

shwaihy
19-9-2010

AL-JAWRI

QUARTERLY JOURNAL OF LITERATURE AND ARTS
PUBLISHED BY
HOUSE OF ARABIC CULTURAL AFFAIRS
MINISTRY OF CULTURE

EDITOR-IN-CHIEF
DR. MOHAMMAD HUSSAIN AL-AARAJI
VOLUME - 35 - NUMBER - 3 - 2008

السعر: ٥٠٠ دينار

الدكتور جميل سعيد باحث وناقد

١٣٣٤هـ / ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م

أ.د. عبد الحسين المبارك

كلية الآداب - جامعة البصرة

كلية الآداب بجامعة بغداد من ٨ / ١٢ / ١٩٦٤ - ١٠ / ١٢ / ١٩٦٨ أوفد الى بعض الأقطار العربية، وحاضر في جامعاتها، ومنها الجماهيرية الليبية، والكويت، والإمارات العربية المتحدة، والجمهورية العربية المتحدة (معهد الدراسات العربية العليا) التابع لجامعة الدول العربية، كما أسهم في بعض المؤتمرات والندوات، منها:-

١- الندوة العالمية للإسلاميات في جامعة البنجاب بـلاهور في باكستان من ٢٩ / ١٢ / ١٩٥٧ - ٩ / ١ / ١٩٥٨، وقد مثل العراق في هذه الندوة د. فاضل الجمالي، ود. عبد العزيز الدوري، د. جميل سعيد، ود. أحمد شاكر، والاستاذ أحمد فوزي، ود. صفاء خلوصي.

٢- المؤتمر الثاني لوزراء المعارف والتربية والتعليم العرب المنعقد ببغداد من ٢٢ - ٢٩ شباط ١٩٦٤. وكان د. جميل سعيد من الأعضاء المناوبين والمستشارين للوفد العراقي الذي كان يضم واحداً وعشرين استاذاً معظمهم من كلية التربية عندما كان عميداً لكلية الشريعة، ومعه الاستاذ ناجي معروف ود. فاضل الطائي، ود. عبد الجبار المطلي، ود. محمود غناوي الزهيري، ود. عاتكة الخزرجي، والسيدة نازك الملائكة، ود.

ولد د. جميل سعيد إبراهيم في مدينة (عنه) ^(١) عام ١٩١٦م وأكمل فيها دراسته الابتدائية عام ١٩٢٩م، كما أنهى المتوسطة عام ١٩٣٣م والدراسة الثانوية ببغداد ١٩٣٥م، ^(٢) وفي عام ١٩٣٩ التحق بكلية الآداب بجامعة فؤاد الاول (القاهرة حالياً) وحصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها بتقدير (ممتاز) عام ١٩٤٣، والماجستير عام ١٩٤٥ عن رسالته الموسومة بـ "تطور الخمریات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس" ^(٣)، والدكتوراه عام ١٩٤٧ من الكلية نفسها ^(٤)، عن رسالته الموسومة بـ "الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع الهجري".

عين مدرساً بدار المعلمات ببغداد ١٩٤٩م، ثم نقل إلى كلية الآداب والعلوم عام ١٩٥٠م، أوفد للتدريس في جامعة (بريستن) بأمريكا عام ١٩٥٢م لتدريس اللغات الشرقية فيها، كما أوفد للتدريس بمعهد الدراسات العربية العليا في القاهرة عام ١٩٥٤م.

كان وكيلاً لعمادة كلية الآداب والعلوم ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها من عام ١٩٥٥ - ١٩٥٨ ^(٥).

أنيطت به مهام عمادة كلية الشريعة عام ١٩٦٣م ^(٦) وعمادة

عبد الهادي محبوب، وغيرهم.

٣- شارك في أعمال الدورة الثانية والثلاثين لجمع اللغة العربية في مؤتمر بغداد من ٢٠ - ٢٩ / ١١ / ١٩٦٥، وكان من بين سبعة عشر عضواً من الجمع العلمي العراقي هو ود. مصطفى جواد، ود. عبد العزيز الدوري، ود. عبد الرزاق محيي الدين، والاستاذ محمد تقي الحكيم، والاستاذ محمد شفيق العاني، ود. سليم النعيمي، ود. ابراهيم شوكة، والاستاذ كوركيس عواد، وغيرهم.

٤- الندوة العالمية الثقافية (في الأدب والسياسة) بجامعة هارفرد في الولايات المتحدة الامريكية ١٩٦٥.

