



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

الفهرس الوصفي

لمخطوطات

السيرة النبوية ومعلقاتها

التاريخ - التراجم

الإجازات والأشبات

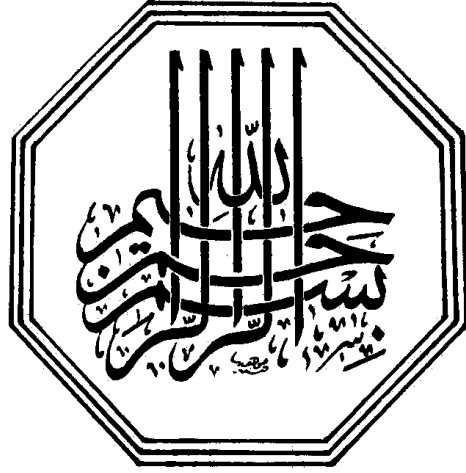
إعداد :

الدكتور / فاسم الساهزاني

المجلد الثالث

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة



١٦، ١٢٣٩، ٠٩١ السامرائي، قاسم.
٢٩٦ س مج ٣ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم
السامرائي . ط ١ . - الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،
إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .
مج ٣٩٢ ص ؛ ١٧×٢٤ سم .
ردمك ٧-٠٠٩-٠٠٤-٩٩٦٠ (مج ٣)
٢-٠٠٦-٠٠٤-٩٩٦٠ (المجموعة)
١ . السيرة النبوية . فهارس . ٢ . المخطوطات العربية - فهارس .
أ . العنوان .

رقم الإيداع : ١٤ / ١١٢٨
ردمك ٧-٠٠٩-٠٠٤-٩٩٦٠ (مج ٢)
٢-٠٠٦-٠٠٤-٩٩٦٠ (المجموعة)

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجامعة

(٣٧٥) أنساب آل أبي طالب

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . . الحمد لله الذي أوجدنا من العدم وصور شكل الإنسان بإرادته من القدم . . . وانتشر نسله الشريف من جهة السبطين الإمام الحسن والإمام الحسين وبعد فهذه شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء . . .» .

آخرها : « . . . أما السيد محمد أبوجبة أعقب السيد محمد الشهر بأبي جبة والسيد محمد المذكور أعقب السيد مصطفى الفلكي والسيد محمود والسيد أمين والسيد هاشم ولهم العاقب والذرية الصالحة بمصر . »

الملاحظات :

نسخة حديثة في نسب بعض العلويين بمصر، كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الباهت، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه العلامة المائية مكتوبة بالإنجليزية «حكومة مصر، حول هلال أمامه نجمة خماسية» كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر وتحويلهم العلامة المائية التي كانت بالحروف العربية باسم الكاغدخانة إلى الحروف الفرنسية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة البسمة فقط .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني يابس فيه سمات الرقعة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطرا .

المقاس : ٢٥ × ١٨ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٢٧٨٠]

٣٧٦) الإيثار بمعرفة رواة الآثار

لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

[كحالة ٢١/١ والأعلام ١٧٣/١ وبروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢].

أول النسخة : « الحمد لله المحيط بكل شيء علمه . . . أما بعد فإن بعض الإخوان التمس مني الكلام على رواة كتاب الآثار للإمام أبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني التي رواها عن الإمام أبي حنيفة . . . ورتبته على حروف المعجم في الأسماء ثم الكني ثم المبهم . . . ».

آخرها : « . . . أبوحنيفة ثنا ابن أبي رباح عن أبيه كذا فيه وصوابه عن أبي عمرو وابن أبي رباح هو عبدالله بن رباح وأبو عمرو هو الشيباني أخرجه عبدالرزاق وابن أبي شيبه من طريقهما وأبوحنيفة عن شيخ له رفع ارحموا الضعيفين المرأة والصبي أبوسلمة عن رجل عن أبي هريرة أنه سئل عن لحم صيد يصيد الحل [؟] نجز والحمد لله وحده . ».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي في الورقات ٢٨-٤٠ أ وبالمداد البنفسجي الداكن في بقية النسخة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون كان يصنع من لب الخشب ونبات الجوت، خال من أية خطوط أو علامة مائية. تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: صحيفة نظيفة في معرفة فقيه الأمة . . . »

النسخة مرقمة حسب الصفحات ترقيما فارسيا كان شائعا عند المسلمين في الهند والظاهر أنها كتبت في حيدرآباد الدكن عن نسخة محفوظة هناك.

حواشيها مثقلة أحيانا بالتعليقات والتصحيحات والإحالات على مصادر مشابهة للنص وكلها بخط الناسخ الذي يظهر أنه من العلماء الأعلام في علم الحديث والرجال .

اسم الناسخ : محمد عبدالرشيد أبوالعلا النعماني .

نوع الخط : نسخ وتعليق هنديان .

تاريخ النسخ : «ليلة الاثنين الحادية عشرة مضت من شهر شعبان سنة ١٣٥٨هـ» .

عدد الأوراق : ٢٨ أ - ٦٤ ب .

عدد الأسطر : ١٣ سطرا .

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم .

تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم وزوايا وكعب من الجلد البني الداكن .

نسخها : ذكر بروكلمان منها نسخة واحدة في القاهرة .

[رقم الحفظ : ٢٢٨٤]

(٣٧٧) البحوث السنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوئية

لمحمد زاهد بن الحسن الكوثري المتوفى سنة ١٣٧١هـ

[كحالة ٤/١٠ والأعلام ٦/٣٦٣].

أول النسخة : « الحمد لله وكفى . . . وبعد فهذه بحوث سنية عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوئية . . . أثبتنا هنا امثالا لإشارة مولانا الأستاذ . . . الشيخ عبدخالق الشبراوي أطال الله بقاءه . . . ولعل في ذلك بعض ما يكشف الخفا عن الأسانيد . . . » .

آخرها : « الشيخ عبداللطيف الحلبي الخلوتي . . . وترجمة الشيخ مصطفى البكري المتوفى سنة ١١٦٢ في تاريخ الجبرتي وفي سلك الدرر وعنه أخذ شيخ الإسلام محمد بن سالم الحفناوي المتوفى سنة ١١٨١ وعنه أخذ الشيخ محمود الكردي المتوفى سنة ١١٩٥ وعنه أخذ الشيخ عبدالله الشرقاوي المتوفى سنة ١٢٢٧ وعنه أخذ الشيخ أحمد الدمهوجي المتوفى سنة ١٢٤٦ والحفناوي والشرقاوي والدمهوجي ممن تولوا مشيخة الأزهر » .

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط مؤلفها الكوثري أهداها لأحمد خيرى في ليلة عاشوراء من سنة ١٣٦٣هـ فأثقل أحمد خيرى رحمه الله حواشيتها بشروحه وتعليقاته بخطه الواضح الجميل .

كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت عموما على كاغد حديث مسطر واستعمل أحمد خيرى المداد الأحمر في كتابة أرقام الإحالات على الحواشي والأقواس وخطوط التنبيه وعنوان الرسالة وما إلى ذلك من أسهم ، وألحق بالرسالة فهرسا مؤرخا في : « بعد عصر يوم الأحد ١٨ من شهر رجب الفرد من شهور سنة ١٣٦٢هـ » .

اسم النسخ : محمد زاهد الكوثري .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين ٢١ ربيع الآخر سنة ١٣٦٢هـ» .

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرا .

المقاس : ٦ , ٣٠ × ٥ , ٢٠ سم .

تجليدها : حديث ، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر .

نسخها : الظاهر أنها فريدة لا ثانية لها ولعل منها نسخة ثانية في مصر (?)

[رقم الحفظ : ١١٨٥]

(٣٧٨) بغية الطالب لمعرفة أولاد علي بن أبي طالب

للطاهر بن الحسين بن عبدالرحمن الأهدل المتوفى سنة ٩٩٨هـ
[كحالة ٣٤/٥ وبروكلمان: ملحق ٢٣٩/٢ وهدية العارفين ١/٤٣١].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الكرام... يقول الفقير إلى
كرم الله الطاهر بن حسين... هذه نبذة جمعتها ودره نظمتها من الرياض
المستطابة للعلامة أبي زكريا يحيى بن أبي بكر العامري... وضممت إليها
جواهر نفيسة أدرجتها في السياق...».

آخرها: «... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا علي أتدري من
أشقى الأولين قال عاقر ناقة صالح قال صدقت أتدري من أشقى الآخرين
قال الله ورسوله أعلم قال الذي يضربك من على هذه وأشار إلى يافوخة...
فضربه ابن ملجم الخارجي بخنجره في دماغه وهو خارج لصلاة الفجر فمات
بعد يومين ودفن في قصر الإمارة بالكوفة قال الخجندي الأصح عندهم أنه
مدفون من وراء المسجد... واختلف في سنه فاسد الأقوال ثلاث وستون
سنة كان سن النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر رضي الله عنهم وهذا
عن عجيب الاتفاقات كما قيل والله أعلم».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، تكاد تكون نادرة، اختصرها الأهدل من كتاب
الرياض المستطابة في معرفة من كان له رؤية ورواية في الصحيحين من الرواية
لأبي زكريا يحيى بن أبي بكر العامري التهامي الحنفي المتوفى سنة ٨٩٣هـ
[ذكر بروكلمان عددا من نسخها وقال إنها طبعت في بهوبال بالهند سنة
١٣٠٢هـ، ملحق ٢٢٦/٢].

أوراقها مفككة والظاهر أنها انتزعت من مجموعة قسرا وهذا مايفعله تجار المخطوطات دائما فيسيئون إلى المجموعة ويحسنون إلى جيوبهم .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل فوارز وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية] .

ألحق بها قصيدة عبدالمجيد بن عبدون المتوفى سنة ٥٢٧هـ في التاريخ يندب فيها بني الأفطس [ورقة ٩ب - ١٠ب] وخبر خلافة معاوية بن يزيد واعتزاله الخلافة [ورقة ١٠ب - ١١أ] وقصيدة لابن الرومي أولها:
هم في بطون الأرض بعد ظهورها محاسنهم فيها بوال دوائر
إضافة إلى جملة أخرى من أبيات الأشعار لغيره من الشعراء .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ يميني تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

المقاس : ٢٢,٦ × ١٦,٤ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة أخرى منها في مكتبة الامبروزيانا بميلان - إيطاليا .

[رقم الحفظ : ٥٢٦٣]

(٣٧٩) تبصير المتبته بتحرير المشتبه

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة

٨٥٢هـ

[كحالة ٢٠/١ وبروكلمهان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢].

أول النسخة : « الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه . . . أما بعد فإنني لما علقت كتاب المشتبه الذي لخصه الحافظ أبو عبدالله الذهبي رحمه الله وجدت فيه أعوازا من ثلاثة وجوه أحدها وهو أهمها تحقيق ضبطه . . . ثانيها إجحافه في الاختصار . . . وثالثها وفيه ما لا يرد عليه إلا أن ذلك من تنمة الفائدة مافاته من التراجم المستقلة التي لم يتضمنها كتابه مع كونها في أصل ابن ماكولا وذيل ابن نقطة اللذين لخصهما . . . » .

آخرها : « . . . بل لا أشك أن مجرد ذكر الأسماء من غير ضبط ولا تسمية لو جمع لكان أزيد مما استدرك ابن رافع وقد نبهتُ فيه على مواضع ذكرها المؤلف في مختصره فجمعتها على مكان واحد مع أني لا آمن أن أقع فيما وقع فيه والله المستعان آخر الكتاب فرغ ملخصه ومهذبه أحمد بن علي بن محمد بن محمد العسقلاني الشهرير بابن حجر في مدة آخرها سبع عشر جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانماية حامدا ومصليا على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وهذه مسودة الكتاب وليس لي فيه سوى حسن التلخيص الموفى بالمقصود مع الاختصار ولا أبرىء فيه من الزلل والوهل والنسيان الذي طبع عليه الإنسان فمن رأى فيه خللا فليحققه ثم يصلحه ليشارك في الثواب من الرحيم الوهاب سبحانه وتعالى . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة، سقط منها جزء كبير، مرقمة حسب الصفحات،

الموجود منها الأوراق ١ - ٤ و ٢٦٧ - ٦٠٨ .

كتبت النسخة في الهند [حيدرآباد الدكن] بقلم زين العابدين البيهاري (الذي نسخ كتاب الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة للخطيب البغدادي) بالمداد العفصي الداكن على كاغد هندي الصنع أصفر هش يتقصف ويتكسر بسهولة لأنه مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت ولذلك عاثت فيه الأرضة عيشاً شديداً فافسدت أجزاء كثيرة من النص. ومع أن هذه الأوراق المتلاشية رمت ترميماً بدائياً فإن النسخة ماتزال في حاجة إلى ترميم دقيق وعناية فائقة.

اسم الناسخ : أبو محمد زين العابدين الأروي البيهاري .

نوع الخط : تعليق هندي مجود .

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء النصف من ذي القعدة الحرام سنة ١٣٢٤هـ» .

عدد الأوراق : الموجود منها الصفحات ١ - ٤ و ٢٦٧ - ٦٠٨ فقط .

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا .

المقاس : ٣١,٣ × ٢٠ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوى وبكعب وزوايا من القماش الشمعي الأسود .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها وحققها على محمد البجاوي على

نسخ ثلاث ذكرها في مقدمته ونشرتها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء

والنشر في أربعة مجلدات في القاهرة سنة ١٣٨٣ - ١٣٨٦ .

[رقم الحفظ : ٩٦٠٠]

(٣٨٠) التبيين لأسماء المدلسين

لأبي إسحق إبراهيم بن محمد بن خليل الشهر بسبط ابن العجمي
المتوفى سنة ٨٤١هـ
[كحالة ٩٢/١ وبروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذا تعليق في أسماء
المدلسين كنت جمعته قديما في سنة اثنتين وتسعين وسبعماية في تعليق لي على
سيرة أبي الفتح اليعمري ثم في تعليق لي على صحيح البخاري ثم إني نقلتهم
إلى هذا المؤلف المفرد . . . » .

آخرها : « . . . على أن التدليس بعد سنة ثلاثماية يقل جدا قال
الحاكم لا أعرف في المتأخرين من يذكر إلا أبا بكر محمد بن محمد بن سليمان
الباغندي والله أعلم . . . »

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، لعله نسخة
المصنف ، كتبها عمر بن محمد بن عمر النصيبي والد محمد الذي كتب
الاغتيال بمعرفة من رمي بالاختلاط لسبط ابن العجمي أيضا . وكان عمر
النصيبي تلميذا لسبط ابن العجمي ، توفي سنة ٨٧٣هـ [كحالة ٣١٥/٧
والأعلام ٢٢٥/٥].

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود واستعمل الناسخ المداد الأحمر في
كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى فقط وخطوط التنبيه والإحالات ،
على كاغد عربي مشرقى شامي الصنع جيد النوعية .

تقع ضمن مجموعة حوت أكثر من عشرين رسالة منها: تعريف أهل

التقديس لابن حجر والاعتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط لسبط ابن العجمي .

حواشيها مثقلة بالتصحیحات والشروح والتعليقات أكثرها بخط الناسخ نفسه، وفي نهاية الورقة ١٦٤ ب ورد التقييد :

« الحمد لله جميع ماوقفت عليه من التاريخ للوفيات المذكورة في هذا الكتاب أخذته من نهاية السول لمصنفه قدس سره كتب عمر بن العرضي الشاذلي الشافعي »

اسم الناسخ : عمر بن محمد بن عمر النصيبي القرشي الحلبي .

نوع الخط : نسخ تدويني مجود .

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء رابع جمادى الأولى سنة ٨٤٥هـ» .

عدد الأوراق : ١٥٢ أ - ١٦٤ ب .

عدد الأسطر : ١٧ سطرا .

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم .

تجليدها : أنظر وصفه في : الاعتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط لسبط ابن العجمي .

نسخها : منه نسخة في برلين برقم : ٩٩٤٦ وأخرى في بودليان باكسفورد،

وذكر بروكلمان جملة أخرى من نسخها، ونشرت في حلب مع رسائل آخر

لسبط ابن العجمي سنة ١٣٥٠هـ .

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

٣٨١) تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم

لأبي إسحق إبراهيم بن محمد بن خليل الشهر بسبط ابن العجمي
المتوفى سنة ٨٤١هـ.

[كحالة ٩٢/١ وبروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢].

أول النسخة : « الحمد لله المتوحد بكبريائه . . . فهذا كتاب مختصر فيمن هو
مخضرم أو قيل إنه مخضرم لم أسبق إلى أفراده بالتأليف فيما علمت وقد ذكرهم
الحافظ أبوالحسين مسلم ابن الحجاج فبلغهم عشرين شخصا وزاد عليه
الحافظ أبوعمرو ابن الصلاح اثنين . . . » .

آخرها : « . . . معاذة زوج الأعشى المازني التي نشرت عليه فقال ياسيد
الناس وديان العرب لم ير النبي صلى الله عليه وسلم قال شيخنا فهذا آخر
من رأيت من المخضرمين أو ألحقته بهم » .

الملاحظات :

نسخة عتيقة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقرئت على
المؤلف بقراءة الناسخ نفسه على مؤلفها بالمدرسة الشرفية بحلب فكتب سبط
ابن العجمي إجازته التي صورتها :

« الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قرأ على كاتب هذا
المؤلف في المخضرمين من تألifie الشيخ الفاضل المقري المجيد زين الدين
أبو حفص بن الحاج محمد ابن عمر الساعي شهرة والده متع الله به وسمع
غالبه الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن شفليس العزازي وأجزت لها
ما يجوز لي وعلى روايته وكانت القراءة يوم الأحد السادس والعشرين من شهر
رجب في سنة خمس وثلاثين وثمان مائة أحسن الله خاتمتها بالشرفية بحلب .

قاله إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي عفا الله عنه
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» [ورقة ١٧٤ب].

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد
الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر ورموز المصادر وخطوط التنبيه وبعض
فواصل الجمل على شكل فارزة، على كاغد عربي الصنع مشرقى شامي جيد
النوعية.

حواشيها مثقلة بالتصحیحات والتعليقات والشروح التي سطا عليها
المجلد فبتر بعض أجزاءها.

اسم الناسخ : عمر بن محمد بن عمر الساعي النصيبي الحلبي [المتوفى سنة
٨٧٣هـ - [الأعلام ٥/٢٢٥].

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : «في أول ليلة من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمان مائة»
[٨٣٢هـ -]

عدد الأوراق : ١٦٨ أ - ١٧٤ ب .

عدد الأسطر : ما بين ٢٥ و ٢٨ سطرا .

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم .

تجليدها : أنظر وصفه في : الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط لسبط ابن
العجمي .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتبة الظاهرية وفي حلب وفي
بانكيبور وقال إنها طبعت بحلب مع رسائل أخر له في سنة ١٣٥٠هـ .

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

(٣٨٢) تذكرة الأولياء

لفريد الدين محمد بن إبراهيم النيسابوري العطار المتوفى سنة ٦٢٧هـ
ترجمها من الفارسية إلى العربية .

محمد بن محمد بن موسى الحلبي الدمشقي ويعرف بالأصيلي المتوفى سنة
٨١٢هـ .

[كحالة ٢٠٩/٨ ، ٣٠٥/١١ وتارخ فارس الأدبي لأدورد براون
٥٠٧/٢ - ٥١٤ باللغة الإنجليزية].

أول النسخة : « الحمد لله الذي أبدع الكائنات بقدرته الباهرة . . . وبعد
فيقول العبد الفقير إلى الله الغني القدير ابن محمد محمد المدعو شمساً
الأصيلي الوسطاني الشافعي . . . إن الله جلت قدرته وعلت كلمته من على
العالمين عموماً وعلى المؤمنين خصوصاً بوجود سلطان عادل كريم على
المؤمنين . . . وهو السلطان . . . أبوالمكارم الخليل بن الملك السعيد
والسلطان الرشيد . . . أحمد بن السلطان الماضي العادل . . . أبي المفاخر
سليمان الأيوبي . . . وكان أطال الله بقاءه طالبا لكتاب جامع لحكايات
المشاهدين من الأولياء . . . لجمعه وتأليفه الشيخ . . . فريد الملة والدين
العطار النيسابوري . . . لكنه كان باللغة الفارسية والعبارة العجمية فالتمس
أدام الله دولته من المحب الفقير أن أنقله إلى العربية . . . »

آخرها : « . . . نقل إنه رحمه الله توفي بطور سينا سنة تسع وتسعين وثلثمائة
ودفن هناك رضي الله عنه وعن جميع المشايخ وحفظنا ووقانا بما يضر في ديننا
ودنيانا ونسئله أن يجعل بفضلله وكرمه آخراً خيراً من أولنا وأن يجمع بيننا وبين
أحبتنا في دار النعيم إنه رؤوف رحيم غفار كريم . . . »

الملاحظات :

أصل الكتاب بالفارسية ، ترجمه شمس الدين محمد بن محمد الأصيلي إلى
العربية للملك الكامل خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي الذي كان أميراً على

حصن كيفا [ديار بكر] وقتل سنة ٨٥٦هـ [الأعلام ٢/٣٦٤].

نسخة حسنة تامة مقابلة وموثقة، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة خطوط التنبيه بإسراف وبخاصة على بعض الألفاظ مثل: «نقل» و«قال» وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع لعله كان يصنع في حلب أو في ما يجاورها، تظهر فيه الخطوط البدائية المتوازية والعلامة المائية البدائية أيضاً.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها بخاصة الأوراق ٢٢ - ٧٤ ومع أنها قد رمت ترميماً بدائياً فإنها بحاجة قصوى إلى إعادة ترميمها وإعادة تجليدها.

تحمل تقييد وقفية القاضي محمد راغب بن مسعود على دار الكتب في مدرسته الراغبية بمدينة آمد مدة حياته ثم لابنه صبغة الله ثم لأولاده الذكور ثم لعلماء آمد، مؤرخ في سنة ١٢٣٧هـ. وعليها تملك والد الواقف محمد بن مسعود الأمدي الشهير بكوجك أحمد زاده في سنة ١١٩٣هـ.

اسم الناسخ : حاجي محمد بن حاجي عبدالله السلوبي النامراد.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء في يوم السابع والعشرين من شهر الله المبارك رمضان سنة تسعمائة وتسعين وخمسة» . [٩٩٥هـ].

عدد الأوراق : ١١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٣٥ سطراً .

المقاس : ٣٣ × ٦ , ٢٠ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة، استعمل المجلد أوراق الدشت لمخطوطات مختلفة فلصق بعضها على بعض وغلفها بورق ملون وكعب من الجلد الأحمر الداكن مع لسان وهذا التجليد لا يعود للنسخة أصلاً .
نسخها : [؟] .

[رقم الحفظ : ٥٦٢٨]

٣٨٣) تراجم متأخري الحنابلة

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ

[مقدمة عبدالرحمن العثيمين: لكتاب الجوهر المنضد لابن عبدالهادي]

أول النسخة: «... بن أبي بكر بن إسماعيل الذنابي العوفي نسبة إلى عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه الصالحى الأصل المولد والوفاة قال المحبى كان من أعيان الأفاضل له اليد الطولى فى الفرائض والحساب مع التبحر فى الفقه... كانت ولادته فى القاهرة سنة ١٠٣٨هـ وتوفى بها أيضا فجأة ظهر يوم الاثنين رابع عشر ربيع الثانى سنة ١٠٩٤هـ وصلّى عليه ضحى الثلاثاء ودفن بترية الطويل عند والده...».

آخرها: «... عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز بن حمد بن عبدالعزيز قاضى تبوك أصلهم من قبيلة الوداعين من آل سويلم أهل ثادق قرأ على والده وعلى الشيخ عبدالله بن فيصل والحجازى ثم حج وقرأ على بعض العلماء بمكة... ثم عين قاضيا فى تبوك حتى توفى فى صفر سنة ست وخمسين وثلاثمائة وألف».

الملاحظات :

نسخة حديثة هى مسودة المؤلف، عنوانها ليس من صنع المؤلف وهو مكتوب بخط حديث مغاير. تحتوى على بياضات كثيرة تركها المؤلف عمدا لتحشيتها بتراجم جديدة فاخرتمه المنية قبل إتمامها. وتتفاوت التراجم فيها طولا وقصرا فقد يصل بعضها إلى أوراق وبعضها إلى السطر أو دونه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود والأزرق وغيرهما وبالقلم الرصاص أحيانا، على كاغد أوربى حديث الصنع مسطر طوليا وأفقيا، مصنع أصلا للأعمال الحسابية اليومية.

أُلحِقَ بالنسخة دفتر وأوراق مفردة قيد فيها ابن حمدان جملة من التراجم والفوائد المختلفة وكتب أمام بعضها لفظة «نقل» للدلالة على أنه نقل هذه إلى مصنفاته أو أدخلها في كتابه .

اسم الناسخ : المؤلف نفسه .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معا .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تحمل خاتم مكتبة المؤلف وتاريخه ١٣٧٥هـ .

عدد الأوراق : ١٥٩ صفحة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٣٦ × ٢٠ سم .

تجليدها : من الورق المقوى السميك المغلف بالقماش الشمعي الأسود .

[رقم الحفظ : ٢٢٦١]

٣٨٤) ترجمة الشيخ أبي الوفا الشرقاوي

لحسنين محمد مخلوف العدوي الخلوتي

أول النسخة : «مولانا الأستاذ الشيخ أبو الوفا الشرقاوي هو ابن مولانا الأستاذ أحمد بن شرقاوي ابن مساعد بن تائب بن خلف بن يوسف بن خلف بن عبدالسلام جامع الصديقي الحسيني الخلوتي كما في ترجمة أستاذنا أبي المعارف...» .

آخرها : «... وكان رحمه الله من أعظم الدعاة إلى الوحدة الإسلامية وله في ذلك قصائد وكتابات نثرية ستشر مع الترجمة إن شاء الله أملى علينا هذه الطرف عن السيد العارف بالله والإمام الشيخ أبي الوفا الشرقاوي وأسرته الكريمة فضيلة الشيخ حسنين مخلوف المفتي السابق وقد شكرت لفضيلته هذا الفضل علينا وعلى الناس» .

الملاحظات :

«ترجمة الشيخ الشرقاوي» طلبها أحمد خيرى من الشيخ حسنين مخلوف، وألحق أحمد خيرى بها ترجمة أخرى للشرقاوي كتبها له بخطه محمد مراد الأسواني وأرسلها له في ٣٠ شعبان سنة ١٣٨١هـ [ورقة ٩ - ١٠ب] وعلق أحمد خيرى على كل ذلك بخط النسخ الواضح الجميل في بواطن أوراق الترجمة إضافة إلى الملاحظات والاستدراكات التي أثبتتها في ورقة ٨أ وفي غيرها، مثل تخميس التشطير لقصيدة مهيار الديلمي [ورقة ٣ب]

كتبت ترجمة الشرقاوي بالمداد الأزرق المائي على كاغد حديث مسطر لم يستعمل الناسخ فيها المداد الأحمر إلا أن أحمد خيرى رحمه الله كان مولعا بالمداد الأحمر والأسود معا فزين هذه الترجمة بإشارات وإحالاته وتعليقاته بالمداد الأحمر.

اسم الناسخ : عبدالفتاح عبدالله .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : ٣ صفر سنة ١٣٨١هـ .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢٨ × ٤ , ٤ سم .

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وكتب عنوان الرسالة «ترجمة الشيخ الشرقاوي» واسم مالك النسخة «أحمد خيرى» بالذهب على رقعتي جلد أخضر لصقنا بعناية ودراية .

[رقم الحفظ : ١١٨٦]

(٣٨٥) ترجمة الشيخ سليمان بن سحمان [المتوفى في الرياض سنة ١٣٤٩هـ]

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ
[مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٩٠ - ٣٢٢ والأعلام

[١٧٨/٣]

أول النسخة : «هو الشيخ الإمام الجليل الفاضل النبيل العالم لعلامة . . .
الشيخ سليمان بن سحمان .

علامة العلماء والبحر الذي لا ينتهي ولكل لج ساحل
كانت تبالة من أعمال بيشة مسكن آبائه فانتقل والده سحمان إلى أبيه . . . ولد
عام ١٢٦٩ في قرية السقاء من ملحقات أبيه عاصمة عسير . . .» .

آخرها : « . . . وكتاب التبيان والقول المنيف في الرد على بن عمرو مجلد
ومجلد أخصر منه وجزء لطيف أيضا وكتاب تنبيه ذوي الألباب السليمة عن
الوقوع في الألفاظ المستهجنة الوخيمة . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة، كتب النص فيها بالمداد الأزرق على كاغد حديث أبيض
جيد، وكان كاتبها أرسلها إلى أحد مصنفي كتب التراجم لأعلام نجد، فإن
المعلومات فيها لم يغفل عنها عبدالله البسام [علماء نجد خلال ست قرون
١/ ٢٧٩ - ٢٨١] ولا عبدالرحمن آل الشيخ [مشاهير علماء نجد وغيرهم
٢٩٠ - ٣٢٢]، ولهذا فإن نسختنا لا تضيف شيئا جديدا إلى ما أورده هؤلاء .

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : لا يظهر فيها تاريخ، القرن الرابع عشر تقديرا .

عدد الأوراق : ورقتان فقط .
عدد الأسطر : ٢٦ سطرا .
المقاس : ٣٥ × ١٧,٥ سم .
تجليدها : ساقط أولم تجلّد .

[رقم الحفظ : ٢٣٢٩]

(٣٨٦) ترجمة الشيخ عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المتوفي سنة ١١٣٤هـ

لعبدالله بن سالم بن أحمد الشماع .

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فقد ترجم شيخنا . . . الشيخ عبدالله بن مولانا الشيخ الجليل سالم بن أحمد الشماع فقال الشيخ عبدالله ابن المرحوم الشيخ سالم بن محمد بن سالم البصري نسبا المكّي موطن الشافعي مذهبا عالم عارف أطلعه الله على أسرار المعارف قارىء صحيح البخاري في الكعبة الشريفة . . . » .

آخرها : « . . . ومات رحمه الله تعالى قبيل العصر من يوم الاثنين رابع رجب الفرد سنة ١١٣٤ وقد حزن لموته الخاص والعام وغص بالصلاة عليه بالناس المسجد الحرام وكانت جنازته حافلة جدا صلى عليه إماما بالناس مولانا الجليل عبدالرحمن ابن السيد عبدالله باعلي السقاف ونقل بعد الصلاة إلى المعلي ودفن بها بزواية الشيخ الجليل ولي الله بلا نزاع مولانا الشيخ العراقي [تقرأ أيضا: القرافي، الشعرائي؟؟ أو: الغرابي] وقبره هناك مشهور يزار رحمه الله رحمة الأبرار وأسكنه دار القرار ونفعنا به وبعلمه آمين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب الإمداد في معرفة الإسناد لعبدالله بن سالم البصري [كحالة ٥٦/٦ وبروكلمان ملحق ٥٢١/٢، ٩٣١] ورسائل آخر ذكرناها في وصف كتاب الامداد .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]:

- اسم النسخ : غير مذكور.
نوع الخط : النسخ التدويني والرقعة معا.
تاريخ النسخ : «قبيل مغرب يوم الخميس ٢٨ محرم سنة ١١٦٣هـ» .
عدد الأوراق : ١ أ - ٢ أ .
عدد الأسطر : ٢٤ سطرا .
المقاس : ٢٢,٣ × ١٦ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٥٠٠٥]

(٣٨٧) ترجمة الشيخ ماء العينين الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٨هـ

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «ترجمة للشيخ ماء العينين رويت عن الشيخ محمد الفاضل فريد :

سيدي الشيخ ماء العينين محمد فاضل بن مامين قال توفي عن سن تناهز ثلاثة وثمانين سنة وقد ترك من الذكور أربعين . . .» .

آخرها : « . . . ثم تولى مكانه أخيه [كذا] الشيخ مربيه (إلى ربه) ومنها انتقل إلى مدينة طرفاية لاجئا إلى الدولة الإسبانية ولما مرض نقلوه من طرفاية إلى الساقية الحمراء وتوفى بها ودفن» .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت بالحبر الجاف وعلق عليها أحمد خيري رحمه الله فقال :

«وردت هذه الترجمة في ذي الحجة سنة ١٣٨٠هـ ضمن ما أرسله الإخوان منصور بن قداره بك وعلى نور الدين فكيني بك وكان أولهما سفير ليبيا بالمغرب والثاني سفير [؟] بوزارة الخارجية الليبية ومرشح ليعمل سفير ليبيا في تونس ولم يذكر اسم صاحب الخط المغربي الذي حررت به الترجمة ولا أعرف عنه شيئا وقد زدت عليها بخطي بعض الفوائد بحمد الله تعالى ، الخميس ١٨ - ١٢ - ١٣٨٠» .

ثم أتبع أحمد خيري ذلك بترجمة ماء العينين أبي الأنوار محمد مصطفى بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي الذي ينتهي نسبه إلى إدريس بن إدريس صاحب فاس نقلا من كتاب رياض الجنة أو المدهش المطرب ج٢/٢٧ - ٤١ ، مطبعة فاس لسنة ١٣٥٠هـ .

اسم النسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ مغربي ليبي الأسلوب.
تاريخ النسخ : ١٤ شوال سنة ١٣٨٠هـ - [٣١ مارس ١٩٦١م].
عدد الأوراق : ٣ ورقات فقط.
عدد الأسطر : مختلف.
المقاس : ٥ ، ١٤ / ٥ ، ٩ سم.
تجليدها : حديث ، من الورق المقوى الحفيف الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.
[رقم الحفظ : ١٠٠٩]

٣٨٨) تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة

٨٥٢هـ

[كحالة ٢١/١ والأعلام ١٧٣/١ وبروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢].

أول النسخة : « الحمد لله المنزه عن النقائص . . . أما بعد فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث النبوي لخصتها في هذه الأوراق لتحفظ وهي مستمدة من جامع التحصيل للإمام صلاح الدين العلائي شيخ شيوخنا تغمدهم الله برحمته مع زيادات كثيرة من الأسماء تعرف بالتأمل . . . » .

آخرها : « . . . قال جئت أبا الزبير فدفعت لي كتابين فسألته اسمعت هذا كله من جابر قال لا فيه ماسمعت وفيه ما لم أسمعه قلت : فاعلم لي على ماسمعت منه فاعلم على هذا الذي عندي والله سبحانه وتعالى أعلم قال مؤلفه تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه أعلا الجنان علقت هذه النبذة في شهور سنة خمس عشرة وثمانمائة وعلقها عني بعض الطلبة سنة ست عشرة ثم زدتها فيها بعد ذلك أسماء مختصرة انتهى » .

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة ومصححة على مصادر متعددة ومقروءة على الشيخ الحافظ موفق الدين أبي ذر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل المعروف بسبط ابن العجمي المتوفى سنة ٨٨٤هـ [الأعلام ٨٥/١ وكحالة ١٤٢/١]، علقها لنفسه محمد بن عمر بن محمد النصيبي الشافعي سبط المحب ابن الشحنة الحنفي [توفى النصيبي سنة ٩١٦هـ : كحالة ٩٢/١١] تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

١) الاغتياب بمعرفة من رمى بالاختلاط لإبراهيم بن محمد، سبط ابن العجمي .

- ٢) التبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن العجمي أيضا.
٣) تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم له أيضا.
٤) في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة لابن قطلوبغا.
٥) مزيد تعريف أهل التقديس لابن قطلوبغا أيضا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وخطوط التنبيه والإحالات ودوائر الفصل والوقف في الجمل [على شكل قلب مقلوب]، على كاغد عربي مشرقى شامي الصنع أسمر قليلا وصقيل، جيد النوعية والصنعة

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن محمد بن عمر النصيبي الحلبي الشافعي بالمدرسة الشرفية بحلب.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح مجود.

تاريخ النسخ: «في ربيع الآخر سنة ثمان وستين وثمان مائة» (٨٦٨هـ).

عدد الأوراق: ١٢٢ أ- ١٤٣ أ.

عدد الأسطر: ١٥ سطرا.

المقاس: ١٧,٥ × ١٣,٥ سم.

تجليدها: شامي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية ذهبية غير مضغوطة.

نسخها: ذكر بروكلمان أربع نسخ منها في دار الكتب المصرية وواحدة في حلب وقال إنها طبعت في القاهرة بعنوان: طبقات المدلسين سنة ١٣٢٢هـ.

ونشرت في مجلة كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بتحقيق أحمد المباركي وفي لاهور سنة ١٤٠٤هـ وفي القاهرة أيضاً بعناية طه عبدالرؤوف سعد ونشرتها مكتبة الكليات الأزهرية.

[رقم الحفظ: ٧٩٣٧]

٣٨٩) تقريب التهذيب في أسماء رجال الحديث

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة

٨٥٢هـ

[كحالة ٢١/١ والاعلام ١٧٣/١ وبروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢].

أول النسخة : «قال الشيخ . . . أحمد بن علي الكناني العسقلاني الشهير بابن حجر الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات وميز بين الخبيث والطيب بالدلائل والسمات . . . أما بعد فإنني لما فرغت من تهذيب الكمال في أسماء الرجال الذي جمعت فيه مقصود التهذيب لحافظ عصره أبي الحجاج المزني من تمييز أحوال الرواة المذكورين فيه وضممت إليه مقصود إكماله للعلامة علاء الدين مغلطاي مقتصرًا منه على ما اعتبرته عليه . . .» .

آخرها : « . . . إمراة ربيعي عن أخت حذيقة لم أقف على أسمها خالة إبراهيم بن ميسرة عن إمراة صدق هي ميمونة بنت كروم وأما الخالة فلم أقف على أسمها إمراة قدمت البصرة فنزلت قصر بني خلف عن أختها كأنها أم عطية أم ولد عبدالرحمن بن عوف عن أم سلمة لا تعرف من الثالثة والله أعلم .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: لب اللباب في تحرير الأنساب للسيوطي . فرغ ابن حجر من تصنيفها في يوم الأربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين وثمان مئة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا وكتبت رؤوس الأبواب وأسماء الرجال والنساء بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقى لعله كان يصنع في شمال الشام تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية المتقاربة التي قلدها صانعو

الكاغد الأوربيون وأضافوا إليها علامة مصانعهم المائية التجارية .

في النسخة سقط ما بين الورقات ٨٢ - ٩٣ فأكمل هذا السقط بخط التعليق الضعيف .

اسم الناسخ : محمد أمين عمري الهندي المدني

نوع الخط : تعليق تركي الطراز .

تاريخ النسخ : «يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٩١١هـ» .

عدد الأوراق : ٣١ أ - ١١٦ ب .

عدد الأسطر : ٤١ سطرا .

المقاس : ٣٢,٥ × ٢١,٤ سم .

تجليدها : مصنوع من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الخفيف .

نسخها : منها نسخة فيها إجازة المؤلف في جستريتي برقم : ٣٢٨٩ وذكر

بروكلمان جملة من النسخ [ملحق ١/٦٠٦ و ٢/٧٣] وطبعت أكثر من مرة في

لكتاوا ١٢٧١هـ . ودهلي ١٣٠٨ و ١٣٢٠ وفي المدينة المنورة والقاهرة .

[رقم الحفظ : ١٩٦١]

٣٩٠ تهذيب الأسماء واللغات

[الجزء الأول فقط]

ليحيى بن شرف بن مري النوي المتوفى سنة ٦٧٧هـ.
[كحالة ٢٠٢/١٣ والأعلام ١٨٤/٩ وبروكلمان ٣٩٤/١ وملحقه
٦٨٠/١].

أول النسخة : « الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات ومدبر الكائنات . . . أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى والمقام الأسنى وبها يعرف كتاب رب العالمين وسنة خير الأولين والآخرين . . . فأجمع إن شاء الكريم . . . كتابا في الألفاظ الموجودة في مختصر أبي إبراهيم المزني والمهذب والوسيط والتنبيه والوجيز والروضة . . . » .

آخرها : « . . . وبويع عمر بن عبدالعزيز بالخلافة حين مات سليمان بن عبد الملك ومات سليمان لعشر خلون من صفر سنة تسع وتسعين وكانت خلافته . . . »

الملاحظات :

الجزء الأول من نسخة حديثة ناقصة الآخر وتحتوي على سقط في مواضع متعددة منها، تنتهي في أثناء ترجمة الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة أسماء الأعلام في صفحة ٥٩٢ فقط، على نوعين من الكاغد الإنجليزي الصنع الذي كان يصنع خصيصا للعالم العربي وبخاصة للمغرب، ويستورده بعض التجار الذين يطبعون عليه طابعهم ولهذا يظهر في الكاغد طابع يقرأ : «أثر جديد همايون» أو «ابن جديد همايون». [انظر ما كتبه محمد المنوني : الوراقة المغربية في العصر العلوي

الرابع، مجلة المناهل، الرباط ١٤٠٧هـ، عدد ٤٢/٣٦].

أوراق النسخة وكراريسها مفروطة مفككة، وقد أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها بفعل الصمغ العربي الموجود في المداد فتمزقت بعض أوراقها.

اسم النسخ : غير مذكور لسقط حدث في آخرها إذا كان موجودا.

نوع الخط : نسخ مشرفي تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٥٩٣ صفحة.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ١٨,٥ × ٢٤,٥ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها وسني طباعتها [١/صفحة ٥٠٠ وملحقه ١/٦٨٤] ومنها أجزاء في مكتبة جستریتی بدبلن.

[رقم الحفظ : ٥٤١٦]

٣٩١) نسخة أخرى

تهذيب الأسماء واللغات للنووي

أول النسخة : [الحمد لله خالق المصنوعات] . . . أما بعد فإن لغة العرب . . . والمقام الأسنى . . . يعرف كتاب رب العالمين . . . »

آخرها : « فقال ياعمر بن حبيب ما يلقاني أحد من الرد والدفن لقولي بمثل ما لقيتني فقال يا أمير المؤمنين الذي كنت تقول فيه أزرى برسول الله صلى الله عليه وسلم وبما جاء به وإذا كان أصحابه كذا بين كانت الشريعة باطلة والأحكام مردودة فقال أحييتني ياعمر بن حبيب أحياك الله كررها ثلاث مرات وأمر له بعشرة آلاف درهم . . . »

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة ومصححة على الأصل ، ورقتها الأولى ممزقة بفعل الإهمال الشديد فضاعت أجزاء من النص فيها .

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود الداكن وكتبت رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وأسماء الأعلام وبواطن دوائر المقابلة وغير ذلك بالمداد الأحمر ، على كاغد عربي مشرقى شامي الصنع يعود إلى نهاية القرن الثامن للهجرة .

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والشروح والإلحاقات والاقتراسات من مصادر مشابهة بخطوط مختلفة أكثرها يمنية دقيقة .

في صفحة العنوان تملك بئر أكثره عمداً وما يظهر منه يقرأ : « انتقل إلى . . . في شهر ربيع . . سنة ثمان وثمان مائه »

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقى مملوكي .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة - القرن الثامن للهجرة تقديرا .

عدد الأوراق : ١٩٨ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرا .

المقاس : ٢٨ × ١٩,٥ سم .

تجليدها : تجليدها الأصل ساقط وقد وضعت بين جلدتين يمينتي الصنعة

لا تعودان لها

[رقم الحفظ : ٣٤٩٧]

٣٩٢) التوسل بشهداء بدر

لأحمد بن علي بن عمر المنيبي الحنفي المتوفي سنة ١١٧٢هـ
[كحالة ١٥/٢ وبروكلمان ٢٨٢/٢ وملحقه ٣٩١/٢]

أول النسخة : يقول أحمد أبو العباس من بالمنيبي شاع بين الناس
أحق ما به المقال توجا وما به تفتح أبواب الرجا .
آخرها : وأعطنا أفضل ماسئنا ولا تؤاخذنا بما فعلنا
بجاه خير الخلق طه المصطفى وحسبنا الله تعالى وكفى

الملاحظات :

نسخة حديثة مشكولة الأبيات تحمل عنوان : « هذه أرجوزة في نظم أسماء
أهل بدر من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين لمولانا العلامة والعمدة الفهامة
شيخ الإسلام والمسلمين سيدي أحمد أفندي المنيبي العثماني العدوي . . . »

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا ، على كاغد أوربي
الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية
[ثلاثة أهلة متتالية] واسم المصنع بحروف فرنجية .

أصاب النسخة بلل شديد بخاصة في أجزائها السفلية أدى إلى ظهور
تبقعات عفنية في صفحاتها ومع هذا فإن النص لم يزل واضحا مقروءا .

الورقة ١ ب تحمل طرة بدائية على شكل نصف دائرة ملونة بالمداد
الذهبي . ويظهر فيها تملك باسم صالح السقطي « بالشراء الشرعي » .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن
الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١١ ورقة .

عدد الأسطر : ١١ سطرا .

المقاس : ١٩,٨ × ٢,٤٤ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن .

نسخها : منها نسختان في الظاهرية وأخرى في لايدن بقلم المؤلف برقم :

٢٣٨٦ مع شرحها له ونسخة منها في الخزانة الحسينية برقم : ٣٦٤٨ .

[رقم الحفظ : ٤٦٦٤]

(٣٩٣) الجامع الأزهر لتراجم الأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر

لمصطفى بن محمد الكفروا على الحنفي الحلبي الشهير بطلس [؟]

أول النسخة : «إبراهيم بن أبي اليمن بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالسلام البتروني الأصل الحلبي المولد الحنفي . . . اشتغل في عنفوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حماة ثم ترك وعكف على دفاتره وتشديد مفاخره وتفريغ له أبوه عما كان بيده من المدارس . . . فكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف عن نحو أربع وسبعين سنة . . . والبتروني . . . نسبة إلى البترون بليدة قريبة من طرابلس الشام . . .»

آخرها : « . . . [أحمد بن صالح بن صدقة المعروف بالوراق الخلوقي] وله أيضا أساءت إلى نفسي وغيري جهالة بسهو وعمد والمهيمن سائر وظني بأن الله جل جلاله جميع ذنوبي حين موتي غافر وله غير ذلك مرض في أوائل شعبان المعظم وانقطع في داره وتوفي ليلة الخميس ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة تسع وثمانين ومائة وألف ودفن في مغربة جامع البختي تجاه تكية بابا بيرم رحمه الله تعالى واموات المسلمين» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، لعلها مسودة المصنف، كتب عنوانها واسم مؤلفها على ورقة بقلم الرصاص المدادي [الكوبية] بخط الرقعة المجود وألحقت بالنسخة ما صورته : «الجامع الأزهر للأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر تأليف وعلامة حلب ومحدثها ومدرس جامعها الأموي الإمام مصطفى بن محمد الكفروا على الحنفي الحلبي الشهير

بطلس»، وقد وصل إلينا قطعة من ديوان ابن أبي حصينة بخط ولده عبد الوهاب^(١).

يظهر فيها تبديل وتغيير وشطب والحاق هنا وهناك وجملة من التصحيحات في النص مما يوحي بأن هذه النسخة يمكن أن تكون مسودة المصنف لم يكملها لسبب أو لآخر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت أحيانا على كاغد أسمر هش مصنوع من لب الخشب، خال من أية خطوط مائية أو علامة تجارية ولكنه يحتوي على خاتم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون» أو «ابن جديد عهد همايون» وهو كاغد كان يصنع في انجلترا لحساب تجار مغاربة أو مشاركة [انظر مقال محمد المنوني في مجلة المناهل التي تصدرها وزارة الشؤون الثقافية في الرباط، العدد ٣٦ (ذى الحجة ١٤٠٧هـ) ص ٤٢].

أوراقها مفروطة ويظهر فيها عيث الأرضة واضحاً في كل ورقة، فهي تحتاج إلى عناية وإصلاح وترميم.

الظاهرة الغريبة في هذه النسخة هي: أن كل ماورد فيها من تراجم وردت بالنص أو مع تغيير بسيط هنا وهناك من كتاب أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راغب الطباخ الحلبي في أعيان القرن الحادي عشر والثاني عشر، ثم إن خط النسخة يشبه خط محمد راغب الطباخ الذي نشره الزركلي في أعلامه [٦/١٢٤، دار العلم للملايين]، فهل إن هذه النسخة هي قسم من مسودة أعلام النبلاء؟ وهذا ليس غريباً فإن تجار المخطوطات لهم في الاحتيال ألعيب عجيبة يشقى بها المفهرس زمناً طويلاً.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : الرقعة التدويني.

(١) نسخة المكتبة المركزية ٥١٩٨

تاريخ النسخ : بداية القرن الرابع عشر تقديراً .
عدد الأوراق : ٣٧ ورقة .
عدد الأسطر : مختلف .
المقاس : ١٩,٧ × ١٤,٣ سم .
تجليدها : تجليدها ساقط وهي محفوظة داخل ورق التغليف الأسمر .
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٥٣٠٠]

٣٩٤) جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود

لمحمد بن عمر بن أحمد المدني الأصبهاني الشافعي المتوفى سنة ٥٨١هـ.

[كحالة ٧٦/١١ وبروكلمان ٣٦٥/١ وملحقه ٦٠٤/١]

أول النسخة : «صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كتب إلى الشيخ الفقيه الإمام الحافظ أبو موسى محمد بن أبي بكر المدني وأخبرني الفقيه أبو نزار ربيعة بن الحسن بن عبدالله اليميني . . . عن عتبة بن عبدالله بن عتبة بن مسعود عن أبيه عن جده عن عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال»

آخرها : « . . . قال قال عبدالله بن المبارك

أيها الطالب علما إيت حماد بن زيد

وأطلب العلم بحلم ثم قيده بقيد

لا كثور وكجهم وكعمرو بن عبيد

آخره والحمد لله على لطفه والحمد لله وحده تمت بالخير .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت ٢٧ كتابا ورسالة سنورها فيها بعد، كتبها زين الدين البيهاري لنفسه وختم بعض الرسائل بختمه .

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأسود الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون هش يتقصف بسرعة، مصنوع من لباب الخشب وألياف نبات الجوت .

حواشيتها تحتوي على جملة من التصحيحات بقلم الناسخ وبقلم آخر .

اسم الناسخ : زين العابدين الأروبي الشاه آبادي البيهاري [في حيدرآباد الدكن].

- نوع الخط : تعليق هندي مجود .
- تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٩هـ .
- عدد الأوراق : ١١ أ - ٣ أ
- عدد الأسطر : ٢٧ سطرا .
- المقاس : ٣٣,٩ × ٢١ سم .
- تجليدها : حديث من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر - رحمه الله تعالى - وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان ويكعب من الجلد الأسود .
- نسخها : لم يذكرها بروكلمان فيما ذكر من مصنفاته .
- تحتوي المجموعة على ما يأتي :
- (١) جزء في الكلام . . . الخ وهو الذي سبق لنا وصفه .
 - (٢) سداسيات التابعين للمدني أيضا [ورقة ٣ب] .
 - (٣) الشرح المكمل في نسب الحسن المهمل له أيضا [ورقة ٤أ - ٩أ] وفي نهاية النسخة ورد : «قول بالأصل العتيق» .
 - (٤) جزء في كلام الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر الأصبهاني على حديثين من الصحيح للإمام البخاري [ورقة ١٠أ - ١١ب] .
 - (٥) كتاب تراجم كتاب الموضوعات لابن الجوزي [ورقة ١٢أ - ١٨أ] .
 - (٦) مسألة في الإجازة ومن رأى صحتها للدبيثي [ورقة ١٩أ - ٢٠ب] .
 - (٧) كتاب إجازة المجهول والمعدوم للخطيب البغدادي [ورقة ٢٠ب - ٢٢ب] .
 - (٨) كتاب الإجازة لأبي عبدالله محمد بن إسحق بن مندة [ورقة ٢٢ب - ٢٣ب] .
 - (٩) كتاب الإجازة لأبي بكر محمد بن موسى الحازمي [ورقة ٢٤أ - ٢٤ب] .
 - (١٠) كتاب شروط الأئمة الخمسة البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي لأبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي [ورقة ٢٥أ - ٣٢ب] .

- (١١) كتاب شروط الأئمة الستة وهم البخاري والقشيري والسجستاني والترمذي والنسائي والقزويني لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي [ورقة ٣٣ - ٣٨ ب].
- (١٢) كتاب القدر وماورد في ذلك من الآثار لعبدالله بن وهب بن مسلم القرشي المصري المتوفي سنة ١٩٧ هـ [ورقة ٣٩ - ٤٤ أ].
- (١٣) كتاب القدر لأبي بكر جعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض الفريابي المتوفي سنة ٣٠١ هـ [ورقة ٤٥ - ٨٢ أ].
رواية أبي محمد عبدالله بن محمد بن سليمان بن بابويه المخرمي .
أبي القاسم عبدالعزيز بن أحمد الفضلي عنه .
أبي طالب عبدالقادر بن محمد بن عبدالقادر عنه .
أبي القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى عن يونس عنه .
أبي الحجاج يوسف بن خليل بن عبدالله الدمشقي رواية أبي العباس محمد ابن عبدالله الطاهري عنه .
- (١٤) كتاب الزهد الكبير لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي المتوفي سنة ٤٥٨ هـ [ورقة ٨٤ - ١٥٦ ب].
- (١٥) أسماء الصحابة الذين اتفق فيها محمد بن إسماعيل ومسلم بن الحجاج وما انفرد به كل منهما لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني [ورقة ١٥٧ - ١٥٨ ب].
- (١٦) كتاب الأسماء المهمة في الأنبياء المحكمة للخطيب البغدادي [ورقة ١٥٩ - ٢٦٥ ب].
- (١٧) مختصر كتاب أسماء المجروحين لأبي حاتم البستي ، اختصار محمد بن أبي الفتح البعلي الحنبلي [ورقة ٢٦٦ - ٣٢٥ ب].
- (١٨) شفاء العليل في اصطلاحات كلام المتنبى لغلام علي آزاد بلجرامي [ورقة ٣٢٦ - ٣٤٥ أ].
- (١٩) جزء في رفع اليدين تلخيص تقي الدين أبي الحسن علي بن عبدالكافي السبكي [ورقة ٣٤٦ ب - ٣٤٧ ب].

- ٢٠) كتاب غنية الملتبس في إيضاح الملتبس للخطيب البغدادي [ورقة ٣٤٩ - ٣٩٠أ].
- ٢١) الخصال المكفرة للذنوب لابن حجر العسقلاني [ورقة ٣٩١أ - ٣٩٧أ].
- ٢٢) بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال للسيوطي [ورقة ٣٩٨ب - ٤٠٢ب].
- ٢٣) المنظومة في أسماء الحفاظ للذهبي ومعها منظومة في المدلسين للمقدسي [ورقة ٤٠٣ب - ٤٠٤ب].
- ٢٤) رسالة حياة الأنبياء لأحمد بن الحسين البيهقي [ورقة ٤٠٦أ - ٤٠٨أ].
- ٢٥) دعاء مأثور [ورقة ٤٠٩أ - ٤١٠أ].
- ٢٦) كتاب الإلزامات على صحيح البخاري ومسلم لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني [ورقة ٤١٢أ - ٤١٦أ].
- ٢٧) كتاب التبع للدارقطني [ورقة ٤١٦أ - ٤٣٤أ].
- [رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

٣٩٥) جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر

لعبدالله بن زين الدين بن أحمد البصريي الدمشقي الشافعي المتوفى
سنة ١١٧٠هـ
[كحالة ٥٦/٦]

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل علماء هذه الأمة المحمدية كأنبيا بني إسرائيل . . . أما بعد فإن الله تعالى جعل علماء هذه الأمة المحمدية ورثة الأنبياء وهم لا يورثون دينارا ولا درهما وإنما يورثون العلم والحكمة . . . وكان من أجلهم وأجلهم شيخ الإسلام علامة الأنام . . . قاضي القضاة نور الدين علي بن محمد بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد بن حجر الكناني العسقلاني . . . »

آخرها : « . . . محمد بن محمد بن علي بن محمد بهاء الدين القطان المصري . . . »

الملاحظات :

نسخة حسنة مبتورة الآخر، اختصر فيها المؤلف كتاب تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر لشمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢هـ.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الطبقات وبعض رؤوس الفقر والأقسام والفصول وفواصل الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متراكبة].

في النسخة آثار أرضة رممها المجلد البارع سعد محمود خضر فأحسن، وآثار حريق إلا أن كل ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النص.

كانت النسخة ملكا لأحمد خيرى رحمه الله وهو الذي كتب بخطه الجميل في صفحة العنوان : «شريته من الأخ الصالح الشيخ عبدالسلام باسكندرية يوم الأربعاء ٢٢ رمضان سنة ١٣٦٢هـ وينقص من أثناء الباب الثامن إلى آخر الباب العاشر الذي هو آخر الكتاب» .

اسم النسخ : غير مذكور فلعله سقط مع ماسقط من آخرها .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة فلعل التاريخ سقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجودا .

عدد الأوراق : ١٣٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢٥ سطرا .

المقاس : ٢٢ × ٦,٦٥ سم .

تجليدها : حديث ، من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى المغلف بالقياش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود بما في ذلك اللسان .

فائدة :

للسخاوي كتاب الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ومنه نسخة في دار الكتب المصرية برقم : ٤٧٦٨ تاريخ وأخرى في باريس برقم : ٢١٠٥ وأخرى في مكتبة الأحقاف بترميم ومنها مصورة في معهد المخطوطات بالكويت برقم : ١١٩٢ ، وقد نسب بروكلمان كتاب الجواهر إلى أبي الخير شمس الدين محمد بن علي السخاوي [٦٨/٢ وملحقه ٧٣/٢] . وقال فهيم محمود شلتوت إن كتاب الجواهر للسخاوي : «مخطوط محقق تحت الطبع» في حاشية رقم : ٢٢١ من الدليل الشافي على المنهل الصافي لابن تغري بردي (مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٣٩٩هـ - ٦٤/١) .

وقال بروكلمان : وقد اختصر السخاوي كتاب الجواهر فسماه تناسق الدرر.
ولم يذكر لنا اسم مؤلف نسختنا ولا عنوانها .

نسخها : منها نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٧٢٦

[رقم الحفظ : ١٣٧٩]

٣٩٦) الجواهر المضية في طبقات الحنفية

لـعبدالقادر بن محمد بن محمد بن نصر الله القرشي الحنفي المتوفي سنة ٧٧٥هـ

[كحالة ٣٠٢/٥ ومقدمة عبدالفتاح الحلو للجواهر ١/٥ - ٨٣ وبروكلمان ٢/٨٠ وملحقه ٢/٨٩]

أول النسخة : « الحمد لله والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى . . . أما بعد فقد قال الله تعالى في كتابه الكريم « ألا بذكر الله تطمئن القلوب » وقال جماعة من السلف هو ذكر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما حصل لهم هذا الشرف من وجوه أعظمها رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ولهذا اختلف في حد الصحابي على ما عرفت الثاني ما اكتسبه من العلم . . . وأرباب المذاهب المتبوعة كل منهم أفرد أصحاب إمام مذهبه ولم أر أحدا جمع طبقات أصحابنا . . . »

آخرها : « . . . وفي الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حسبنا الله ونعم الوكيل قالها إبراهيم حين ألقى في النار وقالها أصحاب محمد حين قال لهم الناس « إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل » قيل كان نقش خاتم الإمام مالك حسبنا الله ونعم الوكيل فقيل له ذلك فقال إني رأيت أقواما قالوا حسبنا الله ونعم الوكيل « فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم » سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . »

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام الأولى فقط وعناوين

الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع، صنع تقليدا للكاغد العربي في سمكه وسمرته، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان يتدليان من جانبي عمود داخل إطار على شكل قلب]

بعض حواشيها مثقلة بالتقييدات والتصحيحات والمقابلات، وتركت الورقة ١٠٠ بيضاء وهي من كاغد أوربي الصنع حديث فلعلها تركت لتحشيتها بالنص الساقط من هذا الموضوع.

يظهر عنوان النسخة على الكعب إضافة إلى أسم مالكها: الشيخ على الليثي المتوفى سنة ١٣١٣هـ [كحالة ٦٦/٧].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد كان يصنع في اوائل القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣١٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا .

المقاس : ٢٠ × ٢,٤١ سم .

تجليدها : مصري - فرنجي الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأزرق ويكعب من الجلد الأزرق والمزين بمد يتين ذهبيتين ونقوش إفريزية مضغوطة .

نسخها : ذكر صديقنا الدكتور عبدالفتاح الحلوسلمه الله أنه أعتمد في تحقيقها على ثلاث نسخ قديمة محفوظة في مكتبة البلدية ومكتبة أحمد الثالث بتركيا والجامع الأزهر الشريف، ومنها نسخة في الخزانة الحسنية بالرباط برقم : ٧١٢١ وأشار عنان إلى نسختين بدار الكتب المصرية (فهرس محمد عبدالله عنان، صفحة ١/١٣٦) وذكر بروكلمان عددا آخر من نسخها في

٢ / صفحة ٩٧ وملحقه ٨٩/٢، وقال إنها طبعت في حيدرآباد الدكن سنة
١٣٣٢هـ ونشرها محققة تحقيقا علميا دقيقا صديقنا الدكتور عبدالفتاح الحلو
ونشرتها دار إحياء الكتب العربية لعيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة
١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. في جزئين.

[رقم الحفظ : ١٩٠٧]

٣٩٧) خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال [الجزء الأول]

لأحمد بن عبدالله بن أبي الخير بن عبدالعليم الأنصاري الساعدي
الخزرجي المتوفى بعد سنة ٩٢٣هـ .
[كحالة ٢٨٨/١ والأعلام ١٥٤/١ ومقدمة الطبعة المصورة عن طبعة
بولاق لعبدالفتاح أبوغدة، صفحة ٧ - ٨، حلب ١٣٩١هـ وبروكلمان
ملحق ٦٠٦/١ و٧٣/٢].

أول النسخة : « الحمد لله العليم الحكيم الفرد الصمد العظيم . . . وبعد
فهذا مختصر في أسماء الرجال اختصرته من تذهيب تهذيب الكمال وضبطت
ما يحتاج إلى ضبطه في غالب الأحوال وزدت فيه زيادات مفيدة ووفيات
عديدة من الكتب المعتمدة والنقول المسندة أسأل الله تعالى التوفيق والهدى
إلى سواء الطريق بمنه وكرمه . . . »

آخرها : « . . . عبدالوهاب بن يحيى بن عبدالله بن الزبير الزبيري عن
جد أبيه عبدالله وعنه هشام بن عروة وغيره قال أبوحاتم شيخ والله أعلم . »

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقطت أجزاء منها
على فترات مختلفة فأضيف ماسقط بخطوط مختلفة بما فيها إضافة الشيخ
سليمان بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن حمدان الذي امتلك النسخة .

