الجزء الثالث — المجلد الخامس والثلاثون

مجلة المجمع العلمي العراقي

شوال ١٤٠٤ هـ
تموز ١٩٨٤ م

عرض الكتب

ملاحظات على كتاب

سانحات دمى القصر في مطارحات بني العصر

للخطاط وليد الأعظمي

صدر في بيروت سنة ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م الطبعة الاولى من كتاب (سانحات دمى القصر في مطارحات بني العصر) تأليف درويش بن محمد الطالويّ الأرتقيّ الدمشقيّ ، المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . بتحقيق الدكتور محمد مرسي الخولي ، الموظف في معهد المخطوطات بالقاهرة .

وقد تضمّن الجزء الاول ٣٢٤ صفحة ، والجزء الثاني ٣١٧ صفحة .

وكتب المحقق مقدمة ضافية وافية ، بلغت ٧٨ صفحة تناول فيهـا بحثاً جيداً عن المطارحات الادبية ، والذين كتبوا فيها ، مع ترجمة واسعة للمؤلف ، ثم تكلم عن منهجه وعمله في التحقيق .

كما تولّى المحقق التعريف بالاعلام في الهامش ، مع شرح بعض المفردات والمواضع ، وتخريج الآيات القرآنية الكريمة ، والاشارة الى الابيات المضمّنة وتخريجها ، مع الاشارة الى ما ورد في النسخ الاخرى المخطوطة من اختلاف.

والكتاب يوضح لنا اسلوب القرن العاشر الهجري وأدبه ، وفيه فوائد عن الصلات الادبية والعلاقات بين رجاله .

ويكاد الكتاب ينحصر في علاقات مؤلفه باصحابه ، فهو الى المذكرات الشخصية أقرب منه الى عنوانه ، لأنه لم يتناول مطارحات بني العصر بصورة واسعة وشاملة ، وانما اقتصر على اصحاب المؤلف وشيوخه ، وبعض الولاة والقضاة .

وقد وجدت في الكتاب اوهاماً كثيرة ، واغلاطاً مثيرة ، فضلاً عن اغلاط الطباعة ، وبخاصة ما يتعلق بالتشكيل ، فقد زحفت الحركات عن مواضعها ، فعاد التشكيل إشكالا ، والتصحيح إعلالاً . وها أنا ادوّن ملاحظاتي حسب تسلسل صفحات الكتاب :

١ / ٤٨ س ٩ :

(... كما نراه يمدح سنان باشا بن جعال ، احد ولاة دمشق) .

ذكره (جعال) بالعين المهملة ، وذكره في ٢ / ٢٣٤ و٢٣٧ (جفال) بالفاء ، والصواب : (جغاله) بالغين المعجمة . وكان والياً في بغداد سنة ٩٩٥ هـ لمدة سنة واحدة ، ثم وليها سنة ٩٩٩ هـ ، وعمّر فيها خاناً كبيراً يعرف باسم (خان جغاله) والعوام يسمونه (خان جغان) يقلبون اللام نوناً ، وهو مشهور باسم (جغاله زاده سنان باشا) واسمه الحقيقي (يوسف) . وتولى عدة إيالات وتوفي سنة ١٠١٤ هـ .

(انظر تاريخ العراق بين احتلالين ٤ — ١١٨ و١٢٧ وكلشن خلفا ص ٢١٠)

١ / ٧٥ س ٩ :

(وتقع هذه النسخة في سبعة وعشرين ومائتي ورقة ...)

والصواب : في سبع وعشرين ...

١ / ٨٣ س ١٠ :

(... ونبوّ طباعه الغير مستقيمة ..)

والصواب : ... غير المستقيمة ..)

١ / ٩٣ س ٢ :

(أندى يداً منك أولى منك عارفةً أمضى شباة أدنـــى منك إحسانا)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : أمضى شباة وأدنى منك إحسانا .

١ / ٩٣ س ١٢ :

(والأب لما أنأت الايام من دنف لازلت ترفع للمعروف بنيانا)

وصوابه : وارأب ...

١ / ٩٧ س ١٣ :

(... والعين سكرى بالدموع الهُمّلِ)

الصواب : والعين شكرى ... بالشين المعجمة ، اي ممتلئة من الدمع ، جاء في لسان العرب : (وضرّة شكرى ، اذا كانت ملأى من اللبن ، وقد شَكِرَتْ شَكَراً) . انظر : مادة (ش ك ر) .

١ / ١٠٢ س ١٢ :

(اقلامه السمر في بيض الطروس اذا مشت أرتك فعال البيض السمر)

عجز البيت معلول صوابه : (.... فعال البيض والسمر) .

١ / ١٠٥ س ٤ :

(يا من له همة ما نال غايتها بدر السماء ولا السيارة الزهر)

الصواب : ... ولا سيارة الزهر . بالاضافة ؛ لأن القصيدة مكسورة القافية .

١ – ١٠٦ س ١٣ :

(فأعرضت لبياض لاح قائلة يا بعده منتبذاً عنّا ومطّرحا)

ان عجز البيت مختل الوزن .

١ / ١٠٩ س ٣ :

(فكلّ ذي لسن أعيا بمنطقه حتى يُظنّ به قبل ما فصحا)

عجز البيت معلول وصوابه : حتى يُظنَّ به من قبل ما فصحا .

١ / ١٠٩ س ١٧ :

(واعذر اخا فكرة بالتّرك مقفلة لولا امتداحك باب النظم ما فتحا)

الصواب : ... بالتّرك .. بفتح التاء لا ضمّها .

١ / ١١٠ س ٨ :

(ولا أغبّت ربعه ديمة مجلوبة المرزم ذات انصبابْ)

قال المحقق في الهامش : (المرزم : الريح . او ريح الشمال الباردة ، ومجلوبة اي تحدث جلبة من شدتها) .

قلت : الصواب ، محلوبة ، بالحاء المهملة ، والريح تحلب السحاب وتعصره .

١ / ١١١ س ١٦ :

(مقلوبه يا صاح ما يُتّقى به من الأعداء وُقّيت المصابْ)

عجز البيت معلول ، وصوابه : به من الأعدا وُقيت المصابْ . بحذف همزة الاعداء ، وعدم تشديد القاف .

١ / ١١١ س ١٨ :

(حكى سجاياك واقعاً لها ومن سجايا المرء ما يُستطابْ)

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : حكى سجاياك وأفعالها .

