

المودد

مجلة رأيية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والأعلام - دار الجاسق - الجمهورية العراقية

المجلد التاسع - العدد الأول - ١٤٠٠ - ١٩٨٠

1

WWW.ATTAWHEEL.COM

أسرة الجاسق

أَبُو هَفَّانٍ

حَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ وَتَقَايَا كِتَابِهِ «الْأَرْبَعَةُ فِي إِخْبَارِ الشُّعْرَاءِ»

— القسم الثاني —

جمع وتحقيق

هلال ساجي

بغداد — الأعظمية — صندوق بريد ٤٠٦٨

الصبابة من شعر أبي هفان

[١]

قال أبو هفان يمدح إبراهيم بن المدبر (*) :

- ١ — يا ابن المدبر أنت عثنت الورى
 - ٢ — لو كان مثلك في البرية آخر
- بذل النوال وهم به بخلاء
في الجود لم يك بينهم فقراء

التخريج : البيتان في مخطوطة الواقي ٢١/١٥ . وهما له في مصورة مخطوطة طبقات النخاعة واللفوين لابن شهبة الاسدي الورقة ١٦٤ ب .

(*) هو إبراهيم بن محمد بن مبدالله ابن المدبر (٢٧٩ هـ - ٣٠٠ هـ) : انظر ترجمته في القلعة . وانظر الاعلام ٥٦/١ .

[٢]

قال الجاحظ : وانشدني عبدالله بن احمد المهزومي في علي بن يحيى النجم :

- ١ — أعلتي دونك يا علي حجاب
 - ٢ — هذا باذنك أم برايك أم راى
 - ٣ — إن الشريف إذا مور عبيده
- يذنى البعيد وتحجب الأصحاب
هذا عليك العبد والبواب ؟
غلبت عليه فأمره مرتاب

التخريج : الابيات في رسائل الجاحظ ٤٦/٢ - ٤٧ كتاب الحجاب . وفيه انه قالها في (علي بن الجهم) وهو وهم لم ينتبه له الاستاذ الحق محمد هارون . والصواب ما ائبتنا . ودليلا ان - علي بن الجهم - لم يكن له حجاب يعجبه عن الناس . وان لابي هفان قلعة اخرى في المعنى ذاته خاطب بها علي ابن النجم انظرها في كتاب الحجاب (رسائل الجاحظ) ٥٧/٢ .

قال ابو علي ، قال ابو الحسن جحظة : انشدنا ابو هفان يفتخر ، وهو اجود ما قيل في الافتخار :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ١ - فإن تسالي في الناس عنا فاننا | حلي العلى والارض ذات المناكب |
| ٢ - وليس بنا عيب سوى ان جودنا | اضر بنا والبأس من كل جانب |
| ٣ - فافئنى الردى اعمارنا غير ظالم | وافنى الندى اموالنا غير عائب |
| ٤ - ابونا اب لو كان للناس كلهم | ابا واحدا اغناهم بالنائب |

التخريج : الابيات في ذيل الامالى للقائي ص ٩٦ - ٩٧ . والابيات الاربعة لابي هفان في حلية المحاضرة بتحقيقنا ٦٠/١ ورواية الاول :

فان تسالي عنا فاننا حلي العلا بني عامر ، والارض ذات المناكب ورواية صدر الثاني : ولا عيب فينا غير ان سماحنا . ورواية الثالث : وافنى الردى والابيات في بديع ابن مقبل ص ١٢٢ دون عزو وروايتها معانلة لرواية حلية المحاضرة . والابيات لابي هفان في نكرة الاغريض ص ١٢٠ . والبيتان الثاني والثالث في نهاية الارب ١٢٢/٧ دون عزو . ورواية البيت الثاني : ولا عيب فينا غير ان سماحنا . ورواية الثالث : غير عائب . والبيتان الثاني والثالث في معاهد التنصيص ٢٢/٢ ورواية الثاني معانلة لرواية حلية المحاضرة . ورواية الثالث : ارواحنا غير ظالم . والثاني والثالث في العمدة ٨/٢ وروايتها معانلة لرواية حلية المحاضرة . والثاني والثالث في حسن التوسل الى صناعة التوسل ص ١٨١ (رسالة ماجستير بالرونيو تحقيق اكرم عثمان يوسف) وروايتها معانلة لرواية (الحلية) . والابيات ٢ - ٣ - ٤ دون عزو في تحرير التحبير ١٢٢ - ١٢٤ وروايتها معانلة لرواية الحلية . والابيات ٢ - ٣ - ٤ في سر الفصاحة ص ٢٦٥ معزوة لابي هفان . وروايتها معانلة لرواية حلية المحاضرة . والابيات ٢ - ٣ - ٤ في الطراز ١٣٧/٢ دون عزو ورواية الثاني : والناس من كل جانب . ورواية الثالث : ارواحنا غير غاصب . وصدر البيت الاول فقط في معاني العسكري ٨٠/١ وروايتها معانلة لرواية حلية المحاضرة .

[٤]

قال ابو هفان يمدح احمد بن محمد بن ثوابه :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ١ - نفسي فداء ابي العباس من رجل | لم ينسني قط في نائي ولا كتب |
| ٢ - يقري وبالرقة البيضاء منزله | من بالمراقين من عجم ومن عرب |
| ٣ - اغنيتني عن رجال انت فوقهم | في المكرات ودون القوم في النشب |

التخريج : الابيات في ديوان معاني العسكري ٦٥/١ - ٦٦ .

[٥]

وقال ابو هفان المهزومي :

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ١ - لما كنت جيد الفزال واعرضت | اراك الهوى في لحظها لحظ عائب |
| ٢ - فلم ادر ما العتبى ولا كنت مذنباً | سوى انني مستشعر ثوب تائب |
| ٣ - وما لحظتك العين مني بنظرة | فتقلع إلا عن دموع سواكب |
| ٤ - واني لاستدعي بك الحزن والبكا | إذا غاض دمي عند بعض المصائب |

التخريج : الحماسة البصرية ٢١٢/٢ - ٢١٤ .

[٦]

اجتمع عند أبي الحسن علي بن يحيى بن المنجم أحمد بن أبي طاهر وأبو هفان عبدالله بن أحمد العبدى وأبو يوسف يعقوب بن يزيد التمار ، على نبذ ، فقال أبو هفان بديها يمدح علياً :

- ١ - وقائل إذ رأى عزفى عن الطلب
٢ - أن ابن يحيى علياً قد تكفل بي

أتلفت أم نلت ما ترجو من الأرب ؟
وصان عرضي كصون الدين والحسب

التخريج : البيتان في بدائع البداهة ص ٢٢٢ ورواية الأول فيه :
وقائل إذ رأى عزفى على الطلب ... من الأدب .
والبيتان له في إرشاد الأريب ٤٧٢/٥ ورواية الأول :
... عزفى عن الطلب ما ترجو من النشب
ورواية الثاني :

نلت ابن يحيى علي قد تكفل بي
وصان عرضي كصون الدين للحسب

[٧]

وقال في قعنّب بن المخزّز الباهلي البصري :

- ١ - أباهلّ بنبحني كلبكم
٢ - ولو قيل للكلب يا باهلي

واسدكم ككلاب العرب
عوى الكلب من لؤم هذا النّسب

التخريج : البيتان في نور القيس ص ١٢٠ معزوة لأبي هفان . وهما في ص ١٢٥ من المصدر ذاته دون عزو . وهما له في ثمار القلوب ١١٩ وفي الكامل ١١/٢ لرجل من عبد القيس .

