

المورد

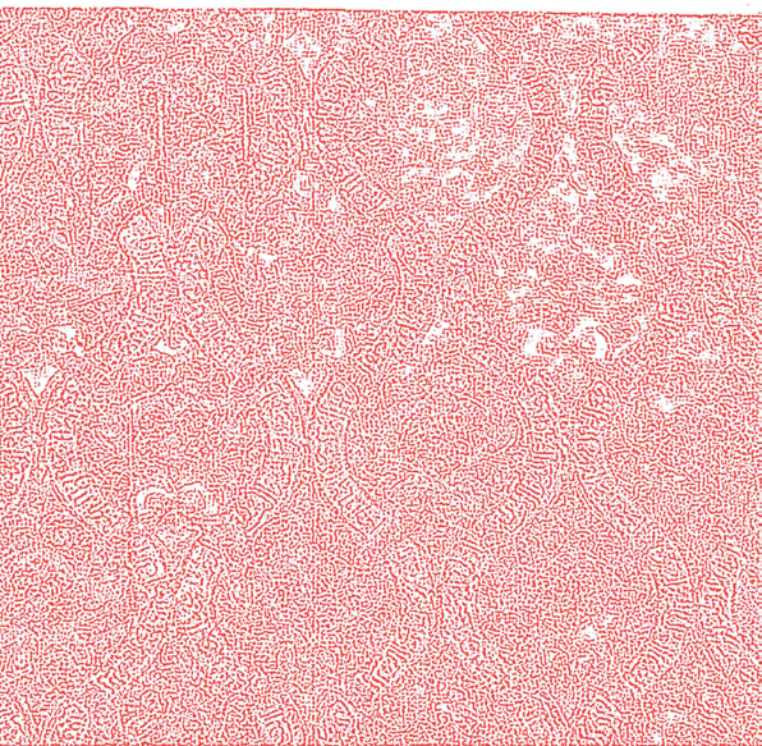


العدد الاول

ربيع ١٩٧٦

المجلد الخامس

المورد



ملاحظات في قواعد فهرسة المخطوطات العربية

بمقام
عبد الكريم الأمين

مدرس العلوم العالي لعلم المكتبات والتوثيق
في جامعة بغداد

حضارية وفي ذلك الزمن بداوا بفهرسون المخطوطات
العربية في العصر الحديث ...

لم يكن صنع الفهارس جديداً على المكتبيين
العرب فقد رافقت هذه الصناعة إنشاء المكتبات في
العالم الاسلامي لتمثل ما توجد في تلك المكتبات من
نفاث في مختلف فروع المعرفة وفي موضوعاتها
الواسعة .

ومع ان صنع الفهارس قديم يرجع الى ايام
الاشوريين والبابليين فان صنع الفهارس وصل الى
حد النضوج والتكامل ايام العباسيين العصر الذي
زهت فيه العلوم والمكتبات العامة والخاصة فقد
كانت مكتبة خزائن الحكمة ولا ادري لماذا تراودني
فكرة تسميتها المكتبة الوطنية للدولة العباسية
حسب مفهوم تسميات هذا العصر ، كانت مجاميع
هذه المكتبة منظمة ولها فهارس موضوعية فقد ذكر
ان الخليفة العباسي المأمون قد استعمل فهرست
بيت الحكمة وهذا يعني ان تاريخ صنع الفهارس
يرقى الى القرن الهجري الثاني (٢) .

وتتابع صنع الفهارس وصار لازمة ضرورية
من لوازم المكتبات الخاصة بالافراد او الاخرى العامة
ذات النفع العام ذكر باقوت الحموي ان فهارس
مكتبة صاحب بن عباد المتوفي ٣٨٥ هـ بلغت عشر
مجلدات (٤) . وذكر ابن خلدون ان مكتبة الحكم
المستنصر الاموي والذي كان في قرطبة من سنة
٣٥٠ - ٣٦٦ هـ كان عدد الفهارس التي فيها تسمية
الكتب اربعا واربعين فهرسا في كل فهرس عشرون
ورقة وليس فيها الا ذكر اسماء الدواوين لا غير (٥) .

ولقد كانت الفهارس في بداية امرها شانها
شان اية صناعة في ابتدائها بسيطة لا تعدو وظيفتها
الحصر ليس غير ثم مرت في مراحل تطورية وحصلت
اغراضا متعددة فالفت الفهارس الموضوعية المستقلة

لعمل المخطوطات العربية اقدم تراث فكري
انساني وصل سالما الى هذا العصر .

ولقد كانت المخطوطات العربية من الكثرة
بحيث فاقت في عددها وتنوع موضوعاتها اي تراث
فكري عالمي آخر . . . ومع ما في قول الدكتور صلاح
المنجد من ان عدد المخطوطات العربية قارب الثلاثة
ملايين مخطوط مبشرة في مكتبات العالم العربي
والاسلامي وبقاع العالم المختلفة من المغرب حتى
باكستان ومن تركيا حتى الصومال ومن اوروبا حتى
امريكا في هذا القول من مبالغة في ضخامة العدد
ولكنه يعطينا فكرة عن سعة هذه المخطوطات والساع
رفاع تواجدها في العالم اليوم .

وعلى الرغم من ظهور الطباعة في الشرق العربي
منذ ابتداء الحملة الفرنسية على مصر ثم اتساعها
وانتشارها اليوم لا تزال المخطوطات العربية تحظى
بالاهتمام والعناية والصيانة والتجميع والتعريف
ولقد شرعت القوانين التي تؤيد جمعها واعتبارها
آثارا فكرية لابد ان تحفظ من العبث او الضياع او
التسرب خارج القطر .

وهذه المخطوطات العربية الواسعة والذي قدر
للكثير منها ان ينشر وطبع لا يزال ايضا الكثير منها
مخطوطا تنفرد بجمعها مكتبة او مكتبات قليلة تحرص
ان تعرف الباحثين بتلك المخطوطات لتأخذ هي
الاخرى دورها في التحقيق والنشر .

