧٥
١٧٦ توضيح ١٧٦	١٧٦ الطلب النقص ١٧٦	١٧٦ الطلب النقص ١٧٦	١٧٦ الطلب النقص ١٧٦
١٧٧ توضيح ١٧٧	١٧٧ الطلب النقص ١٧٧	١٧٧ الطلب النقص ١٧٧	١٧٧ الطلب النقص ١٧٧
١٧٨ توضيح ١٧٨	١٧٨ الطلب النقص ١٧٨	١٧٨ الطلب النقص ١٧٨	١٧٨ الطلب النقص ١٧٨
١٧٩ توضيح ١٧٩	١٧٩ الطلب النقص ١٧٩	١٧٩ الطلب النقص ١٧٩	١٧٩ الطلب النقص ١٧٩
١٨٠ توضيح ١٨٠	١٨٠ الطلب النقص ١٨٠	١٨٠ الطلب النقص ١٨٠	١٨٠ الطلب النقص ١٨٠
١٨١ توضيح ١٨١	١٨١ الطلب النقص ١٨١	١٨١ الطلب النقص ١٨١	١٨١ الطلب النقص ١٨١
١٨٢ توضيح ١٨٢	١٨٢ الطلب النقص ١٨٢	١٨٢ الطلب النقص ١٨٢	١٨٢ الطلب النقص ١٨٢
١٨٣ توضيح ١٨٣	١٨٣ الطلب النقص ١٨٣	١٨٣ الطلب النقص ١٨٣	١٨٣ الطلب النقص ١٨٣
١٨٤ توضيح ١٨٤	١٨٤ الطلب النقص ١٨٤	١٨٤ الطلب النقص ١٨٤	١٨٤ الطلب النقص ١٨٤
١٨٥ توضيح ١٨٥	١٨٥ الطلب النقص ١٨٥	١٨٥ الطلب النقص ١٨٥	١٨٥ الطلب النقص ١٨٥
١٨٦ توضيح ١٨٦	١٨٦ الطلب النقص ١٨٦	١٨٦ الطلب النقص ١٨٦	١٨٦ الطلب النقص ١٨٦
١٨٧ توضيح ١٨٧	١٨٧ الطلب النقص ١٨٧	١٨٧ الطلب النقص ١٨٧	١٨٧ الطلب النقص ١٨٧
١٨٨ توضيح ١٨٨	١٨٨ الطلب النقص ١٨٨	١٨٨ الطلب النقص ١٨٨	١٨٨ الطلب النقص ١٨٨
١٨٩ توضيح ١٨٩	١٨٩ الطلب النقص ١٨٩	١٨٩ الطلب النقص ١٨٩	١٨٩ الطلب النقص ١٨٩
١٩٠ توضيح ١٩٠	١٩٠ الطلب النقص ١٩٠	١٩٠ الطلب النقص ١٩٠	١٩٠ الطلب النقص ١٩٠
١٩١ توضيح ١٩١	١٩١ الطلب النقص ١٩١	١٩١ الطلب النقص ١٩١	١٩١ الطلب النقص ١٩١
١٩٢ توضيح ١٩٢	١٩٢ الطلب النقص ١٩٢	١٩٢ الطلب النقص ١٩٢	١٩٢ الطلب النقص ١٩٢
١٩٣ توضيح ١٩٣	١٩٣ الطلب النقص ١٩٣	١٩٣ الطلب النقص ١٩٣	١٩٣ الطلب النقص ١٩٣
١٩٤ توضيح ١٩٤	١٩٤ الطلب النقص ١٩٤	١٩٤ الطلب النقص ١٩٤	١٩٤ الطلب النقص ١٩٤
١٩٥ توضيح ١٩٥	١٩٥ الطلب النقص ١٩٥	١٩٥ الطلب النقص ١٩٥	١٩٥ الطلب النقص ١٩٥
١٩٦ توضيح ١٩٦	١٩٦ الطلب النقص ١٩٦	١٩٦ الطلب النقص ١٩٦	١٩٦ الطلب النقص ١٩٦
١٩٧ توضيح ١٩٧	١٩٧ الطلب النقص ١٩٧	١٩٧ الطلب النقص ١٩٧	١٩٧ الطلب النقص ١٩٧
١٩٨ توضيح ١٩٨	١٩٨ الطلب النقص ١٩٨	١٩٨ الطلب النقص ١٩٨	١٩٨ الطلب النقص ١٩٨
١٩٩ توضيح ١٩٩	١٩٩ الطلب النقص ١٩٩	١٩٩ الطلب النقص ١٩٩	١٩٩ الطلب النقص ١٩٩
٢٠٠ توضيح ٢٠٠	٢٠٠ الطلب النقص ٢٠٠	٢٠٠ الطلب النقص ٢٠٠	٢٠٠ الطلب النقص ٢٠٠

المقدمة علم ان العلوم المدونة المصنعة والعمارة الحرة المؤلف
 على نوعين الاول ما دونها المشرقة لبيان العالم القرم الجاهل
 والاعمال السنية النبوية لفظا واسنادا او لافهامها قصد بالقران
 من التفسير والتأويل لا ثبات ما يستند منها الحق الاحكام الاسمية
 الاعتقادية والاحكام الزمنية **القرينة** وتعيين ما يتوصل بها الى
 فاستنباط تلك النوع **القرينة** او ما دونه فلهذا قيل في استخراج المعاني
 من الكتاب في الستة عشر فصلا لادوية النوع الثاني ما دونه الفلا
 لتصفية الاشياء وكيفية العمل على وفق مقتضى فلهذا كتبنا الكتاب
 على قسمين الفاعلية الاولى في بيان علم المشرقة وهو علم القرينة
 الحديث علم اصول وعلم التفسير وعلم الكلام وعلم الفقه وعلم الأصول
 هذا هو المشهور في الفقه والمجتهدين كثر في هذا العلم الصوفية علم
 بعلم العقول من مرقا ونسب اليه في الكتاب فلهذا كتبنا في
 الدالية ومعرفة الله تعالى فلهذا لا خلاف في الرتبة وعلوها باعتبار
 وما يتأصل من الامسلاك وخرج ما يتبع العلم للناظر ولم يلق في العلم
 لم يظهر ادراجها في علم المشتقة ولا في علم الفلاستة وقد علمنا
 بعلم يعرف طريق النظر في الطبيعة الخفية والبهية بالعلم باستبان
 المزايا من المشاهدة واستبان الحقائق حكم وما تقتضي لا سيما في
 اقاله في الجدل واما ما يراه الناظر في هذا العلم لاريد النبوة

كوني على قول ومع ذلك لا جبرية في شخصي كالتزامي
 حركاتي المتزامنة كلها فالتزامي كحركاتي كالتزامي
 غيري يكون مبني على قول لا يتناول كحركاتي
 تكون بعد زمان حركة يكون كحركة انشائيها مبني
 التزامي مخالفة كذا لا يتقدم زمانه كحركاتي
 هل تكون على كذا لا في الحركاتي كحركاتي
 كثيرة كل واحد منها كذا لا يتقدم زمانه كحركاتي
 لا يجوز الا واحد منها وهذا لا يمنع من حركاتي
 هذا المسألة لا تؤثر في حركاتي كحركاتي
 من الحركاتي المتبعية باقية الا في حركاتي
 الكلام لا يحلها الكلام كحركاتي كحركاتي
 وسائر الحركاتي كحركاتي كحركاتي
 قد ظهر في هذا الكلام كحركاتي كحركاتي
 الحركاتي كحركاتي كحركاتي كحركاتي
 حكمة ان اقله من الحركاتي كحركاتي
 فانما يتلوه بعد الحركاتي كحركاتي
 غير الحركاتي كحركاتي كحركاتي
 قال لا تترك الحركاتي كحركاتي كحركاتي
 التماسي كحركاتي كحركاتي كحركاتي
 بل في الحركاتي كحركاتي كحركاتي
 ثم لا تترك الحركاتي كحركاتي كحركاتي
 في الحركاتي كحركاتي كحركاتي
 التماسي كحركاتي كحركاتي كحركاتي

والبرودة في جميع الاعضاء الجيدة ان متكا فاما الصبي لا يشرق
 الرطوبة في ادمغتهم على الحرارة فكثير وذلك لان الدماغ
 جليلا يرد لان يصدر على الفكر ويجعل اوطية ليسهل قبوله لا يجمع
 فيه من الصلابة وفي وقت الصبي لان الرطوبة التي في الدماغ فيها
 فضل بسبب السن يتقلد الرطوبة على الحرارة فلهذا لا يجر السبل
 يتحرك لان ابتداء الحركة من الدماغ فاذا اكبر العتية فان الرطوبة
 فتقل الحرارة ويتحرك الدماغ وتتحرك الاعضاء في وقتها وانما
 حركة السرفى ان من يرمطش اذا دخل الحمام سكن عطشه ولا يطرش
 له يعطشه الحمام ان بعد العطشان يامر بمزيد الرطوبة اذا دخل
 بالمسام الخفية ويدفعه رطبة يستقر الحرارة في السرفى حركة
 ما المر يكون خفيفا لان الحرارة تاتي من الحرارة اذا مر او تحاد
 تصاعد من الجوف التي تصعد منه الحرارة في السرفى الخفية
 حركة السور ان اسفلهم وقيل لان الرطوبة التي تكون في ابدانهم
 تتجذب الى فوق لسد الحرارة الشمس فيبقى اسفلهم ويبقى حركة
 السرفى ان السرفى يجل على الكف لا يبرون الا عين على ان
 الجانبا لا يبر لقله حركة اكثر صبا ايضا السرفى الذي يجل عليه
 حركة السرفى ان يجل اليد التي اكثر من يجل اليد اليسرى ان حركة
 اكثر من حركة اليسرى واليد حركة اكثر يكون اكثر يكون للفتاء
 اكثر فبذلك انه وقع على لفظ القبول لاختلاف الكتاب في قوله
 مقال على فضاله في جميع الفصول والامام ونرجو منه ان
 نشر تلك القواعد اشتهار القبول بين الطلاب ويقين على هذه
 القواعد منهم القبول في الحساب وقد حرة هامر لعمها الفقه
 الى الله الفقه احمد بن يحيى بن محمد بن سعد السقاني قدما الى



بیان مجموعه تفتازانی ش ۹۰۹؛

المجموعه

در صفحه عنوان آمده: «هذه المجموعة تأليف العلامة الشيخ احمد بن يحيى بن محمد بن المحقق العلامة السعد التفتازاني (ش ۴۴۰ و ۴۵۲۶/۲) رحمه الله تعالى آمين»
 اوچفانکه در پایان گفته است در ۸۹۴ آن را بانجام رسانده است. عبارت های فارسی هم در آن آمده و از دانش نامه علایی ابن سینا در آن یاد شده است (۹۱) مجموعه و جنگک بسیار سودمند است.

۴۹۱۰

تعلیق میرزا رحیم فرزانه در یکشنبه ۲۷ ذی قعدة ۱۴۰۰ (۳۰ سپتامبر ۱۸۸۴) ، در ۳۶ ص ،
 بخشیده آقای ایرج افشار در ۲۵ بان ۱۳۴۸ .
 ۳۰ س ۱۷/۵ × ۱۷/۵ ، ۲۴ × ۱۷/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی .

