

دار الكتب المصرية

قسم التغيير العربي

فهرس الثانى

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

الجزء الرابع

ويشتمل على :

القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

وملحق بالكتب العربية المذكورة فنونها بالجزء الثانى والجزء الثالث، من أول

شهر يونيه سنة ١٩٢٦ م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

[الطبعة الأولى]

طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م

دار الكتب
المخطوطات
والنشر

(مطبعة دار الكتب المصرية ٤٧٦ / ١٩٢٧ / ١٠٠٠)

فهرس محتويات الجزء الرابع
من فهرس الكتب العربية المحفوظة بدارالكتب المصرية
لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

صفحة		(١) القسم الثاني (الروايات والقصص) صفحة
٨٢	حرف الفاف	١
١٠٢	الكاف	١٦
١٠٦	اللام	٢١
١٠٨	الميم	٢٢
١٢٨	النون	٢٣
١٣١	الهاء	٢٧
١٣٤	الواو	٣٤
١٣٦	الياء	٣٥
	(ب) الملحق الثاني للجزء الثاني من الفهرس ١	٣٨
١	١ - علم اللغة العربية	٣٨
٨	٢ - > الوضع	٤٣
٨	٣ - > الصرف	٤٥
١٣	٤ - > النحو	٥١
٢٥	٥ - > البلاغة	٥٦
٢٩	٦ - > العروض والقوافي	٥٧
٣٢	(ج) الملحق الأول للجزء الثالث من الفهرس	٥٩
	١ - القسم الأول من فهرس آداب اللغة	٦٠
٣٢	العربية	٦٠
٣٢	حرف الألف	٦٩
		٧٣

صفحة	صفحة
٨٥ حرف الباء	٢٧ حرف الباء
٨٥ > السوار	٢٩ > الفاء
٨٦ > الياء	٤٣ > الفاء
٢ - القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية (الروايات القصص)	٤٤ > الجسيم
٨٧ حرف الألف	٤٤ > الحاء
٨٧ > الباء	٤٦ > الخاء
٨٧ > التاء	٤٧ > الدال
٨٨ > الجسيم	٥٢ > الدال
٨٨ > الدال	٥٢ > الزاء
٨٨ > الزاى	٥٦ > الزاى
٨٨ > الشين	٥٦ > السين
٨٩ > الشين	٥٨ > الشين
٨٩ > الصاد	٦٢ > الصاد
٨٩ > العين	٦٣ > الطاء
٩٠ > العين	٦٣ > الظاء
٩٠ > الفاء	٦٣ > العين
٩٠ > القاف	٦٥ > العين
٩١ > الكاف	٦٥ > الفاء
٩١ > الميم	٦٧ > القاف
٩٢ > النون	٧١ > الكاف
٩٢ > الواو	٧٥ > اللام
٩٢ > الياء	٧٥ > الميم
	٨٢ > النون

٢ - فهرس آداب اللغة العربية

القسم الثاني - الروايات والقصص

حرف الألف

الآباء والبنون - تأليف الأستاذ الأدب ميخائيل نعيمة افندى
رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، انتقادية ، وقمت حوادثها
في أمريكا ، ذات أربعة فصول : في حياة الأمم السورية
الحقيقية ، والانحلال الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم
بين الناشئة القديمة والجبل الحديث ، وتأثير التعاليم الجديدة
في الشباب ، وفوز الحب الطاهر وتغلبه على كل صعوبة . طبع
شركة الفنون ببيروت . وفي أولها مقدمة في فن التمثيل ،
لؤلؤ [٥٠٤٧]

نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٠٤٨]

آثار البراري - نقلها الى اللغة العربية الأدب شاكسر
توفيق افندى . رواية تمثيلية ، سينما توغرافية فكاهية ، ذات
مناظر طبيعية . انظر : روايات السينما .

الآثار الدموية - وهي الرواية الحادية والعشرون من وقائع
كارتير الشهيرة . وهذه الرواية تابعة لرواية : سرقة الملايين ،
أو سرقة الجواهر . انظرها مع مئة الأحياء ، في العدد (١٢٧)
من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات
الشعب برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

آخر بنى سراج بالأندلس - تأليف الفيكوت دوشا توريان ،
الكتاب الفرنسي الشهير ، وتمزيب الأدب أبي الفضل الوليد بن
عبد الله بن طلحة الثاني . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ،

قصصية ، تتضمن مسيحة شاب من بقايا آل سراج بفرطاة
من بلاد الأندلس ، وكثيراً من أخبار الأندلس ، وتبين مزايها
الأشرف من فرسانها ومن سلف بها . طبع مطبعة البريد
في أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م . [٣٢٥٤]

آخر بنى سراج المتقدمة - نقلها الى اللغة العربية الكاتب
الشهير الأدب الأمير شكيب أرسلان ضمن مجموعة طبع مطبعة
المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٨ م .
وبها : خلاصة تاريخ الأندلس ، لؤلؤ . [٦٥٢ مجموع]

وانظر : حاتم عقد بنى سراج .

آدم الجديد - تأليف المرحوم نقولا حداد افندى . رواية
أدبية ، اجتماعية ، عصرية ، تصوورية : تصور للفناني مصرعا
يتصارع فيه آدمان ، آدم الحق ، وآدم القوة . والفناني شاهد
حيان وحكم في المهيسة الاجتماعية الحاضرة . وهي مرتبة
على خمسة وخمسين فصلا . طبع مطبعة المسائل بالقاهرة
في سنة ١٩١٤ م . [٢٤٣٨]

نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٤٣٩٨]

آفة المرء الهوى - تأليف ٨٧ ق . حمله على تأليفها بعض
الأدباء . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تاريخية ، مصرية ،
تشتمل على واقعة حال بمدينة الاسكندرية . طبع المطبعة العلمية
بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [٢٨٥٨]

نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٨٥٩]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٣٦٣٩ ٣٧٢٦]

الأبرياء — رواية أدبية، تمثل مأساة غرامية . بقلم الأستاذ
الأديب لييب أبي ستيت افندى . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة
سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٠٤١]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٦٠٤٢ ٦٠٤٣]

ابن إرنلدا — رواية أدبية . انظر : الجزء الثاني عشر من :
روكابول .

ابن بردليان — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ميشيل زيفا كوا ،
وترعيب ١٠ . شلقون . رواية غرامية ، تاريخية . خمسة أجزاء .
في خمسة مجلدات . طبع مطبعة التاليف بالقاهرة .
[٣١٦٦]

ابن الراهب — رواية أدبية تاريخية . تأليف الزوافي الشهير بدي
كوسيل ، وترعيب أحد الأدباء . في ثلاثة أجزاء — انظر
الأعداد (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثاني عشر ،
من : الفكاكات المصرية ، رقم [٣٨٢٨]

الابتنان المفقودتان — نقلت من الفرنسية الى التركية بقلم الأستاذ
ناقم كمال بك . وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب
ابراهيم بك خليل . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث
شقي عن أحوال قضية الانسان ، وماضت عليه أخلاقه من
خير الى شر ومن شر الى خير ، وقسلط حسب الأثانية على القلب
حتى تسوقه الى فعل المتكرات في سبيل أغراضه ، وكيف أن
الأفكار ارتلح به حتى تنصهر على الظلم ، ويجازي من يقيم به
بما يستحق من الجزاء ، وتكافئ من يفعل الخير المكافأة التي
لا يملح بها أحد . ويحثل ذلك أضرار غرامية شائعة ، وحوادث
فلسفية اجتماعية ذات مواظ وحكم . وهي مقسمة الى ثلاث
حلقات : الابتنان المفقودتان . صروف الأقدار . اللقاء بمد
الشتات . الموجود منها الحلقة الأولى . طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة . [٥٤٥٣]

وانظر : الحلقة الثانية منها بعنوان : صروف الأقدار ،
والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بمد الشتات .

آلام فتر — بقلم الشاعر الألماني جان ولفنجنج جوت
(غوته ، مؤلف : «عنت فن ريلشتن» ذى اليد الحديدية) ،
المولد في اليوم الثاني والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م ،
في فرانكفورت ، المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من
شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . ودفن في مقبرة الأمراء في ويمار
بجانب صديقه شيلر . حربها عن الفرنسية ، الأستاذ الشيخ أحمد
حسن الزيات مدرس اللغة العربية بالمدرسة الاعدادية الثانوية
بالقاهرة سابقا . وهي رواية أخلاقية ، غرامية ، تضمن تاريخ
قوة من شباب المؤلف ، أوجع فيها آمال عصره ، وعير بها عن
منازع نفسه ، وابتدع فيها نوعا ظرفيا من الأدب يمثل حياة
الآداب الأوروبية في عصره أو أشد العصور شيئا بعصر المؤلف
الذي سلكته . ألفها في سنة ١٧٧٤ م . جزان . طبع مطبعة
المجلد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أوطأ مقدمة للككتور
له حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . [٣٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعداد بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .
الموافق لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٦٧]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٦٠٦٨ ٦٠٦٩]

الأب الرحيم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
حضرة صاحب المال محمد تيجيب الغرابي باشا وزير الأوقاف
المصرية الآن سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٨ م . رواية
أدبية ، أخلاقية ، أودعها المؤلف ضروبا من الحكمة
والإشارات التي هي غذاء الأرواح ، لتزجيب النفوس الشاردة ،
وتذليل الطباع المستفترية . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول
بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافق لسنة ١٩٠٥ م .
[٣٦٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .
[٥٧٥٥ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٧ و ٥٧٥٨ و ٥٧٥٩]
أبقي نسخة — تأليف الكاتب الليغ المرحوم صالح حمدي حاد .
رواية أدبية ، فكاهية . انظر : أحسن القصص .

[رواية] أبي الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد —
تأليف الأستاذ مارون نقاش . رواية مضحكة ، ملحنة ،
ذات ثلاثة فصول . انظر : أرزة لبنان .

[رواية] أبي درش — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية .
انظر : الشيخ سيد المييط .

[رواية] أبي مسلم الخراساني — تأليف الكاتب
الكبير المرحوم جوري زيدان منقح مجلة الهلال بالقاهرة ،
المولود في بيروت في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر ١٨٦١م
المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يولي
سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، وهي
الحلقة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، وتؤلف .
تستعمل على الحوادث من زمن سقوط الدولة الأموية وقام
الدولة العباسية ، وسعى أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل
والفتنك وشدة البطش ، الى زمن ولاية المنصور . ويختل
ذلك وصف عادات الخراسانيين وأخلاقهم ، وتقسمه الممالك
على بنى أمية ، وتنافس بنى هاشم على البيعة ، وغير ذلك . طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .
[٣٤٠٧ و ٣٤٠٨ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المنقذمة
سنة ١٩٢٢ م . [٦١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالتالفة . [٦١٨٢ و ٦١٨١]

ابن السبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائد المدينة
في الوقت الحاضر ، معربة عن الفرنسية ، بقلم جمعية نشر تعليم
الغات الحية . الموجود منها العدد الأول . طبع مطبعة الحقوق
الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٨١٩]

ابن الطبيعة — تأليف الكاتب الليغ والروائي الروسي الشهير
ميشيل هاتزيبايف . نقلها الى اللغة العربية الكاتب الكبير
الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . رواية غرامية ،
قضائية ، بوليسية . مليا قصة من قصص روضة مسامرات الشعب .
وهي الغناء مقوية الاعداد ، وهي نشأت الفكرة ، أو : (فضية
موتشاروفيكور هوجو) وهي قصة حقيقية ، قضائية . انظر :
الرواية الياضية في الجزء الرابع ، من السنة الثانية والعشرين
من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥٣]

الابن المزعوم — انظر : جموعة الروايات العشر .

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبية ، غرامية ، ذات
فصول . تأليف الأستاذ بول دي فوا ، وعربها عن الفرنسية
الأستاذ ادورد زيدان . جزان في مجلد . طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة . [٤٣٨٧]

ابنة الكاهن ، أو يقظة الحبيبين — رواية أدبية ،
اجتماعية ، ذات حوادث غرامية ، مفعمة . نقلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب السيد رشيد
الدجاني . طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، المرافقة
لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٣٧٨٠]

ابنة الملوك — تأليف الكاتب البشير الأستاذ محمد فريد أبي
حديد . رواية مصرية ، تاريخية ، تمثل بجزء من مصر في أيام
محمد علي باشا رأس العائلة الملكية بمصرين سنتي (٤ - ١٨٠٤
و ١٨٠٧) . جزان . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ م . [٥٧٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٦]

أحاديث بنى إسرائيل — لم يعلم جامعها . أتلفا : روى عن أبي هريرة أنه قال : كان رجل في بنى إسرائيل عابد في البراري في صومته الخ . وهي مجموعة تشتمل على إحدى وخمسين أحاديث من الحكايات العربية ، تسب روايتها إلى أبي هريرة رضى الله عنه وبعض الأنبياء والسلف : في مكاييد الشيطان ووساوسه التي أفسدت على عباد بنى إسرائيل عبادتهم . طبع المطبعة المحمدية بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٢٦٥]

أحاديث وقصص — تأليف الكاتب الروائي الشهير حسين سعودى افندى . وهي مجموعة وروائية شائعة ، تشتمل على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهي : الأولى : ليلة الزفاف (العريس) والثانية : الهفوة (مبدأ حياتي) والثالثة : من الحاني؟ والرابعة : معاهدة أبديّة . والخامسة : آلامى وآمالى (تيسل) والسادسة : والسادة : وكلاء الموت . والسابعة : الحلم . والثامنة : الميت الحى (البريمية) والتاسعة : سيد العصارى . والعاشر : بين الشك واليقين . والحادية عشرة : غرائب وبجائب . والثانية عشرة : أيهما أشطر؟ والثالثة عشرة : جناية أخ . والرابعة عشرة : العروس والعريس . والخامسة عشرة : جلسة غرامية . والسادسة عشرة : كما تدين تدان . والسابعة عشرة : فضاخ الحب . والثامنة عشرة : الفيرة العمياء . والعشرون : توت غنخ آمون يتقم (وادي الملوك) والحادية والعشرون : الشقيقتين . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٢]

إحسان — قصة مصرية ، تلحينية ، شعرية وثقافية . بقلم الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . أتلفا تقارن بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة المهاسى ، والأستاذ حسن صالح الجندارى ، والأستاذ الشاعر أحمد محرم . وبآثارها ملاحظات على الآداب

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر الفرنسى الكبير فيكتور هوجو ، وتعرّب المرحوم نقولا رزق الله أفندى . انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، في المجلد الثانى عشر ، من مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الانحياز بالنساء — تعرّب الأستاذ الأديب حسن توفيق الدجوي بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، في المجلد الثانى ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

اشنان في واحد ، أو قضيه الدكتور جيكل والمستر

هايد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ وورث لويس ستينسن ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى ، رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٤ و ٦١٢٣]

اشنان في واحد ، أو قضيه الدكتور جيكل والمستر

هايد ، المتقدمة — نقلها إلى اللغة العربية الأديب رياض عبد المسيح افندى . طبع المطبعة الموسيقية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجمل وردة في العالم — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل

جبران . رواية غرامية ، ألّفها ورفّعها إلى محبوبته السيدة م . م . س . التى تحدّثت في الشمس باجفان جامدة ، وتسمع الريح من وراء ضجيج السيمان وصرائحهم . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٠ م . [٦١٨٩]

— نسختان أنريان منها كالمسابقة . [٦١٩٠ و٦١٩١]

أحيائها وقضى — من نظم الأستاذ الأديب محمود خيرت الهامى
الأهل . وهي مأساة شعرية ، ورواية تمثيلية ، تشتمل على
خمس عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة .
[٤٨٨٣]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٤٨٨٤]

إختفاء بنوا — انظر : جونون .

إختفاء ممثلة — وهي الرواية السادسة عشرة من وقائع كارت .
انظرها مع غريم شرلوك هولمز ، في العدد ١٢٢ من السنة
السادة ، في المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

الأحرس — تعريب الأستاذ الأديب محمد حسنى رحى افندى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها في مدينة
« امجنون » على نهر الرون في سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة
الانتصاف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٤٥٩٧]

الأخ العاقد — معرفة عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ الأديب
محمد كامل هجاج افندى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ،
في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٢٨٥١ و٢٨٥٢]

إخوان الهوى — انظر : باريس الخلفية .

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن
الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك
الأموى ، صاحب الأندلس — عربيها عن أصل فرنى
مفضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

عامه والأديب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى
أبى شادى . وروايتها بقلم الأستاذ محمد على جمال ، ورواية
الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٦٠٨٤ و٦٠٨٥ و٦٢٤٢ و٦٢٤٣]

إحسان هاتم — تأليف الأديب عيسى عيد افندى . وهي
المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية العصرية ، وتشتمل
على القصص الآتية : إحسان هاتم ، آتاك ، مأساة قروية ،
الزينة النسائية ، مذكرات حكمت هاتم قبل الزواج . طبع مطبعة
رحميس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفي أولها كلمة في بيان
فن الأدب الحديث والروايات ، لؤلف . [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح
جهدى حماد بك . وهي ثلاث روايات أدبية ، فكاهية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، قصصية . الأولى : الأميرة
براعة . والثانية : ابنتى سنية . والثالثة : بين عاشقين .
في مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٦٢٣]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى
زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية . وهي الحلقة الثالثة عشرة من سلسلة روايات الاسلام ،
لؤلف . تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة ، في زمن الأمير
أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والثامنة . ويظن
ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٤٥٨]

عصرنا هذا وآدابه . ويلها قصتان من روضة سامرات الشعب . الأولى : غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية : صحافة المستقبل في بلاد المغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، في الجزء الخامس ، من السنة الثانية والعشرين ، من : سامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

أرض كيلوباتره — رسائل ومحادثات أدبية ، تاريخية ، في وصف القطر المصرى وجزءه ، وعودته إلى أهله ، ويبلغ تحسكهم ببدا الزعيم الراحل المرحوم سعد زغلول باشا ، وما فيه من العجايب والآثار . في شتاء سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكتابة الايطالية السيدة آنى فيفانق أنشأ ، زيارتها له . نقلها من اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأدبى طه فوزى فاضلى الموظف بمحكمة استئناف مصر الأهلية . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— نستختان أنريان منها كالسابقة . [٥٩٢٦ و ٦٠٠١]

أروشليم الجديدة ، أو فتح العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أطول منشى بمجلة الجامعة . رواية تاريخية ، فلسفية ، اجتماعية ، غرامية . تتضمن زحف العرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام . في زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) العاصمة الكبرى للمسيحيين يوشمذ ، وسفر الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بلاد العرب اليها لفتحها صلحا ، وطلب البطريرك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى فيها على أقاض هيكلي الإسرائيليين القديم الذى بناه سيدنا سليمان بن داود عليها السلام . ويختم ذلك كلام على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يوشمذ ، والأفكار الدينية والسياسية التى كانت تنتج في قوسهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التى أضعفت سلطة الروم في بزنطة (القسطنطينية) فكانت سببا في سقوطهم وزوال ملكهم وقوام الأمم التى تلتهم . طبع بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٦٥]

مجلس الوزراء سابقا الموجد الآت من سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٧ م . ونشرها في السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان . قال فيها : ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أسهل عربى كان محفوظا بمكتبة مدريد إحدى عواصم بلاد الأندلس . وهى قصص أدبية تاريخية وأتعية ، ذات حكم وضائح وعبر ، تتضمن الفسر والإبانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التى ورد ذكرها في وصية الأمير عبد الرحمن الثالث الأموى صاحب الأندلس لآيه الحكم لما شرع بدقو أجله . انظرها بأرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ من القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية وملحقه .

الإرث الخلفي — بقلم العلامة يونسون دى تيرابل ، وتعريب المرحوم الأستاذ طابوس عبده انضى . انظر : الجزء الأول من : روكامبل

أرزة لبنان — تأليف السلامة الأديب مارون بن الياس بن ميخائيل نقاش ، المولد بصيدا في اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المتوفى في مدينة طرسوس في اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهى ثلاث روايات هزلية ، فكاهية ، أدبية ، ملحة ، ذات فصول . جمعها شقيقه نقولا نقاش . الأولى : البعيل . والثانية : أبو الحسن المنفل ، أو هارون الرشيد . والثالثة : السباط الحسود . طبع المطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفي أوغلا مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، وفي فن التمثيل ، بقلم جامعها المتقدم . ويلها جملة فصائد وأبيات أدبية من انشاء المؤلف ، في الموقدة والاختار والمكاتب والآدوار والتواريخ وغير ذلك ، مما كتبه الي بعض أدياء عصره . [٤٥٠١]

الأرض العذراء — تأليف الكاتب الروائى الروسى المعروف إيفان تارحيف . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عباس حافظ انضى . رواية أدبية ، وطنية ، تحسك مكابد المرأة في الوطنية والعمل لتحرير بلادها . وفيها أمثلة بليغة ، وصور حية ، وعبر ميكية تكاد تنطبق على صور كثيرة من أخلاق

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢١]

أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نسيم المازار . رواية تاريخية ، وطنية ، تتضمن الانقلاب العثماني لما أعلن القانون الأساسي في سنة ١٩٠٨ م . وانتقال الدولة العثمانية من الحقبة التي سقطت فيها فضل أعضاء جمعية الاتحاد والترقي . طبع مطبعة التوفيق بالشام في سنة ١٩٠٩ م . [٤٢١٢]

الأرواح المتعددة — بقلم الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة بقلم الأديب أمين الغريب . [٣٧٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٤]

أزهر لدا — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير المستر شارلس جارفس ، وتعرريب الأستاذ محمد علي أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات غرائب مذهشة ، وحوادث عظيمة . ابتدأت حوادثها في منجم من مناجم الذهب بأستراليا يسرف باسم مجلة « النجم الثلث » . وهي مرتبة على فصول . جزآن في مجلد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد واحد كالسابقة . [٥٧١١]

— نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٥٧١٠]

استبداد الممالك — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأديب جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل فظاعة دولة الأمراء المالك في مصر ، ومما لهم للرعية ، وعلاقتهم بالدولة العلية العثمانية ، وتدخل روسيا في المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة المؤلف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . بها ترقيم . [٢٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مدينة الاسكندرية في سنة ١٩٠٤ م . وفي أسفل صفحاتها تخميرات عليها . [٥٨٩٠]

آرمانوسة المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، ولقبت . تستعمل على تفصيل فتح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن العاص في سنة ٢٠ للهجرة ، الموافقة لسنة ٦٤٠ م . مع بسط حال العرب وعاداتهم وأخلاقهم وأزبايمهم في أوائل الإسلام ، وحال الأقباط والرومان في ذلك العهد . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٦٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٦٣ ٦١٦٤]

الأرملة العذراء — انظر : باريس الخلفية .

الأرمونية الحسناء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندي محمد حنفي . رواية أدبية ، غرامية ، واقعة ، ذات فصول . طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . في أولها مقدمة ولقبت . [٤٩٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٢٦ ٤٩٢٧ ٤٩٧٥ ٤٩٧٦ ٤٩٧٧]

أرمنتس وإليس — تأليف الكاتب الأخلاقى الشهير ، الورد لئن الإنجليزي ، وتعرريب الأستاذ خليل بك سعد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ذات فصول . تتضمن حكاية أرمنتس وابنته إليس وشا با دخل عليهما حينما كانا في إحدى المنزهات . طبع مطبعة جريدة الأيام في بيروت . [٣٤٢٠]

وفنلندا وبولونيا والقوقاز وسائر أرباب تلك الأباطورية
المتأينة الأطراف، وغير ذلك مما وقع على أفراد الأمة الروسية
من حيف واستبداد وتكال وطغاب . طبع مطبعة لندن
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦١]

أسرار الدار الحمراء، أو قاتل أخيه — تأليف ت. م. م،
وقريب م. ح. سلم . رواية أدبية، خيالية، بوليسية،
مدهشة . طبع مطبعة مطربا بالقاهرة . [٤٢٧٥]

أسرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أرسلان
الذى كانت منفصلا جزئيا للدولة العلية العثمانية في الارستين
بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية، سياسية، تاريخية،
غرامية، تمثيلية . تشتمل على ملخص تاريخ السلاطين :
(عبدالمجيد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة العثمانية،
وعلى أبناء كثيرة عن أمياهم الشخصية ومذاهبهم السياسية،
ولع عن كبار رجال السلطة في عصرهم . طبع مطبعة الجلالية
بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسرار القيصرية — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير المستر
وليم لكيه . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الكاتب
البلغ المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية
سابقا . رواية أدبية، تاريخية، تتضمن جملة حوادث غريبة،
وأسرار مدهشة، كانت تجري تحت طي الخفاء في قصر القيصرية
ألكسندرا فيودوروفنا زوجة القيصر الامبراطور نيقولا آتريفاصرة
روسيا . اهتم المؤلف في تأليفها على مذكرات أرسلتها اليه
البارونة زبدييه كامنسكي إحدى وصيفاتها . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٢]

استراتونكي — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب صموئيل إبندى . رواية أدبية، تاريخية، حربية،
ذات أصول . وهي إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة،
لمنتهيا المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها في زمن خلفاء
الاسكندر الأكبر المقدوني . جزان في مجلد . طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٨]

استير اليهودية، زوجة أحشواص ملك الفرس —
انظر : الروايات المقدية، في علم التراجم .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد أفتدى .
رواية أدبية، عصرية، انتقادية، غرامية . حدثت وقائعها
في مصر والنساج . طبع القاهرة . [٥٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٧]

أمرار البلاط الألماني — تأليف الكاتب الإنجليزي
المعروف المستر وليم لكيه . نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة
العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة
الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية، تاريخية، تمثل ما كان
عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأوروبية الكبرى من
الأسرار الغريبة، والحوادث المدهشة، التي كانت تجري تحت
ستار الخفاء . اهتمت في تأليفها على مذكرات الكونت أرنستافون
هلتزendorف من حاشية ولي عهد الامبراطورية الألمانية
سابقا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٤]

أسرار الثورة الروسية — تأليف الدكتور خليل بك سعادة . رواية
تاريخية، أدبية، عصرية، واقعية . تشتمل على بيان الأسباب
التي دبت منذ قرون على تهيئة أفكار الروس، وغرقت شواظهم
حتى استعمرت الثورة التي اندلع عليها في بطرسبورج وموسكو

وما كان من قتله ونقل الحلة البلية ، وغير ذلك من الحوادث .
(طبعة أولى) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م .
[٢٤٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، (طبعة ثانية) مطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٠١ م . [٢٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٤]

أشجار الزان — انظر : شروك هولز .

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ سلامة
موسى . قصص أدبية ، تتضمن سير بعض العظماء في الحب ،
سواء أكانت غاية هذا الحب امرأة ، أم وطناً ، أم مبادئ .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٣٧ و ٦٢٠٧ و ٦٢٠٨]

أصبح الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسي م . روبرت
الأديب حافظ أفندي نجيب . انظر : جونسون .

أضغاث أحلام — بقلم الرحالة أبي الرشاد . غواطر شتى ،
أدبية ، خيالية ، تاريخية ، تتضمن أمجاد طليعة في وصف
أصناف النبات والحيوان ، وبيان عوائد الأهل والسكان ،
وغير ذلك . طبع مطبعة جودوى غرزوى بالإسكندرية
سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٠]

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب عبدالرحمن شكرى أفندي .
مذكرات وقصص أدبية ، وفلسفية ، وعلاقية على لسان صديق
له رمز اليه يحرف (م . ن) مضط عليه سنوات لم يسمع
في خلافا عنه شيئا ، فصار يسأل عنه حتى علم أنه هام في غيافى
السودان حتى وصل الى بلاد نيام ، وما كنهه الإنسانية التي كان

أسرار مصر — بقلم الأستاذ الأديب نقولا أفندي الحداد .
انظر : العدد (٤٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من :
سامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أسرار الهوائيم — مجموعة شيقة لحوادث حسرة واقعية ، للتسلي
والهيرة . تأليف الأديب حسين سعودى أفندي ، منشى . مجلة
الميكروسكوب بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٢]

إسعاد الاسعاد ، بما حصل لشابور العواد — تأليف
المرحوم حسين حسنى بك ناظر المطبعة الأميرية سابقا . أوله :
الحمد لله مقلب الأمم الخ . قال في أوله : هذه قصة لطيفة ،
مشتملة على آيات ظريفة ، استخرجتها من كتب النوادر ،
ليقتل بها كل باد وحاضر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٢٢ هـ . مزينة بكثير من صور خيالية لأفراد من
نسبت الجسم تلك القصة ، مثل الخليفة هارون الرشيد وغيره
من العظماء . [١٥٧٢]

الأسطى شحاته يطالب بأجرته — انظر : الشيخ جمعة .

اسكندر الأكبر — انظر : الروايات المقيدة ، في علم
التراجيدة .

أشهر المتهمدى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جودوى
زيدان منشى بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ،
أدبية ، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التي وقعت
في مصر والسودان في أثناء الحوادث العراقية والمهدوية ،
وحادثة سنة ١٨٦٠ م ، التي وقعت في دمشق الشام ، سياسيا
وإداريا وأديبيا . ويدخل في ذلك بسط عادات أهل القطرين
وأخلاقهم ، وحوادث الثورة العراقية ، وظهور المهدي
والقيام بدعوته حتى امتد سلطاناه على السودان ، ومحاصرته
بمدينة الخرطوم وقتها ، مع تفصيل هذا الحصار ، وما أتاه
المستر غورردن من أنواع البذاع حتى سقطت الخرطوم ،

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٨٦ و ٤٨٨٧ و ٤٨٨٨ و ٤٨٨٩]
— نسخة أخرى من المجموعة الأولى (الشيخ جمعة) طبعة ثانية
بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٥٩٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٣٦ و ٥٩٣٧ و ٥٩٣٨ و ٥٩٣٩]
— نسخة أخرى منها طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٤٤]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٤٦ و ٦٠٤٥]

الأقاصيص المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد
تجويدك . وهي مجموعة قصصية ، أدبية ، نشرها أخوه الأستاذ
محمود بك تجويدك . أنظر ما تراه البيون .

الأقدار ، أوجوليت — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي
المعروف المستر شارلس كارفيس . وتعرّب الأستاذ الأديب
محمد علي أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ،
اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
ونشرت تباعا بجمريدة الأهرام المصرية . [٦٠٢٦]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٢٧ و ٦٠٢٨]

إلغاء عقوبة الإعدام ، ومغى نذات الفكرة — (أرضية
موشامرو وفكتور هوجو) . وهي قصة حقوقية ، قضائية .
أنظرها : في ذيل : ابن الطيبة ، (الرواية الرابعة) في الجزء
الرابع ، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ،
برلن : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

يحضر أبنائها : بسو ، الظن ، أراحب ، أوالبل ، أوالضائر ،
أوالشمس وأضعف الإرادة ، أوالعائد ، أرحب الحياة ،
أوالجرائم ، ونحو ذلك ، مما بنيت عليه تلك المذكرات . طبع
مطبعة جورجي غرزوي بالاسكندرية سنة ١٩١٦ م .
[٢٩٥٩]

اعترافات مؤلفة — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

اعترافات مومس — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز
الصدر . تتضمن بيان الأسباب التي تهيء المرأة لسقوط
في مهوى الدنائة ، والتحلير منها . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٣]

أفغانسية بنت أغانموتون أحد ملوك اليونان — أنظر :
الروايات المقيدة ، في علم التراجم .

الأقاصيص المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك
تجويدك ، نجل العالم الجليل الأستاذ أحمد تجويد باشا ، المرحومين
الآن في سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهي سلسلة
مجموعات قصصية مصرية عصرية . ضمنها قصصا صغيرة رسم فيها
صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقرية ، وأدعها
أديبا وتنبها وإرشادا في نقد الأحوال الاجتماعية الفاشية بين
الشيان : في القهوات ، ودرر الخلاعة ، وغير ذلك . الموجود
منها ثلاث مجموعات . المجموعة الأولى : (الشيخ جمعة ،
وقصص أخرى) . والثانية : (عم متولى ، وقصص
أخرى) . والثالثة : (الشيخ سيد العبيط ، وأقاصيص
أخرى) . وكل واحدة منها مستقلة بنفسها لارتباطها
بالأخرى . في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفي أول
كل واحدة مقدمة مؤلفة . [٤٨٨٥]

هانيت معلم اللغة العربية في مدينة برسلرا، ووضع لكل مجلد منها فهرسا وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة النمانيّة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٧٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتاليّة . [٣٢٠٦، ٣٢٠٧، ٣٢٣٩]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات . طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م — ١٨٨٩ م . على كل مجلد منها فهرس له . [٢٧٨١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٣٠٧٩]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منها، وتنتهي الى «حكاية حبيب وغريب ومعهم الليل» في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ م . وفي أوّلها مقدّمة لطابعها في بيان حقيقة الكتاب وفي زمن تأليفه بالتقريب . [٤٤٣١]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٨٣٩ م عن بطبعها المستروليم حبي مكاطن سكرتير الدوّلة الإنجليزيّة بالهند في سنة ١٨٣٩ م . ووضع في أوّل كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرسا له باللغة العربية، وفي آخرها فهرسا له باللغة الإنجليزيّة . [٢٧٨٢]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٧٨٣]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين . طبع المطبعة الاميرية المتخذة سنة ١٢٥١ هـ . [٢٨١٥]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . مزينة بكثير من الصور والرسوم . [٢٧٨٤]

الألفاظ الحسان، فيما جرى لأمام أبي زيد الهلالي مع مشرف العربان — انظر : قصة الألفاظ الحسان .

الألفاظ الظرفيّة، في رحلة العرب ورحب الزناني خليفة — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الملك المانع الخ . قصة تراخيّة باللغة العامية، جمع فيها مؤلفها ما بدّاه من ذكر أحوال غربيّة، وأخبار وحكايات، من كلام العرب الجازية، والفرسان الهلالية، ورتب على معاني وأشعار وأخبار ورسائل في حرب الزناني خليفة . طبع مصر . [٢٤٦٣]

ألف خيال وخيال — تأليف الكاتب القصي الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير، وتعرّب الأستاذ الأديب نقولا زرق الله أفندي . انظر : العدد (١٢٨) من السنة السادسة، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب، برقي : [٢٨٥١ و٢٨٥٢] .

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعه، أوّل : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . مجموعة روايات شرقية وضعت التهذيب والتعريف بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة، مسوكة في قالب حكايات ظاهرها الهزل وباطنها الجدل . تتضمن فوئا من التوارد والآثار، وأنواع الأخبار والقصص، والحكم والمواعظ، والنصائح والعبر، التي تمثل عادات الناس وأخلاقهم وآدابهم، في الشام والعراق ومصر وفارس والروم، وما كانت عليه تلك الأمم من ضروب المايش، في اللباس والأعراس والولائم في الأفراح والماتم، بما تمثل ما كان عليه الملوك والوزراء والنخاسة : في مجالسهم وأحاديثهم وسمرهم ومجادراتهم ومعاملاتهم التجارية والقضائية، وغير ذلك من ضروب العادات . وهي مسوكة بأسلوب خيال مرتبسط الأجزاء، مشتبك الأطراف . مرتبة على ألف ليلة وليلة، في كل ليلة منها سمر تام . اثنا عشر جزءا في ستة مجلدات . طبع مدينة برسلرا بأوربا سنة ١٨٢٥ م الى سنة ١٨٤٣ م . عن بطبعها المسو مسكبه لجانوس بن

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٣٦٨٧ و ٣٦٨٧]

الى الأرض المقدسة — انظر : النبوى .

الأمانى والمنبة ، فى حديث قبول وورد جنة — عربيا

عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرحوم محمد عثمان جلال بك .

المتوفى فى شهر يناير سنة ١٨٩٨ م . أولا : حدا لمن جعل

القصص فى كتابه خير تذكرة الخ . حكاية أدبية ، يتضمن

كثيرا من الحكم والأمثال ، وبخاصة الأخلاق والشيم . طبع

الطبعة الأدبية بالاعتكاد سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٩٨]

الأمريكية الحسنة — تعريب الأستاذ الأديب ساهى نوار .

رواية أدبية غرامية . انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة

الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى :

[٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

أم روكامبول — تأليف الكاتب الروائى الشهير يونسون دى

تيراييل ، وتعريب الأستاذ الأديب المرحوم طابوس عبده افندى

المتوفى فى لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية ، أدبية ،

تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث شهيرة ، كل رواية منها

فى جزء مستقل . الأولى منها : ربيبة الدير . والثانية : الكنز

الدفين . والثالثة : نكة البلاد . والرابعة : ملكة النور .

والخامسة : العقاب المائل . فى خمسة أجزاء . طبع الطبعة

التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٣٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الروائى الفرسى الشهير

المسيو بول ديجرمون ، وتعريب الأستاذ الأديب وديع افندى

حريرى . انظر : هذا جناه أبى على .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرحوم الدكتور يعقوب

صروف صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف اللتين تصدران

بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية

الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . ورواية

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع الطبعة الشرفية

بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٠٤ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع الطبعة الشرفية المتقدمة

سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع الطبعة الشرفية المتقدمة

سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢١١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة عبد الرحمن

رشدى بك بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع الطبعة الوهية بالقاهرة

سنة ١٣٠١ هـ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع الطبعة العلمية

بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربيا عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

الأستاذ الأديب وهبة افندى منصور . وهى قصص فارسية وتركية

وصينية ، متخية من سير الخلفاء والتجار والدلائن والمعاشق

والوزراء والأمراء . وتحوى ذلك . طبع مطبعة المسلال

بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . مزينة بكثير من صور من نسبت

اليهم تلك القصص . [٣٦٤٦]

تضمن أشياء كثيرة من أحوال الهند . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . وبها حكم مختارة من الأمثال الأدبية .

[٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٠]

الأميرة عادلاييده برونسفيك الإنجليزية — نقلها عن
اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب ميتايل بنجر
أفندي ، وذلك في سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية ، أخلاقية ،
غرامية ، قصصية ، مرتبة على شكلين يشتملان . على أجزاء
مشتملة على فصول ، تتضمن قصة زواج الأميرة المذكورة
بالأمير هنريكس ابن الأمير القوقس الإنجليزي . طبع المطبعة
الأدبية في بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوطنية في بيروت سنة ١٣٧٥ هـ .
[٢٨٥٦]

الأميرة فومستا — تأليف الكاتب القصصى الشهير الأستاذ
ميشيل زيفانكو ، وتحرير الكاتب الكبير المرحوم الأستاذ فلانويس
عبد أفندي . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات غرائب مذهبة ،
اشتهرت فيها هذه الأميرة بالدهسانس التي حارت فيها عقول
المخترعين . وهي تابعة لرواية برديان ، لتضمنها حوادث هذا
الكينكل بعد الحوادث التي عرفها قرأه روايته . في مجلدين . طبع
المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها ، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة العصرية
المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

وافتقر : كايثان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب القصصى الشهير برليسكو
زناك ، وتحرير الأستاذ الأدب الدكتور أبراهم شدودي بطنطا .
رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، تشتمل على الحوادث المدهشة
التي تلة مطالعنا للعائلات ورويات الخندور ، لما حوته من

تاريخية ، أدبية ، ذات أربعين فصلا ، كل فصل منها
ممنون باسم خاص . طبع مطبعة مجلة المتكلم بالقاهرة
سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٦ م .
[٤٧٠٨]

الأمير المغتصب — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأدب شكى أفندي داغر . انظر : الروايات
الثلاث ، تحرير شكى داغر .

الأميرة الإنجليزية — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام
صوفيا كوتين ، وتحرير الأستاذ الأدب أسعد أفندي داغر .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فسجت سداها من تاريخ
البنة السيلية الثالثة التي جردها أهل أوروبا على السطات
صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، في أواخر القرن
الثاني عشر الميلادي ، على أثر فحه ليت المقدس . وبجملتها
الغرامية حب أخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب للأميرة ما تليده
شقيقة وتشرذ ملك إنجلترا . وأدجت حوادث الحب في عرض
مرد المارك الدموية التي انقضت هذه البنة ، ومثلت وقائعها
في مصر والشام تيملا جمع بين حسن الوصف وبلاغة الرفض .
طبع مطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٦]

الأميرة الخليعة — نقلها عن اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأدب محمود أفندي سامى . رواية فكاهية ، غرامية ،
أخلاقية ، تفسر طاقبة الخلافة والتتلك ، وما تتكسبه المرأة
بسبب ذلك من الدم والغضب وسوء المنقلب . وهي ذات
حوادث كثيرة ، مرتبة على سبعة فصول ، تتضمن قصة
الأميرة بسبارا أميرة فيربو ، ذات الحسن الباهر والجمال المقطع
النظير . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تحرير الأستاذ الأدب محمد وحيد الدين
أفندي . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث مهمة

— نسختان أنريان منها كالمسابقة . [٦١٨٥ و٦١٨٤]
 أنا لك — انظر : إحسان هامم .

الانتقال الهائل — نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية
 الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة الجاهي الأهل . انظر :
 العدد : (٤١) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من :
 مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

الانتقال الهائل ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ
 سعاده بك مورى ، أحد مستخدمى الدولة العثمانية سابقا .
 رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، كاتكة لرواية :
 فتاة البروسفور ، أو أسرار الآستانه . وهي تتضمن الانتقام من
 الخائنين الذين كانوا سببيا في ربك أحوال الدولة العثمانية ،
 وأشعل نيران الفتى ، وقتل السلطان عبيد العزيز ، وتولية
 السلطان مراد ، وغير ذلك من الحوادث الجسام ، نطق السلطان
 مراد ثانيا ، وتبوه المرحوم السلطان ، عبد الحميد الثانى عرش
 ملكة آل عثمان ، وسبب منح الدستور ، وأميااب الحرب الروسية
 التركية — انظر الأعداد : (٢٢) و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦
 و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤) من
 السنة الثانية ، في المجلد السادس والسابع والثامن ، من :
 الروايات العثمانية .

الانتقام — تمسريب الكاتب الكبير الأستاذ أحمد حافظ
 عوض بك ، صاحب ومدير جريدة كوكب الشرق بالقاهرة ،
 وعضو مجلس النواب المصرى الآن سنة ١٩٢٧ م . انظر :
 العدد (٢٠) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من :
 مسامرات الشعب ، قى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

الانتقام — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى
 لطفي المنفلوطى المولود بمغفلوط في سنة ١٨٧٦ م المتوفى
 بالقاهرة في سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . رواية
 أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تستعمل على حكاية الميرور كابريرى
 وكيف قضى مدة طويلة من أيام حياته سعيدا منتظما بزوجه

شئ الآداب وضروب التربية والتدريب . في ثلاثة أجزاء . انظر :
 الأعداد : (٢٥ و٢٦ و٢٧) من السنة الثانية ، في المجلد
 السابع من : الفكاهات المصرية .

الأمة المصرية — تأليف الأستاذ الأثرى الشير المسوي
 جورج ايرس الأمانى . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية
 الأستاذ الأديب أسعد افندي داغر . رواية أدبية ، تاريخية ،
 أديبها فيها ما شعر عليه من تاريخ هردوس من أشهر ما يرتاح
 القارئ الى مطالعته ، مبتدئا بالكلام على تاريخ اليونان ، ثم
 انتقل منه الى تاريخ مصر والمصريين ، ومنه انتقل الى تاريخ
 بلاد القرس . ثم عاد ثانية الى الكلام على تاريخ وادى النيل .
 وجعل في روايته هذه لكل من هذه الأمم بطلا خصوصا . طبع
 مطبعة المتخلف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأمة براعة — تأليف الكاتب الاجتماعي الكبير المرحوم
 الأستاذ صالح حمدى حماد بك . انظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جوجى زيدان
 منقح مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية .
 وهي الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ،
 للؤلؤ . تستعمل على ما وقع بين الأمين والمأمون من الخلاف
 بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، وقيام القرس لنصرة
 المأمون حتى نفعوا مدينة بغداد وتلقوا الأمين وأعادوا الخلافة
 الى ابن أختهم المأمون . ويحظى ذلك وصف دطائل السياسة
 بين العرب والقرس في ذلك العصر ، وما يقضى المقام ذكره
 من الآداب الاجتماعية ، والعادات والأخلاق . طبع مطبعة
 الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٣٤٠٣ و٣٤٠٤ و٣٤٠٥ و٣٤٠٧]

— نسخة أخرى منها (مطبعة كراسة) بمطبعة الهلال المتقدمة
 سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٣]

الإنسان والشيطان — بقلم الأستاذ الأديب أحمد حنى أفندى .
رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، خيالية ، وضعا في تناجح
الخير والشر ، ولقارئ المغزى من الاعتبار والذكر . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٣٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٩٤ و٥٤١٥ و٥٤١٦]

الأنس والابتهاج ، في قصة أبي زيد الهلالي والناعسة
وزيد المعراج — لم يعلم جامعا . وهي قصة ترفيحية .
طبع حجر بالقاهرة . [٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٧٩]

أشودة الصبا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمود فهمى حسين أفندى . رواية غرامية ،
أخلاقية ، مرتبة على عشرة فصول . طبع القاهرة . [٢٤١٩]

الانقلاب العثماني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم

جورجى زيدان منشى بمجلة الهلال بالقاهرة ، المولد
في بيروت في اليوم الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٦١ م ،
المتوفى في مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي
الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، لولف .
تتضمن وصف أحوال الأحرار العثمانيين ، وجماعاتهم السرية ،
وما قاموا به من طلب الدستور ، ووصف سراى بلدى وقصورها
وحداقتها ، وعهد السلطان عبد الحميد الثانى العثماني وجواسيسه
وأحواله وسائر أحواله ، الى فوز جمعية الاتحاد والترقى ببلد
الدستور في (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٢ و٣٤١٣ و٣٤١٤]

ورثته ، ثم تكبه الدهر نكبة عظيمة ذهبت بزوجه وماله ،
وما حصل لبيته مع زوج أيسا هذه من القسوة والشقاء ،
وغير ذلك ، طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٤٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٠٠ و٤٤٠١ و٤٤٠٢ و٤٤٠٣ و٤٤٠٤]

الانتقام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ بيا زسكونى ،
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان المرحومان :
سلمى الناش ، وأديب احماق منشأ جريدة مصر التي كانت تصدر
حينئذ بالاسكندرية . رواية أدبية ، اجتماعية ، هنزية ،
غرامية ، قصصية ، ذات حوادث ، مرتبة على فصول .
نشرت تباعا في جريدة مصر المذكورة . طبع مطبعة جريدة
مصر بالاسكندرية سنة ١٨٧٨ م . بها ترقيم ونقطي .
[٢٤٧٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٤٧٦ و٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر : الجزء الرابع من : روكابول .

الانتقام الرهيب — تأليف الأستاذ الروائى الشهير المسير
ميشيل زيفاكوف ، وتعميرب الأديب سليم أفندى أنوبيا .
في ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٣٩ و٤٠ و٤١) من
السنه الثانية ، في المجلد الحادى عشر من : الفكاهات المصرية ،
برقم [٣٨٣٨] .

الانتقام العادل — تأليف القصصى الانجليزى م . م .
وتعميرب الأستاذ الأديب محمد السباعى أفندى . في ٣٠ أجزاء .
أنظر : الأعداد : (١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢)
من السنه السادسة ، في المجلد السادس والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برقم : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

انتقام المزارع — تأليف الأستاذ الرسالة المسيوكارل من
الألماني ، وتعميرب الأديب نجيب ميخائيل فرغور . وهي
رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية . أنظر : حديقة الأديب .

الايامان — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أوجين برور
العضو بالأكاديمية الفرنسية، المولود بباريس في سنة ١٨٥٨ م،
وكان موجودا في سنة ١٩١٠ م . نقلها عن الفرنسية الى
العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالحاكم
الأهلية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، ذوقية ، أخلاقية ،
اجتماعية ، مرتبة على خمسة فصول ، كل فصل منها يشتمل على
وقائع ، تمثل الايمان بأنه عماد القلوب ، وبين على الصبر على
مضض الحياة الدنيا طمعا في نعيم الآخرة ، وأنه الوازع
للفؤوس ، يردها عن ارتكاب الجرائم واقتراف الذنوب .
وبالجملة فموضوعها مزيج من الخيال والتاريخ والفلسفة ، قائم
على ما يروى عن قداماء المصريين من أنهم كانوا يقرؤون قصة
عنداء الليل في كل عام ليفيض فيضانه السنوي المعروف ، وان
حقيقة ديانتهم كانت التوحيد . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م . [٣١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . وفي أولها مقدمة للعرب ، وفي أسفل
صفحاتها مباحث طلبة متعلقة بأساطير قداماء المصريين . ساعده
في ضبط الكلمات الميرغليطيسية التي جاء ذكرها في مسياتها ،
وفي تحقيق وقائعها التاريخية الأثرية صاحب السعادة المرحوم
أحمد بك كمال (باشا) أمين المتحف المصري سابقا .
[٣١٦٩]

حرف الباء

البأئسة — تأليف الكاتب الانكليزي الشهير الأستاذ بول
ماله ، وتعرريب الأستاذ الأديب محمود كامل فريد الهندي ،
ومحمد أحمد الهيدى بك . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ،
مؤثرة . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٥٠٦٠]

[٥٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

أنواع الغرام في باريس — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير
العلامة مارسيل برينفو عضو جامعة العلوم في باريس . نقلها عن
الرومية الى اللغة العربية الأديب سليم أفندي قبجين . رواية
أدبية ، غرامية . طبع مطبعة منبج بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
مزينة بصور من ذكر فيها من المخمين . [٤٩٧٢]

أنيس الجليليس — قصة منقولة من كتاب ألف ليلة ولسلة .
أفطر : حكاية أنيس الجليليس .

أهواء الشيبية — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأديب الأستاذ فؤاد سليم — أفطر : العدد : (٣٣) من
السنة الثانية ، في المجلد السادس من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥٢ و٣٨٥١] .

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب البلغ البليغ الروسي الشهير
الكونت الكسى تولستوى ، وهو ابن عم الفيلسوف الروسي العظيم
الكونت لارن تولستوى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية الأستاذ الأديب خليل بيدس افندي . رواية تاريخية ،
أدبية ، غرامية . اشتملت على كثير من الحكمة والأدب ،
والعبر والمواظع ، وتنقيف الأخلاق ، وتثوير الأذهان ،
وحدث النفوس على الكالات الانسانية ، تمثل للقارئ فظائع
الاستبداد والمستبدين ، وفاقية الجور والفسف والظلم ، وغير
ذلك من ضرور الفظائع والكبات التي تعانها الانسانية ، وتنفر
منها القلوب السليمة . ينتقل فيها القارئ من غريب الى
أغرب ، ومن عجب الى أعجب ، وينتهي من حظة بدعية ناعمة
الى المبع وأتقع ، ومن عبرة كثيرة رادعة الى أكبر وأروع .
قسما الى أربعة وتحسين فضلا . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٤]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٦٠٩٥]

الأيدى العارية — رواية أدبية ، سينما توغرافية ، تميلية ،
ذات فصول . أفطر : روايات السينما .