ولتسد ظلت المخطوطات العربية لفترة طويلة
مجهولة من عامة الباحثين لعدم وجود الفهارس التي
تكون الوسيلة المثلى للتعريف بها وتحديد اماكن
تواجدها في المكتبات والوقوف على اوصافها
وموضوعاتها ولكن حين بدأ العرب في نهضتهم
وازاحوا ذلك الضعف التفتوا الى تراثهم الفكري
الواسع يستوحون منه نهضة ومنطلقا لحياة تقدمية

اذ مثل الفهرست الواحد موضوعا واحدا من مواضيع المعرفة وقيل ان ابن سينا اطعم على فهرست كتاب الاوائل في مكتبة نوح بن منصور أمير بخارى (٧) وان الفهارس التي مثلت موجودات مكتبة المقصورة الناتجة قد اعدت على شكل فهارس موضوعات فكانت فهارسها فهرسا في كتب علوم القرآن وفهرسا في كتب علوم الحديث وآخر في كتب الفقه .. وهكذا (٧) كانت عملية الفهرسة مهنة وحررة تتطلب ثقافة ومعرفة وكان يحترفها مؤلفون ثقافة لهم في مجال الثقافة والمعرفة اسم لامع ، ذكر ان شاور ابن ازدشير الذي اسس دار العلم في بغداد سنة ٢٨٢ هـ كتب فهرست تلك المكتبة (٨) .

واذا كانت الفهارس في المكتبات هي المفاتيح الرئيسية التي تحدد مواقع المواد الثقافية على رفوف المكتبات ويستطاع من خلال استعمالها جميع المواد الثقافية التي تبحث في موضوع او مواضيع معينة او معرفة تواجد مادة او مواد ثقافية ضمن مجاميع مكتبة اذا كنا نعرف عنوان او عناوين تلك المادة او المواد وكذلك يمكن تجميع مؤلفات او مؤلفين اذا عرفنا اسم ذلك المؤلف او اولئك المؤلفين واذا كانت هذه وظيفة الفهارس في التعريف بالواد الثقافية المطبوعة فان حاجة المخطوطات العربية الى الفهارس لوصفها بها اكثر ضرورة واهمية لان المخطوطات لم تكن مهيئة للتداول والنشر كما هو الشأن في المواد المنشورة والمطبوعة .

ان الاساليب المتبعة في تنظيم فهارس المخطوطات العربية سواء الفهارس القديمة او الاخرى الصادرة اليوم والتي مثلت المخطوطات العربية المتواجدة في المكتبات العربية والاسلامية واظهار العالم الاخرى لم تكن ذات اسلوب موحد وتختلف المعلومات الوصفية في مداخلها فضلا عن اختلافها في طرق التنظيم ومن هنا فقد رأينا ان نضع قواعد تكون مالوفة واحدة وبالإمكان الرجوع اليها تنبأها مكتبتنا التي تعتنى ضمن مجاميعها مخطوطات عربية وقبل ان نضع قواعد فهرسية لابد ان نستعرض وبشكل سريع فهارس المخطوطات العربية القديمة والغربية نتعرف على المعلومات المدرجة فيها ولتكون هي وغيرها من المعلومات الضرورية المعلومات المقترحة التي نقترح ان تحتويها تلك الفهارس وان تنظم وفق اشكال فهرسية تشبه فهرسة السواد الثقافية المطبوعة .

نظمت بعض الفهارس العربية القديمة مداخلها هجائيا حسب عناوين تلك المخطوطات فيرجع الحرف على انه الباب ثم تدرج تحت ذلك الحرف المخطوطات

مرتبة هجائيا حسب عناوينها واذا وجدت نسخة ثانية من مخطوطة واحدة فيشار بعد كتابة النسخة الاولى بان توجد نسخة ثانية ويذكر نوع الخط واذا كانت المخطوطة قد كتبت بخطوط مختلفة فنذكر تلك الخطوط واسماء ناسخها ويشار ان كان المخطوط ناقصا وتحديد مكان النقص في المخطوط بالكلمات او الترويق واذا كان الكتاب مشتملا على مجموعة رسائل فتدرج عناوينها كلها او الكلمات الاولى من كل رسالة واسم ناسخها غير انه وجدت بعض الفهارس وقد نظمت مداخلها حسب حجم المخطوطات فتدرج المخطوطات ذات الحجم الكبير سوية حسب حجوها ثم المخطوطات الوسط ثم الصغار وهكذا فتوضع كلمة اول الكبار . اول الصغار . او كبير الجرم . او في جزء لطيف . الخ وقد ترتب مداخل الفهارس حسب الموضوعات وتحتوي هذه المداخل وصفا كاملا للمخطوط فلاضافة الى المعلومات السابقة يعطى وصفا للخطوط والتجليد وعدد الاوراق وعدد الاسطر في كل صفحة ونوع الحبر المستعمل ونوع الورق فيقال الخط كوفي او كوفي شرقي . نيازى او شكل الخط بقلم غليظ . علم كتبت على كاغد شرقي . او على رق اكحل . او مسطرة مسبعة واسم الخطاط ابن مقله . ابن دنانير مذهب في اوله وآخره فقط . . . او في اول الصفحة او عنوان السور . . . محلى بالنحاس ممشاة بالجلد الاحمر . . ضبط علامات الرفع بالون الاحمر وعلامات الخفض بالون الازرق . وان اجزاه من القطع الكبير . . المخطوط كاملا او ناقصا في خرم او تقطيع . . . او حالته جيدة او تنقص منه صفحات من ص - ويذكر ملاحظات التحجيس بمدينة او وقف على مكتبة (٩) .

هذه التفاصيل في وصف المخطوطات الخاصة بالقرآن الكريم اذ تعطى لها اهمية خاصة وهناك فهارس عامة مثلت مجموعة او حصرا للنتاج الفكري لا يمثل موجودات مكتبة واحدة ولا عصرا واحدا وقد تسميها بمفهومنا المكتبي البيلوغرافيات وتمثل هذه الفهارس فهرست ابن النديم وفهرست كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبيد الله الشهير بحاجي خليفة او بكتابت جليبي والذي سماه اولا اجمال الفصول والابواب في ترتيب العلوم واسماء الكتاب فاما فهرست ابن النديم الذي تم تأليفه سنة ٣٧٧ هـ فقد تضمن المؤلفات المعروفة ايام المؤلف التوفي سنة ٣٨٥ هـ او بعد ال ٤٠٠ هـ ومثل كل المؤلفات منذ بداية التدوين العربي وحتى نهاية القرن الرابع الهجري وقد رتب مداخله

اما المعلومات التي ادرجت في مداخل تلك
الفهارس فيمكن اجمالها :

١ - معلومات مختصرة مدرجة في مداخل الفهارس
المرشدة وهي قوائم بسيطة باسماء المخطوطات
العربية الموجودة في المكتبة يذكر فيها اسم
المخطوط واسم المؤلف ورقم المخطوط في
المكتبة وعدد اوراقه والموضوع الذي مثل ذلك
المخطوط وقد يذكر اسم التاريخ واسم الناسخ
وتاريخ النسخ .

