

## ثبته البحر

### الصفحة

|     |                                                         |         |                           |
|-----|---------------------------------------------------------|---------|---------------------------|
| ١   | تقديم                                                   | .. .. . | الدكتور فيصل الواصل       |
| ٣   | أصنام العرب                                             | .. .. . | الدكتور جواد علي          |
| ٤٧  | المداخن في المصادر العربية                              | .. .. . | الدكتور صالح احمد العلي   |
| ٦٧  | التأثيرات الفنية الاسلامية العربية على الفنون الاوربية  | .. .. . | الدكتور احمد فكري         |
| ٩٥  | من أدب العراق القديم                                    | .. .. . | الدكتور فيصل الواصل       |
| ١٠١ | آهة فوق الارض ( دراسة مقارنة )                          | .. .. . | الدكتور تقي الدباغ        |
| ١٣٥ | نينوى في ضوء التنقيبات الاثرية                          | .. .. . | الدكتور طارق مظلوم        |
| ١٤١ | الآثار الجديدة التي حازها المتحف العراقي                | .. .. . | الدكتور فرج بصمهجي        |
| ١٤٥ | دراسة بعض التحف المعدنية الاسلامية في المتحف العراقي    | .. .. . | الدكتور عبدالعزيز حميد    |
| ١٥١ | خط المصحف الشريف                                        | .. .. . | عباس العزاوي              |
| ١٥٧ | أوبس .. أين تقع ؟                                       | .. .. . | فؤاد جميل                 |
| ١٧٧ | الاسم القديم لتل الضباعي                                | .. .. . | الدكتور فوزي رشيد         |
| ١٨٣ | الصيانة الاثرية في قصر العاشق                           | .. .. . | ربيع القيسي               |
| ١٩١ | دراسة تحليلية لثلاث مسكوكات ذهب نادرة في المتحف العراقي | .. .. . | الدكتور محمد باقر الحسيني |
| ٢٠١ | الدور العباسي في زمن الخليفين الامين والمأمون           | .. .. . | وداد القزاز               |
| ٢١٥ | دراسة تحليلية للعملة الاسلامية في العهد الايلخاني       | .. .. . | مهاب عدويش البكري         |
| ٢٢٣ | دراسة جديدة لكتابات الموصل الاثرية                      | .. .. . | يوسف ذنون                 |
| ٢٣٩ | تطور الحضارة                                            | .. .. . | سعدى الرويشدي             |

### الانباء والمراسلات

منجزات وفعاليات مديرية الآثار العامة في العراق  
نبذ احصائية وأنباء أخرى



## دراسة تحليلية للعملة الإسلامية في عهد الإيلخاني السلطان أبا قاخان

بقلم : السيدة مهلب درويش البكري  
ملاحظة - المسكوكات

### ١ - تمهيد

يتناول هذا البحث العملة التي ضربت<sup>(١)</sup> أبان حكم السلطان أبا قاخان بن هولاكو السدي تولى الحكم على أثر وفاة والده في ٢٥ ربيع الآخر سنة ٦٦٣هـ فأجمع الأمراء والعساكر على طاعته<sup>(٢)</sup> وكان حاكما في مازندران فتحرك على وجه السرعة الى تبريز العاصمة الشتوية للسلطين الأيلخانيين .

عهد أبا قاخان بالعراق الى صاحب علماء الدين عطا ملك الجويني<sup>(٣)</sup> وأوصاه بحسن السيرة والعمل على تعمير البلاد وتشيد المدارس والربط واصلاح شؤون البلد . ففعل الجويني واطمان الناس على

