

المورد

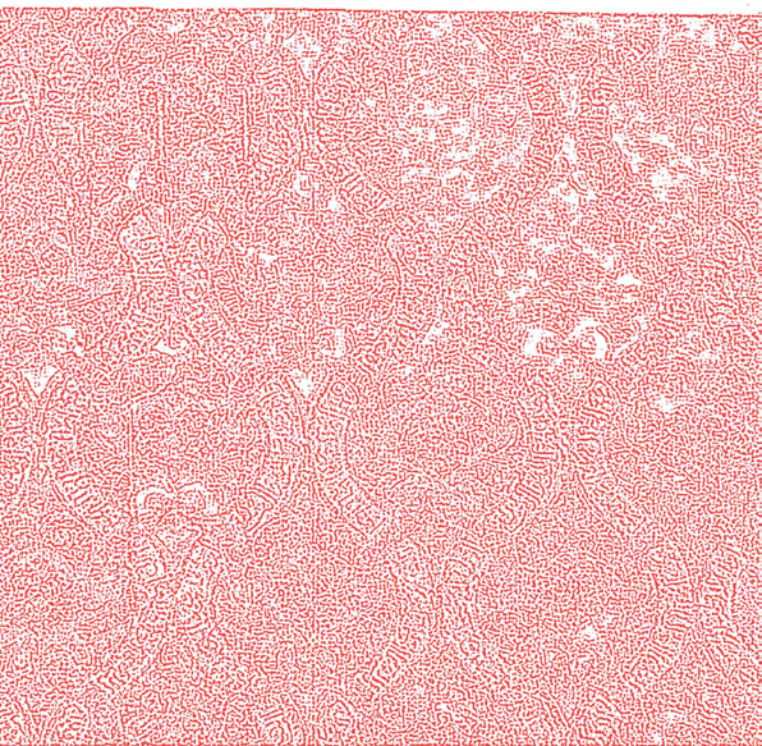


العدد الاول

ربيع ١٩٧٦

المجلد الخامس

المورد



تقرير عن المخطوطات العربية في الجمهورية العربية المتحدة

اعداد

الهيئة العامة للأثار ودور الكتب

على مختلف طبقاتهم وقد انشئ المبني مساعدة من امير دولة الكويت الراحل سنة ١٩٦٨م وتحتوي على مراجع قيمة تتعلق بتاريخ اليمن وغيره وقد زودت اول نشأتها بمجموعة كبيرة من الكتب الصادرة بعد قيام الثورة حيث تشكل هذه المجموعة من مجموع رصيدها العام ٧٥ بالمائة ٢٥ بالمائة ترد اليها في شكل هدايا من البلدان العربية الشقيقة - الكويت ، السعودية ، العراق ، سورية ، الهند ويعمل بها مجموعة من اليمنيين وعندهم (١٥) موظفا وقد تم تنظيمها اداريا وفتيا على غرار دار الكتب بالقاهرة ، الا انها بصورة مصفوفة ويخضع تصنيفها واعدادها لها رسها على الطريقة الحديثة حيث حلت البطاقات محل الفهرست البياني التقليدي كما ان تصنيف تقنياتها جمع بين النظام الخزني والمقترح (العشري المعدل) وما تزال مرادا للطلاب الباحثين من العرب وغيرهم وعلى الرغم من انها حديثة الانشاء فقد خُطت في مجال التخزين والجمع للمراجع خطوط لا يستهان بها ويتم حاليا اعداد فهرس اضافي بالكتب المستجدة كما ان هيئة دار الكتب تقوم حاليا باعداد قائمة بليوغرافية مصنفة لمحتوياتها لشرحها قريبا ان شاء الله ، هذا فان دار الكتب تعاني عدة مشاكل اهمها عدم وجود الخبرات الفنية عن ميدانها وكل ما تحتويه هو بعض المراجع ذات الطبقات القديمة باستثناء ما يصلنا من الاخوة الاشقاء في شكل هدايا وهذا لا يسد الفراغ حيث انها بحاجة ماسة الى المصادر العلمية حديثة النشر والشاليف .

ومما يجب ذكره ان تصميم المبني الحالي قد انشئ بطريقة ارجالية ولم يراع فيه التصميم المكتبي الحديث بحيث يعطى القارئ والمسؤول جوا اكثر ملائمة لخدمة الطرفين .
وتقع بشارع القصر الجمهوري من مدينة صنعاء .