[٨]

قال أبو هفان في الدعاء على ظاعن :

- في عذاب يطلب الظا
ونحسوس قاطعات

لب من أدناه موته
لك عمّا قد نوبته

التخريج : محاضرات الأدباء ومحاورات البلاغ للراغب الإصبهاني ج ١ ص ٢٥٧ - تصحيح محمد السملوطي - مطبعة إبراهيم الويلحي - القاهرة ١٢٨٧ هـ .

[٩]

ولأبي هفان في المبرّد :

- الم ترّ فتّحاً (١) وما نائه
رماه المبرّد من برّده

من الداء والبلغم الهائج
بهم فقرطيس بالفالج

(١) الفتح بن خافان أديب شاعر له تصانيف كان مقدما عند المتوكل العباسي وقتل معه سنة ٢٤٧ هـ . انظر ترجمته في الفهرست ١٢٠ وفوات الوفيات ١٧٧/٢ ومعجم الشعراء ١٩٠ - ١٩١ وإرشاد الأريب ١١٦/٦ - ١٢٤ وتاريخ بغداد ٢٨٩/١٢ والموشى ١٠٧ .
التخريج : البيتان في طبقات الشعراء ص ٤١٠ .

[١٠]

قال ابو هفان :

مازح صديقك ما احب مزاها وتوق منه في المزاح جماها
فلربما مزح الصديق بمزحة كانت لباب عداوة مفتاحا

التخريج : بهجة المجالس ١/٥٦٨ . وهما له في لعل المقال ص ١١١ ورواية الاول : ... ما اراد مزاحا فلذا اباه فلا
ترده ... ورواية الثاني : ولربما ... كانت لباء . وهما دون عزو في نهاية الادب ٧٤/٤ .

[١١]

قال ابو هفان :

تفاحسة من عند تفاحسة بالمسك والعنبر نفاحسة
اخذتها من كف ظبي وقد كانت اليه النفس مرتاحه
ما مسها طيب ولكنها باشرها بالكف والراحه

التخريج : محاضرات الادباء ٢/٥٨٩ - طبعة دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١ .

[١٢]

قال ابو هفان :

انا السيف يخشى حده قبل هزه فكيف وقد هز الحسام المهشد

التخريج : الوساطة للجرجاني ص ٢٠٢ .

[١٣]

قالوا اعتلت فقلت ك لا إنما اعتل العباد
والدين والدينا ليعك فيه واظلمت البلاد

التخريج : الاول في الوساطة ٢٢٩ وهما معا في التبيان النسوب للعسكري ٢/٢١٨ .

[١٤]

غيره الكون والفساد ولاح في وجهه السواد
كأنه دمنة امحت فكل آثارها رماد

التخريج : مخطوطة ليندن رقم اول ٢٢٨ الورقة ١٢ ب .

[١٥]

يا هذه كم يكون اللوم والفند لا تعدلي رجلا أثوابه قيد
إن أنس منفردا فبالبحر منفرد والبدر منفرد والسيف منفرد

إن كان صَرفَ زمانٍ عابَ هيئته فبين طمره منه ضيغمٌ أسدُ

التخريج : نشر النظم وحل العقد للشمالي ص ٦٥ - ٦٦ والثاني فقط له في الإعجاز والابجاز ص ٢٦١ وروايته :
إن امس منفردا فالليث منفرد والسيف منفرد والبسر منفرد

[١٦]

تَعَيَّرَنِي عُرِّيَّي رَجَالٌ سَفَاهَةٌ نَعَزُبْتُ نَفْسِي مُصْدِرًا وَمُؤَرِّدًا
بَأَنِّي كَمَثَلِ السَّيْفِ أَحْسَنُ مَا يُرَى وَاهِيبُ مَا يُلْقَى إِذَا هُوَ جُرِّدًا

التخريج : التشبيهات ص ٢٨٢ وهما له في معاني العسكري ٨٠/١ ورواية الاول : يعرني ... ثم موردا . ورواية الثاني :
مثل السيف . وهما له في مجموعة المعاني ص ١٢٨ . ورواية الاول : يعرني عربي ... بي وموردا . ورواية الثاني :
واني كمثل .

[١٧]

قال في عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وقد اهدي اليه يوم النيروز انواع الهدايا وكتب
ابو هفان :

دخلتُ السوقَ ابتاعُ واستطرفُ ما أهدي
فما استطرفُ للاهدا إلا طُرفَ الحمد
إذا نحنُ مدحناك قضينا حُرمةَ الجَد
وتشترُ المدح في مثلي لك اذكي من ثنا النَّد
فسر عبيد الله بأبياته ، وحمل اليه مما اهدي اليه شيئا له خطر جسيم .

التخريج : الابيات ١ - ٤ في التحف والهدايا ص ١٥٥ . والابيات ١ - ٣ له في طبقات الشعراء ص ٤٠٩ .

[١٨]

قال ابو هفان وقد نظر الى رجل يضرب غلاما له مليحا :

الا يا ضارباً فمر العباد قصدت الحسن ويحك بالفساد
اتضربُ مثله بالسوط عسرا ضربتُ بفالج ابنِ ابي دُواد

التخريج : البيتان في نمار القلوب ص ٢٠٦ . وابن ابي دواد : هو احمد بن ابي دواد الايادي قاضي قضاة المعتصم والواثق .
وكان من الشرف والكرم بالمتزلة العالية المشهورة ، ولما أصابته عين الكمال فلج فصار فالحه مثلا في ادواء الاشراف
وعاهاتهم . انظر ترجمته في : وفيات الاميان ٨١/١ والطبري ٤٩/١١ وطبقات المتزلة (ص ٥٨ - ٥٩ - ٧٠) والعبير
٤٢١/١ والشذرات ٩٢/٢ . وفصل الاعتزال وطبقات المتزلة ص (١٠٥ - ٢٦٢ - ٢٧٦ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٣٠١) .

[١٩]

ورداً على ابيات مردان بن ابي الجنوب التي اولها :

لقد حازت نزار كل مجد ومكرمة على رغم الاعادي

قال ابو هفان :

فقل للفاخرين على نزار
رسول الله والخلفاء منا
وما مثنا إباد إن أقرت
وهم في الأرض سادات العباد
ونبرا من دعي بني إباد
بدعوة أحمد بن أبي دؤاد

التخريج : وفیات الاعيان ٨٧/١ .

[٢٠]

عريان اعزى من قصوس النرد
كأسيف ماض ما له من غمد

التخريج : محاضرات الادباء ٣٦٨/٢ .

[٢١]

قال ابو هفان :

« وما شعاري الدهر غير جلدي »

التخريج : الوساطة ص ٢٧٢ .

[٢٢]

اهدى لنا التفاح من كفه
يا ليتني اهداه من خدّه

التخريج : محاضرات الادباء ٥٨٩/٢ .