أنفسهم وأموالهم بعض الاطمئنان . وفي سنة ٦٦٧هـ (١٢٦٨م) زار أبا قاخان بغداد للاطلاع على أحوال البلاد عن كتب ، ثم عاد اليها ثانية سنة ٦٧٢هـ (١٢٧٣م) ومعه جمهرة من القواد والعلماء على رأسهم النصير الطوسي ، ففتش المصالح الديوانية وأمر بالاصلاح والاحسان وتخفيض الضرائب عن كامل الناس . وطلب الى النصير الطوسي أن يلاحظ أموال الاوقاف وشؤون طلاب العلوم والمتصوفة . ثم قدم للعراق للمرة الثالثة في سنة (٦٨٠هـ - ١٢٨١م) ليكون قريبا من الشام وذلك على أثر الحملة التي ارسلها بقيادة اخيه (منكو - تمر) لفتح الشام . الا ان صاحب دمشق الامير سنقر الاشقر قد فتك بجيشه فتكا ذريعا فطلب الى البقية الباقية من الجند ان تعود الى العراق فلما دخلت هذه الشرازم الى بغداد لقي الاهالي الويلات والخراب حتى نزحوا عنها قاصدين ايران في أواخر تلك السنة وعند وصولهم الى همدان مرض

(١) هذا البحث تكملة لبحث عن العملة الإسلامية في العهد الإيلخاني والذي سبق أن نشرته في مجلة سومر المجلد ٢٢ لسنة ١٩٦٦ . تناولت فيه دراسة المسكوكات في عهد هولاكو .  
(٢) تاريخ العراق بين احتلالين ، عباس العزاوي ( ج ١ ص ٢٥٧ ) .  
(٣) تاريخ الأمة العربية في عصر الانحدار . تأليف : محمد أسعد طلس (ص ١٤/١٥) .



أباقا خان مرضه الأخير وعندما أحس بدنو أجله عهد بالولاية لابنه ارغون .

ولم تصلنا أي دناير ذهب للسلطان أباقا وربما أنه لم يضرب دناير ذهب . أما الدراهم الفضة فإن الملاحظة التي عليها هو أن البعض منها مدون بالخط الأيغوري ، والذي لم يسبق وأن رأيناه على مسكوكات هولاكو .

وهناك حقيقة لا بد من الإشارة إليها وهي أن المغول عندما كانوا يستولون على بلد ما يعمدون إلى ضرب مسكوكاتهم بلغة أهل ذلك البلد .

كأسرة يون Yuen التي حكمت في الصين على سبيل المثال . وهناك حكام تكونت لهم علاقات مع المسلمين مما أدى بالتالي إلى استخدام الكتابة العربية في مسكوكاتهم ، ومن أمثال هؤلاء جاغتاي خان Jughtai Khans في بلاد ما وراء النهر وخانات المناطق الروسية Golden Hords ومع كل هذا كان للمغول لغتهم وطابعهم الخاص وكان يظهر ذلك بين آونة وأخرى على مسكوكاتهم . أن تنوع الكتابات المغولية محدود جدا ، والعلامات التي فيها محدودة ويمكن للمتبع أن يتبين فحواها بسرعة إذ أنها مأخوذة عن كتابة (اليوغور Uighur) المحرفة عن السريانية التي كان النساطرة قد نقلوها إلى أواسط آسيا ، كما سنرى بعد قليل .

٢ - الخط الأيغوري

ينسب هذا الخط إلى قبيلة (الأَيغُور)

أحدى القبائل التركية التي كانت تنزل إلى الشمال على ضفاف نهر (سليغنة) في آسيا الوسطى ، وفي القرن الأول للهجرة ( القرن السادس للميلاد ) أصبح للاتراك دولتان قويتان سيطرتا على رقعة شاسعة من الأراضي امتدت من منغوليا وتخوم الصين الشمالية حتى البحر الأسود ، ولم تلبث هاتان الدولتان طويلا ، حتى قضت أسرة (تانغ) المالكة في الصين على الدولة الشرقية وذلك في حوالي سنة ٦٣٠م وعلى الدولة الغربية في حدود سنة ٦٥٩م ، غير أن اتراك الشمال ما لبثوا أن خلعوا نير الأجنيبي في سنة ٦٨٢م ليحتفظوا باستقلالهم حتى سنة ٧٤٥م حينما سقطت الدولة الشمالية أيضا بيد قبيلة تركية أخرى ، هي قبيلة (أيغور) مارة الذكر . وقد سمحت هذه القوة التركية الجديدة (أي قبيلة الأويغور) ، للنصارى السوريين من النساطرة والمرسلين المانويين الذين وجههم (الصغد) إلى تلك الديار بالتبشير في البلاد الواقعة بحوزتها وقد استعاضوا عن الأحرف القديمة بخط ينحدر من الشكل السرياني للأبجدية السامية (الآرامية) التي سادت من بعد في الدولة المغولية . وكان المرسلون النساطرة قد عملوا على نشره منذ قرون حتى بلغ قلب آسيا وقد وفق (الايغور) في عاصمتهم (طُرفان) عند القسم الجنوبي من نهر (تيان شان) إلى ترجمة جمهرة كبيرة من الكتب تحت تأثير البعثات التبشيرية البوذية والمناوية ، وفي هذه الترجمات وضع الخط الأويغوري للمرة الأولى موضع الاستعمال .