ب - وقد تكون المعلومات في مداخل الفهارس
مفصلة تتضمن المعلومات التالية ، اسم المؤلف
وسنة ميلاده ووفاته وعنوان المخطوط وعدد
اسطر الصفحة الواحدة ونوع الخط وفاتحة
المخطوط ونهايته وتاريخ النسخ والمصدر
الذي ورد فيه الى المكتبة ومثال هذا النوع
من الفهارس .

حتى ، فليبي وفارس ، نبيه وعبد الملك ،
بطرس . فهرست المخطوطات العربية في مكتبة
جامعة برنسن . نيوجرسي .

ج - وقد تكون المعلومات في مداخل الفهارس اكثر
تفصيلا تحتوى على اسم الكتاب واسم
المؤلف ... وابواب الكتاب وذكر مطالع
الفصول وهذا مانسجه بالفهارس المعرفة
ومثالها .

فهرست المخطوطات العربية في مكتبة برلين
فقد كان هذا الفهرست في عشرة مجلدات كل
مجلد اخصص في موضوع وهي : -

المجلد الاول : ١ - المعارف العامة

٢ - القرآن

المجلد الثاني : ٣ - الحديث

٤ - الأصول

المجلد الثالث : ٥ - التصوف

٦ - العبادات

المجلد الرابع : ٧ - الفقه

٨ - الفلسفة

المجلد الخامس : ٩ - الاخلاق

١٠ - الفلك

١١ - الرياضيات

١٢ - الجغرافية

١٣ - التاريخ الطبيعي

١٤ - الطب

حسب موضوعات رئيسية عشرة سماها مقالات
واحتوت كل مقالة على فنون تختلف عدا حسب
سعة تلك المقالة احتوى على ٦٤٠٠ كتاب ولكنه
يضطر ان يعيد مؤلفات المؤلف الواحد في كل مقالة
تدرج تحتها تلك الكتب .. يعطى تعريفات موجزة
عن الكتب والمؤلفين ويذكر سنوات ميلاد ووفاته
المؤلفين ساعده في السيطرة على هذا النتاج الفكري
الواسع انه وراق ومفهرس حفظ لنا الكثير من
عناوين الكتب المؤلفة التي ضاعت اصولها .. تحتاج
الموضوعات التي ادرجها ضمن مقالاته وقتونها الى
دراسة واعادة نظر لاعداد قائمة برؤوس الموضوعات
تصلح ان تغطي موضوعات مخطوطاتنا العربية فقد
استوعبت المقالات والفنون التي وضعها ابن النديم
كل موضوعات الانتاج الفكري العربي منذ بداية
التدوين وحتى نهاية القرن الرابع الهجري (١١) .

اما الفهرست الثاني فقد كان مرحلة تطويرية
واسعة في فهرست المخطوطات اذ استوعبت مداخله
كل المعلومات الواجب ذكرها للتعرف بالمخطوطات
ويبدو انه استفاد من الفهارس فكان فهرسه
محاولة جادة لوضع القواعد الاولى في فهرست
المخطوطات العربية .. احتوى كشف الفنون على
١٥ الف اسم ربيت المداخل حسب عناوين الكتب
هجائيا وادخل في هذا الترتيب ايضا العلوم وما
الف فيها .. وتنوع المعلومات المدرجة في المداخل
حسب اهمية الكتب تفصيلا واختصارا فهو في كل
المداخل يذكر اسم الكتاب واسم المؤلف وسنة
الوفاة ويذكر في بعضها سبب التأليف وبأخذه من
مقدمات الكتب وقد يذكر ابواب الكتب وفصوله
وفي مداخل الكتب المهمة بدرج بعد عنوان الكتاب
ما جاء بعده من شروح وتعليقات وذبول وملخصات
ويملق أحيانا على الكتاب ويعدد عدد اوراقه وأحيانا
يشير فيما اذا ترجم المخطوط الى التركية ويذكر
اذا ما اهدى المخطوط الى الامراء والسلاطين (١١) .

اما صنع الفهارس في اوربا فكان اول فهرسة
صدر سنة ١٧٤٢ مثل مخطوطات عربية موجودة
في مكتبة الفاتيكان ثم تعاقب ظهور فهراس
المخطوطات العربية في مكتبات اوربا فقد صدر عام
١٧٦٠ - ١٧٧٠ فهرست المخطوطات العربية في
مكتبة الاسكوريال بمدريد ولقد كثرت بعد ذلك
فهارس المخطوطات العربية في المكتبات الاوربية
مشتتة على الكتب السريانية والفارسية والتركية
ويوجد فهرس فهارس المخطوطات العربية الذي
صدر عام ١٩٦٧ ضم جميع فهارس المخطوطات حتى
ذلك التاريخ (١٢) .

المجلد السادس : ١٥ - القواعد

١٦ - اللغة

١٧ - العروض

١٨ - البلاغة

١٩ - الشعر

المجلد السابع : ٢٠ - النثر

المجلد الثامن : ٢١ - الأساطير

القصص والحكايات

المجلد التاسع : ٢٢ - التاريخ

٢٣ - الانجيل والادب

النصراني

٢٤ - اضافات

المجلد العاشر : ٢٥ - الكشافات بالمؤلفين

والعناوين والتاسخين

والامكن وغيرها .

اما في العالم العربي حيث منشأ المخطوطات فقد كان أول فهرست ألف عام ١٨٦٢ الذي مثل موجودات مكتبة خاتون إبراهيم باشا في استنبول ثم توالى اظهار الفهارس .

ولعل احسن هذه الفهارس هي التي احتوت مداخلة على المعلومات التالية : -

اسم المخطوط واسم المؤلف كاملا مع ذكر سنة الميلاد والوفاة او القرن الذي عاش فيه بالتقويم الهجري والميلادي واسم النسخ وتاريخ ميلاده النسخة وعدد اوراق المخطوط وعدد الاسطر في كل ورقة وطول وعرض المخطوط بالسنتيمترات ونسوع الخط والسماعات والاجازات والتملكات ورقم النسخة في المكتبة وذكر خطبة المخطوط ونهايته مع الاشارة عما اذا كان مطبوعا ومقارنة النسخة بالآخرى المطبوعة وذكر ما فيها من اختلاف وذكر العناوين المتعددة للنسخة ان وجد لها عناوين غير عنوانها تعرف به ايضا (١٣) .