تفتازانه

« ترجمه مسافرت نامه لیوتنان کلنل بر سفر دلاوات قونسول دولت بهیئة انگلیس در استر اباد از طهران باستر اباد و تعیین وضع جغرافیایی عرض راه طهران باستر اباد مابین سنه ۱۸۸۱ و سنه ۱۸۸۲ مسیحی مطابق سنه ۱۲۹۸ و سنه ۱۲۹۹ هجری » .

۴۹۱۱

لخ سده ۱۰ و ۹ ، عنوان شنترق ، کاغذ فرسوده و بسیاری از عبارات در گوشه بالای صفحات رفته

۴۰۱۲

است ، از انجام افتاده و ارض ۴۸۴ تا ۴۸۶ چاپی را ندارد ، نوشته در ۸۹ بر ۳۳ .
 ۲۴س ۱۰/۵ × ۱۴/۵ ، ۹۱س ۱۴/۵ × ۱۸/۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی
 فرسوده .

زاد المسافرین

از ناصر خسرو قبادیانی که یکبار در برلین در ۱۳۰۳ خ (۱۳۴۱ ق) و باره
 دوم و سوم در تهران در ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ از روی همین چاپ نشر شده است (مشار ۸۷۲ - مجلس
 ۲ : ۶۳ و ش ۳۱۸۰۸ از نسخ طباطبائی - ذریعه ۱۰: ۱۲ - طوس ۴: ۱۵۸ و ۳۱۷) .

۴۹۱۲

لستعلیق محمد صادق بن محمد قاسم قاری در ۱۰۱۴ ، عنوان شنغرف ، نسخه در ۱۱۶۵ از آن
 شری الدین محمد مکی بن محمد ضیاء الدین بن شمس الدین بن حسن بن زین الدین نواده شهید یکم بوده است
 بامهر « من ولد ابی عبدالله الشهید محمد مکی العاملی ۱۱۰۴ » ، از آغاز افتاده و تا پایان سوره بقره
 است .

۱۷س ۱۵ × ۱۴ ، ۱۷۵س ۱۴ × ۴۱ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سرخ .

الکشاف عن حقائق فواض التنزیل و هیون الاقاویل فی وجوه الناول

از زمخشری است .

۴۹۱۳

نسخ معروف در روز شنبه ع ۷۴۲/۳ ، عنوان درشت تر ، نشان شنغرف ، حواشی ریز تر ، نسخه قسم
 سوم و در علم معانی و بیان است ، در ۱۰ شعبان ۸۴۱ از آن جمال الدین محمود بن محمد بن عبدالرحمن
 سنجالی و در ۱۱۱۵ از آن عبدالواحد بن عبدالحمید حسنی حسینی ماهالی و در ۱۱۹۵ از آن دیگری بوده
 است (ص ع) .

۲۱س ۱۱ × ۱۶ ، ۱۰۲س ۱۷ × ۲۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج تریاکی مقوایی .

هفتاح العالم

از سراج الدین ابی یعقوب یوسف سکاکی در گذشته ۶۲۶ است .

سوال باقی باشد و غیر
بیان

و از این ناطقات که در وقت عافیات و یا دشاهی بافتن این جوهر یکا دور افتاد علم و عقلت بر عالم مسمی
گواست بر آن که اگر او زود فوت خوشی و لذت طاعت صانع خویش کا یغفر بر عالم خلق نیز و دشاهی باید و مار و مار
دوم در سیدن بدین ثواب پس از آنکه رسیدن او بدان ملک است در اعتقالات از بهر آنکه حشوت حق تعالی عظیم است
و در محسوسات بر جنوق باشد که در تنصیفی که باید بگذارد از خیرات و او همان نرسد مصلحت خویش و از حسرت
دوم را پس از بداند شدن حاصل ایند و چیزی که در هنگامی پیش از آن ظاهر بود باشد و چون در مشرف و حکام آن کار
گذشته باشد چنانکه در دوم را مکتب بگوید طاعت جدی و طاعت تا بدان عالم لطیف باشد و شرف
و انعطاف باشد که بگذرد علم ندانم دور برانی است حاصل است از خواست و امر و باطن و غیر از خلق این عالم ظاهر اند
تا جود او پیش از این چیزها که اورد هستی شوند معاینه شود صورت خود ندانم نگاه و اندک است تحصیل
بلکه از دست ایشان نماند باشد و دلیل بر درستی این قوا است که جدا قوا هم روز محبت و روز حسرت گفت بفرست
ایست قوله و اندر هر دو بهر لحظه از وقتی از هر دو بهر لحظه و هم بهر دو است و است اندک این روز قیامت باشد
و لکن روز حسرت باشد و روز خیرات نه و ششایان بر این پیدا اند که این است از منجی صورت محبت است و در هر
جای آن قوله که لا اله الا الله محمد رسول الله و ما هم بخیر منی آثار و در روز ثواب ششایان
از حسرت نکند و چون خود کرده اند که روز باشند و نیز که با برایشان و جسد روز طاعت خدا
از ایشان اندر گذشته باشد پس هر که از طاعت خدای بفرود قدرت عالمه و عالمه خوشی بگذرد و ماند پس
کلی شود رجعت خویش از آنکه هر نفس کلی کار بد انقضی شود و عالمی باشد که خوشی شود بختی کلی شود و در
دو عالم با و ظاهر شود از بهر آنکه هر دو عالم بر عقل است چنانکه گفته و اگر خواستی بر وجه ثواب و عقاب
دلیل عقل برتر خودی و لکن مشروط با باغاری که کتاب آن بود که با کوبه حروف تو تا کوبه و بد که گفته که
فهمی از بدیها می شود و جو معلوم است چنانکه بر بدی است که بر شان مساویست زاد و بدی بر بدی است
و بایان گویم که در دوم هر حدیث سید و در حدیث خود و سلم است و در حدیث خود از آنکه اندر عالم جسم
حقیقی است از حور الله و در هر مکان است البته بی ظهور و در هر مکان است و در هر مکان
فهم و تنبیه علم بر نفس بدیها که در دوم حقیقی از آنکه اندر عالم آید ندارد و در هر مکان است و در هر مکان

نستعلیق سده ۱۱۹۱۰ ، باحواشی ، عنوانهای مطالب در هاشم و نشانه ها شنغرف ، مهر « یافت
صدر لقب مسیح الزمان از صاحب قران جهانگیر شاه ۱۰۱۸ » درصع هست .
۳۵س ۱۱/۵ × ۱۷ ، ۴۴۳ × ۳۶ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سرخ ضربی .

الجوامع

گزیده شانزده کتاب یا بیست و هشت کتاب جالینوس است که اسکندر اینها
ساخته اند و عربی ترجمه شده و بنام «جوامع کتاب جالینوس التي یقرأها المتطببون
الاسکندرانیون» یا «جوامع الاسکندرانیین لکتاب جالینوس» یا «الستة عشر» خوانده
میشود .

عبدالرحمن بدوی در التراث اليونانی فی الحضارة الاسلامیة (ص ۴۵-۵۳) از
آن گفتگو داشته و در دیباچه « فی النفس » ارسطوطالیس (۴۱-۴۶) فهرستی از پانزده
کتاب همین جوامع را آورده و جای آنها را در مجموعه ش ۱۱۷۹ ینی جامع استانبول
و نسخه ش ۷۹۳ اسکودریال و نسخه ش ۲۸۵۸ پاریس نشان داده است (نیز مجلس ۲: ۳۰۵)
در پایان « کتاب جالینوس فی عمل التشريح » که باید همان علاج التشريح بالتشريح
الکبیر باشد (خزرجی ۱: ۹۴) آمده : « تمت المقالة الخامسة عشر و تم بتمامها هذا
الكتاب الشريف من تصانیف فاعل العجائب ومظهر الغرائب استاد الاطباء المتقدمین
وسند الحذاق المتأخرین الذی ما جهد فی الطب احد بعد الحکیم العظیم بقراط مثله
من المبرزین جالینوس رحمة الله علیه » .

اینک فهرست کتابهای نسخه ما را می بینیم :

۱- کتاب جالینوس فی فرق الطب ترجمة حنین بن اسحاق و هو مقالة واحدة

(۱ پ - ۶ پ)

۲- کتاب جالینوس فی صناعة الطب (۷ - ۲۰ پ)، در نیمه دوم ک ۹ پ و همه ک ۱۰ ر سفید گذارده شده و ننوشته‌اند. در پایان آن فهرست پاره‌ای از کتابهای او است جز فهرست یا پینکس او که در دومقاله است و او در پایان همین کتاب بدان اشاره نموده و گفته: «و اما سائر الکتب والتفاسیر التي وضعتها فلیس یضطرئی شیء الی ذکرها فی هذا الموضع لان من رای ان احصیها کلها فی مقالة واحدة اوفی مقالتین و اجعل عنوان الکتب لجالینوس فی ذکر کتبه» این بخش درست مانند «کتاب فی مراتب قراة کتبه مقالة واحدة» را میماند (خزرجی ۱: ۹۰).

۳- جوامع کتاب جالینوس الی طوئروس فی النبض للمتعلمین وهو الثالث من هذه الکتب ترجمة حنین بن اسحق (۲۰ پ- ۲۷ پ):

۴- جوامع کتاب جالینوس الی اغلوفن ترجمة حنین بن اسحق (۲۸ پ- ۵۴ ر).

۵- جوامع کتاب جالینوس فی التشریح (۵۴ پ - ۶۸ پ):

المقالة الاولى فی تشریح العظام (۵۴ پ).

المقالة الثانية فی تشریح العضل (۵۹ ر).

المقالة الثالثة فی تشریح العصب (۶۴ پ).

المقالة الرابعة فی تشریح العروق غیر الضوارب (۶۵ پ).

المقالة الخامسة فی تشریح العروق الضوارب (۶۸ پ).

۶- کتاب جالینوس فی منافع الاعضاء ترجمة حنین (۶۸ پ - ۱۲۱ ر).

المقالة الاولى (۶۸ پ).

المقالة الثانية (۷۱ پ).

المقالة الثالثة (۷۴ ر).

المقالة الرابعة (۷۷ پ).

المقالة الخامسة (۸۱ پ).

المقالة السادسة (٨٤ پ) .

المقالة السابعة (٨٨ ر) .

المقالة الثامنة (٩٢ پ) .

المقالة التاسعة (٩٥ پ) .

المقالة العاشرة (٩٩ ر) .

المقالة الحادية عشرة (١٠٢ پ) .

المقالة الثانية عشرة (١٠٧ ر) .

المقالة الثالثة عشرة (١١٠ ر) .

المقالة الرابعة عشرة (١١٣ ر) .

المقالة الخامسة عشرة (١١٦ پ) .

المقالة السادسة عشرة (١١٩ ر) .

المقالة السابعة عشرة (١٢١ پ) .

