

انجمن ایرانی فلسفه
و علوم انسانی
نشریه شماره ۴

فهرست

کتابخانه سپهرسالار

از

محمد تقی اشپرویه - و - علینقی منزوی

دبیران دانشگاه تهران

بخش چهارم

کتب خطی

ج - ذ

تصحیح و تجدید نظر بوسیله

علینقی منزوی

چاپخانه دانشگاه تهران

۱۳۴۶-۱۹۶۷



انجمن ایرانی فلسفه
و علوم انسانی

فهرست

کتابخانه سپهرسالار

از

محمد تقی انشپرو - و - علینقی منزوی

دیران دانشگاه تهران

بخش چهارم

کتب خطی

ج - ذ

تصحیح و تجدید نظر بوسیله

علینقی منزوی

چاپخانه دانشگاه تهران

۱۳۴۶-۱۹۶۷



(۸۵۹)

جاماسب نامه

(نجوم . فارسی)

در احکام نجوم که بجاماسب دانشمند افسانه‌یی ایران نسبت داده شده است .
(ذریعه ۵ : ۳۲ و مشار ۴۶۵) .

۵۹۶

نستعلیق محمد اکبر افشار ، پنجشنبه ۴ رجب ۱۲۳۷ ق . شکلها ، عنوانها ، جدولها
شنگرف . حاشیه‌ها از همین نویسنده دارد .

آغاز : سپاس ایزد را که ما را آفرید چنانکه خواست ، و بدارد چنانکه بخواهد ...
اما بعد . چنین گوید جاماسب بنده شاه بزرگ ...

انجام : و بشادی و پیروزی بزی ! و درود بروان پیغمبر ما محمد مصطفی ...

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج حنایی يك لا .

۲۸ گ ۱۵ × ۲۰ و ۱۱ س ۹ × ۱۵ .

۲۸۶۴

ش ۱۱ دفتر ۱۶۲ ر - ۱۷۶ ش . ۱ « اسرار قاسمی » است . که درج ۳ ص ۱۲۷
گذشت .

آغاز : بسمله ؛ سپاس دارای ایزدی را جل جلاله سزد که ما را بیا فرید به نیکوتر وجهی ...

چنین گوید جاماسب بنده شاه بزرگ کشتاسب بن لهراسب که جاوید باشد نام او ...

انجام : اگر همه احوال بگویم دراز گردد . والله عالم الغیب .

۲۸۶۴

ش ۱۲ دفتر ۱۷۶ ر - ۱۹۸ ر . نستعلیق شعبان ۱۲۰۲ ق . خط این دفتر از برگ

۱۶۱ تا پایان یکی است . و جدولها شنگرف است . ش ۱ « اسرار قاسمی » است که
درج ۳ ص ۱۲۷ گذشت .

آغاز : آغاز جاناس حکیم چنین گوید جاناسب حکیم وزیر شاه کشتاسب که نگاه

کردم در حال اختران که در آسمان پدید آیند ...

انجام: تناز ثواب آخرت بازماند.

۵۷۹۱

ش ۳ دفتر ۵ پ - ۱۰ ر. رساله ششم از قسم سوم در عشق است، که از رسائل اخوان صفا میباشد. ش ۱ « جفر جامع » است.

۵۷۹۱

ش ۴ دفتر ۱۰ پ - ۲۵ ب. گفته جاماسب. خلاصه رساله دوم در طبقات از مسقط نطفه از « رسائل اخوان الصفا » در تهذیب نفس میباشد. ش ۱ « جفر جامع » است.

۵۷۹۱

ش ۵ دفتر ۲۵ پ - ۲۸ پ. خلاصه رساله ششم جاماسب حکیم، از قسم دوم در ترکیب از انسان از اخوان الصفا و خلا الوقا (چنین) [بجای: خلان الوفا]. ش ۱ « جفر جامع » است.

(عرفان . فارسی)

جام جم

(۸۶۰)

مثنوی از اوحدی مراغه‌یی سپاهانی است (سپه ۲ : ۸۶ و ذریعه ۵ : ۲۳)

۱۳۹

نستعلیق محمود کاتب در ۱۰۱۳ ق. يك سرلوح زیبا در آغاز دارد. دو صفحه اول زراندود است. صفحه‌ها در جدول زر ولاژورد میباشد.

روزگاری در یکی از کتابخانه‌های سلطنتی صفویان بوده است. وقف سپهسالار. کاغذ کشمیری. جلد ساغری ضربی زر کوب. درون سوخت. ۱۳۱ گ ۱۷ × ۸ و ۱۸ س.

(کلام عرفانی . فارسی)

جام جهان نما

(۸۶۱)

در توحید، مرتب بر دو دایره وهریک بر دو قوس وخطی که برزخ میان

دوقوس است، میباشد. و در پشت جلد هردو نسخه زیر به سلا محمد مغربی (شمس مغربی) منسوبست. این کتاب در تهران ۱۳۱۳ ق. و در بمبئی ۱۳۲۱ ق. چاپ شده است. و کتاب «دوائر الاسماء» از روی آن ساخته شده است.

آغاز: حمد بی حد و شکر بی عد سزای ذاتی که وحدتش منشأ احدیت و واحدیت شد...

انجام در نسخه ۵۵۳۵:

و کاری مهم تر از این در پیش. والله يقول الحق و هو يهدي السبيل.

انجام نسخه ۶۴۰۹:

صفاته و افعاله در پیش است. والله اعلم.

۵۵۳۵

ش ۳ دفتر ۱۶۲ پ - ۱۷۱ ر. «جنگ» دیده شود.
خط همان محمد تقی بی تاریخ.

۶۴۰۹

ش ۱ دفتر ۱ پ - ۲۲ پ. نستعلیق سده یازدهم. عنوانها: شنگرف.
کاغذ سمرقندی. جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی.
۱۰۵ گ ۱۰/۵ × ۲۴ و ۲۵ س ۶ × ۱۸.

(۸۶۲) **جام جهان نمای عباسی** (بهداشت. فارسی)

از قاضی بن کاشف الدین محمد یزدی پزشک شاه عباس وقاضی اصفهان و شیخ الاسلام آن شهر. ۱۰۷۵ ق. میباشد. اورساله یی در خواص چوپ چینی و قهوه و چای نیز دارد (ذریعه ۵: ۳۰۱ و ۳۰۹، ف. پزشکی ج ۱: ۱۹۵، ریو ۱: ۸۴۴. ش Add 19619) در این رساله از ساختن شراب و آداب خوردن آن بحث شده و خود او میگوید که: میگزساری در اثر بیماری روانست. یک مقدمه و سی باب و یک خاتمه

دارد. . در خاتمه دارد: [حضرت استادى و من اليه فى العلوم الشرعية استنادى
بهاء الدين محمد العاملى ...]

آغاز: بسمله . صاف ترين صهبائى كه از پرتو اشعه انوار آن ديده سلاطين
اقليم معرفت روشنائى پذيرد ... اما بعد . متمكنان خمخانه تجريد وساكنان ميخانه
توحيد ... حرمت شراب ناب ... لايح و واضح است بنا بر اين بندگان اشرف
... شاه عباس الحسينى الصفوى ... اين بنده دعا گو قاضى بن كاشف الدين محمد
رامامور ساخت كه رساله فارسى ... در منافع و آثار و قواعد آشاميدن و دفع مضار
شراب ناب نويسم ... و آنچه در اين جام جهان نماى عباسى درج شده با بعضى دقايق
و تجارب است ...

انجام: اين رساله مسمى بجام جهان نماى عباسى، بتاريخ شهر رجب ۱۰۳۷ ق .
سمت اختتام پذيرفت . و درين هنگام يكي از شعرا در تاريخ اتمام ، اين
رباعى گفت:

اين جام كه فرموده عباس شه است
هر قطره ازو بعالمى فيض ده است
جستم زخرد چو سال تاريخش گفت
از جام جهان نماى جمشيد يه است

۷۷۶ مكرر

تستعليق محسن منشى پسر اسدالله خان پسر نجفقللى ايروانى در پنجشنبه ۱۶ ذيقعدة
۱۲۸۶ ق. بدستور اعتضاد السلطنة .
عنوانها شنگرف . صفحه ها بچليپا نوشته شده، و در دو جدول شنگرف و لاژورد است.
كاغذ فرنگى . جلد ترمه . درون تيماج سرخ .
۳۲ ك ۱۳ × ۲۲ و ۱۶ س ۷/۵ × ۱۶ .

(۸۶۳)

جامع

(دعا. فارسی)

در دعاهای ماه رمضان است. یک فاتحه و هفت باب و یک خاتمه دارد.
 مؤلف عبدالباقی بن محمد حسین حسینی است.
 شرحها فارسی است و در زیر متن دعا ترجمه فارسی آنرا با نستعلیق سرخ نوشته است.
 آغاز: بسمله. حمدله... و بعد این مجموعه بیست و شش مرتبه برزگرا کثرت
 بلکه جامع جمیع ادعیه... را موسوم ساخت به «جامع» و مرتب نمود بر...
 انجام: وصلی الله علی محمد و آله اجمعین.

۵۶۳۷

نسخ حسین سلماسی در رمضان ۱۲۹۱ ق. جدولهای سبز و لاژورد دارد.
 کاغذ سپاهانی نازک. جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی.
 ۳۳۴ گ ۱۴ × ۲۱ و ۱۸ س ۱۰ × ۱۴/۵

(۸۶۴)

جامع الاخبار

(حدیث. عربی)

اخبار شیعی را در دوازده یا چهارده باب گرد کرده است، و در برخی نسخه‌ها
 ۱۲۳ تا ۱۴۱ فصل دارد، و بیچند دانشمند نسبت داده شده است (ذریعه ۵: ۳۶ ف. دانشگاه
 ۳: ۱۲۶۸ - سپه ۱: ۲۴۴) در نسخه ۵۳۴۸ آمده که مؤلف آنرا در پنجاه سالگی
 تألیف کرده است.

۱۷۸۱

نسخ. تا فصل سی و نهم و باب چهاردهم دارد. در پایان چند برگ کاغذ فرنگی
 سفید گذارده اند.

مالك: اعتضاد السلطنة در ۱۲۸۳ ق.

کاغذ زرد رنگ جلد تیماج. وقف سیهسالار.

۵۶ گ ۲۲/۵ × ۱۹/۵ و ۲۱ س ۱۰ (سپه ۱: ۵۴).

۱۴۸۷

نستعلیق ۱۰۹۶ ق . نسخه کامل است .
کاغذ خان بالغ . جلد تیماج .
۸۱ گ $۱۹/۵ \times ۱۸ و ۱۳$ س (سپه ۱: ۴۳) .

۵۳۴۸

نسخ ۱۳ رجب ۱۰۸۳ ق . و ظاهراً تاریخ ساختگی باشد . عنوانها شنکرف .
کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکی یکلا .
۱۷۲ گ $۲۰ \times ۳/۵ و ۱۵$ س $۸/۵ \times ۱۴$.

۸۱۶۱

ش ۲ دفتر ۶۹ پ . تا پایان دفتر ۲۸۵ برگه . چهارده بابی است ، و چهارده همین
آنها ۲۴ فصل دارد .
نسخ ۱۲ ج ۱ - ۱۲۷۱ ق . عنوانها شنکرف . ش ۱ « اعتقادات » است که در
ج ۳ ص ۱۶۰ گذشت .

۸۴۱۵

نسخ غلامعلی در ۱۲۷۳ ق . فهرست دارد ولی آغاز آن افتاده و چهارده بابی است .
عنوانها ، نشانها شنکرف است .
کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد تیماج حنایی .
۱۱۱ گ $۱۴/۵ \times ۱۵ و ۲۲$ س ۸×۱۵ .

(۸۶۵)

جامع الاسرار

(عرفان . عربی)

و منبع الانوار

یا «جامع الانوار» از سید حیدر آملی است . (ف دانشگاه ۳ : ۴۲۵ - ذریعه ۵ : ۳۸)

۱۲۷۳

نسخ ابوالقاسم واصفانی در شنبه ۲۲ رجب ۱۲۵۴ ق .
کاغذ فرنگی آهار مهره سفید . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی .
۲۱۵ گ ۱۵ × ۲۱ و ۲۰ س ۹۵ × ۱۵ .

(۸۶۶) جامع أسرار العلماء (حدیث عربی)
یا «جامع الأحادیث والأقوال»
یا «استبصار الأخبار»

از ابن الوندی محمد قاسم بن جواد کاظمی نجفی م . پیرامن ۱۱۰۰ ق . میباشد .
وی نخست شرحی برای استبصار نگاشته ، و سپس این کتاب را نگاشت . و نیز اوراست
«استبصار الاخبار» که شاید نام دیگر همین کتاب باشد . و در نسخه دانشگاه هردونام
دیده شده است .

(ذریعه ۵ : ۲۹۳۹ : ۱۷ ف . دانشگاه ۳ : ۱۰۸۳) .

=====

از عتق تاوقف و صدقات را در بر دارد . نسخ عبدالله بن ناصر بن حمیدان بن
سالم قطیعی در مدرسه خلیفه سلطان خیابان قزوین در نیمه روز پنجشنبه ۱۴۱۳-۱۳۲۳ ق .
آغاز : بسمله . قال الکینی : باب ثواب العتق و فضله و الرغبة فيه . . .
انجام : و قد تم کتاب الوقوف و الصدقات من کتاب «الجامع لاسرار العلماء» و يتلوه
کتاب الوصایا . . . علی يد جامعه . . . القاسم بن محمد الکاظمی . و ذلك غرة ربيع الاول
سنة ۱۰۹۷ فی حرم امیر المؤمنین . . . رب العالمین .
حاشیه دارد «لولده ره» عنوانها نشانها شنگرف .
کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی بابر گردان
۴۵۴ گ ۱۸ × ۲۴ و ۲۳۰ س ۱۱/۵ × ۱۷/۵ .

(تفسیر . عربی)

جامع البیان

(۸۶۷)

فی تفسیر القرآن

از معین الدین محمد بن عبدالرحمان بن محمد حسینی صفوی شافعی (۸۳۰ -
 ۸۹۲ ق). متولد در «ایژه» از نواحی شیراز.
 (سپه ۱ : ۹۹ و کشف الظنون).

۱۹۵۶

نسخ سده نهم و شاید نسخه اصلی باشد . در آب افتاده : آیه ها شنگرف . دارای
 سه سر لوح کهن . صفحه ها در جدول زنگار و شنگرف .
 از پایان چند برگ افتاده . شماره کتاب در (سپه ۱ : ۱۰۰) بغلط ۱۶۶۵ نوشته
 شده است . وقف سپهسالار .
 کاغذ نباتی رنگ . جلد تیماجی .
 ۳۴۵ گ × ۲۱ × ۵/۱۲ و ۲۹۰ س .

(امثال . فارسی)

جامع التمثیل

(۸۶۸)

یا مجمع التماثل

از میرزا محمد جبل رودی که بنام قطب شاه دکن در ۱۰۵۰ ق. آنرا نگاشته است .
 در دیباچه گوید : در مجلس خاتون آبادی گفتند که شاه عباس دستور داد تا مثل های
 ترکی را گرد کردند و عربان نیز مثل های خویش گرد آوردند ، و کسی مثل های فارسی
 را یک جا گرد نکرده بود ، و من آنرا در این دفتر گرد کردم ، ۲۸ فصل بترتیب حروف
 هجاء دارد ، و بدنبال هر فصل داستانی دارد . و در دیباچه نسخه زیر آنرا « مجمع التمثیل »
 نامیده است (ذریعه ۵ : ۴۶ و مشار ۴۶۶)

آغاز : سپاس بی حد و ستایش بی عد بی مثلی را سزد که بایمانی ...

انجام : چون بدین پایه رسانیدم تمام بند کر کنم سخن . والسلام .

۶۰۵ هشتپیر

نستعلیق ذیقمده ۱۲۴۳ ق. عنوانها زیر خط شنگرف (۱ پ - ۱۱۲) پس از آن
۱۴ برگ نامه هائیکست از خود نویسنده نسخه و سپس شعرهاست .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج حنایی .

۱۲۶ گ ۱۵ × ۲۱ و ۲۵ س ۸ × ۱۲ .

(۸۶۹) جامع السعیدین (تفسیر . فارسی)

تفسیر سورة يوسف است از ملا حسین کاشفی م . ۹۱۰ ق . (ذریعه ۵ : ۵۸ و سپه
۱ : ۱۰۰) .

۲۰۰۱

نستعلیق سده سیزدهم . از روی نسخه یی نوشته شده که برگهایش پاره بوده و
از همین روی سطرهای سفید بجای آنها آمده است . در پایان نیز مقداری نانوشته هست .
صفحه ها در جدول زر و شنگرف است .

کاغذ دولت آبادی . جلد چرمین .

۱۸۶ گ ۲۸ × ۱۷/۵ و ۲۱ س . (سپه ۱ : ۱۰۱) .

(۸۷۰) جامع السعادات (اخلاق . عربی)

فی موجبات النجات

از مهدی بن ابی ذر نراقی م ۱۲۰۹ ق . که آن را در ۱۱۹۶ ق . ساخته است .
این کتاب در نجف در سه جلد چاپ شده است پسرش احمد نراقی م ۱۲۵۴ ق . آنرا بنام
« معراج السعاده » بفارسی ترجمه کرده و آن نیز چاپ شده است . (ذریعه ۵ : ۵۸)

۱۲۲۸

نسخ محمد باقر بن عبدالعلی بیدگلی در ۱۲۵۴ ق .

وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکی مقوایی .

۱۷۲ گ ۲۱ × ۳۰ و ۳۲ س ۲۲ × ۱۲/۵ .

۱۲۲۹

جلد نخستین تنهاست . نسخ ۱۲۵۰ ق . مانند جلد بعدی . عنوانها شنکرف در (س ۱

تا ۲۴۶ دفتر) است و سپس تا ۲۵۱ عبارتی است از ملا عبدالخالق در علم غیب بفارسی .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج زرد مقوایی ضربی .

۱۳۱ گ ۱۵ × ۲۱ و ۲۳ س ۸/۵ × ۱۵ .

۱۲۳۰

جلد دوم است . نسخ مرتضی بن محمد علی مصلح آبادی در دهه اول ذی قعدة ۱۲۵۰ ق .

۳۳۰ صفحه شمار دارد . و در سه شنبه ۱۵ شعبان ۱۲۸۵ ق . مقابله شده است .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج زرد مقوایی ضربی .

۱۶۹ گ ۱۵ × ۲۱ و ۲۳ س ۹ × ۱۵ .

۵۷۹۲

نسخ ۱۳ صفر ۱۲۵۸ ق . از ابوالقاسم بن عبدالرحیم کاشانی آرانی . عنوانها

شنکرف .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج روغنی مشکی فرسوده مقوایی .

۱۷۱ گ ۲۱ × ۳۰ و ۲۸ س ۱۳ × ۲۲ .

(فقه . فارسی)

جامع الشتات

(۸۷۱)

سؤال وجوابهایی است بترتیب ابواب فقه، از طهارت تا دیات . از میرزا ابوالقاسم

قمی (۱۱۵۰ - ۱۲۳۱ ق) . که در ۱۲۷۷ ق . چاپ شده است (سپه ۱ : ۴۲۵ - ۴۲۸

و ذریعه ۵ : ۵۹)

۲۳۵۰

نسخ جلد سوم تنهاست و تا پایان دیات دارد . وقف سپهسالار .

کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد میشن .
 ۱۵۰ گ ۲۲ × ۳۴ و ۳۵ س . (سپه ۱ : ۴۳۸)

۲۳۵۸

نسخ ۱۲۴۹ ق . برگ نخستین پاره شده از اصول دین ، تفسیر ، شرایط اجتهاد ، طهارت ، صلاة ، زکاة ، روزه ، كفارة ، حج ، جهاد ، امر بمعروف . تجارت ، رهن ، حجر ، صلح ، شرکت ، قسمت مضاربه ، اجاره ، مزارعه ، عاریه ، وکالت ، وقف عمری ، هبه ، وصایا ، نکاح ، متعه ، طلاق ، اقرار ، نذر ، صید ، اطعمه ، غصب ، شفعه احياء موات ، ميراث ، قضا ، دیات ، قصاص ، پراکنده .

بنام سؤال و جواب قمی در دفتر ثبت شده . برخی عنوانها سفید مانده است .
 کاغذ فرنگی ، جلد میشن . وقف سپهسالار .

۲۴۷ گ ۲۱ × ۱۴/۵ و ۲۵ س .

۲۳۵۹

نسخ ۱۲۴۲ ق . مسائل ، نکاح ، طلاق ، كفارة ، سوگند ، نذر ، عهد ، ایلاء ، عتق ، اقرار ، صید ، ذباحت ، غصب ، شفعه ، احياء موات ، لقطه ، ارث ، را دارد و بخش دوم است .
 کاغذ فرنگی . جلد تیماجی . وقف سپهسالار .

۱۵۱ صفحه ۲۱ × ۱۴/۵ و ۲۶ س . (سپه ۱ : ۵۲۹) .

۲۳۶۰

نسخ و بخش دوم تنهاست . مسائل : طهارت ، صلاة ، زکات ، حج ، امر بمعروف تجارت ، رهن ، حجر ، ضمان ، صلح ، قسمت ، مضاربه ، مزارعه ، مساقات ، ودیعة ، صدقه هبه را در بردارد .

و سپس چند مسئله از بخش اول و اندکی از بخش سوم را دارد .

کاغذ فرنگی مهره زده . جلد تیماجی .

۱۹۳ گ ۲۰ × ۱۴/۵ و ۲۵ س . (سپه ۱ : ۴۲۸) .

۲۳۶۲

نسخ بی تاریخ مانند نسخ شماره ۲۳۶۳ از وصیت تادیات . بخش دوم است .
وقف سپهسالار

کاغذ فرنگی . جلد تیماجی ضربی .
۱۶۴ گ ۱۵ × ۲۱ و ۲۵ س .

۲۳۶۳

نسخ بی تاریخ است و طهارت تا وصیت رادر بر دارد .
بخش یکم است .

کاغذ فرنگی . جلد تیماجی .
۲۱۰ گ ۱۵ × ۲۱ و ۲۵ س . (سپه ۱ : ۴۲۹) .

۲۳۶۴

نسخ جعفر بن محمد حسین کاشانی در ۱۲۴۹ ق . دارای مسائل : نکاح تا آخر بخش
سوم است . در بخشهای ظاهر و اقرار مسائلی هست که در چاپی نیست . برگهای اول و
آخر سوراخ شده است . شماره نسخه در (سپه ۱ : ۴۲۸) بغلط ۲۳۶۳ یاد شده است .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج نیم ضربی . وقف سپهسالار .
۲۱۷ گ ۱۵ × ۲۱ و ۲۵ س (سپه ۱ : ۴۲۸) .

(۸۷۲)

(فقه . عربی)

جامع الشرایع

چنانکه در روضات آمده یا « الجامع للشرایع » چنانکه ابن داود آورده است .
کتابی است در فقه از نجیب الدین ابو زکریا یحیی بن احمد بن یحیی بن سعید هذلی
که (۶۰۱ - ۶۸۹ ق) پسر عموی محقق حلی است .

(سپه ۱ : ۳۸۵ - ۳۸۷ و ذریعه ۵ : ۶۱)

۲۶۶۰

از طهارت تاحج رادر بردارد. شکسته نستعلیق محمد بن شفیع حسینی است و در پایان اشعاری از همو و از محتشم دیده میشود.

وقف سپهسالار . بنام « جامع یحیی بن سید »

کاغذ فرنگی مهره زده . جلد تیماج .

۱۹۹ گ ۱۵ × ۵/۲۰ و ۱۳ س.

(۸۷۳)

الجامع الصحيح

(حدیث . عربی)

از ابو عبدالله محمد بن ابی الحسن اسماعیل بن ابراهیم بن مغیره بن الاحنف یزدیه (یزدیه) بخاری (۱۹۴ - ۲۵۶) است . وی در این کتاب خبرهای نبوی را گرد آورده است . (سپه ۱ : ۲۷۰) .

۱۷۳۹

نسخ سده ششم بخش دوم تنهاست . و از هجرت پیغمبر تا دعای دفع و بار آوردار . چند اجازه روایتی برای نویسنده نسخه در پایان دارد که یکی بتاریخ ۸۵۹ ق . و دیگری در ۸۵۱ ق . میباشد و در (سپه ۱ : ۲۷۲) بعلط ۶۵۱ و ۶۴۹ نوشته شده است . وقف سپهسالار .

آغاز اجازه نخستین چنین است : الحمد لله انهاء قراءة كاتبه احمد بن ابراهيم الزهرى اطل الله بقاءه فى ۲۳ شعبان ۸۵۱ .

اجازه دوم : الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى . بلغ الشيخ الصالح شهاب الدين احمد الكنجى دمشقى رحمه الله قراءة هذا الجزء كاملا وما قبله فى مجالس ، آخرها ۲۸ شوال سنة تسع واربعين وثمانمئة (۸۴۹) محمد بن العمرى الشافعى لطف بهم .

در چند جام محمد بن احمد بن عبدالله القرمى العامرى الشافعى و پسر وی احمد بن محمد گواهی بلوغ قرائت شهاب الدين احمد کنجى ربعى را بخط خود نوشته اند . بلاغهای تصحیح دارد .

۲۳ کراسه ده برکى و پنج برگ دارد .

کاغذ دولت آبادی . جلد تیماجی .

۲۳۵ گ ۲۷/۵ × ۱۹ و ۲۱ س.

(فقه. فارسی)

جامع صفوی

(۸۷۴)

از علی نقی طغانی در پاسخ فتوای نوح افندی مفتی سلطان مراد، درباره کفر شیعیان، در روزگار شاه صفی نوشته شده است. (ذریعه ۵: ۶۲).
دیباچه و مقدمه کتاب فارسی و باقی آن عبری است.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم. درجات العلماء و مفضل مداد هم علی دماء الشهداء... اما بعد، این کتابی است... سه مجلد هر مجلدی یک جزوی از آن که مؤلف آن... علی نقی طغانی... در جواب فتوی نوح افندی مفتی سلطان مراد سلطان روم وقت نزول وی بر بغداد که بحلیت خون شیعیان... بلکه بوجوب آن... و بکفر شیعه ناجیه بعلمت سب شیخین و عایشه بجواز اسر و استرقاق زنان و کودکان ایشان و عدم قبول توبه از ایشان...

انجام: (ناقص) فصل: وقد جمع الشيخ الفقيه ابو الحسن محمد بن... بن شادان... من فضائل امير المؤمنين... مائة منقبة... ولو وجدت لفاطمة خيراً من علی، لم ازوجهامنه وقال...

۴۷۲۲

خط نسخ سده دوازدهم نشانه ها عنوانها شنکر ف صفحه ها در جدول زرو لا ژورد. سه برگ
آخر سفید گذارده شده. در صفحه آخر تاریخ وفاتهای خانواده بهبهانی ثبت است.

مالك: محمد علی م ۲۷ رجب ۱۲۱۶ بن محمد باقر اصفهانی بهبهانی م ۱۲۰۵ و آقا شجاع بن
آقا محمد صالح م در کر بلا ۲۳ ع ۱۰۱۲۸۲ و آقا محمد اسماعیل م صفر ۱۲۴۷ ق. بطاعون در
کرمانشاه ابن آقای محمد علی آنرا بفرهاد بن ولیعهد سوغات داده است در ۱۱ ذی قعدة ۱۲۸۵ ق.
و در ۱۳۱۴ ش. از صرفه جویی موقوفه مدرسه شیبانی خریده شده و در ۱۰/۴/۱۳۱۴ ش. وارد
کتابخانه شده و بدستور آقای حکمت در ۲۱/۴/۱۳۱۶ ش. در دفتر کتابخانه ثبت شده است.
کاغذ سپاهانی آهار مهر. متن و حاشیه جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی فرسوده.

۲۷۹ گ ۱۵/۵ × ۲۸ و ۲۵ س ۹/۵ × ۱۹/۵

(۸۷۵)

(فقه . فارسی)

جامع عباسی

از شیخ بهایی است . وی پنج باب آنرا بنام شاه عباس صفوی نگاشت و پس از وی شاگردش نظام الدین محمد حسین ساوجی بدستور همان شاه پانزده باب دیگر بر آن افزود و در ۲ شعبان ۱۰۳۲ ق . بپایان رسانید (ذریعه و ۲: ۶ و ۳: ۳۴ و فهرست مجلس ۲: ۱۹ و کشف الحجب ۱۵۴ و فهرست مشهد ۵: ۳۹۱ و سپه ۱: ۳۷۷).

۲۵۳۱

تستعلیق روزگار نگارنده اش بهائی (سده یازدهم) است. آغاز و انجام افتاده است . از باب وقف تا دیات را دارد .

کاغذ دولت آبادی . جلد تیماجی کهن .

۲۴۹ گ ۱۲ X ۱۹ و ۲۱/۵ س (سپه ۱: ۳۷۹).

(کلیات . فارسی)

جامع العلوم

(۸۷۶)

از امام فخرالدین رازی م ۶۰۶ ق . است که به «ستینیه» معروف است . و در ۱۳۲۳ ق . در بمبئی در ۲۲۴ ص چاپ شده است (مشار ۱: ۴۷)

۹۶۸

ش ۴ دفتر (ص ۸۸) بخشی از کتاب است و فقط «آداب مناظره» را دارد . ش ۱ «تهذیب الوصول» است . که در ج ۳: ۵۴۲ گذشت.

۷۴۹۷

چهل علم را در بردارد و تا «جرائق» است . نسخ عبدالله بن محمد صالح در ۲ ذی قعدة ۱۰۹۸ ق . و در ۱۶ ع ۲ - ۱۰۹۹ ق . مقابله و تصحیح شده است . عنوانها شگرف .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .
 ۱۳۹ گ/۵ ۱۴ × ۲۴ و ۱۷ س ۹ × ۱۷ .

۲۹۳۳

نستعلیق سده دهم و یازدهم . عنوانها: شنکرف . سرلوحی در آغاز ؛ بالاژورد و زر
 دارد ، و بنام « حقائق الانوار فی حقایق الاسرار » نامیده شده است . تامیان اصل ششم علم
 ادب الملوك را در بر دارد و پس از آن افتاده است .
 کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکی مقوایی .
 ۱۷۴ گ ۱۶ × ۲۵ و ۱۷ س ۹ × ۱۶

(فقه . عربی)

جامع الفوائد

(۸۷۷)

فی شرح خطبة القواعد

از فخرالمحققین محمد بن حسن بن یوسف حلّی (م. ۷۷۰) (ذریعه ۵ : ۶۷ و
 ف. دانشگاه ۳ : ۱۲۹۹ و سپه ۱ : ۳۷۹) .

در آن ناسازگاری میان فتواهای علامه حلّی را توجیه کرده است .

آغاز: (در سپه ۱ : ۳۷۹) آمده است .

انجام: وقد جعل لها المقاصد او صنفها قد جعل لها الفصول .

۲۲۲۷

ش ۱ دفتر ۲ - ۳ . نستعلیق آدینه ۲۰ ذیقعد ۱۰۲۱ ق. محمد صالح بن شیخ خلیفه
 دیلمی که برای معین الدین محمد بن معصوم بن شاه ابوالوالی نوشته است (سپه ۱ : ۴۹۹) .
 مالک عبدالمهدی بن عبدالرضا بن حسین و لطف الله بن محمد بن عبدالهدی در ۶ رجب
 ۱۱۷۹ ق.

۲۲۶۴

ش ۱ دفتر . در چهار صفحه است و دنبال آن « کنز الفوائد » است .

(۸۷۸)

جامع الفوائد

(پزشکی. فارسی)

از یوسف بن محمد یوسفی زنده ۹۱۳ - ۹۴۲ ق. شرحی است در پنج مقاله
بر منظومه طبیبی مرکب از ۲۸۹ رباعی نظم خود او، که «مشکلات علاج الامراض»
نام داشته. این کتاب در ایران بسال ۱۳۱۸ ق. با «فوائد یوسفی» چاپ شده است.
(ف. دانشگاه ۳: ۷۴۴ - ذریعه ۵: ۶۸).

نسخه زیور، تاریخ تألیف ۱۸ رمضان ۹۱۸ ق. دارد.

۸۲۴

ش ۱ دفتر ۲ پ - ۲۸ پ. نستعلیق ریز سده دهم. در گ ۲۹ پ. پایان يك رساله پزشکی
دیده میشود. در پایان دفتر تاریخ ۹۹۵ ق. دیده میشود. عنوانها شنگرف.
کاغذ زرد. جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی زر کوب.
۷۰ گ ۱۸ × ۱۳ و ۱۵ س ۱۰ × ۱۶.

۷۳۶۹

ش ۱ دفتر ۳ پ. ۵۱ پ نستعلیق سده دوازدهم. عنوانها شنگرف. کاغذ فرنگی.
۱۳۷ گ ۱۲/۵ × ۲۰/۵ و ۱۴ س ۷ × ۱۳/۵.

۷۳۷۸

ش ۱ دفتر ۱ پ - ۵۸ پ. نستعلیق نجف قلی محرز زنجانی آدینه ۱۴۱۲ -
۱۲۶۹ ق.
عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج حنایی مقوایی.
۱۸۵ گ ۱۲ × ۱۷/۵ و ۱۶ س ۶/۵ × ۱۳.

(۸۷۹)

جامع اللغات

(فرهنگ. فارسی)

از نیازی حجازی. از مصادر کار فرهنگ سروری، ن ۱۰۰۸ ق. میباشد.
(ذریعه ۵: ۶۹ - فرهنگنامه های عربی بفارسی. ص ۱۱۷).

سراینده شیعی است و از آل عبا سخن میگوید ...
 قطعات در بحرهای گوناگون میباشد .
 آغاز دیباچه نثری: همی گوید نیازی ... (حجازی): بسمله؛ الهی نتایج طبع موی
 شکافش در تزیید باد، و گیسوی بکرفکرش یک سوی کمی سپیناد ...
 آغاز نظم:
 کرد کارو کرو دیگر کرو گردون خدای
 داورو دادارو ایزد دادگر پروردگار

۳۱۱۳

ش ۶ دفتر ۱۲۲ پ - ۱۸۲ پ . نستعلیق مانند خط دیگر شماره‌ها، ش ۱ «التصریف»
 است . که درج ۳، ص ۴۴۲ گذشت .

(حدیث . فارسی)

جامع المعجزات

(۸۸۰)

از محمد واعظ اصفهانی، که ۱۲ باب و یک خاتمه دارد .
 آغاز جلد سوم: بسمله . حمدله ... و بعد چنین گوید ... محمد واعظ اصفهانی
 که چون ... در جلد دوم جامع المعجزات از ریاض مناقب شاه ولایت و خاتون قیامت
 ... دسته گلی بست ... اکنون شروع در مجلد سیم میشود که مشتمل است
 بر فضایل و مناقب و مصائب باقی آئمه ...
 انجام : پسندیده گرداناد . بمحمد و آله الامجاد .

۵۳۴۹

تنها جلد سوم است . نسخ محمد اسماعیل بن خانجان در پنجشنبه ۶ صفر ۱۲۷۲ ق .
 عنوانها شنکرف . تصحیح شده است .
 کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی .
 ۲۵۰ گ ۲۰ × ۲۴ و ۲۳ س ۱۳/۵ × ۲۶ .

(فقه، عربی)

جامع المقاصد

(۸۸۱)

فی شرح القواعد

از محقق دوم، نورالدین ابوالحسن علی کرکی م. ۹۴۰ ق. که برای پادشاه وقت نگاشته است. (ذریعه ۵: ۷۲ - ف. دانشگاه ۳: ۱۸۳۹).

۲۲۲۶

نستعلیق. ۱۰۵۴ ق. مشتمل بر شرح کتاب متاجر تا آخر کتاب شفعه است. پشت آخرین صفحه چهار بیت بتاریخ ۱۱۵۵ ق. نوشته شده است. در دفتر کتابخانه، و پشت صفحه اول، بنام کتاب متاجر از شرح قواعد علامه در فقه، وقف گردیده و نیز مطالب فقهی پشت صفحه اول و کنار صفحه دوم نوشته شده است. وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج فرسوده.

۲۴۳ گ × ۲۲ و ۱۵ س. (سپه ۱: ۳۸۵).

۲۲۴۶

نسخ ۱۰۷۱ ق. است، و مشتمل بر جزء اول و دوم این شرح میباشد (از آغاز کتاب طهارت تا آخر کتاب جهاد) فهرست کتب و ابواب آنرا محمد امین کاشانی در ۱۱۸۳ ق. پشت صفحه اول نوشته است. و پشت صفحه اول یادداشتهای دیگر از همان محمد امین نوشته شده است. وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی نیم ضربی قرمز.

۲۳۵ گ × ۲۹/۵ / ۲۵ و ۲۰ س (سپه ۱: ۳۸۴).

۲۲۴۷

بخش یکم از آغاز تا آخر مبحث نماز جماعت است.

نسخ علی بن محمد علی بن حماد خفاجی مظاهری در ۱۰۲۰ ق.
لیکن نام مؤلف را با جمله «مدظله العالی» یاد کرده است. غلط‌هایی هم دارد.
وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد مقوایی.

۱۴۳ گ $29 \times 20/5$ و ۳۱۰ س (سپه ۱: ۳۸۴).

۲۵۳۸

نستعلیق بی نقطه. شاید خط مؤلف باشد. از نماز کسوف تا آخر کتابست. بنام
حاشیه شیخ علی بر قواعد وقف کتابخانه شده است.
یادداشت محمد علی بن عباس بلاغی در برگ اول هست. وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد مقوایی.

۱۰۴ گ 20×15 و ۲۱۰ س (سپه ۱: ۳۸۵).

۶۰۲۵

از صلاة کسوف تا امر بمعروف را در بردارد. نستعلیق سده یازدهم.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج مشکی یک لا فرسوده.

۱۲۸ گ $12/5 \times 19/5$ و ۲۰ و ۷/۵ $\times 14$.

۸۱۸۹

از آغاز تا صلاة نذر را در بردارد. نسخ بی نشان سده دوازدهم.

عنوانها شنگرف. فهرست در آغاز هست، ۲۹۴ برگ شمار دارد.

کاغذ سمرقندی سفید. جلد تیماج قهوه‌یی مقواضری.

۲۸۵ گ 16×24 و ۱۹ و ۹/۵ $\times 10$.

کراسه‌ها ۸ برگ است و ۳۶ کراسه هشت برگی و یک برگ دارد. شماره کراسه‌ها با

حروف ابجد معین شده است.

(۸۸۲)

جامع المقدمات

(نحو، فارسی و عربی)

مجموعه کتابهای درسی ابتدایی آموزشگاههای پیش از مشروطیت است .
و شامل کتابهای امثله، شرح آن، صرف میر، تصریف، عوامل جرجانی، عوامل ملامحسن،
شرح عوامل، شرح انموذج، شرح تصریف، صیغ مشکله، آداب المتعلمین، کبری، فواید
صمدیه و جزآن میباشد، که از دوران صفوی کلاسیک شده و یکجا گرد میآمده است .

۶۷۷۵

نستعلیق ۱۲۶۱ ق . شامل: امثله، صرف میر، تصریف، عوامل جرجانی، عوامل

ملاحسن .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی مقوایی .

۱۲۱ گ ۲۲ × ۱۷ سطرها گوناگون .

۶۷۷۷

نسخ و نستعلیق ۱۲۷۲ ق. از ولی الله بن محمد اسماعیل در روستای بیل. شامل صرف میر:

تصریف، عوامل ملامحسن، آجرومیه، فوائد صمدیه است .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج ضریبی مقوایی .

۱۳۳ گ ۲۳ × ۱۲ سطرها گوناگون .

(۸۸۳)

جامع المواظ

(علوم مذهبی، فارسی)

از محمد تقی بن حاج محمد حسن کاشانی تهرانی م ۱۳۲۱ ق . است که برای پادشاه
وقت در پیش از شش جلد در صباب نگاشت (ذریعه ۵: ۷۵) وی در این کتاب از
«سفیه النجات» فقه عربی و «معین العوام» فقه فارسی خویش نقل میکند . و چنین نماید که
کوشش برای فارسی کردن مذهب در روزگار فتحعلیشاه ادامه داشته است .

آغاز: الحمد لله الذی ارشدنا الی حقایق دینه . . .

۸۴۱۱

نسخ خود مؤلف، جلد اول تنها است، و تا پایان فصل یازدهم در نکوهش بخل دارد.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سرخ مقوایی.
۱۵۳ گ. ۱۹ × ۲۴ و ۲۴ × ۱۱/۵ س ۱۷/۵

۸۴۱۲

جلد دوم است از باب ۱۱ تا باب ۲۱.
۱۱۳ گ. باهمان نشانهای شماره ۸۴۱۱.

۸۴۱۳

جلد سوم است و از باب ۲۱ تا باب ۳۲ دارد.
۱۲۱ گ. باهمان نشانهای شماره ۸۴۱۱.

۸۴۱۴

جلد چهارم است و از باب ۳۲ تا باب ۴۲ را دارد.
۱۰۰ گ. باهمان نشانهای شماره ۸۴۱۱.

۸۴۱۵

جلد ششم است. (جلد پنجم درین کتابخانه نیست) باب ۵۳ تا باب ۷۲.
۱۲۹ گ. باهمان نشانهای شماره ۸۴۱۱.

(تاریخ. فارسی)

جام گیتی نما

(۸۸۴)

مانند «حملة حیدری» احوالات پیغمبر را تا هجرت نظم کرده است.
سراینده، ملا محمد علی فروشانی است، و در آن از «حملة حیدری» و «یعیسوب نامه»
نقل دارد. (ذریعه ۵: ۲۵).

آغاز:

بنام جهان آفرین زد رقم

نخستین چو گردید جاری قلم

انجام :

خدا احضران را به بخشیدنجات بحق نبی اشرف کائنات

۱۸۰

نسخ در چهارستون بتاریخ دوشنبه ۸ رمضان ۱۲۳۵ ق. عنوانها شنگرف . صفحه‌ها در دوجدول لاژورد و شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی . درمیان يك ترنج روغنی دارد .

۱۴۳ گ ۲۱ × ۳۰ و ۲۱ س ۱۴ × ۳۱ .

(۸۸۵)

جام گیتی‌نما

(فلسفه . فارسی)

از غیاث الدین منصور دشتکی شیرازی م ۹۴۸ ق . است که آنرا بنام قاسم بیک پرناک ترکمن والی شیراز در . ق . در روزگار شاهی رستم بیک ابن مقصود بیک نگاشته . در آن از خواجه طوسی نقل کند و از کتاب «تحفه شاهی» خود نیز یاد کند (ذریعه ۵: ۲۶) .

آغاز: سپاس حکیمی را که افکار حکما و انظار علما در معرفت کمنه او متحیر و پریشانند ...

۲۹۱۱

ش ۲۹ دفتر ۷۷-۸۰ در متن و حاشیه نسخه است در اجمیر سال ۱۰۹۲ ق. نوشته شده است
شکلها شنگرف است . ش ۱ «قنیه الفتیان» است .

(۸۸۶)

چاودان نامه

(فلسفه . فارسی)

از بابا افضل کاشی است (ذریعه ۵: ۷۷-۷۶ مشار ۴۷۶-ف. دانشگاه: ۳: ۲۲)

۲۶۷۵

ش ۱ دفتر ۱ - ۵۷ یا ۳ پ - ۵۹ پ (دو برگ شماری دارد) نستعلیق آغاز سده سیزدهم. عنوانها شنگرف. صفحه‌ها در جدول يك سر لوح زرین با گل و بوته شنگرف و سبز ولاژورد دارد.

کاغذ فرنگی زرد. آهار مهره. جلد روغنی مشکی با گل و بوته سرخ. درون سرخ با گل نرگس.

۱۷۵ گ ۱۸ × ۲۸ و ۱۲ س ۱۱ × ۱۹.

(اخلاق. فارسی)

جاویدان خرد

(۸۸۷)

در پند و اندرز است و اصل عربی آن از مسکویه رازی است و عبدالرحمان بدوی آن را بنام «الحکمة الخالدة» چاپ کرده است. نسخه دیگر آن به ش ۱۱۱ ج. در دانشکده ادبیات تهران هست. نسخه زیر باید ترجمه فارسی محمد حسین بن حاجی شمس الدین مورخ ۱۰۶۵ ق. باشد که در ۱۲۹۳ ق. در تهران و ۱۲۹۴ ق. در بمبئی چاپ شده است. (ذریعه ۵: ۷۸-مشارص ۴۷۶).

آغاز: پادشاه معارف آگاه هوشنگ شاه، این پند نامه که معروف است بجاودان خرد ترتیب داد،

انجام: که حلم با دشمن کردن سفاهت کردن است.

۲۹۱۲

ش ۵۲ دفتر ۱۶۵ پ - ۱۶۷ پ. ش ۱ «شرح رساله زینون» است.

(فلسفه. عربی)

الجبر والاختیار

(۸۸۸)

از میرسید شریف جرجانی، ۸۱۶ م. ق. است.

آغاز: بسمله. اعلم ان مسئلة القدرة فى الافعال الاختيارية من الغواضن...
انجام: وخير الامور اوسطها. والله اعلم بالصواب.

۸۳۷۱

ش ۲ دفتر ۱۴ ر - ۱۴ پ. س ۱ « پاسخ طوسی به بحرینی » است (سپه ۳: ۲۸۱).

(۸۸۹) جبر و اختیار (فلسفه . فارسی)

از ملا محمد باقر مجلسی است، جز آنچه که در ذریعه (۸۱: ۵) آمده است.

آغاز: بسمله. والحمد لله... اما بعد، شیخ صدوق محمد بن بابویه...
انجام: باینجا ختم کردیم سخن را.

۷۵۴۰

ش ۴ دفتر ۲۱-۲۳ ر. و ۲۳ س ۵/۱۴. ش ۱ « مناظره رضا » است.

(۸۶۳) جبر و اختیار (فلسفه . فارسی)

سروده رکنا و جز « قضا و قدر » اوست که بشماره ۶۹۳۷ ثبت است.

آغاز:

داستانی دارم از خیر البشر تاچه فرموده است اندر خیر و شر

انجام:

ظلم کردن از خدای نبود روا عدل او با اوست در غمها دوا

۲۹۳۱

ش ۱۵ متن دفتر . ش ۱ « جنگ » است .

(فلسفه. فارسی)

جبر و اختیار

(۸۹۱)

یا «جبر و قدر»

از خواجه طوسی م ۶۷۲ ق. که در ضمن مجموعه «کلمات محققین» ص ۱۴۰-۱۵۶ و رسائل خواجه طوسی ج. مدرّس رضوی، ص ۸-۲۷ چاپ شده است. و آن در ده فصل است. و آنرا رکن الدین محمد بن علی جرجانی عربی ترجمه کرده است. (ذریعه ۵: ۸۳- احوال خواجه از مدرّس رضوی. ص ۲۹۹ و ۲۶۰ - ف- دانشگاه

۳: ۲۲۲).

۲۸۹

ش ۲ دفتر ۲۶ پ - ۳۲ ر. ش ۱ «معیار الاشعار» است.

۲۷۹۹

ش ۲ دفتر. نسخ محمد حبیب بن قوام الدین محمد در یزد سال ۱۰۷۴ ق. (ص ۱۹۲. ۲۰۲). ش ۱ «حدیث قدسی» است.

(فلسفه. عربی)

الجبر والاختیار

(۸۹۲)

یا «الجبر والقدر»

از خواجه طوسی غیر از ترجمه عربی رکن الدین گرگانی است، و گویا گفتاری مستقل از خواجه است.

آغاز: مطابق نسخه دانشگاه است. (ف- ۳: ۲۲۲).

۵۴۱۷

ش ۲ دفتر ۲۴۸ پ - ۲۵۰ ر. مانند شماره پیشین دفتر. نسخ محمد علی کرمانشاهی. ش ۱ «شرح حدیث غمامه» است.

الجبر والمقابلة (ریاضی. عربی)

از خواجه نصیر طوسی (ذریعه ۵: ۸۷- احوال خواجه از مدرس رضوی ص ۱۹۸ و ۲۲۱۹ بعنوان حساب) این رساله در دو باب است.

- ۱- دستوره‌های حساب در یک مقدمه و چهار فصل.
 - ۲- استخراج مجهولات در دوازده فصل.
- تا نیمی از فصل یازدهم، باب دوم این کتاب توسط دانا سرشت درج. دانشگاه تهران چاپ شده است. ترجمه و شرح فارسی این کتاب از قاسم علی قایینی بشماره ۱۳۱۹-۲ در کتابخانه مرکزی دانشگاه هست (ف ۳: ۲۶۳۶- ذریعه ۵: ۸۷).

آغاز: به نستعین. بسم الله. الحمد لله رب العالمین. . . . فقد سالنی بعضی الاصدقاء ان اکتب له مسائل حسابیه فی معرفة ما یحتاج الیه المحاسب فی بعض اعماله وتعینه علی استخراج المجهولات العدیدة بطریق الجبر والمقابلة. . . فاقول: الرسالة مشتملة علی پایین. . .

انجام: اذا وجدت فرصة من الزمان. . . وهو حسبی ونعم الوکیل. . . ونعم النصیر.

۳۸۷۷

ش ۷ دفتر ۶۱ پ - ۷۱ پ. نستعلیق آدینه ۱۱ ع ۱- ۱۲۳ گویا ۱۲۳۰ ق. ش ۱ «صفیحه» است.

جبر و مقابله (ریاضی. فارسی)

وقواعد استخراج مجهولات عددی

نگارش ملک محمد بن سلطان حسین سپاهانی است، که در ۹۸۴ ق. از علی بن هلال کرکی اجازت گرفته است. این کتاب در دو فن میباشد.

(ذریعه ۱: ۵۹۲۲۳-۸۸- ف. دانشگاه ۴: ۸۷- استوری، ص ۱۱، XI).

۲۹۱۱

ش ۱۵ دفتر. ص ۶۴-۷۰ در متن و کناره بتاریخ ۱۰۹۲ ق. نوشته شده است. پایان نسخه باب پنجم از هفت باب فن دوم است. بدینگونه :

[اینست مجملی از بعضی مباحث علم حساب که بجهت بعضی اخوان مؤمنین مرقوم نموده شد]. ش «قنیة الفتیان» است.

(ریاضی. فارسی)

جدول مستقیم

(۸۹۵)

جدولهایی است در نجوم و جغرافی. عنوانهای آن فارسی و شمارهها با حروف ابجد است.

۶۱۵

نسخ سده یازدهم و دوازدهم. عنوانها، جدولها شنگرف.
مالك: اعتضاد السلطنة در ۱۲۵۸ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج زرد يك لا کناره سبز.
۵۲ گت ۱۲ × ۲۹ و ۲۰ س ۹/۵ × ۱۶/۵.

(ریاضی. عربی)

جدول معرفة السنة

(۸۹۶)

در عنوان این جدولها که در سیزده صفحه این نسخه نوشته شده، چنین آمده است: الجدول لمعرفة السنة الجدولية و حرف الاحد من السنة الهجرية والشهر القمري و گویا دنباله «صحيفة الايام» باشد.

۲۹۲۵

ش ۴ دفتر ص ۶۱ - ۷۴. ش ۱ «مفردات طبی» است.

(۸۹۷)

جذوات

(عرفان . عربی)

از میر داماد م ۱۰۴۱ ق. که بدستور شاه عباس درباره علت سوختن کوه
 طور هنگام تجلی خدا و نسوختن تن موسی، در پاسخ دانشمند هندی نگاشته است. و در بمبئی
 ۱۳۰۲ ق. چاپ شده است. (ذریعه ۵: ۹۲-ف. دانشگاه ۳: ۲۲۳-مشار ۴۸۱).

۵۵۳۵

ش ۸ دفتر ۲۳۲-۲۵۴ ر. بخشی. از کتاب رادارد، و پس از آن تا گ ۳۳۴ پراکنده‌هایی
 از «فتوحات مکیه» و لمحات فی شرح اللمعات جامی دارد. ش ۱ «جنگ» است.

(۸۹۸)

جر قلیل

(ریاضی . فارسی)

شاید ترجمه «معیار العقول» از ابن سینا باشد که نسخه آن در دانشگاه هست
 (فهرست ۳: ۹۵۱) و شاید از شیخ علی حزین باشد (ذریعه ۵: ۹۴).
 آغاز: بسمله . حمدله . اما بعد این رساله بیست مشتمل بر چند باب . باب اول
 در ذکر نامهای آلات جراثیل ، بدانکه آلات آن پنج است ...
 انجام : و بر این جمله نموده اند . صورتش اینست کشیدیم . (صورت).

۵۵۵

ش ۵ دفتر ۵۰-۶۲ ر. بی تاریخ است اما در برگ ۴۹ ر. تاریخ ۲۳ ج ۲ -
 ۱۹۴ (شاید ۱۰۹۴ ق.) دیده میشود و همه دفتر بیک خط است .
 کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی . ش ۱ «شرح جیب زاویه» است .
 ۲۶ گ ۱۴ × ۲۲ و ۱۸ × ۷ × ۱۵ .

(ریاضی. فارسی)

جر الثقیل

(۸۹۹)

در چهار باب و هریک چند فصل است. گویا برای آموزشگاه دارالفنون، از فرانسه
بپارسی ترجمه شده است.

آغاز: بسمله. این رساله بیست در علم جرأثقال و مشتمل بر چهار باب و هرباب
در چند فصل است. باب اول...

انجام: مرکب است ازدو بازو که خطین ac و cb بوده باشند ایضا.

۷۱۳

شکسته نستعلیق پایان سده سیزدهم. عنوانها، رقمها شنگرف.

کاغذ فرنگی آهار مهره. جلد تیماج مشکی ضربی یک لا.

۳۸ گ ۱۶×۲۳ و ۱۷ و $۱۶/۵ \times ۱۶$.

(ریاضی. عربی)

جر الثقیل

(۹۰۰)

درباره انواع آفتابه ها و سماورها و آنچه در آن آبراجوشانند، بحث کرده و
۹ شکل دارد.

آغاز: نرید ان نبین کیف نعمل کاساً یصف فیه مقداراً من الشراب اوالماء
خرج کل شیء فیه...

انجام: اذا انحطالى غانیه الى ميزاب فیجری فی هذا المیزاب.

۷۱۴

ش ۱ دفتر ۱ - ۲۰ ر. نستعلیق سده یازدهم. بچلیپا نوشته شده است.

عنوانها و شکلها شنگرف.

کاغذ سپاهانی. جلد مقوا.

۲۳ گ ۸×۱۹ و ۱۰×۲۲ .

(۹۰۱)

جرثقیل

(ریاضی . فارسی)

این رساله پنج باب دارد که هریک در چند فصل است:

- ۱- آلات جرثقیل ۲ شرح آلات جرثقیل ۳- آلات سگانه ۴- ترکیب این آلات ۵- انجام .

آغاز: بسمله . حمدله . اما بعد . بدان ایدك الله تعالى فی الدین که در شعبه بی از شعب دانش چندان فایده بی یافت نشود که در علم جرثقیل ...

انجام: هریک از بن بکرات درین صفحه صورت ارتسام یافت ، تا بر طالبان این علم آسان شود .

این کتاب جز آنست که در ذریعه ۵: ۱۱۹ یاد شده است . و شاید از آن محمد علی حزین باشد که در ذریعه ۵: ۹۴ آمده است .

۷۱۵

ش ۱ دفتر ۱ پ- ۱۹ پ می باشد . و در گ ۲۰ و ۲۱ دو فصل درباره جرثقیل با شکلهای مکانیکی دارد . نسخ سده دوازدهم . عنوانها و شکلهای شنگرف است . کاغذ فرنگی . جلد تیماج سبزیك لا ضربی .
۲۲ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۴ س ۶ × ۱۲ .

(۹۰۲)

چرخه‌ری

(فقه . عربی)

از محقق دوم کرکی . در یک مقدمه و پنج باب در طهارت و صلاة است (ذریعه ۵: ۱۱۰ ف . دانشگاه ۳: ۱۸۴۱- فهرست رضوی) .

۲۵۳۰

نسخ ۹۶۷ ق . پیش از پایان کتاب يك برگ افتاده است .

نیمه نخست نسخه حاشیه‌های فقهی بیش از نیمه دوم دارد. دو برگ پیش و يك برگ پس از نسخه دارای یادداشت‌های فقهی است. بنام واجبات صلات وقف شده. وقف سپهسالار. کاغذ سمرقندی. جلد تیماج.

۷۹ گ $20 \times 13/5$ و ۸ س (سپه ۱: ۴۱۱).

۲۵۵۱

ش ۱ دفتر ۱ - ۶۶ می باشد. و دنبال آن تفسیر فارسی است که درج ۳ ص ۴۵۹ گذشت. و سپس داستان «اصحاب اخذود» است که درج ۳ ص ۱۴۰ گذشت. نسخ ۱۱۰۹ ق. از آغاز افتاده دارد. حاشیه‌های بی امضا نیز دارد.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج. (سپه ۱: ۴۱۲).

۱۲۲ گ 18×12 و ۱۱ س $12/5 \times 7/5$.

۲۵۵۲

ش ۱ دفتر ۰ و پس از آن «حدیث فضل بن سهل» ذوالریاسیتن است. نسخ محمد حسین قزوینی در ۱۰۳۲ ق. حاشیه دارد. تصحیح و مقابله شده وقف سپهسالار.

کاغذ سپاهانی. جلد میشن.

۶۴ گ 19×12 و ۱۲ س. (سپه ۱: ۴۱۱).

۸۱۸۰

ش ۳ دفتر ۲۶ پ ۷۴ پ. نسخ سده یازدهم. از پایان يك برگ افتاده است. ش ۱ «جبل المتین» است.

(جفر. فارسی)

جفر جامع

(۹۰۳)

آغاز: بسمله. حمدله... این مختصریست در بسیاری خواص حروف در علم

جفر جامع...

۵۷۹۱

ش ۱ دفتر . در بر گهای ۱- و ۲۹ و ۳۰ دفترشش صفحه از این کتاب، بخط نستعلیق سده یازدهم ، دیده میشود که جابجا صحافی شده است. ش ۲ «مجله الحکمة» و ش ۳ تا ۵ «جاماسب نامه» است که در ص ۴ گذشت. ش ۶ امامیه (سپه ۳: ۱۹۳) ش ۷، «نماز شب» ش ۸، اختلاجات است. (سپه ۳: ۷۱).

کاغذ سپاهانی . جلد مقوا .

۶۲ گ ۱۲ × ۱۸ و ۱۴ س ۷ × ۱۳

(۹۰۴)

جفر جامع

(جفر. فارسی)

جدولهایی است از نگارنده ناشناس (ذریعه ۵: ۱۲۰ - ف. دانشگاه ۳: ۲۱۷۲).

۵۷۴

خط نسخ بی نام و تاریخ در پیرامن سده یازدهم نوشته شده تمام کتاب جدولبندی است . و نوشته سطر بندی شده ندارد .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج سرخ مقوایی ساده .

۲۴۳ گ ۲۱ × ۲۸/۵ و ۲۸ جدول ۱۵ × ۱۹.

(۹۰۵)

جلاءالاذهان و جلاءالاحزان

(تفسیر. فارسی)

(تفسیر گازر)

از ابوالمحاسن حسین بن حسن جرجانی است که در قرن دهم میزیسته است. نیمه نخست این کتاب بیشتر بنام «جلاءالاذهان» و نیمه دوم آن بنام «تفسیر گازر» شهرت داشت، و همه آن در سال ۱۳۴۰ ش. در ده مجلد بامقدمه آقای جلال محدث ارومی در تهران چاپ شد.

(ذریعه ۴: ۲۷۰ و ۳۰۹ و ۱۲۳ - سپه ۱: ۱۰۱ - ف. رضوی، ج ۱: ص ۸ و ۲۵)

ش. ۲۰ و ۷۸ تا ۸۰ تفسیر- کشف الحجب . ص ۱۵۷ - ف مجلس ۳ : ۱۷ - ۲۰
 ف. دانشگاه ۱ : ۸۵ و ۴۷ : ۲ و ۶۹۸ - استوری : ص ۲۹ و ۱۲۱۱ - و مقدمه
 جلال محدث بر اول چاپ تهران ۱۳۴۰ ش .

۳ صدر

از آغاز تاسوره کشف است. نستعلیق ۱۰۱۲ ق. آیه ها نسخ درشت معرب. عنوانها
 شنکرف. وقف محمد شفیع صدراعظم در رمضان ۱۲۳۲ ق. است، که آنرا بیهای دو تومان
 و یک هزار دینار خریده بود.

کاغذ سیاهانی نخدی . جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی .

۴۵۹ گ ۳۸ × ۲۵ و ۲۵ س ۱۴/۵ × ۲۵ .

۱۹۳۸

نسخ محمد معصوم بن شاه محمد در ۱۰۹۳ ق. نام سوره ها بشنکرف است . از
 سوره مریم تا پایان قرآن (ج ۳ و ۴) را در بر دارد . و بنام تفسیر ملافتح الله ثبت
 شده . برگ نخست نو نویس است و صالی شده . وقف سپهسالار است .

کاغذ دولت آبادی . جلد تیماجی .

۳۴۶ گ ۲۲/۵ × ۲۸ و ۲۹ س . (سپه : ۱۰۶) .

۲۰۳۶

نسخ محمد تقی بن محمد شفیع الحسینی است که آنرا در سال (۱۰۳۸ ق) نوشته است .
 و مشتمل بر دو مجلد اول این تفسیر میباشد . آیه های قرآن بشنکرف نوشته شده . برگ اول
 کتاب کمی پاره شده و برخی کلمات آن از میان رفته است . پشت صفحه اول محمد قائم مقام
 در سال ۱۰۶۸ ق . نوشته است که این تفسیر مشهور بتفسیر گازر می باشد . و اعتضاد السلطنه

نیز پشت صفحه اول نگاشته است: تفسیر جلاء الاذهان و جلاء الاحزان موسوم بتفسیر گازر فارسی داخل کتابخانه شد . وقف سپهسالار .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج کهن .

۴۷۴ برگ ۳۸ × ۲۵ و ۲۵ س .

۵۱۷۶

ازسوره کهف تا پایان را دارد، باستانی سوره کوثر تا پایان قرآن که افتاده است .

نستعلیق سده یازدهم . عنوانهاشنگرف .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی .

۶۳۲ گ ۱۹ × ۲۵ و ۱۹ س ۱۱ × ۱۵ .

(خبر . فارسی)

جلاء العیون

(۹۰۶)

از محمد باقر مجلسی . م . ۱۱۱۰ ق . در چهارده باب، در تاریخ چهارده معصوم

(ذریعه ۵ : ۱۲۴ - مشار ۴۶۵) . تاریخ تألیف ۶ محرم ۱۰۸۹ ق . است .

۴۵۲

نستعلیق حاج بخش علی بن حسین کنجد جانی گلپایگانی . در آدینه ۲۵ ج ۱ -

۱۲۴۶ ق .

کاغذ فرنکی . جلد تیماج مشکی مقوایی ساده .

۲۵۷ گ ۲۱ × ۳۱ و ۲۴ س ۱۳ × ۲۲ .

۴۵۲ مکرر

نستعلیق خوش سده سیزدهم . در دو جدول شنکرف ولازورد و زر . عنوانهاشنگرف .

وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ فرنگی . جلد روغنی زردوسیاه . درون روغنی سبز .
 ۲۰ × ۳۲ س ۱۴ × ۲۲ .

۵۳۵۱

نسخ ۱۸ ج ۱ - ۱۲۳۳ ق . عنوانها و نشانها شنکرف . صفحه‌ها در دوجدول ؛ بزرگ ،
 شنکرف . کوچک ، شنکرف ولاژورد .
 کاغذ فرنگی . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی .
 ۲۰ × ۳۱ و ۲۱ س ۱۳ × ۲۳ .

۵۳۵۲

نسخ سده دوازدهم . عنوانها شنکرف .
 کاغذ فرنگی سفید . جلد مشکی مقوایی . روغنی بوده و سائیده شده است .
 ۱۷ × ۲۶ و ۲۵ س ۱۱ × ۲۱ .

۷۲۴۱

نستعلیق ۱۲۴۵ ق . نام نویسنده پاك شده . عنوانها شنکرف .
 کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی .
 ۲۰ × ۲۹ / ۵ و ۲۲ س ۱۲ × ۲۱ .

۷۲۴۲

نسخ عباس بن الله ویردی طالقانی ، در پایان رمضان ۱۱۳۵ ق .
 جدولها شنکرف . برگها پیش و پس صحافی شده است .
 کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی .
 ۱۶ × ۲۸ و ۳۱ س ۱۰ × ۲۱ / ۵ .

۸۱۴۸

نسخ سده دوازدهم . عنوانها و نشانها ، شنکرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد تیماج مشکی .
 ۳۳۲ گ ۲۰/۵ × ۳۰/۵ و ۲۱/۵ س ۱۱/۵ × ۲۱/۵ .

(۹۰۷)

(دعا . فارسی)

جمال الصالحین

از میرزا حسن پسر ملا عبدالرزاق لاهیجی . (۱۱۲۱ م) ق. که بگفته ابن یوسف
 در ۱۰۵۱ ق. در زندگانی پدر مؤلف نگاشته شده نه در ۱۱۲۱ ق. چنانکه در ذریعه
 آمده است . (سپه ۱ : ۲ - ذریعه ۵ : ۱۲۹) .

انجام : در آن روز، بی حساب به بهشت عنبر سرشت ماوی کند .

۲۱۴۳

بخط نستعلیق متوسط . و ادعیه و زیارات آن بخط نسخ متوسط در ۱۰۸۵ ق. نوشته شده .
 کاغذ سمرقندی . جلد چرمی ضربی . وقف سپهسالار .
 ۲۳۵ گ ۲۸ × ۱۸ و ۲۰ س (سپه ۱ : ۲۱) .

۲۱۴۴

نسخ شمس الدین بن محمد بن مراد خطیب که در ۱۰۸۱ ق. نوشته شده است، و چندین
 برگ از اول و پایان کتاب وصالی شده است .
 کاغذ سمرقندی . جلد چرمی . وقف سپهسالار .
 ۲۷۰ گ ۲۹ × ۱۶/۵ و ۱۹ س . (سپه ۱ : ۲۱) .

۲۱۴۵

بخط نستعلیق نوشته شده . ادعیه و زیارت‌های آنرا بخط نسخ نوشته اند . بعضی از
 برگ‌ها وصالی شده .
 کاغذ سمرقندی . جلد چرمی . وقف سپهسالار .
 ۲۱۷ گ ۲۳/۵ × ۱۵ و ۱۸ س . (سپه ۱ : ۲۱) .

۲۱۴۶

نسخه خطی متوسط سید علی نقی موسوی . در ۱۲۴۵ ق. است .
کاغذ دولت آبادی . جلد چرمی . وقف سپهسالار .
۲۰۶ گ ۲۷/۵ × ۲۵ و ۱۵ س (سپه : ۱ : ۲۱) .

۵۶۴۰

نستعلیق ۲۶ محرم ۱۲۵۲ ق. عربیها نسخ و معرب . عنوانها شنکرف .
کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی .
۲۶۱ گ ۱۴ × ۲۵ و ۱۷ س ۸ × ۱۷ .

۵۷۹۳

نسخ سده دوازدهم . نیمی از خاتمه افتاده است .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج زرد ، ضربی مقوایی .
۲۵۳ گ ۱۴ × ۲۵ و ۲۴ س ۹ × ۲۰/۵ .

(۹۰۸) الجمع بین الاخبار المتعارضة (اصول فقه . عربی)

حاشیه بیست بر باب تعادل و تراجیح « معالم » از آقا باقر وحید بهبهانی
م ۱۲۰۶ ق. است . (ذریعه ۵ : ۱۳۵) .
آغاز : مانند ذریعه ۵ : ۱۳۵ .

۹۰۷

ش ۶ دفتر - ۲۰۱ پ - ۲۱۳ پ در ۲۰۱ ، ۲۱۳ در تاریخ شوال ۱۲۵۲ ق. ش ۱ « رساله های
بهبهانی » است .

(۹۰۹) **الجمع بین رأی الحکیمین** (فلسفه . عربی)

از ابونصر فارابی م ۳۳۹ ق. این کتابچه در ۱۳۲۵ ق. با «مقالات فارابی» چاپ شده است (ذریعه ۵: ۱۳۵ - ف. دانشگاه ۳: ۲۲۴).

۱۲۱۵

ش ۸ دفتر: ص ۸۹-۱۱۶ و سپس گفتاریست از عین القضاة همدانی. ش ۱ «عرض نامه» است.

۲۹۱۲

ش ۱۶ ۸۴ ر- ۹۲ ر. آغاز افتاده. ش ۱ «شرح رساله زینون» است.

۲۹۱۹

ش ۱۵ دفتر: ۱۲۵ پ- ۱۱۹ پ. نوشته ۱۲ ذی قعدة ۱۰۳۵ ق. ش ۱ «نامه طوسی» است.

(۹۱۰) **جمع مختصر** (عروض . فارسی)

در عروض و قافیه از وحید تبریز قمی (م در گیلان ۹۴۲ ق.) و آنرا «مختصر وحید» نیز گویند (دانشمندان آذربایجان ص ۳۹۳ - تحفه سامی ص ۱۲۶ - ف. مجلس ۳: ۳۶۱ - ۴۱۰ ذریعه ۳: ۶۴ و ۵: ۱۳۹ - فهرست رضوی ۳: ۱۵۹، ۱۶۱ - ریو ۷۸۹ - نسخه دانشکده حقوق. ش ۸۰ د).

آغاز: سپاس بقیاس مالک الملکی را (واجب التعظیمی را) که بتشریف نطق انسانرا مشرف ساخت ...

انجام: این قدر (بی مقدار) بداند اورا کفاف باشد.

نام مؤلف و کتاب در دیباچه هست .

۲۶۸ صدر

ش ۲ دفتر ص ۷۷ - ۱۳۴ نسخ سده یازدهم . عنوانها شنگرف . صفحه شماره دارد .
ش ۱ «حدائق الحقایق» است .

۶۸۰۷

ش ۲ دفتر ۲۶ پ - ۵۰ ر . با همان خط شماره پیشین دفتر از ملا جعفر در خوبی دره محرم
۱۲۱۰ ق . عنوانها شنگرف . ش ۱ «فرهنگ فارسی بفارسی» .

(نحو . عربی)

الجمال

(۹۱۱)

فی عوامل الاعراب

از عبدالقاهر بن عبدالرحمان جرجانی م ۷۱۴ ق . است . (سپه ۲ : ۳۱۴) .
آغاز : بسم الله . الحمد لله حمد الشاكرين . . . قال الشيخ الامام ابو بكر
عبدالقاهر بن عبدالرحمان بن محمد الجرجانی ره : هذه جمل رتبته ترتیباً قریب المتناول
وضمنتها جميع العوامل . . . وجعلتها خمسة فصول الاول فی المقدمات والثانی فی عوامل
الافعال والثالث فی الحروف والرابع فی الاسماء والخامس فی الاشياء منفردة . . .
انجام : ولم یجزو کذا البواقی . فهذا آخر ما آوردنا فی «الجمال فی عوامل
الاعراب» . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

۷۵۴۱

ش ۳ دفتر ۹۰ پ - ۱۲۹ پ . نسخ سده دوازدهم . حاشیه های نستعلیق بفارسی . دارد .
س ۹/۶ × ۱۱/۵ ش ۱ «تجیر التیسیر» است . (سپه ۳ : ۳۲۷) .

۳۱۱۲

ش ۲ دفتر ۱۴ پ - ۱۱۰ ر . نسخ سده یازدهم پیش از این کتاب ، همین نویسنده
 «العوامل الماة» جرجانی را بی تاریخ نوشته . چند برگ از آخر کتاب جمل افتاده و آخرین
 سطر نسخه اینست : والمکسورة فی فعلت وفعلتما وفعلتم .
 در میان سطرها و کنار حواشی نسخه تعلیقاتی به فارسی بامضای «ح» در توضیح و بیان
 مطلب کتاب نوشته شده ، و مطالب را گاهی بنظم فارسی آورده و در حاشیه یکی از صفحه ها
 همین محشی تولد فرزند خود محمدر را بسال ۱۱۹ یا ۱۰۱۹ یا ۱۱۰۹ یادداشت نموده است .
 در پشت نسخه و در دفتر کتابخانه بنام «مجموعه نحو» ثبت شده و اوراقی از آن وصالی
 شده است . ش ۱ «العوامل الماة» است .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج . وقف سپهسالار .
 ۱۱۱ گ ۱۹/۵ × ۱۳ و ۵ س . (سپه ۲ : ۳۱۶) .

۶۹۴۹

نسخ ۲۵ شعبان ۱۰۸۹ ق . نشانها شنکرف . حاشیه ها نستعلیق .
 کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشککی ضربی یک لا .
 ۵۸ گ ۱۳ × ۵ و ۱۹ و ۸ س ۶ × ۱۲/۵ .

(۹۱۲) **الجموع والمصادر** (لغت . فارسی)

از محمد یحیی بن محمد شفیع قزوینی صاحب «ترجمان اللغة» در ترجمه قاموس
 است و مرتب بر دو مقصد میباشد . در این کتاب انتقادهایی بر قاموس دارد (سپه ۳ :
 ۳۱۶ - ذریعه ۵ : ۱۴۶ - فرهنگهای عربی به فارسی ص ۲۳۹) .

۳۱۱۰

نسخ است در ۱۲۷۰ ق . داخل کتابخانه اعتضاد السلطنه گردیده . اغلاطی دارد .
 کاغذ فرنگی . جلد تیماج . وقف سپهسالار .
 ۶۵ گ ۲۱ × ۱۵ و ۱۲ س . (سپه ۲ : ۳۱۷) .

(امثال . عربی)

جمهره الامثال

(۹۱۳)

از ابو هلال حسن بن عبدالله عسکری زنده ۳۹۵ ق. است (کشف الظنون - معجم المطبوعات - ص ۱۳۲۸) .

آغاز: افتاده : وفلانا ابومثوای و ابومنزلی . ای بت ضیفه ...

انجام: الامثال المضروبة فی التناهی والمبالغة الواقع فی اوائل اصولها الیاء : ایسر من لقمان ، یعنی لقمان بن عاد ... وهم ایسار لقمان اذا اغلت النشرة . قال ابو هلال ... تم ما اوردناه فی الكتاب ، ونسئل الله الانتفاع .

۶۸۰۶

نسخ سلیمان بن ناصر بن هاشم مرچی حسینی ، بحرینی در ۲۷۲ ع - ۱۰۹۹ ق. عنوانها شنکرف . ۲۹ باب را در بر دارد .

کاغذ سپاهانی سفید . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی .

ک ۱۵ × ۲۱ و ۱۸ س ۸/۵ × ۱۳ .

(عرفان . فارسی)

چنات وصال

(۹۱۴)

مثنوی عرفانی از محمد علی «نورعلیشاه» کشته ۱۲۱۲ ق. (سپه ۲ : ۴۸۹

ف. دانشگاه ۳ : ۲۱۸۲ - ذریعه ۵ : ۱۵۲) .

دو جلد از این کتاب در کتابخانه مجلس نیز میباشد .

۱۷۶

ش ۴ دفتر ۵۲ - ۱۵۳ جلد اول و دوم و بخشی از سوم ، یعنی همه آنچه را که نورعلیشاه سروده

در بر دارد . نسخ سده سیزدهم .

مالک : اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۲ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق. ش ۱ «رساله عرفانی»

است . مانند «چوک» .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج .

۱۵۳ ک ۱۴/۵ × ۲۱/۵ و ۲۹ س .

۱۷۷

این نسخه، دو جنت اول و دوم را در بردارد. آغاز مطابق نسخه دانشگاه ۳: ۲۱۸۲. خط نستعلیق نو. انجام هر دو بخش ناقص میباشد. بی تاریخ در پایان سده سیزدهم نوشته شده است. ابن یوسف این نسخه را معرفی نکرده است. کاغذ فرنگی. جلد تیماج مشکلی یک لا. ۱۶۵ گ ۱۵ × ۲۲ و ۱۷ س ۹ × ۱۶.

۱۷۸

دارای چهار جنت از این کتابست. نستعلیق سده سیزدهم است و در ۱۲۸۰ ق. بکتابخانه اعتضاد السلطنه آمده. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق. کاغذ فرنگی. جلد تیماج. ۴۲۷ گ ۱۵/۵ × ۲۲/۵ و ۱۵ س (سپه ۲: ۴۹۲).

۱۷۹

نسخ ۱۲۷۶ ق. نویسنده شاعریست متخلص بصفا. و شاید همان سلطان الکتاب باشد که در زیعه ۹: ۶۱۰ آمده است. دارای پنج سرلوح گوناگون است. صفحه ها در جدول زرو لاژورد است. پایان جلد پنجم افتادگی دارد. کاغذ فرنگی. جلد تیماج. ۱۰۸ گ ۱۸/۵ × ۲۹/۵ و ۳۵ س (سپه ۲: ۴۹۲).

جَنَّةُ الْإِيمَانِ الْوَاقِیَّةُ

(۹۱۵)

(دعا. عربی)

وجنة الايمان الباقية

(المصباح)

از تقی الدین ابراهیم بن علی کفعمی عاملی جبعی م ۹۰۵ ق.

(سپه ۱ : ۶۹ - ف . دانشگاه ۱ : ۹۰ - ذریعه ۵ : ۱۵۶ و ۱۶۱) .

۱۰۳۳

نسخ سده دهم آغاز و پایان افتاده و نو نویسی است و حاشیه ها از طوسی و ابن طلوس و ابن جوزی و ابن فهد و دیگران دارد . وقف سپهسالار . (سپه ۱ : ۷۰) .
کاغذ سمرقندی . جلد ساغری مشکی .
۴۵۰ گ $\times ۲۷/۵$ و ۱۶ $\times ۲۰$ س .

۱۰۳۴

نسخ بی نشان سده دوازدهم . برخی برگها جدول بندی بزر است . صحافی شده .
حاشیه ها از طوسی و دیگران دارد .
مالك : محمد در ۱۱۸۵ ق . دو مهر باین تاریخ و نام دارد . وقف سپهسالار .
کاغذ خان بالغ . جلد ساغر مشکی .
۴۲۳ گ $\times ۱۶$ و ۲۷/۵ $\times ۱۹$ س . (سپه ۱ : ۷۰) .

۵۷۳۹

نسخ محمد رضا بن کلب علی کاظمی اسدی در ۲۹ ذی قعدة ۱۲۳۷ ق . در مکه .
صفحه ها در جدول شنکرف و لاژورد . با حاشیه های (منه) . دارد .
کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماج قهوه ای مقوایی ضربی .
۳۷۹ گ $\times ۱۶$ و ۲۲/۵ $\times ۲۰$ س $\times ۱۰/۵$ و ۱۶ .

(دعا . عربی)

الجنة الواقية

(۹۱۶)

والجنة الباقية

در چهار فصل است و مانند مختصر جنة الامان الواقية میباشد و از تقی الدین ابراهیم کفعمی (م ۹۰۵ ق) و یا از میرداماد است . (ذریعه ۵ : ۱۵۶ - ف . دانشگاه ۹۱ : ۱ - سپه ۱ : ۲۲) .

۲۱۶۹

نسخ سده دهم . در پایان طلسمها و دعاها بی نوشته و کشیده شده . عنوانها شنگرف است .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج .

۱۰۸ گ ۹×۱۷ و ۱۲ س . (سپه ۱۴: ۲۲)

۵۶۴۲

ش ۱ دفتر ۱ پ - ۶۴ ر . نسخ عیسی بن علی دزفولی در دوشنبه ۲۵ ع ۲ - ۱۲۵۲ ق . برای حاجی زین العابدین شیرازی . و پس از آن «الدروع الواقیة» است .

کاغذ فرنگی سفید . جلد مقوای سفید ضربی درون روغنی سرخ با گل نرگس .

۱۶۲ گ ۱۵×۲۴ و ۱۴ س ۸/۵×۱۶/۵

۵۶۴۳

نسخ ۲۳ پ - ۱۰۱ و سپس پراکنده هاست . و پیش از آن سوره های قرآنی و دعا نوشته شده است .

عنوانها شنگرف است . صفحه هادر دوجدول شنگرف ولاژورد .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه ای سوخت مقوایی .

۱۶۴ گ ۱۰×۱۷ و ۵/۵×۱۱

(رد اخباریان . عربی)

الجنة الواقية

(۹۱۷)

از آقا محمود بهبهانی (۱۲۰۰ - ۱۲۷۱ ق) . پسر آقا محمد علی بهبهانی است

در دو مقام (سپه ۱: ۵۶۳) رد براخباریان و اثبات شرعیت علم اصول است .

۲۵۳۲

ش ۲ دفتر . نستعلیق شکسته بی نشان روزگار نگارنده نیمه سده سیزدهم .

مالك : اعتضاد السلطنة ۱۲۶۱ ق. وقف سپهسالار . ش ۱ « نخبة الوجيز » است .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج .

۵۲ گ ۱۱/۵ X ۱۸/۵ و ۱۴ س (سپه : ۲ : ۵۶۴) .

(کلام . فارسی)

جنت و نار

(۹۱۸)

از مجلسی دوم محمد باقر . م . ۱۱۱ ق شرح دو حدیث دروغدو وعید است .

(ذریعه ۵ : ۱۶۳) .

آغاز : بسم الله الذي اعد لنا وليائه جنات النعيم ، ولا عداؤه نزل من

حميم ... خامه تقصير آثار مجرم ... محمد باقر بن محمد تقی ...

انجام : پس رستکاری و فیروزی یافتند .

۸۲۳۴

ش ۴ دفتر ۲۱۸ - ۲۲۱ پ ، نستعلیق سده دوازدهم . عنوانها سفید مانده است

ش ۱ « لطایف غیبی » است .

(آرتش . فارسی)

جنگ

(۹۱۹)

(علم ...)

آغاز : بسم الله . ترتیب نظام و رسم حرکت دادن ایشان از هر زمینی که باشد ...

انجام : و از چند باطالیان بعمل آورد (ناقص) .

پس از ماده ۱ فصل اول باب اول ناقص دارد .

بوسیله برخی از استادان دارالفنون . از فرانسه بفارسی ترجمه شده است .

۲۸۳۰

نستعلیق پایان سده سیزدهم .

مالك : اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۲ ق .

کاغذ فرنکی سفید ، جلد تیماج سرخ ضربی يك لا .

۶۹ گ ۱۱ × ۱۷/۵ و ۱۵/۵ اس ۶/۵ × ۱۲ .

(شعر. عربی)

جنگ

(۹۲۰)

دوازده باب دارد بدینگونه :

باب ۱ - عقل و رای و جهل .

۲ - حکم و امثال درر فصل .

۳ - احسان و بخل .

۴ - شیب و شباب .

۵ - شکایت .

۶ - رزق و رضا .

۷ - خمريات و بهاریات .

۸ - تشبیب و هوا .

۹ - اخوانیات در ۱ فصل

۱۰ - صلاح .

۱۱ - ذم .

۱۲ - متفرقات .

ورحمان الرحيم له تمام

مقاله حر منجز الوعد

آغاز : بسم الله يفتتح الكلام

اقول بحمد الله والطالع السعد

قال : لـخـزانة المولى المعظم قدره شمس الممالك صاحب الديوان
انجام : استغفر الله من عمر اضعت به حظ من الذكر فى قيل وفى قال
بل صد قوا تصديق قول نبيكم الاكل شىء ما خلا الله باطل

۷۱۰۰

نسخ سده دوازدهم. عنوان شنگرف. بیش از این قصیده «میمیة» ابن فارض است با
ترجمه فارسی سپس «قصیده شیخ بهایی» است در ستایش مهدی و غزلی از یزید.
کاغذ فرنگی سفید.

۷۶ گ ۱۵ × ۲۱ و ۱۸ س ۸ × ۱۴.

(شعر. عربی و فارسی)

چنگ

(۹۲۱)

در این چنگ نخست «دیوان امام سجاد» و سپس پنج قصیده در ستایش از دوازده
امام و «خطبه سجاد» و یازده قصیده زین الدین احسائی است، همه اینها با ترجمه فارسی از
مجتبی بن محمد باقر حسینی است، که آنرا در بامداد آدینه ۵ ج ۲ / ۱۲۶۵ ق. نوشته
است. و مترجم نیز گویا خود او باشد.

۷۴۵۲

ش ۱ دفتر ۱۰ - ۸۲ ر بخط نسخ همان مجتبی است، که شماره سوم دفتر را در دوشنبه ۱۱
رجب ۱۲۸۷ ق. نوشته است. و سپس خطبه هی علی، «مصباح الشریعة» و «التنبیهات العلیة»
است که در ج ۳ ص ۱۰۵ گذشت.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سبز مقوایی.

۱۴۶ گ ۱۵ × ۲۱ و ۱۸ س ۸/۵ × ۱۳/۵.

(شعر. فارسی)

چنگ

(۹۲۲)

اشعار گوناگون، و یک منظومه در موسیقی در این چنگ هست.

غزلها از ریاضی ، امیر صالح ، سهیلی ، شاهی ، هلالی ، اهلی ، آهی ، شهیدی
است . و سپس بحر طویل از هلالی ، بهاریات ، عیدی ، منشآت جاسی ، بحر طویل از
گدائی است .

۱۴۲

تستعلیق سده دهم . صفحه‌ها در جدول زروشنکرف ولاژورد است .
کاغذ رنگارنگ .

۸۸ گ در آغاز قسمت از غزلیات کلی زیبا بازرو لاژورد نهاده شده و در پایان این
مجموعه « موسیقی » (منظومه در ...) دیده میشود .

(شعر . فارسی)

چنگ

(۹۲۳)

مشمول بر شعرها و منشآت و چند رساله بترتیب زیر است :

دیباچه برای ابواب الجنان (ذریعه ۱ : ۷۶) .

دیباچه برای « تاریخ صادرات شاه عباس » . از ملا محمد طاهر وحید .
منشآت محمد طاهر نصر آبادی ، رضیه شکسته نویس ، ملا الفتی ،
آقا حسین خوانساری . طغرای مشهدی .

« دیباچه معیار الادراک » و قطعه‌یی و از خواجه ساعدی و بازی « گنجفه »
و بخششی از کلیله و از اخلاق محسنی و مناجات خواجه عبدالله انصاری .

« انیس العاشقین » تألیف شرف « راسی » برگ ۵۸ — ۶۰ . (سپه ۳ : ۲۱۹)

رساله « سراج المنیر » تألیف محمد شریف بن شمس الدین محمد .

رساله « شهر آشوب » از میرزا محمد شفیع منشی سرکار اکبر شاه شاهزاده هند

(برگ ۶۸-۷۳) .

بحر طویل امینای یزدی در مدح خلیفه سلطان وزیر ، و قطعه امینای یزدی
در تاریخ وزارت خلیفه سلطان .

کلمات خواجه عبدالله انصاری .

تاریخ وقایع حیدرآباد بقلم نعمت الله خانی بر گهای (گ ۷۵ پ - ۷۸ ر) .

نوشتۀ نادرشاه پیش از جلوس در باب فتح هرات .

سخنان انبیاء .

«خسرو شیرین» عرفی شیرازی (۱۰۳ پ - ۸۱ پ) .

مثنوی «محمود وایاز» زلالی (۱۰۸ - ۱۰۳) .

مثنوی محمد رفیع واعظ قزوینی «جنگ شاه اسماعیل باشیمیک ازبک»

(۱۱۲ - ۱۰۹) .

تاریخ زلزله تبریز و قسمتی از مثنوی مولوی (۱۳۳ - ۱۱۲) .

«محمود وایاز» انیسی شاملو . ابیاتی از امیر و الهی و حکیم رکنا و مثنوی میرزا

طاهر و حید .

مثنوی شفیع اثر در جنگ شاه سلطان حسین (۱۳۰ ر) و نیز از وی در ستایش

میرزا طاهر و حید، و در هجو میرزا نجف صدر الممالک .

مثنوی آقا صادق تفرشی و مثنوی ملا جمال نیارویی در اتفاقات غریبه . مثنوی

اخلاقی از وحشی بافقی .

«قضا و قدر» طالب آملی . مثنوی ملازکی همدانی . در تعریف قهوه خانه . حمام

فسا و معماری محمد مؤمن جهرمی . از شفیع اثر در باره حمام پرشگفت . مثنوی در باره

باغ حسن خان در هرات . مثنوی میر خضر بروجردی . مثنوی میرزا داود در تعریف

سراپایی . مثنوی خالص شرح پیره زال مکاره . تعریف بازارچه حسن آباد اصفهان

از بیانا .

«قضا و قدر» از عابد شیرازی . از «وحشت» در عشق هادی نام ، در مدح و ذم

هندوستان . در تعریف میخانه .

«قضا و قدر» محمد قلی سلیم (۱۴۲ پ) . در تعریف اسب . در تعریف اسب .

از کلیم، و در مذمت اسب از همو .

قضا و قدر «از حکیم کنار.

«سوزوگدار» نوعی خبوشانی (۱۴۵ پ- ۱۵۰ ر) تعریف کوه کشمیر از محمد قلی سلیم . و سایر اشعار او (۱۵۰-۱۵۹) غزلیات کلیم (۱۶۰ پ- ۱۶۷ ر) غزلیات قسمت کاشی (۱۶۷- ۱۷۶ پ) نظیری نیشاپوری . غزلیات محمد رفیع واعظ قزوینی . شیخ سعدی . ظهور قائنی . عرفی شیرازی . مخلص کاشی . میرصیدی . طالب آملی . صایبا تبریزی . شوکت بخارایی . ناصرعلی هندی . وحشی بافقی . کمال اسماعیل . میرشاهی هروی . (تا ۲۲ ر) الهی قمی . مخمس میرزا محمد حسن واهب شیرازی . میرزا هدعلی سخا . قصیده شاه معصوم . حکیم مشرب . قصایدی از سعدی . شعرهایی از فردوسی . نظامی . انوری . اوحدی . وحشی . والهی . حسین کاشفی . امیدی . رضی ارتیمانی . تجلی . محمد سعید اشرف . قصیده «شمس المناقب» موسوی خان . «معراج خیال» استرآبادی . فضولی بغدادی . عابد شیرازی . عرفی «قسمتنامه» از فضولی و از فهمی «عمان الجواهر» از عرفی . شعرهای ظهوری . نظیری . محمد رفیع قزوینی . محمد جان قدسی مشهدی . شفیعی اثر . شوکت بخاری . صافی یمنی . صالح شرفی لاری . تخمیس قصیده اثر و قصیده میرزا داود . شعرها از قصاب اصفهانی . سیدعلی مهری . صادق دست غیب . حکیم مشرب . نصیرلاری . اطعمه . (تا ۲۶۷) «مرآت الجمال» (۲۶۸- ۲۷۰) وارسته . جوهری . عاشق سمنانی دیوانه . وحشت . ابراهیم ادهم ، غیاثای حلوانی . برهمن هندو . کا کا قزوینی . صفای دشتکی . مثنوی «درد دست» از حسن واهب «مناظره بلبل و پروانه» از فنا . سرثیه یی که محتشم برای برادرش عبدالغنی سروده . (۲۷۶ پ) و دیگر اشعار او «ساقینامه» ظهوری «دیباچه نارس» از همو . نان و حلوائی شیخ بهایی (گ ۲۹۷) ساقینامه های رضی ارتیمانی و نوعی خبوشانی و عرفی شیرازی و فضولی و پرتوی .

۱۴۳

نسخه جدولبندی شده و مذهب . نستعلیق و نسخ . عنوانها شنگرف ، راسته و چلیپا

تاریخ ندارد . در پیرامن سده یازدهم نوشته شده است .

جلد تیماج سبز ضربی زرکوب .

کاغذ ترمه اصفهانی .

۳۱۸ برگ ۱۸ × ۲۶ و ۱۰ × ۲۴ .

(شعر . فارسی)

جنگ

(۹۲۴)

درین جنگ نخست دیوان لامعی است (۱-پ-۲۴)

تخلص لامعی در نسخه ما (گ ۱۸ ر و ۲۱ پ) دیده میشود . در آن از وزیر

ابواسحاق و بولحسن و عمید مملکت بو نصر منصور و شاه جهان ستایش شده است .

آغاز:

مانوی نقش است رویت ای نگار آذری

کز تو در دلها چنین سهر است چندین داوری

انجام :

خوشر از آن کو دهد بزایر دنیا

مادر و فرزند خویش را که دهد شیر

دوم: رباعیات خیام است با مقدمه یی در سرگذشت او به نثر که بدینگونه

آغاز میشود : بسمله . در تاریخ مذکور است که وفات جناب مولانا قدوة الحكماء

عمر خیام، در سنه اربع و خمس مائة روی داد . . . « (۲۵-۳۵) .

سوم: رباعیات ابوسعید ابو الخیر است (۳۵-پ-۳۷) .

چهارم: رباعیات خواجه است . (۳۷-۴۵) .

پنجم: رباعیات ازرقی و جامی و عاشق اصفهانی و درویش عبدالمجید شکسته

نویس و ابوسعید ابوالخیر و فدائی ورود کی و مشتاق و سعدی و رفیق و صهبا و مولوی

(۴۵-۵۰ پ) .

ششم: رباعیات باباطاهر عریان . (۵۰-۶۴) .

هفتم: مثنوی میرزا صادق نامی که چنین آغاز میشود:

آتشی می بینم ای یاران زدور گرم می آید بچشمم نخل طور
(۷۰-۴۶).

هشتم: «نصیحت نامه» از نظامی و «نصیحت نامه» از ملک الشعراء، شعرهای دیگری از او ترجیع بند هاتف و شعرهایی از نویسنده جنگ سید حسن ثریا پسر احمد حسینی کاشانی (تا ۹۶ ر).

۱۴۸

نستعلیق ثریای کاشانی سید حسن پسر احمد حسینی در تهران بسال ۱۲۷۶ ق. عنوانها
شنگرف.

کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد تیماج سرخ ضربی.

۹۶ گ ۱۳/۵ و ۷/۵ × ۱۴ -

(شعر، فارسی)

جنگ

(۹۲۵)

۱- عروة الوثقی سجابی استرپادی شوشتری نجفی م ۱۰۱۲ ق (ذریعه ۹: ۴۳ و ف. مجلس ۳: ۴۵۳) (گ ۳-۶ ر).

آغاز: (افتاده) ... مدرك دليل مدرك است. عالم جایست و اندرو اینها ...
انجام: درهم چند از مخزن قرآن شمردیم و بخازن آن علینایانه سپردیم.

۲- رباعیات همان سجابی استرپادی است.

آغاز:

المنة لله که بانعام خداوند از خلق رهیدم و شدم رام خداوند

(۱۶ پ- ۲۴۹ پ. از پایان افتاده).

۱۴۹

نستعلیق سده یازدهم. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ سمرقندی حنایی جلد تیماج سرخ ضربی .

۲۴۹ گ ۱۳ × ۱۸۲۲ س ۷ × ۱۵ .

(شعر. فارسی)

چنگ

(۹۲۶)

تذکره ییست شامل ۲۳ بند شعر از لامعی (گ ۳-۳۳) و ۱۳ بند از عمیق (گ ۳۳-۴۷) و ۴ بند از ابو حنیفه اسکافی مروزی (۴۷-۵۲) و ۴ بند از ابوالعلاء گنجوی (۵۴-۵۷) و یک بند از ابوالحسن نحاس (۵۷) و ۱۲ بند از منجیگ (۵۷-۶۳) هر یک با سرگذشت کوتاهی از شاعر.

۱۵۵

نستعلیق غلامرضا وصالی مازندرانی بدستور نواب والا در ۲۲ شوال ۱۲۶۸ ق.

کاغذ فرنگی رنگارنگ . جلد مقوا.

۶۶ گ ۲۱ × ۱۳ س ۱۵ × ۸ .

(شعر. فارسی)

چنگ

(۹۲۷)

اشعاری از سعدی و سلمان ساوجی در این چنگ هست .

۱۵۷

نستعلیق سده دهم .

کاغذ سمرقندی رنگارنگ . جلد تیماج مشکی کهن .

۳۳۳ گ ۱۱ × ۱۶ و ۱۱ س ۷/۵ × ۱۱ .

(شعر. عربی)

چنگ

(۹۲۸)

شعرهای حسان ، کثیر عزه ، ابن نمیر ، بدیع الزمان همدانی ، ابونواس ، ابوفراس ابوالبقاء صالح بن شریف زیدی ، ابن المعتز ، ابن التعاویذی ، وضاح الیمین

قطب‌الدین حنفی مکی، سید علیخان، ابوبکر محمد بن هاشم، ابوعثمان سعید، اسحاق موصلی، مهیار، ابوالقاسم شهرزوری، سید راوندی، متنبی، ادیب عبدالعلی بن ناصر، احمد بن یوسف بن یعقوب، محمد بن ذریق بغدادی کاتب، حسین شهاب کرکی، بهائی، ابوالحسن السلاسی، ابوالعتاهیه، محمد بن علی بن محمود الشامی العاملی و جزایشان در این جنگ هست. و جمع کننده جنگ گاهی بتفسیر و تذکر نکته‌ها پرداخته است.

۱۸۶

تستعلیق سده دوازدهم. عنوانها شنکرف. جدولها زرولاژورد و شنکرف.

مالك: اعتضاد السلطنه. وقف سپهسالار ۱۲۲۷ ق.

کاغذ سپاهانی آبی روشن.

۳۸ گ ۱۱ × ۱۹ و ۱۲ س ۵۷ × ۱۵.

جنگ

(۲۲۹)

(شعر. فارسی)

در این جنگ شعرهای زیر دیده میشود:

از شاه نعمة الله ولی (گ ۱-۱۷ ر).

ساقینامه میرفتاح سراغه‌ای (۱۷-۲۴ پ).

ریاض الفتوح میرفتاح (۲۴ پ-۳۷ ر).

غزلیات عطار (۳۸ ر-۴۷ ر).

غزلیات شاه نعمة الله ولی (۴۷ ر-۴۹ پ).

منظومات سنایی (۴۹ پ-۵۱ پ).

غزلیات و ترجیع مغربی (۵۱ ت-۷۸ ر).

منتخب غزلیات ملای روم (۷۸ پ-۲۱۴ ر).

رباعیات ملای روم (۲۱۵ ر-۲۱۹ پ).

غزلیات فیض کاشی (۳۲۰ ر-۲۳۳ ر).

۱۵۲

نستعلیق اسماعیل بن حاجی مقیم سمنانی سرخه‌بی درمدرسه صدر تهران ۱۳۷۸ ق.
عنوانها شنکرف

مالك: اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۴ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ فرنگی آهار مهره سفید جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی

۲۳۳ گ ۱۶ × ۲۱ و ۱۶ × ۱۰ س

(شعر. فارسی)

جنگ

(۹۳۰)

شعرهایی از سعدی، حافظ، هاتف، خیام، عاشق، فضولی میرصادق تفرشی
میرزا نصیر دراین جنگ هست.

۴۶۶

شکسته نستعلیق عبدالحسین خوشنویس سپاهانی در سده دوازدهم. سطرها چلیپا. قلم
بیاض. صفحه‌ها در جدولهای زروشنکرف ولاژورد. عنوانها آراسته بکل زر وشنکرف.
و در صفحه آغاز سر لوح دارد، وحاشیه سازی شده است.

کاغذ ترمه سپاهانی. جلد تیماج سرخ سوخت زر کوب بی مقوا. درون تیماج مشکی
زر کوب.

۱۳۰ گ ۸ × ۱۵ و ۵ × ۱۱ س.

(شعر. فارسی)

جنگ

(۹۳۱)

شعرهای سعدی، جامی، خواجو، محتشم، شمس، عاشق، وحشی، حسینی
دراین جنگ هست.

۴۶۷

خط نستعلیق شکسته سده سیزدهم.

مالك: محمد ولی میرزا آنرا به محمد علی ندیم داده است.

جعفر قلی خان رئیس مدرسه دارالفنون آنرا بسال ۱۲۹۷ ق. به اعتضاد السلطنه بخشیده و از او در همان سال بسپهسالار رسیده است.

عنوانها شنگرف، صفحهها جدول زرو شنگرف ولاژورد دارد. اشعار در میان جدولها بطور مقرر نص و چلیپا نوشته شده. برخی صفحهها جدولبندی شده و سفید مانده است.

در برگ ۲ پ. یک سر لوح بازمینه زرو کلههای لاژورد و شنگرف هست. برگهای ۲۰ و ۲۸ و ۲۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۸۰ با اشکال هندسی بازرو لاژورد آراسته است.

دارای یازده صفحه تصویر کشمیری در ۹ پ و ۱۷ پ و ۲۱ پ و ۲۷ پ و ۳۳ پ و ۳۴ پ و ۳۸ پ و ۴۵ پ و ۶۲ پ و ۷۱ پ و ۷۳ است، اما بنا بر آنچه در برگ نخستین نوشته شده است هنگامیکه در کتابخانه اعتضاد السلطنه بوده، دارای دوازده تصویر بوده است. سطرها گوناگون، برش بیاضی است.

(۹۳۲)

چنگ

(نجوم. فارسی)

مجموعه نشر و شعر است.

در آن یک صفحه از رساله ییست که چنین آغاز میگردد:

این رساله ییست در بیان چیزهایی که اشاره اند بمقدمات نماز و واجبات آن و روزه و زکاة...

و در آن ریزهایی هست بترتیب حروف هجا، مانند « طاق و سما و ادنی. و رغب محسن » و سپس معرفت طلوع و غروب قمر و جدول اجرام ستارگان و فرو شدن و برآمدن ماه و سیر رجال الغیب و جدولهای نجومی؛ جدول اختلاجات، محرم نامه، اختیارات، جدول خسوف. استخراج ضمیر، جدول ضعف و قوت کواکب.

۴۶۲

ش ۱ دفتر در ۲ تا ۴۲ ر. و ۶۲ تا ۶۵ ر. جادارد، و در میان این دو بخش رساله «رجال الغیب» است. نستعلیق. جدولها، رقمها، عنوانها شنگرف است.

کاغذ فرنگی سفید و کبود. جلد تیماج سبز مقوایی.

۷۵ گ ۱۳ × ۲۰ و ۲۸ × ۹۰.

(تاریخ . عربی)

جنگ

(۹۳۳)

ازسید حبیب بن محمد بحرینی دورقی بندر بوشهری است، که در ۱۲۷۹ ق. بترتیب زیر نگاشته است :

- ۱- داستان اعرابی باحسن بن علی .
- ۲- داستان طوق بن سبا با امام علی .
- ۳- » مقداد با قشقاش بن هیشم .
- ۴- » حاتم خفاجی .
- ۵- » «جنگ بئر العلم» .
- ۶- » تمیم بن حبیب داری .
- ۷- » غزوه میمون با علی (در ۱۲۷۹ ق. نوشته شده است) .
- ۸- » مرد خردمند در بحرین .
- ۹- » مسائل الرهبان با پیغمبر (در ۱۲۷۹ ق.) .

آغاز : هذا خبر السید الرضی و ما جرى له . لما توجه الى بيت الله الحرام قيل انه كان في قديم الزمان ... رجلا سیدا ...

انجام : فانه غفور منان . والحمد لله حق حمده و صلى الله على محمد وآله الطاهرين ...
تمت القصص والحكايات بقلم الحقير الفقير حبیب بن محمد البحرینی البوشهری الدورقی .

۱۵۲۶

خط خود مؤلف سید حبیب بن محمد بحرینی بوشهری در ۱۲۷۹ ق.

کاغذ فرنکی . جلد تیماج خنایی ساده مقوایی .

۱۰۹ گ ۵ / ۲۰ × ۳۱ و ۲۰ × ۱۲ س ۲۴ .

(کونا گون . فارسی)

جنگ

(۹۳۴)

مشمول بر چهارده بخش :

- ۱- فقه ناشناس عربی در ارث (پ- ۹ پ) .

- ۲- منطق ناشناس که دارای ایساغوجی و قاطیغوریاس است، و شاید «معیار العرفان» باشد. (پ-۱۷ پ).
- ۳- شرح مقامات العارفین در اصطلاحات فلسفی و سپس مقامات عرفا است. (۲۴ ر- ۱۲۱ پ).
- ۴- دو برگ از یک کتاب فلسفی (۱۳۱ ر).
- ۵- تفسیر سوره اخلاص (توحید) از ابن سینا (۱۳۱-۱۳۵ پ . ناقص) (ف). دانشگاه ۱۵: ۴۸: ۳ و ۴۶: ۳ و سپه ۳: ۴۶: ۴ و ذریعه ۴: ۳۳۵).
- ۶- رساله عرفانی ناقص (۱۴۸ - ۱۵۱).
- ۷- رساله عرفانی فارسی (۱۵۳-۱۶۲ ر) .
- انجام: واز آفات نفسانی و نزعات شیطانی نگاه دارد بلطفه، و رحمته. و آخر دعویهم ان الحمد لله رب العالمین . . . العلی العظیم.**
- دران اروحدت وجود نیز بحث شده. و فلاسفه و معتزله مطرود دانسته شده اند.
- ۸- مکتوب علمای ماوراءالنهر، و دنبال آن جواب مولانا عبدالله مشکک اند. (۲۰۱-۲۱۲ ر) .
- ۹- قطعه عرفانی از حروفیان (۲۱۶-۲۲۵ پ) .
- ۱۰- اشعار فارسی ناشناس (۲۲۸-۲۳۰) .
- ۱۱- کتابچه فارسی عرفانی (۲۳۰-۲۳۳ پ). خط شکسته نستعلیق.
- ۱۲- اختیارات ناقص (۲۳۶-۲۳۹ پ).
- ۱۳- نشر فارسی ناشناس (۲۴۲-۲۴۳) .
- ۱۴- طب فارسی ناقص (۲۴۷-۲۵۲ پ).

۲۸۲۵

خط گوناگون. در میان، بر کهای سفید گذارده شده و صحافی شده است.

۲۵۴ گ ۹ × ۱۷ سطرها گوناگون ۱۱ ×

(گوناگون. فارسی)

چنگ

(۹۳۵)

شامل کتابچه های زیر است :

- ۱- «قنیه الفتیان» که در قاف بیاید.
- ۲- نامه یی بفارسی .
- آغاز: عیار افزای نقد سنجی، اکسیری است که چون بر فلزات معدن لفظ طرح شود، زر خالص ...
- انجام : علوفه می یابی . پس چنین یافتن چو زود تر است . نکنی هیچ فکر و بشتابی
والسلام علی من اتبع الهدی .
- خط شکسته صفحه ها دوستونی . سطر ها چلیپا (ص ۲۳ تا ۲۶) .
- ۳- «میزان الحساب» قوشچی .
- ۴- مساحت فارسی .
- ۵- معراج الخیال .
- ۶- گلشن خیال .
- ۷- نصاب خالق باری .
- ۸- رقعۀ محمد منشی به ابوطالب کلیم و پاسخ وی . (نستعلیق . ص ۴۲-۴۴) .
- ۹- وصیت نامه میر علی شیر هنگام رفتن بمکه (در حاشیۀ ص ۴۴) .
- ۱۰- مرآت الجمال نصر آبادی .
- ۱۱- نصاب فراهی .
- ۱۲- نصاب تجنیس .
- ۱۳- نصاب ترکی بفارسی .
- ۱۴- نصاب دیگر ترکی بفارسی .
- ۱۵- جبر و مقابله (سپه ۴ : ۲۸) .
- ۱۶- صبح کاذب .

- ۱۷- آثار علموی (سپه ۳ : ۷) .
- ۱۸- ارتفاع «مرآتیه» (سپه ۳ : ۱۰۰) .
- ۱۹- روحیه جرجانی .
- ۲۰- وجودیه جرجانی .
- ۲۱- جام گیتی نما (سپه ۴ : ۲۳) .
- ۲۲- سلسله موجودات .
- ۲۳- شعراچنامه .
- ۲۴- مقولات عشر .
- ۲۵- تهلیلیه (سپه ۳ : ۵۴) .
- ۲۶- اسکندریه (سپه ۳ : ۱۳۳) .
- ۲۷- بستان القلوب (سپه ۳ : ۲۵۴) .
- ۲۸- موسیقی . ص ۱۰۴ .
- ۲۹- صیدیه . ص ۱۰۶ .
- ۳۰- حجیه . ص ۱۰۷ .
- ۳۱- مثلث بدیعی . ص ۱۱۰ .
- ۳۲- تصوف نوربخشی . (سپه ۳ : ۴۴۴) .
- ۳۳- پراکنده های زیراست :
- طراحی و معماری چند ساختمان ؛ حرم ، و مدرسه ، ولوح سردر .
- یک برنامه کار . (آغاز افتاده) .
- عباراتی از حبیب السیر و روضه الصفا .
- داستان دجال .
- مباحث نجوم و ریاضی .
- داستان جان و پیغمبران - و تاریخ فلاسفه و حکما ص ۱۱۵ .
- فصلی از « بهجة الروح » ص ۱۲۸ .
- طریق لباس پوشیدن وزراء و دبیران و میرزایان .

عبارتی از بهاءالدین طرشتی و «خلاصة التجارب» تألیف او، و مطالب طبی
سرگزشت شعرا . ص ۱۳۲ .
فضایل قرآن .

بخشهایی از حبیب السیر و جوامع الحکایات عوفی و رساله میرزا قاضی مرهمی
و جواهر الاسرار، وطب و تعبیر خواب (ص ۱۱۱-۱۳۸)

۳۴- آغاز وانجام . (سپه ۳: ۲) درس ۱۳۸-۱۴۳ .

۳۵- پراکنده های نجومی . درس ۱۴۴ .

۳۶- علامات تقویم . درس ۱۴۵ .

۳۷- دوحه الصنایع . درس ۱۴۶-۱۵۹ . و بخشی از روضة الریاحین
(درحاشیه ص ۱۴۷) . و بخشی از خالصه الحقایق (درحاشیه ص ۱۴۸) و پراکنده ها
درس ۱۵۹-۱۶۱ .

۳۸- چوب چینی در متن ۱۶۲-۱۶۷ .

۳۹- مذاهب صوفیه درحاشیه ۱۶۵-۱۶۶ .

۴۰- اعتقادات ابن بابویه (سپه ۳: ۱۶) درحاشیه ۱۶۶-۱۸۴ .

۴۱- رساله الرضا الى المأمون در متن ۱۶۷-۱۶۹ .

۴۲- اثبات الواجب (سپه ۳: ۱۳۷) در متن ۱۶۹-۱۸۶ .

۴۳- زیچ شبکه (شستکه) درحاشیه ۱۷۸-۱۸۸ .

۴۴- تعدیل القمر (سپه ۳: ۴۴) در متن ۱۸۹-۱۹۰ .

۴۵- میزان الصنایع در متن ۱۹۰-۱۹۳ .

۴۶- پراکنده : رقعه ها و نوشته ها (در ۱۹۴) و اشعار شعرا (در ۱۹۵)
و دعاها و ترجمه از نهج البلاغه و حرز الامان و عدة الداعی و جزآن (تا ص ۲۱۲) .

۴۷- شرایع الاسلام . اصول و فقه فارسی درحاشیه ۲۱۲-۲۱۵ .

۴۸- تشریح الابدان (سپه ۳: ۴۳۷) درس ۲۱۶-۲۴۵ با تصویرهایی چند .

۴۹- طب منظوم و پراکنده ها درس ۲۴۶-۲۴۸ .

۵۰- شرح حورائیه و پراکنده ها ۲۴۸-۲۴۹ .

۵۱- اعمار الادویه در مدت دوام آنها و پراکنده هادر ۲۴۹-۲۵۹

۵۲- هندباء و پراکنده هادر ص ۲۵۹-۲۶۷

۵۳- خواص فادزهر در ۲۶۷-۲۶۸

۵۴- پراکنده های پزشکی درص ۲۶۸-۲۸۳

۲۹۱۱

جنگی است شامل ۵۴ بخش، رساله و گفتار ادبی و ریاضی، که برخی از آنها در بالا شناخته شده و باقی آنها بترتیب موضوع و حروف آغاز نام آنها در این فهرست بخش شده است. بخط نستعلیق در اجمیر بسال ۱۰۹۲ ق. نوشته شده است. عنوانها شنگرف در ۲۸۶ ص.

مالك محمد حسين موسوی در ۱۲۴۰ ق. در سپاهان. و اعتضاد در ۱۲۹۷ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ هندی نخدی. جلد تیماج حنایی مقوایی ساده.

۱۴۶ گ ۲۱×۳۲ و ۳۷×۱۲ ۲۳ با حاشیه ۱۴/۵×۲۷.

(۹۳۶) جنگ (گوناگون. فارسی)

شامل چهل بخش زیر است، که شماره های ۷۱ و ۱۴ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ آنها در اینجا معرفی شده، و شماره های دیگر بنام خود آنها جدا گانه شناخته میشود.

۱- دعا های سیفی، و مشلول و صمنی قریش. ص ۳-۳۷ و پراکنده های بیست.

۲- مائة کلمه. ص ۳۷.

۳- قصیده برده.

۴- دعا.

۵- توحید که در (سپه ۳: ۵۲۵) گذشت.

۶- ترکیب ادویه که در (سپه ۳: ۴۳۲) گذشت.

۷- جدولهایی از اوزان، و طول و عرض جغرافیایی شهرها، و کنیت امامان، و اعداد متساوی بدینگونه:

- I - جدول تحویل اوزان (ص ۱۵۳-۱۵۴).
 - II - طول و عرض بلاد (ص ۱۵۵-۱۵۶).
 - III - انحراف قبله (ص ۱۵۷).
 - IV - شکایات علی بن عبدالعالی (ص ۱۵۸).
 - V - حوادث زندگی و کنیت امامان (ص ۱۶۰).
 - VI - ماده تاریخها (ص ۱۶۳-۲۱۰).
 - VII - فهرست مندرجات جنگ ص ۲۱۲.
 - ۸- بحر اللطائف (سپه ۳ : ۲۴۳).
 - ۹- منشآت کلیم .
 - ۱۰- اوصاف اوباش (سپه ۳ : ۲۲۵).
 - ۱۱- دزد و قاضی .
 - ۱۲- کلتوم ننه و بخشی درباره زن ص ۲۷۰ - ۲۹۰.
 - ۱۳- قره العیون ص ۲۹۱ - ۳۰۸.
 - ۱۴- گزیده‌یی از فرج بعد از شدت است، که در متن و حاشیه نوشته شده است .
- و سپس ۲۸ حکایت دارد که شاید از فصل چهاردهم از «انیس الوحدة و جلیس الخلوة» از محمود بن علی حسنی گرفته شده باشد، که در صفحه پیش از آن نامش آمده است (ص ۳۰۷-۳۰۶ جنگ) و سپس رساله‌های دیگری است بترتیب زیر که در جای خود معرفی شده‌اند:

- ۱۵- تا ۱۷ سه رساله «در موسیقی» .
- ۱۸- اخلاق الاشراف از کانی و مطایبات او که در (سپه ۳ : ۸۳) گذشت .
- ۲۰- صناعیه میرفندرسکی .
- ۲۱- دیباچه دیوان نوایی .

- ۲۱- دیباچه دیوان فضولی.
- ۲۲- اوصاف زنان واقوال بزرگان درباره ایشان. نثرونظم. تنها باب چهاردهم از کتابی است. (ص ۴۱۵-۴۲۷).
- ۲۳- «سفرنامه دیارختا» که در بخش حرف سین بیاید ص ۴۲۹-۴۴۱.
- ۲۴- پراکنده‌هایی است بترتیب زیر :
- بحر طویل فارسی محرمی میر شکار درسوگواری حسین (متن ۴۴۳-۴۴۶).
- » صاحب درستایش امام علی (در کرانه ص ۴۴۳-۴۵۳).
- » شاهدا درستایش خلیفه سلطان (متن ۴۴۶-۴۴۹).
- » سیدعلی مهری، باواژه‌های فارسی وروابط عربی (متن ۴۴۹-۴۵۰).
- » در شکایت از زمانه (متن ۴۵۰-۴۵۳).
- منشآت بفارسی (۴۵۶-۴۵۸).
- داستان هارون بفارسی (متن و کرانه ۴۶۰-۴۶۵).
- گزیده از بوستان (ص ۴۴۸-۴۷۸)
- تاریخ تعمیر سعادت آباد اصفهان. هردو مصرع تاریخ است، اولی تاریخ شروع ودومی تاریخ تمام (۱۱۴۴ ق.) است. ص ۴۷۹.
- ۲۵- قروق شراب از آقا حسن خوانساری (در متن ص ۴۷۹-۴۹۴)
- ۲۶- تعریف سخن ایضاً از رحمت پناه (که گویا همان آقا حسین باشد) (ص ۴۷۹-۴۹۴ در کرانه).
- ۲۷- «فرهاد و شیرین» ص ۴۹۵-۵۰۹.
- ۲۸- وصف العیش که قصیده ییست از فوقی الدین احمد یزدی در توصیف بچه بازی (۵۰۹-۵۱۰) و غزلیاتی از همو بتخلص «فوقی» همه هزلی.
- ۲۹- انشاء فقیر محمد تقی در جواب عالیجاه احمد پاشا والی بغداد

درباره تذهیب قبه علی بن ابی طالب (۵۱۳ و ۵۱۴) و انشاء دیگر ناشناس

(تاص ۵۱۸) سپس مناجات خواجه عبدالله انصاری درص ۵۱۹-۵۲۰.

۳- رباعیات کاشانی. ص ۵۲۱.

۳۱- گلشن خیال. ص ۵۲۰ و غزلی بلهجه شوشتری. ص ۵۳۱.

۳۲- رباعیات خیام.

۳۳- ترجیع بندهای وحشی ۵۴۳ (سپه ۳: ۴۳۱).

۳۴- نان حلوائی بهایی. ص ۵۴۹.

۳۵- رباعیات بابا طاهر. ص ۵۵۳-۵۵۴.

۳۶- پراکنده از چند شاعر.

۳۷- «لغز الزبده» ص ۵۶۶.

۳۸- روضه الازهار. ص ۵۶۹-۵۷۹.

۳۹ پراکنده های زیر:

قصیده در توحید. شاید از شفیعی اثر. (ص ۵۹۲ در متن).

قصیده از مظفری (ص ۵۹۲).

ستایش امامان از اثر (ص ۶۱۶ در متن). قصیده مدح در حاشیه.

» از سلیم (ص ۵۸۹-۶۰۱ در حاشیه).

قصیده انگشت انگشت سلیم (در حاشیه ص ۶۰۱-۶۰۴).

» تجلی مدح صاحب الزمان (حاشیه ص ۶۰۵).

قصیده انگشت انگشت فردوسی (حاشیه ص ۶۰۹).

» تجنیس از مخلص (حاشیه ص ۶۱۹).

» از عرفی در حاشیه.

» حکیم شقایبی (در متن ۶۱۶-۶۲۱).

- قصیده در مدح (متن) .
- » شفایی در مدح صاحب (در حاشیه) .
- » مدح (در متن) .
- » نثاری در مدح امام رضا (حاشیه ص ۶۲۰) .
- » نظام أسترابادی در مدح علی (متن ص ۶۲۱) .
- » سام میرزا در مدح (متن ص ۶۲۲) .
- » ترجمه الشوق عرفی (متن ص ۶۲۳) .
- » عرفی در مدح علی (حاشیه ص ۶۲۳) .
- » هراس و حماس (حاشیه) .
- » کاشی در مدح علی (حاشیه ص ۶۲۷) .
- » مادحی در مدح (متن ص ۶۲۸) .
- » نظیری در نعت رسول (متن ص ۶۲۹) .
- » حمل حمل عرفی (در متن و حاشیه) .
- » میرا بوالقاسم فندرسکی (در متن و حاشیه) .
- » «معراج الخیال» علیرضا تجلی (متن ص ۶۳۶) .
- » منتخب «فرهاد و شیرین» وحشی (متن ص ۶۴۱) .
- » مثنوی سلیم محمد قلی در «جنگ دریایی» (در متن) .
- » مثنوی «گلزار عباسی» (متن ص ۶۷۵) .
- » مثنوی «کوه کشمیر» (در متن ۶۹۳) .
- » مثنوی قحطدکن از سلیم محمد قلی (متن ص ۷۰۴) .
- » «سوز و گداز» نوعی خوشنانی (متن ص ۷۱۰) .
- » «شیخ صنعان» از عطار (متن ص ۷۲۳) .
- » مثنوی خسرو دهلوی (متن ص ۷۳۴) .
- » پراکنده از «تحفة العراقین» (متن ص ۷۳۵) .

- شعر از صائب و کلیم (در متن و حاشیه) .
- شعر نظیری (در متن) .
- مثنوی سلیم درباره «قبر حاتم» (در متن) .
- » الاغ دژ (در متن) .
- » مدح و مذمت اسب «فرس نامه» (در متن) .
- قصیده «شمشیر و نیزه» (در متن) .
- قصیده بی نقطه (در متن) .
- مثنوی «حمام» (در متن) .
- پراکنده ها (در متن) .
- هجو یک فاحشه از اثر (متن ص ۸۳۱) .
- هجو یک فاحشه از میرنجات (ص ۸۳۲) .
- شعر در ستایش شاه اسماعیل (حاشیه ص ۶۳۸) .
- هفت بند ملاحسن کاشی (در حاشیه) .
- مخمس طغرائی هندی (در حاشیه) .
- قصیده حسام در مدح علی (در حاشیه) .
- » سید رازی (در حاشیه) .
- » سعدی در مدح (در حاشیه) .
- » طالب آملی در مدح .
- » ثنائی مهدی در مدح امام رضا (در حاشیه) .
- سه مثنوی (در حاشیه) .
- » گل کشتی «میرنجات درباره «ورزش خانه» (حاشیه ص ۶۸۲) .
- مثنوی ناصر علی (حاشیه ص ۶۹۷) .
- مثنوی دیگر (در حاشیه) .
- مثنوی «عشاق و نوا» از رازی (در حاشیه) . مکرر شماره ۲۹ که در ص ۷۱ بیاید .

- قصیده مدح (درحاشیه).
 » حافظ در مدح علی (درحاشیه).
 » ادهم در مدح صاحب (درحاشیه).
 » نظام (درحاشیه).
 » کاشی در مدح علی (درحاشیه).
 » در مدح زنی از محشتم کاشانی که در «ذریعه ۹: ۹۷۲» و «ادبیات معاصر ص ۱۳۷» یاد شده است.
 قصیده محشتم درباره آتش.
 » آفتاب.
 » در مدح امام رضا.
 » در مدح علی.

۲۹۱۳

نسخ و نستعلیق میباشد ۹۰۰ صفحه شمار دارد.
 جلد تیماج مشکی مقوایی سوخت.
 ۴۵۰ گ ۲۳ × ۲۲ سطرها گوناگون ۲۷ × ۱۴.

جنگ

(۹۳۷)

(عرفان کلام. فارسی)

در این جنگ سی و شش باب است، و رساله‌ها و منظومه‌های گوناگون در آن جای دارد، که همه را مؤلف بصورت یک کتاب درآورده است:

باب یکم رساله‌یی در کلام.

باب دوم «بیان الاحسان لاهل العرفان» از علاءالدوله سمنانی در چهار فصل

است، و چنانکه در مقدمه گوید آنرا برای پسر خود محسن‌الدین محمد در یکشنبه

۱۳ ذی قعدة ۷۱۲ ق. ساخته است.