الغريب في هذه النسخة أن ورقتين من الأصل قد الحقتا في بداية هذا
الجزء وفي نهايته وأكملتا في موضعهما من النسخة على كاغد حديث وبخط
آخر دون سبب ظاهر، ومثل هذا حدث في الجزء الثاني أيضا .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي والمائي إجمالاً واستعمل
الناسخ المداد الأحمر والأترجي [البرتقالي] والأزرق في الأوراق المضافة الأولى
[ورقة ٣ - ٥] والمداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام في الأوراق المضافة
الآخر وفي الأصل، على كواغد أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية
والعلامات المائية التجارية المختلفة.

أصاب النسخة بلل شديد أثر على أجزاء من النص بخاصة في الأوراق
٥٨ ب - ٥٩ أ مثلاً، وحواشيها مثقلة أحياناً بالتصحیحات والإحالات
والمقابلات على النسخة الأصل وعلى مصادر مشابهة في التراجم والتاريخ.
تملكها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وعليها خاتمة المؤرخ في
سنة ١٣٣٥ هـ.

اسم الناسخ : لطف الباري بن أحمد الورد.

نوع الخط : نسخ تدويني يميني.

تاريخ النسخ : «صبح يوم الأحد من أيام شهر رجب سنة خمس وستين ومائة
بعد الألف» [١١٦٥ هـ].

عدد الأوراق : ١٣٨ ورقة.

عدد الأسطر : ٣٥ سطراً.

المقاس : ٣١,٥ × ٢٢ سم.

تجليدها : يميني الطراز والصنعة بدائي الصنع وهو من الورق المقوى الهش
والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت دفئا النسخة بمداليات مزخرفة برسوم
هندسية ونجوم مضغوطة تتعامد على حروف زوايا إطار مزدوج يحيط
بالمداليات المركزية المضغوطة. بواطن الدفتين تحتويان على أجزاء من
صحيفة مصرية تذكر مباحثات سعد زغلول، المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ
(١٩٢٧) حول استقلال مصر في لندن.

نسخها : منها نسخة في الأصفية وفي القاهرة وفي جامعة يل بأمريكا وغيرها

وطبعت ببولاق سنة ١٣٠١هـ وبغيرها في القاهرة أيضا سنة ١٣٢٢هـ
وطبعت حديثا سنة ١٣٩١هـ عن طبعة بولاق.

[رقم الحفظ : ٢٢٠٩]

٣٩٨) خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال

[الجزء الثاني]

أول النسخة : «من اسمه عبد: عبد بن حميد بن نصر الكسي أبو محمد الحافظ مؤلف المسند والتفسير عن علي بن عاصم ومحمد بن بشير العبدى . . .»

آخرها : « . . . الرء رباح بن عبدالرحمن عن جدته سهاها البيهقي أسماء ع [بياض] عن أختها هي أختها لأمها أم هشام ل ليلي عن مولاتها أم عمارة . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تحتوي على بياضات كثيرة ، جلد معها ورقتان من الأصل في أولها وورقتان في نهايتها تعود كلها إلى الجزء الأول دون سبب ظاهر .

أوراقها وكراريسها مفككة مفروطة ، وتحمل خاتم الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان أيضا .

كتب النص فيها بالمداد الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع الأبيض الصقيل الذي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

اسم الناسخ : لطف الباري بن أحمد الورد .

نوع الخط : نسخ تدويني يميني .

تاريخ النسخ : «صبح يوم الخميس من أيام شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٦هـ» .

عدد الأوراق : ١٢٩ ورقة .
عدد الأسطر : ٣٥ سطرا .
المقاس : ٣١,٥ × ٢٢ سم .
تجليدها : أنظر وصفه في الجزء الأول .

[رقم الحفظ : ٢٢١٠]

٣٩٩) در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة

للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ
[كحالة ١/٢٧٩ وبروكلمان ١/٣٦٠ وملحقه ١/٦١٣].

أول النسخة : « الحمد لله المنشىء المبيد المبدي المعيد . . . قال الملتجىء إلى
حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . . . هذا كتاب جمعت
فيه بين المختصر الذي كنت ألفتة في بيان مواضع وفيات الصحابة رضي الله
عنهم وبين ذيله الذي ذيلت عليه لتتم الفائدة وتعم العائدة والله تعالى ولي
التوفيق . . . »

آخرها : « . . . أبو محجن الثقفي قيل أسمه مالك توفى بأذربيجان وقيل
بنواحي جرجان أبو هاشم بن عتبة بن ربيعة توفى بالشام أبو هبيرة بن الحارث
أخو أبي أسيرة استشهد يوم أحد » .

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ومصححة
عليه، انتسخت من نسخة موثوقة نسخت بدورها من نسخت المصنف
وكتبت بالجامع النوري بحلب .
تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً .

١) المسائل الملقبات للقاضي جمال الدين أبي العباس أحمد بن علي بن ثبات
قاضي الهمامية .

٢) قصيدة لأبي نؤاس ، أولها :

يا حسنة والحسن بعض صفاته والسحر موقوف على لحظاته

٣) قصيدة للسخاوي في وداع الزائر للنبي صلى الله عليه وسلم ، أولها :

همت العيون بدمعها المتحدر ما بين تربة أحمد والمنبر

- ٤) قصيدة دون قائل، أولها:
تزوجت حتى استر الدين عفه فكان استتاري لانتهاكي سلما
- ٥) قصيدة لجمال الدين ابن الأستاذ [محمود] أولها:
أبيت أرقب طيفا منك يطرق وسواي نحو مزاره يتشوق
- ٦) صفة عمل حبر
- ٧) كتاب الكسب لمحمد بن الحسن الشيباني [ورقة ٤٣ - ٧٢].
- ٨) فضائل الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم، غير منسوبة
[ورقة ٧٣ - ٨٩]
- ٩) كتاب ترتيب السلوك في طريق الله لأبي القاسم القشيري
[ورقة ٩٠ - ٩٦].
- ١٠) كتاب التجريد في كلمة التوحيد لمحمد بن محمد الغزالي
[ورقة ٩٧ - ١٢٨]
- ١١) رسالة في الضاء والضاد لأبي عبد الله محمد بن صبح.
- كتب النص في المجموعة كلها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى
البنّي الداكن بفعل الرطوبة في الجو والحموضة الموجودة في المداد إضافة إلى
عامل الزمن وتأكسد المداد واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض
رؤوس الأبواب وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية [،]، على كاغد عربي
مشرقي شامي الصنع جيد النوعية.
- تملكها ياسين بن عبد الوهاب الطرابيشي بتاريخ ١٢٢٩ هـ وعليها خاتمة.
- اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن جمعة الأنصاري الشافعي الحلبي المعروف
بابن الحنبلي
- نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي واضح.
- تاريخ النسخ: «يوم السبت سلخ شهر شعبان المكرم من شهور سنة ثنتين
وخمسين وسبع مائة» [٧٥٢].
- عدد الأوراق: ١ - ٣٣ ب.

عدد الأسطر : ١٣ سطرا .

المقاس : ١٧ × ١٢,٤ سم .

تجليدها : حديث لا يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى وبكعب من
الجلد البني الداكن مع لسان .

نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ٩٦٥٢ وثنتان في دار الكتب المصرية
وطبعت في حيدرآباد الدكن وفي بغداد سنة ١٩٦٩م بتحقيق سامي مكى
العاني .

[رقم الحفظ : ٧٠٨٩]

(٤٠٠) ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات

لأبي عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري المتوفى سنة
٤١٢هـ

[كحالة ٢٥٨/٩ وبروكلمان ٢٠١/١ وملحقه ٣٦١].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين أولا وآخرا وصلى الله على محمد وآله
وسلم كثيرا منهم رابعة العدوية كانت من أهل البصرة وكانت مولاة لآل
عتيك وكان سفيان الثوري رحمه الله عليه يسألها عن مسائل . . . ويرغب في
موعظتها ودعائها . . . »

آخرها : « . . . عايشة بنت أحمد الطويل المروزية زوجة عبدالواحد
السياري رحمهم الله كانت من الافاضل والمجاهدين . . . وسمعتها تقول من
لم يستلذ طعم الفقر لا يكشف له عن فضائل الفقر وقيل لها إن فلانا لم يقبل
رفقك وقال في قبول أرفاق النسوان مذلة فقالت إذا طلب العبد التعزز في
عبوديته فقد أظهر رعونته » .

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع في
مجموعة حوت جملة من رسائل السلمي وبعض رسائل الناسخ نفسه وهي :
[حسب الصفحات].

(١) شرح معاني الحروف ٢ - ٢١ .

(٢) مسألة بيان لطائف المعراج ٢٢ - ٣٣ .

(٣) جملة من الأدعية ٣٤ - ٣٧ .

(٤) الجزء الثاني من السلميات فيه ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات ٣٨ -

٦١ .

- (٥) مسألة قواعد الصوفية ومبانيها ٦٢ - ٧١ .
- (٦) حديث صلاة الصبح : «حدثنا القاضي الإمام الأسناد محمد بن محمد بن الحسين البغدادي ببخارا سنة تسع وسبعين وأربع مائة قال حدثنا الفقيه أبو القاسم الحسن بن محمد السرخسي قرىء عليه . . . وكتبه زياد ابن محمد بن علي الحميدي بيده» ٧٢ - ٧٣ .
- (٧) مسألة في الحياء ٧٤ - ٨٢ .
- (٨) بيان مناهج الصادقين من الصوفية ٨٢ - ١٠٢ .
- (٩) مسألة درجات الصادقين في التصوف ١٠٢ - ١١١ .
- (١٠) تفسير ألفاظ الصوفية ١١١ - ١١٧ .
- (١١) مسألة في ماهية الفقر وآدابه ١١٧ - ١٢٤ .
- (١٢) فصول في نصيحة الأمراء والوزراء ١٢٤ - ١٣١ .
- (١٣) ذم تكبر العلماء ١٣١ - ١٤٣ .
- (١٤) أدب مجالسة المشايخ وحفظ حرمتهم ١٤٣ - ١٥٤ .
- (١٥) ذكر محن المشايخ الصوفية ١٥٥ - ١٧٤ .
- (١٦) مسألة عيوب النفس ١٧٤ - ١٩٤ .
- (١٧) مسألة الفراسة ١٩٤ - ٢٠٩ .
- (١٨) كتاب آداب العشرة والصحبة ٢٠٩ - ٢٥٧ .
- (١٩) كتاب محاسن الآداب في المعاملة والعشرة ٢٥٨ - ٢٩١ .
- (٢٠) المنتخبة من حكايات الصوفية ٢٩٢ - ٣٥٨ .
- (٢١) كتاب بيان الشريعة والحقيقة ٣٥٩ - ٣٦٤ .
- (٢٢) كتاب الأمثال والاستشهادات ٣٦٥ - ٤١٢ .
- (٢٣) تقييد نص بالفارسية رآه : «كاتب هذه الأسطر محمد بن عبد الحميد الخزاعي في الثالث من ربيع الأول سنة خمس وسبعين وأربع مائة» بخط الشيخ الإمام الحسن بن علي بن أحمد بن الربيع السكباء على ظهر كتاب .

- (٢٤) قطعة من كتاب : آداب الصحبة، جلدت هنا خطأ ٤١٥ - ٤١٧ .
- (٢٥) في قول الله سبحانه وتعالى «ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة»، ٤١٧ - ٤٢٠ .
- (٢٦) في قول النبي صلى الله عليه وسلم : «هذان سيدا كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين ولا تخبرهما يا علي» ٤٢١ - ٤٢٢ .
- (٢٧) مسألة الحبيب والخليل ٤٢٣ - ٤٢٦ .
- (٢٨) مسألة ذوق طعم الحياة الأصلية ٤٢٧ - ٤٣٠ .
- (٢٩) خطبة النكاح من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب ٤٣١ [وهو الناسخ].
- (٣٠) خطبة في حقيقة السلطة والإمارة من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب ٤٣٢ - ٤٣٥ .
- (٣١) سئل الشيخ أبو عبدالرحمن السلمى عن معنى قول الله عز وجل : «الصوم لي وأنا أجزي به» ٤٣٥ - ٤٣٧ .
- (٣٢) خطبة من نسق عبدالسيد بن أحمد الخطيب . . . في قدوم السيد الإمام شمس الأئمة وجمال الإسلام بدر الأمة ونور الأنام أبي الوضاح محمد بن محمد بن حمزة العلوي من الحج ٤٣٨ - ٤٥٠ .
- (٣٣) في تأويل قوله تعالى : «فلنحيينه حياة طيبة» ٤٥٢ ، جلدت في غير موضعها وتأتي قبل صفحة ٤١٥ .

في نهاية الرسالة [ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات] أرخ الناسخ حدثاً وقع في بلدته عند إنتهاء النسخ فكتب : «وكان الفراغ منه يوم السبت [سنة أربع وسبعين وأربع مئة] وضع ذلك اليوم القاضي الإمام قاضي القضاة أحمد بن سليمان الكاساني في مدرسة الشيخ الإمام محمد ابن حمزة رحمه الله» .

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد الأسود الزاجي الداكن على كاغد مشرقى أسمر اللون مصنوع من القطن وألياف نبات الكتان، خال من أية خطوط أو علامة مائية والظاهر أنه بخاري الصنع أو بغدادى النجار.

تحتوي الورقة الأولى التي لم ترقم على فهرس محتويات المجموعة بقلم الناسخ نفسه وعلى تملك طمس فيه اسم المالك عمدا ويظهر منه :

«صار هذا الكتاب ملكا لعبد الفقراء [...] من جهة الشيخ الإمام الأستاذ إمام العالم علامة الدهر حجة الحق على الخلق المعروف ببدر الدين العزيزي» .

وفي صفحة ١ يظهر تملك باسم علي بن إسماعيل العارف المسوحي ، وهو الذي كتب الناسخ المجموعة له ، ويظهر تملك آخر باسم مختار بن علي السهروردي وتقييد والد لوالده ، وصورته : «وقد جعلته ملكا لابني المعلي أعزه الله في الدارين» .

اسم الناسخ : عبد السيد بن أحمد الخطيب الاسروشي

نوع الخط : نسخ وراقي رئاسي واضح .

تاريخ النسخ : «يوم السبت النصف من صفر سنة أربع وسبعين وأربعمائة» [٤٧٤هـ] .

عدد الأوراق : صفحة ٣٨ - ٦١ .

عدد الأسطر : ٢١ سطرا .

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم .

تجليدها : مصري الطراز من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر الذي رمم كل ما وقع فيها من عيث الأرضة وما تمزق من أوراقها ، والتجليد من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفات السلمي .

[رقم الحفظ : ٢١١٨]

٤٠١) ذيل طبقات الحنابلة

[في جزئين]

لزين الدين عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥هـ.

[كحالة ١١٨/٥ وبروكلمان ١٠٧/٢ وملحقه ١٢٩/٢].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . هذا كتاب جمعته وجعلته ذيلا على طبقات فقهاء الإمام أحمد للقاضي أبي الحسين محمد بن القاضي أبي يعلى رحمه الله تعالى وابتدأت فيه بأصحاب القاضي أبي يعلى وجعلت ترتيبه على الوفيات والله تعالى المسؤول أن ينفع به في الدنيا والآخرة بمنه وكرمه .

علي بن أبي طالب بن زبيبا البغدادي أبو الغنائم . . . »

آخرها: « . . . فيا بايعا هذا بيخس معجل كأنك لا تدري بلى سوف تعلم فإن كنت لا تدري فتلك مصيبة وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم تم الكتاب بعون الملك الوهاب . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتبها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان لنفسه من نسخة عتيقة مطموس فيها النص في مواضع كثيرة فتركها الناسخ بياضا [ورقة ٩٣ب - ١٠٩ مثلا].

في آخر النسخة ترجمة مختصرة للحسن بن عبدالله أبي علي النجاد ويليها خطبة كتاب التحقيق لابن الجوزي ويليها ترجمة أبي عبدالله بن بطة الحنبلي وترجمة الحسين بن حامد ابن علي بن مروان البغدادي .

وفي صفحة العنوان : قيدت ترجمات للخلال وحنبل بن إسحق وإبراهيم بن شاقلا .

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام الأولى أحياناً أو اسم العلم وأسم أبيه كاملاً وبعض الإشارات إلى المسائل الفقهية في الحواشي والغرائب، على كاغد أسمر مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت كان يستورد من الهند عبر حضرموت أو عدن، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

في الورقة ١٦١ ب تقييد مطالعة للناسخ نفسه: «بلغ مطالعة بالطائف المأنوس في ٢٨ ربيع الآخر ١٣٥٢هـ».

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان .

نوع الخط : رقعة تدويني ونسخ تدويني معاً .

تاريخ النسخ : «في شهر شوال لتسع خلون منه سنة ١٣٤٠هـ» .

عدد الأوراق : ٢٢١ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف ما بين ٢٧ - ٣٠ .

المقاس : ٢٧ × ٢٢,٥ سم .

تجليدها : مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب وزوايا من الجلد الأخضر الفاتح اللون .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في ملحقه ١٢٩/٢ ، ونشرها محمد

حامد الفقي في مجلدين بالقاهرة سنة ١٩٥٢ - ١٩٥٣ م ، ونشر الجزء الأول

منها هنري لاوست وسامي الدهان بدمشق سنة ١٩٥١ م .

[رقم الحفظ : ٢٢٦٣]

٤٠٢) ذيل طبقات الحنابلة

[في جزئين]

ليوسف بن الحسن ابن عبدالهادي ويعرف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩هـ
[كحالة ٢٨٩/١٣ والأعلام ٢٩٩/٩ وبروكلمان ١٠٧/٢ وملحقه ١٣٠/٢].

أول النسخة : «هذا ذيل ابن عبدالهادي على طبقات ابن رجب وقد سقط من أوله حرف الألف. أحمد بن علي بن أبي بكر الزبداني الشيخ الواعظ صاحب كلام حسن صنف كتاب زهر الرياض وشفاء القلوب المراض وهو كتاب حسن الوعظ نقل فيه عن الشيخ تقي الدين ونقل عنه أمر الأصل عدمه توفي بعد العشرين وثمان مائة بالصالحية . . .»

آخرها : «يوسف بن محمد الكفري ثم الصالحي الحنبلي صاحبنا الفقيه الزكي المحصل المقرئ أبوالمحسن جمال الدين يوسف حفظ الخرقى والمحرر والشاطبية والملحة وحصل واستفاد وأفتى عن ابن زيد والنظام وغيرهما تفقه بشيخنا تقي الدين والقاضي علاء الدين المرادوي والشيخ تقي الدين الجراعي وغيرهم وهذا آخره والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان نسخها من نسخة سقط منها حرف الألف، وقابلها على الأصل الذي نسخها منه وعلى غيره، فلعل القطعة المحفوظة في دار الكتب الظاهرية [برقم : ٤٥٥٠] بخط المؤلف ومنها مصورة في المكتبة المركزية برقم : ١١٥٣] هي القسم الساقط من النسخة التي نسخ الشيخ ابن حمدان نسخته منها.

تحتوي قطعة الظاهرية على مقدمة الكتاب وترجمة الإمام أحمد بن حنبل ثم تراجم أصحابه على الحروف ابتداء بحرف الألف: «حرف الألف فيمن اسمه أحمد بن إبراهيم ابن كثير بن أفلح بن منصور المعروف بالدورقي . . .» وقد اختصرها ابن عبد الهادي من طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى الفراء [انظر الصفحات ٤ - ٦٤].

نشر محمود محمد الحداد (الموظف بقسم المحاسبة بكلية الشريعة - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سابقا) نسختنا هذه بعنوان: ذيل ابن عبد الهادي على طبقات ابن رجب» في بيروت سنة ١٤٠٨ هـ دون أن يشير إلى أصل النسخة أو يحيل عليها، فلم يحسن صنعا ومع هذا فإن نشرته كانت كارثة علمية واعتداء على النص إذ حُرِّف وصحَّف وأسقط وتصرف كما يشاء وبدل كما يشاء في النص.

ونشرها الزميل الصديق عبدالرحمن بن سليمان العثيمين (مكتبة الخانجي - القاهرة سنة ١٤٠٧ هـ) بعنوان: الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد، بتحقيق جيد صدره بمقدمة نفيسة ترجم فيها للمؤلف ودرس الكتاب ضمن طبقات الحنابلة وخلص إلى أن اسم الكتاب: الجوهر المنضد . . . من إشارة يتيمة في كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة دون إثبات آخر أو سند موثق من إشارة إليه أو اقتباس منه.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في ورقة ٨ ب فقط والقلم ذا الحبر الجاف الأحمر في كتابة الأعلام الأولى أو الكاملة أحيانا في بقية النسخة، والقلم الأزرق الجاف في كتابة بعض التصحيحات في الحواشي التي وجدها في مقابلته الثانية في «يوم الخميس الموافق للسادس من صفر سنة ١٣٨٦ هـ بالطائف» [ورقة ٢٧ ب]، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والكتابة بالإنجليزية "Egypyian Mill" بعد الاحتلال الإنجليزي لمصر وهذا الكاغد كان يحمل العلامة المائية «الكاغدخانة الخديوية المصرية» فبدلها الإنجليز.

عليها تملك الناسخ «في حوزة الفقير إلى عفو مولاه سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان عفى الله عنه»، وأوراقها مفككة وكراريسها مفروطة .

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط ورقعة معا .

تاريخ النسخ : «١٦ شعبان سنة ١٣٦٢هـ بمنزل الناسخ بالطائف المحروس» .

عدد الأوراق : ٢٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٢م سطرًا .

المقاس : ١٩,٥ × ٢٥,٥ سم .

تجليدها : ساقط أو أنها لم تجلد .

نسخها : انظر مقدمة تحقيق : الجواهر المنضد . . . للدكتور عبدالرحمن

العثيمين . وذكر بروكلمان مختصرا من طبقات ابن رجب دون مؤلف في

الكتبخانة العمومية باستانبول برقم : ٧٦٣ .

[رقم الحفظ : ٢٢١٦]

٤٠٣) ذيل الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٢٦هـ .
[كحالة ٢٧٠/١ والأعلام ١٤٤/١ وبروكلمان ٦٧/٢ وملحقه
٧١/٢].

أول النسخة : « . . . حفص بن عمر بن عبدالله بن أبي طلحة عن أنس
وعنه خلف بن خليفة وعكرمة بن عمار وأبومعشر . . . »

آخرها : « . . . فصل مريم بنت إياس عن بعض أزواج النبي صلى الله
عليه وسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عندك ذرية هذا آخرها ماتيسر
جمعه واتفق الفراغ منه يوم الأربعاء ثالث عشر صفر سنة خمس وثمان مئة
وكان الابتداء فيه قبل ذلك بسنين كثيرة وأخر تكميله الإهمال والحمد لله على
الإهمال والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه خير صحب وآل وحسبنا
الله ونعم الوكيل كتبه جامعه أحمد بن عبدالرحيم العراقي لطف الله به
وبوالديه ومشايخه آمين » .

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة لعلها مسودة المصنف الأولى ، مبتورة الأول فقد
سقط منها ما يزيد على عشرين ورقة . لم يذكرها بروكلمان في ماذكر من
مصنفات ابن العراقي ، وهي ذيل على الكاشف في أسماء الرجال للذهبي
الذي نشر بالقاهرة بتحقيق عزت علي عيد عطية وموسى محمد على الموسى
سنة ١٩٧٢م .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في
التعليم على جملة كبيرة من أسماء الأعلام وكتابة تعليق واحد فقط في حاشية

ورقة ٧٢ ب صورته : «هو مافات الذهبي في أصل الكاشف»، على كاغد عربي مشرقى شامي الصنع .

في آخر النسخة تملك بشر عمداً ويظهر منه : «الحمد لله . . . الفقير إلى الله تعالى . . . الحنفي عفا . . . سنة ٨٧٠» .

فيها آثار أرضة رمم بعضه ترميماً بدائياً، ورطوبة أدت إلى تسرب المداد إلى بعض بواطن الأوراق بخاصة في الأوراق ١٢، ١٣، ٢٠، ٢١ .

اسم النسخ : أحمد بن عبدالرحيم العراقي

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي .

تاريخ النسخ : «ثالث عشر صفر سنة خمس وثمان مئة» [٨٠٥هـ] .

عدد الأوراق : ١١٤ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ١٧,٣ × ١٢ سم .

تجليدها : يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين ذهبيتين مضغوطتين داخل إطار ذهبي مزدوج في مركزي الدفتين وفي اللسان وقد زينت بواطن الدفتين بزخارف هندسية عربية .

نسخها : منها نسخة في فيض الله أفندي بتركيا ونشرت ببيروت سنة ١٤٠٦هـ انظر: ما قاله صنونا واخونا د/ محمود الطناحي في الفهرس الوصفي لبعض نواذر المخطوطات، صفحة ٣٩ .

[رقم الحفظ : ٧٩٤٠]

(٤٠٤) ذيل لب اللباب

لأحمد بن أحمد بن محمد بن العجمي الوفائي الشافعي المتوفي سنة

١٠٨٦هـ

[كحالة ١٥٢/١ وبروكلمان ٣٠٧/٢ وملحقه ٤١٩/٢].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى عبدالرحمن الأشموني هذا ماجردته من خط شيخنا شيخ الإسلام . . . أحمد العجمي من هامش نسخته لب اللباب لخاتمة الحفاظ والمحدثين الشيخ جلال الدين السيوطي بعد إذن ولده شيخ الإسلام محمد أبي العز العجمي . . . »

آخرها : « . . . يونين من قرى بعلبك له ولوالده ترجمتان عظيمتان في طبقات الحنابلة والذي في المراصد والقاموس يونان بالضم قرية بعلبك وأخرى بين بردعة ويبلقان فيحتمل أنه منسوب إلى إحداهما شذوذا والقياس يوناني يقول محرره الفقير عبدالرحمن . . . الأشموني الشافعي هذا آخر ماوجدته بخط شيخنا . . . أحمد بن محمد بن العجمي الوفائي الوفوي رحمه الله . . . وبخط الشيخ العجمي في آخر نسخته مانصه نقل ذلك من خط الشيخ محمد بن علي ابن أحمد الداودي المالكي رحمه الله الذي بنسختي من الاصل غالبه ثم ألحقت به كثيراً مما نقل من خط الداودي والله الحمد وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة ١٢ رجب سنة ١١٦٢هـ . »

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها أحمد خيرى رحمه الله ، وهو تكاد تكون محققة تحقيقا علميا حديثا جاهزة للنشر ، نسخها من نسخة اشتراها شركة مع محمود أمين الخانجي من تركة الشيخ حسن السندريسي وقابلها على نسخة أخرى وعلى مصادر متفرقة لتصحيح قراءة الأعلام الواردة فيها ، وألحق بها استدراكا بين

فيه عمله في طريقة النسخ [ورقة ٥٨، أ، ١٨٨] وأضاف إلى كل ذلك ملاحظاته على كتب الأنساب [ورقة ٩٠ ب - ٩٢ ب] في آخر النسخة وكانت كتابة الملاحظات في ذي الحجة سنة ١٣٥٨ هـ إضافة إلى تعليق على اسم «الغماري» [ما بين ورقة ٥٧ - ٥٩ ب] بين فيه أحوال أحمد بن محمد بن الصديق الغماري ومقارعاته مع أهل عصره وأرخ هذا التعليق في سنة ١٣٧٩ هـ، ثم ذيل كل ذلك بترجمة طويلة للسادة الصديقية وأبيات نظمها على لسان عزت العطار وأرسلها له في سنة ١٣٧١ هـ.

حواشي النسخة مثقلة بالمقابلات والشروح والنقول والتعليقات وأرقام التراجم. وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللامع واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام واختلافات القراءات في الحواشي وخطوط التنبيه والإحالات وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة مطبوعة بالمداد الذهبي، على كاغد أوربي الصنع سميك الجرم أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [خطافان Anchor مع النص الإنجليزي Register Paper]

اسم الناسخ : أحمد خيرى

نوع الخط : نسخ تدوينى مجود.

تاريخ النسخ : «ليلة الأربعاء لست عشرة خلت من شهر المحرم الحرام سنة ١٣٥٥ هـ».

عدد الأوراق : ٩١ ورقة.

عدد الأسطر : ١٦ سطرا.

المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب وزوايا من الجلد الأسود.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٢٩٨]

الملاحظات :

نسخة حديثة اقتناها أحمد خيرى فى سنة ١٣٥٩هـ وهى غير النسخة التى اشتراها شركة مع محمود الخانجى من تركة الشيخ حسن السندريسي والمؤرخة فى سنة ١١٦٢هـ. والتى لا نعرف مستقرها الآن.

كتب أحمد خيرى فى صفحة العنوان: «عندى نسخة أخرى من هذا الكتاب برقم: ١٥٦ تاريخ [ويعنى النسخة السابقة رقم: ١٢٩٨] تمتاز على هذه بزيادة وتصحيحات بالصلب وهوامشها ماهو هنا من الزيادات»، وفى أعلى صفحة العنوان كتب: «آخره صفحة ٦٤ وتمت مراجعته على ١٥٦ تاريخ ظهر الخميس ١٧ محرم سنة ١٣٦٠... صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم - خيرى - والحمد لله رب العالمين».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصى المائى الباهت وكتبت أسماء الأعلام والأبواب إضافة إلى تعليقات أحمد خيرى وتصحيحاته بالمداد الأحمر، على كاغد أوربى حديث مسطر خال من الخطوط أو العلامة المائىة.

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : رقعة تدوينى قوى .

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة، القرن الرابع عشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق : ٣١ ورقة .

عدد الأسطر : ٣٣ سطرا .

المقاس : ٢٣ × ٢١ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعى الأحمر

[رقم الحفظ : ١٤١٣]

٤٠٦) روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان

لمحمد بن أبي بكر بن علي بن عبد الملك بن حماد الموصلبي الشهير بابن
دكين المتوفى سنة ٧٥٠هـ.

[كحالة ٩/١١٤ وبروكلمان ملحق ٢/٩٢٩]

أول النسخة : « الحمد لله الأول الآخر الباطن الظاهر مصرف الأكوان
والدهور. . . وبعد فيقول . . . محمد بن أبي بكر بن علي بن عبد الملك بن
حماد بن دكين . . . هذا كتاب سميته روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان
سلكت بتأليفه طريقة مخصوصة تحسن عند المتأملين وتوجت هام جملة بذكر
سيد المخلوقين صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسلين . . . »

آخرها : « . . . قال فدمعت عيناها واعتذرت إليه واصطلحا ولما مات
المأمون بيعت غريب في تركته فاشتراها المعتصم بمائة ألف درهم وأعتقها ولم
تبع للمأمون جارية غيرها وكانت تحضر مجلس المعتصم وتغنيه وعاشت
غريب ستا وتسعين سنة وماتت . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة، ألحق بها قصيدة: «المضيئة الزكية في مدح خير البرية
عليه أفضل السلام وأجل الصلاة وأزكى التحية» لأبي بكر الرفاعي
الصيادي، أولها:

هذا الجنب الذي تشفى به الكرب ويذهب البؤس والآلام والنصب

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ
المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام وخطوط التنبيه ودوائر الفصل بين أشطار
الأشعار وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أبيض صقيل خال من
الخطوط أو العلامة المائية التجارية.

تحتوي على تراجم كثير من الاعلام المشهورين وبخاصة الخلفاء
الراشدين وأخبارهم والأمويين والعباسيين والفاطميين ووزرائهم
والمشهورين من اعلام التصوف. ولعل أهم ما فيها هو تراجم رجال الرفاعية
منذ الشيخ الرفاعي وحتى عصره.

اسم النسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تدويني حديث.

تاريخ النسخ : «يوم الأحد الواقع خامس من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة
وخمسة» [١٣٠٥هـ].

عدد الأوراق : ٦٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطرا.

المقاس : ٢٥,٧ × ١٨,٥ سم.

تجليدها : حديث، فرنجي الصنعة وهو من الورق المغلف بالقماش الشمعي
الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها.

[رقم الحفظ : ٥٥١٤]

(٤٠٧) ریح النسرین فی ذکر أسماء المخضرمین الذین عاشوا مائة وعشرين
من الصحابة الطاهرين

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة
٩١١هـ.

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه
١٧٨/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الذي يخص من يشاء بما يشاء من فضله . . . هذا
جزء من كتاب الحافظ أبي زكريا ابن منده رحمه الله تعالى فيمن عاش من
الصحابة مائة وعشرين حسان أبو عبدالرحمن وقيل أبو الوليد وقيل أبو الحسام
بن ثابت . . . »

آخرها : « . . . نوفل بن معوية والله أعلم قال مؤلفه السيوطي رحمه الله
علقته في ثلاث درج يوم الأحد خامس وعشرين ربيع الأول سنة سبع وستين
وثمانمائة . »

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تقع ضمن مجموعها -نوت أيضا :

(١) شرح غرامي صحيح [والأصل منظومة في الحديث لابن فرح الإشبيلي
المتوفى سنة ٦٩٩هـ] ليحيى بن عبدالرحمن الأصفهاني القرشي الزبيري
الأسدي الشهير بالقرافي ألفه سنة ٩٦٢هـ ، النسخة ناقصة من أولها
[ورقة ١١ - ٩ب].

(٢) ألفية في علم الحديث لعبدالرحيم بن حسن العراقي [ورقة ١٠أ -
٤٣ب].

٣) ذكر الذين أفتوا من الصحابة في عهده صلى الله عليه وسلم للسيوطي
[ورقة ٤٥ب - ٤٦أ]. وقد نظمهم السيوطي في بيتين هو:

وقد كان في عهد النبي جماعة يقومون بالإفتاء قومة قانت
فأربعة أهل الخلافة معهم معاذ أبي وابن عوف وابن ثابت

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد
الأحمر في كتابة أسماء الصحابة داخل جداول مزدوجة بالحمرة، على كاغد
أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية
التجارية.

اسم الناسخ : على بن حسين بن عمر الحافظ البيروني.

نوع الخط : نسخ وراقي قوي واضح.

تاريخ النسخ : «عشية نهار الخميس سابع عشر يوم خلت من شهر ذي الحجة
المبارك من شهر سنة ١١٢٠هـ».

عدد الأوراق : ٤٤أ - ٤٥ب.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٩,٦ × ١٣,٩ سم.

تجليدها : كان - على ما يبدو الآن - تحفة فنية في صنعة التجليد المشرقي إلا أن
عوادي الزمن والإهمال أودت بمحاسنه، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد
البنّي الداكن بما في ذلك اللسان. وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات وزوايا
زهريّة ملونة جميلة مضغوطة تتعانق فيها الأغصان النباتية والأوراق والأزهار
بانسياب فني رائع.

نسخها : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار
ومحمد إبراهيم الشيباني، الكويت ١٤٠٣هـ، صفحة ٢٢٦ وبروكلمان في
أعلاه.

[رقم الحفظ : ١٩٠٤]

٤٠٨) السحب الوايلة على ضرائح الالابل

لملء بن عبءالله بن علي بن عثمان بن حميد العنيزي النلءلي الالوفي
سنة ١٢٩٥هـ.

[الأعلام ١٢١/٧ وفهرس بانكيبور ١١٧/٢ وبروكلمان مللء
٨١٢/٢].

أول النسلءة : «االمء من رفء مقلءار العلماء وءلعلهم أعلاما ونشر لهم في
الءافقبن بالثناء الءمبل أعلاما . . . وبعء فإن الالربء فن ظريف يشالقه كل
ذي طبع لظيف وقء قال الإمام الشافعي رضي الله عنه من حفظ الالربء زاء
عقله . . . وإن الساءة الالابل لازل عليهم سءائب الرلءمة وابلة قء نءب
منهم أئمة أعلام في العراق ومصر والشام . . . ومن بعءه [العليمي] لم أفء
على طبقات ءءمع الالربء فاسلءلرء الله الال وسعيل في ذلك
واسلءلسنل الشروع من الءلث وقف ابن رءب لأن طبقات العليمي قليلة
الوءوء . . .»

آلرها : « . . . نشوان . . . وسمعل بعء ذلك على أيبها . . . وكان لها
مزيد اءلصاص بها ولها عنءها أو عنء غيرها من الرؤساء وءاهة . . .
واسلءلرء على ءلاللها الءل مائل في ليلة الالالاء الال عشر رءب سنة
٨٠٠ وصلل عليها من الءء وءفنل بءوش الالابل وألنى عليها آلرا رءمها
الله الال وءمبل المسلمبن والمسلماآ آمبن».

الملاءظاآ :

نسلءة الءلءة الالءة الالءة على الأصل الال نقلل منه ، كلبها
أكثر من ناسء فلعل مءمء العسافي النلءلي كلبها أو بعضها لنفسه فإن
الالبله ومقالاآه وءقللءاآه المذبله باسمة وبءلظه الالربء في مواضع كليله في
الءواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون ردىء النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [هلال وبداخله نجمة وكتب بالعربية بعد العلامة : اختر هلال] كان يصنع للبلاد العثمانية .

في صدرها تقرير لأحد علماء مكة المكرمة وبعدها ترجمة مؤلف الكتاب نقلا من كتاب مختصر طبقات الحنابلة لمحمد جميل الشطي النائب والإمام الحنبلي بدمشق المتوفى سنة ١٣٧٩هـ [كحالة ١٦١/٩] ، والمطبوع بدمشق سنة ١٣٣٩ ، صفحة ١٦١ .

اسم الناسخ : غير مذكور، فلعل قسما منها بخط محمد العسافي النجدي .
نوع الخط : نسخ تدويني حديث ورقعة معا .
تاريخ النسخ : «في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٤٣هـ وقوبلت في سنة ١٣٤٨هـ .

عدد الأوراق : ٦٢٢ صفحة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢٢ × ٥ ، ١٦ اسم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني الداكن .

نسخها : لم يذكر بروكلمان من نسخها غير نسخة بانكييور [فهرس المكتبة ٧٨٥/١٢] وهي مؤرخة في سنة ١٣١٩ ومنقولة عن نسخة المؤلف في مكة المكرمة . ومنها نسخة في مكتبة خدا بخش [منها مصورة في المكتبة المركزية برقم : ٦٥٤ف] وأخرى في بتنه [مصورة في المكتبة المركزية برقم : ٥٧٠٠ف] وأخرى في مكتبة محمد نصيف بجدة [مصورة في المكتبة المركزية برقم : ١٠٢١١ف]

[رقم الحفظ : ٤٩٥١]

(٤٠٩) سكان الشهباء من الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين

لأبي الوفا محمد بن محمد بن عمر بن شاهين الحلبي الرفاعي المتوفى
سنة ١٢٦٤هـ

[كحالة ٣١٩/٩ والأعلام ٣٩٩/٧]

أول النسخة :

فالبداء بالذكر عظيم اليمينه
وحمده يمن لكل حركة
وأحمد الله كما أصلى
ومن دواعي القطع فهو آمنة

آخرها :

فأضيفه حتى تتم الفائدة
فأحمد الله كما أصلى
وأن أقف من بعد ذا على أثر
على محمد ختام الرسل
وهذه القبور والآثار
حسب الذي أفاده الأخيار
ولم أزل في ذا على المجاهدة

الملاحظات :

نسخة حديثة، ضم إليها كتاب فوائد وافية بالقواعد المنطقية لأحمد بن ملا
محمد الملقب بقطب الدين بخطه، أهداها إلى جميل باشا سنة ١٣٠٠هـ
[ورقة ٢١ أ - ٢٨ أ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن، على كاغد أوربي
الصنع أسمر اللون خال من الخطوط والعلامة المائية التجارية ويظهر فيه ختم
مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون»، وكان هذا الكاغد يصنع في إنجلترا
لحساب مستورد مغربي أو تركي [؟].

وقد كتبت عليه مخطوطات مغربية ومشرقية - شامية وعراقية ويمينية
ومصرية وحجازية وتركية أيضا.

في نهاية النسخة يظهر بيتان كتبهما الناسخ بخطه :
كتبت الكتاب وأتمته وأتعبت نفسي إلى أن أحصل
وإني أخاف إذا مت أن يباع كتابي بسعر البصل

اسم الناسخ : عبد الحميد بن الفاضل اللاذقاني
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الرابع عشر تقديرا
عدد الأوراق : ٢٠ - أ١ .
عدد الأسطر : ١٧ سطرا .
المقاس : ٢٣,٥ × ١٩ سم .
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من
القماش الشمعي الأسود .
نسخها : انظر مابعدھا .

[رقم الحفظ : ٥١٦٨]

(٤١٠) نسخة أخرى

أول النسخة : « الحمد لله الذي هدانا لأقوم طريق وبعد فهذه قصيدة
جامعة عدد الأنبياء والأولياء والآثار في حلب الشهباء من كلام المحقق
المدقق جناب الشيخ محمد وفا أفندي الرفاعي شيخ تكية الخلاصية في
حلب... »

آخرها : «...»

والأولياء حيههم والميت	كذا على الأقطاب آل البيت
وكل قطب ثم آل النوبة	وصاحب الوقت عظيم الهية
إلى هنا قد تمت الأرجوزة	على قلوب الأدبا عزيزة
خريدة ميمونة محجة	لكل ناظر إليها محبة
عدتها خودا زكا سناها	تاريخها خير وفا انتشاهها
٧٥٦	سنة ١٢٥٥

الملاحظات :

نسخة حديثة تختلف اختلافًا بينا عن النسخة السابقة في عدد أبياتها وفي
ألفاظها، والظاهر أن ناظمها أعاد نظمها بعد الأولى فغير في ألفاظها وزاد
عليها لأن عدد أبيات القصيدة هنا يصل إلى ٧٥٦ بيتا بينما عددها في الأولى
هو ٦٤٩ بيتا، وتختلف عن الأولى أيضا في أن حواشي هذه النسخة تحمل
شروحا للأمكنة والآثار والقبور والمساجد ومواقعها في خطط حلب، وكلها
بخط الناسخ.

في الورقة ١٥ب و٢٦ب حدث خطأ في النسخ وسقط فصاحه قارىء
أو ممتلك وذلك بمقابلتها على نسخة محفوظة في المكتبة الشرقية ببيروت
برقم : ١٥٩٨ وهذا يدلنا على وجود نسخة أخرى منها في بيروت.

كتبت الأبيات فيها بالمداد الأسود العفصي المائي والأترجي [البرتقالي]، على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية كان يصنع لحساب مستورد مغربي أو مشرقي يظهر فيه ختم مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون» وقد رأيناه في مخطوطات كتبت في أماكن مختلفة من البلدان العثمانية واليمن والمغرب.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا:

(١) قصيدة للشیخ محمد وفا أفندي الرفاعي منظومة حسب حروف المعجم: أولها:

أصرح أم أكني أم أروي إلهي أذل إليك أمري [كذا]
[ورقة ٣٠ب - ٣٢أ].

(٢) كتاب شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر بالتوسل بأهل بدر لأحمد بن علي العثماني المنيبي [المتوفى سنة ١١٧٢هـ، كحالة ١٥/٢] [ورقة ٣٢ب - ١٢٠أ]

أوراق المجموعة مفككة مفروطة عن بعضها، فهي تحتاج إلى إعادة تجليد.

اسم النسخ: جمالي زاده محمد بشير.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: ١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٢هـ.

عدد الأوراق: ١١ - ٣٠أ.

عدد الأسطر: ١٣ سطرا.

المقاس: ٢٣، ٣ × ١٩ سم.

تجليدها: ساقط، ووضعت بين دفتين من الورق المقوى المغلف بالورق

الأزرق وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

نسخها: لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها ولم يذكر ناظمها أيضا.

[رقم الحفظ: ٥٢٨٥]

(٤١١) سيف النصر بأسماء السادة أهل بدر

لإبراهيم بن إدريس الحسنى الفاسي السنوسي المتوفى سنة
١٣٠٤هـ.

[كحالة ١١/١]

أول النسخة : »

بسم الإله وحده المتجدد يبدو ضياء الرشد للمسترشد
وبعونه تأتي العناية والهدى وبه إذا ضل المقصر يهتدي...»

آخرها : «...»

والزم قراءتها ففي تاريخها فوز بيدر كماها فلتسعد
ثم الصلاة على النبي وآله والصحب كلهم والنجوم الوقد
ماهب ريح النصر إلا راح من أفق السعادة دايا يتجدد
انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى».

الملاحظات :

نسخة حديثة، أخطاؤها النسخية كثيرة، كتبت الأبيات فيها بالمداد الأسود
العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة أعداد أهل بدر
على حساب الجمل وتحشية بياضات صدور وأعجاز الأبيات وبعض الألفاظ
هنا وهناك، على كاغد مصري الصنع كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية
تقوم بصنعه قبل غلبة الإنجليز على مصر واستعمارها.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا :

(١) تخميس قصيدة «يا من يرى ما في الضلوع ويسمع» لإبراهيم السنوسي

أيضا [ورقة ٣٣ب - ٣٧أ] وأولها :

مولاي باسمك ثم حمدك أضرع وبمن لديك له المقام الأرفع

٢) تخميس القصيدة المضرية لإبراهيم السنوسي أيضا [ورقة ٣٧-٤٢ب] وأولها:

الحمد لله مادام الثناء له حمدا يدوم بشكر ليس ينحصر
كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله في سنة ١٣٥٣هـ

اسم الناسخ : سيد أبويوسف الحصري

نوع الخط : نسخ ورقة ضعيفان .

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨٢هـ .

عدد الأوراق : ١١ - ٣٣ب .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من
الجلد الأحمر .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٣٢٦]

(٤١٢) الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية
(من بحر الأنساب)

لجمال الدين أحمد بن علي بن المهنا بن عنبه المتوفى سنة ٨٢٨هـ
[كحالة ٦/٢ وبروكلمان ١٩٩/٢ وملحقه ٢/٢٧١]

أول النسخة : «بسم الله الرحمن الرحيم الولي القديم . . . العظيم الواحد
الأحد القادر المقدر الذي تفرد بالوحدانية والبقاء الكبير المتعال . . . ثم
السلام التام والتحية والاكرام على السادات والنقباء إلى السيد الحبيب . . .
علي ابن السيد المعظم . . . حسن . . .»

آخرها : « . . . وأحذر أهل التدليس الذين لاحظ [لهم] في نسب إلى
رسول الله يرقم لهم اسما فيه حذار من قول مولانا فقيه أهل البيت الإمام
جعفر بن محمد الصادق عليه السلام من أعان من ادعى إلينا بنسب وليس
منا فهو كالمتشحط بدمائنا ورزقنا الله وإياه السعادة الأبدية في الدنيوية
والآخروية بحق الله وآلائه ومحمد نبيه وآله . . .»

الملاحظات :

نسخة عتيقة جيدة منزوعة من كتاب بحر الأنساب، يمنية النجار
أضيف إليها ما أضيف في تواريخ متفرقة فيظهر فيها تاريخ ٨٢٦هـ الذي
ورد في إشهاد على صحة ما فيها من أنساب وتاريخ ٩٢٧هـ [ورقة ٧٧ب]
ماصورته : «وجرى ذلك وكتب في سبع وعشرين وتسعمائة»

أوراقها الثلاث الأولى وبعض أوراقها الأخيرة وضعت في غير مواضعها
فاختلطت بسبب انفراطها، فهي تحتاج إلى إعادة تنظيم وترميم وصيانة .

كتب النص فيها بالمداد الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في
كتابة رؤوس الفقر وبعض الألفاظ هنا وهناك للتنبيه والتوضيح ، على كاغد

مشرقي الصنع لعله من صنع اليمن أو مما استورد من الشام، أبيض صقيل
تظهر فيه بعض الخطوط البائية المائية.

اسم النسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ وراقي يماني مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة والظاهر أنها كتبت قبل سنة ٨٢٦هـ
[ورقة ٧٨ب].

عدد الأوراق : ٨٠ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ٢٧, ٥ × ١٩ سم.

تجليدها : يماني الطراز والصنعة وهو من الجلد المقوى المغلف بالجلد البني
وزينت الدفتان بمد اليتين زهريتين مضغوطتين لم يبق منها إلا أثر باهت.

نسخها :

[رقم الحفظ : ١٩٨٤]

(٤١٣) شرح الصدر في أسماء أهل بدر

لشهاب الدين أحمد بن عامر الحضرمي السعدي الشافعي المتوفى بعد
سنة ١٠٨٧هـ

[كحالة ٢٥٨/١ وبروكلمان ٤٠٣/٢ وملحقه ٥٥٣/٢]

أول النسخة : « . . . فشرعت مستمدا من الله التوفيق والهداية مستعينا به
من التعويق والغواية ، مستعينا بحوله وقوته فهو حسبي ونعم الوكيل . . . » .

آخرها : « . . . وهاجر بنو البكير أربعتهم فنزلوا على رفاة بن عبدالمنذر
وقال ابن [حجر في الإصابة] استشهد عامر يوم اليمامة واستشهد أخوه عاقل
يوم بدر وأخوهما خالد يوم الرجيع وتوفى أخوهم إياس سنة أربع وثلاثين
انتهى والله أعلم . » .

الملاحظات :

نسخة حسنة حديثة سقطت من أولها ورقة واحدة وأخرى ما بين الرابعة
والخامسة . كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأسماء الأعلام
أحيانا وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط
المتوازية والعلامة المائية التجارية [تاج تعلوه نجمة وفوقها هلال] وهو من
نوع الكاغد الذي كتبت فيه المحاسن المجتمعة في مناقب الخلفاء الأربعة .
لعبدالرحمن الصفوري المتوفى سنة ٨٩٤هـ [رقم : ٤١٨٢] والمؤرخة في سنة
١٠٩١هـ .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبعدات عفنية في أوراقها بيد
أن النص لم يزل واضحا مقروءا .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي
عشر للهجرة .
عدد الأوراق : ١٢ ورقة .
عدد الأسطر : ٢٠ سطرا .
تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر
الغامق وبكعب من الجلد الأخضر .
نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في دار الكتب المصرية وقال إنها
طبعت في القاهرة بدون تاريخ :
[رقم الحفظ : ٥٨٥٨]

(٤١٤) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

لأحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بـ : طاش كبرى زاده المتوفى
سنة ٩٦٨هـ

[كحالة ١٧٧/٢ والأعلام ٢٤١/١ وبروكلمان ٤٢٥/٢ وملحقه
٦٣٣/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الذي رفع بفضل طبقات العلماء وجعل أصولهم
ثابتة وفروعهم في السماء أما بعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال
والمستقيم من المحال كنت مشغولا بتتبع مناقب العلماء وأخبارهم ومتهاككا
على حفظ مآثرهم وآثارهم حتى اجتمع من ذلك كثير في الخاطر . . . ولم
يلتفت أحد إلى جميع أخبار علماء هذه البلاد . . . »

آخرها : « . . . فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليت على بعض الأصحاب
مع كلال البصر وكمال الحصر وقلة الفطن وضيق العطن ووقوعي في زاوية
الخمول والنسيان وانقطاعي عن الإخوان والخلان والحمد لله على كل حال
وله الشكر على الإنعام والإفضال وقد فرغت من إملائه يوم السبت آخر شهر
رمضان المبارك سنة خمس وستين وتسعمائة بمدينة قسطنطينية المحمية حماها
الله تعالى في ظل واليها عن الآفات والبلية . . . ولنختم الكلام ببعض من
جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة
والسلام . . . »

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة، مقابلة، كتبها أكثر من ناسخ بخطوط مختلفة وعلى
أنواع مختلفة من الكواغد بعضها مشرقى الصنع وردي اللون والأخرى
أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية

المختلفة . والظاهر أن أجزاء منها سقطت في فترات مختلفة فأكملت في فترات مختلفة أيضا .

كتب النص بأكثر من نوع من المداد الأسود الزجاجي والعفصي المائي واستخدم النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام في الحواشي وخطوط التنبيه وترقيم الأوراق وما إلى ذلك .

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ تركي تدويني وتعليق جميل ورقة .

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة في السابع والعشرين من شهر صفر المظفر سنة ١٠٠٠هـ» .

عدد الأوراق : ٢٣٣ ورقة إضافة إلى ٦ ورقات كتب فيها فهرس النسخة في أولها .

عدد الأسطر : ١٧ سطرا .

المقاس : ١٤,٦ × ١٠سم .

تجليدها : تركي الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بها في ذلك الكعب وقد رمم أكثر من مرة آخرها ترميمي البدائي في الثامن من شهر شوال سنة ١٤١١هـ بالرياض .

نسخها : ذكر بروكليمان نسحا عديدة منها في الخزائن المختلفة وقال إنها طبعت في حواشي كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ببولاق سنة ١٢٩٩هـ وذكر ترجماتها إلى اللغة التركية وما طُبع من هذه الترجمات . وطبعت في القاهرة أيضا سنة ١٣١٠هـ وطبعت في بيروت سنة ١٩٧٥م وصورت أكثر من مرة تصويراً تجارياً .

[رقم الحفظ : ٥٦٣٥]

الملاحظات:

نسخة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه في الشام، كتبت على نوعين من الكواغد، أولها: مشرقى شامي الصنع [ورقة ١ - ١٨١] أبيض صقيل مشوب بسمرة، تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الأفقية الضيقة والعمودية الواسعة التي أقتبسها صناع الكاغد الأوربيون وأضافوا إليها العلامة المائئة التجارية.

وثانيهما: كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل [ورقة ١٨٢ - ١٩١] تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائئة التجارية [مثلثان معلقان على جانبي عمود وتتدلى من العمود نجمة سداسية الرؤوس] والذي بدأت صناعته في أواخر القرن العاشر للهجرة.

أضيف للنسخة [ورقة ١٩٣ ب - ١٩٧ أ] فهرس شامل بأسماء الأعلام الواردة فيها حوالي ٥١٩ ترجمة، كتب على كاغد مشرقى شامي الصنع أيضا إلا أنه أقل جودة من الأول وتظهر فيه أيضا الخطوط المتوازية البدائية.

حواشيها مثقلة أحيانا بالشروح العربية والتركية العثمانية وجملة من الاقتباسات من قاموس اخترى في اللغات العربية والتركية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام في الحواشي بالمداد الأحمر إضافة إلى كلمة «ومنهم» في النص.

في صفحة العنوان وقفية باسم والي الشام الحاج محمد باشا أمير الحاج على طلبه العلم ومؤرخه في سنة ١١٩٠ هـ ومذيلة بخاتم الواقف.

اسم الناسخ: درويش محمد بن أحمد الطالوي الدمشقي الحنفي [انظر عنه: كحالة ١٤٤/٤].

نوع الخط : رقعة فيه ميل إلى الخط الديواني .
تاريخ النسخ : نهار السبت عاشر يوم رمضان المبارك المنخرط في شهر سنة
٩٧٧هـ .

عدد الأوراق : ١٩٠ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢٦,٢ × ١٦,٣ سم .

تجليدها : من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني .

[رقم الحفظ : ٤٥٢١]

(٤١٦) نسخة أخرى

أول النسخة : « . . . وكان فتح القلعة المذكورة وولادة الشيخ بدر الدين في زمان غازي خداوندكار ابن سلاطين آل عثمان ثم إن الشيخ أخذ العلم في ضباه من والده المذكور وحفظ القرآن العظيم وقرأ على المولى المشتهر بالشاهدي وتعلم الصرف والنحو من مولى يوسف ثم ارتحل إلى ديار المصرية . . . »

آخرها : « . . . وقد فرغت من إملائه يوم السبت آخر شهر رمضان ولنختم الكلام ببعض من جوامع الأدعية المروية عن سيد الأنام عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة وأكمل السلام . . . »

الملاحظات :

نسخة حسنة مبتورة الأول، كتبت على كاغد مشرقى أبيض صقيل مصنوع من ألياف القطن قبل أن يسيطر الكاغد الأوروي الصنع على الأسواق المشرقية والمغربية بعد هذا التاريخ بقليل ولعل هذا الكاغد هو آخر ما صنع في الشام إذ تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية والمتعامدة المتلاصقة .
أصاب النسخة بلل شديد وغيث أرضة بيد أن النص ما يزال واضحاً ومقروءاً .

ألحق بها قطعة في تراجم العلماء لأبي حامد يوسف بن أحمد الحاسقطي «حين سئل عن أسماء مشايخ الفقه المذكورين في الكتب المصنفة فيه من لدن أبي حنيفة رحمه الله إلى يومنا هذا . . . » فانتهى بترجمة فخر الإسلام البزدوي المتوفى سنة ٣٨٢هـ وأخيه القاضي صدر الإسلام أبي اليسر محمد بن الحسن البزدوي . [ورقة ١٩٣ أ - ١٩٥ ب] .

اسم النسخ : غير مذكور.
نوع الخط : تعليق تركي ضعيف .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ، القرن العاشر للهجرة تقديرا .
عدد الأوراق : ١٩٢ ورقة .
عدد الأسطر : ٢١ سطرا .
المقاس : ١٨ × ١٣ سم .
تجليدها : تركي بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن وبكعب من الجلد نفسه .
[رقم الحفظ : ٧٣٩]

(٤١٧) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة نفيسة موثقة، قوبلت على الأصل وعلى أكثر من نسخة كما يظهر من المقابلات المثبتة في الحواشي، كتبها ناسخ خبير ماهر. كتب النص في الورقتين ١ ب و ٢ أ بالمداد الأسود الزاجي داخل جداول مذهبة وترك مكان الطرة في صدر الصفحة الأولى خاليا من أي تزويق أو زخرفة فلعله لم يجد من يزوق له الطرة؟؟؟

أما في بقية النسخة فقد كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام في المتن وبعض الحواشي وخطوط التنبيه وفواصل الجمل، داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أسمر اللون خفيف الجرم صقيل جيد خال من أية خطوط أو علامة مائية فلعله كان يصنع في مكان ما من الدولة العثمانية؟

أقتنيت هذه النسخة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن.

تملكها حافظ محمد سالم بن علي كاشف الإسكداري في سنة ١٢٣٤هـ وسانن زاده إبراهيم ومحمد الشهير بقاضي زاده ومحمد الحلبي الأنصاري.

اسم الناسخ : مصطفى بن بالي بن سنان القره فريوي .

نوع الخط : تعليق تركي نفيس .

تاريخ النسخ : في أواخر ربيع الآخرة من شهور سنة أربع وتسعين وتسعمائة» [٩٩٤هـ].

عدد الأوراق : ١٥٨ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرا .

المقاس : ١٧,٥ × ٨,٨ سم .

تجليدها : تركي الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف

بالجلد البني الخفيف وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة
أحاط بها إطار ذهبي مزدوج.

[رقم الحفظ : ٦٠٣١]

(٤١٨) صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام أبي حنيفة

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ.
[كحالة ٢٨٩/٨ ومقدمة سير أعلام النبلاء ١/١ - ١٤٦ وبروكلمان
٤٦/٢ وملحقه ٤٥/٢].

أول النسخة : « الحمد لله على كل حال وصلى الله على محمد أفضل الرجال
أما بعد فهذا الكتاب في أخبار فقيه العصر وعالم الوقت أبي حنيفة ذي الرتبة
الشريفة والنفس العفيفة والدرجة المنيفة النعمان بن ثابت بن زوطي مفتي
أهل الكوفة . . . » .

آخرها : « . . . حدثنا عباد التمار قال رأيت أبا حنيفة في النوم فقلت إلام
صرت قال إلى سعة رحمة قلت بالعلم قال هيهات للعلم شروط وآفات قل
من ينجو قلت فيم ذاك قال بقول الناس في ما لم أكن عليه والله أعلم
بالصواب » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص
فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت فقط ، على كاغد هندي الصنع أسمر
اللون كان يصنع من لب الخشب ونبات الجوت ونخال من أية خطوط أو
علامة مائية .

النسخة مرقمة ترقياً فارسياً وهو ما كان شائعاً عند مسلمي الهند والظاهر
أنها كتبت في حيدرآباد الدكن ونسخت من نسخة محفوظة هناك .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً : الإيثار بمعرفة رواة الآثار لابن حجر
العسقلاني بخط الناسخ نفسه [ورقة ٢٨ - ٦٤ ب] .

اسم النسخ : محمد عبدالرشيد أبوالاعلا النعماني .
نوع الخط : نسخ تدويني هندي حديث .
تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء لثمان خلون من ربيع الثاني سنة سبع وخمسين
وثلاثمائة وألف» [١٣٥٧هـ] .
عدد الأوراق : ٢ أ - ٢٧ أ .
عدد الأسطر : ١٣ سطرا .
المقاس : ٥ , ٢٠ × ١٦ سم .
تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم بزوايا وكعب من
الجلد البني الداكن .
نسخها : تسمى أيضا : الصحيفة في مناقب أبي حنيفة ، نشرها محمد زاهد
الكوثري وأبوالوفا الأفغاني في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٦هـ بعنوان :
مناقب الإمام أبي حنيفة وصاحبه أبي يوسف ومحمد بن الحسن .
[رقم الحفظ : ٢٢٨٤]

٤١٩) الطالع السعيد في أسماء نجباء الصعيد

لكمال الدين جعفر بن ثعلب الإدفوي المتوفي سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٣/١٣٦ وبروكلمان ٢/٣١ وملحقه ٢/٢٧].

أول النسخة : « الحمد لله محيي الرمم البالية . . . فإن التاريخ فن يحتاج إليه وتتوقف الصناعة عليه إذ يعرف الخلف أحوال السلف ويتميز منهم المستحق من الفقير ممن هو من النكير وأحقر من الفتيل ومن وسم منهم بالجرح والتعديل وما سلكوا من الطريق . . . » .

آخرها : « . . . يقول مؤلفه غفر الله له ولوالديه ولنا وجميع المسلمين إنه كمل تصنيفه وترصيفه يوم السابع عشر ذي القعدة الحرام سنة ثمان وثلاثين وسبعماية بالقاهرة المعزية المؤيدية الصالحية قال ثم زدت فيه أسماء وتراجم وجعلته إلى آخر سنة أربعين وسبعماية والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة تشيع فيها التصحيفات والتحريفات بمقارنتها مع النسخة المطبوعة التي حققها ونشرها الأستاذ الشيخ سعد محمد حسن رحمه الله [الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة سنة ١٩٦٦] إضافة إلى كثرة البياضات وأخطاء النسخ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستخدم الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى والأبواب وما إلى ذلك على كاغد مصري الصنع تظهر فيه العلامة المائية [هلالان بثلاث نجومات وكتابة بالفرنسية ترجمتها «حكومة مصر» حول هلال كبير].