١ / ١١٢ س ٧ :

(... فأجاب بما يسحر الالباب من الجواب ، بل يفعل فعل البابلي المعتّق ، والعاني المروَّق ..) وكتب المحقق في الهامش : العاني : الاسير المقيّد .

قلت : صحيح إن العاني تعني الأسير . لما يعاني من الأسر والقيد ، ولكن المؤلف هنا يقصد بالعاني : الشراب المنسوب الى مدينة عانة ، وقد اكثر من ذكره الشعراء .

وأين هذا من ذاك ؟ فتأمل .

١ / ١١٢ س ١٣ :

(ونادمتني – صاح – بألفاظها فرحت سكران بغير الشرابْ)

وصدر البيت معلول . ولعل صوابه : ونادمتني صاح الفاظها . بغير حرف الباء .

١ / ١١٥ س ٨ :

(ويا ظبي ما هذا النفار الى متـــى أما آن تعطو الظباء الكوانســـ)

ان عجز البيت معلول وصوابه : أما آن أن تعطو الظباء الكوانس .

١ / ١١٧ س ٩ :

(كسته يد الأنواء وشياً كأنما حبته بأنواع التصـــاوير فارس)

إن عجز البيت تضمين ، ولم يشر إليه المحقق ، وهو لأبي نواس وتمامه :

تـــدار علينا الراح في عسجديـــة حبتها بانواع التصـــاوير فارس

والبيت في ديوانه ص ٣٧ تحقيق احمد عبدالمجيد الغزالي ، القاهرة ١٩٥٣م.

١ / ١٢٦ س ١١ :

(فَخِلت شرخ شبابي رُدَّ رَيْقَهُ على من كنت مشغوفا به كلفا)

قلت : إن صدر البيت من البسيط ، وعجزه من الهزج . وصواب البيت :

فَخِلت شرخ شبابي رَدَّ رَيْقَه عَلَيَّ من كنت مشغوفاً به كلفا

١ / ١٣٤ س ١٤ :

(... عهد الشباب مضى كطيف مقام)

الصواب : ... كطيف منام .

١ / ١٣٧ س ١ :

(... علي افندي الشهير بأم ولد زاده ...)

الصواب : ... الشهير بابن أم ولد زاده ...)

١ / ١٣٩ س ١٠ :

(مـــدى الأيام ما حنّ اشتياقـــاً غريب الى الوطـــن الرخـــيّ)

عجز البيت معلول ولعل صوابه : غريب حمى الى الوطن الرخيّ .

١ / ١٤٣ س ٨ :

(الشهم درويشٌ الغـــراء طلعته من فاق فضـــلاً على السماك رقى)

عجز البيت معلول ولعل صوابه : من فاق فضلاً به أعلى السماك رقى .

١ / ١٤٣ س ١٤ :

(سرى لكم سلامي الجم أعطره ما حنَّ ناءٍ مشوق قلبـــه للقـــا)

صدر البيت معلول ، وصوابه : سرى إليكم ...

١ / ١٤٧ س ١٤ :

(أما ومبسمُه الـــزاهي لمتســـق يزري مفلّجه بالدر منتظمـــا)

. . . .

(لاحُلْتَ عن حبّه الأشهى الى كبدي من الزلال وقد كادت تذوب ظما)

قلت : الصواب : ومبسمِه (بكسر الميم) لأنها مجرورة بواو القسم . والزاهي (بمتسق) بالباء لا باللام .

١ / ١٥١ س ١٥ :

(وقامة كقضيب في كثيب نقـــا اذا انثنت لعقل الصبّ تغتال)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : اذا انثنت فلعقل الصبّ تغتال .

١ / ١٥٣ س ٢ :

(وطر بجناح العزم نحـــو مطـــارهم

وإياك بالسفـــح من ربـــرب عين)

وعجز البيت معلول ، ولعل صوابه : وإياك عند السفح من ريرب عين .

١ / ١٥٤ س ٢ :

(من أصفرٍ فاقعٍ أو أبيض يققٍ

أو أحمرٍ قانٍ او أخضر نَضِرِ)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : أو أحمرٍ قانٍ او من أخضرٍ نضرِ .

١ / ١٥٨ س ١٥ :

(صبّت في عطفها الصبا ماء حسن
وكساهـا ريط الجمـال بديعَـهْ)

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : صبّ في عطفها الصّبا ماء حسن .

١ / ١٥٩ س ٧ :

(أطيفٌ سرى وهنـاً متيّمـاً ام الروض بكّاه الحيـا متبسّما)

ان صدر البيت معلول ، ولعل صوابه : أطيف سرى وهناً إليَّ متيّماً .

١ / ١٦١ س ٦

(ويذكره القمري بالأيك سـاحقاً
زمان الصبا من شرخه المتقـدم)

الصواب : ويذكره القمري بالأيك ساجعاً ، لا ساحقاً ، والقمري يسجع ولا يسحق .

ولعل الناسخ قد صحف الكلمة عند النسخ ، ولم يتنبه اليها المحقق . او تكون من غلط الطباعة .

١ / ١٦٦ س ٥ :

(افديه بالخـال وبالخال والـ
خـال والخـال معـاً والأبِ)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : خال وبالخال معاً والأبِ .

١ / ١٦٧ س ١ :

(ظلالها تحكي ظلال النقـا . . .)

صوابه : صلالها تحكي صلال النقا ، والصلال جمع صلّ ، والكلام على الحيّات والافاعي ، لا على الظلال والافياء .

١ / ١٦٩ س ٤ :

(فوحق كوثر مائـــه من وال فـــي
جنّات عدن مثلـــه فلقـــد لغـــا)

صوابه : فوحق كوثر مائه من قال في .

١ / ١٧١ س ١١ :

(رحـــال الهموم هنا تُطرَحُ وصدر الكتُبِ هنـــا يُشْـــرَحُ)

عجز البيت معلول ، وصوابه : وصدر الكتاب هنا يشرح .

١ / ١٧٣ س ٨ :

(فقيضّ الله مولانـــا الوزيـــر لـــه
فاختـــطّ رحمـــة للناس واحتسبا)

عجز البيت معـــول . ولعل صوابه : فاختطه رحمـــة للناس واحتسبا

١ / ١٧٦ س ١٦ :

(فأبقراط وجالينـــوس لـــو ابصرا ابزنهـــا اذ مُلِيـــا)
(لأقـــامـــا عندهمـــا سوقهمـــا بعـــلاج نفعـــه قـــد رُجيا)

صدر البيت الثاني معلول ، وصوابه : لأقاما عندها سوقهما .

