

( )

عالم المخطوطات  
والنشر

▪

:

:

-1

. ( <sup>1</sup> ) ( 1446/ 852 )

( <sup>2</sup> ) ( 1404/ 806 )

. ( <sup>3</sup> ) ( 1348/ 748 )

.( 1435 / 839 )

1454/ 858

773

( )

---

- <sup>1</sup>

:

20/2

21

1896

)

. (179-178/1

. (204/5 344/3 ) - <sup>2</sup>

. (289/8 ) - <sup>3</sup>







-2

. (1) ( 1489/ 894)

.

.

. 18×27

518

8642

1102/2

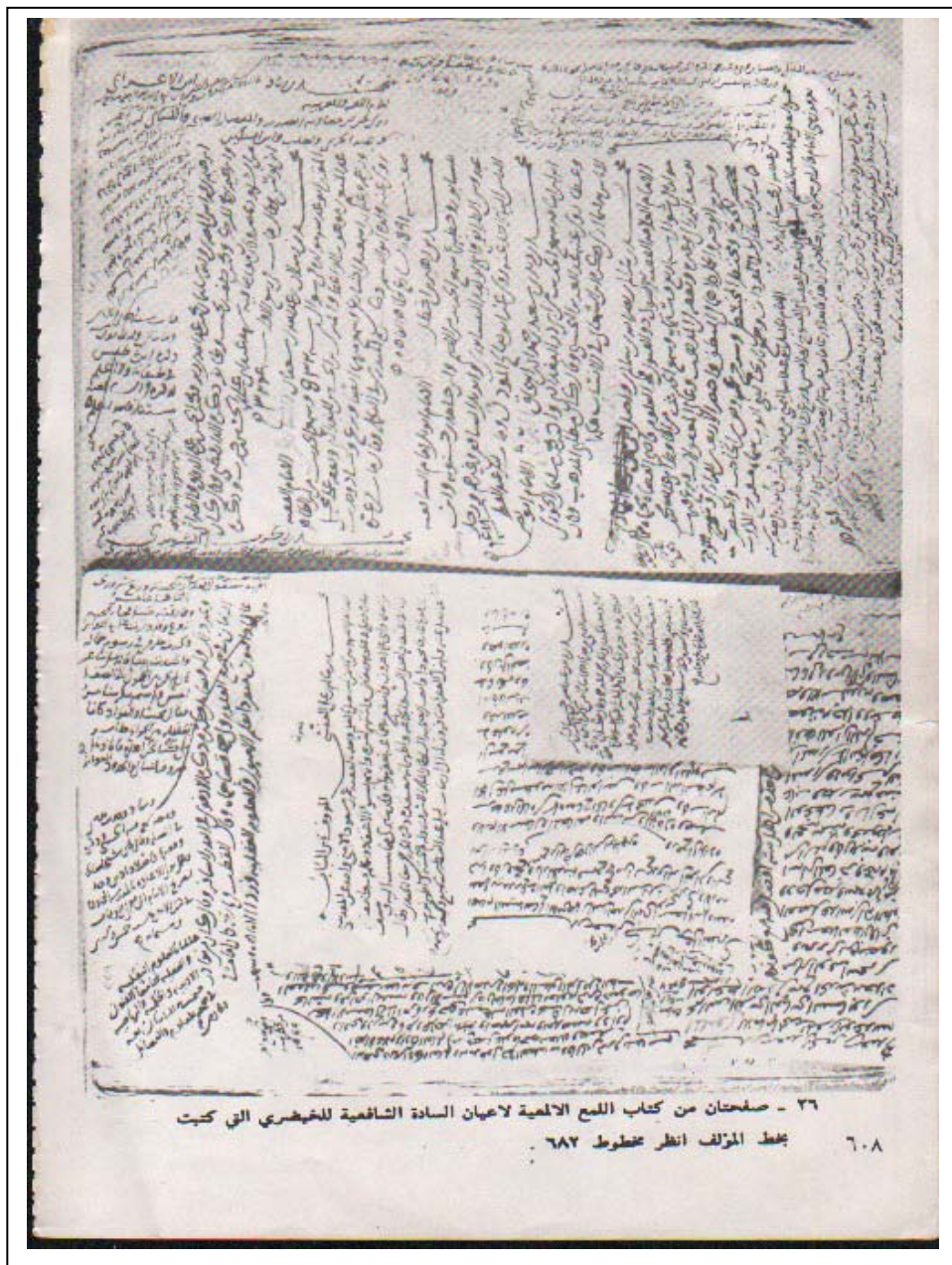
821

51/7 )