٥- مؤتمر الأدباء العرب الخامس في بغداد ١٩٦٥.

٦- حلقة الدراسات الاجتماعية في القاهرة ١٩٥٠.

٧- إلقاء محاضرات ثقافية في الكويت ١٩٥٧.

٨- حاضر في المغرب ١٩٥٧.

٩- حاضر في ليبيا ١٩٥٨.

١٠- حاضر في تونس ١٩٥٩.

١١- شارك في مؤتمر ثقافي في الصين ١٩٧٤.

١٢- حاضر في الجزائر ١٩٧٦.

١٣- حاضر في الرياض ١٩٧٧.

١٤- مؤتمر في روسيا ١٩٧٣.

١٥- ندوة اتحاد الجامعات العلمية العربية في الأردن ١٩٧٨.

١٦- عمل في جامعة العين في الإمارات العربية المتحدة

استاذاً للأدب العربي في كلية الآداب ثم عميداً لها^(٧).

انتخب عضواً في الجمع العلمي العراقي عام ١٩٥٦ م. صاهر العلامة طه الراوي في كرميته^(٨).

عمل في لجنة الاداب في الدورة الثانية من دورات الجمع

العلمي العراقي عام ١٩٦٤ - ١٩٦٥ وهي الدورة التي انتخب فيها عضواً عاملاً في الجمع.

كما اعيد تعيينه عضواً في الجمع العلمي العراقي ١٥ / ٤ / ١٩٧٩ م.

كان مقرراً للجنة التراث في السنة الجمعية ٩٧٤ - ١٩٧٥. زار الاتحاد السوفياتي (سابقاً) في ضمن وفد يضم د. سليم النعيمي، ود. ناجي معروف، وآخرين في ١٧ / ١١ / ٩٧٣ للاطلاع على المؤسسات الثقافية والعلمية تنفيذاً لخطة التعاون الثقافي والعلمي بين العراق والاتحاد السوفياتي وعاد الى بغداد في ١١ / ١٢ / ١٩٧٣.

أهم المطبوعات العلمية التي عمل فيها بصفته عضواً او رئيساً لهيأتها:

١- مجلة المعلم الجديد - في الأعداد التي اطلعنا عليها من المجلة من عام ١٩٥٥ حتى عدد تموز - آب ١٩٥٨. وجدناه عضواً في هيئة تحريرها، وفيها إشارات إلى أنه كان عضواً في هيأتها ووكيلاً لعميد الآداب والعلوم، ورئيساً لقسم اللغة العربية.

٢- مجلة الاقلام:

كان عضواً في هيئة تحريرها في سنواتها الأولى عام ١٩٦٥ م. حتى السنة الثالثة عام ١٩٦٧ م. في حين لم يظهر اسمه في ضمن أسماء أعضاء هيئة التحرير في أعداد المجلة عام ١٩٦٨ م.

٣- مجلة كلية الآداب والعلوم:

صدر العدد الأول منها في حزيران ١٩٥٦ م وكان ضمن اللجنة المشرفة عليها باعتباره وكيلاً للعميد ورئيساً لقسم اللغة العربية، وقد أسهم في هذا العدد ببحث بعنوان: (إحساس

الشعراء بالألوان والأصوات)، وكان أول المسهمين فيها من قسم اللغة العربية، وقصد صدر منها ثلاثة أعداد^(١) ثم تغير اسمها إلى (مجلة كلية الآداب) من عام ١٩٥٩م.

وقد أصبح د. جميل سعيد رئيساً للتحرير طوال مدة اشغاله منصب العميد من ١٩٦٤/١٢/٢٨ — ١٩٦٨/١٠/١٢.

ونظراً لما يتمتع به من سمعة علمية متميزة انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية في دمشق، وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٠م.

نشر د. جميل سعيد أبحاثاً ودراسات كثيرة في الأدب والنقد والبلاغة في عدد من المجلات العلمية العراقية والعربية. اتقن من اللغات: اللغة الانكليزية، وشيئاً من الفرنسية والتركية، والفارسية، واللاتينية^(٢).

جاء في دليل جامعة بغداد^(٣) ذي الرقم (١) لسنة ٩٥٩ — ٩٦٠ ذكر د. جميل سعيد وأنه منتدب للتدريس في جامعة ليبيا، ويحمل هو والاستاذ بولوج درجة

(استاذ)، وكان كل من د. مهدي المخزومي عميد الكلية، ود. ناصر الحايي ود. علي جواد الطاهر أساتذة مساعدين.