- آغاز: سپاس نامتناهی پادشاهی را که بعلم ازلی...
 انجام: آنکس که نه محتاج و نه نادان باشد. (پ ۳۳-۴۳ ر).
 باب سوم - در خلقت انسان (۴۳-۵۹ پ).
 باب ۴ - تفسیر عرفانی درشتن و بی شماره است (پ ۵۹-۷۸ پ).
 باب ۵ - اعجاز قرآن (۷۹-۸۷ ر).
 باب ۶ - در نبوت و سرگذشت خاتم رسل (۸۷-۱۴۸ پ).
 باب ۷ - در امامت و معجزات علی (پ ۱۴۸-۱۷۳ ر).
 باب ۸ - درباره صوفیان (۱۷۳-۱۸۴ ر).
 باب ۹ - در اخلاق و دنیای فانی (۱۸۵ ر ۲۰۸ پ).
 باب ۱۰ - بوستان سعدی (۲۰۹-۲۴۹ ر).
 باب ۱۱ - از تذکره دولت شاه سمرقندی (سپه ۲: ۴۷۷ و ۳: ۳۸۹).
 (پ ۲۴۹ - ۳۲۸).
 باب ۱۲ - رساله حلال و حرام از حاجی علی ادا الله بقائه (۳۲۸ - ۳۳۰).
 آغاز: از صاحب الاطوار القلمیه... شیخ حاجی علی پرسیرند که چون در
 حلال و حرام...
- باب ۱۳ - «نزهة الارواح» از امیر حسینی در ۲۶ فصل. (گ ۳۳۰-۳۵۴)
 آغاز آن مانند نسخه دانشگاه است (ف ۳: ۵۰۷).

انجام:

- در آن ساعت که میکردم تماشا
 نهادم «نزهة الارواح» نامش
- باب ۱۴ - الف «چهل مقام» از ابو سعید ابوالخیر (پ ۳۵۵).
 ب - شرح گلشن راز (گ ۳۵۵-۳۵۹ پ).
 ج «مناجات منظوم» (گ ۳۵۹).
 باب ۱۵ - «هفت وادی» از شیخ عطار (گ ۳۶۰-۳۶۶ پ).

- باب ۱۶- کلام جامی (۳۶۶-۳۶۸).
 باب ۱۷- «هفت پرده عشاق ونوا» از فخر رازی. مکرر شماره ۲۹۱۳ (۳۶۸-۳۶۹ پ). که در ص ۶۸ گذشت.

آغاز:

- این نوای دل عشاق از تو صد نوا ساز در آفاق از تو
 باب ۱۸- قطعه‌یی از سید نعمه الله. رباعی‌های مغربی و شیخ بهایی و ملا محمد طالقانی. (۳۶۹ پ-۳۷۰).

- باب ۱۹- «ساقی نامه» ملا قاسم امری (۳۷۰ پ-۳۷۱).
 باب ۲۰- «ساقی نامه» ادهم واعظ خلخالی (۳۷۱-۳۷۳).
 باب ۲۱- «ساقی نامه» حکیم پرتوی (۳۷۳-۳۷۵).
 باب ۲۲- «ساقی نامه» ثنایی مشهدی (۳۷۵-۳۷۷).
 باب ۲۳- غزلیات حافظ (۳۷۷-۳۷۹).
 باب ۲۴- شعروحشی (۳۷۹-۳۸۱).
 باب ۲۵- «عروج الخیال» آذری (۳۸۱-۳۸۳).
 باب ۲۶- غزلهای عرفی (۳۸۳-۳۸۴).
 باب ۲۷- شعراز سعدی (۳۸۴-۳۸۸).
 باب ۲۸- قصیده خاقانی (۳۸۸-۳۹۰).
 باب ۲۹- شعر فردوسی (۳۹۰-۳۹۱).
 باب ۳۰- شعر فرخی (گ ۳۹۱).
 باب ۳۱- قصاید انوری (گ ۳۹۳).
 باب ۳۲- شعرسنائی (گ ۳۹۷).
 باب ۳۳- کلام مولانا بخاری (گ ۳۹۸).
 باب ۳۴- غزل شیخ کمال (۳۹۷).
 باب ۳۵- شعر ظهیر فاریابی (گ ۳۹۸).

باب ۳۶ - بخشی از «مخزن الاسرار» نظامی (گک ۴۰۰ پ- ۴۱۵).
 آغاز: حمد و سپاس بی نهایت سزای علیم علی الاطلاق که مجموع عالم امکان...
 انجام:

بی کشش عشق نخوردم غمی بی تپش عشق نبودم دسی
 شکر که این نامه بعنوان رسید پیش تر از عمر پایان رسید

۲۹۱۴

نستعلیق حاجی اسماعیل اسفرجانی قمشه‌یی، در آدینه رجب ۱۲۲۴ ق. عنوانها شنکرف.
 مالک: اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۷ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.
 کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سبز. بی مقوایی.
 ۱۶ گ ۱۱۲ × ۵ / ۳۱ و ۲۵ س ۱۳ × ۲۱.

(گوناگون. فارسی)

چنگ

(۹۳۸)

این مجموعه دارای بخشهای زیر است:

- ۱- دیباچه فارسی شرح دیوان امیرالمؤمنین (۱ پ- ۷ پ).
- ۲- « مثنوی خاقانی فارسی (۷ پ- ۱۰ پ).
- ۳- دیباچه دیوان شیخ فیضی هندی، فارسی (۱۰ پ- ۱۲ ر).
- ۴- « نوایی بترکی (۱۲ ر- ۲۰ ر).
- ۵- « فضولی بغدادی بترکی (۲۰ پ- ۲۴ ر).
- ۶- قرۃ العیون.
- ۷- ذهبیه.
- ۹- صناعیه فندرسکی.
- ۱۰- دانشنامه جهان.
- ۱۱- ریحقیه عکاشه.

- ۱۲- ربیعیه از عکاشه .
- ۱۳- ربیعیه از محمد .
- ۱۴- نامه فیضی .
- ۱۵- تقویم علمی بن ابی طالب .
- ۱۶- ضوابط و مقدمات زیج در سه فصل (مرآت کسور ، ضرب ، قسمت)
- ۲۲۷ پ- ۲۳۰ ر .
- ۱۷- قواعد حسابی . گک . ۲۳۰-۲۳۴ ر .
- ۱۸- اخلاق الاشراف که درج ۳ ص ۸۳ گذشت .
- ۱۹- مساحت .
- ۲۰- انیس الوحده که درج ۳ ص ۲۲۲ گذشت .
- ۲۱- جغرافیای آسمانی وزمینی .
- ۲۲- نامه های ازبکان ورستمدای .
- ۲۳- پاسخ علوی که در ۳ ص ۲۸۳ گذشت .
- ۲۴- نامه کاشی پیدرش .
- ۲۵- نامه خداوند گاروم بشاه عباس ، ۱۸۰ پ- ۲۰ پ .
- ۲۶- نامه خلیل پاشا بدرگاه معلی . در ۲۱ پ- ۲۷ پ .
- ۲۷- نامه یی از شیخ بهایی در ۲۷ پ- ۳۰ پ .
- ۲۸- نمونه خطبه نکاح در گک . ۵۳ .
- ۲۹- نامه حکیم ابوالفتح بشیخ ضیاء الله . در ۱- ۹۹۶ ق . (گک ۵۳۱) .
- ۳۰- مکتوبی در سفارش دیوانه رضا و نامه های دیگر (۵۳۲-۵۴۷) .
- ۳۱- مجلس سوم در بزرگان شیعه که شاید بخشی از مجالس المؤمنین باشد
- (گک ۵۴۸-۵۶۵ پ) .
- ۳۲- بخشی از عیون اخبار الرضا .
- ۳۳- بخشی از شرح اربعین بهایی (۲۷۰ پ- ۵۷۱ ر) .

۳۴- بخشی از فواتح میبیدی ۱۵۷۱-۱۵۷۵ ر.

۳۵- نفس ارسطو.

۳۶- تفسیر آیه نور. از محمود صاعد که درج ۳ ص ۶۲ گذشت.

۳۷- توحید که درج ۳ ص ۵۲۵ گذشت.

۲۹۱۶

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنگرف.

کاغذ نخدی سپاهانی. جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی تعمیر شده.

۵۹۹ گ $\frac{29}{5} \times \frac{18}{5}$ و 19×10 س ۲۱.

(گوناگون. فارسی)

چنگ

(۹۳۹)

شامل پراکنده‌های زیر است:

۱- نامه‌های شیخ ابوالفضل که یکی از آنها را برای شریف آملی نوشته

است. (ص ۱).

فتح نامه هند در سال ۸۹۲ ق. از خواجه عبدالله (ص ۲).

نامه به شریف آملی. (ص ۴).

منتخب تاریخ آل مظفر (ص ۲۰).

گزیده‌بی از کشکول بهائی (ص ۲۴).

منشآت نصیرای همدانی.

ظهوری در تعریف فیضی (ص ۲۶).

۲- خوان خلیل ظهوری ترشیزی (ص ۳۸-۲۷).

نامه شاه سلیم بخط خود بشاه.

نامه عرفی بفیضی.

- فهرسی از ملوک عجم (ص ۴۰).
 ۳- بخشی از «مجالس العشاق» از فنایی منسوب به بایقرا (ص ۴۶-۴۲).
 و سپس پراکنده‌ها است.
 نامه از میرصدرالدین محمد بمیرجلال منجم کذاب (ص ۵۰).
 حکایت خسرو پرویز.
 رقعۀ میرداماد بملا عبدالله شوشتری (ص ۵۲).
 نامه از نواب سلیم شاه بیکی از خاصان (ص ۵۴).
 نامه میرصدرالدین محمد بملا محتشم درباره «نظم الجواهر» (ص ۵۵).
 رقعۀ میرصدرالدین محمد ثانی به خواجه تاج طمغاچی بزبان خوداو.
 از میر صدر به زبان یکی از لاتها برای زنش.
 نسخه‌نامه مجعول شاه عباس. و نسخه‌نامه پیغمبر.
 دیباچۀ دیوان فیضی اگری (ص ۶۲).
 نامه پادشاه روم در ۳۵. ۱ ق. بشاه ایران بترکی (ص ۶۴). تاریخ تحریر
 نسخه ۳۶. ۱ ق.

- نامه جلال صاعدی بیکی از اطباء (ص ۶۷).
 نامه از میرسید شریف علامه.
 منشآت مروارید از خواجه عبدالله مروارید، و چند حکایت.
 تعریف بیشه از خواجه مروارید (ص ۷۱).
 وصف سرما و بیایان و عمارت (ص ۷۴).
 منشآت غیاث الدین منصور (ص ۷۴).
 مقالات خسرو دهلوی (ص ۷۵).
 نامه علمای ماوراءالنهر و جواب مشکک بایشان (ص ۷۵-۸۴).
 نامه همایون بشاه طهماسب (ص ۸۴).
 دو نامه از عبدالؤمن بن عبدالله از یک بشاه عباس (ص ۸۵-۸۸).

- نامه شاه ایران به شاه سلیم در تهنیت .
 تعریف گرما از خواجه عبدالله سروارید .
 فتح نامه ابوسعید میرزا، از ملا عزیز (ص ۹۱-۹۴) .
 تعزیت نامه شاه عباس در مرگ جلال الدین اکبر شاه هندی (ص ۹۵-۹۶) .
 نامه امیرسلام الله کازرونی در تعزیت امیرشرف الدین ابراهیم (ص ۹۶-۹۷) .
 ۴- مناجات خواجه عبدالله (ص ۹۸-۱۰۱) .
 نامه خواجه عبدالله سروارید به حکیم نورالدین و پراکنده های دیگر .
 نامه نصیرهمدانی بملا مظفر حسین کاشی .
 نامه نصیرای همدانی به محمد هادی (ص ۱۱۰-۱۰۸) .
 از صادق افشار (ص ۱۱۱) .
 نامه میرسید شریف در طلب ماست . و بخشی از «فرج بعد الشدة» (ص ۱۱۲-۱۲۶) .
 ۵- «صحت و مرض» از فضولی بغدادی . و سپس پراکنده ها است .

۲۹۱۷

صفحه ها در جدول شنکرف و لاژورد .
 کاغذ متن نخدی اصفهانی . حاشیه فرنگی سفید . جلد تیماج مشکی مقوایی ساده .
 ۷۳ گ ۳۲×۲۲ و ۲۸×۲۲ و $۱۱/۵$ و در برخی جاها چلیپا .

(۹۴۰) جنگ (گوناگون و کلام . فارسی)

از ملا محمد حسین است، و در آغاز باب علمای امامیه در (ص ۲۴ پ) . میگوید
 [از سنه ۱۱۳۰ تا تاریخ تالیف که ۱۲۲۲ است ...]

آغاز: تبارك الذی بیده الملک و هو علی کل شیء قدير . . . کمال
 بزرگی . . .

مطالب متن این جنگ چنین است:

۱- احوال انبیای معروف . از آدم تا خاتم .

- ۲- احوال اوصیاء؛ علی تاقائم، امام دوازدهم .
- ۳- هفتاد و دو ملت؛ ملل و نحل . و در این جا اختلافات امامیه با فرق دیگر دیده میشود . و در آن اختلافات را با کلمه [بخلاف ...] از یکدیگر جدا کرده است
- ۴- دانشمندان شیعه .
- ۵- دانشمندان شیعه معاصر شاه شهید .
- ۶- مقالات فرقه های مختلف .
- ۷- نصاری و ۷۲ فرقه آن .
- ۸- تاریخ فلاسفه یونان و اسلام .
- ۹- ایضاً تاریخ فلاسفه .
- ۱- حکمای هیئت شناس .
- ۱۱- علمای نجوم و زیج .
- و در حاشیه چنین دارد :
- ۱- اثبات واجب الوجود .
- ۲- صفات ثبوتی .
- ۳- شعرا از شعرای پراکنده .
- ۴- فروع دین .
- ۵- پندها، از تورات و انجیل .
- ۶- شعرمولوی و امیر خسرو و نظامی .
- ۷- داستانهای چند .
- ۸- حدیث قدسی .
- ۹- نامه اسکندر بمادرش .
- ۱- سوره های زبور داود .
- ۱۱- شعر از شاه نعمه الله ولی .
- ۱۲- انجیل .

۱۳- ایام فترت و جاهلیت .

۱۴- قصیده برده، و ترجمه منظوم فارسی از آن .

۱۵- مقدمات نماز تازکاة .

۱۶- معراج .

۱۷- مدح فاطمه .

۱۸- عهدنامه علمی .

۱۹- کلمات علمی .

۲۰- اختلافات پس از مرگ پیغمبر .

۲۱- مجسمان .

۲۲- دانستن حق از باطل .

۲۳- امامیان پس از پیغمبر .

۲۴- فهرست تصانیف امامیه .

۲۵- اعتقادات هندو و ختائیان .

۲۶- هرمس الهرامسه .

۲۷- طبقات حکمای اهل شام .

۲۹۲۸

نستعلیق و شکسته سده سیزدهم ، عربی ها درشت و نسخ . تمام صفحه ها سه جدول دارد که در وسط متن نوشته شده و در کنار آن حاشیه اول و دوم دارد. و در هر کدام مطلبی جداگانه نوشته است. آغاز هر مطلب سرلوحی برنگ سبز و سرخ و زرد دارد . بسیاری از حواشی را با خط سبز نوشته است . در برخی صفحه ها جدول ها برای مشجرات نسب و برخی جدول های نجومی دارد .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سبز مقوایی ضربی .

۲۷۴ گ ۱۹ × ۲۶ سطر ها گوناگون ۱۳/۵ × ۲۱

چنگ

(شعر. فارسی)

دارای بخشهای زیر میباشد:

- ۱- «نزهة الكتاب» که در «ن» بیاید.
- ۲- وصیت شهید اول، محمد بن سکی به بعضی از اخوان از روی خط شهید دوم (ص ۵۰) و از نوادر الحکمه نقل شده است.
- ۳- رساله یی عرفانی از محیی الدین که بیاید.
- ۴- شعری از بابا افضل ص ۶۲.
- ۵- شعری عربی است که پشاه طهماسب نسبت داده شده است و سپس شعر عربی دیگر که شاه سلیمان در جواب او سروده است. (ص ۷۲). و سپس یک مؤن جواب وی را نیز به عربی داده است.
- ۶- رساله «وحدت وجود» که میآید.
- ۷- بندی عرفانی است از ملا عبدالباقی تبریزی در تأویل جمله الف لام میم (الم).
- در آغاز برخی سوره های قرآن (ص ۱۰۵ - ۱۰۸).
- ۸- «ماهية الحزن».
- ۹- عهدنامه یی که هشام بن عتبة بن وقاص بفرموده علی، بخط کوفی، در دیر حزیل ذوالکفل در صفر سال ۴ هجرت نوشته، ترجمه به فارسی (ص ۲۱۵ - ۲۱۹).
- ۱۰- حدیث کمیل.
- ۱۱- فضیلة الصلاة.
- ۱۲- اثبات الواجب (سپه ۳: ۳۶).

۲۹۲۹

در ص ۲۴۷ دارد: کتبه بدرالدین الحسن العاملی المدرس بالمشهد الرضوی ... تذکرة المولد ... الميرزا محمد مقيم أبقاه الله . الخازن في دار الكتب الدولة العباسية في سنة ۱۰۵۶ بعد المراجعة من سفر قندهار وفتحها .

درس ۲۴۹-۲۵۱ خط شریف فاضل عارف مولانا محمد یوسف الموتی را دارد.
درس ۲۵۵ از رساله نصایح محمد غزالی بفارسی نقل دارد.
در این مجموعه بجز رساله ها، پراکنده هایی گوناگون دیده میشود، و خط دانشمندانی
مانند شمس و دیگران در آن هست.

خط نسخ شکسته، سطرها بیشتر چلیپاست.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج ضربی مقوایی.
ک ۱۵ × ۲۶. سطرها گوناگون ۸ × ۵/۱۷.

(۹۴۲) **چنگ** (شعر، فارسی)

نگارش محمد صفی کتابدار سرکار است که در ۱۰۶۹ ق. آنرا گرد آورده است.
و درد دیباچه شاه صفی راستایش کرده.

آغاز: باسم الله مجریها و مرسیهها. حمد بی قیاس قادریرا رواست...

۱- نامه ظفر بملا محسن (شاید فیض کاشانی) و شاید نویسنده مظفر حسین
کاشی سیف الدین باشد که در (ف. دانشگاه ص. ۱۹۱ و ۲۲۳ و ذریعه ۹: ۱۰۶۱) یاد
شده است.

۲- جواب ملا محسن به خان.

۳- نامه عبدالباقی تبریزی بمیرزا ابراهیم همدانی.

۴- نامه میرباقر داماد بیکمی از فضلا.

۵- نامه بعضی اعلام بعربی.

۶- دیباچه بنام «بزم آرا» از مرتضی قلی شاملو، بنام شاه صفی.

۷- دیباچه دیگر بنام شاه صفی از جامع برای «نان و حلوا» از شیخ بهایی.

۸- رقعۀ بهایی به میرزا ابراهیم همدانی که در (ف. دانشگاه ص. ۵۰۴) یاد شده است.

۹- اشعار حافظ.

۱۰- شعر از سیف اسفرنگ.

- ۱۱- مکتوب فیض به فیاض
- ۱۲- جواب ملا ندرعلی بیگ بملا محسن کاشی .
- ۱۳- شعر فیض در جواب «ألفت» وپراکنده‌های دیگر .
- ۱۴- جواب منظوم رکنا بفیض .
- ۱۵- «جبر و اختیار» منظوم رکنا (سپه ۴: ۲۵) که جز قضا و قدر ۲/۲۹۲۷ میباشد .
- ۱۶- مثنوی در رزق .
- ۱۷- سقاقت عمر وپراکنده‌های دیگر .
- ۱۸- شعر قاضی نور .
- ۱۹- شعر لاهیجی در مدح نواب .
- ۲۰- دیباچه مرتضی قلی شاملو بر مناجات خواجه عبدالله .
- ۲۱- جواب نواب عالی بملا محسن بنظم و نثر .
- ۲۲- جواب ملا محسن .
- ۲۳- شعر قدسی مشهدی محمد جان .
- ۲۴- هفت بند (ظفر) .
- ۲۵- شعر حسین بیگ منشی؛ درخواست استر و جزآن .
- ۲۶- شعر آقا میرزا صفوی .
- ۲۷- سه شعرازدرویش نصیرمداح .
- ۲۸- شعرازشاهد حسینی در مدح .
- ۲۹- علامات مهدی .
- ۳۰- از «لطایف و ظرایف» واعظ کاشی .
- ۳۱- قصیده از ناصر بخاری .
- ۳۲- قصیده از حسین ثنایی .
- ۳۳- عشق نامه .
- ۳۴- اشعار خیام ، مؤمن حسین یزدی ، وقاضی زاده کرهرودی ، قیصرترکمان ،

- ابراهیم ادهم، خلیل بیگ، شاه نظر زکی، فیض، ظفر.
- ۳۵- قسمتهایی از «ملل و نحل» .
- ۳۶- ادعیه گوناگون .
- ۳۷- شرح «نادعلی» .
- ۳۸- پراکنده ها .
- ۳۹- خواص اسماء خدا .
- ۴۰- جدول آیه ها و شماره آنها و حروف قرآن .
- ۴۱ و ۴۲- دوبخش در موسیقی .
- ۴۳- شعرا از شاهدانی و صایب و ظفر .
- ۴۴- لوح رؤیت ماه .
- ۴۵- اسماء قلاع خیبر .
- ۴۶- منسوبات الکواکب و البروج و الحروف و اسماء الملائكة السوية .
- ۴۷- مربع ترکیب فضولی بغدادی بفارسی و ترکی .
- ۴۸- شعر صایب و شاه اسماعیل خطایی و ظفر، و میرسلیمان و واحدی و قاسم کرمانی و سیف الدین و قاضی نور و رشکی و خسرو و ضمیری .
- ۴۹- آبستمنی و باه (سپه ۳: ۱) .
- ۵۰- شعرا از نوایی و احوال چهارده معصوم .
- آنچه در حاشیه این نسخه آمده است :
- ۱- نامه ملا محسن بیخان .
- ۲- نواب به میرزا محمد طاهر واقعه نویسن .
- ۳- شعر صالح شیخ الاسلام و شیخ صفی و میرزای شاهنامه خوان و فیض .
- ۴- نامه های فیض بندرعلی بیگ .
- ۵- شعر ملاولی، درویش غباری، بابا افغانی، کاظم اردبیلی، ظفر، امین اردبیلی باقرخان اردبیلی، بایندر خان صفوی . حیدر بیگ فایز . شاهدا نیشابوری، ثنائی .

صادق لاهیجی، نظیری، نعمة الله.

- ۶- شعر آصفی، سعدی، ترجمه زبور.
- ۷- ترجمه قصیده برده که در (سپه ۳: ۲۲) یاد شده است.
- ۸- ترجمه نثر اللالی. که در (سپه ۳: ۲۸) معرفی شده است.
- ۹- شعرا بن یمین، خرقانی، ظفر، یامندر خان صفوی.
- ۱۰- موسیقی.
- ۱۱- احکام نجوم و پراکنده ها.
- ۱۲- گزیده یی از «رساله» یازنامه (سپه ۳: ۳۴).
- ۱۳- کنز الرموز.
- ۱۴- ترجمه دومناجات از حضرت امیر.
- ۱۵- هفت بند فضولی بغدادی بفارسی.
- ۱۶- شعر شاهوردی بیگ مهردار، فردوسی، خواجو، مغربی و خواجه عبدالله انصاری.

۲۹۳۱

نستعلیق ۱۱۰۱، ۱۱۰۲ ق. عنوانها و نشانها شنگرف.

مالك: اعتضاد السلطنة. ۱۲۹۴ ق.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سرخ.

۱۷۸ گ ۱۴/۵ و ۲۶ و ۱۹ و ۱۱ س ۲۵.

(۹۴۳) جنگ (گوناگون. فارسی)

اخلاقی عرفانی اخباری، عربی و فارسی.

۵۵۲۸

نسخ و نستعلیق سده چهاردهم. از محمد علی کرمانشاهی. در مدرسه کهن سپهسالار

نوشته شده است.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج قهوه بی یك لا.
۳۱۷ گ ۱۱ × ۸/۵ سطرها گوناگون.

(۹۴۴) جنگ (گوناگون. فارسی)

در اخلاق، عرفان، وحدیث است.

۵۵۲۹

مانند شماره پیشین. نسخ و نستعلیق. از همان شیخ محمد علی کرمانشاهی و در همان جا
نوشته شده است.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج قهوه بی یك لا.
۳۶۹ گ ۱۱ × ۸/۵ سطرها گوناگون.

(۹۴۵) جنگ (گوناگون. فارسی)

شعر و نثر و خطبه ها بفارسی و در میان آن تاریخ ۱۱۵۷ ق دیده میشود.

۵۵۳۰

نسخ و نستعلیق. عنوانها شنگرف. قطع بیاضی.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سرخ ضربی.
۲۶۴ گ ۹/۵ × ۱۸ و ۱۵ س ۷/۵ × ۱۵

(۹۴۶) جنگ (شعر. عربی)

نظم و نثر خبر و حدیث. گویا یک روضه خوان در سده سیزدهم آنرا نوشته است.

۵۵۳۱

نسخ و نستعلیق سده سیزدهم.

کاغذ فرنگی نخودی. جلد تیماج سرخ ضربی.

۱۹۳ گ ۱۴/۵ × ۲۰ و ۲۰ × ۹ س ۱۰.

(روضه خوانی. فارسی)

جنگ

(۹۴۷)

مقتل فارسی است و در آن از عین البكاء ملا علی نقی بروجردی نقل شده است.

۵۵۳۲

نسخ و نستعلیق سده چهاردهم.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج.

۱۳۲ گ ۱۷ × ۲۱ و ۱۵ × ۱۲.

(عربی)

جنگ

(۹۴۸)

اخلاق و حدیث است.

۵۵۳۳

نستعلیق سده چهاردهم.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج سرخ یک لا.

۱۰۰ گ ۱۱ × ۱۷ و ۲۱ × ۹ س ۱۰.

(عرفان. فارسی)

جنگ

(۹۴۹)

عرفانی است. و در آن از «روح البیان» نقل شده است.

۵۵۳۴

نسخ محمد علی کرمانشاهی در مدرسه کهن سپهسالار در پایان سده سیزدهم و آغاز چهاردهم

نوشته شده است.

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی

۲۹۱ گ ۱۱ × ۱۸ و ۲۱ س ۱۵ / ۹ ×

(حدیث . فارسی)

چنگ

(۹۰۰)

دراخلاق و حدیث است .

۵۵۳۵

ش ۱ دفتر . ۱ پ - ۱۳۷ و سپس «مطالع الایمان» و جام جهان نمای (سپه ۴: ۳) و سپس دورساله

«اصطلاحات صوفیه» (سپه ۳۹: ۱۴۳) و سپس مکتوبهایی بترتیب زیر است:

۱- مکتوب اول؛ میرمحمد نعمان

۲- مکتوب دوم بخواجه محمد سعید و محمد معصوم .

۳- « سوم بمیرمحمد الله بانکپوری .

۴- « چهارم بمیرمحمد نعمان .

۵- « دوازدهم بمیرمحمد نعمان .

۶- « سی و ششم بمیرمحمد نعمان .

این مکتوبها دربرگهای ۱۹۰ - ۱۹۹ میباشد .

در پایان این چنگ يك رساله در انشاء و سپس «جذوات» است که یاد شده است .

نستعلیق همان محمدعلی کرمانشاهی در پایان سده سیزدهم .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج خنایی مقوایی ضربی

۳۴۶ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۷ س ۸ × ۱۳ .

(گوناگون عربی . فارسی)

چنگ

(۹۰۱)

اخلاق و حدیث و از شیخ محمدعلی کرمانشاهی است .

۵۵۳۶

نسخ و نستعلیق همان شیخ محمدعلی کرمانشاهی در مدرسه کهن سپهسالار .

کاغذ فرنگی. جلد تیماج سبز ضربی مقوایی.
 ۱۶/۵ × ۹/۵ س ۲۰ و ۱۸/۵ × ۱۱/۵ گ ۰۰

(گوناگون. فارسی)

چنگ

(۹۵۲)

از همان شیخ محمد علی کرمانشاهی است.

۵۵۳۷

نسخ و نستعلیق گوناگون همان محمد علی کرمانشاهی در سده سیزدهم و چهاردهم
 در مدرسه کهن سپهسالار.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج سبز مقوایی.
 ۱۹۱ گ ۱۸ × ۲۱ و سطرها گوناگون.

(روضه خوانی. فارسی)

چنگ

(۹۵۳)

در تعزیه. و روضه خوانی است.

۵۵۴۱

نستعلیق سده سیزدهم.
 کاغذ فرنگی. جلد تیماج چنایی ضربی یک لا.
 ۱۸۶ گ ۱۷ × ۲۱/۵ و ۱۹/۵ س ۱۲ × ۱۶/۵.

(روضه خوانی. فارسی)

چنگ

(۹۵۴)

مقتل و روضه خوانی است بفارسی.

۵۵۴۲

نستعلیق سده چهاردهم.

کاغذ فرنگی . جلد مقوا .

۷۳ گ ۱۳ × ۲۴ و ۱۴/۵ س ۸/۵ × ۱۸ .

(گوناگون . فارسی)

جنگ

(۹۵۵)

اخلاق و ادب و اخبار شیعی و مانند دفتر یادداشت است .

اخبار ائمه و پیش از همه از امام صادق دارد .

۵۸۳۶

تستعلیق سده سیزدهم .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی .

گ ۱۱ × ۱۷/۵ سطرها چلیپا ۷/۵ × ۱۳/۵ .

(گوناگون . فارسی)

جنگ

(۹۵۶)

پراکنده‌هایی است بنظم و نثر از ملا محمد مقیم نویسنده، و سپس چند کتاب مستقل
راضن این جنگ آورده است .

«اوصاف الاشراف»، (سپه ۳: ۲۲) و «آغاز و انجام» (سپه ۳: ۲۰) و «ده قاعده»

و «اذکار» (سپه ۳: ۹۳) و «کلمات مکنونه» و «سلوک» و «توحید» (سپه ۳: ۵۲۲) و «مشرق التوحید» و «معیار العمر» و «لوامع» و «مسکن الفؤاد» .

۵۸۳۸

ش ۲۹۱ دفتر، در ۳-۶ ر. متفرقه است و در ۶ پ-۱۳ پ. از آن ملا محمد مقیم است.

نسخ گوناگون در ماههای سال ۱۰۹۸ ق. نوشته شده است.

از «امتزاج» ابو نصر تمیمی، «احیاء العلوم» و «نصیحة الملوك» غزالی، عرایس الحكم،

نصایح افلاطون تحفة الارواح، لطائف، اجوبه مسکته، امثال العرب، المستظرف و غیر
آن نقل دارد .

آغاز: نحمدک اللهم یا جامع کلمه احبائه علی التقوی ...

انجام: عساک تکنون فی جنات عدن جوار محمد نعم الجوار .

صفحه‌ها در جدول لاژورد و شنکرف .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج مشکی مقوایی .

۱۷۶ گ ۱۲ × ۲۵ و ۲۳ س ۸ × ۱۸ .

(۹۵۷)

چنگ

(حدیث . فارسی و عربی)

اخبار مذهبی شیعی است .

۶۷۷۴

نسخ سده سیزدهم

کاغذ فرنگی کبود . جلد تیماج مشکی یک‌لا .

۱۸۸ گ ۱۱ × ۱۸ و ۲۳ س ۵ × ۱۳ .

(۹۵۸)

چنگ

(شعر . فارسی)

نظم و نثر از نظامی، فغانی، امید، بهایی، فصیحی، تسلیم قمی، محسن و مهدی

آلهی، و «سمندروماهی» از حیدر معماپی .

۷۰۹۴

ش ۱ دفتر . ۱-۵۲ نستعلیق سده یازدهم، و بعد از آن «دستور انشاء» میباشد .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج نیلی .

۸۵ گ ۱۶/۵ × ۳۴/۵ . سطرها چلیبا .

(۹۵۹)

چنگ

(شعر . عربی)

در این چنگ بخشهای زیر دیده میشود:

۱- شعر عربی:

من لی ببشرای بشری البشر فی الحشم

من لی بذکرای ذکری الحزم فی الهمم

۲- در مدح امام رضا:

یاسائراً زائرآلی طوس یاشائناً فیض قرب قدوس

وسپس یک قصیده سینی با ترجمه فارسی و پس از آن یک قصیده زایی .

ای بسوی طوس در رازونیا ز شائق فیض خدای دلنواز

۳- رجز «مخیرالاخیار» از حاج سید تقی قزوینی در مدح امامان:

الحمد لله ولا سواه فلا اله مطلقا الا

ترجمه فارسی به مثنوی:

خدا راست کیش و جز او نیست کس

که معبود مطلق خداست و پس

۴- قصیده فارسی زایی:

صبح صبح بصبهای صافی ام در بر

ز شوق توست که پرهردمم ده ساغر

۵- قصیده نونی [السلام ای سایه خورشید رب العالمین ...]

۶- قصیده سینی فارسی .

۷- « هایی

۸- « تایی .

۹- « ملمع حکیم سنایی .

۱۰- « مرثیه و ترجیع بند .

۱۱- شعرهای محتشم تا آخر جنگ .

۷۰۹۵

نسخ سده سیزدهم.

کاغذ فرنگی . جلد تیماج خنایی مقوایی ضربی .

۱۰۰ گ ۲۲ × ۳۵ و ۱۴/۵ س ۱۱ × ۲۲ .

چنگ

(شعر. فارسی)

شعرهای فردوسی، لطف الله نیشابوری، خواجه کرمانی، کمال فارسی، جلال جعفری، حسن کاشی، امیرنصرت رازی، علی سوگندی، اقطع السان، حمزه کوچک، وحید تبریزی، یوسف بنا، بابا افضل کاشی، کمال الدین، قصیده وفایی، شمس بلیانی، خواجه کرمانی، ابن حیدر سبزواری، ابن خواجه کاشی، مولانا آرزو بفارسی، کمال بن غیاث، علی بنداری، ناصر خسرو، جعفری یزدی، حیدر علی باری، کسائی، توحیدی، سعیدالدین سلطانی، نجم الدین کبری، ابن مورخ کاشی، سعید هروی، جنید، حافظ شیرازی. دربر دارد. و نیز درباره دزد (یک صفحه و نیم شعر)، و شعر رفیع شروانی و پورینادران است.

۷۰۹۷

نسخ عبدالکریم مداح در ۸۴۹ ق.

کاغذ سمرقندی جلد تیماج سبز مقوایی.

۱۰۶ برگ ۲۵ × ۱۷ و ۱۵ × ۱۱/۵

چنگ

(شعر. عربی و فارسی)

شعرهای عربی است از محقق جزایری و میرزا احمد و ابوالفتح بستی. سپس تتبع از هاتفاصفهانی، عربی با همان وزن و روی. و شعری از احمد بن لطف علی تبریزی که در نجف ساخته است.

آغاز:

شدائد دهر کالجبال الرواسیا

الم اقا سی یا خلیلی عاصیا

انجام:

من جدسیفک خاشیع متصدع

امنتهم مذ آمنوک و قلبهم

ودر پایان اشعاری فارسی بچلیپا نوشته شده است.

۷۹۸۰

نسخ سده سیزدهم.

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشککی پکلا.

۱۰۷ گ ۱۶ × ۲۲ و ۱۵ س ۷ × ۱۲/۵ .

(گوناگون . فارسی)

جنگ

(۹۶۲)

قصاید گوناگون بفارسی است و در پایان قصیده بیست در پاسخ غضایری.

۷۰۹۹

نستعلیق سده سیزدهم . عنوانها سفیدمانده است.

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج حنایی پکلا،

۸ گ ۱۵ × ۲۲ و ۱۴ س ۸/۵ × ۱۳ .

۷۱۰۰

۸۵ : همین مجلد دیده شود .

(عربی . فارسی)

جنگ

(۹۶۳)

أشعار زیر را دربر دارد :

۱- لام عمر باللوی مربع . باسند آن (ترجمه از مجمع البحرین بفارسی).

۲- شعر قیس بن عاصم . از اربعین .

۳- عوجا علی طلل بالقفص خلان .

۴- بانث سعاد ... با شرح عربی .

۵- تخمیس بانث سعاد .

۶- شرح لامیة العرب شنفری .

۷- قصیده میر محمد نصیر طبیب اصفهانی بعربی .

۸- قصیده ابن هباریه در «شطرنج» .

- ۹- قصیده عیسی بن سنجر بن بهرام اربلی، حسام الدین .
۱۰- پراکنده ها .

۷۱۰۱

ش ۱ دفتر ۱۰-۱۰۳.ر. نسخ و نستعلیق محمد حسین بن علی محمد آقاولی در ۲۱ع ۲-
۱۲۶۶ ق. بدستور میرزا عبدالوهاب خان. عنوانها شنگرف است:
برگ شماره قدیمی دارد که تا ۲۷۲ پ. میرسد و بنابراین افتادگی دارد. و از آنجا
تا ۱۴۹ «لوامع» جامی است.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سبز یکلا.
۱۵۱ گ ۱۴ × ۲۱ و ۱۰ س ۵/۰ × ۱۲/۵.

(۹۶۴) جنگ (شعر. عربی)

سرثیه ها از سید طباطبایی و حاجی هاشم دارد. و نیز قصیده یی از روی «لن الشمس
فی قباب قباها...» و شعرهای کافظم، محمدرضا، سید ماجد و سید احمد بن علیخان
مدنی در آنست.

۷۱۰۳

نسخ ۱۲۷۱ ق. برای شیخ محمد بن حاج محمد جعفر.
کاغذ فرنگی نخدی. جلد تیماج برون سبز. کناره و درون خنایی یکلا.
۲۱۶ گ ۱۲ × ۲۱ و ۲۰ س ۸/۰ × ۱۵/۵.

(۹۶۵) جنگ (منشآت. عربی و فارسی)

بخش یکم این جنگ حکم و آداب است در دو باب، بخش دوم مکاتبات است
درسی و سه باب است و هر باب چند فصل دارد. برای شرفالدوله تألیف شده است و
در هر باب اشعار عربی و فارسی را جمع کرده است.
آغاز: افتاده: للنفس فضائل عظيمة و اودعها اخلاق و شمایل جسيمة...

انجام:

دی شمس طبیب دارویی دا مراد
در حال بخوردم و بقا داد سرا

۷۱۰۴

نسخ مهدی بن علی نقی تبریزی جمعه ۱۹ رجب ۱۲۹۰ ق.
مالك: جعفر قلی بن عباس قلی در ۱۳۰۰ ق. با مهر شاگرد نویسنده، در کنار صفحه
در سال ۱۲۱۶ ق. نوشته که استاد این نسخه را بادت چپ نوشته است چون چپ نویس بود.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکي يك لا ضربی .

۱۳۷ گ ۱۴/۵ × ۲۰ و ۱۱ و ۵/۷ × ۱۴

(منشآت. فارسی)

چنگ

(۹۶۶)

جمع کننده که درویش حسین «نوا» است، شعرهای فارسی را بحسب موضوع گرد
آورده چنانکه توحید را از فردوسی و سنایی تا هاتق و جامی و دیگر متاخران چون مجمر
آورده است .

سپس طرزنامه نگاری پیداشاهان و به سپهسالاران و شکایت و وصل و هجر
و رباعیاتی از متأخرین و شعر برای یکی از خدایان دارد .

۷۱۰۵

نسخ درویش حسین «نوا» در ۱۲۳۵ ق.
کاغذ فرنگی سفید . عنوانها شنگرف . جلد تیماج قهوه بی يك لا .

۱۳۲ گ ۲۰ × ۱۴ و ۱۵ و ۵/۷ × ۸/۵

(شعر. فارسی)

چنگ

(۹۶۷)

شعر فارسی است در دو بخش بترتیب حروف تهجی در قافیۀ اشعار. هر بند که
وزن و قافیۀ ویژه دارد . مشتمل بر اشعار شاعرانی چند میباشد .

ودر پایان رباعیات شعرای مختلف است.

۷۱۰۶

نستعلیق محمد مسیح بن محمد صالح ساوجی در مدرسه جانی خان قم در ۱۲۲۵ ق.
اول افتاده، عنوانها شنگرف است.

کاغذ فرنگی جلد مقوایی.

۱۱۰ گ ۲۰×۱۴ ۲۰ س ۱۵/۵×۹.

(شعر. عربی و فارسی)

چنگ

(۹۶۸)

شعر عربی و فارسی است از طرفه و محتشم و قائم مقام دیگران. در آغاز شعر
ناصرالدین شاه است و گاهی نشرهایی دیده میشود که مانند گلستان ساخته شده است.
در یک جا عنوان «میرزا فرج الله منشی محلاتی متخلص بطرفه «خازن الاشعار»
دیده میشود و دوازده بند محتشم هم در آن هست و حکایت «شاه و درویش» و شعر
سنایی و شعرهای شیرازی را نیز دارد.

۷۱۰۷

نستعلیق درویش گوهر بختیار در ۱۲۷۱ ق.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج حنایی ضربی.

۲۷۷ گ ۱۹×۱۳ سطرها چلیپا ۱×۹.

(گوناگون. فارسی)

چنگ

(۹۶۹)

شامل بخشهای زیر است:

۱- نان و حلوائ بهایی.

۲- مشنوی نوعی خبوشانی.

۳- ساقینامه ظهوری ترشیزی .

۴- تحفة العراقین خاقانی بادیباچه نثری .

۷۱۰۹

نستعلیق سده یازدهم . عنوانها سفید مانده است .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی .

۲۱۹ گ ۱۰/۵ × ۱۷ و ۲۰ س ۵ × ۱۴ .

(شعر. عربی)

چنگ

(۹۷۰)

شعر عربی از : بهالالدین ذوالشرف ، جمال الدین بن مطروح ، واوا ، دمشقی ، قاضی ارجانی ، ابن میر رشید ، ابن فارض ، ابن نخاس ، عبدالصمد بغدادی ، ابن ابی الحدید ، شیخ علی شافینی ، محمد علی اعسم ، جواد قنادی بغدادی ، ابن خلفه حلی ، و دیگران است .

۷۱۱۰

نسخ سده سیزدهم .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج قهوه‌بی یک لا .

۸۵ ک ۱۱/۵ × ۱۵/۵ و ۱۴ س ۸ × ۱۲ .

(شعر. فارسی)

چنگ

(۹۷۱)

« تذکره شاعران » است . از چند شاعر فارسی زبان که اندکی از سر گذشت و اندکی از شعراشانرا آورده است . در پایان کتاب بخشی است که شعرها بترتیب موضوع یاد شده و بسرایندگان نسبت شده است .

چنانکه در توحید از شانی تکلو ، بدیعی تبریزی و کمال اسماعیل یاد شده است . اینها هستند شاعرانی که در آن نام برده شده اند :

انوری ، نظیری ، حسن غزنوی ، اشرف صفدر جاهی ، ظهیر، آهی ، عسجدی
جزوی ، عنصری ، کمال عبدالرزاق ، انیسی ، فردوسی ، تجلی ، علی رضاتقرشی ،
خاقانی ، عبدالواسع جبلی ، سنائی ، وحشی ، مسعود سعد ، مستشم ، جناب ، عرفی ،
یاباطاهر ، لامعی ، معزی ، رودکی ، قاضی عطاءالله ، نظامی ، سعدی ، مکتبی ، لالا ،
مغربی ، اوحدی ، با با افضل ، قآانی ، قائمقام .

۷۱۹۵

نستعلیق سده سیزدهم . عنوانها شنکرف .
کاغذ فرنگی نخدی . جلد تیماج مقوایی .
۱۴۹ گ ۱۰ × ۱۷/۵ و ۱۱ × ۵ .

(شعر. فارسی)

چنگ

(۹۷۲)

در این چنگ بخشهای زیر دیده میشود:

۱- ترجیع بندی های هاتف مانند آنچه درج ۳ ص ۳۱ گذشت .

۲- گلشن راز .

۳- منظومه شیخ بهایی « ای مرکز دائرةامکان » .

۴- قصیده عینیه « لام عمر باللوامربع » با ترجمه فارسی .

۵- « نان و حلوا » ی شیخ بهایی .

۶- « نان و پنیر » شیخ بهائی

۷۲۰۷

نستعلیق سده سیزدهم . برخی جاها تاریخ ۱۲۸۲ ق. دارد . و پس از آن « نان
و حلوا » و « پنیر » و اشعار متفرقه است . برگ ۹۶ تا پایان .
کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکی .
۱۰۰ گ ۱۰ × ۱۵ و ۱۷ × ۱۱/۵ .

(شعر. عربی)

چنگ

(۹۷۳)

شعرهای قاضی شرف الدین بن عنین و پدر سید مرتضی و طغرابی رادریب دارد .

آغاز:

ادر ذکر من اهوی ولو بهلام فان احادیث الحبيب مدام

انجام:

فقال اذن قم يا علمي فاني رضيتك من بعدى اماماً وهادياً

۷۲۰۸

نسخ بی نشان سده سیزدهم .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماس مشکی مقوایی .

۹۷ گ ۱۶ × ۲۳ و ۱۵ س ۷/۵ × ۱۴ .

(گوناگون . فارسی)

چنگ

(۹۷۴)

دارای ترجمه دعای کمیل از مجلسی (گ ۱۹۲۶ ر - ۵۶ پ) . و ترجمه دعای سحر، شاید از همین مجلسی بهمان خط (۲۷ ر - ۳۱) و از «حياة القلوب» مجلسی عباراتی در آن آمده است . و زیارتنامه وارث و جزآن در سه فصل (۳۲ ر - ۵۰ پ) که در ۱ محرم ۱۱ (شاید . ۱۱۰) تألیف شده است بلاغ تصحیح و حاشیه منه دارد . و ترجمه مناجاة [انا المطلب فاطمینی تجدنی] (۵۶ پ - ۶۱ ر) . و ترجمه دعای صمدبند [الغوث ، الغوث ، خلصنا من النار یارب] . (۶۱ پ - ۶۴ ر) .

و ترجمه دو حدیث راجع بقیامت از مجلسی تألیف ۱۱۰۰ .

۷۳۸۵

عربی بانشخ مشکی ، و فارسی بانستعلیق شنکرف نوشته شده است .

کاغذ سپاهانی . جلد مقوا .

۸۴ گ ۱۱/۵ × ۲۲ و ۲۰ س ۶ × ۱۴ .

(گوناگون . فارسی)

چنگ

(۹۷۵)

شامل خبر و دعا و شعر بعربی و فارسی است .

۷۴۴۹

نستعلیق سده ۱۳ و ۱۴ هم .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج حنايي يك لا و بیاضی .

۴۶ گ ۱۰/۵ × ۱۷ . و ۱۹ × ۱۵ .

(رضه خوانی . فارسی)

چنگ

(۹۷۶)

شامل تعزیه و پیش خوانی و روضه خوانی بقارسی و عربی .

۷۴۵۰

نسخ و نستعلیق سده سیزدهم . با عنوانهای شنکرف .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکي .

۱۴۸ گ ۱۰ × ۲۱ و ۱۷ × ۱۶ .

(روضه خوانی . فارسی)

چنگ

(۹۷۷)

نثر و شعرو در تعزیه است .

۷۴۵۱

نسخ و نستعلیق سده سیزدهم . عنوانها شنکرف .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج قهوه یی يك لا فرسوده .

۸۸ گ ۱۳ × ۲۲/۵ و سطرها چلیپا ۱۱ × ۱۳ .

(گونا گون . عربی)

چنگ

(۹۷۸)

این چنگ شامل نه بخش بترتیب زیر است :

۷۴۵۳

خصوصیات دفتر درش ۱ «تشخص» درج ۳ ص ۳۷؛ گذشته است.

- ۱- التّشخیص که در ج ۳ ص ۴۳۷ گذشت .
- ۲- قواعد العقاید .
- ۳- هداية الطالبین .
- ۴- اثبات الواجب قدیم ، که در ۳ : ۴۱ گذشت .
- ۵- الغرض الغایة والفائدة .
- ۶- آداب البحث ناشناس که در ۳ : ۱۲۰ گذشت .
- ۷- آداب البحث عضدی که در ۳ : ۹ گذشت .
- ۸- قصیده لامی امرؤ القیس و خبریه میمی ابن فارض (۴۰-۴۳) .
- ۹- اصول فقه که در ۳ : ۱۵۳ گذشت .

(گوناگون . فارسی)

چنگ

(۹۷۹)

قسمتها بیست از حدیث و شعرا از کتب مجلسی مانند «حق الیقین» و پایان یک رساله دیگر از مجلسی در ۸ پ. دیده میشود . و رساله یی در احادیث قیامت بدینگونه :
 آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد ای عزیز من بدان و آگاه باش که جمیع حیوانات با انسان در بدن و اعضا شریکند ...
 انجام : و سمعه خودنمایی در قول است و گفتار .

۷۵۱۹

نستعلیق سده دوازدهم . حدیث قیامت در ۵۱ ر - ۵۹ ر . است .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکى يك لا .

۸۴ گ ۷×۱۳ و ۱۵۰ س ۵/۵×۱۱ .

(گوناگون . فارسی)

چنگ

(۹۸۰)

صرف ، نحو ، خبر و حدیث است .

۷۵۲۰

خطهای گوناگون سده های سیزدهم و چهاردهم است .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکى يك لا .
۱۲۰ گ ۵ / ۱۱ × ۱۸ سطرها گوناگون .

(گوناگون . فارسی)

چنگ

(۹۸۱)

از شیخ محمدعلی کرمانشاهی است بعربی و فارسی درخبر و ادب . بدینگونه :

- ۱- بندهایی از «سما و عالم» بحار .
- ۲- شعری مستزاد منسوب به خیام .
- ۳- از «نورالابرار» .
- ۴- از «مناقب الطاهرین» طبری .
- ۵- از شقیق بلخی .
- ۶- از حقایق فیض .
- ۷- از جلد دهم بحار .
- ۸- از «روضه الشهداء» .
- ۹- از «مقتل» ابی مخنف .
- ۱۰- از «جامع المعجزات» .
- ۱۱- از «حزن المؤمنین» .

۷۵۲۸

نسخ و نستعلیق سده چهاردهم .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج خنایی يك لا .
۹۸ گ ۵ / ۱۱ × ۱۸ سطرها گوناگون .

(گوناگون . فارسی)

چنگ

(۹۸۲)

تعزیه و روضه خوانی است از محمدعلی کرمانشاهی .

۷۵۲۹

نسخ و نستعلیق همان گرد آورنده در سده چهاردهم .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج نیلی ضربی یاکلا .
۴۰۸ گ ۱۲ × ۱۹ سطرها گوناگون .

(۹۸۳) چنگ (گوناگون . فارسی)

ادب ، نحو و صرف است از محمدعلی کرمانشاهی . مطالبی از کتاب سیمویده و «البيان والتبيين» جاحظ از روی نسخه چاپی ۱۳۱۱ رونویس کرده است .

۷۵۳۰

بخط همان گرد آورنده . در سده چهاردهم .
کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکی مقوایی .
۴۲۲ گ ۱۸ × ۱۲ سطرها گوناگون .

(۹۸۴) چنگ (گوناگون . فارسی)

از محمدعلی کرمانشاهی در عرفان است و در آغاز سرگذشت محیی الدین عربی است
از صالح موسوی خلخالی . و سپس بندهایی از خمیریة ابن فارض [شربنا علی ذکر
الحبيب مدامة ...] و بخشهایی از «تاریخ الائمة» دارد .

۷۵۳۱

ش ۱ . بر کهای ۱ - ۳۴۵ ر . نسخ و نستعلیق همان گرد آورنده محمدعلی کرمانشاهی
در ۱۳۱۰ ق . و سپس «تاریخ الائمة» است که درج ۳ ص ۲۹۲ گذشت .
کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ مقوایی .
۴۲۵ گ ۱۲ × ۱۸ سطرها گوناگون .

(روضه خوانی . فارسی)

چنگ

(۹۸۵)

خبر و روضه خوانی است.

۷۵۳۶

نستعلیق سده سیزدهم .

کاغذ فرنگی . جلد مقوایی .

۳۱۰ گ ۱۸×۱۲ سطرها گوناگون .

(گوناگون . فارسی)

چنگ

(۹۸۶)

نگارنده آن از مبحث امامت آغاز کرده و شصت آیت از قرآن بدلیل آورده است . سپس بمطاعن خلفا پرداخته ، از سید مرتضی و ضی ، ابن ابی الحدید ، عثمانیه جاحظ و ابو جعفر و تمحیص محمد بن همام اسکافی و «الأربعین عن الأربعین» کمال الدین ابن یوسف شامی آورده ، و سپس فصلی درباره صاحب الزمان از غیبت نعمانی و غیبت ابن معد و اخطب خوارزم آورده و سپس مطالبی در نحو و صرف آورده است .

آغاز : بسمله . بیان حال و طرد مقال . اختلاف اصحاب رسول الله ... فی الحلال والحرام فی العقاید والاحکام ضروری ...

انجام : نحو حدیث انس بن مالک المتقدم وعن . (افتاده) .

۷۵۴۳

نستعلیق خود مؤلف است چون خط زرد گیها دارد . عنوانها شنگرف . حاشیه «منه عفی

عنه» دارد .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی .

۴۰۲ گ $۱۳ \times ۱۹/۵$ و ۳۱ و ۹ $\times ۱۴$.

(روضه خوانی. فارسی)

چنگ

(۹۸۷)

خبر و تاریخ و ملل و نحل است و شاید از محمد تقی مجلسی باشد.

۷۵۵۵

نستعلیق . گویا خط مجلسی اول باشد. در پایان دارد:
 [نمقه تذکرة للولد الاعز جمال الحق... والدین محمد ادام الله... محمد تقی بن مجلسی
 فی جمیعہ الثانیة سنة ۱۰۱۲] و سپس مهر دارد بدین عبارت:
 [تلك الجنة نورث من عبادنا من كان تقيا ۱۰۵] شاید ۱۰۰۵
 کاغذ سپاهانی رنگارنگ . جلد تیماج حنایی یک لا .
 ۵۸ گ $۱۱/۵ \times ۲۱/۵$ سطرها گوناگون .

(روضه خوانی. فارسی)

چنگ

(۹۸۸)

در روضه خوانی است. از «عین الحیاة» و «بحار» و «سرفر المؤمنین» و «اسرار العارفين»
 و «ریاض الاحزان» نقل دارد.

۷۵۵۵

نستعلیق سده سیزدهم .
 کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکی یک لا .
 ۱۳۹ گ $۱۱/۴ \times ۲۱/۵$ و سطرها چلیپا و گوناگون .

(شعر. عربی)

چنگ

(۹۸۹)

بجز کتابچه هایی که فهرست آنها در زیر می آید، دارای بخشهای زیر است:
 قصیده ابن حسام در ستایش پیامبر . (گ ۲۱۶ پ- ۳۱۸ ر) .
 آغاز: اطلعت البدر لیلا و هو كالشمس الضحی
 نوره یسعی کساع قد سعی بین الصفا

انجام:

ان طلبتم منهج الارشاد قد ارشد تکم
والسلام علی من اتبع الکرامۃ والهدی
وسپس قصیده دیگری که شاید از همو باشد. (گ ۳۱۸).

آغاز:

الی کم تمادی فی سرور و غفلة
و کم هکذا نوم الی غیر یقظة

انجام:

و کم علی الارض من خضراء مورقة.
وسپس زیارت جامعهاست.
وسپس فائده‌یی در جمعهای قیاسی است، و پس از آن قصیده نونی فارسی در مؤنثات سماعی از
تاج السدین حسن حافظ تونی دیده میشود. (گ ۳۲۲).

آغاز:

مؤنثات سماعیه هفت و هفتاد است
که بی علامت تانیث شد مؤنث آن
انجام: و گرچو خیل و چو متن است و چون ذنوب و منون
ازین قبیل شمارند اهل علم عیان

۸۱۹۰

نسخ غلامرضا در سده دوازدهم و شامل بخشهای زیر است:

- ۱- شرح قصیده لامی.
- ۲- سالهای ترکی.
- ۳- صدف.
- ۴- شرح امثله.
- ۵- قواعد قرآن.
- ۶- تیسیر که درج ۳: ص ۴۵ گذشت.

- ۷- شرح قصیده شاطبی.
- ۸- نصاب المتعلم.
- ۹- قرائت عاصم.
- ۱۰- خرقة.
- ۱۱- تجوید که در ۳: ۳۲۱ گذشت.
- ۱۲- بهایی.
- ۱۳- غنای سبزواری.
- ۱۴- الفیه شهید که در ۳: ۱۸۵ گذشت.
- ۱۵- غفلیه.
- ۱۶- ذبیحیه بهائی.
- ۱۷- وضوء.
- ۱۸- اوزان که در ۳: ۲۲۳ گذشت.
- ۱۹- زبده اصول.
- ۲۰- مشرق الشمسین.
- ۲۱- اللمعة فی النية و سپس پراکنده‌های این جنگ است.
- کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی.
- ۳۲۲ ک ۲۱ × ۲۹ و ۲۱ × ۱۴.

(گوناگون. عربی. فارسی)

جنگ

(۹۹۰)

دارای بخشهای زیر است :

- ۱- اندکی از کلمیله و دمنه.
- ۲- شعرونشر عربی و حکایات.
- ۳- امثال عرب.
- ۴- بخشی از «قواعد الاحکام» علامه.
- ۵- منظومه فقهی.
- ۶- مطالب اصولی و رجالی.

۸۳۸۵

نسخ سده سیزدهم . آغاز و انجام افتاده است . در برخی جاها عنوان مطالب را نوشته و مطلب آنرا ننوشته است .

مالك : جاج میرزا نصرالله در ۱۲۶۸ ق .

کاغذ سفید فرنگی . جلد تیماج سرخ مقوایی .

۲۴۵ گ ۱۷ × ۲۳ / ۱۹ و ۱۰ / ۵ × ۱۷ / ۵ .

(۹۹۱) جنگ (گوناگون . عربی)

شعرو نشر، خبر و حدیث است . به عربی . گردآورده سید احمد رضوی اَدیب پیشاوری .

۸۳۹۱

تستعلیق خود مؤلف ، اَدیب پیشاوری بگواهی عبدالحسین اورنگ .

کاغذ فرنگی در دفترچه های خطدار . جلد مقوا .

۸۵ گ ۱۸ × ۲۲ . سطرها گوناگون .

(۹۹۲) جنگ (گوناگون . عربی)

ادبی عربی از سید احمد اَدیب پیشاوری یادشده در بالا است .

۸۳۹۲

تستعلیق خود پیشاوری است .

کاغذ فرنگی سفید . جلد مقوایی .

۹۶ گ ۱۹ × ۲۲ . سطر و اندازه گوناگون .

(۹۹۳) جنگ (گوناگون . عربی)

ادبی عربی از اَدیب پیشاوری یادشده است .

۸۳۶۳

خط خود پیشاوری است .

کاغذ فرنگی سفید . جلد مقوا .

۶۹ گ ۱۷/۵ × ۲۲ . سطرها گوناگون .

(گوناگون . فارسی)

چنگ

(۹۹۴)

نظم و نثر عربی و فارسی است از ادیب پیشاوری .

۸۳۶۴

خط خود پیشاوری است .

کاغذ فرنگی . جلد مقوا .

۷۳ گ ۲۲ × ۱۴ .

(گوناگون . عربی)

چنگ

(۹۹۵)

نظم و نثر است از همان پیشاوری .

۸۳۶۵

خط خود پیشاوری است .

کاغذ فرنگی . جلد مقوا .

۱۰۲ گ ۱۴ × ۲۲ .

(أدب . فارسی)

چنگ

(۹۹۶)

فلسفی و ادبی است، عربی و فارسی از همان پیشاوری .

۸۳۶۶

خط خود پیشاوری است .

کاغذ فرنگی . جلد مقوا .

۱۰۲ گ ۱۴ × ۲۲ .

(۹۹۷)

جنگ

(گوناگون . عربی)

در ادب عربی بنظم و نثر است از همان پیشاوری .

۸۳۶۷

خط خود پیشاوری است .

کاغذ فرنگی . جلد مقوا .

۲۳۳ گ ۱۵ × ۲۱ .

(۹۹۸)

جنگ

(گوناگون . عربی)

در ادب عربی بنظم و نثر است . از پیشاوری یاد شده .

۸۳۶۸

نستعلیق خود پیشاوری است

کاغذ فرنگی . جلد مقوا .

۷۴ گ ۱۳ × ۱۹ .

(۹۹۹)

جنگ

(گوناگون . عربی)

به عربی در ادب . و از همان ادیب پیشاوری است .

۸۳۶۹

خط خود پیشاوری است .

کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ يك لا . قطع بياضی .

۱۴۲ گ ۱۱ × ۲۲ .

(گوناگون . عربی)

جنگ

(۱۰۰۰)

نظم و نثر است .

۸۳۷۰

نسخ سده سیزدهم . کاغذ فرنگی . جلد تیماج سرخ يك لا صحيح بياضی .

۱۳۹ گ ۱۱ × ۲۱/۵ .

(فقه . عربی)

جوابات الكرگی

(۱۰۰۱)

پاسخهایی است که شیخ علی بن عبدالعالی کرگی به سید فضل الله حسینی در مسائل پراکنده داده است .

آغاز: بسم الله . مسائل متفرقة سمعتها من حضرة شيخنا ومقتدانا ومجتهد زماننا
علی بن عبدالعالی . ره . وانا السائل . . . فضل الله الحسيني . . . فصل في الوضوء ؛ فعل
الوضوء . . .

انجام: ولالغيرهم بدون اذن صاحب الحصه سماع .

۶۰۴۱

ش ۳ دفتر ۳۸ پ - ۴۶ ر . نستعلیق سده یازدهم .

۱۸ س ۴/۵ × ۱۱/۵ . ش «صیغ العقود» میباشد .

(عرفان . عربی)

الجواب المفصل

(۱۰۰۲)

محمد بن حسن بن علی بن معتق در این کتاب از قونوی و غزالی و عبد الکریم گیلانی
و «رساله الطیر» ابن سینا، و از ابن باجه اندلسی ، و ابن صائغ، و معری ، و اخوان الصفا

و ابن عربی و أرسطو و مسعودی و «مداوی الکلم» و کتاب الحقایق نقل کرده است. و سپس
 عینیة ابن سینا بشعر تضمین و شرح شده است.
 آغاز: قال محمد بن علی بن معتق... بسمله. اما بعد حمد لله آله العالم...
 فانی القی الی کتاب کریم... قد شمل فنونا و حوی من البلاغة أبکاراً و عیوناً...
 و ذلك من تلقاء القاضی... فخرالدین ابی بکر بن زین الدین الشافعی... افتتح القاضی
 کتابه الموصوف «رقائق رقیقة»...

انجام: متوسلاً بکرام اولیائیه... فانی قریب اجیب من الداعی اذا دعان

تمت.

۶۵۵۵

ش ۵ دفتر ۱۰۸ پ ۱۵۴ ر. ش ۱ «رسائل اخوان الصفا» است.

(۱۰۰۳) جوامع احکام النجوم (نجوم. عربی)

ابن فندق ظهیرالدین فرید خراسان ابوالحسن علی بن زید بیهقی (نزدیک
 ۴۹۰-۵۶۵ ق.) (ذریعه ۵: ۲۴۶ ف. دانشگاه ۳: ۸۷۶).

۶۴۵۰

نسخ ۱۸-ج ۲- ۱۲۷۳ ق. و عباس قلی در ۱۲ رمضان همان سال، آنرا مقابلت
 کرده است.

عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سبز ضربی مقوایی.

۱۵۵ گ ۱۴ × ۲۲ و ۱۹ س ۸ × ۱۴.

(۱۰۰۴) جوامع الجامع (تفسیر. عربی)

از امین الاسلام ابوعلی فضل الله بن حسن بن فضل تفرشی (طبرسی) طوسی است

که بدرخواست پسر خویش ابونصر حسن، پس از «مجمع البیان» و «الکافی الشافی» این کتاب را که تفسیر میانین ویست در چهار جلد نگاشت، و از شنبه ۱۸ صفر ۵۴۲ ق. تا ۲۴ محرم ۵۴۳ در سنی. بیش از هفتاد سال، باین تفسیر ساده ادبی که گزیده‌ی ازدو تفسیر او و «کشاف» میباشد، مشغول بود (ذریعه ۵: ۲۴۸ ف. دانشگاه ۳: ۱۳۹۸).

صدر

جلد دوم است. از سوره مریم تا پایان رادر بردارد. نسخ محمد زمان بن صفر قلی مراغه‌یی قزوینی در شنبه ۱۰ ج ۱۰ - ۱۰۷۵ ق. عنوانها شنگرف. آیه‌ها معرب. وقف محمد شفیع صدر اعظم.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

۳۰۹ گ ۱۷/۵ × ۳۱ و ۲۷ س ۱۰ × ۲۲/۵.

۱۹۵۰

نسخ سده یازدهم است. و مشتمل بر تفسیر تمام قرآن است. در حاشیه صفحه‌ها معانی بعضی از واژه‌ها و کلمات از کتب لغت و تفاسیر نقل گردیده است. وقف سپهسالار.

کاغذ خان بالغ. جلد تیماج.

۴۱۰ بر گ ۳۷ × ۵ [۲۳ و ۲۵ س (سپه ۱: ۱۱۰)]

۱۹۵۱

نسخ. و مشتمل بر تفسیر تمام قرآن است.

در پایان کتاب برگه‌ای که مشتمل بر چند سطر از خاتمه کتاب بوده افتاده، و بدین جهت سال نوشتن و نام نویسنده معلوم نیست آخرین سطر موجود اینست:

[علی جواهر التفسیر و زواهر مکتنز ابیواطن علمه و ظواهره، عیدیم النظر فی الکتب جدیداً]

وقف سپهسالار. کاغذ سمرقندی. جلد چرمی

۲۹۰ گ ۲۷ × ۲۵ و ۳۰ س. (سپه ۱: ۱۱۱).

۱۹۵۳

نسخ هدایت الله تنکابنی در سال ۱۱۱۵ ق. و مشتمل بر تفسیر ازسوره فاتحه تا سوره کهف است. وقف سپهسالار.
کاغذ دولت آبادی. جلد چرمی.
۲۳۶ گ $\times ۲۵$ و $۱۸/۵$ س (سپه: ۱: ۱۱۱).

۱۹۵۴

نسخ محمد شریف لاهیجانی در سال ۱۱۱۵ ق. و تصحیح و مقابله گردیده است. مشتمل بر تفسیر تمام قرآن است. وقف سپهسالار.
کاغذ سمرقندی. جلد چرمی.
۵۵۵ گ $\times ۲۶/۵$ س (سپه: ۱: ۱۱۰).

۵۱۴۹

از آغاز یک برگ افتاده، تانیمه سوره حشر را دربر دارد.
نسخ سده یازدهم. آیه ها برخی معرب است و زیر خط. گذارده شده.
کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی فرسوده بابر گردان.
گ $\times ۱۸$ و ۲۵ س $\times ۱۰/۵$ و $۱۷/۵$.

۵۱۵۰

از آغاز تا پایان کهف را دارد. نسخ سده دوازدهم. آیات معرب و زیر خط شنگرف است صفحه پایان را محمد علی (شاید کرمانشاهی) بنسبتعلیق نوشته است. حاشیه دارد.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سرخ مقوایی.
گ $\times ۲۵$ و $۱۹/۵$ س $\times ۳۸/۵$ و ۲۵ س $\times ۱۲$ و ۲۲ .

۵۱۵۱

از آغاز تا بخشی ازسوره هود. نسخ سده یازدهم. عنوانها شنگرف. آیه ها زیر خط

شنکرف. حاشیه‌ها نستعلیق.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج حنایی مقوایی.

۱۴۶ گ ۱۸/۵ × ۳۰/۵ و ۱۲ و ۱۲ × ۲۲.

۵۱۵۲

جلد دوم. از مریم ثانیه اخلاص را دارد. پایان افتاده است.

نسخ سده یازدهم. عنوانها شنکرف. آیه‌ها زیر خط شنکرف.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی شکسته.

۳۲۱ گ ۱۸ × ۲۵ و ۲۳ و ۱۰ × ۱۷.

۵۱۷۷

جلد دوم است، از مریم را دربر دارد. نسخ پنجشنبه رمضان ۱۰۷۲ ق.

عنوانها شنکرف است. آیتها معرب و زیر خط شنکرف.

نخستین بار از ثلث حاج محمد یوسف قزوینی بتولیت دو پسرش محمد مهدی و محمد مؤمن در ذیحجه ۱۱۱۷ ق. برای شهر قزوین وقف شده. و سپس قاسم بن محمد حسینی آنرا وقف کرده. و سومین بار حاج آقا احمد کرمانشاهی در ۱۳۵۶ ق. آنرا برای کتابخانه سپهسالار وقف کرده است.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی.

۲۸۱ گ ۲۰ × ۳۱ و ۲۳ و ۱۱ × ۲۰.

(تاریخ. فارسی)

جوامع الحکایات

(۱۰۰۵)

و لوامع الروایات

از نورالدین محمد عوفی حنفی بخاری در سده ششم و هفتم (ذریعه ۵: ف).

ف. دانشگاه ۲: ۲۱ مشار ۵۱۱ و مقدمه د کتر معین بر جلد اول).

۱۶۵۸

از خلافت مهدی (باب پنجم بخش نخستین) تا نیمه باب ۲۵ بخش چهارم است. نستعلیق سده دهم. ۲۷ برگ آغاز نسخه، نو نویس است. و بر گهای دیگر گوناگون است. کاغذ نخدی گوناگون. جلد تیماج سرخ ضربی زر کوب مقوایی. ۴۲۰ گ ۱۹ × ۳۱ و ۲۲ × ۱۳ س ۲۳.

(۱۰۰۶) **جوهر الاحادیث** (خبر. عربی)

اخلاقست و بنگارشهای غزالی میماند، اما در آن از وی و از امام باقر نقل شده است و ه عنوان «جوهر» دارد. و شاید از فیض کاشی باشد. سخنان حکما و عرفا و احادیث را جمع کرده است از ابو حامد غفرانی و ابو جعفر علیه السلام نقل دارد.

آغاز: افتاده :

لا یضرك تقصیری. و قال ابوالدرداء انی امرکم بالامر و ما افعله لکن أوجر علیه... و هو خمس وسبعون جوهره و بالله... الجوهره الا ولی فی العقل... و الجوهره الخمسة والسبعون فی المتفرقات...

انجام:

فتحو اباب البصرو و عبروا جرالهواء وصحت لهم طریق النجاة

۲۷ صدر

نسخ از ابراهیم بن علی بن موسی عاملی در پنجشنبه ۱۹ رجب ۱۱۰۲ ق. عنوانها و نشانها سنگرف.

کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج مشکی مقوایی با بر گردان.

۱۳۹ گ ۱۹ × ۲۴ و ۲۰ × ۱۱/۵ س ۱۶.

(عرفان. فارسی)

جواهر اسرار

(۱۰۰۷)

وزواهرانوار

در شرح مثنوی مولوی از کمال الدین حسین خوارزمی که از آغاز تا دفتر سوم را شرح کرده است (ذریعه ۵: ۲۶۱ و فهرست مجلس ج ۳ ص ۵۰۰ و ف. دانشگاه ۱۴۶: ۲) در هاشم صفحه ۲۳۲ آمده که: [نزدیک به ۹ بیت از دفتر سوم در این کتاب نیامده است]. دیباچه هریک از دفترهای سه گانه را دارد. وی کتاب را پس از نظم «کنوز الحقایق فی رموز الدقایق» نگاشته است.

۲۲۸

نستعلیق ریز حسن بن محمد، شمس الدین الخنجی در ۱۰۸۳ ق. عنوانها شنکرف.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج قهوه بی ضربی مقوایی.

۵۵۳ گ ۲۰ × ۳۱ و ۲۲ س ۱۰ × ۲۱.

۲۳۲

نستعلیق سده سیزدهم. عنوانها شنکرف.

کاغذ فرنکی. ۱۹ برگ میان نسخه پاره و وصال شده. جلد تیماج سرح ضربی مقوایی.

۲۰۴ گ ۲۰ × ۲۹ و ۱۹ س ۱۳ × ۲۲.

(تفسیر. فارسی)

جواهر التفسیر

(۱۰۰۸)

یا «عروس» یا «تفسیر زهراوین» از ملا حسین کاشفی م. ۹۱۰ ق. که بدستور

نظام الدین میر علی شیر نوایی در ۸۹۰ ق. نگاشته است (سپه ۱: ۱۱۱. ف. دانشگاه

۷۰۰: ۵: ۲۶۵)

۱۹۴۸

نسخ سده دهم است. و مشتمل بر بخش اول و قسمتی از دوم است. پایان افتاده، آخرین

سطر موجود که در تفسیر آیه (۸۱) سورة نساء میباشد [من احبني فقد احب الله، ومن اطاعني فقد اطاع الله، زبان دشمنان دراز شده بایکدیگر باز میگفتند.]

يك برگ از میان برگهای اول و دوم افتاده است. دو صفحه اول نقاشی شده و دارای تذهیب است. سه سرسوره دارد که نام سوره‌ها را در آنها نوشته‌اند. و دارای دوسر لوح زیبایست جدولبندی بزر و زنگار است. وقف سپهسالار.

کاغذ دولت آبادی. جلد سوخت و زر کوب بسیار خوب.

۶۷۶ گ ۳۹ × ۲۹ و ۲۴ س (سپه: ۱۱۳).

۱۹۴۹

بخش اول تا آخر سورة آل عمران است. نسخ است و گوید در زمان مؤلف آنرا نوشته باشند. دارای يك سرلوح و دوسر سوره است و نام سوره‌ها را با سفیدآب بر آن نوشته‌اند، دو صفحه اول نقاشی و تذهیب شده. و در میان آنها دو ترنج زنگار است و اسم کتاب و نام مؤلف با القاب بزر در آنها نوشته شده، چهار برگ بعد از برگ اول صحافی شده. نسخه کامل است. وقف سپهسالار.

کاغذ دولت آبادی. جلد سوخته زر کوب.

۴۸۴ گ ۲۹ × ۱۹ و ۲۷ س. (سپه: ۱۱۳).

۵۲۲۶

در این نسخه دیباچه و تفسیر سورة حمد دیده نمیشود. و تنها زهرآوین (بقره و آل عمران) را دارد. در انجام آمده: [و انکه بر نامش این رقم زده اند ... نام او تابعشر نامی دار].

نسخ سده یازدهم در ۲۲ محرم ۱۲۰۹ تکمیل شده است. برگ پایانی و برگ نخستین نو نویسی است. در صفحه عنوان بخش دوم تاریخ ۱۱۴۶ ق. دیده میشود. عنوانها و آیه‌ها شنکرف است.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشکی مقوایی درون سرخ سوخت. وصالی شده.

۳۶۹ گ ۱۷/۵ × ۲۸/۵ و ۲۷ س ۱۰/۵ × ۱۸/۵.

(دعاء. فارسی)

جواهر الاعمال

(۱۰۰۹)

تفسیر و تاویل بندهای اذان و اقامه نماز است مانند تاویلات اسماعیلیان
عنوانهایی مانند «جوهر عنوانی، جوهر نبوی، جوهر صفایی، جوهر نبوی، جوهر رضوی،
جوهر نزهتی و جوهر معانی» دارد بروش عرفان شیعی فقرات سورة اخلاص و اذان
در آن شرح، تاویل شده است.

آغاز: بسم الله الحمد لله المتاله باللاهوت التي انتظر منها الجوهر الاخضر...
چنین گوید محمود بن ابی القاسم الکاشانی که بر شایستگان راه صدق و صفا...
نمایان است... و آن موقوف بفهمیدن این کتاب است که مسمی بجواهر الاعمال است.
انجام: باسم احد میباشد. والحمد لله اولاً و آخراً، و ظاهراً و باطناً. وقد تم ذلك
بتاریخ ششم محرم الحرام سنة ۱۲۸۱ ق.

۶۵۰۰

ش ۱ دفتر. اپ - ۱۶. در ۶ محرم ۱۲۸۱ ق. نستعلیق. عنوانها شنگرف. و پس از آن
چند خطبه است منسوب بعلی.

کاغذ فرنگی نخدی. جلد تیماج کبود ضربی.

۵۶ ک ۱۵ × ۱۷/۵ × ۶/۵ و ۱۱/۵ و ۱۳ س.

(گوناگون. فارسی)

الجواهر السنیه

(۱۰۱۰)

فی الاحادیث القدسیة

از شیخ حر عاملی م ۱۰۴۱ ق. تاریخ تألیف در دهه سوم رمضان ۱۰۶۸ ق. در
نسخه ش ۳۶۵ آمده ولی در «ذریعه» ۵: ۵۷۱ «تاریخ ۱۰۵۶ ق. یاد شده است.

۵۳۶۵

نسخ شیخ محمد علی کرمانشاهی در سپهسالار کهن در محرم ۱۳۰۰ ق.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج حنایی مقوایی ضربی.

۴۰۸ گ ۱۱/۵ × ۱۷/۵ و ۱۱/۵ × ۱۳.

۵۳۶۶

نسخ محمد بن محمد صالح شهرزادی در رمضان ۱۰۷۷ ق. در پایان بخط شیخ حر بلاغ مقابله دارد، و در آنجاوی کتاب را بخویش نسبت داده است. در حاشیه شماره حدیثها با شنکرف نوشته شده است.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی درون تیماج قهوه‌یی.

۱۹۵ گ ۱۶ × ۲۵/۵ و ۱۷ × ۱۷.

(عرفان. فارسی)

جواهر الکلام

(۱۰۱۱)

و مفتاح المرام

از حبیب الله بن اسدالله بن امیر اصلاخان دنیلی خویی مدعوبه «تمهل مولی» و متخلص به «لسان الولاية» که برای پرویزخان معیر الفقرا و معین السالکین در ۳۰۲ ق. تألیف کرده است. و آن ترجمه بیست و چهارمین بهایی. و او بدستور صاحب الزمان که در خواب دیده بود، نام کتاب را از «و جیزه» به «جواهر الکلام» برگردانیده است. منظومه «ابکار خیال» او در ذریعه ۹: ۱۴۹ و ف. مجلس ۳: ۱۴ یاد شده است.

آغاز: بسم الله. الحمد لله على آلائه و نعمائه ... اما بعد چون جناب قدسی

نصاب ...

انجام: دوستان غرق نور بی حساب همچو عیسی همنشین با آفتاب

۵۷۹۵

نسخ محمد رضا وثاقلی ذهبی درع ۱- ۱۳۱۰ ق. عنوانها شنکرف. خط مولف دارد.

کاغذ فرنگی نخدی. بی جلد.

۵۵ گ ۱۴ × ۲۲ و ۱۷ × ۱۶.

(فقه . عربی)

جواهر الکلام

(۱۰۱۲)

فی شرح شرایع الاسلام

از شیخ محمد حسن بن شیخ باقر سپاهانی نجفی (نزدیک ۱۲۰۰ - ۱۲۶۶م)
(ذریعه ۵: ۲۷۵ وف . دانشگاه ۳ : ۱۸۴۵) .

۲۲۹۰

بخش تجارت تنهاست . نسخ بی تاریخ سده سیزدهم . وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ق .
کاغذ فرنگی . جلد میشن مقوایی .
۱۹۴ گ ۲۳×۳۶ و ۳۵ س . (سپه ۱ : ۳۸۸) .

۲۳۰۳

نسخ ۱۲۶۴ق . بخش وقف تا وصیت را دارد .
وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ق .
کاغذ فرنگی جلد تیماج .
۱۶۵ گ $۱۴/۵ \times ۲۱/۵$ و ۲۵ س . (سپه ۱ : ۳۸۹) .

۲۳۰۴

بخش وقف تا وصیت است . نسخ و بعضی جاهایش نستعلیق سده سیزدهم است .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج . وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ق .
۲۰۰ گ $۱۵/۵ \times ۲۱/۵$ و ۲۲ س . (سپه ۱ : ۳۸۹) .

۵۹۳۲

بخشی از طهارت و وضوء و از خمس تا مسأله خامسه صرف حصه امام باصفی را دارد .
آغاز و انجام افتاده نسخ سده سیزدهم .

کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی .
گ ۱۹۰ × ۲۲ و ۲۶ س ۵/۱۱ × ۲۱ .

۵۹۳۹

از رهن تا وصیت . نسخ طاهر بن شیخ حسن بن محمد حسین فرعاوی . در ۱۲۶۳ ق.
تصحیح شده وحاشیه ضیاء الدین در ۱۲۷۰ ق - ۱۲۶۵ ق . دارد .
کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .
۳۰۸ گ ۲۱ × ۳۱ و ۳۰ س ۱۲ × ۲۲ .

۵۹۴۰

از خیارات تا کفاره را دارد . نستعلیق سده سیزدهم است . عنوانها شنگرف .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی .
۲۲۰ گ ۲۱ × ۳۰ و ۳۱ س ۵/۱۲ × ۲۲ .

۵۹۴۱

خمس و زکاة را دارد و از پایان افتاده است . نسخ مهد بن حسین فتونی در نجف . عنوانها
شنگرف . خریداری در ۱۲۶۲ ق . در آغاز پیدایش و با (صفحه عنوان) .
کاغذ فرنگی سفید جلد مقوایی . برگردان چرم زرد .
۱۰۶ گ ۵/۲۱ × ۳۱ و ۳۱ س ۱۳ × ۲۲ .

۵۹۴۲

صلاة تا پایان نماز جنازه . تاریخ تألیف در ۱۲۳۶ - ۱۲۴۰ ع . دارد . و سپس .
صوم و اعتکاف است . نسخ سده سیزدهم .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ضربی .
۱۷۲ گ ۲۲ × ۲۳ و ۳۰ س ۱۳ × ۲۲ .

۸۴۳۱

از عقود تا احتکار . نسخ محمد هادی بن محمد موسوی جرد کانی ، شاگرد صاحب جواهر
۱۲۵۷ ق . است و نسخه را با جناب سید حسن مقابله کرده است .

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سبز تیره مقوایی.
 ۱۴۲ گ ۲۱ × ۱۵ و ۲۲ س ۹/۵ × ۱۵/۵.

(فقه. عربی)

جواهر المسائل

(۱۰۱۳)

در نماز و طهارت از محمد مهدی بن محمد باقر محلاتی است که آنرا از «مطالع الانوار»
 دشتی بیرون آورده است (ذریعه ۵: ۲۸۰) ولیکن آغاز نسخه ما چیز دیگری است.
 آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد چنین گوید بنده خاکسار... محمد مهدی
 بن محمد باقر محلاتی... که جواهر مسائل را از...
 انجام: در حکم مضمضه (افتاده).

۵۹۴۳

نسخ سده سیزدهم. عنوانها شنگرف.
 کاغذ فرنگی سفید آهار مهره. جلد تیماج ضربی قهوه‌ای مقوایی.
 ۲۵۲ گ ۱۳ × ۲۰ و ۱۷ س ۱۰ × ۱۵.

(روضه خوانی. عربی و فارسی)

جواهر المقاتل

(۱۰۱۴)

فی مقتل سبط خیر الاواخر والاوائل

از شیخ محمد علی کرمانشاهی سپاهانی تهرانی که در محرم ۱۳۰۲ ق. و در
 مدرسه سپهسالار قدیم محمدخان قاجار در ۱۳۱۲-۱۳۱۳ ق. آنرا بپایان رسانیده است
 و در حاشیه دارد: چهار روز پس از آن حاج ملا اسماعیل واعظ سبزواری
 درگذشت.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی جعل الشهداء من ادنی المراتب السفلیة الناسوتیة
 ترقیا...

انجام: ولمن وجب حقه علينا، بحق محمد وآله... کانک من عینی نقلت
الی قلبی.

۵۳۶۷

نسخ خود مؤلف.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سرخ مقوایی.

۷۶۹ ک ۱۴ × ۲۲ و ۱۳/۵ × ۸/۵

(معدن شناسی. فارسی)

جواهر نامه

(۱۰۱۵)

از مبارک قزوینی، شاگرد میرصدرالدین محمد دشتکی شیرازی است. وی رساله فارسی این استاد را - که ترجمه یی از رساله عربی خواجه است - از بهترین رساله هایی که در این موضوع نوشته شده است می شمرد. این کتاب دارای دو مقدمه و دو معدن و دو خاتمه است.

در دیباچه گوید: بهترین کتاب درین موضوع رساله فارسی میرصدرالدین شیرازی است که در آن رساله عربی خواجه طوسی را برای سلطان خلیل ترجمه کرده است. و چون آن رساله خواص طب جواهر را دربر نداشت، و نیز چون رساله «احوال جواهر» حکیم تیغاشی در آن نبود، لذا مؤلف این کتاب فارسی را برای جمع همه آن مطالب، برای سلطان سلیم نگاشت.

آغاز: بسمله. حمد پاک، پاکی راسزد که گوهر پنهان جان انسان را از خلاصه گوهر معدن آب و خاک پیدا نموده...

انجام: ولا جور دبحال خود نماند. (افتاده. و تا عقدیکم از درج شانزدهم، در باره لاژورد را در بردارد).

ش ۱ دفتر ۳ - پ ۶۵ - پ. نستعلیق ۱۲۷۹ ق. (در پایان دفتر) عنوانها شنگرف. و پس از آن ۲ - «تفسیح نامه» ۳ - «اخلاق ظهیری» ۴ - «فراست» ۵ - «بهجة الروح» ۶ - «کرامیه» میباشد.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سبز زر کوب مقوایی.

۱۸۹ گ ۲۲ × ۱۵ و ۱۲ و ۸/۵ × ۱۵.

(۱۰۱۶) جواهر نامه (معدن شناسی. فارسی)

دارای دو فصل در آغاز. درستایش اوزون حسن، که او را «مبعوث المأة التاسعة» خوانده است، و خلیل و پسر او و سپس دو مقاله دارد، که نخستین دارای بیست باب و یک خاتمه، و دومین دارای هفت باب و یک خاتمه است. و در «فرهنگ ایران زمین - دفتر ۳ ج ۴» در ۱۳۳۵ ش. بچاپ رسیده است.

نگارنده امیر صدرالدین محمد بن میرغیاث الدین منصور دشتکی شیرازی (۸۲۸ - ۹۰۳ ق.) میباشد. و آنرا چاشتگاه پنجشنبه ۲۲ ج ۲ - ۸۸۶ ق. بپایان رسانیده است. (ش ۲۸۷۲ سپهسالار) (مجالس المؤمنین در سرگذشت دشتکی، فهرست دیوان هند. ش ۲۷۷۸ تا ۲۷۸۰ - بلوشه ش ۸۰۶، ۸۰۵، ۲۳۷۶، ۲۳۷۷، ریو ص ۴۶۴، ذریعه ۵: ۲۸۳ ف. حقوق ش ۱۳۴ ج، ف. ادبیات ش ۲/۳۶ د).

در مقدمه دو فصل درستایش شاه دارد، و سپس فهرست کتابست در دو مقاله، مقاله اول در ۲ باب و یک خاتمه. مقاله دوم در ۷ باب و یک خاتمه.

آغاز: ستایش بی اندازه و قیاس صانع را که جوهری صنعش بازار کاینات را بجواهر ثوابت و سیارات آراسته... اقل الخلیقه... محمد بن منصور مأسور شد بانکه رساله را در احوال جواهر ترتیب نماید... فصل اول در معدن... السلطان بن السلطان ابونصر حسن خان بهادر خان خلدالله...

انجام: چهل مثقال و نیم و سه تسو، و از قلعی سی و هفت مثقال و نیم باشد. در نسخه

ش ۲۸۷۲ سپه می افزاید: تمام شد رساله «جواهر نامه» ضحوة يوم الخميس ۲۲ جمادی ثانی سنه ۱۰۸۷ وثمانین وثمانمة (ظاهراً تاریخ تألیف است). تمت الرسالة.

۳۳۲

ش ۲ دفتر. حاشیه بر گک ۹۰ پ - ۱۳۰ پ. نستعلیق آیغوت احسانی در ۹۵۴ ق. کناره بر گها ساییده شده است. ش ۱ «نفحات الانس» است.

۲۸۷۰

ش ۱ دفتر. پ - ۱۰۰ ر. و پس از آن «دعا» میباشد.

نستعلیق سده دوازدهم. از پایان افتاده است.

مالك: اعتضاد السلطنة در ۱۲۸۱ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج حنایی ضربی يك لا.

۱۴۷ گ ۱۲/۵ × ۱۹/۵ و ۱۲۰ و ۸۱۲ × ۱۴.

۲۸۷۱

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنکوف.

مالك: مظفر حسینی شریف طبیب گنابادی (جنابدی) پسر ابوتراب پسر کاظم

طبیب پسر شفیع پسر ملا منجم موسوی حسینی.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج حنایی ضربی يك لا.

۹۵ گ ۱۳ × ۱۹ و ۱۵۰ و ۷/۵ × ۱۲.

۲۸۷۲

نستعلیق زیبای سده دهم. تاریخ تألیف ۸۸۶ ق. دارد. صفحه‌ها دو جدول زر و

لاژورد دارد. و در آغاز يك سر لوح زر ولاژورد هست. عنوانها زرین است.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی.

۱۱۶ گ ۱۱/۵ × ۱۸/۵ و ۱۲۰ و ۵/۵ × ۱۱۵.

(حدیث و خبر. عربی)

جواهر النظام

(۱۰۱۷)

من كلام الوصي والامام

مؤلف پس از دیدن شرح ابن ابی الحدید، سخنان علی را در بیست و نه باب بترتیب حروف هجا مرتب کرده است. نام کتاب در دیباچه هست.

آغاز: بسم الله. الحمد لله جامع الشتات عن سائر المختلفات و المؤلف بین المؤلفات ...

انجام: اشرف الناس من لم يخالطه البطر (ناقص افتاده).

۸۲۶۱

ش ۱ دفتر ۱ پ- ۴۰ پ. نسخ سده دوازدهم. یادداشت محمد رضا بن صدرالدین محمد شیرازی در ۲۱ ذیحجه ۱۱۵۷ ق. دارد. و پس از آن ۲- «ازاحة العلة» ۳- «مناظرة احسانى» ۴- «الزام النواصب» ۵- «خلاصة الابحاث»

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج قهوه‌ای یک لایه.

۲۱۹ گ ۲۰ × ۱۵ و ۱۲ × ۹/۵ س.

(دعا. عربی)

چو شبنم گیسو

(۱۰۱۸)

دعای صمدبندی است، که بامام علی منسوب شده است. و آنرا شرحها بسیار است که چهارتنای آنها در ذریعه (۵: ۲۸۷) یادشده است.

۲۱۶۰

نسخ میرزا احمدنیریزی در ۱۱۱۳ ق. است. ترجمه تمام بندها نیز بخط نستعلیق وی است.

کاغذ متن و حاشیه خان بالغ. جلد تیماج ضربی.

۵۳ گ ۲۵ × ۱۷ و ۱۲ س. (سپه ۲۲: ۱).

(۱۰۱۹) **چوڪ باشميت** (عرفان . فارسی)

در عرفان هندی بروش گفتگواست ویدیت (پاندیت) کشمیری آنرا بهندوی
نگاشته و نظام الدین پانی پتی بیارسی گردانیده است (ف . دانشگاه ۳: ۴۲۸)

۱۳۴۲

نستعلیق ۱۲۳۳ ق. عنوانها شنکرف .

مالك: علی قلی میرزا در ۱۲۶۲ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذورنگی سفید. جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب مقوایی .

۵۰۳ گ ۲۰ × ۳۰ / ۵ و ۲۱ × ۱۳ س ۲۰ / ۵

(۱۰۲۰) **جوهر الاجرام السماویة** (طبیعی . عربی)

رسالة فی ...

از ابن سیناست (ف . مهدوی . ش ۵۳) .

۲۹۱۲

ش ۷۸ دفتر ۲۴۷۰ پ - ۲۵۰۰ پ . ش ۱ «شرح رسالة زینون» است .

۸۳۷۱

ش ۸ دفتر ۱۲۳ پ - ۱۳۰ ر . با همان خط شماره های پیشین دفتر است و مقابله شده

است . ش ۱ «پاسخ طوسی ببحرین» . است . (سپه ۳: ۲۸۱) .

(۱۰۲۱) **الجوهر النضید** (منطق . عربی)

فی شرح منطق التجرید

متن تجرید از خواجۀ طوسی م ۶۷۳ ق . است ، و علامه حلی بخش کلام آنرا بنام

«کشف المراد» و بخش منطق آنرا بنام «الجواهر النضید» شرح کرده و این یکی در تهران
بسال ۱۳۱۰ ق. چاپ شده است (مدرس رضوی. احوال و آثار خواجه. ص ۲۴۱ و ذریعه
۵۰: ۲۹۰).

۷۹۹۵

نستعلیق رمضان ۱۰۸۰ ق. در سپاهان. وقف شیخ علمی نوری در ۱۳۳۷ ق. برای
مدرسه سپهسالار.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی.
۱۴۲ گ ۱۳ × ۱۹/۵ و ۱۷ س ۷ × ۱۲/۵.

۶۶۳۹

نسخ سده سیزدهم. تابحث قضایا در بردارد.
کاغذ فرنگی سفید. جلد مقوایی.
۳۴ گ ۱۷ × ۲۳ و ۱۴ س ۷ × ۱۴.

۶۶۴۵

نسخ شمسی گیلانی در ۱۰۷۲ ق.
کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج مشکی ضربی یکل.
۱۱۲ گ ۱۳ × ۱۹ و ۲۳ س ۱۴ × ۱۷.

۸۳۱۸

ش ۱ دفتر. ۱ پ- ۲۸ پ. تا نیمه قضایا در بر دارد، و سپس شعرهایی به ربی است.
نسخ سده سیزدهم. عنوانها شنگرف. جدولها شنگرف و لاژورد و پس از آن ۲: «نهایه
الایجاز» ۳- «دلائل الاعجاز» ۴- «مقامات» میباشد.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکی مقوایی.
۲۲۳ گ ۱۵ × ۲۳/۵ و ۱۷ س ۸ × ۱۶.

چهارمیه

(فقه . فارسی)

از حاج محمد کریمخان کرمانی م ۱۲۸۳ ق . است، و در ۱۲۷۳ ق . تألیف شده است . (سپه ۱: ۴۱۲) مقدمه و شش باب دارد . (ذریعه ۵: ۲۹۷) . وی آنرا هنگام حمله انگلیسها به بوشهر بدستور ناصرالدین شاه نگاشته و «ناصریه» نیز خوانده شده است (فهرست احسانی ج ۲ ص ۲۲۱) .

۲۵۳۴

شکسته نستعلیق گویا از خود مؤلف در ۱۲۷۳ ق . وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق . کاغذ فرنگی . جلد تیماج .
۸۳ گ ۱۰ س ۱۷/۵ × ۱۱/۵ (سپه ۱: ۴۱۴) .

۲۵۳۵

نستعلیق آخر سده سیزدهم .
مالك : اعتضاد السلطنه که در ۱۲۹۷ ق . از ورثه داودخان پسر صدراعظم آقاخان نوری برای مدرسه سپهسالار خریده است . جدول بندی بزروشنگرف و زنگار دارد .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج زر کوب .
۷۸ گ ۲۱ × ۱۳ و ۱۱ س . (سپه ۱: ۴۱۴) .

جهاز الاموات

(فقه . عربی)

از فیض کاشانی است، و در دیباچه از خود و کتاب نام برده است .
نسخه نوشته ۱۰۵۷ ق از این کتاب همراه «خلاصة الاذکار» بشماره ۸ در دانشگاه هست (فهرست دانشگاه ۱: ۶۰ و ذریعه ۵: ۲۹۸) .
آغاز: الحمد لله الذی جعل کل نفس ذائقة الموت ليتوفوا أجورهم ...
انجام: وترتب الاسم علی تبدیلیها . ولیکن هذا آخر ما نوردہ فی هذه الرسالة
والحمد لله ... وآله والسلام .

۸۱۲۵

ش ۳ دفتر و پیش از آن «خلاصه الاکار» است. ش ۱ «کلمات طریقه» است. ۱۸۲۰ گ

(۱۰۲۴) جهان آرا (تاریخ . فارسی)

از محمد صادق مروزی است، که برای فتح علی شاه قاجار نوشته است.

آغاز: نحمدك اللهم يا من لك الاسرولك الملك... حمد خداوندی را رواست که خاك تیره را منبت لاله و گل گردانیده...

نام مؤلف و کتاب و شاه در دیباچه هست. در تاریخ عمومی است و نسخه زیر فقط تاریخ قاجار را در بر دارد.

انجام: تاچه کند شاه و چه گوید قضاء یا چه بود حکم و چه سازد قدر تاریخ یکشنبه ۲۴ شوال ۱۲۳۷.

۷۲۴۰

نستعلیق سده سیزدهم. عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج مشکی مقوایی.

۲۴۴ گ ۱۶/۵ × ۲۶ و ۱۷ س ۱۱ × ۱۹/۵.

(۱۰۲۵) جهان الرمل (رمل . فارسی)

یک مقدمه و شش جهت و یک خاتمه دارد. از شاه ملا منجم اوحدالدین عبدالله اولیاء حسینی بلیانی است، که برای سلطان محمد شاه در ۹۸۴ ق. نگاشته و آنرا بدین نام خوانده است. (ف. دانشگاه ۳: ۹۶۸).

۵۸۱

نسخ میرزا کوچک، محمد باقر بن محمد جعفر در سده سیزدهم. عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی.

۱۰۷ گ ۱۶ × ۳۲ و ۱۸ س ۱۰ × ۱۵.

(تاریخ . فارسی)

جهانگشای جوینی

(۱۰۲۶)

(تاریخ ...)

از علاءالدین عظاملک بن بهاءالدین محمد بن محمد جوینی که در ۶۵۸ ق. نگاشته است. هر سه جلد آن بکوشش محمدخان قزوینی درلیدن بچاپ رسیده است. (ذریعه ۳ : ۲۴۷ و ۵ : ۳۰۰).

۲۳۱ صدر

نستعلیق سده یازدهم . عنوانها شنکرف ولاژورد و ذراست . یک سر لوح در آغاز جلد سوم باهمان سهرنگ دارد . صفحه های همین جلد دوجدول شنکرف و ذردارد . وقف محمدتقی تهرانی ، وصی حکمی در ۱۳۴۳ ق. کمی از دیباچه افتاده ؛ از چنگیزخان شروع شده . پس از پایان جلد اول هشت برگ از «مشارب التجارب» بیهقی و «جوامع العلوم» رازی در سرگذشت بلکاتکین بفارسی هست . و پس از آن اندکی از جلد سوم است که فقط هفت برگ اول آن باقی است .

کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ مقوایی.

۷۶ گ ۲۱/۵ × ۳۴ و ۲۳ س ۱۲ × ۲۴.

۱۵۴۱

نستعلیق ابوطالب برای کتابخانه شهر یاری در ۲۱ ج ۱۲۴۹/۱ ق. تاریخ در پایان جلد اول است. هر سه جزء در یک جلد است . عنوانها شنکرف و گاهی سفیدمانده . یک سر لوح ذرولاژورد و شنکرف در آغاز دارد .

کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج مشکی ضربی ، باترنج زرد و لچک.

۳۱ گ ۱۹/۵ × ۲۴ و ۲۳ س ۱۲ × ۲۳.

(تاریخ. فارسی)

جهانگشای نادری

(۱۰۲۶)

از میرزا مهدی پسر محمد نصیر استرآبادی منشی نادرشاه افشار (شاه ۱۱۴ - ۱۱۶ ق) است و در ۱۲۶۸ ق. و پس از آن مکرر بچاپ رسیده است. این کتاب اخیراً بتصحیح و تعلیقات سید عبدالله خان أنوار و بوسیله انجمن آثار ملی، بمناسبت یادبود نادر، چاپ شده است. (ف. دانشگاه ۲: ۲۷۴ - ذریعه ۵: ۳۰۰).

۱۵۴۲

بخش اول تنها است. نستعلیق پایان ج ۲ - ۱۲۷۰ ق. عنوانها شنگرف و کاهی سفید مانده است. در پایان دارد: [بقیه در جلد دوم ذکر خواهد شد].
آغاز و انجام مانند چاپی است. اما عبارات اندکی دگرگون است.
کاغذ فرنگی آهار مهره نخدی. جلد تیماج مشکی زر کوب مقوایی ترنج و لچک دارد.
ک ۲۱ × ۵/۳۴ و ۲۳ × ۱۲/۲۴.

۱۵۴۴

برابر چاپی ۱۲۶۸ ق. تبریز است. شکسته نستعلیق ۱۲۶۱ ق. عنوانها شنگرف. صفحه هادرد و جدول است؛ بزرگ شنگرف، کوچک زرو شنگرف و لاژورد. سرلوح بزمینه زر با گل و بوته شنگرف، زر و لاژورد دارد.
کاغذ فرنگی آهار مهره. جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی.
ک ۲۴ × ۳۵ و ۱۹ × ۱۴/۲۵.

۸۲۲۹

شکسته نستعلیق محمد رفیع بن محمد بدیع انصاری در آدینه ۶ صفر ۱۱۸۹ ق. عنوانها شنگرف. صفحه ها در جدول زر و لاژورد و شنگرف است. سرلوح دارد.
کاغذ فرنگی. جلد روغنی گل و بوته و ترنج درون روغنی مشکی باترنج.
۲۲۰ ک ۲۰ × ۳۰ و ۱۵ × ۱۲/۲۱.

جهة القبلة

(ریاضی . عربی)

(رساله فی ...)

از شیخ بهایی است . (ف . دانشگاه ص ۳ : ۱۸۵۳ - سپه ۱ : ۴۴ : ۳ و ۴۱۹) .

۲۶۷۰

ش ۶ دفتر ۸۷ پ - ۹۱ سپه ۱ : ۲۰ و پس از این ، فهرست مصنفات بهایی است ، و پس از آن تا ۹۹ سفید است . ش ۱ « اثنی عشریه » است که در ۳ : ۳ : گذشت .

۷۵۳۹

ش ۹ دفتر ۱۵۰ ر - ۱۶۱ ر . بخط نستعلیق همان نویسنده نسخه شماره یکم است ، و در یک نشست و بایک مقابله تصحیح گردیده است . ش ۱ « حاشیه اثنی عشریه » است که در ص ۱۳۹ می آید .

۷۵۴۲

ش ۴ دفتر ۱۲۶ پ - ۱۳۰ ر ش ۱ « منیه المرید » میباشد .

۸۱۹۰

ش ۱۲ دفتر ۱۳۶ ر - ۱۳۸ ر . ش ۱ « شرح القصیده اللامیه » است .

چوب چیننی

(پزشکی . فارسی)

از میرزا شاه قاضی بن کاشف الدین اردکانی یزدی صاحب « جام جهان نمای عباسی » است که در سه باب برای شاه عباس نگاشته است .

۱ - بیخ چیننی در ۴ فصل .

۲ - خواص قهوه .

۳- خواص چای .

(ذریعه ۵ : ۳۰۹ - ۳۱۰ - ره آورد ص ۱۶۴ از فهرست فونان . ش ۲۵۹ ص .

۱۰۰ و ش ۳۹۹ ص ۱۲۵ و ف . دانشگاه . ش ۳۰۸۴۳) .

انجام : در کتاب علمی حده بیان خواهم کرد . همان اعلی عاید گردد .

۲۹۱۱

ش ۳۸ دفتر ص ۱۶۲-۱۶۷ و سپس برا کنده های پزشکی است که از روی خط عمادالدین محمود نوشته شده و در هامش دنباله رساله عرفانی فارسی است که چنین میانجامد :
[دردمندان محبت را دوی دیگر است] (ص ۱۶۲-۱۶۴) . ص ۶۲ دیده شود .

(ادب . فارسی)

چهارمقاله

(۱۰۳۰)

از نظام الدین احمد عروزی سمرقندی است (ذریعه ۵ : ۳۱۴ و مشار ۵۳۹) .

۶۹۳۹

ش ۱ دفتر ۱-۸ پ . ناقص است و سپس سفرنامه ظل السلطان در اطراف اصفهان است . و پس از آن بخشهایی از «گلستان» و «کبری» و سرگذشت پیغمبر است .
کاغذ فرنگی . جلد مقبوا .

۴۳ گ ۱۸×۲۳ - ۲۳×۱۱ س ۱۱×۱۶ .

(سحر . فارسی)

چهل اسم

(۱۰۳۱)

در طلسم و جفر و سحر و ختم است و هریک از چهل اسم را در دو بخش صغیر و کبیر شرح کرده است .

آغاز : شیخ شهاب الملة والدین قدس سره مصاحبت ایشان را غنیمت شمرده و از اعزاز و حرمت ... و شیخ ابوالمکارم ترجمه آن بفارسی کرد تا جمله اهالی

عجم... وهر اسمی را دوشرح فرمود صغیر و کبیر...

انجام: ولم یکن له کفو احد. خاصیت این جمله مداومت با قلت طعام. تمت

۶۴۱۷

نستعلیق سده. یازدهم. سه برگ آن نونویس است. عنوانها شنکرف. جدولها شنکرف و مشککی.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج حنایی مقوایی.
۸۴ گ ۱۲ × ۲۰ و ۱۵ س ۷/۵ × ۱۵.

(۱۰۳۲) **چهل فصل** (نجوم. فارسی)

در نجوم است. آغاز افتاده.

آغاز: نسبت که در آنچه پیش از اوراق ماهها نونویسند... فصل اول در حساب جمل و رقم هفته و نشان روزها. و حساب جمل بر لفظهای [ابجد. هوز...]. باشد...
انجام: فصل چهل در اختیارات... هیچکاری نشاید کرد و السلام.

۷۴۱۶

ش ۳ دفتر. ۵۶ ر - ۸۵ پ. با همان خط شماره پیشین دفتر. در ۱ شعبان ۱۲۰۷ ق. اندازه و شماره سطرها مثل شماره دفتر، «میزان الحساب» است.

(۱۰۳۳) **چهل مقام** (عرفان. فارسی)

در بیان چهل مقام صوفیانه است.

آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد بدانکه صوفی را چهل مقام است. باید دانست تا قدم در کوی تصوف درست آید...
انجام: اول مقام آدم است و آخرین مقام حضرت محمد علیه... والله اعلم.

۷۰۷۶

ش ۳ دفتر ۱۳ پ - ۱۳۷ ر. با همان خط، ۱۴ سطر ۸ × ۱۴. ش ۱ «اسرار الشهود» است که در ۱۲۵: ۴ گذشت.

(طبیعی . فارسی)

چینی سازی

(۱۰۳۴)

از رساله های نوشته شده عصر قاجار است .

آغاز : در باب ساختن خمیرهای چینی . بدانکه ساختن خمیرچین را میتوان دو نوع ملاحظه نمود ...

انجام : ظروف مملکت ژپان از ظروف مملکت چین پاکیزه تر ساخته و پرداخته می شود .

ترجمه بیست زیبا در عهد ناصرالدین شاه از اروپائی .

۲۸۳۳

نستعلیق مسیح بن محمد باقر فیروز آبادی :

مالك : علمی قلی میرزا در ۱۲۸۵ ق . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ ضربی يك لا .

۶۵ گ ۱۳/۵ × ۲۱ و ۱۸ س ۷/۵ × ۱۴/۵ .

(داستان . فارسی)

حاتم نامه

(۱۰۳۵)

افسانه و داستان حاتم طائی است .

آغاز : بسمله . سپاس بی قیاس مر حضرت پروردگار را جل شانہ ... بعد حمد و ثنا راویان اخبار و ناقلاں آثار چنین روایت میکنند ... در بیان تولد حاتم ...

انجام : و در تمام آفرینش پروردگار نام نیکویی حاتم مشهور گشت و قصه «هفت سیر حاتم» در جهان بماند .

۱۶۳۳

نستعلیق سده سیزدهم . عنوانها شنکرف .

کاغذ فرنگی. جلد تیماج مشکی زر کوب مقوایی.

۱۲۸ گ ۱۰ × ۲۱ و ۱۳ س ۹ × ۱۴

(۱۰۳۶) حاشیه آداب البحث (منطق. فارسی)

«آداب البحث» از شمس الدین محمد بن اشرف سمرقندی. است و این حاشیه با عنوانهای «قوله، قوله» از قطب گیلانی است (ف. برلین ۵۲۷۴).
 آغاز: بسمله. رب تمم بفضلک. الحمد لله الذی هدانا الى سواء السبیل. اما بعد
 فهذه حواش کتبناها للرسالة الموسومة بآداب البحث للامام... السمرقندی...
 انجام: فيرجع الكلام حينئذ الى الشق الاول من الترتيد المذكور في تقرير النکته
 فيحصل بها المقصود.

۶۶۷۴

ش ۳ دفتر. ۱۲۳ پ- ۱۶۷ ر. خط مانند شماره پیشین دفتر. ش ۱ «حاشیه تحریر القواعد» است.

(۱۰۳۷) حاشیه آداب البحث (منطق. فارسی)

«آداب البحث» از همان سمرقندی شمس الدین محمد بن اشرف است که یادشده.
 این حاشیه عنوانهای «قوله، قوله» دارد.
 آغاز: قوله؛ لو وجبت الزکاة علی المديون لوجبت علی الفقير...
 انجام: والحق حقیق بان يتبع. والله اعلم بالصواب (لمولانا محمود برکشاطی).

۶۶۷۴

ش ۴ دفتر ۱۶۷ پ- ۱۶۸ ر. ش ۱ «حاشیه تحریر القواعد» است.

(منطق. عربی)

حاشیه آداب البحث

(۱۰۳۸)

حاشیه بیست از مولانا محمد حنفی رومی بر «آداب البحث» عضدی (ف. مشهد
ش ۱۴۳ منطق - ف. دانشگاه ۳: ۶۰. ف. برلین ۵۲۹۶ - کشف الظنون ۱: ۶۹).
آغاز: لك الحمد؛ جعل الله تعالى مخاطباً؛ تنبيهاً على القرب، ولأن اللائق بحال
الحامد أن يلاحظ المحمود...

انجام: والنقلی غیر ملزوم. وبالجمله الفرق ليس على ما ينبغي. ولنختتم الكلام على
هذا القدر لتلاينجرالى الملل. والى الله المرجع والمآل. اعلم ان الحواشى المنسوبة الى
المحقق الشريف... لا يضيع اجر المحسنين.

۳۰۳۵

ش ۱ دفتر ۱ پ-۷ پ. نویسنده در پایان نوشته است: من حاشیه محقق شریف را برین
رساله، بعلمت سقیم بودن اصلاح کردم، پس گاهی عبارت موافق است و گاهی مخالف آن.
و پس از آن «شرح عوامل» و «فوائد برهانی» میباشد.

حاشیه «منه» میرابوالفتح، و شرح عبدالعلی، و عبدالرحیم، و شاه حسینی «دارد.
نستعلیق بی نام در ۱۲۳۳ ق. عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی نخدی و کبود. جلد تیماج زردیک لا.

۸۷ ک ۱۶ × ۲۲ و ۱۹ س ۹ × ۱۴.

(کلام. عربی)

حاشیه اثبات الواجب

(۱۰۳۹)

متن «اثبات الواجب» قدیم از جلال دوانی است. و حاشیه از ملا حنفی میباشد.
(کشف الظنون ۱: ۵۳۸). در دیباچه نام «اثبات الواجب قدیم» دوانی یاد شده.

آغاز: بسمله. الحمد لمن تقدس جنابه عن ان يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن
ان يطلع عليه الا واحد بعد واحد...

انجام: ولا بالبدیة هذا آخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة «اثبات الواجب» تمت كتابته.

۱۳۶۴

ش ۲ دفتر . ص ۶۷ - ۱۵۲ نستعلیق محمد الجدید بن مصطفی بن فرخ روز دمرجی حسنلو در ۴ شنبه ۱ ذی قعدة ۱۰۶۸ ق. در ارزنة الروم . عنوانها شنکرف . حاشیه بنشان «محي الدين ره» دارد . ش ۱ «اثبات الواجب» است که در ج ۳ ص ۴۰ گذشت.

(۱۰۴۰) حاشیه اثبات الواجب (کلام . عربی)

حاشیه بیست از ملا میرزا جان باغنوی حبیب الله شیرازی که بر «اثبات الواجب» قدیم دوانی ساخته است (ذریعه ۶ : ۱- ف . دانشگاه ۳-۲۲۸ ش ۳/۳ . ۳۰۳).

آغاز: بسمله . قوله منهم من زعم ان جميع براهين هذا المطلب يتوقف على ابطال الدور والتسلسل، ففي ما ذكره المصنف اشارة الى الرد على القائل غير الفارق ...

انجام: وليكن هذا آخر ما قصدنا ايراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام معاورة الطلاب و حل كتب آخر غير هذا الكتاب . والحمد لله على الاتمام ... (وقع الفراغ من تاليفه في منتصف ذي الحجة عام ۹۸۳) . داخل پرانتز در «كشف الظنون» هست و از نسخه ما آنرا حذف کرده اند.

۱۳۶۴

ش ۳ دفتر . ص ۱۵۷ - ۲۶۸ خطبه را ندارد . نستعلیق محمد الجدید بن مصطفی ابن فرخ روز در مدرسه احمدیه ارزنة روم در خدمت مولانا ولی افندی سال ۱۰۶۸ ق. حاشیه محیی الدین دارد . ش ۲ این دفتر در بالای همین صفحه یاد شده است.

(۱۰۴۱) حاشیه الاثنی عشریة (فقه . عربی)

متن «اثنا عشریة» در صلاة از شیخ حسن عاسلی صاحب «معالم» است . و حاشیه از شیخ

بهاء الدین محمد بن حسین عاملی میباشند .
 آغاز : الحمد لله على افضاله . والصلاة على اشرف الخلائق محمد وآله . هذا ...
 تعلیق حواش وجیزة على الرسالة ...
 انجام : وعليهم اجمعين . فرغت من تعلیق هذه الحواشی ... فی ایام العزلة ...
 سنة ۱۰۱۲ ... وباطناً وظاهراً .

۷۵۳۹

ش ۱ دفتر ۱-۱ پ ۱۱ پ نسخ محمد الهادی درج ۱- ۱۱۱۴ ق. و پس از آن:

- ۲- اثنا عشرية صلوات،
 - ۳- اثنا عشرية طهارت که در ۳: ۴ گذشت .
 - ۴- اثنا عشرية صوم، که در ۳: ۵ گذشت.
 - ۵- اثنا عشرية حج، که در ۳: ۶ گذشت.
 - ۶- اثنا عشرية زکات که در ۳: ۵ گذشت.
 - ۷- الاشارة الکاملة که در ۳: ۱۳ گذشت.
 - ۸- ذبیحیة که میآید .
 - ۹- جهة القبلة میباشند که در ص ۱۳۳ گذشت .
- کاغذ سپاهانی سفید جلد مقوایی
 ۱۶۱ گم ۱۲/۵ × ۱۸۵ و ۱۴ س ۷/۵ × ۱۳ .

(فقه . عربی)

حاشیه ارشاد الاذهان

(۱۰۴۲)

اصل «ارشاد الاذهان» از علامه حلی است و حاشیه از عمید الدین شاکر د فخر الدین
 پسر علامه است و شاید همان نیلی باشد که ذریعه ۶: ۱۶ و فهرست دانشگاه ۳: ۱۸۵۶ ()
 یادشده است .

آغاز : افتاده . یطرد فی کل نية ولم یقل به هو ... قوله : ولوجود ندباً ثم
 ذکر بعد الصلاة اخلاص عضو ... الامع ندیة الطهارتین . اقول : هذا فرع على الاقوال

السابقة، فعلى الاول يطلق الاجزاء، وعلى الثانى يستثنى... فقد كان شيخنا المرتضى
الامام عميد الدين قدس في الدرس...

آغاز كتاب زكاة: الزكاة لغة مصدر زكاي زكوز كاة أى ظهر ونما...
آغاز متاجر: قوله، والاحتكار على رأى اقول: هذا عطف على المكروه وهو مذهب الحنفية...
آغاز كتاب النكاح: قوله: ويكره ايقاع العقد والقمر فى العقر. اقول: انما كره
ذلك لما حكمه حمرا عن الصادق عليه السلام...

در آغاز برخی بابها، مطالبی از محشی بطور کلیات هست.
در کتاب العتق دارد: ثم ان شيخنا الامام فخر الدين دام ظله، ولد المصنف طاب
ثراد أصلحها عملاً بالاذن العام.

انجام: قوله، ولو عني مقطوع اليد فقتله القاطع... الاشكال هنا في موضعين...
لوجب قطعه ثم قتله ولا رد. (در کتاب قصاص).

۲۳۷ هشتم

نسخ سده یازدهم. آغاز و انجام آن در سده دوازدهم تکمیل شده است.

کاغذ سیاهانی. جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی.

۲۷۰ گ ۱۴ × ۲۳ و ۱۹ × ۸ س.

(فقه عربی)

حاشیه ارشاد الاذهان

(۱۰۴۳)

حاشیه بیست از شیخ علی بن حسین بن عبدالعالی کرکی م. ۹۴۰ ق. بر «ارشاد الاذهان»

علامه حلی که در بالایا داشت. (ذریعه: ۶: ۱۵. ف. دانشگاه: ۳: ۱۸۵۸. سپه: ۱: ۳۹۷).

۲۴۸۸

ش ۱ دفتر. از طهارت تا تجارت را در بر دارد. نستعلیق رشیدالدین بن جلال الدین

ابوالمعالی در ۱۲۰۱ ق. در مدرسه رضویه شیراز. و پس از آن «تفسیر فاتحه» از بهائی

است که نسخه دیگری از آن در (سپه ۳: ۶۹) گذشت. و پس از آن «صیغ العقود» هست.
 پایان طهارت و آغاز صلوات افتاده. پشت برگ اول مطالب پراکنده هست. وقف سپهسالار
 در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ دولت آبادی جلد تیماجی.

۱۸۴ گ ۸ × ۱۹ و ۲۱ س (سپه ۱: ۳۹۷).

۲۶۰۰

ش ۱ دفتر ص ۱-۸۰ نستعلیق ۹۶۸ از طهارت تایید را دارد. حاشیه «منه» و «شهید»
 و «بیان» و «قواعد» و «مذهب» و «دروس» دارد. دروقفنامه بنام «حاشیه شرایع»
 ثبت شده است.

و پس از آن «الفخریه» فی النیة و «دوازده امام خواجه طوسی» و «حاشیه شرایع»
 و «نقلیه» نوشته شده است. وقف سپهسالار.
 کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی.

۱۶۳ گ ۱۸/۵ × ۱۹ و ۲۵ س (سپه ۱: ۳۹۷).

(۱۰۴۴) حاشیه الاستبصار (فقه عربی)

حاشیه بیست از میرداماد (محمد باقر) بر «استبصار» شیخ طوسی (سپه ۱: ۲۴۴ و
 ذریعه ۶: ۱۷).

۱۹۸۵

ش ۱ دفتر ۲ پ ۴۲ ر. از آغاز تا صومرا دارد. و در آغاز نویسنده گوید:
 این حواشی جدم میرداماد است، و در تملک خود را: [ابن میرزا محمد جعفر محمد
 مهدی حسنی حسینی مشهور به گلستانه] معرفی کرده است. وقف سپهسالار. و پس از آن
 «الفهرست» طوسی است.

کاغذ فرنکی آهار مهره. جلد تیماجی.

۱۵۰ گ ۱۵ × ۲۱/۵ و ۱۵ س.

(تفسیر. عربی)

حاشیه انوار التنزیل

حاشیه بیست از شیخ عنایة الله بخاری بر تفسیر بیضاوی «انوار التنزیل».

۲۰۹۸

نستعلیق نظام الدین در سده سیزدهم.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج. وقف سپهسالار.

۱۲۳ گ ۲۳×۱۵ و ۱۹۱۰ س (سپه: ۱۱۴).

(۱۰۴۶)

(تفسیر. عربی)

حاشیه انوار التنزیل

حاشیه بیست از شیخ بهائی بر تفسیر بیضاوی که در بالا یاد شد. (سپه: ۱۱۷ و

ذریعه: ۶: ۴۴ و ۴۵. دانشگاه: ۹۳).

۲۰۹۹

نستعلیق، و ظاهراً کهن تر از دو نسخه ۲۰۹۸ و ۲۰۹۹ است. حواشی و نسخه بدل‌هایی در

کرانه صفحه‌ها نوشته شده.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج. وقف سپهسالار.

۱۱۴ گ $۱۹ \times ۱۲/۵$ و ۱۶۱۲ س (سپه: ۱۱۸).

۲۱۰۰

نستعلیق میر محمد صادق حسینی مازندرانی است، که در ۱۰۹۲ ق. نوشته. در بعضی از

صفحه‌ها حاشیه‌های شیخ بهائی را بر این حاشیه نیز دارد.

کاغذ سمرقندی. جلد ساغری زرکوب. وقف سپهسالار.

۹۴ گ $۲۲/۵ \times ۱۴$ و ۱۸۱۴ س. (سپه: ۱۱۸).

۲۱۰۱

نستعلیق متوسط در ۱۰۷۱ ق. از شکر الله بن محمد تقی استرآبادی است.

کاغذ دولت آبادی . جلد تیماج . وقف سپهسالار .

۱۲۹ گ ۱۹/۵ × ۱۲/۵ و ۱۹ س (سپه ۱: ۱۱۷) .

۲۱۰۲

نسخ غیاث بن محمد محمود لاهیجی در ۹۰۴ ق. است . در بعضی از صفحه‌ها حاشیه‌هایی از شیخ بهائی هست که بر حواشی خود نوشته است .

کاغذ دولت آبادی . جلد تیماج . وقف سپهسالار .

۱۱۴ گ ۱۹ × ۱۲/۵ و ۱۶ س (سپه ۱: ۱۱۸) .

۲۱۰۳

نستعلیق سده یازدهم . صفحه آخر کتاب که شامل چند سطر آخر حاشیه بوده افتاده و آخرین سطر موجود اینست [اذا كان حفظ البيت لازماً عن الكلب الصوري فلاريب ان تخلية بيت القلب عن الكلب المعنوي] .

کاغذ سمرقندی . جلد چرمی . وقف سپهسالار .

۱۱۷ گ ۲ × ۱۰/۵ و ۲۱ س (سپه ۱: ۱۱۸) .

۵۱۱۵

آغاز مانند آنست که در حاشیه تفسیر بیضاوی در ۱۲۷۶ ق. در ایران چاپ شده است و مانند نسخه مشهد میباشد، نه مانند نسخه دانشگاه .

انجام مانند نسخه دانشگاه است . (ف ۹۳: ۱) نسخ ۱۶ رجب ۱۱۱۶ ق. حاشیه دارد بان نشان «منه» و «منه» و «سلطان العلماء» .

مالك: جعفر بن ابراهيم حسيني نسخه را خریده و مهر کرده است .

کاغذ سپاهانی : جلد تیماج سرخ يك لا .

۱۴۴ گ ۱۲/۵ × ۱۸ و ۱۵ س ۶/۵ × ۱۳ .

۵۱۱۶

ش ۱ دفتر ۲ پ ۱۲۱ پ . آغاز مانند نسخه دانشگاه (فهرست ۹۳: ۱) میباشد ولیکن با نسخه ش ۵۱۱۵ پس از دیباچه یکی میباشد انجام افتاده است : حاشیه بان نشان «صدر» سلطان .

منه ره دارد . نستعلیق سده یازدهم و باید از همان نویسنده ش ۳ دفتر: [ابن محمد القاضی در ۱۲۵۷ ق.] باشد. ش ۲ « اصول دین » درج ۳ ص ۱۵۱ گذشت .
کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ يك لا .
۱۶۶ گ ۱۱/۵ × ۱۸ و ۱۶ س ۶ × ۱۲ .

۵۲۳۴

دیباچه ندارد . نسخ سده دوازدهم . عنوانها شنگرف .
مالك: میرعلینقی بن حسینی كوچك دهی . در ۱۲۸۶ ق .
کاغذ فرنگی كبود .
۱۶۴ گ ۱۰/۵ × ۱۳ و ۱۷ س ۱۳ × ۱۳ .

(۱۰۴۷) حاشیه انوار التمزیل (تفسیر. عربی)

حاشیه بیست از شیخ زکریای انصاری شیخ الاسلام ابویحیی . م ۷۲۸ ق .
بر تفسیر بیضاوی که در ۳: ۵ . گذشت .

