



المورد

رئيس التحرير
الدكتور محمد عبد المظفر البغدادي

تأريخية فصلية محكمة
لها دار الشؤون الثقافية العامة - وزارة الثقافة والاعلام - جمهورية العراق
العدد الثامن والعشرون - العدد الثاني - ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

في هذا العدد

اندلعت ثورة العشرين ، الثورة القومية ، العربية ، الشعبية إثر إعلان بريطانيا عن نيبتها فرض الانتداب تنفيذاً لمقررات مؤتمر سان ريمو ، فقد نشبت الثورة ضد الاحتلال البريطاني ، وضد سياسة التجزئة التي عمدت القوى الاستعمارية الكبرى الى تنفيذها ، وبذا تعد هذه الثورة واحدة من سلسلة الثورات التي شهدتها الوطن العربي ابتداءً من عام ١٩١٩ تعبيراً عن رفض الأمة العربية للاستعمار والتجزئة البغيضة والتي شكلت بمجملها انعكاسات استراتجية واضحة على الصعيدين العربي والعالمي بعد أن أثرت في الموقف العام للاستعمار البريطاني البغيض في المنطقة ، وفي وضعه السياسي والعسكري في العالم ..

إن احدي أهم نتائج الثورة ، هو ماضهر من وحدة صف وطني في الدفاع عن حرية العراق واستقلاله على الرغم من كل المحاولات البريطانية الخبيثة التي كانت تعمل جاهدة على تغذية ما من شأنه إحداث شرخ في صفوف أبناء الشعب الواحد الموحد .

وفي مواجهة الثورة ، حشد المحتلون البريطانيون أعداداً ضخمة من الجنود المجهزين بأحدث الأسلحة ، إلا أن ذلك لم يحل دون وقوع خسائر بشرية ومادية فادحة في صفوف المحتلين ، فقد ذهبت بعض التقديرات

الغربية الى أن ثورة العشرين كلفت بريطانيا عشرات آلاف من القتلى والجرحى في حين قدر جورج انطونيوس في كتابه (يغظة العرب) أنها كلفت بريطانيا ، فضلاً عن الاصابات أربعمائة مليوناً من الجنيهات الاسترلينية .

ملف العدد : ثورة العشرين ص ٢٧ - ٦١ .

المبائة الاستشارية

الاستاذ هلال ناجي

أ . د . سامي مكي العاني

أ . د . محمود عبد الله الجادر

أ . د . عماد عبد السلام رؤوف

الاستاذ اسامة القشبيدي

مدير التحرير

د . هدي شوكت هنام

سكرتير التحرير

د . مي فاضل الجبوري

التصميم والخراج الفني

جنان عدنان

التصحيح اللغوي

نجلة محمد

□ عنوان المراسلة

□ دار الشؤون الثقافية العامة - الاعظمية

ص ب - ٤٠٣٢ - بغداد

جمهورية العراق

الاسعار: العراق ٢٥٠ ديناراً، الاردن: ديناران، الامارات: ٣٠ درهماً، اليمن: ٣٠ ريالاً، مصر: ٣ جنيهات، ليبيا: ثلاثة دنانير،

جزائر: ٦٠ ديناراً، تونس: ديناران، المغرب: ٣٠ درهماً.

المشاركة السنوية: ٥٥ دولاراً في الدول العربية ٨٠ دولاراً في دول العالم الاخرى

فأنت شعر

أبي عبد الله بن الحداد الأندلسي
المتوفى سنة ٤٨٠ هـ

جمع وتحقيق وتقديم
منال منيزل

بقلم
عبد العزيز الساوري

أبو عبد الله بن الحداد ، هو محمد بن أحمد بن عثمان القيسي ثم النميري ، مروي^(١) السكني ، وادي آشي^(٢) الأصل ، أمه أخت القاضي أبي عمر بن الحذاء^(٣) . روى عن خاله أبي عمر المذكور ، روى عنه عبد الله بن عوف وأبو عبد الله بن أحمد بن سليمان بن الصفار .

قال ابن عبد الملك المراكشي عنه إنه : « كان شاعراً مجيداً مقلعاً ، مفخرة من مفاخر عصره ، متصرفاً في فنون من العلم ، متقدماً في التعاليم والفلسفة ، مبرزاً في فك المعنى لا يكاد يدرك فيه شأوه »^(٤) .

وكان لابن الحداد ديوان شعر كبير معروف^(٥) . وقف ابن عبد الملك المراكشي على نسخة منه في ثلاثة أسفار^(٦) ضخمة مبوباً على حروف المعجم^(٧) ، إلا أنه ضاع فيما ضاع من نفائس تراثنا الشعري .

وقد نهدت لجمع شعره الأستاذة منال منيزل ونشرته في ديوان سمته : « شعر أبي عبد الله بن الحداد الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٠ هـ جمع وتحقيق وتقديم » ، وجعلته في قسمين : تناولت في الأول سيرة الشاعر وقامت بدراسة مختصرة لشعره ، وأوردت في القسم الثاني ما استطاعت جمعه مما تناثر من شعر ابن الحداد من قصائد ومقطعات وقد وجدتها في إحدى وسبعين قصيدة ومقطوعة بلغ مجموع أبياتها ستمائة وأربعة وعشرين بيتاً . وقد رتبنا هذه القصائد والمقطوعات حسب الحروف الهجائية لقوافيها .

وقد تجمعت لدي استدراقات على شعر أبي عبد الله بن الحداد مما لم يرد في مجموعته ، أوردتها لعلّي أضيف لبنة جديدة في خدمة شعرنا الأندلسي .