وعند ما كنت في عام ٩٥٩ — ٩٦٠ أحد طلبة السنة الاولى بكلية الآداب بجامعة بغداد الجامعة الوحيدة آنذاك في العراق كنا نتساءل فيما بيننا عن اساتذة القسم، وكنا نسمع عن د. جميل سعيد غير أننا لم تعد معرفتنا به عن كذب إلا في السنة الرابعة عندما كان يدرّسنا مادة (النقد الأدبي القديم) فقد عرفناه استاذاً جاداً في قاعة الدرس، ومحاضراً يمتلك زمام المحاضرة، وحافظاً واعياً للنصوص الشعرية، له كل مقومات ذؤافة الناقد المبرز.

كان الطلبة يأنسون درس د. جميل سعيد، ود. علي جواد

الطاهر استاذي النقد الأدبي القديم والحديث، مع اختلافهما في المنهج، وطبيعة المحاضرة.

لا تكاد تسأله عن بيت من الشعر إلا وأنت تستمع وتستمتع بالقصيدة كاملة، يقرأها الاستاذ بنبرته الخاصة لا سيما سينية البحري: —

صنت نفسي عما يدنس نفسي

وترفعت عن جدا كل جيس

وتمر القصيدة وتتلوها أخرى، وأخرى، ويتقل من شاعر إلى آخر، ومن ديوان إلى ديوان، وكما كنا ندعوه (حنفية الشعر) حتى يقاجأ بسؤال أحد الطلبة إن كان الاستاذ يحفظ نماذج من شعر الجواهري؟ فتتغير تقاسيم وجهه، ويجيب بسرعة وهو يقول:

يا بني لا احفظ شعر الجواهري لانني لا اتفق معه، ومع هذا فأنا احفظ له جملة ابيات. وينفتح صبور الشعر، ويقرأ القصيدة، تتلوها الثانية، فالثالثة، ويأتي علي قسم من ديوان الشاعر الذي يكرهه.

أعطى الاستاذ جلّ اهتمامه في (النقد الأدبي القديم) للوقوف عند ابن الاثير في (المثل السائر) عام ٩٦٢ — ٩٦٣ وقد أفاض علينا من علمه الشيء الكثير، للمرونة التي يبدئها في تبسيط المادة أولاً، ولأن عدد الطلبة الذين وصلوا الى المرحلة الرابعة كان اربعة وعشرين طالباً وطالبة بعد أن كنا أكثر من أربعين في السنة الأولى، وعدد المتخرجين من تلك الدفعة ثمانية عشر طالباً وطالبة، ستة منهم من الطلبة العرب من تونس والجزائر.

وتستمر المحاضرات — كما هو مؤشر في دفتر المادة — من (في الحكم على المعاني) الى (عناصر الأدب) وقبل ذلك (في

الترجيح بين المعاني) عند ابن الأثير، وكانت المحاضرة المختصة بعناصر الأدب يوم الأحد ١٦ / ١٢ / ١٩٦٢ والتي يأتي فيها على أن يطلب منا استظهار بعض الشواهد الشعرية، في موضوع (العاطفة) في شعر جرير، والرصافي لاسيما في رثائه الالوسي، وعبد المحسن السعدون، وأمين الريحاني، ويقف عند بيتي المتنبي:—

وما الخيل الا كالصديق قليلة

وإن كثرت في عين من لا يجرب

إذا لم تشاهد غير حسن شياتها

وأعضائها فالحسن عنك مغيب

بعد ذلك ينتقل الى قول المتنبي بذكر خروج شبيب ومخالفته كافور الاخشيدي:—

عدوك مذموم، بكسل لسان

ولو كان من أعدائك القمران

ولله سر في غلاك وإنما

كلام العدا ضرب من الهذيان

ويستمر في وقفاته عند القصيدة مركزاً القول على العاطفة الصادقة في ذلك

ومنها يعرج على ابن الرومي في رثاء ابنه الأوسط:—

بكاؤ كما يشفي وإن كان يجدي

فجودا فقد أودى نظير كما عندي

حتى يصل الى قوله:—

عليك سلام الله مني تحية

ومن كل غيث صادق البرق والرعد

حتى نصل الى محاضرة ١٧ / ٢ / ١٩٦٣ فتكون محطتنا في (رسائل الأحران) للرافعي... وهكذا ينتقل من شاعر أديب

مدلاً على غزارة العاطفة وتنوعها^(١).