١ / ١٧٧ س ٢ :

(فاهـــذا جعلـــوا تاريخـــه
خيـــر همـــام لطبٍّ بنيـــا)

صوابه : خير حمّام لطبٍّ بنيا . لأن القصيدة في تاريخ بناء حمام الوزير مصطفى باشا في دمشق ، وقد انشأه سنة ٩٩٥ هـ كما ذكر ذلك في اول

القصيدة (مقدمتها) ، ولكن مجموع عبارة التاريخ يساوي ١٠٠٣ هـ على حساب الجمّل ، وكان ينبغـي ان يجمع حساب التاريخ . ويشير الى هـذا الاختلاف ، ما دام قد فعل في غيره من التواريخ في الكتاب .

١ / ١٧٨ س ٦ :

(يسبي بجمرة خدّه بيضَ الـدمى
وبياضِ معصمه ورونق سـاقه)

قلت : بجمرة خدّه . عبارة لطيفة ، ولكن بحمرة خده ، بالحاء المهملة اولى لأنها تناسب الالوان الاحمر والابيض ..

١ / ١٧٨ س ١٠ :

(قسماً بصبـح جبـينه لو زارنـي
جنح الدجى وسعى الى مشتاقـه)

(لفرشت خـدّي في الطريق مقبّلا
نعم الجفون مـواطن استطراقه)

قلت صواب عجز البيت الثاني : بفم الجفون مواطىء استطراقه . وقد صحفت كلمة (بفم) الى نعم . و (مواطىء) الى مواطن والتقبيل بالفم .

١ / ١٨٤ س ١٠ :

(لا زلت في درجات العلم مرتقبا
ويهدي بك الله من للقرب يقترب)

صوابه : مرتقياً ، بالياء المثناة لا بالباء الموحدة ، وعجز البيت معلول بالواو الزائدة في أوله ، وصوابه : يهدي بك الله ....

١ / ١٨٥ س ٥ :

(يا من يجرّ على المجرّه
ذيل همّته العليّه)

البيت مدوّر ، وصوابه :

يا من يجرّ على المجرّ
ة ذيل همته العليه

١ / ١٨٧ س ٩ :

(لا زلت يا اتقى القضا
ة على الولاة لك المزيّه)

(ما تحرّك الفلك المحيـ
ط بهمة نفس قويّه)

البيت الثاني معلول ، ومعناه غير واضح .

١ / ١٩٥ س ١٦ :

(أقسمت بالرحمن لا بالفجر
ولا بآناء ليالٍ عشْرِ)

(ولا بشفعٍ مردف بوتر
ولا بجنح الليل حين يسري)

(ولا برادات الضحى والعصر
وما حوى الجمار يوم النحر)

قال المحقق في الهامش : (وهذان الوقتان يسمّيان الأبردان . لما فيهما من طيب الجو وبرودته ، ولعل هذا هو ما يعنيه الشاعر برادات الضحى والعصر) . قلت : الرادات : جمع رادة ، وهي المرأة التي تكثر الاختلاف الى بيوت

جاراتها ، قال الاصمعي : الرادة من النساء – غير مهموز – التي ترود وتطوف . انظر لسان العرب مادة (رود) .

ويبدو أن المحقق اعتبر الباء في (برادات) أصلية في الكلمةمن البرودة . ولم يفطن الى انها باء القسم كما وردت في البيتين الاول والثاني ، فأين هذا من ذاك ؟ :

١ / ١٩٧ س ٨ :

(... محثاً على طلب علم الحديث ...)

الصواب : ... حاثّاً على ...

١ / ١٩٧ س ١٣ :

(فهـو الوسيلة المعـلى في حاله
ومـآله وهـو الغمـام الصيّب)

صدر البيت معلول ، وصوابه : فهو الوسيلة للعلى في حاله .

١ / ٢٠٤ س ١٠ :

(حتى تبسّم ثغر الصبح عن نفس
وكأنه باللقـا والوصل موعـود)

عجز البيت معلول ، والواو في أوّله زائدة ، وصوابه : كأنه باللقا والوصل موعود .

١ / ٢٠٨ س ٩ :

(هبّوا فقد هبّ نسيم الصبـا
وطائر الاصبـاح قـد أطربـا)

(واصطحبوهـا خنـدريساً أبـى
كـل لبيب غيرهـا مشربـا)

الصواب : واصطبحوها ، والاصطباح الشرب عند الصباح ، والاغتباق عند المساء .

١ / ٢١٨ س ١ .

(ولما أبى البدر إلاّ الخسو ف ومدّ على الأفق أحلاكَهْ) .

جعل المحقق (الهاء) في القافية ساكنة في ابيات القصيدة كافة ، وصوابها (بالضم) .

١ / ٢٢٣ س ٥ :

(بغيتنا شرب مدامة مزّه
لا صيد كركيّ ولا إوزّه)

صدر البيت معلول ، وصوابه : بغيتنا شرب مدام مزّه .

١ / ٢٢٤ س ٦ :

(والنهر خطٌّ لهما موازي يذكرني منازل المنازي)
(حيث الحصى ظُنَّ لآلىء عقد)

الشطر الثالث معلول ، وصوابه : حيث الحصى ظُنَّ لآلي عقد .

١ / ٢٣٨ س ٩ :

(وثانٍ مع رابعٍ اذا ما قرنته بثانيه يبدو وجه حبي المحجّبِ)

صدر البيت معلول ، وفيه زيادة .

١ / ٢٣٨ س ١١ :

(تراني وقد أبصرته متهللاً اغالب فيه الشوق والشوق أغلب)

ان عجز البيت تضمين من شعر المتنبي في مدح كافور ، وتمامه :

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

وهو في ديوانه ١ / ٢٠١ تحقيق وشرح عبدالرحمن البرقوقي ، القاهرة ١٩٣٨ م ، ولم يشر اليه المحقق ، ولم يعلق عليه .

١ / ٢٣٨ س ١٥ :

(وخذها كروض جاده سبل الحيا وأضحت اغصانها الورق تخطب)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : وأضحت على أغصانها الورق تخطب .

١ / ٢٤٠ س ١٢ :

(فان تهبّ بما لا تشتهي فلقـد

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)

ان عجز البيت تضمين من شعر المتنبي ، وتمامه :

ما كل ما يتمنّى المرء يدركـه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

وهو في ديوانه ٤ / ٤٦٤ تحقيق وشرح عبدالرحمن البرقوقي القاهرة ١٩٣٨ م .