[٢٣]

قال ابو هفان :

إذا آتسّ اناس ما يجمعون
نه وطيري وله لذتي
تدور على الشراب محمودة
يغتنيهم ساحر المقتنين
وريحانهم طيب اخلاقهم
على أن هيمتنا في الحروف
انست بما يجمع الدفتر
على الكاس والكاس لا تحضر
لها المود الخرق والمصدر
كشمس الضحى طرفه احور
وعندهم الورد والعنبر
فتلك الصناعة والمتجر

قال : لما قلتها عرضتها على ابن ديهقان فقال : إذا سمع بها الخليفة استغنى بها عن الندماء .

التخريج : المحاسن والمساوي ص ١٦ .

[٢٤]

جلست فقام الدهر فيما تريده
وانت لأرباب الكارم كلهم
ونيمت عن الاشغال والجدة ساهر
إمام وإن غابوا فانك حاضر

التخريج : الصبح النبوي عن حيشة المتنبي ص ٢٤١ .

[٢٥]

تسمع للريح إذا ما سارا بين سواريه رحي دوارا
لو أنه طار بعير طارا

التخريج : حلية المعاصرة (طبعنا) ٩١/١ .

[٢٦]

حدثني مسلم بن عمرو قال : حدثني اسحاق بن بلبل قال : لقبت ابا هفان على حمار مكار ،
فقلت له : يا ابا هفان ، تركب هذا وانت انت ؟ فانشأ يقول :

ركبت حمار الكرا لقلبة من ينشئ
وان ذوي المكرما قد اصبحوا في الثرى

التخريج : طبقات ابن المعتز ص ١٠٩ والبيتان له في تاريخ بغداد ٢٧٠/٩ وفيه (استقبل ابو هفان احمد بن محمد بن نوابه ،
وابو هفان على حمار مكار . فقال : يا ابا هفان تركب حمار الكراء ؟ فاجابه ابو هفان من ساعته (وذكر البيت) .
فقال له احمد : قلت هذا في وقتك هذا ؟ قال : لا قلته غدا .

ورواية الاول في تاريخ بغداد : حمار الكراء) .

ورواية الثاني ، لان ... قد غلبوا . والبيتان له في نزهة الالباء ٢٠٤ وروايتها مماثلة لرواية تاريخ بغداد .

[٢٧]

قد لاح بالدير نار العابدين وقد
فقم بنا لتصلها معنقة
الذ من نظيرة العشوق وردها
نضا البدج لبسه عن بسطة النظر
يفي تنسجها عن مطعم خصر
صبغ الحياء وفرط الدل وانخفر

التخريج : مخطوطة ليدن الورقة ١٨٩ - ١٩٠ .

[٢٨]

اهدى سعيد بن حميد الكاتب الى ابي هفان فارورة من ماء الورد الفارسي ، فكتب اليه ابو هفان :

بعمثتها حالية النحر
ملفوفة في حلال هن من
تزر في الجيد ولكنها
يخسأ في زرقاء كالب
كجامد الياقوت اقضار
جادت لن ركب جنماتها
ما حفرت والمطر في مجلس
نابت عن الورد كما نبتت عن
نعاد ذا منها الى غنم
ان انت حبيت بها مسكة
ولم يفتيح فارسي الندي
بكرا وكل الخير في البكر
خضر ومن سقر ومن خضر
تجر اذبالا على الخضر
من اذ نطقت من زرق الفجر
مملبوءة من ذائب الدار
بروحها سيدة الزهر
الا وكانت ربقة المطر
ايك في العز وفي القدر
وقسام ذا عنك من القبر
نمشلها الايات في التشر
في عربي الحمد والشكر

التخريج : التحف والهدايا ص ٥٩ - ٦٠ .

[٢٩]

لله درك قد اكملت اربعة ما هن في احد من سائر البشر
المرض ممنهن والنفس ساقطة والوجه من سقر والعين من حجر

التخريج : مثالب الوزيرين ص ٢٤٥ .

[٣٠]

ارى الدهر يجفوني ونفسي عزيزة ونيس معي زهد فاسطو على دهري
وقالوا وراء النهر للرزق مطلب فقلت وراء السد خير من الفقر

التخريج : انوار الربيع في انواع البديع ١١١/٢ .

[٣١]

لائت في العزل على غضبه انبل من غيرك في الامر

التخريج : معاصرات الادباء ١٧٨/١ .

[٣٢]

تبس للحرب اثوابها وقال : انا الشاعر البحتري
فلما راي الخيل قد اقبلت اذا هو في سرجه قد خري

التخريج : غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ص ٢٢٧ .

[٣٣]

يا مولج الليل في النهار صبرا على الدل والصغار
كم من حمار له حمار ومن جواد بلا حمار

التخريج : البيتان في المعاصر والمساوي ص ٢٧٨ لابي هفان . وهما في طبقات ابن المعتز ص ١٢٠ - ١٢١ لابي الينبي هباس بن طرخان . وهما لابي الميناء في تلويح بغداد في ترجمة محمد بن عبدالرحمن بن قريصة . ورواية طبقات الشعراء للبيتين :

صبرا على اللل والصغار من خالق الليل والنهار
كس من حمار على جواد ومن جواد بلا حمار

[٣٤]

وقال ابو هفان في ابن ثوابة :

الثوابي فني ليس لسه في سوى السؤدد والمجد وطر
نم ينطق ان يتعاطى جوده فتماطاه لنا المام المطر

التخريج : طبقات الشعراء ص ٤١٠ .

[٢٥]

هَجَوْتُ ابْنَ أَبِي الطَّاهِرِ وَهُوَ الْعَيْنُ وَالرَّاسُ
وَلَوْلَا سِرْقَاتُ الشَّعْرِ مَا كَانَ بِهِ بَاسُ
إِذَا انْشَدَكُمْ شِعْرًا فَقُولُوا : أَحْسَنَ النَّاسِ

التخريج : (١ - ٢) في مخطوطة السحر والشعر لابن الخطيب ، المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط (الورقة ١٠٠) . والبيت الثالث فقط لأبي هفان في الوساطة ص ٢٢١ وفي التبيان في شرح الديوان ٢٩١/١ .

[٢٦]

أَخُو دَتْفَرٍ رَمَتْهُ فَأَقْصَدْتُهُ سَهَامٌ مِنْ جَفَوْنِكَ لَا تَغِيثُ
قَوَاتِلُ لَا نَصَالَ سِوَى أَحْوَارِ بَهْنٌ وَلَا سِوَى الْأَهْدَابِ رِيشُ
أَصْبَنَ سِوَاءَ مُهْجَتِهِ فَأَضْحَى سَقِيمًا لَا يَمُوتُ وَلَا يَعِيشُ
كُتِبَتْ إِنْ تَرَحُّلَ عَنْهُ جَيْشُ مَنْ الْبُلُوْى أَنَاخَ بِهِ جِيوشُ

التخريج : مخطوطة لندن الورقة ٢١ .