٧- كتاب جالينوس في الأسطفسات على رأى ابقراط ترجمة حنين (١٢١-١٣٣)

٨- كتاب جالينوس في المزاج (١٣٢-١٥٤)

المقالة الاولى في اصناف المزاج وهى سبع جمل (١٣٢ ر) (ك ١٣٧ ر-

١٣٨ پ سفيد كذارده شده ونموشته اند)

المقالة الثانية في الدلائل (١٣٩ پ)

المقالة الثالثة في الاشياء التى يقال لها انها كذلك بالقوة (١٤٨ ر)

٩- كتاب جالينوس في القوة الطبيعية ترجمة حنين (١٥٤ پ- ١٧٩ ر)

المقالة الاولى (١٥٤ پ)

جمل ما فى المقالة الثانية (١٦٣ پ)

المقالة الثالثة (١٧١ ر)

- ١٠- جوامع كتاب جالينوس في تعرف علل الاعضاء الباطنة المعروف بكتاب
المواضع الالمة ترجمة حنين بن اسحق المتطبب (١٧٩ ر - ١٩٦ پ)
جوامع المقالة الاولى (١٧٩ ر)
جوامع المقالة الثانية في علل الاعضاء الباطنة (١٨٤ ر)
جوامع المقالة الثالثة (١٨٧ ر)
جوامع المقالة الرابعة (١٩٠ پ)
جوامع المقالة الخامسة (١٩٦ پ)
- ١١- كتاب جالينوس في الاشياء الخارجة عن الطبيعة المعروف بكتاب العلل
والاعراض ترجمة ابي زيد حنين بن اسحق (١٩٦ پ - ٢٤٣ ر)
المقالة الاولى يذكر فيها اصناف الامراض (١٩٦ پ)
المقالة الثانية يذكر فيها اسباب الامراض (٢٠٣ ر)
المقالة الثالثة يذكر فيها اصناف الاعراض (٢٠٩ ر)
المقالة الرابعة يذكر فيها اسباب الاعراض (٢١٥ پ)
المقالة الخامسة في اسباب الاعراض (٢٢٤ پ)
المقالة السادسة في اسباب الاعراض (٢٣٣ ر)
- ١٢- كتاب جالينوس في الحمى ترجمة حنين بن اسحق ابي زيد (٢٤٣ ر - ٢٦٢ ر)
جوامع المقالة الاولى (٢٤٣ ر)
جوامع المقالة الثانية (٢٥٢ ر)
- ١٣- كتاب جالينوس في البخران ترجمة حنين (٢٦٢ پ - ٢٩٥ ر)
المقالة الاولى في ذكر مبادئ المرض وزيده و تناهيه و ذكر النظر
في البول (٢٦٢ پ)
- المقالة اثنا عشرية يذكر فيه اصناف الحميات و جهاتها (٢٧٦ ر)
المقالة الثالثة في تغاير الامراض الستة و اسباب البخران والعلامات
والايام التي تقدر فيها بردا وتلف (٢٨٥ ر) .
- ١٤- القول في الساعات و دوران الحمى (٢٩٥ ر - ٢٩٥ پ) .

- ١٥- القول فى صعود الحمى وهبوطها (٢٩٥ پ) .
- ١٦- القول فى انواع البحرانات وتفسير البحران (٢٩٥ پ - ٢٩٧ ر) .
- ١٧- كتاب جالينوس فى ايام البحران ترجمة حنين بن اسحق من الروممة الى السريانية تم نقله حنين من السريانية الى العربية (٢٩٧ پ - ٣٢٠ پ) .
- المقالة الاولى (٢٩٧ پ) .
- المقالة الثانية (٣٠٧ پ) .
- المقالة الثالثة (٣١٥ ر) .
- ١٨- كتاب جالينوس فى التشريح ترجمة ابى زيد حنين بن اسحاق الترجمان (٣٢٠ پ - ٣٤٥ پ) .
- المقالة الاولى فى تشريح العظام (٣٢٠ پ) .
- المقالة الثانية فى تشريح العضلات (٣٢٦ ر) .
- المقالة الثالثة فى تشريح المصبات (٣٣٧ پ) .
- المقالة الرابعة فى تشريح العروق غير الضوارب (٣٤٠ ر) .
- المقالة الخامسة فى تشريح العروق غير الضوارب (٣٤٤ ر) .
- ١٩- كتاب جالينوس فى عمل التشريح ترجمة حنين الى السريانية ومنها الى العربية (٣٤٥ پ - ٤٣٩ پ) .
- المقالة الاولى (٣٤٥ پ) .
- المقالة الثانية (٣٥٤ پ) .
- المقالة الثالثة (٣٦٢ پ) .
- المقالة الرابعة (٣٧٢ پ) .
- المقالة الخامسة (٣٨٠ پ) .
- المقالة السادسة (٣٨٨ پ) .
- المقالة السابعة (٣٩٦ ر) .
- المقالة الثامنة (٤٠٤ پ) .
- المقالة التاسعة (٤١٢ پ) .

المقالة العاشرة (۴۲۱ ر).

المقالة الخامسة [عشر] (۴۳۰ پ) (عنوان مقاله های ۱۱-۱۴ و نسخه

دیده نمیشود).

۲۰- جوامع کتاب جالینوس فی الامراض الحادثة فی العين (۴۴۰ ر - ۴۴۱ پ)

گویا همان مقاله فی دلائل علل العين (خرجی ۹۶:۱).

۴۹۱۵

لسخ سده ۱۱۰۱۰، عنوان شنغری، برخی جاها ترجمه فارسی بخط نستعلیق، در ش ۳ تنها عنوان مقاله نخستین است و همه مقاله دوم و عنوان مقاله سوم، ش ۳ از آغاز افتاده: «ماهی افعال القوة المصورة؟ خمسة: الشكل والتغير والمنافذ والخشونة والاملاسة» و چنین می انجامد «و فی القرح من المرة تمت مسائل حنین بن اسحق مع زیادات حبیش الاعثم تلمیذ حنین بن اسحق والحمد لله».

۱۹ س ۱۱/۵ × ۱۷/۵، ۴۴/۵ × ۱۷/۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضریب مقوایی مردمشکی

مجموعه

۱- الفصول (۲ - ۲۰ پ) از ابقرراط در هفت مقاله (خرجی ۳۱:۱).

۲- مقدمة المعرفة (۲۱ ر - ۲۶ پ) از همو در سه مقاله (خرجی ۳۱:۱).

۳- المسائل (۲۷ ر - ۸۲ ر) من حنین بن اسحاق مع زیادات حبیش بن الاعثم

تلمیذه.

خرجی (۱: ۱۹۷) درباره آن گفته: «وهو المدخل الى صناعة الطب لانه قد

جمع فيه جمالا وجوامع تجرى مجرى المبادئ والاولل لهذا العلم، حنین چنین یادداشتها

و مسوداتی را ازین کتاب برجای گذاشته و در گذشته است خواهرزاده و شاگردش

حبیش آنها را پاکنویس کرده و سروسامانی بدانها داده و از خوهم چیزهایی بر آن

افزوده است (همانجا - ف ۲۴۱۸).

۴۹۱۶

بخط نستعلیق آقای ترجمان الملك مرتضی فرهنگ بخشنده این مجموعه بدانستگاه تهران در ۱۱

خرداد ۱۳۴۵ خ که ش ۲۱ را در قسطنطنیه در روز ۱۳۴۷/۱ ع ق هنگام تحصیل از روی نسخه کهن لوفل

افندی نوشته و ش ۳ هم بخط او است و میگوید که این یکی را آشفته و بی رعایت ترتیب از روی نسخه کهنی نوشته ام.

۱۹ س ۱۱/۵ × ۱۶/۵، ۴۰ × ۱۴/۳، کاغذ فرنگی - جلد مقوا

مجموعه

- ۱- کتاب معانی ایساغوجی (۲ - ۲۱) از ابن زرعة ابوعلی عیسی بن اسحاق بن زرعة بن مرقس بن زرعة بن یوحنا یعقوبی بغدادی منطقی مترجم (ذی حجه ۳۳۱ - روز آدینه ۲۳ شعبان ۳۹۸ ، ۹۴۳ - ۶ انیسان ۱۰۰۸) شاگرد یحیی بن عدی.
- ۲- اغراض کتب ارسطوطاليس المنطقية (۲۱ - ۲۴۸) از همو . این دو کتاب که بر رویهم مجموعه‌ای از منطق متداول ارسطو است متنی است بسیار روشن و شیوا و آسان و نوشته‌های ابن سینا هیچگاه بروشنی آن نمی‌رسد . در آن در دو جای فاطیغوریاس و یکجای باری ارسیناس از ابوزکریا یحیی بن عدی (ص ۲۳ و ۳۸ و ۱۰۸) و در یکجای ایساغوجی از یحیی نحوی یاد شده است (ص ۷).
- در ایساغوجی آن آمده : « وسوف نشرح ذلک فی فاطیغوریاس » (ص ۱۰) و « سوف یستوفی الکلام فی هذه الامور فی کتاب فاطیغوریاس التالی لهذا الکتاب » (ص ۱۲) او « کتاب سوف یتطبیقا الفص » هم دارد که در منطق ارسطو چاپ بدوی دیده می‌شود و ترجمه ایست از سریانی از « نقل اساس » ابن ندیم وقفی و خزرچی از این کتاب اغراض بهمین نام یاد کرده اند « با کتاب معانی ایساغوجی مقالة » . از این کتاب منطقی اود و نسخه هست
- ۱- نسخه کتابخانه آستان رضوی شماره ۱۵۸ مورخ ۱۰۴۷ (فهرست ص ۴۶ بخش منطق) که از آغاز مانند نسخه های دیگر ناقص و میرسد بدین عبارت « تمت الکتاب المعروف بالبرهان و بانقضائه تمت الکتب الخمسة المنطقية و الحمد لله رب العالمین » .
- ۲- نسخه کتابخانه بوهار کلمکتة هند شماره ۲۸۳ (فهرست ۲: ۳۱۲) در این نسخه مقولات است و عبارات و تحلیلات نخستین و دومین .
- نسخه ای دیگر از این کتاب در دفتر دیده ام که ایساغوجی در آن بوده با همان افتادگی آغاز آن و سپس مقولات در یک دفتر و در دفتر دوم عبارات بوده و در تحلیلات و برهان

آن نیمه دوم را نداشته است. در پایان ایساغوجی آن آمده بود: «والمدخل اول الكتاب كما قال بلته مع نسخة قديمة جدا وثانيه فاطيغور ياس»

این دانشمند کتابهایی درباره درستی آیین مسیح و نقض اسلام و یهودیت هم نوشته که اکنون هست. ترجمه او از المقالة فی السیاسة ثامسطیوس در مجله مشرق به چاپ رسیده است. او دفاعی از منطق میکند که بییهی آورده است و از عبارت او در باره خلسه و تجرید که در تاسوعات افلوپینوس و اثولوجیا هست و همین بییهی آن را نیز آورده است برمیآید که او این اثولوجیای منحول را از ارسطو میداند. (۱)

آغاز: کتاب معانی ایساغوجی لیس (ط: لیست) اکثر من العلم بنظام الموجودات ونظام الموجودات موجودة (ط: موجون) فالفلسفة موجودة وطائفة عانت هذه الطائفة وزعمت ان الفلسفة لیست موجودة وبنیت دعوها علی هذا الوجه (ص ۲).

