

مؤسسة الفهرس للدراسات الإسلامية

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية



فهرس مخطوطات

مكتبة الجامع العمري الكبير بمدينة غزة - فلسطين



إعداد وتحرير

عبد اللطيف زكي أبو هاشم

فهرس مخطوطات
مكتبة الجامع العمري الكبير بمدينة غزة
فلسطين



مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

22A Old Court Place

London W8 4PL, UK

Tel: + 44 (0) 203 130 1530

Fax: + 44 (0) 207 937 2540

Email: info@al-furqan.com

Url: www.al-furqan.com

الطبعة الأولى 1437 هـ / 2016 م

رودمك: 3-68-122-9051 ISBN: 1



لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اقتطاع مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي نحو أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك إلا بموافقة مؤسسة القرآن على هذا كتابه ونفقاً

كل الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعتبر بالضرورة عن رأي المؤسسة

رقم الإصدار ٢٢٣-٣

Printed by Al Madani printers, Cairo, Egypt, almadaniexpress@hotmail.com

سلسلة فهارس المخطوطات

فهرس مخطوطات الجامع العمري الكبير بمدينة غزة فلسطين

إعداد وتحرير

عبد اللطيف زكي أبو هاشم



مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
تقديم معالي الشيخ أحمد زكي يماني	٧ - ١٠
مقدمة الفهرس	١١ - ٢٠
شكر وعرفان	٢١ - ٢٢
نماذج من مخطوطات الجامع العمري الكبير بمدينة غزة	٢٣ - ٢٨
صور حديثة لجامع العمري الكبير بمدينة غزة	٢٩ - ٣٠
فهرس مخطوطات مكتبة الجامع العمري الكبير	٣١ - ٤١١
كتشاف النواوين	٤١٣ - ٤٢٢
كتشاف المؤلفين	٤٢٣ - ٤٢٩
المراجع المستعملة في الفهرس	٤٣١ - ٤٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَعْدِيمٌ

الحمد لله رب العالمين، حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، وبحمائه الطيبات المباركات على رسوله وخليفه وصفوته من خلقه محمد الأمين، صلوات الله عليه وسلامه، والتحية والإكرام لأهل بيته الطاهرين الطيبين الكرام، ورضي الله عن صحابته الغر الميامين الأبرار. أما بعد،

يسعدني اليوم أن أتقدم للعلماء المهتمين بالحضارة الإسلامية، والباحثين في التراث الإسلامي مجموعة أخرى من سلسلة فهارس المخطوطات الإسلامية الهامة التي يزخر بها العالم الإسلامي.

تكمن أهمية الفهرس، الذي بين أيدينا، في أنه يبرهن على أصالة التراث العربي الإسلامي في أرض فلسطين المحتلة، ويقدم وثيقة شاهدة على بقاء هذا التراث هناك، كما تكمن أهميته في أنه احتوى على مجموعة نفيسة من المخطوطات الإسلامية التي تمتد جذورها إلى القرون الإسلامية الأولى، وهي مجموعة مخطوطات مكتبة الجامع العمري الكبير في مدينة غزة هاشم، بفلسطين، التي كانت حاضرة من حواضر العلم والثقافة منذ عدة قرون حتى نهاية القرن العشرين، وما زالت تحاول أن تستعيد قيمتها العلمية والثقافية والحضارية.

وهذا الفهرس الخاص بفلسطين هو تكملة لفهارس سابقة أصدرتها مؤسسة الفرقان عن تلك المنطقة، مثل فهرس مخطوطات مكتبة الأقصى ومخطوطات المكتبة الخالدية.

ويعود مصدر هذه المخطوطات بأنها أوقفت منذ مئات السنين من قبل علماء فلسطينين، وبالأخص الغزيين منهم؛ وأهم مجموعة من تلك المجموعات هي التي قدمها الشيخ أبو المواهب علي الدجاني، مفتي مدينة يافا سابقاً.

وقد احتوى هذا الفهرس على ١٨٧ مخطوطة أصلية، ما بين كتاب كبير، ورسالة صغيرة، وجزء من مجموع، وتوزعت مواضيع تلك المخطوطات على معظم العلوم الإسلامية والإنسانية، ولعل جلها كان في علوم الفقه والحديث.

وقد احتوت، أيضاً، على عدة مخطوطات أدبية، لها قيمة كبيرة، مثل ديوان الشاعر الكبير ابن زقاعة الغزي. وهناك عدة مخطوطات هامة ونادرة، مثل فتاوى العلامة الكبير التمرناشي الغزي، وفتاوى شيخ الإسلام حسن بن عبد اللطيف الحسيني. كما أن من أهم ما يميز مجموعات هذه المكتبة، أنها احتوت على مخطوطات كتبت بخط مؤلفيها من علماء مدينة غزة، نذكر منهم علي سيل المائل لا الحصر: الشيخ عثمان بن مصطفى الطباع، والشيخ محمد سكيك الغزي، والشيخ محيي الدين الملاح، وغيرهم من علماء مدينة غزة، جنوب فلسطين.

إن مؤسسة الفرقان باقية على العهد الذي قطعت على نفسها، في متابعة رسالتها المتمثلة في الحفاظ على التراث الاسلامي المخطوط، باعتباره جزءاً عزيزاً من وجدان الأمة الإسلامية، وعنصراً هاماً من مقومات وجودها.

وفي الأخير لا أنسى أن أشكر كل من ساهم في إعداد هذا الفهرس.

والله سبحانه وتعالى أسأل أن يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به؛ والله من وراء القصد، وهو الهادي إلى سواء السبيل.

پندرہ روزہ
دہلی

وہابی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة المفهرس

الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره، الحمد لله الذي لا ينجيب من دعاه، الحمد لله الذي لا يكل من توكل عليه إلى غيره، الحمد لله الذي يميز بالإحسان إحساناً، الحمد لله الذي يميز بالصبر نجاة، الحمد لله الذي يحمده تتم الصالحات، وأسلم وأسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،

وبعد

هذا فهرس خاص بمعلم ثقافي هام وشهير في قلب مدينة غزة هاشم ، مكتبة الجامع العمري الكبير، وهي المكتبة العريقة التي كان لها الأثر الكبير في إعادة دور العلم والثقافة في مدينة غزة هاشم، حاضرة من حواضر العلم والحضارة، التي تشرفت بضم رفات جدّ الرسول الأعظم ﷺ - هاشم بن عبد مناف -.

تبع المكتبة الجامع العمري الكبير، معهد العلم والثقافة في غزة وجنوب فلسطين، وهي من أهم دور الكتب في فلسطين. وقد احتوت على مخطوطات هامة، والبعض منها نادر، تفردت به تلك المكتبة.

مكتبة الجامع العمري الكبير ونفائس خطوطها وموقعها بين كبرى مكبات فلسطين:

تعتبر مكتبة الجامع العمري الكبير من أهم دور الكتب والمخطوطات في فلسطين، وهي تضاهي مكتبة المسجد الأقصى المبارك، ومكتبة أحمد باشا الجزار، إذ احتوت على ذخائر ونفائس التراث العربي الإسلامي في فلسطين.

ترجع نشأة هذه المكتبة إلى السلطان الظاهر بيبرس، الملك الظاهر ركن الدين بيبرس العلاني البُدُقْدَارِي الصالح النجمي، (ت ٢٧٦هـ / ٢ مايو ١٢٧٧ م) - الذي كان عباً لفزة، وشديد العطف على أهلها، وهو الذي أقام بها المنشآت من مساجد وزوايا ومستشفيات وبيارات ومكتبات ودور الفنون، وكانت تسمى في السابق: (مكتبة الظاهر بيبرس).

المخطوطات الموجودة في المكتبة:

قمنا بإعداد هذا الدليل لمجموعة قيمة من المخطوطات الأصلية، أوقفت من قبل العلماء وأهل العلم وعبي الثقافة؛ لتوضع في مكان عام، وهو مكتبة الجامع العمري الكبير في مدينة غزة، بواسطة عميدها وشيخها العلامة المرحوم الشيخ عثمان الطباع، (١٨٨٢-١٩٥٠م).

تحتوي هذه المكتبة على قسط وافر من كتب العلماء الغزيين ووقفياتهم المدونة عليها، وكانوا يوقفونها على طلاب العلم. فنجد في فائحة كل مخطوط أو مطبوع العبارة التالية: ورد لمكتبة الجامع العمري الكبير من فلان على الألباع أو يبدل حسب شروط الوقف.

تفرد هذه المكتبة ببعض النواذر مثل: ديوان ابن زقاعة الغزي الصوفي، وكتب الخطيب التمرناشي الغزي، وكتب الشيخ الطباع، وكتب الشيخ سكيك، وكتب عدة علماء من عائلة الشوا، وكتب الشيخ بيسو، وغيرهم من العلماء الأجلاء الذين كانوا مناراً يعتدى بهم.

ولم يخلُ كتاب من كتب المكتبة، سواء أكان مخطوطاً أو مطبوعاً، إلا وللشيخ الطباع عليه بصيات، حيث كان يقوم بكتابة كل ما يتعلق ببيانات الكتاب من تاريخ ورود، واسم الموزد أو المتبرع أو الموقف، وقد عمل سجلاً للمكتبة بحيث حصر جميع مقتنياتها، وقد فاق أثناء المكتبات والكتيبين في حينه. وكان للشيخ الطباع الفضل الأكبر في إحياء وتجديد المكتبة، وهذا مما حدا بالحاج أمين الحسيني والمجاهد الكبير عبد العزيز الثعالبي، أثناء زيارتهما سنة في ٣٠ جمادى الأولى سنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣١م، لأن يقولوا أثناء زيارتهما للمكتبة:

«سررنا بزيارة مكتبة الجامع الكبير التي تقوم جمعية الوعظ والإرشاد بشؤونها.. وإنا لنترجو لهذه المكتبة اتساعاً، وللفقامين بأمرها توفيقاً ونجاحاً».

وصف مخطوطات الجامع العمري:

تحتوي مكتبة الجامع العمري على ١٨٧ مخطوطة - ما بين مصنف كبير (مجلد) ورسالة صغيرة من مجموع. ويعود تاريخ نسخ أقدم مخطوط إلى سنة ٩٢٠ هـ بعنوان «شرح الفواض في علم الفرائض» ٧٥ ورقة، من تأليف بدر الدين محمد بن أحمد المارديني، المتوفى سنة ٨٦٧ هـ وناسخه هو أحمد بن محمد العسلي المالكي

الأزهري، وقد ورد المخطوط لمكتبة الجامع العمري الكبير، إهداءً من مكتبة الشيخ علي أبي المواهب الدجاني مفتي مدينة يافا سابقاً قبل عام ١٩٤٨م، بواسطة حفيده السيد يوسف الدجاني، وكما هو مصدر أغلب مخطوطات الجامع العمري، فقد وردت بطريق الوقف والإهداء والتبرع. أمّا أهم مجموعة من تلك المجموعات الموقوفة هي: المجموعات القيّمة التي تمّ إهداؤها من تركة الشيخ أبو المواهب علي الدجاني (١٨٣٣ - ١٩٠٨) = (١٨٣٣ - ١٩٠٨) - مفتي مدينة يافا - رحمه الله .

ويرجع الفضل كذلك للعلامة الشيخ عثمان مصطفى الطباع، الذي كان يعمل بصورة متواصلة لاستنهاض همم العلماء في فلسطين وخارجها للتبرع والإهداء لهذه المكتبة، حتى أصبحت من أهم المكتبات التراثية في فلسطين.

حالة المخطوطات:

إنّ المخطوطات في حالة يرثى لها، فأغلبها قد ضربتها الأرضة، وأصابتها الرطوبة، والبعض منها تعفّن وتآكل بسبب عوامل الجو والزمن والإهمال وعدم الصيانة، ما يحدّد بقاء هذه الكنوز، ويجول دون الاستفادة منها، ولهذا بادرت دائرة التوثيق والمخطوطات والمكتبات في وزارة الأوقاف، مرّات عديدة، بالقيام بواجبها لخدمة هذا التراث الزاخر وحفظه، ومن ثم العمل على تحقيقه ونشره. فطالما كانت هذه المهمة ملقاة على عاتق الأوقاف على مرّ العصور، وذلك لأن أهداف الوقف وأغراضه في الإسلام ليست قاصرة على الفقراء وحدهم، أو دور العبادة وحدها، بل إنّ أغراض الوقف في الإسلام تتمدّن ذلك، حيث كان

للقوف دور مهم في إنشاء دور العلم ومعاهد الدراسة، كما كان للقوف جامعات علمية متقطعة النظر، وقرت للمسلمين نتائجاً علمياً ضخماً، وتراثاً إسلامياً مزدهراً. ويعود الفضل إلى مؤسسة الأوقاف في ظهور تلك الأجيال من أهل العلم والثقافة، على طول تاريخنا المجيد في المجال العلمي والثقافي. كما أن للقوف دوراً رئيسياً وفعالاً في تنشيط الحركة العلمية والثقافية، ومن المعروف أن المسلمين قد أظهروا اهتماماً كبيراً بهذا الجانب إيماناً منهم بدعوة الإسلام إلى التعلم والتزود بالمعرفة، ويحق لنا - كمسلمين - أن نفخر بأن أول ما أنزل من القرآن الكريم هو كلمة ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم﴾ (العلق: ١ - ٤).

وقال بشأن العلم: ﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب﴾ (الزمر: ٣٩).

ومن هنا ندرك أن رسالة العلم في الإسلام رسالة عظيمة ومقدسة، ولذا أمرنا الله سبحانه وتعالى بشئ أنواع العلم، وقدم العمل العلمي بالذات قال تعالى: ﴿وقل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله للؤمنين﴾ (التوبة: ٩). صدق الله العظيم.

ولعل الأوقاف العلمية كانت من أهم ما اعتنى به المسلمون في تاريخهم، فقامت أوقاف المدارس والجامعات، التي ما خلت من العديد منها مدينة في طول العالم الإسلامي وعرضه، واكتظت بها المراكز العلمية الشهيرة، كدمشق والقدس وبغداد والقاهرة وفاس وأصفهان ومرو وطشقند وغيرها. وقامت كذلك أوقاف المكتبات الكبيرة الملحقة بالمعاهد العلمية أو المساجد أو مستقلة

عنها، وإلى جانب المدارس والجامعات والمكتبات قامت أوقاف متخصصة لسكنى الطلبة، وقامت أوقاف للإتفاق على رواتب المدرسين. وقد سبقت الأوقاف الإسلامية أهل الأرض جميعاً بابتكار فكرة المنح الدراسية للطلبة والتلاميذ، حتى إن ابن جبير، الذي قام برحلاته إلى المشرق في الربع الأخير من القرن السابع الهجري، يدعو طلبة العلم من المغاربة إلى الإفادة من المنح الدراسية التي تقدمها معاهد دمشق وكنياتها، للطلبة والدارسين الوافدين إليها، وقامت أوقاف للإتفاق على لوازم التعليم من قرطاسية وحبر وأقلام وكتب تعليمية، وقد أغدق المسلمون في الإتفاق الوقفي على العلماء والدارسين، بشكل لم يسبقهم أحد في هذا المجال، ولم يميّزوا بين أهل البلد والوافدين إليها بقصد التعلّم أو التعليم، فكان للطلبة الوافدين أوقاف مخصصة لسكنائهم، وأخرى للإتفاق عليهم ورعايتهم.

ولقد تخصّص كثير من الأوقاف بفروع علمية محدّدة كالطب والكيمياء، كما أن منها ما تخصّص في البحث العلمي، الذي يقصد تطوير التكنولوجيا آنذاك.

وقد تجسّدت الناحية العلمية بشخصية الوزير المتخف العالم نظام الملك الحسن بن علي إسحق الطوسي (٤٠٨ هـ - ٤٨٥ هـ)، كبير الوزراء في الأمة الإسلامية، إذ يورد السبكي عنه في طبقات الشافعية بالقول: كانت مجالسه معمورة بالعلماء، ماهولة بالأئمة والزهاد، ولم يتفق لغيره ما اتفق له من ازدحام العلماء عليه، فهو الوزير الكبير العالم العادل، دولته كلها فضل، وأيامه جميعها عدل، ووقته وابل بالسباح مغدق، ومجلسه بجماعة العلماء صباح مشرق.

إنَّ وزيراً بهذا الوصف، من البديهي أن يتم بتعليم الناس كاهنتاهم بإكرام العلماء، فكان أول من أنشأ المدارس، بل أشهر من بنى المدارس والمساجد والأربطة والختافات؛ فقد أنشأ إحدى عشرة مدرسة، أو بالأحرى هي كليات طبقاً لمصطلحات زماننا، واختار لها كبار العلماء، وكثيراً ما كان يسهم في اختيارهم قبل تقلدهم وظائفهم، فبنى هذه المدارس المشهورة في بغداد، وبلخ، ونيسابور، وهرقة، وأصبهان وعسكر مكرم، والبصرة، ومرو، وآمل وطبرستان والموصل، وطوس، وأجرى الأرزاق على العلماء والطلاب والموظفين. لقد أجمع العلماء على الثناء عليه بشائيل لم يوصف بها حاكم من قبل باستثناء الراشدين الخمسة. لقد نشر نظام الملك العدل والعلم والجود والخير والعمران والرخاء وأعز جانب المسلمين، وحصن الثغور. أهد

المنهج الذي تم اتباعه في فهرسة المخطوطات:

قمنا في هذا الفهرس بعملية فهرسة وصفية «كوديكولوجية»، حسب المنهج المتبع في مؤسسة الفرقان، حيث إنَّ منهجها يُبنى عناية فائقة بالوصف العلمي الكامل للمخطوط، ثم أتبعناه بالوصف المادي، ونوع الورق والخبر وحالة المخطوط، ورحلته، وكيف آل إلى المكان المحفوظ فيه، كما استقرأنا معظم نظم الفهرسة في كل من معهد المخطوطات العربية في القاهرة، فهو المؤسسة المعتمدة لعلم المخطوطات والتراث العربي الإسلامي، كما لم نفتنا ملاحظة طريقة مركز الملك فيصل، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث؛ فقد تجمهر فيه ثلة كبيرة من كبار علماء المخطوطات من محققين ومفهرسين ومعينين، ويعتبر من أهم

المؤسسات العربية التي تعنى عناية فائقة بكل ما يتعلق بالمخطوطات العربية والتراث العربي الإسلامي.

وقد كانت المخطوطات المتبعة في عملية الفهرسة على النحو التالي:

١- ذكر عنوان المخطوط المدون على الورقة الأولى من المخطوط، ثم قمنا بضغط العنوان من الكتب والمطابآن المخصصة لذلك، مثل كشف الظنون وملحقاته، وجل كتب الجيوجرافيا العربية، مع اعتماد الرجوع لكتاب تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان، وتاريخ التراث الإسلامي لفواد سزكين والمصادر الأخرى.

٢- تحديد مؤلف المخطوطة، وتوثيق وضبط اسمه ولقبه وكنيته ونسبه وستة وفاته، من خلال المصادر المعتمدة في التراجم كالأعلام للزركلي، ومعجم المؤلفين لكحالة، وغيرها من المراجع والمصادر المتخصصة لتراجم الأعلام.

٣- أوردنا فائمة للمخطوط بعد البسملة والحمدلة، والديباجة، وبالأخص إذا كانت طويلة، كما أوردنا نهاية المخطوط.

٤- وصف المخطوط من الناحية المادية كالخبر ونوعه ونوع الورق والتجليد وحالة المخطوط، والمقاس وعدد السطور، ورحلة المخطوط، وكيف آل إلى الكتبة المذكورة.

٥- أثبتنا وقف المخطوط ومصدره إن كان وفقاً أو تبرعاً أو إهداءً، وأوردنا اسم المتبرع أو الموقف أو المهدى، وعنوان المكتبة التي كان فيها المخطوط قبل أن يؤول إلى المكتبة العمرية.

٦- تحدثنا في نهاية كل بطاقة عن التقييدات والشروح والتعليقات الموجودة، ونص الوقف والتملكات والإجازات المدونة على فواتح ونهايات المخطوط، ورمزنا لعدد الأوراق بالرمز «ق».

٧- ذكرنا رقم حفظ المخطوط في بداية كل بطاقة، بحيث أن الرمز «ع» هو الترقيم الجديد، والرمز «ط» هو ترقيم الشيخ عثمان الطباع.

٨- قمنا بعمل تصنيف موضوعي حسب العلم الذي ينتمي إليه المخطوط من علوم قرآن تفسير وتجويد وحديث شريف وعقيدة وفرق ... الخ.

٩- قمنا بالتأريخ لتأليف المخطوط من قبل مؤلفه، وأثبتنا المخطوط لمؤلفه، ثم أوردنا جميع ما يتعلق بالمخطوط من معلومات، وتحدثنا عن أهميته، وما دُون من اختصارات وشروح وذبول... الخ.

١٠ - أوردنا بحثاً تفصيلياً في نهاية كل بطاقة، وبيننا إن كان المخطوط طبع أم لا، ثم سردنا عدداً من النسخ الموجودة منه في مكتبات العالم في الشرق والغرب حسب المتوفر لدينا من المصادر، وقمنا بالحدث عن طبعاته من الأقدم فالأحدث، وباختصار حددنا هوية الكتاب والمخطوط.

١١ - انتهجنا في إيراد فوائح ونهايات المخطوط نهجاً فيه بعض التميز، وهو البداية من بعد البسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، كما أوردنا الأشياء المهمة في الفاتحة والنهاية وبالأخص في المخطوطات الفقهية والحديثية كتكملة حديث أو واقعة فقهية.

١٢ - قمنا باستدراك في ترقيم لمجموع لم يرقم، وقد ورد حديثاً لمكتبة الجامع العمري الكبير من تركة الشيخ محيي الدين الملاح - رحمه الله - ويحمل ترقيم البطاقات ٦٠، ٦١ وهي بعنوان: القواعد الفقهية - رقم ٦٠، ومن الورقات في أصول الفقه لإمام الحرمين - رقم ٦١، وقمنا بترقيم بطاقة رقم ٩٩ برقم ١٠٤ ع لأن المخطوطة كانت في أحد أغلفة الكتب المطبوعة. كما سيجد القارئ أن بعض الرسائل لم ترقم، لأنها تابعة لمجموع من الرسائل رُقمت فيه الرسالة الأولى فقط.

هذا ونتمنى من الله العليّ القدير أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، ونسأله التوفيق والسداد.

عبد اللطيف زكي أبو هاشم
مدير دائرة المخطوطات والآثار
فلسطين وزارة الأوقاف - غزة

شكر وعرفان

بعد شكري لله المتعم - عز وجل أتقدم بالشكر الجزيل لكل من عمل معي في هذا الفهرس وأخص بالذكر الأخ الدكتور إبراهيم شاهين - حفظه الله أمين مكتبة دائرة المخطوطات والآثار. والأخ الأستاذ الكبير عبد الكريم الحشاش على اهتمامه وتشجيعه المتقطع النظير لإخراج هذا الفهرس وصدوره، كما أتقدم بالشكر لأسرة دائرة المخطوطات والآثار في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر العميق لمعالي الشيخ أحمد زكي يمانى حفظه الله رئيس مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ولمجلس إدارتها المؤسسة وللاستاذ صالح المدير التنفيذي للمؤسسة وأخيرا للأستاذ محمد دريوش، حفظه الله مدير قسم المشاريع في المؤسسة. فلهم مني جميعا كل التقدير والاحترام.

المفهرس

نماذج من مخطوطات مكتبة الجامع العمري الكبير بمدينة غزة

وكانت الفراغ من تحريرها في صبيحة السبت المبارك ثالث
جمادى الأولى من سنة ثمان مائة وخمسة على يد الشيخ محمد بن عيسى الكوفي
 المحقق الفاضل الشافعي النجاشي في مخطوط غفر له يومه وستبقى
حسب نية جديهم سيد السادات • ومنع السيدات •
 غفر وجه الزمان • نيز في المولد • كوكب السوء واللام • قر
 المحمد الكوفي في عهد السيد طالع • غصن الدوحة المصاحفة • طر
 لحلة العلوية • الفرع الزكي الطاهر • وارث المفاخر • كما بهر
 عن كابر • السيد الشريف محمد امين • من سيد الشريفة
 الدين • المعلق نقابة السادة • الاشرف • استحقاقا واصليته ووس
 عن الطاهر من الماسوف • او ام الله كوكب محمدي من الاشراق • عرس
 هذا الزمان • آفة الحاف • وما بهر جنايا الكرم • طر طريف
 وكثير يومه • كل يوم طريف • وما زالت السادة • مقرونة • بميم
 والسيادة طوع وامره • مع السرة والمنقذ • والبر اليد • والطالع
 الكديم • ما فتئت حكامه • او سحت غامه •
 ما زال يملوك • دايم • على الورى • مالك هذا الكتاب
 ما عرفت في الوجود • قريه • او اخضر الزهر بك السحاب
 اطل الله ربنا • واعلى ارتقاء • واباد من يشناه •
 او سعادته • وانا • بجاه من كان الى السماء • سرهم •
 ما زال يرق • الراجح • مضاربه • تكاد تحق عن المراك بالبصر
 بجاه • أو الشيع غل • الطامع • كما اشتر المبعوث من حضر



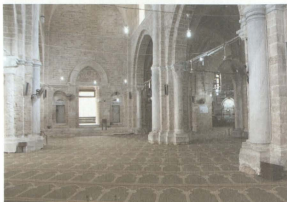
لا يجوزنا مثل من ذلك وهو شتم من ارتد عن الإسلام كما انما كانا
من ذلك شتمنا كما شتمنا عندنا او شام و هبه او دار و صدقة و نصيبا
على رجل و شتمنا اياها في اوتة نبيذ ذلك في الاسلام بان هذا الجايز
كل من لا يره و شام كان من الموقنات في مري سرذوة الا يريانه في موضع
الى ان ياتيها كما ان هذا المال و شتمنا في الاملا و رفته في
المساكين فلم يفرقوا بين من ارتد الذم له ذلك من الاسلام ان ذلك
نؤدود ذلك في الموضع الى رجل الله و شتمنا في مريه او يفر و نصيبا
فلم يفر و لم يفر و شتمنا في ارتد الذم عن الاسلام ان ذلك سرذوة و لا يجوز
الرجل ان يفر و لا يفر و شتمنا في الفاعل ان يفر و شتمنا في مريه و شتمنا في مريه

المسرح المرسى في خلا
وصيه احمد
والما بعد
احسان
لا يفر
الرجل





صور حديثة للجامع العمري الكبير بمدينة غزة





أولاً- القرآن الكريم علومه

أ: للمصاحف الشريفة

(١)

مصحف شريف «كامل»

الرقم: ٢٠/ع/٨٤٥ ط.

عدد الأوراق: (٣١٠ ق)

تاريخ النسخ: ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠ م.

مكان النسخ: يافا

نوع المخطوط: نسخي بالرسم القرآني (العثماني). متأخر، كتبت سورة الفاتحة والخمس آيات الأولى من سورة البقرة على ورق مزخرف ومسطر ومزين بالألوان الزاهية.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٣ × ١٦,٥ سم حجم متوسط).

الورق والحبر: الورق جيد، والمصحف بحاجة إلى إصلاحات وترميم، هناك بعض الأوراق أصابها الأرضة والعطب والأحماض.

لون الحبر: أسود.

التجليد: مجلد بجلد سميك وفيه فن إسلامي وهو متقن وفيه لسان.

التمليك والتختم: هذا المصحف الشريف إهداء من الرجل الصالح حسن الصالحي الكتيبي يافا في ١٢ من محرم سنة ١٣٥٩هـ ليكون وقفاً بمكتبة الجامع الكبير بغزة.

● دعاء في آخر المصحف.

(٢)

مصحف شريف «كامل»

الرقم: ١١/ع/ ١٠٠١ ط.

عدد الأوراق: (٣٣٠ ق).

اسم النسخ: عبده يحيى ابن الحاج حسين الحلاق الترك.

تاريخ النسخ: ٦ من ربيع الثاني سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧ م.

مكان النسخ: يافا - فلسطين.

نوع الخط: نسخي جميل ومزين ومشكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٣٢ سم x ٢١,٥ سم حجم كبير).

الورق والحبر: بحالة جيدة

لون الحبر: أسود .

التجليد: عادي ويوجد لسان للجلد وبحاجة إلى ترميم.

التملك والختم: أوقف هذا المصحف الشريف حضرة الفاضل الكبير الشيخ

حسين حسونة الصالحي القدسي، المقيم بمدينة يافا، وجعل مقره بمكتبة الجامع

العمري بمدينة غزة، تقبل الله منه هذا العمل الخيري العظيم، وأغدق عليه

النعم في الدنيا والجزاء في الآخرة، تحريراً في ٢٥ رجب ١٣٥٣هـ.



(٣)

الرقم: ٢٢٢ع/ ٨٤٤ ط

عنوان المخطوط: مصحف شريف، «ناقص من أوله» يبدأ بالآية ١٩ من سورة البقرة: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَرَارًا لِّلْمُوتِ ۗ وَاللَّهُ مُجِيبُ الدَّاعِينَ﴾ [البقرة الآية: ٩] وينتهي بسورة النصر.

عدد الأوراق: (٢٦٢ ق).

مكان النسخ: غزة

نوع الخط: نسخٌ عاديّ (الرسم القرآني) خط النسخ غير متقن، والخط متأخر جداً، أُرْجِحُ أَنَّهُ كُتِبَ فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ فِي بَعْضِ قُرَى جَنُوبِ غَزَّةِ. عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٣ سم x ١٦,٥ سم).

الورق والخبر: الورق سميك، والخبر من النوع السيئ.

لون الخبر: أسود كُتِبَتْ الْفَوَاصِلُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

التجليد: مجلد بطريقة فنية فيها روح الفن الإسلامي والمجلد سميك جلد حيوان، وله لسان تتوسطه زخرفة مقوسة، ولكنه يحتاج إلى الإصلاح والتجليد والترميم.

التملك والختام: وقف لله تعالى في ٥ من رمضان عام ١٣٥٤هـ.

ملاحظة: المصحف ناقص من أوله: سورة الفاتحة، ويبدأ من آية ١٨ من سورة البقرة ﴿فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ﴾ وينتهي بسورة النصر.

(٤)

مصحف شريف «كامل»

الرقم: ٢٣/ع/٨٤٣ ط

عدد الأوراق: (٣٨٩ ق).

مكان النسخ: غزة

نوع الخط: نسخ عادي رديء.

عدد السطور: (١٣ س).

المقاس: (٢٤,٥ سم × ١٧,٥ سم).

الورق والخبر: عادي متأخر من أربعينيات وخمسينيات القرن العشرين

لون الخبر: أسود.

التجليد: عادي غلاف كرتون حديث.

التملك والختم: مكتبة الجامع العمري الكبير بغزة.

التقييد: كَتَبَ النَّاسُخُ عَلَى ظَهْرِ آخِرِ وَرَقَةٍ: «نَفَعَنَا اللَّهُ بِبَرَكَةِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ...».

(٥)

مصحف شريف «كامل»

الرقم: ١٢٥/ع/١١٨٥ ط

عدد الأوراق: (٢١٥ ق).

نوع الخط: خط نسخي جميل مشكول بالرسم القرآني، الفواصل باللون الأحمر.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٣٣ سم × ٢٣ سم).

الورق والخبر: قديم، ويبدو أنه أوروبي.

لون الخبر: أسود وكُتِبَت العناوين والفواصل باللون الأحمر.

التجليد: مجلدٌ بجلد قوي بني، جلد حيوان قوي بكرتون.

الشرح والحاشية: هناك بعض التعليقات في علم القراءات.

ملاحظة: أوقفه عبد القادر أفندي الفصين^١؛ ليكون وقفاً شرعياً عن روح والده،

المرحوم الشيخ محمد أفندي الفصين، ومقره بمكتبة الجامع الكبير العمري

الكائنة تحت نظارة مجددتها الفقير، عثمان أبي المحاسن الطباع الإمام والخطيب

والدرس بالجامع المذكور - عفا الله عنه -.

المصحف كامل، كُتِبَ في أغلب صفحات المخطوط كلمة: «وقف» وهو وقف

وحبسٌ على المدرسة الفصينية التي كانت فيها مكتبة كبيرة مليئة بالكتب

والمخطوطات وقد نابها ما ناب باقي المكتبات في مدينة غزة.

(١) العلامة الماروف بالله الشيخ، عبد القادر الفصين الغزي الشافعي، هو ابن «أحمد بن يحيى بن محمد بن إسحاق بن شعبان المعروف بابن الفصين الغزي» الشافعي العالم العامل الولي الصالح، وحل إلى «مصر»، وأخذ بها عن الشيخ «علي الحلبي» وأبي العباس المقرئ، «أبرههان اللقاني» والشيخ «عبد الرحمن البني» والشيخ «حجازي الواسط» و«التبازي» و«النور الشيرازي» و«الشمس البجلي»، وأخذ طريق «الرقاعية» عن الأستاذ الكبير الشيخ «محمد العلمي القنسي»، ويرى في علمي «الظاهر والباطن»، وحفظ عليه القرآن جماعات لا يحصون وأخذ عنه الحديث وغيره.... مولده في ذي الحجة سنة ١٠١٣هـ ورحل إلى «مصر» لطلب العلم سنة ١٠٣٣هـ، وقدم «غزة» في محرم سنة ١٠٣٧هـ وكانت وفاته في نهار الاثنين ٢٧ ذي القعدة سنة ١٠٨٧هـ ولم يخلف بعده في «غزة» مثله علماً وعملًا. انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ غزة، للشيخ عثمان مصطفى الطباع، تحقيق ودراسة: عبداللطيف زكي أبو هاشم، ج ٤ (١٢٩-١٣٠)، ط ١، غزة: مكتبة البازيجي، ١٩٩٩م.

- الورق ضربته الأرضة والرطوبة، وهو يميل إلى الصفرة، وتفتش بعض الحبر على الجوانب.

(٦)

مصحف شريف «كامل» [المصحف الأسير^١]

الرقم: ١٣٠ع

عدد الأوراق: (٣٠٠ ق).

اسم النسخ: كُتِبَ هذا المصحف بخط يده، المرحوم، أحد شعشاعة العلمي، من أهالي مدينة غزة، ووضع في المسجد العمري .

تاريخ النسخ: ١٢٧١هـ - ١٨٥٤م.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي عادي بالرسم العثماني.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٣٠ سم × ٢٢ سم).

الورق والحبر: الورق جيد، أوري حديث فيه بعض الخروم.

لون الحبر: أسود وكُتِبَت الفواصل وأسَاء السور بالأحمر.

التجليد: مجلد تجليد فني بجلد حيوان فيه عناية كبيرة.

(١) راجع: مقالة للباحث بعنوان: المصحف الأسير بين غزة هاشم وجنرالات لندن

نموذج من سرقة التراث العربي الإسلامي من فلسطين بقلم: عبد اللطيف زكي أبو هاشم.

نشرت على عدة مواقع على الشبكة المكتوبة 40541/0/library/ www.alukah.net/http://

التملك والختم: أوقفه أحمد شحاشة العلمي سنة ١٢٧١هـ.

ملاحظة: بقي هذا المصحف الشريف في مكانه حتى اختفى في عام ١٩١٧م، وهو نفس العام الذي صدر فيه وعد بلفور المشؤوم، وفي عام ١٩٦٤م، ثاب الذي أخذ المصحف إلى رشده؛ فأعاده إلى مكانه في المسجد؛ وهو نفس العام الذي اجتمع فيه رؤساء الدول العربية؛ حيث اتحدت كلمتهم على إعادة فلسطين إلى أهلها، وقد سُرِقَ هذا المصحف من مكانه الأصلي، وهو مكتبة الجامع العمري الكبير بغزة، حيث احتوت على مصحف مكتوب بخط اليد من قِبَل عالمٍ من علماء المدينة، وإبان الحرب العالمية الأولى أثناء الانتداب البريطاني على فلسطين قاما (الكولونيل لوارد) بسرقة المصحف المشار إليه حسب الوثيقة التي بين أيدينا، فقد أشارت الوثيقة إلى أن الكولونيل لوارد، من سلاح البحرية سابقاً، قام بإعادة المصحف الشريف إلى مكانه؛ زاعماً بأنَّ صديقاً له كان قد أخذه من مكتبة الجامع العمري الكبير بغزة عام ١٩١٧م، بعد انسحاب الجيش التركي من المدينة، وأبقاه لديه طوال هذه المدة، وأنه يرغب في إعادته إلى نفس المكان الذي أخذه منه، لذلك كَتَفَ السيد ثابت يوسف من موظفي السفارة بتسليم المصحف وإعادته إلى مكانه. ويقر الكولونيل لوارد بأنه: قد أخذ هذه النسخة من المسجد العمري الكبير في مدينة غزة في شهر نوفمبر سنة ١٩١٧ م، بعد انسحاب الجيش التركي من المدينة حيث كان المسجد يستعمل مركزاً عسكرياً، وحسب زعمه أن المصحف قد أصيب ببعض التلف، وقام بإصلاحه في القاهرة، وأنه بذل كامل جهده في المحافظة عليه طوال هذه المدة التي كان المصحف أسيراً لديه، ويهدي تحياته لجميع المصلين.

وصف تفصيلي للمصحف:

كُتِبَ هذا المصحف العلامة الشيخ أحمد شمشاعة العلمي الغزي سنة ١٢٧١ هـ بخط نسخي جميل وحسب الرسم العثماني للقرآن الكريم، ومقاس الورق (١٤×٢٣) وعلى ورق قديم أوقفه كاتبه الأصلي، ثم تَمَلَّكَهُ حسب ما هو مقيد في الأوراق الأولى من المصحف عبد القادر أفندي الفصين، ليكون وفقاً شرعياً عن روح والده المرحوم الشيخ أحمد أفندي الفصين، ومقره مكتبة الجامع الكبير العمري الكائنة تحت نظارة محررها الفقير عثمان أبي المحاسن الطباع الإمام والخطيب والمدرس بالجامع المذكور - عفا الله عنه -.

• المصحف غير كامل يوجد به نقص حيث إنه: ناقص من أوله بعض الآيات من سورة البقرة، ناقص من آخره أيضاً حيث ينتهي بسورة يس.

• كُتِبَتْ في أغلب صفحات المخطوط «وقف».

• حالة المصحف وما آل إليه بسبب الإهمال: الورق ضربته الأرضة والرطوبة وهو يعيل إلى الصفرة وملئ به حشرة الأرضة وقد أنت على كثير من أوراق المصحف، كُتِبَتْ عناوين السور بالأحمر، وتُقَشَّى بعض الحبر على الجوانب.

(٧)

الرقم: ١٦٦ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي. الثاني، ناقص ثمانية أجزاء وهي: ١٥-١٢-١٣-٢٢-٢٣-٢٥-٢٦-٣٠.

الجزء: الثاني.

عدد الأوراق: (١٨ ص).

اسم النسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والخبر: عثاني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرضة.

لون الخبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والختم: وُقيفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف محمد عبد الله اللولو

(محرر المصحف) نفسه بغزة في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والمحاوية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: يبدأ الجزء الثاني من سورة البقرة من قوله تعالى: ﴿سَبِّحُوا لِلَّهِ مِمَّا

النَّاسِ﴾ [آية: ١٤١] من أولها إلى قوله تعالى ﴿وَأُولَئِكَ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ

الجزء الأول غير موجود.



(٨)

الرقم: ١٦٧ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ، محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: الثالث.

عدد الأوراق: ١٨ ص.

اسم النسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ ١٩٢٧ م.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومثكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم x ٢٠ سم) المساحة المكتوبة: ٢١ سم x ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة.

التسلك والاحتتم: وُفِّقَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه في ٢٧

رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والمحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: يبدأ المصحف من الجزء الثالث من سورة البقرة من الآية: ﴿بِئَظْ

الرُّسُلُ قَدْ خَلَّأْنَا...﴾ إلى آخر السورة وبذلك انتهت سورة البقرة وعدد آياتها ٢٨٦

آية، ومن أول سورة آل عمران إلى نهاية آية ٩٢.

(٩)

الرقم: ١٦٨ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: الرابع.

عدد الأوراق: ١٨ ص.

اسم النسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والحنتم: وقف على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في

٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والمحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: يحتوي الجزء الرابع على ١٣ صفحة من بقية سورة آل عمران من الآية

٩٣ حتى نهاية الآية رقم ٢٠٠.

عدد الأوراق: ٥ صفحات، من سورة النساء من أولها حتى الآية رقم ٣.

(١٠)

الرقم: ١٦٩ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: الخامس.

عدد الأوراق: ١٨ ص.

اسم النسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة.

التمكك والختم: وُفِّعَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في

٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والمحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: يبدأ من الآية رقم ٢٤ من سورة النساء إلى آية رقم ١٤٧ من السورة

نفسها.



(١١)

الرقم: ١٧٠ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: السادس.

عدد الأوراق: ١٨ ص.

اسم النسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والخبر: عثماني عادي يعيل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرضة.

لون الخبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والحنتم: وُقِفَ عل مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في

٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والمحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

(١٢)

الرقم: ١٧١ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: السابع.

عدد الأوراق: ٢٠ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم) المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والختم: وُفِّدَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في

٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والمحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: تبدأ من الآية ٨٢ من سورة المائدة حتى آخر الآية ١٢٠، ومن سورة

الأنعام من أولها حتى الآية ١١٠ منها.

(١٣)

الرقم: ١٧٢ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: الثامن.

عدد الأوراق: ١٩ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم) ؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.
 الورق والحبر: عثاني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرضة.
 لون الحبر: أسود من النوع الجيد
 التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة
 التملك والحتم: وُفِّقَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في
 ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.
 ملاحظة: يبدأ من الآية رقم ١١١ من سورة الأنعام حتى نهاية الآية رقم ١٦٥
 من السورة، وأيضاً من أول سورة الأعراف حتى الآية رقم ٨٦ وهي نهايتها.



(١٤)

الرقم: ١٧٣ ع
 عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.
 الجزء: التاسع.
 عدد الأوراق: ١٩ ص.
 اسم النسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.
 تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.
 مكان النسخ: غزة.
 نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.
 عدد السطور: (١٥ س).
 المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم) ؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والحبر: عشاني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرضة.
لون الحبر: أسود من النوع الجيد

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة
التملك والحتم: وَقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في
٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ

الشرح والحاشية: بهامشه بعض قواعد الضبط والتجويد.
ملاحظة: يبدأ من آية ٨٨ من سورة الأعراف، إلى آية ٢٠٦ منها وهي نهاية
السورة، ومن سورة الأنفال من رقم ١، إلى الآية ٤٠ من السورة نفسها.



(١٥)

الرقم: ١٧٤ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: العاشر.

عدد الأوراق: ١٨ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم x ٢٠ سم) ؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم x ١٥ سم.

الورق والحبر: عشاني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة.

التملك والاحتيم: وُفِّعَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في

٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: يبدأ من الآية رقم ٤١ من سورة الأنفال، حتى آخر الآية رقم ٧٥.

ومن سورة التوبة من أولها، إلى الآية ٩٢ منها.

(١٦)

الرقم: ١٧٥ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: الحادي عشر.

عدد الأوراق: ٢٠ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومثكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم x ٢٠ سم) المساحة المكتوبة: ٢١ سم x ١٥ سم.

الورق والحبر: عشان عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة
 التملك والحتم: وُقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة - وقف اللولو في ٢٧
 رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.
 ملاحظة: يبدأ من الآية ٩٣ من سورة التوبة حتى نهاية الآية ١٢٩، ومن أول سورة
 يونس، حتى آخر الآية رقم ١٠٩، ومن أول سورة هود، حتى الآية ٥ منها.



(١٧)

الرقم: ١٧٨ع
 عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.
 الجزء: الرابع عشر.
 عدد الأوراق: ١٩ ص.
 اسم النسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.
 تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.
 مكان النسخ: غزة.
 نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.
 عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم) المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.
 الورق والحبر: عشان عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرضة.
 لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والحتم: وُقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: بهامشه بعض قواعد الضبط والتجويد.
ملاحظة: يبدأ من أول سورة الحجر، حتى آخر الآية ٩٩
سورة النحل من أولها، إلى الآية رقم ١٢١ وهي آخرها
- الجزآن الثاني عشر والثالث عشر مفقودان.



(١٨)

الرقم: ١٧٩ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله اللولو الغزي.

الجزء: الخامس عشر.

عدد الأوراق: ٢١ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم) المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والختام: وُفِّقَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.
ملاحظة: يبدأ من أول سورة الإسراء، حتى آخر الآية رقم ١١١.
ومن سورة الكهف من أولها، حتى آخر الآية رقم ٧٤.



(١٩)

الرقم: ١٨٠ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: السادس عشر.

عدد الأوراق: ٢٢ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم x ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم x ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة.

التملك والختم: وُقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.
ملاحظة: يبدأ من الآية رقم ٧٥ من سورة الكهف، حتى آخر الآية رقم ١١٠.
وعلى سورة مريم من أولها، حتى آخر الآية رقم ٩٨.
وعلى سورة طه من أولها، حتى آخر الآية رقم ١٣٥.

(٢٠)

الرقم: ١٨١ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: السابع عشر.

عدد الأوراق: ١٩ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومثكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم x ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم x ١٥ سم.

الورق والحبر: عثاني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرض.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والحثم: وُقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.
ملاحظة: يبدأ من أول سورة الأنبياء، حتى آخر الآية رقم ١١٢. وعلى سورة الحج من أولها، حتى آخر الآية رقم ٧٨.

(٢١)

الرقم: ١٨٢ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: الثامن عشر.

عدد الأوراق: ١٩ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جيل، ومشكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم x ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم x ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبهالة جيدة، ويعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والحتم: وُقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة، وقف اللولو نفسه بغزة في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: يبدأ من أول سورة المؤمنون، حتى آخر الآية رقم ١١٨.

ومن سورة النور من أولها، حتى الآية رقم ٦٤.

ومن سورة الفرقان من أولها، حتى الآية رقم ٩.

(٢٢)

الرقم: ١٨٣ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: التاسع عشر.

عدد الأوراق: ٢٠ ص.

اسم النسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكل.

عدد السطور: (١٥ س)

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم) المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والحبر: عثاني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرض.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة.

التملك والاحتق: وُقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والمحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: يبدأ من سورة الفرقان، حتى آخر الآية رقم ٧٧.

وسورة الشعراء من أولها، حتى آخر الآية رقم ٢٢٧.

ومن سورة النمل من أولها، حتى آخر الآية رقم ٥٥.



(٢٣)

الرقم: ١٨٤ع

عنوان للمخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي
الجزء: العشرون.

عدد الأوراق: ١٩ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومثكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم) المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والخبر: عثماني عادي يعيل للى الصفرة، وبحالة جيدة، ويعيد عن الأرضة.

لون الخبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والحتم: وُقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والمحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: يبدأ من سورة النمل من آية رقم ٦٥، حتى آخر الآية رقم ٩٣.

ومن أول سورة القصص، حتى آخر الآية رقم ٨٨.

ومن سورة العنكبوت من أولها، حتى آخر الآية ٤٥.



(٢٤)

الرقم: ١٨٥ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي

الجزء: الحادي والعشرون.

عدد الأوراق: ١٩ ص.

اسم النسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومثكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم x ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم x ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة.

التملك والاحتتم: وَقَفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: تبدأ من أول سورة العنكبوت، حتى آخر الآية ٦٩.

ومن أول سورة الروم، حتى آخر الآية رقم ٦٠.

ومن أول سورة لقمان، حتى آخر الآية رقم ٣٤.

ومن سورة السجدة من أولها، حتى الآية رقم ٣٠.

ومن سورة الأحزاب من أولها، حتى الآية رقم ٣٠.

- الجزآن الثاني والعشرون والثالث والعشرون مفقودان.

(٢٥)

الرقم: ١٨٨ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: الرابع والعشرون.

عدد الأوراق: ٢٠ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم x ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم x ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرضة.
لون الحبر: أسود من النوع الجيد
التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة
التملك والحتم: وُقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو بغزة في ٢٧
رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الفسبط والتجويد.
ملاحظة: تبدأ من أول سورة الزمر، حتى نهاية الآية رقم ٧٥، ومن أول سورة
غافر، حتى آخر الآية رقم ٨٥، ومن سورة فصلت حتى الآية رقم ٤٦.
- الجزآن الخامس والعشرون والسادس والعشرون مفقودان.



(٢٦)

الرقم: ١٩٢ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: السابع والعشرون.

عدد الأوراق: ٢٢ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س.).

المقاس: (٢٨ سم x ٢٠ سم)؛ المساحة المكتوبة: ٢١ سم x ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرض.
لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة.
التملك والحتم: وُفِّقَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في
٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.



(٢٧)

الرقم: ١٩٣ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: الثامن والعشرون.

عدد الأوراق: ٢١ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومشكّل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم) المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرض.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة

التملك والحتم: وُقِفَ على مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه على بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: تبدأ من أول سورة المجادلة حتى الآية رقم ٢٢.

ومن سورة الحشر من أولها، حتى الآية رقم ٢٤.

ومن سورة الممتحنة من أولها، حتى الآية رقم ١٣.

ومن أول سورة الصف، حتى الآية رقم ١٤.

ومن أول سورة الجمعة حتى الآية رقم ١١.

ومن أول سورة المنافقون، حتى الآية رقم ١١.

ومن سورة التغابن من أولها، حتى الآية رقم ١٨.

ومن سورة الطلاق أولها، حتى الآية رقم ١٢.

ومن سورة التحريم من أولها، حتى نهايتها.

(٢٨)

الرقم: ١٩٤ ع

عنوان المخطوط: مصحف شريف بخط الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

الجزء: التاسع والعشرون.

عدد الأوراق: ٢٦ ص.

اسم الناسخ: الشيخ محمد عبد الله طه اللولو الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٤٦ هـ.

مكان النسخ: غزة.

نوع الخط: خط نسخي جميل، ومثكل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٨ سم × ٢٠ سم) المساحة المكتوبة: ٢١ سم × ١٥ سم.

الورق والحبر: عثماني عادي يميل إلى الصفرة، وبحالة جيدة، وبعيد عن الأرضة.

لون الحبر: أسود من النوع الجيد.

التجليد: مجلد بجلد أسود من القماش والكرتون المقوى، وحالته جيدة.

التملك والحثم: وُفِّتَ عل مكتبة الجامع العمري بغزة وقف اللولو نفسه بغزة في

٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ.

الشرح والحاشية: يحتوي هامشه عل بعض قواعد الضبط والتجويد.

ملاحظة: تبدأ من أول سورة الملك، حتى الآية رقم ٣٠.

وأول سورة القلم، حتى الآية رقم ٥٢.

وأول سورة الحاقة وآخرها، حتى آية رقم ٥٢.

وأول سورة المعارج، حتى الآية رقم ٤٤.

وأول سورة نوح، حتى الآية رقم ٢٨.

وأول سورة الجن، حتى الآية رقم ٢٨.

وأول سورة المزمل، حتى الآية رقم ٢٠.

وأول سورة المدثر، حتى الآية رقم ٥٦.

وأول سورة القيامة حتى الآية رقم ٤٠.

وأول سورة الإنسان، حتى الآية رقم ٣١.

وأول سورة المرسلات، وحتى الآية رقم ٥٠.

ملاحظة: الجزء الثلاثون من مصحف اللولو مفقود.

تم وقف المصحف بتاريخ ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ لمكتبة الجامع العمري

الكبير. بواسطة الناسخ الشيخ: محمد عبد الله اللولو.

ب- علم التجويد والقراءات

(٢٩)

-١-

الرقم: ١٩٨ع/ ٨٧٠ ط.

عنوان المخطوط: بيان في أحكام التجويد .

الموضوع: علم التجويد.

اسم الناسخ: أحمد النابلسي.

تاريخ النسخ: (١١٣٩هـ).

عدد الأوراق: (١٠ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥ سم)، الورق مهترئ، وضربته الأرضة، الحبر باللون الأسود.

التجليد: مهترئ، وضربته الأرضة.

بداية المخطوط: «بعد البسلة والصلاة عل النبي اعلم أيّدك الله بتوقيقه أن حروف المد ثلاثة: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، فالمد عليها طبعي».

نهاية المخطوط: «الرابع عشر في الهمزة قوله تعالى: ﴿يَجِبُ أَنْ مَالَهُ أَخْلَدَهُ، كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ﴾، واعلم أن كلاً إذا كانت بمعنى الردع والزجر يجوز الوقف عليها والابتداء بها في بعض هذه الألفاظ المذكورة فانظر معانيها برشد والله أعلم. تمت بعون الله وحسن توقيقه».

(٣٠)

-٢-

الرقم: ١٩٦ع/ ٨٧٠ ط.

عنوان المخطوط: «تحفة المريد لمقدمة التجويد» المقدمة فيها يجب على القارئ أن يعلمه، وتعرف بالجزرية - المقدمة الجزرية.

اسم المؤلف: «أبو اسحاق إبراهيم الأنصاري» برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن بن أحمد^١ ت سنة ٨٤٢هـ / ١٤٣٨م.

الموضوع: علم التجويد.

عدد الأوراق: (٣٦ ق).

نوع المخطوط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (٢١ سم x ١٥ سم). الورق مهترئ، ضربته الأرضة، الخبر باللون الأسود واللون الأحمر.

التجليد: مهترئ، وضربه الأرضة.

بداية المخطوط: «الحمد لله بمجد الأشياء بإتقان، الذي ميز بين الإنسان والحيوان بالعقل والتلق والتحرك والإسكان أحدث الموضوعات اللغوية؛ ليعبر عما في

(١) لما عدة شروح وهي متن مشهور عند العلماء وطلبة، وهي منظومة في ١٠٧ أبيات في التجويد. انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف إيلان سركيس ١/ ٦٣، بيروت، دار صادر.

(٢) يوجد منها نسخة بالكتابة الأثرية مصورة عنها نسخة خطية بدار الكتب المصرية.

(٣) من تلاميذ ابن الجزري. انظر: الفوائد السعدية في حل المقدمة الجزرية ص ٢٠٩ للإمام عمر بن إبراهيم علي السعدي، تحقيق: جمال السيد رفاهي، القاهرة: مكتبة أولاد الشيخ للتراث.

الضمير وكفى بذلك بيان... لما كانت المقدمة الجزرية في فن التجويد من حسن بهجتها وتذيب ألفاظها وحلاوة نغمتها قد كثر اعتناء أهل القرآن... استخرت الله تعالى ووضعت عليها هذا الشرح وسميته: (تحفة المريد لمقدمة التجويد) أراعي فيه الاختصار وأميل إلى ترك الإكثار

نهاية المخطوط: «هذا آخر ما تيسر من الكلام والحمد لله الموفق للإتمام، والمعين لمن حول الحمى حام، وأنا أسأل الناظر فيه أن يذكرني لصالح الأدعية على عمر الليالي والأيام، وأن... ينفع به كل طالب وراغب، وأن يصونه عن كل عدو ومراقب».

تاريخ التأليف: تحفة المريد بشرح مقدمة التجويد وهي المقدمة الجزرية^(١) للمحافظ الجزري، حيث نظم قصيدة من بحر الرجز، وعدة أبياتها ١٠٧ بيت، وقد حوت على صغر حجمها جل مباحث علم التجويد الهامة، وهي مقسمة إلى عدة موضوعات^(٢)، وقد اعتنى بها العلماء منذ عصر نازمها، وقُدِّر لها القبول لدى الناس على مر الأيام والدهور، من زمن نازمها إلى زماننا هذا. وهي من أشهر كتب التجويد في العصور المتأخرة، وأكثرها تداولاً، وقد شُرِّحتْ شروحاً عدة، وطُبعت مفردة أو مشروحة طبعات كثيرة، كما أنها تُرِجِمَتْ إلى بعض لغات المسلمين الأخرى غير العربية، وقد شُرِّحتْ شروحاً كثيرة بسبب تسابق العلماء إلى شرحها حتى عصرنا الحالي، حيث بلغت شروحها ثمانين وستين شرحاً^(٣) ٦٨٠.

(١) المخطوط «تحفة المريد» تم تحقيقه ونشره: بتحقيق: فرغلي سيد عرياي، القاهرة: مكتبة أولاد الشيخ للتراث، ٢٠٠٧م.

(٢) انظر بالتفصيل عن التقسيم الموضوعي الذي اتبعه الجزري في مقدمته (ص ٥٥-٥٧) من كتاب: «شرح المقدمة الجزرية لأبي التتاء سراج الدين محمود بن عمر المستكاوي الحانكي - من علماء القرن العاشر، تحقيق: فرغلي سيد عرياي، أضواء السلف، الرياض، ١٤٢٩م - ويصدر شروح المقدمة راجع الصفحات (٥٨-٦١)

(٣١)

- ٣ -

الرقم: ١٠٩ع/ ٨٧٠ ط.

عنوان المخطوط: « الدرة في قرابة العشرة » = الدرة الماضية في قراءة الأئمة
الثلاثة المرضية لتسميم القراءات العشر « نظمها على وزنها ورويا بكلمة
للشاطبية.

اسم المؤلف: ابن الجزري، شمس الدين محمد بن محمد بن علي الدمشقي
الشافعي ٧٥١هـ - ٨٣٣هـ / (١٣٥١ - ١٤٢٩م).

الموضوع: علم القراءات.

اسم النسخ: ابراهيم العلاوي.

تاريخ النسخ: ١٠٣٠هـ

عدد الأوراق: (٢٥ ق).

نوع الخط: خط نسخي.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥,٥ سم).

(١) كتب على الورقة الأولى أن المؤلف هو الزبيدي فقد كتب الآتي « الدرة في قرابة العشرة
مولانا شيخ الإسلام الزبيدي - تغمده الله برحمته، وبعد البحث والمراجعة لترجمة الزبيدي
من خلال جميع المصادر التي ترجمت له، وبالأخص معجمه المختص، الذي يحتوي على
تراجم أكثر من ستمائة شيخ من أعيان القرن الثاني عشر الهجري وبه معجم شيوخه الطغبر
وإجازاته تبين أن هذا الكتاب نسب خطأ له. والمعجم المختص نشر بتحقيق: نظام محمد
صالح يعقوبي، ومحمد بن ناصر العجمي، بيروت: دار البشائر، ط٢، ٢٠١٠م. مكتبة نظام
يعقوبي الخاصة، سلسلة الأثبات والإجازات والشيخات (٥).

الورق: حالته سيئة جداً، وبه خروم كثيرة من جراء الأرضة، وأتت الرطوبة على الورق فطمست كثيراً من السطور والكلمات.

التجليد: مجلد تمليداً جيداً، إلا أن الأرضة قد سببت في إتلاف جوانبه، وتوجد خروم كثيرة بسبب الأرضة.

التملك والحتم: مكتبة الجامع العمري.

بداية المخطوط: «بعد البسلة والصلاة على النبي والديباجة الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون؛ فقال تعالى ﴿إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾.... استخرت الله تعالى وأردت إيضاح منظومة الدرّة المضيّة في قراءة الثلاث المرضية، وقد قرأتها عليه في مجالس... قل الحمد لله الذي وحده علا ومجده وأسأل عونه وتوسلاً».

نهاية المخطوط: «وفي المغني إذا لم يكن هذا المثال بنافع في العمر، فياليتني قضيت في العمر عمراً.... وراقبت نفسي كل حين ولحظة، ولاقيت ربي الأعلى لا لي ولا علي ولياً».

(٣٢)

-٤-

الرقم: ٨٧٠/ع ط.

عنوان المخطوط: «رسالة في تجويد القرآن الكريم» = غنية الطالبين ومنية الراغبين في علم التجويد.

اسم المؤلف: «الإمام محمد بن قاسم بن إسماعيل البكري المتوفي سنة ١١١١هـ/١٦٩٩م.

الموضوع: علم القراءات.

عدد الأوراق: (٤٤ ق).

نوع الخط: خط نسخي.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢١,٥ سم x ١٥,٥ سم).

الورق مليء بالحروم والرطوبة، ولا تحمل صفحة من صفحاته من الرطوبة.

التجليد: التجليد حالته غير جيدة.

التملك والختم: مكتبة المسجد العمري.

التقييد: توجد بها بعض التقييدات اليسيرة.

بداية المخطوط: «بعد البسمة، رب يسر يا كريم، واختم بخير يا عليم، يقول العبد المعترف بتقصيره، الراجي من ربه تهبين عسيرة، محمد بن قاسم البكري بلدًا، الشافعي مذهبًا؛ الحمد لله، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له تعظيماً لشأنه، وأشهد أن سيدنا محمد المجدد لما أنزل من فرقانه، ... سئلني ' بعض الإخوان، أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن، فأجبت به إلى سؤاله راجياً من الله النفع لي، وللمسلمين بجاء سيدنا محمد وآله، ورتبتها على خمسة عشر باباً وفاتحة...».

نهاية المخطوط: آخره ناقص.

هوامش: ١- المخطوط عبارة عن رسالة في تجويد القرآن الكريم.

(٣٣)

-٥-

الرقم: ١٩٧/ع ٨٧٠ ط.

عنوان المخطوط: «شرح الواضحة في تجويد الفاتحة» شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة.

الموضوع: علم التجويد.

اسم المؤلف وتاريخ وفاته: بدر ابن أم قاسم، الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المراكشي المغربي المصري المالكيت (٧٤٩هـ - ٨٠٠هـ - ١٣٤٨م).

تاريخ النسخ: ١٠ جمادى الآخرة سنة ٩٩٩هـ.

عدد الأوراق: (٨ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (٢٥ س).

للقاس: (٢١ سم x ١٥ سم) الورق مهترى، وضريته الأرضة، الحبر باللون الأسود.

التجليد: مهترى، من أثر الأرضة.

بداية المخطوط: «بعد البسملة والصلاة على النبي، قال الشيخ الإمام العلامة الزاهد الناسك برهان الدين الجعبري شيخ حرم الخليل - عليه الصلاة

(١) القصيدة من نظم وتأليف الشيخ ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبري ولد بقرية جعبر سنة ٦٤٠هـ وتوفي سنة ٧٣٢هـ قال عنه الصفدي: «الشيخ الإمام العلامة ذو الفنون - شيخ القراء برهان الدين الجعبري الشافعي ابن مؤذن جعبر شيخ حرم الخليل - صلوات الله عليه وسلامه قال عنه ابن الجزري: «محقق حادق ثقة كبير، شرح الشاطبية والراتية وألف التصانيف في أنواع العلوم» انظر: غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٨٣٢هـ ٢١/١.

(٢) انظر: ترجمته في غاية النهاية ٢٢٧/١ - ٢٢٨هـ وشذرات الذهب لابن العماد ١٦٠/١

والسلام: هذه قصيدة من آخر القصائد، وأنفع المقاصد، تغمّد الله ناظمها برحمته، وأسكنه فسيح جنّته برحمته آمين:

بحمدك ربي أول النظم ابتدي واهدي صلاتي للنبي عمّد

نباية المخطوط: «فلما فرغ من ذكر ما قصد ذكره قال:

فإن أنت حققت الذي قد ذكرته تبرا بعرض للقراءة مسندي

ولا رب إلا الله فاعبده مخلصا وصل على خير النبيين أحمد».

(٣٤)

-٦-

الرقم: ٩/ع ١٧٧ ط مجموع.

عنوان المخطوط: كتاب في القراءات وغيرها مختصر متن الشاطبية في المد والإدغام وفوائد جليلة ومسائل نفيسة.

الموضوع: علم القراءات.

عدد الأوراق: (٢٢) ق (١-٢٢) م ١٧٧.

(١) من الشاطبية المسمى حرز الأمان ووجه النهائي في القراءات السبع هي منظومة للإمام القاسم بن فيرة بن خلف الشاطبي الرعي، واسمها الأصلي هو حرز الأمان ووجه النهائي ولكنها اشتهرت بالشاطبية نسبة لناظمها. بلغ عدد أبياتها ١١٧٣ بيتاً، نظم فيها الشاطبي القراءات السبع المتواترة عن الأئمة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وعاصم وحزرة والكسائي والشاطبية هي من أوائل القصائد التي نظمت في علم القراءات إن لم تكن أولها على الإطلاق، وفضلاً عن أنها حوت القراءات السبع المتواترة، فهي تعتبر من عيون الشعر بما اشتملت عليه من علوية الألفاظ ورصانة الأسلوب وجودة البك وحسن الديباجة وجمال الطبع والقطع وروعة المعنى وسمو التوجيه وبديع الحكم وحسن الإرشاد فهي بحث كيا قال العلامة ابن الجزري.

نوع الخط: نسخ عادي.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (١٩ سم × ١٤ سم).

الورق والخبر: من النوع العادي والخبر جيد.

التجليد: عادي.

التملك والختم: وُفِّقَ على المرحوم الشيخ، توفيق أبو غزالة النابلسي، بمكتبة الجامع العمري الكبير، والوقف بتاريخ ربيع الأول ١٣٥٥ هـ.

بداية المخطوط: ناقص أوله. [قيل عند الوقف]

نهاية المخطوط: «كآية غيابه في يوسف وآية غيابه في العنكبوت... وهذا يكفي اختصاراً، والحمد لله رب العالمين، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه».

(٣٥)

-٧-

الرقم: ١٩٩٩ع / ٨٧٠ ط.

عنوان المخطوط: «المشارك التوراتية على بيان الألفاظ العلانية» في الألفاظ القرآنية، «ألفاظ شمس الدين بن محمد بن محمد الجزري» ت ٨٣٣ هـ = ١٤٢٩ م

(علاء الدين الطرابلسي (٩٥٠ - ١٠٣٢ هـ = ١٥٤٤ - ١٦٢٣ م) علي بن محمد الطرابلسي الأصل، الدمشقي، علاء الدين: عالم بالقراءات والقرائن، من فضلاء الحنفية. كان يدرس في الجامع الأموي بدمشق، ومولده ووفاته فيها. من كتبه «سبب الأجر» على فرائض ملتقى الأبحر، و«المقدمة العلانية» نحويد و«الألفاظ العلانية» في القراءات العشر.

(٢) وهي حمزية في القراءة أولها: «سألتكم يا مقرر الأرض» ثم شرحها وسأها العقد الثمين «كشف الظنون ١/ ١٥٠.

اسم المؤلف «الشارح»: «أحد سنان المقرئ المنزلي» لم نعثر له على ترجمة^(١).

اسم النسخ: عمر بن أحمد الحضرمي؛ تاريخ النسخ: ١٠٤٨ هـ.

الموضوع: علم القراءات.

عدد الأوراق: (١٠ ق) م.

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢١ سم x ١٥ سم).

الورق: مهترئ، وضرته الأرضة، الحبر باللون الأسود وبالألوان الأحمر.

التجليد: مهترئ، وضرته الأرضة.

بداية المخطوط: «بعد البسملة والصلاة على النبي والديباجة، يقول العبد الفقير إلى الله القدير العملي، أحد سنان المقرئ المنزلي - تغمده الله برحمته من عنده، وعفى عن خطايه وعنده آمين... أما بعد: فأني مبين الألفاظ العلائية في الألفاظ القرآنية التي تحتوي مائة مسألة في القراءات العشرة نثراً لأنني لا أحسن النظم، وسميت بالمشاروق التورانية على بيان الألفاظ العلائية في الألفاظ القرآنية نفع الله به من وصل إليه، وجمعت في عامة أحوالنا عليه آمين».

نهاية المخطوط: «انتهى حل الألفاظ العلائية نثراً والحمد لله رب العالمين وعلى آله وصحبه الذين لجنا به غراً ونضرأ، رضي الله عن العلماء العالمين ما اجتنبوا نهياً واستلوا أمراً، وأعظم لنا ولهم ثواباً وأجرأ آمين آمين».



(١) هكذا ورد اسمه في فاتحة المخطوط «يقول العبد الفقير إلى الله القدير العملي، أحد بن سنان المقرئ المنزلي... الخ».

(٣٦)

-٨-

الرقم: ١١١/ع/ ٨٧٠ ط.

عنوان المخطوط: «المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد» وهو شرح
 عل عمدة المجيد لعلم الدين السخاوي الإمام العالم أبو الحسن علي بن محمد بن
 عبد الصمد النحوي المقرئ.

اسم المؤلف: الإمام بدر الدين حسن بن قاسم (٧٤٩هـ) = ١٣٤٨م الحسن بن
 قاسم المرادي^(١)، الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المصري، أبو محمد، بدر
 الدين، المعروف بابن أم القاسم.

الموضوع: علم القراءات.

عدد الأوراق: (٩٥ ق.).

نوع الخط: خط نسخي بعيد عن الدقة.

عدد السطور: (٢١ س.).

المقاس: (٢١ سم × ١٥ سم).

الورق: به آثار خروم وأرضة وحالة سيئة كتبت العناوين باللون الأحمر.

التملك والتختم: مكتبة المسجد العمري الكبير بغزة.

بداية المخطوط: «بعد البسمة والصلاة على النبي والديباجة، الحمد لله الذي
 شرّفنا بحفظ كتابه، ووفّقنا لتجويد لفظه، وإعرابه، وصلاته على من أنزل القرآن
 بلسانه... وبعد... لما كانت نونية الإمام العالم أبو الحسن علي بن محمد بن عبد

(١) مفسر أدب، ولد بمصر وأقام بالمغرب، له مصنفات منها: تفسير القرآن وإعراب القرآن وشرح
 الشافية وشرح ألفية ابن مالك وغيرها، توفي سنة (٧٤٩هـ)، الزركلي، الأعلام، ٢/ ٢١١.

الصمد السخاوي المقرئ النحوي الملقب علم الدين المساءة: «عمدة المجيد في النظم والتجويد» بسبب ما اشتملت عليه من الإيجاز في العبارة وتقريب البعيد، تكرر علي سؤال بعض المشتغلين أن أشرحها شرحاً يُبيِّنُ عل فهمها، ويُوِّدُ بها اشتملت عليه مع صغر حجمها من بديع محاسنها وغزير علمها؛ فأجبت إلى ذلك رجاء دعوة ثمر الغفران، وتستعطر سحاب الرضوان، وسميته: بالمفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد، وصدرته بمقدمة تشتمل على خمسة فصول^١.

نهاية المخطوط: «قد تقوم إجازة هذا الوجه من كلام الجعبري رحمه الله، والله - سبحانه وتعالى - أعلم، وفيه نظر والظاهر ما قاله أبو شامة في ذلك وفي هذه المسائل ما يستدل به عل ما لم يذكر فليقتصر عليها، والله الموفق للصواب».

هوامش:

١- بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن عل المرادي المصري المولد، النحوي اللغوي، الفقيه المالكي، البارع المعروف بابن أم قاسم، وهي جدته أم آيه واسمها زهرا، وكانت أول ما جاءت من المغرب عرفت بالشيخة، فكانت شهرته تابعة لها، أثنى العربية والقراءات عل المجد إسماعيل التستري، وصنّف وتفتّن وأجاد، وله شرح التسهيل، وشرح المفصل، وشرح الألفية، والجنى الداني في حروف المعاني، وغير ذلك، وكان تقياً صالحاً مات في يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩هـ.

المراجع والمصادر:

- شذرات الذهب ١٦٠/٦.
- معجم المؤلفين ٥٧٨/١.

ج- علم التفسير

(٣٧)

-١-

الرقم: ٢١/ع ٨٤٢ ط.

عنوان المخطوط: تفسير الجلالين - الجزء الأول.

تأليف: المحلي؛ جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم" (٧٩١-
 ٨٦٤هـ/١٣٨٩-١٤٥٩م)، والسيوطي، جلال الدين الإمام أبو الفضل عبد
 الرحمن بن الكمال أبي بكر" (٨٤٩-٩١١هـ/١٤٤٥-١٥٠٥م).

الموضوع أو الفن: قرآن كريم - تفسير.

عدد الأوراق: (٢١٨ ق).

نوع الخط: نسخ عثماني (الرسم القرآني).

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢٢,٥ سم x ١٦,٥ سم).

الورق: سميك ومتناسك، ولم تُصبِ الأرضة. والحبر يعطي لمعانا، ولونه أسود،
 والعناوين تُكتب باللون الأحمر.

التجليد: مجلد تجليداً بسيطاً وبعيداً عن روح الفن الإسلامي.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، الحمد لله حمداً موافياً لنعمه، مكافياً لمزيدة ...
 هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم، الذي ألفه
 الإمام العلامة المحقق، جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمه الله تعالى
 وتنسيم ما فاتته، وهو من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسرى - وتتمة على
 نمطه من ذكر ما يفهم به كلام الله تعالى، والاعتداد على أرجح الأقوال، وإعراب

ما يحتاج إليه، وتنبه على القراءات المختلفة المشهورة على وجه لطيف وتعبير وجيز ... ٤.

نهاية المخطوط: «آية العز: الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك» إلى آخر السورة، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، وكان الفراغ من كتابة هذا الجزء المبارك يوم الثلاثاء، الموافق لسبعة أيام غلت من شهر ذي القعدة، سنة ١٢٧٠هـ سيعين بعد ألف ومائتين، من هجرة من له العز والشرف.

هوامش:

١- تفسير الجلالين؛ أو كتاب الجلالين في تفسير القرآن العظيم وهما جلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي أوله (الحمد لله حمداً موانياً لنعمه وهو من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء. ثم أكمله السيوطي من ذلك سنة ٨٧١هـ - طبع في بولاق ١٢٨٩هـ - ١٢٩٣هـ - ١٢٩٨هـ مطبعة وادي النيل، ١٢٧٠هـ مطبعة مصطفى وهبي ١٢٩٧هـ محمد مصطفى ١٣٠٠، ١٣٠٢، الأزهرية ١٣٠٠هـ الميمنية ١٣٠٥هـ ١٣١٢هـ ١٣١٧هـ طبع حجر دون الهامش مصر ١٢٧٨هـ ج ٢ معه التبيان في إعراب القرآن لأبي البقاء المكييري وتيسب غلطاً لأبي البقاء النحوي الرازي طهران ١٨٦٠م، ص ٢٢٥ موسوما بالتفسير الذي هو أوجز التفاسير مبني وأشملها معنى، الموسوم بتفسير الجلالين مع الكمالين وإكمالين هي حاشية لسلام الله الدهلوي، طبع حجر دهلي ١٢٨١هـ ص ٥١٠، وطبع سنة ١٨٨٩هـ ص ٥١٦ موسوما بتفسير الجلالين مع الكمالين الموشي بالحواشي الجديدة المقيدة وفي بمباي طبع التفسير الموسوم بتفسير

الجلالين سنة ١٢٨٢هـ- ٥١٠ ص وجزء ٢ سنة ١٢٩٩هـ على النسخ المطبوعة بالقاهرة بهامش الفتوحات الإلهية لسلیمان الجمل بمصر ١٣٠٢(١).

توجد نسخة أخرى منه ضمن فهرس مخطوطات المكتبة الجوهريّة إعداد: د. محمود عطا الله (انظر ص ١٩) نابلس - جامعة النجاح الوطنية - مركز التوثيق والمخطوطات والنشر ط ١ = ١٩٩٠م.

٢- ترجمة المؤلفين: المحلي؛ جلال الدين - أصولي مفسر(٢).

٣- السيوطي؛ جلال الدين (٨٤٩-٩١١هـ) - (١٤٤٥-١٥٠٥م) عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الحضيري السيوطي جلال الدين السيوطي إمام، حافظ، مؤرخ، أديب له نحو ٦٠٠ مصنف منها الكتاب الكبير والرسالة الصغيرة؛ نشأ في القاهرة يتيماً مات أبوه وعمره خمس سنوات؛ ولما بلغ الأربعين اعتزل الناس وخلا بنفسه في روضة المقياس على النيل متزويماً عن أصحابه جميعاً كأنه لا يعرف أحداً منهم. قالف أكثر كتبه، وأرسل إليه الهدايا فردّها، وبقي على تلك الحال إلى أن توفي، وقُرأت في كتاب (المنح البادية) مخطوط: «أنه كان يلقب بابن الكتب، لأنّ أباه طلب من أمه أن تأتية بكتاب ففاجأها المخاض؛ فولدتة وهي بين الكتب».

المصادر والمراجع:

- ١- الأعلام ٣/ ٢٢٨، ٣٠٢.
- ٢- الضوء اللامع ٤/ ٦٥.
- ٣- حسن المحاضرة ٢/ ١٨٨.
- ٤- معجم المطبوعات ص ١٠٧٣.

(٣٨)

-٢-

الرقم: ٢٠٣ع.

عنوان المخطوط: رسالة على البسطة^١ «رسالة في البسطة».

اسم المؤلف: «محمد الأمير المالكي» محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السباوي الأزهري (١١٥٤هـ=١٧٤١م) (ت ١٢٣٢هـ=١٨١٧م).

الموضوع: تفسير.

اسم النسخ: داود الغزي.

تاريخ النسخ: سنة ١١٥٥هـ=١٧٤٢م.

عدد الأوراق: (٥ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (٣ س).

المقاس: (٥، ٢٢ سم × ١٦، ٥ سم).

الورق: مفكك ومهترئ وضربته الأرضة، الخبر أسود.

التجليد: غير مجلد.

(١) وردت بعنوان آخر «رسالة في البسطة» نسخة في مكتبة جامعة الملك سعود ٦٦ ٢٣ سطراً. موقع مكتبة المصطفى الإلكترونية:

^١ <http://www.al-mostafa.info/books/html/search.php?sl1>

(٢) سننو: يفتح أوله وثانيه ثم باء موحدة وواو ساكنة «معجم البلدان لياقوت ٣/ ٢٦١» وهي ناحية من قرى الصعيد غربي النيل تتبع مركز ديروط بمحافظة أسيوط * انظر: القاموس الجغرافي لـ محمد رمزي ج ٢ ص ٨٤.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، وبه تفتي، أما بعد حمداً لله على أنصاه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، فأقول بعون إلهي ومالكي، وأنا ذو العيوب، محمد الأمير المالكي لما كان منتصف شهر ذي الحجة من سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف وهي تمام عشرين سنة من سنّي وسبع سنين من اشتغالي بالعلم ساقني مدير المقاصد».

نهاية المخطوط: «التحقيق أن التكليف بالحاصل إنما يعبر به في الخلاف الحقيقي لكن قد علمت أنه في ذاته حسن صحيح بل هو المحري بالاعتقاد والترجيح والنقض... ولتقف إلى هنا ضارعين لسيدنا محمد ﷺ أن يلطف بنا إلينا، وصل الله على سيدنا محمد».

رسالة على البسملة:

ترجمة المؤلف: محمد الأمير المالكي «محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السباوي الأزهرى (١١٥٤هـ - ١٧٤١م) (ت ١٢٣٢ هـ = ١٨١٧م).