[٢٧]

خَدَّيْ لَدَمْعٍ فِيهِ مَرْفَقُضُ وَخَدُّهُ لِيْلَتُهُ وَالْعَضُ
بَعْضِي عَلَى بَعْضِي يَبْكِي دَمًا وَبَعْضُهُ يَزْهِي عَلَى بَعْضِ
مَا كَمَلْتُ حَتَّى بَدَأَ حَسَنُهُ وَلَا اسْتَمْت زَيْنَةَ الْأَرْضِ
قَدْ كَدْتُ إِنْ أَقْضَى مِنْ هَجْرِهِ وَحَقٌّ لِلْمَهْجُورِ أَنْ يَقْضَى

التخريج : مخطوطة لندن الورقة ١٥ - ١٦ .

[٢٨]

فَدَيْتُكَ مِنْ مُقْبَلٍ مَعْرُضٍ بَلِيلٍ بِهِمْ وَصَبَحَ مُضَى
بُوجُهُ لَهُ الْحَسَنُ مُسْتَحْسَنُ يُرَبِّكُ الْمُرْدُ فِي الْأَبْيَضِ
وَفِي فَيْكِ يَا سَيِّدِي حَسْرَةٌ سَتَفْنِي الْحَيَاةَ وَلَا تَنْقُضِي
سُرُورِي رِضَاكَ فَتَجِدْ لِي بِهِ وَلَا تَرْضَ بِالْهَجْرِ مَنْ قَدْ رَضَى

التخريج : مخطوطة لندن الورقة ٢٠ .

[٢٩]

إِبَا حَسَنٍ شَفَعْتُ إِلَى اللَّيَالِي بُوْدُوكَ أَتَاهُ أَرْجَى شَفِيعِ
إِذَا أَكْدَى الرَّبِيعُ قَايَ بَحْرِ يُؤْمَلُ لِلْحَبَا بِعَدِ الرَّبِيعِ

التخريج : المتحلل ص ٧٢ .

[٤٠]

أوسعت عمرا ثنائي حين أوسعتي برّ اللسان ووشك الصرْف إذ صرفا
حسبت باقي زادي من مواهبه وقمت اعقيد جبل الرُّحْل منصرفا
فأبت منه إلى أجلي وبني رَمَق لا مَطْل عانيت منه لا ولا خُلُقَا

التخرّج : الاشياء والنظائر ٢/٢٩٦ .

[٤١]

وقال أبو هفان يخاطب إبراهيم بن المدبر وقد خرج مصعداً إلى بغداد من البصرة :
يا أبا إسحاق سرّ في دَعَة وأمض مصحوباً فما عنك خَلَف
إنما أنت ربيع باكر حيث ما صرفه الله أنصرف
ليت شعري أي قوم أجذبوا فأغيثوا بك من بعد العجف
سألك الله اليهم رحمة وحر منالك الذنب قد سلف

التخرّج : البصائر والذخائر ١/٢٨٩ .

[٤٢]

تعجبت دُرّ من شبي فقلت لها : لا تعجبي فطلوع البدر في السدَف
وراعها عجباً أن رُحّت في سَمَل وما دَرّت دُرّ أن الدرّ في الصدَف

التخرّج : البيان له في التشبيهات ص ٢٨٢ وهما له في أمالي الغالي ١/١١١ ورواية عجز الاول : لا تعجبي فيياض الصبح .
ورواية الثماني : وزادها عجباً . وهما له في حلية المحاضرة وهما له في معاني المكري ١/٨٠ ورواية عجز الاول :
لا تعجبي من بياض الصبح . وهما له في مخطوطة ليدن الورلة ٢٢٧ ورواية البيت الاول :

تعجبت أن رأت شبي فقلت لها لا تعجبي فطلوع الصبح في السدَف

ورواية الثاني : وزادها عجباً . وهما له في الاعجاز والابحاز ص ٢٦١ ورواية الثاني : وزادها ... صادفت درا وهما له في
التشيل والمحاضرة ص ٩٤ ورواية صدر الثاني : وزادها عجباً .
وهما له في أمالي المرتضى ١/٥٩٩ ورواية الاول : فطلوع الشيب .
ورواية صدر الثاني : وزادها عجباً لما رأت سمل .

وهما له في الابانة ص ٢٢ ورواية صدر الثاني : وزادها عجباً .
وهما له في بهجة الجالس ٢/٢٠٩ ورواية الاول : تعجبت هند ... لا تعجبي فيياض الصبح . ورواية الثاني : وزادها
عجباً ... وما درت هند .

وهما له في السمط ٢٢٥ برواية مماثلة لرواية الغالي في الامالي .
وهما له في محاضرات الادباء ٢/٢٦٧ ورواية عجز الاول : فطلوع الشمس . ورواية صدر الثاني : وزادها عجباً .
وهما له في حماسة ابن الشجري ص ٨٢٩ ورواية الاول : فطلوع النجم . ورواية الثاني : وزادها عجباً .
وهما له في التبيان في شرح الديوان ٢/٢٨١ ورواية الثاني : وزادها عجباً .
وهما له في الفرر والمرر ص ٢٦ ورواية عجز الاول : فديلوح الفجر . ورواية صدر الثاني : وزادها عجباً إذ .
والبيت الثاني فقلت لأبي هفان في الوساطة ص ٢٢٢ . وروايته : وزادها .
والبيان معاً دون عزو في عيون الاخبار ١/٢٩٧ .

[٤٣]

وهم يسوفهم الماضي تِ يوم الوغى اطلقوا منطقي

التخرّج : الاشياء والنظائر ٢/٦ .

[٤٤]

قال أبو هفان :

لا تَقْمَدَنَّ « سامراً » على الطريقِ
حوافرُ الخيلِ اقواسٌ واسْهُمُها
إن كنت يوماً على عينيك ذا شفقٍ
مثلُ الحجارةِ والأغراضِ في الحدقِ

التخريج : البيتان في التشبيهات ٢٢١ وفيه : لا تقمدن سامراً . وهو وهم ، والصواب ما انتسبناه نقلاً عن ذيل الإمالي .
والبيتان دون عزو في ذيل الإمالي ١٠٥ ورواية الثاني : صم الحجارة . وقد قدم للبيتين بالاتي : « قال وحدثنني
محمد بن يزيد قال : كنت بصر من رأى أيام التوكل ، وكانت الجيوش متكافة ، فما كان أحد من مرار الطريق يمد
حملاً تلتقاء من خلف حوافر الخيل » فأتدني بعضهم « وأورد البيتين .

[٤٥]

اعتل أبو هفان في منزل ابن أبي طاهر قابطاً وأعليه يوماً بالخداء : فقال :

أنا في منزل خيلٍ مشفقٍ برّ رقيقٍ
رجُلٍ أعمرٍ من منزله ظهر الطريق
ليس لي أكمل سوى لحـمي وشيرب غير ريقٍ

التخريج : ذيل الإمالي ص ٩٦ .

[٤٦]

متمل باليقظ لا تنشي إليه طوعاً مقلة الرامق
يظل في مجلسنا قاعداً أثقل من واثق على عاشق

التخريج : البيتان لأبي هفان في بهجة المجالس ٧٢٤/١ - ٧٢٥ . وهما دون عزو في زهر الآداب ص ٤٤٢ ، ورواية عجز الأول
فيه : إليه لحظاً .

[٤٧]

مليح الدال والحدقة
له صدغان من نبح
وخال فوق وجنته
الأحظله فادميه
بدبسع والذي خلقتسه
على خديبه كالحلقه
يقتطع قلب من عشقه
فأترك لحظته شفه

التخريج : مخطوطة ليدن الورقة ١٢ ب .