هل من اسلوب واحد لفهرسة المخطوطات العربية ؟

الان وقد استعرضنا الفهارس القديمة الاخرى العربية وعرفنا المعلومات المفصلة والاخرى المختصرة التي تدرج في المداخل وكيف تطورت حتى وصلت حدا نستطيع ان نستفيد منها اليوم في تنظيم فهارس المخطوطات .. والان قد يبادرنا السؤال هل هناك قواعد مألوفة في فهرست المخطوطات وهل من معلومات معينة يجب ان نأخذ مكانها في مداخلة تلك الفهارس ويحتاجها المستفيد ؟ من خلال تلك المعلومات نتقدم بالقتراحات التالية :

لا بد من انه تنظم المكتبة التي تفتني ضمن مجاميعها مخطوطات لا بد ان تنظم فهرسا يعرف تلك المخطوطات ليستفيد منها المتفحون من خدمات تلك المكتبة وقد يكون ذلك الفهرست على شكل بطاقات فهرسة او قد يكون على شكل فهرس مطبوع او ان يكون كلاهما معا ..

فاما فهرست البطاقات وقد نسميه الفهرست الداخلي ويكون مكانه في المكتبة وينظم على بطاقة فهرسة اعتيادية ترتب ضمن البطاقات الاخرى المدة للمواد الثقافية المتواجدة في المكتبة والمجموعة في وحدة هجائية في فهرست الكتب العام وقد تميز بطاقات المخطوطات بلون خاص يميزها عن الوان البطاقات الاخرى ليكون هذا اللون دالا عليها دون غيرها ... ويتكفي بذكر المعلومات التالية على هذه البطاقات اذ لاحاجة الى ذكر المعلومات الثانوية او التفصيل فيها لان المستفيد قادر على الرجوع الى المخطوط نفسه لمعرفة الاستفسارات المحتملة والتي يحتاج ان يجد جوابها .

١ - رقم المخطوط في المكتبة مع مختصر (مخ) لتشير الى ان المادة المفهرسة مخطوط وهذا الرقم التسلسلي والرمز يقابل الرقم العلمي او ما يدعى بـ في المواد الاخرى ويكتب في قمة البطاقة على بعد مسافتين من حافتها العلوية والجانبية .

٢ - عنوان المخطوط ويؤخذ من طرة الكتاب ويكون هذا العنوان هو المدخل الرئيس لانه اكثر شيوعا والفة للقارئ العربي ويكتب باتجاه رقم المخطوط وعلى بعد لعاني مسافات من حافة البطاقة .

٣ - اسم المؤلف كاملا ويدرج تحت اسمه الاول ما لم يكن مشهورا في عالم التأليف بجزء من اسمه او لقبه او كنيته وينقل كما هو مكتوب في طرة الكتاب واذا لم يوجد اسم المؤلف في المكان المذكور فقد يكون في نهاية المخطوط او في المقدمة او في مصادر اخرى يستوجب الاطلاع عليها وتحذف من اسماء المؤلفين الالتفات العلمية والقاب التعظيم او التضخيم وتذكر بعد فاصلة سنة ميلاده وسنة وفاته او امكن والا فقد يكفي بتحديد القرن الذي عاش فيه ويثبت اسم المؤلف على البطاقة في السطر التالي للسطر المخصص للعنوان وعلى بعد ١٢ مسافة من حافة البطاقة .

٤ - وعلى بعد مسافتين بعد الانتهاء من كتابة اسم المؤلف تكتب كلمة نسخ ويكتب اسم

ب - بطاقة برأس الموضوع الذي مثل موضوع المخطوط .

ج - بطاقة باسم الناسخ على ان يوضح امامه وبين قوسين كلمة (ناسخ) لتحديد مسؤوليته .

د - العناوين الاخرى ان وجدت للمخطوط نفسه .

هـ - عناوين الرسائل والمخطوطات ان كانت ضمن مجلد واحد .

و - اية معلومات اخرى يرى الم فهرس ضرورة التنبيه عليها وتكتب مداخل هذه البطاقات الاضافية على بعد ١٢ مسافة اعلى مدخل العنوان واذا لم تستوف البطاقة الواحدة كل هذه المعلومات تستكمل ببطاقة ثانية على ان تحمل رقم ٢- أو ٣- في وسطها ثم يكتب المدخل واسم المؤلف بمكانها المعتاد ثم تدرج بقية المعلومات المطلوبة - وقد يستعاض عن بعض البطاقات الاضافية ببطاقة احالة اختصارا مثل اذا وجد عنوان اخر للمخطوط فتعد احالة من العنوان الاخر الى العنوان الاول المتواجد في الفهرست ... واضمح هنا نماذج لبطاقات فهرسة رئيسية واخرى اضافية واحالة .

الناسخ كاملا مع ذكر سنوات ميلاده او وفاته واذا لم تكن هناك مسافات بعد كتابة اسم المؤلف فيكتب في السطر التالي وعلى بعد ثمانين مسافات من حافة البطاقة على نفس البعد الذي كتبنا به عنوان المخطوط .

٥ - وصف المخطوط وتكتب على بعد ١٢ مسافة من حافة البطاقة عدد اوراق المخطوط وعدد اسطر الصفحة الواحدة ويرمز اليها بكلمة مسطرة ١٢ مسطرة حجم المخطوط الطول x العرض بالسنتيمترات والاشارة الى الصور او اية سميزات اخرى ان وجدت مثل صور ملونة خطوط بحجر مختلف الالوان .

٦ - حالة المخطوط وتكتب على البعد نفسه وفي سطر ثان ويذكر المخطوط كاملا او ناقصا او مخروما ص ... كما يشار الى النسخ المكررة مع اختلاف الناسخين كان يقال نسخة اخرى ... كما يذكر تاريخ النسخة .

٧ - المحتويات وتدرج على بعد ١٢ مسافة وتحدد فيها موضوعات المخطوط شعر ... نثر ... فقه ... فلسفة وهكذا كما تذكر عناوين ومؤلفي المخطوطات او الرسائل ان وجدت مجموعة منها في مجلد واحد

٨ - التابعات او البطاقات الاضافية المعدة لهذا المخطوط :

١ - بطاقة باسم المؤلف الاول ان لم يكن مشهورا بغيره ثم تتبعه بقية اجزاء اسمه .

منح
٢٧١٠ شرح مراجع الارواح .

بطاقة رئيسية
بالعنوان

حسن بن علاء الدين الاسود ، ث ١٠٠٢٥ / ١٦١٦

٢٢٨ ورقة ١٩٥ x ١٢٧ سم مسطرة ١١

كتب سنة ١٦٦٩ . توجد نسخة اخرى وكتبها

محمد افراييلي سنة ١٠٦٦ هـ ٢٤٢ ص رقم

٢٢٢٢

١ - الادب العربي ٢ - الاسود ، حسن بن

علاء الدين ٣ - العنوان ٤ - افراييلي محمد

(ناسخ) .

بطاقة مؤلفها
مجهول

مخ
٣٦١
كلمة الفصح
لؤف مجهول . كتبها حسين بن ملا اسماعيل
ت ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ .
١١ ورقة ٢٢ × ١٦ سم مطرة ١٩
١ - العربية - معاجم - ٢ - ملا اسماعيل ،
وحسين
(ناسخ) .