«خاتمة المحققين سيدى محمد بن محمد الأمير المالكي صاحب التأليف العديدة والدروس المفيدة في كل فن من العقول، والمنقول، والأدب، انتهت إليه الرياسة في العلوم بالديار المصرية وبعد أن ختم القرآن بتلك البلدة وهو ابن تسع سنين التحق بالأزهر، واجتهد في تحصيل العلوم، ولم يبق فتاً إلا أتقنه حتى فقه الشافعى والحنفى والقراءات والمهنية والمهندسة والفلكيات والأوقاف والحكمة وغير ذلك، وله تأليف في فنون كثيرة من أجلها كتاب: المجموع في فقه الإمام مالك، صنفه وهو ابن إحدى وعشرين سنة، وشرحه وحشاه فجمع فيه المذهب مع صغر حجمه؛ لأنه لا يزيد عن أربعين كراسة، وحاشيته لا تزيد عن عشرين، وقد جمع أكثر مما جمع الحرشي وعشبه مع أنها يبلغان نحو أربعمائة كراسة،

فكلامه إكجوامع الكلم، ومنها حاشية على عبد السلام وشارح جوهر التوحيد،
وهي معجزة للفحول، ومنها حاشية على الأزهريّة في علم العربية التي قيل فيها:

كلام الأمير أمير الكلام لنا منه أزهرت الأزهريّة

فذلك عروس جلالها لنا ولكنها من بنات الرويّة

ومنها حاشية جليّة على شرح عبد الباقي في الفقه، وحاشية على مغني اللبيب في
النحو، وحاشية على ملوى السمرقندية في البيان، وغير ذلك مما لو أُسْتَقْصِيَ
قصي، وقد شاع ذكره في جميع الأفاق خصوصاً بلاد المغرب، قال الجبرتي:
وكانت تأتيه الصلّات من سلطان المغرب، وتلك النواصي، وتوجّه في بعض
المتنصّيات إلى دار السلطنة، وألقى هناك درساً حضر فيها العلماء، وشهدوا
بفضله واستجازوه، ورجع إلى مصر معظماً مبيّلاً، ومعه مرسومات خطاب
للباشا والأمراء، وقد أُلْجِمَ عليه من الدولة بألف قرش، ورُتِبَ له من الضربخانة
في كل يوم قرش، ومن كلامه:

دع الدنيا فليس بها سرور ينمّ ولا من الأحزان تسلّم

ونفرّض الله قد تمّ فرحاً فغمّ زواله أمر محتمّ

وكنّ فيها غريباً ثم هيئ إلى دار البقا ما فيه مغنم

وإن لا بدّ من هو فلهو بشيء نافع والله أعلم

مصادر ترجمته:

- ١- الأعلام للزركلي ١٧/٧. ٢- معجم المطبوعات ١/٤٧٢-٤٧٣.
 - ٣- شجرة النور الزكية ٢/٣٤٨. ٤- تاريخ عجائب الآثار للجبرتي ٤/٤٤١-٤٩٠-٤٩٤.
 - ٥- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ٣/١٢٦٦-١٢٧٠.
- ملاحظة: يوجد نسخة في مكتبة آل القمحاوي بنابلس، ص ٧، الرقم: ٣٧.

ثانياً: الحديث الشريف

١- مصطلح

(٣٩)

الرقم: ١٣٣ع/ ١١٦٤ ط.

عنوان المخطوط: «ألفية الأثر» ألفية مصطلح الحديث أو ألفية العراقي في أصول الحديث - شرح مقدمة ابن الصلاح نظماً.

اسم المؤلف: «العراقي، الحافظ الإمام الشيخ عبد الرحيم بن الحسين الأثري»
(٧٢٥ - ٨٠٦ هـ - ... - ١٤٠٤ م) أبو الفضل ابن عبد الرحمن زين الدين العراقي الكردي. حافظ الوقت، الحجة الإمام.

الموضوع: علم الحديث - مصطلح.

اسم الناشر: بكر بن مصطفى الطوربالي.

تاريخ النسخ: (سنة ١١٩٠ هـ) نسخة تمت قراءتها على الشيخ مصطفى البحري في مدينة القيصرية سنة ١١٩٠ هـ.

عدد الأوراق: (٣٣ ق) (٤٢-٧٤) من المجموع ١١٦٤.

نوع الخط: نسخ مشكل.

عدد السطور: (١٨ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥,٥ سم).

الورق: مفكك، وبه أروسة.

(١) يوجد منه نسخة في مكتبة الخالدية بنفس العنوان: «ألفية في مصطلح الحديث تسمى أيضاً «النصرة والتذكير» وهي نظم لكتاب «علوم الحديث» لابن الصلاح وعدد أوراقها ٣٠ ق نسخت في القرن الثاني عشر.

التجليد: غير مجلد والحبر أسود، العناوين بالأحمر، ويوجد شروح وتوضيحات على كل من أوراق المخطوط.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، يقول راجي ربه المقتدر عبد الرحيم بن الحسين الأثري من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل عن إحصاء...

يَقُولُ رَاجِي رَبِّي الْمُقْتَدِرُ عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنُ الْحُسَيْنِ الْأَثَرِيُّ
مِنْ بَعْدِ حَمْدِ اللَّهِ ذِي الْآلَاءِ عَلَى امْتِنَانِ جَلَّ عَنْ إِحْصَاءِ
ثُمَّ صَلَاةٍ وَسَلَامٍ دَائِمٍ عَلَى نَبِيِّ الْحَقِّ ذِي الْمَرَامِ

نهاية المخطوط:

وَكَمُلَتْ بِطَيْبَةِ الْيَمُونَةِ قَبِرَتْ مِنْ بَيْتِهَا مَصُونَةٌ
قَرَّبْنَا الْمُحْمَدُ وَالْمَشْكُورُ إِلَيْهِ مَنَا تَرْجِعُ الْأُمُورُ
وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنْبَاءِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَعَتَرَتِهِ وَكُلِّ مَنْ
أَخْلَصَ فِي عِبَتِهِ»

- وله نسخة أخرى في مكتبة الحرم المكي الشريف^(١)

- توجد نسخة في مكتبة المسجد الأقصى المبارك، ص ٥٢، رقم ٢٥٦، الحديث ٣٤.

- توجد نسخة لشرح الألفية في مكتبة تشتر بيتي ١/٢٥٨، رقم (٣٤٤٠) و ٨٠٨/٢، رقم (٤٤٦٨).

(١) معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ١٤١٦هـ-١٩٩٦م: عبد الله بن عبد الرحمن المعلم، من مطبوعات الملك فهد الوطنية السلسلة الثالثة (٢٤) ص ٣٧٥. رقم عام (٣٧٧٧) ميكروفيلم رقم ٣٦-٣٧-٤٣١.

هوامش:

تاريخ التأليف «ألفية العراقي» في أصول الحديث المعروفة عند أهل العلم بالتيصرة والتذكرة، لخص فيها كتاب علوم الحديث لابن الصلاح، وعبر عنه بلفظ الشيخ^١، وعدد أبياتها ١٠٠٣ أبيات ناظمها ومؤلفها الحافظ عبد الرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٠٦هـ / ١٤٠٤م ألفها بالمدينة المنورة وأتمها يوم الخميس في الثالث من جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ / ١٣٦٦م: «وقد نظم فيها كتاب ابن الصلاح (تقي الدين أبو عمرو الشهروري ٥٧٧-٦٤٣هـ) ويعتبر شرح العراقي «الألفية وشرحها»^٢ من أجَلِّ شراح كتاب ابن الصلاح وأوفرهم عناية وخدمة له، وقد اُسْتُخِرَتْ مصنفاته وشرحها فحققت من الرواج لكتاب ابن الصلاح ما لا يعرف مثله، ولا ما يقاربه لسائر المصنفات عليه، وقد أتبع نهج ابن الصلاح في مساق أنواع الحديث، وزاد عليه فوائد ونكتاً أشار إليها في قوله في المقطع الأول من ألفيته:

ونظمتها تبصرة للمبتدي	وتذكرة للمنهي المستد
لخصت فيها ابن الصلاح أجمعه	وزدتها علماً تراه موضعه ^٣

(١) راجع بتوس: كشف الظنون / ١، ١٧٧، ١٧٨.

(٢) شرحها وسماها فتح المفتي بشرح ألفية الحديث، ذكر فيها أنه شرع في شرح كبير، ثم استقال وعدل عل شرح متوسط وترك الأول، وقد شرحها ولخصها وهذبها واعتنى بها الكثير من طلبة العلم ورواة الحديث «انظر: كشف الظنون / ١٧١، ١٧٧.

(٣) انظر: مقدمة ابن الصلاح وعلمان الإصطلاح لابن الصلاح الشهروري، تحقيق ودراصة: د. عائشة عبد الرحمن «بنت الشاطئ» ص ٥٨، القاهرة، دار المعارف، سلسلة ذخائر العرب - ٦٤، ١٤٠٩-١٩٨٩م.

طبعاها:

برلين ١٠٧١-١١٠٧٥، جوتا ١٥٧٩، فينا ١١٦٤٥، باريس أول ٧٥٤-١٧٥٥
 بريل، الطبعة الأولى ٤١٠، الطبعة الثانية ١٧٨٧، مانسستر ١٣٨، المكتب الهندي
 أول ١١٩٧، جاريت ١٤٥٩-١٤٦٠، بطرسبرج ثالث ١١١٠، الاسكوريال ثان
 ١٤٩٢: ١١٦١٦، ١٣: تونس، الزيتونة ٢/ ١٢٢١، الرباط ٧٢١-١٧٢٣، وذكر
 Weisweiler رقم (١٤) إحدى عشرة مخطوطة باستنبول، نور عثمانية ٤٠٩-
 ١٤١٠، القاهرة أول ١/ ١٢٢٨، ثان ١/ ٦٩، المكتبة الخالدية القدس ٥، ١٦
 الموصل ٢٤٣، ٤٧، سباط ١٨٧٧، يشاور ١٢٩٩، كلكتا: الجمعية الآسيوية؛
 أشرف ١٦١٢، رامبور ثان ١٢٤٨، ياتنه ١/ ١٣٥، باتافيا ثان ١٢٢. وهناك شروح
 كثيرة على ألفية العراقي.

ترجمة المؤلف:

عبد الرحيم العراقي (٧٢٥-٨٠٦ هـ / ١٣٢٥-١٤٠٤ م): عبد الرحيم بن
 الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم الكودي الرازناني الأصل، المهراني
 المصري، الشافعي ويعرف بالعراقي (زين الدين، أبو الفضل) محدث، حافظ،
 فقيه، أصولي، أديب، لغوي، مشارك في بعض العلوم، ولد في جمادى الأولى،
 ورحل إلى دمشق وحلب والحجاز والإسكندرية وأخذ عن جماعة من العلماء
 وتوفي بالقاهرة في ٢ شعبان.

(٢) انظر: تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ترجمة محمود فهمي حجازي، الهيئة المصرية
 العامة للكتاب بالقاهرة، القسم الثالث ٥٧٨-٥٨٠.

من مؤلفاته:

نظم الدرر السنية في السيرة الزكية، الباعث على الخلاص من حوادث القصاص، منظومة تفسير غريب القرآن، ألفية في علوم الحديث، والمغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الأحياء من الأخبار، تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد، الألفية في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -، فتح المغيث بشرح ألفية الحديث كلاهما له، تكملة شرح صحيح البخاري، ذيل على ذيل عبد الباقي المخزومي على ابن خلكان، التقييد والإيضاح، المستفاد من مبهات المتن والإسناد، النبصرة والتذكرة أو ألفية العراقي في الحديث، صحبة القرب إلى محبة العرب، تخريج أحاديث منهاج الطالبين، تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخيار الشيعة الموضوعة، وشرح الجامع الصحيح للترمذي، الفتوحات السبحانية في شرح الدرر السنية، فتاوى.

المراجع:

١ - حسن المحاضرة للسيوطي / ١ / ١٦٨.

٢ - إنباء الغمر ٢ / ٢٧٥.

٣ - الضوء اللامع ٤ / ١٧١.

٤ - شذرات الذهب ٧ / ٥٥.

٥ - بهجة الناظرين للغزي / ١٢٩.



ب- الصحاح:

(٤٠)

-١-

الرقم: ٨١/ع ٨١١ ط.

عنوان المخطوط: «صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ج ١»

الجامع الصحيح ١-٣٠ الجزء الأول

المؤلف: البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري. (١٩٤ -

٢٥٦هـ) (٨١٠ - ٨٧٠م).

تاريخ النسخ: ١٢٣٣هـ.

عدد الأوراق: (٤١٩ ق).

الخط: خط نسخ.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢١,٥ سم x ١٥ سم).

الورق: من النوع السميك إلا أنه توجد به خروم من أثر الأرضة، والخبر باللون الأسود.

التجليد: مجلد تجليداً عادياً.

التملك والحتم: مكتبة الجامع العمري الكبير.

المصدر: جمعية الهداية الإسلامية - وقف عكيلة.

التقييم: وقف، قد وقف هذا الكتاب الشاب الأديب السيد عبد الله عن

روح والده المرحوم الشيخ، إسماعيل عكيلة بمكتبة الجامع الكبير العمري بغزة

تقبل الله منه هذا العمل المبرور وضاعف له الأجور، تحت نظارة مؤسسا الفقير

عشان أبو المحاسن الطباع الخطيب والمدرس بالجامع المذكور تقبل الله منه هذا العمل المبرور وضاعف له الأجور في ١٢ شعبان ١٣٦٣هـ.

بداية المخطوط: «بعد البسمة، توكلت على الله وحده باب» كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقول الله عز وجل: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ قَبْلِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَيُوسَى وَهَارُونَ وَشَلْهَانَ وَأَتَيْنَا دَاوُدَ وَزَكَرِيَّا﴾ [النساء: ١٦٣] قال: حدثنا الحميدي بن عبد الله بن الزبير قال: حدثنا سفيان، قال: حدثنا يحيى بن سعيد الأنصاري قال أخبرني محمد بن إبراهيم التيمي أنه سمع علقمة بن وقاص الليثي يقول: «...»
 نهاية المخطوط: «ثم التفت الأول من متن البخاري رحمه الله تعالى آمين آمين، وبليه الجزء الثاني باب المبة».

هوامش:

١ - الجامع الصحيح - المشهور (بصحيح البخاري) وهو أول الكتب الستة في الحديث وأفضلها على المذهب المختار - طبع في الهند بيمباي ١٢٨٠ وفي بولاق ١٢٨٠ وفي أوروبا، وفي الأستانة ومن أفضل النسخ هي النسخة المطبوعة عن النسخة اليونانية.

٢ - البخاري: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي (أبو عبد الله) محدث، حافظ، مؤرخ مشارك في علوم، ولد في ١٣ ليلة خلت من شوال

(٢) انظر معجم المطبوعات ج ١/ ص ٥٣٦ لثري كم كانت العناية به وطبعاته، وراجع فهرس الكتبخانه الخديوية ج ١/ ص ١٨١ - ٢٠٣ لثري له نسخة غطية من صحيح البخاري.

سنة أربع وتسعين ومئة للهجرة . من تصانيفه الكثيرة: الجامع الصحيح في عدة أجزاء [والجزء الأول هو المخطوط الذي بين أيدينا]

ملاحظة: هناك مخطوطة في فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى وهما نسختان تحت الرقمين ٢٤٢ والحديث ٢٠ الجامع الصحيح الجزء الأول ص ٣٨، والرقم ٢٤٣ - الحديث ٢١ الجامع الصحيح الجزء الأول ص ٣٩.

سلامة، خضر إبراهيم: فهرس مخطوطات المسجد الأقصى، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، مؤسسة آل البيت، مطابع جمعية عمال المطابع التعاونية ٣٨/٢ - ٣٩.

وهناك مخطوطة أخرى في فهرس مخطوطات مكتبة آل القمحاوي بنابلس ص ١٦.

عطا الله، محمود علي: فهرس مخطوطات مكتبة آل القمحاوي بنابلس؛ عمان: الجامعة الأردنية، مركز الوثائق والمخطوطات سنة ١٩٩٢ ص ١٦.

نسخة أخرى من الجزء الأول كتبت بخط نسخي جميل والعناوين باللون الأحمر. مقاس ٢٤×١٧ سم وعدد سطورها: ١٩ س. دون تاريخ نسخ ودون ناسخ، ولكن على الأرجح كتبت في القرن الثاني عشر الهجري من خلال الحبر والورق. بداية المخطوط: «بعد البسملة باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قول الله عز وجل... الخ».

نهاية المخطوط: «فَذَكَرَ لِمَايَسَةَ فَذَكَرْتُ حَائِشَةَ مَا قَالَتْ لَهَا: فَقَالَ: «اشْتَرَيْتَهَا، وَأَغْنَيْتُهَا، وَدَعَيْتُهُمْ بِشَرْطُونَ مَا شَاءُوا»، فَأَشْرَيْنَا حَائِشَةَ، فَأَعْتَقْتَهَا وَأَشْرَطَ أَهْلُهَا الْوَلَاءَ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ «الْوَلَاءُ لِيِنْ أَهْتَقْتُ، وَإِنْ أَشْرَطُوا يَأْتِي شَرْطُ».

تم التث الأول من متن البخاري ويليه الجزء الثاني باب الهبة.».

وقف الأمير محمد آغا، متسلم لواء غزة والرملة ومتولي وقف شريف وضابط أسطلة يافا حالاً سنة ١٢٣٣هـ.

ورد لمكتبة العمري سنة ١٣٥٤هـ.

(٤١)

- ٢ -

الرقم: ٢٤/ع ٨٣٣ ط.

عنوان المخطوط: «صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري»،
الجزء الثاني.

عدد الأوراق: ٤٦١ ق.

الخط: خط الرقعة المختلط بالنسخ.

عدد السطور: ٢٣ س.

المقاس: (٢١،٥ سم × ١٥،٥ سم).

الورق والحبر: الورق من النوع السميك، إلا أنه توجد به خروم من أثر الأرض،
والحبر باللون الأسود.

بداية للمخطوط: «بعد البسملة، كتاب الشروط باب ما يجوز من الشروط في الإسلام، والأحكام والمباينة، كتاب الحوالات، باب في الحوالة، هل يرجع المحيل في الحوالة...».

نهاية للمخطوط: «بليه الجزء الثالث، كتاب فضائل القرآن في ١٩ رجب المعظم سنة ١٢٣١هـ».

- وقف الفصين * قد تكرم الوجيه الحسيب ذو الشرف الرفيع السيد/ عبد العظيم أفندي الفصين، ياهداه هذا الكتاب الشريف الفصين وجعل مفرقه في مكتبة ومدرسة الجامع الكبير العمري بغزة - نفع الله به وجزاه الله خيراً عن المسلمين بتاريخ ٢٤ من ذي الحجة الحرام سنة ١٣٥٣هـ الموافق ٢٨ آذار سنة ١٩٣٥ م قيم المكتبة ومديرها: عثمان أبو المحاسن الطباع.

هوامش:

١- الجامع الصحيح. المشهور بصحيح البخاري وهو أول الكتب الستة في الحديث وأفضلها على المذهب المختار قال الإمام النووي في شرح صحيح مسلم اتفق العلماء على أنه أصح الكتب بعد القرآن الصحيحان (صحيح البخاري، وصحيح مسلم) وتلقاها الأئمة بالقبول، وكتاب البخاري أصحهما صحيحاً وأكثرهما فوائد.

٢- الإمام البخاري (١٩٤ - ٢٥٦هـ)

أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن إسماعيل بن إبراهيم البخاري الجعفي بالولاء، الإمام في الحديث، حافظ فقيه، مؤرخ، مشارك في علوم. ولد ببخارى ليلة ١٣ من شوال سنة ١٩٤هـ نشأ بها نبياً، فحفظ القرآن وحُبِّ إليه سماع الحديث، ولم ينهز سن البلوغ فرحل في طلب الحديث، واستخرج كتابه (الجامع الصحيح)

من ستائة ألف حديث في ست عشرة سنة. توفي ليلة الفطر ببدة تبعه عن
سمرقند بمقدار فرسخين سنة ٢٥٦هـ.

من تصانيفه:

الأدب المفرد - ثلاثيات البخاري - الحديث النبوي - المبسوط في الحديث -
الجامع الصحيح (والجزء الثاني منه هو المخطوط الذي نحن بصدده) وقد طبع
مراراً وتكراراً. وهو الكتاب المقدم على كتب الحديث والثاني بعد القرآن الكريم.
التاريخ الكبير - التاريخ الصغير - الضعفاء الصغير - الأساء والكنى - أساء
الصحابه - تفسير القرآن - بر الوالدين - خَلَقُ أفعال العباد - خير الكلام في
القراءة خلف الإمام - السنّة في الفقه - رفعُ اليدين في الصلاة - كتاب الهيئة -
الفوائد - الرقاق - الأثرية.

المصادر والمراجع:

- ١ - معجم المطبوعات ١/ ٥٣٤-٥٣٧.
- ٢ - كشف الظنون ١/ ٥٤١-٥٥٥.
- ٣ - معجم المؤلفين ٣/ ١٣٠.
- ٤ - الكامل في التاريخ ٧/ ٢٤٠.
- ٥ - شذرات الذهب ٢/ ١٣٤-١٣٦.
- ٦ - تاريخ بغداد ٤/ ٣٧.
- ٧ - البداية والنهاية ١١/ ٢٧-٣١.
- ٨ - هدية العارفين ٢/ ١٦.
- ٩ - تهذيب التهذيب ٩/ ٤١-٤٧.

(٤٢)

-٣-

الرقم: ١٦٢ع/ ٨٠٦ ط.

عنوان المخطوط: صحيح البخاري - الجزء الثاني «نسخة ثانية»

عدد الأوراق: (٣٧٨ ق).

نوع الخط: خط الرقعة.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (١٦ سم × ٢٣ سم).

الورق: من النوع السميك، وتوجد به غروم من اثر الأرضة.

التجليد: في حالة متوسطة، إلا أن أوراق الكتاب مفككة، ويحتاج إلى ترميم.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الحوالات باب في الحوالة وهل

يرجع المحيل في أحواله».

نهاية المخطوط: «جَدُّنَا آدَمُ، حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي ذَنْبٍ، حَدَّثَنَا عُثْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

سُرَاقَةَ، عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ، قَالَ: «رَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ فِي غَزْوَةِ أَسْبَارٍ

يُصَلِّي عَلَى رَأْسِهِ مَتَرَجِّحًا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَمَطْلُوعًا»، وإلى هنا انتهى الجزء الثاني،

ويتلوه الثالث إن شاء الله تعالى، وصل الله على سيدنا محمد النبي الأمي، وعلى

آله وصحبه وسلم».

المصدر: جمعية الهداية الإسلامية بغزة ١٣٥٣ هـ.

وقف: عبد الله بن إسماعيل عكيعة، بمكتبة الجامع الكبير العمري بمدينة غزة،

الكاتبة تحت نظارة مؤسسها الفقير، عثمان أبي المحاسن الطباع الخطيب،

والمدرس بالجامع المذكور - تقبل الله منه هذا العمل المبرور، وضاعف له بفضل
الأجر - في ١٢ شعبان سنة ١٣٦٣ هـ.

(٤٣)

- ٤ -

الرقم: ٨٣١/ع ٦٥ ط.

عنوان المخطوط: «صحيح البخاري» - الجزء الثالث -.

تاريخ النسخ: ٤ جمادى الآخر ١٢٣٠ هـ

عدد الأوراق: (٢٥٤ ق).

نوع الخط: خط نسخي.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٤ سم).

الورق: بحالة جيدة، كتبت العناوين باللون الأحمر، مجلد جلد بني.

التجليد: تجليد بسيط.

التملك والاحتيم: وقف لله تعالى، مكتبة الجامع العمري، غزة، ١٣٥٣ هـ إهداء

عبد العظيم أفندي الغصين.

بداية المخطوط: «بعد البسملة وبه ثقتي باب فضل من شهد بدرأ، كتاب فضائل

القرآن، باب كيف كان نزول الوحي وأول ما نزل.

نهاية المخطوط: «هذا آخر صحيح البخاري، والحمد لله رب العالمين، وصل الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظة: فرغ من نسخه الفقير إلى ربه (مصطفى) في خامس وعشرين شهر جمادي الآخرة سنة ألف ومائتين وثلاثين غفر الله له وللمسلمين، ولشايئيه، وأحبائه وأصحابه، ولن قرأ في هذا الكتاب، أو نظر فيه، ولجميع المسلمين آمين*.

(١٤)

-٥-

الرقم: ٧٥ع/ ٨٣٢ ط.

عنوان المخطوط: نسخة أخرى من الجزء الثالث: من صحيح البخاري.

بداية المخطوط: «باب فضل من شهد بدرًا».

نهاية المخطوط: «كلوا الأصاحي كلوا من الأصاحي ثلاثا، وكان عبد الله يأكل بالزيت حين ينفر من منى من أجل لحوم الهدى، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الجزء الثالث من الجامع الصحيح*.

كُتِبَتْ بخط نسخي جميل، والعناوين مشكولة باللون الأحمر، وعدد سطورها ٢٠ سطراً.

نسخت بتاريخ ١٢١٩ هـ - ١٧٠٧ م.

ملاحظة: هناك مخطوط الجزء الثاني عشر في مخطوطات المكتبة الجهورية انظر: فهرس مخطوطات المكتبة الجهورية إعداد: محمود علي عطا الله مكتبة النجاح الوطنية، مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، نابلس ط١، سنة ١٩٩٠م / ص ٢١. وهناك الآلاف من النسخ في مكبات وغزائن المخطوطات في جميع أنحاء العالم.

هوامش: ١- صحيح البخاري؛ مطبوع بجميع أجزاءه كما تقدم . ٢- البخاري، تقدمت ترجمته.

ج- جوامع

(٤٥)

- ١ -

الرقم: ٩٣/ع ٨١٢ ط.

عنوان المخطوط: «الجامع الصغير في حديث البشير النذير».

المؤلف: الإمام جلال الدين السيوطي؛ أبو الفضل، عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر^(١) (٨٤٩ - ٩١١ هـ) (١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) الجزء الأول.

الموضوع: حديث شريف - مجاميع.

اسم النسخ: إسماعيل بن محمد بن علي.

عدد الأوراق: (ج ١ / ٣٤١ ق) الخط: خط نسخ جميل. عدد السطور: (١٩ س)

المقاس: (٢١,٥ سم × ١٦ سم).

الورق: جيد ولا مع؛ ولكن به خروم، ورطوبة من أثر الأرض.

التجليد: مجلد جلد عادي.

التملك والتختم: مكتبة الجامع العمري.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها؛ وأقام في كل عصر من يحوط هذه الملة بتشييد أركانها؛ وتأيد سنتها وتبينها؛ وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية الوفا؛ ومن الحكم المصطفوية الوفا؛ اقتضرت فيه على الأحاديث الوجيزة؛ ولخصت فيه من معادن الآثار إيريزه...».

نهاية المخطوط: «نحروا الصدق وإن رأيتم فيه الهلكة فإن فيه النجاة، واجتنبوا الكذب وأن رأيتم فيه النجاة فإن فيه الهلكة» (هناك من يجمع بين يحيي مرسلًا).

وقف: «بسم الله الرحمن الرحيم، أوقف وحسب وتصديق عين الأمراء الفخام؛
وزين الكبراء العظام، وسنجد ومتسلم لواء غزة والرملة ومتولي وقف شريف،
وغضابط أسكلة يافا حالاً الأمير محمد أغا، بوضع هذا الكتاب عل من أراد أن
يقرأ فيه؛ في المكتبة العامة الواقعة في جامع الأمير بأسكلة يافا، عل من كان
متعلماً أو راجياً فيه وجه الله الكريم؛ وراغباً في قول رسوله الرؤوف الرحيم؛
حيث قال: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث، صدقة جارية، أو علم
يتنفع به، أو ولد صالح يدعو له أو كما قال ﷺ» وواقع أمر الواقف عل المحي
الذي لا يموت؛ تحريراً في محرم ١٢٢٣هـ.

هناك تقييدات وشروح عل جوانب المخطوط لبعض الكلمات والأحداث.

ملاحظة: المخطوط ناقص ورقتان رقم ٣٣٢، ٣٣٣.

يوجد منه نسخة أخرى في دار إسعاف النشائي تحت رقم ٥٢/١ انظر:

فهرس مخطوطات دار إسعاف النشائي، بشرير بركات.

هوامش:

١- الجامع الصغير في حديث البشير النذير؛ لمحه من كتابه جمع الجوامع في
الحديث، ورتبه عل الحروف. قَرَّغ من تأليفه سنة ١٩٠٧ج ٢، طبع في بولاق
سنة ١٢٨٦ هـ باسمه كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق، لعبد الرؤوف المناوي
ج ٢ في مطبعة الخيرية سنة ١٣٢٣ هـ ص ١٢٨، ٢١٢، وطبع في مرسيليا سنة
١٨٥١م مجموعة حكم مأخوذة من الجامع الصغير ومعها ترجمة باللغة الفرنسية
ص ١٢٦.

٢- السيوطي؛ جلال الدين (٨٤٩ - ٩١١هـ) تقدمت ترجمته: الإمام أبو الفضل عبد الرحمن بن الكيال أبي بكر جلال الدين ' وله الجامع الصغير' في الحديث والذيل على الجامع الصغير والتوشيح على الجامع الصغير.

(٤٦)

-٢-

الرقم: ٩٤ع/٨١٣ط.

عنوان المخطوط: «الجزء الثاني من متن الجامع الصغير في حديث البشير النذير».

اسم المؤلف: الإمام جلال الدين السيوطي؛ أبو الفضل، عبد الرحمن بن الكيال أبو بكر (٨٤٩ - ٩١١هـ) = (١٤٤٥ - ١٥٠٥م).
اسم الناسخ: موسى بن أحمد الأجهوري الأزهرى.

تاريخ النسخ: ٩٠٧هـ.

عدد الأوراق: (٢٥٠ ق.).

تاريخ النسخ: (١٨ ربيع الأول ٩٠٧هـ).

نوع الخط: خط نسخ جيد.

عدد السطور: (٢٥ س.).

المقاس: (٢٠ سم × ١٥ سم).

() راجع ترجمته في الأعلام ج ٣ / ص ٣٠٢، وراجع ملف السيوطي من خلال تفسير

الجلالين، معجم المؤلفين ٢ / ٨٢-٨٣

() شذرات الذهب ٨ / ٥١-٥٥

التملك والحتم: وقف: ورد لمكتبة الجامع العمري بمدينة غزة في ٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٥٤ هـ ليكون مقره بها، تحت نظارة مديرها ومجدها الفقير، عثمان أبي المحاسن الطياح، الإمام والمحيط والمدرس بالجامع المذكور (أحسن الله إليه، ولذوي الحقوق عليه... آمين).

« بسم الله الرحمن الرحيم، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم وبعد، فقد أوقف هذا الكتاب المبارك جناب قدوة الأمراء الكرام، وعمدة الأماجد الفخام حضرة محمد آغا بن عبد الله عتيق المغفور له المرحوم الحاج، أحمد باشا الجزار - غفر له الملك الغفار - على طلبة العلم قاصداً بذلك وجه الله تعالى، اللهم وفقه للخيرات آمين ».

القراءة والسماع: عليه عدة تقيدات تفيد القراءة والشرح لبعض الأحاديث؛ ولربما كان من أهم الكتب التي كانت تلى وتدرس في مجالس العلم والإقراء والتدريس ولا سيما أن هذا الكتاب من كتب الحديث الشاملة والحامة وهو من أهم المخطوطات المدرسية.

الشرح والحاشية: يوجد عدة شروح وحواشي مختلفة على جوانب أوراق المخطوط.

بغاية المخطوط: «بعد البسملة، وبه الإعانة- حرف السين- سأحدثكم بأمور الناس، وأخلاقهم الرجل يكون سريع الغضب، سريع الغي، فلا له ولا عليه، والرجل يقتضي الذي له ويقتضي الذي عليه فذاك لا له ولا عليه.. عن أبي هريرة...».

نهاية المخطوط: «اليوم الموعود يوم القيامة واليوم المشهود يوم عرفة واليوم الشاهد يوم الجمعة، وما طلعت الشمس، وما غربت على يوم أفضل منه؛ فيه ساعة لا

يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له، ولا يستعيز من شيء إلا أعانه الله فيه، عن أبي هريرة تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توقيفه^٩.

التقييد: أحاديث الجامع عشرة آلاف وتسعمائة وأربعة وثلاثون حديثاً، تم الكتاب بحمد الله، وعونه، وحسن توقيفه؛ وكان الفراغ من نسخه يوم الأحد المبارك خامس وعشرين جماد الآخرة من شهر سنة ١١٠٢ هـ؛ اثنان ومائة بعد الألف؛ على يد أفقر العباد موسى بن أحمد الأجهوري الأزهرى - غفر الله له ولوالديه - آمين. قال مؤلفه رحمه الله تعالى: فَرَعْتُ من تأليفه يوم الاثنين؛ لثامن عشر من شهر ربيع الأول من شهر سنة سبع وتسعمائة من الهجرة النبوية.

ملاحظات: «بسم الله الرحمن الرحيم، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم وبعد: فقد أوقف هذا الكتاب المبارك جناب قدوة الكرام الأمراء، وعمدة الأماجد الفخام حضرة محمد أغا أبو عبد الله عتيق المغفور له والرحوم الحاج أحمد باشا الجزائر، - غفر له الملك الغفار -، على طلبه العلم قاصداً بذلك، وجه الله تعالى، - اللهم وفقه للخيرات آمين -».

١ - أحاديث الجامع الصغير عشرة آلاف وتسعمائة وأربعة وثلاثون حديثاً.

٢ - السيوطي؛ جلال الدين (٨٤٩ - ٩١١ هـ).

الإمام أبو الفضل عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر جلال الدين^{١٠}.



(٩) راجع ترجمته في الأعلام ج ٣/ص ٣٠٢، وراجع ملف السيوطي من خلال نصير الجلالين ص ٧.

د- شروح:

(٤٧)

-١-

الرقم: ٨١٥/ع/٣٩ ط.

عنوان المخطوط: شرح ابن حجر على الأربعين النووية "الفتح المبين في شرح الأربعين النووية".

المؤلف: الهيثمي السعدي الأنصاري الشافعي؛ شهاب الدين شيخ الإسلام أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن حجر (٢)(٩٠٩-٩٧٤هـ/ ١٥٠٤-١٥٦٧م).
الموضوع: حديث شريف- كتب الأربعينيات.

عدد الأوراق: (٢٢٥ ق).

نوع الخط: خط ردي يميل إلى الرقعة المختلط بخط النسخ.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢٠ سم x ١٥ سم) والخبر أسود.

الورق: ردي، جداً، ومتكسر غالباً، والأرضة قد أتت على معظمه.

التجليد: عادي.

التملك والحنتم: مكتبة الجامع العمري الكبير سنة ١٣٣٥هـ.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله،
والحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر؛ للقيام بأعباء الأحاديث
والسنن».

(١) كشف الظنون ١/١٠٩ وقد أورد عدة شروح للأربعين النووية، وشرح ابن حجر
الهيثمي شرح ممزوج.

نهاية المخطوط: «ناقص آخره حوالي ورقة» «ربنا لك الحمد حمدا يوافي نعمك
ويكافئ مزيذك، كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك، سبحانك لا نحصي
ثناء عليك، أنت كما أثبتت على نفسك، والصلاة والسلام على أشرف مخلوقاتك،
وعين أخصالك سيدنا محمد ﷺ وعلى آله، وصحبه وشيعته وحزبه كما تحب
وترضى عدد معلوماتك، ومداد كلماتك، ورضى نفسك وزنة عرشك، كلما
ذكرك الذاكرون، وغفل عن ذكرك الغافلون» «دعواهم فيها سبحانك اللهم
وتحيتهم فيها سلام...».

وقف: أوقف وحس وسبل، وتصدق بهذا الكتاب الأمير محمد أغا معنوق
المرحوم الحاج أحمد باشا الجزار، وفقاً صحيحاً لا يباغ ولا يؤهب ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ
بَغْداً سِيعَةً فَإِنَّمَا أَنتُمُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَجِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ١٨١].

هوامش:

١ - شرح الأربعين حديثاً النووية - مطبوع.

ابن حجر المكي الهيتمي (٩٠٩ - ٩٧٤هـ) أبو العباس شهاب الدين أحمد بن
محمد بن علي بن حجر المصري، الهيتمي السعدي الشافعي، كان بمرأ في الفقه،
إماماً اقتدى به الأئمة ولد في محلة الهيتمية من أقاليم الغربية (بمصر)، ومات أبوه
وهو صغير؛ فكفله الإمامان شمس الدين بن أبي الحياثل وشمس الدين
الشناوي، ونقله الشناوي إلى الجامع الأزهر وجمعه بعلماء مصر؛ فأخذ عنهم
وبرع في علوم كثيرة وقدم إلى مكة سنة ٩٣٢هـ ثم عاد إلى مصر ثم حج سنة
٩٣٧هـ و ٩٤٠هـ وجاور من ذلك الوقت بمكة، وأقام بها يفتي ويدرس

(٢) انظر معجم المطبوعات ٨٣/١.

ويؤلف إلى أن مات، ودفن بالمعلاة له تصانيف كثيرة منها: (شرح ابن حجر على الأربعين النووية)، ونحفة المحتاج لشرح المنهاج - ونحفة الأخبار في مولد المختار).

المصادر والمراجع:

١- معجم المطبوعات ١/ ٨٢-٨٤.

٢- شذرات الذهب ٨/ ٣٧٠-٣٧١.

٣- الأعلام ١/ ١٧٨-١٧٩.

هـ - رسائل حديثة

(٤٨)

- ١ -

الرقم: ٨٢٢/ع ٦٩ ط.

عنوان المخطوط: بزوغ الهلال في الحصال الموجبة للظلال.

المؤلف: جلال الدين السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (-٩١١هـ).

الموضوع: حديث شريف - رسائل.

عدد الأوراق: (٤ ق).

نوع الخط: خط نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم x ١٥ سم).

الورق: جيد وكتب العناوين البارزة باللون الأحمر.

التجليد: تجليد عادي بسيط.

التملك والحتم: مكتبة أبي المواهب الدجاني - مكتبة المسجد العمري.

بداية المخطوط: «بعد البسمة والصلاة على النبي والدياجة وبعد: ... فقد

جمعت في الحصال المستوجبة لظل العرش؛ جزءاً كاملاً حافلاً تتبعته فيه

الأحاديث الواردة في ذلك وأوردتها بأسانيدها... وسميته: «بزوغ الهلال في

الحصال الموجبة للظلال» والله أسأل التوفيق والهداية إلى سواء الطريق».

نهاية المخطوط: ناقص من آخره وورد إلى هنا «عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه

قال: قال رسول الله ﷺ أهل الجوع في الدنيا هم الذين يقبض الله أرواحهم،

وهم الذين إذا غابوا لم يفقدوا، وإذا شهدوا لم يعرفوا، أخفياء في الدنيا معروفون

في السقاء؛ إذا رآهم الجاهل ظن بهم سقياً؛ وما بهم سقم إلا الخوف من الله، يستظلون يوم القيامة يوم لا ظل إلا ظله». أخرجه الديلمي وفيه إسحق بن سعيد أبو سلمة الدمشقي. قال أبو حاتم مجهول.
- تقدمت ترجمته.



(٤٩)

- ٢ -

الرقم: ٨٢٢/ع ٦٦ ط.

عنوان المخطوط: «تلح القواد في أحاديث لبس السواد».

المؤلف: السيوطي، جلال الدين الإمام أبو الفضل عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر (٨٤٩ - ٩١١ هـ) (١٤٤٥ - ١٥٠٥ م).

الموضوع: حديث شريف - رسائل.

اسم الناشر: محمد بن شمس الدين المدرس بأم القرى في الطائف.

تاريخ النسخ: (غرة شوال سنة ١٠٠١ هـ).

عدد الأوراق: (٢ ق) ١-٢ من المجموع ٨٢٢.

نوع الخط: خط نسخي جميل ومتقن.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم × ١٥ سم).

الورق والخبر: الورق سميك وجيد؛ كتبت العناوين باللون الأحمر.

التجليد: جلد عادي بسيط.

بداية المخطوط: «بعد البسملة»، قال أحمد في مسنده: حدثنا عفان، وقال ابن أبي شيبة في مصنفه: حدثنا وكيع... ٩.

نهاية المخطوط: «أخرج ابن عدي في الكامل، وأبو نعيم والبيهقي كلاهما في دلائل النبوة عن ابن عباس قال: مررت بالنبي ﷺ وإذا معه جبريل، وأنا أظنه دحية الكلبي فقال جبريل للنبي - صلى الله عليه وسلم - إنه لو ضح الثياب، وإن ولده يلبسون الثياب السود».

هوامش:

١- رسالة تلج الفوائد تصحيح مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين، طبع في لاهور، في مطبعة محمددي (حجر) دون تاريخ حوالي ٤٠ صفحة وصحتها جماعة من طلبة العلم ونشرت في القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية بالمطبعة المنيرية ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، وهي ثلاث صفحات من ٧٥-٧٦ وقد وقعت في الجزء الأول من (الحاوي للفتاوي) *

الجلال السيوطي.

ملاحظات: وقف عن العلامة الفقيه والفهامة النيه الشيخ علي أفندي أبي المواهب الدجاني المفتي بيافا، عل أن يكون مقره بمكتبة الجامع الكبير بمدينة غزة تحت نظارة محرمه الفقير، عثمان أبي المحاسن الطباع المدرس والخطيب

(١) انظر: كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون ١/ ٥٢٣، هدية العارفين ١/ ٥٣٨.

(٢) المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: جمع وإعداد/ محمد عيسى صالحية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ن ١٩٩٣م، ٣/ ٢٩٨.

(٣) سبقت ترجمته في الأعلام للزركلي ٣/ ٣٠٢.

بالجامع المذكور تقبل عنه هذا العمل المبرور وضاعف لمن سعى فيه الأجور،
وذلك في الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٢هـ.

- مخطوطة تلج الفؤاد في لبس السواد للسيوطي في مخطوطات مكتبة تشتر بيتي
١٢٩٢/٢، رقم ٥٤٩١ (١٤) ونسخة أخرى في دار إسعاف رقم ٨٩/٥١م-
س «فهرس مخطوطات دار إسعاف ١/٥١.

(٥٠)

-٣-

الرقم: ٦٧/ع ٨٢٢ ط.

هتوان المخطوط: «عين الإصابة - فيما استدركه عائشة عل الصحابة»

المؤلف: جلال الدين السيوطي، عبد الرحمن أبو بكر بن محمد السيوطي
(٩١١هـ).

الموضوع: حديث شريف - رسائل حديثة.

اسم النسخ: محمد بن شمس الدين المدرس بالطايف الشريف.

تاريخ النسخ: (يوم الجمعة المبارك ثالث شهر شوال ١٠٠١هـ)

عدد الأوراق: (٦ ق) (٣-٩ من مجموع ٨٢٢)

نوع الخط: خط نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم x ١٥ م).

الورق: جيد وكتبه المناوين باللون الأحمر.

التجليد: جلد عادي بسيط.

التملك والحقتم: المسجد العمري - من مكتبة الدجاني.

بداية المخطوط: «بعد البسملة والحمد لله والصلاة على النبي، هذا جزء خصصت فيه كتاب الإجابة؛ لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة، للإمام بدر الدين الزركشي مع زيادة ما تيسر...».

نهاية المخطوط: «أخرج عبد الحكم عن ابن لهيعة قال: قُبِرَ في المقطم ممن عرف من أصحاب رسول الله ﷺ نفر: عمرو بن العاص، وعبد الملك بن حذافة السهمي، وعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي، وأبو نصر الغفاري، وعقبة بن عامر الجرمي، ومسلمة بن مخلد الأنصاري - رضى الله عنهم أجمعين -».

هوامش:

١- عين الإصابة مطبوع.

٢- تقدمت ترجمته.



و- سلسلات

(٥١)

-١-

الرقم: ٤٣ع/ ١١٥٨ ط.

عنوان المخطوط: «كتاب الفوائد الجليلة في سلسلات الشيخ محمد بن عقيلة».
 المؤلف: ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي شمس الدين
 (١١٥٠هـ / ١٧٣٧م).

الموضوع: حديث شريف - سلسلات.

اسم الناشر: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحيم، بن محمد الشافعي الشهير
 بالكزبري - عفى الله عنه وختم له بالحسن (أمين).

تاريخ النسخ: (سنة ١٢٥٦ هـ).

عدد الأوراق: (٥٠ ق).

الخط: خط نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢١,٥ سم x ١٦,٥ سم) لون الحبر أسود.

الورق: بحالة جيدة ولم تصبه الأرضة.

التجليد: مجلد بالقماش.

التصنك والتختم: من مكتبة المرحوم الشيخ، علي أبي المواهب الدجاني مفتي يافا
 سابقاً، هدية: يوسف ضياء الدجاني لمكتبة الجامع العمري الكبير.

بداية المخطوط: بعد البسملة، قال شيخنا وأستاذنا علامة الزمن وواسطة عقده
 التي ليس لها ثمن، محرر الشريعة وبجرد الطريقة، المشار إليه في معاني الحقيقة

إمام عصره وفريد مصره، سيدي جمال الدين والدنيا، الشيخ محمد ابن أحمد بن سعيد، المعروف والده بعقيله، أفاض الله علينا من فيوضه الجزيلة.

نهاية المخطوط: «وذكر هذا الحديث العلاتي في مسلسلاته، وتلميذه العراقي في اعتيادياته، وهو المحسن الأستاذ، ونحو قول ابن كثير لا بأس بأستاذ، ورواه الإمام أحمد في مسنده عن عماد بن محمد، والحمد لله مبتدئاً وختمتاً أولاً وآخرأ - وصل الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم القيامة آمين». التقييد: عل جلد المخطوط الجهة اليمنى: «يا سيدي يا رسول الله، أنت لكل كرب فرجاً يا رب الفضل، بسم الله الرحمن الرحيم».

وقف: قد أوقف هذا الكتاب عن العلامة المرحوم صاحب الفضيلة، الشيخ علي أفندي أبي المواهب الدجاني، المفتي بمدينة يافا سابقاً، عل أن يكون مقره بمكتبة الجامع العمري الكبير بمدينة غزة، تحت نظارة محرمه الفقير وعشان أبي المحاسن الطباع الحنفي، إمام وخطيب ومدرس الجامع المذكور، - ضاعف الله له ولمن سبب فيه الأجور- وذلك في ١٨ جمادى الأولى سنة ١٣٥٤هـ.
هوامش:

- ١- الفوائد الجليلة في مسلسلات عقيلة تأليف أحمد بن سعيد الملكي الشهير بعقيلة الحنفي المتوفي سنة ١١٥٠هـ حسين ومائة وألف من الهجرة.
- ٢- محمد عقيلة - ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي، شمس الدين المعروف كوالده بعقيلة، مؤرخ من المشتغلين بالحديث من أهل مكة، مولده ووفاته فيها.

من كتبه: الفوائد الجليلية (مخطوط).

هناك عدة نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية بعنوان «الفوائد الجليلية في سلسلات محمد بن أحمد عقيلة» الأولى بقلم معناد بخط أحمد بن إسحاق ابن علي العجلوني الدمشقي. قُرِعَ من كتابتها ليلة الجمعة ٢٨ شوال سنة ١٢١٨هـ. في ٣٠ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرًا، ومقاس ٢١ × ٢٥ سم (١٥٥ طلعت) والثانية في مجلد بقلم معناد بخط أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي فرغ من كتابتها يوم الخميس في شهر ذي القعدة سنة ١١٦٨هـ. في ٣٦ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرًا، ويليها إجازة من علي الصعيدي المالكي للناسخ المذكور تاريخها ١١٦٩هـ مكتوبة بخط المجيز، مقاس ٢٣ × ١٦ سم (١٩٧ طلعت) والثالثة بقلم معناد (خط ١٢٤٦هـ) ومسطرتها ١٩ سطرًا، (ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ - ٦١) مقاس ٢١ × ١٥ سم (٥ حلم) والرابعة بقلم تعليق بخط عبد المجيد بن عمر بكداش الحسامي الخالدي النقشبندي كتبها في ٢ شعبان سنة ١٣١١هـ ومسطرتها ٢١ سطرًا (ضمن مجموعة من ورقة ٦١٠٩١) مقاس ٢٢ × ١٦ سم (٦٩٠ مجاميع).

المصادر والمراجع:

١- الأعلام ٥٠٦/٢.

٢- سلك الدرر ٣٠٠/٤.

٣- الرسالة المستترقة ٦٣.

٤- فهرس الفهارس ٣٩/٢.

(٢) فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية، ط١، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية.

١٩٥٦م، ١/٢٧٢.

ز - أدعية واذكار.

(٥٢)

- ١ -

الرقم: ٨٥٩/ع ٨٧ ط.

عنوان المخطوط: كتاب حديث شريف في الأحاديث الشرعية.

المؤلف: الطياوي؛ صالح بن حمدان الشافعي الخلقوي (١١٨٩هـ) = ١٧٧٥م.

الموضوع: حديث شريف - أدعية واذكار.

اسم الناسخ: محمد عبد المطلب بن السيد خليل، أفندي الشوا الغزي الحنفي -
غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين -.

تاريخ النسخ: (١١٨٩هـ).

عدد الأوراق: (٦٧ ق).

نوع الخط: خط نسخي غير جيد، وريكي وبعيد عن روح فن الخط العربي. عدد
السطور: (١٧ س).

المقاس: (٢٤ سم × ١٧ سم).

الورق: سميك، وجيد به بعض الخروم، والورق تركي.

التجليد: جيد، جلد بني.

اتملك والحتم: مكتبة المسجد العمري.

القراءة والسماع: كتب الشيخ عثمان الطباع ملاحظة بمد أن قرأ هذه المخطوطة
وهي: "من الاطلاع على هذه الكرايس ظهر أن جامعها يخلط الغث بالسمين،
والموضوع مع الصحيح والضعيف، فليحذر القارئ من الركون إليها. كتب
الفقيه عثمان الطباع، المدرس بالجامع الكبير".

بداية المخطوط: ناقص أوله «عبادة سبعين سنة، ومن لم يصل صلاة الفجر لم يكن في رزقه بركة» ومن لم يصل صلاة الظهر لم يكن في وجهه نور، ومن لم يصل صلاة العصر لم يكن...».

نهاية المخطوط: «وصل الله على سيدنا محمد النبي الأمي» وعلى آله وصحبه وسلم كلما ذكرك الذاكرون؛ وغفل عن ذكره الغافلون؛ وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين».

ملاحظات: وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة يوم الثلاثاء المبارك الموافق السادس من شعبان سنة ١٢٨٩ هـ على يد كاتبها الحقير الذليل لربه الجليل محمد عبد المطلب بن السيد خليل أفندي الشوا الغزي الحنفي - غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين.



ح- كتب الموضوعات.

(٥٣)

- ١ -

الرقم: ١١٧/ع/ ١١٥٤ ط.

عنوان المخطوط: «كتاب مختصر الجدل الحديث فيما ليس بحديث «آخر» الجدل الحديث في بيان ما ليس بحديث .

اسم المؤلف: «المختصر»: محمد بن محمد بن شاهين الغزي، الشهر بسبك. ت ١٢٤٦ هـ / ١٨٣١ م.

تاريخ النسخ: (سنة ١٢٠٢ هـ).

المؤلف الأصلي: الغزي، العامري، أحمد بن عبد الكريم بن سعود بن نجم الدين (ت ١١٤٣ هـ) = ١٧٣٠ م - من ذرية بني النخال الغزي.

الموضوع: (حديث شريف) - كتب الموضوعات.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن شاهين الغزي، الشهر بسبك.

تاريخ النسخ: (سنة ١٢٠٢ هـ) = (١٧٨٧ م).

عدد الأوراق: (٣٨ ق).

نوع الخط: خط نسخ جميل عادي.

عدد السطور: (٣٠ س).

المقاس: (٢٢,٥ سم x ١٥ سم).

الورق: مليء بالروطية، وبه خروم من آثار الأرض.

التجليد: تجليد الكتاب ستي، ومهترئ، وبه خروم.

التنمك والحتم: مكتبة المسجد العمري الكبير.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين، ولا عنوان إلا على الظالمين، وبعد: فيقول أسير الشهوات وكثير المغفوات: لما اطلعت على الكتاب المسمى «بالجد الحثيث فيما ليس بحديث» الكائن لابن شيخ الإسلام نجم الدين الغزي، أحببت أن أختصره؛ لأجل أن يكون تذكرة لي فيما بعد، وأنا محمد بن محمد بن شاهين الغزي الشهير بسكيك؛ وقد ابتدأت بالمقصود مستعيناً بالملك المعبود...».

نهاية المخطوط: «هذا آخر ما يسهه الله تعالى مع العجلة وشغل القلب، على أني ما جمعتها إلا أن تُقرأ الحصة بمجلس، أو مجلسين كما هو عادة العبد الفقير في قراءته لها بالجامع الأزهر، دام سعه بإقراء العلوم الشرعية منه، إلى يوم الدين آمين؛ وصل الله على سيدنا محمد صاحب التاج والمعراج، وعلى آله الأبرار، وعلى كل غنثار آمين، والحمد لله رب العالمين آمين قرَّعْتُ من كتابته ليلة النصف من شعبان سنة ١٢٠٢هـ وقد اختصرتها من نسخة المؤلف».

هوامش:

- ١- محمد بن محمد شاهين سكيك الغزي الحنفي: (١٢٤٦هـ/ ١٨٣١م) عالم أزهرى من أعيان وعلماء مدينة غزة، اشتغل في العلم، وكان متصوفاً وللناس فيه اعتقاد، وله مكانة خاصة عند عبد الله باشا، حاكم عكا، الذي عرض عليه وظيفة الإفتاء فأبى توليها. [انظر: إنحاف الأعرى للطباع ج٤/ ص٢١٢]. وراجع أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني لعادل مناع (ص٢١٤-٢١٧) وترجم له الشيخ أحمد بسيسو فقال عنه: «كان حنفي المذهب فقيهاً محققاً وهاماً مدققاً، توفي إلى رحمة الله بمدينة عكا في الخامس والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣٠١هـ. [انظر: كشف النقاب للشيخ أحمد بسيسو، مخطوط ص٦١].» نسخة قيد التحقيق والدراسة.

٢- انظر: أحمد بن عبد الكريم الغزي، الجلد الحثيث في بيان ما ليس بحديث، مخطوط في الظاهرية برقم (عام - ٨١٠٤) ق ١٩٩ ب) سيذكر هذا المصدر كما يلي الجلد الحثيث.

٢- انظر: المنتخبة ص ٣٦٧، وكذلك ذكر المرادي قبله في ترجمة أحمد بن عبد الكريم الغزي بأنه اختصر كتاب جده الوارد ذكره أعلاه.

ثالثاً - الفلسفة:

(٥٤)

- ١ -

الرقم: ١٥٢/ع/١١٧٥ ط.

عنوان المخطوط: في الفلسفة والتصوف.

اسم المؤلف: مجهول.

الموضوع: فلسفة وعلم كلام.

عدد الأوراق: (٢٧٠ ق).

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٧ س).

المقاس: (١٨ سم x ٩,٥ سم).

الورق: مهترى، ومفكك ومليء بالخروم، وآثار حشرة الأرضة فتكت به جداً،

والخبر أسود، وتُكتبُ العناوين باللون الأحمر.

التجليد: قديم، ويحتاج إلى تجديد.

بداية المخطوط: ناقص من أوله:

نهاية المخطوط: ناقص من آخره.



وابعاً- العقيدة والفرق وعلم الكلام:

(٥٥)

- ١ -

الرقم: ٢٩٩ع/ ٨٣٧ط.

عنوان المخطوط: حاشية العلامة محمد الدُّجَلي على شرح الآداب العُضدية للمولى حنفي^(١).

المؤلف: الدُّجَلي؛ محمد بن إبراهيم، الشافعي.

الموضوع: علم الكلام.

عدد الأوراق: (٧ ق).

الخط: نسخي ردي، وكثير من كلماته غير واضحة.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم × ١٥، سم).

الورق مصاب بالأرضة، وهو رقيق، والخبر من النوع الردي، والعناوين كتبت بالآخر.

التجليد: جلد عادي بسيط.

التملك والاحتام: مكتبة المسجد العمري عام ١٣٥٣هـ.

بداية المخطوط: «بعد البسلة والصلاة على النبي... قوله جعل خاطبه الله مخاطباً... يقول خاطبه تعالى لأن المقصود هو الخطاب وإن لزم منه جعل الله مخاطباً».

نهاية المخطوط: «وأيضاً لزوم معتبر مطلقه الدليل - أي حيث قالوا في تعريفه ما يلزم من العلم به العلم بشيء آخر - إذ المراد بالعلم فيه ما يشمل الظن، والله

سبحانه وتعالى أعلم، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً
كثيراً. ثم بحمد الله وعونه آمين».

هوامش:

١ - حاشية العلامة الدلحي: لم تقف على أي معلومات تشير إلى أنها مطبوعة.

(٥٦)

-٢-

الرقم: ٨٤٩/٥٨ ط.

عنوان المخطوط: شرح الأسماء الحسنی المسمى: «كنوز الأسرار في السير إلى
الواحد القهار».

المؤلف: «الجياوي، صالح بن حمدان الجياوي الشافعي الخلوتي» غير معروف.
الموضوع: توحيد.

اسم الناشر: (محمد بن عبد المطلب، بن السيد خليل أفندي الشوا الغزي).
تاريخ النسخ: (١٢٨٩هـ).

عدد الأوراق: (١١٤ ق).

نوع الخط: خط نسخي مقبول.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (٢٢,٥ سم × ١٦ سم).

الورق: سميك ومقوى، ولامع أيضاً وبحالة جيدة. التجليد: الورق سميك ومقوى، ولامع أيضاً وبحالة جيدة.
التملك والمحتم: مكتبة الجامع العمري.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، الحمد لله الذي خص أحبابه بأسائه الحسنى؛ وأطلع من شاء على معرفة دقائقه الحسنى، والصلاة والسلام على ذي المقام الأعلى، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ذوي السر الأجل. أما بعد: فيقول العبد الفقير، كثير المسأوى، صالح بن حمدان، الشافعي الجياوي، أحسن الله عمله، ورضي عنه، وبلغه أمله، هذه نكت لطيفة، وعبارات نفيسة جلييلة، وضعتها شرحاً على أسماء الله الشريفة، لكي أنال ببركتها الغرف المنيفة».

نهاية المخطوط: «وليكف القلم عن شرطه فقد أطلقنا له الرسن، وفي هذا القدر كفاية لأولي الألباب والخلق الحسن، ونسال الكريم الوهاب أن يلهمنا عند السؤال حسن الجواب، وأن يمحشرنا بفضلته وكرمه مع جملة الأحباب، وأن يدخلنا الجنة دار الثواب بلا سابقة عذاب، ضارعين له بحبيب الأحباب، وبالأل والأصحاب - وصل الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم - ، كلما ذكرك وذكره الذاكرون، وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين».

ملاحظات أخرى: وقف عن روح المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب أفندي الشوا، على أن يكون مقره بمكتبة الجامع العمري الكبير بمدينة غزة الكائنة تحت نظارة مجدها الفقير إليه تعالى، عثمان أبي المحاسن الطباع الإمام الحنفي والخطيب والمدرس بالجامع المذكور ضاعف له الأجور في ١٠ شعبان سنة ١٣٥٥هـ.

(٥٧)

-٣-

الرقم: ١٦٠ع / ١١٤٨ ط.

عنوان المخطوط: «كتاب في أحوال الأخرى مختصر تذكرة القرطبي».

اسم المؤلف: «السحيمي» أحمد بن محمد السحيمي الأزهري^١ (١١٧٨ هـ - ١٧٦٥ م).

الموضوع: عقيدة.

اسم الناشر: مصطفى ابن المرحوم الشيخ عبد الرحمن، بن الشيخ مصطفى الشرقي القلبي.

تاريخ النسخ: (سنة ١١٨٦ هـ).

عدد الأوراق: (٢٥٩ ق).

نوع الخط: خط نسخ قديم.

عدد السطور: (٢٤ س).

المقاس: (٢٢،٥ سم × ١٦،٥ سم).

الورق: متاسك، ولكنه مفكك، والخبر أسود لامع.

التجليد: جلد حيوان مهترى يحتاج إلى إصلاح.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي وفقنا للنظر في عجائب الملك والملكوت، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه الذين نقلوا لنا أحوال من يحيا ومن يموت...».

نهاية المخطوط: «قلت هذا الشيخ يكلف هذا الشاب، أن يحمل له سراج، في مثل هذه الليلة المظلمة فيسمعها محمد بن واسع، فقال لها دعيه يشقى أشقاء الله تعالى

فالشيطان السراج، ويهرب فلم به بعد ذلك مدة طويلة، ثم جاء في صورة أخرى فكان يمشي عن يمينه ثارة، ويمشي عن يساره أخرى، بالضوء في الليلة المظلمة، فكان محمد يتنفل في وجهه - رضي الله عنه وأرضاه، وهذا آخر ما تم نسخ هذا الكتاب، على يد الفقير المذنب المقصر، مصطفى بن المرحوم الشيخ عبد الرحمن، بن الشيخ مصطفى النشري القلبي غفر الله له، ولوالديه آمين، سنة ١١٨٦ هـ.
هوامش:

- ١- مختصر تذكرة الإمام أبي عبد الله القرطبي: (مواعظ) فرغ من اختصارها سنة ٩٦٨ بمصر المحروسة بإمائه كتاب (قرة العيون ومفرج القلب المحزون) لأبي الليث السمرقندي، بولاق ١٣٠٠ مطبعة شرف ١٣٠١، و ١٣٠٤ مطبعة الرازق ١٣٠٣ الخيرية ١٣١٠ ص ١٥٢ - مصر ١٣٢٠.
- ٢- أحمد السحيمي (.... - ١١٧٨ هـ / ... - ١٧٦٥ م) أحمد بن محمد بن علي السحيمي القرشي، الحسيني الشافعي الأزهري، نزيل قلعة الجبل بالقاهرة، عالم مشارك في أنواع من العلوم. من تصانيفه: لباب الطالبين بشرح الأربعين، شرح رسالة الاستعارات للعصام، تفسير سورة الفجر، التذكرة الفاخرة في أصول الأخيرة، والعطايا السنية في شرح المواهب اللدنية في عشر مجلدات.



(١) انظر: معجم المطبوعات العربية والمعرية/ تأليف: يوسف أليان مركيس ج١/ ص ١١٣٣، مكتبة الثقافة الدينية.
(٢) انظر: معجم المؤلفين / تأليف: عمر رضا كحالة ج١/ ٢٨٠.

(٥٨)

-٤-

الرقم: ٧١ع/ ٨٢٢ ط.م

عنوان المخطوط: رسالة في كيفية حكم عيسى عليه السلام بعد نزوله"

المؤلف: «السيوطي؛ جلال الدين الإمام أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر»

(٨٤٩-٩١١هـ) (١٤٤٥-١٥٠٥م).

الموضوع: عقيدة - علامات الساعة الكبرى.

عدد الأوراق: (١٢ ق) ١٤٥ق-٢٦ من مجموع ٨٢٢.

نوع الخط: خط نسخ عادي.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢٠,٥ سم x ١٥ سم).

الورق: جيد وبحالة جيدة، ولا يوجد فيه أروسة والخبر جيد.

التجليد: مجلدة ضمن أوراق المجموع؛ لأنها رسالة صغيرة.

التملك والتختم: مكتبة أبي المواهب الدجاني - المسجد العمري.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، وبه تفتي، الحمد لله وسلام على عباده الذين

اصطفى، وبعد: فقد ورد عليّ سؤال يوم الخميس، سادس من جمادى الأولى سنة

ثمان وثمانين وثمانمائة..».

نهاية المخطوط: «... الوجه الخامس إننا قد أقمنا في الأعلام الدليل على ذلك،

... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب؛ ثم ذلك بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه، غفر الله لكتابه وقارنه»

هوامش:

- ١ - طبعت رسالة الإعلام بحكم عيسى عليه السلام لجلال الدين السيوطي ٩١١هـ/ ١٥٠٥م. تصحيح جماعة من طلبة العلم، طبعت في القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، المطبعة المنيرية ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م - ١٣ صفحة (١٥٥ - ١٦٧) ورد في الجزء الثاني من كتاب الحاوي للفتاوى (١).
- وطبع كتاب نزول عيسى بن مريم (آخر الزمان) في بيروت: دار الكتب العلمية، مطابع دار الكتب العلمية ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ٩٤ صفحة (٢).
- ٢ - السيوطي: تقدمت ترجمته.

خامساً: الفقه وأصوله.

أصول الفقه والقواعد الفقهية:

الفقه وأصوله: أصول الفقه:

(٥٩)

- ١ -

الرقم: ١٥١ع/١١٥٩ ط.

عنوان المخطوط: «شرح كتاب الفروق في الفقه». عنوان آخره أنوار الفروق في أنواع الفروق^(١).

اسم المؤلف: القرافي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس الصنهاجي المصري البهنسي المصري (٦٨٤هـ)^(٢).

الموضوع: أصول فقه. قواعد فقهية - المذهب المالكي.

عدد الأوراق: (١٩٩ ق).

نوع الخط: خط الرقعة.

(١) أنوار البروق في أنواء الفروق، في أصول الفقه، أوله: الحمد لله فائق الإصباح، وفارق أهل النقي من أهل الإصلاح، طبع في المطبعة التونسية سنة ١٣٠٢هـ [انظر: معجم المطبوعات لسركيس ١٥٠٢/٢]. وطبع عدة طبعات بتحقيقات ونشرات مختلفة، ولعل أهمها المطبعة التي صدرت عن دار السلام، مركز الدراسات الفقهية والاقتصادية، دراسة وتحقيق: أ. د محمد أحمد سراج وأ. د علي جمعة محمد، ط ١ سنة ٢٠٠١ م في ٤ مجلدات.

(٢) يوجد منه نسخة أخرى في مكتبة مسجد أبي العباس المرسى ١٦٦ ق، أوراقها مفككة وبها غرور. انظر: فهرس مكتبة أبي العباس المرسى للدكتور يوسف زيدان ج ١/ ٣٨.

(٣) أورد حاجي خليفة وفاته سنة ٦٨٢ هـ انظر: كشف الظنون ١٩٧/١

عهد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم x ١٥ سم).

الورق: بالي وبه آثار الأرض، والخبر عادي أسود.

التجليد: بالي ويحتاج إلى ترميم.

بداية المخطوط: ناقص من أوله. «الحمد لله فائق الإصباح وفارق أهل النفي من أهل الصلاح، وسائق السحاب الثقال يهبوب الرياح، ومنزل الفرقان على عبده يوم الكفاح، ببيض الصُّفَّاح، محذرا من دار البوار، وحائتا على دار الفلاح، المنزه في عظيم علته عن مشابهة الأرواح، ومشاكله الأشباح، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة زكية الأربعاء يوم القداح».

نهاية للمخطوط: ناقص من آخره. «قلت لفظ الدعاء إذا غلب استعماله في العرف في غير الدعاء انتسخ منه حكم الدعاء، ولا يتصرف بعد ذلك إلى الدعاء، إلا بالقصد والنية فإذا استعمله مستعمل في غير الدعاء فقد استعمله فيها هو موضوع له عرفاً، ولا حرج في ذلك وإنما الكلام في الألفاظ التي تنصرف بصراحتها للدعاء، وتستعمل في غيره، فليس ما في الأحاديث من هذا الباب وهامنا انتهى ما جمع من القواعد والفروق والله أعلم بالصواب».

هامش: كتاب أنوار البروق في أنواء الفروق في أصول الفقه وبهامشه كتاب أدوار الشروق على أنواء الفروق، وهو حاشية على الكتاب لابن الشاطر ١٥-٤ج، طبع في المطبعة التونسية سنة ١٣٠٢ هـ.

تاريخ تأليف الكتاب وترجمة المؤلف: القرافي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس الصنهاجي المصري البهنسي المصري (٦٨٤هـ) فقيه أصولي، مفسر، ومشارك في علوم أخرى، ولد في مصر وتوفي في آخر جمادى الآخرة سنة

٦٨٤هـ ودفن بالقراقة وهو أحد الأعلام المشهورين والأئمة المذكورين، انتهت إليه رئاسة المالكية في عصره، ويرع في الفقه وأصوله والعلوم العقلية، لازم الشيخ عز الدين بن عبد السلام الشافعي، وأخذ عنه أكثر فنونه، له عدة تصانيف منها:

- ١- الذخيرة في الفقه.
 - ٢- شرح التهذيب.
 - ٣- شرح محصول فخر الدين الرازي.
 - ٤- التنقيح في أصول الفقه.
 - ٥- أنوار البروق في أنواع الفروق.
 - ٦- الأحكام في تمييز الفتاوي عن الأحكام، وتصرف القاضي والإمام «فتاوي» وكراريس أودعها حسين مسألة من المناظرات سهاها: الاستبصار فيها تدركه الأبصار، والاستفتاء في أحكام الاستثناء.
- المراجع:
- ١- الوافي بالوفيات للصفدي ١١٩/٥.
 - ٢- الديباج المذهب لابن فرحون ٦٢-٦٧.



(٦٠)

-٢-

عنوان المخطوط: «القواعد الفقهية»

اسم المؤلف: محيي الدين بن حسن الملاح^١ ١٢٩١هـ - ١٨٨٢م - ١٣٧٤هـ - ١٩٦٤م تقريباً.

التاسخ: بخط المؤلف نفسه.

الموضوع: أصول فقه - قواعد شرعية.

تاريخ النسخ: ٢ ذي الحجة ١٣٢٥هـ - ١١ كانون ثاني ١٩٠٧م.

(محيي الدين الملاح الطرابلسي، ولد سنة ١٨٨٢ م، في طرابلس الشام - نزيل مدينة غزة هاشم، أصله من طرابلس الشام، وشغل منصب وكيل وأمام وخطيب جامع كاتب الولاية، وهو عالم كبير كانت له مكانة كبيرة لدى قضاة الشرع الشريف، عين سنة ١٩٠٠م حيث تعين رئيساً للمكتبة في المحكمة الشرعية في حيفا وفي سنة ١٩١٨م عين قاضياً شرعياً في حيفا، وفي سنة ١٩٢١م نقل إلى يافا، وفي سنة ١٩٢٣م عُيِّن حاكماً للصالح في بئر السبع وقاضياً شرعياً فيها، وفي سنة ١٩٢٨م نقل إلى غزة، وفي سنة ١٩٣١م نقل إلى نابلس، وقد انتهت مدة خدمته للحكومة في سنة ١٩٣٧م فأحيل للتقاعد، واستقر في مدينة غزة، فقد عمل في القضاء الشرعي والنظامي مدة طويلة، وأنشأ مكتباً للمحاماة النظامية والشرعية، وقد شهد له جميع من عاصروه بالعلم والصلاح والإخلاص - كما أنه شاعر مقلق، له مؤلفات أدبية وشعرية عديدة وجميعها مطبوعة، وهو من أقرب محيي وأصدقاء مؤرخ مدينة غزة الشيخ، عثمان مصطفى الطباع ١٨٨٥ - ١٩٥٠م وقرظ كتاب إنحاف الأعرزة للطباع لفصيدة أولها:

لقد انحفت عثمان الأعرزة بغير مؤلف تاريخ غزة... إلخ القصيدة في مقدمة إنحاف الأعرزة في تاريخ غزة للشيخ عثمان الطباع ٥/١، اعتمدت في ترجمته على ملفه الوظيفي المحفوظ في دائرة المخطوطات والأثار - وزارة الأوقاف والشؤون الدينية - غزة * الباحث * واستندت بما ورد في كتاب من هو لرجال من فلسطين * ١٩٤٥ - ١٩٤٦ م، ص ١٤١، مكتب الصحافة والنشر - يافا، طبع في مطبعة العرب، القدس.

المخطوط: رقعة.

وقت: مكتبة الجامع العمري.

عدد الأوراق: ٣ صفحات (١-٣) من المجموع.

عدد السطور: ١٥. الحبر أسود، المصدر ورثة الشيخ محي الدين الملاح.

مقاس: ١١×٨ سم، المساحة للكتابة: ١١×٤ سم.

بداية المخطوط: «بهرست الأمور بمقاصدها العبرة في العقود للمقاصد والمعاني

لا للالفاظ والمعاني... إلخ».

نهاية المخطوط: «رقم ١٠٠ من سعى في نقص ما تم من جهته فيبه مردود عليه.

ملاحظة: هذه القواعد لحضرة الشيخ أبي الفضل محي الدين الملاح، من جملة

الأحكام العقلية لنفسه ولتبعته على عمله ووظيفته في المحاكم، حيث إنه كان

يعمل عامياً شرعياً إضافة إلى وظيفة الإمامة والمحطبة.

(٦١)

- ٣ -

عنوان المخطوط: «متن الورقات في أصول الفقه».

تأليف: إمام الحرمين أبي المعالي عبد الملك ضياء الدين الجويني الشافعي العراقي

ت ٤٧٨ هـ.

النسخ: محي الدين الملاح.

تاريخ النسخ: ٩ رجب ١٣٣٣ هـ. ٢٢ مايو ١٩١٥ م.

(١) يوجد نسخة من المخطوط في مكتبة مسجد أبي العباس الرسي، انظر: فهرس مخطوطات

مكتبة أبي العباس الرسي للدكتور يوسف زيدان، ج ٢/ ص ٨٧.

الموضوع: أصول فقه.

نوع الخط: رقعة. الحبر أسود.

عدد السطور: ٢٠ س.

مقاس: ١٥ سم × ٤ سم.

بداية المخطوط: بعد البسملة: «هذه ورقات تشتمل على فصول من أصول الفقه وذلك مؤلف من جزأين مفردين فالأصل ما بني عليه غيره، والفرع ما بني على غيره والفقه معرفة الأحكام الشرعية التي طريقها الاجتهاد».

نهاية المخطوط: «من اجتهد وأصاب فله أجران ومن اجتهد وأخطأ فله أجر واحد، ووجه الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد وصوّبه أخرى».

كتبها الفقير إليه تعالى محي الدين الملاح غفر الله له آمين. ٩ رجب ١٣٣٣ هـ.

تاريخ التأليف:

من الورقات في أصول الفقه، أوراقه صغيرة الحجم، قليلة الكلمات، لكنها كبيرة في معناها ومغزاها، وقد كتبها ليتضع بها المتدنى، وهي تشتمل على معرفة أصول الفقه، وقد شرح هذا الكتاب الكثير من العلماء منذ أن باشر بشرحه العالم تاج الدين ابن الفراكح، عبد الرحمن بن إبراهيم هـ ٥١٩ هـ وحتى نظمه شعراً كلاً من شهاب الدين أحمد بن محمد الطوشي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٣ هـ والسيد محمد بن إبراهيم بن الفضل اليمني الأصل سنة ١٠٨٥ هـ وهو في غاية الحسن^(١).

طبع الكتاب في مجموعة رقم ١٧٩ - انظر: شرح الورقات لجلال الدين المحلي وحاشيته للشيخ أحمد الدمياطي^(٢).

(١) انظر: كشف الظنون ٧٩٦/٢.

(٢) اراجع معجم سركيس ١/ ٤٦٧ - ٤٦٨.

الملاهب الفقهية - الملاهب الحنفي:

(٦٢)

- ١ -

الرقم: ١١٥ع/ ٨٧٣ ط.

عنوان المخطوط: أحكام الصغار للأسروشي.

اسم المؤلف: «الأسروشي، محمد بن محمود بن الحسين، مجد الدين أبو المجد الحنفي»^١ (.... - ٦٣٢هـ) (.... - ١٢٣٤م).

الموضوع: فقه حنفي - فروع.

عدد الأوراق: (٨٥ ق).

الخط: نسخ عادي.

عدد السطور: (٢٩ س).

المقاس: (٢٢,٥ سم × ١٦ سم).

حالة المخطوط: سيئة جداً، وبه تمزيق بسبب الأرضة، ومليء بالخروم والثقوب.

التجليد: جلد قديم، وحالته سيئة بسبب الأرضة، والرطوبة.

التملك والحتم: مكتبة الجامع العمري الكبير بغزة.

القراءة والسامع: توجد بعض الكتابات التي تفيد السامع.

بداية المخطوط: «بسملة، يقول العبد الضعيف، محمد بن محمود بن الحسين الأسروشي: صانه الله عما أباه، فجعل من الفائزين أمه وأباه، والحمد لله الذي بهرت على الخلائق محبته، وأسبغ جميع العباد بنعمته، وخص أهل العناد منهم بنعمته، وأشكره على ما أنعم وأولى؛ وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، شهادة تبسط حافة رجائي، وتقبط المخافة على أرجائي، وتوفني لتوبتي،

ونحن عليّ عند انتهاء نوبتي؛ وأشهد أن محمداً رسولهُ، وعبدهُ الصادق وعيدهُ ووعده، وأوضح سبيل الهدى، وبين منهجه، وأزاح ظلام الشك... وأودعتها في هذه الأوراق القصار، وذكرت كل مسيلة منها في جنبها تيسيراً بها....».

نهاية المخطوط: «قال أبو حنيفة -رحمه الله-، لا تقبل، وقالوا تقبل إذا مات الرجل عن امرأة حبل، توقف للحمل ميراث أربعة بنين في رواية أبي حنيفة -رحمه الله- عن محمد -رحمه الله- روايتان في رواية يتوقف نصيب ثلاث بنين، وفي رواية توقف نصيب ابنين، وهو إحدى الروايتين عن أبي يوسف -رحمه الله-، وفي رواية أخرى توقف نصيب ابن واحد، وعليه الفتوى هذه الجملة في فرائض المحيط، وفي موارث الملتقط عن نصير في ولد لم يخرج إلا رأسه، وهو يصيح فيات لا ميراث له إلا أن يخرج أكثر البدن لهم، ذكر في سير الجامع الأصغر حربى أسلم، وله بنون صفار، فلما أدركوا قبلوا الإسلام، ورثوه وإن أسلموا بعدما خرج إلى دار الإسلام، وهم في دار الحرب فلا ميراث لهم. ثم الكتاب بعون الله تعالى وحسن توقيفه، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. وحسبنا الله ونعم الوكيل. نعم المولى ونعم النصير».

ملاحظات: الأوراق من ١ - ١٩ ناقصة وكثير من الأوراق ممزق من طرفه. يوجد نسخة في دار إسماعيل النشاشيبي الرقم بتاريخ ٧٣/ ٧٥ وعدد أوراقها ١٥٥ق، نسخت بتاريخ ١٠٦٦هـ توجد مخطوطة في مكتبة تشتر بيني /١، ٥٣٠، رقم (٣٩١١).

هوامش:

١- أحكام الصغار للأسروشنى، مجد الدين وهو صاحب الفصول المشهور، وقد سمي كتابه هذا بجامع الصغار لكنه لم يعرف به، كما عُرِفَ بالفصول في الفقه ثلاثين فصلاً.