بالنسبة للكميات الموجودة بمختلف انواعها بالجمهورية العربية اليمنية وما يتعلق بامكن وجودها ومحتوياتها وغيرها لنخص ذلك فيما يلي :-

١ - المكتبات العامة

مكتبة الجامع الكبير بقسميها الغربي والشرقي وتعرف الاخيرة بمكتبة الاوقاف ، وانشئت اي الاخيرة بأمر من الامام يحي عام ١٢٤٣ هـ ضم اليها مجموعة من الكتب المخطوطة والطبوعة - وتشكل في عمومها رصيذا قويا من التراث اليمني الاسلامي وبعضها بخط مؤلفيها كقولفات الشوكاني وابن الامير وغيرهما وما تزال قائمة نوعها العديد من القراء والباحثين وما يزال تصنيفها يخضع للطريقة القديمة وتقع بالجهة الجنوبية الشرقية من الجامع الكبير بصنعاء وتضم (٩٠٠٠) منها ٦٠ بالمائة مخطوطة وتحفظ داخل ارفف (د - ليب مقفلة بالزجاج حيث يتم استخدام المباني . من وقت لآخر .

واما القسم الغربي منها فقد جمع اساسا من مكتبة الامام يحي الشخصية والامام احمد مكتبات امراء اليمه السابق كمكتبة ابراهيم بن الامام يحي وغيره من اولاده كذا مكتبة بني الوزير وغيرهم ومن مجموع هذه الكتب تكونت المكتبة الغربية وقد بدأت محاولة لفهرستها وتصنيفها عام ١٩٧٤ م وذلك على يد خبيرين مصريين موفدين من دولة الكويت الشقيق حيث تم فعلا فهرست جزء كبير منها وتقع بالجهة الغربية من مكتبة الاوقاف وتضم (٦٠٠٠) منها ٣٠ بالمائة - مخطوط وتحفظ داخل دواليب مقلقلة الزجاج حيث يتم استخدام المباني من وقت لآخر .

ب - دار الكتب

تتم هذه الدار باقتناء الكتب والمراجع القومية والعربية برتاها مجموعة كبيرة من القراء والباحثين

ج - المكتبات الجامعية

مكتبة الإمام احمد ، بمدينة حجة ، وما تزال
مكسدة داخل ارفق لا يرتادها أحد وهي مقفلة .

مكتبة بيت الاهدل ، بمدينة زبيدة ،

مكتبة بيت الانباري ، بمدينة زبيدة .

مكتبة بيت العمري - صنعاء

مكتبة السيد علي بن محمد بن ابراهيم -
صنعاء .

مكتبة السيد محمد بن محمد زيادة - صنعاء .

مكتبة السيد محمد بن محمد المنصور -
صنعاء

مكتبة السيد يحيى بن محمد الارياني -
صنعاء .

مكتبة القاضي حسين احمد السباعي -
صنعاء .

مكتبة السيد عبدالرحمن حسين الشامي -
صنعاء .

مكتبة بيت الجرافي .

مكتبة السيد عبدالقادر بن عبدالله - صنعاء .

مكتبة علي بن حمود بشرف الدين بمدينة
كوبان .

مكتبة بيت الهاشمي بمدينة صعدة تبعد عن
صنعاء .

مكتبة السيد محمد حوريه .

مكتبة السيد محمد يحيى الفاري في الفاري .

مكتبة السيد عبدالله بن حسن الديامي بمدينة
ذمار .

مكتبة السيد زيد بن علي الديامي بمدينة
ذمار .

مكتبة محمد حسن الوادعي بهجرة وادعة
حضور غرب حوث .

مكتبة بيت عبدالرزاق - بمغرب غنس .