بطاقة احالة
من عنوان الى
آخر

مفراج شرح مراح الارواح
انظر
شرح مراح الارواح

بطاقة تعرف
بعنوانين

بطاقة موضوع

مخ
١٥
التاريخ العربي
تجارب الامم وتعاقب الهمم
- ابو علي احمد بن يعقوب المشهور بابن
مكويه ،
ت ٤٢١ هـ . تاريخ النسخة ١١٠٢ هـ
٢٧٠ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٢٩ × ٢١ سم كامل .
نسخي .
١ - ابن مكويه ، ابو علي احمد بن يعقوب .
العنوان ٣ . التاريخ العربي
تناول تاريخ العالم الى سنة ٣٦٩ هـ .

بطاقة عنوان

مخ
١٥ تجارب الامم وتماقب الهمم .
ابو علي احمد بن يعقوب الشهير بابن مسكويه
ت ٤٢١ هـ
تاريخ النسخة ١١٠٣ هـ
٢٧٠ ورقة ٣١ سطرا ٢٩x٢١ سم كامل
نسخي .
١ - ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن يعقوب . ٢ .
العنوان ٣ . التاريخ العربي
تناول تاريخ العالم الى سنة ٣٦٩ هـ .

بطاقة المؤلف

مخ
١٥ ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن يعقوب ،
ت ٤٢١ هـ
تجارب الامم وتماقب الهمم . تاريخ النسخة
١١٠٢ هـ
٢٧٠ ورقة ٣١ سطرا ٢٩x٢١ سم كامل
نسخي .
١ - ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن يعقوب
ت ٤٢١ هـ
٢ . العنوان ٣ . التاريخ العربي
تناول تاريخ العالم الى سنة ٣٦٩ هـ .

بطاقة احالة
باسم المؤلف

ابو علي احمد بن يعقوب ت ٤٢١ هـ
انظر
ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن يعقوب

من اسمه الاول
الى لقبه

واجزائه وقد تعطى فكرة مكثفة عن موضوعه،
رقمه في المكتبة الذي يحدد مكانه على الرف .

٧ - مصادر الفهرس المصادر التي اعتمد عليها
المصادر في ايجاد بعض هذه المعلومات غير
الوجودة في صفحة عنوانه او في صفحة عنوانه
او في مقدمته او في قسم من اقسامه .

٨ - في حالة وجود مجموعة مخطوطات : ان كانت
هذه المجموعة في مجلد واحد وتذكر ارقام
الصفحات التي تحدد كل مؤلف ويكتب اسم
الناسخ ثم تدرج بقية المعلومات ثم تذكر
عناوين تلك المخطوطات في الكشف الهجائي
وامامها ارقام الصفحات التي تحدد اماكنها
في الفهرست .

اما اذا كانت المجموعة احتوت على مخطوطات
في مجلد واحد ولؤلفين مختلفين فتدرج المخطوطات
الاولى كمدخل رئيسي لها وامامها اسم مؤلفها ثم
تذكر بعد ذلك في المحتويات عناوين الرسائل واسماء
مؤلفيها على ان تدرج عناوينها واسماء مؤلفيها
وناسيخها حسب مواقعها في الوحدة الهجائية في
الكشف للمحق بفهرست المخطوطات المطبوع وامامها
ارقام الصفحات التي تحدد اماكنها في الفهرست .
او الأرقام التسلسلية ان كانت المداخل قد رقت
بارقام تسلسلية .

ولا يعني ان كل فهارس المخطوطات يجب ان
تكون بهذا الشكل او تحتوي على كل هذه المعلومات
المفصلة فقد تكون المعلومات مختصرة لانها غير متوفرة
ولم يكن من السهولة الحصول عليها رغم اتباع كل
الوسائل المتبعة في تحصيلها كقراءة المقدمة والخاتمة
والترجوع الى المصادر والفهارس فقد يكون مؤلفها
مجهولاً او ناسخها غير معروف وجينذلك يذكر بعد
درج عنوانها المؤلف مجهول وناسخ غير معروف
على ان تدرج ابواب وفصول المخطوط لعلها تساعد
بعد ذلك على معرفة المؤلف .

تنظيم المداخل في فهرست المخطوطات المطبوع

توجد طرائق كثيرة في تنظيم هذه المداخل لعل
الطريقة الأكثر شيوعاً ونفعاً ان تنظم حسب
الموضوعات اذ يوضع راس الموضوع المناسب المختار
في وسط الصفحة ثم تدرج مداخل المخطوطات
هجائياً حسب عناوينها على ان يلحق في نهاية
الفهرست كشافاً او كشافات هجائية بأسماء
المؤلفين والناسخين والشارحين والمختصرين والملحقين
والمالكين وعناوين المخطوطات وامامها ارقام

اما الفهرس المطبوع والذي يصدر على شكل
كتاب وتصدر له ملاحق دورية تمثل ما استجد في
المكتبة من مخطوطات وتتضمن مداخل هذا الفهرست
معلومات اكثر تفصيلاً مما تتضمنه بطاقات الفهرسة
ليستفيد منها من لم يكن بإمكانه الوصول الى
المكتبة والاطلاع على المخطوط نفسه يحاول الفهرس
ان يجمع في المداخل كل المعلومات التي يحتاج الى
الاطلاع عليها المستفيد . والمعلومات التي تحتويها
هذه المداخل اضافة الى المعلومات التي ذكرناها في
بطاقات الفهرسة هي .

١ - فاتحة الكتاب ويجدر ان تكون كلمات مميزة
لموضوع المخطوط فلا تذكر او لا يكتفى
بالعبارات التقليدية . وتذكر ايضاً عبارات
من نهاية المخطوط مع ما فيه من توقيعات
وسماعات واجازات وتملكات ووقف وتاريخها
ان وجدت .

٢ - ينص على ان المخطوط مجلد ويوصف نوع
التجليد ومدرسته الفنية ويحدد نوع الورق
ونوع الخط فيقال مثلاً الخط الكوفي الفليط .
او الكوفي الزهر او الكوفي الاندلسي . او
النسخي الايوبي النسخي الملوكي او المحتق
النسخي العادي . . . الرقعة . . . الشق . .
الفارسي . . او الديواني او بخط المؤلف . . .
او يذكر بأنه مشكول . . منقط . . مهمل
التنقيط . . . مرقو كبير الحرف . . . دقيق
الحرف . . . لون الحبر . . . كتبت العناوين
بحبر الثمن بلون . . . والشروح بلون . . .
وتكون للمخطوط اهمية ان كان بقلم المؤلف .