- الهمزة -

- ١ -

قال :

(الكامل)

- ١ - عاف النهار مخافة الرقباء
فسرى يضمخ حلة الظلماء
- ٢ - يطوي شذاه عن الأنوف نهاره
ويجود في الظلماء بالإفشاء
- ٣ - متهتك في طبعه متسخر
وكذا تكون شمائل الظرفاء
- ٤ - لما رأى حب الأنوف لعزفه
ليس الغياهب خيفة الرقباء
- ٥ - كالطيف لا يصل الجفون لشهدها
ويهب فيها ساعة الإغفاء

نهاية الارب ١١ / ٢٧٢ - ٢٧٢ ومفتاح الراحة ص ٢٦١ - ٢٦٢
وقال يصف الدهر وتقلبه باهله ، وذلك من فعل الله لا من فعله :

(المجتث)

- ١ - الناس مثل خباب
والدهر نجاة^(١) ماء
 - ٢ - فعالم في طفو
وعالم في انطفاء
- قال ابن عبد الملك المراكشي : « لم تستعمل العرب « انفع » مطاوع « أفعل » إلا شاذاً ، فقله : « انطفاء » لا يستقيم على مشهور كلام العرب ، وقد قالوا : أطلقته فانطلق^(٢) . »

الذيل والتكملة ص ٦ ص ١١ ويروى البيتان لأبي القاسم خلف بن فرج الإلبيري المعروف بالسَّمِيسِر في المطرب ص ٩٦ ونفع الطيب ٢ / ٢٩٣ وهما بلا نسبة في الاستبصار في عجائب الامصار ص ١٤١ .

- الباء -

- ٣ -

وقال يصف الشمس وقد طفت للغروب :

(الكامل)

- ١ - إني أرى شمس الاصيل غليظة
تزئاء من بين المفارب مغرباً
- ٢ - مالت لتحجب شخصها فكانها
مدت على الدنيا بساطاً مذهباً

معاهد التنصيص ٢ / ٩٦ ونسبهما ابن بسام في الذخيرة ق ١ م ٢ ص ٧٥٦ لأبي أحمد عبد العزيز بن خيرة المنفيل .
وقال في ملبح حيا بنرجس :

(البسيط)

- ٤ -

- ١ - وشادن أهيف حيا بنرجسة
كانها إذ بدت في غاية العجب
 - ٢ - كف من الفضة البيضاء ساعدها
زرجد حملت كاساً من الذهب
- حلبة الكميت ص ٢٠٠ .

- التاء -

- ٥ -

وقال في النرجس :

(البسيط)

- ١ - أنظر إلى النرجس الوضاح حين بدا
كأنه ناظر من عين^(١) مبهوت
 - ٢ - كأزج الغيد في خضر البرودجلت
على أناملها صفر اليواقيت
 - ٣ - كأنه وضفاف القصب تحمل
أوائل النار في أطراف كبريت
- [١ - ٢ - ٢] ملح السحر ورقة ٢٦ ب - ٢٧ أ .

[١ - ٢] غرائب التنبيهات ص ٧٨ وحلبة الكميت ص ٢٠٠ .

- التاء -

- ٦ -

وقال يرثي :

(البسيط)

- ١ - شمس الظهيرة هل تذرني ماخذاً ؟
شمس العشيرة حلت^(١) مغرباً خذاً
- ٢ - انظر ثبيراً هل أنهذت جوانبه
لحدث من^(٢) ثبير الجلم قد خذاً

السحر والشعر (تحقيق قنور ابراهيم ...) ص ١٤٢ رقم ١١٥ وص ٣٨ من تحقيق ج . م . كونتي ..) وزهر الاكم ٢ / ٢٢ - ٢٣ .

- ٧ -

وقال :

(الخفيف)

- ١ - إن قوماً يلحون في حب سغدي
لا يكادون يفقهون حسديتاً
 - ٢ - سمفوا وضفها فلاموا^(١) غليها
أخذوا طيباً وأعطوا خبيثاً
- زهر الاكم ١ / ١٥٢ ، ٢٠١ / ٢١ .

- الراء -

- ٨ -

وقال يصف رمانة :

(البسيط)

- ١ - وفتية لم يزالوا طول يومهم
في ظل رمانة قد مدَّ^(١٨) أشتاره
- ٢ - يا حُسْنَهُ وهبوب الريح تعطفه
وكل غصن له قد كان^(١٩) نُؤَارَهُ
- ٣ - كأنها شمع خضراء مضمرة
في كف نشوان وافى بيت خَمَارَهُ^(٢٠)

مباهج الفكر ص ٩١

(٩)

وقال :

(الكامل)

- ١ - اشدُّ يدك علي اخيك تكن به
في كل أمر تَتَغَيَّيه قديرا
- ٢ - لو لم يكن باخ أخ متأيدا
لم يتخذ موسى أخاه وزيرا

نزهة الابصار ص ١٥١

(١٠)

وقال في حمة بجانة^(٢١) المرية :

(الطويل)

- ١ - وبالحمة الزهراء قد أسعد المنى
ويان كمثل الروض أزهر معطار
- ٢ - وردنا بها ماء سخونا كأنه
دموع محب والاحبة قد ساروا
- ٣ - بها اجتمع الضدان فالامر مغرب
فللماء اظهره وللنار اضمار
- ٤ - كافدة تبغى خلاف الذي تعي
فللود اظهره وللحق اسرار

جذوة الاقتباس ١٩٠/١ - ١٩١

- الضاد -

(١٠) ب

وقال :

(الكامل)

- ١ - وأجل مفقود شائب زاهب
وأعز موحود خبيب ممحض

جنة الرضا ٦٥/٣

- اللام -

(١١)

وقال من أبيات يرثي فيها صديقاً^(٢٢) :

(التطويل)

- ١ - تَيَقَّنْ أَنَّ اللَّهَ أَكْسَرُ جِيْرَةٍ
فَارْمَعْ عَنْ دَارِ الْفَنَاءِ^(٢٣) رَحِيلًا
- ٢ - فَإِنْ أَقْفَرْتَ مِنْهُ الْغَيُّونُ فَإِنَّهُ
تَغْشَوْضُ^(٢٤) مِنْهَا بِالْقُلُوبِ بَدِيلًا
- ٣ - وَلَمْ أَرِ أَنَسًا بَعْدَهُ^(٢٥) صَارَ^(٢٦) وَخْشَةً
وَبَزْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ صَارَ^(٢٧) غَلِيلًا
- ٤ - وَمَنْ كُنْ^(٢٨) أَيْامُ السُّرُورِ قَصِيرَةً
بِهِ كَانَ لَيْلُ الْخُزْنِ فِيهِ طَوِيلًا

المنازل والديار ص ٢٤٨ - ٢٤٩ وتروى الابيات لابن خفاجة في

ديوانه ص ٣٦٩ - ٣٧٠ رقم ٣١١ وخريدة القصر ٢ / ١٦٣

ونفع الطيب ٤ / ١٠٧ .