الفهارس

ما اعد من الفهارس لغاية الآن لا يغفل كل
محتويات المخطوطات اليمنية الا ان هناك محاولات
ما تزال في مرحلتها الاولى ونذكر من تلك الفهارس
التي تم اعدادها فيما يلي : -

فهرست المكتبة التوكلية المعروفة بمكتبة
الاقواف والمشار اليها سابقا بالمكتبة الشرقية في

هناك مكتبة جامعية واحدة تتبع جامعة صنعاء
يعمل بها مجموعة من الخبراء وخدماتها مقصورة على
الطلاب ونعاني من نقص كبير في عدم توفر المراجع
الفردية اللازمة وقد انشأت تبعا للحاجة على نفقة
دولة الكويت الشقيقة عام ١٩٧١م وكثيرا منها منكر
بدرجة ان بعض الكتب توجد منه ٣٥ نسخة متكررة
وبعضها ٤٠ وتقع بقاع الملفي من صنعاء وتضم
مجموعة من الكتب المطبوعة .

د - مكتبات المساجد

مثل هذه المكتبات تتواجد في اكثر من مدينة
يمنية تتناول ذكر أشهرها والتي يمكن الرجوع اليها.

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، وقد سبقت
الإشارة اليها

مكتبة قبة طلحة وهي مكسدة بمخزن بالمسجد
المذكور .

مكتبة مسجد النهرين ، انشئت حديثا حيث
جمعها أحد العلماء المعاصرين وقد بدئ بنقلها الى
المكتبة الشرقية في الجامع الكبير .

مكتبة جامع الروضة ، جمعها السيد قاسم
الزعي ، وتبعد عن صنعاء بحوالي اربعة كيلو مترات
شمالا .

مكتبة مسجد الملك المظفر بتمز ، انشأها الملك
المظفر يوسف بن عمر المتوفى سنة ٨٩٤ هـ وتضم
مخطوطات يرجع تاريخها بعض ما بقي منها الى القرن
السابع وأغلبها من الكتب النادرة كأجزاء من التفسير
شرح التنبيه في الفقه للرئيس بخط مؤلفه المتوفى
سنة ٨٩٢ .

مكتبة مدينة اب ، الواقعة على بعد من مدينة
صنعاء جنوبا وتضم مجموعة لا بأس بها من الكتب
النمينة .

مكتبة مسجد حسوث ، وتقع شمال مدينة
تبعد عنها بحوالي اربعة . وهي تابعة للمسجد
المذكور حيث ان المسجد يضم مدرسة بداخله .

مكتبة جامع صعدة .

مكتبة مدرسة نماره .

مكتبات الاسر والافراد

من الصعب حصر المكتبات الشخصية لكثيرها،
وسنحاول بقدر الامكان ذكر ما امكن منها : -

الجامع الكبير بصنعاء إلا أنه عبارة عن ثبت باسماء الكتب الوجدية بالكتبة المخطوط منها والطبوع ، صادر عن وزارة المعارف سنة ١٣٦٥ هـ وهو أول فهرس ظهر باليمن .

فهرس مخطوطات المؤرخ زبارة ، وضع عبدالله الحبيشي (فصله) من مجلة معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية سنة ١٩٧٣ م .

قائمة المخطوطات المصورة من اليمن صدر عن دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٤ م .

قائمة (البعثة المصرية لتصوير المخطوطات العربية في بلاد اليمن) وهو عبارة عن قائمة بالمخطوطات التي قامت بتصويرها تلك البعثة بإشراف الأستاذ خليل يحيى نامى تم طبعه بالقاهرة سنة ١٩٥٣ م .

مكتبة (مخطوطات اليمن) وضعه الأستاذ فؤاد السيد (فصله) مأخوذة من مجلة معهد المخطوطات سنة ١٩٥٥ م .

(القائمة الجغرافية للمخطوطات في الجمهورية العربية اليمنية) مكتبة الجامع الغريب سنة ١٩٧٥ م .

قائمة « مراجع تاريخ اليمن » وضع عبدالله الحبيشي يستعمل على مخطوطات ومطبوعات ، مطبعة دمشق سنة ١٩٧٣ م .

المخطوطات

بعد قيام الثورة عام ١٩٦٢م جمعت بعض المخطوطات من بيوت الامراء ورجال الحكم السابق فكان ذلك تجميع تلك المخطوطات ومنها تكونت المكتبة الغريبة بالجامع الكبير كما قامت الهيئة العامة للآثار ودور الكتب بشراء ما امكن من المخطوطات من الاهالي هذا مع العلم بان اغلب مالكي المخطوطات ان لم نقل جميعهم متشككون بما يملكونه من مخطوطات الامراء الذي يشكل عقبة كأداء امام الجهات المعنية بحفظ المخطوطات في الجمهورية اضافة الى ذلك عدم التوصل الى طريقة يمكن بواسطتها انتاج المالكين كما انها تفتقر الهيئة المعنية بهذا الامر الى الوسائل التي يتم بها اغراء المالكين واقتناعهم بتسليم ممتلكاتهم الخفية الى المكتبة العامة وبالتالي تعاني من نقص كبير في الوسائل الحديثة التي يمكن عن طريقها حفظ المراجع ومنها جهاز (ميكروفيلم) وغيره .