[٤٨]

عيب بني متخلد سماحتهم
وان فيهم لن يلاينتهم
وانهم يثلفون ما ملكوا
لين ، وفيهم لغيرهم حك

التخريج : الاشباه والنظائر ٣٠٨/٢ .

[٤٩]

لمسري لئن بيّعت في دار غُرْبتي ليأبى أن ضاقت عليّ المأكَلُ
فما أنا إلاّ السيفُ أخلق جفّنه له حليّة من نفسه وهنّ عاطلُ

التخريج : البيتان في التشبيهات ص ٢٨٢ وهما له في مسماني المسكري ٨٠/١ ورواية الاول : غربة نياي ال . ورواية الثاني : يأكل جفنه وهما له في السمط ٢٣٥ ورواية الاول : غربة . ورواية الثاني : يأكل جفنه . وهما له في العماسة الشجرية ٨٩٩ وروايتهما ماثلة لرواية السمط. وهما في نهاية الارب ٢٠١/٢ ورواية الاول : غربة بنائي ال . ورواية الثاني : يأكل جفنه . وهما له في مخطوطة الواهي ٢١/١٥ ورواية الاول : غربة نياي لما اوزنتي ورواية الثاني : يأكل جفنه . وهما له في مجموعة المعاني ١٢٨ ورواية الاول : غربة . ورواية الثاني : لما كنت الا السيف يأكل جفنه وهما في شرح المقامات للتبرسي .

[٥٠]

أعاذل إن يكن برداي رثا فلا يمدك بينهما كريم

التخريج : محاضرات الادباء ٢٦٧/٢ .

[٥١]

وقال ابو هفان وهو يمدح رجلا :
لو كنت نونا كنت نوء المِرْزَمِ
او كنت ماء كنت ماء الزمزم

التخريج : نوار القلوب ٥٦ .

[٥٢]

لا تنظرن الى امرئ ما اصله وانظر الى افعاله ثم احكم

التخريج : محاضرات الادباء ٢٢٢/١ .

[٥٣]

من سرّه طيب الحيا ذ وقرب اولاد النعم
حتى يميز بدهرده هذا ويشري من عدم
فليأخذ الحبل الطويل ويمش قدّام الغنم

التخريج : المنتخب من كتابات الادباء ص ٤٢ .

[٥٤]

وقال يهجو بني ثوابة :
ملوك تنام كأحابهم واخلاقهم شبه آدابهم
فطول قرونها اجمعين يزيد على طول اذنانهم

التخريج : ارشاد الاديب ٢٩/٢ .

[٥٥]

أزال الله دولتهم سريعاً فقد ثقلت على عنق الزمان

التخريج : معاصرات الأدباء ٤١٧/١ .

[٥٦]

تكتفني السلاح واضجروني - على ما بي - بنيتات الزواني
فلما مل من جهد اصطباري رميت به على وجه الفسواني

التخريج : مخطوطة الواهي بالوليات المجلد ١٥ الورقة ٢١ .

[٥٧]

أصبح الدهر مسيئاً كله ماله إلا ابن يحيى حنة

التخريج : البيت له في الوساطة ص ٢٢٢ وفي التبيان في شرح الديوان ١٥٩/٢ .

[٥٨]

أخ الكريم على المدام نريدها طيباً على الطيب الذي هو فيها
راح كان مزاجها من ما بها بثلب في كأسها ينقريها
هزت لسورتها الرؤوس وانها لتغادر الرجل الحليم سفيا

التخريج : مخطوطة ليمن الورقة ٢٠٤ .

[٥٩]

وقال أبو هفان لملي بن يحيى ، يماثيه في حجابيه :

أبا حسن وفئنا حقنا بحق مكارمك الوافيه
أحجب دونك شر الحجاب ويدخل دوني بنو العافيه
أعوذ بفضلك من ان أساء وأسأل ربّي لك العافيه
فإني امرؤ تتقيني الملوكة وتدخل في حلقى الضافيه
كتبت على نفس من رامي يعض الأذى للردى صافيه

التخريج : الأبيات في رسائل الجاحظ ٥٧/٢ (رسالة الحجاب) .

[٦٠]

بينما أبو هفان الشاعر يمشي في بعض طرق بغداد ، إذ نظر إلى رجل من العامة على فرس فقال من هذا ؟ فقيل كاتب فلان ، ثم مر به آخر فقال من هذا ؟ فقيل كاتب فلان ، فأنشأ أبو هفان يقول :

ورجلى من رحلى داميته
والا فارجيل بني الزايسه

أيا رب قد ركب الارذلون
فإن كنت حاملنا مشهم

التخريج : تاريخ بغداد ٢٧٠/٩ ونزهة الالباء ص ٢٠٤ .

[٦١]

وهجا عافية بن شبيب السعدي بقوله :
لو كنت عافية لكنت محببا
في العالمين كما تحب العافية

التخريج : ارشاد الارب ٤٦٢/٥ .

[٦٢]

وان تلبس قوهيئا
فكن عثجا تبيطيا
وان نضبح مقلبا
وكن مع ذاك نحويا

إذا ما شئت أن تحظى
وان تصبح ذا مال
وان سرك ان تشقى
فكن ذا تسب ضخم

التخريج : بهجة الجالس ٧٠/١ .

استدراكات

[٦٣]

أهدى لنا مرة سفرجلة
فخفت منها تطيرا سفرا

التخريج : روح الروح (مخطوطة) ١١٢ .

[٦٤]

ومن ملبح التهم والاستخفاف قول أبي هفان :

سليمان ميمون النقية حازم
الا عوذوه من توالي فتوحه
ولكنه وقف عليه الهزائم
عساه ترد العين عنه التائم

التخريج : العملة ١٧٤/٢ .

[٦٥]

سواء إذا ما زرتهم في ملعة
ازرتهم أم زرت من في المقابر

التخريج : محاضرات الادباء ٩٦/١ .

ثبت المصادر والمراجع

الإبانة عن سرفات المثني

أبو سعد محمد بن أحمد العميدي (ت ٤٢٢ هـ)
تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي
القاهرة - ١٩٦١ - مطبوعات دار المعارف

الاشتقاق

أبو بكر محمد بن الحسن بن زويد (ت ٤٢٢ هـ)
تحقيق عبدالسلام محمد هارون
القاهرة - ١٩٥٨ - مطبعة السنة المحمدية

أخبار أبي تمام

أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٤٢٥ هـ)
تحقيق محمد عبده عزام وخبيل محمود عساكر وثاقم
الاسلام الهندي
المكتب التجاري - بيروت (بدون تاريخ)

أشعار أبي علي البصير

الفضل بن جعفر (ت بعد عام ٢٥٨ هـ)
جمع وتحقيق الدكتور يونس أحمد السمراني
مجلة المورد - المجلد الأول - العددان الثالث والرابع -
١٩٧٢ (ص ١٤٩ - ١٧٩)

أخبار أبي نواس

أبو معاذ عبدالله بن أحمد الهزيمي (ت ٢٥٧ هـ)
تحقيق عبدالستار أحمد فراج
القاهرة - دار مصر للطباعة - دون تاريخ