١ / ٢٤١ س ١٣ :

(ولا غرو ان طُلتُ المجرّ فانمـا

بملك رقي الطالويّ اطـاول)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : بمالك رقي الطالويّ أطاول .

١ / ٢٤٦ س ١٥ :

(لا نلت في رفعـة وفي دعة

وحفظ عيش يطيب مـورده)

الصواب : وخفض عيش ... جاء في لسان العرب : يقال عيش خافض ، والخفض والخفيضة : لين العيش وسعته .. وعيش خفضٌ ومخفوض وخفيض : خصيب في دعة وخصب ولين ، والخفض : العيش الطيب ، انظر مادة (خ ف ض) .

١ / ٢٤٩ س ٦ :

(وبـك الكرامـة والكـرا
ئـم والعـزائم والسماحـه)

(عهـدي بهمـتك العليـة إن
تأبّى جامـح راضت جماحـه)

البيت الثاني معلول ، وفيه تفعيلة زائدة .

١ / ٢٥٥ س ٦ :

(وقال بشراك روض الفضل قلت له
روض ابن بستان ومولانا فقال بلى)

ان عجز البيت معلول ، فيه واو زائدة ، وصوابه ... ابن بستان مولانا ...

١ / ٢٥٦ س ٧ :

(غريبة في بلاد الروم ليس لهـا
كفواً سواك فأنفذ مهرهـا عجلا)

صوابه : فأنقد ... جاء في لسان العرب : النقد خلاف النسيئة . وفي حديث جابر وجمله ، قال : فنقدني ثمنه ، اي أعطاني ثمنه نقداً معجلاً . انظر مادة: (ن ق د) .

١ / ٢٥٩ س ٤ :

(إلاّ بقـايـا مهـجـة
هـي ملك مـولىً ذو كـرم)

صوابه : ... ذي كرم .

١ / ٢٦٨ س ٩ :

(فمنذ زمزم في ذاك المقام صفا الـ
ـراووق وزالت وقد لبّيت اكدارُ)

ان عجز البيت معلول ، فيه واو زائدة ، وصوابه : ... زالت ...

١ / ٢٦٩ س ٢ :

(فدم معاناً معين الدين ذا لسـن
عذب المقـال لا خانتك افـكار)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : عذب المقال ولا خانتك افكار .

١ / ٢٧١ س ١٤ :

(ومَن باب مأوى العفاة وركنه
لدى حادثات الدهر ركنٌ مدافعُ)

ان صدر البيت معلول وصوابه : ومَن بابه مأوى العفاة وركنه .

١ / ٢٨٢ س ٩ :

(لولاه لم أرضَ الروم منزلـة
عن الشآم سقـاها غيث منسجـم)

صدر البيت معلول ، وصوابه : لولاه لم أرضَ أرضَ الروم منزلة .

١ / ٣٠٠ س ١٣ :

(و انـي لتعروني لذاكراك هـزة
كما اهتز من جنّ النشاط مـروّح)

ان صدر البيت تضمين من شعر مجنون ليلى ، تمامه :

وإني لتعروني لذكـراك هِـزّة
كما انتفض العصفور بلّـه القطـر.

وهو في ديوانه ص ١٣٠ ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ، وينسب البيت الى ابي صخر الهذلي ايضاً .

١ / ٣٠٢ س ٦ :

(وما عرفوا أنّ القريض لذي النهى
ضـــروب فمنهـــا ناقص رجيح)

عجز البيت معلول ، وصوابه : ... ناقص ورجيح .

١ / ٣١٢ س ٢ :

(فلي بين هاتيك المعاهد جـــؤذر
حمى القلب يرعى لا الكثيب ولا والسقطا)

عجز البيت معلول ، فيه واو زائدة ، وصوابه : ... لا الكثيب ولا السقطا.

٢ / ٢٠ س ١٠ :

قوله تعالى (وهو الذي انزل السكينة ...)

الواو في أوّله زائدة والصواب : هو الذي انزل السكينة .

٢ / ٣٩ س ١٠ :

(قصيدة الحكيم الفاضل والفيلسوف الكامل ابو علي الحسين بن شبل) .

الصواب : ... ابي علي الحسين بن شبل .

٢ / ٩٢ س ١٥ :

(يغتدي البارع المفيـــد لديهـــا
لاحقـــاً بالمقصّـــر والمستفيـــد)

ان عجز البيت معلول ، والواو فيه زائدة ، وصوابه : لاحقاً بالمقصّرِ المستفيدُ .

٢ / ٩٦ س ١٢ :

(وهب الله للمعـــاني انـــاســ
بذلوا عزمهـــم وجالوا وصالـــوا)

صواب صدر البيت : وهب الله للمعالي أناساً .

٢ / ١٠٤ س ١١ :

(أم عقد درٍّ بالبهاءِ منضدٍ
أبصرته وذاك عندي اكبر)

ان صدر البيت من الكامل : وعجزه من الرجز ، والقصيدة كلها من الرجز ، لذلك ينبغي حذف همزة البهاء ، ليعود من الرجز : ام عقد در بالبها منضد .

ثم يقول بعد أبيات :

(محمّدٌ درويشُ مَن فضله
لا يبلغ الحد ولا يُحصَرُ)

وهذا البيت من السريع ، فتأمل .

٢ / ١١١ س ٤ :

(ابن الكرام السابقين لرتبة
شماء يقصر دونها التطاول)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : ... المتطاول .

٢ / ١١١ س ٨ :

(فلا بدع ان يتبع الفرع أصلَه ، ويجمع الله بالكمالات شمله :)

(درويش منه طنت حصاة فخره
وامتلأ الكونُ بطيب نشره)

قلت : هي ارجوزة في مدح آل طالو ، ولكن المحقق خدعته السجّعة في السطر الاول وهو مقدمة للقصيدة ، فشطره وجعله هكذا :

فلا بدع ان يتبع الفرع أصله
ويجمع الله بالكمالات شمله

ولم يميز النثر من النظم ، فتأمل !

وصدر البيت من الرجز معلول ، وصوابه : درويش مذ طنت حصاة فخره والبيت التالي :

فـرع كماه بالمـرام (طالـو)
والعـلوّ والسـموّ طـالـوا

وصواب صدر البيت : فرع نماه بالمرام طالو .

وعجز البيت معلول وصوابه : وبالعلوّ والسموّ طالوا .