- [٣٧٧١] — نسخة أخرى منها كالسابقة .
- نسخة أخرى منها ، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٢٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣٠]
- باريس الخفية ، أو رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير الأستاذ بونسون دى تيرابل ، وتعرّب الأديب زكي مارو . سلسلة روائية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية ، ذات وقائع مجيبة ، مرتبة على خمسة أجزاء ، كل جن منها تحت عنوان خاص : الأول : رجال السيف . الثاني : اخوان الهوى . الثالث : الأرملة العذراء . الرابع : ثارات كوتزان . الخامس : ختام الانتقام . طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م — سنة ١٩٠٢ م ، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم متاد ، وبها ترقيم وتقطيع وأحرق كثير . [٣٧٧٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٥]
- البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ، تلقها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشاعر الكبير ، محمد حافظ ابراهيم بك . رواية أدبية ، أخلاقية ، تهذيبية ، آلت جيش الباسين ، وحياة الياسين . وضعها المؤلف وهو بأفس في منقاه بمدينة بروكسل عاصمة مملكة البلجيك ، غائب عن مدينة باريس ، التزم بطلا أرضها حتى وقعها بوادرنيل الألسان في حرب السبعين التي كان أبتدأها في اليوم الثامن عشر من شهر (يوليو) سنة ١٨٧٠ م . الموجود منها : الجزء الأول والثاني ، في مجلدين . الأول (طبعة ثانية) بمطبعة الاصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٣٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . والثاني طبع مطبعة أمي الهول بالقاهرة سنة ١٩٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٣٣٦٤]
- [رواية] الباسين — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ، وتعرّب الأديبين : جورجي بن افندي ، وصموئيل بن افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، حكيمية ، فلسفية ، تاريخية ، تتضمن الاصلاح والعادات والمناخ ، مرتبة على ثمانية كتب . الموجود منها : الجزء الأول والثاني ، يتيان الى كليل الكتاب السابع . في مجلدين ، طبع مطبعة الحضارة بطرابلس الشام في سنة ١٩١١ م . في أولها كلمة للعربين ، وفي الجزء الأول منها : قصيدة ، للشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك ، في مدح فيكتور هوجو ، أولها :
أجيبني كاد يسلمونجهم * في سماء الشعر نجيم العربي .
وأخرى ، للأديب فنولا افندي رزق الله ، في مدح فيكتور هوجو أيضا ، أولها :
لروحك يا هوجو تحية شاعر * يتأجى بها للشعر ربا مجددا .
وفي الثاني : قصيدة ، لسابا افندي قيصم زريني ، في مدح فيكتور هوجو أيضا ، أولها :
كوكب اشراق حيا واناطني * ودت الأكران الاينطني . [٣٦١١]
- نسخة أخرى منها ، في ثلاثة مجلدات . طبع مطبعة الحضارة المتقدمة في سنة ١٩١١ م — ١٩١٢ م . [٤٤٤٧]
- البالعة الحسناء — تأليف الأديب أحمد محمد حنن افندي . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، اجتماعية ، مصرية ، تمثل كثيرا من العطف والحكمة والذكى ، مرتبة على ثلاثة وعشرين فصلا . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣٠٩]
- نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٣١١ و ٤٣١٠]
- باردليان — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ميشيل زهاكو ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيرس عبده افندي . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مجيبة . وهي مرتبة على ستة اقسام . ستة أجزاء ، في مجلدين ، طبع مطبعة مجلة الراوى بالاسكندرية ، بها ترقيم وتقطيع . [٣٧٧٠]

- الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٦٥ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣]
- الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣٣]
- الجزء الأول من نسخة أخرى منها . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة
سنة ١٩٢٣ م . [٢٩٣٢]
- البؤساء المتقدمة — تعريب المرحوم طابونوس افندي عبده
صاحب مجلة الراى . جزآن في مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٢٩]
- باسم القانون — تعريب الأديب عوض الله مرور .
رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة فثاة ضاللة تدعى
مارى ، وجدها أحد ضباط البوليس ببيروت أثناء مروره ليلًا
وتبناها . أنظرها مع : فثاة الجبان ، أرضية الغرام .
- باقة الورد — أنظر : جونسون .
- البخيل — تأليف الأستاذ مارون الياس نقاش افندي . رواية
أدبية ، هزلية ، فكاهية ، ملحة ، ذات خمسة فصول . أنظر :
أرزقة لبنان .
- بدائع الزهور ، في وقائع الدهور — مكتوب على طرحة هذا
الكتاب أنه ينسب ، الى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن أبياس
المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ٥٩٣ هـ . وفي « كشف الظنون » ،
من أسماء الكتبة والفنون : (بدائع الزهور ، في وقائع الدهور ،
تاريخ أيضا ، للسلاطة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
السويطى ، المتوفى سنة ٦٩١ م . أوله : (الحمد لله الأزلى الذى
لا يتحول) الخ . وهو كاد رائل النسخ الآتية . وهو كتاب في قصص
الأنبياء وسيرهم وأخبارهم ، وفي عجائب المخلوقات . ابتداءه بذكر
- في السوات والارضين ، وما كان قبل وجودها وإظهار ما فى
الموجود : من خلق آدم عليه السلام الى خروج دابة الارض .
اختصره من عدة تواريخ ، منها ما رواه العالمى ، ومنها ما نقله
الكسافى ، والحجرى ، وابن الجوزى ، وابن سلام ، والواقدي ،
وبغيرهم من الرواة والمؤرخين ، وما واقفه مما وقع عليه اختياره .
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٣١٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة المتقدمة
سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٢٣ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٦ و ٥٣٢٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٥٣١٨]
- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣١٩ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١ و ٥٣٢٢ و ٥٣٢٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
[٥٣٢٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .
[٥٣٣١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

بطل فرنسا، أو أين بورتوس — تأليف الكاتب القصصى
الشهير بول ماهايلين ، وتعرّب الأديب الدكتور ابراهيم
شودى بطعلا . أربعة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٩ و ٢٨)
و (٣٠ و ٣١) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من :
القصائد المصرية ، برقم : [٢٨٣٨] .

البعث — تأليف الفيلسوف الروسى الشهير الكونت لاون
تولستوى ، المتوفى فى اليوم العشرين من شهر نوفمبر
سنة ١٩١٠ م . عربها عن اللغة الانجليزية الأديب
رشيد افندى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
غرامية ، مرتبة على كائين ، تبحث فى جميع أدوار الحياة
وتشرّحها تشرّحاً ، مبيّنة علاقة الانسان بالانسان ، بين حاكم ،
ومحكوم ، وغنى وفقير ، وظلم وحقير ، ونحو ذلك . وتبحث
بنوع خاص فى القوانين التى وضعتها البشر لفظ الحقوق ومنع
الاعتداء فى الحياة الاجتماعية . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ،
بها ترقيم وتقطع . [٣٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٢]

بليد عهصرى — انظر : التجوى .

بليوت ، أو غرام تأيلون فى مصر — تأليف الصلاة
ليون فيال دى ريفير الروائى الفرنسى الشهير ، وتعرّب الأديب
جوج مطران افندى . رواية تاريخية غرامية ، طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ م . [٣٧٧٠]

بنت القياصرة — عربها عن اللغة الفرنسية المرحوم طانوس
عبد افندى . رواية أدبية غرامية . طبع مطبعة الأخبار
بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . بها ترقيم وتقطع . [٢٤٤٣]

بهمن شاه — تأليف الأديب محمد أيوب افندى . رواية أدبية ،
تاريخية ، تمثيلية ، تمثل حال الفرنس فى طائر الدهور . استنسخها
من بعض كتب التواريخ . طبع المطبعة المصرية بالإسكندرية
سنة ١٨٩٩ م . [٢٨٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتمد . تمت كتابة فى يوم الاثنين
السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٢ هـ .
[١٥٠ م]

البدوية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية
عربية ، تمثيلية ، مصرية ، موضوعها غرام الخليفة الأمر
بأحكام الله الفاطمى بضائة بدوية . طبع مطبعة السفوف بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٩]

برج الخلفاء — عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ
سامى نوار . العدد (٢٩) من السنة الثانية ، فى المجلد
الثامن من : مسامرات الشعب ، برقم : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بركليش — عربها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
شكرى داغر . انظر : الروايات الثلاث ، تعرّب شكرى داغر .

البيستانية الحسنا — انظر : الجزء العاشر من : دوكابول .

بطرس الأكبر وولده — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية : س . غ . أحمد مترجمى إدارة مجلة الهلال بالقاهرة .
رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن توجّها من أعمال بطرس الأكبر
قيصر روسيا ، ولا سيما ما وقع له مع ولده الكسيس فى الثورة
الروسية التى وقعت تكلة للانقلاب الفكرى الذى بدأ يهيب على هذا
الشعب فى سنة ١٩٠٥ م . على أثر الحرب الروسية اليابانية ،
وفشل الروس فى تلك الحرب ، لفساد نظامهم الإدارى السياسى .
اعتمد المترجم فى ترجمتها على ما كتبه المسويدى فوجوىه
الكاتب الفرنسى ، وورثها على عشرة فصول . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٩٤٤]

وب . ع . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تنبئ عن بدائع الفرائب وغرائب المكتنونات ، مرتبة على تسعين . (طبعة أولى) مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]

يبيننا الحسنة ، أو ذات اليد الحمراء — تأليف الكاتب الاجتماعي المسيوليون سازي ، عربيها عن الفرنسية الأدب خالد افندي حمصي . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . (طبعة ثانية) مطبعة الواظف بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند وشاعرهما رابندرانات طاغور الشرق الوحيد الذى حاز جائزة نوبل في الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، مرتبة على اثنى عشر فصلا . مبنى الكلام فيمائل بمادة الحديث بين : يالا وزوجها الراجا نيكمل ، وحديث سانبدي زعيم النهضة الوطنية في الهند ، مخاطبا نفسه أرغيره في الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٤٩٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠١ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٤]

بين عاشقين — تأليف الأستاذ الأدب المرحوم صالح حمدى حماد — انظر : أحسن القصص .

بين عرشين — تأليف الكاتبة ، السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، يبعث في الانقلاب العائلي وأسرازه ، وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويظل ذلك فصول في حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاح بباريس الشام سنة ١٩١٢ م . [٣٨٩٧]

بول دى سوييف الفاجرة — ترجمها عن اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق عبد الله افندي . قصة روائية ، غرامية ، شيقة ، تضمن جملة حوادث غريبة ، وتمثل خداع وحيل امرأة فاجرة تدعى (بول دى سوييف) مع الكونت هيويدى برغيل ، الذى كان يحاول في ملبسه أن يقبل الملك هنرى الرابع . وهو أحد ثلاثة هاجروا مع ضائهم من مدينة (روان) بفرنسا الى البلاد وهاكك المجاورة لتلك المدينة . وقعت تلك الحوادث في أثناء هجرة الجميع من غزو الألمان وحدهم مع فرنسا . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس السرى ، أو الشيطانة الظريفة — تأليف الكاتبة البليئة سلينا دولارو . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب أسعد داغر افندي . رواية أدبية ، فكاهية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، مثلت وقائعها في بطرسوب و لندن وقينا والبلقان وغيرها من ممالك أوروبا قبيل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا ، والنرض من وضعها يظهر دها ، البوليس السرى ، وقوة التيلست في روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المنتظف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس السرى — وهي رواية أخرى غير المتقدمة ، بقلم الكاتب القصصى الفرنسى الأستاذ شارل رويبر . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ تقولا زرق الله افندي . في أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة ، في المجلد السادس عشر من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

بوليس لندن — وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتب الإنجليزي الشهير الدكتور كوثان دويل ، نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأدب نسيم افندي بدر ،

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢٠٢]

تاجر البندقية — وهي رواية التاجر البندقى ، وألبيردى المراني ،
للشاعر الإنجليزي الشهير وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها الى
الفنسة العربية شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك .
رواية تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة ، وفي أسفل صفحاتها
تخصيرات لقرائها ، كلامها للزوب . [٤٢٤٢]

تاريخ الاسلام — سلسلة روايات غرامية ، تاريخية ،
أدبية ، تأليف المرحوم جويجي زيدان منقح مجلة الهلال
بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الاسلام .

تاريخ جريمة — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ،
وتعريب الأستاذ أحمد افندي رفعت . رواية أدبية ، قصصية ،
تاريخية ، قضائية ، كتبها في بروكسل أثناء الأضهر الأول من
النفي . وكان البلد في كتابتها في يوم ١٤ من شهر ديسمبر
سنة ١٨٥١ م ، وهو ثاني يوم من وصول المؤلف الى بلجيكا ،
وتحت كتابتها في يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٢ م . ولكنها لم
تشر إلا في سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول
والثاني . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور .
انظر : حديق الأدب .

تايبس — تأليف العلامة الكاتب الفرنسي الشهير أناتول فرانس ،
المراود في باريس سنة ١٨٤٤ م ، المتوفى في اليوم الرابع عشر
من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى
اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوي محمد افندي . رواية
أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، قصصية ، تمثل مسورة
صادقة لمصر القديمة في أرق عصورها ، وتريك أروانا من
نفسية تايبس القديمة ، تايبس النجى ، تايبس الفاجرة ، التي

بين مصر والحجاز — بقلم الأديب نصر حنا افندي . قصة
أدبية ، أخلاقية ، رتبها على اثني عشر فصلاً . طبع مطبعة مطر
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . يليها : أقدم كتاب في العالم من
عهد توت عنخ آمون ، أرامثال آق الحكيم المصري ،
لتبليبه خونسوحب . وهو يشتمل على خمسين مثلاً في الآداب
والحكم والمواظب . [٥٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٧٧ ٥٦١١ ٥٦١٢ ٥٦١٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقى ، أو اليهودى المراني — تأليف الشاعر
الانجليزي الشهير وليم جون شكسبير ، المولود سنة ١٥٦٤ م ،
المتوفى في سنة ١٦١٦ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
مصطفى افندي عزيز القرشي . رواية أدبية ، أخلاقية ،
تمثيلية ، اجتماعية ، قضائية ، غرامية ، مؤثرة ، في غالب
فكاهي . تتضمن قصة فتاة ذات جمال ومال ، وعقل حازم ،
مات عنها أبواها وخطبها ملك مراكن ، وأمير أراغون في جملة
النساء من خطبها ، ولكنها وجدت نفسها أميل الى شاب من
جنسها ، رقيق الحال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مراب
يهودي ، أخفق في الزفنى اليها ، بضمان صديق له فقير مثله ،
ودهن لليهودى الذى أقرضه ذلك المال رطلان من لحم صدره
فاستخارت الفتاة الله في مستقبلها فوعدت من نصيب الفتى الذى
هو من مسقط رأسها ، ففرضت به واحتالت لانقاذ صديقه من
تبعه ضيانه اليهودى ، بأن تربت بى عالم قانونى وقضت على
المراني . فصارت هذه القصة أحد موه في إيطاليا ، ورتادتها نقلها
عنها سائر الأمم . فرغ من تأليفها في سنة ١٥٩٨ م . جزان
في مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م .
الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة للعرب في تحليل
سجاة المؤلف . [٤٢٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

التعساء — بقلم الشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هوجو ، المتوفى في سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية ، أخلاقية . الموجود منها : الجزء الأول ، بمنزان : فانتين . أنظر : حديقة الأدب .

التعصب ، أو شهامة شرفى — تأليف أو جنى مؤلف (الكتب المباح) . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تاريخية ، قضائية ، جنائية ، ذات مخاطر مدهشة ، تمثل شهامة الأمير زهران بن أحد بن محروس أمير واحة كريمة ، بطرابلس الغرب ، واقتاده فئاة من الموث احترافا في حادثة مسرح أمير . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٧]

تلميذ روكامبول — أنظر : الجزء الرابع عشر من : روكامبول .

التوءمان المتشابهان — حربها عن اللغة الانجليزية الأستاذ الأديب شاكر داغر افندى . أنظر : الروايات الثلاث ، تعريب شاكر داغر .

الثوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثانى من : روكامبول .

حرف الشاء

نارات العرب — نقلها الى اللغة العربية الشيخ نجيب الحقداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تميلية ، وقمت حوادتها في بلاد العرب . وهى مرتبة على فصول ، شتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٢٦٩]

نار اللادى — أنظر : مجموعة الروايات المشرف .

باحث بأسرار الغرام ، وطق بجها قدس فته جمالها ، فأنم بالحلب وكفر بما سواه . تمحك فيها دعابات أناتول فرانس الى عالم كله ضحك ومسرات ، ثم تمحك تبكى لآلام رجل داح ضحية الغرام بمد أن عذبه ففكره هذا با نظلما . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٨٤ و ٤٧٨٥]

تباريح الطوى — تأليف الكاتب الفرنسي الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، حدثت وقائعها في جزيرة كوكب القريية من خط الاستواء ، في مدخل خليج المكسيك . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباسب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تحت الرذاء الأحمر — تعريب الأستاذ الأديب سليمان عبد الحميد افندى ، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية) مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . أوّلها مقدمة صغيرة . بقلم الأستاذ عمر عبد العزيز أمين افندى . [٦١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٣١ و ٦١٣٢]

الترجمان اليونانى — أنظر : شلوك هولز .

تسلى القلوب ، بقصة نبى الله (أيوب عليه السلام) — لم يعل مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الذى بنتى عبده ليصبر ، ويماثبه . ليشر الخ . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ .

[٢٨٤ مجاميع]

- ثريا، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير السير ريدر هيجارد، وتعرريب: م. ع. رواية أدبية، فكاهية، أخلاقية، مؤثرة، تصف فشل السياسة الإنجليزية في بلاد الترنسفال. يرى القارئ فيها كيف تنطب روابط الدم على عوامل الغرام، وهي مرتبة على فصول. جزأان في مجلدين، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، نشرت تباعا في جريدة الأهرام بالقاهرة. [٢٥٣٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٣٧]
- الثقلاء — نقلها إلى اللغة العربية: م. ع. ج. رواية أدبية، تمثيلية، هزلية، فكاهية، في قالب نظم. مرتبة على قطع، مشتملة على فصول. طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ. [٢٨٨٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٨٣]
- ثمرة الغسواية — تأليف الأستاذ الأدبى أحمد صادق محمد افندى، منشور جريدة الصادق بمصر. رواية غرامية، وعظمية، تمثيلية، ذات خمس فصول. طبع مطبعة الاسكندرية في سنة ١٩٠٠ م. [٢٨٨٣]
- الثورة الفرنسية الكبرى، أو قصة المدينتين — تأليف القصصى الرمان الشهير شارل دكنز الإنجليزي، وكان موجودا في سنة ١٨٥٩ م. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأدبى محمد السباعى افندى. قصة أدبية، تاريخية، فكاهية، اجتماعية، تمثيلية، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هي قصة طبع وغرائز، مرتبة على ثلاثة كتب، مشتملة على جملة فصول. ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٩١٢ م. في أولها كلمة، للترجم. عن تصحيحها وطبعها وتطبيق تفسيرات عليها بأسفل صفحاتها، الأستاذ الأدهب الشيخ عبد الرحمن البرقوقى. [٢٥٣٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٣٧]
- ثورة الهند، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الإنجليزية إلى اللغة الفارسية. ثم نقلها عن اللغة الفارسية إلى اللغة العربية العلامة الميرزا يوسف خان المستوفى الأشانى فى ابن عصام دفتز. رواية تاريخية، سياسية، أدبية. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٠ م. [٢٥٣٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٣٨]
- ثيودور المسيحى، وصديقه إبراهيم اليهودى — أنظر: النجوى.
- ثيودورة، أو سقوط الآستانه — تأليف: ج. م. نيسل الشهير. وتعرريب: م. ع. رواية تاريخية، أدبية، ترجع حوادثها إلى عهد سقوط الآستانه فى يد الأتراك فى سنة ١٤٥٣ م. وضعها المؤلف فى قالب بين الفكاهة والتاريخ. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م. نشرت تباعا فى مجلة الشرق والغرب. [٥٢٢٢]

حرف الجسيم

- الجلاسوسية الراقية — تأليف الجزائرال السير روبرت بادن بارل الجلاسوس الإنجليزي. وتعرريب لإدارة جريدة الأهرام بالقاهرة. رواية أدبية، أخلاقية، ضمنها جملة حوادث عثر عليها أثناء اشتغاله بالجلاسوسية، مع بيان ماف منهة التجسس من اللذة، وإزالة الخطأ الفكرى بأن كل جاسوس نذل محقر، لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة والشهامة. طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م. [٢٤٩٢]

جرایلا — تألیف الکاتب البلیغ الفوفس ماری لوئیس دی برادی لامارتین، أحد مشاهیر الشعراء والکتاب بفرنسا . . المرقى فی الیوم الأول من شهر مارس بباریس سنة ١٨٦٩ م . نقلها من اللغة الفرنسية الی اللغة العربية الأستاذ الأدیب ابراهیم عز الدین الدیاطی بن مصطفی بک الدیاطی المحامی الشرعی . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قصصية ، تهديوية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . فی أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٨٨٧]

جریمه بیحال — نقلها الی اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهیم شدودی بطلطا . رواية تاريخية ، تشمل على جملة حوادث . انظر : العدد (٢٤) من السنة الأولى : من الفکاهات المصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الجریمه الخالدة ، أو لؤلؤ — رواية أدبية ، اخلاقية ، معربة عن اللغة الانجليزية . انظر : جنایات الفرام .

جریمه غرام ، أو مأساة فی باریس — تألیف الکاتبة الانجليزية الآتسة ماری کودي الی . نقلها عن الطبعة الثالثة والسین ، من اللغة الانجليزية الی اللغة العربية ، الأستاذ الأدیب عبد العزیز أمین افندی . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، واقعية ، تتضمن آراء حویة واجتماعية ، طبع القاهرة . [٥٣٨٧]

— نسخة أخرى منها کالسابقة . [٥٣٨٨]

جریمه الفواد ، أو عاقبة الزواج القهری — تألیف الأدیب مصطفی محمود الصیاد افندی . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، سطر فیها ما أرحاه الیبه الضمیر . تارة من دموع الأفراح ، وأخرى من دموع الأحران والأتراح . طبع مطبعة ابي المولود بالقاهرة سنة ١٩٣٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٤٩٧]

— نسخة أخرى منها کالسابقة . [٢٤٩٨]

جان جرای ، أو ضحیة الانتقام — تألیف الکاتب الروائی الفرنسی الشهیر افونس برت . نقلها من اللغة الفرنسية الی اللغة العربية الأدیب بولس مسعد افندی . رواية أدبية ، تاريخية ، فکاحية ، حماسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجلیزی وأطواره ، وظفاعة الاستبداد الی أخذها الملوك والحکام لذلك العهد شعارا لهم . وقمت حوادثها على أثر وفاة الملک هنری الثامن ، وبعهد الملک ادورد السادس وشقیقته البرنسیس ماری (الملکة) الی خلفته على عرش إنجلترا بحد البرنسیس جان جرای ایزة الدوق دی سیفولک ، الی الی شهد انقطع الوقائع الدموية فی أوروبا . فی مجلین ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، من مئة بکثیر من الصور الرمزية . [٣٥٧٨]

بجیم المحبین — تألیف الکاتب الدكتور شنجبارو الألمانى الشهیر ، وتعریب ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية صخرية ، اجتماعية . قصد بتألیفها تطییل منشا الحرب الأدورية الکبرى الی الی یرو التاريخ مثلها ، وبسط أسبابها وما یظلمها من الآراء والخفاقی من الوجهة الألمانية ، ومعیشة الشعب الألمانى وأحواله الاجتماعیة . کتبتها وهو فی سویسرا حیث لم تکن ید الأذى تصل الیه من جانب حکومته الی حظرت علیه العودة الی ألمانيا ، ومنعت دخول روايته یلادعا . طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٣٢٦٠]

جرایم نابولی ، أو الجریمه والانتقام — تألیف الکاتب الفرنسی الشهیر اسکندر دوماس الکبیر . نقلها عن اللغة الفرنسية الی اللغة العربية الأستاذ الأدیب محمد عبد الله عنان المحامی . واستخرجها من کتاب الجرایم ، ولؤلؤ ، وهی رواية أدبية ، اخلاقية ، تاريخية ، تتضمن کتف الفناع عن بعض الجرایم التاریخیة وحیاة مرتکبها . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— نسخة أخرى منها کالسابقة . [٢٤٥١ و٢٤٥٢]

- جرمة المصوّر — تأليف الأستاذ: جون . ر . كارلنج .
 نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عبد الرحمن العمري
 افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة . طبع
 مطبعة سعودي بالقاهرة . [٤٥٣٤]
- جرمة الملازم — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى
 بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية .
 طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٥٠]
- سنة نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٥١]
- الجرمة والعقاب — تأليف الكاتب الروسى الشهير فيسدر
 دوستوفسكى ، المترقى سنة ١٨٨١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية
 الى اللغة العربية الأستاذ محمد افندى رضا أمين مكتبة الجامعة
 المصرية المصرية بالقاهرة . رواية أدبية ، اجتماعية ، اخلاقية ،
 تتضمن آراء دقيقة ، وملاحظات فى الحياة الانسانية .
 وتحوى الموازنة بين الخير والشر فى الانسان . ذكر أنها صدر
 فى ستة اجزاء . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث
 والرابع . فى مجلدين ، طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة
 سنة ١٩٤٠ م . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . فى أولها
 مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم المترجم . [٤٣٦٩]
- الجرمة والعقاب — وهى رواية للجرمة والعقاب المتقدمة .
 نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأستاذ سلامة موسى
 افندى . رواية روسية ، تحويرية ، بيسكولوجية الموجود
 منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٣١ م .
 الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٨١٥]
- الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨١٦]
- جزء الظالمين — تمريب الأستاذ أحمد صادق افندى . انظر:
 العدد (١٩) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من :
 مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]
- الجزء العادل — تأليف الكاتب والصحفى الشهير الأستاذ
 أحمد حافظ بك عوض . انظر: العدد (٢٣) من السنة الأولى ،
 فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و
 ٣٨٥١]
- جزيرة الكنز — تأليف الكاتب الروانى الإنجليزى الشهير
 وورث بن لويس بن بقران استيفنس الاسكتلدى لايدنوجى ،
 المتوفى فى سنة ١٨٩٤ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
 العربية الأستاذات : رياض رزق الله شمس افندى ،
 أحمد صادق افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ،
 اجتماعية . وتما على ستة أجزاء مشتملة على : نص البحر القديم ،
 طاهى البحر ، رحلة البرية ، الحصن ، انتقام أخطار البحر ،
 الكابتن ملقر . مكتوب عليها أن وزارة المعارف العمومية قد
 قررتها على طلبة السنتين : (الرابعة والخامسة) الثانويتين . طبع
 مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٥٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٨]
- جزيرة الكنز المتقدمة — نقلها من النسخة الانجليزية الى
 اللغة العربية الأستاذ الاديب عمر عبد العزيز افندى . طبع
 المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٠١٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]
- المجسد والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
 الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة الحمادى الأهل . انظر:
 العدد (٤٨) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات
 الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]
- جل القروس — نقلها من اللغة الفرنسية عن اللغة الألمانية ،
 الى اللغة العربية مع تصريف المحروم محمد بك دياب مفتش
 اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا ، المتوفى

الجنايات الأربع — وهي الرواية السابعة من : وقائع كارتز الشهيرة . انظرها : مع العدد (١٤) من السنة السادسة من : رواية : ذات الثوب الأبيض ، في المجلد الثامن والعشرون من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جنايات الغرام — بقلم الأستاذ الاديب على النعاس افندى . وآخرين من مشاهير الكتاب . وهي سلسلة روايات قصصية ، مصرية ، غرامية ، عصرية ، تصدر كل خمسة عشر يوماً مؤقاة ، الفرض من وضعها تذييب النص في الحب ، والسير فيه على منبج شريف ، واحترام شخص المرأة في ضعفها وقوة جمالها ، وبث الفضائل في الجنس اللطيف ، في قالب قصصي ، وتقويم المروج من الأخلاق ، بتصوير الفاسد بصورة مجسمة . الموجود منها : الرواية الأولى ، وهي : الغرام المقبور . والثانية ، وهي : في سبيل الشرف ، بقلم الأديب محمود عصمت . والثالثة ، وهي : للسيدات . والرابعة : التوالت عند قدماء المصريين . والخامسة : الجرمية الخالدة ، أولولو . وهي مرتبة على أربعة فصول . والسادسة ، وهي : المرأة المصرية في عهد الفراعنة . وأكثر هذه الروايات مرعب عن اللغة الإنجليزية . في مجلدين ، طبع مطبعة الواحظ بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . في أولها مقدمة لبعض الكتاب . [٣٢٧٧] .

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين كالسابقة . [٣٢٧٨] .

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الرواية الأولى ، وهي : الغرام المقبور . وهي رواية تمل الخبية في الحب . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٣٢٧٩] .

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢٨٠ و ٣٢٨١] .

الجنون فنون — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : الشيخ جمعة ،

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، حصلت وقائعها في القرون الوسطى ، تتضمن حكاية تهنيدية وعظمية سياسية عمرانية ، لقس فرسى . يدور رحاها حول محور أهل ، وهو : (كما يدين القى يدان) أو : (كما تعامل أبالك بما ملك ابنك) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٧١١] .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٢] .

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى الشهير الأستاذ ليون سازى ، وتعمير : خ . ح . رواية أدبية ، بوليسية ، مدعشة الوقائع ، غريبة في بابها ، وضعها مؤلفها عقب حرب السينين التي وقعت بين ألمانيا وفرنسا وبمض الدول الأوروبية وسقطت فيها الأباطورية في سنة ١٨٧٠ م . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩١] .

جمعية سفاكي الدماء ، أو جمعية الكويوت — وهي الرواية الثالثة من : وقائع كارتز الشهيرة — انظرها مع : العدد (١١١) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الجمعية القوضوية — بقلم الأديب حسين فهمى عطية أفندى . انظر : العدد (٣٣) من السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

جلوريا سككوت ، أو السرر المكنون — أنظر : شرلوك هولمز .

جمعية اليد السوداء — تعريب الأستاذ الأديب ديمترى نقولا أفندى . رواية أدبية . وهي الرواية الأولى من : وقائع كارتز الشهيرة . انظرها مع : العدد (١٩) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

(٨) زواج جونسون . (٩) قتل اللادى بلهام . (١٠) وفاة هيلين . (١١) حذاء الميت . (١٢) القطار المفقود . (١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورد . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر .

حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر : عم متولى .

حادثة أسويط المدهشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة رجل متوحش بناحية منية المنشأة التابعة لديرية أسويط ، قتل زوجته ومثل بها تمثيلا فلطمها من غير ذنب جسده ، وتحقيق النيابة المصومية معه وتقسده به محكمة جنايات أسويط ، وما يتماق بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٩]

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأديب إبراهيم بك رمزي . رواية تاريخية ، تمثيلية ، غريبة ، حدثت وقائعها في مصر ، في أوائل القرن الخامس الهجري ، في أيام الفاطميين . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٩]

الحال والمآل — تأليف الأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر : العدد الرابع من : السنة الأولى ، في المجلد الأول ، من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢٠٢٨٠١]

جنيفاف — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ كركستوف شميد التنبوي ، وتعرريب ألوجا ميخائيل جهشان . رواية أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٠٤٩]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصصي الفرنسي الشهير لوزيانو ، وتعرريب الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي الأهل بالحاكم الأهلية سابقا . انظر : السعد (١٠٨) من السنة الخامسة ، في المجلد الخامس والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢٠٣٨٥١]

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . الترقى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح عواطف المحبين ، ولا سيما إذا اختلفت الأحوال الى الجهاد في حبهيم ، ووصف بعض العوائل وانتقادها في مدينة القاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٢٦٠]

جوادالرهان — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير السركوتين دويل ، وتعرريب الأستاذ الأديب مقصود قوسة جرجس افندى . انظر : شرلوك هولمز .

الجواد الفضى — انظر : شرلوك هولمز .

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير : م . ر . وتعرريب الكاتب المصري الشهير حافظ نجيب افندى . وهي سلسلة ، روائية ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن النظمه الباقفة ، ووصف المواقف الدقيقة لأبطال الحوادث ، وغير ذلك . وتشتمل على أربع عشرة رواية ، وهي : (١) خطف بارجة حرية . (٢) فيسر روسيا . (٣) قاضى التحقيق . (٤) أصبح الشيطان . (٥) موت بيكار . (٦) غريرت بيكار . (٧) اختفاء بنوا .

حب في ثورة، أو وسفاليه البيت الأحمر — تأليف
الكتاب الشهير الأستاذ أسكندر دوماس الكبير، نقلها الى
اللغة العربية المرحوم الشيخ نقولا الحداد افندي . رواية
غرامية، تاريخية، أدبية، تتضمن حيل شغاليه البيت
الأحمر السديدة، لتخليص البرنيس ماري أنطوان ملكة
فرنسا، وزوجة الملك لويس السادس عشر، وتخليص أختها
من مجنهما، وقضاء الشعب عليهما بعد ذلك وقتلها، كما تمثل
حماسة الفرنسيين لعهد الثورة المشهورة . طبع مدينة نيويورك
بأمر بكا سنة ١٩٠٧ م . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٠]

الحب، في العذاب — تأليف الروائي الإنجليزي السركون
دويل، نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأدبية
ماري بنت الياس زيادة افندي، المشهورة باسم (مى)،
الموجودة الآن . رواية أدبية، تاريخية، حدث وقائعها
في عهد لويس الرابع عشر . نسخة بزوان في مجلدين . طبع
مطبعة المحروسة بالقاهرة . نشرت تباعا في جريدة المحروسة
بالقاهرة . [٣٧١٨]

الحب، في القضاء والحمامة — تأليف الكاتب الروائي اميل
جيبيرو، نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . في جزأ .
انظر : العدد (٤٢) من السنة الثانية، في المجلد الثاني عشر،
من : الفكاهات المصرية، برقم [٣٨٢٨]

الحب المعتصب — نقلها الى اللغة العربية الأديب خالد
افندي حمصى دمشق : رواية أدبية، أخلاقية، غرامية،
فكاهية، ذات فصول . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق الشام
سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الأستاذ بولس لسترفورده الأميركي،
نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ ذامين الغريب
افندي . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية . طبع مطبعة
جريدة المهاجر بنيويورك في أمر بكا سنة ١٩٢٥ م، نشرت
تباعا بجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٣٥٦٣]

جبال الشيطان — وهو الرواية الأولى من : روايات القروي
تقليدوف، ولاذيق محمد راشد افندي صاحب ديوان
الراشد . وهي أدبية، اجتماعية، أخلاقية، فكاهية . تتضمن
قصة شاب يدعى « نغان » من قرية صغيرة من ضواحي
مدينة دنهور عاصمة مديرية البحيرة . طبع مطبعة القنون الجبلية
بالاسكندرية سنة ١٩٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م .
[٣٢١٨]

الحب الأبلدى — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير السر
ريدو جارد، وتعريب : م . ع . م . رواية أدبية، غرامية،
أخلاقية، عصرية، يدعى وصف يدعى لعراشب التنويم المغناطيسى .
جزان في مجلدين، طبع المطبعة الرجمانية بالقاهرة . نشرت
تباعا في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٣٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب الياس نقولا طاهر افندي .
رواية أدبية، غرامية، عصرية، مرتبة على نسخة فصول .
أظهرها مع : غادة بربلن .

الحب الساحر، أو مسيد نفسه — تأليف الكاتب البلغ
والروائي الإنجليزي الشهير المستر شارل جارنر . نقلها عن اللغة
الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد حل افندي .
رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، ذات حوادث غريبة،
وقائع مذهبة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٤٥ هـ،
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — خطرات في الخيال . من وضع الأديب
أبين حمدى افندي، بناحية شين الكوم . ضمنها نظرة في الحب،
ورسائل القلوب والنرام، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأهلية
الكبرى بطنطا سنة ١٩٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م .
[٣٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٠]

حدثته نرى الرابع ملك فرنسا — تأليف الروائي الشهير الأستاذ إسكندر دumas الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نجيب إبراهيم طراد انسى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن خمس روايات ، وهي : (١) المتجولة الحسانا . (٢) خلية هنرى دى نانا . (٣) وقائع رنى . (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى . (٥) حصار باريس . خمسة أجزاء ، مجلد (طبعة ثانية) مطبعة جورجي غرزوزى بالاسكندرية فى سنة ١٩٠٧ م . [٢٧٣٤]

حديث الأربعة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر : الملك والعبان .

حديث حانة — أنظر : النجوى .

حديث ذى الكفل عليه السلام — رواية الصحابي الجليل كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : قال كعب الأبار رضى الله عنه : لما قبض الله تعالى اليه نبى الله أيوب عليه السلام ، غلب على بلاد الشام الخ . وهى رسالة صغيرة تتضمن سيرة أولاد سيدنا أيوب عليه السلام فى بلاد الشام ، وتلقب ملك عليهم يقال له : لأم بن عام ، بعد وفات أبيهم . وأخيرا اتبى الأمر بفوز أحد أولاد أيوب الملقب بذى الكفل عليه السلام ونقله عليه حتى صار ملكا عليهم . ضمن مجموعة ، طبع ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

حديث قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

حديث مدينة أم الأعمصار ، وسيدة الأقطار — أنظر : الملك والعبان .

الحب والحرية ، أو فرسان الملكة — تأليف الروائي الفرنسى الشهير الأستاذ إسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب كامل عبد العزيز انسى . رواية أدبية ، واقعية ، غرامية ، تاريخية . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . [٤٨٩٨]

حبيب بحيرة قدس — تأليف الأيب هنرى لامنس اليسوعى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى الشرتونى اللبناني . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر ، بسوريا . وهى مرسومة على قسمين . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٩٠٢ م ، نشرت تباعا بجريدة الشرق . [٣٠٨٠]

الجماجج بن يوسف الثقفى — تأليف المرحوم جورجي زيدان منقح جملة الهلال بالقاهرة ، المولود فى سنة ١٨٦١ م ، المتوفى بالقاهرة ، فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام ، للؤلؤف . تتضمن حصار مكة المكرمة على عهد الصحابي الجليل عبد الله بن الزبير بن العوام ، ومقتله على يد الجماجج بن يوسف الثقفى ، وخلص الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحكم . ويختل ذلك وصف مكة المكرمة ، والمدنية المتورة ، ومادات أهلها وأخلاقها وأحوالها ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) مطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٧٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة [٦١٧٥ و٦١٧٦]

الجماجج — أنظر : النجوى .

الحديث السائر، أو ملكة القسطنطينية — نقلها
إلى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة، لمنشأ الأستاذ
تقولا رزق الله . وهي حقا روايات أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالأخرى .
الموجود منها : ملكة القسطنطينية . وقعت حوادثها في عهد
وصاية كارين دى مديس زوجة هنرى الثانى ملك فرنسا
على ابنا الثانى شارل التاسع . طبع مطبعة الروايات الجديدة
بالقاهرة . [٢٨٥٨]

حديث السؤل والشمول — قصة أدبية ، منقولة من كتاب :
ألف ليلة وليلة . دار الحديث فيها بين رجل يسمى السؤل ، وامرأة
تسمى الشمول . أولها : فانه لما وقع إليه (كدا) وامه ،
وأقاربه وصحبه ، ساروجة في السير الخ . في مجلهين ، طبع
المانيا ، في سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات
وترجمتها باللغة الألمانية ، للدكتور سيورك . وفي أولها لوحة
مأخوذة بالتصوير الضمى عن النسخة التى طبعت عليها .

[٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٢٧]

حديث عبد الله بن سلام الصحابى الجليل (وكان
إسمه قبل إسلامه : «إشماويل» حبر يهود خيبر)
مع النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أمله :
الحمد لله رب العالمين ، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم الخ . وهو يرضن نحو أربعين مسألة أدبية ، وعظمية ،
اعتقادية ، سأل فيها النبي صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها .
وهي في صفاته عليه السلام ، وفي أصول الايمان ، وفي الاستفهام
عن أسماء الأنبياء السابقين ، ونحو ذلك من الأمور النبوية
التي تدل على صدقه عليه الصلاة والسلام ، وأيمان عبد الله
ابن سلام به — أنظرها في آخر : قصة سيدنا موسى الكليم عليه
السلام ، رقم (٢٩٢٤) من هذا القسم .

الحديث لبني إسرائيل — أنظر : أحاديث بني إسرائيل .

حديقة الأدب — مجموعة أدبية . جمعها الأستاذ الأدب نجيب
ميخائيل غرغور أفندى ، وهي تشتمل على مجلة روايات ، الأولى :
رواية فانتين ، وهي الجزء الأول من : رواية النساء ، للشاعر
الفرنسى الكبير فيكتور هيجو ، وتعريب الأدب نجيب ميخائيل
المتقدم . والثانية : تاريخ مصر منذ العصور القديمة إلى عصرنا
الحاضر (مصر القديمة . دول الاسلام . الحملة الفرنسية .

عائلة محمد على باشا . الثورة العسكرية واحتلال الانجليز لمصر
في سنة ١٨٨٢ م) ، لتجيب ميخائيل المتقدم . والثالثة :
منيرة ، أو صاحب معمل الحديد ، لجورج أرويه البليجى .
نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم .
وهي حقائق نطق بها الجنان شعرا من : القصص الفكاهية ،
ومناظر الطبيعة ، والمسامرات الأدبية . والرابعة : انتقام
المزارع ، العلامة الرحالة المسيو كارل من الألمانى ، نقلها إلى
اللغة العربية الأدب نجيب ميخائيل المتقدم . وهي رواية
أدبية ، وصف فيها أحوال بارى أمريكا ، وسكانها المخطفين
الثورون وشعوبها الوحشية ، وروايتهم ، وما حصل له مع
أصحاب الجلود الحمراء ، وغير ذلك من الوقائع المشهورة ،
وما رآه في رحلاته من عجائب المخلوقات ، وغير ذلك .
والخامسة : القاتلة ، لتجيب ميخائيل المتقدم . وهي قصة
بجيبة ، أملاها عليه لسان فتاة الحب والمهرى . والسادسة :
الطائف ، في ربي الطائف . نقلها عن القاتل الأجنبية إلى
اللغة العربية لتجيب ميخائيل المتقدم . وهي جملة حكايات
أدبية ، فكاهية . طبع الاسكندرية سنة ١٨٨٨ م .
أبوابها هذه الروايات تقدم وتأخير . [٢٩٠٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٩٠٢ و ٢٩٠٩]

حذاء الميت — أنظر : جونسون .

حرب البوسوس — أنظر : حياة مهلهل بن دبيعة .

وأنظر : كتاب بكر وتقلب ، في القسم الأول من فهرس آداب
اللغة العربية .

حديث علاء الدين والقنديل المسحور — قصة أدبية ،
فكاهية ، منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . طبع باريس
سنة ١٨٨٨ م . مع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ،
للكونزيتيج . [٤٤٤٣]

حسن العواقب، أو غادة الزاهرة — تأليف الكتابة الأديبة
المرحومة السيدة زينب غواز المصرية . رواية أديبة ، أخلاقية
ذات فوائد جمّة ، تمثّل كثيرا من آداب مشاهير العلماء
وعوالمهم . عمدت فيها إلى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان ،
حرصا على شرف البيوت الكريمة . طبع مطبعة هندية بالقاهرة
سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . [١٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

حصار باريس — أنظر : الجزء الخامس من : حدائق
هنرى الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك
صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢١)
من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الحصون الروسية — نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة
العربية بتلخيص ، الأستاذ أحمد حافظ عوض بك المتقدّم .
أنظر : العدد : (٢٥) من السنة الثانية ، في المجلد الخامس
من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الخطاب التقي — أنظر : التجوى .

حظك ، في بلدك — تأليف تامينور الشرق الفيلسوف . رواية
أديبة ، اجتماعية ، غرامية . طبع مطبعة رخصيس بالقاهرة
سنة ١٩١٦ م . [٢٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٢٩ و ٣٥٢٨ و ٣٥٢٧ و ٢٤٤٧]

الحقد الكبير — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ
فواد بك سليم . أنظر : العدد : (٣٠) من السنة الثانية ، في المجلد
الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

حرب بنى شيبان ، مع كسرى أنوشروان — أنظر : كتاب
حرب بنى شيبان ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ
بول برتاي ، نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات
الجديدة . رواية أديبية ، تاريخية ، حربية . أنظر :
الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من : السنة الأولى ، في المجلد
الثاني والثالث ، من : الروايات الجديدة .

الحرمان المرمّان — وهي الرواية الثالثة عشرة من : وقائع
كازر الشهيرة — أظهرها مع : اللس الطريف ، وغريم شرلوك
هولمز ، في المجلدين (٢٩ و ٣٠) من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية الأديب
فقولاً رزق الله افندى . أنظر : العدد (١٣٢) من :
السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

حرية إيطاليا ، أو أنطونيو فوجيز — نقلها الى
اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن افندى النمراوى . رواية
غرامية ، تاريخية ، يظهر شاب شجاع لغور ، شديد الاحتفاظ
بكرامته مهوق لدمائه في سبيل شرفه ووطنه . طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢١ م .
[٤٢٣٥]

الحسناء الوقية — تأليف الأديب أحمد افندى رقت . رواية
أديبة ، تاريخية ، غرامية أخلاقية ، ذات فصول . طبع المطبعة
الخدوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م .
[٣٦٠٥]

حسن انطام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب
جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد (٢٤) من :
السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

- حكاية أنيس الجليس ، وأسمى : قصة أنيس الجليس وواجري لها مع علي نور الدين بن الوزير — وهي منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . أولها : قالت شهرزاد : وليست قصة الأعدب بأجيب من قصة الوزيرين ، التي فيها ذكر أنيس الجليس الخ . طبع باريس سنة ١٨٤٦ م ، المراقبة لسنة ١٢٦٣ هـ . معها ترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية ، للاستاذ كازميرسكي . [٢٥٠٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٢٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع بجر بالقاهرة ، وأولها يخالف النسختين السابقتين . [٢٥٠١]
- حكاية باسم الحداد ، وما جرى له مع هارون الرشيد — لم يعلم أولها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، باللغة العربية العامية المصرية والسورية . طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . عن تصحيحها ووضع لها ترجمة باللغة الفرنسية وشرح الكلمات الغريبة منها وبعض الأمثال ، الكونت كارل لوده لتدريج . [٢٥٧٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٨]
- حكاية ، في كيد النساء — أنظرها مع : قصة السندباد البحري وما جرى له في السبع سفرات .
- حكاية قشير الصياد وبنته نور الهدى والخليفة المقتدر من بني العباس — ضمن مجموعة ، مخطوطة . أنظرها في فهرس الحروف والأسماء ، بقم : [٢٥١] .
- الحقبة الزرقاء — تأليف الأديب تولا الحداد أفندي . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٠٦ م . [٣٧٠١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٨]
- حكايات عربية منتخبة ، من عدة كتب — عن مجيها المسويوس ممبر . خمسة عشرة حكاية ، فكاهية ، أخلاقية ، أدبية . ابتدأها بحكاية الراعي مع الفم . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، لسويوس ممبر المتقدم . [٣٧٩٩]
- حكايات وقصص ، و نوادر وأمثال ، وأساطير ، ومواعيل ، مروية عن بعض العوام والظرفاء — أنظر : قطائف الطائف .
- حكاية أبي القاسم أحمد البغدادي : (أحمد بن علي التميمي) — تأليف أبي المطهر محمد بن أحمد الأزدي . أولها بعد الديباجة : بعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ . قال في أولها : هذه حكاية عن رجل بغدادى كنت أعاشره برهة من الدهر ، فيفتق مع ألقاظ مستحسنة ومستحشنة ، وعبارات عن أهل بلده مستفصحة ومستفصحة ، فأثبتا من خاطري ، لتكون كالتذكرفى معرفة أخلاق البغداديين على تباين طبقاتهم ، وكالأمودج المأخوذ عن عاداتهم ، وكأنها قد نظمتهم في صورة واحدة الخ . طبع مطبعة كل وتر في مدينة هيدلبرج سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، لسويوس أم ميز . [٢٨٣٦]
- حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، اثنان مؤمنان واثنان كافران — أما المؤمنان ، فهما : نبي الله سليمان ، والإسكندر ددر الفريز ، عليهما السلام . وأما الكافران ، فهما : فرعون ، والفرزدق . طبع بجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . عليها حكاية مدينة النحاس ، وهي من المنرفات . [٢٤٦٨]

حكاية الملك والتعبان — أنظر : الملك والتعبان .

الحلمة التركية — وهي الواقعة العاشرة من : وقائع كارتر الشهيرة .
أنظرها مع : ذات الرب الأبيض ، في العدد : (١١٧)
من : السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برقم [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حكم الهوى — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر شارلس
جارنس ، نقلها من اللغة الإنجليزية الى العربية الأستاذ
محمد علي افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات
حوادث مؤلمة مدتهشة ، ابتدأت حوادثها في إحدى غابات
استراليا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الموافق لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعاً في جريدة الأهرام .
[٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٧٦ و ٥٧٠٠ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢]

حلم الملوك : (سينا ، أو عدل القيصير) — بقلم
المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهي مرتبة
على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة
سنة ١١٩٠ م . [٥٤٦٨]

حمدان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد المتقدم ، رواية
أدبية ، تاريخية ، غرامية ، شخصية ، وقعت حوادثها
في بلاد الأندلس . وهي مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٧]

حواء الجديدة ، أو إيقون هوانا — تأليف الأدب
تقولان افندي الحداد . رواية أدبية ، شائقة الحوادث ، إحصائية
الأسلوب من جهة ، وكتاب اجتماعي الموضوع ، أدبي المنزى ،
من جهة أخرى ، يتناول أهم موضوع اجتماعي في خلال قصة

غرامية ، محورها الرجل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأعيار
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . في أولها مقدمة ، للزلف . ويليا
آراء بعض الكُتاب في هذه الرواية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجيه —
تأليف الكاتب الفرنسي ميشيل زبناكر . نقلها عن الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ أحمد افندي سليم . رواية غرامية ،
قصائية ، بوليسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة .
[٤٥٣٥]

حياة بأئس — تأليف الأديب توفيق مصطفى فهمى افندي .
رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، ذات فصول . طبع مطبعة
الجلال بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٥٥]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — وهو روبنسن كروسو
الإنجليزي ، المولود في سنة ١٦٣٣ ، في مدينة يورك من أعمال
بريطانيا . تأليف الكاتب الانكليزي المستر دانيال ريفو ، المتوفى
في اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣١ م .
نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
أحمد علي حاس افندي خريج كلية أكسترا الجامعة بانجلترا .
قصة مجيبة ، وحكاية ممتعة ، تتضمن أخبار روبنسن كروسو
وما فاساه من الأحوال برا وبحرا . وتمتاز هذه التريين بصفتها
واحتوائها على حكم وآداب من أحسن ما يقرأه الناس . لأنها
تقدم كثرة البحث والتفكير ، ولا تحفل ثناء ولا قبي ، من
قراءتها ، لترفع معانيها ، وتزود مغزاهها ، وتغلونها بما يتبعه
الطبع السليم . والذي حمله على تعريبها غرام التلاميذ في إنجلترا
بها ، إذ وجدهم يقرأونها ، ولقدون الأسئلة فيها على آياتهم
وأهياتهم ، وراى هؤلاء يبينونهم من كل شيء فيها ، ويخلدون
ذلك ذرية لتعلم آياتهم وبناتهم مايشادون . رتبنا على مقدمة
وئسعة وعشرين فصلا . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بسنة
عشرة صورة ، وأسفل صفحاتها قصصيات عليها . [٢٢١١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٢ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٣٥٨٨]

حياة روبنسن كروسو المتقدمة — لم يعلم مترجمها ، أولاً :
كان رجل بلاد الأنجليز يدعى : روبنسن كروني الخ . طبع
بالملاسة ١٨٣٥ م . مزينة ببعض من الصور . [٢٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٤]

الحياة شقاء — تأليف الأستاذ محمد كمال بك حلمي . كتاب
يتضمن جملة حوادث وخواطر تاريخية ، أدبية ، آلهه على
متوال رواية تاريخية . رتبته على عدة حلقات . الموجود منه :
الحلقة الأولى ، وهي تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم
حوادثها ، مع ذكرى مبادئ الفرنسيين وحالهم الاجتماعية في ذلك
العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . [٣٦٨٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس — تأليف
الأستاذين : الشيخ محمد عبد المطلب ، والشيخ عبد المطلب مرمى .
انظر : الروايات العربية .