انجام: فاما الخاصة و العرض فیتفقان فی انها یحملان علی اشیاء كثيرة و یختلفان بثلاثة اشیاء الاول منها ان الخاصة یجعل علی نوع واحد والعرض علی كثيرة و الثاني ان الخاصة یساوی نوعها و العرض لیس كذلك والثالث ان العرض یكون منه مفارق و الخاصة لیس كذلك و ههنا یقطع فروریوس الکلام فی المدخل و الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین اجمعین (ص ۲۱).

در آغاز پس از مقدمه طولانی میرسد بشرح سخنان فروریوس در باره جنس سپس برسم نوع میپردازد تا اینکه مینویسد: «و فروریوس یجری علی رسمه و یفعل فی النوع کما فعل فی الجنس و نقسم اول اسم النوع فنقول ان النوع یقال علی معنیین علی الصورة التخطيطية الموجودة فی کل واحد من الاجسام المركبة و هی تناسب الاعضاء

۱- بنگرید به: ابن ندیم ص ۳۶۹ - فقطی ۱۶۳ - بییهی ش ۳۰ - خزر جی ۱: ۲۳۵ -

ابن العبری ۳۱۵ - برو کلین ۱: ۲۰۸ - انتقال علوم الاغریق الی العرب ص ۲۲۵ - احوال نصاری بغداد فی عهد الخلافة العباسیة ص ۶۲-۱۴۹-۱۵۳ - مجلة معهد المخطوطات العربیة مجلد ۱ جزء ۲ ص ۲۲۲-۲۳۱ - المخطوطات العربیة لکبة النصرانیة ص ۸

التي بحسبها يقال في الانسان انه قبيح المنظر او جميلة (نسخة ما : حمله مسئلة)
بعنزة قول الشاعر :

لاعامهن الملك اما اولافنوعك مستحق للملك اى صورتك التخطيطية ويقال النوع
على معنى آخر ... (ص ١٠) .

نا گفته نماند که شعر مزبور در ترجمه فرانسوی ایساغوجی فروریوس از تریکو
Tricot چاپ ١٩٤٧ پاریس ص ١٧ س ١-٣ چنین است :

L' espèce se dit de la forme de chaque chose, au sens où l' on a dit:
«D' abord une beauté de la royauté ».

«نوع گفته میشود بریخت و ساخت هر چیز چنانکه گفته اند : نخست یک زیبایی شاهانه»

این شعر از اوریئیدس یونانی است و عبارت عربی گویا باید چنین باشد :

«قول الشاعر لاعامنن الملك : « اما اولافنوعك مستحق للملك ... »

در هامش ایساغوجی فروریوس نقل ابی عثمان دمشقی آمده : « هذا قاله بعض
الشعراء في آغامنن لما رآه و يقال انه أودساوس و يقال انه أوزيفيدس » (منطق ارسطو
ص ١٠٢٧ چاپ بدوی) .

آغاز قاطیقهوریاس : کتاب قاطیقهوریاس ارسطوطاليس قد اختلف مفسرو كتب
ارسطو في غرض هذا الكتاب فقوم زعموا ان غرضه في هذا الكتاب النظر في الامور
الموجودة و الحدوالى (؟) ذلك من قسمته بالامور و ذاك انه قسم الامور على الجوهر
الكلی والعرض الكلی والجوهر الجزئی (ص ٢١) .

انجام : و ارسطوطاليس يقول ان هذا ابعد اصناف المقتنيات لانه كما ان الرجل
المقتنى للمرئنة كذلك المرئنة للرجل فيرجع الوافى فيصير مقتنيا و ههنا يقطع ارسطاليس
الكلام في (كتاب) المقولات باسرها و به تم كتاب المقولات من شرح كتاب اغراض
ارسطوطاليس المنطقية و يليه كتاب بارير مينياس من كتاب اغراض ارسطاليس المنطقية
مع سائر المباحث كما قدم على كتاب المقولات كتابه في معاني ایساغوجی نقلا عن
فروریوس في اول الكتاب (ص ٧٦) .

آغاز بارير مينياس : كتاب بارير مينياس فلناخذ في الكلام في كتاب بارير مينياس

وهو الكلام فى العبارة و يجب ان نجرى على العادة فى ايراد الابواب الثمانية التى جرت العادة بايرادها فى اول كل كتاب (ص ٧٧) .

انجام باريرمينياس : فاذا سألته النقيض هى المعاندة و المشاطرة للصدق و الكذب فى الحقيقة وعند هذا ينقطع الكلام فى كتاب باريرمينياس (ص ١٢٠).

آغاز قياس : جوامع انولوطيقا الاولى والثانية وهما القياس و البرهان اول ما ينبغى ان نشرع فيه ان نبدا فى الابواب الثمانية التى جرت العادة باستيفائها قبل كل كتاب ولنقدم الغرض على سائرهما (١٢٠).

انجام : وبه فلنختم كتابنا هذا اذا كان غاية الصناعة القياسية وغرضها... فان كل حركة و كل فعل انما ينقطع الفاعل و المحرك عنه اذا وصل الى الغاية التى امهاتم كتاب القياس والله الحمد على نعمائه وآلائه (ص ١٩٨) .

آغاز برهان : كتاب البرهان و ارسطوطاليس من بعد فراغه من الكلام فى القياس المطلق ينتقل الى الكلام فى القياس البرهانى و يعلمنا فى كتابه فى البرهان و نحن فقد ينبغى ان يجرى على العادة فى الاخبار عن غرض هذا الكتاب ومنفعته (١٩٨).

انجام : فمن هذا يتبين ان مبادئ البرهان لا يتبين بالبرهان و ان المستنبط لها هو العقل وانها ليست منذاول وهلة لكنها يحصل عند الترعير و زوال الكدورات وبفراغنا من ذلك قد اتينا على مطلبنا وفراغنا مما كتب وعدنا به (ص ٢٤٨) تمت الكتاب المعروف بالبرهان و بانقضائه تمت الكتب الخمسة المنطقية و الحمد لله رب العالمين - ط .

٣- التعليقات (١ - ٨٦) از ابن سينا (ف ٢٠٦)

٩١٧

بخط نسخ ريز حسن بن محمد سپاهانى در ٧٨٠ و ياره اى ارجاهاى لقطه است و مهر شيخ بهائى در پايدان رساله چهارم هست بدينگونه : « معاوفه العبد بهاء الدين محمد على الطلبة الامامية بتولية ابن اخيه سمي ابيه حسين بن عبد الصمد ثم الاتقى من بنيهِ و بنيهم ولو كان ابعد ١٠٣٠ هـ مان مهر يكه در ٢ ر نسخه ٩٦٩ اختيارات مظفرى قطب شيرازى (ص ٨٢٢) ف) ديده ميشود و كليشه آن در ص ٢٥٢٧ ف يچاپ رسيد. نسخه از آن محمد جعفر خراسانى بوده است (٩)

٨٢٨×١٧ ، ٣٢٦×١٤ ، ٢٢×٢٢ ، كاغذ سمرقندى - جلد تيجاجه شكى ضربى مقوايى

مجموعه

۱- آداب البحث (۱ ر - ۲ پ) از شمس الدین محمد بن اشرف سمرقندی (م ۶۸۰) است که برای شرف الدین عبدالرحمن ساخته و در سه فصل می باشد (ش ۹ و ۱۹ منطق طوس ج ۱) در ص ۹ - ۵۸ ف از شرح آن یاد گشت . این نسخه ما از نیمه دوم فصل دوم است و بدینگونه: « من الدلیل غیر صحیح لیختلف الحکم عنه . و اما المعارضة » آغاز میشود .

آغاز رساله : المنة لواهب العقل والصلوة على واضع النقل هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون حافظة له في البحث عن الضلالة .

انجام : و ان لم يكن يلزم العلمية و بها يحصل المقصود كما مر والله اعلم .

۲- شرح آداب البحث (۳ ر - ۱۳ پ) گزارشی بر همان آداب البحث سمرقندی . در ص ۹ - ۵۸ ف از دو گزارش مسعودی و میبدی بر آن یاد گشت . از چلبی (۱ : ۶۹) و فهرست برلین ش ۵۲۸۷ بر می آید که این یکی از علامه رکن الملة والدين حميد الدين شاشی است ولی بر خلاف گفته او شرح همزوج نیست .

دران چند جا از « شرح المقدمة » و « شرح القسطاس » همین سمرقندی و از رکن الدین العمیدي یاد گشت . این مقدمه همان المقدمة البرهانية فی الجدل والخلاف و النظر در ۲۱ فصل از برهان الدین ابوالفضائل محمد بن محمد بن محمد نسفی (م ۶۸۴) است (برلین ۵۱۶۸) که همین سمرقندی آنرا گزارش نوشت (چلبی ۲ : ۵۰۳) .

آغاز: بسملة . الحمد لله العظيم حمدا يليق بذاته و نخصه بامجد اسمائه و صفاته ... و بعد فان العلوم و ان تشعبت افنانها و تهدلت بالاثمار اغصانها ... و غير خاف على ذوى الفطنة ان رسالة آداب البحث للسيد الامام الهمام مؤيد حجج اهل الاسلام صاحب التصانيف العامة ناصب اعلام الدلائل الرائقة شمس الملة و الدين السمرقندی قدس الله نفسه و نور رسته كتاب موجز حسن انيق ... فشرحه كاشفا ما عليه من الاستار .

انجام : يلزم احدى الولايتين وهو المطلوب . هذا آخر ما اردنا ايراده في شرح هذه الرسالة والله الحمد اولا و آخر ا و على رسوله الصلوات و آله اجمعين (تم كتابة الرسالة في ثانی محرم سنة ۷۸۰) .

۳- الترجمات (۱۴ ر - ۱۵ پ) که در آن از ترجیح مقتضی بر راجح و محرم بر مبیح و خاص بر عام و کتاب بر خبر و خبر موافق با کتاب بر خبریکه چنین نباشد و حمل بر اعم بر حمل بر اخص و مجمل موافق عقل بر مجمل مخالف آن و نقل بر نافی تخصیص و قیاس وجودی بر عدمی و قیاس تقدیری بر واقع و قیاس اظهر بر جز آن و قیاس مخصص بر نص و فرق اجمالی بر تفصیلی و کثرت ادله بر جز آن و علت بر استحباب گفته گشته است و رساله کوچک اصولی دقیقی است و چنانکه در عنوان نسخه ها آمده : « الترجمات لبرهان الدین النسفی » باید از برهان الدین ابوالفضائل محمد بن محمد نسفی (م ۶۸۴) باشد که نگارنده مقدمه البرهانیه فی الجدل والخلاف والنظر است (جلبی ۵۰۳:۲- ریحانة الادب ۴: ۱۹۲) نسخه ای از همین رساله در برلین هست (ش ۵۱۷۲) در اینجا « المختصر فی الترجمات » از همین نسفی نیز هست (ش ۵۱۷۳) که جز این است. نسفی القوادح الجدلیه دارد (ش ۵۱۶۹ برلین) و شرح فصول او هم در برلین هست (۵۱۶۷). آغاز: بسمله وبالله العون والعصمة والتوفيق و رضی الله عنا وعن جميع المسلمين ولاحول ... العظيم . اعلم اولا بان الترجيح بعد التعارض ولا يعارض بين الدليلين الا وان لا يمكن الجمع بين الحكمين .