أباقا خان مرضه الأخير وعندما أحس بدنو أجله عهد بالولاية لابنه ارغون .

ولم تصلنا أي دناير ذهب للسلطان أباقا وربما أنه لم يضرب دناير ذهب . أما الدراهم الفضة فإن الملاحظة التي عليها هو أن البعض منها مدون بالخط الأيغوري ، والذي لم يسبق وأن رأيناه على مسكوكات هولاكو .

وهناك حقيقة لا بد من الإشارة إليها وهي أن المغول عندما كانوا يستولون على بلد ما يعمدون إلى ضرب مسكوكاتهم بلغة أهل ذلك البلد .

كأسرة يون Yuen التي حكمت في الصين على سبيل المثال . وهناك حكام تكونت لهم علاقات مع المسلمين مما أدى بالتالي إلى استخدام الكتابة العربية في مسكوكاتهم ، ومن أمثال هؤلاء جاغتاي خان Jughtai Khans في بلاد ما وراء النهر وخانات المناطق الروسية Golden Hords ومع كل هذا كان للمغول لغتهم وطابعهم الخاص وكان يظهر ذلك بين آونة وأخرى على مسكوكاتهم . أن تنوع الكتابات المغولية محدود جدا ، والعلامات التي فيها محدودة ويمكن للمتبع أن يتبين فحواها بسرعة إذ أنها مأخوذة عن كتابة (اليوغور Uighur) المحرفة عن السريانية التي كان النساطرة قد نقلوها إلى أواسط آسيا ، كما سنرى بعد قليل .

## ٢ - الخط الأيغوري

ينسب هذا الخط إلى قبيلة (الأَيغُور)



## الالفباء المغولية

## MONGOL ALPHABET.

## Vowels.

|        | Initial.  | Medial.        | Final. |
|--------|-----------|----------------|--------|
| a or e | ᠠ         | ᠡ              | ᠢ      |
|        | (ᠠ ᠡ)     |                |        |
| i      | ᠢ         | ᠣ              | ᠤ      |
|        |           | (ᠢ in diphth.) |        |
| u      | ᠤ         | ᠥ              | ᠦ      |
|        | (ᠤ, ᠥ, ᠦ) |                |        |

## Consonants.

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| n       | ᠨ | ᠨ | ᠨ |
| b       | ᠪ | ᠪ | ᠪ |
| kh (gh) | ᠬ | ᠬ | ᠬ |
| k (g)   | ᠭ | ᠭ | ᠭ |
| m       | ᠮ | ᠮ | ᠮ |
| l       | ᠯ | ᠯ | ᠯ |
| r       | ᠷ | ᠷ | ᠷ |
| t (d)   | ᠲ | ᠲ | ᠲ |
| ch (j)  | ᠴ | ᠴ | ᠴ |
| s (sh)  | ᠰ | ᠰ | ᠰ |
| vo      | ᠶ | ᠶ | ᠶ |
| y       | ᠶ | ᠶ | ᠶ |

## ٣ - دراسة العملة

يمكننا تقسيم دراهم اباقا الى طرازين رئيسيين ، الطراز الاول : هو الذي يقتصر على الكتابة بالخط العربي ، والطراز الثاني : هو الذي يضم الخط العربي والايلخاني جنباً الى جنب . ومما تجدر ملاحظته هو ان العبارات