اسم النسخ : غير مذكور
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .
تاريخ النسخ : في ١٥ جمادي الآخر سنة ١٣٠٥ هـ .
عدد الأوراق : ٢٤٠ ورقة .
عدد الأسطر : ١٧ سطرا .
المقاس : ٢٤,٧ × ١٧,٥ سم .
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من
الجلد الداكن ، وقد تمزق فهو يحتاج إلى صيانة .
نسخها : ذكر سعد محمد حسن ست نسخ أعتمدها في التحقيق . والكتاب
سبق أن نشره أمين عبدالعزيز بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . ومنها نسخة بخط
المؤلف في جستريني بدبلن برقم : ٣١٠٢ وذكر بروكلمان جملة من نسخها .
[رقم الحفظ : ١٠٨٢]

٤٢٠ طبقات الحنفية

لعلي بن أمر الله بن الحنائي ويعرف بـ : حناوي زاده المتوفى سنة ٩٧٩هـ.

[كحالة ١٩٣/٧ وبروكلمان ملحق ٢/٦٣٤].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاعير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروها بين الأئمة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم على درجاتهم الأقدم فالأقدم . . . » .

آخرها : « . . . ثم انتقل الفقه إلى طبقة المولى الفاضل . . . أحمد سليمان كمال باشا كان وحيد دهره وفريد عصره أخذ عن مولانا سنان باشا مولانا لطفي المقتول المستغني بحق التوصيف والبيان كالشمس والقمر النيران له مؤلفات كثيرة ومصنفات مقبولة عند الفضلاء وكان في زمانه يفتي الثقلين في الخافقين توفي يوم الخميس ثاني شوال المكرم من هجرة النبي المفخم سنة أربعين وتسعمائة ودفن خارج قسطنطينية عند جوار زاوية الأمير البخاري رحمه الله الباري » .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها الناسخ «حضرت إبراهيم باشا الوزير»، فكتب النص في الورقة ٢ب و٣أ بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الذهبي، وزينت الورقة الأولى بطرة مستطيلة الشكل ملونة بالمداد الذهبي وكتب تحتها بالمداد الأحمر «هذه رسالة لطيفة مرغوبة في طبقات المجتهدين للشمني جلبي الفاضل». أما بقية النص فقد كتب بالمداد الأسود إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام

في الحواشي وبعض رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أصفر وأبيض داخل جداول مفردة ملونة بالحمرة، وتظهر في الكاغد بلونيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاث جرار متجاورة وفوق الوسطى علامة فارزة كبيرة].

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا:

(١) كتاب الناسخ والمنسوخ لهبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المتوفى سنة ٤١٠هـ

[كحالة ٣/١٣٨ وبروكلمان ملحق ١/٣٣٥]، رواية أبي محمد رزق الله بن عبد الوهاب المقرئ.

(٢) نقول من تاريخ الخميس للديار بكري.

(٣) نقول من كتاب معين الحكام لعلي بن خليل الطرابلسي المعروف بعلاء الدين كوسج الحنفي المتوفى سنة ٨٤٤هـ في تفسير الاجتهاد.

تملكها السيد محمد مسعود المفتي بآمد بتاريخ ١٢١٤هـ ويتلوه خاتم المالك وبعده تقييد وقفية ابنه محمد راغب على ولده صبغة الله ثم على أولاده الذكور ثم لأولادهم الذكور من الإناث ثم لعلماء آمد وأودعها في المدرسة الراغبية بآمد، ويتلو ذلك توثيق شريف محمد عرب المولى خلافة بآمد المحمية المحروسة.

اسم الناسخ : أحمد بن علي المهردار

نوع الخط : تعليق تركي مجود

تاريخ النسخ : «اليوم الثالث من شهر رجب المرجب لسنة اثنتي وثلاثين ومائة وألف» [١١٣٢هـ].

عدد الأوراق : ٤٩ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٩,٥ × ١٢ سم.

تجليدها: من الورق المقوى المؤزرة حافته بالجلد البني بما في ذلك اللسان وزينت الدفتان واللسان بزهرة وأغصان وأوراق ملونة بالذهب.

نسخها: منها نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم: ٩٥٧٦ وذكر بروكلمان ثلاث نسخ فقط منها، اثنتان في برنستون وأخرى في مجموعة سبات بيروت. ومنها نسخة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم: ١٨٣٣١ وأخرى في الظاهرية برقم: ٨٩٥٠

[رقم الحفظ: ١٧٨٦]

(٤٢١) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وهي تفترق عن النسخة السابقة في اختصار بعض عباراتها هنا وهناك ومن ثم قدمها الزمني وخطها خط التعليق التركي الجميل .

بدايتها مزينة بطرة مستطيلة الشكل مزوقة بالأغصان والزهور الملونة بالمداد الذهبي على أرضية اسمانجونية [زرقاء] جميلة محيطة بشكل هندسي ملون بالمداد الذهبي كتب فيه «مختصر الطبقات» بالمداد الأحمر .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك ، والمداد الأخضر في كتابة بعض التوضيحات والطبقات في الحواشي للاستدلال على الطبقات والأعلام فيها .

بعض حواشيتها مثقلة بالاقتباسات من كتاب الجواهر المضية للقرشي ومن تهذيب الأسماء واللغات للنووي .

كتب النص في النسخة كلها داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الذهبي داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود على كاغد أبيض صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية [؟] .

ألحق بالنسخة فهرس كتبه الناسخ بالمداد الأسود والأحمر والأخضر والذهبي .

اسم الناسخ : إبراهيم بن بير على من آل علي الولي من عرق محمد الحنفي الترابي .

نوع الخط : تعليق تركي وراقي جميل .

تاريخ النسخ : «في أوائل ذي القعدة سنة ٩٧٧هـ» بالقسطنطينية المحمية .

عدد الأوراق : ١ ب - ٤٤ أ.

عدد الأسطر : ١٧ سطرا.

المقاس : ١٨,٣ × ١١,٣ سم.

تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين رائعتين مضغوطتين وأحاط بهما قرنصة بيضاوية ملونة بالمداد الذهبي .

[رقم الحفظ : ٦١٢٢]

٤٢٢) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة مقابلة «على قدر الطاقة البشرية»، والظاهر أنها كانت مجلدة مع نسخة من كتاب الشقائق النعمانية لطاش كبرى زاده لأن نسختنا تحتوي في أولها على جزء من الطبقة السابعة وتمام الثامنة والتاسعة والعاشر من الشقائق.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأساء الأعلام والمطالب في الحواشي، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [مثلثان يتدليان من عمود].

أوراقها مفروطة ومفككة فهي تحتاج إلى صيانة ورعاية وإعادة تجليد، ومع إصابتها ببلل أدى إلى ظهور تبقعات هنا وهناك في أوراقها فإن النص ما يزال واضحاً مقروءاً للحريص.

اسم الناسخ : أحمد بن خليل بن إياس

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

تاريخ النسخ : «يوم السبت آخر شهر ذي القعدة من شهر سنة ٩٩٣هـ».

عدد الأوراق : ٢٠ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ٢١ × ١٦ سم.

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ٢٠١٦]

(٤٢٣) طبقات الشافعية الصغرى

لتاج الدين عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي المتوفي سنة

٧٧١هـ

[كحالة ٢٢٥/٦ وبروكلمان ٨٩/٢ وملحقه ١٠٥/٢].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . هذا مختصر في تاريخ الفقهاء الشافعية أصحاب الإمام أبي عبدالله المطليبي محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه جمعنا فيه ما أوردناه في كتابنا الكبير من الأسماء فيه واقتصرنا منه على نبذة يسيرة أعان الله على إكماله بمنه وأفضاله . . . » .

آخرها : « . . . هذا آخر المختصر الأصغر من كتاب طبقات الشافعيين وهو مع التناهي في الاختصار جليل الفائدة جميل العائدة جامع للطارف والتالد لا يجد مثله في فنه المجد في طلبه ولا يقدر على جمعه إلا من جمع بين كتابينا الكبير والأوساط وأضافهما إلى كتبه . . . وكان من تعليق هذا في صبيحة الخامس والعشرين من شهر المحرم من شهر سنة سبعين وسبعماية . . . »

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كتبت في حياة المؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن بخط النسخ الوراقى ورؤوس الأبواب بخط الثلث والنسخ بالمداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأحمر أيضا في كتابة أوائل الطبقات حسب حروف الهجاء وخطوط التنبيه على أسماء الأعلام وتلوين دوائر الوقف بوضع نقطة المقابلة في كل دائرة، على كاغد مشرقى عربى شامى الصنع جيد النوع كان يصنع من ألياف القطن ونبات الكتان .

إضافة إلى تصحيحات المقابلة فقد حوت الحواشي بعض التعليقات والإضافات والشروح بخط التعليق الدقيق وأحيانا التعليق التدويني وكلها بقلم: «الفقيه أحمد» الذي اشترى النسخة في سنة ١١٣٢هـ.

تحمل صفحة العنوان جملة من التملكات أقدمها باسم عبدالكريم بن محمد الحسيني الحنفي بتاريخ ذي القعدة سنة ١١١٠هـ وآخر مطموس عمدا بتاريخ ١١٣٢هـ وآخر باسم عبدالمحسن الحسيني الشهير بالموقع بتاريخ سنة ١٢٨٠هـ وآخر باسم محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدجي، وهو أديب خطيب توفى بدمشق سنة ١١٣١هـ [كحالة ٨/٢١٤].

كانت هذه النسخة من كتب خير الدين الزركلي رحمه الله فلعله اشتراها من المكتبة الحجازية بالإسكندرية أو من الاستاذ رشاد عبدالمطلب رحمه الله الذي رقمها ترقيا إفرنجيا عرفه صديقي وزميلي الدكتور محمود الطناحي بخبرته في معرفة خط رشاد عبدالمطلب.

الورقتان الأخيرتان تحملان جملة من وفيات الشيوخ وشيئا من التاريخ بأقلام مختلفة، أحدها سنة ٩٤٥هـ وهي سنة وفاة الشيخ تقي الدين أبي بكر بن محمد القارئ الشافعي بدمشق بخط أبي اللطف بن إبراهيم بن بلبل [؟] الشافعي.

اسم الناسخ: يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن إسماعيل بن عمر السخيني مولدا الدمشقي منشأ.

نوع الخط: النسخ الوراقي الواضح والثلث.

تاريخ النسخ: «صبيحة الخامس والعشرين من شهر المحرم الحرام سنة سبعين وسبعماية».

عدد الأوراق: ١٢٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢١ × ١٥ سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي والمؤزرة
جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.
نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في برلين وجوته وبودليان والمتحف
البريطاني والقاهرة. ومنها نسختان في جستریتی بدبلن برقم: ٣٧٨٠،
٥٢٢ والجزء الأول منها في دار الكتب الوطنية بتونس برقم: ١٤٩٧٧ وقد
رأيت نسخة منها في مكتبة جامعة كمبردج في سنة ١٩٦٣ م.
ملاحظة: أنظر وصف الدكتور محمود الطناحي لها في الفهرس الوصفي
لبعض نواذر المخطوطات، صفحة ٥٠

[رقم الحفظ: ٨٤١٢]

(٤٢٤) طبقات الفقهاء

لأبي إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي المتوفى سنة

٤٧٦هـ

[كحالة ٦٨/١ وبروكلمان ٣٨٧/١ وملحقه ٦٦٩/٢].

أول النسخة : «أخبرنا الفقيه . . . ركن الدين أبو أحمد ناصر بن عبد الله بن عبدالرحمن المصري نزيل مكة حرسها الله تعالى بقراءتي عليه بالحرم الشريف عند باب المصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في العشر الأوسط من شهر رمضان سنة إحدى عشرة وستماية . . . أخبرنا . . . أبو محمد المبارك بن علي بن الحسين الطباخ البغدادي . . . في شهور سنة إحدى وسبعين وخسمائة قال أنبا . . . أبو القاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر ابن الأشعث الدمشقي . . . قال قال الإمام الشيخ أبو إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشافعي . . . الحمد لله حق حمده . . . هذا كتاب مختصر في ذكر الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووقت وفاتهم . . .»

آخرها : « . . . وذكر القاضي أبو بكر بن الأخضر في كتاب أخبار أهل الظاهر أن أبا نصر يوسف ابن عمر بن محمد بن يوسف انتقل من مذهب مالك إلى مذهب داود وتقدم فيه وتم كتاب الإيجاز لمحمد بن داود ومولده سنة خمس وثلاثماية ووفاته سنة ست وخمسين وثلاثماية وقد ذكر انه من أصحاب مالك . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة إلا أن الأخطاء النسخية شائعة فيها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي اللثام واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الفقهاء وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة بالمداد الأحمر والأزرق الداكن، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة فهي تحتاج إلى تجليد وصيانة.

اسم النسخ : محمد نور بن عبدالله الاندونوسي .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : في ٩ جمادي الأولى سنة ١٣٦٦هـ .

عدد الأوراق : ٦٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً .

المقاس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .

تجليدها : لم تجلد وإنما هي محفوظة الآن في محفظة من الورق المقوى وبكعب

من القماش الشمعي الأبيض .

نسخها : ذكر بروكليمان عدداً من نسخها وقال إنها طبعت مع طبقات

الشافعية لابن هداية الله الحسيني في بغداد سنة ١٣٥٦هـ .

[رقم الحفظ : ١٢٥٦]

٤٢٥) طبقات القراء

شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٢٨٩/٨ وبروكلمان ٤٦/٢ وملحقه ٤٥/٢].

أول النسخة : «قال الشيخ . . . شمس الدين أبو عبد الله . . . الذهبي رحمه الله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . أما بعد فهذا كتاب فيه معرفة المشهورين من القراء الأعيان أولى الإسناد والإتقان والتقدم في البلدان على الطبقات والأزمان والله تعالى المستعان . . .» .

آخرها : « . . . واشتغل بالمذهب وحصله وكتب الخط المنسوب وبرع في الشروط وحجب قاضي القضاة نجم الدين الشافعي مدة حكمه وهو عدل صين جيد المشاركة في الفنون والحمد لله حمد الشاكرين» .

الملاحظات :

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تامة إلا أن ورقة واحدة من بدايتها سقطت فأضافها متملك في سنة ٩٩٠هـ بخط مغاير وعلى كاغد آخر.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الباهت إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء القراء في النص وفي الحواشي واستعمل أحد المالكين المداد الأصفر في التعليم على بعض أسماء الطبقات والكلمات وأحياناً بعض الحروف هنا وهناك في النص دون قصد واضح، على كاغد مشرقى أسمر صقيل شامي الصنع كان يصنع من القطن ونبات الكتان .

أمتلك النسخة يحيى بن مزهر الأنصاري في دمشق سنة ٩٩٠هـ وهو الذي أكمل الورقة الأولى الساقطة بخطه وكتب في حاشية الورقة ١٥٥ب

عند ترجمة «محمد بن عبد الخالق بن مزهر الأنصاري» مانصه: «ابن مزهر المذكور أعلاه جد جد جد الفقير يحيى بن يحيى بن مزهر الأنصاري القاهري مولدا ومحتدا والدمشقي وطنا والحنفي مذهبا والماتريدي معتقدا توفي والدي في مستهل ذي الحجة سنة تسعة عشر وتسعمائة من الهجرة النبوية وكان مولدي في عاشر المحرم سنة عشرين وتسعمائة بالقاهرة المعزية».

وامتلك النسخة أيضا عبد الله بن زين الدين البصري .

كراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : «في يوم العشرين من رمضان المعظم قدره من شهور سنة ست وخمسين وثمان مائة» .

عدد الأوراق : ١٦٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا .

المقاس : ٢١,٣ × ١٥ سم .

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني ، وزينت اللفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة .

نسخها : منها نسخة في الخزانة الحسينية بالرباط مؤرخة في سنة ٨٦٠هـ

برقم : ١١٥ وأخرى في مكتبة كوبرلو باستانبول برقم : ١١٦ مع ذيل ابن أم

مكتوم : ما أغفله الذهبي من القراء ومنها نسخة في حلب وبانكيور ونشرت

في مجلة الهداية العدد الرابع سنة ١٣٣١هـ .

[رقم الحفظ : ٧٩٤٢]

(٤٢٦) عمدة الطالب في أنساب أبي طالب

لجمال الدين أحمد بن علي بن الحسين الشهير بـ: ابن عنبه المتوفى سنة

٨٢٨هـ.

[كحالة ٦/٢ وبروكلمان ١٩٩/٢ وملحقه ٢٧١/٢].

أول النسخة : « الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا وصهرا . . . وبعد فإن علم النسب علم عظيم المقدار ساطع الأنوار أشار الكتاب الإلهي إليه فقال «وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا» إلى فهمه وحث النبي صلى الله عليه وسلم فقال : «تعلموا أنسابكم لتصلوا أرحامكم» لاسيما نسب الرسول صلى الله عليه وسلم . . . »

آخرها : « . . . ومنهم الحسين بن محمد الصوفي من ولده هاشم بن يحيى بن الحسين المذكور قال العمري له ولأخوته محمد وعبدالله وسليمان فقيه مصر والشام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر وقد جمع على فوايد لم تجمعها المبسوطات وضوابط تفرقت في أثناء المطولات . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها تحتوي على جملة من البياضات هنا وهناك تركها الناسخ عمدا إما لوجود البياضات نفسها في النسخة الأصل أو أنه لم يكن متأكدا من قراءة النص .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام في الحواشي ورؤوس الفقر وبخاصة في أولها وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع متعدد الأنواع وبالتالي العلامات المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية - يد مبسوطة مستقرة على قاعدة - زخرف ثريا]

صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات مطموس بعضها عمدا، منها
تملك باسم صفي الإسلام أحمد بن أحمد بن علي السماوي بتاريخ ١٢٧١هـ
وآخر باسم أحمد بن صالح الهبل أو الهتل أو الهنل؟؟ وآخر صورته :

«الحمد لله صار في نوبة الفقير إلى الله الغني محمد بن أحمد طبسي ووالده
سيدي القاضي جمال الإسلام علي وعبدالله ثلثي نصفين وما أملكه الله قد
صار في ملك سيدي والذي العلامة صفي الإسلام أحمد بن عبدالله طبسي
حفظه الله بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٧١» .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني يماني واضح .

تاريخ النسخ : «في رابع عشر شهر جمادى الأولى سنة ثمان وستين وألف»
[١٠٦٨هـ] والظاهر أن قسما من النسخة سقط فأكمل في تاريخ متأخر لأن
بعض كاغدها كان يصنع في بداية القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٢١٨ ورقة .

عدد الأسطر : ما بين ١٥ و ١٦ سطرا .

المقاس : ٨ , ٢٠ / ٢ , ١٥ سم .

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان
واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطارين .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في جوته والمتحف البريطاني وبرنستون
ومكتبة إبراهيم باشا بتركيا وكمبردج وولي الدين وبانكيبور والقاهرة ورامبور،
وقال إنها طبعت في لاكناو بالهند سنة ١٣٠٢هـ وفي بومبي سنة ١٣١٨هـ
وطبعت في النجف (العراق) مرتين وفي بيروت أيضا بدون تاريخ .

[رقم الحفظ : ٢٤٢٤]

(٤٢٧) غُنية الملتبس في إيضاح الملتبس

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣هـ .

[كحالة ٣/٢ وبروكلمان ٣٢٩/١ وملحقه ٥٦٢/١].

أول النسخة : « الحمد لله الذي أوضح سبيل الرشاد . . . ثم إني وقفت على ماذكرت من منازعة من نازعك في سليمان بن المغيرة وسليمان بن أبي المغيرة وقوله إنها رجل واحد كما أن سعدان بن طلحة هو ابن أبي طلحة وسيف بن سليمان هو ابن أبي سليمان وسألت أن أبين لك صواب القول في ذلك . . . » .

آخرها : « . . . وشريك بن عبدالله وعبيدة بن حميد ومحمد بن فضيل وعبدالله بن إدريس ووكيع وأبي معاوية وجريير بن عبد الحميد وهشيم ومعتمر بن سليمان وخلق يطول ذكرهم روى عنهم أحمد بن حنبل وابنه عبدالله بن أحمد وأبو عمرو بن أبي غرزة ومحمد بن عبدالله الحضرمي وموسى بن إسحاق الأنصاري وجماعة تتسع أسماؤهم تمت . » .

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وتقع ضمن مجموعة في جزئين كتبها الناسخ زين الدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة محفوظة في حيدر آباد الدكن . حوت النسخة سبعا وعشرين كتابا ورسالة ذكرناها في وصف : « جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود لمحمد المدني الأصبهاني . »

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن على نوعين من الكاغد الهندي : أولها خفيف الجرم أسمر اللون داكن والآخر أسمر اللون سميك

الجرم متماسك وهما مصنوعان من لب الخشب وألياف نبات الجوت فهما لذلك يتقصفان ويتكسران بيسر وسهولة .

بعض حواشيها تحمل جملة من التصحيحات والتنبيهات بخط الناسخ نفسه .

اسم الناسخ : زين العابدين بن زكي الدين الأروى الشاه آبادي البيهاري .

نوع الخط : تعليق هندي مجود .

تاريخ النسخ : «يوم الأحد لثمان ليال بقين من جمادى الأولى سنة ١٣٣٥هـ» .

عدد الأوراق : ٣٤٩ - ٣٩٠ أ .

عدد الأسطر : ٢٤ سطرا .

المقاس : ٣٢,٨ × ٢٠ سم .

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب : الأسماء المهمة في الأنباء المحكمة للخطيب البغدادي .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في برلين وأخرى في المكتبة الأصفية .

[رقم الحفظ : ٢٢٧٦]

(٤٢٨) في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة

لقاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩هـ.
[كحالة ١١١/٨ وبروكلمان ٨٢/٢ وملحقه ٩٣/٢].

أول النسخة : « الحمد لله وسلامه على عبادة الذين اصطفى وبعد فيقول
الفقير إلى رحمة ربه الغني قاسم بن قطلوبغا الحنفي لما رأيت العلماء رضي الله
عنهم يذكرون اليسير من العلم تميميا وإسعافا كما فعل الحافظ العلامة
أبو الفضل العراقي رحمه الله في بعض مصنفاته أوردت ما تيسر لي من ذكر فيه
شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة ممن ليس في لسان الميزان لحافظ العصر أبي
الفضل العسقلاني . . . »

آخرها : « . . . أحمد بن عبدالله بن عواد الجرجاني الخليلي وروى أحاديث
منكرة . . . » .

الملاحظات :

صفحة واحدة فقط من نسخة سقط باقيها ، كتبها محمد بن عمر النصيبي
الخلبي المتوفى سنة ٩١٦هـ في السنة التي كتب فيها الرسالة السابقة عليها
في المجموعة وهي سنة ٨٦٨هـ وهي لذلك تقع في مجموعة حوت أكثر من
عشرين كتابا ورسالة ذكرنا جملة منها في وصف كتاب التبيين لأسماء المدلسين
لسبط ابن العجمي وفي وصف كتاب تعريف أهل التقديس بمراتب
الموصوفين بالتدليس لابن حجر العسقلاني .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا وكتبت أسماء الأعلام
الأولى فقط بالمداد الأحمر ، على كاغد مشرقى عربى شامى الصنع جيد
النوعية .

بدأت الرسالة بمن أسمه إبراهيم فذكر المصنف منهم خمسة وأتبعهم بمن أسمه أحمد وذكر ثمانية منهم وسقطت بقية الرسالة .

اسم النسخ : محمد بن عمر بن محمد النصيبي الحلبي .

نوع الخط : ديواني مملوكي فيه آثار الرقعة .

تاريخ النسخ : «سنة ٨٦٨هـ» .

عدد الأوراق : صفحة واحدة فقط هي ١٤٦ ب .

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا .

المقاس : ١٣,٥ × ١٧,٥ سم .

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب تعريف أهل التقديس .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان في ما ذكر من مصنفات المؤلف [؟] .

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

(٤٢٩) قطعة من كتاب في التراجم

ل مؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «إبراهيم بن عبدالرحمن بن جماعة بن محمد بن إبراهيم بن سعد الدين بن جماعة ابن حازم بن صخر الكناني الحموي الأصل ثم المقدسي قاضي القضاة خطيب الخطباء شيخ الشيوخ كبير طائفة الشافعية . . .» .

آخرها : « . . . محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الإمام العلامة أحد الأئمة جلال الدين المحلي الشافعي ولد بمصر سنة ٧٩١ إحدى وتسعين وسبعماية واشتغل وبرع في الفنون فقها وأصولاً وكلاماً ونحواً ومنطقاً وغيرها وأخذ عن البدر محمود الأقصري والبرهان البيجوري والعلاء البخاري والعلامة شمس الدين البساطي وغيرهم وكان علامة آية في الذكاء والفهم وكان غرة هذا العصر في سلوك طريق السلف على قدم الصلاح والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وظهرت له كرامات كثيرة وأحوال خارقة وعرض عليه القضاء الأكبر فامتنع . . .» .

الملاحظات :

قطعة من كتاب في التراجم مبتورة الأول والآخر، حديثة بدأت بترجمة إبراهيم بن جماعة وبعده بإبراهيم بن فايد بن موسى الزواوي المتوفى سنة ٨٥٧هـ ثم إبراهيم بن محمد بن رضوان المري القدسي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ ثم أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن رسلان شهاب الدين الرملي المتوفى سنة ٨٤٤هـ ثم أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ وأحمد بن عبدالرحيم بن أبي زرعة العراقي الشافعي المتوفى سنة ٨٢٦هـ وأحمد بن عبدالقادر بن مكتوم الحنفي المتوفى سنة ٧٤٩هـ، وانتهت بترجمة محمد بن أحمد ابن عثمان التونسي المالكي المتوفى سنة ٨١٩هـ

ومحمد بن محمد بن محمد بن محمد شمس الدين بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ
ومحمد بن أحمد بن محمد بن عبدالعزيز بن سحمان جمال الدين أبي بكر
الأندلسي المعروف بالشريشي المتوفى بدمشق سنة ٦٨٥هـ ومحمد بن أحمد بن
عبدالهادي بن عبد الحميد بن قدامة المتوفى سنة ٧٤٤هـ وأخيرا قطعة من
ترجمة جلال الدين المحلي . . .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد
الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وأسائهم المشهورة في
الحواشي ، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية
والعلامة المائية التجارية البدائية التي لا تظهر بوضوح .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : لعله سقط مع ماسقط من آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى
نهاية القرن العاشر وبداية الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٥ ورقة .

عدد الأسطر : ٣٥ سطرا .

المقاس : ٣٠,٧ × ٢١,٥ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٢١٤٥]

(٤٣٠) قطعة في التراجم

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٧هـ .
[مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٩٠ والاعلام ١٧٨/٣].

أول النسخة : «أبو اسحق السبيعي سماع زهير منه فيما قال أحمد بعد أن تغير فتح أحمد بن عبدالله بن علي المنجوفي هو بفتح الميم وسكون النون وضم الجيم وبعد الواو الساكنة فاء نسبة إلى جد جده منجوف السدوسي وهو بصري فتح . . .»

آخرها : « . . . محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ويقال له ابن أخ الروم ولد سنة اثنتين وسبعين وستماية وتوفى بصفر سنة ثلاث وعشرين وسبعماية بمدينة فاس من بلاد المغرب باختصار من الكواكب صفحة ٥» .

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط الشيخ سليمان بن حمدان المعروف خطه ، تحتوي على جملة من التراجم المنقولة من مصادر متعددة، أهمها فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني [إحدى النسخ المطبوعة]، وقد ألحق بالنسخة ترجمة ابن حجر منقولة من كتاب التبر المسبوك في ذيل السلوك للسخاوي وترجمة الطحاوي والشاطبي منقولتين من تاريخ ابن عساكر .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن على كاغد أوربي الصنع من القطع الكبير تظهر فيه الخطوط المتوازية المائية دون أية علامة تجارية .
أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها .

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان .
نوع الخط : نسخ فيه آثار رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٥ ورقات فقط.
عدد الأسطر : ٣٦ سطرا.
المقاس : ٢, ٣٣, ٣ × ٢٠, ٣ سم.
تجليدها : لم تجلد.

[رقم الحفظ : ٢٣٤١]

(٤٣١) قلائد العقيان ومحاسن الأعيان

للفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الإشبيلي المعروف بابن خاقان
المتوفى سنة ٥٣٥هـ.

[كحالة ٤٩/٨ والأعلام ٣٣٢/٥ وبروكلمان ٣٣٩/١ وملحقه
٥٧٩/١].

أول النسخة : « الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعتنا . . .
وبعد فإن الأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته هذه الأمة . . . ولما رأيت
عنانه في يد الامتهان وميدانه قد عطل من الرهان . . . تداركت منه الذماء
الباقي وتلافيت له نفسا قد بلغت التراقي وانتخبته منه لمعا كالسيوف
المرهفة . . . » .

آخرها : « . . . [ترجمة ابن وهبون المرسى] .

وفضل لاينب إلى نصيح وجود لا يصيخ لقول لاح
وحلم أوسع الدنيا وقارا وقد خفقت له خفق الجناح . . . »

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على أكثر من نسخة بيد أنها مبتورة الآخر والموجود منها
يقابل الصفحات ١ - ٢٩٦ من نشرة رشيد دحداح [باريس ١٨٦٠]
وسقطت عدة أوراق منها : مابين ورقة ٨٥ - ٨٦ ، ٩٣ - ٩٤ ، والغريب أنها
أكملت بقطعة مبتورة الأول من كتاب : نثر فرائد الجمان لابن الأحمر مكتوبة
بالخط نفسه وعلى الكاغد نفسه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن
بفعل الرطوبة والحموضة والتأكسد واستعمل الناسخ المداد الأحمر [الذي
تحول لونه إلى الأترجي (البرتقالي) وأحيانا إلى اللون الأصفر الباهت في كتابة

أسماء الأعلام المترجمين ورؤوس الفقر وجملا بكاملها أحيانا، على كاغد أوروبي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب مع حرفي AB على جانبيه].

حواشيها مثقلة أحيانا بالإحالات والنقول والاقْتباسات والشروح واختلافات القراءة والمقابلة مع نسخ مختلفة بخطوط مختلفة .
في ورقة ٢ يظهر تقييد شراء صورته :

«الحمد لله ملك لله في يد عبده المذنب الخاطيء الراجي عفو مولاه العربي محمد بن عبدالمجيد الخميسي الدار السفيناني منشأ تملكه بالشراء الصحيح والثلثون الربيع بثلثون قدره ونهايته [مطموس عمدا] أوقية سنة تاريخه من بايعه له السيد عبدالكريم عبدالله [. . .] السفار حرفة تبايعا وتقابضا الثلثون والثلثون على السنة في ذلك والمرجع [. . .] في أواخر ربيع النبوي الفضل الشريف عام ١٠٢١ اشهد على البيع وقبض الثلثون بالمعينة في التاريخ المذكور» .

وتحمل النسخة تملكا آخر وهو مطموس أيضا لا يظهر منه إلا «وماية والـف» . والظاهر أن أوراقها كانت مشوشة وكراريسها مفروطة قبل أن ينظمها المجلد البارع سعد محمود خضر ويرتبها ويرمم ماتهرأ من أوراقها أو أكلته الأرضة ومن ثم تجليدها وذلك لأن أوراقها مرقمة ترقيا عربيا مشرقيا وترقيا فرنجيا [هي الأرقام المسماة زورا بالعربية وهي سنسكريتية الأصل والتجار] قبل أن تصل إلى يد المجلد .

اسم الناسخ : سقط مع ماسقط من آخرها .
نوع الخط : نسخ مغربي فيه سمات الأندلسي الواضح .
تاريخ النسخ : في سنة ١٠٢١ هـ .
عدد الأوراق : ٢ ب - ٩٥ ب .
عدد الأسطر : ٢٤ سطرا .

المقاس : ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم.

تجليدها: حديث، وهو صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر الذي أحتفظ بما تبقى من الجلد الأصل فأعاد وضعه على الجلد الجديد ويظهر أنه كان مغربي الطراز من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وتظهر فيه ميدالية زهرية مضغوطة محاطة بإطار زهري ملون بالذهب على كل دفة وعلى اللسان أيضا.

نسخها : منها خمس نسخ في الخزانة الحسنية بالرباط وأخرى في مكتبة الأحقاف بتريم وثلاث نسخ في خزانة القرويين وأخرى في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس وأخرى في مكتبة جستر بيتي بدبلن وذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة، وقد نشرت أكثر من مرة في باريس ١٨٦٠، ١٩٦٤ وتونس ١٢٧٧ وبولاق ١٢٨٣ والقاهرة ١٣٢٠ وتونس أيضا ١٩٦٦، ومنها أيضا نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم: ١١٢ ومن هذه النسخة مصورة في المكتب المركزية برقم ٢٢٢ ف.

[رقم الحفظ : ٦٢٣٤]

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تنقص ورقة واحدة من أولها وهي تختلف اختلافا بينا - زيادة ونقصانا في نصوصها عن المطبوعة [رشيد دحداح - باريس ١٨٦٠].

كتب النص فيها بالمداد البني الباهت [ورقة ١ - ٢٤] والأسود العفسي الداكن [بقية النسخة] واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ومقدمات الشعر وأسماء الأعلام وفواصل الجمل والأشعار وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية]

أصاب النسخة بلل شديد وعاثت الأرضة بأجزاء منها إلا أن النص لم يزل واضحا مقروءا، فهي تحتاج إلى ترميم وصيانة ورعاية.

رقت صفحاتها ترقيما عربيا مشرقيا بقلم الناسخ نفسه وهذا يدحض من يدعى أن الأرقام الفرنجية التي تسمى زورا عربية كانت مستعملة في المغرب وتونس والجزائر منذ وقت مبكر.

في آخرها ترجمة الفتح بن خاقان منقولة من الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب ومن التكملة لابن عبدالمملك المراكشي.

اسم الناسخ : علي بن محمد بن موسى الشريف الحسيني الملقب بالجرودي .
نوع الخط : نسخ مغربي حسن .

تاريخ النسخ : «صبيحة يوم الأربعاء السابع من شعبان عام خمسة وثلاثين ومائة وألف» [١١٣٥هـ]

عدد الأوراق : ١٩٠ صفحة .

عدد الأسطر : ٣٢ سطرا .

المقاس : ٩, ٢٠ × ٢, ١٥ سم .

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه وكعبه ولسانه بالجلد
البنى الداكن .

[رقم الحفظ : ٦٢٣٧]

(٤٣٣) القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين ابن تيمية الحنبلي

لمحمد بن أحمد بن خير الله، صفي الدين البخارى المتوفى سنة

١٢٠٠هـ

[كحالة ٥/٩ والاعلام ٢٤١/٦ وله ذكر في بروكلمان : ملحق ٣/١١٩،

[٧٨٧

أول النسخة : « الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فهذا جزء لطيف في ترجمة شيخ الإسلام وبركة الأنام . . . تقي الدين أبي العباس أحمد بن عبدالحليم بن مجد الدين عبدالسلام . . . بن تيمية الحراني نزيل دمشق رحمه الله لخصته مما اجتمع عندي من كلام الفقهاء والمحدثين رجاء الثواب ونفعا للأحباب . . . » .

آخرها : « . . . قلت فمرادهم بالحد أن ذاته تبارك وتعالى لا تشبه الذوات ولم يريدوا به ما فهمه المنكرون والذي ينبغي القول به عدم الاستعمال لمثل هذا اللفظ وإن كان المعنى صحيحا لأننا نعتقد أنه تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع العليم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ألحق بها تقريران، الأول لمفتي الحنفية بالقدس الشريف محمد التافلاتي المتوفى سنة ١١٩١هـ [كحالة ٣٧/٩]، والثاني: لعبدالرحمن الكزبري الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ١٢٦٢هـ [كحالة ٥/١٧٧] ومقدمة كتاب المنتخب لابن الجوزي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل : «قال» و«فصل» وما إلى ذلك، على

كاغد أوروبي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية
[ثلاثة أهلة متتالية].

حواشيها مليئة أحيانا بالتقيدات والشروح بخط الشيخ عبدالله بن بابطين
المتوفى سنة ١٢٨٢هـ [مشاهير علماء نجد لعبدالرحمن آل الشيخ ٢٣٥]
وبخط مالك النسخة الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان .

«الورقة الأولى ساقطة من الأصل فأكملها الشيخ عبدالله بن بابطين
بخطه» .

اسم الناسخ : محمد وفا بن السيد وفا بن السيد محمد وفا الوفائي .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : في شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٣هـ .

عدد الأوراق : ٢٩ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرا .

المقاس : ٢٢ × ١٦,٣ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : طبعت سنة ١٢٩٨ ببولاق في حاشية جلاء العينين للألوسي ومرة

أخرى بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ

[رقم الحفظ : ٢٢٥٣]

(٤٣٤) كتاب في التراجم والأنساب

ل مؤلف لم يعرف بعد [لعله محمد راغب بن مسعود الأمدى].

أول النسخة : « . . . أبوحذيفة اسمه مهشم أو هشيم أو هشام بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف القرشي العبشمي منسوب إلى عبد شمس جده كان من فضلاء الصحابة أسلم قديما قبيل دخول النبي صلى الله عليه وسلم دار الأرقم جمع له الشرف والفضل صلى إلى القبليتين وهاجر المهجرتين هاجر مع إمرأته سهلة بنت سهيل إلى الحبشة . . . »

آخرها : « . . . وكان عكرمة رضي الله عنه عالما فاضلا . . . استعمله صلى الله عليه وسلم عام حج على هوازن ووجهه أبو بكر رضي الله عنه إلى عمان وكانوا ارتدوا فغلب عليهم ثم إلى الشام فجاهد حتى قتل يوم اليرموك وقيل يوم أجنادين سنة ثلاث عشرة في آخر خلافة أبي بكر وهو ابن اثنتين وستين سنة وقيل اثنتين وسبعين سنة لاقب له تم تم . »

الملاحظات :

نسخة حديثة ، خالية من الديباجة ، لعلها مسودة المصنف أو أنها منقولة من نسخة مبتورة ، كتبها محمد راغب بن مسعود الأمدى الذي أعرف خطه جيدا تناول فيه ترجمة جماعة من المهاجرين والأنصار ثم أنتقل إلى ترجمة أبي سفيان ومنه إلى الصحابة الآخرين حتى انتهى بترجمة عكرمة بن أبي جهل ، فذكر اسم المترجم وأباه وأمه وإخوته وأخواته ومواليه وإسلامه وشيئا من سيرته وألحق بكل ذلك ترجمة شجرة بدائية لنسب المترجم .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة بعض رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والأرقام هنا وهناك ، على كاغد مصري الصنع أو تركي مصنوع من لب الخشب خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

في باطن التجليد ورد النص الآتي وصورته بالتركية العثمانية :

«أشبو مجموعة ومحتوياتي جد الأجد الحاج الامير محمد راغب أفندي
طرفنندن جمع وتحرير أو نمشدر جناب حق نائل اجر جزيل أيا يوب افاس
قدسية...»

وانا الفقير السيد بكر صدقي
النقيب على الأشراف بمدينة أمد

تقع النسخة في مجموعة جُلِّد معها قطعة من كتاب في إعجاز القرآن [ورقة
٨٢أ - ٨٦ب] وقصة التابوت بالتركية العثمانية وهي مترجمة من كتاب معالم
التنزيل للبيضاوي ، وقصيدة «يا من يرى ما في الضمير ويسمع» منسوبة
للإمام الشافعي .

اسم الناسخ : محمد راغب بن مسعود الأمدي .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / نهاية القرن الرابع عشرة للهجرة
تقديرا .

عدد الأوراق : ١ أ - ٨١ ب .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى الخفيف المغلف بالورق المجزّع
وبكعب من الجلد البني الباهت .

[رقم الحفظ : ٥٣٦٨]

كتاب في التراجم :

انظر : قطعة من كتاب (في) التراجم - قطعة في التراجم

(٤٣٥) الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة

لمحمد بن عبدالله بن سعيد، لسان الدين ابن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦هـ.

[كحالة ٢١٦/١٠ والاعلام ١١٢/٧ وبروكلمان ٢٦٠/٢ وملحقه ٣٧٢/٢].

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل الأدب في جميع ما للفنون من الأسواق . . . أما بعد فإني لما استوفيت أطوارني وتشوقت ظلمي إلى مطالع أنوارني واستوعبت من صحبة المغرب حصتي وختمت بالدعاء قصتي ونزلت عن منصتي وابتلعت غصتي . . . صرفت إلى المشرق وجهي . . . »

آخرها :

« . . . وهل أنا إلا غرس أنعمه التي غيوث الهدايا كل يوم تجوده
فبرئها فيه شفاء ورحمة وبحرئها مما يعز وجوده
فماذا عسى أنهيه من شكر منعم يؤلف بين الضب والنون جوده »

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة مشكولة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي المثقلة أحيانا بنقول واقتباسات منسوبة وغفل فمن صحاح الجوهرى والقاموس المحيط إلى شعر الميكالي وأبي الفتح البستي وابن العريف وأبي نواس وغيرهم إلى حياة الحيوان للدميري وغيره .

تزيد هذه النسخة عبارات كثيرة وتصحيحات جمّة وجملة من الأبيات على المطبوعة مثل الذي ورد في ترجمة الشيخ أبي عبدالله محمد بن محمد بن ييش العبدري [صفحة ٩١ من المطبوعة ورقة ٢٨] من المخطوطة هذه]، وفي ترجمة أبي محمد عبدالله بن أبي القاسم بن جزء الأندلسي [صفحة ٩٧ من

المطبوعة و ورقة ٣٠ من هذه المخطوطة] وأمثال ذلك مع أن نهاية المطبوعة تتفق إلى حد كبير مع نهاية المخطوطة .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة أسماء الأعلام وحركات التشكيل وفواصل الأشعار والكلمات وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع يميل لونه إلى الصفرة ، صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

عائت الأربعة في جملة من أوراقها وبخاصة الأوراق ٩٨ - ١٠٤ ،
صفحة العنوان تحمل تقييدا لستة أبيات من شعر لسان الدين ابن الخطيب
أولها :

نصحت فلم أفلح و خانوا فأفلحوا وأسكنني نصحي بدار هوان
فإن عشت لم أنصح وإن مت فالعنوا ذوي النصح من بعدي بكل لسان

اسم الناسخ : غير مذكور

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث
عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٠٧ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢١,٢ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : مغربي الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم
المغلف باطنا وظاهرا بورق التغليف المزوق والمؤزرة حافته وكعبه ولسانه
بالجلد البني .

نسخها : منها ثلاث نسخ في الخزانة الحسينية بالرباط ، أرقامها : ٥٩٩ ،

٧٥٦ ، ٦١١٧ ، ومنها نسخة بباريس برقم : ٥٧٩٤ ، ونشرها إحسان عباس

بيروت سنة ١٩٦٣ م .

ملاحظة :

وصف هذه النسخة الأخ الدكتور عبدالفتاح الحلو أيضا في : فهرست
المخطوطات ، الادب والنقد والبلاغة [١٤٠٦هـ] صفحة ١٩٦ .

[رقم الحفظ : ٦٢٤١]

٤٣٦) الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي

لمحمد البلقيني (كان حيا سنة ٩٩٤هـ).

[كحالة ١٢٠/٩ وبروكلمان ٣٣٩/٢ وملحقه ٤٦٩/٢].

أول النسخة : « الحمد لله الذي أحل أوليائه دار المقامة . . . وبعد فيقول العبد الفقير محمد البلقيني إنه لما أراد الله سبحانه وتعالى ومن تفضل علي بأخذ العهد على . . . سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبي وسألته عن فروع الشريعة فأفادنيها . . . »

آخرها : « . . . وأوصيك لا تتبع غير طريقنا هذه تندم وتبشر من سقي له أجر كبير والله أعلم بالصواب » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب فتاوى الرملي [ورقة ٤٧أ - ١٤١أ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت رؤوس الفقر واسم الجلالة واسم النبي صلى الله عليه وسلم وما إلى ذلك بالمداد الأحمر ، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال].

في صدرها رسمت طرة بدائية على شكل قبة مزينة برسوم زهرية ملونة بالمداد الأحمر والذهب والايض على أرضية خضراء ، وقد استقرت القبة على قاعدة مستطيلة مزينة برسوم زهرية مشابهة إلا أن مساحة العنوان في القاعدة كتب فيها : «إنه من سليمان وإنه» .

امتلك النسخة محمد أبوالخير عابدين ومحمد بن محمد [. . .] وأحمد ابن عبد الرزاق ويظهر خاتم يقرأ : «بالمملك الواثق الأجد محمد بن أحمد» .

اسم النسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن فتاوي الرملي التي كتبها النسخ
نفسه مؤرخة في سنة ١١٠٨هـ .
عدد الأوراق : ١ ب - ٣٦ أ .
عدد الأسطر : ١٩ سطرا .
المقاس : ٨ , ٢٠ × ١٥ , ٥ سم .
تجليدها : يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني
وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة .
نسخها : ذكر بروكليمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة وذكر سني
طباعتها في ٢ / صفحة ٤٤٦ - ٤٤٧ وملحقه ٢ صفحة ٤٦٩ .
[رقم الحفظ : ٥٩٥]

(٤٣٧) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: حزب إبراهيم الدسوقي بخط الناسخ نفسه [ورقة ٤٣ب - ٥٢أ].

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالا وعلم الناسخ على بعض رؤوس الفقر بخط إضافي للتنبه عليها، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وفوقه نجمة سداسية الرؤوس وفوقها هلال]

أصاب النسخة بلل شديد في أجزائها العليا بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءاً. في صفحة العنوان أثار تقييد وقف طمس عمدا، وأوراقها وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ : عبدالعزيز بن علي بن جمال الدين الدنوشري الأزهري .
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١ أ - ٤٣ أ .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرا .

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٩ سم .

تجليدها : مصري الطراز بدائي الصنع وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ١٤٠٩]

(٤٣٨) الكواكب الدرية في طبقات السادة الصوفية

عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة

١٠٣١هـ

[كحالة ٢٢٠/٥ ، ١٦٦/١٠ والاعلام ٢٠٤/٦ وبروكلمان ٣٠٥/٢ وملحقه ٤١٧/٢].

أول النسخة: «... به ركعتين وقال الصلاة هكذا وغاب فرجع إلى مكة وقص على خديجة رضي الله عنها وقال خشيت على نفسي فثبته وصدقته...»

آخرها: «... وقال من الجهل أظهر العبد محاسنه ولا يملك نفعه ولا ضره مات سنة ست وستين وثلاثماية عن ثلاث وتسعين سنة...».

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مبتورة الأول والآخر، تحتوي على قسم من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وبعدها سير الخلفاء الراشدين وتراجم حرف الألف وانتهت بقسم من ترجمة إسماعيل بن نجيد السلمي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام ورسم فواصل الجمل وخطوط التنبيه، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

(١) قطعة من كتاب في آداب الصلاة مبتور الأول والآخر [ورقة ١١٥ أ -

١٢١ب]

(٢) قطعة كبيرة من ديوان شعر لشاعر عاش في العصر السلجوقي المتأخر، من حرف الحاء إلى حرف القاف، ويظهر فيها من الممدحين: السلطان

سنجر ونور الهدى أبوالهدى الزينبي وجمال الدين علي بن محمد السميرمي وغيرهم كثير [ورقة ١٢٥ - ١٨٦ ب].

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع ماسقط من آخرها
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن
الثالث عشر للهجرة

عدد الأوراق : ١ - ١١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٣٩ سطرا .

المقاس : ٨ , ٢٠ × ١٥ , ٥ سم .

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش
الشمعي وبكعب من الجلد البني .

نسخها : ذكر بروكلمان عددا من نسخها في الخزائن المختلفة، ومنها
نسختان في جستربريتي والجزء الأول في مكتبة الأحقاف ونسخة كاملة والثاني
من نسخة في الخزانة الحسنية، ونشرت بالقاهرة سنة ١٣٥٧هـ .

[رقم الحفظ : ٥٤٥]

(٤٣٩) الكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمديّة

لزين الدين عبدالصمد بن عبدالله المصري (كان حيا سنة ١٠٢٨هـ)
[كحالة ٢٣٦/٥ وبروكلمان ١٢٢/٢ - ١٢٣ و١/٤٥٠ وملحقه

[٨٠٨/١

أول النسخة : « الحمد لله الذي أطلع أنوار الأحمديّة في سماء الشهود وجلّ جمالها في مرآة الوجود فأشرقت أنوارها حتى أقتبس بها كل موجود . . . وبعد فلما كانت الطريقة الأحمديّة واضحة يهتدي بها الضالون ويتوصل بها إلى بلوغ مقاصدهم السالكون ويتشرف بسلوكها الواصلون ويتفقه باتباع عالمها الجاهلون . . . أحببت أن أشغل نفسي بشيء من الكرامات على تلك الطريقة . . . وسميتها بالكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمديّة . . . »

آخرها : « . . . أفضل صلواتك أبدا وأنمي بركاتك سرمدًا . . . على أفضل الخلائق أجمعين حامل لواء العز الأعلى . . . حبيبنا محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب وعلى ساير الأنبياء والمرسلين . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة في مناقب الشيخ أحمد البدوي دفين طنطا [طنطا الحالية] المتوفى سنة ٦٧٥هـ، وتسمى أيضا: الجواهر السنّية في الكرامات والنسبة الأحمديّة. تقع ضمن مجموعة حوت أيضا ما يأتي بخط الناسخ نفسه :

- (١) إجازة للشيخ حسين شيخ بيت المرازقة الأحمديّة من الشيخ عبدالفتاح بن أحمد ابن أبي الغيث السنّبي الخوارزمي بمكة المكرمة سنة ١٠١٠هـ بطريقتة أحمد بن علوان بن محمد التونسي [ورقة ٦٧أ - ب].
- (٢) بيان سلسلة الطريقة الأحمديّة [ورقة ٦٨أ - ٧١ب].
- (٣) سند الأحمديّة بتلقين الذكر والباس الخرقه [ورقة ٧١ب - ٧٥أ].

٤) قسم من ترجمة الشيخ محمد الشناوي منقولة من طبقات الشعراني [ورقة ١٧٥ - ١٧٧].

٥) رسالة في مولد السيد البدوي المسماة : حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس [ورقة ١٧٧ - ١٧٩].

٦) ترجمة محمد الشناوي منقولة من طبقات الشعراني الكبرى [ورقة ١٧٩ - ١٨١].

٧) مكاتبة عبدالوهاب الشعراني إلى ناصر أفندي قاضي عسكر لما حُسى - الشيخ أبوبكر الغمري [ورقة ١٨٢].

٨) مسألة السماع ورأى النووي فيها [ورقة ٨٢].

٩) دعاء الفتح [ورقة ٨٣ - ب].

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن أحيانا والباهت أحيانا أخرى واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه والأبواب والفصول وفواصل الجمل - على شكل دوائر مصمته - ، على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج وفي أعلاه نجمة سداسية وفوقها هلال].

أوراقها وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليد.

تحمل تملكا باسم : «محمد أبوالبقا [مطموس] الشافعي بتاريخ ١١٣٦هـ، وخاتم مكتبة أحمد خيرى بتاريخ ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : في ٤ شهر رجب سنة مائة وألف» وهذا التاريخ يظهر في ورقة ٨١.

عدد الأوراق : ١ أ - ٦٦ ب.

عدد الأسطر : ١٩ سطرا.

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت
الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة .

نسخها : منها نسخ في برلين والمتحف البريطاني وجوتا وغيرها وقد نشرت في
القاهرة أكثر من مرة سنة ١٢٧٧ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٥ هـ ، ومنها نسخة في
مجموعة حسني حسني عبدالوهاب بتونس برقم ١٨٠٥٨

[رقم الحفظ : ١٠١٩]

(٤٤٠) لب اللباب في تحرير الأنساب

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة

٩١١هـ

[كحالة ١٢٨/٥ والأعلام ٧١/٤ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه

[١٦٨/٢

أول النسخة : « الحمد لله المنتزه عن الأشباه والأنساب . . . هذا ما اشتدت إليه حاجة المحدث اللبيب من مختصر في الأنساب واف بالمقصود كاف عن التطلاب . . . نقحت فيه اللباب لابن الأثير . . . » .

آخرها : « . . . قال وكنت عازما على استقصاء ما فات ابن السمعاني فاتفق أن الكتاب نسخ وسار في البلاد فلم أر أن أفسده فاقترعت على هذا القدر قلت وقد استقصيت أنا في هذا المقتصر كثيرا مما فاتها واستدركت جمعا جما وغالب مازدته من معجم البلدان ياقوت الحموي رحمة الله تعالى عليهم أجمعين . . . » .

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة سقط منها الكثير فأكمل على كاغد حديث وبخط مغاير . يعود القسم الأصل إلى النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة [٨٧٣ - ٩٠٠هـ] أما التكملة فتعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة [قبل سنة ١١٩٣هـ] لأنها كتبت على كاغد أوربي أبيض سميك صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة والتي بدأت بالظهور منذ سنة ١١٠٠هـ أو قبلها بقليل في الكاغد الأوربي .

الظاهر أن الأصل قد كتب في حياة السيوطي نفسه بقلم تلميذ له ، وهذا يظهر في صفحة العنوان في قوله : « تأليف شيخنا . . . السيوطي الشافعي فسح الله في مدته » .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أوائل الفصول مثل: «حرف الألف»، «حرف التاء» مثلا ولفظة: «قلت» التي ابتدأ بها في سرد الزيادات وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك على كاغد عربي شامي الصنع جيد النوعية، أما التكملة فقد كتبت النسب بالمداد الأحمر وبقية النص بالمداد الأسود العفصي.

كانت النسخة - على ما يظهر - موقوفة على مكان ما فقص نص الوقفية وبقى من التقييد ما صورته: «سمعه... يبدلونه... لهم... ذلك وكتبه بيده الفانية الميتة جوامرد الناصري الحنفي بتاريخ عشرين شهر ذي الحجة الحرام سنة خمس وأربعين وتسعمائة» وبعد ذلك: «شهد عليه بذلك حسن بن عمر الخطيب».

ثم أوقفت النسخة في مسجد آل الوفا وشرط أن لا يخرج من محله إلا للمتفح به، أوقفها محمد أبو الأنوار السادات ولهذا يظهر خاتمه في أغلب صفحات النسخة.

وكانت النسخة ملكا للاستاذ سعد محمد حسن رحمه الله: «من علماء الأزهر والمدرس الأول للغة العربية وآدابها بوزارة التربية والتعليم» ومحقق كتاب: الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد المنشور في القاهرة سنة ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.

وكانت أيضا ملكا لشرف الدين حفيد شيخ الإسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ١٠٩٢هـ [الأعلام ٣/١٦١].

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: الأصل: نسخ وراقي مملوكي، والتكملة نسخ تدويني متوسط.
تاريخ النسخ: الورقات ١ - ٩، ٣٠ - ٧٩، ٩٠ - ١١٩ من الأصل /
القرن التاسع للهجرة والتكملة متأخرة إلى القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٤٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٤ - ١٥ سطرًا.

المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٧ سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث وهو من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخها : انظر : دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، صفحة: ٢٤١ ونشرت في لايدن بعناية فات سنة ١٨٤٠ - ١٨٥١ ونشرته مكتبة المثنى ببغداد بالتصوير سنة ١٩٦٤ م.

[رقم الحفظ : ٧٤٨٧]

٤٤٢) نسخة أخرى

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالا وكتبت عناوين الأبواب والأنساب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب يتدلى من تاج].

عليها تقيد وقف للحاج محمد راغب بن مسعود أفندي على مدرسته الراغبية وأودعها في خزانة كتبها.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: كتاب التقريب لابن حجر العسقلاني [ورقة ٣١أ- ١١٦ب].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة وتقديرا.

عدد الأوراق : ١ أ - ٣٠ أ.

عدد الأسطر : ٣٩ سطرا.

المقاس : ٣٢,٥ × ٢١,٤ سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المؤزره جوانبه بالجلد الأحمر الخفيف.

[رقم الحفظ : ١٩٦١]

(٤٤٣) لوائح الأنوار في طبقات الأخبار

لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣هـ
[كحالة ٢١٨/٦ والأعلام ٣٣١/٤ وبروكلمان ٣٣٥/٢ وملحقة

[٤٦٤/٢

أول النسخة : «قال سيدنا ومولانا . . . أبوالمواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني . . . الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع إنعامه فهم بذلك له حامدون . . . فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم في طريق الله عز وجل من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر . . .»

آخرها : « . . . فكل هؤلاء كانوا علماء عاملين غير مشهورين بالعبادة والزهد الورع فذكرناهم لئنبه على فضلهم رجاء الخير والترحم عليهم والافتداء بهم وأما من اشتهر بالعبادة والزهد والورع كالشيخ أبي إسحق الشيرازي والإمام الغزالي والإمام الرافعي والإمام النووي فاكتفينا بشهرتهم بذلك رضي الله عنهم أجمعين قال المؤلف . . . وكان الفراغ من كتابتها خامس عشر رجب الفرد سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة بمصر المحروسة . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تنوق الناسخ في نسخها والمزوق في زحرفتها فقد كتب النص في الورقات ٢ب و٣أ بالمداد الأسود العفصي وبعض الكلمات بالمداد الذهبي داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود والذهبي . في صدرها رسمت طرة جميلة استقرت على قاعدة مستطيلة ترك في وسطها فراغ لكتابة العنوان، وزينت الطرة والقاعدة بزخارف زهرية ونباتية استعمل المزوق فيها المداد الذهبي والأحمر والأسود على أرضية ذهبية وزرقاء، أما بقية النص فقد كتب بالمداد الأسود العفصي إجمالاً وكتبت

رؤوس الفقر وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالحمرة .
سقطت الأوراق ٣٥١ - ٣٧٣ فأكملت بخط مغاير وعلى كاغد أوربي
حديث يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .
كانت ضمن مكتبة إبراهيم محمود وهبة الشاذلي مفتش تذاكر بالسكة
الحديد بمصر بتاريخ سنة ١٣٤٦هـ .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي مجود .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يُشير إلى القرن الحادي
عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣٧٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا .

المقاس : ٢٤,٧ × ١٤,٥ سم .

تجليدها: مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم
والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية
مضغوطة .

نسخها : منها ثلاث نسخ كوامل ونسختان من الجزء الثاني في خزانة
القرويين وثلاث نسخ كوامل ونسخة من الجزء الأول في الخزانة الحسينية
ونسختان في جستريتي وأخرى في دار الكتب الوطنية بتونس وأخرى في
مكتبة الأحقاف بتريم وذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن
الكتب، ونشرت مرارا بالقاهرة .

[رقم الحفظ : ٢٨٣٩]

٤٤٤) مختصر مختصر الاستيعاب في أسماء الأصحاب

لزكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله بن سلامة المنذري
المصري المتوفى سنة ٦٥٦هـ.

[كحالة ٥/٥٦٤ وبروكلمان ١/٣٧٦ وملحقه ١/٦٢٨]

أول النسخة : « الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد وآله وبعد فهذا مختصر في أسماء المذكورين في الروايات ممن صحب النبي صلى الله عليه وسلم أو غزا معه أو خرج في سرية أو رآه مومناً فسمع منه أو وفد إليه فروى عنه . . . قد اختصرته من مختصر الاستيعاب وقد حذفته منه ما لا دخل فيه في معرفة الأسماء . . . » .

آخرها : « . . . أم الوليد الأنصارية حديثها عن النبي صلى الله عليه وسلم في الموعظة وفي طلوع الشمس من مغربها وليس في اللام ألف ولا في الباء شيء أصلاً فهذا جميع ما ذكرته في مختصر الاستيعاب بل في الاستيعاب من الأسماء والكنى والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين . . . » .

الملاحظات

نسخة جيدة تامة تكاد تكون نادرة إذ منها نسخة أخرى فقط في المكتبة الحكومية برامبور- الهند [فهرس الكتب العربية، ١٩٠٢، ١/٤٦] (١٣٨)، ولم يذكرها الدكتور بشار عواد معروف الذي جمع آثاره «بعد التنقيح الطويل في المظان المختلفة» [التكملة لوفيات النقلة ١/٢٠] وذكرها بروكلمان في مختصرات الاستيعاب [ملحق ١/٦٢٨] فقط .

الظاهر أن الناسخ نسخ هذه النسخة من نسخة فيها تصحيف وخلل وطمس وسقط فترك ما لم يستطع قراءته بياضاً، بل إنه كان يرسم أحيانا الألفاظ كما كان يراها في الأصل فكثرت فيها الأخطاء .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام والأبواب، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تحمل جملة من التملكات، أحدها باسم الشيخ عثمان المفتي بآمد ابن أبوبكر أفندي العريف بكجوك أحمد زاده بتاريخ ١٣٠١هـ وآخر باسم أحمد بن سيد مصطفى . وتقييد وقفية محمد راغب بن مسعود أفندي على المدرسة الراغبية بآمد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٢٠٧ ورقات .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢١,٧ × ١٦ سم .

تجليدها : من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

نسخها : ذكر بروكلهان نسخة واحدة منها في المكتبة الحكومية برامبور الهند

[رقم الحفظ : ١٧٨٥]

(٤٤٥) مختصر كتاب أسماء المجروحين

لمحمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي الحنبلي المتوفى سنة ٧٠٩هـ
[كحالة ١٦/١١ وبروكلمان ١٠٠/٢ وملحقه ١١٩/٢].

أول النسخة : « الحمد لله بجميع محامده كلها . . . وبعد فهذه أسماء
المجروحين الذين ذكرهم الإمام أبوحاتم محمد بن حبان [بياض] أحمد
التميمي رحمه الله مختصرة مرتبة على حروف المعجم كما رتبها رحمه الله ورضي
عنه باب الألف إبان بن أبي عياش . . . »

آخرها : « . . . قال أبو حاتم المصنف رحمه الله قد أملينا ما حضرنا من
ذكر الضعفاء والمتروكين والعدول من المجروحين وفصلنا أنواع القدرح فيهم
بالبراهين الواضحة التي لا خفاء بها عن ذوي الحجى . . . أسأل الله مولانا
ورازقنا أن يمن علينا بالتوفيق لما يقربنا من الدنومن بابه ويباعدنا من مقاربة
عدوه وبه نعوذ من سوء المناقشة في دار الثواب والمحاسبة إنه جواد كريم
رؤوف رحيم آخر كتاب تاريخ المجروحين من المحدثين لابن حبان .