٢ / ١٢١ س ٤ :

وظـنّ فيه غير ظـنّ مرجـم
عـلى أنّ ظنّ الألمعـيّ يقيـن

ان صدر البيت معلول : وصوابه : وظنّيَ فيه غير ظنّ مرجم .

٢ / ١٢٤ س ١٣ :

(فكم عمّ منـه فيض جـود لها
وخصّ لعمري أهلها بالندى الغمر)

إن صدر البيت معلول ، ولعل صوابه : فكم عمّ منه فيض جود لأهلها .

٢ / ١٢٤ س ١٤ :

(مرقاه على الفردوس باب جنانها
وناح لغير الحزن من دوحها القمري)

صدر البيت معلول .

٢ / ١٢٥ س ١٩ :

(و لاسيمـاالقدسي استاذنـا الـذي
له رتبة في العـلم فـوق النعائـم)
(كذا شيخنا شيخ الطريقـة والحقيـ
ـقـة منصـور على كـل ظالـم)

ان البيت الثاني معلول .

٢ / ١٢٦ س ١ :

(وسرى الى المقياس والنيـــل طافح
تصافحـــه كف الر ياح النواســـم)

ان صدر البيت معلول ، ولعل صوابه : ويسري الى المقياس والنيل طافح .

٢ / ١٣٠ س ٢١ :

(وحكمـــة ثـــم كلامـــاً بـــه
فقت اهـــل الاعصـــر الماضيـــة)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : قد فقت اهل الأعصر الماضية .

٢ / ١٣١ س ١٢ :

(وسَرَت مع الركبان في مشـــرق
ومغـــرب اكـــرم بهـــا ساريـــة)

ان صدر البيت معلول ، والواو في أوّله زائدة ، وصوابه : سَرَت مع الركبان ...

٢ / ١٣١ س ١٥ :

(وشِنّف الآذان بألفـــاظـــــه
إن كنت ممـــّن أذنُه واعيـــــة)

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : وشِنّف الأُذْنَ ... بالمفرد لا بالجمع .

٢ / ١٣٧ س ١٤ :

(روينا حديث المـــاء فيـــه مسلسلاً
عن معين صحّ من طرق أخـــرى)

ان عجز البيت معلول ، ولعل صوابه : كذا عن معين ... او كما عن معين ..

٢ / ١٣٧ س ١٨ :

(وثقت وأرسيت فلك مطالبي
به انها قد اشحنت تبرا)

ان صدر البيت وعجزه معلولان .

١ / ١٤٠ س ١٥ :

(بين سقط اللوى ومعطف بانةِ
وأثيلات ملتقى كثبانِهِ)

كذا ، وصواب البيت :

بين سقط اللوى ومعطف بانِهْ
وأثيلات ملتقى كثبانِهْ

بكسر النون وسكون الهاء في القافية ، والقصيدة كلها كذلك .

٢ / ١٤٢ س ١٩ :

(قرّبه الله ملكه بك سعداً
فلكاً دائراً بسعد قِرانِهْ)

ان صدر البيت معلول . ولعل صوابه : قرن الله ملكه بك سعداً .

٢ / ١٤٨ س ١ :

(آمن دعوتك والهموم
جيوشها قلبي تطاردْ)

(فامزج بحولك كربتي
يا من له حسن العوائد)

البيت الاول صواب اوّله : يا من دعوتك ..

والبيت الثاني صوابه : فأزح بحولك كربتي . والكربة تزاح وليس تمزج .

٢ / ١٤٨ س ٦ :

(يسّر لنـــا فـرجـاً مُـــر

يبـاً يـا الهـي لا تبـاعـــدْ)

وصوابه : .. فرَجاً قريباً . وكنت ظننته من غلط الطباعة لولا ضبطه (مُريباً) بضم الميم .

٢ / ١٥٧ س ٨ :

(عام احدى وألف ..) وصوابه : عام واحد وألف ..

٢ / ١٥٨ س ١ :

(ومعـاهـــد كـان الشـبـا

ب وشـرخـه فيهـا سميـرِ)

كتبها المحقق (سميرِ) بكسر الراء ، وصوابها : (سميري) بالياء .

٢ / ١٧٤ س ١٢ :

(دار متـى اضحـكـت أبكـت

غـداً تبـاً لهـا مـن دار)

البيت معلول ، وصوابه :

دار متى مـا اضحكت فـي يومها

أبكت غـداً تبـاً لهـا من دارِ

والبيت للحريري في مقاماته ص ٢٢٤ طبع دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ م . ولم يضبطه المحقق ولم يشر اليه .

٢ / ١٧٧ س ١٢ :

(تبـاً له من خـادع محـاذقِ

اصفر ذي وجهيـن كالمنافـــق)

البيت للحريري في مقاماته ص ٢٩ طبع دار التراث بيروت ١٩٦٨ ، ولم يشر اليه المحقق ، ولا علّق عليه ، وصوابه (مماذق) وليس (محاذق) .

٢ / ١٨٥ س ١٢ :

(ثم جـاء الانام نحـويَ سعيـاً
يسألوا الصبَّ عن نداك العظيـم)

وكلمة (يسألوا) صوابها (يسألون) وبها يختل الوزن ، والشاعر حذف النون للضرورة ، وهي ضرورة قبيحة ، وكان ينبغي للمحقق ان يشير الى ذلك ويعلق عليه .

٢ / ١٨٨ س ٤ :

(صدر مصر البها وبـدر سماها
مستقيـد للعـداة مردي الخصوم)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : مستقيد العداة ...

٢ / ١٨٨ س ٨ :

(محرز السبق من بني الصدق وفضلاً
وقد استجمعـوا مـكارم خيـم)

ان صدر البيت معلول ، وفيه واو زائدة ، وصوابه : محرز السبق من بني الصدق فضلاً .

٢ / ١٩٤ س ١٠ :

(مـلأ الخافقـين صيت عـلاه
وسرى ذكرهـا مع التركمـان)

صواب عجز البيت : وسرى ذكره مع الركبان .

٢ / ١٩٤ س ١٥ :

(شيـخ مـا لـه مثـال تـراه
وهيـولى فـي صـورة الانسـان)

صواب صدر البيت : شبح ماله مثال تراه .

٢ / ١٩٦ س ٥ :

(العالم النطس الأغـرّ الالمعـ
ـي اللـوذعـي الأمجـد)

البيت معلول ، وهو ناقص تفعيلة واحدة .