حياتنا التثيلية — تأليف فقيده الأدب المرحوم محمد بك تيمور ،

المتوفى في اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ،
ولم يجاز عمره الثلاثين سنة . وهي الجزء الثاني من مؤلفاته .
ضمته جميع ما كتبه من المسرح ، من مقالات نقدية ، ورسائل
في تاريخ فن التمثيل ، وأضاف إلى ذلك رواية الحلل ، وهي
أكثر رواياتها الفها الفقيده للمسرح المصري . ورتبته على سبعة كتب .
طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . وفي أولها
مقدمة في تحليل حياة وأعمال المؤلف ، بقلم صديقه الأستاذ
زكي طليات ، مزينة بعبسور الفقيده وصور من ذكر فيها من
مشاهير الكتاب المصريين .

[٤٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٣٧]

الحى بعد الموت — وهي الواقعة التاسعة من : وقائع كارتر
الشعيرة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، في العدد : (١١٦)
من السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات
الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حيثما المحبة فهناك الله — انظر : البجوى .

حيرة القضاء — رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، قضائية .

انظرها مع : مظالم الآباء ، برقم : [٤٢٣٣] .

حرف الخلاء

خاتم عقد بنى سراج — تأليف الكاتب البليغ المسبوق دوشا توريان
من الكتاب والأدباء الفرنسيين ، المولود في سنة ١٧٦٨ م ،
بسان مالو إحدى مقاطعات فرنسا . المتوفى سنة ١٨٤٨ م . نقلها
عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد أفندي
المشرفي المترجم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ،
جغرافية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن قصة خاتم بنى سراج
تلك العائلة التي كانت تدير شؤون مملكة غرناطة بالأندلس
في القرن الخامس عشر من الميلاد (على ما ذكر في هذه
الرواية) . طبع المطبعة الرسمية بتونس سنة ١٩٠٩ م .
في أولها مقدمة ، ثم تعدد في حياة المؤلف ، ثم نبذة تاريخية ،
بقلم المغرب . [٢٥٣٠]

وانظر : آخر بنى سراج بالأندلس .

خاتمة ووكاتبول — انظر : الجزء السابع عشر من : ووكاتبول .

خارج الحرمين — بقلم الأستاذ الأديب أمين الريحاني .

رواية أدبية ، تاريخية ، سياسية ، وطنية ، وقصص حوادثها
في الأستانة ، على ضفاف البوسفور . تتضمن قصة جهان
التركية كريمة أحد الباشوات بالأستانة ، تلك الفتاة التي ألفت

ومرغ بعض الوقائع التاريخية ، وجعل بطلها رجلا يدعى :
نسب بك ، في عهد الخديوي السابق عباس باشا الثاني . طبع
مطبعة الأقدام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٠٦ م . [٣٦٦]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبي الحسن
محمد بن عبد الله المعروف بالكسافي . انظر : العرائس
في قصص الأنبياء .

خليلة هنرى الرابع ملك فرنسا — انظر : الجزء الثاني
من : حداثة هنرى الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فدانا تجسمه وعشرين جنيتها —
تأليف الأديب حافظ اسماعيل افندي الموظف بالجمعيّة الزراعية
المصرية . رواية أدبية ، عظيمة ، تحمل أحوال ريفي ذي ثروة
عظيمة ، غره الطمع ، فترك وظيفته ليعيش حراً ، واشتغل
بالقلاحة ، واستدان ما لا يحقها من بعض الأجانب ، وأضاع
بسبب هذا الدين تلك الثروة الهائلة . طبع مطبعة بريدة
الكل بعلطا . [٥٥٨٥]

— تسننات أنريان منها كالسابقة . [٥٥٨٧ و ٥٥٨٦]

حرف الدال

الدرة المكللة ، في فتح مكة المشرفة المجلاة — تأليف
العلامة أبي الحسن البكري الصديقي الأشعري ، المتوفى في النصف
الثاني من القرن العاشر الهجري . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . ضمنها سيرة
النبي صلى الله عليه وسلم المشتملة من أخبار الفتح المبكى على كل
قصة مطربة ، من انتصار النبي صلى الله عليه وسلم يومئذ على
أبي سفيان بن حرب ، ودخول الناس بهذا الفتح في دين الله
أفواجا ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [١٢٨١]

جهاها جانيا لإعلان الدستور العثماني ، وزعت الى الحرية
طالمة مضاهاة المرأة الغربية . وقد جعل الفرض من هذه القصة
إيقاف الفارسي على استنثار الطائفة الألمانية بشؤون الدولة
العثمانية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ،
في أولها كلمة لتأريفا الدكتور شفا شيرى الطبيب بالمستشفى
الانجليزي . [٤٢٥١]

— تسننات أنريان منها كالسابقة . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خالة سلام باشا — قصة أدبية ، أخلاقية . انظر : الشيخ
سيد العيوط .

ختام الانتقام — انظر : باريس الخفية .

خصام الملكيين — نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية
أحد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ،
حدثت أول حوادثها في مدينة لندن في سنة ١٥٥٣ م . طبع
المطبعة المتوسطة بالقاهرة . [١١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٤]

خطاب عصري ، في موضوع مفيد — انظر : النبوي .

خطاب من منير بك — انظر : الشيخ جمعة .

خطف بارجة حربية — انظر : جونسون .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حبيب افندي .
سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، مرتبة
على عدة حلقات . الموجود منها ، الحلقة الأولى : التأميم
نسب بك . ضمنها شرح ما وصل اليه علم من عوائد وأخلاق
بعض المصريين والكشف عن أعمال بعض الحكام ونظاماتهم

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠٨]
- الدرياق، في أحوال العشاق — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نحلة أفندى صالح . رواية أدبية، غرامية، باللغة العامية الدارجة، تتضمن حكاية غرامية، تاريخية، من نوع الآداب المسموعة الاقترج باسم (رومان) الذي لا يؤخذ منه المتفاضل بين الأديان . طبع مطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٥ م . [٣٣٠٦]
- دموع الأمل — أنظر : الفانوس السحري .
- الدموع ، أو ضحية الحب — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعي أفندى . صحف مقتضبة من كتاب الانسانية المذبذبة ، وأوراق مقطعة من شجرة الحياة المرة، فيها الى ذرى القلوب الزقيقة ، والنفوس الحساسة ، القرن يجولن الى مشاركة اخوانهم في أحزانهم . طبع مطبعة مطربا بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٥٤٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٣]
- دهاء البوليس — تأليف الكتائب القصصى كرافيه دى مونتبيان . نقلها الى اللغة العربية الدكتور إبراهيم شديدى بطلنا . رواية أدبية، تاريخية، تشتمل على الحوادث الدالة على ذكاء البوليس في تحقيقتى الجرائم . في جزأين . أنظر : المددين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى، في المجلد السادس من : الفكاهات المصرية، بقر : [٣٨٣٨]
- دهاء النساء، أو الحب القهرى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : ب.ع. رواية غرامية، تاريخية، مرتبة على أنسام وفصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٨٠٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٣]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٦١٤]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٦١٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٦ و ٥٧٤٥ و ٥٧٤٤ و ٢٦١٧]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦١٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٣]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٧١٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٤ و ٣٨٢٣ و ٣٨٢٢ و ٣٨٢١]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٣٨٤٥]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٨ و ٣٨٤٧ و ٣٨٤٦]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الثمانية المتقدمة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٧٤٧]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٥١ و ٥٧٥٠ و ٥٧٤٩ و ٥٧٤٨]
- الدرة المنيفة، في حرب دياب وقتل الزناتي خليفة، وششق الزطابة، ويحجن دياب — لم يعلم جامها . أولها : الحمد لله الرحمن، ذو الجود والاحسان الخ . قصة خرافية، تتضمن سيرة العرب الجازية والفرسان الحلالية . مرتبة على أشعار بلدية، ورسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٠٧]

الدين والعلم والمسأل، أو الممدن الثلاث — تأليف الاديب فرح أنطون منشى مجلة الجامعة . بحث فلسفى ، اجتماعى . فى علاقت المال والعلم والدين ، على شكل رواية ، تتضمن ذكر مدينة العلم ، ومدينة الدين ، ومدينة المال ، وما جرى بين سكانها ، ودعاوى كل فريق منهم على خصمه ، وكيف انتهت مشكلتهم التى كانت الشغل الشاغل لقلاصفة العمران ، رؤساء الحكومات عند كل الأمم ، حتى اشترهها هذا البحث فى أوروبا بالمسألة الاجتماعية . وهو مرتب على فصول . طبع الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة ، وسطح حاتم ، ولبليس مع الجحوس — لم يعلم جامعه . وهو ديوان يشتمل على قصة خرافية من قصص العرب الحلالية . طبع حجر بالمطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٢١]

ديوان خدمة الأسطى عثمان عند الأمير بيبرس ، واجتماعه بالسلطان ، وما جرى من الكرامة والبرهان — وهو المشهور بقصة الظاهر بيبرس . لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو يشتمل على كثير من النوادر الفرية ، والحزليات العجيبة ، وصور من الكرامات الظاهرة ، ونحو ذلك ، من سير الظاهر بيبرس والأسطى عثمان . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٦٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٤]

وانظر : سيرة الظاهر بيبرس ، مركز الأبرار وقع الأشرار ، فيها حصل للتقدم إمامهم الطوفانى فى دومة الخدائن وجسر الجحيم .

الدوقة المخطوفة — وهى الرواية الثالثة والمشرن من : وقائع كاتر الشيرة . أنظرها مع : القفير الهندى ، فى العدد (١٢٦) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، مصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها إبان ثورة المصريين المشجورة مطالبين بالاستقلال التام ، فى شهر مارس سنة ١٩١٩ م ، بمدن القطر المصرى . طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٤٢٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٧]

ذولة البخلاء — تأليف الأستاذ الأديب محمد مهدي البصير الكاتب البغدادى . رواية غرامية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيوخوى ، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب الأسبانى الشهير ميغيل سرفانتس ، أو ميخائيل سرفانتس ، المولود فى سنة ١٥٤٧ م . فى الكاله هرباسبانيا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البغدادى . وهو كتاب أدبى ، انتقادى ، ذكر فى أوله : أن كثيرا من الكتاب أخذوا يؤلفون روايات خيالية عن طرائق الشغاليه التى كانت سائدة فى زمن الاضطعاغ فى القرون الوسطى ، ففسروا الى رجال الشغاليه أعمالا لا تنطبق على الواقع ، مما أضل الناس عن فهم حقيقة طرائق الشغاليه ، والغرض الأسمى الذى تأسست من أجله . فألف كتابه هذا يكتب به ما جاء فى هذه القصص من زئرف القول ، بغاء من أحسن كتب النقد وأظرفها أسلوبا ، مع امتيازها بالفاكهات المضحكة جدا . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة فى سنة ١٣٤١ هـ . فى أوله صورة المؤلفين ، ومزين بكلمتين من الصور والرموز . [٤٩٣٠]

بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ،
تضمن حكاية واقعية بين جملة أشخاص وسيدة . طبع مطبعة
المكتبة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٣٤١٨]

ذات الكامليا — انظر : مرغريت .

ذو الوجه الأصفر ، أو حنين الأمهات — تأليف
الكاتب الإنجليزي الشهير السير كوين دويل ، نقلها عن اللغة
الإنجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه
جرجس أفندي . انظر : شلوك هرلز .

[رواية] ذى اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألماني
الشهير المسبوق غوته أوجوته . انظر : قنص فن برليشغن
ذى اليد الحديدية .

حرف الرءاء

رأعية الوز — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد
الصغار .

الرهب المتكرر — نقلها الى اللغة العربية الأديب يوسف
جهجاه نيهان أفندي . رواية أدبية ، غرامية ، مثقفة ،
ذات منازع تبهلة ، وحيل عجيبة . وهي مرتبة على فصول .
طبع المطبعة الثمانية في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٦]

رؤية الدير — انظر : أم دوكامبول .

الرجاء بعد اليأس — نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ
نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ،
مرتبة على فصول . وهي مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٦]

ديوان الصلدى ملك الأنعام ، وحره مع الملك درظام ،
ملك العراق ، وحيء بنى هلال لأخذ الثار — لم يعلم
جامعه . وهو ديوان شعر باللغة العامية ، يتضمن كثيرا من
القصص الخرافية . طبع حجر بالقاهرة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٤]

ديوان كتز الأسرار — انظر : كتز الأسرار ، وقع الأسرار ،
فيها حصل للقسمة إبراهيم الحوراني في دومة المحدثان ويسر
الانجبار .

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير
كولتس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد
السباعي أفندي . في أربعة أجزاء . انظر : الأعداد :
(١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة ،
في المجلدين الثامن والعشرين ، والتاسع والعشرين ، من :
مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

ذات الخلد — تأليف الأستاذ الأديب سعيد البستاني البستاني .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن كثيرا من الأخلاق والمبادئ ،
والأمثال والحكم . طبع مطبعة جريدة الأهرام بالاسكندرية
سنة ١٨٨٤ م . عن بشرها الأديب يوسف توما
البستاني أفندي . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جورجى غرزوى بالاسكندرية
سنة ١٩٠٤ م . [٣٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٧]

ذات الزهرة البيضاء ، أولادام ، أو كامليا — تأليف
الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده أفندي المحتر

وتارها بعض المؤرخين بالذكر في كتبهم ، ونحو ذلك من أخبار
الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة
الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٠ م .
في أولها مقدمة ، نقلها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ،
وفي أسفل صفحاتها بعض تعديلات عليها . [٣٥٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رمادا الأجيال والنار الخالدة في الحب السرى المقدس —
انظر : عراس المروج .

روايات تاريخ الاسلام — تأليف المرحوم جوردج
زيدات منقح مجلة الهلال بالقاهرة ، المولد في بيروت
في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى
في مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، غرامية ، أدبية
أجتماعية ، نشرها في مجلته (الهلال) نباحا ، ورتبها على
حلقات ، تتبئن من مبدأ ظهور الاسلام ، وتنتهى الى آخر
الانقلاب العثماني الذي فازت فيه جمعية الاتحاد والترقي ببلد
الهندور العثماني ، في اليوم الثالث والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٠٨ م . انظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : فتاة
غانا . والثانية ، بعنوان : أرماتوسة المصرية . والثالثة ،
بعنوان : عذراء قرينش . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان .
والخامسة ، بعنوان : غادة كربلاء . والسادسة ، بعنوان :
الحجاج بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس .
والثامنة بعنوان : شارل وعبد الرحمن . والتاسعة بعنوان :
أبي مسلم الخراساني . والعاشر بعنوان : العباسية أمت
الرشيد . والحادية عشرة بعنوان : الأمين والمأمون .
والثانية عشرة ، بعنوان : عروس فرغانة . والثالثة عشرة ،
بعنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان :
عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : فتاة القيروان .
والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد المحبين . والسابعة عشرة ،

وجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسى برونسوندى ترايل
انظر : باريس الخفية .

رجع ما أقطع بعد عشرين سنة — انظر : الجزء الثالث ،
من : الفرمان الثلاثة .

الرجل الأعوج — انظر : شرلوك هولمز .

الرجل الذى لا يضحك — انظر : مجموعة الروايات المشر-

رحلات جيلفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب البليغ ،
والراوى الإنجليزي الشهير ، المستوفى . نقلها عن اللغة
الانجليزية الى اللغة العربية ببعض تصرف الأستاذ الأديب
عبد الفتاح صبرى أفندى . قصص تاريخية ، أدبية ، تتضمن
طرفا من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض شواطف فكاهية .
الموجود منها : الجزء الأول (في زلته الى ليبيا) . طبع مطبعة
الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . مزينة بكثير من الصور
الرمزية . [٤٥٠٣]

— الجزء الأول ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٤ ٥٩١٥ ٥٩١٦ ٥٩١٧]

رحلات السندباد البحري ، وما جرى له في السبع
سفريات — انظر : قصة السندباد البحرى .

رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — انظر : الأفاظ
الظرفية ، في رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأديب الأب أنطون رباط
اليسوعى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمليلية ، ذات خمسة
فصول ، يمثلها شعر رضاء قديم . وهي تمثل نكبة البرامكة
التي حدثت في زمن الخلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد ،

أيضا . والمجلد الرابع ، يشتمل على : الأعداد : (٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غادة الربيع . تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدم ، ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الخامس ، يشتمل على : المحدثين : (٢٥١ و ٢٥٢) من السنة الثالثة عشرة ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غراب الأقدار . تأليف المسو بول دي كولسن ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا . والمجلد السادس ، يشتمل على : المحدثين : (٢٥٣ و ٢٥٤) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية الخامسة ، وعنوانها : العلامة السوداء ، أو الرجل الخفي . تأليف المسو جوستاف دي جاسين ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة . والمجلد السابع ، يشتمل على : المحدثين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية السادسة ، وعنوانها : ملكة الفراصة . تأليف المسو شارل اسكاي ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا ، ولها فصول من : لطائف الروايات المتقدمة . في سبعة مجلدات . طبع مطبعة الروايات الجديدة ، بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٣٨٣٩]

روايات جون سنكلر الانجليزى ، المشير باللص الشريف — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا أفتدى الحداد . انظر : مذكرات جون سنكلر .

روايات جونسون — انظر : جونسون .

روايات السينا — سلسلة روايات سينا توغرافية ، أدبية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، تاريخية ، ذات وقائع مذهشة ، قام بتجليها بكار المثنين المشهورين في أنحاء العالم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ شاكرفوزق أفتدى . الموجود منها : سبع روايات ، الأولى : الأبدى المارية . والثانية : كل شيء ولا شيء . والثالثة : مهد الجماعة . والرابعة : الشاديش أم مالي . والخامسة : الزداه الأصغر . والسادسة : الأز

بنوان : مجرة الدر . والثامنة عشرة ، بعنوان : استبداد الممالك . والتاسعة عشرة ، بعنوان : الملوك الشاردي . والعشرون بعنوان : أسرار الشهدي . والحادية والعشرون ، بعنوان : الانقلاب المائى . وهي الأخيرة من هذه السلسلة .

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غورك . انظر : روايات مكسيم غورك .

الروايات الثلاث — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب شاكرفوزق أفتدى . سلسلة روايات ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . الأولى منها : الأمير المنصب . والثانية : بركليس . والثالثة : التروامات المتشابكان . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٢]

الروايات الجديدة — مجلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، قصصية ، مصورة ، ستة عشرون عددا ، تصدر مرتين في كل شهر ، منشأها الأديب نقولا رزق الله أفتدى . ضمنها أشهر الروايات الغربية . وكل رواية منها ، في عدد أو مجلة أعداد . ولها : لطائف الروايات ، بقلم نقولا رزق الله المتقدم ، جمعها ونشرها متفرقة في أعداد هذه المجلة ، ورتبها على فصول لطيفة ، تدخل في أربعة أبواب عامة : الباب الأول منها ، في لطائف قصصية . والباب الثاني ، في لطائف شعرية . والباب الثالث ، في لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء . والباب الرابع ، في المطبوعات الحديثة . الموجود منها : السنة الأولى ، والسنة الثالثة عشرة ، في سبعة مجلدات ، فالتسعة عشرة ، في ثلاثة مجلدات . والمجلد الأول ، يشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣) من السنة الأولى ، وهي الرواية الأولى ، وعنوانها : لويس السابع عشر . تأليف الكاتب الفرنسي موريس مونتيفرا ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله المتقدم . ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الثاني والثالث ، يشتملان على : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الثانية ، وعنوانها : حرب السجين . تأليف الكاتب الفرنسي بول برنسى ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدم . ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة .

روايات صبرى التمثيلية — انظر: مجموعة روايات صبرى .

روايات الفانوس السحرى — انظر: الفانوس السحرى .

الروايات الثمانية — مجلة روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ،

جنائية ، تاريخية ، كل رواية منها في عدد أو مجلة أعداد .

أنتأها الأديب جورجى سعادة أفندى . الموجود منها : المجلد

الأول والثاني والثالث ، وتشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى ، وهى الرواية

الأولى ، وعنوانها : مهارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى

بمصر . تأليف الأديب سعادة بك مولى أحد مستغدى الدولة

عثمانية بالقاهرة سابقا . وعلى : العدد : (١١) من السنة الأولى

أيضا ، وهى الرواية الثانية ، وعنوانها : لصوص دمشق ،

وسرور أظا . تأليف الأديب سعادة بك المتقدم . والمجلد

الرابع والخامس ، ويشتملان على : الأعداد : (٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى أيضا ،

وهى الرواية الثالثة ، وعنوانها : فتاة اليفسور ، أو أسرار

الآستانة . تأليف الأديب سعادة بك المتقدم . والمجلد السادس

والسابع والثامن ، وتشتمل على : الأعداد : (٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية ، وهى الرواية رابعة ، وعنوانها :

الانتقام المسائل ، أو أسرار الآستانة . تأليف الأديب

سعادة بك مولى المتقدم . وليلها : رواية (الموت ولا تم

العرض) . للأديب سعادة بك مولى المتقدم . تبصحن جنائية

خفية حصلت في دمشق . وهى تكلية لرواية المتقدمة ، وعلى :

العدد : (٣٥ و ٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وهما : الجزء الأول

والثاني من : الرواية الخامسة ، وعنوانها : فتاة أضرورم .

تأليف الأديب سعادة بك مولى المتقدم . فى ثمانية مجلدات .

طبع مطبعة النجاش والمطبعة العمومية ، كلاهما بالقاهرة ،

والمطبعة الأهلية الكبرى بمدينة طنطا . [٢٨٣٧]

الروايات العربية — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد

عبدالمطلب ، والشيخ عبدالمعطى مرمى . سلسلة روايات أدبية ،

تاريخية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ آداب اللغة العربية لطلبة

البرارى . والسابعة : نجاة ماشيست . سبعة أجزاء ، فى مجلد ،

الأربعة الأولى منها ، طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة ،

والثلاثة الأخرى ، طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . مخرية بصور

مثل هذه الروايات . [٤٢٨٦]

— نستختان أترى بان منها كالمسألة . [٤٢٨٨ و ٤٢٨٧]

روايات شرلوك هولمز — انظر : شرلوك هولمز .

الروايات المشهورة — سلسلة روائية ، أدبية ، فكاهية ،

اجتماعية ، غرامية ، يصدر فى السنة منها : عشر روايات ، لنتبها

وصاحب امتيازها الأديب يعقوب جمال أفندى . التقطها من

أيدى أشهر الكتاب والترجمين ، مما يمل أحوال الأمم : من

الأخلاق والعادات ، والحب ، والألام ، والآمال ، والوقائع

التاريخية ، والحوادث الغربية المنتمية الأطراف ، المتنوعة

المغزى والمرى . الموجود منها : المجلد الأول ، ويشتمل على :

الرواية الأولى من السنة الثانية ، وعنوانها : « هذا جناه أبى

عل » . تأليف الكاتب بول ديبرمون ، نقلها الى اللغة العربية

من اللغة الفرنسية الأديب وديع أفندى حريرى . وكان عنوانها

فى الأصل الفرنسى : « الأم المجهولة » . وهى فى جتانين .

وعلى : الرواية الثالثة ، من السنة الثانية أيضا ، وعنوانها :

كرة الطبع . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ،

نقلها الى اللغة العربية الأديب حنا أفندى أسعد فهمى . طبع

القاهرة . [١١٨٥]

الروايات المشهورة — سلسلة روايات أدبية ، قصصية ، تاريخية ،

مقولة عن أشهر كتاب الغرب . الموجود منها : المجلد الأول ،

ويشتمل على : الجزء الأول ، والثاني ، من : الرواية الأولى ،

وعنوانها : تاريخ جريمة . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور

هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م .

نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت أفندى . رواية

تاريخية ، قصصية ، قضائية ، طبع مطبعة المحرمرة بالقاهرة

نتيجة ١٩١٢ م . [٣٩٠٩]

أغا ممنون أحد ملوك اليونان. وهي قصة تاريخية، حربية، ذات خمس قطع شعرية. على نسق الإبادة هو ميروس، وتضمن حكاية ملك من مدينة تسمى: ترواده آسيا الصغرى، ويُدعى ذلك الملك باريز، اختطف هيلانة زوجة ميلاس، فاجتمع من اليونان عشرون ملكاً وولوا عليهم أغا ممنون أمير اطروا، وتجردوا لحرب ترواده، لتخليص هيلانة، فاقطع الريح من السفن الحربية، فسألوا منجها عن ذلك، فأخبرهم أنها لاتنطلق الا اذا تروبا لهيكل فراتا وهو أن تدبح ابنة أغا ممنون، المسماة أفنانيسة. والثالثة: اسكندر الأكبر. وهي رواية تاريخية، ذات خمس قطع شعرية، وتضمن رحلته الى الهند، وما جرى له مع ملوكه وملكاتة. وبغزى هذه الرواية: حسب الوطن، وبذل الريح من أجله. طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ. يليها تاريخ ولاة مصر، من عهد محمد علي باشا رأس العائلة الملكية بمصر، الذي من المؤلف. وهو متدجج في جملة أديان من شعر العرب. [٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١١هـ. يليها التاريخ المتقدم. [٤٤٤٥]

وأظن: هيلانة الجميلة.

روايات مكسيم غوركي الكاتب الروسي الشهير —
أظن: مكسيم غوركي.

روض الراحين، في حكايات الصالحين — تأليف العلامة غيف الدين أبي محمد عبد الله بن أسعد الياقوبي اليمني تزيل الحرمين الشريفين. — أظنوه، في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية.

الروضة النضيرة، في أيام مجيأ الأخيرة — تأليف الكاتب الانجليزى اللوردلين، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الليبية السيدة فريدة عطية. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، شرح أحوال

المدارس العجيزة، في قالب روائى على نسق تاريخ آداب اللغة العربية في البلاد الأوروبية، تسبيلاً للتلاميذ. الموجود منها: حياة مهلول بن ديبعة، أوحرب السوس. طبع مطبعة الواظ بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ، الموافقة لسنة ١٩١١م. بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها، للذليلين السابقين.

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأديب فائق الجوهري افندى. — أظنوه: مجموعة الروايات العشر.

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد غنار الخليل من علماء ومدبرى الأزهر الشريف. وهي عشر روايات أدبية، اجتماعية، إنشائية، تم من حكمة، وتدعو الى عطف وصيرة. (الطبعة الثانية) مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦م. [٥٨٢٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أظنوه: مذكرات جون سكلر.

الروايات المغيدة، في عالم التراجيدية — نظم الروائى الفرنسى المسبور راسين أحد الروائيين في القرن الرابع عشر الميلادى. نقلها الى اللغة العربية نظماً باللغة العامية الدارجة، الأستاذ المرحوم محمد عثمان افندى (بك) جلال، المتوفى في سنة ١٨٩٨م. قال في أولها: إن من الروايات ابغارى تمثيلها فأوروبا ما يسمى التراجيدية، وهي عبارة عن وقائع تاريخية، إماحربية أو عشقية. وقد أشهر في فرنسا رجل يسمى راسين، وكان في عهد لويز الرابع عشر... فاخترت من كتابه ثلاث روايات... وهي أشبه فيى. بالفرج بعد الشدة، وبلوغ الأمل بعد مة. الأولى منها: اسير اليهودية زوجة احشواوس ملك الفرس. وهي قصة تاريخية، ذات ثلاث قطع، تتضمن حكاية زواجهما. والثانية: أفنانيسة بنت

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٢]

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الإنجليزي المستر وليام جون شكسبير . زوايا غرامية أخلاقية اجتماعية ، ذهبت فيها الأرواح ضحية الغرام . أنظر : على مسرح التنبيل .

الريادة البهية ، وما جرى للأمرأى زيد والعرب الهلالية — تأليف نجد بن هشام (كدا) . أولها : الحمد لله الملك المان الخ . وهو ديوان شعر بلغة المجالس العامة ، يتضمن قصة أليزبد الحلال وخير انتقاله من المشرق إلى المغرب ، ليرود تلك الهياور والأرومان ، وما جرى له في ذلك من الحوادث ، وما حصل له من التثنية عن الأبطال والأحباب ، وما فاساه من الأورد الصعاب . طبع بالقاهرة . [٢٥٣٦]

ريحانة النفوس ، في انتخاب العروس — تأليف الدكتور أمين الخوري البباني . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، تتضمن فوائد صحية ، عمرانية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأمين لمن يريد أن يجتاز مسافة هذا العمر ، التي يظلمها الزواج والتنازل وترية الأطفال ، وما يتعلق بذلك من الأسباب والطوارق وطرق الوقاية . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية في مدينة الإسكندرية . [٣٦١٣]

حرف الزاي

الزباء ، أوزينوبيا ملكة تدمر — بقلم الدكتور أحمد زكي أبي شادي . رواية تاريخية ، تمهيلية غنائية ، ذات أريية فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٥٦، ٦١٥٥]

زبيدة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، وقعت حوادثها بالقاهرة ، بقلم الأديب علي أحمد الساهد الموظف بدار الكتب المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

مدينة : قديمة تسمى بجباي ، وكانت من أعظم مدن الرومان في العصور الفارسية ، التي ذكبت بواسطة توران بركان فيزوف الثمير بإيطاليا في سالف الأزمان . ويحضر عما كان عليه أعال تلك المدينة من التعمير والترّف ، وما كانوا يتناثرون به من الفن والأبهة والشرف . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٥ و ٣٧٣٦]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسيو بونسون دي تيرابل . نقلها إلى اللغة العربية المحرم طانيوس عبده الفتدي المحرد بجريدة الأهرام سابقا . سلسلة روائية ، أدبية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على مسح عشرة رواية ، وكل واحدة منها في جزء ، رتبها على أربع حلقات : الحلقة الأولى ، تشتمل على : الرواية الأولى ، وهي : الأثر الخفي ، والثانية ، وهي : الثروة الكاذبة . والثالثة ، وهي : الغادة الأسبانية . والرابعة ، وهي : انتقام بكار . والخمسة ، تشتمل على : الرواية الخامسة ، وهي : صجين طولون . والسادسة ، وهي : روكامبول في سيريا . والسابعة ، وهي : العاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على : الرواية الثامنة ، وهي : خصايا الهند . والتاسعة ، وهي : ملاين النورية . والعاشر ، وهي : البستاني الحساء . والحادية عشرة ، وهي : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تشتمل على : الرواية الثانية عشرة ، وهي : ابن ارلندا . والثالثة عشرة ، وهي : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهي : تلهيد وروكامبول . والخامسة عشرة ، وهي : روكامبول ، في السجن . والسادسة عشرة ، وهي : مذكرة جنون . والسادسة عشرة ، وهي : خاتم روكامبول . سبعة عشر جزءا ، في سبعة عشر مجلدا . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٣٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، في ثمانية مجلدات . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٣]

- نستخان آخريان منها كالسابقة . [٥٩٤٢٥٩٤١]
- الزينة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير أناتول فرانس ، المولود في سنة ١٨٤٤ م . المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . وعمره احدى وثمانون سنة .
تفها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوي محمد افندي . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل القارئ في ثناياها لذة هنية ، وراحة طبيعية ، وابتساما حلوا ، وصوبسا مرأ ، وجدا وهزلا ، وشكلا وقيتا ، والحلادا ودينا ، وأثارا غريبة عن مشاهير الغربيين والغربيات . وتجد فيها الرجل النيود كيف يفسد على تنور الأحران ، وترى المرأة ولا سلطان عليها إلا سلطان الهوى ، وتكمل فيها نداء مارونا عميقا الى الحب كأنه هدير البحر تهتمر لفسدهم الكائنات ، ويفردك من الحوادث . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في أولها مقدمة ، في ترجمة حياة المؤلف ، للأستاذ الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية ، مزينة بخمسة وثلاثين صورة . [٥٥٢٨]
- نستخان آخريان منها كالسابقة . [٥٥٣٠ و ٥٥٢٩]
- زينة الغور — بقلم الأديب أمين الريحاني افندي اللبناني . رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة الفنون ببلو يورك في أمريكا . [٥٠٤٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣١]
- زهرة الكلام ، في قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — تأليف العلامة أبي علي عمر بن ابراهيم الأوسى (الأصايري القرى المسالكي) . أولها بعد الديباجة : الحمد لله جدا كثيرا ، وصل الله على سيدنا محمد الذي أرسله للعالمين بشيرا ونذيرا الخ . قصة جميلة ، وصورة غربية ، مرتبة على سبعة عشر جلدا . ابتداء كل مجلس منها بخاتمة كاملة ، وأشعار وأحاديث وأخبار . طبع مطبعة الجهر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٥٣١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة ، بها خم . [٢٥٣٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٣٣]
- نستخان آخريان منها كالسابقة . [٢٥٣٥ و ٢٥٣٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . تحت صك كتابة في سنة ١٠١٥ هـ . بها تلويث . [٢٥٣٦]
- الزهرة الحمراء — تأليف الكاتبة الشهيرة البارونة أودرى الانجليزية ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نقولا درزي الله افندي . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . انظر: العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، في المجلد (٣٤) من: مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٣ و ٣٨٥١]
- زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد لبيب أبي النصر افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة [٢٨٢٠]
- زهرة اللؤلؤ ، أو كليو باترا ملكة مصر — بقلم الكاتب الانجليزي المستر ويدجارد ، نقلها الى اللغة العربية الأديبان : حسين صادق فهمى افندي ، والأستاذ ابراهيم ممتاز افندي . رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه نقل حوادثها من أوراق البردي التي تثر عليها في قبر اكتشف في منزل من جبال ليبيا ، وراء معبد مدينة أيدس . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . في أولها مقدمة ، للرعبين السابقين . [٢٧٨٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٩٢]
- وانظر : كليو باترا .
- زواج جونسون — انظر : جونسون .

السائلة الحسنة — بقلم الكاتب الفرنسي المسير: م. روبريل ، نقلها الى اللغة العربية الأديب قولوا رزق الله افندي . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . خمسة أجزاء . انظر : الأعداد : (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة ، في المجلد : (٢٢ و ٢٤) من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السابع عشر (١٧) ومضمان — تأليف المرحوم جودوى زيدان منقح بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الرابعة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، تأليف . يتضمن حوادث مقتتل أمير المؤمنين الامام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه غيلة بالمسجد وهو داخل لصلاة الفجر وبسط حالة الخوارج قبل وبعد مقتله ، وثمة الكلام على هذه الفتنة ، الى استئثار بني أمية بالخلافة ، وخروجها من أهل البيت عليهم السلام . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . ١٩٠٠ م . [٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة رابعة) مطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٩ و ٦١٧٠]

الساحر الخالد — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأستاذ محمد لطفي جمعة الحامى الأهل . انظر : العدد : (٤٠) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٨٣٥١ و ٨٣٥٢]

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأديب ميشيل زيفاكوف ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عيده افندي اللباني المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، وقصت حوادثها قبيل عهد روايخ برديان ، والأديرة فوستا ، اللتين تضمنتا ما حصل من الحوادث التاريخية الفرنسية ، في عهد كهولة الملكا كاترين دى مدسيس . وهذه تضمنت أهم الحوادث التاريخية في عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك الساحر العظيم . أربعة أجزاء في مجلد . طبع مطبعة الزاوى بالاسكندرية . [٣٤٨٢]

زوجة البحر — بقلم الشاعر الانجليزي الشهير ولم جون شكسبير ، المتوفى بالبحر في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . ودفن في مقبرة الى جهة كنيسة استرانفورد . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد غفت بك القاضى بالحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، وقصت حوادثها بسفينة في البحر أولا ، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانيا . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٣٦١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٨]

زوجة الاسم — منقولة ، الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأديب قولوا رزق الله افندي . انظر : العدد (٤٢) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الزوجة والعشيقة — انظر : مجموعة الروايات العشر .

ز يلب — مناظر وأخلاق ريفية ، بقلم فلاح مصرى . قصة أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ريفية بالغة العامية الدارجة . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . [٣٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٨]

حرف السين

السائح — قصة أدبية أخلاقية . انظر : الشيخ جمعة .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأديب زكريا بك نامق الحامى الأهل . انظر : العدد التاسع من السنة الأولى ، في المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى :

[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سبيكة الذهب — بقلم الكاتب القصصى الشهير ، المسوي بيرودى كورسيل ، نقلها عن اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الأسمه استيرو مال صاحبة مجلة العائلة بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، يتدنى حوادثها في مدينة برينسيان الواقعة في أفامى الولايات الفرنسية التى على حدود جبال البرينيه ، الفاصلة بين فرنسا وإسبانيا . ستة أجزاء — انظر : الأعداد : (٢٠١ و ٣ و ٤ و ٦٥٥) من السنة الأولى ، في المجلد الأول من : الحكايات المصرية ، برقم : [٣٨٣٨]

السبية ، أو العفاف المسلوب — بقلم الكاتب الانجلىزى الشهير المستر بانكو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد رأفت جمال افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، اجتماعية ، حصلت وفاتها أثناء الحرب الأوربية الكبرى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٢]

الست بجمعات — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الست تودد — انظر قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

صحيح طولون — انظر : روكامبول .

السجين — رواية قضائية ، أدبية ، اجتماعية ، من أبداع الروايات القضائية ، ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٢ م ، نشرت تباعاً بجمردة لسان الحال في بيروت . [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٦]

صحيح الظلم — تأليف : م . ا . معلوف . رواية عصرية ، بوليسية ، تشخيصية ، ذات خمسة فصول . يتدنى حوادثها المؤلمة المدهشة ، في أوّل عصر الحرية والعمل بال دستور الميثاق . طبع مطبعة الهدب في : (زحلة — لبنان) . [٣٥٦١]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٠]

ساعات الذهبية — انظر : النجوى .

سارقة الأطفال — انظر : مذكرات جون سنكار .

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . نقلها الى اللغة العربية الأديب حافظ نجيب افندى . انظر : جونسون .

سارقة العقد — انظر : مجموعة الروايات العشر .

السبايا — تأليف ، ونظم ، وتلحين الأستاذ اسكندر شلقون . رواية غرامية ، عشاقية ، تمثيلية ، تاريخية ، حربية ، تتضمن ملخصاً تاريخياً عن مشاهير عظام مدينة رومة قديماً . وهى مرتبة على جملة مشاهد . طبع مطبعة رحيمسى بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٤٥٣٣]

السهب نحت ، وسلطنة دياب بن غانم وأبى زيد الهلالى ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — انظر : كتاب السبع نحت .

سبعة غربان — قصة فكاهية . انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

السيك والهجج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى افندى . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن سرية السيد حنبل وبنث عمه زكوتة ، وما جرى له في مسابحة . وهى مرتبة على : أربعة وأربعين سبكا ، وعمل ست وعشرين لهجة . طبع بجر بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [٧٨٣٤]

سرقة الملايين، أو سرقة الجواهر — وهي الواقعة
الثامنة عشرة من: وقائع كارتر الشهيرة. أنظرها مع: غريم شرلوك
هولمز، في العدد: (١٤٤) من السنة السادسة، في المجلد (٣١)
من: مسامرات الشعب، برقي: [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سعاد — رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية، في قالب
غرامى. بقلم الأديب عبد الحليم العسكري ائتمنى. طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م.
[٦٥٠٠]

— نستنسخ آخر بيان منها كالسابقة . [٦٥٠٢ و ٦٥٠١]

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الروسى الشهير
المسيولان تولستوى . نقلها الى اللغة العربية الأديب ييارى
غالى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، يدور محورها على
وصف امرأة حاولت الرذيلة أن تنزل بها الى أحط الدرجات ،
فأبت عليها عفتها وفضيلتها أن تبين للاكرمية المحند والمنشأ ،
مخلصة لزوجها وأولادها ، ترى الحياة في القصص موتا ، والموت
في الفضيلة حياة ، وتعرف لسعادتها العائلية مقاما ليس فوته
من مقام ، وذلك لتحرير نصف المجتمع الانسانى . طبع مطبعة
البدور بالقاهرة . [٣١٦٧]

سعد اليتيم — قصة منظومة ، لم يعلم تأليفها . أولا :
يا قلب كرو في مديح النبي * طه بن واهم النبي الأثرى .
ابتدأها بمسح النبي طبه الصلاة والسلام . طبع جبر بالقاهرة .
[٣٨٩٩]

سقوط نابليون الثالث — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية الأديب نقسولا رزق الله ائتمنى . رواية أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، عصرية ، مفيدة للناشئة الشريفة ، ليس فيها
شئ من التهنك والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعة الشعب
بالقاهرة . [٣٦٦٩]

مختصر العقول — تأليف الأستاذ محمد صفا بك أحد مأمورى
مباينة الكتب والمسائل بنظارة المعارف العلية بالآستانه
سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، قضائية ، تهذيبية ، ذات
خمس فصول . طبع مطبعة عصر بالآستانه سنة ١٩١٨ هـ .
[٣٥٧٦]

سر الاصراف — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير
اسكندر دوما سالكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالحكام الأهلية
سابقا . انظر : العدد : (الثامن) من السنة الأولى ، في المجلد
الثامن من : مسامرات الشعب ، برقي :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

المرثيين ، أو الرجل الغريب — نقلها عن اللغة الانجليزية ،
الى اللغة العربية الأديب على عنایت ائتمنى . رواية تاريخية ،
غرامية ، سياسية ، فكاهية ، مرتبة على خمسة اقسام ، الأثرل
في الحوادث القرية . والثانى في احضان الموت . والثالث
في المؤامرة السياسية . والرابع في انظر المحقق . والخامس
في صحافي يتخذ الوطن . طبع مطبعة الفكاهات المصرية
بالقاهرة . [٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٢]

المرمكونون — بقلم الكاتب الروائى البلجى الانجليزى
السركوين دويل ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس . انظر : شرلوك
هولمز .

سر ولا سر — منقولة عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ،
بقلم الكاتبة اليلبة الأتمسة ابيرمويال . انظر : العدد : (٣٩)
من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ،
برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسي : ج . لاوير ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندي ، خمسة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة ، في المجلد السابع عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

السليل الحسود — بقلم الأديب مارون نقاش افندي . رواية مضحكة ، ملحة ، ذات ثلاثة فصول — انظر : أرزة لبنان .

سلمى — تأليف الكاتبة الشهيرة السيدة ماري كوريل مؤلفة رواية : الانتقام العادل . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ القدير عباس حافظ افندي المحرر بمجريدة البلاغ المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية - فلسفية . تمثل النزعات الانسانية ، وتصف عجايب العواطف البشرية ، وتبين مركز المرأة في المجتمع الانساني ، وتكشف عن العيوب الاجتماعية الخفية عن الأنظار ، من كذب و خداع ، وترك أهم الأسباب في تفكك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرض من مظاهرها الخداعية التي تبدو لها نظر السطح ، ائمة قوية ، وما يعترى هذه الرابطة من : حب و بغض ، وياس و انتقام ، وفرح و حزن ، و محب و نفوس ، و فضيحة و إثارة . و قمت حوادثها في بلاد الترويج . و يدور محورها على وصف فتاة من التروبيجات تسمى : (نينا) سلمى — انظر : الرواية التاسعة ، في المجلد التاسع ، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السنان الفيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق — انظر : العدد : (٢٢) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السهم الأسود — تأليف الأستاذ روبرت لويس ستيفنس ، نقلها الى اللغة العربية : ج . هـ . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، واقعية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٣٣٧]

— نسخة أخرى منها كالساقفة . [٣٧٦٦ و ٣٧٦٧]

سكرة الحبيب ، أو (عل روضي أنا الجاني) — رواية غرامية ، اجتماعية ، ذات أجزاء و فصول . طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . نشرت تباعاً في جريدة لسان الحال في بيروت . [٣٨٩٨]

الصلاح الخفي — نقلها عن روايات الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير ، الكاتب اللبناني : الأستاذ اميل جابوري ، والأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالمحاكم الأهلية سابقاً . انظر : العدد : (٣١) من السنة الثانية ، في المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

صلاح الشيطان — انظر : التجوى .

سليتيادور — بقلم الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم طانيوس عبده افندي اللبناني المحرر بمجريدة الأهرام سابقاً . رواية أدبية ، غرامية ، جغرافية ، طبع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالساقفة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبي — بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبي .

السلطان صلاح الدين الأيوبي و مملكة أو شليم — بقلم الكاتب المرحوم فرح أطنون . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول ، ألفها في سنة ١٩١٤ م . طبع القاهرة . [٤٧٥٨]

تضمن قصصا وسيرا من أخبار الملك سيف بن ذي يزن الحميري ،
تهيم القلوب بتلاوة مجانيها ، وتطرب عند ادارة مسابيل غرائبا ،
وتزبل عن متاعى سلاتها الأحران ، ويخيل المتزه في رياضها
أنه في باحات جنات رضوان . سبعة عشر جزءا ، في مجلدين .
طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة من سنة ١٣٠٢ هـ الى
سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٦٢ ، ٢٥٦٤ ، ٢٥٦٥ ، ٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد
غنيم ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٥٩٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين ، طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣٠٣ هـ — سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٧٠]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين ، طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣١٠ هـ . [٢٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة .
سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٧٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٥]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود ،
المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد الشامية والعرسية
سابقا ، وهي قصص وأخبار روائية عما يقال عادة في المنجبات
والوادي العامية ، تتضمن تاريخ حياته ، وذكر تواد صاكره ،
ومشاهير أبطاله ، وما شاهدوه وعملوه من الوقائع المشهورة ،
مثل شجاعة جمال الدين وولده إسماعيل وإخوته ، ومن صداهم

سياحة ، في جوف الأرض — بقلم الروافى جبل فرن ، نقلها
الى اللغة العربية الأديب ، الصاغ محمد انفسى بليغ . رواية
أدبية ، بوليسية ، تتضمن سلسلة وقائع هجبية وحوادث مدته .
ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصاخرة — أنظر : النجوى .

سير الأبطال ، والعظماء القدماء — لم يعلم مؤلفه . أوله :
أما بعد فهذا أبسط للأولاد ، لم يتعرض فيه كاتبه للبحث
عن أصل خرافات اليونان الخ . كتاب أدبي ، فكاهي ، تاريخي ،
انقصر فيه مؤلفه على ذكر قصص وخرافات جاءت في وصف
حوادث وأشياء ذات فوائد أدبية عديدة ، كقراءة الشوات
الجبسية ، ودم الانتقام والظلم واليوم على أنواعه ، بالأحوال والحكم
والأمثال والنوادر ، وغير ذلك من سير أبطال اليونان الذين وردت
عندهم هذه القصص والخرافات ، والتي تناولت على تهادى الزمان
حتى صارت تسمى كأنها حوادث حقيقية . وهو مرتب على
فصول . طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م ، عن بطبعها وترتيبها
أحد الأدباء ، على نفقة جمعية الكرايس البريطانية في بيروت .
وهي مربة بكثير من صور ودوموز من ذكر فيها من أبطال القصة .
[٣٠١٠]

سير الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، الى
الخصام وقطعه الحصون السبعة — أنظر : غزوة
الامام على بن أبي طالب .

السيرة المجازية — أنظر : سيرة عشرة بن شداد البسي .

سيرة سيف بن ذي يزن الحميري ، فارس ملوك بني حمير
بالتين — رواية أبي المالح . وهي سيرة أدبية ، تاريخية ،

من التباهي، وكل منهم روى ما شهد وما سمع من يتيقن بين حضر وقائع أولئك العربان. وقد ذكر في أول كتاب (منية النفس، في أضرار عنزة عيسى) أنه نشأ بمصر من أفاضل الرواة دجل يقال له: الشيخ يوسف بن إسماعيل. وكان يتصل باباب العزيز بالقاهرة، فاتفق أن حدثت ربة في دار العزيز، وهدبت الناس بها في المنازل والأسواق، فساء العزيز ذلك، وأشار على الشيخ يوسف بن إسماعيل المتقدم أن يبارق الناس بما عساه أن يشغلهم عن هذا الحديث. وكان واسع الرواية في أخبار العرب، كثير النوادر والأحاديث. فأخذ يكتب قصة عنزة ويوزعها على الناس، فأعجبوا بها، واشتغلوا بها عما سواها. ومن تطلقه في الحيلة أنه تسبها إلى اثنين وسبعين كتاباً، والنظم في آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند معظم الأمر الذي يشتاق القارئ والسامع إلى الوقوف على تمامه، فلا يشتد عن طلب الكتاب الذي يليه، فإذا وقف عليه انتهى به إلى مثل ما انتهى في الأول، وهكذا إلى نهاية القصة. وقد أثبت في هذه الكتب بعض ما ورد في أشعار العرب المذكورين فيها، غير أنه لكثرة تداول الناصحين فلقد رداها، وما وقع فيها من الأغلط المتكررة يتكرر النسخ جيلاً بعد جيل، وأضاف إلى تلك الأشرطة أشعاراً أخرى يبعد أن تكون صادرة عنهم، كما أضاف إليها قصصاً وأحاديث وحكايات منكرة، قصد بها التسلية والتثليل. إنسان وثلاثون جزءاً، في أربعة مجلدات. طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ [٤٤٩] سنة ١٢٨٦ هـ.

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات. طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ — سنة ١٣١١ هـ. [٣٤٦٣]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات. طبع المطبعة الحميدية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ. [٣٤٤٤]

وانظر: منتخبات في سيرة عنزة بن شداد العيسى.

السيرة النبوية — تأليف العلامة القصص الشيرازي الحسن أحمد ابن عبد الله البكري الواظلي البصري، المعروف، رضى الله عنه. أولها: الحمد لله القريب العاصم البصري، المعروف، رضى الله عنه. ذكر في أولها انتقال

من القريسان، وما جرى لهم من الوقائع والأحوال، والملم من الجبل العبيبة في فتح البلاد والحسون، وتدريج الممالك والبلاد، ونصرة الدين والشرع الشريف. جعل المؤلف أبطال هذه القصة خمسة رجال، وهم: الدنباري، والده ريفاري، وناظر الجيش، وركاتم السر، والصاحب. وذكر أن كل واحد من الرجال الخمسة ألف قسماً منها، وله بجزئها، وقسم خاص من معانيها ومبانيها، وذكر أنها ما شاهدوه بأنفسهم، وما نقلوه عن إخوانهم. وفي آخرها نبذة في أسماء من تولى ملك مصر وذكر المهتم من أعمالهم وقائهم، من زمن الملك الأشرف زين الدين شعبان ابن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون الألفي، الذي تولى ملك مصر في الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٥٦٧٤ هـ. ومن أتى بعده، من دولة المماليك، وسلاطين آل عثمان وولاتهم بالديار المصرية إلى سنة ١٠٩٢ ميلادية، في زمن ولاية سق الخديوي السابق عباس حلي باشا الثاني في مصر. تحسون جزءاً في خمسة مجلدات. المجلد الأول والثاني، (طبعة ثانية) مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. والمجلد الثالث (طبعة ثانية) مطبعة محمود أفندي توفيق الكنتي بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. والمجلد الرابع والخامس، (طبعة ثانية) مطبعة عبد الرحمن محمد أفندي الكنتي سنة ١٣٤٤ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة.