البعثات

لم يسبق للجمهورية العربية اليمنية

القيام بارسال اية بعثة لتصوير المخطوطات وذلك لعدم تمكنها من تصوير المخطوطات الموجودة بجوزتها وذلك لعدة اسباب منها : -

عدم توفر الامكانيات الفنية والمادية وايضا القوى البشرية المؤهلة على الرغم من انها وصلت لعدة بعثات عربية نذكر منها .

قامت جمهورية مصر العربية الشقيقة بمحاولة اولية في هذا المضمار حيث اوفدت بعثة من وزارة التربية برئاسة الاستاذ خليل يحيى نامى وذلك في ديسمبر عام ١٩٥١م واستمرت الى مارس ١٩٥٢م .

ومن اعضائها الاستاذ فؤاد السيد صورت هذه البعثة ١١٠ من كتب علم الكلام ٣٥ من كتب الفقه ٢٢ من كتب التاريخ ٢٠ كتابا من الحديث النبوي ٢٠ من كتب الادب ١٩ من كتب التفسير ١٣ من كتب اللغة ٨ من كتب الاسماعيليه ٧ من كتب التصوف ٥ من فنون متعددة ٣ من كتب القراءة والتجويد ٣ من علوم السياسة . تبعتها بعثة اخرى اوفدها وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٦٤م برئاسة الاستاذ محمد احمد حسين وعضوية الاستاذ فؤاد السيد وغيره وكان مجموع ما اختارته البعثة للتصوير نحو ٢٢٥ كتابا من فنون متعددة كما قامت بتصوير ١٠٢ معاهدة واتفاقية من وثائق ومستندات وزارة الخارجية والاقواف والمعدل باليمن .

تبعتها بعثة ثالثة من قبل الجامعة العربية معهد المخطوطات برئاسة الاستاذ صالح ابو رفيق سنة ١٩٧٤م . صورت عدة مخطوطات من عدة مكتبات بالجمهورية ونخص بالذكر المكتبة الغريبة والاقواف بصنعاء - مكتبة الروضة - زبيد - تعز - ذمار واغلبها في علم الكلام ، الفقه ، التاريخ هذا فيما يتعلق بالبعثات المؤدة من قبل جمهورية مصر العربية اما بالنسبة للبلدان العربية الاخرى فلم تصل اية بعثة على اننا علمنا مؤخرا باعتزام الجمهورية العراقية الشقيقة على ارسال بعثة للقيام بنفس الفرض كذا تنوي حكومة الكويت والمملكة العربية السعودية الشقيقتين باجراء خطوات مماثلة .

لم تف تلك البعثات الثلاث بارسال صور لكل ما صورته .

ولسم يتم بعد اي تبادل يذكر على ان هناك عدة بعثات عربية زارت اليمن لتصوير مخطوطاتها ولم ترسل شيئا مما صورته هو متعارف عليه والامر حاليا يتركز على معهد المخطوطات باعتباره

اقرب هيئة مسؤولة من حيث تزويد الجمهوريّة العربية اليمنية بالمصورات الخطية .

ومن المعلوم ان اليمن في هذا المضممار بدات من الصفر حيث عاشت في عزلة وتخلّف الامر الذي جعلها متأخرة عن شقيقاتها العربية لذا فهي تحاول جادة اللحاق بركب شقيقاتها العربية وهناك محاولة جادة لصيغة قانون لحماية المخطوطات وسيبرز في القريب العاجل .

وأما الجهات الرسمية التي يمكن ان تعتبر من ضمن مهامها خدمة التراث فهي : - (مركز الدراسات اليمنية) الذي انشئ حديثا وذلك عام ١٩٧٢م ومع ذلك فقد قام بنشر كتابين لهما صلة بالتراث .