وفي سنة ٨٤٠م عندما قضى القيرغيز على امبراطورية الايغوريين في الشمال ، هاجر الاويغوريون الى المنطقة التي تؤلف اليوم تركستان الصينية ، والتي سبق للاتراك ان استقروا فيها من قبل ، وهنا ظهرت بعثات التبشير البوذية ايضا فتنافست والمبشرين النصارى والمناويين في انشاء لغة قوية ومرنة لهؤلاء الاتراك على الرغم من ان هذه اللغة لم تصطنع بادىء ذي بدء الا في الكتب المترجمة .

ثم شاع هذا الخط عند قبائل (النايمان) وهي قبيلة مغولية قوية كانت تعتق النصرانية ، وعن (النايمان) اخذ جنكيزخان ، الخط الايغوري واصطنعه في دواوين الدولة ، والواقع ان هذا الخط اصطنع في كتابة اللغة التركية الشرقية . وقد توقفت بعثة المانية الى آسيا الوسطى في الكشف على بقايا من الكتابات الايغورية تمكن العالم الالماني الفذ مولر (K.F.W. Müller) من حلها وتفسير رموزها (\*) ومن التحويرات التي ادخلت على الخط انها اصبحت تكتب بصورة عمودية من الاعلى الى الاسفل . ويجد القارىء جدولاً بالحروف الايلخانية المغولية منقولة عن دليل المتحف البريطاني (٤) .

(\*) راجع : كارل بروكلمان : تاريخ الشعوب الاسلامية ، الذي نقله الى العربية الاستاذان نبیه أمين فارس ومدير بعلبكي ، نشر دار العلم للملايين ط٣ (١٩٦٣) ج٢ ، ص١١٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ . ٢٧٧

(٤) راجع : لين بول في كتابه : Lane poole, Coins of the Mongols in the British Museum XXII.



## النموذج الثاني (٦)

انظر اللوح - ١

الوجه :

الله  
لا اله الا  
وحده لا شريك له  
محمد رسول الله

الطوق ٠٠٠٠٠٠ وتوزع الملك ممن

تشا ٠٠٠٠٠٠ ز

القفا :

قآن  
الاعظم  
اباقا ايلخان  
الاعظم  
خلد ملكه

الطوق ٠٠٠٠ سنة ست وثمانين وستما [به]

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢١ م

## النموذج الثالث (٧)

الوجه :

لا اله الا  
الله محمد  
رسول الله

الكتابة في المركز داخل مربع وخارج المربع كتابة  
غير واضحة لم يتبين منها الا عبارة في سنة

القفا :

قآن  
العاذل

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢١

الكتابة في المركز رسمت داخل زخرفة على شكل  
خطوط متقاطعة وبين هذه الخطوط خط مكون من  
حببيات صغيرة .

المحصورة بين هلالين (قوسين) لم يرد ذكرها في  
المسكوكات ، وقد أضفناها تكملة للنص كما  
يقتضى السباق .

وتسهيلا للدراسة والتتبع يمكننا ان نقسم  
الطراز الاول الى عدة نماذج .

## النموذج الاول (٥)

انظر اللوح - ١

الوجه :

لا اله الا الله  
وحده لا شريك له  
محمد رسول الله  
صلى الله عليه  
 وآله وسلم

الطوق :

قل اللهم مالك الملك ( تعطي الملك  
من تشا وتغز من تشا  
وتنزع الملك ممن تشا )

القفا :

قآن  
الاعظم اباقا  
ايلخان الاعظم مالك  
رقاب الامم خلد  
الله ملكهما

الطوق :

بسم الله

الوزن ٢٦٠٠ غم العفرا ٢٣ مم

## (٥) رقمها ٦١٠١ - مس

وفي المتحف الهمايوني باسطنبول مسكوكة  
فضية مشابهة لها وهي كذلك غير واضحة انظر  
مسكوكات قديمة اسلامية قتالوغي . اسماعيل  
غالب ج ٣ ص ٢٢ رقم ٢٤ .