۲۱۰۵

ش ۲ دفتر . نسخ سده هشتم و قریب بوفات مؤلف نوشته شده است ، پیش از شروع بحاشیه «عوامل» شیخ عبدالقاهر جرجانی را همین کاتب نوشته است .
عبارت بیضاوی را باشنگرف و مطالب حاشیه بامر کب سیاه نوشته شده و در آخر کتاب مطالبی راجع بقراءت بعضی از کلمات قرآن نوشته شده است . بعضی از صفحات را موریانه سوراخ کرده است .
کاغذ کهن . جلد چرمی . وقف سیه سالار .

۲۴۶ گ ۲۱ × ۱۵/۵ و ۲۹ س . (سپه: ۱۲۰)

(۱۰۴۸) حاشیه انوار التمزیل (تفسیر. عربی)

حاشیه بیست از سعدی چلبی سعدالله بن عیسی بن امیرخان مفتی . م ۹۴۵ ق .
بر تفسیر بیضاوی .

نسخ ۱۰۹۸ ق. پس از ختم تاریخ کتابت، کاتبی غیر از کاتب نسخه این عبارات را نوشته است [قد کملت الحاشیة علی مشکلات تفسیر شرح البیضاوی وحل غوامض مشکلاته رحمة الله علی مالفه (کذا) نفعا به] و نیز همین کاتب نوشته است: [ولم نعرف اسم مؤلفه] پشت برگ اول اعتضاد السلطنة نوشته است: [حاشیه نظام الدین بر بیضاوی داخل کتابخانه شد] و بدین نام سیپهسالار این نسخه را وقف کرده است و در دفتر کتابخانه نیز ثبت شده. و بر قطر نسخه نوشته شده: [قاضی زاده علی البیضاوی] کسی بنام نظام الدین که حاشیه بر تفسیر بیضاوی نوشته باشد دیده نشد. و قاضی زاده مشهور برومی از علماء آغاز سده نهم و معاصر با الغ بیگ بوده و سمت استادی بر او داشته و شرح چغینی را در ۸۱۴ ق. تألیف کرده پس این حاشیه با آن تاریخ تألیف، از او نخواهد بود. و دیگری قاضی زاده اردبیلی است که چون سلطان سلیم خان، تبریز را گشود او را با خود بروم برد و در ۹۳۰ ق. در مصر کشته شد، و تاریخ تألیف این حاشیه پیش از وفات او است بنابراین گمان میرود این حاشیه از سید الله چلبی باشد و بنا بر این بهمین نام ذکر شد.

کاغذ سمرقندی، جلد چرمی ضربی. وقف سیپهسالار.
 ۲۷۷ گ × ۱۸ و ۳۳ س (سپه: ۱۱۷).

(۱۰۴۹)

(تفسیر. عربی)

حاشیة انوار التنزیل

حاشیه بیست از سنن الدین یوسف بن حسام الدین م ۹۸۶ ق. بر تفسیر بیضاوی که بنام سلطان سلیم ساخته است (کشف الظنون).

آغاز: یا من اقبح شقاشق البلغاء ببدا یح صنایع... و بعد فمر کوزفی ذهن کل ادیب... و کنت قبل سبع سنین علقت علی تفسیر سورة الملک والقمر، و علی شطر من سورة الانعام... قوله: اخبر بانه حقیق بالحمد، یعنی اخبر اولاً...
 انجام: تم السورة. والحمد لله حق حمده.

۵۱۱۴

از آغاز انعام تا پایان کشف رادر بردارد. نسخ پنجشنبه ۵ ع ۹۹۷ ق. عنوانها شنگرف است. حاشیه دارد. وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی در ۱۳۵۶ ق. برای کتابخانه سپهسالار. کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج قهوه‌ای ضربی یک‌لایه.
 ۱۴۷ گ ۱۲ × ۱۹ و ۱۹ س ۷ × ۱۲/۵.

(۱۰۵۰) حاشیه انوار التنزیل (تفسیر، عربی)

حاشیه از عصام الدین ابراهیم اسفرائینی م ۹۴۳ ق. بر تفسیر بیضاوی است، که برای سلطان سلیمان بن بایزید عثمانی نگاشته است.

انجام: ولا یحرمنا من البین (?) و یمهلنا موقفا لا یصل الاول بالآخر. ویلهما حقایق القرآن کالظاهر والحمد لله وحده وحده.

۲۱۰۶

بنسخ و نستعلیق و شکسته نوشته شده، پشت صفحه اول نوشته شده: [لمحمد باقر بن محمد تقی] و شاید خط مجلسی دوم باشد و در کتابخانه او بوده است و نیز در همان صفحه این عبارات نوشته شده که از آن معلوم میشود بعد از وفات مجلسی باین شخص منتقل شده: [قد دخل فی نوبة الاقل عباس بن حسین البلاغی النجفی در ۱۱۴۸] و این نسخه حاشیه بر سورة اعراف را ندارد و تنها مشتمل بر حاشیه از اول قرآن تا آخر سورة انعام و از سورة عم تا آخر قرآن است.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج. وقف سپهسالار.

۵۰۲ گ ۱۹/۵ × ۱۳ و ۱۹ س (سپه ۱۲۱: ۱۲۱)

(۱۰۵۱) حاشیه انوار التنزیل (تفسیر، عربی)

حاشیه بیست بر تفسیر بیضاوی از شیخ زاده.

آغاز : الحمد لله الذى نور قلوب العلماء بانوار التنزيل وشرح صدورهم للادراك
 ... ثم الله تعالى من على هذا العبد ... [بى نام] ... ثم انى اخترت من تملك الكتب الكتاب
 الموسوم بانوار التنزيل وأسرار التأويل ... المعروف بالقاضى البيضاوى .
 انجام : قوله استثناء منقطع لان الامانى سواد يديه ... فكانت منقطعة عنه .
 تم المجلد الاول من شيخ زاده ، بعون الله ...

۵۱۱۳

نسخ سده دوازدهم . عنوانها شنكرف .
 كاغد فرنگى سفيد . جلد تىماج سبز مقوائى .
 ۴۴ گ ۲۱/۵ × ۳۲ و ۲۱/۵ س ۱۱/۵ × ۲۲/۵ .

(۱۰۵۲) حاشیه انوار التنزيل (تفسير . عربى)

حاشیه ییست از سیالکوتى ، عبدالحکیم بن شمس الدین هندی . م ۱۰۹۷ ق .
 برتفسیر بیضاوى (ذریعه ۶: ۴۲ و سپه ۱: ۱۲۱) .

۲۱۰۴

بنسخ نوشته شده . آخر نسخه ناقص است و مشتمل بر قسمت زیادى از اصل کتاب
 است . خطبه محشى را ندارد و از ابتدا بحاشیه شروع شده . اوراقى از آخر آن افتاده است .
 و آخر بن سطر موجود اینست [و ان اهل الكتاب لم یكونوا مؤمنین بجمع ما انزل من قبل : فان
 اليهود لم یؤمنوا بالانجیل . فجوايه] .

كاغد فرنگى . جلد تىماج . وقف سپهسالار .
 ۹۶ گ ۲۰ × ۱۵ و ۱۵ س . (سپه ۱: ۱۲۰) .

(۱۰۵۳) حاشیه انوار التنزيل (تفسیر . عربى)

از قاضى نورالله شوشترى (ذریعه ۶: ۴۲ و سپه ۱: ۱۲۱) .

۲۰۹۵

ش ۱ دفتر. نستعلیق بایزید بن جمال در ۱۰۴۹ ق. میباشد و در بعضی از صفحه‌ها حاشیه‌هایی از مؤلف نوشته شده مشتمل بر حاشیه از آغاز تفسیر تا آخر آیه [یا ایها الرسول بلغ ما انزل الیک] میباشد. و پس از آن: کتاب «حل العقال» مصنف است که نیز بخط همین کاتب نوشته شده و رساله قاضی محمد یزدی در «حقیقت علم الله» و رساله شیخ احمد یمینی در حساب عقود انامل دنبال این نسخه است.

کاغذ دولت آبادی. جلد چرمی. وقف سپهسالار.

۵۲۸ گ ۲۸ × ۱۸ و ۲۳ س. (سپه ۱: ۱۲۲).

(۱۰۴۵) حاشیه انوار التنزیل (تفسیر. عربی)

حاشیه بیست بر تفسیر بیضاوی از دانشمندی که گویا شافعی مذهب است، و از چهار امام اهل سنت نقل میکنند.

۲۰۹۷

نستعلیق سده یازدهم ملک محمد مؤمن سمنانی است. و مهر بتاریخ ۱۱۰۹ ق. دارد. آغاز افتاده و اولین سطر موجود اینست: [والایلم التخصیص بلامخصص. لیس بشیء قوله والقرآن عطف نفسه، اذ لم یخبر عنها به] و آخرین سطر آن اینست: [مع الاشعار بالمجانسة المناقاة للالوهية].

کاغذ دولت آبادی. جلد تیماجی. وقف سپهسالار.

۴۳۰ گ ۲۶/۵ × ۱۵/۵ و ۲۵ س. (سپه ۱: ۱۱۵).

(۱۰۵۵) حاشیه انوار التنزیل (تفسیر. عربی)

حاشیه بیست بر تفسیر بیضاوی.

آغاز: بسم الله. الحمد لله... فان القصدان یسر الله تعالی بمنه فی هذا الكتاب

جمع حواش علی «انوار التمزیل و اسرار التاویل» تفسیر قاضی القضاة... قوله نزل الفرقان
علی عبده. قال الکشاف انت الکلام النفسی اولاً، لان زوال صفتہ تعالی علی الاول
والانتقال علی الاعراض علی الثانی محال...
انجام: قوله ای مکان هزؤ. الهزء مدح فی خفیه... قدی عبر به عن تعاطی
الهزؤ (افتاده).

۵۱۰۸

ش ۱ دفتر نسخ سده دهم است، لیکن در حاشیه بلاغیابی دیده میشود که تاریخ ۸۶۳ و ۸۶۲
دارد. و کسی نوشته است که آنرا با استاد خویش زین الدین عاملی مقابلهت کردم. و گویا تاریخ
ساختگی باشد. و پس از آن «حاشیه کشاف» میباشد.

(۱۰۵۶) حاشیه البهجة المرضیة (دستور زبان. عربی)

«بهجة المرضیة» از جلال الدین سیوطی م ۹۱۱ ق در شرح «ا خلاصة الالفیة» ابن
مالک م ۶۷۲ ق. است. و حاشیه از میرزا ابوطالب اصفهانی است که در راه حج ۱۲۳۸ ق.
در گذشت وی آن درج ۲- ۱۲۲۳ ق. با انجام رسانده است و در ۱۲۹۷ ق. و چند بار
دیگر چاپ شده است (ذریعه ۶: ۲۹).

۵۲۰ هشتاد و دو

نسخ یکشنبه دوازدهم محرم ۱۲۶۰ ق. عنوانها شنگرف. تصحیح شده. حاشیه مؤلف
دارد. وقف مشیر السلطنه.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مقوایی مشکی.

۱۱۷ ک ۲۵ × ۲۱ و ۲۵ س ۱۶ × ۱۸/۵، (سپه ۲: ۳۳۰).

(۱۰۵۷) حاشیه البهجة المرضیة (دستور زبان. عربی)

حاشیه بیست از محمد هاشم بن محمد حسین بن محمد رضا حسینی تنکابنی
بر شرح سیوطی یاد شده بر «خلاصة الفیه» از ابن مالک.

آغاز: نحمدك اللهم يا من تنزه عن النحو والبدل والمثال ... اما بعد، فيقول
محمد هاشم ... اني لما رأيت علم الاعراب من اجل العلوم ...
أنجام: قوله أي لتقدم ان في احد الجزئين . هذا بيان وجه الاحسنية .

۶۸۶۵

نسخ در مدرسه ملاوردی خان در ۱۲۳۷ ق. عنوانها شنکرف.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج قهوه‌یی یک لا .
۱۰۴ گ ۱۵ × ۲۱ و ۲۴ س ۸ × ۱۵/۵ .

(۱۰۵۸) حاشیه تحریر اصول اقلیدس (هندسه . عربی)

تحریر اقلیدس از خواجه طوسی است و یکی از حاشیه‌ها که بر آن نگاشته شده
این حاشیه است که از قاضی میرحسین میبیدی پسر معین الدین یزدی . م . ۹۱۱ ق.
می باشد .

آغاز: الحمد لله الذی تحریر المهندسون فی اشکال صنایعه ... فهذا حواش
رسمها ... حسین بن معین الدین المیبیدی علی تحریر اقلیدس ...
أنجام: (افتاده در مقالت هفتم): ان الصلاة المتوالية التي كانت اقل ما تكون .
نسخه بی ازان در آستانه مشهد هست (ش ۸ ریاضی خطی ۳ : ۳۱۵) .

۵۵۵

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها، اشکال، شنکرف.
کاغذ اصفهانی . جلد تیماج سرخ یک لا درون زرد.
۴۰ گ ۹/۵ × ۱۶ و ۲۰ س ۵ × ۱۲ .

(۱۰۵۹) حاشیه تحریر اگر مانا لاؤس (ریاضی . عربی)

از احمد بن مهدی نراقی کاشانی. م. ۱۲۴۱ ق. که در هنگام مباحثه با ملا احمد نطنزی آنرا نگاشته است.

آغاز: الحمد لله موجد الكرات المتحركة والساكنة ... اما بعد؛ يقول ...
احمد بن محمد مهدی النراقی ... ان كتاب الاكر لمانا لاؤس الذي حرره ... نصير
الملة والدين ... كتاب جليل شأنه ...
انجام: قب. ك. هو الفضل بينهما . تم ما اردنا شرحه و بيانہ . ولنختم الكلام
ها هنا حامدين لله سبحانه ...

۶۹۱

ش ۲ دفتر. ۳ پ- ۷۵ ر. تا پایان نسخه نستعلیق ابوالقاسم بن محمد علی کاشانی .
در پنجشنبه ۲۴ ع ۱۲۶۵ . عنوانها ، نشانها ، شكلها شنكرف . ش ۱ « تحریر اگر
مالا ناؤس » است که در ۳: ۳۳۴ گذشت .

۶۹۲

نسخ ذیحجه ۱۲۲۴ ق. مهر « عبده الراجی محمد حسین » در پایان هست و گویا مهر از
آن نویسنده نسخه است.

کاغذ فرنگی آبی. جلد تیماج مشکی مقوایی .

۱۱۷ گ ۱۰ × ۱۸ و ۱۷ س ۶/۵ × ۱۲ .

(۱۰۶۰) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق . عربی)

حاشیه بیست از جلال الدین دوانی م. ۹۰۸ ق. بر « تحریر القواعد المنطقية فی
شرح الشمسية ». تألیف دبیران قزوینی م ۶۷۵ ق.

آغاز: بسملة . و بك الاستعانة فی التتميم یا کریم . جل من ظهرت علی حواشی
الاكوان اسرار قدرته ...

انجام: وقد ينسب الى المركب. و هو اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
نام مؤلف در ديباچه هست.

۱۰۹۵

ش ۱۸ دفتر ۱۳۵ پ - ۱۳۹ ر. نسخ جلال بن نعمة الله بافقی. که در بصره بسال ۱۰۰۱ ق.
نوشته است. ش ۱ «شرح رساله نفس الامر» است.

۲۸۱۸

ش ۶ دفتر ۱۵۳ پ - ۱۶۵ ر. نستعلیق عبدالله بن حسین سارانی درع ۲ - ۹۲۷ ق.
انجام: فانه شامل الممرض المركب الصادر عن المختار فافهم.
ش ۱ «حاشیه تحریر القواعد» است.

(۱۰۶۱) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق. عربی)

حاشیه ییست از برهان الدین بن کمال الدین بن حمید، و تنها بردیباچه «تحریر
القواعد المنطقية فی شرح الشمسية» کاتبی - قطب یادشده میباشد.

آغاز: بسم الله. متوکلا بکرمه العمیم و وصلیا... و بعد فبقول... برهان
الدین بن کمال الدین بن حمید.. لما کان صدر شرح... الرازی للرسالة الشمسية
مشحوناً بالاستعارات...

انجام: تم ما اردنا من شرح الديباچه الحمد لله اولاً و آخراً والصلاة على رسوله
باطناً وظاهراً.

۳۰۲۴

ش ۱ دفتر ۳ پ - ۹ پ. نستعلیق سده نهم. حاشیه «منه» دارد. نشانها شنگرف.
پ ۲ تا ۳ حاشیه سیدعلی است. و پس از این حاشیه عمادالدین یحیی فارس بر این کتاب و
سپس حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار میرسید شریف است که شرح مطالع میباشد.

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج سرخ مقوایی .

۱۶۱ گ ۱۱/۵ × ۲۴/۵ و ۱۹ س ۷/۵ × ۱۹ .

(۱۰۶۲) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق . عربی)

حاشیه ییست از غیاث الدین منصور دشتکی بر «تحریر القواعد المنطقية فی شرح الشمسية» که یادشده، و ردیست بر حاشیه جلال دوانی که درص ۱۵۲ یادشده . نام محشی و حاشیه شریف و شرح قطب در دیباچه یاد شده است .

آغاز: الحمد لله على ما وقفنا للتصديق بمصداق رسالة شمسية الاشراق والسلام على من اشرفها وحقها غياث حق نورية، وبانوار... و بعد فان الفقير غياث المشهور بمنصور يقول: ان هذا المنطق قانون يعصم سرائعها اذهان الناظرين بماطغى عن الاذعان به قلم بعض القاصرين من اجلة المعاصرين فى شرح القطبية للرسالة الشمسية و حواشيه الشريفة الشريفة...

أنجام: ان العلم منقسم الى التصور والتصديق (ناقص).

۲۸۱۸

ش ۱۰ دفتر ۱۸۹ - ۲۰۰ بخط نستعلیق، مانند شماره پیشین دفتر . در سده دهم گویا ۹۲۷ ق. ش ۱ «حاشیه حاشیه تحریر القواعد» میباشد .

۳۰۲۷

ش ۲ دفتر ۴ - ۶۵ پ نستعلیق سده دهم روزگار خود محشی . در پایان نسخه چند سطر سفید مانده و گویا هنوز امید میرفت که دشتکی آنرا کامل سازد . ش ۱ «التصور لا نقیض له» میباشد که در ۳: ۴۴ گذشت .

(۱۰۶۳) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق . عربی)

حاشیه ییست از میرسید شریف گرگانی ۸۱۶ ق. بر «تحریر القواعد المنطقية فی شرح الشمسية» قطبی - کاتبی .

آغاز: قوله ورتبه على مقدمة وثلاث مقالات و خاتمة . اقول هكذا وجدت العبارة في كثير من النسخ ...

انجام: لان الاجزاء بيمة الشبوت للشىء . وليكن هذا آخر ما اردنا ايراده في هذه ... مصابيح الهدى . (نسخه ش: ۶۵۶۱).

انجام: فلا يكون ايضاً جزء على حده، بل مندرجاً في المبادئ التصديقية تمت . (نسخه ش: ۳۰۱۵).

۳۰۱۵

ش ۱ دفتر اب - ۱۱۵ نستعلیق ۲ شنبه ۱۳ شوال ۱۱۰۵ ق. حاشیه دارد بنشان «داود» ماوردی. سیدعلی ره . عماد . فخرالدین . «تصحیح و بلاع نیز دارد . و پس از آن «حاشیه حاشیه مختصر» است که میآید . کاغذ سپاهانی .

۲۰۸ گ ۱۰ × ۱۷ و ۱۵ × ۷ .

۳۰۱۶

نستعلیق پنجشنبه ج ۲ - ۳۴ (شاید ۱۰۳۴ ق) حاشیه دارد بنشانهای: «بردعی. میر صدر . عماد . داود. جامی.» عنوانها شنگرف.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشکى يك لا.

۷۹ گ ۹/۵ × ۱۶ و ۱۴ × ۴/۵ و ۱۱/۵ .

۳۰۱۷

نستعلیق مهدی بن حسن رودباری در پنجشنبه پایان ع ۱ - ۱۰۷۸ ق . برخی صفحه ها

در جدول شنگرف است. حاشیه دارد بنشان: سیدعلی.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج زرد مقوایی ضربی.

۱۱۵ گ ۱۲/۵ × ۲۰ و ۱۵ × ۱۲ .

۳۰۱۸

نسخ ۱۲۳۰ ق. عنوانها و خط روی متن شنگرفست . حاشیه «عماد . فخر . داود .
منه» دارد .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی يك لا .
۶۶ گ ۱۶/۵ × ۱۹ و ۲۱/۵ س ۷/۵ × ۱۴ .

۳۰۱۹

نسخ ۱۲۳۷ ق. عنوانها و خط روی متن شنگرف حاشیه بنشانهای «میر صدر . علی» دارد .
کاغذ فرنگی کبود . جلد حنایی ضربی يك لا .
۱۱۰ گ ۱۳/۵ × ۲۱ و ۱۶ س ۷/۵ × ۱۴ .

۳۰۲۰

نستعلیق ابوالقاسم حسینی پسر مشهدی میر علی نقی لاهیجانی ۱۲۸۰ ق. عنوانها
شنگرف . يك سر لوح جوهری دارد .
کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی .
۶۹ گ ۱۴/۵ × ۲۱ و ۱۷ س ۸ × ۱۵ .

۳۰۲۱

نسخ محمد بن محمد باقر بیهوری قایینی خراسانی . در مدرسه جیمییه تون در ۱۲۳۴ ق.
عنوانها ، خط روی متن شنگرف . حاشیه منه دارد .
کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سبز مقوایی .
۱۱۱ گ ۱۱ × ۲۲ و ۱۹ س ۹/۵ × ۱۳/۵ .

۳۰۲۲

نستعلیق سده یازدهم . عنوانها شنگرف . حاشیه‌ها بنشان «: منه . ابیوردی . ا ح» دارد .
آغاز و انجام افتاده .

کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی. برگردان سرخ.
۱۲۱ گ ۱۰/۵ × ۱۹ و ۱۵ س ۴/۵ × ۱۲.

۳۰۲۵

نسخ فتح‌علی بن علینقی بیکدلی شاملو. در مدرسه خان شیراز در چهارشنبه ۲۵ ع ۱۲۲۵ ق. عنوانها و خط روی متن شنگرفست.

کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی.
۹۶ گ ۱۲ × ۲۱ و ۱۹ س ۶ × ۱۶.

۳۰۴۰

نسخ سده دوازدهم. حاشیه «منه. عماد» دارد.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی.
۲۰۶ گ ۹/۵ × ۲۰ و ۱۴ س ۴/۵ × ۱۲.

۶۴۶۷

ش ۵ دفتر ۳۷ پ - ۱۰۰ پ. پایان افتاده است. ۱۰۰ تا ۱۰۹ پ. سفید است. بهمان خط شماره‌های پیشین دفتر. عنوانها شنگرف. ش ۱ «مشکاة الانوار» است.

۶۵۶۱

ش ۳ دفتر ۱۴۳ پ - ۲۴۷ نستعلیق سده دهم. صفحه‌ها در جدول زرو ولاژورد ش ۱ «شرح عقاید نسفی» است.

۶۶۶۳

نسخ محمد رفیع بن ملاشاه محمد سرکانی. در سده دوازدهم. عنوانها شنگرف. حاشیه دارد.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج خنایی ضربی مقوایی.
۹۴ گ ۱۲ × ۱۸ و ۲۱ س ۶ × ۱۴.

۶۶۶۴

ش ۱ دفتر ۱ پ-۸۱. نستعلیق زین العابدین در ۱۲۵۲ ق. عنوانها، نشانهاشنکرف
و گاهی سفیدمانده است و پس از آن «النافع یوم الحشر» است.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج حنایی یک-لا.
۱۰۲ گ ۱۵ × ۲۰ و ۱۶ س ۸ × ۱۵.

۶۶۶۶

آغاز نسخه بنستعلیق و پایانش نسخ سده یازدهم است. صفحه‌ها در جدول شنکرف.
عنوانهاشنکرف. حاشیه دارد سرلوح ساده در آغاز است.
کاغذ فرنگی و سپاهانی. جلد تیماج زرد مقوایی فرسوده.
۱۳۶ گ ۱۲/۵ × ۱۹ و ۱۳ س ۴/۵ × ۱۲ و ۱۷ س ۷/۵ × ۱۲.

۶۶۶۷

نستعلیق سده یازدهم. پایان نو نویس در ۱۳۱۸ ق. عنوانها شنکرف. صفحه‌ها در
جدول شنکرف ولاژورد و زر یک سرلوح زر ولاژورد دارد.
مالک: علی بن فیض اثر باد کوبی در ۱۳۱۸ ق.
کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج مشکمی مقوایی.
۲۱۰ گ ۱۰ × ۱۷ و ۱۰ س ۵/۵ × ۱۱.

۶۶۶۸

نسخ سده دوازدهم. آغاز و انجام افتاده. عنوانها، نشانهاشنکرف. حاشیه «عماد»
ایبوردی، احمد. فارسی. داود. دارد.
کاغذ فرنگی آهار مهره سفید - جلد ندارد.
۱۵۷ گ ۱۰ × ۱۵ و ۱۱ س ۵ × ۹.

۶۶۶۹

نستعلیق سده یازدهم . حاشیه دارد.
کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی .
۱۲۱ گ $۹/۵ \times ۱۶/۵$ و ۱۷ س $۴/۵ \times ۱۱$.

۶۶۷۲

نسخ سده دوازدهم . عنوانها شنگرف .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکی یك لا .
۱۲۹ گ ۹×۱۶ و ۲۱ س $۴ \times ۱۰/۵$

۶۶۷۳

نستعلیق ج ۲ - ۱۲۱ ق . عنوانها سفید مانده .
کاغذ فرنکی کبود . جلد ندارد .
۱۱۸ گ ۱۰×۱۶ و ۱۲ س ۵×۱۰ .

۶۶۷۴

ش ۱ دفتر ۱ پ - ۸۸ پ . نستعلیق پایان ع ۲ - ۸۶۳ ق . در پایان شعری از زمخشری
هست در تأسف از ازدواج و پس از آن « ۲ » شرح آداب البعث « ۳ و ۴ » حاشیه آداب البعث
که در ص ۱۳۷ گذشت « وجودیه » است .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده .
۱۷۶ گ $۱۱/۵ \times ۱۸/۵$ و ۲۰ س ۷×۱۳ .

۸۰۹۳

نسخ سده دوازدهم . عنوانها سفید مانده است . پایان افتاده است .
کاغذ فرنگی . جلد مقوا .
۱۲۱ گ $۱۳/۵ \times ۲۰$ و ۱۴ س $۵ \times ۱۳/۵$.

(۱۰۶۴) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق. عربی)

حاشیه ییست از محمد بن محمد خوشنانی بر «تحریر القواعد المنطقية فی شرح الرسالة الشمسية». وی در دیباچه میگوید: نصیرالدین حلی اعتراضاتی بر شرح قطب کرده و استاد فخرالمحققین از من خواست تا بدانها پاسخ گویم. آغاز: الحمد لمن نطق بوجوب وجوده بمنطق فصیح کل ممکن لامکان ذاته. بسمله. ش (شارح) ایدالله تعالی فی بیان ترتیب الرسالة علی المقدمة و المقالات الثلاث والخاتمة...

أنجام: (افتاده): وقال السائل هذا البعض فی الخارجية صحيح... او بحسب فرض العقل.

عنوانها: «قال الشارح» «تال السائل» «سؤال» «جواب» «قال». «اقول» میباشد.

۶۶۷۰

ش ۱ دفتر ۱ - ۱۰ پ. و پس از آن ۲ «وضعية» ۳ «حاشیه حاشیه تحریر القواعد» ۴ «شرح آداب البحث» ۵ «حاشیه تحریر القواعد». کاغذ سپاهانی. جلد ندارد. ۱۳۷ گ ۹ × ۱۶ و ۱۶ × ۴ س ۱۰.

(۱۰۶۵) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق. عربی)

حاشیه گمنامی است بر بخش تصدیقات از «تحریر القواعد المنطقية». آغاز: اللهم منطقيا لا يق باجناس الحمد وفصوله... فلما كانت مباحث التصديقات من شرح الشمسية مجملة غاية الاجمال... حاولت التفصيل لجماليته... (پایان افتاده).

۳۰۲۷

ش ۳ دفتر ۶۶ - ۱۰۳ نستعلیق غربی سده دهم. تصحیح شده است، و حاشیه «منه» دارد. ش ۱ «التصور لا يقيض له» و ش ۲ «حاشیه تحریر القواعد» میباشد که درس ۵ ۱ گذشت.

(۱۰۶۶) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق. عربی)

حاشیه ییست گمنام بر تحریر القواعد المنطقية .
 آغاز : الحمد لله الملهم بالحق والمعلم بالصدق ... و بعد فانی اردت ان
 اجمع ... على شرح الشمسية القطبية من الايرادات ...
 أنجام : فافهم فانه دقيق ، وللمطلاب رفيق . والسلام ... آمين .

۶۶۷۰

ش ۵ دفتر ۱۲۷ پ - ۱۲۲ ر . و سپس پراکنده هاست در تاریخ و منطق .
 ش ۱ « حاشیه تحریر القواعد » است که در صفحه پیش گذشت .

(۱۰۶۷) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق. عربی)

حاشیه ییست گمنام بر تحریر القواعد المنطقية .
 آغاز : بسمله . قوله : ورتبه على مقدمة و ثلاث مقالات وخاتمة . اعلم ان المصنف
 قال فإشار الى من سعد بلطف الحق ... ثم قال تبادرت الى مقتضى ... وسميته بالرسالة
 الشمسية ...

۷۰۲۳

ش ۲ دفتر ۴۸ پ ۹۸ ر . نستعلیق همان نویسنده شماره پیشین دفتر ش ۱ « حاشیه شرح
 تجرید » است .

(۱۰۶۸) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق. عربی)

حاشیه ییست از عماد بن یحیی بن علی فارسی بر تحریر القواعد . و بحاشیه میرسید
 شریف م ۸۱۶ ق . نیز ناظر میباشد ، و در هرات در ۱۰ محرم ۸۵۰ ق . به پایانش
 رسانیده است . نام حاشیه نگار در دیباچه هست .

آغاز: بسمله . نحمدك يا من أنطق لسان عبده بآيات جلاله ...
 انجام: كالامرین المتضایفین لكان اولی . هذا آخر ما اردنا ... قد وقع الفراغ
 عن تالیفه فی عاشر محرم . ۸۵ فی هرات .

۳۰۲۴

ش ۲ دفتر ۱۰ پ - ۱۱۰ ر . نستعلیق احمد بن علاء الدین در ۸۸۳ ق . عنوانها و
 خط روی متن شنکرف است . حاشیه « منه » و « اصفهانی » دارد . ش ۱ نیز حاشیه تحریر القواعد
 است که در ص ۱۵۳ گذشت .

(۱۰۶۹) حاشیه تحریر القواعد المنطقية (منطق . عربی)

حاشیه ییست گمنام بر «تحریر القواعد المنطقية فی شرح الشمسية» و شاید مانند
 نسخه پیش از عماد باشد، چون انجام آن با شماره ۳۰۲۴/۲ برابر است .
 آغاز: قوله ورتبه هلی مقدمة و ثلاث مقالات و خاتمة . اعلم ان من دأب
 المصنفین ان یثیروافی اول تصانیفهم الی اجزائها اجمالاً ...
 انجام: كالامرین المتضایفین لكان اولی . والله اعلم .

۸۰۸۴

نستعلیق سده دوازدهم . عنوانها شنکرف . برخی از صفحه ها در جدول شنکرف .
 حاشیه دارد .

کاغذ فرنگی سفید . جلد مقوا .

۶۷ ک ۱۸ × ۱۴ و ۱۹ و ۷ × ۱۴ .

(۱۰۷۰) حاشیه تصريف (صرف . فارسی)

حاشیه ییست گمنام بر تصريف زنجانی و بصورت پاسخ پرسشهایی است بفارسی .

آغاز: بسمله . پوشیده نماند که بسم، در اصل با سم بوده، و همزه را انداختند...
انجام: و اسرایجاب بر امر ایجاب مقدم است.

۶۷۴۸

ش ۶ دفتر. ۱۳۶ پ- ۱۴۲ ر. در پایان دارد [کتابه طبر و سهر = حیدر علی در ۲۴ ع
[۱۲۹] و شاید در ۱۲۰۹ ق. نوشته شده باشد. ش ۱ «تمرین الطلاب» است که در ۳: ۵۰۵ گذشت.

(۱۰۷۱) حاشیه توضیح الاشکال (ریاضی. فارسی)

توضیحاتی است در باره «توضیح الاشکال» که بشماره (۵۴۶ و ۵۴۵) در این
کتابخانه هست. و درج ۳ ص ۲۷۵ گذشت.

آغاز: بسمله . که بعضی از اشکال تحریر اقلیدس در اینجا مندرج است.
و تحریر را قطب الدین معروف بعلامه شیرازی هوو فارسی نموده است. و بعد از آن
جناب آخوند سلاهمدی زراقی فارسی کرده...
انجام: که از این شکل سه مطلب میتوان ثابت نمود.

۵۴۹

ش ۱ دفتر ۲ پ - ۸ ر. در ۱۲۵ ق. (گ ۲۶ و ۱۷۰) نوشته شده است. و پس از آن
۲- نور الهدایة ۳- وجیز. ۴- لغز الزبده. ۵- تاریخ حکما است، که در سپه ۳: ۲۹۷
گذشت.

کاغذ فرنگی آبی. جلد تیماج سبز مقوایی ضربی.

۱۷۰ گ ۱۱ × ۱۷ و ۱۰ س ۷ × ۱۷.

(۱۰۷۲) حاشیه تهذیب الاحکام (فقه. عربی)

حاشیه ییست از محمد باقر مجلسی دوم بر «تهذیب الاحکام» شیخ طوسی م ۴۶۰ ق.

(ذریعه ۶: ۵۱ و فیض قدسی - ص ۹) او درچندین جا از پدرش بعنوان «والد علامه» نقل میکند . و در پایان باب مکاتبه در نسخه ما از روی خط مصنف - پس از سرگش - نوشته شده که این کتاب در ماه رجب ۱۰۹۷ به پایان رسید .

در پایان همین نسخه تاریخ ۲۲ رمضان ۱۰۹۶ ق . دیده میشود .

و نیز در پایان اطعمه و اشربه همین نسخه دارد : که محمد باقر بن محمد تقی باشتاب در محرم ۱۰۹۸ ق . آنرا نوشته است . و این نسخه از روی خط اوست .

در پایان وقوف دارد : محمد باقر در ۳ صفر ۱۰۹۸ ق . آنرا تألیف کرده است . در پایان بخش وصایا میگوید : محمد باقر در ۱۰ ع ۱ / ۱۰۹۸ ق . آنرا تألیف کرده است .

آغاز : بسمله . کتاب الطلاق باب حکم الایلاء ؛ قال فی المسالک : الایلاء لغة الحلف ...

انجام : التاسع عشر صحیح وعلیه الفتوی كما مر . تم ... ووافق الفراغ سحر لیلة الخميس الثانی والعشرون من شهر الله الاکبر من شهور سنة ممت وتسعين والفاء من الهجرة النبویة علی هاجرها ...

۴۵۱۲

نسخ سده دوازدهم . در آخر میراث گوید : از روی نسخه مصنف نوشته شده است . از آغاز طلاق تا انجام دیات را دارد و آخر «حدود» ناقص است . و خط آن در گره کونیه شده است . کاغذ سپاهانی . جلد تیماج زرد مقوایی .

۱۹۰ گ ۱۸ × ۲۴ و ۲۱ س ۱۰/۵ × ۱۸ و ۳۱ س ۱۲ × ۲۰/۵

(۱۰۷۳) حاشیة تهذیب الوصول الی علم الاصول (اصول فقه . عربی)

حاشیة گمنامی است «بر تهذیب طریق الوصول الی علم الاصول» از علامه حلی م ۷۲۶ ق . (ذریعه ۴ : ۵۱۰ و ۵۴) .

آغاز: [قوله] طاب ثراه: الحمد لله. اقول: الكلام هنا يقع في مقامات. الاول في ذكره بعد التسمية دون العكس. والثالث؛ في الالف واللام في الحمد. والرابع؛ في معنى الحمد... والخامس؛ في وجه تقديم لفظ الحمد على لفظ الجلالة. والسادس؛ في اتيانه بالجملة الاسمية لا الفعلية...

انجام: قوله والواجب ما يذم تاركه - الى قوله - لا الى بدل. لما قسم الحكم الى الاقسام المذكورة... (پس از صفحه واندی سطر) مع ان المفروض ان المكلف به معین.

۶۲۷۳

ش ۲ دفتر. ۸۸-۱۱۵ نسخ سده سیزدهم. عنوانها، نشانها شنکرف.

ش ۱ «حاشیه معالم» است.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى.

۱۱۵ گ ۵/۱۴ و ۲۱×۲۳ و ۹×۱۴.

(۱۰۷۴) حاشیه تهذیب المنطق (منطق. عربی)

حاشیه ییست از جلال الدین محمد دوانی بر تهذیب المنطق و الکلام از سعد الدین تفتازانی. م. ۷۹۲ ق. (- ذریعه ۶: ۴ ه. ف. دانشگاه ۳: ۳۵) و آنرا «عجالبه» نیز نامیده اند. و شرح آن «حرارة» درص ۱۷۲ میآید.

۲۴۸۶

ش ۳ دفتر. در سپه ۱: ۴۴۰ یاد شده لیکن شناخته نشده است. ش ۱ «نهج السداد» است.

۳۰۱۰

ش ۳ دفتر. ۲۰ پ - ۷۲ پ نستعلیق سده دهم، مانند شماره پیشین دفتر ولیکن ریز تراز آن است. و سپس منطق فارسی است. که «گویا کبری» باشد. ناقص است. ش ۱ «تهذیب» است. که در ۲: ۴۲ ه. گذشت.

۳۰۱۲

ش ۱ دفتر. اپ - ۵۰ ر. نسخ سده یازدهم عنوانها شنگرف . و پس از آن
«تلخیص» است . که در ۳ : ۵۰۱ گذشت .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج حنایی ضربی يك لا .

۷۲ گ ۱۸/۵ × ۱۲ و ۱۷ س ۶ × ۱۲/۵ .

۳۰۱۳

نسخ سده یازدهم . عنوانها شنگرف . حاشیه دارد، بنشان (عص، قد) .

کاغذ سمرقندی . جلد مقوا . عطف تیماج سبز .

۲۵ گ ۱۳ × ۱۹ و ۱۷ س ۸ × ۱۵ .

۶۶۶۵

ش ۳ دفتر. ۱۶۳ پ - ۲۱۹ ر. بخط نستعلیق و دنبال حاشیه حاشیه میر بر شرح
شمسیه نوشته شده است که در ص ۱۷۱ یاد شده است .

۶۶۸۵

ش ۳ دفتر. ۲۶ پ - ۷۱ ر. نستعلیق مانند شماره پیشین دفتر . در تاریخ ج ۲ - ۱۰۷۷ ق .
متن در بالای صفحه است . حاشیه «جمال الدین محمود» منه ، ع . ب ، مص ، ابو الفتح « دارد .
و پس از آن چند مفاطه منطقی دارد . ش ۱ «تجريد» است . که در ۳ : ۳۱۶ گذشت .

۸۳۷۳

ش ۴ دفتر. ص ۱۲۵ - ۱۳۷ . نستعلیق ضیاء الحق بن محمد قریش بن مظفر حسین
موسوی در سده یازدهم میباشد . آغاز افتاده است .
ش ۱ «حاشیه حاشیه لوا مع» است .

(۱۰۷۵) حاشیه تهذیب المنطق (منطق . عربی)

حاشیه از ملا عبدالله یزدی شاه آبادی م ۹۸۱ ق . ملقب به نجم الدین بن شهاب

الدین حسین بر تهذیب تفتازانی است (ذریعه ۶: ۵۳-۵۴) و در چهارشنبه ۲ ذیحجه ۹۶۷ ق. در نجف غری (نسخه ۶. ۳۰۰) و یا در ۱۷ ذی قعدة ۹۶۰ ق. (نسخه ۸۰۸۲). تألیف شده است.

۳۰۰۵

نسخ سده یازدهم. عنوانها، نشانها، شنکرف. صفحه‌ها در دو جدول زرولاژورد، وزر و شنکرف. متن بالای صفحه نوشته شده است. حاشیه‌ها بنشان (منه، تق) بخط نستعلیق دارد.

کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج زرد بك لا.

۸۶ گ ۸/۵ × ۱۴ و ۱۴ س ۳/۵ × ۷/۵.

۳۰۰۶

نستعلیق عبدالعظیم بن مهدی حسینی، در آدینه ۱۰۸۸-۱۰۸۹ ق. تاریخ تألیف ۹۶۷ ق. دارد. حاشیه (تق) دارد و مهر محمد تقی نیز در آن هست. متن در بالای صفحه هست. کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج سبز مقوایی ساده.

۹۰ گ ۹/۵ × ۱۸/۵ و ۱۲ س ۴/۵ × ۱۱.

۳۰۰۷

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنکرف. متن بالای صفحه نوشته شده است. آغاز افتاده. حاشیه‌های «ملا جلال، و شرح فارسی» بچلیپا در هاشم نوشته شده است.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج مشکی بك لا.

۷۱ گ ۱۹ × ۱۲ و ۱۲ س ۵/۵ × ۱۳.

۳۴۶۷

ش ۹ دفتر ۱۱ - ۳۳ پ. آغاز افتاده. نسخ سده سیزدهم. عنوانها سفید مانده است. متن بالای صفحه‌ها نوشته شده است و پس از آن «تحفة الابرار» است که در ۳: ۳۰۳ گذشت.

۱۶۸

کاغذ فرنگی سفید جلد تیماج مشکى يك لا.
۵۶ گ ۱۴/۵ × ۲۱ و ۲۱ س ۷/۵ × ۱۴.

۶۶۳۸

ش ۱ دفتر ۲ پ - ۴۴ پ . نسخ سده دوازدهم . حاشیه دارد . عنوانها شنکرف .
و پس از آن « بهجة المرضية » است . که در ۳: ۲۶۶ گذشت .
کاغذ فرنگی .

۵۶ گ ۱۴/۵ × ۲۱ و ۲۱ س ۷/۵ × ۱۴.

۶۶۴۶

نسخ حسین علی بن ملا عبدالرضا لکری در مدرسه اکبریة لاهیجان در ۱۲۳۱ ق .
متن در بالای صفحه . عنوانها شنکرف .
کاغذ فرنگی کبود . جلد تیماج مشکى مقوایی .
۱۰۸ گ ۱۶ × ۲۲ و ۱۴ س ۶/۵ × ۱۴.

۶۶۴۸

نسخ حسن بن علی یزدی در ۱۲۵۴ ق . متن بالای صفحه ها . عنوانها شنکرف . حاشیه نستعلیق
دارد . صفحه ها در دو جدول شنکرف ولاژورد .
کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ يك لا .
۱۱۰ گ ۱۳ × ۳۰ و ۱۱ س ۵/۵ × ۱۱.

۶۶۴۹

ش ۴ دفتر ۱۴ - ۶۹ نستعلیق درشت تر از شماره پیش دفتر . در سده یازدهم . متن
در بالای صفحه ها نوشته شده است . در دنباله « شرح باب حادی عشر » نوشته شده است .

۶۶۵۰

ش ۲ دفتر ۱۶ پ - ۸۶ پ . ش ۱ « کبری » است .

۶۶۸۱

ش ۲ دفتر . در ۱۹ پ . نسخ سده دوازدهم، دردنبال «کبری» نوشته شده است.

۶۹۲۳

ش ۲ دفتر . ۱۴ پ - ۷۰ ر . نستعلیق پنجشنبه ۱۲۵۰ - ۱۲۲۴ ق . عنوانها شنگرف . متن بالای صفحه ها . ش ۱ «کبری» است .

۸۰۸۲

ش ۱ دفتر . ۲ پ - ۵۹ پ . نسخ سده یازدهم . دومین کتاب این دفتر «الترغیب» که در ۳: ۴۳۱ و سومین که در ۳: ۴۰۷ گذشت نیز بهمین خط در ۱۰۴۳ ق . نوشته شده است . حاشیه منهدارد . تاریخ پایان تألیف در چهارشنبه ۱۷ ذی قعدة ۹۶۰ ق . دارد . در دو برگ . آغاز ، فایده بی از تفسیر نیشابوری هست . کاغذ سپاهانی . جلد مقوا . ۱۷۹ گ ۱۲/۵ × ۲۰ و ۱۲ س ۷/۵ × ۱۲/۵ .

۸۰۸۵

نسخ عبدالعظیم پسر مشهدی موسی الرضا . عنوانها شنگرف . کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج قهوه بی یکلا . ۷۲ گ ۲۰ × ۱۲/۵ و ۱۵ س ۶ × ۱۲/۵ .

(۱۰۷۶) حاشیه حاشیه تحریر القواعد (منطق . عربی)

حاشیه بیست از صدرالدین حسینی ، بر «تحریر القواعد المنطقية فی شرح الشمسية» که گذشت ، و بر حواشی شریفی آن . آغاز : بسم الله . احق منطق یعرب عما فی ضمایر الفضلاء . . . اما بعد ؛ فبقول . . .

الشهير بصدر الحسيني الشيرازي ... قد التمسست . . . ان احزر على شرح الرسالة
الشمسية و حواشيهما الشريفة الشريفة . . .

انجام: في عمومته تارة، وفي خصوصه أخرى. تمت الحاشية في ۱۳ ع ۹۱۷/۲.
عنوانهای مطالب در هاشم هست، و تا بحث مور کلیه دارد.

۲۸۱۸

ش ۱ دفتر ۲-۳۴. نسخ سده دهم ۱۳ ع ۹۱۷-۲ و پس از آن ۲- شرح هدایة
۳- مسائل مابال. ۴- مختصر کفایة. ۵- برء الساعة. ۶- حاشیة تحریر (۴: ۱۵۳)
۷- تهذیب (۳: ۵۶۱). ۸- شافیه. ۹- السفیر. ۱۰- حاشیة تحریر العواعد (۴: ۱۵۴) است.
کاغذ سمرقندی نخدی. جلد تیماج زرد مقوایی با ترنج زر کوب.
۲۰۰ گ ۹/۵ × ۱۷/۵ و ۲۱ س ۵/۵ × ۱۲.

۸۳۷۳

ش ۳ دفتر. صفحه شمار جدا گانه ۱-۱۲۴ دارد. در صفحه ۹۴ يك فايده منطقی در
«مقاله صدق و کذب» هست.

آغاز: قوله: ای يجب ان يعلم فی کتب المنطق. فان قلت: ان ارید بالوجوب العقلي
فلا یکاد یتتم...

انجام: بل ان الحكم عليه فی عمومته تارة، وفي خصوصه أخرى (تمت حاشیة میر
صدرالدين على حاشیة السيد الشریف، على شرح الشمسية، على يد خیل بن الغازی عفی عنه).
۲۱ س ۵/۵ × ۱۳/۵. ش ۱ «حاشیة حاشیة لوا مع الاسرار» است.

(۱۰۷۷) حاشیة حاشیة تحریر القواعد (منطق. عربی)

تحریر القواعد المنطقية فی شرح الشمسية «گذشت. وحاشیه بر تحریر از
میرسید شریف گرگانی م ۸۱ ق. است و این بر حاشیة گمنامی بر آن حاشیه میباشد.

آغاز: قوله: والصواب ان لفظة ثلاث هاهنا زايد الخ. ان قلت: ان لفظة الصواب
ليست بجمید ...

۶۶۷

ش ۳ دفتر. ۱۱۳ پ - ۱۲۰ پ. پایان افتاده بهمان نستعلیق شماره ۲ دفتر. عنوانها شنکرف. ش ۱. «حاشیه تحریر القواعد» است که درس ۱۶۰ گذشت.

(۱۰۷۸) حاشیه حاشیه تحریر القواعد (منطق. عربی)

حاشیه بیست بر حاشیه میرسید شریف بر «تحریر القواعد المنطقية» از داود جاسی. آغاز: بسم الله. قال المصنف: ورتبه علمی مقدمه و ثلاث مقالات وخاتمة... اعلم ان المصنف قال و اشار الى... ولا خفاء في ان الضميرين المذكورين [في سمیته ورتبه] راجعان الى الكتاب المذكور...

انجام: ويمكن ان يقال: اشار رحمه الله الى الجواب والايراد بقوله فالاولی.

۳۰۲۳

نسخ ملادرویش حافظ شهریار بن محمد نجفی زاده، در سده دوازدهم. عنوانها شنکرف. کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سرخ مقوایی.

۸۹ گ ۱۵ × ۲۲ و ۲۷ س ۱۰ × ۱۷/۵.

۳۰۱۴

نسخ حسن بن امیر البغدادة تونی خراسانی در ۱۲۳۳ ق. برخی صفحه ها بچلیپا نوشته شده و باقی راسته است.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج مشککی یکنواخت.

۱۴۹ گ ۱۰/۵ × ۱۵ و ۲۱ س ۶/۵ × ۱۱.

۶۶۶۵

ش ۹ دفتر. ۱۶۲ ر - ۱۶۳ ر. نستعلیق محمد صالح شیرازی در ۲۲ صفر ۱۰۴۰ ق. حاشیه منه دارد. و پس از آن «حاشیه تهذیب» است که درس ۱۶۶ گذشت.

آغاز: (افتاده) تصور... قال الشارح: وجه توقف الشروع اما على تصور العلم فلان الخ. قيل عليه في هذه العبارة خلل...

انجام: مطابق شماره های دیگر.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده بزرگتر از کتاب.

۲۲۱ گ ۱۰×۲۲ و ۱۶×۵ س ۱۳.

۶۶۷۱

نستعلیق سید حبیب الله بن سید علی تبریزی. در مدرسه میرزا بیگ در تبریز. در پایان

صفر ۱۰۶۹ ق. عنوانها سفید مانده. حاشیه دارد.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی.

۱۷۷ گ ۱۰×۲۰ و ۱۶×۵ س ۱۳.

۶۶۷۵

نستعلیق ۱۲۶ = ۱۲۰۶ ق.

کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج قهوه‌بی بکلا.

۱۴۰ گ ۱۳×۲۱ و ۱۵×۸/۵ س ۱۶.

(۱۰۷۹) حاشیه حاشیه التهذیب (منطق. عربی)

حاشیه بیست از ملا عبدالله یزدی م ۹۸۱ ق. بر حاشیه جلال الدین دوانی

۹۰۸ ق. بر تهذیب المنطق تقنازانی که «العجالة» نیز خوانده میشود. و درص ۱۶۵

گذشت. و این حاشیه را «الخزارة فی شرح العجالة» نیز نامیده‌اند. (ذریعه ۶: ۷۵۴):

۱۴۵ وف. مشهد. منطق خطی ج ۱: ش ۶۶ و ج ۴ ص ۳۷۲).

۸۲۰۲

نسخ ۱۲۲۲ ق. عنوانها شنکرف.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج زرد مقوایی.

۱۱۶ گ ۸×۱۰/۵ و ۱۵×۱۲.

حاشیه حاشیه تهذیب المنطق (منطق. فارسی)

حاشیه بیست بر حاشیه ملا عبدالله یزدی م ۹۸۱۲ ق. بر تهذیب سعد تفتازانی
م ۹۲۲ ق. از میرزا علی رضا که برای ابراهیم خان نگاشته است. علی رضا تجلی شاعر شیرازی
است و فرزند کمال الدین حسینی اردکانی و شاگرد آقا حسین خوانساری بوده
و بهند سفر کرده و بازگشته و بسال ۸۵۰ ق. در گذشته است. او را است «تفسیر قرآن»
و «سفینه النجات» و «معراج الخیال» و دیوانش در مجلس هست (فهرست ۳: ۶۶۶ و
ذریعه ۹: ۱۶۷ و ریاض العلماء و تذکره نصرآبادی).

آغاز: بسمله. حمدله... این قیود بیست سودمند... که در حین مذاکره...
ابراهیم خان بر زبان...

۳۰۰۸

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنگرف. مانند و برابر آنچه در دنبال حاشیه ملا عبدالله
در تبریز ۱۲۸۲ ق. چاپ شده میباشد.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج مشکى ضربى يك لا.

۸۸ گ ۱۷/۵ × ۱۱/۵ و ۱۳ س ۷ × ۱۳

۶۶۵۴

ش ۲ دفتر ۲۴ پ - ۱۱۶. نسخ سید ابوالقاسم بن میر بزرگ تهرانی، در ۶-۲۷.

۱۲۰۹ ق. ش ۱ «صلاتیة» است.

۶۶۵۵

نسخ سید حسن در شنبه ۱۲۲۱-۱۶۹ ق.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج قهوه‌بی ضربى يك لا.

۹۷ گ ۱۰/۵ × ۱۵ و ۱۷ س ۶ × ۱۱.

۸۰۷۶

ش ۱ دفتر ۱-۳۶ و پس از آن حاشیه ملا محسن بر حاشیه ملا عبدالله است. که در پائین بیاید.

نستعلیق سده دوازدهم. عنوانها درشت.

کاغذ فرنگی سفید. جلد مقوا.

۶۷ گ ۱۴ × ۲۳ و ۱۶/۵ س ۷/۵ × ۱۵.

(۱۰۸۱) حاشیه حاشیه تهذیب المنطق (منطق. عربی)

حاشیه بیست بر حاشیه ملا عبدالله یزدی م ۹۸۱ ق. بر تهذیب تفتازانی م ۷۹۲ ق

از محسن بن محمد طاهر.

آغاز: بسم الله الحمد لله الذی خلق فسوی و قدر فهدی...

انجام: مصابیح الدجی و مفاتیح الهدی و لاجول... العظیم.

در آخر گوید در عشر آخر شعبان ۱۳۳۲ شروع بتألیف و در عشر اوسط رمضان

همان سال آنرا در قزوین پایان رسانیدم.

۶۶۵۱

ش ۱ دفتر ۳ پ - ۷۵ پ. نسخ شیخ زین الدین بن محمد. اندکی پس از تألیف در

زمان مؤلف نوشته شده است. حاشیه «منه» دارد. و پس از آن «حاشیه عوامل» است.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج زرد بک لا.

۱۲۳ گ ۱۵ × ۲۰/۵ و ۲۷ س ۹/۵ × ۱۷.

۸۰۷۶

ش ۲ دفتر ۳۷ پ - ۶۵ پ. آغاز و انجام ناقص. بر صفحه عنوان نسخه دیده میشود:

حاشیه ملا عبدالله طوسی. ش ۱ در بالای صفحه گذشت.

آغاز: وحاصل الجواب ان التنافی انما یکون بینهما اذا حمل (در دیباچه).

انجام: والقضایا: الثمانية المذكورة من جملة الموجهات. (ناقص مانده است).

(۱۰۸۲) حاشیه حاشیه التهدیب (منطق. عربی)

تهدیب از تفتازانی م ۷۹۲ ق است و حاشیه آن از ملا عبدالله یزدی م ۹۸۲ ق.
و حاشیه بر این حاشیه از بدرالدین شیخ اسحاق حویزی است.
آغاز: قوله: افتتح بحمد الله. الخ. الظاهر انه ظرف لغو لم يتعلق بافتتح...
انجام: مع انه موصل الى التصديق هذا.

۶۶۵۳

نستعلیق محمد بن محمد رحیم الکجائی. در ۱۲۲ ج ۲-۱۲۶ (= ۱۲۰۶ ق.) عنوانها
شنگرف.

در پایان کتاب را به بدرالدین شیخ اسحاق نسبت داده است.
کاغذ فرنگی. جلد مقوا.

۳۶ گ ۱۰ × ۱۵ و ۱۶ س ۶/۵ × ۱۱/۵.

(۱۰۸۳) حاشیه حاشیه حاشیه شرح التجرید (کلام. عربی)

شرح قوشچی بر تجرید خواجه طوسی چندین حاشیه دارد، و یکی از آنها حاشیه
محمد بن احمد خفری است. و بر آن نیز حاشیه هاهست، از جمله آنها حاشیه آقا جمال
خوانساری میباشد. و ملاهادی بن مهدی سبزواری م ۱۲۸۹ ق. حاشیه بر حاشیه آقا جمال
دارد. و این حاشیه فقط بر بخش امور عامه میباشد.

آغاز: بسم الله. الحمد لله الذي تجلى لعباده في كلامه وهم لا يبصرون.

انجام: نفس ذلك الوعاء الذي يقول به المحشي العلامة لا العدم.

۱۰۹۴

نستعلیق ملا حسن بن ملا حیدر در ۱۲۷۳ ق.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج زرد یک لا.

۳۹ گ ۱۲ × ۲۲ و ۱۷ س ۷ × ۱۶.

(۱۰۸۴) حاشیه حاشیه شرح التجريد (کلام. عربی)

شرح تجرید از قوشچی است، وحاشیه از محمد بن احمد خفری، وحاشیه بر آن از خلیفه سلطان (۱۰۰۱-۱۰۶۴ ق.) میباشد. آغاز برابر نسخه دانشگاه است (ف). ۲۲۶۳ و ذریعه ۶: ۶۵) در آن از شمس و سید محقق و دوانی نیز نام برده شده است.

۱۷۱ صدر

ش ۲ دفتر ۷۳ پ - ۱۰۹ پ. نستعلیق ۱ رمضان ۱۲۱۴ ق. بامهر عبد السمیع موسوی مورخ ع ۲ - ۱۲۱۰ ق. ش ۱ «حاشیه حاشیه شرح تجرید» لاهیجی، خفری، قوشچی است.

۱۳۷۸

ش ۱ دفتر ۸۳ - ۱۲ نستعلیق ۱۲ ذیحجه ۱۱۰۴ ق. و نام محمد رضا بن مولانا محمد سعید مورخ ۳ شنبه ۱۴ ج ۲/ ۱۱۰۵ در پایان هست. و پس از آن نیز «حاشیه حاشیه شرح تجرید» است. عنوانها شنکرف و گاهی سفید مانده. متن زیر خط شنکرف. کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج مشکمی ضربی يك لا. ۹۶ ک ۱۲ × ۱۸ و ۱۶ س ۶/۵ × ۱۲.

۱۳۸۰

ش ۱ دفتر ص ۹۷ - ۱ نسخ محمد حسین بن اسماعیل (چنین) استرآبادی، در چهارشنبه ۱۷ ع - ۱۲۲۹ ق. عنوانها شنکرف: و پس از آن ۲ - «حاشیه حاشیه شرح تجرید» لاهیجی، خفری، قوشچی ۳ «شرح آداب البحث» است.

۶۳۸۴

ش ۱ دفتر ۱ - ۴۲ نستعلیق سده دوازدهم. حاشیه ها بانسان «منه و ۱۲» دارد. آغاز (ناقص): الله اوابات الواجب اشارة الى هذا. قوله: الطبیعیین... الخ. قال العلامة ره فی کتابه الرسمى «الاسرار الخفية»...

انجام: قوله: وحيث مهية الجنس ای حيث يكون مهية الجنس او مهية النوع عين الوجود تمت. و پس از آن پنج برگ از شرحی بر متن اصولی به ربی است و سپس ۲ - حاشیه خفری ۳ - حاشیه لاهیجی ۴ - حاشیه شرح هدایه میباشد.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج تریاکی.
 ۱۵۴ ک ۱۳ × ۲۰ و ۱۶ س ۵/۵ × ۵/۱۴.

(۱۰۸۵) **حاشیه حاشیه شرح التجرید** (کلام. عربی)

شرح تجرید از قوشچی است. و حاشیه از خفری شمس الدین محمد بن احمد.
 و حاشیه بر آن از آقا جمال الدین خوانساری و تنها بر الهیات شرح تجرید است (ف. دانشگاه
 ۳: ۲۳۰) در پشت نسخه ش ۱۳۷۹ نوشته شده: بعض المحققین = ملا عبد الرزاق.
 بعض الفضلاء المعاصرين = میرزا ابراهیم ابن ملا صدرا شیرازی.
 بعض الافاضل = شیخ حسین تنکابنی.
 بعضهم یا لبعض المحشین = ملا شمسای گیلانی.
 بعض الحواشی ملا محمد قاسم. و قیل ملا شمسای کشمیری.
 بعض الفضلاء = سلطان العلماء.
 در پشت شماره ۱۲۷۶ افزوده: بعضهم و بعض المحشین = ملا شمسای جیلانی
 و ملا قاسم.
 و در ص ۱۵۷ شماره ۱۳۷۹ دارد: بعض الحواشی = محمد قاسم اصفهانی
 مشهور به شیشه.

۱۳۷۵

نستعلیق نصر الله بن حسن حسینی استرآبادی، در هنگام درس، باشتابزدگی در ۱۲۲۸ ق.
 حاشیه با نشان «۱۲» دارد. عنوانها شنکرف ۲۱۶ صفحه شمار دارد.
 کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج سبز ضربی یکلا.
 ۱۱۱ ک ۱۲ × ۲۰ و ۱۹ س ۵/۵ × ۱۲.

۱۳۷۶

ش ۱ دفتر. ص ۱-۱۲۵ نام محشی در خاتمه هست. و در پایان بخشی از حاشیه ملا میرزای

شیروانی است که شاید بر شرح تجرید است. حاشیه‌ها بنشان «منه‌ره و ملا میرزای شیروانی» دارد.
 نسخ سده دوازدهم. ش ۲ در پائین این صفحه یاد شده است.
 کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج سرخ يك لا کنار سیاه.
 ۸۸ گ ۱۳ × ۲۰ و ۱۹ و ۱۵ × ۸.

۱۳۷۹

ش ۲ دفتر. ص ۱۷۵ - ۳۳۹. نستعلیق سده یازدهم. حاشیه بنشان «منه مدظله» دارد.
 فهرست محشیان بر حاشیه خفری را دارد، و گوید: [ما استقرای المصنف سلمه الله تعالی
 فی هذه الحاشیه من التعبیرات عن الفضلاء المحشین للخفری...] عنوانها سفید مانده. ش ۱ در صفحه
 آینده می‌آید.
 ۱۷ س ۶/۵ × ۱۶/۵.

(۱۰۸۶) حاشیه حاشیه شرح التجرید (کلام. عربی)

شرح تجرید از قوشچی است، و حاشیه از خفری شمس الدین محمد، و حاشیه بر آن
 از ابراهیم بن ملا صدرا (ذریعه ۶: ۶۴ و ۱۱۶ - فهرست دانشگاه - ۳: ۲۲۶۴).
 آغاز: بسمله. یا من لا اله الا هو. یا من لا هو الا هو... کلمات الالسن عن تفسیر
 صفتک... و بعد فبقول... ابن صدرالدین محمد الشیرازی، محمد ابراهیم...
 هذه تعلیقات... من کتاب التجرید و شرحه الجدید و حواشیه للمحقق العلامة الخفری
 کتبتها فی اثناء مباحثتها...

انجام: خلاف ما جرى علیه عادته من الخیرات.

از اثبات صانع تا مبحث قدرت را دارد.

۱۳۷۶

ش ۳ دفتر. ص ۱-۵ (شماره جداگانه) عنوانها شنکرف. حاشیه «منه‌ره» دارد.
 ش ۱ در صفحه پیش گذشت.

(۱۰۸۷) حاشیه حاشیه شرح التجريد (کلام. عربی)

شرح تجرید از قوشچی است و حاشیه از شمس الدین محمد خفری و حاشیه بر آن از فیاض عبدالرزاق لاهیجی میباشد آغاز برابر است با نسخه دانشگاه (ف. ۳: ۲۳۰).

۱۷۱ صدر

ش ۱ دفتر ۲ - ۷۱ نسقعلیق سده سیزدهم. با مهر عبدالسمیع موسوی ۲۴ - ۱۲۱۰ ق. ش ۲ درس ۱۷۶ گذشت.

انجام: ان التحقیق هو ثبوت الادراك المسمى بالاحساس بلا آلة.

کاغذ کبود فرنگی. جلد تیماج مشکى مقوایى.

۱۱۱ گ ۱۰/۵ × ۱۶/۵ و ۱۷/۵ × ۱۱.

۱۳۷۹

ش ۱ دفتر ۱ ص ۱ - ۱۴۹ آغاز برابر نسخه دانشگاه (ف. ۳: ۲۳۰) نسخ سده یازدهم.

انجام: لكن مراد المحشى هو الاول كما سيظهر احدها مجيئى الكلام بمعنى التكلم فى اللغة والعرف. (در مبحث عموم قدرت).

و در ص ۱۵۲ دفتر گفتاریست از آقا حسین در باره امتناع یکی از دو نقیض.

۳۶۵ صفحه شمار دارد. ش ۲ درس ۱۷۸ و ش ۳ درج ۳ ص ۱۳۹ گذشت.

کاغذ سپاهانی سفید. و هندی نخدی. جلد تیماج سرخ يك لا. کناره مشکى ضربی.

درون مشکى.

۱۸۳ گ ۱۱/۵ × ۲۱ و ۱۷/۵ × ۱۴.

۱۳۸۰

ش ۲ دفتر ۱ ص ۹۹ - ۳۱۳ آغاز و انجام مانند ش ۱۳۷۹ ولی انجام يك جمله کم دارد.

نسخ نصر الله بن سید عبدالکریم حسینی. در ۱۲۲۹ ق. ش ۱ درس ۱۷۶ گذشت.

۱۳۸۳

ش ۲ دفتر . ص ۱۵۷ - ۲۵۳ انجام: [وایضا المراد هو الثبوت من النقل فقط و ليس جنسا للادراك كذلك.] حاشیه بنشان «منه، نوری، ملا اسماعیل، ابراهیم» دارد. خط مانند شماره پیشین است. ش ۱ دفتر «حاشیه شرح تجرید» است.

۱۴۴۷

نستعلیق سده دوازدهم. آغاز بر ابر نسخه دانشگاه ف ۳: ۲۳۰ و انجام بر ابر ش ۱۷۱ صدر «میباشد. تصحیح شده است. کاغذ سپاهانی سفید نازک. جلد تیماج مشکمی یک لا. ۷۲ ک ۱۸ × ۱۲ و ۱۶ و ۱۲ × ۶/۵ س.

(۱۰۸۸) حاشیه حاشیه شرح التجرید (کلام. عربی)

شرح تجرید از قوشچی است، و حاشیه از خفری شمس الدین محمد، و حاشیه بر آن از محمد قاسم بن محمد صالح اصفهانی است (ذریعه ۶: ۶۶).
آغاز: بسمله . حمدله . . . اما بعد فبقول . . . محمد قاسم بن محمد صالح اصفهانی هذه تعلیقات علی الهیات شرح التجرید . . . قال المصنف المقصد الثالث فی اثبات الصانع . انما قال فی اثبات الصانع ولم یقل فی اثبات الواجب
انجام: لان ذلك الفرق لا یمنع آه . تمت هذا غایة ما تيسر لی من الکلام واسئل الله التوفیق علی الکلام فی مبحث الکلام انه هو المفضل المنعم . اللهم وفق لفهمه بحق محمد و آله . وقد وقع الفراغ من تسویدها فی ۲۲ شعبان ۱۰۷۵ .

۱۳۸۳

ش ۳ دفتر . ص ۲۵۵ - ۳۷۰ حاشیه بنشان «صالح و ۱۲» دارد ش ۱ «حاشیه شرح تجرید» است. در ۲۲ شعبان ۱۰۷۵ ق. نوشته شده است.

(۱۰۸۹) حاشیه حاشیه شرح التجريد (کلام. عربی)

شرح تجرید از قوشچی است، وحاشیه از محمد بن احمد خفری، و حاشیه بر آن از از محمد بن رضای قمی است.

آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد فیه قول... میرزا محمد بن رضا القمی هذه تعليقات اتفقت مني على الحاشية المعلقة للعلامة الخفري على الهيات التجريد... قال المصنف: فصل في اثبات...
 أنجام: وهو باطل كما عرفت. وهذا آخر ما اردنا ايراده، والحمد لله اولاً و آخراً وظاهراً و باطناً. وصلى الله على...

۱۱۶۹

ش ۴ دفتر. ۳۱ پ - ۷۴ پ نسخ محمد تقی بن حاجی سید محمد علی قائمی در ۱۲۲۷ ق.
 ش ۱ «سواد العين» است.

(۱۰۹۰) حاشیه حاشیه شرح التجريد (کلام. عربی)

شرح تجرید از قوشچی است، وحاشیه قدیم ازدوانی، ملا جلال م. ۸، ۹، وحاشیه بر آن از ملا میرزا جان حبیب الله باغنوی است. نسخه ما برابر است با نسخه دانشگاه (ف. ۳: ۲۲۹. ف. مشهد) (ش ۱۰۶۹۱. ج ۱ و ج ۴).

آغاز: قال المصنف: اما بعد حمد واجب الوجود علی نعمائه؛ اقول: لا یبعد ان یقال فی ترک الموصوف ها هنا ایحاء لطیف الی ما سیجیء من أن اصفاته عین ذاته...
 أنجام: قوله فان الملأل الطبيعي يستمد بحسب العرف من الحيز الطبيعي. فيه نظر لان الاشتداد انما هو لطول الحركة... ان يكون الحركة في الاول اشد من الحركة في الثاني. والله اعلم.

۱۳۶۲

تستعلیق محمدحسین بن عبدالله مازندرانی ۲۱ شعبان ۱۰۸۹ ق. ۳۸۸ صفحه شمار دارد. عنوانها شنکرف. حاشیه بانشان «آقا مدظله و سلمه الله. و منه. و سلطان ره. و آقا حسین دامظله» دارد.

کاغذ سمرقندی نخدی. جلد تیماج سرخ مقوایی.

۱۹۴ ک ۱۳ × ۲۶ و ۲۵ س ۶/۵ × ۱۹.

(۱۰۹۱) حاشیه حاشیه شرح التجرید (کلام. عربی)

شرح تجرید از قوشچی است، و حاشیه قدیم از دوانی جلال الدین م ۹۰۸ ق. و حاشیه بر آن گویا از ملا عبدالله یزدی باشد. آغاز برابر نسخه مشهد (ش ۴۷۸ ف. ج ۴).

انجام: فیکون النسبة بينهما كالنسبة بين الاجزاء العددية كما سبق نقله من خامس عشرة الاصول.

لیکن این انجام در فهرست دانشکاه (۳: ۲۳۴ بشماره ۱. ۳) انجام حاشیه قاضی زاده کرهرودی شناخته شده است.

۱۳۶۶

ش ۲ دفتر. ص ۱۰۸ - ۱۶۸ ش ۱ «حاشیه شرح تجرید» میباشد.

(۱۰۹۲) حاشیه حاشیه شرح التجرید (کلام. عربی)

شرح تجرید از قوشچی است و حاشیه قدیم از دوانی م ۹۰۸ ق است، و حاشیه بر آن از آقا حسین خوانساری م ۹۰۸ که آنرا دره ۱ ع ۲ - ۶۴. ۱ ق. به پایان رسانده است و ناظر به حاشیه باغنوی شیرازی بر دوانی میباشد.

آغاز: بسم الله. حمد لله. قوله لا یبعد ان یقال فی ترک الموصوف ایماء لطیف الی آخر الحاشیه؛ یمکن توجیه هذا الحاشیه بوجه اذ یمکن ان یکون المراد بترك الموصوف...

انجام: الصقمونیا الذی هو اسهال الصفراء فینسب علیتها الیه بالعرض . صورة
خط المصنف دام ظلہ العالی: قد وقع الفراغ ... من تسوید هذه الکلمات یوم الخمیس
خامس عشر شهر ربیع الآخر ۱۰۶۴ علی ید مؤلفها ... حسین بن جمال الدین محمد
الخوانساری عفی عنهما .

۱۳۷۲

نستعلیق غازی خان بن بدیع الزمان در شب ۲ شنبه ۸ محرم ۱۰۸۷ ق. عنوانها شنکرف
۵۹۹ صفحه شمار دارد .

کاغذ سپاهانی سفید آهار مهره . جلد تیماج مشکی مقوایی کهن درون سرخ
۳۰۲ گ ۱۲/۵ × ۲۴ و ۲۸ س ۶ × ۱۵/۵ .

۱۳۷۱

نستعلیق هدایة الله بیلندی گنابادی (جنابندی) یکشنبه ۵ رجب ۱۰۷۴ ق. عنوانها
سفید مانده . ۴۴۳ صفحه شمار دارد .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج آبی یک لایه ری .
۲۲۶ گ ۱۲ × ۲۳ و ۲۲ س ۷ × ۱۵ .

(۱۰۹۳) حاشیة حاشیة شرح التجرید (کلام . عربی)

شرح تجرید از قوشچی است ، وحاشیة قدیم از جلال الدین دوانی م ۹۰۸ ق . و
حاشیه بر آن از قاضی علاء الدین عبد الخالق قاضی زاده کرهرودی شاگرد شیخ بهایی
است . آغاز برابر نسخه دانشگاه است (ف . ۳ : ۲۳۴) .

انجام: فتاامل الخلان المصباح عن المصباح بان احدهما .

فهرست مشهد ش . ۴۶۰ و ۴۶۱ ج ۴ .

۱۳۶۶

ش ۳ دفتر. ص ۱۶۹ - ۲۸۴. ش ۱ «حاشیه شرح تجرید» است.

(۱۰۹۴) حاشیه حاشیه شرح التجريد (کلام عربی)

شرح از قوشچی است، حاشیه جدید از دوانی م ۸۰. ۹ ق. حاشیه گویا از محمد بن حسن شیروانی. ۱۰۹۸ م. ۱ ق. در آن از محقق، محشی، حاشیه جدید، حاشیه مطالع، مقاصد، شارح، سید. یاد شده است.

آغاز: (قوله) لا یبعدان یقال فی ترك. آه. الظاهر أن جمیع ما ذکره من اولها الی آخرها وجوه ثلاثة لترك الموصوف. تقریر الاول منها ...
 انجام: و کلام هذا القائل مشحون بالعجائب کالمبحر.
 همه مبحث وجود و ماهیت را دارد.

در پایان آمده: «هذا الكتاب المستطاب من مؤلفات المولى المحقق المدقق ... مولانا ... محمد بن ...» جای نقطه ها پاک و سیاه شده است، و شاید محشی محمد بن حسن شیروانی (ذریعه ۶: ۶۹ ش ۳۵۹) باشد.

۸۲۰۵

نسخ سده دوازدهم. عنوانها شنگرف. حاشیه منه دارد.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکی مقوایی.

۳۷۶ گ ۱۸ × ۲۵ و ۲۵ × ۹/۵ س ۱۷.

۱۱۴۷

نستعلیق شکسته محمد حسین بن محمد صالح مازندرانی، در پایان محرم ۱۱۴۰ ق.

حاشیه منوره دارد. صفحه ها دوجول و زول و زورددارد. عنوانها شنگرف. سر لوح بزر و کل بوته و لاژورددارد.

کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکى سوخت .

۶۷۶ گ ۱۴ × ۲۴ و ۲۵ س ۸/۵ × ۱۸ .

(۱۰۹۵) **حاشیه حاشیه شرح التجريد** (کلام . عربی)

شرح تجريد از قوشچی ، وحاشیه از آقا جمال خوانساری ، وحاشیه بر آن از ابو عبدالله محمد بن حاج محمد زمان نگارنده «مرآت الازمان» است .

آغاز : بسم الله . يقول احوج المربوبين . . . ابو عبدالله يدعى الشيخ وهو محمد بن الحاج محمد زمان . . . التحميد للمحميد المجيد . . . فقد قال جمال الدين محمد الخوانساري فيما كتبه على التجريد و ما يتعلق به : قال المصنف : و جود العالم بعد عدمه الخ . قال الفاضل المعاصر سلمه الله في الحواشي الفخرية يعنى به البعدية الزمانية . . . **انجام** : فتأمل ، ولا تبادر بالانكار قبل النظر والاعتبار . فاعتبروا يا اولى الابصار .

۱۴۵۶

ش ۱ دفتر . ۳ پ - ۳۶ پ نسخ سده دوازدهم . حاشیه دارد بنشان « ه . جم » و پس از آن کتاب «مرآت الازمان» میباشد .

مالك عليقلی ۱۲۶۱ ق . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد ساغری مشکى ضربى مقوايى .

۱۳۱ گ ۷/۵ × ۱۲ و ۱۷ س ۴ × ۸ .

۳۸۷۴

ش ۲ دفتر . ۱۱۷ پ - ۱۶۰ ر آغاز برابر نسخه ش ۱۴۵۶ .

انجام افتاده : قال الرازى فى الاربعين حكاية عن المتكلمين : العالم كل موجود

سوى الله ... لا غير . فيختص الحدوث بالجواهر والاعراض (افتاده) .

نسخ سده دوازدهم . عنوانها ، نشانها شنکرف . حاشیه نستعلیق بنشان « منه

مدظله » دارد . ش ۱ «مرآت الازمان» است

(۱۰۹۶) حاشیه حاشیه شرح حکمة العین (فلسفه. عربی)

شرح حکمة العین از ابن مبارکشاه میرک بخاری است. حاشیه و حاشیه بر حاشیه ناشناس است.

در آن از «سید نسابه قوام الدین فی تعلیقاته لهذا الشرح» و نیز از «قطب و و سید شریف» نام برده شده است.

آغاز موجود: هاهنا الجسم المطلق علی مذهب الحق...

انجام موجود: فتعین الاول. لایقال لولم یکن من الوجود والعدم.

۶۴۴۶

نستعلیق سده دوازدهم.

کاغذ فرنگی سفید. جلد مقوا.

۲۲۸ گ ۱۰/۵ × ۲۱/۵ سطرها چلیپا. ۱۶/۵ × ۹/۵.

(۱۰۹۷) حاشیه حاشیه عدة الاصول (اصول. عربی)

عدة الاصول از شیخ طوسی م. ۶۰۴ ق. است. و حاشیه از ملا خلیل قزوینی م. ۱۰۸۰ ق. و اولین حاشیه اوست حاشیه از شاگرد و برادر او محمد باقر بن غازی قزوینی است و پس از برگ ملا خلیل نگاشته است. در مقدمه میگوید: چون دیدم کتب علم کلام بجز حاشیه عدة الاصول همه مشکل اند و تازه بر آنهم اعتراض هست من این حاشیه را نگاشتم.

آغاز: بسم الله. و سلام علی عباد الله الهادین... اما بعد فیقول... محمد باقر بن غازی القزوینی... لما رایت توفر دواعی المحصلین الی تحصیل علم الکلام... ولم یخل کتب المصنفة فی هذا العلم من الغلق و... ما خلا الحاشیه علی عدة الاصول لآخی و استادی...

انجام: لانا نقول الخ. تم الحاشیه. الحاشیه الاولى علی عدة الاصول.

۶۲۱۹

ش ۱ دفتر ۱-۱۵۳ نسخ سده یازدهم . عنوانها شنگرف . و پس از آن حاشیه دیگر
ملاخلیل برهمین کتاب است که در پائین می آید .
کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج حنایی یکلا .
۱۷۵ گ ۱۲ × ۱۸ و ۱۶ س ۷ × ۱۳/۵

(۱۰۹۸) حاشیه حاشیه عدة الاصول (اصول . عربی)

عدة الاصول از شیخ طوسی م ۶۰۴ ق . وحاشیه از ملا خلیل قزوینی ابن غازی
قزوینی است ، و این حاشیه دوم اوست برین کتاب .
حاشیه بر حاشیه از شاگرد و برادر ملاخلیل محمد باقر بن غازی است .
آغاز : حمدله ... قوله طاب ثراه : البدء كالمنع الانشاء والاحداث الخ . لما كان
البدء مشتركاً لفظياً ...
انجام : فاجاب عنه الاستاد طاب ثراه بما اجاب .

۶۲۱۹

ش ۲ دفتر ۱۵۴ پ-۱۶۸ پ در ۶ ذی قعدة ۱۱۱۵ ق . مقابلت شده است . ش ۱ در بالا
گذشت .

(۱۰۹۹) حاشیه حاشیه الفوائد الضیائیة (دستور زبان . عربی)

فوائد ضیائیة از عبدالرحمان جاسی م ۸۹۸ ق . در شرح کافیه در نحو از ابن حاجب
م ۶۶۲ ق . است وحاشیه از عصمة الله محمد بن محمود وحاشیه حاشیه از عبدالرحمان بن
محمود اسفرائینی است ، و از حاشیه عصام در آن یاد شده است .
آغاز : بسم الله . حمدله ... وبعد فبقول ... عبدالرحمان بن محمود الاسفرائینی ...
لما رايت في حاشية ... عصمت الله ...

أنجام: قوله بناءً على هذه الملايسة وهي كون المبدل منه جزءاً من البدل
فإن هذا الملايسة غير الملايسة (ناقص).

۶۸۰۳

خط سده چهاردهم ناقص است. و در پایان بخشی از کتابی فقهی بخط مجده العلی (بوستان)
قاضی داد گستری جز خط کتاب هست.
کاغذ فرنگی. جلد تیماج حنایی یک لا.
۳۰۵ گ ۲۱ × ۲۱/۵ و ۱۷ س ۲۰ × ۱۴.

(۱۱۰۰) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق. عربی)

لوامع الاسرار از قطب الدین رازی شرحی است بر مطالع ارموی، و حاشیه بر آن
از میر سید شریف گرگانی م ۸۱۶ ق. است، و حاشیه بر آن از ملا عبد الرحیم شیروانی است.

۳۰۴۴

ش ۱ دفتر. ۲-۶ پ نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنگرف.
آغاز: برابر ذریعه ۶۶:۷۶ بی خطبه یاد شده است.

أنجام: (ناقص) قوله: وهذا البيان عام الخ. ولذا قيل ان الموجبة مطلقا... لا ينعكس
بعكس النقيض الى الموجبة مع مخالفته في الطرفين. و پس از آن حاشیه حاشیه لوا مع
از حاجی پاشامی باشد.

کاغذ سمرقندی. جلد مقوا.

۸۵ گ ۱۲/۵ × ۱۸/۵ و ۲۰ س ۱۴ × ۸.

(۱۱۰۱) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق. عربی)

لوامع الاسرار از قطب رازی بر شرح مطالع ارموی و حاشیه از میر سید شریف
گرگانی است، و حاشیه بر آن از عود الرحیم بن مطهر الجیلی است و تنها تا تصور و
تصدیق است.

آغاز: بسم الله . نحمد الله على الآلاء ونشكره على النعماء ... و بعد فيقول ...
 عبدالرحيم مطهر الجيلي (بی نقطه) قوله السيد المحقق ... قال وحيد زمانه من وحد
 بالضم وحادة ووحدة ای تفرد ...
 انجام: ناقص نوشته شده : هو مطلقو بكم في افراد كل منهما الخ .

۷۵۲۱

ش ۲ دفتر ۷۱- ۱۱۴ پ دفتر ش ۱ «حاشیه مختصر» است.

(۱۱۰۲) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق . عربی)

لوامع الاسرار از قطب رازی در شرح مطالع ارسوی امت، و حاشیه از میرمید
 شریف گرگانی، و حاشیه بر حاشیه گمنام است. این محشی تعلیقاتی نیز بر حاشیه میرسید
 شریف گرگانی بر تحریر القواعد قطب رازی در شرح شمسیه دارد، و در آن از حواشی
 شرح تجرید خویش نیز نام می برد . این نسخه را باش ۱- ۶۶۷۶ سپهسالار (حاشیه
 میر برلوا مع) مقایسه کردیم و شناخته شد .

۶۶۷۹

آغاز و انجام افتاده است. نسخ سده دوازدهم . حاشیه بنشان «منه، احد، صدر» دارد
 عنوانها شنگرف.

آغاز: ثم من اعجب العجائب ... قوله ما فيه صور كثيرة قيل يريدان الصور العلمية
 فی تسمیة المبادئ العالیة.

انجام: كل الامر . وفي الثانية .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ يك لا.

۱۶۱ گ ۱۲ × ۱۸ و ۲۱ س ۶ × ۱۲ .

(۱۱۰۳) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق عربی)

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار از قطب الدین رازی، و متن از ارسوی است و حاشیه از میرسید شریف گرگانی ۸۱۶ ق. و حاشیه حاشیه از ملا جلال دوانی ۹۰۸ ق. است.

آغاز: (افتاده) قسماً اخر فی رتقی عدد الاقسام الی سبعة . . . (در آغاز کتاب است) انجام: قوله . آخر ما ینحل الیه تلك المقاصد ای آخر ما یتتھی الیه بوجود مجموع تلك المقاصد لا آخر ما یتوقف کل واحد منها علیه، فتأمل والسلام علی من اتبع الهدی (والحمد لله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً) .

۳۰۳۴

ش ۱ دفتر. ۲۵ - ۶۰ ر نستعلیق محمد صالح بن میر عبدالواسع حسینی در ۲ - ۶ - ۱۰۷۴ ق. نویسنده گویا داماد مجلسی باشد. حاشیه بانسان «منه، چلبی، جم» دارد. دفتر. و ۲۴ برگ پیش از این کتاب سفید است. ش ۲ «استعاره» است. صفحه ها در جدول ۱ - ۱ - زرو لاژود. ۲ - شنکرف

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه بی یک لا ضربی.

۶۴ گو ۹/۵ × ۱۶/۵ و ۱۴ س ۴/۵ × ۱۲ .

۴۵۵۵

ش ۱۴ دفتر ۵۰ - ۶۱. با خط شماره پیشین دفتر. در شنبه ۸ رجب ۹۳۳ ق.

ش ۱ «شرح زوراء» است. آغاز افتاده انجام برابر نسخه بالا است.

آغاز: (افتاده) ففیهما نوع تفصیل و تاکید لاولین . . . قوله: لما کان الجمیل آ - قد یقال الجزء الاول من الشرطية.

(۱۱۰۴) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق . عربی)

لوامع الاسرار از قطب رازی است، و حاشیه از میرسید شریف گرگانی، و حاشیه بر حاشیه گویا از دوانی باشد چه پایان آن دو مطابق است.

آغاز: قوله الفياض الوهاب . من فاض الماء . آه . اعلم ان الفياض هاهنا
منقول عن معناه البلغوى ...

انجام: آخر ما يتوقف كل منها عليه، فتأمل .

۷۵۱۰

ش ۲ دفتر ۴۲ - ۷۰ رنسخ محمد مؤمن جربادقانی درروز مولود ۱۷دع ۱/ ۱۰۷۵ق.
عنوانها و نشانها شنکرف . حاشیه‌ها بنشان (ع، ب، ج، ح، س، و) دارد .
ش ۱ «الفوائد الفروية» است.

۱۷س ۱۳/۵ × ۶/۵ .

۸۳۷۳

ش ۱ دفتر . ص ۱-۷۶ نستعلیق خلیل بن غازی قزوینی دراصفهان در ۲۷ رمضان ۱۰۲۳ق.
وکسی آنرا درسه شنبه ع ۱-۱۰۲۹ق . خوانده است .

انجام: آخر ما يتوقف عليه فتأمل . قوله في الحاشية اشارة بقوله تلك المقاصد ان تصور
الغاية خارج عنها . يعنى ان تصور الغاية الى التصديق .

حاشیه دارد بنشان «ع آه ، جمره» و پس از آن «حاشیه لوا مع» و «حاشیه حاشیه
تحریر القواعد» (۱۷۰) و «حاشیه تهذیب» (ص ۱۶۶) میباشد .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکى يك لا . يك طرفه است .

۱۴۷ گ ۱۰ × ۱۹ و ۱۷س ۳/۵ × ۱۰/۵ .

(۱۱۰۵) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق . عربی)

لوا مع قطب در شرح مطالع ارموى است، و حاشیه آن از میرسید شریف گرگانی
است . و حاشیه حاشیه گمنام است .

آغاز : قوله الفياض الوهاب . هذه العبارة يحتمل معنيين ...

انجام : وانما التائيد . . . آه .

نستعلیق سده یازدهم .

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد مقوا.

۷۴ ک ۱۲ × ۲۵ و ۲۵ س ۷ × ۱۵

(۱۱۰۶) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق . عربی)

لوامع الاسرار از ارسوی است، و حاشیه از میرسید شریف گرگانی م ۸۱۶ ق. و حاشیه حاشیه از گمنام است.

آغاز: بسمله. اعلم ان الفیاض هاهنا منقول عن معناه اللغوی . . .

انجام: و قد سمعت بعض تلامذ، المحشی ینکر کون هذه الحاشیه له . . .
جواد العلم من غیر تفرغ البال. والله المتعال اعلم بحقیقه الحال و حقیقه المقال.

۴۵۵۵

ش ۱۳ دفتر ۵۰-۹۰ ش ۱ «شرح زوراء» است.

(۱۱۰۷) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق . عربی)

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار از قطب الدین رازی و ارسوی است و حاشیه از میرسید شویف گرگانی م ۸۱۶ ق. است، و حاشیه بر آن گمنام است.

آغاز: بسمله. الفیاض الوهاب هذا التفسیر یحتمل معنیین احدهما ان الفیاض هاهنا مستعار لمفهوم الوهاب استعاره تبعیه . . .

انجام: علی أن ذلك التوهم آت فی القسم أيضاً. و یندفع بما ذکرنا.

۳۰۲۴

ش ۳ دفتر ۱۱۱ پ - ۱۶۰ نستعلیق مانند شماره پیشین دفتر. در سده نهم. عنوانها شنکرف. ش ۱ «حاشیه تحریر القواعد» است.

(۱۱۰۸) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق . عربی)

لوامع از قطب رازی است و حاشیه از میرسید شریف گرگانی م ۸۱۶ ق .
وحاشیه آن بگواهی صفحه عنوان نسخه زیراز داود میباشد .
آغاز : بسمله . قال الاستاد قدس الله سره : الفياض الوهاب بياناً للمعنى المراد
من الفياض . ثم اشار الى معناه اللغوى بقوله من فاض الماء فيضاً و فيضوضه . . .
انجام : (در مسئله تقسيم علم بتصور وتصديق) : هو الذى يتوقف عليه الحقيقة
وهذا اعادة للمناقشة السابقة .

۳۰۴۵

نستعليق سده يازدهم . عنوانها سفيد مانده است .
مالك : راشد بن مؤيد الدين على بن كمال الدين خلف بن مطهر الدين عبدالمطلب
موسوى وعبدالنبي بن احمد بن كريم .
كاغذ سپاهانى . جلد مشكى تيماج يك لا ضربى .
۱۵۸ گ ۱۲/۵ و ۱۸۰ س ۵/۵ × ۱۱ .

(۱۱۰۹) حاشیه حاشیه لوا مع الاسرار (منطق . عربی)

لوامع الاسرار قطب رازی در شرح مطالع ارموى است . وحاشیه از میرسید شریف
گرگانی م ۸۱۶ است وحاشیه آن از حاجى پاشا (ش . ۲ منطق . ف . مشهد) اين محشى
حاشیه ديگرى نيز بنام «شرح شرح مطالع» دارد (ف . مشهد ج ۱ ش . ۶ منطق) .
كه آنرا در ۷۸ ق . نگاشته است (كشف الظنون) .
آغاز : بسمله . رب تمم بالخير . قال شريف زمان ، اسكنه الله فراديس جنانه :
« او هو وصف له ينعت سواه به » معطوف على مدخول «فكان» بحسب المعنى . وحاصله
كما يفهم من الحاشية المنقولة عنه . . .
انجام : لانه سيعود الى ذكر القسم الاخر وابطاله بالكلمة حيث يقول ان معرفة
الكل . . . والله اعلم بالصواب . بعون الله .

۳۰۴۴

ش ۲ دفتر. ۴۵ پ - ۸۴ پ. نستعلیق سده دوازدهم. ش ۱ «حاشیه حاشیه الوامع الاسرار» میباشد که در ص ۱۸۸ گذشت.

(۱۱۱۰) حاشیه حاشیه شرح المواقف (کلام. عربی)

مواقف از عضدی امت و شرح مواقف از میرسید شریف گرکانی م ۸۱ حاشیه و حاشیه بر آن گمنام است.

آغاز: بسم الله. الحمد لله على نواله والصلاة على محمد وآله. قوله ضمن الخطبة متضمنة للإشارة الى معظم مقاصد علم الكلام...

انجام: والانصاف. اما ما ذكرناه لواقفت. تم الكتاب... واليه المرجع والمآب.

۶۳۸۹

نستعلیق ریزی نقطه سده یازدهم. عنوانها شنکرف. صفحهها در جدول شنکرف. حاشیه باناشانه «منه ره، منه سلمه الله، حسن چلبی، خواجه زاده، سید شریف» دارد. کاغذ فرنگی. جلد تیماج زرد تیره.

۴۲ گ ۱۳/۵ × ۲۰/۵ و ۲۱ س ۸/۵ × ۱۳/۵.

(۱۱۱۱) حاشیه حاشیه المختصر (معانی بیان. عربی)

مختصر شرح کوتاهی است بر «تلخیص المفتاح» سکاکی و حاشیه از خطایی ملا زاده است حاشیه حاشیه از حامد بن برهان بن ابی ذرغفاری (ذریعه ۶: ۷۱ و سپه ۲: ۵۰).

۲۹۶۵

ش ۱ دفتر. ۱ - ۵۶ پ. نسخ ۱۰۲۷ ق. و پس از آن حاشیه ملا عبد الله یزدی بر همین کتاب است که در ص ۱۹۵ میآید. برخی برگها چرك شده و موریانه زده است. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ سمرقندی . جلد تیماجی .

۱۳۶ گ ۸ × ۱۸ و ۲۲ س. (سپه ۲: ۴۰۶ و ۴۱۳)

(۱۱۱۲) حاشیه حاشیه المختصر (معانی بیان . عربی)

«مختصر» شرحیست کوتاه از تفتازانی بر «تلخیص المفتاح» سکاکی . وحاشیه از خطائی ملازاده . وحاشیه حاشیه از ملا عبدالله یزدی م ۹۸۱ میباشند . (ذریعه ۶: ۷۱ و ف . دانشگاه ۳: ۲۱۹) .

۲۹۶۱

ش ۲ دفتر ۹۴ پ ۱۸۶ - سپه ۲: ۴۱۳ . ش ۱ «حاشیه مختصر» است .

۲۹۶۵

ش ۲ دفتر ۵۵ پ ۱۳۵ . پایان ذیحجه ۱۰۲۷ ق . ش ۱ «حاشیه حامد» است که درص ۱۹۴ گذشت . (سپه ۲: ۴۰۶ و ۴۱۳) .

۳۰۱۵

ش ۱۱۶۲ پ ۲۰۸ . دفتر نستعلیق محمد بن عبد الجلیل حسینی واقفی جنابدی ، شنبه دهه دوم ذی قعدة ۱۱۱۳ ق . تصحیح و مقابله با نسخه ۳ رمضان ۱۱۰۴ ق . که بخط همین نویسنده بوده است . ش ۱ «درص ۱۵۵ گذشت» .

۶۹۶۷

ش ۳ ۵۹-۱۴۰ دفتر خاتمه تاریخی را ندارد . نسخ صالح بن خلیفه بن ترکی دیلمی از قعدة ۸۳ (شاید : ۱۰۸۳) ش ۱ «خطبة البیان» است .

۷۵۵۴

ش ۲ دفتر ۳۹ - ۱۲۷ پ نسخ یوسف بن ملا محمد در ۱۱۹۱ ق .

۱۶ س ۹/۵ × ۱۳/۵ ش ۱ «مختصر تلخیص» است.

(۱۱۱۳) **حاشیه حاشیه المطول** (معانی بیان . عربی)

«مطول» شرح بزرگ تفتازانی است بر «تلخیص المفتاح» سکاکی از خطیب قزوینی دمشقی . و حاشیه از میرسید شریف گرگانی م ۸۱۶ . و حاشیه حاشیه از ملا میرزاجان باغنوی شیرازی میباشد .

آغاز: س . وههنا بحث وهوان محصول آه . قال فی الکشاف بهذه العبارة . . .
انجام : قوله : وما الناس الا كالديار واهلها بها . . . هذه الجملة ايضاً
حالية (افتاده) .

۶۹۴۵

ش ۱ دفتر . ۲ پ - ۹۰ پ نستعلیق سده سیزدهم و سپس ۲ - عقود الدرر ۳ - حاشیه
مطول است .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکی ضربی يك لا .

۱۸۲ گ ۱۵/۵ × ۲۱ و ۲۶ س ۸ × ۱۵ .

(۱۱۱۴) **حاشیه حاشیه المطول** (معانی بیان . عربی)

مطول شرح بزرگ تفتازانی (م ۷۹۲ ق) میباشد بر «تلخیص المفتاح» که خطیب قزوینی دمشقی از «مفتاح» سکاکی درآورده است .
و حاشیه از میرسید شریف گرگانی م ۸۱۶ ق است . و این حاشیه گویا بر همین
حاشیه میر باشد .

آغاز: قوله: لان الحمد يعم الفضائل والفواضل ، والشكر يختص بالخير . فان
قلت كما ان الحمد اعم . . .

انجام: ان الواضع فيهما تعين بالقرينة لا يتعلق بنفسه فتأمل .

ش ۴ دفتر ۱۴۸ پ - ۱۷۴ پ . نوشته محمدنبی در پنجشنبه ج ۲ - ۱۱۲۲ ق . چلیپا .
 پس از آن در ۱۷۵ - ۱۸۴ ر . پراکنده ها است . ش ۱ « اغناء الادیب » است . که در ۳ : ۱۷۶ گذشت .
 (۱۱۱۵) حاشیه الحکمة المتعالیة (فلسفه . عربی)

الحکمة المتعالیة یا اسفار از ملا صدرا م . ه . ق . است . وحاشیه از ابوالحسن
 طباطبائی گویا جلوه باشد .

از روی خط نگارنده که بر حاشیه اسفار خط شیخ مهدی مشهدی خراسانی نوشته
 بوده ، درین دفتر نقل شده است .
 و نیز بعضی حواشی از خود شیخ مهدی در آن بوده ، که آنهم در اینجا درج شده و
 امضای شیخ مهدی دارد .
 و نیز حواشی بامضای ملا اسماعیل و محمد هادی حسینی و مرحوم ادیب و نوری
 و «ی . ره .» دارد .
 نستعلیق در غره رمضان ۱۲۹۱ ق . شروع شده و صاحب کتاب مهر عبدالله دارد . که
 در یکجا آنرا معرفی کرده است .
 کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی .
 ۲۰۰ گ ۱۷/۵ × ۲۲ و سطرها گوناگون .

(۱۱۱۶) حاشیه الحکمة المتعالیة (فلسفه . عربی)

الحکمة المتعالیة فی الاسفار العقلیة یا « اسفار اربعة » از ملا صدرا ی شیرازی
 م . ه . ق . است .
 حاشیه از حاجی سلا هادی سبزواری متخلص با سرار م ۱۲۸۹ ق . و در حاشیه اسفار
 چاپ یکم و دوم چاپ شده است .

۱۴۳۱

حاشیه سفر اول است. نستعلیق ابراهیم بن آقا کوچک قناد تهرانی در مدرسه جدید
سید اجل در سبزوار در ۴ شنبه ۱۷ ج ۱ - ۱۲۷۲ ق. عنوانها شنکرف.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج حنایی یک لا.
۱۵۲ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۷ س ۷ × ۱۴.

۱۴۳۲

حاشیه سفر دوم است. نستعلیق همان نویسنده در ۱۲۷۲ ق. عنوانها نیز شنکرف.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج حنایی یک لا.
۱۷۴ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۷ س ۷ × ۱۴.

۱۴۳۳

حاشیه سفر سوم است. نسخ همان نویسنده، در همانجا در ۱۲۷۴ ق. جای عنوانها
سفید مانده.
کاغذ کبود فرنگی. جلد تیماج زرد مقوایی.
۲۶۵ گ ۱۱ × ۲۰ و ۱۷ س ۵ × ۱۵/۵.

۱۴۳۴

نسخ سده سیزدهم. عنوانها سفید مانده است. شاید خط همان ابراهیم تهرانی یاد
شده باشد.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکی یک لا.
۱۴۰ گ ۱۱/۵ × ۱۸ و ۱۶ س ۷ × ۱۴.

(۱۱۱۷) حاشیه حل مشکلات الاشارات (فلسفه. عربی)

حل مشکلات الاشارات از خواجه طوسی است و حاشیه از محمد باقر سبزواری بن
مؤمن م. ۹۰ ق. که در ۱۲ ذی قعدة ۷۵۰ ق. ساخته است و خوانساری او را رد
کرده است (ذریعه ۶: ۱۱۰).

۱۱۸۳

از طبیعی آغاز شده و افتادگی دارد .
 مالک اعتضاد ۱۲۷۶ ق. سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
 آغاز: بسمله. قوله: لکنه قابل لانقسامات غیر متناهیه. قال المح (المحشی) اعلم ان
 معنی قول جمهور الحكماء الجسم محتمل لانقسامات غیر متناهیه ...
 انجام: فنختار الشق الاول و نقول قوله كان ذالك بطلاناً للصورة لضعفها.
 شکسته نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنکرف .
 کاغذ سپاهانی . جلد تیماج تریا کی ضربی یک لا.
 ک ۱۰ × ۱۸ س ۷ × ۱۳ .

(۱۱۱۸) حاشیه حل مشکلات الاشارات (فلسفه. عربی)

حل مشکلات الاشارات شرح خواجه طوسی است بر اشارات ابن سینا. و این
 حاشیه از گمنام است.
 آغاز: قوله الطبیعیات قال الشيخ هذه اشارات الی اصول و تنبیہات الخ لما كان
 دأبهم اتقان الاصول و اثباتها بالبراهین لیستخرج منها الفروع خص الاشارات
 بالاصول ...

انجام: تحت حدنوعی واحد هو عین النزاع .

۶۳۲۵

نستعلیق محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۲ ق. از روی نسخه سید شریف.
 کاغذ فرنگی . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی.
 ۱۸۳ ک ۱۱ × ۱۸/۵ و ۱۴ × ۷ × ۱۳/۵ .

(۱۱۱۹) حاشیه حل مشکلات الاشارات (فلسفه. عربی)

حل مشکلات الاشارات شرح خواجه طوسی م ۶۷۲ ق. است بر الاشارات و النتیجات
 ابن سینا. و این حاشیه از گمنام است.

آغاز: (قال) المح: فيكون هذا النمط في الوجود المطلق والوجودات الخاصة التي هي علمه. لا يخفى على الناظران المذكور في هذا النمط ليس هو كون الوجودات الخاصة علمه بالقياس الى الوجود (ناقص).

۶۳۲۴

ش ۲ دفتر ۱۸ پ - ۴۰ پ باهمان خط شماره پيشين دفتر ش ۱ «حاشيه شرح تجريد» است.

(۱۱۲۰) حاشيه الروضة البهيّة (فقه عربی)

روضه در شرح لمعه دمشقيه است و اين حاشيه از شيخ جعفر قاضي اصفهاني م ۱۱۱۵ ق. در نجف (سپه ۱: ۳۹۴ - ذريعه ۶: ۹۲).
آغاز: بدانند ذريعه است.

۲۵۵۷

نسخ سده سيزدهم از آغاز كتاب طهارت است تا اندكي از احياء موات.
آغاز ناقص است.

مالك اعتضاد السلطنه ۱۲۹۴ ق. وقف سپهسالار. ۱۲۹۷ ق.

كاغذ فرنگي آهار مهره. جلد تيماجي.

۱۴۹ گ ۱۵ × ۲۰/۵ و ۲۰ س (سپه ۱: ۲۹۵).

۲۵۵۸

نستعليق سده سيزدهم شايد بخط محشي باشد. و در دو بخش است:

بخش اول - از آغاز تا احكام قبله.

بخش دوم - قسمتي از صلاة است.

حواشي بخط ديگر براي حاشيه نوشته شده كه امضاي «منه دام ظلّه» دارد.

وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ فرنگی آبی رنگ . جلد تیماجی .

۴۱ گ ۱۵ × ۲۱ و ۲۲ و ۲۴ س . (سپه ۱ : ۲۹۵) .

۶۰۲۷

نستعلیق سده دوازدهم . عنوانها شنکرف . حاشیه «منه دام ظله» دارد .

انجام افتاده :

درنذر : وصفها الوكالة اذا كان بجمل ، والوصية اليه كذلك لان اصل الوكالة والوصية

(افتاده) .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی .

۱۴۴ گ ۱۲ × ۲۴ / ۵ و ۲۰ و ۲۴ / ۵ × ۱۶ / ۵ .

(فقه . عربی)

حاشیه الروضة البهية

(۱۱۲۱)

روضة البهية از شهید دوم است در شرح «لمعة دمشقية» شهید اول م ۶۹۶ ق . و این

حاشیه از آقا جمال خوانساری م ۹۸۰ ق . است . (سپه ۱ : ۳۹۱ - ذریعه ۶ : ۹۳) .

۲۵۵۶

نسخ . سه چهارم حواشی کتاب صلاحه را دارد و از میان و پایان افتاده دارد . وقف

سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ فرنگی و آبی سفید . جلد مقوایی .

۱۶۴ گ ۱۴ × ۲۱ و ۲۳ س (سپه ۱ : ۳۹۲) .

۲۵۵۹

نستعلیق . پایان افتاده و تا احکام مردگان دارد .

وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ اصفهانی . جلد تیماجی .

۱۶۴ گ ۱۶ × ۲۱ و ۱۹ س (سپه ۱ : ۳۹۲) .

۶۰۳۰

در طهارت تنها. نسخ محمد علی در پایان ذی‌قعدة ۱۲۰۳ ق. عنوانها و نشانها شنکرف.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج حنایی مقوایی ضربی.
۹۷ ک ۲۰ × ۳۱ و ۳۶ س ۱۲/۵ × ۲۳

۶۰۳۱

نسخه ملقب محمد جعفر بن محمد حسن خیابانی، در ۱۲ ج ۲-۱۲۳۲ ق. حاشیه بنشان
«منوره» دارد.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.
۲۱۶ ک ۱۵ × ۲۱ و ۲۱ س ۹/۵ × ۱۶.

(۱۱۲۲) حاشیه الررضة البهية (فقه. عربی)

روضه البهية در شرح لمعه دمشقية و حاشیه از محمد نائینی است.
محمشی خود را در پشت صفحه عنوان بخط خویش چنین معرفی کرده است:
محمد بن الحاج محمد علی النائینی و تاریخ این خط مؤلف ۱۳ ذی‌حجۀ ۱۲۵۹ می‌باشد
آغاز: قوله رفع الله مقامه: والكتاب ايضاً مصدر ای كما ان الكتب بالفتح
مصدر کتب...

۶۰۲۸

نسخه اصل بخط محشی است. خط زدها و گواهی مؤلف دارد در ۱۳ ذی‌حجۀ
۱۲۵۹ ق. نوشته شده است.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.
۲۵۶ ک ۱۵/۵ × ۲۲ و ۱۹ س ۱۷ × ۵/۵.

(۱۱۲۳) **حاشیه زبدة الاصول** (اصول فقه عربی)

زبدة الاصول از شیخ بهائی محمد بن الحسین عاملی اصفهانی م ۱۰۳۱ ق. و حاشیه نیز از خود او در سه هزار بیت است. (ذریعه ۶: ۳۰۱ - سپه ۱: ۶۱۸ و ۵۷۰).
 ۹۵۷

ش ۱ دفتر اپ - ۹۵ پ. نستعلیق حسین حسینی در ۱۲۳۹ ق. که برای خویش نوشته است. و پس از آن:

۲: زبدة الاصول ۳: صنایع بدیعی ۴: لوايح جامی ۱۵: بیست باب است که در ۲۷۱: ۳ گذشت. که هر يك بخطی دیگر و تاریخی دیگر نوشته شده است.
 کاغذ فرنگی آهار مهره. جلد تیماج.
 ۱۲۴ گ ۱۵ × ۲۱ و ۱۵ س (سپه ۱: ۵۷۰).

(۱۱۲۴) **حاشیه الشرایع** (فقه عربی)

شرایع الاسلام از محقق حلی م ۶۷۶ ق. است و حاشیه از میر داماد محمد باقر م ۱۰۴۱ ق. میباشد.

آغاز: الرهن لغة الثبوت والدوام. يقال رهن الشيء اذا ثبت...
 انجام: وله سبع آخر بالمثل وللموثة اربعة اسباع التركة.

۷۲۹۷

ش ۲ دفتر ۷۵ - ۱۴۵. نستعلیق سده دوازدهم. کهنه تراز شماره نخستین دفتر است. از آغاز رهن تا پایان وصیت است، و در میانه آن مزارعه، مساقات، وریه، عاریه، و اندکی از اجاره افتاده است.

کاغذ فرنگی سفید. ش ۱ «فرحه القری» است.

(فقه. عربی)

حاشیه الشرایع

(۱۱۲۵)

شرایع الاسلام از محقق حلی نجم الدین ابوالقاسم جعفر. م ۶۷۶ ق. است و این حاشیه از گمنام است. از تجارت تا آغاز دیات را دارد، و دران از فخرالمحققین و شیخنا فی شرح الارشاد و از دروس شهید یاد شده است. بابر کردن نسخ آشکار گردید که مسالک و مدارک نیست.

آغاز: فانه یمنع فیها استواء الطرفين... قوله: لفائدة الاستصباح تحت السماء لا تحت الظلال فانه لا يجوز على الاصح، و ليس لنجاسة دخانه، لان دخان الاعیان النجسة طاهر...

انجام: قوله: و الاصح ان لا قود عليه القصاص مع التهمة و القسامة كما ذكره فی المخ... قوله: و تنزیل هذه الرواية على مهر امثال... التوجيه. (افتاده).

۶۶۸۳

ش ۱ دفتر ۲ پ - ۹۶ پ. نستعلیق سده یازدهم. عنوانها درهامش نوشته شده. و پس از آن «نجات» است.

کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج قهوه‌ای یک‌لا.

۱۳۷ گ ۱۲×۲۳ و ۲۱×۱۷ س.

(فقه. عربی)

حاشیه الشرایع

(۱۱۲۶)

شرایع الاسلام از محقق حلی م ۶۷۶ ق. است و این حاشیه از شیخ علی بن محمد بن حسن بن زین الدین شهید دوم صاحب «در المنثور». م در اصفهان ۱۰۷۴ ق. است. (سپه ۱: ۳۹۲ - ذریعه ۶: ۱۰۷).

۲۶۰۰

ش ۴ دفتر ۸۸ پ - ۱۵۸ ر. ش ۱ حاشیه «ارشاد الاذهان» در ۱۴۲: ۴ گذشت.

(۱۱۲۷) حاشیه شرح آداب البحث (منطق. عربی)

آداب البحث از سمرقندی شمس الدین محمد بن اشرف است، و شرح از کمال الدین مسعود شیروانی رومی است (کشف الظنون ۱: ۶۸ - ف. برلن ۵۲۸۳) و حاشیه از احمد دقوز (دیکقوز) بن علی بن جمعه قول اغا است. در آن از «مصنف» و «شارح» و از شارح «شاشی» (چاچی) که همان یادشده چلبی (۶۹: ۱) میباشد، یادشده است. آغاز: ان احسن ما يستمعان به في الامور الحسان حمد الله الملك المنان ... قال (در نسخه برلن قوله) من عليه أقول لامن قطعه يقال من عليه بيد اسداها اليه ... أنجام: نعم لو كان الشيء ممكنا بالامكان الوقوعي لم يستلزم المحال، نعم لاذلك التقدير. تمت الكتاب ...

۱۳۰۸

(۱۱۲۸) حاشیه شرح آداب البحث (منطق. عربی)

آداب البحث از سمرقندی است، و شرح آن از کمال الدین مسعود رومی شیروانی است. (کشف الظنون ۱: ۶۸، ف. برلین: ۵۲۸۱) - مکرر بالا. حاشیه از لطف الله بن ملا شجاع الدین الیاس رومی، معروف به خرصمه (خر زمین - نسخه برلن ۵۲۸۱): ابن شجاع م ۹۲۹ ق. است. این حاشیه ناظر به دان شرح و حاشیه عماد است (کشف الظنون ۱: ۶۹).

عنوانها «قوله... قوله. قال الشارح...» میباشد.

آغاز: بمسمله. قال... لطف الله بن مولانا شجاع الدین... لما كان بعض اعز الاخوان... يقرء على الشيخ الفاضل مسعود الرومی... وجهت وجهی نحو الشرح والحواشی و کشف عراسهما عن حجب الغواشی...

انجام : سواء وقع العلة اولاً . هذا آخر ما سودنا . على هذه الاوراق . . .
جعل الله باعث هذا التسويد من افاضل زمانه و اعظم اخوانه . الحمد لله المبین للاتمام و
المسهل للاهتمام ، و الصلاة على حبيبہ محمد علیہ السلام .

۱۳۰۸

ش ۹ دفتر ۶۲۰ پ - ۸۲ ر . ش ۱ «شرح آداب البحث» است.

(۱۱۲۹) حاشیة شرح آداب البحث (منطق . عربی)

آداب البحث از سمرقندی است و شرح از کمال الدین مسعود بن حسین رومی است
(مکرربالا) و این حاشیه از حامد بن برهان بن ابی ذرغفاری است . (ف . دانشگاه : ۳ : ۶ و
کشف الظنون : ۱ : ۶۸) .

آغاز : بسم الله . نحمدك يا من جعل آداب الشريعة الغراء سالمة عن المعارض
و النواقض ...

اما بعد فيقول حامد بن برهان بن ابی ذر الغفاری . . . لما كان علم المناظرة
... اهم العلوم . . . شمرت عن ساق الجعد . . . فاردت ان اعلق حواشی علی شرح
الرسالة . . . قوله : المننة علينا . . .

انجام افتاده : لا يحتاج الى الاول بديهي التقدير علی . . .

۱۳۰۸

ش ۱۱ دفتر ۹۵ پ - ۱۲۴ پ . با همان خط شماره پیشین دفتر . ش ۱ «شرح آداب
البحث» است.

(۱۱۳۰) حاشیة شرح آداب البحث (منطق . عربی)

آداب البحث از سمرقندی است و شرح از کمال الدین مسعود رومی شیروانی
(مکرربالا) و حاشیه از جلال الدین دوانی م ۹۰۸ ق . است . (کشف الظنون : ۱ : ۶۸) .

آغاز: بسمله . قول للمصنف المنة لواهب العقل . عدل عما هو المشهور وهو
احمد الله ... تنبيهاً و اشارة الى انه يكفى في التحميد ذكر كلام تدل ...
انجام: قوله لا يحتاج الى الاستدال عليه . هذا يعينه معنى البديهي المطلق فلا
معنى للتفسير لها بعد بل ادعاء كونه بديها جلياً به .

۱۳۰۸

ش ۱۰ دفتر ۸۲ پ - ۹۵ پ . نستعلیق سده یازدهم . ش ۱ «شرح آداب البحث» است .

(۱۱۳۱) حاشیه شرح آداب البحث (منطق . عربی)

متن از سمرقندی است و شرح از کمال الدین مسعود رومی شیروانی (مکرربالا)
و حاشیه از عمادالدین ابوالفتح محمد تاج سعیدی کاشی اردبیلی (ف . برلن
۵۲۷۷ کشف الظنون ۱ : ۶۹) .

آغاز: قوله: المنة علينا . سلك طريقة العمل بالحديث معنا ...
انجام: قوله كالسائل آه . انا العمل الاول يسير . (ناقص نوشته شده) .

۷۵۴۸

ش ۳ دفتر ۱۰۹ - ۱۲۷ نستعلیق سده دوازدهم . ش ۱ «حاشیه شرح عقاید» است .

(۱۱۳۲) حاشیه شرح آداب البحث (منطق . عربی)

متن از قاضی عضدالدین ایجی است و شرح از میرسید شریف گرگانی . م . ۸۱ ق .
و این حاشیه از ابوالفتح بن مخدوم حسینی که در مشهد خراسان نوشته است .

آغاز : الحمد لله على افهام الخطاب ... و بعد فهذه فائدة عجاب ... على
الشرح المشهور بين ... للمرسالة الشريفة العضدية في الاداب ... و نشرح ما افاده
الشارح المحقق والاستاد المدقق في حواشي الكتاب ...

أنجام: بعون الحكيم المبدئ الفيض . مؤلفه . . . ابوالفتح بن مسخدوم الحسيني . . .
في المشهد المقدس الرضوي .

۶۵۸۶

ش ۳ دفتر (۷۵ پ - ۱۰۰ ر) دفتر نستعلیق ۱۱۰۸ ق . عنوانها شنکرف . حاشیه بنشان
« چلبی » دارد . ش ۱ « منهاج الكرامة » از علامه حلی است .
مالك : ملا مراد حاصل بن محمد شریف بن ارومچی ۱۱۲۴ ق .
۱۹ س ۶ × ۱۴ .

(۱۱۳۳) حاشیه شرح ایساغوجی (منطق . عربی)

ایساغوجی از ابهری اثیرالدین م . ۶۶ ق . است . و شرح آن از کاتمی م . ۷۶ ق .
حسام الدین حسن (کشت الظنون) و حاشیه از نعمان است .
آغاز : بسم الله . الحمد لله الذي و جب لذاته وجوده . . . فانی قد اختلج فی
صدری . . . ان اکتب (علمی) شرح الرسالة الابهرية حواشی . . .
انجام : قال النبی ع . افضل الشعراء ا کذبهم .

۳۰۳۱

ش ۱ دفتر ۳ پ - ۲۶ پ . نستعلیق محمد بن سید بن احمد « من ولاية مسگر من قرية
الکلی فی خدمة مولانا لاله فی ولاية قبتاق فی شهر کوبه چی » و پس از آن ۲ شرح ایساغوجی .
۳ - فوائد فناریه ۴ حاشیه فوائد می باشد .
کاغذ سمرقندی . جلد تیماج مشکى ضربی مقوایی .
۱۵۰ گ ۹/۵ × ۱۵ و ۹/۵ × ۹۰ .

(۱۱۳۴) حاشیه شرح التجريد (منطق . عربی)

تجريد از خواجه طوسی م . ۶۷۱ ق . است و شرح « قدیم » از شمس الدین محمود
اصفهانى ۶۹۴ - ۷۴۹ ق . (ذریعه) که « تصدیق التصاید » نام دارد . و حاشیه از خطیب زاده ،
محمد بن ابراهیم م . ۹۰۱ ق . است (ف . مشهد . ش ۹۵ - چلبی ۱ : ۲۵۰) .

آغاز: بسمله . (قوله) خص بالذكر من صفاته العلى على ما هو اخص به تعالى .
المراد بالاختصاصية الازهرية فى الاختصاص دون المعنى الظاهر منها ...

انجام: وهو لا ينافى التغير الاعتبارى المصحح للتفريع . تمت الكتاب .

۱۴۵۵

نسخ نزدیک بنسبتعلیق نیمه رجب ۸۹۸ ق. عنوانها شنکرف و برخی جاها سفیدمانده
در صفحه عنوان بنام خطیب زاده شناخته شده .
کاغذ سمرقندى .

ک ۱۰ × ۱۷ و ۲۱ س ۵/۵ × ۱۲ .

(منطق . عربى)

حاشیه شرح التجريد

(۱۱۳۵)

شرح تجريد از خواجه طوسى م ۶۷۲ ق و شرح از قوشچى م ۸۷۹ ق . وحاشيه از ميرزا
ابراهيم فرزند ملا صدرى است . آغاز و انجام مانند (ف . دانشگاه ۳ : ۶۴ - ۲۲) .

۶۳۸۶

نسبتعلیق محمد در ۱۱۸۶ ق. عنوانها شنکرف. حاشیه «منه ره» دارد.

کاغذ فرنگى . جلد تىماج مشکى .

۳۵ ک ۱۰/۵ × ۱۵ و ۱۸ س ۶ × ۱۱/۵ .

(منطق . عربى)

حاشیه شرح التجريد

(۱۱۳۶)

تجريد از خواجه طوسى م ۶۷۲ ق . است و شرح از قوشچى م ۸۷۹ ق . وحاشيه از ملا

احمد مقدس اردبیلی م ۹۳۳ ق . است . از آغاز الهيأت تا پايان کتاب را دارد .

(ذريعه : ۶ : ۱۱۳) .

آغاز: بسمله . قال المصنف: وصفاته اى فى اثباتها سواء كانت ثبوتية اوسلبية . . .

انجام: فليرجع اليه . هذا آخر ما اردنا من التیود على الهيأت التجريد لبیان ما ينتفع

به الولد ابوالصلاح تقی الدین محمد. و کانت ذالک فی ثلاثاء ۱۳/ع ۹۸۶/۱.

۱۴۴۶

ش ۱ دفتر. (ص ۱-۳۵۴) نستعلیق. عنوانها شکر ف و در ص ۳۵۵-۳۷۵ پنج بند از آیات الاحکام همین اردبیلی (پایان سورة زمر) هست، که یکی از آنها در مشهد حسینی نوشته شده است (ص ۳۷۱) و پس از آن ۲- اصول ۳: ۱۵۳ و ۳- اسقاط تکلیف ۳: ۱۳۲، ۴- خراجیه اول ۵- خراجیه دوم میباشد.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی کناره سرخ.

۲۲۸ گ ۱۱/۵ × ۱۸ و ۲۰/۵ × ۵/۱۲.

(۱۱۳۷) حاشیه شرح التجرید (منطق. عربی)

تجرید از خواجه طوسی م ۶۷۲ ق. است و شرح از قوشچی م ۸۷۹ ق. و حاشیه از سلا میرزا جان حبیب الله باغ نوی شیرازی م ۹۸۱ ق. است بر جواهر و اعراض این کتاب (ف. دانشگاه ۳: ۲۳۹ و ۲۴۰ مشهد ۴: ۸۱).

۱۳۶۵

نسخ سده یازدهم. عنوانها شنکرف. حاشیه بنشان «جم. سله الله» = آفا جمال خوانساری دارد.

آغاز: مانند ف. دانشگاه.

انجام: والسکون منهم الکون دون الخیر تأمل (ص ۱-۱۱۲).

کاغذ سپاهانی. جلد مقوای.

۶۰ گ ۱۲/۵ × ۱۸ و ۱۹/۵ × ۷/۱۲.

۱۳۶۶

ش ۱ دفتر. ص ۱-۱۰۷ در هامش شعرهایی بسبک هندی و دعاهایی است. نستعلیق سده دوازدهم در حاشیه اشماری هست. کتابچه دوم این دفتر در ۱۸۲: ۴ و سوم در ۱۸۴: ۴ گذشت.

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکى يكلا .
 ۱۴۴ گ ۱۱ × ۱۷ و ۲۲ س ۷ × ۱۴ .

۶۳۲۴

ش ۱ . ۱ - ۱۷ . پایان افتاده . نستعلیق سده یا زدهم . حاشیه «منه» دارد . و پس از
 آن ۲ - حاشیه حل المشكلات (۲۰۰:۴) - ۳ «ایساغوجی» است .
 کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .
 ۵۴ گ ۱۰/۵ × ۲۰ و ۲۰ س ۶ × ۱۴ .

۶۳۸۵

پایان افتاده . نستعلیق ۱۲۱۴ ق . در نجف . از محمد شریف بن محمد رضا شیروانی
 نجفی میباید . ۷ پ - ۵۹ پ . دفتر . است و از ۱ تا ۶ حاشیه های «منه» آقا حسینی ، ملاحمره « دیده
 میشود . وقف همین نویسنده در ۲ - ذیحجه - ۱۲۱۴ ق . دارد .
 کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکى ضربی .
 ۷۴ گ ۱۰/۵ × ۱۵ و ۱۵ س ۶ × ۱۲ .

۶۳۸۷

نسخ حیدر بن حسین موسوی بفروئی در پنجشنبه رجب . در سده دوازدهم . پایان یافته
 است . عنوانها ، نشانها شنکرف .
 انجام : علی ان الحركة و السكون منهم الكون دون الخبر . تامل .
 کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکى .
 ۴۱ گ ۱۱ × ۱۶ و ۱۸ س ۷ × ۱۱/۵ .