الإنجاز والإيجاز

أبو منصور عبدالملك بن محمد النعالي (ت ٤٢٩ هـ)
دار صعب ومكبة دار البيان بيروت (بدون تاريخ)

الاعلام

خير الدين الزركلي
القاهرة : مطبعة كوستا نومان (١٩٥٤ - ١٩٥٩)
الطبعة الثانية - ١١ جزءا مع المستدرك الثاني

أخبار الأذكياء

أبو الفرج عبدالرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي
(ت ٥٩٧ هـ)
تحقيق الدكتور محمد مرسى الخولي
القاهرة - ١٩٧٠ - مطابع الامرام التجارية

الافسانى

أبو الفرج علي بن الحسين الاسفهاني (ت ٢٥٦ هـ)
١٠ طعة دار الثقافة بيروت ٢٥ جزءا :
الغلب الاجزاء تحقيق الأستاذ عبدالستار أحمد فراج
١٠ طعة مديرية : الاحزاء ١ - ١٠ طبعة دار الكيبر
المصرية
الاجزاء ١٧ - ٢٢ طبعة الهيئة المصرية العامة
تحقيق أساندة متعددين

أخبار الطراف والمتماجنين

عبدالرحمن بن علي الشهر يابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)
تقديم وتعليق : محمد بحر الماوم
ط ٢ - النجف - ١٩٦٧

الاسمالي

أبو علي اسماعيل بن القاسم العالي (ت ٢٥٦ هـ)
المكتب التجاري - بيروت (جزآن)

اختيار المنظوم والمنثور

أحمد بن أبي طاهر طيفور (ت ٢٨٠ هـ)
مصورة مخطوط في الجمع العلمي المراسي

أدب الكتاب

أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٢٢٥ هـ)
تحقيق الاستاذ محمد بهجة الاثري
الطبعة السلفية بمصر - القاهرة ١٣٤١ هـ

أعالي المرتضى

أبو القاسم علي بن الحسين الشهر بالتعريف المرتضى
(ت ٤٢٦ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
الطبعة الثانية - ١٩٦٧ - دار الكتاب العربي - بيروت
(جزآن)

الازمنة والإمكنة

أبو علي أحمد بن محمد المزوقي (ت ٤٢١ هـ)
حيدر آباد ١٣٢٢ هـ (جزآن)

الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والخضرمين

الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (ت ٢٨٠ هـ) وأبو
عثمان سيب بن هاشم (ت ٢٩٠ هـ)
تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف
القاهرة - ١٩٥٨ - ١٩٦٥ : جزآن - مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر

أنباء الرواة على أنباء النحاة

أبو الحسن علي بن يوسف الفنطلي (ت ٦١٦ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة : دار الكتب المصرية (١٩٥٠ - ١٩٧٢)
(١ أجزاء)

الانساب

أبو سعيد عبدالكريم بن محمد السعدي (ت ١٥٦٢ هـ)
نشره : د. س. مرجليوت
لندن - ١٩١٢ - (أعادت طبعه بالافت مكنسة المتنى
سنة ١٩٧٠ م)

أنوار الربيع في أنواع البديع

علي صدرالدين بن معصوم المدني (ت ١١٢٠ هـ)
تحقيق : شاكرا هادي شكر
النجف - مطبعة النعمان - ١٩٦٨ (٧ أجزاء)

الأوراق

أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٢٢٥ هـ)
تحقيق : هيوث دن
القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٢٤ - ١٩٢٦ (٢ أجزاء)

بدائع البدائع

علي بن ظافر الأزدي (ت ٦١٣ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة - ١٩٧٠ - المطبعة الفنية الحديثة

البديع في نقد الشعر

أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ)
تحقيق الدكتورين أحمد أحمد بدوي وحامد عبدالجيد
القاهرة - ١٩٦٠ - وزارة الثقافة والإرشاد القومي

برد الإكباد في الأعداد

أبو منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)
الرسالة الثانية ضمن كتاب (خمس رسائل) المطبوع
في الاستانة ١٢٠١ هـ

البصائر والذخائر

أبو حبان علي بن محمد التوحيدي (ت نحو ٤٠٠ هـ)
تحقيق : الدكتور إبراهيم الكيلاني
دمشق (مطبعة الانشاء ومكتبة الطلس) ١٩٦٤
٤ مجلدات في ٦ أجزاء

بغداد في تاريخ الخلافة العباسية

أحمد بن أبي طاهر طيفور - القاهرة ١٩٦٨

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

جلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - ١٩٦٥
(جزآن)

بلاغات النساء

أحمد بن أبي طاهر طيفور (ت ٢٨٠ هـ)
دار النهضة الحديثة - بيروت ١٩٧٢

البليغة في تاريخ أئمة اللغة

مجدالدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧ هـ)
تحقيق : محمد المصري
منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٢

بهجة المجالس وأنس المجالس

أبو عمر يوسف عبدالله الشهير بابن عبدالبر التمسري
(ت ٦٦٣ هـ)
تحقيق : الدكتور محمد مرسى الخولي
القاهرة ١٩٦٧ - ١٩٦٩ (جزآن)

تاريخ بغداد

أبو بكر أحمد بن علي الشهير بالخطيب البغدادي
(ت ٦٦٢ هـ)
الناشر - دار الكتاب العربي - بيروت (١٤ جزء)

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك)

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٢١٠ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة : دار المعارف (١٩٦٠ - ١٠ أجزاء)

التيبان في شرح الديوان

أديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري
(ت ٦١٦ هـ)
أبو البقاء عبدالله بن الحسين العكبري : ضبطه وصححه
ودفع فهارسه : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري
وعبدالحيث شلبي
مطبعة البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٧١ (٤ أجزاء)

تحرير التحرير

أبو محمد زكي الدين عبدالعظيم بن عبدالواحد الحروف
بابن أبي الاصم (ت ٦٥٤ هـ)
تحقيق الدكتور حنفي محمد شرف
مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة -
١٩٦٢ م

التحف والهدايا

أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابني هاشم الخالدين
تحقيق : الدكتور ساسي الدهان
دار المعارف بمصر ١٩٥٦

التشبيهات

إبراهيم بن محمد بن أبي عون بن النجم (ت ٢٢٢ هـ)
تحقيق : محمد عبدالمعيد خان
بريطانيا - مطبعة كامبردج ١٩٥٠

التفصيل

أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي
(ت ٦٦٢ هـ)
قدم له وعلق عليه : كاظم المظفر
منشورات المكتبة الحيدرية - النجف ١٩٦٦

تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب

كمال الدين أبو الفضل عبدالرزاق بن أحمد المعروف بابن
الغزالي (ت ٧٢٢ هـ)
تحقيق د. مصطفى جواد . دمشق (١٩٦٢ - ١٩٦٧)
(أجزاء)

التمثيل والمحاورة

أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)
تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو
دار احياء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٦١

التشيه على حدوث التصحيف

حمزة بن الحسن الاسفهانى (ت ٣٦٠ هـ)
حقته : محمد اسعد طلس
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٦٨

نمار القلوب في المصاف والنسب

أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥

جمع الجواهر في الملح والنوادر

أبو اسحاق إبراهيم بن علي الحمصري التبريداني
(ت ٥٢ هـ)

تحقيق علي محمد البجاري
القاهرة - دار احياء الكتب العربية (البابى الحلبي
وشركاه) - ١٩٥٢ .