## (٦) رقمها ١٣٢٣ - س . وفي المتحف

البريطاني مسكوكة مشابهة لها انظر Lane poole  
Coins of the Mongols in the British  
Museum, XXII. p. 20 No. 51.

## (٧) رقمها ٩٩٣٨ - مس ومما تجدر الاشارة

اليه ان لين بول هو الآخر يشك في نسبتها اليه  
انظر لين بول . المسكوكات المغولية في المتحف  
البريطاني ص ١٨ رقم ٤٣ .



رقم ۲۳ .



رقم (٢) صورة لشخص بكامل جسمه (١٧) .  
الوجه :

صورة لشخص جالس يمسك بيديه المرفوعتين  
على صدره هلالا . وفي الجهة اليمنى مكتوب  
(ضرب بالموصل) ومن الجهة اليسرى الكتابة  
ممسوحة اما داخل الهلال قرب الوجه فقد كتب  
على اليسار (سنة) وعلى اليمنى (ثلاث) .

القفا :

قآن

الاعظم

اباقا ايلخان

المعظم يزل

عظيما

الطوق :

لا اله الا الله وحده لا شريك  
له محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

١٠٠٠ هـ غم . القطر ٢٥ مم .

ومما يلاحظ في الصورة هنا ان الشخص  
الجالس القرفصاء وعلى رأسه تاج وقد أمسك  
بالحلال بيديه وقد تحزم بحزام محجب  
وهو مثل من المميزات العامة لطريقة تمثيل  
رسوم الاشخاص ابان العصر السلجوقي وهذا  
ليس في العراق فحسب بل في العالم الاسلامي  
الشرقي عامة وخاصة في ايران والعراق واسيا  
الصغرى .

ان نفس هذه الصورة وردت على مسكوكات  
السلطان بدر الدين لؤلؤ حاكم الموصل (١٨)  
والظاهر ان اباقا قلده وانها لم تكن ترمز  
بالنسبة اليه لا الى شارة او أي شيء اخر لانه لو  
أراد ان يرمز الى شيء لنقشه على نقوده الذهب  
والفضة .

٢ - عملة تضم رأس انسان داخل مربع (١٩)  
انظر اللوح رقم (٢) .

(١٨) العملة الإسلامية في العهد الاتابكي .  
ص ١٢٤ رقم ٥٢ .

(١٩) رقمها ٦٩٥٥ - س . في المتحف  
البريطاني عملة مشابهة لها . انظر دليل المتحف  
البريطاني ص ٢٢ رقم ٥٥ .

وتعتبر مجموعة المتحف العراقي على ما اظن  
المجموعة الفريدة بين المجاميع التي تحرز مثل  
هذه المسكوكة . أما تفسير الكلمات التي وردت  
في المسكوكة رقم ٩٩٦٧ مس [النموذج رقم ١]  
أما تفسير الكلمات من الطراز الثاني والمكتوبة  
بالخط الأيلخاني فهي :

(Khaghanu The Great Khan's) = (خاقانو)  
(darugha) Viceroy = بقرة

Arghunu = اباغين  
(deledkeguluxsen) striking or coinages.

ان الانقلاب التي وردت على مسكوكات اباقا  
فهي « قآن الاعظم اباقا ايلخان المعظم مالك رقاب  
الامم خلد الله ملكهما » .

وكذلك اللقب « قآن العادل » وما يجدر  
ملاحظته هنا ان كلمتي قآن الاعظم من ألقاب  
دولة الأيلخان الكبرى سبق وأن وردت على  
مسكوكات هولاكو مما يدل على أن السلطان اباقا  
كان لا يزال تابعا لدولة المغول الكبرى .