وفي آخر المنقول عنه هذه العبارة بخط المؤلف صاحب الاختصار أو غيره
والله أعلم علقه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه ولطفه محمد بن أبي الفتح
أبوالفضل البعلي الحنبلي مختصراً له من أصل صحيح شهد له الإمام تقي
الدين ابن الصلاح بالنفاة في مدة آخرها يوم الخميس سابع عشر شعبان
سنة ست وسبعين وستماية والحمد لله وحده أبدا وصلى الله على محمد وآله
وسلم وصححته على أصل المنقول عنه . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن
مجموعة في جزئين كتبها زين العابدين البهاري لنفسه من نسخة عتيقة

بخط المؤلف محفوظة - على ما يظهر - في حيدرآباد الدكن، حوت المجموعة
سبعة وعشرين كتابا ورسالة ذكرناها في وصف: جزء في الكلام على أولاد
عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود للمدني الأصبهاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن، على كاغد هندي
الصنع أسمر مصنوع من لبّ الخشب وألياف نبات الجوت فهو لذلك
يتقصف ويتكسر بسهولة. وفي حواشيها جملة من التصحيحات والإحالات
بخط الناسخ تدل على علم جم بعلم الرجال وكتب التراجم.

اسم الناسخ: زين العابدين الأروي البهاري.

نوع الخط: تعليق هندي مجود.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة بقيت من شوال سنة
١٣٢٣هـ».

عدد الأوراق: ٢٦٦ أ - ٣٢٥ ب.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرا.

المقاس: ٣٢,٨ × ٢٠ سم.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب الأسماء المبهمة للخطيب البغدادي.
نسخها: الظاهر أن هناك اختلاطا بين أبي حاتم محمد بن أحمد بن حبان
البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ وكتابه في الجرح والتعديل وبين أبي محمد
عبدالرحمن بن أبي حاتم ابن إدريس التميمي الحنظلي الرازي وكتابه في
الجرح والتعديل عند بروكلمان [انظر: ملحق ١/ ٢٧٣ و ٢٧٨]. يحتاج الأمر
إلى تحقيق دقيق.

[رقم الحفظ: ٢٢٧٦]

(٤٤٦) مختصر ميزان الاعتدال للذهبي

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « . . . [إبراهيم] بن ميمون الصايغ المروزي عن عطاء وثقة ابن معين وقال أبوزرعة لا باس به وقال أبو حاتم لا يحتج به إبراهيم بن يوسف بن أبي إسحق السبيعي قليل الحديث لا باس به ضعفه أبوداود وقال النسائي ليس بالقوي وله في الصحيحين حديث وثقة الدارقطني . . . » .

آخرها : « . . . يحيى بن حمزة قاضي دمشق وثق وقال ابن معين صدقة أحب إلى منه وقيل كان قدريا يحيى بن زكريا الغساني الواسطي عن هشام بن عروة ضعفه أبوداود يحيى بن سليم الطائفي وثقة غير واحد وقال النسائي ليس بالقوي . . . » .

الملاحظات :

قطعة مبتورة الأول والآخر من مختصر ميزان الاعتدال مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، اختصر فيها كتاب ميزان الاعتدال اختصارا فاحشا، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ورموز مصادر التخريج وبعض أسماء الأعلام، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان معلقان على جانبي عمود]

وجدت هذه القطعة ملحقة بكتاب ميزان الاعتدال للذهبي [رقم الحفظ : ٢٤٨٠] فأفردتها برقم آخر. أوراقها مفككة مفروطة، أصابها بلل خفيف فتهرأت جوانب أوراقها.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني يماني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي
عشر للهجرة.
عدد الأوراق : ٧ ورقات .
عدد الأسطر : ٢٨ سطرا .
المقاس : ٣٠ × ٢١ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٨٨٠٧]

(٤٤٧) مزيد تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس

للقاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩هـ.
[كحالة ١١١/٨ وبروكلمان ٨٢/٢ وملحقه ٩٣/٢].

أول النسخة : « الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد . . . لما وقفت على ما الفه شيخنا . . . أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي في المدلسين وقرأه عليه وتناقلته الطلبة ولم يمكن الزيادة عليه في الاصل لشيوعه احببت أن اعلق من علمته منهم في هذا التعليق تكميلاً للفائدة . . . »
آخرها : « . . . يعقوب بن محمد الزهري دلسه وكناه أبا بابن له كان يقال له شملة »

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة لم يذكرها بروكلمان في ما ذكر من مصنفات المؤلف كتبها محمد بن عمر النصيبي المشهور بسبط المحب ابن الشحنة المتوفى سنة ٩١٦هـ ، تقع في ورقتين ضمن مجموعة تضم سبعة وعشرين كتاباً ورسالة ، ذكرنا ما يقع في فهرسنا هذا جملة منها [انظر: التبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن العجمي وتعريف أهل التقديس بمرتب الموصوفين بالتدليس لابن حجر]

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام فقط ، على كاغد مشرقى عربى الصنع شامى جيد النوعية أسمر اللون قليلاً .

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن محمد النصيبي الحلبي .

نوع الخط : نسخ ديوانى مملوكى دقيق فيه آثار الرقعة .

تاريخ النسخ : « في شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وستين وثمان مائة »
[٨٦٨هـ-].

عدد الأوراق : ١٤٤ - ١٤٥ أ.ب.
عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٥ سطرا.
المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم.
تجليدها : انظر وصفه في وصف : تعريف أهل التقديس لابن حجر.
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٧٩٣٧]

(٤٤٨) مشايخ الشمائل

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : «الألف أبورجاء في باب ما جاء في خلق النبي عليه السلام في الحديث الأول...» .

آخرها : «... يزيد بن إبراهيم البصري المتوفى سنة إحدى وستين ومائة...» .

الملاحظات :

نسخة حديثة، والظاهر أنها مسودة المؤلف، تقع في أول كشكول حوى نقولا وشروحا وتقييدات وتعليقات بخطوط مختلفة، والظاهر أيضا أن مؤلفها من رجال القرن الثالث عشر للهجرة ومن ديار بكر فلعله محمد راغب مسعود الأمدي!! ففي الورقة ٤٢ب ورد تقييد بخطه صورته :

«أنه سأل بعض الشيوخ عن مالك بن الأشتر وهل أنه استشهد في ديار بكر في خلافة عمر لأن في ديار بكر مشهد مشهور منسوب إليه» (كذا) .

رتب المصنف مشايخ الشمائل حسب حروف المعجم فلعله أرادها أن تكون دليلا إلى الأحاديث الواردة في الشمائل للترمذي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الرجال وحروف الهجاء على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تركي تدويني ورقعة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣٥ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد .

[رقم الحفظ : ١٧٧١]

(٤٤٩) مشتبه النسبة من رجال الحديث

لأبي محمد عبدالغني بن سعيد الأزدي المتوفى سنة ٤٠٩هـ
[كحالة ٢٧٣/٥ والأعلام ١٠٩/٤ وبروكلمان ملحق ٢٨١/١ وسزكين
[٢٢٣/١

أول النسخة : «حدثنا الشيخ الجليل أبو عبدالله محمد بن أبي نصر بن
عبد الحميد الحميدي رضي الله عنه قال أخبرنا أبو زكريا عبدالرحيم بن أحمد
البخاري الحافظ قراءة منى عليه بالفسطاط قال أخبرنا الشيخ أبو محمد
عبدالغني بن سعيد الأزدي الحافظ رضي الله عنه قراءة عليه وأنا أسمع قال
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . أما بعد فإني لما صنفت كتابي في
مؤتلف المحدثين ومختلفها نظرت فإذا من ينسب معهم إلى قبيلة أو بلدة أو
صنعة قد يقع فيه من التصحيف والتحريف مثل ما يقع في الأسماء والكنى
التي حواها كتاب المؤتلف والمختلف . . . فاستخرت الله تعالى وألفت كتابا
في المنسوب منهم إلى قبيلة أو بلدة أو صنعة يشته انتسابه في الخط ويفترق
في اللفظ . . .»

آخرها : « . . . وأما الكتاني بالثناء المعجمة محمد بن الحسين الكتاني عن
يحيى بن عثمان وطبقته روي عنه ابن [بر. .] وغيره وأحمد بن عبدالواحد
الكتاني عن نصر بن مرزوق وفضيل بن الحسن المعافري الكتاني أبو العباس
كتبنا عنه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وآله وسلم تسليما
كثيرا» .

الملاحظات :

نسخة قديمة مشكولة نفيسة مقابلة ومصححة على أكثر من نسخة وعلى
نسخة الصوري [لعله محمد بن علي الصوري المحدث المتوفى سنة ٤٤٠هـ]

ورواية أبي زكريا عبدالرحيم بن أحمد التميمي البخاري المتوفى سنة ٤٦١هـ عن المصنف.

تبدأ النسخة بباب الابلى والايلى وتنتهى بباب الكنانى والكتانى ويقع الجزء الأول فى اثنتى عشرة ورقة والثانى فى خمس عشرة ورقة كلها خالية من أية تعقيية أو ترقيم.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجى الذى تحول إلى البنى الداكن بفعل الحموضة وعامل التأكسد، على كاغد عربى مشرقى شامى الصنع أسمر اللون مصنوع من القطن وسيقان نبات الكتان جيد النوعية متماسك.

حواشيتها مثقلة أحيانا بتصحيحات المقابلات والاستدراكات التى أغار عليها المجلد فقص أجزاء منها.

فيها جملة من التملكات والأختام وبعضها مطموس عمدا، أحد الباقيات باسم محمد الدقدوسى المصرى الأزهرى بحلب بتاريخ ١٠٦١هـ وخاتم باسم محمد بن محمد مؤرخ فى سنة ١٠٤٦هـ وخاتم آخر باسم يحيى بن محمد وآخر باسم إسماعيل وفا.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا جملة من الرسائل على بعضها سماع فى سنة ٧٨٠هـ

١) ذكر بيان مذهب أهل السنة والجماعة على مذهب أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى وأبى يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصارى وأبى عبدالله محمد بن الحسن الشيبانى لمحمد بن سلامة الطحاوى [ورقة ٣٠ - ٣٢].

٢) وصية أبى حنيفة [ورقة ٣٢ - ٣٣].

٣) المرشدة لابن تومرت [ورقة ٣٣ - ٤٣].

٤) الفتاوى على مذهب أبى حنيفة لأبى حفص عمر النسفى [ورقة ٤٣ - ٥٠].

٥) كتاب فى ألفاظ الكفر [ورقة ٥٠ - ٥٦].

٦) نواتر وأشعار وحكايات [ورقة ٥٧ - ٦٤ أ].

٧) أغاز من مقامات الحريري [ورقة ٦٤ ب - ٦٦ ب].

أصاب أطراف أوراقها السفلية تبقعات زيتية وحيث أرضة لم يؤثر كل ذلك على وضوح النص .

اسم النسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي رئاسي .

تاريخ النسخ : الأجزاء غير مؤرخة / بداية القرن الثامن تقديرا .

عدد الأوراق : ٢٨ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرا .

المقاس : ١٥ × ١٠ سم .

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر بها في ذلك اللسان .

نسخها : ذكر سزكين [الترجمة العربية ١ / ٤٦١] وبروكلمان جملة من نسخها

في مختلف الخزائن ولكنها لم يذكر نسخة دار الكتب الوطنية بتونس المنسوخة

سنة ٦١٦ هـ برقم : ٩٣٩٣ ، وقد نشرت في الله آباد بالهند بعناية محمد

الجعفري الزينبي في سنة ١٣٢٧ هـ مع كتاب المؤلف والمختلف .

[رقم الحفظ : ٧٩٤٤]

٤٥٠ - المصاييح من اخبار المصطفى والمرضى والأئمة من ولدهما الطاهرين :

لأبي العباس أحمد بن إبراهيم بن الحسين بن إبراهيم بن داود الحسنى .
[بروكلمان ملحق ١/٥٥٦ من رجال القرن الخامس ببغداد، وكحالة
٣١٢/١ والأعلام ١/٨٨ توفى سنة ٩٤١هـ].

أول النسخة: «قال أبو العباس أحمد بن إبراهيم ذكر خروج أبي عبدالله الحسين بن علي وبيعة العراقيين له . . .» .

آخرها: «فلما بلغ إلى خروج يحيى بن زيد إلى خراسان حالت بينه وبين اتمامه المنية فسألني بعض الأصحاب اتمامه فأجبتة إلى ما طلب والتمسته محتسبا للأجر والثواب وأتيت باسمائهم على حسب ما رتب هو ولم اقدم أحدهم على الآخر ولم أؤخر والسلام وحسبي الله . . .» .

الملاحظات :

نسخة نفيسة قديمة [مكملة] بدأ بها أبو العباس أحمد بن إبراهيم الحسنى فمات دون اكمالها فأكملها أبو الحسن علي بن بلال . حدث فيها سقط واكمال أكثر من مرة آخرها في سنة ١١٩٥هـ على يد يحيى بن عبدالله بن زيد بن عثمان بن الوزير .

بقى النص الأصل ما بين الورقة ٢ - ٧٧ ب وقد اضيفت صفحة العنوان في تاريخ حديث اضافة إلى بقية الاتمامات التي حدثت في تواريخ مختلفة فكتبت بخطوط مغايرة وعلى كواغد مختلفة أيضا . أما النسخة الأصل فتعود إلى القرن التاسع تقديرا ،

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزجاجي وكتبت رؤوس الأبواب والموضوعات وفواصل الجمل وعناوين الموضوعات في الحواشي بالمداد

الأحمر، على كاغد مشرقى سميك الجرم متماسك لا نعرف مكان صنعه .
قوبلت مرارا على عدة نسخ وهذا يظهر في رموز المقابلات والتصحيحات
المثبتة في الحواشي .

اسم النسخ : غير مذكور في الأصل لسقوط آخرها .

نوع الخط : نسخ وراقى رئاسي في الأصل ونسخ تدويني في الاكتمالات .

تاريخ النسخ : القرن التاسع للهجرة تقريباً .

عدد الأوراق : ١١٦ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢٠,٥ / ١٦,٥ سم .

تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى المؤزرة جوانبه ولسانه بالجلد .

نسخها : ذكر بروكلمان ثلاث نسخ منها في مكتبة الأمبروزيانا بميلان .

[رقم الحفظ : ٢٤٠١]

٤٥١ - المطلب السامي في ضبط ما يشكل في الصحيحين من الأسامي

لمحمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي الشافعي المتوفى سنة ٩٩٠هـ
[كحالة ١٠٦/٩ والحبشي : مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ٥٤
وبروكلمان ملحق ٥٤٨/٢]

أول النسخة «نحمدك اللهم ياذا الكرم
محمد بن أبي بكر الأشخر
على جميع سابغات النعم
رزقه الله حسن المنظر . . .»

آخرها: «يعمر بالفتح وجزم المهملة
آخره ميم وتم الطلب
ثم الصلاة والسلام الزاكي
على النبي الهاشمي أحمداً
والميم بالفتح ومن يضمم فله
بمحمد من منه السداد يطلب
ما صدحت ورق على الأراك
والأل والصحب مصابيح الهدى».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وهي في
ضبط أسماء الرواة في صحيحي البخاري ومسلم، كتبت الأبيات بالمداد
البنّي الباهت وكتبت عناوين الأبواب مثل: «حرف الهمزة» و«حرف الباء
الموحدة» ونقاط الفصل بين الأبيات وخطوط التنبيه على كاغد أوربي الصنع
أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة
أهلة متتالية].

الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً وهكذا يفعل المتاجرون
بالمخطوطات

اسم الناسخ : عمر بن الحاج عبدالله الخراز العدوي المالكي

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط

تاريخ النسخ : « صبيحة يوم الجمعة المبارك حادي عشري شهر ربيع

الأول سنة ١١٨٧هـ »

عدد الأوراق : ١٢ ورقة

عدد الأسطر : ٢١ سطرا

المقاس ٢٢,٧ × ١٥,٧ سم

تجليدها : ساقط

نسخها :

[رقم الحفظ ١٢٨٣]

٤٥٢ - المنظومة في أسماء الحفاظ

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٢٨٩/٨ ومقدمة سير أعلام النبلاء ١/١ - ١٣٦ و بروكلمان ٤٦/٢
وملحقه ٤٥/٢]

أول النسخة «خذ سادة هولاء الحفاظ في طبقات جزلة الألفاظ
أبوهريرة وعبدالله خبر القرآن ثم عبد الله . . .»

آخرها: «وشيخنا النسابة الدمياطي ويوسف خاتمة السماط
عدتهم عشرون مع ثمانية ومائة فاسمع بأذن واعية
ولو عدت بلغوا ألوفاً ممن علمت لهم شفوقاً».

الملاحظات:

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة في جزئين كتبها الناسخ زين العابدين
البهاري لنفسه من نسخة محفوظة - على ما يظهر - في حيدر آباد الدكن،
وذيلها الناسخ بمنظومة أخرى في المدلسين للمقدسي ناقصة تقع في أربعة
عشر بيتاً، أولها:

قتادة والحسن البصري حميد الطويل والتميمي
وآخرها:

ثم الصريفي شعيب الواعية ثم ضريرهم أبو معاوية

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد هندي
الصنع مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو يتكسر ويتقصف
بسهولة. محتويات المجموعة ذكرناها في : جزء في الكلام على أولاد عبد الله
ابن مسعود . . .

اسم الناسخ : زين العابدين بن زكي الدين الأروي البيهاري
نوع الخط : تعليق هندي مجود
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لكن ما قبلها مؤرخ في سنة ١٣٣٥هـ .
عدد الأوراق : ٤٠٣ ب - ٤٠٤ ب
عدد الأسطر : ٢١ سطرًا
تجليدها : انظر وصفه في وصف : جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن
مسعود وأولاد أخيه عتبة بن مسعود للمدني الأصبهاني .
نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في دار الكتب المصرية وواحدة في
المكتبة الأصفية بحيدر أباد الدكن .

[رقم الحفظ ٢٢٧٦]

٤٥٣ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال

لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفي سنة ٧٤٨هـ
[كحالة ٢٨٩/٨ والأعلام ٢٢٢/٦ وبركلمان ٤٦/٢ وملحقه ٤٥/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الحكم العدل العلي الكبير اللطيف الخبير الماجد البصير الذي خلق كل شيء فأحسن فيه التقدير . . . أما بعد هدانا الله وسددنا ووقفنا لطاعته فهذا كتاب جليل مبسوط في إيضاح نقلة العلم النبوي وحملة الآثار ألفته بعد كتابي المنعوت بالمغني وطولت فيه العبارة وفيه أسماء عدة من الرواة زائداً على من في المغني زدت معظمهم من الكتاب الحافل المذيّل على الكامل لابن عدي . . . » .

آخرها : « . . . يحيى بن بريد بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري عن ابن جريج وأبيه يكنى أبا بردة قال أحمد ويحيى ضعيف وقال أبو زرعة واهي الحديث وقال الدارقطني ليس بالقوي القواريري ثنا يحيى بن أبي بردة عن أبيه عن أبي بردة عن أبي موسى مرفوعاً إذا أراد الله رحمة أمة قبض نبيها قبلها . . . الحديث وذكر البخاري له حديثاً ساقطاً لكنه . . . » .

الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه مبتورة الآخر وفيها سقط ما بين الورقة ٢٤٦ - ٢٤٧ وهو يوافق الصفحات المحصورة ما بين الصفحة ٣٥١ - ٣٦٥ من الجزء الرابع [تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ١٣٨٢هـ] وسقطها في آخرها يقع بين الصفحة ٣٦٥ - ٦١٦ من الجزء الرابع نفسه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأسماء الأولى للأعلام واختصارات المصادر، على

كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [مثلثان معلقان بعمود إضافة إلى ورقة البرسيم ذات الأوراق الثلاث]

حواشيها مثقلة بالتقييدات والشروح والتصحيحات والإحالات بأقلام مختلفة واقتباسات من مصادر مختلفة تدل على سعة علم الكاتب بعلم الرجال وكتبه .

صفحة العنوان تحمل تملكاً باسم أحمد بن يحيى بن سالم وآخر باسم علي بن محمد بن عبدالإله ابن الوزير في سنة ١١٣٩هـ وتقييد وقف باسم ابن الوزير أيضاً .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها .

نوع الخط : نسخ يماني واضح .

تاريخ النسخ : «يوم الخميس ثالث شهر محرم الحرام سنة عشرين بعد الألف» [١٠٢٠هـ] .

عدد الأوراق : ٢٤٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٩ سطرا .

المقاس : ٣٠,٧ × ٢١,٣ سم .

تجليدها : يماني الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني وقد زينت الدفتان بزخارف هندسية زهرية بدائية مضغوطة وهي تشبه التصاميم والنقوش التي تظهر في المصنوعات النحاسية اليمنية .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها [٢/صفحة ٥٩ وملحقه

٤٦/٢]، ونشرت في لكاناوا بالهند سنة ١٣٠١ واستانبول سنة ١٣٠٤

والقاهرة ١٣٢٤ - ١٣٢٧هـ والقاهرة سنة ١٣٥٥ وأخيرا بتحقيق علي محمد

البجاوي (مطبعة عيسى البابي الحلبي) سنة ١٣٨٢ . ومن هذه الطبعة
ظهرت مصورات مسروقة في بيروت .

[رقم الحفظ : ٢٤٨٠]

٤٥٤ - نثر الجمان في نظم فحول الزمان

لإسماعيل بن يوسف بن محمد ابن الأحمر المتوفى سنة ٨٠٧هـ
[كحالة ٣٠١/٢ والأعلام ٣٢٩/١ وبركلمان ٢٤١/٢ وملحقه ٣٤٠/٢،
[٣٧٠

أول النسخة : « ...

أشرقن في حلل كأن أديمها شفق تدرعه الشموش جلابيا
وغربن في كلل فقلت لصاحبي «بأي الشموس الجانحات غواربا ...»

آخرها : [ترجمة أبي عبدالله محمد بن عمر الزناتي التجاني المتوفى بفاس
سنة ٧٧٣هـ]

قريبة عهد بالديار وانما منى كل نفس حيث حلّ حبيبها
أيا سرحة الوادي ندائي مؤكد فهل عطفة للنفس ممن يجيبها ...»

الملاحظات :

نسخة جيدة مبتورة من أولها وآخرها إضافة إلى سقط يسير حدث فيها
ويقابل النقص في أولها الصفحات ٢١٥ - ٢٢٣ والنقص في آخرها يقابل
الصفحات ٣٨٣ - ٤٠٤ من النسخة التي حققها ونشرها محمد رضوان
الداية [دار الثقافة ببيروت ١٩٦٧] علما بأن النص في المطبوعة يبدأ في
صفحة ٢١٥ وينتهي في صفحة ٤٠٤ .

تقع في مجموعة كتبها ناسخ واحد وعلى كاغد من نوع واحد حوت أيضا
كتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان فضمهما مالك لهما على أنها كتاب
واحد .

أما الساقط من أثنائها فيقع بين الصفحات ٣٧١ - ٣٧٨ من المطبوعة .
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول إلى البني. الباحثة

أحياناً والداكن أحياناً أخرى بفعل الرطوبة والتأكسد لاحتواء المداد على نسبة عالية من الحموضة، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الذي تحول إلى اللون الأترجي [البرتقالي] أو الأصفر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [عنقود عنب مع حرفي AB على جانبي العنقود].

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من رموز المقابلات المثبتة في الحواشي.

في ورقة ١٤٠ أ - ب تظهر صفحة كاملة وثلاثة أسطر من رسالة لأبي علي محمد بن الحسن البغدادي المعروف بالحاتمي المتوفي سنة ٥٨٨ هـ : «بذكر أحمد بن الحسين المتنبّي» فلعلها من الرسالة الحاتمية التي شرح فيها ما جرى بينه وبين المتنبّي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي أندلسي الأسلوب.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لضياح آخرها بيد أنها تحمل

تقييد شراء باسم العربي محمد بن عبدالمجيد الخ

بتاريخ أواخر ربيع الأول سنة ١٠٢١ هـ، ونوعية الكاغد الأوربي تعود إلى

نهاية القرن العاشر للهجرة.

عدد الأوراق : ١٩٦ - ١٣٩ ب.

عدد الأسطر : ٢٤ سطرأ.

المقاس : ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم.

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب قلائد العقيان للفتح بن

خاقان.

نسخها : ذكر الأستاذ محمد رضوان الداية أنه اعتمد في تحقيقها على نسخة

دار الكتب المصرية برقم : ٧٩١٣ أدب وهي حسب رأيه : «نسخة فريدة»

فإذا كان الأمر كذلك فنسختنا هي الثانية ولعلها أقدم من نسخة دار الكتب
المصرية .

[رقم الحفظ : ٦٢٣٤]

٤٥٥ - نزهة العين في بيان رجال الصحيحين

لعمر بن أحمد بن علي الشجاع المتوفى سنة ٩٣٦هـ
[كحالة ٢٧٤/٨ والأعلام ١٩٧/٥ وبروكلمان ٣٠٤/٢ وملحقه
٤١٥/٢].

أول النسخة : « الحمد لله الذي منح من توجه إلى السنة الشريفة أنوار
السعادات . . . وبعد فلا يخفى على ذي لب فضل العلم وشرفه وخصوصا
فن الحديث المتعلق بكلام سيد المرسلين . . . وقد بسط . . . أبو زكريا
يحيى النووي رحمه الله في شرح مسلم الكلام في فضل العلم . . . وها أنا
ألخص هنا نبذة من كلامه . . .
وقد شرعت أنا في جمع هذا المؤلف في أثناء سنة تسع وعشرين وتسعمائة
ببلدنا حلب . . . »

آخرها : « . . . أم يعقوب الأسدية عن ابن مسعود وعنها عبدالرحمن بن
عابس كذا في الكاشف والتهذيب للذهبي ولم يزد على ذلك ورقم لها خ زاد
الحافظ تقي الدين محمد بن فهد الهاشمي المكي . . . روى لها
البخاري . . . ولفظ الحافظ برهان الدين الحلبي في نهايته ومن خطه نقلت
أم يعقوب امرأة من بين أسد عن ابن مسعود وعنها عبدالرحمن بن عابس
بموحدة بعد الألف وسين مهملة لم يرد عنها غيره فيما أعلم ولا أعلم فيها
كلاماً غير أن البخاري روى لها أصله فهو توثيق والله أعلم هذا آخر ما يسر
الله تعالى جمعه . . . وكان الفراغ من جمع غالب مسودته بحلب في ربيع
الأول سنة تسع وعشرين وتسعمائة ثم بيضت بعد ذلك قطعة من أوله بها
ثم قطعة بالجامع الغمري بالقاهرة في سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة ثم بيضت
من أول كتاب الكنى إلى آخره بمكة المشرفة وكان الفراغ من هذه القطعة
في يوم الثلاثاء ثالث عشر شهر شعبان سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة في سكني

بمنزل شيخنا المرحوم عز الدين بن فهد المكي قرب باب الزيارة أحد أبواب المسجد الحرام . . . قال ذلك وكتبه جامعته ومحضره العبد المفتقر إلى عفو مولاه اللطيف الودود عمر بن أحمد بن علي بن محمود الحلبي الشماع الشافعي الأثري عفى الله عنهم .»

الملاحظات:

نسخة فريدة لا ثانية لها فيما نعلم بخط مصنفها وتصحيحه وتوثيقه، تحمل جملة من خطوط علماء العصر وهم:

(١) محمد بن محمد بن محمد الدلجي المتوفى سنة ٩٤٧هـ وقد قرأ الكراسة الأولى وعليها خطه [عنه انظر كحالة ٢٦٥/١١] بتاريخ سنة ٩٣٠هـ.
(٢) محمد بن علي بن أحمد الداوودي المالكي المتوفى سنة ٩٤٥هـ [كحالة ٣٠٤/١٠].

(٣) محمد بن محمد بن عبدالرحمن البكري الصديقي المتوفى سنة ٩٩٤هـ [الأعلام ٢٨٩/٧] بتاريخ ٩٨٢هـ.

(٤) محمد بن عبدالوهاب العرضي المتوفى سنة ١٠٢٤هـ، وخطه يظهر في أكثر من موضع في النسخة [كحالة ٢٩٦/٧].

(٥) محمد بن طولون الصالحي الحنفي المتوفى سنة ٩٥٣هـ [كحالة ٥١/١١].

إضافة إلى جملة من القراءات والسماعات على المؤلف وغيره وسرد أسماء أصحاب السماع.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي بخاصة في أولها فتحول إلى اللون البني الداكن لاحتوائه على نسبة عالية من الحموضة، أما بقية النسخة فقد كتبت بالمداد الأسود الزاجي الذي احتفظ بلونه الداكن وكتبت أسماء الأعلام ورموز الإحالات بالمداد الأحمر على عدة أنواع من الكاغد العربي المشرقي الشامي الصنع والأوربي. وهذه النسخة أوضح مثال على الفترة التي بدأ فيها الكاغد الأوربي في التغلغل إلى الأسواق المشرقية فهي تحتوي

على كاغد مشرقى شامى أسمر يعود إلى القرن الثامن للهجرة وعلى كاغد مشرقى أبيض سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المائية وعلى كاغد أوربي الصنع أبيض سىء النوعية تظهر فيه العلامة المائية فقط وآخر جيد النوعية تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وآخر ردىء أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط والعلامة التجارية.

أصاب النسخة بقعة زيت في أوراقها الأخيرة إلا أنها لم تؤثر كثيراً على وضوح النص فيها، وقد ترك المصنف بعض الأوراق بيضا ومواضع لم يتسن له تحشيتها لعله تركها عمداً لكي يملأها في وقت لاحق فلم يتم له ذلك فجاءت بعض التراجم مبتورة ناقصة.

اسم الناسخ : المصنف نفسه.

نوع الخط : نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثالث عشر شعبان سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة» [٩٣٣هـ].

عدد الأوراق : ٣١٩ ورقة.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٦ سم.

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالكاغد الأصفر بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد.

نسخها : لم نعثر بعد على ثانية لها.

[رقم الحفظ : ٧٩٤٣]

للحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر، رضي الدين الصاغاني المتوفى
سنة ٦٥٠هـ.
[كحالة ٢٧٩/٣ والأعلام ٢٣٢/٢ وبركليمان ٣٦٠/١ وملحقه
٦١٣/١].

أول النسخة : الحمد لله ذي العرش العلي والبطش القوي . . . قال
الملتجىء إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني . . . هذا
كتاب يفتقر إليه طالب الحديث والخبر ولا يستغني عنه متبع السنة والأثر
عزيز وجوده في زماننا بل هو المفقود في أواننا جمعته تقريبا للشارد البعيد
وتسهيلا للصعب الشديد فرحم الله امرءا نصح عني [في حياتي ورحم علي
بعد وفاتي وسميته نقعة الصديان وحدثت به] ^(١) حذو كتابي عقلة العجلان
. . . .

آخرها : « . . . الهاء هشام بن عمرو أخو بني عامر بن لؤي هشام
بن الوليد ابن المغيرة المخزومي أخو خالد بن الوليد نجز الكتاب ».

الملاحظات :

نسخة قديمة كانت - على ما يظهر - ضمن مجموعة فانتزعت قسرا وهذا
ما يفعله تجار المخطوطات ، ذكر بروكليمان عنوانها : نقعة الصديان فيما جاء

(١) مزقت الورقة الأولى لأنها كانت ضمن مجموعة فسقط منها ما نقلناه من تحقيق الدكتور أحمد خان الذي لفت
انتباهي إليه الدكتور علي البواب فله مني أصدق الشكر على اهتمامه وانظر مناقشة الدكتور البواب في عالم الكتب
مج ٨ ، العدد ١ ، رجب ١٤٠٧هـ ، ص : ١٥٥ - ١٥٨ .

على وزن فعلان وأشار إلى نسخ منها في مكتبات تركيا ودار الكتب المصرية ،
بيد أن نسختنا لا علاقة لها بذلك العنوان الفضفاض ، لأنها في تراجم
الصحابة الذين حددهم في مقدمة الكتاب . وسبب الخطأ أن نسخة دار
الكتب المصرية منقولة من نسخة شهيد علي التي حوت مقدمة نقعة
الصدّيان فقط في أول كتاب ما جاء على وزن فعلان ففهرسها مفهرس دار
الكتب المصرية بالعنوان الذي نقله بروكلمان وقد ظهر هذا واضحاً حين
أطلعني صديقي وأخي الدكتور على البواب على تحقيقه لها [مكتبة المعارف
باليان ١٤٠٢هـ] وعلى تحقيق الدكتور أحمد خان لها أيضاً [مكتبة الإيمان
بالمدينة المنورة ١٤٠٧هـ].

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً فتحول لونه إلى اللون
البنّي الداكن بفعل الرطوبة وتأكسد الحموضة فيه ، واستعمل الناسخ المداد
الأحمر في كتابة الفصول وخطوط التنبيه وفواصل الجمل ، على كاغد عربي
مشرقي شامي الصنع يميل إلى الاسمرار.

اسم الناسخ : مطموس عمداً فلعله : أحمد بن عبدالله العراقي المتوفى
سنة ٩٠٨هـ .

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي جيد .
تاريخ النسخ : « يوم الإثنين ثاني شهر ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين
وثمانمائة » [٨٧٣هـ].

عدد الأوراق : ١٠ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأً .

المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٥ سم .

تجليدها : ساقط وهي محفوظة في تجليد يمّني الطراز يعود إلى كتاب آخر
وهو حديث من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن
وبكعب من الجلد الأحمر .

نسخها : منها نسخة تامة في دار الكتب الوطنية بتونس برقم : ٨٢٤٣
وذكر بروكلمان عدداً من نسخها في تركيا والقاهرة .
نشرها : ذكرنا أنها نشرت مرتين فيما سبق .

[رقم الحفظ : ٧٠٩٣]

٤٥٧ - هداية الأريب الأجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد

لسليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى سنة ١٣٩٨هـ
[مقدمة عبدالرحمن العثيمين : كتاب الجوهر المنضد ٧٦]

أول النسخة : « الحمد لله الذي أمر بالتفقه في الدين . . . أما بعد فإن الفقه في الدين من أفضل ما يتنافس فيه ويطلب ويثابر على السعي في تحصيله ويرغب . . . وقد فاز بهذه الفضيلة الصدر الأول ومن على نقلهم وفهمهم في النصوص المعول . . . وكان من أمثلهم وأصوبهم طريقة الإمام الرباني والصديق الثاني أحمد بن حنبل الشيباني . . . » .

آخرها : « . . . علي بن عبدالله بن جعفر بن نجيج بن المديني أبوالحسن الحافظ الإمام المبرز حدث عن حماد بن زيد وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان والإمام أحمد وغيرهم . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة غير تامة بخط الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان ، والظاهر أنه مصنف الكتاب نقلها على ما يظهر من مسوداته فترك أوراقا بيضا كثيرة وبياضات متفرقة ما بين التراجم ليملاها فيما بعد فلم يتسن له ذلك . بدأ مقدمته في ورقة ١٠ ب وترك ما بعد ١٢ ب بيضا إلى ٢٠ ب وبدأت التراجم على حرف الألف في ٢٠ ب وما بعدها إلى حرف العين وانتهى من كتابة ترجمة علي بن عبدالله بن جعفر بن نجيج بن المديني التي نقلها من كتاب طبقات الحنابلة للفرء (صفحة ٢٢٥) فتمت له الترجمة رقم ٢١١ .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر مرة واحدة في كتابة تعليق على ترجمة أحمد بن محمد بن الحجاج المروزي [ورقة ٢٨ب] على كاغد حديث مسطر بالمداد الأزرق الباهت .

ملاحظة :

قال صديقي العالم المحقق عبدالرحمن بن سليمان العثيمين [الجواهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد لابن عبدالهادي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٧هـ ، صفحة ٧٦]: «ثم ألف الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن محمد بن حمدان (١٣٢٢ - ١٣٩٧) أحد شيوخنا المعاصرين . . . جمع الشيخ كتابا في طبقات الحنابلة ولم أعثر عليه فلعله لدى ورثته » ، فهل هو هذا؟؟؟

اسم النسخ : المصنف نفسه .

نوع الخط : الرقعة التدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة : القرن الرابع عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ٥٧ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢٢ × ١٤ سم .

تجليدها : من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالكاغد الملون

بالصفرة وبكعب من القماش الشمعي الأسود .

[رقم الحفظ : ٢٣٠٥]

٤٥٨ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

[الجزأ الأول]

لأحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ.
[كحالة ٥٩/٢ والأعلام ٢١٢/١ وبروكلمان ٣٢٦/١ وملحقه
[٥٦١/١

أول النسخة : « يقول الفقير إلى رحمة الله تعالى أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان بعد حمد الله تعالى الذي تفرد بالبقاء وحكم على عباده بالموت والفناء . . . هذا مختصر في التاريخ دعاني إلى جمعه أني كنت مولعا بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة وتواريخ وفياتهم وموالدهم . . . » .

آخرها : « . . . والباوردي بالباء الموحدة وبعد الألف والواوراء ثم دال مهملة وهي بليدة بخراسان يقال لها باورد وأبي ورد ومنها أبو المظفر محمد الأبي وردي الشاعر الآتي ذكره إن شاء الله تعالى تم الجزء الأول بحمد الله تعالى وعونه » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة سقطت منها أجزاء كبيرة في فترات مختلفة من عمرها وأكملت مراراً بخطوط مختلفة وكواغد مختلفة الصنع والتاريخ بيد أن كل الكواغد فيها أوروبية الصنع ومتنوعة الجودة والعلامات المائية، وأقدم كاغد أوروبي الصنع فيها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزجاجي والعفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وأسماء الأعلام الأولى وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر .

تقابل هذه النسخة الأجزاء الثلاثة الأولى [من طبعة إحسان عباس] والصفحات ١ - ٣٣٣ من الجزء الرابع .

أول النسخة : وعشرين وستماية ولم آخذ عنه شيئاً وكان قد وصل إليها رسولا عن الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل صاحب دمشق وأقام بها قليلا ثم سافر وكتب من بلاد الهند إلى أخيه وهو بدمشق»

آخرها : « . . . وأمكن النقب أن يسفر للحرب النقب وأن يعيد الحجر إلى سيرته الأولى من التراب فتقدم إلى الصخر فمضغ سرده بأنياب حوله وحل عقده بضربه الدال على لطافة أنمله وأسمع الصخرة الشريفة أنينه واستغاثته إلى أن كادت ترق لمقلته»

الملاحظات :

قطعة من نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، عاثت فيها الأرضة والفئران والإهمال وسوء الاستعمال فتهرأت أوراقها وتمزقت جوانبها . تبدأ في أثناء ترجمة الشاعر ابن عنين [صفحة ١٥ من الجزء الخامس من تحقيق إحسان عباس] وتنتهي في صفحة ١٨٤ من الجزء السابع أثناء الرسالة التي أرسلها السلطان صلاح الدين الأيوبي إلى ديوان الخلافة ببغداد يبشره بفتح بيت المقدس .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وبعض رؤوس الفقر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية الباهتة التي لا تستبين للنظر . تملكها الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان وعليها خطه .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : لا يظهر فيها تاريخ بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن
العاشر وبداية الحادي عشر للهجرة .
عدد الأوراق : ٣٩٣ ورقة .
عدد الأسطر : ٣٥ سطرا .
المقاس : ٢٩,٥ × ١٩,٥ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٢٢٦٨]

مخطوطات الاجازات

من : عبدالرحمن بن محمد بن أحمد الشربيني المتوفى سنة ١٣٢٦هـ .
إلى : محسن بن ناصر بن صالح اليميني
[عن الشربيني ، انظر : كحالة ١٦٨/٥]

أول النسخة : « الحمد لله الرقيب الشاهد على ما أبلغه الغائب الشاهد
... أما بعد فلما كان مما تناقلته الأكابر وتداوله كابر عن كابر بصريح الإيراد
وصحيح الإسناد ... مواصلة المدد باتصال السند ... طلب مني ولدنا
الشيخ الكامل ... محسن بن ناصر بن صالح اليميني إجازة ليتصل بسند
سادتي سنده ... فقلت أجزته بما تجوز لي روايته ... » .

آخرها : « ... وأوصي المجاز بالتحلى بالديانة مع الأمانة وفقه الله
وإيانا لما يجب ويرضى » .

الملاحظات :

نسخة حديثة أجاز فيها الشيخ عبدالرحمن الشربيني شيخ الجامع الأزهر
طالب الإجازة اليميني رواية : « ما تجوز لي روايته أو تصح عني درايته من
كل حديث وأثر من فروع وأصول ومنقول ومعقول وفنون اللطائف والعبر »
، ووقعها المجيز بخطه وذيلها بخاتمه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ
المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل : « أما بعد » و « منهم » و « عن »
ورسم بعض الأغصان على طرفي البسملة وفوقها ، على كاغد أوربي الصنع
أسمر اللون أقدم عمراً من تاريخ الإجازة ، تظهر فيه الخطوط المتوازية
والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه انسان] .

اسم النسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي مجود.
تاريخ النسخ : سنة ١٣١٦ هـ.
عدد الأوراق : ورقتان فقط .
عدد الأسطر : ٢١ سطراً.
المقاس : ٣, ٢٣ × ١٧ سم.
تجليدها : بدائي الصنعة ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم
المغلف بالقماش الشمعي الأحمر.

[رقم الحفظ : ٥٨٨٠]

من محمد بن أحمد الرملي إلى : شمس الدين محمد الأنصاري القباني .
 (محمد الرملي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ)
 [كحالة ٢٥٥/٨ وبروكلمان ملحق ٤٤٢/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الذي شرع الأحكام رحمة للأنام وإرشادا لما لهم فيه النجاح ورفع درجات فقهاء الإسلام على ممر الشهور والأعوام وأظهر بهجتهم بجمال العلم والصلاح . . . وإن ممن شمر له ساعد الاجتهاد . . . الشيخ . . . محمد شمس الدنيا والدين القباني . . . فلازمي مدة طويلة وسنين عديدة وقرأ علي جميع كتاب المنهاج لعالم زمانه . . . محي الدين النووي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وحضر إقرائي لأكثره وأكثر البهجة [الوردية] بالجامع الأزهر ولدروس كثيرة من تفسير وحديث وفقه وأصول وقد أجزته بجميع ذلك وسائر مروياتي بحق قراءتي لذلك على شيعتي ووالدي شيخ الإسلام . . . » .

آخرها : « . . . ويختتم لي بخير وقت الممات وأن يمتعني ووالدي بالنظر إلى وجهه الكريم فهو غاية الأمنيات . . . » .

الملاحظات :

إجازة نفيسة بخط الرملي نفسه يميز بها القباني بكتب قرأها عليه بحق قراءته لها على والده المتوفى سنة ٩٥٧هـ والذي كان قد قرأ على زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ والبرهان بن أبي شريف المقدسي المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٣هـ وابن قاضي عجلون المتوفى سنة ٩٢٨هـ .
 ذكر أحمد خيرى الذي تملك النسخة ، ترجمة الشمس الرملي وترجمة والده ومختصر ترجمة زكريا الأنصاري والبرهان بن أبي شريف وابن قاضي

عجلون وأخيه نجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي إضافة إلى ترجمة النووي، ونقل إجازة الرملي نفسها في ورقة ٤ ب. وذكر أيضاً أنه اشتراها من المرحوم الخانجي في سنة ١٣٥٨ وبقيت عنده مجهولة المكان حتى عشر عليها في سنة ١٣٦١ فأخذها إلى المجلد بالاسكندرية واشتغل بكتابة التراجم في سنة ١٣٦٢، كتب كل ذلك بخطه الرائق الدقيق الجميل سواء في النص الأصل أو في تقييداته وفوائده المفيدة في الحواشي.

كتب نص إجازة الرملي بالمداد البني الداكن فقط، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (مثلثان متدليان على جانبي عمود داخل دائرة)، أما زيادات أحمد خيرى رحمه الله وإيانا فقد استعمل في كتابتها المداد الأسود والأحمر على عادته في كل ما كتب وعلق على كتبه، على كاغد مصري الصنع أسمر خال من أية خطوط أو علامة مائية، وقد أضاف أحمد خيرى سنده إلى صاحب الإجازة الرملي عن شيخه محمد زاهد الكوثري وأثبت ذلك في صفحة العنوان.

اسم النسخ : محمد بن أحمد الرملي .

نوع الخط : نسخ تدويني جيد .

تاريخ النسخ : « سلخ شعبان المكرم من سنة تسع وتسعين وتسعمائة » .

عدد الأوراق : ٣ - ٤ أ .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأ .

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٨ سم .

تجليدها : حديث ، مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المجزع باللون الأخضر .

[رقم الحفظ : ١٢٠٤]

٤٦٢ - كتاب الإجازة :

لأبي عبدالله محمد بن إسحق الأصفهاني المعروف بـ : ابن منده
المتوفى سنة ٣٩٥هـ.

[كحالة ٤٢/٩ وبروكلمان ملحقه ٢٨١/١]

أول النسخة : « صلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله
وصحبه وسلم تسليماً كثيراً
أخبرنا أبو الحسن محمد بن مرزوق . . . عن البراء بن عازب قال ليس
كل ما نحدثكموه سمعناه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن حدثنا
أصحابنا كان يشغلنا عنه الإبل . . . » .

آخرها : « . . . والأحوط عندنا لأهل عصرنا أن يجتهدوا في أخذ العلم
سماعاً فإن أحوجوا إلى الإجازة بينوا ذلك وقالوا فيه أخبرنا إجازة فإن فاتهم
ذلك قالوا في الحديث قال أو ذكر وبلغنا بعد أن صح عنهم ذلك وعلى هذا
أيضاً شيوخنا الذين أخذنا عنهم وبالله التوفيق . » .

الملاحظات :

نسخة حديثه تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع في
مجموعة حوت عدداً من كتب الإجازة التي ذكرناها هنا . كتبها كلها زين
العابدين البيهاري لنفسه من نسخة عتيقة محفوظة ، على ما يبدو ، في
حيدرآباد الدكن .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول
مفردة بالحمرة ، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب
الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسهولة إذا أسىء استعماله .
تحمل النسخة جملة من التقييدات وتصحيحات المقابلة بخط الناسخ
نفسه .

اسم النسخ : زين العابدين الأروي الشاه آبادي البيهاري .
نوع الخط : تعليق هندي مجود .
تاريخ النسخ : كتبت في سنة ١٣١٩ هـ .
عدد الأوراق : ٢٢ ب - ٢٣ ب .
عدد الأسطر : ٢٧ سطرأً .
المقاس : ٣٣,٩ × ٢١ سم .
تجليدها : انظر وصفه في كتاب إجازة المجهول والمعدوم للخطيب
البغدادي .
نسخها : منها نسخة في الأصفية .
نشرها :

[رقم الحفظ : (أ) ٢٢٧٦]

٤٦٣ - كتاب الإجازة أو مسألة في الإجازة

لمحمد بن موسى بن عثمان الحازمي الهمداني المتوفى سنة ٥٨٤هـ.

[كحالة ٦٤/١٢ وبروكلمان ٣٥٦/١ وملحقه ٦٠٥/١]

أول النسخة : « صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مسألة في الإجازة سئل عنها الحافظ الحازمي رحمه الله وأجاب عنها قال الشيخ العالم جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن الحجاج الديلمي كتبت إلى الإمام الحافظ أبي بكر محمد بن موسى بن عثمان الحازمي هذا السؤال فأجابني ثم قرأت ذلك عليه . . . » .

آخرها : « . . . وإن ألجأت الضرورة من يريد تخريج حديث في باب ولم يجد مسلماً سواه استخار الله تعالى وحرر ألفاظه لفظ المجيز في الإجازة ليتخلص من غوائل التدليس والتشبع بما لم يعط ويكون مقتدياً ولا يعد مفترياً والله أعلم وكتب محمد بن موسى بن عثمان الحازمي حامداً لربه ومصلياً على رسوله آخر المسئلة والحمد لله وحده . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع ضمن مجموعة في مجلدين كتبهما زين العابدين لنفسه من نسخ قديمة محفوظة في حيدر أباد الدكن على ما يظهر من كتاب القدر للفريابي (ورقة ٨٢أ) وآخر كتاب الزهد الكبير للبيهقي (ورقة ١٥٦ب) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة ، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت فهو لذلك هش ضعيف الأجزاء يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله .

حواشيها تحمل جملة من التعليقات وتصحيحات المقابلة بخط الناسخ نفسه .

اسم النسخ : زين العابدين الأروي الشاه آبادي البيهاري .
نوع الخط : تعليق هندي مجوّد .
تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٩هـ .
عدد الأوراق : ٢٤ أ - ٢٤ ب .
عدد الأسطر : ٢٨ سطراً .
المقاس : ٣٣,٩ × ٢١ سم .
تجليدها : انظر وصفه في كتاب أجازة المجهول والمعدوم للخطيب
البغدادي .
نسخها : النسخة الأصل في الأصفية .
نشرها :

[رقم الحفظ : (٤) ٢٢٧٦]

٤٦٤ - كتاب إجازة المجهول والمعلوم

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت ، الخطيب البغدادي المتوفى سنة
٤٦٣هـ .

[كحالة ٣/٢ وبروكلمان ٣٢٩/١ وملحقه ٥٦٢/١]

أول النسخة : « أخبرنا القاضي أبو القاسم عبيد الله بن علي الفراء قراءة
عليه في رابع عشر ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وخمسة مائة باب الأزج
أنبا أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الصائغ قراءة عليه أنا
الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي رحمه الله أذنا قال :
الحمد لله حق حمده وصلّى الله على سيدنا محمد وآله سألت أدام الله
توفيقك وأحسن إرشادك وتسديدك عن الإجازة للمجهول والمعدوم . . . » .

آخرها : « . . . وقد أجزت ذلك لمن أحب فليرووه عني إن شاءوا وكتبت
ذلك لهم بخطي في صفر اثنتين وثلاثين وثلثمائة قلت ورأيت مثل هذه
الإجازة لبعض الشيوخ المشهورين الآن إلا أن اسمه ذهب عن حفطي
آخر المسئلة بحمد الله وعونه . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع ضمن مجموعة
كتبها الناسخ زين العابدين البيهاري لنفسه من نسخة محفوظة - على ما
يظهر - في حيدر أباد الدكن .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول
مفردة بالحمرة ، على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب
الخشب فهو لذلك هش يتقصف ويتكسر بسهولة إذا أسيء استعماله .
في حواشيه بعض التصحيحات القلمية إضافة إلى تصحيحات المقابلة
بخط الناسخ نفسه وقد كتبت في آخر النسخة : « قوبل بالأصل » .

اسم النسخ : زين العابدين الأروى الشاه آبادى البهارى .

نوع الخط : تعليق هندى مجود .

تارىخ النسخ : فى سنة ١٣١٩هـ .

عدد الأوراق : ٢٠ب - ٢٢أ .

عدد الأسطر : ٢٨ سطرأ .

المقاس : ٣٣,٩ × ٢١ سم .

تجلىدها : مصرى الطراز والصنعة وهو من عمل المجلد البارع سعد

محمود خضر ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعى

الأسود بما ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها :

تشرها :

[رقم الحفظ : (٧) ٢٢٧٦]

٤٦٥ - إجازة ابن عربي للملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده

لمحمد بن علي الطائي الحاتمي المعروف بـ : ابن عربي .
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .

[كحالة ٤٠/١١ وبروكليمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١]

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين أقول وأنا محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي وهذا لفظي استخرت الله تعالى وأجزت للسلطان الملك العادل المرحوم إن شاء الله تعالى أبي بكر بن أيوب وأولاده ولمن أدرك حياتي الرواية عني جميع ما روته عن أشياخي من قراءة وسماع ومناولة وكتاب وإجازة وجميع ما ألفته وصنفته من ضروب العلم . . . وتلفظت بالإجازة عند تقييدي هذا الخط وذلك في غرة محرم سنة اثنتين وثلاثين وستماية بمحروسة دمشق . . . » .

آخرها : « . . . اللطف والقهر العز والذل العلم والعمل الكوكب الأفل والله أعلم وجملة ذلك مايتان وخمس وستون مصنفاً، قال ناقلها تمت بعون الله تعالى على نسخة في غاية السقم فمن وقف على خطأ فليصححه بقلمه مع المراجعة والله ولي التوفيق » .

الملاحظات :

انظر : فهرس مؤلفات ابن عربي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن الأسطواني .

نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة .

تاريخ النسخ : « الليلة الثالثة والعشرون من شهر رجب سنة ألف وثلثائة

وأربعة عشر » (١٣١٤هـ) .

عدد الأوراق : ١١١ - ١١٦ أ .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ .

المقاس : ٢٤ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأزرق المجزع وبكعب من القماش الشمعي وقد تهرأ الجانب السفلي منه نتيجة البلل الشديد إلا أنه لم يؤثر على النص .

نسخها : انظر إجازة ابن عربي للملك المظفر غازي بن الملك العادل بن أيوب في الظاهرية برقم : ٥٩٢٤ ، وإجازته للملك المعظم رقم : ٤٦٧٩ بالظاهرية أيضا ، وإجازات ابن عربي للملك الظاهر برقم : ٥٢٤٠ أيضا وانظر : بروكلمان ملحق ١/٧٩١ .

[رقم الحفظ : (٣) ٣١٨٩]

٤٦٦ - إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة

من : أحمد بن عمر المارديني
إلى : محمد راغب وولده صبغة الله الأمديين .

أولها : « الحمد لله الذي جعل لهذه الأمة سبلا للخيرات ومنحها سلاسل الوصلة إلى عموم المبرات وخصص المصافحة ببعض أهل البركات فإنها سر الاتصالات . . . وبعد فقد صافحت سيدي وسندي ومولاي وأخي في الله الشيخ محمد الشهير براغب أفندي نجل العالم الرباني والعامل الصمداني الشيخ محمد مسعود أفندي المفتي بآمد وصافحت أيضا نجله سيدي صبغة الله أفندي ما صافحتني شيخنا . . . محمد بدير القدسي . . . » .

آخرها : « . . . من خاتمة الحفاظ عبدالرحمن جلال الدين السيوطي وسند السيوطي شهير مرّ مفصلا الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجازهما أحمد الجهول الساهي حفّ بالمن الألهي ابن الشيخ عمر الشافعي الشهير بالمارديني » .

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضاً إجازة بصحيح البخاري من الحافظ إسماعيل بن إدريس لمحمد راغب .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت فواصل الجمل وبعض الألفاظ وأرقام تسلسل السند بالمداد البنفسجي المائي ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية) .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : تعليق تركي تدويني .

تاريخ النسخ : غير مؤرخة إلا أن الإجازة الأولى بصحيح البخاري
مؤرخة في ٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ.

عدد الأوراق : ٩ب - ١٣أ.

عدد الأسطر : ١٥ سطرأً.

المقاس : ٢١ × ١٥ سم.

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بورق التغليف وبكعب
من الجلد البني.

[رقم الحفظ : (٣) ١٨٧٣]

الأولى : من الشيخ أحمد المعروف بايمكجي زادة المدرس بدار العلية
[استانبول].

والثانية : من الشيخ محمد أمين بن عثمان المعروف بعثمان أفندي زاده
الاسلامبولي المدرس بجامع [. . .] في دار السلطنة القاضي بحلب
الشهباء سابقا .

كلاهما : لمحمد راغب الأمدي المعروف بكجوك أحمد زاده .

أول الأولى : « الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه وآله وأصحابه أما
بعد فلما حضر الأمدي السيد مير محمد راغب أوصله الله تعالى أعلى المطالب
وأسنى المآرب والمراتب مجالس أفاضل الزمان عليهم الرحمة والغفران ونال
منها أتم النصيب بالقياس إلى أهل العصر والآن قد طلب مني الإجازة لأنه
أوفى مدة الأخذ بحسب العرف والعادة ظنا منه أي أهل لها فحسنت ظنه
فأجزت له إجازة طيبة مباركة كما أجازني أساتيدي رحمة الله عليهم . . . » .

أول الثانية : « الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء . . .
وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني السيد محمد أمين بن عثمان العريف بعثمان
أفندي زاده . . . إن العلم أنفس ما صرفت فيه نفائس الأعمار وركب في
تحصيله البراري والقفار . . . وحضر مجالس أفاضل الزمان ونال منهم أوفى
النصيب . . . السيد محمد راغب الأمدي العريف بكجوك أحمد زاده . . .
وقد طلب مني الإجازة لأنه أوفى مدة الأخذ بحسب العادة . . . فأجزت له
بأن يروي عني ما يسوغ لي روايته من جميع العلوم نظرية علمية عقلية
ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا . . . » .

كتب في سنة إحدى وثلاثين ومايتين وألف . . . »

وبجانب الإجازة كتب المجيز بخطه : « هذه الصورة إجازتي وسندي
في نقلات العلوم وعقلياتها على ما أجازني المحقق وملاذي المدقق أستاذ

الدنيا في وقته السيد محمد بن يوسف العريف بمف [. . .] زاده
أفندي . . .

في اليوم الثالث عشر من ذي القعدة الشريفة سنة إحدى وثلاثين ومايتين
وألف وأنا أحقر الورى خادم طلبة العلوم المدرس بجامع [. . .] في دار
السلطنة السيد محمد أمين بن عثمان الاسلامبولي القاضي بحلب الشهباء
سابقاً .

الملاحظات :

كتب النص في الإجازة الأولى بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد
أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائي
التجارية المتميزة [درع فيه خمس نجحات سداسية الرؤوس] وبخط الرقعة
التدويني .

أما الثانية فقد كتبت بخط التعليق التركي الواضح وبالمداد الأسود
العفصي المائي الداكن ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض
رؤوس الفقر والأحاديث النبوية الشريفة وبعض جمل النص وعلامات
الإعراب في جملة من الألفاظ وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع
أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية مع
حرفي : WG .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : رقعة تدويني وتعليق تركي واضح .

تاريخ النسخ : « في اليوم الثالث من ذي القعدة سنة إحدى وثلاثين ومايتين
وألف » .

عدد الأوراق : ٨ ورقات .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ١٧,٧ × ١١,٦ سم .
تجليدها : بدائي الصنعة ، حديث وهو من الورق المقوى الخفيف
المغلف بالقماش الحريري البنفسجي وكعب من القماش الأصفر .
[رقم الحفظ : ١٧٣١]

(١) إجازة من أبي عبدالرحيم بن السيد صادق بن عثمان أفندي الكلبي يميز فيها مصطفى بن علي بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي المصري نزيل حلب بما أجازه أبو عبدالرحمن حسن بن عبدالرحمن الكلزي بسنده وهي مؤرخة بتاريخ ١٢٥٥هـ (ورقة ١ب - ٤ب) بخط المجيز.

أولها : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعل مدادهم أفضل من دماء الشهداء . . . وبعد فقد أجزت الأخ في الله . . . الشيخ مصطفى أفندي بن علي بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي المصري نزيل حلب الشهباء . . . بأن يروي ما يجوز لي عني روايته من العلوم نظرية وعملية أصولا وفروعا سيما أحاديث نبينا صلى الله عليه وسلم . . . وقد أجازني . . . الشيخ عبدالرحمن الحاج حسن أفندي بن السيد عبدالرحمن الكلزي نزيل حلب بسنده بالكتب الستة والمصابيح والترهيب والشفاء العياضي والجامع الصغير للسيوطي . . . » .

آخرها : « . . . ولا تنساني ووالدي وأولادي بعد مشايخي من الدعوات الصالحة في خلوتك وجلوتك وأعقاب مطالعتك وأدبار صلواتك مدة حياتي وبعد مماتي والحمد لله وكفى وسلام على من أهل القرب والوفا بالخلوص والصفاء وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قاله بلسانه ورقمة بينانه فقير عفو مولاه ذو القلب القاسي بحر المعاصي أبو عبدالرحيم بن السيد صادق عثمان أفندي الكلبي غفر ذنوبه وستر عيوبه . . . » .

(٢) إجازة من حفيد المجيز محمد تقي الدين المفتي بحلب بن عبدالرحمن بن الحاج حسن (ورقة ٥ب) بخط المجيز.

نصها : « الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده أما بعد فإنني قد اطلعت على هذه الإجازة الشريفة فوجدتها صادرة في

الأصل واقعة في المحل إلا أن شيخ المجيز الحاج حسن أفندي هو جدي وأن جناب التحرير المجاز قرأ أيضاً على والدي الشيخ عبدالرحمن أفندي المفتي بحلب سابقاً من كتب أصول فقه الإمام الأعظم والهمام الأفخم أبي حنيفة النعمان عليه الرحمة والرضوان شرح المنار لابن ملك وتيمنا وتبركا طالت معه متن تنوير الأبصار فهو أيضاً مجاز من والدي المرحوم الموماً إليه في مذهب الإمام المشار إليه وأنا الفقير العاصي الغريق في بحر المعاصي السيد محمد السيد محمد تقي الدين المفتي بحلب العواصم حالا غفر الله له ذنوبه وستر عيوبه .»

٣) إجازة من مصطفى بن علي عابدين المنفلوطي الصعيدي للشيخ محمد بن محمد اللبان (ورقة ٦) - بخط المجيز:

نصها : « أما بعد فإن الشيخ محمد بن محمد اللبان شاركني في عدة كتب من المعترات منها شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومختصر العلامة سعد الدين على متن التلخيص مع كتب عليها من حواشي العلامة محمد بن علي الصبّان وكان ذلك في عدة سنين مع المواظبة والاجتهاد ومع ذلك لا أفضل نفسي عليه لكنه لما ظن أني ممن يميز ويفيد فطلب مني أن أجزيه بما أجازني به المشايخ رجوت أن يحقق ظنه فأجزته بما أجازني به صاحب هذا السند الإمام العلامة الشيخ عبدالرحمن أفندي الكلبي والسيد تقي الدين بن العلامة الفاضل الحاج عبدالرحمن أفندي بن العلامة حسن أفندي الكلبي نزيل حلب الشهباء ومدرس المدرسة العثمانية بها وأطلب من الشيخ المذكور أنه لا ينساني أنا ولا أولادي وذريتي من دعائه الصالح ولا مشايخي .
الفقير مصطفى علي عابدين عفى عنه

الملاحظات :

كتبت الإجازة بخط النسخ الوراقى الموجود بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية

والعلامة المائية التجارية المتميزة (درع وفي داخله هلال بوجه إنسان) .
وكتبت الإجازة الثانية بخط التعليق الواضح بالمداد الأسود العفصي
الداكن أيضاً على الكاغد الإيطالي نفسه دون تاريخ .
وكتبت الإجازة الثالثة بخط التعليق الموجود بالمداد الأسود العفصي المائي
الباهت على الكاغد الإيطالي نفسه وذيلها المجيز بختمه المؤرخ في ٨٩ (أي
: ١٢٨٩هـ) .