[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة عنزة بن شداد بن معاوية بن فرهاد العيسى — أحد بني مخزوم بن ديبعة بن مالك بن قليبة بن عيس العيسى، المكنى بأبي الفوارس، من فحول شمرالطبعة الأولى في الجاهلية، المتوفى قبل ظهور الإسلام بسبع سنين. وهي المعروفة بالديرة أنجزية، أولها: الحمد لله الكريم المنان الخ. وهي قصة أدبية جميلة. ذكر في أولها أن من روى سيرة سيف ابن ذى رزن الهجرى، الامام الثوري عبد الملك بن قريش الأصمى، والإمام أبو عبيدة معمر بن المنذر الثوري وجهين في الخلفي، والبلخي، ورحاد، وسيار بن خلقة الفزاري، والكانن النسائي، وابن خدش

الشاعر، أو مسير أودى بجرالك — استخلصها المرحوم السيد مصطفى لعلى المفلوطى الكاتب الروائى الشهير من : الرواية التيلية التى وضعها آدمون أستان . وهى رواية أدبية ، تهبسية ، غرامية ، تيلية . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . مزينة بأربع وعشرين صورة . [٣٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٨]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٢]

الشأوش أو مالى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكسر توفيق أفندى . رواية سينوغرافية — انظر : روايات السينما .

شباننا فى أوروبا — تأليف الأستاذ الأديب عيان أفندى صبرى . رواية حديثة أدبية ذات أربعة فصول : خلقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مصرية ، تتضمن وصف حياة وأخلاق بعض الشبان المصريين فى أوروبا ، وما يختص بزواجهم بالأجنبيات وغير ذلك . وهى الجزء الأول من : مجموعة روايات صبرى التيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى التيلية . .

الشهبان — تأليف الكاتب الفرنسى : ب . برفا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود صمت أفندى . رواية أدبية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة يدور محورها حول السرقات القرية ، ودعا النوص . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

شجاعة الربان ، والعائلة المهاجرة — تأليف الأستاذ الأديب محمد أفندى خيرى . رواية أدبية ، فكاهية ، تتضمن قصة جماعة الربان والعائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلبا

الزور الخمدنى الى والدى النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر مولده ، ونشأته ، وتربيته وشيئنا من معجزاته وغزواته ، على طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاها بكثير من المبالغات وانحرافات . مخطوطة بقلم مناد مخطوط مختلفة ، آخرها بخط الحاج أحمد الزباط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ، على قضية الخضر وموسى — تأليف

العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العين بن محمد فاضل بن مامين الشريف الحسى ، كاتب موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر وسيدنا موسى النبي عليهما السلام . ردّ فيه على من اعترض على ماررد فى ذكرهما من الأخبار والسير ، وفرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ . طبع بجمرة القاعدة المغربية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ هـ . وبلغه جملة تخریطات ، وبهاشيه كتاجب : الايضاح لبعض الاصطلاح ، للؤلف . ضمنه جملة من الألفاظ الدائرة بين الصوفية كلفظ الحقيقة والسريرة ، والوحدة الالهية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

حرف الشين

شارل وعبد الرحمن — تأليف المرحوم جوجى زيدان منشى بجملة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثامنة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . ضمنها فتروح العربى فى بلاد فرنسا الى صغاف نهر ، بجوار مدينة تونس ، وما كان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم ، بقيادة شارل مارنل ، والأسباب التى دعت الى فشل العرب فى تلك الحروب . (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٣٩٦ م . [١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٧٩ و٦١٧٨]

الجوية، والحوادث القضائية والتاريخية. ألفها كذكرات يحكيها صديق لشركه هولز يعرفه من أيام التلمذة. وهي تقدم الى قسمين، نقل القسم الأول منها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب الأستاذ مقصود قومه جريس. ويشتمل على جملة قصص، وهي: جواد الرمان. ذوالوجه الأصفر، أرحين الأموات. لصوص لندن. أوكاتب السمسار. جلوريا سكوت، أوالسيد المكتون. مقلوس مسجريف وديجيت سكورس، أوالسيد القاتل. ونشر هذا في مجلة المحيط تباعا. ونقل القسم الثاني منها الى اللغة العربية الأديب نسيم المشعلاني أفندي، ويشتمل على جملة قصص أيضا، وهي: أبحار الزان. الجواد الفضي. الرجل الأعمى. التريجان اليوناني. ونشر هذا القسم في جريدة الأخبار تباعا. وفي مجلدين، الأول طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، والثاني طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م. [٣٧٧٢]

• وانظر: غريم شرلوك هولز.

الشريد — تأليف الأستاذ الأديب أحمد عبد المنعم أفندي. رواية أدبية أخلاقية. (طبعة أولى) المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [٥٣١٣]

— نستخان أريان منها كالمسابقة. [٥٣٩٦ و ٥٣٩٥]

الشريد — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير الروائي اللورد بيكونسفيلد، المعروف بدزرائيل ريس وقارة إنجلترا في آخر القرن التاسع عشر الميلادي، نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ عباس حافظ أفندي. رواية أدبية، اجتماعية، أدبية، خيالية، مفعمة بفلسفة الحياة وعبر الكون. تمثل نابعة المنحد الى الوجود قبل أوانه، وأراد أن يعنى مكانه السامى في المجتمع، على الرغم من الجليل، وعلى كره من الإنسانية. فوجد في طريقه شهابا وعقبات وشاق، وكان يحسب أنه فوق إغراءات المرأة، وفي منجاة من فتنة النساء وبكرهن، فظلت امرأة من ناحية الكراهية، وفتنة أخرى من ناحية الحب. أنظر: الرواية الثامنة، في الجزء الثامن من: مسامرات الشعب، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الارتفاق. طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة. و إليها: حكاية عامة اسمها: حكاية سير صاحب الرزتين والظفر، الى عمل العملة الصغيرة مقابل الكيرة على غير، للوف [٣٧٧٧]
— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٣٧٧٨]

شجاعة الكافاليردى لوكاريا، أو ابن بورتوس — تأليف الروائي الشهير بول ماهلين، وتعمير الدكتور إبراهيم شدرى بطنطا، في ثلاثة أجزاء. — أنظر: الأعداد ٣٣ و ٣٢ و ٣٤) في المجلد التاسع، من السنة الثانية من: الفكاهات المصرية، برقى [٣٨٣٨].

شجرة اللق — تأليف المحرم جودى زيدان منقوش مجلة الهلال المصرية. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وهي الحلقة السابعة عشرة من: سلسلة روايات تاريخ الإسلام، للوف، تضمن استيلاء بحيرة الدرع على مصر، وعلى سيرة الأمير ركن الدين بيبرس الملك الظاهر، وعلى حالة الخلافة العباسية في أيامها الأخيرة، وانتقالها الى الديار المصرية من بغداد ونواجا على ارتفاع الترع لعمامة الخلافة العباسية بقيادة هولكو الترتى وقظهم الخليفة العباسي (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م. [٦١٩٨]

— نستخان أريان منها كالمسابقة. [٦١٩٩ و ٦٢٠٠]

شرف الاسم — نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد نظري أفندي — أنظر: العدد (٣٨) من السنة الثانية، في المجلد السابع من: مسامرات الشعب، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الشهرلى داريل — أنظر: مجموعة الروايات المشر.

شرلوك هولز — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي الشهير الأستاذ السر آرثر كون دويل المولود في سنة ١٨٥٩ م، بمدينة لنديز. سلسلة روايات متتابعة، جمعت بين الفوائد العلمية والدروس

- شقاء الناجح، أو حرم جلالتها — تأليف الأستاذ
وليم كاسنغليس . رواية أدبية، أخلاقية، تاريخية، تمثيلية،
عصرية، ذات أربعة فصول، تتضمن حوادث الثورة الفرنسية،
وتصور حياة الشعب وأفكاره وعواطفه وبعاطفته في ذلك
العصر . طبع مطبعة مراث الغرب بنيو يورك سنة ١٩١٢ م .
وفي أولها مقدمة . [٣٥٦٠]
- شقاء العائلات، من أدران الموبات — أو تاريخ أسرة
داشبري التي كانت تقطن في بلدة تدعى : إيشبري
من البلاد الانجليزية . تأليف الكاتبة الآلمة إيزود
الانجليزية . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية، الأديب
اسكندر إبراهيم يوسف . رواية أدبية، أخلاقية، تتضمن
تاريخ هذه الأسرة التي بلغ مجدها عاتق السباء . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة . [٣٤٦٨]
- شقاء الملوك — بقلم الكاتبة الإنجليزية السيدة ماري كوكلي .
نقلها عن اللغة الروسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب
خليل بيسدس منقح مجلة التفاضل . رواية أدبية، تمثل حال
الملوك وينسبهم إلى الرعية، وواجباتهم نحوها، ونسبة الرعية
اليهم، وحقوقها عليهم، وما يتصل بذلك من شؤون الملك،
وأحوال رجال الدولة والبلاد، وقوة الشعب، ونحو ذلك .
طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]
- شقاء العروسين، أو عذرهما شعرا — بقلم الأستاذ الأديب
حسين شاهين شاكر أفندي . رواية أدبية، أخلاقية،
غرامية، مغناطيسية، تبحث في المغناطيس ومضاره، أنشأها
وهو في البهارات . طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة
سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]
- شقاء الغرام، أو لإلام دي مونسورو — تأليف الكاتب
الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية
إلى اللغة العربية المرحوم طابيز أفندي عبده المهر
بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية، غرامية،
فكاهية، تاريخية، تتضمن أهم الحوادث التاريخية والسياسية
في عهد هنري الثالث ملك فرنسا، بأسلوب فكاهي غرامي .
طبع القاهرة . [٣٧٢٧]
- شقاء المحبين — نقلها إلى اللغة العربية الأديب المرحوم
حنا منحوري الدمشقي، المتوفى في يوم الخميس الثالث عشر
من شهر آذار سنة ١٨٩٠ م . رتبها على جزأين : الأول :
ويشتمل على : رواية الشيخ مردوس . والثاني : ويشتمل على :
رواية بلانش الحناء . وكلاهما رواية أدبية، غرامية،
أخلاقية، تبيّن شقاء المحبين، وعناء الماشقين، وما يتصل بذلك
جزئان . في مجلد، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في أولها ترجمة
حياة المؤلف . [٣٧١٥]
- شقاء المحبين — بقلم الكاتبة الإنجليزية السيدة ماري كوكلي .
نقلها عن اللغة الروسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب
خليل بيسدس منقح مجلة التفاضل . رواية أدبية، تمثل حال
الملوك وينسبهم إلى الرعية، وواجباتهم نحوها، ونسبة الرعية
اليهم، وحقوقها عليهم، وما يتصل بذلك من شؤون الملك،
وأحوال رجال الدولة والبلاد، وقوة الشعب، ونحو ذلك .
طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]
- شقاء المحبين — بقلم الكاتبة الإنجليزية السيدة ماري كوكلي .
نقلها عن اللغة الروسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب
خليل بيسدس منقح مجلة التفاضل . رواية أدبية، تمثل حال
الملوك وينسبهم إلى الرعية، وواجباتهم نحوها، ونسبة الرعية
اليهم، وحقوقها عليهم، وما يتصل بذلك من شؤون الملك،
وأحوال رجال الدولة والبلاد، وقوة الشعب، ونحو ذلك .
طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]
- شقاء المحبين — بقلم الكاتبة الإنجليزية السيدة ماري كوكلي .
نقلها عن اللغة الروسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب
خليل بيسدس منقح مجلة التفاضل . رواية أدبية، تمثل حال
الملوك وينسبهم إلى الرعية، وواجباتهم نحوها، ونسبة الرعية
اليهم، وحقوقها عليهم، وما يتصل بذلك من شؤون الملك،
وأحوال رجال الدولة والبلاد، وقوة الشعب، ونحو ذلك .
طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]
- شقاء المحبين — بقلم الكاتبة الإنجليزية السيدة ماري كوكلي .
نقلها عن اللغة الروسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب
خليل بيسدس منقح مجلة التفاضل . رواية أدبية، تمثل حال
الملوك وينسبهم إلى الرعية، وواجباتهم نحوها، ونسبة الرعية
اليهم، وحقوقها عليهم، وما يتصل بذلك من شؤون الملك،
وأحوال رجال الدولة والبلاد، وقوة الشعب، ونحو ذلك .
طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]
- شقاء المحبين — بقلم الكاتبة الإنجليزية السيدة ماري كوكلي .
نقلها عن اللغة الروسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب
خليل بيسدس منقح مجلة التفاضل . رواية أدبية، تمثل حال
الملوك وينسبهم إلى الرعية، وواجباتهم نحوها، ونسبة الرعية
اليهم، وحقوقها عليهم، وما يتصل بذلك من شؤون الملك،
وأحوال رجال الدولة والبلاد، وقوة الشعب، ونحو ذلك .
طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]
- شقاء المحبين — بقلم الكاتبة الإنجليزية السيدة ماري كوكلي .
نقلها عن اللغة الروسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب
خليل بيسدس منقح مجلة التفاضل . رواية أدبية، تمثل حال
الملوك وينسبهم إلى الرعية، وواجباتهم نحوها، ونسبة الرعية
اليهم، وحقوقها عليهم، وما يتصل بذلك من شؤون الملك،
وأحوال رجال الدولة والبلاد، وقوة الشعب، ونحو ذلك .
طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]

الشهداء — نقلها ال اللغة العربية الكاتب القدير الأستاذ عباس حافظ افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها في أيرلندا . حشد فيها مؤلفها طائفة من الحقائق ، ثم طلع عليها الروانا من الخيال ، بغلاف غريبة في باها ، إذ صورت القضية الأيرلندية تصويرا يلغا يقع في أعماق نفس القارئ وينقله على أجنحة الحرية الى بلاد مجاهد في سبيل مكانها في العالم ، وتريد أن يجعل لها مقاما تحت الشمس . ويلها جملة فصص من : روضة مسامرات الشعب . وهي : (١) قليل من كثير . (٢) هذا بذلك . (٣) قصة البعثات الثلاث ، للكاتب الألماني البليغ برتناو . نقلها من اللغة الألمانية ال الفسة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم السوقي . (٤) عل تخوم المألين . تعريب الأستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني . (٥) الباب الأحمر . (٦) بقرق . (٧) مسيو بردان يحاول الانتصاد . (٨) سيدة في أكاديمية الطب . (٩) في عالم الاختراع (السيارات المائية) . (١٠) ش. من التاريخ على مناسبة زيارة مسيو مليران رئيس جمهورية فرنسا ، لمراسل والجزائر وك رجال السياسة الاستعمارية ، للاستاذ الأديب مصطفى صادق الرافى . (١١) أمية نفسى . (١٢) سلطان السياسة و جلال الأدب ، في مؤتمر جنوى . (١٣) أجور المساكن في الاتحاد قوة . (١٤) مبد للصلاة فوق سطح البحر . (١٥) الطفتان . أنظر : الرواية الثالثة ، في المجلد الثالث من : السنة الثانية والنشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

شهداء الآباء — تأليف الاستاذ الأديب مصطفى ابراهيم افندى . أنظر : العدد الثامن عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الشهداء ، أو القلوب الدامية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر سراج الدين افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٤٧٢٦]

[رواية] الشقيقين التوأمين — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى ، وتعريب الأديب أطون افندى شخير . رواية أدبية ، أخلاقية ، ترمى فيها إشارات المال ، وتضحية النفس ، في جانب الأثاب والأجباب . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للأباء اليسوعين ، في بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٣١١٥]

الشك ، أو بطولية فتاة — تأليف الكاتب الفرنسى دانيال جودا ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال افندى ، والأديب صموئيل تادوس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية — أنظر : الجزء الثالث من : الفانوس السحرى .

شيم العرب — تأليف الأديب نجيب نصار صاحب جريدة الكرم . رواية أدبية ، عربية ، تمثيلية . طبع مطبعة الكرم بميخا سنة ١٩١٤ م . [٦١٣١]

الشهامة والحب ، أو ريموندو فيليس — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة الكونتس داش ، وتعريب أحد الكتاب الأديب . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، تضمن تاريخ أسرة الفيكونت هنرى ضمن بن شبلوى ده لانشارس ، وتشتمل على كثير من صحائف التاريخ ، لأكبر العائلات الشريفة الفرنسية . طبع القاهرة ، ونشرت تباعا في جريدة الجواهب المصرية . [٣٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٨٢٩]

الشهامة والعفاف — وهي مخلص رواية اينور ، لواضها الكاتب النهرى البروترسكوت الانجليزى ، وتعريب ادارة جريدة المقلم بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، تضمن وصف بقعة من بلاد الانجيز ، كثرت فيها المحاصمات والحروب ، ووصف استبداد الفرنسين وتسلمهم على الانجيز ، واستيلائهم على منصة الحكم حتى ستم الناس الحياة . طبع مطبعة المنتصف بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٤٧١٠]

الست تودد . يحفظ بالبرست . الجنون فنون . هي الحياة ،
خطاب من متر بك . مشروع كفاي افندي . السائح .
النافسة . أنظر : الأفايص المصرية .

الشيخ سيد العبيط — وهي المجموعة الثالثة من : الأفايص
المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيجور المتقدم . قصة أدبية ،
أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهي : المثل . أبودرش .
صديق تليدا وموظفا . خالة سلام باشا . أنظر : الأفايص
المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأدب على حسين على افندي
المخرج من كلية أكسترا الجامعة باثقلرا والمدرس بمدرسة الخيرة
الثانوية الآن . رتبها على مقدمة واثنين وأربعين فصلا وخطبة .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٤٢]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٦١٤٤ و٦١٤٣]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية
الكتاب الكبير المرحوم محمد بك عبان جلال . استخرجها
من : كتاب الموسوي وولير التوير . رواية أدبية باللغة العامية
الدارجة ، تمثل أخلاق الأمة وعاداتها ، في جملة حكايات
وأمثال بين أشخاص . وهي مرتبة على خمس قطع ، مستقلة
على جملة . ناظر . طبع المطبعة الجاهلية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م .
[٣٥٧٠]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧١ و٣٥٧٢]

شبيرين فتاة الشرق — بقلم الكتابة البلغة الآتية لبيبة هاشم
ماضي . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تُضمن قصة فتاة
تدعى : شبيرين فتاة الشرق ، عنهما فارس اسمه ازديشرا أحد
أشراف الشرق الغربي في إحدى المعارك ، وأحبها حبا شديدا ،

شهداء الغرام (روميو وجوليت) — تعريب الكاتب
الروائي الشهير الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تشخيصية ، مرتبة على فصول ، مشتتة على أجزاء .
طبع مطبعة التذد بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية . انظر : عم نول .
شبهدة ، أو ضفيفة الهوى — بقلم الأستاذ الأدب أحمد
رغمت عبد العظيم افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
انتقادية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة كزاره بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٥]

شبهدة شهر العسل ، أو غرق البانحة تبتك —
بقلم الكاتب الأدب فليب داود فرحات . رواية أدبية ،
اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جدعون في بيروت .
[٣٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩١]

شبهدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير المسوألبرت بواسير .
وتعريب الأدب أحمد رغمت افندي . أظفها : مع السائلة
أحسان ، في المجلدين الثالث والعشرين والزابع والعشرين ، من :
مسامرات الشعب ، برقي . [٣٨٥٢ و٣٨٥١]

الشيخ — أنظر : التجوى .

الشيخ جمعة — وهي المجموعة الأولى من : الأفايص المصرية ،
بقلم الكاتب القصصى الشهير الأستاذ الأدب محمود بك تيجور ،
تعمل حضرة صاحب السعادة العالم الخليل الأستاذ أحمد تيجور
باشا . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ،
وهي : الأسطى شحاته يطالب بأجرته . ميدنا . واسطة تعارف .

صديق، أو القادر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسبور فرنوا مارى أرويه، المعروف بفولتير، المراد فى باريس فى سنة ١٦٩٤ م، المتوفى بها سنة ١٧٧٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد صادق رسم . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات وقائع خيرية مدهشة ، ومغاز حقيقية جرت فى مدينة بابل من مدن العراق . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٤٢٣٦]

الصدیق المجهول — بقلم الكاتب الأديب تقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، مصرية ، عصرية ، تمثل فوز الفضائل على الرذائل فى متترك الحياة الاجتماعية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٣]

الصدیق الواحد — تأليف الأستاذ الأديب محمود شكرى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ، خيالية ، تمثل حكا وحقق واقعية ، يدور محورها حول فاقة طاهرة السرية ، ذات مال وجمال، حرمت من نعمة وجود الوالد الشفوق ، والأخ الناصح الشفيق فقدت بها الأقدار الى بلاد غير بلادها بعد أن أصابها الدهر بفقد والدها . طبع مطبعة الجبالية بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ الموافق لسنة ١٩١٧ م . [٢٦٠٠]

صرعى المغموم — تأليف الكاتب الشاعر الألماني القصصى الشهير المسبور هرمان سودران . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي المحرر بجريدة الأخبار المصرية . رواية أدبية ، اخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث مؤثرة . ويلها جملة قصص وروايات من : روضة مسامرات الشعب ، الأولى : مجائب المخلوقات (جمهرة الموت المقدسة) . الثانية : اكليل الغار . تأليف الكاتب الألماني الكبير البارون فون فوكيه ، نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي المتقدم . الثالثة : رواية شيخ المناضى ، تعريب الأستاذ الأديب عباس

وقام على تربتها وتعليمها كاحدى بناته فأصبح لديها فى مقام الوالد . وقد ذكرها الحريرى البندادى صاحب المقامات فى احدى مقاماته ، وذكرها ابن خلدون فى بعض رسائله . طبع القاهرة . [٣٦٩٥]

الشیطان — انظر : مكسم غورك .

الشیطان الجسور، أو جالك دمبسى — تعريب الأستاذ الأديب عبد الرحمن زكى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، يوليوسية ، وهى مرتبة على ثلاثين فصلا . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٦٧ ٤٩٦٦]

حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير المستر فيليب ابنيهم وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، عصرية ، اجتماعية ، قضائية ، تصف اخلاق رجل سجن ظلما ، نخرج من سجنه شاهرا حريا عوانا على الانسانية ، قلم يكبح جماحه غير الحب . بزاد فى جيلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وهذه الرواية نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية . [٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤١]

الصخرة الدامية ، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب الينج الروائى الفرنسى الشهير المسبور شارل ميروفيل ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب حبيب افندى زيدان . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى بقعة من أرض فرنسا تسمى الصخرة الدامية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١١]

- حافظ افندى . الرابعة : طوبى لأمة تاريخها فارغ هواء .
الخامسة : في فتح مجال الفارة المظلمة (نبذة عن بعض احوال
بمشروع إنشاء سكة حديد القاهرة ، الى الكاب في جنوب
أفريقيا) وبعض مقالات أدبية . السادسة : زامر هملين .
معرية عن قصيدة ، للشاعر الانجليزي روبرت برنسون ، بقلم أحد
الكتاب . السابعة : مستقبل الانسانية (ايقاظ ارادة الجماهير
في سبيل التعاون العالمي) بقلم المستر : ا . ج . و .ز . الاجتماعي
الكبير والمؤرخ المعروف ، وترجمة أحد الكتاب . الثامنة :
مقالة في الطبيعة ، معربة عن الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ،
بقلم أحد الكتاب . التاسعة : مقالة عن طبيعة المرأة (خرافة
في طيها حكمة) . بقلم أحد الكتاب . مقالة ، عنوانها : الشرق
والغرب . بقلم أحد الكتاب . انظر : الرواية السابعة ، في المجلد
السابع من : السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ،
برلني . [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]
- صلاح الدين الأيوبي — بقلم الأديب الشيخ نجيب الحداد .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، أخذت عن
بعض تواريخ الحروب الصليبية ، مع بيان ما حصل بين
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، والملك
ريكاردوس ملك إنجلترا المنقلب بقلب الأسد ، ومن كان معه
من الملوك المخالفة . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . وفي أولها مقدمة . [٥٤٦٤]
- صلاح الدين الأيوبي ، ومملكة اورشليم — بقلم الروائي
الشهير المرحوم فرح أنطون — انظر : السلطان صلاح الدين
الأيوبي .
وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين ، أو الشقيين .
- صروف الأقدار — نقلت عن اللغة الفرنسية الى اللغة التركية ،
بقلم الأستاذ الأديب تائق كمال بك ، ونقلها الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب ابراهيم خليل افندى . رواية أدبية غرامية ،
اجتماعية ، فيها يجلى انتصار الأقدار على ظلم بني الانسان .
وهي الحلقة الثانية من : الابن المفقودتان . طبع مطبعة
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٢]
- نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٠٦٣]
- وانظر : الحلقة الأولى من بعنوان : الابن المفقودتان ،
والحلقة الثالثة بعنوان : القاء بعد الشتات .
- الصندوق الأسود — تعريب الأستاذ الأديب
عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات فصول .
طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٣٠]
- نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٤٢٧٠]
- صياد السمك وزوجته — انظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .
- صديق تلميذا وموظفا — انظر : الشيخ سيد العيط ، من :
الأقاصيص المصرية .

حرف الضاد

- ضممايا الاستبداد ، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزي
الشهير السير آرثر كوثان دو بيل ، المولود في سنة ١٨٥٩ م ،
بمدينة أندرية ، نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية ،
الكاتب الروائي الشهير الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى .
رواية أدبية ، تاريخية ، مقزرة على طلبة السنة الثالثة من
المدارس الثانوية . تتضمن جملة قصص وأخبار على أحوال
المهاجرين الذين لم شأن يذكر في مدينة كندا في القرن السابع
عشر ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
وفي أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٩٢٠]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة .
[٤٩٢١ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٧]

ضحايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير اسكندر دو ماس . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : السدد (٤٩) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحايا الغرام الفاسد — رواية أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، أدبية . بقلم الأديب محمد سعيد أفندى . جزءان في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، الجزء الأول بخط مؤلفها ، والجزء الثانى بخط كترى خاتم الخط الأول . [٥٦٨٥]

ضحايا الكنوز ، أو **الملك المقتصب** — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير السيد ريجر دة . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، قضائية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٤٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧١]

ضحايا الكوكابين — كتبها عن نفسها سيدة مثلة انكليزية ، وقمت فى أمر هذا الداء الربيل . ونقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صادق سيف أفندى ، والأستاذ الأديب سليم خورى أفندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، عبرة وذكري جات غير علاج لاصلاح نفوس المدمنين على تناول الكوكابين . طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أوغلا صورة فوخرافية لرسل باشا حكدار العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٨٠]

ضحايا الهند — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بونسون دى تيربايل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده أفندى المحرز بجريدة الاهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثامن من : روكامبول .

ضحايا الإقذار — بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر حوزة صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريسية ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أجنبية النفس ، طيبة الأصل ، أولمت بالمير ، قلبا نيت عنه انتبت . الأنت شيطان النواية عاردها مرة أخرى حتى أرفعها فى براثن الحاجة ، فوردت المررد الذى سبقته اليه بالسلاسل والأغلال . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٥]

ضحايا الإقذار — تأليف الكاتب الشهير الفرنسى القصصى : ن . فورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد القادر حوزة المتقدم . جزءان في مجلد . أنظر : العديدين (١٠٠ و ٩٩) من : السنة الخامسة ، فى المجلد الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ضحايا الانتقام — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس عبده أفندى المحرز بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث مجيئة . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . بما ترقيع ومقطع ، نشرت تباغا فى جريدة لسان الحال بيروت فى سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٣٤٢٣]

ضحايا جسر التهنيدات — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ ميشيل زيفاكو ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب سليم أفندى أنوبا . فى أربعة أجزاء . — أنظر : الأعداد (٣٥ و ٣٦ و ٣٨) من : السنة الثانية ، فى المجلد العاشر والحادى عشر من : الفكاهات المصرية .

ضحايا الجهول ، أو **الأسرة البائسة** — بقلم الأديب حلى أرمانيوس أفندى . قصة أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥١٩٦]

- ضيعة الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، عاطفية ، ذات ستة فصول ، وقعت
حوادثها في أواخر سنة ١٩٠٥ م . وأوائل سنة ١٩٠٦ م .
تتضمن نكتة عظيمة لأسرة هي من أحسن الأسرى بمدينة
باريس على مازم المؤلف . طبع مطبعة جودى غرزوى
بالإسكندرية ، في سنة ١٩١٣ م . [٣٥٠]
- ضرب الدردنيل ، وأجلخندى العثمانى والفتاة الإيطالية —
تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن
حادثة تجدى صفاق مع فتاة إيطالية تدعى سيسليا تبلغ السابعة عشرة
سنة من العمر ، ومع ذلك فهى على جانب عظيم من الذكاء
والجمال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]
- ضرب الضريتين — تأليف الأديب نحلة لفظاى افندى . رواية
أدبية ، أخلاقية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة
الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]
- نسخة أخرى منها كالتالفة . [٢٨٠٨]
- نسخة أخرى منها كالتالفة . [٣٦٣٧]

حرف الطاء

- الطائف ، فى ربأ اللطائف — تعريب الأديب نجيب ميخائيل
غرغور افندى . وهى جملة حكايات أدبية ، فكاهية .
أنظر : حديقة الأدب .
- طلاحوتى — تأليف الصلابة الكاتب الأثرى الشهير الموسىو
جورج مسيرو ، مدير المصنف المصرى سابقا ، وتعريب : م . ع
المدنى . قصة أثرية ، تاريخية ، لبطل مصرى قديم ، يدعى
(طلاحوتى) . تبحث فى كثير من عادات المصريين القدماء ،
وتريك مقدار ما وصلوا اليه من الرقى والحضارة ، وما كانت
عليه نظم حكوماتهم منذ ٣٠٠٠ سنة . طبع مطبعة المسهل
بالقاهرة سنة ١٩٤٢ م ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بكثير
من الصور والرموز . [٤٦٧٦]
- الطرفة الشبيهة ، فى أخبار العائلة السويسرية — مترجمة من
الفنسة الانجليزية الى الفنسة العربية . ولم يعلم اسم مؤلفها ،
ولا اسم مترجمها . أولا : أما بعد فلما كان أهل العصر
الحاضر ماثلين الى مطالعة القصص والروايات ، وكان كتاب
رحلة ورن بنون كروزى ، تعريب المرحوم المعلم بطرس البستاني
من أغرب القصص ... رأيت أن أعرب هذه القصة الطويلة
الثاقفة ، وهى أخبار العائلة السويسرية ، لاحتوائها على أخبار
مجيبة ، وحوادث غريبة ، وبموضوعات متنوعة ، فلاندع
شيئا من حيوان أو نبات الا وثائق على وصفه . فهى بمثابة
كتاب شامل فى التاريخ الطبيعى ، وهى أيضا من أحسن
الكتب للقرأة فى المدارس البسيطة وهى مرتبة على فصول . طبع
مطبعة الامريكانيان فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهى مزينة بكثير
من الرموز والصور الخاصة بالحيوان والنبات . [٢٥ ٢]

حرف الظاء

ظرائف فكاهات، في أربع حكايات — وقف على طلبها.
الأب أطولن صالحان اليسوعي . وهي أربع قصص أدبية
وضعت للتهدية والتثقيف ، بما اشتملت عليه من حكم ونصائح
مفيدة ، مسبوكة في قالب الحكايات ، ظاهرها الهزل ، وباطنها
الجسد ، مأخوذة من بعض الكتب الفارسية ، على نسق كتاب
ألف ليلة وليلة . النصه الأولى : قصة حيقار الحكيم الفيلسوف
وزير سنحاريب الملك ، ونادان ابن أخته . والثانية : حكاية
الملك أزاربخت مع العشرة الوزراء وابن الملك سنحاريب
المتكتم . والثالثة : حكاية الخراجا مع المرأة المجوز .
والرابعة : حكاية المصفور والفتخ والصيداد . طبع المطبعة
الكاثوليكية للاباء اليسوعيين ببيروت في سنة ١٨٠٠ م . ولها
لوحه مأخوذة بالتصوير التسمي عن الأصل المأخوذ منها ،
ومقدمة باللغة الفرنسية ، للأب أطولن صالحان المتقدم .
وبأسفل صفحاتها بعض تعديلات طمها . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٢٢٥]

واقظر : مجائب البحث ، في قصة الأحده عشر وزيرا وابن الملك
أزاربخت .

واقظر أيضا : قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك
أزاربخت .

حرف العين

عائشة ، أو عودة هي — تأليف الكاتب القصصي الإنجليزي
الشهير السردير مجرد ، وتعرية : م . ج . رواية أدبية ،
قصصية ، غرامية ، تتضمن قصة أخلاقية في تاريخ حياة امرأة
رائعة الجمال ، قضت أحواما في الجبال بين شعب من البرابرة ،
تظفر حودة حبيبا ليوفنى . أملاها على المؤلف الكاتب
الإنجليزي الشهير المستر لودج هوديس هولى . طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا في جريدة
الأهرام . [٣٨٨٩]

طريد القانون ، أو روبن هود — بقلم ملك التينيل ودجلاس
فيريكنس ، المولد في شهر مايو سنة ١٨٨٣ م . ببلدة دنفر ،
من أعمال مقاطعة كلرادو بأمریکا الشمالية ، وتعرية محمود
كامل فريد اندى . رواية تمثيلية ، أدبية ، قصصية . وهي
فروق ذلك قصة تاريخية ، سيناتور غرافة ، من الأدب
الإنجليزي ، ذات حوادث غرامية بوليسية ، مرتبة على
فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٤٥٧٣]

الطفلة المسروقة — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الاستاذ الأديب أطولن حبيب اندى . رواية مختصرة ،
تضمن قصة طفلة سرتت من عائلة الكونت آدمون التي كانت
تعتقل في إحدى ضواحي باريس . أنظرها مع : الشيطان الجسور .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير
السيو مكسيم وبلر . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الاستاذ الأديب نقولا رزق الله اندى . رواية أدبية ، تاريخية
ذات حوادث مذهمة ، سمة أجزاء . أنظر : الأعداد :
(٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧)
من : السنة الثالثة ، في المجلد التاسع ، والمجلد العاشر من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسير
مكسيم وبلر المتقدم ، وتعرية الأديب نقولا رزق الله اندى
المتكتم . رواية أدبية ، أخلاقية ، تقع في ستة أجزاء . أنظر :
الأعداد : (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من : السنة
الرابعة ، في المجلد الثالث عشر والمجلد الرابع عشر من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

طقوس مسجريف وريثيميت سكوبرس ، أو السيد
القاتل — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي الشهير
السرکنز دويل . نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية
الاستاذ الأديب منصور فرس جيسس . أنظر : شرلوك هولمز .

العالم الجديد ، أو العجائب والغرائب الأمريكية —
 تأليف الكاتب الأدبى تقولا افندى الحداد . رواية أدبية ،
 أخلاقية ، اجتماعية ، تصور لك الحياة الأمريكية الحاضرة
 تصوير شاهد عيان ، ترى فيها جميع مظاهر الحياة الاجتماعية ؛
 من أبهة النقى العظيم ، ومجد المال اللامع ، وبحر السياسة
 الزائر ، وحرب الأحزاب السياسية الساحة والصراع الهائل
 بين المال والعمال ، وفنون المكابذ والساسس بين ذوى
 الفؤاد ، وعجائب الاختراعات ، وغرائب العوامل العراقية . طبع
 مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤م — ١٩٢٥م .
 [٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالتاليف . [٥١٧٦]

العباسة أخت الرشيد ، أو نكتة البرامكة — تأليف
 الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال
 بمصر . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة
 العاشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، ولؤف وشتمل
 على نكتة البرامكة وأسبابها ، وما يخلل ذلك من وصف مجالس
 الخلفاء ومجالستهم ، وروايتهم ، وبيان ما بلغت اليه الدولة
 العباسية من الأبهة والحضارة فى عصر هارون الرشيد الخليفة
 العباسى . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦م .
 [٣٧٩٠]

عبد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جورجى زيدان
 المتفرد . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة
 الرابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، ولؤف .
 تشتمل على وصف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها
 فى زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموى من سنة
 (٣٠٠ الى سنة ٣٠٥) وما بلغت اليه دولته من المنعة والسيادة ،
 وما بناه من القصور والفتحة ، وكيف كان يحتفل باستقبال وفود
 ملوك أوروبا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب
 ولاية العهد لنفسه دون أخيه الحكم . طبع مطبعة المعارف
 بالقاهرة سنة ١٩١٠م .
 [١٩٣٦]

العاشقة الرومية — تأليف الكاتب الرومانى الشهير الأستاذ
 يونسون دى تيرايال . نقلها الى اللغة العربية الأدبى المرحوم
 طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية
 أدبية ، غرامية — أنظر : الجزء السابع من : روكامبول .

العاشقة المنكوة — تأليف الكاتب الرومانى الفرنسى الشهير
 الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى
 اللغة العربية الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبناى . رواية
 أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقعت حوادثها فى أثناء شهر
 مايوسنة ١٥٥٥م . وهو العهد الذى كان يحكم فيه الملك
 هنريكوس الثانى على مملكة فرنسا ، والملكة مارى تيدور على
 انجلترا ، والملك شارل كان على ممالك اسبانيا وألمانيا واطاليا
 والهندين . طبع مطبعة الاخبار بالقاهرة . [٣٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالتاليف . [٣٧٥٦]

عاص وشيخان — نلصبا ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة
 العربية الأدبى يوسف البان مركيس المشق الكهنى زيل
 القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية ، وعظمية ، جغرافية ،
 تاريخية ، مرتبة على جملة فصول . تضمن التنسك بجبل الديانة
 المسيحية ، والسلوك بمقتضى شرائعها ، والصبر على الابتلاء بمن
 الزمان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٤م .
 [٣١٥٠]

عاطفة الجانى ، أو القضية بكرة (٧١٠) — تأليف
 الكاتب الأمريكى التم : d . م . نقلها عن اللغة الانجليزية
 الى اللغة العربية الأدبى محمود كامل فريد افندى ، رواية
 أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مدهشة . طبع مطبعة المدينة المنورة
 بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالتاليف . [٥٤٥٠]

عاقبة الأمانة — تأليف الأستاذين الأدبيين : على توفيق افندى ،
 ومحمد ربيع افندى . رواية أدبية ، علمية ، تاريخية ، غرامية
 مصرية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاح بالقاهرة .
 [٣٦٤٣]

- نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٠ م [٦١٩٢]
- نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٠ م .
[٣٥٥٥]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦ م .
[٣٥٢٦]
- نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٧١٨ و ٥٧١٧]
- عبرة من التاريخ ، في أيام الرشيد — تأليف الأستاذ
الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، نضن
سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسي ، وسيرة وزرائه البرامة
وسبب نكبتهم والدتك بهم . طبع المطبعة الجلمالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩١٩ و ٥٩٢٢ و ٥٩٢٣ و ٥٩٢٤]
- عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود واهب افندى .
رواية قصصية ، تاريخية تشخيصية . طبع المطبعة الجامعة
بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٥ م .
[٥٩١٢]
- عجائب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيراً وأبن
الملك أزاربخت — قصة شريفة ، إلا أنها غير صحيحة
التركيب العربي ، لكثرة ما به من الفهم وخطأ التركيب . وقد كان عثر
عليها الأديب يوسف افندى حيث مكتوبة بالحروف السريانية ،
ومؤرخة في السنة الألف بعد المسيح ، وصرها الأستاذ الأديب
ميشيل جورجس عورا . أولها : كان في قديم الزمان ملك اسمه :
أزاربخت بنته سلطانه له احد سبستان ، ومن حدود هندستان
الى البحر الكبير ، وكان له احدى عشر وزيراً الخ . ووضعها
- عبد الستار افندى — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك
تيجور . رواية أدبية ، أخلاقية ، هنلية ، مصرية ، ذات
أربعة فصول — انظر : المسرح المصرى .
- عبدك بك — نظم الدكتور احمد زكى ابي شادى . قصة
مصرية ، اجتماعية ، ضمنها صورة واضحة لبعض مفاسد
الزواج الأليمة الاجتماعية في هذا العصر من المنازل العامرة ،
مرتبطة بأحوالها أتم ارتباط ، واقعة في اثنين وسبعين ومائتين
من الأبيات وبين فيها مضار من يسون بالباطل في المنازل
والبيوت ، وكيفية الفرار بالمسائلات وما يتبع من العلاقات
الزوجه من جراء ذلك حتى تنهى عادة بالفراق ، لعدم
ارتكازها على أساس التماس في الطباع . طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
حتى ينشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى افندى .
وقى أولها مقدمة له . وأخرى في فن القصص في الأدب العربي ،
بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر عاشور . وهي مزينة بكثير من
الصور والرموز ، وبأسفل صفحاتها قصيرات عليها :
[٥٥٠٥]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]
- العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد بن محمد بن
حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفوطى ، المولود بمنفوط
في سنة ١٢٩٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م ، المتوفى
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات
قصصية ، بعضها موضوع وبعضها المترجم ، جعلها حيرة
وصلة وذكري ، وهي : اليتم . الشهادة . الحجاب . الذكرى .
الحاية . الحجاز . العتاب . الذخيرة . مذكرات مرغريت .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٢٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٦]

عذراء دنشواى — تأليف الأستاذ الأديب محمود طاهر
حن افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ،
تاريخية . تتضمن حادثة ماقبل من اعتداء أهالى بلدة دنشواى
على بعض ضباط الجيش الانجليزى ، فى اليوم (١٣) من شهر
يونيه سنة ١٩٠٦ م ، وما حصل لأهل دنشواى من الأذى
والقتيل والسجين من جراء ذلك . طبع القاهرة . [٣٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩١]

عذراء قريش — تأليف المرحوم جوجى زيدان منشى
مجلة الهلال بمصر . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى
الحلقة الثالثة من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، مؤلف .
تضمن تفصيل مقتسل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله
عه ، وخلافة أمير المؤمنين الامام بن أبى طالب كرم الله
وتبجته ، وما تخم عن ذلك من الفتن والحروب ، الى واقعة الجمل
وموقعة صفين ، والى تحكيم الحكيمين ، ونزوح مصر من خلافة
أمير المؤمنين على ابن أبى طالب ، رضى الله عنه . طبع مطبعة
الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة
١٩٢٥ م . [٦١٦٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٦٧ و ٦١٦٦]

عذراء اليابان — وهى الزميمة الثانية من : روايات مجلة المحيط
التي كانت تصدر بالقاهرة ، لمنشأها الأديب عوض واصف
افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل
حرب اليابان وفتحها على الروسيا ، وتعداد الحوادث الحربية
والسياسية فى ذلك المصيف وروائد اليابانيين وأخلاقهم
ومعتقداتهم ونوادى حكاياتهم وغير ذلك . طبع مطبعة الحلبة
المتقدمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٩٢]

مؤلفها على نسق كتاب : «ألف ليلة وليلة» للتصنيف والتدبير ،
بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة المسبوكة فى قالب
الحكايات التي ظاهرها المزل وباطنها الجدة . وهى مرتبة على
أحد عشر يوما ، فى سبيل الأتولين : من الفرس والهنود .
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م ،
فى أولها مقدمة ، للاستاذ ميشيل جوجى عورا المتقدم .
[٣٦١٨]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣]

واقظ : ظرافت فكاهات ، فى أربع حكايات . واقظرا أيضا :
قصة المشوروزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربخت .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأشجار ، والبرارى
والبحار — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها . وتعرف
بقصة حايذ بن سالم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق
ابن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام . وهى أربع ورقات
تتمثل على ما نسب اليه مما رآه عند استكشاف مجرى النيل
الذى أخبر عنه أنه يخرج من الجنة . مخطوطة بقلم متاد —
انظرها برقم (٧) من فهرس الجفرانجا .

عجائب التنكر — تعريب الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية
أدبية . مختصرة ، انظرها مع : منظام الآباء برقم (٤٢٣٣)
من هذا القسم .

العجانون — انظر : مكسيم غوركى .

عجيب وغريب — انظر : قصة عجيب وغريب .

عذاب الشهداء ، أو فى سبيل الحرية — تأليف الأستاذ
الأديب محمد عبد القادر السنجرى افندى . رواية أدبية ،
عصرية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . [٥٤٣٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشيبى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١١١١ هـ . أولها محل بحداد ذى ألوان ومجدولة بالحداد الأحمر . [١١٣٥م]

عرائس المجالس ، في قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الامام العلامة أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الطنجى النيسابورى ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . وقيل : إنه توفي يوم الاربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ . أولها : الحمد لله حق حسده ، والصلاة والسلام على محمد وآله الخ . قال في أولها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة في القرآن بالشرح . ضمنها كثيرا من أشعار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء . بوجه لطيف . رتبها على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتابفة . [٣٨١٩ و ٣٤٥٨ و ٣٤٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٧٠٣]

— نسختان أخرىان منها كالتابفة . [٤٣٦١ و ٣٥٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . بها مشا : « مختصر روض الراحين ، في مناقب الصالحين ، للعلامة صفي الدين عبداق بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح الياقنى الشافى البغى ثم الحكى ، المولود قبل السهائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . [٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالتابفة . [٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبع ثابفة بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . بها مشا : مختصر روض الراحين المتقدم . [٢٧٠٥]

— نسخة أخرى منها كالتابفة . [٣٦٩٣]

العرائس — وهى المشورة بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . وتسمى أيضا : نقاش العرائس كما هو مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفي « كشف الظنون » عن أسماء الكتب والفنون « أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن عبداق ، المعروف بالكسائى . أولها : الحمد لله الذى أنبت الخلق إنباتا الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذا كتاب جمعت فيه المبتدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والانس ، وأوائل أحسوال النبيين ، على قدر ما وقع لى من أخبارهم ، واتصل الى من انبأهم ، بعد ان اجتهدت فتخذت ما قرب منها وألقيت ما بعد منها ، فإوافق الحق فهو الذى قصدناه ، وما كان منها اختلافا فأنما إنمه على من وضعه ، وورد على من ابتدعه . رتبها على جملة أحداث وسكيات . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٤ هـ . في أولها فهرس بخط المرحوم عبدالمجيد بك نافع ، فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مجدولة بالحداد الأحمر ، وبها أكل أرضة وبأولها ترقيع . [٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن أحمد ابن كيجلى ، فرغ من كتابتها في اليوم الحادى عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ . بها تبص من الأول نحو ورتين ، وبها تحريف كثير وترقيع وأكل أرضة وأزعرق كثير ، ولها فصل في ذكر الغيبة والقيوم وكيفية قسمتهما . [٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد بخط قدم .

[٣٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد ، بها أكل أرضة كثير ، مكتوب عليها أنها تسمى : نقاش العرائس ، مجدولة بالحداد الأحمر . [٣٥١٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٠]
- نسخة أخرى منها . (طبعة أولى) بالمطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٢٩٧هـ . وليس بهامشها : المختصر المتقدم . [٣٧١٠]
- نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٨٧١ و ٣٤٥٦]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ . بهامشها : مختصر دروس الرايين المتقدم . [٣٧٠٦]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١م . [٦١٨٦]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٦١٨٧ و ٦١٨٨]

العروس المقتولة ، أو الوحشية الغربية — وهي الرواية الثالثة والمشرو من : دوقام كارتر الشهيرة — انظر ماع : هنود أمريكا ، في العدد (١٢٩) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي :

[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عزرة بنت الخليفة ، أو نور العين — بقلم الشاعر الدائم جارك الشهير الموسوي هز بك هرتز . ألفها في سنة ١٨٧٠م . ونقلها الى اللغة الانجليزية بالشعر النثاني المعروف الأستاذ آدموند فيس ، ومصر موضوحها ونقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزي . رواية أدبية ، غرامية ، تخيلية ، خيالية ، ذات فصل واحد . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٦م . ويليها كبة في وصف أسلوبها ، للاديب محمد افندي ذاكر .

[٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٢]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاسنية بالقاهرة سنة ١٢٩٨هـ . بهامشها : مختصر دروس الرايين المتقدم . [٣٨٠٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٥]
- نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط مصطفى بن محمد البردوسي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٦هـ . بها ترقيم وأكل أرضة . [١٤٧م]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل

جبران . وهي تشتمل على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ، الأولى : رواد الأجيال والنار الخالدة في الحب السرى المقدس . الثانية : مرثيا اليابانية . الثالثة : يوحنا المحبون وماقاله عن الدواء الفاش في الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، يليها : مقدمة ، بقلم الأديب أمين الغرب منشي جريدة المهاجر .

[٣٧٩٧]

العروش والحلب — نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية

الأديب خليل بيديس ، منشي مجلة الفانس المصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة دار الأنيام السودية بالقدس سنة ١٩١٤م . [٤٤٥٣]

عظة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر حمزة، مديرجريدة
البلاغ، رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، أنظر: العدد (٥)
من: السنة الأولى، في المجلد الأول من: مسامرات الشعب،
برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عقريت بيكار — أنظر: جوسون.

عقريت شويكار — أنظر: مجموعة الروايات العشر.

عقريت النسوان — بقلم الأديب محبوب بهائم غرغور أفندي
رواية أدبية، غرامية، مسلية، مضحكة. بيان في مجلد،
طبع مطبعة جريدة المحررة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م.
بها ترقيم وتقطع. [٢٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٣٠]

العفة والفاقة — تأليف الأستاذ الأديب محمد يوسف المدرك.
رواية أدبية، أخلاقية، تضمن مقدار من العفة، وما تعلمه
المرأة في الزود دونها، وبيان أن تاج المرأة عفافها، وعرشها
جالها، وجنتها حياؤها، وسقوط التاج زوال العرش، وقد
الجنه مهة دل. طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م.
[٤٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٥٠]

العفو — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور ليكا، وتعريب
الأديب محمد نسيم جوهر أفندي. رواية أدبية، أخلاقية،
غرامية. طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م.
[٤٦٢٤]

العقاب المسائل — تأليف الأديب تقولا الحداد. رواية
أدبية. أنظر: أم وركامبول.

عشر حكايات مروية، عن الوزراء والملوك — لم يعلم
جامها. أنظر: الفرج بعد الشدة.

العشرة الطيبة، أو برابوف — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم
محمد بك تيجور. رواية أدبية، ذات أربعة فصول، وثلاثة
مناظر. وضع أرجالها الأديب بدیع افندی خیری، ولحنها
الشیخ سید دریش. أنظر: المسرح المصري.