أما اللقب « مالك رقاب الامم » فقد سبق  
وان استعمله هولاكو على مسكوكاته . وفيما يتعلق  
بالخط العربي الذي ضربت به المسكوكات على عهد اباقا  
فيمكن مشاهدته في بعض الدراهم المكتوبة بالخط الكوفي  
المتطور ، وهو النوع المعروف باستعمال خطين  
بدلا من خط واحد كما تبين من حرف الالف  
في « لا اله الا الله » (١٦) وكذلك تتميز بعض  
المسكوكات باستخدام الخط الكوفي المورق .  
واخيرا أود أن أبين بان الخط الكوفي في  
مسكوكات اباقا اكثر تطورا منها في مسكوكات  
سلفه هولاكو .

### المسكوكات النحاس

وفيما يتعلق بالعملات النحاس (الفلوس)  
يمكننا أن نقسمها بصورة عامة الى مصورة وغير  
مصورة منها ذات الصور الآدمية ومنها المقتصرة  
على صور حيوانية .

١ - المصورة برسوم آدمية . انظر اللوح

(١٦) انظر العملة رقم ٩٩٦٧ - س .

(١٧) رقمها ٥٩٨١ - س يوجد منها ثمان  
وارقامها .

٧٠/١ - س م ، ٧٠/٢ - س م ٤٨٨٩ - س  
٣٩٤ - س م ٥٠٦ - س ٧١٩ - س ٨٧٣ - س  
٨٤٣٩ - س .



القفا :

الوجه :

قآن  
الاعظم  
اباقا ايلخان  
المعظم



الهامش الغير محدد ..... بالمواصل سنة  
..... | مستماتية

القفا :

قآن  
الاعظم  
اباقا ايلخان  
المعظم

الطوق :

لا اله الا ...

رسول ..... صلى الله عليه

واذا امعنا النظر في الوجه المصور على هذه  
المسكوكة نلاحظ انه ذو سحنة مغولية واضحة وعلى  
رأسه تاج يشبه الى درجة كبيرة بعض التيجان  
التي وردت في تصاوير المدرسة المغولية كذلك  
تيجان بعض الدمى الطينية المكتشفة خلال التنقيبات  
الاثرية في موقع واسط في طبقة بنائية ترجع  
بزمنها الى العصر الايلخاني .

٣ - الصورة بمرسوم حيوانية (٢٠) انظر  
اللوح رقم (٢) .

الوجه :

نسر ذو رأسين

وفي الزاوية العليا منه

صورة ارنب تحت ذقنه نجمة

النطاق :

..... ثمان وسبعين وستماتية

الطوق :

..... عليه وسلم

(٢٠) رقمها ٦٧٧ - س واخرى رقمها

٥٠١ - س .

اذا لاحظنا الصورة التي تمثل الطير الخرافي  
وهو بشكل النسر ذي الرأسين فان بعض المراجع  
تذكر بان هذا النسر كان قد اتخذ رنكا أو  
شعارا على العملات (٢١) الزنكية في سنجار في  
القرنين السادس والسابع الهجريين (١٢-١٣م)  
ولكنه في الحقيقة لم يكن شعارا وانما استعمل  
للزخرفة والزينة . فلو كان شعارا للدولة  
لاستعمل في جميع انواع المسكوكات الصادرة  
في عهدهم .

ويمكن اعتبار النسر ذي الرأسين من حيث  
هو عنصر زخرفي على النقود تأثيرا عراقيا محليا  
ولا سيما اذا لاحظنا ان ظهوره يستند الى عنصر  
زخرفي من اصول حيثية .

أما العملات النحاس غير المصورة فان  
يتعدى حدود الزخرفة واملاء الفراغ .

أما العملات النحاس غير المصورة فان  
مجموعة المتحف العراقي تضم ثمانى عشرة  
مسكوكة ضربت على الطراز (٢٢) الاتي :

(٢١) العملة الاسلامية في العهد الاتابكي .

(س - ٩) .

(٢٢) اما ارقامها فهي :

١ - ٨٤٤٠ - س ٢ - ٣ - ٦٨٧ - س

٤ - ٨٢ - س ٥ - ٦٠ - س ٦ - ١٥٥١ - س

٧ - ٩٩٣/٢ - س ٨ - ٥١/٣ - س ٩ -

٤٧٣١ - س ١٠ - ٧٩٠ - س فيها خمس

مسكوكات .