---

- 1

. (237/11



٦٠٨ - صفتان من كتاب اللع اللمية لآعيان السادة الشافعية للخبزي التي كتب

بخط المؤلف انظر مخطوط ٦٨٢

-1

(<sup>1</sup>) ( 1282/ 681)

12×17                      .                      388                      1663

12×17                      .                      285                      1596

---

-1

(2017/2                      59/2                      .                      220/1                      )



المشهور كان جده بحوسيا ثم اسلمه دار له اخوان واهل  
 عابدان ايضا ادمو علي وكان ابو يزيد اجلهم وسيل امر يزيد  
 ماي شي وجزت هذه المعرفة فقال بطن جافع وبدن عابر  
 وقيل له ما اشد ما لقيت في سبيل الله تعالى فقال لا يمكن  
 وصفه فقيل له ما اهن ما لقيت نفسك فقال اما  
 هذا فنعمر دعوتها الى شي من الطاعات فلم يجبي طوعا  
 فمنعنها الماسنه وكان يقول اذا نظرت الى رجل اعطى  
 من الكوامات حتى يرتفع في الهواء لا تعتدوا به حتى يظروا  
 كيف تجذونه عند الامور الهني وحفظ الجارود راد آء  
 الشريعة وله ثلاث نوره ومجاهرات مشهوره ولما  
 طاهره وكانت رمانه منه اجدر وسمن وقيل ارج وسمن  
 وما من رحمه الله تعالى والبسطا في لفتح ابدا الموحده

هكذا

-4

(<sup>1</sup>) 1258 / 656

.

19×26

60

14606

1190/ 586

---

-<sup>1</sup>

1242 / 640

1258 / 656

.