٢- ترجمة المؤلف / الأسروشنى أو الأسروشنى 'محمد بن محمود بن حسين، مجد الدين (.... - ٦٣٢هـ) - (.... - ١٢٣٤م) فقيه حنفي. له كثير من التصانيف منها: الفصول في فروع الفقه الحنفي، جامع أحكام الصغار (وهو المخطوط الذي نحن بصده)، الفتاوى، قرأ العينين في إصلاح الدارين* كتاب الأحكام الصغائر في الفروع «أو» جامع الصغائر / برلين ٣١٩١، برنستون ٢٤٠، جارت ١٧٠٤، الجزائر أول ٩٩١، تونس، جامع الزيتونة ٤/ ١٩٦٤: ٩٣- ١٩٦٥، بني جامع ٣٤٨، السليمانية ٣٧٧، الإسكندرية الفقه الحنفي ١٦، القاهرة أول ٣١/٣ - ١٢٤، قوله ٣١٥/١، وطبع على هامش «جامع الأصول بالقاهرة سنة ١٣٠٠».

للمصادر والمراجع

- ١- كشف الظنون ١/ ٢٠.
- ٢- بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ٦/ ٣٢٨ = ٣/ ٧١٤ - ٧١٥.
- ٣- هدية العارفين ١١٣/ ٢.

(١) انظر كشف الظنون ١/ ٢٠ هدية العارفين ١١٣٣/ ٢.

(٢) الأسروشنى: نسبة إلى (أسروشنه) شرقي سمرقند.

(٣) معجم المؤلفين ٣/ ٧٠٢، الأعلام ٧/ ٨٦، هدية العارفين ١١٣/ ٢.

(٤) بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ٣/ ٧١٤ - ٧١٥.

٤- معجم المؤلفين ٧٠٢/٣ - ٧٠٣.

٥- الأعلام ٨٦/٧.

٦- معجم الأعلام ص ٧٩٣.

(٦٣)

-٢-

الرقم: ٨٤٨/ع ٨٤٨ ط.

عنوان المخطوط: أحكام الأوقاف ' أحكام الوقوف والصدقات '.

اسم المؤلف: الخصاص؛ أحمد بن عمر بن مهير الشيباني أبو بكر^١.

٢٦١هـ = ٨٧٥م.

الموضوع: فقه - حنفي - أحكام الوقف.

عدد الأوراق: (١٥٠ ق).

نوع الخط: خط نسخ جميل مزين ومزركش ومذهّب، وكتب العناوين باللون الأحمر، والكتابة ضمن إطار لكل ورقة من ورقات المخطوط.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٥,٥ سم x ١٥,٥ سم).

الورق: رقيق إلا أنه متين، والحبر أيضاً من النوع الجيد.

التجليد: التجليد في الأساس ملون ومذهّب، الغلاف الأول غير موجود.

(١) وهم الشيخ الطباع فوضع عنوان المخطوط: «الإسفاف في أحكام الأوقاف» وهو خطأ لأن الإسفاف كتاب آخر للطرابلسي الحنفي، والصواب هو ما تم إثباته «أحكام الوقف»
(٢) الكتاب مطبوع انظر: معجم المطبوعات ٨٢٤ / ١ طبعة مكتبة الثقافة الدينية.

التملك والختن: تملكه شراء الشيخ ابراهيم الصحاف من السيد محمد زكي ابن المرحوم محمد شريف بك سنة ١٢٩٣ هـ.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، ما روي في صدقة رسول الله صلى الله عليه وسلم: حدثنا أبو بكر أحمد بن عمر وقال: حدثنا محمد بن عمر الواقدي ٩٠٠».

نهاية المخطوط: «كذلك لو دفع إلى رجل ألف درهم يحج بها عنه، أو يغزو بها عنه فلم يحج ولم يغز، وحتى ارتد الدافع عن الإسلام، إن ذلك مردود ولا يجوز لرجل أن يفعله، والحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين بإحسان إلى يوم الدين».

مصدر المخطوط: قد وقف هذا الكتاب النفيس المستطاب، عن روح العلامة والفهامة النبيه صاحب الفضيلة الشيخ، علي أفندي أبي المواهب الدجاني المفتي بمدينة يافا سابقاً، وقد ورد لمكتبة الجامع العمري بمدينة غزة؛ ليكون وقفاً بها لا يغير ولا يبدل تحت نظارة محرره الفقير إليه - سبحانه وتعالى - عثمان أبي المحاسن الطباع الغزي الحنفي الإمام والخطيب والمدرس بالجامع المذكور وذلك في ١٨ جمادى الأولى سنة ١٣٥٤ هـ تقبل الله ثمن هذا العمل المبرور وتغمده برحمته وضاعف له الأجور وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

(٦٤)

-٣-

الرقم: ١٦٨/٤٠

عنوان المخطوط: نسخة أخرى «أحكام الأوقاف أحكام الوقوف والصدقات»
عدد الأوراق: ١٠٦ ق كتبت بخط نسخي ردي، وعدد سطورها: ٢٥ سطراً.

المقاس: سم ١٦×٢٢.

الورق: بحالة سيئة جداً، أنت الأرضة على معظم أطرافه.

اسم النسخ: (أحمد بن أحمد بن بركات)

تاريخ النسخ: (٦ جمادى أولى سنة ١١٧٣ هـ)

تقييد: في ورقة رقم ١ - (استعرتنا من جناب المهام الشيخ محمد سكيك وأعطيت... وباقي الكلام غير ظاهر ومتآكل بسبب الأرضة، ويوجد أثر للقوارض حيث الكثير من الصفحات كانت ممزقة ومقرضة.

البداية: «بعد البسملة، ما روي في صدقة رسول الله صلى الله عليه وسلم: حدثنا أبو بكر أحمد بن عمر وقال: حدثنا محمد بن عمر الواقدي».

النهاية: آخر سبع ورقات من المخطوط بحالة سيئة جداً، وقد أنت الأرضة على معظم الأوراق، حتى طمست كثيراً من الكلام الموجوده.

حالة التجليد: الجلد ممزق ومفتت وقد أتلقت القوارض جميع أجزائه، وقُذِّت آخر سبع ورقات من المخطوط، ويبدو أنها تساقطت بسبب الأرضة.

ويوجد تقييدات على هذه النسخة.

وقف: أوقف وحس وسبل هذه النسخة - وهي أوقاف الخصاص - إسماعيل غنيم على الشيخ ابن إبراهيم الحاج خليل الغزي وفقاً صحيحاً شرعياً لا يُبَاغ ولا يُؤْخَب ولا يُزْهَن، ثم من بعده على طلبة العلم في غزة، ويعمل مقره في المدرسة الكائنة بقرب الجامع الكبير والمارستان. «فَمَنْ بَلَغَهُ بَعْدَ مَا سَوَعَهُ قَلْبُهَا إِنَّهُ عَلَى الَّذِينَ يُتْلَوْنَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ» [البقرة: ١٨١]، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

وكتب في آخر الورقة (... الله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب...
أوقاف الخصاص على التيام والكمال بحمد الله وعونه يوم الأربعاء المبارك سادس
شهر جمادى الأولى من ألف ومائة وثلاث وستين من الهجرة النبوية على صاحبها
أفضل الصلاة والسلام، على يد كاتبها أحمد بن أحمد بن بركات الحفاني الشافعي
مذهباً، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين).

يوجد منه نسخة في دار إسعاف تحت رقم ٢١٢/١ نسخت سنة ١١١٥هـ. بقلم
خليل بن جعفر الحنفي. ويوجد مؤلف بعنوان آخر: الإنصاف في اختصار
أوقاف هلال والخصاص للناصحي، عبد الله الحسين النيسابوري - قاضي
القضاة سنة ٤٤٧هـ = ١٠٥٥م. فقه حنفي نسخ محمد سليم حسن الدمشاوي
الأزهري الشافعي، وعدد أوراقها ٥٦ ورقة مقاس ٢٣,٥ سم × ١٦ سم،
والنسخة الأصلية محفوظة في مكتبة الشيخ علي بن بدر الدين الخطيب الكتاني،
رقم ٢٩ بخط نسخي جميل جداً، وحالته سيئة لأن ملازمه مفككة والورق
متآكل.

١- أحكام الأوقاف (أو) أحكام الوقوف والصدقات. مطبعة ديوان عموم
الأوقاف سنة ١٣٢٢هـ - ١٩٠٤م ص ١١ و ٣٥٦. وفي الأساس كتاب أحكام
الوقف، أو الأوقاف للشيخ الإمام هلال بن يحيى الحنفي المتوفى سنة ٢٦٦هـ
وهما مشهوران بوقف الهلال والخصاص. يوجد مخطوط لكتاب أحكام الوقف
في برلين ٤٧٦١، جوتا ١١٢٧، ليدن ١٧٧٨، آياصوفيا ١٠١٢، نور عثمانية

(٢) فهرس مخطوطات الفقه الحنفي، د. حسام الدين عفانة ومحمد الصفدي، القدس
مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية - فلسطين، ص ١٠.
(٣) انظر معجم المطبوعات ١/ ٨٢٤.

١٨٩١، يني ٣٤٩ - ٣٥٠؛ القاهرة أول ٣/٣، ١١٦، ١٢٤، القاهرة ثان ٣٩٩/١ (انظر شاخ ١٩/١)؛ بطرسبرج رابع ٩٢١؛ قاضي زاده ١١٧؛ قره جلبي زاده ٩٢/٢؛ وهي ٥٤٣؛ سراي ١١٩٤؛ قره مصطفى باشا ١٥٦، ٢٢، عمومية ١٢٣١؛ رضا باشا ٢٦٧/١، ملا جلبي ٥٧/١؛ شهيد علي باشا ١٠٠٨؛ جارا الله ٩/٤، مكتبة جامع الزيتونة تونس ٤٧/٤، ١٨٤٦، شاخ ١٩/١، شاخ ١٤/٣؛ نشر بالقاهرة سنة ١٣٢٢هـ - وانظر كتاب: المنتخب من وقفي هلال والخصاف، لمحمود بن أحمد القونوي ٧٧١ = ١٣٦٩م، مكتبة أحمد تيمور ٧٠٦ فقه ٤٤٣؛ راغب ٤٤٣ رقم ٢؛ شهيد علي باشا ١٧٦٢؛ رضا باشا ٦؛ ولي الدين ١٣٤٤؛ برلين ٣/٢٠٧٣؛ ومنه ١٤ مخطوطا في الأزهر^١.

هناك نسخة من المخطوط في دار الكتب المصرية بعنوان «أحكام الوقف» تأليف الإمام أحمد بن عمر المعروف بالخصاف الشيباني المتوفى سنة ٢٦١هـ. أوله: باب ما روي في صدقات رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهي بقلم معتاد تمت كتابته في ٧ رجب سنة ١٠٥٧هـ (ضمن مجموعة من ورقة ١-٢٤٧) مقاس ١٠ × ١٥ سم (٢٠٤٩٩ ب)^٢.

-أحكام الوقف لأبي بكر أحمد بن عمر الشيباني الخصاف - ٢٦١هـ = ٨٧٤م، وهو من الفقه الحنفي في أحكام الوقف، مكتبة تشتر بيتي ٧٥١/٢، الرقم: ٤٣٧٠.

٢- أحمد الخصاف (١٨١ - ٢٦١هـ) (٧٩٧ - ٨٧٥م).

(١) انظر: بروكليان تاريخ الأدب العربي ٢/٢٧٨ - ٢٧٩.

(٢) فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥م، تصنيف: فؤاد سيد، القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٦١، ١/٢٤.

أحمد بن عمر بن مهير الشيباني الخصاف (أبو بكر) فقيه، فرضي، محدث، عالم
 بالرأي، عارف بمذهب أبي حنيفة متقدم عند المهتدي. فلما قُتِلَ المهتدي، نُجِبَ
 الخصاف وذهبَ ببعض كتبه، ومن ذلك كتاب عمله في مناسك الحج، وله
 كتاب الحيل والوصايا والشروط، وكتاب الرضاع، وله كتاب البصر وأحكامه
 - الحيل والمخارج على المذهب الحنفي - ط - والمحاضر والسجلات الرضاع -
 أدب القاضي - خ - أحكام الوقف - ط - كتاب الإقالة - النفقات على الأقارب -
 درع الكعبة - كتاب الخصال.

للمصادر والمراجع:

- ١- معجم المؤلفين ٢٨٩/١ .
- ٢- الأعلام ١/١٨٥ .
- ٣- معجم المطبوعات ١/٨٢٤ .
- ٤- هدية العارفين ٥/٤٩ .

(٦٥)

-٤-

الرقم: ١٢٤ع/١١٨٢ ط.

عنوان المخطوط: «التحفة البهية مختصرة من الأسئلة الخيرية» مختصر الفتاوى
 الخيرية.

اسم المؤلف: «سكيك، محمد بن محمد شاهين الغزي» (توفي ١٢٤٦هـ / ١٨٣١م).

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

اسم الناسخ: بخط المؤلف سكيك (محمد بن محمد شاهين الغزي).

عدد الأوراق: (١٤١ ق).

نوع الخط: خط نسخي جميل غثلط بالرقعة.

عدد السطور: (١٣ س).

المقاس: (١٦ سم × ١١ سم).

الورق: حالته سيئة من كثرة الرطوبة، حتى لا تكاد ترى الكتابة، والخروم به من كل جانب.

التجليد: بحاجة إلى إعادة لأنه مهترئ جداً (مجلد تليداً حديثاً) (مجدد).

التملك والختم: مكتبة الجامع العمري.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد: فلما اطلعت على الفتاوى الخيرية في مذهب السادة الحنفية، وجدته كتاباً عظيماً فائقاً وسراً بديعاً خارقاً، أحببت أن أختصره في كتاب؛ ليكون تذكاراً للقاصرين مثلي، من الإخوان؛ وزدته بعض زيادات يحتاج إليها الخللان؛ وسميته «التحفة البهية»

(١) تقدمت ترجمته، وهو: «الشيخ محمد بن محمد بن شاهين بن سليمان سكيك الحنفي الفقيه الصوفي (توفي ١٢٤٦هـ / ١٨٣١م): العالم الأزهرى، اشتغل في العلم والعبادة والتصوف وكان للناس فيه اعتقاد، وله مكانة خاصة عند عبد الله باشا، حاكم عكا، الذي عرض عليه وظيفة الإفتاء فأبى توليها. انظر: أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني (١٨٠٠-١٩١٨) ص ٢١٢.

مختصرة من الأسئلة الخيرية؛ ولم أعز فيه إلا ما ندر؛ لكون أصله قد اشتهر، وما الله من خلل هذا الميدان، لكن قد ذكرت أني عملته للقاصرين مثلي من الإخوان، والله من فضله أسأل، ونيبه المصطفى إليه أتوسل، أن ينفع به كما نفع بأهله، وأن يتوفني على صريح الإيمان، ويعمل لي سبباً لدى الإخوان، وأنا محمد بن محمد بن شاهين سكيك، أرجو من نظر فيه أن ينظر بعين الرضى والاستبصار، لا بعين الغضب والاحتقار، وأن يدعو لي بدعوة صالحة...».

نهاية المخطوط: ناقص من الآخر، «لو ضرب البقار بقرة، فسقطت، فمجل مالكة وأمر بذبحها، وطرحها البقار قائلاً له عليك ضيانة...».

(٦٦)

-٥-

الرقم: ١١٦٩/ع ٦٠ ط.

عنوان المخطوط: «جامع الفتاوى».

اسم المؤلف: «الحميدي، الشيخ قرق أميره الحنفي» (.... - ٨٦٠هـ) (.... - ١٤٥٧م).

الموضوع: فقه حنفي.

اسم الناسخ: يحيى بن علي الحجاجي الحيري. تاريخ النسخ: (٩٧٩هـ).

عدد الأوراق: (١٦٧ ق).

نوع الخط: خط نسخ جميل.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢١ سم x ١٥ سم).

الورق: سميك، وبحالة جيدة إلا أن الأرضة قد ضربت أطرافه.
التجليد: جلد عادي بسيط.

بداية المخطوط: «بسملة والصلاة على النبي، الحمد لله على ما أنعم علينا من علم الشرائع والأحكام، وهدانا إلى معرفة ما لم نعلم بهداية الملك العلام، وسر لنا الاقتداء بالأسلاف الكرام، في نشر أقوال الأئمة الأعلام؛ وبصرنا بنور التوفيق على شكر الإحسان والإنعام».. أما بعد: لما رأيت هم الطلاب مُغْرِضَةً عن المطولات؛ ورغبةً إلى المختصرات لكثرة الموانع والواقعات، خصوصاً في هذه الأيام والأوقات؛ فاستصفت المسائل المهمات من الفتاوى المعتربات، ... وسمت بجامع الفتاوى لأنني جمعت ما فيه من مسائل المنة والغنية والتحفة...». نهاية المخطوط: «فانعماد الإجماع قبل رجوع المخالف عن قوله، لا يبطل دليل كموته؛ فلا يحصل الإجماع، والله أعلم وصل الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

هوامش:

١ - جامع الفتاوى للشيخ، قرق أميره الحميدي الحنفي المتوفى سنة ٨٨٠هـ تقريباً، وهو مختصر أوله الحمد لله على ما أنعم من علم الشرائع... الخ ذكر فيه أنه استصنف المهمات من المنة والغنية والفقيه وجامع الفصولين والبرازي والواقعات والإيضاح وقاضي خان وغير ذلك، لكنه ليس كسبه في الاعتبار، ومتخبه المسمى بتحفة الأحاب للشيخ عبد المجيد بن نصوح أوله الحمد لله الذي أنعم علينا... الخ وهو

على عشرة أبواب في كل منها عشرة فصول وكل منها مشتمل على عشرة مسائل فرغ من تأليفه في مجدى الآخرة سنة ٩٥٧هـ^١.

وجامع الفتاوى هناك نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية رقم ٣٣٢ فقه حنفي، وقد كتبت سنة ٩٥٣هـ-، وعليها اسمه (قرق أمير)^٢ وبالرجوع إلى فهرست المخطوطات لدار الكتب المصرية وجدنا نسختين بعنوان: «جامع الفتاوى» تأليف قرق أمره الحميدي الحنفي المتوفى سنة ٨٦٠هـ ذكر فيه أنه استصفى الجهات من «النية والقنية والحانية» وغيرها من الشروح والأولى نسخة كتبت في آخر شعبان سنة ٩٤٩هـ على هامشها مطالب الكتاب، ومسطرتها ١٠ سطراً، في ١٤٩ ورقة مقاس ٢٠ × ٢٥ سم (٢٠٧١٦ ب) والثانية بقلم معناد في ١٧٦ ورقة مسطرتها ١٧ سطراً، وبأولها فهرس بالموضوعات مقاس ٢٣ × ١٦ سم (٢٢٥٨٥ ب).^٣

٢- قرق أمير الحميدي ٨٦٠هـ تقريباً / ١٤٥٦م فقيه تركي مستعرب من آثاره:
- جامع الفتاوى [وهو مخطوط الذي بين أيدينا]^٤ - شرح كثر الدقائق للنسفي في فروع الفقه الحنفي.

المصادر والمراجع:

١- معجم المؤلفين ٦٥٨/٢.

٢- الأعلام ١٩٣/٥.

(١) انظر: كشف الظنون ١/ ٥٦٥ - ٥٦٦.

(٢) انظر: الأعلام ١٩٣/٥.

(٣) فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥م،

تصنيف: فؤاد سيد، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية / ١٩٦١م، ١/ ٢٠٢.

(٤) انظر: معجم المؤلفين ٦٥٨/٢.

(٦٧)

-٦-

الرقم: ١٦ع/ ١١٥٠ ط.

عنوان المخطوط: «مجموعة جواهر الفتاوى» لجواهر الفتاوى

اسم المؤلف: الكرمانى محمد ابن أبي المفاخر بن عبد الرشيد أبو بكر (٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م).

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

عدد الأوراق: (٣٤٣ ق).

نوع الخط: (خط رقعة جميل).

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥ سم).

الورق والحبر: (الورق سميك أبيض عثماني لامع، والحبر أسود. وهناك بعض العناوين كتبت باللون الأحمر).

التملك والحتم: من مكتبة المرحوم الشيخ علي أبو المواهب الدجاني، مفتي يافا سابقاً.

(١) علي أبو المواهب الدجاني (١٨٣٣ - ١٩٠٨) علي أفندي: (١٨٣٣ - ١٩٠٨)

(فقيه أزهرى، تولى الإفتاء في يافا بعد والده، وكان أحد أعيان يافا ومن علمائها البارزين في أواخر العهد العثماني، هو أبو المواهب علي بن حسين بن سليم الدجاني. ولد في يافا، ودرس العربية وعلوم الدين على والده الشيخ حسين الدجاني، ثم التحق بالجامع الأزهر، وعُرف بفقته فيه. ألت إليه وظيفة الإفتاء في يافا بعد وفاة أخيه الأكبر رشيد، الذي ورث الوظيفة عن والده. وذاع صيته في الإفتاء حتى جاءت المسائل من مختلف البلاد. وقد نزل عنده الشيخ محمد عبده سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م وهو في طريقه إلى منفاه في بيروت، بعد ثورة عراق. كما نزل عنده الشيخ عبد الله التنديم الذي نفي إلى يافا سنة ١٨٩٢ ويقيم فيها عاماً كاملاً.

القراءة والسماع: (د. ق) وهناك بعض التقييدات التي تفيد السماع.
الشرح والحاشية: لا تخلو صفحة من صفحات المخطوط من الشروح
والحواشي.

التقييد: أوراق المخطوط مليئة بالتقييدات.

بدلية للمخطوط: «الحمد لله الذي أكرم علماء الأمة بالاجتهاد، وأبد فقهاء الملة بالصواب
والسداد. حتى نالوا بها الدرجات العل، وفازوا في الآخرة والأولى، والصلاة على خير
خلقه قال الصدر الشهيد والحبر السعيد الكرمانى ركن الملة والدين، بهاء الإسلام
والمسلمين، أبو بكر بن أبي المغافر عبد الرشيد -تعمده الله بفراته- أما بعد: فإن كثيراً
من أصحابنا جمعوا فتاوي أئمة عصرهم وبنلوا مجهودهم إعظاماً لقرهم، ولا بد لمن
تصدى للفتوى والقضاء النظر إلى صورها ومعانيها، أو هي مخصوصة وإن لم توجد في
كتب الأصل وعوايد كل واحد منها أصل».

نهاية المخطوط: «فقلت جارية أخرى: إن سيدي أبو يوسف القاضي تفكر في مسألة
إلى آخر الليل، ثم صاح آخر الليل: سهم الدور ساقط، فعرف محمد أن التصحيح
يأسقاط سهم الدور، فقال: قد استغثت عن النظر في كبه، وفرح فرحاً شديداً، ثم
كان يفتخر أنه تلميذ جارية من جوازي أبي يوسف، اللهم ارحمهم وألفنا بهم،
واجعلنا من مجلتهم، واحشرونا في زمريهم، ووقفنا حتى نكون من الفائزين بأقوالهم،

وبالإضافة إلى الإناء، اشتغل بالتدريس. وكان ممن تلمذ عليه الشيخ رشيد الطيبي، قاضي
بافا والقدس، والشيخ توفيق الدجاني، الذي انتخب مفتياً لبافا بعد وفاة الشيخ أبو الموامب.
توفي ودفن في بلدته سنة ١٩٠٨.

والمهتدين بأعلامهم حتى ندعى بهم، يوم يدعى كل أناس بإمامهم* وقع الفراغ من تحرير كتاب «جواهر الفتاوى وهو فتون الوقائع».

ملاحظة: يعطي المخطوط جميع أبواب الفقه الإسلامي، من عبادات ومعاملات... الخ.

هوامش:

١ - جواهر الفتاوى للإمام ركن الدين، أبي بكر محمد بن أبي المفاخر بن عبد الرشيد الكرمانى الحنفى، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ. أوله «الحمد لله الذي أكرم علماء الأمة بالاجتهاد... الخ.

ذكر فيه أنه ظفر بفتاوى أبي الفضل الكرمانى، وسأل من جمال الدين اليزدى مسائل كثيرة، ثم أضاف إليه من فتاوى أئمة البخارى وما وراء النهر وخرسان وكرمان، وجعل كل كتاب ستة أبواب.

الأول: - من فتاوى ركن الدين أبي الفضل الكرمانى، والثاني: - من فتاوى جمال الدين اليزدى، والثالث: - من فتاوى الإمام عطاء بن حمزة السعدي، والرابع: - من فتاوى النجم عمر النسفى، والخامس: - من فتاوى مجد الشريعة أبي محمد سليمان بن الحسن الكرمانى، والسادس: - من فتاوى أئمة المتأخرين بأسانئهم.
٢ - محمد الكرمانى - ٥٦٥ هـ / ١١٧٠ م.

محمد بن عبد الرشيد بن نصر بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق الكرمانى، الحنفى (أبو بكر) ركن الدين، محدث. من آثاره: زهرة الأنوار فى الحديث'.

(١) انظر: كشف الظنون ١/ ٦١٥.

(٢) انظر: معجم المؤلفين ٣/ ٤٠٩ - ٤١٠.

(٦٨)

-٧-

الرقم: ١١٤ع/ ٨٧١ ط.

عنوان المخطوط: «العيني على الكتز» الجزء الثاني = رمز الحقائق في شرح كتز الدقائق.

اسم المؤلف: «العيني، بدر الدين أبو محمود محمود بن أحمد بن موسى العيتابي الحلبي، ثم القاهري الحنفي» (٧٦٢-٨٥٥هـ) (١٣٦١-١٤٥١م).
الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن شاهين سكيك الغزي.

تاريخ النسخ: (١١٩٢هـ).

عدد الأوراق: (٣٩٣ق).

نوع الخط: خط نسخ.

عدد السطور: (٣١س).

المقاس: (٢٣,٥ سم × ١٦,٥ سم).

الورق: بحالة سيئة جداً، ومفكك، وبه غروم، وفيه رطوبة، وناقص بسبب الرطوبة من الأوراق.

(١) البحر الرائق في شرح كتز الدقائق فقه حنفي، هو: شرح لكتاب النسخي المسمى (كتز الدقائق) نسخة في المكتبة الحائلية رقم، ٣٠١ فقه ٥٦٣.

(٢) معجم المؤلفين ٣/ ٧٩٧-٧٩٨ - شذرات الذهب لابن المقادير ٧/ ٢٨٧-٢٨٨، والضوء اللامع للسخاوي ١٠/ ١٣١-١٣٥ بتصرف.

بداية المخطوط: «كتاب في بيان أحكام البيوع، وفي بعض النسخ البيع والأصل أنه لا يجمع لأنه مصدر...».

نهاية المخطوط: «قال مؤلفه -رحمه الله- قد نجز بتحريه، وتأليفه الفقير -إلى الله تعالى-، أبو محمد عمود أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الحنفي، يوم الرابع والعشرون من ذي الحجة سنة ثمانية عشر وثمان مائة من الهجرة النبوية بمدرسته التي أنشأها بالقاهرة، بخط خادم الكتابة بالقرب من الجامع الأزهر، وقد أنجز كتابة هذه النسخة لنفسه، بخطه محمد ابن محمد بن شاهين سكيك الغزي بلداً، الحنفي مذهباً بجامع الأزهر، برواق السادة الشوام ليلة أول جمعة خلت من شهر ذي القعدة ١١٩٢هـ».

هوامش:

١- الكنز: كتاب في الفقه الحنفي لأبي البركات النسفي (- ٧١٠هـ) شرحه كثير من العلماء من بينهم العيني الذي سمي شرحه «رمز الحقائق» في شرح كنز الدقائق، حيث طبع في بولاق بمصر سنة ١٢٨٥هـ ثلاثة أجزاء، وطبع سنة ١٢٩٢هـ. أيضاً^١.

٢- محمود العيني (٧٦٢ - ٨٥٥هـ) = (١٣٦١ - ١٤٥١م) محمود بن أحمد ابن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العيتابي المولد، الحلبي ثم

(١) الصواب: والعشرين.

(٢) الصواب: ثنائي.

(٣) الصواب: مائة.

(٤) كشف الظنون ٢/ ٤٣٤.

(٥) انظر: معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٣ - ١٤٠٤.

القاهري الحنفي، المعروف بالعيني (بدر الدين، أبو الشتاء، أبو محمد) فقيه، أصولي، مفسر، محدث، مؤرخ، لفوي، نحوي، بياني ناظم، عروضي، فصيح باللغتين العربية والتركية، ولد في ١٧ من رمضان سنة ٧٦٢هـ رحل إلى حلب، وقدم القدس، وذهب إلى القاهرة وولي حاسبة القاهرة، ثم ولي عدة مدارس ووظائف دينية، توفي بالقاهرة في ٤ من ذي الحجة سنة ٨٥٥هـ. له عدة مؤلفات وشروح منها: رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق في فروع الفقه الحنفي [والجزء الثاني منه هو الذي بين أيدينا].

المصادر والمراجع:

- ١- الأعلام للزركلي ١٦٣/٧.
- ٢- معجم المؤلفين ٧٩٧/٣ - ٧٩٨.
- ٣- الضوء اللامع ١٣١/١٠ - ١٣٥.
- ٤- معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢.
- ٥- كشف الظنون ١٥١٥/٢.

(٦٩)

-٨-

الرقم: ٨٦٣/ع ٦٣ ط.

عنوان المخطوط: «شرح ملئى الأبحر» (المرتضى في شرح الملئى) .

المؤلف: «مرتضى أفندي، مرتضى بن حسن بن عثمان» (١٠٣٨ - ١١٠٥هـ) = (١٦٢٩-١٦٩٤م).

الموضوع: فقه - حنفي.

عدد الأوراق: (١٤٣ ق).

نوع الخط: خط نسخ عادي.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢١,٥ سم x ١٦,٥ سم).

الورق: رقيق، والخبر جيد. التجليد: قماش عادي بسيط.

التملك والحنتم وقف: وقف الوزير الغازي، محمد باشا أبي نيوت سنة ١٢٣٤ هـ دخل في ملك الفقير حافظ عثمان، ومنه إلى مكتبة الجامع العمري سنة ١٣٥٤ هـ.

القراءة والسماع: توجد عدة كتابات تفيد القراءة.

الشرح والحاشية: لا تخلو صفحة من صفحات المخطوط من الشروح والحواشي.

التقييد: توجد عدة تقييدات في بداية الأوراق.

بداية المخطوط: بعد البسملة، الحمد لله الذي أعل شأن الشريعة، وكرم من اتخذها وسيلة، وذريعة، وجعلنا من أمة خير خلقه، وأمرنا باتباع طريقة محمد المبعوث إلى كافة الأنام، والصلاة والسلام عليه وعلى آله الكرام، وأهله الفخام...^٩.

نهاية المخطوط: "... فيقسم باقي التركة بين الأم، والعم أثلاثاً بقدر سهامهما سهان للام وسهم للعم".

تقييد: تُجِبُّ في الورقة الأولى «هذا الكتاب كتاب (شرح ملقى الأبحر) تصنيف مرتضى أفندي، رحمه الله عليه، وهو من علماء الروم، المولي المرحوم المغفور له مرتضى أفندي بن حسن بن عثمان كان من مدينة أدرنة؛ وهناك قرأ على علماء عصره، وصار مدرساً بمدرسة أدرنة المحمية ثم صار قاضياً بمدينة (قلبة) من

مدرسة سلطان سليم خان عليه الرحمة والغفران، فلما عزل منها أتى مدينة قسطنطينية، وتوطن بمحلة شير مراد جاويش، ثم صار قاضياً بالمدينة المنورة شرفها الله تعالى، ثم جعل قاضياً (بأدرنة) ثم عاد إلى مدينة قسطنطينية، ومات في سنة خمس ومائة وألف. وكان عالماً بالعلوم العربية، والتفسير، والحديث، وكانت لديه طول باع في الفقه، والأصول، وكانت مسائل الفروع نصب عينيه، وكان مثقفاً تقياً زاهداً ورعاً عابداً، وكان يدرّس الطلبة، وانتفع به كثيرون، وكان ملازماً لبيته مشغلاً بالعلم، والعبادة والتصنيف والكتابة، وهذا شرحه على متن الأبحر؛ وسماه باسمه المرتضى، رَوَّحَ الله روحه، وزاد في أعلى غرفة الجنتان درجته.

هوامش:

١- ملتقى الأبحر في فروع الحنفية للإبراهيم الحلبي (٩٥٦هـ) - إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي قَرَعَ من تبييضه سنة ٩٢١هـ وطُبِعَ عدة طبعات بيولاق سنة ١٢٦٣م وفي مرسلها مع المتن ١٨٨٢م^١ ذكر حاجي خليفة عدة شروح لهذا الكتاب، حيث إن هذا الكتاب قد لاقى اهتماماً كبيراً لدى الفقهاء الأحناف^٢، والكتاب طبع طبعه حديثة محققة ومهمة (التعليق المبسر على ملتقى الأبحر. تحقيق وهي سليمان غاوقجي الألباني - بيروت - مؤسسة الرسالة ١٩٨٩م جزآن، وذكر هذا الكتاب (شرح الملتقى) البغدادي في كتابه إيضاح المكنون في الذليل على كشف الظنون م٢/ص ٥٥١ فقال: (... وشرحه المولي مرتضى بن حسن بن عثمان الأدرنوي الحنفي، المفتي معزولاً عن قضاء المدينة

(١) انظر: معجم المطبوعات ١٤٠٣/٢ - ١٤٠٤.

(٢) انظر: كشف الظنون ٨٢٤/٢ - ٨٢٦.

المنورة سنة ١١٠٤هـ ساءه المرتضى في شرح الملتقى [وهو المخطوط الذي بين أيدينا]. يبحث هذا المخطوط في جميع أبواب الفقه الإسلامي، يوجد نسخة منه في دار إسعاف رقم ١٤/٤٦م، نسخت سنة ١٠٩٧هـ ونسخة في مؤسسة إحياء التراث برقم ١/٤٢٥هـ فهرس الفقه الحنفي، الحسام الدين عفانة ومحمد الصفدي ص ١٣٨-١٣٩.

- طبعت الحاشية لمحمد فاتح اهتمام، في مطبعة محمود بإسطنبول، سنة ١٣٠٩هـ/١٩٨١م، ٤١٢ص.
- ملتقى الأبحر، طبع في إسطنبول، بمطبعة محمد أسعد، سنة ١٢٥٢هـ/١٨٣٦م، ٢٦٣ص.
- تصحيح محمد بن إساعيل، القاهرة، على نفقة عطاء الله بيك، مطبعة بولاق، دار الطباعة الباهرة، سنة ١٢٦٣هـ/١٨٤٧م.
- إسطنبول: مطبعة عامرة، سنة ١٢٦٤هـ/١٨٤٨م، ٢٦٣ص.
- بمعرفة الحاج حسين أفندي، إسطنبول: مطبعة مجلد علي بك سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م، ٢٤٠ص.
- إسطنبول: مطبعة صحافة عثمانية، سنة ١٣٠١هـ/١٨٨٣م، ٢٣٤ص.
- إسطنبول: مطبعة قيللي، سنة ١٣٠٤هـ/١٨٨٦م، ٢٥٤ص.
- تصحيح حافظ محمد خلوصي، وحافظ أسعد، ومحمد أفندي وآخرين، إسطنبول: دار السعادة، مطبعة صحافة عثمانية سنة ١٣٠٩هـ/١٨٩١م.
- [انظر: المعجم الشامل، جمع وإعداد: محمد عيسى صاحلية، ج ١/ ص ١٧].

(٧٠)

-٩-

الرقم: ١٢/ع/١١٤٤ ط

عنوان المخطوط: شرح منية المصلي الصغير^١.

المؤلف: الحلبي، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، ت سنة ٩٥٦ هـ = ١٥٤٩ م.

الموضوع: فقه حنفي.

اسم الناسخ: حسين بن الحاج عثمان.

تاريخ النسخ: ٣ من شهر ربيع الآخر سنة ١١٣٦ هـ.

عدد الأوراق: (٢٣٠ ق).

الخط: (رقعة).

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٤,٥ سم).

الورق جيد. والحبر أسود، التجليد: تجليد عادي ومزخرف.

الشرح والحاشية: يوجد بأطراف الأوراق بعض التعليقات.

بداية المخطوط: «بسملة والحمدلة... وبعد فيقول المقتتر - إلى رحمة ربه الغني

- إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي، قد كنت شرحت كتاب «منية المصلي»

شرحاً وسميته بغنية المتعلم، ولكن رأيت فيه بعض الإطالة، التي ربما أوجبت

للمبتدئين والقاصرين الملالة، فأحييت أن اختصر فرائد دلائله، وأزيد في فوائد

مسائله، تسهلاً للطالين، وتنوياً للراغبين، والله سبحانه هو المستعان».

نهاية المخطوط: «قال الله: ﴿وَأَمَّا أَهْلُكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا تَسْتَغْلِقْ رِزْقًا

نَحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى﴾ [طه: ١٣٢]. ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا

ولإخواننا وأحبائنا، وجميع المسلمين إنه خير مسؤول وأكرم مأمول، وله الحمد أولاً وآخرأ وظاهرأ وباطناً وسراً وعلانية على كل حال، وصل الله تعالى على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم. داثما متصلا إلى يوم الحشر والمآل. تمت.

ملاحظة: وقد وقع الفراغ من إتمام هذا الكتاب، في سنة ست وثلاثين ومائة بعد الألف، في يوم ثلاثة من شهر ربيع الآخر اللهم اغفر لكاتبه ولقارنه.

- المخطوط: بحالة سيئة من حيث إن الورق ملتصق، مما يؤدي إلى فقدان بعض الصفحات.

والمخطوط ميّوب حسب جميع أبواب الفقه الإسلامي، وقد غطاها كلها.

الورق به خروم، والأرضة تكاد تأتي عليه (وقف من الأمير محمد أغا متولي وقف يافا وضابط الأسكلة) في يافا...

هوامش:

١- كتاب «منية المصلي» وضعه الشيخ الإمام سيد الدين الكاشفري وهو محمد بن محمد - ٧٠٥هـ وهو كتاب معروف متداول بين الحنفية، وقد شرحه ابن أمير الحاج شرحاً بسيطاً في مجلدين، وشرحه الحلبي - ٩٥٦هـ شرحاً جامعاً كبيراً في مجلد سبأ «غنية المتعلمي»، فأقبل عليه الناس، وتلقاه الفضلاء بالقبول، أوله: «الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين... الخ، ثم اختصره تسهيلاً للطلالين، وأما شرح الإمام الشهير: بابن أمير حاج محمد بن محمد بن أحمد الحنفى - ٨٧٩هـ أكبر منه حجياً، رسم حرف الميم بالمشروح، وحرف الشين بالشرح، وسبأ «منية المتعلمي» وبغية المتعلمي في شرح منية المصلي» أوله: «الحمد لله عظيم الفضل

(١) الأسكلة: هي البناء.

والطول...الخ» وهو أكبر منه حجماً وشرحه عمر بن سليمان شرحاً مزموجاً في سنة ١٠٧٥هـ. وله شرح أقره يحيى الصارخاني^١.

٢- ترجمة المؤلف: إبراهيم بن محمد الحلبي- ٩٥٦هـ= ١٥٤٩م. فقيه حنفي من أهل حلب، أشهر كتبه (ملئى الأبحر) وبغية التملّي في شرح منية المصلّي (ط)^٢. حيث ورد «إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي» ولد بحلب، وقرأ على علماء عصره، ثم ارتحل إلى مصر، ومنها إلى بلاد الروم، وتوطن القسطنطينية، وصار إماماً وخطيباً بجامع السلطان محمد الفاتح، له شرح منية المصلّي (صغيري) وهو شرح موجز لمنية المصلّي، تأليف سيد الدين الكاشغري ١٨٨٩م. ورد في معجم المطبوعات أيضاً «غنية التملّي في شرح منية المصلّي» طبع في الأستانة سنة ١٢٩٥هـ.

- وفي المسجد العمري: نسخة مطبوعة منه. طبعت في تركيا في عهد السلطان عبد الحميد في أواخر ربيع الأول سنة ١٣٠٧هـ.

- وطبعت في المطبعة العامرة بإسطنبول، سنة ١٢٥٦هـ/ ١٨٤٠م، ٢٩٩ص، وطبعات أخرى، سنة ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٨م، ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م، ١٣١١هـ/ ١٨٩٣م، وفي مطبعة صحافة عثمانية بإسطنبول، سنة ١٢٥٣هـ/ ١٨٣٧م، ٣٩٥ص، وفي مطبعة محمد حسين بإسطنبول، سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٣م، ٢٧٢ص.

(١) انظر: كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧.

(٢) انظر: الأعلام ٦٦/١ - ٦٧. - معجم المؤلفين ٢٢/١. - معجم المطبوعات العربية والعربية ١٣/١.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، ج ١/ ص ١٦، جمع وإعداد
وتحرير: د. محمد عيسى صالحية، القاهرة: ١٩٩٢م.

(٧١)

-١٠-

الرقم: ١٠٥/ع ٨٤٥ ط.

عنوان المخطوط: « صرة الفتاوى ».

المؤلف: السافزي، صادق بن محمد علي* (١) (كان حياً سنة ١٠٥٩هـ - توفي
سنة ١٦٤٩م).

الموضوع: فقه حنفي.

عدد الأوراق: (٣٦٩ ق).

نوع الخط: خط نسخ.

عدد السطور: (٣١ س).

المقاس: (٢٧ سم x ١٧ سم).

الورق: بحالة سيئة به آثار رطوبة، وبه خروم من آثار الأرضة.

التجليد: بحالة سيئة.

التملك والاحتتم: عبد جبار الله، من مكتبة المرحوم الشيخ أبي المواهب الدجاني
مفتي يافا سابقاً.

التقييد: توجد شروح وحواشي في جميع صفحات المخطوط، هدية يوسف
الدجاني.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون، الحمد لله الذي جعل الفقهاء أغيار العباد، كما قال رسوله الشفيع يوم التناد،» من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين» ... قال العبد الفقير إلى بر ربه القدير، صادق محمد بن علي الساقزي: «لما اشتغلت في عتفوان شهابي بالفقه الشريف، وجمعت مسائله المفتي بها الواقعة في المحاكم غالباً، أردت أن أرتبها على منوال الكتب تسهيلاً للحكام... وسميتها: صرة الفتاوى، ومن أراد أن لا يختار في الإفتاء إلى كتاب آخر من الفقه، فليكتبها وها أنا أشرع في المقصود بعون الملك المعبود»
نهاية المخطوط: آخره ناقص.

هوامش:

- ١- صرة الفتاوى، للفقيه صادق محمد بن علي الساقزي، أمها سنة ١٠٥٩هـ جمعها من كتب الفقه، ذكر فيها المسائل الفقهية بنقلها.
- ٢- صادق بن محمد بن علي الساقزي (كان حياً في ١٠٥٩هـ = ١٦٤٩م) من آثاره: صرة الفتاوى فرغ من تأليفها في غزة ذي القعدة سنة ١٠٥٩هـ. وله بدائع الصكوك - النوادر الفقهية في مذهب الأئمة الحنفية.

المصادر والمراجع:

- ١- معجم المؤلفين ١/ ٨٢٦.
- ٢- كشف الظنون ٢/ ١٠٧٨.
- ٣- هدية العارفين ٢/ ٢٨٤.



(٧٢)

- ١١ -

الرقم: ٩٨ع/ ٨٤١ ط.

عنوان المخطوط: «كتاب الطائي الصغير على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان»
 شرح الطائي على الكنز^١ وهو: «كنز البيان مختصر توفيق الرحمن وهو شرح متن
 كنز الدقائق»^٢.

المؤلف: الطائي، مصطفى بن محمد بن يونس أبي عبد الله الطائي الحنفي
 (١١٣٨-١١٩٢ هـ) = (١٧٢٥-١٧٧٨ م).

الموضوع: فقه حنفي.

عدد الأوراق: (٢٩٧ ق).

نوع الخط: خط نسخ.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢٣ سم × ١٦,٥ سم).

الورق: جيد، والخبر عادي، كُتِبَتِ العناوين باللون الأحمر، والورق مفكك،
 وبحاجة إلى ترميم وإصلاح، وبه آثار خروم، ورطوبة والتجليد كذلك.

التجليد: بحاجة إلى ترميم وإصلاح، وبه خروم ورطوبة.

التملك والحتم: مكتبة المسجد العمري الكبير ١٣٥٣ هـ.

(١) هكذا ورد في فهرس مخطوطات دار إسماعيل ج ١/ ص ١٧١ مخطوط رقم ٩٧/١٦٤ م.
 نسخة كتبت بتاريخ ١٢٧٧ هـ = ١٨٦٢ م ونسخة أخرى في مكتبة جامعة الملك سعود رقم
 ٦٨٦٩ نسخت بتاريخ ١٣٠٢ هـ.

(٢) الكتاب مطبوع، انظر: معجم سر كسب ١٢٢٥/٢.

الشرح والحاشية: (د. ش) لا تخلو ورقة من الحواشي.

التقييد: لا تخلو صفحة من صفحاته من الحواشي والتقييدات.

بداية المخطوط: «اليسمة، وبه نستعين، الحمد لله الذي فقه في دينه من أراد به السعادة؛ والصلاة والسلام على سيدنا محمد شمس الوجود وكثر السيادة؛ ... وبعد فلما اختصرت شرح كثر البيان؛ المسمى بتوفيق الرحمن، وحذفت منه المذكور هنالك - أعني خلاف زفر والشافعي ومالك - وجملة أحاديث واردة في فضائل الأعمال...».

نهاية المخطوط: «... فإن اختار الفداء فثلاثة أرباع الفداء على المالك» ناقص من الآخر.

وقف: وقف له تعالى عن روح العلامة الكبير؛ والفهامة الشهير صاحب التأليف؛ الشيخ أحمد أفندي بيسرو؛ الحنفي ومقره بمكتبة الجامع العمري الكبير، بمدينة غزة، تحت نظارة الفقير عثمان الطباع مدير المكتبة المذكورة؛ وذلك في ٢٥ ذي القعدة ١٣٥٣هـ. رفع إلى العلامة الحافظ السيوطي - رحمه الله - في قوله... في حديث القنوت، وإليك نسعى ونحفظ هل هي بالدال المهملة أو بالمعجمة فأجاب نظماً فقال:

من كان يسعى إلى الرحمن يعيده فذاك نحفد بالإهمال أي خدما.

تاريخ التأليف: كثر البيان مختصر توفيق الرحمن، كلاهما للشيخ مصطفى الطائي عل متن كثر الدقائق للنسفي... فَرَّغَ منه سنة ١١٧٨هـ بهامشه الذخائر الأشرقية لابن الشحنة «فقه حنفي» طبع في المطبعة الحسينية سنة ١٢٩١هـ ومطبعة شرف سنة ١٢٩٩هـ ومطبعة عبد الرازق سنة ١٣٠٦هـ والمطبعة البهية سنة ١٣١٩هـ ١١٢هـ ص ١٢٢ انظر: معجم سركيس ١٢٢/٢.

(٧٣)

-١٢-

الرقم: ٧٧ع/١١٦٣ ط.

عنوان المخطوط: «فتاوى ابن نجيم الحنفي».

المؤلف: «ابن نجيم المصري زين الدين بن إبراهيم، بن محمد بن نجيم المصري

الحنفي» (.... - ٩٧٠هـ) (.... - ١٥٦٣م).

الموضوع: فقه حنفي.

عدد الأوراق: (٧٠ ق).

نوع الخط: خط نسخي جميل ومقروء.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢٢ سم x ١٥ سم).

الورق مائل إلى الصفرة، وتوجد خروم في الصفحة الأولى.

التجليد: عادي.

بداية للمخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمداً لمن أبرز العالم على أحسن ترتيب ونظام، وأشاد دعائم عوارف أهل المعارف وله الفضل العام، وجمع شتات الفضائل لكمل عبادته على وجه الكمال والثمام، حتى صارت في سهولة المأخذ على طرق الثمام، وصلاة وسلاماً على أشرف الأنام ورسول الملك العالم، وعلى آله وصحبه الكرام، وعلى تابعيهم بإحسان وسائر علماء الإسلام، على الدوام ... وبعد:

فيقول شيخنا وأستاذنا شيخ الإسلام، ومفتي الأنام الوائق بالملك المجيب شمس الدين محمد ابن الشيخ الإمام العالم العلامة جمال الدين عبد الله ابن المرحوم الشاهبي أحمد الخطيب؛ لما كان كتاب الفتاوى المنسوب إلى أستاذنا شيخ الإسلام، وبركة الأنام

قدوة الأئمة العظام مولانا الشيخ زين الدين ابن نجيم المصري الحنفي، -عامله الله بلطفه الحنفي- كتاباً مشهوراً بالفتاوى الزينية في المسائل الفقهية، يشتمل على بعض أجوبة يحتاج إليها...».

نهاية المخطوط: «... إذا تعاون على شخص ورفعته إلى ظالم، وعادة الظالم أنه من يرفع إليه، والزينة تعاون عليه ويأخذ منه مالا». هوامش:

١- فتاوى (ابن نجيم) -أو الفتاوى الزينية توجد منه نسخة في المكتبة الخالدية.
- طبعت جهامش الفتاوى الغياثية للشيخ داود بن يوسف الخطيب (فقه حنفي) مصر ١٣٢٢هـ.

٢- ترجمة المؤلف: ابن نجيم المصري، زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن نجيم المصري الحنفي، أخذ العلم عن جماعة منهم شرف الدين البلقيني وغيرهم توفي سنة ٩٦٩هـ.

(٧٤)

- ١٣ -

الرقم: ٥٠/٨٩ ط.

عنوان المخطوط: «الفتاوى الإسماعيلية لمفتي دمشق المحمية».

(١) انظر: معجم المطبوعات ١/ ٢٦٥ - ٢٦٦.

(٢) انظر: الأعلام ٣/ ٦٤. معجم المطبوعات ١/ ٢٦٥ - ٢٦٦. وراجع مقدمة الأشياء والنظائر: تحقيق وتقديم محمد مطيع حافظ - دمشق / دار الفكر ١٩٨٣م. معجم المؤلفين ١/ ٧٤٠. شذرات الذهب ٨/ ٣٥٨.

المؤلف: إسماعيل بن علي بن رجب، بن إبراهيم الشهير بالحنانك (١٠٤٦-
١١١٣هـ) (١٦٣٦-١٧٠١م).

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

اسم الناشر: السيد مصطفى درويش الميداني.

عدد الأوراق: (١٧٤ ق).

الخط: رقعة، والخط دقيق صغير.

عدد السطور: (٣٣ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٦ سم).

الورق: عثاني، وهو جيد ومتين. التجليد: عادي وجيد.

التملك والحنتم: مكتبة المسجد العمري.

الشرح والمحاكاة: توجد بعض الحواشي الصغيرة على جوانب الصفحات.

التفريد: هناك بعض التفريعات للمالك (مالك المخطوط).

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه الإعانة ... وبعد: فيقول العبد
الفقير إبراهيم بن محمد بن عبد الجليل، بن محمد بن شرف الدين بن محمد
الشافعي، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه: إن شيخه المرحوم العلامة شيخ الإسلام
والمسلمين، وخاتم الفقهاء والمحققين، من كانت له القدم الراسخ في سائر
العلوم، والمدقق الذي تشققت الأذان بفوايده من كل منطوق ومفهوم...».

نهاية المخطوط: «شَيْئٌ فِي امْرَأَةٍ عَاقِلَةٍ بِالْعَمَلِ تَرِيدُ السَّفَرَ مَعَ الْفَاسِقِ الْغَيْرِ مَأْمُونٍ
عَلَيْهَا، فَهَلْ لِبَقِيَّةِ قَوْمِهَا مِنْهَا مِنْ ذَلِكَ؟. أجاب لبقية قومها منعها من السفر
معه والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب هذا ما تيسر جمعه
من فتاوى المرحوم شيخ الإسلام، الشيخ إسماعيل المفتي بدمشق المحمية،

والخطيب بجامع بني أمية، عل يد أفقر العباد، السيد مصطفى بن درويش
الميداني غفر له الله.

١- فهرس الفتاوى الإسماعيلية: لإسماعيل الحائك مفتي دمشق المحمية رتبته عل
أبواب الفقه جميعها، وقد جمع هذه الفتاوى الإسماعيلية تلميذه وقريبه الشيخ
إبراهيم بن محمد بن عبد الجليل بن محمد بن شرف الدين بن محمد الشافعي
الحائك المعروف بالشامي، توفي سنة ١١٢٧هـ وجعل لها خطبة ونسخها وهي
الآن موجودة لدينا (وهو المخطوط الذي نحن بصده).

٢- صاحب الفتاوى الإسماعيلية هو إسماعيل بن علي بن رجب بن إبراهيم
الشهير بالحائك الحنفي العيني الأصل الدمشقي مفتي الحنفية بدمشق (١٠٤٦ -
١١١٣هـ/ ١٦٣٦ - ١٧٠١م) له يد طول في سائر الفنون سيما الفقه، فقد
كان فقيه الشام في عصره مع حسن الطبع واللفظ وحسن المعاشرة، ومعرفة
اللغات الثلاث التركية والعربية والفارسية، ولد سنة ١٠٤٦هـ وكان والده
حائكاً إلا أن إسماعيل اشتغل في العلوم بعد أن تلقى العلم عل أيدي مشايخ
أجله كإسماعيل التابلي ومحمد المحاسني العقال، ومحمد علاء الدين
الحصفي، وعمود عبد الرحمن الكردي، وعبد الباقي الحنيلي، تولى الإفتاء عل
مذهب الحنفية بدمشق إلى أن مات في ١٣ من جمادى الأولى سنة ١١١٣هـ.
وفتاويه متداولة.

من آثاره: ١- الداعي إلى وداع الدنيا. ٢- الفتاوى.

المصادر والمراجع:

١- سلك الدرر ١/ ٢٥٦-٢٥٧.

٢- كشف الظنون ١/ ٧٢٨.

٣- هدية العارفين ٢١٩/١ .

٤- معجم المؤلفين ٣٧١/١ .

(٧٥)

- ١٤ -

الرقم: ٨٥٧/ع ٣٤ ط.

عنوان المخطوط: فتاوى الأنقري رحمه الله "الفتاوى الإنقرية".

اسم المؤلف: الأنقري؛ محمد بن حسين الأنقري الرومي " (١٠٩٨ هـ / - ١٦٨٧ م).

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

اسم الناسخ: (محمود بن أحمد)

تقييد: كتب على الورقة الأولى تحت العنوان مباشرة: «قوبلت هذه النسخة على عدة نسخ صحيحة فوجدت غيرها وهي مجموعة فقهية نفيسة، رحم الله مؤلفها، بالمقابلة والتبصير لا بد أن تظهر اسمها ومؤلفها؛ لِيُعْتَمَدَ عليها في العزو فراجع وحرر.

تاريخ النسخ: (في أواخر شهر جمادى الآخرة ٩٠١ هـ).

عدد الأوراق: (٢٤٧ ق) خط نسخ جميل، ويبدو أنه قديم جداً.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٦ سم × ١٨ سم).

الورق: بحالة غير جيدة، ويبدو أن الجلد الأصلي مفقود، وبدلاً منه وضع عليه هذا الجلد، التجليد: من النوع العادي.

بداية المخطوط: «البسلة، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين، كتاب الطهارة» مسائل هذا الكتاب مشتملة على سبعة فصول: الأول في نجس المياه والثوب، والثاني في عرق الحيوان وسوره، والثالث في الخارج الذي ليس يحدث، والرابع في إزالة النجاسة، والخامس في الجنابة والاختسال، والسادس في الحيض والاستحاضة، والسابع في سيلة مقطوع الرجل، ومسائل المسح على الخفين، والجباير، ومسائل الشقاق والغصه.

نهاية المخطوط: «مفتي الشهادة على الشهادة، مقبولة مذكور في آخر الشهادات من الجامع الكبير، إذا خالغ امرأته، ثم طلقها ثلاثاً، يقع تطليقات إلى إتمام الثلاث، تمت بعمون الله وحسن التوفيق بنعم المولى».

يوجد منه نسخة في مكتبة إسعاف النشائي رقم ١٥٨/٧٦م، نسخت سنة ١١٦٢هـ.

هوامش: تاريخ التأليف:

- ١- الفتاوى الأنقروية - فقه حنفي جمعها من بداية حاله إلى نهاية مآله، وهذبا وبوبها، وأورد فيها أكثر المسائل الفقهية المفتى بها، وهو مقبول عند العلماء، وهي نسخة نفيسة، طبعت في بولاق ٢ جزء سنة ١٢٨١هـ.
- ٢- محمد الأنكوري (الأنقروي) (١٠٨٩هـ / ١٦٨٧م).

محمد بن حسين الأنقروي الرومي: فقيه حنفي، من علماء الروم (الترك) مستعرب، نعتة المحيي بشيخ الإسلام، وعالم الروم وفقهها، وصدر الدولة

ووجهها، لنسبه إلى أنكرية وهي أنقرة، ولد بها وتعلم بالقسطنطينية، ولي قضاء أسلي شهر، ومصر والقسطنطينية والروم، ثم عين شيخاً للإسلام مدة قصيرة وعاجلته الوفاة عن نحو ٧٠ عاماً له: توفي سنة ١٠٩٨ هـ.

من مصنفاته:-

- الفتاوى الأنقرية- ط [وهو المخطوط الذي بين أيدينا]، - تفسير آية الكرسي-خ.

المصادر والمراجع:

١- الأعلام ١٠٣/٦.

٢- خلاصة الأثر ٣١٤-٣١٥/٤.

٣- معجم المؤلفين ٢٤٦/٣.

٤- معجم المطبوعات ٤٩٥/١.

(٧٦)

-١٥-

الرقم: ١٥/ع/٨٢٤ ط.

عنوان المخطوط: «الفتاوى التمرناشية»^(١) آخر «الفتاوى التمرناشية في الوقائع الغزية»^(٢).

(١) انظر: الأعلام ١٠٣/٦، خلاصة الأثر ٣١٤-٣١٥/٤، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣.

(٢) هكذا وردت في فهرس الجامعة العبدية Yah.Ms. Ar.495 ضمن مجموعة ابن يودا وفي فهرس دار إسعاف بنفس العنوان.

اسم المؤلف: التمرتاشي، محمد بن عبد الله بن أحمد، بن محمد بن إبراهيم الخطيب
 (٩٣٩- ١٠٠٤ هـ/ ١٥٣٣- ١٥٩٦ م)

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

تاريخ النسخ: (٢٨ من جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ)

عدد الأوراق: (٢٠٩ ق).

الخط: خط الرقعة واضح وجميل.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (٢١ سم x ١٥,٥ سم).

الورق: من النوع القوي السميك، والخبر: أسود، والتجليد: مجلد تجليداً فنياً إلا
 أن بعض الجوانب ممزقة.

التملك والحنتم: دخلت في ملك الفقير السيد سليم الدجاني.

الشرح والحاشية: توجد بعض الشروح في ثنايا الأوراق.

التقييد: توجد تقييدات على جوانب الصفحات.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... محدداً لمن أنعم علينا بعلم الشرائع
 والأحكام... وبعد: فيقول محمد بن عبد الله الحنفي، لما ابتليت من عفوان شبابي
 بالإفشاء بغزة هاشم ونواحيها، فتارة كنت أثبت السؤال وجوابه في مواضع
 متفرقة وتارة لا أعتني بذلك، ... ثم لما دعت الحاجة لسلوك طريق سهلة في
 ذلك، لكبر سني، وضعف حالتي، أحببت أن أجمع ما قديته من ذلك؛ سالكا في
 ترتيب ذلك على منوال الهداية أحسن المسالك ...

نهاية المخطوط: «قال في الخلاصة، وفي الزيادات المرأة إذا أوصت بنصف مالها أو كل مالها للزوج، المال كله للزوج النصف بحكم الإرث، والنصف بحكم الوصية انتهى».

ملاحظة: يبحث هذا المخطوط في جميع أبواب الفقه الإسلامي، ويجمل موضوعاته هي فتاوى كانت ترفع؛ لجيب عنها الإمام التمرثاشي. كتب في الورقة الأولى: «وكان الفراغ من مقابلة هذه الفتاوى المباركة النافعة يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١١٢٣هـ».

والمصحح لها العبد الفقير، إلى مغفرة ربه ولطفه صالح التمرثاشي العمري الحنفي الغزي، ابن شيخ الإسلام سليم محمد مصنف متن التنوير (تنوير الأبصار وشرح منح العقائد - تفهمه الله تعالى بكل الرحمة والمغفرة أمين-)، وقابلتها مقابلة جيدة عن نسخة مصححة في القدرة والإمكان مع بعض طلبية العلم الشريف من ذوي الفضائل والعرفان، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم).

ملاحظة أخرى: توجد من هذا المخطوط نسخة أخرى في مكتبة الجامعة العبرية مجموعة يودا Yah. Ms. Ar.495 بعنوان الفتاوى التمرثاشية في الوقائع الغزية. لشيخ الإسلام شمس الدين أبي صالح محمد بن أحمد بن محمد بن خليل التمرثاشي الغزي. نسخة كتبت سنة ١٢٧٤هـ على يد مصطفى ابن عبد الرحمن الأزهرى (٢٥٠ ص) ١٨٠سم، المسطرة ٢٥سم. خط نصف نسخي مصري، جلد أسمر بسيط أولها: «حمدا لمن أنعم علينا بعلم الشرائع والأحكام... وبعد فيقول... محمد بن عبد الرحمن الحنفي لما ابتليت من عتوان (!) شبابي بالإفتاء بمرزة هاشم ونواحيها، فتارة كنت أثبت السؤال وجوابه في مواضع متفرقة،

وتارة لا أعتى بذلك... ثم لما دعت الحاجة لسلوك طريقة سهلة في ذلك، لكبر سني وضعف حالي، أحببت أن أجمع ما قيدته من ذلك سالكا في ترتيب ذلك على منوال^٩.

وأخرها^{١٠}... كالإنسان والضحك فإنها متساويان لا مترادفان وهذا ما ظهر لي في هذا المقام بمون الملك العلام والحمد لله على التمام.. تمت الفتاوى التمرناشية في الوقائع الغزية...^{١١}.

ص ٣٤٦ - ٣٤٧: قائمة مصنفات التمرناشي ورسائله.

ص ٣٤٧: وافق إتمام هذه الفتاوى على يد كاتبها ومالكها مصطفى بن الشيخ عبد الرحمن نور الله الأزهرى.. في نهار السبت شهر رجب الحرام خلا منة يومان، الذي هو من شهور اثنين وسبعين بعد المائتين والألف سنة ١٢٧٢هـ وقد طبع خاتمه إلى جانبته.

ص (٢) - (٤): فهرست الكتاب

ونسخة في دار إسماعيل تحت رقم ١٢٢/٩٩م، نسخت في القرن الحادي عشر، ١٨٦ق.

١- الفتاوى التمرناشية لم يذكره سركيس في معجم مطبوعاته، وذكر مؤلفا آخر للتمرناشي - بعنوان "تنوير الأيصار وجامع البحار" والفتاوى تم تحقيقها ودرستها برسالة علمية نشرتها دار الفتح للدراسات والنشر في عمان بتحقيق ودراسة: دراسة وتحقيق: عبد الله محمود أبو حسان، سنة ٢٠١٤م.

هوامش:

٢- ترجمة المؤلف: محمد بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن محمد الخطيب للثمرات في الغزي (٩٣٩-١٠٠٤هـ) = (١٥٣٣ - ١٥٩٦م) الحنفي، فقيه أصولي متكلم. ولد بغزة هاشم، وتوفي بها في أواخر رجب سنة ١٠٠٤هـ.
حيث أورد كتاباً آخر من مؤلفات الثمرات، وهو «معين المفتي على جواب المستفتي» في الفروع الفقهية على مذهب أبي حنيفة ومسألة التجويز الواقعة بين العوام بدل التزويج.
ومن كتبه:

فتح الغفار (خ) - شرح تنوير الأبصار - مسعف الحكام على الأحكام -
الوصول إلى قواعد الأصول (خ) - الفتاوى (خ) - إعانة الحفيظ (خ) فقه -
مواعب المنان (خ) فقه - عقد الجواهر الثبات (خ) - في فضائل الصحابة
العشرة - رسائل كثيرة منها رسالات النقود.



(١) انظر: معجم المؤلفين ١٣/ ٤١٧. - معجم مصنفين الكتب العربية ص ٥١٦. - المستدرک ص ٦٨٥.

- قال عنه المحي: «كان فاضلاً متبحراً وباحثاً وله إحاطة بفروع المذهب، أخذ عن والده، ورحل إلى مصر، وأخذ عن علمائها، وتصدر في ذلك القطر بعد وفاة أبيه، ونفع الناس في الفتاوى وألف التأليف النافعة في الفقه وغيره» [خلاصة الأثر: ٢/ ٢٣٩ - ٢٤٠].
(٢) انظر: الأعلام ٦/ ٢٣٩ - ٢٤٠، وراجع ما ورد عنه في إنحاف الأعرز للطليح، ج ٤.

(٧٧)

-١٥-

الرقم: ٤٥/ع/٨٠٧ ط.

عنوان المخطوط: كتاب الفتاوى الحسينية القدسية^١ آخر (الفتاوى الحسينية القدسية والفروع المنقحة الفقهية الواقعة في الديار القدسية).

اسم المؤلف: الحسيني، حسن بن عبد اللطيف، مفتي الديار القدسية (كان حياً قبل سنة ١٢٠٦ هـ - ١٧٤١ م) جمعها أحمد زايد الغزي^٢.

الموضوع: فتاوى - المذهب الحنفي.

اسم النسخ: (أحمد الشنواني).

تاريخ النسخ: (١٢٣٦ هـ).

عدد الأوراق: (٤١٧ ق).

نوع الخط: خط النسخ، عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٦ سم).

(١) هو حسن بن عبد اللطيف الحسيني. ولد في القدس سنة ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م، وقد ذكر بنفسه تاريخ مولده... أما تاريخ وفاته فغير معروف بالتحديد، ولكن يرجح أنه توفي سنة ١٨١١ م / ١٢٢٤ هـ بالقدس الشريف. هامش من الصفحة الأولى من المخطوط. راجع تراجم أهل القدس في القرن الثاني عشر «مقدمة المحقق» ص ١٢٥، ويقول المحقق في نفس الصفحة: ذكر لي الدكتور إسحاق موسى الحسيني أن السيد حسن عبد اللطيف توفي سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م في حين يذكر كحالة أنه كان حياً قبل ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م. انظر: كحالة معجم المؤلفين، ج ٣، ص ٢٣٧. وسلك الدور للمراوي ج ٣/ ص ١٢٤-١٢٦ وعجائب الآثار للجبرتي ج ١/ ص ١٧٢.

الورق: سميك ومقوى، ولكن بدأت تدخله الأرض، التجليد: جلد تجليداً فنياً، ولكن توجد في الجلد خروم.

المصدر: من مكتبة المرحوم علي أبي المواهب الدجاني مفتي يافا سابقاً، مكتبة المسجد العمري. «من ستر الله على عبده، والسيد حسن سليم الدجاني المفتي بيافا سابقاً (عفى الله عنه) والشيخ الملك ابن ولي الله تعالى، والشيخ على الأسدي الصفدي، من ذرية الشيخ أحمد الدجاني المقدسي - رحمه الله - في ترجمة الشيخ خير الدين».

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، أهدك يا من نور قلوب العلماء بنور هدايتك، وتوجهتم بتاج عزك ومهابتك، وأفضت عليهم من بحر أنعمك الذي ليس له نهاية، وكثر كرمك الذي ليس له غاية...».

نهاية المخطوط: تمت هذه الفتاوى المباركة الفاعرة، تعليم الفقير الفاني، أحمد الشنواني، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين ولمن دعا له بقلب سليم أمين يارب العالمين سنة ١٢٣٦هـ.

يوجد نسخة في دار إسعاف رقم ١٠٨/١٠-٣١ م، نُسخَت سنة ١٢١٦هـ.

٤٥٦ق، ونسخة في المكتبة الخالدية رقم ٣٥٦، نسخت سنة ١٢٢٤هـ.

هوامش:

الفتاوى الحسنية: حسن بن عبد اللطيف الحسيني (كان حياً قبل ١٢٠٦هـ - ١٧٩١م) فقيه، مؤرخ، تولى الإفتاء بالقدس. من آثاره: تراجم أهل القدس في القرن الثاني عشر الهجري.

- هذه الفتاوى لحسن أفندي الحسيني، مفتي الديار المقدسية تُوفي سنة ١٢٢٤ هـ
كما هو مدون على هامش الصفحة الأولى من المخطوط، جمعها السيد أحمد زايد
الغزي. وكتب الفتاوى السيد أحمد الشنواني الذي فرغ من كتابته سنة ١٢٣٦ هـ.
- حسن بن عبد اللطيف الحسيني، فقيه، مؤرخ، تولى الإفتاء في القدس في القرن
الثاني عشر الهجري. [انظر: معجم المؤلفين: ٥٥٨/١].



(٧٨)

- ١٧ -

الرقم: ٨٣٩/ع ٥١ ط.

عنوان المخطوط: «الفتاوى الخيرية لنفع خير البرية» الجزء الأول.

اسم المؤلف: الرملي؛ خير الدين بن أحمد بن علي، الأيوبي، العليمي، الفاروقي
(٩٩٢-١٠٨١ هـ) (١٥٨٥-١٦٧١ م).

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

اسم الناشر: السيد حسن سليم أبو الإقبال الدجاني الحنفي.

عدد الأوراق: (٢٤٢ ق).

الخط: خط نسخ بشكل جميل.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٥ سم).

الورق: سميك إلا أن الأرضة تتمركز على أطرافه، التجليد: مجلد بجلد حيوان
لون بني، وبه آثار خروم.

التملك، والختم: من مكتبة المرحوم الشيخ على أبي المواهب الدجاني مفتي يافا سابقاً، هدية يوسف ضياء الدجاني.

التقييد: الورقة الأولى: لكتابه الحقير السيد حسن سليم أبي الإقبال الدجاني الحنفي، حف بلطفه الحفي، جزى الله خير الدين خيراً، إليه اليد البيضاء في الفقه، فكم من تصانيف أجاد، وأجلها كتاب فتاويه التي في الملا سارت.

بداية المخطوط: «بسملة، الحمد لله الذي وفق من أراد به الخير للشفقة في الدين، وهدى من شاء إلى سبيل المهتدين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين، محمد خاتم النبيين والمرسلين، وعلى آله الطيبين وأصحابه الطاهرين، وبعد: فيقول العبد الفقير، إبراهيم بن سليمان بن محمد ابن عبد العزيز؛ قد وجدت شيخنا العلامة الرحالة الفهامة الشيخ محي الدين - طاب ثراه - ... وبعد: فيقول العبد الفقير، محي الدين هذا نزر بسير من جم غفير، من أجوبة عن أسئلة سئل عنها سيدنا، ومولانا شيخ الإسلام والمسلمين خاتمة الفقهاء المحققين، ... وسميتها «بالفتاوى الخيرية لنفع البرية»، وبالله المستعان وعليه التكلان...».

نهاية المخطوط: «كتاب القاضي إلى القاضي، سُئِلَ هل لثائب قاضي القدس بالرملة أن يكتب لثائب القاضي بدمشق الشام».

التقييد: الورقة الأولى: لكتابه الحقير السيد حسن سليم أبي الإقبال الدجاني الحنفي، حف بلطفه الحفي، جزى الله الدين خيراً؛ إليه اليد البيضاء في الفقه، فكم من تصانيف أجاد وأجلها كتاب فتاويه.»

(٧٩)

- ١٨ -

الرقم: ٥٤/ع/٨٤٠ ط.

عنوان المخطوط: «الفتاوى الخيرية لنفع خير البرية»، الجزء الثاني.

اسم المؤلف: الرملي، خير الدين بن أحمد بن علي الأيوبي العليحي الفاروقي

(٩٩٣ - ١٠٩٧ هـ) (١٥٨٥ - ١٦٧١ م).

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

اسم النسخ: إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الحسيني -

تلميذ المؤلف.

تاريخ النسخ: ١١٣٥ هـ.

عدد الأوراق: (٢٤٢ ق).

نوع الخط: خط نسخي عادي.

عدد السطور: (٢٤ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٦ سم).

الورق: سميك وقوي.

التجليد: عادي.

التملك والاحتام: من الكتب الموقوفة في خزانة مفتي يافا الدجاني، هدية يوسف

ضياء الدجاني.

بداية المخطوط: «كتاب القاضي إلى القاضي سئل هل لنائب قاضي القدس

بالرملة أن يكتب لنائب القاضي بدمشق».

نهاية المخطوط: «سئل ناسخها، نقلت من مبيضة مؤلفها المرحوم والمغفور له بركة السلف شيخ الإسلام عين العلماء الأعلام، سقى الله ثربة قبره من مزن الغمام، ورحمه الله رحمة واسعة على توالي الساعات والأيام، والشهور والأعوام ودوام الدوام، من يومنا هذا إلى يوم القيامة المعروف بشدة شديد الازدحام، وزلة قدم الخائبين يوم تزل الأقدام، هذا آخر ما في مسودة شيخنا، وأستاذنا شيخ الإسلام والمسلمين، بركة الله في العالمين، عمدة المحققين، وزبدة المدققين، مولانا وسيدنا الشيخ خير الدين الرملي، المسألة: «بالتأوى الخيرية لنفع البرية»، نفع الله به المسلمين، ورزقه العافية وحسن الخاتمة أمين، وكان الفراغ من كتابتها وتبويبها وترتيبها على يد فقير الأنام إلى عفو ربه العلام، الفقير إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الحسيني تلميذ المؤلف».

ملاحظات: هذه المعلومات في فتاوى علماء فلسطين مهمة جداً؛ لأنها تطلعنا على كثير من النواحي الثقافية والإسلامية، والاجتماعية والاقتصادية والحضارية والتاريخية.

يوجد منه نسخة في المكتبة الخالدية وثاني نسخ في الظاهرية وفي دار الكتب المصرية وفي معظم مكتبات تركيا، ويوجد نسخة منه في دار إسعاف رقم ١٣٥/٢٨٥م، نُسخَتْ سنة ١٠٩٥هـ ٤٠٢٥ ق'.

هوامش:

١- الفتاوى الخيرية: جمعها ولده عبي الدين بن خير الدين الرملي، بعد أن توفي والده سنة ١٠٧١هـ قبل أن يتمها حيث واصل عبي الدين جمعها إلى باب المهر،

ثم تُؤرّف، فأكمل الشيخ إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي المولود بجنين^(١) - الجبيني في حدود سنة ١٠٤٠هـ المتوفى بدمشق سنة ١١٠٨هـ وقد أمّنها بإذن وإجازة شيخه المؤلف خير الدين الرملي، طبع في بولاق سنة ١٢٧٣ هـ جزءان وسنة ١٣٠٠هـ وفي الأستانة سنة ١٣١١هـ^(٢).

٢- خير الدين بن أحمد بن علي بن عبد الوهاب الأيوبي، العليمي، الفارقي الرملي^(٣)، الحنفي، فقيه مفسر، محدث، لغوي، نحوي، صرفي، بياضي، عروضي، ولد في أوائل رمضان برملة فلسطين سنة ٩٩٣هـ وتوفي في ٢٧ رمضان سنة ١٠٨١هـ من تصانيفه الكثيرة:

- الفتاوى الخيرية لنفع البرية (وهو المخطوط الذي بين أيدينا) مجلدان. - مظهر الحقائق الحفية من البحر الرائق في فروع الفقه الحنفي. - ديوان شعر. - مطلبة الأدب وغاية الأرب. - حاشية على الأشباه والنظائر. - الحل اللاتق على الرمز الفائق على كنز الدقائق في الفقه الحنفي.

المصادر والمراجع:

١- معجم المؤلفين ١/ ٦٩٤.

٢- خلاصة الأثر ٢/ ١٣٤ - ١٣٩.

٣- هدية العارفين ١/ ٣٥٨.

٤- الأعلام ٢/ ٣٢٧.

٥- سلك الدرر ١/ ٧.

(١) جنين من بلاد سبلة بني حارث في فلسطين، وراجع ترجمته في سلك الدرر ١/ ٦.

(٢) انظر معجم المطبوعات ١/ ٩٥٢.

(٣) معجم المطبوعات ١/ ٧٢٩.

٦- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، جمع وإعداد/ محمد عيسى صالحية،
معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٩٩٣م، ٣/ ٧٣.

(٨٠)

- ١٩ -

الرقم: ١٣١ع.

عنوان المخطوط: «فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن يوسف الحنفي».

اسم المؤلف: «ابن الجلي، أحمد بن يوسف الحنفي».

الموضوع: فتاوى على المذهب الحنفي.

اسم الناشر: أحمد الشنواني.

عدد الأوراق: (١٨٠ ق).

نوع الخط: نسخ جميل.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٦ سم).

الورق: متناكس، والخبر أسود، والجواب بالأحمر.

التجليد: مجلد تجليداً حديثاً.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله القريب المجيب

الذي سائل فضله ما يجيب، والصلاة على سيدنا محمد الهادي إلى منهج

الصواب، أعظم من سئل وأكرم من أجاب...».

نهاية المخطوط: «جوابه للزوجة عشرة قرايط، بحقها ثمانية وبارئها قرايطان،

ولكل ابن بعد ذلك سبعة قرايط، والله أعلم. تمت الفتاوى، بقلم الحفير

المتعرف بالذنب، والتقصير أحمد الشنواني غفر الله له المساوي، ولوالديه وللمسلمين آمين».

التقييد: في الصفحة الأولى بسم الله الرحمن الرحيم، جعل الوقف من أعظم القربات، وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد أشرف المخلوقات؛ وعلى آله وأصحابه أولى الكرامات؛ أما بعد: فلما كان الوقف أعظم المبرات، ومن الأعمال الجاري ثوابها في الحياة وبعد الممات، رغب عمدة الأكابر والأعيان، صاحب الخير والإحسان، جناب حضرة الشيخ سعيد مصطفى، متسلم سنجد غزة ونواحيها، وثَّقَ هذا الكتاب، فأَوْقَفَهُ على كل من يتنفع به من أهل العلم؛ وجعل مقره في خزانة كتب جناب مولانا السيد الشيخ حسين أفندي، سليم الدجاني مفتي يافا المحترم، وجعل النظر له مدة حياته يتنفع به، ويعبره لمن شاء، ثم من بعده يكون النظر فيه لمن له ولاية النظر على خزانة جناب الموصي إليه أعلاه، وفقاً صحيحاً شرعياً أوقفه بطريقه الشرعي ﴿فَمَنْ يَدَّلْهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبْلِغُوهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة - ١٨١] وصل الله على نبيه تحريراً في شهر ربيع الأنور سنة ١٢٤٩ من الهجرة الشريفة.

(٨١)

- ٢٠ -

الرقم: ٧٨ع/١٠٨٣ ط.

عنوان المخطوط: «الفتاوى الظهيرية».