الوجه :

محمد  
رسول الله  
صلى الله عليه

الطوق :

( لا اله الا الله وحده  
لا شريك له )

القفا :

قآآن  
ياد شاه  
عالم ايلخان  
الاعظم  
اباقا خلد

الطوق :

.....

نلاحظ في هذه المسكوكة ورود اللقب  
ياد شاه وهو مركب من كلمة ( ياد = كبير )  
و ( شاه = ملك ) وقد استعمله اباقا خان من بين  
السلطين الأيلخانيين .

## ٤ - خلاصة

إذا استعرضنا العملات النحاس السابقة  
نلاحظ فيها المميزات التالية :

١ - غير جيدة الضرب وهذا يدل على عدم  
عنايتهم بها لأنها عملة نحاسية والعملة النحاسية  
تعتبر غير رئيسية .

٢ - ان أغلبها مصورة تركت لمشيئة الفنان  
حرية التصرف والتفتن فيها .

٣ - ان جميعها مكتوبة بالخط العربي فقط  
ولم يستعملوا الخط الأيلخاني (الايغوري) .

٤ - اما الخط العربي فهو من الكوفي  
المزخرف بزخارف هندسية بسيطة وقد حليت  
قمة الحرف بخط قصير كما في حرف العين من  
كلمة الاعظم (٢٣) أو تنتهي قمة الحرف بخطين  
كما في الالف من كلمة قآآن (٢٤) .

(٢٣) مسكوكة رقم ٣٩٤-س .

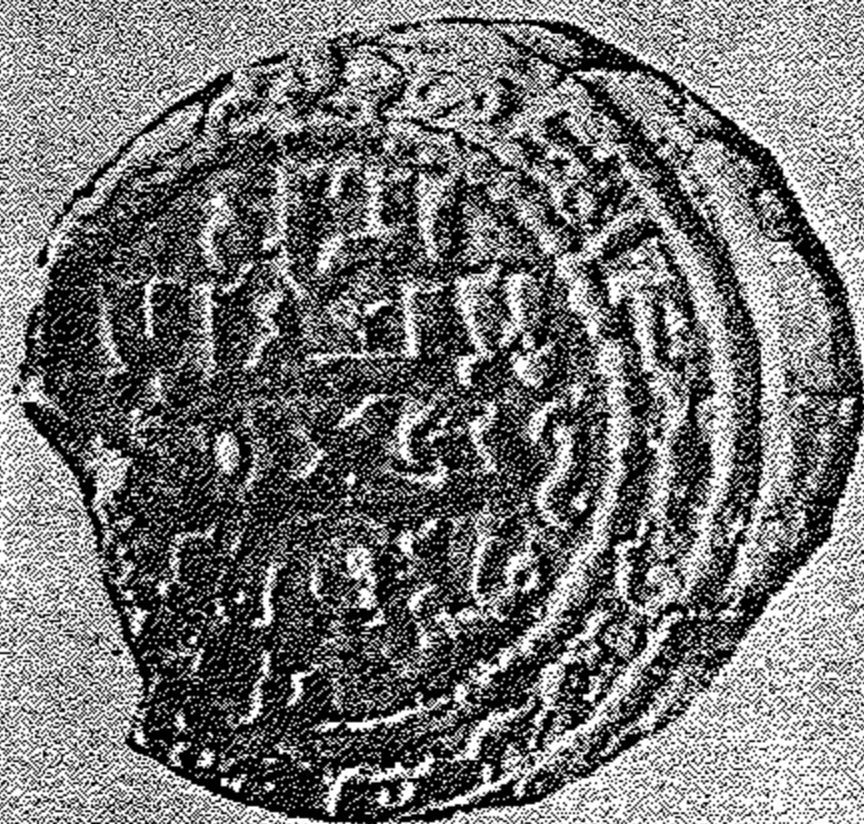
(٢٤) مسكوكة رقم ٧٩٠-س .