انجام : وهذا كثير النظار يعرفونه مع التامل والله اعلم بالصواب .

۴- رساله فی قواعد علم النظر (۱۶ - ۲۶ پ) که در چهارده فصل است و دارای مطالبی بسیار یخته و موشکافی در آنها شده است .

آغاز: بسمله . وبعد فهذه رسالة في قواعد علم النظر حررتها بالتماس جمع من اكابر العلماء و اعيان الفضلاء ادام الله فضائلهم و رتبها على فصول: ۱ في امور يجب تقديمها .

انجام در صفحه آخر و باره شده : كل ماهو واقع في الواقع فهو واقع فهو ... هذا التقدير . وليكن هذا آخر ما اردنا ايراده .. وصلواته على السيد الامين محمد وآله و صحبه اجمعين (تم في يوم السبت عاشر محرم الحرام لسنة ٧٨٠ على يد العبد حسن بن محمد الاصفهاني حامد الله تعالى على نعمه).

٩١٨

تستعليق سده ١٢ و ١١ ، عنوان و نشان شنكرى ، باجواشى « منه سلمه الله » ، منه ١ درس ١
١٦ س ١١ و ١٨ س ٨ و ١٢ / ٥ ، ٢٠ و ١٠ و ١٦ ، كاغذ سپاهالى - بى جلد

مجموعه

١- شرح آداب المناظرة (١ پ - ١٩ ر) در آن از سيد سند و بعض افاضل (احمد جند) و استاد سعيد شهيد (ملا محمد شريف) و شارح مطالع و محقق شريف و سيد محقق ياد شده و شرح و متن از يكي است .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذى الهنا طريق الصواب ... وبعد قدالفت فيما مضى موجزا في آداب المناظرة و طريق المباحثه و المشاجرة قدضمن فوائد كثيرة كان بعضها مرموزا و بعضها مزبورا لكن لغاية ايجازه لم يبادر الى دقايق مرموزاته الفهم .. فحداني ذلك الى شرح يكشف عن خرايده ... قال المصنف ... (بسم الله) الجامع لجميع الصفات الالهية (الرحمن) المنعم لجلال النعم (الرحيم) المفضل لدقايقها ... (لا مانع لحكمه) اى حكمه على الموجودات تفصيلا (ولا ناقض لقضائه) اى حكمه على الموجودات اجمالا ... (نحمده على نعمائه) ... (وبعد هذه) ... (قواعد) يتعلق بآداب البحث و يحتمل ان يكون اشارة الى اسم الكتاب (متضمنة لما يجب استحضاره في فن المناظرة) .

انجام : (ومن الواجب التكلم في كل مقام بما هو وظيفة فلا يتكلم في اليقيني)
اى في العلوم التى يطلب منه اليقين (بو ظايف الظنى و بالعكس) اى لا يتكلم في العلوم

یطلب فيه الظن كالنقلیات بوظایف الیقینی و کل ذلك ظاهر لایحتاج الی بیان . هذا آخر الکلام فیما قصدناه کتبتہ لخلانی فی عدة ایام علی سبیل الاستعجال مرددا علی جناح السفر مع تشتت البال والحمد لله علی ما وقفنا للاتمام والصلوة والسلام علی سید الانام و آله الهادین الی یوم القیام وانا ... اسد الله محمد السرای ... انه هو القادر علی ما یشاء وهو ذو الفضل العظیم وهو الغفور الکریم .

۲- آداب المناظرة (۱۹ پ - ۲۰ ر) از قاضی میر حسین میبیدی (طوس ۴: ۳۶۶) در آن شش مطلب است با عنوان تنبیه و بسیار سودمند و در آن از صاحب تلویح و شیخ رئیس یاد شده است .

آغاز : هذه تنبیہات شریفة فی آداب البحث ارجو النجاة بتحریرها یوم البعث الاول . اذا كررت قضية فان كان بطریق النقل فلا منع علیك .
انجام : و فتامل حتی یاتیک الیقین والله ولی التوفیق .

۴۹۱۹

سخ درشت سده ۱۲ ، عنوان ولفان شنغری ، خط عزالدوله قاجار مورخ ۱۹۲۷ (۱۳۴۵ هـ)
بلائين در پایان هست و گویا نسخه از آن او بوده است
۳۹/۵×۱۹/۵ ، ۴۴/۵×۳۱/۵ ، جلد نیماج مشکى ترجمى متوالی

سنگلاخ

فرهنگ ترکی بفارسی از میرزا محمد مهدیخان استرآبادی منشی و مورخ
در بار نادری مؤلف تاریخ جهانگشای نادری در ۱۱۶۱ یازده سال پیش از ساختن این
کتاب سنگلاخ که در ۱۱۷۲-۳ بانجام رسیده است (دیباچه انگلیسی چاپ ۱۹۶۰ در
لندن بند ۱۹ و ۲۶ - ادبیات ۲۲۶) .

ژرارد کلاوسن Gerard Ciauson در دیباچه این چاپ انگلیسی سه نسخه نشان

میدهد :

- ۱- نسخهٔ بنسخ زیبا که این چاپ عکس همین نسخه است و در ۳۶۷ گ
(۱۶/۱×۲۲/۲ و ۲۲/۵×۳۳/۵) نوشتهٔ شعبان ۱۱۸۸ بدستور میرزا محمد نصیر و مقابله شده
با نسخهٔ اصل یادو ماده تاریخ منظوم ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ برای تألیف کتاب .
- ۲- ش ۳۴۱ الیوت که در فهرست بادلیان (ش ۱۷۶۰) آمده و در ۳۲۲ گ نوشته
شده برای حاجی لطف علی مؤلف آتشکدهٔ آذر در ۱۱۸۶ .
- ۳- نسخهٔ ش ۲۸۹۲ شرقی موزهٔ بریتانیا که در فهرست ترکی ریو (ص ۲۶۴) آمده
و در ۳۹۶ گ از سدهٔ ۱۹ .

سنگلاخ فرهنگ لغات آثار امیر علی شیر نوایی است و در سه بخش: نخستین بنام
مبانی اللغة در یک ترصیف و شش مبنا دارای چند باب و فصل و رسم و تمهید، دومی فرهنگ
ترکی بفارسی که بیشتر کتاب است، سومی ذیلی است و فرهنگ فارسی و عربی بفارسی
از لغات آثار منظوم و منثور نوایی . نسخه‌ای از این کتاب در مجلس (۹۹:۳) هست.

۴۹۲۰

نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرفی ، عنوان مطالب در هاشم ، بخشیده آقای دکتر اصغر مهدوی
بدانشگاه
۱۷/۵×۱۲/۵ ، ۱۴۰ ، ۱۷/۵×۲۵/۵ ، کاغذ سپاهالی - بی جلد

مقتل

بفارسی کهن بسیار شیوا و روایت‌های آن از ابی مخنف لوط بن یحیی از دی است و در
برخی جاها آمده « خداوندان اخبار روایت کند » و « راویان اخبار روایت کرده اند »
و « چنین آورده اند راویان اخبار و ناقلان آثار » شعرهای عربی دارد و شعرهای فارسی
آن با عنوان « پارسی » است . نظم و نثر عربی در آن بسیار شیوا و رسا ترجمه شده است .
نسخهٔ ما آشفته و پس و پیش شده و از آغاز و انجام افتاده و این عنوانها در آن دیده
میشود :

- ۱- قصه مسلم عقیل .
- ۲- داستان فرزندان مسلم عقیل محمد و ابراهیم .
- ۳- المقتل الاعظم للحسین بن علی بن ابی طالب و اولاده و اخوانه و اصحابه .
- ۴- فضیلت و معجزه و وفات فاطمه ع .
- ۵- مولود فاطمه ع .
- ۶- تزویج فاطمه ع .
- ۷- مجلس اندروقات فاطمه ع .
- ۸- اما بعد از وفات رسول ص .
- ۹- المجلس الرابع .
- ۱۰- المجلس الخامس .
- ۱۱- المجلس الآخر من اخبار الحسن بن علی ع الی آخر وفاته ص .
- ۱۲- المجلس الرابع من الاخبار بعد وفات الحسن بن علی ع .

۴۹۲۱

تسلیق و سیاق ذی قعده ۱۳۹۷ ، جدول زر و لاجورد
 ۱۵×۱۰ س ۱۵۳۱۷×۲۰ ، کاغذ فرنگی - بی جلد

سنان خدام آستان قدس

چند سطرى بخط ناصر الدین شاه در پشت جلد آن بدینگونه دیده میشود : « با وزیر خارجه حرف زده شود در باب اشخاصی که اغلب نیستند و املاک و ضبط محصول . . . چطور است » با مهر « محمد تقی » در آخر رساله از لسان الملك سپهر که مامور بازدید و سان دیدن خادمان آستان رضوی شده بود پس از نامه ای بشاه چنین است عنوان کارکنان آستان قدس : عمال ، ارباب منصب ، خدام ضریح ، مباشران کتابخانه و خزانه و تحویلخانه ،

اجزای متفرقه ، عملجات شماعخانه و چراغخانه، پیشخدمتان کشیکخانه، عملجات دفتر ، آغایان حرم دفتر، کفشبانان صحن جدید ، عمله نقاره خانه ، اجزاء و مباشرین دارالشفاء : بیمارداران ، دربانان - مباشران کارخانجات ، حافظ کلام ملک علام، حفاظ: حرم ، دارالحفاظ ، پس پشت مبارک ، دارالسعادة ، دارالسیاده - اهالی کشیک: کشیک اول ، کشیک ثانی ، دربانان ، مؤذن ، کفش بان ، کشیک ثالث ، کشیک رابع ، کشیک خامس - مستمری بگیران بیکاره از علما و صغار و ایقام و خدام و مرتزقه آماره‌ها اینها بانام و نشان در ۱۷ برگ گ و ۳۲ صفحه آمده است .

آغاز: سان عموم اهالی آستانه مقدسه ... که بتاریخ شهر ذی قعدة . . . ۱۲۹۷ حضرت اشرف ... رکن الدوله ... فرمان فرما والی مملکت خراسان و سیستان ... در گنبدالله وردی خان سان دیده اند و همه روزه مؤتمن السلطان میرزا مصطفی خان نایب الدوله و جناب میرزا ناظر و اجزای کاری که جناب ... مؤتمن الملک وزیر ... مشخص و معین کرده اند بشرف حضور و عرض سان مشرف بودند . آنچه موافق کردن تولیت جلیله مامور موقوفات شده و بسفر مکه معظمه و عتبات عالیات رفته حاضر نبوده دریای هر یک تعرض شد .