- ١ - عن تراث الاغنية اليمنية .
- ٢ - نصوص الحميرة القديمة .
- وله كتب اخرى ستظهر قريبا .

لا يوجد لدينا نشرات او مجلة خاصة بهذا الموضوع الا ان بعض المجالات المحلية تنطرق لموضوع التراث كمجلة (اليمن الجديد) ومجلة (الكلمة) .

وبالنسبة للمادة الثانية الواردة في المشروع المقترح للحلقة الدراسية نود ان نطرح رأينا المتواضع في موضوع التنسيق للجهود بين الاقطار العربية من جهة ومعهد المخطوطات من جهة اخرى ملخصا فيما يلي : -

١ - يجب على كافة الدول الاعضاء امداد المعهد بالكشافات الشاملة لعناوين المخطوطات الموجودة لديها بحيث يتسنى للمعهد انتقاء الاجود منها واختيار الافضل وهو بدوره يزود كل بلد عسري بصورة من ذلك الكشف .

٢ - انشاء عضو مختص بالتراث الى كل بلد عربي للوقوف عن كتب على الثورة الخطية وطريقة حفظها ومعرفة الطرق التي يتم بواسطتها خدمة التراث على ان يقدم اخيرا كل عضو مندوب تقريراً مفصلاً للمعهد وربما بعد اتخاذ هذه الخطوة يتسنى للمعهد ومن خلال التقرير لدى الفرق بين الانظمة والطرق وقيمة الثورة الخطية التي يملكها كل بلد وعلى ضوءها يمكن تحديد خطة موحدة لتلزم بها كافة الدول الاعضاء . وربما يكون ذلك في مؤتمر قادم في مجال الجيولوجيا وبالنسبة للمادة الثالثة من الجدول المشار اليه نجعل رأينا في الاتي : -

١ - القانون خير ضمان لحماية الثروة الفكرية والاتفاق على خطوط عريضة يمكن ابداء الراي حولها

على مائدة الدراسة ومن ثم انتقال اكثر ملازمة ولهذا فان تسرب الثروة الى خارج اي بلد يجب ان يعنى باهتمام خاص كذا على باعة الكتب حيث يتم بيعها بانمان زهيدة ويقول ان اصدار اي قانون لا يجدي الا اذا تمسك به كافة الاخوة العرب وتوفر له الدعم الكامل .

٢ - ومن حيث معالجتها فاننا نرى ان افضل الطرق في التخزين هو استخدام الارفف المقلّسة بالزجاج وفي مكان لا يتأثر بتقلبات الطقس مع تمهدنا من حين لآخر باستخدام المبيدات وبالنسبة للترميم فخير حفظها هو استخدام الآلات الحديثة ذلك ان العمل اليدوي يضاهف من اوراق المخطوطة من حيث تأثره بالرطوبة وهذا ما لا يوجد في الآلة الميكانيكية .

وبالنسبة للتصوير ففي تقديرنا ان التصوير خير ضمان للحفظ وهو ما توصلت اليه وطبقته بعض الدول العربية ومعهد المخطوطات فبدلا من تداول المخطوطة تستخدم الاشرطة الامر الذي يوفر لها عمرا اطول ويستعين الباحث بجهاز (ريدي) القساري .

اما رأينا في المادة الرابعة والاخيرة فنرى وكما هو معمول به في معهد المخطوطات وبعض السدول العربية ، ان تصوير اي مخطوطة خير وسيلة معينة لاي باحث ان يوضح تلك الاشرطة كشافات تفصيلية تبين وتحدد مضامين الاشرطة مثبتة بارقام ومصنفة حسب محتوياتها موضوعيا .

ملحوظة : -

وبعد فذلك اجابتنا المتواضعة على الاستبيانات الواردة من معهد المخطوطات ، نرجو ان نكون قد وفقنا ولو جزئيا الى تناول شيئا من الاراء والمقترحات ونعترف سلفا انها ليست على المستوى المطلوب كما انها في حد ذاتها ليست الا انعكاسا لما هو معمول به في مكتبتنا العربية من تحصيل الحاصل او ربما تحيد للواقع الذي تعمه الخبرات العربية ولكن بقدر خبراتنا (ان كانت) توصلنا الى ما تم ايضاحه مسبقا .