(١٢)

وقال يهجو السَّمِيسِرَ^(٢٩) :

(البسيط)

- ١ - يا أهل غرناطة^(٣٠) (....) سَمِيسِرُكُمْ
ففي رَمِيلَيْنَا عَنْهُ لَنَا شُغْلُ

الذخيرة ق ١ م ٢ ص ٩٠٤

وقال : في الموضع كلمة فاحشة حذفناها

(١٣)

(البسيط)

وقال :

- ١ - وفي الظعائن^(٣١) مخطوف الحشاغنج
يعطو بأعطاف نشوان الخطا ثمل
- ٢ - ظَنَيْ مشى الورد من لحظي بوجنته
مشي اللواحظ من عينيه في أجل

السحر والشعر (تحقيق قدور ابراهيم ..) ص ٤٤٥ رقم ٨٠٨ ،
وسقط البيتان من تحقيق ج . م . كونتي ..) .

- النون -

(١٤)

وقال :

(المتقارب)

- ١ - بفعلك تقبُّح أو تخسُن
ومــــا من يُسِيءُ كمن يُخْسِنُ

الدر الفريد ج ٢ (غير مرقه ، انظر : حرف الباء) ولمح السحر

ورقة ١٢٤ .

بعض المآخذ التي دونها على المجموع :

وقال :

(البسيط)

- ١ - بعثت بسالياسمين الغض مبتسماً
وحسنه فـاتن للنفس والعين
 - ٢ - بعثته مُنبئاً عن صدق مُعتقدِي
فأنظر تجذ لفظه ياساً من المين
- نهاية الأرب ٢٣٩/١١ وحسن المحاضرة ٢٤٢/٢ .

- الهاء -

(١٦)

وقال في شاعر يعرف بابن الفراء^(٢٧)

(مجزوء الرمل)

- ١ - لابن فـراء^(٢٨) قـريض
زمهـريض البـرد فيـسه
- ٢ - وإذا^(٢٩) ما قال شعراً^(٣٠)
نفقت سـوق أبيه

البيتان للمنقل في الذخيرة ق ١ م ٢ ص ٧٦٠ ونفع الطيب ٢ / ٣٨٧ ، وينسب البيت الثاني إلى ابن الحداد في خريدة القصر ٢ / ١٩٤ وإلى المنقل^(٣١) في بدائع البدائ ص ٤٠١

ونفع الطيب ٢ / ٣٢٢ ونسبه ابن سعيد في المغرب ٢ / ١٨٤ لابن زيدون^(٣٢) ، وهما بلا نسبة في الوافي في نظم القوافي ص ٧٠^(٣٣) .

- الياء -

(١٧)

وقال :

(الطويل)

- ١ - ناث باضطباري يصل النايا
ولم تـزع مني هائماً يدمن الرغيا
- ٢ - وفي الجنة الالفاف للحسن جنة
تلازم أنهار السدموع بها جزيا
- ٣ - غزالية المرأى هلالية الزنا
منارية المجلى نوارية اللقا
- ٤ - رمتنا بالحافظ تلذ سهامها
فياليتها في القلب لم ترم الرما
- ٥ - فقد صاد لميث الغاب ظني كنيسة
فاعجب به لئناً وأعجب به ظنيا

خريدة القصر ٢ / ٢٦٨ - ٢٣٩^(٣٤) .

* * * * *

١ - ص ١٠ قالت المحققة : تذكر المصادر .. أنه حدث في سنة ٤٦١ هـ جفوة بين ابن الحداد والمعتصم بن صادق اضطرت شاعرنا إلى الفرار إلى سرقسطة والخدمة في بلاط ملكها المقتدر ابن هود وابنه المؤتمن حيث رعياء وأكرماه .

قلت : شرح ابن عبد الملك المراكشي سبب هذه الجفوة ، وذلك أن أخا ابن الحداد قتل رجلاً فقبض عليه واعتقل ، ونالت الشاعر بسببه مطالبة أخفى نفسه من أجلها حيناً ، إلى مرسية ونفذ منها إلى سرقسطة ، فاحتلها يوم السبت لثلاث عشرة ليلة خلت من شعبان أحد وستين وأربعمائة ، فاغتنم وفادته المقتدر أحمد بن المستعين بن هود ، وقابله من الإقبال عليه والتحفى به بما لا كفاء له ، وأقام في كنفه مدة وامتدحه ولجئه الحاجب المؤتمن ثم فصل عنه في جمادى الأولى سنة أربع وستين وأربعمائة ، وعاد إلى المرية قاصراً أمداحه على أميرها المعتصم .

انظر : الذيل والتكملة س ٦ ، ص ١١ .

٢ - ص ١٦ ذكرت أن ابن الحداد ألف كتاباً في العروض مزج فيه بين الأنحاء الموسيقية والآراء الخليلية ورد فيه على السرقسطي المنبوز بالحمار ، وفي التكملة أن اسم هذا الكتاب هو المستنبط . قلت وصوابه : « الامتعاض للخليل » ذكر في الذخيرة ق ١ م ٢ ص ٦٩٢ والذيل والتكملة س ٦ ص ١٠ والاحاطة ٢ / ٣٢٤

ومركز الاحاطة ورقة ١٩ أ وطبقات النحاة واللغويين ١ / ١٩ ونفع الطيب ٢ / ٥٠٢ ، ٢٦ / ٧ وقال عنه ابن عبد الملك المراكشي : « هو كتاب مزج فيه الأنحاء الموسيقية بصناعة العروض يرد فيه على سعيد بن قتحون السرقسطي المنبوز بالحمار^(٣٥) في ما تعقبه على الخليل وانفرد به من احكام العروض » .