جمهرة رسائل العرب في قصور العربية الزاهرة

أحمد زكي صفوت
مطبعة ومكتبة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر -
القاهرة ١٩٣٧ (٤ أجزاء)

حسن التوصل الى صناعة التوصل

شهاب الدين محمود بن سلمان الحلبي . ت ٧٢٥ هـ (رسالة ماجستير (بالرونيو) - أكرم عثمان يوسف
بغداد - ١٩٧٦

حلية المحاضرة

محمد بن الحسن الحانسي (ت ٢٨٨ هـ)
(الجزء الاول) - تحقيق هلال ناجي - بيروت - مكتبة
الحياة ١٩٦٨ ومخطوطة الترويين في قاس رقم ١٩٧٧

العجاسة البهرية

صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسن البصري
(ت ٦٥٩ هـ)
تحقيق : الدكتور مختار الدين أحمد
حيدر آباد الدكن ١٩٦٤ (جزآن)

العجاسة الشجرية

أبو السعادات هبة الله بن علي الشجر بابين الشجرى
(ت ٥٤٢ هـ)
تحقيق : عبدالمعين الملوحي واسماء الحمصي
دمشق - ١٩٧٠ - وزارة الثقافة - جزآن

خاص الخاص

أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)
منشورات دار مكتبة الحياة - ١٩٦٦ - بيروت

ديوان كنجاجم

أبو الفتح محمود بن الحسين الحرول بكنجاجم (ت ٤٥٠ هـ)
تحقيق : خيرية محمد محفوظ
بغداد - وزارة الاعلام - دار الجمهورية ١٩٧٠

ديوان الحاني

الحسن بن عبدالله أبو حلال السكري (ت بعد ٤٩٥ هـ)
تحقيق : كرككو - القاهرة - جزآن - مكتبة القدسي
١٩٥٩ هـ

ذيل الامالي والنوادر

أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي (ت ٢٥٦ هـ)
المكتب التجاري للطباعة - بيروت

رسائل الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٦١ - ١٩٦٥ (جزآن)

رسائل سعيد بن حميد وأشعاره

سعيد بن حميد (ت نحو ٢٥٧ هـ)
تصنيف : الدكتور بونس أحمد السامرائي
بغداد - مطبعة الارشاد - ١٩٧١

روح الروح - (مخطوط في خزانتي)

زهر الآداب وثمر الآلباب

أبو اسحاق إبراهيم بن علي الحمصري التبريداني
(ت ٤٥٢ هـ)
تحقيق : علي محمد البجاري
دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٢ (جزآن)

السحر والشعر

أبو عبدالله محمد بن عبدالله السهر بلسان الدين ابن
الخطيب (ت ٧٧٦ هـ)
مخطوطة الخزانة العامة بالرباط رقم ٢٥٤

سر اللصاحه

أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الضفاجي
الحلي (ت ٦٦ هـ)
تحقيق : عبدالمنال الصمدي
القاهرة - ١٩٦٩ - مطبعة محمد علي صبيح وأولاده

سند اللالي

أبو عبد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (ت ٨٧ هـ)
تحقيق : عبدالعزيز الميمني
القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٢٦
- جزآن

شعرات الذهب في اخبار من ذهب

أبو الفلاح عبدالحى بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ)
المكتب التجاري للطباعة - بيروت (٨ أجزاء)

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

أبو أحمد الحسن بن عبدالله بن مسعود العسكري
(ت ٢٨٢ هـ)
تحقيق : عبدالعزيز أحمد
مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٢

شرح المقامات

أبو العباس أحمد بن عبدالمؤمن الشربيني (ت ٦٢٠ هـ)
تحقيق : الدكتور محمد عبدالمعظم خفاجي
ملتزم الطبع عبدالحمد أحمد حنفي - القاهرة ١٩٥٢ -
(٤ أجزاء)

الصبح المنبي عن حشية المتنبى

يوسف البديعي (ت ١٠٧٢ هـ)
تحقيق : مصطفى السقا ومحمد شتا وعبدالله زيادة
دار المعارف بمصر ١٩٦٢

طبقات الشعراء

عبدالله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)
تحقيق : عبدالستار أحمد لراج
القاهرة : دار المعارف - بدون تاريخ

طبقات المعتزلة

أنتاقي عبدالجبار بن أحمد الهمداني (ت ٤١٥ هـ)
تحقيق : علي ساسي النشار وعصام الدين محمد علي
مدير - دار المطبوعات الجامعة - ١٩٧٢

طبقات النحاة واللغويين

تقي الدين أبو بكر بن أحمد بن محمد (ابن قاضي شعبة
الاسدي) (ت ٨٥١ هـ)
مسنودة مخطوط في أوقاف بغداد أصلها في الظاهرية
بدمشق برقم ٤٢٨ تاريخ

طبقات النحويين واللغويين

أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي (ت ٢٧٩ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
دار المعارف بمصر - ١٩٧٢

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز

يحيى بن حمزة العلوي اليمني (ت ٧٤٥ هـ)
مطبعة المتحف بمصر - ١٩١٤ - (٢ أجزاء)

المهر في خبر من خبر

شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الحافظ الدمشقي
(ت ٧٤٨ هـ)

الجزء الثاني : تحقيق فؤاد السيد
الكويت ١٩٦١

العمدة في محاسن الشعر

أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحمد
مطبعة السعادة بمصر - الطبعة الثالثة - ١٩٦٢ - ج ١
في مجلد واحد

عيون الأخبار

أبو محمد عبدالله بن مسلم بن منبجة (ت ١٧٩ هـ)
القاهرة - ١٩٦٢ - نسخة مسورة عن طبعة دار الكتب
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة
والنشر - (٤ أجزاء)

فرد الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

أبو اسحاق يرهان الدين إبراهيم بن يحيى بن علي الكشي
المعروف بالوطواط (ت ٧١٨ هـ)
الطبعة الادبية المصرية - ١٢١٨ هـ

فصل المقال في شرح كتاب الامثال

أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ)
تحقيق : الدكتور احسان عباس والدكتور عبدالحجيد
عابدين
بيروت - ١٩٧١ (الطبعة الثانية)

فصل الاعتزال وطبقات المعتزلة

أبو القاسم البخاري (ت ٢١٩ هـ) وأنتاقي عبدالجبار (ت ٤١٥ هـ)
والحاكم الجشمي (ت ٤٩٤ هـ)
تحقيق فؤاد سيد - تونس ١٩٧١

الغلاظة والفلوكون

شهاب الدين أحمد بن علي الدلحي (ت ٨٢٨ هـ)
مطبعة الآداب - النجف - ١٢٨٥ هـ

الفهرست

أبو الفرج محمد بن اسحاق التميمي (ت ٢٨٥ هـ)
(ت نحو ٢٨٥ هـ)
تحقيق : رضا نجاد
طهران (مطبعة دانشگاه) ١٩٧١