وأخيرا املنا في معهد المخطوطات وبالذات في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في توجيهه نظرا الى المكتبيين في بعض الدول العربية وذلك ليسد الفراغ الذي نعاني منه نتيجة عدم تونر الكوادر المؤهلة في مجال التنظيم البليوگرافي واعداها نينا لتضطلع بمسؤوليتها .

- ١ - رسالة الى سيف بن ذي يزن
عبدالعزیز المقلح
القاهرة الدار الحديثة للطباعة والنشر - ١٩٧٣ م
بيروت دار العودة ١٩٧٤ م
- ٢ - هوامش امانيه على تربية ابن زرين البغدادي
عبدالعزیز المقلح
القاهرة ١٩٧٣ م
القاهرة دار الهناء ١٩٧٤ م
القاهرة دار الهناء ١٩٧١ م
تعزيز الدار الحديثة للطباعة والنشر ١٩٧١ م
- ٣ - ثورة الجوع
محمد بن محمد الذهبي
دمشق مطبعة العلم ١٩٧٤ م
- ٤ - خواطر اولي
علي عبدالله الكهالي
بيروت دار العودة ١٩٧٥ م
- ٥ - لا بد من صنعاء
عبدالعزیز المقلح
دمشق مطبعة العلم ١٩٧٤ م
- ٦ - مارب يتكلم
عبدعثمان وعبدالعزیز المقلح
تعزيز الشركة اليمنية للطباعة والنشر ١٩٧٢ م
- ٧ - السفر الى الامام الخضر
عبدالله البردوني
بيروت دار العودة ١٩٧٥ م
- ٨ - حصاد العمر
احمد بن محمد الشامي
دمشق مطبعة العلم ١٩٧٤ م
- ٩ - لعين ام بلييس
عبدالله البردوني
تعزيز الشركة اليمنية للطباعة والنشر ١٩٧٢ م
- ١٠ - طائرة الذكري
حين صالح العلني
تعزيز الشركة اليمنية للطباعة والنشر ١٩٧٢ م
- ١١ - بنت اليمن
فاطمة صالح الشهاري
تعزيز دار القلم ١٩٧٢ م
- ١٢ - انغام شعبية
محمد النهباني
القاهرة دار الهناء ١٩٧٣ م
- ١٣ - رحلة في الشعر اليمني
عبدالله البردوني
القاهرة دار الهناء ١٩٧٣ م
- ١٤ - فوق الجبل
محمد الذهبي
تعزيز دار القلم ١٩٧٠ م
- ١٥ - ديوان وادي بناء
محمد الذهبي
تعزيز دار القلم ١٩٧٠ م
- ١٦ - الشاب المحروم
محمد عبدة غانم
بيروت دار الكتاب العربي (من الدراسات اليمنية)
- ١٧ - شعر الغناء الصنعائي
محمد عبدة غانم
بيروت دار الشرق ١٩٧٤ م
- ١٨ - من الادب اليمني
احمد بن محمد الشامي
القاهرة دار الفكر العربي ١٩٧١ م
- ١٩ - لمحات من التاريخ والادب اليمني قديما وحديثا
عبدالله بن احمد الثور
بيروت مطبعة يوسف ١٩٧٢ م
- ٢٠ - تاريخ الجزر اليمنية
حمزة علي لقمان
القاهرة المطبعة السلفية ١٩٧٤-٧١ م
- ٢١ - اليمن في صور
عبدالله بن احمد الثور
القاهرة دار الهناء ١٩٧٢ م
- ٢٢ - اليمن الانسان والحضارة
عبدالله بن عبد الوهاب الشماحي
بيروت مطبعة يوسف ١٩٧٢ م
- ٢٣ - تاريخ مدينة صنعاء
احمد بن عبدالله الرازي
القاهرة المطبعة السلفية ١٩٧٤-٧١ م
- ٢٤ - في تاريخ اليمن
عبدالله بن عبد الوهاب الشماحي
تعزيز دار الهناء ١٩٧٢ م
- ٢٥ - اليمن الخضراء مهد الحضارة
محمد بن علي الاكوع
القاهرة مطبعة السعادة ١٩٧٣ م
- ٢٦ - سوق الشعارات في اليمن
عبد الرحمن البيضاني
القاهرة المطبعة العربية ١٩٧٣ م
- ٢٧ - الظروف المحيطة بالثقافة الوحدة اليمنية
عبد الرحمن البيضاني
القاهرة المطبعة العربية ١٩٧٣ م