وتنتهي السنة الدراسية بعد أن هدانا د. جميل سعيد إلى مراجعة (العمدة) لابن رشيقي و (طبقات الشعراء) لابن سلام، و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة، و (الموازنة) للآمدي، و (الدلائل، والاسرار) للجرجاني و (المثل السائر) لابن الأثير، و (تاريخ النقد الأدبي) د. طه أحمد إبراهيم و (أصول النقد الأدبي) للشايب، و (في النقد الأدبي) لشوقي ضيف و (في النقد والأدب) لمحمد مندور، و (قواعد النقد الأدبي) آسيل أبر كرمي، وغيرهم.

أما دراساته فقد توزعت بين البحث الأدبي كالذي صنعه في كتابه (نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق)، و (الزهاوي وثورته في الجحيم)، و (اتجاهات الأدب الانجليزي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر).

و (تاريخ الأدب العربي) ومانشستره من أبحاثه الأخرى في المجالات العلمية الرصينة، كمجلة المجمع العلمي العراقي، والأقلام، ومجلة المعلم الجديد، والمواسم الأدبية داخل العراق وخارجه. وهي تتم عن القدرة العلمية الجادة. وكذلك في تحقيقه لكتب التراث كالخريدة، والوشحي المرقوم، والجامع الكبير، ودراساته البلاغية والنقدية كتباً وأبحاثاً تشهد لما للرجل من يدي تلك الموضوعات امتدت الى تراثنا الخالد الغابر والحاضر فجلت عنه صدأ القرون.

ولا ننسى أن الاستاذ الباحث قد أشرف على عدد من رسائل الدراسات العليا في جامعة بغداد منها (أبو بكر الصولي ناقداً) و (الأدب في إقليم خوارزم) الذي كتب مقدمة الرسالة وامتدحها وغيرهما مما لم يتسن لنا الاطلاع عليها لتبثت عنوانها.

١٢- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور -
لابن الأثير - تحقيق بالاشتراك مع د. مصطفى جواد - بغداد
١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م.

١٣- الحياة الفكرية في ليبيا - محاضرة ألقى في الموسم
الثقافي لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في ١٥ / ٤ / ١٩٦٤.

١٤- الحاج راكان وعرب الأهوار - ملاتين - تعريب
بالمشاركة مع د. ابراهيم شريف - مطبعة العاني - بغداد
١٩٦٦.

١٥- خريدة القصر وجريدة العصر - للعماد الأصهباني -
ج ١ - القسم العراقي - بالاشتراك مع محمد بهجة الاثري
مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد - بغداد ١٩٥٥م.

١٦- دجاجة حماد - مجلة المعلم الجديد ج ٦ - كانون
الأول ١٩٥٥.

١٧- دروس في البلاغة وتطورها - مطبعة المعارف - بغداد
١٣٧٠هـ / ١٩٥١م.

١٨- ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات - نشره
وقدم له - مطبعة نهضة مصر بالقاهرة ١٩٤٩م.

١٩- تاريخ الأدب العربي. بالاشتراك مع د. عبد الرزاق
محيي الدين وأحمد حامد الشربيتي - ط ١، ١٩٤٩ وط ٢
١٩٦٢.

٢٠- الزهاوي وثورته في الجحيم - محاضرات ألقاها على
طلبة قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية - القاهرة
١٩٦٨.

٢١- شعر الحرب عند العرب - الكويت ١٩٥٧.

٢٢- الشعر والإنشاد - مجلة المجمع العلمي العراقي ع ١٦
١٩٦٧، ١٩٦٨.

أما أهم الآثار العلمية التي استطعنا الوقوف عندها
من دراسات استاذنا الدكتور جميل سعيد التي توزعت بين بحث
أدبي، ومقال نقدي، ومحاضرة في ندوة أو مؤتمر، أو كتاب
مصنف أو مترجم فهي:-

١- إبراهيم النظام - مجلة المعلم الجديد ج ٣ نيسان
١٩٥٦.

٢- ابن جني والجرجاني في دفاعهما عن المعنى - مجلة المجمع
العلمي العراقي ج ١ م ٣١ لسنة ١٩٨٠.

٣- اتجاهات الأدب الانجليزي في القرنين الثامن عشر
والتاسع عشر - دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٤٩.

٤- إحساس الشعراء بالألوان والأصوات - مجلة كلية
الآداب والعلوم - العدد الأول - بغداد ١٩٥٦.