انجام : قربان خاکپای جوهر آسای اقدس مبارکت شوم صورت سال عملجات آستانه مقدسه ... از عمال و صاحب منصبان و اهالی کشیک و فراش و خادم و حفاظ و غیره و غیره از حاضر و غایب از قرائست که در این کتابچه ... نوشته شده و این فدوی ... بر حسب امر ... باحضور ... میرزا مصطفی خان نایب التولیه و جناب میرزای ناظر و سایر اشخاص که ... مؤتمن الملک متولی باشی آستان ... فراداده بودند در نهایت سان دیده و هر یک از عملجات را اسما و رسماً حسب اونسبا شناخته همه از حسن انتظامات و ترتیبات ... مؤتمن الملک مردمان خوب و معقول هستند و از برای این خدمت و سعادت لیاقت دارند میرزا مصطفی خان در دیدن این سان نهایت کفایت و قایلیت خود را بدرجۀ شهود رسانید معروضه ۱۲ شهر ذی قعدة الحرام ۱۲۹۷ .

۴۰۴۳

۴۹۲۲

استعلیق ۱۲۵۵ ، جدول سرخ و آبی وزرد
۱۴×۷ ص ۱۴ ، ۲۱×۱۳ ص ۴۴ ، کاغذ فرنگی - بی جلد

مجموعه

- ۱- کلشن راز (۱ پ - ۳۲ ر) از شبستری .
- ۲- نان وحلوا (۳۳ پ - ۴۴ ر) از بهایی .

۴۹۲۳

استعلیق ج ۱/۱۳۶۱
۱۴×۷ ص ۱۴ ، ۲۲×۱۴ ص ۲۰ ، کاغذ فرنگی - بی جلد
آداب المشق
از میر عماد است

۴۹۲۴

شکسته نستعلیق سد در ۳۰ ص ۱۴
سطر چلیپا در سه ستون ۸×۱۷ ، ۱۶×۱۴ ص ۲۲ ، کاغذ فرنگی کبود - بی جلد

تاریخ ایران

بنظم فارسی از میرزا محمد صادق هجری تفرشی .

آغاز:

چرخ لوابی که نخستین گشود بر سر اکلیل کیومرث بود

انجام :

برد چه حجاج ازین جنگ نام کوکب اوتافت عروجی تمام

۴۹۲۵

تعلیق روز چهارشنبه ۲۸ رجب ۱۲۴۱ ، عنوان و رقم شماری
 ۱۹س ۱۵×۹ ، ۲۱×۱۵۳۸ ، کاغذ قرنگی کبود - بی جلد

حصول المقاصد

گزیده ایست از جفر خافیه از محمد بن احمد یزدی « متاعی » بنام سید نعمت الله
 شاه دریک مقدمه در مداخل و مخارج و اسماء و افعال و دو باب : ۱ اعمال علمی الاجمال در
 هفت فصل ۲ اعمال علمی التفصیل در هفت فصل (دیباچه)
 آغاز: هذا کتاب حصول المقاصد بسم الله . حمد فراوان و سپاس بی پایان سزاوار
 آن خداوندی است که اسمای جلیالش موجب بسط قلوب بندگان در مانده ... است .
 انجام : بوجه حرام عمل کند .

۴۹۲۶

تعلیق سده ۱۴
 ۳۰س ۱۵×۸ ، ۲۱×۱۵۳۲۲ ، کاغذ قرنگی - بی جلد

حکمة العارفين

گویا از قطب الدین نیریزی عارف دشمن فلسفه و منطق (ف ۴۰۳ و ۴۳۱) در
 توحید و ابطال فلسفه .

آغاز:

لك الحمد يا من لم يزل بالهوية توحيد بالتحميد بالالزية
 تمجدت يا من دل بالصمدية على انه القدوس بالاحدية

....

وبينت في التوحيد مسئلة بها اساس العلوم الحقّة الحكمة

....

وحصلتها في عنفوان الشباب من يتابع علم الحكمة العلوية

....

وسميت نظمي حكمة العارفين اذ تعلمت من مشكو تهم نور حكمة
ولقبته فصل الخطاب لانه سيقصل بين الحكمة النبوية
وبين خيالات الفلاسفة التي قد اشتهرت ما بين اهل الدراسة
انجام :

و مثل بالمرآة والوجه ههنا لتعرف فيوما لكل البرية
مرايا صفات الله جل شأنه اضافاتهم حيث ربط الافاضة

٤٩٢٧

نستعيق سده ١٣

١٤س ١٥×٧، ١٤س ١٣×٢٠، كاغذ فرنگی نخودی - بی جلد

مجموعه ٤٩

١- فرسنامه (١٩-١) در نسخه ما يك مقدمه است در آفرينش اسب و مرحله نخستين در مجامد و ذمايم اسب در نه باب و كويا راحله توفيق (ف ٢٦٤) نباشد (بنگريد به : مضمار دانش ش ١/٣٠٦٥ و سمنند دولت ش ٤٩٢٩).

آغاز: بسمله . مقدمه در فكر آفرينش اسب و باعث رام شدن آن .

انجام افتاده : اينها علامت جلدی و تندى است پس (در باب ششم مرحله يكم).

٢- رساله در سياست (٢٠-٢٧) با عنوانها حكايت و نصيحت و پند و تنبيه و حكمت

و تربيت و دستور است بفرمانروا .

آغاز افتاده : دیده براین فرونیارد ... پند : عامل مردم آزار را حکم و عمل ندید .

انجام افتاده : حکمت پادشاه صاحب نظر باید که در استحقاق همگنان نظر فرماید ... بلکه خداوندان عزت را .

۴۹۲۸

تستعلیق حسین بن غلامرضا برای آقای بهجت در تهران درج ۱۳۰۷/۱ و دنیل
۱۳۸×۱۵ ، ۳۲۳×۱۳ ، کاغذ فرنگی آبی - بی جلد

انیسی الشیاق

ازرامی است .

۴۹۲۹

تستعلیق سده ۱۱ و ۱۲ ، در ۱۳۴ ص
۱۳۶×۱۱ ، ۳۶۲×۱۷ ، کاغذ سیاهانی - بی جلد

سمند دولت

از نظام الدین احمد دریک مقدمه و سه مقاله که بمنزله قلب و جناحین است و یک
خاتمه که بجای ساقه است .

نام مؤلف دردبیاچه هست و در آن بکتاب نام « سمند دولت » داده شده است .
این رساله مانند مضماردانش او است (ش ۳۰۶۵/۱) .

آغاز افتاده : بی نیاز حقیقی (دردبیاچه) .

انجام افتاده : علاجش آنست که زرنیخ (درباب هفتم در معالجه جوشش و

خارش) .

نسخ سده ۱۴ ، در ۱۰ ص
 ۱۰ س ۷/۵ × ۹/۴۸ ، کاغذ فرنگی بی جلد

منظومه فی المنطق

بمعربی درنودودوبیت و بروش متأخران سروده شده است .

آغاز:

العلم قسمان فتصديق اذا	ادراك نسبة يكون اتخدا
و غيره تصور قد علما	بالنظري والضروري اقتسما
ونحن في الاول محتاج الى	قاعدة تعصمنا من الخطا
وهو منطق فذا تعريفه	معرف و حجة موضوعه

انجام ننوشته مانده :

ان التناقض اختلاف وفعلا	بين القضيتين لم يجتمعا
في صدق متن و كذا كذبهما	و شرطه الخلاف بينهما
في الكيف والجملة والكمية	و اتحاد غيره مرعية

نسخ عبدالله عاشور زمانی سپاهانی در ۱۳۴۸ ، نشانه های سجاوندی شنغرف ، عنوان سوره ها
 شنغرف در زمینه زرین با آرایش لاجورد و شنغرف ، نشانه های جزو و حرب شنغرف در زمینه زرین با آرایش
 لاجورد و شنغرف ، جدول زر و لاجورد ، با سر لوح زیبای زر و لاجورد و شنغرف ، دو صفحه نخستین حاشیه
 سازی شده بر سرخ و سبز و لاجورد ، بخشیده آقای تقی نبوی معززالدوله که از همسر خود او بلقیس نبوی
 بیادگار باورسیده بود در روزان سوئیس در ۲۰ مرداد ۱۳۴۹

۹ س ۱۱/۵ × ۱۰/۴۴۱ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد روغنی در زمینه لاجورد و سبز
 با گل و بوته رنگارنگ درون سرخ با جدول زرین با قوطی تیماجی سرخ در بیرون و درون و ولولای آن سبز

کتاب آسمانی پیامبر است .

لستعلیق محمد باقر سپاهانی در ۴۴ شوال ۱۰۵۸ ، عنوان و نشان و رقم و جدول شنغرف
۱۶ س ۷/۵ × ۱۴ ، ۱۹ × ۱۴۳۶۷ ، کاغذ سپاهانی بی جلد

جواهر الاسرار

از دهدار عیانی شیرازی در یک فاتحه و پنج فصل و یک خاتمه و گزیده ایست از
ذخائر الاسماء سید کمال الدین حسین اخلاطی و در روز شنبه ۱۱ ع ۱۲۵۰/۲ (۹) آنرا بانجام
رسانده است . به نشر و نظم فارسی است در جف (ذریعه ۵: ۲۶۲) .

آغاز افتاده :

جلوه وحدت بر گنج سه اسم	بسته از بسم برین گنج طلسم
با که در فاتحه بسمله است	پاز سینه سین سر ایر جمله است

•••••

ای عیانی نسازی دگر نه بند
کز توانی ذکر بدیع هست پسند
انجام جدول است .

نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنغرف ، از نیمه فصل یکم باب یکم است تا اندکی ارباب ۶۵
۱۴ س ۷ × ۱۴ ، ۱۸ × ۱۱/۵۳۲۸ ، کاغذ سپاهانی - بی جلد

تخفیه حاتمیه یا افتاد باب

از شیخ بهایی (ادبیات ۸۴) .

۴۹۳۴

نسخ محمد بن محمد رضی کاشانی در نیمه روز سه شنبه ۱۰۸۸ ، آغاز افتاده و از لیمه فصل یکم است و فصل ۳۰۲ را دارد ، عنوان شنگرف
 ۱۶س ۱۳۵×۷ ، ۱۹×۱۴۳۱۴ ، کاغذ سپاهانی - بی جلد

اختیارات

از مجلسی دوم است در سه فصل.

۴۹۳۵

استعلیق ذی حجه ۱۲۲۲
 ۱۶س ۱۵/۵×۸ ، ۱۹×۱۴۳۸ ، کاغذ فرنگی کیود - بی جلد

صحف فی مرضی

از فضولی است (ذریعه ۸۳۸:۹ - مجلس ۴۰۷:۲) .
 آغاز: بسمله حمد بی حد احدی راسز است که ریاض بدن را بآب روان پرورده.
 انجام : عاشقی و معشوقی از آن صورت و سیرت برون ماند الحمد لله رب العالمین.

۴۹۳۶

استعلیق و نسخ سده ۱۴ و ۱۱ ، عنوان و ترجمه فارسی شنگرف ، جدول زرو لا جورد .
 آغاز افتاده در دیباجه : همچنین در فوق و تحت و قبل و بعد و شرق و غرب
 انجام افتاده: و قسم دروغ بر امر مذشته و
 ۱۰س ۱۱×۶ ، ۲۲/۵×۱۲/۵۴۴۳ ، کاغذ سپاهانی متن و حاشیه - بی جلد

ترجمه تمام الشریعه

از رضی الدین محمد بن بهاء الدین محمد بن حسنعلی بن عبدالله شوشتری که بنام

شاه سلطان حسین صفوی رساله الرضا الى المامون رادر آن بفارسی در آورده است شرح فارسی آن هم که باید از همین مترجم و جزو همین رساله باشد در هامش نسخه ماهست .