٢ / ١٩٧ س ٩ :

(وأشمّ ترب الآل ممّن حلّ في
ارجـاء يثرب او حـواه الفرقد)

وصوابه : ... حواه الغرقد ، وهو بقيع الغرقد ، مقبرة اهل المدينة .

٢ / ١٩٨ س ٩ :

(فالله يهـدي من أضل سبيلـه
منه بعدما ظهـر الطريق الأقـوم)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : من بعدما ظهر الطريق الأقوم .

٢ / ١٩٨ س ١٨ :

(هذي عقود السحر أم نفثاتُـهُ
وورد وادي الشحـر ام نفحاتُهُ)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : وورود وادي الشحر ام نفحاته .

٢ / ٢٠٦ س ٥ :

(وافتك وافـدة القوافـي فوقهـا
أوقار مـدحك وهو مسكٌ دار)

صوابه : ... مِسكٌ داري . نسبة الى دارين . وهو مشهور .

٢ / ٢٠٧ س ٢ :

(عام خمس بعد الألف ..) صوابه : عام خمسة بعد الألف .

٢ / ٢٠٨ س ١ :

(في أن يُسيرَّ أمره العالي إلى
قاضي العساكـــر في قضاء المحملِ)

وصواب صدر البيت : في أن يسيّر امره العالي إلى .

٢ / ٢٠٨ س ٧ :

(بمحمد هادي الانام وآله الـ عشر الكرام ومَن لديهم قد ولي)

وصوابه : ... وآله الغرّ الكرام .

٢ / ٢١٤ س ١٢ :

(فهـــي السوانـــح لا ســـوا
نـــح رامـــة يألفـــن ريمـــــه)

(من كـــلّ وسنى ، قـــدهـــا
بان عـــــلى نقـــوى صريمـــــه)

وصواب البيت الثاني :

من كل وسنـــى ، قـــدهـــــــا
بـــانٌ على نَقَـــوَيْ صريمـــــه

والغريب ان المحقق يشرح كلمة (نقوى صريمة) فيقول : والنقوى — كذا — : الكثيب من الرمل ، والصريمة : القطعة المنعزلة من معظم الرمل .

قلت ان كلمة (نَقَوَيْ) هي مثنى (نقا) مجرورة بعلى . ومضافة الى الصريمة ، فأين هذا من ذاك ، ومن اين وقع له هذا المعنى ؟

٢ / ٢١٦ س ١٩ :

(تلك الأيـــادي لا التـــي
حـــدّثن في العصـــر القديمـــة)

(سبقت إليّ وحبّنا
منها سوابقها الجسيمة)

وصواب صدر البيت الثاني : سبقت إليّ وحبذا .

٢ / ٢٢٠ س ٥ :

(عدله مثل خلقه حسن
لا يجابه فيه من ماشى)

وصواب عجزه : لا يجاريه فيا من ماشى .

٢ / ٢٢٥ هامش ٣ :

قوله تعالى (وقال الذي عنده علم من الكتاب أما آتيك به ...)

وصواب الآية ... أنا آتيك به ...

٢ / ٢٢١ س ١٢ :

(أثَرَ في خدّه من نظري
دقّ الا عن دقيق النَظَرْ)

(كهلال الشك في أفق بدا
طالعاً في شفقٍ من خَضَرْ)

صواب صدر البيت الاول : أَثَرٌ في خدّه من نظري ، والقافية في البيتين مكسورة ، فلماذا جعلها المحقق ساكنة ؟

٢ / ٢٢١ س ١٨ :

(جراحة اللحظ في الخُدود وحكى
بياضها فوق حمرة الخدِّ)

ان صدر البيت معلول ، وفيه واو زائدة ، وصوابه : ... في الخدود حكى .

٢ / ٢٢٣ س ٣ :

(أسكنها فردوس جنّته
أنهارها من تحتها جاريه)

صدر البيت معلول ، وصوابه : اسكنها فردوس جناته .

٢ / ٢٢٣ س ١٠ :

(عام ست بعد الألف) وصوابه : عام ستة بعد الألف .

٢ / ٢٢٣ س ٩ :

(حمى الشام جاد الغيث ما حلَّ تُربها

معان الهوى فيها مغاني أحبتي)

وصواب صدر البيت : حمى الشام جاد الغيث ماحلَ تُربها ، والغيث يجود الماحل من الارض ، و (ماحل) في البيت مضافة الى (تربها) ، ولكن المحقق لم يتبين له ذلك . واعتبر كلمة (ماحل) كلمتين (ما) و(حلَّ) ، ولذلك نصبَ (تربَها) لأنها مفعول به عنده .

٢ / ٢٢٨ س ٢ :

(عام خمس بعد الألف) صوابه : عام خمسة بعد الألف .

٢ / ٢٢٨ س ١٢ :

(مهفهفك تثنّى قلت مقتضب

من قضب نعمان او من كثب يبرين)

صواب صدر البيت : مهفهف إن تثنّى قلت مقتضب .

٢ / ٢٢٩ س ١٤ :

(وثنى الهزار بصوته غرداً

عذبات بانتها على الرند)

جاء هذا البيت في قصيدة جاوزت خمسين بيتاً قافيتها رائية مكسورة ، كالبدرِ ، الزهرِ ، ويأتي هذا البيت على قافية الدال (الرند) في وسط القصيدة ، ولم يتنبّه المحقق الى ذلك ، وأغرب منه ان المحقق يشرح لنا في الهامش كلمة (الرند) ، ولم يشر الى القافية المتغيرة ولم يعلق عليها .

٢ / ٢٣١ س ١ :

(لازال يحيى الفضـل مقتبـلا
شرخ الشبـاب مـدى العمـر)

وعجز البيت معلول ولعل صوابه : شرخ الشباب به مدى العمر .

٢ / ٢٤٥ س ٥ : قول المتنبي :

(وقـد يتقارب الوصفان جـداً
وصـوفاهمـا متبـاعـدان)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : وموصوفاهما متباعدان .

٢ / ٢٤٨ س ٨ :

(واذا تراهم اعجبتك جسـومهـم
واذا يقولوا فالحـديث تغمغـم)

صوابه : (واذا يقولون ...) وبها يختل الوزن . فاضطر الشاعر الى حذف النون ، وهي ضرورة ثقيلة ، وكان ينبغي للمحقق ان يشير الى ذلك ويعلق عليه .