عشقة الملك — مربة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ الأديب
فواد سليم. أنظر: العدد (٣٤) من: السنة الثانية، في المجلد
السادس من: مسامرات الشعب، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ ولیم نومن، وتعریب
الأديب سعد الدین محمد افندی. رواية أدبية، غرامية،
تاريخية، بوليسية، حدث وقائعها بامريكا. طبع القاهرة،
[٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٤٦]

عطاء الله المهذب أباه، أو ثمرة الدرب، في الآباء
والبنين — عبرت حديثا عن اللغة الفرنسية. ولم يعلم اسم المؤلف
ولا الحرب. أولها: الحمد لله الذي لاحت حكمته، ولا تمنى
لأرضه الخ. وهو كتاب أدبي على شكل رواية أخلاقية، تهذيبية،
وهي مرتبة على مقدمة وأحد وثلاثين فصلا وخاتمة. طبع
مطبعة البشر ببيروت سنة ١٨٨٢ م. [٤٥١٦]

المصفور، في القفص — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم
محمد بك تيجور. رواية تمثيلية، أخلاقية، ذات أربعة فصول.
أنظر: المسرح المصري.

عطيل، أو عنتره شكسبير — تأليف الشاعر الإنجليزي
الكبير ولیم جون شكسبير. رواية اجتماعية، أخلاقية، لعبت فيها
الفيرة دورا عظيما، ووقعت حوادثها في مدينة البندقية. أنظر:
على مسرح التمثيل.

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٠]

على سفح الجبل — تأليف الأديب اسماعيل عبده المنعم .
رواية أديبية ، تاريخية ، واقعية ، ترفيهية ، ذات حكم ،
تمثل الحب الطاهر في أتم معانيه . طبع مطبعة مدرسة والده
عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . المراقبة لسنة ١٩١١ م .

[٥٩٥٨]-

١٥٨

على عتبة الجريمة — تعريب الأديب عبد الحميد جلال افندي ،
والأديب صونيل تادروس . أنظر : السعد (٨) من :
الفانوس السحري .

على مذبح الحب ، أو النورية الحسنة — تأليف الكاتب
الانجليزى الشهير المستر شارلس جارنيس . نقلها عن الانجليزية
الى اللغة العربية الأديب محمد على افندي . رواية أخلاقية ،
أديبية ، غرامية ، حدثت رقائعا بين فتاة ودجل ممن تبدر
عليه دلائل الافراط والانهالك في اللذات والشهوات ، تلاجا
في سوق عامة خارج بلدة تدعى كامبرى . وهى مرتبة على
فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٥]

على مذبح الشهوات ، أو سخايا التمدن — تأليف الأديب
يوسف صبرى افندي ، بدار الكتب المصرية . رواية أديبية ،
تاريخية ، أخلاقية ، مصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٩]

على مسرح التمثيل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندي .
سلسلة تلخيصات درامية ، ونصف أخلاقية ، اختيرت من روايات
أشهر الكتاب في العالم . ويحتوى هذه السلسلة على : سبع

عقد المملكة — تأليف الكاتب الروافى الفرنسى الشهير اسكندر

درواس الكبير ، وتعريب الأديب قولوا الحداد المقدم .
أنظر : السعدين (١٣٥ و ١٣٦) من : السنة السابقة ،
في المجلد الخامس والثلاثين ، من : مسامرات الشعب ،
برنى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

العلامة السوداء ، أو الرجل الخفى — تأليف الكاتب

القصى الشيخ جوستاف دى جاستين ، وتعريب ادارة مجلة
الروايات الجديدة . أنظر : القدمين (٢٥٣ و ٢٥٤) من :
الثالثة عشرة ، في المجلد السادس ، من : الروايات الجديدة .

العلبة المفقودة — تعريب المرحوم طانيوس عبده افندي .

رواية أديبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، تتضمن قصة
المركرة أنطونيت دى كرواسيت ، مع زوجها المركيز بيير
دى كرواسيت الذى هو من أقدم الاسر فرنسا . طبع مطبعة
الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . وهى مرتبة بكثير من الصور
والرموز . [٤٦٠٨]

على بك ، أو فيما هى دولة الماليك — تأليف أمير الشعراء

أحمد بك شوق المصرى . رواية تاريخية ، تمثيلية شعرية ،
غرامية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مجالس . ألفها
وهو زئيل مدينة باريس في شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣ م .
الطبعة الأولى بمطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٥٩٠٨]

على الحدود — تأليف الكاتب الكبير موريس بلان ، وتعريب :

ع . م . رواية أديبية ، تاريخية ، تتضمن قصة المسيو مورستول
مع زوجته التى تقطن معه في احدى قرى الأناضول الواقعة على
الحدود الألمانية للفرنسية ، وكان غيوراً ، محبا لفرنسا ، مولدا
بمراقبة الحدود ، وكان دائماً يعتقد بوقوع الحرب بين ألمانيا
وفرانسا بسد حرب السنين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،
نشرت تباعا بجزءة الأهرام . [٣٨٦٩]

العنكبوت الأحمر — وهي الواقعة الخامسة من : وقائع كارتز الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٢) من : السنة السادسة من : الوجه الغربي ، في المجلد السابع والعشرين من : أسامرات الشعب ، برقم [٣٨٥٧ و ٣٨٥٢]

عنوان التوفيق ، في قصة يوسف الصديق ، عليه السلام — تأليف العلامة الأديب الأستاذ زهير بك تادرس ناظر مدرسة حارة السقاين القبطية سابقا . قصة أدبية ، تاريخية ، في ملخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، مع إخوته . انظها من قصص الأنبياء ، وأرفها في قالب من صياغة التمثيل . رتبها على مقدمة ومآني مقامات وطائفة وفصول . طبع المطبعة الإعلانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما عدا بعض ملازم منها فإنها طبعت بمطبعة مرآة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، المرافقة لسنة ١٨٨٥ م . يليها تضمير ألفاظ ما تضمنته هذه المقامات الأديسية من كلمات لغوية ، مع مراعاة الحروف الأصول وضبطها على ترتيب حروف المعجم ، ضمن أبواب وفصول . وفي أوها فهرس وتقرير ، للاستاذ الأديب علي بك فهمي رقاعة نجل العلامة رقاعة بك رافع القططاري .

[٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالية ،

[٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧]

عهد الجاسوسية — بقلم الأديب فتولا افندي حداد . أنظر : العدد (١٣١) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : أسامرات الشعب ، برقم [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عهد الصداقة — رواية أدبية ، قص فيها المؤلف حادثة تدل على أن الانسان في هذه الأيام يمكنه أن يجسد نبيلة ، متواضعة ال حد التضحية ، عظيمة تفسرة بالانضوع الى فعل الخير وصنع الجليل . أنظر : اللقاء بعد الشتات .

العواطف — تأليف الأديبين : عبد الحميد جلال افندي ، وصحوتيل تادرس افندي المشقادي . أنظر : القانون السحري .

روايات ، يدور محورها حول طبع المجتمع الانساني وقائض الهيشة الاجتماعية . ابتدأها بنوع يعرف بالمأساة من قصص الكاتب الروائي الانجليزي الشهير ولهم جوت شكسبير ، الأولى : كوروليوس ، والثانية : روميو وجوليت ، والثالثة : يوليوس قيصر ، والرابعة : ماكبث ، والخامسة : هملت ، والسادسة : عطيل ، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . مزينة بكثير من الصور والرسوم .

عمر (فأند عام للسلطان عبد الحميد الثاني) — تأليف

الكاتب الروائي الانجليزي الشهير جورج رينولد ، وتعرير : ن . م . رواية أدبية تاريخية ، عربية ، غرامية ، أودعها نوادر كثيرة عن مكاييد أوروبا والساسة العثمانيين ، وبسالة الهندى المائى ، وخصوصا في مواقع حرب القرم وضيها من الحروب الشهيرة التي ورد ذكرها في أحداث هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بها ترقيع وتقطع كثير ، نشرت تباه في جريدة الأخبار . [٢٢٢٣]

عمر بن العاص — تأليف الأديب اسماعيل عبدالمتم افندي . صحيفة خالدة من مجد العرب واتحاد المصريين . رواية وطنية ، تعبي الشموخ ، وتوقظ الزام ، في قالب التسق التمثيل . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٠٢٥ م . يليها : طائفة من الكلمات العربية الاصطلاحية في لغة التمثيل ، وما يرادها من الألفاظ الداخلية ، مؤلف ، ثم اقوال الجرائد في تقريره هذه الرواية . [٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالتالية . [٥٠٦٥]

عم متولى ، أو المهدي المنتظر — وهي المجموعة الثانية من : الألفاميص المصرية ، بقلم الأستاذ القصصى الأديب محمود بك تيمور . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له . وهي : مهزلة الموت . ماجد افندي . القفل الآبوس . شهر النسل . فتاة الجيران . أب وابن . الحاج فيروز . الوظيفة أخيرا . من فأت تسديده تام . منفل . أنظر : الألفاميص المصرية .

غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأدبي عبدالرحمن اسماعيل .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، أخلاقية ، التزم
فيها التكلم عن حقائق العواطف والأخلاق ونشأتها ، والأسباب
في الاستنصان والاستهجان من حيث هي حقائق ثابتة ، سواء
كانت في جانب قائد بيبيش أو عالم أو أمير ، أو ملك أو فرد
من أفراد الأمة العربية بالأندلس ، مع المحافظة على الرومانيات
(نوع من الروايات اخترعه بعض أدباء الأفرنج) من نحو التزييف
والتشويق والفرام . ترميا على فصول . طبع مطبعة مجلة الآداب
بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٢٥٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٧]

الغادة الإنجليزية — نقلتها عن الإنجليزية إلى اللغة العربية
الأدبية الآمنة لييه هاشم ماضي . رواية أدبية ، غرامية ،
قصصية ، عصرية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل روماني
كاثوليكي المذهب فاند لحاسة البحر ، محروم من مناظر الطبيعة ،
لارقيق له سوى الفلام ، توفي والده وهو صغير السن وركا له
مالا طيبا لا يقل دخله من خمسة آلاف ليرة سنويا فأحاطت
عليه فتاة إنجليزية تدعى بولينا من أجل نساء وقتها ، تقصد بذلك
الانقراض به طعما في ماله . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٨٩٥ م . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٠]

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأدبي محمد مسعود بك —
أنظر : العدد (١٣) من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث
من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

غادة برلين — ضيبتها وضحها وطبعها على ثقته الأدبي الياس
تقولا ظاهرا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ،
وهي مرتبة على فصول . طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . يلينا :
الحب الحلال . بقلم الأدبي الياس تقولا المتكتم . رواية
أدبية ، عصرية ، غرامية ، تتضمن قصة شاب من أسرة شريفة
في بيروت . [٣٨٩٥]

عواطف البينين — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير
أدولف داتزي ، وتعرير الأديب خليل عورا افندي .
رواية أدبية ، أخلاقية ، جرت حوادثها في مدينة باريس ،
حافلة بالحوادث العجيبة ، ابتداءها المؤلف
بمحوادث إيطاليا . طبع بيروت . ونشرت في الأعداد : (٨٥
٧٨٦ و ٨٧٧ و ٨٨٨) من : مجلة الطائف الأهلية ببيروت .
[٣٢٦٢]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير
جورج أروينة ، المولود بباريس في سنة ١٨٤٨ م . وكان
موجودا في سنة ١٨٨٢ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
غرامية ، ذات تأثير في النفوس . وضعها المؤلف على شكلين ،
أحدهما : تمثيل ، وصره بعض الأدباء ، وأخذت الأجواق
المصرية تمثله على المساح . والآخر : قصص ، وهو هذه الرواية .
طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٣٠]

عواقب الخيانة — تلخيص الأستاذ الأدبي حسن
الديبوي افندي . أنظر : العدد السابع من : السنة الأولى ،
في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عود على بدء — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر
دوماس الكبير ، وتعرير الأديب المرحوم الشيخ محيي
الحداد . أنظر : الفرسان الثلاثة .

حرف الغين

الغادة الأسبانية — تأليف الكاتب القصص الشهير المسبوق
يونسون دي تيرابل ، وتعرير الأديب المرحوم طابويوس افندي
عبده المرحوم بحريفة الأهرام سابقا . أنظر : الجزء الثالث من :
ديكامبول .

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٥٣٨ و ٥٥٣٧]

غائبة الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكي ولیم بلاك، وتحرير الأستاذ الأديب مصطفى صرى افندى بن حسين وصفى . رواية أديبة، علمية، غرامية، حكيمة . طبع مطبعة الناظر بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م ، وفي أولها مقدمة ، للعرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقه . [٣٦٥٢]

عقنس فن برلينغن، ذوو اليد الحديدية — بقلم الشاعر الألماني الفيلسوف غوته أو جوته بن يوحنا ولفغانغ ، المولود في فرانكفورت سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى في سنة ١٨٣٢ م ، ودفن في مقبرة الأمراء في ويمار بجانب صديقه الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب شديد باز الحداد . مأساة روائية ، ذات خمسة فصول، وقمت حوادثها في ألمانيا الجنوبية ، في القرون الوسطى . وصف فيها حياة الفارس عقنس أسدق وصف ، وشرح بها حالة الألمان وأحلامهم وسياستهم ، وعقائد الانج وخرافاتهم وفضائلهم في هذه القرون المتقدمة ، وأنشأها في سنة ١٧٧٣ م . طبع مطبعة الصفا (حياة لبنان) . في أولها : مقدمة ، للعرب ، في تحمیل حياة المؤلف . [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٠]

غرائب الاتفاق — تحرير الأديب شاکر شقير البناي . رواية أديبة، غرامية، أخلاقية، علمية، تاريخية، قصصية، ذات حوادث وحكايات غريبة . ابتدأها بقصة الغريب والقيبة . وقمت حوادثها بجزيرة كوبا في مدخل خليج المكسيك بأمر بكا الجنوبية في شهر ايلول سنة ١٧٧٠ م . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧١٣]

— نسختان أخرىان منها . [٣٧١٤ و ٣٧١٥]

غادة بصري — تأليف الأديب أمين بك ناصر الدين . رواية أديبة، تاريخية، حامية، تحسن حادثة جيل حوران الأخرية التي هي من أم الحوادث في عصر الدستور الثاني، في أوئل هذا القرن من حيث أسبابها ونتائجها، وما حصل في أثناء ذلك من تصبب أعداء الوطنية وعلد الحكومة الدستورية، وإخلاص الدرر للدولة العلية، وغير ذلك من الحوادث . طبع مطبعة الصفا في عالية (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري، وتحرير الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أديبة، قصصية، تاريخية — أنظر : الأعداد (٨ و ١٠) من : السنة الأولى، في المجلد الرابع، من : الروايات الجديدة .

غادة كرك بلاه — تأليف المرحوم جورجى زيدان منقلى مجلة الهلال بمصر . رواية أديبة، تاريخية، غرامية، أديبة . وهي الحلقة الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . تضمنت تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخليفة الأموي، وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة، وأظفلها مقتل الامام الحسين بن أمير المؤمنين الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأهل بيته في سهل كربلاء، وواقعة الحرة، الى وفاته في سنة ٥٦ هـ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م [٢٦٧٤]

— نسخة أخرى منها . (لمبة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٧١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٧٣ و ٦١٧٢]

غادة لبنان — تأليف الأديب أحمد العاصى افندى . رواية غرامية، حدثت وقائعها في مصر ولبنان . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٠٨ و ٦٠٠٧]

الغرام القاتل — تأليف الكاتب الفرنسي أمين سو ،
وتعريب الأديب إبراهيم سليم بخمار افندي . رواية أدبية ،
غرامية ، تتحدث عن حوادثها في أواخر شهر فبراير سنة ١٨١٠ م .
وتمثل غرام الكولونيل راعون ده سورفيل التي هو من إحدى
الأسر التي فك رجال الثورة الفرنسية بأفرادها ما تقوم في عهد
الامبراطورية الأولى ، مع محبوبته مدام ده براشيانو . طبع
مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣١٧٤]

غرام الملوك ، أو هنري كوس الثاني — تأليف الكاتب
الفرنسي المسيو برونسون دي رنابل . وتعريب المرحوم الشيخ
نجيب بن سليمان الحداد اللبناني . رواية واقعية ، غرامية ،
حدثت وقائعها في فرنسا في عهد فرنسيس الأول ، في البلاط
الملوكي سنة ١٥٤٤ م . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة
البوسفية بالقاهرة . [٤٥٤٢]

غرام نابليون — مرتبة بقلم الأديب أمين افندي توف الدين —
أنظر : العدد (٤٣) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن من :
مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

غرام وأحتيال — تعريب المرحوم طانوس افندي عبده .
رواية أدبية ، غرامية ، تراجمية ، ثرية ، شعرية ، ذات
نخبة فصول . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة .
[٣٣٤٤]

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي
المسيو موريس لوبلاست ، وتعريب الأديب قولاف افندي
رزق الله . في سبعة أجزاء — أنظر : الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من : السنة
السادسة ، في المجلدين (٣٠ و ٣١) من : مسامرات الشعب ،
برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

غرائب الأقدار — تأليف الكاتب الروافى المسيو بول
دى كولسن . وتعريب ادارة مجلدة الروايات الجديدة .
رواية أدبية ، تاريخية — أنظر : العدد (٢٥١ و ٢٥٢)
من : السنة الثالثة عشرة ، في المجلد ، الخامس من : الروايات
الجديدة ، برقم [٣٨٣٩]

غرائب التسدين — تأليف الأديب نجيب ميخائيل
غرفورافندي . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل غرائب الوقائع
والحوادث ، وأنواع النوادر الغربية . التزم في تأليفها مذهب
الرومان (نوع من التأليف في فن الروايات) . طبع مطبعة
جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفي أولها مقدمة
في التعريف بمذهب الرومان ، في تأليف فن الروايات .
[٦٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٢٢ و ٢٨٢٣]

غرام الأمير — أنظر : جونسون .

الغرام الدين — بقلم الكاتب الأمريكى : ب. ل. فورد ،
وتعريب الأديب محمود بدي افندي . رواية أدبية ، غرامية ،
خيالية ، تتضمن قصة شرف أباء ، وعزة في مخاطبة دونالد
ليبيته مارى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م .
وفي أولها صورة العرب . [٥١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٢]

غرام عزراء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس
جانرس . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ
الأديب محمد على افندي . رواية أدبية ، غرامية ،
ذات حوادث مجيبة ، تمثل غرام فتاة صغيرة ، تلبسة
باحدى مدارس إنجلترا ، [تبلغ الخامسة عشرة من عمرها . وهي
مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٦]

- غزوة الأحزاب ، وما جرى للإمام على الفارس
الوثاب ، والصحابة والأحباب ، وتسمى الواقعة
الخلندق — وهي منسوبة ، للعلامة الأديب القصص المشهور
أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البرقي الصديقي الأشعري ،
المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري . أولها : قال
البرقي رضي الله تعالى عنه : حدثنا أشياخنا وأسلافنا الرواة
الثقات عن غزوة الخندق ووقعة الأحزاب الخ . وهي قصة مجيبة
من القصص التي تتكرر إعادة في المجالس والأندية العامة ، جمع فيها
جملا من الأخبار ، ونبذنا من الأسماء التي ردت في غزوة
الخندق ووقعة الأزاب منسوبة ، للإمام علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه والصحابة مع الكفار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٨٧]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٨ و ٣٣٧٧ و ٢٦٨٩ و ٢٦٨٨]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٦٩٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩١]
- غزوة بدر الكبرى — لم يعلم جامعها . أولها : ذكر عن
النبي المكرم ، والرسول الأظم الخ . قصة مجيبة ، وسيرة غزوية ،
موشحة بكثير من الأسماء ، تتضمن ما وقع من النبي صلى الله
عليه وسلم حينما خرج مع أصحابه ، للمقابلة مع قريش التي خرجت
من الشام ومعها أكابر قريش ورؤسبهم أبو سفيان بن حرب ،
وكان جيش النبي عليه الصلاة والسلام إذ ذاك ثلثمائة وثلاثة عشر
رجلا وسبعون بيرا وثلاثة فرسان ، وجيش أبي سفيان نحو
الألف من فرسان قريش وفيه نحو ألف بغير تحمل برا وطسما
وسلاحا . مخطوطة بقلم معناد . [١٤٩٤]
- غزوة بدر المؤمنين على
ابن أبي طالب — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله
رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة
مشتملة على ذكر ما جرى في فتح بُرذات السلم من الأخبار
والسير والأشعار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٢٦٠٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٠]
- نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦١١]
- نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٢٦١٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٣]
- غزوة الأحزاب ، وما جرى للإمام على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، مع
اللعين المنضام بن الحجاج ، وقطعه الحصون السبعة
حتى وصل إليه ، ونصره الله عليه ، وما جرى في ذلك
من أنواع الطعن والضرب ، وإظهار البسالة
في ميدان الحرب — تأليف العلامة القصص الأديب
أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البرقي رضي الله عنه
المعتمد . أولها : الحمد لله الذي نخرق بزرقائه الخ . طبع
حجر المطبعة الكلاوية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٦٢٠]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٦٤٣]

غزوة رأس الغول — لأبي الحسن البكري الصديقي رضى
الله عنه — أنظر : فتح عين .

غزوة الزبيرقان بن بدر ملك وادى جيحون مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جامها . أولها :
الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذوالجلود والاحسان الخ ، قال في أولها :
فهذه غزوة الزبيرقان بن بدر... وقد رويت عن من يوثق ٣٣
من الرواة الصغام ، ممن شاهدها هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار
ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع بجمهورية
[٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٣٤٨٣]

وانظر : قصة الزبيرقان .

حرف الفاء

الفوائد الكلم — معرفة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب
وديع كرم أفندي — أنظر : العدد (٣٦) من : السنة الثانية ،
في المجلد السادس ، من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١]
[٣٨٥٢] .

فاتنة الأمباطور (فرافسوا) جوزيف أميراطور النمسا
السابق) — تأليف الأديب نقولا الخداد . رواية أدبية ،
تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأمباطور فرانسوا
جوزيف مع المنسلة التي تدعى كاترين شراط ، وما دار
بينهما مدة حياته ، ودسائس البلاط النمساوي بين هذه المنسلة ،
وصيفة الأمباطورة ، ومسرح السياسة النمساوية اللاهلية ،
وقطات الحرب الاشتراكي . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . [٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالساجدة ؛ [٤٤٥٥]

فاجعة الزفاف — بقلم الكاتب التركي الأستاذ أحمد مراد وفق
افندي ، وتحرير الكاتبين الأديبين : محمد بك أحمد البيدي ،
ومحمود فريد أفندي . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ،
عصرية ، حدثت وقائعها في تركيا وأزمير . وهي مرتبة على
فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٥٤٤٤]

الفاجعة المضغلة — أنظر : التجوى .

فاطمة ، أو الشهامة في الحب — لم يعلم مؤلفها .
معرفة بقلم الأستاذ الأديب محمود شفيق أفندي . رواية
أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها سيرة الأمير
عبد الرحمن الأموي ، المعروف بالداخل وما حصل
له مع أبي العباس السفاح الخليفة العباسي ، وما حدث لبني أمية
مع العباسيين ، وفرار الأمير عبد الرحمن بن هشام من دمشق
الثام دار ملكتهم وذهابها إلى مصر ومنها إلى المغرب ، إلى أن
واقفت الأقدار فتولى ملكا على الأندلس ، وأسس دولة بها .
ويبدو محمود هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ،
وسيدة تدعى فاطمة من بني أمية ومن نسل الخلفاء ، آشناهما
الحب والغرام . وفي ضمنها أمور ذات بال ، تعرفنا بمادات
وأحوال تلك الأيام السالفة ، والقرون الماضية ، وما جرى
في ذلك العصر من القرصنة في البحار ، والحروب المستمرة
المستمرة بين مراكب العرب ومراكب الإنجليز ، وما كان
يفعله كل فريق منها من المصادات الجارية ، والحوادث التي
توالت على العرب في إبان الفتح ، وما دعا من النزاع بينهم
عما أتى أخيرا إلى القتل والفرق والخراب ، وغير ذلك .
طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م .
وفي أولها مقدمة للعرب . [٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٣٧٨٢]

فانتين — وهي الجزء الأول من : النساء — أنظر : النساء .

القائوس السجوى — سلسلة روائية، أدبية، اجتماعية، أخلاقية، فكاهية، هزلية، غرامية، سينماتوغرافية، لمنشأها الأدبيين: عبد الحميد جلال، وصموئيل نادوس المتقبادى . اختارها نارة بالنقل من دور الصور المتحركة ، ونارة أخرى برتجمها من اللغات الغربية، وأردفا كل رواية منها بالمعيد الطلئ من الأنبا العليسة، والطرف الفكاهية . وتشتمل على جملة روايات وهي: العواطف، الشقيقتان، الشك، أوطولة فتاة، النداء، ويلات الحسرب، ماري اليتيمة، التربة البريئة، حلقة البريئة، مدوع الأمل . طبع مطبعة رحسيس بالقاهرة . [٤٦٢٨]

قناة أرضروم — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مولى أحد مستعدي الدولة العلية العثمانية سابقا . رواية أدبية، تاريخية . وهي الرواية الأولى من «التاريخ القويدي» في حكم السلطان عبد الحميد . وتشتمل على حوادث تاريخية وقعت في حكم السلطان عبد الحميد الثاني، وخصوصاً الموجود منها: الجبل الأول والثاني — أظن: المدين (٣٥ و ٣٦) من: السنة الثانية، في العهد الثامن، من: الروايات العثمانية .

قناة اليوسفور، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مولى المتقدم . رواية أدبية، تاريخية، تتضمن حوادث الدولة العلية إبان حكم ساكني الخانات: السلطان عبده العزيز والسلطان مراد، وما اكتشف عنهما من الأضرار الخفية، والفساس الأجنبية، والحرب بين الدولة العلية والروسيا، وحل مجلس المبعوثات — أظن: الأعداد (١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠) من: السنة الأولى، في المجلد الرابع والخامس، من: الروايات العثمانية .

قناة بين الأوغاد — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر يوردمس . هاتر . وتعريب الأستاذ الأديب محمد افندي حدى البشري . رواية أدبية، غرامية، عصرية، اجتماعية، يظنها حكم جمة، ومواعظ شتى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٢٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٤]

قناة الخان، أو ضحية الغرام — تعريب الأديب عوض الله سرور . رواية أدبية، غرامية، عصرية، تتضمن قصة أميرة كانت غاية في الجمال والحسن، قاطنة في قاع البحر، طقت بحب أمير صغير ذى روق وأدب وجمال . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . ويليها: رواية (باسم القانون) تعريب الأديب عوض الله سرور المتقدم . وهي رواية أدبية، قضائية، قانونية، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى: ماري، تبناها بآترك أرهاق، من أفراد إحدى العائلات التي تعطن روسدال إحدى ضواحي نيويورك، وكان ضابطا في البوليس، فوجدها أثناء سروره ليلا . [٤٩٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٢٣ و ٤٩٢٤]

القناة الريفية — تأليف الأستاذ الأديب محمود خيرت افندي . رواية أدبية، عصرية، أخلاقية، وضعها وهو في مدينة القيوم، وأودعها بعض تناظر هذه البلاد وما على بحر يوسف من القصور الشاهقة والبساتين الباسقة . وضعها فوق ذلك حالة القلاح والفلاحة، وماهما عليه من سعادة وشقاء، بعبارة يخطها بعض عوائد أهل القرى وعوادمهم ومنتقداتهم، حتى تكون هذه الرواية فكاهية طيلة الحوارات . وهي مرتبة على فصول . طبع مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . في أولها مقدمة، لؤلف . [٣٦٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٠]

القناة الشركسية، في حرب الدولة العلية — تأليف الاجتماعي الكبير زكريا بك نامر الهامى الأهل . رواية أدبية، أخلاقية، تاريخية، تتضمن قصة بنت رضية تدعى: عزيزة من بنات أحد أمراء الشركاسة في مصر، هاجرت بها أمها الى بلاد الأناضول في زمن الحرب الروسية للتزكية . وهذه القصة رواها المؤلف وجعل شركسي، يسمى الحاج قجبري،

الاجتماعية التي ساعدت على ذلك الفنح ، ولاسياسة
انهاك الدولة الاخشيدية في الترف والنعيم واستبدادهم التي
أدى الى انقسام جنتهم وتفرق فكرتهم ، مع اتحاد جنته الفاطميين
ومحافظتهم على خشونة البادية . (طبعة ثالثة) مطبعة الحسائل
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٦ و ٦٦٩٧]

فتاة مصر — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف
المتقدم . رواية أدبية ، فكاهية ، هزلية ، اجتماعية ، عمرانية ؛
سياسية . ضمنها كثيرا من الابحاث العلمية ، والمقالات التهديفية
كاشحنا بكثير من الابحاث الصافية عن أسباب الحرب بين
الروسيا واليابان . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م .
في أولها مقدمة ، لتثقيق المؤلف . [٣٦٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٣]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٧]

الفتاة المظلومة — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسيرشاول

ميروفيل ، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور إبراهيم شددوى
بطلنا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشتمل على الحوادث
الغريبة ، والوقائع الدهشة ، مع بعدا عن الغلو والمبالغة ،
وقربا من الحقيقة ، وخلعا من كل عبادة خارجة عن حد
الأداب ، تجوز مطالعتها لكل ربة خدر وكأعب مكر . في ثمانية
أجزاء — أنظر : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢
و ١٣ و ١٤) في المجلد الثالث والثالث ، من : السة الأولى ،
من : الفكاهات المصرية ، برقم [٢٨٣٨]

حضرالى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية
اليونانية ، فذكرها المؤلف ، وأضاف إليها حوادث أخرى من
نوعها لم يقع بها الرادى ، مع المحافظة على الأصل . وهو تبين
صدق الاخاء ، وحسن المعاشرة ، وحسب الوطن . وشرف
الحب ، وعاقبة الصبر . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة
سنة ١٩١٦ هـ . [٤١٣٨]

فتاة حساس — تأليف الكاتب البليغ المرحوم جويى

زيدان منشئ . مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ،
غرامية ، وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات تاريخ
الاسلام ، للوفى . شرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره ،
الى فتح العراق والشام ، مع بسط عادات العرب وأحوالهم
المدنية والدينية في آنوراجاهلهم وأول اسلامهم ، ووصف
أسلامهم وأزباثهم وسائر أحوالهم . جزءان في مجلدين ، (طبعة
سادسة) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .

[٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٠٥٩ و ٦١٦٠ و ٦١٦١]

فتاة القيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف

صاحب جريدة المقام ومجلة المقتطف بمصر . المنوفى بالقاهرة
في سنة ١٩٢٧ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
تاريخية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م .
[٤٧١٢]

فتاة القيروان — تأليف الأديب المرحوم جويى زيدان

منشئ . مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية .
وهى الحلقة الخامسة عشر من : سلسلة تاريخ الاسلام ، للوفى .
تضمن تاريخ ظهور دولة العبيديين (الفاطميين) في افريقية
والغرب ، وبسط الكلام على المنزلهن الله الفاطمى وقائده
جوهى الصقل ، الى زين فتمه للديار المصرية ، وأثرها من
الدولة الأخشيدية في سنة ٣٥٨ هجرية . ويحلل ذلك وصف
رأية افريقية وعاداتهم وأخلاقهم ، ورياست الأسباب

وغير ذلك من اللطال بما جعلها من حصن حبير من شرود
الدخلاء ومكابد الأعداء . وثبتها على جملة فصول ، وفرغ من
تأليفها في سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح المنزان — وهي الرواية الخامسة عشرة من : وقائع كارتر
الشعرية — أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، في العدد (١٢١)
من : السنة السادسة ، في المجلد الثلاثين من : مسامرات
الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

فتح مدينة خبير — لم يعلم جامعا . أولها : روى الزمى
عن فتادة ، قال : إن النبي صلى الله عليه وسلم لما انتصر يدر
وحسين أجمع من اليهود ، لعنهم الله ، خلق كثير ألخ . قصة
لطيفة ، وسيرة طريفة ، تشتمل على كثير من الأخبار والأشعار
التي وردت في فتح النبي عليه الصلاة والسلام مدينة خبير ،
وما وقع للصحابه فيها ، واجلاء اليهود عنها . طبع المطبعة الشرقية
بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، تختلف قليلا عن النسخين السابقين . طبع
المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٣٨٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فتوح البهنا الغراء ، وما وقع فيها من عجائب الأخبار ،
وخرائب الأنبياء ، على أيدي الصحابة والشهداء
وأكابر البهادة من ذوى الآراء — تأليف العلامة

الفتاة المسمكية — وهي الرواية الخامسة والعشرون من :
وقائع كارتر الشعرية — أنظرها مع : عهد الجاسوسية ، في العدد
(٣١) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من :
مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٤١ و ٣٨٥٢]

فتاة النعمان بن المنذر ، أو شهداء الوفاء — تأليف الأديب
عمود جعفر اسماعيل بن جعفر افندى اسماعيل باشكاتب هندسة
القنارى سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ؛ تتضمن
قصة عمرو بن كعب بن النعمان بن المنذر ووجه هندة بنت عمه
أبي الهناد ، مع قصة والدها عليه ، وبغضه إياه . طبع المطبعة
المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣٦١٤]

الفتاة اليابانية — تأليف الأديب حسن رياض افندى .
رواية أدبية تبين ما عليه اليابانيون من الأخلاق والعادات .
أنظر : العدد السادس من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من :
مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفتى الرهيبى — بقلم الأستاذ الأديب عمود خيرت افندى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا من الأخلاق والمبادئ
الريزية — أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى ،
في المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و
٣٨٥٢]

فتح الأندلس — تأليف الوطنى المصرى العظيم الفقيه المرحوم

مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا .
المترقى في سنة ١٩٠٨ هـ . رواية تاريخية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
تمثيلية ، عصرية . تمثل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس .
أظهر فيها دماضى الدخلاء الذين يرتدون رداء التزم ويدخلون
على الأمم الماددة المطفئة ، فيرتدوهم وداها ، ويتكلمون
بلغاتها ويحالفونها بل الغالاة ، ولكنهم يحملون لها الضغن ،
ويحسون لها الفرص ، ويربصون بها الدوائر ، يطعمونها
السّم فى الدسم ، عابدين على إسقاطها من على صروسها ،
وأوج مجدها . وشرح فيها فضائل الأمة العربية قديما ، وكرم
أخلاقها وعاداتها ، وتمسكها بالنجدة والشهامة وأنواع المروءة ،

فتوح البهنسا — وهي قصة أخرى غير المتقدمة لم يعلم مؤلفها ،
أولها : الحمد لله الذي رفع السماء على رسم جنس من قدرة ،
وأسمكها بلا عماد الخ . قصة خرافية من القصص التي يقصد بها
التسلل في المجالس العامة ، نُضمن كثيرا من عجائب الأخبار
والأشعار والنوادير التي ورد ذكرها في فتح مدينة البهنسا على
أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة الأعلام . مخطوطة بقلم
متاد ، بخط عثماني مظهر ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثامن
من شهر شعبان سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٥١٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن اسماعيل ،
فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرون من شهر صفر
سنة ١١٦٠ هـ . [٣٥١٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط سلطان بن علي
ابن منصور بن علي بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها
في يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . بانهاها أوراق
بخط جديد ، وبها ترقيم وتقطع وكل أرضة وآثار عرق .
[١٤٦ م]

وأنظر : ذكر فتوح البهنسا وأهناش وأعمالها وفضائل جياتها ،
في الجزء الثالث صفحة (٢٠٢) من «فتوح الشام» للواقدي ،
برقم ٢٠٤ من : فهرس التاريخ .

فتوح اليمن ، وتعرف بقصة رأس الغول — منسوب ،
للمسلمة أبي الحسن أحمد بن محمد البكري الصديق الأشعري
رضي الله عنه ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر
الهجري . أوله بعد الدباجة : حدثنا محمد بن اسحاق الكلبي
عرب الأعمش عن ابن عباس رضي الله عنهما الخ . قصة
تاريخية ، قصصية من القصص التي يقصد بها التسلل في المجالس
العامة ، نُضمن جملة حكايات وأخبار وأشعار وردت في ذكر
فتح اليمن ، وما وقع فيها من النوادر الفرية ، والوقائع العجيبة ،
بين النبي عليه الصلاة والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم ،
وبين الجبار المنيد : مخارق بن شهاب انغمس الملقب برأس
الغول ، أحد ملوك العرب في الجاهلية وما نزل به من الفتن
والحن . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥٣٧]

الشيخ محمد بن محمد المنز . أولها : الحمد الذي من بالفتح والنصر
المبين الخ . وهي قصة منيفة . طبع المطبعة الكاسطية بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٦٤٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٦٥٠ و ٢٦٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . وطبعها
تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر المحوريني ، تفيد أنه
طالعها في شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٦٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الروحية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ .
[٢٦٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الممائية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط الحاج إبراهيم بن
علي بن محمد عجينة من أهال الزائرة بجهة المطرية ، فرغ من
كتابتها في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر شعبان
سنة ١٢٠٩ هـ . بها نقص من الأول ، ونظم من الأثناء ، وأقول
ما فيها . من أثناء الكلام على ذكر نزول سيدنا عيسى عليه السلام
بمدينة البهنسا وخروجه من مصر . وبها أثر عرق كثير وتقطع .
[٣٥١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .
[٥٨٩٢]

غربية، وعظام مدهشة. وهي مرتبة على فصول. طبع مطبعة
الخلايا بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. مزينة بكثير من الصور
والرسوم. [٦٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢١٢]

الفرودوس المسموم — نقلها الى اللغة العربية — الأستاذ الأديب
عباس حافظ أفندي المروري بزيادة كوكب الشرق بالقاهرة. وهي
الرواية العاشرة من: الستة الثانية والعشرين من: مسامرات
الشعب. رواية قصصية مفعمة بالحوادث والغرائب عن القفار
وضرره وخطاياها. أنظر: الرواية العاشرة، في المجلد العاشر،
من: الستة الثانية والعشرين من: مسامرات الشعب، برقي
[٣٨٥٢ و٣٨٥١]

الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى

الشيور اسكندر دوماس الكبير. نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأديب المرحوم الشيخ نجيب الحساد. رواية
أدبية، فكاهية، قصصية، تاريخية، تضمن حوادث
خطيرة، يتخللها نبد مهمة من تاريخ فرنسا والمجترات، خصوصا
سيرة الملك لويس الرابع عشر في أوائل حكمه. وتبدأ على
أربعة أجزاء: الأول تحت عنوان: الفرسان الثلاثة. والثاني
والثالث تحت عنوان: رجع ما أقطع بعد عشرين سنة. والرابع
والخامس والرابع تحت عنوان: عود على بدء. وتبدأ على
فصول، وفرغ من ترجمتها في اليوم السابع عشر من شهر آذار
سنة ١٨٨٨ م. في ثلاثة مجلدات. (طبعة ثانية) بمطبعة
المعارف بالقاهرة، بها ترقيم وتخطيط. [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة، في أربعة مجلدات. [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات. طبعة ثالثة بمطبعة الخلايا
بالقاهرة سنة ١٩١٣ م. [٢٩٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٥٠]

— نسخة أخرى منها. طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م.
[٢٥٢٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٥٣٩ و٢٥٤٠ و٢٥٤١ و
٢٥٤٢ و٢٥٤٣ و٢٥٤٤ و٢٥٤٥ و٢٥٤٦ و٢٥٤٧]

— نسخة أخرى منها. طبع المطبعة الثمانية المتقدمة سنة ١٩٣٥ م.
[٢٥٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٤٩]

— نسخة أخرى منها. طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م.
[٤١٤٩]

— نسخة أخرى منها. مخطوطة بقلم معناد، بخط محمد، فرغ من
كتابتها في اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٨ م.
مكتوب عليها أن اسمها: غزوة رأس النول. [٢١٤٥]

الفرج بعد الشدة — هكذا مكتوب على أولها، وهو اسم
مخترع. وتعرف: بمسرح كابات مرورية عن الزوراء، لم يعلم
جامعها. أولها: ذكر — والله أعلم — أن ملكا من الملوك
المنح. مخطوطة بقلم معناد. ويبدأ برؤفان قصة رجل عايد من
بنى إسرائيل لعب به الشيطان فأفسد عليه عبادته. [٢٧٩٤]

واظنر: ظرائف فكاهات، في أربع حكايات. وبجانب
البيت، في قصة الأحد عشر نوزيرا وابن الملك ازار بخت.

فرج النمر، أو آبن نابليون — نقلها الى اللغة العربية

الأستاذ الأديب يوسف البستاني وأهداها له مجلة المسائل
بالقاهرة. رواية تاريخية، قصصية غرامية، ذات حوادث

فرعونة العرب عند الترك — تأليف الأستاذ الأديب
تقولا الحداد افندى . رواية أدبية ، وطنية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، تتضمن حكاية أميرة عربية مصرية السلالة ،
عشائرية الوطنية ، وأمير عشائى ، جمعها الحب ، لكى يقفا
سدا منيما في سبيل التيار الذى يعنى أن يباريه ببيان الملكة
العشائرية ، وظهرت تلك الأميرة بين الترك كأنها صوت القضا.
الازلى المنسدر يقرب زلزلة الدولة ، والمخدر من سقوطها ،
إذا دام أبتاعها على ما هم فيه من الصف وأنواع الجور .
مثلت فيها حوادث الحرب الكبرى التركية مع حليفنا المانيا ،
منه أجتازا وفرنسا ، وما كان فيها من الدسائس والأخطار التى
أحاطت بالترك ، وموقف السلطان محمد السادس في ذلك العهد
مع أنور باشا ، وغير ذلك مما يدل على ظل الدولة السياسية ،
وأعراض الأمة الاجتماعية ، ويرشد الى العلاج الناجع للأدواء
الفردية . وهي مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٧٥٩]

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب
جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر: العدد الثالث من: السنة
الأولى ، في المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥١ ٣٨٥٢]

الفضيلة : أو بول وفرجينى — تأليف الكاتب القصصى
الفرنسى الشهير المسيو برتارين دى سان بيير ، المولود في اليوم
التاسع عشر من شهر يناير سنة ١٧٢٧ م . نقلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية ونصها الكاتب البليغ الأستاذ
المرحوم السيد مصطفى لطفى المفلوطى ، المترجم سنة ١٩٢٤ م .
رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث
غريبة ، كتبها عن جزيرة موريس احدى الجزر الأفرريقية
الواقعة في المحيط الهندي على مقربة من جزيرة مدغشقر ،
وتتل فيها وصف الطبيعة : من الأخلاق والعادات على اختلاف
أنواعها ، وغير ذلك من أخبار الجزر التى زارها ، وماشاهد
فيها من الاستعمار الأوربي ، وذكر أشخاصا عاشوا في تلك
الاصقاع الغفراء . وختنها بقصيدة في الوعظ والسنة كبر ،
خطب بها بول وفرجينى الذين هما من بعض الأمر القاطنة
باحدى تلك الجزر التى شاهدتها في رحلاته . طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م .

في أولها ترجمة حياة المؤلف ، بقلم الأستاذ الأديب محمود
خيرت الحامى . مرتبة بتأنيده وتلايين صورة ، تمثل ما ذكر
فيها : من الأشخاص والرموز التى رآها في تلك الجزر . ومن بين
هذه الصور صورة المؤلف . [٤٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٥٦٣ ٤٥٦٤ ٤٥٦٥ ٤٥٦٦]

الفضيلية والزلزلة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو
جورج أورنيه ، وتعريب الأستاذ الكاتب البليغ محمد كرد على
منشئ مجلة المنتبى بدمشق الشام . رواية أدبية ، علمية ،
غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، ابتدأها المؤلف بقصة الكاتبة
السيدة أوليفيه جوكلا التى اشتهرت باسم المركزية دى سورفى ،
وما كانت تدعيه من الأدب والشعر ونحو ذلك . وهي مرتبة
على فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٥ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٣٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٩٨٣]

قطائع الثوب الأسود — تأليف الأستاذ الأديب فريد

حبيش افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل
جملة من وقائع الحرب العالمية الكبرى ، التى اندلع فيها في شهر
أغسطس سنة ١٩١٤ م . قصها الى رجل مصرى يدعى :
ابراهيم ، شاب لبنانى يدعى : سليم ، حضرا الى مصر في سنة
١٩١٥ م . ومن بين هذه الوقائع : أخبار حرب النسا
والمانيا من جهة ، وروسيا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا من جهة
أخرى ، وانضمام تركيا الى المانيا والنسا في تلك الحرب ،
وبعض أخبار من هاجر وأرجعت من البيروتين فيها . طبع المطبعة
اليوسفية بالقاهرة . [٤١٨٦]

الفقير الهنلى — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى : ن . م .
وتعريب الكاتب البليغ الأستاذ صالح بك جسودت القاضى
بالحاكم الأهلية سابقا . في جزأين . انظر: العدد (١٢٦) من :
السنة السادسة ، في المجلد الثالث والتلاتين من : مسامرات
الشعب ، برقى [٣٨٥١ ٣٨٥٢]

الفكاهات العصرية — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية .
 لمنتها الأستاذ الأدبى عبد الله عزالة افندى . ضمنها أشهر
 الروايات المحررة بقلم الكتّابين والكتّابات ، وجعل كل رواية
 منها في عدد ، أوجلة أعداد ، وذيل كل رواية بمجلة اعلانات ،
 أو بيض من الحكايات المفيدة ، والقصص المسلية ، والمنتخبات
 الأدبية : النثرية والشعرية . الموجود منها : السنة الأولى والثانية
 والعدد الأول من السنة الثالثة ، في ثلاثة عشر مجلدا ، وهى : المجلد
 الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) من
 السنة الأولى ، وبعدها الرواية الأولى ، وعنوانها : سبيكة الذهب .
 تأليف القصصى التفسيرى يبرى كورسيل ، وتعريب السيدة
 استيريو مال . ويليها منتخبات من ديوان الخليل ، لاديب
 خليل بك مطران . والمجلد الثانى ، والثالث . ويشتملان على :
 الأعداد : (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤) من
 السنة الأولى أيضا . وبعدها الرواية الثانية ، وعنوانها : الفتاة
 المظلومة . تأليف القصصى الشهير شارل مروفيل ، وتعريب
 الدكتور ابراهيم شددوى . ويليها بعض حكايات فكاهية .
 والمجلد الرابع ، والخامس . ويشتملان على : الأعداد : (١٥ ،
 ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) من السنة
 الأولى أيضا . وبعدها الرواية الثالثة ، وعنوانها : مكثرات
 يارس . تأليف القصصى الشهير أوجين سو ، وتعريب الدكتور
 ابراهيم شددوى المتقدم . والمجلد السادس ، ويشتمل على :
 العددين : (٢٣ ، ٢٤) من السنة الأولى أيضا . وبعدها الرواية
 الرابعة ، وعنوانها : دهاء البوليس السرى . تأليف القصصى
 الشهير كرافى دى موتيان ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى
 المتقدم . والمجلد السابع . ويشتمل على : الأعداد : (٢٥ ،
 ٢٦ ، ٢٧) من السنة الثانية . وبعدها الرواية الخامسة ،
 وعنوانها : أميرة العصوص . تأليف القصصى الشهير بول
 سيكورنك ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى المتقدم . والمجلد
 الثامن . ويشتمل على : الأعداد : (٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١)
 من السنة الثانية أيضا . وبعدها الرواية السادسة ، وعنوانها :
 بطل فرسا ، أرابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير بول
 ماهلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى المتقدم ، والمجلد
 التاسع . ويشتمل على : الأعداد : (٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤) من السنة
 الثانية أيضا . وبعدها الرواية السابعة ، وعنوانها : شجاعة
 الكفاير لوكاماريا ، أرابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير

بول ماهلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شددوى السابقين .
 والمجلد العاشر ، والحادى عشر . ويشتملان على : الأعداد :
 (٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨) من السنة الثانية أيضا . وبعدها الرواية
 الثامنة ، وعنوانها : ضحايا جسر التهدات . تأليف القصصى
 الشهير ميشيل زبناكو ، وتعريب سليم افندى أنبوبا . وعلى :
 الأعداد : (٣٩ ، ٤٠ ، ٤١) من السنة الثانية أيضا . وبعدها
 الرواية ، التاسعة . والعدد الأول والثانى منها تحت عنوان :
 الانتقام الريح . تأليف القصصى الشهير ميشيل زبناكو ،
 وتعريب سليم افندى أنبوبا المتقدم ، وعلما مايقدها
 الجزء الثانى من : الرواية الثامنة المتقدمة . والعدد الثالث منها تحت
 عنوان : القبلة الهائلة . تأليف القصصى الشهير ميشيل مورفى ،
 وتعريب أحد أدباء الكتاب ، والمجلد الثانى عشر . ويشتمل
 على : العدد : (٤٢) من السنة الثانية أيضا . وبعدها الرواية
 العاشرة ، وعنوانها : الحب فى القضاء والحمامة . تأليف الروائى
 الشهير اميل جيبوريو ، وتعريب أحد الأدباء . وعلى :
 الأعداد : (٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥) من السنة الثانية أيضا .
 وبعدها الرواية الحادية عشر ، وعنوانها : ابن الراهب . تأليف
 الروائى الشهير بيري كورسيل ، وتعريب أحد الكتّاب ، .
 ويليها رسالة غرامية ، تحملها حمامة ، ورجلة حكايات أدبية .
 والمجلد الثالث عشر . ويشتمل على : الأعداد (٤٦ ، ٤٧ ،
 ٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وعلى : العدد (٤٩) من السنة الثالثة ،
 وبعدها الرواية الثانية عشر ، تأليف الروائين ، مارك مارويو ،
 ولويس لوفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم افندى أنبوبا
 المتقدم ، وهى مرتبة على أربعة أقسام ، الأول تحت عنوان :
 فيدوك ملك البوليس . الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك
 العصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق . الرابع
 تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال ، ويشتمل على تسعين فصلا ،
 فى أربعة أجزاء ، يليها : الخيال والمساء . الشاعر الفرنسى
 فيكتور هوغو ، وهى كالتالى هذه الأعداد . فى ثلاثة عشر
 مجلدا ، طبع مطبعة الأخبار ومطبعة العرب ومطبعة الفكاهات
 المصرية بالقاهرة .

[٢٨٣٨]

فكرية هاتم — تأليف الأستاذ الأدبى محمد على رزق افندى .
 رواية عصرية ، مصرية ، تمثل بعضا من اللعل الاجتماعية .
 طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة . [٤٦٥٠]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٤٩٥١]

فصلاً - رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية ، حمرانية
تمثل غرائب البوليس مع اللصوص والشاقي وذوى الجبال ،
القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثاني
تحت عنوان : فيدوك ملك اللصوص . الثالث تحت عنوان :
فيدوك ملك الشاقي ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجبال .
يليها : الخيال والمسال . للشاعر الفرنسي فيكتور هوجو ، وهي
كانتامة لهذه الرواية — أنظر : الأعداد : (٤٧ و ٤٨ و
٤٩) من السنة الثانية والثالثة ، في مجلد الثالث عشر ،
من : الفتحايات المصرية ، رقم [٣٨٣٨] .