٣ - يعطى تعريفاً بالناسخ وتثبيت تاريخ وتقدير
تاريخها ان لم يذكر في المخطوط من الورق
المستعمل والحبر واهمال التنقيط .

٥ - حالة المخطوط . . جيدة . . . سيئة . .
تالفة . . اكلته الارضة . . . ودهقا مصغر . .
كلماته مطموسة . . المقابلات الهوامش فيه
هامش التعليقات . . السماعات . . علامات
التملك . . . العلماء . . . النسخ الموجودة في
المكتبة . . . اختلاف نصوصها . . اختلاف
ناسخها وتواريخ نسخها .

٥ - مصدر المخطوط او مصدر وروده الى المكتبة
شراء . . هدية . . اوقعه فلان حبسه على
مكتبة .

٦ - المحتويات . . ذكر الفصول والابواب وعناوينها

النحو والصرف العربي

اتحاف الانس في العلمين واسم الجنس .
تأليف محمد بن احمد بن عبد القادر بن
عبد العزيز البناوي ، ت ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ .
نسخه مجهول كتب سنة ١٢١٢ هـ . ١١ ورقة
١٢×١٨ سم مطرة ١٢ اوله « احمد من جل
جنس العامة عن وضع النكره » طبع في دمشق
١٨٨٤ .

منح
٩٠١

م . الزركلي ، الاعلام ٢٩٨/٧

الجني الداني في توضيح حروف المعاني .

تأليف بدر الدين بن محمد حسن بن قاسم
ابن عبدالله الراوي المعروف بابن ام قاسم ، -
ت ٧٤٩ هـ / ١٢٤٩ .

نسخه حسن بن عمر سنة ٧٥٠ هـ ١٧٣ ورقة
١٢×٢٦ سم مطرة ٣٧ .

منح
١٨١٧

طبع في دمشق ، ١٨٨٤

م . معجم المطبوعات العربية سركيس ١٧٢٤

روح الشروح .

تأليف عيسى افندي البروي ، ق . هـ
١٨/١٢ . كتبها المؤلف سنة ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ .
١٣٤ ورقة ١٤×٢٠ سم مطرة ٢١ اوله « الحمد
له التمام عن الند والمثال » وهو شرح للكتاب مقصود
النسب للامام ابي حنيفة النعمان ت ١٥٠ هـ .
مطبوع .

منح
١٢١١

نسخة ثانية كتبها حسن بن محمد بالدرسة
الرمضانية عليها تملك ابرخ سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ .
٨٤ ورقة ١٥×٢١ سم مطرة ٢١

منح
٢١٥

بعض الرموز المستعملة في فهرست المخطوطات

ق = قرن ق . هـ = قرن هجري ، ق . م
= قرن ميلادي منح = مخطوط ، طرة = صفحة
عنوان المخطوط ، مسطرة = عدد اسطر الورقة
الواحدة ، ت = توفى ، ط = طبة ، سم = سنتمتر

الصفحات او الارقام التسلسلية التي تحدد اماكن
تواجدها في الفهرست ان هذا النوع من ترتيب
المدخل يساعد المستفيد على تجميع كل المخطوطات
التواجدة في المكتبة والمثلة في ذلك الفهرست والتي
تبحث في موضوع واحد او في موضوعات متعددة
او يستطيع التأكد من وجود مخطوطة او مخطوطات
في المكتبة ان كان يعرف عنوان او عناوين تلك
المخطوطات وهو قادر ان يعرف المخطوطة او
المخطوطات التي فيها مؤلف او مؤلفون تعرف
اسماؤهم وتضاف في هذه الكشافات الاحالات التي
تغطي كل الاحتمالات التي تتوالد في ذهن المستفيد
فيجد الارشاد المطلوب وقد ترتب المداخل
هجانبا حسب عناوين المخطوطات ومهما اختلفت
طرائق التنظيم فان الكشافات الهجائية قد تسهل
عملية التقاط المعلومات والاعلام والحقائق بسهولة
وسرعة وتنظم المعلومات الجيولوجرافية في المداخل على
الشكل التالي : يكتب رأس الموضوع في وسط
الصفحة ثم تدرج المخطوطات المثلة لرأس الموضوع
في نظام هجائي حسب العناوين فيكتب في رأس
السطر وعلى بعد مسافتين من حافة الصفحة عنوان
المخطوط ويوضع تحت العنوان كله خط او ان
يكتب بحروف سوداء كبيرة ويوضع بعد العنوان ،
يكتب اسم المؤلف كاملا وعلى نفس السطر
على بعد مسافة واحدة من العنوان ويكتب اسم
المؤلف الاول متبوعا باجزائه اسمه الاخرى مجردا
من التعظيم والالتباب العلمية وبعد فاصلة يثبت
تاريخ ميلاد ووفاته المؤلف ان وجد بالتقويم الهجري
والميلادي وقد يكفي بذكر القرن الذي عاش فيه
المؤلف ويرمز له بحرفي ق . هـ ان كان القرن
هجري او ق . م . ان كان القرن ميلادي واذا لم
يستوعب السطر بقية المعلومات فتكمل في السطر
التالي وتكون بدايتها على المسافة الثامنة من حافة
الصفحة وتظل المعلومات التي تكتب في السطور
التالية الى نهاية معلومات المدخل الواحد مكتوبة
على بعد المسافة الثامنة فاذا انتهت معلومات
المدخل بدي بكتابة المدخل الثاني ويبدأ بنفس المسافة
التي بدأنا به المدخل الاول على بعد مسافتين من
حافة الصفحة والمعلومات التي تكتب في السطور
التالية على بعد المسافة الثامنة من حافة الصفحة
كما فعلنا في كتابة معلومات المدخل الاول وهكذا
في كل مداخل الفهرست فاذا انتهت المخطوطات المدرجة
تحت رأس الموضوع الممثل لموضوعاتها كتبنا رأس
الموضوع الاخر وادرجنا مداخل المخطوطات بالطريقة
نفسها واضع هنا نموذجا لتنظيم مداخل هذا
الفهرست المقترح .