اسم المؤلف: «ظهير الدين» محمد بن أحمد بن عمر البخاري» (٦١٩ هـ -

١٢٢٢ م).

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

عدد الأوراق: (٥٢٠ ق).

نوع الخط: خط نسخي جميل - وقد تفنن الناسخ في الخط.

عدد السطور: (٢٩ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم ١٣،٥x سم).

الورق: رقيق وبحالة جيدة، كُتِبَت العناوين البارزة باللون الأحمر.

التجليد: تجليد فني مُذهب من الأطراف.

التملك والختام: من كتب الفقير سعيد السقا، مكتبة الجامع العمري الكبير بغزة،

تجدد بناؤه سنة ١٣٥٣ هـ هدية المرحوم يوسف الدجاني.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المنفرد بالعلماء، المتوحد بالبقاء، الدافع ضرار البلاء، الرافع منار العلم والعلماء، والصلاة والسلام على رسول الله محمد ﷺ... أما بعد: هذا ورد علي في أن أجمع كتاباً في الفقه في المتواضعات والنوازل؛ مما يشتد الانتظار إليه؛ ليكون عُدَّةً لمن ينحلي بهذا العلم؛ وعمدة لمن يتدين بهذا الفن؛ وأرجو الله عز وجل فيها جمعت أن يبيّض صحيفة عملي؛ ويحقق ما عُلِّقَ به أمني، إنه العزيز المَنَّان وعليه التكلان وبه المستعان...».

نهاية المخطوط: «وَحَكَيْتُ أَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي رَجَا قَالَ: رَأَيْتُ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي الْمَنَامِ، فَقُلْتُ لَهُ: مَا فَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى بِكَ؟ قَالَ: غَفَرَ لِي! ثُمَّ قَالَ: لَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَغْذِبَكَ مَا جَعَلْتُ هَذَا الْعِلْمَ فِي جَوْفِكَ! قُلْتُ لَهُ: فَأَيْنَ أَبُو يَوْسُفَ - رَحِمَهُ اللَّهُ -؟ قَالَ: بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَمَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. فَقُلْتُ لَهُ: أَيْنَ أَبُو حَنِيفَةَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟ قَالَ: هِيَ هَاتِ هُوَ فِي أَعْلَى عِلْيَيْنَ؛ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ؛ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ».

التقيّد: الحمد لله الواقف على كل حال، والصلاة والسلام على سيدنا محمد معدن الكمال؛ وعلى آله وأصحابه كملة الرجال، وبعد فقد: وَقَفَ هذا الكتاب المعنبر من كتب السادة الحنفية المسمى «بالفتاوى الظهيرية»، سعادة خورشيد باشا المعالي، وبدر الوزراء آل عالي، محمد خورشيد باشا مشيراً إليه، وما الحق لها. وأضيف إلى أهل العلم الشريف؛ وجعل مقرّه في كتب خان (دار الكتب) المرحوم مفتي يافا عليه الرضوان في النظر فيه لمن له النظر على المكتبة كل زمانه، وأجرّ الواقف على الحي القيوم سنة ١٢٥٩هـ استصحبه العبد المذنب علي أحمد بن المرحوم ميرزا محمد غفر الله لها، العبد الفقير سعيد سقا.

ملاحظات: يوجد للمخطوط عدة فهراس، حيث بلغ عدد أوراق الفهراس اثنتا عشرة ورقة.

هوامش:

١- الفتاوى الظهيرية: لظهير الدين أبي بكر محمد بن أحمد القاضي المحتسب ببخارى البخاري الحنفي، توفي سنة ٦١٩هـ أولها: الحمد لله المتفرّد بالعلاء المتوحد بالبقاء... الخ، ذكر فيها أنه جمع كتاباً من الوقاعات والنوازل عما يشتد الافتقار إليه، وفوائد غير هذه، وانتخب الشيخ العلامة بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥هـ فيها ما يكثر الاحتياج إليه بحذف ما كثر الإطلاع عليه، وسماه: «المسائل البدئية المتخبة من الفتاوى الظهيرية» قال: وهو كتاب مشتمل على مسائل (من) كتب المتقدمين، لا يستغني عنها علماء المتأخرين، أوله: الحمد لله حمداً يليق لذاته وجلاله... الخ.

٢- محمد بن أحمد عمر البخاري (ظهر الدين، أبو بكر - ٦١٩ هـ - ١٢٢٢ م)
 فقيه - أصولي من القضاء، تولى الحسبة ببخارى، من آثاره: الفتاوى الظهيرية
 [وهو المخطوط الذي بين أيدينا] وفوائد على الجامع الصغير؛ للحسام الشهيد
 سماها الفوائد الظهيرية في الفقه.

هناك مخطوطان ذكرهما بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي، حيث قال:
 «الفوائد الظهيرية» مجموعة من الفتاوى: برلين OCT 1468؛ باريس ٨٥٦ -
 ٨٥٧؛ متى جامع ٦٤٣ - ٦٤٤؛ تونس، جامع الزيتونة ١٨٩/٤: ٢٢٣٧؛
 القاهرة: ثان ٤٤٨/١، رامبور أول ٢٣، ٣٧١، ٩٢. بعنوان «الفتاوى
 الظهيرية»: قوله ٣٧٧٧/١، ياتنه ٩٨/١: ٩٩٢ - ٩٩٤.

(٨٢)

-٢١-

الرقم: ١١٨٤/ع/١٥٩ ط.

عنوان المخطوط: «قارئ الهداية» «فتاوى قارئ الهداية» جمع وترتيب فتاوي
 قارئ الهداية.

(١) انظر: معجم المؤلفين ٨٨/٣، معجم الأعلام ٦١٦/١.

(٢) انظر: بروكلمان تاريخ الأدب العربي ٧١٢/٣.

(٣) توجد نسخة في جامعة الرياض بنفس المحتوى والمضمون بعنوان: «فتاوى قارئ الهداية
 لعمر بن علي ت سنة ٨٣٩ هـ - جمعها الخطيب التمرناشي بخط الشيخ إبراهيم بن أحمد
 البري الحنفي ت ١١٠٥ هـ ٣٣ ق، ٣٩ سطرًا قياس ٢٠ سم ١٥ سم.

اسم المؤلف: «مؤلف متن الكتاب الأصلي» برهان الدين أبي بكر الحنفي
المرغيناني المتوفى سنة ٥٩٣هـ = ١١٩٦م.

الشارح والمعلق على الكتاب: عمر بن فارس الكتاني الحنفي الشهير بفارئ
الهداية (...-٨٢٩م) = (...-١٤٢٦م).

اسم المؤلف: الجامع «المرتب للكتاب» التمرثاشي، محمد بن عبد الله بن أحمد بن
محمد بن إبراهيم بن محمد الخطيب الفزي الحنفي «(٩٣٩-١٠٠٤هـ = ١٥٣٣-
١٥٩٦م)».

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

تاريخ النسخ: (١١٢٩ هـ)

عدد الأوراق: (٢٣ ق).

نوع الخط: خط رقعة جميل جداً.

عدد السطور: (٢٧ س).

المقاس: (٢٨,٣ سم × ١٩,٥ سم).

الورق عادي، الحبر أسود مع لون أحمر. التجليد: جيد، ومجلد بورق كرتون
مقوى.

بداية المخطوط: «بسملة، وبه نستعين، لك الحمد اللهم يا جامع الشتات،
ومحي الأموات، على ما أوليت من التوفيق، إلى أحسن الطريق، ثم الصلاة
والسلام على سيدنا محمد النبي الأكرم، والرسول الأعظم، وعلى آله وأصحابه
الكرام، وعلى التابعين لهم بإحسان، الأئمة العظام، وزين الفضلاء الفخام،
سراج الدين المشهور بفارئ الهداية كتاباً مشتملاً على أجوبة حوادث يحتاج إليها،
ويعمل في القضاء عليها، لكن تعسر استخراج المسائل لعدم ترتيبه، ويوجب

بعض الطلبة عنه؛ لعدم تبويه. أردت أن أرتبه على نهج الكتب الفقهية وكلما وقع فيه بعد قولي قلت من الفوائد النفيسة فهو من زياداتي؛ فليكن ذلك على ذكر منك، والله أسأل أن يحقق لي هذه النية وهو حسي ونعم الوكيل... كتاب الطهارة*.

نهاية المخطوط: «سئل عن الوصي إذا باع عقار اليتيم؛ لتفقه ولعدم مال يتفقه عليه بشمن المثل، بغير إذن الحاكم، فهل ينفذ أم لا؟ أجاب: إذا باع على هذا الوجه صح، ولا يحتاج إلى إذن الحاكم، والله تعالى أعلم، حُرِّزَت الفتاوى الشريفة المرتبة، على يد مرتبها المرحوم الشيخ، محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب الغزي الثمرناشي الحنفي، عامله الله عز وجل بملطفه الحنفي الشافعي، قد وقع إتمام هذه النسخة الشريفة المباركة، في يوم الأحد سنة تسع وعشرين ومائة وألف*.

تاريخ تأليف الكتاب:

١- كتاب الهداية في الفروع لشيخ الإسلام برهان الدين أبي بكر الحنفي المرغيناني المتوفى سنة ٥٩٣هـ، وهو شرح على متن له سماه: «بداية المبتدئ» ولكنه في الحقيقة كالشرح المختصر للقدوري وللجامع الصغير، وقد حرر في هذا، الكتاب كلام الإمامين من المدعي والدليل، ثم يمرر مدعي الإمام الأعظم ويفهم منه الجبل إلى ما ادعى الإمامان، ووظيفته أن يشرح مسائل الجامع الصغير للقدوري، وقد أمضى صاحب الهداية في تأليفه ثلاث عشرة سنة، وكان صائناً في تلك المدة لا يفطر أصلاً، وكان يجتهد ألا يطلع على صومه أحد، فكان ببركة زهده وورعه كتابه مقبولاً بين العلماء، وقد اهتم العلماء به وشرحوه^١، وشرحه

(١) للتفرع على مدى عناية العلماء بكتاب الهداية وشرحه انظر: كشف الظنون ٢/ ص ٨١٦-٨٢٤.

كثيرة وقد شرحه الإمام ابن المهام الحنفي (ت ٨١٦هـ) ووصل فيه إلى كتاب
الوكالة في مجلدين وسماه «فتح القدير للعاجز الفقير»... ابتداء سنة ٨٢٩ تسع
وعشرين وثمانائة على وجه الإتقان والتحقيق على الشيخ الإمام سراج الدين
عمر بن علي الكتاني، المعروف بقارئ الهداية (ت سنة ٨٢٩هـ) وهو صاحب
تعليقة على الهداية^(١).

٢- مؤلف الهداية الكتاب الأصلي «المتن»: المرغيناني، أبو الحسن برهان الدين
ت ٥٩٣هـ وهو شيخ الإسلام برهان الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد
الجليل الفرغاني المرغيناني، كان إماماً مجتهداً فقيهاً محدثاً مفترساً جامعاً للعلوم،
ضابطاً للفنون، ذكره ابن كمال باشا من طبقة أصحاب الترجيع القادرين على
تفضيل بعض الروايات على بعض... وعدّه من المجتهدين في المذهب، ذاع صيته
بتأليف كتاب الهداية في الفقه الحنفي، ولم يزل كتاب الهداية مرجعاً للفقهاء
ومنظرّاً للفضلاء، توفي بسمرقند سنة ٥٩٣هـ^(٢).

٣- ترجمة قارئ الهداية: عمر بن فارس الكتاني الحنفي، الشهير بقارئ الهداية.
٤- (...-٨٢٩) = (...-١٤٢٦م) فقيه، أصولي عالم بالعربية، وله مشاركة في
علوم كثيرة، من أهل الحسينية بالقاهرة، أفتى ودرس، وتوفي عن نيّف وثمانين

(١) انظر: كشف الظنون ٨١٧/٢-٨١٩.

(٢) الكتاب مطبوع راجع معجم سركيس ١٧٣٩/٢.

(٣) راجع ترجمته بتوسع في المصادر التالية: ١- طبقات الحنفية ٣٣/٢ وفهرس الفقه الحنفي
بالظاهرة ٧١٤٩ وكشف الظنون / ٢٠٣٤ وهداية العارفين للبيدادي ٧٩٢/١ والأعلام
للزركلي ٥/ ٢١٩ ومعجم المؤلفين لكحالة ٥٦٨ / ٢ وتاريخ الأدب العربي لبيروكلمان -

عاماً من آثاره: «شرح لباب المناسك للسندي، جامع الفتاوى، وتعليقه على الهداية للمرغيناني في فروع الفقه الحنفي، وهو المخطوط الذي بين أيدينا».

٥- محمد التمرناشي (٩٣٩ - ١٠٠٤ هـ / ١٥٣٣ - ١٥٩٦ م): محمد بن عبد الله ابن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد الخطيب التمرناشي، الغزي، الحنفي/ فقيه، أصولي، متكلم. ولد بغزة هاشم، وتوفي بها في أواخر رجب.

(٨٣)

- ٢٢ -

الرقم: ٥٥/ع ٨٦٢ ط.

عنوان المخطوط: «القول الحسن في الجواب القول لمن ١٢» - القول الحسن في الجواب القول لمن.

اسم المؤلف: «عطاء الله بن نوعي، عطا الله أمين يحيى» (ت ١٠٤٤ هـ) - (١٦٣٤ م).

الموضوع: فقه - فتاوى على المذهب الحنفي.

الناسخ: السيد صالح العقاد العكاوي، تابع أبي الأنوار السيد الشيخ محمود الرافعي الطرابلسي الخلوقي.

تاريخ النسخ: جمادى الثاني سنة ١٢٥١ هـ.

(١) يوجد منه نسخة أخرى في مؤسسة إحياء التراث الإسلامي في القدس الشريف ٢٥٠ ورقة، نُسخَت سنة ١١١٧ م (١١٢٠ م) من فهرس الفقه الحنفي للدكتور عفانة) ونسخة أخرى بخط المؤلف ٢٤١ ورقة مقياس سم ١٩+١٠ م انظر: فهرس الفقه الحنفي للدكتور عفانة ص ١١٧.

عدد الأوراق: (٢٧٤ ق).

الخط: خط نسخي جيد.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٧ سم).

الورق: سميك ومقوى، والخبر جيد، وتُجَيِّت الأسئلة باللون الأحمر.

التسلك والختم: مكتبة الجامع العمري من مكتبة المرحوم الشيخ علي أبي المواهب الدجاني - مفتي يافا سابقاً - هدية يوسف الدجاني.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خلق الإنسان، وجعل اللسان على الفؤاد دليلاً، وأظهر مكنونات العلوم بكلامه القديم، ومن أحسن من الله قِلاً، والشكر لمن شهد بوحدة ذاته الثقلان، وأقر بكمال صفاته الإنس والجان، والصلاة على أفضل من صدَّق بقدرته وحوله، وأكمل من صدَّق في أخباره وقوله، محمد صاحب الآيات البيّنات، والكتاب المبين، ورافع رايات النبوات الصادق الوعد الأمين، وعلى آله وأصحابه الأخيار الذين كان القول قولهم في رواية الآثار، أما بعد: فيقول العبد الداعي، عطاء الله ابن نوعي المُتَبَلِّغ بتنفيذ القضا على ما جرى به قلم التقدير ومضى...».

نهاية المخطوط: «وليكن مدار الأرقام مسك الختام، وعقد جواهر الكلام معقوداً بشدر النخلة، والسلام».

وقف: توجد بعض التقييدات البسيطة وهي: حدّاً لمن وفق من شاء لفعل الخير، والصلاة والسلام على من أزال عن هذه الأمة بسببه الإصر والضير، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحبابه، أما بعد: فلما علم عمدة الأمراء الكرام، مولانا الشيخ سعيد المصطفى متسلّم غزة، وما أعدّه الله للواقفين من الثواب المجزّل

والخير الويل، رغب في وقف هذا الكتاب؛ وأوقفه على من يتفجع به من أهل العلم، والإفادة، وجعل مقرّه في خزانة كتب مولانا السيد الشيخ حسين مفتي يافا، وقد وقع أجره على الله تحريراً في ربيع الثاني ١٢٥٣ هـ.

تقييد: وقع الفراغ من تحريك الأقسام في صفحات الأرقام، بسنوح صيد المرام، في أول ذي الحجة الحرام لسنة ثمان وثلاثين وألف هجرية، على صاحبها أطيب صلاة وأزكى تحية، على يد العبد الفقير جامع هذه المجموعة بالسعي الكثير؛ عطا الله بن يحيى، الشهير بنوعي، زادة التخلّص بعهاء القاضي بمدينة مزسره - عفى عنها العاني -، وعن الأسلاف، والأخلاف حامداً ومصلياً على رسوله المصطفى، وتم بحمد الله، وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده.

إن نحمد عيياً فسد الحللا جل من لا فيه عيب وعلا.

وكان الفراغ من كتابة هذه المجموعة، غروب شمس يوم الأربعاء، سلخ جمادى الآخرة الذي هو من شهور سنة ١٢٥١ من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم، بقلم العبد لربه المتترف بذنبه أحقر العباد؛ وأحوجهم إلى الملك الجواد، السيد صالح العقاد العكاوي، تابع الأستاذ أبي الأنوار السيد الشيخ محمود الرافي الطرابلسي الحلوتي، غفر الله له ولوالديه ولشائخه، ولكل المسلمين أجمعين آمين».

ملاحظة: مباحث المخطوط في فتاوى غطت جميع أبواب الفقه الإسلامي، ابتداء من الطهارة وحتى المعاملات والموارث.

هوامش: تاريخ تأليف الكتاب:

القول الحسن لعطاء الله أمين يحيى ١٠٤٤ هـ القاضي عطا الله أمين يحيى، المعروف بنوعي زاده، له كتاب «القول الحسن في جواب القول لمن» (فقه حنفي)

أوله: «الحمد لله الذي خلق الإنسان، وجعل اللسان على الفؤاد دليلاً... الخ، قال أردت أن أرتل مجموعة لإخواني من الحكام تنفعهم عند قطع الخصام من المسائل، يكون القول فيها لأحد المتخاصمين يبعينه أو بمجرد قوله، فجمعها في مجلد، وأتمها في ذي الحجة سنة ١٠٣٨هـ، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٣٨هـ طبع على الحجر في مصر سنة ١٢٧٦هـ.

(٨٤)

- ٢٣ -

الرقم: ١١٩ع/ ١١٥٤ط.

عنوان المخطوط: «كلمات اختصرها محمد بن شاهين سكيك. المسمى بالدرد العالي الشأن على ليلة النصف من شعبان».

اسم المؤلف: «سكيك، محمد بن محمد بن شاهين ١٣٠٣هـ.

الموضوع: يبحث المخطوط في فضائل ليلة النصف من شعبان (فقه إسلامي عبادات).

اسم النسخ: بخط المؤلف (سكيك).

عدد الأوراق: (١٠ ق).

نوع الخط: خط نسخي عادي.

عدد السطور: (٢٢ س).

المقاس: (٢١ سم x ١٥,٥ سم).

(١) كشف الظنون ٣/ ٣٢١

(٢) انظر معجم المطبوعات ليوسف إلياس سركيس ٢/ ١٣٣٤.

الورق: بالي وبه آثار الأرضة، والحبر عادي أسود. التجليد: عادي، مهترئ، ضربته الأرضة، والقوارض.

الشرح والحاشية: هناك حواش وشروح على جوانب الأوراق.

التقييد: توجد بعض التقييدات في الصفحة الأولى.

بداية المخطوط: «بعد البسلة، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين، وبعد: فهذه كلمات اختصرتها من كتاب شيخي وملاذي، الشيخ أحمد السحيمي، المسمى بالدر العالي الشأن على ليلة النصف من شعبان...».

نهاية المخطوط: «نسأل الله تعالى أن يعيننا على الطاعات، ويختم لنا بأحسن الحالات، وأن يديم علينا نعمة الإسلام، وأن يمحرننا في زمرة النبي عليه الصلاة والسلام».

ملاحظة: وكان ختم كتابته، ليست خلون من شعبان، على يد أحقر الوري، محمد بن محمد بن شاهين سكيك ١٣٠٣ هـ.

(٨٥)

-٢٤-

الرقم: ٢٠٦ع.

عنوان المخطوط: لسان الحكام في معرفة الأحكام.

اسم المؤلف: ابن الشحنة، أحمد بن محمد بن محمد قاضي القضاة لسان الدين أبو الوليد' (ت ٨٨٢هـ) = ١٤٧٧م.

الموضوع: فقه حنفي.

نوع الخط: نسخي مختلط.

عدد الأوراق: (١٣٦ق).

المقاس: (٢٠×١٤ سم).

عدد السطور: ٢١.

التجليد: تجليد حديث.

الورق: جيد، وفيه بعض الخروم البسيطة من أثر الأرضة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله العادل في حكمه، القاضي بين عبادہ بعلمه، أحمدہ عل ما حکم وقضی، وأشکرہ عل ما أبرم وأمضی... وبعد فلما ابتليت بالقضاء وجرى الحكم ومضى، أحببت أن أجمع مختصراً في الأحكام متتخياً من كتب ساداتنا العلماء الأعلام، ذاكراً فيه ما يكثر وقوعه بين الأنام...».

نهاية المخطوط: «ولو طلب الكافر من مسلم أن يعلم القرآن والفقه فلا بأس به، رجاء أن يعلمه أو يطلع على محاسن فيسلم، كذا ذكر في التحفة، والله الموفق إلى سبيل الرشاد، وإليه المرجع والمآب، وهو حسبي يوم الحساب، تم الكتاب بعون الملك الوهاب».

() ابن الشحنة: قاضي الختية بحلب وخطيب جامعها الأموي... ألف خطياً فائقة وكتاباً سباه لسان الحكام في معرفة الأحكام» ألفه حين تولى القضاء بحلب، وكان ديناً صالحاً ذا خضوع وتضرع وبكاء ورقة قلب، وخطيب بجامع حلب.

وقف: وقف الوزير الغازي محمد باشا أبو نبوت، سنة ١٢٣٨هـ «وقد ورد لمكتبة الجامع الكبير العمري بمدينة غزة في ٤ محرم سنة ١٣٥٤هـ. (مدير المكتبة المذكورة عثمان أبو المحاسن الطباع)».

تاريخ تأليف الكتاب:

- لسان الحكام في معرفة الأحكام: ويلىه تكملة الكتاب المذكور لبرهان الدين إبراهيم الخالفي الجليبي رثبه على ثلاثين فصلاً كلها في المعاملات والأقضية، وأراد نظمها ولم يتم الأصل، بل وقف في الحادي والعشرين في الكراهية، ثم إن بعض الأفاضل من العلماء كتب تكملة إلى تمام الثلاثين، وهو برهان الدين الخالفي العدوي، من الفصل الثاني والعشرين إلى الثلاثين، أوله: «الحمد لله المتصف بالكمال... الخ» طُبِعَ في الإسكندرية بمطبعة جريدة البرهان سنة ١٢٩٩هـ من ٢٤٤، والتكملة ٩٣، وطبع بهامش معين الحكام فيها يتردد بين الخصمين من الأحكام، لعلاء الدين علي بن الخليل الطرابلسي، (مصر ١٣١٠) لسان الحكام في معرفة الأحكام، لأبي الوليد إبراهيم بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي، المتوفى سنة (٨٨٢) اثنين وثلاثين وثمانمائة. [انظر: كشف الظنون ٢/ ٤٥٩]، [معجم المطبوعات العربية والمعربة: ١٣٥].

٢- ابن الشحنة: قاضي الحنفية بحلب وخطيب جامعها الأموي.. ألف خطباً فائقة وكتاباً ساء «لسان الحكام في معرفة الأحكام» ألفه حين تولى القضاء بحلب، وكان ديناً صالحاً ذا خضوع وتضرع وبكاء، ورقة قلب، وخطب بجامع حلب.

(٨٦)

-٢٥-

الرقم: ١٣/ع ٨٥٢ ط.

عنوان المخطوط: «كتاب المختار للفتوى على مذهب الإمام الأعظم».

اسم المؤلف: ابن بلدجي، عبد الله بن محمود بن مودود الموصل، عبد الدين أبو الفضل (٥٩٩ - ٦٨٣ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٨٤ م).

الموضوع: (فقه حنفي).

اسم النسخ: (ببر محمد القونوي).

عدد الأوراق: (١٣٨ ق).

نوع الخط: نسخي جيل ومشكل.

المقاس: (٢٦ سم x ١٧,٥ سم).

عدد السطور: (١٣ س).

الورق والخبر: (الخبر أسود والورق سميك، على الرغم من وجود الخروم في أواسط الورق، وذلك بسبب الأرضة).

التجليد: المخطوط مجلد بجلد قوي، إلا أن الأرضة قد أثرت عليه.

التملك والختم: من مكتبة المرحوم الشيخ علي أبي المواهب الدجاني، مفتي يافا سابقاً، وهدية يوسف ضياء الدجاني.

الشرح والحاشية: (توجد بعض الحواشي المختلطة بالتقييدات).

التقييد: (هناك عدة تقييدات للمؤلف).

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم وبعد: فطلب إليّ من وجب جوابه عليّ، أن أجمع له مختصراً على مذهب الإمام أبي حنيفة - رضي الله عنه وأرضاه -، مختصراً على مذهبه، ومختصراً على فتواه».

نهاية المخطوط: «وكذلك تعمل لمعرفة نصيب كل فريق، وبمجموع الديون كالنصحيح، وكل دين كسهام وارث، ومن صالح الورثة والغرماء على شيء من التركة، فأطرحه كأن لم يكن، ثم أقسم الباقي على سهام الباقي، ثم تمت بعون الملك القوي عليّ يدي بير محمد القنوي».

ملاحظة: «قُوبِلَتْ بنسخة صحيحة وُضِعَتْ على قدر الطاقة إن شاء الله تعالى».

هوامش: تاريخ التأليف:

١- المختار في فروع الحنفية لأبي الفضل مجد الدين عبد الله بن عمود (بن مودود) الموصل الحنفي، المتوفى سنة ٦٨٣هـ أوله «الحمد لله على جزيل نعمائه... الخ، إنه جمع في شهاب مختصراً، فسماه المختار للفتوى، واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة، فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحاً، فشرحه شرحاً أشار فيه: إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروغاً يحتاج إليها، ويعتمد في النقل عليها، واختصره أبو العباس أحمد بن علي الدمشقي، وسماه: «التحرير»، ثم شرحه (ولم يكمله)، وتوفي سنة ٧٨٢هـ وشرحه الجليل أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الموصل الحنفي وسماه: «توجيه المختار» ذكر في خطبته أنه قرأه على مؤلفه مرات، آخرها في مجلدي الأولى سنة ٦٥٢هـ يذكر فيه خلاص الظاهرية والإمامية وغيرها من الفرق، وشرحه ابن أبي القاسم القره الحصارى الرومي، وكان حيناً في سنة ٧٢٠-٧٣٠هـ ومحمد بن إلياس سباه «الإيثار لحلّ المختار»، وكذا محمد

بن إبراهيم أحد المدعو بالإمام سباه: «فيض الغفار»، وللزليعي شرح عليه أيضاً، ونظمه تاج الدين أبو عبد الله عبد الله بن علي التجاري-٧٩٩هـ وشرحه ابن أمير الحاج محمد بن محمد بن محمد الحلبي ٨٧٩هـ وذكره في شرحه للمنية، وشرحه شيخ الإسلام شمس الدين الشبرايملي الحنفي محمد بن الحسن بن علي الشاذلي ٨٤٧هـ كما في طبقات الشعرائي، وشرح فرائضه زين الدين أبو محمد عبد الرحمن أبي بكر العيني الحنفي أحاديث الأخيار وتوفي سنة ٨٧٩هـ وله شرح المختار أيضاً.

٢- عبد الله بن محمود بن مودود الموصل، ابن بلدجي الحنفي (أبو الفضل مجد الدين) فقيه حنفي، عالم له مصنفات في الفقه عدة، وفي الخلاف ومعرفة الرجال، ورجع إلى بغداد في سنة ٦٦٧هـ مدة، ثم استقر ببغداد مدرّساً، ولم يزل يفتي ويدرس، ويسمع الحديث إلى آخر وفاته، ولد بالموصل في شوال سنة ٥٩٩هـ ورحل إلى دمشق وولي القضاء بالكوفة، وتوفي فيها في ١٩ من محرم سنة ٦٨٣هـ ومن تصانيفه: «شرح الجامع الكبير للشيباني»، «المختار في الفتوى»، «الاختيار لتعليل المختار»، وكلها في فروع الفقه الحنفي، والمشمول على مسائل المختصر.

ملاحظة: أبو الفضل الموصل (٥٩٩ - ٦٨٣هـ / ١٢٠٣ - ١٢٨٤م) عبد الله ابن محمود بن مودود الموصل البلدي، مجد الدين أبو الفضل فقيه حنفي من كبارهم، ولد بالموصل، ورحل إلى دمشق، وولي قضاء الكوفة مدة، ثم استقر ببغداد مدرّساً، وتوفي فيها، له كتب منها الاختيار لتعليل المختار ط «فقه»، شرح

(١) انظر: كشف الظنون ١٦٢٢/٢ - ١٦٢٣.

(٢) انظر: معجم المؤلفين ٢٩٥/٢ - ٢٩٦.

به كتابه « المختار - خ » في فروع الحنفية في تشتر بيتي (٤٣٦) وفي جامعة الرياض (١٤٤٦)'.^١

١- عبد القادر بن أبي الوفاء: الجواهر المضيئة ١/ ٢٩١، الفوائد البهية ٤٤، ابن قطلوبغا ٨٨، فلو جل ص ٣٢٦.

ب- طبعاته: «كتاب المختار للفتوى» طبع في برلين ٤٥٦٥-٤٥٦٦، جونا ١٠٠٩-١٠١١، ميونخ ٢٩٠-٢٩٤، لندن ١٨١٤، اوترشت-لیدن ٢٦٩٩، هايدليس، مجلة ZS 6/213، هاويت ١٠٤-١٠٦، المتحف البريطاني ثان ٢٨٢-٢٨٣، OR 5778 (ثالث ٢٧) المكتب الهندي أول ٢٣٨-١٥٢٧، كمبردج أول ١٠١٦، مانستر ١٦٦-١٦٨، باريس أول ٨٧٥-٨٧٠، ٦٣٠٤-٨٩١، ٨٧٧، ناينا ٣١٢، الفاتيكان ثالث ٢٥٦، بولون ١٢٤٤، ١٧٦، جارت ١٧٠٩-١٧١٢، بطرسبرج رابع ٩٤٤، إبراهيم باشا ٥١٠-٥١١، قليج علي باشا ٣٩٣، الموصل ١١٣، ٩٧، ٩٧: ٩٧، ٧٦: ٩٧، الإسكندرية، الفقه الحنفي ٦١٢٥، القاهرة أول ١١٩/٣، بشاور ٦٧٢، رامبور أول ٢٣٨-٥٢٩، بنكيور ١١٩(١) ١٦٨٤ = ياتنه ١٠٤٩: ١٠٣/١'.^٢

هناك مخطوط وهو «المختار للفتوى» لابن عبد الله محمود بن مودود الموصل - ٦٨٣ هـ. موجود في المكتبة الجوهريّة. انظر: فهرس مخطوطات المكتبة الجوهريّة إعداد محمود علي عطا الله، جامعة النجاح الوطنية، مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، ط١، سنة ١٩٩٩ م.



(١) انظر الأعلام ٤/ ١٣٥ - ١٣٦.

(٢) انظر: معجم المطبوعات لسركيس ١/ ١٦٨٤.

(٨٧)

-٢٦-

الرقم: ٥٣/ع ١١٥٢ ط.

عنوان المخطوط: «مختارات التوازل» مختار التوازل.

اسم المؤلف: الجبالي، علاء الدين علي بن أحمد، (٩٣٢هـ -) المقتفي في عهد
السلطان سليم خان.

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

اسم النسخ: كتبه محمد بهاني.

عدد الأوراق: (٤٠٥ ق).

الخط: رقعة جميل جداً.

عدد السطور: (٢٤ س).

المقاس: (١٩،٥ سم × ١٤ سم).

الورق: جيد، وبحالة جيدة، ولكن بدأت فيه الأرضة.

التجليد: مجلد تجليداً جيداً.

التملك والمقتن: مكتبة المسجد العمري، من مكتبة المرحوم الشيخ علي أبي
المواهب الدجاني مفتي يافا سابقاً، هدية يوسف ضياء الدجاني.

الشرح والحاشية: مليء بالخواشي.

التقييد: مليء بالتقييدات.

بداية المخطوط: «الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المصطفى محمد،
 وآله الطيبين الطاهرين كتاب الطهارة».

نهاية المخطوط: ناقص من الآخر، وورد في آخر ورقة في الهامش: «وكذا حلق اللحية وأما قصها سنة ... وحلق الرأس جائز...» لا يوجد اسم الناسخ، ولا يوجد أي معلومة تدلّ على النهاية.

١- مختار النوازل أو المختارات للفتوى، في الفقه جمع فيه ما اختاره من مسائل الهداية وغيرها... وهو مختصر مشتمل على المهمات، ويتضمن كتاب النقاية، ييسر مطالعته، ويقال له: الاختيارات، وله مختارات الهداية أيضاً^١.

٢- علي الجمالي (٩٣٢هـ - ١٥٢٦م): علي بن أحمد بن محمد الجمالي، الحنفي الرومي، المعروف بالزنبيلي (علاء الدين) فقيه حنفي.

من تصانيفه:

- أدب الأوصياء في الفروع، مختارات الفتوى، مختار الهداية وشرحه وكلها في فروع الفقه - أخلاق الجمالي ألفه للسلطان بايزيد خان الثاني العثماني.

المصادر والمراجع:

١- معجم المؤلفين ٢/ ٣٩٩ - هدية العارفين ١/ ٧٤٢ - كشف الظنون ١٦٢٤/ ٢.

(٨٨)

- ٢٧ -

الرقم: ٤٤٩/ ٨٥٠ ط.

عنوان المخطوط: «كتاب مشتمل الأحكام».

(١) انظر كشف الظنون ج ٢/ ١٦٢٤ - راجع نفس المصدر السابق ج ٢/ ص ١٦٢٤

اسم المؤلف: «الرومي، يحيى بن عبد الله، فخر الدين» (ت ٨٦٤ هـ) = ١٤٦٠ م.

الموضوع: فقه حنفي - فتاوي وأحكام.

عدد الأوراق: (١٣٣ ق).

الخط: قريب من الخط المغربي.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٦ سم).

اسم النسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: يوم الجمعة في شهر ربيع الأول، الذي هو من شهور سنة ألف

ومائتين وثلاث وخمسين من الهجرة النبوية ١٢٥٣ هـ.

الورق: عثماني كما هو في أغلب ورق المخطوطات، والحبر جيد.

التجليد: من المجلد القوي.

المصدر: من مكتبة المرحوم علي أبي المواهب الدجاني، مفتي يافا سابقاً، هدية

يوسف ضياء الدجاني.

بداية المخطوط: «بسم الله، وبه نستعين الحمد لله الذي جعل ملة الإسلام قوية

بالشريعة المنورة، والصلاة على محمد المبعوث إلى الأنعام بمنصب الرسالة النبوية

المطهرة، وعلى آله وأصحابه الكرام بالعبادات المقبولة المشرفة، أما بعد: لما كان

علم الفقه من أشرف العلوم وأعلامها، وأنفع العلوم وأسانها، سبياً في المعاملات

بتكاثف المنازعات، بين يدي القضاة».

نهاية المخطوط: «ولو أنفق على اليتيم من مال نفسه، ومال اليتيم غائب، فهو

متطوع إلا أن يُشهد أنه قرض، ويكفيه البيعة فيما بينه وبين الله... وفي النوازل إذا

غاب الوصي فباع بعض الورثة بعض التركة، وبقي الدين وتعلمر الوصية، فالبيع

فاسد إلا أن يكون بأمر القاضي... هذا إذا كانت التركة مسبوقة بالدين، وإن لم تكن نفذ تصرف الوارث في خصمه للتمرتاشي والحمد لله والصلاة على من لا نبي بعده^٩.

وكان الفراغ من كتابته يوم الجمعة في شهر ربيع الأول، الذي هو من شهور سنة ألف ومائتين وثلاث وخمسين من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

وقف: الحمد لله الذي وفق من أراد سعادته لفعل الخيرات، وشرح صدر من اصطفاه لبذل الإحسان والمبرات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المخلوقات، وعلى آله وأصحابه البررة السادات. أما بعد: فلما كان الوقف من أشرف القربات، ومن الأعمال الصالحة الدائمة بعد الممات. ورغب قدوة الأكابر الكرام، وعمدة الأمراء الموقفين الفخام، سعيد أغا المصطفى متسلم لواء غزة حالاً، بشراء ووقف هذا الكتاب، فأوقفه وخبسه على كل من ينتفع به من المسلمين، ممن كان من أهل الانتفاع، وجعل مقره بخزانة كتب سيدنا ومولانا، شيخنا السيد حسين أفندي سليم الدجاني، أتاح له الأمان في أي محل كانت، وجعل النظر له في حفظه وتقريره لمن شاء من أهل الانتفاع، ثم من بعده لمن يكون النظر له على خزانة كتب المومي إليه، وإلى الله جزيل نعمه عليه، وقفاً صحيحاً شرعياً أوقفه بطريقه الشرعي، فلا يتأخر ولا يزهرن، ولا يؤقب ولا يفتل، ولا يتنقل إلى مملك أحد من العالمين، ولا يحل لأحد أن يمس في نقضه، ﴿قَمَنَ بَذَلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ قَوْلُهَا إِنَّهُ عَلَى الْيَمِينِ يُبْذَلُونَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾

[البقرة: ١٨١]، والله خير الشاهدين، تحريراً في ٢ آب سنة ١٢٥٤هـ.

هوامش:

١- مشتمل الأحكام في الفتاوى الحنفية للشيخ فخر الدين الرومي سنة ٨٦٤هـ ألفه للسلطان محمد الفاتح بأدرنة سنة ٨٧٩هـ وقال: سمعته به لكونه مخصوصا للقضاة والحكام، وقد عدّه المولى بركلي من جملة الكتب المتداولة، وهو نسختان كبير وصغير قال في كبيره: «هذه نسخة جمعت فيها جميع درر الهداية وغررها، وأتيت بمغزّقتها في أصل أبوابها ليسهل طلبها، وألحقت بها من المتن المستعملة زوائد مسائلها، وهي المجمع والوقاية والكنز والمختار، وكتب عبارة كل كتاب بعينها ليكون الاعتناء زيادة عليها» وقال في آخره: «وقع الفراغ من ترتيبه في وقت الضحى من يوم الجمعة من شهر مجاذى الآخرة سنة ٨٧٩هـ بأدرنة.

أول الصغير الحمد لله الذي جعل ملة الإسلام... الخ» وأول الكبير: «الحمد لله والصلاة على نبيه... الخ.

٢- الرومي (٨٦٤هـ = ١٤٦٠م) يحكى بن عبد الله الرومي، فخر الدين: فقيه من علماء الحنفية في الدولة العثمانية. له كتب منها «مشتمل الأحكام-خ» في الفتاوى بالصادقية. اختصره من كتاب له كبير بعين الاسم.

للمصادر والمراجع:

١- الأعلام ٨/ ١٥٤.

٢- كشف الظنون ٢/ ١٦٩٢.

٣- معجم المؤلفين ٤/ ١٠٢.

٤- هدية العارفين ٢/ ٥٢٨.

(٨٩)

-٢٨-

الرقم: ١٥٨ع/ ١١٤٧ ط.

عنوان المخطوط: «مواهب الودود بشرح درة العقود».

اسم المؤلف: «أحمد بن عبد الغني التميمي الخليلي» (١). (١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م).

الموضوع: فقه حنفي - عبادات.

اسم الناشر: العبد الضعيف عبد القادر بشر الدجني.

تاريخ النسخ: ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ.

عدد الأوراق: (١٧٦ ص).

نوع الخط: خط رقعة باللون الأسود.

عدد السطور: (١٧ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٥ سم).

الورق مقوى، وحبر أسود، وقد ضربته الأرضة.

التجليد: مجلد تجليداً عادياً، ويحتاج إلى ترميم؛ لأن الأرضة قد ضربته.

بداية المخطوط: «بسملة، الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن

هدانا الله، وشرع لنا الدين القويم، عل لسان رسوله الكريم، وبيدائع العبادات

حلأه، وَفَّقَه فيه من أراد بهم خيراً من عباده فاستخرجوا».

نهاية المخطوط: «وكان ابتداءً تسوية هذه المُجَالَة سنة اثنتين وتسعين ومائة

وآلف؛ وتبييض هذه سنة اثنتين ومائتين وألف جمادى الآخر منها، وقد تمت

كتابه يوم السبت المبارك في ربيع الثاني الذي هو من شهور سنة ١٢٦٦ من الهجرة النبوية، عل صاحبها أفضل الصلاة.

هوامش:

١- أحمد بن عبد الغني التميمي، الحلي. عالم له الفتح المبين بشرح عقيدة السيد محمد تقي الدين، وشرح حديث أم زرع.

(٩٠)

-٢٩-

الرقم: ١٤٠ع/١١٨١ ط.

عنوان المخطوط: « متن الكنز للنسفي » كثر الدقائق في فروع الحنفية .

اسم المؤلف: « النسفي » أبو البركات عبد الله بن أحمد، بن محمود المعروف بحافظ الدين. (- ٧١٠ هـ = ١٣١٠ م).

الموضوع: فقه حنفي - فروع.

اسم الناشر: الشيخ محمد بن محمد سكيك.

عدد الأوراق: (٣٤٩ ق).

الحط: رقعة مختلط بالنسخ.

عدد السطور: (١٧ س).

المقاس: (١٥,٥ سم x ١٠,٥ سم).

الورق: مُهَيَّئ، والخبر أسود لامع. التجليد: الجلد مهترئ، وغير متناسك.

(١) انظر: معجم المؤلفين ١/ ١٧٢.

(٢) كشف الظنون ٢/ ٤٣٤.

بداية المخطوط: ناقص من أوله.

نهاية المخطوط: ناقص من آخره.

هوامش:

تاريخ التأليف: «متن الكنز - كنز الدقائق» لخص فيه النسفي، واستوفى ما عجم، وقوّمه وضمّمه مسائل الفتاوي والواقعات، وجعل الحاء علامة لأبي حنيفة، والسين لأبي يوسف، والميم لمحمد، والزاي لزفر، والفاء للشافعي، والكاف لـمالك، والواو لرواية أصحابنا، وزيادة الطاء للإطلاقيات، اعتنى به الفقهاء، وشرحه الإمام فخر الدين أبو محمد الزيلعي وسماه: «تبيين الحقائق لما فيه ما اكتنز من الدقائق» ٧٤٣هـ وقد نال من اعتناء الفقهاء ما لم ينله كتاب آخر من كتب الفروع، حيث شرّحه الكثير من العلماء، ولخصه طلبة العلم، واختصره بعض الأنمة. انظر: كشف الظنون ٢/ ٤٣٤-٤٣٥.

- توجد مخطوطة في مكتبة تشستر بيتي ١١٦٥/٢، الرقم: (٥١٨٤) و٢/ ١٢٠٠، رقم (٥٢٦٠).

- النسفي أبو البركات (٧١٠هـ): أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود المعروف بحافظ الدين النسفي، والنسفي نسبة إلى نسف من بلاد السند فيها وراه النهر، كان إماماً كاملاً عديم النظير في زمانه، رأساً في الفقه والأصول، بارعاً في الحديث ومعانيه، كفّه علي محمد بن عبد الستار الكردي، وعلي حميد الدين الضير، وبدر الدين جواهر زاده، وله تصانيف معتبرة منها: الوافي متن لطيف في الفروع، وشرحه الكافي، وكنز الدقائق متن مشهور في الفقه، والمنار متن في الأصول، وشرحه كشف الأسرار، والصحفي، والمستصفي، والاعتقاد شرح

العمدة، ودخل بغداد سنة ٧١٠هـ ووفاته في هذه السنة، وذكر القارئ من تصانيفه: المدارك في التفسير (الفوائد البهية).

١- عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة - طبع باعتناء الأستاذ كيورثن في لندن ١٨٤٣م، ص ٤ و ٢٩، ومنها عقائد نجم الدين النسفي.

٢- كشف الأسرار شرح المصنف في المنار (في الأصول) ومعه نور الأنوار على المنار للشيخ أحمد المعروف بملاجيون أو شيخ حيون بن أبي سعيد بن عبد الله الصديقي اللكنوني الحنفي، وبهامشه حاشية العلامة محمد عبد الحلیم ابن مولانا محمد أمين الله اللكنوي الأنصاري المساء: «بقمر الأفهار على نور الأنوار شرح المنار» جزء ٢٠ بولاق ١٣١٦/٧.

- كنز الدقائق: في فروع الحنفية لَحَقَّ فيه الوافي بذكر ما عم وقوعه، حاو بالمسائل الفتاوى والواقعات، طبع بعناية الأستاذ كيورثن المذكور قبلا - لندن ١٨٤٣ - مطبعة شرف ١٣٠٩ ص ١٧٦، ١٣١١ من ٣٢١ مع شرحه المستخلص والعيني، وهما مستخلص الحقائق لأبي القاسم السمرقندي، ورمز الحقائق لبدر الدين العيني، وشروح غيرها على الهامش دلي ١٢٨٧ من ٤٢٤ لكتاؤ ١٨٧٤ من ٣٩٤ و ١٨٧٧ من ٢٢٣ بصبي ١٣٩٤ من ٤٢٤ و ١٣١٢ - عبد الله النسفي (.... - ٧١٠هـ / ... - ١٣١٠م).

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي، الحنفي (حافظ الدين أبو البركات) فقيه، أصولي مفسر، متكلم، توفي في بلده أيدج من تصانيفه: عمدة العقائد في الكلام وشرحها وسأها الاعتماد، مدارك التنزيل وحقائق التأويل في التفسير، منار

(١) انظر: معجم المطبوعات العربية والعربية / جمعه ورتبه: يوسف إيلان سركيس، الجزء الثاني: ص ١٨٥٤ - ١٨٥٥ مكتبة الثقافة الدينية، معجم المؤلفين لكحالة ٢/ ٢٢٨.

الأنوار في أصول الفقه الكافي في شرح الوافي، وكنز الدقائق وكلاهما في فروع الفقه الحنفي، المصنف في الخلاف، شرح الفقه النافع لمحمد بن يوسف الحسيني، المستصفي وهو شرح لكتاب النافع في فروع الحنفية للسمرقندي، المصنف مختصر المستصفي، شرح منظومة عمر النسفي في الفقه الحنفي، ودارات التنزيل وحقائق التأويل.

(٩١)

-٣٠-

الرقم: ١٠٨/ع ٨٢٣ ط.

عنوان المخطوط: «جمع البحرين وملئى النهرين»^١ «جمع البحرين وملئى النهرين».

اسم المؤلف: «ابن الساعاتي، أحمد بن علي مظفر الدين»^٢ (...) (٦٩٤هـ) (...) - ١٢٩٥م).

الموضوع: فقه حنفي - فروع.

عدد الأوراق: (١٥٨ ق).

نوع الخط: خط نسخ عادي.

عدد السطور: (١٣ س).

المقاس: (٢٥,٥ سم × ١٧ سم).

(١) الكتاب مطبوع انظر: معجم المطبوعات ١/ ١٦٤٥ وقد نؤه سركيس إلى أن الصواب هو: «جمع البحرين وملئى لنهرين» أما جمع البحرين وملئى النهرين فهو لفخر الدين النجمي.

الورق: به رطوبة، وآثار أرضية، ويبدو أنه من الورق العثماني.

التجليد: مجلد تجليد حديث، وهو غير جيد.

التملك والحنتم: مكتبة الجامع العمري الكبير.

وقب: من وقف الأمير محمد باشا أبو لبوط، على من يتنفع به من المسلمين في ١٢٣٤هـ وقد ورد لمكتبة الجامع الكبير بغزة بعد بذل الجهود في تجديددها وإحيائها في ٤ محرم ١٣٥٤هـ على يد مدير المكتبة المذكورة وإمام وخطيب ومدرس الجامع المذكور، محرره الفقير، عثمان أبي المحاسن الطباع الحنفي، أحسن الله إليه ولذوي الحقوق عليه، أمين.

التقييد: توجد بعض التقييدات البسيرة على جوانب الأوراق.

بداية المخطوط: «بسملة، ربّ أعن على إتمامه؛ الحمد لله جاعل العلماء أنجاءً، للاعتداه زاهرة وأعلاماً للافتداه ظاهرة، وحجة على الحق قاطعة، ومحجة إلى الصدق شارعة، وصدوراً لفضائل جامعة، وبدوراً في سبيل الشريعة طالعة؛ حمداً يدوم دوام جوده الفياض، ويبقى بقاء الجواهر لا الأعراس، والصلاة على صاحب الملة الطاهرة، المؤيد من عند الله بالمعجزة الظاهرة؛ محمد خاتم الرسل وناسخ الملل، والرضوان على آله أئمة الهدى وصحبه... أما بعد: فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه، ويقدر للضابط علمه؛ وليكشف لوقاد القرينة رموزه... يحوي مختصراً ويشوف لرائق اللفظ وجيزة، ويفوق على النظائر تعجيزه، يحوي مختصر الشيخ أبي الحسن القدوري؛ ومنظومة الشيخ أبي جعفر النسفي -رحمهما الله تعالى-، فإنها بحران زاخران، وهذا مجمع البحرين، وهما التّبرّان المشرقان، وهذا ملتقى النهرين، أحدهما يهدي إلى فقه المذهب، الذي هو

أشرف الطالب، والآخر يعرف الخلاف بين المذهب، فجمعت بينهما جمعاً لم أَسْبِقُ إليه، ولا عَثَرَ أَحَدٌ غَيْرِي عليه مع زيادات شريفة...^١.

نهاية المخطوط: «. ومن صالح الورقة، والفرماء على شيء منها طرح، ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم. هذا آخر مجمع البحرين وملتقى النهرين».

- هناك نسخة في مكتبة المسجد الأقصى، بعنوان «مجمع البحرين وملتقى النهرين»، ص ١٥٥، رقم ٣٥٦، الفقه ٤٧، وله شرح في مكتبة المسجد الأقصى ص ١٥٤، رقم ٣٥٧، الفقه ٣٨، ونسخة في مكتبة دار إسعاف النشائيين بعنوان: «مجمع البحرين وملتقى النهرين» نسخة كُتِبَتْ في أواسط القرن العاشر ٢٥٦ق، ناقصة^٢، وأخرى في الخالدية في مكتبة مسجد يافا نختان وفي مكتبة الظاهرية ١٢ نسخة وفي متحف طوب قبو سراي ٣ نسخ^٣، وتوجد مخطوطة في مكتبة تشتر بيتي ٦٠١/٢، رقم ٤٠٤٠ - ٩٢٨/٢، رقم ٤٧٢٢.

هوامش:

١- مجمع البحرين وملتقى النهرين - في فروع الحنفية للإمام مظفر الدين أحمد بن علي بن ثعلب المعروف بابن الساعاتي البغدادي المتوفى سنة ٦٩٤هـ. جمع فيه مسائل القدوري والمنظومة مع زيادات ورتبه، فأحسن ترتيبه أبدع في اختصاره، ويذكر في آخر كتاب منه ما شُدَّ عنه من المسائل المتعلقة بذلك الكتاب؛ وكان بخطه من الكتب المرموقة بجامع السلطان محمد الفاتح، وقد طرب في بعض مواضعه، وكشط وفرغ من تأليفه في ثامن من رجب سنة ٦٩٠ تسعين وستائة،

(١) فهرس مكتبة مخطوطات دار اسعاف ١/١٤٠.

(٢) فهرس مكتبة دار اسعاف ١/١٤١-١٤٢.

وهو كتاب حفظه سهل لنهاية إيجازه، وجلد صعب لغاية إعجازه، بحرٌ مسائله جُمُ فضائله^(١).

ولعبد اللطيف بن عبد العزيز بن فرشته المتوفي سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٨م، شرح للكتاب (مجمع البحرين)^(٢).

٢- ترجمة المؤلف: ابن الساعاتي^(٣) (٦٩٤هـ = ١٢٩٥م) أحمد بن علي بن ثعلب بن أبي الضياء الحنفي البعلبكي الأصل، البغدادي المولد والمنشأ، المعروف بابن الساعاتي (أبو العباس، مظفر الدين) فقيه، أصولي، أديب، درس بالمدرسة المستنصرية ببغداد، وأبوه هو الذي عمل الساعات المشهورة على بابها. من تصانيفه:

- مجمع البحرين وشرحه في مجلدين كبيرين في فروع الفقه الحنفي.

- البديع في أصول الفقه.

- الدر المنضود في الرد على فيلسوف اليهود (ابن كمونة)

- بيان معاني البديع النظام الجامع بين كتابي البردوي والأحكام.

ملاحظة: تضاربت الأقوال حول عنوان الكتاب، فالبعض قال بأنه مجمع البحرين وملتقى النهرين، ومنها: دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٨٨ - وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣/ ٧٣٠ - الأعلام ١/ ١٧٥.

وقيل بأنه: «مجمع البحرين وملتقى النهرين». ذكره كشف الظنون ٢/ ٤٩٧ وأيضاً الكتاب مطبوع بنفس العنوان «مجمع البحرين وملتقى النهرين» وهو

(١) انظر كشف الظنون ج ٢/ ص ١٦٠١.

(٢) انظر د. عطا الله، فهرس مخطوطات الخزانة الجهرية ص ٤٠.

(٣) راجع معجم الأعلام ص ٥٥، معجم المؤلفين ١/ ١٩٩.

أحد المتون الأربعة المعتبرة في المذهب عند متأخري الحنفية» جمع فيه مسائل القدوري ومنظومة النسفي مع زيادات، ورتبه فأحسن ترتيبه، وأبدع في اختصاره، ويذكر في آخر كل كتاب منه ما شذ عنه من المسائل المتعلقة بذلك الكتاب.... وهو كتاب حفظه سهل لنهاية إيجازه، وحله صعب لغاية إعجازه، واتخذ اصطلاحاً خاصاً في الإشارة إلى أقوال أئمة المذهب: فيعبر بالجملة الاسمية للدلالة على قول الإمام أبي حنيفة ومخالفة صاحبيه له، وبالجملة المضارعة على قول أبي يوسف ومخالفة صاحبيه له، وبالجملة الماضية على قول محمد، ومخالفة صاحبيه له، ويعبر عن خلاف زفر بصيغة الماضي ملحقاً به نون الجماعة، وكذلك بالجملة الفعلية ملحقاً بها واو الجماعة.

وهناك مخطوط بعنوان «مجمع البحرين وملقى النهرين» في المكتبة الجوهريّة. انظر فهرس مخطوطات المكتبة الجوهريّة إعداد محمود علي عطا الله، جامعة النجاح الوطنية، مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، ط٢، ١٩٩٠م، ص ٤٠.

وهناك مخطوط في دار الكتب المصرية بعنوان «مجمع البحرين وملقى النهرين» (في فروع الحنفية) تأليف مظفر الدين أحمد بن علي بن ثعلب بن الساعاتي، المتوفى سنة ٦٩٤هـ. أوله: «الحمد لله جاعل العلماء أنجاءً للاهتداء زاهرة.... الخ»، وهو بقلم نسخ. تمت كتابته في يوم الجمعة ٩ رمضان سنة ٨٥٤هـ بامشة تقديسات في ١١٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً مقاس ١٣ × ١٧ سم [٢١٨٥٢ ب].

(١) فهرست المخطوطات بدار الكتب المصرية، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣١ - ١٩٥٥م، تصنيف: فؤاد سيد، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٦م، ٨/٣.

(٩٢)

-٣١-

الرقم: ٨٣٨/ع ١٠ ط

عنوان المخطوط: «النهر الفائق على كنز الدقائق»

اسم المؤلف: ابن نجيم، سراج الدين عمر بن إبراهيم بن محمد المعروف بن

نجيم^١، (١٠٠٥هـ / ١٥٩٦م).

الموضوع: (فقه حنفي) - فروع.

عدد الأوراق: (٤٨٥ ق).

نوع الخط: (خط الرقعة وفيه بعض الأوراق كتبت بخط النسخ).

عدد السطور: (٣٣ س).

المقاس: (٢٢ سم x ١٩,٥ سم).

الورق والحبر: الورق من النوع الجيد.

التجليد: (عادي).

التسلك والختم: من مكتبة المرحوم الشيخ علي أبي المواهب الدجاني مفتي يافا

سابقاً، وهي هدية يوسف الدجاني لمكتبة المسجد العمري - غزة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقني، أحمدك يا من أظهر ما شاء

لن شاء من كنوز هدائيه، وأطلع من أحب على دقائق الحقائق بفيض فضله».

نهاية المخطوط: «انتهى وهو موافق لقول المشايخ، شرحه كتص الشارع قال في

شرح المجمع... فيجب اتباعه، والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب...».

هوامش:

١- كثر الدقائق: في فروع الحنفية للشيخ الإمام أبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي- ٧١٠هـ تداول هذا الكتاب، وأكب عليه الكثير من العلماء شرحاً ونظماً واختصاراً، حتى تجاوز الخمسة والعشرين مؤلفاً آخرها «النهر الفائق بشرح كثر الدقائق»، لمولانا سراج الدين عمر ابن نجم- ١٠٠٥هـ [ولدينا نسخة مخطوطة منه] وأوله: «أحمدك يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته... الخ»، ذكر فيه أن الكثر جمع غُرَزَ هذا الفن وقواعده، فشرحه وأودع فيه حقائق لباب آراء المتقدمين وفوائد أفكار المتأخرين^١.

٢- عمر بن إبراهيم بن محمد المنعوت بسراج الدين الشهير بابن نجم الحنفي المصري، المحقق الرشيق العبارة، الكامل الإطلاع كان متبحراً في العلوم الشرعية، غوّاصاً على المسائل الغريبة، محققاً إلى الغاية، سيال اليراع، ذرية في التحرير، جامعاً لأدوات التفرد في حسن أسلوبه، جم الفائدة، وجيهاً عند الحكام في زمنه، معظماً عند الخاص والعام، أخذ عن أخيه الشيخ زين الدين، صاحب البحر، وألف كتابه الذي سباه: «بالنهر الفائق شرح الكثر»، ضامى به كتاب أخيه البحر الرائق، لكنه أرى عليه في حسن السبك للعبارة والتنقيح المقام... كانت وفاته يوم الثلاثاء سادس شهر ربيع الأول، سنة خمس بعد الألف (١٠٠٥هـ) بدرب الأثرak، ودفن عند أخيه الشيخ زين بجوار السيدة سكيته تجاه مقبرة الحمص بمصر^٢.

(١) انظر: كشف الظنون ٢/ ١٥١٥ -

(٢) انظر: تاريخ خلاصة الأثر ٢/ ٢٠٦ - ٢٠٧. - هدية العارفين ١/ ٧٩٦.

من تصانيفه الكثيرة:

- ١- النهر الفائق لشرح كنز الدقائق في فروع الفقه الحنفي.
- ٢- إجابة السائل باختصار أنفع الوسائل.
- ٣- عقد الجوهر في الكلام على سورة الكوثر.
- ٤- الأشياء والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية.

المصادر والمراجع:

- ١- تاريخ خلاصة الأثر ٢/٢٠٦ - ٢٠٧.
- ٢- كشف الظنون ٢/١٥١٥ - ١٥١٦.
- ٣- الأعلام ٥/٣٩.
- ٤- معجم المؤلفين ٢/٥٥١.
- ٥- هدية العارفين ١/٧٩٦.

(٩٣)

-٣٢-

الرقم: ٨٤ع/ ١١٦٠ ط.

عنوان المخطوط: «في مسائل العبادات».

اسم المؤلف: مجهول.

الموضوع: فقه إسلامي - عبادات.

عدد الأوراق: (٥٤ ق).

نوع الخط: خط نسخ عادي.

عدد السطور: (٢١ س)

المقاس: (٢٠ سم x ١٥ سم).

الورق: بحالة سيئة جداً يُرَى لها، حيث إن الأرضة لعبت دورها، وبرزت الحروم التي تحيط بالأوراق من جميع الجوانب، حتى طمست كثيراً من سطوره. التجلید: جلد عادي بني ولكنه ممزق بسبب الأرضة.

بداية المخطوط: «بعد البسلة؛ من مسائل العبادات النية، فرض في التيمم دون الرضوء، والفرق أن الماء يطهر بلفاته؛ قال تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾ [الفرقان: ٤٨]. وما يطهر بذاته تحقق الطهارة باستعماله، فاستغنى عن النية...».

نهاية المخطوط: يوجد نقص في آخر المخطوط.

(٩٤)

-٣٣-

الرقم: ١٨٨ع / ١١٧٠ ط

عنوان المخطوط: مخطوط مجهول

اسم المؤلف: مجهول.

الموضوع: فقه.

اسم النسخ: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي.

تاريخ النسخ: (٩٢٣هـ).

نوع الخط: مختلط الرقعة بالنسخ.

عدد الأوراق: (٧١ ق).

عدد السطور: (١٧ س).

المقاس: (١٩ × ١٢ سم).

الورق: ضربته الأرضة ومفكك، والخبر أسود.

التجليد: مهترئ، وضربته الأرضة.

بداية المخطوط: ناقص من أوله.

نهاية المخطوط: "... ولم أزد شيئاً من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشبه عليه صحة شيء من ما ليس في الكتب الأربعة، والله حسبي ونعم الوكيل، وقد تم تبييضه بين الصلاتين من يوم الثلاثاء لثالث عشر من رجب المعظم لسنة ثلاث وعشرين وتسعمائة على يد الفقير إلى الله إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي".

(٩٥)

-٣٤-

الرقم: ١٢٣/ع/٨١٠ ط.

عنوان المخطوط: "واقعات المفتين".

اسم المؤلف: "عبد القادر يوسف بن سنان بن الشيخ محمد الحلبي الشهير بنقيب زاده" (١٠١٤ - ١٠٨٥ هـ) (١٦٠٥ - ١٦٧٢ م).

الموضوع: فقه حنفي - فتاوى.

اسم الناسخ: أحمد الشنواني الشافعي.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٤٣ هـ.

عدد الأوراق: (١٩٩ ق).

نوع الخط: نسخ مغربي متأخر.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٢ سم x ١٥,٥ سم).

الورق: أوروبي من المعهد العثاني، كُتِبَت العناوين باللون الأحمر.

التجليد: جلد حيوان مقوى (مجلد تجليداً حديثاً) مجدّد.

التملك والاحتيم: من مكتبة الدجاني إلى مكتبة المسجد العمري.

بداية المخطوط: بالبسملة، الحمد لله الذي وفق من أراد سعادته من عباده لفعل الخير، وشرح صدر من اصطفاه لبذل الإحسان والمبرات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المخلوقات، وعلى آله وأصحابه النخبة السادات، أما بعد: فإن أشرف القربات، وأنفع المبرات، ادخار الأعمال الصالحة عند الله تعالى رب السموات... الخ».

نهاية المخطوط: «... ثم كتاب واقعات المفتين للقدوري، بقلم الفقير الحقير، المعترف بالذنب والتقصير، أحمد الشنواني، بلغه الله الأمان، الشافعي غفر الله له، ولوالديه، وللمسلمين، ولن دعا له بقلب سليم آمين».

هوامش:

١- عبد القادر قدري (١٠١٤ - ١٠٨٣ هـ) (١٦٠٥ - ١٦٧٢ م) عبد القادر بن

يوسف المعروف بقدري أفندي فقيه من آثاره:

- الجمع والتدوين المعروف بواقعات المفتين (في الفقه).

٢- عبد القادر بن يوسف: المعروف بقدري أفندي مؤلف كتاب «واقعات المفتين

- ط»، ويُعرفُ بفتاوى قدري، وبالفتاوى القادرية كان «موزع الفتاوى» عند

المفتي يحيى بن زكريا في القسطنطينية، وعمله قاصر على جمع الأسئلة التي تصدر أجوبتها من دار الإفتاء، وتوزيعها على أصحابها في يوم معين من كل أسبوع، وكان المفتي يحيى يستدعيه أحياناً للتحديث معه في بعض الشؤون، وتوفي يحيى سنة ١٠٥٣هـ. فخدم بعده مفتين آخرين، أشار إليهم في مقدمة كتابه «لا استخدمني برهة من الزمان أجله من العلماء، جمعت أثناء الخدمة المسائل الواقعة من الكتب المعتمدة والفتاوى المدونة، وسميتها بعد الجمع والتدوين: بواقعات المفتين- ط». ثم تقدم بعد ذلك، وولي قضاء العسكر، وقضاء القسطنطينية وتوفي بها^١ وفتاوى قدرى ويطلق عليها لفظ المجموعة، وهي الآن عمدة الحكام في أحكامهم والمفتين في فتاويهم، وبالجملة فإنها مجموعة نفيسة أكثر مسائلها وقائع كانت تقع أيام المفتي يحيى بن زكريا، وكان هو في خدمة المفتي المشار إليه موزع الفتوى، وموزع الفتوى عندهم عبارة عن رجل يجمع الفتوى التي كُتِبَتْ أجوبتها ويدعها إلى يوم الثلاثاء من كل أسبوع، فهذا يوم التوزيع فيقف في مكان من دار المفتي المعين وينادي بأسماء أصحاب الفتاوى، وأسمائهم مكتوبة على ظهر قرطاس الفتوى.. ولي قضاء قسطنطينية وقضاء العسكرين مرات، وكان عالماً فاضلاً وقوراً عليه مهابة العلم والصلاح، وكانت وفاته في سنة ١٠٨٣هـ بقسطنطينية^٢.

ملاحظة: هناك مخطوطات أخرى «واقعات المفتين» في «المكتبة الجوهريّة» تحت الرقم ٤٧، وهي بخط نسخي جيل كتبها عبد الغني الجوهري، يوم الاثنين بتاريخ ٣ شعبان ١١٨٨هـ الموافق ٩ تشرين الأول سنة ١٧٧٤م، وهي (٨٥ ق).

(١) انظر الأعلام ٤٨/٤.

(٢) انظر: علامة الأثر ٤٧٣/٢ - ٤٧٤.

= انظر: عطا الله، محمود علي: فهرس مخطوطات المكتبة الجوهريّة، نابلس: جامعة النجاح الوطنية، مركز التوثيق والمخطوطات والنشر/ ط١، أيار سنة ١٩٩٠م / ص ٦٢.

- وهناك نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٥٩١ فقه حنفي.

للمذهب المالكي:

(٩٦)

-٣٥-

الرقم: ١١٥٩/ع ١١٥٩ ط.

عنوان المخطوط: «شرح كتاب الفروق في الفقه» ' عنوان آخره «أنوار الفروق في أنواع الفروق».

اسم المؤلف: القراني، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس الصنهاجي البهنسي المصري (٦٨٤هـ).

الموضوع: أصول فقه. قواعد فقهية - المذهب المالكي.

عدد الأوراق: (١٩٩ ق).

نوع الخط: خط الرقعة.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم × ١٥ سم).

(١) «أنوار البروق في أنواء الفروق، في أصول الفقه، أوله: «الحمد لله فائق الإصباح، وفارق أهل النفي من أهل الإصلاح» طبع في المطبعة التونسية سنة ١٣٠٢هـ [انظر: معجم المطبوعات لسركيس ١٥٠٢/٢]. وطبع هذه طبعات بتحقيقات ونشرات مختلفة، ولعل أهمها المطبعة التي صدرت عن دار السلام، مركز الدراسات الفقهية والاقتصادية، دراسة وتحقيق: أ.د. محمد أحمد سراج وأ.د. علي جمعة محمد، ط ١ سنة ٢٠٠١ م في ٤ مجلدات.

(٢) يوجد منه نسخة أخرى في مكتبة مسجد أبي العباس المرسي ١٦٦ ق أوراقها مفككة وبها غروم. انظر: فهرس مكتبة أبي العباس المرسي للدكتور يوسف زيدان ج ١/ ٣٨.

(٣) أورد حاجي خليفة وفاته سنة ٦٨٢ هـ انظر: كشف الظنون ١/ ١٩٧.

الورق: بالي وبه آثار الأرضة، والحبر عادي أسود. التجليد: بالي ويحتاج إلى ترميم.

بداية المخطوط: ناقص من أوله: «الحمد لله فائق الإصباح وفارق أهل النفي من أهل الصلاح، وسائق السحاب الثقال بيبوب الرياح، ومنزل الفرقان على عبده يوم الكفاح ببيض الصُّفَّاح، محذراً من دار البوار، وحائثاً على دار الفلاح، المتزّه في عظيم علاته عن مشابهة الأرواح، ومشاكلة الأشباح، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة زاكية الأرياح يوم القداح».

نهاية المخطوط: ناقص من آخره «قلت: لفظ الدعاء إذا غلب استعماله في العرف في غير الدعاء، انتُسخ منه حكم الدعاء، ولا ينصرف بعد ذلك إلى الدعاء إلا بالقصد والنية، فإذا استعمله مستعمل في غير الدعاء؛ فقد استعمله فيها هو موضوع له عرفاً، ولا حرج في ذلك، وإنها الكلام في الألفاظ التي تنصرف بصراحتها للدعاء، وتستعمل في غيره فليس ما في الأحاديث من هذا الباب، وهاعنا انتهى ما جمع من القواعد والفروق، والله أعلم بالصواب».

هامش: كتاب أنوار البروق في أنواء الفروق في أصول الفقه، وبهامشه كتاب أدوار الشروق على أنواء الفروق، وهو حاشية على الكتاب لابن الشاطر ١٥-٤ج طبع في المطبعة التونسية سنة ١٣٠٢ هـ^١.

تاريخ تأليف الكتاب وترجمة المؤلف: القرافي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس الصنهاجي المصري البهنسي المصري (٦٨٤هـ) فقيه أصولي، مفسر، ومشارك في علوم أخرى، ولد في مصر، وتوفي في آخر جمادى الآخرة سنة

٦٨٤هـ ودفن بالقرافة، وهو أحد الأعلام المشهورين والأئمة المذكورين، انتهت إليه رئاسة المالكية في عصره، وبرع في الفقه وأصوله والعلوم العقلية، لازم الشيخ عز الدين بن عبد السلام الشافعي، وأخذ عنه أكثر فنونه، له عدة تصانيف منها:

- ١- الذخيرة في الفقه.
- ٢- شرح التهذيب.
- ٣- شرح محمول فخر الدين الرازي.
- ٤- التفتيح في أصول الفقه.
- ٥- أنوار البروق في أنواع الفروق.
- ٦- الأحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرف القاضي والإمام «فتاوى»، وكراريس أودعها حسين مسألة من المناظرات سهاها: الاستبصار فيها تدركه الأبصار، والاستغناء في أحكام الاستثناء».

المراجع:

- ١- الوافي بالوفيات للصغدي ١١٩/٥.
- ٢- الديباج المذهب لابن فرحون ٦٢-٦٧.

(٩٧)

-٣٦-

الرقم: ٨٩ع/١١٦١ ط.

عنوان المخطوط: «متن نور الهدى»^(١) نظم السراجية

تأليف: عبد الملك بن عبد الوهاب الفتني^١

اسم المؤلف: «الزرقاني، إسماعيل بن إبراهيم»^٢ كان حياً سنة ١١٩٣هـ.
= ١٧٧٩م.

الموضوع: فقه إسلامي - المذهب المالكي.

تاريخ النسخ: (١٢٩٧ هـ).

عدد الأوراق: (١٠ ق).

الخط: خط نسخ عادي، وجميل.

عدد السطور: (٢٣ س).

القياس: (٢٣ سم x ١٦ سم).

الورق: جيد به بعض الخروم، ويبدو أنه من العصر العثماني.

التجليد: مجلد تجليد عادي بسيط.

التملك والختن: مكتبة الجامع العمري، من مكتبة المرحوم الشيخ، علي أبي المواهب الدجاني، وهدية ضياء الدجاني.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لمولانا البديع الوارث ما دام إحياء الشهيد الباعث، كذا صلاة حقها القبول، على الذي تزكوا به العقول، محمد وآله وصحبه وورثيه في علوم ربه، هذا وأمر سيد الأنام «تعلموا فرائض الأحكام...».

نهاية المخطوط: «محمد روح الوجود الساري، في كل موجود برأه الباري، وآله وصحبه الكرام، وحزبه في البدء والختام، والحمد لله على كل حال، وصل الله

عل سيدنا، ومولانا محمد، وعل آله وصحبه، وآل بيته الطيبين الطاهرين، وعلينا معهم أجمعين».

تفيد: قال المؤلف: وكان الفراغ من نظمها في صبح يوم الجمعة المبارك؛ ثالث شهر ربيع الآخر الذي هو من شهور سنة ١١٩٧ سبغ وتسعين ومائة وألف من الهجرة النبوية، أحسن الله ختامها آمين يا رب العالمين. تمت بحمد الله وعونه، وحسن توفيقه، والحمد لله على كل حال وفي كل حال».

هوامش:

١- متن نور الهدى: لم تقف على أي معلومات تفيد أنه مطبوع (الباحث).

٢- الزرقاني، إسماعيل بن إبراهيم. لم نقف له على ترجمته^(١).



(١) انظر: معجم الأعلام ٢٧٩. معجم المؤلفين ٩٦٦/١ - ٩٦٧.

المذهب الشافعي:

(٩٨)

-٣٧-

الرقم: ١٣٢ع/ ١١٧١ ط.

عنوان المخطوط: «كتاب بهجة الحاوي في الفقه».

اسم المؤلف: «ابن الوردی، عمر بن مظفر الوردی البکری الحلبي الشافعي»
 (٦٩١-٧٤٩هـ = ١٢٩٢-١٣٤٨م).

الموضوع: فقه شافعي، وهو نظم كتاب الحاوي الصغير في الفروع؛ للشيخ نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي، تُوِّفِّي سنة ٦٦٥هـ وهو من الكتب المعتبرة بين الشافعيين.

اسم الناشر: قاسم محمد الحنفي.

تاريخ النسخ: (سنة ٨٩٣ هـ).

عدد الأوراق: (١٢٩ ق).

نوع الخط: نسخ جميل.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (س ١٧،٥ × ١٢،٥ سم).

الورق: ضربته الأرضة، والحبر أسود لامع.

التجليد: جلد حيوان مهترئ ضربته الأرضة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وصل الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم، قال الفقير عمر بن الوردی: الحمد لله أتم الحمد، وبعد فالعلم

عظيم المنزلة، قد اصطفى الله خيار الخلق له، وأفضل الصلاة للأنجاء محمد والأل والأصحاب.

نهاية المخطوط: «... والحمد لله جزيل الفضل تم، عل نيه أصلي والأل والصحب بهذا أختتم نظمي، والله تعالى أعلم.

نجزت هذه النسخة المباركة بحمد الله تعالى وعونه عل يد كاتبها العبد الفقير إلى الله تعالى، قاسم محمد الحنفي الناسخ غفر الله له ولوالديه، ولمن كتبت له، ولجميع المسلمين آمين».

وقف وتملك: يوجد في الصفحة الأولى: «انتقل بالشراء الشرعي إلى الفقير سليم الشافعي الدجاني، عفا الله عنه بمته آمين، ثم أوقفها عل أولاده، وأولاد أولاده إلى ما شاء الله، وجعل النظارة فيها للأرشد فيهم والله أعلم».

- توجد نسخة أخرى في مكتبة المسجد الأقصى، ص ١٧٥، رقم ٣٧٦، الفقه: ٦٧.

هوامش:

١- الحاوي الصغير في الفروع للشيخ نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي توفي سنة ٦٦٥هـ وهو من الكتب المعبرة بين الشافعيين، عكفوا عليه بالشرح والنظم، ومنهم زين الدين عمر بن مظفر الوردی الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩هـ الذي نظمته فساه البهجة الوردية وهي خمسة آلاف بيت أولها: قال الفقير عمر ابن الوردی الحمد لله أتم الحمد.

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المَقْرِي، الحلبي، الشافعي، المعروف بابن الوردي (زين الدين) فقيه، أديب، ناثر، ناظم، لغوي، نحوي، مؤرخ، ولد بِمَعْرَةَ النعمان بسورية، وولي القضاء بمنبج، وُثُوْقِي بحلب، وقد جاوز الستين، من تصانيفه الكثيرة: نظم الحاوي الصغير للقزويني في فروع الفقه الشافعي، وسماه البهجة الوردية^١.

(٩٩)

الرقم: ١٠٤ع/ ط

عنوان المخطوط: كتاب التقريب «غاية الاختصار

اسم المؤلف: الغزي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد الشافعي ابن الغرابيلي الفقيه المتكلم ت ٩١٨هـ = ١٥١٢م^٢.

اسم الناسخ: «الشوا، أبو قاسم سليم» (٢).

الموضوع: فقه شافعي.

عدد الأوراق: (١٠٢ ق).

نوع الخط: خط رقعة غير جيد.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢٢,٥ سم × ١٦,٥ سم).

الورق: بحالة سيئة، كُتِبَت العناوين باللون الأحمر.

التجليد: غير مجلد.

(١) انظر: معجم المؤلفين ١/ ٥٨٠، شذرات الذهب ٦/ ١٦١-١٦٢، الأعلام ٥/ ٦٧.

(٢) انظر: ترجمته في الضوء اللامع ٨/ ٢٨٦، ملحق بروكلمان ٢/ ٤٤٠.

التملك والختم: وقف الشيخ علي عطا الله مراد سنة ١٣٦٥هـ.

الشرح والمحاشية: توجد شروح وحواش على بعض أوراق المخطوط.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، قال: الشيخ العالم العلامة، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن قاسم الشافعي، تفضله الله برحمته ورضوانه، الحمد لله تباركاً بفاحة الكتاب، لأنها ابتداء كل أمر ذي بال، وخاتمة كل دعاء مجاب؛ وأخرى دعوتي المؤمنين في اللجنة دار الثواب. هذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب، وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب؛ ليتنفع به المحتاج من المبتدئين لفروع الشريعة والدين؛ وليكون وسيلة لنجاتي يوم الدين؛ ونفعاً لعباده المسلمين، إنه سميع دعاء عباده، وقريب مجيب وقاصده لا ينجيب...».

نهاية المخطوط: ناقص من الآخر.

هوامش:

١- كتاب التقريب (أو) غاية الاختصار: هو مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي؛ طبع في بمباي سنة ١٢٩٧، ٢٩ ص، ومعه ترجمة فرنساوية باعتناء الدكتور كيزر-ليند سنة ١٨٥٩، ٣٢ ص؛ ٤٨ ص؛ ١١٧ ص، ومعه ترجمة ألمانية للأستاذ سخاو برلين سنة ١٨٩٧. وبهامشه فتح القريب المجيب بشرح الفاظ التقريب لشمس الدين ابن قاسم الغزي؛ وطبع متن الغاية والتقريب بمطبعة الميمنية وبغيرها من المطابع مراراً دون تاريخ. قال صاحب كشف الظنون (...). وعلى الغاية تصحيح للشيخ تقي الدين أبي بكر بن قاضي عجلون الشافعي؛ ثم

لخصه وأشار فيه إلى مواضع اختلاف الشيخين الرافعي والنوي، وسماه عمدة
النظار في تصحيح غاية الاختصار^(١).