القاهرة الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٢
بيروت دار الفكر ١٩٧٢ م
دمشق وزارة الثقافة والارشاد
القومي ١٩٧٢ م
عدن المركز اليمني للابحاث والثقافة
١٩٧٤ م
بيروت ١٩٧٤ م

القاهرة دار الهناء ١٩٧٤ م
مطبعة السعادة الحديثة القاهرة
١٩٧٢ م

مطبعة السعادة القاهرة
القاهرة المطبعة السلفية ١٩٧٤ م

القاهرة الهيئة العامة للكتاب
والنشر ١٩٧٢
القاهرة الهيئة العامة للتأليف
والنشر ١٩٧٢ .
بيروت ١٩٧٢ م

القاهرة دار الهناء ١٩٧٢ م
القاهرة دار الهناء ١٩٧٢ م
القاهرة دار الهناء ١٩٧٢ م
القاهرة مطبعة المدني ١٩٧٢ م
القاهرة مطبعة المدني
بيروت دار الفكر ١٩٧٤ م

صنعاء ، دار الطباعة والنشر
دار الهناء القاهرة ١٩٧٥ م
شركة الطباعة والنشر تمز ١٩٧٠ م
شركة الطباعة والنشر تمز ١٩٧٥ م
شركة الطباعة والنشر صنعاء
١٩٧٥ م

بيروت - دار العودة ١٩٧٢ م
بيروت - دار العودة ١٩٧٥ م

دار الشرق بيروت ١٩٧٤ م
المطبعة السلفية القاهرة ١٩٧٤ م
دار الهناء - القاهرة ١٩٧٢ م

علي بن حمد الطلوي
المحقق : سهيل زكار
عبدالله محمد الحبشي

عبدالله محمد الحبشي

للهمداني
تحقيق : القاضي محمد بن
علي الاكوع

عبد الوهاب السماوي
لاي الحسن بن احمد الهمداني
تحقيق : القاضي محمد بن
علي الاكوع

لاي الحسن الهمداني
تحقيق : القاضي محمد بن
علي الاكوع
تحقيق : القاضي محمد بن
علي الاكوع
مجموعة من العلماء

للقاضي : محمد بن علي
الشوكاني
عدنان ترسيس

حمود المودي
زيد مطبع دماج
علي بن علي صبرة
عبدالله احمد الثور
اسماعيل بن علي الاكوع
القاضي حسين العرشي

عبدالرحمن عبدالله الحضرمي
ابراهيم بن احمد المحففي
علي بن علي صبرة
علي بن علي صبرة
علي بن علي صبرة

محمد عبده
عبد العزيز المقالح

احمد محمد الشامي
محمد عبدالرحمن البصراوي
حمود المودي

٢٨ - اليمن في عشر سنوات مجيدة
من عمر الثورة ج.ع.ى
٢٩ - (١)

٣٠ - فهرسة المخطوطات اليمنية
في حضرموت

٣٢ - صفة جزيرة العرب

٣٣ - التعامل في الاسلام

٣٤ - الاكليل

٣٥ - الاكليل طبعة ثانية

٣٦ - المفيد في اخبار صنعاء وزيد

٣٧ - غاية الاماني في اخبار القطر
اليمنياني

٣٨ - السيل الجرار

٣٩ - اليمن وحضارة العرب

٤٠ -

٤١ - طاهش الحسوباني (قصة)

٤٢ - النظم الاول

٤٣ - هذه هي اليمن طبعة ثانية

٤٤ - الامثال اليمنية طبعة ثانية

٤٥ - بلوغ المرام فيمن تولى اليمن
من ملك وامام

٤٦ - جامعة الاشاعر

٤٧ - حوار مع اربعة شعراء

٤٨ - الملحمة الشعبية

٤٩ - ايدولوجية عربية

٥٠ - الصهيونية العالمية

٥١ - دراسات في الشعر اليمني

٥٢ - الإبعاد الموضوعية لحركة
الشعر المعاصر في اليمن

٥٣ - البازة - المؤدات

٥٤ - شرق اليمن السعيد

٥٥ - المنظور العلمي للثقافة

(١) لم ترد هذه الفترة في اصل المخطوطة ، ولربما سقطت سهواً « المورد » .