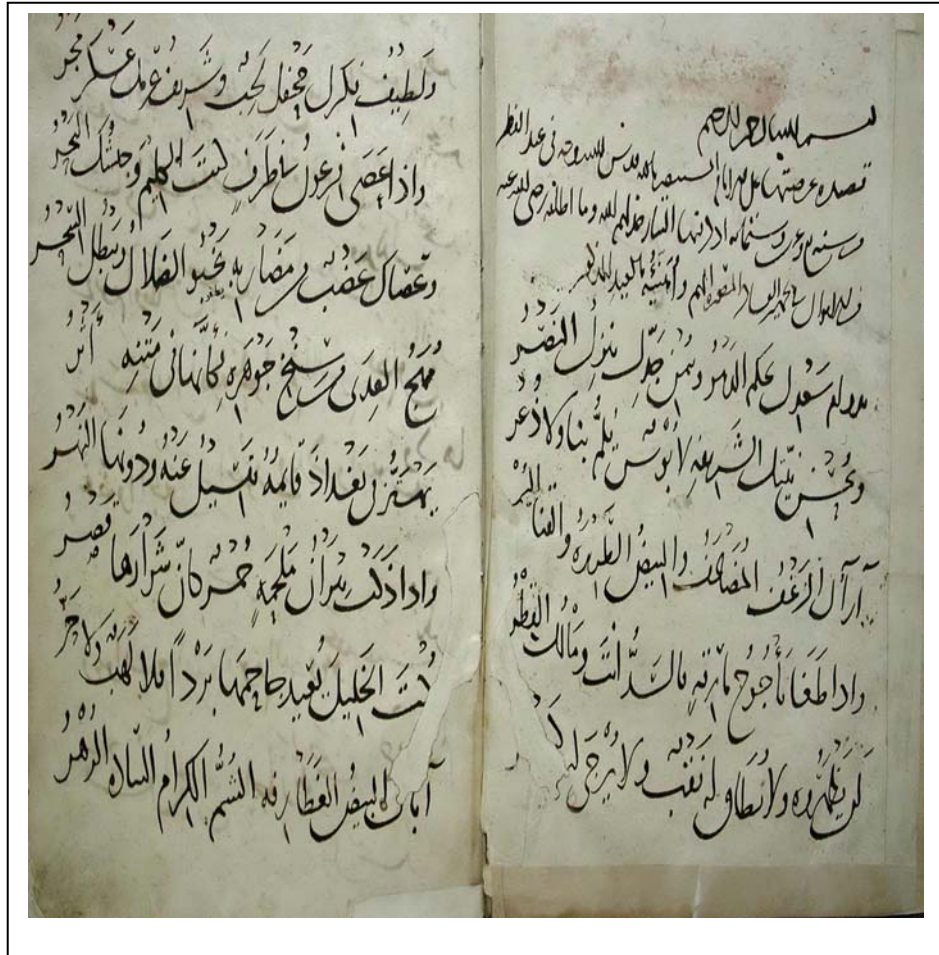
سک

المستضاف  
منظم على احوال  
مجلس العلماء

لصاحب الصداقة النبوية الطاهر  
قطب الدين بن الاقاسمي ادام الله امامه  
جزى تضمن نظراً روعاً مبلجاً سباقاً و غايات و ضرباً عماد  
نظم اسرى ملك الفصاحة و النبي و سماط طرف فضله و لنا اليه  
جنا بغير قصايد من طين افشائ و قاف بركات كبر باهد  
من كل قافية اذا ما انشئت شهدت بمعانيها بصدق الذأ يد  
قد جلست كما نزل على الذي فيه من الفضل الحسيم الذأ يد  
نظم كما نظمت غفداً جوامير فضله من حسنه بقرأ يد  
على الشعار با اذا عطيت لحيادها من نظم موقلاً يد  
جسدت قصايداً ما عاين شعوره و العادة الحسنات ذأ حواسيد  
و عذوب مشفد الله فوجدته كالسبر فخر جنته عن نا قد  
برزت يا عبد الحميد و جرت في غايات فضلك كل سابع جا هد  
وضح الدليل على فضائلك التي نطقت فاعني صدقها من شا هد

السلام  
 دینچلو کونکاتو کسب دکنکے مع  
 لاملوں نے اپنی معاکہ  
 کی سہرا دینچلو لاملوں کے  
 اصغر کے کار کے مال  
 محمد بن محمد بن محمد  
 السلام  
 قزوین  
 علی محمد بن محمد بن محمد بن محمد

صالح عبد الله



وَاحْضَرُهُ هَاهُنَا لِحُكْمِ مُتَعَدِّ اللِّقَاءِ الْمُنَاحِ  
وَعَرَفَ شَيْبَةَ أَحَدِ الْبَهَائِ بِضَمِّ جَمِيعِ الْبَرَاعِي  
فَلَمَّا عَبَّاهُ فَضَّلَهُ وَقَالَ الْمَلِكُ لِمَا رَضِ دَاتِ الْعَوَاقِبِ  
فَخَالَهَا شَأْنُ الْوَالِدِ يُرَى الْقَرَّازُ وَشَيْلُ الْجَلَّاحِ  
الْمُحَقِّقِ أُمِّيَّتِ الْفَلَاحِ رَحْمَى الْمَدْنِ وَالْعَارِ الْبَهَائِ  
بَقِيَّتِ تَصْرِفُ طَرَفَ الزَّهَارِ وَتَأْمُنُ مِنْ شُعْبَةِ الْجَمَّاحِ  
تَطِيرُ دُعُوتُ الْكَاسِ مَجْرَى الْجَارِ وَمَنْ يَرَى الرِّيحَ  
رَعْلَهُ

وَكَلَّمَهُ مَا مَعَهُ كَلَامٌ عَنِ الْحَبَابِ تَغْفِرُ لَهُ مَا حَرَّمَ  
وَمَا وَصَلَ خُرُوفَاهُ مَا سَدَّ رُشْدَهُ  
سَالِطًا وَأَنَا مِنْهُ سَائِلٌ فِي الْحَقِّ  
رِسَالَهُ مَطْمَعٌ مِنَ الْعَيْشِ وَالْمَغْرَبِ  
مَا مَامَ اللَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَنَا مِلَّاحُ الْحَسَنِ الدَّوَامِ  
وَعَلَى قَصْرِ الْمَحَبَّةِ نَفْسٌ وَوَرُوحٌ لَا يَخْلُوكُ إِلَّا عِظَامُ  
وَأَدَامَا تَحْتَ الدُّمْرِ بِمَا نَفَلَهُ أَمْرُ الْمَطَاعِ زِيَامُ  
وَأَدَا تَحْتَ الرِّمَاءِ صُرْنَا نَصَبٌ دُونَ سِلَاحِ  
حَاطَبِ السَّحَابَاتِ وَالسَّحَابِ الْمُسَانِ وَالْمُسَانِ الدَّوَامِ  
وَأَشْنَعُ دُرِّ عِلَالِ السَّهَابِ أَمَّا الْأَمْرُ دُونَ حِمَامِ  
وَأَدَا عَيْنَ الْحُلُوبِ غِيَامُ نَفْسٍ كَالرَّشْفِ جِهَامِ