۴۹۳۷

لسخ و نستعلیق سده ۱۴ ، جدول زر و لاجورد
س ۱۴/۵ × ۶/۵ ، کاغذ فرنگی - ای جلد

دعاء السمات

بادیباچه ایست بفارسی در خواص آن.

۴۹۳۸

لستعلیق سده ۱۱ ، متن شنگرف ، نسخه آشفته و تیس و پیش شده است و افتادگی دارد از آغاز و
میانه و انجام
س ۱۱/۵ × ۵/۴ ، کاغذ سپاهی ای جلد

شرح کتاب فی الطب

در چند مقاله است هر يك دارای چندین فصل کوتاه .

این مقاله ها در نسخه دیده میشوند:

- ۲- فی منافع الاغذیه و الاشربة و المیاء الحارة و الباردة و مضارها .
- ۳- فی الاستفراغ و الاسهال و اوقاته و الاختلاف و السیلانات .
- ۴- فی طبایع الفصول و الاسنان و انقلاباتها و ما یعرض فیها من الامراض و الحالات و العوارض و ذکر الهواء و ما یعرض فیه .
- ۵- فی احوال المریض و احکام الامراض و علاماتھا و بحارینھا .
- ۶- فی علل الاعصاب و الدماغ مع الراس و حالاتھا و احکامھا و علاجھا .
- ۷- فی امراض الحلق و الرئة و الکبد و المعدة و البطن و الجنب و الامعاء و احکامھا .

۱۱- فیما یعرض فی الحمیات واحکامها و احوالها و ما یشابهها .

۴۹۳۹

تستعلیق سده ۱۴ ، عنوان ششگری

۱۳۸/۵ ، ۱۵۳۱۷/۱۰/۵ ، کاغذ فرنگی نخودی و آبی - بی جلد

طالع بینی و فال

بنام جانوران که نام آنها در هاشم نسخه دیده میشود و سپس « فالنامه شاه ولایت،

و «باب نوروزنامه» و طالع دوازده برج است.

آغاز افتاده : سؤال کردی بخانه قرعه رو ، از جای بجارفتن خوبست .

انجام افتاده : ناپاکی دارد .

۵۹۴۵

تستعلیق سده ۱۱ و ۱۲ ، عنوان ششگری

۱۵۸۵/۶ ، ۱۴۳۱۵/۱۰ ، کاغذ سپاهانی - بی جلد

زبده رمل

بنظم فارسی است

آغاز:

آب با آتش از چه رو آمیخت

سه مزاج و چهار چون انگیخت

....

آنچه نثر است و آنچه اشعار است

مدخل اندر نجوم بسیار است

کسی نکرد است از وضع و شریف

لیک در رمل و مدخل تصنیف

مشکن در دل این دعا تو مرا

مدخلی ساز از برای دعا

* * *

نسخه را چون تمام کردم من زبده رمل نام کردم من

انجام:

به زدين شهاب طينت او است قلزم قفل علم حكمت اوست

* * *

باد عمرش بكام دل صد سال با هزاران تمام حرمت و حال

۴۹۴۱

نمطليق سده ۱۴

۱۳۰۹×۱۵، ۶۸/۵۳×۲۳، كاغذ فرنگی - بی‌جلد

ديوان

غزل است نه بترتيب تهجي يا تخلص «بهجت» و ستايش «ناصردين» و على ع

در آن هست

آغاز:

كشيدم روز گاران پس بر پشان روز گاري را

ندانستم بعمرى چاره درد دافگارى را

كتم گرسير بر غمهاى عالم چون توان كردن

تحمل پيش ياران و عزيزان نك خوارى را

انجام افتاده :

جان ز حسرت فسرده ام دل پر خون

اى بفداى تو و شمايىل موزون

* * *

کوبی کون و مکان ز جشن و چراغان
معجم در آتش است و سکه کانون

۴۹۴۲

تستلیق سده ۱۴ و ۱۳ ، جدول زرو لاجورد ، اندازه بیاضی
سطر جلیپا ۶/۵ × ۱۵/۵ ، کاغذ قرنگی رنگارنگ - جلد تیماج تریاکی

چنگ

شعرهای فارسی سعدی و حافظ و محتشم و یغما و یاباطاهر و غزل و ترجیع بند
ورباعی است

۴۹۴۳

نسخ ۴۰ صفر ۸۴۷ ، عنوان شنکری در متن و هامش ، حاشیه دارد بانسان «منه رحمه الله» و جز آن
آغاز افتاده: فاستمع لما یبلی علیک من المقال فنقول ان اسماء العلوم المدونة لدتطلق علی معلومات
مخصوصه

انجام : قوله و مثل الخیفاء اقول یقال فرس اخیف یقال صاحبه (دجاجة) رقطاع تمت الحواشی
السعدیة فی العشرین من صفر الخیر سنة سبعة و ثلاثین و ثمانمائة ۸۳۷ و الحمد لله اولام
۲۸ × ۱۷ ، ۳۷۴ × ۲۴/۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی

حاشیه المطول

از میرسید شریف کرگانی است (طوس ۳: ۵۵ - منزوی ۲: ۳۷۵ - سپه ۲: ۴۱۳)

۴۹۴۴

شکسته تستلیق سده ۱۱ و ۱۲ ، عنوان شنکری ، آغاز نسخه «چه دلبال ابرو سه کرده ای - کمان سیه
توز زه کرده ای» درص ۴۸۶ میخانه دیده می شود و الجامش این بیت است «خوشا احتشام خدا را در من - بگرد
طلاخاک فولادم» و افتاده است

۱۵ × ۸ ، ۱۶ × ۲۹ ، ۲۱ × ۱۳ ، کاغذ هندی سبز - بی جلد

مقایسه

مثنوی است از نورالدین محمد ظهیری ترشیزی جمندی (۹۴۴-۱۰۲۵) تردیک
 ۴۵۰۰ بیت و بنام برهان نظام شاه در گذشته ۹۶۱ در احمد نکر ساخته است .
 (ش ۲۶/۲۶۱۸ و ۴۸۶۹ - ذریعه ۹: ۶۵۶ و ۱۲: ۱۱۰ - میخانه ۳۶۴ - نشریه ۱: ۳۳ - مشار ۹۱۴)



صفحه عنوان کتاب الخاۃ ابن سینا ش ۱۳۴۸ که در همین فهرست (۸ : ۳۷) یاد شده است

ذیل

- درص ۴۰۵۶ فهرست نامه‌های فراندغیائی نسخه کتابخانه اسعدافندی ش ۳۳۲۹ تا ص ۲۰۳ (ش ۱۹۵) دیده میشود اینک دنباله آن در اینجا بچاپ میرسد:
- ۱۹۶- نامه فصیح‌الدین لاژی بخواجه غیاث‌الدین پیراحمد وزیر (۲۰۵)
- ۱۹۷- نامه خواجه قطب‌الدین محمد خواجه‌گی خواجه احمدبن احمد به قوام‌الدین شیرازی (۲۰۶)
- ۱۹۸- نامه همو بخواجه کمال‌الدین کرمانی (۲۰۶)
- ۱۹۹- نامه قاضی عزالدین عبدالوهاب مشهیدی عدنی رضوی در تهنیت وزارت خواجه وجیه‌الدین سمنانی (۲۰۷)
- ۲۰۰- نامه شمس‌الدین محمد کُرت بصاحب دیوان پس از خواستن او نزد گورخان (۲۰۸)
- ۲۰۱- نامه حسام‌الدین عبدالله کوسوی بصاحب رکن‌الدین (۲۰۹)
- ۲۰۲- نامه همو درباره تباهی کار مردم کرمان و نیاز بردن بفخرالدین احمد وزیر (۲۱۴)
- ۲۰۳- نامه همو بیکسی از وزیران (۲۱۹)
- ۲۰۴- نامه تاج‌الدین ابی‌الفضل محمودبن اوحید تورجانی در غیاث‌الدین محمدبن رشید (۲۲۰)
- ۲۰۵- نامه همو در شکایت از وزیر (۲۲۱)
- ۲۰۶- نامه معینی جوزی بوزیری (۲۲۲)

الباب الثالث فی رسائل السادات والنقباء

۲۰۷- نامه خواجه معین الدین جامی به سلطان السادات خداوندزاده علی اکبر

(۲۲۸)

ترمدی

۲۰۸- نامه خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری بسیدی (۲۳۰)

۲۰۹- نامه حسام الدین عبدالله کوسوی بسید شمس الدین کرمانی (۲۳۰)

۲۱۰- نامه خواجه معین الدین جامی به خانه زاده علی اکبر ترمدی در

(۲۳۲)

پاسخ او

۲۱۱- نامه او در جریده سید نقیب خانه زاده علی اصغر ترمدی (۲۳۲)

۲۱۲- نامه جلال الدین شاه شجاع بسید نقیب رضی الدین (۲۳۴)

۲۱۳- نامه حسام الدین کوسوی در پاسخ سیدی (۲۳۵)

۲۱۴- نامه محرر (یوسف اهل) به سید مرثضی علی کمانگر (۲۳۶)

الباب الرابع فی رسائل القضاة والولاء

۲۱۵- نامه خواجه معین الدین جامی بقاضی جلال الدین هروی (۲۳۷)

۲۱۶- نامه صدر الشریعه بیکى از قاضیان (۲۳۷)

۲۱۷- نامه همو بیکى از قاضیان (۲۳۸)

۲۱۸- نامه همو بیکى از قاضیان (۲۳۸)

۲۱۹- نامه خواجه معین جامی بقاضی شرف الدین عبدالرحیم اسفزاری مورخ

(۲۳۹)

محرم ۷۵۷

۲۲۰- نامه همو به قاضی مجد الدین سپاهانی (۲۴۰)

۲۲۱- نامه همو (ابوالمکارم معین مطهر بن اسمعیل جامی) در جریده قاضی

خواجه جلال الدین اسحاق بن سراج الدین محمد جامی و اجازه باو (۲۴۰)

۲۲۲- نامه خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری بقاضی جلال الدین هروی (۲۴۱)

۲۲۳- نامه محرر (یوسف اهل) بیکی از قاضیان در شکایت از حسودان

و پستان

(۲۴۱)

۲۲۴- نامه منصور بن محمد شیرازی بیکی از قاضیان

(۲۴۳)

۲۲۵- نامه حسام الدین کوسوی بیکی از قاضیان

(۲۴۳)

۲۲۶- نامه رکن الدین خوافی بقاضی فخر الدین سپاهانی و درخواست میوه

(۲۴۴)

(به ، آبی ، سیب)

الباب الخامس فی رسائل الموالی

۲۲۷- نامه خواجه معین جامی در جریده عزالدین عبدالوهاب نیشابوری

واعظ

(۲۴۴)

۲۲۸- نامه خواجه ضیاء الدین یوسف جامی به سلطان شاه

(۲۴۵)