وهناك شرح آخر أشار إليه مركيس وهو: (فتح القريب المجيب في شرح الفاظ
التقريب، ويسمى القول المختار في شرح غاية الاختصار، ومشهور بشرح ابن
قاسم على متن أبي شجاع بهامشه متن التقريب، لأبي شجاع الأصفهاني (فقه
شافعي) طبع حجر مصر سنة ١٢٩٨هـ وحروف ١٢٨١، و١٢٨٥، و١٣٠١
١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣١٩ - ٦٤ ص، وفي بولاق سنة ١٢٩٨ باعتناء
الأستاذ فان د. نيرج ومعه ترجمة فرنسية-لندن ١٨٩٤/٥ ص ١٦ و ٨٤٢^(٢).
تقدمت ترجمته في المخطوط رقم ٦٢/ع ١١٤٣ ط.

(٩٩)

٤١

الرقم: ٨٤٦/ع ١١٣

عنوان المخطوط: « تقرير الشيخ عوض على شرح الخطيب » (١) آخر: « تقرير
الشيخ عوض على شرح الخطيب الشربيني على متن أبي شجاع ».
اسم المؤلف: « الشيخ عوض » (٢) (٩٧٧هـ).
الموضوع: فقه شافعي.

اسم الناسخ: كاتبها الفقير إلى الله تعالى محمد برعي السجيني.
تاريخ النسخ: (٢١ من شهر جمادى ١٢٤٩ هـ).

(١) انظر معجم المطبوعات ج ١/ ص ٣١٨.

(٢) - المصدر السابق ج ٢/ ص ١٤١٦-١٤١٧.

عدد الأوراق: (٢٨١ ق) نوع الخط: رقعة.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٤ سم × ١٦,٥ سم).

الورق: به آثار الرطوبة، ويميل إلى الصفرة، أيضاً هناك بعض الخروم.

بداية المخطوط: «بسملة، وبه ثقتي، الحمد لله رب العالمين، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله، وصحبه أجمعين، قوله: بسم الله: إلى آخره سيأتي الكلام ما يتعلق بالبسملة والحمد...».

نهاية المخطوط: «أما مستأنف أو أنه على معنى ولو زال غضباناً، ويكون غاية في الجواب المقدور، غضب أصله غضبائين، وأفرده للوزن والله أعلم، وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة، يوم الاثنين المبارك في ٢١ من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٤٩هـ تسعة وأربعين ومائتين وألف على صاحبها أفضل الصلاة، والسلام».

تقييد:

يا قارئ الخط والعينين: تنظروا لا تنس كاتبه بالله واذكروه

وهب له دعوة لله خالصة لعلها في صدور الدهر تنفعه

وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه، وسلم تسليماً دائماً أبداً».

هوامش: تأليف الكتاب:

١- تقرير الشيخ هوض، وبعض تقارير الباجوري طبعت بهامش الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع الشريفي الخطيب (شمس الدين محمد بن أحمد الشريفي

(١)- الصواب: تسع.

(٢)- الصواب: والعينان.

القاهري الشافعي الخطيب) ٩٧٧هـ وفرغ من المؤلف سنة ٩٧٢هـ طبع
جزءان سنة ١٢٩٣هـ (١) وقد ذكر سركيس في معجم المطبوعات ١٣٩٢/٢
قوله: حاشية (أو) تقرير الشيخ عوض على الخطيب الشربيني (فقه شافعي) طبع
بهاشم الإقناع بحل ألفاظ أبي شجاع للشيخ محمد الخطيب الشربيني (مصر سنة
١٢٩٣هـ).

٢- محمد الشربيني (- ٩٧٧هـ / ١٥٧٠م) محمد بن أحمد الشربيني، القاهري
الشافعي، المعروف بالخطيب الشربيني (شمس الدين) فقيه، مفسر، متكلم،
نحوي، صربي، توفي في الثاني من شعبان سنة ٩٧٧هـ وله كثير من التصانيف
منها: الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع.

ملاحظة: هناك مخطوطة لـ «تقرير الشيخ عوض علي الخطيب» في مكتبة آل
القححاوي بنابلس تحت رقم (٧) ورقم المخطوطة في فهرس مخطوطات آل
القححاوي بنابلس ١: ١. ومنه نسخة أخرى مصورة في مكتبة الملك عبد العزيز
الجامعية رقم ١٣٨٠ ناقصة من الآخر ١٠ ورقات نسخت سنة ١٢٨٦هـ.

= عطا الله، محمود علي: فهرس مخطوطات مكتبة آل القححاوي بنابلس. عمان:
الجامعة الأردنية، مركز الوثائق والمخطوطات، مطبعة الجامعة الأردنية سنة
١٩٩٢م - ١٤١٣هـ بالاشتراك مع نابلس: جامعة النجاح الوطنية، مركز
التوثيق والمخطوطات ص ٥.

المصادر والمراجع:

- ١- معجم المؤلفين ٦٩/٣.
- ٢- هدية العارفين ٢/ ٢٥٠.
- ٣- معجم المطبوعات ١١٠٩/١ - ١٣٩٢/٢.

(١٠٠)

٤٢

الرقم: ١٢٢ع/ ١١٥٤ ط

هتوان المخطوط: « اللالء والعقان في بيان ما يطلب فعله في شهر رمضان
 «(١) مختصر فضائل رمضان للسحيمي.

اسم المؤلف: «المختصر»: «سكك: محمد بن محمد بن شاهين» (٢) من أعلام
 القرن الثالث عشر الهجري (١٣٠٣هـ).

الموضوع: فقه - عبادات.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن شاهين سكك.

عدد الأوراق: (١٨ ق).

نوع الخط: نسخ مخطوط بالرقعة.

عدد السطور: (٢٦ س).

المقاس: (٢١,٥ سم × ١٦ سم).

حالة الورق: سينة جداء، وفيه رطوبة.

التجليد: جلد عادي بسيط.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، الحمد لله الذي فضل رمضان على باقي الشهور،
 وضاعف للناس فيه الخيرات والأنوار والأجور؛ والصلاة والسلام على سيدنا
 محمد صاحب المقام الأسنى والعمل المبرور؛ وعلى آله وصحبه الذين منحوا
 ببركته السعي المشكور؛ وبعد: فهذا كتاب مختصر من فضائل رمضان الكافي؛

لسيدي السحيمي صاحب العرفان؛ سميت: «اللالى والعقيان في بيان ما يطلب فعله في شهر رمضان».

نهاية المخطوط: «... مال إليه النسفي في بحر الكلام: قال أهل السنة والجماعة: لا يفضى العرش، والكرسي واللوح، والقلم والجنة والنار بأهلها من ملائكة المذاب، والحدود العين والأرواح».

ملاحظات أخرى: كتب في آخر ورقة: وعنه رحمته قال: «من لزم قراءة آية الكرسي، عقب كل صلاة تولى الله فيض روحه بيده»، وكان الشيخ تقي الدين ابن المبارك يقول: ولم يزل قبره مفتوحاً إلى الجنة هكذا؛ ويرفع يديه حتى يبدو بياض إبطيه، وإن الله تعالى يقول يوم القيامة: «يا ابن آدم، مرضت فلم تعدني، قال: يا رب، كيف أعودك، وأنت رب العالمين؟ قال أما علمت أن عهدي فلاناً مرض فلم تعده، أما علمت أنك لو عدته لوجدتني عنده، يا ابن آدم، استطعمتك فلم تطعمني، قال يا رب كيف أطعمك وأنت رب العالمين؟ قال: أما علمت أنك لو أطعمته لوجدت ذلك عندي ... عن أبي هريرة في الجامع الصغير.

وكتب أيضاً في نفس الورقة: دعاء: (اللهم إني أسألك باسمك الذي شققت به البحر، وأبرمت به الأمر، وقدرت به الرزق، وأنزلت به القرآن، وحفظت به محمداً عليه السلام، أن تصلي على محمد، إني أسألك يا رب أن تعينني على ما رزقتني، ولا تخونني إلى غير وجهك الكريم، وأعني على طاعتك ما أبقيتني، وأتني في الدنيا حسنة وقتي عذاب النار).

هوامش:

١- اللالكى والعقيان، وهو مختصر كتاب السحيمي القوت في شرح الياقوت في فضائل رمضان للسحيمي [وهو اختصار للمخطوط السابق].

٢- السحيمي؛ أحمد بن محمد بن علي الحسني القلعائي' (...) (١١٧٨هـ) (...) - (١٧٦٥م) (١)

(١٠١)

-٤٣-

الرقم: ٤٤٢ع/ ٨٦٤ ط.

عنوان المخطوط: حاشية الشيخ إبراهيم البرماوي، على شرح ابن قاسم الغزي
اسم المؤلف: البرماوي، برهان الدين إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين، بن
خالد البرماوي الشافعي الأنصاري (-١١١٧هـ).

الموضوع: فقه شافعي.

اسم الناشر: عبد الفتاح الراعي.

تاريخ النسخ: ١٣٣٦ هـ.

عدد الأوراق: (٤٩٩ ص).

الحط: خط نسخي.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢٣ سم x ١٧,٥ سم).

(١) - انظر: ترجمته في معجم الأعلام / ٧٥.

الورق: بحالة جيدة إلا أن الأرض بدأت فيه. التجليد: التجليد بحالة سيئة.
 التملك والختم: مكتبة المسجد العمري وَفَّقَهُ الفاضل حسن حسونة الصالحي
 الكتبي بمدينة يافا في ٢٩ من رجب سنة ١٣٥٣هـ ملك الفقير إليه سبحانه
 وتعالى محمد سعيد خير الدين خيال - عفا الله عنه - .
 التقييد: في الورقة الأولى «ملعون كل من باعه وشراه. وقف لله تعالى في الجامع
 الكبير بمدينة غزة ١٣٥٣هـ في ٢٩ من رجب».

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه تقني، الحمد لله الذي جعل التفقه
 في الدين من أهم المقصودات، وأَجَلَّ العلماء بالتوفيق للخير والطاعات،
 وخصهم بالمعرفة في علم الفقه؛ لأنه من أعظم المهمات، وزادهم فضلاً وشفراً
 لدينه، فصاروا في أرفع الدرجات... أما بعد: فلما كان ولدي أحمد عن وفقهم الله
 تعالى للاشتغال بالعلم، وكان في ابتداء أمره مما أحب الله إليه قراءة ومطالعة
 شرح الغاية للعلامة الغزي، سألتني أن أمليه عليه حاشية لطيفة يتفع بها».
 نهاية المخطوط: «وكان الفراغ من كتابة هذه الحاشية المباركة، يوم الجمعة المبارك
 في شهر الحرام، يوم سبعة عشر وألف ومائة وست وعشرين من الهجرة النبوية،
 على صاحبها أفضل الصلاة والسلام».

ملاحظة مهمة في تراجم العلماء: متى أطلق مؤلف هذه الحاشية لفظ شيخنا،
 فمراده به الشيخ شهاب الدين أحمد القليوبي، وشيخ شيخنا فمراده به الشيخ نور
 الدين الزيايدي، أو شيخنا البابلي فمراده به الشيخ شمس الدين البابلي، أو شيخنا
 الشبراملسي فمراده به، الشيخ نور الدين علي الشبراملسي، أو شيخنا السلطان
 فمراده به، الشيخ سلطان المراقبي، أو بعض شيوخنا فمراده الشيخ سلطان

المراجعي، أو بعض مشايخنا فمراده به الشيخ خضر الشوبري، أو مشايخنا فمراده بهم الجميع - رضي الله عنهم أجمعين - ونفعنا بهم في الدنيا والآخرة.
وقف:

وقف لله تعالى في جامع غزة الكبير، من حسن حسنة الصالح القديسي مولداً،
الياني موطناً، الشافعي مذهباً، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين في ٢٩
رجب سنة ١٣٥٣هـ

- آخر المخطوط: «قال مؤلفها: وكان الفراغ من هذه الحاشية المباركة يوم الجمعة
المبارك، في شهر الحرام يوم سبعة عشر سنة ألف ومائة وست وعشرين من
الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وقد تم والسلام والله أعلم».
- توجد نسخة أخرى في مكتبة آل القمحاي بنابلس، ص ٢٧، رقم المخطوط: ٥.
هوامش:

١- حاشية البرماوي: على شرح الغاية لابن قاسم الغزي أولها: «الحمد لله الذي
جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات» فرغ من تأليفها سنة ١٠٧٤هـ
بها مشها شرح الغاية لابن قاسم الغزي بولاق سنة ١٢٨٧ ص ٣٦٦، و سنة
١٢٩٨هـ- بها مشها تقارير للشيخ محمد الأنباي- مصر، وله حاشية على شرح
المنهج لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري غير مطبوعة منها نسخة خطية في دار
الكتب المصرية رقم ٣٠(١).

٢- البرماوي برهان الدين إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين ابن خالد أحمد ابن
البرماوي الشافعي الأنصاري شيخ الجامع الأزهر، وهو ثاني شيوخ الجامع

الأزهر، إذ تولى المشيخة بين عامي ١١٠١-١١٠٧ هـ له حاشية على شرح الغاية لابن قاسم الغزي (وهو المخطوط الذي بين أيدينا).
المصادر والمراجع:

- ١- معجم المؤلفين ٥٧/١ .
- ٢- هدية العارفين ٣٦/١ .
- ٣- معجم المطبوعات ١/٥٥٢-٥٥٣ .

(١٠٢) نسخة أخرى

الرقم: ١٣٥ / ع ٨٣٢ ط

عنوان المخطوط: حاشية الشيخ إبراهيم البرماوي، على شرح ابن قاسم الغزي
«التقريب أو غاية الاختصار». نسخة أخرى.

اسم المؤلف: «البرماوي، برهان الدين إبراهيم» (- ١١٦٠ هـ - = ١٦٩٤ م).

الموضوع: فقه شافعي.

اسم النسخ: عمدا الأشموني.

تاريخ النسخ: (٢٦ من محرم سنة ١٢٤٥ هـ).

عدد الأوراق: (٣١٤ ق).

نوع الخط: نسخ مختلط بالرقعة.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٤ سم × ١٧ سم).

الورق: جيد، وبه أرضة.

التجليد: متهاسك وبه أرضة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقني، الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات وأجل العلماء بالترقيق للخير والطاعات؛ وخصهم بالمعرفة في علم الفقه...».

نهاية المخطوط: «.. والحمد لله رب العالمين، تقدم الكلام عليه أيضاً في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم، ونسأل الله الكريم الفتح أن يرشدنا إلى طريق النجاح، إنه قال: الحب والإصباح... تم الربع الرابع من حاشية شيخنا، وأستاذنا الإمام العالم العلامة العمدة الفهامة فقيه زمانه؛ ووحيد عصره وأوائمه، محيي ماندر من الشرع والدين، خاتمة المدرسين والفهمين، برهان الدين إبراهيم البرماوي الشافعي، على شرح الغاية للعلامة ابن قاسم الغزي رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه أعلى فرديس الجنان، والحمد لله على كل حال، وهو حسي ونعم الوكيل».

- توجد نسخة أخرى في مكتبة آل القمحاوي بنابلس، ص ٢٧، رقم المخطوط: ٥٠.



(١٠٣)

- ٤٤ -

الرقم: ٨٢٨/ع ٧٣.

عنوان المخطوط: حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري، الجزء الأول^(١).

اسم المؤلف: «الشرقاوي» (٣) عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي^(٢) (١١٥٠ - ١٢٢٧ هـ) = (١٧٣٧ - ١٨١٢ م).

(١-) انظر: معجم المطبوعات ١/ ١١١٥ - ١١١٦.

(٢-) المصدر نفسه ١/ ٣١٨.

الموضوع: فقه شافعي.

عدد الأوراق: (٣٢٠ ق).

نوع الخط: خط نسخ.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٣ سم × ١٦,٥ سم).

الورق: بحالة جيدة.

التجليد: عادي قديم.

بداية المخطوط: «السلامة، وبه ثقتي، الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات، وأجل العلماء بالتوفيق للخير والطاعات، وخصهم بالمعرفة في علم الفقه؛ لأنه من أعظم المهات، وزادهم فضلاً وشفقاً لدينه؛ فصاروا عنده في أرفع الدرجات، سبحانه وتعالى حمداً يدافع به عنا البليات، وأشكره على ما منّ به علينا من نعمة الإسلام، فهي من أعظم المنّات...؛ فلما كان ولدي أحمد ممن وفقهم الله تعالى للاشتغال بالعلم؛ وكان ابتداء أمره مما أحب الله إليه قراءة، ومطالعة شرح الغاية للعلامة الغزي؛ سألتني أن أمليه عليه حاشية لطيفة ينتفع بها فأجبتني إلى سؤاله طالباً من الله الثواب، راجياً أن ينتفع هو والطلاب... إنه على ما يشاء قدير، وبعباده لطيف خبير...».

نهاية المخطوط: «... أن يصلحها، أي يسترها، من أطلع عليها فلا يظهرها بالمواخذة والتشنيع».

ملاحظات: - المخطوط ناقص وآخر ورقة لا تتناسب وترتيب المخطوط.

المصدر: هدية الفاضل النبل الحاج خليل أفندي الخطيب، عن والده المرحوم العلامة الشيخ محمد الخطيب؛ لمكتبة الجامع العمري الكبير بغزة الكائنة تحت

نظارة عمره الفقير، عثمان الطباع الخطيب، والمدرس بالجامع المذكور في ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٦٢هـ تقبل الله منه وعفى عنه أمين.
هوامش:

١- حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري، فقه شافعي، طبع في بولاق سنة ١٢٧٤هـ وطبع في المطبعة الميمنية سنة ١٣١٩هـ (١).

٢- شرح ابن قاسم، وهو ابن قاسم العبادي أبو العباس شهاب الدين أحمد بن قاسم المصري له حاشية على تحفة المنهاج.

٣- متن أبي شجاع التفرير أو غاية الاختصار، وهو مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي، طبع في بمباي سنة ١٢٩٧هـ ٢٩ ص، ومعه ترجمة فرنساوية باعتهاء الدكتور كيزر - لايدن ٨٥٩/٣٢٢ ص، ٤٨ ص، ١١٧ ص ومعه ترجمة ألمانية للأستاذ ساخو برلين ١٨٩٧ م، وبهامشه فتح القريب المجيب بشرح ألفاظ التفرير لشمس الدين ابن قاسم الغزي (٢).

(١٠٤)

-٤٥-

الرقم: ٤٦٦ع/ ٨٢٦ ط (نسخة أخرى)

عنوان المخطوط « حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري، الجزء الأول » (١)
الجزء الأول،

اسم المؤلف: الشرقاوي، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي
الأزهري (٢) (١١٥٠ - ١٢٢٧هـ = ١٧٣٧ - ١٨١٢م).

الموضوع: (فقه شافعي).

اسم النسخ: علي بن حسن اللبان.

تاريخ النسخ: (١٢٧٠هـ).

عدد الأوراق: (٤٤٠ ق).

نوع الخط: (خط نسخ عادي).

عدد السطور: (٢٧ س).

المقاس: (٢٣ سم × ١٦,٥ سم).

الورق: سميك، وجيد، وبعيد عن الأرضة.

التجليد: تجليد فني من جلد الحيوان.

التسلك والختم: مكتبة المسجد العمري، أهدى هذا الكتاب إلى مكتبة الجامع
العمري الكبير بغزة، عن روح والده المرحوم الشيخ محمود ابن الشيخ طه
الخطيب بجامع البردويل، تقبل الله هذا العمل المبرور بفضله وكرمه، محرمه
الفقيه الحاج خليل الخطيب سنة ٢٩ ربيع الأول سنة ١٣٦١هـ/
١٩٤٢/٤/١٦م.

بداية المخطوط: «بسملة، وله ثقتي، الحمد لله الذي فقّه في دينه من اصطفاه من
العلماء الأعلام، وجعلهم كواكباً يتندي بهم كل ضال من الظلام، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد أشرف الأنام، وعلى آله وصحبه السادة الكرام، وبعد:
فيقول كثير المساوي عبد الله بن حجازي المشهور بالشرقاوي».

نهاية المخطوط: «تم الجزء الأول من حاشية العالم العلامة، الحبر البحر الفهامة سيدي عبد الله الشرقاوي، علي ابن العبد الذليل علي بن حسن اللبان، غفر الله له ولوالديه ولأصحاب الحقوق عليه وللمسلمين آمين، في شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٠ سبعين ومائتان وألف من هجرة صاحب المجد والشرف، عليه أفضل الصلاة والسلام، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

- توجد نسخة أخرى في مكتبة آل القمحاوي بنابلس، ص ٣٠، ج ١ للحاشية، رقم المخطوط: ٢٦، وص ٣١، ج ٢، للحاشية، رقم المخطوط ٢٧.
هوامش: تاريخ التأليف:

١- حاشية الشرقاوي، حاشية على شرح التحرير، وهي شرح على كتاب التحرير لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري الشافعي، وهو مطبوع حسب ما ذكر الزركلي بصدد ترجمة الشرقاوي، راجع الأعلام ج ٤/ ص ٧٨.

٢- عبد الله الشرقاوي (١١٥٠ - ١٢٢٧ هـ / ١٧٣٧ - ١٨١٢ م): عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي، الأزهرى، فقيه، أصولي، نحوي، صوفي، محدث، مؤرخ مشارك في بعض العلوم.

ولد في الطويلة من قرى مديرية الشرقية بمصر في حدود سنة ١١٥٠ هـ وتعلم بالأزهر، وولي مشيخته سنة ١٢٠٨ هـ وتوفي في القاهرة في ٢٠ شوال سنة ١٢٢٧ هـ ودفن في خانكاه خوند صفاي الناصرية.

وله تصانيف كثيرة ومتعددة ومنها [المخطوط الذي بين أيدينا].

المصادر والمراجع:

١- الأعلام ٤/ ٧٨.

(١٠٥)

- ٤٦ -

الرقم: ١١٢ع/ ٨٣٠ ط.

عنوان المخطوط: شرح التحرير

اسم المؤلف: الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا أبو يحيى (٨٢٣-
٩٢٦هـ) (١٤٢٠-١٥٢٠م).

الموضوع: فقه شافعي.

عدد الأوراق: (٤٧٥ ق).

نوع الخط: خط نسخي جيد.

عدد السطور: (١٣ س).

المقاس: (٢٣ سم ١٦ سم).

الورق: بحالة جيدة.

التجليد: التجليد بحاجة إلى إصلاح، وترميم.

بداية المخطوط: «بعد البسملة والصلاة على النبي، قال: سيدنا ومولانا قاضي
القضاة شيخ مشايخ الإسلام؛ ملك العلماء الأعلام سيبويه زمانه؛ فريد عصره
وأوانه؛ زين الدين لسان المتكلمين حجة المناظرين؛ يحيى سنة سيد المرسلين أبو
يحيى زكريا الأنصاري الشافعي، تغمده الله برحمته، ونفعنا والمسلمين ببركته...»
نهاية المخطوط: «... وولد المرتد إن اتعقد في الردة، وأبواه مرتدان فمرتد تبعاً
لهما، وإلا بأن اتعقد قبل الردة أو فيها واحد أصوله مسلم فمسلم تبعاً، والإسلام
يعلو، وذكر هذه من زيادتي، ولو كان أحد أبويه مرتدًا والآخر كافراً أصلياً

فكافر أصلي قاله البغوي، والله أعلم وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

هوامش:

١- شرح التحرير (١).

٢- ترجمة المؤلف. راجع المخطوط رقم ١٠١/ع ٨٢٥ ط. والمخطوط رقم ٣٨/ع ٨٢٥ ط.

(١٠٦)

-٤٧-

الرقم: ٦٢/ع ١١٤٣ ط.

عنوان المخطوط: شرح الغزي على متن التقریب للإمام شهاب الدين، أحمد المشهور بأبي شجاع (١).

اسم المؤلف: الغزي، شمس الدين محمد بن قاسم، أبو عبد الله الغزي الشافعي (ابن الغرابيل) (٨٥٩ - ٨١٩ هـ) (١٤٥٥ - ١٥١٢ م).

الموضوع: فقه شافعي.

عدد الأوراق: (١٥٣ ق).

الخط: خط نسخي جميل ومزين.

عدد السطور: (١٧ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٥ سم).

الورق: بحالة جيدة، والخبر جيد، كُتِبَت العناوين باللون الأحمر.

التجليد: عادي.

التملك والحتم: مكتبة العمري.

التقييد: كتبه الفقير، عثمان أبو المحاسن الطباع الخطيب، والمدرس بالجامع العمري.

بداية المخطوط: «بعد البسملة، الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب؛ لأنها ابتداء كل أمر ذي بال؛ وخاتمة كل دعاء مجاب، وآخر دعوى المؤمنين في الجنة ودار الثواب، أحمد أن وفق من أراد من عباد المتفقه في الدين على وفق مراده؛ وأصلّي وأسلم على أفضل خلقه محمد سيد المرسلين القائل: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين» وعلى آله وصحبه مدة ذكر الذاكرين، وسهو الغافلين، هذا الكتاب في غاية الاختصار والتعذيب وضعت على الكتاب المسمى بالتقريب؛ ليتنفع به المحتاج من مبتدئين لفروع الشريعة والدين؛ وليكون وسيلة لنجاتي يوم الدين ونفعاً لعباده المسلمين».

نهاية المخطوط: «... وقد ختم المصنف كتابه؛ رجاء لعنق الله له من النار؛ وليكون سبباً لدخوله الجنة دار الأبرار، وهذا آخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا إطناب؛ فالحمد لرنا المنعم الوقاب؛ وقد ألفت عجله في مدة يسيرة، والمرجو من اطلع فيه على هفوة صغيرة أو كبيرة أن يصلحها إن لم يكن الجواب منها على وجه حسن؛ وليكن ممن يدفع السيئة بالتي هي أحسن؛ وأن يقول من اطلع فيه فوائد من جاء بالخيرات «إن الحسنات يذهبن السيئات» جعلنا الله بحسن التبة في تأليفه مع الذين أنعم عليهم من التبين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقا في دار الجنات».

وقف: وقف السيد باقر، عن روح بنت عمه المرحومة سعدية، بنت حسن بن محمد الحاج حسن أبي خطرت على من يتنفع به من المسلمين بمكتبة الجامع

العمري بمدينة غزة؛ تقبل الله هذا العمل المبرور، وضاعف بفضلته الأجور، كتبه الفقير أبو المحاسن الطباع مؤسس، وناظر المكتبة المذكورة، والخطيب والمدرس بالجامع المذكور في ٢٥ رجب ١٢٦٠ هـ.

هوامش:

١- فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب، ويسمى القول المختار في شرح غاية الاختصار، ومشهور بشرح ابن قاسم على متن أبي شجاع، بهامشه متن التقريب لأبي شجاع الأصفهاني (فقه شافعي) طبع على حجر في مصر ١٢٧٨ هـ وعلى الحروف سنة ١٢٨١-١٢٨٥-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٤ حتى سنة ١٣١٤ هـ وفي بولاق ١٢٨٨ هـ باعتناء الأستاذ جان دنبرج ومعه ترجمة فرنسية لايدن ١٨٩٤/١٦ ص (١).

٢- محمد الغزي (٨٥٩ - ٩١٨) (١٤٥٥ - ١٥١٢ م) محمد بن قاسم بن محمد بن محمد الغزي ثم القاهري الشافعي، ويعرف بابن قاسم وبابن الغرابيلي (شمس الدين أبو عبد الله) فقيه، متكلم وصوفي، ولد سنة ٨٥٩ هـ تقريباً بغزة، ونشأ بها وتعلم بها وبالقاهرة، وتولى أحياناً في الأزهر وغيره.

من تصانيفه: فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب ويسمى القول المختار في شرح غاية الاختصار لأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي (١).

١- شرح غاية الاختصار، المنسوبة لأبي شجاع من فروع الشافعية لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي «فتح الغفار يكشف غباء غاية الاختصار» في مجلدين وشرحه شمس الدين أبو عبد الله محمد بن قاسم بن علي الغزي الشافعي سنة ٩١٨ هـ وسماه «القول المختار» وأوله الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب... الخ، وعلى شرح ابن قاسم لغاية الاختصار حاشية لبرهان الدين إبراهيم بن محمد بن

أحمد بن خالد البرماوي الأزهري الشافعي سنة ١١٠٦هـ وعليه حاشية لعبد
البر بن عبد الله بن محمد بن علي بن يوسف الأجهوري ثم المصري،
الشافعي (٢) من كتبه: فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب ط. يعرف
بشرح ابن قاسم على متن أبي شجاع (٣).

- هناك مخطوط في دار الكتب المصرية بالقاهرة بعنوان «حاشية على شرح الغاية
(غاية التقريب) ويسمى غاية الاختصار لابن قاسم الغزي» تأليف برهان الدين
إبراهيم بن محمد البرماوي شيخ الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١١٠٦هـ. الجزء
الأول بقلم معناد كتب سنة ١٢٥٩هـ وبهامشه تقييدات في ١٦٠ ورقة
ومسطرته مختلفة مقاس ١٥ × ٢٢ سم (٢٣٧٧٧ب) نسخة ثانية الموجود منها
الجزء الثاني والأخير، وهي بقلم معناد تمت كتابته سنة ١٢٦٠هـ في ٨٣ ورقة
ومسطرتها مختلفة مقاس ١٥ × ٢١ سم (٢٣٤٥٣ب) (*).

(١٠٧)

-٤٨-

الرقم: ١١٤٢/ع ط.

عنوان المخطوط: «شرح منهج الطلاب» فتح الوهاب شرح منهج الطلاب
الجزء الرابع (٢).

للانصاري، أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي (٨٢٥ - ٩٢٦ هـ) =
١٤٢١ - ١٥١٩ م.

الموضوع: (فقه شافعي).

عدد الأوراق: (٣١٤ ق).

الخط: خط نسخي (غير متقن) العشر صفحات الأولى ١٩ س وما تبقى ٢٣ س.
 عدد السطور: (٢٣ س).
 المقاس: (٢١ سم x ١٥,٥ سم).
 الورق والحبر: كتبت العناوين الرئيسية والمعلومات المهمة بالحبر الأحمر، أما باقي الكلام فكتب بالحبر الأسود.
 التجليد: بني، ويبدو أنه عثماني. وتوجد بعض الأوراق الناقصة من وسط المخطوط.
 الشرح والمحاكاة: لا تخلو صفحة من صفحات المخطوط من الشروح والحواشي.
 التقييد: توجد في جميع صفحات المخطوط تقييدات وحواش.
 بداية المخطوط: «كتابة الجناية الشاملة للجناية بالجراح وبغيره كسحر».
 نهاية المخطوط: «... وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم. ثم الكتاب فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب».
 ملاحظة: قد أوقف هذا الكتاب حضرة الوجه المكرم الحاج خليل أفندي، ابن العالم والفاضل الشيخ محمود ابن الشيخ طه، بن الشيخ محمد ابن الشيخ علي الخطيب الشافعي بمجدل عسقلان، وجعل مقره بمكتبة الجامع العمري الكبير بمدينة غزة هاشم، الكائنة تحت نظارة مؤسساها، الفقير عثمان أبي المحاسن الطباع الخطيب، والمدرس بالجامع المذكور، تقبل الله منه هذا العمل المبرور، وضاعف له بفضل الأجر في ١٠ شعبان سنة ١٣٦٣ هـ. عل صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية.

هوامش:

١- (فتح الوهاب) بشرح منهج الطلاب، طبع في مصر، كلاهما له. أوله: «الحمد لله على أنفاله، قال كنت اختصرت مناهج الطالبين في الفقه، تأليف شيخ الإسلام أبي زكريا يحيى النووي في كتاب سمّيته «منهج الطلاب»، وقد سألتني بعض الأعزة أن أشرحه؛ فأجبت لذلك بالهامش متن المنهج ومعه تقييدات للذهبي (فقه شافعي) ج٢، المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٢هـ (٢).

٢- قاضي القضاة زين الدين الحافظ زكريا بن محمد بن أحمد زكريا الأنصاري السنيكي، ثم القاهري، الأزهرى، الشافعي (١) (٨٢٦ - ٩٢٦هـ) (١٤٢٣ - ١٥٢٠م) عالم مشارك في الفقه، والفرائض، والتفسير، والقراءات، والتجويد، والحديث، والتصوف، والنحو، والتصريف، والمنطق، والجدل، ولد سنة ٨٢٦هـ بسنيكة من الشرقية ثم تحول إلى القاهرة سنة ٨٤١هـ توفي يوم الجمعة الرابع من ذي الحجة بالقاهرة سنة ٩٢٥هـ (٣).

له ما يقرب من سبعة وثلاثين مصنفاً (٤) ومن بينها: فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب في الفقه [وهو مخطوط الذي بين أيدينا].

توجد نسخة أخرى في مكتبة آل القمحاوي بنابلس، ص٣٩، ج١، رقم المخطوط ٦١، ص٤٠، ج٢، رقم المخطوط ٦٢، فهرس مخطوطات مكتبة آل القمحاوي بنابلس، محمود علي عطا الله، عان: الجامعة الأردنية، مركز الوثائق والمخطوطات، سنة ١٩٩٢م، وأخرى في مكتبة المسجد الأقصى، ص١٤٣، رقم ٣٦٨، الفقه رقم ٥٩.

(١٠٨)

-٤٩-

الرقم: ٨٣ع/ ٨٢٥ ط.

عنوان المخطوط: شرح منهج الطلاب (١).

اسم المؤلف وشهرته: الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا (٢).

تاريخ وفاة المؤلف: (٨٢٥ - ٩٢٥ هـ / ١٤٢٠ - ١٥٢٠ م).

عدد الأوراق: (٥٠٠ ق).

الموضوع أو الفن: فقه إسلامي، المذهب الشافعي.

نوع الخط: خط نسخ عادي غير جيد.

عدد السطور: ١٩ س.

المقاس: (٢٥ سم × ١٧ سم).

الورق والحبر: سبيك، والحبر باللون الأسود، وكُتِبَت العناوين باللون الأحمر.

التجليد: مجلد بجلد بني.

التملك والاحتتم: وَقَفَ هذا الكتاب الجليل المستطاب حضرة الفاضل الرجيه

الكامل الشيخ سعيد أفندي حمدان أغا، الخطيب بجامع خانيونس؛ ليكون مقره

بمكتبة الجامع العمري الكبير بمدينة غزة تحت نظارة محرمه الفقيه، عثمان أبي

الحاسن الطباع.

التقييد: توجد بعض التقييدات اليسيرة.

بداية المخطوط: بِسْمِ الله الرحمن الرحيم، قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة

شيخ مشايخ الإسلام، ملك العلماء الأعلام، سيويه زمانه، فريد عصره وأوانه،

زين الملة والدين، لسان المتكلمين حجة المناظرين، عبي سنة سيد المرسلين، أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي، تغمّده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته.

نهاية المخطوط: «تمّ النصف الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

نهاية المخطوط: ثمّ النصف الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم»

هوامش:

أبو يحيى زكريا الأنصاري (٨٢٥ - ٩٢٥هـ) شيخ الإسلام أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري، ولد بسنيكة من أعمال الشرقية بمصر، ثم ارتحل إلى القاهرة سنة ٨٤١هـ فانتقل في الأزهر، وحفظ فيه المنهاج والألفية والشاطبية والرائية، كان يميل إلى الصوفية، ولي قضاء الشافعية في دولة الأشرف قاتيباي، وأقام فيها نحو عشرين سنة، ومات وهو معزول عن القضاء وقد كُفّ بصره قبل وفاته بمدة طويلة، وولي في آخر عمره مشيخة الجهادية، ودرّس نحو ثمانين سنة. مات يوم الجمعة رابع ذي الحجة سنة ٩٢٥هـ (١).

من تصانيفه:

- شرح مختصر المزني في فروع الفقه الشافعي.

- حاشية على تفسير البضاوي.

- حاشية على شرح بدر الدين لألفية ابن مالك في النحو، سبأها الدرر السنية.

- شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول للبضاوي.

- شرح صحيح مسلم.

- المطلع شرح إيساغوجي للأبهري في المنطق.

- شرح المنهج.
- فتح الباقى بشرح ألفية العراقي.
- شرح التبصرة والتذكرة في أصول الحديث.
- شرح التحرير.
- الدقائق المحكمة في التجويد.
- فتح المبدع في شرح المقنع في الجبر والمقابلة.
- تحفة الباري بشرح صحيح البخاري.
- المقصد لتلخيص ما في المرشد.
- أحكام الدلالة على تحرير الرسالة للقشيري في التصوف.
- فتح الرحمن في كشف ما يلتبس في القرآن.
- فتح الرحمن بشرح لفظ العجلان وبلة الطعام.
- البهجة الوردية في فروع الفقه.
- شرح منظومة ابن الهائم في الحساب.
- ١- شرح منهج الطلاب. ذكر سركيس هذا الكتاب تحت عنوان (فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب) كلاماً له. أوله: الحمد لله على أفضاله. قال كنت قد اختصرت منهاج الطالبين في الفقه، تأليف شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا النووي في كتاب سميت: (منهج الطلاب) وقد سألتني بعض الأعرزة أن أشرحه فأجبت له بذلك. بالهامش متن المنهج ومعه تقييدات للذهبي (فقه شافعي) جز ٢٠، مط. الميمنية سنة ١٣٣٢هـ (٢).
- ٢- ترجمة الأنصاري (٣).

(١٠٩)

-٥٠-

الرقم: ١١٤٥/ع ٨٢ ط.

عنوان المخطوط: «غاية البيان في شرح زُيْد ابن رسلان».

اسم المؤلف: الرملي، محمد بن أحمد بن حمزة، الملقب شمس الدين بن شهاب الدين الرملي، الأنصاري الشهير بالشافعي الصغير (ت ١٠٠٤هـ) - (١٥٩٥م).

الموضوع: فقه شافعي.

اسم الناشر: (عبد الله بن عمر بن جمال الدين الديركي).

تاريخ النسخ: (٧ ذو الحجة ١٠٥٩ هـ).

عدد الأوراق: (٢٩٣ ق).

الحط: خط نسخ عادي.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٠,٥ سم x ١٤,٥ سم).

الورق به آثار رطوبة، وبه خروم من الأرض. التجليد: عادي لا يوجد به أي فن. بداية المخطوط: «بسملة والصلاة على النبي، الحمد لله الذي أظهر زيد دينه القويم؛ وهدي من فقه إلى صراط مستقيم؛ أحده على ما أنعم، وعلم وسدد إلى الصراط وقومه؛ وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... وبعد: فإن صفوة الدين الزيد في الفقه؛ للشيخ الإمام العالم العلامة ولي الله تعالى؛ أحمد ابن رسلان من أبدع كتاب صنف، وأجمع موضوع فيه على مقدار حجمه، طلب مني بعض السادة الفضلاء الأذكياء النبلاء؛ أن أضع عليها شرحاً يحل ألفاظها ويبرز

دقاتها، ويجرد مسائلها ويجرد دلائلها...، وسميته «غاية البيان في شرح زيد ابن رسلان» والله أسأل ونبيه أتوسل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، موجباً للفوز بجنت النعيم...».

نهاية المخطوط: «... والصحب الصحابي من اجتمع بمحمد ﷺ مؤمناً، ومن بهم ققى أي تبعهم وهم التابعون؛ وحسبنا الله تعالى وكفى، وتقدم الكلام على الكتاب بعون الملك الوهاب، والحمد لله أولاً وآخراً، وصل الله على سيد الأولين وآخرين محمد ﷺ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وتابعيهم لهم بإحسان إلى يوم الدين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

تقييد للناسخ: وكتبه لنفسه بيده الغانية الفقير الحقير كثير الذنوب، والخطايا والمعثرات الفقير إلى مولاه غافر الذنوب؛ وإن عظمت هو الفقير عبد الله بن عمر بن جمال الدين الديركي؛ ووافق الفراغ ليلة الأحد المبارك سابع الحجة من شهور سنة تسع وخمسين وألف، ختمت بالخير، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم آمين».

تملك: الورقة الأولى: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، هذا كتاب لو يباع بقله ذهباً لكان البائع المغبون، طالع فيه واستفاد منه، وملكه بالشراء الشرعي في مدينة نابلس، حال نيابته الفقير الحقير الراجي عفو الملك القدير، محمد الأزهرى بن جاد الله بن جاد الله بن علي، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين سنة ١١١٨هـ من الأخ محمد الرشيدى ملكه بالشراء الفقير الراجي محمد عمر النقاى عفا عنه ١٣٥٠هـ

٣- دعاء في الورقة الأخيرة: دعاء آخر السنة اللهم ما علمت في هذه السنة مما تبتغي عنه ولم ترضه ولم تنه وحملت عني بعد قدرتك على عقوبي، ودعوتني إلى التوبة بعد جرأتي على معصيتك، فإني استغفرك فيه فاغفر لي، وما عملت فيها مما ترضاه، ووعدتني عليه الثواب فتقبله مني، ولا تقطع رجائي منك يا كريم (تحت).

- طبعت مع تصحيح لجنة التصحيح بالمطبعة، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، مطبعة الناشر، سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩م، ٣٤٦ ص.

وطبع في المطبعة الأزهرية، سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩١١م. ٦ أجزاء.
انظر: المعجم الشامل المطبوع: د. محمد عيسى صالحية، ج ٣، ص ٧٣، القاهرة: ١٩٩٢م.
هوامش:

غاية البيان في شرح زيد بن رسلان، فقه شافعي، بهامشه مواهب الصمد شرح الشيخ أحمد القسني علي الزيد بولاق ١٢٩١ ج ٢ - الميمنة ١٣٠٥هـ (١).
ترجمة المؤلف: الرمي: شمس الدين (٩١٩ - ١٠٠٤ هـ) محمد بن احمد بن حمزة الملقب شمس الدين بن شهاب الدين الرمي المصري الأنصاري الشهير بالشافعي الصغير (٢).

(١١٠)

-٥١-

الرقم: ١٩٠ع.

عنوان المخطوط: فتح القريب بشرح الترتيب، فتح القريب المجيب بشرح الترتيب في الفرائض.

اسم المؤلف: الشنشوري؛ عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي المجمي (٩٩٩هـ - ١٥٩٠م).

الموضوع: فقه شافعي. موارث - فرائض.

عدد الأوراق: (٢١٠ ق).

نوع الخط: نسخ عادي.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٦,٥ سم).

الورق: ضربت الأرضة، والحبر أسود وأحمر. التجلید: التجلید مهترئ وضربت الأرضة.

بداية المخطوط: ناقص من أوله.

نهاية المخطوط: ناقص من آخره.

تاريخ تأليف الكتاب:

فتح القريب المجيب في شرح كتاب الترتيب، وهو ترتيب كتاب المجموع في علم الفرائض للشيخ أبس عبد الله شمس الدين محمد بن شرف الدين الكلاني الفرضي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٧هـ وهو كرايس اجتمع فيها الفارقة وشرحها والقواعد الصغرى، وهي عشر والمسائل الرياضية في الفرائض وهي

مائة مسألة والمسائل الرياضية في الحساب وهي خمس وعشرون مسألة والمسائل الرياضية في الوصايا وهي مائة مسألة، ونزهة النفوس في انكسار السهم على الرؤوس، وهي خمسون مسألة، ونحفة أولي النفوس الزكية في المسائل الحكيمة، وهي ستون مسألة، وهذا المجموع يتنفع به المبتدئ والمتوسط والمتنهي، قد أكتب الناس على الاشتغال به، وهو غير مرتب، وفيه المسائل المكررة ثم رتبته الشيخ الإمام بدر الدين محمد بن محمد سبط المارديني «ت ٨٠٩هـ» بضم التشابهات بعضها إلى بعض، وذكر ما أهمله، وربما ميز قوله بـ: قلت... ثم شرحه الشيخ الإمام عبد الله ابن بهاء الدين محمد ابن عبد الله الشنشوري الشافعي «ت ٩٩٩هـ» شرحاً حسناً جامعاً في مجلد وسماه: «فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب» أوله: «الحمد لله الباقي بعدد فناء خلقه» فرغ من تبييضه في ١٦ صفر سنة ٩٨٣هـ ثم نظمه شعراً نور الدين علي بن محمد الأشموني المتوفى في حدود سنة ٩٠٠هـ وله عدة شروح أخرى، وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على أهميته وقيمته العلمية الثقافية وهو من المخطوطات المدرسية (الباحث).

(١١١)

-٥٢-

الرقم: ١٠١/ع ٨٢٥ ط. ج ١.

عنوان المخطوط: فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ج ١.

اسم المؤلف: الأنصاري، زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي الشافعي

(أبو يحيى) (٨٢٣-٩٢٦هـ) / (١٤٢٠-١٥٢٠م).

الموضوع: فقه لشافعي.

عدد الأوراق: (٤٥٨ ق).

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (٢٣ سم × ١٦,٥ سم).

الورق: سميك، ويبدو أنه عثماني، كتبت العناوين باللون الأحمر.

التجليد: التجليد بني، والورق مفكك.

بداية للمخطوط: «بسملة، قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة، شيخ مشايخ الإسلام ملك العلماء الأعلام، سيويه زمانه فريد عصره وأوانه، زين الملة والدين، لسان المتكلمين، حجة الناظرين عني سنة سيد المرسلين؛ أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي، تغمده الله برحمته،... الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه، وبعد: فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه؛ تأليف شيخ الإسلام أبي زكريا يحيى عني الدين النووي رحمه الله في كتاب سميت به منهاج الطلاب، وقد سألتني بعض الأئمة عليّ من الفضلاء المترددين إليّ أن أشرحه شرحاً يحلّ ألفاظه، ويحلّ حفاظه، ويبين مراده ويتمم مفاده فأجبت إلى ذلك بعون القادر المالك وسميته بفتح الوهاب بشرح منهاج الطلاب والله أسأل أن يتفهم به وهو حسي ونعم الوكيل...».

نهاية المخطوط: «تم النصف الأول بحمد الله، وعونه وحسن توقيفه وصلّى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم».

- توجد نسخة أخرى في مكتبة آل القمحايي بنابلس، الجزء الأول من الشرح ص ٣٩ رقم ٦١، الجزء الثاني من الشرح ص ٣٩-٤٠١ رقم ٣٤٩ ورقة، ونسخة أخرى في مكتبة المسجد الأقصى، ص ١٤٣، رقم ٣٦٨، الفقه ٥٩.

هوامش:

- ١- هذا الجزء الأول من كتاب فتح الوهاب شرح منتهج الطلاب، ومر معنا الجزء الرابع من المخطوط رقم (١٤/ع/١١٤٢ ط) وجزء آخر من المخطوط رقم (٣٨/ع/٨٢٥ ط) وستمر مخطوطة أخرى من تأليف زكريا الأنصاري بعنوان شرح التحرير وهي رقم (١١٢/ع/ ٨٣٠ ط) توجد مخطوطة من نفس الكتاب الجزء الأول في مكتبة الحرم الإبراهيمي بالخليل في فلسطين تحت رقم ١ (فهرس مخطوطات مكتبة الحرم الإبراهيمي إعداد محمود عل عطا الله ص ٩).
- ٢- ترجمته ذكرت في المخطوط رقم ٣٨/ع/٨٢٥ ط، ١٤/ع/١١٤٢ ط. توجد مخطوطة الجزء الثاني من نفس الكتاب في فهرس المكتبة البديرة ٣٤٢/٢. انظر: سلامة، خضر إبراهيم: فهرس مخطوطات المكتبة البديرة (مكتبة الشيخ محمد بن حبيش) رقم المخطوطة في الفقه ٣٦/١٤٨ ف ص ٢/٣٤٢.

(١١٢)

-٥٣-

الرقم: ١٢٠/ع/١١٥٤ ط

عنوان المخطوط: القوت شرح الياقوت في فضائل رمضان (١) مختصر في فضائل رمضان للسحيمي .

اسم المؤلف: «السحيمي، أحمد بن محمد بن علي الحسني القلماوي الشافعي»
(٢) (... - ١١٧٨ هـ) (... ١٧٦٥ م).

الموضوع: فقه - عبادات.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن شاهين سكيل.

تاريخ النسخ: ١٢٠٣هـ.

عدد الأوراق: (٩٢ ق).

نوع الخط: خط نسخي مختلط ببعض الرقعة.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢٤ سم x ١٦ سم).

الورق به رطوبة، وخروم من أثر الأرض، وقد تأكلت بعض أطرافه.

التملك والمختم: مكتبة المسجد العمري.

التقييد: توجد بعض التقييدات على الورقة الأولى لكنها غير واضحة.

بداية المخطوط: «بعد البسلة والحمدلة والصلاة على النبي والدياجة، فيقول

الفقير لل مولاه الغني، أحمد بن محمد السحيمي، الفلعاوي الأزهري الحسني:

هذا شرح على ورقتي الياقوت، فيما يتعلق برمضان سميت: «القوت في شرح

الياقوت»، والله أسأل أن يتضع به على التعميم؛ وأن يجعله خالصاً لوجهه

الكريم؛ بفضل المعيم...».

نهاية المخطوط: ... وهذا آخر ما يشره الله على يد مؤلفه، أحمد بن أحمد بن محمد بن

علي نور الدين، القرشي الحسني السحيمي، في ليلة عيد الفطر، سنة أربع وخمسين

ومائة وألف، من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة، وأتم والسلام».

وأقول: «أنا محمد بن محمد بن شاهين الشهير بسكيك؛ وأنا قد أنمته كتابةً

بنفسي، لسبع ليالٍ خلت من ربيع الآخر سنة ١٢٠٣هـ مائتي () وثلاث وألف

من هجرة من له السيادة، والشرف، عليه وعلى سائر الأنبياء، والمرسلين أفضل

الصلاة وأتم التسليم».

هوامش:

١- كتاب القوت شرح الياقوت، لم يذكره سركيس من ضمن مؤلفاته (١)،
وذكر في إيضاح المكتون: «القوت في شرح الياقوت» في فضائل رمضان لأحد
بن محمد بن علي السحيمي القرشي القلعاوي المصري الشافعي سنة
١١٧٨هـ (٢)

وبصدد ترجمته (٣) أحد السحيمي (-١١٧٨هـ = ١٧٦٥م) أحمد بن محمد بن
علي السحيمي القرشي، الحسني، الشافعي، الأزهري، نزيل قلعة الجبل بالقاهرة،
عالم مشارك في أنواع من العلوم، له كثير من النصايف، منها القوت في شرح
الياقوت [هو المخطوط الذي بين أيدينا] (٤).

(١١٣)

- ٥٤ -

الرقم: ع٢/ ١١٧٤ ط.

عنوان المخطوط «مناهج الطالبين وعمدة المفتين».

اسم المؤلف: الموصلي، الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن
رضوان. (٦٩٩-٧٧٤هـ / ١٣٠٠-١٣٧٢م).

الموضوع: فقه شافعي.

تاريخ النسخ: ٢٧ من شوال سنة ١٠٦٤هـ.

عدد الأوراق: (١٨٥ ق).

الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: ١٧ سطر.

المقاس: ٥، ١٧ × ١٣، ٥ سم.

الورق والخبر: الورق عادي ويبدو أنه عثماني.

التجليد: جيد إلا من بعض الخروم من أثر الأرضة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت، قال محمد بن محمد الشافعي الموصلي البلد، مقرر الأحكام بالأحكام، مدير الأنام والأيام».

نهاية المخطوط: «... وأن تقينا من عذاب النار، يا رب واحشنا مع الأبرار، والحمد لله على ما لطف، وحسبنا الله تعالى وكفى».

ملاحظة: كمل نسخه في يوم الخميس المبارك، السابع والعشرين من شوال المبارك، من شهر سنة ست وأربعين وألف ١٠٤٦هـ نقلته من نسخة نُقِلَتْ بخط المؤلف، وقوبلت عليها قَصْحَتْ، والمخطوط مؤلَّف بطريقة الشعر، وهي طريقة مألوفة ليسهل حفظ المحتوى.

هوامش:

١- منهاج الطالبين وعمدة المفتين، وهو مختصر المحرر في فروع الشافعية طُبِعَ سنة ١٢٩٧هـ ١٥٥ص، الميمنية سنة ١٣٠٥هـ الجهادية سنة ١٣٢٩هـ ١٤٦ص، وطُبِعَ مع ترجمة باللغة الفرنسية بأسفل الصحائف بعناية الأستاذ فون دنبرج، ٣ جزء، ليدن ١٨٨٢/٤، بهامشه منهج الطلاب لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري-٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م جزءان، المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٨هـ ١٣٩ص، مصر سنة ١٣١٤هـ مكة سنة ١٣٠٦هـ (.)

[والمخطوط نظمه المؤلف في مسائل المناهج، وسماه بنفس الاسم] (الباحث).

٢- المؤلف: شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان الموصلي الشافعي (٦٩٩-٧٧٤هـ) / (١٣٠٠-١٣٧٢م) فقيه، لغوي، نحوي، ناظم،

خطيب، ولد ببلبك وتعلّم بها، وأقام بدمشق وحماة، وأكثر مقامه بطرابلس الشام، وتوفي بها سنة ٧٧٤هـ بعد أن تصدّر بالجامع الأموي، وولي تدريس الفاضلية بعد ابن كثير.

من تصانيفه:

- ١ - بهجة المجالس في خمس مجلدات.
- ٢ - نظم منهاج الطالبين للنووي في فروع الفقه الشافعي.
- ٣ - نظم فقه اللغة للشمالي.
- ٤ - نظم مطالع الأنوار على صحاح الآثار في فتح ما استغلق من كتاب الموطأ ومسلم والبخاري، لابن قرقول، إبراهيم بن يوسف (المتوفي سنة ٥٩٦هـ) وضعه على منوال مشارق الأنوار للقاضي عياض (.)

المصادر والمراجع:

- ١ - شذرات الذهب (٢٣٦/٦).
- ٢ - معجم المؤلفين (٦٥٣/٣).
- ٣ - معجم المطبوعات (١٨٨٠ - ١٨٨١/٢).
- ٤ - كشف الظنون: ج ٢/ ص ٥٨٢.

(١١٤)

-٥٥-

الرقم: ٩٠/ع ١١٦١ ط.

عنوان المخطوط: «الكشف التام في توريث ذوي الأرحام».

اسم المؤلف: «المحلي» الشيخ حسين بن محمد الشافعي (.... - ١١٧٠هـ) (.... - ١٧٥٥م).

الموضوع: فقه شافعي - علم الوارث.

عدد الأوراق: (٩ ق).

نوع الخط: خط نسخ جيد.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢٣ سم × ١٧ سم).

الورق جيد، إلا أن به بعض الخروم من أثر الأرضة.

التجليد: غير مجلد.

بداية المخطوط: «بسملة، الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاء، وقسم الأرزاق بين عباديه بما أراداه واقتضاء، وجعل هذا غنياً وهذا فقيراً لا يبلغ منه، وهذا شقياً وهذا سعيداً قربه وآواه، وبين إرث الأنام، ونص على ذوي الأرحام، فهذا منعه وهذا أعطاه، وأشهد أن لا إله إلا الله؛ وحده لا شريك له المنفرد في علاه؛ وأشهد أن سيدنا محمد ﷺ عبده ورسوله سيد أنبياءه، صل الله وسلم عليه، وعلى آله وأصحابه ومن يواه...».

نهاية المخطوط: ناقص من الآخر. «مسألة بنت بنت وبنت أخ لام، فكانه مات عن بنت وأخ أم فالمال للبنت وحدها».

تملك: في الورقة الأولى: «آل هذا الكتاب إلى الفقير لمولاه عثمان أبي المحاسن الطباع الغزي، الحنفي، غفر الله له ولوالديه ولذوي الحقوق عليه آمين آمين».

وقف: كتب الشيخ عثمان الطباع على صفحة العنوان: «قد وَقَفْتُ هذا الكتاب على نفسي مدة حياتي ثم على من يتبع به من أهل العلم الشريف، ومقره

بمكتبي، ثم بموضع أمين في الجامع الكبير العمري وفقاً صحيحاً شرعياً لا يغير ولا يبدل، قطع الله من قطعه، ونفع الله من أصلحه، ونفع به إنه يتولى الصالحين ويجزي المحسنين» كُتِبَ الفقير إليه تعالى عثمان ابن المرحوم السيد مصطفى ابن المرحوم السيد حامد الطباع الغزي، الحنفي، الشافلي، الخلوقي» تحريراً ٢٣ شوال سنة ١٣٢٧... هجرية.

هوامش:

- ١- الكشف التام ليس له ذكر في معجم المطبوعات ()، وقد ذكر كتاباً مطبوعاً واحداً، وهو فتح البرية على متن السخاوية. والكتاب في الفرائض (المواثيق)
- ٢- ترجمة المؤلف: الحسين بن محمد المحلي، المصري، الشافعي، فقيه، فرضي، رياضي (- ١١٧٠ هـ = ١٧٥٧ م) من تصانيفه: - فتح البرية على متن السخاوية - الإنصاح في عقد النكاح - الكشف التام عن إرث ذوي الأرحام (وهو المخطوط الذي بين أيدينا) - منتهى الإيرادات لجدول المناسحات - كشف الأسرار عن نزعة الغبار لابن الماتم (٣).

(١١٥)

-٥٦-

الرقم: ١٠٠/ع/٨٢٩ ط.

عنوان المخطوط: كفاية اللبيب في شرح ألفاظ الخطيب؛ أو حاشية المدايني على غاية التقريب على الخطيب الشربيني.

اسم المؤلف: المدايني، حسن بن علي بن أحمد المتطاوي (... - ١١٧٠ هـ) - (...) - ١٧٥٦ م) الشافعي الأزهري.

الموضوع: فقه شافعي.

اسم النسخ: عل بن عبد المحلاوي.

تاريخ النسخ: ٤ رجب ١٣٧٣ هـ.

عدد الأوراق: (٤٧٠ ق).

الحظ: خط نسخ.

عدد السطور: (٢٦ س).

المقاس: (٢٣ سم × ١٦,٥ سم).

الورق سميك، وجيد إلا أنه مفكك.

التجليد: عادي، وبه بعض الخروم.

بداية المخطوط: «بسملة، الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاء من عباده المؤمنين والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد: فيقول راجي عفو ربه العلي الفقير حسن بن علي المدابهي الشافعي الأزهري فهذه حواش على الإقناع؛ جمعتها حال المطابقة فرق الضياع؛ وسميتها كفاية اللبيب في حل شرحي أبي شجاع الخطيب نفع الله بها كما نفع بأصلها أمين».

نهاية المخطوط: «... قوله قبول القبول أثبت القبول قبولاً لا مبالغة... وصل الله على أشرف رسول، وعلى آله، والتابعين صلاة وسلاماً دائماً دائمين إلى يوم الدين».

ملاحظة: ذكر العنوان في مقدمة المخطوط غاية اللبيب، والصواب كما هو مثبت.

تقييد للناسخ: تمت هذه الحاشية المباركة الجليلة القدر، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، على يد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى عل بن علي، عبد المحلاوي الشافعي مذهباً المحلاوي بلدة، يوم الاثنين الموافق لأربعة أيام من شهر رجب المبارك ١٣٧٣ هـ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

هوامش:

١ - كفاية اللبيب في شرح ألفاظ الخطيب، أو حاشية المدائني على غاية التقريب على الخطيب الشربيني. وفي معجم المؤلفين «كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع الخطيب» (١).

٢ - المدائني، حسن بن علي بن أحمد بن عبد الله المتطاوي الشافعي، الأزهري، الشهير بالمدائني: فاضل، من أهل مصر عالم مشارك في أنواع من العلوم توفي في ٢٠ من صفر سنة ١١٧٠هـ.

- إتحاف فضلاء الأمة المحمدية ببيان جمع القراءات السبع من طريق التيسير والشاطبية-خ.

- حاشية على شرح الأربعين النووية-خ. - مولد-خ. - كفاية اللبيب -ط. -
حاشية على شرح الخطيب في فقه الشافعية (وهو المخطوط الذي بين أيدينا) (٢).
ملاحظة: هناك مخطوطة أخرى بعنوان «كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب» سلامة، خضر إبراهيم: فهرس مخطوطات المكتبة البديرية (مكتبة الشيخ محمد بن حبيش) رقم المخطوطة في الفقه هو ٢١٨/٣٧ موجودة في الفهرس المذكور في ص ٢/٣٤٣.

(١١٦)

-٥٧-

الرقم: ٢٥/ع ١١٧٣ ط.

عنوان المخطوط: «متن أبي شجاع» (١) «التقريب أو غاية الاختصار».

اسم المؤلف: أبو شعاع؛ أحمد بن الحسين بن أحمد، شهاب الدين أبو الطيب
الأصفهاني. (٢) (٥٣٣-٥٩٣هـ/١١٣٨-١١٩٧م).

الموضوع: فقه شافعي - متون.

اسم الناسخ: خليل بن داود الحلو- الحنفي مذهباً الدسوقي طريقة-، الغزي بلداً.
عدد الأوراق: (٧٦ ق).

الحط: خط رقعة.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (١٨ سم × ١١،٥ سم).

الورق والخبر: الورق عادي، والخبر أبيض بظلاله، وترك أثراً واضحاً على
الورق.

التجليد: عادي، وهو بحالة جيدة.

تاريخ النسخ: (١٤ من شهر شهر جمادى الأولى ١٢٦٩هـ) / ١٤ / ١٢٦٩هـ.

التملك والمحتم: مكتبة الجامع العمري أوقف في شهر شوال ١٣١٥هـ. دخلت
هذه النسخة تحت ملكية النجل الصالح والليب الفالح الشيخ سليمان بن موسى
الحضري الغزي بلداً الشافعي مذهباً، غفر الله له ولوالديه ولأشياخه ولكل
المسلمين آمين، والحمد لله رب العالمين.

بداية المخطوط: «بعد البسمة والصلاة على النبي والدياجة، قال القاضي أبو
شعاع أحمد بن الحسين، بن أحمد الأصفهاني - رضي الله تعالى عنه-: سألتني
بعض الأصدقاء -حفظهم الله تعالى-، أن أعمل مختصراً في الفقه على مذهب
الإمام الشافعي رحمة الله عليه ورضوانه في غاية الاختصار».

نهاية المخطوط: «... وإن ملك الأمة المطلقة بعد ذلك لم تصر أم ولد له، وصارت أم ولد بالوطء على أحد القولين والله أعلم. قد كمل هذا المتن بحمد الله وعونه».

وقف: وقف لله تعالى عن روح المرحوم السيد حامد ابن الشيخ محمد ابن السيد عبد الغني الطباع، المتوفى لرحمة الله في سنة ١٢٦٤هـ ومقره بالجامع العمري الكبير بمدينة غزة، لا يُبْعَر ولا يُنْذَل ولا يُتَّاع ولا يُؤْهَب في شهر شوال سنة ١٣١٥هـ.

هوامش: تاريخ تأليف الكتاب:

١- متن أبي شجاع (التقريب أو غاية الاختصار) ألفه بناء على سؤال بعض أصدقائه، في أن يعمل مختصراً في الفقه على مذهب الإمام الشافعي في غاية الاختصار ونهاية الإيجاز؛ ليقرّب على المتعلم درسه؛ وليسهل على المبتدئ حفظه، وأن يكثر فيه من التفسيرات وحصر الحاصل، فأجاب إلى ذلك، وألف هذا المختصر. - طبع في بعباي سنة ١٢٩٧هـ - ٢٩ ص؛ ومعه ترجمة فرنساوية باعتناء الدكتور - كيزر- ليدن - ١٨٥٩-٣٣٢ ص ٤٨ ص و ١١٧ ص، ومعه ترجمة ألمانية للأستاذ سخاو ١ برلين ١٨٩٧م، وبهامشه فتح القريب المجيب بشرح ألقاظ التقريب لشمس الدين ابن قاسم الغزي، وطبع (متن الغاية والتقريب) بمطبعة الميمنية وبغيرها من المطابع مراراً؛ دون تاريخ (١).

٢- ترجمة المؤلف: أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الإمام الفقيه الحبر القاضي شهاب الدين، أبو الطيب الأصفهاني الشافعي. مؤلف «غاية الاختصار في الفقه» وشرح إقناع الماوردي؛ توفي سنة ٥٩٣هـ (٢) ملاحظة: هناك مخطوط الجزء الثاني من الإقناع في حل لفظ أبي شجاع من مخطوطات المكتبة الجوهريّة. انظر فهرس مخطوطات المكتبة الجوهريّة، إعداد محمود علي عطا الله، جامعة

النجاح الوطنية، مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، ط١، سنة ١٩٩٠م، ص٢٣.

٣- الشيخ خليل الحلو الحنفي، الإمام والمحطوب بجامع ابن عثمان: هو الشيخ خليل بن داود بن سليمان الحلو الحنفي، ولد سنة ١٢٢٠هـ طلب العلم بغزة ورحل إلى الجامع الأزهر في حدود سنة ١٢٤٠هـ وأقام بها مدة، أخذ عن الشيخ الباجوري والشيخ أحمد التميمي، كان يغلب عليه علم الفقه والفرائض، عاد لغزة في سنة ١٢٤٠هـ واشتغل بالتدريس في جامع شهاب الدين أحمد بن عثمان، وانتفع الناس بدروسه وفتاويه. كان فقيهاً نبيهاً، أميناً، عفيفاً، كريم النفس، حسن الأخلاق، قوي الحافظة، جيد الرواية والدراية، له «الدر الثمين في مولد سيد المرسلين»، ورسالة مفيدة في تقسيم الكسور، وهو من الصوفية حيث كان له تلاميذ ومريدون، توفي في ٧ محرم سنة ١٢٩٧هـ ورثاه الشيخ أحمد بيسو في قصيدة مرثية. [إنحاف الأعزة في تاريخ غزة: عثمان مصطفى الطباع، تحقيق ودراسة: عبد اللطيف زكي أبو هاشم، مكتبة اليازجي بغزة، ط١، سنة ١٩٩٩، ٤/٢٤٣-٢٤٤].

المصادر والمراجع:

- ١- الأعلام ١/١١٦-١١٧.
- ٢- معجم المؤلفين ١/١٢٢.
- ٣- معجم المطبوعات ١/٣١٨.
- ٤ - فهرس مخطوطات المكتبة الجوهريّة ص٢٣.
- ٥- إنحاف الأعزة في تاريخ غزة: عثمان مصطفى الطباع، تحقيق ودراسة: عبد اللطيف زكي أبو هاشم، مكتبة اليازجي بغزة، ط١، سنة ١٩٩٩، ٤/٢٤٣-٢٤٤.

(١١٧)

- ٥٨ -

الرقم: ١٣٦ع/ ١١٥٤ ط.

عنوان المخطوط: «مختصر من حاشية العلامة الغمراوي».

اسم المؤلف: المدابغي، حسن بن علي بن أحمد بن عبد الله الشافعي الأزهري (...)

- ١١٧٠ هـ) - (... - ١٧٥٦ م).

الموضوع: فقه شافعي.

اسم الناسخ: محمد بن محمد شاهين سكيك (٣).

تاريخ النسخ: ١٣٣٠ هـ.

عدد الأوراق: (١٧ ق).

نوع الخط: خط نسخي.

عدد السطور: (٣٠ س).

المقاس: (٢٢ سم x ١٥ سم).

الورق: بحالة سيئة والأوراق تميل إلى الصفرة.

التجليد: به أثر الرطوبة والتجليد بحاجة إلى إصلاح.

بداية المخطوط: «بعد البسملة والحمد والصلاة على النبي...، وبعد: فهذه

كلمات اختصرتها من حاشية سيدي الشيخ عبد الرحمن الغمراوي، على مولد

الشيخ المدابغي لأمثالي القاصرين، وأنا الحقيق محمد بن محمد بن شاهين الغزي

الشهير بسكيك، غفر الله له ولوالديه، ولمن دعى له بالرحمة والمغفرة أمين».

نهاية المخطوط: «فإن المسلمين من الوحي فمن أين علمت، فإن قلنا إن الأرض

كانت بحاجة، يمنع ذلك بقوله في الحكاية فكان لها الفخر على الأرض، فإن لم

تكن مسندة فهي مردودة، وهذا اتصال إذا وردت لسند ضعيف يعمل بها في أفضلية بيتنا دون غيره، وقد اطلع المؤلف عليها لم يكتب ولم يجب عنه، مع أنه اتقن وذكر هذه العبارة الشيخ عبد السلام اللقاني في مولده، عن الإمام أبي عبد الله محمد اللحمي في كتابه الدر المنظم، ونصها بطريق الكشف...».

هوامش:

١- الكتاب مطبوع:

٢- الشيخ حسن بن علي بن أحمد بن عبد الله الشافعي الأزهرى الشهير بالمدايني توفي سنة ١١٧٠هـ. أخذ العلم عن مشايخ عصره، ودّرس بالجامع الأزهر مدة، وأفتى وألف وأجاد.

٣- النسخ: محمد بن شاهين سكيك (١٢٤٦هـ-١٨٣١م) عالم أزهرى من مدينة غزة، اشتغل في العبادة والتصوف، وكان للناس فيه اعتقاد، وله مكانة خاصة عند عبد الله باشا، حاكم عكا، الذي عرض عليه وظيفة الإفتاء فأبى توليها، قال عنه بسيسو في كشف النقاب: كان حنفي المذهب، وفقهياً، محققاً، مدققاً مات في عكا في الخامس والعشرين، من ربيع الآخر سنة واحد وثلاثمائة وألف، ودفن هناك [كشف النقاب ص ٦١] [انظر: إنحاف الأعزّة، ج ٤/ ٢١٤-٢١٧].

٤- حاشية (المدايني) على غاية التقريب على الخطيب الشربيني. ب- حاشية (المدايني) على شرح الأربعين النووية لابن حجر طُبِعَتْ بهامش الفتح المبين في شرح الأربعين لابن الهيثمي (مصر سنة ١٣٠٧هـ) (١).

المصادر والمراجع:-

١- معجم المطبوعات ١٧١٩/٢.

٢- هدية العارفين ١/ ٢٩٨-٢٩٩.

٣- معجم المؤلفين ١/ ٥٦٥.

(١١٨)

-٥٩-

الرقم: ١٩٤ع/ ١١٧٧ ط.

عنوان المخطوط: الأشئهي في الفرائض «الكفاية في علم الفرائض أو فرائض الأشئهي» المختصر في علم الفرائض «.

اسم المؤلف: الأشئهي، أبو الفضل عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز (.)
(١١٥٥هـ-١١٥٥م).

الموضوع: فقه إسلامي - الفرائض والموارث.

عدد الأوراق: (٣٣ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٥, ١٧ سم × ١٣ سم).

الورق: متناك وفيه أرضة، الحبر أسود، والمخطوط باللون الأحمر.

التجليد: عادي مهترئ، ضربته الأرضة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم قال النبي صل الله عليه وسلم،
الفرائض نصف العلم...».

نهاية المخطوط: «... فولدت كل واحدة منها ابناً، فابن الكبير هو خال ابن
الصغير والكبير ابن أخي الصغير، وهو ابن أخيه لأبيه».

توجد مخطوطة في مكتبة تشتر بيتي ١/ ٤١٨، رقم (٣٦٩٣) و ٢/ ٩٧٥، رقم (٤٨١٠).

١٤ - التحف الخيرية على الفوائد الشنورية - التحف الخيرية .

(١١٩)

-٦٠-

الرقم: ١٠٦ع/ ٨٤٥ ط.

عنوان المخطوط: (حاشية الباجوري على شرح الشنوري على الرحية في الفرائض).

اسم المؤلف: الباجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد الشانمي ١١٩٨ هـ - (١٢٧٧ هـ) = (١٧٨٣ - ١٨٦٠ م).

الموضوع: فقه إسلامي - علم الموارث - الفرائض.

اسم الناشر: إسماعيل الكلاوي.

تاريخ النسخ: (١٤ محرم ١٢٥٠ هـ).

عدد الأوراق: (٢٢١ ق).

الخط: نسخ عادي.

عدد السطور: (٢٩ س).

المقاس: (٢٤ سم × ١٧ سم).

الورق: عثاني سميك، وبهالة جيدة في أطرافه وطوية، وخروم بسيطة من أثر الأرضة.

بداية المخطوط: «بعد البسلة والصلاة على النبي والديباجة، أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاة القدير، إبراهيم الباجوري ذو التقصير؛ قد طلب مني بعض الأحباب الأذكياء الأنجابه، أن أكتب حاشية على الفوائد الشنورية في شرح المنظومة الرحية، تبرز ما فيها قد استر، وتجمع ما في حواشيتها قد انتشر، فأجبت لما طلب متوسلاً بسيد العجم والعرب، وسميتها التحف الخيرية على الفوائد الشنورية، وها أنا قد شرعت في المقصود بعون الله الملك المعبود...».

نهاية المخطوط: «... وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى على الفوائد الشنورية جعله الله تعالى خالصاً لرب البرية، بجاه سيدنا محمد أعلى كل مخلوق في الرتبة العلية، والمنزلة المرضية، صل الله عليه وسلم، وعلى أصحابه أولى بهجة السنية».

يوجد مخطوطة في دار إسعاف بعنوان: «بغية الباحث عن جمل الموارث» المنظومة الرحية، رقم ٢١١/٢٠٣ من تأليف ابن المتفتنة، شمس الدين محمد بن علي الرحيمي «٥٧٧هـ» ١٠ ورقات نسخت في القرن التاسع، ويوجد ثلاث نسخ أخرى في المكتبة البديرية، والكتاب مطبوع = فهرس البديرية ١/٣٤٣-٢٤٥.

طبعت في المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ٢٢٠ ص، وفي مطبعة دار الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ/٢٣٨ ص. [انظر: المعجم الشامل للطبع: د. محمد عيسى صالحية، ج ١/ ص ١٢٩، القاهرة: ١٩٩٢م].

هوامش:

تاريخ تأليف الكتاب:

التحف الخيرية وهي حاشية على الفوائد الشنورية (فرائض المذاهب الأربعة) و الكتاب المصدر هو «الفوائد الشنورية في شرح المنظومة الرحية- ط» للشیخ

عبد الله الشنوري (٩٩٩هـ) [والمخطوط الذي بين أيدينا]، حاشية على الشنورية اسمها «التحفة الخيرية على الفوائد الشنورية» للشيخ إبراهيم الباجوري.

٢- الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري (١١٩٨-١٢٧٧هـ) (١٧٨٤م) ولد ببلدة بينجور من قرى مصر المحروسة، تقلد رئاسة الجامع الأزهرى في شهر شعبان سنة ١٢٦٣هـ له مصنفات كثيرة منها: حاشية على الشنوري في فن الفرائض (التحفة الخيرية على الفوائد الشنورية في الفرائض).

المصادر والمراجع:

١- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، للشيخ عبد الرزاق البيطار ٧/١-١١.

٢- معجم المطبوعات ١/٥٠٧-٥٠٨-١١٤٦/٢-١١٤٧.

٣- معجم المؤلفين ١/٥٧.

٤- هدية العارفين ١/٤١-٤٢.

٥- رحلة الكتاب العربى إلى ديار الغرب، محمد ماهر حمادة، (٢/٨٦) بيروت مؤسسة الرسالة، ١٩٩٢م.

(١٢٠)

-٦١-

الرقم: ٩١ع/١١٦١ ط.

عنوان المخطوط: رسالة في ذوى الأرحام، على مذهب الأحناف والشافعية

اسم المؤلف: «للشيخ أحمد الصوفى».

الموضوع: فقه إسلامي - علم المواريث.

عدد الأوراق: (٩ ق).

الناسخ: أحمد الحاج إسماعيل ٢٦٣٠ هـ.

نوع الخط: خط رقعة.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٥ سم × ١٧ سم) الورق به رطوبة، وآثار الأرضة.

التجليد: غير مجلد.

بداية المخطوط: «بعد البسملة والصلاة على النبي، أحكام ذوي الأرحام، أقصر في توريثهم على مذهبين: الأول - مذهب أهل القرابة، وهم الذين يورثون الأقرب فالأقرب».

نهاية المخطوط: «وعلى الثانية أنه بعد التنزيل جعل في المسألة مع الزوج بنت وأم وعم؛ فهي حينئذ من اثني عشر يسقط نصيب الزوج يبقى تسعة تحفظ؛ ثم يكمل للزوج نصيبه ويبقى ستة؛ تقسم على التسعة المحفوظة والله تعالى أعلم».

تقييد: (يا قارئ الخط لا تعجل بسبك لي وأصلح ما تراه من خلل، وأقبل لمعذرتي إذ قلت معذوراً إني امرؤ لست معصوماً من الزلل).

تمت هذه الرسالة بقلم العبد الفقير الحقير الراجي لعفو من ربه الجليل، أحمد الحاج إسماعيل، غفر الله له، ولوالديه، ولمن قرأ فيه، ودعا له بالمغفرة، وكان تمامها في شهر ربيع الأول ١٢٦٣ هـ بعد الهجرة النبوية من له الشرف ﷺ.

هوامش:

- المخطوط لم نعثر على أي معلومات له.

- المؤلف لم نعثر له على ترجمة.

(١٢١)

-٦٢-

الرقم: ٩٢ع/١١٦١ ط.

عنوان المخطوط: هذا شباك في قصة مسايل المناسخات بالقراريط والأجزاء *
شباك المناسخات (١).

إسم المؤلف: * ابن الهائم؛ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد، بن عماد بن
عل العمري المقدسي الفرضي الحسايني الشهير بابن الهائم * (٢) (٧٥٣ -
٨١٥هـ) (١٣٥٢ - ١٤١٢م).

الموضوع: فقه إسلامي - حساب علم الفروض (المواريث).

عدد الأوراق: (٨ ق).

نوع الخط: خط نسخي متأخر، وبعيد عن روح الخط العربي.

عدد السطور: (٢٢ س).

المقاس: (٢٥ سم × ١٧ سم).

الورق مهترئ جداً؛ بسبب الرطوبة حتى طمست بعض الكلمات.

التجليد: غير جيد.

التملك والاحتشم والوقف: قد آلت هذه النسخة إلى الفقير إليه تعالى، عثمان أبي
المحاسن الطباع الغزي الحنفي، المدرس بالجامع الكبير العمري فوقها عل
نفسه، ثم عل من ينتفع بها من بعده وجعل مقرها بمكتبته، ما دامت عامرة
بموضع أمين بالجامع المذكور وفقاً صحيحاً شرعياً، لا يُقَرَّر ولا يُبَدَّل، وصل الله
من وصله، وقطع الله من قطعه ﴿مَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ

يُتْلُوهُ» [البقرة: ١٨١]، وهو يتولى الصالحين، ويميزي المحسنين. تحريراً في ١٦ شعبان ١٢٢٦ هـ ومنه إلى العمري مكتبة الجامع العمري الكبير.