وَأَعْذَارُ الزَّهْنَانِ لِلْبَلِّ الْمَالِ زَرْقُ الزَّيْنَانِ غَيْرُ عَارٍ  
مَا تَمَّ عَنْكَ نَأْكُلُ مِلْعَاكَ مَا لَدُنَّكَ صَاحِبُ الْغِيَابِ  
وَأَبْنُ حَتَّى تَرَى الْمَسْحَ وَتَقْدِرُ رَاحِمَهُ سُبْحَانَكَ

الْحَرَابِ

لَا حُدُودَ لِمَا فِيهِ مِنْ خَلْقَةٍ  
سَيِّدُ مَا خَلَقَ الرَّبُّ وَالْطَّائِفِينَ

انها نَظَرُ وَالْطَّائِفِينَ وَمِنْهَا  
يَحْيِي وَيَمُوتُ عَلَى رَأْسِ عِلْمِهِ

-3

(<sup>1</sup>) 1547/ 954  
1517 / 923  
1543/ 949  
:  
1543/ 949  
)

(...  
)  
(  
.  
. 109 1181

209/6 )  
1486 / 891 -<sup>1</sup>  
(107/3

-3

1301/ 701

1309/ 701

.

):

(

):

(

(

):

):

129

2005

(...

.

13

15×22,5



ما ندبنا نصيبه وجبده به فيما مضى لم نأخذ من ذلك إلى أهل  
أهل قوله بعدوا الباعذوها يا ذا الأهل لربنا وجدهمنا على ما ندأذ باله  
فنه من عده الباعذوها وبكادتها وحب ذيل العفو على ذواتها وإبر  
يحاسنها لنظاراتها شمشلا بنول

فما كان إن شر ما يشين فوايه كونا ن ترما يدين فافش  
وعد بستره توفيق الملك الوهاب نجده باخضرا باله في هذا الكتاب  
فلا تختم الكلام حاشا له على ناله ونسبنا على نية المصطفى محمد وآله

فرغنا أناملنا ظهرا وشا رجها من شجرها  
لو ائيل شوايه العزم الحزم نوسا  
وعد حاشا له على حشره ونسبنا على نية  
المصطفى محمد وآله ورفقه



-4

(<sup>1</sup>) 1759/ 1172

. 1534/ 941

1753/ 1167

... ) :

...

(...

.

720

588

23

13 ×20

15/2

(  
181 /1 )

---

1678/ 1089 - <sup>1</sup>

.175/1

**-5**

**(<sup>1</sup>) 1597/ 1006**

125

1585 / 993



23

**15 ×21**

1062

(8)

\* \* \*

---

1525 / 952 - 1

160 - 159/4 )

. 183 /6

-6

(<sup>1</sup>) 1833/ 1249

. 1881 / 1299

:

.

.

.

.