(۱۱۳۸) حاشیه شرح التجرید (منطق . عربی)

تجرید از خواجه طوسی م ۶۷۲ ق . و شرح از قوشچی م ۸۷۹ ق . و حاشیه از محقق خفری
 محمد بن احمد م ۹۴۲ ق . است بر الهیات این کتاب . آغاز و انجام مانند (ف) دانشگاه ۳ :

(۲۳۲) و براین حاشیه نیز حاشیه بسیار هست. (ذریعه ۶: ۱۱۶).

۱۳۷۷

آغاز افتاده. نستعلیق بی نام ۱۱۹ق. عنوانها شنکرف. متن زیرخط شنکرف. در صفحه عنوان بغلط از آقا جمال شناخته شده است. کاغذ سپاهانی سفید آهار مهره. ۷۰ گ ۹/۵ × ۱۵/۵ و ۱۶ س ۴/۵ × ۱۰.

۱۳۷۸

ش ۲ دفتر. ص ۸۴-۱۹۱ نستعلیق محمد رضا بن مولانا محمد سعید در شنبه ۱۴ج ۲-۱۱۰۵ق. و ش ۱ «حاشیه حاشیه شرح تجرید» است. که در ۱۷۶: ۴ گذشت.

۱۳۸۱

ش ۱ دفتر. ص ۱-۱۳۴ نصر الله بن سید حسن حسینی در استرآباد آنرا در یکشنبه دهه سوم ۱۲۲۹ق. نوشته است. حاشیه «س ه ن. جم. شفا سلطان» دارد. عنوانها شنکرف. و پس از آن ۲- «اثبات الواجب» (۳: ۳۶)، ۳- «العله والمعلول» ۴- «علم ازلی» ۵- «ابطال زمان» (۲۷: ۳) میباشد.

کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج سبز مقوایی ضربی.

۱۱۴۱ گ ۱۲ × ۲۱ و ۱۹ س ۶/۵ × ۱۲.

۱۳۸۲

ش ۱ دفتر. ص ۱-۱۰ نستعلیق مصطفی بن عبدالرسول. بخواش میر عبدالباقی در ۱۸ رمضان ۱۲۳۳ق. (تاریخ درس ۱۵ و ۱۶۷ دفتر هست). و پیش از آن پراکنده هایی است از متأخران. و باقی سفید است.

و پس از آن کتابچه «الواحد لا یصدر عنه الا واحد» میباشد.

کاغذ فرنگی آهار مهره سفید. جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی درون زرد.

۱۴۸ گ ۱۳/۵ × ۲۱ و ۱۴ س ۷ × ۱۴.

۱۳۸۳

ش ۱ دفتر. ص ۱ - ۱۵۰ نسخ ۴ ج ۲ - ۱۰۷۴ ق. حاشیه دارد. بخشانه «۱۲» س،
شمس، کریم، سلطان» دارد. نیمه دوم این دفتر ۱۵۲ - بعد نستعلیق است صفحه ها ۲۱۱ س دارد.
وحاشیه «صالح ۱۲» دارد. کتابچه دوم و سوم این دفتر در ۴: ۱۸۰ گذشت.
کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج سبز ضربی یک لا.

۱۸۹ گ ۱۳ × ۲۰ و ۱۳ س ۷ × ۱۴.

۱۳۸۴

ش ۵ دفتر. ص ۱۱۲ - ۲۶۲ دفتر. نستعلیق میر باقر بن میر قاسم حسین کسکری
دشتی در چهارشنبه ۱۴ شعبان ۱۹۳ (= ۱۰۹۳ ق.) ش ۱ «شرح خطبه الوافیه» است.

۱۴۴۵

نسخ عصام الدین مهدی واعظ ابن حسین کرمانی در مشهد طوس ۱۲۴۷ ق. عنوانها
شنکرف. ۱۵۸ صفحه شمار دارد.

کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی.
۸۲ گ ۱۰ × ۱۸ و ۱۷ ش ۴ × ۱۱/۵.

۱۴۴۸

نسخ ۲ - ۱۲۲۷ ق.
کاغذ فرنگی نازک آهار مهره سفید. جلد مقوا.

۱۳۷ گ ۱۰/۵ × ۱۵ و ۱۲ س ۵ × ۹/۵.

۱۳۸۴

ش ۲ دفتر ۹ - ۶۴ پ نسخ سده دوازدهم. پایان افتاده. ش ۱ «حاشیه حاشیه شرح تجرید»
است. که در ۴: ۱۷۶ گذشت. ۱۳/۵ × ۷/۵ س ۴.

۶۳۸۸

پایان افتاده . نستعلیق سده سیزدهم .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج تریاکی مقوایی .
۱۹۳ گ ۱۰ × ۱۸ و ۱۲ س ۴/۵ × ۱۰ .

(۱۱۳۹) حاشیه شرح التجرید (منطق . عربی)

تجرید از خواجه طوسی م ۶۷۲ ق . و شرح از قوشچی م ۸۷۹ ق . و حاشیه ازدوانی
جلال الدین محمد بن امجد است . (ذریعه ۶: ۱۱۶) .

این حاشیه تا آغاز مبحث مزاج (نزدیک پایان فصل دوم جواهر) است .
پس از آن ملحقاتی است که کمال الدین حسینی لاری شاگرد دوانی بر حاشیه دوانی
افزوده است (ف . مشهد ۴: ۸۰ س ۵۰۳) .

۵۰۵ شیر

نستعلیق مسلم بن فخر بن شیرزاد گیلانی در سده دوازدهم . عنوانها شنکرف . از مبحث
ماهیت دارد ، و از آغاز اندکی کم دارد .

آغاز : قوله ای ... القوة العاقلة المعقول اعم من الخاصة ... العاقلة ان الاول
يشمل الحاضر بداته ...

انجام : وان كان اشتمالها على التعسف ظاهراً لانها ما يرجع الى الغلط في المصنف . تمت .
و پس از آن ملحقات لاری است بدینگونه :

آغاز : قوله وفيه نظر لانه يجوز ان يكون الخ . فيه نظر ، لانها يخرج عن اجبارها
بالحركة الدورية وان لم يخرج بالتأليف ...

انجام : ثم استدل عليه بنمط آخر و اطال الكلام فيه على ما هو دأبه . تمت الملحقات
... وآله اجمعين .

حاشیه دارد بنشان «عبدالله»

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج سرخ زر کوب مقوایی بابر گردان .

۱۸۶ گ ۹/۵ × ۱۶/۵ و ۱۲ س ۴/۵ × ۹/۵ .

۱۴۵۱

در پایان دازد: [تمت الحاشية القديمة للمولى ... محمد الدواني قدس سره] نسخ پایان رجب در سده یازدهم . عنوانها شنکرف . حاشیه‌ها بنشان «منه قدس سره» م. ۱۲ بسمع منه دارد . ۳۸۹ صفحه شمار دارد .

کاغذ سپاهانی سفید . جلد تیماج سرخ مقوایی فرسوده .

۱۵۳ گ ۱۱ × ۱۸ و ۲۵ س ۶ × ۱۲ .

۱۴۵۲

نسخ سده یازدهم . پایان افتاده است . عنوانها شنکرف . حاشیه بنشانهای «م. ج. منه جم» دارد . نیمه نخستین کتاب بیشتر از مانند آن در نسخه پیشین ، و نیمه دوم کتاب کمتر از مانند آن در نسخه پیشین است . ۳۵۷ صفحه شمار دارد . وقف ۱۲۹۸ ق .

کاغذ سپاهانی سفید . جلد تیماج قهوه‌بی ضربی زر کوب .

۱۸۲ گ ۱۲ × ۱۸ و ۱۹ س ۵/۵ × ۱۲ .

۶۳۹۴

آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه ۳: ۲۳۲ .

نستعلیق قوام قاسم بن محمد تبریزی در شنبه ۲۳ ج ۱ - ۱۰۶۶ ق . عنوانها شنکرف

حاشیه بنشان «منه ره» .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ مقوایی .

۲۰۷ گ ۹ × ۲۰ و ۲۱ س ۵ × ۱۲/۵ .

۶۶۳۲

برابر مشهد ۱: ۳۸ ش ۱۱۲ . و ۴: ۸۰ ش ۵۰۳ . برای ابوالنصر بهادر خان حسن

بیک نگاشته است .

انجام : قوله قيل ماسماه موجوداً بالعرض الخ . الموجود بالعرض مثلاماه وصادق...
وذلك جار في سائر . (افتاده).

نسخ سده يازدهم . عنوانها شنكرف .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی ضربی .
۳۰۳ گ ۷×۱۳ و ۱۵ س ۴/۵×۱۰ .

۸۳۱۴

نستعلیق محمدعلی بن منصورعلی ملقب به کهنه که کتاب را حاشیه قدیم نامیده است .
در ۲ شنبه ع ۱۰۶۵ ق . عنوانها زر . صفحه‌ها در دو جدول زرو لاژورد . کاتب مینویسد : [الاجزاء ۳۲]
۲۵۹ برگ شمار دارد . یک سر لوح زرو لاژورد شنکرف دارد .
تملك ۱۰۶۶ ق . دارد .

آغاز : بسمله . قوله نبي الحاشية قيل لم يرد به معصية الخ ...
مطابق ف . دانشگاه ۳ : ص ۲۳۲ وف . مشهد ج ۱ ص ۳۸ .
کاغذ سپاهانی . جلد ساغری مشکی زر کوب مقوایی درون تیماج سرخ .
۲۵۹ گ ۸×۱۸ و ۱۹ س ۴/۵×۲۱/۵ .

(۱۱۴۰) **حاشیه شرح التجريد** (منطق . عربی)

تجريد از خواجه طوسی م ۶۷۲ است و شرح از قوشچی م ۸۷۹ و حاشیه از شمسه‌ای
گیلانی شمس الدین محمد (ذریعه ۶ : ۶۶۹ و ۱۱۶ ف . دانشگاه ۳ : ص ۲۳۵) .

۶۳۸۴

ش ۳ دفتر . ۶۵ ر - ۱۱۴ پ نسخ و نستعلیق سده دوازدهم . ش ۱ «حاشیه حاشیه شرح
تجريد» است . که در ۴ : ۱۷۶ گذشت . ۲۴ س ۹/۵×۱۷/۵ .

۶۳۹۱

نسخ سده دوازدهم . عنوانها سفید مانده .

انجام: زایدأ علیه وذلک ظاهر . انتهى .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ ضربی .

۱۴۶ گ ۱۲/۵ × ۱۹ و ۱۵ س ۱۳ × ۷ .

(۱۱۴۱) حاشیه شرح التجرید (منطق . عربی)

تجرید از خواجۀ طوسی است و شرح از قوشچی ۸۷۹م و حاشیه از ملا میرزا شیروانی محمد بن حسن ۱۰۹۸ ق . و شاید حاشیه بر حاشیه خفزی بر قوشچی هم باشد . (ذریعہ ۶: ۱۱۷ و ۶۶) این حاشیه، درد و بخشش است . درد بیباچه آمده که تنها بر الهیات است و نام محشی در آنجانمست ولیکن آغاز بخش دوم در نسخه زیر (ص ۱۷۷) برابر آغاز نسخه ش ۹۹ ع مشهد است که از شیروانی دانسته شده است .

آغاز: خیر مایوشح به معاقد الکلام، ویحلی به مخانق المحابر و الاقلام، حلّی الحمد لله الذی تفرد بالتجرید التام . . .

انجام جزء اول: و کذلک ماسیجیء من حضور الاشیاء باعیانها (ص ۱-۱۷۷)

انجام جزء دوم: و هذه الاولویة ضروریة (هذا آخر کلام المحشی المحقق

المدقق العلامة ادام الله . . . ظلالة السامی . . . الى يوم الدين) .

۱۴۵۴

نسخ محمد علی بن محمد مؤمن قهبایی، در دهۀ نخستین شعبان ۱۰۸۹ ق . در ص ۱۷۷ و ۳۶۰ آمده است؛ که با نسخه خط مؤلف مدظله در رجب و شعبان ۱۰۹۲ ق . تطبیق شده . حاشیه «منه مدظله» دارد . صفحه ۳۵۷ و ۳۶۰ هنگام عرض بر مؤلف افزوده شده است . ۳۶۶ صفحه شمار دارد .

مالك: محمد شفیع بن محمد رضی .

کاغذ سپاهانی سفید . جلد تیماج سرخ مقوایی .

۱۸۳ گ ۱۲ × ۱۹ و ۲۱ س ۱۲ × ۵/۵ .

(منطق . عربی)

حاشیه شرح التجرید

(۱۱۴۲)

تجرید از خواجه طوسی ۶۷۲م و شرح از قوشچی ۸۷۹م است و حاشیه از صدرالدین محمد دشتکی ۹۰۳ق. است که برخی از تحقیقات فرزند خود غیاث الدین منصور را نیز در آن آورده و بنام بایزید عثمانی آراسته است. (ف. مشهد. ش. ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۸۹ و ۹۰ و ذریعه ۶: ۱۱۷).

در مقدمه گوید: پیش تر از این حاشیه یی بر شرح جدید تجرید نگاشتم و سپس دیدم یکی از فضلا هم حاشیه نگاشته و من هم در رد بر او این را نگاشتم و تحقیقات پسرم را هم وارد کردم. و بنام بایزید عثمانی ساختم.

۱۳۶۷

آغاز مانند نسخه مشهد. انجام : الاتری ان فی سطح الكرة امر غیر منقسم اصلا و یتعین فیه عند ملاقاته مع السطح المستوی بامر غیر منقسم ملاقا لمثله.

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها سفید مانده آغاز نو نویسی است. ۷۷۴ صفحه شمار دارد.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج قهوه یی زرکوب درون سرخ.

۳۹۰ گ ۹/۵ × ۱۸/۵ و ۲۳ و ۱۵/۵ × ۱۲.

۱۳۶۸

تا مبحث اعراض را دارد. آغاز و انجام مانند نسخه مشهد است.

میرزا علی بن اسد الله سلطانیه وی اثنی عشری در پایان مینویسد:

مشوق نوشتن این حاشیه میر صدرالدین محمد بود و ولی الدین مرتضی حسنی برای من نوشت و من آنرا با نسخه دیگر تصحیح کردم، در حالی که از مفارقت استاد مولی عبدالعلی سلطانیه محزون بودم در شنبه ۲۳ شعبان ۹۷۰ق.

نستعلیق. عنوانها شنکرف. ۵۳۲ صفحه شمار دارد.

کاغذ سپاهانی سفید و نخدی . جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی نو .
 ۲۷۲ گ ۱۶/۵ × ۲۲/۵ و ۱۹/۵ س ۹/۵ × ۱۰/۵ .

۱۳۶۹

آغاز و انجام مانندش ۱۳۶۸ و نسخه مشهود است . نستعلیق روز آدینه ۴ ذی‌قعدة ۱۰۴۰ ق .
 عنوانها شنکرف . ۶۳۵ صفحه شمار دارد .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .
 ۳۲۰ گ ۱۲ × ۱۸/۵ و ۲۱/۵ س ۷/۵ × ۱۳ .

۸۳۰۲

آغاز برابر نسخه مشهود . ف ۱ : ۳۵ ش ۱۰۱ .

انجام : امر غیر متقسم ملاق لمثله من السطح .

تملك ۱۲۹۲ ق . دارد .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی .
 ۲۵۷ گ ۱۳/۵ × ۲۳ و ۲۵/۵ س ۸/۵ × ۱۹ .

(۱۱۴۳) حاشیه شرح التجريد (منطق . عربی)

تجريد از خواجة طوسی ۶۷۲ م است و شرح از قوشچی ۸۷۹ م و حاشیه از
 ملا عبد الرزاق لاهیجی ۱۰۵۱ ق . است . (ذریعه ۶ : ۱۱۵) او دو حاشیه دارد .
 نخستین آن تنها بر جواهر و اعراض است (ف . دانشگاه ۳ : ۲۳ و ۲۳) و سپس یک بار آنرا
 از حواشی پیشین خود اختصار کرده .

آغاز : یا من تقدس ذاته عن مشابهة الجواهر والعرض . . .

۱۴۵۳

آغاز مانند نسخه مشهود است نه مانند ف . دانشگاه ۳ : ۲۳ و ۲۳۶ . انجام افتاده است .

نستعلیق سده دوازدهم. عنوانها شنکرف.
مالك: علی قلی میرزا در ۱۲۶۱ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سرخ يك لا ضربی.
۹۰ گ ۱۱/۵ × ۱۷/۵ و ۱۳/۵ × ۷/۵ × ۱۲/۵.

۶۳۷۳

ش ۳ دفتر. ۱۴۴ - ۱۴۹ پ. پایان افتاده. مانند همان خط شماره پیشین دفتر است
ش ۱ «شرح تجرید» است.

۶۳۹۳

آغاز مانند نسخه مشهد ۴: ۸۷ است. انجام: و ما یدفع به الاجوبة هناك یدفع به هاهنا.
نستعلیق الله ویردی بن افشارخان در ۱۲۳۳ ق. عنوانها شنکرف.
کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.
۱۴۲ گ ۱۴ × ۲۱/۵ و ۱۵/۵ × ۷ × ۱۴.

۷۵۲۳

ش ۱ دفتر. ۱ - ۴۵ ر. نستعلیق سده دوازدهم. لاهیجی این حاشیه را از حواشی پیشین
خود اختصار کرده است.

آغاز: یا من تقدس ذاته عن مشابهة الجوهر والعرض.
کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی.
۱۸۵ گ ۱۰/۵ × ۱۷/۵ و ۲۰/۵ × ۱۲.
و پس از آن ۲ - حاشیه تحریر ۴: ۱۶۱. ۳ - حاشیه معالم ۴ - شرح تمییز عدد ۵ - شرح
عوامل میباشد.

(۱۱۴۴)

(منطق. عربی)

حاشیه شرح التجرید

تجرید از خواجه طوسی ۶۷۲ م است و شرح از قوشچی ۸۷۹ م و حاشیه از

فخرالدین محمد بن حسن حسینی استرآبادی (ذریعه ۹۹: ۱ - ۱۱۷: ۶ ف. مشهد ۴: ۷۸) و این مرد استرآبادی است نه سماکی.

۱۴۶ صدر

نستعلیق زین العابدین بن عنایت الله حسینی قمی. در سده یازدهم.
از دیباچه کمی افتاده. وقف محمد تقی تهرانی وصی علی محمد حکمی اصفهانی
برای مدرسه سپهسالار. در ۱۳۴۳ ق.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج سرخ یکلا.
۱۰۶ گ ۹/۵ × ۱۶ و ۲۳ س ۵ × ۱۲/۵.

(۱۱۴۵) حاشیه شرح التجرید (منطق. عربی)

تجرید از خواجه طوسی م ۶۷۲ است و شرح از قوشچی م ۸۷۹ و حاشیه از
گمنام و ناظر بیگی از حواشی هم هست...

آغاز: بسم الله. حمد له .. قوله: اعتبر فيه حدوث الخلق آه. هذا إشارة الى طريقة
جماعة من المتكلمين الذين قالوا: علة الحاجة الى المؤثر انما هي الحدوث...

انجام: قوله: فان القول بان حضور العلة آه. يظهر منه ان نظره في دفع الاشكال ...
فلا يرد الاشكال عليهم. فافهم. والله اعلم.

۸۴۱۹

نسخ سه شنبه ۱۲۲۸ ق. عنوانها شنکرف. نویسنده گوید: محشی سید و استاد
محقق جواد سید عبد الله است. حاشیه دارد. در ۱۲ شوال ۱۲۲۶ ق. بخواندن و نوشتن آن
آغاز کرده است و ۱۲۲۸ ق. پایان رسیده.

کاغذ فرنکی نخدی. جلد تیماج مشکی یکلا.

۹۸ گ ۱۰ × ۲۰/۵ و ۱۷ س ۷ × ۱۴/۵.

پشت جلد اصطلاحات آنرا چنین بیان نموده است.

بعض المحققين = ملا عبد الرزاق.

بعض الفضلاء المعاصرين = میرزا ابراهیم بن ملا صدرا.

بعض الافاضل = شیخ حسین تنکا بنی.

بعضهم و بعض المحشين = ملا شمساجیلانی و قیل ملا شمساکشمیری.

بعض الفضلاء = سلطان المحققین.

بعض الحواشی = ملا قاسم اصفهانی.

(منطق. عربی)

حاشیة شرح التجريد

(۱۱۴۶)

تجريد از خواجه طوسی م ۶۷۲ است و شرح از قوشچی م ۸۷۹ و حاشیه از گمنام.

۶۴۳۰

ش ۵ دفتر ۱۰ - ۱۵۳ پ بهمان خط شماره بیشین دفتر حاشیه دارد. شماره های ۱ و ۲ و ۳ این دفتر «اثبات الواجب» است. که در ج ۳ ص ۱ و ۴ و ۵ و ۳۸ گذشت. ش ۴ «کلام باری» میباشد. متن با شرح قوشچی تجريد برابر است. آغاز و انجام افتاده.

آغاز موجود: ذلك في العدم المطلق والعدم الذهني ايضاً كما عرفت. قوله: فلان الامكان قد اخذناه. فيه نظر بان المواد الثلاث لا يتحضر في الوجود...

در آغاز مقصد دوم جواهر و اعراض گوید: قوله وهو المحل المتقوم بنقسه اي لا بذلك الحال كما وقع في عبارة كثير من المحققين فلا يرد نقض بالاعراض القائمة بالمادة... انجام موجود: قائماً بالموضوع والعرض الا يكون.

(صرف. عربی)

حاشیة شرح تصريف

(۱۱۴۷)

شرح تصريف از تفتازانی است که «عزی» زنجانی را شرح کرده است و حاشیه از محمودی میباشد.

آغاز: الحمد لله الذی صرف قلوبنا نحو المعانی والبیان...
انجام: فانه غیر بالغ حد الاصلاح والحمد لله... آمین.

۶۳۷۳

ش ۵ دفتر. ۱۹۲ پ - ۲۲۶ نسخ ترکی، کهن تر از شماره پیشین دفتر است و در سده
دوازدهم بخط اصف العباد ۳۵۹ نوشته شده. حاشیه دارد. ش ۱ «شرح تجرید» است.
۸ × ۱۲/۵.

(۱۱۴۸) حاشیه شرح تصریف (صرف. عربی)

تصریف از زنجانی عزالدین ابراهیم ۶۵۵ م است و «عزی» نامیده میشود
و شرح آن از سعدالدین مسعود تفتازانی ۷۹۲ م ق. است حاشیه گویا از کمال الدین
قره کده خلیفه ۹۷۳ م (سپه ۲: ۳۱۷).

۳۱۱۹

شکسته نستعلیق ۱۲۲۰ ق. در میان نسخه دوجا چند برگ کاغذ ننوشته دارد ولی
رشته مطالب بایکدیگر پیوسته است و افتاده ندارد. وقف سبب سالار.
کاغذ فرنگی. جلد تیماج.
۱۶۰ گ ۲۱ × ۱۳ و ۱۶ س (سپه ۲: ۲۲۰)

(۱۱۴۹) حاشیه شرح تلخیص المفتاح (معانی و بیان. عربی)

حاشیه بیست بر شرح تلخیص المفتاح که درج ۳ ص ۹۹ گذشت.
آغاز: بسم الله و ما توفیقی... الحمد لله رب العالمین... و بعد فهنه حواش
علی الشرح المشهور بتلخیص المفتاح، کنت قد...
انجام: بقولک مثلاً ان کان هذا.

۶۷۵۳

ش ۲ دفتر ۱۳۷ پ ۲۹۰۰ . بهمان خط شماره یکم «شرح الخلاصة» میباشد .

(۱۱۵۰) **حاشیه شرح تهذیب** (اصول فقه . عربی)

تهذیب طریق الوصول الى علم الاصول از علامه حلی م ۷۲۶ ق . و شرح از سید حسین عمیدی اعرجی میباشد . (ذریعه ۶ : ۵۱۳ و ۶۰ : ۱۲۰) .
آغاز : بسمله وهو ثقتی . قوله لا مطلقاً بل من حیث هی صالحة للترکیب .
الظاهر ان يقال بل من حیث الترکیب ...

۹۶۹

ش ۱ دفتر . (سپه ۱ : ۵۶۳) نسخه مغشوش صحافی شده و در میان آن متن تهذیب نیز آمده است ، که در ۵۴۲ : ۳ گذشت . حاشیه سید ابوالاعالی و (فض) دارد .

(۱۱۵۱) **حاشیه شرح حکمة العین** (فلسفه . عربی)

حکمة العین از دبیران کاتبی قزوینی م ۵۷۶ ق . است و شرح از میرک بخاری شمس الدین بن مبارک شاه چنگی^(۱) میباشد که در غازان چاپ شده است . و حاشیه از ملا میرزا جان حبیب الله باغنوی شیرازی م ۹۸۱ ق . آغاز و انجام برابر فهرست مشهود (۴ : ۸۳)
آغاز : قال الشارح : الحکمة استکمال النفس الانسانية الخ . الاستکمال مصدر و المصادر قد یطلق ویراد بهامعاینها النسبیه ...

انجام : قوله قدس سره ؛ واما الا ولان فعلى تقدير صحتهما یقتسمان اقول : فيه نظر اما فى المدة فظاهر ... على حركة وقوعها فى زمان غیر متناه واما .

۱- پیش از مبارکشاه ، علامه حلی «حکمة العین» را شرح نموده و «ایضاح المقاصد فی شرح حکمة العین القواعد» نامید ، و اینجانب آنرا بسال ۱۳۳۷ ش در تهران چاپ کردم .

۱۳۶۳

نستعلیق سده دوازدهم. عنوانها شنکرف. متن زیر خط شنکرف. حاشیه از محیی الدین و عبدالرحمان دارد. پایان افتاده است. از ص ۱ تا ۱۷ مکرر است. و خود نسخه کهن تراز این ۱۷ صفحه تکراری است. ۱۷۵ صفحه شماره دارد. کاغذ سفید فرنگی آهار مهره. جلد مقوای ته تیماج سبز. ۹۴ گ ۱۶ × ۲۲ و ۱۹ × ۱۶.

۶۳۹۲

بگواهی فهرست مشهد ۴: ۸۳ و برگ ۴؛ نسخه «شرح حکمة العین» ش ۱۱۷۲ این کتابخانه که صفحه نخستین این حاشیه در آنجا هست، این حاشیه نیز از ملا میرزا جان میباشد. آغاز مانند نسخه مشهد.

انجام: ان لا یقدر العقل علی تعقلهما. هف. هذا ما تيسر لي في الابحاث المتعلقة بمباحث الامور العامة والحمد لله... و فصل الخطاب.

نستعلیق ۱۲۳۵ ق. حاشیه بنشانهای «حسین. علی. ملا محمد سراب. منوره» دارد. کاغذ فرنگی. جلد تیماج تریاکی. ۱۴۷ گ ۱۰ × ۲۰ و ۱۹ × ۵/۵.

(۱۱۳۵) حاشیه شرح العقاید (کلام. عربی)

احمد بن موسی ارینقی خیالی در گذشته ۸۷۵ ق. این حاشیه را بر شرح تقی تازانی بر عقاید نسفی نگاشته و در پایان رمضان ۸۶۲ ق. آنرا بانجام رسانده است. این حاشیه در چاپ ۱۳۲۹ ق. مصر «شرح العقاید» دیده میشود (ف. مشهد ۸۴: ۵۱۹ و کشف الظنون. در العقاید).

آغاز: بسم الله. اما بعد الحمد للمستأهل والصلاة على سيد رسله وعلى آله وصحبه موضحى سبله. قال الشارح التحرير عاملة الله بلطفه الخطير، بعد التيمن بالتسمية الحمد لله اقول: في تعقيب التسمية بالتمجيد، اقتداء بما ملوب الكتاب المجيد... قال المتوحد

بجلال ذاته . الظاهران الياء صلة ... قال بساطع حججه الاولى ... قال و بعد فان
معنى هذه الفاء ... قال و اساس قواعد عقايد الاسلام ... قال هو علم التوحيد ...
قوله نجم الملة والدين ...

انجام: ان قلت : الملائكة في مقابلة عمل البشر صفات فاضلة يضمن محل فضل العمل
في جنبها . قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الانبياء و به يظهر ان هذا الوجه ايضاً
يفيد تفضيلهم فقط، وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . تم بعون ..

٤٥٨ هـ

ش ١ دفتر . ١ - ٦٥ ر . نسخ غريب بن يوسف در ٩٦٤ ق . عنوانها شنكرف . حاشيه
بنشان « منه ره » دارد . و پس از آن « ملل و نحل » مي باشد .
کاغذ فرنگي . جلد مقوا .
٧٠ گ ١٥ × ٢١/٥ و ١٦ و ٨ × ١٣ .

٢٩٦٤

ش ١ دفتر . ١٠ - ٧٣ ر . ديباچه آن افتاده : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير
نستعليق پايان ربيع يك ١٠٠٩ ق . (سپه ٢ : ٤٠٨) . و پس از آن « حاشيه مختصر » است
كه بيايد .
کاغذی اصفهانی . جلد مقوا . وقف سپهسالار . ١٤٣ گ ١٦ × ٥٩ و ١٧ س

٦٥٥٥

ش ٢ دفتر . ٨١ - ١٤٤ بهمان خط نستعليق هندی سده يازدهم ، برابر خط شماره يك
دفتر . عنوانها شنكرف . حاشيه « منه ، قاسم » دارد . شماره ١ « شرح عقايد نسفي » است .

٦٥٦١

ش ٢ دفتر . ٨٢ - ١٤٢ ر . نستعليق ٢٧ رمضان ١٢٢٢ ق . حاشيه « منه » دارد .
شماره ١ « شرح عقايد نسفي » است .
١٧ س ٦/٥ × ١٤

۷۵۴۸

ش ۱ دفتر. ۱ پ - ۸۲ پ نستعلیق سده دوازدهم .
 آغاز: بسمله . الحمد للی المن والاحسان والصلاة علی سید الانسان ... قال المولی
 الخیالی ... قال الشارح التحریر ... بعد ماتین بالتسمیة: الحمد لله . اقول: فی تعقیب التسمیة
 اقتداء باسلوب الكتاب المجید ...

انجام: ناقص نوشته شده وقال بعض الفضلاء .
 عنوانها: قوله. قال الشارح. هذا كلامه میباشد .
 و پس از آن ۲ - «حاشیه کلامی» ۳ - حاشیه شرح آداب البحث « ۴ : ۲۰۷ ، ۴ - «شرح غرر
 الفرائد» ۵ - حاشیه شرح هدایة « ۴ : ۲۳۷ میباشد .
 کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی .
 ۲۱۱ گ و ۱۶ س ۸/۵ × ۱۶/۵ .

۸۰۸۹

ش ۳ دفتر ۹۲ پ - ۱۸۳ پ . نسخ حاجی ملا ایوب بن حاجی قربان شماخی شروانی
 در مدرسه مولانا در رمضان ۱۱۱۱ ق . عنوانها و خط روی متن ، سنگرف است . حاشیه دارد بانسان
 «منهزم» شماره ۱ «خلاصة الحساب» میباشد .

(۱۱۳۶) حاشیه شرح العقاید (کلام . عربی)

عقاید از نجم الدین نسفی است و شرح از تفتازانی م ۷۹۲ ق . که در مصر ۱۳۲ ق .
 و در استانبول ۱۳۱۵ ق . چاپ شده است . (کشف الظنون ۲ : ۱۱۹ فهرست
 دانشگاه ۳ : ۵۹۳) . حاشیه از گمنام است .
 آغاز: بسمله . (قوله) الحمد لله المتوحد بجلال ذاته ؛ ای المتفرد بجلال ذاته
 الباء اماصلة زائدة ...
 انجام : بل هولغومن الكلام ، اذ معنی السقوط بل لایمکن ایراده ... و قدیجاب
 المركب عنه .

۱۳۰۸

ش ۶ دفتر ۶۰ ر ۵۰ پ با همان خط شماره های پیشین دفتر ۱ «شرح آداب البحث» است.

(۱۱۳۷) **حاشیه شرح فرائد الفوائد** (معانی . عربی)

فرائد الفوائد رساله بیست در استعاره از ابوالقاسم لیثی سمرقندی که به «سمرقندی» نیز شهرت یافته است و شرح از عصام الدین اسفرائینی و حاشیه از ملا حسن زیباری است (چلبی ۲: ۱۷۹) که برای پسرش شمس الدین محمد نگاشته است. آغاز: برابر است با آنچه در فهرست ابن یوسف (سپه ۲: ۹۰) هست.

انجام: و لذا جعل صاحب التلخیص القرینة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة...

۳۱۷۰

نسخ محیی الدین بن عبدالاحد ملقب ببالیجان، که نزد احمد بن شمس الدین حسینی درس خوانده. در قصبه در جزین در بقعه صوفی در ۱ رمضان ۱۰۷۱ ق. کاغذ نگی. جلد تیماج. ۷/۲۰ × ۱۵ و ۱۵ س (سپه ۲: ۱۱۰).

(۱۱۳۸) **حاشیه شرح مختصر الاصول** (اصول فقه . عربی)

مختصر الاصول از ابن حاجب است و شرح از قاضی عضدایجی و حاشیه از میرسید شریف گرگانی م ۸۱۶ ق.

انجام: لانه قد علمت کلماتها ههنا. قد فرغ من تسوید هذه الحاشية الشريفة المتعلقة بالشرح المختصر العضدي، العبد... محمد ابراهيم هزارجریبی فی ليلة السبت ذی حجة ۱۱۹۸ ق.

۶۵۶۳

نستعلیق محمد ابراهیم هزارجریبی در شب شنبه ذی حجة ۱۱۹۸ ق.

اول افتاده : و صفات ذاته و افعاله المتعلقة بالدنيا . . . قوله! قدرهم یعنی لما علم الله سبحانه احتیاج الناس . . .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج حنایی یک لا .

۸۳ گ ۱۳×۱۹ و ۲۱ و ۶ $\times ۱۳$.

(۱۱۳۹) حاشیه شرح مختصر الاصول (اصول فقه عربی)

مختصر الاصول از ابن حاجب است و شرح از قاضی عضد ایجی و حاشیه از ملا میرزا جان باغنوی حبیب الله شیرازی میباشد . (سپه ۱ : ۵۷۲ و ذریعه ۶ : ۱۲۹ و ف . دانشگاه ۳ : ۱۶۷۲) .

۹۱۹

نسخ بی نشان سده دهم . حاشیه «منه» دارد .

مالك : اعتضاد السلطنة ۱۲۷۰ ق .

وقف سبها سالار .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج زر کوب .

۲۸۳ گ $۲۴ \times ۲۳/۴$ و ۲۱ و ۲۳ س . (سپه ۱ : ۵۷۴) .

۹۲۰

ش ۲ دفتر . ۶۷ پ - ۱۲۳ پ . نستعلیق بد . خطبه را ندارد و تنها تاحقیقت و مجاز را

دارد . ش ۱ «شرح مختصر» است .

کاغذ فرنگی . جلد مقوایی .

۵۸ گ ۱۴×۳۰ و ۱۹ س . (سپه ۱ : ۵۷۴) .

۶۲۰۳

نستعلیق سده دوازدهم . عنوانها شنکرف . انجام افتاده : لم ینفع فی دفع استدلال .

حاشیه «سلطان ، منه ، ملا میرزا» دارد .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکى ضربى يك لا .

۱۱۰ گ ۱۵ × ۲۱ و ۱۹ س ۸/۵ × ۱۵ .

(۱۱۴۰) حاشیه شرح مختصر الاصول (اصول فقه عربی)

مختصر از ابن حاجب است و شرح و حاشیه از ناشناس است .

آغاز : الصوت و تقطیعه قطعاً مختلفة هی الحروف بآلات متعددة لذلك ...

قوله : وفيه . ای فی احداث الموضوعات اللغوية من اللطف لا يخفى ...

انجام : ولا يلزم اطلاق حالها لانها قد علمت ها هنا . والله اعلم ... تابعی

الهدی .

۷۵۲۱

ش ۱ دفتر . ۱ پ - ۴۵ ر . نستعلیق علی رضا بن زین الدین سلیمی مازندرانی . در اشرف

مازندران در ۱۶ ع ۱ - ۱۰۵۹ ق . عنوانها شنکرف .

در صفحه عنوان شیخ محمد علی کرمانشاهی نوشته است : [آقا علی مدرس پسر ملا

عبدالله زنوزی تبریزی در شب شنبه ۱۷ ذی قعدة ۱۳۰۷ ق . ساعت تقریباً ۶ در دز آشوب

شمیران در ۷۵ سالگی در گذشت ، و مدفن او میان عبدالعظیم و امامزاده حمزه است] .

حاشیه « منه » دارد . و پس از آن حاشیه لوا مع میباشد . که درص ۱۸۹ گذشت .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکى ضربى يك لا .

۱۱۹ گ ۱۲ × ۱۶ و ۱۹ س ۶ × ۱۲ .

(۱۱۴۱) حاشیه شرح مختصر الاصول (اصول فقه عربی)

مختصر الاصول از ابن حاجب و شرح از قاضی عضد ایجی و حاشیه از

ناشناس است .

آغاز : افتاده : الشرح یفتقر الی زیادة ایضاح ، ویستدعی نوع افصاح من ایقنها

أمن التعسف و اهتدی للسداد والله الموفق للرشاد . قوله : الحمد لله الذی برء الانام ...

حمدالله علی بعض انعاماته العامة لعباده، ثم علی الخاصة...

انجام : هذا آخر ما قصدنا انشاءه . والحمد لله علی نعمائه وصلى الله علی محمد اشرف انبيائه و علی اله وصحبه خیر اصفیائهم .

۶۲۰۲

نسخ عبدالملك لاكانی قزوینی درج ۱ - ۸۷۱ ق. عنواناتها شنکرف .

کاغذ سمرقندی . جلد مقوا .

۱۲۳ ک ۱۳ × ۲۳ و ۲۵ س ۸/۵ × ۱۶ .

(۱۱۴۲) **حاشیه شرح مختصر الاصول** (اصول فقه . عربی)

مختصر الاصول از ابن حاجب و شرح از قاضی عضدالدین ایجی و حاشیه از آقا جمال الدین خوانساری است (سپه ۱ : ۵۶۴ . و ذریعه ۶ : ۱۳۰) .

۹۱۷

نسخ سید محمد حسینی در ۱۲۳۱ ق. (پایان بخش نخست) و ۱۲۳۳ ق. (پایان بخش سوم) میباشد . دارای چهار بخش است و بخش چهارم در باب نهی ، ناقص مانده است . حاشیه « منه » دارد . وقف سپهسالار .

کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد میشن زر کوب .

۲۱۹ ص ۲۲ × ۱۵ و ۳۵ س .

۸۴۱۷

نستعلیق سده دوازدهم . عنوانها سفید مانده . پایان افتاده است :

قوله : وهذا معنی قوله : ان الغرض وقع فی مثله ، ای فیما لیس مشترکاً لفظاً . انتهى .

ومن هذا ...

کاغذ سپاهانی سفید . جلد تیماج مشکى بك لا .

۱۸۷ گ ۱۶/۵ × ۲۳ و ۱۹ س ۹/۵ × ۱۷ .

(۱۱۴۳) حاشیه شرح الملخص (هیئت . عربی)

ملخص در هیئت از چغمینی محمود بن محمد خوارزمی است، و شرحهای بسیار دارد و یکی از آنها شرح قاضی زاده رومی است که دره ۸۱ ق . نگاشته شده . و بر این شرح حاشیه های بسیار هست و چلبی سه تایی آنها را یاد کرده و در ذریعه ۶ : ۱۳۵ هفت شماره دیگر یاد شده است، و همه آنها غیر این حاشیه جای گفتگو میباشد، که از شیخ بهایی است، و راجع است، به نسبت ارتفاع بزرگترین کوهها نسبت بقطر زمین . آغاز : بسم الله . نحمدك يا من جعل الارض سهادا والجبال اوتادا انجام : بریان عن الغفلة والاهمال ، والله اعلم بحقيقة الحال ، و الحمد لله . (تمت الرسالة المنسوبة الى الفاضل . . . الشيخ بهاء الدين . ۱۲۶۰) .

۵۳۴

ش ۲ دفتر ۱۸ پ - ۴۰ پ . همه دفتر بیک خط نستعلیق بی نام . در ۱۲۶۱ ق (گ - ۱۶) نوشته شده . ش ۱ «کبری» است .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ بك لا ضربی .

۴۵ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۲ س ۶/۵ × ۱۲ .

(۱۱۴۴) حاشیه شرح الملخص (هیئت . عربی)

ملخص از چغمینی و شرح از قاضی زاده رومی یاد شده در بالا است . و حاشیه از غیاث الدین منصور شیرازی میباشد .

۶۴۱

ش ۴ دفتر ۳۷ پ - ۸۱ پ . سه برگ سفید دارد . ش ۱ «تذکره» در ۳ : ۳۸۵ گذشت ش ۳ - «کفایه» ۴ - «سفر» ۵ - «خلاصه کفایه» ۶ - حساب و جبر است .

آغاز: بسمله. بعد حمد الله على توفيقه... يقول... غياث المشهور بمنصور: انى مجيب
الى ما سئلنى بعض احبتي من طرف من شرح المخلص... منبها على فساد توهمات... الدوانى...
انجام افتاده: استدلل به صاحب العقل لعامر ولا مور آخرى بل.

(۱۱۴۵) حاشیه شرح المخلص (هیئت عربی)

ملخص از چغمینی است، و شرح از قاضی زاده روسی و حاشیه از گمنام است.
آغاز: بسمله (قوله) الحمد هو الثناء باللسان على الجميل، نقل عن الشارح ان
الثناء هو الاتيان بما يشعر بالتعظيم وهو يعم الحمد والشكر... قوله: علم للواجب
الوجود. اى لذاته لا لمفهومه الكلى... قوله: فعلى الاول نصب على الحال، فيكون ذو الحال
هو الضمير...

در صفحه ۶ دارد: قوله: اذا المسمى مما يطلق عليه المخلص. حاصله انه سماه
ملخصاً ولم يسمه مطولاً...

انجام: قوله: و يمكن ان يتعرف السميت هناك بارصاد الحوادث الفلكية.
توضيحه ان يستخرج بعد زمان مبدء الخسوف عن نصف نهارة مسكة... يخرج من مركز
الدائرة خط اليه فهو خط، سمت القبلة.
از خواجه طوسی نقل می‌کند.

۱۴۴۹

نسخ محمد اشرف بن محمد هادی در سده یازدهم. عنوانها شنگرف. ۲۴۱ صفحه شمار
دارد. در صفحه عنوان بنام حاشیه ملا احمد بر شرح تجرید شناسانده شده که غلط است.
مالك: عبد الهادی در ۱۱۹۱ ق. و عبده الراجی عبد الهادی در ۱۲۱۲ ق. و سعید بن
محمد حسن حسینی. در ۱۲۲۴ ق. و علیقلی میرزا. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
کاغذ سپاهانی نخدی. جلد ساغری آبی زر کوب.
۱۲۵ گ ۹/۵ × ۱۵/۵ و ۱۷/۵ × ۱۰/۵

(هیئت . عربی)

حاشیه شرح الملخص

(۱۱۴۶)

ملخص از چغمینی است و شرح از قاضی زاده رومی و حاشیه از ناشناس .

۷۴۰۴

نستعلیق یار علی بن فخرالدین تهرانی رازی در ۱۰ شوال ۹۴۳ ق .
آغاز افتاده : منیر منار الشریعة الباهرة مدیر مدار السلطنة القاهرة ، الذی فکرة
الصائب ...

انجام : وبالعکس . وذلك ما اردناه . تمت الحاشية الفصیحة علی شرح الشیخ الچغمینی ...
علی یدالفقیر یار علی بن فخرالدین طهرانی رازی فی ۱۰ شوال ۹۴۳ .
کاغذ سمرقندی - جلد مقوایی .

۴۶ ک ۱۱ × ۱۹ و ۲۲ س ۶/۵ × ۱۳ .

(هیئت . عربی)

حاشیه شرح الملخص

(۱۱۴۷)

ملخص از چغمینی است و شرح از قاضی زاده رومی و حاشیه از ملا علی پیرجندی
م ۹۳۴ ق . است . (ف . دانشگاه ۴ : ۸۸۱) .

آغاز : بسمله . الحمد لله رب المشارق و المغرب مزین السماء الدنيا بزينة
الكواكب الشواقب ... و بعد فیه تعلیقات علی ... شرح الملخص فی الهيئة المنسوب
الی ... العلامة المشتهر بقاضی زاده الرومی ...

انجام : وقد یساویه وقد ینقص منه . والله اعلم .

۶۰۹

نستعلیق سده دوازدهم . عنوانها شنکرف . در صفحه عنوان ، کتابدار اعتضاد السلطنة
بسال ۱۲۶۱ ق . محشی را میر عبدالملی نامیده است .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکى ضربی مقوایی .

۱۶۰ ک ۱۳ × ۲۱ و ۱۶ س ۶/۵ × ۱۴ .

۷۴۳۴

نسخ سده دوازدهم. عنوانها شنکرف.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج قهوه‌یی یک‌لا.
۱۵۷ گ ۱۳/۵ × ۲۱ و ۱۷ و ۷/۵ × ۱۰.

(۱۱۴۸) حاشیه شرح المواقف (کلام. عربی)

«مواقف» از عضدالدین ایجی است و شرح از میرسید شریف گرگانی م ۸۱۶ ق.
وحاشیه از ملاجلال دوانی م ۹۰۸ ق. میباشد.

آغاز: بسمله. یا من وقف فی حواشی مواقف جلاله عقول الاجلة الاعلام...
فهذا نبذ من الكلام على تعريف علم الكلام...
أنجام: فان الاسی منتهیء للكتابة لكنه ليس قادراً. تمت الكلامیة الجلالیة.

۴۵۰۵

ش ۶ دفتر. در ۱۷ - ۲۱ بخط نسخ مغیث‌الدین در ۲ شنبه ۲۴ ج ۱ - ۹۳۳ ق. ش ۱
«شرح زوراء» است.

(۱۱۴۹) حاشیه شرح الهدایة (فلسفه. عربی)

هدایة از اثیرالدین ابهری است، و شرح از میبیدی یزدی، وحاشیه از فخرالدین
محمد حسن حسینی است که برای شاگردان خود در هنگام تدریس نگاشته است.
(فهرست دانشگاه ۳: ۲۳۹ و مشهد ۴: ۸۷).

آغاز: بسمله. الحمد لله العلی العلیم الحکیم... فیقول... محمد بن حسین
المدعو بفخرالدین الحسینی: ان شرح الهدایة الاثریة للمفاضل الاوحدی القاضی کمال
الدین حسین المیبیدی...

أنجام: عن النفس المنطبحة و الحمد لله الموفق على التوفيق لاتمام الفلكيات
... ونعم المعين .

۱۲۳۸

نستعلیق علی بن محسن حسینی در ۱۰۱۲ ق. در پایان آمده است : شهد باتمامه مقیم بن
محمد حسین التبریزی . حاشیه «منه» دارد .
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد ضربی یک لا .
۱۱۸ گ ۱۳ × ۱۹/۵ و ۲۰/۵ × ۱۳ .

۶۳۸۴

ش ۴ دفتر . ۱۱۵ پ - ۱۵۲ پ . نستعلیق سده دوازدهم . پایان افتاده دارد .
شماره ۱ «حاشیه حاشیه شرح تجرید» در ۴ : ۱۷۶ گذشت .
۱۶ س ۷ × ۱۲/۵ .

(فلسفه . عربی)

حاشیه شرح الهدایة

(۱۱۵۰)

هدایة از ابهری اثیرالدین است و شرح از میبیدی و حاشیه از گمنام است .
آغاز : افتاده : وسیلة شریفة لیوم الجزاء ... قوله : الهدایة امر من لدبه . قیل
هی الدلالة علی ما یوصل الی المطلوب ...
انجام : بحیث لا یمکن ان یرجع بریحه . تمت الحاشیه .

۲۹۴۳

ش ۴ دفتر . ۱۰۷ ر - ۱۷۲ ر . نستعلیق عبدالله بن خواجه گل احمد کورالی در سه شنبه
۲۵ ع ۱۹۸ - (= ۱۰۹۸ ق) ش ۱ «اوصاف الاشراف» است که . در ۳ : ۲۲۴ گذشت .
و ش ۲ «غایة الاحکام» ۳ - «معیار جمالی» است .

(۱۱۵۱) حاشیه شرح الهدایه (فلسفه. عربی)

هدایه از اثیرالدین ابهری و شرح از میبدی یزدی، حاشیه از مصطفی الدین محمد انصاری لاری (ف. مشهد ۴: ۸۶).

آغاز: الحمد لله الذی تخلص بهدایه حکمتیه حواشی قلوبنا عن غواشی الریوب والاهام...

انجام: لا تحقیق فیہ لان کره الارض لیست من الجهات.

۳۱۶۲

ش ۳ دفتر. ۷ پ - ۱۰۴ ر. نسخ محمود بن سلیمان در سده دوازدهم. عنوانها شنکرف. حاشیه دارد. در ۶ ر. متنی است در مناظره. ش ۱ «الکافی» است.

۷۵۴۸

ش ۵ دفتر. نستعلیق حسن بن علی در ذیحجه ۱۱۵۴ ق. عنوانها شنکرف. ش ۱ «حاشیه شرح عقاید» است که درص ۲۲۷-۲۲۵ گذشت.

(۱۱۵۲) حاشیه الشفاء (فلسفه. عربی)

شفاء از ابن سینا است و حاشیه از ملا صدرا شیرازی م. ۱۰۵۰ ق. که در تهران با جلد دوم شفاء ص ۱-۲۲۳ بچاپ سنگ پخش شده است. (ذریعه ۶: ۱۴۳).

۱۴۴۱

نستعلیق عبدالله بن ناجی قاینی در ۱۱۰۵ ق. عنوانها سفید مانده است ۴۳۷ صفحه شمار دارد.

مالك: آخوند محمد محسن خطیب در مشهد در شعبان ۱۱۰۵ ق. در لنگر جام آنرا برستم نامی بخشیده است

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سبز تیره ضربی شنکرف کوب .
۲۲۰ گ ۱۲/۵ × ۲۴ و ۲۷ س ۷ × ۱۷/۵ .

۱۴۴۲

نسخ گدا علی در محله میر شریف مشهد، در سه شنبه ۲۶ شعبان ۱۰۶۸ ق. ۸۶۲ صفحه
شمار دارد. عنوانها شنکرف.

مالک: اعتضاد ۱۲۷۰ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی حاشیه سبز .
۴۳۴ گ ۱۲/۵ × ۲۵ و ۲۵ س ۷ × ۱۸ .

۱۴۴۴

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنکرف. متن زیر خط شنکرف.

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج مشکی مقوایی .

۱۴۴ گ ۱۴/۵ × ۲۵ و ۲۵ س ۷/۵ × ۱۸/۵ .

۶۴۸۰

آغاز وانجام افتاده . نستعلیق سده یازدهم . عنوانها سفید مانده است .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی .

۴۰۰ گ ۹/۵ × ۱۹ و ۲۰ س ۵ × ۱۴ .

(فلسفه . عربی)

حاشیه الشفاء

(۱۱۵۳)

شفای از ابن سینا است و حاشیه از آقا حسین خوانساری م ۹۸ . ۱ ق. است که در

رجب ۱۰۹۶ ق. نگاشته است (ذریعه ۶: ۱۴۲) .

آغاز وانجام مانند نسخه دانشگاه ف ۳: ۲۴۲ میباشد، ولیکن در نسخه ما خاتمه

کتاب در آغاز آن نهاده شده است .

۱۳۷۳

نستعلیق محمد میرزا ابن برج علی نهاوندی . بدحاج اسماعیل در نیمه چهارشنبه
 ۱۲۵۰-۱۱۲۵ ق. عنوانها شنکرف. ۱۶ صفحه شمار دارد .
 مالک : علی قلی میرزا . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
 کاغذ سپاهانی سفید . جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی .
 ۲۶۶ گ ۱۵×۲۴ و ۲۰×۸ .

۱۴۴۰

نسخ و نستعلیق محمد ابراهیم بن محمد یعقوب در ۱۱۴۸ ق. ۲۸۷ صفحه شمار دارد .
 تاریخ تألیف ندارد .
 کاغذ سپاهانی نخدی نازک. جلد تیماج زرد یک لا .
 ۱۴۶ گ ۱۵/۵×۲۵ و ۲۷×۱۰ .

(فلسفه . عربی)

حاشیه الشوارق

(۱۱۵۴)

شوارق الالهام یکی از دو شرح ملا عبدالرزاق بن علی لاهیجی م ۱۰۵۱ ق.
 است که برتجرید خواجه طوسی م ۶۷۲ ق. نگاشته است . وحاشیه ناشناس میباشد .
 آغاز : قوله ؛ لیكون المراد من العلم نفس المسائل . اقول ان قيل اذا قدرنا قولنا
 باسورلم یکن العلم نفس المسائل ...

قوله : فتدبر . اقول : لعله اشارة الى ان لا یمكن ... شرطاً او شرطاً . فتأمل .

۶۴۸۸

نسخ سده سیزدهم .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج سبز ضربی یک لا .
 ۱۵۲ گ ۱۱×۱۷ و ۱۱×۵/۵

(فلسفه. عربی)

حاشیه الشوارق

(۱۱۰۵)

شوارق الالهام فی شرح تجرید الکلام یکی از دو شرح ملا عبد الرزاق بن علی
 لاهیجی م ۱۰۵۱ است بر تجرید الکلام خواجه. و حاشیه از ملا سمیع اصفهانی
 واحد العین م ۱۲۷۷ ق. میباشد. (ذریعه ۶: ۱۴۴) و در کرانه شوارق بسال ۱۲۹۵ ق.
 چاپ شده است.

۱۱۶۵

نسخ برات علی بن محمد تقی در ۲ شنبه ۲۵ شعبان ۱۲۶۵ ق. عنوانها در هامش
 به سیاهی نوشته شده است.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج سرخ ضربی.

۷۰ گ ۱۶ × ۵/۲۱ و ۲۱/۵ × ۹ × ۱۵.

(فلسفه. عربی)

حاشیه الشواهد الربوبیه

(۱۱۰۶)

«شواهد ربوبیه» از ملا صدرای شیرازی م ۱۰۵۰ ق. است. و حاشیه از ملا هادی
 سبزواری م ۱۲۸۹ ق. است که در کناره «شواهد ربوبیه» بسال ۱۲۸۶ ق. چاپ شده
 است (ذریعه ۶: ۱۴۴).

۱۱۴۱

از آغاز تا اشراق پنجم، از مشهد پنجم را در بر دارد. نستعلیق سده سیزدهم میباشد.
 عنوانها در کرانه هست.

کاغذ فرنگی. جلد مقوای سفید. ته میشن.

۹۰ گ ۱۵/۵ × ۲۲ و ۲۲/۵ × ۹ × ۱۶.

(۱۱۷۴) حاشیه‌الصحیفه السجادیة (دعا. عربی)

صحیفه سجادیه مجموعه ۴۵ دعاست که نجم‌الدین بهاء‌الشرف آنها را گرد آورده و به علی بن الحسین زین العابدین سجاد نسبت داده است.

حاشیه از میرداماد محمد باقر م ۱۰۴۱ ق. است (سپه ۱: ۲۴). و در ۱۳۱۶ ق. با «نورالانوار» چاپ شده است (ذریعه ۶: ۱۴۵).

۱۰۶۰

ش ۱ دفتر نسخ است. اخباری از امام علی بن موسی الرضا ضمیمه دارد. که بنام «صحیفه الرضا» خواهد آمد. وقف سپهسالار.

کاغذ خان بالغ. جلد تیماج.

۱۰۰ گ ۱۷ × ۱۵ و ۹ س (سپه ۱: ۲۴).

۱۰۶۱

نسخ محمد یوسف قزوینی در ۱۲۴۹ ق. و بسیاری از مطالب و برخی حواشی که در

نسخه ۱۰۶۰ دیده میشود. در این نسخه نیست. وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج چرمی.

۱۲۵ گ ۲۰/۵ × ۱۲/۵ و ۱۵ س (سپه ۱: ۲۴).

۸۱۵۹

نیمه نخستین نستعلیق، و دوم نسخ، و هر دو از يك نویسنده، در سده دوازدهم است.

عنوانها شنگرف. بلاغ قرائت دارد.

مالك: محمد جعفر شوشتری جزائری در ۱۱۸۰ ق. و محمد تقی مدرس رضوی.

وقف شاهزاده افسر.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج سبز تیره.

۱۰۰ گ ۱۲ × ۲۰ و ۱۵ س ۲ × ۵.

(اصول فقه . عربی)

حاشیه عدة الاصول

(۱۱۷۵)

«عدة الاصول» از شیخ طوسی م. ۶۰۴ ق. است، و حاشیه از ملا محمد باقر بن غازی قزوینی است که احوالش در روضات ص ۶۷۲ دنبال احوال برادرش خلیل یاد شده است، و شاگرد اوست (سپه ۱: ۶۶۵) و در آن از حاشیه ملا خلیل بن غازی قزوینی یاد می کنند.

۹۷۲

نستعلیق محمد تقی بن محمد شریف نظام آبادی در ۱۱۲۲. از بخش دوم کتاب ۱۱ صفحه باقی مانده است. وقف سپه سالار ۱۲۹۷ ق.
کاغذ فرنگی جلد تیماج.
۹۶ گ ۲۰/۵ × ۱۴/۵ و ۱۶ س. (سپه ۱: ۶۶۷).

(اصول فقه . عربی)

حاشیه عدة الاصول

(۱۱۷۶)

عدة الاصول از شیخ طوسی م. ۶۰۴ ق. است، و حاشیه از ملا خلیل بن غازی قزوینی م. ۱۰۸۹ ق. است (ف. دانشگاه ۳: ۱۶۶۹ - ذریعة ۶: ۱۴۸).

۳۱۸ صدر

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنگرف. حاشیه «منه سلمه الله» دارد.
آغاز افتاده: ومعنی تفویض الشیء الى العبد القدر المشترك بین الاقدار ...
انجام: قوله بیناصفات الخ. هذا البیان لا بطل قول من قال ان شیئا من الخطاب لا یفید العلم... مما یحصل بالخطاب المتلقى عن الانبیاء علیهم السلام و هذا القول الحاد. تم المجلد الثانی من الحواشی الخلیلیة علی عدة الاصول للشیخ ابی جعفر... الطوسی... و یملوه فی الثالث قوله قد: فصل فی حقیقة الکلام و بیان اقسامه و جملة من الکلام و ترتیب الاسماء. والحمد لله

صفحه‌ها در جدول لاژورد وزر. وقف محمد شفیع صدر در ۱۲۳۲ ق.
کاغذ سپاهانی سفید آهار مهره. جلد تیماج مقوایی سوخت. کناره صحافی شده مشکی.
۲۷۲ ک ۱۳/۵ × ۱۶ و ۲۴/۵ × ۱۵

(۱۱۷۷) حاشیه العوامل المائة (نحو. عربی)

عوامل النحو از ملا محسن قزوینی وحاشیه گمنام است..
آغاز: قوله: احمدك يا من يرفع صالح العمل. الحمد في اللغة هو الثناء باللسان على
الجميل الاختيارى...
انجام: نحو اسمك وعليك وغيرهما.

۶۶۵۱

ش ۲ دفتر ۷۶ پ - ۱۲۳ پ. نسخ علی اصغر دامغانی، برای سید جواد بن سید مهدی
پیش نماز، در اطاق آخوند ملا جعفر دامغانی در مدرسه خان مروی (تهران) در پنجشنبه
۲۸ رجب ۱۲۶۴ ق. ش ۱ «حاشیه تهذیب» است که در ص ۱۷۴ گذشت.

(۱۱۷۸) حاشیه العوامل المائة (نحو. عربی)

عوامل النحو از ملا محسن قزوینی است وحاشیه از ملا نظر علی طالقانی.
آغاز: بسم الله. الباء على ما حققه المحققون يحتمل امرين...
انجام: حتى يقع كل من الحالين في موقعها. ثم...

۳۰۹۹

ش ۳ دفتر ۱۰۲ پ - ۱۲۲. نستعلیق شاگرد مؤلف در آغاز سده سیزدهم.
۱۷ س ۱۵ × ۷/۵ ش ۱ «عوامل» ملا محسن ش ۲ «مراح الارواح» است.

(اصول فقه. عربی)

حاشیه الفرائد

(۱۱۷۹)

«فرائد الاصول» از شیخ مرتضی انصاری م ۱۲۸۱ ق. است، و حاشیه از آخوند ملا محمد کاظم بن حسین خراسانی. و نسخه‌ها جز آنست که در فهرست دانشگاه ۳: ص ۱۶۷۱. شناسانده شده است.

آغاز: بسمله. حمدله. ... و بعد فیقول العبد ... محمد کاظم. ابن الحسین الطوسی انی بینا اراجع تلک الغرر السنیة ... قوله قدہ: اعلم ان المکلف اذا التقت الی حکم. آه. الظاهر ان المراد منه ليس ...

انجام: وقد وقع الفراغ منه لمؤلفه الاثم محمد کاظم الطوسی بن الحسین الهروی فی النجف يوم الجمعة فی ذی الحجة ۱۲۹۲.

۸۴۲۷

نسخه اصل خط خود آخوند است.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره. جلد تیماج حنایی ضربی يك لا.
 ۵۷ گ ۱۵/۵ × ۲۱/۵ و ۲۲/۱۰ × ۱۶/۵.

(نحو. عربی)

حاشیه فرائد القلائد

(۱۱۸۰)

«فرائد القلائد فی مختصر شرح الشواهد» از بدرالدین محمود عینی است که بنام شواهد صغری خوانده میشود (کشف الظنون).

آغاز: قوله: حمداً. تقدیره حمدت الله حمداً ... قوله: ناصعاً. آه. صفات متوالیه ... قوله: ضافیا بالضاد المعجمة و بالفاء ...

انجام: قوله؛ وقوبع بفتح القاف واللام ... لا يعبىء ولا يلتفت الیهافافهم.

۶۸۹۷

ش ۴ دفتر ۲۱۷ پ - ۲۲۰ ر. نستعلیق سده دوازدهم. عنوانها شنکرف.
 ش ۱ «فرائد القلائد» است.

(نحو. عربی)

حاشیه الفوائد الضیائیة

(۱۱۸۱)

«کافیة» از ابن حاجب و «فوائد ضیائیة» از جامی در شرح آنست. و این حاشیه از ملا محمد ایبوردی است. (سپه ۲: ۳۲۷).

۳۱۰۵

تستعلیق ۹۰۱ ق. در آخر آن فضل الله بن ابراهیم انصاری بخط خود که شبیه بخط نویسنده نسخه است و شاید خود وی باشد، مالکیت خویش را تصریح نموده. و پائین دو برگ پایان نسخه مانده، مهر گردی هست که در میان آن نوشته شده: فضل الله بن الفقیه ابراهیم انصاری. و در اطراف آن آیه الکرسی بخط نسخ نوشته شده است. از نوشته های اطراف صفحه های نسخه معلوم میشود که تصحیح گردیده است. وقف سپهسالار. در ۱۲۹۷ ق. کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی.

۶۲ گ ۱۷ × ۵/۹ و ۱۲ و ۱۶ و ۱۷ س (سپه ۲: ۳۲۸).

(نحو. عربی)

حاشیه الفوائد الضیائیة

(۱۱۸۲)

حاشیه بیست گمنام بر فوائد ضیائیة (شرح جامی بر کافیة ابن حاجب) و در آن از سید و رضی و ایچی یاد شده. و محشی گاهی لغات عربی را بفارسی ترجمه کرده است.

آغاز: به هله. قوله: الحمد مصدر المعلوم، واللام للجنس او الاستفرا. قال کل حمد من الازل الى الابد من ای حامد کان...

۸۰۸۱

نسخ سده دوازدهم. بر کها آشفته است و افتادگی دارد.

کاغذ فرنکی سفید. جلد تیماج مشککی يک لا.

۱۳۲ گ ۱۴ × ۲۰ و ۲۱ س ۵/۷ × ۱۳/۵.

(نحو. عربی)

حاشیة الفوائد الضیائیة

(۱۱۸۳)

فوائد ضیائیة از عبد الرحمان جامی شرحیست بر کافیة درنحو از ابن حاجب، و این حاشیه گمنام است و در ۹۵۲ ق. تألیف شده است.

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی زرقنا من العربیة رزقا كاملا . . . اما بعد، فلما وقع . . . ابتلائی بما وراء النهر رایت الفضلاء فیہ رغباء عما فی الضیائیة . . . من الاحادیث المشکلة . . . والایات و الامثال . . . وقد التمس منی . . . حل کل منها . . .

انجام: من الخواص والعوام، ولنا یوم القیام، لاثنتین وخمسمین و تسعمائة من الأعوام من الهجرة.

۶۶۸۰

ش ۴ دفتر. ۶۲ - ۸۳ بهمان خط و اندازه شماره پیشین دفتر. عنوانها شنکرف. ش ۱ «کبری» میباشد.

(نحو. عربی)

حاشیة الفوائد الضیائیة

(۱۱۸۴)

«الفوائد الضیائیة» از جامی ۸۹۸ ق. در شرح کافیة درنحو از ابن حاجب و حاشیه از عصمة الله محمد بن محمود است و در آن از فاضل محشی یاد کرده و او را رد کرده است.

آغاز: سنک البدایة والیکک النهایة یا کریم . الحمد لله الذی جعل کلمته الباقیة کافیة فی توجیهنا . . . فیقول محمد عصمة الله بن محمود . . .

انجام: قوله؛ او شبهه مضاف. هذا هو القسم الثانی . . . واما لا یکون مفردآ.

۶۷۹۹

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنکرف. حاشیه «منه» دارد.

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج فرسوده مقوایی .

۱۵۱ گ ۱۲ × ۱۹ و ۱۹ س ۷/۵ × ۱۴

(۱۱۸۵) حاشیه الفوائد الضیائیة (نحو. عربی)

الفوائد الضیائیة در شرح کافیة از ابن حاجب است، و شارح جاسی است، و حاشیه از سید نعمة الله جزایری (سپه ۲: ۳۲۴) .

این کتاب در تهران همراه حاشیه عصام در ۱۲۹۶ ق. و تنهادر ۱۲۸۰ ق. چاپ شده است .

۳۱۷۶

نسخ ۱۲۵۷ ق. برگ اول و صالی شده ، پشت برگی که در آخر نسخه است ، صورت معجونی نوشته شده است . وقف سپهسالار .

کاغذ فرنگی جلد تیماجی .

۱۲۱ گ ۲۲ × ۱۶ و ۱۷ س (سپه ۲: ۳۲۷) .

۳۱۷۷

نسخ. چهار ورق اول آن و ۲۸ برگ پایان آن با خطی مانند خط اصلی نسخه در ۱۲۲۵ ق. بی نام نویسنده نوشته شده ، در حاشیه دو صفحه از صفحه های کهن اوایل نسخه ، حاشیه هایی در توضیح و بیان خواسته های محشی ، تعلیقاتی بامضا و خط محمد حسین بن محتشم موجود است ، ولیکن مسلماً این نویسنده پسر محتشم معروف ۹۹۲ م ق. نبوده است زیرا که با تاریخ تألیف نمی سازد . حاشیه هایی بامضاء «منه» در قسمت قدیمی نسخه موجود است و ظاهراً بخط خود مؤلف و محشی است . و بر ورقیکه پس از آخرین برگ نسخه است مطالبی نوشته شده است . وقف سپهسالار .

کاغذ سمرقندی و فرنگی . جلد تیماجی .

۱۹۴ گ ۱۹ × ۱۳ و ۱۵ س (سپه ۲: ۳۲۷) .

۶۸۰۰

نستعلیق محمد زکی استرآبادی در ۱۲۱۱ ن. عنوانهاشنگرف.

کاغذ فرنکی سفید. جلد تیماجی حنایی یک لا.

۱۹۰ گ ۱۱ × ۱۶ و ۱۴ س ۶/۵ × ۱۱/۵.

(۱۱۸۶) حاشیه الفوائد الضیائیة (نحو. عربی)

الفوائد الضیائیة از جامی م ۸۹۸ ق. است در شرح کافیه نحو از ابن حاجب

وحاشیه از ملا عبدالغفور لاری م ۹۰۵ یا ۹۱۲ ق. است. (سپه ۲: ۳۲۳).

۳۱۷۱

شکسته نستعلیق سده یازدهم. پائین برگ پایان نسخه را که جای نام نویسنده و سال نگارش است پاره کرده اند، و پس از آن وصالی گردیده، برگ اول هم وصال شده است و وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی.

۱۴۶ گ ۱۸ × ۱۱/۵ و ۱۹ س (سپه ۲: ۳۲۴).

۶۸۰۲

نستعلیق سبز علی بن خواجه علی کبوری در مدرسه معصومیه در شوال ۱۰۶۶ ق.

در پایان چهار صفحه قائده هایی از عصام در معنی فعل و شرط اراده در دلالت، دارد.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج قهوه یک لا

۱۵۵ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۹ س ۵/۵ × ۱۳.

۶۸۰۴

ش ۳ دفتر ۴۵ ر - ۱۹۵۰ ر. و پنج برگ پایان نسخه «فرهنگ فارسی بفارسی» است. نسخ یوسف بن داود، توری وری در سلیمانیه در مدرسه عبدالکریم برزنجی در سه شنبه ۱۲۰۳ ق. ش ۱ «حاشیه فوائد» است. که در ص ۲۵۱ بیاید.

۶۸۰۵

نستعلیق بابا الیاس خوخو بن حردوست در ۹۸۶ ق. عنوانهاشنگرف.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج مشکمی مقوایی.

۱۳۱ گ ۱۲ × ۱۸ و ۲۱ و ۵/۷ × ۱۴.

(۱۱۸۷) حاشیه الفوائد الضیائیة (نحو. عربی)

الفوائد الضیائیة از جامی است در شرح کافیة ابن حاجب. و حاشیه از ملا

عصام الدین ابراهیم اسفرائینی میباشد (سپه ۲ : ۳۲۰).

۳۱۶۷

نسخ مسیح شیرازی در سده یازدهم. یادداشتهایی از علمای سده دوازدهم و سیزدهم با مهرهای ایشان پشت برگ اول و آخر موجود است، و یادداشتی در آخرین صفحه بوده و آنرا محو کرده اند، دارای سرلوح زیبا است. صفحه های آن بازر جدول بندی شده است. وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد میشن.

۲۱۹ گ ۲۴ × ۱۵ و ۱۹ س (سپه ۲: ۳۲۲).

۳۱۶۸

بنسخ نوشته شده است، قسمتی از آخرین برگ که ظاهراً مشتمل بر نام نویسنده و سال نوشتن بوده بریده شده و با کاغذی دیگر وصالی شده از نسخه ش ۳۱۶۷ نوتر میباشد پشت صفحه اول یادداشتهایی بوده آنها را محو کرده و بجای آنها یادداشتهای دیگری نوشته اند. در آغاز صفحه نخست آثار محو موجود است. وقف سپهسالار.

کاغذ کاهی. جلد چرمی فرسوده.

۳۲۱ گ ۲۴/۵ × ۱۳ و ۱۷ س (سپه ۲: ۳۲۲).

۳۱۶۹

نستعلیق سده دهم هجری است ،

مالك: در آخرین صفحه یادداشت ابوالشرف بن صفی الدین محمد زواری از علمای امامی موجود است. یادداشت دیگری نیز پشت صفحه اول داشته زیر وصله صحاف رفته و تاریخ آن که سال ۹۹۵ را میرساند و برخی از عبارات آن قابل خواندن میباشد ، قسمتی از نسخه تصحیح گردیده ، پشت صفحه اول یادداشت های دیگری نیز بوده قسمتی از آنها محو شده است. وقف سپهسالار .

کاغذ سمرقندی . جلد مقوایی مستعمل .

۲۱۴ گ 20×13 و ۲۱ س . (سپه ۲: ۳۲۲) .

۶۷۹۷

نستعلیق سده دوازدهم .

کاغذ فرنکی کیبود . جلد تیماج مشککی يك لا .

۱۲۶ گ 16×21 و ۱۷ س 11×14 .

۶۷۹۸

نسخ و نستعلیق ۱۷ع - ۱۰۰۹ ق جمال الختالقی . عنوانها شنگرف .

کاغذ سپاهانی . جلد سبز تیره يك لا .

۱۵۷ گ 13×20 و ۲۵ س $7/5 \times 14$.

۶۸۰۱

نستعلیق سده دوازدهم . پایان افتاده است .

کاغذ فرنکی . جلد تیماج مشککی يك لا فرسوده .

۱۴۵ گ 12×21 و ۲۲ س $7/5 \times 15$.

۶۸۰۴

ش ۱ دفتر ۲ - ۴۴ پ. نسخه سده دوازدهم. عنوانها شنکرف. ش ۲ درس ۲۴۸ گذشت.
کاغذ فرنکی سفید. جلد تیماج مشکی مقوایی.
۲۰۰ گ ۱۵ × ۲۲ و ۱۶ × ۹ س ۱۴.

۸۱۰۸

نسخ غربی سده دوازدهم. عنوانها و نشانها شنکرف. در صفحه عنوان نام کتاب
و مؤلف بخط ثلث درشت هست.
کاغذ فرنکی سفید. جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی بابر گردان.
۲۵۲ گ ۱۷/۵ × ۲۲ و ۱۶ س ۱۹ × ۱۵.

(۱۱۸۸) حاشیه الفوائد الفناریة (منطق. عربی)

«الفوائد الفناریة» شرحی است بر ایساغوجی ابهری اثیرالدین، از فناری شمس الدین
محمد بن حمزه م ۸۳۴ ق. که در یک روز آنرا شرح کرده است. و حاشیه از قول
احمد بن محمد بن خضر میباشد (کشف الظنون ۱: ۱۷۴).

آغاز: بسمله. حمداً لك اللهم على ما منحت به على من معارف الافاضل.
و شكرآ لك على ما مننت به من ذوارف القواضل... فلما كانت الفوائد الفناریة مشتملا
على ما لا يخلو عن الغموض والاغلاق... علمت عليها ما يكشف الاغلاق...
انجام: و لهذا حصل المصنف به. العمدة في البرهان. جعلنا الله تعالى من الواصلين
الى العين... المؤيدين بالمعجزة الباهر.

۳۰۳۱

ش ۴ دفتر ۱۰۸ پ - ۱۴۴ پ. انجام ناقص است: قوله. كالقضية البسيطة. القضية
اما بسيطة... وكقولنا لاشيء منه (افتاده ص ۳۲). باهمان خط شماره‌های پیشین دفتر است.

عنوانها شنگرف. ش ۱ «حاشیه شرح ایساغوجی» است. که در ص ۲۰۸ گذشت.
حاشیه «منه، ع. ب، نورالدین» دارد.

۳۰۳۶

نسخه کامل. نسخ عبدالله بن الله وردی در ۲۶ - ع ۲-۱۲۵۶ ق. عنوانها سفید مانده و
برخی شنگرف است. حاشیه های «عبدالرحیم، منه، سعدالله» دارد.
کاغذ فرنگی سفید آهار مهره. جلد مقوا.
۸۳ ک ۱۵/۵ × ۲۲ و ۱۲ و ۸/۵ × ۱۴/۵.

(۱۱۸۹) حاشیه الکافی (حدیث عربی)

کافی از کلینی م ۳۲۹ ق. است و این حاشیه از میرزا رفیع انائینی محمد بن حیدر
حسینی طباطبایی م ۱۰۸۰ ق. (فهرست دانشگاه ۳: ۱۲۷۷ ق. و سپه ۱: ۳۴۵ و
ذریعه ۶: ۱۸۴).

۱۳۰۲

نستعلیق سده دوازدهم.

آغاز: من الرغبة، والرهبة، والرحمة، والرحم، والجبروت من الجبر،
وعالم الملكوت يطلق على المجردات والمفارقات، كما ان عالم الملك يطلق على الجسمانيات
والمقارنات. قوله: كتاب العقل والجهل العقل. يطلق على حالة في النفس داعية الى اختيار الخير و
النافع... قوله: اختراع الاشياء...

انجام (از باب ان الائمة هم العلامات التي ذكرها الله): قوله؛ اسمكت لي فيه خصلة
من خصال الخير. الخصلة تستعمل في الصفات، فضائلها ورذائلها... ورضيت باحتماله وتجاوزت
عن فقد ماسواها.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی.

۱۷۰ ک ۱۳ × ۱۹ و ۱۷ و ۷ × ۱۴.

۱۶۹۷

نسخ سده یازدهم . از آغاز تا حدیث سوم از باب [انا انزلناه فی لیلة القدر] دارد.
 حاشیه «منه سلمه الله» دارد. تصحیح شده است و بلاغ و نشان دارد. چهار برگ سفید در پایان
 بوده که پراکنده‌هایی بر آن نوشته شده است .
 وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق. ۲۱ صفحه از نسخه دانشگاه بیشتر دارد.
 کاغذ سمرقندی . جلد میشن ضربی .
 ۲۸۵ گ ۱۸ × ۱۷ و ۹/۵ س. (سپه ۱: ۲۴۶) .

۱۶۹۸

نسخ قاسمعلی محسنای سبزواری در ۱۰۸۳ ق. و تا پایان کتاب توحید را دارد.
 کاغذ دولت آبادی . جلد میشن ضربی .
 ۱۷۹ گ ۲۲ × ۱۳ و ۲۰ س (سپه ۱: ۲۴۷) .

۳۸۸۰

ش ۱ دفتر. ۱ - ۱۸۸ نسخ بی نشان . تا باب [انا انزلناه فی لیلة القدر] ... دارد .
 و نزدیک ۱۲۰۰ بیت بیش از دو نسخه پیشین دارد . و پس از آن «شرح ایساغوجی» ابهری
 است . جدولبندی بزر و زنگار. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
 کاغذ متن و حاشیه دولت آبادی سمرقندی . جلد تیماج .
 ۲۰۶ گ ۲۱ × ۱۷ و ۱۲/۵ س (سپه ۱: ۲۴۶) .

۵۴۸۸

نستعلیق سده یازدهم . عنوانها سفید مانده است .
 کاغذ سپاهانی ۴ برگ پایان را موش خورده است .
 ۱۵۰ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۷ س ۱۲ × ۵ .

۵۴۸۹

انجام برابرش ۱۶۹۷ . نستعلیق جلال الدین محمد لاهیجی بن عمادالدین محمود در
 ۱۲۲۲ ق است، و در مدرسه سلطان حسین در ۸ شوال ۱۲۲۲ ق. مقابلت شده است. در ۶ برگ
 پایان نسخه سخنانی از حلی و مطرزی و تعلیقاتی با نشانهای «کشکول، ملاخلیل، م. ج. ب. ه، سلمه الله» دارد.

کاغذ فرنگی و اصفهانی. جلد تیماج حنایی يك لا.

۲۲۳ گ $۱۲ \times ۱۸/۵$ و $۱۵ \times ۶/۵$ ۱۳.

۸۲۰۰

ش ۲ دفتر ۴۴۰ پ - ۱۸۸ ر. نسخ سده یازدهم. عنوانها شنگرف.
 انجام : قوله : قلت حقا علينا ان نسئلكم ای ثبت و وجب علينا . . . مما یجب
 معرفته علينا .

در باب [ان اهل الذکر الذین امر الله الخلق بسؤالهم الائمة] ناقص مانده است.
 حاشیه دارد بنشانهای «منه ابقاه، شیخ علی، خ. ل سلمه الله (ملاخلیل؟)». و سپس یندیست
 از خرایج و جرایج را وندی. ش ۱ نیز حاشیه کافی از استرآبادیست که در ص ۲۵۵ بیاید.
 (۱۱۹۰) حاشیه الکافی (حدیث. عربی)

کافی از کلینی م ۳۲۹ ق. است و حاشیه از ملا محمد امین استرآبادی
 در گذشته سکه در ۱۰۳۶ ق. میباشد (ذریعه ۶: ۱۸۱).

آغاز: بسمله . حمدله . . . اما بعد فهذه حواش علی الکافی لابی جعفر
 الکلمینی الرازی، قد کتبه مولانا محمد امین الاسترآبادی فی حاشیه کتابه. قد جمعتهما من
 خطه فی مکه . . . فی سنه ۱۰۵۷ هجریه. وما کان فی آخره صورة سنده . . . قوله :
 ان یأزر کله. سیجیء فی باب العلم، فیأزر العلم کما تأزر الحیه . . .
 انجام : ولم یکن فی آخره سنده، لاله ولا لغيره. والله اعلم بسنة ۱۰۰۶ .

۸۲۵۵

ش ۱ دفتر ۲ پ - ۴۱ ر. نسخ محمد علی بن حاجی محمد بن شیخ نعمة الله جیلانی در سده یازدهم . عنوانها شنکرف . اصغر بن محمد یوسف قزوینی در دهه دوم ج ۲ - ۱۰۸۱ ق . می نویسد که متن این کتاب وحاشیه آن باخط مؤلف (محشی) ملا خلیل الله مقابلهت شد . چند حاشیه از ملا خلیل قزوینی دارد . و پس از آن نیز حاشیه کافی از ملا رفیعامیباشد که در ص ۲۵۴ گذشت .

خط فرهاد میرزا در بالای صفحه روبروی برگ ۳ در ۱۳۰۵ ق . دیده میشود .

جامع این حاشیه در دیباچه آن رمزهای محشی را توضیح داده است .

کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .

۱۹۰ گ ۱۲/۵ × ۲۴ و ۲۴ س ۷ × ۱۷/۵ .

(نحو . عربی)

حاشیه الکافیة

(۱۱۹۱)

کافیة از ابن حاجب است و محشی شناخته نشده است .

۶۸۴۲

نسخ محمد بن علوان حویزای در ۳ ذیحجه ۱۰۵۱ ق . متن بشنکرف است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الخالق الخلق و ملهم الحق علی ما اولیتنی من نعم

متکاثرة ... فنهذه سئولات عن الکافیة فی النحو ... اجیب عنها ...

عنوانها قال ... ان قیل ... قلت ... قال فی الشرح ...

انجام : بدخوله فکذاها هنا . والله اعلم .

کاغذ سپاهانی . جلد مقوا .

۲۵ گ ۱۳ × ۲۰ و ۱۷ س ۷/۵ × ۱۳/۵ .

(نحو. عربی)

حاشیه الکافیة

(۱۱۹۲)

کافیة از ابن حاجب م ۶۴۶ ق. است و محشی شناخته نشده است.

۶۷۹۵

نسخ سده نهم. حواشی «نجم الدین» دارد.

آغاز افتاده: برگ دوم:

والکسر والتنوين ثم قال: ويجوز صرفه للضرورة اوالتناسب... قوله: والتناسب في

قوله تعالى [سلا سلا واغلا لا وسعيراً]...

انجام: عندعروض حذفه اعتبار الجائز عندعروض الحذف. والله اعلم. فرغ من كتابة

... يوم الاربعاء ۸۴۲ هـ.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج حنایی مقوایی.

۲۵۴ گ ۱۴ × ۲۲ و ۱۴ س ۷ × ۱۲.

(تفسیر. عربی)

حاشیه الکشاف

(۱۱۹۳)

کشاف از زمخشری است. و حاشیه از میروسمید شریف جرجانی م ۸۱۶ ق. میباشد

(ف. مشهد ش... تفسیر-ج ۱).

آغاز: بسم الله. قال جارا لله: الحمد لله الذي انزل القرآن كلاماً منظماً مولفاً. دل بلامی

الجنس والملك على اختصاص الحمد لله...

انجام: بطائل ای بفائدة (ناقص مانده).

۵۱۹۸

نستعلیق احمد بن غایب علی ترشیزی، در پنجمشنبه ۴-ج ۱-۱۰۶۳ ق. عنوانها شنکرف.

حاشیه بانشان «ه» دارد.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی.

۱۷۷ گ ۱۲ × ۲۰ و ۱۹ س ۷ × ۱۳/۵.

۶۵۵۹

ش ۲ دفتر . ۲۵ پ - ۷۸ پ . نسخ سده یازدهم ، ش ۱ «ابطال وحدة الوجود» و ش ۳
 «اثبات الواجب» است که در ۳: ۱ و ۲۸: ۴ گذشت .
 ۲۴ س ۶/۵ × ۱۴ .

(۱۱۹۴) حاشیه الکشاف (تفسیر . عربی)

الکشاف عن حقایق غوامض التنزیل ، از زمخشری است و حاشیه از میرسید
 شریف (م ۸۱۶ ق) است .

۲۰۴۲

نستعلیق سده دهم . پایان افتاده ، بیشتر مطالب کشف که این حواشی راجع بآنها
 است در حاشیه نوشته شده است . و آخرین سطر موجود اینست: [علی ان من البیانیه عنده
 راجعه الی ابتداء الفایة فلا بد من اعتبار .] وقف سیه سالار .
 کاغذ سمرقندی ، جلد چرمی کهنه .
 ۲۸۷ گ ۲۰ × ۱۰/۵ و ۲۰ س (سپه ۱۲۳: ۱۲۳) .

(۱۱۹۵) حاشیه الکشاف (تفسیر . عربی)

الکشاف عن حقایق غوامض التنزیل ، از زمخشری است . و در این حاشیه که جنبه
 ادبی و عرفانی دارد ، از شرح السنه و مصابیح و مدخل ابوبکر بیهقی و از «محمی
 السنه» بغوی و امام وقاضی و قطب الدین شیرازی و شیخ تورپشتی و شیخنا ابو
 ابو حفص السهروردی یاد شده است .

آغاز نسخه زیر افتاده و از نیمه سوره اعراف تا پایان سوره هود را دربردارد .
 و در پایان سوره اعراف تاریخ ۶۲۷ ق . و در پایان انفال ۷ رمضان ، و در پایان توبه
 ۱۹ رمضان ، و در پایان یونس ۲۸ رمضان ، و در پایان هود ۳ ذیحجه ۶۲۷ ق . آمده
 است . در اینجا گوید: هذا آخر المجلدة الرابعة ویتلوه ...

۵۱۰۸

ش ۲ دفتر ۳۸ - ۲۹۷ . در حاشیه دارد : [بلغ قرائته خمس مرات مع استادی
علامی زین الدین عاملی رحمه الله تعالی فی ذیحجة ۷۶۲] که بخط نواست و ساختگی میباشد .
آغاز : تفسیر سورة یونس : قوله آله ، تعدید للمحروف علی طریق التحدی ای بالقرآن
كما قال فی البقرة هو کقرع العصا او کالتحریرک للمنظر فی ان هذا المتلو علیهم ...
انجام : وترى يعملون بالتاء الفوقانية نافع و ابن عامر . حفص .
ش ۱ «حاشیه انوار التنزیل» درس ۱۵۰ گذشت . میباشد .

(کلام . عربی)

حاشیه کلامی

(۱۱۹۶)

حاشیه بیست ناشناس بر متن کلامی ناشناخته .
آغاز : قوله و هو انسان بعثه . الضمیر راجع الی مدلول لفظ نبی .
انجام : هی کون العقل جنسا واجبا . الحمد لله علی التمام و المرسل افضل
السلام .

۷۵۴۸

ش ۲ دفتر ۸۳ - ۱۰۹ ر . ش ۱ «حاشیه شرح عقاید» است که درس ۲۲۷ گذشت
۲۲ س ۹ × ۱۶ .

(کلام . عربی)

حاشیه کلامی

(۱۱۹۷)

این کتاب در نسخه زیر از آغاز علم کلام است تا امامت، و حاشیه بیست از
دانشمندی شیعی بر متنی گمنام .
آغاز (ناقص) : ینتقض بالصحة والمرض . قوله : فهو القدرة ینتقض بمثل الهاضمة
التي للكبد و قوة توليد الحنی ...

أنجام: الى مالا عين له في الكلام ولا اثر. والسلام.

۶۳۹۰

نسخ ۸ رمضان ۸۷۱ ق. عنوانها شنكرف. حاشیه دارد. در این نسخه حاشیه شرح تجرید دانسته شده و درست نیست.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج سرخ.

۶۵ گ ۱۳ × ۱۹ و ۱۷ س ۷ × ۱۱/۵.

(۱۱۹۸) حاشیه لوامع الاسرار (منطق. عربی)

لوامع از قطب رازی و شرح مطالع ارسوی است و حاشیه از ناشناس.

آغاز: بسمله. قوله ای المجهولات التصديقية. فسرالتصديقات بالمجهولات التصديقية، امالاً التصديق...

أنجام: ثانيها في محقة في الزمان داخلا.

۲۹۹۷

ش ۲ دفتر ۳۷۹ پ - ۴۱۳ ر. با همان خط شماره پیش دفتر. يك سرلوح زرین و لاوردین، در آغاز دارد. ش ۱ «لوامع الاسرار» است.

(۱۱۹۹) حاشیه لوامع الاسرار (منطق. عربی)

لوامع از قطب رازی و شرح مطالع ارسوی است، حاشیه از فخرالدین محمد بن حسن حسینی است که تنها بر بخش دوم کتاب (تصديقات) نگاشته است.

آغاز: الحمد لله الذي اظهر لوامع الاسرار من مطالع الانظار... فيقول...

محمد بن حسن المشتهر بفخرالدین الحسيني... ولما كان القسم الثاني من «لوامع الاسرار» محتويًا على صلاحية الافكار... اردت ان اعلق عليه...

انجام: فرعاً لثبوت المثبت له، والحق الاستلزام فلا مسمه، وتفصيل الكلام مذکور
فی حواشی شرح التجريد.

۲۹۹۷

ش ۳ دفتر ۴۱۴ - ۴۶۷. ش ۱ «لوامع الاسرار» است.

(۱۲۰۰) حاشیه لوامع الاسرار (منطق. عربی)

حاشیه بیست بر لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار قطب رازی .
آغاز : بسم الله . ونستعين . اعلم ان الفياض ههنا منقول عن معناه اللغوی وهو
الكثير...

انجام: اشار بقوله تلك المقاصد الى ان تصورا لغاية الى التصديق (تم).

۱۰۹۵

ش ۲۰ دفتر ۲۲۲ پ - ۲۵۴ پ . بخط نستعلیق جز خط شماره های دیگر عنوانها
شنکرف. ش ۱ «شرح رساله نفس الامر» است.

(۱۲۰۱) حاشیه لوامع الاسرار (منطق. عربی)

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار، متن مطالع از ارسوی و شرح از قطب الدین
رازی . حاشیه از میر سید شریف گرگانی م ۸۱۶ (ف. شهادش ۲۴ منطق).

۳۰۳۵

نستعلیق ساده ۱۱ . متن زیر خط . حاشیه ها بانسانه «ی» برگ یکم نونویس
است، در پایان یک فائده است از سلاجلال دوانی در زاویه حادثه از دائره باخط
محاس که ساده تر از همه زوایای مستقیمه میباشد.

کاغذ اصفهانی . جلد تیماج مقوایی سبز .

۱۷۳ گ ۸/۵ × ۱۰/۵ و ۲۰ س ۵ × ۱۲ .

۳۰۴۳

نسخ نورالدین احمد بن محمد بن کمال شریف نیریزی در پایان ۸۹۴ ق. در هنگامی که از قزوین می گریخت آنرا نوشته است . عنوانها و نشانها شنگرف .

کاغذ سمرقندی آهار مهره . جلد تیماج زرد مقوایی کناره مشکی .

۱۵۲ گ ۱۵ × ۲۲ و ۲۳ س ۷ × ۱۳ .

۶۶۷۶

ش ۱ دفتر . ۱ - ۱۳۵ پ . نستعلیق عبدالهادی بن رفیع الدین بن غیاث الدین جمشید

بن مهدی حسینی در یکشنبه ۲۷ رجب ۱۰۰۵ ق . عنوانها ، نشانها شنگرف . حاشیه ها بانسان

« منه ، هادی ، جلال ، داود » دارد . آغاز افتاده و پس از آن « لوامع الاسرار » میباشد .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج سرخ یك لا .

۲۰۹ گ ۱۶ × ۲۳ و ۲۵ س ۷ × ۱۳ .

(۱۲۰۲) حاشیه لوامع الاسرار (منطق . عربی)

لوامع الاسرار قطب رازی در شرح مطالع ارموی است . حاشیه از ملا حنفی است و فقط بر مبحث نسبت های چهار گانه میباشد .

آغاز: قوله کل مفهوم اذ انسب الی مفهوم آخر لابد ان یقید المفهوم هاهنا بما لا یتناول المفهومات التصدیقیة

انجام: هذا اخر ما قصدنا ایراده فی تحقیق مباحث النسب والحمد لله .

۸۳۷۳

ش ۲ دفتر . ص ۲ - ۱۳۵ صفحه شمار دارد . نستعلیق خلیل بن غازی قزوینی در آدینه

۴ رجب ۱۰۲۴ ق. حاشیه‌ها با نشان «منه، فتح‌ره» دارد. عنوانها شنگرف. ۰ ش ۱ «حاشیه
حاشیه لوامع الاسرار» درص ۱۹۱ گذشت.
۲۲ س ۵/۵ × ۱۲

(۱۲.۳) حاشیه لوامع الاسرار (منطق. عربی)

لوامع الاسرار از قطب الدین رازی شرحیست برمطالع الانوار از ارموی. این
حاشیه بردیباچه آن شرح است و ناشناس میباشد.

آغاز: بسمله. و علیک الاعتماد. قال وحید زمانه: قد یتوهم ان التعریف
الحاصل من مثل هذه الاضافات یتلزم الدور...

انجام: ولعل الله يحدث بعد التأمل. والحمد لله اولاً و آخراً.

§§§§

ش ۱۲ دفتر. ۴۴ پ - ۴۹ ر. بخط شماره پیشین دفتر ش ۱ «شرح زوراء» است.

(۱۲.۴) حاشیه لوامع الاسرار (منطق. فارسی)

این حاشیه ناشناس و بفارسی است.

آغاز: بشواهد عقلیه و دلائل نقلیه مقرر است که هیچ مدحت و ثنا و طاعت و
دعا مقبول و بعزاجابت موصول نیست مگر آنکه مقارن نیاز کامل و تضرع تام باشد...

انجام: و درین کلام دلیلی نیست که از آنجا دانسته شود که تقدیم فصل
برجنس، حدتام را ناقص نمی گرداند... و این منافی آن نیست که حدتام مخصوص
دلیلی دیگر باشد. و اقتصار کردیم برین مقدار از کلام در قسم تصورات و ختم کردیم
آنرا بحمد مفیض خیرات و کمالات، مفسر مطالب مرادات و استعانت می کنیم بلطف
توفیقش در اتمام قسم تصدیقات. قد تم.

۸۱۱۳

نستعلیق سده یازدهم . عنوانها شنکرف . متن زیر خط شنکرف .
کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج حنایی مقوایی .
۱۲۲ گ ۱۸ × ۲۷ و ۲۷ × ۹/۵ س ۱۶ .

(۱۲۰۵) حاشیه المبدأ والمعاد (کلام . عربی)

حاشیه از ملاهادی سبزواری م ۱۲۸۹ است بر «مبدء و معاد» ملاصدرا (ذریعه ۶ :
۱۹۰ و دانشگاه ۳ : ۳۴۴) .

آغاز : قوله فی السلسلة المنزولية ؛ اولها عقل الكل وهو القضاء الاجمالي والقلم
الاعلى ...

انجام : قوله المجرمة . ای لا یطیع نفسها . بیان لعدم کون المشبه به جرماً
فلکياً ... وایضاً لا یتهم فی الاطلس .

۱۳۰۳

نسخ سده سیزدهم . عنوانها شنکرف .
کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد تیماج سرخ یک لا .
۶۰ گ ۱۱/۵ × ۱۸ و ۱۷ س ۱۴ × ۷ .

(۱۲۰۶) حاشیه المحاکمات (فلسفه . عربی)

محاکمات میان دوشرح خواجه طوسی و فخر رازی بر اشارات ، تألیف قطب الدین
رازی است . و حاشیه از ملا میرزا جان حبیب الله باغنوی شیرازی .

آغاز : بسمله . (المجال بل یکفی فی اثباته اما مجرد ملاحظة تصوراته او
النظر السابق) (سفید) . لایذهب علی من تتبع فصول الكتاب ان کثیراً من الاحکام

المصدره بالتنبيه مستنبط من النظر في الفصل السابق على طريق الفكر والاكتساب...
 انجام : وهو حال موت صاحب الجهل المركب . هذا ما تيسر لي نقد شرح الشرح
 وما وقع فيه من الجرح ... وقد وقع الفراغ من التصنيف في سلخ جمادى الاول من
 شهر سنة ٩٧٨ تمت الحاشية .

۱۲۶۲

نسخ بی نام در اج ۱ - ۱۲۲۶ ق . حاشیه «منه» جم دارد .
 کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماج مشکى يك لا .
 ۱۸۴ گ ۱۷ × ۵/۲۱ و ۲۲ س ۱۰ × ۱۵ .

(معانى بيان . عربى)

حاشية المختصر

(۱۲۰۷)

مختصر شرحیست از تفتازانى م ۹۲۷ ق . بر تلخیص المفتاح خطیب جلال الدین
 محمد قزوینی دمشقی از مفتاح العلوم سکاکى . حاشیه از ملازاده نظام الدین عثمان
 خطائى است . (فهرست دانشگاه : ۳ : ۱۹۸ و سپه ۲ : ۴۰۸ - ۴۰۹) .

۲۹۲۶

ش ۱ دفتر ۱۱۳ ر - ۱۷۳ . متن مختصر در بالای صفحه ها هست . عنوانها شنگرف
 پایان افتاده . ش ۱ «سبع علویات» یا «القصاید السبعة الحديدية» است .

۲۹۶۱

ش ۱ دفتر اپ - ۹۳ پ . نسخ محمد مؤمن قائنى در ۱۰۹۹ ق . حاشیه هاى از ملا حامد
 و ملا عبدالله یزدى دارد . و پس از آن «حاشیه حاشیه مختصر» است که در ص ۱۹۵ گذشت
 و بخط همین محمد مؤمن در ۱۰۹۷ ق . نوشته شده است . میرزا محمد یوسف کندی لواسانى

در خدمت استاد احمد تبریزی در مدرسه آقا مقصود علی در ۲۳ ذیحجه ۱۱۳۳ ق. آنرا قرائت و تصحیح کرده است .

بر پشت نسخه بنام حاشیه خطائی بر مطول شناخته شده است . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .
کاغذ کاهی . جلد مقوا دوره تیماج .
۱۸۶ گ ۲۵ × ۱۳ و ۱۵ س . (سپه ۲: ۴۰۸ - ۴۰۹) .

۲۹۶۲

نسخ ذیحجه ۱۰۹۳ ق . حاشیه ملاحامد دارد . بر گها آب دیده است . وقف سپهسالار .
کاغذ کاهی . جلد تیماج .
۱۱۰ گ ۱۹ × ۱۳ و ۱۲ س . (سپه ۲: ۴۰۸) .

۲۹۶۳

نستعلیق سده یازدهم . بر گ نخست و دو بر گ پایان نو نویس است . آب دیده و
فرسوده است . بنام حاشیه مطول وقف شده . وقف سپهسالار .
کاغذ کاهی . جلد تیماج .
۱۰۷ گ ۱۷ × ۱۰ و ۱۲ س . (سپه ۲: ۴۰۹) .

۲۹۶۴

ش ۲ دفتر نستعلیق ۱۰۰۹ ق . در کاشان در مدرسه خواجه تاج الدین حسینی . حاشیه
حامد و ملا عبدالله دارد . ش ۱ «حاشیه شرح العقاید» است که در ص ۲۲۶ گذشت .

۳۲۳۱

ش ۴ دفتر . ۱۴۸ بیعد . نستعلیق شکسته محمد نبی در ۱۱۲۲ ق . و پس از آن شرح
فارسی زیارت رجبیه است . ش ۱ «اغناء الادیب» در ج ۳ ص ۱۷۶ گذشت . (سپه ۲: ۳۷۴) .
لیکن مادرس ۱۹۷ گفتیم که این حاشیه «حاشیه مطول» میباشد .

۶۷۶۹

نسخ سده دوازدهم . حاشیه نستعلیق بانسان «شفیع ، عبدالله ، سیف ، عب ، م ج ،
منه» دارد .

کاغذ سپاهانی . بی جلد .

۹۲ گ ۱۰/۵ × ۱۸ × ۱۵ و ۱۵/۵ × ۵/۵ .

۶۹۶۷

ش ۲ دفتر . ۹ پ - ۴۹ و پس از آن تا ۹ پ . دو خطبه مناجات مانند می باشد . ش ۱
«خطبه البیان» است .

۲۳ س ۷/۵ × ۱۵ .

۶۹۸۷

نستعلیق جلال الدین محمد مسگری گونا آبادی در ۱ ع ۱ / ۰۶۶ ا ق . در طوس .
حاشیه دارد .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکی يك لا .

۸۳ گ ۹/۵ × ۱۹ و ۱۵ س ۴ × ۱۲ .

۶۹۸۸

نسخ عبدالباقی بن مصطفی دو مدرسه دارالحديث سلیمانیه . در آدینه ع ۱ - ۱۰۸۸ ا ق .
عنوانها ، نشانها و جدولها بشنگرف . حاشیه بنشان « عب = عبادی ، میرزا جان ،
منه » دارد .

کاغذ سپاهانی . جلد مقوا .

۶۷ گ ۱۵ × ۲۱ و ۱۹ س ۶ × ۱۴/۵ .

۷۰۰۱

نسخ سده دوازدهم . عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی کبود . جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی .
 ۵۹ گت ۱۲ × ۲۲ و ۱۷ س ۶ × ۱۳/۵ .

۸۰۸۹

ش ۲ دفتر ۲۴۰ پ - ۹۱ ر . نسخ ۱ یوب نویسنده شماره پیشین دفتر . در ۱۱۱۱ ق .
 ش ۱ «خلاصة الحساب» است .

(۱۲۰۸) حاشیه المدارك (فقه . عربی)

مدارك الاحكام فی شرح شرایع الاسلام شرحی است بر شرایع محقق حلی از
 سید محمد بن علمی بن حسین عاملی موسوی م . ۱۰ ع ۱ - ۱۰۰۹ ق . که در ۹۹۸ ق . آنرا
 پایان رسانده است . حاشیه از محمد باقر بهبهانی م ۱۲۰۶ ق . میباشد . (سپه ۱ :
 ۳۸۹) .

۲۶۵۳

نستعلیق در روزگار حاشیه نگار بدست یکی از شاگردان وی نوشته شده است . از
 آغاز تا پایان بحث مسح بر قدم در وضو میباشد . وقف سپهسالار .
 کاغذ فرنگی . جلد تیماج .
 ۵۶ ص ۱۹ × ۸/۵ شماره سطرها گوناگون . (سپه ۱ : ۳۹۱) .

(۱۲۰۹) حاشیه المطول (معانی بیان . عربی)

مطول شرح تلخیص المفتاح از تفتازانی است و حاشیه ناشناس میباشد .
 آغاز: بسم الله . و به نستعین افتتح الخ . افتتح فی مفتتح الشرح بلفظ تفاءلاً
 ونسبه الى الحمد مع تاخره عن التسمية ...
 أنجام : (موجود) قوله بعد علم الاصول متعلق بمعنی النفی المستفاد من
 قوله لا علم .

۶۹۴۵

ش ۳ دفتر. ۱۷۰ - ۱۸۲ پ. همان خط شماره پیشین دفتر. ش ۱ «حاشیه مطول».

که در ۱۹۶ گذشت.

۲۱ س ۷/۵ × ۱۴/۵.

(معانی بیان. عربی)

حاشیه المطول

(۱۲۱۰)

مطول شرح بزرگ تفتازانی بر تلخیص خطیب قزوینی از مفتاح العلوم سکاکی است. حاشیه از ابوالقاسم بن ابوبکر لیشی سمرقندی است که بنام میرعلیشیر نوائی در ۸۷۵ ق. نگاشته است. و در آن بحواشی میر سید شریف بر مطول که بعد از این می آید. نیز اشارت دارد (سپه ۲: ۴۱۱).

۲۹۶۹

نسخ سده یازدهم است و بدستور سیدعلیخان مدنی ۱۲۱۴ ق. نوشته شده است. و یادداشت وی بر پشت نسخه هست و یادداشت و مهر دیگری نیز بوده و پاک شده است. مالک سیدعلیخان مدنی. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق. کاغذ دولت آبادی. جلد میشن ضربی. ۱۹۲ گ ۳۳ × ۱۴ و ۲۷ س.

(معانی بیان. عربی)

حاشیه المطول

(۱۲۱۱)

مطول شرح بزرگ سعدالدین تفتازانی م ۷۹۲ ق. است بر تلخیص المفتاح وحاشیه از میر سید شریف گرگانی م ۸۱۶ ق. میباشد. (سپه ۲: ۴۱۳ - دانشگاه ۲: ۳۷۵).

۲۹۶۶

نستعلیق محمد شریف بن حاجی حسن آملی در ۱۰۷۰ ق. برگ نخست وصالی شده.

حاشیه بنشان «ابی وردی، چلبی، ملا میرزا جان» دارد. وقف سپهسالار.

کاغذ دولت آبادی. جلد تیماج.

۱۹۲ گ ۱۵ × ۱۵ و ۹ س (سپه ۲: ۴۱۴).

۲۹۶۷

نسخ (۱۲۷) گویا ۱۰۲۷ ق. سه برگ نخست نو نویس است. حاشیه‌هایی دارد. وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی

۱۳۰ گ ۱۹ × ۱۲/۵ و ۲۳ س. (سپه ۲: ۴۱۴).

۲۹۶۸

نسخ محمد قاری رود آوری در ۸۳۶ ق. حاشیه‌هایی نیز دارد. بر گها متن و حاشیه شده. صفحه‌ها در جدول زر. يك سر لوح دارد که بر آن بازر نوشته شده: [حاشیه می‌رسید شریف بر مطول] پائین بر گها صحافی شده. وقف سپهسالار.

کاغذ خان بالغ. جلد تیماجی.

۱۳۱ گ ۱۹ × ۱۱ و ۲۳ س.

۲۹۹۰ مکرر

نسخه سده یازدهم. حاشیه دارد.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج حنایی مقوایی.

۱۷۹ گ ۱۲ × ۱۹ و ۱۹ س ۶/۵ × ۱۳.

۷۰۲۵

نسخ سده سیزدهم. عنوانها، نشانها شنکرف.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشککی سوخت مقوایی فرسوده.

۱۵۴ گ ۱۳ × ۲۶ و ۱۸ س ۶/۵ × ۱۸.

۷۰۲۶

نستعلیق اسماعیل طبیب پسر محمد زمان اصفهانی در ۲ شنبه ۲۸ شعبان ۱۰۶۷ ق.
عنوانها سفیدمانده است.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج قهوه‌بی‌یک‌لا.
۱۲۲ گت ۱۲ × ۱۹ و ۲۴/۵ س ۱۵ × ۷/۵.

۷۰۲۷

نستعلیق محمد شریف بن شمس‌الدین محمد در پنجشنبه ۱۴ رمضان ۱۰۱۳ ق. عنوانها
شنکرف. حاشیه بنشان «احمد» دارد.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سرخ مقوایی.
۱۴۴ گت ۱۰ × ۱۹ و ۱۹ س ۱۳ × ۵/۵.

(معانی بیان. عربی) **حاشیة المطول** (۱۲۱۲)

مطول شرح بزرگ تفتارانی است بر تلخیص خطیب قزوینی از مفتاح‌العلوم
سکاکی و حاشیه از چلبی، حسن بن محمد شاه فناری (۸۴۰-۸۷۹ یا ۸۸۶ ق.) میباشند.
سپه ۲: ۴۰۳ و در تهران ۱۲۷۳ ق. چاپ شده است.

۲۹۷۰

نسخ حافظ مصطفی القونوی در ۱۰۵۸ ق. و از دیباچه تا آخر کتاب است، صفحه‌ها
باخط شنکرف جدول‌کشی شده، آبدیده ولی خطوط آن ضایع نشده و برخی از برگ‌های
آن وصالی شده است. وقف سپهسالار.
کاغذ فرنگی. جلد تیماجی.

۳۹۵ گت ۲۰ × ۵/۱۴ و ۲۱ س (سپه ۲: ۴۰۳).

۲۹۷۱

شکسته نستعلیق علی بن احمد سینکی رازی در ۱۰۱۳ ق. دیباچه را ندارد، پشت صفحه

اول یادداشت‌های مالکین مختلف که بیشتر آنها پدر و پسر بوده‌اند بخط خود باتاریخ و مهر نوشته‌اند و بیشتر بر گها حاشیه دارد که از خود چلبی بر این حاشیه می‌باشد.
کاغذ کاهی . جلد تیماجی وصالی شده . وقف سپهسالار.
۳۱۹ گ $21 \times 21/5$ و ۲۱ س (سپه ۳: ۴۰۴).

۲۹۷۲

نستعلیق هندی سده یازدهم بر گ نخستین نو نویس دیباچه را ندارد .
کاغذ دولت آبادی . جلد تیماجی وقف سپهسالار
۲۶۵ گ $27 \times 20/5$ و ۲۰ س (سپه ۲: ۴۰۴).

۲۹۷۳

نستعلیق سده سیزدهم می‌باشد، در ۱۲۷۵ ق. بکتابخانه اعتضاد السلطنه در آمده و پشت نخستین صفحه یادداشت گردیده صفحه‌ها در جدول زرولاژورد می‌باشد، کنار بر گها حاشیه‌هایی دارد، دیباچه را نیز ندارد و عبارات مطول باشنگرف است . وقف سپهسالار.
کاغذ فرنگی . جلد روپارچه و داخلی زر گس روغنی.
۲۷۲ گ $30/5 \times 26$ و ۱۸ س (سپه ۲: ۴۰۴).

۲۹۷۴

نسخ سده سیزدهم است و تنها بخشی از آغاز این حاشیه می‌باشد. (از اوائل حاشیه تا حواشی شرح تخلص المفتاح) بر گ اول افتاده و آخرین سطر نسخه این است :
[ولما كان الحمل مفيداً في الفن الثاني والثالث لبعد العهد اجري الفن الاول مجراهما سوقاً للفنون الثلاثة على نسق واحد] .

شماره نسخه در سپه ۲: ۴۰۴ بغلط ۳۹۷۴ چاپ شده است .

کاغذ فرنگی . جلد ندارد . وقف سپهسالار .
۲۳ گ 21×17 و ۳۳ س (سپه ۲: ۴۰۴).

۶۷۳۷

نسخ سده یازدهم . حاشیه «منه» دارد .

کاغذ سپاهانی . جلد مقوایی .

۳۶۸ گ ۱۲ × ۲۴ و ۲۷/۵ س ۱۹ × ۷/۵ .

۷۰۲۴

نستعلیق محمد صالح بن ابوالصلاح ابن جعفر حسینی حسینی در مدرسه عباسیه در ۲۸

ج ۲-۱۰۲۶ ق .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی .

۲۱۸ گ ۱۲/۵ × ۲۵/۵ و ۲۵/۵ س ۱۷/۵ × ۷/۵ .

(اصول فقه . عربی)

حاشیه‌المعالم

(۱۱۶۹)

معالم‌الدین از حسن بن زین‌الدین عاملی م ۱۱۰۱ ق . است و حاشیه از ملا

محمد بن حسن شیروانی م ۱۰۹۸ (سپه ۱ ۵۷۴ - ذریعه ۶: ۲۱۰) .

۸۵۵

ش ۱ دفتر ۱ - ۱۱۰ پ . نستعلیق عبدالحمید بن محمد حسینی کهرودی در ۱۲۱۶

برخی مطالب درسی در حاشیه‌ها دارد که در پایان آنها نوشته شده [هذا من تقریر السید دام

ظله حین الدرس] در کتابخانه بغلط بنام حاشیه * ملا میرزا جان باغنوی ثبت شده است .

و پس از این کتاب ۲- «حاشیه‌المعالم» از آقا باقر بهبهانی . ۳- اصول مجاهد که در ۳:

۱۴۸ گذشت . ۴- اصول منظوم که در ۳: ۱۵۵ گذشت میباشد .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج .

۱۷۰ گ ۲۱ × ۱۵ و ۱۵ س (سپه ۱: ۵۶۴ و ۵۷۶ و ۶۱۲ و ۶۲۰) .

۸۵۶

نستعلیق محمد نوشابادی در ۱۲۳۱ ق . حاشیه «منه» دارد . وقف سپهسالار .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج .

۱۶۹ گ ۱۷ × ۱۱ و ۱۴ س (سپه ۱: ۵۷۶) .

۶۲۶۸

نستعلیق سده سیزدهم . حاشیه «منه ره» دارد. از پایانش افتاده است .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی .
۱۹۲ گ ۱۵/۵ × ۲۱ و ۲۰ س ۱۰ × ۱۶ .

۶۲۷۶

نسخ آدینه ۲۷ - ۱ - ۱۲۲۳ ق. از محمد علی بن حاجی عبدالقادر تبریزی . حاشیه‌ها
بنشان «منه» بنستعلیق پس از ۲۳ روز از نوشتن متن در همان سال ۱۲۲۳ ق. دارد. عنوانها شنکرف ،
و گاهی سفید مانده است . متن زیر خط شنکرف .

مالك: محمد بن حاجی ملا علی محمد ابروانی در ۱۲۲۳ ق. که نسخه خط خود را با
این نسخه مبادله کرده است . وقف نامه صفحه عنوان را پاك کرده اند و درست خوانده
نمی شود .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج سرخ کمرنگ ضربی مقوایی .
۱۰۵ گ ۱۴/۵ × ۲۰/۵ و ۱۹ س ۷/۵ × ۱۳/۵ .

۸۲۱۹

تنها تا عام و خاص را دارد . پایان افتاده بولعله اجل اعتماداً . نسخ ۱۲۲۴ ق. در اصفهان .
عنوانها سفید مانده است . مقابله شده است . حاشیه «د. حن» دارد .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی .
۱۱۵ گ ۱۳ × ۲۲ و ۱۹ س ۶ × ۱۳ .

(اصول فقه . عربی)

حاشیه المعالم

(۱۲۱۴)

معالم الدین از حسن بن زین الدین عاملی ۱۱۰۱ ق. است و حاشیه از آقا باقر
بهبهانی ۱۲۰۶ ق. و آنرا برای پسرش عبدالحسین نگاشته است (سپه ۱ : ۵۶۴
ذریعه ۶ : ۲۰۵) .

۸۵۵

ش ۲ دفتر . ۱۱۱ - ۱۴۸ . نستعلیق عبدالحمید بن محمد حسین در ۱۲۱۷ ق .
نسخه کامل است . ش ۱ حاشیه «معالم» از ملا میرزا شیروانی است . که درس ۲۷۲ گذشت .

۶۲۷۳

ش ۱ دفتر . ۲ پ - ۸۷ ر . نسخ سده سیزدهم . عنوانها شنکرف .
انجام ؛ در مبحث مرة و تکرار : فلاشکال فی منجله . توضیحه ان النجاة . . .
و پس از آن «حاشیه تهذیب» است که درس ۱۶۵ گذشت .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکى ضربی مقوایی .
۱۱۵ گ ۱۴/۵ × ۲۱ و ۲۳ س ۹ × ۱۴ .

۸۴۳۲

ش ۲ دفتر . ۱۱ پ - ۵۲ پ . نستعلیق ۱۴ صفر ۱۲۴۴ ق .
انجام : مثل الموقت ، ليس كذلك ، ووجهه واضح .
ش ۱ «فوائد اصول ومنطق» است .

(اصول فقه . عربی)

حاشیه المعالم

(۱۲۱۵)

معالم الدین از شیخ حسن بن زین الدین عاملی پسر شهید ثانی . وحاشیه از ملا
محمد صالح بن احمد مازندرانی م ۱۰۸۱ ق . است که در ایران بسال ۱۲۷۴ ق . چاپ شده
است . فهرست دانشگاه : ۱۶۷۴ ق . وذریعه ۶ : ۲۰۷ .

۳۱۹ مشیر

ش ۱ دفتر . ۳ پ - ۲۴۸ پ . نسخ سده سیزدهم . عنوانها سفید مانده است ،

دیباچه را ندارد . در پایان عباراتی افزوده است ، که در فهرست دانشگاه دیده نمی شود ، و نام محشی در آن هست .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی .
۲۵۰ گ $۱۸/۵ \times ۱۲$ و ۱۷ س $۸/۵ \times ۱۳/۵$.

۳۵۳۶

نستعلیق محمد بن محمد مهدی در شب پنجشنبه شوال ۱۲۳۶ ق .

عنوانها شنکرف . وقف فروزانفر در ۱۳۴۷ ق .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج حنایی يك لا .
۱۷۴ گ ۲۰×۱۲ و ۱۹ س $۷ \times ۱۴/۵$

۶۲۷۵

نستعلیق آقا سید ابوالقاسم بن میر بزرگ موسوی تهرانی . متن نسخ درشت .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی .

۱۴۳ گ ۱۰×۱۶ و ۱۷ س $۱۶/۵ \times ۲۱/۵$.

۶۲۷۱

نستعلیق سده دوازدهم ، عنوانها شنکرف . از پایانش اندکی افتاده است .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی .

۲۰۶ گ ۱۵×۱۷ و ۲۳ س $۸/۵ \times ۱۲$

(اصول فقه . عربی)

حاشیه المعالم

(۱۲۱۶)

معالم الدین از شیخ حسن عاملی است . و این حاشیه از خلیفه سلطان (سلطان

العلماء) علاء الدین م . ۱۰۶۴ ق . است (سپه ۱ : ۵۶۷ - ۵۶۹) .

۸۵۸

نستعلیق ۱۲۱۲ ق. بی نام و نشان. وقف سپهسالار.

کاغذ فرنگی آبی. جلد تیماج.

۸۲ گ ۵/۹ × ۱۶ و ۱۶ س. (سپه: ۵۶۹).

۸۵۹

ش ۲ دفتر. ۴ پ - ۱۳۰ پ. نستعلیق سید نصر الله استرآبادی در ۱۲۲۷ ق. است که

از دانشمندان بوده است. ش ۱ «النافع یوم الحشر» میباشد. (سپه: ۵۶۹).

۶۲۷۴

ش ۱. دفتر. ۱۰ پ - ۶۹ ر. نسخ ۱۲۲۵ ق. عنوانها شنکرف.

انجام افتاده: الترجیح فیما ذکره ساقط.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج سرخ ضربی.

۲۰۲ گ ۱۵ × ۲۱/۵ و ۱۶ س ۷/۵ × ۱۴.

۶۲۷۵

ش ۱ دفتر. ۱ پ - ۵۴ ر. نستعلیق عبدالحسین بن ملا احمد لباسانی در سده سیزدهم.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج حنایی ضربی.

۱۱۵ گ ۱۴/۵ × ۲۱ و ۱۸ س ۷/۵ × ۱۴/۵.

۶۲۷۸

نستعلیق ملا مصطفی در مدرسه شفیعیه در ۱۲۴۵ ق. عنوانها نشانها، شنکرف.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج قهوه‌ای ضربی کناره سرخ.

۶۵ گ ۱۰ × ۲۰ و ۱۸ س ۵/۵ × ۱۳/۵.

(اصول فقه . عربی)

حاشیه المعالم

(۱۲۱۷)

معالم الدین از حسن بن زین الدین عاملی م ۱۱۰۱ ق. است، و حاشیه ناشناس میباشد.

آغاز: الحمد لله الذی هدانا لهذا الذی هادنا الشرایع الاسلام، و کرنا بمفاتیح الاحکام . . .

۷۵۲۳

ش ۳ دفتر ۱۰۱ پ - ۱۰۴ ر . و سپس تا ۱۱۸ پ . فواید اصولی است که گویا از همین نویسنده نسخه باشد . ش ۱ «حاشیه شرح تجرید» درس ۲۲۰ گذشت .

(اصول فقه . عربی)

حاشیه المعالم

(۱۲۱۸)

معالم الدین از حسن بن زین الدین عاملی است، و حاشیه ناشناس میباشد.

آغاز: بسم الله . منه الابتداء والیه التتمیم . الحمد لله الذی وفقنا لتهدیب معضلات مسائل الاصولین الاصلین . . . اما بعد فیقول . . . محمد الشهیر . . . هذه تعلیقات [صدرت] منی . . . علی کتاب المعالم فی اصول الفقه .

انجام: (موجود تا مفاهیم) بنیة الفرض الاولى و بنیة القربة، لان نية الوجوب محل الخلاف .

۶۲۷۲

نستعلیق سده دوازدهم . کنار صفحه ها پاره شده و نام محشی خوانده نمی شود و در بالا نقطه گذاری شد .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج زرد .

۲۶۹ گ ۱۴ × ۲۱ و ۲۱ × ۸/۵ × ۱۴/۵ .

(فقه. عربی)

حاشیه مفاتیح الشرایع

(۱۲۱۹)

«مفاتیح الشرایع» مختصریست از «معتصم الشیعه» تألیف فیض کاشانی از خود او و حاشیه از علم الهدی محمد پسر فیض میباشد. (سپه ۱: ۳۹۸).

۲۶۰۱

نسخ بی نام سده دوازدهم. حاشیه «منه» بخط خود «علم الهدی» دارد.
مالك: محمد بن عبد الباقي مشهور بصدرالدین فیضی نواده مؤلف بوده. وقف
سپهسالار.

کاغذ فرنکی. جلد چرمی.

۱۵۱ گ ۳۲ × ۲۰ و ۲۵ س. (سپه ۱: ۳۹۸).

(فقه. عربی)

حاشیه من لا یحضره الفقیه

(۱۲۲۰)

«من لا یحضره الفقیه» از شیخ صدوق م ۳۸۱ ق. ویکی از چهار کتاب اصل فقه
شیعه است، و حاشیه از محمد بن حسن بن زین الدین عاملی میباشد. (ذریعه ۶: ۲۲۴ و فهرست
رضوی ۵: ۷۴) و در آن از پدرش صاحب معالم نقل می کنند.

۶۰۲۶

نسخ سده دوازدهم. عنوانها شنگرف. ناقص است. از طهارات تا صوم را
دربار دارد.

کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج مشکمی ضربی مقوایی زرکوب فرسوده.

۲۰۹ گ ۱۸ × ۲۴/۵ و ۲۱/۵ س ۱۱/۵ × ۱۶.

(۱۲۲۱) حاشیه من لایحضره الفقیه (فقه. عربی)

من لایحضر از شیخ صدوق است و حاشیه از شیخ بهایی محمد بن حسین عاملی ۱۰۳۱ ق. میباشد. آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه است (فهرست ۴: ۱۲۷۸).

۲۵۳۳

ش ۹ دفتر ۲۰۵ پ - ۲۲۲ پ. بخط شماره پیشین آن. ش ۱۶ مسائل فقهیه ۴ میباشد.

(۱۲۲۱) حاشیه الوافی (حدیث. عربی)

«وافی» از فیض کاشانی است، و حاشیه از میرزا فضل الله بن محمد شریف که در سده دوازدهم تنها بر کتاب عقل و علم «وافی» نگاشته است (سپه ۱: ۲۴۷ - ذریعه ۶: ۲۲۹).

۱۹۲۸

نسخ مؤلف در ۱۱۰۶ ق. حاشیه «منه» بخط نستعلیق خود نگارنده دارد.

وقف سپهسالار.

کاغذ اصفهانی. جلد مقوایی.

۶۹ گ ۱۹ × ۱۵ و ۱۸ س.

(۱۲۲۳) حاشیه وافیة الاصول (اصول فقه. عربی)

«وافیه» از شیخ عبدالله تونی بشرویی خراسانی م ۱۰۷۱. است. حاشیه از بحر العلوم بروجردی طباطبایی نجفی م ۱۲۱۲ ق. است. (ذریعه ۶: ۲۳).

آغاز: بسم الله. الحمد لله رب العالمین... قوله: اللفظان استعمل فی ما وضع له

فحقیقة الخ . جعل المقسم مطلق اللفظ المتناول للمفرد والمركب .
 انجام : كما فی قولك رايت اسداً وانما الفرق بينهما ان .