٥- استاذ ينتحر - مجلة المعلم الجديد م ٢٠ . ١٩٥٧.

٦- الإسلام وحسرية الرأي - مجلة المجمع العلمي العراقي
ج ١ م ٣٦.

٧- الإله الكبير بروان - مسرحية ليوجين أونيل - ترجمة
بغداد ١٩٥٧.

٨- أتنا كريستي - ليوجين أونيل - ترجمة - القاهرة
١٩٦١.

٩- البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب - الكويت ١٩٥٧.

١٠- تطور الخمریات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي
نواس - مطبعة الاعتماد - مصر ١٩٤٩، وهي رسالته
للماجستير في كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام
١٩٤٥م.

١١- تائم التربية والتعليم للرصافي - نشر ط ٢ - بغداد
١٩٤٩.

- ٢٣- المائدة في الأدب العربي - مجلة كلية الآداب - ع ٩ لسنة ١٩٦٦.
- ٢٤- عمر بن الخطاب في سيرته الأدبية - مجلة المجمع العلمي العراقي - ع ٢٦ لسنة ١٩٧٥، وع ٢٧ لسنة ١٩٧٠، وع ٢٢ لسنة ١٩٧٣.
- ٢٥- لغة الشعر - مجلة المجمع العلمي العراقي ع ١٩ لسنة ١٩٧٠، وع ٢٢ لسنة ١٩٧٣.
- ٢٦- مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر - مؤتمر الادباء العرب الخامس ١٩٦٥.
- ٢٧- مارك توين - حياته وأدبه - لفرانك يلتزا - بيروت.
- ٢٨- مصطلحات علم الجراحة والتشريح - بالاشتراك مع لجنة في المجمع العلمي العراقي - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.
- ٢٩- معجم لغات القبائل والأمصار - بالاشتراك مع د. داود سلوم - بغداد - مطبعة المجمع العلمي العراقي ج ١ لسنة ١٩٧٨.
- ٣٠- من غرائب أمريكا - مجلة المعلم الجديد - ج ١ لسنة ١٩٥٧م ٢٠.
- ٣١- من حديث الماء في الأدب العربي - مجلة المجمع العلمي العراقي م ١٣ لسنة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م.
- ٣٢- من ذكريات القاهرة - مجلة المعلم الجديد - ج ٤ لسنة ١٩٥٧م ٢٠.
- ٣٣- الندوة العالمية للإسلاميات - مجلة المعلم الجديد -
- ج ٢ م ٢١ آذار - نيسان ١٩٥٨.
- ٣٤- نصوص النظرية النقدية في القرنين الثالث والرابع للهجرة - جمع وتبويب وتقديم - بالاشتراك مع د. داود سلوم - مطبعة النعمان - النجف الأشرف ١٩٧١، ومطبعة أخرى في دار الشؤون الثقافية بغداد ١٩٨٦.
- ٣٥- نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق - محاضرات أقيمت على طلبة قسم الدراسات الأدبية - في معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٤.
- ٣٦- الوشي المرقوم في حل المنظوم - لابن الأثير - تحقيق - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٨٩.
- ٣٧- الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع الهجري - وهو أطروحة للدكتوراه في كلية الآداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة) ١٩٤٧م بغداد ١٩٤٨.
- ٣٨- يوم ويوم - شيرلي جاكسون - ترجمة نقلاً عن كتاب (أحسن القصص الأمريكية القصيرة لسنة ١٩٥٦) مجلة المعلم الجديد - ج ٥ - ٦ لسنة ١٩٥٨.
- ٣٩- عهدت لجنة التراث في المجمع العلمي العراقي إليه وإلى الاستاذ محمود شيت خطاب بالأجزاء التي تختص بالخلفاء الراشدين وصدر الدولة الأموية من (المنتظم لابن الجوزي) عام ١٩٧٤ - ١٩٥٧ لتحقيقها.
- ٤٠- كما عهدت إليه وإلى د. عبد الرزاق محيي الدين بتحقيق (شرح الإيضاح، والتكملة) لعبد القاهر الجرجاني وأن يضاف إليهما السيد محمد تقي الحكيم.

٧ — الرسائل العلمية لدرجتي الماجستير والدكتوراه — مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٨.

٨ — جبهة المراجع البغدادية — عبد الحميد العلوجي.