10045

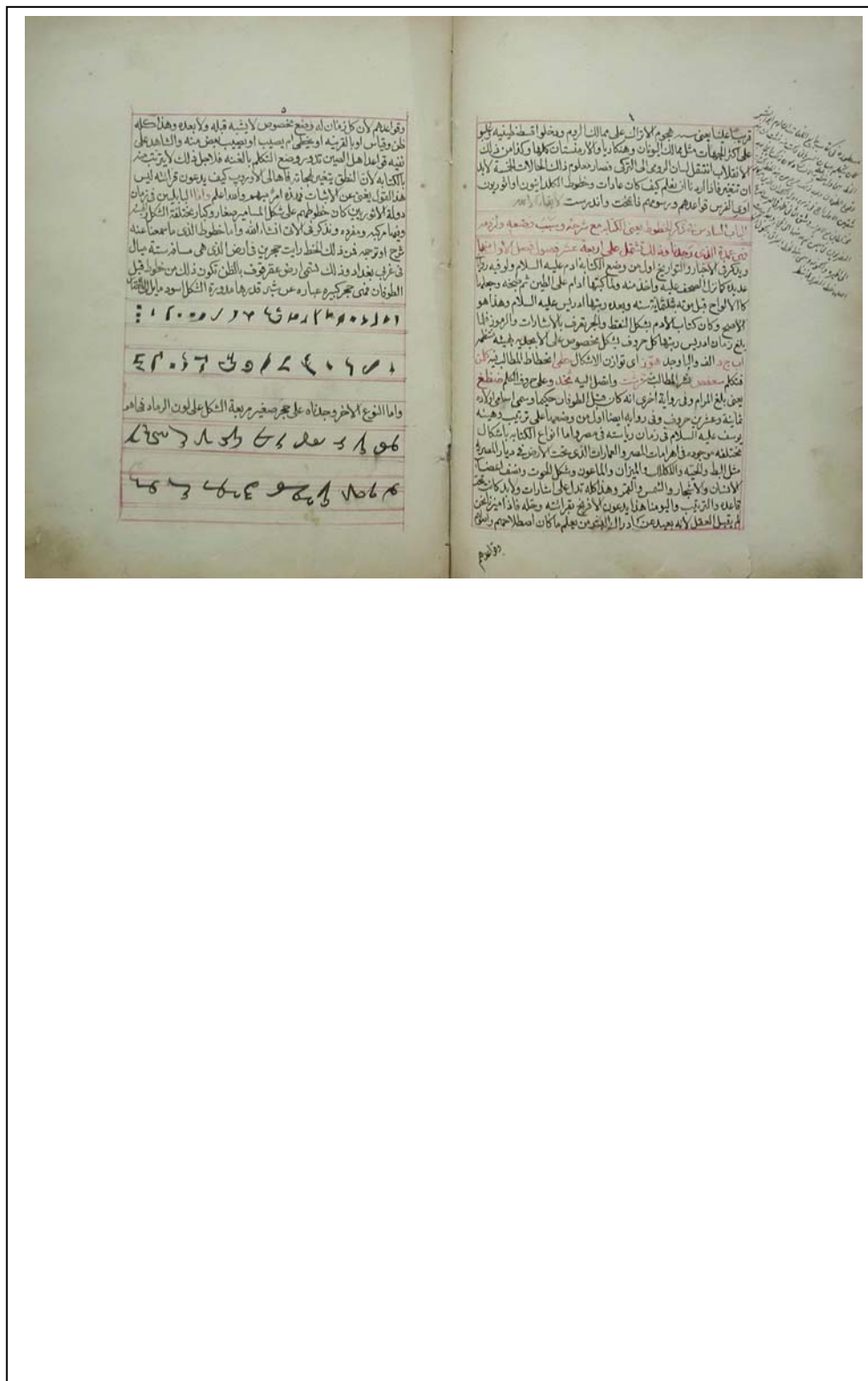
18 ×24

---

286/11

-<sup>1</sup>





قريباً على ما بين يدي من غير علم الا ان على ما لا ادرى وعقلوا شططاً طبعه بكونه  
على كذا ليهيات مثل ان يكون هناك راي لا يفسد ان كانها وكذا من ذلك  
ان انقلاب التمثل الى الوجود الى التزم فصار معلوم ذلك الحالات الخفية لا بد  
ان يتغير ما اذا اردنا ان نعلم كيف كانت عادات وخطوط الكلدانيين او الفريسيين  
او الفريسيين قواعدهم ورسومهم فانهم في ذلك مستلزمون بالامر

**باب السادس عشر في الخطوط التي كان مع شرحه وسبب دفعه ورجوعه**  
في حياة النبي وصفاً في ذلك على راحة عشر جسدوا في الوجود  
وذكر في الاخبار والتاريخ اولى من وضع الكتاب اوم عليه السلام ولو فيه ربحاً  
عده كما نزل الصفح عليه واخذ منه وما فيها ادم على الطين ثم جفده وجعله  
كالالواح قبل موته فشقها ليرثه ويعدو ويثبها ادرى عليه السلام وهذا هو  
الاصح وكان كتاب لادم بشكل الخط والجهر تعرف بالاشادات والرموز فلما  
بلغ زمان ادرى من رثها كل حرف وكل شخص من على الاطبع بلغة تظهر  
ابجد الف والواو والهمزة والياء والواو والياء والواو والياء والواو والياء  
فشكل من الخط التي كانت في وقتها واشتد اليه عند وعلم من ذلك ما لم يطلع  
على بلغة المرام وفي رواية اخرى انه كان مثل الطوان حكيماً وسمى اسماً كان  
قائماً وعرف من حرف وفي رواية اخرى اولى من وضعها على ترتيب ذهنية  
يوسف عليه السلام في زمان رايته في مصر مما افرغ الكتاب به بالاسكال  
مختلفة من حروفها واسماء المعصوم والعمارات التي تحت الارض في ديار المعصوم  
مثل الخط والخط والكتابة الميزان والمعاين بشكل الموت ونصف نصف  
الاشاد والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد  
قاعده والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد والاشاد  
لم يتبق العقل لانه بعد ذلك ادرى من علم ما كان اصلاً حرمه واطاع