۶۲۵۲

ش ۱ دفتر ۳ - پ ۶۶ . نسخ محمد بن اسماعیل تبریزی در ۲ شنبه ۱۹ ذی قعدة
 ۱۲۴۱ ق . عنوانها، نشانها شنکرف . حاشیه «منه» دارد . عنوان مطلبها بشنکرف . در
 حاشیه . بلاغ دارد . و پس از آن «حجیة الظن» میباشد .
 کاغذ فرنگی نخدی . جلد مقوارویه پارچه .
 ۸۵ گ ۱۵/۵ × ۲۱ و ۲۵ × ۹ س ۱۶ .

(۱۲۲۴) **حاشیة وافیه النحو** (نحو . عربی)

«وافیه» شرح سید رکن الدین حسن بن محمد استرآبادی م ۱۷۷۷ ق . است بر
 کافیة نحو ابن حاجب م ۶۴۶ ق . و آنرا شرح متوسط مینامد و حاشیه از میرسید
 شریف گرگانی م ۸۱۶ ق . است (ذریعه ۶: ۲۳۱) .
 آغاز : احمد و بسم الله اولاً، ثم حمدل ثانیاً شکراً ...
 انجام حاشیه خطبه : توکلت . ای اعتمدت و الیه انیب، فانه المرجع والمآب
 فی کل باب و کتاب .

انجام کتاب : فی واد السباع . والله اعلم بالصواب، والیه المرجع والمآب .

۶۶۸۰

ش ۳ دفتر ۳۰ - پ ۶۱ . نسخ نویسنده شماره پیشین دفتر حاشیه دارد .
 ش ۱ «کبری» میباشد .
 ۲۱ س ۷ × ۱۲/۵ .

(نحو، عربی)

حاشیه وافیة النحو

(۱۲۲۵)

«وافیه» شرح متوسط رکن الدین استرآبادی است بر کافیه ابن حاجب، وحاشیه ناشناس میباشد.

آغاز: قوله؛ اعلم ان معرفة هذا الحد... حد الشی عما یبین ماهیته...

انجام: قوله؛ ولهذا يلزم فی النصب فی مثل الخ. ای ولان المعتبر ان یکون علاجاً، لم یصح النصب فی المثالین المذکورین وجبا (ناقص).

۱۳۸۴

ش ۳ دفتر . ص ۱۷ - ۸۹ . حاشیه دارد . ش ۱ «شرح خطبة الوافیة» میباشد .

(فلسفه، عربی)

الحاصل

(۱۲۲۶)

از جابرین حیان صوفی دانسته شده است، و در آن از آرای طبیعی پلو تارخوس آمده است.

آغاز: من کتاب الحاصل، تألیف جابرین حیان الصوفی تلمیذ جعفر بن محمد الصادق ع. القول فی حد النفس؛ ژیالیس اول من قال ان النفس طبیعة دائمة الحركة او محرکة ذاتها...

انجام: القول فی حرکت النفس. اما افلاطون فیری ان النفس دائمة الحركة... وهذا فصل حسن فاعرفه.

۲۹۱۲

ش ۵۰ دفتر ۱۶۴ ر ش ۱ «شرح رساله زینون» می باشد.

(فقه خبری، عربی)

الحبل الممتین

(۱۲۲۷)

فی احکام الدین

از شیخ بهایی محمد بن حسین عاملی م ۱۰۳۱ ق. در چهار منہج است. (ذریعہ ۶ : ۲۴) آغاز و انجام، مانند نسخه دانشگاه (۵ : ۱۲۷۹) میباشد.

۲۲۰ هشتاد و دو

تنها بخش عبادات است، برابر چاپی. پایان افتاده است. نسخ سده دوازدهم. هفت برگ آغاز نو نویس سده سیزدهم است. عنوانها شنگرف. مالک : علی اشرف ارومی در ۱۲۱۴ ق. و سید عبدالله در ۱۲۸۴ ق. کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج مشککی، کناره سرخ مقوایی. ۲۳۰ گ ۱۹/۵ × ۲۶ و ۲۱ س ۱۱ × ۱۶.

۱۸۶۹

نسخ بایندر بن امیدی تبریزی در ۱۰۱۱ ق. است، یعنی چهار سال پس از نگارش نوشته شده است. عنوانها شنگرف و زر. دارای یک سر لوح. صفحه ها در جدول زر و شنگرف و زنگار است. کاغذ سمرقند. جلد چرمی زر کوب. ۲۵۹ گ ۲۵/۵ × ۱۹/۵ و ۱۹ س (سپه ۱۴۸ : ۲۴۸).

۸۱۸۵

ش ۱ دفتر. ۱ پ - ۸ پ. تنها بخش ارث را در بردارد. نستعلیق ۱۵ ذیقعه ۱۲۸۱ ق. و سپس ۲ - «الفیه» در ۳ : ۱۸۵ گذشت ۳ - «جعمریه» در ۴ : ۳۲ گذشت. ۴ - «خلل الصلاة» می آید.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشککی یک لا. ۹ گ ۱۲/۵ × ۱۹/۵ و ۱۴ س ۶/۵ × ۱۲.

(۱۲۲۸)

حبیب السیر

(تاریخ. فارسی)

فی اخبار افراد البشر

از غیاث الدین محمد بن همام الدین خواندمیر، که نزدیک ۱۸۸ ق. بزاده، و در ۹۴۷ ق. (۱) زنده بوده است. او این کتاب را در ۹۲۷ بدستور صادر رنقیب غیاث الدین محمد حسینی آغاز کرده. یک «افتتاح» و یک «اختتام» و در میان آنها سه مجلد دارد. و آنرا در دوران حکومت خواجه کریم الدین حبیب الله ساوجی فرمانروای هرات در ۹۳ ق. پایان رسانیده است. (ذریعه ۶: ۲۴۴-۲ استوری ۱۰۴-۸-۱۲۳۷).

۱۶۱۵

جلد یکم نستعلیق سده دوازدهم. برگ آخر و سه صفحه اول در ۱۲۷۹ ق. نوشته شده است. صفحه ها دو جدول دارد. بزرگ شنکرف. کوچک زر ولاژورد. عنوانها، نشانها شنکرف. خاتمه بی دارد که در آن گوید: من حبیب السیر را در هند برای بار سوم تحریر کردم.

مالک: اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشککی ضربی مقوایی.

۵۲۳ گ ۱۷ × ۲۸ و ۱۷/۵ × ۱۹/۵.

۱۶۱۶

جلد یکم است اما خاتمه نسخه پیش را ندارد.

نستعلیق محمد امین بن ناصر الدین ابوالحمد یحیی لباسانی در شوال ۱۰۶۸ ق. بفرموده

۱- نسخه بی از «خلاصة الاخبار» وی نزد آقای دکتر نجم آبادی موجود است که وقایع راتا

این سال یاد کرده است. و بنا بر این مرگ او را که در ۹۴۱ و ۹۴۲ ق. نوشته اند درست

نمی نماید.

آقا معینا پسر آقا هدایت اردستانی . عنوانها شنکرف .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌یی ضربی آراسته مقوایی .
۳۶۰ گ ۱۷ × ۲۸ و ۲۱ س ۱۰/۵ × ۲۱ .

۱۶۱۷

جلد دوم است . تا سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه را دارد .
نستعلیق محمد امین بن ناصرالدین ابو الحمد لباسانی درج ۱-۱۰۵۰ ق . است .
درساری پینجه‌زار دینار خریداری شده است . عنوانها ، نشانها شنکرف ، صفحه اول پاره بوده ،
وصالی شده است .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی .
۳۳۲ گ ۲۰ × ۱۳/۵ و ۲۵ س ۱۳ × ۱۴ .

۱۶۱۹

جلد یکم است ، لیکن خاتمه نسخه ۱۶۱۵ را ندارد . نسخ علی‌نقی بن محمد رضا کربلایی
۱- رمضان ۱۰۹۸ ق .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی .
۳۱۵ گ ۵/۲۴ × ۵/۳۶ و ۲۷ س ۱۴ × ۲۷ .

(فلسفه . عربی)

الحث علی الذکر

(۱۲۲۹)

از ابن سیناست (ذریعه ۶: ۲۴۸ و مهدوی . ش ۴۵۴ ، ف . دانشگاه ۳: ۴۳) .

۲۹۱۲

ش ۱۲ دفتر . ۵۰ پ . بنام «کلام فی الخلوة والذکر والحث علی تصفیه الباطن» .
ش ۱ «شرح رساله رینون» است .

۸۳۷۱

ش ۱۸ دفتر ۱۵۷ - پ ۱۵۸ . بنام «الخلوة والذكر والبحث عليه» . ش ۱
«باسخ طوسی ببحرینی» در ۳: ۲۸۱ گذشت.

(فقه . فارسی)

(۱۲۳۰)

حجج

(رساله در آداب و اعمال...)

از محمد باقر بن محمد تقی موسوی شفتی م ۱۲۶۴ ق. دریک مقدمه و چند
مقصد و خاتمه است.

آغاز: الحمد لله رب العالمین... اما بعد مقصر درگاه... محمد باقر بن محمد
تقی الموسوی بعرض برادران دینی میرساند...
انجام: وسلم تسلیماً کثیراً، وحسبنا .

۶۱۴۶

نسخ سده دوازدهم . عنوانها، جدولها، شنکرف .

کاغذ سپاهانی سفید . جلد تیماج حنایی .

ک ۱۲/۵ × ۱۸/۵ و ۱۰/۵ × ۷/۱۳

(فقه . فارسی)

(۱۲۳۱)

حجج

(رساله در مناسک...)

از محمد باقر مجلسی م ۱۱۱۱ ق. نام مؤلف در مقدمه هست.

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی جعل من فضائل الانعام علی الانام ان فرض
علیهم حج بیته الحرام... چون والد ماجد رسایل صغیره و کبیره...

انجام : تا ممکن باشد آنرا نیز بخواند .

۶۱۴۷

نسخ عبدا پسر محمد در ۱۲۰۵ ق . عنوانها شنکرف .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکى يک-لا .

کته ۱۱/۵ × ۱۶ و ۱۲ س ۱۱ × ۶ .

(فقه . فارسی)

(۱۲۳۲)

حج

(رساله در ...)

از استرآبادى محمد جعفر است .

آغاز: الحمد لله على نواله ... اما بعد، پس ميگويد ... محمد جعفر استرآبادى

که اين رساله ييست مجمل در حج و عمره و حج تمتع و مرتب ساختن بر دو باب ...

انجام : واجب قربة الى الله .

۷۵۴۴

ش ۲ دفتر ۳۳- ۳۹ پ . دفتر نستمليق ۱۲۴۳ . ش ۱ «رساله عرفانى» است .

(فقه . فارسی)

(۱۲۳۳)

حج

(رساله در)

از مقدس اردبیلی ملا احمد بن افشار . م نجف ۹۹۳ ق . است (ف . دانشگاه ه :

- (۱۸۰۷)

۵۹۸۶

ش ۷ دفتر ۱۴۹ پ - ۱۵۶ پ . تا حج تمتع را در بردارد ، و پایانش افتاده است . .
ش ۱ «میزان المقادیر» است .

۲۹۱۱

ش ۳۰ دفتر ص ۱۰۷ - ۱۰۹ در متن و حاشیه ، در ۱۶ ع ۱۰۹۲/۱ ق . نوشته شده .
و پس از آن مساحت کعبه و مسجد و حجر و لوح مزار ها و تاریخ مسجد خیف که سلطان
احمد در ۱۰۱۵ ق . ساخته است ، تا ص ۱۱۰ دیده میشود . ش ۱ «قنية الفتيان» است .
چنانکه در عنوان جنگ درص ۶۰ گذشت .

(کلام . عربی)

الحجة على الذاهب

(۱۲۳۴)

الى تكفير ابي طالب

از شمس الدین ابی علی فیخار بن معد موسوی م ۲۷ رمضان ۶۳۰ ق . است . وی این
کتاب را پس از نگارش بابن ابی الحدید معتزلی نشان داده ، او با اینکه ایمان
ابی طالب رانمی پذیرفت چند شعر در ستایش آن سروده است . این کتاب در مطبعة
علویه نجف بسال ۱۳۵۱ ق . با دیباچه‌یی از طباطبایی حسینی در سرگذشت مؤلف
چاپ شده است . (ذریعه ۶ : ۲۶۱) بنام «حجة الذاهب الى ایمان ابی طالب» .

۳۸۸۱

ش ۸ دفتر . ۲۰ پ - ۲۶۳ ر

۲۶۵ گ ۱۲/۵ × ۱۹ ۱۷ س ۷ × ۱۲ .

ش ۱ «مفتاح الفرر» است .

(فلسفه. عربی)

الحجج العشرة

(۱۲۳۵)

یا: تحصیل السعادة

از ابن سینا است و ده حجت در آن است. و سپس عنوان «ایضاح القول فی ان النفس الانسانية انما يستمد من فیض الهی» دارد (مهدوی. ش ۳ ع).
 آغاز: لو طرق للعاقل الى صرف المعروف عن المعارف خصوصاً اذا كان المعروف افضل عصمة يتمسك بها...
 انجام: ان يرشدك لما ارتجيه فيك بفضله و احسانه، انه ولي ذلك والحمد لسواهب العقل.

۸۳۷۱

ش ۴ دفتر ۳۳ - ۴۲ پ. ش ۱ «باسخ طوسی به بحرینی» است.

(فلسفه. عربی)

الحجج العقلية

(۱۲۳۶)

على الحشر الجسماني

گفتاریست از ملا صدرا شیرازی. م. ۱۰۵۰ ق. و دارای سه مقدمه است.
 آغاز: حجج عقلية استفدتها من كلام ابي الحسن العامري في بعض رسائله المعادية على اثبات الحشر الجسماني...
 انجام: وعنده علم الساعة، واليه ترجعون. فافهم.

۱۲۱۶

ش ۴۱ دفتر. س. ۲۲۰ - ۲۲۱، و درص ۲۲۳ و ۲۲۴ عبارتهایی فلسفی در باره معاد جسمانی هست مانند امالی، و تاریخ روز و سال املاء دارد. مانند ۱۰۰۷ ق. و ۲۰ ذیحجه ۱۰۰۹ در برزویه فسا، و ج ۶ - ۱۰۱۱ ق. و ۱۰۰۶ ق. و شاید از ملا صدرا باشد.
 ش ۱ «نامه ابن سینا به کیا» است.

(۱۲۳۷)

حجیه الظن

(اصول فقه . عربی)

بخشی است در اصل حجیت ظن، که گویا از یکی از شاگردان شریف العلماء آملی
مازندرانی باشد، و نزدیک هفتصد بیت نوشته دارد (سپه ۲: ۴۰۰) .

۲۸۶

ش ۵ دفتر . ص ۵۴ - ۶۹ . ش ۱ «قافیه» از جامی میباشد .

(۱۲۳۸)

حجیه الظن

(اصول فقه . عربی)

از ملا محمد جعفر استرآبادی است .

آغاز: بسمله . حمدله . اما بعد؛ فهذه رسالة مفيدة في حجية المظنة وفيه
مقامات خمسة . الاول: في بيان حجيتها على سبيل القضية المهمة . . .
انجام : والاحتياط التام . والله الحمد العام في الليالي والايام ، بحق محمد
وآله الكرام .

۶۲۵۲

ش ۲ دفتر . ۶۷ پ - ۸۴ ر . نستعلیق سده سیزدهم . عنوانهای مطالب در کرانه نوشته
شده است . ش ۱ «حاشیه وافیة الاصول» است که در ص ۲۸۰ گذشت .

(۱۲۳۹)

حجیه الظن

(اصول فقه . عربی)

بخشی از «فرائد» شیخ مرتضی انصاری است و تا پایان «ظن» را دارد .

۶۲۱۱

نسخ عبدالحسین پسر محمد امین شراره . در یکشنبه ۳ ذی قعدة ۱۲۵۷ ق . تصحیح
شده است در آغاز کار شیخ مرتضی انصاری .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکی ضربی يك لا .

... كك ۱۰/۵ × ۲۱/۵ و ۲۱/۵ × ۹/۵ .

(۱۲۴۰) حدائق الانوار (عرفان . فارسی)

در صفحه عنوان و وقفنامه ۱۲۹۷ ق . سپهسالار بدین نام خوانده شده است .
آغاز: بدانکه حکمای اشراق و عرفا و علمای هند و اهل ایران - بلکه بندرت
مخالف پیدا شود - اتفاق دارند براینکه کلیه عالم بمنزل یک شخص انسانی است ...
انجام: و آشامیدن و عواطف و انظار الهی میگویند . والحمد لله رب ...

۱۱۷۳

نسخ محمد علی در شنبه ۲۷ - ۱۲۶۶ ق . در تهران . صفحه ها در دو جدول شنکرف
ولاژورد . عنوانها شنکرف .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ مقوایی .

۱۸۸ گ ۱۸/۵ × ۲۸ و ۱۹ س ۱۱ × ۲۱ .

(۱۲۴۱) حدائق الحقائق (شعر سمناسی . فارسی)

یا حقایق الحقائق

در شرح «حدائق السحر» و طواط م ۷۳۵ ق . از شرف الدین رامی حسن بن محمد
تبریزی م ۸۹۵ ق . که برای شاه اویس بن حسن ایلکانی . م ۷۷۶ ق . نگاشته است .
در بخش اول پنجاه باب و در بخش دوم ده باب دارد ، نه ۲ باب ، چنانکه در ذریعه آمده است .
آغاز: بعد از حمد بی حد ... چنین گوید شرف بن محمد الرامی ... که مدت مدید
... بسخن پروری و ثنا گستری ... شاه اویس ... خود را مشرف میگردانید ... فرمودند
که رشید الدین و طواط قصیده مرصع در «حدائق السحر» گفته ... فرمان نفاذ یافت واجب شد

که نسخه‌ی مشتمل بر اسطبله و اشعار یافتی... مسمی به «حتایق الحقایق» مرتب گردانیدن... (کشف الظنون و ذریعه ۶: ۲۸۴ و سپه ۲: ۴۴۱ و ۴۳۷).

۵۶۷

ش ۲ دفتر ۴۶ پ - ۸۵ پ . نستعلیق سده یازدهم و دوازدهم . ش ۱ «تعبیر نامه» است که در ۳: ۴۴۷ گذشت.

۲۶۸ صدر

ش ۱ دفتر ۲ - ۷۶ نسخ سده یازدهم . صفحه شمار دارد . و پس از آن «جمع مختصر» است که در ۴۰ گذشت.

آغاز افتاده : مرصع است و بدان مفاخرت نموده که در عرب و عجم کس چنین قصیده ...

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج حنایی يك لا .

۶۸ گ ۱۸/۵ × ۱۲/۵ و ۱۵ س ۷ × ۱۲ .

۷۱۱۲

ش ۱ دفتر ۲ پ - ۳۲ پ . شکسته نستعلیق سده سیزدهم . تا باب دهم از قسم دوم را دارد . بدینگونه :

[باب دهم در مزیل : این صنعت دو نوع است . نوع اول آنست که شاعر...]

و پس از این کتاب ۲ - «دستور معما» ۳ - «فرامست» است .

کاغذ سپاهانی و فرائدی . جلد تیماج سرخ ضربی يك لا .

۹۰ گ ۱۳ × ۱۹ و ۲۰ س ۶/۵ × ۱۴ .

(خبر . عربی)

حدائق الحقائق

(۱۲۴۲)

فی شرح کلمات کلام الله الناطق

شرح نهج البلاغه است، از علاء الدین گلستانه . م . ۱۰۱۱ ق . (ذریعه ۶: ۲۸۴

سپه ۲: ۶۰ - ۶۳ ف . دانشگاه ۲: ۳۳) .

۳۳۴۲

بخشی از جلد دوم این کتابست . (مبحث اول و دوم) و با نسخه زیر تمام جلد دوم را شامل میگرددد و یک سطر از آخر مبحث دوم در آغاز نسخه دیگر نوشته شده . کاتب هر دو نسخه یک تن است . و در اینجا تاریخ را ننوشته است . وقف سپهسالار . کاغذ اصفهانی . جلد تیماجی .
 ۱۷۵ گ ۱۶ × ۲۴ و ۲۳ س . (سپه ۲ : ۶۳) .

۳۳۴۳

بقیه جلد دوم است . نسخ ۱۰۸۱ ق . و با نسخه پیش یکی بوده برای آنکه ضخیم نشود از آن جدا کرده اند .
 عنوانها شنگرف است . وقف سپهسالار .
 کاغذ سپاهانی . جلد تیماجی .
 ۲۰۷ گ ۱۶ × ۲۴ و ۲۳ س (سپه ۲ : ۶۳) .

(تفسیر. فارسی)

حدائق الحقائق

(۱۲۴۳)

فی کشف اسرار الدائق

تفسیر فارسی عرفانی از ملا معین فراهی واعظ هرات در سده دهم بهیاشد . (ذریعه ۳ : ۳۷ و ۴ : ۳۴۹ و ۶۹ : ۲۸۵) .
 در مقدمه گوید :

اول فاتحه و بقره را نوشتم و میخواستیم «عمران» را نویسم ، دوستان گفتند : اول «یوسف» را بنویس تا یکی از دفاتر «حدائق الحقائق» بشود .
 بخش تفسیر سوره یوسف این کتاب (مانند نسخه زیر) در تهران . بنام « احسن القصص » از روی نسخه سوره ۱۰۷۵ ق . در سال ۱۲۷۸ ق . باندازه حلی بچاپ سنگی پختش شده است .

۵۱۶۲

تنها تفسیر سوره یوسف است. نستعلیق محمد صادق بن میر محمد کاظم حسینی در چهارشنبه ۱۰۷۳ ق. در جدول زر ولاژورد. آیات زیر خط شنگرف. عنوانها شنگرف. ص ۱ و ۲ زرنکار و ص نخست سفیدمانده و آغاز نسخه برابر است با سطر ۸ ص ۱ چاپی بدینگونه: [نموده و استدعای تقدیم سوره یوسف...]. انجام برابر چاپی است. مالک؛ فرهاد میرزا در ۱۳۰۲ ق. و محمد تقی مدرس رضوی. وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشکى مقوایی.

۲۴۹ گف ۱۴/۵ × ۲۵ و ۲۱ س ۸ × ۱۸/۵.

(تاریخ فارسی) حدائق الخلد (۱۲۴۴)

یا خلدبرین

در دیباچه بنام نخستین و در پایان بنام دوم نامیده شده است (ذریعه ۳: ۷۲۵: ۲۳۹) این کتاب در هفت حدیقه از میرزا محمد طاهر و حمید قزوینی وزیر است.

حدیقه ۱ - شاه اسماعیل

» ۲ - شاه طهماسب

» ۳ - شاه زاده مظفر و شاهزادگان دیگر.

» ۴ - سلطان محمد

» ۵ - شاه عباس

» ۶ - شاه صفی

» ۷ - شاه عباس.

۱۵۲۲

نستعلیق مرتضی قلی بن محمد یوسف افشار، در آدینه ۱۲۵ ج ۲/۱۱۰۳ ق.

آغاز افتاده: تا يك باره متاع وقت را از كف نداده باشد گاهی که دامن قرصتی بدست میآید... و پس از دو صفحه و فهرست... حدیقه اول در طلیمه طلوع مهر درخشان دولت ابد مدت این خاندان... چون سنة الله بآن جریان یافته...
انجام: اختتام شعر بر انجام این حدیقه مینو نظام. در آغاز اهتزاز از اهیر بستان سرای حدیقه پنجم بهبوب نسیم وقایع نگاری کلك جاد و خرام المنه الله... که چهار خیابان روضه هشتم از گلزار همیشه بهار تألیف «خلد برین»... نمونه باغ جنان و روضه رضوان گردید... و خداوند کار حقیقی زمان ما از آب خزان حوادث در امان... باشد و ليس ذلك على الله بعزیزانه على ما يشاء قدیر.

و در آخر کاتب گوید: قد اتفق الفراغ من كتابة هذه الحديق الاربعة من الروضة الثامنة من الرياض الثمانية من هذا الكتاب المسمى بخلد برین...

عنوانها، نشانها شنکرف. جدولها زر ولا ژورد.

کاغذ سپاهانی سفید نازک. جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی.

۲۲۹ گ ۱۷/۵ × ۲۸/۵ و ۲۹ و ۱۲ × ۲۲.

(۱۲۴۵) حدائق المسحر (شعر شناسی. فارسی)

فی دقائق الشعر

در بدیع وقایفه. از رشید الدین وطواط. م. ۵۷۳ ق. (سپه ۲: ۳۹۰-۴۴. و ذریعه ۶: ۲۸۶. و مقدمه اقبال بر چاپ این کتاب).

۱۵۰۲

ش ۳ دفتر. ۱۰۸ پ - ۱۹۳ پ. نسخ محمد حسین در ۱۲۶۷ ق. برای اعتضاد السلطنه وقف سپهسالار. ش ۱ «تزوک» در ۲: ۴۰ و ۳: ۳۳. گذشت.

۶۸۱۴

نسخ ۱۲۳۷ ق. عنوانها شنکرف.

کاغذ فرنگی نخدی. جلد تیماج زردیك لا.

ک ۲۱ × ۴ و ۲۵ × ۵/۸ × ۱۴.

(۱۲۴۶)

حدائق السیر

(اخلاق. فارسی)

از یحیی نظام الدین بن صاعد بن احمد، که برای علاء الدین کیقباد بن کیخسرو ابن قلیچ ارسلان بن سلیمان (شاء ۶۰۷-۶۱۶ ق.) نگاشته است. و نام مؤلف و کتاب و شاه در دیباچه هست. و فهرست کتاب نیز در دیباچه بدین گونه آمده است:

باب ۱- سیر الملوك والسلاطين .

» ۲- محمد عدل .

» ۳- قبح ظلم .

» ۴- قواعد سیاسیة .

» ۵- ذم غضب .

» ۶- حلم و تأنی و صبر .

» ۷- مشاورت و تدبیر .

» ۸- سخاوت وجود .

» ۹- آداب مقربین حضرت .

» ۱۰- آداب حواش حضرت .

آغاز: صد هزاران شکر و سپاس و حمد و ثنای، خدای راجل جلاله...

انجام: بقراط گوید: اندکی از بی دوست جانست، و بسیار او دشمن جان.

والله اعلم . تمت .

۱۵۱۱

ش ۱ دفتر ۲- ۷۶ ر . نسخ سده هشتم ۷۵۷ ق. عنوانها، نشانها شنکرف. و پس

از آن «رسم و آیین پادشاهان» است.

کاغذ سمرقندی نخدی . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، میان ترنج سبز .

۸۲ گم $۱۷/۵ \times ۲۵$ و ۱۷ س $۱۱/۵ \times ۱۸/۵$.

(فقه . عربی)

الحدائق الناضرة

(۱۲۴۷)

فی احکام العترة الطاهرة

از شیخ یوسف بحرینی ۱۱۰۷ - ۱۱۸۸ . ده جلد آن بدین ترتیب تألیف

شده : ۱ - مقدمه در رد اصولیان و بخشی از طهارت .

۳ و ۴ - صلاة

۲ - طهارت .

۶ - حج

۵ - خمس، زکاة، صوم .

۸ - ضمان تا وصیت .

۷ - تجارت، دین، رهن، شفعه، حجر، افلاس .

۱ - طلاق .

۹ - نکاح

جلد نهم در ۱۱۸ ق . پایان رسیده است . این کتاب در تبریز بسالهای ۱۰ - ۱۳۱۷ ق .

درشش جلد چاپ شده است .

۲۶۱۹

نسخ جاسم بن محمد بن علی کاسم المشهدی، در ۱۲۴۰ ق . و بحث حیض تا حمام را از جلد دوم در بردارد . وقف سپهسالار .

کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماجی .

۲۵۵ گم $۲۰/۵ \times ۳۰/۵$ و ۳۰ س (سپه ۱: ۴۰۳) .

۲۶۲۰

نسخ بی نشان سده یازدهم مکرر نسخه پیشین (ش ۲۶۱۹) است . وقف سپهسالار .

کاغذ فرنگی . جلد تیماجی .

۲۰۶ گم $۲۰/۵ \times ۳۲/۵$ و ۳۲ س (سپه ۱: ۴۰۳) .

۲۶۲۱

نسخ و دارای کتاب صلاة است تا نماز جمعه (جلد سوم) در پایان نام مؤلف را دارد .
وقف سپهسالار .

کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماجی .
۳۰۴ گم ۲۰ × ۲۹ و ۲۸ س . (سپه ۱: ۴۰۴) .

(۱۲۴۸) الحدائق الندية (دستور . عربی)

فی شرح الفوائد الصمدية

متن از شیخ بهایی م . ۳۱ . ق . و شرح از سید علی خان مدنی شیرازی صدرالدین
۱۰۵۲ - ۱۱۲۰ ق . است که در ۱۰۷۹ ق . نگاشته شده است (سپه ۲: ۳ - ۳۵۴ .
ذریعه ۶: ۲۹۰ وف . دانشگاه ۶: ۲۳۲۲) .

۳۱۴۴

نسخ سده سیزدهم . پایان افتاده است . و تا بحث «جمله بی محل اعراب» را دارد .
وقف سپهسالار .

کاغذ فرنگی . جلد تیماجی .
۲۴۰ گم ۱۶ × ۲۷ و ۲۴ س . (سپه ۲: ۳۵۴) .

(۱۲۴۹) حدوث الحروف (فلسفه . عربی)

از ابن سینا است . جز رساله «اسباب حدوث الحروف» است که در کتبخانلری آنرا
چاپ کرده است . آغاز مانند فهرست مهدوی (ش ۱۵۶) .
انجام: هذا آخر ما اردنا تقریره و تحریره من مراتب الحروف .

۱۲۱۶

ش ۲۱ دفتر، ص ۱۰۵ - ۱۰۸. ش ۱ «النفس» است.

(فلسفه، عربی)

حدوث العالم

(۱۲۵۰)

رسالة فی ...

از ملا صدراى شیرازی م. ۱۰۵۰ ق. (ف. دانشگاه ۳ : ۲۴۶ - ذریعه ۶ : ۲۹۵) در تهران ۱۳۰۲ ق. چاپ شده است.

آغاز: سبحانک اللهم من قدیم تفرد بالقدم والسرمدية...

۱۳۰۱

نسخ ابراهیم تهرانی در ۱۲۷۴ ق. عنوانها شنکرف. در پایان دو عبارت از ملا صدرا در باره این کتاب آمده است.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج سرخ ضربی يك لا.

۰۰۰ گ ۱۱ × ۲۱ و ۲۰ س ۶/۵ × ۱۶.

۲۹۱۲

ش ۱۴ دفتر، پ ۵۲ - ۷۲. بتاريخ سه شنبه ۱۲ع ۲ - ۱۲۶۶ ق. ش ۱ «شرح رساله زینون» است.

۵۳۴۲

ش ۲ دفتر، ر ۴۲ - ۱۰۲. ر. نسخ سده دوازدهم. پایان نسخه، ناقص مانده بوده است و سپس محمدعلی نامی در تهران بسال ۱۳۰۰ در حاشیه نسخه آنرا بطرف آغاز نسخه برده و بیایان رسانیده است.. ش ۱ «التوحید» میباشد که در ۳ : ۵۲۵ گذشت.

۸۳۱۵

ش ۱ دفتر ۱۲ پ - ۶۴ پ. نستعلیق روز نوروز ۱۲۹۳ ق. پیش از آن (س ۴ - ۱۱)
تعلیقاتی فلسفی است با عنوانهای: تنبیه، برهان عرشی. گویا از ملاصدر است. و پس از آن
«پاسخ صدر ایشمسا» است که در ۳: ۲۸۰ گذشت.

کاغذ فرنگی نخدی. جلد تیماج خنایی مقوایی.
۷۵ گ ۱۶ × ۵/۲۰ و ۱۷/۵ × ۱۳.

۶۳۱۹

ش ۶ دفتر ۲۰۷ پ - ۳۳۹ پ. حاشیه بخط س، م. س. دارد. و سپس در ۳۳۹ - ۳۴۰
دومسئله فلسفی هست. ش ۱ «الحکمة المتعالیة» است.

(فلسفه عربی)

حدوث العالم

(۱۲۵۱)

رسالة فی ...

در این رساله مانند کتب غزالی فیلسوفانی که عالم را قدیم میدانند کافر
خوانده شده، و علی به کرم الله وجهه ستوده شده، و از قبسات میرداماد یاد شده است.
و نسخه زیر شش فصل بدینگونه دارد:

فصل ۱ - تقدیم و تأخیر.

» ۲ - تفسیر قدم و حدوث.

» ۳ - شرح مذاهب الناس فی القدم.

» ۴ - تحدید محل النزاع.

» ۵ - ادلة الطرفين. و در آن شش شبهه را رد کرده است.

» ۶ - فی تکفیر الفلاسفة.

آغاز: بسم الله. و رتبته علی ثلاث مقالات و خاتمة... فی المسئلة الاولى

و تشتمل على فصول . الفصل الاول ؛ فى التقديم والتأخير . التقديم بالعلمية ؛ هو تقدم الفاعل
المستعمل بالتأثير . . .

أنجام : فادعى الاجماع فيها والتكفير بها موضع نظر، والله الهادى .

۱۳۰۰

نستعليق يحيى بهبهانى در شوال ۱۱۲۰ ق . بر خى از عنوانها شنكرف .

كاغذ سپاهانى . جلد تيماج سرخ ضريبى مقوايى .

۵۰ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۴ × ۶ س ۱۲ .

(فلسفه . عربى)

حدوث العالم

(۱۲۰۱)

از شيخ حسين بن ابراهيم تنكابنى، زنده در ۱۱۲۰ ق . است كه بر ضد ملاصدرا و در
اثبات حدوث واقعى نگاشته است .

آغاز : الحمد لله المتفرد بوجوب وجوده من كل عين، المتعالى عن الزمان والايان
... و بعد فيقول ... شيخ حسين بن ابراهيم التنكابنى ... هذه رسالة ...

انجام : لا يكون الاجسامان . تعالى عن ذلك علواً كبيراً .

در حاشيه مشاعر ملاصدرا (ص ۱۰۷ - ۱۱۰) بسال ۱۳۱۵ ق . در تهران همراه
«عرشيه» ملاصدرا چاپ سنگى شده است .

۷۵۱۸

ش ۳ دفتر ۳۳ - ۳۷ . نسخ محمد على کرمانشاهى در ۱۳۰۸ ق . ش ۱ «كنز السالكين» است .

(فلسفه . عربى)

الحدود

(۱۲۰۳)

رسالة فى ...

پاسخ ارسطو است به يكصد و پانزده پرسش اسكندر (ف . دانشگاه ۳ : ۴۱) .

۱۲۱۶

ش ۴۷ دفتر. ص ۳۱۲ - ۳۱۳. ش ۱ «النفس» است.

(فلسفه عربی)

الحدود والفروق

(۱۲۵۴)

مقالة فی ...

از ابوالحسن سعید بن هبة الله بن حسن ۴۳۶ - ۴۹۵ ق. اوراست المغنی وخلق
الانسان ومقالة الحدود والفروق نسخة «حدود» دربریتیش موزیوم ش ۹۸ هست.
(تتمة صوان الحکمة بیهقی. ص ۱۴۳. ابن ابی اصیبعه. ص ۲۵۴ - ۲۵۵.
بروکلما ن ۱: ۴۸۵ و ذیل ۱: ۸۸۸).

آغاز: قال سیدنا الشیخ الفاضل الجلیل الفیلسوف ابوالحسن سعید بن هبة الله بن
الحسن الطیب رضی الله عنه: ما هو الحد؟ الحد هو قول و جیز غایة الايجاز دال علی
طبیعة الشیء المحدود. والفرق بین الحد والرسم، ان الحد یؤلف من الاشیاء الجوهریة
والرسم یؤلف من الاشیاء الخاصیة...

أنجام: والفرق بین الجدری والحصیه و بقیة المشرق الحادثة فی البدن کالجرب
... صار وجودها فی سائر الاوقات. فهذا کاف فیما رمناه و مقنع فیما قصدناه. و لو اهب
العقل و مانح الحمد والفضل. و حسبنا الله و نعم الوکیل. (تمت الحدود و وقع الفراغ منه
یوم الثلاثاء سابع ذی قعدة من سنة اربعة عشر و مئمة و کتب ابوسالم ابن ابی اسحاق بن
جابر المتطبیب. و لله الحمد ابداً.

۱۱۵۵

ش ۱ دفتر. ۲ پ - ۶۰ پ. نسخ نزدیک تلت در ۷ ذی قعدة ۶۱۴ ق. نوشته شده. عنوانها
شنکرف. در صفحه عنوان آمده: [کتاب الحدود ... (پاک شده) لابی سالم بن ابراهیم بن

جابر المتطبیب یثقی بالله] و در زیر آن دارد: فی نوبة ابراهیم بن ابی علی بن ابی الفوارس الشیرازی روحهم الله بروحة الحکمة بحق الحق فی سنة ۷۱۶. و پس از آن «احکام نجوم» است که در ۶۷:۳ گذشت.

کاغذ سمرقندی. جلد حنایی کهن.

۶۹ گ ۱۳ × ۱۶/۵ و ۱۳ س ۷ کلمه ۸/۵ × ۱۳.

۲۹۱۲

ش ۹۶ دفتر ۲۸۲ ر - ۲۸۹ پ. ش ۱ «شرح رساله زینون» است.

اغاز: قال الحکیم ابو الحسن ... ماهو الحد؟ الحد قول وجیز غایة الایجاز...

انجام: والحيوانات لا کصور العناصر تسمى کمالیا.

(فقه. فارسی)

حدود و دیات

(۱۲۵۵)

از محمد باقر مجلسی م ۱۱۱۱ ق. است (ذریعه ۶: ۲۹۷. ف. دانشگاه ۳: ۱۸۷۲)

و در پایان نسخه ش ۳۵۹۴ چنین آمده است:

ختم شد این رساله بردست احقر عباد محمد باقر بن محمد تقی در ۱۱۰۲/۱ ج ۲
اثنی و مائة بعد الالف و چون در چند روزی بوجه استعجال با وفور اشغال متنوعه نوشته
شده، اگر صنفان روزگار بر خطایی و ذللی... و ارجو من الله سبحانه العفو... والحمد لله
... والصلوة علی سید المرسلین... والاقدمین.

و در پایان ش ۶۰۶۱ پس از آنچه در ف. دانشگاه آمده، چنین است:

ختم شد رساله بردست... محمد باقر بن... در پنجم ج ۱ سنه ۱۱۰۲ و چون
در چند روزی بوجه استعجال... نوشته شد... ننمایند. و ارجوا... کثیراً.

۳۵۹۴

نستعلیق محمد بن علی نقی کاتب بهبهانی، در سه شنبه ۱۷ محرم ۱۱۳۸ ق. عنوانها
شنکرف. جدولها زرولازورد.

کاغذ فرنگی نخدی. جلد ساغری سبز بی مقوا. درون تیماج قهوه بی.

۱۱۲ گ ۱۱ × ۱۹ و ۱۵ س ۶/۵ × ۱۳.

۶۰۶۱

نسخ سده دوازدهم. عنوانها شنکرف.
کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج مشکمی مقوایی.
۸۰ گ ۱۶ × ۲۴ و ۱۹ س ۹/۵ × ۱۷/۵.

(۱۲۵۶) حدیث قدسی (حدیث عربی)

حدیثهایست که از گفته خداوند میآورند، و برخی آنرا «حدیث سر» نیز گویند:
(ف. دانشگاه ۱: ۳، سپه ۱: ۲۴۹).

۱۸۴۲

نسخ ذیقعه ۱۲۲۱ ق. چهل صحیفه حدیث است. ترجمه بنسبتعلیق در زیردار. جدولبندی
بزر. وقف سپهسالار.
کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی.
۲۶ گ ۱۹ × ۱۲ و ۱۴ س.

(۱۲۵۷) حدیث قدسی (حدیث عربی)

مجموعه دیگری است از آن گونه حدیث ها که در بالا یاد شد.
آغاز: بِسْمِ اللَّهِ. قال الله: «الاله الا الله» حصنی...
انجام: قال تعالى: الكبرياء ردایی، والعظمة ازاری، فمن نازعنی فی واحد منها
القیته فی النار.

۲۷۹۹

ش ۱ دفتر. ص ۱ - ۱۲ و پیش از آن سه برگ سفید هست، و پس از آن ۵۶ بخش است،
بترتیب زیر:
۲- الواردات. از اندلسی.

- ۳- شرح حدیث کمیل. از عبدالرزاق کاشی.
- ۴- شرح حدیث کمیل. از عزالدین کاشی.
- ۵- وجیزة. از بهایی.
- ۶- لغز الزبدة. از بهایی.
- ۷- نثر اللالی. (سپه ۲: ۱۰۴).
- ۸- شرح قصیده ابن سینا.
- ۹- مائة کلمة. (سپه ۲: ۷۱).
- ۱۰- رساله عرفانی.
- ۱۱- رساله عرفانی.
- ۱۲- فواتح، شرح دیوان علی. از میبدی ص ۴۱ - ۱۲۷ خط صفی بن محمد ظهیر درشوال ۱۰۷۴ ق.
- ۱۳- تفسیر آیه «یا بنی آدم» که درج ۳ ص ۶۲ گذشت.
- ۱۴- خلق الاعمال. از دوانی. ص ۱۲۹ - ۱۳۶.
- ۱۵- مصدر. از سید شریف.
- ۱۶- طریقه تربیة الاولاد. از دوانی.
- ۱۷- سئوال وجواب جلال الدین عراق و سید (ص ۱۴۳) از ص ۱۲۹ تا اینجا خط نسخ عبدالله است.
- ۱۸ اثبات واجب فریدالدین داماد که در ۳: ۳۹ گذشت.
- ۱۹- نبوت. از ابن سینا.
- ۲۰- رساله کلامی. نبوت، امامت، معاد.
- ۲۱- پراکنده، شرح شعری از سهروردی. ص ۱۵۴ - ۱۵۹. تا اینجا تعلیق محمد داود در ۱۰۷۴ ق. است.
- ۲۲- پاسخ قزوینی که در ۳: ۲۸۴ گذشت.
- ۲۳- انعکاس شعاعات طوسی که در ۳: ۲۰۱.
- ۲۴- حلال مطرز. از شرف یزدی.
- ۲۵- صبح کاذب.
- ۲۶- لوايح جامی.

- ۲۷- جبر و اختیار طوسی، که در ۴: ۲۶ گذشت.
- ۲۸- وصایای علی .
- ۲۹- روضة القلوب . از طوسی .
- ۳۰- نفس . از گرکانی محمد بن محمود .
- ۳۱- وصایای حکماء قدیم و خطبة يك کتاب ناشناس . ص ۲۵۲-۲۷۶ .
- ۳۲- اثبات الواجب ، که در ۳: ۳۷ گذشت .
- ۳۳- اصطلاحات صوفیه . از کاشی که در ۳: ۱۴۲ گذشت .
- ۳۴- تهلیلیه . از دوانی . که در ۳: ۵۴۴ گذشت . نستعلیق محمد نصیر بن محمد صالح .
- ۳۵- حورائیه .
- ۳۶- منتخبی از کافی . کلینی . ص ۳۴۵ - ۳۵۸ .
- ۳۷- رموز العارفین : با «عشق و روح» .
- ۳۸- حسن و دل . سمیک . که در ص ۳۱۷ میآید .
- ۳۹- نى نامه . از جامی .
- ۴۰- نصوص . از قونوی .
- ۴۱- منتخبی از دانشنامه .
- ۴۲- منشآت از اردستانی .
- ۴۳- اوصاف الاشراف ، از خواجه طوسی که در ۳: ۲۲۴ گذشت .
- ۴۴- «مرآت الجمال» .
- ۴۵- شرح رباعیات دوانی .
- ۴۶- رباعیات سجایی .
- ۴۷- مکاتیب عرفانی . ص ۵۵۱-۵۵۸ .
- ۴۸- منظومه معما . از شهاب حقیری . ص ۵۶۱-۵۶۴ .
- ۴۹- نفس . از ابن سینا .
- ۵۰- دانشنامه شاهی ۵۸۳۰-۵۹۷۰ .
- ۵۱- منشآت . ص ۵۹۸-۶۳۶ .
- ۵۲- ظفر نامه . پند بوذرجمهر .
- ۵۳- گفتار انصاری . ص ۶۳۷-۶۴۱ .
- ۵۴- نامه های دانشمندان ماوراءالنهر به رستم داری .
- ۵۵- نظام التواریخ . از بیضاوی . ص ۶۴۸-۶۶۴ .

۵۶- پراکنده‌ها است تا ص ۷۰۰.
نستعلیق سده دوازدهم . در ع ۱- ۱۲۲۶ق. در قزوین خرید شده .
مالك : اعتضاد السلطنة ۱۲۸۳ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ق. فهرست ناقص رساله‌ها
در آغاز هست .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .
۳۵۴ گ 24×38 و ۲۱ تا ۳۴ س. و برخی چلیپا 27×1 .
(۱۲۵۸) حدیث فیومی (حدیث . عربی)

مجموعه بیست شامل حدیثهایی از پیغمبر ص (سپه ۲ : ۳۰۰ - ۳۰۱) .

۱۱۱۴

نسخ بی تاریخ در پایان دارد: کتبه یا قوت . صفحه‌ها جدولبندی بزر. میان سطرها
زرنگار . جدولبندی بزر. وقف سپهسالار .
کاغذ متن وحاشیه کهن . جلد تیماج .
۸ گ $20/5 \times 14$ و ۷ س (سپه ۱ : ۳۰۱) .

(۱۲۵۹) حدیقة الازهار (ادب . عربی)

و نفایس الافکار

در این کتاب حکایات و داستانهای شگفت‌انگیز آمده است .
آغاز: هذا کتاب جامع غرائب الحکایات المشتهرات والظریفات والعجیبات .
وسمیت به حدیقة الازهار و نفاس الافکار . بسم الله . و به نستعین . باب ما جاء عن عبدالله بن
عباس من قوة جنان و فراسة لسان . قيل انه دخل علی معاوية وعنده عبدالله بن زبیر . . .
انجام : لاتنکری هذا النحول فذی نفسی تذوب علیک من نفسی .
تم هذا الکتاب بالخير والبرکة ، لیجناب سرکار زبدة المشایخ شیخ محمد خان
السرतीय ، نجل الافخم شیخ المشایخ شیخ فارس دام مجده .

۲۸۰۰

نسخ سده دوازدهم . عنوانها و نشانها شنکرف .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی .
۲۶۱ گ ۱۷ × ۲۹ و ۱۹ س ۱۳ × ۲۳ .

(۱۲۶۰) **حقیقه الافراح** (تاریخ . عربی)

ارشیخ احمد بن محمد بن علی انصاری یمنی شروانی م . ۱۲۵۰ ق . (ذریعه ۶ : ۳۸۰)
در تراجم ادباء در شمش باب که در کلکته در ۱۲۶۰ (= ۱۲۶۰) چاپ شده است ، و نسخه
زیر از روی آن است و سپس در سهر ۱۳۰۵ ق . نیز بچاپ رسیده است .

۳۲۶۳

نسخ آخر سده سیزدهم . عنوانها شنکرف و زر . در دو جدول زر ولاژورد .
کاغذ فرنگی کبود آهار مهره . جلد تیماج مشکی سوخت مقوایی .
۱۹۳ گ ۱۸ × ۲۹ و ۱۹ س ۱۰ × ۲۰ .

(۱۲۶۱) **حقیقه الحقیقه** (عرفان . فارسی)

و شریعة الطریقه یا «فخری نامه»

از سنائی غزنوی م ۵۲۵ ق . است (ذریعه ۶ : ۳۸۲ ، سپه ۲ : ۴۹۳ ، مجلس ۳ : ۱۷۶ -
مشار ۵۵۶) .

۱۹۶

نستعلیق خوب عبدالرشید دیلمی در ۱۰۱۷ ق . بدستور خواجه بیک در شهر هرات
میان دو سطر پایان پاک شده و نا خوانا است در پایان «مکتوب سنائی به بهرامشاه»
نوشته شده است .

صفحه‌ها در جدول زر و لاژورد . میان سطرها زرافشان شده . عنوانها با مرکب
گوناگون . سرفصلها زرین . دارای يك سرلوح در آغاز . برگها جابجا شده است .
وقف سپهسالار .

کاغذ متن خان بالغ ، حاشیه ترمه . جلد ساغری .

۴۱۹ گ ۲۲ × ۱۴ و ۱۲ س . (سپه ۲: ۵۰۰) .

۳۴۵

نستعلیق هندی سده نهم بی تاریخ . برخی عنوانها نادرست . « نامه سنائی بهرامشاه »
در پایان هست .

در ۱۲۴۸ ق . رضی کتابدار بهمن میرزا پسر عباس میرزا نایب السلطنه آنرا عرض
کرده است . برخی برگها نو نویسی شده . وقف سپهسالار .

کاغذ دولت آبادی . جلد میشن .

۲۷۲ گ ۲۳/۵ × ۱۴/۵ و ۱۹ س .

۳۴۷

ش ۱ دفتر . نستعلیق خالص بن کمال الدین بن محمود کرمانی در ۹۲۰ ق . ش ۲ دفتر
« عقل نامه » از سنائی در حاشیه نوشته شده است .

در چند برگ پیش از کتاب اشعاری از سنائی و یادداشتهایی از مالکان بفارسی و
عربی و ترکی هست . صفحه‌ها در جدول زر ، عنوانها شنگرف . دارای يك سرلوح .
وقف سپهسالار

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج .

۳۷۹ گ ۱۸ × ۱۲/۵ و ۱۵ س (سپه ۲: ۴۹۹) .

(۱۲۶۲)

حدیقه الشهداء (روضه خوانی . ترکی)

از فضولی بغدادی محمد بن سلیمان و ترجمه ترکی « روضه الشهداء » کاشفی

است در ده باب و یک خاتمه و در دیباچه نام کتاب و فهرست بابها هست، و در بولاق ۱۲۷۱ ق. چاپ شده است (ذریعه ۶: ۳۸۴).

آغاز:

یارب ره عشقنده بنی شهداقل احکام عبادتک بکا اجراقل

انجام:

کل ای حال تکلم دن خردار ترحم قیل تعرض قیلحه زنهار

۴۴۶

خط نستعلیق زیبا از عبدالله بن نجیب الله در بغداد که در ۹۹۲ ق. نوشته شده جدول زور و لاژورد و سبز و عنوانها شنکرف و سرلوحی در آغاز نسخه هست نسخه در ۱۲۸۴ ق. بکتابخانه علیقلیخان تعلق داشته و در ۱۲۹۷ ق. بسپهسالار آمده است.

کاغذ ترمه جلد تیماج سبز تیره مقوایی ضربی.

۲۵۰ گ × و ۱۵ س ×

۸۰۸۶

نسخ سده دوازدهم. عنوانها شنکرف.

کاغذ فرنگی سفید. جلد مقوا.

۷۸ گ × ۱۵ و ۱۷ س × ۱۰/۵ × ۱۵/۵.

۸۲۳۰

نستعلیق محمدرضی در یکشنبه ۱۴-ع-۱۱۰۱ ق. عنوانها شنکرف.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی.

۱۳۵ گ × ۲۰ و ۲۸/۵ س × ۲۲ و ۱۲ × ۲۱.

(کلام . فارسی)

حَدِيقَةُ الشَّيْخَةِ

(۱۲۶۳)

منسوب است به ملا احمد مقدس اردبیلی که نسخه های آن گوناگون است و کتابی نیز بنام «کاشف الحق» بهمان ترتیب موجود است . حدیقه هشت بار در ایران چاپ شده است . (ذریعه ۴: ۹۵ و ۶: ۳۸۵ - ۳۸۷ و کشف الحجب ۱۹۴ ف. دانشگاه ۳: ۶۰۰ مشار ۵۵۷).

۱۸۱۷

نستعلیق علی افشار در ۱۲۴۱ ق. عنوانها نشانها شنکرف. عبارات عربی زیر خط شنکرف.

کاغذ فرنگی کبود . جلد تیماج مشکی ساده .

۲۵۱ گ/۵ × ۲۰ و ۳۴ × ۲۶ س ۱۲ × ۲۳ .

(کلام . فارسی)

حَدِيقَةُ الْعَارِفِينَ

(۱۲۶۴)

للموصول الى درجة اليقين

از مهدی بن علی رشتی و در اصول دین است حدیقه نخستین در اصول پنجگانه دین است و بیشتر آن در امامت است و به شبهه پادری مسیحی پاسخ گفته و این مرد همان کسی است که احمد بن زین العابدین نیز او را رد کرده است .

آغاز: بسم الله؛ ثنا و ستایش کریمی را سزا است که بعنايات ربانی توفیق را خوشترین رفیق گردانید . در تحصیل طاعات ... چنین گوید: . . . ابن علی ، مهدی ... لهذا آنرا مسمی بحدیقه العارفين للموصول الى درجة اليقين نمودم . . .

انجام: من عند الله العزيز المتعال . تمام شد حدیقه اول در نهم شهر صفر المظفر ۱۲۴۰ ق. بید اقل ... ابن علی رشتی مهدی مؤلف این حدیقه، و ملحق میسازم

بأن انشاءالله حدیقه ثانیه را که در طهارت است و اسرار آن اسرار صلاة بروجه ایجاز و اختصار بعون الله المملک الجبار والسلام.

۶۴۲۱

نستعلیق اصل، خط خورده و بحاشیه رفته از خود مؤلف. عنوانها و نشانها شنکرف است. کاغذ فرنگی کبود. جلد مقوا. گوشه و ته تیماج سرخ. ۲۴۱ گ $۱۸ \times ۲۳/۵$ و ۲۰×۱۰ س ۱۴.

(فقه. فارسی)

حدیقه المتقین

(۱۲۶۵)

فی معرفة احکام الدین لارتقاء معارج الیقین

از مجلسی یکم است و در هند بسال ۱۲۶۵ ق. چاپ شده است (ذریعه ۶: ۳۸۹ و ۸۱ و سپه ۴: ۴۰۴ و شمار ۵۵۸) و پسرش ملا عبد الله مجلسی بر آن حاشیه دارد.

۱۸۶۳

نسخ محمد علی بن محمد مهدی در ۱۲۱۷ ق. و کتاب را تا باب چهارم دارد. وقف سمیه سالار.

کاغذ فرنگی آهار مهره جلد تیماج. ۲۳۹ گ ۲۲×۱۵ و ۱۶ س (سپه ۱: ۴۰۵).

۵۳۷۲

نسخ سده دوازدهم. عنوانها و نشانها شنکرف. حاشیه «منه» دارد. و تا میانه فصل ۳ باب ۴ در وقت روزه دارد و باقی افتاده است. کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی فرسوده. عطف زرد. ۱۸۵ گ $۱۸ \times ۲۵/۵$ و ۱۵×۱۷ س.

۷۴۹۲

نسخ آغاز سده دوازدهم. وچنین میانجامد: در غسل جنابت ناتمام است نمازهاییکه بعد از خواب... در ک ۱ پ - ۲. در باره بانگ خروس در هر يك از روزهای هفته و تأثیر آن گفتگو شده است.

کاغذ فرنگی آهار مهره سفید. جلد مقوا.

۵۷ گ ۱۰/۵ × ۱۹ و ۱۴ س ۷/۵ × ۱۳/۵.

(کلام. عربی)

الحدیقة الوردیة

(۱۲۶۶)

فی السوانح المعراجیة

هشتمین رساله «اربعینیات» از قاضی سعید قمی است که در ۶ شوال ۱۰۹۹ ق. آنرا در سه حدیقه نگاشته و معراج را در آن تاویل کرده است (ذریعه ۶: ۳۹۱ و ف. دانشگاه ۶: ۲۱۳۲ و مقدمه کلید بهشت چ ۱۳۵۵ ق.).

۷۵۲۴

ش ۴ دفتر ۱۳۷۰ پ - ۱۵۴. خط محمد علی کرمانشاهی در تهران ۱۲۹۷ ق. ش ۱ «تفسیر آیه نور» ۲ - اکسیر العارفین ۳ - دوازه امام ۵ - التنبیهات که در ۳: ۵۰ گذشت.

(فلسفه. عربی)

الحرارة والبرودة

(۱۲۶۷)

والرطوبة واليبوسة

مقالتی است بعنوان «البرهان علی ان الحرارة والبرودة هما القوتان الفاعلتان، والرطوبة واليبوسة هما القوتان المنفعلتان» و شاید از فارابی باشد.

آغاز: ما الدلیل علی أن الحرارة والبرودة هما القوتان المنفعلتان؟ فنقول انا اذا وضعنا یدینا علی جسم حار...

انجام: فالطعم المسح انما يكون من رطوبة.

۲۹۱۲

ش ۷۳ دفتر ۲۲۸۰ پ - ۲۲۹ پ. ش ۱ «شرح رساله زینون» است.

(۱۲۶۸) **حرب شاه اسماعیل و شیپک ازبک** (تاریخ. فارسی)

مثنوی است از ملا محمد رفیع قزوینی واعظ گویا آنکه در (ذریعه ۹: ۳۷۹) آمده است.

آغاز:

سزاور شکر آفریننده نیست که هر قطره از وی دل زنده نیست

انجام:

درین گلشن از دیده اعتبار بگیریم برخود چو ابر بهار

۱۴۳

ش ۱۱ دفتر ۱۰۹ - ۱۱۲ چنانکه در ص ۵۰ س ۷ یاد شد.

(۱۲۶۹) **حرز الایمانی** (تجوید. عربی)

وجه التهانى

قصیده شاطبیه در تجوید و قرائت است، از ابو محمد قاسم الشاطبى م. ۵۹۰ ق. (چلبی ۱: ۴۲۸ - دانشگاه ۱: ۱۸ - سپه ۱: ۸۸).

۲۰۱۷

ش ۱ دفتر. نسخ بی نام ۹۹۷ ق. حاشیه‌های توضیحی دارد. ش ۲ «المقدمة الجزرية» میباشد (سپه ۱: ۱۸۹ و ۱۹۱).

۵۲۴۳

ش ۱ دفتر ۳ پ - ۴۰ ر. نسخ دوشنبه ۱۴ رمضان ۱۱۰۵ ق. محمد بن ابی الوفاء الشنوائی
صفحه‌ها در جدول شنگرف. عنوانها، نشانها شنگرف. در آغاز سه برگ فهرست و رمز
نامهای قاریان بشمار دارد و پس از آن ۲ - عقیده اتراب القصائد ۳ - تفسیر بسمله ۴ - اسماء الله
۵ - مناجات ۶ - قرائت ابن عمر ۷ - مرشد المشتاقین ۸ - تجوید ۹ - تجوید ۱۰ عمدة المفید است.
کاغذ فرنگی نخدی. جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی.
۸۹ گ ۱۵ × ۲۱ و ۱۶، ۱۳، ۱۹، ۵/۱۰ × ۱۰ و ۱۳ × ۱۰.

(۱۲۷۰) **حروف و اعداد** (علوم غریبه، فارسی)

رساله در...

این رساله در علم حروف است.
آغاز: بسمله. حمد و ثنای خداوند با عظمت راست که بحروف اسرار و کنوز
رموز انوار سنیة ابرار ساخت... اما بعد این قاعده‌ای چند است از علم حروف که
محرم این اسرار یادگار را شاید...
انجام: آنچه مرادات کلی است تیسر کناد، بحق «حمد و آله الامجاد».

۵۷۷

ش ۱ دفتر. ص ۱ - ۱۸ نستعلیق سده سیزدهم. جدول شنگرف و مشکی دارد. و
پس از آن ۲ - کنوز المغربین ۳ - موکلات ۴ - تکسیرات ۵ - خواص منازل قمر ۶ - دم و وهم
۷ - فتحنامه ۸ - کنز السالکین است.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سرخ ضربی یک‌لا.
۹۷ گ ۱۱ × ۱۷/۵ و ۱۴ × ۱۲.

(۱۲۷۱) **حساب** (حساب، فارسی)

رساله در...

در یک مقدمه و سه فن و یک خاتمه است که در ۹۵ ق. ساخته شده است.

آغاز : بسمله . حمدی حساب سراحدیرا که بمقتضای حکمت کامله ازلی
ماهیات ممکنات را ابداع فرمود ...

انجام : و چون عمل بعمل تضعیف وضعف، سمت اختتام انتظام پذیرفت، تاریخ
سال اتمام نیز «ضعف = ۹۵۰ ق.» رفت

۶۰۰

ش ۵ دفتر ۹۸ پ - ۱۳۱ ر. ش ۱ «ختم الغرایب» است.

(حساب. فارسی)

حساب

(۱۲۷۲)

رساله در ...

در این رساله تنها عمل ضرب در پنج فصل شرح داده شده است.

آغاز : بسمله ... انواع حساب چهار است احاد و عشرات ومآت والوف ...

انجام : برین قیاس باید کرد، والله اعلم .

۷۵۴۹

ش ۱ دفتر ۱۴ پ - ۱۶ ر. نستعلیق سده دهم . و تا برگ ۲۰ مطالب پراکنده یا

سفید است . و پس از آن « ۲ - نکاح - ۳ - تفسیر آیه الكرسی - ۴ - شرح نصاب » میباشد.

کاغذ سمرقندی . جلد مقوا.

۷۵ کت ۱۳ × ۲۴ و ۱۶ س ۷/۵ × ۱۶/۵ .

(ریاضی. عربی)

الحساب

(۱۲۷۳)

رساله فی ...

در عمل ضرب است در هفت باب .

آغاز: بسمله . اعلم ان الله سبحانه اربع مراتب . احاد و عشرات و مئون و الوف ...
 انجام: و على هذا فقس ابداً والله العالم .

۹۶۸

ش ۱۳ دفتر . ص ۲۱۵ - ۲۱۶ . ش ۱ «تهذيب الوصول» است که در ۳ : ۵۴۲ گذشت .
 حساب (۱۲۷۴) (ریاضی . فارسی)

نسخه زیر، باب هشتم از یک کتاب است، و این باب در حساب فرائض میباشد .
 آغاز: باب هشتم در حساب فرائض . بدان ... بدان که فروض هشتگانه
 هر یکی را بخرجها است ...

انجام: ویست دختر، و علی هذا . والله اعلم .

۷۴۱۶

ش ۳ دفتر ۸۶ پ - ۹۲ پ . بهمان خط و اندازه شماره پیشین دفتر . ش ۱ « میزان
 الحساب » است .

حساب العقود (۱۲۷۵) (ریاضی . عربی)

از شیخ احمد یمنی حسینی زیدی در علم عقود انامل و حساب سرانگشتی .
 آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم المنان باللطف والارشاد ...
 انجام: الجود على كل مستوجب واجب والبخل على كل غير مصیب صائب
 كما قال محمد بن ادريس الشافعي . (ذریعه ۷ : ۱) .

۲۰۹۵

ش ۴ دفتر . ۵۲۴ - ۵۲۸ شماره ۱ «حاشیه تفسیر بیضاویست که در ص ۱۴۹ گذشت .
 (سپه ۱ : ۱۲۳) .

(۱۲۷۶) **الحساب والجبر والمقابلة** (ریاضی. عربی)

از ابوالعلاء بهشتی محمد بن احمد بیهقی اسفراینی . در دو مقاله ۱- حساب
۲- جبر . و ملا ملک محمد بن سلطان حسین سپاهانی این کتاب را شرح کرده است
(ذریعه ۵: ۸۶ - ف . مشهد ۳: ۳۱۹ شماره ۶۳، ۶۲، ۶۵ - ف . دانشگاه ۴: ۸۷۴ -
دانشکده ادبیات ش ۶/۷۶ - د) .

آغاز : بسم الله . الحمد لله مبدع الاحاد و مؤلف الاعداد ... اما بعد ... فیقول
العبد ابوالعلاء محمد بن احمد البهشتی الاسفراینی ... هذه رسالة مشتملة على اقل
مالا بدمنه للفقيه من الحساب والجبر والمقابلة ... و رتبها على مقالاتين ...
انجام : و ستة اسباع ساعة وهو المطلوب . هذا آخر ما اردت ايراده في هذه
الرسالة معرضاً عن الاطناب والاطالة . والحمد لله على كل حال ، والصلوة على نبيه وآله
و على جميع الانبياء لا يزال .

۶۴۱

ش ۶ دفتر . ۱۶۸ - ۱۷۲ نستعلیق سده یازدهم . عنوانها شنکرف مانند شماره
پیشین دفتر ش ۱ «تذکره» است . که در ۳: ۳۸۵ گذشت .

۹۶۸

ش ۷ دفتر . گ ۱۴۵ - ۱۵۳ خط سده سیزدهم . و در پایان تاریخ ۷۶۶ ق . دیده
میشود و شاید تاریخ نسخه نیست که از روی آن نوشته شده است ش ۱ «تهذیب الوصول» است .
که ۳: ۵۴۲ گذشت .

(۱۲۷۷) **حسین و دل** (داستان . فارسی)

از فتاحی یحیی سمیک نیشابوری شاعر م ۸۵۲ ق . صاحب «شبهستان» (حبیب السیر
و کشف الظنون و مجالس النفائس و ذریعه ۷: ۱۶) .

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد، چنین گوید مخترع این حکایت و مبدع این روایت: که در شهر یونان پادشاهی بود عقل نام او...
انجام: و مخترع او اقل عباد فتاحی نیشابوری. والله اعلم.

۲۷۹۹

ش ۳۸ ص ۳۶۷-۳۷۴. ش ۱ «حدیث قدسی» میباشد که ۳۰۴ گذشت.
(۱۲۷۸) حسن و دل (داستان. فارسی)

از سلمان تربتی است که بشیوه حسن و دل سیمک نگاشته است.
آغاز: بسمله.
ای حسن بتان ماه سیما از تو
وی غمزه مهوشان زیبا از تو
... بعد هذا در ایام جوانی... فقیر بی سامان سلمان تربتی را بمطالعه رسایل
مایل گردانید نظزش بر... رساله حسن و دل... فتاح نیشابوری منظور شد...

۶۸۳۲

ش ۲ دفتر ۵۲-۶۲ پ. نستعلیق ۱۱۰۴ ق.
انجام: و من مانم همی با او عقل چونکه بیای خود (افتاده).
سلمان تربتی در دیباچه گوید:
[حسن و دل تفاحی را دیدم و اشعاری بمناسبت بر آن افزودم] داستان پادشاه یونانی
بنام عقل میباشد. و شاید با «سلامان و آسال» رابطه داشته باشد. ش ۱ «شبهستان نکات» است.
(۱۲۷۹) حشر الاشیا (کلام. عربی)

رسالة فی...

از ملاصدرای شیرازی م. ۱۰۵۰ ق. که در حاشیه «کشف الفوائد» چاپ شده
امت (ذریعه ۲۲: ۷) شیخ احمد احسائی نیز رساله یی به همین نام نگاشته است.

۶۴۵۹

ش ۴ دفتر ۲۰۲ پ - ۲۲۲ ر بهمان نسخ آفاغلی مدرس نوری مانند شماره پیشین
دفتر است. ش ۱ «رقیمة النور» است.

(۱۲۸۰) حفظ الصحه (بهداشت. عربی)

رسالة فی ...

در بهداشت و از ابن سینا است .

آغاز : بسمله . استعین فیما افید بالفعال لما یرید . واسئل الله تعالی ان یطیل
بقاء الشیخ ... و رغبت الیه ... ان اجمع کتیباً مختصراً ینطق بذكر الصحه و دفع
الاسقام ...

انجام : والقمر فی البروج ذوات الاسقام . (ذریعه ۷ : ۲۷ و تذکرة النوادر -
سهدوی ش ۶۰) .

۱۷۰ صدر

ش ۲ دفتر ۱۲ - ۱۷ پ ش ۱ «تعلیقات» است که ۳ : ۵۳ گذشت .

(۱۲۸۱) حفظ الصحه ناصری (بهداشت. فارسی)

از محمد کاظم گیلانی رشتی در یک مقدمه و چهار مقاله و یک خاتمه که
برای ناصرالدین شاه نگاشته و در ۳۰ ق. در تهران چاپ شده است . (ذریعه ۷ : ۲۷) .

آغاز : سبحانک اللهم یا قدوس یا طیب النفوس ... و بعد چنین گوید بنده
درگاه سلطانی محمد کاظم گیلانی : درین اوان که فراش فروردین ...

انجام : محفوظ و محفوظ نمایند بحق نبیه ... نعم الناصر والناصر . فراغ از

تحریر و تسوید در دارالمرز رشت که مصراع «اول ارض مس جلدی ترا بها» ... واقع شد در عشر اول رجب ۱۲۷۷ ق. ... والسلام خیر ختام.

۷۳۷۱

نستعلیق شاید از خود مؤلف. عنوانها شنگرف.

کاغذ نخدی فرنگی. جلد تیماج حنائی مقوایی.

۱۳۳ گت ۱۶ × ۵/۲۴ و ۱۳ و ۱۴ × ۸.

(اخلاق. عربی)

الحقائق

(۱۲۸۲)

از فیض کاشانی در اسرار دین و مکارم اخلاق میباشد و کوتاه شده «محنة البیضاء»

اوست. در شش مقاله، در هفت هزار بیت میباشد. تاریخ تألیف آن. ۹. ۱ ق. است و در

۱۲۹۹ ق. چاپ شده و بفارسی نیز ترجمه شده است (ذریعه ۷: ۲۸ و ف. دانشگاه ۴: ۶۶)

آغاز: الحمد لله الذی نور قلوبنا بنور الایمان و عرفنا من اسرار الحدیث و

القرآن ...

انجام: ولنختم الکلام حامدین الله ... اولا و آخراً و ظاهراً و باطناً.

۱۲۷۰

نسخ محمد هادی سبط برادر مؤلف. از روی نسخه تصحیح شده بی در ۱۱۹۱ ق. نوشته

شده است.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره. جلد تیماج سبز تیره مقوایی.

ک ۱۶ × ۲۲ و ۲۰ س ۱۴/۵ × ۱۰/۵.

۵۷۹۷

نسخ عبدالعظیم بن حسین کاشانی در ۲۶ رجب ۱۲۴۱ ق. عنوانها شنگرف. در، پایان

تفسیر سورة فاتحه است.

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ مقوایی .

۲۲۶ گ ۱۱ × ۱۵/۵ و ۱۸/۵ × ۱۱ .

۵۸۴۲

نسخ علم الهدی پسر فیض از روی خط مؤلف . عنوانها شنکرف . بر نسخه چین نوشته شده : [بلغ قبالا فی ج ۲ - ۱۱۳۹ ق .] و نیز تقریظ سید ابراهیم بن میر معصوم قزوینی در محرم ۱۱۲۶ ق . که در (ذریعه ۷ : ۲۸) یاد شده است ، بخط عبدالوهاب بن ابوالحسن قزوینی در شوال ۱۱۳۶ ق . نوشته شده است . و تاریخ وفات میر محمد باقر در رجب ۱۱۵۱ ق . نیز در آنجا نوشته شده است .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌ای ضربی .

۱۶۸ گ ۱۴ × ۲۰ و ۱۹/۵ × ۱۵ .

(۱۲۸۳) حقایق الایمان (کلام . عربی)

از شهید دوم که در ۹۵ ق . بپایان رسانیده است و در ۱۳۱۲ ق . با کشف الفوائد علامه حلی و رساله های دیگر چاپ شده است (ذریعه ۷ : ۳۱ - ۳۰) .

۵۸۶۰

ش ۲ دفتر . ۶۱ پ - ۱۰۳ پ . تا اصل ۵ معاد جسمانی دارد . و چند سطر از آن افتاده است .

ش ۱ «مہناج النجاة» فیض است .

(۱۲۸۴) حقایق القدس و دقائق الانس (فلسفه . عربی)

یا الحقایق القدسیة و الرقائق الانسیة

فلسفه شیعی اخباری است مانند کتابهای فیض (ذریعه ۷ : ۳۵) و از ملا نورالدین محمد بن مرتضی پسر برادر ملا محمد حسن فیض کاشانی است که در ۱۱۰۵ ق . ساخته است این کتاب در فهرست (دانشگاه ۳ - ۴۸۹) بنام «المبدء والمعاد» یاد شده است .

۶۴۲۲

نسخ محمد علی کرمانشاهی در پنجاه و نه دهه پسین ج ۲ - ۱۲۳۲ ق . از روی نسخه مورخ یکشنبه دهه یکم ماه یازدهم ۱۱۰۷ ق . که بخط علی اکبر بن سیدخلیل الله بن سید رکن الدین

حسینی کاشانی بوده است و کرمانشاهی آنرا پس از نوشتن با همین نسخه مقابلهت کرده است.
 آغاز افتاده است: الکمال کما اشیر الیه بقوله تعالی افرایتم ما نمون...
 انجام: انا کنا فاعلین. هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذا الكتاب... بمنه ولطفه...
 وکان الختم علی يد مؤلفه فی شهر ربیع المولود سنة خمس ومائة والف من الهجرة... وتحتیه.
 کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ مقوایی.
 ۳۳۰ گ ۱۸×۱۱ و ۱۴۰ س ۱۳×۷.

(۱۲۸۵) **حق الیقین** (کلام فارسی)
 فی اصول الدین

از مجلسی دوم محمد باقر بن محمد تقی م ۱۱۱۱ ق. که برای سلطان حسین صفوی در شعبان ۱۱۰۹ ق. نگاشته است و در چاپخانه معتمدی تهران در ۱۲۴۱ چاپ شده، و سپس نیز چند بار بچاپ رسیده است (ذریعه ۷: ۴۰. شماره: ۵۶۹).

۱۸۲۱

نسخ عبدالله بن محمد علی نوری در ۱۲۳۰ ق. عنوانها شنکرف.
 مالک: اعتضاد السلطنه ۱۲۹۴ ق.
 کاغذ فرنگی سفید آهار مهره. جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی.
 ۲۰×۳۰ و ۲۶ س ۱۳×۲۱.

۱۸۲۲

نسخ ۱۱۲۲ ق. عنوانها، نشانها شنکرف.
 کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج مشکی مقوایی.
 ۲۳۶ گ ۱۷×۲۴ و ۱۹ س ۱۱×۱۶.

۵۳۷۱

نسخ قنبر علی و سرش محمد نعیم در ذیحجه ۱۱۲۲ ق.
 کاغذ فرنگی سفید. جلد مقوای، برگردان دارد.
 ۱۳۳ گ ۱۸×۵ و ۲۸/۵ س ۱۲/۵×۲۱.

۶۴۲۵

نسخ ابوالحسن بن محمد حسین ازهری تبریزی در ۲۳ رجب ۱۱۲۹ ق.
عنوانها شنگرف. نسخه کامل.
کاغذ سپاهانی. جلد مقوا.

۲۵۹ گ ۲۶ × ۱۹ و ۲۸ × ۱۲ س.

۶۴۲۶

نسخ احمد بن عبدالله در ۱۱۴ ق. عنوانها شنگرف. مقابله شده جلد دوم تنها است.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشکی فرسوده.

۱۲۳ گ ۱۸ × ۲۹ و ۲۵ × ۱۱ س.

(کلام. عربی)

حق الیقین

(۱۲۸۶)

فی اصول الدین

در یک مقدمه و پنج باب و خاتمه. از محمد طاهر قمی شیرازی م ۱۰۸۹ ق.
صاحب حکمة العارفین (ذریعه ۷: ۴-۱ و ۴ وف. مشهد ۴: ۹۴) آغاز نسخه مانند ذریعه است.
انجام: فان ادخلهم الله الجنة فبرحمته وان عذابهم لم یظلم.

۵۴۹۸

ش ۲ دفتر. ۲۴۹ پ - ۲۷۷ پ. نستعلیق سده دوازدهم.

انجام، افتاده، تا فصل فی الجنة والنار از باب پنجم: فننفخ علیها الف عام حتی
ابیضت. ش ۱ > کشف الاحتجاج است.

۸۲۵۵

نسخ محمد علی بن محمد رفیع در ۲۴ رجب ۱۱۲۷ ق. عنوانها درشت.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج سبزی لا.

۱۲۰ گ ۱۲ × ۲۲ و ۱۸ × ۵/۸ س.

(اخلاق. فارسی)

حقیقه‌الآمر

(۱۲۸۷)

در اخلاق و سلوک بفارسی و شاید همان باشد که در ذریعه ۷: ۷ یاد شده
و آمده که تألیف میر رفیع الدین طباطبائی تبریزی نظام‌العلماء در ۱۲۸۱ ق. است. و در
همی در ۱۳۱۳ ق. و تبریز چاپ شده (مشار: ۱: ۷۶-۷۷ ذریعه ۹: ۱۲۰۲).

آغاز: بسم الله؛ الله نزل احسن الحديث کتاباً متشابهاً... شکرو سپاس
خداوندی را است... و بعد، راقم اوراق بعرض طالبان حقیقت...
انجام: صلوات الله علیهم بجا آورده ام.

۵۷۹۸

نسخ علی بن محمد در پنجشنبه ۲۷ محرم ۱۲۹۵ ق. عنوانها شنکرف.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج حنایی ضربی یک لا.
۹۲ گ ۱۰/۵ × ۱۸ و ۱۲/۵ × ۱۲.

۶۴۲۸

نسخ علی بن محمد قره‌چهداغی در ۱۲۹۳ ق. عنوانها، نشانها شنکرف.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکی ضربی یک لا.
۸۱ گ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ و ۱۷/۸ × ۱۵.

(فلسفه. عربی)

حقیقه علم الله

(۱۲۸۸)

از قاضی محمد یزدی.

آغاز: عرض بعض الدیانین...

انجام: فلا علیک بأن تطفیء المصباح...

۲۰۹۵

ش ۳ دفتر . ۲۰-۲۵ پ . بیش از برگ آخر سه صفحه «حساب العقود» نوشته شده است .

شماره ۱ حاشیه تفسیر بیضاوی است که در ص ۱۴۹ گذشت (سپه ۱۲۳: ۱۲۳) .

(۱۲۸۹) حقیقت و کیفیت سلسله موجودات (فلسفه . فارسی)

و تسلسل اسباب و مسببات

این رساله بنام ابن سینا در جشن هزاره وی در ۱۳۷۱ ق . بکوشش دکتر موسی عمید رئیس دانشکده حقوق در گذشته خرداد ۱۳۴۲ ش . از روی چند نسخه بچاپ رسیده است . و نسخه اصل آن مورخ ج ۱- ۳۰۱ ق . بوده که از روی نسخه نوشته مسعود بن علی بن ابی القاسم مورخ روزآدینه . ج ۱- ۳۰۳ ق . نوشته شده است . و در باره مسعود (نویسنده نسخه) آمده است : «صاحب الرسالة والتحریر» . اینک ! آیا مؤلف کتاب این مرد است یا ابن سینا ؟ دیباچه چاپ ۱۳۷۱ ق . و فهرست دانشگاه : ۲۵ . ف. مهدوی . ش ۱۵۹ دیده شود

۲۹۱۱

ش ۴۲ دفتر . ص ۸۰-۸۳ در متن و حاشیه است ، خصوصیات در «جنگ» ص ۶۰-۶۳ گذشت .

(۱۲۹۰) الحقیقة والمجاز (معانی بیان . عربی)

گویا از زمخشری باشد چنانکه در حاشیه پایان نسخه زیر یاد شده است .

آغاز : الحقیقة ان یثبت لفظ فیما وضع له . . .

انجام : فعدل عن تشخیص الذات واجاب بصفة تدل علیها . و صلی الله علی

محمد وآله . . . (سپه ۲ : ۴۱۴) .

۹۶۸

ش ۱۰ دفتر. م ۱۶۱ - ۱۶۴. ش ۱ «تهذیب» است که در ۳: ۴۲ هـ گذشت.

(۱۲۹۱) **الحقیقة والمجاز** (معانی بیان. عربی)

گفتاری است از سید محمد رضا موسوی شیرازی (بگواهی نسخه زیر).
آغاز: بسم الله. الكلام في معرفة الحقيقة والمجاز والاستعارة. اما الحقيقة بغير العقلية أي اللغوية...
انجام: عند ورود الصفات والسائلين.

۷۳۷۸

ش ۴ دفتر. ۱۷۴ پ - ۱۸۴ ر نسخ ۱۰ ج ۱/۱۲۶۸. ش ۱ «جامع الفوائد» است که در م ۱۶ گذشت.

۱۸ س ۱۳ × ۶/۵.

(۱۲۹۲) **حکایات فرانسه و فارسی** (داستان. فارسی)

آغاز: ابتدا میکنم بنام خداوند رحمان و رحیم...

انجام: چو واپینی نه قفل است، آن کلید است.

۲۸۸۱

نستعلیق سده سیزدهم. در دو ستون است، کوچکتر نستعلیق فارسی، و بزرگتر به فرانسه با حروف ایتالیایی نوشته شده.

مالك: علی قلی میرزا در ۱۲۸۳ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج تریاکی ضربی زر کوب مقوایی.

۶۰ ک ۱۶ × ۲۲ و ۱۵ س ۱۱ × ۱۶.

(۱۲۹۳) حکایت مولانا بابا کبوتر باز (داستان. فارسی)

آغاز: نقل است که در جوار طالب علمی کبوتر بازی خانه یی داشت...
انجام: در زمرهٔ مجانین اش نشمرند و [کلم الناس علی قدر عقولهم] لازم شمارند.
فاعتبروا یا اولوالالباب.

۵۷۷

ش ۱۰ دفتر. ص ۱۸۶-۱۹۲. ش ۱ «حروف» است. که در ص ۳۱۴ گذشت. لیکن این کتاب
و کتاب نهم که «عشق و محبت» است در آنجا یاد نشده است.

(۱۲۹۴) حکمة الاشراق (فلسفه. عربی)

از شهاب الدین سهروردی است که بار دوم بوسیلهٔ مسیو کربن در تهران بچاپ
رسیده است.

۸۳۵۹

ش ۳ دفتر. ۳۲ پ - ۹۴ ر نستعلیق چهارشنبه ۲۱ شوال ۱۰۶۲ ق. عنوانها شنکرف.
ش ۱ «هدایه» است.

(۱۲۹۵) الحکمة العرشية (فلسفه. عربی)

از ابن سینا است (الذریعه ۱۵: ۲۴۴. ف. مهدوی. ش ۱-۲. ف. دانشگاه: ۳۰۰).

۲۹۱۲

ش ۴۹ دفتر. ۱۶۱-۱۶۴ ر. ش ۱ «شرح رسالهٔ زینون» است.

(۱۲۹۶) الحکمة العرشية (فلسفه. عربی)

از صدرای شیرازی است و بچاپ رسیده است (الذریعه ۷: ۵۸. ف. دانشگاه: ۳۰۰).

۷۵۴۵

ش ۳ دفتر ۵۲ پ - ۹۰ ر. نسخه کامل است و پس از آن بندی است فلسفی . ش ۱
«شرح اعتقادات» است.

(۱۲۹۷) **الحكمة العلوية** (فلسفه . عربی)

یا فصل الخطاب

از قطب الدین محمد نیریزی ذہبی م ۱۷۳۱ ق . و دوازده تحمید و چندین
بصائر و تبیان دارد . فهرست تحمیدها در آغاز کتاب دیده میشود . آغاز و انجام
مانند نسخه دانشگاه ف . ۳ : ۳۱ ع میباشد .

در برگ ۱۳ پ . نسخه زیر ، نام کتاب را آورده گوید :

وانوار هذا النظم من لمعاتها فسميته بالحكمة العلوية
ولقبته فصل الخطاب لانه سيفصل بين الحكمة النبوية

در انجام ؛ پس از ترجمه حال محمد سعید ابن محمد مفید قمی ، دارد : [کمالاً
یخفی امره علی من تتبع شرحه لکتاب توحید الصدوق ...] و اضافه بر نسخه دانشگاه
منظومه یی دارد :

اولئك اهل الفضل اذ قد تشرفوا بانوار علم الحكمة العلوية

این منظومه پس از نه صفحه چنین پایان یابد :

وحسبك في نهج الهدى عبرة اذا تأملت ما خاطبتهم في قصيدتي

۷۵۶۰

ش ۲ دفتر ۱۲۶ ر - ۱۶۸ پ . و پس از آن گفتگوهای بیست بنظم و نشر در ردیفلسوفان
با عنوانهای «اشاره» که گویا از همین مؤلف تبریزی است . ۱۶۹ ر - ۲۰۶ پ .

آغاز : حمدت الله تعظيما و توقيرا و تبجيلا و تكميلا و علی انوار حكمة مشرق القرآن ...
انجام : فی حدیث آخر ؛ الروح اعظم من جبرئیل و میکائیل . کان مع رسول الله و هو
مع الائمة .

در پایان دودائرة دیده میشود بنام «تجلی ثانی».

نستعلیق ۲۶ س. ش ۱ «اخبار» در ۳: ۷۰ گذشت.

(۱۲۹۸) **الحكمة المتعالية**
(فلسفه. عربی)
فی الاسفار الاربعة العقلية

از ملا صدرای شیرازی م. ۱۰۵۰ ق. که دوره کامل فلسفه او است (ذریعه ۲: ۶ - ف. دانشگاه ۳: ۲۵۲).

۱۴۰۳

نستعلیق محمد مقیم بن حاج عبدالنبی است که سفر اول آنرا در ۱۰۸۶ ق نوشته و بهاءالدین محمد بن معزالدین اردستانی در همین سال آنرا با نسخه اصل مقابله نموده. سفر دوم را همو در نیمه صفر ۱۰۸۷ ق. نوشته و میگوید این نخستین نسخه است که از روی نسخه اصل نوشته شده است.

بلاغ مقابله و تصحیح دارد. عنوانها شنگرف. در آغاز فهرست مطالب و چند فایده فلسفی هست. سفر اول الهی ص ۱۱ تا ص ۶۷۸ سفر دوم طبیعی از ۶۸۱ - تا ص ۱۱۰۵. مالک عبدالجواد حسینی استرآبادی و علی رضا، و یک تملک بی نام بتاریخ ۱۱۱۹ ق. دارد. کاغذ سپاهانی نخدی کلفت. جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی. ۵۵۹ گ ۲۰ × ۳۳ و ۲۳ × ۱۰/۵.

۱۴۰۴

سفر ۳ و ۴ میباشد سوم است از ص ۱ تا ۴۰۰ بی تاریخ. ص ۱ تا ۱۵۶ نستعلیق و ص ۱۵۶ تا آخر سفر ۴ نسخ است. سفر ۴ از ص ۴۰۲ تا ص ۹۲۰ میباشد. نسخ در پایان دارد: کاتب الحروف ملاحسین در تاریخ ۵ صفر (شاید سده یازدهم).

مالک: عبدالجواد حسینی. عنوانها شنگرف.

کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی. میان ترنج و لچک. ۶۳۴ گ ۲۰ × ۳۳ و ۲۳ × ۱۰.

۱۴۲۱

امور عامه است. عنوانها درشت. نستعلیق محمد قاسم الکوژ کنانی ساکن اصفهان ۱۲۵۷ ق.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد تیماج مشکى مقوایى ضربى .

۳۰۴ گ ۵/۱۵ × ۲۲ و ۲۱/۵ × ۹/۱۴ .

۱۴۲۳

سفر اول امور عامه تنها . نستعلیق بی نام ۴ شنبه شعبان ۱۲۶۵ ق . عنوانها ، نشانها
شنکرف . صفحه شمار دارد .

کاغذ فرنگى . جلد تیماج سرخ مقوایى .

۲۹۸ گ ۱۸ × ۲۹ و ۲۱ س ۱۷ × ۱۰ .

۱۴۲۴

نسخ آقا بابا بن ملا محمد مهدى شه میرزادى در ۱۲۶۵ ق . عنوانها ، نشانها شنکرف .
يك سرلوح زر ولاژورد و شنکرف در آغاز دارد ؛ صفحه ها دوجدول دارد . ۱- زر ۲- زر ولاژورد .

کاغذ فرنگى سفید آهار مهره . جلد تیماج سرخ ضربى زر کوب مقوایى .

۲۶۴ گ ۱۵ × ۲۸ و ۲۹ س ۱۰ × ۱۹ .

۱۴۲۵

سفر دوم . نسخ زیبای محمد جعفر بن رجبعلى اصفهانى . اواخر ع ۱۲۵۱ ق . برای
میر محمد مهدى سلطان العلماء امام جمعه اصفهان . عنوانها شنکرف . صفحه ها در دوجدول ۱- زر
۲- زر ولاژورد . دارای سرلوح لاژورد و زر و شنکرف .

مالك : علیقلی در ۱۲۷۰ ق . وقف سیه سالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ سپاهانى آهار مهره سفید . جلد ساغرى مشکى مقوایى ضربى .

۱۶ گ ۵/۲۵ × ۲۵ و ۲۵ س ۹ × ۱۸ .

۱۴۲۶

ش ۱ دفتر . ص ۱ - ص ۱۲ : سفر سوم الهی است . نسخ بی نام و تاریخ سده دوازدهم .
عنوانها شنکرف و پس از آن « علم الله » است .

کاغذ فرنگى سفید . جلد تیماج سبز مقوایى .

۲۱۰ گ ۱۵ × ۲۰ و ۲۳ س ۹ × ۱۶ .

۱۴۲۷

ش ۱ دفتر ص ۱-۵۸ سفر چهارم نفس است. نسخ بنا بخواهش نورچشمی حاجی آقا در ۱۱۸۳ ق. نوشته شده. عنوانها شنکرف. و پس از آن «عینیة» ابن سینا است.
کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج مشکى يك لا .
۲۳۴ گ ۱۵ × ۲۰ و ۲۳ و ۹/۵ × ۱۶ .

۱۴۲۸

سفر چهارم نفس . نسخ اسماعیل بن کر بلائی حسن سه شنبه ۱۹ صفر ۱۲۵۱ ق.
مالك علیقلی میرزایی تاریخ. سپهسالار ۱۲۹۷ ق. جای عنوانها سفید. ۳۲۷ صفحه شمار دارد.
کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی.
۱۷۰ گ ۲۰ × ۲۹ و ۲۹ و ۱۱ × ۲۰ .

۱۴۲۹

سفر نفس چهارم. حاشیه سبز واری رادراول دارد. نسخ محمد بن علی طباطبائی قوهی قهبایی
در مدرسه حاجی حسن جنب مسجد علی دوشنبه ۸/۲ ۱۲۴۸ ق. عنوانها، نشانها شنکرف.
کاغذ فرنگی آهار مهره. جلد تیماج سبز مقوایی ضربی .
۲۳۵ گ ۱۴/۵ × ۲۰ و ۲۱ و ۸ × ۱۴ .

۱۴۳۰

سفر اول امور عامه تا علّت و معلول. بی نام و تاریخ در سده یازدهم به نستعلیق. در ص ۲۹۱
پاسخی از ملاهادی سبزواری درباره مشارکت حد و برهان هست، که پس از مرگ او در ۱۲۸۹ ق.
از خطش نقل شده. عنوانها، نشانها شنکرف.
در ص ۳ عبارتی از همو درباره اخلاق مشغولین بعلم دیده میشود.
کاغذ سپاهانی نخدی . چند .
۱۳۴ گ ۱۷/۵ × ۲۶ و ۲۴ و ۱۰/۵ × ۱۷ .

۱۴۵۰

سفر چهارم نفس، ناقص است، ۵۶۱ صفحه شمار دارد .
 نسخ بی نام و تاریخ در سده دوازدهم . عنوانها شنگرف و گاهی سفید .
 کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد تیماج قهوه‌ای ضربی .
 ۲۸۲ گ ۱۶/۵ × ۲۲ و ۲۱ س ۹/۵ × ۱۵/۵ .

۶۳۱۳

سفر دوم است . نستعلیق ۱۲۶۴ ق . از عبدالله بن رضاقلی . حواشی دارد .
 کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی .
 ۱۹۶ گ ۱۵ × ۲۷ و ۲۴ س ۸/۵ × ۱۹ .

۶۳۱۴

نسخ سده سیزدهم . عنوانها شنگرف . سفر ۴ و بخش نفس است .
 کاغذ فرنگی . جلد تیماج سیاه مقوایی .
 ۲۰۶ گ ۱۴/۵ × ۲۱ و ۲۴ س ۸/۵ × ۱۵ .

۶۳۱۵

نستعلیق روز پنجشنبه ۱۹ ع ۱۲۳۸/۲ ق . سفر سوم الهی است . عنوانها شنگرف .
 حواشی دارد .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج زرد ضربی مقوایی .
 ۲۵۲ گ ۱۵/۵ × ۲۱ و ۱۸ س ۸/۵ × ۱۴ .

۶۳۱۶

نستعلیق روز یکشنبه ۲۷ ج ۱۲۶۰/۱ ق . سفر سوم الهی است . عنوانها شنگرف . برای
 حاجی میرزا موسی نوشته شده است .

کاغذ فرنگی . تیماج سبز تیره ضربی مقوایی .

۲۱۶ گ ۱۶/۵ × ۲۲ و ۱۸ س ۱۰/۵ × ۱۶/۵ .

۶۳۱۷

سفر اول امور عامه نسخ. عنوانها سفید مانده است. از محمد بن عبدالکریم ورزیه بی در اصفهان روز سه شنبه ۲۹ رجب ۱۲۱۲ ق.

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی ضربی .

۷۳ گ ۱۷ × ۲۲/۵ و ۲۹ س ۱۰/۵ × ۱۷ .

۶۳۱۸

سفر اول امور عامه. نستعلیق سده سیزدهم عنوانها شنکرف. تانیمة فصل «فی وجوب وجود العلة عند وجود معلولها» دارد.

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی .

۱۱۰ گ ۱۷/۵ × ۳۰ و ۲۴ س ۱۰/۵ × ۲۱ .

۶۳۱۹

ش ۱ دفتر ۳۰ پ - ۳۰۲ پ . سفر اول تانیمة مرحله ۶ در علت و معلول دارد. متن نسخ سده ۱۲ هم . عنوانها شنکرف. حاشیه نستعلیق . است. و پس از آن سه رساله فلسفی و ۵ - شواهد ربوبية . ۶ - حدوث العالم، ۷ - قضا و قدر ۸ - خطب ملاصدرا ۹ - نامه غزالی میباشد .

کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماج مشکی مقوایی .

۳۶۱ گ ۱۵ × ۲۲ و ۱۹ س ۹ × ۱۴ .

۶۳۷۳

ش ۴ دفتر ۱۵۰ پ - ۱۷۷ پ . از سفر دوم : المرحلة فی علم الطبيعى، تا «ضوء ولون و شمع» مطابق چاپی دارد. نستعلیق. همان کاتب شماره پمیشین است. و پس از آن اشعار فارسی و قسمتی از «شواهد ربوبية» که یاد شد. است. ش ۱ «شرح تجرید» است .

۸۱۹۹

نستعلیق علی بن محمد حسین حسینی تنکابنی سادات محله بی. در تهران آخر عشر ثانی ذیحجه ۱۲۴۶ ق.

مالك فرهاد ميرزا، پارسا تويسر كاني در ۱۳۱۵ ش.

كاغذ فرنگي سفيد . جلد تيماج قهوه يي يك لا .

۱۸۵ گ ۲۰ × ۳۰/۵ و ۲۸ س ۱۲/۵ × ۲۳ .

(فلسفه . عربي)

الحكومة

(۱۲۹۹)

في حجج المثبتين للماضي مبدء زمانياً

از ابن سينا در يازده فصل در اثبات قدم عالم، كه فريد غيلان در « حدوث

العالم » آنرا رد کرده است . (ف . مهديوي ش ۶۴ . ف . دانشگاه ۳ : ۲۵۵) .

۱۷۰ صدر

ش ۵ دفتر ۶۵ - ۷۷ پ ش ۱ « تعليقات » است كه در ج ۳ ص ۵۳ گذشت .

(ادب . عربي)

حلبة الكميت

(۱۳۰۰)

از شمس الدين محمد بن نوامي مصري شافعي م ۸۵۹ ق . است . و در ادب و خمریات

مي ياشد . (سپه ۲ : ۵۰۰) و در ۲ بابست (كشف الظنون : ۱ : ۴۵۱) .

۲۸۹۰

نسخ علي يحيى علي حديد حسيني . و تقریظی در پايان نوشته است . چند برگ آغاز

وصالي شده است وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

كاغذ فرنگي . جلد تيماج .

۲۱۶ گ ۱۴/۵ × ۲۴ و ۲۵ س (سپه ۲ : ۵۰۲) .

۲۸۹۱

نسخ سده سيزدهم بي نام . صفحه هادر جدول زر . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

كاغذ فرنگي . جلد ميشن .

۲۹۳ گ ۱۶ × ۲۹ و ۲۲ س (سپه ۳ : ۵۰۲) .

نسخ ۱۲ ج ۱ - ۱۰۸۱ ق. حمزه بن محواد. درهامش آغاز نسخه چند قصیده است.

۱- سابق الاضمان بطوی البیدطی منمما عرج علی کثبان طی
وقصاید دیگر از ابن فارض وحسام الدین عین بن هانی بن سنجر بن بهرام چاچی اربلی
در گذشته ۳ شوال ۶۶۲ ق. مجروحاً، در ستایش امیر کبیر شهاب الدین قرطای:
ماللدموع تسیل سیل الوادی احدى بر کب العامریة حادی
و قصاید دیگر. عنوانها شنکرف نام سرایندگان درهامش نوشته شده است.
نسخه ناقص است.

آغاز موجود: ولا سیبلا من مخالفتی، کیف و انا اطوع له ومن النفس للمشهوة
والکاس للمقهوة.

انجام: ولکن ان ختم الله بغفرانه فکلما لاقیه تسهل وصلی الله علی سیدنا...
والحمد لله رب العالمین.

مالک: حاجی عبدالله بن حاجی محمدرضا نجل محمد باقر مازندرانی. خط و مهر
محمدرضا در ۱۲۸۴ ق. و مهر درویش موسوی دارد.

کاغذ فرنگی. بی جلد.

۲۴۴ گ ۱۵ × ۲۰/۵ و ۲۲ و ۷/۵ × ۱۶/۵.

(۱۳۰۱) حل العقال (کلام عربی)

عن عقول من انکر حکم العقل فی الافعال

از قاضی نورالله شوشتری م ۱۰۹۹ ق. است که در آکره هند، در سه شنبه ۴ شوال
۱۰۰۴ ق. پایان یافته است. (ذریعه ۷: ۷۱).

آغاز: الحمد لله الذی وهبنا عقولاً...

انجام: و يدل عليه قوله عليه السلام: هو الاسر من الله. ولنختم كلام...

۲۰۹۵

ش ۲ دفتر ۹۰ - پ ۴۹ - ۵۱۹. شماره احاشیه تفسیر بیضاوی است. (سپه ۱: ۱۳۱ و ۱۴۹: ۱۴۹).

(شعر. فارسی)

حلل مطرز

(۱۳۰۲)

از شرف الدین علی بن شیخ حاجی یزدی م ۸۵۸ ق. (کشف الظنون ۱: ۴۵۲، ف.

ریو ذیل ش ۱۹۳ ذریعه ۷: ۷۷ - ۷۸ ف. دانشگاه ۲: ۳۸۱ و ۳۸۲ ف. مجلس ۳: ۳۷).

۲۷۹۹

ش ۲۴ دفتر ۱۶۷ - ۱۶۹ بخشی از کتاب است. ش ۱ «حدیث قدسی» است که در ص ۳۰۳ گذشت.

(فلسفه. عربی)

حل مشکلات الاشارات

(۱۳۰۳)

شرحیست از خواجه طوسی بر اشارات ابن سینا، که در نیمه صفر ۶۴۴ ق. آنرا

بپایان رسانید، و دومین روایت «سلامان و آبسال» را پس از بیست سال در ۶۴۶ ق. بر آن

افزود. او در این کتاب اعتراضهای فخر رازی را رد، و از ابن سینا دفاع کرده است

(ف. دانشگاه ۳: ۲۵۵، ف. بهدوی ص ۳۵، مدرس رضوی ص ۶۴، مقدمه منزوی بر

اشارات و ذریعه ۷: ۷۵).

۱۱۷۷

ش ۱ دفتر ۱ - پ ۲۲۲. منطق را ندارد و از طبیعی شروع گشته است.

نستعلیق رضی الدین میرزا جان طولی در اصفهان سه شنبه ۶ ذیحجه ۱۰۹۸ ق. متن زیر

خط شنکرف. عنوانها شنکرف. و پس از آن شرح «نفس الامر» است.

کاغذ سپاهانی خنایی. جلد تیماج مشکى يك لا.

۲۲۶ گ ۱۴ × ۲۴ و ۲۰ × ۶/۵.

۱۱۷۹

از منطق شروع شده و آخرش اندکی افتاده دارد. خط نستعلیق بی نام و تاریخ در سده یازدهم یا دهم عنوانها شنگرف. اندکی حاشیه محاکمات و غیره دارد. کاغذ اصفهانی. جلد تیماج قهوه بی ضربی مقوایی. ۳۷۰ برگ ۲۳×۱۳ و ۲۱ س ۶/۵×۱۰.

۱۱۸۰

کامل. نستعلیق نظام الدین احمد بن محمد. در ۱ شوال ۱۰۴۱ ق. عنوانها شنگرف. کاغذ کبود و خنایی. جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی درون تیماج قهوه بی. ۲۷۰ گ ۱۲×۲۳ و ۲۵ س ۶/۵×۱۰/۵.

۱۱۸۱

از طبیعی تا آخر را دارد. نستعلیق سده یازدهم. عنوانها و نشانها شنگرف. دو صفحه اول و آخر نو نویس است. بخط حسن حسینی موسوی درع ۱ - ۱۲۹۱ ق. کاغذ خنایی سپاهانی. جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی. ۲۴۰ گ ۱۳×۲۵ و ۲۳ س ۶/۵×۱۷.

۶۳۲۲

ش ۱ دفتر. ۱ پ - ۱۶۸ پ. از طبیعی تا پایان را در بردارد. نستعلیق محمد معصوم حسینی رضوی در دو شنبه آخر ع ۱ - ۱۰۵۹ ق. عنوانها شنگرف. و سپس نامه بی فلسفی از ملاصدرا است.

کاغذ سپاهانی. جلد مقوایی. ۱۷×۷/۵ س ۲۳ و ۲۵/۵×۱۳ گ.

۶۳۲۳

نستعلیق سده دهم تصحیح شده. کامل.

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی ضربی .
 ۴۷۷ گم $۱۸/۵ \times ۲۶$ و ۱۷ س $۸/۵ \times ۱۶/۵$.

۶۳۳۳

نستعلیق سده یازدهم . عنوانها سفیدمانده . از اول آلهی دارد . پایان افتاده است .
 کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکی مقوایی .
 ۱۱۹ گم $۱۲/۵ \times ۱۸$ و ۱۵ س $۵/۵ \times ۱۲$.

۶۳۳۵

از طبیعی دارد و ناقص است و پایان نیز افتاده است . نسخ سده یازدهم . عنوانها شنکرف
 و یا زیر خط شنکرف .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی .
 ۳۰۲ گم ۱۲×۲۴ و ۲۴ س $۷ \times ۱۶/۵$.

۶۳۳۶

از طبیعی تا پایان . نسخ سده یازدهم . عنوانها شنکرف .
 کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی .
 ۲۶۰ گم ۱۲×۲۲ و ۱۹ س $۵/۶ \times ۱۴$.

۶۳۳۷

در سه بخش . آغاز و پایان افتاده . نسخ سده نه و دهم . یک سر لوح در پایان منطق با
 زمینه لاژورد و زر ، نشانها و عنوانها زر و شنکرف ، برخی صفحه‌ها در جدول زر
 و لاژورد .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج چنایی مقوایی دوره مشکی .
 ۴۳۵ گم ۱۲×۲۱ و ۲۱ س $۵/۵ \times ۱۲$.

۶۳۳۹

از طبیعی تا پایان . نسخ و نستعلیق سده دوازدهم . عنوانها ، نشانها شنکرف .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج حنایی مقوایی .
۳۱۵ گ ۱۳×۲۰ و ۱۷ س $۷ \times ۱۳/۵$.

۶۶۳۱

فقط منطق را دارد . نسخ محمد علی کرمانشاهی . در مدرسه سپهسالار قدیم در صفر ۱۳۰۰ ق .
حاشیه بنستعلیق . متن زیر خط سیاه .
کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج حنایی مقوایی .
۳۹۲ گ ۱۱×۱۸ و ۱۱ س ۵×۱۳ .

۸۲۷۸

منطق و فلسفه هر دورا دارد . نستعلیق . در پایان منطق تاریخ ۱۰۸۴ ق . هست
عنوانها شنکرف و نسخ . صفحهها در جدول زر ولاژورداست . حاشیه بنستعلیق دارد . يك
سر لوح زر در آغاز فلسفه دارد .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکی مقوایی .
۳۱۸ گ ۱۲×۲۲ و ۲۱ س ۶×۱۴ .

۸۲۷۹

منطق را ندارد . پایان نو نویس است . نسخ سده دهم . عنوانها شنکرف .
کاغذ سمرقندی . جلد تیماج مقوایی .
۱۷۶ گ $۵/۱۲ \times ۲۲$ و ۲۷ س $۵/۷ \times ۱۴$.

(منطق . عربی)

حل المشکلات

(۱۳۰۴)

فی بیان المعضلات

در مغالطات منطق است . و برای شمس الدین جمال الاسلام نگاشته شده است .

آغاز: بسمله . رب یسر ... و بعد لما خطر ببالی ان اجمع عدة من المغالطات
و زبدة من المناظرات ... وسميته حل المشكلات فی بیان المعضلات ...
انجام: وعدمه ضروری . ولیکن هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذه الاوراق .

۶۶۸۵

ش ۳ دفتر ۷۲ پ - ۸۶ ر . بهمان خط شماره های پیشین و چلیپا و پس از آن مغالطات
پراکنده از این کمونه و خفری و ابی وردی است . ش ۱ «تجربید» میباشد که در ۳: ۳۱۶ گذشت .

(۱۳۰۵) حل الموجز (طب . عربی)

شرحی است بر «موجز القانون» تألیف ابن النفیس قرشی م ۶۸۷ ق . شارح جمال الدین
محمد بن بن محمد آق سرایبی م ۷۷۹ ق . (ف . دانشگاه : ۶ : ۲۲۱۰) .

۷۲۵

نستعلیق محمد مؤمن ماهانی در ۵ ذیحجه ۱۰۸۸ ق . ص یکم حاشیه سازی با گل و
بوته بزر و شنکرف . سرلوح زر و شنکرف ولاژورد . صفحه ها در جدول زرین . حاشیه ها
بنشان (۱۲۰س) دارد .

مالك: اعتضاد السلطنة ۱۲۹۷ ق . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه یی مقوایی .

۲۸۸ ک ۱۶ × ۲۵ و ۲۱ × ۱۸ س

(۱۳۰۶) حل و عقد (نجوم . فارسی)

از قطب الدین عبدالحی لاری است . (ذریعه ج ۶: وف . دانشگاه : ۸۸۳ : ۶۰ : ۲۲۰۸) .

۶۸۶

ش ۱ دفتر ۱۰ ر - ۷۸ پ . نسخ عطاء الله بن محمد زکی منجم سپاهانی در ۲۹ صفر ۱۱۷۶ ق .

فهرست آنچه در این دفتر است:

۴- ر و پ . فایده در رؤیت اهلل در مقدمه کتاب جاماسب .

۱- ۴- ۷۸ . حل و عقد لاری .

۷۸- پ . فایده رؤیت اهلل و معرفت قوس النور .

۲- ۷۹- ۸۰ . عیون الحساب .

۸۱- ۸۶ . سفید .

۳- ۸۷- ۱۵۳ . تسهیل تعدیل قمر که در ۳: ۴۸ گذشت .

۴- ۱۵۵- ۱۸۳ . سراج الاستخراج .

خط سه قسمت اول نسخ ریز عطاء الله منجم در ۲۹ صفر ۱۱۷۶ ق .

خط قسمت اخیر «سراج الاستخراج» نستعلیق درشت .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی .

۱۸۳ برگ ۱۳/۵ × ۲۱ و ۱۵ و ۳۵ و ۸ × ۱۶/۵ .

۶۸۷

نسخ سده دوازدهم . عنوانها شنکرف . از ۱۳۸ تا پایان یادداشتهاست .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج زرد ضربی یک لا .

۱۴۸ گ ۱۷ × ۲۷ و ۲۲ و ۱۰ × ۲۰ .

۵۹۹

ش ۳ دفتر . ۲۵ پ - ۹۷ ر . در چهارشنبه ۲۱ شعبان ۱۲۰۷ ق . در دنباله این نسخه

فصلی است در هیئت . ش ۱ «هیئت» میباشد .

۷۴۰۶

نستعلیق محمد = (۴۰ + ۸ + ۴۰ + ۴) در ۱۲۲۹ ق . آغاز افتاده و پایانش بانسخه

دانشگاه فرق دارد . اما فهرست مطالب یکی است .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی یک لا .

۷۶ گ ۱۷ × ۲۰ و ۱۵ و ۱۱ × ۱۴ .

۸۲۴۲

ش ۱ دفتر ۳ - پ ۷۹ - نسخ سده دهم. ص آخر نو نویس. نشانها، عنوانها و جدولها شنکرف. و پس از این تا ۸۴ رجداولهاست. و سپس «احکام دوازده سال ترکی» است. کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سرخ مقوایی. ۸۹ گ ۱۸/۵ × ۲۷/۵ و ۲۲ س ۱۴ × ۲۳.

(۱۳۰۷) **حلیة الابرار** (خبر. عربی)

از سید هاشم بحرینی کتکانی م ۱۱۰۷ ق. که آنرا برای ایمازی بیک وزیر نگاشته و در ۱۲ ع ۲ - ۱۰۹۹ ق. در سیزده منهج بانجام رسانیده (ذریعه ۷: ۷۹ ف. دانشگاه ۳: ۸۲).

۷۵۲۷

ش ۱ دفتر ۲ - پ ۸۴. و پس از آن مطالب پراکنده است تا گ ۹۶. نویسنده نسخه، محمد علی کرمانشاهی گوید در ۱۳۱۰ ق است. و پس از آن ۲ - «اسامی الذین نزل» که درج ۳ ص ۱۱۵ گذشت. ۳ - «شرح شواهد تلخیص» ۴ - «شکیات» ۵ - «مقیاس المصابیح» ۶ - بندهایی از «روض الراحین» گ ۲۷۶ - ۲۸۷ پ ۷ - بندی از «شمس المشرقین» ۸ - بندی از «مرقات الایمان» گ ۲۹۲ پ ۲۹۹ ر ۹ - بندی از «تعقیبات» گ ۳۰۰ - ۳۰۳ و سپس پراکنده ها است. کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سرخ مقوایی. ۳۲۲ گ ۱۲ × ۱۸/۵ سطرها گوناگون.

(۱۳۰۸) **الحلیة اللامعة** (دستور. عربی)

من البهجة المرضية

حاشیه بیست از حاج سید محمد باقر شفتی م ۱۲۶۰ ق. بر «بهجة المرضية» سیوطی م ۹۱۱ ق. (ذریعه ۶: ۲۹) نام مؤلف در پایان نسخه یاد شده است. تاریخ

تألیف عشر اوسط رجب ۱۲۰۴ ق. است و در ع ماه تألیف شده در حالیکه هیچ کتاب جز ترکیب خالد در دست نداشته است.

۱۸۶۴

دو جزء در یک جلد است .
 آغاز جزء نخست افتاده : الی تقدیر الفعل لان مع تقدیر الفعل يلزم اضممار کلماتین ...
 انجام : ما بقیت الارض والسماء .
 جزء دوم : از استثناء تا حروف جر را در بردارد .
 انجام جزء دوم افتاده : وانت مبتداً حذف خبره والثانی .
 نسخ شاگرد شفتی است که جزء نخستین را در پایان ذی قعدة ۱۲۱۸ ق. با انجام رسانیده است
 تا پایان « الف لام تعریف » را دارد و عنوانها سفید .
 کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشککی یک لا .
 ۱۸۲ گ ۱۵ × ۲۰ و ۲۰ س ۹/۵ × ۱۴/۵ .

(۱۳۰۹) حلیۃ المتقین (حدیث اخلاق . فارسی)

از مجلسی دوم است که بخواهش دوستان در ۱۴ باب و یک خاتمه نوشته است
 (سپه ۱: ۲۵۱ و ذریعه ۷: ۸۳ و مشار ۱: ۵۸۵) تاریخ تألیف ۱۰۷۹ ق. در آخر نسخه
 ش ۵۸۰ دیده میشود، اما در ذریعه ۶-۲ ذیحجه ۱۰۸۱ ق. آمده است .

۸۴ مشیر

نستعلیق سده دوازدهم . عربیها نسخ . عنوانها شنگرف .
 کاغذ سپاهانی سفید . جلد تیماج مشککی مقوایی .
 ۱۷۳ گ ۱۷ × ۲۴ و ۱۹ س ۱۰/۵ × ۱۸ .

۱۸۶۴

نسخ سده دوازدهم چند برگ آغاز نو نویس برخی بر گها وصالی شده . (سپه ۱: ۲۵۲) .

کاغذ فرنگی . جلد تیماجی کهن . وقف سپهسالار .
 ۲۲۳ گ $۱۷/۵ \times ۲۷$ و ۲۲ س .

۵۸۰۰

نستعلیق سده دوازدهم . عنوانها شنکرف .
 کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج مشکلی مقوایی یکطرف افتاده .
 ۲۳۳ گ ۱۴×۲۱ و ۱۹ س $۸ \times ۱۳/۵$.

(ادب . عربی)

الحماسة

(۱۳۱۰)

از ابوتمام طایی حبیب بن اوس (۱۹۰ - ۲۳۱ ق) . (ذریعه ۷: ۸۶ - ۸۵) .

۷۱۰۸

نسخ در ۱۲۵۴ ق . برای آقامحمد ابراهیم . عنوانها شنکرف . بابحث لغوی و ترجمه
 فارسی و شرح برخی جاها بعنوان «بیان...» . از شعر بو العنبر ابن تمیم آغاز شده و تاقیس
 بن زهیر و حدیقه بن مفتون دارد . و پس از آن متن «لامیه العجم طغرای» و شعرهایی
 پراکنده هست .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج مشکلی یککلا .
 ۷۱۰۸ گ $۱۲/۵ \times ۱۸$ و ۷ س $۱۰/۵ \times ۷$.

۷۱۲۵

نسخه کامل . نسخ اسماعیل بن محمد خلیفه برای سید محمد خلیل افندی مراد در
 دمشق آدینه ۲۳ محرم - ۱۱۹۵ ق . دو صفحه آغاز در جدول زر است . سرلوح زرین .
 عنوانها شنکرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره . جلد مقوا .
 ۹۷ گ ۱۴×۲۱ و ۲۳ س ۸×۱۰ .

(۱۳۱۱)

حمایة الدین

(کلام. عربی)

فی ردع المنافقین

در یک مقدمه و چند فصل و چند باب و یک خاتمه، بنام وزیر علی خان و ابوالقاسم خان دیوان بیگی میباشد. و تاریخ ۱۰۸۳ ق. در آن دیده میشود.

آغاز: الحمد لله العالم بخفیات الضمایر القادر علی تکوین مدرکات...

انجام: الامن اتی الله بقلب سلیم. جعل الله مع (ناقص).

و شاید تألیف ضامن بن شدم باشد که مجموعه زیر شامل تألیفهای اوست.

۱۶۳۴

ش ۱ دفتر ۳ - ۳۶ پ. نسخ ترکی غربی سده یازدهم. عنوانها شنگرف. گویا نسخه اصل باشد چون خط زدگی دارد. و پس از آن ۲- «هدایة الدین» ۳- «مختصر تحفة الازهار» ۴- «زهره الانوار» ۵- «نکت اعتقادیة» ۶- «منشآت» از ضامن بن شدم ۷- «تحفة الازهار» میباشد که در ۳: ۳۵۵ گذشت.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی.

۲۲۹ گ ۱۵ × ۲۱/۵ و ۲۳ × ۱۷.

(۱۳۱۲)

حمد و ثنا

(فرهنگ عربی. بفارسی)

در لغت عربی بفارسی از رشیدالدین وطواط ۷۳۵ ق. در سه فصل است. این کتاب در ۸۱ ق. بنام «عقود الجواهر» بنظم آورده شده است (فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ص ۵۶ - سپه ۲: ۱۸۶).

۱۰۷

ش ۲ دفتر. نستعلیق محمد امین در ۱۰۹۰ ق. در حاشیه در برگ نخست «الغات مثلثة»

نوشته شده است. (سپه ۲: ۱۸۶-۱۸۷ و ۲۳۵) ش ۱ «کنز اللغة» است.

(حماسه مذهبی. فارسی)

حملة حیدری

(۱۳۱۳)

در آن غزوات پیغمبر و علی بطور افسانه آمیز مانند «خاوران نامه» بنظم آمده است.
 ناظم محمد رفیع خان باذل ۱۲۳۳ ق. است ولیکن او کار را ناتمام گذارد و در گذشت
 و سیر زاهد و طالب فندرسکی آنرا تکمیل کرد. و سپس نجف شاعر چیزهایی بر آن افزوده
 و مکرر چاپ شده است (حماسه سرایی ص ۳۷۹. ذریعه ۷: ۹۱ - ۹۲ - مشار ۱: ۵۸۷).

آغاز:

بنام خداوند بسیار بخش

خرد بخش و دین بخش و دینار بخش

انجام:

بکن غور از انصاف در این سخن

وزان پس تو دانی بکن یا مکن

نام کتاب و سبب نظم درد یا چه منظوم آمده است.

۱۶۵

نسخه بخط نستعلیق، بی تاریخ در پیرامن سده یازدهم نوشته شده، چهارستونی در
 جدولهای زر و لاژورد و شنکرف. دارای ۲۶ صفحه تصویر در صفحات ۸، ۱۲، ۲۱، ۴۲،
 ۵۳، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۸۲، ۸۳، پ ۸۲، ۸۳،
 ۸۵، ۹۳، ۹۶، ۱۱۹، ۱۴۷، ۱۷۱، ۱۷۳. سرلوح زر و لاژورد. عنوانها
 شنکرف.

در حاشیه صفحات ۳۳۲ تا ۳۳۶ پ. «رساله اصطلاحات شعراء» نوشته شده. مهر اعتضاد-
 السلطنه وقف ۱۲۹۷ ق. سپهسالار دارد. ک ۲۵۶ سفید است.

کاغذ اصفهانی سفید. جلد تیماج قهوه‌ای ضربی.

۳۳۷ ک ۲۴ × ۳۶ و ۲۰ × ۱۵ س ۲۶.

۷۱۲۷

نستعلیق سده سیزدهم. عنوانها شنکرف. در پشت نسخه از ملا رفیعا دانسته شده است. آغاز و انجام افتاده است ولیکن متن کتاب برابر نسخه ۱۶۵ میباشد. کاغذ فرنگی. جلد تیماج حنايي ضربی مقوایی. ۱۹/۵ × ۳۱ × ۲۵ و ۱۴/۵ × ۲۶.

(۱۳۱۴)

حورائیه

(عرفان. فارسی)

شرحیست بر رباعی ابوسعید ابوالخیر میهنی:

حورا بنظاره نگارم صف زد

رضوان ز تعجب کف خود بر کف زد

یک خال سیه بر آن رخ مطرف زد

ابدال ز بیم چنگ در مصحف زد

این شرح جز شرح احرار موجود در (ف. دانشگاه: ۳: ۴۳ و ذریعه: ۷: ۱۱۲) میباشد و در پاسخ نامه درخواستی نورالدین عبدالرحیم خلوتی پسر شمس الدین محمد مشرقی اقطابی نوشته شده است.

آغاز: جوامع اثنییه و مجامع محامد، حضرت واجب الوجودی را سزاوار است...

انجام: گرمتم آن حرف در او کش قلم.

۲۷۹۹

ش ۳۵ دفتر. ص ۳۲۲ - ۳۲۶ نستعلیق برای میرزا مزیدالدوله از محمد نصیر حسینی،

که در شعبان ۱۰۷۴ ق. نوشته است.

پس از این ص ۳۲۶ - ۳۴۳ شعر و نثر عربی و فارسی در اخبار و فلسفه است.

ش ۱ «حدیث قدسی» است که در ص ۳۰۳ - ۳۰۶ گذشت.

(عرفان. فارسی)

حورائیه

(۱۳۱۵)

شرحی دیگر است بر رباعی ابوسعید ابوالخیر که یاد شد.
 آغاز: قال الشيخ العارف المحقق المدقق صاحب البسط و الشهود . . .
 ابوسعید بن ابی الخیر . . . حورا بنظاره نگارم صف زد. . . حورا اشارت است
 بقدوسیان لاهوتی . . .
 انجام: وقوت روحانیت شیخ قدس سره عند قرائته چنانکه گفته شد. والله اعلم.

۲۹۱۱

ش ۵ ص ۲۴۸ - ۲۴۹ در متن و هامش و سپس اشعار شیخ محمد شیرین مغربی است.
 خصوصیات این «جنگ» در ص ۶۰-۶۳ گذشت.

(عرفان. فارسی)

حورائیه

(۱۳۱۶)

شرحیست دیگر بر همان رباعی، غیر از دو شماره پیشین.
 آغاز: بسمله. حمد بی حد احدی را سزاوار است که جمیع جوامد خود را
 مشتق . . .

۶۴۰۹

ش ۴ دفتر ۹۳ پ - ۹۶ ر. ن ۱ «جام جهان نما» که در ص ۳ گذشت.

(کلام. فارسی)

حیة الایمان

(۱۳۱۷)

در رد شیخیان و مؤلف در آن توحید و عدل را بیان کرده و سه مسئله دیگر را
 نوید داده که هنگامد. از مرتضی بن محمد حسن شیخ الاسلام رشتی است، که برای

مظفرالدین شاه نوشته است (ذریعه ۷: ۱۱۷ و صفحه عنوان نسخه زیر) مؤلف شاگرد
سیرزا حبیب الله رشتی ۱۳۱۲ ق. و شریانی است.

آغاز: الحمد لله الذي جعل صحيفة عالم الایجاد مرآة لمشاهدة العوالم
الملکوتية ...

انجام: وسعادت تالیف را واجد کردم. واللهم وفقنا لاتمامها بحق محمد ...
اجمعین .

۴۰۲ هشتمین

نسخ حسین بن محمد کاظم طهرانی رشتی، در پنجشنبه ۲۵ شعبان ۱۳۱۴ ق. عنوانها
شنکرف. سرگذشت مؤلف در صفحه عنوان هست.

کاغذ فرنگی آهار مهره. جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی.

۴۰ گ ۱۷/۵ × ۲۲ و ۱۹ س ۹ × ۱۶/۵ .

(جانورشناسی. عربی)

حياة الحيوان

(۱۳۱۸)

در جانورشناسی است و از کمال الدین محمد بن عیسی دمیری شافعی ۸۰۸ ق.

(کشف الظنون ۱: ۴۵۷ - معجم المطبوعات ص ۸۸۷) . تاریخ تألیف در نسخه های

زیر رجب ۷۷۳ ق. آمده است.

۳۲۶۶

نسخه تمام نسخ پاکنویس از نسخه اصل. عنوانها در متن و هامش بشنکرف.

مالك: احمد خرناجی در ۱۰۲۶ ق.

کاغذ سمرقندی سفید. جلد تیماج سبز مقوایی تازه.

۴۳ گ ۲۰ × ۲۹ و ۲۹ س ۱۴ × ۲۴ .

۳۲۶۷

نسخه کامل است اما کوچکتر از نسخه پیشین میباشد، و شاید مختصری باشد که چلبی

یاد کرده است . نسخ سده یازدهم . يك برگ آغاز و دو برگ پایان نو نویسی است .
عنوانها شنگرف .

کاغذ سمرقندی نخدی . جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی .

۲۶۳ گ $\times$ ۱۴ $\times$ ۲۵/۵ و ۲۷ س $\times$ ۸ $\times$ ۱۸ .