ثقافة مهريس المخطوطات وحاجته الى التدریب

يحتاج مهريس المخطوطات الى الثقافة والاطلاع الواسع المستمر التي تمكنه من اتقان عمله ... ان موضوعات المخطوطات واسعة شملت جوانب المعرفة والعلوم ومن هنا صار واجب المهريس مواجهة هذه المعارف الواسعة بثقافة واعية مدركة تمكنه من قراءة متون المخطوطات ومعرفة مواضعها وهو يحتاج الى تجميع المراجع المناسبة التي تسهل عملية الفهرسة وتمده بمعلومات عن المؤلفين ونتاجهم الفكري كمناجم الاعلام وكتب الطبقات وفهارس المخطوطات ويحتاج مهريس المخطوطات فضلا عن هذه الثقافة الواسعة التي تجعله قادرا على تمييز الموضوعات العربية والاسلامية فيعرف مصطلحاتها ومذاهبها وعلومها يحتاج ايضا الى خبرة وتدريب تجعله قادرا ان يعرف انواع الورق او الرق والعصور التي استعملت فيه هذه الانواع ليكون ، بامكانه تقريب تاريخ الورق المستعمل من تاريخ مؤلف الكتاب كما هو مضطر ان يعرف الخطوط وانواعها وتسمياتها ليحدد نوع الخط المستعمل وان يعرف انواع الحبر ليستطيع ذكر الحبر الذي استعمل في كتابة المخطوط ولابد ان يعرف تطور الكتابة العربية وتطورها ومتى وصلت الى استعمال التنقيط والحركات والتشكيل ثم لابد ان يعرف التجليد وفنونه والجلود المستعملة فضلا عن طرق صياغة المخطوط وحفظه ... ليست هذه او غيرها لان المعلومات سهلة التعلم بشكل متقن وانما تنمو المعرفة وتتنوع تصبح عملية متقنة ومهنة ذات احتراف بالممارسة المستمرة والتجربة الدائمة والقراءة المستفيضة والىواية والرغبة في العمل .

مشاكل في فهرست المخطوطات العربية تحتاج الى حل

1 - مداخل المؤلفين ، ومع اننا اقترحنا ان تكون مداخل المخطوطات الرئيسية تحت عناوين المخطوطات غير اننا نحتاج ايضا الى معرفة الاسم الذي يشتهر به المؤلف ليدرج في بطاقات اضافية او في كشاف الفهرست وقد اتخذت المؤتمرات المكتبية توصية في هذا الشأن من الضروري تبنيها في مكتبتنا لا بالانسيبة للمخطوطات فقط وانما ايضا لكل الكتب العربية وهذه التوصية هي ان يبدأ بالجزء الذي شهر به المؤلف متبوعا بعد فاصلة باسمه الاول وبقية اجزاء اسمه الاخرى . فاذا كان المؤلف معروفا باسمه الاول ثبت تحت الاول مثل الحسن البصري وجابر بن حيان واسحق الموصلی وان كانوا معروفتين بالقابهم فتدرج الالتاب اولاً متبوعاً بعد فاصلة باسمائهم الاولى وبقية

اجزاء اسمائهم وامثالها : الجاحظ ابو عثمان ، بحر بن عمر ، ١٦٣ - ٣٥٥ هـ . الطبري ، محمد بن جرير بن يزيد بن خالد ، ٢٢٤ - ٣١٠ هـ . الرازي ، والمصري ، والبحثري ، الرضي والفيروزي ، والقلشندبي والكندي والغزالي وغيرهم واذا اشتهروا بكنائهم ادرجت الكنية اولا مثل ابو حنيفة ... ابن الرومي .. ابو الاسود الدؤلي .. ابو تمام ... وابن المقفع ...

ب - عنوان المخطوط اذا اشتهرت مخطوطة بعنوان غير عنوانها الاصلي فتوضع لها احالة من العنوان المشهور الى العنوان الاصلي المستعمل في الفهرست مثل :

خطط المقرئ

انظر

المواظف والاعتبار بذكر الخطط والآثار

تاريخ ابن خلدون

انظر

العبر وديوان المبتدأ والخبر ... الخ

السوسية

انظر

ان البراهين السوسية

وقد يكون للكتاب اكثر من عنوان واحد مثل شرح ديوان المتنبي لابي الملاء المعري فمرة يعرف معجزة احمد واخرى يحمل عنوان الاعم العزيزي كما ان كتاب القضاعي المتوفى ٥٤٠ هـ حمل العناوين التالية .. تاريخ القضاعي .. قصص الانبياء .. نوادر الخلفاء وعيون المعارف وفنون اخبار الخلائف .. اذا كان المخطوط هذه العناوين فيحدد عنوانا اكثر شهرة ثم تحال اليه الصانوين الاخرى .. مثل

الاعم العزيزي تاريخ القضاعي نوادر الخلفاء
معجزة احمد قصص الانبياء انظر
قصص الانبياء انظر

عيون المعارف وفنون اخبار الخلائف انظرو تخصص الانبياء

وقد ثبت على النسخة الواحدة اكثر من عنوان فقد يكتب على غلاف المخطوطة عنوان وفي الخاتمة عنوان وحينذاك يثبت العنوان المدرج في المقدمة وتحال اليه النواوين الاخرى .

٣ - تاريخ المخطوط

ان تاريخ نسخ المخطوط مهم جدا لانه يحدد زمن كتابته عصر المؤلف غير ان الكثير من المخطوطات لا تحمل هذا التاريخ لاسباب قد يكون فقدان الورقة التي عليها تاريخ النسخ او ان الناسخ اعمل كتابة التاريخ وقد يكتب التاريخ باختصار فتسقط الالف باعتبارها معروفة فيقال كتب هذا سنة ٩٨ للهجرة ويراد بها ١٠٩٨ هـ . وحل هذه المشكلة ان كان الناسخ معروفا او ادرجت له ترجمة فان كتب الاعلام تحقق لنا معرفة التاريخ والا فقد تقدر تاريخ النسخة من الورق والحبر والخط .

٤ - المجموعات

وقد تجمع عدة وسائل ومخطوطات مؤلف واحد او لعدة مؤلفين في كتاب واحد وقد اقترحنا ان تدرج المخطوطات تحت كلمة مجموعة او تحت العنوان الاول ثم تعد بطاقات اضافية بالعناوين والمؤلفين والناسخين او يكتفي بالاحالات من العنوان او المؤلف او الناسخ غير المستعمل في الفهرست الى الاخر المستعمل غير ان المشكلة ان كانت هذه المخطوطات ليست في موضوع واحد فكيف تصنف وكيف توضع على الرفوف المختلفة وليس بالامكان اعطاء اكثر من رقم تصنيف واحد ولا يمكن وضع الكتاب في اكثر من مكان واحد على الرف لعل الاقتراح التالي يبدد هذه المشكلة وذلك بان نعطي المجموعة رقما واحدا وانه نعد لها بطاقات اضافية برؤوس موضوعاتها المناسبة والبطاقات الاضافية الاخرى .