بداية المخطوط: «بعد البسطة، قال الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر الفهامة، الفرضي، الحسائي، أبو العباس شهاب الدين أحمد، بن عل الشهير والده بالهائم، تفضلهما الله برحمته أمين: أعلم أن المتناسخات بالجدول، هو من الصناعة البديعة العجيبة، تلقيتها من أستاذي أبي الحسن الجلاوي -رحمه الله تعالى-، ولم أرها مسطورة في مصنف... قد دعت الضرورة إلى بيانه في هذا الشرح».

نهاية المخطوط: ناقص من الآخر... قد تصحح المسئلة من التركة».

تاريخ التأليف:

١- لم يرد عنوان هذا الكتاب في المصادر المعتمدة مثل: «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون»؛ وإيضاح الكتون للبغدادي؛ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان؛ ومعجم المطبوعات العربية والعربة لسركيس» ولم يشر أي مصدر إلى هذا الكتاب، إلا أن الشوكاني عندما ترجم له في البدر الطالع ج ١/ ص ١١٧- ١١٨ ذكر له كتاباً بعنوان (الطريقة في المتناسخة المشهورة الآن) وأطن أنه هو نفس هذا الكتاب الذي نحن بصدد.

٢- ترجمة المؤلف (١): أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري ثم المقدسي الشافعي ويعرف بابن الهائم (شهاب الدين، أبو العباس) عالم في الفرائض والحساب، والفقه، والعربية، ولد بالقاهرة وارتحل إلى بيت المقدس، فالتقط به للتدريس والإفتاء إلى أن توفي به، له مؤلفات كثيرة منها: - مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب في الحساب - المقنع في الجبر والمقابلة، وهي قصيدة لامية شرحها وسماها: المسمع في المتناسخات - المتع في شرح المقنع في علم الجبر - نزهة

النظار في قلم الغبار (في الحساب) - اللمع في الحساب - المعونة في الحساب
الموائى - الوسيلة في الحساب.

المصادر والمراجع:

١- معجم المطبوعات ١/ ٢٧٠.

٢- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني ١/ ١١٧-١١٨.

٣- معجم المؤلفين ١/ ٢٨٤-٢٨٥.

٤- الضوء اللامع ٢/ ١٥٧-١٥٨.

٥- شذرات الذهب ٧/ ١٠٩.

٦- طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٤/ ١٧.

٧- الاعلام ١/ ٢٢٦.

(١٢٢)

-٦٣-

الرقم: ٨٥٨/ع ٤٤ ط.

عنوان المخطوط: «شرح كشف الغوامض في علم الفرائض». «إرشاد الفارض
إلى كشف الغوامض في علم الفرائض».

اسم المؤلف: «سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بدر الدين الغزال
الدمشقي ٨٢٦-٩١٢هـ=١٤٢٣-١٥٠٦م».

الموضوع: فقه - علم المواريث.

تاريخ النسخ: (٩٢٠ هـ).

الناسخ: شمس الدين محمد العلقي الأزهري الشافعي، أحمد بن محمد العملي المالكي.

عدد الأوراق: (٧٥ ق).

المخط: خط نسخي مع بعض الرقعة.

عدد السطور: (٢٩ س).

المقاس: (٢٧ سم × ١٨ سم).

الورق سميك، وبحالة جيدة ويعيد عن الأرضة.

التجليد: عادي.

التملك والاحتتم: من مكتبة المرحوم الشيخ، علي أبي المواهب الدجاني مفتي يافا سابقاً هدية يوسف الدجاني.

التقييد: تقييد: علقها للشيخ الصالح الورع الزاهد، شمس الدين محمد العلقي الشافعي الأزهري، أحمد بن محمد العملي المالكي الأزهري، وكان الفراغ من كتابتها يوم السبت المبارك، ثاني عشر شهر رجب الفرد سنة عشرين وتسعمائة، والحمد لله وصل الله على سيدنا محمد وحسبنا الله ونعم الوكيل.*

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر يا كريم، الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض، وأفاض علينا من جزيل فضله الفائض، وأرشدنا إلى بيان طرق السنن والفرائض...».

نهاية المخطوط: «وقد ختمته بالحمد لله، والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما ابتدأته بالحمد والصلاة، رجا قبول ما بينتها، وقد كمل هذا الشرح المبارك».

هوامش:

تاريخ تأليف الكتاب:

كشف الغوامض في الفرائض لشمس الدين محمد بن محمد سبط المارديني
«شرح كشف الغوامض في علم الفرائض» ذكره سركيس في ترجمته للمارديني ولم
يشر أنه طبع، ولكنه أشار في موضع آخر أنه طبع بصورة غير مستقلة طُبِعَتْ
ضمن حاشية الشيخ البقري على شرح السبط على الرحبة بهامشها الشرح
المذكور - طبعة حجر مصر سنة ١٢٧٧هـ.

- انظر معجم المطبوعات ج ١/ ص ١٠٠١.

٢- محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي، القاهري، الشافعي، المعروف
بسبط المارديني ٨٢٦-٩١٢هـ=١٤٢٣-١٥٠٦م «فرضي رياضي، فلكي،
نحوي، أصله من دمشق، ولد في القاهرة ونشأ بها وعُيِّنَ مؤقتاً بالجامع الأزهر،
وثُوي فيها بتاريخ ١٤ من ذي القعدة سنة ٩١٢هـ ترجم له السخاوي في الضوء
فقال عنه: «تميز في الفنون وعُرفَ بالذكاء مع حسن العشرة والتواضع والرغبة
في المأزحه والنكتة والناخرة... وأُشِيرَ إليه بالفضيلة وانتفع به الفضلاء في
الفرائض والحساب والمقات والعربة... وعمل متناً في الفرائض ساء: «كشف
الغوامض» واختصره في نحو نصف حجمه، بل وشرحه وشرح فيه تصانيف
ابن الهائم إلى غير ذلك» ومن تصانيفه الكثيرة:

١- كشف الغوامض في الفرائض [وهو المتن الذي عليه الشرح].

٢- تحفة الحجاب في الحساب المفتوح.

٣- شرح القطر لابن هشام في النحو.

٤- القول المبدع في شرح المقتنع في الجبر والمقابلة.

٥- كفاية القنوع في العمل بالربيع المقطوع.

المصادر والمراجع:

١- الأعلام ٥٤/٧ - ٥٥.

٢- الضوء اللامع ٣٧/٩ - ٣٨٣.

٣- هدية العارفين ٢/٢١٨.

٤- كشف الظنون ٢/١٤٩٣، ١٥٦٢، ١٦٠٥.

٥- إيضاح المكتون ٢/٤١١.

(١٢٣)

-٦٤-

الرقم: ١٤٢ع/١١٤٦ ط

عنوان المخطوط: شرح منظومة الرحمانية.

اسم المؤلف: مجهول.

الموضوع: فقه = موارد.

عدد الأوراق: (٤٤ ق).

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥ سم).

الورق مهترئ، والخبر أسود رديء، والعناوين بالأحمر. التجليد: مهترئ.

بداية المخطوط: ناقص أوله.

نهاية المخطوط: ناقص من آخره.

ملاحظة: مدون على الجلد الخارجي اسم الكتاب « شرح منظومة الرحمانية.

(١٢٤)

-٦٥-

الرقم: ١٩٥ع / ١١٧٧ ط.

عنوان المخطوط: «الضرب والحساب في قسمة الموارث».

اسم المؤلف: مجهول.

الموضوع: فقه إسلامي - علم الفرائض.

عدد الأوراق: (٥ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٥, ١٧ سم x ١٣ س).

الورق متناسك وفيه أرضة، الحبر أسود، والمخطوط باللون الأحمر.

التجليد: عادي مهترئ، ضربته الأرضة.

بداية المخطوط: «كتاب في الضرب والحساب في قسمة الموارث، بسم الله

الرحمن الرحيم، اعلم أن جميع ما يتعامل به الناس ثلاثة أنواع موزون ومكيل

وممحوس...».

نهاية المخطوط: «... وعلى هذا فقس تصب إن شاء الله تعالى».

سادساً: التصوف الإسلامي:

(١٢٥)

-١-

الرقم: ٦/ع ١٧٦ ط ١٧٦ م.

عنوان المخطوط: «أوراد الأيام السبعة وبعض أدعية واستغفار» (١).

اسم المؤلف: محمد بن أسامة - رضي الله عنه - (٢) توفي زمن الوليد بن عبد

الملك (٤٨-٩٦ هـ) - (٦٦٨-٧١٥ م).

الموضوع: (تصوف - أدعية وأذكار).

عدد الأوراق: (١١٧ ص ٢٢١-٣٣٨) من أوراق المجموع (١١٧٦).

نوع الخط: (خط نسخ عادي).

عدد السطور: (١٦ س).

المقاس: (١٦ سم × ١٥ سم).

الورق والخبر: الورق من النوع العادي، والخبر وهو من النوع الجيد. التجليد:

(عادي).

التملك والحتم: مكتبة الجامع العمري الكبير.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، رُوِيَ عن محمد بن أسامة ك أنه اهتم

بمدينة أصفهان بمذهب القرامطة فحبس وخلد في السجن حتى عيل صبره».

نهاية المخطوط: «أهل بيته أمهات المؤمنين وذريته وإخوانه من الأنبياء والمرسلين

والصديقين والشهداء والصالحين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، تَمَّ يعون الله

وكرمه».

هوامش:

١- أسامة بن زيد مولى رسول الله ﷺ، ابنه محمد من التابعين، عدّه ابن خياط في طبقاته من سائر القبائل في الطبقة الثانية وقال: «محمد بن أسامة بن زيد توفى زمن الوليد بن عبد الملك»، وفي تهذيب التهذيب: «له ذكر في صحيح البخاري في المناقب من حديث ابن دينار قال: «رأى ابنُ عمرَ محمدَ بن أسامة، فقال: لو رآه رسول الله ﷺ لأحبه». وقال ابن سعد في الطبقات الكبرى: «كان ثقة قليل الحديث».

المصادر والمراجع:

- ١- ابن خياط، أبو عمر خليفة ابن خياط شباب العصر (٢٤٠هـ-): الطبقات، برواية أبي عمران موسى بن زكريا التستري، تحقيق أكرم العمري، ساعدت جامعة بغداد على نشره سنة ١٩٦٧م، ص ٢٤٨، ص ٢٤٩.
- ٢- ابن سعد: الطبقات الكبرى، بيروت: دار صادره ٢٤٦/٥.
- ابن حجر العسقلاني، شهاب الدين أحمد بن علي (-٥٨٢هـ): تهذيب التهذيب، بيروت دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١٩٨٤م، ٣١/٩.

(١٢٦)

-٢-

الرقم: ١١٦٢/ع ط.

عنوان المخطوط: كتاب التنوير في إسقاط التدبير.

اسم المؤلف: ابن عطاء الله السكتري، تاج الدين أبو الفضل، أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله بن محمد السكتري^(٢) (....-٧٠٩هـ)....-١٣٠٩م).

الموضوع: تصوف.

اسم النسخ: أحمد ابن السيد علي تقي الدين، ١٢ شعبان المبارك.

تاريخ النسخ: (١١٨١ هـ).

عدد الأوراق: (٩٤ ق).

الخط: نسخي بعيد عن روح الفن الإسلامي.

عدد السطور: (٢٠ س).

المقاس: (٢٢ سم × ١٥ سم).

الورق: سميك، ولكن الأرضة ضربته، كتبت المناوين باللون الأحمر. التجليد: جلد عادي بسيط.

التملك والاحتام: محمد العراقي سنة ١٢٣٦هـ.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وصل الله على سيدنا محمد، وآله وسلم قال الشيخ الإمام العامل القدوة والمحقق، تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله -أدام الله النفع به دنيا وأخرى-: الحمد لله المتفرد بالخلق والتدبير، الواحد في الحكم والتقدير، الملك الذي ليس له في ملكه وزير. الملك الذي لا يخرج عن ملكه كبير ولا صغير. المقدس في كمال وصفه عن الشبه والنظير. المنزه في كمال ذاته عن التمثيل والتصوير. العليم الذي لا يخفى عليه ما في الضمير. ﴿الأيعلم من خلق وهو اللطيف الخبير﴾».

نهاية المخطوط «اللهم إنا إليك محتاجون فأعطنا، وعن الطاعة عاجزون فأقدرنا، وهب لنا قدرة على طاعتك، وعجزاً عن معصيتك، واستسلاماً لربوبيتك، وصبراً على أحكام الهيتك، وعزاً بالانتساب إليك، وراحة في قلوبنا بالتوكل عليك، واجعلنا ممن دخل ميادين الرضا، وكرع من تسليم التسليم، وجنا من ثمار المعارف، والبس خلعا لتخصيص، وأتحف تحفة القرب، وفواتح من حضرة الحب، دائمين على خدمتك، محققين لمعرفتك، متبعين لرسولك، وارثين عنه وأخذين منه، ومحققين به، وقائمين بالتيابة عنه، واختم لنا منك بخير يا رب العالمين، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.

تقييد «... واختم لنا منك بخير يا رب العالمين آمين، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، وقد تم هذا الكتاب بحمد الله الملك الوهاب، على يد عبده المتوكل على عفوه؛ وعبد الفقير أحمد ابن الرحوم إلى الله تعالى السيد علي تقي الدين غفر الله له ذنوبه، وستر في الدارين عيوبه، وحشره في شفاعة نبينا محمد صل الله عليه وسلم؛ هو والديه وجميع المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات؛ وكان الفراغ من كتابته يوم الخميس المبارك، ثاني شهر شعبان المبارك في شهر سنة ١١٨١هـ من الهجرة النبوية؛ على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين. آمين».

وقف: «الحمد لله الملهم للصواب؛ لما كان الوقف من أسنى المبرات، ومن الحفريات الجارية بعد المات، رَغِبَ في وَقْف هذا الكتاب على كل من يتنفع به من أهل العلم؛ وجعل مقره في خزانة كتب عمدة الفضل، الشيخ حسين سليم الدجاني؛ ويشترط النظر من له ولن يكون له النظر من بعده على كتبه وفقاً صحيحاً شرعياً أوقفه بطريقة الشرع؛ «فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى

الَّذِينَ يَقُولُونَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ» [البقرة: ١٨٢] تحميراً في غزة ربيع الأول في سنة ألف ومائتين وثمانية وخمسين (الشيخ خليل الكتبي الباني).

هوامش:

١- التنوير إسقاط التدبير (تصوف) المطبعة الوهية ١٣٠٠هـ وتكرر طبعه، وبهامشه تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس مصر سنة ١٣٢١هـ (١) وطبع أيضاً في بيروت طبعة محققة بواسطة خليل عمران منصور (١٢٨ ص) صدرت عن دار الكتب العلمية سنة ١٩٩٨م.

٢- ابن عطا الله السكندري (-٧٠٩هـ) الشيخ تاج الدين أبو الفضل أبو العباس وأحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطا الله بن محمد السكندري. المعروف بابن عطا الله الشاذلي المالكي وقيل شافعي المذهب.

- هناك نسخة من المخطوط في دار الكتب المصرية بعنوان «التنوير في إسقاط التدبير» نسخة بقلم معتمد بخط علي ميرة في ١٢ شوال سنة ١٢٧١هـ. في ١٠٦ ورقة مسطرتها ٢١ سطر ومقاس ١٥ × ٢٢ سم (٢٢٩٨٧ ب) ونسخة ثانية بقلم معتمد تحت كتابته سنة ١١٥٧هـ في ٦٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ومقاسها ١٤ × ١٨ سم (٢١٨٤٩ ب) (٢).

- التنوير في إسقاط التدبير: مخطوطة في مكتبة نئسريتي ١٠٩٢/٢، رقم ٥٠٢٩.

(١٢٧)

-٣-

الرقم: ٧٢/ع ٨٢٢ ط.

عنوان المخطوط: «حزب القبول وبلوغ المأمول» (١).

اسم المؤلف: «أحمد الجامي ثم الشاوي» (٢).

الموضوع: تصوف.

عدد الأوراق: (٣ ق).

نوع الخط: خط نسخ عادي.

عدد السطور: (٢٦ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم × ١٥ سم).

الورق: عادي.

التجليد: تجليد عادي.

التملك والختتم: من مكتبة المرحوم الشيخ علي أبي المواهب الدجاني.

بداية المخطوط: «بسملة، ورد بعد صلاة الصبح، اللهم إني أسألك باسمك العظيم الذي استضاء بنوره فلق الصبح؛ فاستمدت بقوتك شعاعه أجرام النبوت؛ ودارت به مناطق نواطق الأملاك بقوتك، وسيرت به لطلاب رزقك بلوغ الآمال في ساحة حكمك...».

نهاية المخطوط: «... ربنا تقبل منا، إنك أنت السميع العليم، وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم، واغفر لنا، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين».

هوامش:

١ - غير مطبوع.

٢ - لم نعثر له على ترجمة.



(١٢٨)

-٤-

الرقم: ٨٣٧/ع ٢٧ م ط.

عنوان المخطوط: حزب النصر

للمشاذلي، أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الحسني الإدريسي (٦٥٦هـ).

الموضوع: تصوف.

عدد الأوراق: (٣ ق ١٤ - ٣ من المجموع ٢٥ ق رقم ٨٣٧).

الخط: ديواني.

عدد السطور: (١٣ س).

المقاس: (٢١ سم x ١٥,٥ سم).

الورق: رقيق والخبر أسود، وغير مركز ومائل إلى الصفرة، والأرضة دخلت إلى بعض الأوراق.

التجليد: عادي (من العصر العثماني)

التملك والختم: مكتبة الجامع العمري.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم بسطوة جبروت قهرك،
وبسرعة إغاثة نصرك، وبغيرتك لانتهاك حرمتك، وبحمایتك لمن احتسب
بأياتك، إنا نسألك يا الله يا سمیع، يا مجیب، يا قريب، يا سریع، يا متقم، يا
قهار، يا شديد البطش...».

نهاية المخطوط: «...» «تَقْلِعْ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَاحْتَفِدْهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ»
[الأنعام: ٤٥]، لحزب النصر أسرار سنية وللرحمن اللطاف خفية، وإنا قد وَعِدْنَا

بالإجابة، وترك السؤال لولانا خفية، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

المصادر والمراجع:

معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٨ - ١٠٨٩.

(١٢٩)

-٥-

الرقم: ١١٧٦/ع ٥ ط.

عنوان المخطوط: «شرح حزب البحر» (١).

اسم المؤلف: الشاذلي أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الإدريسي (٢).

(٥٩١-٦٥٦هـ/ ١١٩٥-١٢٥٨م).

اسم الناشر: دون نسخ.

الموضوع: تصوف - أذكار وأدعية.

عدد الأوراق: (١٣ق. ١٥٣-١٦٦) من أوراق المجموع رقم (١١٧٦).

الخط: (نسخ عادي).

عدد السطور: (١٦س).

المقاس: (١٦سم × ١٥سم).

تاريخ النسخ: ١٠٧٢هـ.

الورق والحبر: الورق من النوع العادي، وفيه بعض الحروم من جراء الأرضة.

التجليد: عادي.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على خاتم النبيين، قال الشيخ الإمام الكبير الشافلي -نعمنا الله بركاته أمين-: ما دُكِرَ هذا الحزبُ في مكان، إلا كان سالماً من الآفات ومحفوظاً من المعاهات».

نهاية المخطوط: «... سبحان من ألجم كل متعبد بقدرته، وأحاط علمه بها في بره وبحره، سبحان الله وبحمده، استغفر الله، وصل الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والحمد لله رب العالمين، ثم يقرأ الفاتحة لرسول الله صل الله عليه وسلم ولولته».

هوامش:

١- حزب البحر لأبي الحسن الشافلي -٦٥٦هـ: وهو دعاء مشهور يسمى به؛ لأنه وضع في البحر، وللسلامة فيه حين سافر في بحر القلزم؛ فتوقف عليه الريح أياماً، فرأى النبي صل الله عليه وسلم في مبشرة، فلقته ليأبه، فقرأه فجاءه الريح، وسمى أيضاً بالحزب الصغير... وهو دعاء النصر والغلبة على الخصوم، وخواصه كثيرة، وله شروح منها.

- شرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الشهير بزرزوق - ٨٩٩هـ.

- شرح علي بن سلطان الهروي القاري.

وللشافلي مجموعة من الأحزاب تبلغ أكثر من عشرين حزباً منها: حزب البر ويسمى الحزب الكبير أيضاً - حزب الفتح ويسمى حزب الأنوار أيضاً - حزب التوسل - حزب الحمد - حزب اللطف - حزب تفريج الكرب - حزب الحفظ والصون وسر تسخير الكسوف - حزب الاعتقاد - حزب الشفاء - حزب النور ونجلي الرحمانية في عالم الطهور - حزب دوران الأفلاك في الأطلال على سر

الملوك والأملاك - حزب السلام - حزب الرجاء والابتهاال - حزب البحر [وشرحه مخطوط لدينا]، ورد تقي الدين ابن تيمية على حزب الشافلي.
وقد أحصى العلامة حسن حسني عبد الوهاب في كتاب «العُمر في مصنفات المؤلفين التونسيين» ما يربو على سبعين، ما بين مخطوط ومطبوع للأحزاب الشاذلية، ومصدراً لترجمة أبي الحسن الشافلي.

٢- أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الإدرسي المغربي الشافلي (٥٩١-٦٥٦هـ/ ١١٩٥-١٢٥٨م) نسب إلى شاذلة (قرية بأفريقية) وإليه تنسب الطائفة الشاذلية وهو رأسها. له أورد مسماه به «حزب الشافلي- ط» اشتغل بالعلوم الشرعية حتى أتقنها، وصار ناظراً عليها مع كونه ضريباً، ثم سلك منهاج التصوف، سكن الإسكندرية بعد أن رحل إلى بلاد المشرق فحج ودخل العراق، وكان ممن يحضر مجلس العز بن عبد السلام، وابن دقيق العيد، والحافظ المندي، وابن الحاجب، وابن الصلاح، وابن عصفور، وغيرهم بالكاملية من القاهرة وأخذ عنها الشيخ أبو العباس المرسي.

مات بصحراء عيذاب في طريقه للحج، في أواخر ذي القعدة سنة ٦٥٦هـ ودفن هناك ولأحمد بن محمد بن عياد كتاب (المفاخر العلية في المآثر الشاذلية- ط) في سيرته وطريقته.
من تصانيفه.

- الاختصاص من القواعد القرآنية والخواص. - رسالة الأمين لينجذب لرب العالمين في آداب التصوف وتهيأ على أبواب. - السر الجليل في خواص حبنا الله ونعم الوكيل المسمى بالجواهر المصورة واللائي المكتونة - طبع حجر مصر سنة ١٢٩٧هـ. - كتابة الطالب الرباني لرسالة أبي زيد القيرواني المالكي. - المقدمة

العزية للجماعة الأزهرية وكلاهما في فروع الفقه المالكي. - نزعة القلوب وبغية المطلوب (خ) - مجموعة الأحزاب طبع الأستاذة. والمشهور من أحزاب، حزب البر - والحزب الكبير شرحه السيد محمد مرتضى الزبيدي في كتاب سباه (تلبية العارف البصير على أسرار الحزب الكبير).

المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ٥/ ٢٧٨-٢٧٩.
 - ٢- كشف الظنون ١/ ٦٦١-٦٦٢.
 - ٣- جامع كرامات الأولياء ٢/ ٣٤١-٣٤٥.
 - ٤- العمر في مصنفات المؤلفين التونسيين: لحسن حسني عبد الوهاب، بيروت، دار الغرب الإسلامي ١/ ٤٤٥-٤٨٧.
 - ٥- معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٨-١٠٨٩.
 - ٦- الأعلام ٤/ ٣٠٥.
 - ٧- معجم المؤلفين ٢/ ٤٦٩.
- ملاحظة: هناك نسخة من المخطوط بعنوان «اعتصام حزب البحر»، نسخة بقلم وتعليق بخط محمد أمين بن صالح الشامي سنة ١١٠١هـ مسطرتها ١٩ س ضمن مجموعة من ق ٣٥-٣٦، مقياس ٢٠×٢٠سم، تحت رقم (١٦٠٧ ط).
- خواص حزب البحر - شرح حزب البحر - عقد البحر.
- « حزب البر » بقلم وتعليق بخط محمد أمين بن صالح الشامي سنة ١١٠١هـ ومسطرتها ١٩ س. ضمن مجموعة في ورقة ٣٧، مقياس ٢٠×١٤سم. تحت الرقم (١٦٠٧ ط) القسم الأول ص ٢٧٩.

- نسخة مخطوطة بعنوان «فتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير» تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن علي كمال الدين البكري الصديقي (١٠٩٩- ١١٦٢هـ).

نسخة بقلم معتمد تمت كتابته في يوم الخميس ١٧ شوال سنة ١٢٣٨هـ بخط إسماعيل العدوي العلوي، ومسطرتها ٢٧ س ضمن مجموعة من ورقة ١-٢٦، مقاس ١٠×١٥ س رقم (٢٢٧٥٥ ط).



(١٣٠)

-٦-

الرقم: ٨٠/ع ١١٨٠ ط.

عنوان المخطوط: «دلائل الخيرات وشوراق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار» ٢٢٢.

المؤلف: الجزولي، محمد بن سليمان بن داود بن بشر الجزولي السملالي الشاذلي، (٢)، (٨٠٧-٨٧٠هـ/ ١٤٠٤-١٤٦٥م).

الموضوع: (تصوف).

عدد الأوراق: (٦٥ ق).

تاريخ النسخ: نسخة كتبت في شهر شعبان سنة ١١٢٥هـ

نوع الخط: (نسخي عادي).

عدد السطور: (١٣ س).

المقاس: (١٥ سم × ٩ سم. (حجم صغير)

الورق والحبر: (عادي).

التجليد: (عادي).

التملك والحقنم: أهدي هذا المخطوط بواسطة يوسف الحلواني عن الشيخ أحمد الحلواني عام (١٢٥٧هـ).

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه الذي استقذنا من عبادة الأوثان والأصنام، وعمل آله النجاة البررة الكرام وبعد، فالغرض من هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي وفضائلها، أذكرها محذوفة الأسانيد؛ لسهولة حفظها على القارئ، وهي من أهم المهيات؛ لمن يريد القرب وسميته: دلائل الخيرات وشوراق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار».

نهاية المخطوط: «... اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك، أن تزرع في قلبي معرفتك كما ينبغي أن تُعرَفَ به، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين».

هوامش:

١- [الكتاب مطبوع].

٢- الجزولي (٨٠٧-٨٧٠هـ / ١٤٠٤-١٤٦٥م).

محمد بن سليمان بن داود بن بشر الجزولي السملالي الشاذلي: صاحب «دلائل الخيرات - ط» من أهل سوس المراكشية. تفقه بفاس، وحفظ «المدونة» في فقه مالك، وغيرها. وحج وقام بسياحة طويلة ثم استقر بفاس. وبها ألف كتابه. وله أيضاً «حزب الفلاح - خ» و«حزب الجزولي» بالعامية وكان له أتباع يسمون الجزولية من الشاذلية ومات مسموماً (فيما يُقال) بمكان يُدعى أبوغال، وتُقول بعد ٧٧ سنة إلى مراكش، وفي خزنة الرباط (د ١١٩) كتاب «مجمع الأسباع

بمناقب الشيخ الجزولي ومن له من الأتياع-خ»، لم يذكر اسم مصنفه. والجزولي نسبة إلى «جزولة» أو «كزولة» من بطون البربر. وفي شوارق الأنوار-خ: مات الجزولي عن ١٢٦٦٥ مريداً (١) وفي دائرة المعارف الإسلامية قال: لا نعرف من مصنفات الجزولي في التصوف إلا ما يأتي:

١- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار. وهي مجموعة صلوات على النبي، مع وصف ضريحه، وذكر أسبائه وغير ذلك، وقد طبعت أكثر من مرة في القاهرة والقسطنطينية وسانت بطرسبرج سنة ١٨٤٢م [ولدينا في مكتبة المسجد العمري نسخة مطبوعة طبعة جديدة ومنقحة مشروحة ومزينة من منشورات - بيروت دار مكتبة الحياة الجديدة سنة ١٩٨٧م].

٢- حزب الفلاح وهو صلاة لا تزال مخطوطة في برلين رقم ٣٨٨٦، جوتا ٢٨٢٠، ليدن ٢٢٠٠.

٣- حزب الجزولي، ويُعرف أيضاً باسم: «حزب سبحان الدائم الذي لا يزول» وهو من تواليف الشاذلية وقد كتب بالعامية. والجزولي منشئ طريقة شاذلية تعرف باسم الجزولية، يُرَدَّدُ اتباعها البسملة أربعة عشر ألف مرة، ويتلون دلائل الخيرات في اليوم مرة واحدة هي الربع الأخير من القرآن (٢) ولد الجزولي سنة ٨٠٦هـ أو التي بعدها بجزولة من أعمال المغرب [وإليها ينتسب] مات بمكة في ضحى يوم الأحد ١٨ / ٤ / ٨٦٣هـ ودفن بالمعلاة (٣).

وتوفي الجزولي في أبو غال، وهو قائم للصلاة في يوم الأربعاء من ذي القعدة عام ٨٦٩هـ أو ٨٧٠هـ أو ٨٧١هـ.

وأورد سركيس في معجم المطبوعات ٦٩٧/١ - عدة طبعات للمكتاب قال: «المكتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار، طبع

حجر بمطبعة المدارس بالأزبكية سنة ١٢٥٦هـ طُبِعَ حجر أيضاً بمطبعة كاستيلي سنة ١٢٧٥هـ وطُبِعَ حجر بمطبعة أبي زيد سنة ١١٨٩هـ ١٢٩٦هـ ١٢٩٩هـ ١٣٠٢هـ ١٣٠٤هـ ١٣٠٥هـ بهامشه مجموع أوراد طبع حجر مصر سنة ١٢٩٤هـ - ١٢٩٧هـ وبمطبعة الطوخي سنة ١٢٨٩هـ طُبِعَ حجر في الأستانة ١٢٦٤هـ - ١٢٧٣هـ ١٢٧٥هـ وطُبِعَ حروف في الأستانة وبمصر مراراً ومعه قصائد وأدعية وأوراده (إن كثرة طبعات هذا الكتاب وفي عدة أماكن تدل على أهمية وكثرة العناية به والطلب له لما لهذا الكتاب من بركات مجزية لدى قارئيه).

المصادر والمراجع:

- ١- معجم المطبوعات ١/ ٦٩٧.
- ٢- الأعلام للزركلي ٦/ ١٥١.
- ٣- معجم الأعلام ص ٧١٥.
- ٤- دائرة المعارف الإسلامية ٦/ ٤٤٧.
- ٥- الضوء اللامع ٧/ ٢٥٨-٢٥٩.
- ٦- كشف الظنون ١/ ٧٥٩-٧٦٠.
- ٧- معجم البدع ص ٥٦٦.
- ٨- جامع كرامات الأولياء ١/ ٢٧٦.

ملاحظات:

هناك عدة نسخ من نفس المخطوط في «مكتبة تشترينتي» تحت الرقم ٤٢٢٣ ص ٢/ ٦٨٣-٦٨٤، والرقم ٤٢٤٠-٤٢٤١/ ٢، والرقم ٥٤٥٩-١٢٧٧/ ٢.

- أوبري، آرثر.ج: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتريني (دبلن/ايرلندا) ترجمة د.عمود شاكر سعيد، مراجعه د.إحسان صدقي العمدة. عمان: المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) سنة ١٩٩٣م، ج ٢/٦٨٣-٦٨٤، ٤٢٤٠، ٦٩١.

- هناك مخطوط «لدلائل الخيرات للجزولي» نسخة مذهبة فيها رسم يدعي أنيق لمكة المكرمة والمدينة المنورة على ساكنها: شرف الصلاة والسلام، في جامعة أوبسالا السويدية. من مقال: المخطوطات العربية في جامعة أوبسالا السويدية، نشرت في صحيفة الحياة الجديدة الفلسطينية في ٢١/٢/١٩٩٧م.

(١٣١)

-٧-

الرقم: ١١٦٧ ط.

عنوان المخطوط: «قرعة مباركة» (١)

اسم المؤلف: الإمام جعفر الصادق، جعفر بن محمد الباقر ابن علي زين العابدين بن الحسين السبط، والهاشمي، أبو عبد الله (٢) (٨٠ - ١٤٨هـ) / (٦٩٩ - ٧٦٥م).

الموضوع: (تصرف).

عدد الأوراق: (٥٧ ق) من (٣٥٢-٤٠٩) من أوراق المجموع.

نوع الخط: نسخي مع قليل من الرقعة.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (١٦ سم × ١٥ سم).

الورق الحبير: (من النوع العادي).

التجليد: (عادي).

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين... فهذه قرعة مباركة إن شاء الله تعالى».

نهاية المخطوط: «تمت لحضرة الإمام الشافعي - عفي عنه -».

- ١ - الكتاب مطبوع حجر في مصر (دون تاريخ) ٣٤ ص، وطبع حديثاً رسالة جعفر الصادق في علم الصناعة والحجر الكريم ومعها ترجمة ألمانية. والقرعة في الفأل.
 - ٢ - أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب، -رضي الله عنهم أجمعين-؛ أحد الأئمة الاثني عشر على مذهب الإمامية، وكان من سادات أهل البيت، ولقب بالصادق لصدقه في مقاله. وفضله أشهر من أن يُذكر، وله كلام في صنعة الكيمياء والزجر والفأل، وكان تلميذه جابر بن حيان الصوفي الطرسوسي، قد ألف كتاباً يشمل على ألف ورقة، تتضمن رسائل جعفر الصادق وهي خمسمائة رسالة. وكانت ولادته سنة ٨٠ هـ وهي سنة سيل الجحاف، وقيل: بل ولد يوم الثلاثاء قبل طلوع الشمس ثامن شهر رمضان سنة ٨٣ هـ. وتوفي في شوال سنة ١٤٨ هـ بالمدينة. ودفن بالقيع في قبر فيه أبوه محمد الباقر، وجده علي زين العابدين، وعم جده الحسن بن علي -رضي الله عنهم أجمعين-. إليه ينسب المذهب الجعفري الشيعي.
- ملاحظة: يوجد في آخر المخطوط ورقة واحدة وهي عبارة عن مشجر للنسب النبوي الشريف.

المصادر والمراجع:

- ١- وفيات الأعيان ١/ ٣٢٧.
- ٢- كشف الظنون ١/ ٩٠١.
- ٣- الأعلام ٢/ ١٢٦.
- ٤- جامع التصانيف الحديثة ١/ ١٠٥٥.
- ٥- معجم الألقاب والأسماء المستعمارة في التاريخ العربي والإسلامي ص ١٩٣.
- ٦- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة، لأسيد حيدر، بيروت: مكتبة دار الحياة.

(١٣٢)

-٨-

الرقم: ع٤/ ١١٧٦ ط.

عنوان المخطوط: «كلمات لطيفة وفوائد شريفة وحفظ منيفة» (١) جمعها مؤلفها
 من شرح المتناوي (٢) على الجامع الصغير، ومن حاشية الجمل (٣).
 المؤلف: الفرقي محمد قتي ابن يوسف الزكي. (٤)
 الموضوع: تصوف- أدعية وأذكار.
 الناشر: إسماعيل بن محمد بن كساب.
 تاريخ النسخ: سنة ١٢٧٢ هـ.
 عدد الأوراق: (١٥٢) ص (من ١ - ١٥٢) من أوراق المجموع.
 الخط: (نسخ عادي رديء).
 عدد السطور: (١٤) س.
 المقاس: (١٦ × ١٥، ٦ سم).

الورق والحبر: (الورق عادي عثماني).

التجليد: (عادي).

التملك والحتم: وقف المرحوم السيد، مصطفى كساب بمكتبة الجامع العمري بغزة من ٨ شعبان سنة ١٣٥٣ هـ.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي تسمى بآياته الحسنى واتصف بصفاته الأسنى... هذه كلمات لطيفة وفوائد شريفة وحفظ متينة، جمعتهما من شرح المناوي على الجامع الصغير، ومن حاشية شيخنا فريد عصره ووحيد دهره، العملة في المعقول والمنقول، الشيخ سليمان الجمل، زاده جمالاً وقبل منه القول والعمل».

نهاية المخطوط: «... يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً اللهم صل أفضل صلاة على أسعد مخلوقاتك سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم، عدد مخلوقاتك، ومداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون، وغفل عن ذكرك الغافلون».

آخره: «فائدة من كتبها في ورقة وحملها في القبر، صحبه الميت، وردة عن سؤال الملكين».

هوامش:

١- لا يوجد لهذا المخطوط ذكر في معجم المطبوعات ١/ ٧١٠-٧١٢.

٢- شرح المناوي على الجامع الصغير: ذكر كشف الظنون...، وشرح الشيخ شمس الدين محمد زين الدين المدعو عبد الرؤوف المناوي الشافعي، توفي سنة ١٠٣٠ هـ تقريباً، وشرح أولاً بالقول كابن العلقمي فاستحسنه المغاربة فالتسوا منه أن يمزجه؛ فاستأنف العمل وصنف شرحاً كبيراً ممزوجاً في مجلدات وسماه (فيض القدير) (١).

٣- سليمان الجمل - (١٢٠٤هـ / ١٧٩٠م): سليمان بن عمرو منصور العجيلي الأزهرى المعروف بالجمل: فاضل من أهل قرية (منية عجيل) إحدى قرى الغربية بمصر، انتقل إلى القاهرة - له مؤلفات منها: الفتوحات الإلهية - ط أربع مجلدات، وحاشية على تفسير الجلالين، المواهب بشرح الشانل الترمذي (خ) فتوحات الوهاب ب- ط ٢، وحاشية على شرح المنهج في فقه الشافعية.

٤- الفرقى: لم نعث له على ترجمة.

المراجع والمصادر:

١- الأعلام ١٣١/٣.

٢- معجم المطبوعات ٧١٠/١.

٣- سلك الدور / ١٣٦.

٤- خطط مبارك ٦٩/١٦.

الحاشية: عبارة عن أطراف الكتاب، ثم صار عبارة يكتب فيها، وما يجرد منها بالقول فيدون تدويناً مستقلاً متعلقاً، ويُقال لها تعليقة أيضاً.
ملاحظة: لا يوجد ذكر لهذا الكتاب في كشف الظنون.

(١٣٣)

-٩-

الرقم: ٢٦ع/ ٨٣٧ط.

عنوان المخطوط: «كتاب المعراج» (١).

اسم المؤلف: القليوبي، أحمد بن أحمد بن سلامة ؛ أبو العباس ؛ شهاب الدين ؛ (٢) (١٠٦٩هـ - ١٦٥٩م).

الموضوع: تصوف - (تفسير لبعض الآيات من سورة الإسراء، وبالأخص الآيات التي تشير إلى معراج النبي ﷺ حتى آية ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا يَنْتَظِرُ﴾ من آية ١ - آية ٦٠).

عدد الأوراق: (٧٧ ق).

نوع الخط: خط رقعة.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢١ سم x ١٥,٥ سم).

اسم النسخ: (رجب العمراني).

تاريخ النسخ: (نصف شعبان سنة ١١١٠ هـ).

الورق: بحالة جيدة؛ ومائل إلى الصفرة - والحبر أسود؛ وهناك عناوين كتبت بالأحمر.

التمكك والختم: مكتبة الجامع العمري بغزة سنة ١٣٥٣ هـ.

وقف: قد وثقت هذا الكتاب وما يليه من هذا المجلد حضرة الأستاذ العلامة صاحب الفضيلة الشيخ حسين أفندي وفا العلمي، وجعل مقره بمكتبة الجامع العمري الكبير بمدينة غزة، تحت نظارة مجدداه والجامع لما محروه الفقير عثمان أبا المحاسن الطباع الدمشقي الغزي الحنفي الأزهري الإمام الخطيب والمدرس بالجامع الكبير المذكور، وقفاً صحيحاً شرعياً لا يبدل ولا يخرج من مقره إلا لضرورة، ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ١٨١]، وذلك في شوال سنة ١٣٥٤ هـ. تقبل الله منه هذا العمل المبرور، وضاعف بفضلله الأجور.

بداية المخطوط: «البسمة، رب يسر، الحمد لله المان على عباده بنعم لا تحصى، والصلاة والسلام على من أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، وعلى آله ذوي الفضائل التي لا تستقصى. وبعد فهذا تعليق لطيف، في كل من الإسراء والمعراج الشريف، جامع لما في غيره من المطولات مع قلة حجمه وتلخيص المطولات».

نهاية المخطوط: «... وكذا جميع ما رآه من خوارق العادات ومن الدلائل والآيات، فعليه أفضل الصلاة والسلام وكذا سائر الأنبياء الكرام وآله وأصحابه الأعلام والسلام، تم المعراج المبارك، بحمد الله وعونه، ومزيد حسن توقيفه».

ملاحظات: كتبه لنفسه بيده الفاتية، الفقير الفاني رجب العمراني، الشافعي مذهباً الرفاعي خدمة، الشناوي طريقة، غفر الله له ولوالديه وأشباعه، وعيبه وأحبابه ولكافة المسلمين.

هوامش:

١- كتاب المعراج (لم يُشترَ على أي معلومة تشير إلى أنه طُبِعَ) وذكر الزركلي له كتاباً آخر بعنوان (فضائل مكة والمدينة. وبيت المقدس وشيء من تاريخها- خ(١).

٢- ترجمة المؤلف: أحمد بن أحمد بن سلامة المصري. أبو العباس شهاب الدين القليوبي الشافعي (١٠٦٩هـ-١٦٥٩م) فقيه، متأدب، محدث، من أهل قليوب (في مصر) له حواش وشروح ورسائل، وكتاب في تراجم جماعة من أهل البيت سباه «تحفة الراغب- ط» «وتذكرة القليوبي- ط» «طب، ورسالة في فضائل مكة والمدينة وبيت المقدس وشيء من تاريخها- خ» في ٧٠ ورقة في دار الكتب لعلها «النبتة اللطيفة في بيان مقاصد الحجاز ومعالمه الشريفة» في خزنة الرباط

الموضوع: تصوف - سيرة ذاتية (تراجم صوفية).

اسم الناشر: مصطفى بن محمد، بن عبد الحافظ ابن مكية.

تاريخ النسخ: (١٠٥١هـ).

عدد الأوراق: (٢٠٠ ق).

نوع الخط: خط الرقعة.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (٢٠ سم x ١٥ سم).

الورق: جيد، وحالته جيدة، كُتِبَت العناوين باللون الأحمر.

التجليد: تجليد الكتاب من النوع الجديد، إلا أن الأرضة قد ضربت بعض جوانبه.

التملك والاحتتم: مكتبة الجامع العمري، من مكتبة المرحوم الشيخ علي أبي المواهب

الدجاني، مفتي يافا سابقاً، هدية يوسف الدجاني، صاحب السيد ياسين ابن السيد

مصطفى، ابن السيد محمد بن محمد العبي غفر الله له ولجميع المسلمين.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم؛ أحمد الله رب العالمين؛ وأصل وأسلم

علي سيدنا محمد، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، وعلى أئمة وصحبه أجمعين،

وبعد: فقد كان سبق مني تأليف كتابين في ذكر المنزلة والأخلاق التي تفضل الله

تعالى بها علي أوائل دخولي لطريق القوم؛ ليستفتح بها الإخوان في هذا الزمان الذي

استتر فيه الفقراء الصادقون؛ واحتفوا فيه حتى لا يكاد أحد منهم يشار إليه،

لكن أحدهما مختصر جداً؛ والآخر في غاية التطويل، وهذه من وأخلاق متوسطة

بينهما، ومعلوم أن نعم الله تعالى علي العبد لا تحصى ولا تستقصى، لكن خير

الأمور الوسط....».

نهاية المخطوط: ... فكان في ختامي لهذا الكتاب، بهذه النعمة تأسى بسيدي
عبد القادر له، وكذلك وقع لإماننا الشافعي له أنه كان ينشر حال صحته.. (فعلهم
بها قرورناه أنه ينبغي للمؤمن أن يكون له عيتان؛ لينظر إلى الله تعالى بعين الرجا،
والخوف؛ وأنه لولا أمر الله تعالى عبده بشكره على ما أعطاه؛ لما تجرأ على ذكر
شيء من المفاسد والمآثر؛ لعدم الأمان من السلب وسوء الحاقمة؛ وليكن ذلك آخر
ما أراد الله تعالى لنا إظهاره من نعمه على وجه الشكر له تعالى؛ وبقي نعم كثيرة
يؤذن لنا في ذكرها في هذه الدار، وسوف تظهر في الآخرة إذا متنا على الإسلام إن
شاء الله تعالى، وقد جلوت عليك يا أخي، جملة صالحة من أخلاق المريدین
الصادقين، ففتش نفسك فيها وجدت نفسك قد تحلقت به؛ فاشكر الله تعالى عليه
وما وجدتها لم تتخلق به؛ فاستغفر الله تعالى؛ وجد في الطلب فإن الله تعالى يقول:
﴿وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنَّا فَتَبَّاهُمْ سُبُلَنَا﴾ [المنكوت: ٦٩]، و﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
هُدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ﴾ [الأعراف: ٤٣]، وصل الله على
سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم.

وقف: بيد واقفه: الحمد لله الذي جعل الوقف من أسنى وأرفع المبرات
والقرب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أزكى المعجم والعرب؛ وعلى آله
وأصحابه أصحاب الرتب، أما بعد: فلما كان الوقف من الصدقات النافعة في
الدنيا والآخرة، والجارية الثواب بعد المات؛ رغب في شراء هذا الكتاب عمدة
الأمرء الكرام، السيد محمود بيك عبد الهادي، مدير إيالة صنجق غزة، وتوابعها
فاشتراه وأوقفه على كل من يتنفع به من أهل الانتفاع ابتغاء مرضات الله تعالى،
وشرط النظارة فيه لجناب مولانا السيد حسين سليم الدجاني مفتي يافا؛ بعيره

لمن شاء ويحفظه؛ وجعل مقره في خزانة كتب المشار إليه أينما كانت ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ
بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُكَلِّمُونَهُ﴾. [البقرة: ١٨١]، تحريراً في سنة
١٢٥٧هـ.

تاريخ التأليف: ألفه في أثناء سنة ٩٦٧هـ.

قال منشئ هذا الكتاب عبد الوهاب بن أحمد الشرعاني الشافعي. فرغت منه في
مستهل ربيع الأول سنة تسع وخمسين وتسعمائة بمصر المحروسة؛ وكان فراغ
نسخ هذه النسخة، على يد أفقر عباد رب البرية؛ مصطفى بن محمد عبد الحافظ
ابن مكة - عفى الله عنه وغفر ذنوبه -، بتاريخ يوم الأربعاء، عاشر شهر محرم
الحرام من شهر سنة ١٠٥١هـ وحسبنا الله، وكفى ذلك بالحجرة بالجامع
الكبير الصلاحي؛ بنابلس - عمره الله بذكره -، لعبد العزيز الديبري؛ نقلت من
الأخلاق الكبرى للشرعاني.

- مخطوطة المتن والأخلاق، لعبد الوهاب بن أحمد الشرعاني، موجودة في
مخطوطات مكتبة تشتر بيتي، ٦٤٢/٢، رقم (٢) ٤١٣٠.

هوامش:

تابع تاريخ التأليف:

١- المتن والأخلاق الوسطى: لم يذكره سركيس في معجم المطبوعات، والمذكور
هو كتاب لطائف المتن والأخلاق في بيان وجوب التحدث بنعمة الله سبحانه
وتعالى على الإطلاق، وهي المعروفة بالمتن الكبرى الجالبة للسرو والنجاة -
(تصوف) ألفه في مناقب نفسه وأورد فيه من أخلاق أشياخه الثلاثة؛ الشيخ
إبراهيم التتوي، وتلميذه الشيخ علي الخواص والشيخ أحمد الأفضلي - ألفه في
أثناء سنة ٩٦٧هـ. طُبِعَتْ في بولاق سنة ١٢٨٨هـ ٥٩٥ ص، معها لوائح الأثر
القدسية في المهود المحمدية مصر ١٣٢١، ١٣٢١هـ ج (١).

٢- ترجمة المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي، نسبة إلى محمد بن الحنفية؛ الشعراني أبو محمد (٨٩٨-٩٧٣هـ) (١٤٩٣-١٥٦٥م) من علماء المتصوفين، ونشأ بساقية أبي سفرة من قرى المتوفية، وإليها نسبته -الشعراني ويقال الشعراوي(٢).

المصادر والمراجع:

- ١- كشف الظنون ٢/ ١٥٥٥.
- ٢- الكواكب السائرة ٢/ ٢٢٠ - ٢٢١.
- ٣- معجم المؤلفين ٢/ ٣٣٩.
- ٤- شذرات الذهب ٨/ ٦٤١ - ٦٤٢.
- ٥- جامع الكرامات ١٣٨ - ١٤٢.
- ٦- لطائف المنن والأخلاق للشعراني لجزءان.
- ٧- معجم الأعلام ص ٤٧٤.
- ٨- معجم المطبوعات ١/ ١١٣.

(١٣٥)

- ١١ -

الرقم: ٦٨/ع ٨٢٢ ط.

عنوان المخطوط: نزول الرحمة بالتحدث بالنعمة (١).

اسم المؤلف: جلال الدين السيوطي، الإمام أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١هـ) (١٤٤٥ - ١٥٠٥م).
الموضوع: تصوف - أدب وأخلاق.

عدد الأوراق: (ورقتان) مجموع.

الخط: خط نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٠,٥ سم × ١٥ سم).

الورق جيد، وسميك، وكُتِبَتِ العناوين باللون الأحمر.

التجليد: جلد عادي بسيط.

المتملك والختم: من مكتبة المرحوم عل أبي المواهب الدجاني، ومنه إلى مكتبة الجامع العمري.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم» قال العلماء يحسن من الإنسان الثناء على نفسه؛ بذكر محاسنه في مواضع مستثناه من الأصل الغالب؛ وهو أن الإنسان يهضم نفسه؛ ولا يثنى عليها من ذلك قصد التحدث بنعمة الله امتثالاً لقوله تعالى ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى: ١١].

نهاية المخطوط: ١... وحكى القاضي تاج الدين عن والده الشيخ تقي الدين، أنه طلب من خازن كتب المدرسة الظاهرية أن يعيره من الخزنة كتاباً، فتمنّع عليه فقال له: مثلي لا يحتاج، بل كتب هذه الخزنة محتاجة إلى مثلي، فاستنكر الخازن منه هذه الكلمة، فشكاها إلى الشيخ قطب الدين السباطي، وهو شيخ المدرسة المذكورة، فقال السباطي للخازن: اسكت فإن الرجل ما رأى مثل نفسه ثم ذلك وكمل.*

هوامش:

١ - كتاب نزول الرحمة بالتحدث في النعمة - الكتاب مطبوع في لاهور: اهتمام فقير الله، مطبعة عمدي، دون تاريخ، ٣ صفحات (٤٤٠٤٤) نشر ضمن (رسائل السيوطي) (١).

٢ - السيوطي: جلال الدين - (تقدمت ترجمته).

(١٣٦)

-١٢-

الرقم: ٩٧/ع/١١٧٦ ط.

عنوان المخطوط: «ورد الستار».

المؤلف: مجهول.

الموضوع: تصوف - أدعية وأذكار.

عدد الأوراق: (١٣ ص) ٣٣٨٤-٤٣٥١.

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (١٦ سم × ١٠ سم).

الورق: قديم، ومتناسك، والخبر باللون الأسود.

التجليد: حديث.

التملك والمحتم: مكتبة المسجد العمري بغزة.

بداية المخطوط: «هذا ورد الستار بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم يا ستار يا ستار

يا عزيز يا غفار...».

نهاية المخطوط: «... ثم السلام على عثيها المكرمين، المحترمين الشجاعين، حمزة والعباس المحمودين عند الله والناس، وعلى جميع الصحابة من المهاجرين والأنصار والتابعين العابدين الأخيار والأبرار، وضوان الله تعالى عليهم أجمعين، وسلم تسليماً وعظماً تعظيماً، وهداً كثيراً كثيراً إلى يوم الحشر والنشر والقراءة».

قصيدة المنفرجة من المجموع ١١٧٦هـ ص (٣٤٥-٣٥١).

البداية: بعد البسملة: «الشدّة أودت بالمهج يا رب فمجل بالفرج».

النهاية: «وإنا ضاق بك الأمر فقل اشتدي أزمة تنفرجي» تمت: المنفرج بعون الله وكرمه.

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (١٦ سم × ١٠ سم).

الورق: قديم ومتناسك، والخبر باللون الأسود.

التجليد: حديث.

(١٣٧)

- ١٣ -

الرقم: (١١٧٦ ط).

عنوان المخطوط: ورد الفتح القدسي والكشف الأنسي والمنهج القريب إلى لقاء الحبيب.

اسم المؤلف: البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي (١٠٩٩-١١٦٢هـ = ١٦٨٨-١٧٤٩م).

الموضوع: تصوف.

عدد الأوراق: (٣٢ص) ١٦٧-١٩٩ من المجموع رقم ١١٧٦ ط.

المخط: نسخ ردي، كتبت العناوين بالأحمر.

بداية المخطوط: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم، ثم يقرأ الفاتحة وأوائل سورة البقرة إلى قوله مفلحون».

نهاية المخطوط: «... واكتفا شر ما أعتنا، وعلى الإيمان والكتاب والسنة توفنا، وأنت راض عنا، اغفر اللهم لنا، ولوالدينا ولشأننا ولمن علمنا، وإخواننا في الله أحياء وأمواتاً ولكافة المسلمين أجمعين ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿﴾ [الصفات: ١٨٠-١٨٢].

المواش:

اسم المؤلف: مصطفى البكري، بن كمال الدين على البكري الصديقي، الخلوي طريقة، الحنفي مذهباً، أبو المواهب متصوف من العلماء، وكثير التصانيف والرحلات والنظم، ولد في دمشق، ورحل إلى القدس سنة ١٠٢٢هـ وزار حلب وبغداد ومصر والقسطنطينية والحجاز، ومات بمصر.

- له كثير من الكتب والمصنفات منها: - مجموع رسائل رحلاته - الصلاة الجامعة بمحبة فضائل الخلفاء الأربعة، والفتح القدسي (أدعية) وبلغه المريد (أرجوزة في التصوف) [انظر الأعلام للزركلي ٧/ ٢٣٩].

- وقال عنه المرادي: «بلغت مؤلفاته ٢٢٢ ما بين مجلد وكراستين وأقل وأكثر. [انظر سلك الدرر للمرادي ج ٤/ ص ١٩]. راجع بروكلمان: تاريخ الأدب العربي، العصر العثماني، ص ٩٤، من فتح مصر ١٥١٧م حتى الحملة الفرنسية ١٧٩٨م، ترجمة: محمود فهمي حجازي، القسم الثامن (١٢-١٣) القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

سابعاً: السيرة النبوية:

(١٣٨)

-١-

الرقم: ١١٨ع/ ١١٥٤ ط.

عنوان المخطوط: الجواهر السنية بمولد خير البرية، آخر حاشية العلامة الشيخ محمد الشنواني، على مولد العلامة المدايني على مولد سيد الأولين والآخرين، صل الله عليه وعلى آله الطيبين أجمعين.

اسم المؤلف: «الشنواني» الشيخ محمد بن علي، (١٠١٢٣٣هـ) (١٨١٧م).

الموضوع: شعر - مدائح وموالد.

عدد الأوراق: (٦ ق).

نوع الخط: خط نسخي، ورقة.

عدد السطور: (٣٥ س).

المقاس: (٢٢,٥ سم × ١٦,٥ سم).

حالة الورق: سيئة.

التجليد: حالة التجليد أيضاً سيئة.

التملك والحتم: مكتبة الجامع العمري الكبير.

التقييم: بعض التفيدات على أول ورقة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وصل الله على سيدنا محمد، الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء إلى يوم القيامة، وخرق لهم العادة، وجعل النظر إليهم عبادة، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، الذي شرفنا بمولد رسوله الأعظم، ونبيه الأكمل الأخم، ويعد فيقول الفقير الفاني محمد بن علي الشافعي

الشنواني: هذه تقييدات جمعتها من تقرير بعض مشايخي الأعلام من متن المواهب، ومن حاشية العلامة الشبراملسي، ومن بعض كتابات وجدتها بخط بعض الفضلاء، ومن الأصل للعلامة نجم الدين الفيضي؛ وغيرهم على مولد العلامة المدايني - رضي الله تعالى عنهم أجمعين -، وسميته «الجواهر السنية بمولد خير البرية» راجياً من الله جزيل الأجر والثواب، ومستعيناً بالملك الوهاب...».

نهاية المخطوط: «وقد ستل المدايني في اختصار مولد الفيضي ففعل، وذكر في هذا المختصر مسألة فقال بعض من كتب عليه لهذه المسئلة: ينبغي حذفها لغموضها وعدم وجدانها في الأصل وبالجمله فنسأله جل شأنه، أن ينور قلوبنا لنشهد به الأشياء على ما هي عليه، وهو حسبي ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

هوامش:

- ١ - محمد بن علي المصري، الأزهرى، الشافعي، المعروف بالشنواني (نسبة إلى شنوان الفرق من قرى المتوفية بمصر) فقيه، محدث، نحوي، مشارك في بعض العلوم... ولي مشيخة الجامع الأزهر، وتوفي بالقاهرة لست يقين من المحرم سنة ١٢٣٣هـ من تصانيفه: - حاشية على مختصر البخاري لابن أبي حزة في الحديث - الجواهر السنية في مولد خير البرية [وهو المخطوط الذي نحن بصده] - حاشية على شرح زكريا الأنصاري لجوهرة التوحيد وهي حاشية على مولد المدايني - شرح أسماء الله الحسنى - حاشية على شرح المغضية في آداب البحث.
- توجد نسخة أخرى في مكتبة آل القمحاوي بنابلس، ص ١١٩، رقم المخطوط: ٩.

المصادر والمراجع:

- ١ - معجم المؤلفين ٥٤٨/٣.
- ٢ - هدية العارفين ٣٥٩/٢.
- ٣ - معجم المطبوعات ١١٥٠/٢.
- ٤ - الأعلام ٢٩٧/٦.
- ٥ - إيضاح المكتون ٣٧٧/١.

(١٣٩)

-٢-

الرقم: ٨٥٩ ط.

عنوان المخطوط: «حاشية العلامة الباجوري على مولد الدردير»

اسم المؤلف وشهرته: «البيجوري (أو الباجوري) (١١٩٨ - ١٢٧٧ هـ).

هو إبراهيم بن محمد أحمد الباجوري.

تاريخ وفاة المؤلف: (١٢٧٧ هـ) = (١٨٦٠ م).

عدد الأوراق: (٤٣ ق).

تاريخ النسخ: (١٢ شوال ١٢٢٥ هـ).

الموضوع أو الفن: «السيرة النبوية».

نوع الخط: خط نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٤ سم × ١٦,٥ سم).

الورق والخبر: الورق بحالة جيدة، إلا أنه توجد به بعض الخروم.

التجليد: تجليد عادي يسير.

التملك والختم: مكتبة المسجد العمري.

بداية المخطوط: « بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله ذي الفضل والإنعام، الذي أنار الوجود بمولد سيد الأنام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد إمام كل إمام، وعلى آله وصحبه وذريته وأهل بيته الكرام، وبعد: فيقول إبراهيم الباجوري ذو التقصير (غفر له مولاه الخير البصير) قد طلب مني بعض الإخوان (أصلح الله لي وله الحال والشأن) كتابة لطيفة على مولد البشر النذير، للعارف بربه أبي البركات أحمد بن محمد الدرديري (نفعني الله والمسلمين ببركاته وأعاد عليّ وعليهم من صالح دعواته) فأجبت لما طلب متوسلاً بسيد المعجم والعرب... ».

نهاية المخطوط: « والله در المؤلف حيث اقتصر على ذكر ما ذكره من الآيات، ووقف بعد ذكر الرفع والسيادة، وجعل ذلك خاتمة لكتابه، ثم دعا لنفسه ولغيره بقوله: جعلنا الله من خير إتباعه؛ وختم لنا بالوفاء على أكمل حالات إتباعه؛ ولا يخفى ما في ذلك من حسن الاختتام، المسمى عندهم ببراعة المقطع. آمين اسم فعل بمعنى استجب، وقيل: إنه اسم من أسأله تعالى، وقيل: غير ذلك، كما هو معلوم للواقف على كتب التفسير، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على مولد الحبيب، أهد لنا الله عليه وافر نصيب، وأعادنا من شر كل حاسد ورتيب، إنه سميع قريب مجيب، والحمد لله رب العالمين. وكان الفراغ من جمع هذه الحاشية، الثاني عشر من شهر شوال المبارك، من شهور سنة ألف ومائتين وخمس وعشرين من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام (غفر الله لمؤلفها ولوالديه، ولجميع المسلمين آمين) ».

ملاحظات أخرى: قد وقف هذا الكتاب حضرة الوجه المكرم الحاج خليل ابن الشيخ محمود، ابن الشيخ طه ابن الشيخ أحمد، ابن الشيخ علي الخطيب بمجدل عسقلان، وجعل مقره بمكتبة الجامع الكبير العمري، الكائنة تحت نظارة مؤسساها المدرس والخطيب بالجامع المذكور، تقبل الله منه هذا العمل المبرور، وضاعف بفضل له الأجور. تحريراً في ١٠ / شعبان المكرم / سنة ١٣١٣ هـ.
هوامش:

٣- حاشية الباجوري على مولد الشيخ أحمد الدردير، المطبعة الخيرية ١٣٠٤ هـ (١).

له حاشية على مولد المصطفى ﷺ للشيخ الدردير (وهو المخطوط الذي بين أيدينا) (٢).

٢- الشارح سبقت ترجمته. إبراهيم بن محمد أحمد الباجوري شيخ الجامع الأزهر. فقيه شافعي. ولد في الباجور (أو هي البيجور) إحدى قرى المنوفية بمصر، وتعلم في الأزهر.

من مؤلفاته: (التحفة الخيرية على الفوائد السنوية في الفرائض) ١ و (تحفة المريد على جوهر التوحيد) ١ وحاشية على شرح ابن قاسم.

[معجم المؤلفين ١ / ٤، ومعجم المطبوعات ص ١٥٠٧ وإيضاح المكنون ١ / ٢٤٤].

(١٤٠)

-٤-

الرقم: ١٩٢ع / ١٧٨٢ ط.

عنوان المخطوط: الدرر النيرة في مختصر السيرة ١.

اسم المؤلف: «سالم بن أبي الهيجا الشافعي الأذري المعروف بابن قاضي».

الموضوع: سيرة.

عدد الأوراق: (٤٧ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (٢٤ سم × ١٧,٥ سم).

الورق: مهترئ، وضرته الأرضة، الحبر أسود والعناوين تُجَيِّتُ باللون الأحمر.

التجليد: كرتون مهترئ وضرته الأرضة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وصل الله على سيدنا محمد سيد

المرسلين...».

نهاية المخطوط: «... والله رب العرش أحد وحده، وأرجوه في الدارين لي الخير

بجمع».

(١٤١)

-٤-

الرقم: ٢٠٠/١١٧٦ ط.

عنوان المخطوط «الشجرة النبوية».

اسم المؤلف: مجهول.

الموضوع: سيرة نبوية.

عدد الأوراق: (ورقة واحدة).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١١ س).

المقاس: (١٦ سم × ١٠ سم).

الورق: قديم ومهترئ، والخبر أسود وأحمر.

التجليد: حديث وقوي وجديد.

بداية المخطوط: «محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف...».

نهاية المخطوط: «... ابن نزار بن معد بن عدنان».



(١٤٢)

- ٨ -

الرقم: ١٣٤ع / ١١٦٤ ط.

عنوان المخطوط: «غرة الغرر في حلية المختار أشرف البشر».

اسم المؤلف: «البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد

القادر محي الدين الصديقي، البكري، الدمشقي، الحنفي، الخلوئي، القادري

الشهير بالقطب البكري» (١). (١٠٩٩-١١٦٢ هـ = ١٦٨٨-١٧٤٩ م).

الموضوع: سيرة نبوية.

عدد الأوراق: (١٠ ق).

نوع الخط: نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥ سم).

الورق: مفكك، وأصابته الأرضة.

التجليد: بدون تجليد.

بداية المخطوط: «قال الحقيّر مصطفى، سبط الحسن، كذا الحسين الجامعان
للحُسْن، ونجل صديق الرسول المتّمي للخلفاء العم ذي القدر السّمي...».
نهاية المخطوط: «... وحسن ختم ثم حسن سابقة منّا على نفس بذهب آله ثم
نجاة في نهار محشر وروية في يوم زور أكبر. تمت بحمد الله وعونه».
هوامش:

١- مصطفى البكري (١٠٩٩-١١٦٢ هـ = ١٦٨٨-١٧٤٩ م): مصطفى بن
كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر محي الدين الصديقي، البكري،
الدمشقي، الحنفي، الحلوتي، القادري الشهير بالقطب البكري (قطب الدين)
صوفي، رحالة، أديب، شاعر، مشارك في بعض العلوم. ولد بدمشق في ذي
القعدة سنة ١٠٩٩ هـ ورحل إلى القدس، وزار حلب وبنّداد ومصر
والقسطنطينية والحجاز، وتوفي بالقاهرة في ١٨ ربيع الآخر له تصانيف
كثيرة (١).

(١٤٣)

-٤-

الرقم: ٩٥/ع ٨١٨ ط.

عنوان الكتاب: كتاب الشفا للمرحوم العلامة القاضي أبي الفضل عياض
اليحصي «كتاب الشفا في بيان حقوق المصطفى».
اسم المؤلف: القاضي عياض، أبو الفضل عياض بن موسى، بن عياض بن
عمرو ابن موسى اليحصي (٤٩٦-٥٤٤ هـ) (١١٠٢-١١٤٩ م).
الموضوع: سيرة نبوية.

تاريخ النسخ: (١١٧٣هـ) دون ناسخ .

عدد الأوراق: (٤٥٩ ص).

نوع الخط: خط نسخ جيد.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢٠ سم × ١٣ سم).

الورق: وقيق، وبحالة جيدة، وتوجد به بعض الخروم.

التجليد: عادي قماش ملبس بالكرتون، وهو بحالة سيئة، وليس فيه أي نوع من أنواع الفن.

وقف: أوقف وحسب هذا الكتاب سيد الأمراء العظام الأمير، محمد آغا، عتيق، المرحوم أحمد باشا الجزار على أهل العلم، وفقاً صحيحاً شرعياً، لا يباع، ولا يرمي، لَقَمَنَ بَلَلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعْتَهُ فَإِنِّي إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبْلَوْنَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ [البقرة: ١٨١]، سنة ألف ومائتين وست وعشرين. وقد ورد لمكتبة الجامع العمري بمدينة غزة في ٤ محرم ١٣٥٤هـ كته الفقير مدير المكتبة المذكورة: عثمان أبو المحاسن الطباع أحسن الله إليه ولذوي الحقوق عليه).

بداية المخطوط: «بسملة، الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى، الظاهر لا تخيلاً ووهماً، والباطن تقدماً لا عدماً، وسع كل شيء رحمةً وعلماً، وأسبغ على أوليائه نعماً عماً، ويبت فيهم رسولاً من أنفسهم...».

نهاية المخطوط: «... قال القاضي أبو الفضل -رضي الله عنه-، هنا أبى القول فيما حررناه، وأنجزنا الغرض الذي أبتجناه، واستوفى الشرط الذي شرطته، مما أرجو أن يكون في كل قسم، منه للمريد نفع، وفي كل باب منهج إلى بغيته

متزع... وصلوات الله وسلامه على نبيه محمد خاتم النبيين؛ وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جمعه وألمه، وفتح البصيرة لدرك حقائق ما أودعناه وفهم؛ ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يُسمع؛ وعلم لا يتفهم، وعمل لا يُرفع، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب، سنة ١١٧٣ هـ. وقف لله تعالى.

وقف: أوقف وحس هذا الكتاب سيد الأمراء العظام الأمير، محمد آغا، عتيق المرحوم أحد باشا الجزائر على أهل العلم، وفقاً صحيحاً شرعياً لا يُباع، ولا يُرهن ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ١٨١]، سنة ألف ومائتين وستة وعشرين؛ وقد ورد لمكتبة الجامع العمري بمدينة غزة في ٤ محرم ١٣٥٤ هـ. كُتبه الفقير مدير المكتبة المذكورة، عثمان أبو المحاسن الطباع، أحسن الله إليه ولذوي الحقوق عليه.

١- كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ حديث، أبدع فيه كل الإبداع؛ طُبع بمصر سنة ١٢٧٦ هـ - بهامشه المدد الفياض، وهو شرح عليه للشيخ حسن العدوي الحمزاوي، وفي أوله مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا لجلال الدين السيوطي، طُبع في الأستانة حجر بمطبعة خليل أفندي سنة ١٢٩٠ هـ بمطبعة عثمانية ١٣١٢ جزء ٢٠ فاس ١٣٠٥، ١٣١٣ هـ (١)، توجد نسخة أخرى في مكتبة المسجد الأقصى، الجزء الأول من الشفا، ص ٢٢٢، رقم ٤٢٧ - التاريخ. ٢٦، وتوجد مخطوطة في مخطوطات مكتبة تشستر بيتي ٦٤/١، الرقم: ٣١٠٤، و ٦٧٥/٢، الرقم: ٤٢٠٣، والرقم: ٤٢٣١، والرقم: ٤٦٨ - ٠، والرقم: ٤٧٥٢، والرقم: ٤٩٣٦.

هوامش:

القاضي عياض بن موسى اليحصبي السبتي المالكي أندلسي الأصل الحافظ، أحد الأعلام، ولد سنة ٤٧٦هـ ولي قضاء سبت مدة ثم قضاء غرناطة وصنف التصانيف البديعة... من مصنفاته الشفا الذي لم يسبق إلى مثله [وهو المخطوط الذي بين أيدينا] أبدع فيه كل الإبداع. طُبِعَ حجر بمصر سنة ١٢٧٦هـ وبهامشه المدد الفياض وهو شرح عليه للشيخ حسن العدوي الحمزاوي، وفي أوله مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا لجلال الدين السيوطي. الأستانة طبع حجر بمطبعة خليل أفندي سنة ١٢٩٠هـ جزء ٢، وبمطبعة عثمانية ١٣١٢هـ جزء ٢ فاس سنة ١٣٠٥هـ وسنة ١٣١٣هـ.

كان إمام وقته في علوم شتى، مفرطاً في الذكاء، وله شعر حسن من مصنفاته: - الشفاء - مشارق الأنوار في غريب الصحيحين والموطأ.

المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ١٣٨/٤ - ١٣٩.
- ٢- معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٣٩٧/٢.
- ٢- وفيات الأعيان ٤٨٣/٣ - ٤٨٥.

(١٤٤)

-٦-

الرقم: ٩٦/ع ٨١٩ ط.

عنوان المخطوط: «كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ»

اسم المؤلف: القاضي عياض، أبو الفضل، عياض بن موسى بن عياض بن
عمرون اليحصبي (٤٩٦ - ٥٤٤هـ).

الموضوع: سيرة نبوية.

عدد الأوراق: (٢١٠ ق).

الخط: خط نسخ عادي كُتِبَت العناوين والفواصل باللون الأحمر.

عدد السطور: (٢٢ س).

المقاس: (١٩,٥ سم × ١٤ سم).

يوجد إطار مذهب للورقتين الأولتين، وباقي الورقات إطار باللون الأحمر
الورق فيه بعض القيوب من آثار حشرة الأرض.

اسم الناسخ: بخط الشيخ عبد الرحمن الشهير بالصناديقي الدمشقي.

بلغت مقابلته بالقصد بحسب الإمكان نسأل الله الموت على الإيمان بجاه محمد

سيد ولد عدنان عليه صلوات الملك الديان.

الورق رقيق، وبه آثار خروم. التجليد: قديم بالي.

بداية المخطوط: «بسملة، أخبرنا الفقيه الأجل أبو القاسم عبد الرحمن، بن

مكي الحافظ السلفي قال: أخبرنا الفقيه الأجل أبو الحسن بن جبير الكتاني

إجازة منه بغير الإسكندرية؛ قال: حدثني أبو عبد الله التميمي إجازة قال حدثني

أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي بسأعه عليه، قال الحمد لله

المفرد، باسمه الأسما المختص بالملك الأعز الأسمى، الذي ليس دونه منتهى،

ولا وراه مرمى؛ الظاهر لا خيلاً ووهماً، والباطن تقدساً لا عدماً، وسع كل

شيء رحمة وعلماً، وأسبغ على أوليائه نعماً عمّاً وبعث فيهم رسولاً من أنفسهم...

أما بعد: أشرك الله قلبي وقلبك...».

نهاية المخطوط: «... قال القاضي أبو الفضل له هنا أنهى القول فيها حررتاه،
وانجزنا الغرض الذي أمتجناه، واستوفى الشرط الذي شرطته، مما أرجو أن
يكون في كل قسم، منه للمريد نفع وفي كل باب منهج إلى بغيته مترع...»
وصلوات الله وسلامه على نبيه محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه وسلم
تسلياً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم مالك يوم الدين».
المصدر: مكتبة الجامع العمري الكبير.

وقف: أوقف، وحسب وتصرف بهذا الكتاب الشريف، أمير محمد أغا، عتيق
أحمد باشا الجزارا، وفقاً صحيحاً شرعياً لا يُباع، ولا يرهن، «فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا
سَمِعَهُ فَإِنَّا إِنَّمَا عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ» [البقرة: ١٨١]. صدق
الله العظيم.

ملاحظات: بلغت مقابله بالقصد، بحسب الإمكان، نسأل الله الموت عل
الإيمان، بجاء محمد سيد ولد عدنان عليه صلوات الملك الديان.

- توجد نسخة أخرى في مكتبة الأقبى، الجزء الثاني من الشفا، ص ٢٢٣، رقم
٤٢٨، التاريخ ٢٥.

(١٤٥)

-٧-

الرقم: ٧٩ع/ ٨٣٦ ط.

عنوان المخطوط: «عبرن الأثر في فنون المغازي والشهائل والسير» (١).

اسم المؤلف: «ابن سيد الناس اليعمري - محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن يحيى بن سيد الناس (الشيخ الإمام المحدث؛ فتح الدين أبو الفتح الأندلسي الإشبيلي الشافعي)» (٢) (٦٧١-٧٣٤هـ) (١٢٧٣-١٣٣٤م).

الموضوع: سيرة نبوية.

عدد الأوراق: (٢٣٣ ق).

نوع الخط: خط نسخ.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥ سم).

الورق: بحالة جيدة، ولكن به آثار أرضة ورطوبة.

التجليد: جلد عادي بسيط.

التملك والختم: مكتبة الجامع العمري الكبير.

الشرح والحاشية: (د. ش) توجد بعض الشروح في الحواشي.

التقييد: توجد بعض التقييدات على ورفات المخطوط.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد، قال الشيخ الإمام العالم العلامة النسابة أبو الفتح، محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله، ابن سيد الناس اليعمري: الحمد لله مجلي محاسن السنة النبوية المحمدية، بدرر اجتادها ومجلي ميامن السيرة النبوية عن...، وبعد فلما وقفت على ما جمعه الناس قديماً وحديثاً من المجاميع من سير النبي ﷺ، ومغازيه وأيامه إلى غير ذلك مما يتصل به لم أر، إلا مطيلاً ثميلاً أو مقصراً بأكثر المقاصد ثميلاً...».

نهاية المخطوط: ناقص من الآخر عدة ورفات. «إن المنضرب إليه أكباد الإبل، إلا ونحن نعلم أنه رسول الله، وإن إخراجها ليوم مفارقة للعرب كافة وقت

لخياركم، وأن تمضمكم السيوف. فلما أنتم تصيرون على ذلك» [ولكل ليل إذا
دجى صباح يؤوب، ومن سر أهلا لأرض، ثم بكى أسى بكى بعيون سرها
وقلوب، فإنا هـ وإنا إليه راجعون من نار حيت عليها الأصالع، لا تخبو ولا
تحمذ، ومصيبة تصطك منها المسامع، لا يبل على مر الجديلين حزنها المجدد:

وهل عدلت يوما رزقة هالك * ورزقة يوم مات فيه محمد
وما فقد الماضون مثل محمد * ولا مثله حتى القيامة يفقد
صل الله عليه وسلم تسلياً كثيراً].

هوامش:

١- عيون الأثر: ذكره سركيس في معجم مطبوعاته حيث قال: (.. له كتاب
عيون الأثر في فنون المغازي والشبائل والسير، ثم اختصره وسماه: نور العيون في
تلخيص سيرة الأمين والمأمون (من هذين الكتابين أي عيون الأثر ونور العيون
نسخ خطية في الخزنة التيمورية) (١) والكتاب يعتبر جامع لفوائد السير، وعلق
برهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي حاشية سهاها: نور التبراس في شرح سيرة
ابن سيد الناس، ونظمه الشمس محمد بن يونس الشافعي ٨٤٥ هـ (٤).

٢- محمد بن سيد الناس (٦٧١ - ٧٣٤ هـ) (١٢٧٣ - ١٣٣٤ م) محمد بن محمد
بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى البعمري الأندلسي الإشبيلي
المصري الشافعي، المعروف بابن سيد الناس (فتح الدين، أبو الفتح) محدث،
حافظ، مؤرخ، فقيه، ناظم، ناثر، نحوي، أديب، ولد بالقاهرة في ذي القعدة،
تفقه على مذهب الشافعي. ولي دار الحديث بجامع الصالح، وخطب بجامع
الحنق، وتوفى بالقاهرة في ١١ شعبان.

-المخطوط موجود في مكتبة تشستر بيتي، ٢١٣/١، رقم ٣٣٦٣.

المصادر والمراجع:

١- معجم المؤلفين ٦٧٣/٣ - ٦٧٤.

٢- شذرات الذهب ١٠٨/٦ - ١٠٩.

٣- معجم المؤلفين ١٢٥/١ - ١٢٦.

٤- كشف الظنون ٧٨٣/٢.

(١٤٦)

-٨-

الرقم: ١٢١/ع ١١٥٤ ط.

عنوان المخطوط: «فتح الجواد (١) بشرح قصيدة بانث سعاد».

شرح بانث سعاد لكعب بن زهير (٢).

اسم المؤلف: «الجميل، سليمان بن عمر بن منصور المجيلي الأزهرى» (٣) ...

- ١٢٠٤هـ (... - ١٧٩٠م).

الموضوع: سيرة نبوية - مدائح نبوية.

اسم الناسخ: محمد بن شاهين سكيك.

تاريخ النسخ: ١٧ رجب سنة ١١٩٩هـ.