فوات الوفيات والذيل عليها

محمد بن شاکر الكشي (ت ٧٩٤ هـ)
تحقيق : الدكتور احسان عباس
بيروت - دار الثقافة - ١٩٧٤ (٥ أجزاء)

قطب السرور في اوصاف الخمور

أبي اسحاق إبراهيم المروفي بالرفيق النديم (كان حيا
سنة ٤٢٥ هـ)
تحقيق أحمد الجندي
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - بدون تاريخ -
والقدمة مؤرخة سنة ١٩٦٩

الكامل في اللغة والآداب

أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وسيد شحاتة
القاهرة - دار النهضة مصر - (٤ أجزاء)

الكتابة والتعريف

أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)
دار صعب ودار البيان - بيروت (ضمن كتاب رسائل
الثعالبي)

الكتاب في تهذيب الانساب

نزالدين أبو الحسن علي بن محمد المقرئ بابن الأثير
الجزري (ت ٦٣٠ هـ)
(أعادت طبعه بالأوقست مكتبة الشبي)

لسان الميزان

أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)
مؤسسة الأعشى - الطبعة الثانية - بيروت ١٩٧١ -
(مسودة بأوقست عن طبعه جيلدر آباد الدكن المؤرخة
١٢٣٠ هـ)

مثالب الوزيرين

أبو حيان علي بن محمد التوحيدي (ت نحو ٤٠٠ هـ)
تحقيق : الدكتور إبراهيم الكيلاني
نشر دار الفكر بدمشق ١٩٦١

مجالس العلماء

أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت ٢٤٠ هـ)
تحقيق عبدالسلام محمد هارون
مطبوعات وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت ١٩٦٢

مجمع الرجال

علي الفهباني (ت ١٠١٦ هـ)
صححه وعق عليه نبيه الدين الاصفهانى
اصفهان ١٣٨٤ هـ

مجموعة الغاني

محمود
طبعة الجوانب - فلسطينية - ١٣٠١ هـ

المعاشن والمساكن

إبراهيم بن محمد البيهقي (ت ٢)
دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٩٦٠

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء

أبو القاسم حسين بن محمد الشهير بالرافع الاصفهانى
(ت ٥٠٢ هـ)

بيروت - دار مكتبة الحياة - ١٩٦١ - أربعة أجزاء في
مجلدين

المحمودون من الشعراء وأشعارهم

جمال الدين علي بن يوسف الفعفى (ت ٦٤٦ هـ)
تحقيق : رياض عبدالحميد مراد
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٧٥

المختار من قطب السرور في اوصاف النبذة والضمور

إبراهيم بن القاسم الرفيق الفيرواني (كان حيا سنة
١٢٥ هـ)

اختيار علي نور الدين السعودي - تحقيق عبدالحميد
منصور

الطبعة الرسمية - تونس ١٩٧٦

مخطوطة ليعن

أول ١٢٨

المعون في الادب

أبو أحمد الحسن بن عبدالله المكري (ت ٢٨٢ هـ)

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون

الكويت - ١٩٦٠

معاهد التنصيص

عبدالرحيم بن عبدالرحمن المباسي (ت ٩٦٢ هـ)

القاهرة - الطبعة انبية الحرية ١٢١٦ هـ (جران)

معجم الادباء - ارشاد الاديب

أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (ت ٦٢٦ هـ)
نشرة : محمد فريد الرقاصي - القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨
(١٠ أجزاء)

ونشرة مرجليوث ٧ أجزاء - مطبعة هندية بالوسكي -
مصر ١٩٢٣ - ١٩٣٠

معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي

فون زامباور - أخرجه الدكتور زكي محمد حسن وحسن
أحمد محمود

طبعة جامعة فؤاد الاول ١٩٥١

معجم البلدان

ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ)
نشرة : فردينانيد وستفيلد - ليبسك ١٨٦٦ - ١٨٧٠
(٦ أجزاء)

وأعادت طبعه بالأوقست مكتبة الاسدي بطهران سنة ١٩٩٥

معجم الشعراء

أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨١ هـ)

تحقيق : عبدالستار أحمد فراج

القاهرة - دار احياء الكتب العربية (١٩٦٠)

المتحصل

أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)
تحقيق : أحمد أبو مي - الطبعة التجارية بالاسكندرية
١٩٠١م

المختب من كنيات الادباء واشارات البلقاء

أبو المباس أحمد بن محمد الجرجاني الثقفي (ت ٤٨٢ هـ)

مكتبة دار البيان - دار صعب - بيروت

الموشح

أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٢٨٤ هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوي
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥

الموشى

أبو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء (من رجال
القرن الثالث الهجري)
دار صادر ودار بيروت
بيروت ١٩٦٥

نثر النظم وحل المقادير

أبو منصور عبد الملك بن محمد النعالي (ت ٤٢٩ هـ)
دار صمم ومكتبة دار البيان - بيروت (ضمن كتاب وسائل
النعالي)

نزهة الألباء في طبقات الأدباء

أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري
(ت ٥٧٧ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
دار نهضة مصر - القاهرة - مطبعة المدني (بدون تاريخ)
والقدمة مؤرخة سنة ١٩٦٧ .

نشوار القاهرة وأخبار الملاكمة

أبو علي الحسن بن علي التنوخي (ت ٢٨٤ هـ)
تحقيق : عبود الشاذلي المحامي
بيروت ١٩٧١ - ١٩٧٢ (٨ أجزاء)

نصرة الأفرطى في نصرة القريظى

المظفر بن الفضل العلوي (ت ٦٥٦ هـ)
تحقيق : الدكتورة نهي عارف الحسن
دمشق (مطبوعات مجمع اللغة العربية) - ١٩٧٦

نكت الهميان في نكت العميان

صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ)
نشره : أحمد زكي باشا
القاهرة - المطبعة الجمالية - ١٩١١ م

نهاية الأرب في فنون الأدب

شمس الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٢٢ هـ)
القاهرة - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - وزارة
الثقافة والإرشاد القومي - (٢٠ جزءاً)

نور القبس المختصر من القتبس

أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٢٨٥ هـ)
اختصار لأبي المعاصر يوسف بن أحمد البقموري
(ت ٦٧٢ هـ) تحقيق : رودلف زلهام
نيسابان ١٩٦٤

الوفاي بالوفيات

خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ)
مصورة مخطوط في المكتبة المركزية في بغداد

الوراقة

أبو عبيد الله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦ هـ)
تحقيق : عبد الوهاب مزام وعبد الستار أحمد فراج
القاهرة (دار المعارف) - بدون تاريخ

الوزدء والكتاب

أبو عبيد الله محمد بن عبدوس الجهشياري (ت ٢٢١ هـ)
تحقيق : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ
شلي
القاهرة (البابى الحلبي) ١٩٢٨

الوساطة بين المتنبئ وخصومه

علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٢٦٦ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي
مطبعة عيسى البابى الحلبي - القاهرة - الطبعة الرابعة
١٩٦٦ -

وفيات الإهيان وانباء أبناء الزمان

أبو عباس أحمد بن محمد التميمي بابن خلكان
(ت ٦٨١ هـ)
تحقيق : الدكتور أحسان عباس
بيروت - دار الثقافة ودار صادر (٨ أجزاء) ١٩٦٨
١٩٧٢ -