مستحقه في ذلك على ما بين يدي من غير علم الا ان على ما لا ادرى وعقلوا شططاً طبعه بكونه  
على كذا ليهيات مثل ان يكون هناك راي لا يفسد ان كانها وكذا من ذلك  
ان انقلاب التمثل الى الوجود الى التزم فصار معلوم ذلك الحالات الخفية لا بد  
ان يتغير ما اذا اردنا ان نعلم كيف كانت عادات وخطوط الكلدانيين او الفريسيين  
او الفريسيين قواعدهم ورسومهم فانهم في ذلك مستلزمون بالامر

وقد علم ان كان زمان ادرى من وضع شخص من الاشاد ولا بد من هذا كله  
كل من يقاس اوباً الرتبة او يتخطى لم يسبب اويوب بسبب منه والاشاد على  
نبيه قاعداً على الصين تادير وضعه انشطر بالقته فاحيل في ذلك لا يتبين  
بالكيفية لان الطلق يتغير بجهته فاهل الى ادرى كيف يدعون قرائته ليس  
هذا التمثل يبين عن الاشاد فوه امر مهم وهو ادرى اذا ابا من في زمان  
دولة الانواريين كان خطوطهم على شكل المسامير جواروا في مختلف الاشكال  
وفيها مكره ومفهوم وذكر في لانت اشاد الله واما الخطوط التي ما سمعنا عنه  
في غير اوتريه فمن ذلك الخط رايته جرين فادرس الى هي مسافرة مبال  
في غرب بغداد وذلك في رضى من عرف بالظن كون ذلك من خطوط قبل  
الطوان في جهر كبره عباد من شير قل بها مديرة الشكل سوداوي

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

واما النوع الاخر في جده على حجر صغير رتبة الشكل على لون الرمال فادر

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

**-1**

**(<sup>1</sup>) 1176/ 571**

---

1105/ 499 - <sup>1</sup>  
· ( )

1172 / 568

1253/ 651

1288/ 687

1288/ 687

. 1327 / 728

16 26083

13×18

(10 )

\* \* \*

-2

(<sup>1</sup>) 1095/ 488

:

1187/ 583

. 1191/ 587

---

273/4

335/1

69/7

1029/ 420

- <sup>1</sup>

448

328-327/6

485/1

.

/ 589

):

1193

. (

204

34270

16×25

(11 )

\* \* \*

-2

1072/ 463

(<sup>1</sup>)

▪

1145/ 540

(<sup>2</sup>) 1145/ 540

. ( )

. 1664/ 1075

---

1002/ 392 - <sup>1</sup>

( )

462

. 499/2 3/2 172/1 248/1 56

1180/ 576 1085 / 478 - <sup>2</sup>

546 ( )

. 75/2 216/1 31/1 .

236 368

15×21

(12 )

\* \* \*

-3

(<sup>1</sup>) 1784/ 1199

1823/ 1239

(<sup>2</sup>) .

41 1/ 13185

16 ×22

(13 )

---

1741/ 1154 - <sup>1</sup>

. 537/7 15/6 .

1771/ 1184 - <sup>2</sup>

1846 / 1262

177/5 333/3 .

177/5 333/3

(... )

:

-:

-1

1404 / 806

1449 / 852

. 1435 / 839

-2

1459 / 894

.

1256 / 656

-3

1282 / 681

-4

.

-5

1553 / 954

... )

1547 / 949

. ( ...

.

e-mail : [alnaqshabndy@7155 . . -](mailto:alnaqshabndy@7155.yahoo.com)  
yahoo.com