كانت هذه المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله فقد دخلت
مكتبته في سنة ١٣٦١هـ وكتب لها فهرساً في صفحة العنوان في سنة
١٣٦٢هـ بالمداد الأسود والأحمر بخطه الرائق الدقيق الجميل وأضاف إليها
جملة من الفوائد في الحواشي .
أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها قبل دخولها
في ملك أحمد خيرى فرممها وأعاد إليها شيئاً من نضارتها .

اسم النسخ : مذكور في أعلاه .

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ , ٩ , ١٢ على التوالي في الإجازات الثلاث .

المقاس : ٢١,٩ × ١٦,٩ سم .

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك
المغلف بالقماش الشمعي الأسود .

[رقم الحفظ : ٨٥٢]

٤٦٩ - إجازة بصحيح البخاري

من محمد فرهاد بن عمر الزيره وي .
إلى : بلال بن إبراهيم الأحنسجوي .

أول النسخة : « الحمد لله سند من ليس له سند فاتح أبواب الخير لمن عليه
اعتمد . . . أما بعد فإن أعلى ما تعلق به همم أولي الألباب . . . العلم الذي
هو للعقول كالأرواح للأجساد . . . وإن علم الحديث في العلوم رأسها وعليه
إنشاؤها وأساسها وهو المقصود بالذات وما عداه خادم بإجماع أهل العدل
والثبات . . . فابتدأت بصحيح البخاري . . . بالقسطنطينية حماها الله من كل
بلية فوجه الله عز وجل بحضور طلبة أختيار . . . وكان من جملتهم . . . بلال
بن إبراهيم الأحنسجوي وهو سمع مني من البخاري الشريف . . . وأجزت له
سماعاً عن بعضه وأجازة عن بعضه . . . »

آخرها : « . . . وان لا تحسد أحدا على نعمة أعطيتها وأن يكون من
المتثلين لقوله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب
لنفسه بالاعتماد على ما به ولإعراض عما سواه سبحانه ربك رب العزة عما
يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة كتب النص فيها قبل أن يثبت اسم المستجيز في مكانه ،
ويحتوي نصها على جملة من الأخطاء النسخية والبياضات .
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ
المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وعبارة « بالقسطنطينية حماها الله من كل
بلية » فقط ، على كاغد تركي (عثماني) الصنع خال من أية خطوط أو علامة
مائية .

في نهاية الإجازة كتب الشيخ محمد فرهاد ما نصه : « أمضيت له السند في جمادى الأولى سنة ١٣١٥هـ وأنا الفقير محمد فرهاد ابن عمر الزيره وي » بخط الرقعة الذي يدل على علو سن المجيز لاضطراب حروفه ، ووضع خاتمه في نهاية ذلك النص .

اقتنت عمادة شؤون المكتبات هذه الإجازة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن

اسم النسخ : غير مذكور .

نوع الخط : تعليق تركي دقيق مجود .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٣١٥هـ .

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ١٥ سطرًا .

المقاس : ٢٢,٧ × ١٥,٣ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٦٠٧٨]

٤٧٠ - إجازة بصحيح البخاري

من : أحمد بن عمر الشافعي المارديني
إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الأمدي .

أول النسخة : « الحمد لله مسند من لا سند له . . . أما بعد فإن الندب المجد في الأمور بين الملأ الفائق على الأقران . . . الحاج محمد راغب بن مولانا العالم المحقق المدقق محمد مسعود أفندي ابن . . صبغة الله أفندي ابن . . أبوبكر أفندي . . . أحمد زاده . . . لما قرأ عليّ صحيح البخاري . . . وأما مشايخي في هذا الشأن فكثيرون من أهل بلد الله الحرام ومن مدينة سيد الأنام وأهل مصر ودار السلطنة ودمشق والشام . . . » .

آخرها : « . . . ونرجو أن لا ينسانا من الدعوات الصالحة في الأوقات المباركة بالعفو والعافية وحسن الختام . . . قاله نقّحه وأقرّه بقلمه الفقير إليه تعالى حافظ إسماعيل بن إدريس الايجكي مولدا ومكي موطنا جعله الله عنده خير جليس . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضا إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة من أحمد بن عمر الشافعي المارديني لمحمد راغب .
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي ألمائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة سند المصنفات في الحواشي ، ورؤوس بعض الفقر ونقاط الفصل وبعض خطوط التنبيه ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة متتالية) .

أصل المجموعة من مكتبة محمد راغب صاحب المكتبة الراغبية التي كانت ملحقة بمدرسته بمدينة آمد حيث أوقف فيها كتبا جليلة كثيرة رأيت جملة منها في

أماكن متفرقة وقد تمزقت محتويات المدرسة الراغبية شذر مذر بفعل جهل من جاء بعد الواقف.

في باطن التجليد يظهر النص الآتي باللغة التركية العثمانية بقلم نقيب أشرف ديار بكر وآمد في الفترة الانتقالية من السلطنة إلى الجمهورية .

« جد مرحوم فاضل شهير صاحب الخيرات والحسنات الحاج مير محمد راغب أفنديك سنة ١٢٤٥هـ سنده علوم مختلفة الديغني إجازتنا مه در » .

« الفقير الحقير بكر صدقي الأمدي »

اسم النسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق وراقي تركي .

تاريخ النسخ : في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ .

عدد الأوراق : ١٩ - أ .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأ .

المقاس : ٢١ × ١٥ سم .

تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف

الرخيص ويكعب من الجلد البني .

[رقم الحفظ : (١) ١٨٧٣]

٤٧١ - إجازة بالطريقة الرفاعية :

من الشيخ محمد عارف بن محمد أنيس الجزائري
إلى الشيخ حسين بن الشيخ أحمد.

أول النسخة : « الحمد لله الذي استعبد عباده فعبده . . . أما بعد فإن الله خلق خلقاً واختارهم أقواماً سياحين في بحار الجبوت . . . أحب الرجل الكامل . . . الشيخ حسين بن الشيخ أحمد فإنه قد حضر وطلب من شيخه ومرشده الشيخ محمد عارف ابن المرحوم الشيخ محمد أنيس الجزائري فبايعه وأذن له وخلفه على طريقة القطب الداعي سيدنا أحمد الرفاعي . . . » .

آخرها : « . . . والنبي صلى الله عليه وسلم تأدب بها عن سيدنا جبرائيل عليه السلام وهو تأدب بها عن رب العزة وإله الخلق الذي ليس كمثلته شيء وهو السميع البصير . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع في ورقة واحدة ، زين صدرها بطرة بدائية على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الذهب . كتب في أولها بعد القبة الأسماء الحسنی بالمداد الأسود الباهت داخل مربعات ملونة بالمداد الأحمر ، وبعد ذلك كتبت آية الكرسي داخل دوائر ملونة بالحمرة وكتبت أسماء الشيخ الكيلاني والرفاعي والبدوي والدسوقي والجباوي ويونس الشيباني بالمداد الأسود الباهت داخل دوائر رسمت داخل مثلثات ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والأحمر والأصفر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية) .

تحمل هذه الإجازة ستة توقيعات بتوثيق هذه الإجازة من شيوخ الطرق مثل أبي السعود الحسيني شيخ مشايخ ونقيب أشرف الشام وعبدالمحسن

تغلبى شيخ الطريقة السعدية بالشام وغيرهم إضافة إلى خط المجيز وخاتمه
المؤرخ في سنة ١٣١٠هـ .

اسم النسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٠هـ أو بعدها بقليل .

عدد الأوراق : ورقة واحدة ذات مقاس طويل .

عدد الأسطر : ٧٣ سطراً .

المقاس : ٢٥٠ × ١٣,٥ سم .

تجليدها : النسخة على شكل لفافة (أي طومان).

[رقم الحفظ : ٦٩٨٦]

٤٧٢ - إجازة بالطريقة الرفاعية

من : الشيخ محمد أنيس بن محمد الحافظ إلى : أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي .

أول النسخة : « الحمد لله الذي أعلا للفقراء منزلة وشرقهم بالعلم والعمل دنيا وأخرى للسالكين العاملين أجرا . . . فلما كان لهم من الكرامات . . . أحب الرجل الصالح . . . حافظ العهد والميثاق ولدنا ومهجة كبدا الشيخ أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي . . . » .

آخرها : « . . . محمد الدقاق خليفة الشيخ علي جمول الطرابلسي خليفة الشيخ محمد المجذوب بن خالد الحايك خليفة الشيخ محمد الطيار المشهور بالشام فإنه انضم في مسالك هذه الأقوام ونسب إلى سادات كرام يتصل بهم إلى المظلل بالغمام عليه من الله أفضل السلام فمن أكرمه فقد أكرم جميع مشايخه الذي تقدم ذكر أسمائهم في هذه الإجازة الرفاعية البراقية لأنه انتسب إليهم وصار منهم وإليهم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة زين صدرها بزخارف بدائية مربعة الشكل متعامدة وملونة بالمداد الأترجي (البرتقالي) والأخضر والوردي وكتب في داخلها أسماء الله الحسنى وسورة «قل هو الله أحد» وبعدها رسم مربع زخرف بأرقام متناثرة ملون بالمداد البنفسجي والأسود، وبعد ذلك رسمت طرة بدائية الرسم على شكل قبة مسجد يعلوها هلال، زينت بغيوم ملونة بالمداد الوردي على قاعدة خضراء، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة كتبت البسمة فيها .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة جملة من الأسطر الثنائية ، كل ذلك داخل جداول مزدوجة بالمداد

البنفسجي ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل شديد في أطرافها أدى إلى ظهور تبقعات عفنية إلا أن ذلك لم يؤثر كثيرا على النص وعلى تماسك الكاغد .
تحمل في حواشيها عددا من التوثيقات بخطوط جملة من شيوخ الطرق الصوفية وأختامهم .

اسم الناسخ : عبدالأحمد أحمد .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٥٢هـ .

عدد الأوراق : ١ ورقة واحدة .

عدد الأسطر : ٣٠٠ سطر .

المقاس : ٣٦٣ × ٢٣٧ سم .

تجليدها : الإجازة على شكل لفافة (أي : طومار) .

[رقم الحفظ : ٦٩٨٨]

٤٧٣ - إجازة بالطريقة الشاذلية :

من : أبي المواهب محمد بن محمد ، أبي المحاسن بن خليل القاوقجي الشاذلي .

[ذكر كحالة ٢١٢/٨ و ٢٨٧/٩ وبروكلمان ٧٧٦/٢ ترجمة والده المتوفى سنة ١٣٠٥هـ]

إلى سلامة بن حسن بن سلامة .

أول النسخة : « الحمد لله الذي خصّ بحسن اصطفائه أوليائه الأبرار . . . أما بعد فيقول أفقر الورى وأحقر الخدام محمد جمال الدين بن السيد محمد أبي المحاسن بن السيد خليل القاوقجي الشاذلي الطرابلسي . . . إن الله جلت قدرته وعظمت حكمته جعل تنزيح المسالك راحة للمسالك . . . لما كان أقرب الطرقات لسني الحضرات طريقة السادة الصوفية خصوصا السادة الشاذلية . . . رغب ولدنا الصالح الشيخ سلامة بن حسن بن سلامة . . . فإنه أخذ عني وتلقن مني ولا زمني مدة طويلة . . . وأجزته الأوراد والأذكار المنيفة وأخذ العهد على المريدين وإلباس الخرقه للمستحقين . . . »

آخرها : « . . . قد قبلناه في طريق الله على ما شرطناه وتوخيناها فمن أعانه على مصالح دنياه وأخراه فإنما أجره وجزاؤه على الله ومن أبغضه في الله فسيقف بين يدي مولاه في حضرة نبيه ومصطفاه صلى الله عليه وعلى آله وصحبه إلى يوم يبعثون كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ، يبدو أنها مسودة أو منقولة من نسخة موثقة ومذيلة بخط المجيز ومختومة بخاتمه ، فقد كثرت فيها التصحيحات والإلحاقات بالقلم الرصاص والمداد الأسود والأحمر ورسم الناسخ محتوى خاتم المجيز في نهاية

الإجازة وبدايتها فكتب ما يأتي داخل دائرة: «ختم راجي عفوره الواهب محمد جمال الدين» وفي وسط الدائرة كتب: «القاوقجي» بينما كتب في أسفل الدائرة «أبوالمواهب ١٣١٠». وفي نهاية الإجازة نقل الناسخ من خط المجيز قوله: «قاله بفمه وأذن بكتابتة راجي من مولاه الفيض المين أبوالمواهب محمد جمال الدين القاوقجي الحسيني نسباً الشاذلي طريقة حامداً شاكرًا مصلياً مسلماً».

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون ، مصنوع من لب الخشب فهو يتقصف بسهولة إذا أسيء استعماله وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

اسم الناسخ : محمد لبيب .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : في اثني عشر شوال سنة ١٣١١ هـ .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً .

المقاس : ١٢ × ١٨,٥ سم .

تجليدها: مصري الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ٦٨٠١]

٤٧٤ - إجازة بالطريقة الشاذلية :

من علي بن السيد سلمان بن السيد مصطفى القادري .

أول النسخة : « . . . هذه شجرة أصلها أصيل . . . الحمد لله فاتح
أقفال القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببه . . . » .

آخرها : « . . . وبعد أن لقناه كلمة التوحيد أمرناه بتلاوتها عقب كل
فريضة مائة وخمسة وسبعين مرة وفي كل الأوقات على حسب ما يتيسر له فمن
نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت ، على ما يظهر - لتكون أنموذجاً أو أنها لسبب أو
لآخر سحبت من المستجيز أو أن أحداً طمس اسم المستجيز عمداً وذلك
بلصق ورقة فوقه . ويكاد نصها يشبه نص الإجازة الأخرى [رقم : ٦٩٩٠]
إلى حد كبير مع بعض الاختلافات اللفظية في آخرها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي بخط النسخ الواضح
وكتبت البسملة بخط الثلث المجود ، ولم يستعمل الناسخ المداد الأحمر إلا
في الجدول المحيط بالنص والتسطير ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن
تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

يظهر في أولها تمزق يدل على ضياع قسم من أولها [لعل الضائع كان
يحمل طرة مزوقة] وقد رسم القسم المتهرىء ترميماً بدائياً إلا أنه حفظ لنا أول
الإجازة .

عليها خاتمان مكرران يقرأ أولهما : «خادم الرحمن عبده نعمان» ،
والآخر « لا إله إلا الله شيخ عبدالقادر شيء الله » ، إضافة إلى خاتم المجيز :
«السيد علي القادري» .

اسم النسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ وراقي جيد.
تاريخ النسخ : في ٤ جمادى الأولى سنة ٨٨ [١٢] هـ.
عدد الأوراق : ورقة واحدة.
عدد الأسطر : ٦٦ سطراً.
المقاس : ١٥٩,٥ × ٢٧,٥ سم.
تجليدها : الإجازة على شكل لفافة [طومار].
[رقم الحفظ : ٦٩٨٩]

٤٧٥ - إجازة بالطريقة القادرية

من : علي بن محمود بن عبدالرحمن القادري
إلى : حسنين بن عمر المصري .

أول النسخة : « هذه شجرة أصلها أصيل وفرعها نبيل وحاملها رجل
جليل أسأل الله تعالى أن يرزقه الاستقامة . . . الحمد لله فاتح أقفال
القلوب بذكره وكاشف أستار الغيوب ببه . . . أما بعد . . . فإن الرجل
الصالح المقبل على مولاه . . . الحاج الحسين بن عمر المصري قدم ببغداد
فزار جدي . . . الشيخ عبدالقادر الجيلاني . . . وطلب منا تلقين كلمة
التوحيد فأجزته . . . » .

آخرها : « . . . ذكر أسماء أولاد السيد عبدالقادر الجيلاني . . . السيد
الشيخ عبدالغني وهو أصغرهم وبنته فاطمة ووالدته اسمها فاطمة رضي الله
تعالى عنهم أجمعين » .

الملاحظات :

نسخة حديثة خالية من أي تزويق أو زخرفة أو أية توقيعات توثيقية إلا
أن صدرها يحمل ثلاثة أختام ، اثنان منها مكررة والثالث خاتم المجيز .
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ
المداد البنفسجي في كتابة قسم من نسب المجيز وجملة من الأنساب الأخرى
في أثناء النص ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط
المتوازية والعلامة المائية التجارية .
كتب النص داخل جدول مفرد وعلى أسطر ملونة بالمداد البنفسجي .
اسم الناسخ : غير المذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .
تاريخ النسخ : « ١٦ جمادى الثانية ١٣٢٦هـ » .
عدد الأوراق : ورقة واحدة .
عدد الأسطر : ٦٩ سطراً .
المقاس : ١٤٥ × ٢٥ سم .
تجليدها : الإجازة على شكل لفافة [طومار] .
[رقم الحفظ : ٦٩٩٠]

٤٧٦ - إجازة بالطريقة القادرية

من : محمد بن سعيد الكيلاني
إلى : رسلان الأحمدي .

أول النسخة : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
وشرفهم بوفاء العهود والمواثيق . . . وبعد فيقول الأذن في كتابة الإجازة
. . . أما بعد فقد طلب مني ولدنا الروحاني الشيخ رسلان الأحمدي بن
الحاج حامد بن السيد عبدالقادر . . . فأجبتة إلى سؤاله . . . » .

آخرها : « . . . حبيب العجمي وهو لبسها من الإمام السيد حسن
البصري وهو لبسها من أمير المؤمنين سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه
وهو تأدب بها عن ابن عمه ونبيه سيد المرسلين وسلطان المؤمنين سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم والنبى تأدب بها بأمين الوحي جبرائيل وهو تأدب بها
عن رب العزة جل جلاله وأجزناه بتلاوة لا إله إلا الله مائة مرة وستة وستين
مرة بعد كل صلاة تمت » .

الملاحظات :

نسخة حديثة زين صدرها بطرة بدائية على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد
الذهبي تنبعث منها أشعة حمراء وخضراء وترفرف عليها أعلام ملونة بالمداد
الأخضر والأصفر، واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة كتبت بالبسملة في
داخلها ويتلو القاعدة مربعات ملونة بالمداد الأحمر كتب فيها أسماء الله
الحسنى بالمداد الأسود العفصي الداكن وبعد ذلك رسمت دائرة كبيرة حوت
سبع دوائر أخر رسمت على قواعد صفر وحمرة وكتب في الدائرة المركزية اسم
عبدالقادر الجيلاني وكتبت آية الكرسي في الدوائر الست الباقية . وأحاط
بالدائرة الكبيرة أربع دوائر كتبت فيها أسماء الأئمة الأربعة : أبو حنيفة
والشافعي . وأحمد بن حنبل ومالك ، واستقر الإطار الذي رسمت فيها كل

هذه الدوائر على قاعدة مستطيلة كتب فيها: «نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد».

ويتلو كل ذلك رسم لمسجد ومنبر أحاطت به عشر دوائر ملونة بالحمرة كتب فيها أسماء الخلفاء الراشدين وأسماء طلحة وعبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وسعيد بن عامر وحمة والعباس بالمداد الأحمر.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة البسملة وجملة من أسماء الأعلام أثناء النص وجملة من النص نفسه، على سطور ملونة بالحمرة وداخل جدول مفرد بالحمرة أيضاً، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع أعلاه تاج بثلاث نجوم سداسية الرؤوس].
تحمل حواشيها جملة من توقيعات شيوخ الطرق الصوفية بالشام وأختامهم.

أصاب النسخة بلل خفيف في أطرافها بيد أنه لم يؤثر على النص.

اسم الناسخ : محمد السعدي القادري بن الشيخ عوض السعدي .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : « في ١٣ شعبان سنة ١٣٠٥ هـ » .

عدد الأوراق : ورقة واحدة .

عدد الأسطر : ٦٨ سطراً .

المقاس : ٢١٦ × ٣٠ سم .

تجليدها : الإجازة على شكل لفافة [طومار] .

[رقم الحفظ : ٦٩٩١]

من : محي الدين بن الشيخ بكري المحاييري القادري الحنفي .
إلى : عبدالله بن محمد الموصلبي المعروف ب : شندالة .

أول النسخة : « الحمد لله الذي أعلى الفقراء منزلة وشرفهم بالعلم والعمل دنيا وأخرى وأجرى للسالكين العاملين أجراً . . . أما بعد فقد طلب الولد الصالح الناجح الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد شندالة زيد صلاحه من شيخه ومرشده الشيخ محمي الدين بن المرحوم الشيخ بكري أن يدخله في طريقة سلطان الأولياء السيد عبدالقادر الجيلاني قدس سره العزيز فأجبتة إلى سؤاله . . . » .

آخرها : « . . . وذلك بعد أن أوصيه بتقوى الله في جميع الأمور في السر والعلانية واتباع الشريعة المرضية والحمد لله رب العالمين . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة زين صدرها بطرة ذهبية على شكل قبة مسجد تشع منها أنوار حمراء وذهبية وتظهر خلفها شجرتا سرو وملونتان بالمداد الأبيض وحوافها بالمداد الأحمر ورسم تحتها مباشرة جملة من المربعات بالمداد الأحمر كتبت فيها أسماء الله الحسنى بالمداد الأسود وبعد ذلك مباشرة رسمت دائرة كبيرة رسم في داخلها سبع دوائر أحاطت بدائرة أخرى من الحجم نفسه وكتب في هذه الدوائر أسماء الخلفاء الراشدين وأسماء الزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعبدالرحمن بن عوف وكتب اسم الشيخ عبدالقادر الجيلاني في الدائرة الوسطى وبعد ذلك رسمت قبة على شكل القبة العليا التي استقرت على قاعدة كتب في داخلها البسملة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل فوارز ، داخل جدول مفرد بالحمرة وعلى أسطر بالحمرة أيضاً .

تحمل حواشيها عشرة توثيقات بصحة الإجازة بخطوط شيوخ الطرق بدمشق الشام وغيرها، وفي آخرها ذيل المجيز إجازته للمستجيز بخطه وذيلها بخاتمه .

اسم النسخ : محمد السعدي القادري بن الشيخ عوض السعدي .
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسخ : « في ٢٥ رمضان المبارك سنة اثنتا عشر وثلاثمائة وألف »
(كذا في الأصل) .

عدد الأوراق : ورقة واحدة .

عدد الأسطر : ٩٩ سطرا .

المقاس : ٢٧٣ × ٢٨٥ سم .

تجليدها : الإجازة على شكل لفافة (أي : طومار) .

[رقم الحفظ : ٦٩٨٧]

من : حسن حلمي مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني .
إلى : إسماعيل أفندي بن الخندفي .

أول النسخة : « حمداً لمن واصل من استند إلى جنبه ولازم الوقوف على أبوابه . . . وكان من سلك لدي وقرأ في كل فن من العلوم علي ووصل في زمرة من عندي إسماعيل أفندي بن الخندفي فقد أجزته بالتوجه وتلقين الذكر لأولي الألباب وتربية المريدين والطلاب في الطريقة العلية الخالدية النقشبندية . . . وقد أجزته بجميع العلوم الشرعية والأدبية كما أجازني بذلك أشياخي . . . » .

آخرها : « . . . ويترك أخذ شيء من حطام الدنيا للنفس إلا من وجه حلال ويصرفه في الطاعات لوجه الملك المتعال ويترك معاشره الأحداث ومخالطة أهل الأخبار وبالزهد في الدنيا الدنية وبإخلاص النية لرب البرية . . . وبالإشتغال بالنوافل من الصلوات ويقول سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي إمام الهدى وعلى آله وصحبه وسلم . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة وقعها الشيخ حسن حلمي بخطه وكتب : « خادم السالكين والمريدين مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني » وذيل ذلك بخاتمه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وعلامات الفصل بين الجمل ، داخل جدول مفرد بالحمرة ، على كاغد تركي [عثماني] الصنع أسمر اللون مصنوع

من القطن ولب الخشب ، خال من أية خطوط مائية أو علامة مائية تجارية .

اسم النسخ : غير مذكور .

نوع الخط : الرقعة التدويني الواضح .

تاريخ النسخ : الإجازة غير مؤرخة / نهاية القرن الثالث عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ٣ ورقات .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأ .

المقاس : ٢٤ × ١٦,٣ سم .

تجليدها : تركي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش

الشمعي الأحمر الداكن وزينت الدفة اليسرى بالشعار التركي العثماني :

هلال ونجمة خماسية الرؤوس ، والملون بالذهب .

[رقم الحفظ : ٦٠٧٦]

٤٧٩ - إجازة بكتاب دلائل الخيرات

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمي .

أول النسخة : « الحمد لله الذي هدانا إلى دلائل الخيرات والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تتم الصالحات . . . ورام أن يؤخذ (كذا) مني بطريق الإجازة هاشم بن أحمد الشمي . . . بالسند المتصل إلى مؤلفه . . . » .

آخرها : « . . . عن والده السيد محمد عن والده السيد أحمد عن والده السيد محمد عن مؤلفه أبي عبدالله بن محمد بن سليمان المغربي لا زالت عليه سحائب الصلوات والتسلييات مادامت السموات . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة بالحمرة واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل دوائر مصمته، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون يسمى بـ : «ورق المصاحف» خفيف الجرم، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

يظهر خط المجيز وخاتمه في نهاية الإجازة وصورته :

« رقمه أفقر أمة شفيح المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى عنه وعن والديه الديان وأناهم من الرضوان يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم » .

اسم النسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني تركي مجود.
تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ، العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة
وثلاثمائة وألف (١٣١٩هـ).
عدد الأوراق : ورقتان .
عدد الأسطر : ١٥ سطرًا .
المقاس : ٢١,٥ × ١٣ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٦٠٨١] .

٤٨٠ - إجازة بكتاب دلائل الخيرات للجزولي

من : عبدالله النقشبندي الأسكوبي
إلى : مصطفى بن سليمان .

أول النسخة : « . . . بسم الله حامداً وشاكراً و[مصلياً] على رسوله وآله وأزواجه وأصحابه وأولاده والتابعين . . . فقد استجاز عني ولد[ي] المعنوي الأديب . . . أعني به مصطفى بك . . . » .

آخرها : « . . . فأجزت له إجازة طيبة بشرط محافظة الشروط المعتبرة وأن لا ينساني من الدعاء في الخلاء والملاء والسراء والضراء . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين » .

الملاحظات :

نسخة نفيسة في خطها وتزويقها إلا أن الأرضة عاثت فيها عيثاً شديداً، فقد أجاز فيها الشيخ عبدالله النقشبندي الأسكوبي المستجيز مصطفى بك كاتب طابور رديف برشته بن ميرالاي سليمان بك بقراءة كتاب دلائل الخيرات للجزولي فذكر فيها سنده بحق قراءته إلى الجزولي .
كتب النص فيها بخط النسخ الوراقى الرائق الجميل بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الذهبي ومحاطة بجداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود واستعمل الناسخ المداد الأسود والأزرق والأحمر في تزويق فواصل الجمل التي رسمها على شكل الفواصل القرآنية، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم يسمى : «كاغد المصاحف» خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية .

كتب عنوان الإجازة في الورقة ١ب : «هذه إجازتناه بقراءة دلائل الخيرات» بالمداد الأبيض على قاعدة ذهبية . وكتب نص الإجازة في ورقتين

من أربع ورقات (أ - ب) وتركت ورقتان مزوقتان دون أية كتابة .
لا يظهر خط المجيز فيها بل خاتمه الذي يقرأ : «عبدالله صدقي» .

اسم النسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجود .

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨١ .

عدد الأوراق : أ - ب .

عدد الأسطر : ١٣ سطرًا .

المقاس : ١٩,٧ × ١٣ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من ورق التغليف المجزع الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ : ٧٢١٤]

٤٨١ - إجازة بكتاب دلائل الخيرات

من : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري المتوفى باستانبول سنة
١٢٨٦هـ .

[كحالة ٣١٢/١٠ والأعلام ١٩٣/٧]

إلى : الشريف حسن بن أحمد

أول النسخة : « إلهي لولا اتصال سندي بدلائل الخيرات ما فهت بإجازة
دلائل الخيرات . . . قلت قد اتصل سندنا بالدلائل إلى القطب الرباني
صاحب الدلائل عن أساتذة أبرار وأئمة أختيار منهم أستاذي الأمير الشهير
وثبته في الخافقين يطير وأستاذي العلامة سيدي محمد عرفه الدسوقي
... » .

آخرها : « . . . وبالإذن لي في الإجازة أجزت السيد الشريف فاتصل
سنده وعنون بالحسن وكان سمي المصطفى باسمه المشهور في السما . . .
وأقول الآثار الستة الاقتدار و يقيني يقيني .
لفظه الفقير محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، كتب في صدرها البيتان المشهوران الآتيان
بخط المجيز:

«ولي كبد مقروحة من يبيعي بها كبداً ليست بذات قرح
أباها على الناس لا يشترونها . ومن يشتري ذا علة بصحيح»

كتب النص فيها بالمداد الأسود الداكن على كاغد مشرقى الصنع أبيض
تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية .

اسم النسخ : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري .
نوع الخط : نسخ تدويني فيه سمات الرقعة .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثالث عشر
للهجرة .
عدد الأوراق : ورقة واحدة .
عدد الأسطر : ٢١ سطرأً .
المقاس : ٢٢ × ١٦ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٤٣٠٥]

من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأحنسجوي
إلى : عثمان بن محمد الأحنسجوي .

أول النسخة : « الحمد الذي علمنا ما لم نعلم . . . يقول الفقير إلى ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم الأحنسجوي عفى عنهما الباري إني قد حضرت كثيرا من الفضلاء واستفدت من علومهم منهم المولى المرحوم عثمان أفندي بن محمد الأحنسجوي . . . وبيننا أنا في هذا الشأن عدة من الزمان قصدني وطلب مني الإجازة العالم الفاضل والعامل الكامل والرفيق الصادق أخي العزيز والمحب الخالص بلال أفندي بن إبراهيم الأحنسجوي . . . فأجزته إجازة عامة . . . » .

آخرها : « . . . وأرجو من هذا الفاضل أن لا ينساني في مظان الآية عند الدعاء الخاص ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، ربنا اغفر لنا ولوالدينا والمؤمنين يوم يقوم الحساب . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت فيها اسم المستجيز الذي كتب بالمداد الأحمر، وترك الناسخ جملة من البيانات التي ملأها الشيخ المجيز بخطه .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز فقط، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم خال من أية خطوط أو علامة مائية .

ذيل الشيخ المجيز هذه الإجازة بخطه وخاتمه فكتب :

« نَمِّقَهُ الْفَقِيرَ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْقَدِيرِ غِبَارَ أَقْدَامِ الْعُلَمَاءِ وَخَادِمِ الشَّرِيعَةِ الْغُرَاءِ يُوسُفَ وَصَفِيَّ بْنَ إِبْرَاهِيمَ عَفَى عَنْهُمَا الْبَارِيءُ » .

اسم النسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي تركي واضح .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ .

عدد الأوراق : ١٧ - أ .

عدد الأسطر : ١٣ سطرًا .

المقاس : ٢٢ × ١٤,٣ سم .

تجليدها : ساقط .

ملاحظة : اشترتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من مؤسسة برل بلايدن - هولندا .

[رقم الحفظ : (١) ٦٠٧٩]

٤٨٣ - إجازة عامة

من : علي بن علي الشبراملسي ، أبي الضياء والنور الشافعي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ .

[كحالة ٧ / ١٥٣]

إلى منصور الطوخي .

أول النسخة : « الحمد لله الذي أبرز أنوار أزهار العرفان . . . وكان من جملة من تمتع في الرياض العلمية النقلية العقلية . . . أستاذ زمانه الشيخ منصور الطوخي إمام الجامع الأزهر ومدرسه . . . وقد لازمني مدة مديدة في سنين متكررة عديدة في حال إقرائي لكتب أئمتنا الفقهية . . . وقد أوجب حسن ظنه سؤاله الإجازة بذلك وبجميع مروياتي فاستخرت الله سبحانه وتعالى وأجزته بما يجوز لي وعني روايته من مقروء ومسموع ومجاز إجازة خاصة أو عامة ومن معقول ومنقول . . . بحق روايتي لذلك عن مشايخ الإسلام . . . » .

آخرها : « . . . ونسأل الله أن يجعلنا بفضلته من عباده المخلصين وأن يمدنا من مواهبه اللدنية إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين قال ذلك فقير عفوره وكرمه أبوالضياء والنور على الشبراملسي وكتبه بإذنه وبإملائه الفقير إبراهيم البليسي الشافعي عفى الله عنه . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة غير مؤرخة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة ، على كاغد مشرقى الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية إلا أنه خال من أية علامة مائية تجارية .

أصاب النسخة بلل في أطرافها السفلية وفي مواضع أدى إلى ظهور

بعض التبععات هنا وهناك فيها إلا أن النص في جملته لم يزل واضحاً مقروءاً» .

اسم النسخ : إبراهيم البليسي الشافعي .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ١٦ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٥ سم .

تجليدها : ساقط .

[ريم الحفظ : ١٦٨٦]

من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأحنسجوي
إلى : بلال بن إبراهيم الأحنسجوي .

أول النسخة : « نحمدك]اللهم يا من أحاط بكل شيء علما ونصب مصنوعاته على كمال قدرته علما . . . وبعد فإن من المعقول عند كل عاقل بل من المشهور نظر كل عاقل أن أجزاء العالم منحصره في جواهر وأعراض وبكل منهما يتعلق بعض الأعراض فمنهم من يريد عرض الأدنى ومنهم من يريد عرض الأخرى له أخرى . . . ومنهم العالم العامل . . . بلال أفندي بن إبراهيم الأحنسجوي . . . أجزته إجازة عامة بأن يروي ما يصح روايته عني ويسند إلي ما وقع ابتدائه مني في أي وقت شاء في أي مكان شاء وعلى أي شخص شاء بشرط أن يراعي الشروط المعتبرة عند أهل الرواية والدراية . . . » .

آخرها : « . . . ربنا ثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ربنا أتمم لنا نورنا واعف عنا وأنت على كل شيء قدير سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت اسم المستجيز فيها بخط مغاير وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن أجمالا داخل جداول مفردة بالحمرة ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة تاريخ النسخ فقط ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية .

ذيل الشيخ المجيز إجازته بالنص الآتي :-

«نمقه الفقير إلى رحمة ربه القدير غبار أقدام العلماء وخادم الشريعة الغراء يوسف وصفي بن إبراهيم الأحنسجوي عفى عنه البارئ .

اشترتها عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
من مؤسسة برل الهولندية بلايدن .

- اسم النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : نسخ تدويني تركي مجود .
- تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٢ هـ .
- عدد الأوراق : ٧ ب - ١٢ أ .
- عدد الأسطر : ١٣ سطرأ .
- المقاس : ٢٢ × ١٥,٣ سم .
- تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : (٦٠٧٩)]

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري
إلى : هاشم بن أحمد الشمي .

أول النسخة : « الحمد لله الذي شرح صدور العلماء لأنوار العلوم النافعة . . . أما بعد فإن أحسن ما يتغى ويطلب وأنفس ما يشتهي ويرغب جوهر علم يقدم به العالم على الجاهل وبه يترقى المرء إلى أعلى المنازل . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . هاشم بن أحمد الشمي . . . قد حضر نادي هذا المسكين ولازم تقرير دروسه منذ شهور وسنين لينظم في سلك الإسناد . . . ثم استجاز أن يروي ما تلقاه لدي ويسند ما صحح عني إلى . . . أجزت له إجازة عامة . . . » .

آخرها : « . . . والزم الصلاح تبلغ الفلاح وعليك بالورع تكن أنت السמידع هذه وصيتي إليك والله حفيظ عليك استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم الحمد لله على التمام والكمال والصلاة والسلام على سيد الأنام . . . سبحان ربك رب العزة عما تصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتب النص فيها داخل جداول مزدوجة بالحمرة وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم علامات الفصل على شكل دوائر مصمته فقط ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون صقيل لماع خال من أية خطوط أو علامة مائية . وقد ذيل المجيز إجازته بخط الرقعة التدويني الضعيف وألحقها بخاتمه ماصورته :

« رقمه أفقر . . . المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى [عنه] وعن والديه الديان وأناهم منه الرضوان في يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وفضل» .

اسم النسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجود.

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة وألف (١٣١٩هـ).

عدد الأوراق : ٩ ورقعات .

عدد الأسطر : ١٥ سطرًا .

المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٢ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٦٠٨٠]

« رقمه أفقر . . . المذنبين إلى رحمة ربه الغني السيد مصطفى حلمي بن علي البوردوري عفى [عنه] وعن والديه الديان وأناهم منه الرضوان في يوم الثالث العاشر من جمادى الآخر لسنة تسع عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أكمل التحية صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وفضل» .

اسم النسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجود .

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثلثمائة وألف (١٣١٩هـ) .

عدد الأوراق : ٩ ورقعات .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٢ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٦٠٨٠]

من : أحمد بن علي المعروف بـ : أحمد بكّي البرغموي .
إلى : محمد بهاء الدين بن أحمد برغموي .

أول النسخة : « يا من وجب وجوده في ذاته واستغنى عن الغير في إيجاب صفاته . . . فيقول الفقير . . . الشيخ أحمد بن علي المنسوب إلى قرية أحمد بكّر . . . إن أولى ما صرفت همم العقلاء إليه وأنفقت ذخائر النفوس إليه هو العلم الذي تميزت به حقيقة الإنسان . . . ثم إن ممن ساعدته العناية الأزلية . . . أعني الأخ اللبيب . . . السيد محمد بهاء الدين بن أحمد برغموي سهل الله أموره الدنيوي والأخروي فلقد حصل مني بعض العلوم العقلية واستفاد بعض العلوم الشرعية . . . فأجزت له أن يروي عني بكل ما يجوز روايته وتسوغ لي درايته من المعقولات والمنقولات من التفاسير والأحاديث والفقهاء وسائر العلوم الشرعية والآلات المرضية بحق روايتي ودرايتي . . . » .

آخرها : « . . . ثم إن المرجو منك أن لا تجعل صحائف هذه التصانيف صحائف ترك بل اجعلها فوق الفوق وانظر إليها في أكثر أوقاتك واعمل بها فإنها وإن قلت ألفاظها كثر ألاحظها . . . ثم إني أرجو منك أن تديم تذكري ووالدي وأولادي بصالح الدعوات . . . وصلى الله على سيدنا محمد وأصحابه البررة الكرام آمين » .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتب نصها قبل أن يثبت اسم المستجيز فيها بخط مغاير لخط الإجازة ثم ذيلها الشيخ المجيز بخطه : « أنا الفقير الحقير المتصف بالعجز والتقصير الشهير بين الأنام وأولي القدر والفضل الأعلام بأحمد بكّي مولدا ثم البرغموي موطنا المفتي بقضاء برغمه عفى عنه في جمادى الآخرة

سنة ١٣٢٧هـ أحمد خلوصي» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون تظهر فيه العلامة المائية [نجمة خماسية الرؤوس] مع كلمة Diana بالحروف الفرنجية التي فرضها كمال أتاتورك وجماعته على الأمة العثمانية بتركيا .

اقتنت عمادة شؤون المكتبات هذه النسخة من مؤسسة برل الهولندية بلايدن .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : تعليق تركي مجود .

تاريخ النسخ : في جمادى الآخرة سنة ١٣٢٧هـ [قبل سنة واحدة من وفاة السلطان عبدالحميد رحمه الله رحمةً سابغةً] .

عدد الأوراق : ٨ ورقات .

عدد الأسطر : ١٨ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٣,٦ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٦٠٧٧]

من : محمد محمود بن التلاميذ المركزي الشنقيطي
المتوفى سنة ١٣٢٢هـ .

[كحالة ١١ / ٣١٣]

إلى : حسن رجب السقا .

أول النسخة : « الحمد والشكر مجليين والصلاة والسلام على نبيه محمد
مصلين . . . أما بعد فإن الخبر المنتقى حسن رجب السقا . . . خطيب
الجامع الأزهر . . . فسألني الإجازة بعد ما عمّ الجهل فغطى حقيقة العلم
ومجازه فأسعفته بسؤاله ابتغاء رضى الله ورسوله . . . » .

آخرها : « . . . »

فكن يا صاح ذا حرص عليه وخذه عن الرجال بلا ملال
ولا تأخذه من كتب فترمى من التصحيف بالداء العضال
وقل ربي زدني علما والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله وكتبه أضعف عباد الله إمام العلم بالحرمين وخادمه بالمشرقين
والمغربين محمد محمود بن التلاميذ المركزي الشنقيطي المدني المكي في ٢
ربيع الثاني سنة ١٣٠٧هـ .

الملاحظات :

أجاز الشنقيطي المستجيز حسن رجب السقا الفرغلي خطيب الجامع
الأزهر بناء على استدعائه الإجازة فكتب في أول الصفحة ما صورته :
« حمدا لله ربنا على مرسل آلائك وشكرا برنا على مسلسل نعمائك . . .
أما بعد . . . وقد شرف في هذه الأيام مصر المحروسة . . . العالم العلامة
. . . محمد محمود الشنقيطي عائدا من القسطنطينية قاصدا المدينة المنورة
فحظيت بمقابلته وانشرح لذلك صدري وأسمعتة رسائل أبي العلاء

المعري . . . واستفدت منه إذ ذاك فوائد جمة ثم طلبت من حضرته إجازة ليتصل بسند سادته سندي . . . وحررت لي هذه الإجازة . . . كتبه الفقير إلى مولاه الولي حسن رجب السقا الفرغلي . . .» .

كتب نص الاستدعاء بخط النسخ التدويني الواضح وبالمداد الأسود العفصي الداكن، أما الإجازة فقد كتبها الشنقيطي بخطه وبالمداد الأحمر، وكلاهما على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية واسم الصانع أندريه جلفاني .

كانت هذه الإجازة ملكاً لأحمد خيرى رحمه الله وقد دخلت إلى مكتبته في سنة ١٣٦٢هـ وهو الذي ذكر عنوانها واسم المجيز والمستجيز الذي توفي سنة ١٣١٢هـ .

- اسم النسخ : بخط الشنقيطي وحسن رجب السقا .
نوع الخط : نسخ مغربي واضح والنسخ التدويني الواضح .
تاريخ النسخ : في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧هـ .
عدد الأوراق : ورقة واحدة .
عدد الأسطر : ٢٢ سطرًا .
المقاس : ٣ ، ٣٣ × ٢٤ سم .
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٥٤١]

من : أيوب صبري بن إبراهيم السروي .
إلى : أحمد زهدي بن محمد الأيدوسي .

أول النسخة : « الحمد لله الذي شرح صدور العلماء لأنوار العلوم النافعة . . . أما بعد فإن أحسن ما ينبغي ويطلب وأنفس ما يشتهي ويرغب جوهر علم يقدم به العاقل على الجاهل وبه يترقى المرء إلى أعلى المنازل ويهتدي إلى المطلوب . . . وترى أعزة الرجال تشد لطلبها الرحال . . . ومنهم صاحب الذهن الثاقب . . . أحمد زهدي ابن الحاج محمد أفندي الأيدوسي كرمه الله بلطفه العالي قد حضر نادي هذا المسكين ولازم تقرير دروسه منذ شهور وسنين . . . أجزت له إجازة عامة . . . » .

آخرها : « . . . والنزم الصلاح تبلغ الفلاح وعليك بالورع تكن أنت السמידع هذه وصيتي والله تعالى حفيظ عليك . . . استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم الحمد لله على التمام والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام والصحابة ذوي الاحترام . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة ، نفيسة في خطها الرائق الجميل وفي تزويقها ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن داخل جداول ملونة بالمداد الذهبي ومحاطة بجداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود ، ورسمت في صدر الورقة الأولى (١ ب) طرة بدائية على شكل قوس أو قبة يعلو مركزها هلال ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة « أما بعد » واسم المستجيز فقط ، والمداد الذهبي في رسم نقاط الفصل بين الجمل على شكل دوائر مصمتة .
ذيل المجيز إجازته بخطه وخاتمه فكتب : « حرره المسكين الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه أيوب صبري بن إبراهيم السروي عفى عنها الباري

في ابتداء شهر رجب المبارك لسنة تسع وعشرين وثلاثمائة وألف من هجرة من له العز والشرف» .

كتب النص فيها على كاغد تركي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسرعة إذا أسيء استعماله .

كتبت ضمن مجموعة حوت أيضا : إجازة من المجيز نفسه للمستجيز بكتاب دلائل الخيرات للجزولي (ورقة : ٩ب - ١٠ب) أولها :

« الحمد لله الذي هدانا إلى دلائل الخيرات والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تتم الصالحات » ومع الاختلاف البسيط في الألفاظ فإن نص هذه الإجازة يشبه نص إجازة الشيخ مصطفى حلمي بن علي البوردوري (رقم الحفظ : ٦٠٨١) الذي يبدو أن السروري والبوردوري يجتمعان في سندهما عند الشيخ أحمد شاکر أفندي بن خليل الاسلامبولي في كل إجازتهما . وقد ذيل السروري هذه الإجازة (إجازة دلائل الخيرات) بخاتمه فقط دون خطه .

اسم النسخ : غير مذكور .

نوع الخط : التعليق التركي المجود .

تاريخ النسخ : «ابتداء شهر رجب المبارك لسنة تسع وعشرين وثلاثمائة وألف» (١٣٢٩هـ) .

عدد الأوراق : ١ب - ١٩أ .

عدد الأسطر : ١٥ سطرًا .

المقاس : ٢٢,٤ × ١٥ سم .

تجليدها : حديث الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق الأحمر وبكعب من القماش الشمعي الأخضر .

[رقم الحفظ : ٦٣٣٧]

من : شيخ لم يذكر (لعله أيوب صبري بن إبراهيم السروري) .
إلى : مرسين بن إسماعيل الأركلي .

أول النسخة : « الحمد لله الحمد لله الحمد لله الذي شرح صدور العلماء لأنوار العلوم النافعة . ووشح نحورهم بجواهر الفنون اللامعة
أما بعد فإن أحسن ما ينبغي ويطلب وأنفس ما يشتهي ويرغب جوهر علم يقدم به العاقل على الجاهل ومنهم صاحب الذهن الثاقب
مرسين أفندي ابن إسماعيل الأركلي » .

آخرها : « وعليك بالورع تكن أنت السميدع هذه وصيتي ونصحي إليك والله حفيظ عليك أستغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلا لذي عقم (نسلت؟) .

أمرتك الخير لكن ما أتمرت به وما استقمت فما قولي لك استقم؟
الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه ذوي الاحترام» .

الملاحظات :

نسخة حديثة، في نصها مشابهة مع نص إجازة أيوب صبري بن إبراهيم السروري، يظهر فيها بعض التصحيحات والتغييرات والإضافات بالمداد الأسود، فلعلها مسودة من مسودات إجازة السروري (انظر: رقم ٦٣٣٧) .

كتب اسم المستجيز أولا « إبراهيم حلمي بن محمد البوسنوي » بالمداد الأحمر الباهت ثم كتب عليه اسم : « مرسين أفندي بن إسماعيل الأركلي » بالمداد الأسود والأحمر، أما نص الإجازة فقد كتب بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز وفواصل

من : إسماعيل بن إدريس الأيدنجلي المكي .

[فهرس الأزهرية ٦ / ٣٣٠]

إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الأمدي .

أول النسخة : « الحمد لله سند من لا سند له . . . أما بعد فإن الندب . . . الحاج محمد راغب بن . . . محمد مسعود أفندي بن . . . صبغة الله . . . أبوبكر العريف أحمد زاده . . . لما قرأ على صحيح البخاري من أوله إلى آخره والبعض من صحيح مسلم ونبذة من اليبضاوي طلب مني أن أجزئه بما ذكر وكل ما أرويه وأخذته من طرق عزيزة من الصحاح والمسانيد . . . فحققت له الأرب وأجزته بما طلب مما يجوز لي عني روايته إجازة عامة مطلقة بالشرط المعتبر عند أهل الأثر . . . » .

آخرها : « . . . ونوصيه بمداومة الصلاة على رسولنا صلى الله عليه وسلم وكثرة الاستغفار فإن في ذلك من البركات والفوائد وشرح الصدور وتيسير الأمور ما لا يحصى ونرجو منه أن لا ينسانا من الدعوات الصالحات في الأوقات المباركات بالعفو والعافية وحسن الختام والحمد لله ولي الخير والإنعام في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥ .

قاله بفمة وأقره بقلمه الفقير إليه تعالى

إسماعيل بن إدريس أيدنجلي مولدا ومكي موطنا

جعله الله عنده من خير جليس

الملاحظات

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة حوت أيضا إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة (انظر ما قبلها)، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن أجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ولفظ الجلالة

واسم النبي صلى الله عليه وسلم وعلامات الفصل وخطوط التنبيهات وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية).

في باطن التجليد يظهر النص التركي العثماني.

« جد مرحوم فاضل شهير صاحب الخيرات والحسنات الحاج مير

محمد راغب أفنديك سنة ١٢٤٥ سنده علوم مختلفة دن الديغي إجازتنا مه

در

الفقير الحقير بكر صدقي الأمدي»

اسم الناسخ : غير مذكور والإجازة مذيبة بخط المجيز.

نوع الخط : تعليق تركي واضح .

تاريخ النسخ : في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٥ هـ .

عدد الأوراق : ١٦ - ٩ ب .

عدد الأسطر : ١٥ سطرًا .

المقاس : ٣ ، ٢١ × ١٥ سم .

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف ويكعب

من الجلد البني .

[رقم الحفظ : (١) ١٨٧٣]

٤٩١ - إجازة بالقراءات السبع

من : شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس
الكيلاني الشافعي .
إلى : تقي الدين أبي الصدق أبي بكر بن إبراهيم الشهير بابن شيخون
المقرئ

أولها : « . . . الحمد لله القاصرة خطى الأوهام عن حمده العاجزة قوى
الأفهام عن حده . . . وبعد فقد قرأ سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ
. . . تقي الدين أبوالصدق أبوبكر بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي
اسحق إبراهيم بن الشيخ الصالح تقي الدين أبي بكر الشهير بابن شيخون
الحنبلي ختما كاملا جمع فيه المذاهب السبعة برواياتهم . . . » .

آخرها : « . . . قال قرأت على أبي بكر أحمد بن جعفر القطيعي من
الكتاب وقرأ القطيعي المطوعي على إدريس قال قرأت على خلف وقرأ خلف
على سليم وقرأ سليم على حمزة رحمهم الله تعالى تمّ السند وبالله
التوفيق » .

الملاحظات

نسخة نفيسة ذكر فيها المجيز سنده وطرقه في القراءات السبع وغيرها،
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي الداكن، على كاغد شامي
الصنع مصنوع من القطن وألياف سيقان نبات الكتان .

ألحق المستجيز إقرار الشيخ المجيز بإجازته التي ذيلها أيضا بخاتمه (ورقة
٦٣ب - ٦٦ب) وهذه صورته :

« الحمد لله الذي جعلنا من حملة كتابه ونظمتنا في سلك أهله وأحبابه
. . . وبعد فإن الشيخ الصالح . . . تقي الدين أبي الصدق أبي بكر بن
الشيخ الصالح برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن الشيخ الصالح تقي

الدين أبي بكر الشهير بابن شيخون المقرئ الحنبلي . . . لما شرب حبة العلم فؤاده . . . وخص اعتناؤه بالقراءات السبع . . . قصدني وتردد أي لازمني واشتغل علي وقرأ القرآن العظيم علي . . . وكان ختم هذه الختمة المباركة المكرمة الميمونة المعظمة في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان مائة وأذنت له وأجزت له أن يقرأ ويقرئ من شاء

قال ذلك أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الكيلاني الشافعي . . .

وألحق المستجيز بها أيضا توثيق الشيخ إبراهيم بن عبدالرحمن بن محمد ابن قاضي عجلون الذي كتب توثيقه أسفل الإجازة وهذه صورته :

« الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى أشهدني الإمام شرف القراء الأعلام فخر علماء الإسلام المحدث المقرئ . . . بما ذكره ونص عليه من الإقراء والإجازة للمشار فيها إليه وهو الشيخ العالم . . . المقرئ أبوالصدق أبوبكر بن الشيخ الصالح برهان الدين إبراهيم بن أبي بكر بن شيخون الحنبلي أمتعه الله بما علمه . . . في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان مائة .

وكتب فقير عفوالله إبراهيم بن عبدالرحمن بن محمد ابن قاضي عجلون عفا الله عنهم بمنه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . . .

تقع الإجازة والإشهاد ضمن مجموعة حوت أيضا ما يأتي :

(١) جواب الشيخ تقي الدين أبي العباس أحمد بن تيمية حين سئل أيما أفضل لمن كان بمكة الطواف بالبيت أو الخروج إلى الحل ليعتمر منه ويعود، وهل يستحب لمن كان بمكة كثرة الاعتار في رمضان أو في غيره . . . » إلى آخر السؤوال (ورقة ٦٨ ب - ٩٤ ب).

(٢) فصل في قوله تعالى : ﴿ يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ﴾ نقله من كتب أهل العلم وعلقه حسن بن علي الأسعردى (ورقة ٩١ ب - ٩٤ أ).

(٣) فصل « العلي الأعلى هو الله سبحانه وتعالى والعلي يراد به علو القدر

والمنزلة» كتبه ونقله حسن بن علي الأسعدي من كتب أهل العلم (ورقة ٩٤ ب).

الظاهر أن الإجازة والأشهاد بخط ابن شيخون الحنبلي إضافة إلى جواب ابن تيمية في سؤال الطواف والاعتبار.

تحمل النسخة تملكا فريدا باسم عبدالسلام بن أحمد بتاريخ ١٠٦٠هـ، وقد أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبعدات عفنية في أوراقها الأولى بخاصة إلا أن كل ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص فيها.

اسم النسخ : أبوبكر بن إبراهيم بن شيخون الحنبلي .

نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي واضح .

تاريخ النسخ : « في ثامن شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وأربعين وثمان مائة » .

عدد الأوراق : ٦٦ - ١ ب .

عدد الأسطر : ١٥ سطرًا .

المقاس : ١٣,٥ × ١٨,٥ سم .

تجليدها : من الورق المقوى المؤزرة حوافه بما في ذلك اللسان بالجلد البني وبكعب من الجلد نفسه .

[رقم الحفظ : ٢٦٣٩]

٤٩٢ - إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية

من : محمد بن علي بن خلف الحسيني [المتوفى سنة ١٣٥٧هـ]

[كحالة ٨/١١ والأعلام ١٩٦/٧]

إلى : أحمد بن عبدالرحيم .

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعلنا ممن حفظ القرآن الحكيم . . .
وبعد . . . لما كان أفضل الأشياء كتاب الله المنزل على مختاره ومصطفاه
المرسل وكان علم القرآن لتعلقه به من أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا
ومناراً . . . وكان ممن جدّ في تحصيل العلوم والبحث عن ما لها من منطوق
ومفهوم الشيخ أحمد بن عبدالرحيم . . . وقرأ عليّ القرآن العظيم الشأن
بالقراءات السبع من طريق الشاطبية وقد طلب مني الإجازة وكتابة السند
على الوجه الأسن فاستخرت الله وأجزته بما يجوز لي وعني قراءة ورواية
. . . » .

آخرها : « . . . وأسأل الله أن يوفقنا في القول والعمل وأن يجنبنا الخطأ
والزلل والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد
الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين » .

الملاحظات :

نسخة حديثة تحمل بعض تصحيحات المجيز بخطه وهو الشيخ محمد
بن علي بن خلف الحسيني المعروف بالحداد شيخ القراء بالديار المصرية رحمه
الله .

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الباهت داخل جداول مزدوجة
بالحمرة واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر فيها ،
على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن ردىء النوعية تظهر فيه الخطوط
المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه

إنسان] ويظهر اسم الصانع أندريه جلفاني بوردينونه .
في صدر الأجازة تظهر طرة بدائية جدا زوقت بالمداد الأزرق والأحمر
ويظهر فيها الفن والأسلوب الإفريقي البدائي وفي آخرها يظهر خط المجيز:
« الفقير إليه تعالى محمد على خلف الحسيني » وخاتمه .

اسم الناسخ : غير مذكور .
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وتعود إلى القرن الرابع عشر
تقديراً ، وختم المجيز يحمل تاريخ ١٣٢٤هـ .
عدد الأوراق : ٩ ورقات .
عدد الأسطر : ١٠ أسطر .
المقاس : ١٧,٢ × ١٥,٥ سم .
تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش
الشمعي الأخضر .

[رقم الحفظ : ٦٠٨٢]

٤٩٣ - إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية

من : حنفي إبراهيم المشهور بالسقا الشافعي .
إلى : محمد منصور الشافعي .

أول النسخة : « الحمد لله الذي جمع في القرآن العظيم كنوز معادن حقائق العلوم أما بعد فإن أهم العلوم علم القرآن لاشتغاله على جميع العلوم بالدلالات ولا سيما وقد تصدى له رجال محققون وفحول مدققون . . . ولما جاد الزمان بمحقق العصر والأوان ولدنا الشيخ محمد منصور الشافعي مذهبا جاءني وقرأ ختمة كاملة من طريق الشاطبية بالتحريير والتجويد على أتم بيان وأكمل عنوان واستجازني وأنا الفقير إلى الله تعالى حنفي إبراهيم الشهر بالسقا فأجزته . . . » .

آخرها : « . . . وأجزته أن يقرأ قراءة ورواية ووجهها يسر الله له أمره » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مصححة ومختومة بخاتم المجيز مرتين أولها في ورقة ١٦ أما كلمة « واستجازني . . . » ، والثانية في نهاية الإجازة دون أن يذيلها بخطه فلعله كان ضريراً .

كتب النص فيها بالمداد البني والتصحيحات بالمداد الأسود الداكن ، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون رديء النوعية ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي داخله هلال بوجه إنسان) .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : « يوم الخميس الموافق ٩ شهر محرم الحرام سنة

١٣٤٥هـ » .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .
عدد الأسطر : ١٣ سطرا .
المقاس : ١٦,٧ × ١٢ سم .
تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف
بالقماش الشمعي الأسود .

[رقم الحفظ : ٢٦٨١]

٤٩٤ - إجازة في القراءات

من : مصطفى بن علي أفندي الشهير بـ : صحاف زاده
إلى : محمد بن مصطفى .

أول النسخة : « الحمد لله منزل السبع المثاني وحافظ الكتاب العزيز بنشر
حرز الأمانى وأشهد أن لا إله إلا الله وحده وبعد فإن أهل القرآن
وهم أهله وخاصته من خلقه وما برحوا عاكفين في مقعد صدق قال الله تعالى
« ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا » وكان من لطفه أن أنزله على
سبعة أحرف . . . » .

آخرها : « . . . وأنا أسأله أن لا ينساني من دعوته في خلوته وجلوته
وأسأل الله المنان أن ينفعه وينفعني بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
إنه رؤوف رحيم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة أجاز بها مصطفى بن علي أفندي الشهير
بصحاف زاده رئيس مشايخ القراء في دار السلطنة العلية (استانبول)
وخواجة سراي المستجيز محمد بن مصطفى أفندي بالقراءات من طريق
طيبة النشر والنهاية والقراءات السبع من طريق الشاطبية وبالعشرة من
طريق الدرّة وبالتقريب من طريق طيبة النشر وبالأربعة من طريق النهاية .
كتب النص فيها بخط النسخ الجميل الموجود بالمداد الأسود العفصي
الداكن داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الذهبي واستعمل الناسخ المداد
الذهبي في رسم فواصل الجمل على شكل دوائر مصمتة ، وزينت الورقة
الأولى (١ب) بطرة جميلة مزوقة بالمداد الذهبي والأزرق والأترجي (أي :
البرتقالي) ، وكتبت البسملة في وسط قاعدة استقرت عليها الطرة داخل

زخرف هندسي بديع ، بخط النسخ - الديواني .
كتبت الإجازة على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن خفيف الجرم تظهر
فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (تاج وعنقود عنب
معلق به) .
الإجازة لا تحمل خط المجيز بل خاتمه الذي يقرأ : «مصطفى عبد
خدا» (أي : مصطفى عبدالله) .

اسم الناسخ : غير مذكور .
نوع الخط : نسخ تركي وراقي مجود .
تاريخ النسخ : في سنة ١١٧٧هـ .
عدد الأوراق : ٦ ورقات .
عدد الأسطر : ١١ سطراً .
المقاس : ١٩ × ١٢,٥ سم .
تجليدها : من الكاغد السميك الجرم الذي تظهر فيه الخطوط المائية
والعلامة المائية أيضاً وقد كتب في ظاهره :
« منجم باشي أساغي فضلتو محمد عارف أفندي هدية تقديم ايلشمدر
١٧ شعبان ١٣٤٧هـ .

[رقم الحفظ : ٧٢٠٧]

٤٩٥ - إجازة في إقراء الفرائض

من : أحمد بن محمد الفلبوي

[كحالة : ١٤٤/٢]

إلى : رجب بن علي قيالري .

أول النسخة : « الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . . الحاج أحمد بن محمد الفلبوي . . . استجاز مني الفاضل العالم . . . حافظ رجب أفندي ابن علي قيالري . . . وهو يقرأ مني الفرائض وفاق على أقرانه ثم استجاز مني . . . فاستخرت الله تعالى فأجزت له بإقراء الفرائض . . . » .

آخرها : « . . . وهو عن ابن جريج وهو عن عطا وهو عن ابن عباس وهو عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنا وعنهم أجمعين وكلهم عن النبي صلى الله عليه وسلم تسليماً وعلى آله وأصحابه أجمعين آمين آمين . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، كتب نصها بالمداد الأسود العفصي الداكن على كاغد تركي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم .

اقتناها أحمد خيرى رحمه الله سنة ١٣٥٣هـ فقرأها الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله فأضاف إليها جملة من وفيات الشيوخ شيئاً يسيراً من تراجمهم وأضاف أحمد خيرى فوائده وتقييداته بخطه الجميل الرائق في حواشيتها ، وجاء في أول الإجازة :

« ذيل المجيز إجازته بخطه وختمها بختمه فكتب : قد أجاز العبد الفقير إلى ألطاف ربه الغني الحاج أحمد بن الحاج محمد الفلبوي غفر الله لهما . أما خاتمه فيقرأ : « أحمد خلوصي » ومؤرخ في سنة ١٣٠٠هـ .

أصاب النسخة زيت في زاويتها العليا والسفلى أدى إلى ظهور تبقات

وأثر على الكاغد الذي صار يتكسر بسهولة ويسر، فهي تحتاج إلى تنظيف وترميم وصيانة .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق تركي دقيق مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق : ورقتان فقط.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ٢٣ × ١٥,٣ سم.