عدد الأوراق: (٥٠ ق).

نوع الخط: خط نسخي متأخر.

عدد السطور: (٢٤ س).

المقاس: (٢٢,٥ س ١٦ x سم).

الورق: فيه رطوبة بادية في أطرافه، وبه خروم من آثار الأرضة.

التجليد: جلد عادي، وفي بعض أجزائه تلف من أثر الأرضة.

التملك والختم: مكتبة الجامع العمري الكبير.

التقييد: في الورقة الأولى:

« فإن نحمد عيياً قَسْدُ الحُللا

وقل جل من لا عيب فيه وعلا »

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه تقني، الحمد لله الذي خلق السعد من العباد، وجعل منهم الأشقياء كما أراد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... أما بعد: فيقول الفقير لعفو ربه سليمان الجمل خادم الفقهاء: «ما كانت القصيدة الشهيرة بانث سعاد من أبدع ما مُدح به رسول الله ﷺ، وكان لها شأن عظيم. أحبت التبرك بها مستمداً لها من شروح الأئمة الأخيار، مع بعض زوائد يفتح بها الكريم الغفار» وسميته «فتح الجواد بشرح قصيدة بانث سعاد» والله المسؤول في تفسير كماله، وأن يجعله خالصاً لمن اعتنى به...».

نهاية المخطوط: «... إن نحمد عيياً فكن به ساتراً، إن خير الناس من سدّد الحلل، والحمد لله أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على سيد المرسلين؛ سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين؛ وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

قال مؤلفه: تسم تحريره يوم الخميس السابع عشر من شهر رجب المحرم من شهور سنة ١١٩٩ تسعة () وتسعين بعد المائة والألف، وأقول قد أنتمت كتابة في السنة المذكورة لكن قبيل عصر شوال، لسبع مضي من، وأنا محمد ابن محمد شاهين سكيك، الغزي بلدأ الحنفي مذهباً، غفر الله لمن طالع فيه، ودعا بالرحمة لمؤلفه وكتابه، وسامعه والحمد لله رب العالمين.

هوامش:

١- لم يشر كثير من ترجوا السليمان الجمل لهذا المؤلف، وإن أشاروا لغيره، إلا أن صاحب إيضاح المكنون ذكر بأن قصيدة بانت سعاد لها شروح كثيرة ومن بين الشارحين لها سليمان المصري المعروف بالجمل (١).

٢- سليمان الجمل (١٢٠٤هـ / ١٧٩٠م) سليمان بن عمر بن منصور العجيلي، المصري، الأزهري، الشافعي، المعروف بالجمل (أبو داود) مفسر، فقيه، مشارك في بعض العلوم. ولد في منية عجيل إحدى قرى الغربية بمصر، وانتقل إلى القاهرة وتوفي في ذي القعدة سنة ١٢٠٤هـ. له كثير من التصانيف (٢).

(١٤٧)

-٩-

الرقم: ١٧٨٢ع/ ١٩١.

عنوان المخطوط: الفتح القريب في سيرة الحبيب .

اسم المؤلف: ابن الشهيد، فتح الدين أبو بكر محمد بن إبراهيم بن محمد بن الشهيد الشافعي التابلي الدمشقي. (٧٩٣هـ-١٣٩١م).

الموضوع: سيرة.

اسم النسخ: يوسف القرشي.

عدد الأوراق: (٢١ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٧ س).

المقاس: (٢٤سم × ١٨سم).

الورق: عادي متناسك، والحبر أسود.

التجليد: كرتون ومهترى ضربته الأرض.

بداية المخطوط: «البسمة، الحمد لله الذي علم من لطفه في البلاء ما لم نعلم، فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً...».

نهاية المخطوط: «ونمام الآية مرجو في الثواب بها استحفظت».

- توجد نسخة مخطوطة في مكتبة تشتر بيتي ١١٣٧/٢، رقم (٥١١٦) ومُكَب في ملاحظاته «لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة» والنسخة الأخرى من ضمن مخطوطاتنا.



(١٤٨)

- ١٠ -

الرقم: ١٤٤ع.

عنوان المخطوط: «قصائد من نغمة القبول في مدح النبي الرسول ﷺ».

اسم المؤلف: «النابلسي، عبد الغني بن إسحاق بن عبد الغني المقدسي الدمشقي» (١٠٥٠-١١٤٣هـ = ١٧٤٢-١٧٣١م).

اسم الناسخ: ياسين النابلسي.

تاريخ النسخ: (١٣٣٨ هـ).

الموضوع: شعر - مدائح نبوية.

عدد الأوراق: (١١ ق) (٥٢ ق- ٦٣) (م ١٤٣).

نوع الخط: نسخي جميل.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢١ x ١٥ سم).

الورق: متناسك، وجيد ولا يتخلو من الأرضة.

التجليد: قديم وقوي.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين»... مدح خير الأنام فيه شفا، بلغت قصدها به البلغاء، خر معناه راق في كأس لفظ وعلينا يديره الأصفاء....».

نهاية المخطوط: «... أمد الدهر أضواء صباح ويتفتح الغرام طاب عيشي، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين».

هوامش: نفحة القبول في مدحة الرسول، وهي منظومة على حروف المعجم للشيخ عبد الغني التابلي، سهاها: «نفحة القبول في مدحة الرسول ﷺ وعلى الله القبول، وجميع أبياتها ألف وأربعمائة وخمسين بيتاً على حروف المعجم، كل قصيدة منها خمسون بيتاً مرفوعة القامة والحمد لله وحده».

ملاحظة: توجد نسخة تحت رقم عام: ٣٣٢١ في مكتبة الحرم المكي الشريف، [انظر معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي، ص ٤٨٧].

١٤٩

- ١١ -

الرقم: ١٦٤ع/ ١١٧٩ ط.

عنوان المخطوط: «القصيدة الحمزية في مدح خير البرية».

اسم المؤلف: «البوصيري، محمد بن سعيد بن عبد الله الصنهاجي الدلاصي (٦٠٨-٦٩٤هـ=١٢١١-١٢٩٤م).

الموضوع: سيرة نبوية - مدائح نبوية.

اسم النسخ: محمد عبد الكريم.

تاريخ النسخ: الأحد المبارك ١٦ ربيع أول سنة ١٣٠٧ هـ.

عدد الأوراق: (٣٨ ق).

نوع الخط: خط نسخي.

عدد السطور: (١٣ س).

المقاس: (١٦ سم × ١١ سم).

الورق: مقوى، حبر أسود أحمر، وهو مناسك. التجليد: مجلدة بورق كرتون، ومغطاة بجلد حيوان.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، صلي يا رب، ثم سلم على من هو للخلق رحمة وشفاء...».

كيف ترقى رقيبك الأنبياء يا ساء ما طاولتها ساء
لَمْ يُسْأَوْكَ فِي عِلَاكَ وَقَدْ حَا لَ سَنَى يَنْكَ دُوَيْتُمْ وَسَنَاءُ
نهاية المخطوط: «وَقَاءَ قَدْ مُتْ بَيْنَ يَدَيَّ نَسْجَ وَابِي إِذْ لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ تَرَاءُ
مَا أَقَامَ الصَّلَاةَ مَنْ عَبْدَ اللَّهِ لَهْ وَقَامَتْ بِرَبِّهَا الْأَشْيَاءُ.

(١٥٠)

- ١١ -

الرقم: ٢٨ ع/ ٨٣٧ ط.

عنوان المخطوط: كتاب الكواكب الدرية في مدح خير البرية

اسم المؤلف: البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله، الصنهاجي،
البوصيري، المصري، شرف الدين، أبو عبد الله (٦٠٨ - ٦٩٦ هـ / ١٢١٢ -
١٢٩٦ م).

الموضوع: (سيرة نبوية).

عدد الأوراق: (٩ ق).

نوع الخط: (رقعة).

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥ سم).

الورق: بحالة سيئة جداً ومهترئ، وقد أنت الأرضة على بعض الأوراق
التجليد: (عادي).

التملك والختم: (مكتبة مسجد الجامع العمري).

بداية المخطوط: «هذه خواص البردة للشيخ عبد السلام بن إدريس المراكشي
رحم الله، ونفعنا به آمين، قال رحمه الله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله هذه
الفائدة ثلاثة أبيات

أمن تذكر جيران بلدي سلم... إلى قوله: استغنى بهم».

نهاية المخطوط: «نمت بحمد الله، وحسن توفيقه، والحمد لله على كل حال آمين».

هوامش:

الكواكب الدرية في مدح خير البرية - تخميس قصيدة البردة الموسومة
«بالكواكب الدرية في مدح خير البرية» الشهيرة «بالبردة الميمية»، للشيخ شرف
الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الدولابي ثم البوصيري المتوفي سنة ٦٩٤ هـ

أربع وتسعين وستائة. لما أراد براءة المطلع، جرد من نفسه شيئاً مزج دمه بدمه، فسأله عن علة ذلك فقال غاطباً له:

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقله بدم
وهي مائة واثنان وستون بيتاً، منها اثنا عشر بيتاً في المطلع، وستة عشر في ذكر
النفس وهواها، وثلاثون بيتاً في مدائح الرسول ﷺ، وتسعة عشر في مولده،
وعشرة في يمن دعائه، وسبعة عشر في مدح القرآن، وثلاثة عشر في معراجيه،
واثنان وعشرون في جهاده، وأربعة عشر في الاستغفار، وتسعة في المناجاة. روي
أنه أنشأها حين أصابه فالج فاستشفع بها إلى الله سبحانه وتعالى، ولما نام رأى
النبي ﷺ في منامه، فمسح بيده المباركة، فعوفي وخرج من بيته أول النهار، فلقبه
بعض الفقهاء فقال له: يا سيدي أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أي قصيدة تريد؟ فقال التي أولها: أمن
تذكر جيران بذي... الخ، فأعطاهما له وجرى ذكرها في الناس (١).

وتسمى البردة؛ لمعارضتها قصيدة كعب بن زهير، ولها ترجمات بالإنجليزية
والفرنسية كما نشرت مع مقدمة وترجمة بالتركية في قازان سنة ١٨٤٧م، ونشرت
وحدها في مدراس ١٨٤٥م، كلكتا (مع ترجمة فارسية)؛ إستانبول ١٢٥١هـ؛
بولاق ١٢٥٦هـ؛ طبعة حجر بالقاهرة ١٢٩٨هـ؛ ١٣٠٠هـ؛ كما طبعت في
بولاق ١٣٠٥هـ القاهرة ١٣١٣هـ ونشرت في «المجموعة الكبرى» بإستانبول
سنة ١٢٧٩هـ.

وقدّم لها علي بن جابر بن موسى اليميني، الشافعي، نور الدين (توفي
٧٢٥هـ/١٣٢٥م) ولها شروح كثيرة وتخميسات، وتبعايات، وتبسيح
وتشطير (٢).
والكتاب مطبوع.

٢- البوصيري: (٦٠٨ - ٦٩٦ هـ / ١٢١٢ - ١٢٩٦ م) محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين أبو عبد الله: شاعر حسن الديباجة، ملحق المعاني نسبته إلى بوصير (من أعمال بني سويف بمصر) أمه منها وأصله من المغرب من قلعة حماد من قبيلة يعرفون ببني جنون، ومولده في بهشيم من أعمال البهنساوية. ووفاته بالإسكندرية له «ديوان شعر - ط، وأشهر شعره البردة ومطلعها: أمن تذكر جيران بذي سلم... الخ. شرحها وعارضها كثيرون، والمهمزة ومطلعها: كيف ترقى رقيق الأنبياء. وعارض بانت سعاد بقصيدة مطلعها: إلى متى أنت باللذات مشغول. المصادر والمراجع:

١- الأعلام ٦/ ١٣٩.

٢- فوات الوفيات ٣/ ٣٦٢-٣٦٩.

٣- شذرات الذهب ٥/ ٤٣٢.

(١٥١)

-١٢-

الرقم: (١١٧٦ ط).

عنوان المخطوط: الكواكب الدرية في مدح خير البرية = بردة المديح (متن البردة).

اسم المؤلف: (٦٠٨-٦٩٤ هـ = ١٢١١-١٢٩٤ م).

الموضوع: سيرة نبوية - مدائح.

عدد الأوراق: ٢٢ ق (١٩٩-٢٢٠) من المجموع.

المقاس: (١٦×٥, ١٥سم).

بداية المخطوط: بعد البسلة، الحمد لله منى الخلق من عدم، ثم الصلاة على المختار في القدم... أمن تذكر جيرانى بلى سلم مزجت دمعا جري من مقلو

بدم

أم حيث الريح من تلقاء كاظم وأومض البرق في الظلماء من إضم.

نهاية المخطوط: يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا.

واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم

وهذه بردة المختار قد خُتمت والحمد لله في يدي وفى ختم

أبياتنا قد أنت ستين مع مائة قرع بها كربنا يا واسع الكرم.

هوامش:

-البردة أو بردة المديح، وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية، وهي مائة بيت واثان وستون بيتاً (١٦٢ بيتاً) منها اثنا عشر في المطلع، ستة عشر في ذكر النفس وهواها، وثلاثون في مدائح الرسول، تسعة عشر في مولده، عشرة في من دعا به، سبعة في مدح القرآن، ثلاثة عشر في ذكر معراج، اثنان وعشرون في جهاده، أربعة عشر في الاستغفار، تسعة في المناجاة، قيل أنه نظمها في مدة مرضي اعتره تبركاً، فاتاه النبي ﷺ، وغطاه ببردته فشفي، ولذلك سمي بديعته بالبردة، وله أيضاً: الحمزية في المدائح النبوية. [معجم سركيس ١/ ٦٠٤].

هوامش:

محمد البوصيري (٦٠٨ - ٦٩٤ هـ / ١٢١١ - ١٢٩٤م): محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجي، الدلاصي البوصيري (شرف الدين، أبو عبد الله) صوفي، من أهل الطرق، ناظم. ولد بدلاص في أول شوال، ونشأ في أبو صير، وتوفي بالإسكندرية. من آثاره قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير

البرية المعروفة بالبردة، أم القرى في مدح خير الورى (قصيدة) وتفريج الشدة بسبيع البردة، تعشير الكواكب الدرية في مدح خير البرية، الجواهر المضية لحل ألفاظ المزمزة في مدح الرسول ﷺ، تسديد الكواكب الدرية في مدح خير البرية، الجواهر المضية لحل ألفاظ المزمزة في مدح الرسول صل الله عليه وسلم، تسديد الكواكب الدرية في مدح خير البرية، وديوان شعره (١).

انظر: ترجمته في: الأعلام للزركلي: ١٣٩/٦، معجم المؤلفين: ٣/٣١٨. البوصيري العارف بالله، صاحب البردة المشهورة، راجع بروكلمان، القسم الثالث (٥-٦) (ص ٨٥-١٠٦).

ترجمت هذه القصيدة إلى عدة لغات، منها التاتارية والفارسية وجميع اللغات الحية، وقد بين بروكلمان أن لهذه القصيدة تسعة وسبعون شرحاً، شرحها كل من راقى له هذه القصيدة، وقد عورضت بتخميس وتشطيرات بلغت العشرات، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى عناية العلماء بهذه القصيدة (البردة) [انظر بروكلمان: ج ٥ / القسم الثالث، ص ٨٥ وما بعدها].



(١٥٢)

-١٣-

الرقم: ١٩/ع ٨٥١ ط.

عنوان المخطوط: «معارج» (٢) الأنوار السنية، ونتائج الآثار السنية في شرح القصيدة النونية في السيرة النبوية^١.

(١) - - المخطوط مفقود، حيث أننا نلقنا من دائرة المخطوطات سنة ٢٠٠٦ وقام بالمسؤولية عدة أشخاص بعدنا، ثم عدنا إليها في أواخر سنة ٢٠٠٨. نسال الله أن نعتز عليه أو على من قام بنقله من مكانه. (الباحث).

اسم المؤلف: «السفاريني، محمد بن أحمد بن سالم؛ شمس الدين أبو العون» (٣)
(١١١٤ - ١١٨٨ هـ / ١٧٠٢ - ١٧٧٤ م).

الموضوع: (سيرة نبوية).

عدد الأوراق: (٣١٠ ق).

اسم الناسخ: [إبراهيم ووالديه].

الحط: نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢٢،٤ سم × ١٧ سم).

الورق المحبر: الورق سميك ومقوى، وخالي من الأرضة، والحبر ملق بظلاله
على السطور، والعناوين كُتبت باللون الأحمر).

التجليد: (عادي من الكرتون المقوي).

التملك والحنتم: (إهداء من الحاج حسن الطرابلسي إلى مكتبة المسجد العمري
عام ١٣٥٣ هـ).

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقني، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى
خَبْرِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ جُوعًا ۖ قَتْلًا يُنْزِلُ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُخَوِّفُ الْمُؤْمِنِينَ
الَّذِينَ يَتَخَلَّوْنَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ هُمْ أَجْرًا حَسَنًا» [الكهف: ١-٢]، وسيرا نهجا،
وأرسل الرسل لعباده، بوعدته وإيعاده، وأقام على صدق دعوته براهين وحججا،
واختص خاتمته محمداً -صل الله عليه وعليهم وسلم-، بالآيات البينات،
والمعجزات الفاطعات، فأفحم بها من كان بالفصاحة لهجله وأشهد أن محمداً
عبده ورسوله وحييه، نور الهدى ومصباح الدجى».

نهاية المخطوط: «.. تم الجزء الأول، ويتلو الجزء الثاني إن شاء الله تعالى ليلة الجمعة سنة ١١٦٠هـ ألف ومائة وستين من الهجرة الشريفة، على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام. على يد الفقير الملتجئ إلى اللطيف الخبير أن يقيه عذاب السعير، عبده إبراهيم ووالديه ومشايخه وكل المسلمين من صغير وكبير، بحق البشير النذير، والله ولي التديبر، آمين والحمد لله رب العالمين، كتبه لنفسي ولئن شاء الله من بعدي، نقلته من مسودة شيخنا - حفظه الله تعالى - وهو أول ما تبيض منها».

١- هذا هو شرح لقصيدة الإمام العرصري (القصيدة النونية) وهو الإمام يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري، أبو زكريا جمال الدين (٥٨٨-٦٥٦هـ) - (١١٩٢-١٢٥٨م) شاعر من أهل صرصر على مقربة من بغداد.

٢- معارج الأنوار السنية (الكتاب مطبوع).

٣- السفاريني: راجع ترجمته في معجم الأعلام ص ٦٧٣، ومعجم المطبوعات ج ١/ ص ١٢٠٨ وسلك الدرر ج ٤/ ص ٣١ - دار البشائر الإسلامية - ط ٣ ١ بيروت؛ لبنان (١٩٨٨م) مصورة طبق الأصل عن طبعة بولاق سنة ١٣٠١هـ وصفه المرادي فقال: «.. كان غرة عصره؛ وشامة مصره ولم يُز في بلاده بعده مثله، وكان يُدعى للملمات، ويُفَضِّل لتفريع المهات، ذو رأي صائب، وفهم ثاقب، جسرٌ على ردع التفاعين وزجر المفتين» (١) «وسفارين: قرية تقع جنوب شرق طول كرم على مسافة عشرين كيلاً، ينسب إليها عدد من العلماء منهم الشيخ محمد السفاريني»

[انظر: معجم بلدان فلسطين: لمحمد شراب، ص ٤٤٨].

(١٥٣) - نسخة خرى:

الرقم: ٦١ع/١١٥٥ ط.

عنوان المخطوط: «معارج الأنوار القدسية ونتائج الآثار السنية في شرح القصيدة

النونية والسيرة النبوية».

عدد الأوراق: (١٤٦ ق).

نوع الخط: نسخ عادي.

عدد السطور: (٢٧ س).

المقاس: (٢٢ سم x ١٦,٥ سم).

التجليد: عادي.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقني الحمد لله الذي أنزل على

عبدك الكتاب ولم يجعل له عوجاً قبلاً لينذر بأساً شديداً من لدنه ويشير المؤمنين

الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً .. واختص خاتمهم محمداً ﷺ

بالآيات البينات المعجزات القاطعات» [المخطوط أوراقه مختلطة وقد قمنا بإعادة

تنسيب لأوراقه] وفيها نقص كبير، من الأول بعد الفاتحة وفي الوسط وفي

مواضع كثيرة منه.

نهاية المخطوط: «ملاحظة: المخطوط ناقص عدة ورقات من أوله، وعدة أوراق

من آخره.

ناقص من الآخر وهذا ما ورد في آخر ورقة فيه: «اللهم إني أعوذ بك من زوال

نعمتك مفرد مضاف فيعم جميع النعم الظاهرة والباطنة يحول وفي رواية تحويل

عاقبتك من أي تبدل فارزقني من العافية إلى البلاء».

المخطوط ناقص من الآخر.

تاسماً: اللغة العربية - البلاغة:

(١٥٤)

-١-

الرقم: ١٣٦ع.

عنوان المخطوط: المواهب الشنية شرح متن السمرقندية ١.

اسم المؤلف: محمد محمود سكيك ١ (١٣٠٣هـ).

الموضوع: أدب عربي - بلاغة - البيان.

اسم الناسخ: محمد محمود سكيك.

تاريخ النسخ: ٥ من شعبان سنة ١٢٧٨هـ.

عدد الأوراق: (١٦ ق).

نوع الخط: خط نسخي.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢١,٥ سم x ١٣,٥ سم).

الورق: مهترئ.

التجليد: غير مجلد.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل أوليائه العارفين

هم الفريدة الأولى في العقد...».

نهاية المخطوط: «... إنَّ ربك على ذلك قدير، وبالإجابة جدير، وله الحمد على

التمام، ومنه يكون لنا منه المرام، وسلام على سيد المرسلين، والحمد لله رب

العالمين».

هوامش:

١- حاشية على متن السمرقندية في الاستعارات. طبعت في القاهرة، المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٤هـ - ٣٦ص.

٢- وفي القاهرة دار الطباعة، حجر، كتابة أحمد بن الحاج إسماعيل الفحماوي سنة ١٢٧٢هـ/ ١٨٥٦م، ٧٤ص.

٣- القاهرة: مطبعة التقدم العلمي، ١٣٢٢هـ [انظر: المعجم الشامل المطبوع:

د. محمد عيسى صالحية، ج ٢/ ص ١٠٧-١٠٨. القاهرة: ١٩٩٢م.



عاشراً: اللغة العربية:

النحو والإعراب:

(١٥٥)

-٣٠-

الرقم: ٨٣٧/ع٣٠ ط

عنوان المخطوط: « حاشية الشيخ العلامة خالد الأزهرى على الأجرومية » (١).

- المؤلف: الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر محمد الجرجاوي (٢) (٨٣٨)

- ٩٠٦ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م).

الموضوع: لغة عربية - نحو.

عدد الأوراق: (٤١ ق).

نوع المخطوط: خط نسخي مغربي حديث وبعضه بالرقعة.

عدد السطور: ٢٣ س.

المقاس: (٢٠ سم × ١٥ سم).

الورق مائل في لونه إلى الصفرة، والخبر تجميع في بعض الأوراق.

التجليد: عادي.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه تقني، قال الشيخ الإمام، علامة

أهل زمانه، سيبويه وقته وأوانه، من أجمع على فضله وذكائه أهل الخلاف

والوفاق، وُضِعَتْ إليه الإبل من سائر الأفاق».

نهاية المخطوط: «ناقض من آخره، كُتِبَ في آخر ورقة: ... وإن كان الكلام

منفياً- أي تقدم عليه شبه، وهو النهي والاستفهام نحو: لا يقيم القوم إلا زيد

والأزیداً، أو من یقم الأزید والأزیداً واقتصر ... عل النفی لأنه الأصل قوله
منفیاً بأن تقدم علیه نفی ... ١.

هوامش:

- شرح الأجرومية مطبوع (١).

كتب كثير من المشايخ حواش على هذا الشرح، ومنهم الشيخ محمد أبو النجا
الطنطاوي، له حاشية على شرح الشيخ خالد على الأجرومية (٢) وحقق شرح
الأجرومية علي موسى الشوملي، ونشر في الرياض: دار أمية للنشر والتوزيع دون
تاريخ ويحتوي على ٣١٤ صفحة (٣).

وللشيخ أحمد بن أحمد البخاري الدمياطي الحفناوي، الشافعي، الحلوتي،
المصليحي، حاشية على شرح الأجرومية (٣)، وللشيخ عبد الله المشاوي حاشية
على متن الأجرومية، وبالهامش الفوائد الفكريّة لعبد الله باشا فكري (٤).

- الأجرومية: لابن أجروم، طبعت في روما سنة ١٥٩٢م، ثم في سنة ١٦٣٣م،
وفي ليدن سنة ١٦١٧م، أقدم المطبوعات العربية في الحافظين منذ فجر الطباعة
العربية حتى سنة ١٨٠٠م / ١٢١٥هـ. [انظر: كوركيس عواد: الذخائر الشرقية،
مج ٢/ ص ٦٢، الأعمال الجغرافية، جمع وتقديم وتعليق: جليل المعية،
بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٩م].

٢- خالد الأزهرى (٨٣٨ - ٩٠٦هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩م) خالد بن عبد الله بن
أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهرى، المصري، الشافعي، ويعرف
بالوَقَاد (زين الدين) نحوي، لغوي. ولد بجزيرة من الصعيد سنة ٨٣٨هـ
تقريباً، توفي بالقاهرة في المحرم سنة ٩٠٥هـ.

من تصانيفه:

- التصريح بمضمون التوضيح: وهو شرح على أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك. - شرح على الأجرومية [وهو المخطوط الذي بين أيدينا]. - شرح على قواعد الإعراب لابن هشام. - شرح على الجزرية في التجويد، سباه الحواشي الأزهريّة في حل الفاظ المقدمة الجزرية. - الزبدة في شرح البردة. - المقدمة الأزهريّة وشرحها. - تمرين الطلاب في صناعة الإعراب. - موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب. - إعراب الكافية، وهناك نسخة مخطوط في دار الكتب المصرية بعنوان: «حاشية على شرح الشيخ خالد الأزهرى على الأجرومية» تأليف السيد محمد أبي النجا (من علماء القرن الثالث عشر) أتمها تأليفاً، وهي بقلم معناد ويخط محمد أحمد حيشة، بها نقص ثنائي ورقات، وهي في ٩٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، ومقاس ١٦ × ٢٤ سم [٥٢٠ هـ (٥)].

- شرح الأجرومية تأليف: خالد عبد الله الأزهرى الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ وهي بقلم معناد بخط الشيخ نصر الموريني، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين ١٩ سفر سنة ١٢٣٠ هـ على هامشها حواشي كثيرة على الشرح المذكور كلها بخطه في ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة مقاس ١٥ × ٢١ سم [٨٣٤ هـ]. وهناك نسخة أخرى بقلم نسخ معناد كتبها محمود بن علي بن محمد البيلاوي سنة ١٢١٣ هـ في ١٩٩ ص، ومسطرتها ١١ سطراً. مقاس ١٣ × ٢١ سم [٦١١٦ هـ (٦)].

المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ٢٦/٨.
- ٢- الكواكب السائرة ١/ ١٨٨.

٣- إيضاح المكنون ١/ ١١٨، ٢٩٣ / ٢ - ٢٢٩، ٥٤٣ .

٤- الضوء اللامع ٣/ ١٧١-١٧٢ .

٥- الأعلام ٢/ ٢٩٧ .

٦- معجم المطبوعات ١/ ١، ٤٠١، ٣٤٨، ٢/ ١٣٢٩ .

٧- معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ .

(١٥٦)

-٢-

الرقم: ١٥٧ ع / ٨٦١ ط .

عنوان المخطوط: «حاشية الخصري على شرح ابن عقيل على الألفية» (١).

شرح ألفية ابن مالك.

اسم المؤلف: «الخصري، محمد بن مصطفى بن حسن الدمياطي ت (١٢٨٧

هـ) (١٨٧٠ م)

الموضوع: لغة عربية - نحو.

عدد الأوراق: (٢٦٩ ق).

نوع الخط: خط نسخي.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٣،٥ سم × ١٨ سم) ومقاس الكتابة ١٠ سم.

الورق أصابته الأرضة، وقد أصيبت عشرات الأوراق التي بالأحماض

والأرضة، وتنتك الكثير منها « والحبر أسود، والكلمات الدالة على الموضوعات

كتبت بفواصل باللون الأحمر.

التجليد: مجلد بتجليد من الكرتون، وهو استبدال للتجليد الأصلي.

حالة المخطوط: من ق ١ - ق ٣٩ نصف الورقة العلوي غير واضح ومهترئ، وبالأخص أول عشرة ورقات، من ق ٤٠ - ق ٧١ الكلام واضح. ومن ٧٢ - ٨٠ غير واضح؛ بسبب التلف والأحماض والأرضة.

بداية المخطوط: ناقص من أوله عدة ورقات. (...أبا عمرو مفعول أول وأخا مفعول ثان).

نهاية المخطوط: ناقص من آخره. (تتهي بمقولة النعمان بن بشير الصحابي وقبله: وإني لأعطي المال من ليس سائلاً

وأدرك للمولى المائد بالظلم

وتنتهي المقطوعة بقوله: وإني متى ما تلقني صار ما له

فما يبتنا عند الشكائد من صرم

ملاحظة: مكتوب على تجليد الكرتون، بخط الشيخ عثمان الطباع عنوان المخطوط بإبلي: «حاشية الخفري على شرح ابن عقيل على الألفية».

هوامش:

١ - حاشية الخفري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: وبماشها الشرح المذكور (نحو) جزء ٢ بولاق ١٢٩١ و ١٣٠٢، الكاستلية ١٢٨٢، مطبعة محمد مصطفى ١٣٠١، - الميمنية ١٣٠٥ و ١٣١٢ الأزهرية طبعة ١٣٢٦ جزء ٢ من ٢٣٤ و ٢١٨ (١).

٢ - محمد الخفري (١٢١٣-١٢٨٧ هـ / ١٧٩٨-١٨٧٠ م): محمد بن مصطفى الديماطي المعروف بالخفري، نحوي، ميقاتي مفسر، فقيه أصولي يباني، ناظم. ولد بدمياط من أعمال مصر، ودخل الأزهر فمرض، فعاد إلى بلده واشتغل بالعلوم

الشرعية والفلسفية، وتؤتي بدعياط. من تصانيفه: منظومة في مشاهات القرآن، مبادئ التفسير، حاشية على شرح ابن عقيل على الألفية في النحو، شرح للعبة في الميقات أصول الفقه، وحاشية على شرح الملوي على السمرقندية في البلاغة (٢).

(١٥٧)

-٣-

الرقم: ١٠٢ع/٨٦٥ ط.

عنوان المخطوط: حاشية العلامة الصبان، على شرح الأشموني على الألفية في علم العربية.

اسم المؤلف: الصبان، محمد بن علي المصري، الشافعي، الحنفي (أبو العرفان) (١٢٠٦هـ - ١٧٩١م).

الموضوع: لغة عربية - نحو.

عدد الأوراق: (٤٩ ق).

الحط: نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٤ سم × ١٧ سم).

الورق: بحالة جيدة، وتبيئت العناوين باللون الأحمر.

التجليد: فيه بعض الخروم.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم» ونشكرك على ما أظهرت لنا من مبهمات الأسرار ومضمرات شريفة، وتقريرات جليلة منيفة، خدمت بها شرح العلامة نور الدين أبي الحسن،

علي بن محمد الأشموني الشافعي، على ألفية الإمام ابن مالك، كل المقدمة، وصرفت في تحرير مباتيها، وتزيين معانيها جميع المهمة، ملخصاً فيها زيد ما كتبه عليه المشايخ الأعيان، منبهاً على كثير فيها وقع لهم من أسقام الأفهام، وأوهام الأذهان، أصنافاً إلى ذلك من تقايس المسطور ما ينشرح له الخاطر...٩.

نهاية المخطوط: آخره ناقص.

ملاحظات: وقف الحاج خليل بن الشيخ محمود الخطيب، بجامع مجدل عسقلان، بمكتبة الجامع العمري، الكاتبة تحت نظارة مؤسسها، عثمان الطباع والمدرس بالجامع المذكور، تقبل الله منه هذا العمل المبرور، وضاعف له الأجور، تحريراً في ٢ شعبان سنة ١٣٦٣هـ.

- توجد نسخة أخرى في مكتبة آل القمحايوي بنابلس، الجزء الأول من الحاشية من ٩، رقم المخطوط ٢٨، الجزء الثاني من الحاشية: ص ٩١، رقم المخطوط: ٢٩.

هوامش:

١- حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. فرغ من تأليفها سنة ١١٩٣ هـ شهد بدقتها أهل الفضل والعرفان (الخطط الجديدة) وبهامشها الشرح المذكور مع تقارير للشيخ أحمد الرفاعي (نحو) جزء ٣ بولاق سنة ١٢٨٠ هـ وجزء ٤ الأزهرية سنة ١٣٠٥ هـ الحيرية سنة ١٣٠٥ هـ. وله حاشية على شرح الأشموني في النحو (١).

٢- أبو العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي الحنفي: ولد بمصر وحفظ القرآن والمتون، واجتهد في طلب العلم، وحضر أشياخ عصره، وتلقى طريق القوم وتلقين الذكر على منهج السادة الشاذلية. وتلقى طريق السادة الوفاية.

اشتهر في التحقيق والتدقيق والمناظرة والجدل، وشاع ذكره وفضله بين العلماء بمصر والشام توفي سنة ١٢٠٦هـ (٢).

المصادر والمراجع:

- ١- معجم المطبوعات ١/ ١١٩٤ - ١١٩٥.
- ٢- معجم المؤلفين ٣/ ٥١٦.
- ٣- هدية العارفين ٢/ ٣٤٩.

(١٥٨)

-٤-

الرقم: ٩٩ع/ ١١٤٩ ط.

عنوان المخطوط: «حاشية على ألفية ابن عقيل».

اسم المؤلف: «أبو الفتح أحمد بن عمر الاسقاطي الحنفي» (١١٥٩هـ - ١٧٤٦م).

الموضوع: لغة عربية - نحو.

عدد الأوراق: (١٨٩ ق).

نوع الخط: خط نسخي.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم x ١٥ سم).

اسم الناسخ: كتبه محمد بن محمد بن شاهين سكيك الغزي.

تاريخ النسخ: ١١٩١هـ.

الورق: فيه آثار رطوبة، وخروم من جراء الأرضة، وحالته مفكك.

التجليد: بحالة سيئة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، يقول: العبد الفقير إلى مولاه الغني، أبو الفتح أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي. الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وآله أجمعين وبعد: فهذه فوائد شريفة، وفرائد لطيفة نفعها جزيل، ولفظها قليل على الألفية، للعلامة ابن عقيل عملتها لذوي العناية، والتحصيل سببا للولد الفاضل النبيل، سُمِّيَ بالحبيب النبي المصطفى الكريم، عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم، بلغه الله الغير آماله، وختم بالصالحات أعماله، وسميته: القول الجميل على شرح الألفية، للعلامة ابن عقيل، والله أسأل، ونبيه أتوسل أن ينفع بها العباد، ويجعلها سبباً للنجاة يوم المعاد إنه قريب مجيب، وما توفيقي إلا بالله...».

نهاية المخطوط: ناقص من الآخر... أو لتحري وجوه الإعراب عليها، ولو كانت مفردة لاستقلت والكسرة عليها.

هوامش:

- ١- أحمد بن عمر الإسقاطي المصري، الحنفي (أبو السعود) (- ١١٥٩ = ١٧٤٦م) نحوي، مقرئ، فقيه مشارك في بعض العلوم. من مؤلفاته: - تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك في النحو - منهج السالكين إلى شرح من لا سكين في الفروع - القول الجميل على شرح ابن عقيل - حل المشكلات في القراءات - حاشية على شرح المعاصم على السمرقندية في البلاغة.

المصادر والمراجع:

- ١- معجم المؤلفين ٢١٥/١.
- ٢- هدية العارفين ١٧٤/١.
- ٣- سلك الدرر ١٤٩/١.

(١٥٩)

-٥-

الرقم: ١٠٣/ع ٨٦٥ ط.

عنوان المخطوط: «شرح الأشموني على الألفية».

اسم المؤلف: «الأشموني» نور الدين أبو الحسن علي بن محمد (٩٠٠هـ - ١٤٩٥م) (١).

الموضوع: لغة عربية - نحو.

عدد الأوراق: (٦٩ ق)

نوع الخط: خط نسخي جميل. كتبت العناوين باللون الأحمر.

عدد السطور: (١٩ س).

المقاس: (٢٤ سم × ١٧,٥ سم).

الورق: سميك (عثماني) كتبت العناوين باللون الأحمر.

التجليد: بحالة سيئة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، قال: الشيخ الإمام العالم الهمام المحقق المذوق نور الدين أبو الحسن؛ على بن محمد الأشموني الشافعي؛... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك، مهذب المقاصد واضح المسالك، يمتزج بها امتزاج الروح بالبدن، ويحَلُّ فيها غَلُّ الشجاعة من الأسد، ... وقد لقبته: «بمنهج السالك إلى ألفية ابن مالك»؛ ولم أَلْ جهداً في تنقيحه، وتهذيبه، وتوضيحه، وتقريبه، والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم...».

نهاية المخطوط: «آخره ناقص. (... الحزرة الأرض ذات الحجارة السود، وأوزون جمع أوزة وهي البطة ولا في نحو عدة وزنه لأن المحذوف ألفاً).

تقييدات: الورقة الأولى «الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد، وآله أجمعين وبعد: فهذه رسالة فيها يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أقسام: العامل، والمعمول، والعمل، أي الإعراب، فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب، الباب الأول في العامل: اعلم أولاً أن الكلمة، وهي اللفظ الموضوع المعني مفرد وتليه فعل، وهو ما دل بيته وضعا على أحد الأزمنة الثلاثة، ومن خواصه دخول (قد والسين وسوف وإن، ولم، ولما، ولام الأمر، ولا النهي) وكله عامل على ما يجر اسم، وهو ما دل على معنى متصل بالفهم.

- حققها محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: المطبعة المصرية سنة ١٩٣٣م، ٢١٩ص، وطبعت بنفس التحقيق في القاهرة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي، سنة ١٩٣٩م، وطبعت أربعة أجزاء في نفس المطبعة بدون تاريخ. [انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: د. محمد عيسى صالحية، ج ١/ ٧٥، ١٩٩٢م.

(١٦٠)

-٦-

الرقم: ٨٣٧/ع ط.

عنوان المخطوط: شرح العلامة الشيخ جبريل علي متن الأجرومية (١).

اسم المؤلف: زين الدين أبي الحسن علي ابن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن جبريل المتوفي، المري، الشاذلي المتوفي سنة ٧٣٩هـ.

الموضوع أو الفن: لغة عربية - نحو.

عدد الأوراق: (٩٥ ق).

نوع الخط: نسخي جميل.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٢١ سم x ١٥ سم).

الورق: متوسط في سمكه، والخبر خيم وألقى بظلاله على بعض الصفحات.

التجليد: مجلد تجليد عادي بسيط.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا شرح العلامة الشيخ جبريل علي متن الأجرومية... قال رحمه الله: «الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع

واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف».

نهاية المخطوط: آخره ناقص «وهو على ثلاثة أقسام مؤكداً لمامله، ويكون لبيان نوعه أو بيان...».

هوامش:

١- متن الأجرومية: (الأجرومية) وتعرف بالمقدمة. ألفها بمكة المكرمة؛ ولها

شروح كثيرة - طبعت بروما سنة ١٥٩٢م، ومعها ترجمة إنجليزية للنفس بيروت

- كامبردج ١٨٥٢، ١٨٣٢م. ومعها ترجمة فرنسوية للمسيو برين، الجزائر سنة

١٢٨٣هـ بولاق ١٢٣٩هـ ١٢٥٢هـ ١٢٩٣هـ. وطبعت مرارا بمصر على

الحجر؛ المطبعة الميمنية، وطبعت في بيروت، وفي أكثر البلاد العربية وآخر طبعة

بمصر ومعها الدرة البتية نظم الشيخ سعيد نبهان الحضرمي سنة ١٣٣٣هـ

٢٠ص. قال صاحب المقتطف: «يظهر لنا أن كلمة أجرومية بالعربية هي نفس

كلمة اغراما اليونانية أو اغراما ماريا اللاتينية. نعم الزبيدي قال في تاج العروس:

- مؤلف الأجرومية هو ابن أجروم فنسبت إليه، ولكن الماثور أن مؤلفها هو

الشيخ أبو عبد الله بن محمد بن داود الصنهاجي ولا ذكر لأجروم في ترجمته (١).

- هناك نسخة مخطوط في دار الكتب المصرية بعنوان «شرح الأجرومية تأليف: زين الدين أبي الحسن علي ابن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن جبريل المتوفي، المري، الشافعي، المتوفى سنة ٧٣٩هـ وهي نسخة بقلم معتاد ردي»، وبها تلوين. في ١١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة. مقاس ١٤ × ١٩ سم [٤٨٥٥هـ] (٢).

(١٦١)

-٧-

الرقم: ٢٠٤ع.

عنوان المخطوط: «كتاب شرح قواعد الإعراب».

اسم المؤلف: «الأزهري، خالد بن عبد الله» (٨٣٨-٩٠٦هـ = ١٤٣٥-١٤٩٩م).

الموضوع: لغة عربية - نحو.

تاريخ النسخ: (١٧ من ذي القعدة سنة ١١٧٠هـ = ١٧٥٦م).

عدد الأوراق: (٤٣ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (٢٢ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥,٥ سم).

الورق: مهترئ، ضربته الأرضة، والأوراق مفككة، والخبر باللونين الأسود والأحمر.

التجليد: غير مجلد.

بداية المخطوط: «الحمد لله الملهم لحمدته، والصلاة والسلام على محمد عبده ورسوله، وعلى آله وصحبه وجنوده، وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني، خالد بن عبد الله الأزهرى: هذا شرح لطيف...».

نهاية المخطوط: «... وفي هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله، فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها، فلذلك حرص على التأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه».

(١٦٢)

-٨-

الرقم: ١١٦٦/ع ٣ ط.

عنوان المخطوط: «شرح الملحة في الإعراب».

اسم المؤلف: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (٤٤٦-٥١٦ هـ) (سنة ٤٤٦ هـ = ١٠٥٤ م).

الموضوع: نحو - شرح لمحة الإعراب، وهي منظومة في النحو لأبي محمد قاسم بن علي الحريري - ٥١٦ هـ.

عدد الأوراق: (١٧٩ ق).

المخط: (نسخي مشكول).

عدد السطور: (١٣ س).

المقاس: (١٩ × ١٤ سم).

الورق والجهر: (عادي).

التجليد: كرتون، ويبدو أنه إعادة للتجليد السابق، حيث إنه واضح عمل غير مهني، ووضعت له غلاف فقط للحفظ.

وقف: وقف هذا الكتاب الجليل العلامة الشيخ خليل أفندي الخالدي المقدسي، رئيس محكمة الاستئناف الشرعية سابقاً، على من يتضغ به من المسلمين، وجعل مقره في مكتبة الجامع الكبير العمري بغزة في ١٢ جمادى الآخرة ١٣٥٤هـ.

الناسخ: محمد الأنصاري. تاريخ النسخ: سادس عشر شهر صفر سنة أربعين وثلاثمائة وألف ١٠٤٨هـ.

- ملاحظة: من خلال ما وقفت عليه من شروح الملحة الإعراب للحريري وقد أثبتها، أقول لعل هذا الشرح لم يطبع، ولم يطلع عليه أحد، ويبقى المخطوط في حكم النوادر، ولا سيما أن من كان في ملكه وحوزته قبل أن يوقفه لمكتبة العمري، العلامة الجليل عاشق المخطوطات وصادنها، والعارف بها، والخبير بمكوناتها، والذي سبر محتوياتها، وقرأ منها الكثير العلامة الجليل الندرة الشيخ، خليل الخالدي -رحمه الله- سليل الأسرة المقدسية العريقة في بيت المقدس، والذي كانت له اليد البيضاء على العلم وأهله، والذي أسس مع رديفه وصنوه وصديقه العلامة الكبير، طاهر الجزائري دار الكتب الخالدية في القدس الشريف سنة ١٩١٠م، وزيادة على ذلك لا تخلو ورقة من أوراق المخطوط إلا وقد علق على مسألة منها، وغاص على مكنون القول فيها. وعليه أغنى من الباحثين والدارسين وعشاق اللغة أن يولوها عنايتهم ويحققوها في حُلّة تليق به.

بداية المخطوط: «أوله ناقص» (...) من جنس وفصل فهو بالجنس يعم، وبالفصل

يخص ويمنع في اللغة المنع قال الشاعر:

لا تعبدن إلهاً دون خالقكم فإن دعيتم فقولوا دونه حدد

نهاية المخطوط:

وقد نقضت ملحمة الإعراب

فانظر إليها نظر المستحسن

فإن وجدت عيباً فسدد الخلالا

والحمد لله على ما أولى

ثم الصلاة بعد حمد الصمد

وعلى صحبه الأبرار

مودعة بسدايع الإغراب

وحسن الظن بها وأحسن

فجل من لا عيب فيه وعلا

فنعم ما أولى ونعم المولى

على النبي المصطفى محمد

ما اتسلخ الليل من النهار

يشير بهذا البيت إلى أن كل ما في الوجود، لم يوصف شيء منه بكمال إلا على سبيل المجاز؛ لما يعتريه من النقص والانتقال والتغير والزوال، فها هذا الكلام حتى لا يؤاخذ قائله بما هو محتمل من الخلل، فقال لذلك فإن وجدت عيباً فسدد خلله بستره، وذلك بتوجيه عذره؛ إما لاختصار وإيضاح لمناسبة من طلب له كما قيل، أو لإهمال ما أهمله ما أهمله؛ من أجل أنه توسع في العبارة لم يكن موافقة من وضعت من أجله، لأن الثوب لا يفضل إلا على مقدار من ينتفع به، ففي زيادته ونقصه عدم النفع، وتضييق نطاقها بما وسمتها به من الملحة من استيفاء ما تلزم به أبوابها من لوازم الصناعة، فاعترف بذلك، ثم ذلك بحمد الله تعالى.

هوامش:

- ١- ملحة الإعراب: منظومة في النحو لأبي محمد قاسم بن علي الحريري-٥١٦هـ.
- ٢- تقع في أربعة وأربعين بيتاً وثلاثمائة بيت، نظمها الحريري تلبية لطلب صديقه أبي الفتح هبة الله بن صاعد تلميذ الكاتب، وملحة الإعراب ربما كانت أول أرجوزة في النحو العربي جاءت على هذا النحو المتكامل، ونظراً لأهمية هذه الأرجوزة فقد شقت الطريق لمن بعده أن يسلك هذا السبيل:

٣- أولها:

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول
 شرحها الشيخ شهاب الدين أحمد بن حسين الرملي الشافعي - ٨٤٤هـ وجلال
 الدين السيوطي - ٩١١هـ في ثلاثة كراريس، وهو شرحٌ مزوج، ثم اختصرها في
 مائة وعشرين بيتاً، وللحريري أيضاً شرحاً، وشرحها ابن مالك الدمشقي -
 ٦٨٦هـ وأبو العباس أحمد بن المبارك الحوفي - ٦٦٤هـ وسراج الدين عبد
 اللطيف بن أبي بكر - ٨٠٢هـ وأبو المحاسن عبد الله بن عبد الحق، وفرغ منه في
 رمضان سنة ٧٣٥هـ واختصرها نظماً زين الدين عمر بن مظفر ابن الوردی -
 ٨٤٦هـ وابن الوكيل أحمد بن موسى - ٧٩١هـ وشرحها. كما شرحها الشيخ
 سريجا بن محمد بن لوقت المصري - ٨٨٨هـ وسماه منحة الإعراب، وشرحها
 محمد بن حسن بن سباع الصائغ - ٧٢٢هـ وسماه «الملحة في شرح الملحة» في
 مجلد كبير، وشرحها عبد الله بن أحمد بن عيسى المرادوي المقدسي الحنبلي وفرغ
 منه في ذي الحجة سنة ٨٤٧هـ (١).

ملحة الإعراب: أرجوزة في النحو، طُبِعَتْ في باريس ٩-١٨٨٥م مع شروحاتها
 وتقييدات باعتناء المسيو بتو، وفي باريس أيضاً سنة ١٩٠٤م، مع ترجمة باللفة

الفرنسية - طُبِعَ حجر بهامشه تقييدات، مصر سنة ١٢٩٦هـ ١٢٩٩هـ - طُبِعَ حجر بمطبعة الطوخي ١٢٩٦هـ - طبع حجر بمطبعة أبي زيد ١٢٩٩هـ - طبع حروف بيروت ١٣٠٢هـ - ٨٠ ص، - وللحريري شرح على ملححة الإعراب طبع في بولاق ١٢٩٢هـ - ومطبعة شرف ١٣٠٢، ومطبعة الميمنية ١٣٠٦هـ (٢).

المؤلف للشرح (على الأرجح): زَلَفَ نَكَار: محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي، الرومي، القسطنطيني الإمام العلامة الحنفي، المعروف بزلف نكار (٩٩٤هـ/ ١٥٨٥م) نحوي، يباني، فقيه، من آثاره: كشف القناع والنقاب لإزالة الشبه عن قواعد الإعراب، حاشية على تجريد الكلام للشريف الجرجاني، رسائل في علم البيان، رسالة على أول كتاب العنق من الهداية، وقال عنه صاحب شذرات الذهب: "... كان عالماً فاضلاً، عاملاً، أدبياً، وقوراً، خيراً، صبوراً شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي، ج ١٠/ ٦٣٩ و(انظر: معجم المؤلفين ٤٢٣/ ٣، وراجع: هدية العارفين: ١٩٤/ ٦).

المؤلف للمتن هو: الحريري (٤٤٦-٥١٦هـ) الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري (٤٤٦-٥١٦هـ) صاحب المقامات المشهورة (٣).

ملاحظة:

١ - هناك نسخة مخطوطة في مكتبة المسجد الأقصى رقم ٣٩٩ باللغة العربية ٢٩. انظر: سلامة خضر إبراهيم: فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) وهناك نسخة مخطوطة في مكتبة تشستريني (دبلن/ إيرلندا).

= آربري، آرثر: فهرس المخطوطات في مكتبة تشتريني (دبلن/أيرلندا)
ترجمة محمود شاكر سعيد، مراجعة إحسان صدقي العمدة، المجمع الملكي
لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت).

٣- هناك نسخة مخطوطة في مكتبة الشيخ محمد بن جبيش تحت رقم ٤٣١- اللغة
العربية ٣/٤٠.

= سلامة خضر إبراهيم: فهرس مخطوطات المكتبة البديرية (مكتبة الشيخ محمد
بن جبيش) القدس سنة ١٩٨٧م ٢/ ٤٣٠.
المصادر والمراجع:

١- كشف الظنون (١٨١٧/٢ - ١٨١٨).

٢- معجم المطبوعات (١/ ٧٤٨ - ٧٥٠).

(١٦٣)

-٩-

الرقم: ١٦٣ع/ ٨٦٠ ط.

عنوان المخطوط: «شرح نظم الأجرمية» حاشية الأجرمية»

اسم المؤلف: ابن آجروم، محمد بن داود الصنهاجي النحوي ٦٧٤هـ- ٧٢٣هـ

اسم: «الشارح» الباجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد «(١٢٧٧هـ)»
(١٨٦٠م).

الموضوع: لغة عربية - نحو.

اسم الناشر: عبد الفتاح رومية الشامي اللهوني الشافعي.

تاريخ النسخ: (١٢٣٣ هـ).

عدد الأوراق: (١٧٩ ق) يوجد نقص في عدة ورقات من وسط وآخر الكتاب
عدة ملازم مفقودة.

نوع الخط: نسخي جميل.

عدد السطور: (ما بين ١٥ س إلى ٢٣ س).

المقاس: (٢٢،٥ سم × ١٦ سم) وقف عن العلامة المرحوم الشيخ محمد بن
شاهين سكيك الحنفي، بمكتبة الجامع الكبير العمري بمدينة غزة هاشم، الكاتبة
تحت نظارة مجددتها الفقير إليه تعالى عثمان بن المرحوم الحاج، مصطفى ابن السيد
حامد ابن الشيخ محمد الطباع الدمشقي، الغزي، الأزهرى، المدرس والحطيب
بالجامع المذكور في ربيع أول سنة ١٣٥٣هـ.

الورق: مفكك وضربته الأرضة وأخذته الحموضة من كل جانب مما أدى
صوبه، الخبر أسود، والعناوين باللون الأحمر. التجليد: قديم ومهترئ.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، أحمدك اللهم حمد من رفع نفسه إلى
المعالي؛ ونصب ذاته بطاعتك على التوالي؛ وأصلي وأسلم على من خفض جناحه
لأنته، وعلى آله وأصحابه الذين جزموا ضميرهم ببعثته... وبعد فيقول إبراهيم
البيجوري... قد التمس مني بعض الإخوان شرحاً لطيفاً على نظم الأجرمية
في علم العربية؛ لشرف الدين يحيى العمريطي رحمه الله فأجبت له ذلك وأنا لم أكن
أهلاً لما هنالك...».

نهاية المخطوط: «. والتقى اسم من التقوى، وهي امثال المأمورات، واجتناب
المنهيات، وإننا ختم الناظم مقدمته بالحمد، والصلاة والتسليم على النبي،
والصحب والآل كما بدأها بذلك؛ رجا قبولها لأن الله أكرم من أن يقبل الطرفين،
ويرد بينهما، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذه المقدمة مع تراكم الأكدار،
ولكن الحمد لله على ما جرت به الأقدار، وهاتنا أرجو من الله قبوله، وأن يجعل

إلى أعلى الدرجات، ونسأله سبحانه وتعالى أن يمنح بالإيمان، مع النظر لوجه الكريم في دار الجنان - وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلام على المرسلين - ٤.

هوامش: تاريخ التأليف:

-الباجوري أو البيجوري، إبراهيم (١١٩٨ - ١٢٧٧): الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي: ولد في الباجور بمديرية المنوفية (مصر) ونشأ في حجر والده، وقرأ عليه القرآن المجيد، وقَدِّم الأزهر لطلب العلم في سنة ١٢١٢ هـ ومكث فيه إلى أن دخل الفرنسيون سنة ١٢١٣ هـ فخرج إلى الجيزة وأقام بها مدة ثم رجع إلى الأزهر عام خروج الفرنسيين، وأخذ بالاشتغال في العلم، وقد أدرك الجهادية الأفاضل كالشيخ محمد الأمير الكبير، والشيخ عبد الله الشقاوي وغيرهما، وفي مدة قريبة ظهرت عليه آية النجاة فدرس وألف التأليف العديدة وانتهت إليه الرئاسة في الجامع الأزهر وتقلدها سنة ١٢٦٣ هـ وكان لسانه رطباً بتلاوة القرآن العظيم، ولما انتهت إليه رئاسة الأزهر لم يزل على ملازمة التدريس مع القيام بشؤون المشيخة وكان عباس باشا يزوره في درسه بالأزهر، ولا يقوم له، بل يمين له كرسيّاً من جريد يجلس عليه خارج الدرس، ولم يزل الشيخ على هذه الحال إلى أن كبر سنه، وحصل بالأزهر حوادة أوجبت إقامة أربعة وكلاء عنه للقيام بواجبات الوظيفة تحت رئاسة الشيخ مصطفى الكردي.

-حاشية الباجوري على شرح السنوسي - مختصرة في علم المطلق - ضمن مجموعة مصر ١٢٩٢ ومصر ١٣٢١ (١) من تصانيفه: تحفة البشر على مولد ابن حجر، التحفة الخيرية على القوائد المنشورة في الفرائض، تحفة المرید على جوهره التوحيد، حاشية على الشرائع للترمذي، وحاشية على متن السمرقندي في البيان (٢).

حادي عشر:

اللغة العربية - المعاجم

(١٦٤)

-١-

الرقم: ١٠٧/ع/٨٥٦ ط.

عنوان للمخطوط: «مختار الصحاح» (١).

اسم المؤلف: الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (٢) (كان حياً سنة

٦٩١ هـ ولم تعلم سنة وفاته بالضبط) = (١٢٩١ م).

الناسخ: محمد بن محمد بن خليل الغزي.

تاريخ النسخ: ٢٠ جمادى أولى سنة ٩٨١ هـ.

الموضوع: لغة عربية - معاجم.

عدد الأوراق: (١٣٣ ق).

الخط: خط نسخ عادي - غير دقيق.

عدد السطور: (٣٣ س).

المقاس: (٢٥ سم × ١٧ سم)

الورق: بحالة جيدة جداً قياساً لقدمه وعمر المخطوط.

التجليد: فيه روح الفن الإسلامي ويوجد زخارف على الوجه الأول من

الغلاف، وهي زخرفة إسلامية جميلة جداً، وعلى الوجه الثاني زخرفة أخرى

مختلفة ويوجد لسان، وحالة التجليد جيدة ويبدو أنه قد تم ترميمه وإصلاحه

عدة مرات. وقف: هدية من مهدي الحسيني عن روح جده المرحوم العلامة:

«أحمد محيي الدين أفندي بن عبد المحي الحسيني المفتي بمدينة غزة والمتوفى سنة ١٢٩٥هـ.

يوجد على الورقة الأولى تحت العنوان عدة تملكات تنفيذ شراءه وبيعه لعدة أشخاص في حقب وسنين مختلفة.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم! رب يسر وسهل يا كريم، والحمد لله على جميع النعم، والصلاة والسلام على خير خلقه، المبعوث إلى خير الأمم، وعلى آله وصحبه الذين أناروا جميع الظلم! قال: العبد المفتقر إلى رحمة ربه ومغفرته، محمد بن بكر بن عبد القادر الرازي - كان الله معه - هذا مختصر في علم اللغة، جمعت من كتاب الصحاح، للإمام العالم العلامة أبي نصر، إسماعيل بن الجهمال الجوهري - رحمه الله تعالى -، لما رأيته أحسن أصول اللغة ترتيباً، وأوفى تهذيباً، وأسهلها تناولاً وأكثرها تداولاً، وسميته المختار الصحاح، واقتصرت فيه على ما لا بد منه لكل عالم فقيه، أو حافظ، أو محدث، أو أديب من معرفته وحفظه...».

نهاية المخطوط: «... المراد معلوم، وقيل أن يا هنا للتنبيه سقطت ألف اسجدوا لأنها ألف وصل وسقطت ألف لاجتماع الساكنين، ونظيره قول ذي الرمة: ألا يا اسلمي يا دار سلمى على الليل... نجز الكتاب بعون الله وحده، وحسن توفيقه الملك الوهاب، وله الحمد! على يد العبد الفقير الحقير محمد ابن محمد بن خليل الغزي! أضعف خلق الله في عبادته، غفر الله له، ولوالديه، ولمن علمه، ولمن أحسن إليه، ولمشايقه ولجميع المسلمين، وصل الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه أجمعين! تاريخ ثالث عشرين من شهر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة والحمد لله وحده آمين».

ملاحظات: توجد نسخة أخرى في مكتبة المسجد الأقصى، ص ١٩٧، رقم ٤٠٢،
اللغة العربية: ٣٢.

هوامش:

١ - مختار الصحاح: اختصره الشيخ الإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
الرازي وسماه مختار الصحاح، واقتصر فيه على ما لا بد منه في الاستعمال وضم
إليه كثيراً من تهذيب الأزهري وغيره، وصَدَّرَ فواتده، وكل ما أهمله الجوهري
من الأوزان ذكره بالنص على حركاته، أو برده إلى واحد من الأوزان العشرين
التي ذكرها في أول كتابه وهو مشهور متداول بين الناس (١).

٢ - ترجمة المؤلف: (محمد بن أبي بكر): الإمام زين الدين محمد بن شمس الدين
أبي بكر بن عبد القادر الحنفي، الرازي من علماء القرن الثامن، كان موجوداً في
سنة ٦٦٦ هـ وهو مؤلف الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز - وروضة
الفصاحة في علم البيان، وله شرح المقامات الحريرية - غير مطبوع، منه نسختان
بدار الكتب المصرية ونسخة في الخزانة التيمورية.

وطُبِعَ مختار الصحاح عدة طبعات منها طبعة بيروت/ دار الجليل حيث طبع
طبعة حديثة ومنقحة، في ٧٤٥ صفحة.

ثاني عشر: تربية وتعليم:

(١٦٥)

-١-

الرقم: ١١٥٣/ع٧٤ ط.

عنوان المخطوط: «شرح تعليم المتعلم» وهو شرح تعليم المتعلم طريق التعلم -.

اسم المؤلف: برهان الدين الزرنوجي؛ الفرغاني توفي سنة ٦٤٠هـ).

المؤلف: «الشيخ إبراهيم بن إسماعيل» من علماء القرن العاشر (١٠٨٨هـ)

(١٦٧٧م).

الموضوع: أساليب التربية في الإسلام.

عدد الأوراق: (١٥ ق) من مجموع ١١٥٣.

نوع الخط: خط قريب من المغربي.

عدد السطور: (٢٦ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم × ١٥ سم).

الورق: من النوع الأوروبي، ومن العصر التركي، توجد به خروم من أثر

الأرض، كُتِبَت العناوين والمتن الأصلي باللون الأحمر.

التجليد: مجلد تجليداً عادياً.

التفقيس: في الورقة الأولى: - تعليم المتعلم، ويلي شرح المعلقات للزوزني،

وشرح لابن الأنباري.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله وسلم على سيدنا،... وبعد،

فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوباً، ومقبولاً، بين أولى التعليم

والتعلم خصوصاً بين الطالبين السالكين في حرم أشرف الملوك والسلاطين؛...

أردت أن أشرح شرحاً يبين، ... ويكشف معانيه ومبانيه، رجاء من الطالبين المتحمسين أن يذكروني في دعائهم إلى يوم الدين، وجعلته تحفة للحضرة الرفيعة، والسيرة السنية لا زالت كعبة للأمال وقبلة للإقبال.

نهاية المخطوط: ... وكان أستاذنا شيخ الدين الشيرازي -رحمه الله تعالى- يقول: كان أبي يقول ذلك من أراد أن يكون ابنه عالماً ينبغي أن يراعي عل المتعلم الغرباء...٩.

هوامش:

١- كتاب تعليم المتعلم طريق التعلم مختصر مشتمل على فصول (١): ١- في ماهية العلم. ٢- في النية. ٣- في اختيار العلم. ٤- في تعظيم العلم. ٥- في الجد. ٦- في بداية السبق. ٧- في التوكل. ٨- في وقت التحصيل. ٩- في الشفقة. ١٠- في الاستفادة. ١١- في الورع. ١٢- مما يورث الحفظ. ١٣- فيها يجلب الرزق. طبع في ألمانيا باعتناء الموسيو ريلندوس سنة ١٧٠٩م، وفي ليبسك سنة ١٨٣٨م باعتناء الموسيو كاسباري. وله مقدمة للموسيو فليشر -وفي مرشد آباد سنة ١٢٦٥هـ - قازان سنة ١٩٠١م ٣٢ص بشرح وجيز في آخره تونس ١٢٨٦هـ ٤٠ص نقلا عن طبعة تونس آستانة سنة ١٢٩٢هـ ٤٦ص، وسنة ١٣٠٧هـ ٤٠ص وسنة ١٣١١هـ ٥٢ص.

٢- ترجمة المؤلف الأصلي للكتاب-تعليم المتعلم -الزرنوجي، برهان الدين التعمان بن إبراهيم بن الحليل الزرنوجي، تاج الدين (...-٦٤٠هـ - ١٢٤٢م) أديب من أهل بخاري، أصله من زرنوج من بلاد ما وراء النهر (٢).

٣- ترجمة شارح الكتاب، إبراهيم بن إسحاق بن محمود العدوي الدمشقي الشافعي (توفي بعد عام ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م) (٣).

المصادر والمراجع:

- ١- معجم المطبوعات /١/ ٦٩٦.
- ٢- معجم المطبوعات /١/ ٨٩٧.
- ٣- معجم الأعلام ص ١٠٠.
- ٤- معجم المؤلفين /١/ ٤٢٥.
- ٥- رحلة الكتاب العربي /٢/ ٣٩٦.

ثالث عشر: علوم بحتة: طب نبوي

(١٦٦)

-١-

- الرقم: ٧٠ع/ ٨٢٢ ط م.

عنوان المخطوط: «الأخبار الماثورة بالإطلاء بالنورة» (١) (٢).

اسم المؤلف وشهرته: «السيوطي» جلال الدين الإمام أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر» (٢).

تاريخ وفاة المؤلف: (٨٤٩ - ٩١١هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥م).

عدد الأوراق: (٤ ورقات) (١١-١٥) من المجموع ٨٢٢.

الموضوع أو الفن: «حديث شريف - طب نبوي».

نوع الخط: خط نسخ عادي.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢٠,٥ سم x ١٥ سم).

الورق والخبر: الورق فيه صفرة من طول المدة، والخبر خيم على الورق.

التجليد: مجلد تجليداً عادياً.

التملك والختام: مكتبة المسجد العمري، من مكتبة المرحوم الدجاني.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم. مسألة ما قولكم في الإطلاء بالنورة،

هل هو سنة ماثورة عن الشارع أم لا؟ ...».

نهاية المخطوط: «... وأخرج سعيد بن منصور، وابن أبي شيبة عن عبد الله بن

شداد مثله، وله طرق عن مجاهد وغيره. وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي في

القصة، أن الشياطين صنعوا له نورة من أصداف وطلوها فذهب الشعر. تمت الأخبار الماثورة في الإطلاع بالنورة».

هوامش:

١- لم نقف على أنه طبع أو لا (الأخبار الماثورة في الإطلاع بالنورة) (٣).

٢- تقدمت ترجمة السيوطي.

(١٦٧)

-٢-

الرقم: ١١٦١/ع ٨٨ ط.

عنوان المخطوط: « الفوائد المخصصة بأحكام كي الحمصة » (١).

اسم المؤلف: « ابن عابدين، علاء الدين محمد بن محمد أمين بن عمر عابدين »

(٢) (١١٩٨ - ١٢٥٢ هـ) (١٧٨٤ - ١٨٣٦ م).

الموضوع: علوم بحتة - طب.

اسم الناشر: محمد أنيس الطالوي.

تاريخ النسخ: (١٢٧٤ هـ).

عدد الأوراق: (٩ ق).

الخط: خط نسخ عادي، والخط جميل ومتقن.

عدد السطور: (٢٩ س).

المقاس: (٢٣ سم x ١٧ سم).

الورق: جيد، وبحالة جيدة، وهو عثماني.

التجليد: جلد عادي بسيط.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى التابعين والأئمة المجتهدين، ومقلديهم بإحسان إلى يوم الدين؛ أما بعد: فيقول فقير رحمة ربه، وأسير وصمة ذنبه محمد أمين الشهير بابن عابدين غفر الله تعالى ذنوبه، وملاً من زلال العفو ذنوبه آمين؛ هذه رسالة سميتها الفوائد المخصصة بأحكام الحمصة؛ الذي اخترعه بعض حذاق الأطباء فإنه مما اشتهرت به قضيته وعُتت بليته...».

نهاية المخطوط: «... أما إذا كان الخارج قيحاً ودماً مختلطاً كما هو العادة؛ فليس فيه غلص إلا بما قدمناه من غسل المحل؛ ثم ربطه بنحو جلده الأنثى، أو تقليد ما اختاره صاحب الهداية في كتابة مختارات النوازل، من عدم التقصي بها يخرج قليلاً شيئاً فشيئاً، وإن كثر فإنه منه فسحة عظيمة وفي هذا القدر كفاية ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم؛ والحمد لله أولاً وآخراً، ظاهراً وباطناً، وصل الله وسلم على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين».

تقييد: وقد وقع الفراغ من تسويد هذه الوريقات في سلع مجمدي الأولى، سنة ألف ومائتين وسبعة وعشرين؛ على يد جامعها العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير، محمد أمين بن عمر الشهير بابن عابدين غفر الله تعالى له، ولوالديه ولشايخته، ولمن له حق عليه آمين، والحمد لله رب العالمين، تمت في خامس صفر سنة أربع وسبعين ومائتين وألف، بقلم الحفيع محمد أنيس الطالوي، غفر الله تعالى ذنوبه وستر عيوبه آمين».

هوامش:

١ - كتاب الفوائد المخصصة: لم يذكره سركيس في معجم مطبوعاته، فقد ذكر سركيس كتاباً واحداً وهو قرعة عيون الأخيار لتكملة رد المختار على الدر المختار

شرح تنوير الأبصار فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٠هـ ج ٢ طبع في بولاق سنة ١٢٩٩، ١٣٢٦ بالمدينة سنة ١٣٠٧ - ١٣٢١هـ (١).

٢- ترجمة المؤلف: محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين، الدمشقي (١١٩٨ - ١٢٥٢هـ) (١٧٨٤ - ١٨٣٦م) فقيه الديار الشامية وإمام الحنفية في عصره مولده ووفاته في دمشق (٢).

- المخطوطة بعنوان: فوائد محصنة في أحكام كي الخمسة لمحمد فقي العيني من مخطوطات مكتبة تشتر بيتي ٧٦٤ / ٢، رقم ٤٤٠٠ (٣).



رابع عشر: علم الفلك والتنجيم

(١٦٨)

- ١ -

الرقم: ١٩٣ع / ١١٧٧ ط.م .

عنوان المخطوط: «معرفة شهور الشمسية وأسماها عند الأعاجم».

اسم المؤلف: مجهول.

الموضوع: علم الفلك والتقويم.

عدد الأوراق: (١٠ ق) (٢٢-٣٢).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (٥, ١٧ سم x ١٣ سم).

الورق: مهترئ ضربته الأرضة، الحبر أسود، والمخطوط باللون الأحمر. التجليد:

عادي مهترئ، ضربته الأرضة.

بداية المخطوط: «الكتاب الثاني فيه معرفة شهور الشمسية وأسماها عند

الأعاجم، وما يحدث في كل من طلوع المنازل وسقوطها، الشهر الأول منها

يسمى أكتوبر وهو واحد وثلاثين يوماً واسمه بالسرمانية تشرين...».

نهاية المخطوط: «... فهذه منازل القمر يعرفها أهل البرادي والحضر. تمت بحمد

الله وعونه، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

خامس عشر: الأدب العربي والشعر

(١٦٩)

- ١ -

الرقم: ٣٢٢/ع ٨٣٧ ط.

عنوان المخطوط: تحميس بانث سعادة

الرقم: ٣٢٢/ع ٨٣٧ ط.

اسم المؤلف: الأثاري، زين الدين شعبان بن محمد (سنة ٨٣٨هـ = ١٤٣٥م).

اسم الناسخ: (عيسى الشلشلموني) سنة ١٢٤٤هـ. في القدس الشريف.

الموضوع أو الفن: أدب عربي - شعر.

عدد الأوراق: (١١ ق).

نوع الخط: خط نسخي جميل مرتب بصورة ٣ أبيات مع بعضها البعض.

عدد السطور: (١٣ س).

المقاس: (٢١,٥ سم × ١٥ سم).

الورق والخبر: الورق رقيق نوعاً ما، والخبر أسود، والعناوين البارزة كُتِبَتْ
باللون الأحمر.

التجليد: جلد عادي. المخطوط عليه شراء وتملك من مصطفى محمد أفندي ابن
السيد وفا أفندي - نقيب السادة الأشراف بالقدس الشريف حالياً، ومتولي
الحرمين الشريفين حالياً، تحريراً في غزة رجب الفرد سنة أربعة وأربعين ومائتين
وآلف ١٢٤٤هـ.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نقتي..»

قل للعواذل منها شتم فقولوا فليس لي من بعد من أهواء معقول

ناديت يوم النوى والقلب مسبول

نهاية المخطوط: ...

إن قامت الحرب تعجبت من أمورهم
من الجراحات عاموا في بحورهم
عل ورودهم أو في صدورهم
لا يقع الطعن إلا في نحورهم
وما لهم عن حياض الموت تهليل

(١٧٠)

-٢-

الرقم: ١٤٣ع.

عنوان المخطوط: «ترويح البال، وتبيح البلبال».

اسم المؤلف: «العبدروس، عبد الرحمن بن مصطفى» (١) (١١٣٥ - ١١٩٢ هـ).

الموضوع: أدب عربي - شعر.

اسم الناسخ: ياسين النابلسي.

تاريخ النسخ: (١٣٣٨ هـ).

عدد الأوراق: (٢٠ ق) (٧٤ - ٩٣) م ١٤٣.

نوع الخط: نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥ سم).

الورق: مناسك وجيد، إلا أن الأرضة ضربت أطرافه؛ التجليد: قديم، ومقوى.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

يا مهجتي في الهوي ما كان أسياك لو زوّختني براح الوصل أسياك
نهاية المخطوط: «... وسائر اتباع لهم في طريقهم، ولا سبيا في يومنا الفضل
القطب، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، آمين، والحمد لله
رب العالمين».

هوامش:

١- هو أبو الفضل وجيه الدين عبد الرحمن بن مصطفى بن زين العابدين بن عبد
الله، الشافعي، الحسيني، اليمني - الشهير بالعيدروس. ولد بتريم في (بلاد
اليمن) وبها نشأ، وقرأ، وسافر سنة ١١٥٣ إلى الهند مع والده، وبقي مدة في الهند،
ثم رحل إلى مكة وزار الطائف، ثم جاء مصر وتوطنها، واستقبله أهلها، وقُدِّم
دمشق سنة ١١٨٢ هـ ونزل بدار حسين المرادي، فأكرمه وأحسن نُزُلَه، وكانت
أيامه بدمشق مواسم أفراح ولم يلبث بها إلا قليلاً، وعاد إلى مصر، وفي سنة
١١٩١ هـ ارتحل للديار الرومية فدخل قسطنطينية وصار له هناك اعتبار وإقبال،
ورتب له بعض العلاقات بمصر وغيرها، وعاد من طرف البحر، فخرج من
ساحل صيدا، فاستقبله واليها الوزير أحمد باشا الجزار، وعاد لمصر، وفي أثناء
إقامته بالقاهرة تعددت له رحلات إلى الصعيد الأعلى وإلى طنتدا (طنطا)
ودمياط، ورشيد، واسكندرية وديروط، حج سبع عشرة مرة تُوفي بالقاهرة. من
مصنفاته: ترويح البلبال - ديوان شعر طبع في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ ١٦٢
صفحة.

-ديوان (الميدروس) المسمى «بتمنيق الأسفار» فيها جرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار، ويليهِ لـديوان المسمى بتمنيق السفر. بها جرى عليه وله بمصر، مذيلاً ذلك بتذييل لطيف اشتمل على بعض ما كتب إليه من المراسلات، بعد عودته من مصر إلى الحرمين الشريفين (١).

●●●

(١٧١)

-٣-

الرقم: ٥٢/ع ٨٢١ ط.

عنوان المخطوط: «ديوان ابن رُقاعة الغزي».

اسم المؤلف: ابن رُقاعة؛ إبراهيم بن محمد بن بهادر، بن أحمد أبو إسحاق؛ برهان الدين القرشي النوفلي الغزي (٧٢٤ - ٨١٦ هـ) (١٣٢٣ - ١٤١٤ م)
الموضوع: أدب عربي - شعر صوفي (مدائح نبوية).

اسم الناشر: محمد بن عيسى الكوراني الحسيني، القادري، الشافلي سنة ١١٥٠ هـ.

عدد الأوراق: (٤٥ ق).

نوع الخط: خط نسخي جميل؛ كُتِبَت العناوين باللون الأحمر.

عدد السطور: (٢٧ س).

المقاس: (٢٠ سم × ١٣,٥ سم).

تاريخ التأليف: ٨٠٠ هـ تقريباً.

الورق: بحالة جيدة به بعض الخروم من أثر الأرض؛ التجليد: عادي.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين» قال الشيخ الإمام والعالم العامل قطب العارفين وإمام المحققين، ومرري المريدين، ومفيد الطالبين أبو اسحق إبراهيم، بن محمد بن بهادر بن أحمد القرشي النوفلي، الشافعي مذهباً، القادري طريقة، الغزي بلدة المقري الشهير بابن زقاعة، قدس الله تعالى روحه، ونور ضريحه آمين.

ذو الكبرياء باسمه والعزة الصمد

لم تتحد ذاته العظيم بمحدثه

بدأت جل عن التشبه والولد

ولم تحل عل الأباد في أحد

نهاية المخطوط: ...

وودي له باقي ولست بسامع

وواله لا أسلوه ولو صرت رمة

لقول عنولي وحواسد إذ عروا

وكيف وأحشائي عل حبه انطوا

تقيد: تم ديوان الشيخ الإمام القطب سيدي، برهان الدين، بن إبراهيم ابن زقاعة الغزي - رحمه الله تعالى آمين -، وكان الفراغ من تحريره في صبيحة السبت المبارك، ثالث مجادى الأولى، الأنور من شهور سنة ١١٥٠ هـ عل يد الفقير محمد بن عيسى الكوري، الحسيني، القادري، الشافلي، النقشبدي، الخلوتي، - غفر الله ذنوبه وستر عيوبه -.

ملاحظة: تقيد في نهاية الورقة الأخيرة من المخطوط: خبرته برسم سيد السادات؛ ومنع السادات، غرة وجه الزمان، نير فلك الأوان؛ كوكب السؤدد

اللامع، قمر المجد الذي في سماء السعد طالع، غصن قمر الدوحة الهاشمية، طراز الحلة العلوية، الفرع الزكي الطاهر، وارث الفاخر كائراً عن كابر، السيد الشريف محمد أمين ابن السيد الشريف محب الدين، المتولي نقابة السادة الأشراف، استحقاقاً وأهلية ووارث عن الطاهرين الأسلاف! أدام الله كوكب مجده منير الأشراف، محروساً مدى الأزمان من آفة المحاق، وما برح جنابة الكريم ملجأ لكل خائف، وكعبة يؤمها كل موصل طائف، وما زالت السعادة مقرونة بيمينه، والسيادة طوع أو امره، مع السرور المزيّد، والعمر المديد، والطالع السعيد، ما تفتت حمامة أو سمت غمامة.