في بيوت الناس — تأليف شاب فقير . رواية أدبية ،

أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة
النيل بالقاهرة سنة ١٩٢١ م : الموافقة لسنة ١٩٠٤ م .
[٣٣٤٠]

في سبيل التسامح — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير المسير

فرانسوا كوكيه ، المولود في سنة ١٨٤٢ م ، المتوفى
في سنة ١٩٠٨ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الكتاب العربي الكبير المحرور السيد مصطفى طغى المفلوطي ،
المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخية ، تمثيلية ،
حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر ، بين الدولة الممائية
والشعوب البلقانية . وضعها المؤلف في سنة ١٨٩٥ م ، وأراد
أن يجاري بها : كورفي ورامين عميدى الشعرا التمثيل في القرن
السابع عشر الميلادي . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٠ م . في أولها مقدمة ، في تحليل حياة المؤلف ،
بقلم الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٣٣٩٩ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢ و ٣٣٩٩]

في ظل الموت — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية

الأديب ادوار مرقص افندى . رواية أدبية ، غرامية ،
بوليسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسير جاك ويسكونيان مع قرينة

فلسبرج — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير ميشيل زيفياكو
وتعريب المحرور طباتيوس عبده افندى ، المحرر بجمهورية
الاهرام سابقاً . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية
وقائعها بفرنسا في سنة ١٩٤٣ م ، في عهد سلطان المسير
ريشيليه الذي آباد سلطة الأشراف بها ، وبلغ منهم ما يبلغه
روبير من بعده ، وأسس عملة لويس الثالث عشر على أمن
الدعائم الموكية . ثلاثة أجزاء ، (طبعه أولي) مطبعة الراوى
بالاسكندرية ، بها ترقيم وتقطيع . [٣٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٣٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، جزان في مجلد . (الطبعة الثانية) بالمطبعة
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالمسابقة . [٥٧٠٤ و ٥٧٠٥]

فن التمثيل — تأليف الأستاذ الأديب محمد أحمد خليل راشد
افندى . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحي . رتبته
على ثمانية أبواب : في التمثيل وما له من الأثر . وفي كيف
تؤلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكون ممثلاً .
وفي السبيل الى المسرح . وفي حفظ الأدوار . وفي التمثيل
والمقايضة . وفي التمثيل والجمهور . أنظره ، برقى [٥٠٢٢] ،
[٥٠٢٣] في القسم الأول من : هذا الفهرس .

فوستا — أنظر : الأميرة فوستا .

قوهة المنجم — أنظر : مجموعة الروايات الشر .

فيدوك ملك البوليس — تأليف الروائين : مارك مارويو ،
ولويس يوفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم انوبيا افندى ،
وهي مرتبته على أربعة أقسام ، مشتملة على تحسين

وبيان تاريخ نسوب بك في عهد عباس باشا الأول خديوي
مصر سابقا الى زمن وفاته . انظر : غفايا مصر .

قاتل أبويه — بقلم الأديب محمود محمد الصيرفي احدى . رواية
أدبية غرامية ، مصرية مؤثرة ، شائقة ، تتضمن كثيرا من
الأخلاق الفاضلة والمراعاة الحسنة ، والتصالح والحكم . وهي
مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩٤]

القاتل بسيد ضيره ، أو اللورد المحجوم — تأليف الكاتب
الانجليزي الأستاذ ادوارد شكزى . نقلها من الانجليزية
الى اللغة العربية الأديب حسن افندي محمد شوكت افندي .
رواية بوليسية ، صحريه ، غرامية ، مدهشة . طبع مطبعة مطر
بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٢٩]

القاتل المنكر — نقلها عن النسخة الفرنسية الى اللغة العربية
الأديب أحمد افندي نظري افندي . انظر : العدد (٣٧)
من : السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ،
برقي [٣٨٥١ ، ٣٨٥٢]

القاتلة — تأليف الأديب نجيب بيحايسل غرغور افندي .
انظر : حديقة الأديب .

قاضى التحقيق — انظر : جونسون .

قاطع الحليل — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير المسيوي جول مري .
نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب
تقولا رزق الله افندي . سنة أجزاء . انظر : الأعداد :
(٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣) من : السنة الثالثة ،
في المجلدين : العاشر ، والحادي عشر ، من : مسامرات الشعب ،
برقي [٣٨٥٢ ، ٣٨٥١]

الكرنت دى كاردويرز حاولت لأجله الفتنك بزوجهها بواسطة
إبراهيم مزله . حدث وقائعها في شهر يونيو سنة ١٨٧١ م ،
في بلدة سويسر بفرنسا . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة
سنة ١٩٠٧ م . [٣٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧٧]

في عالم الهواء ، من برلين الى بغداد — نقله الى اللغة العربية
الأديب ابراهيم سليم نجار افندي . وهو كتاب أدبي ، تاريخي ، على
نسخ رواية تاريخية يخطئ الى المغرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا
اسرائيليا ، كتبه متأثرا بشي . من عواطف أبناء جلدهم الدينية
وذهب في تأليفه هذا مذهب الكاتب القصصي الفرنسي الشهير
المسيوي (جول نه رن) الذي يكثر من وصف الأشياء قبل وجودها
حقيقة مجرد وجودها في تخيلته . وهو بتأليف كتابه هذا الى
ثلاثة أغراض أولية : الأولى الى بيان ما سيؤول اليه مستقبل
فن الطيران بعد ثلاثين سنة ، والى التأثير العظيم الذي سيجده
هذا الفن في أنحاء العالم من جميع الوجوه الحربية والاجتماعية
والاقتصادية والسياسية . والثاني الى تبيين قومه لانشاء دولة
ألمانية ضخمة ، وذلك بواسطة إحياء الخيال الوطني الذي يحتاج
اليه كل شعب يتطلب الحياة والمجد . والثالث الى العمل على
إضمار الأمة الروسية ودروس ما أحدثته الانقلابات في الأمم .
ابتداء بخطاب أميراطور ألمانيا السابق ، في أوّل شهر يناير
سنة ١٩١٨ م ، الذي ضمنه مستقبل ألمانيا في الهواء .
طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

في منازل ... — انظر : مذكرات وصيفة مصرية .

حرف القاف

الفاتح قام نسبيب بك — بقلم الأستاذ الأديب محمود حسيب
بك . وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات غفايا مصر .
ضمها شرح كل ما وصل اليه صله من فوائد جليلة ، وأخلاق
نبيلة ، ونظم انحاز المصيرية ، وشرح ما شاهدته من الوقائع ،

قوة العين ، في خريدة لبنان — تأليف الكاتب البلغ الألب هنرى لامنس اليسوى ، وتعريب الأديب نجيب افندى حقيقة . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن جملة حكايات في وصف النبات والأمانة في التعاقد والتعاقد . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٤٨ م . [٣١١٥]

القصد المطلوب ، في حياة أينا يعقوب — تأليف الأديب اسكندر عبد المسيح الباجورى . قصة واثية ، أدبية ، علمية ، جديدة الأسلوب . وهي مرتبة على مقدمة وسبعة عشر فصلا زخاتمة . جمعها ما ورد في قصة سيدنا يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليهم السلام ، مع أولاده ، وما يتعلق بذلك . (طبعة اولى) بمطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٨٢]

— نسختان أخرى من كالتالفة . [٥٥٨٣ و ٥٥٨٤]

قصر الذهب — انظر : قصة قصر الذهب .

قصة أبي زيد الهلالي والناعسة وزيد العجايب — انظر : الأئس والابتهاج .

قصة أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا — المعروف بالشيخ الرئيس (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ) مع شقيقه أبي الخارث . ترجمها من اللغة التركية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب مراد افندى مختار مدير الكتبة المصرية سابقا ، وكانت موجودا في سنة ١٣٠٧ هـ . تشتمل على ما حصل منهما من نوادر ومجائب ، وخرائب فكافية ، ولطائف متنوعة ، مما يميل اليه الطبع ولا يغير عنه السمع . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٢٥٦٧]

القبطان يول — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حبيب افندى فهمى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل الشهامة ، وكرم الأخلاق ، وعزة النفس . ابتدأت حوادتها في سنة ١٧٧٩ م ، على شاطئ البحر عند قرية بورت لويس إحدى مدن إنجلترا . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . بها ترقيم وتقطيع . [٣٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٣٨٢٦]

القبلة المائلة — انظر : الأعداد (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من : السنة الثانية ، في المجلد الحادى عشر من : الفكاهات المصرية ، برقم [٣٨٢٨]

قتل اللادى بلتهام — انظر : جودون .

قتالة الشجعان — انظر : قصة قتالة الشجعان .

قتل حديقة العميدة — وهي الواقعة الثامنة من : وقائع كازر الشهيرة . انظرها مع "ذات الثوب الأبيض" في العدد (١١٥) من السنة السادسة ، في المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقم [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

قدوة الحسان ، في ابنة رولان — تأليف الكاتب الفرنسى فيكتور الأستاد هنرى بورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب الخورى بولس البستانى البهائى . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات أربعة فصول . تبين تاريخ بعض المصوروطا طوارها ، وعادات أهلها ، وأخلاقهم ، وما كانوا اليه يتزعمون . طبع مطبعة صبرا في بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٣٠٧]

قصة أنيس الجليس، وما جرى لها مع علي نور الدين
ابن الوزير — انظر : حكاية أنيس الجليس .

قصة أهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس
والراعي والكلب — رواية أبي صالح عن عبد الله بن
عباس رضي الله عنه . أولها : قال أبو صالح : أتيت عبد الله
ابن عباس رضي الله عنهما يوماً وهو جالس على بئر زمزم يسق
الناس ، فقلت له : يا بن عباس أخبرنا عن قول الله عز وجل :
(م حسبت أن أحصاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا
عجبا) الخ . قصة أدبية ، أخلاقية ، وطيبة ، جمعها مؤلفها
عما ورد في القرآن الكريم والأخبار النبوية ، مما ورد في ذكر
أهل الكهف . مخطوطة بقلم متعاد ، بها ترقيم وتقطيع رأس كل
أرضة وأزعرق . [٥٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

قصة سيدتنا أيوب — انظر : تسل القلوب .

قصة بدر النعام ابنة الملك صادر مع محبوبها جبر المزيدي —
تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صاداني . أولها :
الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل أخبار الأئمة عيرة
للأئمة الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، موهبة بكثير من
الأشعار ، في أخبار بني هلال . طبع حروف بشر الاسكندرية
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٦٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخفينة بدمشق الشام
سنة ١٣٠١ هـ . [٢٨٣٣]

قصة بكر وتغلب ابني وائل بن قاسط — رواية محمد
ابن إسحاق المطالي . انظر : كتاب بكر وتغلب ، في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقي [٣٤٧٠ ٣٤٧١]

قصة بني هلال — لم يعلم جامعها . أولها : قال الراوي
ومما وقع لبني هلال أن نجد النديبة التي ملكوها من مشرف
العتيل أجذبت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية ظريفة ، وسيرة
عجيبة ، تتضمن قصة الملك مرسان ، موهبة بكثير من الأشعار .
مخطوطة بقلم متعاد . [٢٩٢٥]

قصة البهنسا وما فيها من العجائب والغرائب —
انظر : فروع البهنسا .

قصة التاجر على نور الدين المصري ، وما جرى له مع
جارسته مريم الزنارية بنت ملك أفرنجية ، وما فيها
من العجائب — لم يعلم جامعها . أولها : وما يحكي أنه
كان في قديم الزمان الخ . قصة بنية ، موهبة بكثير من الأشعار .
طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٧٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٠٨ ٣٣٨٤ ٣٣٨٥ ٣٣٨٩]

- نسخة أخرى منها . طبع مطبعة معوض افندي فريد بالقاهرة
[٢٧٥٠] سنة ١٢٩١ هـ .
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٤]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاتلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ
[٢٧٢٣] وغيرهم — لم يعلم جامعا . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في يوم
الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٣٢ هـ .
وهي تحالف النسخ المطبوعة المتقدمة في بعض مواضع ، ويلها
نبذة تتعلق بما حصل لبعض البرمكي مع أمير المؤمنين هرون الرشيد .
[٣٧٢٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط أبي بكر على السبع
العدوى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفي أولها فائدة تتضمن
بعضاً من قصة المراج . [٤١٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في شهر
ذي القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٦٢٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط الحسن
ابن علي بن أحمد التوزاني ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد
الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ .
[١٠ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها . طبع مطبعة معوض افندي فريد بالقاهرة
[٢٧٥٠] سنة ١٢٩١ هـ .
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في يوم
الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٣٢ هـ .
وهي تحالف النسخ المطبوعة المتقدمة في بعض مواضع ، ويلها
نبذة تتعلق بما حصل لبعض البرمكي مع أمير المؤمنين هرون الرشيد .
[٣٧٢٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط أبي بكر على السبع
العدوى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفي أولها فائدة تتضمن
بعضاً من قصة المراج . [٤١٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في شهر
ذي القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٦٢٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط الحسن
ابن علي بن أحمد التوزاني ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد
الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ .
[١٠ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٦٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[١٨٣ مجاميع م]

قصة جودر الصياد — مقولة من كتاب : «ألف ليلة وليلة»
أولها : كان رجل تلبراسمه عسر قد خلف من الذرية ثلاثة
أولاد الخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م .
ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات لهذه
الملاحظات باللغة العربية ، مرتبة على الحروف الهجائية ،
للسير وارمونداس . [٢٨٣٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٤٤٣٣]

وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أميرة طوارة فرنسا وزوجة نابليون الأول —

يقلم الكاتب البليغ المرحوم سليم مركاتي البتاني تزليل مصر .
قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ تقدم المرأة الفرنسية
في جميع أطوارها . قلمها المؤلف السيدة «كاترين بستري
دهان» تزليلة باريس ، تتقدرا لعنايتها بالآداب الفرنسية .
طبع مطبعة جريدة امرأة الغرب بنيويورك في سنة ١٩٠١ م .
[٤٥١٧]

قصة جيكل والسيد هيد — أنظر : قصة الدكتور جيكل

والسيد هيد .

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع لبني

بنت المعتد بن أبي بكر — لم يعلم مؤلفها . أولها :

قال الزاري : وكان السبب في ذلك أن بن عيس لما عادوا من
الجلال ، وأقاموا ينظرون عودة بنته من حضرة النعمان الخ .
قصة أدبية ، تاريخية ، حماسية ، غرامية ، مومحة بكثير من
أشعار حفرة ابن شداد العيسى وضميره من فرسان العرب .
طبع فينا سنة ١٨٧٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات
ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، للدكتور : ك .
العضر بالأكاديمية الشرقية بفينا . [٢٩١٧]

قصة حاييم بن سالم بن تميم بن يوسف الصديق
ابن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليهم
السلام — أنظر : عجائب البلاد والأقطار ، والنيل
والأنهار ، والبراري والبحار .

قصة الهجاج والغلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : قال

أبو عبيد الله الكرجي حضرت ذات يوم مجلس الهجاج بن
يوسف التقي الخ . حكاية أدبية ، فكاهية ، دار الحديث فيها
على سبيل المطارحة بين الهجاج وشباب حديث السن ، غير الدهر
بشره ، وبدل الفقر صورته ، وكان ذلك في مجلس الهجاج ،
وإناس حوله مجتمعون ، ولكلام الشباب يستمعون ، ومن
رويه مطرون . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الحسن بن علي
ابن أحمد التزاني ، فرغ من كتابتها في آخر شهر شعبان
سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم مغربي بخط الناصح
المقدم . [١٠ مجاميع م]

قصة الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد — أنظر :

حكاية باسم الحداد .

قصة حسن البصري وما جرى له من العجائب

والقرائب — لم يعلم جامعا . أولها : حكى ، والله أعلم
بنيبه وأحكم وأعز وأرسم الخ . مخطوطة بقلم مغربي ، تمت
كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٦٠٠٤]

قصة حسن الصائغ البصري ، وما اتفق له مع الأعجمي

وأخوته المسبح بنات ، وما وقع له في جزائرواق
الواق من شأن زوجته — لم يعلم مؤلفها . أولها :
وما يحكى أنه كان في قديم الزمان ، وبسالف العصر والأوان ،
رجل تاجر من التجار الخ . قصة مجيبة وسيرة غريبة فكاهية .
طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٣٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٧]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . [٢٧٣٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٢]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثمانيّة بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
بهاشبا : حكاية لبعض الظرفاء . مقولة من كتاب :
« هن التصوف » في شرح قصيدة أبي شادوف ، للشيخ يوسف
ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشيباني من علماء القرن العاشر
المجهرى ، وحكاية أخرى ، لبعض الكذابين ، مأخوذة من
كتاب : « روائع العواظ » بما يشرح الخواطر للشيخ عبد المطلب
ابن سالم بن عمر الشاذلي السلاوي الشافعي ، من علماء آخر القرن
الحادى عشر المجهرى . وصاحب كتاب : « الصحة الوردية »
في شرح القصيدة الزينية . [٢٧٣١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٣]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثمانيّة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
بهاشبا الحكايات السابقة . [٢٧٣٢]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٥ و ٣٣٥٤ و ٣٣٥٣ و ٣٣٥٢]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفيّة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .
بهاشبا الحكايات السابقة . [٢٧٣٣]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧١ و ٣٣٧٠ و ٣٣٦٩ و ٣٣٥٠]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفيّة المتقدمة سنة ١٢٩٩ هـ .
بهاشبا الحكايات السابقة . [٢٧٣٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٩]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفيّة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
بهاشبا الحكايات السابقة . [٢٧٩٨]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧٢ و ٣٣٧٤ و ٣٣٧٥ و ٣٣٧٦]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهبيّة بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٢٧٣٦]
- قصة الجمال ، وما جرى له من غرائب الأحوال —
لم يعلم مولفها . أولها : حداث صبر السير كالراح الخ . قصة
غريبة ، تتضمن أخبار الجمال مع ثلاث بنات لقبته ، وما جرى
لهن معه ومع هرثون الرشيد ووزيره جعفر البرمكي . طبع
المطبعة الشرفيّة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٧١٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٩]
- قصة حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقسيون بنت
ملك حران من العجائب — أنظرها ، في فهرس
التاريخ ، رقم [١٧٧٩]
- قصة حياة النفوس مع أزدشير ابن الملك — لم يعلم
جامعها . أولها : حكي ، والله أعلم فيما مضى وتقدم ، وسرى
من أحاديث الأمم ، أنه كان في قديم الزمان ملك عظيم السلطان
الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى . [٦٠٤]
- قصة السيدة خديجة بنت خويلد وزواجها بالنبي
عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة القمصى
الكبير أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد الكري السبدي
الأشعري ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجرى .

قصة دليلة المختالة ، وبتها زينب النصابة ، وأخيا زريق السالك ، مع المقدم أحمد الدنف ، والمقدم حسن شومان ، وعلى الزريق المصرى — لم يسلم مؤلفها . أولها : حكى أنه كان في زمن خلافة هرون الرشيد رجل يسمى أحمد الدنف الخ . قصة طويلة ، مشحونة بالأخبار الغرامية والثرادر المضحكة . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٩ ، ٢٦٦٠ ، ٢٦٦١ ، ٢٦٦٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥١]

قصة ذى الكفل عليه السلام — انظر : حديث ذى الكفل عليه السلام .

قصة روبنسن كروزى الانكليزى — انظر : حياة روبنسن كروسو .

قصة الزرقان بن بدر ملك وادى جيجون ووفوده على النبي عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى الحسن أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى في النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها دة قال الشيخ الامام الصلاة أبى الحسن أحمد بن محمد البكرى الخ . قصة تاريخية ، تتضمن ماجرى للزرقان مع النبي عليه الصلاة والسلام وما حصل لبلاد من الفزوات ووفوده عليه بعد ذلك . مخطوطة بقلم معناد ، بخط عبد الكريم بن يوسف بن أحمد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٤٦ هـ . بها تقديم وتأخير ونحوه ما كل أرضة . [٢٩١٣]

أولها : روى عن أبى الحسن البكرى رضى الله عنه ، قال : حدثنا أشياخنا رحمة الله عليهم الخ . قصة مجيبة وسيرة غريبة ، تتضمن سيرة زواج النبي عليه الصلاة والسلام بالسيدة خديجة بنت خويلد ، وما ورد في فضلها من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم معناد ، بها ترقيع وتطعيم وأثر عرق . [٥٤٩٦]

قصة أخرى ، للسيدة خديجة بنت خويلد ، وزواجها بالنبي عليه الصلاة والسلام — لم يسلم مؤلفها . أولها يعد الديباجة : الحمد لله الذى يخص برغ المقدار ، محمد المختار ، من نائر البشر الخ . وهى القصة الكبرى . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ . [٣٦٥٣]

قصة خضرة الشريفة والدة أبى زيد الهلالى — لم يسلم ناظمها . أولها :

ياقبا مدح في النبي المنصب * المصطفى الهادى خيار العرب طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٤]

قصة الدكتور جيكل والسيد هيد — تأليف المسيو روبرت لويس ستيفنسون . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد محمد الناصر ليستعين بها طلبة المدارس الثانوية في فهم القصة المقررة عليهم ، وذلكها بثلاثة ملاحق باللغة الانجليزية . قصة أدبية ، تاريخية ، قضائية ، فلسفية ، ذات حوادث غريبة . وقعت حوادثها في لندن ، ويدور محورها حول ثلاثة أشخاص . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في أولها مقدمة ، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة . [٦١٣٩]

— نسخان آخران منها كالسابقة . [٦١٤٠ ، ٦١٤١]

قصة الزير سالم — لم يعلم مؤلفها . أولها :

أول قولنا نستغفر الله * إله العرش رب العالمين .

قصة خرافية ، منظومة باللغة العامية . طبع مطبعة محمد شاهين

بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٩١٦]

قصة السبع نخوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتملك

الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة —

أنظر : كتاب السبع نخوت وسلطنة دياب .

قصة سعد اليتيم — لم يعلم تأليفها — أنظر : سعد اليتيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام — رواية

كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : روى كعب الأحبار

رضى الله عنه أنه قال : لما أعطى الله تعالى سليمان بن داود

عليهما الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، وسيرة

ومظنية ، في مرقعة لغات الحيوانات والطيور ، ومخاطبة بعض

الحيوان وغير ذلك من سائر الخلفوات ، والله على عظم الباري

جل وعز . منظومة بقلم منقاد . تمت كتابته في يوم الأحد الرابع

والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التي ابتعدت كثيرا — أنظر : قصص

من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة السندباد البحرى ، وما جرى له في السبع

سفرات . . . منظومة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » أولها :

حكى والله أعلم ، بنبيه وأحسب ، وأعن وأكرم الخ . وهي مرتبة

على سبع حكايات أدبية فكاهية ، ومظنية ، كل حكاية منها

في رحلة خاصة . وتضمن ما أنشأه في رحلاته السبع رجل من

الهند ومن ذوى اليسار والعظمة يدعى : السندباد البحرى ،

وما تحدثت به إلى رجل فقير الحال معلوك يدعى : الهندباد

البحال ، وروفته حل الأحوال الثقلية ليتعشش بآبرها . طبع

المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . يلها : حكاية في كيد

النساء . [٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥]

قصة السندباد البحرى المتقدم — مكتوب عليها :

سفرات السندباد البحرى . وهذه القصة تخالف القصة السابقة

في طريق الرواية دون الترتيب . أولها : قالت شهر زاد

بنت الوزير : بلغنى أيها الملك أنه كان في زين أمير المؤمنين

هرون الرشيد بمدينة بندا رجل يقال له السندباد البحرى الخ .

طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة ومفردات باللغة

الفرنسية ، ومرادفات لهذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة

على حروف الهجاء ، للاستاذ ماشويل . [٤٤٣٤]

وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر الشيخ جمعة .

قصة سير الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ؛

الى العين الهضام بن الجحاف وقطعه الحصون

السبعة حتى وصل إليه — أنظر : غزوة الامام على

ابن أبى طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذى يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذى يزن

فارس ملوك حير باليمن .

قصة شابور العواد — أنظر : اسامف الإسعاد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيرا في بلاد

الهند وأصدرتها الجمعية الأسقفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ،

وهي تمثل جملة من مصائب ونوادير لشاب كان زعيما لمصابة

من اللصوص عند سفوح الجبال ، وحل جوانب المياه ، حول

أزهار البشتين ، في البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة

سنة ١٩٢٤ م . [٥٦٢٣]

قصة العبد داج — مأخوذة من كتاب : « سيرة عترة بن شداد العبيسي » . أولها : قال الراوى : وكان لك زهير مائتا عبد رعى خيله وجماله وراغناه الخ . قصة فكاهية ، تتضمن أخبار العبد داج بن شاس بن الملك زهير مع عترة بن شداد العبيسي وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عجيب وغريب وما جرى لها من الأخبار — لم يعلم جامعا . أولها : حكى واقه أعلم بنيه وأحكم عما مضى وتقدم الخ . حكاية ، تتعلق بولدين من أولاد المورك ، يقال لأحدهما : عجيب ، وللآخر : غريب ، وهما ابنا الملك كندمر . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٧٠ ، ٢٥٧١ ، ٢٥٧٢ ، ٢٥٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاسطية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٧١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧١٥ ، ٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٦]

قصة شمسون النبي عليه السلام — تأليف السلامة . أبي اسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النعلبي النيسابورى ، المتوفى في يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٢٧ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظيمة . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة .

قصة الصائغ والمرأة الصالحة — لم يعلم جامعا . أولها : حكى واقه أعلم ان انسانا كان دلالا في سوق الصائغ الخ . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ . [٦٠٠٤]

قصة الصالحين — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق » للشيخ أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي — أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة الصيرفي البغدادي — مأخوذة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » — أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، للنبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي قلب أحبابه تأليف صدق بصدق تام الخ . تتضمن حديث الضيافة والولاية اللتين أقدما أبو بكر الصديق لرسول الله صل الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم معتمد [٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر : ديوان خدمة الأسطى عثمان ، وسيرة الظاهر بيبرس .

وآل عمران على العالمين الخ . قصة وسطية ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة مما ورد في شأنها من الأخبار . ضمن مجموعة مخلوطة بقلم مناد . [٢٩٢ مجموع]

قصة أخرى ، في مدح سيدنا عيسى عليه السلام —
أنظر : النورالروضاع ، في الموارد الملاح .

قصة فؤاد ورفعة محبوبته — تأليف الأديب نخلة افندي

صالح . أولها : سبحان من زين الوجود بالصاحبة الخ . قصة تاريخية وسطية ، تتضمن ما وقع لبعض الشبان من المحن . وأوردتها المؤلف القارئ ليتبرئ في أمر دنياه ، ويتبصر في طائفة أمراءه ، فلا يفتربخداع أرباب الجبول ، ولا يمتشق بقولهن : ومن القلب للقلب رسول . ملحق بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٠]

قصة الفرس الأبنوس وما وقع لابن الملك الفارسي صاحبها بالتمام والكمال — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى والله أعلم بغيره وأحكم فيما مضى وتقدم الخ . قصة خرافية تتضمن حديث ثلاث هذا ما قدمت الى ملك الفرس : الأول : حكاية للفراب التي يتعرف منها أخبار الجواسيس التي ترد الى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاوروس التي يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاوروس له اثنا عشر فرخا ، فإذا مضى أول ساعة من النهار أشار الى أحد أفراخه بالصراخ ، وهكذا الى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من خشب الأبنوس مطعمه بالعاج مكللة بالنهب ، اذا سافر بها الملك الى بلاد بعيدة وأراد النزول من عليها حرك فيها لولبا هوت به الى الأرض على الهوي . مخلوطة بقلم منناد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيل « جابر » وما جرى للأيمر أبي زيد الهلالي بسببها ، وما جرى له من أجل عالية علية النفس — أولها : الحمد لله الذي جعل ميراثي من ميراث ميراثي . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن خبر جابر للاتين الخ .

قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربخت — لم يعلم مؤلفها . أولها : ذكر أنه كان في قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه ازاربخت الخ . قصة فارسية على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها المزمل وباطنها الجدل ، مرتبة على أحد عشر يوما . طبع جوتنجن سنة ١٨٠٧ م ، معها مقدمة باللغة اللاتينية ، للسيوكنوس . [٢٨٤٠]

وانظر : ظرافت فكاهات في أربع حكايات . ومجانب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيراً وابن الملك ازاربخت .

قصة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
أنظر : غرزة الامام على .

قصة عمارة المغنية — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق » للسلافة أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاي . أولها : قال البقاي : أخبرنا أبو عمار محمد بن الحسين الجازري الخ . قصة تكلمة أدبية من نوع السمر ، تتضمن حكاية عمارة المغنية جارية عبد الله بن جعفر ، الذي طلق حبسه بها وكان لها منه مكانة لم تكن لأحد من جواريه — انظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عم متولى — أنظر : عم متولى .

قصة فتح مدينة خيبر — أنظر : فتح مدينة خيبر .

قصة عنترة بن شداد العبسي — أنظر : سيرة عنترة بن شداد العبسي .

قصة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما السلام —
لم يعلم مؤلفها . أولها : ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم

قصة قصر الذهب — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : ذكر والله أعلم وأغز وأكرم ، في ماضى وتقدم ، من أحداث الأم ، عن النبي صلى الله عليه وسلم الخ . قصة أدبية ، وطنية ، أخلاقية ، وموشحة بكثير من الأشعار . تتضمن حديث قصر الذهب الذى ورد ذكره فى سطرى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، عن رجل أعرابى وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأعطاه كتابا يتضمن الاستماتة به عليه السلام على قتل ستة آلاف رجل من بني رباح كفروا بالله تعالى ، وكثيرهم يسمى : مبول بن صطار . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٥٠ هـ . [٤١٤٣]

قصة قر الزمان بين الملك شهرمان ، صاحب جزائر الخالدات ، وماجرى له مع السيدة بدور ، بنت الملك الغيور — مأخوذة من كتاب «ألف ليلة وليلة» . أولها : حكى والله أعلم بنيه وأحكم الخ . قصة شرقية ، فكاهية ، من القصص الخرافية ، تتضمن حكما ومواظظ ظاهرها المسزول فى باطن الجذ . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٢٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالمسألة .

[٣٣٧٩ و ٣٣٨١ و ٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ و ٣٤٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسألة .

[٣٣٧٩ و ٣٣٨٠ و ٣٤٥٣ و ٣٤٥٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة .

[٢٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

[٣٢٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٢٢]

العتيل وفرسه ، وماجرى له مع أبى زيد اللحال وأبناء جنسه ، وغير ذلك من الأمور العجيبة ، والحلل الغربية موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٣٧]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

[٢٧٣٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضراب ملك بلاد فارس —

يقلم نخلة فلفاط . أولها : كان فى غير الزمان فى بلاد فارس ملك عظيم القدر ... يقال له الملك بهمن ، وكان جبارا عنيدا وقارسا صنديدا الخ . سيرة عظيمة شرقية وقصة من أعجب القصص التى تناقلها الألسن ، وحكاها الحاكمون قديما ، وتناول كثيرا من الأهلوال والحروب والأخلاق والمادات والفروسية والغرام ، وغير ذلك مما سامل إليه أهل السير والأدب . القسط لها المؤلف الأشعار النفيسة من أفعال أشهر رجال العالم ولكنه راعى فى وضعها غاية الاختصار فضع رونق الحوادث . نسخة وأرهبون جزا فى أربعة مجلدات : المجلد الأول والثالث . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، والثانى والرابع . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة . [٤٥٣٨]

قصة القاضي مع الحرامى — قصة تاريخية ، علمية ، أدبية ،

فكاهية مضحكة ، تتضمن أخبار قاض اسمه : محمد بن مقال كان قاضيا للسليين فى مدينة خراسان فى عهد هرون الرشيد مع بعض الصوفى المشهورين بالسرقة . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٦٥]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

[٣٦٦٦]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها بآلتر كتاب

فيد الشريد من أخبار يزيد ، برقم [٢١٣٢ تاريخ]

قصة قتالة الشجعان — مأخوذة من كتاب «سيرة النجاشين»

أولها : ثم أن جندبة أخذ من أنليل أجودها الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، موشحة بكثير من الأشعار ، تدل على نباهة امرأة وحزنها فى حيل غريبة للتخلص من الفرسان . أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) وفى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

- نسخة أخرى منها . طبع مدينة موسكو سنة ١٩٠٨ م . وهذه النسخة هي التي كتب عليها : منقولة من كتاب : « ألف ليلة و ليلة » . صحفة ، بقلم الأستاذ المستشرق فسك انستيون ميخائيل عطايا معلم اللغة العربية في لازارو [٣٦٣٠]
- قصة القنبر على وجهه من بلاد الهند لسياسة الميمون فرس الإمام على كرم الله وجهه — انظر : قصة الميمون والقنبر على .
- قصة القينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « زين الأسواق » بترتيب أسواق المشاق ، للعلامة المحقق داود بن عمر الأكمه الاطباكي الطليبي زيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة في سنة ١٠٠٨ هـ . أولها : حكى أنه كان يبتدأ رجل من ذوى النماذج قصة غرامية ، فكاهية ، تضمن حكاية رجل من بغداد عشق فتية على أفراس تكون من الحسن والحرة بالقضاء والضرب على اللطاف . انظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) . في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية :
- قصة كاترين الثانية أشهر الخاطفات من صاحبات التيجان ومن أشهر الناس امتيازاً في التاريخ — انظر : كاترين الثانية .
- قصة الكونت دو متو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير المسير الكساندر دو دواس الفرنسي الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية انخوجا بشارة شديد الفتوى . قصة تاريخية ، أدبية ، تضمن حكاية الكونت دو متو كريستو التي هي عند الأدباء من أروع القصص التاريخية البحتة ظللها من المذهبان ، وعدم الترض فيها الى الأديان . زينا المغرب على اثني عشر فصلا . وقصد الى تسهيلها أتى فيها ببارات عادية ، ليكون ذلك سهلا على عامة الناس . طبع مطبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٧٢٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٦ و ٢٩٣٦]
- قصة لوميسوس الحمار — تأليف الكاتب اليوناني لوسين احد كتاب اللغة اليونانية القديمة في القرن الثاني المسيحي . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم صالح حمدي حماد بك . قصة فكاهية ، من أجل القصص الخرافية الشائقة البديعة . نازح المؤلف في وضعها كاتيان من كتاب عصره : الأول لوسيسوس بطل هذه القصة . والثاني القصص الاثني الشهير أوليه . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . وليلها : أجنحة الحب . وهي قصة منقولة ، من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، تمثل مقدار الحب بين عاشقين . [٣٦٠٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٤]
- قصة مدينة النحاس ، وذكر خبر القياقم السليمانية التي جعلت بجنا لبعض مرده الجن على عهد نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام ، وما يتبع ذلك من عجيب الأخبار وغرائب الآثار — قصة أدبية تاريخية ، فائقة ، مشتملة على أخبار مدينة النحاس وما فيها من عجيب الآثار . طبع المطبعة الشريفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨١٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بخط مغربي ، كتبها محمد ابن النعاشي المعروف الكرخي القهري المتوفى بالمناكبي الأشمري ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد من أواخر شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ . بكترها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]
- قصة المدينتين — تأليف الشاعر الإنجليزي شارلس دكنز . انظر : الثورة الفرنسية الكبرى .

أزها بعد الديباجة : حكى واقه أعلم أنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا في يوم من الأيام الخ . قصة تاريخية ، وسيرة ونظية دينية ، شملت على وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ولها : القصيدة الكافية ، المشهورة بالقصيدة الميمونة . المنسوبة ، للامام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه . أزها :

ياسيد السادات جنتك قاصدا * أرجو رضاك وأرحمني بمالك .
وهي في التوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام . [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ .
ولها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٦٦ و ٢٠٩٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
ولها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩١]

قصصة المقدم إبراهيم الخوراني وسفره الى رومية المدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب — أنظروا : كثر الأبرار وقع الأفرار ، فإنا حصل لقدم إبراهيم الخوراني في رومية المدائن وجبر الانحبار :

قصة مسرور التاجر ، مع معشوقته زين الموامص — لم يعلم مؤلفها ، أزها : حكى أنه كان في قديم الزمان ، ومات العصر والأوان ، رجل تاجر اسمه مسرور الخ . قصة مجيبة نكاحية غرامية ، تتضمن حكاية هذا الرجل مع معشوقته المناة : « زين الموامص » موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٢ و ٣٢٨٧ و ٣٣٨٨ و ٣٣٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٩٠٩ و ٣٥٦٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٢٨]

قصة سيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه حين توجه الى اليمن لتعلم أهل الشرايع ، وذكر بعض ما يتعلق بوفاة النبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .

قصة المقدم على الزبيق — تأليف الحافظ أحمد بن عبد الله البصرى (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) ولعله : العلامة القصصى الأعبارى أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البركى الصديق الأشمى رضى الله عنه ، المتوفى فى الصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين الذى فضل الخلق من بنى آدم على سائر الخلق وأجمعين الخ . قال فى أولها : هذا ما أبصرت قصة الفائق المشهور والقاروس المذكور ، المقدم على الزبيق ، الذى تمرد بالشطارة والرفاقة على جمع من تقدم وسبق ، وما جرى له مع المتقدمين والباقي والشارط الذين ذهبوا الى بغداد ومصر وباقى الديار ، وضربت بعاقبتهم الأمثال فى سائر الأقطار . قصة تاريخية ، وسيرة وخطبة . طبع جبر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١١٣٠ هـ . [٢٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٨٥]

قصة الملاك لاندروسن — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والتعبان — جمع المسوق فلورنس جروف . أنظر : الملك والتعبان .

قصة مملكة الشياطين — أنظر : مملكة الشياطين .

قصة الملكة الهيفاء بنت المهرجان ومعشوقها ، وما جرى لها من شرب وراغ ، ولعب وأفراح ، وبسط وأنسراح . لم يلم جاءها . أولها : حكى والله

أعلم ، فى نفيه واحكم ، وأذن وأكرم الخ . طبع حجر مطبوعة الخواجة كارل لواساسو بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٩٢٢]

قصة المملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : «المرج النضر ، والأرج العطر» للعلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسيوطى ثم المصرى ، من طبعا القرن التاسع الهجرى . أولها : قال الشيخ الامام العلامة شباب الدين أبو شامة رحمه الله تعالى الخ . قصة أدبية ، وخطبة ، تضمنت حكاية مملوك ترك لبعض الأحرار ، الصالحة النجدة قتل سيده لأمر ما ، فطلب على حافة نهر يركى تحت القلعة بالثمام ، ثم مثل به بعد ذلك تمثيلا فطبعيا . أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية ، رقم (٢٨٩٧) فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام — تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وخطبة ، تضمنت كثيرا من الأخبار والآثار التى ورد ذكرها فى شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، وإلقاء العصا ، وبعثه الى بنى اسرائيل ، وأحاديث الآيات التى رآها فرعون قبيل ميلاده ، وخبر أسية بنت مزاحم زوجة فرعون موسى ، وقتل أطفال بنى اسرائيل واستنباذ نسائهم وحديث قتل القبطى ، وتزوج موسى عليه السلام من أرض مصر الى أرض مدين ودخوله منها الى مصر ثانيا ، وحديث القتب الذى تعرض لفتن سيدنا شعيب عليه السلام وهى مع موسى ، وحديث نبوة أخيه هارون واستخلافه على بنى اسرائيل وحديث النجل الذى اتخذوه من حلجم وقصة الخضر مع سيدنا موسى ، ونحو ذلك مما ورد فى القرآن الكريم والآثار والأحاديث النبوية ، مما له ارتباط بعلماء بنى اسرائيل وأبيائهم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن خليل المالكي ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ . كتبها برسم عمر افندي خازن دار الحرمين الشريفين . وليلها :

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٨]

قصة التمرد الكافر الجحود مع سيدنا إبراهيم الخليل، على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم — تأليف بعض الفضلاء، أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : أول آية رآها الخرد، أنه صد على سريره فانتفض السرير شديدا من تحت انفاضا، وسمع هاتفا يقول : تمس من كفر بالله تعالى إله إبراهيم عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [١٦٧ مجاميع]

القصة المهدانية — لم يعلم جامها . أولها : الحمد لله الذي شهدت المكتوبات بوجدته الخ . قصة تاريخية وسيرة أخلاقية، تتضمن ما ورد من الآيات الترابية والأحداث النبوية في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل إليه أمره مع أخوته وأبيه وملكه . وهي مرتبة على فصول، يظلمها حكايات وأشعار تناسب معها في المعنى ، ذكرها عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم نسخ ، وأولها بحلى بمقاد ذى ألوان ومجدولة كذلك . [١٤١ م]

واظفر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام .

قصة هيلانة الجميلة — أنظر : جيلانة الجميلة .

قصة الواعظ الصباح — مأخوذ من كتاب : « أسواق الأشواق » الملامة أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي . أولها : قال البقاعي : وفي ترجمة الفضيل بن عياض ، قال الفضل بن الربيع : حج هارون الرشيد أمير المؤمنين الخ . قصة وعظية ، تتضمن جملة نصائح لأمر المؤمنين هرون الرشيد ورد ذكرها عن الفضيل بن عياض . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية ، رقم (٣٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

حديث الصحابي الجليل عبد الله بن سلام ، وكان يهوديا ، واسمه قبل اسلامه : اثماريل ، فسماه النبي عليه السلام بهذا الاسم . ولبها : صفة حير يهود خير من النبي صل الله عليه وسلم ، وقصة معارضة مع النبي عليه السلام ، وهي تتضمن نحو أربع مائة مسألة أدبية وعظية اعتقادية ، سألمها لنبينا عبد الله صل الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام ، وفي أصول الإيمان ، وفي الاستفهام عن أسماء الانبياء السابقة وزمن الفترة بينهم ، ونحو ذلك مما دل على صدقه عليه الصلاة والسلام وإيمان عبد الله بن سلام به . مخطوطة بخط الناصح المتقدم . [٢٩٢٤]

قصة أخرى ، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون ، وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — مأخوذة من كتاب : « الاتقان » في علوم القرآن ، للمافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى في سنة ٨٩١ هـ . أولها بعد الديباجة : قال شيخ الحديث وحافظ البرهان الملامة المتجدد جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاتقان » في علوم القرآن ، موسى هو ابن عمران الخ . مخطوطة . بقلم متاد ، بخط اسماعيل كوريد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [١٨٣ مجاميع]

واظفر : السيف والموسى ، على قصة الخضر وموسى .

قصة اليمون والتبتر على — من نظم الملامة الأديب الشيخ أحمد الدرديش . أولها :

بدأ باسم الإله من يالدى هادى * محمد الدرديش يالهدى هادى
وهو زجل بالفة العامية الداربية ، يتضمن قصة خرافية فيها حكاية اليمون (وهو فرس) مع الإمام علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، وبيان مواقفه وجهاته في بعض النزوات ، وفي مدح النبي عليه الصلاة والسلام . طبع بجمهورية القاهرة . ولبها قصة التبتر على ، وسيد مجيبه من بلاد الهند لسياسة اليمون المتقدم . وأولها :

هذابرى اسمع أنت ماجرى درواه * الى وفا بحزول تبتره ورواه
[٢٥١٣]

قصة أخرى، لسيدنا يوسف الصديق — لم يعلم جامعا. وهي قصة تاريخية، وسيرة عظيمة، تتضمن ما رواه بعض الفقهاء في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام، من الأخبار والأشعار. مخطوطة بقلم معتمد، تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ. نافذة من أول الخطبة نحو خمسة أسطر. وأول الموجود منها: عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال: لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وألبسه الروح، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب الجنة الخ. [٢٧٥٦]

قصة أخرى، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة علي بن إبراهيم الأوصى الأنصارى، أنظر: زهر الكام .

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ الأديب تادرس وهي بك ناظر مدرسة السقاين القبطية بالقاهرة سابقا . أنظر: عنوان التوفيق، في قصة سيدنا يوسف الصديق .

قصة أخرى، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر: القصة المدمانية .

قصة أخرى، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر: النور الرضاح، في الموارد الملاح . وانظر: القصد المطلوب، في حياة أينا يعقوب .

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق أفندي. مجموعة قصص وروائية، تمثيلية، تشمل كثيرا من أخلاق وعبادات مشاهير أدياء العرب. نشر أكثرها في جريدة البلاغ، وعنوان كل قصة منها بعنوان خاص. المرجوع منها: الجزء الأول، ويشتمل على القصص الآتية: الانسان، النضال، الأسرة، التهازل، الباطن، الجرمية، العاصفة. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. [٤٨١١]

قصة اليتيم وما جرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم جامعا. أولا: عن محمد بن يوسف عن جده عثمان، أنه قال: قال رسول الله صل الله عليه وسلم أنه كان في غزوة السكك والسكوك، وقد رجع مؤيدا متصورا... فبينما النبي صل الله عليه وسلم هواسا، وإذا هو يظفل صغيرا ثم في الطريق الخ. فأكرم مواء وسله لانيه فاطمة الزهراء. ليكون مع الحسن والحسين. ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم معتمد .

[٦١١ جامع]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا اسحاق ابن سيدنا إبراهيم الخليل عليهم السلام — أنظر: القصد المطلوب، في حياة أينا يعقوب .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام — مأخوذة من قصص الأنبياء عليهم السلام، المسماة: «بالمرأس» للعلامة الامام احمد بن محمد بن ابراهيم العلي النيسابوري، المتوفى في شهر المحرم سنة ٢٧٠ هـ. أولا: الحمد لله رب العالمين، والسلام على أشرف المرسلين الخ. قصة أدبية، وسيرة تاريخية، تتضمن كثيرا من العبر والمناجيب والحكم والطائف التي ورد ذكرها في شأن سيدنا يوسف عليه السلام مع اخوته وغير ذلك. وهي مصدرة بمقدمة، ثم ياب في نفسه، ثم ياب آخر في صفته. طبع مطبعة السيد بالقرية سنة ١٢٧٩ هـ. [٢٧٥٧]

— نسخان آخريان منها كالسابقة . [٣٤٤٥ و ٢٥٧٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ. [٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ. [٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٦ و ٣٤٤٧ و ٣٤٤٨ و ٣٤٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٢]

قصص أدبية فكاهية ، باللغة العربية العامية الدارجة لسكان مدينة العرائش بمراكش — عن مجموعها الأستاذ ماكس ميلانوساتو . تتضمن عشر حكايات . منها : الحجاج مع الشحاذ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، البصير مع المعجزة ، الصياد . طبع مدينة مدريد سنة ١٩١٣ م ، على القاعة المترتبة . ومعها مقدمة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للأستاذ ماكس ميلانوساتو المتقدم . [٣٥٥٥]

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الامام العلامة أبي الحسن محمد بن عبيد الله ، المعروف بالكسائي . أنظر : العرائش .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الامام العلامة أبي إسحاق أحمد بن محمد الطنجي النيسابوري . أنظر : فرائد المجالس .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — نقلها من اللغة التركية ، الى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ طاهر ابن صالح الجزائري . أنظر : منية الأذكياء .

قصص البردى — بقلم الأستاذ الأديب حسن افندي صبحي وكل الجمعية الأثرية المصرية بمصر . وهي قصص مصرية قديمة تاريخية ، مستخرجة من ملفات أوراق البردى المصرى ، مترجمة عن أصلها المهروطيقي ، تمثل آثار الحضارة الفرعونية في العصور القديمة ، وما كان لمصر في ميادين العقل والسلم والحيال والأدب المصرى ، وما طرأ عليها منذ عصور القراعة من تطورات في نظم الحكم ، وفي العقائد الدينية وفي اللغة ، وفي غير ذلك مما له اتصال بقسى وثيق بين مصر القديمة ومصر الحديثة مما يربط تاريخ مصر منذ بدايته الى عصرنا الحاضر . وهي مرتبة على أجزاء ، الموجود منها : الجزء الأول . طبعة أول

بخطبة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المراقبة لسنة ١٩٢٦ م . مزينة ببعض صور مصرية مأخوذة من المجموعة النفيسة المسماة : قصص مصرية . للسير فلندرز زيرى العالم الأثرى الانجليزي : [٥٧٥٢]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٥٣ و٦٠٥٣ و٦٠٥٤ و٦٠٥٥]

قصص تمثيلية ، لجماعة من أشهر الكُتّاب الفرنسيين —

وهم : الأستاذ بول هرفيو . والأستاذ فرانسوا دى كوريل . والأستاذ الفريد كايو . والأستاذ هنرى برستينز . بقلم الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية . تشتمل على فصول في النقد والتحليل ، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث . والنرض من وضعها استطلاع القراء من أهل اللغة العربية على نحو من الأدب الغربي ، وبينان ما أشغلت عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والمذاهب الفنية المختلفة وما لحا في الأثر في قوس الأدباء الذين يعنون بالتمثيل العربى خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

— نسختان إجريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و٤٧٤٤]

القصص العصرية — نقلها عن بعض اللغات الغربية ، الى

اللغة العربية ، الأستاذ الأديب توفيق عبد الله افندي . مجموعة قصص صغيرة ، تشتمل على (٨٠) قصة أدبية ، غرامية ، مختلفة المزمى والأسلوب ، جمعت من كل فن ، وضربت بكل مسم في الأدب والاجتماع والحب والفلسفة ، طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرسوم الزمزية ، وفي أولها : مقدمة ، وفي بيان معنى القصة والأقصوة عند العرب والترنج . بقلم الكاتب الشاعر الأستاذ خليل مطران بك . [٤٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٩]

قصص نابليون — نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على : قصص شيقة ، ولواد طلبة ، من أدق المصادر وأرقها عن نابليون بونابرت ، التي كانت يتصرف بالتيبان كما يتصرف الاصاب بقطع الشطرنج . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . مزينة بكثير من صور ورموز من ذكرها من مشاهير العلماء . [٤٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠٩]

قصص وحكايات — لم يعل جامعا . وهي مجموعة قصص وحكايات أدبية ، فكاهية موهبة بكثير من طرائف الأشعار، وبجائب الأشعار، وغير ذلك ، مما يستعمل في السمر من الطرائف . وهي تشتمل على : حكاية الفضل بن الرزيحني بن خالد البرمكي مع عبد الرحمن بن عبد الله الخزازي . وحكاية الفضل بن يحيى البرمكي مع رجل تاجر تلف ماله . وحاديات مع المأمون الخليفة العباسي ، بعضها مزرى عن بشر بن منصور السديم ، وعن المسعودي عن ثمامة بن الأشرس . وحكاية سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام مع الدهقانة بنت الملك وزواجه بها . وحكاية في المقامة بين عبد لنبي هاشم وعبد لنبي أمية . وحكاية العباس بن الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي مع موسى الهادي . وقصة أخرى (لها قطعة من : قصة حسن الصانع البصري) . وهي وعظية ، فكاهية ، تتضمن وصية رجل يدعى : عز الدين الطائر بمدينة بغداد لابن أبي الحسن ، وما حصل لابنه هذا بجزائر واق الواق . وحكاية أخرى (لها قطعة من قصة مسرور التاجر مع عشقته زين الحواصف) . وحكاية ذكر المقام بنت الملك بهرام جود . وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه ، وبعض أخبار عمر بن أبي ربيعة وغيره . وقصة أبي الأسود الدؤلي مع امرأته وتحققهما في شأن ولدهما عند عبد الله بن زياد أمير البصرة . وقطعة من كتاب : غزوة الأحزاب ، وما جرى ، للامام علي الفارس الثواب والصحاب

قصص ، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام ، وذكر بعض فضائله ومعجزاته — لم يعل جامعا . أولا : ولد المصطفى بين زعم الصفا ، راق العيش وصفا الخ . وهي تشتمل على قصة طامر اليهودي وإيثاره بالنبي عليه الصلاة والسلام . وقصة اليهودي الذي انتخب التزواة فوجد صفاته عليه السلام فهاها . وحكاية الضاعة التي أهداها جبريل عليه السلام الى المصطفى صل الله عليه وسلم ، وذكر بعض معجزاته وفضائله . وقصة اليهودية مع السيدة فاطمة الزهراء ، رضى الله عنها . وقصة الجمل والنزلة . وقصة وهب بن منه وما قاله في شأن عيسى بن مريم عليه السلام . وقصة في ذكر ما ورد عن الامام محمد بن سيرين ، مما رآه في منامه من سبب إسلام أبي بكر الصديق رضى الله عنه . وقصة اليهودي وذكر ما كان يصنعه في مولد النبي عليه السلام . وقصة القمل الذي أمره الله أن يكتب فكتب ما أمره به . مخطوطة بقلم ممتازة ، تمت كتابة في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ . [٤١١١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأدب محمود بك تيمور . وهي سلسلة مجموعات ، تشتمل على : قصص عصرية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : الأناضيل المصرية .