۳۲۶۸

نسخ ابوضیاء علی بن حسن بن علی خولانی شافعی وفائی . خرقة در یکشنبه ۲۵ ع ۱۰۹۹۴ .
عنوانها و نشانها شنگرف . سرلوح بازر ولاژورد . جدولها زر ولاژورد .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی کناره سرخ و درون سبز .

۴۵۳ گ $\times$ ۱۷ $\times$ ۲۶/۵ و ۳۰ س $\times$ ۱۰ $\times$ ۲۰ .

۳۲۶۹

از حرف عین تا پایان کتاب را دارد . نسخ بی نام در پنجشنبه ۲۱ رمضان ۸۳۲ ق . در
۸۴۴ ق . مکین طوغان شیخ طرخان آنرا خوانده است .

صفحه عنوان مذهب و دارای ترنج زر و سرلوح ذراست .

سید اسماعیل خاتون آبادی آنرا بمبلغ سبع هزارات در ۱۰۶۱ ق . بناصرین حسین
کر بلایی فروخته است .

مالك : در ۱۰۲۷ ق . رفیع الدین محمد بن جلال الدین محمد حسینی در اردبیل و نیز در اصفهان
در سه شنبه ۵ رجب ۱۰۶۱ ق . بدست قطب الدین محمد بن شیخ علی شریف لاهیجی بوده که شاید
اشکوری صاحب «محبوب القلوب» باشد

کاغذ سمرقندی سفید - جلد تیماج قهوه ای مقوایی ضربی .

۲۱۲ گ $\times$ ۱۷ $\times$ ۲۶ و ۲۱ س .

۳۲۷۱

کامل است . نسخ ملا آقا تبریزی است که برای کتابخانه عمید الملك امیر اصران
قاجار والی گیلان در ۱۲۸۵ ق . نوشته . عنوانها شنگرف . جدولها زر ولاژورد و شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی .

۳۶۲ گ ۳۵×۲۱ و ۲۷×۱۲ س ۲۵ .

۳۲۷۴

نسخه کوچک کامل (در نسخه «وسطی» نامیده شده است) نسخ ابراهیم مکی در ۱۱ محرم ۹۹۹ ق. یک سر لوح زر و شنکرف و لاژورد در آغاز دارد . جدولها زر و لاژورد . عنوانها ، نشانها شنکرف اند کی حاشیه در صفحه آغاز هست .

مالك : داود بن آقاخان نوری در ۱۲۷۵ ق . واعتضاد السلطنة ۱۲۹۶ ق . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج سرخ مقوایی سوخت زر کوب . یک ترنج در میان . ۳۰۱ گ ۲۷×۱۷ و ۲۳×۹ س ۱۶ .

۶۸۱۷

انجام افتاده و بدینجا میرسد : « اليعسوب اسم مشترك .. كما يدبر الملك امر رعيته » نسخ سده یازدهم . عنوانها شنکرف جدول لاژورد . برگ دوم نو نویس است . کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی .

۳۴۳ گ ۱۹×۲۸ و ۲۱×۱۳ س ۲۰ .

۸۲۵۶

کامل . نسخ سده دوازدهم . عنوانها و نشانها شنکرف و درشت . صفحه‌ها در دو جدول ؛ بزرگ سرخ ، کوچک زر و لاژورد . سر لوح زرین کوچک .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی .

۳۰۷ گ ۲۲×۳۵ و ۲۹×۱۴ س ۲۵/۵ .

(تاریخ . فارسی)

حياة القلوب

(۱۳۱۹)

سرگذشت پیغمبران و پیغمبر اسلام و امامان است ، در سه جلد ، و از مجلسی دوم

محمد باقرم ۱۱۱۱ ق. و بارها در ایران چاپ شده است (ذریعه ۷: ۱۲۱. مشار ۱: ۵۸۹).

۵۳۶۹

تستعلیق محمد اسماعیل بن استاد آقا بابا بزاز تهرانی در ۱ - ع ۱۲۶۰/۲ ق. عربیها
بشنکرف.

کاغذ فرنگی. جلد روغنی باکل و بوته، درون سرخ بایک گل زر گس.

۲۳۲ گ ۱۵/۵ × ۱۶ و ۲۴/۵ س ۹/۵ × ۱۷.

(۱۳۲۰) **حياة النفس في حضرة القدس** (ادب. عربی)

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد؛ فيقول احمد بن زين الدين الاحسايني انه قد
التمس مني بعض الاخوان... ان اكتب لهم رسالة في بعض ما يجب على المكلفين
من معرفة اصول الدين... وسميتها حياة النفس في حضرة القدس... ورتبتها على مقدمة
وخمسة ابواب وخاتمة، كل باب يشتمل على فصول ومقدمة...

انجام: فانه ولي كل خير، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين... والسلام
على تابعي الهدى.

۱۲۱۴

ش ۷ دفتر. ۱۰۹ پ - ۱۴۰ ر. بخط نسخ است «رساله های رشتی» دیده شود.

۱۲۲۳

ش ۳ دفتر. ص ۷ - ۳۱ «رساله های احسائی» دیده شود.

۱۳۲۲

ش ۲ دفتر. ۱۳۸ پ - ۱۶۱ پ. پس از این شعرهای علی است و روایتهایی چند.

نسخ اسماعیل موسوی تولمی رشتی در ۱ رمضان ۱۲۳۹ ق. ش ۱ «اصول دین» که در ۳:
۱۵۲ گذشت.

۱۳۳۱

ش ۲ دفتر ۷۰ پ - ۷۷ پ . نسخ عبدالمطلب که برای مشهدی محمد تهرانی در ۱۲۴۸ ق . نوشته است عنوانها شنگرف ۱۴ س . ش ۱ «مشاعر» است .

۸۰۹۰

ش ۴ دفتر . ۱۷۴ پ - ۱۹۴ ر . نسخ ۱۲۴۸ ق . پس از این لغات «مفتاح الفلاح» است .
در سه صفحه . ش ۱ «شرح دیوان علمی» است .

(۱۳۲۱) حیرت الابرار (شعر داستانی . فارسی)

یکی از پنج گنج نوائی علیشیر ۸۴۴ - ۶۰۹ ق . است (سپیده ۲: ۵۳۸ - ۵۴۱ -
ذریعه ۷: ۱۲۵) .

۳۶۶

ش ۱ دفتر . و پس از آن ۲ - «لیلی و مجنون» ۳ - «شیرین و فرهاد» ۴ - «سبعه سیاره»
۵ - «سدسکندری» است .

نستعلیق سالهای ۱۰۱۲ ، ۱۰۶۵ و ۱۰۷۷ ق . و در پایان «سبعه سیاره» نام
نویسنده صالحی خراسانی آمده است ، بایک مهر بادامی بدین سجع [غلام شاه عباس است ،
مرجان] و شاید از امیران درباروی بوده است . عنوانها شنگرف است . وقف سپهسالار .
کاغذ سمرقندی . جلد تیماج .
۲۷۴ گ ۳۲/۵ × ۲۱ و ۲۵ س .

۳۶۹

ش ۱ دفتر . و پس از آن ۲ - «لیلی و مجنون» ۳ - «شیرین و فرهاد» ۴ - «سبعه
سیاره» و ۵ - «سدسکندری» میباشد .

نستملیق سده دهم . برگ نخست و پایان نو نویس است. در پایان «شیرین و فرهاد»
 مهری گرد با سجع [محترمه سلطان بیگم بنت السلطان الغازی سلیمان] و دورادور آن دوازده
 کنگره دارد که در آن نامهای خدانوشته شده است، نسخه در کتابخانه دختر سلطان سلیمان
 بن سلطان سلیم عثمانی ۹۲۶-۹۷۴ ق. بوده، و مهر بالادرد دیگر منظومه های این دفتر نیز بوده
 و پاک شده است . برخی برگها وصالی شده، عنوانها شنگرف. وقف سپهسالار.
 کاغذ بخارایی. جلد تیماجی .

۳۲۵ گ ۱۷ × ۵/۲۴ و ۲۱۰ س.

(فیزیک . عربی)

الحیل

(۱۳۲۲)

(کتاب ...)(۱)

در جرثقیل از طبیعی قدیم است . در صفحه عنوان نسخه شماره ۵/۸۰ (گ ۲۸ ر)
 که ترجمه نیست از این کتاب آمده است «کتاب ترجمه الحیل لبنی موسی» ولی چنین
 نیست ، چه کتاب الحیل بنی موسی در فهرست برلین (ش ۵۵۶۲) شناسانده شده و جز
 این نسخه نیست و بگواهی نسخه ما و برو کلمن این کتاب از ابوالعز (المعز) بن ابی بکر
 بن اسماعیل بن زراد (الرزاز) الخوزی (الجزری - الخوزی) ملقب بیدیع الزمان (۲) میباشد
 که بنام الناصر لدين الله ابوالعباس احمد امیر المؤمنین (۵۷۵-۶۲۲) در پنجاه شکل
 (قضیه) و شش نوع ساخته است (آداب اللغة جرجی زیدان ۳: ۲۵۳) در نسخه
 ش ۳۵۹ کتابخانه بهار هند که مانند این نسخه ما و در شش نوع است و بنام «فن
 جرثقیل خوانده شده نیز این کتاب بنام «کتاب حیل بنی موسی» یاد گردیده و فهرست
 مطالب کتاب در فهرست آنجا آمده است (فهرست بهار ۲: ۳۹۳)

۱- ابن ندیم از کتاب الحیل لاحمد بن موسی (ص ۳۷۹) و «کتاب الحیل لبنی موسی

المنجم» (۳۹۷) یاد نموده، دو نسخه از آن در واتیکان و گوته هست (مصاحب: ص-۱۰۶).

۲- نام و لقب مؤلف در نسخه ها یکسان نیست

در فهرست رامپور بنام رساله فی رسم آلات الساعة المعروف بالبنکام (ص ۱۴۴) و در فهرست پاریس . ش ۲۴۷۷ ص ۳۹۴ بنام کتاب البناکیم از نسخه یی از این کتاب تألیف ۶۰۲ ق . یاد شده است . برو کلن (۱ : ۴۹۴ و پیوست ۱ : ۹۰۲) نیز نسخه های همین کتاب را نشان داده و از آن بنام « کتاب فی معرفة الحیل الهندسیة » یا « الجامع بین العلم والعمل النافع فی صناعة الحیل » یاد نموده است .

نسخه یی که در فهرست پاریس شناخته شده است مورخ ۸۹۰ ق . می باشد ، و در آن آمده که این کتاب در سال ۶۰۲ ق . ساخته شده است . عبارت زیر در نسخه بهار دیده می شود :

[عند اتصالی بخدمة الزعیم الصالح ابی الفتح محمود بن محمد بن قرا ارسلان (۵۹۷-۶۱۸ ق .) زعیم دیار بکر من آل ارتق ابقاه الله و ذالک علی اثر خدمتی ابیه و اخیه خمس و عشرين سنة اولها سنة سبعین و خمسمائة الی ان افضی الامر الیه . . .]
از عبارت بالا چنین بر می آید که مؤلف از نزدیکان و شناختگان ابوالفتح محمود ارتقی ۵۹۷-۶۱۸ ق . فرمانروای دیار بکر می باشد ، و همود سال ۶۰۲ ق . و گویا در شهر آمد بود که این کتاب را برای او ساخته است .

فهرستی بدینگونه در دیباچه نسخه ما آمده است :

النوع الاول : فی عمل بناکیم و قیل فیما کین .

» الثانی : فی عمل اوان وضوء یلیق بمجالس الشراب .

» الثالث : فی عمل اباریق و طساس للفصد و الوضوء .

» الرابع : فی عمل فوارات فی برکة متبدل و آلات الزمر الدائم .

» الخامس : عمل آلات رفع الماء من غمرة .

» السادس : عمل اشکال مختلفة غیر متشابهة .

باری این کتاب اصل عربی کتاب حیل شماره های ۷۰۸ و ۷۰۷ این کتابخانه است .

آغاز : قال الشیخ رئیس الاعمال بدیع الزمان ابوالعزین اسماعیل بن الزراد

الخوزی رحمه الله علیه: الحمد لله المبدع صنعه فی السمائیات، المودع اسرار حکمته فی الارضیات، فهي نسخة من عالم ملکوته ... فانی تفحصت من کتب المتقدمین و اعمال المتأخرین اسباب الحیل فی الحركات الرحائیة والآلات المتخذة للساعات ... و نقل الاجسام بالاجسام عن المقدمات الطبيعية ...

انجام: الفصل الخامس فی کیفیة القسمة التي قسمت بها الدائرة لمخرج الماء وذلك یکیل الماء اذا فرض الماء المکیل فی الخایة ۱۴۵ کیلا ... (پس از دو صفحه ونیم:) و هو برج الحمل و هو (یط) درجة من الغیر المعشرة (افتاده).

۷۱۲

نسخ سده ۱۱ و ۱۲ يك صفحه شكل مکانیکی رنگی دارد (در ۹ برگ بیابان مانده)

مالك : اعتضاد السلطنة در ۱۲۷۰ ق. و وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج مشکي مقوایی ضربی.

۲۳۵ گ ۱۴ × ۲۲ - ۱۵ س ۷/۵ × ۱۴ .

(فیزیک. فارسی)

حیل

(۱۳۲۳)

(رساله در...)

این رساله ترجمه نیست از کتاب الحیل شماره ۷۱۲ و دارای یک مقدمه و شش نوع و هر نوع چند شکل و هر شکل چند فصل میباشد. و نخستین نوع آن «عمل پنکام» است و در آن آمده: که این کتاب، یعنی اصل عربی آن، در زمان امام ناصرالدین الله ابو العباس ساخته شده است. دو نسخه که در این کتابخانه هست یکسان نیست. مترجم رساله چنانکه در نسخه شماره ۵ / ۷۰۸ آمده است: محمد بن داود علوی شادی آبادی است (۱).

۷۰۷

این نسخه از پایان اندکی نسبت بنسخه ۷۰۸ کم دارد و بجای آن افزوده‌هایی نیز در آن هست.

آغاز: بسمله . رب سهل و یسر ولا تعسر. شیخ ابوالعزیز بن اسماعیل زراد خوزی رحمه الله علیه، رئیس اعمال و بدیع الزمان بود چنین گوید: که تفحص کردم از کتابهای متقدمان و علمای متاخران، اسباب حیل از حرکات شبیه بروحانیه، و آلات مستقدمه ساعات سنوی و زمانی را، و نقل اجسام باجسام از مقدمات طبیعی...

انجام: و خواهند که بریزند شیرك را به پیچند، آب از دهن شیرك بصحنه آید . و صورت طشت با اسباب مذکور اینست.

از س ۴ گ ۱۶ ر. تا پایان بنسخه ۷۰۸ اختلاف دارد.

نسخ سده ۱۱ هم. شکل‌های مکانیکی رنگارنگ. جای عنوانها سفیدمانده است.

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج حنایی يك لا.

۱۶ گ ۲۰/۵ × ۲۵/۵ و ۱۹ س ۱۴ × ۲۰/۵.

۷۰۸

شماره پنجم دفتر است، و مکرر شماره پیشین، ولی درست با آن یکسان نیست و چنین آغاز میشود: [برقرص و برباطن او ناودانست و بروی مری اجزا است ۰۰۰] برابر با س ۱۶ گ ۷ ر. در فصل پنجم.

انجام: منتسب کرده و ایستاده کرده شد. والله اعلم بالصواب.

تمت الكتاب ترجمه حیل ابوالعزیز بن اسماعیل الزراد الخوزی رحمه الله علیه، علی ید العبد الحقیر ...

در این نسخه چند برگ افزوده هست. از سطر ۹ بر گ ۲۴ پ. تا آخر ۲۵۹ ر. یکی از فصلهای افزوده شده شرحی است بعنوان [لغات که آنرا این کتاب شامل است]. و در آن اصطلاحاتی را تفسیر کرده است.

این ترجمه مثل اصل شش نوع دارد، و هر نوع مرتب بر چند شکل و هر شکل دارای چند فصل می باشد.

این رساله در این نسخه پس از برگ ۲۷ آغاز شده و تا برگ ۲۵۹ پایان می یابد و در بالای برگ ۲۸ نوشته شده: [کتاب ترجمه الحیل لبنی موسی و سقط من اوله عدة اجزاء والمترجم محمد بن داود العلوی الشادی آبادی].

(فیزیک. عربی)

الحیل

(۱۳۲۴)

مقالة فی...

در این گفتار از شناخت ساعت، و آیینۀ سوزان، و پنجره و روشنایی خانه، و ساختن انگشتی و مکحلۀ ساعت گفته گشته است.

آغاز: فی اتخاذ خاتم لاجراج الساعات: اذا اردت اتخاذ خاتم لاستخراج الساعات، فصنع خاتماً مدوراً الحلقة علی البرکار کصناعة الصفيح...

انجام: یکون سمت القبلة فی ذلک البلد. و صورة الرخامة هذه (انتقل من نسخة سقيمة والله اعلم).

شماره سوم دفتر است ۸ پ- ۲۲. در برگ ۲۲ شکلی، زیر عنوان «مطرر خامه» دیده می شود. ش ۱ «کره یدرور بذاتها» میباشد.

(جفر. عربی)

الخایة

(۱۳۲۵)

در جفرو رمل است.

آغاز: بسمله. اعلم ان تهب المرزبان شاهان شاه ابن الجان فالجان هو المستتر الخبير اللطيف الفاعل...

انجام: والقوة تصلح نسبتہ الیه، لانه غیر عاجز عن شیء. والحمد لله وحده...

۵۷۱

ش ۲ دفتر. ۲۵ پ - ۴۵ پ. نسخ مصطفی بن عبدالغنی انصاری جفری اعدادی رمال
در احمد آباد کجرات. در تاریخ آن ۱۰۴۱ ق. گوید:
چون علم از اهل بیت مرسلین است «کتاب خایه» تاریخ اینست
(گه ۴ پ) ش ۱ «خافیه» است.

(۱۳۲۶) خایه (جغرافیای. فارسی)

در جغرافیای آسمان و زمین است.

آغاز: بر رای ارباب خبرت و اصحاب بصیرت پوشیده...

انجام: زیخشایش فرو مگذار سوئی.

۲۹۱۶

ش ۲۱ دفتر. ۳۸۹ ر - ۴۹۱ ر. ش ۱ «جنگ» که در ص ۷۲-۷۴ گذشت.

(۱۳۲۷) الخافیه (جفر. عربی)

جفر...

در علم حروف و اعداد و جفر منسوب بامام جعفر صادق است.

آغاز: بسمله. عن اهل دراسة الكتب عن خزنة علم لسليمان بن داود (ع) عن
أصف بن برخيا... عن ذي القرنين عن زبر الاولين عن سفر آدم؛ تفسير اسماء الرسوم
بهجاء اهل اللغات وهي زبراً حرف الف. ب. ت...

انجام: هذه اثنان وعشرين باباً من ابواب المتصل حرز و جلب للمسلطان ولكل
ما تريد. هذا آخر الكتاب، والله اعلم بالصواب.

۵۷۱

ش ۱ دفتر. ۱ پ - ۲۵ پ. نسخ مصطفی بن شیخ عبدالغنی انصاری در سده یازدهم

همان نویسنده شماره های دیگر. عنوانها شنکرف. و پس از آن ۲- خایبه ۳- ترجمه جفر خایبه است که در ۳: ۴۰۳ گذشت.

کاغذ هندی زرد. جلد تیماج سبزیك لا.

۷۰ ک ۱۶ × ۲۶ و ۲۱ س ۱۰ × ۱۷.

(اصول فقه. عربی)

الخبر الواحد

(۱۳۲۸)

رسالة فی....

در این رساله از خبر واحد بحث شده است.

آغاز: بسم الله. اختلف الاصوليون فی جواز ان يجعل الشارع خبر الواحد العادی

انجام: و بعد التتميز عن المقامين يقول بما يكون محمد ابن بابويه عند تکلمه بهذا الكلام.

۹۰۴

ش ۲ دفتر. و بخط نسخ است. ش ۱ «اصول فقه» در ۳: ۱۵۵ گذشت.

(شعر عرفانی. فارسی)

ختم الغرائب

(۱۳۲۹)

مثنوی است منسوب به خاقانی شیروانی، که بتقلید «حديقة الحقیقه» از سنایی ساخته شده و نسخه ۲۷۲ بیش از ۶۴۴ بیت ندارد و ۱۲ بیت آن در سپه ۲: ۵۰۳ چاپ شده است.

و در نسخه ۶۰۰ تنها دو دیباچه هست که بنام «دیباچه ختم الغرائب» ثبت شده و مانند دیباچه «تحفة العراقین» میباشد. (سپه ۲: ۶۳ و ۳۹۵ و ۳۷۱) دیباچه نخست بنام ابوالمعالی محمد بن علی بن ابو منصور است.

آغاز نسخه ۶۰۰: بسم الله. مقدمه کتاب ختم الغرائب نفثة المصدور الی

قدوة الصدور خیرما ما اعتصم المرء بحباله كلمة العجز مع قصور باله . . . تحفة
تذکره بیست بل تبصره عقلای عهدرا . . .

انجام: رعایت کرم و اکرام تواند بود لازال منعماً، مازال تبدل الکبیر و تقبل
الیسیر، والسلام.

۲۷۲

ش ۲ دفتر است. (سپه ۲: ۶۹ و ۵۰۳) ش ۱ «تحفة العراقین درج ۳: ص ۳۷۱ گذشت.

۶۰۰

ش ۱ دفتر ۱۰ - ۲۷ پ. مورخ ۱۰۳۵ ق. دیباجه بیست که شباهت بدیباجه تحفة
العراقین دارد. (سپه ۲: ۵۰۲) نستعلیق عبدالباری بن عطاءالله نوری نطنزی که دفتر را از
۱۰۳۵ تا ۱۰۳۷ ق. نوشته است. عنوانها، نشانها. شکلها سنگرف.

وسپس ۲- «سی فصل» ۳- «میزان الحساب» ۴- «هیئت» ۵- «حساب» که درص ۳۱۵
گذشت ۶- «خلاصة الحساب» میباشد که درص ۳۸۲ میآید.

کاغذ سپاهانی زرد. جلد تیماج سرخ ضربی یکلا.

۱۵۲ گ ۱۰ × ۱۷ و ۱۹ س ۵ × ۱۲.

(شعر عرفانی. فارسی)

ختم الخرائب

(۱۳۳۰)

شرحیست بر قصیده خاقانی که در آن بیت:

ازین جوئی سرائیلی برزن	ازین شستی سماعیلی ایام
زنند آنگاه تهمت بر تهمتن	عمود رخس را سازند قبله

شرح شده است و از محمد بن خواجکی گیلانی استرآبادی است.

آغاز: حمدی چون رحمت ایزد متعال بی پایان و شکری چون نعمت کریم

ذوالجلال فراوان ذاتی را شایسته و سزاوار است که . . . اما بعد چنین گوید . . .

محمد بن خواجگی گیلانی استرآبادی . . . و این نسخه را «ختم الغرائب» نام نهاده شد . . .

انجام : و در اینجا نیز ذکر آن کرده دوم سدان سدرای میگویند.

۱۴۵

ش ۱ در مجموعه بر گهای (۱ - ۹۸) را گرفته خط نستعلیق عنوانها شنکرف . و پس از آن ۲ - «شرح دیوان ابوالفرج ۳ - «شرح ابیات» ۴ - «افعال اختیاری» میباشد که در ۳: ۱۷۸ گذشت. در تاریخ پنجشنبه ذیقعده تخاقوی ثیل ۱۲۶۵ نوشته شده است.
کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماج سبزیك لا.
۱۳۶ ک ۱۶ × ۲۲ و ۱۲ س ۹ × ۵/۱۴.

(۱۳۳۱) خداوند نامه (شعر تاریخی . فارسی)

فتح علی خان صبا ملک الشعراى کاشانی که شهنشاهنامه را برای فتح علی شاه در تاریخ او سروده بود، این کتاب را در تاریخ اسلام در سه هزار بیت سروده است (ذریعه ۷: ۱۴۲ ف. دانشگاه ۲: ۱۱۰ - حماسه سرایی ج ۱ ص ۳۸۵).

آغاز:

بنام خداوند بینش نگار
خرد آفرین آفرینش نگار

انجام :

کشان جان روشن بمینود درست
دگر هوشها خار تند آذراست

۱۶۴

نستعلیق چهار ستونی از زین العابدین بن علی همدانی در شوال ۱۲۴۲ ق. در دو جدول زر ولاژورد. عنوانها شنکرف، يك سر لوح در بر که ۲ پ. و دو صفحه حاشیه سازی بازر و شنکرف ولاژورد دارد.

وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق. .
کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی .
۲۶۳ گ ۲۶ × ۳۹ و ۲۳ س ۱۶ × ۲۷ .

۳۱۹

نستعلیق سده چهاردهم . چهارستون در متن و يك ستون در حاشیه دارد. عنوانها
شنکرف . صفحه‌ها در دو جدول زرو لاژورد. در آغاز يك سرلوح و دو صفحه حاشیه سازی
و میان‌سطور زر اندود دارد .

کاغذ فرنگی جلد تیماج سبز ضربی مقوایی .
۱۸۶ گ ۲۶ × ۴۰ و ۲۵ س در متن ۲۰/۵ × ۳۹ با حاشیه .

(کلام. عربی)

الخرايچ والجرایح

(۱۳۳۲)

در معجزات امامان شیعه و منسوب به راوندی سعید بن هبة الله ۷۳۴ ق. در
بیست باب است (ذریعه ۷: ۱۴۵) و همراه « کفایة الاثر » دره ۱۳۰ ق. در تهران
چاپ شده است .

۸۱۴۹

ش ۱ دفتر ۱۰ پ - ۲۰۴ . از نیمه باب نخستین در کشتن مغیره بن ابی العاص، تا آخر را
دارد. نسخ ولی بن محمد در ۱۰۹۴ ق. در ۱۰۹۶ ق. تصحیح شده است. عنوانها، نشانها، شنکرف.
۲۴۵ برگ شمار دارد. و پس از آن « امامت » است که در ۱۹۰: ۳ گذشت .
کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکی مقوایی بابر گردان .
۲۲۵ گ ۱۹ × ۲۹/۵ و ۲۳ س ۱۱/۵ × ۲۰ .

۸۴۲۰

آغاز افتاده نیمه دیباچه را دارد. نسخ حاجی محمد باقر در سه شنبه ۱۵/۱۰/۱۰۶۶ ق.

با گواهی محمد باقر مجلسی در باره مقابله و تصحیح بخط او، بی تاریخ. عنوانها و نشانها
شنکرف.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج زرد ضربی مقوایی.
۲۵۷ گ ۱۲ × ۲۱/۵ و ۲۱/۵ × ۶/۵ س ۱۴/۵.

(۱۳۳۳) الخراجیه (فقه. عربی)

الرسالة ...

محقق اردبیلی احمد در خراج دوساله دارد، نخستین آنها این کتابست که در
حاشیه «دررالفوائد» فی شرح الفرائد آخوند خراسانی و شیخ انصاری، چاپ ۱۳۱۸ ق.
تهران ص ۳۲۳ - ۳۳۵ چاپ شده است (ذریعه ۷: ۱۴۴).

۱۴۴۶

ش ۴ دفتر. ص ۲۴۲ - ۴۳۱ ش ۱ «حاشیه شرح تجرید» که در ص ۲۰۹ - ۲۱۰
گذشت.

(۱۳۳۴) الخراجیه (فقه. عربی)

الرسالة ...

دومین رساله محقق اردبیلی است درین موضوع، که در حاشیه صفحه ۳۳۶ -
۳۴۱ کتاب «دررالفوائد» یاد شده چاپ شده است (ذریعه ۷: ۱۴۴).

۱۴۴۶

ش ۵ دفتر. ص ۴۳۲ - ۴۳۵. نستعلیق محمد علی گلپایگانی. در ۱۱۱۷ ق.
عنوانها، نشانها شنکرف در ص ۴۳۷ حدیثها است و در ص ۳۸ بحثی در اجزاء سه
کانه علوم. ش ۱ «حاشیه شرح تجرید» که در ص ۲۰۹ - ۲۱۰ گذشت.

(۱۳۳۵)

الخزاجية

(فقه. عربی)

الرسالة ...

از محمد تقی بن محمد ملا کتاب احمدی بیانی نجفی است.
 آغاز: بسم الله. الحمد لله باسط الارض بظهر عزیز سلطانه ... اما بعد فيقول ...
 محمد تقی بن محمد الشهير بملا کتاب الاحمدی البیانی ...
 انجام سبیل الرشاد فی المعاش والمعاد، انه الرؤف الرحیم بالعباد. ولیکن هذا آخر
 ما نوردہ فی هذه الرسالة ونرسمه فی هذه العجالة ... وآله الطاهرين .

۶۱۱۳

نسخ و نستعلیق سده سیزدهم.
 کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ یک لا.
 ۶۷ گ ۱۰/۵ × ۱۵ و ۱۶ س ۷/۵ × ۱۱/۵ .

(۱۳۳۶)

الخزاجية

(فقه. عربی)

الرساله ...

از شیخ علی بن عبدالعالی است و بچاپ رسیده است (ف. دانشگاه : ۱۹۰۰)
 آغاز: الحمد لله حمداً كثيراً كما هو اهله ...
 انجام: والدلائل المذكورة اولا يقتضي الصرف الى ما ذكرناه. والله اعلم .

۷۵۰۲

ش ۵ دفتر ۱۶۵ - ۱۶۹ پ نسخ محمد علی کرمانشاهی ۱۳۰۴ ق. ش ۱ «دره فاخره»
 جامی است .

(شعر داستان‌های فارسی)

خردنامه اسکندری

(۱۳۳۷)

یکی از هفت اورنگ عبدالرحمان جامی م ۸۹۸ ق. است و پنجمین آنها می باشد
در ۲۴ بیت (ف. دانشگاه ۲: ۳۲۹. ف. مجلس ۳: ۱۰۸ ذریعه ۷: ۱۴۷. حکمت
جامی. ص ۲۰۱۰).

۳۲۸

نستعلیق سده دهم. صفحه‌ها در دو ستون. در جدول زرو لاژورد. عنوانها شنکرف.
یک سر لوح در آغاز بازرو شنکرف ولاژورد دارد.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.
۸۱ گ ۱۲ × ۱۹ و ۱۵ س ۷ × ۱۳.

۳۲۹

نستعلیق سده یازدهم. صفحه‌ها در دو ستون. در جدول زرو لاژورد. عنوانها زرین
یک سر لوح در آغاز به زر ولاژورد و مشکی است.
کاغذ سپاهانی. جلد روغنی مشکی مقوایی با گل و بوته.
۸۲ گ ۱۱ × ۱۹ و ۱۵ س ۷ × ۱۴.

۳۵۲

ش ۲ دفتر ۱۸ پ - ۴۶ ر. ش ۱ «سلامان و ابسال» است.

۳۵۴

ش ۵ دفتر ۱۵۹ پ - ۱۸۷ پ. در سه شعبان ۱۰۳۳ ق. در خاتون آباد اصفهان
نوشته شده، و مهر «یارحیم» دارد. ش ۱ «سلسله الذهب» است.

ش ۶ دفتر ۲۰۱ - ۲۳۴ پ . ش ۱ «سلسلة الذهب» دیده شود.

(۱۳۳۸) خرقه (پزشکی . فارسی)

در بیماری های اعضاء تناسلی و جنین و درمان آنها و در باره زایمان و دوران
کودکی است، درسی «بخیه» و از مرتضی قلی شاملواست (ذریعه ۷: ۹۹) در دیباچه نام
مؤلف مرتضی قلی شاملواست (نه محمد بن محمد مؤمن طبیب) و نام شاه و نام کتاب هر دو را
دارد. این کتاب در ۸۳ - ۱۲۸۶ ق. با زاد المسافرین بسنگ چاپ شده است.

آغاز: سبحان الله، رنگ آمیزی بساط حمد و سپاس حکیمی که خرقه معرفت
بر قامت صحیح سراجان درست اعتقاد بریده داشته ...

انجام: ظاهر و باطن آرایش آستین خرقه شهوت باد، بمحمد و آله الامجاد. فی ۱۹
شهر صفر المظفر سنة ۱۲۶۸ .

ش ۱ دفتر ۲۰ - ۱۷۸ پ . نستعلیق علیرضا قزوینی در ۱۹ صفر - ۱۲۶۸ ق. عنوانها
شنکرف. است. پس از آن يك رساله پزشکی است و عنوانهای آن مشکي است.
کاغذ فرنگی . جلد تیماج تریاکی مقوایی .
۱۳۳ گ ۱۱×۲۱ و ۱۶×۱۴ .

ش ۱۰ دفتر ۱۰۶ - ۱۳۴ ر.

آغاز: نسخه شاملویی است نه محمد بن محمد مؤمن طبیب.

انجام: باشیره خرقه بر طرف خواهد شد.

ش ۱ «شرح القصيدة الالامية» است .

(۱۳۳۹)

خریده‌القصیر

(تاریخ. عربی)

وجریده اهل العصر

از عماد کاتب ابو عبدالله عماد الدین محمد بن محمد بن حامد بن محمد اصفهانی
 ۵۱۹-۵۹۷ است سپه ۲: ۴. ۵ جلد یکم (بخش مصر) این کتاب در ۱۹۵۱ م در مصر در
 ۲۹۶ ص. و جلد یکم (بخش شام) در دمشق بسال ۱۹۵۵ م. در ۶۹۰ ص و جلد یکم (بخش
 عراق) در بغداد در ۱۹۵۵ م. در ۳۷۴ ص. رحلی چاپ شده، و درباره عماد کاتب و این
 کتاب در دیباچه‌های آنها گفتگو شده است.

۱۸۳

بخش یکم شعرای بغداد است. از میان و پایان افتادگی دارد، که جای آن برگ
 نانوخته نهاده‌اند. نسخ سده نهم. مالکیت بتاریخ ۱۰۹۹ و ۱۱۳۲ ق. دارد و در این
 سال در دمشق بوده است. برخی برگها آب دیده است. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
 کاغذ سمرقندی - جلد تیماجی.
 ۲۴۸ گ ۱۴/۵ × ۲۰/۵ و ۲۵ س. (سپه ۲: ۵۰۹).

(۱۳۴۰)

خمس و ششیرین

(شعر داستانی. فارسی)

دویمین دفتر از پنج گنج نظامی گنجوی ۶۱۱ م ق. است (سپه ۲: ۵۲۴-۵۳۰)
 و ذریعه ۷: ۱۵۸ و ۸۹: ۰۰۰).

۳۵۵

ش ۲ دفتر است. (سپه ۲: ۵۳۶) ش ۱ «مخزن الاسرار» است.

۳۵۶

ش ۲ دفتر است (سپه ۲: ۵۳۵) ش ۱ «مخزن الاسرار» است.

۳۵۷

ش ۲ دفتر است (سپه ۲: ۵۳۵) ش ۱ «مخزن الاسرار» است. شماره کتابخانه در سپه ج ۲ ص ۵۳۵ بخلط ۳۷۵ آمده است.

۳۷۱

ش ۲ دفتر است (سپه ۲: ۵۳۶) ش ۱ «مخزن الاسرار» میباشد.

۳۷۳

ش ۲ دفتر است (سپه ۲: ۵۳۷) ش ۱ «مخزن الاسرار» است.

۴۰۰

ش ۴ دفتر است (سپه ۲: ۵۳۴) ش ۱ «مخزن الاسرار» است.

(۱۳۴۱) **خسرو و شیرین** (شعرداستانی. فارسی)

از عرفی شیرازی است (ذریعه ۷: ۱۶۰ سپه ۲: ۶۳۷ - ۶۴۱)

آغاز:

الهی سینه یی ده آتش افروز در آن سینه دلی و آن دل همه سوز

انجام:

که عشقم در رگ و پی میزند شور چراغان میکند گل بانگ منصور

۱۴۳

ش ۷ دفتر. ۱۰۳ پ - ۸۱ پ. ش ۱ «جنگ» است که در ص ۴۹ - ۵۲ گذشت.

۲۹۷

ش ۴ دفتر است. ش ۱ «دیوان عرفی» دیده شود (سپه ۲: ۶۳۹).

۲۹۸

ش ۳ دفتر است. ش ۱ «نفسیه» عرفی است (سپه ۲: ۶۴۰).

۴۶۲

ش ۲ دفتر است. ش ۱ «مجمع الالبکار» از عرفی است. (سپه ۲: ۶۴۱).

(حدیث عربی)

خصال

(۱۳۴۲)

از شیخ صدوق بن بابویه رازی قمی م ۳۸۱ ق. است. (ذریعه ۷: ۱۶۲ -

ف. دانشگاه ۵: ۱۲۹۰).

۵۳۵۷

نسخ زین العابدین بن ابی الحسن در قمر کاشان در چهارشنبه ۱۳ رمضان ۱۱۳۳ ق.
عنوانها شنگرف. در پایان جزء نخستین بلاغ تصحیح ۱۱۳۵ ق. دارد. و تاریخ نوشتن
این جزء ۲ شنبه ۹ ج ۲-۱۱۳۳ ق. میباشد.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشککی یک لا.

۲۵۸ گ ۱۲ × ۱۷ و ۱۷ × ۶/۵ س ۱۳/۵.

(تاریخ فارسی)

خصایل سردار

(۱۳۴۳)

تاریخ فتح هرات و غوریان و سرگذشت مأموریت محمد حسن خان (خان بابا
خان سردار) سردار ایروانی برای جنگ با ترکمان استرآباد و کرگان است. و تألیف
میرزا ابوطالب مستوفی فراهانی در زمان محمدشاه قاجار است.

در مقدمه نام کتاب و مؤلف و سردار فاتح هرات و شاه و میرزا آقاسی

آمده است.

آغاز: بسم الله. حمد شایسته و مخصوص بخشنده را شایسته و مخصوص...

انجام : با همسر اندوه الم قرین و با همدم تحیر و تحسر همنشین است
والله الملك .

۱۴۶۱

نستعلیق سده سیزدهم عنوانها شنکرف .
مالك : اعتضاد السلطنه . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .
کاغد فرنگی سفید آهار مهره . جلد روغنی قهوه‌ای درون سرخ با گل نرگس .
۱۰۷ گ ۱۹ × ۳۰ و ۱۵/۵ × ۱۹/۵ .

(۱۳۴۴) **خصایص عدد الاربعین** (حدیث . عربی)

مؤلف نزد بزرگی رفته و کتابی دیده و پشت آن این رساله را نوشته است .
آغاز : بسم الله بعد حمد الله ... اذ قد هدانی قائد التوفیق الربانی ...
انجام : قد استدرک هیئته یوم خلق الله السماوات والارض . والله اعلم .

۲۹۳۰

ش ۵ دفتر . ۱۱۵ پ - ۱۱۸ ر . ش ۱ «البایة» است که در ۳ : ۲۳۲ گذشت .

(۱۳۴۵) **خطبة البیان** (حدیث . عربی)

یکی از خطبه‌های منسوب بعلمی است . (ذریعه ۷ : ۲۰۰ ف . دانشگاه ۵ : ۱۲۹۱
و ۲ فهرست نامها) .

۶۹۶۷

ش ۱ دفتر . ۱ پ - ۶ ر . نسخ سده یازدهم . در این نسخه دیباچه‌بی هست .

آغاز : انا الذی عنده مفاتیح الغیب ...
انجام : انا باب حطتهم الی یدخلون فیها .

درک ۷ پ. شعری است از عاملی و سپس صفحه‌ی از آغاز «قطر الندی».

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج حنایی یک‌لا.

۱۴۰ گ ۱۳/۵ × ۲۱ و ۱۷ س ۶ × ۱۴.

(عرفان. عربی)

الخطبة الخمريّة

(۱۳۴۶)

از ابن سینا است (ف. مهدوی ص ۱۰۰ ش ۷۱- ف. قنواتی. ش ۱۲۹. ف.

دانشگاه ۴: ۵۱۳).

۱۲۱۶

ش ۴۴ دفتر. ص ۱۱۶ دفتر. ش ۱ «النفس» میباشد.

(فلسفه. عربی)

خطب صدر

(۱۳۴۷)

سه خطبه است از ملا صدرای شیرازی م. ۱۰۵۰ ق.

۶۳۱۹

ش ۸ دفتر گ ۳۴ - ۳۵۰ و ۳۵۵ - ۳۵۸ پ. و پیش از آن پراکنده های فلسفی است.
ش ۱ «الحکمة المتعالیة» است که در ۳۳۳ گذشت.

(حدیث. عربی)

خطب علی

(۱۳۴۸)

دارای خطبه های طنجیه و افتخار و خطبه اُپس از باز گذشت از جنگ خوارج
[انا اول المسلمین ..] و خطبه [الحمد لله مدبر الدهور ..] و خطبه بیان و خطبه [فی معرفتهم
بالنورانیة و انهم معسوسون فی انوار الربوبیة ...] با روایتی که برسی با اختلاف روایت کرده
است، و نیز منتخب آن [انا صاحب الرجعات] و خطبه یی بروایت از سلمان و ابی ذر، و خطبه یی

بروایت از طارق بن شهاب و «خطبة رضا» بروایت ابو محمد قاسم بن العلی، از الکافی کلینی در باره «اختلاف الناس» و «خطبة مخزون» علی بروایت ابن طاوس.

آغاز: من کتاب «ینبوع الحیاة» بسمله . و من خطبة له . . . الحمد لله الذی فتق الاجواء . . .

انجام: و منهم نصرة الارض (کتبتها کما وجدتها و فیها، نقص حروف).

۶۵۰۰

ش ۲ دفتر ۱۷ - ۵۶ پ. نسخ سده سیزدهم . عنوانها شنکرف.

ش ۱ «جواهر الاعمال» است که در ۴: ۱۱۸ گذشت .

(حدیث، عربی)

خطب علی

(۱۳۴۹)

گزینی از خطبه های نهج البلاغه و جز آن است .

۷۰۴۹

بخط نسخ گرد آورنده و گزیننده، بی نام، در ۲۲ ع ۲ - ۱۲۳۰ ق.

کاغذ فرنگی نخدی . جلد مقوایی .

۲۷ ک ۱۸ × ۲۲ و ۱۸ س ۱۲ × ۱۶ .

(حدیث، عربی)

خطب علی

(۱۳۵۰)

دو خطبة «طنتجیه» و «بیان» در نسخه زیر دیده میشود .

۷۴۵۲

ش ۲ دفتر است . ۸۲ - ۸۶ ش ۱ «جنگ» است که در ۴: ۸۱ گذشت .

(حدیث. عربی)

الخطبة الاثنا عشرية

(۱۳۰۱)

(دوازده امام)

ستایشی است ازدوازده امام شیعی که بخواجه طوسی نسبت داده اند، و آن را « انشاء الصلوات علی اشرف البریات و عترته » و « انشاء الصلوات و التحیات » هم نامیده اند (ف. دانشگاه ۱: ۱۱۱ و ۵: ۱۳۱۲ و مدرس رضوی ۳۱۷ - ذریعه ۲: ۳۹۲ و ۸: ۲۶۸).

۲۶۰۰

ش ۳ دفتر ۸۶ - پ ۸۷. ش ۱ حاشیه «ارشاد الاذهان» است که در ۱: ۲۰ گذشت.

(ریاضی. عربی)

الخطین اذا اخرجنا علی اقل من

(۱۳۰۲)

قائمتین التقیما

(مقالة فی ان ...)

مقاله بیست از ثابت بن قره .

آغاز : مقالة لثابت فی ان الخطین اذا اخرجنا علی اقل من قائمتین التقیما . قال : کل مجسم یتحرك الی جهة حركة بسیطة علی استقامة .
انجام : فقد لقی اذا : اج ب د . وذلك ما اردناه (و تمت الرسالة والمرجو من الله ان یوفق لاسعادها) .

۵۹۷

ش ۱۸ دفتر ۱۳۱ - پ ۱۳۲. ش ۱ «تحریر المعطیات» است که در ۳: ۳۴۸ گذشت.

۶۹۰

ش ۹ دفتر ۹۸ - پ ۱۰۰. ش ۱ «تحریر مطالع» است که در ۳: ۳۴۶ گذشت .

(نحو، عربی)

الخلاصة الالفية

(۱۳۵۳)

منظومه بیست در نحو از ابن مالک جمال الدین ابو عبدالله محمد جیانی اندلسی
۶۰۰ - ۶۸۲ ق. (سپه ۲: ۳۰۳).

۳۱۷۹

نسخ. تنها ۳ بیت اول الفیه را دارد. در زیر سطرها ترجمه و ترکیب آن هست. دو برگ
اول و آخر وصالی شده. بنام «شرح الفیه» وقف شده. وقف. سپهسالار.
کاغذ فرنگی. جلد میشن.
۱۷۱ گ ۲۳ × ۱۶/۵ و ۷۱ س.

۳۱۸۱

نسخ سده سیزدهم. يك سر لوح دارد. صفحه‌ها در جدول زر و لاژورد و شنگرف.
وقف سپهسالار.
کاغذ فرنگی. جلد تیماج.
۵۳ گ ۱۳ × ۸/۵ و ۱۰ س.

۳۱۸۵

آغاز افتاده آب دیده است. وقف سپهسالار.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماجی.
۸۳ گ ۱۲/۵ × ۱۹/۵ و ۱۰ س.

۳۱۸۶

نسخ ابوطالب که آنرا در مدرسه حاج محمد حسین خان مروی تهران نوشته است
در آغاز کتاب ترکیب ابیات در زیر آن هست. وقف سپهسالار.

کاغذ فرنگی. جلد تیماجی.
۷۱ گ ۲۱ × ۱۲ و ۱۴ س.

۳۱۸۷

نسخ. برک اول افتاده. ترکیب ابیات اوائل کتاب در زیر شعرها نوشته شده است.
اندکی حاشیه دارد. وقف سپهسالار.
کاغذ فرنگی. جلد تیماجی.
۹۹ گ ۲۲ × ۱۵/۵ و ۵ س.

۳۲۱۱

نسخ است. و در صفحه نخست یادداشتی بوده و پاک شده است. در کنار صفحه‌ها
شرح «بهجة المرضیه» نوشته شده است. وقف سپهسالار.
کاغذ فرنگی. جلد تیماج نیمه ضربی.
۷۳ گ ۲۳ × ۲۴/۵ و ۷ س.

۶۷۰۸

ش ۱ دفتر. ۵ پ - ۵۵ ر. نسخ محمد علی بن محمد حسن نایینی سده شنبه ۱۶ ع ۲/۱۲۶۹ ق.
و پس از آن «تنقیح الامل» است که در ۳: ۱۷۵ گذشت.
کاغذ فرنگی. جلد تیماج زرد ضربی مقوایی.
۸۴ گ ۱۱ × ۱۷ و ۱۱ س ۱۱ × ۶/۵.

۶۷۰۹

نسخ ع ۱ - ۱۱۹۴ ق. عنوانها شنکرف. حاشیه دارد.
کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج مقوایی.
۵۴ گ ۱۴ × ۲۱ و ۲۰ س ۵/۵ × ۱۵.

۶۷۱۰

نسخ سده درازدهم. عنوانها شنکرف. حاشیه دارد.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکى يك لا.
 ۴۷ گ ۱۴/۵ × ۲۰ و ۱۲ س ۹ × ۱۳.

۶۷۱۱

ش ۱ دفتر ۳۰ - ۷۹. نسخ ۱۲۳۶ ق. عنوان شنکرف. در پایان ۲ برگ پند دارد.
 و پس از آن رساله عرفانی قمی است.
 کاغذ فرنگی. جلد مقوا.
 ۸۹ گ ۱۵/۵ × ۲۲ و ۷ س ۶/۵ × ۱۲.

۶۷۱۲

ش ۱ دفتر ۲ - ۹۶ ر. نسخ محمد ابراهیم بن کر بلاى خان احمد دهنوی در ۳ ج ۲ -
 ۱۱۲۵ ق. و پس از آن «الباب الحساب» است.
 کاغذ فرنگی - جلد مقوا.

۱۱۱ گ ۱۲/۵ × ۱۹ و ۱۱ س ۷ × ۱۳.

۶۷۱۴

نسخ درشت ۱۱۲۵ ق. عنوانها شنکرف. حاشیه‌ها درمیانه شعرها و در کناره
 بنسبتعلیق هست.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج حنایی يك لا.
 ۹۸ گ ۱۷ × ۲۳ و ۵ س ۸ × ۱۴.

(فقه. عربی)

خلاصة الابحاث

(۱۳۵۴)

فی مسائل الميراث

منظومه بیست از شیخ حر عاملی م ۱۱۰۴ ق. در ۸۰۰ بیت.

آغاز:

عبدالله محمد بن الحسن...

يقول راجی العفون ذی المنن

الحمد لله على ما انعم
و الشكر لله على ما علما
و بعد ذا فهذه ارجوزة
نافعة جامعة و جيزة
سميتها «خلاصة الابحاث»
يا صاحب في مسائل الميراث

انجام :

دائمة ما دامت الافلاك و سبحت خالقها الاسلاك

۸۲۶۱

ش ۵ دفتر ۱۲۶ پ - ۱۳۵. بهمان نسخ شماره‌های پیشین دفتر . ش ۱ « جواهر النظام » است. که در ۳ : ۱۲۶ گذشت.

۱۶ س ۷/۵ × ۱۴/۵ .

(۱۳۵۵) خلاصة الاخبار (تاریخ، فارسی)

فی احوال الاخیار

از خوند میر غیاث الدین محمد بن همام الدین است و از نسخه این کتاب که نزد دکتر نجم آبادی موجود است برمیآید که مؤلف تا ۷۴۹ ق. زنده بوده است. این کتاب در یک مقدمه و ده مقاله و یک خاتمه است (ذریعه ۷ : ۲۱).

۷۲۶۳

از نیمه مقاله نخستین در احوال یوسف پیغمبر دارد تا سر گذشت ملا نظام الدین شیر علی. نستعلیق سده دوازدهم. عنوانها شنگرف. صفحه‌ها در جدول زر و شنگرف. کاغذ کبود فرنگی. جلد تیماج مشکی زر کوب مقوایی.

۲۸۳ گ ۱۶/۵ × ۳۰/۵ و ۲۴/۵ × ۱۱ س ۲۴.

(۱۳۵۶)

(دعا. عربی)

خلاصه الاذکار

و اطمینان القلوب

از ملا محسن فیض کاشانی م ۱۰۹۱ ق. که آنرا در ۱۰۳۳ نگاشته است
(ذریعه ۷: ۲۱۱ - ف. دانشگاه ۱: ۱۰۵ سپه ۱: ۲۴).

۲۱۷۰

نسخ محمد حسین در ۱۲۷۴ ق. ولی صفحه اول مقدمه که فهرست بوده نوشته نشده
است. عناوین و فصول با شنگرف است. مجدول بزر و زنگار. وقف سپهسالار.
کاغذ ترمه. جلد چرمی.
۱۶۲ گ ۵/۱۷ × ۱۳ و ۱۱ س. (سپه ۱: ۲۵).

۲۱۷۱

نسخ سده یازدهم. عنوانها شنگرف. چند برگ وصال شده است.
کاغذ خان بالغ. جلد تیماج مشکى. وقف سپهسالار.
۱۱۹ گ ۵/۱۶ × ۱۰ و ۱۴ س (سپه ۱: ۲۵).

۵۸۳۰

نسخ باقر بن ملک مرتضی در سده دوازدهم که محمد هادی بن مرتضی آنرا با نسخه
اصل مقابله کرده است. عنوانها شنگرف.
کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی.
۱۶۷ گ ۵/۱۰ × ۱۶ و ۱۴ س ۵ × ۱۱.

۸۱۵۲

ش ۲ دفتر. بخط همان شماره پیشین دفتر. و پس از آن در ۴ برگ «جهاز الاموات»
میباشد ش ۱ «کلمات طرفیه» است.

(دستور زبان . عربی)

خلاصة الاعراب

(۱۳۵۷)

حاشیه نیست یا شرح، بر مصباح تألیف ناصر بن عبدالسید مطرزی نحوی م ۶۱۰ ق .
 از حاج بابا بن ابراهیم بن عبدالکریم طوساوی (چلبی ۲: ۴۴۹) .
 آغاز: بسم الله الحمد لله ولی الانام . فاطر السماوات والارض والایام ... فهذا
 حواش کتبها حاج بابا (بابا) ابن حاج ابراهیم بن حاج عبدالکریم بن عثمان الطوساوی
 للمصباح و سماها «خلاصة الاعراب» . قال المصنف ... اما بعد حمد الله ذی الانعام ...
 انجام: ناقص . حروف الزیادة سبعة: ان وان . . . حروف المصدر ثلاثة ،
 ماوان و ان ...

۶۸۲۵

نسخ سده دوازدهم . نشانها شنکرف .

کاغذ فرنگی . جلد مقوایی .

۱۴۲ گم ۱۰ × ۱۷ و ۲۰ × ۸ س ۱۴

(رجال . عربی)

خلاصة الاقوال

(۱۳۵۸)

فی احوال الرجال

از علامه حلی م ۷۲۶ ق . است که در ۶۹۳ ق . آنرا نگاشته است . او در سرگذشت
 خود (ص ۴۳) و سید مرتضی (ص ۴۷) از این سال یاد کرده است . و در تهران ۱۳۱۱ ق .
 چاپ شده است (ف . دانشگاه ۲: ۵۶۵ - ذریعه ۷: ۲۱۴) .

۲۷۰۳

آغاز افتاده و از پایان فصل پنجم در حرف جیم آغاز میگردد . و فقط بخش
 نخستین کتاب را دارد نستعلیق محمد حسین در شوال ۹۸۹ ق . عنوانها شنکرف .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج سبز ضربی مقوایی .
 ۷۲ گ ۱۲ × ۲۴ و ۲۲ س ۷ × ۱۵/۵ .

۲۷۰۹

هر دو بخش را دارد اما از پایان افتاده است . نسخ سده دوازدهم . عنوانها شنگرف
 کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .
 ۹۷ گ ۹/۵ × ۲۰/۵ و ۱۹ س ۵/۵ × ۱۳ .

۷۳۵۰

نستعلیق محمدعلی بن محمد باقر حسینی آملی قاضی در ۶ ذیحجه ۱۰۴۳ ق . در حاشیه
 یکی از صفحه‌های نسخه‌ی که این نسخه از روی آن نوشته شده است چنین نوشته بوده است:
 [و فرغ من تعلیقه حسن بن حسین بن حسن بن معاتق سنة ۷۵۷ ق .] و آن نسخه بر احمد بن
 فهد در ۸۳۹ ق . خوانده شده بوده است . در ص ۲۲ معنی جمله‌های زیر را دارد :
 فخرالدین تهذیب را دو بار یکی در نجف و یکی در راه حج بر پدرش علامه
 خوانده است .

و پس از کتاب خلاصه ، فایده‌های رجال هست . و در پایان بخط نو نویس معنی زیر آمده :
 در نسخه‌ی کهن از « جامع الاخبار » دیدم که آنرا محمد بن محمد بن سبزواری در پنجشنبه
 ۱ صفر ۶۷۹ ق . تألیف کرده است .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی باترنج لاژورد .
 ۲۰۸ گ ۱۰ × ۲۰ و ۱۲ س ۴/۵ × ۱۳/۵ .

۷۳۴۹

نسخ سده یازدهم . عنوانها شنگرف . حاشیه دارد . در پایان نیم صفحه از خاتمه
 مانده است .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج خنایی ضربی یک لا .
 ۱۵۵ گ ۱۲/۵ × ۱۹ و ۱۵ س ۷ × ۱۱ .

(ریاضی. عربی)

خلاصه الحساب

(۱۳۵۹)

از شیخ بهایی محمد بن حسین عاملی م ۱۰۳۱ ق. است در یک مقدمه و ده باب و یک خاتمه و بر آن حواشی بسیار و شرحهای گوناگون نگاشته اند .
 شیخ این کتاب را هر چند گاه بنام یک اسیر در آورده است چنانکه برخی نسخه های آن بنام سلطان حمزه بهادر و برخی سلطان حسن بهادر و برخی بنام شاه عباس و برخی بنام سلطان حسین بهادر است (ذریعه ۷ : ۲۲۴ و ۶ : ۸۴ و ۲ : ۴۹۳ و ۴ : ۱۸۷) .

۶۰۰

ش ۶ دفتر ۱۳۲ پ - ۱۵۲ ر. بخط همان نوری نویسنده شماره پیشین دفتر در ج ۲ - ۱۰۳۴ ق. در دیباچه نام هیچ پادشاه نیامده و در حاشیه بهمان خط دارد : کتاب برای سلطان بن ابی غالب سلطان حسین بهادر خان تألیف شده است ش ۱ «ختم الغرائب» است که در ۴ : ۳۶۱ گذشت .

۷۰۰

ش ۱۰ دفتر ۱۱۷ پ - ۱۳۶ ر. بهمان خط حسین بن موسوی نویسنده شماره های پیشین دفتر در ۱۰۸۶ ق. حاشیه بنشانهای «حسام ، چلبی ، منه» دارد . در دیباچه نام شاه نیست ش ۱ بیست باب در اسطرلاب است که در ۳ : ۲۷۰ گذشت .

۳۸۷۷

ش ۲ دفتر ۹ ر - ۲۳ ر. آغاز افتاده . حاشیه دارد . بخط نسخ شماره پیشین .
 ش ۱ «صفیحه» در اسطرلاب است .

۷۴۰۸

نستعلیق ۹ رجب ۱۲۳۹ ق. بنام حمزه بهادر خان است . حاشیه «منه» دارد .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج حنایی يك لا .

۵۶ گ ۱۱ × ۱۶ و ۱۱ و ۵ × ۱۰/۵ .

۷۴۳۳

ش ۲ دفتر ۷۴ - ۹۱ ر . نستعلیق مانند شماره پیشین دفتر . ۱۷ رجب ۱۲۷۲ ق . مانند چاپی است و در دیباچه از کسی نام نیامده است . حاشیه « منه » دارد ش ۱ « شرح ملخص » است .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج حنایی يك لا .

۲۰ س ۶/۵ × ۱۳/۵ .

۸۰۸۹

ش ۱ دفتر . ۱۱ - ۲۳ پ . نستعلیق ایوب بن حاجی قربان شماخی در ۴ شنبه ع ۲ - ۱۱۱۲ ق . عنوانها شنگرف . حاشیه دارد . و پس از آن ۲ - « حاشیه مختصر » است که در ص ۲۶۷ و ۳ - « حاشیه شرح عقاید نسفی » است که در ص ۲۲۷ گذشت .

کاغذ فرنگی .

۱۸۳ گ ۱۳/۵ × ۲۰ و ۱۱ س ۵/۵ × ۱۰/۵ .

۸۳۶۰

ش ۹ دفتر . ۴۶ ر . ۵۸ ر . عنوانها ، نشانها ، جدولها شنگرف . خط منجم شیرازی در کرمان نویسنده دفتر درج ۲-۱۲۵۷ ق . حاشیه « منه » دارد . نام شاه در دیباچه نیست . ش ۱ « مدخل منظوم » است .

(شعر . فارسی)

خلاصه خمس نظامی

(۱۳۶۰)

در دیباچه گوید : من آنرا در ۳۵ باب بر حسب موضوعات اخلاقی کوتاه

کردم .

آغاز : حمدله ... بر اصحاب دولت و ارباب مکنت واجب و لازم است ...

انجام: اعتمادی نمی‌کنم بر کس بخدا اعتماد دارم و پس

۷۸۰۴

نستعلیق... حجینی (پاک شده است) در ۹۸۰ ق. و در پشت جلد کاتب را میرعلی حسینی معرفی کرده‌اند.

دو صفحه آغاز حاشیه‌سازی بازر و لاژورد و شنکرف همه اوراق زرباشی شده آغاز عنوانها در کل زمینه شنکرف خط زربن و کل زر و شنکرف. صفحه‌ها در جدول زر و لاژورد و شنکرف است.

مالك بهمن میرزا پسر عباس میرزا قاجار در ۱۲۵۳ ق. و عرض شده بخط رضی کتابدار کاغذ سرقندی. جلد ساغری مشکی زر کوب مقوایی.

۴۴ ک ۱۵ × ۲۵ و ۱۲ ص ۶/۵ × ۱۴.

(دعا. فارسی)

خلاصه الدعوات

(۱۳۶۱)

از محمد کاظم بن محمد علی سبزواری است از روی کتابهای مجلسی و «سفینه النجاة» علی اصغر قزوینی و «مفاتیح النجاة» محمد باقر خراسانی در یک مقدمه و دو اوده باب و یک خاتمه ساخته است.

۵۶۴۸

نستعلیق محمد علی بن محمد نصیر هزار جریبی چهار دانگه‌بی استرآبادی ۵ شنبه ۲۰ رجب ۱۲۲۵ ق. عنوانها شنکرف.

آغاز: چند سطر افتاده... سرادقات عنایات عالم امکان خلعت ایجاد و عرفان پوشیده و باشارات آیات دعا... پس بنا بر این جمعی... از این داعی ابن محمد علی محمد کاظم سبزواری التماس نمودند...

انجام: و بر گهای درختان لعنت ایزدی... بر اعدای دین سید المرسلین و معاندین آل طاهرین اوباد برب العباد. تألیف در ۱۰۰۴ (در خاتمه تاریخ دارد).

کاغذ فرنگی سفید. جلد روغنی مشکی با ترنج زرد و گل و بوته.

۲۲۰ ک ۱۲ × ۲۱ و ۱۶ ص ۷ × ۱۴.

(۱۳۶۲)

خلاصه عباسی (فرهنگ ترکی . بفارسی)

از محمد بن عبدالصبور خویی است که در آن «سنگلاخ» میرزا مهدی خان منشی
نادر را کوتاه کرده است (دانشمندان آذربایجان ص ۱۲۲ - ف. سپه ۲: ۱۷۳ - ذریعة ۷:
۲۲۹ - ف. دانشگاه ۲: ۲۷۵ - ف. مجلس ۳: ۱۱۱).

۹۱

نستعلیق محمد صادق سبزواری در ۱۲۴۰ ق. بدستور محمد ابراهیم سبزواری که از
رجال دربار بوده نوشته است و مراتب را در آخر نسخه یاد کرده. اصل لغات بخط نسخ
نوشته شده و نام کتاب و عنوانها شنگرف. پشت نخستین برگ یادداشت شده که در ۱۲۶۲ ق.
داخل کتابخانه اعتضاد السلطنه گردیده است. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
کاغذ سمرقندی. جلد تیماج.

۱۰۹ گ ۲۴ × ۱۶ و ۱۴ س (سپه ۲: ۱۷۶).

(۱۳۶۳)

خلاصه القرائة (تجوید . عربی)

از محمد مؤمن بن عبدالکریم قاری و در تجوید است در ده باب و از شیخ بهائی
در آن یاد شده است (سپه ۱: ۱۸۶ - ذریعة ۷: ۲۳۱).

۲۰۰۹

ش ۱ دفتر ۱۰ پ - ۲۹ پ و پس از آن يك پاسخ و پرسش فقهی می باشد که در ۳: ۲۸۶
گذشت و ۳- «هدایة الاخیار» و ۴- «ترجمة نماز» است که در ۳: ۲۹۰ گذشت. نسخ حسین بن
علی نوری در سده دوازدهم.
کاغذ فرنگی.

۷۱ گ ۲۵/۵ × ۲۰/۵ و ۱۴ س ۹/۵ × ۱۰.

(ریاضی. عربی)

خلاصة كفاية الطلاب

(۱۳۶۴)

در حساب و جبر و مقابله است و از غیاث الدین منصور که کتاب خود را در شش باب کوتاه کرد .

آغاز: بسم الله، الهی عنایتک کفایة ما نظرنا العنایة . . . و بعد فان . . .
غیاث المشهور بمنصور یقول : انی نظمت قدما کتابا جامعافی الحساب و هو « کفایة الطلاب » و الآن ارید ایراد شیء من حاصل قواعده و نبذ من محصول فوائده . . .
فلنورد . . . فی ضوابط یشتمل علیها ابواب . . .

انجام: و یقسم الاول علی الشانی لنخرج المطلوب .

۶۴۱

ش ۵ دفتر. ۱۵۷ پ - ۱۶۸ ر . نستعلیق محمد استرآبادی در ۹۸ ق.

ش ۱ « تذکره » است که در ۳: ۳۵۸ گذشت .

(تذکره. فارسی)

خلاصة لطائف الخيال

(۱۳۶۵)

« تذکره نصرت »

امیر محمد صالح نواب رضوی زندۀ در ۱۲۸۶ ق. تذکره یی بنام « لطائف الخیال » نگاشته ، و سپس محمد نصیر متخلص « نصرت » پسر محمد جعفر بصری آنرا کوتاه کرده و بنام « خلاصة لطائف الخیال » یا « تذکره نصرت » نامیده است .
(ذریعه ۷: ۲۳۲ و ۹: ۱۲۹۳ و سپه ۲: ۴۸۲) .

۲۷۳۰

نستعلیق سده دوازدهم نام شعرا بالاژورد و شنکرف . صفحه ها در جدول زرد لاژورد و شنکرف و زنگار است .

بر گهای فهرست پس و پیش گذارده شده، و بر گهای نسخه متن و حاشیه می باشد
 دوسر لوح دارد، نخستین در مقدمه و دیگری در آغاز کتاب می باشد. حاشیه دو صفحه نخستین
 کتاب زرنگار و نقاشی شده، دارای مقدمه و دیباچه مفصل از نصرت و دو فهرست، پشت
 نخستین نسخه یادداشتی بتاریخ ۱۲۸۱ ق. موجود است. بنام «تذکره نصرت» برای کتابخانه
 وقف گردیده، و در اینجا یادداشت دیگری بوده و آنرا محو کرده اند. وقف سپهسالار.
 کاغذ سمرقندی - جلد تیماجی نیم ضربی.

۳۴۷ ک ۳۱ × ۱۹/۵ س. ۱۱۹۱ (سپه ۲: ۴۸۲).

(فقه. فارسی)

خلاصة المسائل

(۱۳۶۶)

از ملا احمد نراقی است، در چند باب.
 آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد؛ چنین گوید احمد بن محمد مهدی نراقی...
 که این مختصریست مسمی به «خلاصة المسائل» در افعال واجبه... وضوء و غسل
 و تیمم و نماز و روزه...

۲۲۲۴

ش ۴ دفتر ۱۲۳ - پ ۱۶۹. پایان در مبحث وضوء افتاده است. نسخ درشت جز خط
 شماره های دیگر دفتر. و در ۱۲ س. ش ۱ «شوارع الانام» میباشد.

(تفسیر. فارسی)

خلاصة المنهج

(۱۳۶۷)

کوتاه شده تفسیر منهج الصادقین است اصل و کوتاه شده آن هر دو از ملا
 فتح الله کاشانی (م ۹۸۸ یا ۹۹۷ ق.) است (سپه ۱: ۱۲۳ - ذریعه ۷: ۲۳۴).

۱۹۳۷

از آغاز تا پایان سوره بنی اسرائیل . نسخ سده یازدهم . عنوانها ، نشانها شنکرف آیات زیر خط شنکرف و معرب ، ۱۲ برگ آغاز نو نویس . پایان افتاده . کاغذ سپاهانی نخدی وصالی شده . جلد تیماج سرخ مقوایی .
۱۶ گ ۵/۱۷ × ۲۵ و ۲۱ س ۱۰ × ۱۷ .

۱۹۳۹

از سوره یس تا آخر قرآنست ، نستعلیق بد ، کهن ، چند برگ از آخر وصالی گردیده و بعضی برگها بیجا گذارده شده ، پشت کتاب و در فهرست کتابخانه بنام «تفسیر ملا فتح الله» وقف و ثبت شده اما «خلاصه المنهج» است جز اینکه روایات راجع بهر سوره را که در «خلاصه المنهج» قبل از شروع بتفسیر آن سوره نوشته ، در این نسخه پس از ختم تفسیر هر سوره نوشته است ، و در بعضی عبارات مختصر اختلافی نیز مشاهده میشود .
کاغذ اصفهانی - جلد تیماجی . وقف سپهسالار .
۱۸۲ گ ۲۷ × ۲۳ و ۲۵ س (سپه ۱۴۶: ۱۲۶) .

۱۹۴۱

نسخ ۱۰۶۷ ق . مشتمل بر تفسیر سوره مریم تا آخر «صافات» است .
کاغذ اصفهانی . جلد چرمی ضربی . وقف سپهسالار .
۲۲۸ گ ۲۷ × ۲۴ و ۲۹ س (سپه ۱۴۶: ۱۲۶) .

۱۹۴۷

نسخ محمد درسال ۱۱۱۸ ق . و از ابتداء کتاب تا آخر تفسیر سوره «کهف» است .
کاغذ سمرقندی . جلد چرمی . وقف سپهسالار .
۲۶۹ گ ۳۷ × ۲۵ و ۳۱ س (سپه ۱۴۶: ۱۲۶) .

۲۰۳۵

نستعلیق آغاز و پایان افتاده صفحه اول موجود آیه (۸۰) از سوره هود و آخرین سطر موجود تفسیر آیه (۲۰) از سوره عنکبوت است چند برگ از میان افتاده و برخی جابجا است و در کتابخانه «تفسیر کازری» ثبت و پشت خود کتاب نیز بهمین نام وقف شده لیکن بخشی از آن با «خلاصة المنهج» مطابق است.
کاغذ حنایی. جلد تیماجی. وقف سپهسالار.
۱۳۷ گ ۵/۳۳ × ۲۰ و ۲۲ س (سپه ۱: ۱۲۷).

۵۱۶۵

از آغاز تا پایان «الر» نستعلیق امامقلی بن علی شاه ادکانی اسفراینی در ۱۰۳۹ ق.
آیه‌ها بشنگرف.
مالك: شيخ العراقين و سيد محمد طباطبائي. وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی
مدیر کتابخانه.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی.
۳۹۱ گ ۱۹ × ۲۵ و ۲۱ س ۱۲ × ۱۸.

۵۲۲۰

آغاز، از نیمه یاسین: [بر صفت کفر خواهند بود، از این جهت میفرماید: لقد حق القول.
بدرستی که راست شد گفتار ما بمذاب علی اکثرهم ...] تا پایان قرآن دارد. نستعلیق
محمد طاهر بن شاه ابوالوری زنجانی در ۱۱۰۵ ق. آیه‌ها نسخ و شنگرف.
مالك: محمد طباطبائي در ۱۲۲۸ ق.
کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی.
۲۳؛ گ ۱۹ × ۲۷ و ۱۷ س ۱۱ × ۱۸.

۵۲۲۱

از آغاز تا پایان مریم دارد . نستعلیق نورالدین ترشیزی کندوی بن اختیارالثانی
در سپاهان در ۱۴۰۴/۱۱۰۴ ق .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشکى مقوایى .
۲۴۹ گ $۲۳ \times ۵/۳۷$ و ۳۱ س ۱۶×۲۹ .

۵۲۲۲

از آغاز قرآن يك صفحه افتاده ، در پایان يك صفحه از «انفال» را دارد . نام «خلاصة-
المنهج» در دیباچه هست . نسخ سده دوازدهم . عنوانها شنکرف . چند برگ آغاز کوتاه تر
و ۲۰ س است .
کاغذ رنگی سفید . جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى .
۳۲۱ گ ۱۴×۲۳ و ۲۶ س ۹×۲۰ .

۹۷۹۴

وقف علامه کرمانشاهی در ۳۰/۶/۳۹ .

(۱۳۶۸) خلاصة المنهج (فقه . فارسی)

کوتاه شده از «منهج الراشدین فی فقه آل طاها و یاسین» میباشد نگارنده اصل
و کوتاه شده آن محمد تقی بن محمد برغانی قزوینی است و طهارت ، صلاة ، صوم ،
صید و ذباجة ، خمس ، اطعمه ، اشربه در آن هست .
آغاز : بسم الله . الحمد لله الذى تطهر عن الادناس و تقدس بذاته عن ترکیب
الاجناس ...

انجام : و کم نگاه کند بروی مردم .

۵۹۵۲

نسخ ۲۰ ذی قعدة ۱۲۴۶ ق. عنوانها شنکرف.

کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج زرد ضربی مقوایی.

۲۲۰ گ ۱۶/۵ × ۲۲ و ۱۸ س ۱۰ × ۱۰.

(اصول فقه. عربی)

خلاصة الاصول

(۱۳۶۹)

فی شرح زبدة الاصول

زبدة الاصول از شیخ بهایی است و آنرا شرحهایی است، و از آنها است؛ این کتاب که محمد باقر بن احمد استرآبادی آنرا شرح آمیخته نموده است، وی شاگرد بهایی بوده و او را به (سلمه الله) دعای می کند. نام کتاب و مؤلف و شارح در دیباچه هست.

آغاز: بسم الله. الحمد لله الذي شرع لعباده الاحكام و بين لهم الحلال والحرام . . . فيقول . . . محمد ابن احمد الملقب بياقر الموسوي الاسترآبادي ان الواجب على العباد . . .

انجام: فان خير الزاد التقوى. والحمد لله على نعمائه. والصلوة على سيد انبيائه وعلى اشرف اوليائه محمد وآله اجمعين.

۶۲۱۴

نسخ ابوالقاسم بن مير بزرگ موسوی تهرانی در پنجشنبه ۲ صفر ۱۲۰۸ ق. برای خود نوشته است متن زیر خط شنکرف.

کاغذ فرنگی سفید و کبود. جلد تیماج مشکی ضربی یک لای.

۱۹۵ گ ۱۴ × ۲۱ و ۱۷ س ۸/۵ × ۱۶.

خلاصة الوفا

(تاریخ . عربی)

باخبار دارالمصطفی

«الوفاء بما يجب لحضرة المصطفی» از نورالدین علی بن احمد سهروردی م ۹۱۱ ق .
 است و درج ۱-۸۸۶ ق . بپایان رسانده، و در شوال ۸۸۸ ق . آنرا در مکه پا کنویس
 کرده ، در هشت باب ساخته است . این کتاب گزیده ییست از کتاب دیگر همین
 مؤلف بنام « اقتناء الوفاء باخبار دارالمصطفی » و سپس مؤلف، این کتاب را برای
 سومین بار کوتاه کرده « خلاصة الوفاء » نامیده است . (چلبی ۲: ۶۳۷) و این خلاصة
 در بولاق ۱۲۸۵ ق . چاپ شده است (معجم المطبوعات) .

۷۲۵۵

نسخ سده دوازدهم . عنوانها شنگرف . نیمه اول صفحه ها در جدول لاژوردوسبز
 فهرست با بهاچنانکه در مقدمه هست:

- ۱- نامهای مدینه .
- ۲- فضایل مدینه .
- ۳- تاریخ ساکنان شهر .
- ۴- المسجد الاعظم .
- ۵- مصلی .
- ۶- آبار (چاهها) و صدقات .
- ۷- اودیه و بقاع .

آغاز (موجود در مقدمه): الباب الثالث فی اخبار ساکنانها فی سالف الزمان ...
 الباب الرابع ...

انجام: الفصل الثامن فی العقبة الکبری و بعضهم یسمیها العقبة الثانية ... تسلك القطا
 مستحقین (افتاده) .

کاغذ فرنکی سفید . جلد تیماج نیلی یک لا .

۶۶ گ ۱۱ × ۱۵ و ۱۳ س ۶/۵ × ۱۱ .

(۱۳۷۱)

الخلاصة

(فلسفه . عربی)

گفتاریست از مجلسی یکم محمد تقی بن مقصود علی م. ۱۰۷۰ ق. در باره خلاصه خودش مانند خلعیه میرداماد است.

آغاز : من افادات مولانا محمد تقی مجلسی قال قدس سره والذي وجد هذا الضعيف في ازمئة الرياضات اني كنت في مطالعة التفسير الى ان رأيت في ليلة ... سيد المرسلين .

انجام : و تایید سید المرسلین و آله صلی الله علیه و علیهم اجمعین (انتهى کلامه اعلى الله مقامه) .

۱۲۲۳

ش ۵ دفتر ۳۴-۳۵ و پس از آن تا ۳۷ «لوح نزل محمد بن عبدالله» و سپس خبری از علی (ع) است. خصوصیات در رسائل احسانی، یاد شده است.

(۱۳۷۲)

الخلاصة

(فلسفه . عربی)

الرسالة ...

این کتابچه بنام الرسالة الخلعية القدسية المملکوتية المحمدية الباقية ادام الله مجد مصنفها در یادنامه لوئی ماسینیون در دمشق ۱۹۵۶ ق. ج ۱ ص ۳۳۱-۳۷۸ با دیباچه‌ی بزبان فرانسه از سیمو کرین از روی نسخه مجموعه فخرالدین نصیری و نسخه مجلس و «محبوب القلوب» و «اجازات بحار» (ص ۱۲۶-۱۲۷) چاپ شده است همین هنری کرین در مجله مردم شناسی س ۱ ش ۲ نیز از این خلاصه بحث کرده است و نسخه دیگر آن در مجموعه ش ۱۸۳۷ دانشگاه تهران هست.

۳۲۲

ش ۲ دفتر ۲۵۰ پ - ۵۴ پ . نسخ ۱۲۸۲ ق . ش ۱ «نفحات الانس» میباشد .

(کلام . عربی)

خلق الاعمال

(۱۳۷۳)

«افعال العباد» «الجبر والاختیار»

از دوانی ملا جلال الدین محمد م ۷۰۷ ق . (ذریعه ۷ : ۲۴۳ و ۲ : ۲۶۰ -

ف . دانشگاه ۳ : ۲۲۴۳) .

۲۴۳۴

ش ۳ دفتر . در میان رساله «نور الهدایه» و کتاب «ایمان» از تهذیب نوشته شده است

ش ۱ «تهذیب الاحکام» میباشد که درج ۳ : ۵۳۴ گذشت (سپه ۱ : ۲۳۸)

۲۷۹۹

ش ۱۴ دفتر . ص ۱۳۶ - ۱۳۹ ش ۱ «حدیث قدسی» است که در ص ۳۰۳ گذشت .

۷۵۱۸

ش ۴ دفتر . ۳۷ پ - ۴۲ ر . ش ۱ «کنز السالکین» است .

(کلام . عربی)

خلق الاعمال

(۱۳۷۴)

از میر سید شریف جرجانی است م ۸۱۶ ق . است .

آغاز : بسم الله . اعلم ان مسئله القدر فی الافعال الاختيارية للمعبود من الغوامض ...

انجام : ما ذكرناه ثانيا بين الاول والثالث .

۷۵۱۸

ش ۵ دفتر ۲۴۲ - ۴۳ پ . ش ۱ «کنز السالکین» میباشد.

(۱۳۷۵)

خلل الصلاة

(فقه . عربی)

عیبهایی که ممکن است نماز را باطل سازد موضوع جدا گانه واقع گشته و چندین کس در باره آن کتاب نگاشته اند . نسخه زیر در صفحه عنوان بعلامه حلی منسوب شده است، و در ذریعه ۷: ۲۴۸ از ناشناس دانسته شده و آمده: که چون در چند نسخه با رساله های محقق کرکی نوشته شده است آنرا باو نسبت داده اند . بهر حال این کتاب در دو بخش است:

۱- سهو در دو مطلب .

۲- شک در چهار صورت .

این کتاب بنام «احکام الخلل الواقع فی الصلاة من السهو والشک» درص ۲۲۸ تا ۲۴۸ در دنبال «بیان» شهید در متن و هامش چاپ شده است .
آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی فطر السماوات والارض فاستوتوا... وبعد فقد سالتنی ایها الاخ... ان اوردلک باب الخلل الواقع فی الصلاة...
انجام: وزلت به القدم انه ولی القدرة ومقیل العثرة...

۸۱۸۵

ش ۴ دفتر ۷۵ - ۹۳ پ . نستعلیق بهمان خط دیگر شماره های دفتر در ۹ شعبان

۱۰۷۰ ق . ش ۱ «حبل المتین» است که درص ۲۸۲ گذشت .

(۱۳۷۶)

الخواص

(طبیعی . عربی)

رسالة فی...

از محمد زکریای رازی است (ف . دانشگاه: ۷۴۹) .

آغاز: هذه رسالة في الخواص للاسام المحقق محمد بن زكريا الرازي؛ الحمي
الربع اليابس تعليق ثوب نفساء قبل غسلها...
انجام: وضع بقلّة الحمقاء على الفراش.

۲۸۶۴

ش ۵ دفتر ۱۰ - ۴۰ ر. نستعلیق ۱۲۳۲ ق. ش ۱ «اسرار قاسمی» میباشد که در
ج ۳: ۱۲۷ گذشت.

(۱۳۷۷) الخواص (طبیعی. عربی)

در خاصیت های سنگها و گیاهها و حیوانات .
آغاز: فصل فی ذکر الاحجار و خواصها و معرفة منافعها. الحجر الابيض اذا حكته
على حجر صلب وحجر متحركه ابيض فلا يعبا به...
انجام: فانه يعين على الجماع . وهذا آخر الكلام في الخواص .

۲۸۷۴

ش ۴ دفتر ۱۰ - ۱۳۹ پ. نسخ سده دوازدهم و سیزدهم ش ۱ «مظهر الخفيات» است
(۱۳۷۸) خواص پادزهر (داروشناسی. فارسی)

در این رساله از خواص پادزهر بحث شده است . در دوازده باب .
آغاز : الرسالة في خواص الفادزهر بسملة . حمد ييحد و سپاس ييعد مر حكيمة
راكه دقايق حكمت او بهي پايان است... چنين گويد... فخر الدين مهابادي كه
اين مختصر يست در شناختن پادزهر و كيفيت خوردن آن...
انجام : چون بر موضع زخم نهد بر سر زخم بچسبد . والله اعلم .

۲۹۱۱

ش ۵۳ دفتر . ص ۲۶۷ - ۲۶۸ و پس از آن تا ص ۲۸۳ پراکنده های پزشکی و جانورشناسی است، و سپس تا ص ۲۸۶ بخشی از حدیقه سنائی است . خصوصیات مجموعه در ص ۶۳ گذشت.

(۱۳۷۹) خواص جوهر گوگرد (شیمی . فارسی)

گویا آنرا یکی از شاگردان دارالفنون، دانشگاه دوره ناصری نگاشته است .
آغاز: مجملی در خواص متعدده جوهر گوگرد بعد از سنگ و گچ و آهک که استعمالشان جهت بنایی و عمارات روز بروز در تزیید است...
انجام: در نزد اطبا و حکمای طبیعی معروف نیست ، ولی از جزئی پی بکلی میتوان برد .

۷۷۶

خط نسخ محمد کاظم بن احمد المحلاتی ، در سده سیزدهم نوشته شده عنوان شنگرف .
مالك : اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۱ ق . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ . دو برگ سفید

دارد .

کاغذ فرنگی . جلد تیماج سرخ يك لا .

۹ گ ۱۱ × ۱۷/۵ و ۱۳ × ۷ × ۱۲ .

(۱۳۸۰) خواص الحيوان (حيوان شناسی . فارسی)

ترجمه حياة الحيوان

حياة الحيوان از دمیری است و ترجمه آن از محمد تقی بن خواجه محمد تبریزی است که آنرا برای شاه عباس ویدستور میرزا محمد ابراهیم بن صدرالدین محمد

با اختصار ترجمه نموده است ، ترجمه در ۲۸ باب و هر باب سه فصل است . نام کتاب و مؤلف و مترجم و شاه و دستور دهنده و فهرست در دیباچه هست .

او نخست نام عربی حیوان را سپس فارسی و ترکی آنرا آورده و سپس خواص آنرا بفارسی یاد کرده است . این ترجمه در تبریز در ۱۲۷۵ ق . چاپ شده است (ذریعه ۷ : ۲۷۲ - مشار) .

آغاز : بسم الله . حمد بی حد و ثنای بی عد خداوندی را سزد ... و بعد بر ضمایر ارباب بینش ... مستور نماید ... باب اول ... فصل اول درالف مفتوحه ؛ اسد : بفارسی شیر و ترکی اصلان نامند و موضع او اکثر بیشه ها بود ...

انجام : در فصل دوم یاء مضموم ؛ یویو ، بدویا مرغی است که کنیت وی «ابو دیاح» است ... در بینی صاحب صداع صعوط کنند نفع عظیم بخشد . الحمد لله ...

۳۲۷۵

نستعلیق سده یازدهم . عربیها نسخ . عنوانها و جدولها شنگرف . کاغذ فرنگی . جلد تیماج سرخ زر کوب مقوایی .

۱۶۱ گ ۱۶ × ۲۹ و ۱۷ س ۹/۵ × ۱۶/۵ .

(۱۳۸۱) **خواص سوره ها** (دعا . فارسی)

آغاز : در خواص سوره ها . ابی بن کعب از پیغمبر نقل کرده که هر که سوره فاتحه بخواند ... (ناقص) .

انجام : سورة الحديد . در حدیث ابی و رود یافته که هر که بخواند سوره حید را ... در یابد قایم (افتاده) .

۵۲۴۵

ش ۲ دفتر . ۹۰ - ۹۸ پ . نستعلیق ریز چلیپا ، عنوانها درشت .

ش ۱ «وقف» میباشد .

(۱۳۸۲)

خواص طالع

(گاه‌شناسی. فارسی)

خواص طالع دوازده برج در این رساله بحث شده است.
 آغاز: این رساله بیست در خواص طالع واحکام سال مشتمل بر دوازده برج
 حمل دلیل کند که آن سال تعلیق باهل سلاح دارد.
 انجام: آیا هیچ تشویش نباشد. والله اعلم بالصواب.

۲۸۶۴

ش ۱۰ دفتر. ۱۵۷-۱۶۲ ر. بهمان خط شماره پیشین. ش ۱ «اسرار قاسمی»
 می باشد که درج ۳: ۱۲۷ گذشت.

(۱۳۸۳)

خواص منازل قمر

(گاه‌شناسی. فارسی)

رساله بیست در خواص منازل قمر.
 آغاز: بسم الله. حمدله... اما بعد این رساله مختصر بیست در خواص منازل
 قمر. بدان ای عزیز...
 انجام: اندر روز عطارد کند بساعت زحل والله اعلم.

۵۷۷

ش ۵ دفتر. ۹۸-۱۰۸. ش ۱ «حروف و اعداد» است که درص ۳۱۴ گذشت.
 (عرفان. عربی)

الخوف والرجا

(۱۳۸۴)

رساله بیست عرفانی.
 آغاز: بسم الله. الحمد لله المرجو لطفه وثوابه المخوف مكره وعقابه...
 انجام: بل بصفاء القلوب وكمال المعرفة. نجانا الله وایا کم من نومة الغافلین.

۵۸۰۸

ش ۸ دفتر ۹۸ پ ۱۱۰ ر. ش ۱ «المحبة» است.

(اسمب شناسی. فارسی و عربی)

الخيل

(۱۳۸۵)

(کتاب ...)

این رساله درشش قول است و در نسخه ما ترجمه فارسی هم دارد، و گویا از
متأخران باشد.

آغاز: الحمد لله اللطيف بخلقه المتكفل لهم قبل السموال بسابغ رزقه.

انجام: ولان الانشى اقل صهيلا. هذا ما وجدناه مسطورا. والحمد لله.

۷۵۰۸

ش ۲ دفتر ۶۹ پ ۱۲۴ پ. نسخه سده ۱۳ متن نسخ و ترجمه نستعلیق شنکرف. صفحات
در دو جدول یکی شنکرف دومی لاژورد. ش ۱ «الفرس» است.

دائرة هندیہ و آلات ساعت (ریاضی. فارسی)

(ریاضی. فارسی)

آغاز : بسمله . حمدله . و بعد این رساله مختصریست در معرفت عمل دائره
هندی و اقسام آلات دانستن ساعت . بپایند دانست که آلات ساعت بر دو قسم است
نجومی و طلوعی ...

انجام: تا انصاف ساعات و ارباع آنها معلوم و قامت مقیاس .

○○△

ش ۴ دفتر ۹ - ۱۰۹ پ. واز این جا تا برگ ۱۱۴ ر. جدولهایی خط کشی شده درون برخی نوشته و برخی سفید مانده است .

ش ۱ «تشریح الاعمال» است که در ۳ : ۳۸ گذشت.

(حدیث عربی)

دار السلام

(1385)

و مدار الاسلام

چهل حدیث نبوی عرفانی در این رساله آمده است. حدیث ۱ تا ۴ از کیشیروییه
پسر شهردار پسر شیروییه دیلمی روایت شده است .
آغاز: الحمد لله کفاء انعامه و افضاله حمداً یتمتری اخلاف الطافه ... و بعد
فقد ساعد تنی السعاده ... حین جمعت اربعین حدیثا ... و سمعته دارالسلام و
مدارالاسلام ...

انجام: واغفر لنا كل ذلة واعف عنا كل جريمة فانك انت الولي الغافر الكريم

الساتر. والحمد لله.

۱۷۹۷

ش ۱ دفتر. ۳ - ۱۰ ر. نستعلیق. تاریخ ۶۷۰ ق. در رساله های این دفتر دیده میشود.

و پس از آن ۲ - «ورد الجنة» ۳ - «صفوة التوحید» ۴ - «رسالة عرفانی همدانی»
۵ - «رسالة عرفانی حمادی» ۶ - «لغت موران» ۷ - «تحفة اهل الوصول» که در ۳: ۳۰۶ گذشت.
کاغذ سپاهانی نخدی - جلد تیماج سرخ مقوایی.
۱۸۰ گ ۱۹/۵ × ۲۵ - ۱۷/۵ × ۱۲ ۱۸۰.

(۱۳۸۸) داروها (پزشکی. فارسی)

رساله در...

در باب داروهای ساده و معجونهاست. و یک خاتمه دارد در طبیعت مردان در جماع و نزدیکی.

مؤلف حسین بن نظام قرشی ساوجی مستطیب است، در دیباچه نام او هست.
آغاز: بسم الله. حمد و ثنای متعاقب کتعیاقب الیالی والایام، پادشاهی را...
انجام: در شراب داخل گرداند و استعمال کند.

۲۹۱۱

ش ۴۶ دفتر. ص ۱۹۹-۲۰۰ در متن و هامش. سپس پراکنده ها است در پزشکی و جادو و دعا و جز اینها تا ص ۲۱۲ خصوصیات مجموعه در ص ۶۰ - ۶۳ گذشت.

(۱۳۸۹) دامنۃ المبتدیین (کلام. عربی)

وناصرة المهتدین

از حسین بن علی سغناقی، در آن از قشیری و سهروردی یاد شده است.

در پایان نسخه بکتاب نام داده شده است.
 آغاز: الحمد لله الذی هدانا لهذا وما كنا لنهتدی لولا ان هدانا الله... و بعد
 فانی لما رایت طائفة من المتسمین بالعلماء...
 انجام: وهب لنا من لدنک رحمة، أنک انت الوهاب.

۲۸۴۴

ش ۶ دفتر ۲۴۲ پ - ۲۶۶ ر. تا اینجا بخط نستعلیق است و تا ۲۷۰ سفید است.
 ش ۱۱ «امعات» است.

(۱۳۹۰) **دانشنامه جهان** (فلسفه، فارسی)

از غیاث الدین علی بن علی اسیران حسینی سپاهانی، که بنام سلطان محمود بن
 ابی سعید تیموری بسال ۸۷۹ ق. ساخته است.
 (ذریعه ۸: ۴۶ - شماره ۶ - مجله دانشکده ادبیات س ۵ ش ۲۹۱ ص ۲۰۳)

۲۹۱۶

ش ۱۰ دفتر ۹۴ - ۲۱۱ در دیباچه آن از کسی یاد نشده که رساله بنام او ساخته
 شده باشد. خصوصیات بعنوان «جنگ» در ص ۷۲ - ۷۴ گذشت.

(۱۳۹۱) **دانشنامه شاهی** (فلسفه، فارسی)

از مولی محمد امین استرآبادی در گذشته ۳۶. ۱ ق. است، که در چهل فائده
 گذارده و مسائلی چند از فلسفه و کلام و خبر در آن آورده و در آن مانند فوائد مدنیة
 خود بر مجتهدان شیعی تاخسته است. آنرا او بنام قطب الدین محمد شاه عالم دکنی
 ۱۰۲۰ - ۱۰۳۵ ق. در مکه میان سالهای ۱۰۲۰ و ۱۰۳۵ ق. ساخته و بگمان خود
 میخواست در آن از اربعین رازی پیروی کند (کشف الحجب ۲۱ - ذریعه ۸: ۴۶ -
 ف. مشهد ۴: ۹۹ - ش ۸۵۲ د. حقوق).

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی عرفنا نفسه بعنوان أنه خالق السموات والارضین .
 اما بعد: پس میگوید مؤلف این رساله ...
 نام کتاب وشاه دردیاچه هست .
 انجام: من الملک العلام . فرغنا من تسوید هذه الرسالة . . . مبتدء فی
 بلدة مرو شاه جهان وسختما فی بلدة لاهور حین ما کنت متوجها من احمدآباد الی
 لاهور فی الطريق ، کل یوم فائدة .

۱۳۰۶

نسخ دهم دوم محرم ۱۱۰۱ ق . که در کرمان نوشته شده است .
 کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبزیک لا .
 ۷۲ گ ۱۴ × ۲۲ و ۱۷ × ۹ س ۱۵ .

۲۷۹۹

ش ۵۰ دفتر ۵۸۳ - ۹۶ ر ۵۹۷ . بخشی از این کتاب است . ش ۱ «حدیث قدسی»
 درص ۳۰۳ - ۳۰۶ گذشت .

۲۹۴۴

ش ۲ دفتر ۲۳۰ پ - ۹۶ ر . نسخ ونستعلیق چهارشنبه ج ۲ / ۱۰۸۵ ق . عنوانهاشنگرف
 ش ۱ «اوصاف الاشراف» است که در ۳ : ۲۲۴ گذشت .

۶۴۳۷

ش ۱ دفتر ۷۳۰ پ - ۱۱۲ ر . نستعلیق سده یازدهم پایان افتاده است . و پس از آن ۲ - «اصول
 فقه» در ۳ : ۱۵۳ گذشت ۳ - «محلل الصیغ» میباشد .

(۱۳۹۲)

(کلام . فارسی)

داوری

میان پرسش و پاسخ کرمانیان و شیرازیان

در این گفتار میان پرسش کرمانیان و پاسخ شیرازیان در باره ایمان

(ش ۷ ر ۲۹۱۹ سپهسالار که در ۳ : ۲۸۰ گذشت) داوری شده است . سخنان حسین شاه و محیی الدین محمد علی در این باره در آن آمده است .

۲۹۱۹

ش ۸ دفتر ۲۱ پ . ش ۱ «مشکول» است .

(۱۳۹۳) **دبستان مذاهب** (تاریخ ادیان . فارسی)

شیخ محمد محسن فانی کشمیری زنده در ۱۰۵۶ ق . یا ملا مؤبدشاه مؤلف این کتاب هستند .

داویدشی David Shea و آنتونی تروایه Anthony Troyer آن را با نگلیسی درآوردند و در ۱۸۴۳ م . با دیباچه‌یی در سرگذشت مؤلف و با حواشی بچاپ رساندند و مشکلات لغوی و تاریخی این کتاب در این ترجمه حل میگردد . (ذریعه ۸ : ۴۸ - شماره ۱ : ۶۴۷ - گفتار دکتر معین در باره آذرکیوان در س ۴ ش ۳ مجله دانشکده ادبیات - دیباچه فرهنگ نظام و مقدمه زردشت نامه بهرام پژدوچاپ طهوری تهران)

۱۶۳۵

نسخه‌علیق سده ۱۲ هم است . علی قلی میرزا نوشته است که کتاب تألیف سید ذوالفقار است .

وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق .

کاغذ فرنگی کبود . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .

۱۸۷ گ ۲۲ × ۱۸ و ۱۹ س ۱۲ × ۵/۱۷ .

(۱۳۹۴) **دختر قیصر روم** (داستان . فارسی)

داستان ..

داستان قیصر روم و داستان هارون و برمکیان و دو قصیده و شعرهایی بفارسی

درستایش محمد شاه قاجار در این نسخه دیده می شود.

۷۵۵۲

ش ۵ دفتر ۶۲ - ۶۷ پ. ش ۱ « دیوان ابیوردی » است.

(۱۳۹۵) **دخمه انوشیروان** (داستان فارسی)

(داستان...)

این داستان در جاویدان خرد فارسی ص ۱۷۵-۱۸۵ در سال ۱۲۹۴ ق. باختلاف عبارت بچاپ رسیده است و مانند داستان «دیر انطیوخوس» است (ف. دانشگاه ج ۴ ص ۹۷۰) ولی در داستان ما کتابی در آن دخمه یافت نشده بلکه در آنجا جسد انوشیروان یافت شده و خلیفه آنرا بزرگ داشته و بوسیده، ولی آن جسد خاك شده و فرو ریخته است. در عجایب نامه طوسی ازین داستان یاد شده و نسخه دیگری از آن هم در دانشکده ادبیات (۲/۱-۲۹۱/۴۳ د) هست.

آغاز: اما راویان اخبار چنین روایت کرده اند که خلیفه بغداد با جماعتی از علماء و فضلا نشسته بودند و از هر نوع سخن می گذشت، خلیفه فرمود که از پادشاهان ماضی یاد آورید که از کدام نیکی مانده ... از جمله یاران یکی گفت ... هیچ حکایتی بحکایت دخمه نوشیروان نمیرسد ...

انجام: و این حکایت از آنها یادگار در روزگار بماند تا خلاق فایده یابند. والله اعلم.

۱۵۰۲

ش ۲ دفتر ۹۴-۱۰۵ پ. نستعلیق سده ۱۳ هم، که گویا همان سال ۱۲۶۸ ق. تاریخش ۳ باشد. این نسخه با نسخه چاپی و با نسخه دانشکده ادبیات فرقهایی دارد. ش ۱ «تروک» در ۳: ۴۳۳ گذشت (سپه ۲ : ۴۴۰).

(١٣٩٦)

دراية الحديث

(حديث شناسی . عربی)

منظومه بیست از جزری .

آغاز : بسمله . يقول راجی عفور رب رؤف محمد بن الجزری السلف .

الحمد لله على هدايته الى حديث المصطفى وسنته

أنجام :

بعد الصلاة والسلام الدائم على النبي المصطفى من هاشم

٢٨٨٧

ش ٣ دفتر ٨٩٠ ر ٩٢ پ . نستعلیق ریز تر ٣٠ مجرم ١٠٥١ ق . از حاج بن منصور احسائی در سپاهان . عنوانها شنکرف . نیمه بر گها موریانه خورده است . ش ١ «درة الغواص» است .

(١٣٩٧)

الدرالانفس

(علم حروف . عربی)

فی بعض طرق الخمس

از علامه ابراهیم مخلصی ابشیهی . است و در باره وضع وفق مخمس است در علم حروف .

آغاز : بسمله . اللهم لك الحمد حمداً لا حد له دون مشيتك ... اما بعد فهذه مقدمة شريفة و ارجوزة مفيدة فى كيفية وضع الوق المخمس خالى القطب ... و هو الشكل المنسوب للملك الثالث ... عد طبيعته اسم ديان خمسة وستون ...
انجام : وحاكم من المساحة نجح الامر فافهم ذلك .

٢٨٧٤

ش ٥ دفتر ١٤٠ پ - ١٥٤ پ . ش ١ «مظهر الخفيات» است .

(کلام. فارسی)

در بحر مناقب

(۱۳۹۸)

در تفضیل علی بن ابی طالب

از شیخ علی بن ابراهیم معروف به درویش برهان است و ترجمه فارسی و کوتاه شده بیست از کتاب عربی همو، بنام «بحر المناقب» در یک مقدمه و دوازده باب و در آن از محمد بن محمود طالبی قرشی م ۹۱۱ پس از سرگش نقل دارد و چون نسخه دیگر این کتاب که در کتابخانه تهرانی در سامراء میباشد در ۹۷۱ ق. نوشته شده است پس باید میان این دو تاریخ هنگامش در آمده باشد. شرح حال مؤلف در ریاض العلماء نیز یاد شده است.

این کتاب در تبریز چند ماه پیش از قتل ناصرالدین شاه چاپ شده است (ذریعه ۸: ۳۹۶ و ۴۸). مدارک کار مؤلف در دیباچه یاد شده است.

آغاز: سپاس بی قیاس و ثنای بی منتهای حضرت مبدء حکیمی را ... و بعد چنین گوید... علی بن ابراهیم ... که چون مطالعه کتب کلامی کردم ...
انجام: از ابن عباس روایت کنند که گفت: ولقد عاقب الله ... الایخیر. فهذا آخر ما اردنا ایراده ... والله اعلم بالصواب.

۵۳۵۹

نسخ بی نام و تاریخ در سده ۱۱ هجری. عنوانها شنگرف. صفحه یک جدول سبز و شنگرف و زر دارد.

یک سر لوح زر و لاژورد و شنگرف در آغاز هست.

کاغذ اصفهانی جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی.

۱۱۵ گ ۲۴ × ۵/۵ و ۱۷۱۵/۵ س ۱۵ × ۸/۵.

۵۳۶۱

نستعلیق، عنوانها شنگرف تاریخ ۱۱۴۰ ق. دارد. صفحه ها در جدول لاژورد و زر.

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج قهوه‌یی درون سرخ و مقوایی .
۱۹۷ گ ۱۵/۵ × ۲۵/۵ و ۱۲ س ۸ × ۱۵ .

۵۳۶۳

نستعلیق مرادعلی بن فتاح همدانی در شنبه ۲۵ محرم ۱۰۶۹ ق . عنوانهاشنگرف .
کاغذ فرنگی نخدی . جلد تیماج مشکی مقوایی .
۱۶۵ گ ۲۰ × ۱۳ و ۱۳ س ۷ × ۱۳ .

(۱۳۹۹) **الدرا الثمین** (حدیث . عربی)

در این کتاب آیات امامت از آغاز تا پایان قرآن؛ سورة فاتحة تا سورة شمس گرد آمده و تفسیر شده است . و در پایان فصلی در باره صفات و خواص امامان از باقر تا امام دوازدهم قائم دارد . و شاید «الدرا الثمین فی اسرار الانزع البطین» تألیف رجب برسی و یا تقی الدین عبدالله حلبی باشد که در ذریعه ۸ : ۶۵ - ۶۴ یاد شده است .

آغاز: بسم الله . کتاب علی الموصوف و ائده بالکتاب المنیر والسیف المبرر، ونصره علی اعدائه، وانزل للامه عند الظلمة نورین، وجعل للهدی علمین کتاب الله وعترته . . .
انجام: فعوفی باذن الله تعالی، ان الله قادر علی ما یشاء .

۵۳۶۲

ش ۲ دفتر . ۱۱۹ پ - ۲۲۶ ر . نسخ محمد سالم عیباوی در یکشنبه ۲۲ ج ۱۰۷۷/۱ ق .
ش ۱ «امامت» است که در ۱۹۱:۳ گذشت .
در کنار صفحه تاریخ جلوس شاه صفی در ج ۱۰۷۷/۱ ق . نوشته شده است . عنوانهاشنگرف .
کاغذ فرنگی سفید .
۲۳۲ برگ .

(حدیث. عربی)

الدر الثمین

(۱۴۰۰)

فی فضائل امیر المؤمنین

در تفضیل علی بر دیگر صحابه است. و در پایان رساله یوحنا ی اسرائیلی
را که در ابطال مذهب چهار امام سنی و اثبات حقانیت تشیع می باشد، آورده است
(سپه ۱: ۲۵۲-۲۵۳).

۱۸۵۱

نسخ بی نام. ترجمه فارسی نستعلیق سرخ در زیر سطور. وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج.

۶۰ گ ۱۵ × ۲۰ و ۹ س.

(تجوید. فارسی)

درج مضامین

(۱۴۰۱)

منظومه بیست در قرائت از ملا بختیار اصفهانی قاری نایبنا، در ۷۲ بیت که، در
۹۴۹ ق. سروده شده است، و در ذریعه (۵۹: ۸) چهار شرح بر آن یاد شده است.
آغاز: بسمله.

ای کلام از اعظم نام تو زیور یافته

وی صفات از سپاست زیب دیگر یافته

در (عاشر صفر = ۹۴۱ ق.) در (لؤلؤ = ۷۲) بیت سروده شده است،
چنانکه گوید:

عصر اثنین از صفر عاشرش هر ایات آن

لؤلؤ درج مضامین نام و سالش را بدان

انجام :

قاریا زین نظم مر خود بهره یابی نما

در حق مختار اعمی اصفهانی زاری

۵۲۴۴

ش ۳ دفتر ۲۴۰ پ - ۲۹ پ . خط محمد حکاک ۱۲۰۸ ق . فی کمال السرعة . عنوانها
شنکرف . ش ۱ «اصول دین» است که در ۳ : ۱۵۲ گذشت .

کاغذ فرنگی . جلد مقوا .

۳۰ گ ۱۰/۵ × ۱۵ و ۱۶ س ۷ × ۱۱/۵ .

(۱۴۰۲)

در الدقائق

(معانی بیان . عربی)

و در الحقایق

در علم معانی و بیان است از خاصی .

آغاز: بسمله . يقول العبد الضعيف العاصي الموفوس المجدد الخاص ... الحمد لله
على ان نظمنى فى سلك طالبى فضيلة الفضل ... فهذا ظرف الظرف وطرف الطرف ...
سميته در الدقائق و در الحقائق و خدمت به ... المولى ... الملكى الناصرى ...
و هو يشتمل على انواع بدائع اللسان و لباب علمى المعانى والبيان على ما لخصناها
فى خدمة مولانا العلامة الاستاد برهان الدين المطرزي و تلقفناها من ... سراج الدين
السكاك ...

فهرست مطالب در آغاز هست .

انجام : ويسمى هذه الحركات التوجيه . و اتفق الفراغ من نسخه ... يوم الاثنين

۲۹ ج ۲ / ۶۸۴ ق . و اعتذر بهذه القطعة عن قلة الهدية ...

وعبد المتخلص الخاص مشتهر بالعلم والبحث والفنون وتقواه

و من یخاصمه فالدهر خاصمه
و تمت والحمد لله وحده و کفی. انتهى مسطور النسخة المنقول منها .
وسپس کاتب اضافه سی کند:
خاصی این کتابرا برای سلطان ناصرالدین داود بن عیسی بن ابی بکر بن ایوب
نگاشته است .

۶۸۲۷

نسخ ۱۵ ج ۹۶۱/۲ ق.
کاغذ اصفهانی نخدی - جلد تیماج مشکى يك لا.
۱۶۶ گ ۱۷ × ۱۰ و ۱۲ س ۱۱ × ۵/۴ .

(۱۴۰۳) الدور السنیة (دستوزبان عربی)

حاشیه بیست از قاضی زکریا محمد انصاری م ۹۲۸ ق. هر شرح ابن ناظم بر
خلاصة الفیه ابن مالک نحوی (کشف الظنون ۱: ۱۴۰).

۶۷۲۶

نسخ عبد محمد بن شیخ مساعد در محرم ۱۰۹۵ ق. حاشیه «علی» و «علامه» دارد .
عنوانها شنکرف.
باحواشی نسخه ش ۶۷۱۸ سپه . مطابق است و در پشت صفحه عنوانها نیز ثبت شده است.
آغاز افتاده : او تخصیصا و کلامهما لایکون الا فی الاسم ... قوله فی النظم : [وکل
حرف مستحق للمبنا ...] قیل لایلزم من الاستحقاق الوجود . واجیب بان الواضع حکیم ...
انجام : قوله بلا خصاصة التخصیص الفقر وسوء الحال .
کاغذ فرنکی جلد تیماج مشکى مقوایی .
۱۹۹ گ ۲۲ × ۱۰ و ۲۷ س ۵ × ۱۴ .

(۱۴۰۴)

الدرو الخرویه

(شعر. عربی)

دیوان مدیح و رثاء سید صالح بن سید مهدی بن رضا حسینی قزوینی شاعر
سده ۱۳ هم نجف است که در ۱۷ رجب ۱۲۰۸ زاده و در ۱۳۵۰ ق. در گذشته
است. این کتاب ۱۴ فصل دارد (ذریعه ۸: ۱۲۸-۱۲۹).

۲۷۳۹

نسخ ۱۲۶۸ ق. ناجی بن محمد قفطانی. پیش از آغاز دیوان ۴۹ بیت قصیده همین
شاعر در باره سفر شیخ مشکور بخراسان در ۱۲۶۹ ق. هست، ۱۵ سرلوح گوناگون در
آغاز مقدمه و ۱۴ قصیده دارد. کرانه سرلوحه ها و صفحه روبرویش زنگار است. وقفنامه
۱۲۹۷ ق. اعتضاد السلطنه در صفحه نخست هست. صفحه ها جدول بندی بزر. عنوانها شنگرف.
کاغذ فرنگی - جلد روغنی دورو گل و بوته.
۱۲۵ گ ۲۰ × ۱۴/۵ و ۱۲ اس (سپه ۲: ۲۱۱).

(۱۴۰۵)

درو اللغات

(فرهنگ عربی بفارسی)

فرهنگ منظوم عربی بفارسی است، از نظر علمی بن علی قلی زنجانی شاگرد
شیخ انصاری و در گذشته ۱۲۹ ق. که: آنرا بنام محمد شاه قاجار در ۱۲۵۹ ق. در
۲۵ قطعه در یک مقدمه منظوم و یک مقدمه منثور ساخته است (ذریعه ۸: ۱۳۴ و
فرهنگنامه های عربی بفارسی ص ۱۱۶).

او در دیباچه میگوید که از سهند و صحاح و کنز و برهان و قاموس و
مجمع البحرین بهره بردم، و نام مجمع الامثال و مستقصی و مغرب و اختری و مجمل را نیز
برده است.

در آغاز قطعه ها تقطیع آنها را بتقلید نصاب آورده است.

آغاز نظم :

نخستین سخن حمد پروردگار کزوهست نظم سخن برقرار

آغاز دیباچه نشر :

چنین گوید محتاج مغفرت . . . نظر علی بن علی قلی الزنجانی . . . مسهمی
بدرر اللغات نمود . . .

۸۱۸

ش ۲ دفتر . ۹۰ - ۱۴۳ پ . نستعلیق نزدیک ۱۲۵۹ ق . که در آن تاریخ تألیف شده
است . در حواشی شرحهایی دارد . ش ۱ « الفوائد الرضویة » است .

(عرفان . فارسی)

دره گگون

(۱۴۰۶)

گزیده و شرحی است به نشر و برخی جاها به نظم بر مثنوی که برای ابوالظفر
محیی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر نگاشته شده است . و مؤلف آن میان سید
عبدالفتاح عسکری احمدآبادی میباشد (بنوشته نویسنده نسخه ما) .

آغاز : الحمد لله الذی هدانا الى صراط المستقیم ، الذی هو صراط المستقیمین . . .
بعد نموده می نماید که . . . عبدالفتاح الحسینی عسکری . . .

انجام :

قصه کوتاه کن که رفتم در حجاب هن خمش والله اعلم بالصواب

۲۲۲

خط نستعلیق شرقی (هندی) از مظفر لکهنوی که در باغ شاهرخ میرزادر یکشنبه
۲۷ صفر ۱۰۹۵ ق . سال ۳۰ جلوس پایان یافته است .

جدولها ، نشانها باشنگرف است . وقف ۱۲۹۷ ق . سپهسالار .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی .
 ۱۰۵ گ ۱۰×۱۷ و ۱۵×۱۱ .

۷۱۷۰

ش ۶ دفتر ۲۰۶ - ۲۲۴ بنسخ شماره‌های دیگر . ش ۱ «شرح گلشن راز» میباشد .
 (۱۴۰۷) **الدر المنثور** (حدیث . عربی)

من الخبر المأثور و غیر المأثور

از شیخ علمی بن فخرالدین ابو جعفر محمد حسن بن ابو منصور حسن بن زین
 الدین شهید ثانی عاملی (ز ۱۰۱۳ یا ۱۰۱۴ م - ۱۱۰۳ یا ۱۱۰۴ ق .) است ، در سه جزو
 که در سالهای ۱۰۷۳ و ۱۰۹۲ ق . بدان می پرداخته است . (سپه ۱ : ۳۵۳ ف . دانشگاه
 ۶ : ۱۳۰۲ و ذریعه ۸ : ۷۶) .

۱۸۹۳

نسخ ۱۲۸۶ ق . جلد اول است . وقف سپهسالار .
 کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماجی .
 ۲۲۲ گ ۱۴×۵/۲۱ و ۱۵ س (سپه ۱ : ۲۵۴) .

۱۸۹۴

ش ۱ دفتر ۱ - ۹۰ پ . جلد دوم نسخ همان نویسنده جلد اول . و پس از آن «شرح حال
 شهید ثانی» است وقف سپهسالار .
 کاغذ فرنگی مهره زده . جلد تیماجی .
 ۱۷۰ گ ۱۴×۵/۲۱ و ۱۵ س (سپه ۱ : ۲۵۴) .

۵۳۷۴

تاریخ فراغ در این نسخه که جزو دوم است ۲۸ ذیقعد ۱۰۹۲ ق . میباشد نه ۲۲ ذیقعد

بخط احمد بن عبد الوهاب اصفهانی لنجانی بر ای شیخ محمد اصفهانی! در ۲۷/۵/۱۲۸۴ ق.
صفحه‌ها دوجدول دارد؛ بزرگ شنکرف، و کوچک لاژورد و شنکرف.
کاغذ فرنگی. جلد سفید آهار مهره. جلد تیماج سبز مقوای تیره ضربی.
۱۹۳ گ ۲۲ × ۵/۱۴ و ۱۸ و ۱۵ × ۸/۵.

(۱۴۰۸) **الدر المنظم** (جفر و رسل. عربی)
فی السرا الاعظم

در عنوان نسخه زیرچنین آمده: الدر المنظم فی السرا الاعظم. شرح مفتاح الجفر
الکبیر تألیف سیدنا الشیخ الامام العالم العلامة جمال الدین البسطامی قدس الله روحه.
لیکن در خود کتاب اثری از متن و شرح دیده نمیشود. بیشتر بندها و فصلها با
بسمله. آغاز میگردد.

آغاز: قال الشیخ الامام کمال الدین ابوسالم محمد بن طلحه... الحمد لله
الذی اطلع من احب من عباده الابرار علی خبايا الاسرار...

۵۷۹

نسخ سده دوازدهم. انجام افتاده است.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج خنایی ضربی مقوایی.
۹۵ گ ۱۴ × ۱۹ و ۱۵ و ۸ × ۱۲.

(۱۴۰۹) **الدر المنظوم** (حدیث. عربی)
من کلام المعصوم

شرحیست بر بخش اصول از کافی کلینی م ۳۲۹ ق. از شیخ علی بن فخرالدین
ابوجعفر محمد پسر زین الدین شهید دوم. و او این کتاب را پیش از «در المنثور» خود
نگاشته، و در سلخ ذیحجه ۱۰۷۱ ق. بپایان رسانیده است (ذریعه ۶: ۱۸۳ و ۸۹: ۷۹).

آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه (فهرست ۵: ۱۳۰۵).

۵۴۸۷

نسخ بی نام در سده دوازدهم. عنوانها شنگرف. حاشیه «منه‌ره» دارد.
کاغذ اصفهانی. جلد تیماج مشکی ضربی زرکوب مقوایی برگردان دارد.
۲۰۶ گ ۱۲ × ۲۰ و ۱۸ س ۷ × ۱۴.

(فقه. عربی)

الدروس الشریعة

(۱۴۱۰)

فی فقه الامامیه

از شهید یکم محمد بن مکی م ۷۸۶ ق است. (ف. دانشگاه ۳: ۱۸۷۷ - سپه ۲:

۴۰۵ - ذریعه ۸: ۱۴۴).

این کتاب تا رهن در سال ۷۸ ق. تألیف شده و در ۱۲۶ ق. چاپ شده است.

۲۳۲ مشیر

از آغاز تا رهن و پایان افتاده بخط نسخه دوازدهم است. عنوانها و نشانها

شنگرف. مالک؛ محمد آل ابراهیم در ۱۲۳۹ ق. وقف مشیر السلطنه در ۱۳۲۵ ق.

کاغذ سپاهانی نخدی.

۳۵۵ گ ۱۷/۵ × ۲۴/۵ و ۱۹ س ۹ × ۱۶.

۲۳۰۵

نسخ ۱۰۹۲ ق. از طهارت تا قضا. آغاز نسخه حاشیه دارد. فهرست ۴۸ بخش

کتاب در پشت صفحه اول هست. مالکیت چندتن نیز در آنجا ثبت است. آب دیده. در

فهرست سپهسالار ج ۱ ص ۴۰۶ شماره کتابخانه بغلط ۲۰۳۵ آمده است. وقف سپهسالار.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج.

۱۹۵ گ ۲۰/۵ × ۲۶ و ۱۹ س (سپه ۱: ۴۰۶).

۸۴۲۱

آغاز دیباچه افتاده . بخط نسخ مقصود بن علی همدانی در آدینه رمضان ۹۵۶ ق. در شهر طوس میباشد.

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی .

۳۳۶ گ ۱۴/۵ × ۲۶ × ۲۱ و ۸/۵ × ۱۶/۵ .

(دعا . عربی) **الدروع الواقية من الازهار** (۱۴۱۱)

فیما يعمل مثله فی ایام کل شهر علی التکرار

در دعا از سید رضی الدین علی بن طاووس م ۶۶۴ ق. است، و آن جزء پنجم است از کتاب ده جلدی او بنام «تتمات مصباح المتهجد» .

آغاز و انجام؛ برابر نسخه دانشگاه است (ف. دانشگاه ۱۰۹ - ۱۱۱ - ذریعه ۸ : ۱۴۶ - فهرست رضوی ۲ : ۳۱۵) .

۵۶۴۲

ش ۳ دفتر . ۶۵ پ - ۱۶۱ پ . نسخ عیسی بن علی دزفولی در یکشنبه ۴ رجب ۱۲۵۲ ق.

ش ۱ «الجنة الباقية» در ص ۵؛ گذشت .

(حدیث . عربی) **الدرة البيضاء** (۱۴۱۳)

از ابوالحسن بن حیدر حسینی یزدی محمود آبادی اصفهانی است و در ۲۸۲ ق. درده باب نگاشته شده است .

آغاز: بسم الله، الحمد لله الذي توحيد بالوحدانية... اما بعد... چنین... ابوالحسن بن حیدر الحسینی الیزدی الاصل الساکن فی قرية محمودآباد البرخوار، من بلوکات تسعة اصفهان...

انجام: ای منقلب یقلبون .

۵۳۸۱

بدست مؤلف در ۱۲۸۲ ق. نوشته شده است.
کاغذ فرنگی سفید آهار مهره. جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی.
۳۴۰ گ ۲۲ × ۱۶ و ۱۵ س ۱۰ × ۹/۵.

(۱۴۱۴) **درة التاج لغرة الدباج** (فلسفه. فارسی)

از قطب الدین محمود علامه شیرازی (۶۳۴ - ۷۱۰ ق.) و یکدوره فلسفه و عرفان و کلام است بفارسی، که بنام دستور گیلان شمس الدوله محمد بن صاحب سعید جمال الدین محمد خیرک و دباج بن فیلشاه نوشته و در روز سه شنبه ۲۴ ع ۱۶۷۴ ق. آن را بانجام رسانده است.

بخشهای مقدمه، منطق، فلسفه اولی، امور عامه، علم طبیعی، مابعدالطبیعه و علم الهی بمعنی اخص در سال ۲/ ۱۳۱۷ ش. و تلخیص مجسطی و ارثماطیقی و موسیقی ب سال ۱۳۲۴ ش. در تهران بچاپ رسیده است.

آغاز: بسمله. اگرچه بر ضمیر ارباب کیاست و خاطر اصحاب فراست پوشیده نباشد...

انجام: و وصول بجناب عزت سرمدیت نباشد. و ذلک فضل الله یؤتیه من یشاء. بفرخی تمام شد کتاب «درة التاج لغرة الدباج» یوم الثلاثاء ۲۴ شهر ربیع الاول سنة اربع و سبعین و ستمائة در دارالملک شیراز حفظها الله عن الافات والہیات بحق سیدالابرار وآله الاخیار.

تاریخ تألیف ۶۷۴ در نسخه ش ۵۶۰ آمده و در نسخه های دیگر نیست
آقای مشکاة در دیباچه چاپ ۱۳۱۷ ش. تاریخ تألیف کتاب را میان ۶۹۳ و ۷۰۵ دانسته است. و در نسخه یی تاریخ ۷۰۵ ق. دیده شده است.

۵۶۰

نسخه کامل و بخط نسخ محمد صادق مصحح پسر حاج محمد حافظ که بخش طبیعی آن را در مشهد مقدس نزدیک پایان مجرم ۱۰۴۱ ق. (گک ۱۰۳) و موسیقی را در ۱۰۴۱ ق. و کلام را در ۱۰۴۲/۱ ق. پایان رسانده است و تاریخ انجام همه کتاب نزدیک پایان ج ۱ ۱۰۴۲ ق. = (سنة بلیغ) است در همان شهر. عنوانها و نشانها و شکلها شنگرف، وجدولها شنگرف و لاژورد و زر و سبز است.

مالک: اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۴ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشکى روغنى زرین.

۴۳۶ گک ۲۵ × ۳۸ و ۲۷ × ۱۶ س ۲۶.

۵۶۱

در این نسخه خواص اعداد (ارثماطیقى) و موسيقى و علم الهی و کلام و خاتمه هست که در فروع دین و حکمت عملی، اخلاق و سیاست و تدبیر منزل میباشد، و بخط نستعلیق سده یازدهم است. عنوانها شنگرف.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشکى مقوایى درون آراسته بگل و بوته.

۲۳۲ گک ۱۷ × ۳۲ و ۲۹ × ۱۳ س ۲۴.

۵۶۲

تنها هندسه است بخط نستعلیق مسیح نوری در ۱۲۶۰ ق.

کاغذ فرنگی - جلد سرخ مقوایى ساده.

۱۸۷ گک ۱۷ × ۲۲ و ۱۵ × ۱۰ س ۱۵.

۵۶۳

تنها موسيقى است، نستعلیق سده ۱۰ هـ. عنوانها و شکلها و رقمها شنگرف.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سرخ ضربی يك لا.

۴۸ گک ۱۸ × ۲۴ و ۲۳ × ۱۲ س ۱۸.

(۱۴۱۵)

الدرة الثمينة الظاهرة (لغت. عربی)

للفظة المستقيمة الظاهرة

بخشی است در باره دو کلمه «طل» و «صقیع» که دو نوع باران و شب نیمه می باشند.
نگارنده عبدالله بن حیدر علی است، و برای دستور ظاهر تألیف کرده است.

آغاز: الحمد لمن سن بالبريا للامتنان بالماء المنزل من السماء...

انجام: لكونه ممدوحاً عند الناس والجنة. والحمد لله... و باطناً.

۶۳۷۲

ش ۱ دفتر ۲ پ - ۴ ر . نستعلیق محمد نعیم پسر محمد صفی در ۱۰۹۶ ق. حاشیه دارد
و پس از آن «شرح تجرید» است.

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ضربی کناره سرخ .

ک ۱۳ × ۵/۲۷ و ۲۶ س ۶/۵ × ۲۰.

(۱۴۱۶)

(لغت. عربی)

درة الخواص

فی اوهام الخواص

از حریری قاسم بن علی بن محمد بصری (۴۴۶-۵۱۶ ق.) صاحب مقامات حریری

است (سپه ۲: ۱۹-۲۱) .

۲۸۸۷

ش ۱ دفتر ۱- ۸۹ ر . نسخ حاج بن منصور احسابی در ۱۰۵۰ ق. در کرانه گ ۱ و ۲
شعرهایی و بخشی از فصول نصیریست. و نیز همین کاتب رساله‌بی که در رد بر ظاهریه
و مجسمه و مشبهه است در حواشی کتاب نوشته و پس از اتمام کتاب منظومه جزری در درایه
بنام «الهدایة» می‌باشد که در ص ۷۰۷ گذشت و سپس شرحی در طریق وصول بحق از شیخ
نجم‌الدین کبری که در ۱۷۹: ۳ گذشت نوشته شده. و بعد از آن و در حواشی مطالب پراکنده
بهین خط هست. ولی قسمت‌هایی از ضمائم و چند سطر از صفحه‌های پایان کتاب پاره شده

کاغذ اصفهانی. جلد تیماجی. وقف سپهسالار.