واستدرك على الاخت الكريمة بعض ما فاتها من آثار ابن الحداد المفقودة مما وقفت عليه في بعض المصادر ، فمن ذلك : - قيد الأوابد وصيد الشوارد في إيراد الشواذ والرد على الشذاذ : ذكر في الذيل والتكملة س ٦ ، ص ١٠ .

- المستنبط في علم الأعاريض المهمة عند العرب مما تقتضيه الدوائر الأربع من الدوائر الخمس التي تتفك منها أشعار العرب : ذكر في التكملة ١ / ٣٩٨ والذيل والتكملة س ٦ ، ص ١٠ وقال عنه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف : « ولا أرتاب في أنه لو وصل إلينا لكان دليلاً قوياً على ما قلته في حديثي عن الموشحات^(٣٦) من أن الأعاريض المهمة التي يُنظم فيها والتي أشار إليها ابن بسام ونقلناها عنه هناك إنما هي أعاريض العرب المهمة التي نص عليها الخليل في دوائره العروضية لا أعاريض أشعار رومانسية كما توهم « خوليان ريبيرا » ومن تابعه .. ولا أرتاب كذلك في أن كتب - ابن الحداد القيسي - جميعاً تؤكد ما ذهبت إليه

في فهم كلمة ابن بسام عن نظم الموشحات في الأوزان المهمة التي أشار إليها الخليل في وضعه لنواتره العروضية ، وهي مرسومة بدقة في كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه « (٣٧) » .

٣ - في الهامش رقم ٦ ص ١٦ ورد مايلي :

سعيد بن فتحون السرقسطي ، له عدد من المؤلفات في العروض والموسيقى ، أما كتابه الذي عارضه ابن الحداد فهو كتاب « الامتعاظ للخليل » .

وهو غلط وصوابه : كتاب « المطول في العروض ؛ يتن فيه الموسيقى بزعمه » ، ومن تصانيفه الأخرى : « المختصر في العروض » و « المقتضب في العروض ؛ أشار فيه إلى الموسيقى » .

انظر : الذيل والتكملة ص ٤ ص ٤١ وهامش رقم ٣٥ من الفائنات .

أما كتاب « الامتعاظ للخليل » فهو لابن الحداد كما يتنا من قبل .

٤ - ق ١ / ٢ ، ٢ ، ٣ ص ٤٠ :

وردت الأبيات التالية منسوبة الى ابن الحداد :

(الطويل)

وزهدني في الناس معرفتي بهم
وطول اختباري صاحباً بعد صاحب

فلم تُرني الأيام خلاً تسرني
بواديه إلا ساءني في العواقب

ولاصرت أرجوه لندفع ملقة
من الدهر إلا كان إحدى النواقب

والصحيح أنها للمعتصم أبي يحيى محمد بن معن بن صمادح الأندلسي ، كما وردت في (٣٨) : الحلة السراء ٢ / ٨٤ - ٨٥ وقلاند العميان ١ ص ١٥٢ وشرح مقامات الحريري ٢ / ٢٤١ وخريدة القصر ٢ / ٨٣ وطراز المجالس ص ١٢٦ وتمام المتن ص ٥٤ - ٥٥ ووفيات الأعيان ٥ / ٤٠ والمخلة ص ٢٣٩ - ٢٤٠ وجوهر الكنز ص ٣٢٧ وتسهيل السبيل ص ٢٦١ ولبح السحر ورقة ٥٩ أ والوافي بالوفيات ٥ / ٤٦ والمطرب ص ١٦٠ والدرر الفرائد ورقة ٣١ والمحاضرات ١ / ٣٤٩ - ٣٥٠ ومغاني المعاني ص ٦٥ وأنوار الربيع ٢ / ٢٤٤ - ٢٤٥ والمغرب ٢ / ١٩٧ .

٥ - ق ٢٣ / ٢ ص ٥٧ :

(المتقارب)

فهلاً خُسِفَتْ وكان الخسوف

ف جـداداً لبست على فقده

قلت : كتابة البيت بهذه الصورة يخل بالوزن ، والصحيح أنه غير مدور .

فهلاً خُسِفَتْ وكان الخسوف

... ..

٦ - ق ١ / ٥٦ ، ٢ ص ٨١ - ٨٢ :

(المتقارب)

وما الناس إلا فعـالهم

فـدع ما تـزخرفه الالسن

سجـية أصل الفتى فعـله

بـما عنده يفرق المعـدن

وصواب الرواية :

وما النَّاسُ إلا بـافـعالهم

فـدغ ما تـزخرفه الالسن

سجـية أصل الفتى ففـله

بـما عنده يـقـذف المعـدن

كما في الدر الفريد ج ٢ (غير مرقم ، انظر : حرف الباء والسين) ولمح السحر ورقة ١٢٤ .

٧ - ق ٥٧ / ٢٤ ، ٢٥ ص ٨٢ :

(الكامل)

والـروض ما أشتملت عليه شموله

لا الـسورـد ملـتفت ولا النـسـريـن

قد عـطل الـازهار زاهر حـسنه

... ..

قلت : ترتيبهما الصحيح وتمامهما كما في خريدة القصر ٢ / ٢٧٩ .

والـروض ما اشتملت عليه شموله

لا ما حـوـثه اباطـح وحـزون

قد عـطل الـازهار زاهر حـسنه

لا الـسورـد ملـتفت ولا النـسـريـن

٨ - ق ٦٥ / ٥ ص ٩٣ :

(الكامل)

وعلمت أن السعي ليس بمنجـح

ما لا يكون السفـد من أعوانه

وصوابه : من لا يكون .