٢ / ٢٤٨ س ١١ :

(لكن لي بالظنّ الجميل بلطف من
هو لم يزل حالي الضعيفة يعلـم)

صدر البيت معلول ، وصوابه : لكن لي الظن الجميل بلطف من .

٢ / ٢٤٩ س ١ :

(لا يخشى في الله لومـة لائـم
أبداً ولـو كثرت عيله اللـوم)

صدر البيت معلول . وصوابه : لا يختشي في الله لومة لائم .

٢ / ٢٤٩ س ٤ :

(نصبت سرادق عـدل فيها يـدٌ
لجـراح ظلم القوم فيهـا مرهم)

صدر البيت معلول وصوابه : نصبت سرادق عدله فيها يدُ .

٢ / ٢٤٩ س ٥ :

(وسرت سير الشمس سيرة عدلـه
فيهـا ونـور الحقّ لا يتكتـم)

صدر البيت معاول ، وصوابه : وسرت مسير الشمس سيرة عدله .

٢ / ٢٤٩ س ٦ :

(أضحى غوث الأنـام وغيثهـم
في أزمـة فيها الغني المقـدمُ)

صدر البيت معلول ، وصوابه : أضحى بها غوث الأنام وغيثهم . وقافية البيت الثاني صوابها : (المُعدَم) ، لا المقدم ، أي أن تلك الازمة يتساوى فيها الغني والمعدم ، او يكون الغني معدماً .

٢ / ٢٥٠ س ٢٠ :

(خوف يوم تُلَقّى به كل نفس
حاضراً مـا جنته من سيئات)

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : خوف يوم تَلْقَى به كل نفس .

٢ / ٢٥٣ س ١٦ :

(دمتَ جمّ العطـا ضافي ظلٍّ
صافي العيش في هنـا وانتعاش)

صدر البيت معلول ، وصوابه : دمت جمّ العطاء ضافي ظلٍّ .

٢ / ٢٥٣ س ١٨ :

(ويحيّي بيتك الحرام مُلَبٍّ
وغشى نار جودك الغمر غاشي)

صدر البيت معلول ، وصوابه : ويجي بيتك الحرام ملبٍّ .

٢ / ٢٥٨ س ٩ :

(عام تسع وألف ..) ، صوابه : عام تسعة وألف .

٢ / ٢٦١ س ١٦ :

(وبقيتما في ظل عيـ
ـنٍ وارف النعمى سَنيٍّ)

صوابه : وبقيتما في ظل عيش ...

٢ / ٢٦٦ س ١٤ :

(عام تسع بعد الألف) صوابه : عام تسعة بعد الألف .

٢ / ٢٦٧ س ٢ :

(اذا شام برق الشام هاجت لوعة
ومن دونها طامي الغوارب كالشهب)

صدر البيت معلول : وصوابه : اذ شام برق الشام هاجته لوعة .

٢ / ٢٦٧ س ٦ :

(وخصّ بها دار الأمير وما حوت
معالمها من ذي لمى خَصِرٍ عذبٍ)

كتب المحقق في الهامش (١) : اللمى : الشجر تكاثف ظلّه .

قلت : اللمى . سمرة الشفتين واللثاث ، جاء في لسان العرب : (ورجل ألمى وامرأة لمياء ، وشفة لمياء ، وقيل : اللمياء من الشفاه ، اللطيفة القليلة

اللحم) وجاء فيه : وشجرة لمياء الظل ، سوداء كثيرة الورق ، انظر مادة (ل م أ) ، واين هذا التفسير من قصد الشاعر ؟ .

٢ / ٢٦٨ س ٣ :

(عام تسع بعد الألف) صوابه : عام تسعة بعد الألف .

٢ / ٢٧٢ س ١٠ :

(محمد الاسم مولىً قد تخيّره
من دوحة السعد بارىء النسم)

ان عجز البيت معلول ؛

٢ / ٢٧٧ س ١٥ :

(في عام عشر بعد الألف من صَفَرِ
رأيت بالروم مرأىً راق للنظرِ)

صدر البيت معلول ، صوابه : في عام عشرة بعد الالف من صفر

٢ / ٢٧٨ س ٩ :

(لم لا ومنشئه رب الفضل من خضعت
له بلاغة اهل البدو والحضر)

صدر البيت معلول ، وصوابه : ... ومنشئه ... بتخفيف الهمزة ؛

٢ / ٢٧٩ س ١٧ :

(لو شام برق ثناياها الشريف سلا
عن ظبية البان عن ظبية الخمر)

عجز البيت معلول ، وصوابه : عن ظبية البان او عن ظبية الخمر .

٢ / ٢٨٠ س ٧ :

بحمد الله قد زال السقامْ
وجاءت صحة فيها دوامْ

القصيدة في (٢٦) بيتاً جعلها المحقق ساكنة القافية ، وصوابها مضمومة .

٢ / ٢٨٥ س ٥ :

(دعوتُ تضرعــاً ومعي الأنــامْ
وأمّنت المــلائــكة الكــرامْ)

القصيدة في (٢٥) بيتاً جعلها المحقق ساكنة القافية ، وهي مضمومة .

٢ / ٢٩٠ س ٦ :

(تبقى على صفحات الدهــر خالدة
كالانجم عقــداً ليس ينفصم)

عجز البيت معلول ، وصوابه : كالانجم الزهر عقداً ليس ينفصم .

٢ / ٣٠٥ س ١٢ :

(طرس به هرز النجــوم كأنــه
صبح وهــنّ بقــايا حنــدس)

عجز البيت معلول ، وصوابه : صبح وهنّ به بقايا حندس .

٢ / ٣١٠ س ٣ :

(ولكنما الاعمار تجــري لغايــة
ومعرفة الغايات بعــد المذاهــب)

(وإني لأهوى أن اكرن مــع الصبا
رسولاً الى البيضا لتقضى المــآرب)

وردت قافية البيت الثاني مضمومة ، وصوابها بالكسر ، لأن القصيدة مكسورة القافية ولعل الصواب : رسولا الى البيضا لتقضى مآربي.

★ ★ ★

هذه الملاحظات تخص اوزان الشعر ، وما يتعلق به من تضمين ، وتصحيف ، وتحريف ، والاغلاط في التعبير ، وحساب التاريخ .