القصص المصرية العصرية — تأليف الأدب عيسى عبيد افندي . وهي سلسلة قصص عصرية ، رتبا على عدة مجموعات ، وهي كل واحدة منها باسم خاص . الموجود منها : المجموعة الأولى . أنظر : إحسان هاتم .

قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار — نقلها الى اللغة العربية الأدب بولس افندي عبد الملك وآخرون . حكايات أدبية فكاهية ، الغرض من وضعها استغراق تصور الأولاد الصغار ، مع إيجاد التأثير الأدبي في أخلاقهم وفيها كثير من الحكايات البسيطة ، وهي : السمكات التي ابتعدت كثيرا . ست سمكات . راعية الورد . سياد السمك وزوجته . سبعة غربان . مسألة فظيمة . الملاك ، لا تدرس الرواق . أجل وردة في العالم . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٠٨]

قطيع الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد المنعم افندى . قصة أدب وحب واجتماع ، على شكل رواية غرامية . الطبعة الأولى بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتاليقة .

[٥٥٧٦ ٥٥٧٧ ٥٥٧٨]

القطار المقفود — أنظر : جنون .

قلب الرجل — بقلم الكاتبة السيدة ليلية هاشم ماضى . رواية تاريخية ، غرامية القصص ، أدبية الخزي ، أنشأتها وقدمتها الى جمعية السيدات المارونية التي هي عضو منها ، وابتدأتها بقصة فتاة بارعة الجمال ، تدعى : فنانة لبنان . وهي بنت أحد أمراء الدرز ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٥٦٢]

— نسخة أخرى منها كالتاليقة .

[٣٦٩٤]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ يونسون دى تيرابل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طابوس عبده افندى ، المحدث بجمهورية الأهرام المصرية سابقاً — أنظر : الجزء الثالث من : روكامبول .

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة بك الهامس الأهل . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، مرتبة على جملة مشاهد ، فرغ من تأليفها في دمراير سنة ١٩١٥ م . مخطوطة بقلم مناد ، بحفظ المؤلف ، فرغ من كتابتها وتبييضها في شهر يونيو من السنة السابعة .

[١٣٧٠]

والأحباب مع الكفار الفجار ، لأبي الحسن البري رضى الله عنه . ويختل ذلك بعض حكايات وأخبار صغيرة . مخطوطة بقلم مناد ، بها ترقيم وترشيح وأثر عرق ونورم . [٣١٥٥]

قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح

المرجباري بالمعلمين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير قدماء اليونان ، وروبيهم ومعبوداتهم وحفلاتهم وصناعاتهم ، وغير ذلك . التقطها من : إلياذة هوميروس . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٤٤ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٥ م . وفي أولها مقدمة ، في التعريف بالقصص وأثرها في البلاغة عند الأدياب ، والبلغاء ، للكتور أحمد ضيف الأستاذ بالجامعة المصرية . مرتبة بكثير من العود والرموز لن ذكرها من مشاهير اليونان . [٥١٥٢]

— الجزء الأول من نسختين أخرى من منها كالتاليقة .

[٥١٦٠ ٥١٦١]

القضاء السرى — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأديب قيصر شميل افندى صاحب مجلة السمر . رواية اجتماعية ، سياسية ، تمثل جملة وقائع عمرانية حدثت في عهد هنرى الرابع عاهل الألمان ، طبع مطبعة جريدة البصر بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . بها ترقيم وتقطيع . [٣٨٢٧]

قطائف اللطائف — جمعها بعض الأدياب مع حكاية بعض

الظرفاء على ألسنة العوام . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . مجموع : من الحكايات ، والنسود ، والحكم ، والتواريخ والأخبار ، ووقائق الأشعار ، والأمثال والمواويل والأساطير ، ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الدارجة . طبع القاهرة . [٢٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالتاليقة ،

[٣٧٤٢]

قوت القاتسة ، أو آلام عاشقين — تأليف الأديب محمد رأفت جمال افندى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، مصرية ، نفسية ، غرامية ، تتضمن كثيراً من الدلائل على تقدم المرأة المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٣]

قيصر روسيا — أنظر : جونسون .

قيصر ، وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بورناردشو ، وتعریب الأستاذ ابراهيم بك رمزي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات فصول . تتضمن جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر كليوباترا . يتهدى حوادثها من قبيل أمر الأميرة الثالثة والشرين ، في سنة ٧٠٦ من التاريخ الرومانى التى يقابلها سنة ٤٨ ق م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٣]

وانظر : الايمان . وكليوباترا ملكة مصر . ونى القراصة . ووردة :

حرف الكاف

كايتان — تأليف القصصى الفرنسى ميشيل زىهاكو ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاحرام سابقا . رواية أدبية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، يتهدى حوادثها من شهر أغسطس سنة ١٦١٦ م ، فيها تتكلم حوادث رواية : باردليان ، والأميرة فوسستا . أربعة أجزاء . في مجلدين . طبع الاسكندرية ، بها تقطيع وترقيم . [٣٧٤٣]

قلب ملاك وروح شيطان ، أو قلنسوة الذهب — تأليف الأستاذ اكرانيه دى موتبان ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله عنان المحامى الأهل . قصة بارزوية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٩]

القلم الآبوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيور — أنظر : عم متولى .

قلنسوة الذهب — أنظر : قلب ملاك وروح شيطان .

قلوب العذارى — تأليف الكاتب الفرنسى : ف . شارل ، وتعریب الأديب فتولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، غرامية . في ستة أجزاء . — أنظر : الأعداد : (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من : السنة الخامسة ، في المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قيصر من نار — تأليف الكاتبة التركية السيدة خالدة أديب . نقلها من النسخة التركية الى اللغة العربية الأستاذ محمد المرين الطليوب . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن تاريخ نبضة الترك بعد الحرب العظمى التى حصلت في سنة ١٩١٤ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — وهي الواقعة السابعة عشرة من : وقائع كارز الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، في العدد (١٢٣) من : السنة السادسة ، في المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

— نسخة أخرى منها . [٣٧٤٤]

كاترين الثانية، أشهر الخاطئات من صاحبات التيجان — قصة تاريخية، سياسية، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة. وهي تتضمن سياسة الملكة صوفيا اوجستا فردريك دنهالت زوبست الشهيرة بكاترين الثانية، المولودة في سنة ١٧٢٩ م، بمدينة ستين من مدن روسيا. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، مرتبة بكثير من الصور.

كاسر القلوب — نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندي، المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا. رواية اديبة، اخلاقية، اجتماعية، ذات حوادث لصوصية، تمثل جملة وقائع جنائية متنوعة الموضوع، ذات مغاير وحيل تميز عنها القبول العادية، مرتبة على ثلاثة اجزاء. الموجود منها: الجزء الثاني والثالث. طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة.

[٤١٩٦]

كتاب السبع نخوت، وسلطنة دياب وأبي زيد، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة — قصة مجيبة، وموسية غربية. وهي احسن سيرتي هلال شعرا وثرا، وأجيبها فصلا، واشدها حروبا ويزالا. طبع القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ.

[٢٥٦١]

كتاب النبي — أنظر: النبي.

الكذب — رواية اديبة، اخلاقية. أنظر: تكسيم غورك.

كرة التلج — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكبير،

نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حنا افندي اسسمه فهمي. رواية تاريخية، غرامية، اخلاقية، ذات

حوادث لصوصية مدهشة. حدثت وقائعها في بلاد فارس. أنظر: الرواية الثالثة من: السنة الثانية، في المجلد الأول، من: الروايات الشهيرة.

كل شيء، ولا شيء — رواية سينما توغرافية، تنبئية، فكاهية. أنظر: روايات السينما.

كربولانوس — تأليف الشاعر الانجليزي وليم جونز

شكسبير، المتوفى في شهر ابريل سنة ١٦١٦ م. نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندي. مأساة قصصية، تاريخية، اجتماعية، سياسية، وطنية، حدثت وقائعها قديما في مدينة رومة، تمثل الأهل وقد حركهم الجرح والضغط على القيام في وجه الهيئة الحاكمة بشورة عظيمة، مهتدين بانشاء مدينة شعبية تافس رومة، الى أن ظهر كايوس ماركوس كربولانوس وحصل مجلس الأعيان على دعم الحكومة، وكان ذلك بين سنة ٤٩٠ وسنة ٤٩٤ قبل الميلاد. وقد تزرت وزارة المعارف هذه الرواية على طلبة الشهادة الثانوية (قسم ثان) في سنة ١٩٢٧ م. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. وفي أوّلها مقدمة للترجم. ومقدمة أخرى، بقلم: ن. كاترايت، في بيان مسرح الدرام، في عهد شكسبير، وفي أصل القصة وإرشاد الطلبة الى تقريب فهم معناها.

[٦١٢٥]

— نستننا أنريان منها كالسابقة . [٦١٢٦/٦١٢٧]

كربولانوس — تأليف الشاعر الانجليزي الشهير وليم جونز

شكسبير المتقدم، وهي الرواية المتقدمة. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب علي امام افندي حطية. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م.

[٦١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦١٢٩/٦١٣٠/٦١٣١/٦١٣٢/٦١٣٣/٦١٣٤]

الحوراني، وسفره إلى روما والمسدائن الكبرى وما جرى له من المعائب وما فعله مع الكفار من الغرائب الخ. قصة أدبية، تاريخية ترفيحية من طراز القصص التي تنسل عادة في مجالس العامة. طبع حجر بالقاهرة. [٢٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٦٢٢]

الكتز الدينين — تأليف الكتز الكبير يونسون دي تيرابل، ونقلها إلى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده، أفندي المحرر بجريدة الأهرام سابقًا. أنظر: أم وركامبول.

الكتز الدينين — نقلها إلى اللغة العربية عن اللغة الإنجليزية الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة الحماي الأهل. أنظر: العدد (٤٧) من: السنة الثانية، في المجلد الثامن، من: مسامرات الشعب، برقي. [٢٨٥١ و٢٨٥٢]

الكتز المصري — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت الحماي الأهل. رواية أدبية، مصرية، بوليسية مدهشة، حصلت حوادثها في وادي الملك. وموضوعها كثر عيّن قدر المؤلف أن الحاروس عليه رجل الجليل، الذي هو بمثابة المجرم هرلوك هولمز الروسي، في تفلسر كرتان دي ريل الكتز الإنجليزي، وراسين لويين الشق، في نظر موريس لوبلان الكتز الفرنسي. وهي مرتبة على فصول. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م. [٤٤٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٨٩٥ و٤٨٩٦ و٤٨٩٧]

الكتز المفقود — نقلها إلى اللغة العربية الكتبة الآمنة ماري ابراهيم نجار. رواية أدبية، بوليسية، غرامية، تتل حوادث سرقة أحد المشعوذين وقد دخل الدير الأصفر بمدينة شنتهاى من العواصم الصينية، واختلس كثرًا ميمنا، وهي مرتبة على فصول. طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦ م. [٢٤٣٤]

كليوباترا ملكة مصر والقيصرية — تأليف الكتز الإنجليزي الشهير السير ريدو جارد. نقلها إلى اللغة العربية: م. ع. رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، مصرية، تضمن سيرة هذه الملكة الفتاة، وكيف لمبت قلب الرجال من القواد والملوك، ونها حكم بلغة، وظلمات بينات. جزيان في مجلدين. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، نشرت تباعا في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة. [٢٨٨٨]

كليوباترا ملكة مصر أيضا — نقلها إلى اللغة العربية، الأديب حسين صادق فهمى أفندي. أنظر: زهرة الوترس.

كليوباترا ملكة مصر أيضا — تأليف الكتز الإنجليزي الأستاذ برونراديشو، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم بك ورسى. أنظر: قيصرو طيوبواترا.

كبلين الحسنا — تأليف الكتز الإنجليزي السير شارلس جاونس، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد علي أفندي. رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، ذات وقائع مدهشة، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. نشرت تباعا في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة. [٥٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٦٣]

كم يلزم الإنسان، من الأرض — أنظر: التجوى.

كف الأسمار، وقع الأشرار، فيها حصل للأقدم ابراهيم الحوراني في رومة المسدائن وجسر الانجبار — تأليف الأستاذ الهويدارى (كنا). أولها: وبعد فقد قلت السادة الأعيان والزرافة الفتاة وهم: الديبارى، والديويدارى، وناظر الجليش، وكتاب النرس، والصابح، وكل واحد منهم قد ردى بجوا من قصة الظاهر بيرس. وهذا البحر الثانى، وهو الأستاذ الهويدارى وادى قصة المقدم ابراهيم بن حسن

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٣٥]

الكواكب — مجموعة روايات ، وأدييات ، ومفاهيم .
يقسم الأديب على محمود عنایت افندی ، انظيها من أقوال
مشاهير الغربيين والشعراء العصريين . الوجود منها . الجزء
الأول . طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . المرافقة
لسنة ١٩١٠ م .

[٣٥٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٥٩]

الكوخ الهندي ، أو أين نجد الحقيقة ، وكيف نجدها —
تأليف الكاتب الفرنسي المسبور ياردن دي سان بيير ، تليد
الكاتب الفرنسي الثير جان جاك روسو . رواية أديبية ،
فلسفية ، ملخصة ومعربة ، يلم الأديب فرح أطولون افندی .
طبع نيويورك في أمريكا سنة ١٩٠٦ م . وفي أوغلا مقدمة ،
للغرب ، في فن الروايات ، وفي ترجمة المؤلف وصورته .

[٤٢٨٢]

كور يوليس — تأليف الشاعر الإنجليزي وليم جون شكسبير ،
تبتدى حوادثها في مدينة رومة عاصمة الرومان ، وتنتهي ،
في مدينة أتنام عاصمة القوزين . وقعت حوادثها حوالي
سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهي رواية اجتماعية ، توزعت فيها
السلطة بين مطامع الفرد ، وحقوق الشعب ، وانصرت الحرية
على الاستبداد . أنظر : على مسرح التمثيل .

كوكب الصباح ، أو فوز الحب الصادق — تأليف

الكاتب القصصى الإنجليزي السير ريدو هجارد ؛ نقلها الى اللغة
العربية : م . ع . رواية أديبية ، أخلاقية ، غرامية ، معصرية ،
فروعنية ، تتضمن بخفا عن لفتح الجيوش المصرية للسودان قديما .
وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية .

[٣٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣٩]

كلورث — تأليف الشاعر الإنجليزي السير ولتر سكوت ، المولد

في مدينة أدنبره إحدى مدن إنجلترا الشهيرة في سنة ١٧٧١ م ،
التحق بالقالج في سنة ١٨٣٢ م . نقلها من اللغة الإنجليزية الى
العربية الأستاذ عمر عبد العزيز أمين . رواية تاريخية ، أديبية ،
أخلاقية ، قصصية ، غرامية ، يدور محورها حول تاريخ الملكة
الصبابت (اليزابيث) ملكة انكلترا . وهي مرتبة على فصول .
وذكر في أول هذه الرواية أنها مقترنة على طلاب السنة الخامسة
الثانوية ، في سنة ١٩٢٧ م . جردان في مجلدين ، طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة ، للغرب ،
في تاريخ حياة المؤلف .

[٥٧٠٦]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٥٧٠٨ و ٥٧٠٧]

كنوز سليمان — تأليف الكاتب الإنجليزي الأستاذ رايدر
هاجر ، نقلها من الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين
خير الفتود افندی . كتاب أدبي ، قصصى ، تاريخى ،
يتضمن حكما بالغة ، وعظات منقولة عن سير الغربيين ، وقررة
وزارة المعارف العمومية ، للتدريس في مدارسها الثانوية ،
وهو مرتب على أربعة فصول : الأول مساحق (مقاييس) سير
هترى . الثاني قصة كنوز سليمان . الثالث يعاطينا أميرا .
الرابع حشيش الكلثوم . طبع مطبعة جورجى غرودزى بالأسكتندرية
سنة ١٩١٤ م . وفي أوله مقدمة ، وبأسفل صفحاته
تفسيرات ، لغريب مفرداته ، للأستاذ أمين خير الفتود
المتقدم . ويكفيه له أيضا ، في بيان أن اللغة العربية هي
أم القلمات ومن أوسعها ماداة .

[٣١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٦٥]

كنوز الهندي — أنظر : الجزء الحادى عشر من : روكاهول .

في دير ميفاسيلون في المورة من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية الى اللغة الفرنسية في الربع الأول من هذا القرن . وهي مرتبة على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثاني يتضمن ذكر لاليها الشهيرة بالبالى القرنتية التي كانت تعقدتها للفلاسفة والعلماء والحلييات من نسيات اليونان ، وتقر يفهن سيرهن ورحلاتهن أمام الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة المحرسة بالقاهرة .

[٣٧٠٦]

[٣٧٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

اللس الجاهل — وهي الواقعة السادسة من : وقائع كارز الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من ، الوجه الغربي ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

اللس الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكر الشهير باللس الشريف .

اللس الظريف — تأليف الكاتب الفرنسي المسيبوليس ليلان . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الصحفي الأستاذ عبد القادر حمزة عضو مجلس النواب المصري سابقا وصاحب جريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨) من ، السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

لصوص باريس — بقلم القصصى الفرنسى : س . اندريه ، نقلها الى اللغة العربية الأديب تقولا رزق الله أفندى . في خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من ، السنة الرابعة ، في المجلد الخامس عشر من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٥٨٥٢]

لصوص دمشق وسور أظا — تأليف الكاتب التركى الكبير الأستاذ سعاده بك مولى . أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : الروايات الثمانية .

الكونت دى موفنو ميرى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دماس الكبير ، ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب قيصرزويه . قصة فرنسية ، أدبية ، غرامية ، تمثل جملة من الحوادث الغرامية ، والحلل الطليقة ، والحكم المقيدة . وهي مرتبة على فصول ، طبعه ثالثة بمطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م .

[٣٦٧١]

[٣٧١٠ و ٣٧٧٣]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة .

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٥٤]

كيد الغانيات — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية ، ذات حوادث مذهشة . وهي العدد الاثنا عشر ، السنة السادسة من : مسامرات الشعب . جزان ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٤٣]

[٣٨٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

يكلوباترا ملكة مصر — أنظر : زهرة اللوتس . ويقصر وكلوباترا .

حرف اللام

لا تقاوم الشر بالشر — أنظر : التجوى .

لايس القرنتية ملكة الجمال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : المرحوم شاكشقى ، ويوسف أفندى طبا . رواية أدبية ، تاريخية ، قصصية ، تتضمن قصص لايس ثمانية الحكما . أخذت أخبارها من خطوط قدمه العهد وحدث

لغة الحب، أو نشأت العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب أدبي اجتماعي ، يبحث في الحب وأطواره واداءات الشاق — طبع مطبعة الترقى بالقاهرة . [١٩٤٧]

— نسخة أخرى من هنا كالتسابق . [١٩٤٨ و ١٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهي الحلقة الثالثة من : [رواية] «الابن المفقودتان» التي وضعها بالغة التركية الأستاذ تامر كمال بك الحامى . نقلها الى اللغة العربية الأديب ابراهيم خليل افندى صاحب مطبوعات الخليل بالقاهرة . رواية صربية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى عن نفسة الانسان ، وما فطر عليه من تغير اخلاجه من خير الى شر وبكسه ، وتسلط حب الأناثية على قلبه . ويختل ذلك حوادث فلسفية اجتماعية ، وأدوار غرامية شائقة . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالتسابق . [٥١٨٠]

وأنظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : الابن المفقودتان . والحلقة الثانية ، بعنوان : صروف الأندار .

لباجيا ، أو أسيرة العرب — تأليف القصصى الفرنسى الأستاذ كيتو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب خليل افندى عورا . رواية أدبية ، تاريخية . جزان ، طبع بيروت سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافق لسنة ١٩١١ م . ونشرت في المدين : (٢٤ و ٢٥) من : مجلة الطوائف الأهلية في بيروت . [٤٢١٠]

لو تعارفوا ، ما تألفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى — أنظر : السعد (٢٧) من : السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

لصوص فنيسيا (البندقية) — نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة المسال بالقااهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التي تصدر بالقااهرة ، لمنها الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها في مدينة فينسيا (البندقية) قبل عهد تمدنها الأخير . تتضمن وصف حال القرصان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من تعذيب وجورهم ، وبيان معتقداتهم وعواظهم وأحوالهم وغير ذلك . جزان في مجلد . طبع مطبعة التاليف بالقااهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٩]

— نسخة أخرى منها كالتسابق . [٣٧٥٠]

لصوص لندن ، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركنز دويل ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصد قومه جريس افندى — أنظر : شرلوك هولمز .

لطائف الأقوال ، في القصص والأمثال — تأليف الأب بونا وتورا جيوردو اليسوعى . وهو كتاب أدبي ، أخلاقى ، يتضمن كل ما حسن وقادد من الأمثال والقصص ، المتداولة المشهورة عند الغربيين . وضعه بالغة العربية لافادة الطلبة المتقدين من الفرنسين في المدارس العربية . وهو مرتب على جزأين : الأول يشتمل على ثلاثين مثلا . والثانى يشتمل على اثنين وثلاثين مثلا . (طبعة ثانية) مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٣ م . [٢٩٣٣]

لطائف الروايات — بقلم الأديب قولوا رزق الله ، منقح الروايات الجديدة ، وهي فصول لطيفة ، تدخل في أربعة أبواب عامة ، نشرها في أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول في لطائف قصصية ، والباب الثانى في انايف شعرية ، والباب الثالث في لطائف الحكم والمثل والأخبار والآراء ، والباب الرابع في المطبوعات الحديثة — أنظرها في أعداد : الروايات الجديدة .

مائة ليلة وليلة - لم يصل جامها . أولها بعد الديباجة :
حكايات الملك شهر بار وأخيه الملك شاه زمان الخ . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي ، أخلاقي ، يتضمن مائة حكاية وحكاية
قصصية في الأحاديث المستنطقه الشرقية والهندية والفارسية ،
على أسلوب كتاب «ألف ليلة وليلة» ، وهي مرتبة على مائة ليلة
وليلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، مزرية بصور من ذكر
فيها من العطاء . [٥١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٢]

مآثره العيون — تأليف المرحوم محمد بك تيجور ، التوفى
سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص معربية ، أدبية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، أنشأها في قالب فكاهي ، حزلي . (الطبعة الثانية)
بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة
سنة ١٩٢٧ م ، مزرية بكثير من الصور الرمزية ، لمن ذكر
فيها من أصحاب القصص - حتى بنشرها وتصديرها بموجب
بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان مختصر من مؤلفاته ،
شقيقه الأستاذ الأديب محمود تيجور بك . [٥١٨٣]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٠٥٨ و٦٠٥٧ و٦٠٥٦ و٥٩٣١ و٥٩٣٠ و٥٩٢٩ و٥٧٢٨]

ماجد افندى — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

ماجدولين — أنظر : مجدولين .

مارى أنتوانيت وولدها — تأليف السيدة : ل . مولباخ ،
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم مركيس .
رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتدأت
وقاتها في اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ،
وهي مرتبة على ستة كتب ، مشتملة على اثنين وثلاثين فصلا .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها تقطيع وترقيم
وأثر عرق . [٢٩٤٣]

لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسى الأستاذ
لوديس مونتيفو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا
رزق الله افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، معززة .
أنظر : الأعداد (٣ و٢ و١) من : السنة الأولى ،
في المجلد الأول من : الروايات الجديدة .

الليالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد
الطناح افندى . وهي أربع قصص ، الأولى : الليلة
الخرنبة . والثانية : في ضوضاء القمر . والثالثة : مدرسة
سقراط . والرابعة : قصة جميل وثينة . أربعة أجزاء في مجلد ،
طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلد ، طبع مطبعة المعاهد
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٨٢]

ليالى الروح الحائر — تأليف الأستاذ الأديب محمد لطفي
جمعة الهامى الأهل . كتاب أدبي ، أخلاقي ، اجتماعي ،
عمراني . رتبته على خمس عشرة ليلة ، وفرغ من تأليفه في اليوم
الخامس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٤٨٧]

ليلا اشكروفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ ليم ليكنو ،
نقلها الى اللغة العربية : م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ،
ذات حوادث مهمة ، وهي مرتبة على ثلاثة فصول . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م .
[٤٣٨٦]

حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب نخلة لفظا افندى .
الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على ثلاث حكايات .
طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٧٩ م . في أوله مقدمة
للؤلف . [٤٤٤٤]

الدكتور ديميو يال . رواية أدبية ، اجتماعية ، اقتصادية ، عمرانية ، وضعت لثنيسه الفاظين ، ورد الطامعين ، الذين ابتلوا ببناء الحضارة بالبورصة . وهي مرتبة على فصول . جزيان . طبع مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧م ، في أزلها كلفة ، ومصائب البورصة وتاريخ المؤلف ، للكتاب البلغ المرحوم عبد المسيح أنطاك بك . [٣٦٦٤]

مانون ليسكو ، أو قلب في عاصفة — تأليف الراهب الطوائف فرسو بر يفو ، المولود ، في أرنوا سنة ١٦٦٧ م . واثم في السنة السابعة والسبعين من عمره ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عمر افندى عبد العزيز أمين . رواية أدبية ، غرامية . تتضمن قصة شاب طريد وامرأة يتي . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٣٨٢]

متأعب الهوى — تأليف الاستاذ صالح جودت بك القاضى المحاكم الأهلية سابقا ، الموجود الآن — أنظر : العدد الثاني عشر ، من : السنة الأولى ، في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب ، برقى [٢٨٥١ و٢٨٥٢]

المتحولة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دumas الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية — أنظر : الجزء الاول من : حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

المهمة البريئة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : عبد الحيد جلال افندى ، وصموئيل نادرس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ومعها شذرات علمية ، ونبد فكاهية . أنظر : القانوس السحرى .

الموتلى الصالح — تأليف الأديب ودعب أبى الفضل . رواية أدبية ، وطنية ، تاريخية ، اجتماعية . طبع مطبعة ودعب أبى الفضل ، بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٧]

— نسختان أنجريات منها ، طبعه ثانية مطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٠٩ و٦٣١٠]

مارى دى مديسيس ، أو مقتل الملكة — بقلم الأستاذ الأديب نجيب افندى المندارى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٩]

مارى اليتيمة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عبد الحيد جلال ، وصموئيل نادرس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، مذيعة بمجلة من الأنباء العلمية ، والطرف الأدبية . — أنظر : القانوس السحرى .

مأساة قروية — قصة مصرية — أنظر : إحسان هاتم .

ماكبيث — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جونت شكسبير ، المولود في مدينة أسترا نفورد أرن ايفن ، في شهر ابريل سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى بالبحر في اليوم الثالث والعشرين من شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، ودفن في مقبرة الى جهة من كنيسة أسترا نفورد . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب عبدالفتاح السرجاوى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات فصول ، حدثت وقائعها الحربية بين الاسكوتلانديين والتروج حوالى القرن الحادى عشر الميلادى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٩٢]

ماكبيث المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد محمد صالح افندى . جزيان . طبع مطبعة جودجى غرودزى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م . [٤٥٠٥]

المال المال المال ، أو مصائب البورصة — تأليف الكاتب الرافى المسويار ايل فرنسوا زولا الفرنسى . نقلها الى اللغة العربية السيدة اشترى زهرى عقيلة النظامى الشهير

رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . فى أربعة أجزاء .
أنظر : الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من : السنة الثالثة ،
فى المجلد الثانى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

المحرم المجهول — تأليف الكاتب القصص الأستاذ بول
فاندر ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأدبى محمود كامل
فريد افندى . سلسلة روائية ، جنائزية بوليسية ، مدهشة ،
ذات حوادث ووقائع مرعبة ، وأخبار مفرقة . وهو مرتبة
على أعداد . الموجود منها : السعد الأول ، ويسمى :
ملك الغابات . والعدد الثانى ، ويسمى : الأسرار الالهية .
فى مجلدين . طبع مطبعة وادى الملك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦١٩]

— العدد الأول من نسختين أثرين منها كالسابقة .

[٥٦٢١ و ٥٦٢٠]

مجلد العبر ، فى أطياب الحكايات والسمر — تأليف :
ص . ق . السيدارى . أولاً : أما بعد حمد الله على
إفضاله الخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل
على حكاية ملك من الملوك العظام فى مدينة أصفهان ، يدعى :
علاء الدين . موشحة بئى . من الشرع يحسب استعداء المقام .
الموجود منها : الجزء الأول : أنظرها ، فى القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص ، للبنات — مؤلفين ورائين مختلفين . وهى تسع
قصص أدبية ، فكاهية ، ذات منازج جليلة ، وضعت لتوسيع
فكرة النفس ، بالمدراس . وعلى كل واحدة منها معانها ثم أسئلة
عليها . الأول : مجاعة منيرة . والثانية : حكايات العنكبوت .
والثالثة : السهام الخفية . والرابعة : قصة بحرى الماء والنبوع .
والخامسة : عرائش النيل ، أزهر البشيتين . والسادسة :
الأمانة أساس النجاح . والسابعة : القبط الأسفر . والثامنة :
الفتنات المتطف . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . مزينة بصور من ذكرها فى أصحاب القصص .
[٥٤٤٧]

— نسختان أثرىان منها كالسابقة . [٦٢٤٩ و ٦٢٤٨]

مثنوى حبيبين ، أو العذارى — تأليف الأديب
محمد زكى شبيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية . طبع
مطبعة المحرق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفى أولاً
مقدمة فى مخاطبة الحب ، للأديب عبد اللطيف رمضان افندى .
[٤٦٨٦]

مجدولين ، أو تحت ظلال الزينفون — تأليف الكاتب
الاجتماعى الفرنسى ألفونس كار ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى
اللغة العربية - المرحوم الأستاذ مصطفى لطفى المفلوحي . وهو
كتاب اجتماعى ، فى قالب قصة خيالية اقترض وقائعها فى «المانيا»
وأمل عليه ترجمتها الحرفية صديقه صاحب العزه الأستاذ محمد فؤاد
كمال بك ، فكتبها بهذا الأسلوب ؛ وتصرف فيها بخلف بعض
فصولها التى لا تتفق مع التذوق العربى ، وهذب بعض فصولها
الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائده الكتاب ومزاياه .
(طبعه ثانية) بمطبعة الأعداد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
[٢٩٢٩]

— ست نسخ أثرى منها كالسابقة .

[٢٩٤٠ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٣ و ٣٣٦٤ و ٣٣٦٥ و ٣٣٦٦]

مجدولين ، أو الخليلية — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو
هنرى فيستيمير ، المولود فى شهر أكتوبر سنة ١٨٧٢ م . نقلها عن
الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود افندى خيرت .
رواية أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية . جزان ، فى مجلد ،
طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٢٢٦]

— نسختان أثرىان منها كالسابقة . [٥٤٥٥ و ٥٤٥٤]

المحرم البرى — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو جول ، نقلها
من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ
محمد كرد على من أعين الأدباء ، بمشقة الشام ، الموجود الآن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٦١٠]

مجموع قصص، للبتين — مؤلفين وروائيين مختلفين . وهي سبع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات منازج جميلة ، وضعت لتربية ذكاء، التنشيط ، وعلى كل منها مناهها ، ثم أسئلة عليها كالمجموع السابق . الأولى : قصة سسة الجراد . والثانية : قصة رداء الرشيد . والثالثة : الطريق العجيب . والرابعة : جواب ورد من بلاد بعيدة . والخامسة : الفتنة والزواوية . والسادسة : أعاقوس ، أو سلاح الله الكامل . والسابعة : قصة أدريس الفواص . (طبعة الأولى) مطبعة النيل المسيحية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م مزينة بصور من ذكر فيهما من أصحاب القصص . [٥٠١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٩٨٥٥٩٧٥٠١١]

مجموعة روايات صبري التمثيلية — تأليف الأستاذ الأديب عثمان صبري افندي . وهي سلسلة روايات تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، معونة بنداوين مختلفة . وضع لكل منها مقدمة تناسب معها في المنى ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : (شباننا في أوروبا) . وهي مسلاة حديثة ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة اللطيفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة ، في فن التمثيل وقواعده ، وتتشو المسرح ، وغير ذلك مما له ارتباط بالتثليل ، ولؤلف . [٤٥٧٢]

مجموعة الروايات العشر — بقلم الأستاذ الأديب محمد فائق

الجوهري افندي . وهي سلسلة روايات غرامية ، بوليسية ، أدبية ، ذات مواقع بدئية جميلة وروائين . الأولى : الرجل الذي لا يضحك . والثانية عفرت شو يكار . والثالثة : الزوجة والعشيق . والرابعة : يوم ولا يوم . والخامسة : فزعة النجم . والسادسة : سارة المقد . والسابعة : الابن المزعوم . والثامنة : آثار الالادي . والتاسعة : الشرطي داريل . والعاشر : واحدة بواحدة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٠٩٩]

المجنون — نقلها الى اللغة العربية الأديب مصطفى ابراهيم . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل مجنون مع أحد الأطباء . انظرها مع : مظالم الآباء .

المحامي الجاني ، أو الحقد الكين — وهي الرواية الرابعة والمشرور من : وقائع كارتير الشهيرة : انظرها مع : هندو أمريكا في السدس (١٣٠) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و٣٨٥١]

محمد علي باشا الكبير — تأليف : ل . ميلباخ الألماني . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة الإنجليزية الكاتب الانجليزي الشهير المستر : ستانين كولمان . تم نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية ، الأديب نسيف افندي المشلاقي . رواية تاريخية ، غرامية ، تشتمل على سيرة ماكن الجنان المرحوم محمد علي باشا مؤسس العائلة الملكية بمصر ، من أول نشأته الى أن قبض على أذنة الحكومة المصرية . وهي مرتبة على أربعة كتب ، مشتملة على عدة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفي أولها صورة محمد علي باشا المتقدم . [٢٥٧٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٥٧٦ و٢٥٧٧]

مختارات معتربة — بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة . مجموعة قصص وخواطر أدبية ، وروائية ، نقلت عن اللغات الغربية . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، ونشرت تباعا في الجراد والمجلات المصرية . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٣]

المدن الثلاث — انظر : الدين والعلم والمسال .

مدهشات البوليس السرى الأمريكى ، أو الاختفاء الغربى — تأليف الكاتب الفرنسى فكور هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥م . وضعت أولا باللغة الانجليزية ، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية ، نقلها الى اللغة العربية : بقلم أحد السيدات ، ١٠ من ١٠ . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، أخلاقية ، تبحث فى تقسية البوليس السرى فى أمريكا وإله من الفرائب والحيلس . مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

مدينة الظلام — تأليف الكاتب القصصى : م . وولاس ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حجة مدير جريدة البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية ، فى أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢) من : المسة الخامسة ، فى المجلد الثامن عشر من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

مذكرات اليهودودر — وهو الارشيدنت تيوبوفا نوس اليودودر الملقب بالراهب المنوه عراف القيصر الكسندر فيودوروفنا ، وصديق الراهب راسبوين . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب اسكندر باشى أفندى . قصة روائية ، تتخوى على فضائح اخوان الطرب والظرف والقنوة فى مجلس نواب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بنى — جمع الأستاذ محمد رأفت جمالى أفندى . مجموعة فكاهية ، نشرتها الصحف والمجلات عن قصة بنى ، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها ، وأظهرت فيها ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— نسخة أخرى يان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مختار النوادر — جمع واختيار الأستاذ أحمد أبى انضصر منسى أفندى . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، يشتمل على : نوادر طبقات من الناس تباينوا فى عقولهم ومذاهبهم : كنواد الأذكياء ، والبسلة ، والأغبياء ، والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، والبخل ، ونحو ذلك ، مذبة بمخار من نكات مليحة تجمع بين الجلة الحازم والفكاهة الغزلية . وهى مرتبة على سبعة أبواب . طبع مطبعة الأحياد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٣٧]

— نسخة أخرى يان منها كالسابقة . [٤٦٢٩ و ٤٦٣٠]

مختصر روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين ، لليلة أبي السعادات عفيف الدين بن عبد الله بن أسعد الباقى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — لم يعلم مختصره . وهو كتاب أدبى ، فكاهى ، يتضمن كثيرا من أخبار السادات ، و مناقب القادات ، ويحسان أهل السعادات ، ويرويات صحيحة : أنظره ، بأرقام : [٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤]

مختصر سيرة هنرى أزموند — تأليف الأديب وهبة محمد أفندى الموظف بكلية الأبطال بالقاهرة . قصة تاريخية ، غرامية ، تتضمن سيرة هنرى توماس ، مرتبة على ثلاثة كتب . طبع مطبعة الملك بالقاهرة . وأسفل صفحته تعقيبات عليه ، للؤلف . [٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٢]

[رواية] المخدمين — تأليف الأديب المرحوم محمد عثمان جلال بك ، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، تخيلية ، تناول البحث فيها عما يقع بين المخدم والمخدوم وشيخ المخدمين . مرتبة على فصول ، مشتملة على جملة مناظر (طبعة أدب) مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]

الكلم، وبعضاً من مسامرات الحبيب . أظنهما ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٥٧٤] ٣٥٧٥

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت أفندي . بحث اجتماعي ، أدبي ، في صورة رسائل فكاهية . أظنهما ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٨٦١ و ٣٨٦٢]

مذكرات عامل ، في بقال العاهرات — تأليف الأديب علي إمام عطية أفندي . وهي مذكرات ، في وصف حياة المرأة ، وتحليل شخصية النسوة الساقطات ، ودرس حالتهم الاجتماعية . طبع مطبعة وادي اللوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٢٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالتاليق .
[٦٢٣٣ و ٦٢٣٤ و ٦٢٣٥ و ٦٢٣٦]

مذكرات فتوة — تأليف المعلم يوسف أبي حجاج . قصة فكاهية ، انتقادية ، أدبية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٥٨٨]

— نسختان أخرىان منها كالتاليق . [٥٥٨٩ و ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرمض بن الميسري . مأساة بشرية واقعية لشبان هذا العصر ، ضمها كل ما عايناه مقل لقيط ، لتكون ذكرى لمن يتذكر ، وخطبة لمن ينظم من شبان الهوى الذين يخذعون الفتيات باسم الحب . مرتبة على مسبق مذكرات ، طبع مطبعة رمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالتاليق . [٤٥٢٩]

مذكرات بيت داود — جمع : ا . ش . فرايد برج ، نقلها عن اللغة البرانية الى اللغة العربية الأديبان : نسيم ملوك ، والده كنور هلال فارسي . مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين تمثل ما حصل من الحقائق التاريخية ، منذ خراب بيت المقدس لرة الأولى . مرتبة على أجزاء ، يصدر تباعا في كل أسبوع منها جزء مشتمل على أعداد . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (٢١ و ٢٣ و ٢٤) في أربعة مجلدات . الأول والثاني ، طبع مطبعة النظام بالقاهرة ، والثالث والرابع ، طبع مطبعة حاتم فايزل بالقاهرة . طبعت على نفقة جمعية أورشليم ، لنشر الآداب البرانية بالعربية في القاهرة . [٥٤٩٢]

مذكرات جون سنكلر — وهو اللورد لسر الانجليزى ، الثبير باللص الشريف . سلسلة روايات ، بوليسية ، مذهبة . الموجود منها : السدد الأول ، ويشتمل على رواية سارة الأطفال . نقلها الى اللغة العربية الأديب تقولا أفندي الحداد . طبع القاهرة . [٥٤٣٣]

— العدد الأول ، من نسخة أخرى منها كالتاليق . [٥٤٣٤]

مذكرات الحب ، في قصور الملوك — تأليف الأستاذ ثورندين هال . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أسعد خليل داغر أفندي . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل غريبة في الحب . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٠]

— نسختان أخرىان منها كالتاليق . [٦٠٧١ و ٦٠٧٢]

مذكرات حكمت هاتم — أظن : إحسان هاتم .

مذكرات حتى — نقلها الى اللغة العربية الأديب الياس منسى أفندي . خطرات أدبية ، تتضمن كثيرا من نوادر

مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسى المسمى
يونون دى تيرابل ، نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم
طانيوس افندى عبده المهر بجزيرة الاهرام سابقا . انظر :
الجزء السادس من : وركابول .

مذكرات مدام اسكويت — وهى الكتابة الانجليزية
السيدة مرغريت حبيبة المتر اسكويت رئيس الوزارة
البريطانية سابقا ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأديب اسعد خليل داغر . ضمنها قصة ورواية عن
نفسها ، وعن كل واحد من أسرته ومن غيرهم ، من اتصلت
بهم بصفة القريب أو النسب ، أو برباط الصداقة والوثام ،
أو بسلطة المشق والفرام أو الأدب والمطامرات السياسية
والاجتماعية . وهى مرتبة على خمسة عشر فصلا — انظرها ، فى القسم
الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويت المتقدمة — نقلها من اللغة
الانجليزية الى اللغة العربية الكتابة الأديبة منيرة هاتم صبرى .
انظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية
بأرقام : [٤٥٣٠ ٤٥٣١ ٤٥٣٢]

مذكرات ممثلة — بقلم الأستاذ بول فاندو . نقلها الى اللغة
العربية الأديبان : محمد بك أحمد البيدى ، وعمود كامل
فريد افندى . وهى تشتمل على حوادث وغراميات ما رجرت
انطوان المثلة الشهيرة . مرتبة على أربع وخمسين مذكرة .
طبع مطبعة وادى السلوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى اولها
مقدمة ، للبرين المتقدمين ، وانرى ، للؤلئف : [٥٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠٨]

مذكرات متحضر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر افندى
ابن السيد أحمد القصرامى ، نقيب الأشراف فى مديرية المنوفية .
خواطر أدبية ومسامة بشرية . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت
بين أعماق الجبون . انظرها ، فى القسم الأول من : فهرس
آداب اللغة العربية ، برقى : [٤٧٢٣ ٤٧٢٤]

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الأكمة زنب
محمد . سلسلة حوادث غرامية فى أسرار البيوت . وهى ثلاث
سلاسل ، حصلت وقائعها الغربية ، بين جدران المنازل والقصور
والمسارح والمخافت . الموجود منها الأول : (اعترافات مؤلمة)
والثانية : (فى منازل ...) والثالثة : (هوانم القروت
المشرين) . فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة التقدم ، بالقاهرة
سنة ، ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٠٦٥ ٦٠٦٦]

مرّ الفراق ، وحلو التلاق — انتفاخ من : روايات الموسو
هوفان ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عزيز يوسف افندى .
رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية . ذات فصول ، مؤلفة بتكبير
من الأشعار . طبع مطبعة المؤلف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م .
[٢٩٣٤]

مرتا اليابانية التى أحتلها رجل غنى حتى أسقطت نفسها
الشريفة من مقامها السامى — رواية أدبية ، وعظمية .
انظر : عرائس المروج .

المُرشد الأمين — تأليف الأديب محمد هاشم افندى . رواية
أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتفاذية ، صمىة ، ذات مباحث
فى الزواج والعادات المصرية . مرتبة على فصول . الموجود منها :
الجزء الأول ، طبع مطبعة محمد صيَّان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .
[٤١١١]

— الجزء الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات الكامليا — تأليف الكاتب الفرنسى
اسكندر دوداس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأديب أحمد زكى افندى . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ،
خيالية ، جعل المؤلف الأكمة مرغريت بطله هذه الرواية

جادت بها فرائح أبناء الغرب والشرق، في وصف أحوال الأم، وعب الزمان، وحوادث الحب والغرام، والحرب والسلام، وما يخلل ذلك، من أطوار الحياة؛ من غفة وأمانة، وفردوخانية، وصوصود وهبوط، وآمال وآلام، وأهواء وأشواق، ونحو ذلك. وجعل كل رواية منها صدرت بمقدمة، ومذبة بكثير من الفوائد المتنوعة، والطرف الأدبية، والملمع والفصحايات، والأبيات الشعرية الأدبية، وبعض الزرايات. وكل رواية منها في عدد أو جملة أعداد. الموجود منها: السنوات السبع الأولى، والسنة الثانية والعشرون، في (٤٥) مجلداً. قالة الأولى، في أربعة مجلدات، تشتمل على (٢٤) عدداً بكل عدد رواية. وإليسا بنهاية المجلد الأول، ويشتمل على السعد (١) من السنة الأولى، وفيه رواية: هانيا. تأليف هنري سينكوز البولوني، وتعرّب الأستاذ الأديب عبد القادر حزة. وعلى العدد (٢) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية التراس الصغير. تأليف كالوروس، وتعرّب الأستاذ عبد القادر حزة المتختم. وعلى العدد (٣) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية فسة الأمل. بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة. وعلى العدد (٤) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية الحال والمآل. تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتختم. وعلى العدد (٥) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية حظة التاريخ. بقلم الأستاذ عبد القادر حزة المتختم. وعلى العدد (٦) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية ملك الطرقات. تأليف امانويل جوزلاز، ووليسه جنجيلوم، وتعرّب الأستاذ صالح بك جودت القاضي بالحاكم الأهلية سابقاً. والمجلد الثاني، ويشتمل على السعد (٧) من السنة الأولى أيضاً. وفيه رواية عرابب النيبانية. تلخيص حسن افندي الديجوي من ضباط البوليس. وعلى العدد (٨) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية سر الاصراف. تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوما الكبير، وتعرّب الأستاذ صالح بك جودت المتختم. وعلى العدد (٩) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية السائح الأزهرى. بقلم الأستاذ زكريا بك نافع الحماسي الأهل. وعلى العدد (١٠) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية: الاتجار بالنساء. تعرّب

رمزا التضحية في سبيل الخير، وتموجاً للوفاء، في الحب الأليم. وفي أثرها مقدمة. بقلم النابتة الدكتور منصور فهمي الأستاذ بالجامعة المصرية. طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٠م. [٣٨٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٢، ٣٨٠٣، ٣٨٠٤]

المروعة والوفاء، أو الفرج بعبد الضيق — نظم العلامة الشيخ خليل اليازجي الباني. رواية أدبية، تاريخية، عربية، جاهلية، طليعية، شعرية، غنائية، ذات ثلاث فصول. فرغ من نظمها، في سنة ١٢٩٤ هـ، الموافقة لأواخر سنة ١٨٧٦ م. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤ م. ويلها جملة تقرّظات، وأسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من الألفاظ، والمفردات القرآنية، وبعض القطف التاريخية.