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد البني المجزء بعدة ألوان أكثرها اللون الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٢٠٦]

وأثر على الكاغد الذي صار يتكسر بسهولة ويسر، فهي تحتاج إلى تنظيف وترميم وصيانة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق تركي دقيق مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكنها تعود إلى القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق : ورقتان فقط.

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ٢٣ × ١٥,٣ سم.

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد البني المجزع بعدة ألوان أكثرها اللون الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٢٠٦]

مجموعة إجازات وثبت محمد بن عوض الشريف

٤٩٦ - ورقة اب - ٤٤ ، إجازة

من الشيخ محمد بخيت المطيعي
إلى : محمد زاهد الكوثري .

أولها : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . . . أما بعد . . . (اسم المستجيز مطموس) كلاًه الله سبحانه قد لازمني نحو ثلاث سنين . . . وأراد أن يتصل سنده بسندنا . . . فأجبت بمطلوبه وأسعفته بمرغوبه ليتصل سنده بسندهم . . . » .

آخرها : وقد أجزت المستجيز المذكور بذلك كله وبمؤلفاتي في الأصول والتوحيد وغير ذلك وأوصيته بالتقوى والتحري في الفتوى أسأله تبارك وتعالى أن ينفعني وإياه ويبلغنا ما نتمناه بجاه حبيبه ونبيه الأكرم سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم» .

مفتي الديار المصرية سابقا
محمد بخيت المطيعي

وكتب ناسخ الإجازة الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله بخطه بعد الإجازة مباشرة ما صورته : « انتقل شيخنا محمد بخيت المطيعي إلى رحمة الله يوم الجمعة بعد العصر ٢١ رجب الفرد سنة ١٣٥٤ هـ ودفن تجاه مدفن برقوق يوم السبت بعد العصر رحمة الله عليه وكنت استجزته بعد أن سمعت منه المسلسل بالأولية فأمرني بنسخ إجازته هذه ليقع عليها بخطه فنسختها ولكن حالت المنية دون هذه الأمنية .

كتبه الفقير محمد زاهد الكوثري عفي عنه»

الملاحظات :

كتب النص فيها بخط الرقعة الواضح بالمداد الأسود المائي الباهت على كاغد مصري الصنع مصنوع من لب الخشب، سميك الجرم نوعاً ما، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية.

عدد الأسطر : ما بين ١٤ و ١٦ سطراً.

٤٩٧ - ورقة هب - ١٤ ، إجازة

من : إلياس بن مراد بن سليمان البرشتنه وي
إلى : محمد نوري بن مصطفى البستاني .

أولها : « سبحانك سبحانك توجهننا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك
... وبعد فيقول العبد الضعيف ... لما كان العلم من بين المطالب أعز
المأرب وأجل المناقب ... قد طلب الإجازة مني ليعلم للطلاب ما حصل
من الحقائق ... أعني به الصادق الصفي ... محمد نوري بن مصطفى
البستاني ... فأجزته جميع مجازاتي أصولا وفروعا عقلية ونقلية سيما أحاديث
نبينا صلى الله عليه وسلم المنظوم في الكتب الستة والمصايح والترغيب
والترهيب وشفاء العياضي والجامع الصغير للسيوطي والمشارك إجازة
مباركة ... » .

آخرها : « ... عن مولانا الإمام فخر الدين الرازي عن مولانا الإمام
حجة الإسلام عن مولانا إمام الحرمين عبد الملك [بن عبدالله بن] يوسف
الجويني رحمه الله بالرحمة الوافرة ... الحمد لله على التمام وعلى رسوله
أفضل الصلاة وأكمل السلام ... كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك
الغافلون .

وأنا المحتاج إلى عفوربنا الكريم إلياس بن مراد بن سليمان البرشتنوي
في سنة اثنتين وتسعين ومايتين بعد الألف ، في شهر جمادى الثاني سنة
١٢٩٢ هـ .

الملاحظات :

كتب النص فيها بخط النسخ الكبير الواضح ، واستعمل الناسخ المداد
الأسود العفصي الداكن فقط في كتابة النص على كاغد مصري الصنع أسمر
اللون مصنوع من لب الخشب فهو يتقصف بسهولة إذا أسىء استعماله .

في الإجازة بعض التصحيحات وتقييدات وفيات رجال السند بالقلم
الرصاص وقلم «الكوبية» وفي هذه الإجازة يظهر تدخل الدولة في توثيق
الإجازات فقد ألصق عليها طابع عثماني رسمي وختم بخاتم : «مجلس لواء
حماه» مرتين : الأولى فوق الطابع نفسه والثانية بجوار الطابع .
عدد الأسطر : ١٣ سطرا .

٤٩٨ - ورقة ١٥ب - ٢٤أ ، إجازة

من محمد أسعد بن أحمد

إلى : حسين الحسيني بن عمر القرعة حصاري .

أولها : « الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء . . . وبعد فيقول الفقير إلى عفوره الصمد . . . محمد أسعد بن الإمام أحمد . . . وإن من لاحظته العناية الربانية وحفته الهداية الرحمانية حتى حضر مجلس هذا الأذنى واعتنى في تحصيل الفنون . . . حسين الحسيني بن عمر القرعة حصاري . . . » .

آخرها : « . . . واجتهد كل اجتهاد على دوام عبوديته في أفضل عبادته بدوام الحضور بالله نفساً نفساً كي تصل إلى لقاء الله عز و علا . . . وفقنا كون آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه سلم تسليماً كثيراً . » .

الملاحظات :

كتب النص فيها بخط النسخ التركي الواضح بالمداد الأسود الداكن على كاغد تركي عثماني الصنع أسمر اللون يسمى : «ورق المصاحف» صقيل إلا أنه خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية تجارية، واستعمل الناسخ المداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كلمة «وبعد» فقط .
في النسخة بعض التصحيحات والإشارات في الحواشي بقلم الرصاص وقلم «الكوبية» إضافة إلى المداد الأسود ولأزرق بخطوط مختلفة .
ذيل المجيز إجازته بخاتمه الذي يقرأ « محمد أسعد ١٢٦ » أي : ١١٢٦هـ .

عدد الأسطر : ١٥ سطرًا .

٤٩٩ - ورقة ٢٤ب - ٣٤أ ، إجازة

من : محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي
إلى : الحاج إبراهيم الحلبي ابن مصطفى الوهبي بن محمد
البرقوقه وي .

أولها : الحمد لله الذي أنبت دوجة العلم في صدور العلماء وبعد
فيقول الفقير إلى عفوربهم الصمد . . . السيد محمد الأمين بن مصطفى
الأنقروي . . . إن العلم أنفس ما صرفت فيه نفائس الأعمار . . . وقد
خصت هذه الأمة ببقاء الإسناد . . . وإن ممن لاحظته العناية الربانية . . .
الحاج إبراهيم الحلبي بن مصطفى الوهبي ابن محمد البرقوقه وي . . .
ثم طلب مني الإجازة . . . فأجزت له بأن يروي ما يسوغ لي وعني روايته
من جميع العلوم نظرية وعملية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا
رجاء دعوة منه في ظهر الغيب» .

آخرها : « . . . تكاد نهايتها تكون حرفية مثل سابقتها بيد أن المجيز
ذيلها هنا بخطه وخاتمه فكتب ما صورته :

« وأنا الفقير إلى آلاء ربه المعين محمد أمين بن مصطفى الأنقروي
العريف باسلامبولي زاده زاده تعالى بالحسنى وزيادة قد وقعت هذه الإجازة
في سنة اثنتين وتسعين ومايتين وألف من هجرة من له العز والشرف عليه
أفضل التحايا في الأولى والآخرة في جمادى الآخرة» .

الملاحظات :

كتبت الإجازة بخط النسخ التركي العثماني المجود وبالمداد الأسود
العفصي الداكن على كاغد تركي الصنع أسمر اللون صقيل مصنوع من لب
الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور.
عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

٥٠٠ - ورقة ٣٤ب - ٤٩٩ أ ، إجازة

من : علي الرضا بن عثمان بن أحمد الدولي القيصري العريف بدولوزادة
إلى : مستجيز لم يذكر اسمه .

أولها : « نحمدك يا من أحاط بكل شيء علما ونصب من مصنوعاته على
كمال قدرته علما . . . وبعد فيقول العبد الذليل . . . أنعم الله عليه وعليهما
العفو والكرم السرمدى [بياض] وقد كان من حضار مجلس هذا الأدنى
النحيف في عدة من الأعوام وأخذ مني علوما من التفسير والحديث والكلام
والبلاغة والأصول والفروع والنحو والصرف والمنطق والحكمة والآداب
وغيرها . . . ثم طلب مني الإجازة لأنه أتم مدة الأخذ بحسب العادة . . .
فأجزت له بأن يروي عني ما يسوغ لي روايته من جميع العلم نظرية وعملية
وعقلية ونقلية ويسند إلي ما وقع ابتداءؤه مني . . . » .

آخرها : « . . . ثم إني أرجو منك أن تديم تذكري ووالدي وأستاذي
وأستاذ أستاذي وأولادي وسائر تعلقاتي بصالح الدعوات في مظان الإجابة
لا سيما بالعفو والعافية والتوفيق بما يرضاه الله تعالى والستر في الدارين وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه البررة الكرام .

كتب في ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٣١٢هـ

الملاحظات :

كتب النص بخط النسخ التركي العثماني الجميل الموجود دون ذكر اسم
الناسخ ولا اسم المستجيز وهي بعد غير موثقة من المجيز، فلعلها كانت
أنموذجا يمنح للطالب بعد انتهاء مدة دراسته فيثبت اسمه في مكان
البياض فيها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي أجمالا واستعمل الناسخ المداد
الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الشيوخ وعناوين بعض المصنفات وما

إلى ذلك، على كاغد أسمر اللون صقيل لماع يسمى «ورق الأرن» يصلصل
حين تصفحه.

يظهر فيها بعض التصحيحات والإحاقات بالمداد الأسود وبقلم
«الكوبية» فلعل كل ذلك من إضافات الشيخ محمد زاهد الكوثري
رحمه الله.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

٥٠١ - ورقة ٤٩ب - ٥١أ ، إجازة

من : الحاج سليم بن محمد سلسطروي
إلى : أحمد جودت بن طوقطار غازي القريمي في الفرائض .

أولها : « الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء . . . وبعد فيقول
العبد الفقير . . . قد استجاز مني العالم السيد أحمد جودت بن طوقطار
غازي القريمي . . . وهو قرأ مني الفرائض وفاق على أقرانه ثم إنه استجاز
مني . . . فحسنت ظنه فاستخرت الله فأجزت له بإقراء الفرائض . . . » .

آخرها : « . . . وهو عن ابن جريج وهو عن عطاء وهو عن ابن عباس
وهو عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهم أجمعين وكلهم عن النبي
صلى الله عليه وسلم تسليما » .

قد أجاز العبد الفقير المحتاج إلى ألطاف ربه القدير الحاج سليم بن محمد
السلسطروي غفر الله لهما » .

(خاتمه : سليم حلمي ١٣٢٣)

الملاحظات :

كتب النص فيها بخط التعليق التركي الدقيق بالمداد الأسود عموما
واستعمل الناسخ الذي لم يذكر اسمه المداد الأحمر في كتابة اسم المستجيز
فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة
المائية التجارية .

في النسخة بعض التصحيحات والشطب بالقلم الرصاص والقلم الأحمر
والظاهر أنها بقلم الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله .
عدد الأسطر : ١٣ سطرا .

٥٠٢ - ورقة ٥٢-٥٩ أ ، إجازة

من : الشيخ علي بن سليمان المنصوري شيخ مشايخ القراء بدار السلطنة العلية (استانبول)
إلى : الشيخ حسين بن مراد الأرضرومي .

أولها : « الحمد لله الذي رفع مقام العلماء في سائر الأعصار أبدا وجعل إخلاص المنتصبين في عبادته للقبول سندا . . . أما بعد فإن العلوم وإن تفاوتت أقدارها وعظمت لدى النفوس الزكية أخطارها فما تعلق منها بكتاب الله الأكرم ورسوله الهادي إلى التي هي أقوم حقيق أن يشمر إليه ساق الجد . . . وكان ممن تحلى بحلي تلك العلوم . . . الشيخ حسين أفندي ابن الحاج مراد لازمني مدة مديدة . . . وحضرتني في التفسير والحديث وغيرها وقرأ علي ختمة كاملة من طريق طيبة النشر للإمام محمد الجزري فريد الدهر وقد أجزته أن يروي عني ما قرأه علي وسمعه مني . . . » .

آخرها : « . . . نسأل الله تعالى أن ينفع بنا وبه الأنام . . . وأن يجعلنا من الفائزين بدار كرامته والسلام .
كتبه الفقير علي المنصوري في شهر الصيام سنة تسع وعشرين ومائة وألف من هجرة سيد الأنام ولمولانا الحمد والشكر على الدوام » .

الملاحظات :

كتب النص فيها بخط التعليق التدويني وبالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الإجازة بهذه الصورة : «إجازتنامه للعالم الكامل الشيخ حسن بن الحاج مراد الأرضرومي من الفاضل العلامة الكامل الفهامة خادم القرآن والحديث الشيخ علي المنصوري رئيس مشايخ القراء بدار السلطنة العلية» ، على كاغد تركي الصنع أخضر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية ، وهي خالية

من اسم الناسخ فعلل المستجيز هو ناسخها.
عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

من : عبد الوهاب بن أحمد بركات الشافعي الأحدي بالحرم المكي الشريف
إلى : حسين أفندي بن مراد الأرضرومي .

أولها : « الحمد لله الذي تفضل على بريته بأشرف خليفة وسن على أمته بحفظ أسانيد سنته . . . أما بعد فإن أسانيد العلماء حجة باهرة وعادة السلف بحفظها وضبطها محجة ظاهرة . . . ولذلك سألني الفاضل الماجد الحسين بن الحاج مراد الأرضرومي حفظه الله تعالى أن أجيزه وأكتب له شيئاً من طرق الإسناد وقد ضاق وقت رحيل الحجاج إلى وطنهم عن بسط العبارة والإحاطة فأوجزت . . . » .

آخرها : « . . . البخاري الجعفي تغمده الله برحمته وأسكنه في جنته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته وحشرنا في جملة أتباعه وزمرته آمين » .
كتبه الفقير عبد الوهاب بن أحمد بركات الشافعي الأحدي بالحرم الشريف المكي في أواخر شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ١١٥٠ هـ ختمت بخير آمين » .

الملاحظات :

كتب النص فيها بخط التعليق التركي الواضح وبالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً ، على كاغد تركي الصنع أخضر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية .

فيها بعض التصحيحات فلعلها بقلم الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله الذي كتب في الورقة ٥٩ ب ما صورته :

« الحمد لله أروي ما لعلي بن سليمان المنصوري عن علي زين العابدين . . . » وساق الكوثري سنده إلى أبي محمد عبدالله بن محمد

الإمامي يوسف أفندي زاده عنه .

اسم الناسخ : غير مذكور فلعلها بخط المستجيز.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

٥٠٤ - ورقة ٦٠ب - ٦٩ب ، ثبت محمد بن عوض الشريف وإجازة محمد

زيني دحلان في سنة ١٢٩٤هـ .

أولاه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... أما بعد فيقول العبد الضعيف محمد بن عوض الشريف قد أخذت بحمد الله تعالى وفضله جملة من فنون العلم عن أشياخ أجلاء ... » .

آخره : « ... وهذا آخر ما أردت إيراده من إجازات مشايخي مع الاختصار وهي محفوظة عندي بحروفها مختومة بأختامهم رضي الله عنهم وأمدني والمسلمين بإمداداتهم وأفاض علينا من فيوضاتهم ولما كانت العلوم كلها عظيمة الوقع وبركتها في الدارين عميمة ... » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر كتبها صاحب الثبت محمد بن عوض الشريف الدمياطي بخط النسخ التدويني الواضح بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

الإجازات في هذا الثبت غير مؤرخة وغير موثقة بتوقيع أو خاتم المجيز ولكن المستجيز يثبت هنا نص الإجازات دون التوقيع وهو لذلك يقول : « وهي محفوظة عندي بحروفها مختومة بأختامهم » .

عدد الأسطر : ١١ سطرًا .

مقاس المجموعة : ٢١ × ٢ ، ١٤ سم .

ملاحظة : كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وهو الذي ضم كل هذه الإجازات إلى بعضها في مجلد واحد ، والظاهر أن كل هذه

الإجازات وصلت إليه من الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله .
تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي
الأخضر.

[رقم الحفظ : ١٤٣٢]

٥٠٥ - مجموعة إجازات :

من : أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي المتوفى سنة ١١٧٦هـ

[كحالة ٣٠١/١١ و ٣١/١٢]

إلى : عبد الولي الأمدي .

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء . . . وبعد فقد أجزت . . . عبد الولي ابن عباس الأمدي . . . على رواية ما أجزيت من قبل مشايخي نور الله مراقدهم من العلوم نظرياتها وعملياتها أصولا وفروعا عقلية ونقلية وحديثا لا سيما صحيح البخاري حسبها أجازني شيخي . . . مصطفى الخادمي . . . » .

آخرها : « . . . والثالث علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهم عن خاتم النبيين رسول رب العالمين صلى الله عليه وسلم وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين » .

الملاحظات :

كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله فضم الإجازات إلى كتاب أحمد بن سليمان السفرحساري في البيان والبدیع (ورقة ٧ - ١٠ ب ومؤرخ في سنة ١٢٣٤هـ) . إضافة إلى ذلك فإن المجموعة تحتوي أيضا على ما يأتي :

٥٠٦ - إجازة :

الشيخ زاهد الكوثري بخطه لعبدالكبير بن محمد عبدالحى بن عبدالكبير الكتاني الفاسي (ورقة ١ب - ٢ب) مؤرخة في ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٥١هـ وقد كتبت بالمداد الأسود العفصي الداكن بخط الرقعة التدويني على كاغد مصري الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

أوهها : « الحمد لله الذي أجاز المنقطعين إليه بموصول آلاته . . . وبعد فقد أشار علي سيدي الحافظ الكبير محدث المغرب الأقصى الشيخ محمد عبدالحى ابن سيدي عبدالكبير الكتاني الفاسي الحسني . . . أن أجزى . . . لنجله السيد عبدالكبير فامتثلت الإشارة وأجزته بهالي من الروايات . . . » .

آخرها : « . . . ويطول بي الكلام لو أخذت أسرد أسانيدهم . . . في هذا القدر كفاية . . . »

تحريرا في ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٥١

كتبة الفقير إليه سبحانه وتعالى
محمد زاهد الكوثري عفي عنه

من : الحاج عثمان الأقسهري مولدا القيصري موطنا
إلى مصطفى بن حسن السيبي بحق إجازته من عمر الخربوطلي ومحمد
الخادمي (ورقة ٣ب - ٤أ).

كتبت بخط النسخ الوراقى الواضح بالمداد الأسود العفصى الداكن
واستعمل الناسخ المداد الأحمر فى كتابة كلمتين فى كل الإجازة هما : «وبعد»
و «ثم» ، على كاغد أوربى الصنع أبيض خشن تظهر فى الخطوط المتوازية
والعلامة المائىة التجارية .

أولها : « الحمد لله الذى شرفنا بالعلم والبيان وفضلنا بالذكر والعرفان
... وبعد فقد أجزت الأخ ... مصطفى بن حسن السيبي ... بأن
يروى عني ما يجوز لي وعني روايته من جميع العلوم عقليا ونقليا تفاسير
وأحاديث حسبها أجازني الفاضل عمر الخربوطلي والكامل محمد الخادمي
... » .

آخرها : « ... وانظر فى وصايا السلف كما فى وصية الإمام الأعظم لأبي
يوسف ... ولابنه حماد وله شرح يقال له زبدة النصائح وتلميذه يوسف
السمي رحمهم الله » .

صدر الإذن من هذا الفقير

الحاج عثمان الأقسهري مولدا القيصري موطنا»

كتب النص فى إجازة أبي سعيد الخادمي بالمداد الأسود العفصى الداكن
على كاغد مشرقى الصنع صقيل تظهر فى بعض الخطوط المائىة البدائىة إلا
أنه خال من أية علامة مائىة تجارية فهو لذلك يعود إلى القرن الحادى عشر
للهجرة مما كان يصنع محليا وعلى نطاق محدود .

حوت الإجازة جملة من الأخطاء النسخية فصحيحها أحد القراء (لعله
الشيخ الكوثري رحمه الله) بالقلم الرصاص فى الحواشي وما بين السطور .

اسم النسخ : أبو سعيد الخادمي والكوثري وغيرهما .
نوع الخط : ديواني مجود فيه سمات التعليق والرقعة والنسخ الوراقي .
تاريخ النسخ : إجازة الخادمي مؤرخة في محرم الحرام من سنة ثمان وستين
ومئة وألف .

عدد الأوراق : ٥٥ - ٦٠ (إجازة الخادمي) .

عدد الأسطر : ١٢ سطرا في إجازة الخادمي

المقاس : ٢١ × ١٦ سم .

تجليدها : تجليد المجموعة ، مصري الطراز والصنعة وهو من الورق
المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر .

[رقم الحفظ : ١١٩٢]

٥٠٨ - مسألة في الإجازة ومن رأى صحتها

لمحمد بن سعيد بن علي بن حجاج الديبشي المتوفى سنة ٦٣٧هـ .
[كحالة ٤٠/١٠ والأعلام ١١/٧ وبروكلمان ١/٣٣٠ وملحقه ١/٥٦٥]

أول النسخة : « سألت وفقنا الله وإياك لطاعته وأحسن لنا ولك المعونة على شكر نعمته عن الإجازة المستعملة في رواية الحديث والكتب بين أهل الرواية وعن معناها ومن رأى الرواية بها ومن منع ذلك وذكرت ما وقع إليك من أجازات جماعة بألفاظ عجيبة . . . » .

آخرها : « . . . وقالوا إذا صحت الأولى صحت الثانية إذا كان شرطها ما ذكرنا ولا يقول أنبا فلان عن فلان وهو إجازة لأنه يدلس فيوهم أنه عن فلان قراءة أو سماع إلا أن يقول الحق عن فلان إجازة ليظهر الصدق ويتبين الحق والله أعلم تمت بالخير . »

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تقع في مجموعة كتبها زين الدين البيهاري لنفسه من نسخة محفوظة - على ما يظهر - في حيدآباد ، وختم الناسخ بعض رسائل المجموعة بخاتمه .
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن داخل جداول مفردة بالحمرة على كاغد هندي الصنع أسمر اللون مصنوع من لباب الخشب فهو لذلك يتقصف ويتكسر بسهولة إذا أسىء استعماله .

اسم الناسخ : زين العابدين الأروي الشاة آبادي البيهاري .

نوع الخط : تعليق هندي مجود .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الرسالة التي بعدها مؤرخة في سنة ١٣١٩هـ .

عدد الأوراق : ١٩ - ٢١ ب .

عدد الأسطر : ٢٧ سطرًا .

المقاس : ٢٣,٩ × ٢١ سطرًا .

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها :

نشرها :

[رقم الحفظ : (١) ٢٢٧٦]

مخطوطات الأثبات

٥٠٩ - إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر

لمحمد بن علي الحولاني الصنعاني الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ.

[كحالة ٥٣/١١ وبروكلمان ملحق ٨١٨/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الذي حمى هذه الشريعة الغراء بأئمة أنجاد وبعد فإن الله سبحانه لما منَّ عليَّ بقاء مشايخ أعلام أخذت عنهم بالسماع والإجازة لبعض مصنفاتهم أهل الإسلام ووجدت رواياتهم قد اتصلت بالمصنفين وتسلسلت بعلماء الدين المحققين رغبت إلى جمع ما أرويه عنهم من المصنفات في هذه الورقات وربت المرويات على ترتيب حروف المعجم تقريبا وتسهيلا وضبطا » .

آخرها : « . . . قال المؤلف سلمه الله تعالى . . . وكان الفراغ من تحريره في وسط ليلة الخميس ليلة خامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢١٤ أربع عشرة ومايتين وألف . . . على يد أحقر تلاميذه أبي الفضل عبدالحق بن الشيخ محمد فضل الله بن محمد مبین . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة تحتوي على صور إجازات (نسخ إجازات) أولها إجازة الشيخ محمد الهاشمي الجعفري « وهو قد قرأ جميع الثبت على الشيخ عبدالحق المحمدي تلميذ المصنف في تاريخ أوائل شوال سنة ألف ومايتين وثمانية وتسعين » وصورة إجازة الجعفري لمحمد الشهر محمد بشير بأن يروي هذا الكتاب عن الجعفري بحق روايته وإجازته من عبدالحق المحمدي بروايته عن المصنف، ورسم صورة خاتم الجعفري المؤرخ في سنة ١٢٨٦هـ. ويظهر خط الشيخ محمد بشير بن بدر السهسواني في صفحة العنوان وهو مؤرخ في سنة ١٣٢٢هـ.

وفي صفحة العنوان أيضا تظهر إجازة من الشيخ أبي إسماعيل يوسف

حسين الهندي الهزاري الخانفوري لمحمد العسافي النجدي بخط النسخ
الواضح وبالمداد البنفسجي بتاريخ ألف وثلاثمائة وسبع وعشرين للهجرة .
كتب النص في هذا الثبت بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت بخطوط
مختلفة ولكن بقلم ناسخ واحد فكتب عناوين المصنفات بالمداد الأسود المائي
الداكن ويخط النسخ الكبير إضافة إلى أسماء المصنفين ، على كاغد هندي
الصنع أسمر مصنوع من لب الخشب ولهذا فهو هش سريع التقصف
والتكسر إذا أسىء استعماله ، تظهر فيه العلامة المائية باللغة الإنجليزية
«مطحنة لكانو للورق» (Lucunow Paper Mill)

اسم الناسخ : أبوإسماعيل يوسف حسين الهندي الهزاري
الخانفوري .

نوع الخط : نسخ مجود وتعليق ونستعليق وكلها هندية الأسلوب .

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٢٢هـ .

عدد الأوراق : ٤٧ صفحة .

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .

المقاس : ٣٠ ، ٣ × ٢٤ ، ٣ سم .

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود
ويكعب من الجلد الأحمر .

نسخها : منها نسخة في مكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان الخاصة
التي آلت إلى مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض .

نشرها :

[رقم الحفظ : ٥٠٣١]

٥١٠ - أسانيد محمد بن سالم الحفناوي الشافعي

المتوفى سنة ١١٨١هـ

[كحالة ٢٦٥/٩ وبروكلمان ٣٢٣/٢ وملحقه ٤٤٥/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الذي أظهر في سماء السعادة بدور الفلاح . . . وبعد فلما كانت معرفة الأسانيد من الدين وعليها العمدة عند أولي التمكين واعتنت بالمحافظة عليها فحول المتقدمين والمتأخرين وقد كثر طلب الإخوان مني الإجازة والسند في فن التفسير والحديث والفقه والأوراد والأحزاب وغير ذلك . . . » .

آخرها : « . . . قال الملا إبراهيم المذكور وسمعت الحزب أيضا عن الشيخ عيسى بن محمد بن محمد بن عامر الجعفري المغربي ثم الجزائري . . . قال أخبرنا الشيخ الرباني أبو العزم الشيخ ماضي وهو خادم الشيخ أبي الحسن بالحزب عن شيخه أبي الحسن رضي الله عنه وعنا به وبهم أمين وجعلنا بهم من الواصلين . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة اختصرها محمد بن سالم الحفني أو الحفناوي من ثبت شيخه محمد بن محمد البديري (المتوفى سنة ١١٣١هـ (كحالة ١١/٢٦٤) المعروف بابن الميت الدمياطي وأجاز ما فيها لأحمد بن محمد بن محمد الدردير العدوي المالكي المتوفى سنة ١٢٠١هـ والذي يظهر خط إجازته في نهاية النسخة لعبدالعليم بن محمد بن عثمان الفيومي المالكي الذي كان تلميذا للحفناوي وتعلم بعد وفاته على الدردير (ورقة ٣٨ب) وذيل الدردير ذلك بخطه فكتب : «وكتبه الفقير أحمد بن محمد بن محمد الدردير العدوي المالكي الخلوقي غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين أمين» ، وطبع خاتمه في نهاية إجازته .

كتب النص بالمداد البني الداكن والأسود العفصي المائي عموماً واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات وعناوين المصنفات هنا
وهناك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية
والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة بدائية متتالية).

اسم الناسخ : عبدالعليم بن محمد الفيومي .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن
الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٤١ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٣ سم .

تجليدها : مصري الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف
بالقماش الشمعي الأخضر ويكعب من الجلد الأسود .

نسخها :

نشرها :

[رقم الحفظ : ٦٧١٧]

لعبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المتوفى سنة ١١٣٤هـ
[كحالة ٥٦/٦ وبروكلمان ملحق ٥٢١/٢ ، ٩٣١]

أول النسخة : « الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بسلسلة الإسناد النازل والعالى ووفق من أراد به خيرا . . . أما بعد فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم بن عيسى البصري منشأ المكي مولدا الشافعي مذهبا الأشعري معتقدا . . . لما كان من خصائص هذه الأمة اتصال سندها بينها . . . وصارت الأسانيد أنساب الكتب العلمية . . . وقد علم بأن الإسناد من الدين إذ هو الطريق الموصل إلى سيد الأولين والآخرين . . . » .

آخرها : « . . . » وأخذت سلسلة تلقين الذكر عن شيخنا عيسى المغربي الثعالبي عن شيخه سعيد بن إبراهيم الجزائري بالسند المذكور فيه هناك وختم هذا الكتاب هو ختم ذلك الكتاب حرفا بحرف بلا زيادة ولا نقصان» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد إيطالي الصنع ، أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة متتالية) دون ذكر اسم الصانع .
تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضا :

(١) ترجمة عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري .

(٢) سند الحديث المسلسل « أنا أحبك » أوله في ورقة ٢ ب : «وقد سمع

سيدي الوالد رحمه الله تعالى عن الشيخ محمد البابلي الحديث المسلسل

بقوله : « أنا أحبك » نقل عن الشيخ سالم بن محمد السنهوري عن محمد بن

عبدالرحمن العلقمي . . . » .

الظاهر أن كاتب هذا السند هو الشيخ محمد الأمير الصغير ولد محمد الكبير صاحب هذا الثبت، ويحمل السند تاريخ « ليلة الجمعة ٢٩ محرم سنة ١١٦٣هـ ».

٣) سند الشيخ إبراهيم بن السيد أسعد مفتي المدينة المنورة بقراءة سورة الفاتحة مع سنده برواية كتاب دلائل الخيرات للجزولي (ورقة ١٥ ب - ١٦ ب) أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وبسندي المتصل في إجازة الفاتحة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . ».

آخره: « . . . وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال إني أشتكى صدري قال أم القرآن بقول الله وشفاء لما في الصدور والحمد لله رب العالمين ».

تملك المجموعة مالك (طمس اسمه عمدا) بالشراء الشرعي بتاريخ ١٢٨٠هـ .

اسم النسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف فيه آثار خط الرقعة .

تاريخ النسخ : « في ليلة الأربعاء ٥ صفر سنة ١١٦٣ » .

عدد الأوراق : ٣ ب - ١٥ أ .

عدد الأسطر : ٢٧ سطرا .

المقاس : ٢٣,٣ × ١٦ سم .

تجليدها : ساقط ، وأوراقها مفككة عن بعضها في حاجة قصوى للتجليد والصيانة .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في جوتا وبرلين والقاهرة ومنها ثلاث

نسخ في الأصفية إحداها بعنوان الأفراد في معرفة الإسناد ، ومنها نسختان

في رامبور وأخرى في برنستون .

نشرها : نشرت في الهند .

[رقم الحفظ : ٥٠٠٥]

٥١٢ - ثبت ابن الشحنة

لمحمد بن أبي الوليد محمد بن أبي الفضل محمد بن الشحنة الحنفي
المتوفى سنة ٨٩٠هـ.

[كحالة ٢٩٤/١١ وبروكلمان ٤٢/٢ ، ١١٤ وملحقه ٤٠/٢]

أول النسخة : « الحمد لله قرأت فاتحة الكتاب العزيز على المولى شرف
الدين بن أحمد المشيرقي بحق قراءته لها على الشيخ محمد المخضوب
الصالحى من أهل الصالحية من الأعمال الشرقية بحق قراءته لها على قاضي
الجن بحق قراءته على السيد الإمام أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله
عنه . . . » .

آخرها : « . . . الخلية لأبي نعيم سمعها قاضي القضاة مجدالدين
إسماعيل بن إبراهيم بن محمد البليسي الحنفي على أبي الفتح الميدومي أنا
النجيب عن اللبان (الكيال؟) أنا الجلاد أنا أبو نعيم ونرويه عن ابن مقبل
عن الصلاح عن أبي عمر عن الفخر اللبان (الكيال؟) وعن الشمي عن
ابن الكويك عن القطبي (?) عن النجيب . . . » .

الملاحظات :

صاحب الثبت هو محمد بن أبي الوليد محمد بن أبي الفضل محمد بن
محمد بن محمود بن الشهاب غازي بن أيوب بن محمود الشحنة الحلبي
الحنفي ، كما ورد بخطه في ورقة ٤ب ، وهو غير محمد بن الشحنة المتوفى سنة
٨١٥هـ (كحالة ٢٩٥/١١) .

نسخة نفيسة أغلبها بخط ابن الشحنة نفسه والباقي منها بخطوط علماء
العصر (القرن التاسع للهجرة) رتبها ابن الشحنة على المدن التي أخذ فيها
العلم عن علمائها فأجازوه . وقد رتبها أيضا على أسلوب الأجزاء دون النظر
إلى عدد أوراقها فاشتملت النسخة على ثلاثين جزءاً ما بين ورقتين و ٢٥

ورقة . وقد ألحق ببعض الأجزاء فهرسا لما حواه الجزء من قراءات وإجازات ومسموعات بخطه إضافة إلى الإجازات بخطه وخطوط علماء عصره . واشتمل الثبت أيضا على نصوص أدبية وقصائد شعرية رواها ابن الشحنة بإسناده وسأعه .

كتبت النصوص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالا والمداد العفصي البني اللون أحيانا قليلة، واستعمل ابن الشحنة أو غيره المداد الأحمر قليلا جدا في كتابة جملة من خطوط التنبيه هنا أو هناك على كاغد مشرقي عربي النجار شامي الصنع أبيض جيد مصنوع من ألياف القطن أو خرقة وألياف سيقان نبات الكتان .

كانت النسخة ملكا للأستاذ سعد محمد حسن رحمه الله وعليها خط الزبيدي صاحب تاج العروس .

اسم النسخ : ابن الشحنة وغيره .

نوع الخط : نسخ وراقي نفيس وديواني نفيس .

تاريخ النسخ : فيها تواريخ كثيرة آخرها سنة : ثمان وعشرين وثمانماية [ورقة ٢٥٧ ب] .

عدد الأوراق : ٢٥٩ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ١٨,٣ × ١٤ سم .

تجليدها : مصري الطراز نفيس الصنعة من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر . وقد كتب عليه « ثبت ابن الشحنة - مخطوط - سعد محمد حسن » بالمداد الذهبي .

ملاحظة : لمزيد من المعلومات عن هذا الثبت ، انظر: وصف صديقي العالم الثبت الدكتور محمود الطناحي له في فهرس النوادر رقم : ١٥ .

[رقم الحفظ : ٧٢٣٥]

٥١٣ - ثبت البصري المكي

لعبدالله بن سالم البصري المكي المتوفى سنة ١١٣٤هـ بمكة المكرمة .

[كحالة ٥٦/٦ وبروكلمان ملحق ٥٢١/٢ ، ٩٣١]

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها فبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ الحجة أمير المؤمنين في الحديث أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي رضي الله عنه قال : باب كيف كان بدء الوحي . . .) .

آخرها : « . . . عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال آخر كلمة فارقتنا عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت يارسول الله أخبرني بأحب الأعمال إلى الله عز وجل قال أن تموت ولسانك رطب بذكر الله عز وجل . وما وجدته بخط الأستاذ البصري (عبدالله بن سالم) رضي الله عنه ونفعنا والمسلمين به آمين .

قد أجزت الشيخين الفاضلين العالمين العاملين الشيخ أحمد الجوهري الخالدي والشيخ أحمد الملوي بهذا الفهرست مما حوته من الكتب الستة والمسانيد نفعنا الله بهما آمين ووفقنا وإياهما لصالح العمل وجنبنا الزيغ والزلل .

كتبه الفقير إليه تعالى عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي لطف الله به آمين .

وقد نقلت هذه الرسالة بخطي من نسخة صاحبي الأستاذ مصطفى محمد الدريني في ليلة يوم الجمعة المبارك حادي عشر شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٤ والإجازة بها كانت بعد صلاة العصر من هذا اليوم المبارك كما هو مذكور والله أعلم بالصواب كتبه محمد رجب .» .

ثم يتلوها أجازة محمد يحيى بن محمد المختار الولاتي لمحمد رجب بما حواه فهرس عبدالله بن سالم البصري (ورقة ٨ب - ٩ب) وقد صدرها الولاتي

بخطه بخط النسخ المغربي الموجود فكتب :

« الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله ما بالمحول من
الإجازة للشيخ محمد رجب والمشابكة أي إجازتي إياه ومشابكتي إياه بأذن
قولي وفعلي .

عبدربه محمد يحيى بن محمد المختار كتبه لتاريخه»

ويتلوا ذلك إجازة محمود بن سليمان باشا المتوفى سنة ١٣٢١هـ
(ورقة ٩أ - ١٠أ).

أولها : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فإن
السند في العلم أصل أصيل وشأنه عند أهله فخيم جليل . . . » .

آخرها : « . . . إنه تلقى بالقراءة أو السماع طرفا من كل كتاب منها وأجيز
بالباقى إذا تحققت فيه الأهلية والشروط المعلومة لأهل تلك المسالك والحمد
لله رب العالمين . . . » .

تحريرا في يوم الإثنين خامس عشرين ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٧هـ .

ما نسب لي صحيح أملاه محمود سليمان باشا خادم العلم

والفقراء بسكندرية .

وفي تعليق لأحمد خيرى رحمه الله في نهاية هذه الإجازة قال فيه : آخر
إجازة محمود سليمان باشا المتوفى سنة ١٣١٢هـ وهو ابن سليمان بن ابراهيم
باشا باني الجامع المعروف باسمه باسكندرية ومحمود هذا والد الشيخ محمد
سعيد باشا .

وفي الورقة ١٠أ تظهر قصاصة من جريدة مصرية فيها نعي الشيخ محمد
رجب بك من أعيان اسكندرية وعلمائها ، وعلق أحمد خيرى عليها بخطه ما
صورته :

« نعي الشيخ رجب المجاز بهذه الإجازة التي يبدو أنها بخطه وتوقيعه . » .

وفي الورقة ١١أ ذكر أحمد خيرى وفيات عائلة الشيخ إبراهيم باشا بخطه
الرشيق الأنيق وفي الورقة ١٢ب رسالة من محمد سليمان باشا إلى مدير

البحيرة بخطه يوضح فيها أنه ليس من أرباب التعهدات والأعمال وإنما هو من العلماء وهي مؤرخة في ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٦١هـ .
كتب النص في هذا الفهرس بخطوط مختلفة بالمداد الأسود العفسي المائي والزاجي أحيانا واستعمل المداد الأحمر في كتابة أسماء المصنفين وعناوين مصنفاتهم إضافة إلى تعليقات أحمد خيرى في الحواشي وشروحه هنا وهناك ، على كواغد أوربية الصنع مختلفة الأعمار والعلامات المائية .
أصاب النسخة بلل وبخاصة في أطرافها العليا مما أدى إلى تهروء الكاغد الذي رُمم بعد سنة ١٣٦١هـ وهي السنة التي اقتني فيها أحمد خيرى هذه الإجازة .

اسم النسخ : محمد رجب بن الحاج رجب الشافعي الاسكندري .
نوع الخط : رقعة تدويني جيد ونسخ تدويني متوسط الجودة .
تاريخ النسخ : « ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٤هـ بالاسكندرية » .
عدد الأوراق : ا ب - ٨ .
عدد الأسطر : ٢٢ سطرًا .
المقاس : ١٧,٥ × ٢٤,٩ سم .
تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر .

[رقم الحفظ : ١٠٣٨]

٥١٤ - ثبت الجوهرى

لأحمد بن الحسن الجوهرى الشافعى المتوفى سنة ١١٨٢هـ .
[كحالة ١/١٨٥ / ١٩٣ وبركلمان ٢/٣٣١ وملحقه ٢/٤٥٩]

أول النسخة : « وصلى الله على نبيه وآله أجمعين حمد لمن رفع قلائد
الإسناد إلى السادة القادة الأجداد . . . وبعد فهذه إجازات العالم العلامة
. . . الشيخ أحمد الجوهرى الشافعى الخالدى الأزهرى عن مشايخه الأجلة
«...» .

آخرها : « . . . وأما ما أخذه عن السادس عشر أعني الشيخ
عبدالرءورف البشبيشى الشافعى المصرى الشهير فكتبا عديدة المنهج مرارا
وجمع الجوامع مرارا والتلخيص وألفية المصطلح والشئائل للترمذى وشرح
التحرير لشيخ الإسلام وكتبا أخرى غيرها بأسانيدها عن مشايخه وغير ذلك
مما يطول ذكره ويمل شرحه هذا آخر ماتيسر جمعه من بعض أسانيد القدوة
العمدة سيدي أحمد الجوهرى الخالدى الشافعى الأزهرى كان الله له
ولوالديه ولمن أحبه بالرفقة والرحمة إنه على مايشاء قدير وبالإجابة جدير
«...» .

الملاحظات :

تحتوي الورقة الأولى ٢٢ على إجازة الجوهرى بخطه ومذيّلة بخاتمه
للناسخ محمود بن حسن بن عثمان الفيشى ، وفي الورقة ٣ إجازة بخط محمد
مرتضى الزبيدى المتوفى بمصر سنة ١٢٠٥هـ يجيز فيها محمود بن حسن
الفيشى الحنفى إجازة عامة مقرونة بذكر السند عموما في خصوص الحديث
ومؤرخة في يوم «السبت لخمس بقين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٦هـ»
، وكتبها بخط التعليق الدقيق وذيلها بخاتمه .

كتب أحمد خيرى رحمه الله : « والظاهر أن الفيشى استجاز الجوهرى

سنة ١١٧٤هـ فأجازه وترك بين الإجازة وأول الثبت أربع صفحات بيضاء (كذا : بيض) وفي سنة ١١٩٦هـ استجاز الفيثي من السيد الزبيدي فكتب له الإجازة في صفحتين من المتروك وربما دفعهما إلى ذلك أن الجوهري من شيوخ الزبيدي كما ذكر في أجازته ولما كانت إجازة الجوهري بخطه فقد رأيت كتابة ترجمة الزبيدي ثم ترجمة الجوهري»، وقد فعل ذلك بخطه الرائق الجميل في سنة ١٣٦٢هـ.

كتب نص الثبت بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل على شكل دوائر مصمته وبدايات الأسانيد في المتن وأحياناً في الحاشية أيضاً وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل وبخاصة في أطرافها السفلية بيد أن ذلك لم يؤثر على وضوح النص .

ساق أحمد خيرى - رحمه الله - سنده إلى الجوهري عن شيخه محمد بن الحسن عن يوسف ضياء الدين النكوشى . . . في حديث الرحمة المسلسل بالأولية فقط ، وساق سنده إلى هذا الثبت عن شيخه محمد زاهد الكوثري . دخلت النسخة إلى مكتبة أحمد خيرى في سنة ١٣٥٣هـ .

اسم الناسخ : محمود بن حسن بن عثمان الفيثي .

نوع الخط : تعليق واضح مجود .

تاريخ النسخ : « في ٧ محرم الحرام سنة ١١٧٤هـ » .

عدد الأوراق : ١٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا .

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم .

تجليدها : مصري الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المجزع بألوان عدة .

نسخها : منها نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٣٥٠٣ ج وأخرى ببرلين
رقم ٢٧٧ .

[رقم الحفظ : ١٢٠٣]

٥١٥ - ثبت السليمي الصالحي .

لعلاء الدين أبي الحسن محمد بن علي بن سليم السليمي الدمشقي
الصالحي الشافعي المتوفى سنة ١٢٠٠هـ .
[كحالة ٢١٨/٧ والأعلام ٢٩٨/٧]

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل الاشتغال بالعلم خير اشتغال
... أما بعد فإن الاشتغال بعلوم الحديث لم يزل ممدوحا في القديم
والحديث والانتظام في سلسلة أحاديثه البهية رتبة سنة وبقاء سلسلة
الأسانيد شرف الأمة المحمدية . . . فقد اتصل سنداننا والله الحمد في
الحديث والتفسير والفقه والتوحيد . . . بعلماء أعلام وجهها بذة فخام من
أجلهم سيدي وأستاذي خاتمة المحققين وشيخ الأستاذين الشيخ عبدالغني
النايلسي ومنهم ولده الشيخ إسماعيل . . . » .

آخرها : « . . . وقلت لشيخنا الشيخ علي السليمي صافحني بالكف
التي صافحت بها الشيخ محمد العجلوني فصافحني والله أعلم وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة ، مقابلة على الأصل ومصححة عليه ، ألحق
بها (ورقة ١٨ب) إجازة بخط كمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن
عبدالرحمن الغزي العامري الحسني الحسيني مفتي الشافعية بدمشق المتوفى
سنة ١٢١٤هـ (كحالة ١٤٦/٨ ، ٢٢٢/١١) أجاز فيها الشيخ حسن بن
عبدالعزيز العجلوني الدمشقي الشافعي وولده أبا المواهب محمد بهجة
الدين برواية هذا الثبت .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد
الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وبعض أسماء المصنفين

ومصنفاتهم وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه
الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .
أوراق الثبت مفروطة مفككة عن بعضها فحتاج النسخة إلى ترميم
وتنظيم وتجليد وصيانة .

اسم النسخ : يونس بن صالح دبور .
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسخ : في سنة ١١٩٥ هـ .
عدد الأوراق : ١٨ ورقة .
عدد الأسطر : ١٥ سطرا .
المقاس : ٢١,٦ × ١٥,٥ سم .
تجليدها : ساقط .
نسخها : انظر ثبت الغزي (رقم : ٥) .
نشرها :

[رقم الحفظ : ٤٢٦٣]

٥١٦ - ثبت الشبراوي :

لعبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي المتوفى سنة ١١٧١هـ .
[كحالة ١٢٤/٦ وبروكلمان ٢٨١/٢ وملحقه ٣٩٠/٢]

أول النسخة : « يقول الفقير عبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي ستر الله عييه : الحمد لله الذي به القوة والحول ومنه المنة والطول . . . » .

آخرها : « . . . وتفي قبله سيده وسيدالعالمين وأفضل جميع الأنبياء المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول سنة عشر من الهجرة النبوية . . . قال جامع الفقير عبدالله الشبراوي الشافعي . . . هذا ما تيسر جمعه استجلابا للرحمة والغفران بذكر هؤلاء الأئمة الأعيان في أواخر رمضان سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة ومصححة على الأصل ، كانت ملكا لأحمد خيرى الحنفي الخلوتي ، فأثبت فيها سنده أيضاً فقال : « سندي لهذا الثبت عن أستاذي العلامة محمد زاهد الكوثري أطال الله تعالى بقاءه عن أبي طلحة صدر الدين القاضي المتوفى سنة ١٣٥٢هـ . . . » ، وعلق أحمد خيرى - رحمه الله - في حواشيه تعليقات مفيدة بخطه الأنيق الجميل بخاصة في ترجمة المؤلف التي ذكرها الجبرتي في تاريخه .

الظاهر أن كاتب النسخة كان تلميذا للشبراوي فقد كتب وفيات بعض شيوخه في الحواشي مثل قوله : « توفي شيخنا الشيخ أحمد السحيمي يوم الجمعة ثامن شهر شعبان من سنة ألف ومائة وسبعة وسبعين ١١٧٧ » .
صنف الشبراوي ثبته هذا استجابة لطلب الوالي العثماني في الديار

المصرية عبدالله باشا الكبورلي في سنة ١١٤٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة فانتشر في الكاغد، واستعمل الناسخ وأحمد خيرى المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام والشيوخ وما إلى ذلك، على كاغد أوربى الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة متتالية).

أصاب النسخة بلل بعد تملك أحمد خيرى لها فأثر على المداد الذي استعمله أحمد خيرى بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النصوص الأصلية أو تلك التي علقها أحمد خيرى.

اسم الناسخ : حسن بن أحمد سعود الزواوي .

نوع الخط : نسخ تدوينى ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثانى عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ١٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً .

المقاس : ٢٣ × ١٧,٣ سم .

تجليدها : مصرى الطراز والصنعة وهو من الورق المغلف بالجلد المجزع بألوان متعددة .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها فى باريس وأخرى فى الأصفية - حيدرآباد الدكن - وأخرى فى دار الكتب المصرية برقم : (٢٢٧٦٤ب) .

[رقم الحفظ : ١٣٧٥]

٥١٧ - ثبت الغزي :

لمحمد بن محمد بن محمد العامري الحسيني الغزي المتوفى سنة
١٢١٤هـ.

[كحالة ٨/١٤٧ ، ١١/٢٢٢ والأعلام ٧/٧٠]

الملاحظات :

لم نتبع هنا النظام الذي اتبعناه في غير هذه النسخة لاحتوائها على جملة
من الكتب والإجازات آثرت أن أصفها مستقلة عن بعضها :
جمع الغزي في ثبته إجازاته التي حصل عليها من شيوخه وأضاف إليها
بعض الرسائل التي رواها عنهم .

كتبت النصوص بخطوط مختلفة واستعمل الشيوخ المداد الأسود عموماً
في كتابة إجازاتهم واستعمل بعضهم المداد الأحمر في كتابة عناوين المصنفات
التي يرويها أو بداية الفقرة في إجازته وما إلى ذلك ، على عدة أنواع من
الكواغد الأوربية التي تظهر فيها أنواع عديدة من العلامات المائية .

يحتوي هذا الثبث على ما يأتي :

(١) ورقة ١١ - ٢: كتاب المعجم لمحمد البخاري النابلسي ، وهو تخريج
أبي الفيض محمد بن محمد كمال الدين المرتضى الحسيني الزبيدي
الحنفي ، بخط النسخ التدويني الجيد ويخط كمال الدين محمد بن محمد بن
محمد بن عبدالرحمن العامري سبط آل الحسين والصدوق الشهير بابن
الغزي ، وتاريخ يوم الأحد ثالث عشر شهر شعبان المبارك من شهر سنة
سبع وتسعين ومائة وإلف بمنزل الناسخ لصيق جامع بني أمية بدمشق
الشام .

قوبل النص بالأصل الذي نسخ منه على يد الناسخ فصح .

(٢) ورقة ٥ ب : إجازة لمحمد بن أحمد بن محمد الأثري الحنفي
البخاري في سنة ١١٩٧هـ وتحتها خطه .

(٣) ورقة ٦ب - ١٢أ : جزء العروس المجلية لمحمد مرتضى الزبيدي ، أخرجه لأبي الفضل صفي الدين محمد بن أحمد الحسيني الأثري البخاري نزيل الخليل ، وهو هنا بخط كمال الدين محمد بن محمد الغزي ومقابلته في سنة ١١٤٨هـ وفي ذيلها إجازة محمد بن أحمد الأثري الحنفي بخطه .

(٤) ورقة ١٥أ - ٢٣ب : مجلس في الكلام على الحديث المسلسل بالأولية من إملاء الشيخ أبي الفتوح علي بن مصطفى بخط الغزي ومؤرخ في سنة ١٢٠٣هـ .

(٥) ورقة ٢٥أ - ٣٤ب : ثبت علاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن علي السليمي الدمشقي الصالحي المتوفي سنة ١٢٠٠هـ بخط محمد الغزي بتاريخ ١١٩٥هـ .

(٦) إجازة علي بن سليم لمحمد الغزي وعليها خطه ، ورقة ٣٥أ .

(٧) ورقة ٣٦أ - ٤٥ب : الإسعاد فيما للكتب الستة من الإسناد لمحمد بن همام الحنفي بخط محمد الغزي .

(٨) ورقة ٤٥ب : إجازة كاتب زادة حافظ إسماعيل بن محمد بن محمد بن محمد القاضي بدمشق الشام بتاريخ ١١٩٩هـ وذيلها بخاتمه .

(٩) ورقة ٤٦أ - ٥٠أ : صورة إجازة بالطريقة النقشبندية والقادرية من الشيخ عبدالغني النابلسي للشيخ برهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الدكدكجي الدمشقي الحنفي ومؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ وبخط كمال الدين محمد الغزي الشهرير بابن الغزي .

(١٠) ورقة ٥٢ب - ٤٥ب : إجازة بالطريقة الشطارية أجازها بدرالدين بن السيد جلال الدين بن السيد عبدالهادي الشطاري ، لعدي بن الشيخ محمد ، بخط محمد الغزي ومؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ ، نقلها من خط بدر الدين .

(١١) ورقة ٥٦أ - ب : إجازة من عبدالملك بن عبدالمنعم بن محمد تاج الدين القلعجي المكي الحنفي مفتي السادة الحنفية بمكة المشرفة للغزي

ومؤرخة في سنة ١١٩٩هـ وعليها خاتمه .

(١٢) ورقة ٥٧ أ - ب : إجازة من محمد بن أحمد بدير القدسي الشافعي الخلوقي مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ وبخطه .

(١٣) ورقة ٥٨ أ - ٦١ ب : إجازة من مهذب الدين أبي عبدالله محمد سعيد بن عبدالله السويدي البغدادي الشافعي بخطه .

(١٤) ورقة ٦٤ ب : صورة إجازة منظومة شعرا من أبي النون يونس بن عبدالرحمن الإيراني نزيل دمشق الشافعي .

(١٥) ورقة ٦٥ ب : سند رواية محمد الغزي لعلم الفقه والأصول والمعقولات .

(١٦) ورقة ٦٦ أ - ٦٧ ب : إجازة من الشيخ شهاب الدين أحمد بن مصطفى البقاعي الحنفي إمام الحنفية بجامع بني أمية وعليها خطه ومؤرخة في سنة ١٢٠١هـ وهي بخط الغزي .

(١٧) تورقة ٦٧ ب : ترجمة أحمد بن مصطفى بن قرقماس بن محمد الحنفي البقاعي المولود بدمشق سنة ١١٢٣هـ والمتوفى بعد سنة ١٢٠١هـ .

(١٨) ورقة ٦٧ ب - ٧١ أ : إجازة من محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي بخطه .

(١٩) ورقة ٧٤ أ - ٧٦ أ : إجازة من محمد هبة الله أفندي التاجي البعلي مفتي السادة الحنفية بمدينة بعلبك، وهي بخطه ومؤرخة في سنة ١٢٠١هـ .

(٢٠) ورقة ٨١ ب - ٨٢ أ : صورة إجازة من زين الدين أبي البركات مصطفى بن محمد أفندي بن رحمة الله أفندي الأيوبي الأنصاري خال كمال الدين الغزي ، وهي بخط الغزي ومؤرخة في سنة ١١٣٥هـ .

(٢١) ورقة ٨٤ أ - ٩٨ ب : أسانيد جملة من علماء الأزهر وتراجمهم لأبي الفيض محمد مرتضى اليميني الزبيدي الحنفي نزيل القاهرة بخطه ومؤرخة في سنة ١٢٠٢هـ ، أصاب هذا القسم بلل شديد أدى إلى طمس أجزاء من النص .

(٢٢) ورقة ٩٤ ب : إجازة من عبدالله بن مصطفى بن محمد بن زين العابدين ومؤرخة في سنة ١٢٠٥هـ وعليها خاتمه .

(٢٣) ورقة ٩٥ ب - ٩٧ أ : إجازة من أحمد عبيد بن عبدالله بن عسكر الشافعي العطار بخط عبدالرحمن الشافعي الدمشقي الشهير بابن الكزبري مؤرخة في سنة ١٢٠٥هـ وعليها خط العطار .

(٢٤) ورقة ١١٠ أ - ١١٣ ب : إجازة من زين الدين أحمد المنوفي الشافعي المولود سنة ١١٥١هـ بخطه .

(٢٥) ورقة ١١٤ ب - ١١٥ أ : إجازة من أحمد بن حسين بن خليل البوني الرومي الحنفي مؤرخة في سنة ١٢٠٨هـ بخطه .

(٢٦) ورقة ١١٦ أ - ١١٧ أ : إجازة من محمد تاج الدين بن جلال الدين إلياس زاده المفتي بطيبة الطيبة دار الحبيب ، بخطه وعليها خاتمه .

(٢٧) ورقة ١١٧ ب : ذكر مشايخ تاج الدين محمد بن جلال الدين إلياس زاده الشهير بابن إلياس المدني الحنفي مفتي السادة الحنفية بالمدينة المنورة ، بخط محمد الغزي .

(٢٨) ورقة ١١٨ أ - ب : إجازة من قاسم بن علي بن محمد شهر بزر التونسي المنشأ والمولد الأندلسي ثم الغرناطي الأصل ، مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ ومعها ترجمة التونسي بخط الغزي .

(٢٩) ورقة ١١٩ أ - ١٢٠ أ : إجازة من أبي الحسن علاء الدين علي بن صادق الطاغستاني نزيل دمشق ومدرس الحديث بها تحت القبة بالجامع

- الأموي ومؤرخة في سنة ١١٩٥هـ وعليها خطه وخاتمه .
- (٣٠) ورقة ١٢٠ ب : إجازة من منصور بن مصطفى السرميني بتاريخ ١٢٠٤هـ بخطه وذيل عليها الغزي ترجمة قصيرة له .
- (٣١) ورقة ١٢١ أ : إجازة من يوسف بن أحمد بن إسماعيل بن محمد الشهرير بابن الحلال بخطه ومؤرخة في سنة ١١٤٢هـ .
- (٣٢) ورقة ١٢٢ أ - ب : رواية محمد الغزي لصحيح البخاري والكتب الستة وغيرها بخطه .
- (٣٣) ١٢٣ أ - ب : إجازة من محمد مرتضى الزبيدي مؤرخة في سنة ١١٤٥هـ بخطه وعليها خاتمه الذي يقرأ :
- محمد المرتضى يرجو الأمان غدا [. . .] وهو أوفى الخلق بالذمم
- (٣٤) ورقة ١٢٤ أ - ١٢٥ أ : إجازة من محمد زيتون بن حسن بن هاشم بن عثمان بن سليمان بن حسن الحسيني النابلسي الحنبلي الجعفري مؤرخة في سنة ١٢٠٢هـ بخطه وعليها خاتمه .
- (٣٥) ورقة ١٢٥ ب : إجازة من عثمان بن محمود الكردي مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ بخطه .
- (٣٦) ورقة ١٢٥ ب : إجازة من محمد جعفر الدسوقي نسبا والشافعي مذهبا والأشعري طريقة بخطه .
- (٣٧) ورقة ١٢٦ أ : إجازة بني النابلسي : عبدالقادر وإبراهيم وعبدالغني مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ وعليها خطوطهم وخاتم الشيخ عبدالغني النابلسي .
- (٣٨) ورقة ١٢٧ ب - ١٢٨ أ : إجازة من محمد بن بدير القدسي بخطه .
- (٣٩) ورقة ١٢٨ ب : إجازة من محمد الصالحي بن عبداللطيف مؤرخة في سنة ١٢٠٤هـ بخطه .
- (٤٠) ورقة ١٢٩ أ : إجازة من يونس الخليلي الغزالي خادم العلم ومدرس الصخرة المشرفة بالقدس الشريف مؤرخة في سنة ١٢٠٣هـ بخطه وعليها خاتمه .

(٤١) ورقة ١٢٩ ب : إجازة طريفة هذا نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن اتبعه ووالاه وبعد فقد أجازت أختي وشقيقتي الوسطى أم اليمن صفية الشافعية وشقيقتي الصغرى أم الفرج خديجة الحنفية لحضرة جناب مفتي الشافعية الشيخ كمال الدين السيد محمد الغزي العامري بجميع ما يجوز لهما روايته عن مشايخهما الأولى كل ما روى عنه إلا الشيخ عبدالغني والشيخ محمد مقيلة والثالثة من بعد سنة ستين كل من استجزت منه استجز لها من الجملة الوالد المرحوم وأنا الفقير إليه تعالى محمد سعيد السويدي البغدادي عفي عنه»

(خاتم السويدي)

(٤٢) ورقة ١٢٩ ب : إجازة أبي علي عماد الدين إسماعيل بن محمد بن

إسماعيل الحموي الدمشقي الشافعي .

(٤٣) ورقة ١٣٠ أ : إجازة حسن بن علي بن محمد حبيب الله بن محمد

نورالله بن أبي اللطف المقدسي الشافعي بخطه .

(٤٤) ورقة ١٣٤ أ : إجازة محمد عمر بن عبدالجليل البغدادي مؤرخة في

سنة ١١٩٠ هـ .

(٤٥) ورقة ١٣٤ ب - ١٣٦ أ : رسالة رشف السلاف من شراب

الأشراف لعبدالرحمن بن مصطفى العيدروس ، بخطه وهي إجازة منظومة .

(٤٦) ورقة ١٣٦ ب - ١٣٧ أ : موشح أوله : مرحبا أهلا بتغريد الوتر

في هدو الخندس .

أصاب النسخة بلل شديد فظهرت فيها تبقات طمست أجزاء من

النص هنا وهناك . كانت ملكا لابن أخ كمال الدين الغزي الذي لم يذكر لنا

اسمه وتملكها أيضا محمد مطيع الحافظ .

اسم الناسخ : جملة من النساخ ذكرناهم في مواضعهم منهم ابن الغزي .

نوع الخط : نسخ ورقة وديواني وتعليق ونستعليق .

تاريخ النسخ : ذكرنا تاريخ كل إجازة إذا كانت مؤرخة .

عدد الأوراق : ١٣٧ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم .

تجليدها : حديث ، منفصل عن النسخة وهو من الورق المقوى المغلف

بورق التغليف والمؤزرة حوافيه بالجلد الأسمر وبكعب من الجلد نفسه .

[رقم الحفظ : ٤٢٨٣]

٥١٨ - ثبت الكزبري

لمحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن زين الدين العطار الكزبري المتوفى
سنة ١٢٢١هـ.