هوامش:

- ١- ديوان ابن زقاعة الغزي (توجد منه نسخة في جامعة الرياض فيلم رقم ٤٨ من مكتبة عارف حكمت رقم ٢٣٢ أدب) وقد أشار بروكلمان إلى أن هناك نسخاً أخرى موجودة ومتناثرة في المكتبات العالمية، فقد أورد الآتي: (أ)- له ديوان ذو مضمون ديني، ويوجد مخطوطاً في برلين ٧٨٨٤، ولبيزج ٥٦٢/٤، ٨٤٥/٣، ٩/٨٨١، ومانشستر ٤٧٧، والمتحف الآسيوي بيطرسبرج، مجموعة روزن رقم ٩٩/٤، برنستون ١٣، وبيروت ١٨٦. (ب)- هادورية: هي قصيدة طويلة من منهوك الرجز نظمت باعتبارها تمويذة سحر، وتوجد مخطوطة في برلين ٧٨٨٦/٧، ويطرسبرج- روزن ٩٩/٤. (ج)- له قصائد أخرى توجد في مخطوط برلين ٧٨٨٨، والفايتكان ٢٧٤/٢٦. (د)- تشرينيات، وتوجد في مخطوط الموصل ٣٨، ٢١٩، ٤، وقد نقد المقرئزي -كما جاء عن السخاوي- هذا الشعر بأنه حافل بالمبالغات فقير في المعاني، وذكر له قصيدة حول الأرض كانت في حسانة بيت فجعلها في ٧٧٧٧ بيت.

وقد تم تحقيقه ودرسته ومعارضته على سبع نسخ خطية: تحقيق ودراسة: عبد اللطيف زكي أبو هاشم، ونشر في سنة ٢٠١٤ م، وصدر عن دارأروقة في عمان: سنة ٢٠١٤ م

٢- ترجمة ابن زقاعة - يقول الزركلي: (إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد، أبو إسحاق، برهان الدين القرشي النوفلي الغزي المعروف، بابن زقاعة ويُقال ابن شقاعة: إنسان عجيب من أهل غزة. بدأ خياطاً، وقرأ على شيوخ بلده، ونظم كثيراً مما يسميه بعض الناس شعراً. وتفرد في معرفة الأعشاب ومنافع النبات، فكان يصف أشياء منها للأوجاع كالأطباء، ويسترزق بالعقاقير، وتزهّد وساح في طلب الأعشاب. وكان يستحضر كثيراً من الحكايات و«الماجريات» كما يقول السخاوي. وخُديعَ به بعض العلماء؛ فنتعه بشيخ الطريقة والحقيقة ومما نظم قصيدة ثائية في «صفة الأرض وما احتوت عليه» ٧٧٧٠ بيتاً، وشاعت عنه غاريق وشعبذة وفي الصوفية من قال: إنه يعرف الحرف، والاسم الأعظم وينفق من الغيب، وألف رسائل، منها «دوحة الورد في معرفة الترد» و«تعريب التعجيم في حرف الجيم» و«لوامع الأنوار في سيرة الأبرار» و«كتاب الوجود -خ-» بخطه في معهد المخطوطات، وهو منظومات له في الفلك والجبال والأنهار... الخ، ولعله ديوان شعره وفي جامعة الرياض «ديوان ابن زقاعة -خ-» فيلم ٤٨ عن مكتبة عارف حكمت الرقم ٢٣٢ أدب. وكان له حظ وافر عند ملوك مصر، يجلسونه فوق قاضي القضاة وتوفي بالقاهرة().

انظر مصادر ترجمته في الكتب التالية:

- ١- معجم المؤلفين ٥٩/١ .
- ٢- شذرات الذهب ٧/ ١١٥-١١٨ .

- ٣- الأعلام ٤٠٦٤/١ - الضوء اللامع ١٣٠١-١٣٤٠.
- ٥- كتاب المقص الكبير، لتقي الدين المقرئزي ٢٩٤-٢٩٥.
- ٦- المجمع المؤسس للمعجم المفهرس ١٨/٣.
- ٧- التهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، تأليف: يوسف بن تغري بردي الأنابكي ١٦٧/١.
- ٨- جامع كرامات الأولياء، تأليف: يوسف النبهاني ٤٠٣/١.
- ٩- النجوم الزاهرة في تاريخ مصر والقاهرة، لابن تغري بردي ٩٧/١٣.
- ١٠- السلوك لمعرفة دول الملوك، تأليف: تقي الدين المقرئزي، أحمد بن علي، ج ٤، قسم أول ص ١٣٤.
- ١١- درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، للمقرئزي ٩٧-٩٩.
- ١٢- غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١٥/١.
- ١٣- أنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني ١٧٠/٣.
- ١٤- حسن المحاضرة لجلال الدين السيوطي ٥٢٨/١.
- ١٥- شعراء الصوفية المجهولون، تأليف: يوسف زيدان ص ٩٤-١٠٣.

(١٧٢)

-٤-

الرقم: ١١٧٢/ع ٣٦ ط.

عنوان المخطوط: ديوان ابن الفارض.

اسم المؤلف: ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد بن علي، الحموي الأصل، أبو
 حفص الملقب سلطان العاشقين (٥٧٦ - ٦٣٢ هـ / ١١٨١ - ١٢٣٥ م).

الموضوع: تصوف - شعر.

اسم الناسخ: حسن ابن العيضا.

عدد الأوراق: (٢٥ ق).

نوع الخط: نسخي.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (١٨ سم × ١٢,٥ سم).

الورق: من النوع الجيد.

التجليد: مجلد تجليد كرتون بالورق.

التمكك والختم: مكتبة المسجد العمري سنة ١٣٥٣ هـ.

التقييد: الحمد لله الذي رفع الأدب.

بداية المخطوط: ناقص أوله. [قافية الهزمة:

سائق الأظمان يطوي اليد طي متعاً عرّج على كتابان

١. أرّج النسيم سرى من الزوراء سحرّاً، فأخيا مئت الأخياء

٢. أهدي لنا أرواح نسيج عرّفه فاجتو منهم عتبراً الأرجاء

النسخة الموجودة - الناقصة

فلنازلي سرح المربع فالسيكة فالثية من شعاب كداء

نهاية المخطوط: [فبابك مقصود وفضلك زائد وجودك موجود وعفوك

واسع].

ملاحظات: عدد أبياته ٣٨٠ بيتاً. - هناك نسخة مخطوطة في مكتبة تشستر بيتي

بديلن إيرلندا. وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي، ١/ ٤٧٣،

الرقم: ٣٦٤٣.

هوامش:

١- ديوان ابن الفارض - عمر بن علي بن مرشد المتوفى سنة ٦٣٢هـ اثني وثلاثين وستاية جمعه سبطه علي متلفياً من ولد الشيخ كمال الدين محمد حين قرأه عليه وشرحه حسن البوريني المتوفى سنة ١٠٢٤هـ أربع وعشرين وألف شرحاً ساء البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض، وذكر أنه لم يعثر على شرح سوى سماعه من البعض إن الشيخ جلال الدين السيوطي شرح سائق الأطلغان، لكن ما نظرت ولا طالعت أوله. «الحمد لله الذي رفع الأدب... الخ» وفرغ في ربيع الأول ١٠٠٠هـ (١) وذكر أن ديوانه مطبوع.

Reynold Nicholson, Ibn al-Fā'id in 12, III (engl.) p.786.

جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض، تحقيق مع شرح لأمين الخوري، بيروت، - ديوان ابن الفارض، تحقيق كرم البستاني، بيروت، ١٩٥١

Arthur John Arberry, London, 1952.

وهو نشر أقدم مخطوطة للديوان توجد في مجموعة تشيستريتي (Chester Beatty Collection) وهذه المخطوطة مختلفة شيئاً ما عن باقي المخطوطات المعروفة في الشرق.

٥ ديوان ابن الفارض، تحقيق وشرح للدكتور عبد الخالق محمود عبد الخالق، القاهرة -

١٩١١، وهذه هي آخر نشرة محققة عن الديوان، إلا أنها تجهل تحقيق أربري.

٩. ديباجة، ص ١٥

٢- عمر بن الفارض (٥٧٦ - ٦٣٢هـ / ١١٨١ - ١٢٣٥م) عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري، المعروف بابن الفارض (شرف الدين، أبو

حفص سلطان العاشقين) شاعر صوفي، أصله من حماة، وولد بالقاهرة في ٤ من ذي القعدة ونشأ بها، اشتغل بفقهِ الشافعية تُوفي بالقاهرة سنة ٦٣٢هـ وقيل ٦٣٦هـ من آثاره: - ديوان شعر مشهور (ط) شرح قصيدة عامر البصري المسماة بذات الأنوار، الألفاظ، نظم السلوك، قصيدة ثانية من قصائده: القصيدة الحميرية أولها: شربنا على ذكر الحبيب سُدامَةً سكرنا بها قبل أن يخلق الكرم. والقصيدة اليبانية من بحر الرمل أولها: سائق الألعمان يطوي البيد طي.

المصادر والمراجع:

- ١ - ميزان الاعتدال ٢/ ٢٦٦ .
- ٢ - معجم المؤلفين ٢/ ٥٦٨-٥٦٩ .
- ٣ - هدية العارفين ١/ ٧٨٦ .
- ٤ - شذرات الذهب ٥/ ١٤٩-١٥٣ .
- ٥ - كشف الظنون ١/ ٢٦٥-٢٦٧، ٢/ ١٣٤٩-١٣٥٠ .
- ٦ - سير أعلام النبلاء ٢٢/ ٣٦٨ .
- ٧ - البداية والنهاية ١٣/ ١٥٤ .
- ٨ - وفيات الأعيان ٣/ ٤٥٤-٤٥٥ .
- ٩ - فهرس المخطوطات مكتبة تشتر بيتي ١/ ٣٧٤ .

(١٧٣)

-٥-

الرقم: ١٣٩ع/ ١١٢٦ ط.

عنوان المخطوط: «ديوان شعر» للاديب جراح بن شاجر بن حسن.

اسم المؤلف: «جراح بن شاجر بن حسن» (١) «القرن التاسع الهجري - القرن

الخامس عشر الميلادي» نسخة أخرى «ق ٨»

الموضوع: أدب عربي - شعر مدائح لآل البيت.

تاريخ النسخ: (١٠٣٤ هـ).

عدد الأوراق: (٦٩ ق).

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٧ س).

المقاس: (١٩,٥ سم x ١٤,٥ سم).

الورق: متناسك، وأصابته الأرضة، والحبر أسود لامع، والعناوين بالأحمر.

التجليد: مجلد تجليداً قديماً، ويحتاج إلى إصلاح وترميم.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أطلع في سبأ الفضائل

من نور القريض سراجاً، ونظم من شذور ذهب لمعاطف الفضلا طرازاً؛

ولفارقهم تاجاً....» بعد البسملة

أيامنا بك يا عز الهدى غرر وعيشنا بك صفو ما به كدر

نهاية المخطوط: «الكل منهم قد لقي مصرعه جرحه الخطف الذي جرّعه

له هذا النصر ما أسرع

فا مبتدئ الخبر وعاد التمام

تُبيحُ يرسم كعبة المفاخر المحجوجة وخلة الفضائل التي يحس الشهابيل منسوجة،

مشكاة التقوى اللاتحة أنوارها، الخاترة في حصر أوصافه من الأدبا وهوبها

وأوكارها، وليس له بمستكر، أن يجمع العالم في واحد» .

هوامش:

١- الجراح بن شاجر الذروي، الصياني، شاعر، ولد في القرن التاسع الهجري في وادي صيا . من آثاره: ديوان شعر (١).

(١٧٤)

-٦-

الرقم: ١٤٣ع

عنوان المخطوط: «ديوان الدواوين وريح الرياحين في تجليات الحق المبين على أنواع الصيغ والتلاوين».

اسم المؤلف: النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي. (١٠٥٠-١١٤٣هـ = ١٦٤٢-١٧٣١م).

اسم الناشر: ياسين النابلسي.

تاريخ النسخ: (١٣٣٨ هـ).

الموضوع: أدب عربي - شعر.

عدد الأوراق: (٥١ ق) (١-٥١) من أوراق المجموع ١٤٣.

نوع الخط: نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٢ س).

المقاس: (٢١ سم × ١٥ سم).

كل ورقة من أوراق المخطوطة محاطة بإطار مسطر بالأحمر، والفاتحة من الورقة الأولى مزخرفة، وُضِعَت الفواصل، والعناوين باللون الأحمر.

الورق متناسك، وجيد إلا أن الأرضة ضربت أطرافه. ؛ التجليد: قديم وقوي ومتين.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، والله بكل شيء عليم، الحمد لله مخترع الوجود من غير مثال سابق... النعماء والوجود على عبده الطائع الأبق، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الأطهار وصحابته الأخيار، ما تعاقب الليل والنهار.... هذه نسات أنسية ونفحات قدسية، أثمرت بها رياض القلوب، ولعلت منها بوارق الحقائق من مطالع الغيوب...».

نهاية المخطوط: «...وعمم جميع المسلمين إناثهم وذكراتهم، حتى مطيعاً وعاصياً مدى الدهر، ما صال الصباح على المساء، وما كرت الأيام فينا الليالي، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين».

ملاحظة: توجد نسخة في مكتبة الحرم المكي الشريف، ميكرو فيلم رقم ٢١٩٦. [انظر معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف، ص ٤٨٦].

هوامش:

١- التاليسي (١٠٥٠ - ١١٤٣هـ) الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني ابن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالتاليسي الحنفي، الدمشقي، النقشبدي، القادري، أحواله شهيرة وكذلك أوصافه ومنافقه. ولد بدمشق، وشغله والده بقراءة القرآن، ثم بطلب العلم، وتوفي والده سنة ١٠٦٢هـ وعمره اثنا عشر عاماً، فنشأ يتيماً، واشتغل بقراءة العلم، فقرأ الفقه وأصوله على الشيخ أحمد القلمي، وقرأ النحو والمعاني والبيان والصرف على المتلا محمود الكردي، نزيل دمشق، وأخذ الحديث ومصطلحه عن الشيخ عبد الباقي الحنبل، وقرأ على غيرهم كثيرين، وباشر قراءة الدروس وإلقائها، والتصنيف منذ أن بلغ

عشرين عاماً، وأخذ طريق القادرية عن السيد عبد الرازق الكيلاني، وأدمن المطالعة في كتب محي الدين بن عربي وكتب السادة الصوفية، وفي سنة ١٠٧٥هـ ارتحل إلى دار الخلافة، ثم زار البقاع وجبال لبنان والقدس والخليل، وذهب إلى مصر ومن ثم إلى الحجاز، ثم عاد إلى دمشق، وسكن بالصالحية إلى أن مات (١).
- ديوان الحقائق ومجموع الرقائق: في صريح المواجد الإلهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية وهو الباب الأول من ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين - بولاق ١٢٧٠ مطبعة شرف ١٣٠٦ - مصر ١٣٣٠ (٢).



(١٧٥)

-٧-

الرقم: ١٣٧ع/ ١١٥٦ ط.

عنوان المخطوط: «شحن المهمل تحميس لامية العجم»

اسم المؤلف: محمد بن عيسى القاسم، بن محمد إبراهيم علي شرف الدين

الموضوع: أدب عربي - شعر.

عدد الأوراق: (١٢ ق - ٧٦-٨٧).

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٥ س).

المقاس: (١٩,٥ سم × ١٤,٥ سم).

الورق: ضربته الأرضة، والخبر أسود، التجليد: محتاج إلى ترميم، وصيانة.

بداية المخطوط: «أشرف ما نطق به لسان، وتجل به إنسان، أحده حمد من حمد

كل محمود... وأقر له بالعبودية كل معبود، مقروناً بصلاة موصولة بأشرف

تسليم، ما حد كريم وذم لثيم...أما بعد فلما كان بعد مضي أيام وشهور من أيام
خلافة مولانا الإمام المنصور...٩.
نهاية المخطوط: ...

عليك مني سلام طيب عطر
وما سرى ركب ليلاً أو سرى قمر
يدوم ما هام صب أو همى مطر
وأسلم ودم ما جرى في روضة نهر
في ذمة الله ذي الأفضال خير ولي
تم التخميس للنظام، وحده الملك العلام خير ميد أو ختام.

(١٧٦)

-٨-

الرقم: ٣٣/ع/٨٩٧ ط.

عنوان المخطوط: ديوان عبد الله الشبراوي * (منايح الألفاظ في مدائح
الأشراف).

اسم المؤلف وشهرته: * الشبراوي (١٠٩٢ - ١١٧١ هـ / ١٦٨١ - ١٧٥٨ م)
عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي، القاهري الشافعي (أبو
محمد، جمال الدين).

تاريخ وفاة المؤلف: ١١٧١ هـ.

عدد الأوراق: (٦٠ ق).

اسم الناسخ: كبة الحاج عبد الحقائق بن عثمان الظاهر عمر (غفر الله له).

تاريخ النسخ: (٢٧ محرم سنة ١٢٠٩ هـ).

الموضوع، الفن: شعر صوفي.

نوع الخط: خط نسخي جميل.

عدد السطور: ١٨ س.

المقاس: (٢٣ سم x ١٦٥ سم)

الورق والحبر: الورق غير سميك، إلا أن الأرضة قد وصلته من أطرافه.

التجليد: عادي.

التملك والاحتام: مكتبة الجامع العمري الكبير - غزة.

الشرح والحاشية: حاشية وبعض الشروح.

التقييدات: وجد تقييدات للمؤلف في بعض الصفحات.

بداية المخطوط: ناقص أوله:

وكم لأسلافك السادات من مدد

وكم لراحتك السمحاء راحات

نهاية المخطوط:

وا عجب من هذين أنك قادر

عل حقي وإنصافي وأنت تجور

هوامش:

١- عبد الله الشبراوي (١٠٩٢ - ١١٧١ هـ / ١٦٨١-١٧٥٨ م) عبد الله بن

محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي، القاهري الشافعي (أبو محمد، جمال

الدين) محدث، فقيه، أصولي، متكلم، أديب، شاعر، مشارك في بعض العلوم،

ولد سنة ١٠٩٢ هـ تقريباً، وولي مشيخة الأزهر، حتى صار إماماً في الفقه

اسم الناسخ: عيسى ابن الحاج علي الديرباني.

تاريخ النسخ: (١٤ من شهر صفر سنة ١٢٦٩ هـ).

عدد الأوراق: (٣٦ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٥, ٢٠ سم × ١٤ سم).

من مكتبة المرحوم الشيخ علي أبي المراهب الدجاني مفتي يافا سابقاً - هدية

يوسف الدجاني. يوجد ٣ ورقات عليها تضمينات للآديب محمد السان.

الورق: متكرس بسبب الأحماض، وحالته سيئة جداً، والخبر أسود، والعناوين

كُتِبَتْ باللون الأحمر.

التجليد: فقدت الجلفة الأصلية وهو بدون تجليد.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، ما حلّ الإنسان منطقة بالذم من حده

وشكره، ولا توج رأس مقالة ومقارفة بأشرف من تمجيده وذكره...».

نهاية المخطوط: «ومن مسك الصلاة لها ختام على من جاء للكفار مقناه»

هوامش:

يوجد ٣ ورقات عليها تضمين على القصائد للآديب محمد السان: أولها.

بديع المحيا بالصدور مولع يصول دلالة بالقوام الذي يسي

آخرها: نديمي أدر لي كأس راح حديثة ودعني من ذكرى حبيب ومنزل

١ - له ديوان شعر بعنوان « كشف الغبار عن الإشارة فيها بقي من عمر هذه

الدار».

٢- هو عبد الرحمن بن أحمد باكثير اليمني، الحضرمي. توفي في حدود سنة ١٠٨٠هـ = ١٦٦٩م.

المصادر والمراجع:

١- معجم المؤلفين ٧٢/٢.

٢- كشف الظنون ٥/٤٤٤.

(١٧٨)

-١١-

الرقم: ع١/ ٨٢٠ ط.

عنوان المخطوط: «شرح بابت سعاد» (١).

اسم المؤلف: ابن هشام، الشيخ الإمام العلامة أبو محمد «عبد الله بن يوسف بن

أحمد بن عبد الله بن هشام» النحوي الأنصاري. (٢) (٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩

- ١٣٦٠ م).

الموضوع: شعر - مدائح نبوية.

عدد الأوراق: (٦٧ ق).

الخط: نسخي عادي كُتِبَتِ الأبيات المشروحة باللون الأحمر.

عدد السطور: ٢٣ سطر.

المقاس: (٢٢ سم × ١٦ سم).

حالة المخطوط: جيدة

الورق والحبر: بحالة جيدة [لأنه توجد فيه شيء من الرطوبة.

التجليد: عادي.

بداية المخطوط: «بعد البسلة والصلاة على النبي والدياجه... قال الشيخ الإمام العلامة لسان العرب وترجمان الأدب... أما بعد فلاني موردٌ أموراً في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير... التي مدح بها رسول الله ﷺ، وأنشدها بحضرته الشريفة وبحضرة الصحابة المهاجرين والأنصار -رضي الله عنهم أجمعين- ومردف كل بيت بشرح ما يشكل من لغته وإعرابه ومعناه، ومعطٍ للقول في ذلك حقه إن شاء الله».

نهاية المخطوط: ناقص آخره.

(سُجِّتْ بِذِي سَمٍ مِنْ مَاءٍ مُغْتَبَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحِ أَصْحَى وَهُوَ شَمُولٌ...)

عن أبي عمرو بن العلاء الشيم من الناس المقرور الجائع، وفي ثبوت هذا من مثل هذا الإمام يُعَدُّ، وإن كان الناقل عنه الجوهري، لأن فعل هذا الوصف لا يقتضي ذلك، ولا يختص بالحيوان). الورقة التي تليها أقحمت ليست لها علاقة بموضوع المخطوط.

بانت سعاد: هي قصيدة اشتهرت بأولها... قال السيوطي في طبقات النحاة في ترجمة بندار نقلاً عن ياقوت: «إنه كان يحفظ سبعمائة قصيدة، أول كل قصيدة بانت سعاد» (١) ولم يذكر كتاب بانت سعاد ضمن مؤلفات ابن هشام في الأعلام ١٤٦/١. ولكن ذكرها ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب ١٩٢/٦. وذكرها كحالة في معجم المؤلفين ٣٠٦/٢. والقصيدة (بانت سعاد) أنشدها كعب بن زهير بن أبي سُلمى المزني الصحابي، أمام الرسول ﷺ حينما جاءه معتزلاً، ومطلماً: (٢)

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ميمٌ إثرها لم يُجز مكبول (٣)

وهي في سبعة وخمسين بيتاً، ولها شروح ونظائر.

[المخطوط مطبوع] ملاحظة: هناك عدة صفحات ناقصة وأخرى موجودة ومدموجة في المخطوط، لكنها ليست لها علاقة وتختلف عما قبلها، ولا يوجد تناسق بينها وبين الأوراق الأخرى في نظام التتعية.

٢- ابن هشام: جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري: ولد بالقاهرة في ذي القعدة سنة ٧٠٨هـ = ١٣٠٩م. وتوفي بها في ليلة الخميس أو الجمعة ٥ من ذي القعدة سنة ٧٦١هـ = ١٣٦٠م. كان شافعي المذهب ثم انتقل إلى المذهب الحنبلي، فكان مدرساً لعلم التفسير بالقبة المنصورية بالقاهرة، ثم معلماً بالمدرسة الحنبلية بالقاهرة. يقول عنه ابن خلدون: «إن ابن هشام على علم جَمٍّ، يشهد بعلم قدره في صناعة النحو، وكان ينحو في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني، واتبعوا مصطلح تعليمه، فأثنى من ذلك بشيء عجيب، دال على قوة ملكته وإطلاعه» (٤).

كما قال ابن خلدون أيضاً: «وما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يُقَالُ له: ابن هشام أنحى من سيويه، وكان كثير المخالفة لأبي حيان شديد الانحراف عنه» (٥).

من مصنفاته:

- ١- قطر الندى وبل الصدى (ط) ٢- شرح قطر الندى وبل الصدى (ط) ٣-
- شذور الذهب في معرفة كلام العرب (ط) ٤- شرح شذور الذهب (ط) ٥-
- الإعراب عن قواعد الإعراب (ط) ٦- معنى اللبيب عن كتب الأعراب (ط).
- ٧- موقد الأذهان وموقف الوستان (خ) ٨- الألفاظ (خ) ٩- الروضة الأدبية في شواهد علوم العربية. ١٠- الجامع الصغير في النحو. ١١- رسالة في انتصاب اللغة وفضلها، وإعراب خلافاً وإيضاً، والكلام على «علم جرأ».

١٢- رسالة صغيرة في استعمال النادي في تسع آيات من القرآن. ١٣- مسألة اعراض الشرط على الشرط. ١٤- فوج الشذا في مسألة. ١٥- شرح القصيدة اللغزية في المسائل النحوية. ١٦- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. (ط) ١٧- شرح بانث سعاد (وهي قصيدة المخطوط الذي نحن بصده) ١٨- شوارد الملح وموارد المنح. ١٩- مختصر الانتصاف من الكشف.
ملاحظات:

هناك نسخة من المخطوط في مكتبة تشترينتي. انظر: آريري، أرثرج: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترينتي (دبلن/ أيرلندا) ترجمة محمود شاكر، مراجعة إحسان صدقي العمدة، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) سنة ١٩٩٣م، ١/ ٢٨٤.
وهناك نسخة من المخطوط في مكتبة الشيخ محمد بن جبيش تحت الرقم ٣٧٢-٢٤٨/٩ ج.

انظر: سلامة خضر إبراهيم: فهرس مخطوطات المكتبة البديرية (مكتبة الشيخ محمد بن جبيش) القدس سنة ١٩٨٧م، ٢/ ٣٧٠.
المصادر والمراجع:

- ١- شذرات الذهب ١٩١/٦ - ١٩٢ .
- ٢- دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٩٥ - ٢٩٧.
- ٣- الأعلام ١/ ١٤٦ - ١٤٧/٤.
- ٤- معجم المؤلفين ٢/ ٣٠٥ - ٣٠٦.
- ٥- معجم المطبوعات ٢/ ١٥٦٢ - ٢٧٣/١ - ٢٧٤.
- ٦- تاريخ الأدب العربي ١/ ٢١٤ - ٢٢١.

٧- كشف الظنون ٢١٨/١.

٨- دائرة معارف القرن العشرين ١٥٧/٨.

٩- مقدمة ابن خلدون ١٢٦٧/٣ - ١٢٦٨، ١٢٤١.

(١٧٩)

-١٢-

الرقم: ٧٦ع/١١٥٣ ط.

اسم المؤلف: «شرح المملقات السبع» (١)

المؤلف: ابن الأنباري أبو بكر بن القاسم بن محمد، بن بشار بن الأنباري

البغدادي اللغوي (٢) (٢٧١هـ - ٣٢٧هـ)

الموضوع: أدب عربي - الشعر العربي - العصر الجاهلي - المملقات.

عدد الأوراق: (٣١ ق) (٨١-١١٢).

نوع المخطوط: خط نسخي غير جيد.

عدد السطور: (٢٥ س).

المقاس: (٢٠،٥ سم x ١٥ سم).

التجليد: حالته جيدة وهو متأخر جداً، الأوراق الأخيرة (١٠٨ ق-١١٢).

طُبِسَ الكثير من الكتابة بها؛ بسبب تمزق في أوراق المخطوط، كُتِبَت العناوين باللون الأحمر.

الورق: بحالة جيدة لكن يوجد فيه آثار غروم.

بداية المخطوط: «كان من حديث امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو

ابن حجر بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كنده» أنه قال: «لن أرادوا في من

الفرزدق الأخبار امرئ القيس واشعاره... « (يبدو أن الناسخ لم يعتن بالنقل جيداً). ويوجد خلط.

نهاية المخطوط: «. لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَحْصَى عَلَيْهَا وَتَبْطِشُ حِينَ تَبْطِشُ »
ناقص تكملة البيت

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَحْصَى عَلَيْهَا وَتَبْطِشُ حِينَ تَبْطِشُ قَادِرِينَا
بُغَاةٌ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَبَدًا ظَالِمِينَ قَادِرِينَا
بُغَاةٌ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَبَدًا ظَالِمِينَ

تمت السبع القصائد المعلقة والحمد لله وحده، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين «.

هوامش:

١ - محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سباعة بن فروة ابن قطن بن دعامة الأنباري (أبو بكر) كانت ولادته يوم الأحد، لإحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ٢٧١هـ وتوفي ليلة عيد النحر سنة ٣٢٧هـ. من أعلم الناس بالنحو والأدب، وأكثرهم حفظاً.

المصادر والمراجع:

- ١ - معجم الأدياء ٣١٢/١٨.
- ٢ - معجم المؤلفين ٥٩٧/٣.
- ٣ - شذرات الذهب ٣١٥/٢ - ٣١٦.
- ٤ - معجم المطبوعات ٤١/١.

(١٨٠)

-١٣-

الرقم: ٨٠٠ع / ٨٥٧ط.

عنوان المخطوط: «المقد الفريد» (١) - الجزء الأول.

اسم المؤلف: «ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب» (٢)
(٢٤٦ - ٣٢٨هـ) (٨٦٠ - ٩٤٠م).

الموضوع: أدب عربي - العصر الأندلسي.

اسم الناشر: السيد مصطفى الطرابلسي.

تاريخ النسخ: سنة ١١٥٩هـ.

عدد الأوراق: (الجزء الأول ٥٩٩ ق).

نوع الخط: خط النسخ جميل جداً في الورقة الأولى، الحروف مُبَيَّزَةٌ على شكل
رُخَّارٍ جَذَابَةٍ؛ كُنِيََّتْ الفقرات بنقط من الذهب؛ وكتب العناوين في الورقة
الأولى والثانية بالذهب، حيث سطرت الأوراق وكتب بخط جميل.

عدد السطور: (٤٥ س).

المقاس: (٣٥ سم × ١٧ سم).

الورق: سميك ومسطر باللون الذهبي؛ كتب العناوين باللون الأحمر.

التجليد: كان بحالة جيدة ومذهب إلا أنه مع مرور الوقت بدأ عليه الاهتراء.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر، الأول بلا ابتداء؛ والآخر
بلا انتهاء المنفرد بقدرته، المتعالي في سلطانه، الذي لا تحويه الجهات، ولا تتعنه
الصفات، ولا تدركه العيون، ولا تبلغه الظنون، الباري بالإحسان، والعائد
بالامتنان؛ الدال على بقاءه بقاء خلقه، وعمل قدرته بعجز من سواه... وبُعد:

فجعلت هذا الكتاب جامعاً لأكثر المعاني التي تجري على أنواء العامة، والخاصة وتداول على ألسنة الملوك والسوقة وحليت كل كتاب منها شواهد من الشعر بمحاسن الأخبار، وحليت كل جانب منها شواهد من الشعر، بمحاسن الأخبار في معانيها، وتوافقها في نواحيها، وقرنت بها غرائب من شعري، ليعلم الناظر في كتابنا هذا أن لغربنا على قاصيه، وبلدنا على انقطاعه، حظاً من المنظوم والمثثور، وسميته العقد، وجزأته على خمسة وعشرين جزءاً، في خمسة وعشرين كتاباً فقد اتفرد كل كتاب باسم جوهرة من جواهر العقد، فأولها كتاب اللؤلؤة في السلطان... الخ...».

نهاية المخطوط: «...ولو أن النساء غنين يوماً عن المسك لركى كما غنيت لأصبح كل عطاء فقيراً قليلاً ماله ما يثبت

كان الفراغ من إتمام هذا المسمى بالعقد الفريد نهار الجمعة لعشر بقيت في جمادى الآخرة، سنة تسعة وخمسين ومائة وألف، على يد الفقير إليه سبحانه، السيد مصطفى الطرابلسي، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين».

التقديم: على الورقة الأولى: «هذا كتاب العقد الفريد، لمؤلفه الفاضل الأديب، والكمال النجيب أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي - عفى الله عنه -، وغفر له والمسلمين آمين: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي تمزق في عزه، وتصرف في ملكوته، وخلقه سبحانه خلق الأشياء ومسبباتها، ليقوم على خلقه حججه الدائمة، وبراهينه القاطعة، والصلاة والسلام على نبي الهدى، ورسوله المرتضى، الهادي إلى صراطه المستقيم، ودينه القويم، نبي الرحمة، وشفيح الأمة محمد ﷺ، وعلى آله وصحبه القائمين بشريعته، والعاملين بستته، وبعد:

وقف:

لما أن علمت ما أهد الله تعالى للواقفين من الأجر الجسيم، والثواب العظيم، والفضل العميم، وقفت وحسيت وسبلت، وتصدقت بهذا الكتاب المبارك على كل من أراد القراءة فيه؛ والمطالعة عليه راجياً بذلك وجه الله، وراغباً في قول رسوله الكريم حيث قال ﷺ: «إذا مات العبد انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له» أو كما قال، أوقفت ذلك وصار هذا الكتاب وقفاً صحيحاً شرعياً لا بيعاً ولا يرهن ولا يملك ﴿فَقَمِّنْ بَدْلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعْتُمُوهُ فَإِنَّمَا إِلَهُكُمُ عَلَى الْوَيْلِينَ يُكَلِّمُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ١٨١]، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، كاتبه الفقير إليه تعالى موسى بن عبد الرزاق عرفات القدوة، الغزي.

(١٨١)

- ١٣ -

الرقم: ١٤٣ع.

عنوان المخطوط: «غزلان الخيال وميدان الرسائل».

اسم المؤلف: النابلسي، عبد الغني إسحاقيل (١٠٥٠-١١٤٣هـ = ١٦٤١-١٧٣١م).

١٧٣١م).

الموضوع: أدب عربي - شعر.

اسم الناشر: ياسين النابلسي.

تاريخ النسخ: (١٣٣٨ هـ).

عدد الأوراق: (٩ق) (٦٤-٧٣) من المجموع ١٤٣.

نوع الخط: نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٣س).

المقاس: (٢١سم × ١٥سم).

الورق: متناسك، وجيد، ولا يخلو من الأرضة.

التجليد: قديم وقوي.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين،

ارقتني بصوتها الوركاء ويقلبي من الصبابة داء

يا ابنة الفصن بالحدائق غني قد أثار القرام هذا الفناء

نهاية المخطوط: «عَرَفْتَنِي حَبِثَ ثُمَّ كَوَتْ لَامَ تَعْرِيفِ تَرَى أَمْ لَامَ كَي

وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين».

(١٨٢)

-١٤-

الرقم: ١٤٣ع.

عنوان المخطوط: «قصائد من ديوان أبي محمد محي الدين بن عربي» (١).

اسم المؤلف: ابن عربي، محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائفي الحائفي، (محيي

الدين) (٦٣٨هـ - ١٢٤٠م).

الموضوع: أدب عربي - شعر.

اسم الناسخ: ياسين النابلسي.

تاريخ النسخ: (١٣٣٨ هـ).

عدد الأوراق: (٣٠ق) (١٢٤ق - ١٥٤) م ١٤٣.

نوع الخط: نسخي جيل.

عدد السطور: (٢٣س).

المقاس: (٢١سم x ١٥سم).

الورق: متناسك جيد، إلا أن الأرضة ضربت أطرافه. التجليد: قديم قوي، ومتين.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، الغزليات من ذلك، والروح تعريف، والخاطر سباع

أهاجرتي من غير وصل تقدما وقاتلتي من بعد حب تحكما

آيت أماني النفوس تغزي وأصبح في أيد الغرام مسلما

نهاية المخطوط: رهبان ليل يقرؤن كلامه آساد غاب في الوري بنهار

وهذا آخر ما تيسر جمعه، من سبعة دواوين بالإشارة الصريحة من مؤلفيهم، نفعا الله ومشائخنا، وإخواننا ومحبينا، وأصدقائنا بعلومهم، وأمدنا الله بمددهم في الدارين بجاء سيد الأولين، والآخرين».

هوامش:

١- ديوان ابن عربي أو الديوان الأكبر طبع على القاعدة الفارسية () طبعة جميلة جداً، مصر، سنة ١٢٧١هـ ص ٤٧٨، وطبع على الحجر في الهند سنة ١٢٤٤. [انظر: معجم المطبوعات: ص ١٧٧-١٧٨]، وقد قامت أخيراً دار صادر في بيروت، بطبع نسخة أخرى منه. [الباحث].

٢- محيي الدين أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي الحافلي، المرسي ابن عربي نزيل دمشق، كان ذكياً كثير العلم، كتب الإنشاء لبعض الأمراء بالمغرب، ثم زهد وتفرّد وتعبّد وتوحد، وسافر وتجرّد، واهتم وأنجد وعمل

الحلوات، وعلّق شيئاً كثيراً في توصيف أهل الوحدة، له شعر رائق، وعلم واسع.

(١٨٣)

-١٥-

الرقم: ٢٠٥ ع.

عنوان المخطوط: «مجموعة قصائد».

اسم المؤلف: عدة شعراء.

الموضوع: [دب عربي - شعر.

اسم الناسخ: عبد الحائق بن عثمان الظاهر عمر.

تاريخ النسخ: (١٢٠٩ هـ).

عدد الأوراق: (١١ ق).

نوع الخط: نسخي عادي.

عدد السطور: (١٨ س).

المقاس: (٢١,٥ سم x ١٥ سم).

الورق: قديم ومهترئ، والخبر أسود ومسطر بالأحمر.

التجليد: غير مجلد.

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، نقل الإمام العلامة قاضي القضاة تاج

الدين عبد الوهاب السبكي رحمه الله تعالى في الطبقات الكبرى فقال: *.

نهاية المخطوط: كتبه بيدي والعقل يشهد لي

يا قارئ الخط لا تنسى الفقير غدا

اني ساترکه يوماً وأرتحل

وكل صاحب كتب سوف يرتحل

(١٨٤)

- ١٧ -

الرقم: ١٤٣ ع م.

عنوان المخطوط: * قصائد من ديوان محمد الشمس العمري *.

اسم المؤلف: *العمري، محمد الشمس *.

اسم النسخ: ياسين النابلسي.

تاريخ النسخ: (١٣٣٨ هـ).

الموضوع: أدب عربي - شعر.

عدد الأوراق: (٣٠ق) (٩٤-١٢٣ق) م ١٤٣.

نوع الخط: نسخي جميل.

عدد السطور: (٢٣ س).

المقاس: (٢١ سم x ١٥ سم).

الورق: الورق متناسك جيد، إلا أن الأرضة ضربت أطرافه. التجليد: قديم

قوي، ومتين.

بداية المخطوط: *بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله

وصحبه وسلم

أيا بدر قلبي له قلبي ساء

ويا شمساً تجلت في فوادي

بحقك لا تغيب عن سباه

لقد أجليت عن عيني سوادي

نهاية المخطوط: «... صلى عليك إلهي، كلما ظهرت كواكب الليل في الدنيا إلى الأزل، كذا على الأمل، والأصحاب كلهم أهل التقى، والعلم والعمل، وصل الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه، وسلم والحمد لله رب العالمين».

(١٨٥)

-١٨-

الرقم: ١٣٨ع / ١١٥٦ ط.

عنوان المخطوط: نبذة مما قلته في مولاي المالك لعمرى الإسلام والمسلمين محمد الحسن (شعر).

اسم المؤلف: «جراح بن شاجر بن حسن (١)، تقدمت ترجمته».

القرن التاسع الهجري - القرن الخامس عشر الميلادي.

الموضوع: أدب عربي - شعر صوفي (مديح نبوي).

عدد الأوراق: (٥ ق) (٧١-٧٥) من أوراق المجموع ١١٥٦.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (٢١ س).

المقاس: (١٩,٥ x ١٤,٥ سم).

الورق: مهترئ، وضرته الأرضة، والحبر أسود.

التجليد: يحتاج إلى ترميم، وصيانة.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، هدأ لمن اختص الإنسان بعمود
الكلمات، وشرفه بمنطق أهراب عن فصل الذات، وحسن الصفات...^٤.
نهاية المخطوط: ناقص من الآخر.

هوامش:

الجراح بن شاجر المروى، الصبياني، شاعر، ولد في القرن التاسع الهجري في
وادي صبيا. من آثاره: ديوان شعر^(١).



سادس عشر:

تارىخ وجغرافيا

(١٨٦)

- ١ -

الرقم: ١٧ع/ ١١٥١ ط.

عنوان المخطوط: «كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق في معرفة

التواريخ من عهد آدم إلى سني الهجرة»

اسم المؤلف: ابن البطريق، أو تيبوس الإسكندري البطريق الرومي الملكي

المكنى ابن البطريق (٢٦٣-٣٢٨هـ/ ٨٧٧-٩٤٠م).

الموضوع: تاريخ عربي إسلامي.

عدد الأوراق: (٢٨٤ ق).

النخط: نسخي مختلط بالرقعة والفارسي.

عدد السطور: (١٨ س).

المقاس: (٢٠,٥ سم x ١٥,٥ سم).

الورق والخبر: نسخة كُتبت بالخبر الأسود، والفارقات والعناوين باللون الأحمر،

والورق بحالة جيدة وبعيد عن الأرضة.

التجليد: مجلد بجلد قوي، ومقوى بواجهة من الخشب الرفيع.

بداية المخطوط: «بسم الحى القديم الأزلي، كتاب تاريخ سعيد بن البطريق

المستطب الذى كته إلى أخيه عيسى في معرفة مدخل صوم النصارى وقطرهم،

قال: المهمك الله من الأمور أرشدها، وصرف عنك من المخوفات أعظمها،

ومنتحك من التوفيق أوقفه».

نهاية المخطوط: «.. وهذا كان انقطع من وقت خلافة بني أمية، ولنسبح الله دائماً أبداً.. هذا آخر ما انتهينا إليه من تاريخ سعيد ابن البطريق».

ملاحظة: آخر ورقة من المخطوط أتت عليها الأرضة وتصعب قراءتها.

ملاحظة أخرى: أهدي هذا المخطوط الوجه حسني أفندي خيال، لمكتبة الجامع العمري الكبير بغزة.

هوامش:

١- التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق في معرفة التواريخ من عهد آدم إلى سني الهجرة معه ترجمة لاتينية طُبعَ باعتناء يوحنا سلداني وأدواربركوك في أوكسفورد سنة ١٥٧٩م. وطبع ثانية بالمثل العربي فقط، موسوماً بالتاريخ المجموع على التحقيق الخ، ومعه تاريخ الذيل لحيى بن سعيد بطريق الأنطاكي، وهو ذيل النفس الجوهر يفصل الأخبار التي جرت بعد وفاة ابن بطريق من سنة ٣٢٨هـ إلى سنة ٤٢٥هـ على نفقة الجمعية المشرقية في باريس اليسوعيين ببيروت ١٩٠٦/٩م ثلاثة أجزاء، وطُبعَ قبلاً قسم من هذا الذيل باعتناء البارون فون روزن في بطرسبرج سنة ١٨٨٣م في كتاب يحوي تاريخ الملك باسيل البلغاري باللغة الروسية (١).

٢- ابن بطريق ٢٦٣ - ٣٢٨ هـ أوتيشيوس الإسكندري البطريق الملكي - المكتنى سعيد بن بطريق من أهل فسطاط مصر، وكان طبيباً نصرانياً مشهوراً... ولما كان في أول سنه من خلافة القاهر بالله محمد بن أحمد العضد بالله، صير سعيد بن البطريق بطريقاً على الإسكندرية وسمي أوتيشيوس وذلك سنة ٣٢١ وله من العمر نحو ستين سنة وبقي في الكرسي والرئاسة سبع سنين وستة أشهر... واعتل بمصر ومات سنة ٣٢٨ (٢) - طبع بعناية وتصحيح وترجمة

إدوارد بوكوكيو، سنة ١٠٦٨-١٠٦٩هـ/١٦٥٨-١٦٥٩م، وبعناية البارون فون روزن، بطرسبرج سنة ١٨٨٣م، ج١: ٦٨٢، م، ٢٧ص باللغة اللاتينية، ف١٠٣ص، يقع النص العربي في ٥٥١ص، صفحة عربية وأخرى لاتينية، ج٢: ٥٥٣ص. وبعناية لويس شيخو، باريس: على نفقة الجمعية الشرقية، بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٠٥-١٩٠٩م، في ٣ مجلدات. [انظر: المعجم الشامل المطبوع، ج١، د. محمد عيسى صالحية، القاهرة: ١٩٩٢، ص١٨٣-١٨٤].

(١٨٧)

-٢-

عنوان المخطوط: «تاريخ الذيل» (١).
اسم المؤلف: الأنطاكي؛ يحيى بن سعيد بن يحيى (٤٥٨هـ / ١٠٦٦م).
الموضوع: (تاريخ إسلامي وتقويم للنصارى).
عدد الأوراق: (٧ ق ٢٧٧ - ٢٨٤ من أوراق المجموع).
نوع الخط: نسخي مختلط بالرقعة والفارسي.
عدد السطور: (١٨س).
المقاس: (٢١,٥ سم x ١٦,٥ سم).
الورق: بحالة جيدة وبعيدة عن الأرضة، إلا أن الورقة الأولى والثانية فيها خروم).
التجليد: (مجلد تجليداً قوياً، وبداخل الغلاف خشب).

بداية المخطوط: «بسم الله الرحمن الرحيم، قصدي في هذا الكتاب أن أذكر ما انتهى إليّ وصح عندي من الأخبار السالفة، والحوادث الكافية، منذ المدة التي انتهى إليها تاريخ ابن بطريق إلى زماننا هذا».

نهاية المخطوط: «قد نظر في هذا الكتاب الشريف العبد الفقير الدميم، الراجي عفو ربه الكريم جرجس ولد إبراهيم أنطونيوس، في شهر آب واحد وعشرين ١٧٧٠ مسيحية وللهجرة ١١٨٤هـ».

هوامش:

١- نشر تاريخ الذيل ليحيى بن سعيد بن بطريق الأنطاكي، مع التاريخ المجموع في طبعته الثانية بالمتن العربي، وهو ذيل لنفس الجوهر يفصل الأخبار التي جرت بعد وفاة ابن بطريق من سنة ٣٢٨ إلى ٤٢٥هـ على نفقة الجمعية المشرقية في باريس بمطبعة اليسوعيين ببيروت ١٩٠٦/٩ ثلاثة أجزاء، وطُبعَ قبلاً قسم من هذا الذيل باعتناء البارون فون روزن في بطرسبرج سنة ١٨٨٣ في كتاب يحوي تاريخ الملك باسيل البلغاري باللغة الروسية () .

طبع هذا الكتاب باسم «تاريخ الأنطاكي المعروف بصلة تاريخ أوتبخا» تأليف يحيى بن سعيد بن يحيى الأنطاكي، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، في مطبعة جروس برس بطرابلس لبنان ١٩٩٠م، وهو عبارة عن ٥٨٢ صفحة حجم متوسط.

كشاف العناوين

(أ)

أحكام الأوقاف = أحكام الوقوف والصدقات ٦٣-٦٤

أحكام الصغار للأسروشي ٦٢

الأخبار المأثورة بالاطلاء بالنورة ١٦٦

إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض في علم الفرائض ١٢٢

الأشئهيّة في الفرائض = الكفاية في علم الفرائض أو فرائض الأشئهي ١١٨

الفية الأثر = الفية مصطلح الحديث أو الفية العراقي في أصول الحديث = شرح

مقدمة ابن الصلاح نظماً ٣٩

أنوار الفروق في أنواع الفروق (الفروق في الفقه) ٥٩-٩٦

أوراد الأيام السبعة وبعض أدعية واستغفار ١٢٥

(ب)

بردة المديح ١٥١

بزوغ الهلال في الحصول الموجبة للظلال ٤٨

بيان في أحكام التجويد ٢٩

(ت)

تاريخ الذيل ١٨٧

التحفة البهية مختصرة من الأسئلة الخيرية = مختصر الفتاوى الخيرية ٦٥

تحفة المرید لمقدمة التجويد ٣٠

تحميس بانث سعاد ١٦٩

ترويح البال، وتبيح البالال ١٧٠

تفسير الجلالين ٣٧

تقرير الشيخ عوض على شرح الخطيب = تقرير الشيخ عوض على شرح

الخطيب الشربيني على متن أبي شجاع ٩٩

(ث)

تلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد ٤٩

(ج)

الجامع الصغير في حديث البشير النذير ٤٥ - ٤٦

جامع الفتاوى ٦٦

الجلد الحديث في بيان ما ليس بحديث ٥٣

الجواهر السنية بمولد خير البرية ١٣٨

(ح)

حاشية الشيخ إبراهيم البرماوي، على شرح ابن قاسم الغزي التكريب أو غاية

الاختصار على مذهب الإمام الشافعي ١٠١-١٠٢

حاشية الباجوري على شرح الشنشوري على الرحية في الفرائض ١١٩

حاشية العلامة الباجوري على مولد الدردير ١٣٩

حاشية الشيخ العلامة خالد الأزهرى على الأجرومية ١٥٥

حاشية الحفري على شرح ابن عقيل على الألفية ١٥٦

حاشية الشراوي على شرح التحرير لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري ١٠٣-١٠٤

حاشية العلامة الصبان، على شرح الأشموني على الألفية في علم العربية ١٥٧

حاشية على ألفية ابن عقيل ١٥٨

- حاشية العلامة محمد الذَّجَلِي على شرح الآداب العُصْدية للمولى حنفي ٥٥
 حاشية المدابغي على غاية التقريب على الخطيب الشربيني ١١٥
 حزب القبول وبلوغ المأمول ١٢٧
 حزب النصر ١٢٨

(د)

- الدرة في قرابة العشرة ٣١
 الدرة المنيرة في مختصر السيرة ١٤٠
 دلائل الخبرات وشوراق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار ١٣٠
 ديوان الدواوين وريح الرياحين في تجليات الحق المبين على أنواع الصيغ
 والتلاوين ١٧٤
 ديوان ابن رُقاعة الغزي ١٧١
 ديوان عبد الله الشيراوي = منافع الألطاف في مدائح الأشراف ١٧٦
 ديوان ابن الفارض ١٧٢
 ديوان القاضي وجيه الدين عبد الرحمن ابن كثير ١٧٧

(ر)

- رسالة على البسملة ٣٨
 رسالة في تجويد القرآن الكريم ٣٢
 رسالة في ذوي الأرحام، على مذهب الأخفاف والشافعية ١٢٠
 رسالة في كيفية حكم عيسى عليه السلام بعد نزوله ٥٨
 رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق ٦٨

(ش)

- شباك المناسخات = شباك في قسمة مسايل المناسخات بالقراريط ١٢١
- الشجرة النبوية ١٤١
- شحن الحمم تحميس لامية العجم ١٧٥
- شرح الأجرومية = حاشية الأجرومية ١٦٣
- شرح ابن حجر على الأربعين النووية = الفتح المبين في شرح الأربعين النووية ٤٧
- شرح الأسماء الحسنی المسمى: كنوز الأسرار في السير إلى الواحد القهار ٥٦
- شرح الأشموني على الألفية ١٥٩
- شرح بانت سعاد ١٧٨
- شرح التحرير ١٠٥
- شرح تعليم المتعلم ١٦٥
- شرح حزب البحر ١٢٩
- شرح الطائي على الكنز ٧٢
- شرح العلامة الشيخ جبريل علي متن الأجرومية ١٦٠
- شرح الغزي على متن التقريب للإمام شهاب الدين، أحمد المشهور بابي شجاع ١٠٦
- شرح كتاب الفروق في الفقه ٩٦، ٥٩
- شرح كشف الغوامض في علم الفرائض ١٢٢
- شرح المعلقات السبع ١٧٩
- شرح ملتقى الأبحر ٦٩
- شرح الملحة في الإعراب ١٦٢

شرح منظومة الرحمانية ١٢٣

شرح منهج الطلاب = فتح الوهاب شرح منهج الطلاب ١٠٧

شرح منية المصل الصغير ٧٠

شرح نظم الأجرومية = حاشية الأجرومية ١٦٣

(ص)

صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ٤٠-٤٢، ٤٤

صرة الفتاوى ٧١

(ض)

الضرب والحساب في قسمة الموارث ١٢٤

(ع)

العقد الفريد ١٨٠

عين الإصابة - فيها استدركه عائشة عل الصحابة ٥٠

العيني على الكنز ٦٨

عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير ١٤٥

(غ)

غاية الاختصار = كتاب التقريب ٩٩

غاية البيان في شرح زُيْد ابن رسلان ١٠٩

غرة الغرر في حلية المختار أشرف البشر ١٤٢

غزلان الخمايل وميدان الرسائل ١٨١

(ف)

فتاوى ابن نجيم الحنفي ٧٣

الفتاوى الإسماعيلية لمفتي دمشق المحمية ٧٤

فتاوى الأنقروى = الفتاوى الأنقروية ٧٥

الفتاوى التمرثاشية في الوقائع الغزية ٧٦

الفتاوى الخيرية لنفع خير البرية ٧٨-٧٩

فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن يوسف الحنفي ٨٠

الفتاوى الظهيرية ٨١

فتاوى قارئ الهداية ٨٢

فتح الجواد بشرح قصيدة بانث سعاد ١٤٦

فتح القريب بشرح الترتيب = فتح القريب المجيب بشرح الترتيب في الفرائض ١١٠

الفتح القريب في سيرة الحبيب ١٤٧

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ١١١

الفوائد المخصصة بأحكام كي الحصص ١٦٧

في الفلسفة والتصوف = بدون عنوان ٥٤

في مسائل العبادات ٩٣

(ق)

قرعة مباركة قرعة مباركة ١٣١

قصائد من ديوان أبي محمد محي الدين بن عربي ١٨٢

قصائد من ديوان محمد الشمس العمري ١٨٤

قصائد من نعمة القبول في مدح النبي الرسول ١٤٨

القصيدة الحمزية في مدح خير البرية ١٤٩

القواعد الفقهية ٦٠

القوت شرح الياقوت في فضائل ومضام ١١٢

القول الحسن في الجواب القول لمن ٨٣

(ك)

كتاب بهجة الحاوي في الفقه ٩٨

كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق في معرفة التواريخ من عهد آدم

إلى سني الهجرة ١٨٦

كتاب التقريب = غاية الاختصار ٩٩

كتاب التنوير في إسقاط التدبير ١٢٦

كتاب حديث شريف في الأحاديث الشرعية ٥٢

كتاب شرح قواعد الإعراب ١٦١

كتاب الشفا القاضي أبي الفضل عياض التَّخْصُّصِي = كتاب الشفا في بيان حقوق

المصطفى ١٤٣ ١٤٤

كتاب الطائي الصغير على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان ٧٢

كتاب الفتاوى الحسنية القدسية = الفتاوى الحسنية القدسية والفروع المنقحة

الفقهية الواقعة في الديار القدسية ٧٧

كتاب الفوائد الجلية في مسلسلات الشيخ محمد بن عقيلة ٥١

كتاب في أحوال الأخرى مختصر تذكرة القرطبي ٥٧

كتاب في القراءات وغيرها = مختصر متن الشاطبية في المد والإدغام ٣٤

كتاب الكواكب الدرية في مدح خير البرية ١٥٠

كتاب المختار للفتوى على مذهب الإمام الأعظم ٨٦

كتاب مختصر الجدل الحديث فيها ليس بهديث ٥٣

كتاب مشتمل الأحكام ٨٨

كتاب المعراج ١٣٣

الكشف التام في توريث ذوي الأرحام ١١٤

كفاية اللبيب في شرح ألفاظ الخطيب ١١٥

كلمات اختصرها محمد بن شاهين سكيك = المسمى بالدر العالي الشأن على ليلة

النصف من شعبان ٨٤

كلمات لطيفة وفوائد شريفة وحظوظ منيفة ١٣٢

كنز البيان مختصر توفيق الرحمن وهو شرح متن كنز الدقائق ٧٢

كنز الدقائق في فروع الحنفية ٩٠

الكواكب الدرية في مدح خير البرية = (متن البردة) ١٥٠

(ل)

اللائع والمعيان في بيان ما يطلب فعله في شهر رمضان = مختصر فضائل رمضان

للسحيمي ١٠٠

لسان الحكماء في معرفة الأحكام ٨٥

(م)

متن أبي شجاع = التقريب أو غاية الاختصار ١١٦

متن الكنز للنسفي ٩٠

متن نور الهدى ٩٧

متن الورقات في أصول الفقه ٦١

مجمع البحرين وملتنى النهرين = مجمع البحرين وملتنى النهرين ٩١

مجموعة جواهر الفتاوى = جواهر الفتاوى ٦٧

مجموعة قصائد ١٨٣

مختار الصحاح ١٦٤

مختارات النوازل = مختار النوازل ٨٧

مختصر في فضائل رمضان للمحيمي ١١٢

مختصر من حاشية العلامة الغمراوي ١١٧

المرتضى في شرح المتن ٦٩

المشارك النورانية على بيان الألفاظ العلانية في الألفاظ القرآنية ٣٥

مصنف شريف «كامل» ١٤، ٢-٤-٦

مصنف شريف «ناقص من أوله» ٣

مصنف شريف بخط الشيخ، محمد عبد الله طه اللولو الغزي ٧-٢٨

معارج الأنوار السنية، ونتائج الآثار السنية في شرح القصيدة النونية في السيرة

النبوية ١٥٢-١٥٣

معرفة شهور الشمسية وأسبائها عند الأعاجم ١٦٨

المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد = منافع الألفاظ في مدائح

الأشرف ١٧٦، ٣٦

المن والأخلاق الوسطى ١٣٤

منهاج الطالبين وعمدة المفتين ١١٣

المواهب السنية شرح متن السمرقندية ١٥٤

مواهب الودود بشرح درة العقود ٨٩

(ن)

نبذة عما قلته في مولاي المالك لعمري الإسلام والمسلمين محمد الحسن (شعر) ١٨٥

نزول الرحمة بالتحدث بالنعمة ١٣٥

نظم السراجية ٩٧

النهر الغابق على كثر الدقايق ٩٢

(و)

واقعات المفتين ٩٥

ورد الستار ١٣٦

ورد الفتح القدسي والكشف الأنسي والمنهج القريب إلى لقاء الحبيب ١٣٧

كشاف المؤلفين

(أ)

ابن أجروم، محمد بن داود الصنهاجي النحوي: ١٦٣

إبراهيم بن إسماعيل: ١٦٥

ابن الأنباري، القاسم بن محمد بن بشار اللغوي: ١٧٩

أحمد الجامي: ١٢٧

أحمد سنان المقرئ المنزلي: ٣٥

أحمد الصوفي: ١٢٠

الأزهري، خالد بن عبد الله الجرجاني: ١٥٥، ١٦١

الأسروشنى، محمد بن محمود الخففى: ٦٢

الإسقاطي، أحمد بن عمر: ١٥٨

إسماعيل بن علي بن رجب بن إبراهيم الشهير بالخائك: ٧٤

الأشموني، نور الدين أبو الحسن علي بن محمد: ١٥٩

الأشئهي، عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز: ١١٨

الأمير المالكى، محمد بن محمد: ٣٨

الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد: ١٠٥، ١٠٧، ١٠٨، ١١١

الأنطاكي، يحيى بن سعيد: ١٨٧

الأنقروي، محمد بن حسين الأنقروي الرومى: ٧٥

(ب)

الباجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى: ١١٩، ١٣٨، ١٦٣

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل : ٤٠، ٤١، ٤٢

بدر ابن أم قاسم، الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المصري المالكي ٣٢، ٣٦

البرماوي، إبراهيم بن محمد : ١٠١، ١٠٢

برهان الدين إبراهيم أبو اسحاق الأنصاري: ٢٩

ابن البطريق، تيتيوس الإسكندري : ١٨٦

البكري، محمد بن قاسم بن إسماعيل : ٣٢

البكري، مصطفى بن كمال الدين : ١٣٧، ١٤٢

ابن بلدجي، عبد الله بن محمود الموصللي : ٨٦

البوصيري، محمد بن سعيد بن عبد الله ١٤٩، ١٥٠، ١٥١

(ت)

التمرناشي، محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب : ٧٦، ٨٢

التميمي، أحمد بن عبد الغني : ٨٩

(ج)

ابن جبريل، علي بن ناصر الدين : ١٦٠

جراح بن شاجر بن حسن : ١٧٣، ١٨٥

ابن الجزري، محمد بن محمد بن علي شمس الدين الدمشقي : ٣١

الجزولي، محمد بن سليمان بن داود : ١٣٠

جعفر الصادق، جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين : ١٣١

ابن الجلبلي، أحمد بن يوسف : ٨٠

الجهالي، علي بن أحمد الرومي : ٨٧

الجمل، سليمان بن عمر المعجلي : ١٤٦

الجويني، عبد الملك ضياء الدين أبو المعالي : ٦١

الجياوي، صالح بن حمدان الخلقوي: ٥٦

(ح)

الحريري، القاسم بن علي بن محمد: ١٦٢

الحسيني، حسن بن عبد اللطيف: ٧٧

الحلبي، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم: ٦٨

الحميدي، الشيخ قرق أميره الحنفي: ٦٥

(خ)

الحصاف، أحمد بن عمر بن مهير الشيباني: ٦٣، ٦٤

الحضري، محمد بن مصطفى: ١٥٦

(د)

الدلجي، محمد بن إبراهيم الشافعي: ٥٥

(ر)

الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر: ١٦٤

الرملي، خير الدين بن أحمد بن علي: ٧٨، ٧٩

الرملي، محمد بن أحمد بن حمزة: ١٠٩

(ز)

الزرقاني، إسحاق بن إبراهيم: ٩٧

الزرنوجي، برهان الدين الفروغاني: ١٦٥

ابن رُقاعة، إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد أبو إسحاق، برهان الدين التوفلي

الغزي: ١٧١

(س)

- ابن الساعاتي، أحمد بن علي مظفر الدين : ٩١
 الساقزي، صادق بن محمد علي: ٧١
 سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد : ١٢٢
 السحيمي، أحمد بن محمد بن علي الأزهري : ١١٢، ٥٧
 السقاريني، محمد بن أحمد بن سالم : ١٥٣، ١٥٢
 سكيك، محمد بن محمد بن شاهين : ١٠٠، ٨٤، ٦٥، ٥٣
 سكيك، محمد محمود : ١٥٤
 ابن سيد الناس، محمد بن محمد بن محمد اليعمري : ١٤٥
 السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن أبو بكر : ٥٠، ٤٩، ٤٨، ٤٦، ٤٥، ٣٧
 ١٦٦، ١٣٥، ٥٨

(ش)

- الشافلي، أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار : ١٢٩
 الشبراوي، عبد الله بن محمد بن عامر : ١٧٦
 أبو شجاع، أحمد بن الحسين بن أحمد : ١١٦
 ابن الشحنة، أحمد بن محمد لسان الدين : ٨٥
 الشرقاوي، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم : ١٠٤، ١٠٣
 الشمراي، عبد الوهاب بن أحمد بن علي : ١٣٤
 الشنثوري، عبد الله بن محمد : ١١٠
 الشنواني، الشيخ محمد بن علي : ١٣٨

ابن الشهيد، محمد بن إبراهيم النابلسي الدمشقي : ١٤٧

الشيخ عوض: ٩٩

(ص)

الصّبّان، محمد بن علي المصري: ١٥٧

(ط)

الطائي، مصطفى بن محمد أبو عبد الله الحنفي : ٧٢

الطيّاي، صالح بن حمدان الشافعي الحلوتي: ٥٢

(ظ)

ظهير الدين، محمد بن أحمد البخاري : ٨١

(ع)

ابن عابدين، محمد بن محمد: ١٦٧

ابن عبد ربه، أحمد بن محمد بن حبيب : ١٨٠

العراقي، عبد الرحيم بن الحسين زين الدين العراقي الكردي: ٣٩

ابن عربي، محمد بن علي محيي الدين ١٨٢

عطاء الله بن نوعي، عطا الله أمين مجيب : ٨٣

ابن عطاء الله السكندري، أحمد بن محمد بن عبد الكريم ١٢٦

ابن عقيلة، محمد بن أحمد شمس الدين : ٥١

العمري، محمد الشمس: ١٨٤

العيدروس، عبد الرحمن بن مصطفى: ١٧٠

العيني، محمود بن أحمد العيتابي : ٦٨

(غ)

- ابن الغرابيلي، شمس الدين محمد بن قاسم، أبو عبد الله الغزي الشافعي: ٩٩
 الغزي، أحمد بن عبد الكريم بن سعود: ٥٣
 الغزي، محمد بن قاسم: ١٠٦

(ف)

- ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد الحموي الأصل، سلطان العاشقين: ١٧٢
 الفرقي، محمد قتيبي بن يوسف الزكي: ١٣١

(ق)

- قارئ الهداية، عمر بن فارس الكتاني: ٨٢
 ابن قاضي، سالم بن أبي الهيجا: ١٤٠
 القاضي عياض، عياض بن موسى بن عمرو اليحصبي: ١٤٣، ١٤٤
 القرافي، أحمد بن إدريس الصنهاجي: ٩٦، ٥٩
 القليوبي، أحمد بن أحمد بن سلامة: ١٣٣

(ك)

- الكرماني، محمد ابن أبي المفاخر أبو بكر: ٦٧

(م)

- محمد بن أسامة: ١٢٥
 محمد بن عيسى القاسم، بن محمد: ١٧٥
 المحلي، حسين بن محمد الشافعي: ١١٤
 المدابني، حسن بن علي بن أحمد المتطاري: ١١٥، ١١٧
 مرتضى أفندي، مرتضى بن حسن بن عثمان: ٦٩

المرغيناني، برهان الدين أبو بكر الحنفي: ٨٢

الملاح، محيي الدين بن حسن: ٦٠، ٦١

الموصللي، محمد بن محمد بن رضوان: ١١٣

(ن)

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني: ١٤٧، ١٧٤، ١٨١

ابن نجيم، زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري: ٧٣، ٩٢

النسفي، عبد الله بن أحمد حافظ الدين: ٩٠

نقيب زاده، عبد القادر يوسف بن ستان: ٩٥

(هـ)

ابن الهائم، أحمد بن محمد المقدسي: ١٢١

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي الأنصاري: ١٧٨

الميشي، أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن حجر: (٤٧)

(و)

وجيه الدين عبد الرحمن أبي كثير القاضي: ١٧٧

ابن الوردي، عمر بن مظفر: ٩٨

المراجع المستعملة في فهرس المخطوطات

١. ابن أبي علفة رائد بن صبري: معجم البدع «يحتوي على ما وقع للمصنف مما قيل إنه بدعة»، الرياض: دار العاصمة للنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٩٦ م.
٢. ابن الأثير عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني: الكامل في التاريخ، بيروت: دار صادر، ١٩٨٢ م.
٣. ابن الصلاح ابن الصلاح الشهرورزي، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح، تحقيق ودراسة: د. عائشة عبد الرحمن "بنت الشاطئ" القاهرة، دار المعارف، سلسلة ذخائر العرب، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م.
٤. ابن الهائم شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد، بن عماد بن علي المصري المقدسي الفرضي الحسائي الشهير بابن الهائم، شباك المناسخات، دراسة وتحقيق: يوسف بن سليمان بن عبد الله العاصم، الدوحة، وزارة الأوقاف القطرية، ط ١ - ٢٠١١ م.
٥. ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد: المقدمة، تحقيق وتعليق على عبد الواحد وافي. القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر.

٦. ابن خلكان أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر:
وفيات الأعيان وأنباء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة ١٩٧٠م.
٧. ابن خياط أبو عمر خليفة (شباب المعصري) الطبقات،
برواية: أبي عمران موسى بن زكريا النسري،
تحقيق: أكرم العمري، ساعدت جامعة بغداد على
نشره سنة ١٩٦٧م.
٨. ابن سعد محمد بن سعد بن منيع البصري الزهري المشهور
بابن سعد، الطبقات الكبرى، بيروت، دار صادر.
٩. ابن عبد ربه أحمد بن محمد: العقد الفريد، تحقيق: محمد سعيد
الحرمان، بيروت، دار الفكر.
١٠. ابن كثير أبو الفداء الحافظ الدمشقي (٧٧٤هـ): البداية والنهاية،
تدقيق وتحقيق أحمد أبو ملحوم وعلي نجيب عطوي
وعلي عبد الساتر، بيروت: دار الكتب العلمية، ط١،
١٠٨٥م، ط٢، ١٩٨٧م، ط٣، ١٩٨٩م.
١١. ابن نجيم زين الدين بن إبراهيم بن محمد، المعروف بابن نجيم
المصري الحنفي ٩٧٠هـ - ١٥٦٣م الأشباه
والنظائر: تحقيق وتقديم محمد مطيع حافظ -
دمشق/ دار الفكر ١٩٨٣م.

١٢. الباجوري إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المصري الشافعي، حاشية الباجوري على متن السنوسية، القاهرة، المطبعة العامرة الشرفية، ط٢، ١٣٠٣هـ.
١٣. الباجوري إبراهيم بن محمد بن أحمد، تحفة المريد على جوهرة التوحيد، وبها مشها مع المتن بعض تقييدات للعلامة أحمد الأجهوري، القاهرة: المطبعة العامرة الشرفية، ١٣١٤هـ.
١٤. البخاري أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن إسماعيل بن إبراهيم (٥٦هـ)، صحيح البخاري (الجامع الصحيح المشهور)، تقديم أحمد محمد شاكر، بيروت، دار الجيل.
١٥. بروكلمان كارل: تاريخ الأدب العربي، نقله إلى العربية السيد يعقوب بكر، الترجمة: رمضان عبد التواب، القاهرة: دار المعارف، جامعة الدول العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
١٦. بروكلمان كارل، تاريخ الأدب العربي، ترجمة محمود فهمي حجازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، القسم الثالث.
١٧. البغدادي إسماعيل باشا: هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، استانبول ١٩٥١م، أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى بغداد، جزءان.

١٨. البيجوري الشيخ: حاشية على متن السمقندي في البيان، القاهرة: المطبعة الخيرية، ط١، ١٣٢٣هـ.
١٩. البيطار عبد الرازق (١٢٥٣-١٣٣٥هـ): حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، تحقيق وتنسيق وتعليق محمد بهجة البيطار، بيروت: دار صادر، الجزء الأول، ط٢، ١٩٩٣م، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
٢٠. الجاهي بسام عبد الوهاب: معجم الأعلام، معجم تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، الجفان والجاهي للطباعة والنشر، قبرص، ط١، ١٩٨٧م.
٢١. حاجي ابن مصطفى بن عبد الله الرومي المعروف بحاجي: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٤م.
٢٢. حمادة محمد عمر: أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري من القرن السابع حتى العشرين ميلادي، دمشق، دار تتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨م.
٢٣. حمادة محمد ماهر: رحلة العربي إلى ديار الغرب فكر ومادة، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٩٢م.

٢٤. الحموي ياقوت: معجم الألباء، مراجعة وزارة المعارف
العمومية، الطبعة الأخيرة، مطبعة دار المأمون، (د.ت)
٢٥. الحنبلي عبد الحي بن العماد: شذرات الذهب في أخبار من
ذهب، القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥٠هـ.
٢٦. حيدر أسد: الإمام الصادق والملاحب الأربعة، بيروت: دار
الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٩ م.
٢٧. الخطيب أبو بكر أحمد بن علي (٤٦٣هـ): تاريخ بغداد أو
مدينة السلام، مكتبة الخانجي بالقاهرة والمكتبة
العربية ببغداد ومطبعة السعادة بمصر، تصحيح
محمد سعيد العرفي، وقف على طبعة محمد أمين
الخانجي، ١٩٣١ م.
٢٨. الذهبي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (من
٦٧٣هـ - ١٢٧٤م إلى ٧٤٨هـ / ١٣٧٤م)، سير أعلام
النبلاء، تحقيق: بشار عواد معروف، محي هلال
السرхан، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٠ م.
٢٩. الذهبي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان،
ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تصحيح السيد محمد
بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة، مصر،
ط ١، ١٣٢٥ هـ.

٣٠. الزبيدي محمد مرتضى، المعجم المختص، تحقيق: نظام محمد صالح يعقوب، ومحمد بن ناصر العجمي، بيروت، مكتبة نظام يعقوب الخاصة، سلسلة الأثبات والإجازات والمشيخات، دار البشائر، ط٢، ٢٠١٠م.
٣١. الزركلي خير الدين: الأعلام (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين)، بيروت: دار العلم للملايين، ط٩، ذو حخر، ١٩٩٠م.
٣٢. الزوزني أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن الحسين (٤٨٦هـ)، شرح المعلقات العشر، بيروت، دار الفكر.
٣٣. زيدان د. يوسف، فهرس مخطوطات مكتبة أبي العباس المرسي، تصدير أ.د. محسن زهران الإسكندرية، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
٣٤. السخاوي شمس الدين محمد: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥٣هـ.
٣٥. سركيس يوسف اليان: معجم المطبوعات العربية والمصرية القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية. (طبعة مصورة).
٣٦. السعدي عمر بن إبراهيم علي السعدي، الفوائد السعدية في حل المقدمة الجزرية، تحقيق: جمال السيد رفاعي، القاهرة: مكتبة أولاد الشيخ للتراث، ٢٠٠٧م.

٣٧. سلامة خضر إبراهيم: فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى، للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) عمان: جمعية عمال المطابع التعاونية.
٣٨. السنوسي محمد بن يوسف عمر: متن السنوسية في علم التوحيد، تصحيح نصر الموريني، القاهرة: المطبعة الكاسيتية، ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م، القاهرة، ١٣٢١هـ/١٩٠٣م.
٣٩. سيد فؤاد: فهرست المخطوطات بدار الكتب المصرية، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥م. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦١م.
٤٠. السيوطي جلال الدين: الإعلام بحكم عيسى عليه السلام، تصحيح جماعة من طلبة العلم، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م.
٤١. السيوطي جلال الدين السيوطي وجلال الدين المحلي: تفسير الجلالين، مراجعة: مروان أسوار، بيروت: دار المعرفة.
٤٢. الشعراني عبد الوهاب: لطائف المنن والأخلاق وبها مشه كتاب: لواقع الأنوار القدسية في بيان المعهود المحمدية، جزءان. بيروت: منشورات دار الحكمة، ١٩٨٥م.

٤٣. الشتاوي أحمد وإبراهيم زكي خورشيد وعبد الحميد يونس:
 فائقة المعارف الإسلامية، مراجعة: محمد مهدي علام.
٤٤. صالح فؤاد السيد: معجم الألقاب والأسماء المستعارة في
 التاريخ العربي الإسلامي، در العلم للملايين، ط١،
 ١٩٩٠م.
٤٥. صالحة محمد عيسى: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع،
 معهد المخطوطات العربية القاهرة، ١٩٩٣م.
٤٦. الصفدي صلاح الدين خليل بن أيبك: الوافي بالوفيات،
 تحقيق هلموت ريتز، الناشر فرانزشتايز، جمعية
 المشرقين الألمان، ألمانيا، ١٩٩٠م.
٤٧. الطباع عثمان مصطفى، إتحاف الأهرزة في تاريخ غزة، تحقيق
 ودراسة : عبد اللطيف زكي أبو هاشم، (١-٤)،
 غزة، مكتبة اليازجي، ١٩٩٩م.
٤٨. المسقلاني شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر (٥٨٢هـ):
 تهذيب التهذيب، ط١، ١٩٨٤م، بيروت: دار الفكر
 للطباعة والنشر والتوزيع.
٤٩. عطا الله محمود علي: فهرس مخطوطات مكتبة آل القمحاوي
 بنابلس، الجامعة الأردنية، مركز الوثائق
 والمخطوطات، جامعة النجاح الوطنية مركز التوثيق

والمخطوطات والنشر، عمان: مطبعة الجامعة
الأردنية ١٩٢٢م.

٥٠. عطا الله محمود علي: فهرس مخطوطات مكتبة الحرم
الإبراهيمي، الخليل، سلسلة النشرات الوثائقية
رقم ٢، منشورات جامعة النجاح الوطنية، مركز
التوثيق والأبحاث بنابلس، كانون ثاني ١٩٨٣.

٥١. القاسمي محمد سعيد (وآخرون): قاموس الصناعات
الشامية، تحقيق: ظافر القاسمي، دمشق: طلاس
للدراسات والترجمة والنشر، ط١، ١٩٨٨م.

٥٢. الكتبي محمد شاعر (٧٦٤هـ): فوات الوفيات والذيل
عليها، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة.

٥٣. كحالة عمر رضا: معجم المؤلفين (تراجم مصنفى الكتب
العربية)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٩٣م.

٥٤. الماوردي أبو الفضل محمد خليل بن علي (١١٧٣هـ
/ ١٢٠٦هـ): سلك الدرر في أعيان القرن الثانى
عشر، بيروت: دار البشائر الإسلامية ودار ابن
حزم، ط٣، ١٩٨٨م، ٤ أجزاء (مجلدان).

٥٥. مبارك عل باشا: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة،
القاهرة: المطبعة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤م.

٥٦. معهد
المخطوطات العربية
المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع. جمع
وإعداد/ محمد عيسى صالحية، معهد المخطوطات
العربية، القاهرة.
٥٧. مناع
عادل، أهلام فلسطين في أواخر العهد العثماني
(١٨٠٠-١٩١٨م) مؤسسة الدراسات الفلسطينية،
القدس، ط٢، ١٩٩٥م.
٥٨. النبهاني
يوسف إسمايل: جامع كرامات الأولياء، تحقيق:
إبراهيم عطوة عوض، القاهرة، شركة ومكتبة
ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر،
ط٣، ١٩٨٤م.
٥٩. النمر
إحسان، تاريخ نابلس والبلقاء، دمشق، مطبعة ابن
زيدون، ١٩٣٨م.
٦٠. وجدي
محمد فريد: دائرة معارف القرن العشرين، بيروت:
دار الفكر، ١٩٧٩م.
٦١. وزارة
الأوقاف
والشؤون الدينية
فهرس مخطوطات الفقه الحنفي، د. حسام الدين
عفانة ومحمد الصفدي، القدس مطبوعات وزارة
الأوقاف والشؤون الدينية - فلسطين.
٦٢. اليحصبي
عياض بن موسى: الشفا بتعريف حقوق المصطفى،
القاهرة: مكتبة دار التراث.

Catalogue of Manuscript Series

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

OF THE GREAT 'UMARĪ MOSQUE LIBRARY, GAZA

PALESTINE

Compiled and Edited by
Abdallatif Zaky Abu Hashem



Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
Centre for the Study of Islamic Manuscripts



AL-FURQĀN
ISLAMIC HERITAGE FOUNDATION
Centre for the Study of Islamic Manuscripts

22A Old Court Place
London W8 4PL, UK

Tel: + 44 (0) 203 130 1530

Fax: + 44 (0) 207 937 2540

Email: info@al-furqan.com

Url: www.al-furqan.com

First Edition: 2016 CE / 1437 A.H.

ISBN: 1-905122-68-3



No part of this book may be reprinted, reproduced, transmitted, or utilised in any form by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying, microfilming, and recording, or in any information storage or retrieval system, without written permission from the publishers.

All opinions expressed in this book do not necessarily reflect the views of the Foundation

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

OF THE GREAT 'UMARĪ MOSQUE LIBRARY, GAZA

PALESTINE



AL-FURQĀN
ISLAMIC HERITAGE FOUNDATION
Centre for the Study of Islamic Manuscripts

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

OF THE GREAT 'UMARĪ MOSQUE LIBRARY, GAZA - PALESTINE



Compiled and Edited by
Abdullatif Zaky Abu Hashem