۲۲۹- نامه عزالدین کاشی بشمس الدین محمد داود بیهقی

(۲۴۶)

۲۳۰- نامه شمس الدین بیهقی بقوام الدین شیبانی

(۲۴۶)

۲۳۱- نامه همو بسعد الدین کالونی

(۲۴۷)

۲۳۲- نامه سعد الدین کالونی بشمس الدین محمد داود بیهقی

(۲۴۸)

۲۳۳- نامه شمس الدین کالونی در پاسخ بهمین بیهقی

(۲۴۸)

۲۳۴- نامه خواجه معین الدین جامی به تاج الدین ندیم

(۲۴۹)

۲۳۵- نامه خواجه قطب الدین یحیی نیشابوری بشمس الدین محمد بیهقی

(۲۵۰)

۲۳۶- نامه همو بولانا جلالی عتیقی

(۲۵۱)

۲۳۷- نامه همو بدو

(۲۵۱)

۲۳۸- نامه خواجه معین الدین جامی بشمس الدین محمد امام شهر جام

(۲۵۲)

۲۳۹- نامه همو ببهاء الدین استاربادی پس از کشودن باخرز

(۲۵۳)

۲۴۰- نامه همو بوجیه الدین حاجی شاه

(۲۵۳)

- ۲۴۱- نامه همو از اسفزار بهرات بقاضی جلال‌الدین هروی (۲۵۳)
- ۲۴۲- نامه همو بجمال‌الدین نصرالله حلاوه (۲۵۴)
- ۲۴۳- نامه همو ببهاء‌الدین استا [ربا] دی پس از گشودن باخرز (۲۵۵)
- ۲۴۴- نامه همو بشمس‌الدین جلال اسفزاری در درخواست کتابی ساخته حکیم ناموس فریومدی (۲۵۵)
- ۲۴۵- نامه همو بضیاء‌الدین کافی هنگامی که مولانا نظام‌الدین آشکار گشته بود (۲۵۶)
- ۲۴۶- نامه همو بدو (۲۵۶)
- ۲۴۷- نامه همو بسیف‌الدین غزنوی (۲۵۷)
- ۲۴۸- نامه همو بعلامه منورالدین خوارزمی (۲۵۸)
- ۲۴۹- نامه شیخ الاسلام قطب‌الدین محمد بن مطهر بن احمد جام در استفتاء از دانشمندان اسلام در بغداد پس از ساختن کتاب حقیقة الحقیقة در چهارده ماه و چهارده رزو از ۱ ذی‌حجه ۶۴۱ تا ۱۴ صفر ۶۴۲ (۲۵۹)
- ۲۵۰- نامه معین‌الدین جامی بسعدالدین تفتازانی از سجستان بخوارزم (۲۵۹)
- ۲۵۱- نامه همو بصدرالدین سختیانی خطیب (۲۶۳)
- ۲۵۲- نامه همو در پاسخ نامه بدرالدین (۲۶۴)
- ۲۵۳- نامه همو بناصرالدین کافی (۲۶۵)
- ۲۵۴- نامه خواجه معزالدین علی اکبر بصدرالممالک جلال‌الدین لطف‌الله در باره شورش مردم جام بشیخ الاسلام خواجه خلیل‌الله (۲۶۵)
- ۲۵۵- نامه رکن‌الدین خوافی بقصیح‌الدین لازمی در پاسخ نامه او (۲۶۶)
- ۲۵۶- نامه امیر محمود بن شمس فریومدی در پاسخ نامه یکی از بزرگان (۲۶۷)
- ۲۵۷- نامه فخرالملک وزیر پسر نظام‌الملک به امام محمد غزالی و خواستن او برای تدریس در مدرسه نظامیه بغداد (۲۶۸)

- ۲۵۸- نامه خواجه نظام الدین یحیی بن شیخ ابی الفتوح تا کر خالیدی سمرقندی
در پشت کتاب اشعار محرر (جمال الدین یوسف اهل) بعنوان تذکره و یادبود در پایان
رجب ۸۳۴ در جام (۲۶۹)
- ۲۵۹- نامه فصیح الدین لاثی از زبان خواجه قطب الدین جامی بخواجه جلال الدین
عبدالقادر ندیم (۲۶۹)
- ۲۶۰- نامه تاج الدین حسین خوارزمی بفصیح الدین لاثی در پاسخ نامه او (۲۷۰)
- ۲۶۱- نامه نظام الدین عبدالله منشی در پاسخ نامه او (۲۷۱)
- ۲۶۲- نامه خواجه یحیی جامی بناصر الدین نصر الله ترمذی از جام بسمرقند (۲۷۱)
- ۲۶۳- نامه خواجه معز الدین علی اکبر جامی بصدر سلطان مولانا نصر الله امام
از جام بسمرقند (۲۷۱)
- ۲۶۴- نامه دانشمندی بدانشمند دیگر در پاسخ نامه او (۲۷۲)
- ۲۶۵- نامه وجیه الدین نسفی به امام الدین تبریزی (۲۷۲)
- ۲۶۶- نامه شیخ فخر الدین عراقی ببرادرش شمس الدین محمد در پاسخ نامه او (۲۷۳)
- ۲۶۷- نامه محرر (یوسف اهل) بشهاب الدین عبدالله (۲۷۴)
- ۲۶۸- نامه جلال الدین بن عبدالله قاینی بخاری در اجازه روایت از شیخ جزری
و دیگر معلومات خود بمحرر (یوسف اهل) در ذی حجه ۸۲۲ در جام (۲۷۴)
- ۲۶۹- نامه خواجه تاج الدین سلمانی بدانشمند (۲۷۶)
- ۲۷۰- نامه خواجه معین الدین جامی بجلال الدین عین صدر امیر تیمور گورکان
ازهرات بسمرقند در زمان غیاث الدین میر علی کرت (۲۷۶)
- ۲۷۱- نامه تاج الدین حسین خوارزمی در پاسخ نامه محرر از خوارزم بجام (۲۷۷)
- ۲۷۲- نامه محرر به «حضرت عالیة مولویة اعظمیه» از جام بخوارزم و در آن
از تاریخ ۸۳۷/۲ ع ۱۰ یاد شده است (۲۷۷)

- ۲۷۳- نامه خواجه شهاب الدین ابوالمکارم جامی بر کن الدین خوافی در شکایت
از برخی از بزرگان و دوستان (۲۷۹)
- ۲۷۴- نامه شمس الدین کازرونی بنظام الدین عبدالله منشی (۲۷۹)
- ۲۷۵- نامه حسام الدین کوسوی بیک از بزرگان (۲۸۰)
- ۲۷۶- نامه همو بیک از بزرگان (۲۸۱)
- ۲۷۷- نامه همو در شکایت از بیک از بزرگان (۲۸۱)
- ۲۷۸- نامه همو بیک از بزرگان (۲۸۲)
- ۲۷۹- نامه همو بیک از بزرگان (۲۸۲)
- ۲۸۰- نامه زین الدین قدسی بیک از بزرگان در پاسخ نامه او (۲۸۳)
- ۲۸۱- نامه همو بیک از بزرگان (۲۸۳)
- ۲۸۲- نامه همو بیک از بزرگان (۲۸۳)
- ۲۸۳- نامه حسام الدین کوسوی بیک از بزرگان (۲۸۴)
- ۲۸۴- نامه همو بیک از بزرگان (جمال الدین محمود) (۲۸۴)
- ۲۸۵- نامه همو بیک از بزرگان (شمس الدین محمد) (۲۸۴)

فهرست کتابخانه دانشگاه تهران

I - فهرست کتابخانه اهدائی آقای سیده محمد مشکوة بکتابخانه دانشگاه تهران

که بالغ بر ۱۳۲۰ جلد میشود از شماره ۱ تا ۱۳۲۰

مجلد نخستین - کتب راجع بقرآن و دعا گرد آورده علی نقی منزوی تهرانی (از ص ۱ تا ۲۷۵ چاپ ۱۳۳۰).

مجلد دوم کتب ادبی گرد آورده علی نقی منزوی تهرانی (از ص ۱ تا ۸۹۹ چاپ ۱۳۳۲).
مجلد سوم - جلد سوم بخش یکم کتابهای فلسفی و عرفانی و کلامی، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۱ تا ۶۹۰ چاپ ۱۳۳۲).

مجلد چهارم - جلد سوم بخش دوم کتابهای تاریخ فلسفه و پزشکی و ریاضی و هنرهای شگفت انگیز و افزارهای علمی، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۶۹۱ تا ۱۰۵۲ - ۷۹ ص چاپ ۱۳۳۲).

مجلد پنجم - جلد سوم بخش سوم کتابهای اخبار و اصول فقه، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۱۰۵۵ تا ۲۱۰۹ چاپ ۱۳۳۵).

مجلد ششم - جلد سوم بخش چهارم ذیل، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۲۱۱۰ تا ۲۶۰۰ + ۴۱۱ ص چاپ ۱۳۳۵).

مجلد هفتم - جلد سوم بخش پنجم دومین ذیل، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۲۶۰۱ تا ۲۸۸۱ + ۳۱ ص چاپ ۱۳۳۸).

II - فهرست کتابهای خریداری شده و اهدائی دیگران

نگارش محمد تقی دانش پژوه

مجلد هشتم نسخه های خطی شماره های ۱۳۲۱ - ۲۱۲۰ از ص ۱ تا ۷۶۰ (چاپ ۱۳۳۹)

مجلد نهم نسخه های خطی شماره های ۲۱۲۱ - ۲۶۲۹ از ص ۷۶۱ تا ۱۵۰۴.

مجلد دهم نسخه های خطی شماره های ۲۶۳۰ - ۳۰۶۲ از ص ۱۵۰۵ تا ۲۰۰۰.

مجلد یازدهم نسخه‌های خطی شماره‌های ۳۰۶۳-۳۴۹۶ از ص ۲۰۰۱ تا ۲۵۰۴ .
مجلد دوازدهم نسخه‌های خطی شماره‌های ۳۴۹۷-۴۰۱۳ از ص ۲۵۰۵ تا ۳۰۰۸ .
مجلد سیزدهم نسخه‌های خطی شماره‌های ۴۰۱۴-۴۵۷۹ از ص ۳۰۰۹ تا ۳۵۱۲ .
مجلد چهاردهم نسخه‌های خطی شماره‌های ۴۵۸۰-۴۹۴۴ از ص ۳۵۱۳ تا ۴۰۶۴ . (همه آنها چاپ ۱۳۴۰)

در این هفت مجلد ۳۶۲۰ جلد کتاب خریداری و اهدائی شناسانده شده است
و از میان نسخ اهدائی باز چند جلدی از آقای مشکوة است . روی هر صفحه شماره مجلدات
فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه بچهارده می‌رسد .

کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
library.ut.ac.ir

Publications de L'Université
de Téhéran
722

فهرس
مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة طهران

تأليف
محمد تقی دانش پزوه

Catalogue

Méthodique, descriptif, et raisonné

des Manuscrits

de la Bibliothèque Centrale de l'Université de Téhéran

Par

M.T. DANECHÉ-PAJOUH

مطبعة جامعة طهران

۱۳۸۱

Imprimerie de l'Université
Téhéran 1962