ملحق : فائت شعر أبي عبد الله بن الحداد الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٠ هـ .

انظر ترجمته في : الذخيرة ق ١ م ٢ ص ٨٨٢ - ٩٠٤ والمغرب
١٠٠/ ١ - ١٠١ رقم ٤١١ وخريدة القصر ١٦٧/ ٢ - ١٦٩ رقم ٢٥
ونفح الطيب ١ - ٥٢٧ - ٥٢٨ : ٢٢٧/ ٣ - ٢٢٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٣
٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٩٠ ، ٤١٢ : ٤/ ٢٠ ، ١٠٨ ، ١١٦ - ١١٧
وتاريخ الادب العربي (عصر الدول والإمارات - الاندلس) ص ٢٣٣ -
٢٣٤ .
(٢٥) أيضاً : أغرناطة : مدينة بالاندلس بينها وبين وادي آش
أربعون ميلاً ، وهي من مدن البيرة . انظر : الروض الممطر ص ٤٥ -
٤٦ .
(٢٦) في الاصل : « الضفائن » .
(٢٧) يعرف بالاخفش بن ميمون أو بابن الفراء ، أصله من حصن
القباق من أعمال قلعة بني سعيد ، وتادب في قرطبة ، ثم عاد إلى
حاضرة غرناطة ، واعتكف بها على مدح وزيرها اليهودي ابن النغريلي
(النغرة) ، ومدح بعد قتله رفيع الدولة بن المعتصم بن صماح .
انظر ترجمته في : المغرب ٢/ ١٨٤ - ١٨٥ رقم ٤٧٣ ونفح
الطيب ٣/ ٢٨٧ - ٢٨٨ رقم ١٧٣ .
(٢٨) الذخيرة ونفح الطيب ٣/ ٢٨٧ : « لابن ميمون » .
(٢٩) بدائع البدائه والمغرب والوافي ونفح الطيب : « فإذا » .
(٣٠) الذخيرة : « فإذا بيت بيتا » .
(٣١) بدائع البدائه : « المعقل » ، وهو تحريف .
(٣٢) ليس في ديوانه .
(٣٣) أشار محقق خريدة القصر في حاشية ص ١٩٤ أن ابن فضل الله
المصري نسب البيت الثاني إلى أبي محمد الطبيب المصري .
(٣٤) هذه القصيدة تتخللها أبيات أربعة : اثنان منها بعد البيت رقم
٢ ، واثنان كذلك بعد البيت رقم ٤ ، وهذه الابيات الاربعة موجودة في
مجموعة ق ٦٨ / ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ص ٩٦ عن الذخيرة ق ١ م ٢ ص ٧٠٩ ،
ونسبتها مع هذه الابيات التي ننشرها الآن إلى ابن الحداد أصح من
نسبة العماد الاصفهاني لكل الابيات إلى من اسمه الاسعد بن بليطة
القرطبي ، ومما يرجح ذلك إلى ابن الحداد مشهور بمخاطبة
حبيبتة النصرانية نويرة - واسمها في الحقيقة جميلة - وذكر
الكنائس بكثرة في شعره .
(٣٥) هو أبو عثمان سعيد بن فتحون بن مُكْرَم - بضم الميم وسكون
الكاف وفتح الراء - التجيبي الملقب بالحمار المشهور في نسبه أنه
سرقسطي ، ونسبه بن عبد الملك المراكشي إلى قرطبة ، كان متمكناً
في علوم اللسان ، والاف في المروض مختصراً ومطولاً بين فيه
الموسيقى بزعمه ومقتضياً أشار فيه إلى الموسيقى ؛ ومن مؤلفاته
أيضاً رسالة في المدخل إلى علوم الفلسفة سماها « شجرة الحكمة »
ورسالة في تعديل العلوم وكيف درجت إلى الوجود من انقسام الجوهر
والعرض ، وامتنح من قبل المنصور بن أبي عامر ، فسجن ثم أطلق ،
فاستوطن صقلية إلى أن مات بها .
انظر ترجمته في : التشبيهات ص ١٠٥ ، ١٣٧ ، ٢٧٤ - ٢٧٥ ،
٣٠٤ ورسائل ابن حزم ٢/ ١٨٥ وطبقات الامم ص ٧٨ وجذوة المقتبس
ص ٢١٦ رقم ٤٧٨ وبغية الملتبس ص ٢٩٩ رقم ٨١٣ والذيل والتكملة