۹۷ گ ۱۹ × ۱۱/۵ و ۱۶ اس (سپه ۲: ۲۰).

۲۸۸۸

ش ۱ دفتر. ۱ - ۶۴. نسخ محمد تقی بن شاه محمد در ۱۱۰۰ ق. در حاشیه معنی واژه‌ها نوشته شده. و پس از آن «شرح قصیده برده» است. بر پشت صفحه نخست مطالب پراکنده هست. وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد چرمی.

۱۲۷ گ ۹ × ۱۲/۵ و ۱۹ اس (سپه ۲: ۲۱).

۲۹۱۹

ش ۲۵ دفتر. ۱۸۱ - ۲۰۸. بخط یوسف علی بن ملا عبدالله سپاهانی در ۲۸ صفر ۱۰۳۴ ق. ش ۱ «مشکول» است.

۶۸۲۹

ش ۳ دفتر. ۱ پ - ۹۳. نسخ شنبه ۱۵ محرم ۱۱۲۸ ق. نشانها شنکرف.

ش ۱ «شرح قصیده اشکنوا نیه» است.

(۱۴۱۷) **الدرة الفاخرة** (کلام. عربی)

رساله بیست از عبدالرحمان جامی، در بود خداوند و چگونگی نامهای او و چگونگی آفرینش.

در فهرست دانشگاه یکجا بنام «اثبات الواجب» و یکجا بهمین نام «درة فاخرة» خوانده شده است (فهرست دانشگاه ۳: ۱۳۵ و ۲۶۲).

۷۵۰۲

ش ۱ دفتر ۲۲ - ۲۲ پ . انجام افتاده است . نسخ و نستعلیق سده ۱۴ هم . از محمد علی کرمانشاهی .

و پس از آن : ۲ - «شرح رباعیات دوانی» ۳ - «صیغ العقود» ۴ - «رضاعیه» ۵ - «خراجیه» که در ص ۳۶۵ گذشت . ۶ - «قاطعة اللجاج فی حل الخراج» ۷ - «تفسیر من عرف» که در ۳ : ۸۲ : ۴ گذشت .

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج حنایی مقوایی .
۲۱۵ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۴ س ۷/۵ × ۱۳/۵ .

(۱۴۱۸) **الدرة المنظومة** (فقه . عربی)

منظومه بیست در طهارت و صلات شیعه بحرینی ، از سید مهدی بحر العلوم و وجودی نجفی م ۱۲۱۲ ق . نیای خاندان بحر العلوم در نجف است . شرحها و دنباله های بسیار برای آن نگاشته و سروده شده که سی شماره آن در (ذریعه ۸ : ۹ : ۱۰ - ۱۱۱) دیده می شود .

۷۱۴۷

ش ۴ دفتر ۷۷ - ۱۴۷ ر . نسخ سده سیزدهم . عنوانها شنگرف است .
ش ۱ «شرح سبع علویات» است .

۶۱۵۶

ش ۱ دفتر ۳ - ۷۲ پ . نسخ ملامحمد پسر یوسف فعلی است . و پس از آن «تحفه قوامیه» است که در ۳ : ۳۷۵ گذشت .
کاغذ فرنگی کبود ، و کاغذ رساله دوم سپاهانی است . جلد تیماج سرخ یک لا .
کناره سیاه .

۱۳۳ گ ۱۱ × ۱۷ و ۱۲ س ۷/۵ × ۱۳ و ۱۵ س ۷ × ۱۲/۵.

(تاریخ. فارسی)

دوره نادره

(۱۴۱۹)

در تاریخ نادرشاه افشار ۱۱۴۵ - ۱۱۶۰ ق. از محمد مهدی بن محمد نصیر منشی نوری مازندرانی زنده در ۱۷۳۱ ق. است که منشی حضور نادرشاه بوده است. این کتاب چندبار چاپ شده بود و در ۱۳۴۱ ش. نیز با تعلیقات دکتر جعفر شهیدی چاپ شده است (ذریعه ۸: ۱۱۱ و فهرست دانشگاه ۲: ۲۷۱ و استوری ۳۲۴ و ۲۸۲ و مشارج ۱).

آغاز: دیباج دیباجه کتاب کتاب فصاحت قرین...

۱۵۴۳

نستعلیق شاه کرم بن شریف الاشتی دراز کلایی بابل کناری در شنبه ۲ محرم ۱۲۱۶ ق. میان سطور توضیح لغات سرخی نوشته شده.

مالك: علیقلی میرزا در ۱۲۶۱ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق. کاغذ آبی کبود فرنگی آهار مهره. جلد تیماج مقوایی ضربی با ترنج زر. ۱۷۶ گ ۲۲ × ۳۳ و ۱۴ س ۵/۱۳ × ۲۴.

۷۲۵۹

نستعلیق درشت محمد صادق مازندرانی در ۱۲۵۰ (= ۱۲۰۵ ق.) عنوانها و نشانها و جدولها سرخ. نسخه مطابق با چاپی است.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی. ۱۵۱ گ ۲۱/۵ × ۳۳/۵ و ۱۵ س ۱۳ × ۲۴/۵.

(۱۴۲۰) دره نادره (تاریخ فارسی)

دنباله

در دیباچه نام نادرشاه پادشاه افشارهست. و نام مؤلف محمد مهدی متخلص به «کوکب» که چاکر حضور و مأمور ضبط وقایع است نیز در مقدمه دیده میشود: عنوانها پس از مقدمه چنین است:

ذکر محمود غلیچه. اشرف و جنگ با روسیه. خروج نادر. ابتدای فتح او. شورش افغان. فرار افغانه. جنگ هزار جریب. فتح قلعه فراه. انتظام خراسان. شاه طهماسب هایروان و نخجوان. حرکت هایروان. ایلغار برسنگر جام. بکرمانشاه. حوادث بغداد. وقایع داغستان و لگز. ایلچی روس بدربار. فتح آذربایجان. پیشکش اهالی. حرکت بگرهستان. زیارت کربلا. رفتن بخراسان رفتن بترکمانیه. ورود بکلات. طغیان مرو. طغیان محمود سیستانی. طغیان افغانها. تعیین حکام هند و ایران. رفتن بخراسان محمود غلیچه. بیان اختتام تواریخ دره نادر.

تاریخ نادرشاه تألیف جیمس فریز انگلیسی، و ترجمه ناصرالملک قره گوزلو نیز ذیلی دارد که نزد سلطان القرائی در تبریز هست (ذریعه ۱: ۴۸-۴۹) سنجیده شود.

آغاز موجود:

وبلند اختری که از بیم رمح فلک شکافش سپهر برین شکم برخواست... (در اینجا نام نادر و چنگیز و مؤلف آمده است)... طرازنده این تاریخ صدق ختامه، محمد مهدی متخلص بکوکب که از چاکران حضور و بضبط وقایع مأمور است باظهار سجعی که در ایام سلطنت خاقان سعید شهید تا آغاز دولت شاهنشاه صاحب تایید بوقوع پیوست شروع می نماید...

انجام: از عقب برادر خود جملگی روان شدند باقی داستان دره نادری را تا در اینجا مذکور فرمودند که پیش از این باعث ملال مسلمانان میشود. و متمم دیگر آن در جلد سیم ذکر میشود. والله اعلم.

۷۲۵۸

بخط نستعلیق ۱۵-ج-۱۲۴۸ق. در سپاهان. عنوانها سرخ. مهر چهار گوش:
 «بمنه وطوله عز وجل. فی نوبة العبد ابی الفضل دخل» در آغاز هست.
 کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی.
 ۱۱۴ گ ۱۸×۳۰ و ۱۵۰×۲۱.

(۱۴۱۲) در پایی نور (کلام. فارسی)

از محمد بن حسین اصفهانی الشریف الحسینی، در یک مقدمه و چند مطلب
 و یک خاتمه در امامت است. نام کتاب و مؤلف در دیباچه آمده است.
 آغاز: بسم الله. حمدله... و بعد: چنین گوید... چون یکی از برادران...
 انجام: محمد بن حسین اصفهانی... بدستم جزای عمل بدهد.

۵۳۸۲

نستعلیق خود مؤلف در ۲۶ صفر ۱۲۹۴ق. در تهران.
 کاغذ فرنگی سفید. جلد مقوا.
 ۱۹۵ گ ۱۷/۵×۱۰/۵ و ۱۱۰×۱۳/۵.

(۱۴۲۱) دزد و قاضی (داستان. فارسی)

داستانی است که چهار چاپ آن در جلد اول فهرست شماره‌یاد شده است.
 آغاز: در زمان هارون الرشید در بغداد قاضی بود...

انجام:

که روزی نگردد شب تیره را ازین قصه قاضی بدیع الزمان

۲۹۱۳

ش ۱۴ دفتر . ص ۲۶۶-۲۶۹ . «خصوصیات مجموعه درص ۶۹-۶۳ گذشت» .

(۱۴۲۲) دستور انشاء (آئین نگارش . فارسی)

نگارش محمد بن ناصرالحق نوربخشی است . و در سه بخش میباشد:

۱- اقسام انشاء .

۲- اختصار در انشاء .

۳- کیفیت مکاتبه و داد و ستد نامه .

و هر یک بر انواع و لمعه ها است . فاتحه در معانی و بیان و صنایع شعر و نثر است و بنام شاه طهماسب . و در اصفهان نگاشته شده است .

آغاز : افتاده . لمعه یی از ثواقب مناقبش در آسمان بیان درخشان و نور افشان تواند ساخت ... و پس از ذکر شاه گوید :

سبب املاي اين انشای عالم آرا، و باعث ترتیب این منشآت بلاغت فزا، آنکه مدتی ... بعضی از اجلاء ... الحاح بالا کلام مینمودند ... که کمینه ... ابن ناصرالحق محمدالحسینی النورالبخشی ... بعضی فقرات شیرین ... در طرز مکاتبات و مراسلات و شقوق قبالات ... و سایر صکوک و سجلات ... برصفایح ... نگارد ... تا درمالی که در دارالسلطنه اصفهان بودم و از فضل الهی ... تاریخ آن سال رو نمود ...

۷۰۹۴

ش ۴ دفتر . ص ۲۵۲-۲۷۹ . و این در مجموعه جنگ مانندی است .

و خصوصیات مجموعه درص ۸۹ گذشت .

(پزشکی. فارسی)

دستور علاج

(۱۴۲۳)

از سلطان علی طبیب گنابادی خراسانی است، که برای ابوالمظفر محمود شاه سلطان در دو مقاله نگاشته است، نخستین در بیماری اعضاء در ۲ باب و دوم؛ بیماریهای دیگر در ۸ باب. او در سمرقند چهل سال پزشکی آموخت و از نواختگان کوچکونجی شده بود. هنگامی محمود شاه بیمار شده بود، و او را برای درمانش خواستند، پس بدستور او این کتاب را نوشت.

آغاز: سپاس و ستایش حضرت علیمی را که نسخه بی سقم: «الذی انزل الداء انزل الدواء» از کلیات حکمت بالغه او موجز است ...

۷۴۷

نستعلیق سده یازدهم. عنوانها شنگرف. انجام در فصل ۳ باب هشتم (که ۳ فصل بیشتر نباید داشته باشد) در تدبیر دور کردن حشرات، که از گزیدن گفتگو میشود. و پایان کتاب نمیرسد.

انجام موجود: خون بسیار رفته باشد و الا در کلان ساختن جراحت.

۲۵۴ گ ۱۹ × ۲۵ و ۲۱ س ۱۱ × ۱۷.

(۱۴۲۴)

دستور کاتب

(آئین نگارش. فارسی)

در تعیین مراتب

از محمد شمس منشی نخجوانی پسر هندوشاه است، و بنام سلطان شیخ اویس در یک مقدمه و دو قسم و یک خاتمه نگاشته است. این کتاب در ۱۹۶ م در مسکو چاپ شده است. (سپه ۲: ۲۱ - ذریعة ۸: ۱۶۵).

۲۷۷۳

نستعلیق سده هشتم چند برگ از میان و آخر آن افتاده و بدون ترتیب صحافی گردیده . در ابتدا و انتهای آن چند برگ وصالی دارد ، پشت صفحه اول ؛ حسن بن محمد مدعو بحکمی که از نویسندگان دربار بوده یادداشتی بتاریخ ۱۰۱۲ ق. نوشته و قسمت نخست آن پاک شده و فقط نام نویسنده و سال تحریر خوانده میشود ، و نیز در ذیل آن یادداشتی است که قسمتی از آن محو شده و عبارت خوانای آن اینست [مما اعاره الدهر علی افقر عباده الله ... المدعو بمحسن احسن الله تعالی ...] و شاید نویسنده یادداشت ، ملا محسن فیض بوده و آخرین سطر نسخه این بیت از قصیده بیست که مؤلف در مدح پادشاه درخاتمه گذارده است :

بدخواه تست همچو خزان ای بهار ملک

وز باد سرد خویش چو برگست در خزان

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج فرسوده . وقف سپهسالار .

۲۲۸ گ ۲۷ × ۱۸ و ۲۵ س (سپه ۲: ۲۴).

(فرهنگ عربی بفارسی)

دعوت واللغة

(۱۴۲۵)

یا کتاب الخلاص

از ادیب نطنزی بدیع الزمان عبدالله بن الحسین بن ابراهیم . م ۹۷۴ ق. صاحب

«سرقات» (سپه ۲: ۱۸۰ - فرهنگنامه های عربی بفارسی ۱۹ - ۲۷ - ذریعه ۸: ۱۶۵

- ۱۶۶).

۴۴۵۵

نسخه ای نام در ۱۲۶۲ ق. پایان افتاده و در ۱۲۷۱ ق. دوباره باخط بد نوشته شده است .

عنوانها شنیکرف . برگ اول وصالی شده . وقف آقای درخشان .

کاغذ فرنگی . جلد تیماجی .

۱۶۸ گ ۱۷/۵ × ۲۲ و ۱۵ س (سپه ۲: ۱۸۰).

(معما . فارسی)

دستور معما

(۱۴۲۶)

از میر حسین معمای است و بنام امیر علی شیر نوایی، م. ۹۰. ق. نگاشته است. وی شاگرد جامی ۸۱۷-۸۹۸ ق. است و جامی در حق وی گفته است: اگر می دانستم میر حسین در معما باین پایه میرسد، من در آن مداخلت نمی کردم. دستور معمای میر حسین چند شرح دارد (ف. دانشگاه ۲: ۱. ۴۰۴. ۳۹۳ و ذریعه ۸: ۱۶۸).

آغاز:

بنام آنکه از تالیف و ترکیب
معمای جهان را داد ترتیب
انجام: بیاراست اول ازان بنام
که باشد برو نیز ختم کلام

۷۱۱۲

ش ۲ دفتر ۳۳۰ ر - ۵۹ ر. بخط نستعلیق سده یازدهم، مانند شماره یکم. عنوانها و نشانها شنگرف است. و پیش از آن ۱- «حداثات» - در ص ۲۹۱ گذشت و پس از آن ۳- «فراست» - «کبری» میباشد.

آغاز افتاده: مویش که زیر زلف نهفته شد رویش
پوشیده ماند که اشارت شده باسقاط رویش...

انجام: میر = زبهر رسیدن بعز و شرف
چو آن نامه را خامه خوش خرام
بیاراست اول از آن به بنام
که باشد برو نیز ختم کلام

۱۹ س ۸ × ۱۴

۷۴۵۴

ش ۱ دفتر ۱ پ - ۶۰ ر. نستعلیق ۱۲ ج ۲ - ۱۲۸ (شاید ۱۲۰۸ ق) از روی نسخه نصرالله کد خدا. و پس از آن چند معما است. و پس از آن «شرح خطبه شقشقیه» است. کاغذ فرنگی. جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی.

۷۴ ک ۱۷/۵ × ۲۲ و ۱۰/۵ × ۱۵/۵

(۱۴۲۷)

دستور وزارت (اخلاق. فارسی)

وصایای خواجه نظام الملک است. نسخه‌ی از این وصایا در دانشگاه (ش ۱-۱۴۹) هست. و مؤلف آن، در پایان، عبد الوهاب دانسته شده است (ف. دانشگاه ۶: ۲۳۷۳) این کتاب با آئین شاه تهماسب صفوی در قانون سلطنت، درج ۴ ج ۱- ۱۳۰۵ ق. بهکوشش ملک الکتاب در ۸ ص. ربعی به چاپ رسید. و باید در سده نهم تألیف شده باشد (فهرست ریو ۶۴۴ الف و ۹۵۸ ب - مشار: ج ۱ - ۱۶۳۲). یک مقدمه دارد در سرگذشت نظام الملک، سپس دو فصل در نصایح نظام الملک می باشد:

فصل ۱- تحریص فرزند بر ترک وزارت.

فصل ۲- آداب استقلال در وزارت. برای مؤتمن الملوك امیر فخرالدین حسن بن تاج الدین صدر بن امیر علی صدر بن امیر معز صاحب دیوان طغرل تیمور بن فخرالدین حسن ابن عماد الدین مشرف دیوان ابوسعید بن رکن الدین محمود بن شمس الدین محمد بن شیخ عزیز بن امیر فخرالدین بن امیرک بن ابی الفضل صاحب دیوان طغرل بیک سلجوقی بن فخرالملک صاحب دیوان برکیاروق پسر نظام الملک حسن وزیر معروف تألیف شده است. در دیباچه گوید: وقتی مؤتمن الملک فخرالدین حسن وزیر شد، مؤلف، این کتاب را برای او تألیف کرده است.

آغاز: شرایف تحمیدات نامتناهی، پادشاهی راست که انتصاب فخرالدین بن نظام الملک از حکمت کامله اوست...
انجام: بر صحایف روزگار ثبت و سخلد اراد.

۲۹۴۷

نستعلیق ج ۲ - ۱۲۷۴ ق. عنوانها شنگرف است. کتاب در ۱ پ - ۳۵ پ. نوشته شده است. و پس از آن ۴ برگ در پایان سفید است.

کاغذ فرنگی سفید . جلد تیماج سرخ ضربی يك لا .
 ۷۶ گ ۱۲/۵ × ۲۲ و ۱۶ سن ۷/۵ × ۱۵ .

(۱۴۳۸) (وردو ذکر فارسی)

نسخه هایی که يك يا چند دعا را در آن نوشته اند، در این کتابخانه بسيار است، و ماهمه را در زیر عنوان دعا گرد آوردیم، تا یافتن آن برای مراجعه کنندگان آسان باشد . برخی از این دعاها نام مخصوص دارند که در فهرست الفبایی آخر کتاب یاد خواهد شد . برای تاریخ دعا و دعانویسی در اسلام، ذریعه ۸ : ۱۷۲ - ۱۹۶ و فهرست دانشگاه جلد اول و فهرست پیشین سپهسالار ج ۱ و فهرست رضوی دیده شود .

۹۷۹

بقطع بیاضی است . نسخ ملا خداداد بختیاری در محرم ۱۱۵۱ ق . نخست سورة «یاسین» و سپس تعقیبات نماز را نوشته است . زیر سطور عربی ترجمه فارسی آنها را نوشته ، و میان آنها زر اندود است (سپه ۷: ۱) .

۹۸۱

۱- دعای طلب السعادة . ۲- دعای لیلۃ الفراش . ۳- دعای احتجاب .

۴- دعاهاي کوچک میباشد (سپه ۱: ۵۵) .

۹۸۲

این کتاب که نام «سفینه الزیارات» بدان داده اند؛ دارای بخشهای زیر میباشد:

۱- زیارت ششم امیر المؤمنین .

۲- زیارت عاشورا .

۳- دعای علقمه .

- ۴- دهای عاشورا.
- ۵- زیارت اربعین.
- ۶- دعای ماه محرم.
- ۷- دعای ماه صفر.
- ۸- دعای اول هر ماه.
- ۹- آیه هایی چند.
- ۱۰- سوره هایی چند (سپه ۱: ۵۱).

۹۸۳

شماره نسخه در فهرست پیشین سیه سالار بخلط ۹۸۲ چاپ شده است. این مجموعه دارای

دعاهای زیر است:

- | | | |
|-----------------|---------------------|-----------------------|
| ۱- دعای معراج. | ۲- مناجات امیر. | ۳- دعای قلنسور. |
| ۴- دعای توسل. | ۵- دعای ضد دشمن. | ۶- دعای حبیب. |
| ۷- دعای استکفا. | ۸- دعای فرج از شدت. | ۹- دعای سریع الاجابة. |
| ۱۰- دعای فاطمه. | ۱۱- دعای عهد. | ۱۲- دعای عدیله. |
| ۱۳- مناجات. | ۱۴- ۱۶ دعاهای امیر. | ۱۷- زیارت حسین. |
| ۱۸- زیارت صاحب. | ۱۹- تعقیب های نماز. | ۲۰- دعای رؤیت ماه. |
- (سپه ۱: ۵۸ - ۵۹)

۹۸۴

هفت دعا برای هفت روز هفته. از ملحقات صحیفه است (سپه ۱: ۲۵).

۹۸۵

دعای علوی مصری منسوب به علی. و در پایان عبارتی از «مهیج الدعوات» فارسی آورده است. (سپه ۱: ۲۶).

۹۸۶

دعای کمیل است. که گویند علی آنرا بکمیل زیاد م. ۸۳ ق. یاد داد و آنرا از خضر دانند. با ترجمه فارسی. و یک دعای دیگر. (سپه ۱: ۲۷).

۹۸۷

همان دعای کمیل است . با ترجمه فارسی بشنگرف . (سپه ۱: ۲۷) .

۹۸۸

همان دعای کمیل است با دعای مشلول که در « صحیفه علوی » هست . (سپه ۱: ۲۸) .

۹۸۹

مجموعه بیست دارای زیارت امام رضا ، و چند سوره و چند دعا . (سپه ۱: ۶۰ - ۴۷) .

۹۹۰

چند دعا و چند آیه و چند ختم و چند ورد . (سپه ۱: ۴۶) .

۹۹۱

تعقیبات نماز ، دعای کمیل ، دعای شب جمعه و پراکنده . (سپه ۱: ۵۵) .

۹۹۲

تعقیبات پنجگانه . دعای سی روز رمضان . دعای کمیل . (سپه ۱: ۵۱) .

۹۹۳

زیارت پیغمبر . زیارت امیر . زیارت عاشورا . دعای علقمه . (سپه ۱: ۶۳) .

۹۹۴

دعای حفظ جان . دعای احتجاب . دعای حجب . دعای کمیل . دعای اعتقاد . دعای رؤیت ماه . دعای حاجت . دعای شدت . دعای جوشن صغیر . هفت آیه . جواب آیه ها . آیه حاجت . آیه های صبح و عصر . دعای مکسور . دعای صاحب زمان . دعای سلمان . دعای اعتصام و دوازده امام خواجه . دعای سمات . دعای برکة السباع . دعای اویس . دعای سیفی . دعای عوده . دعای فراش . جامعه صغیر . زیارت عاشورا . (سپه ۱: ۵۳) .

۹۹۵

دعای کمیل. نسخ احمد نیریزی در ۱۱۳۹ ق. برای میرزا محمد علی از علمای آن زمان اصفهان. پیش از دعا مقدمه مجلسی در زادالمعاد را آورده. سرلوح دارد. صفحه‌ها در جدول. سطرها زرافشان. ترجمه فارسی باشندگرف. شش برگه نانوشته دارد وقف سپهسالار.

کاغذ خان بالغ. جلد تیماج میان ترمه.

۲۲ گ ۱۰×۲۲ بیاضی و ۹ س. (سپه ۲۷۱).

۹۹۶

دعای صباح. متن بنسخ و ترجمه فارسی نستعلیق خوب بی نام و تاریخ. دارای سرلوح صفحه‌ها در جدول زر.

مالك: اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰ ق. و او نوشته که بگواهی کارشناسان این نسخه خط‌شاکرد میرزا شفیع است.

کاغذ ترمه. جلد تیماج.

۹ گ $۱۱/۵ \times ۱۸/۵$ و ۷ س (سپه ۲۶:۱).

۱۱۰۹

دعای صباح و دعا‌های هفته و تعقیب نمازها، غیر از مشهور. دارای سرلوح. صفحه نخست زرنگار. دیگر صفحه‌ها در جدول زر و شنکرف. نام دعا بازر بثلث. وقف سپهسالار کاغذ خان بالغ. جلد روغنی گل و بوته دوروی.

۳۲ گ ۸×۱۲ و ۸ س (سپه ۵۶:۱).

۱۱۱۰

نسخ آقا محمد تویسرکانی خوشنویس در ۱۲۲۴ ق. برای فرج‌الله‌خان که از اعیان آن عصر بوده. وقف سپهسالار.

کاغذ ترمه. جلد روغنی گل و بوته دوروی. دارای یک سرلوح. صفحات و میانه سطرها منذهب و مجدول بطلا است.

۱۰۷ گ ۱۲×۷ و ۷ س (سپه ۱۵:۱).

۱۱۱۱

مناجات المعصومین است. دو باب دارد نخستین در دعاها و مناجاتهای معصومان و دومی دعاها و مناجاتهای خود مؤلف که از سخنان امامان بیرون آورده است، و گویا ساخته ابن طاوس باشد.

نسخ بی نام و نشان.

مالك: اعتضاد السلطنة ۱۲۷۵ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

يك سرلوح دارد. صفحه‌ها در جدول زر و زنگار و شنگرف. صفحه اول زرنگار.

کاغذ متن و حاشیه خان بالغ. جلد ساغری زر کوب.

۸۲ گ $۸ \times ۱۲/۵$ و ۱۲ س (سپه ۱: ۷۵).

۱۱۱۲

۲۸ بیت مناجات علمی مانندش ۱۱۱۱ نسخ خوب بی نشان. يك سرلوح دارد و دو صفحه اول زرنگار. زیر سطرها جدولی برای ترجمه نهاده اند لیکن تنها در پنج صفحه ترجمه نوشته شده است.

مالك: ملا محسن خان ایروانی. اعتضاد السلطنة در ع ۱۲۸۱/۲ ق. وقف سپهسالار.

کاغذ خان بالغ. جلد روغنی زرنگار دورو.

۳۷ گ ۱۰×۱۶ و ۷ س (سپه ۱: ۷۵ - ۷۶).

۱۱۱۳

دعای احتجاب. چند آیت. دعای ذمه الله. دعای قبل کل شیء. نسخ احمد نیری در ۱۱۴۳ ق. برای محمد طاهر جاجرمی. عنوانها با سفید آب. متن بزر. وقف سپهسالار. ۱۲۹۷ ق.

دارای سرلوح. دو صفحه اول زرنگار. صفحه‌ها در جدول زر.

کاغذ متن سمرقندی کلفت. حاشیه ترمه. جلد تیماج زرنگار.

۶ گ ۱۴×۲۲ و ۹ س. (سپه ۱: ۵۴).

۱۱۱۵

دعای سیفی . دعای عزت . دعای حق حق . دعای ترعرع که نخستین منسوب به سیف
 ذی یزن شاه یمن است و شرحی بنام «صلاح المؤمنین» دارد (ذریعه ۱۲: ۳۰۹).
 نسخ بی نشان . در پایان دعای سیفی سال ۱۳۰۱ ق. هست و شاید همه مجموعه بخط
 احمد نیریزی باشد . از روی خط مجلسی اول نقل شده .
 مالک: میرزا داود وزیر لشکر . اعتضاد السلطنه و سپهسالار در ۱۲۹۷ ق. در ۱۸۸۸ ق.
 در شیراز برای نور چشمی میرزا نور حسن حسینی ، به پنج تومان خریده شده است .
 کاغذ سمرقندی . جلد چرمی .
 ۶۳ گ ۱۵/۵ × ۷۲۱ و ۷ س (سپه ۱: ۵۷۰).

۱۱۱۶

نسخ بی نشان . شرح دعاها نستعلیق در کرانه . نام دعا باشنگرف . دارای:
 دعای حرزیمانی . دعای صباح . دعای عشرات . دعای سمات . دوازده امام خواجه
 طوسی با افتتاح آن . دعای کمیل . دعای مشلول . دعای جوشن کبیر . دعای جوشن صغیر
 زیارت عاشورا زیارت اربعین . زیارت جامعه کبیر . دعای سحر . اعمال شب قدر . دعای
 ماه نو . زیارت فاطمه . دارای یک سرلوح . صفحه ها در جدول زر .
 کاغذ خان بالغ . جلد روغنی گل و بوته .
 ۲۴۲ گ ۵/۵ × ۹۹/۵ و ۹ س (سپه ۱: ۵۶۰).

۱۱۱۸

نسخ احمد نیریزی در ۱۱۱۶ ق. (امضا در آخرین برگ هست) در نخستین و
 آخرین برگ بخط احمد شاملو و محمد شفیع تبریزی نیز تصدیق شده است . متن دارای
 بخشهای زیر است:
 دعاها: احتجاب ، کفایه ، صاحب الزمان ، محمد ، موسی و در حاشیه ؛ دعاها: .
 هدایه ، کل مکاره ، عفو ، دو صفحه نخست زر نگار . متن با سفید آب نوشته شده است .
 وقف سپهسالار .

کاغذ متن و حاشیه خان بالغ حنایی. جلد تیماج میان ترمه.
۱۴ گ 13×20 و ۷ س (سپه ۱: ۶۲).

۱۱۲۰

متن نسخ مشکمی و ترجمه زیر آن سرخ نستعلیق. ترجمه از محمدطاهر در حاشیه
برخی توضیحات هست. دارای دعا‌های زیر است:
عشرات، سمات، صباح، مشلول، ندبه، مباله. (همان دعا‌های سحر رمضان است
با افزایشهایی) صفحه‌ها در جدول زر. يك سرلوح دارد. وقف سپهسالار.
کاغذ خان بالغ. جلد تیماج در میان ترمه.
۵۸ گ $11 \times 16/5$ و ۷ س (سپه ۱: ۶۰).

۱۱۲۱

نسخ برای ظاهراً شاه سلطان حسین صفوی ۱۱۰۵ - ۱۱۳۵ ق. در پشت جلد نوشته
شده [خط ملا علی پیک است] دارای بخش‌های زیر است:
سوره فتح، دعا‌های: عوزه، حاجت هم و غم، تا ۲۰ دعا. يك سرلوح دارد دو
صفحه اول نقاشی نام هر دو دعا در سر سوره اول آن بازر نوشته شده است.
صفحه‌ها در جدول زر. میان سطرها زرنگار. وقف سپهسالار.
کاغذ کهن. جلد روغنی زمینه مشکمی پشت و رو گل و بوته.
۲۴ گ $13/5 \times 20$ و ۹ س (سپه ۱: ۴۸).

۱۱۲۲

نسخ بی نشان. دارای بخش‌های زیر است:
سوره یاسین، دعا‌های کامل، و ۱۵ دعای دیگر.
دارای يك سرلوح. صفحه نخست زرنگار، صفحه‌های دیگر در جدول زروشنگرف
کاغذ متن و حاشیه خان بالغ. جلد ساغری قرمز.
۲۶ گ 14×21 و ۹ س (سپه ۱: ۴۹).

۱۱۲۳

نسخ و ثلث و نستعلیق . در آغاز شمایل پیغمبر در جدولهای چهار گوشه و سپس ترجمه حدیثها و مناجات و دعاها می است و سپس ترجمه چهل کلمه از کلمات قصار علی هریک با دوبیتی . ده دعای بیت المعمور . فصوص سلیمانیه است .

دارای ۲ سرلوح . صفحه در جدول زر .

کاغذ متن و حاشیه خان بالغ الوان . جلد چرمی ضربی .

۵۲ گ ۱۲/۵ × ۱۹/۵ (سپه ۱: ۵۵) .

۱۱۲۴

نسخ محمد حسین «سالک» اصفهانی در ۱۲۷۳ ق . برای علی قلی میرزا اعتضاد السلطنه دارای سه بند دعا .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماجی زرین .

۶ گ ۱۲/۵ × ۱۸/۵ و ۸ ص (سپه ۱: ۵۷) .

۲۱۲۹

نسخ . نام نویسنده پاک شده دارای یک سرلوح . عنوانها شنگرف . صفحه ها در جدول زر دارای :

چهار سوره . دعای صباح . یاسین . تعقیب نماز : نباء . سوره هایی چند . دعای کمیل زیارت عاشورا . دعای علقمه . دعای سمات . دعای مجیر . دعای عشرات . دوازده امام خواجه طوسی . حرز صادق . دعای هفت روز . دعای خمره عشر . دعای فراش . دعای عدیله دعای صنمی قریش . دعای جوشن کبیر و صغیر . دعای رؤیت . زیارت نامه امامان و امامزاده ها . مسجد کوفه . مسجد سهله . زیارت مفجعه . دعای مکارم . دعای توبه . دعای تربت . دعای وبا و طاعون . دعای نهج البلاغه . حرز نبی .

کاغذ ترمه مهرزده . جلد روغنی گل و بوته یک رو .

۲۶۶ گ ۱۶ × ۲۴/۵ و ۱۵ ص (سپه ۱: ۴۸) .

۲۱۳۴

ش ۲ دفتر . ۷۲ پ - ۱۳۹ پ . دعاهاىي است گرد آورده امير شرف الدين على شولستانى نجفى (صفحه عنوان - ۷۲ ک) بگواهى حاتم نام خط مير حيدر بن نورالدين على ميباشد که در کرمان مقابلہ کرده است .

آغاز: بسملة . من الکفعمى ذکر صاحب کتاب « حياة الحيوان » فيه ان النبى ... قال انى لاعلم كلمة ...

انجام: والناس يطلبونها فى الدنيا و لم يجدوها ابداً . صدق رسول الله .
نسخ محمد صالح کرمانى بلاغ مقابلہ بخط حيدر بن نورالدين عاملى حسيني در کرمان در پنجشنبه ۱۳/۱/۱۰۹۴ ق . ش ۱ « منتخب امان الاخطار » است .

۲۱۴۹

نسخ خوش بى نام . داراى يك سراح . دو صفحه نخست زرنگار صفحه ها و سطرها در جدول زر . عنوانها زر . داراى بخشهاى زير است :
هشت سوره . دعاى هفته . تعقيات نماز . دعاى كميل با ترجمه . دعاى مشلول . دعاى عديله . دعاى سمات . دعاى اعتصام و اختتام با ترجمه . دوازده امام خواجه طوسى . زيارت نامه ها . دعاى شهباهى رمضان . دعاى سحر . جدول ديدن ماه . دعاى عقيقه . دعاى گوسفند قربانى . دعاى شفا . دعاى تربت . تلقين مرده . وقف سپهالار .
كاغد خان بالغ . جلد تيماج .

۲۰۹ گ ۶/۵ × ۱۲ و ۱۲ س (سپه ۱ : ۵۰) .

۲۱۵۰

نسخ خوش محمد صادق براى نجفقللى خان دربيجار بى تاريخ . داراى دعاهاى هفت روز هفته . وقف سپهسالار . صفحه ها در جدول زر .

كاغد سمرقندى . جلد ترمه .

۲۰ گ ۸/۵ × ۱۲ و ۱۲ س (سپه ۱ : ۵۸) .

۲۱۵۱

نسخ بی نشان . دارای سرلوح دو صفحه نخست زرنگار . صفحه‌ها در جدول زر
عنوانها شنگرف . دارای :

۱۰ سوره . دعای جوشن کبیر و صغیر . منتخب التعقیب . دعای هفته . دعای قاموس
دعای عدیله . دعای حجب . دوازده امام خواجه طوسی . دعای سمات . دعای خضر .
کاغذ متن و حاشیه خان بالغ و سمرقندی . جلد تیماج زر کوب .
۱۰۶ گ ۹ × ۱۴ و ۱۴ س (سپه ۱: ۵۰) .

۲۱۵۴

نسخ احمد خوانساری در ۱۲۷۹ ق . سرلوح دارد . صفحه‌ها در جدول زر ۱۴ صفحه
جدولبندی نانوشته مانده دارای : دعای صبح . تعقیبات نماز . دعای صباح . دعای کمیل .
دعای هفت روز سجاد . دعای احتجاج . دعای تسخیر . دعای طلب السعادة . دعای غلبه بر دشمن
دعای سریع الاجابة .

کاغذ ترمه . جلد تیماج .

۶۸ گ ۱۰ × ۱۰ و ۲۰ س (سپه ۱: ۵۹) .

۲۱۵۵

متن نسخ سیاه . سه صفحه آغاز ترجمه بنسبتعلیق شنگرف . در پایان دارد :
کتاب دعا . خط سرکار میرزا محمد رضوی علوی حرره یوسف . دارای :
دعای کمیل و جز آن .

دارای دوسرلوح . سطرها زرنگار . صفحه‌ها در جدول . وقف سپهسالار .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماج .

۳۵ گ ۱۲ × ۱۷/۵ و ۷ س .

۲۱۵۷

نسخ ابوالقاسم بن سید محمد در ۱۱۲۳ ق . دعاهاى هرروزه ماه رمضان است که سید

محمد بن محمد امین از علمای دربار صفوی آنها را برای شاه سلطان حسین جمع و ترجمه کرده. برای هر دعا شرحی بادیباچه جداگانه ساخته است.
 دارای یک سرلوح و دوسر سوره. صفحه‌ها در جدول زر و زرنگار دو صفحه نخست زرنگار. عنوانها و ترجمه دعاها باشنگرف. وقف سپهسالار.
 کاغذ خان بالغ. جلد ساغری زر کوب.
 ۱۳۰ گ ۱۲/۵ × ۲۰ و ۷ س (سپه: ۱: ۶۱).

۲۱۵۸

نسخ بی نشان. دارای یک سرلوح. صفحه‌ها در جدول زر و شنکرف. دارای دعا‌های کمیل، سلمان، تعقیبات، رؤیت ماه و جز آن است. وقف سپهسالار.
 کاغذ سمرقندی جلد روغنی.
 ۱۸ گ ۱۲/۵ × ۱۹/۵ و ۹ س (سپه: ۱: ۵۲).

۲۱۵۹

مناجات علی است در ۲۸ بیت شعر. نستعلیق خانلر قاجار. خود گوید:
 مادرم زند و از پدر قجرم متولد ز آهن و حجرم
 مالک: اعتضاد السلطنه در صفر ۱۲۸۱ ق. وقف سپهسالار.
 کاغذ ترمه کلفت. جلد میشن ضربی.
 ۶ گ ۱۲/۵ × ۲۱ و ۶ س (سپه: ۱: ۷۵).

۲۱۶۱

نسخ خوش محمد حسینی شاگرد زین العابدین اصفهانی در ۱۲۴۰ ق. دارای دعا‌های احتجاب، عوده، کفایه و جز آنست. یک سرلوح دارد. صفحه‌ها در جدول زر. سطرها زر افشان.

کاغذ متن و حاشیه سمرقندی. جلد تیماجی.
 ۷ گ ۱۶ × ۲۳ و ۹ س (سپه: ۱: ۶۰).

۲۱۶۷

نسخ حافظ ابراهیم در ۱۱۵۹ ق. در حاشیه سند روایت دعاها از راه سنیان نوشته شده. شش سوره و چند دعا دارد. يك سر لوح بزرگ و بیست و یک کوچک دارد. دو صفحه نخست زرنگار. عنوانها زر و شنکرف و سفید آب. صفحه‌ها در جدول زر و شنکرف. وقف سپهسالار.

کاغذ خان بالغ. جلد چرمی ضربی.

۳۵ گ ۱۲ × ۱۷ و ۹ س (سپه ۱: ۵۴).

۲۱۶۸

نسخ علی اکبر خوبی در ۱۲۵۳ ق. دارای يك سر لوح. صفحه‌ها در جدول زر. عنوانها شنکرف. دارای:

دعای عدیله. جوشن صغیر. زیارت مفعجه. نادعلی. دعای قربت. دعای صبح. اعتصام سیفی. دعای مغنی سیفی سه اعتصام سیفی. حرز نبی. دعای طمطم. وقف سپهسالار. کاغذ زرنگار رنگ. جلد چرمی.

۹۳ گ ۱۱ × ۱۸/۵ (سپه ۱: ۶۰).

۲۸۷۰

ش ۴ دفتر. چند دعا است و در پایان آنها تخمیس قصیده عینی حمیری: «لام عمر باللوامربع» به ربی دیده می‌شود. تاریخ نوشتن در برگ ۱۳۴، ۲۸ ذیحجه ۱۲۵۷ ق. هست. نویسنده محمد تقی بن میر مؤمن است. ش ۱ «جواهر نامه» درص ۱۲۵ گذشت.

۱۴۷ گ ۱۲/۵ × ۱۹/۵ و ۱۰ س ۸ × ۱۴.

۲۸۷۳

مجموعه فال و دعا منسوب به جعفر صادق امام ششم. نسخ سده دوازدهم. عنوانها، نشانها شنکرف.

کاغذ فرنگی . جلد تیماج مشکى يك لا ساده .

۷۶ گ ۱۰×۱۵ و ۸×۵/۵ س ۱۱ .

۲۹۱۳

ش ۱ دفتر . ص ۲-۳۷ رساله بی دارای : دعای سیفی و دعای علوی بصری و ادعیه
مجموعه قدسیه و دعای مشلول و دعای صنمی قریش و مناجات امیرالمؤمنین علی (ع)
و دعای صباح و دعای برکة السباع و دعای مستجاب و حرزاو و دعای ابو حمزه ثمالی و ادعیه
متفرقه و دوازده امام خواجه نصیر طوسی .
در متن و حاشیه باخط نسخ زیبا و یک سر لوح که وسط آن باطلا و اطرافش زنگاری
ولاژوردی است .

نویسنده نسخه مقدمه بی هم در باره تأثیر ادعیه نوشته است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله عالم السرو النجوى و کاشف الضر و السلوى ... چون دستگیر
افتادگان وادی القضاء ...

انجام : و صلى الله على محمد وآله الطاهرين .

خصوصیات مجموعه در ص ۶۳-۶۹ گذشت .

۲۹۱۳

ش ؛ دفتر . دنبال قصیده برده ؛ دوازده امام خواجه طوسی است بادیباچه فارسی در
تاریخچه آن بنقل از «ذریعة المآب» .

۵۶۴۶

جوشن کبیر . مجیر . مشلول . با ترجمه فارسی و پیشگفتاری در تاریخچه و زنجیره
سند آن و آداب غسل ، اصول دین ، نماز .

متن عربی نسخ سیاه و ترجمه فارسی بشنگرف . نسخ سده یازدهم .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد مقوا .

۹۳ گ ۱۷×۲۵ و ۱۸×۱۰ س ۱۸ .

۵۶۶۱

دارای دعای صباح، اربعین، صفحه‌ها در جدول زر بدعیار. نسخ بی نام در سده دوازدهم.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج سبز. کنار محتایی.
۲۸ گ ۲۲×۱۴ و ۱۱ و ۱۵ $\times ۹/۵$.

۵۶۸۸

متن نسخ. سندها به نستعلیق، و تکمیل شده اصل نسخه روز ۴ شنبه ۶ ج ۲ / ۱۰۹۳ ق.
بدستور شیخ محمد میرزای حسینی حسنی بخط کمال الدین بن فخرالدین ابرقوهی است.
صفحه‌ها در سه جدول، دو تا با لاژور و دوزرو کوچکتر از همه با شنکرف و برخی صفحه‌ها
دو جدول با هر سه رنگ دارد. عنوانها زر و شنکرف،
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج و صالی ضربی.
۱۱ س $۶/۵ \times ۱۳$ و $۱۳/۵ \times ۲۳/۵$.

۵۷۰۷

خواص دعاها و سوره‌ها و طلسمات بفارسی است.
نسخ سده سیزدهم. عنوانها شنکرف.
کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکی مقوایی.
۷۷ گ $۲۱/۵ \times ۳۱$ و ۱۸ س $۱۳ \times ۲۱/۵$.

۵۷۰۸

مؤلف این مجموعه علی بن محمود بافقی است، که در مشهد در ۱۰ ذیحجه ۱۰۴۰ ق.
آنها گرد آورده است. نسخ آدینه؛ اذیقعه ۱۱۱۸ ق.
آغاز: بمقتضای احادیث سابقه دعا دفع بلای نازل... باب اول و در او سه فصل
است. فصل اول در بعضی مسائل و ادعیه...
چند باب و چند قسم و یک خاتمه، و خاتمه ۲۱ فایده دارد.

انجام : علی بن محمود الباقی تجاوز الله عن سیتاته. والحمد لله اولاً و آخراً وظاهراً و باطناً .

کاغذ فرنگی نخدی. جلد تیماج مشکی مقوایی .

۱۳۷ گ ۱۷ × ۲۴ و ۲۰ س ۱۰/۵ × ۲۰ .

۵۷۱۰

مقالات ۴ از يك كتاب است .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما چون بتوفیق الله تعالى باتمام رسید مقاله اول و دوم و سوم ، شروع میرود در مقاله چهارم در اعمال متفرقه که مخصوص بوقتی نیست مشتمل بر پانزده باب ...

انجام: و بعد از آن آب را بر دور فراش خود باید پاشید .

نسخ محمد علی اردبیلی در ۱۲۳۵ ق. عنوانها شنکرف وقف عام ۱۲۳۸ ق. توسط آقا کاظم باغبان باشی و تولیت میر محمد باقر. و سپس حاج آقا احمد کرمانشاهی آنرا وقف کرده . کاغذ فرنگی نخدی سیید. جلد تیماج يك لاحتیایی .

۱۶۶ گ ۱۵ × ۲۱ و ۱۴ س ۱۰ × ۱۵ .

۵۷۱۱

برای شاه سلیمان تألیف شده بفارسی نظیر زاد المعاد .

فصل اول اعمال جمعه . فصل آخر دعای شب چهارشنبه میباشد .

نسخ بی نام و نشان سده ۱۳ هـ . در وسط نسخه کتابی کوچکتر صحافی شده است ، که آنها هم در دعا است .

کاغذ اصفهانی . جلد دروغنی زمینه مشکی گل و بوته حاشیه نوشته دارد . فرسوده شده .

۲۰۴ گ ۱۴ × ۲۰ و ۱۷ س ۷ × ۱۴ .

۵۷۱۲

مجموعه دعا است که گویا از مصباح المجتهد گرفته شده است .

نسخ بی نشان در سده ۱۱ هـ. آغاز افتاده. اندکی پیش از فصل « ذکر شروط الصلاة » شروع شده تا دعای « اول لیلة من رجب دارد ».

آغاز: خده علی الثراب و يستحب ان يجعل...

انجام: دعاء اول لیلة من رجب اللهم انی استلک .

در برگ ۲۲ دارد: فصل فی ذکر شروط الصلاة؛ المقدمة لها. قد بینا ان الصلاة فی اليوم واللیلة من الفرائض خمس .

کاغذ اصفهانی نخدی . جلد تیماج مشکى مقوایی .

۱۸۹ گ ۱۳ × ۲۰ و ۱۶ س ۹ × ۱۴/۵ .

۵۷۱۳

کتاب دعا که در آن از کافی و «عده» ابن فهد و مکارم الاخلاق یاد شده .

آغاز: زنة ذر السموات والارضین والرمال والتلال والجبال...

انجام: اجمعین شفاء .

نسخ سده ۱۳ هـ. ص ۱۲-۱۱۳ پ. و از ۶۱۴ تا ۶۲۵ پاره ایست از کتاب دعای فارسی .

نشانها و عنوانها شنکرف در ۱۲۸۳ ق. ملک قزها میرزا بوده است. خط او در صفحه

عنوان است ۶۲۹ صفحه شمار دارد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .

۳۱۵ گ ۱۱/۵ × ۲۰ و ۲۱ س ۶ × ۱۵ .

۵۷۱۴

جنگ دعایی برای حاجات با ترجمه فارسی . متن بنسخ مشکى . ترجمه بنسختعلیق

شنکرف سده دوازدهم . صفحه هادر جدول زر ولاژورد .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی .

۱۳۵ گ ۱۱/۵ × ۱۹ و ۱۱ س ۶ × ۱۲ .

۵۷۱۵

ادویه سر دیده شود.

۵۷۱۶

اعمال الاسبوع دیده شود. (سپه ۳: ۱۶۸)

۵۷۱۹

ش ۱ دفتر. آداب و ادعیه حج میباشد (سپه ۳: ۳۲۲).

۵۷۲۰

اذکار ایام هفته دیده شود (سپه ۳: ۱۹ و ۹۴).

۵۷۲۱

نسخ بی نام ناقص سده یازدهم. عنوانها شنکرف نصف صفحه ها جدول زر دارد.
 سر لوح اول کتاب فرسوده شده.
 کاغذ اصفهانی. جلد تیماج مشککی یکتلا.
 ۸۳ گ ۱۰ × ۱۸ و ۱۰ س ۶ × ۱۲.

۵۷۲۲

ترجمه فضائل ادعیه.
 اول فضایل ادعیه است. و در شرح دعای ۴ که سمات است از رساله «ترجمه سمات»
 محمد صالح قزوینی بردالله مضجعه میاورد.
 سپس یک مقصد در ۳ باب است اول ادعیه مصباح کفعمی دوم از غیر آن. سوم مساحمانها
 است با ترجمه آن.
 متن نسخ، ترجمه ها و فارسیها نستعلیق محمد رضا بن استاد باخیز در ۱۲۷ ق. مقابله شده.
 آغاز ناقص.

کاغذ سپاهانی. جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی.
 ۱۸۸ گ ۱۱ × ۱۸ و ۱۶ س ۵/۶ × ۱۲.

۵۷۲۳

جنگ دعا . نسخ محمد طاهر بن حیدر شوشتری روز دوشنبه ۱۶ ج ۱ / ۱۰۷۴ ق .
جدولها از روشنگرف عنوانها زر .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج سرخ مقوایی .
... ك ۱۰ × ۱۷/۵ ... س ۱۳ × ۶/۵ .

۵۷۲۴

جنگ دعا . از سید داماد و مولانا احمد اردبیلی و صدرالدین تبریزی ، شاگردیهایی ادعیه
نسخ سده ۱۳ هم . ترجمه نستعلیق ریزشنگرف . عنوانها شنگرف .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی .
۱۸۸ ك ۱۰ × ۱۸ - ۱۲ س ۶ × ۱۱/۵ .

۵۷۲۵

جنگ دعا . نسخ سده ۱۲ هم . عنوانها شنگرف .
کاغذ سپاهانی تیماج سبز يك لا .
۵۸ ك ۵/۹ × ۱۴/۵ و ۱۱ س ۴/۵ × ۹ .

۵۷۲۶

زاد المعاد دیده میشود .

۵۷۲۷

جنگ دعا و دوا زره امام طوسی با افسانه بردن کتاب نزد معتصم و بآب انداختن آن .
نسخ بدستور آقا محمد حسین . بخط علی رضا بیاضی .
عنوانها شنگرف . بامهر آقا حسین . ترجمه ها نستعلیق و شنگرف . صفحه ها در جدول زر
و لاژورد . سراج باز مینه سرخ برنگهای لاژورد و زر .
کاغذ سپاهانی . جلد تیماج تریاکی . حاشیه سرخ .
۹۹ ك ۷/۵ × ۱۵ و ۱۱ س ۴/۵ × ۱۰/۵ .

۵۷۲۸

لوامع صاحب قرانی دیده شود.

۵۷۲۹

کتابی در دعا . بی آغاز و انجام . تاده باب دارد .
 آغاز: که مشتمل بر طلب باران (آخرهای باب اول) .
 باب دوم: در ذکر بعضی ادعیه ماثوره مذکور در کتب معتبر مشهور .
 باب هشتم: رفع و دفع غموم .
 باب دهم: در ادعیه و اعمالی که باعث دفع علتها و مرضها است .
 فارسی به نستعلیق ، عربی نسخ . عنوانها شنگرف . صفحه هادر جدول زر ولاژورد .
 کاغذ اصفهانی سفید . جلد مقوا .
 ۱۵۰ گ ۹ × ۱۴ و ۱۲ س ۶/۵ × ۱۰ .

۵۷۳۰

مجموعه قرآن و دعا بی اول و آخر .
 نسخ سده ۱۲ هم . عنوانها شنگرف . جدول صفحه ها شنگرف ولاژورد . ترجمه فارسی
 نستعلیق ریز .
 کاغذ اصفهانی سفید . جلد تیماج قهوه بی مقوایی ضربی .
 ۱۴۰ ک ۴/۵ × ۹/۵ و ۱۰ س ۸ × ۱۳ .

۵۷۳۱

در پایان زیارت جامعه را نهاده است .
 نسخ سده ۱۲ هم . عنوانها شنگرف .
 صفحه ها در جلد زر ولاژورد .
 کاغذ سپاهانی . جدول تیماج قهوه بی ضربی مقوایی .
 ۱۷۷ گ ۷/۵ × ۱۱ و ۱۲ س ۴ × ۷/۵ .

۵۷۳۳

نسخ سده ۱۲ هـ.م. عنوانها شنکرف.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى.
۱۸۵ گ ۱۱/۵ × ۱۸ و ۱۴/۵ س ۵/۵ × ۱۲.

۵۷۳۴

دعاها بفارسی است. نسخ سده ۱۲ هـ.م. عنوانها شنکرف.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج قهوه‌یى حنایى يك لا.
۸۰ گ ۱۲/۵ × ۲۳ و ۱۵ س ۷ × ۱۵.

۵۷۵۲

مناجات خمسة عشر است. نسخ محمد حسین بن محمد موسوی عاملی خراسانی برای
ملا آقا بابا ناکری در مدرسه یالروود ۱۲۵۱ ق.
عنوانها شنکرف. جدول صفحه‌ها بزرولاژورد. بایک سر لوح شنکرف وزرولاژورد.
کاغذ فرنگی.
۶۴ گ ۹/۵ × ۱۴/۵ و ۹ س ۵ × ۱۰.

۵۹۷۶

ش ۳ دفتر. در دنبال «امان الاخطار» ابن طاوس است. آغاز ناقص.
آغاز: الباب العاشر فی الادعية و ما یتعلق بها و هو خمسة فصول. بسملة ان لمولای و
وولى نعمتی ابی... مجموعات جامعة فی الدعوات، فاردت ان انتزع منها باباً مختصراً لا یقاً
بهذا الكتاب... الفصل الاول فی فضل الدعاء...
ش ۱ «ارشاد الازهان» میباید که در ۳: ۱۰۶ گذشت.
فقط عنوان فصل اول و فصل دوم را دارد.
که در برگهای ۱۴۸ پ - ۱۶۰ و ۱۸۸ میباید، و ناقص است.

۸۱۵۰

ش ۱ و ۲ دفتر. تعقیبات دیده شود.

(تاریخ. فارسی)

دفتر روزنامه

(۱۴۲۹)

دفتر کارهای روزانه کسی است که سرگذشت و سوانح زندگی خویش را تا سال ۱۳۱۱ ق. در آن یادداشت نموده، و از نمازهای استیجاری، و حج و روزه، و هر عمل عبادی که با اجرت و مزد انجام میداده است، و همچنین از دارایی و کتابهایی که امانت داده و عاریه کرده است در آن یاد کرده است.

۷۵۰۰

نستعلیق سده ۱۳ هم.

کاغذ فرنگی. جلد مقوا.

۱۰۰ گ/ه/۱۴ × ۲۱/۵ و ۱۱/۹ × ۱۷.

(پزشکی. فارسی)

دفتر قرابادین

(۱۴۳۰)

در این رساله داروهای ترکیبی ایرانی بترتیب نام معروف آنها بترتیب حروف هجا مرتب شده و دنبال هریک؛ اول خاصیت و سپس صفت ترکیب آنها بیان گردیده. در آغاز کتاب، در ۱۷ صفحه فهرستی است برای این کتاب، که بترتیب نام امراض یاد شده است و با شماره‌هایی که در هاشم صفحه گذارده شده است نشان داده شده است.

آغاز: بسمله. باب الالف: انوشدارو؛ اعضاء رئیس و راقوت دهد...

انجام: یک مثقال بعد از چهار روز استعمال نمایند.

۷۶۹

ش ۳ دفتر . ۳۴۴ پ - ۴۱۶ . نسخ ۱۲۳۸ ق . عنوانها و نشانها شنکرف . و پس از این
بر گها سفید است .
ش ۱ «مجمع الحکمتین» است .

(۱۴۳۱) دفتر قرابادین فرنگی (پزشکی . فارسی)

سیصد و بیست نسخه داروی استعمالی است که دنبال یکدیگر بدون ترتیب نوشته
شده و از محمد بن عبدالصبور طبیب خوینی تبریزی مؤلف «مجمع الحکمتین» است
و در آغاز آن فهرستی است که در چهار صفحه ترتیب داده شده است .

آغاز : دفتر قرابادین فرنگی . بسمله . نسخه دوی اول عین السرطان ، بیست
حبه . شوره شسته ، ده حبه ...

انجام : سیصد و بیست . کالوسیل یک نخد . وقت خوابیدن ... آب نیم گرم
کرده بخورند .

۷۶۹

ش ۲ دفتر . ۳۲۵ پ - ۳۴۲ . نسخ ۱۲۳۸ ق . عنوانها و نشانها شنکرف .
ش ۱ «مجمع الحکمتین» میباشد .

(۱۴۳۲) دفع الخوف من الموت (اخلاق . عربی)
یارفع غم الموت

این گفتار که بندیست از طهارة الاعراق ابوعلی مشکویه رازی از ابوعلی
ابن سینا دانسته شده ، و در این نسخه هم این گفتار پس از «فوز اصغر» همین مشکویه
آمده است .

(ذریعه ۷ : ۲۲۸ - ۱۱ : ۱۸۲ و ۲۴۳) فهرست مهدوی : ۱۶۸ - ف. دانشگاه

. (۶۶۱ : ۳)

۱۲۱۶

ش ۴۴ دفتر . ص ۲۴۰ - ۲۴۳ .

ش ۱ « النفس » میباشد .

۱۲۹۶

ش ۳ دفتر . ص ۱۹۲ - ۱۷۹ .

ش ۱ « اتولوجیا » میباشد .

۷۴۴۲

ش ۳ دفتر . ص ۷۹ - ۸۳ .

ش ۱ « سعیدیه » میباشد .

(شیمی . فارسی)

دفع المناواة

(۱۴۳۳)

فی التفضیل والمساواة

در تفضیل علی بردیگر صحابه و پیغمبران است . از شهید حسین مجتهد کرکی پسر
حسن بن محمد ، م ۱۰۰۱ ق . که آنرا در ۴۰۰ ع ۱ - ۹۵۹ ق . بنام شاه تهماسب صفوی
(۹۳۰ - ۹۸۴ ق .) بپایان رسانیده است . و صاحب ریاض نسخه بی از همین کتاب را
دیده که نگارنده آنرا بنام خان احمد کیلانی (م بغداد ۱۰۰۹ ق .) ساخته است .

نسخه ما بنام تهماسب است نه خان احمد (ذریعه ۸ : ۲۳۲ - فهرست دانشگاه) :
۲۲۲۲ روضات) .

آغاز : بسم الله . هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام . . . فقهر بعره

السيادة من بدء و من حضر. ففى سند احمد بن حنبل عن عائشة لعنه الله، عنه صلى الله
(ازین پس مانند نسخه دانشگاه است، وهفت سطر کم دارد).

انجام: قد وصلت الى مقام يحسد الحق القلوبا. الحمد لله الذى هدانا لهذا...
فقد فاز فوزا عظيما. وفرغ من تسويد ها فى ۱ رمضان ۹۷۸ ق... وبصحبته غانمين، و
بحقه فاتحين. ومن السؤ سالمين. آمين اللهم آمين.

۶۳ صدر

نسخ سده ۱۰ هم، با حاشیه «منه مد ظله» و «منه سلمه الله». عنوانها بز روشنگرف با هم.
نسخه رامولف نگریسته است. وقف سلطان مجید میرزا درج ۱/۱۰۳۱ ق. شده است.
کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج ضربی مقوایی بابر گردان.
۱۴۳ گ ۱۷/۵ × ۲۴ و ۱۷ س ۱۱ × ۱۷/۵.

(۱۴۳۴) **دقائق الحقائق** (فرهنگ فارسی. بترکی)

لغت نامه بیست که واژه های فارسی را بترکی ترجمه و توضیح میدهد. نگارنده آن
ابن کمال پاشا احمد بن سلیمان، م. ع. ۱۰۴۰ ق. است. که برای ابراهیم پاشای وزیر
ساخته است. (سپه ۲: ۲۵۹).

۱۰۱

ش ۱ دفتر. نستعلیق ۹۷۱ ق. دارای سرلوح کوچک. دو صفحه اول در جدول زر و
شنگرف. وقف سپهسالار. و پس از آن «اقسام باء» در ۳: ۱۸۰ گذشت.
کاغذ کاهی. جلد تیماج.

همه دفتر ۱۰۶ گ این نسخه ۹۱ گ ۱۲ × ۱۸ و ۲۱ س (سپه ۲: ۲۶۱).

(۱۴۳۵)

دلائل الاعجاز

(معانی بیان . عربی)

از عبدالقاهر گرگانی م ۷۱۴ ق . در علم معانی است . این دانشمند شاگرد ابوالحسن محمد بن الحسن فارسی بوده و مؤلف «مایة عامل» در نحو و «اسرار البلاغه» است در علم بیان . و هر یک از این سه کتاب بچاپ رسیده است .

با تالیف دو کتاب «دلائل الاعجاز» و «اسرار البلاغه» در فن بلاغت اسلامی تطوری رخ داد، و پس از جرجانی دوشاخه پیدا کرد : (معانی و بیان) . علم بدیع با «تلخیص» قزوینی پیدا شده است . این سه هنر پیشه در کتابهای گذشتگان از هم جدایی نداشته است (دیباچه انگلیسی ریتز بر چاپ «اسرار البلاغه» در استانبول بسال ۱۹۵۴ م . ص ۶ و ۷) .

۸۳۱۸

ش ۳ دفتر ۸۳ - پ ۱۲۱ . با رساله «مدخل» است . مطابق چاپ ۱۳۳۱ مصر . انجام افتاده پس از آن تا گ ۱۹۳ شعرهای عربی است .
ش ۱ «جوهر النضید» در ص ۱۲۸ گذشت .

(۱۳۴۶)

دلائل الخیرات

(دعا . عربی)

و جامع المبرات

در صلوات بر رسول و فضائل آن . از محمد بن سلیمان جزولی م ۸۵۴ ق . است . چلبی گوید آنرا شرحها نگاشته اند و مردم روم آنرا مانند دعا میخوانند .

آغاز: بسم الله . وصلی الله علی سیدنا محمد . . . قال الشيخ الامام الكبير الولی الشهير سلطان العارفين . . . ابو عبد الله محمد بن سلیمان الجزولی . . . و یروی ان رسول الله . . . جاء ذات یوم والبشری تری فی وجهه . . .

انجام: کما ینبغی ان تعرف به . و صلی الله علی سیدنا و نبینا . . . و الحمد لله رب العالمین .

۵۹۳۹

نسخ خوش حافظ محمد شاگرد حاج حسین در ۱۱۵۰ ق. که در آخر بهربی و ترکی عباراتی آورده است . در پایان اجازه ییست از سید برهان الدین محمد بن شیخ سلیمان قنوی نقشبندی، به حافظ محمد بن علی عارف که این «دلائل الخیرات» را از شیخ محدث محمد بن حسن بن همت دمشقی از شیخ عبدالله بن سالم بصری مکی از شیخ سید شریف و محبوب حسینی از پدرش از پدرش از پدرش از مؤلف روایت دارد .

نیز اجازه یی بهمین محمد بن علی عارف، از ابن همت محمد بن حسن در قرائت کتاب «دلیل الخیرات و جامع المبرات» با اجازه یی از ابوسالم عبدالله سالم بصری مکی، از سید شریف عبدالرحمان ابن سید احمد بن سید محمد بن سید احمد حسینی مغربی . مکناسی (بکتاشی) شهریز بمحبوب از پدرش از پدرش از پدرش از مؤلف دارد . هاشم ریزتر (ک ۳ پ - ۸۹ پ) . در برگ ۲ ر . عبارتی است در باره صلوات .

شرح برخی از عبارات میان سطرها بسرخ بخط ریز تر هست . حواشی دارد از شرح به فارسی (ک ۱۲ پ و ۱۳ ر) .

شکل اما کن مقدسه کعبه رنگارنگ . و در ۹۰ ر . دعا هایی است و یک صفحه بترکی در باره این کتاب و شرح فارسی بر آن از مصطفی بن محمود (۹۰ پ) .

ک ۹۱ و ۹۲ ر . دستور زیارت پیغمبر است، از سید ابوالبقا احمدی شافعی طیبی که میگوید من در روز آدینه چاشت ۱۸ ذی حجه ۹۱۵ ق. این را خوانده ، و شنیدم که هر که این را بخواند پیامبر ضامن بهشت اوست . و دوباره هم خواندم و باز شنیدم، ولی کسی را ندیدم .

ک ۹۲ پ . اسماء الله است با خاتمه یی بترکی تا ۹۳ پ . صفحه ها در جدول شنگرف .

کاغذ ترمه سپاهانی . جلد تیماج مقوایی زر کوب آراسته و فرسوده .

۹۵ ک ۱۱ × ۱۶ و ۱۱ س ۱۱/۵ × ۶/۵ .

(کلام . فارسی)

دلائل الدین

(۱۴۳۷)

در امامت است و از ملا عبدالله بن محمد هادی هرنندی تهرانی، در گذشته در اصفهان، دفن شده در آب بخشان میباشد (ذریعه ۸: ۲۵۰ - تذکرة القبور جزی).
آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی شرح صدور نامه بنور العرفان... اما بعد؛ این جلد سوم از کتاب دلائل الدین است که در اثبات خلافت امام ششم تا آخر ائمه انام و رجعت و معاد مرتب شده... در نه باب و مقدمه و خاتمه، چنانکه جلد اول و دوم بهمین عدد ابواب داشت...

انجام: وانا اقل المذنبین... عبدالله بن حاجی محمد هادی بن المرحوم حاجی محمد ظهیر هرنندی... الانجبین الاکرمین، فی سنة ۱۲۳۳.
در پایان گوید جلد اول شامل عدل، حسن و قبح عقلی و نبوت. و جلد دوم اثبات امامت علی تا باقر، سوم از صادق تا آخر میباشد.

۶۴۳۹

نسخ ۱۳۳۰ ق. عنوانها شنکرف.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی.

۲۵۷ گ ۲۱/۵ × ۳۱/۵ و ۲۹ و ۱۳ × ۲۱/۵.

(ریاضی . فارسی)

دلیل المنجمین

(۱۴۳۸)

از حسن بن شجاع بن محمد حسن حافظ تونی است.

آغاز: بسم الله . الحمد لله الاحد الحکیم اللطیف... اما بعد چنین گوید... حسن بن... الجافظ التونی... که بعضی از اخوان از این کمینه التماس نمودند که چون در حسابات تقاویم و اعمال موالید ضبط کردن قوی و ضعیف کواکب، از اهم مهمات است... پس... در آن شروع افتاد و این مختصر را «دلیل المنجمین» نام نهاد...

انجام : و ملبوسات حکم کنند که موافق آید که آنست والله اعلم .

۶۴۲

ش ۴ دفتر ۴۲۰ پ - ۶۲ پ .

ش ۱ «مجموعه» است .

(فلسفه . فارسی)

دم و وهم

(۱۴۳۹)

رساله در ...

برای دم و وهم فهرست دانشگاه ع : ۹۸ دیده شود .

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد این مختصریست در بیان وهم و دم . نقل
است از ارسطوی حکیم ...

انجام : ای عزیز همگنان را توفیق و سعادت رفیق باد .

۵۷۷

ش ۶ دفتر ص ۱۰۸ - ۱۳۰ .

ش ۱ «حروف و اعداد» است که در ۴ : ۳۱۴ گذشت .

(عرفان حروفی . فارسی و عربی)

الدوائر

(۱۴۴۰)

رساله بیست و یکم در علم حروف و روش صوفیانه با شعرهای عرفانی و حروفی
و برخی شعرهای آن بفارسی است . فهرست آن در نسخه ما چنین است :

الدائرة الاولى الدائرة النونية ، الدائرة الثانية ، الدائرة القافية ، الدائرة الثالثة
الدائرة القافية الدائرة الرابعة ، الدائرة الرائية .

۲۲۷ صدر

از انجام و آغاز افتاده .

آغاز: ذکر ماش و سایر و طایر. و اسألك اللهم بحرمة كل غایب حاضر... اذا احب الله
عبداً لم يضره ذنب. حافظ الاشارة وحافظ على اسباب النظارة...
الدائرة الاولى الدائرة النونية. ايها الناظر الى النقطة وفي دایرتها والبالغ الى جملتها
والواصل الفاصل بكلمتها...

انجام: فوصل اليه حق المعرفة بقوة ربانية زائدة و ناقصة ما جمع.
نستعليق سده يازدهم. عنوانها و نشانها و دائره ها و جدولها شنكرف. وقف محمد تقی تهرانی
از ترکه میرزا محمد علی حکیمی سپاهانی.
کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج قهوه بی بکلا.

(دعا و طلسم. فارسی) دوائر الاسماء (۱۴۴۱)

شرح نو دونه نام خداست و از روی «جام جهان نماي» شیرین سغری در ۸۷۱ ق.
ساخته شده است. نام استاد مؤلف شهاب الحق سید عبد الله است. در پایان فصلی است
در مراتب انسانیت.

آغاز: الحمد لله الذي دور على ذروة دار القلوب بدواره...

انجام: وشكرآن نعمت بتقدیم رسید. والله اعلم.

۲۹۳۴

ش ۴ دفتر ۸۰ پ ۱۷۰. نستعلیق سده سیزدهم. عنوان شنكرف.
۲۱ س ۱۱ × ۲۰.

ش ۱ «اشعة اللمعات» میباشد که در ۳: ۱۳۹ گذشت.

(دعا. عربی) دوازده امام (۱۴۴۲)

منسوبست به محیی الدین عربی. و شیخ بهایی برای آن دیباچه یی نگاشته است
و در پایان «التمهید فی قواعد التوحید» در ۱۳۱ ق. چاپ شده است (ذریعه ۸، ۲۶۹).

۷۵۲۴

ش ۳ دفتر . ۱۲۹ ر - ۱۳۵ پ . بادو واسطه از روی نسخه شیخ بهایی نوشته شده
است . ش ۱ «تفسیر آیه نور» است که در ۳: ۶۵ گذشت .

(۱۴۴۳) دوازده بند (نعزیه . بفارسی)

از میحتشم کاشانی شاعر سرثیه سرای دوران صفوی م . ۹۰ ق . است
در آن خود را «خاموش ! میحتشم» خوانده است .

آغاز :

باز این چه شورش ! است که در خلق عالم است
باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

انجام :

تا چرخ سفله بود ، جفایی چنین نکرد
با هیچ آفریده ، بی وفایی چنین نکرد

۶۲۵۳

ش ۳ دفتر . ۷۳ ر - ۷۷ ر . نستعلیق چلیپا سده سیزدهم .

کاغذ فرنگی .

ش ۱ «اصول دین» ۳ : ۱۴۹ و ش ۲ «تجلیات» در ۳ : ۳۸۳ گذشت .

(۱۴۴۴) دو حقه الصنایع (عروض . فارسی . عربی)

در عروض است و صنایع بدیعی ، و از امام الدین بن شیخ ابوالمکارم النعمانی
المیدولوی میباشد .

نام کتاب و مؤلف در دیباچه هست و مؤلف آنرا بنام شاه اورنگ زیب بهادر
عالم گیر تألیف کرده . و نام او در نسخه زیر بشهنگرف در عبارتی که درستایش او گفته شده
گنجانیده شده است .

شعبه نخستین؛ در ۳۱ ثمره است. و هر ثمره دو «لون» دارد.

شعبه دوم؛ ۶۱ ثمره دارد.

شعبه سوم؛ ۸۴ ثمره دارد.

و برخی از مطالب مشجرو شاخه بندی شده است.

آغاز: بسم الله الواحد الاحد الملك الصمد ... عالم اسرار هر کدام

سهم ده مردم و عام داور ...

انجام: در اله آباد شد این نسخه ختم شد بسال چار و هشتاد و هزار

ای امامی جان بعشق او بدار قطع کن از خانمان و جای و دار

۲۹۱۱

ش ۳۷ دفتر. ص ۱۴۶ - ۱۵۹. در هاشم پراکنده های ادبی و بدیعی و اخلاقی و جز اینها است تا ص ۱۶۱ در اینجا چند برگ میان ۲۲۱ تا ۲۲۶ از شماره گذاری قدیم افتاده است. خصوصیات مجموعه درس ۶۰ - ۶۳ گذشت.

(۱۴۴۵) ده قاعده (عرفان. فارسی)

از سید علی همدانی. م. ۷۸۶ ق. است. (ف. دانشگاه ۱: ۲۰۰: ۳ - ۴۳۶ - و ذریعه ۸: ۲۸۳).

۵۸۳۸

ش ۵ دفتر ۴۳ پ - ۴۶ ر.

ش ۱ «جنگ» درس ۸۸ گذشت.

(۱۴۴۶) دیباجة ابواب الجنان (خبر. عربی)

دیباجة بر ابواب الجنان است که در ذریعه ۱: ۷۶ یاد شده است.

۱۴۳

ش ۱ دفتر. خصوصیات مجموعه درص ۹۹ گذشت.

(۱۴۴۷) دیباچه تاریخ صادرات شاه عباس (تاریخ. فارسی)

تألیف ملا محمد طاهر وحید قزوینی است.

۱۴۳

ش ۲ دفتر. خصوصیات مجموعه درص ۹۹ گذشت.

(۱۴۴۸) دیباچه دیوان فضولی (شعر. فارسی)

محمد بن سلیمان فضولی بغدادی م ۹۷۱ ق. از شعرای فارسی گواست.

(ذریعه ۹: ۸۳۸ وف. مجلس ۳: ۲۸۹-۶۷۵).

۲۹۱۳

ش ۲۱ دفتر. ص ۴۱۲-۴۱۵. نوشته ۱۱۵۷ ق. خصوصیات مجموعه درص ۶۳-۶۹ گذشت.

(۱۴۴۹) دیباچه دیوان نوایی (شعر. ترکی)

بترکی است، از میر علی شیرنوایی.

۲۹۱۳

ش ۲۰ دفتر. ص ۴۰۵-۴۱۲. خصوصیات مجموعه درص ۶۳-۶۹ گذشت.

(۱۴۵۰) دیباچه نوادر الشباب (شعر. ترکی)

از میر علی شیرنوایی (۸۴۱-۹۰۶) است و در این دیباچه از سهیلی یاد شده است.

آغاز:

حمدن یکا کیم کلام خیر مال قیلدی ایلکا رسول دین ارسال

انجام:

لطف ایلد بقای جاودانی یارب اول دم کایلا سینگ خلقی دافانی یارب

۳۵۰

ش ۲ دفتر است. ۱۳۰ پ - ۱۴۰ پ. بخط نستعلیق حسن در ذی قعدة ۱۲۴۴ ق. برگهای
۱۲۴ تا ۱۳۰. سفید است. و پس از آن «منطق الطیر» است.

(۱۴۵۱) دیباچه نوری (شعرشناسی. فارسی)

یکی از سه دیباچه نثری است که ظهوری ترشیزی نورالدین محمد (م دکن
۱۰۲۵ ق.) ساخته است (ذریعه ۸: ۲۸۹).

۱۴۳

ش ۱۵ دفتر. ۲۷۹-۲۹۶ پ. در حاشیه اوراق مجموعه نوشته شده است. خصوصیات
مجموعه در ص ۹ گذشت.

۳۸۲

ش ۲ دفتر. (سپه ۲: ۶۳۱) مجموعه در عنوان در «دیوان ظهوری» معرفی میشود.

(۱۴۵۲) دیوان ابن التعاویذی (شعر. عربی)

از ابوالفرج (ابوالفتح) محمد بن عبیدالله کاتب ۵۱۹ - ۵۸۳ ق. معروف به
سبط ابن التعاویذی. مرگلیوت این دیوان را در مصر ۱۹۰۳ م. بترتیب خاص چاپ
کرده است. نسخه زیر مطابق نسخه چاپی نیست بلکه بترتیب خود ناظم است.

واشعار پس از کورشیدن را نیز دارا میباشند. (سپه ۲: ۴۵۸ - ۵۴۶ - ذریعه ۹: ۱۸).

۲۷۱۹

نسخ سده هفتم ۶۰ برگ پایان نو نویس سده سیزدهم سید عمران بن عزیز است، و باز هم وی دیوان را ناتمام میداند. دیباچه نثری شاعر ناقص است. برخی برگها پوسیده و ناخوانا است. وقف سپهسالار.

کاغذ بخش کهن سمرقندی، نوهافرنگی خنایی. جلد تیماجی.

۱۴۳ گ ۱۷ × ۲۳ و ۱۷ س. (سپه ۲: ۴۷ - ۵۴۸).

(۱۴۵۳) دیوان ابن خفاجه (شعر. عربی)

از ابو اسحاق ابراهیم بن ابوالفتح بن عبدالله بن خفاجه (۴۵۰ - ۵۳۳ ق.). از شاعران عرب اندلس است که سرگذشت او را ابن خلکان و یاقوت و دیگران آورده اند. (سپه ۲: ۴۸ - ۵۵۰).

۱۵۲

نسخ بی نشان سده نهم.

انجام: کامل شعرالوزیر الفقیه ابی اسحاق بن ابراهیم ابی الفتح ابن خفاجه اعزه الله فی السابع عشر من شعبان عام ست و تسعين و خمسماية.

گویا از روی نسخه دیگری چنین رو نویس شده است.

مالك: محمد سنان در ۱۱۹۷ ق. ثم لولده احمد و هبی و درویش یوسف سنان، و

اعتضاد السلطنه ۱۲۸۵ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی.

۷۷ گ ۱۳/۵ × ۲۱/۵ و ۲۵ س (سپه ۲: ۵۵۰).

(شعر. عربی)

دیوان ابن الفارض

(۱۴۰۴)

از ابوالقاسم یا ابوحفص شرف الدین عمر بن علی بن مرشد حموی (۵۷۶-۶۳۲ ق.)
دیوانش را نواده او علی، از گفته فرزند ابن فارض جمال الدین محمد جمع کرده
است (سپه ۲: ۵۵۰ - ۵۵۲ و ذریعه ۹: ۲۷).
دیوان ابن فارض و بخشهای آن، مانند تأئیه صغری، و کبری، و خمریه
هریک جداگانه شرح ها و ردها شده است. (ف. دانشگاه ۲: ۲۱۲).

۳۱۰

نسخ طاهر بن خزام در ۱۰۷۴ ق. مقدمه نواده ابن فارض را دارد. از نسخه ۳۱۱
کمی بیشتر دارد. بر صفحه آغاز و انجام یادداشتهایی هست.
کاغذ سمرقندی. جلد میشن ضربی.
۱۰۵ گ ۱۴/۵ × ۲۰/۵ و ۱۳ س (سپه ۲: ۵۵۲).

۳۱۱

نسخ مخلوق بن سلام در ۱۰۵۹ ق. و پس از پایان دو قصیده دیگر افزوده. پشت برگ
نخست مهر «معمدا الدولة» نامی بجز فرهاد میرزا هست. مقدمه نواده ابن فارض را نیز دارد.
کاغذ کشمیری. جلد تیماجی.
۱۱۹ گ ۱۲/۵ × ۱۹ و ۱۳ س (سپه ۲: ۵۵۲).

(شعر. عربی)

دیوان ابی تمام اندلسی

(۱۴۰۵)

این دیوان از ابی تمام ابن جابر محمد بن عمر بن قمتیه اندلسی مغربین
مالکی است.

گرد آورنده دیوان میگوید؛ چون ابوتمام برای این کتاب دیباچه ننوشته بود، من این دیباچه را برای آن فراهم ساختم. عنوانهای قصاید از خود ناظم است، در عنوان قصیده سوم گوید: من آنرا به پیشنهاد یکی از یاران بسال وبائی. ۷۵ ق. سرودم. هر قصیده را بنامی نامیده است و در سرآغاز قصیده وزن آنرا معین میکند. عمر وابوهر و دیگر صحابه را ستایش دارد. و در عنوان یکی از قصاید نونیه گوید: آنرا در روضه شریف مدینه، هنگام ختم «صحیح بخاری» سرودم. و در دو قصیده لاسی وبائی تاریخ ۷۱۱ دارد.

آغاز: بسمله. الحمد لله مجیب السائلین. قال فقیر الصدقات الربانیة محمد بن عمر بن قحطیه غفر... الحمد لله الذی حلّی مناطقنا من حمده و مدح محمده... و بعد فانی و قفت للمعلامة النحریر شمس الدین ابی تمام بن جابر الاندلسی الضریر... علی قصاید... نظمها علی ما الهج حروف الهجاء... و سماها «العقدین فی مدح سید الکونین»...

آغاز قصیده نخستین:

رحلوا فکیف یطیب بعد ثواء
ام هل لداء الشوق منك دواء
انجام شعر:

و باقی الال و الاصحاب طراً
حماة الدین انصار النبی

خاتمه نثری از ناظم، پس از ختم نظم «عقدین» چنین است:
و هذا آخر ما املیته من العقد الثانی و وصفت فیہ من جواهر... تم نظم العقدین و کمل و انتھی... عن احصاء حسناته، و علی آله و اصحابه الصادقین الیه و حماة و سلم تسلمیم کثیراً کثیراً...

۲۴۴

نسخ حسن بن شیخ موسی عطیفی انصاری، در جمعه ۷ ذی قعدة ۱۰۳۸ ق. عنوانها شنکرف است.

میان برگ ۳ و ۲ افتادگی دارد، و میان قافیه میم و نون يك صفحه سفید دارد.
 مالک: سید محمد امین استوانی در رمضان ۱۱۳۹ ق. نسخه را از ترکه عبدالرحمان بیک خریده
 و در ۱۱۷۰ ق. ابوالعباس احمد سفرجلانی و حسین بن موسی بن محمد در ۱۱۷۱ مالک آن بودند.
 در ۱۲۹۵ ق. داخل کتابخانه اعتضاد السلطنه شده و در ۱۲۹۷ ق. سیپه سالار آنرا وقف کرده است
 کاغذ فرنگی. جلد تیماج سبز يك لا.
 ۱۱۷ گ ۱۵ × ۲۴ و ۲۷ و ۹ × ۱۸.

(۱۴۵۶) دیوان ابی تمام الطائی (شعر. عربی)

از حبیب بن اوس بن حارث طائی، ۲۹۰ - ۳۳۱ ق. سراینده حماسه اولی و ثانیه
 است. (سیپه ۲: ۵۵۲ - ۵۵۴ - ذریعه ۹: ۳۸۰ ف. دانشگاه ۷: ۲۶۷۹).

۲۴۳

نسخ اسماعیل بن حسن دزفولی ۱۲۷۱ ق. عنوانها شنگرف. در آغاز هر بخش صولی
 چگونگی و دلیل سرودن قصیده را نگاشته است. وقف سیپه سالار ۱۲۹۷ ق.
 کاغذ فرنگی. جلد تیماج.
 ۲۹۵ گ ۱۵/۵ × ۲۱ و ۱۴ س (سیپه ۲: ۵۵۴).

(۱۴۵۷) دیوان ابی نواس (شعر. عربی)

از حسن بن هانی ۱۴۵ - ۲۰۰ ق. دمشقی اهوازی میباشد و درده نوع شعر است.
 (ذریعه ۹: ۵۰ - ۵۱).

۸۳۲۲

نسخ سده سیزدهم. عنوانها سرخ، جدولها سرخ و آبی. آغاز افتاده.
 کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکی مقوایی.
 ۲۲۳ گ ۱۵ × ۲۳ و ۱۷ و ۸ × ۱۶.

(۱۴۰۸)

دیوان الابیوردی

(شعر. عربی)

ارابوالمظفر محمد بن ابی العباس احمد بن محمد الاموی الابیوردی، در دیباچه آمده که شعرهای مرادوتن : اباحتش هذیم علیمی کلیمی، و ابی المعواز سعدی کنانی مضری روایت کرده اند. در آن از عراقیات و نجدیات خود. (ذریعه ۹ : ۵۲) یاد نموده است.

آغاز: بسمله. حمدله... ان احق ما تصرف الیه الهمم و. تنتهز فرص الامکان فیه و تغنتم حمدلله... قال الامام افضل الدولة فخر الرؤساء جمال العرب تاج خراسان ابوالمظفر محمد بن ابی العباس احمد... الاموی الابیوردی ره:

خلیلی ان الحب ما تعرفانه فلا تنکرا ان الحنین من الوجد

[انجام:]

قد یحضب العیر من مکنون فائله وقد یشیط علی ارماحنا البطل

۷۵۵۲

ش ۱ دفتر ۳ - پ ۴۴۰ بخط نستعلیق سده سیزدهم. در سه برگ آغاز عبارتی از عتبی در باره خشکسالی نیشابور آمده است.

و پس از آن:

۲- الاسماء التي... که در ۳ : ۱۳۵ گذشت.

۳- الاعزل ۳ : ۱۶۶.

۴- شرح قصیده رثاء.

۵- داستان دختر قیصر که در ۴ : ۶۰۶ گذشت.

۶- منشآت.

کاغذ قرنگی سفید. جلد سرخ حنایی یک لا.

۱۲۳ گ ۱۷/۵ × ۲۱/۵. سطور و اندازه ها گوناگون است.

(فرهنگ عربی - عربی)

دیوان الادب

(۱۴۵۹)

لغت نامه بیست عربی - عربی .

از ابوالراهیم فارابی . م . ۳۵۰ ق . و در شش بخش میباشد :

سالم ، مضاعف ، مثال ، اجوف ، ناقص ، مهموز .

و در هر بخش نخست اسمها را بترتیب حروف پایان ریشه ، و سپس فعلها را

بترتیب شش باب ثلاثی مجرد و مزیدها آورده است (سپه ۲ : ۱۸۰) .

۱۵۵

نسخ سده پنجم . برخی بر گها فرسوده و وصالی شده . دارای کتاب اول (کتاب سالم)
تا پایان باب تفعیل میباشد . در برگ آخر آغاز باب مفاعله بوده آنرا دو پوسته کرده اند و
روی کاغذ حنایی چسبانیده در آغاز نسخه شماره ۱۰۶ نهاده اند .

پشت برگ نخست یادداشت بتاریخ ۶۰۸ ق . هست .

حسین بن حاج محمد کاشانی آنرا وقف بر اولاد کرده . فهرست کتاب نو نویس میباشد .
با نسخه ش ۱۰۶ یکجا بوده ، اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰ ق . آنرا در دو جلد جدا ساخته است .
کاغذ کهن . جلد تیماجی .

۲۴۳ گ 20×28 و ۱۹ س (سپه ۲ : ۱۸۵) .

۱۵۶

نسخ دنباله نسخه پیشین . دارای بخشی از «کتاب سالم» از باب مفاعله تا پایان کتاب
و کتابهای دوم تا ششم میباشد . اندکی از پایان ششم افتاده . برخی بر گها وصالی شده است .
کاغذ کهن . جلد تیماجی .

۲۳۳ گ 20×29 و ۱۹ س (سپه ۲ : ۱۸۵) .

(۱۴۶۰)

دیوان ازرقی

(شعر. فارسی)

از ابوبکر اسماعیل وراق هروی (م پیش از ۶۴۰ ق.) اوجزاین دیوان «الفیه و شلفیه» و «سندباد» منظوم دارد. (سپه ۲: ۵۵۷ - ذریعه ۹: ۶۸ و مشار).

۳۷۶

نستعلیق شکسته ۱۲۶۱ ق. دارای ۱۷۹۵ بیت قصیده میباشد. برخی واژه‌ها در حاشیه معنی شده است. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق. کاغذ فرنگی. جلد مقوایی. ۵۵ ک/۵/۱۵ × ۲۴ و ۱۷ س (سپه ۲: ۵۵۸).

(۱۴۶۱)

دیوان اسیری لاهیجی

(شعر. فارسی)

از شمس‌الدین محمد بن یحیی بن علی لاهیجی م ۹۱۲ ق. از خلقای محمد نوربخش (۷۹۵ - ۸۶۹) است. او جزاین دیوان، مثنوی «اسرار الشهود» و «مفاتیح الاعجاز» در شرح گلشن راز دارد (سپه ۲: ۵۵۸ - ۵۶۰ و ذریعه ۹: ۷۶).

۲۴۶

ش ۱ دفتر. نستعلیق سده یازدهم. و همراه آن:

۲- منظومه «اسرار الشهود».

۳- شرح رباعی «از پنجه پنج...».

۴- شرح بیت «ز دریای شهادت...».

۵- دو مکتوب دوستانه. همه از اسیری میباشد.

پایان اسرار الشهود نو نویس است و تاریخ ۱۱۸۲ ق. دارد. پشت صفحه نخست یک گل بامداد نقاشی شد و کلی دیگر در پایان «اسرار الشهود» هست بتاریخ ۱۲۲۳ ق. با امضای فضلعلی قاجار. وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی . جلد تیماجی .

۱۸۹ گ ۱۲ × ۵/۱۹ و ۱۷ س (سپه ۲ : ۵۶۰) .

(۱۴۶۲) دیوان اظهري شميرازي (شعر. فارسی)

از بوداق اصفهانی شاعر روزگار صفوی . وی در ۱۹۹۹ ق . بزاده و تا ۱۰۶۱ ق .
زنده بوده ، و در ۱۰۳۰ ق . دیباچه یی برای این دیوان نگاشته است . برخی از قصاید
او نام دارد :

«وردالابرار» و «ضیاء القلوب» و «منتخب النفائس» و «تحفة الخیال» و
«معراج العباد» و «فخر السالکین» و «افتخار الملوك» و «تحفة الاغنیاء» و «انوار العمون»
و «سویدای ضمیر» (سپه ۲ : ۵۶۱-۵۶۴ و ذریعه ۹ : ۸۰) .

۳۷۷

نستعلیق خود شاعر (اظهري) در ۷۰۰ برک بیان مانده بنام خود تصریح دارد . پس از ۱۰۶۱ ق
افتدای دارد . ۷۰۰ برک بیان رباعیهاییست که پس از تکمیل دیوان در نوشته های خود یافته
است . وقف سپهسالار .

کاغذ کاهی . جلد مرغش .

۳۴۳ گ ۱۵ × ۱۵ و ۲۴ س (سپه ۲ : ۵۶۴) .

(۱۴۶۳) دیوان افسر قاجار (شعر. فارسی)

از محمد رضا میرزا پسر فتحعلیشاه قاجار است .

این دیوان کمتر از ۵۰ بیت است و غزلها و رباعیهای اوست و بترتیب حرفهای
قافیه میباشد . و در پایان پنج رباعی است .

آغاز :

نقش تودرون دیده‌ما
چون گوهر پاک و قعر دریا

انجام :

گفتا که بخاک در شه بوسه زنم تاچرن توشوم برتبه و قدر و مقام

۸۸۱۲

شکسته نستعلیق سده ۱۴ هم . وهدیه پارسای تویسرکانی است بکتابخانه سپهسالار .

کاغذ فرنگی سفید خطدار دفتری . جلد ندارد .

۲۲ ک ۱۷ × ۲۱ و ۲۰ س ۱۱ × ۱۸ .

(۱۴۶۴) دیوان امیرپازواری (شعر . طبری)

گویانسخه زیربخشی از «کنز الاسرار» است که دیوان شعر امیرپازواری مازندرانی معروف بشیخ العجم بلهجه طبری است، که بوسیله برنهاردن در پتر برگ ۱۲۸۳ ق . در ۵۸ ص . و سپس بخشی از آن در تهران بوسیله اردشیر بزرگمهر در ۱۳۳۴ ش . در ۳۲ ص . چاپ شده است (ریاض العارفین ص ۶۸ و ذریعه ۹ : ۱۰۰) .

۲۹۱۳

ش ۳۶ دفتر . ص ۵۵۴ . و سپس برکنده هایی در توحید است تا ۶۴ خصوصیات مجموعه در ص ۶۳-۶۹ گذشت .

(۱۴۶۵) دیوان انوری (شعر . فارسی)

از انوری، اوحدالدین محمد بن محمد یا علی بن اسحاق ابیوردی خاورانی . م ۵۸۳ ق . میباشد (سپه ۲ : ۵۶۴ - مجلس ۳ : ۲۳ ذریعه ۹ : ۱۰۹) . این دیوان را مدرس رضوی و دکتر جعفر شهیدی شرح کرده اند . و بارها چاپ رسیده (مشار ۱ : ۸۱۷)

و این یکی دو سال هم آقای مدرس رضوی و آقای سعید نفیسی آنرا چاپ کرده اند. این دیوان شامل قصیده ها و غزل و قطعه ها و مثنوی بزرگ «هجو قاضی بلخ» میباشد.

۲۰۵

نستعلیق سده سیزدهم. احوال انوری بنقل از آتشکده آذر پیش از نسخه نوشته شده. قصاید و قطعه ها و مثنوی و رباعیها را دارد. ۱۲۴۰۰ بیت است. وقف سپهسالار. کاغذ فرنگی. جلد تیماجی فرسوده. ۲۵۷ گم ۱۲/۵ × ۲۰/۵ و ۲۳ س (سپه ۲: ۵۶۹).

۲۰۷

نستعلیق سده دهم. دو برگ اول نو نویس. برخی برگهای دیگر نیز جابجا است. مرتب بحروف قافیه قطعات و قصاید است. همه آن ۷۹۰۰ بیت است. برخی صفحه ها چدولبندی بشنگرف دارد.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی. ۱۹۴ گم ۱۳ × ۲۱ و ۲۲ س (سپه ۲: ۵۶۸).

۲۰۸

نستعلیق محمد رضی بن محمد رحیم آشتیانی قمی در ۱۲۳۰ ق. است و دارای قصاید و مثنوی «هجو قاضی» و غزل و رباعیها در متن و حاشیه است. ۱۲ هزار بیت شعر دارد. وقف سپهسالار.

کاغذ فرنگی. جلد تیماجی. ۲۳۸ گم ۱۶/۵ × ۲۲ و ۱۸ س در متن ۸ در حاشیه (سپه ۲: ۵۶۸).

۲۰۹

نسخ آغاز سده هفتم. آغاز و پایان افتاده ۱۶۲ بیت مثنوی «هجو قاضی بلخ» و داستان او

و ۳۰۵ رباعی، و چندین قصیده و غزل دارد، که همه آنها سیزده هزار بیت است.
وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. بی جلد میشن دور گرفته.
۳۵۹ گ ۱۶/۵ × ۱۹ و ۲۵ س (سپه ۲۴: ۵۶۶).

۲۱۰

نستعلیق بی نشان سده یازدهم. قصیده ها، قطعه ها، رباعیها و غزلهارا دارد. و همگی
۸۲۰۰ بیت است. يك سرلوح كوچك دارد. صفحه ها در جدول زر. وقف سپهسالار.
کاغذ کشمیری. جلد ساغری نیم ضربی.
۲۳۲ گ ۱۲/۵ × ۲۲/۵ و ۱۸ س (سپه ۲۴: ۵۶۸).

۲۱۱

نستعلیق سده یازدهم. سه سرلوح زیبا دارد، صفحه هریک ورو بروی آن زر نگار است.
سرلوح آغاز مقطعات را کنده و در صفحه اول نهاده اند. فاصله میان قطعه ها زر اندود و گاهی
زر نگار است. صفحه ها در جدول زر و شنکرف است. بر گها هم متن و حاشیه شده است.
پشت جلد پایان در ۱۲۵۷ ق. بخط نستعلیق دیوان معرفی شده، و داستان نصیحت قاضی بلخ
و هجووی نیز آنجا هست، و ۱۱۳۵۰ بیت دارد.
کاغذ خان بالغ. جلد تیماج نیم ضربی.
۲۲۷ گ ۱۵ × ۲۴/۵ و ۲۶ بیت در متن و حاشیه (سپه ۲۴: ۵۶۶-۵۶۷).

۲۱۲

نستعلیق علیجان بن حیدر علی در ۱۰۰۰ ق. دو سرلوح كوچك دارد، در اول نسخه و آغاز
بخش غزل، و در آغاز مقطعات و رباعیها سرلوح های مینا کاری دارد. صفحه ها در جدول زر
ولاژور است. عنوانها شنکرف. بر گها متن و حاشیه شده است. و پیرامن چهارده هزار
بیت دارد.
مالك: جلال الدین محمد منجم، پشت صفحه اول و در حاشیه مقطعات شهرهائی نوشته است.
وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ دولت آبادی - جلد میشن .

۳۴۲ گ ۱۳ × ۵/۲۴ و ۲۱ س (سپه ۲: ۵۶۷) .

۲۱۳

نستعلیق بی نشان سده سیزدهم . از قصاید ، مقطعات ، غزل ، پیرامن ۹۸۵۰ بیت دارد . یک سرلوح دارد . صفحه ها در جدول ا کلیل . وقفنامه سپهسالار در صفحه اول پاك شده یادداشت محمد حسین طباطبائی در ۱۲۳۰ ق . در آن صفحه و یادداشتی بتاریخ ۱۳۱۵ ق . در صفحه پیش از آن هست . رقف سپهسالار .

کاغذ فرنکی . جلد تیماجی .

۳۱۴ گ ۱۷ × ۱۶ و ۲۸ س (سپه ۲: ۵۶۹) .

(۱۴۶۶)

(شعر . فارسی)

دیوان اهلی قرمیزی

اهلی خراسانی ساکن تبریز همزمان اهلی شیرازی است . سرگاو در تبریز در ۹۳۶ ق . بوده است . و جز دیوان یک «ساقیناسه» دارد . (سپه ۹: ۵۶۹ - ۵۷۱ و ذریعه ۹: ۱۱۲) .

۲۷۹

ش ۴ دفتر . ص ۲۶۱ - ۴۰۰ . (سپه ۲: ۵۷۱) ش ۱ دیوان کاتبی است .

(۱۴۶۷)

(شعر . فارسی)

دیوان بهاء سواجی

مستوفی در تاریخ گزیده ص ۸۱۶ گوید : دارای قصایدی است (ذریعه ۹: ۱۴۳) نسخه زیر بشاعری همدین نام نسبت داده شده است .
آغاز :

چو زلف هندوی یارم همیشه بی سروها

ز چشم جادوی اویم همیشه والدوشیدا

انجام: بر صدق ضمن محضر از جمله شهود است (الداعی المحرر نصر الله العراقي)
در پایان این دیوان در نسخه ما گواهی مجد الدین، و شهاب الدین، و مسیحی الدین،
و مهد اعلی عصمت الدین شاه عالم، و امیر جولجین بهادر، و رکن الدین شاه اسلام و
صدر الدین و بهاء الدین صدیقی و مرتضی اعظم کمال الدین و غیاث الدولة علی بیگ
و غیاث الدولة یوسف شاه و شمس الدین عبدالله برهان و تاج الدولة امیر علی نجم الدین
دهستانی و مسیحی الدین محمود شاه و مجد الدین محمد شاه و عماد الدین کرمانی فقیه
و خواجه حسن القولی کهنابانی و کمال الدین ولد علی بن الحسین بن محمد و فخر الدین
میر میران زنگی عجم و ظهیر الدولة حسین طالبی و موفق الدین و بهاء الدین ساوجی و
نصر الله عراقی بر صحت انتساب دیوان دیده میشود.

۳۰۴

نستعلیق بی نشان سده یازدهم. زمینه زر باشی شده و دو ستونی است. صفحه هادر جدول زرو
لاچورد در بر گهای ۱ پ و ۳۳ پ. سر لوحهای زرین در زمینه لاجورد و شنکرف و سبزی هست.
کاغذ ترمه سمرقندی. جلد تیماج مشکی سوخت زرین درون تیماج سرخ سوخت
لاژور دین و زرین.

ک ۱۶ × ۲۵ و س ۸ × ۱۵.

(شعر . فارسی)

دیوان بیدل دهلوی

(۱۴۶۸)

از میر عبدالقادر پسر میر عبدالخالق (۱۰۵۴ - ۱۱۳۰ ق). در هند چاپ شده
است و نسخه زیر شانزده هزار بیت دارد. (سپه ۲: ۵۷۲ - ذریعه ۹: ۱۵۲).

۴۰۳

نستعلیق بی نشان سده دوازدهم. گویا برای شاعر نوشته شده و حواشی بخط او باشد.
کم نقطه است. در کرانه ۲۳۵ تا ۲۸۷. «نکات بیدل» نوشته شده است. سه برگ پایان سفید

بوده دو مکتوب و پراکنده‌هایی گویا بخط بیدل نوشته شده برخی جاها واژه «بلغ» بنشان
مقابله دیده میشود .

کاغذ کشمیری . جلد گل و بوته روغنی هندی .
۴۰۷ گ ۱۳/۵ × ۲۳/۵ و ۱۷ س (سپه ۲: ۵۷۲) .

(۱۴۶۹) دیوان تاثیر تبریزی (شعر. فارسی)

از محسن تاثیر، از تبریزیانی است که شاه عباس خاندان ایشان را باصفهان آورد .
وی در اصفهان ۱۰۶۰ ق . بزاده و در ۱۱۲۹ ق . در گذشته است .

وی مشنویهایی بنامهای «منهاج المعراج» و «جهان نما» و «دعوة العاشقین» و
«گلزار سعادت» و «ثمرة الحجاب» و «حسن اتفاق» و «سیمنت نامه» دارد . (سپه ۲: ۵۷۳-
۵۷۵ و ذریعه ۹: ۱۶۴) .

۲۸۳

نستعلیق بی نشان روزگار شاعر است و گویا نشان «بلغ» که در کرانه هادارد بخط شاعر
باشد . برگ نخست که سرلوح در آن بوده بریده و برده شده است . سه سرلوح دیگر در
بخشهای ۲ و ۱۱ و ۱۲ باقی است . صفحه هادارد جدول زر برخی بر گها وصله دار است . وقف سپهسالار .
کاغذ دولت آبادی . جلد تیماجی .

۴۵۵ گ ۱۵/۵ × ۲۴ و ۱۲ س (سپه ۲: ۵۷۵) .

(۱۴۷۰) دیوان التلعفري (شعر. عربی)

از شهاب الدین محمد بن یوسف بن مسعود بن برکة شیبانی تلعفري شاعر عرب
۹۳۵-۶۷۵ م ق . در موصل متولد شد و ملک اشرف را ستایش میکرد . سپس از موصل
طرده شد و در حلب عزیز استود . و در پایان عمر ندیمی صاحب حمایه همی کرد و در آنجا
در گذشت . دیوانش در مصر ۱۲۹۸ ق . و بیروت ۱۳۱۰ ق . چاپ شده است .

(معجم المطبوعات عربی ص ۶۴۰) .

۷۰۸۸

در این نسخه هجو محیی الدین ابن جزری و شعرهایی درباره نجیم و شعری چند برای بهاء الدین رهبر، و ستایشهایی از صاحب محیی الدین و از ملک منصور الدین و از نجم الدین ایوب و از صاحب بهاء الدین قیصرانی هست.

آغاز افتاده: قال وهی من بدیع شعره:

الیک فغیر فوضی ان تلوم حزینا قد تفرد بالهموم

انجام:

یزری علی الروح المرنح ثغره عند الصباح بعبقة المسواک

نسخ سده چهاردهم. عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید. جلد چرم سرخ یک لا.

۸۴ گ ۱۳ × ۲۰ و ۱۲ س ۹ × ۱۳.

(شعر. فارسی)

دیوان ثنائی فراهانی

(۱۴۷۱)

از میرزا ابوالقاسم پسر میرزا عیسی فراهانی حسینی م. - ۱۲۵۱ ق. که محمدشاه را با مخالفت برادرانش بر تخت نشانید، و هنوز یکسال از این نگذشته بدست همو کشته شد.

منشآت وی بدست فرهاد میرزا در تهران در ۱۲۸ ق. چاپ شد، و دیوان او

در ۲ بیت بکوشش وحید دستگردی در ۱۲۹۸ ش. و سپس ۱۳۰۸ ش. چاپ شده است. (ذریعه ۹: ۱۸۵ و شمار ۱: ۷۵. ف. مجلس ۳: ۳۷۷).

آغاز:

ای داور دین پرور عادل که ز عدلت

کپک دری انصاف ز شهپاز ستاند

انجام :

خاك درگاه شهنشاه باش و عمر خضر عشق

كآب خيوان اين صفت از خاك اين درگاه يافت

۵۳۲۸

ش ۲ دفتر . ۱۱۴ پ - ۱۵۷ ر . نستعلیق محمد حسینی کرگانی در ۱۲۷۹ ق . که بدستور
میرزا مهدی در خرم آباد فیلی در ۴ یاه روز نوشته ، و برخی اوراقش را میرزا کاظم کرمانی
نوشته است .

ش ۱ «قابوسنامه» است .

۱۹ س ۹ × ۱۵/۵ .

(شعر . فارسی)

دیوان ثنائی مشهدی

(۱۴۷۲)

از حسین پسر غیاث الدین محمد مشهدی است که همزمان و همزمان ابراهیم
میرزا صفوی بوده و در لاهور ۹۶ ق . در گذشته و جنازه اش را پسر خواهرش بمشهد
آورده است . (سپه ۲: ۵۷۵ - ۵۷۶ و ذریعه ۹: ۱۸۵) .

۳۷۵

ش ۱ دفتر . ۱۱ - ۱۰۵ ر . نستعلیق سده یازدهم . و پس از آن «دیوان نظام
استرآبادی» می باشد .

مالك: محمد شریف بن صفی قلی . پشت صفحه نخست زاپچه خویش را بسال ۱۰۵۱ ق . معین
کرده است . دیباچه پنج صفحه بی ثنایی نیز در این نسخه هست . نسخه اندکی آب دیده است .
وقف سپهسالار .

کاغذ بخارایی . جلد تیماجی .

۱۵۹ گ ۱۲/۵ × ۱۷ و ۲۲ س (سپه ۲: ۵۷۷) .

۲۸۴

ش ۱ دفتر، ۱-۱۱۰ ر. نستعلیق محمد حسین مشهدی در ۱۰۱۴ ق. و پس از آن «دیوان ولی دشت بیاضی» میباشد.

آغاز قطعه‌ها سفید گذارده شده که خصوصیات هر یک نوشته شود، در برگ اول و آخر یادداشت‌هایی هست. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ کاهی. جلد میشن.

۲۳۳ گ ۱۵ × ۲۲ و ۱۴ س (سپه ۲: ۵۷۶).

(۱۴۷۳) دیوان جامی (شعر. فارسی)

عبدالرحمان جامی (۸۱۷ - ۸۹۸ ق.) این دیوان را در ۸۸۴ ق. بترتیب موضوعات مرتب کرده و جز دیوانهای اوست که مرتب بحروف هجا می باشند.

این دیوان ۸۷۵ بیت نوشته دارد. (سپه ۲: ۵۷۷ و ذریعه ۹: ۱۸۸ - جامی حکمت ص ۲۰۷).

جامی در سال ۸۸۵ ق. نیز دیوانی مرتب ساخته و شومین بار در ۸۹۷ ق. اشعار خویش را در سه بخش منظم ساخت:

۱- شعرجوانی خود بنام «فاتحة الشبَاب».

۲- شعر میانه بنام «وسط العقد».

۳- شعر پیری بنام «خاتمة الحیاة».

و نیز خمسة جامی و هفت اورنگ دیده شود.

۳۳۳

نستعلیق مقصود تریقی در ۹۵۹ ق. دارای غزل، قطعه، رباعی ها میباشد. یک سر لوح

دارد. صفحه‌ها در جدول زر ولاژورد. یادداشت‌هایی در برگ اول هست. وقف سپهسالار.
کاغذ بخارایی. جلد تیماجی.

۲۶۱ گ ۱۵/۵ × ۲۴/۵ - ۱۵ س (سپه ۲: ۵۷۸).

۳۳۴

نستعلیق سده نهم و شاید برای سلطان حسین بایقرا نوشته شده باشد. قصیده‌ها،
قطعه‌ها، رباعی‌ها را دارد.

دو صفحه نخستین زرنگار رمیناکاری و نقاشی. آیه‌های قرآن را که در دیباچه‌هاست
بازر نوشته. چند بیت از قصاید و یک برگ از غزل و چند رباعی افتاده. چند برگ از قصاید در
میان غزل‌ها صحافی شده.

یک سرلوح در آغاز غزلیات، و یک ترنج در برگ اول. پیش از دیباچه دو صفحه نقاشی
مجلس بزم سلطان هست.

در حاشیه آخرین برگ برخی ابیات افتاده را نوشته‌اند. وقف سپهسالار.

کاغذ بخارایی. جلد تیماجی.

۲۵۶ گ ۱۵/۵ × ۲۳ و ۱۷ س (سپه ۲: ۵۷۸).

۲۷۸۴

نستعلیق ... علی در بخارا در ۹۳۰ ق. پیش از نام‌علی که در صفحه آخر رقم شده،
واژه‌بی بوده است که پاک شده و در برگ آغاز و پایان نوشته‌اند که نسخه بخط استاد خط
میرعلی هروی می‌باشد. وقف سپهسالار.

تنها ترکیب بند ۸۷ بیت‌ی جامی است که چنین آغازد:

صبحدم باد شبانه زدیم ساغر عیش جاودانه زدیم

بازر و سفیداب، مرکب رنگارنگ نوشته شده. یک سرلوح کوچک دارد. یادداشت‌های
پاک شده می‌رساند که نسخه‌ی شاهانه بوده و مدتی در هند بوده. یک برگ با نقش و گله‌ها و دیگری
زرافشان در آغاز و پایان است.

کاغذ متن رنگین . حاشیه زرافشان . جلد روغنی، دورو و مینا کاری .
 ۱۶ گ ۱۶ × ۲۳ - ۶ س (سپه ۲: ۵۷۹) .

۷۰۸۹

با دیباجه یی بنام امیرعلیشیر و «فاتحة الشباب» و «واسطة المقدم» و «خاتمة الحیات»
 است .

نستعلیق سده دوازدهم . صفحه ها در جدول زر ولاژورد .

کاغذ سپاهانی سفید . جلد تیماج مشکی مقوایی .

۳۶۵ گ ۱۵ × ۲۱ و ۱۴ س ۹ × ۱۴ .

(۱۴۷۴) دیوان حافظ شیرازی (شعر، فارسی)

از شمس الدین محمد بن کمال الدین (۷۲۸-۷۹۱ ق .) است .

احوال وی را باید از مقدمه «گل اندام» بردیوان و خود دیوان و «نفحات الانس»
 جامی و «هفت اقلیم رازی» و «سرآت الخیال» سودی و کتبی که درباره حافظ و دیوان او
 نگاشته شده است بدست آورد .

برخی از کسانی که در باره حافظ کار کرده اند در اینجا یاد میشوند :

شیخ محمد هروی فالنامه حافظ دارد .

سلاح حسن کنوی . م . پس از ۹۸ ق . فالنامه ترکی حافظ .

سروری شرح دیوان دارد .

شمعی شرح دیوان دارد .

سودی شرح دیوان دارد .

ملا محمد دارابی لطیفه غیبیه .

دکتر غنی تاریخ عصر حافظ دارد . درسه جلد .

حسن پڑمان «شرح حال لسان الغیب» و «بهترین اشعار حافظ» دارد .

- مسعود فرزاد . «دل‌شیدای حافظ» دارد .
 محمدعلی بامداد . «حافظ شناسی» دارد .
 احمد کسروی «حافظ چه میگوید» دارد .
 هومن ردبر کسروی دارد . محسن بینا «حافظ کیست؟» .
 سیف پور فاطمی «لسان الغیب» .
 علی اصغر حکمت «درسی از دیوان حافظ» .
 دکتر محمد معین «حافظ شیرین سخن» .
 عبدالحسین هژیر «حافظ تشریح» .
 سلیم نیساری «سخن حافظ» دارد .
 کهن ترین چاپ دیوان حافظ چاپ برکهاوس است در لایبزیگ (۱۸۵۴م)
 ذریعه: ۹: ۲۲۲-۲۲۴ و سپه ۲: ۵۷۹-۵۸۵ - مجلس ۳: ۲۵۴ - ف. مشار ۱: ۷۲۴ .

۱۹۸

- نستعلیق نیمه نخست سده سیزدهم و دارای ۴۷۰۰ بیت بایک سرلوح است . صفحه هادر
 جدول زر .
 مالک : اعتضاد السلطنه ۱۲۸۲ق . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ق .
 کاغذ ترمه . جلد تیماجی .
 ۱۹۸ گ ۸ × ۱۳/۵ - ۱۴س (سپه ۲: ۵۸۴) .

۱۹۹

- نستعلیق نجم‌الدین اوحدی شیرازی در ۹۱۷ق . دو صفحه اول نقاشی و زرنگاری و
 مینا کاری . در فاصله میان غزلها و قصیده و قطعه‌ها ۲۷۰ رباعی خیام را که قابل مقایسه
 با شعر حافظ بوده نوشته است .
 این دیوان ۹۴۵۰ بیت دارد . دنبال پنج غزل پنج مجلس تصویر متناسب مفهوم آن

نقاشی دارد، و یکی از آنها بسبك چینی است.
در قرن دوازدهم این نسخه در يك خاندان ترك بوده و یادداشت‌های آنان را دارد.
وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ دولت آبادی، جلد تیماجی ضربی.
۲۲۷ گ ۱۰/۵ × ۱۹ - ۱۲ س (سپه ۲: ۵۸۲).

۲۰۲

نستعلیق ۱۰۰۵ ق. بدستور علی بن نظام در شهرلار از توابع فارس نوشته شده و نام
نویسنده پاك گردیده است. وی گویا نظر مقایسه داشته و از این روی در هر صفحه راست يك غزل
از حافظ و دست چپ يك غزل از قاسم انوار نوشته است. اشعار حافظ ۵۰۰۰ بیت است و در
پنج برگ پایان در هر دو طرف اشعار قاسم است و از این راه اشعار قاسم ۵۳۰۰ بیت است.
در دو صفحه نخست دو سرلوح هست و پیرامن آنها زرنگار است.
میان سطرها زرا ندود و چند برگ وصالی شده است. وقف سپهسالار.
کاغذ کشمیری - جلد تیماجی.
۳۱۰ گ ۱۴/۵ × ۲۸/۵ . ۲۰ س (سپه ۲: ۵۸۳).

۴۱۳

نستعلیق سده دهم. يك مالك نسخه با آن فال می‌گرفته و تاریخ فال را در کرانه‌ها
نوشته و یکی از آنها سال ۱۰۸۸ ق. بوده است.
آغاز و انجام افتاده و نو نویس است. مقدمه گل اندام و قصاید و ترکیب بند پیش از
غزلها هست.
در آغاز غزل يك سرلوح هست. میان سطرهای دو صفحه اول زر اندود ۷۱۵۰ بیت
دارد. وقف سپهسالار.
کاغذ حنایی. جلد روغنی گل و بوته. درون يك گل نر گس دارد.
۲۲۷ گ ۱۲/۵ × ۲۱ و ۱۵ س (سپه ۲: ۵۸۴).

۴۱۴

نستعلیق عرب شاه بن محمد حسین الاسنادی در ۱۰۷۴ ق. در آغاز هر بخش از دیباچه، قصیده، غزل، یک سرلوح و صفحه‌های برابر آنها زرنکار (برک موی) گردیده و میان سطرها زرافشان. آغاز هر غزل زرنکار. صفحه‌ها در جدول زر ولاژورد، ۴۱۵۰ بیت دارد، چند برک پایان و صالی شده. یادداشتهای پاک شده نیز دارد.
کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی.

۱۷۳ گ ۵/۱۳ × ۲۵-۱۴ س (سپه ۲: ۵۸۴).

۶۹۶۸

ش ۴ دفتر. ۱۲۰ ر - ۱۶۶ پ. نستعلیق سده سیزدهم. غزلها را تا قافیه «دال» دارد. ش ۱ «صرف میر» میباشد.
۱۶۷ گ ۱۳ س ۱۰ × ۱۵.

(۱۴۷۵) دیوان حسان ثابت (شعر. عربی)

از حسان بن ثابت بن منذر انصاری مدنی (م ۱۵۴ ق.). شاعر عرب همزمان پیغمبر (ص) (سپه ۲: ۵۸۶ و ذریعه ۹: ۲۳۷-۲۳۸).

۳۳۴۶

نستعلیق بی تاریخ سده سیزدهم. معنی برخی واژه‌ها را در حاشیه دارد.
مالك: اعتضاد السلطنه ۱۲۸۴ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
کاغذ فرنگی. جلد تیماجی.

۹۰ گ ۱۴ × ۲۲-۱۲ س (سپه ۲: ۵۸۶).

(۱۴۷۶)

(شعر. فارسی)

دیوان حسن دهلوی

از نجم الدین حسن پسر علی دهلوی متخلص به «حسن» م ۷۲۷ ق. همزمان
اسیر خسرو دهلوی است و او را سعدی هند لقب داده اند. نسخه زیر از دیوان او
دارای پیرامین ۶۴۰ بیت است (سپه ۲: ۵۸۶ - ذریعه ۹: ۲۴۲ - ف. دانشگاه ۲: ۵۳).

۱۹۰

نستعلیق سده دهم. پایان افتاده. پشت صفحه اول یادداشت‌هایی است بتاريخ ۱۰۵
(= ۱۰۰۵ ق.) دو صفحه اول زر نگار. صفحه‌ها در جدول زر. وقف سپهسالار.
کاغذ سمرقندی - جلد تیماجی.

۲۶۸ گ ۱۳ × ۲۲/۵ - ۱۴ س (سپه ۲: ۵۸۸).

(۱۴۷۷)

(شعر. فارسی)

دیوان حسن غزنوی

سید حسن علوی اشرف غزنوی در ۸۴۵ در جوین در گذشته است. نام پدرش
محمد است، چنانکه در لباب الانساب بیهقی آمده است. در تذکره‌ها نام پدرش ناصر
یاد شده است و سرگ اورا در ۶۵۶ ق. دانسته‌اند، و با حسن بن ناصر شاعر یکی پنداشته
اند (سپه ۲: ۵۸۸ - مجمع الفصحا ۱: ۲۹۲ - دیباچه مدرس رضوی بر دیوان او،
ذریعه ۹: ۲۴۴ - آتشکده آذر - هفت اقلیم).

۱۸۵

ش ۱ دفتر ۱ - ۳۷. نستعلیق بی تاریخ نیمه نخست سده سیزدهم. ۱۲۸۰ بیت.

قصیده، غزل، ترجیع دارد.

مالك: اعتضاد السلطنة ۱۲۶۱ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق. و پس از آن د دیوان
مختاری می باشد.

کاغذ ترمه . جلد تیماجی .

۱۱۸ گ ۱۷ × ۱۹.۲۶ س (سپه ۲: ۵۹۰).

(شعر. عربی)

دیوان حیدر قره بیتی (۱۴۷۸)

از قطب الدین حیدر ۱۸ ق. که در «هفت اقلیم» در ذیل عنوان تربت اورا یاد
کرده است (سپه ۲: ۷۵۶ - ۶۵۷).

۲۴۸

نستعلیق سده دهم. پایان افتاده . يك سر لوح دارد . صفحه در جدول زر و زرنگار
است . اعتضاد السلطنة آنرا معرفی کرده . وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
کاغذ متن خان بالغ . حاشیه بخارایی . جلد تیماجی زر کوب.
۳۱ گ ۱۱/۵ × ۱۸ - ۹ س .

(شعر. فارسی)

دیوان خاقانی شیروانی (۱۴۷۹)

از بدیل بن علی نجاری (۱) (۵۲۵ - ۵۹۵ ق.) است که حسان عجم لقب گرفته .
تخلص او نخست حقایقی بود و سپس خاقانی تخلص نمود . چون از مادر مسیحی بدنیا آمده
با ادبیات عیسوی آشنا بوده و اصطلاحات مذهبی ایشان در شعر او بسیار است . او
زبان فارسی دری را مانند یک زبان ادبی و علمی در کتاب آموخته است و ازین روی
جملات او سنگین و پراز ترکیبات علمی و ساختگی است .

۱- بنا بر تحقیق آقای حسین آموزگار در رساله یی بنام «مقدمه تحفة الخواطر و زبده
النواظر = تحفة العراقین» خاقانی، تاریخ تولد خاقانی را از اشعار «تحفة» و دیوان «خاقانی»
در آورده است .

(سپه ۲: ۴۶۳ و ۵۹۰ - ۵۹۱ و دانشگاه ۲: ۱۲۹ - ۱۳۵ - شماره ۱: ۷۲۸ و مقدمه «تحفة العراقین» تألیف حسین آموزگار).

۲۹۳

نستعلیق ۱۰۰۲ ق. آغاز افتاره و کمی نو نویسی است. در نیمه نخست تعلیقات دارد. همه نسخه ۱۴۲۰۰ بیت قصیده و غزل و قطعه دارد. چند بیت از معاصران خاقانی در آن هست. وقف سپهسالار.

کاغذ دولت آبادی. جلد تیماجی زرین.
۳۵۹ گ ۱۶ × ۲۷/۵ و ۲۱ س. (سپه ۲: ۵۹۱).

۴۱۰

ش ۴ دفتر. نستعلیق ۱۰۱۳ ق. ۱۳۷۵۰ بیت قصیده و غزل و قطعه دارد دوسر لוח یکی در آغاز قصیده ها و دیگری در آغاز غزلها است.
ش ۱ «تحفة العراقین» است که در ۳: ۳۷۱ گذشت. برای شناسایی بیشتر «تحفه» کتاب حسین آموزگار بنام «مقدمه تحفه» که در ۱۷۰ ص. چاپ کرده است دیده شود.

(شعر. فارسی) دیوان خبوشانی (۱۴۸۰)

در نسخه شماره ۳۱۳ صدر. اشعاری از مولانا بدرالدین خبوشانی دیده میشود شاید زین الدین خبوشانی یاد شده ذریعه ۹: ۲۸۸ و شاید بدرالدین یاد شده ص ۱۲۸ باشد.

۱- در باره چهار طبع:

آغاز:

بحمد صدر جهان و خاک باد و آتش و آب
گشاده اند دهان خاک و باد و آتش و آب

۲- با صنعت تجنیس ؛

آغاز:

برخیز جام می ز کف دلستان ستان
چون عاقلان چه خسبی در بوستان ستان

(سپه ۲: ۴۴۷).

۳۱۳ صدر

شماره ۶ دفتر است و بهمان خط شماره های دیگر (۱۱۲-۱۱۰).
ش ۱ «الكافية فی المروض» میباشد.

(شعر. فارسی)

دیوان خسرو دهلوی

(۱۴۸۱)

یکی از منظومه های خسرواست ، «خمسه» خسرو دهلوی و «تحفة الصغر» و
«غرة الکمال» دیده شود.

آغاز :

ای هردو کون سایه نشین زیر رایت
انوار دین گلی ز چراغ هدایت

انجام :

بمهر ار چه کاهل شدی هم خوشم
که در تیغ حاضر جواب آمدی

۱۶۹

نسخه بسیار عالی سده دهم روی صفحه یکم کاتب میرعلی مشهدی معرفی شده است.
متن و حاشیه جدا . تمام حاشیه ها بازر گل بوته شده و برخی بر گها زمینه لاژورد

و گلها زرین است. در بر گهای (۱ پ و ۲ ر) دو صفحه نقاشی چینی دارد که متأسفانه آب دیده و ساییده شده است.

کاغذ ترمه . جلد تیماجی.

۱۱۰ گ ۱۸ × ۲۸ - ۱۵ س ۷ × ۱۴.