٩ — جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر — إعداد عبد الكريم الأمين وعبد الرحيم محمد علي إشراف سليم التكريتي — بغداد ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢.

١٠ — مجلة الأقلام — وزارة الإرشاد الأعداد ص ١٩٦٥ — ١٩٦٧.

١١ — مجلة دارسات إسلامية — بغداد ٥ لسنة ١٩٧٣.

١٢ — مجلة كلية الآداب والعلوم — الأعداد الثلاثة ٩٥٦ — ٩٥٨.

١٣ — مجلة كلية الآداب — جامعة بغداد — أعداد السنوات ٩٦٥ — ١٩٦٨، وسنة ١٩٧٣.

١٤ — مجلة كلية الآداب في مسيرتها العلمية د. محسن جمال الدين — كلية الآداب — العدد ٢١ المجلد الثاني لعام ٩٧٦ — ١٩٧٧.

١٥ — مجلة المجمع العلمي العراقي — أعداد السنوات ٩٦٦، ٩٦٨، ١٩٧٠، ١٩٧٣.

١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٨٠.

١٦ — مجلة المعلم الجديد — أعداد ٩٥٥ — ٩٥٨، ١٩٦٤ ج — ٢٧م.

١٧ — محاضرات في النقد الأدبي القديم على طلبة السنة الرابعة لكلية الآداب — جامعة بغداد ١٩٦٢ — ١٩٦٣.

١٨ — محاضرات الموسم الثقافي في دولة الإمارات العربية ١٩٧٥.

١٩ — المجمع العلمي العراقي — عبد الله الجبوري ص ١٣٠.

٢٠ — مجلة المكتبة — مكتبة المثنى — قاسم محمد الرجب، العدد ٥٦، ٦٧، ٨٨ — ٩٥.

٢١ — معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين ١٨٠٠ — ١٩٦٩ كوركيس عواد م ١ مطبعة الإرشاد — بغداد ١٩٦٩.

٢٢ — موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ج ١ — حميد المطيعي — مطابع دار الشؤون الثقافية العامة — بغداد ١٩٥٥.

٢٣ — موسوعة أعلام العرب — مجيد حميد هدو — ج ١ الطبعة الأولى بيت الحكمة — بغداد ٢٠٠٠م.

١) موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين — حميد المطيعي ١/ ٤٥.

٢) المصدر نفسه ١/ ٤٥، ومجلة المجمع العلمي العراقي م ٢٩ لسنة ١٩٨٠ ص ٢٩٥ — ٣٠١ من كلمة له في تأسيس د. ناجي معروف في جلسة المجمع الثامنة المنعقدة بتاريخ ١١/ ٢٩/ ٩٧٧ ذكر أنه تلمذ له في دار المعلمين الابتدائية.

٣) الرسائل العلمية لدرجتي الماجستير والدكتوراه — جامعة القاهرة ص ٥.

٤) المصدر نفسه ص ٢٦.

٥) تنظر أعداد مجلة المعلم الجديد الصادرة ما بين ١٩٥٥ — ١٩٥٨.

٦) إعلام العراق الحديث — باقر أمين الورد ٢٢٤.

٧) موسوعة أعلام العرب ١/ ١٢٤ — ١٢٦.

٨) المصدر نفسه.

٩) مجلة كلية الآداب — العدد ٢١ المجلد الثاني لعام ٩٧٦ — ٩٧٧ ص ٨.

١٠) موسوعة أعلام العرب ١٢٥.

١١) دليل جامعة بغداد رقم (١) لسنة ٩٥٩ — ٩٦٠ ص ٢٥.

١٢) محاضرات د. جميل سعيد في (النقد الأدبي) على طلبة السنة الرابعة لعام ١٩٦٢ — ١٩٦٣.

أهم مصادر الدراسة

١ — أدباء العراق المعاصرون — خليل إبراهيم عبد اللطيف.

٢ — أدباء المؤتمر — عبد الرزاق الهلالي.

٣ — أعلام العراق الحديث — باقر أمين الورد — مطبعة الميناء — بغداد ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

٤ — دور الأدب في معركة التحرر والبناء — مؤتمر الأدباء العرب الخامس ١٥ — ١٢ شباط ١٩٦٥ بغداد.

٥ — دليل جامعة بغداد لعام ١٩٥٩ — ١٩٦٠ رقم (١) مطبعة الرابطة — بغداد.

٦ — رائد الدراسة عن المتنبي — كوركيس عواد وميخائيل عواد — دار