[كحالة ١٥٢/١٠ و الأعلام ٧٠/٧]

أول النسخة : « الحمد لله الذي جعل في هذه الأمة المحمدية الخير إلى
يوم القيامة . . . وبعد فمن شرف هذه الأمة وخصوصاتها إسناد الدراية
والرواية جيلا بعد جيل لضبط كليات دينها وجزئيات مروياتها ولولا الإسناد
لقال من شاء في دين الله ما شاء وأوقد نار الفساد . . . وكان هذا الفقير ممن
أعظم مولاه عليه المنّة ومنحه تلقي العلوم الشرعية وآلاتها المرضية عن
جهايزة من خدمة السنة واندرجت في سلك سلسلتهم البهية وصلت إلى
بواسطتهم مؤلفات أئمة الشريعة المرضية أحببت أن أذكر جملة مما أخذته
عنهم من الأسانيد . . . » .

آخرها : « . . . وقد اقتصرنا على ما كتبناه في هذه العجالة من المشايخ
والطرق وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق هذا وأسأل الله تعالى أن ينفع
الفاضل المجاز وأن يوصله إلى الحقيقة من أقرب مجاز وأن يسبغ عليه حلال
. . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة من آخرها فسقطت ورقة واحدة منها في الأقل . تبدأ
أسانيد الكزبري في الورقة ١١ وتنتهي في ورقة ٦٥ ب . كتبها شاعر النابلسي
في شهر ذي القعدة من سنة ١٢١٩هـ واتبعها بإجازة الكزبري له (ورقة
٦٦ - ٦٧) الذي ذيلها بخاتمه وذلك في «ثاني يوم من عيد الله الأكبر سنة
١٢٢٠هـ» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن أجمالا واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين بعض مصنفات الشيوخ
وعلامات الفصل وما إلى ذلك، داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد
أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية.

في الورقة ٦٧ب - ٧١ب إجازة من إبراهيم النابلسي حفيد الشيخ
عبدالغني النابلسي ولجاعة بتاريخ ١٢٢١هـ بالطريقة القادرية والنقشبندية
وما رواه من مصنفات.

في الورقة ٧٢أ - ٨٦ب إجازة للشيخ شاکر بن محمد بن سعد الدين بن
طاهر بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي من الشيخ عبدالرحمن بن مصطفى
بن شيخ العيدروس برواية كتب النحو والعروض والصرف والفقہ وبشرح
إحياء علوم الدين وكتاب القاموس للزبيدي وما إلى ذلك من كتب الصحاح
والمسانيد وبالطريقة العيدروسية.

اسم الناسخ : شاکر النابلسي مع خطوط الكزبري وغيره من الشيوخ.

نوع الخط : نسخ تدويني وتعليق ورقعة.

تاريخ النسخ : «ختم محرم يوم السبت سنة ١٢٢١هـ».

عدد الأوراق : ٨٦ ورقة.

عدد الأسطر : مختلف.

المقاس : ١٦ × ١١ سم.

تجليدها : شامي الطراز والصنعة ، أنيق الطراز وهو من الورق المقوى
المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان وقد زينت الدفتان واللسان
بمداليات زهرية مضغوطة جميلة.

[رقم الحفظ : ٤٥٤٧]

٥١٩ - نسخة أخرى من ثبت الكزبري

أول النسخة : كما ورد في النسخة السابقة .
آخرها : « . . . وهذا آخر ما أردت جمعه وتأليفه وترصيفه ووصفه وإني سائل كل من يقف على هذه العجالة وانتفع بشيء مما حوته هذه المقالة أن يتذكرني بدعوات صالحة . . . وأتوسل إلى الرحمن الرحيم بكل شفيع عنده كريم أن يتقبل بفضلہ أعمالنا ويصلح بكرمه أحوالنا ويجعل بطاعته اشتغالنا . . . ومحشرنا مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصدقيين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد لله رب العالمين . . . وقد نجز جميع هذه الأرقام بأمر من نسبت إليه بصريح الكلام الإمام الهمام صبيحة يوم الخميس تاسع عشر شهر جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة ومايتين [وألف] .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد البني الباهت إجمالا وبعضه بالمداد الأسود العفصي الباهت واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام من المصنفين وألقابهم أحيانا وجملة من مصنفاتهم على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (حرفان كبيران : F B) .

في الورقة ٢٤ تظهر إجازة من : الشيخ عبد القادر بن عمر الحبال المتوفى سنة ١٣٠٠هـ بحلب (كحالة ٢٣٦/١٢) بحق روايته عن أحمد بن قاسم شنون الشهير بالحجار المتوفى سنة ١٢٧٨هـ (كحالة ٤٨/٢) إلى : الشيخ مصطفى الهلالي بما حواه هذا الثبت .

أولها : « لك الحمد يا من أجاز المستجيزين منه طريق الهداية والإكرام

... أما بعد فإن العالم الفاضل ... الشيخ مصطفى الهلالي قد سمع مني جميع الصحيحين والشئائل والشفا الشريف ...» .

آخرها: « ... فقلت أجزت الموماً إليه بما تجوز لي روايته وبما حواه هذا الثبت عن شيخي الشيخ أحمد بن السيد قاسم شنون الشهير بالحجار ... حرر في سابع شوال سنة سبع وتسعين [ومايتين وألف] قاله بضمه وأمر برقمه بعد القادر الحبال» .

اسم النسخ : محمد بن صالح المحبك .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : « يوم الثلاثاء بعد الظهر في شهر رمضان ثلاث وعشرين يوم في سنة ست وتسعين ومايتين وألف » (١٢٩٦هـ) .

عدد الأوراق : ٢٤ - ١ ب .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرًا .

المقاس : ٢٣ × ١٦,٦ سم .

تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف المزوق بالأغصان النباتية الزهرية وبكعب من الجلد البني .

نسخها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم : ٨٢٢١ وأخرى برلين ، وأخرى بجامعة الملك سعود وأخرى بالمكتبة العربية بدمشق (الأعلام ٣/٣٣٣) .

[رقم الحفظ : ٤٠٥٣]

٥٢٠ - ثبت الكمشخاني

لأحمد بن مصطفى بن عبدالرحمن الكمشخاني الحنفي المتوفى سنة
١٣١١هـ.

[كحالة ١٧٨/٢ وبروكلمان ٤٨٩/٢ وملحقه ٧٤٥/٢]

أول النسخة : « حمد الواصلين المنقطعين إليه برحمته ورافع على السوى
خدمة أحاديث نبيه وشريعته . . . أما بعد فمن شرف هذه الأمة الإسناد
وسلوك الطريقة والإرشاد وذلك من عهد المصطفى الجليل جيلا بعد
جيل . . . وكان من أعظم نعم القدير وتيسيره للخير الكثير أن أرشدني لأخذ
العلم من العلماء العاملين فمن أجلهم . . . الشيخ أحمد بن سليمان
الخالدي . . . »

آخرها : « . . . »

ابن الهمام وعبدالبر والشبلي وصاحب البحر والتنوير قد دانوا
عبدالغفار ثم الكتبي وكذا جينيبي بعلي محمد أحمد بانوا

الملاحظات :

نسخة حديثة ألحقت بها إجازة ترك فيها اسم المستجيز بياضا (ورقة
١٢ب) وذيلها المجيز بخطه وخاتمه بهذه الصورة :
« أنا الفقير خادم الفقراء والسالكين كمشخاني أحمد بن مصطفى ضياء
الدين . . . أما خاتمه فيقرأ : «راجي فيض الصمدي أحمد مصطفى
الخالدي» . وهي :

« الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل
الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فلما كان أفضل ما أنفقت
فيه بضاعة الأعمار وأعملت فيه القرايح والأفكار تعلم العلم وتعليمه
وتبليغه لطالبيه وتفهمه إذ به يعرف المعبود وتعلم الشرائع والحدود [بياض

[من كتب الحديث والفقه وغيرها من الآلات ثم استكتب هذا الثبت الذي كنت جمعته في البلايات (؟) وطلب مني الإجازة عني بوعيه فأجزته بجميع تأليفاته وبما قرأ علي وجميع ما في هذا الثبت بشروطه المعتبره لدى أهل الأثر وأنا أسأل المولى الكريم بفضله العميم أن يفتح علي وعليه فإنه هو الرؤوف الرحيم وأن ينفع بنا جميعا جميع الأنام بمحمد عليه الصلاة والسلام.]

كتب النص في الثبت والإجازة بالمداد الأسود العفصي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبدائيات أسماء المصنفات وما إلى ذلك ، على كاغد تركي الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك هش يتقصف بسهولة ، خال من أية خطوط أو أية علامة مائية تجارية . (للجينيني : صالح بن إبراهيم ثبت بالمكتبة الظاهرية برقم : ١١٢٤٢).

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : تعليق تركي مجود.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى نهاية القرن الثالث عشر تقديراً.

عدد الأوراق : ١٢ ورقة.

عدد الأسطر : ١٧ سطرأً.

المقاس : ٢٥ × ١٥ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها :

[رقم الحفظ : ٥٢٩٥]

٥٢١ - ثبت البناني الفاسي :

لمحمد بن الحسن بن مسعود البناني الفاسي، أبي عبدالله المتوفى سنة

١١٩٤هـ.

[كحالة ٩ / ٢٢١]

أول النسخة : « الحمد لله ولا موجود سواه . . . وبعد فيقول العبد العاني محمد بن الحسن البناني أسعده الله بمنه بالمقام الإحساني لما حفظ سلسلة الإسناد في العلوم وضبط رجاله ورواية العلوم . . . ولذا كان طلب الإسناد من أسنى القربات . . . التمس مني بعض النبلاء من أصحابنا الفضلاء تقييد إسناد ما أخذته عن أشياخي الأعلام من تفسير وحديث وما يرجع إليهما من عربية وأصول وفروع وأحكام . . . » .

آخرها : « . . . وعن أبي العباس بن عبدالله بن أحمد الإبياني - بكسر الهمزة وشد الموحدة المكسورة بعدها مثناة تحتية - وزاد ابن أبي زيد بالأخذ عن أبي بكر محمد بن اللباد القيرواني وعن محمد بن أحمد التميمي أما أبو ميمونة فأخذ . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر إذ أن النص ينقطع فجأة ولا علاقة لما بعد النص به .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وسني وفيات بعض الأعلام بطريقة المزج بين الأرقام العربية المشرقية والأرقام الفرنجية التي تسمى زورا: بالأرقام العربية وهي في الأصل أرقام سنسكريتية، وعناوين الفصول وعناوين بعض المصنفات وأسماء الرواة وما إلى ذلك، على كاغد مغربي الصنع خال من أية خطوط أو علامة مائية بيد أن الورقتين الملحقتين

بالثبث (ورقة ١١ - ١٢) واللتين تحتويان على قطعة من كتاب في الطب،
هما من صنع مغربي أيضا، تظهر فيها صورة شيخ مغربي جليل يلبس
طربوشا وتحيط به فروع أغصان نباتية شجرية وزهرية جميلة الرسم.

اسم الناسخ : غير مذكور لسقوط بعض أوراق الثبث .

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لسقوط آخرها بيد أنها تعود إلى الربع
الأول من القرن الثالث عشر تقديراً (١٢٢٥هـ تقريبا) .

عدد الأوراق : ١١ - ١٠ ب .

عدد الأسطر : ١٩ سطرأ .

المقاس : ٢١ × ١٦ سم .

تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش
الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها :

[رقم الحفظ : ٥٩٣٩]

٥٢٢ - ثبت محمد سعيد بن محمد سنبل من رجال القرن الثاني عشر للهجرة .

أول النسخة : « الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله محمد سعيد ابن المرحوم الشيخ محمد سنبل طلب مني من له حسن ظن بي وهو أعلى مني أن أسمعه من أوائل كتب الحديث المشهورة فأجبت له لذلك وإن لم أكن أهلاً لذلك ... » .

آخرها : « ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اغتسل يوم الجمعة غسلت ذنوبه وخطاياها فإذا راح كتب الله له بكل قدم عمل عشرين سنة فإذا قضيت الصلاة أجزى بعمل مايتي سنة انتهى ما أوردته تقبل الله ذلك بمنه وكرمه وجعله خالصاً لوجهه الكريم » .

الملاحظات :

نسخة حديثة أثبت فيها الشيخ محمد سعيد بن محمد سنبل أسانيده المتصلة بالشيوخ ، فقد قرأ على الشيخ إبراهيم المدني الكردي في سنة ١١٤٤هـ وعلى الشيخ عيد بن علي الأزهري البرلسي الشافعي ما بين سنة ١١٢٧هـ وسنة ١١٣٦هـ فهو من رجال القرن الثاني عشر للهجرة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر أمثال : «فأقول» و «والسند» و عناوين المصنفات في الحواشي وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

ألحق بالنسخة إجازة (ورقة ١٧ب) بالثبت وأسانيده ومصنفات الشيوخ فيه من الشيخ محمد بن سليمان الكردي المدني بتاريخ ١١٧٢هـ إلى الشيخ أحمد بن الشيخ عبيد العطار .

ولد محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي في دمشق ونشأ بالمدينة المنورة وتوفي فيها في ١٦ ربيع الأول سنة ١١٩٤هـ (كحالة ١٠/٥٤) .

اسم الناسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .
عدد الأوراق : ١٧ ورقة .
عدد الأسطر : ٢١ سطراً .
المقاس : ٢٢ × ١٦,٧ سم .
تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم .
نسخها : منه نسخة في برلين برقم ٢٦١ .
[رقم الحفظ : ٤٦٦٨]

٥٢٣ - ثبت محمد زاهد الكوثري المتوفى سنة ١٣٧١هـ.

[كحالة ٤/١٠ مع مصادر دراسته]

أول النسخة : « هذه مجموعة إجازات للعلامة سليمان بن حسن الكريدي رحمه الله وإليه تنتهي سلسلة أستاذنا في العلوم بطريق شيوخنا الذين تخرجنا عليهم في العلوم النقلية والعقلية فإني تلقيت العلوم طوال سنين على الأستاذين العلامة إبراهيم وصفي الإكيني المتوفى سنة ١٣١٨هـ والعلامة على زين العابدين بن الحسن الااصوني المتوفى سنة ١٣٣٧هـ »

آخرها : « . . . الشيخ ضياء الدين عمر بن عثمان التويلي وهو أصغر من الشيخ بهاء الدين ولد سنة ١٢٥٥هـ أخذ عن والده وكانت إجازته بالإرشاد من أخيه المذكور . . . وكان رباطه مدرسة للعلم يسكنها نحو مائة طالب زيادة على كونه دار إرشاد توفي سنة ١٣١٨هـ قدس سره كما في تاريخ السلبيانية للوزير العراقي أمين زكي ترجمة محمد جميل بندي مخطوطة كتبه زاهد الكوثري » .

الملاحظات :

نسخة حديثة هي مسودة، جمع فيها الشيخ محمد زاهد الكوثري رحمه الله أسانيده وإجازاته وساعاته، كتبها بخطه خط الرقعة التركي الجميل فصحح فيها وبدل وحذف وشطب وقيد في أمكنة مختلفة وفيات معاصريه وأشياء من تراجمهم وبعض الفصول من المصنفات مثل : كتاب الفقه الأكبر (ورقة ٥٤أ) وغيره فهو أشبه بالكشكول منه بالثبت .

كتبت النصوص في الثبت بأمدة مختلفة وبقلم الرصاص وقلم «الكوبية» والرصاص الأزرق أيضا وما إلى ذلك، على كاغد حديث الصنع مسطر.

اسم النسخ : محمد زاهد الكوثري .
نوع الخط : رقعة واضح .
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة وهي تعود إلى القرن الرابع عشر
للهجرة .
عدد الأوراق : ٦٤ ورقة .
عدد الأسطر : مختلف .
المقاس : ١٩,٧ × ١٥,٥ سم .
تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المغلف بورق التغليف
المزوق بفاكهة التين الشوكي الأحمر وعروقه وبكعب من القماش الشمعي
الأسود .
نسخها : انظر : أسانيد الكوثري بدار الكتب المصرية برقم : ٢٢٧٣٥
وفوائد ابن عقال برقم ٢٢٧٣٥ ب .

[رقم الحفظ : ١٣٧٧]

لأبي محمد محمد بن محمد الأمير الكبير المتوفى سنة ١٢٣٢هـ.

[كحالة ٩ / ٦٨ و فهرس الأزهرية ١ / ٣٣٠]

أول النسخة : « الحمد لله الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع . . .
أما بعد فيقول الفقير أبو محمد محمد بن محمد الأمير . . . هذه جمل من
أسانيد أساتيد الأنام مشايخ الإسلام الذين اجتمعنا بهم ولدنا بجنابهم لعل
الله يكرمنا بهم بنيلنا مناهم إنه جواد كريم رؤوف رحيم . . . » .

آخرها : « . . . حزب النووي أرويه عن الأستاذ الحفني عن الشيخ
محمد بن علي العلوي عن سيدي محمد بن سعد الدين عن سيدي محمد بن
الترجمان عن سيدي عبد الوهاب الشعرائي عن البرهان بن أبي شريف
المقدسي عن البدر القياني عن سيد محمد بن الحباز عن مؤلفه وبهذا السند
إلى الشعرائي نروي ما ينسب له من المؤلفات والأوراد ونتوسل إلى الله
الرؤوف الرحيم بجميع ما ذكر في هذا الرقيم أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة
عين وأن يلف بنا في الدارين . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة نسخت من نسخة كتبها إبراهيم بن محمد
الشافعي السكندري . . . لنفسه سنة ١٢٠٠هـ وقد كانت تحمل قراءة
محمد بن محمد الصغير ولد المؤلف : « بتلقي هذا الثبت على أستاذه في جملة
من الإخوان وكنت أقرأ على الجميع وأستاذنا يسمع وذلك في أربعة مجالس
آخرها يوم ثامن رجب سنة سبع وعشرين بعد المائتين والألف من هجرة سيد
الأنام عليه الصلاة والسلام ، هكذا في آخر نسخة ولد المؤلف رحمه الله
أمين ، فنقلها ناسخ نسختنا هذه ونقل أيضا ما وجدته في نهاية النسخة :
« قال في المنح البادية في الأسانيد العالية المسلسل الرابع والثمانون بختم

المجلس بالدعاء بالإسناد إلى الرضي الطبري عن أبي القاسم عبدالرحمن ابن أبي حرمي قال أخبرنا أبو حفص عمر بن عبدالمجيد الميانشي القرشي فلما فرغ من القراءة دعا لنا وختم المجلس بالدعاء» . ونقل جملة من المسلسلات (ورقة ١١٤ ب - ١١٧ ب) .

- ١) المسلسل بقوله ويده على كتفي بالسند .
- ٢) المسلسل بالسؤال عن الاسم وتوابعه .
- ٣) المسلسل بتقليم الأظافر يوم الخميس .
- ٤) المسلسل بقوله ما زلت بالأشواق إلى حديث .
- ٥) المسلسل بالأخروية .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وعناوين المصنفات واستدراكات محمد بن محمد الأمير الصغير التي كانت في الحواشي للنسخة الأصل ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي داخله هلال بوجه إنسان) . كانت هذه النسخة من تملكات أحمد خيرى رحمه الله .

- اسم الناسخ : غير مذكور .
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .
تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء بعد ثلاثة أيام خلت من شهر رجب الأصعب الأصم من شهور سنة ١٣١٤هـ .
عدد الأوراق : ١١٨ ورقة .
عدد الأسطر : ١١ سطر .
المقاس : ١٩,٧ × ١٤ سم .
تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر .

نسخها : انظر فهرس الأزهرية ٣٣٠/١.

[رقم الحفظ : ٩٩٥]

٥٢٥ - نسخة أخرى من ثبت محمد الأمير الكبير.

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، منسوخة من نسخة المؤلف وقوبلت عليها وعلى نسخة ولد المؤلف (محمد الأمير الصغير).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وعناوين المصنفات المروية وأحياناً أسماء المؤلفين وألقابهم وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع سميك الجرم خشن أبيض، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (درع وفي وسطه هلال بوجه إنسان).

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني يابس مصري.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٢٩ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٧ سطر.

المقاس : ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم.

تجليدها : مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بورق التغليف المجزء بألوان مختلفة وبكعب من القماش الأحمر.

[رقم الحفظ : ٢٦٦٩]

بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين :

لأحمد بن محمد بن أحمد النخلي المتوفى سنة ١١٣٠هـ.

[كحالة ٧٣/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الذي عز جلاله فلا تدركه الأفهام وسما كماله فلا تحيط به الأوهام . . . وبعد فيقول أحمد بن محمد بن أحمد النخلي . . . قد سنح للخاطر العاقل الذي هو عن الصواب حائل إلا بتوفيق الملك العادل فهو الهادي إلى خير كامل أن أذكر المشهورين المحققين من مشايخي المتقنين وإن كنت عن صواب طريقهم مائل رجاء لدعاء موفق وقف عليهم فلعل أن يذكرني بذكرهم . . . » .

آخرها : « . . . وكان تمام تأليفه في السابع والعشرين من شهر شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف رزقنا الله تعالى حسن ختامها وكفانا شر حماتها وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى الملائكة المقربين وعلى آلهم وأصحابهم أجمعين إلى يوم الدين » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة ومصححة على الأصل . كانت ملكاً لأحمد خيري رحمه الله فقد دخلت إلى مكتبته في سنة ١٣٥٩هـ فأثبت سنده فيها إلى صاحب الثبت (ورقة ٦٩ب) بإجازة محمد زاهد اكوثري رحمه الله التي أثبتتها بخطه :

« الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم رسل الله . . . وبعد فقد قرأت هذا الثبت وأصلحت مواضع الخطأ بحسب الإمكان ثم أجزت بما حواه إجازة مقرونة بالمناولة لحضرة أخينا في الله المتوخي في جميع

شؤونه مرضاة الله العالم الأديب والحسيب النسيب الأستاذ السيد أحمد خيري بك نجل المغفور له خيري باشا. . . .» .

نسخ ذلك وكتبه محمد زاهد بن الحسن الكوثري يوم الخميس ١٧ جمادى الأولى من سنة ١٣٦٠هـ بمكتبة الأستاذ المستجيز» .

كتب النص بالمداد الأسود المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر أمثال «وسمعت» و «أجازني» و «أخذت» و خطوط التنبيه وفواصل الجمل وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بتصحيحات الشيخ الكوثري وأحمد خيري ويخطها الرائق الجميل الأنيق .

امتلك النسخة محمود الجمالي وعبدالله المصري في سنة ١٣١٩هـ وآخرون .

اسم الناسخ : أسعد بن محمد الجسري الحلبي الشافعي .

نوع الخط : نسخ وراقي مجود .

تاريخ النسخ : « في ١٣ صفر سنة ١١٢٧هـ » .

عدد الأوراق : ٦٩ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطرأً .

المقاس : ١٨,٤ × ١١ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع وبكعب ولسان من الجلد .

نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ٢٤١ وأخرى بدار الكتب المصرية برقم ٨٢٩٢ح .

[رقم الحفظ : ١٢٥٠]

٥٢٧ - رسالة في أسماء الكتب والمؤلفين في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة.

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة : « تصانيف الملا خسرو كالدرر والغرر وغيرها بالسند إلى الشيخ حسن الشرنبلالي عن الشيخ فتح الله البيلوني عن والده عن محمد أفندي بن نور الله قاضي حلب عن خاليهما محمد سعدي وسعدي أفندي المفتي عن والدهما يوسف أفندي آخي زاده عن المؤلف محمد فرموز الملقب بخسرو... ».

آخرها : « ... من أفضل خلق الله أجمعين سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وخاتم الأنبياء والمرسلين عليه أفضل الصلاة والتسليم إلى يوم الدين عن أفضل الملائكة جبريل الأمين وجبريل بما يوحى إليه رب العالمين فيرجع الأمر إليه سبحانه وتعالى جعلنا بمنه وجوده من الفائزين وغفر لنا ولوالدينا ولمشايعنا أجمعين ».

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، نسخها الناسخ لنفسه من نسخة بخط أحمد أفندي الاسلامبولي الحنفي المتوفي بدمشق سنة ١٢٨١هـ (كحالة ٢/٢٨) ، ذكر فيها مؤلفها كتب السادة الحنفية وطرق أسانيدها ورواتها وأجزائها وسني وفاة الرواة أحيانا .

الظاهر أن المؤلف دمشقي من رجال القرن الثاني عشر للهجرة فقد ذكر مصطفى بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الرحمتي المتوفي بدمشق سنة ١٢٠٦هـ (كحالة ١٢/٢٧٦) والشيخ إبراهيم ابن خليل بن إبراهيم الغزي الصاحي الحنفي المتوفي بدمشق أيضا سنة ١١٩٧هـ (كحالة ١/٣٠) ضمن شيوخه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر والمصنفات وأسماء المصنفين وسني وفاتهم وحرف «عن» وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل من صنع أندريه جاردنيني .

أُحِق بالنسخة رسالة في التجويد (ورقة ٧ب - ١٠ب) مؤرخة في سنة ١٢٠٦هـ لمؤلف لم يعرف بعد إلا أنه اقتبس قول علاء الدين الطرابلسي .

اسم الناسخ : محمد عطا المالكي الحسيني .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : في ربيع الثاني سنة ألف ومايتين وتسعة وثمانين بالجامع الأزهر .

عدد الأوراق : أ١ - ٦ب .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرًا .

المقاس : ٢١,٨ × ١٥,٥ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم ويكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ ٤٥٣١]

٥٢٨ - فهرس مؤلفات ابن عربي

لمحمد بن علي بن عربي المتوفى بدمشق سنة ٦٣٨هـ

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١]

أول النسخة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإنه سألني بعض الإخوان أن أبعث له في هذه الأوراق جميع ما صنفته وأنشأته في طريق الحقائق والأسرار على طريق التصوف وفي غير هذا الفن فقيدت له وفقه الله في هذا الشأن هذا الفهرست ما سألت إلا أن بعض هذه الكتب التي أنا أذكرها هنا إن شاء الله تعالى وهي قليلة كنت أودعتها عند شخص لأمر طراً فلم يردها علي ذلك الشخص . . . » .

آخرها : « . . . وكتاب النوم واليقظة وكتاب العبد والرب وكتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة حوت ٢١٨ عنواناً، نسخت من نسخة مؤرخة في سنة ١٣١٤هـ وهذه بدورها نسخت من نسخة مؤرخة في سنة ١١٧٩هـ . ألحق بها إجازة ابن عربي للملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده (انظر إجازة ابن عربي . . . في ما سبق) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الألفاظ «كتاب» وألفاظ المصنفات وما إلى ذلك، على كاغد تركي عثماني الصنع، كان يصنع من لب الخشب، خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاشي أجزاء من أوراقها وانتشار المداد الأحمر فاختلفت أجزاء من النص كثيرة .

صفحة العنوان تحمل تقييد هدية من محمد عيد السفرجلاني إلى «حضرة
سيدنا صاحب الدولة . . . السيد أحمد مختار بك» بتاريخ ١٥ شوال سنة
١٣١٥هـ بدمشق.

اسم النسخ : أحمد بن حسن الاسطواني .
نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة .
تاريخ النسخ : « الليلة الخامسة عشرة من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة
وأربع عشرة » (١٣١٤هـ) .
عدد الأوراق : أ١ - ١٠ ب .
عدد الأسطر : ٢١ سطرا .
المقاس : ٢٤ × ١٥,٩ سم .
تجليدها : من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأزرق المجزع
وبكعب من القماش الشمعي الأحمر .
نسخها :

[رقم الحفظ : (١) ٣١٨٩]

٥٢٩ - فهرس مؤلفات السيوطي :

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ .
[كحالة ١٢٨/٥ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : « قال الإمام العلامة الحافظ الجلال السيوطي الشافعي رحمه الله تعالى الحمد لله وكفى والسلام على الذين اصطفى وبعد فهذه فهرست مؤلفاتي مرتبا على الفنون في التفسير الدر المنشور في التفسير المشهور... » .

آخرها : « ... انتهت الفهرست من خط قلم قديم في أول نسخة تفسير الجلالين قال راقم هذه الفهرسة قد وقفت على كتب للجلال السيوطي لم تذكر في الفهرسة من ذلك كتاب حصول الرفيق ... وكتب الجلال السيوطي على كتاب شذور الذهب في النحو لابن هشام ... وشرحه أيضا ... زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ سماه بلوغ الإرب شرح شذور الذهب... »

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر لوجود التعقيب « ووجدت » مما يدل على أن الكاتب استمر في اضافة ما وجده من كتب السيوطي إلى قائمة السيوطي نفسه .

كتب النص بالمداد البني الداكن والباهت واستخدم الناسخ المداد البنفسجي الباهت والأحمر أحيانا في كتابة الأبواب وبعض عناوين الكتب ، على كاغد مصري الصنع كان يصنع من لب الخشب ، أسمر اللون ، هش ، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

اسم النسخ : غير مذكور.
نوع الخط : نسخ تدويني فيه ميل إلى التعليق.
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى القرن الرابع عشر
للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ما بين ١٧ و ١٩ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٧ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : ذكر السيوطي قائمة كتبه في أكثر من كتاب له مثل حسن
المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة وفي كتاب التحدث بنعمة الله الذي نشرته
اليزابث السكوت بكمبريدج - انجلترا وأفرد تليمان للسيوطي قوائم
بأسماء كتبه ذكرتها في مقدمة تحقيقي لرسالته الفارق بين المصنف
والسارق المنشورة في مجلة عالم الكتب السعودية، مج ٢ / عدد ٤
(١٤٠٢هـ).

ونشرت قوائم مصنفات السيوطي في كتابين ومقالة ، أما الكتابان فهما:
(١) دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، لأحمد الخازندار ومحمد
الشياني ، الكويت سنة ١٤٠٣هـ .

(٢) مكتبة الجلال السيوطي : سجل بجميع وصف مؤلفات جلال الدين
السيوطي ، لأحمد الشرقاوي إقبال ، الرباط ١٣٩٧ / ١٩٧٧ .

ونشر أخي الفاضل الدكتور يحيى محمود ساعاتي مقالة : فهرس مؤلفات
السيوطي في : عالم الكتب : مج ١٢ العدد : ٢ لسنة ١٤١١هـ ، وفي : مج
١٣ ، عدد : ٥ لسنة ١٤١٢هـ . وانظر مقالة عبدالاله نبهان في : مج
١٢ عدد : ١ لسنة ١٤١١هـ .

[رقم الحفظ : ٥٠٠٠]

جريدة العناوين (*)

الفهارس العامة للأعلام والمواضع ستظهر في آخر الأجزاء القادمة.

(*) هذه العلامة تشير إلى أن المخطوطة موصوفة في هذا الفهرس

حرف الألف

الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج* : لنجم الدين الغيطي .
وانظر أيضا : قصة المعراج .

٢٧٠ ، ٢٧٢ ،

٢٧٣ ، ٢٨٩

١٣٥/٣

أبيات شعر للسان الدين ابن الخطيب :

٧٣/١

أبيات شعرية : لسويد بن الصامت

٦٩/٢

أبيات شعرية : للقاسم بن إبراهيم

٦٨/٢

أبيات شعرية في التشوق إلى وقش : للمرتضى بن المفضل

٢١٥/١

أبيات شعرية في الطب : للأجهوري

٩١/٢

أبيات شعرية في مدح الطائف :

٤٦/٢

أبيات شعرية في مديح النبي صلى الله عليه وسلم :

٣٠١ ، ٢٢٢ ، ١٢/١

إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة* : للعيدروس

٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣٠٢

٣١٧ ، ٨/٢

١٨٤ ، ٨٤ ، ٦٣/٢

إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى* : للسيوطي المنهاجي .

٣١٢ ، ٢٤٩

٢٨٨/٣

إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر* : للشوكاني

إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى صلى الله عليه

١٤/١

وسلم وأهل بيته الكرام* : للصبان

إتمام النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم =

النعمة الكبرى على العالم .

١٩٨ ، ٤٣/٣

كتاب إجازة المجهول والمعلوم* : للخطيب البغدادي .

- كتاب الاجازة* : لابن منده . ١٩٤ ، ٤٣/٣
- كتاب الاجازة* : لابي بكر الحازمي . ١٩٦ ، ٤٣/٣
- الإجازة ومن رأى صحتها = مسألة في الإجازة
إجازة بأحاديث المصافحة والمشابكة* :
من : أحمد بن عمر المارديني
إلى : محمد راغب وولده صبغة الله الأمديين : ٢٠٢/٣
- إجازة بالحديث المسلسل بالأولية* :
من محمد بن أحمد بن عقيلة
إلى : عبد الرحمن شحادة وأخيه عبد الرحيم ١٦٤/١
- إجازة برواية كتب النحو والعروض والصرف والفقه
وشرح إحياء علوم الدين وما إلى ذلك من كتب الصحاح
والمسانيد وبالطريقة العيدروسية* :
من : الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ العيدورس
إلى : الشيخ شاكر بن محمد بن سعد الدين بن طاهر
ابن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي : ٣١٤/٣
- إجازة برواية ثبت النخلي* :
من : الشيخ محمد زاهد الكوثري
إلى : أحمد خيري ٣٢٩/٣
- إجازة بالسيرة النبوية* :
من : إبراهيم بن محمد الملقب بـ : الناجي
إلى : أحمد بن محمد الشهير بـ : ابن الحمصي ٩٥/١
- إجازة بصحيح البخاري* :
من : إسماعيل بن إدريس
إلى : محمد راغب ٢٠٢/٣

- إجازة بصحيح البخاري* :
 من : محمد فرهاد بن عمر الزيره وي
 إلى : بلال بن إبراهيم الأحنسجوي :
 ٢١٠/٣
- إجازة بصحيح البخاري* :
 من : أحمد بن عمر المارديني
 إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الأمدي
 ٢١٢/٣
- إجازة بالطريقة الرفاعية* :
 من : الشيخ محمد عارف بن محمد أنيس الجزائري
 إلى : الشيخ حسين بن الشيخ أحمد :
 ٢١٤/٣
- إجازة بالطريقة الرفاعية* :
 من : الشيخ محمد أنيس بن محمد الحافظ
 إلى : أحمد بن الشيخ عز الدين الرفاعي .
 ٢١٦/٣
- إجازة بالطريقة الشاذلية* :
 من : أبي المواهب محمد بن محمد بن خليل القاوجي
 إلى : سلامة بن حسن بن سلامة :
 ٢١٨/٣
- إجازة بالطريقة الشاذلية* :
 من : علي بن السيد سلمان بن مصطفى القادري
 إلى : لم يذكر اسم المستجيز
 ٢٢٠/٣
- إجازة بالطريقة الشطارية* :
 من : بدر الدين بن جلال الدين بن عبد الهادي الشطاري
 إلى : عدي بن الشيخ محمد
 ٣٠٧/٣
- إجازة بالطريقة القادرية* :
 من : علي بن محمود بن عبد الرحمن القادري
 إلى : حسنين بن عمر المصري :
 ٢٢٢/٣

إجازة بالطريقة القادرية*:

من : محي الدين بن الشيخ بكري المحايري

٢٢٦/٣

إلى : عبد الله بن محمد الموصلي : شندالة

إجازة بالطريقة القادرية*:

من : محمد بن سعيد الكيلاني

٢٢٤/٣

إلى : رسلان الأحمدى :

إجازة بالطريقة القادرية والنقشبندية*:

من : إبراهيم النابلسي

٣١٤/٣

إلى : جماعة من المريدين :

إجازة بالطريقة النقشبندية*:

من : عبد الغني النابلسي :

٣٠٧/٣

إلى : إبراهيم بن محمد الدكدكجي الدمشقي :

إجازة بالطريقة النقشبندية*:

من : حسن حلمي مؤسس زاوية كموشخانوي قسطموني

٢٢٨/٣

إلى : إسماعيل أفندي بن الخندفي :

إجازة بكتاب تذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم*:

من : سبط ابن العجمي

١٦-١٥/٣

إلى : محمد بن عمر الساعي النصيبي وآخرين :

إجازة بكتاب دلائل الخيرات*:

من : أيوب بن صبري السروري

٢٤٩/٣

إلى : أحمد زهدي بن محمد الأيدسي :

إجازة بكتاب دلائل الخيرات*:

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري

٢٣٠/٣

إلى : هاشم بن أحمد الشمسي :

- إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
 من : عبد الله النقشبندي الأسكوبي
 ٢٣٢/٣ إلى : مصطفى بن سليمان :
- إجازة بكتاب دلائل الخيرات* :
 من : محمد بن علي التميمي التونسي الأزهري :
 ٢٣٤/٣ إلى : الشريف حسن بن أحمد :
- إجازة بكتاب عيون الأثر في فنون المغازي والسير* :
 من : سبط ابن العجمي :
 ٢١١/١ إلى : الحاضرين في المدرسة الشرفية بحلب :
- إجازة بالقراءات السبع* :
 من : أحمد بن محمد بن أحمد الكيلاني
 ٢٥٣/٣ إلى : ابن شيخون ، أبي بكر بن إبراهيم :
- إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية* :
 من : محمد بن علي بن خلف الحسيني
 ٢٥٦/٣ إلى : أحمد بن عبد الرحيم :
- إجازة بالقراءة من طريق الشاطبية* :
 من : حنفي إبراهيم : السقا الشافعي
 ٢٥٨/٣ إلى : محمد منصور الشافعي :
- إجازة بنظم الدرر السنية في السيرة الزكية (للعراقي)* :
 من : ابن العجمي
 ٢٦٠/١ إلى : محمد بن أبي الوليد بن الشحنة :
- إجازة في إقراء الفرائض* :
 من : أحمد بن محمد الفلبوي
 ٢٦٢/٣ إلى : رجب بن علي قبالري :

إجازة في القراءات* :

من : مصطفى أفندي الشهير بـ : صحاف زاده

٢٦٠/٣

إلى : محمد بن مصطفى :

إجازة* :

من : أبي عبد الرحيم بن السيد صادق بن عثمان أفندي الكلبي

٢٠٧/٣

إلى : مصطفى بن علي بن مصطفى المنفلوطي الصعيدي

إجازة* :

من : ابن عربي

٣٣٣/٢٠٠/٣

إلى : الملك العادل أبي بكر أيوب وأولاده :

إجازة :

٣١٠/٣

من : بني النابلسي عبد القادر وإبراهيم وعبد الغني :

إجازة* :

٣٠٩/٣

من : أحمد بن حسين بن خليل البوني الرومي الحنفي :

إجازة :

٣٠٩/٣

من : أحمد عبيد بن عبد الله بن عسكر الشافعي العطار

إجازة* :

من الشيخ أحمد المعروف بـ : ايمكجي زاده

٢٠٤/٣

إلى : محمد راغب الأمدي :

إجازة* :

من : الشيخ شهاب الدين أحمد بن مصطفى البقاعي

٣٠٨/٣

الحنفي

إجازة :

٣٠٩/٣

من زين الدين أحمد المنوفي الشافعي

إجازة :

٣١١/٣

من : أبي علي عماد الدين إسماعيل بن محمد الحموي الدمشقي

- إجازة* :
 من : كاتب زاده حافظ إسماعيل بن محمد بن محمد بن محمد القاضي ٣٠٧/٣
 إجازة* :
 من : ألياس بن مراد بن سليمان البرشته وي
 إلى : محمد نوري بن مصطفى البستاني : ٢٦٦/٣
 إجازة* :
 من : أم اليمن صفية الشافعية واختها أم الفرج خديجة الحنفية
 إلى : محمد بن محمد الغزي العامري : ٣١١/٣
 إجازة* :
 حسن بن علي بن محمد ابن أبي اللطف المقدسي : ٣١١/٣
 إجازة* :
 من : محمد زاهد الكوثري
 إلى : عبد الكبير بن محمد الكتاني الفاسي : ٢٨١/٣
 إجازة* :
 من : الحاج سليم بن محمد سلسطروي
 إلى : أحمد جودت بن طوقطار غازي القريمي : ٢٧٣/٣
 إجازة* :
 من : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الشريبي
 إلى : محسن بن ناصر بن صالح اليميني ١٩٠/٣
 إجازة* :
 من : عبد الله بن مصطفى بن محمد بن زين العابدين
 إلى : محمد بن محمد الغزي العامري ٣٠٩/٣
 إجازة* :
 من : الشيخ عبد الفتاح بن أحمد بن أبي الغيث السنبل الخوارزمي
 إلى : الشيخ حسين شيخ المرازقة الأحمدية : ١٤٢/٣

- إجازة* : بحق رواية ثبت الكزبري :
من : الشيخ عبد القادر بن عمر الحبال
إلى : الشيخ مصطفى الهلالي :
٣١٥/٣ إجازة :
- من : عبد الملك بن عبد المنعم بن محمد القلعي المكي الحنفي
إلى : محمد الغزي العامري
٣٠٧/٣ إجازة* :
- من : عبد الوهاب بن أحمد بركات الشافعي الأحدي
إلى : حسين أفندي بن مراد الأرضرومي :
٢٧٦/٣ إجازة :
- من : عثمان بن محمود الكردي
إلى :
٣١٠/٣ إجازة* :
- من : الحاج عثمان الأقسهري
إلى : مصطفى بن حسن السيسي
٢٨٢/٣ إجازة* :
- من : علي الرضا بن عثمان بن أحمد الدولي القيصري
إلى : مستجير لم يذكر اسمه :
٢٧١/٣ إجازة :
- من : علي بن سليم
إلى : محمد الغزي العامري
٣٠٧/٣ إجازة* :
- من : الشيخ علي بن سليمان المنصوري
إلى : حسين بن مراد الأرضرومي :
٢٧٤/٣ إجازة :
- من : أبي الحسن علاء الدين علي بن صادق الطاغستاني
٣٠٩/٣

- إجازة :
 من : قاسم بن محمد الشهير بـ : زير التونسي
 ٣٠٩/٣ إجازة :
- من : محمد بن أحمد بدير القدسي الشافعي الخلوئي :
 ٣٠٨/٣ إجازة* :
- من : محمد بن أحمد الرملي
 إلى : محمد الأنصاري القباني
 ١٩٢/٣ إجازة : لمحمد بن أحمد بن محمد الأثري البخاري
 ٣٠٦/٣ إجازة* :
- من : محمد بخيت المطيعي
 إلى : محمد زاهد الكوثري
 ٢٦٤/٣ إجازة :
- من : محمد بن بدير القدسي
 ٣١٠/٣ إجازة* :
- من : محمد أمين بن عثمان المعزوف بعثمان أفندي زاده
 إلى : محمد راغب الأمدي :
 ٢٠٤/٣ إجازة :
- من : محمد تاج الدين بن جلال الدين إلياس زاده
 ٣٠٩/٣ إجازة* :
- من : محمد أسعد بن أحمد
 إلى : حسين الحسيني بن عمر القرّة حصارى
 ٢٦٨/٣ إجازة* :
- من : محمد الأمين بن مصطفى الأنقروي
 إلى : إبراهيم الحلبي بن مصطفى الوهبي بن محمد
 البرقوقجه وي :
 ٢٦٩/٣

- إجازة :
 من : محمد جعفر الدسوقي
 ٣١٠/٣
- إجازة :
 من : محمد زيتون بن حسن بن هاشم الحسيني النابلسي
 الجعفري الحنبلي
 ٣١٠/٣
- إجازة* : محمد زيني دحلان :
 ٢٧٨/٣
- إجازة :
 من : مهذب الدين ابي عبد الله محمد سعيد بن عبد الله
 السويدي البغدادي الشافعي :
 ٣٠٨/٣
- إجازة :
 من : محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي :
 ٣٠٨/٣
- إجازة :
 من : تقي الدين محمد بن عبد الرحمن بن حسن
 ٢٠٧/٣
- إجازة :
 من : محمد عمر بن عبد الجليل البغدادى :
 ٣١١/٣
- إجازة :
 من : محمد بن عبد اللطيف الصالحي :
 ٣١٠/٣
- إجازة :
 من : محمد مرتضي الزبيدي
 ٣١٠/٣
- إجازة* :
 من : محمد هبة الله افندي التاجي البعلي
 ٣٠٨/٣
- إجازة :
 من : مصطفى بن علي عابدين المنفلوطي الصعيدي
 إلى : محمد بن محمد اللبان :
 ٢٠٨/٣

إجازة :

من : زين الدين ابي البركات مصطفى بن محمد بن
رحمة الله الايوي الأنصاري

٣٠٩/٣

إلى : محمد بن محمد الغزي العامري الحسيني

إجازة :

٣١٠/٣

من : منصور بن مصطفى السرميني : للغزي

إجازة : منظومة شعرا

٣٠٨/٣

من : أبي النون يونس بن عبد الرحمن

إجازة :

من : يوسف بن أحمد بن إسماعيل بن محمد الشهير بـ :

٣١٠/٣

إبن الحلال :

إجازة :

من : أبي إسماعيل يوسف حسين الخانقوري الهزاردي

٢٩٠-٢٨٩/٣

إلى : محمد بن حمد العسافي النجدي :

إجازة :

٣١٠/٣

من : يونس الخليلي الغزالي

إجازة عامة مطلقة *

من : إسماعيل بن إدريس الايدنجلي المكي

٢٥١/٣

إلى : محمد راغب بن محمد مسعود الأمدي :

إجازة عامة :

من : أحمد بن علي المعروف بـ : أحمد بكي البرغموي

٢٤٤/٣

إلى : بهاء الدين بن أحمد برغموي

إجازة عامة *

من : أيوب صبري بن إبراهيم السروري

٢٤٨/٣

إلى : أحمد زهدي بن محمد الأيدوسي :

إجازة عامة*:

من : أيوب صبري بن إبراهيم السروري

٢٥٠/٣

إلى : مرسين بن إسماعيل الأركلي :

إجازة عامة*:

من : علي بن علي الشبراملسي

٢٣٨/٣

إلى : منصور الطوخي

إجازة عامة*:

من : محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي

٢٤٦/٣

إلى : حسن رجب السقا الفرغلي :

إجازة عامة*:

من : مصطفى حلمي بن علي البوردوري

٢٤٢/٣

إلى : هاشم بن أحمد الشمني :

إجازة عامة*:

من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأحنسجوي

٢٤٠/٣

إلى : بلال بن إبراهيم الأحنسجوي

إجازة عامة*:

من : يوسف وصفي بن إبراهيم الأحنسجوي

٢٣٦/٣

إلى : عثمان بن محمد الأحنسجوي

٢٦٤/٣

مجموعة إجازات وثبت* : محمد بن عوض الشريف :

مجموعة إجازات*:

من : أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي

٢٨٠/٣

إلى : عبد الولي الأمدي :

٢٣٢، ٢١٣/١

أجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت

٣٤٨/٢

أحاسن المحاسن* : لإبراهيم الرقي الحنبلي

٢٨١/١

أحسن الذكرى في شأن الإسرا : لمحمد الأمير السنباوي

- أحكام المساجد : للزركشي ٢٥٤/١
- إحياء الميت بفضائل أهل البيت* : للسيوطي ٦٥/٢
- أخبار بكر وتغلب : لهشام الكلبي ٢٧٣/٢
- أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن* : لمسلم اللحجي . ٦٧/٢
- أخبار العرب وأيامها : للزبير بن بكار ٢٧٣/٢
- أخبار مكة المشرفة* : للأزرقي ٧٢/٢
- الأخبار النجدية : للفاخري ١١١/٢
- الأخلاق المتبوية* : لعبد الوهاب الشعراني ٧٥/٢
- آداب الصحبة وحسن العشرة : لمؤلف لم يعرف بعد ٣١٢/٢
- آداب العشرة والصحبة : لأبي عبد الرحمن السلمي ٦٢،٦١/٣
- آداب المؤاكلة : للبدر الغزي ٣١٢/٢
- آداب مجالسة المشايخ وحفظ حرمتهم : لأبي عبد الرحمن السلمي ٦١/٣
- الأربعين النووية : للنووي ٢٣١،٢١٤،٢١٣/١
- الأرجوزة اللطيفة* : لأحمد خيرى ٧٨/٢
- إرشاد المرید : لإبراهيم اللقاني ٢٢/٢
- الإرشاد إلى واضح الاعتقاد : للفتية البحترى(?) ٦٩/٢
- أسانيد محمد بن سالم الحفناوي الشافعي* : ٢٩٠/٣
- أسد الغابة في معرفة الصحابة* : لابن الأثير الجزري ٣٥٠/٢
- كتاب الإسراء والمعراج = تاج الإبتهاج على النور الوهاج
الأسرار الربانية في مولد من وضع وهو مصحوب بالختان
والدرر الوهية المجلية الحقية* : للميرغني ٣٣٧/١
- الإسعاد فيما للكتب الستة من الاسناد :
لمحمد بن همام الحنفي ٣٠٨/٣
- إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى* : للتافلاتي ٣١١،١٤/١
- ٢٧/٢

- إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته
الطاهرين* : لابي العرفان محمد بن علي الصبان
١٨٠،١٧٠،١٦٠،١٤/١
- إسلام سلمان الفارسي* : لمؤلف لم يعرف بعد
٨٠/٢
- إسلام عبد الرحمن بن أبي بكر = قصة إسلام
إسلام عمر بن الخطاب* : لمؤلف لم يعرف بعد
٨٢/٢
- وانظر: ذكر إسلام عمر بن الخطاب .
- أسماء أهل بدر* : لمؤلف لم يعرف بعد
٣٥٥/٢
- أسماء أهل بدر : لعبد الله السويدي
٣٥٦/٢
- أسماء أهل بدر: لجعفر البرزنجي
٣٥٦/٢
- أسماء أهل بدر: للميني العثماني
٣٥٦/٢
- أسماء الصحابة الذين ائفق فيها محمد بن إسماعيل
ومسلم بن الحجاج وما انفرد به كل منهما: للدارقطني
٤٤/٣
- الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة* : للخطيب البغدادي
الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء* :
٤٤،١٢/٣؛ ٣٥٣/٢
- لمغلطاي بن قليج
١٨٠/٢؛ ٢٢/١
- الإشارة والتعيين إلى سيرة المصطفى وآثار من بعده من
الخلفاء* : لمغلطاي بن قليج
١٩/١
- الإشارة في السيرة النبوية* : لمغلطاي بن قليج
٢٠/١
- الإشارات إلى أماكن الزيارات* : لمحمد الحلبي الفرضي(?)
الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشرفاء* :
٧٩/٢
- لعبد السلام الفاسي
٣٦٠،٣٥٧/٢
- أشرف الوسائل إلى فهم الشرائع* : لابن حجر الهيتمي
٢٦،٢٤/١
- أصل الشجرة القادرية المتصلة إلى خير البرية : لمراد القادري
٣٥٩،٣٥٨/٢
- إصلاح التقويم : لأحمد مختار باشا
١٧٤/٢
- الإعلام بفضائل الشام: لابن الفركاح
١٨٤/٢

- الإعلام بفضائل الشام ودمشق* : لابن الفرکاح
أعمار الأعيان* : لابن الجوزي
الاغتباط بمعرفة من رمي بالإختلاط* : لسبط ابن العجمي
إفراق العرب : لهشام الكلبي
الإفراد في معرفة الإسناد = الإمداد في معرفة الإسناد
الأقنوم في مبادئ العلوم : لعبد الرحمن الفاسي
الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء* : للكلاعي
الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفاء = الاكتفا في مغازي
الإكمال في رفع الإرتياب عن المؤلف والمختلف في
الأسماء والكنى والانساب* : لابن ماکولا
كتاب الإلزامات على صحيح البخاري ومسلم : للدارقطني
ألغاز من مقامات الحريري :
ألفاظ الكفر لمحمد بن إسماعيل : بدر الرشيد
ألفية في علم الحديث : لعبد الرحيم العراقي
الإمام الكوثري : لأحمد خيرى
الإمتاع بحكم السماع : للخيزرى
كتاب الأمثال والاستشهادات : لأبي عبد الرحمن السلمى
الإمداد في معرفة الإسناد* : لعبد الله بن سالم البصرى
الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل* : للعلمى
أنساب آل أبي طالب* : لمؤلف لم يعرف بعد
إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون* : للحلبى
- ٣١٢، ٢٤٩، ٨٤/٢
٣٦١/٢
١٣/٣ ؛ ٣٦٣/٢
٢٩ ، ١٤
٢٧٣/٢
٢٣٦/٢
٢٧/١
٣٦٥/٢
٤٥/٣
١٦٤/٣
١٦٣، ٦٨/١
٧٦/٣
٧٩/٢
٢٣١، ٢١٣/١
٦١/٣
٢٩٢، ٢٥/٣
٦٤، ٦٣/٢
٣/٣
٣٣، ٣٢، ٢٩/١
٣٩، ٣٧، ٣٤
٢٨٩، ٢١٩

إنشاء وثبوت عمارة مسجد السادة الوفائية* :

- المؤلف لم يعرف بعد
إنقاذ الهلكى للبركوي
إنموذج اللبيب في خصائص الحبيب* : للسيوطي
أنيس المجالس المختصر من كتاب العرائس* : لداود اللقاني
إهداء اللطائف من أخبار الطائف* : للعجمي
كتاب أيام العرب = قطعة من كتاب في أيام العرب
الايثار بمعرفة رواة الآثار* : لابن حجر العسقلاني
إيقاظ النائمين : للبركوي
أيها الولد : للغزالي = رسالة أيها الولد
- ٨٦/٢
١٧٢،١٢٥/١
٤٤،٤٢/١
٨٨/٢
٩٠/٢
٩٨،٥/٣
١٧٢،١٢٥/١

حرف الباء

- باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس* : لابن الفركاح
بحر الأنساب = الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية
البحوث السنينة عن بعض رجال أسانيد الطريقة الخلوتية* :
لزاهد الكوثري
بدء الخلق = قصص الأنبياء
البديعية : لابن حجة الحموي
البرهان في علامات مهدي آخر الزمان* : للمتقي الهندي
بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال : للسيوطي .
البسامة باطواق الحمامة : لابن عبدون .
البستان في مناقب إمامنا النعمان = قلائد عقود الدر والعقيان
بستان العارفين : للنووي .
بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين* : (أ) :
القصائد الوترية في مدح خير البرية : للواعظ البغدادي الوتري .
- ٩٢/٢
٧/٣
٢٢٧/١
٩٧،٩٥/٢
٤٥/٣
٢٨٧،٢٨٦،٢٨٥/٢
١٠٠/٢
٤٨،٤٦/١

- بصره ولايتي سالنامه* : لمحمد علي مدير مطبعة البصرة. ٩٨/٢
- بغية الطالب لمعرفة أولاد علي بن أبي طالب* : للطاهر الأهدل. ٩/٣
- بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين = ثبت النخلي ٣٣٦/١
- بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام : للنووي الجاري. ١٠٠/٢
- بغية الواجد في ترجمة الوالد* : لنجم الدين الغزي. ٣٣٦/١
- بلغة الفوزي في بيان ألقاب مولد ابن الجوزي : للنووي الجاوي. ١٠٤، ١٠٢/٢
- بهجة الأسرار ومعدن الحقائق والأنوار* : للشطنوفي
بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين
والآخرين* : للغيطي.
- البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين يوسف الحمصي* :
لمؤلف لم يعرف بعد.
- بهجة المحافل وبغية الأمثال في تلخيص المعجزات والسير
والشئائل* : للعامري.
- بهجة المهج في أخبار الطائف ووج : للميورقي. ٩١، ٩٠/٢
- بيان سلسلة الطريقة الأحمدية : : لمؤلف لم يعرف بعد. ١٤٢/٣
- كتاب بيان الشريعة والحقيقة : لأبي عبدالرحمن السلمي ٦١/٣
- بيان مناهج الصادقين من الصوفية : لأبي عبدالرحمن السلمي. ٦١/٣

حرف التاء

- تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج* :
للبرزنجي. ٢٧٥/١
- تاج المفرق في تحلية علماء المشرق : للبلوي ١٠٧/٢
- تاريخ ابن لعبون : لحمد المدلجي. ١١٠/٢
- تاريخ أبناء الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان* : للكبسي. ٢٨٨، ١١٣/٢

- ١٢٠ ، ١١٨ / ٢ تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام* : للذهبي .
- ١٢٦ ، ١٢٤ ، ١٢٢ تاريخ الملك الأشرف قايتباي* : لمؤلف لم يعرف بعد .
- ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٣٤ / ٢ تاريخ جلوس سلاطين بني عثمان* : لمؤلف لم يعرف بعد .
- ١٢٨ / ٢ تاريخ الخلفاء* : لمؤلف لم يعرف بعد .
- ١١٦ / ٢ تاريخ الخميس = الخميس في أحوال أنفس نفيس
- ١٣٠ / ٢ تاريخ الدولة الفاطمية* : لعبدالله بن المغيرة .
- تاريخ مصر والنيل وخبر من ملكها من ابتداء الزمان* :
لنوح الرومي
- ١٣٢ / ٢ تاريخ مكة - أخبار مكة المشرفة
- ١٢٣ / ٣ التبر المسبوك في ذيل السلوك : للسخاوي
- ١١ / ٣ تبصير المنتبه بتحرير المشتبه* : لابن حجر العسقلاني .
- ١٣٦٣ / ٢ ؛ ١٣ / ٣ ، التبيين لأسماء المدلسين* : لسبط ابن العجمي .
- ١٥٨ ، ١١٩ ، ٣٠ كتاب التتبع : للدارقطني .
- ٤٥ / ٣ التجريد في كلمة التوحيد : لأبي حامد الغزالي
- ٥٨ / ٣ التجليات الحقيّة في مولد خير البرية* : للأداوي المغربي .
- ٣١٤ / ١ تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان* : للطاهري الجوهري
- ١٣٧ / ٢ تحفة البشر على مولد ابن حجر* : للباجوري .
- ٣١٨ ، ٣١٦ / ١ تحفة الجلوس في رؤية الله النسا : للسيوطي
- ٢٧٣ / ١ التحفة السننية بأجوبة الأسئلة المرضية* : للبخيشي
- ٢٧٦ / ٢ ؛ ٥٢ / ١ التحفة الشريفة والطرفة المنيفة
- = الشجرة النبوية والطرف الهاشمية .
- = التحفة الشريفة والطرفة المنيفة .
- = شجرة رسول الله .

- التحففة الشريفة والطريقة المنيفة - شجرة رسول الله
 ٣٣٨ ، ٣٣٧ / ٢ تحفة الألباب في العجب العجاب : لابن أبي الربيع القيسي المازني .
 تحفة الألباب ونخبة الاعجاب = نخبة الأذهان في عجائب البلدان
 ١٤٢ ، ١٤٠ / ٢ تحفة الأنام في فضائل دمشق والشام* : لمحمد البصروي
 ١١٠ / ٢ تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة : لابن الحسين المراغي .
 تحريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات
 الشرعية* : للخزاعي .
 ١٤٤ / ٢ تخميس بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين* : - (أو) :
 ٤٦ / ١ تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية* : لابن الوراق .
 ٢١ / ٣ تخميس التشطير لقصيدة مهيار الديلمي :
 ٨٥ / ٣ خميس القصيدة المضرية : لإبراهيم السنوسي .
 تخميس قصيدة : «يامن يرى ما في الظلوع ويسمع» :
 لإبراهيم السنوسي .
 ٨٤ / ٣ تذكرة أهل الخير في المولد النبوي* : لمحمد شاكر العقاد .
 ٣١٩ / ١ تذكرة الأولياء* : لفريد الدين العطار .
 ١٧ / ٣ تذكرة الطالب المعلم بمن يقال انه مخضرم : لسبط ابن العجمي .
 ٣٠ ، ١٥ / ٣ تراجم كتاب الموضوعات : لابن الجوزي .
 ٤٣ / ٣ تراجم متأخري الحنابلة* : لسليمان بن حمدان .
 ١٩ / ٣ ترتيب السلوك في طريق الله : لأبي القاسم القشيري .
 ٥٨ / ٣ الترجمان العرب عن دول المشرق والمغرب* : لأبي القاسم الزباني .
 ١٤٦ / ٢ ترجمة إبراهيم بن شاقلا :
 ٦٤ / ٣ ترجمة أحمد بن مصطفى بن قرقماس بن محمد الحنفي البقاعي :
 ٣٠٩ / ٣ ترجمة ابن تيمية :
 = القول الجلي في ترجمة ابن تيمية الحنبلي .

= محنة ابن تيمية .

ترجمة ابن حجر :

= تناسق الدرر .

= جمان الدرر .

ترجمة ابن حجر : ١٢٣/٣

ترجمة ابن عربي : لأحمد خيرى . ٨٦/٢

ترجمة الشيخ أبي الأنوار السادات : لأحمد خيرى . ٨٦/٢

ترجمة الشيخ أبي الأنوار محمد مصطفى الشنقيطي : لأحمد خيرى . ٢٧/٣

ترجمة الشيخ أبي عبدالله بن بطة الحنبلي . ٦٤/٣

ترجمة الشيخ أبي الوفا الشراقوي* : لحسين محمد مخلوف . ٢١/٣

ترجمة آل وفا = مناهل الصفا بترجمة آل وفا :

ترجمة الترمذي : ١٦٧/١

ترجمة الحسن بن عبدالله ، أبي علي النجاد : ٦٤/٣

ترجمة الحسين بن حامد بن علي بن مروان البغدادي : ٦٤/٣

ترجمة حنبل بن إسحق : ٦٤/٣

ترجمة الخلال : ٦٤/٣

ترجمة الشيخ رسلان = غاية البيان .

ترجمة الشيخ سليمان بن سحمان* : لسليمان بن حمدان . ٢٣/٣

ترجمة الشاطبي من تاريخ ابن عساكر : ١٢٣/٣

ترجمة الطحاوي من تاريخ ابن عساكر : ١٢٣/٣

ترجمة السلطان عبدالحميد : لأحمد خيرى . ٨٦/٢

ترجمة الشيخ عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصري* :

لعبدالله الشاع .