(١) المرية : مدينة بنيت أيام عبد الرحمن الناصر ، وازدهرت في
أيام المرابطين واشتد فيها الرخاء ، وتقع على الساحل الشرقي إلى
الجنوب الشرقي من بُجَانة .
انظر : الروض الممطر ص ٥٣٧ - ٥٣٨ .
(٢) وادي آش : مدينة بالاندلس قريبة من غرناطة . انظر : الروض
الممطر ص ٦٠٤ - ٦٠٥ .
(٣) انظر ترجمته في : جذوة المقتبس ص ٣٧٥ رقم ٩٤٧ وبغية
الملتبس ص ٥١١ - ٥١٢ رقم ١٥٣٨ .
(٤) الذيل والتكملة س ٦ ، ص ١٠ .
(٥) التكملة ١/ ٣٩٨ والمغرب ٢/ ١٤٣ - ١٤٤ والوافي بالوفيات
٢/ ٨٦ وفوات الوفيات ٣/ ٢٨٣ والإحاطة ٢/ ٣٣٤ وعقود الجمال
٢/ (غير مرقم) ونفح الطيب ٧/ ٢٦ وكشف الظنون ١/ ٧٦٥ .
(٦) السفر عند القدماء أكبر من المجلدة والمجلدة مجموعة ملازم
صغيرة .
(٧) الذيل والتكملة س ٦ ص ١٠ .
(٨) الاستبصار : « بركة » .
(٩) أخبرني استاذي الدكتور رمضان عبد التواب في بيته بمنيل
الروضة ليلة ٨/ ٥/ ٨٩ أن « سبب الشذوذ هو عدم وجود الثلاثي
المتعدي إذ لا يقال في العربية (طفاة) ولكن لعل هذا الفعل
المتعدي كان موجوداً في يوم من الايام عندما اشتقت منه العرب صيغة
المطاوعة ومما يمكن أن يستأنس به في هذا المجال قول ابن جني :
(الفعل حاصل في الكف) ونصه : قال ابن جني : قال لي أبو علي
بالشام : إذا صحت الصفة فالفعل في الكف » . انظر : الخصائص
١/ ١٢١ .
(١٠) غرائب التنبيهات : « جفن » .
(١١) السحر والشعر (تحقيق ج . م . كونتي ..) : « خلت » .
(١٢) المصدر السابق : « في » .
(١٣) زهر الاكم ١/ ١٥٢ : « ولما » .
(١٤) في الاصل : « مر » .
(١٥) في الاصل : « حان » .
(١٦) في الاصل : « غماره » .
(١٧) بُجَانة : مدينة كانت من أهم قرى أرض اليمن ، أي الإقليم الذي
نزل عليه بنو سراج القضاة وكانوا يأخذون أرضه ، وهي قريبة من
المرية بينهما ستة أميال ، وقال ابن سعيد : مُخَذَّة بُنيت في دولة
بني أمية . انظر : الروض الممطر ص ٧٩ - ٨٠ والمغرب ٢/ ١٩٠ .
(١٨) الديوان والخريدة والنفح : « الحياة » .
(١٩) الخريدة : « يعوض » .
(٢٠) الديوان والخريدة والنفح : « قبله » .
(٢١) الديوان والخريدة والنفح : « عاد » .
(٢٢) الديوان والخريدة والنفح : « عاد » .
(٢٣) الديوان والخريدة والنفح : « تك » .
(٢٤) هو أبو القاسم خلف بن فرج الالبيري المعروف بانشميسر ، من
أعلام الشعراء في زمن ملوك الطوائف ، وكان كثير الهجاء ، وله كتاب
سماه بـ « شفاء الامراض في أخذ الاعراض » .

- ٤٠ ص ٤١ - رقم ٩٤ وبغية الوعاة ١ / ٥٨٦ رقم ١٢٣٢ .
 (٣٦) تاريخ الادب العربي (عصر الدول والإمارات - الاندلس)
 ص ١٤٦ - ١٦٣ .

المصادر والمراجع

- ١ - الإحاطة في أخبار غرناطة ، تأليف لسان الدين بن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦ هـ - الجزء الثاني - تحقيق محمد عبد الله عثمان - مكتبة الخانجي القاهرة الطبعة الاولى ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٢ - الاستبصار في عجائب الأمصار (وصف مكة والمدينة ، ومصر ، وبلاد المغرب) ، لكتاب مراكشي من كتاب القرن السادس الهجري (١٢ م) - نشر وتعليق الدكتور سعد زغلول عبد الحميد - مطبعة جامعة الاسكندرية الاسكندرية ١٩٥٨ .
- ٣ - أنوار الربيع في أنواع البديع ، تأليف السيد علي صدر الدين بن معصوم المدني ١٠٥٢ - ١١٢٠ هـ - الجزء الثاني - تحقيق شاكر هادي شكر - مطبعة النعمان النجف الاشرف الطبعة الاولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٤ - بدائع البدائع ، تأليف علي بن ظافر الأزدي المصري المتوفى سنة ٦٢٣ هـ - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٧٠ .
- ٥ - بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الاندلس ، تأليف أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي المتوفى سنة ٥٩٩ هـ - مطبعة روخس مجريط ١٨٨٤ .
- ٦ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ - الجزء الاول - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٧ - تاريخ الادب العربي رقم « ٧ » (عصر الدول والإمارات - الاندلس) رقم « ٣ » - الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف القاهرة الطبعة الاولى ١٩٨٩ .
- ٨ - تسهيل السبيل إلى تعلم الترسيل بتمثيل المماثلات وتصنيف المخاطبات ، تأليف أبي عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله الحميدي المتوفى سنة ٤٨٨ هـ - تحقيق ودراسة عبد العزيز الساوري (تحت الطبع) .
- ٩ - التشبيهات من أشعار أهل الاندلس ، تأليف أبي عبد الله محمد بن الكتاني الطبيب المتوفى قريباً من سنة ٤٢٠ هـ - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار الشروق بيروت القاهرة الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ١٠ - التكملة لكتاب الصلة ، تأليف أبي عبد الله محمد بن الأبار القضاعي البلنسي المتوفى سنة ٦٥٨ هـ - الجزء الاول - عنى بنشره وصححه ووقف على طبعه السيد عزت المطار الحسيني - مكتب نشر الثقافة الاسلامية القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ .
- ١١ - تلخيص كنز البراعة = جوهر الكنز .
- ١٢ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ، تأليف صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي المتوفى سنة ٧٩٤ هـ - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ١٣ - جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الاعلام مدينة فاس ، تأليف أحمد بن القاضي المكناسي (ت ١٠٢٥ / ١٦١٦) - دار المنصور للطباعة والوراقة الرباط ١٩٧٣ .
- ١٤ - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس وأسماء رواة الحديث وأهل الفقه والادب وذوي النباهة والشعر ، تأليف أبي عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله الحميدي المتوفى سنة ٤٨٨ هـ - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي - مكتب نشر الثقافة الإسلامية - مطبعة السعادة مصر الطبعة الاولى سنة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .
- ١٥ - جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى ، تأليف أبي يحيى محمد بن عاصم الغرناطي المتوفى سنة ٨٥٧ هـ - الجزء الثالث - تحقيق صلاح جزار - دار البشير عمان - الاردن ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م .
- ١٦ - جوهر الكنز « تلخيص كنز البراعة في أدوات ذوي البراعة » ، تأليف نجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير الحلبي المتوفى سنة ٧٣٧ هـ - تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام - منشأة المعارف الاسكندرية (بدون تاريخ) .
- ١٧ - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ - الجزء الثاني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه القاهرة (بدون تاريخ) .
- ١٨ - حلية الكميت في الادب والنوادر المتعلقة بالخمريات ، تأليف شمس الدين محمد بن حسن النواجي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ - المطبعة الاميرية القاهرة ١٢٧٦ هـ .
- ١٩ - الحلة السيرة ، تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار المتوفى سنة ٦٥٨ هـ - الجزء الثاني - تحقيق الدكتور حسين مؤنس - الشركة العربية للطباعة والنشر القاهرة الطبعة الاولى سنة ١٩٦٣ .
- ٢٠ - خريدة القصر وجريدة العصر ، تأليف أبي عبد الله عماد الدين محمد الاصفهاني الكاتب المتوفى سنة ٥٩٧ هـ - (قسم شعراء المغرب والاندلس) - الجزء الثاني - تحقيق أذرتاش أذرنوش - نقحه وزاد عليه محمد المروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى ومحمد المرزوقي - الدار التونسية للنشر تونس الطبعة الثانية ١٩٨٦ .
- ٢١ - الخصائص ، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ - الجزء الاول - تحقيق محمد علي النجار - دار الكتاب