تحتاج هذه المشاكل وغيرها الى دراسة مفصلة واتخاذ حلا موحدا للسير وفق نهجه وتوضيحاته وقد ذكر هذه المشاكل الدكتور عبدالستار الحلوجي ولكنه لم يضع لها الحلول اللازمة قد تكون هذه الاقتراحات بحاجة الى اعادة نظر وقد تكون قد بحثت بشكل آخر اضمها بين ايدي المفسرين للمناقشة والدراسة وارجو مخلصا ان تكون ناعمة .

مصادر البحث حسب ظهورها فيه

- ١ - صلاح الدين النجد . قواعد فهرست المخطوطات العربية بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٢/٦٥/ المقدمة .
- ٢ - انظر قانون المخطوطات الذي اصدرته مديرية الآثار العامة لعام ١٩٧٤ رقم ٢٠ وتعديله .
- ٣ - عبدالستار الحلوجي /فهارس المخطوطات . حلقة الدراسة المكتبية . دمشق ١٩٧٢ (٢٨٤ - ٢٠٠) .
- ٤ - ابن خلدون . . . العبر . . . بولان ج١/٤٦/١٤٦ اخبار العلماء . ص ٢٧١ نفع الطيب ج١/٣٦٢ ياقوت الحموي معجم الادباء ج٢/٢٥٩٦
- ٥ - المصادر السابقة
- ٦ - اخبار العلماء . ص ٢٧١
- ٧ - ذيل الروشتين . ص ٩٨
- ٨ - صلاح الدين النجد المصدر السابق ص ١٦
- ٩ - المصدر نفسه ص ٢١
- ١٠ - عبدالكريم الامين ابن النديم في كتاب الفهرست الاعلام ج١/شباط ١٩٦٩ (٢٣ - ٥٥) .
- ١١ - الفهرست لابن النديم . القاهرة ، مطبعة الاستقامة (المقدمة)
- ١٢ - الحاج خليفة /كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون .
- ١٣ - صلاح الدين النجد - المصدر السابق صفحات مختلفة .
- ١٤ - مخطوطات مكتبة الآثار/اسامة ناصر النقشبندى المخطوطات اللغوية في مكتبة التحف . بغداد ، مديرية الآثار العامة .
- ١٥ - المصدر نفسه .
- ١٦ - عبدالستار الحلوجي المصدر السابق .
- ١٧ - المصدر نفسه .

مصادر وفهارس استفدنا في كتابة هذا البحث

- ١ - عبدالكريم الامين . دليل المراجع العربية ج١ بغداد ، ١٩٧٠ .
- ٢ - محمد هادي الاميني . مخطوطات مكتبة ابياته البغدادي الحسني في النجف الاشرف . النجف ، مطبعة القضاء ١٩٦٤ .
- ٣ - معهد الدراسات الاسلامية . فهرست المخطوطات (رونيو) .

- العربية ، صفحات الذكريات عن الكتب والناس . موسكو ، دار التقدم .
- ٢١- كوركيس عواد . فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم الرجب بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٢ .
- ٢٢- فهرست مخطوطات مكتبة المتحف العراقي . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٩ اجزاء
- ٢٣- فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سرقيس المهداة الى جامعة الحكمة . بغداد ، مطبعة الغاني ، ١٩٦٦ .
- ٢٤- صلاح الدين المتجد . معجم المخطوطات المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤ - ١٩٦٠ . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٢ .
- ٢٥- المختار من المخطوطات العربية في الاستانة . بيروت دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ .
- ٢٦- عبدالسلام هارون . نوادر المخطوطات . القاهرة ، مطبعة التاليف والنشر ١٩٥١ ثمانية اجزاء .

وقد راجعنا المجلات التي تعني بالمخطوطات التالية نشيتها للفائدة :

- ١ - مجلة معهد المخطوطات . القاهرة ، معهد المخطوطات .
- ٢ - مجلة الاباء الدومنيكان . بيروت
- ٣ - المجمع العلمي العراقي ، ومجلات المجمع العلمية العربية في دمشق والقاهرة .
- ٤ - مجلة المشرق . بيروت
- ٥ - مجلة تطوان . المغرب . ومجلة اللسان العربي . المغرب .
- ٦ - مجلة المعهد المصري - مدريد
- ٧ - مجلة اندلوسيا
- ٨ - مجلة اريبكا
- ٩ - مجلة اوريناس
- ١٠ - مجلة معهد الدراسات الشرقية لينفرد
- ١١ - مجلة ذي اسلامك كوارنلي
- ١٢ - مجلة مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية/ لندن

فصلنا عن كتاب

- ١ - بروكلمان ، كارل : تاريخ الادب العربي في اللغة الالمانية
- ٢ - فؤاد سزكين : تاريخ التراث العربي في اللغة الالمانية

- ٤ - بغداد - المكتبة القادسية ، فهرست المخطوطات
- ٥ - بغداد - المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، فهرست المايكرو فلم للمخطوطات (رونيو) .
- ٦ - بيروت - دار الكتب الوطنية ، فهرست المخطوطات . بيروت دار الكتب الوطنية .
- ٧ - تذكرة النوادر عن المخطوطات العربية . دائرة المعارف الشمانية حيدر آباد الدكن ، ١٣٥٠ هـ
- ٨ - عبدالله الجبوري ، فهرس مخطوطات حسن الانكلي المهداة الى مكتبة الاوقاف . بغداد ، مطبعة الاداب ، ١٩٦٧ .
- ٩ - المستورد على الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٢ .
- ١٠- فهرست المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، ج ١ ، بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٣ .
- ١١- اسامة النقيدي ، المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي . بغداد ، مديرية الانار العامة ، ١٩٦٩ .
- ١٢- داود الجلي مخطوطات الموصل وفيه بحث عن مدارسها الدينية ومدارس ملحقاتها بغداد ، مطبعة الزمان ، ١٩٢٧ .
- ١٣- عزة حسن . فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .. باجزاء دمشق المجمع العلمي العربي .
- ١٤- علي الخاقاني . مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة . بغداد المجمع العلمي العراقي .
- ١٥- محمد اسعد طلس ، الكشف عن مخطوطات خزائن الاوقاف . بغداد ، مطبعة الماني . ١٩٥٣
- ١٦- يوسف عز الدين . مخطوطات عربية في مكتبة صونيا الوطنية البلغارية ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٨ .
- ١٧- يسر علوش ، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح ، باريس المكتبة الوطنية ، ١٩٥٥ .
- ١٨- القاهرة ، دار الكتب - قسم الفهارس ، قائمة بيلوغرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بها القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٥٩ .
- ١٩- معهد الدراسات العربية ، فهرست المطوطات العربية المصورة ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ٢ ج .
- ٢٠- كراشوفسكي اغناتي . مع المخطوطات