اما الاغلاط الطباعية فهذا جدول يتضمنها حسب تسلسل صفحات الكتاب :

الجزء والصفحة	الخطـأ	الصواب
١ / ٣١ س ١٢	يغني	يفتي
١ / ٩٨ س ٥	الطول	الطلول
١ / ١٠٢ س ٣	الورر	الدرر
١ / ١٠٢ س ٩	الاوضاع	الاوضاح
١ / ١١٠ س ٨	المزرم	المرزم
١ / ١١٣ س ٧	أقلافه	أقلامه
١ / ١١٤ س ٧	أولاً	أو لا
١ / ١١٥ س ١١	انيعت	اينعت
١ / ١١٧ س ٧	كلّه	كلّله
١ / ١١٧ س ٧	كلّت	كلّلت
١ / ١١٨ س ٢	كالليالي	كاللآلي
١ / ١١٨ س ٤	أثبتك	أتيتك
١ / ١٢٠ س ٦	ظنانة	طنانة
١ / ١٢٠ س ١٨	غطاء	عطاء
١ / ١٢٠ س ١٩	سوايداء	سويداء
١ / ١٢٣ س ١٥	صوراما	صوارما
١ / ١٢٦ س ١١	سرَت	سِرْتُ
١ / ١٢٧ س ٣	ذلك	ذاك
١ / ١٣٢ س ٥	رهانة	رهانه
١ / ١٣٢ س ٩	فمجّة	فمجَّه
١ / ١٣٢ س ١٨	القريض	الغريض
١ / ١٣٣ س ٥	الهدى	الهوى

١ / ١٤٢ س ١	شفاف	شغاف
١ / ١٤٨ س ١٧	لغرار	كغرار
١ / ١٥٨ س ١٦	يوّلي	يولي
١ / ١٦٠ س ١٢	يضرما	مضرما
١ / ١٦١ س ١	ناحب	ناحت
١ / ١٦١ س ٢	ذمر	ذي
١ / ١٦٢ س ٢	رداء	ردا
١ / ١٦٤ س ١٤	والعم	واعلم
١ / ١٦٥ س ١٢	يلعب	ملعب
١ / ١٨٤ س ٦	مغردا	مفردا
١ / ٢٠٥ س ٩	وأضبح	وأصبح
١ / ٢٠٥ س ١١	ومبيّض	وميض
١ / ٢١١ س ١٨	أناس	أناساً
١ / ٢٢٦ س ٢	بالقد	بالقيد
١ / ٢٢٨ س ١١	مغنّى	معنّى
١ / ٢٣١ س ٦	النقدا	النقاد
١ / ٢٣٢ س ١١	صبّت	صبّ
١ / ٢٣٤ س ٦	السكميت	الكميت
١ / ٢٣٤ الهامش	(١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١)	(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)
١ / ٢٣٥ س ٤	مغرام	ضرام
١ / ٢٤٣ س ١٠	رعشن	رعش
١ / ٢٦١ س ٢١	وأرواح	وأراوح
١ / ٢٦٦ س ١٧	درحه	دوحه
١ / ٢٧٧ س ٩	ثقاة	ثقات

١ / ٢٨٢ س ٥	صاع	ساع
١ / ٣٠٠ س ٦	نسيم	تسيم
١ / ٣٠٥ س ٦	متصحد	مستحصد
٢ / ١٠ س ١٢	حاجبيه	صاحبيه
٢ / ٢٢ س ١٤	العدارة	الصدارة
٢ / ٨٩ س ٤	جيزة	جيرة
٢ / ٩٠ س ١	كسل	كل
٢ / ١١٤ س ١٣	فيها	فيهما
٢ / ١١٧ س ١	لقطيّة	لقـّطيه
٢ / ١٢٠ س ١٤	صفر	صغر
٢ / ١٢٤ س ١١	عدد	عدل
٢ / ١٢٥ س ١	ضليل	صليل
٢ / ١٤٣ س ٨	سفّ	شفّ
٢ / ١٤٥ س ١٣	وغنّ	وغنّى
٢ / ١٤٦ س ٣	سنة اثنين	سنة اثنتين
٢ / ١٨٦ س ١٦	الصّنا	الصّبا
٢ / ١٨٧ س ٢	قسط	سقط
٢ / ١٩١ س ٨	منه	من
٢ / ١٩٦ س ١٣	رقعة	رفعة
٢ / ١٩٩ س ٥	الفقا	النقا
٢ / ٢٠٣ س ١	عزمة	عزمه
٢ / ٢١١ س ١	خزوى	حزوى
٢ / ٢١١ س ٤	حاجبية	ساجية

٢ / ٢١٢ س ٤	انثنيت	انثنت
٢ / ٢١٣ س ١٥	المجتبين	المجتبى
٢ / ٢٢٠ ارقام المتن	(٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥)	(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)
٢ / ٢٢٥ س ١	سماء	سما
٢ / ٢٢٥ س ٣	ابن نجدتها	ابن بجدتها
٢ / ٢٣٠ س ١٤	يغش	يغشي
٢ / ٢٥١ س ٢٠	فقلافى	فتلافى
٢ / ٢٥٥ س ٤	بسم	بسمر
٢ / ٢٥٨ س ١٠	بروايَه	براوية
٢ / ٢٦٦ س ٧	الرمال	الرماح
٢ / ٢٧٠ س ١٩	البها	إليها
٢ / ٢٧١ س ٨	داوياً	ذاوياً
٢ / ٢٧٣ س ١٥	لخلق	الخلق
٢ / ٢٧٤ س ١٤	صممتها	صححتها
٢ / ٢٧٤ س ٢١	شيخ	شبح
٢ / ٢٧٥ س ٨	الهوى	الهدى
٢ / ٢٨٤ س ١١	العبد	العيد
٢ / ٢٩٦ س ١٣	عصير	عصر
٢ / ٣٠٤ س ١١	حاسم	جاسم
٢ / ٣٠٨ س ١٠	لسلاهب	السلاهب
٢ / ٣٠٨ س ١٥	لخطي	الخطي
٢ / ٣٠٩ س ٧	وصيّته	وصيّه
٢ / ٣١٥ س ٧	حواس	حواشٍ

وبعد :

فان هذه الملاحظات الكثيرة ، لا تقلل من شأن الكتاب وقيمته الادبية والتاريخية ، وهي تزيد في حسنه ، وتجعله أقرب الى الصواب ، وقد علمت ان المحقق الفاضل ، قد أفضى الى رحمة الله ، فعسى ان يفيد منها من يتولّى امر الكتاب في طبعاته المقبلة .

الاعظمية في ذي الحجة ١٤٠٣ هـ — وليد الاعظمي

★ ★ ★