العربي بيروت (بدون تاريخ) .
 ٢٢ - الدرر الفوائد من غرر القلائد ، تأليف أبي العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ - مخطوط بدار الكتب والوثائق القومية - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة تحت رقم ٦٣٦ تاريخ تيمور ميكروفيلم رقم ١١١٠٦ .
 ٢٣ - الدر الفريد وبيت القصيد ، تأليف محمد بن سيف الدين أيدير المتوفى سنة ٧٠٦ هـ - الجزء الثاني (وهو الاوسط من ثلاثة اجزاء) - مخطوط بمكتبة أسعد أفندي استانبول (تركيا) برقم ٢٥٨٦ . - سورة بمعهد إحياء المخطوطات العربية القاهرة تحت رقم ٢١٩ لب .
 ٢٤ - ديوان ابن خفاجة ، تحقيق الدكتور السيد مصطفى غازي - منشأة المعارف الاسكندرية ١٩٦٠ .
 ٢٥ - ديوان ابن زيدون ورسائله ، شرح وتحقيق علي عبد العظيم - دار نهضة مصر للطبع والنشر القاهرة ١٩٨٠ .
 ٢٦ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، تأليف أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني المتوفى سنة ٥٤٢ هـ - القسم الاول المجلد الثاني - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار الثقافة بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
 ٢٧ - الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة ، تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الانصاري الاوسي المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣ هـ - بقية السفر الرابع والسفر السادس - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار الثقافة بيروت الطبعة الاولى ١٩٦٤ - ١٩٧٣ .
 ٢٨ - ذيل وفيات الاعيان = عقود الجمال .
 ٢٩ - رسائل ابن حزم الاندلسي المتوفى سنة ٤٥٦ هـ (٥ - رسالة في فضل الاندلس وذكر رجالها) - الجزء الثاني - تحقيق الدكتور إحسان عباس - المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت الطبعة الاولى ١٩٨١ .
 ٣٠ - رسالة في فضل الاندلس وذكر رجالها = رسائل ابن حزم الاندلسي .
 ٣١ - الروض الممطر في خبر الاقطار (معجم جغرافي مع مسرد عام) ، تأليف محمد بن عبد المنعم الحميري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ (٩) - تحقيق الدكتور إحسان عباس - مؤسسة ناصر للثقافة بيروت الطبعة الثانية ١٩٨٠ .
 ٣٢ - زهر الاكم في الامثال والحكم ، تأليف الحسن اليوسي المتوفى سنة ١١٠٢ هـ - الجزء الاول والثاني - تحقيق الدكتور محمد حجي والدكتور محمد الاخضر - دار الثقافة الدار البيضاء الطبعة الاولى ١٤٠١ - ١٩٨١ .
 ٣٣ - السحر والشعر ، تأليف لسان الدين بن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦ هـ .
 • تحقيق ودراسة قدور ابراهيم عمار بن محمد - رسالة ماجستير تحت إشراف الاستاذ الدكتور لطفي عبد البديع - كلية الآداب جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٤ / ١٩٧٥ - مكتبة جامعة القاهرة قسم الرسائل الجامعية رقم ١٤١٦ .
 • تحقيق ج . م . كونتي نانتيه فيزيو - المعهد الاسباني العربي للثقافة - مطابع « كرافيكاس مولينا » للطباعة العربية مدريد