تقرير عن المخطوطات في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

اعداد

المركز اليمني للابحاث الثقافية

بطاقات تسجيل للمخطوطات الموجودة لدى الاسر
والافراد في المحافظة الخامسة .

٢ - العدد التقريبي للمخطوطات :

تضم مكتبة الاحقاف في مدينة تريم ٢٤٢٢
الفين واربعمئة واثنين وعشرين مخطوطا وتوجد في
حضر موت حسب الجرد الذي قامت به لجنة
المخطوطات بالتنسيق مع المركز اليمني للابحاث
الثقافية ٤٠٠٠ اربعة آلاف مخطوط في مختلف
الفنون والعلوم وهذا العدد تقريبي لان تسجيل
المجاميع التي تشتمل على اكثر من مخطوط لم
ينته بعد .

نبذة عن اهمية هذه المخطوطات والاشارة الى نماذج
او ثلاثة منها :

ترجع اهمية هذه المخطوطات الى ان بعضها
خاص بتاريخ اليمن كجزء لا يتجزأ من التساريخ
العربي وتسد حلقات مفقودة منه تتكامل معها وقائع
التاريخ العربي ويتم الربط بينها على ان بعضها في
مجال التاريخ يتحدث عن التاريخ العربي ككل مع
تفصيل خاص بمنطقة اليمن ، مثل :

١ - قلائد البحر في وفيات اعيان الدهر للطيب
بن عبدالله بامخرمة التوئي عام ٩٤٧هـ / ١٥٤٠م
منسوخة عن الام عام ٩٨٧هـ وهي اقدم من النسخة
الوجودة في دار الكتب المصرية والمنسوخة عام
١٠٠١هـ .

٢ - الدر الفاخر في اعيان القرن العاشر مؤلفه
معروف بن عبدالله باجمال التوئي ١٦٠٩م .

١ - اماكن المخطوطات في الجمهورية :

جميع المخطوطات حاليا في المحافظة الخامسة
(وادي حضرموت) وتوجد في المكتبات التالية :

١ - مكتبة الاحقاف في مدينة « تريم » وتضم
مكتبات فرعية كالتالي :

- ١ - مكتبة بن سهل
- ب - مكتبة آل بن يحيى
- ج - مكتبة الحسيني
- د - الرباط الديني
- هـ - مكتبة آل الكاف
- و - مكتبة حسن بن اسماعيل الحامد
- ز - مكتبة حسن بن عبدالله الكاف
- ح - مكتبة علي بن عبدالقادر العيدروس

- ٢ - مكتبة الكاف فرع مدينة سيون
- ٣ - مكتبة مسجد طه مدينة سيون
- ٤ - مكتبة عيديرروس بن عمر الحبشي مدينة العفرة
- ٥ - مكتبة العيديرروس مدينة الحزم
- ٦ - مكتبة علي بن صلاح مدينة القطن
- ٧ - مكتبة احمد بن حسن العطاس مدينة حريضة
- عمد
- ٨ - مكتبة مسجد حريضة مدينة حريضة - عمد
- ٩ - مكتبة آل البار مدينة القرن
- ١٠ - مكتبة آل العمودي - شعبة بامحمد - عمد
- ١١ - مكتبة الشعب - الكلا

٢ - مكتبات الاسر :

يوجد في المركز اليمني للابحاث الثقافية

٣ - عيون الاخبار تأليف ابي محمد عيسى
بن علي الاندلسي تاريخ النسخ ١٠٨٥ هـ .
٤ - كشف القناع في معرفة احكام الزراعة
للحسين بن القاسم بن ابي بكر الاهدل .
وميزة هذا الكتاب اعطاؤه فكرة عن قضية
الارض والانظمة الاجتماعية السائدة اذ ذاك
والنشرعات المطبقة في ذلك العصر .

٥ - ديوان الادب تأليف ابراهيم بن اسحاق
بن ابراهيم الغارابي المتوفى عام ٣٥٠ هـ وهو اقدم
مخطوط في مكتبة الاحتاف في مدينة تريم وقد
نسخ عام ٦١٤ هـ .
ومن الواضح ان التقييم الاساسي لاهمية هذه
المخطوطات يرجع الى الخبراء المختصين .