٣٩٣ ، ٢٥/٣

ترجمة الشيخ عبدالوهاب الشعراني : لأحمد خيرى ٨٦/٣

ترجمة الشيخ علي وفا : لأحمد خيرى . ٨٦/٢

- ترجمة القاضي عياض : ١٣٩/١
- ترجمة الفتح بن خاقان من الإحاطة في أخبار غرناطة : ١٢٨/٣
- ترجمة الشيخ ماء العينين الشنقيطي * : لمؤلف لم يعرف بعد . ٢٧/٣
- ترجمة الشيخ محمد الشناوي من طبقات الشعراي : ١٤٣/٣
- ترجمة محمد عزت باشا : لأحمد خيرى ٨٦/٢
- ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام : لابن عبدالسلام . ٦٤/٢
- الترىاق المسلسل في مولد النبي المرسل * : للخضري . ٣٢٥/١
- الترىاق المسلسل في مولد النبي المرسل : منسوب لمحمد البهائي . ٥٢/٢
- تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك * : للسيوطي . ١٤٨/٢
- تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس * : لابن حجرالعسقلاني . ٢٩ ، ١٣/٣

١٥٨ ، ١١٩

- تعطير الأنفاس بمناقب سيدي أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس * : للصعيدي . ١٥٠/٢
- تعليقات على المواضع المشككة وتنبهات على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح ملخص الهيئة : لقاضي زادة الرومي . ١٧٠/١
- تفسير ابن كثير : ٥٠/٢
- تفسير البيضاوي : ٥٢ ، ٤٦ ، ١٨/٢
- تفسير الجلالين : (مقدمة التفسير) للسيوطي والمحلي . ١٧٠/١
- تفسير ألفاظ الصوفية : لأبي عبدالرحمن السلمى . ٦١/٣
- تفسير سورة : «والليل إذا يغشى» . ١٧٠/١
- تفسير سورة الكهف . ١٧٠/١
- تفسير سورة النجم : لمؤلف مجهول . ٢٥٨/٢
- تفسير القرآن : للترمانيني . ٢٩٠/١
- تفسير النسفي . ٤٤/٢

- التقريب : لابن حجر .
 ١٤٩/٣ ، ١٧٣/١
 ١٤٩ ، ٣١/٣ تقريب التهذيب في أسماء رجال الحديث* : لابن حجر العسقلاني .
 تقريب الشفا بتعريف حقوق المصطفى* :
 ٥٤/١ لمحمد البيومي ، أبي عياشة .
 ٣٢٣/٢ تلخيص الهيئة السنية (للسيوطي) : لإبراهيم القرمانى الأمدي .
 تلويح الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان = تاريخ أبناء الزمان .
 ١٥٢/٢ تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون* : لصالح الدين الصفدي .
 ١٥٤/٢ تمكين المقام في المسجد الحرام* : لعلي دده البوسنوي .
 ٤٦/٣ تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر : للسخاوي .
 ١٥٦/٢ تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين* : لمرعي الكرمي .
 ١٠٥ ، ٣٥ ، ٣٣/٣ تهذيب الأسماء واللغات* : ليحيى بن شرف النووي .
 ١٥٨/٢ توالى التأنيس بمعالى ابن إدريس* : لابن حجر العسقلاني .
 ٥٦/١ توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن* : لابن البارزى
 ٣٧/٣ التوسل بشهداء بدر* : لأحمد المنيني .
 ٥٨/١ توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح إنموذج الليب* : للمناوى .

حرف الثاء

- الثاقب في المناقب* : للمشهدى الطوسى
 ١٦٠/٢ ثبت البديري ، محمد بن محمد :
 ٢٩٠/٣ ثبت البصرى المكي* : لعبدالله بن سالم البصرى المكي .
 ٢٩٦/٣ ثبت البناني الفاسى* : لمحمد بن الحسن البناني .
 ٣١٩/٣ ثبت الجوهري* : لأحمد بن الحسن الجوهري الشافعى .
 ٢٩٩/٣ ثبت السليمى الصالحى* : لمحمد بن علي بن سليم السليمى .
 ٣٠٧ ، ٣٠٢/٣ ثبت الشبراوى* : لعبدالله بن محمد بن عامر الشبراوى .
 ٣٠٤/٣ ثبت ابن الشحنة* : لمحمد بن أبي الوليد محمد ابن الشحنة الحنفى .
 ٢٩٤/٣

- ثبت الصالحي : علي بن محمد الدمشقي ، علاء الدين أبوالحسن . ٣٠٧/٣
- ثبت الغزي العامري* : لمحمد بن محمد العامري الحسيني الغزي . ٣٠٦/٣
- ثبت الكزبري* : لمحمد بن عبدالرحمن العطار الكزبري . ٣١٥ ، ٣١٣/٣
- ثبت الكمشخانوي* : لأحمد بن مصطفى الكمشخانوي . ٣١٧/٣
- ثبت محمد زاهد الكوثري* : ٣٢٣/٣
- ثبت محمد سعيد بن محمد سنبل* : ٣٢١/٣
- ثبت محمد بن عوض الشريف* : ٢٧٨ ، ٢٦٤/٣
- ثبت محمد بن محمد الأمير* : لأبي محمد محمد الأمير الكبير . ٢٢٨ ، ٣٢٥/٣
- ثبت النخلي* : لأحمد النخلي . ٣٢٩/٣
- ثلاثيات البخاري : ٢٣٢ ، ٢١٣/١

حرف الجيم

- جامع الآثار في السير ومولد المختار* :
لابن ناصر الدين الدمشقي . ٦١ ، ٦٠/١
- الجامع الأزهر لتراجم الأئمة والفضلاء الحلبيين في القرنين
الحادي عشر والثاني عشر* : لمصطفى الكفروا علي : طلس . ٣٩/٣
- الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى :
للقاسم بن عساكر . ٩٣ ، ٩٢/٢
- جدوة المقتبس في تاريخ رجال الأندلس* : للحميدي . ١٦٢/٢
- جزء العروس المجلية : محمد مرتضى الزبيدي . ٣٠٨/٣
- جزء في رفع اليدين : لتقي الدين السبكي . ٤٤/٣
- جزء في الكلام على أولاد عبدالله بن مسعود وأولاد أخيه
عتبة بن مسعود* : محمد المدني . ١١٧ ، ٤٢/٣
- ١٦٩ ، ١٥٥
- جزء فيه كلام الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر الاصبهاني

- ٤٣/٣ على حديثين من الصحيح للإمام البخاري :
- ٢٧٣/١ جزيل المواهب في اختلاف المذاهب : للسيوطي .
- ١٢٥/١ جلاء القلوب : للبركوي .
- ٤٦/٣ جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر* : لعبدالله البصروي .
- ٦٢/١ جمع الوسائل في شرح الشرائع* : لعلي بن سلطان محمد القاري .
- ٦٠/٣ جملة من الأدعية : لأبي عبدالرحمن السلمي .
- ٢٥٥/٣ جواب الشيخ ابن تيمية في فضيلة الطواف أو الاعتبار :
- ٢٨٦/٢ جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار : لإبراهيم الهدوي الوزير .
- ١٤٢/٣ ، ١٦٤/٢ الجواهر السنية في الكرامات والنسبة الأحمدية* : لعبدالصمد المصري .
- ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢١/١ الجواهر السنية بمولد خير البرية* : للشنواني .
- ١٠٥ ، ٤٩/٣ ؛ ٢٧٥/٢ الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية* : للقرشي .
- الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنه* :
- ١٦٦/٢ لمحمد البوسنوي الخانجي .
- الجوهر المنضد في طبقات متأخري أصحاب أحمد :
- ١٩/٣ لابن عبدالهادي .
- وانظر : ذيل طبقات الخنابلة* : لابن عبدالهادي .

حرف الحاء

- ١٨/٢ حاشية الباجوري على مولد ابن حجر
- ٣٥/٢ حاشية الباجوري على مولد الدردير .
- حاشية الجعفري على معراج الغيطي* :
- ٢٧٧/١ لمحمد بن خليل الجعفري العجلوني .
- ٣٢٤/١ حاشية حسن صالح على المولد النبوي .
- حاشية الحلبي على معراج الغيطي = شرح قصة الإسراء والمعراج .

- ٢٨٢/١ حاشية الحموي على الأشباه والنظائر .
- ٢٩١/١ حاشية الدردير على معراج الغيطي .
- ٣٢٧/١ حاشية سويدان الدمليجي على مولد ابن حجر* :
- ٣٢١/١ حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية .
- حاشية محمد الأمير على قصة المعراج للغيطي = أحسن الذكرى في شأن الإسرا .
- حاشية محمد الحنفي = الفرايد الجبرية على شرح السبط للياسمينية .
- حاشية محمد الخضري على مولد البهائي = الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل .
- حاشية المولد الشريف = الجواهر السنية بمولد خير البرية .
- ١٠٧/١ حانة العشاق وريحانة الأشواق : لأحمد شاكر .
- ٦١/٣ حديث صلاة الصبح : لأبي عبدالرحمن السلمى .
- حديث معراج النبي صلى الله عليه وسلم* :
- ٢٧٩/١ لمؤلف لم يعرف بعد .
- ١٣٩/٣ حزب إبراهيم الدسوقي :
- حسن الذكرى في شأن الإسرا = أحسن الذكرى في شأن الإسرا :
- ١٣٢/٢ حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة : للسيوطي .
- ٢٧٢/١ حصول الرفق بأصول الرزق : للسيوطي .
- ١٤٣/٣ حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس : لمؤلف لم يعرف بعد .
- حكاية الملك والبغلة وما جرى فيها من الكلام العجيب والأمر المطرب الغريب :
- ٢٤٩/٢ حلل الإصطفا بشيم المصطفى* : لإسماعيل الجوهري .
- ٦٤/١ حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأعيان : لابن الحمصي(?)
- ٩٣/١ حياة الحيوان : للدميري .
- ١٥٥/٢

حرف الخاء

- الخصائص الكبرى = كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب .
١٦٨/٢ خصائص العشرة الكرام البررة* : للزنجشري .
٤٥/٣ الخصال المكفرة للذنوب : لابن حجر العسقلاني .
٦٤/٣ خطبة كتاب التحقيق : لابن الجوزي .
٦٢/٣ خطبة في حقيقة السلطة والإمارة : لعبد السيد بن أحمد الخطيب .
٦٢/٢ خطبة النكاح : لعبد السيد بن أحمد الخطيب .
١٣٢ ، ١٣٠/٢ كتاب الخطط : للمقرئزي .
٦٨/١ خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار* : للاسكداري .
٥٥ ، ٥٢/٣ خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال* : للخزرجي .
١٠٣ ، ٧٠/١ الخميس في أحوال أنفس نفيس* : للديار بكري .
٧٢/١ خير البشر بخير البشر* : لابن ظفر الصقلي .
الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان* :
١٧٠/٢ لابن حجر الهيتمي .

حرف الدال

- ١٧٦/٢ الدر المنظوم في فضل الروم* : لأحمد الحموي المكي .
الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب إدريس بن إدريس* :
١٧٨/٢ لأحمد الحلبي .
٢٨٥ ، ٢٨٣/١ الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج* : للقليوبي .
٢٩٩ ، ٢٨٩ ، ٢٨٦
٥٧/٣ ؛ ٢٤١/٢ در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة* : للصغاني .
٧٥/١ الدررة السنية في نظم سيرة خير البرية* : لعبد الرحيم العراقي .

- الدرة المضيئة في المآثر الأشرفية : للسخاوي . ١٣٥/٢
- الدرة المكلمة في فتح مكة المبجلة* : لمحمد الصديقي البكري . ١٧٢/٢
- الدرة النضيرة في معرفة التواريخ الشهيرة* : لأبي عياشة الدمهوري . ١٧٤/٢
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : لابن حجر . ١٠٣/١
- دعاء أبي حنيفة (شعراً) : . ٣٣٧/١
- دعاء حفظ القرآن : . ٧٣/١
- دعاء الفتح : . ١٤٣/٣
- دعاء مأثور : ٤٥/٣
- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار : للجزولي . ١٣٨/٢
- دول الإسلام الشريفة وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية
في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية* : لمحمد القدسي . ١٨٠/٢ ، ٢٢/١
- ديوان ترجمان الأشواق عن جنة المشتاق : لعبدالفتاح المحمودي . ٣١٤/١
- ديوان الخطب الجمعية : لإبراهيم النحاس . ٢٣٣/١

حرف الذال

- ذخيرة الأعلام بتواريخ الخلفاء والأعلام وامراء مصر
الحكام وقضاة قضاتها في الأحكام* : لأحمد الغمري . ١٨٢/٢
- ذكر إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق : لمؤلف لم يعرف بعد . ١٨٦/٢
- ذكر إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وما كان من أمره* :
لمؤلف لم يعرف بعد . ١٨٧ ، ٨٢/٢
- ذكر إسلام المقداد بن الأسود الكندي = ذكر حديث إسلام .
ذكر الذين أفتوا من الصحابة في عهده صلى الله عليه وسلم : للسيوطي . ٧٧/٣
- ذكر بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلي : . ٢١٥/٢
- ذكر بناء مسجد دمشق* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣١٣ ، ١٨٤ ، ٨٤/٢

- ذكر بيان مذهب أهل السنة والجماعة على مذهب أبي حنيفة
النعمان بن ثابت الكوفي وأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم
١٦٣/٣ الأنصاري وأبي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني: للطحاوي .
- ٦١/٣ ذكر تكبر العلماء: لأبي عبدالرحمن السلمي .
- ١٨٦/٢ ذكر حديث إسلام المقداد بن الأسود الكندي:
لمؤلف لم يعرف بعد .
- ١٨٦/٢ ذكر خبر النوق والمعجزات التي ظهرت لنبينا محمد
صلى الله عليه وسلم: لمجهول .
- ١٨٦/٢ ذكر غزوة بدر الكبرى (وغيرها من الغزوات): لمؤلف لم يعرف بعد .
- ١٨٧/٢ ذكر غزوة تكريت: لمؤلف لم يعرف بعد .
- ١٨٦/٢ ذكر غزوة الجرند بن الكركر المدركي بمدينة عمان:
لمؤلف لم يعرف بعد .
- ذكر فضائل البهنسا وأرضها وتربتها*:
لمحمد المحمدي المقرئ .
- ١٨٨/٢ وانظر أيضا: فضائل البهنسا .
- ١٨٧/٢ ذكر ماجاء في غزوة الأحزاب: لمؤلف لم يعرف بعد .
- ٦٠/٣ ذكر محن الصوفية: لأبي عبدالرحمن السلمي
- ذكر مشايخ تاج الدين محمد بن جلال الدين إلياس زاده
الشهير ب: ابن إلياس المدني الحنفي:
٣١٠/٣
- ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة = في ذكر من
فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة .
- ٦٠/٣ ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات*: لأبي عبدالرحمن السلمي .
- ٦٤/٣ ذيل طبقات الحنابلة*: لابن رجب الحنبلي .
- ٦٧، ٦٦/٣ ذيل طبقات الحنابلة*: لابن عبدالهادي ابن المبرد .

ذيل الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة*:

٦٩/٣

لأبي زرعة العراقي .

١٤٨'، ٧٣، ٧١/٣

ذيل لب اللباب* : لأحمد العجمي الوفائي .

حرف الراء

١٤٦/٢

رحلة الخذاق لمشاهدة الآفاق : لأبي القاسم الزباني .

١٥٥/٢

الرحمة في الطب والحكمة : للمهدوي الصنبري اليمني .

٧٣/٢

رسالة إفتخار الحرمين المحروسين مكة والمدينة : .

٦٨/١

رسالة أيها الولد : لأبي حامد الغزالي .

١٧٥/٣

الرسالة الحاتمية : لمحمد الحاتمي .

٧٣/٢

رسالة الحسن بن أبي الحسن البصري إلى بعض إخوانه بمكة :

٤٥/٣

رسالة حياة الأنبياء : للبيهقي .

٣١٢/٣

رسالة رشف السلاف من شراب الأشراف : لعبدالرحمن العيدروس .

رسالة في أسماء الكتب والمؤلفين في مذهب الإمام الأعظم

٣٣١/٣

أبي حنيفة* : لمؤلف لم يعرف بعد .

رسالة في ترجيح تقليد الإمام الأعظم على غيره من الأئمة*:

٢٧٤ ، ١٩٢/٢

لأكمل الدين البابرقي .

١٨٩/١

رسالة في تلقين الميت :

رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام*:

١٩٤/٢

للديار بكري .

رسالة في سيرة النبي = مختصر إسعاف الراغبين في سيرة

المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين :

١٩٥/١

رسالة في شرح وتفسير: «بسم» من بسم الله الرحمن الرحيم :

٥٨/٣

رسالة في الضاء والضاد : لمحمد بن صباح .

- رسالة في فضل الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان = رسالة في
ترجيح تقليد الإمام الأعظم وانظر أيضا : مناقب .
- رسالة في فضل أهل البيت رضي الله عنهم أجمعين =
إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين .
- رسالة المرام في أحوال بيت الله الحرام* : لمصطفى الطوسي . ١٩٠/٢
- رسالة في مناقب الشيخ معروف الكرخي : ٢١٥/٢
- رسالة المهدي إلى أهل مكة . ٧٣/٢
- رسالة في مولد السيد البدوي = حضرة يوم الخميس بالمولد النفيس .
- رسالة في المولد النبوي* : للسملالي . ٢٢١/١
- رسالة في المولد النبوي* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣٢٩/١
- رسالة في مولد النبي* : منسوبة للقاضي عياض . ٣٣١/١
- رسالة في مولد النبي* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٦/٢
- رسالة في النيل = من سيرة النيل المبارك .
- رفع الخفا عن ذات الشفا*علي بن سلطان محمد القاريء . ١٣٥ ، ٧٧/١
- رفع الأصر عن أراضي مصر* : لأحمد الحلواني . ١٩٦/٢
- رواية محمد الغزي لصحيح البخاري والكتب الستة : ٣١٠/٣
- كتاب الروح : لابن قيم الجوزية = نفحة الأرواح ونحفة الأفراس .
- الروح في دولة آل عثمان : لكمال الدين أحمد بن ركن الدين مصطفى . ١٤٦/٢
- روح الروح فيما حدث بعد تمام المئة التاسعة من الفتن
والفتوح : للكوكباني .
- الروض الأنف : للسهيلى .
- الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم* : للمناوي . ٧٩/١
- الروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق* :
لابن الخازن البغدادي .
- الروض الفائق : لشعيب الحريفيش . ٢١٥/٢

- الروض المأنوس في مدح نعال أشرف رسل الملك القدوس* :
 ٨٤/١ لهاشم التحريري .
- الروض النسيم والدر اليتيم في مناقب السلطان إبراهيم* :
 ١٩٨/٢ للقرماني .
- روضة الأسرار في مناقب الصوفية الأخيار :
 ٢١٥/٢ لعبدالرحمن البسطامي .
- روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان* : لابن دكين الموصلي .
 ٧٤/٣
- روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات
 ذوي الإسلام* : لابن غنام .
 ٢٠٢ ، ٢٠٠/٢
- الرياض الزاهية* : لمحمد المكي .
 ٢٠٤/٢
- الرياض المستطابة في معرفة من له رؤية ورواية في
 الصحيحين من الصحابة : ليحيى بن أبي بكر العامري
 ٩/٣
- التهامي الحنفي .
- ريح النسر في ذكر أسماء المخضرمين الذين عاشوا مئة
 وعشرين من الصحابة الطاهرين* : للسيوطي .
 ٧٦/٣

حرف الزاي

- كتاب الزهد الكبير : لأبي بكر البيهقي .
 ١٩٧ ، ٤٤/٣
- زهر الأكماء في قصة يوسف عليه السلام* : للأوسي الأندلسي .
 ٢٠٩ ، ٢٠٦/٢
- زواج السيدة فاطمة رضي الله عنها* : لمؤلف مجهول .
 ٢١٠/٢
- وانظر أيضا : قصة زواج السيدة فاطمة رضي الله عنها .

حرف السين

- ٧٨/٣ . السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة* : لابن حميد العنيزي النجدي .
- ٤٣/٣ سداسيات التابعين : لمحمد بن عمر المدني .
- السر الرباني في مولد النبي = الأسرار الربانية .
- سراج المذكرين ونور المقتبسين في تنبيه الغافلين :
- ٢٥٠/١ لعبدالرحمن البعلي .
- السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج - الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج .
- سكان الشهباء من الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين* :
- ٨٢ ، ٨٠/٣ لابن شاهين الحلبي .
- السلميات = ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات .
- ١٣٠/٢ السلوك : للمقرئزي .
- سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي* :
- ٢١٢/٢ للعصامي المكي .
- ٢٩٥/٣ سند الشيخ إبراهيم بن السيد أسعد مفتي المدينة المنورة :
- ٢٩٣/٣ سند الحديث المسلسل : «أنا أحبك» : لعبدالله بن سالم البصري .
- ١٤٢/٣ سند الأحمدية بتلقين الذكر وإلباس الخرقه : لمؤلف لم يعرف بعد .
- ٣٠٩/٣ سند رواية محمد الغزي لعلم الفقه والأصول والمعقولات :
- ٢٣٥/٢ سياسة الملوك : لأبي حامد الغزالي
- ٣١٤/٢ سيرة أحمد البدوي* : لمؤلف لم يعرف بعد .
- السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون .
- = مختصر السيرة الحلبية : للدماطي .

- سيرة الأميرة ذات الهمّة* : مؤلف لم يعرف بعد .
سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم* : لابن هشام
٢١٧/٢ ، ٩٠ ، ٨٨ ، ٨٦/١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠
سيرة عنتر بن شداد* : مؤلف لم يعرف بعد
٢١٩/٢
السيرة المتوكلية* : لعبدالله بن يحيى .
٢٢١/٢
السيرة المختصرة* : مؤلف لم يعرف بعد .
١٠٩/١
سيرة الملك الأشرف قايتباي : لعلي الصيرفي الجوهري .
١٣٥/٢
سيرة النبي سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام* : لأحمد شاكر .
١٠٧/١
السيرة النبوية* :
١٠٥ ، ١٠٢ ، ٧٣/١
السيرة النبوية : لابن إسحق .
١٥/٢
السيف الصارم : للبركوي .
١٧١ ، ١٢٥/١
سيف النصر بأسماء السادة أهل بدر* : لإبراهيم السنوسي .
٨٤/٣
السيف المسلول على من سب الرسول* : للسبكي .
١١١/١

حرف الشين

- شجرة رسول الله* : صلى الله عليه وسلم - للجواني .
الشجرة الشريفة المباركة العلوية الفاطمية الحسينية* :
٢٢٥ ، ١١٣/١
لابن عنبه .
٨٦/٣
الشجرة المحمدية = شجرة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
الشجرة النبوية = شجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
شجرة نسب النبي : - صلى الله عليه وسلم -
١١٥/١
مؤلف لم يعرف بعد .
الشجرة النبوية والظرف الهاشمية = شجرة رسول الله
- صلى الله عليه وسلم -

- ١١٧/١ شرح أرجوزة في السيرة النبوية* : لمؤلف لم يعرف بعد .
 شرح كتاب إظهار الأسرار = كشف الأسرار :
- ٦٨/١ شرح ألفاظ الكفر : لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي .
- ١١٩/١ شرح الألفية في السيرة المحمدية : للمناوي
 شرح أنموذج اللبيب : للسيوطي = توضيح فتح الرؤوف المجيب .
- ٢٨٦/٢ شرح البسامة الصغرى : للرحيف .
 شرح التثبيت عند التبييت : للسيوطي = فتح الغفور بشرح منظومة القبور .
- ٥٢/٢ شرح الجامع الصغير :
 شرح جديد على الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة :
- ١٢٥/١ لمؤلف غير معروف بعد .
 شرح الجواهر الأبرزنجية = الكواكب الدرّية بشرح الجواهر .
 شرح رسالة أبي بكر الصديق إلى علي بن أبي طالب
 وجواب علي له : لهلال النحوي .
- ٢٢٣/٢ شرح سنن الترمذي : لبرهان الدين الحلبي .
- ٢١٤/١ شرح الشفا في تعريف حقوق المصطفى :
 = نسيم الرياض* : للخفاجي .
 = رفع الخفا عن ذات الشفا* :
 لعلي بن سلطان القاريء الهروي .
- ٢٤/١ شرح الشمائل : - للأجهوري .
- ١٦٧/١ = للباجوري .
 = أشرف الوسائل* : لابن حجر الهيتمي .
 = جمع الوسائل* : لعلي بن سلطان محمد
 القاريء الهروي .
 = الروض الباسم* : للمناوي

- ٨٨/٣ شرح الصدر في أسماء أهل بدر* : لأحمد الحضرمي السعدي .
شرح الصدر بشرح أرجوزة إستنزال النصر بالتوسل بأهل بدر :
- ٨٣/٣ لأحمد الميني .
شرح الطريقة المحمدية = المواهب الفتحية :
= الوسيلة الأحمدية .
= شرح جديد على الطريقة المحمدية :
- ١٧٤ ، ١٢١/١ شرح الطريقة المحمدية* : لمحمد السهراني الألواني .
١٧٤ ، ١٢٣/١ شرح الطريقة المحمدية* : لمؤلف لم يعرف بعد .
١٩٤ ، ١٨٠/١ شرح الطريقة المحمدية : لعبدالناصر خوجه زاده .
٢٠٧ ، ١٩٥
- شرح قصيدة ابن عبدون = كمامة الزهر وصدفة الدرر
١٩٥/١ شرح العقائد النسفية : للإيجي .
شرح عقد الجواهر للبرزنجي = الكواكب الدرية
بشرح الجواهر البرزنجية .
- ٧٦/٣ شرح غرامي صحيح : ليحيى الأسدي القرافي .
٢٨٧/١ شرح قصة الإسراء والمعراج* : لعلي بن أحمد الحلبي .
٢٨٩/١ شرح قصة الإسراء والمعراج* : للترمانيني(؟)
شرح قصة المعراج : لسويدان الدمليجي = نور الأبصار
في سيرة النبي المختار .
- شرح قصيدة المنصور عبدالله بن حمزة = محاسن الأزهار في
مناقب الأئمة الأطهار .
- ٢٩٠/١ شرح قطر الندى (لابن هشام) : للترمانيني .
٢٩٠/١ شرح الكافية : للترمانيني .
شرح مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار :
لمحمد بن عثمان الميرغني .
- ٢٤٧/١

- ٦٠/٣ شرح معاني الحروف : لأبي عبدالرحمن السلمي .
- شرح معراج الغيطي = شرح قصة الإسراء والمعراج .
- ٤٣/٣ الشرح المكمل في نسب الحسن المهمل : لمحمد بن عمر المديني .
- شرح مولد البرزنجي = الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية .
- شرح مولد ابن الجوزي = بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام .
- = بلغة الفوزي في بيان ألفاظ مولد ابن الجوزي .
- = فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم .
- ٣٢٧/١ شرح مولد المدابغي : لسويدان الدمليجي .
- ٢٤/١ شرح الهمزية : لابن حجر .
- ٤٤/٢ شرف المصطفى : لأبي سعيد الخركوشي .
- شروط الأئمة الخمسة البخاري ومسلم وأبي داود
- ٤٣/٣ والترمذي والنسائي : لأبي بكر الحازمي .
- شروط الأئمة الستة وهم البخاري والقشيري والسجستاني
- ٤٣/٣ والترمذي والنسائي والقزويني : لأبي الفضل المقدسي .
- الشفاء في تعريف حقوق المصطفى* : لعياض .
- ١٣٠ ، ١٢٧ ، ٥٥/١
- ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١٣٢
- ١٣٨ ، ١٣٦ ، ١٣٥
- ١٤٣ ، ١٤١ ، ١٤٠
- ١٤٨ ، ١٤٦ ، ١٤٥
- ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩
- ١٥٦ ، ١٥٤ ، ١٥٣
- شفاء الأسقام في سيرة غوث الأنام* : لإبراهيم الكازروني
- ٢٢٧/٢ (حاجي حسام) .
- شفاء العليل في اصطلاحات كلام المتنبي : لغلام علي
- ٤٤/٣ آ زاد بلجرامي .

- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية* : لطاش كبرى زاده .
 ٩٢ ، ٩٠ / ٣
 ١٠٧ ، ٩٦ ، ٩٤
 الشائل النبوية* : للترمذي .
 ١٥٩ ، ١٥٧ / ١
 ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦١
 ١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٦٦
 ١٧٠
 (محتويات) كتاب الشائل : .
 ١٧٠ / ١

حرف الصاد

- صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام أبي حنيفة* : للذهبي .
 ٩٨ ، ٥ / ٣
 صفة عمل حبر :
 ٥٨ / ٣

حرف الطاء

- الطالع السعيد في أسماء نجباء الصعيد* : للإدفوي .
 ١٠٠ / ٣
 طبقات الحنابلة = السحب الوايلة .
 طبقات الحنفية* : لابن الحنائي .
 ١٠٧ ، ١٠٥ ، ١٠٢ / ٣
 طبقات الزيدية = أخبار الزيدية .
 ١٠٨ / ٣
 طبقات الشافعية الصغرى* : لعبد الوهاب السبكي .
 ١١١ / ٣
 طبقات الفقهاء* : لأبي إسحق الفيروز أبادي .
 ١١٣ / ٣
 طبقات مشاهير اليمن = أخبار الزيدية .
 الطراز المعلم في قصة السلطان إبراهيم بن أدهم :
 لدرويش حسن الرومي .
 ١٩٨ ، ١٩٧ / ٢

١٧٦، ١٧٥، ١٧٢/١
١٧٩، ١٧٨، ١٧٧
١٨٦، ١٨٤، ١٨٢
١٩١، ١٨٩، ١٨٧
١٩٧، ١٩٦، ١٩٣
٢٠٠، ١٩٩، ١٩٨
٢٠٦، ٢٠٤، ٢٠٢
٢٠٧

الطريقة المحمدية* : للبركوي .

حرف العين

- عجاب المقدور في أخبار تيمور = عجائب المقدور في نوائب تيمور
٢٢٩/٢ عجائب المقدور في نوائب تيمور* : لابن عربشاه .
٢٣١/٢ عجائب الملكوت* : للكسائي .
٨٨/٢ عرائس المجالس في قصص الأنبياء : للثعلبي النيسابوري .
٣٤٣، ٣٤١، ٣٣٩/١ العروس (أو مولد النبي)* : منسوب لابن الجوزي .
١٠٥/٢؛ ٣٥٠
٣٤٠/١ العروس في المولد النبوي : للبرعي .
٢٣٣/٢ عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر* : ليوسف السلمي
٢٠/٢ العلم الأحمدى في المولد المحمدى : للحلواني .
٣٤٣، ٣٤١/١ عقد الجواهر في مولد صاحب الكوثر* : لجعفر البرزنجي .
٣٤٥، ٣٤٤
١١٥/٣ عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب* : لابن عنبه .
٢٠٩/١ عيون الأثر في فنون المغازى والسير* : لابن سيد الناس .
١٥٠/٢ عيون الحقائق و لواقح الأنوار : للشعراني .

حرف الغين

- غاية السؤل في خصائص الرسول* : لابن الملتن . ٢١٢/١
غاية البيان في ترجمة الشيخ رسلان : لابن طولون . ٢١٥/٢
غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم - للقسطلاني . ٢١٤/١
غزوة خالد بن الوليد وكيف أسر ولده سليمان :
لمؤلف لم يعرف بعد . ١٨٦/٢
غزوة رسول الله مع الصياد بن سلامة : لمؤلف لم يعرف بعد . ١٨٦/٢
غنية الملتمس في ايضاح الملتبس* : للخطيب البغدادي . ١١٧ ، ٤٤/٣

حرف الفاء

- فتاوى الرملي : . ١٣٨ ، ١٣٧/٣
الفتاوى على مذهب أبي حنيفة : للنسفي . ١٦٣/٣
فتح الباري بشرح صحيح البخاري : لابن حجر العسقلاني ١٢٣/٣
فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم : للنووي الجاوي . ٣٣٦/١
فتح الغفور بشرح منظومة القبور : لأحمد بن خليل السبكي . ٣٤٥/٢
فتح المتعال في مدح النعال : للمقري التلمساني . ٨٤/١
فتوى ابن أبي اللطف المقدسي في الصوفية : ٣٠٨ ، ٣٠٧/٢
فتوى في أحكام روافض العجم وحكم ديارهم : لعبدالله أفندي . ١٩٦/١
الفتوح السبحانية : ١٢٠/١
فتوح مكة المشرفة على التمام والكمال = الدررة المكلمة
في فتح مكة المبجلة .
فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان* : للسملائي . ٣٤٦ ، ٣٠١ ، ١٣/١
٣١٧ ، ٨/٢

- ٢٣٧/٢ الفخر العالي* : لعبد الوهاب البخاري .
 الفرايد الجبرية على شرح السبط للياسمينية :
 ٩٣/٢ لمحمد الحنفي .
 ٢٥٥/٣ فصل العلي الأعلى هو الله* :
 ١٩٦/١ فصل في فضيلة المولد الشريف .
 ٢٥٥/٣ فصل في قوله تعالى : ﴿ يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ﴾ : للأسعدي .
 ٢١٦ ، ١١٠/١ الفصول في اختصار سيرة الرسول* : لابن كثير .
 ٦١/٣ فصول في نصيحة الأمراء والوزراء : لأبي عبد الرحمن السلمي .
 فضائل أويس القرني = المعدن المعدني .
 فضائل البهنسا وتربتها وارضها وما فيها من الصحابة
 ٢٣٩/٢ والمهاجرين* : لمؤلف لم يعرف بعد ومنسوبة للواقدي .
 ٩٣/٢ فضائل البيت المقدس والشام : للمشرف ابن المرجي المقدسي .
 ٨٤/٢ فضائل الشام ودمشق : للربيعي .
 فضائل الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم -
 (أو) مناقب الصحابة وفضائل النبي صلى الله عليه وسلم* :
 ٥٨/٣ ؛ ٢٤٠/٢ لمؤلف مجهول .
 ٩٢/٢ فضائل الصلوات الخمس : لسليمان بن عمر : الجمل .
 فضائل ليلة النصف من شهر شعبان : للشيخ قنبر
 ٩٢/٢ الحنفي الاسكندري .
 ٣٤٨/١ فضائل مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - : لخضر أبي طالب .
 فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها* : لمحمد راغب
 ٢١٨/١ ابن محمد مسعود الأمدي .
 ٣٣٣/٣ فهرس مؤلفات ابن عربي* : لابن عربي .
 ٣٣٥/٣ فهرس مؤلفات السيوطي* : للسيوطي .
 ٨٠/٣ فوائد وافية بالقواعد المنطقية : لأحمد بن ملا محمد : قطب الدين .

١٣٢/٣

كتاب في التراجم والأنساب* : (لعله) لمحمد راغب الأمدي .
كتاب في ألفاظ الكفر = ألفاظ الكفر
= شرح ألفاظ الكفر .

١١٩ ، ٣٠/٣

في ذكر من فيه شيء من تليين أو نسبة إلى بدعة* : لابن قطلوبغا .
في قوله تعالى : ﴿ ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من
حيى عن بينة ﴾ : للسلمي .

٦٢/٣

في قول النبي صلى الله عليه وسلم : « هذان سيदा كهول
أهل الجنة من الأولين والآخرين ولا تخبرهما يا علي » : للسلمي .

٦٢/٣

حرف القاف

١٩٧ ، ٤٤/٣

كتاب القدر : لأبي بكر ابن المستفاض الفريابي .

٤٤/٣

كتاب القدر وما ورد في ذلك من الآثار : لعبدالله بن وهب .

٢٤٣/٢

قرة العيون في أخبار باب جيرون* : لابن طولون .

٢٣٦/٢

القرطاس في أخبار دول المغرب وتاريخ مدينة فاس .

القصاصد الوترية في مدح البرية = بستان العارفين

٢٥٥ ، ٨٢/٢

القصاص والمذكرين : لابن الجوزي .

٢٤٥/٢

قصة إبراهيم وأولاده* : لمؤلف لم يعرف بعد .

٣١٧/٢

قصة أبي محمد البطال : (من سيرة ذات الهمة) .

٢٤٧/٢

قصة إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر* : لمؤلف لم يعرف بعد .

٢٢٠/١

قصة انشقاق القمر* : لمؤلف لم يعرف بعد .

٣١٣ ، ٢٤٩ ، ١٨٤/٢

قصة بلال : لمؤلف لم يعرف بعد .

٢٥١/٢

قصة تميم الداري* : لمؤلف لم يعرف بعد .

٢٥٣/٢

قصة جبلة بن الأيهم* : لمؤلف لم يعرف بعد .

٢٥٧/٢

قصة حسين الحلاج* : لمؤلف لم يعرف بعد .

٦٨/٢

قصة رطن بن رتن الهندي :

- قصة زواج السيدة خديجة بالنبي صلى الله عليه وسلم* :
 ٢٢٢/١ مؤلف لم يعرف بعد .
- ٨٠/٢ قصة زواج عبدالله بن عبدالطلب :
 وانظر أيضا : مجلس في تزويج عبدالله .
- ٨٠/٢ قصة سعد بن معاذ :
 قصة سيدنا الحسين* : مؤلف لم يعرف بعد .
- ٢٦٠ ، ٢٥٥/٢ قصة معاذ بن جبل : مؤلف لم يعرف بعد - انظر ما بعدها .
- ٢٦٠ ، ٢٥٦/٢ قصة معاذ بن جبل في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم* :
 ٢٧١/١ قصة المعراج : منسوبة لعبدالمعطي المقدسي .
- ٢٩٣ ، ٣٩١/١ قصة المعراج* : لنجم الدين الغيطي .
 ٢٩٥ ، ٢٩٤
- قصة المعراج = حاشية سويدان على مولد ابن حجر
 ٢٩٦/١ قصة المعراج* : للأسنوي .
- قصة المقداد وما جرى له مع عمه جابر على ابنته المياسة* :
 مؤلف لم يعرف بعد .
- ٢٦٤ ، ٢٦٢/٢ قصص الأنبياء* : للكسائي .
- ٢٦٨ ، ٢٦٦/٢ قصيدة إبراهيم الحدو (?) في رثاء الهادي إلى الحق .
 ٦٩/٢ قصيدة الأعشى في مدح هوزة بن علي .
- ١١١/٢ قصيدة ابن حجر .
- ٣١٢/١ قصيدة ابن الرومي :
 ١٠/٣ قصيدة ابن عاشر في الفرائض :
- ٢٠٦/٢ قصيدة عبدالمجيد بن عبدون :
 ١٠/٣ قصيدة ابن عربي :
- ٣١٤/١ قصيدة أبي حنيفة (دعاء شعري) :
 ٣٣٧/١ قصيدة البحترى في المعتز بالله :
 ٢٢٢/٢

- قصيدة البردة (البرءة) : للبوصيري
 ٣٣١ ، ٢١٠ / ٢
 قصيدة البرعي :
 ٣٣٧ ، ٢١٤ / ١
 قصيدة البسامة الصغرى = شرح البسامة الصغرى .
 ٥٨ / ٣
 قصيدة لجمال الدين ابن الأستاذ محمود :
 ١١ / ٢
 قصيدة دعائية (الله الله يا الله) :
 ١١٧ / ٢
 قصيدة السهروردي .
 ١٧ / ١
 قصيدة الطغراني .
 ٣٣٧ / ١
 قصيدة لزرقاء اليمامة .
 ٣١٤ / ١
 القصيدة اللامية : للشيخ أمين الجندي .
 ١٣٧ / ١
 قصيدة في الثناء على الشفا : لعبدالله بن أحمد الأزدي الرندي .
 ١٣٧ / ١
 قصيدة في الثناء على الشفا : للسان الدين بن الخطيب .
 ١٣٩ / ١
 قصيدة في الثناء على الشفا : لمجهول .
 ٥٧ / ٣
 قصيدة في وداع الزائر للنبي صلى الله عليه وسلم : للسخاوي .
 ٨٣ / ٣
 قصيدة محمد وفا أفندي الرفاعي .
 ٣٩٨ / ١
 قصيدة المعراج الشريف * : لمحمد الإبياري .
 ٣٦٠ / ١
 قصيدة في المولد : لأحمد خضر الحلبي .
 ٢٣٦ / ٢
 قصيدة يحيى بن سعيد .
 قطرة من كوثر أمير المؤمنين على بن أبي طالب * :
 ٢٦٨ / ٢
 لعبدالرحمن نخيون .
 ١٤٠ / ٣
 قطعة من ديوان شعر لشاعر سلجوقي .
 ١٤٠ / ٣
 قطعة من كتاب في آداب الصلاة .
 ٢٧١ / ٢
 قطعة من كتاب في أيام العرب * : لمؤلف لم يعرف بعد .
 ٩٤ / ٣
 قطعة في تراجم العلماء : لأبي حامد يوسف الحاسقطي .
 ١٢١ / ٣
 قطعة من كتاب في التراجم * : لمؤلف لم يعرف بعد .
 ١٢٣ / ٣
 قطعة من كتاب في التراجم * : لسليمان بن حمدان .

- ٢٢٨ ، ١٠٥ / ١ . قطعة من كتاب في السيرة النبوية* .
- ٢٧٤ ، ١٩٢ / ٢ . النعمان* : للقرتبي .
- ٢٧٣ / ١ . القول الأشبه في حديث : من عرف نفسه فقد عرف ربه : للسيوطي .
- ٥٢ / ١ . القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام :
- للغريقي الفيومي .
- ١٣٠ / ٣ . القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين ابن تيمية
- الحنبلي* : للبخاري .
- ٢٥١ / ١ . القول المبين في سيرة خاتم المرسلين : المنسوب زوراً للزركشي .

حرف الكاف

- ١٣٠ / ٢ . كتاب الكامل في التاريخ : لابن الأثير .
- ٥٨ / ٣ . كتاب الكسب : لمحمد بن الحسن الشيباني .
- ٢٧٨ / ٢ . كتاب شريف علوي* : لسليمان المغرب سليمان بن محمد .
- الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة
- الثامنة* : لابن الخطيب .
- ١٣٤ / ٣ . كاشف أسرار الطريقة : لعلي صدري القونوي .
- ١٩١ / ١ . الكاشف في أسماء الرجال : للذهبي .
- ٦٩ / ٣ . كشف الأسرار (شرح إظهار الأسرار للبركوي) :
- لمصلح الدين الاولامشي .
- ١٩١ / ١ . كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير
- مكة سرور : للبرزنجي .
- ٢٧٦ / ١ . الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبي* : لمحمد البلقيني .
- ١٣٩ ، ١٣٧ / ٣ . الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف* : للسيوطي .
- ٢٨٠ ، ٩٥ / ٢ .
- ٣٢٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢ .

- ٦٦/١ . كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب* : للسيوطي .
 ٢٨٤/٢ . كرامة الزهر وصدفة الدرر* : لابن بدرون .
 الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير
 البرية* : للمخللاتي .
 ٣٤٩/١ . الكواكب الدرية في النسبة والكرامات الأحمدية = الجواهر السنينة
 الكوكب المنير في مولد البشير النذير* :
 ٣٥١/١ . لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان .

حرف اللام

- ٢٨٦/٢ . اللثاليء المضيفة في أخبار أئمة الزيدية* : لأحمد الشرفي .
 ١٤٣ ، ٢٩/٣ . لب اللباب في تحرير الأنساب* : للسيوطي .
 ١٤٧ ، ١٤٦
 ٣٥٣/١ . لسان الرتبة الأحديدة في مولد الحضرة المحمدية* : لأبي الشامات .
 ٢٨٧/٢ ؛ ١١٣/١ . اللطائف السنينة في أخبار الممالك اليمينية* : للكسبي .
 لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي
 الحسن* : لابن عطاء .
 ٢٩٢ ، ٢٩٠/٢ . اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم* : للخيزري .
 ٢٢٤/١ . اللسعة السنينة في مدح خير البرية* : للسيوطي .
 ٢٢٦/١ . اللعة الماردينية على الأرجوزة الياسمينية : لسبط ابن المارديني .
 ٩٣/٢ . اللواحق الندية للحدائق الوردية = مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الأخبار
 ١٥٠/٣ . لواقع الأنوار في طبقات الأخيار* : للشعراني .

حرف الميم

- ١١٤/٣ . ما أغفله الذهبي من القراء : ابن أم مكتوم .
 مآثر الأبرار في تفصيل مجملات الأخبار = جواهر الأخبار
 في سير الأئمة الأخيار

- ٢٩٣/٢ . مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن* : لابن الجوزي .
 مثير الغرام إلى دار السلام = مختصر مشاريع الأشواق
 إلى مصارع العشاق
- ٦٣/٢ . مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام : للتدمري .
- ٢٩٥/٢ . مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام* : لأحمد المقدسي .
 مجلس في تزويج عبدالله والد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم* : لمجهول .
- ٢٩٧/٢ . مجلس في الكلام على الحديث المسلسل بالأولية :
- ٣٠٨/٣ . لأبي الفتوح علي بن مصطفى .
- ٢٣٨/١ . مجلس في الهجرة* : لأحمد بوهاها .
 مجموعة إجازات = إجازة
- ٢١٥/٢ . مجموعة من الأشعار* : منسوبة للإمام علي بن أبي طالب .
- ٣٠١/٢ . محاسن الأخلاق* : لابن المطهر الكوكباني .
- ٦١/٣ . محاسن الأداب في المعاملة والعشرة : لأبي عبدالرحمن السلمي
- ٣٠٤/٢ . محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الاطهار* : لحميد الهمداني المحلي .
- ٣٠٧/٢ ، ٣٠٩ ، .
 ٨٨/٣ .
- ٢٢٣/٢ . محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار : لابن عربي .
- ٢٩٩/٢ . محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر* : لعلي دده البوسنوي .
- ٣١٠/٢ . محنة ابن تيمية* : لمؤلف لم يعرف بعد .
 المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار :
- ٩٣/٢ . لابن غانم المقدسي .
- ١٨/٢ . مختار الصحاح : للرازي .
 مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل
 بيته الطاهرين* : لعلي المنشلي المالكي .
- ٢٢٩ ، ١٦/١

- مختصر كتاب أسماء المجروحين* : لمحمد البعلي الحنبلي .
مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين
والآخرين* : للمدابعي .
- ١٥٤ ، ٤٤/٣
٣٦١ ، ٣٥٩ ، ٣٢٥/١
٣٦٣ ؛ ٢٨/٢ .
- مختصر تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر =
جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر
مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما في دمشق من
الجوامع والمدارس* : للعلموي .
- ٣١٢ ، ١٨٤/٢
مختصر كتاب الروح (لابن القيم) = نفحة الأرواح وتحفة الأفراح .
محاسن الأخلاق* : لابن المطهر الكوكباني .
- ٣٠١/٢
٦١/٣ محاسن الآداب في المعاملة والعشرة : لأبي عبد الرحمن السلمي
٣٠٤/٢ محاسن الأزهار في مناقب الأئمة الاطهار* : لحميد الهمداني المحلي .
٣٠٩ ، ٣٠٧/٢ المحاسن المجتمعة ف ي مناقب الخلفاء الأربعة* : للصفوري .
- ٨٨/٣
٢٢٣/٢ محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار : لابن عربي .
٢٩٩/٢ محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر* : لعلي دده البوسنوي .
٣١٠/٢ محنة ابن تيمية* : لمؤلف لم يعرف بعد .
المختار لكشف الأسرار في منافسة الطيور والأزهار :
لابن غانم المقدسي .
- ٩٣/٢
١٨/٢ مختار الصحاح : للرازي .
مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل
بيته الطاهرين* : لعلي المنشلي المالكي .
- ٢٢٩ ، ١٦/١
١٥٤ ، ٤٤/٣ مختصر كتاب أسماء المجروحين* : لمحمد البعلي الحنبلي .
مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين
والآخرين* : للمدابعي .
- ٣٦١ ، ٣٥٩ ، ٣٢٥/١
٣٦٣ ؛ ٢٨/٢ .

مختصر تناسق الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر =
جمان الدرر من ترجمة الحافظ ابن حجر
مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما في دمشق من

٣١٢، ١٨٤/٢

الجوامع والمدارس* : للعلموي .

مختصر كتاب الروح (لابن القيم) = نفحة الأرواح ونحفة الأفراح .

٣٥١/١

مختصر زبدة الموالد ومورد الوارد : لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان .

٢٣٦/١

مختصر السيرة الحلبية* : للدمياطي .

٢٣٠، ٢١٣، ٢١٢/١

مختصر سيرة رسول الله* : لابن فارس .

٢٣٤/١

مختصر سيرة الرسول* : لمحمد بن عبد الوهاب .

٢٣٢/١

مختصر السيرة النبوية* : للمناوي .

مختصر السيرة النبوية : لعبدالله بن الامام المؤيد بالله

١١٠/١

يحيى بن حمزة .

١١٠/١

المختصر في سيرة سيد البشر : لعبدالمؤمن الدمياطي .

١١٠/١

مختصر في السيرة : لعبدالعزیز بن جماعة الكناني .

مختصر صفة الصفوة = أحاسن المحاسن .

٧٩/٣

مختصر طبقات الحنابلة : لمحمد جميل الشطي .

٣٦٢، ٣٦٠/١

مختصر عقد الجواهر في مولد صاحب الكوثر* : لمؤلف مجهول .

٥٨/٢

٣١٣/٢

المختصر في أخبار البشر* : لإسماعيل أبي الفدا .

١٥٢/٣

مختصر مختصر الاستيعاب في أسماء الأصحاب* : للمندري .

٣١٥/٢ ؛ ١٢/٢

مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق* : لمختصر لم يعرف بعد .

مختصر المولد الشريف = مختصر النعمة الكبرى على العالم

بمولد سيد ولد آدم .

مختصر مولد الغيظي = مختصر بهجة السامعين والناظرين

١٥٦/٣

مختصر ميزان الاعتدال* : لمؤلف لم يعرف بعد .

مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم* :
لابن حجر الهيتمي .

٦ ، ٥ ، ٣ / ٢

المدحة الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد

٢٦٤ ، ٢٦٣ ، ٢٤٠ / ١

المصطفى* : للبرسوي .

١٣٢ / ٢

مرآة الزمان : لسيط ابن الجوزي .

٢٧٣ / ١

المرد في السؤال والرد : للسيوطي .

المراتب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب* :

٣١٨ / ٢

لإسماعيل البستي الزيدي .

١٦٣ / ٣

المرشدة : لابن تومرت .

مزيد تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين

١٥٨ ، ٣٠ / ٣

بالتدليس* : لابن قطلوبغا .

٥٧ / ٣

المسائل الملقبات : لأحمد بن علي ، قاضي الهمامية .

٢٨٥ ، ٤٣ / ٣

مسئلة في الإجازة ومن رأى صحتها* : للدبيشي .

مسئلة في الإجازة = كتاب الإجازة .

٦٠ / ٣

مسئلة بيان لطائف المعراج : لأبي عبدالرحمن السلمي .

٦٢ / ٣

مسئلة الحبيب والخليل : لأبي عبدالرحمن السلمي .

٦٠ / ٣

مسئلة في الحياء : لأبي عبدالرحمن السلمي .

٦١ / ٣

مسئلة درجات الصادقين في التصوف : لأبي عبدالرحمن السلمي .

٦٢ / ٣

مسئلة ذوق طعم الحياة الأصلية : لأبي عبدالرحمن السلمي .

١٤٣ / ٣

مسئلة السماع ورأى النووي فيها :

٦١ / ٣

مسئلة عيوب النفس : لأبي عبدالرحمن السلمي .

٦١ / ٣

مسئلة الفراسة : لأبي عبدالرحمن السلمي .

٦١ / ٣

مسئلة قواعد الصوفية ومبانيها : لأبي عبدالرحمن السلمي .

٦١ / ٣

مسئلة في ماهية الفقر وآدابه : لأبي عبدالرحمن السلمي .

١٣٢ ، ١١١ / ٢

مسالك الأبصار : لابن فضل الله العمري .

- مسالك الحنفا في أبوي المصطفى* : للسيوطي . ٢٤٤ ، ٢٤٢/١
- المستطرف في سفر الملك الأشرف : لأحمد بن يحيى بن الجبعان . ١٣٦/٢
- مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق : لأحمد الدمشقي الدمياطي .
انظر : مختصر مشارع الأشواق .
- مشارك الأنوار المصطفوية : للصغاني . ١٩٧/١
- مشايخ الشرائع* : لمؤلف لم يعرف بعد . ١٦٠/٣
- مشتهبه النسبة من رجال الحديث* : للأزدي . ١٦٢/٣
- مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار* : للميرغني . ٢٤٥/١
- المصابيح من أخبار المصطفى والمرضى والأئمة من ولدهما
الطاهرين* : لأحمد بكر إبراهيم الحسني . ١٦٥/٣
- المضيئة الزكية في مدح خير البرية عليه أفضل السلام
وأجل الصلاة وأزكى التحية : لأبي بكر الرفاعي الصيادي . ٧٤/٣
- مطالع الأنوار بمولد المصطفى المختار : لسويدان الدمليجي . ٣٢٧/١
- المطلب السامي في ضبط ما يشكل في الصحيحين من
الأسامي* : للأشخر . ١٦٧/٣
- مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين* : للجبرتي . ٣٢٠/٢
- كتاب المعجم : لمحمد بن أحمد الأثري البخاري النابلسي . ٣٠٧/٣
- المعدن العدني في فضائل أويس القرني* :
لعلي بن سلطان محمد الهروي . ٣٢٢ ، ٤٨/٢
- كتاب في المعراج* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣٠١/١
- معراج القليلي : ٢٠/٢
- كتاب المعراج النبوي* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣٠٣/١
- معراج النبي صلى الله عليه وسلم* : للسمنودي . ٢٩٩/١
- كتاب معراج النبي صلى الله عليه وسلم* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣٠٧/١
- كتاب معراج النبي صلى الله عليه وسلم* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٣٠٥/١

- معنى قول الله عز وجل : « الصوم لي وأنا أجزي به » :
- معين الحكام : لعلي بن خليل الطرابلسي .
- ١٠٣/٣
- مفردات الأنام : للسويدي .
- ١٥٥/٢
- مكاتبة عبدالوهاب الشعрани في ناصر أفندي قاضي عسكر
- لما حبس الشيخ أبوبكر الغمري :
- ١٤٣/٣
- مكارم الأخلاق : للطبرسي .
- ٢٦٤/١
- ملحمة عن الإمام علي رضي الله عنه (منظومة) : لمجهول .
- ٢٥٧/٢
- من سيرة النيل المباركة* : لابن العماد الأقفهسي .
- ٣٢٤/٢
- مناسك القدس الشريف : للمشهدي الخفاجي .
- ٩٣/٢
- مناقب الإمام أبي حنيفة
- = رسالة في فضل الإمام الأعظم .
- = الخيرات الحسان .
- = صحيفة نظيفة في معرفة فقه الإمام في حنيفة .
- = قلائد عقود الدر والعقيان .
- مناقب أحمد البدوي = الجواهر السنية .
- ٣٢٦/٢
- مناقب الإمام أحمد بن حنبل* : لابن الجوزي .
- مناقب الإمام علي بن أبي طالب = المراتب في مناقب أمير
- المؤمنين علي بن أبي طالب
- ٣٢٨/٢
- مناقب علي بن أبي طالب* : لمؤلف لم يعرف بعد .
- مناقب الإمام الشافعي = توالي التأنيس بمعالى ابن ادريس
- مناقب الصحابة - فضائل الصحابة .
- مناقب الشيخ محمد بن محمد الهاملي الجزائري = الرياض الزاهية
- مناهل الصفا بترجمة آل وفا : لحسن العودي البدرى المقريء .
- ٨٦/٢
- المناهل العذبة في إصلاح ماوهي من الكعبة* : لابن حجر الهيتمي .
- ٣٣٢ ، ٣٣٠/٢
- كتاب المنتخب : لابن الجوزي .
- ١٣٠/٣

- ٧/٢ .المتخب المصطفى من أخبار مولد المصطفى * : للعيدروس .
- ٦١/٣ .المتخبة من حكايات الصوفية : لأبي عبدالرحمن السلمي .
- ٩/٢ .المنح الربانية* : (في المولد النبوي : لأبي عبدالرحمن بن خليل مرحبا .
- ٣٣٣/٢ .منحة الوهاب لمن خصه الله بالاقتراب* : لأحمد السباعي .
- ٢٧٣/٢ .كتاب المنذر ملك العرب : لهشام الكلبي .
- ١٦٩ ، ٤٥/٣ .المنظومة في أسماء الحفاظ* : للذهبي .
- ٤٥/٣ .منظومة في المدلسين : للمقدسي .
- ١١/٢ .المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني* : للسمان .
- ٢٠/٢ .مواكب ربيع في مولد الشفيح : للحلواني .
- ٢٤٧/١ .المواهب الفتحة على الطريقة المحمدية* : للبكري الصديقي .
- ٢٤٩ ، ٢١٤ ، ٢٤/١ .المواهب اللدنية بالمنح المحمدية : للقسطلاني .
- ٣٢٩ ، ٢٥١ :
- ٥٦/٢
- ٣٣٥/٢ .موجز تاريخ أحمد سعيد بك* : لتوفيق عاكف .
- ١١٨/١ .كتاب المورد : لقطب الدين محمد بن عبدالكريم الحلبي .
- ١٣/٢ .مورد الظمان إلى مولد خير ولد عدنان* : للونائي .
- ٣١٢/٣ .موشح أوله : مرحبا أهلا بتغريد الوتر :
- مولد ابن الجوزي - العروس
- ١٨ ، ١٧ ، ١٥/٢ .مولد ابن حجر - النعمة الكبرى على العالم .
- ٢٠/٢ .مولد البشير النذير* : للحلواني .
- ٢٢/٢ .مولد خير الأنام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام* : لمجهول .
- ٢٢/٢ .مولد خير البشر : منسوب للوافدي .
- ٢٤/٢ .مولد سيد الأنام : للقواقجي .
- ٢٦/٢ .مولد سيد الأولين والآخرين* : لبحرق اليامي .
- ٢٨/٢ .المولد الشريف* : للمدابغي .
- ٣٠/٢ .مولد المصطفى الشفيح المشفع* : لعثمان العقيلي .

- مولد النبي صلى الله عليه وسلم* : لعثمان العقبلي . ٣٠/٢
مولد النبي صلى الله عليه وسلم* : للدردير . ٣٤ ، ٣٢/٢
٣٦ ، ٣٥
مولد النبي صلى الله عليه وسلم : للمدابغي . ٣٣٦ ، ٣١٤/١
مولد النبي صلى الله عليه وسلم : منسوب للواقدي . ٣٧/٢
مولد النبي صلى الله عليه وسلم - العروس : المنسوب لأحمد الجوزي .
مولد النبي صلى الله عليه وسلم : لمؤلف لم يعرف بعد . ٤٨ ، ٤٦ ، ٣٩/٢
٥٤ ، ٥٠
مولد النبي صلى الله عليه وسلم* : لزين العابدين البرزنجي . ٥٠/٢
مولد النبي صلى الله عليه وسلم* : المنسوب لمحي الدين ابن عربي . ٥٣ ، ٥١/٢
مولد النبي الكريم صلى الله عليه وسلم* : للشراباتي . ٥٦/٢
المولد النبوي* : لمؤلف لم يعرف بعد . ٤٤ ، ٤٠/٢
المولد النبوي : لمحمد أبي الوفا . ٤٢/٢
مولد الهادي الرسول صلى الله عليه وسلم : لأحمد الخضر الحلبي . ٥٨/٢
مولد هني ومجلس سني* : لمحمد البوريني . ٦٠/٢
ميزان الاعتدال : للذهبي . ١٦٩ ، ١٥٦/٣

حرف النون

- الناسخ والمنسوخ : لهبة الله البغدادي . ١٠٣/٣
ناصر الدين على القوم الكافرين : للحجري . ٧١/١
نثير الجمان في نظم فحول الزمان* : لابن الأحمر . ١٧٤ ، ١٢٥/٣
النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة : لابن تغري بردي . ١٣٠/٢
نخبة الدهر : لأبي طالب الأنصاري . ١٣٢/٢
نخبة الأذهان في عجائب البلدان* : لابن أبي الربيع القيسي المازني . ٣٣٧/٢
نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي* : لليفراني . ٣٤٢ ، ٣٤٠ ، ٢٧٨/٢

- نزهة العين في بيان رجال الصحيحين* : لعمر الشجاع . ١٧٧/٣
- نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان : لعلي الصيرفي الجوهري . ١٣٥/٢
- نسب الجزولي = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
- نسب الشاذلي ، أبي الحسن = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
- نسب عبدالسلام بن مشيش = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
- نسب عبدالقادر الجيلاني = الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف
- نسب عبدالوهاب الشعراني : ٢١٥/٢
- نصاب الإحتساب : لعمر بن محمد بن عوض السنامي . ١٨٢/١
- نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض* : للخفاجي ١٤٢ ، ٧٨/١
- ٢٥٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٣
- نظم الدررة السننية في سيرة خير البرية - شرح الألفية : للمناوي
- نظم الدرر السننية في السيرة الزكية* : لعبدالرحيم العراقي . ٢٥٩ ، ١١٩/١
- النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم* :
- لابن حجر الهيتمي . ١٦ ، ١٥ ، ١٣ ، ١/٢
- ٥٤ ، ٥٠
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان
- الدين ابن الخطيب* : للمقري التلمساني . ٣٤٣/٢
- نفحة الأرواح ونحفة الأفراح : لعبدالوهاب بن عبدالله الدمشقي . ٣٤٥/٢
- نقعة الصديان* : لرضي الدين الصاغاني . ١٨٠/٣
- نوادير وأشعار وحكايات : ١٦٤/٣
- نور الأبصار في سيرة النبي المختار : لسويدان الدمليجي . ٣٢٧/١
- نور البصر بموافقات عمر : لمؤلف لم يعرف بعد . ٩٢/٢
- نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون* : لابن سيد الناس . ١٠٤/١
- نور العيون في سيرة الأمين المأمون : لابن سيد الناس . ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٢٩/١
- نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس : لسبط ابن العجمي . ٢١٠/١
- النهاية في غريب الحديث : لابن الأثير . ٢٤/١

حرف الهاء

هداية الأريب الأجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد* : لابن حمدان . ١٨٣/٣

حرف الواو

الوتريات في مدح أفضل المخلوقات : للواعظ البغدادي الوتري . ٤٦/١
وانظر : بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين .
= و : تخميس بستان العارفين .

الوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية* : لراغب بن أحمد . ٢٦١ ، ١٩١/١

الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى* : للبرسوي . ٢٦٣ ، ٢٤١/١

وسلة المبتدي ودليل المهتدي على اللمعة المضيئة في حل
ألفاظ الأجرومية : ليوسف النحوي .

٣٢٦/١

١٣٨/٢

وصفة طيبة في الباه (شعراً) : لابن شقرون .

١٦٣/٣ ؛ ١٨٩/١

وصية الإمام الأعظم (أبي حنيفة) :

الوفا بأحوال المصطفى - الوفا في حقوق المصطفى .

٢٦٥/١

الوفا في حقوق المصطفى* : لابن الجوزي

الوفا في سيرة المصطفى - الوفا في حقوق المصطفى

الوفا في فضائل المصطفى - الوفا في حقوق المصطفى .

وفاة إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم* :

٣٤٥/٢

لمؤلف لم يعرف بعد .

وفاة النبي صلى الله عليه وسلم - قصة معاذ بن جبل .

١٨٧ ، ١٨٥/٣

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان* : لابن خلكان .