١٩٨١ .
 ٣٤ - شرح مقامات الحريري ، تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي المتوفى سنة ٦١٩ هـ - الجزء الثاني - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - المؤسسة العربية الحديثة القاهرة ١٩٧٦ .
 ٣٥ - شعر أبي عبد الله بن الحداد الاندلسي المتوفى سنة ٤٨٠ هـ - جمع وتحقيق وتقديم مثال منيزل - مراجعة الدكتور صلاح جرار - مؤسسة الرسالة بيروت الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
 ٣٦ - طبقات الامم ، تأليف أبي القاسم صاعد بن أحمد الاندلسي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ - مطبعة محمد محمد مطر القاهرة (بدون تاريخ) .
 ٣٧ - طبقات النحاة واللغويين ، تأليف ابن شهبة الاسدي المتوفى سنة ٨٥١ هـ - الجزء الاول - مخطوط بدار الكتب والوثائق القومية - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة تحت رقم ١١٩٨٨ ح ميكروفيلم رقم ٣٦٤٢ .
 ٣٨ - طراز المجالس ، تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ - المطبعة الوهبة المصرية ١٢٨٤ هـ .
 ٣٩ - عصر الدول والإمالات « الاندلس » = تاريخ الادب العربي .
 ٤٠ - عقود الجمال وتذييل وفيات الاعيان ، تأليف بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي الشافعي المتوفى سنة ٧٩٤ هـ (وهو ذيل لوفيات الاعيان لابن خلكان) - الجزء الثاني - مخطوط بمكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت المدينة المنورة برقم ٤٥٩ تاريخ .. منه مصورة بمعهد إحياء المخطوطات العربية القاهرة تحت رقم ١١٤١ تاريخ .
 ٤١ - غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ، تأليف علي بن ظافر الازدي المصري المتوفى سنة ٦٢٣ هـ - تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور مصطفى الحاوي الجويني - دار المعارف القاهرة ١٩٨٣ .
 ٤٢ - فوات الوفيات والذيل عليها ، تأليف محمد بن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ - الجزء الثالث - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار الثقافة بيروت ١٩٧٤ .
 ٤٣ - قلائد العقيان ومحاسن الاعيان ، تأليف أبي نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله القيسي الإشبيلي الشهير بابن خاقان المتوفى سنة ٥٢٩ هـ - القسم الاول - حققه وعلق عليه الدكتور حسين يوسف خريوش - مكتبة المنار الزرقاء - الاردن الطبعة الاولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
 ٤٤ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ - الجزء الاول - المطبعة الإسلامية طهران الطبعة الثانية ١٣٧٨ هـ - ١٩٤٧ م .
 ٤٥ - لفتح السحر من رُوح الشعر وزُجج الشجر ، تأليف أبي عثمان سعد ابن أحمد بن ابراهيم النجيب المري مشهور بابن ليون (٦٨١ - ٧٥٠ هـ) - مخطوط بدار الكتب والوثائق القومية - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة تحت رقم ١١٦٢٧ ز ميكروفيلم رقم ١٨٣١٣ .
 ٤٦ - مباحث الفكر ومناهج المير ، تأليف محمد بن ابراهيم بن يحيى ابن علي الانصاري المعروف بالوطواط (٦٣٢ - ٧١٨ هـ) - مخطوط بدار الكتب والوثائق القومية - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة

٥٥ - المنازل والديار ، تأليف أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ - تحقيق مصطفى حجازي - نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي - الكتاب الخامس عشر - القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .

٥٦ - نزهة الابصار في محاسن الاشعار ، تأليف شهاب الدين أبي المباس المنابي أحمد بن محمد بن محمد بن علي (٧١٦ هـ - ٧٧٦ هـ) - تحقيق السيد مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد لطف الله - دار القلم الكويت الطبعة الاولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .

٥٧ - نفع الطيب عن غصن الاندلس الرطيب ، تأليف أحمد بن محمد المقرئ التلمساني المتوفى سنة ٦٠٤١ هـ - الأجزاء ١ - ٣ - ٤ - ٧ - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار صادر بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

٥٨ - نهاية الارب في فنون الادب ، تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري المتوفى سنة ٧٤٤ هـ - الجزء الحادي عشر - مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٣٥ .

٥٩ - الوافي بالوفيات ، تأليف صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ - الجزء الثاني والخامس - تحقيق س . رينغ - دار النشر فرانز شتايز فيسبادن الطبعة الثانية ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ؛ ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م .

٦٠ - الوافي في نظم القوافي ، تأليف أبي البقاء أو أبي الطيب صالح ابن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي بن شريف النفري (٦٠١ - ٦٨٤ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٨٥ م) - مخطوط بدار الكتب والوثائق القومية - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة تحت رقم ٦٠٣ أنب تيمور ميكروفيلم رقم ٢٥٥١ .

٦١ - وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف أبي المباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) - الجزء الخامس - تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار الثقافة بيروت (بدون تاريخ) .

تحت رقم ٤٠ طبعة وكيمياء ميكروفيلم رقم ١٤٩٨٢ .

٤٧ - المحاضرات في الادب واللغة ، تأليف الحسن اليوسي المتوفى سنة ١١٠٢ هـ - الجزء الاول - تحقيق محمد حجي وأحمد الشرقاوي اقبال - دار الغرب الإسلامي بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٤٨ - المخلة ، تأليف بهاء الدين محمد بن حسين العاملي المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ - المطبعة الادبية مصر الطبعة الاولى (بدون تاريخ) .

٤٩ - مركز الاحاطة في أدباء غرناطة تأليف أبي البقاء محمد بن ابراهيم بن محمد بدر الدين البشتكي المتوفى سنة ٨٣٠ هـ - مخطوط بدار الكتب والوثائق القومية - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة تحت رقم ٢٢٢١٤ تاريخ تيمور ميكروفيلم رقم ١٢٩٨٧ .

٥٠ - المطرب في اشعار أهل المغرب ، تأليف ابن دحية ذي النسيين أبي الخطاب عمر بن حسن المتوفى سنة ٦٣٣ هـ - تحقيق الدكتور مصطفى عوض الكريم - مطبعة مصر الخرطوم الطبعة الاولى ١٩٥٤ .

٥١ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم بن أحمد العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ - الجزء الثاني - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة مصر ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .

٥٢ - مفاتيح المعاني ، تأليف زين الدين محمد بن أبي بكر الرازي المتوفى سنة ٦٩٦ هـ - تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام - منشأة المعارف الاسكندرية ١٩٨٧ .

٥٣ - المغرب في حلى المغرب ، لابناء سعيد - الجزء الثاني - تحقيق الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف القاهرة ١٩٥٥ .

٥٤ - مفتاح الراحة لاهل الفلاحة ، لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة الدكتور محمد عيسى صالحية والدكتور إحسان صدقي العمدة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - قسم التراث العربي - السلسلة التراثية (١) - الكويت الطبعة الاولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