(۱۴۸۲) دیوان خواجوی کرمانی (شعر. فارسی)

خلاق المعانی ونخل بند شعرا کمال الدین ابوالعطا محمود بن علی کرمانی (۶۸۹-۷۵۳ ق.). دود دیوان بنام «صنایع الکمال» و «بدایع الجمال» داشته (ذریعه ۹: ۳۰۴) و نسخه زیر دانسته نیست کدام یک میباشد. و گزیده یی از قصاید و قطعات و رباعیات اوست. خمسة خواجو نیز دیده شود.

۷۱۳۲

نسخ سده سیزدهم. عنوانها شنکرف.

کاغذ فرنگی نخدی. جلد کاغذی.

۸۴ گ ۱۳/۵ × ۲۱ و ۱۱ س ۷/۵ × ۱۴.

(۱۴۸۳) دیوان داود اصفهانی (شعر. فارسی)

از محمد داود پسر عبدالله محمد شفیع مستوفی است که در اصفهان ۱۰۶۰ ق. بزاده و در ۱۱۰۹ ق. بتولیت مشهد گمارده شده و در ۱۱۳۳ ق. همانجا در گذشته است. محمد رضی پسر محمد شفیع دیباچه نثری براین دیوان در ۱۰۹۴ ق. نگاشته و دیوان دارای ۸۰۰ بیت است، او جز این دیوان منظومه هایی بنام «سفرنامه» و «نمکدان دین» و «سلطان الانساب» دارد. (ذریعه ۹: ۳۱۸ - سپه ۲: ۵۹۵ - ۵۹۸).

۲۵۶

نسخه پاک نویس اصل است برخی جاهارا سفید گذارده که تکمیل کند. پس از دیباچه

چند قصیده و سپس غزلها بترتیب حروف قافیه و سپس مثنوی «سفرنامه» اوست که شامل نامهای جغرافیایی بسیار آن روز است و سپس «زبورالعاشقین» که در آن صفات پسندیده اندام مناسب تغزل را گرد آورده است، و سپس «نمکدان دین» نمایش مجلس شاهانه و وضع اجتماعی و عقلانی حاکم بر آن زمان است، و سپس یک ترکیب بند ترکی است. هفت سرلوح است. صفحه اول و دوم زرنگار. صفحه ها در جدول زر ولاژورد. وقف سپهسالار. کاغذ دولت آبادی. جلد میشن ضربی. ۳۱۹ گ $15 \times 24/5$ و ۱۵ س. (سپه ۲: ۲۵۶).

(۱۴۸۴) دیوان ذوالرمة (شعر. عربی)

از ابوالحارس غیلان بن عقبه بن مسعود عدوی (۷۷-۱۱۷ ق.). است. و آن را کارلیل هانری همیس سک ارثی در کمبریج ۱۹۱۹ م = ۱۳۳۷ ق. در ۶۷ ص. و فهرستها چاپ کرده است. (سپه ۲: ۵۹۸).

۳۳۳۷

بخش دوم دیوان است. نسخ سده هفتم. پشت صفحه نخست دارد: [کتبه جعفر بن شمس الخلافه] و در همانجا محمد مهدی عبدالرب آبادی، از مؤلفان «نامه دانشوران» احوال این مرد را از «وفیات الاعیان ابن خلیکان» نقل کرده است: خطاط بوده و دیوانی دارد. (۵۴۳ - ۶۲۲ ق.). چند یادداشت مالکیت دارد که یکی بتاریخ شصده و هشتاد و اندی است (۶۸۰ - مرتبه آحاد آن سوراخ شده است) وقف سپهسالار. کراسه ها ده برگی است. کاغذ حنایی. جلد چرمی ضربی.

۱۴۶ گ $17/5 \times 23/5$ و ۱۱ س 11×18 (سپه ۲: ۶۰۰).

(۱۴۸۵) دیوان رشید و طوطا (شعر. فارسی)

از رشیدالدین محمد بن محمد بن عبدالجلیل بلخی (۴۸۰ - ۵۷۳ ق.). صاحب «حدائق السحر» است. این دیوان پیرامن ۳۰۰ بیت دارد. (سپه ۲: ۶۰۰).

۲۴۲

نستعلیق سده دوازدهم . صفحه ها در جدول اکلیل . عنوانها شنگرف . وقف
سپهسالار .

کاغذ ترمه . جلد مقوایی .

۱۶۵ گ $11/5 \times 19/5$ و ۱۵۰ س (سپه ۲: ۶۰۰) .

(۱۴۸۶) دیوان رضی بغدادی (شعر. عربی)

از ابوالحسن بن محمد بن حسین بن موسی شریف رضی (۳۵۹-۴۰۶ ق.) نقیب
السادات است. که در پنج باب میباشد:

۱- مدح . ۲- افتخار . ۳- مرثیه . ۴- نسیم . ۵- فنون
شعری . (ذریعه ۹: ۳۷۲) .

۲۷۴۷

نسخ سده سیزدهم . بترتیب حروف قافیه است و تا قافیه عین را دارد .
کاغذ فرنگی مهره زده . جلد روغنی گل و بوته . درون نرگس دارد .
۲۰۰ گ 21×31 و ۲۰ س (سپه ۲: ۶۰۱) .

۸۳۵۶

ش ۲ دفتر . ۱۰۵ پ - ۲۳۸ ر . حاشیه ها بخط ادیب پیشاوری دارد .
ش ۱ «طهارة الاعراق» است .
۱۵ س 11×22 .

(۱۴۸۷) دیوان رودکی (شعر. فارسی)

از ابوالحسن محمد یا ابو عبدالله جعفر بن محمد از رودک نسف . شاعر پایان

سده سوم و آغاز چهارم است که کلیله را بدستور نصر بن احمد سامانی (۳۰۱-۳۳۱ ق.) بنظم آورده است. دیوان وی آمیخته با شعر قطران بدستور فریدون میرزا قاجار در ۱۳۱۵ ق. در تهران چاپ سنگی شده و سعید نفیسی سه مجلد در احوال و اشعار وی نگاشته و چاپ کرده است.

۳۸۶

نستعلیق ۳ رمضان ۱۲۸۳ ق. ترتیب آن مانند چاپ ۱۳۱۵ ق. میباشد، ولیکن ۸۰ بیت است و پیش از چاپی است و برخی از آنها از آن قطران است.
مالك: اعتضاد السلطنه در محرم ۱۲۸۴ ق. وقف سیه سالار ۱۲۹۷ ق.
کاغذ فرنگی. جلد تیماجی.
۲۹ گ ۱۴ × ۲۱ و ۱۵ س (سپه ۲: ۶۰۴).

(۱۴۸۸) دیوان سجاد (شعر. عربی)

اشعار نیست منسوب با اسم چهارم شیعه علی بن حسین سجاد.

۷۴۵۲

در ضمن «جنگ» است که در ص ۴۸ همین مجلد گذشت.

(۱۴۸۹) دیوان صاحب اصفهانی (شعر. عربی)

از سید محمد پسر احمد «هاتف اصفهانی» م ۱۲۲۲ ق. مجتهد الشعراء، صاحب «رشحات سحاب» و «سحاب البكاء» (سپه ۲: ۶۰۴-۶۰۵ و ذریعه ۹: ۴۳۲).

۲۶۱

ش ۱ دفتر ۱-۱۵۱. نستعلیق ۱۲۳۰ ق. و پس از آن «دیوان هاتف» است. و در

پایان واژه «ضیایی» دیده میشود که گویا نویسنده نسخه بوده است. وقف سیمهسالار.
کاغذ فرنگی. جلد مرغش.

۲۰۵ گم 15×21 و ۱۵۰ س (سپه ۲: ۶۰۵).

۳۹۲

نستعلیق ۱۲۴۷ ق. برگ اول اندکی زرنگار است. صفحه‌ها در جدول اکیلی.
کاغذ فرنگی آبی. جلد.

۱۸۳ گم 14×22 و ۱۲۰ س (سپه ۲: ۶۰۶).

(۱۴۹۰) دیوان سردار یه (شعر. فارسی)

منطومه بیست که یغمای جندقی در هجر سردار ذوانفقار حاکم سمنان که
یغمارا اسیر کرده بود سرود، و از سمنان بعراق فرار کرد. شعرهای هزلی در آن فراوان
است (وذریعه ۹: ۱۳۱۳).

آغاز:

بجز ارواح مکرم که بدیوان ازل
بخداوندیشان خط غلامی دادم

انجام:

آن قدرها که ز صد چاه گل آید بیرون
از زرخدان تو زن قصبه دل آید بیرون

۷۱۴۰

ش ۱ دفتر ۲۰ پ - ۱۴ ر. نستعلیق ۱۲۶۳ ق. و نام نویسنده در اینجا پاک شده است

ولی همان جعفر جندقی نویسنده شماره دومی است و پس از آن «دیوان یغمای جندقی» است.
کاغذ فرنگی نخدی. جلد مقوا.

۶۴ گم 14×22 و ۱۵۰ س 7×14 .

(شعر. فارسی)

دیوان سعدی

(۱۴۹۱)

از سعدی شیرازی است. غزلیات سعدی شامل چهار بخش است:
طبیعیات، بدایع، خواتیم، غزلیات قدیم را دربردارد.

آغاز طبیعیات:

اول دفتر بنام ایزد دانا صانع و پروردگار حی و توانا

آغاز بدایع:

الحمد لله رب العالمین علی مادرین نعمة عزاسمه و علی

آغاز خواتیم:

سپاس و حمد بی پایان خدا را

که صنّعتش در وجود آورد ما را

آغاز غزلیات قدیم:

ز حد بگذشت مشتاقی و صبر اندر غمت ما را

بوصل خود دوایی کن دل دیوانه ما را

۷۸۰۲

تنها خواتیم و رباعیات را دارد.

در پایان دارد: تمت المجموعة ذی قعدة سنة ۹۷۶.

بخط نستعلیق زیبا در زمینه زرین و کناره شنگرف ده میلیمتر جدول زر و سبز و
لاژورد و یک سرلوح بزر و شنگرف و لاجورد دارد و در هر صفحه شش بیت چلیپا
نوشته شده است.

در پایان چند رباعی است، در آغاز و انجام دو صفحه نقاشی شده است.

کافد نخدی متن و حاشیه جدا. جلد مخمل نیلی مقوایی.

۴۷ گ ۱۶ × ۲۴. سطرها چلیپا ۵/۵ × ۱۱/۵.

(۱۴۹۲)

(شعر. فارسی)

دیوان سلمان ساوجی

از جمان الدین سلمان پسر علاء الدین محمد. (۷۰۹ - ۷۷۸ ق.) وی غیر از این دیوان «جمشید و خورشید» یا «خورشید و جمشید» و «ساقی نامه» و «فراق نامه» دارد. (سپه ۲: ۶۰۶ - ۶۰۸ و ذریعه ۹: ۴۶۲ - ۴۶۳).

۲۷۸

نستعلیق سده نهم. دادارای ۱۱ هزار و پانصد بیت. قصاید، غزلها، قطعه ها است. برخی برگها وصالی شده. آغاز و انجام افتاده است. وقف سپهسالار. کاغذ دولت آبادی. جلد تیماجی. ۲۹۵ گ ۱۴/۵ × ۲۲ و ۲۰ س (سپه ۲: ۶۰۷).

۳۰۵

آغاز و انجام افتاده. نستعلیق دوستونی جدولها شنگرف. کاغذ سپاهانی زرد. جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی. ۲۹۵ گ ۱۴ × ۲۲ و ۲۲ س ۹ × ۱۵.

۳۰۳

نستعلیق سده دهم. پایان افتاده. ۶۹۰۰ بیت دارد. وقف سپهسالار. کاغذ دولت آبادی. جلد میشن فرسوده. ۲۴۰ گ ۱۵ × ۲۴/۵ و ۱۵ س (سپه ۲: ۶۰۸).

(۱۴۹۳)

(شعر. فارسی)

دیوان سنائی

از حکیم ابوالمجد مجدود بن آدم غزنوی. (۴۶۴ - ۵۲۵ ق.) صاحب «حدیقه الحقیقه». این دیوان شامل قصاید و غزل و قطعه ها و رباعیات است و ۸۵۰ بیت دارد.

و به سال ۱۲۷۴ ق. در تهران، و سپس بکوشش مدرس رضوی در تهران، چاپ شده است.

(سپه ۲ : ۶۰۸ - ۶۰۹ و ذریعه ۹ : ۴۷۱ - ۴۷۲).

۳۴۶

نستعلیق سده دوازدهم. دونفر آنرا نوشته اند.

مالک : اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۹ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

آغاز و انجام افتاده.

کاغذ فرنگی. جلد میشن دور گرفته.

۲۵۶ گ ۱۳ × ۲۱ و ۱۴ س (سپه ۲ : ۶۰۹).

(شعر. فارسی)

دیوان سوزنی

(۱۴۹۴)

از مسعود سوزنی شاعر هجو سرای سده ششم (م ۶۹۹ ق.). اهل کلاش سمرقند

میباشد، که هشتاد سال عمر کرده و نژاد خود را به سلمان فارسی میرساند.

(سپه ۲ : ۶۰۹ - ۶۱۱ و ذریعه ۹ : ۴۷۶).

۴۱۸

نستعلیق ۱۰۳۳ ق. در آغاز نسخه دو صفحه بزم شاه عباس، و در پایان دو صفحه شکار

او نقاشی بوده، که پیش از آمدن بکتابخانه اعتضاد السلطنه یکی از اینها ربوده شده است.

اطراف آن صفحه زنگار است. سه مرلوح دارد، و صفحه های برابر مرلوح ها نقاشی و

زنگار است.

دارای سه بخش است :

۱- مدح.

۲- هجو.

۳- رباعیها.

برگها ، متن و حاشیه صفحه ها در جدول زر ولاژورد و شنکرف . مطلع غزلها زرافشان
گویا برای کتابخانه شاه عباس ساخته شده . وقف سپهسالار .
کاغذ متن خان بالغ ، حاشیه بخارایی . جلد ساغری ضربی مینا کاری .
۲۸۵ گ $\times ۱۵/۵$ و ۱۵۲۵/۵ س (سپه ۲: ۶۱۱) .

(۱۴۹۵) **دیوان سیف اسفرنگ** (شعر . فارسی)

از سیف الدین اعرج اسفرنگی (۵۸۱ - ۶۶۶ ق) . (سپه ۳: ۶۱۲ - ۶۱۴ و
ذریعه ۹: ۴۸۴ - ۴۸۵ و تاریخ ادبیات د کتر صفا ۲: ۷۹۴ - ف . مجلس ۳: ۳۴) .

۲۸۱

نستعلیق سده یازدهم . آغاز و انجام افتاده . میان سطرها زرافشان . صفحه ها در جدول
زر و زرنکار ولاژورد . وقف سپهسالار .
کاغذ بخارایی . جلد تیماجی .
۲۵۵ گ $\times ۱۴/۵$ و ۱۷ و ۲۴/۵ س (سپه ۲: ۶۱۴) .

۲۸۲

نستعلیق سده دهم . آغاز و انجام و در میان افتادگی دارد ، و برخی را هدایت پس از
تألیف «مجمع الفصحاء» بخط خود تکمیل کرده و برخی برگهای سفیدان ، نانوشته مانده .
مالک : اعتضاد السلطنه ۱۲۷۳ ق . و سپس بدست هدایت بوده است .
وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق .
کاغذ سمرقندی - جلد تیماجی .
۳۷۸ گ $\times ۱۲/۵$ و ۲۰/۵ س (سپه ۲: ۶۱۴) .

۲۹۲۷

ش ۱ دفتر ۲۰ پ ۲ - ۴۲ پ . نستعلیق ۸۶۲ ق . گزیده بیست از دیوان او ، ویی
ترتیب است .

در صفحه اول آن یک فرمان است ، بخط شکسته نستعلیق .

در عنوان نام شاعر سیف الدین السیرنگی نوشته شده .

آغاز :

طیلسان مشتری را خرقة داده در شرف

قطب سجاده نشین از طره دستار من

انجام :

تابوت تو که کالبد جان خسرو است

از قالب تو زنده چو تابوت موسویست

در شهر ساری آغاز با انتخاب کرده و در مراغه به پایان رسانیده . در نیمه رجب ۸۶۳ ق .

در زمان ملازمت عضدالدین ملک جهانگیر با امیرزاده جهانشاه .

در حاشیه گ ۱۸ ر . شعری از عبدالله هاتفی هست . و در حواشی شعرهای متفرقه بسیار

است . و در آخر شعرهایی از شاه طاهر دکن و محتشم (بخط متأخر) و طالب آملی و ازهری و کاتبی
و حکیم رکنای کاشی و « قضا و قدر » دارد .

و پس از آن : ۲ - قضا و قدر رکنای . ۳ - عوامل منظوم . ۴ - قضا و قدر محمد قلی

سلیم ۵ - غالب و مغلوب ارسطو . می باشد .

کاغذ سپاهانی . جلد تیماج مشککی یک لا .

۶۲ گ ۲۱ × ۲۵ و ۲۳ س ۱۳ × ۱۹ .

(شعر فارسی)

دیوان شادان

(۱۴۹۶)

از سهراج . یا سهاراجه چند ولعل نامی است ، که وزیر یکی از شاهان هند در

آغاز سده سیزدهم بوده ، و « شادان » تخلص میکرد . و پیرامن دوهزار بیت دارد .

(سده ۲ : ۶۱۴ - ۶۱۶) .

۱۸۹

نستعلیق روزگار خود شاعر، برای راجه وقت نوشته شده . عنوانها زرین . حاشیه دو صفحه نخست و میان سطرهایش زرنگار . صفحه ها در جدول زر.

مالک : اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۲ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق. کاغذ ترمه . جلد تیماجی .

۴۳ گ ۱۸ × ۲۹ و در متن و حاشیه ۳۶ بیت هست . (سپه ۲: ۶۱۶) .

(۱۴۹۷) دیوان شاهی سپهزواری (شعر. فارسی)

از ملک پسر جمال الدین فیروز کوهی ۸۵۷ م ق. از شاهزادگان سربداری بود و پس از سرنگون شدن ایشان بدست بایسنقر، بمنادمت او درآمد. و سپس بسپهزوار برگشت و درگذشت، و در خانقاهی دفن شد . (سپه ۲: ۶۱۶ و ذریعه ۷: ۲۶۱ و ۹۹: ۲۰۵ و ۵۰۰: ۲۵۰) .

۲۷۹

ش ۲ دفتر . نستعلیق سده دهم . یک سرلوح دارد . صفحه هادر جدولهای رنگارنگ . با چهار دیوان در یک جلد است . شماره ۱ «دیوان کاتبی» است .

۳۸۸

نستعلیق ۹۸۳ ق. برگها آب دیده وصله خورده است . یک سرلوح دارد . صفحه هادر جدول زرولاژورد .

کاغذ متن خان بالغ . حاشیه رنگارنگ . جلد ساغری ضربی .

۴۱ گ ۱۴ × ۲۱/۵ و ۱۰ س (سپه ۲: ۶۱۷) .

۴۲۱

نستعلیق میرعلی هروی خوش نویس بنام . یک سولوح دارد در آغاز هر قطعه و غزل
یک سرسوره هست . صفحه ها در جدول برگها، متن و حاشیه شده ، حاشیه زرافشان شده است
وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق .

کاغذ خان بالغ . جلد تیماح نیم ضربی .
۴۳ گ ۱۴/۵ × ۲۰/۵ و ۱۰ س (سپه ۲: ۶۱۷) .

۴۵۷

نستعلیق بی نشان است . پشت صفحه نخست خط میرعلی هروی دانسته شده . یک
سولوح دارد ، و در آغاز هر قطعه سرسوره مینایی دارد . صفحه ها در جدول زر و لآزورد .
وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق . است .

کاغذ متن خان بالغ ، حاشیه زرافشان است . جلد روغنی گل و بوته دورو .
۵۱ گ ۱۳/۵ × ۱۹ و ۹ س (سپه ۲: ۶۱۷) .

(۱۴۹۸) دیوان شریف تبریزی (شعر . فارسی)

از شریف شاعر روزگار شاه طهماسب ، صفوی است که بسال ۹۵۶ ق . باردیل
رفته و گویا همانجا در گذشته است .

منظومه بی بنام «سهو اللمسان» در اعتراض به غلط های لسانی شاعر دارد . (سپه ۲:
۶۱۸ و ۶۱۹ - ذریعه ۹: ۵۲) .

۴۰۷

نستعلیق زینب دختر مقصود علی بی تاریخ در پایان سده دهم است. صفحه هادرجدول
زر ولاژورد. یک سرلوح دارد.

مالک: سلیمان بن محمد خان قاجار. اعتضاد السلطنه ۱۲۸۵ ق. وقف سپهسالار
در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ کشمیری رنگارنگ. جلد روغنی، دوره گل و بوته و تصویر حیوانات.
۴۴ گ ۱۳ × ۲۰/۵ و ۱۰ یا ۱۱ بیت (سپه ۲: ۶۱۹).

(۱۴۹۹) دیوان شمس تبریزی (شعر، فارسی)

از جلال الدین محمد بلخی معروف بملائی روم سراینده مشنوی است. وی
این دیوان را بنام استاد خود شمس الدین محمد بن علی بن ملک داود صوفی
جهانگرد ساخته است. این مرد در ۶۴۲ ق. بقونیه آمد و در ۶۴۴ یا ۶۴۵ ق. به تحریک
مقدسان مذهبی کشته شد.

این دیوان مکرر چاپ شده و اخیراً دو چاپ یکی بتصحیح همایی و یکی بتصحیح
فروزان فر از آن پخش شده است (ذریعه ۹: ۵۳۹).

۲۳۷

نستعلیق دوستونی است در لاهور بتاریخ ۱۰۵۵ ق. یادگاری بر آن نوشته اند. و دیگری
در تهران بتاریخ ۱۲۷۷ ق. یادگاری نوشته است. جدول زر ولاژورد دارد. یک سرلوح در
برگ اپ با لاژورد و شنگرف و زر دارد.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج سرخ مقوایی کهنه.

۱۸ × ۲۹ و ۱۷ س ۱۰ × ۲۰.

۷۱۴۶

نستعلیق سده ۱۲ هم. در متن و هامش نوشته شده است.

کاغذ فرنگی. جلد مقوایی.

۸۸ گ ۱۳/۵ × ۲۱ و ۱۹ و ۱۳/۵ × ۶/۵.

(۱۰۰۰) دیوان شهاب اصفهانی (شعر. فارسی)

از میرزا نصرالله اصفهانی مداح منوچهر گرجی حاکم اصفهان و میرزا آقاسی در تهران و ملقب به تاج الشعراء میباشد. وی «شاهنامه قاجاریه» سروده. و دیوانش ۸۰۰ بیت دارد و نسخه آن در کتابخانه (ملک ۵۳۱۸) موجود است. (سپه ۲: ۶۳۰ و ذریعه ۹: ۵۵۲).

این مرد غیر از شهاب اصفهانی محمد طاهر شیرازی است که در ذریعه ۹: ۵۵۲ یاد شده است.

۲۵۷

نستعلیق ۱۲۷۲ ق. قصاید ستایش نظام الملک صدر اعظم را بترتیب حروف دربردارد و پیرامن ۸۰۰۰ بیت است. نام شاه و صدر اعظم همه جا با زر نوشته شده است. مالک: اعتضاد السلطنه از وارثان داود پسر آقاخان صدر اعظم خریده است. وقف سپهسالار.

دو صفحه نخست زرنکار، صفحه ها در جدول زر و شنگرف ولاژورداست.

کاغذ ترمه. جلد روغنی گل و بوته.

۳۳۹ گ ۱۵/۵ × ۲۴/۵ و ۱۲ و ۱۲۰: ۲ (سپه ۲: ۶۲۰).

۲۷۴۳

نستعلیق آغاز سده سیزدهم . پس از دیباچه چند قصیده و مثنوی و سپس غزلها ، رباعیها و قطعه ها میباشد .

در آغاز دیباچه یکسرلوح و در آغاز دیوان یکک سرسوره هست . صفحه در جدول اکلیل و زنگار است .

مالک: اعتضاد السلطنه ۱۲۶۱ ق . وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق .

کاغذ فرنگی . جلد روغنی گل و بوته دورو .

۷۰ گ ۱۶ × ۵/۲۴ و ۱۴۲۴ متن + ۱۲ بیت در حاشیه (سپه ۲: ۶۳۰) .

(۱۵۰۹)

دیوان ظهوری ترشیزی (شعر فارسی)

از نورالدین محمد خجندی ترشیزی . ۲۴ ق . از بزرگان شعر و نثر فارسی بسبک هندی است . منظومه های بسیار از وی در هند چاپ شده و نثر او هند و پسند است . امادر ایران حتی در دوره رواج سبک هندی مورد پسند نبوده است . (ذریعه ۹: ۶۵۶-۶۵۷ و سپه ۲: ۶۳۰-۶۳۱) .

۳۸۲

ش ۱ دفتر . شکسته نستعلیق هندی ، بی نشان ، در زمان خود ظهوری تصحیح شده بخامه خودش . مجموعه دارای بخشهای زیر است :

۱- دیوان .

۲- دیباچه نورس .

۳- خوان خلیل .

۴- گلزار ابراهیم .

۵- ساقی نامه .

برخی برگها وصالی شده .

کاغذ دولت آبادی . جلد تیماجی وقف سپهسالار .

۲۹۲ گ ۱۳ × ۲۰ هر صفحه ۲۸ بیت متن و حاشیه .

(شعر. فارسی)

دیوان ظهیر فاریابی

(۱۰۱۰)

از ظهیرالدین طاهر بن محمد فاریابی م. ۹۸۵ ق. است که پس از مرگ او... از وطن خود باذربایجان آمده و دیوان ظهیر را جمع کرده و برای آن دیباچه نگاشته و به حاکم وقت هدیه کرده است. (سپه ۲: ۶۳۱ و ذریعه ۹: ۶۵۹ - مشارص ۷۴۳).

۳۷۸

نستعلیق ۸۹۵ ق. شبیه خط منعم اوحدی شیرازی نویسنده دیوان حافظ که درص گذشت می باشد.

دیباچه گردآورنده دیوان در این نسخه هست. در آغاز دیباچه سرلوح، در آغاز دیوان سرسوره دارد. صفحه ها در جدول زر ولاژورداست. وقف سپهسالار. کاغذ بخارایی. جلد تیماجی. ۱۷۳ گ $۱۲ \times ۵/۵$ و ۱۲۰/۵ س (سپه ۲: ۶۳۴).

۳۷۹

نستعلیق حسین بن عیسی حسینی تفرشی در ۱۲۵۷ ق. قصیده ها را بترتیب حروف بسیجیده و ۳۵۰۰ بیت دارد. وقف سپهسالار. کاغذ فرنگی. جلد تیماجی. ۱۱۷ گ ۱۴×۱۶ و ۲۲/۱ س (سپه ۲: ۶۳۴).

۳۸۰

نستعلیق سده دوازدهم. آغاز و پایان افتاده و کسی چند برگ نو نویسنده افزوده، تا کامل نماید. وقف سپهسالار. کاغذ فرنگی. جلد تیماجی. ۱۲۰ گ $۹/۵ \times ۱۹$ و ۱۴/۱ س (سپه ۲: ۶۳۵).

۳۸۱

ش ۱ دفتر. نستعلیق نیمه نخست سده سیزدهم. ۲۵۰۰ بیت دارد. دیباچه را ندارد.
و پس از آن «انیس العشاق» شرف رامی است که در ۳: ۲۱۹ گذشت و بخط دیگر است.
مالک: اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۰ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.
کاغذ فرنگی. جلد تیماجی.

۱۲۵ + ۴۷ گ ۱۳/۵ × ۲۲ و ۱۶ س (سپه ۲: ۶۳۴).

۷۱۵۳

نستعلیق عبدالله زرگر در ۲ ج ۱/ ۱۲۹۰ ق.
کاغذ فرنگی سفید. جلد پارچه با گل و بوته.
۱۱۲ گ ۱۶ × ۲۱ و ۱۸ س ۷ × ۱۰/۵.

۷۱۶۳

در پشت نسخه نوشته شده است: «منتخب دیوان ظهیر».
آغاز: گیتی که اولش عدم است آخرش فناست.
(ص ۲۰ چاپ سنگی ۱۳۲۴ تیران) قصیده دوم نسخه درص ۱۳۶ چاپی دیده می شود
انجام نسخه: رباعی ص ۳۶۰ چاپی است.

۸۳۲۵

نستعلیق سده یازدهم. از حسن گلپایگانی (جربادقانی) یادداشت ۱/ ع ۱۲۶۴ دارد.
آغاز:

سفرگزیدم و بشکست عهد قربارا مگر بحیله به بینم جمال سلما را
انجام:

خود کوه همه لاله بدامن دارد زین پس من و یار و عشرت و دامن

صفحه هادر جدول بزولاژوردوشنگرف سرلوح زرولاژورد
کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی.
۱۱۰ گ ۱۰×۱۸/۵ و ۱۹/۵×۱۳.

(شعر. فارسی)

دیوان عاشق اصفهانی (۱۵۱۱)

از آقا محمد خیاط اصفهانی. م. ۱۱۸۱ ق. در تحفة العالم گوید ده هزار بیت است
اما نسخه زیر هشت هزار بیت دارد. نسخ دیگر نزد الفت در اصفهان و مجلس هست
و حسین مکی آنرا در ۱۳۱۸ ش. چاپ کرده است. (ذریعه ۹: ۶۷۲ وف. مجلس ۳:
۳۴۶ و ۶۷۶).

۸۸۱۱

نستعلیق شنبه ۱۰/ج ۱۲۵۹ در هر صفحه ۱۶ تا ۱۷ بیت دارد. آغاز افتاده
انجام:

ماه بی مهرش که ازوی هست استغنا گذشت ناله با ناله عاشق می شنودی کاشمکی
کاغذ فرنگی سفید.

۲۴۹ گ ۱۶×۲۱ و ۱۷×۱۵.

(شعر. فارسی)

دیوان عبدالواسع جبلی (۱۵۱۲)

از بدیع الزمان عبدالواسع جبلی که هدایت اورا عبدالجامع بن عمران بن ربیع
م. ۵۵۵ ق. نامیده است. نسخه زیر از دیوان او. ۷۴ بیت دارد. (سپه ۲: ۶۳۶
و ذریعه ۹: ...).

۳۹۳

نستعلیق سده دهم. یک سرلوح دارد. صفحه هادر جدول زرولاژورد. پایان افتاده.
وقف سپهسالار.

کاغذ بخارایی. جلد تیماجی.

۱۵۱ گ ۱۴×۲۲ و ۱۶×۱۳ (سپه ۲: ۶۳۷).

(۱۵۰۱) **دیوان صائب تبریزی** (شعر. فارسی)

از محمد علی بن عبدالرحیم تبریزی کاشانی (۱۰۱۶-۱۰۸۱ ق.) در اصفهان بزاده از اصفهان به هرات شد (۱۰۳۹ ق.) و بدکن آمد و ملقب به «مستعد خان» و «ملک الکلام» گردید. و در ۱۰۴۲ ق. باصفهان بازگشت و از طرف شاه عباس دوم لقب «ملک الشعرا» گرفت. منظومه هایی بنام «فتحنامه قندهار» یا «قندهار نامه» و «محمود و ایاز» دارد. گویند دویست هزار بیت شعر سروده است. (ذریعه ۹: ۵۶۹ و سپه ۲: ۶۲۴).

۲۷۷

نستعلیق شکسته، مانند خط صایب است، که در حاشیه برگ ۷ و پس از آن هست. و شاید متن دیوان بخط عارف تبریزی اصفهانی نویسنده مخصوص نسخه های دیوان صائب باشد. پس از غزلها بخشی بنام «واجب الحفظ» و سپس متفرقات را آورده. مالکیتها در سالهای ۱۱۱۷ و ۱۲۱۴ ق. و اعتضاد السلطنه ۱۲۸۵ ق. دارد. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ دولت آبادی. جلد تیماجی زرین.
۲۵ گ ۱۴ × ۵/۲۴ و ۱۷ س سپه ۲: ۶۲۳).

۷۱۴۸

از پایان افتاده. بخط نستعلیق سده دوازدهم.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی فرسوده.

۲۴۵ گ ۱۴ × ۲۲ و ۱۵ س ۷ × ۱۶.

(۱۵۰۲) **دیوان صابر ترمذی** (شعر. فارسی)

از ادیب صابر شهاب الدین صابر بن اسماعیل ترمذی (... - ۵۴۶ ق.)

ملقب به ادیب است و بنام خویش «صابر» تخلص دارد. (سپه ۲: ۵۵۴-۵۵۷ و ذریعه ۹: ۵۷۲).

۲۷۸ مکرر

نستعلیق ۱۲۶۰ ق. در آغاز شرح حال کوتاه از ادیب صابر هست. وقف سپهسالار. کاغذ فرنگی. جلد تیماجی. ۱۸۷ گ ۱۴ × ۲۲ و ۱۶ س (سپه ۲: ۵۵۷).

(۱۵۰۳) دیوان صاحب علی آبادی (شعر. فارسی)

از میرزا محمد تقی بن زکی علی آبادی مازندرانی (. . . - ۱۲۵۶ ق.) در ۱۲۳۴ ق. بتهران آمده و لقب «صاحب دیوان» گرفت. پس تخلص خویش از «ملالی» به «صاحب گردانید» (ذریعه ۹: ۵۷۶ و سپه ۲: ۶۲۴).

۲۵۹

نستعلیق است. ۲۳ برگ آغاز نثر صاحب است. عنوانها شنگرف. وقف سپهسالار. کاغذ فرنگی. جلد تیماجی. ۱۹۱ گ ۱۵ × ۲۲ و ۱۷ س (سپه ۲: ۶۲۵).

۲۶۰

نستعلیق است. و نثرها در پایان نسخه جا دارد. در آغاز شرح حال فتحعلی شاه را نوشته است.

مالک: اعتضاد السلطنه ۱۲۶۱ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق. کاغذ فرنگی. جلد تیماجی. ۱۹۱ گ ۱۵ × ۲۲ و ۱۷ س (سپه ۲: ۶۲۵).

(۱۵۰۴)

دیوان الصبابة

(شعر. عربی)

از شهاب الدین احمد بن یحیی تلمسانی معروف بابن ابی حمله (۷۲۵-۷۷۶ ق.).
صاحب «سگردان السلطان». این دیوان در متن همراه با «تزیین الاسواق» در هامش، بسال
۱۲۹۱ ق. چاپ شده است. (ذریعه ۹: ۱۷ و ۱۹ و ۵ و معجم المطبوعات).

۱۶۷

نسخ، عنوانها و نشانها شنگرف و لاژورد. در ۱۴ رجب ۱۲۵۷ ق. وقف سپهسالار
در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سرخ ضربی یککلا.

۱۴۶ گ ۱۹×۲۷ و ۱۹×۲۰.

(۱۵۰۵)

دیوان صباي کاشانی

(شعر. فارسی)

از فتح علی خان صبا، شاگرد صباي کاشانی. ۱۲۳۸ ق. که در آغاز مداح
لطفعلی خان زند بود. و سپس بمداحی فتح علی شاه قاجار پرداخت، و لقب «سلک الشعرا»
گرفت و «شهنشاهنامه» را سرود و نیز جزاین دیوان منظومه های «خلاصة الاحکام»
و «عبرت نامه» و «تحفة العراقین» و «خداوند نامه» و «گلشن صبا» و «لیلی و مجنون»
و «هفت پیکر» و «شکارستان» دارد. (سپه ۲: ۶۲۵ و ذریعه ۹: ۹۲ - مجلس
۳: ۳۳۲).

۴۵۴

نستعلیق زبان شاعراست. غیر از قصیده ها و قطعه و غزل و رباعیها دارای مثنویهای:

«پند نامه» و «خلاصة الاحکام» و «عبرت نامه» میباشد. کسی بر پشت نسخه آنرا

«خداوند نامه» نوشته و غلط است. وقف سپهسالار.

کاغذ فرنگی . جلد روغنی گل و بوته . درون نرگس .

۳۹۱ گ ۱۹ × ۲۷/۵ و ۱۶ س (سپه ۲: ۶۲۷) .

(شعر. فارسی)

(۱۵۰۶) دیوان صهبای قومی

از تقی بن یدالله . م ۱۱۹۱ ق . است ، که تخلص خویش از مشتاق اصفهانی گرفت .

(ذریعه ۹ : ۶۲۳ و سپه ۲ : ۴۰۱) .

۴۰۱

ش ۲ دفتر . ۳۹ - ۴۸۸ . ش ۱ «دیوان هاتف» خواهد آمد .

(شعر. فارسی)

(۱۵۹۷) دیوان طالب آملی

از طالب آملی شاعر مازندرانی . م ۳۶۰ ق . است که در اثر زندگی بد وعدم

توجه دولت صفوی بادی و ادبیات ، بهندوستان رفته است . (سپه ۲ : ۶۲۸ و ذریعه :

۱۳۷

نستعلیق نیمه نخست سده یازدهم . غزل ، قطعه ، مثنوی و رباعیها را پیرامن ۳۵۰ بیت

دارد . در آغاز هر بخش نام آن در میان یک چهارگوشه زرین نوشته شده است . وقف سپهسالار

کاغذ دولت آبادی . جلد تیماج .

۱۵۲ گ ۹ × ۱۶ و ۱۴ س (سپه ۲: ۶۲۸) .

(شعر. فارسی)

(۱۵۰۸) دیوان طوفان مازندرانی

از میرزا طبیب هزارجریبی . م ۱۱۹۰ ق . است . وی مدتی در اصفهان بوده و

سپس بنجف رفته درگذشت . دیوان او هفت هزار بیت دارد و «شکرپاره» و «جنگنامه»

نیز از وی است . (سپه ۲ : ۶۳۰ و ذریعه ۹ : ۶۵۲ - ۶۵۳) .

(سپه ۲ : ۶۴۳ و مجله ایران امروز ۳ : ۵ و مقاله ابن یوسف شیرازی و ذریعه ۹ : ۷۶۶) .

۱۸۱

نستعلیق محب الله بن حسن در ۹۸۱ ق. غزلها مرتب بحروفست . یک سرلوح دارد . صفحه ها در جدول زر و زرنگار و سنگرف . برخی برگها وصال شده است . وقف سپهسالار . کاغذ خان بالغ . جلد تیماجی .
۱۵۶ گ ۲۰ × ۱۲ و ۳۱ س متن و ۹ س حاشیه (سپه ۲ : ۶۴۴) .

۱۸۲

نسخ جنید بن عوض سالار در ۷۶۳ ق. درزندگی شاعر است . و هیچ ترتیب در شعرهایش نیست . در صفحه اول دو چهار گوشه زرین ساخته شده هشتم هست . صفحه ها در جدول زر و لاژورد .
مالک : ۷۶۴ ق. دارد . وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق. کاغذ بخارایی . جلد تیماجی نیم ضربی .
۱۸۷ گ ۵/۱۵ × ۵/۲۳ و ۱۴ س . (سپه ۲ : ۶۴۳) .

(۱۵۱۷) دیوان عنصری (شعر . فارسی)

از ابوالقاسم حسن پسر احمد بلخی م ۴۳۱ ق. است . وی جزاین دیوان « وامق و عذرا » و « شاد بهر و عین الحیات » و « سرخ بت و جنگ بت » داشته است . (سپه ۲ : ۶۴۴ و ذریعه ۹ : ۷۷۳) .

۳۸۹

ش ۱ دفتر . ۱ پ - ۷۵ ر . نستعلیق سده سیزدهم . دوهزار بیت قصیده و قطعه و غزل و رباعی دارد . و پس از آن « دیوان بنوچهری » است .
مالک : اعتضاد السلطنه ۱۲۸۲ ق. و برخی حاشیه ها بخط او دارد . بتاریخ ۱۲۸۳ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ فرنگی . جلد تیماجی نیم ضربی .

۱۵۴ گ ۱۳/۵ × ۲۱/۵ و ۱۵ س (سپه ۲: ۶۴۵) .

(شعر. ترکی)

دیوان فضولی بغدادی

(۱۵۱۸)

از محمد بن سلیمان بغدادی. م. ۹۸۱ که بفارسی و ترکی و عربی شعر سروده است. وی جز این دیوان مثنویهایی دارد مانند «بنگ و باده» بترکی و «رند و زاهد» بفارسی و «صحت و مرض». دیوانش ۳۱۵ بیت دارد، و در تاشکند و تبریز چاپ شده است (سپه ۲: ۶۴۶-۶۴۸ و ذریعه ۹: ۸۳۸) .

۳۰۵

ش ۱ دفتر . نستعلیق رجب بن محب علی شاملو در ۱۰۶ ق. بدستور زال بیک یوزباشی . قصیده در ستایش عای نیز دارد . و پس از آن «بنگ و باده» است که در ۳: ۲۰۹ گذشت . دو صفحه اول نقاشی و زرنگار است . مهر زال بیک دارد . وقف سپهسالار . کاغذ دولت آبادی . جلد سیمین . ۱۴۲ گ ۱۴/۵ × ۲۲ و ۱۵ س .

۳۰۶

نستعلیق سده یازدهم . چند صفحه نو نویسی دارد، و دیباچه را در آخر دارد . عنوانها زرین است . وقف سپهسالار . کاغذ بخارایی . جلد تیماجی . ۱۱۳ گ ۱۳ × ۲۲/۵ و ۱۵ س (سپه ۲: ۶۴۸) .

۳۰۷

ش ۱ دفتر . نستعلیق سده دهم در زندقه شاعر . سه سرلوح گوناگون در اول دیباچه و آغاز «بنگ و باده» دارد، که در ۳: ۲۰۹ گذشت . دو صفحه نخست زرافشان . صفحه در جدول زراز پایان دو برگ افتاده . برخی برگها وصله دارد . وقف سپهسالار .

کاغذ بخارایی . جلد تیماجی .

۱۵۱ گ ۱۶ × ۵/۲۶ و ۱۲۰ س (سپه ۲: ۶۴۷).

۳۰۸

نستعلیق سده دهم . غزلها و رباعیها را دارد . از دیباچه دو برگ افتاده . یادداشتها
بتاریخ ۱۱۹۸ ق . دارد . وقف سپهسالار .

(۱۵۱۹) دیوان فغانی شیراز (شعر . فارسی)

از بابا فغانی شیرازی . م ۹۲۵ ق . است . نخست «سکاکی» تخلص داشت و سپس
آنها بفغانی گردانید . دیوان او را در ۱۳۱۵ ش . سهیلی خوانساری چاپ کرده است .
(سپه ۲: ۶۴۸-۶۵۱ و ذریعه ۹: ۸۴- . مشار ۷۱۸- مجلس ۳: ۳۷۴).

۲۹۱

نستعلیق عبدالراشد دیلمی (شاید میرزا رشید خواهرزاده میرعماد) بی تاریخ . پیرامن
۲۸۰۰ بیت قطعه ، رباعی ، غزل دارد . اندکی از چاپی بیشتر دارد . دارای سرلوح . صفحه ها
در جدول .
مالک: اعتضاد السلطنه در پشت صفحه نخست . نویسنده نسخه را شناسانده است .
وقف سپهسالار .

کاغذ متن خان بالغ . حاشیه فرنگی آبی . جلد میشن ضربی زرین .

۱۷۶ گ ۵/۱۶ × ۱۲۰ و ۲۵ س (سپه ۲: ۶۴۹).

۲۷۴۱

نستعلیق میرحسین صفوی در سده یازدهم . منتخبی از دیوان فغانی است ، که بدستور امیرخان
گرد شده ، ۱۸۰۰ بیت است ، و یک دیباچه دارد ، که در آن تخلص «رازی» هست و در آن
امیرخان راستوده . آغاز دیوان یک سرلوح و میان صفحه های سرلوح و برابرش زرندود . و در صفحه

پیش آن نقاشی، ترنج در میان است. حاشیه بیشتر صفحه‌ها نقاشی شده. صفحه‌ها در جدول زر و لاژورد. در ۱۱۶۰ ق. عرض شده است.

مالک: محمود میرزا در ۱۲۴۲ ق. بوسیله محمد اسماعیل ضبط دفتر شده است.

کاغذ خان بالغ. جلد روغنی گل و بوته دورو.

۹۳ گ ۱۴ × ۲۳ و ۱۲ س (سپه ۲: ۶۵۰).

(شعر. فارسی)

دیوان فیض کاشانی

(۱۵۲۰)

از محمد بن مرتضی بن شاه محمود (۱۰۰۷-۱۰۹۱ ق.) از فقها و اخباریانی است که عرفان رابقه و حدیث آغشته است. دیوان غزل او در ۱۱۰۲ ق. گردآمده است. و اخیراً در تهران چاپ شده است. (سپه ۲: ۶۵۱ و ذریعه ۹: ۸۵۳).

۳۲۱

چند قصیده و چند مثنوی از فیض است. نستعلیق سده دوازده. دارالله ۱۳۵۰ بیت شعراست. وقف سپهسالار.

مالک: رضاقلی خان هدایت در ۱۲۷۷ ق.

کاغذ فرنگی. جلد تیماجی.

۷۰ گ ۱۰/۵ × ۱۵ و ۱۰ س (سپه ۲: ۳۵۱).

۴۲۲

شکسته نستعلیق ۱۲۲۲ ق. ۲۷۰۰ بیت رباعی و غزلها را مرتب بحروف و قافیه دارد. یک مثنوی در حاشیه دارد. و «فرهاد و شیرین» وحشی در پایان نهاده شده.

در آغاز فرهاد و شیرین و آغاز دیوان دوسر لوح هست. و صفحه‌های برابر آنها نقاشی وزر اندود است. صفحه‌ها در جدول زر و لاژورد است. وقف سپهسالار.

کاغذ ترمه. جلد فرسوده کناره تیماج.

۹۶ گ ۹/۵ × ۱۵ و ۱۴ س (سپه ۲: ۶۵۲).

(۱۵۱۳)

(شعر. فارسی)

دیوان عرفی شیرازی

از سید محمد بن خواجه زین الدین علمی بن جمال الدین شیرازی (۹۶۳-۹۹۹ ق.).
غیر از این دیوان «جامع الابدکار» را در مقابل «سیخزن الاسرار» نظامی و «شیرین و خسرو» را در
مقابل «خسرو و شیرین» سروده است.

«مجمع الابدکار» و قدری از دیوانش در کانپور ۱۳۰۸ ق. و ۱۳۳۳ ق. چاپ
شده است (سپه ۲: ۶۳۷ - ۶۴۱ و ذریعه ۹: ۷۱۲).

۲۹۶

نستعلیق آغاز سده یازدهم. از آغاز تا اندکی از حرف دال غزلها افتاده، و پس از غزل
قصیده ها و قطعه ها و رباعیها را پیرامین ۲۰۰ بیت دارد.

این نسخه اشعار جدید عرفی را که بعد از گردآوری دیوان سروده در بر دارد، و یکی از آنها
با تاریخ ۹۹۹ ق. برابر می شود. وقف سپهسالار.

کاغذ حنایی. جلد تیماجی.

۱۴۲ گ ۱۱ × ۲۲ و ۱۴۰ س (سپه ۲: ۶۴۱).

۲۹۷

نستعلیق هندی آغاز سده یازدهم. دارای:

۱- دیوان.

۲- رساله نفیسه.

۳- مجمع الابدکار.

۴- شیرین و خسرو ۳۰۰ بیت.

مجموعه غیر از نفیسه ۶۵۰۰ بیت دارد. چهار سرلوح هندی در آغاز «نفیسه» و قصیده ها
و قطعه ها و غزلها و «مجمع الابدکار» دارد. صفحه های مقابل هر یک زرنگار است. وقف سپهسالار

کاغذ کشمیری. جلد سوخت معرق زرین.

۲۶۲ گ ۱۵/۵ × ۲۶ و ۱۵۰ س (سپه ۲: ۶۳۹).

۲۹۸

نستعلیق محمد سعید در ۱۰۵۹ ق. دارای بخشهای زیر است :

- ۱- رساله نفیسه.
- ۲- مجمع البکار.
- ۳- شیرین و خسرو.
- ۴- دیوان قصیده و قطعه ها .
- ۵- غزل ها .
- ۶- رباعیها .

شش سرلوح دارد که در آغاز هریک از آن بخشها یکی دیده میشود . و صفحه روبروی آن زرنگار است . جز رساله ۶۳۵۰ بیت شعر دارد . وقف سپهسالار .

کاغذ متن خان بالغ . حاشیه فرنگی است .

۲۱۱ گ ۵/۱۰ × ۵/۲۰ و ۱۶ سر (سپه ۲ : ۶۴۰) .

۴۶۲

نستعلیق نورالدین محمد لاهیجی در ۱۰۱۱ ق. دارای «مجمع البکار» و «شیرین و خسرو»

است و در آغاز هریک یک سرلوح دارد . و چهار مجلس نیم صفحه یی نقاشی دارد . وقف سپهسالار .

کاغذ حنایی . جلد تیماجی .

۱۴۲ گ ۱۱ × ۲۲ و ۱۴ سر (سپه ۲ : ۶۴۱)

۷۱۵۷

نستعلیق سده دوازدهم . در متن و هامش دنبال هم نوشته شده ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى .

۱۲۴ گ ۱۳ × ۱۹ و ۱۲ سر ۵/۶ × ۱۲ .

(۱۰۱۴) دیوان عصمت بخاری (شعر. فارسی)

از خواجه عصمة الله بخاری. م. ۸۲۹. استاد بساطی سمرقندی است. (فهرست دانشگاه: ۲: ۲۴۲ و ذریعه ۹: ۷۲۶).

آغاز:

یا من لک الولاية والفضل والنعیم دانای بی قلم و سلطان بی چشم

انجام:

با سر مهر تست دایم لیکن سزتو وفا ندارد

۲۷۵

ش ۲ دفتر. گ ۲۸ - ۱۲۹ ر. ش ۱ «ترجیع بند» می باشد که در ۳: ۳ گذشت.

(۱۰۱۵) دیوان علی بن ابی طالب (شعر. عربی)

مرتب بحروف هجاء (ا - ی) (ف. دانشگاه: ۲: ۱۱۶ - ۱۲۵ و ذریعه ۹: ۱۰۱ - ۱۰۲).

۵۴۱۷

ش ۴ دفتر. ۲۵۸ ر - ۲۶۳. نسخ میرزا کوچک ساوجی امام جماعت مسجد سروی تهران وی برادر شیخ آقا بزرگ ساوجی است که عوامل سلامحسن را شرح و چاپ کرده است. کاغذ فرنگی سفید.

۲۶۴ گ ۱۱ × ۱۷/۵ و ۱۱/۵ × ۱۳.

۷۱۱۴

نسخ مده دوازدهم. ترجمه فارسی بشنگرف در میان سطرها. عنوانها درشت و شنگرف.

جدولها زر ولا ژورد . سرلوح زر و شنکرف ولا ژورد . این نسخه مانند دیوانهای معمولی نیست .

آغاز: الاهی الی طول الحیة سبیل وانی و هذا الموت لیس یحول

در پایان نسخه مناجاة «یا سامع الدعاء» - با روایت مسند فضل طهرسی نوشته شده است .

کاغذ سپاهانی .

۸۱ گ ۱۱ × ۱۷ و ۹ س ۶ × ۱۰/۵ .

۷۱۲۱

ش ۱ دفتر . ۱ - ۱۶۷ ر . متن نسخ درشت و شرح لغوی و ترجمه فارسی نستعلیق ریز .

جدولها شنکرف . نوشته سده دوازدهم است . سرلوح و ترجمه ها در هاشم و میان سطور و برگهای

افزوده شده است . نسخه مانند دیوانهای معمولی نیست .

کاغذ سپاهانی نخدی . جلد مقوا از یک طرف .

۱۹۱ گ ۱۸ × ۲۸/۵ و ۲۸ س ۱۲ × ۲۱ .

۷۱۲۲

این نسخه با شرح عربی است و بحث لغوی دارد . با ترجمه فارسی و گاهی عنوان

« بیان » دارد .

آغاز: الناس من جهة التمثال اكفاء ابوهم آدم وألام حواء

اقول: التمثال بالكسر الصورة والا كفاء جمع الكفو و هو المثل ...

انجام: بیان: الزکاء حدة الفؤاد . هذا آخر ما راينا من دیوان اسامنا امیر ... فان

وجدنا بعد ما نسب اليه ... الحفنا كلافی بابہ بالترتیب الذی مضى ... ثم العمل بما فیها بالنبی وآله .

نسخ محمد جعفر در ۱۲۲۵ ق . عنوانها شنکرف .

کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماج مشکى ضربی یک لا .

۷۳ گ ۱۴ × ۲۰ و ۱۹ س ۸ × ۱۵ .

(شعر . فارسی)

دیوان عماد کرمانی

(۱۵۱۶)

از عماد فقیه کرمانی عماد الدین علی ، دانشمند عارف در گذشته ۷۷۳ ق . است .

(۱۵۲۱)

دیوان فیضی

(شعر. فارسی)

از ابوالفیض بن شیخ مبارک ناگری (۹۵۴-۱۰۰۴ ق.) است وی جزاین دیوان «نل و دمن» و «مرکز ادوار» دارد. و بگفته احمدعلی احمد در «هفت آسمان» فیضی صدویک کتاب نگاشته است (سپه ۲: ۶۵۲ و ۶۵۳-۶۵۴ و ذریعه ۹: ۸۵۵). و نیز خمسه فیضی دیده می شود.

۳۲۰

ش ۱ دفتر. نستعلیق هندی سده یازدهم است. دارای قطعه ها و ماده تاریخها و رباعیات است. و پس از آن ۲- «نل و دمن» ۳- «مرکز ادوار» میباشد. یادداشتها بتاریخ ۱۱۶۳ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۳ دارد. وقف سپهسالار.

کاغذ دولت آبادی. جلد تیماج.

۲۱۲ گ ۱۰ × ۱۸/۵ و ۱۷ س (سپه ۲: ۶۵۵ و ۶۵۶).

(۱۵۲۲)

دیوان قاسم انوار

(شعر. فارسی)

از معین الدین علی بن هارون متخلص قاسمی و قاسم (م ۸۳۷ ق.) است. وی از آذربایجان بهرات رفت و در آنجا مورد توجه عامه قرار گرفت و در سوء قصه بشا هرخ در ۸۳۰ ق. متهم و تبعید گردید، و دوباره بارز گشت، و در خرچرد جام در گذشت. (سپه ۲: ۶۵۳ و ذریعه ۹: ۸۶۱).

۲۰۲

نستعلیق ۱۰۰۵ ق. بدستور علی بن نظام درلار از فارس نوشته شده، و نام نویسنده پاک شده است. برای مقایسه در هر برگ یک غزل از حافظ (طرف راست) و یک غزل از قاسم انوار (طرف چپ) نوشته است و در پنج برگ پایان تنها شعرهای قاسم است.

اشعار قاسم ۵۳۰۰ بیت است. خصوصیات دیگر درص ۴۸۵ گذشت.

۲۶۶

ش ۲ دفتر. نستعلیق علی دامغانی در ۸۲۱ ق. در حاشیه «دیوان کمال خجندی» نوشته شده که خواهد آمد. غزلها قطعه ها، رباعیها را دارد و تا ۲۷ گ ' باخر نسخه مانده ننوشته شده است. پس از آن در ۷ گ «مقامات العارفین» و سپس در ۲۰ گ «انیس العارفین» نوشته شده است.

(۱۰۲۳) **دیوان قطران تبریزی** (شعر. فارسی)

از حکیم قطران پسر منصور (م ۶۵۷ ق.) است که نزد حکیم ناصر خسرو دیوان منجیک قرائت کرده است (سپه ۲ : ۶۵۷) اشعار وی با شعر رودکی آمیخته و درهم شده است.

نسخه زیر سه هزار بیت دارد. این دیوان در تبریز بسال ۱۳۰۰ ش. چاپ شده است (ذریعه ۹ : ۸۸۵).

۲۵۰

نستعلیق محمد علی بن حاجی محمد باقر تنکابنی، بدستور محمد حسن میرزا در زنجان ۱۲۵۰ ق. است. این شاهزاده پشت برگ نخست نویسنده را «ملاباشی» خوانده. برخی شعرها تصحیح شده، افتادگی دارد و بر گهای سفید بجای آن هست.

مالک: اعتضاد السلطنه ۱۲۸۲ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ فرنگی. جلد تیماجی.

۱۰۴ گ ۱۵ × ۲۱/۵ و ۱۶ س (سپه ۲ : ۶۵۸).

(۱۰۲۴) **دیوان کاتبی نیشابوری** (شعر. فارسی)

از محمد بن عبدالله ترشیزی خراسانی (م ۸۳۸ ق.) است. وی شاعر گردن سیمی شاعر

حروفی است. و جزاین دیوان؛ «مجمع البحرین» و «محب و محبوب» دارد. نسخه زیر ده هزار بیت دارد. (ذریعه ۹: ۸۹۶)

۲۷۹

ش ۱ دفتر. ص ۱-۹۵. نستعلیق بی نشان سده دهم. دارای غزلیات مرتب بحروف میباشد. قطعات و رباعیها را نیز دارد. و همه آن ده هزار بیت است. و پس از آن:

۲- دیوان شاهی که درص ۵۰۱ گذشت.

۳- دیوان همایون.

۴- دیوان اهلی که درص ۴۷۶ گذشت.

۵- دیوان لسانی. درص ۵۲۶ میآید.

در آغاز هر کدام یک سرلوح و روبروی آن زراندازی و نقاشی شده. صفحه ها در جدول زر. وقف سپهسالار.

کاغذ بخارایی. جلد میشن.

۳۴۷ گ ۵/۱۲ × ۲۳ و ۱۲ س. (سپه ۲: ۶۵۹ و ۵۷۱).

(۱۵۲۵) دیوان کلیم کاشانی (شعر. فارسی)

از ابوطالب کلیم (م ۶۱۰ ق). همزمان صائب و میرمعصوم و اصل او از همدان است. نسخه زیر هشت هزار بیت دارد. (سپه ۲: ۶۵۹-۶۶۰ و ذریعه ۹: ۹۱۵-۹۱۶ - مشارج ۱ ص ۷۵۲).

۲۴۷

نستعلیق زمان شاعر است. در کرانه بخش غزل، غزلهایی بخامه خود کلیم افزوده شده آغاز و پایان افتاده و بجایش برگ سفید جدول کشیده، نهاده شده است، در آغاز یک سرلوح ناچیز هست.

مالک: اعتضاد السلطنه ۱۲۹۸ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ دولت آبادی . جلد تیماجی .

۲۵۶ گ ۱۱ × ۱۹ و ۱۷ س (سپه ۲: ۶۶۰) .

(شعر . فارسی)

دیوان کمال اصفهانی

(۱۵۲۶)

از کمال الدین اسماعیل پسر جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی (م ۶۳۵ ق .) (سپه ۲: ۶۶۱ - ۶۶۳ و ذریعه ۹: ۹۱۶) .

۲۶۲

نستعلیق هدایه الدین شکرالله ایاموری در ۱۰۷۱ ق . سرلوح نوتر از نسخه دارد . صفحه ها در جدول زروشنگرف ولاژورد . عنوانها شنگرف . وقف سپسالار .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماجی .

۲۷۸ گ ۱۵ × ۲۵ و ۲ بیت . (سپه ۲: ۶۶۲) .

۲۶۳

نستعلیق سده دهم . آغاز و پایان افتاده ، پمجهزار بیت شعر دارد . وقف سپهسالار .

کاغذ سمرقندی . جلد تیماجی .

۱۵۱ گ ۱۲ × ۲۴/۵ و ۱۸ بیت . (سپه ۲: ۶۶۳) .

۲۶۵

نستعلیق سده نهم . آغاز و پایان افتاده . شعرها بی تربیت میباشد . در پایان «نامه» یی

ناقص از شاعر (کمال) دارد .

نسخه ۱۲۸۰۰ بیت شعر دارد . وقف سپهسالار .

کاغذ بخارایی . جلد تیماجی .

۴۱۵ گ ۱۱ × ۱۷ و ۲۱ بیت . (سپه ۲: ۶۶۳) .

(شعر . فارسی)

دیوان کمال خجندی

(۱۵۲۷)

از کمال الدین خجندی (م ۸۰۳ ق .) است ، که در یزد در گذشت . یکی از همزمانان

وی دیباچه‌یی بردیوانش نگاشته در آن گوید وی از تبریز هجرت کرد و در ۷۹۲ ق. از سرای و دشت قهچاق به تبریز بازگشت. از خصوصیات این شاعر آنکه ستایش شاهان نگفت. و نسخه زیر از دیوان او سه هزار و چهارصد بیت دارد. (ذریعه ۹: ۹۱۷).

۲۹۴

نستعلیق محمدجاسی در ۸۵۹ ق. ۳۸۵۰ بیت غزل، رباعی، قطعه، فرد دارد. یک پیشانی زرین دارد که بسمله یخط کوفی میان آنست. در میان ترنج، پشت صفحه اول بخط ثلث نوشته شده [برسم خزانه کتب السلطان الاعظم ابی القاسم بابر بهادر خان... بسعی العبد شیخ حاجی حسن خاندلر] وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق.

کاغذ دولت آبادی. جلد تیماجی دوره دار.

۲۶۸ گ ۱۵ × ۱۱ و ۲۱ س. (سپه ۲: ۶۶۵).

۲۹۶

ش ۱ دفتر نستعلیق علی داسغانی در ۸۲۱ ق. مقدمه ییکه معاصر شاعر بردیوان نگاشته میان برگ ۱ و ۲ نهاده شده است.

و در حاشیه این نسخه «دیوان قاسم انوار» است که در ص ۵۲۱ - ۵۲۲ گذشت. وقف سپهسالار.

کاغذ حنایی. جلد روغنی گل و برگ یک رو، چند بیت دوران نوشته است. و پیش تر از این جلد قرآنی بوده است.

۱۴۳ گ ۱۰ × ۱۶ و ۱۴ بیت. (سپه ۲: ۶۶۵).

(شعر. فارسی)

دیوان لامعی گرگانی

(۱۵۲۸)

از ابوالحسن محمد بن اسماعیل دهستانی مداح نظام الملک غزالی و معاصر سوزنی و عمق و ملقب به «بحر معانی» است (ذریعه ۹: ۳۹۹).

۱۴۸

در عنوان جنگ عنوان در ص ۵۳ ج ۴ گذشت.

۱۵۰

در عنوان جنگ عنوان ۴: ۵ گذشت.

(۱۵۲۹) دیوان لسانی شیرازی (شعر. فارسی)

از لسانی شیرازی (م ۹۴۱ ق.) است که در تبریز در گذشته است. شاگرد او شریف تبریزی «لسهواللسان» در اعتراض با استاد سرود، و سپس پشیمان شد. نسخه زیر از دیوان وی ۱۰۰ بیت دارد (سپه ۲: ۶۶۶-۶۶۷ و ذریعه ۹: ۹۴۲).

۲۷۹

ش ۵ دفتر. ص ۴۰۳ - ۵۰۷. دارای غزل، قطعه های لسانی است.

ش ۱ «دیوان کاتبی» یادخواهد شد. (سپه ۲: ۶۶۷).

(۱۵۳۰) دیوان لطفی هروی (شعر. ترکی)

از شاعر ترک، لطفی تخلص، که شاهرخ پسر امیر تیمور را ستوده است. (سپه ۲: ۶۶۷ - طرائق الحقائق ۳: ۴۵ و ذریعه ۹: ۹۴۵).

۱۷۴

نستعلیق ۱۲۷۵ ق. غزلها را مرتب بحروف قافیه و سپس رباعی های ترکی را دارد. یک سرلوح دفرود و دو صفحه اول دیوان نقاشی و زرین است. صفحه ها در جدول زر. در پایان سه برگ جدول بندی شده نا نوشته مانده است. وقف سپهسالار.

کاغذ فرنگی. جلد ساغری زربوش نیم ضربی.

۶۱ گ ۱۴/۵ × ۱۳ و ۱۴ و ۱۳. (سپه ۲: ۶۶۸).

(۱۵۳۱)

(شعر. عربی)

دیوان هتنبی

از ابو طیب احمد بن حسین بن حسن جعفری کندی کوفی (۳۰۳-۳۵۴ ق.) مدتی ادعای پیغمبری داشت و لؤلؤ و حاکم حمص با او جنگیده اسیر و زندانی شد کرد. دیوان او بیش از چهار شرح دارد، و شرح فارسی آن در کرانه دیوان چاپ کلکته ۱۲۶۱ ق. دیده میشود. (سپه ۲: ۶۶۸-۶۶۹ و ذریعه ۹: ۹۵۸ و ۹۴۴).
 ۲۹۲۶

ش ۷ دفتر. ۲۲۲-۲۴۱. این نسخه بحروف هجا مانند نسخه ۳۳۲۵ سرب نشده است.
 آغاز:

ابلی الهوی اسفا يوم النوى بدنی و فرق الهجرین الجفن والوسن
 انجام افتاده است.
 ش ۱ «قصاید سبع معلقه» میباشد.

۳۳۲۵

نسخ. نیمه نخست نسخه در سده دهم و نیمه دوم در سده دوازدهم نوشته شده و ۱۵۰ بیت شعر دارد. مرتب بحروف قافیه است. عنوانها شنگرف. یادداشت سالهای ۱۱۱۷ و ۱۱۳۴ ق. دارد. وقف سپهسالار.

کاغذ بخارایی و فرنگی. جلد تبماجی.
 ۱۸۳ گ ۱۴ × ۲۰ و ۱۵ بیت (سپه ۲: ۶۶۹).

۷۱۸۰

نسخ معرب حسین بن مصطفی نبهانی عباسی حسینی در صفر ۱۰۵۳ ق. نشانها شنگرف. مالک سید حسینی حسنی گیلانی مدعوبه حاجی با کیر در محرم ۱۱۲۱ ق.
 کاغذ فرنگی. جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی.
 ۱۴۱ گ ۱۳ × ۲۱ و ۲۱ و ۵/۷ × ۱۴.

۷۹۹۴

نسخ ۶۵۴ و هفده کراسه شمار دارد، هر کراسه بی ده برگ است.
 آغاز آشفته و افتاده، وانجام کامل است. تاریخ مرگ متنبی در پایان دیده میشود. وقف
 شیخ علی نوری در ۱۳۳۷ ق.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج مشکی.

۱۸۹ گ ۱۶/۵ × ۲۴/۵ و ۱۷ س ۱۱ × ۱۷/۵.

(۱۵۳۲) دیوان مجدالدین ساوجی (شعر. فارسی)

از حاج میرزا مجدالدین ابوالفضل محمد طبیب فرزند فضل الله ساوجی، در
 ستایش ناصرالدین شاه، در صد بیت (سپه ۲: ۶۷۰ و ذریعه ۹: ۹۶۰).

۱۶۶

بخط ناظم مجدالدین ابوالفضل محمد بن فضل الله ساوجی است که در جمادی دوم سال
 ۱۲۷۴ ق. نوشته است. جدولها بازر ولاژورد داشته. متن وحاشیه شده متن زرافشان عنوان قطعه ها
 بازر ولاژورد گلکاری گشته. سرلوح زر ولاژورد و شنکرف در برگ (۱ پ) دیده می شود.
 (۸ برگ ص ۱۵ سطر. کاغذ متن زرد و حاشیه سبز است در کتابخانه اعتضاد السلطنه
 بوده و در ۱۲۹۷ ق سپه سالار آنرا خریده وقف کرده است. (سپه ۲: ۶۷۱).

(۱۵۳۳) دیوان مجمر اصفهانی (شعر. فارسی)

از سید حسین طباطبائی اصفهانی (م ۱۲۲۵ ق.) است که از طرف فتح علی شاه
 لقب «مجتهد الشعرا» داشته است. و در قم دفن شده است (سپه ۲: ۶۷۱ و ذریعه ۹: ۹۶۶)

۲۷۳

شکسته نستعلیق زمان شاعر. آغاز وانجام و میان افتاده دارد، و بجایش کاغذ سفید
 است. و ۳۹۰۰ بیت دارد.

مالک : اعتضاد السلطنه ۱۲۸۳ ق. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ فرنگی آهار مهره . جلد تیماج میان پارچه .

۱۵۵ گ ۱۴ × ۲۱ و ۱۳ بیت (سپه ۲: ۶۷۲).

(۱۵۳۴) دیوان مجنون عامری (شعر. عربی)

از قیس بن سلوح مشهور بمجنون عامری، در گذشته نزدیک ۸ ق. (هدیه العارفین ۸۳۶: ۱ و معجم المطبوعات ص ۱۵۳۶ و ذریعه ۹: ۹۶۸) .

این دیوان گردآورده والبی است اضافه بر چاپهایی که در معجم المطبوعات عربی ص ۱۵۳۶ یاد شده است در بمبئی بسال ۱۳۱۹ ق. بچاپ رسیده است.

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد حدث ابوبکر الوالبی قال حدثنی ابوجعوة الذهلی عن ابی العالیة ...

انجام: وما کان منحولاً عن قصیده او خبر عرضنا عن کتابته .

۸۰۹۰

ش ۳ دفتر . ۱۴۲ - ۱۶۶ . نسخ ۱۲۴۸ ق. و پس از این در ۱۶۶ پ تا ۱۷۴ ر . پراکنده ها است .

ش ۱ «شرح دیوان علی» است .

(۱۵۳۵) دیوان مجید طالقانی (شعر. فارسی)

از درویش عبدالمجید است که گاهی خموش و گاهی مجید تخلص میکرده است . خط شکسته را خوب مینوشت و در جوانی در اصفهان در ۱۱۸۵ ق. درگذشت (سپه ۲: ۶۳۶ - ۶۳۵ و ذریعه ۹: ۳۰۴ و ۹۶۹ و ۳۲۴) .

۴۰۱

ش ۳ دفتر. ۸۹-۱۲۰ ر. نستعلیق محمد رفیع شیرازی در ۱۲۲۱ ق. ش ۱ «دیوان هاتف» است که خواهد آمد. (سپه ۲: ۶۳۶).

(شعر. فارسی)

دیوان محتشم

(۱۵۳۶)

غزلیات محتشم کاشانی پایان سده یازدهم است (ذریعه ۹: ۹۷۲).

آغاز:

ای گوهر نام تو سر دفتر دیوانها ذکر تو بصد عنوان آرایش عنوانها

انجام:

محتشم میکشدم بارغم یار این بار زیرا این بار بود جان حزینم تا کی

۷۱۹۱

نستعلیق سده دوازدهم. تملک رمضان ۱۲۸۴ ق. دارد.

کاغذ فرنگی کبود. جلد تیماج تریاکی.

۸۱ گ ۱۰/۵ × ۱۷ و ۱۲ س ۵/۵ × ۱۲.

(شعر. فارسی)

دیوان مختاری غزنوی

(۱۵۳۷)

از عثمان بن محمد غزنوی شاعر سده ششم. مدتی ساکن کرمان بوده، گاهی

مختاری تخلص می کرد. (سپه ۲: ۶۷۲ ف. مجلس ۳: ۳۹۹ و ذریعه ۹: ۱۰۱۷).

۱۸۵

ش ۲ دفتر. ۳۷-۱۱۸ ر. پیرامن ۳۰۰۰ بیت شعر دارد. ش ۱ «دیوان حسن غزنوی»

درص ۸۷ گذشت (سپه ۲: ۶۷۴).

۳۷۴

نستعلیق سده دهم . آغاز و پایان افتاده و سفید بجایش گذارده اند . و ۳۶۰۰ بیت شعر دارد .

مالک : محسن بن عبد الله بن فتح علی شاه در ۱۲۷۴ ق . در برگ ۵۱ نوشته است نسخه پر غلطی است و یک بیت آنرا تصحیح کرده است . وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق . کاغذ کاهی . جلد تیماج . ۱۰۹ گ ۵/۱۲ × ۱۷ و ۲۱ بیت (سپه ۲: ۶۷۴) .

(۱۵۳۸) دیوان مخمور ملایری (شعر . فارسی)

از شاعری مخمور تخلص در سده سیزدهم که مداحی اعتضاد السلطنه می کرده است و شاید توپیر کانی و ملایری باشد (سپه ۲: ۶۷۵ و ذریعه ۹: ۱۰۲۲) .

۱۵۱

نستعلیق زمان شاعر .

مالک : اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۳ ق . وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی . جلد تیماجی .

۱۰ گ ۱۴ × ۱۵ و ۲۱ بیت . (سپه ۲: ۶۷۶) .

(۱۵۳۹) دیوان مسعود سعد سلمان (شعر . فارسی)

از مسعود پسر سعد پسر سلمان (۴۲۵ - ۵۱۵ ق .) است گویند سه دیوان

داشته است ؛ فارسی ، عربی ، هندی . ولی جز دیوان فارسی از دودیکر نسخه در دست

نیست . (سپه ۲: ۶۷۶-۶۷۸ ف . مجلس ۳: ۴۰۸ - مشار : ج ۱ ص ۷۵۶ و ذریعه ۹ :

۱۰۳۶) .

۲۹۹

نستعلیق ۱۲۵۷ ق. از آغاز ۲۲۲ بیت افتاده. نزدیک هزار بیت از نسخه بعد بیشتر است. در پایان شعر نیست که تاریخ ۱۰۲۱ ق. میرساند.
تاریخ طلب نمودم از عقل گفتا «سخنان نیک مسعود»
گویا تاریخ نسخه‌یی باشد که از روی آن نوشته شده است. وقف سپهسالار.
کاغذ فرنگی. جلد تیماج نیم ضربی.
۳۸۵ گ ۱۳×۲۴ و ۲۱ بیت (سپه ۲: ۶۷۸).

۳۰۲

نستعلیق آغاز سده میزدهم. چهارده هزار بیت شعر دارد.
مالک: اعتضاد السلطنه. وقف سپهسالار.
کاغذ فرنگی. جلد میشن ضربی زرپوش.
۲۷۵ گ $۳۰/۵ \times ۱۹/۵$ و ۲۷ بیت (سپه ۲: ۶۷۸).

(۱۵۴۰) دیوان مشتاق اصفهانی (شعر. فارسی)

از سید علی حسینی اصفهانی م ۱۱۷۱ ق. است و این دیوان شش هزار بیت دارد
(سپه ۲: ۶۷۹-ف. مجلس ۳: ۴۱۴-مشار ۱: ۷۵۶-ذریعه ۹: ۴۳۰).

۲۵۴

نستعلیق محمد هادی قزوینی در ۱۰۲۱ ق. و در پایان ترجیع بند اویخت شکسته و پیرامن
۳۰۰۰ بیت دارد. وقف سپهسالار.
کاغذ سمرقندی. جلد تیماج.
۹۱ گ $۲۲/۵ \times ۱۱$ و ۱۷ بیت (سپه ۲: ۶۷۹).

۲۵۵

نستعلیق ۱۲۳۵ ق. شامل غزلیات و قصاید و مقطعات و ترجیع و ترکیب‌بند و رباعیات
اوست و پیرامن ۳۳۰۰ بیت است. وقف سپهسالار.
کاغذ ترمه. جلد تیماجی.
۱۳۸ گ ۱۳/۵ × ۲۱/۵ و ۱۳ بیت. (سپه ۲: ۶۷۹).

(۱۵۴۱) دیوان معزی نیشابوری (شعر. فارسی)

از محمد بن عبدالملک متخلص معزی و سلک الشعراى سنجر سلجوقی است.
وفات او در تذکره‌ها ۴۲۵ ق. آمده و قزوینی ۵۱۸ یا ۵۲۰ نوشته است (سپه ۲: ۶۸۰-
۶۸۱ و ذریعه ۹: ۶۹۰-۱. ف. مجلس ۳: ۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲۲-۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷۲۵-۱۷۲۶-۱۷۲۷-۱۷۲۸-۱۷۲۹-۱۷۳۰-۱۷۳۱-۱۷۳۲-۱۷۳۳-۱۷۳۴-۱۷۳۵-۱۷۳۶-۱۷۳۷-۱۷۳۸-۱۷۳۹-۱۷۴۰-۱۷۴۱-۱۷۴۲-۱۷۴۳-۱۷۴۴-۱۷۴۵-۱۷۴۶-۱۷۴۷-۱۷۴۸-۱۷۴۹-۱۷۵۰-۱۷۵۱-۱۷۵۲-۱۷۵۳-۱۷۵۴-۱۷۵۵-۱۷۵۶-۱۷۵۷-۱۷۵۸-۱۷۵۹-۱۷۶۰-۱۷۶۱-۱۷۶۲-۱۷۶۳-۱۷۶۴-۱۷۶۵-۱۷۶۶-۱۷۶۷-۱۷۶۸-۱۷۶۹-۱۷۷۰-۱۷۷۱-۱۷۷۲-۱۷۷۳-۱۷۷۴-۱۷۷۵-۱۷۷۶-۱۷۷۷-۱۷۷۸-۱۷۷۹-۱۷۸۰-۱۷۸۱-۱۷۸۲-۱۷۸۳-۱۷۸۴-۱۷۸۵-۱۷۸۶-۱۷۸۷-۱۷۸۸-۱۷۸۹-۱۷۹۰-۱۷۹۱-۱۷۹۲-۱۷۹۳-۱۷۹۴-۱۷۹۵-۱۷۹۶-۱۷۹۷-۱۷۹۸-۱۷۹۹-۱۸۰۰-۱۸۰۱-۱۸۰۲-۱۸۰۳-۱۸۰۴-۱۸۰۵-۱۸۰۶-۱۸۰۷-۱۸۰۸-۱۸۰۹-۱۸۱۰-۱۸۱۱-۱۸۱۲-۱۸۱۳-۱۸۱۴-۱۸۱۵-۱۸۱۶-۱۸۱۷-۱۸۱۸-۱۸۱۹-۱۸۲۰-۱۸۲۱-۱۸۲۲-۱۸۲۳-۱۸۲۴-۱۸۲۵-۱۸۲۶-۱۸۲۷-۱۸۲۸-۱۸۲۹-۱۸۳۰-۱۸۳۱-۱۸۳۲-۱۸۳۳-۱۸۳۴-۱۸۳۵-۱۸۳۶-۱۸۳۷-۱۸۳۸-۱۸۳۹-۱۸۴۰-۱۸۴۱-۱۸۴۲-۱۸۴۳-۱۸۴۴-۱۸۴۵-۱۸۴۶-۱۸۴۷-۱۸۴۸-۱۸۴۹-۱۸۵۰-۱۸۵۱-۱۸۵۲-۱۸۵۳-۱۸۵۴-۱۸۵۵-۱۸۵۶-۱۸۵۷-۱۸۵۸-۱۸۵۹-۱۸۶۰-۱۸۶۱-۱۸۶۲-۱۸۶۳-۱۸۶۴-۱۸۶۵-۱۸۶۶-۱۸۶۷-۱۸۶۸-۱۸۶۹-۱۸۷۰-۱۸۷۱-۱۸۷۲-۱۸۷

(۷۴۹-۸۰۹ ق.) این دیوان دارای اشعاری فارسی و عربی است (سپه ۲: ۶۸۱-۶۸۳ و ذریعه ۹: ۱۰۷۹).

۲۸۵

نستعلیق سده نهم. بترتیب حروف قافیه مرتب شده. نخست اشعار عربی و سپس فارسی دارد. و سپس ترجیع بند او و خواجوی کرمانی، و سپس رباعیات است. ۲۸۰ بیت شعر دارد. که ۲۳۴ بیت از آن عربی است. وقف سپهسالار. کاغذ حنایی. جلد تیماجی.

۱۰۱ گ ۱۸/۵ × ۱۱/۵ و ۱۴ بیت. (سپه ۲: ۶۸۲).

(۱۵۴۳) دیوان ملک قمی (شعر. فارسی)

از ملک قمی پدر زن ظهوری ترشیزی است، که خود و دامادش در شورش دکن در ۲۴۱ ق. کشته شده اند، (سپه ۲: ۶۸۳-۶۸۴ و ذریعه ۹: ۱۰۹۹).

۲۶۸۱

نستعلیق سده یازدهم. کرانه برگها رنگامیزی شده، و بنام دیوان ملک کاشانی وقف شده است.

وقف سپهسالار. مالک. اعتضاد السلطنه.

کاغذ دولت آبادی. جلد روغنی گل و بوته. درون نرگس.

۲۱۶ گ ۲۱ × ۱۱/۵ و ۱۷ بیت. (سپه ۲: ۶۸۴).

(۱۵۴۴) دیوان منوچهری دامغانی (شعر. فارسی)

از ابوالنجم احمد بلخی دامغانی. ۳۲ م ۴۳ ق. است.

این دیوان در سه هزار بیت است و مکرر چاپ شده است. صاحب هفت اقلیم گوید: دیوانش متداول است. اما هدایت گوید از سی هزار شعر او و تنها سه هزار

بیت پیدا کرده و گرد آوردم. گردآوری هدایت در تهران ۱۲۸۵ ق. و در پاریس ۱۸۸۶ م چاپ شد و سپس محمد دبیرسیاقی با اضافات آنرا دوبار در تهران چاپ کرد. (سپه ۲: ۶۸۴ - ۶۸۶ و مشار ۱: ۷۵۸ و ذریعه ۹: ۱۱۱۳).

۳۸۹

ش ۲ دفتر، نستعلیق نیمه دوم سده سیزدهم. ش ۱ «دیوان عنصری» در ص ۱۷۵ گذشت.

۳۹۱

نستعلیق نیمه دوم سده سیزدهم.
مالک: اعتضاد السلطنه ۱۲۹۵ ق. وقف سپهسالار. در ۱۲۹۷ ق.
کاغذ فرنگی آبی. جلد تیماجی.
۸۵ گ ۲۱ × ۵/۱۴ و ۱۴ بیت (سپه ۲: ۶۸۵).

(شعر. فارسی) **دیوان ناصر بخاری** (۱۵۴۵)

از درویش ناصر م ۷۷۳ ق. که در تذکره دولت شاه یاد شده است (ذریعه ۹: ۱۱۵۳).

آغاز:

ای نام تو تاج سر هر نامه که خوانند
نام تو بخوانند و نشان تو ندانند

انجام:

روی چون در طشت زر پنهان شد این زرینه طاس
ساقی دوران زسیم ناب گردون کرد کاس

۲۷۵

ش ۳ دفتر. و در هاشم برگهای ۲۸ پ - ۴۲ پ. نوشته شده است، ش ۱ «ترجیع بند»
در ۳: ۴۳ گذشت.

(شعر. فارسی)

دیوان ناصر خسرو

(۱۵۴۶)

از حکیم ناصر خسرو علوی متخلص به «حجت» پسر حارث قبادیانی بلخی
(۳۹۴-۴۸۱) است (سپه ۲: ۶۸۶-۶۸۸-ف دانشگاه ۲: ۷۳-۸۷ و ذریعه ۹: ۱۱۵۴). (۱۱۵۴)

۱۹۱

نستعلیق شکسته نیمه دوم سده سیزدهم. دارای قصاید و قطعات است.

مالک: اعتضاد السلطنه ۱۲۹۵ ق. وقف سپهسالار. ۱۲۹۷ ق. پانصد بیت پایان

نسخه نوشته نشده است.

کاغذ فرنگی. جلد تیماجی.

۱۸۹ گ ۲۳ × ۱۰ و ۹ بیت (سپه ۲: ۶۸۸).

۱۹۲

نستعلیق یعقوب بن ابوالحسن در ۱۲۵۸ ق. در آشتیان. شش برگ آغاز نسخه رساله
سرگذشت ناصر خسرو است. برخی شعرها را که نویسنده نتوانسته بخواند، ننوشته جای گذارده است.
پیرامن ۷۴۰۰ بیت قصیده و قطعه دارد. وقف سپهسالار.

کاغذ فرنگی. جلد تیماسی.

۱۷۲ گ ۱۳ × ۲۱/۵ و ۲۳ بیت (سپه ۲: ۶۸۷).

(شعر. فارسی)

دیوان میرنجات اصفهانی

(۱۵۴۷)

این دیوان از میرنجات عبدالعالی بن محمد مؤمن اصفهانی شاعر زمان شاه
سلطان حسین صفوی است و سرگذشت او در آتشکده آذرآمده است. (ذریعه ۹: ۱۱۷۱).

آغاز:

در گپ عشق هر آن نامه که دلخواه بود زینتش نام خوش حضرت الله بود

انجام:

آفرین نیز برندی که بخواهد گاهی آورد یاد ازین گفته غم جانکاهی

۱۴۴

بخط میرزا حسین منشی.

مالک: اعضاء السلطنه در ۱۲۸۱ ق. و سپهسالار آن را در ۱۲۹۷ وقف کرده است.

کاغذ فرنگی آبی. جلد تیماج سرخ.

۱۶ گ ۱۲/۵ × ۲۲/۵ و ۱۰/۵ × ۶/۵.

(۱۵۴۸)

دیوان نشاط اصفهانی

(شعر. فارسی)

از میرزا عبدالوهاب معتمدالدوله. او در شعر فارسی استاد است و به ترکی و عربی نیز سروده است. وی مؤسس انجمن ادبی اصفهان و نهضت بازگشت بسبک خراسانی را بوجود آورد (ف. دانشگاه ۲: ۱۱ و ۲۳۹۰ - ف. مجلس ۳: ۶۷۶ و ذریعه ۹: ۱۱۸۹) نسخه دیوانش در مجلس ۲۶۵ بیت دارد، و نسخه دانشگاه ۹۶ غزل دارد.

آغاز:

ای خوشا آغاز غم پرداز عشق ای خوشا انجام به ز آغاز عشق

۷۱۷۳

ش ۲ دفتر ۱۲۱ پ - ۲۰۸ پ.

انجام افتاده:

بمراد دگران می خواهم

دگرم نیست مرادی و تورا

ش ۱ «گنجینه نشاط» است.

(۱۵۴۹)

دیوان نظام استرآبادی

(شعر. فارسی)

از نظام الدین معمائی استرآبادی (م ۹۲۱) است وی جزاین دیوان مشنوی بنام

«بلقیس و سلیمان» یا «سلیمان و بلقیس» دارد و نسخه زیر از دیوان او... ۱۷۰۰ بیت دارد
(سپه ۲: ۶۸۸-۶۸۹ و ذریعه ۹: ۱۲۰۱).

۳۷۵

ش ۲ دفتر. تنها قصاید را دارد.

ش ۱ «دیوان ثنایی» در ۴: ۴۸۰ گذشت (سپه ۲: ۶۸۹).

(۱۵۵۰) دیوان نظیری نیشابوری (شعر. فارسی)

از محمد حسین نظیری (۱۰۲۳ ق.) است که در ۱۰۰۲ ق. در احمدآباد گجرات
میزبسته است.

نسخه دیوان ده هزار بیت داشته، و نسخه چاپی پنجهزار دارد. (ذریعه ۹:
۱۲۱۳ - سپه ۲: ۶۸۹-۶۹۱ - مجلس ۲: ۶۸۹ - مشارص ۷۶۱).

۳۸۳

نستعلیق سده یازدهم است. آغاز و انجام افتاده. پیرامن هفت هزار بیت دارد.
وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماجی.

۲۶۲ گ ۲۲ × ۱۲/۵ (سپه ۲: ۶۹۱).

۳۸۴

نستعلیق ۱۰۸۵ ق. در حیدرآباد دهند. قصیده و غزلها را مرتب، با ترکیب و ترجیع بندها
روی هم پیرامن ۸۴۰۰ بیت دارد. صفحه ها در جدول زر. وقف سپهسالار.

کاغذ دولت آبادی. جلد تیماجی مذهب گل و بوته کهن رنگ روغنی. درون
نیم ضربی زرکش.

۲۴۸ گ ۲۵ × ۱۳/۵ (سپه ۲: ۶۹۱).

(۱۵۵۱)

(شعر. فارسی)

دیوان نقی کمره‌یی

از شیخ زین الدین علی نقی کمره‌یی (۹۵۸-۱۰۶۰ ق). دانشمند شیعی امامی است که قاضی شیراز بوده است (سپه ۲: ۶۴۱ و ذریعه ۹: ۱۲۲۲).

۱۸۴

نستعلیق محمد جعفر بن عنایت‌الله شیرازی در ۱۰۴۹ ق. دوسرلوح درآغاز قصیده‌ها و غزلها دارد، میان سطرهای دو صفحه آنجا زراندود و نقاشی است. صفحه‌ها در جدول زر است. وقف سپهسالار.

کاغذ خان بالغ. جلد ساغری زرکوب سوخت.

۲۱۷ گک ۱۴/۵ × ۲۵/۵ و ۱۵ س (سپه ۲: ۶۴۲).

(۱۵۵۲)

(شعر. ترکی)

دیوان نوایی

میر علیشیر نوایی (۸۴۱ - ۹۰۶ ق). چهار دیوان ترکی داشته است:

۱- غرائب الصغر.

۲- نوادر الشباب.

۳- بدایع الوسط.

۴- فوائد الکبر.

نسخه نوادر الشباب در این فهرست معرفی میشود. و چون دیباچه نسخه زیر افتاده، دانسته نیست کدام یک از سه دیوان دیگر میباشد. (ذریعه ۹: ۱۱۲۶ - سپه ۲: ۶۹۱ - مجلس ۳: ۳۶۷).

۳۷۰

نستعلیق سده دهم. یادداشتی بتاریخ ۱۱۴۱ ق. پشت صفحه اول دارد. دو صفحه نخستین نقاشی زرنگار شده است. صفحه‌ها در جدول زر. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ بخارایی . جلد سوخته . درون سوخته زربوش .
 ۱۰۸ گ ۵/۲۴ × ۱۰/۵ و ۱۲ بیت (سپه ۲ : ۳۹۵) .

(شعر. فارسی) **دیوان نور علی شاه** (۱۵۵۳)

از محمد علی پسر عبدالحمید پسر محمد علی رقی طبسی متخلص بنور علی
 است . پدرش فیض علی تخلص میکرد ، و خاندانش از رقه طبس بودند . او و پدرش
 مرید معصوم علی شاه از صوفیان نعمة اللهی شدند . نور علی شاه بعراق رفت ولیکن فقهیان
 نجف و کربلا وی را تکفیر و اخراج کردند ، پس بموصل شد و در آنجا در ۱۲۱۲ ق .
 در گذشت و بر تپه یی که گویند قبر یونس نبی است در کنار دجله مدفون شد . (سپه ۲ :
 ۶۹۵ و ف . دانشگاه ۲ : ۸۸ - ۹۱ و ذریعه ۹ : ۱۲۳۱) .

آغاز :

ای نام خوشت جوهر شمشیر زبانها پیوسته برین سلسله زنجیر بیانها

انجام :

غواص محیط جان چو گشتم دیدم در هر صدفی در خوشابست علی

۱۳۸

نستعلیق ۱۳۵۶ ق . بیش از غزلیات « ترجمه خطبة البیان » تألیف نور علی شاه نوشته شده
 است . پایان خطبه و آغاز دیوان افتاده است . وقف سپهسالار .
 کاغذ فرنگی رنگارنگ . جلد تیماجی .
 ۱۶۶ گ ۵/۱۵ × ۱۰/۵ و ۱۴ س (سپه ۲ : ۶۹۵) .

۷۲۰۲

ش ۱ دفتر ۱ - ۱۱۲ پ . پس از این شعرهای پراکنده است از شاعران (۱۱۲ -
 ۱۴۵) بخط نستعلیق عیسی نایینی پسر عبدالله خان سرهنک پسر محمد تقی شهید در ع ۲/
 ۱۳۱۰ ق . و پس از آن اشعاری از شعری مختلف میباشد .

کاغذ فرنگی نخدی - جلد تیماج تریاکی ضربی یکلا.

۱۴۵ گ ۱۱ × ۱۷/۵ - ۱۱ س ۶/۵ × ۱۱/۵.

(۱۵۵۴) دیوان والہ اصفہانی (شعر. فارسی)

از محمد کاظم والہ از اعیان اصفہان (م ۱۳۲۹ ق.) وی ثروتمند بوده و در حجره مجملی مدرسه جده میزیست، و سپس حاکم اصفہان نظام الدوله صدر تکیه بی - برایش ساخت و بانجارت و همانجا دفن شد. (سپه ۲، ۶۹۶ - ذریعه ۹: ۱۲۵۵).

۴۲۵

نستعلیق روزگار ناظم. و گویا حاشیه‌ها بخط خود او باشد سه سر لوح در آغاز قصاید، غزلیات، مثنویها دارد. صفحه‌ها در جدول زرو لاژور داست. میان سطرهای دو صفحه نخست زرانندود. مالک: شاهزاده دارا (کتابخانه دارایی) در ۱۲۴۷ ق. و اعتضاد السلطنه ۱۲۷۰ ق. وقف سپهسالار ۱۲۹۷ ق. در پایان دو برگ جدول بندی شده نانوخته مانده است. کاغذ فرنگی آهار سهره. جلد روغنی دورو گل و بوته نرگس. ۲۷۷ گ ۲۰/۵ × ۱۵ و ۹ بیت (سپه ۲: ۶۹۷).

(۱۵۵۵) دیوان وحشی بافقی (شعر. فارسی)

از وحشی بافقی (م ۹۹۱ ق.) شاگرد شرف‌الدین علی یزدی است، که بهند رفته و اشعار او را تقی اوحدی گردآورده است دیوان او نزدیک نه هزار بیت است. (سپه ۲: ۶۹۷-۶۹۹ - ذریعه ۹: ۱۲۶۴).

۲۶۸۵

ش ۱ دفتر. نستعلیق هندی نیمه اول سده پازدهم. دارای غزل و قصیده‌ها و «فرهاد و شیرین» میباشد. یک پیشانی زرین در آغاز غزل‌ها و دیگری در آغاز «فرهاد و شیرین» دارد. صفحه‌ها در جدول زر و لاژور داست. برگها متن و حاشیه شده است. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق. و پس از آن «فرهاد و شیرین» میباشد.

کاغذ دولت آبادی فرنگی . جلد روغنی گل و بوته دارد .
 ۹۹ گ ۲۱ × ۱۳/۵ و ۱۵ بیت (سپه ۲: ۶۹۹) .

(شعر. فارسی)

(۱۵۵۶) دیوان وحید قزوینی

از میرزا محمد طاهر مستخلص بو حید همزمان شاه عباس دوم (۱۰۵۲-۱۰۷۸ ق.) .
 (سپه ۲: ۶۰۹-۷۰۲ و ذریعه ۹: ۱۲۶۶) .

۱۶۲

شکسته نستعلیق روزگار شاعر . برخی از ردیفهای غزل سفید گذارده شده تا پس از سرودن نوشته شود، و در برخی جاها نیز نوشته شده است . در حاشیه دوبرگ نخست غزلهایی بخط جز نویسنده هست ، غزلهایی ناتمام نیز دارد . و پیراسن سی و شش هزار بیت شعر دارد . از میان ، برگهایی افتاده است . در آغاز یک سرلوح دارد . صفحه هادر جدول زرولاژورد و شنگرف وقف سپهسالار . در ۱۲۹۷ ق .
 کاغذ دولت آبادی . جلد تیماجی .
 ۳۷؛ ۳۴ × ۲۳ هر صفحه ۴۰ بیت شعر دارد . (سپه ۲: ۷۰۱) .

۱۶۳

بیست و دو هزار بیت ؛ غزل ، قطعه ، فرد مشنوی و ماده تاریخها و رباعی میباشد . بخشی از غزلها (الف تات) در پایان جلد نهاده شده و نسخه بغزلهای حرف « د » آغاز شده است . بنام « جنگ شعر » در دفتر کتابخانه اعتضاد السلطنه و سپهسالار ثبت شده است .
 کاغذ سپاهانی .

۲۷۵ گ ۳۶ × ۲۵ هر صفحه ۸۰ بیت (سپه ۲: ۷۰۱-۷۰۲) .

(شعر. فارسی)

(۱۵۵۷) دیوان ولی دشت پیاضی

از ولی الدین دشت پیاضی شاعر روزگار شاه طهماسب صفوی است . غزلهای

وی پیرامن پنج هزار بیت است. این شاعر را غنیم بیگ از بک دره ۱۰۱ ق. کشته است.
(سپه ۷۰۲، ۷۰۳ و ذریعه ۹: ۱۲۸۰).

۲۸۴

ش ۲ دفتر. دارای قصاید و غزلها و مقطعات و رباعیهاست و ۳۰۸۴ بیت شعر دارد.
و در ۱۰۲۵ ق. نوشته شده. ش ۱ «دیوان ثنائی» در ۴: ۸۱ گذشت. (سپه ۵۷۶: ۷۰۲).

(۱۵۵۸) دیوان ولی کرمانی (شعر. فارسی)

از نورالدین شاه نعمه الله بن عبدالله (۷۳۰-۸۳۴ ق.) در حلب متولد شد و در
کرمان در گذشت. در اشعارش «نعمت» و «سید» و «ولی» تخلص میکند. دکتر جواد
نوری بخش رساله‌یی در احوالش نگاشته و ۸ ق. رساله‌اش را چاپ کرده است. ذریعه ۹:
(۱۲۸۱ و ۱۲۱۵).

۲۵۱

در ضمن عنوان جنگ است (سپه ۴: ۵۵) دیده شود.

(۱۵۵۹) دیوان هاتف (شعر. فارسی)

از سید احمد هاتف سپاهانی (۱۱۹۸ م. ق.) میباشد. (سپه ۲: ۷۰۳ و
ذریعه ۹: ۱۲۸۳).

۲۶۱

ش ۲ دفتر. و پیش از آن «دیوان سحاب» در ۴: ۹۴ گذشت.

۴۵۱

ش ۱ دفتر ۱۰ پ ۳۸. دارای ۱۵۰۰ بیت قصیده، غزل، قطعه، رباعی است.

- نستعلیق محمد ربیع بن محمد صادق شیرازی در ۱۲۲۱ ق. است. و پس از آن،
- ۲- «دیوان صهبا» درص ۵۰۸ گذشت.
- ۳- «دیوان مجید طالقانی» است که درص ۵۳۰ گذشت.
- در آغاز هر دیوان یک سرلوح هست. میان سطرهای دو صفحه آغاز، زراندود است.
- صفحه‌ها در جدول اکلیل. وقف سپهسالار. در ۱۲۹۷ ق.
- کاغذ فرنگی. جلد روغنی گل و بوته. درون نرگس.
- ۱۳۰ گ ۱۳ × ۵/۵ و ۱۵۲۰ س (سپه ۲: ۲۶۷).

(۱۵۶۰) **دیوان همایون اسفرائینی** (شعر. فارسی)

از امیر همایون (م ۹۰۲ ق) است، که در جوانی از اسفرائینی به تبریز رفته است و در دیه «از ملک» از نواحی قم در گذشته است. (سپه ۲: ۷۰۴ - ۷۰۵ و ذریعه ۹: ۱۲۹۷).

۲۷۹

ش ۳ دفتر.

ش ۱ «دیوان کاتبی» درص ۵۲۳ گذشت (سپه ۲: ۷۰۵).

(۱۵۶۱) **دیوان یغمای جندقی** (شعر. فارسی)

نامش در آغاز عمر رحیم فرزند ابراهیم قلی بود و در خور بسال ۱۱۹۶ ق بزاد و در جوانی «سجنون» تخلص میکرد. از هفت سالگی اسماعیل عرب فئوال جندق او را تربیت کرد و در جنگی که در ۱۲۱۶ ق میان اسماعیل و دولت مرکزی رخ داد یغما اسیر سردار ذوالفقار شد و پس از شش سال که نزد او بود او را با «سرداریه» هجو کرد و به عراق گریخت و سپس به تهران آمد و در ۱۲۷۶ ق درگذشت (ذریعه ۹: ۱۳۱۳).

آغاز:

نهیستم از چمن طرفی بکام دلبریدن‌ها

خوشا در حلقه دامی بنا کامی‌طپیدن‌ها

انجام:

کهی‌پاشم ز مشک دیدگان آب گه از مژگان برویم خاک ره را

صبح خیزان از دلت درس تجلی خوانده‌اند

حق شناسی از کنار خاطرت بیدار شد

۷۱۴۵

ش ۲ دفتر ۱۴ - پ ۶۴ . نستعلیق جعفر جندقی، درخانه حاج آقا جان در بارفروش
در ۱۱ رمضان ۱۲۶۳ ق. ودرساری. ش ۱ «سردایه» در ص ۹۵ گذشت .

(فقه . عربی)

الذبیحیة

(۱۰۶۲)

فی ذبایح اهل الكتاب

این رساله از شیخ مفید است.

آغاز: بسمله . اختلف اهل الصلاة فی ذبایح اهل الكتاب ...

انجام : و هذا ضد من توهمه المستضعف من الشذور والله الموفق للمصواب

بمنه (ذریعه . ۱ : ۴) .

۲۵۳۳

ش ۷ دفتر ۱۸۰-۱۸۴ ر. ش ۱ «مسائل فقهیه» است.

(فقه . عربی)

الذبیحیة

(۱۰۶۳)

از شیخ بهایی است (م ۱۰۳۱ ق) در حرمت و نجاست حیوانات که بدست کفار

کشته شوند . (ذریعه . ۱ : ۳ و ۴) آنرا بدستور شاه عباس و در پاسخ به سفیر عثمانی

نگاشته است . این کتاب بسال ۱۳۱۵ ق . در «کلمات المحققین» ص ۴-۱۹۰ چاپ شده

است (فهرست دانشگاه ۳ : ۱۸۷۹) .

۷۵۳۹

ش ۸ دفتر ۱۴۵-۱۵۴ پ . بهمان نسخ شماره ۷ .

ش ۱ «حاشیه اثنی عشریه» است . که درص ۱۳۹-۱۴۰ گذشت .

۸۱۹۰

ش ۱۶ دفتر ۱۸۷ پ - ۱۹۰ پ ش ۱ «شرح الفصیلة اللامیه» است .

(۱۵۶۴)

(شعر عربی)

ذخائر الاعلاق

فی شرح ترجمان الاشواق

از محیی الدین طائی اندلسی است . در دیباچه آن میگوید که در رجب و شعبان و رمضان ۶۱۱ ق . این شعرها را در مکه سروده ام ، و بدرخواست مسعودی ابو محمد بدر بن عبدالله حبشی خادم ، و بخواهش اسماعیل بن سود کین نوری حلبی آنرا شرح کرده ام .

او میگوید این شرح را در حلب آغاز کردم و متکلمان و فقهاء آنرا باقرائت کمال الدین ابی القاسم بن نجم الدین القاضی ابن العدیم در خانه ام در همان تاریخ بسماع گرفتند .

حلبی در کشف الظنون میگوید که : این کتاب در آقسرای درع ۶۱۲/۲ ق پایان یافته است .

در پایان کتاب کسی نکته زیر را در داخل کتاب افزوده است که : یکی از فقهاء می گفت : که گفته محیی الدین ؛ که من در غزلهای خود معنی علمی و اسرار عرفانی گنجانیده ام نادرست است . و این سخن او برای تقیه و پرده پوشی است ، تا وی را غزل خوان و غزل ساز نخوانند .

آغاز : بسمله . قال الشيخ الامام . . . استخرت الله تعالى و قیدت فی هذه الاوراق ما نظمت من الابيات الغزلیة بمكة . . .

انجام : فانتفع ، فهذا كان سبب شرحی لهذا الترجمان . و لله الحمد والمنة و به الحول والقوة .

۲۹۴۰

نستعلیق شیخ سلیمان در بامداد سه شنبه ۱۶/۲/۱۰۶۷. عنوانها شنکرف. شعر
به نسخ وزیر خط سرخ.

کاغذ سمرقندی سفید. جلد تیماج مشکي کناره مقوایی.

۹۰ گ ۱۵×۲۱ و ۱۶ و ۸/۵×۱۳.

(حدیث. عربی)

ذخائر العقبی

(۱۰۶۰)

فی مناقب ذوی القربی

از محب الدین احمد بن عبد الله طبری (م ۴۹۶ ق.) صاحب «السمط الثمین فی مناقب
امهات المؤمنین» (ذریعه ۱: ۶ - فهرست رضوی ۵: ۸۸ و ۱: ش ۱۱۹ خطی
ص ۳۸).

آغاز نسخه زیر با ذریعه و فهرست رضوی اختلاف دارد و چنین است: الحمد لله علی
خصوص المنح و عموم النعماء...

انجام مطابق فهرست رضوی است. کتاب در دو قسمت است: فضائل عمومی.
فضایل خصوصی گوید: اسناد و روایات را حذف کردم اوفقه از سنیا نقل میکنند.

۵۳۸۳

نسخ بی نام در سده ۱۱. عنوانها شنکرف.

کاغذ اصفهانی سفید. جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی ضربی.

۱۴۰ گ ۱۶×۱۹ و ۲۱×۱۱.

(۱۵۶۶)

(دعا. فارسی)

ذخر العالمین

فی شرح دعاء الصنمین

در شرح دعایی است بنام «دعای صنمی قریش» که شامل لعن و شتم و نفرین بر دو خلیفه ابوبکر و عمر میباشند. شارح محمد مهدی بن علی اصغر بن محمد یوسف است که نزدیک ۱۱۲۹ ق. در گذشته است. (فهرست دانشگاه: ۱۱۲ - ۱۱۵ - ذریعه ۸: ۱۹۲ و ۱۰۹: ۱۰۹) وی این کتاب را برای شاه سلطان حسین صفوی در ۱۱۱۹ ق. نگاشته است.

۵۶۴۹

نسخ عبدالله بن سید علی حسینی در پنجشنبه ۸ رمضان ۱۲۴۵ ق. عنوانها شنگرف. کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی. ۱۶۵ گ ۲۰ × ۳۰ و ۲۴ و ۱۳ × ۲۱.

(۱۵۶۷)

(کلام. فارسی)

ذخیره

از محمد بن مقصود علی است در سه مطلب:

۱- اصول ایمان در پنج فصل.

۲- تقلید در هفت فصل.

۳- نماز در هفت فصل.

او این رساله را بدرخواست سید محمد قادری از روی مبسوط شیخ علی - گویا کرکی - ساخته است.

آغاز: بسمله. حمدی حد و ستایش منعمی را لایق و سزاوار است که وجود ذاتش از همه موجودی از موجودات ظاهر ..

انجام: در امور آخرت لا اقل مثل آن طریق احتیاط را مسلوك دارند.

۸۰۹۰

ش ۶ دفتر ۲۰۱۰ - ۲۰۰۹ ر.

(فقه و کلام. فارسی)

الذخيرة الباقية

(۱۵۶۸)

في اجوبة المسائل الجبلية الثانية

پاسخ سيد عبدالله جزايری پسر نورالدين پسر نعمة الله شوشتری (م ۱۱۷۳ ق.) است، به سببی پرسش فقهی و کلامی سيد علی علوی نهاوندی ساکن بروجرد. برخی از آنها فارسی و برخی عربی است (ذريعه. ۱: ۱۵) و نیز هموراست «الافور الجبلية في اجوبة المسائل الجبلية الاولى» و «الذخيرة الابدية في جوابات المسائل الاحمدية» (ذريعه. ۱: ۱۲ و ۲۹: ۴۲۳ و ۵: ۱۰۹۸). آغاز و انجام برابر نسخه (دانشگاه: ۳۶۲۲) میباشد.

۴۵۱۰

ش ۵ دفتر ۱ «المقاصد العلية» است.

در پشت صفحه اول؛ فهرست این مسائل می گانه دیده می شود. نسخ محمدحسین بن ابن محمدحسن بن ابوالحسن بن عبدالله، که در یکشنبه ۱۲۳۸/۱ نوشته و آنرا بجدش سيد عبدالله نسبت داده است. پس این کتاب خط برادر کاتب شماره پیشین است. کاغذ فرنگی سفید. جلد تيجاج فرسوده. ۱۹۲ گ ۲۰/۵ × ۱۴ و ۱۷ س ۸ × ۱۵.

(پزشکی. فارسی)

ذخيرة خوارزمشاهی

(۱۵۶۹)

از اسماعیل بن حسن بن محمد حسینی سپاهانی گرگانی (۴۳۴-۵۳۱ ق.) است که پزشک دربار علاءالدین محمد خوارزمشاهی (۴۹۰-۵۲۱) بوده است، وی این کتاب را بنام علاءالدین تکش درده کتاب (ده بخش) ساخت.

ذخیره را خود مؤلف بعربی ترجمه کرده است، و سپس بعبری نیز ترجمه شده
و نسخه عبری در کتابخانه ملی پاریس. ش ۱۱۶۹ هست. و بار دو نیز ترجمه شده و در
هند مشهور است، و نه بخش آنرا ابوالفضل دفتری ۱۵۷۴ ق. بترکی گردانیده است
(فهرست دانشگاه ۳: ۷۵۵ - ذریعه ۱: ۱۰۰ - ف. ره آورد ص ۲۰۵).

۷۹۱

شش کتاب در این نسخه هست. دیباچه و کتابهای ۷ و ۸ و ۹ را ندارد. و پس از چند سطر
فهرست آغاز می شود. نسخ علی بن اسماعیل بن ابراهیم ابن احمد گرگانی در دوشنبه ۲۰ رجب
۶۹۱ ق. (پایان کتاب دوم) عنوانها درشت ترمشکی و شنگرف. جدولها شنگرف.
کاغذ سپاهانی. جلد تیماج زرد مقوایی.
۳۵۰ گ ۲۳ × ۳۰ و ۳۴ × ۱۸ س ۲۶.

۷۹۴

نسخ سده یازدهم. عنوانها درشت. تنها پنج کتاب نخستین را دارد. و در فهرست آن ده
کتاب برای ذخیره شمارش شده، و قرا بادین کتاب دهم دانسته شده است.
کاغذ سمرقندی. جلد تیماج سرخ مقوایی کهنه.
۳۶۳ گ ۱۶ × ۲۳ و ۲۴ × ۱۷ س.

۷۹۶

نسخه کامل. نسخ نیک روزبن خضرشاه ملقب بقطب کرمانی، در آدینه ۲۵ شعبان
۸۷۰ ق. عنوانها شنگرف. بابها شنگرف. آمیخته به سیاهی. برخی عنوانها زرین. صفحه ها در
چدول زرو لاژورد.
پشت برگ ۱ ترنج باز مینه لاژورد با حاشیه زرین با گل و بوته رنگین و در میان آن بخط
شنگرف چنین نوشته شده است:

«من کتب العبد امیر شرف الدین عثمان بن امیر غیاث الدین سیدی احمد بن امیر جلال الدین شیران شاه اصلح الله شأنهم». بالای ترنج یادداشت تملکی از پسر محمد شاه قاجار با مهر «انه من سلیمان» دیده میشود. در صفحه آغاز مرلوح لاژورد وزر دارد. در پائین ترنج تملک احمد بن محمد طاهر تهرانی در ۱۲۱۰ ق. هست. در برگ ۱۰ و ۱۶ و ۱۸ یک صورت اسکلت انسان دیده میشود.

کاغذ سمرقندی. جلد تیماج مشکی سوخت، زرکوب درون تیماج زرد زرکوب.
۳۸۷ گ ۲۵/۳۷ و ۳۵/۱۷ × ۲۳/۵

۷۳۷۲

از آغاز است تا باب ه گفتار کتاب نخستین. و همه دالها در آن ذال نوشته شده است.
نسخ سده هشتم است با عنوانهای شنگرف. چند برگ در میانه نو نویسی است. میان برگ ۲۰۱ افتادگی دارد.
کاغذ سمرقندی. جلد مقوا.
۴۳ گ ۲۱/۵ × ۲۹/۵ و ۲۵/۵ × ۲۳/۵

(۱۵۷۰) ذخیره المعاد (فقه. عربی)
فی شرح الارشاد

متن «ارشاد الاذهان الی احکام الایمان» یک دوره فقه است از علامه حلی حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶ ق.) و شرح آن از محقق سبزواری محمد باقر بن مؤمن خراسانی (۱۰۱۷-۱۰۹۰ ق.) میباشد.

این کتاب در ۱۰۵۰-۱۰۵۳ ق. نگاشته شده و در ۱۲۷۴ ق. در تهران چاپ شده است، و آنرا شرحی است بنام «المستقصی الاجهاد» و حاشیه های فراوان دارد.
(ذریعه ۱۰: ۱۹ و ۶۹: ۸۵ و سپه ۱: ۴۳). تاریخ تألیف جزء دوم کتاب، در نسخه زیر ج ۲/۱۰۵۳ ق. است.

۲۳۳۲

نستعلیق ۱۱۵۹ ق. از نظر رابع طهارت تا پایان جزء دوم را دارد. گویا بخط نویسنده نسخه ۲۳۳۳ باشد وقف سپهسالار، کاغذ سمرقندی. جلد تیماج. ۱۵۰ گ ۲۱/۵ × ۱۳/۵ و ۲۱ س (سپه ۱: ۴۱۰).

۲۳۳۳

ش ۲ دفتر. ۹ پ. نستعلیق محمد هادی در ۱۱۵۸ ق. از آغاز تا پایان نظر سوم طهارت را دارد. و پیش از آن «سؤال و جواب» است در مسائل مشکل فقهی تألیف زمان شاه طهماسب در پنج باب و خاتمه در ۳۰۰ بیت و گویا تألیف حسین بن عبدالصمد باشد. و نیز ده مسأله از علی بن عبدالعالی در ۳۰ بیت ترکی. کاغذ سمرقندی - جلد تیماج. ۱۵۹ گ ۲۳/۵ × ۱۲/۵ و ۲۱ س (سپه ۱: ۴۰۹). ش ۱ «مسائل فقهی» است.

۲۳۳۴

نسخ علی بن محمد تقی در ۱۲۵۰ ق. دارای زکاة تا پایان حج. کاغذ فرنکی آهار مهره. جلد میشن. ۲۲۱ گ ۳۰/۵ × ۲۰/۵ و ۳۰ س (سپه ۱: ۴۱۰).

۲۳۳۵

نسخ سید یوسف در ۱۲۳ ق. دارای صلاة تا نماز مسافر. کاغذ فرنکی آهار مهره. جلد چرمی ضربی. ۲۶۶ گ ۳۰/۵ × ۲۱/۵ و ۲۹ س (سپه ۱: ۴۱۰).

۲۳۳۶

جلد اول طهارت تانجاست. نسخ جعيفرحافی حایری در سده سیزدهم. وقف سپهسالار.
کاغذ فرنگی مهر زده. جلد تیماجی.
۱۴۸ گ ۳۱ × ۲۲ و ۳۱ س (سپه ۱: ۴۰۹).

۲۳۳۷

نسخ محمد باقر بن محمد هادی در ۱۲۴ ق. (تاریخ در آخر تعقیبات آمده) دارای کتابهای:
صلاة، زکاة، صوم. در پایان زکاة نوشته که با نسخه اصل مقابله شد. وقف
سپهسالار.
کاغذ فرنگی آهار مهره. جلد تیماجی.
۵۶۱ گ ۳۰/۵ × ۲۰/۵ و ۲۰ س (سپه ۱: ۴۱۰).

۵۹۵۷

از آغاز کتاب تا پایان روزه را دارد. نسخ سده سیزدهم. عنوانها درشت. آغاز برابر نسخه
مشهد. فهرست ۵: ۴۲۲ می باشد.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره. جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی.
۵۱۵ گ ۲۰ × ۳۰ و ۳۰ س ۱۴/۵ × ۲۲/۵.

۵۹۵۸

نسخ علی فرزند اسماعیل در ۱۲۶ ق. عنوانها شنگرف.

کاغذ سپاهانی سفید. جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی.
۲۳۷ گ ۲۰ × ۲۹ و ۳۵ س ۱۲ × ۲۲.

(۱۵۷۱)

(اصول فقه. عربی)

ذریعة الاعتماد

علی احقاق الحق وفهم المراد

حاشیه بیست بر « فرائد الاصول » شیخ مرتضی انصاری، از ملالطف الله اسکری
لاریجانی منجف: ۱۳۱۱ ق. در آن انسداد باب علم رادر زمان غیب انکار کرده است.
(ذریعه. ۱: ۲۹ و سپه ۱: ۵۷۷).

۸۷۱

نسخ روزگار مؤلف. وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج ضربی.

۱۷۵ گ ۲۲ × ۱۵/۵ و ۲۰ س (سپه ۱: ۵۷۷).

(۱۵۷۲)

(دعا. فارسی)

ذریعة النجاة

از محمد صالح حسینی ابن عبدالواسع خاتون آبادی. م. ۱۱۱۶ ق. که برای سلطان
سلیمان صفوی. م. ۱۱۰۵ ق. نگاشته. و مرتب بر مقدمه و ۱۲ باب و خاتمه است
(ذریعه. ۱: ۳۲).

آغاز: بسم الله. ذریعة نجاح سرگشتهگان گرداب عصیان؛ حمد و ثنای مجیب.
الدعواتی است ...

انجام: انه عفو کریم وقد وقع الفراغ ... لمؤلفه ... محمد صالح الحسینی
فی خامس ذی حجة ۱۰۸۸ ق. ... ابدالابدین.

۵۶۵۰

نسخ محمد صادق بن محمد کاظم اصفهانی در ۱۰۹۰ ق.

کاغذ اصفهانی.

۳۱۸ گ ۲۲ × ۱۱/۵ و ۱۵ × ۷/۵.

(۱۵۷۳)

ذگری

(تفسیر. عربی)

از ابونصر میرصدرالدین کوچک، محمد بن غیاث الدین منصور حسینی دشتکی
ابن صدرالدین بزرگ. م. ۳۰۹ ق. او این کتاب را پس از توبه از شراب خواری در تفسیر
آیه خمر نگاشته و در ع ۱/ ۶۱ ق. پایان رسانده است. و در آن از میگزاری
و کشیدن بنگ ملقب به «خمر العجم» بدگویی کرده است. در روضات ص. ۱۴ و
۶۷. داستانی از میخوارگی مؤلف دیده میشود. (ذریعه. ۱: ۳۸ - مجله دانشکده
ادبیات ش ۱ س ۱).

آغاز: استغفر الله العظيم الذي لاله الا هو واتوب اليه و... فان العبد...
العبد المسرف الخطيء الجاني... ابا نصر محمد بن ناصر الشريف منصور بن
محمد....

انجام: المنصورية حفت بالفيوض النورية وغمرت الى النفحة الصورية. و
فرغت من تصنيفها ونقلها من المسودة الى هذه الاوراق رق اوراق وفتق اوراق. صدرنهار
يوم الغدير من سنة ۹۶۲ الهجرية. وانا مؤلفها الغريب المهجور؛ صدر بن منصور جعلهما
الله على النور.

۵۱۷۳

ش ۲ دفتر. ۲۱۸ پ - ۲۸۹ پ. نسخ محمد علی کرمانشاهی، در تهران در مدرسه
سپهسالار قدیم در ۱۳۰۹ ق.

ش ۱ «السقيفة العرشية» است، که تالیف همین مؤلف میباشد.

(۱۵۷۴)

ذکری الشیعة

(فقه . عربی)

فی احکام الشیعة

از شهید یکم؛ محمد بن سکی است، و تنها طهارت و صلاة از این کتاب نگاشته شده
 و در سه شنبه ۲۱ صفر ۷۸۴ ق. پایان یافته است. (ذریعه ۱: ۴۰ - فهرست دانشگاه ۶:
 ۱۸۸۲ - سیده ۲: ۴۰۶).

۲۳۳ مشیر

از آغاز تا پایان جلد نخستین (صلاة) نسخ سید محمد صالح بن قاسم فحام، در
 پنجشنبه ۱۸ ج ۱۲۳۱/۲ ق. عنوانها شنکرف. مهر مشیر السلطنه دارد.
 کاغذ سفید فرنگی آهار مهره. جلد تیماج سرخ مقوایی.
 ۲۸۵ گ ۱۷ × ۳۰ و ۳۱ و ۵/۸ × ۲۰.

۲۳۴۷

نسخ محمد علی بن احمد در ۱۲۳۴ ق. تنها صلاة را دارد.
 کاغذ فرنگی. جلد میشن.

۲۲۲ گ ۵/۳۰ × ۲۱ و ۲۷ س (سیده ۱: ۴۰۷).

۲۳۴۸

نسخ ۱۲۶۳ ق.

کاغذ فرنگی. جلد تیماج نیم ضربی.

۲۲۹ گ ۳۰ × ۲۱ و ۲۶ س (سیده ۱: ۴۰۷).

۴۳۸۱

از آغاز تا مبحث قرائت مأموم را دارد.
نسخ بی نام و تاریخ در سده دوازدهم. عنوانها شنگرف. وقف از ثلث کاتوزیان در
۱۳۵۰ ق.

کاغذ اصفهانی نخدی تیماج سرخ مقوایی.
۲۷۲ گ ۱۹×۳۱ و ۲۹ و ۱۱×۲۲.

۵۹۶۱

آغاز افتاده. از مبحث «میت» نسخ سده سیزدهم. عنوانها شنگرف.
کاغذ فرنگی آهار مهره. جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی خط دار.
۲۸۸ گ ۱۵/۵×۲۲/۵ و ۲۲ و ۱۴×۹.

۵۹۶۲

جلد اول تمام. آنچه تألیف شده.
نسخ حامد بن فرخ الجزایری در یکشنبه ۲۴ ع ۱۰۱۸/۲ ق. عنوانها شنگرف. حاشیه‌ها
از کتب دیگر فقه دارد.
کاغذ سپاهانی نخدی. جلد تیماج خنایی مقوایی.
۲۴۵ گ ۲۱×۳۰ و ۲۹ و ۲۲×۱۳.

(۱۵۷۵)

(اخلاق. عربی)

ذم الجاه والریا

رساله ییست عرفانی.

آغاز: الحمد لله علام الغیوب المطلع لاسرار القلوب...
انجام: وسهل علیه الصبر بعنه وجوده. تم کتاب «ذم الجاه والریا» بحمد الله.

۵۸۰۸

ش ۵ دفتر. ۵۴ پ - ۷۴ ر.

ش ۱ «المحبة» است.

(۱۵۷۶)

الذهبية

(بهداشت. عربی)

رساله بیست در بهداشت و آنرا به علی بن موسی الرضا، امام هشتم شیعیان
نسبت میدهند.

شیخ طوسی در فهرست آنرا تألیف عمّی شمرده است.

در ذریعه (۱۱: ۴۶) شانزده شرح برای او یاد گردیده. (ف. دانشگاه

۱۳۱۶: ۵ - منهج المقال استرآبادی و حاشیه بهبهانی بر آن ص ۲۸۹ - تنقیح المقال

مقانی ۱: ۳۰۶ و ۲: ۹۶ و خاتمه مستدرک الوسائل از حاجی نوری).

۲۹۱۶

ش ۷ دفتر. ۴۷ ر - ۵۵ پ.

«مجموعه بعنوان «جنک» درص ۷۲ - ۷۴ گذشت.

۴۵۰۶

ش ۱ دفتر. ۲ پ - ۹ ر. و پس از آن ۲- پاسخ عاملی باسترآبادی در نجاست خمر است.

و سپس ۳ - مأكول ومشروب.

۴ - هندباء.

۵ - ادویه قلبیه. از ابن سینا.

۶ - شبستان خیال، فتاحی سبک.

۷ - عرفان و سلوک.

۸- ترجمه العقاید فیضی.

۸۰۸۵

۹- کائنات جو.

۱۰- اصول دین فخرالمحققین.

۱۱- باه میباشد. ششمین آنهادر تاریخ ۸ج ۲/۱۰۶۷ق. بنسبتعلیق نورالدین محمدبن محمود حکیم نوشته شده. وسومین بنسبتعلیق دیگری در شنبه ۱۴سحر ۱۰۸۴ق. ودهمین بنسبتعلیق ۶شعبان ۱۰۷۲ق. دارد. خریداری مدرسه سپهسالار دره ۱۳۱ش. کاغذ فرنگی سفید. جلد تیماج سبز مقوایی.
۲۴۰ گ ۵/۱۵ × ۵/۱۸ و ۲۴/۱۸ × ۵/۱۸.

۶۵۸۶

ش ۲ دفتر ۶۴ پ- ۷۴ پ. حاشیه. ا. م. ن. دارد. نسخ عبدالقادر رفاعی حسینی حسینی. درسرخ عاشوراء (؟) ۱۰۵۴ق. درمکه. ش ۱ «منهاج الکرافه» است.

۲۱۲۲

۲۰۰۵