الوح - رقم (١)



١٣٤٣ - م



٦١٠١ - م



٩٩٦٧ - م



٩٩٣٨ - م



٧٠٥٥ - م





الوجوه (٢٥)



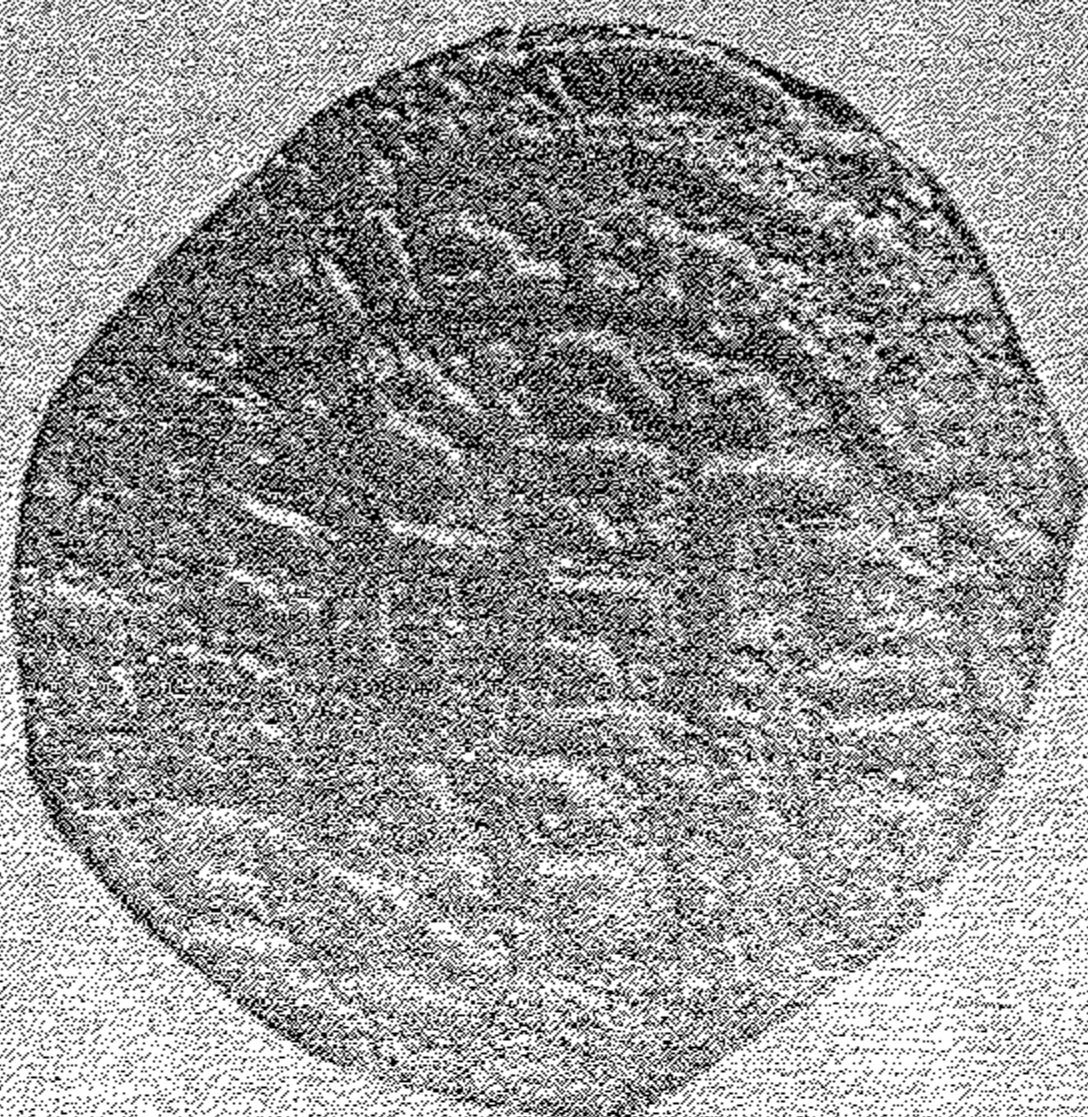
مس-١٩٥٥



مس-٥٩٨١



مس-٧٩٠



مس-٧٧٧