[٢٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المرحوم الأستاذ طابوس عبده. رواية أدبية، تاريخية، غرامية. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٨]

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل ديس افندي. وهي مجموعة أدبية، فنية، روائية، تبحث في حقيقة الحياة، منونة بمجلة مواضيع قصصية روائية. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، مزينة بحسن وتلاين صورة كبيرة، تمثل من ذكرها فيها. وفي أثرها مقدمة، في فن الروايات. [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٩]

مسامرات الشعب — مجلة روائية، فكاهية، قصصية، مصورة. أنشأها الأديب خليل صادق، صاحب مكتبة ومطبعة الشعب بالقاهرة. وضمن حلقاتها أشهر الروايات المصرية التي

الأخ الغادر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل ججاج أفندي . وصل العدد (٢٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : او تمارفوا ماتافورا . مترجمة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل ججاج المتقدم . وصل العدد (٢٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الامريكية الحساء . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سائ نوار أفندي المحرز بجمريدة الجواب . وصل العدد (٢٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية برج الخفاء . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سائ نوار المتقدم . وهذه الروايات الثلاث (٢٧ و٢٨ و٢٩) تابعة لرواية (٢٦) الأخ الغادر المتقدمة ، وصل العدد (٣٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الخمد الكين . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فؤاد سليم أفندي . والمجلد السادس ، ويشتمل على العدد (٣١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية السلاح الخفي . عربيها عن روايات الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جايروير - الأستاذ صالح بك ججود المتقدم . وصل العدد (٣٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية اليد الأتية . عربيها عن روايات الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جايروير السابقين - الأستاذ صالح بك ججود المتقدم . وصل العدد (٣٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية أهواء الشبية . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فؤاد سليم المتقدم . وصل العدد (٣٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية عشيقه الملك . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدم . وصل العدد (٣٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية مقتل هنرى الرابع . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب تقولا رزق الله أفندي ، وصل العدد (٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الفؤاد الكبير . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب ودع كرم أفندي . والمجلد السابع ، ويشتمل على العدد (٣٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية القتال المتكر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد غفرى أفندي . وصل العدد (٣٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية شرف الاسم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد غفرى المتقدم . وصل العدد (٣٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية لاسر ولا سر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم

حسن أفندي النجوى المتقدم . وصل العدد (١١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الفقى الربى . تأليف محمود خريت أفندي . وصل العدد (١٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مناعب الهوى . تأليف الأستاذ صالح بك ججود المتقدم . والمجلد الثالث ، ويشتمل على العدد (١٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية غادة الأهرام . بقلم الأستاذ محمد مسعود (بك) . وصل العدد (١٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ورقة الآس . بإيف شاعر مصر أحد بك شرق . وصل العدد (١٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مصارع المشاق . تأليف الكاتب الفرنسي دلفى فبريس ، وتعرّب الأستاذ اترى أبى العزبلك) . وصل العدد (١٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليابانية . تأليف الأديب حسن رياض أفندي . وصل العدد (١٧) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليتيم . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (١٨) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية شهداء الآباء . تأليف الأديب مصطفى ابراهيم أفندي . والمجلد الرابع ، ويشتمل على العدد (١٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية جزاء الظالمين . تعرّب الأديب أحمد صادق أفندي . وصل العدد (٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الانتقام . تعرّب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحصول على زوجة . تعرّب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السنان الفيلسوف . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الجزاء المادل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية حسن الختام . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من الخامس الى الثامن ، وتحتوى على أربعة وعشرين عددا ، بكل عدد رواية . فالمجلد الخامس يشتمل على العدد (٢٥) من السنة الثانية ، وفيه رواية الحصون الروسية ، ملخصة عن اللغة الإنجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية

على الأعداد (٦٧ و٦٦ و٦٥ و٦٤) من السنة الثالثة أيضاً، وهي الرواية: (٥١) وعنوانها: الهرم البري. تأليف الكاتب الفرنسي جول مري المتقدم، وتعرّب الأستاذ محمد كدعل المشقّق رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق الآن. وعلى العدد (٦٨) من السنة الثالثة أيضاً، وهي الرواية: (٥٢) وعنوانها: الأبيض والأسود. تأليف الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو، وتعرّب الأديب بقولا زرق الله المتقدم. والسنة الرابعة، وتشتمل على خمسة مجلدات، من الثالث عشر، إلى السابع عشر، وتحتوي على عشرين عدداً، بها أربع روايات. فالمجلدان: الثالث عشر والرابع عشر، يشتملان على الأعداد (٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤) من السنة الرابعة، وهي الرواية (٥٣) وعنوانها: الحلقة المقفولة. تأليف الكاتب الفرنسي مكسم ويلر المتقدم، وتعرّب الأديب بقولا زرق الله افندي المتقدم. والمجلد الخامس عشر، يشتمل على الأعداد (٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩) من السنة الرابعة أيضاً، وهي الرواية (٥٤) وعنوانها: لصوص باريس. تأليف الكاتب الفرنسي: م. أندريه، وتعرّب الأديب بقولا زرق الله افندي المتقدم. والمجلد السادس عشر، يشتمل على الأعداد (٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣) من السنة الرابعة أيضاً، وهي الرواية (٥٥) وعنوانها: البوليس السري. تأليف الكاتب الفرنسي شارل روبير، وتعرّب الأديب بقولا زرق الله افندي المتقدم. والمجلد السابع عشر، يشتمل على الأعداد (٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨) من السنة الرابعة أيضاً، وهي الرواية: (٥٦) وعنوانها: سلطات الغرام. تأليف الكاتب الفرنسي: ح. لامير، وتعرّب الأديب بقولا زرق الله افندي المتقدم. والسنة الخامسة، تشتمل على ثمانية مجلدات، من الثامن عشر، إلى الخامس والعشرين، وتحتوي على عشرين عدداً، بها خمس روايات. فالمجلدان من عشر، يشتمل على الأعداد (٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢) من السنة الخامسة، وهي الرواية: (٥٧) وعنوانها: مدينة الغلام. تأليف الكاتب الفرنسي: م. رولان، وتعرّب الأستاذ الأديب عبد القادر حوزة المتقدم. والمجلدان: التاسع عشر والعشرون، يشتملان على الأعداد (٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨) من السنة الخامسة أيضاً، وهي الرواية (٥٨) وعنوانها: قلوب العذارى. تأليف الكاتب الفرنسي:

السيدة استير مويال. وعلى العدد (٤٠) من السنة الثانية أيضاً، وفيه رواية: الساحر الخالد. معربة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأديب محمد لطفي جمعة الهامى الأهل المتقدم. وعلى العدد (٤١) من السنة الثانية أيضاً، وفيه رواية: الانعام الحائل. معربة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المتقدم. وعلى العدد (٤٢) من السنة الثانية أيضاً، وفيه رواية: زوجة بالاسم. معربة عن اللغة الانجليزية أيضاً، بقلم الأديب بقولا الحداد افندي. والمجلد الثامن، ويشتمل على العدد (٤٣) من السنة الثانية أيضاً، وفيه رواية: غرام تالين الأول. معربة، بقلم الأديب أمين افندي تق الدين. وعلى العدد (٤٤) من السنة الثانية أيضاً، وفيه رواية: وفاة الزوجين. معربة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ فؤاد مسلم المتقدم، وعلى العدد (٤٥) من السنة الثانية أيضاً، وفيه رواية: أمراء مصر. معربة، بقلم الأديب بقولا افندي الحداد المتقدم. وعلى العدد (٤٦) من السنة الثانية أيضاً، وفيه رواية: ضحايا الغاف. صرّحها عن روايات الكاتب الفرنسي اسكندر دوما الكبير المتقدم. الأستاذ صالح بك جودت السابق، وعلى العدد (٤٧) من السنة الثانية أيضاً، وفيه رواية: الكرز العفيم. معربة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة المتقدم. وعلى العدد (٤٨) من السنة الثانية أيضاً، وفيه رواية: الجسد والروح. تعرّب الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المتقدم. والسنة الثالثة، تشتمل على أربعة مجلدات، من التاسع إلى الثاني عشر، وتحتوي على عشرين عدداً، بها أربع روايات. والمجلدان التاسع والعاشر، يشتملان على الأعداد (٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧) من السنة الثالثة، وهي الرواية (٤٩) وعنوانها: الطفل المقفود. تأليف الكاتب الفرنسي مكسم ويلر، وتعرّب الأديب بقولا زرق الله افندي المتقدم. وعلى العدد (٥٨) من السنة الثالثة أيضاً، وهو الجزء الأول من الرواية (٥٠) وعنوانها: فاطمة الجبل. تأليف الكاتب الفرنسي الشهير جول مري، وتعرّب الأديب بقولا زرق الله افندي المتقدم. والمجلد الحادي عشر، ويشتمل على الأعداد (٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣) من السنة الثالثة أيضاً، وهي خمسة أجزاء. أمرى تكتة لرواية (٥٠) (فاطمه الجبل) المتقدمة، في المجلد العاشر. والمجلد الثاني عشر، ويشتمل

ف. شارل، و تعريب الأديب نقولا زرق الله المتقدم. والمجلد الحادى والعشرون، يشتمل على المحدثين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة أيضا، وفيها الرواية: (٥٩) وعنوانها: ضحايا الأقدار. تأليف الكاتب الفرنسى: ن. فورنيه، و تعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حزمة المتقدم. والمجلد الثانى والعشرون، يشتمل على المحدثين (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة أيضا، وفيها الرواية: (٦٠) وعنوانها: ملك الزورق. تأليف الكاتب الفرنسى: م. مارسيل، و تعريب الأديب نقولا زرق الله أهدى المتقدم. والمجلدان: الثالث والعشرون والرابع والعشرون، يشتملان على الأعداد (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة أيضا، وهى الرواية: (٦١) وعنوانها: السائلة الحساء. تأليف الكاتب الفرنسى: م. دو بيسير، و تعريب الأديب نقولا زرق الله أهدى المتقدم. و على هذه الرواية: شبيدة الهيام. تأليف الكاتب الفرنسى بيرت يواسير، و تعريب الأديب أحمد رمت أفندى. والمجلد الخامس والعشرون، يشتمل على العدد (١٠٨) من السنة الخامسة أيضا، وهى الرواية: (٦٢) وعنوانها: جهاد القلوب. تأليف الكاتب الفرنسى لوزي إينو، و تعريب الأستاذ صالح جودت بك المتقدم. و بهذا العدد تم السنة الخامسة. والسنة السادسة، تشتمل على سبعة مجلدات، من السادس والعشرين، الى المجلد الثمانى والثلاثين، ويحتوى على عشرين عددا، بها ثمانى روايات. فالمجلد السادس والعشرون، يشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١) من السنة السادسة، وهى الرواية: (٦٣) وعنوانها: الانتقام السائل. تأليف القصصى الانجليزى: م. م. و تعريب الأستاذ محمد السامى أفندى. و على العدد الأول منها: الواقعة الأولى، من وقائع كارتر الشهيرة، وعنوانها: جمعة اليد السوداء. معرفة بقلم الأديب ديمترى نقولا أفندى. و على العدد الثانى: الواقعة الثانية منها أيضا، وعنوانها: الشقيقتان، أو جرمية شيكاغو. و على العدد الثالث: الواقعة الثالثة منها أيضا، وعنوانها: جمعة سفاكى الدماء، أو جمعة الكوبوت. والمجلد السابع والعشرون، يشتمل على المحدثين (١١٢ و ١١٣)، من السنة السادسة أيضا، و فيها الرواية: (٦٤)، وعنوانها: الوجه الغريب. تأليف القصصى الفرنسى: م. برومار،

و تعريب الأديب نقولا زرق الله أفندى. و على العدد الأول منها: الواقعة الخامسة، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدم، وعنوانها: المنصكبوت الأحمر. و على العدد الثانى: الواقعة السادسة منها، وعنوانها: اللس الجاهل. والمجلدان: الثامن والعشرون والتاسع والعشرون، يشتملان على الأعداد (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة أيضا، وهى الرواية: (٦٥) وعنوانها: ذات الثوب الأبيض. تأليف القصصى الانجليزى كولس. و تعريب الأستاذ محمد السامى أفندى المتقدم. و على العدد الأول منها: الواقعة السابعة، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: الجنايات الأربع. و على العدد الثانى منها: الواقعة الثامنة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: قتل حديقة العميدة. و على العدد الثالث منها: الواقعة التاسعة، من وقائع كارتر المتقدمة، وعنوانها: الحى بعد الموت. و على العدد الرابع: الواقعة العاشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: الحماة التزكية. و على العدد (١١٨) من السنة السادسة أيضا، وهى الرواية: (٦٦) وعنوانها: اللس الظريف. تأليف القصصى الفرنسى موريس لوبلان، و تعريب الأستاذ عبد القادر حزمة المتقدم. و على هذا العدد: الواقعة الثالثة عشرة، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة، وعنوانها: الحرفان السريان. والمجلدان: الثلاثون والواحد والثلاثون، يشتملان على الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من السنة السادسة أيضا، وهى الرواية: (٦٧) وعنوانها: غريم شرلوك هولمز. تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس لوبلان المتقدم، و تعريب الأديب نقولا زرق الله السابق. و على العدد الأول منها: تكتلة الواقعة الثالثة عشرة (الحرفان السريان)، من وقائع كارتر المتقدمة. و على العدد الثانى: الواقعة الرابعة عشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: النادى السرى. و على العدد الثالث: الواقعة الخامسة عشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: فتح الخزان. و على العدد الرابع: الواقعة السادسة عشرة، من وقائع كارتر أيضا. وعنوانها: اختفاء مملكة. و على العدد الخامس: الواقعة السابعة عشرة، من وقائع كارتر أيضا، وعنوانها: فتوة الحشيش. و تعريب الأديب محمد أفندى ثابت. و على العدد السادس: الواقعة الثامنة عشرة، من وقائع كارتر

أيضا، وعنوانها: سرقة الملايين، وأسرقة الجواهر. تعريب الأديب ديمتري قولوا أفندي المتقدم. وعلى السدود السابع جملة إعلانات. والمجلد الثاني والثلاثون، يشتمل على السدود (١٢٦) من السنة السادسة أيضا، وهي الرواية (٦٨) وعنوانها: تقفير الهندي. تأليف القصصى الفرنسى ن. م. م. وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم. ويلها: الواقعة الثالثة والعشرون، من واقع كارترا المتقدمة، وعنوانها: البوقه المخطوفة، تعريب الأديب ديمتري أفندي قولوا المتقدم. وعلى العدد (١٢٧) من السنة السادسة أيضا، وهي الرواية: (٦٩) وعنوانها: ميثقة الأحياء. تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر ديماس الكبير، وتعريب: ص. وعلى هذا العدد: الواقعة الحادية والعشرون، من واقع كارترا المتقدمة. وعنوانها: الآثار الديموية. وهي تابعة الواقعة الثامنة: سرقة الجواهر، وأسرقة الملايين المتقدمة، فالعدد (١٢٤) المتقدم. وعلى العدد (١٢٨) من السنة السادسة أيضا، وهي الرواية (٧٠) وعنوانها: ألف خيال وخيال. تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر ديماس الكبير، وتعريب الأديب قولوا رزق الله أفندي. وهذه الرواية خاتمة السنة السادسة. ويلها الواقعة الثانية والعشرون من واقع كارترا المتقدمة، وعنوانها: النجمة الساحطة، تعريب الأديب ديمتري أفندي قولوا المتقدم. وهي تابعة الواقعة الثامنة عشرة والحادية والعشرين (سرقة الجواهر، والآثار الديموية) السابقتين في العدد (٢٤) و(١٢٧). والسنة السابعة، وتشتمل على ثلاثة مجلدات، من الثالث والثلاثين، إلى المجلد الخامس والثلاثين، وتشتمل على سبعة أعداد، بهما ست روايات. فالمجلد الثالث والثلاثون، يشتمل على السدود (١٢٩ و١٣٠) من السنة السابعة، وفيها الرواية (٧١) وعنوانها: هندو أمريكا. تأليف الرحالة الفرنسى: ص. م. م. وتعريب الأديب قولوا رزق الله أفندي المتقدم. وعلى العدد الأول منها: الواقعة الثالثة والعشرون من واقع كارترا المتقدمة، وعنوانها: العروس المتقولة، أو الوحشية الغربية. تعريب الأديب ديمتري قولوا أفندي المتقدم. وعلى العدد الثاني: الواقعة الرابعة والعشرون من واقع كارترا المتقدمة، وعنوانها: الحاشى الخانى، أو المجد الكائن. تعريب ديمتري قولوا أفندي المتقدم، وعلى العدد (١٣١) من السنة

السابعة أيضا، وهي الرواية (٧٢) وعنوانها: عهد الجاسوسية. مربة بقلم الأديب قولوا أفندي الحداد. وعلى هذه الرواية: الواقعة الخامسة والعشرون من واقع كارترا المتقدمة، وعنوانها: الفتاة المكسيكية. والمجلد الرابع والثلاثون، يشتمل على السدود (١٣٢) من السنة السابعة أيضا، وهي الرواية (٧٣) وعنوانها: الحروب الجبوية. تعريب الأديب قولوا رزق الله أفندي المتقدم. وعلى السدود (١٣٣) من السنة السابعة أيضا، وهي الرواية (٧٤) وعنوانها: الجمعة القوضية. تعريب الأديب حسن فهمى عطية أفندي. وعلى العدد (١٣٤) من السنة السابعة أيضا. وهي الرواية (٧٥) وعنوانها: الزهرة الحمراء. تأليف السيدة البارونة أورزى الانجليزية، وتعريب الأديب قولوا أفندي الحداد. والمجلد الخامس والثلاثون، يشتمل على السدود (١٣٥ و١٣٦) من السنة السابعة أيضا، وهما الرواية: (٧٦) وعنوانها: عهد الملكة. تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر ديماس الكبير المتقدم، وتعريب الأديب قولوا الحداد السابق. وبانهاها تنتهى السنة السابعة، من مسامرات الشعب، والسنة الثانية والعشرون، وتشتمل على عشر مجلدات، من المجلد الأول والمجلد العاشر. وهما عشرة أعداد، بكل عدد منها رواية. فالمجلد الأول يشتمل على العدد (١) من السنة الثانية والعشرون، وفيه رواية: الوصية الحمراء. تأليف الكاتب الأمريكى هوفتون، نقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأستاذة السباعى أفندي، وهي مرتبة على فصول، ويلها ثلاث قصص روائية، من روضة مسامرات الشعب للأديب خليل صادق الأول، شهاب العرب. والثانية: مؤتمر الأبالسة. والثالثة: الحظ المقسوم. ويلها أيضا متبختات شعرية أدبية، من باب الشعر والأدب، لأدباء العصر الحاضر. والمجلد الثاني يشتمل على السدود (٢) من السنة الثانية والعشرين أيضا، وفيه رواية: ملك الصحراء. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ محمود أبو الفتح. وهي مرتبة على فصول. ويلها جملة قصص روائية، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة. وهي القائد المتحرر. مولير والكينسية، تعريب الأستاذ طه السباعى أفندي المقدم. الميراث المتصّب. احداهن، وهي واقعة حال. تعريب الأستاذ محمد صادق عن أفندي. مجرية خطرة. الحب وأصحاب الملايين. ويلها أيضا:

العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى المتقدم . وهي مرتبة على سبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : سلى . تأليف السيدة ماري كوريللي ، مؤلفة رواية (الانتقام السادل) . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ أفندى المتقدم . وهي مرتبة على ثلاثة أجزاء . ويشتمل على فصول . والمجلد العاشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : الفردوس المسموم . وهي خاصة السنة الثانية والعشرين ، نقلها الى اللغة العربية الكاتب الاجتماعي عباس حافظ أفندى المتقدم ، رواية قصصية مفصلة بالحوادث والمجانب عن ، منار القبار ويؤس ضخما به . في خمسة وأربعين مجلدا ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . والعشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

المستظرفات — جمع الأدبى إبراهيم زيدان أفندى . أولها : كتاب يشتمل على ائتمنى النوادر الأدبية والكهاية والفزلية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

المسرح المصرى — تأليف المرحوم محمد تيمور بك نجول حضرة صاحب السعادة الأستاذ الجليل أحمد باشا تيمور . وهو الجزء الثالث من مؤلفاته ، ويحوى على ثلاث روايات . الأول : المصفور فى القفص . وهي رواية أخلاقية ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : عبد الستار أفندى . وهي رواية أخلاقية ، ذات أربعة فصول . والثالثة : العشرة الطيبة ، أربا يواف . ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . مصادرة بمقدمة فى تاريخ التقيد ورواياته التبتلية ، لصديقه الأستاذ الأدبى محمود عزى أفندى ، مزينة بجملة صور لتقيد ، ومنها صورة المرحوم الشيخ سيد درويش المطرب المشهور . [٤٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

منتخبات تاريخية وأشعار أدبية ، من باب الشعر والأدب المتقدم . والمجلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : الهداء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . وهي مرتبة على فصول . ويلها فصوص من روضة مسابرات الشعب المتقدمة . وهي قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق عنبر . قصة البندقات الثلاث ، للكاتب القصصى الألماني الشهير برتناو ، وتعرريب الأديب محمود إبراهيم السوقي . حل تحوم المالمين . موبير بوردان مجال الاقتصاد . سيدة فى الكاديه الطب . فى عالم الاختراع (السيارات المائية) . رجال السياسة الاستعمارية ، من نظم : الأديب مصطفى صادق الرافى . استنىق قصى . سلطات السياسة وجمال الأدب فى مؤتمرنجوى . أجور المساكن . فى الاحتماد قوة . مبد الصلاة فوق مطع البحر . التاسع والثلاثون ، الطفتان . والمجلد الرابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٤) وفيه رواية ابن الطيبة . تأليف الكاتب الروائى ميشيل هاترياسيف الروسى ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ إبراهيم عبد القادر المسائلى . ويلها قصة من روضة مسابرات الشعب المتقدمة . وهي : لعاء . عقوبة الاعدام وتمن نشأت الفكرة : أر : قضية منشارو ويفكرهوجو . والمجلد الخامس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية الأرض المذراء . بقلم الروائى الشهير إيفان ترجينف الروسى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . ويلها فصنان ، من روضة مسابرات الشعب المتقدمة . الأولى غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية صحافة المستقبل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، يشتمل على العدد (٦) فيه رواية : المفرك المفقود . تأليف الدكتور دافيد بدر ، وتعرريب الكاتب عباس حافظ أفندى . وهي مرتبة على فصول . والمجلد السابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٧) . وفيه رواية صرعى الهوم . تأليف الشاعر الألماني الكبير هرمان سودرمان ، وتعرريب الأستاذ محمود إبراهيم السوقي أفندى . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٨) وفيه رواية الشريد . تأليف الكاتب الانجليزى الثورد بيكونسليد ، المشهور باسم « دزرائيسل » رئيس وزارة انجلترا سابقا . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة

وأظفر : الجزء الثاني من مؤلفاته بعنوان : حياتنا الثميلة .
والجزء الأول بعنوان : وميض البرق . في القسم الأول
من فهرس آداب اللغة العربية .

فصول مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفي أثرها كلمة
في فن التجميل ، بقلم المؤلف . [٣٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢١]

مضار الزار — بقلم الأديب محمد حلمي زين الدين أفندي . وهي
رواية ، أو قصة كما يسميها مشايخ الطريق ، تتضمن سير وفضائح
السيدات اللاتي تُنتشر أحوالهن العصبية في بعض الأوقات
أو يصنعن هذا التغيير لتأنيات في قفوسهن ؛ بسبب هذا الغناء
الضال . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم
الأوقاف بالقاهرة في سنة ١٩٠٣ م . ملهبة بعض أناشيد
في كيفية افتتاح حفلات الزار ، وأخرى في مدح النبي صلى الله
عليه وسلم . [٣٣٣٨]

مضحك العيوس — لم يعلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات
ونوادر ، مرتبة على ثلاثة عشر باباً . مخطوطة . أظنرها ،
في القسم الأول ، من فهرس آداب اللغة العربية ، بقلم :
[١٥٠٢] .

مطامع نابليون — تأليف الكاتب الفرنسي ألكندر دوماس
الكبير . رواية تاريخية ، ذات حوادث خطيرة ، تمثل مظلمة
نابليون وروح الشجاعة والحمية والأقدام فيه . يتبدى تاريخهما من
سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثاني والثالث
والرابع والخامس ، في مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م .
بنا ترقيم وتقطع . [٣٣٣١]

— نسخة أجزاء من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٢]

المطربات — بقلم الأديب المرحوم شاكوشقير البلباني .
مجموعة تختص على أشهر القصص ، وألطف الحكايات ،
وأغرب النوادر . تتضمن كل حكاية منها نكتة أدبية ، أو رقعة
طليسة . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، للوف .
[٣٣٨١]

مسرات الخواطر ، في التنكيك والنوادر — تأليف الشيخ

أحمد عبد الباقي الدقاق . كتاب فكاهي هزلي ، يشتمل على نكت
هزلية ، ونوادر طامية ، في فن التنكيك ، وبما يسميه العامة بالقرواق .
فصل بين كل قافية وأخرى منه بتأدية طامية . وزيه على جملة
فصول ونوادر . طبع للمطبعة الجامعة بالقاهرة في سنة ١٣١٢ هـ .
وهو مبدل بفصل مضحك من رواية القصص والتصايف مع
البحيل شيخ الجمالين ، للوف . [٢٩٣٣]

مشروع كفاي أفندي — قصة أدبية أخلاقية . أظفر :
الشيخ جمعة .

مصارع العشاق — تأليف الكاتب الفرنسي المسيدوفني فيريس .
تقلها من الفرنسية إلى العربية الأستاذ إرتي أبو العزبك القاضي
بالحاكم الأهلية . أظفر : السعد (١٥) من السنة الأولى ؛
في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقم [٣٨٥١]
[٣٨٥٢]

المصباح الأحمر ، أو أظهار خفايا الغرام — نقلت
إلى اللغة العربية ، بقلم : ي . ب . رواية غرامية ، ذات
فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . حتى يطبعها ونشرها
سيد مصطفى عطية . [٣٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٦]

مصراع الظالمين — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافعي أفندي .
رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل الظلم في أبشع مظاهره والانتقام
من أيدي الظالمين ، كما تمثل الأمانة والطهارة في الحب والنفس
والغياثة في الدولة ، وضعت المرأة وقوة الرجل . مرتبة على

بعض أمور يضر إطلاق عنان الحرية فيها بالهيئة الاجتماعية .
 طبع مطبعة العصر التاسع بالقاهرة . وليلها فوائدهم تخصص
 بالأحوال التجارية لولف ، مزينة بصور تمثل المخلص في جميع
 أطواره . [٢٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٨]

مقتل هنرى الرابع — تعريب الأديب نقولا زرق الله افندى .
 أنظر : العدد (٣٥) من السنة الثانية ، في المجلد السادس من :
 مساهرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ ٣٨٥١]

مكلايد الرجال — نقلها الى اللغة العربية الأديب المعلم شاكر فقير
 اللبناني العضو في المجمع العلمي الشرقى . رواية أدبية ، غرامية ،
 ذات حيل متنوعة يتبدى حوادتها ، في أواخر سنة ١٨٧٩ م .
 في فرنسا ، بزنان . طبع المكتبة الأهلية في بيروت سنة ١٩٢٤ م .
 [٢٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٥]

مكسيم ، أو ابن الغرام — تأليف الأديب محمد حسين الطيب .
 رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، مرتبة على فصول . طبع
 القاهرة . [٣٨٩٣]

مكسيم غوروكى الروسى الشهير المولود في اليوم الرابع عشر
 من شهر أزار سنة ١٨٦٨ م — تقاها عن اللغة البرتغالية
 الى اللغة العربية الأديب ابراهيم مجاهد فرج . ثلاث روايات
 أدبية أخلاقية ، تتضمن وصف أرق العواطف والأخلاق ، وقد
 الفاسد والمختل منها بأسلوب ورائى . الأولى : العبايون ،
 والثانية : الشيطان ، والثالثة : الكذب . طبع مطبعة الناظر
 في سان بارلو بأمر بكاسة ١٩٠٦ م . [٣٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٧]

مظالم الآباء — بقلم الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية
 أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، ذات حوادث مجيبة ، تشمل
 للقارئ معترك الحياة الزوجية والأدوار التي يمر بالفتاة بعد
 الزواج ، وما يسوقه اليها الوالد من تزويجها بمن لا يتناسب معها
 في السن أو الشرف ، طمعا في ماله أو جاهه ، وغير ذلك . طبع
 مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وليلها رواية : حيرة القضاء .
 تعريب الأديب مصطفى ابراهيم المتقدم . وهى رواية تاريخية ،
 اجتماعية ، قضائية . وليلها أيضا : عجائب التنكر . تعريب
 الأديب مصطفى ابراهيم المتقدم أيضا . وهى رواية
 أدبية ، غرامية . [٤٢٣٣]

مغيار الجبن — تأليف الأديب نجيب أسعد جاويش افندى .
 رواية تاريخية ، حربية ، غرامية . يتبدى من عهد حكم
 الموق جان غلياس ويسكونفى الكثير ، مرتبة على فصول . طبع
 مطبعة جورجى غرزندى بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ م .

[٣٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٩]

المغرب المطرب — اقتطفه المسير كارل لانديج من حكايات
 اندرسن . وهو كتاب فكاهى ، يتضمن كثيرا من الحكايات المتنوعة
 الأطراف ، المسروبة بطرق شتى على السنة الأمهات والأولاد
 والحيوانات والملك والسلاطين . ختمه مترجمه بجملة من تاريخ
 ملكة أسوج ، وأخبار ملكتى زيوج والدنمارك ، ورثسه على
 حكايات . الموجود منه الجزء الأول ، ويتسمى بالحكاية
 الخامسة . طبع بيروت سنة ١٢٥٥ م . [٣٥٣٣]

المغفل — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

[رواية] المغفلين — تأليف أحد الأدباء . رواية أدبية ،
 فكاهية ، تمثل المحاورات وضروب الهجس في غرائب التيزير
 والمقامرة والافتلاس ، وطرق الفتن والخداع لسلب الأموال .
 أشار فيها الى بعض مواضع أدبية ، لاستلقات الأنظار الى

الملك كوروش أول ملوك الفرس — تأليف الكاتبة السيدة

زيب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية .
قصصية . تتضمن سيرة معدان بنت الملك أستياج ملك مادي إحدى
مدن الفرس وسياحتها مع بعض الكهنة الى بلاد الفرس وما عثرت
عليه في مابدها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد
منهم في قفص قربان النار ، وما وقع بينهما وبين والدهما من الشقاء .
بسبب ابنها المسى كوروش بن كيز ملك الفرس ، مرتبة على
فصول . طبع مطبعة خديفة بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة
إسة ١٩٠٥ م . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الإنجليزي وليم جون شكسبير .
رواية أخلاقية ، اجتماعية ، وقعت حوادثها في بريطانيا أيام
ان كانت أوروبا غارقة في سيئاتها المبيح ، وكان العالم غارقا
في جاهليته الأولى . أنظر : على مسرح التمثيل .

ملك النور — تأليف الروائي الشهير برونسون دي تيرابل ، نقلها
الى اللغة العربية الاستاذ طانيوس عبده أنفسى . أنظر :
الرواية الرابعة من : أم روكابول .

الملك والتعبان — جمع الموسي فلورنس جيزوف . وهو كتاب

يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك
والتعبان . والحكاية الثانية : حديث مدينة أم الأمصار وسيدة
الأقطار . والحكاية الثالثة : حديث الأربعة رجال مع
هرودن الرشيد . والقصيدة في رثاء أبي يعقوب والد أبي حنق
موسى سلطان تلسان ، للطيب عبادة محمد التللسي ، وأولها :
كأس الحمام على الأنام بدور * ما إن لها الا القضاء مدير
يلها بعض أبيات في الحكم . مأخوذة بآزتكوغراف . طبع
باريس سنة ١٨٨٨ م . ومعها مقدمة باللغة الإنجليزية ، لومسيو
فلورنس جروف المنقمة . [٣١٣٥]

مكتونات باريس — تأليف القصصى الشهير أوجين سو ،
وتعريب الدكتور ابراهيم شردى ، في ثمانية أجزاء . أنظر :
الأعداد (١٥) ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢
من السنة الأولى ، في المجلد الرابع والخامس من الفكاهات
العصرية رقم [٣٨٣٨] .

ملك الحارم ، أو المصورة الحسناء — تأليف الكاتب
الإنجليزي المستر شارلس جارفس ، نقلها الى اللغة العربية
الأديب محمد على أنفسى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
طبع مطبعة المنقمة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصصى الروائي الشهير برونسون
دي تيرابل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ الأديب
طانيوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكابول .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب الفريد ماشار . رواية أدبية ،
أخلاقية ، وظفية ، ذات حوادث ومفاجآت مذهشة غريبة .
طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحان — أنظر : التجوى .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين الشهيرين أماتويل
جوز لاس ، وموله جيتيلوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
صالح بك جودت القاضي بالمحاكم الأهلية سابقا ، أنظر :
العدد (٦) من السنة الأولى ، في المجلد الثاني من : مسامرات
الشعب برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ملك الغايات — تأليف الروائي لويس نازز ، وتعريب أحد
الادباء . رواية أدبية ، بوليسية ، فكاهية ، واقعية ، ذات
فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

مملكة الصحراء — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية ، وقعت حوادثها في صحراء إحدى البلاد القريبة بين أفراد من الضباط والقضاة وأحدى الأسماء ، مرتبة على فصول ، يليها جملة قصص ورواية من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليل صادق منشى . مسامرات الشعب . وهى : القائد المتحرر . مولير والكينسة . الميراث الخفى . أحدهان (واقعة حال) . ويليها أيضا : جملة متشبهات أدبية ، من الشعر والأدب . لمشاهير أدباء العصر الحاضر . أنظر : الرواية الثانية ، في المجلد الثانى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ؛ برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مملكة الظلام ، أو حياة الأرضية — تأليف الأستاذ مترك . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا فياض أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٣]

مملكة الغرام — بقلم الأديب محمود محمد الصرفى . رواية ، مصرية ، غرامية ، خيالية . الطبعة الأولى بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٥٨ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣ و ٥٦٩٤]

الملوك الشارد — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان منشى . مجلة الهلال بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية . تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها وأخلاق أهلها ، في النصف الأخير من القرن الثامن عشر (أي قبل الحملة الفرنسية بزمن قليل) ووصف الحروب التي جرت اذ ذلك في مصر والشام والمروعة ، مع

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسى : س . مارسيل . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله أفندى . جزءان في مجلد . أنظر : المبدئين : (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة ، في المجلد الثانى والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المملكة ايزابو — تأليف الرواى ميشال زيفاكو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طانيوس عبده أفندى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . ثمانية أجزاء في ثمانية مجلدات . طبع مطبعة الرواى بالقاهرة . [٣٣٥٦]

مملكة الفراغتة — تأليف الرواى شارل اسكاجى ، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية تاريخية . ويليها فصول في المديح والرائاء . أنظر : المبدئين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة ، في المجلد السابع من : الروايات الجديدة .

مملكة القسطنطينية — أنظر : الحديث الساخر .

مملكة النور — تأليف الرواى الشهير بونسون دى تبرايل ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر الرواية الرابعة من : أم روكابول .

الملل — قصة أدبية أخلاقية مصرية . أنظر : الشيخ سيد العياط .

مملكة الشياطين — تأليف كاتب مصرى : (ت . ي) كان موجودا سنة ١٩١٥ م . قصة تاريخية ، وعظمية . تبحث بجنا ويا شافيا عن أسباب انحطاط المسلمين في الأيام الأخيرة ، وتأسر الاسلام بعهد مجده . مرتبة على خمسة فصول ، الأول والخامس في جهنم ، والثانى والرابع في الكعبة المطهرة ، والثالث في دار الندوة . طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م . في أوفا كفة في موضوعها ، فؤلف . [٢٤٢٠]

عشرة من الفرمان بن عيسى افتقرها وقل ما لم الخ . طبع ادارة
المجلة الفرنسية بباريس سنة ١٨٤١ م . وفي أولها ترجمة عشرة
باللغة الفرنسية ، عن بشرها وترجمتها ادارة المجلة المنقمة
في شهر يولييه سنة ١٨٣٠ م . [٣٤٨٧]

وأظن . سيرة عشرة بن شداد العيسى .

مشهى العجب ، في أخبار أكلة الذهب — تأليف
الأديب ميخائيل جويج جورج مدير مكتب الترجمة بمصر . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي . يتضمن سلسلة وقائع خطيرة على شكل
رواية ، قصصية ، وعظمية ، وأخلاقية ، غرامية ، قضائية ،
بوليسية ، ذات تحقيقات غريبة . مرتبة على كائين كل منها
مشتمل على فصول . طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .
[٢٥٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩]

من فأت قديمه تاه — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية .
أظن : م متول .

منية الأذكاء ، في قصص الأنبياء (عليهم الصلاة
والسلام) — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة

المرحوم الشيخ طاهر بن صالح الخازنرى . وهو كتاب يتضمن ما ورد
في القرآن الكريم من قصص الأنبياء وأخبارهم عليهم الصلاة
والسلام . الموجود منها : الجزء الأول ، وكتبه الخازنرى في دمشق
سنة ١٢٩٩ هـ . وتكبيلا للقائمة ذيلها العلامة الشيخ طاهر
المتقدم بالقصيدة اللاحقة التي تعلقها الامام أبو عبد الله محمد
ابن سعيد المعروف بالبوصري ، وضمتها أربعة مطالب .
والثاني الأول في الرد على من أنكروا عيسى عليه السلام . والثاني
في اثبات تحريف كتب بن إسرائيل بالادلة القطعية ، وبيان
جواز نسخ الشرائع ودوقومه . والثالث في البشار الواردة في حق

الإشارة الى الحالة الفرنسية وانسحابها . ومن أطلها : الأمير
بشير الشهابي الكبير ، والمفتور له محمد علي باشا وولده
إبراهيم باشا ، وأمين بك ، والمجروح الذي تدور عليه هذه الرواية :
المولود الذي نجا من مذبحة المساليك في القلعة ، وهي مرتبة على
فصول . الطبعة الثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .
[٢٧٨٨]

المولود المفقود — تأليف الكاتب الانجليزى الدكتور دافنيد

بدو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب أحمد أنقى فهمي أبو الخير . رواية ، أدبية ، تاريخية .
تمشى حوادثها مع كتاب «فتح مصر الحمديت» ، أو نابليون
يونانيرت في مصر ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض . وضمتها
مؤلفها عن مصر وأحوالها في أواخر القرن الثامن عشر (أي قبل
الحملة الفرنسية زمن قليل) حين ما كان يتنازع الحكم فيها من
المساليك مراد بك وإبراهيم بك ، وأدعى فيها تاريخ مصر في ذلك
العهد ، فالحملة الفرنسية فنابليون وقواده ، وعلما . بمصر في زمن
الحملة ، ثم خروج نابليون من مصر وتولية كبير وقتله ، ومنو
واسلامه ، الى تقدم الانجليز مع الأتراك وجلاء الجنود الفرنسية
عن وادى النيل ، وتنازع الملك من بين الأتراك والمماليك .
ويظن ذلك وصف عادات المصريين ومواسمهم في تلك الفترة .
مرتبة على مقدمة وفصول . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . في أولها
كلمة ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفي آخرها كلمة
لقرب . [٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أظن : الرواية السادسة في الجهاد السادس
من السنة الثانية والعشرين من مسامرات الشعب ، برقى
[٢٨٥٢ و ٢٨٥٣] .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٠]

مشحبات من ، سيرة عشرة بن شداد العيسى المكشي
بأبي الفوارس ، المتوفى قتيلًا قبل ظهور الاسلام
بسبع سنين — لم يلم جامعا . أولها : قال الراى : إن

مهارة سرور، أو بوليس دعشق السرى — تأليف
الأديب سعادة بك موزى أحد مستخدمى الدولة العلية بمصر
سابقا . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية . أنظر : الأعداء :
(١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من : السنة
الأول ، في المجلد الأول والثانى والثالث من : الروايات العثمانية .

مهد الشجاعة — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكروفيق ،
ومثلها وليام هارت . أنظر : الزاوية الثالثة من : روايات السنيها .

مهزلة الموت — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر :
عم متولى .

مواقع الافلاك ، وقائع تلياك — تأليف الكاتب الروائى
المسترفينلون رئيس أساقفة كبرى . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية العلامة الأديب رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى
الحسنى القاسمى ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس المصرية سابقا ،
المولود بطهطا سنة ١٢١٦ هـ . الموافق بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ .
وهى سلسلة وقائع تاريخية ، يونانية ، تتضمن حكايات
وأخبار وقصص من الحوادث التى حصلت لتلياك بين عولوس
ابن لايرس ، وكانت تلبها لتحكيم الصالح منطور ، جعلها
المؤلف فى سلك الاختراعات وأدخلها فى مضار المبتدعات
حيث نقلها على هيئة المقامات الحريرية فى صور مقالات ،
واشتهرت بين الملسل والأمم الأوروبية وغيرها فى المدارس
والمكتاب ، لما اشتملت عليه من أركان الآداب وجليل الاخلاق
وتدابير السياسات ، ما هو ناضج للسلاطين والملوك ولسائر الناس ،
تارة بالنسج والتوضيح ، وأخرى بالرمز والتلويح . ومنها على
أربع وعشرين مقالة . طبع المطبعة البتانية فى بيروت .

[٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٣١٠٢]

موت بيكار — أنظر : جونسون .

تينا عليه الصلاة والسلام فى الكتب الآلهة القديمة . والرايح
فى مدحه والاستغناء به ، وفى بعض معجزاته عليه السلام ، أولها :
جاء المسح من الآله رسولا * فإني أقل العالمين عقولا .
يلها تقريبات كالترج عليها ، للعلامة الشيخ طاهر بن صالح
الجزائرى المتقدم ، ثم علة مباحث له أيضا ، فى سيرته عليه
السلام وخوارق العادات التى ظهرت قبل ولادته ، وذكر نسبة
وقصة أصحاب القيل ، وغير ذلك مما يتعلق بسيرته عليه الصلاة
والسلام ، وسيرة الانصار والمجاهرين . [٢٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٣]

منيرة ، أو صاحب معمل الحديد — تأليف المسير
جورجى أوهه البيجيكى . نقاها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
نجيب مينا ئيل غرغور . وهى حقائق نقل بها الختان شعرا من
القصص الفكاهية ومناظر الطبيعة والمسامرات الأدبية . أنظر :
حديقة الأدب .

مها — نظم الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . قصة غرامية
شرقية ووليدة الحرب العالمية الكبرى التى شب عليها فى سنة
١٩١٤ م . وقعت حوادثها ، فى ناحية العقبة على حدود مصر
فى سنة ١٩١٧ م . وهى تمثل عواطف وحسب ضابط انجليزى
بريتية كاتين يدعى جى فرىضنا ذى قريته يدعى (مها) ابرى هذه القصة ،
لناظم تقرأ الاديب عبد القادر عاشور ، فاختار الناظم نقلها من
بحر الكامل ، وجعلها على خمسة أناشيد متنوعة التروانى لكل نشيد
منها نائفة مستقلة ، وهى فى ثلاثة وأربعين ومائتين من الأبيات .
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها توطئة
لها ، ويلها نظرات وملاحظات ، كلاهما للناظم ، ويلها
أيضا كلمة ختامية ، بقلم الأستاذ المصور عنايت الله ابراهيم ،
مترجمة بصور المحبوبين المذكورين فيها . [٥٨٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤٥ و ٥٦٨٧ و ٥٦٨٨ و ٥٦٨٩]

الموت ولا تلم العريض — تأليف الأديب التركي سعادة بك مولو . رواية أدبية مختصرة ، جعلها تكملة للمد (٣٤) من الروايات الثمانية . أظن لها : في آخر، المد (٣٤) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من : الروايات الثمانية .

الموعد — بقلم الأستاذ وليس ريموند ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد الحميد رأفت الحامى الأهل . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول ، يتبدى حوادثها في قصر قصر روسيا . طبع مطبعة المكتبة المركزية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٩]

ميتة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دومان الكبير . نقلها الى اللغة العربية : . ص . أنظر : السد (١٢٧) من السنة السادسة في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] ٤

ميروب — تأليف الشاعر الفرنسي فولير . نقلها عن اللغة الفرنسية نظماً بنظم وشعراً بشعراً ، الأستاذ محمد خليل هفت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقاً . رواية غرامية ، تاريخية ، وعظيمة ، تمثيلية ، وقصص حداثتها في قصر ميروب . فرغ من تحريرها ، في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ . مرتبة على خمسة فصول ، مشتملة على ثمانية مناظر . طبعه ثانية بالمطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، المراقبة سنة ١٩٠٩ م . [٣٧٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٥]

مبنيون ، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل مورفي . نقلها الى اللغة العربية الأديب وديع أفندي حريرى . جزان في مجلدين . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٣٩٠]

موليير مصر ، وما يقاسميه — بقلم الشيخ يعقوب صبح ، المشهور بأبي نظارة المصري مؤسس التيارات العربية في وادى النيل . رواية تمثيلية ، حزلية ، مضحكة ، باللغة العامية الدارجية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٢ م . في أولها : صورة الفيكوت دى طرانى ، وبها صورة المؤلف . [٣٥٩٨]

الميت الحى — بقلم الأديب محمد لبيب أبو السعود ، أمين دار الكتب المصرية سابقاً . وهي الحلقة الأولى من سلسلة الروايات المصرية ترقية فن التمثيل العربي في مصر ، أدبية أخلاقية ، اجتماعية ، خيالية ، تمثيلية ، ذات مواظ وحكم وآداب مصونة في قالب الحب والنرام . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر ، طبع مطبعة الإصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . مزينة بصور من ذكرها من المثلين والمثلات ، وفي أولها صورة المؤلف . [٣٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٣]

حرف النون

نايفة المحتالين، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس .
وهو كتاب على شكل رواية، يتضمن كثيرا من نواذر حافظ نجيب
الشعر، ورحله الغربية، وحكاياته المدهشة العجيبة، كتبها
وهو تزيل بمن الحضرة بمدينة الإسكندرية قبل الحكم عليه
في حادثه مع الكتبة الأديبة الكندرا أفرين صاحبته
مجلة آيس الجليس - طبع القاهرة، بهاء ترقيع وقطيع،
وفي أولها صورة حافظ نجيب المذكور. [٣٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالمأبقة .

[٣٦١٦]

نادى الانتصار — لم يعلم مؤلفها . رواية أدبية، فكاهية، غرامية
قصصية، ذات حيل غريبة، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة .
[٤٢٧٦]

نابليون الأول إمبراطور فرنسا — المتوفى أصيرا
في سنة ١٨٢١ م . أنظر : قصص نابليون . وسقوط
نابليون الثالث . ومطامع نابليون . والنسر الأعظم . والنهاية،
أرترايام نابليون الكبير .

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسي
اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب
أحمد جمال الدين . رواية تاريخية، أخلاقية، غرامية،
ذات حوار مدهشة، تجتدئ حوادثها في سنة ١٨١٥ م .
مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٩٧]

— نستخان آريانباي منها كالمأبقة .

[٥٦٩٩ ٥٦٩٨]

البادي السري — وهي الرواية الرابعة عشرة من : وقائع كارتز
الشهيرة . أنظر ما مع : غريم شرفوك هولز : في العدد (١٢٠)
من السنة السادسة، في المجلد (٣٠) من : مسامرات الشعب،
برقي : [٣٨٥٢ ٣٨٥١] .

النبي — تأليف الكاتب الاجتماعي جبران خليل جبران .
نقله عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأرشندريستا أنطون بوس
بشير . كتاب أدبي، أخلاقي، فلسفي، اجتماعي، على شكل
رواية غرامية أخلاقية . بث فيه خلاصة أفكاره وآرائه في أسرار
الحياة والحب، والزوج والأولاد، والبيوت والنياب، والبيع
والشراء، والجرائم والعقوبات، والحرية والشرائع، والعقل
والهوى، والأثم والصدقة، والدين، والموت والألم ومعرفة
الفس، وغير ذلك مما أورده على لسان نبي مختار سماه
المصطفى . الطبعة الأولى بمطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
وفي أوله كلمة، وفي آخره ملحق، كلاهما، العرب في موضوع
الكتاب، مزين بالتي عشر صورة ومزينة، رسمها المؤلف
في الأصل الإنجليزي . [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالمأبقة .

[٥٧٨٣]

نبي الفراعنة (خولان آتون آمون حوتب الرابع) من
سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨، قبل الميلاد —
تأليف الأديب ميخائيل بشارة دارد . رواية أدبية، تاريخية،
أثرية، تمثيلية، سياسية، عراقية، اجتماعية، مرتبة على
فصول، مشتملة على مشاهد . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩١٥ م . مزينة بصور هذا الملك . [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالمأبقة .

[٢٤١٤]

نجاح السيد غندور، وخيانة الأسطي طرطور،
والصناعة حكمت — تأليف الأديب عبد الفتاح المصري .
حكاية فكاهية، تجارية، قضائية، اجتماعية . طبع حجر
بالقاهرة . [٣٨٥]

نجاة ماشيست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكرونوفيق .
رواية فكاهية، سينما جغرافية، تمثيلية . أنظر : الرواية الثالثة
من : روايات السينا .

نزهة العيون الناظر، وتحففة القلوب الحواضر،
في حكايات الصالحين والأولياء والأكابر —
تأليف العلامة غفيف الدين ابى عبد الله بن أسعد اليافى ابى
زيد المرينى — أنظر : روض الراضين ، في حكايات
الصالحين ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

النسر الأعظم ، أو نابليون الأول — رواية أدبية ،
تاريخية ، واقعية ، مؤثرة ، مرتبة على فصول ، تمثل وقائع
نابليون الأول . نقلها الى اللغة العربية عن بعض المؤلفات
الفرنسية الشهيرة ، الأديب يوسف البساق ، واعتمد في نقلها
على كتاب المسيرات لولا في . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦١٣هـ ١٦١٣هـ ١٦١٣هـ]

نسر البحار ، أو غرهم نابليون — تأليف المسيروريت
سوفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد عمر العزيز افندى .
رواية قصصية ، تاريخية ، غرامية ، وهي مؤثرة على طلبة شهادة
البيكاريا ، في سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . طبع
مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٣٣]

النسر الصغير — تأليف المسيروريت ، وتعمير الاستاذ
عبد القادر حرة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى ، في المجلد
الأول من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفتيات — وضعها العلامة كزايوف شاعر العقابلية على طريقة
كتاب « كليسه ردمه » أنظرها في القسم الأول من :
فهرس آداب اللغة العربية ، برقى [٣٠٣٢ و ٤٦٦٦]

النفس الحائرة — بقلم الأستاذ فريد حيشى . رواية قصصية ،
تاريخية ، اجتماعية ، خلقية ، غرامية ، مرتبة على فصول .
طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٢٢]

النجاة من الغرق — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأديب يوسف تادوس افندى . رواية أدبية ،
غرامية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٤٩٠٥]

النجمة الساطعة — وهي الرواية الثانية والمشروحة من
وقائع كارت الشهيرة ، وهي تاسعة لرايخ «مرقة الملايين»
والآثار الدموية» من وقائع كارت المتقدمة . أنظرها مع :
« ألف خيال وخيال » في العدد (١٢٨) من السنة
السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب ،
برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النجومى — مجموعة روايات أدبية ، فكاهية ، من تأليف
الفيلسوف الروسى لارون تولستوى ، والكتاب المجلدين :
ليسكوف تشيخوف ، مارك تفين الأمريكى ، مكسيم جوركى
الروسى ، وغيرهم من مشاهير الروائيين . نقلها عن اللغة الروسية
الى اللغة العربية الأديب أطون بلان ، وابتدأها بروايات
ليسكوف : لا تقاوم الشر بالشر ، الخطاب للفقير ، ثيودور
المسيحى وصدقه ابراهيم اليهودى ، بلسد عصى ، خطاب
عصرى في موضوع مفيد . ثم روايات لارون تولستوى : كم يلزم
الانسان من الارض ، حيا المجه فهاك الله ، سلاح الشيطان ،
حديث حانة ، الى الأرض المقدسة ، عمل الله ، الحجارة .
ثم روايات مارك تفين الأمريكى : ساقى الذهبية ، يومية آدم ،
السيدة فلياس وقت الساعة ، الفاجحة المضلة ، ملحنان . ثم
روايات مكسيم جوركى ، ومنها : الشيخ . ثم روايات غيره من
الكتاب المجلدين . طبع مطبعة حصص سنة ١٩١٣ م .
[٤٥١٨]

النلدا — نقلها الى اللغة العربية الأديان : عبد الحميد جلال
وصهرتيل تادوس . أنظر : القانوس السمرى .

الزفة النسائية — قصة أدبية ، للأديب عيسى عبيد .
انظر : احسان هاتم .

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٨٣٥ ٥٨٣٦]

النهلست في روسيا — تعريب الأديبين : توفيق أفندي مراد ، ووالده الأستاذ مراد فرج الهامى الأهل . رواية تاريخية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، مرتبة على فصول ، وكل فصل منها مصدر بيت من الشعر يتناسب معه في المعنى والمغزى . طبع مطبعة يوسف باول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٨٥٣]

نوادير الأديباء — تأليف الأديب ابراهيم زيدان أفندي . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٤٩٨ ، ٣٤٩٩]

نوادير الإديباء ، في مساهمة الظروف — لم يعلم مؤلفها . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٥٢١٥ ، ٥٢١٦]

نوادير أبي نواس — أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٦٨٢ ، ٢٦٨٣ ، ٢٦٨٤ ، ٢٦٨٥ ، ٢٦٨٦]

نوادير بنى معروف ، أو فرسان جبل الدروز — بقلم... الرحالة . رواية قصصية ، أدبية ، اجتماعية ، عمرانية ، سياسية ، حربية ، تمثل شجاعة عطاء الدروز في بعض مواقفهم الحربية ، مرتبة على طعشذرات . له جودتها : الشذرة الأولى . وهي فصل من رواية : سوريا ، ذات ثلاثة مشاهد مفاجئة ، لها بعض نوادر وأمثال وحكايات . طبع مطبعة الملا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م [٥٠٦٦]

نوادير بجها — وهو الخواجا نصر الدين أفندي الملقب بجبها . لم يعلم جامها . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة [٥٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٨٦٣]

الثقاف الأصغر — تأليف لوكي كراز ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحيد حمدي . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٣٦٥٦]

نكبة البرامكة — تأليف الأديب نصيف نيقولوس . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول ، حدثت وقائعها في سنة ١٨٦ هـ . واعتمد في نقلها على أهم الكتب التاريخية : كالإخاني ، وتاريخ السوطي ، وتاريخ الطبري ، والمقد الفريد ، وتاريخ أبي الفداء ، وتاريخ المسعودي ، وتاريخ ابن خلكان ، وتاريخ ابن الأثير ، والبيان والتبيين ، وقصص الطيب ، وتاريخ الأتليسي ، وفواتر الوفيات ، ومراجع الملوك ، والإمامة والسياسة ، وتاريخ ابن العلقطن . طبع مطبعة الشرق بطنطا . [٤٤٦١]

نكبة النبلاء — تأليف الأستاذ برونسون دي تيرابل ، وتعريب المرحوم طانوس عبده أفندي — أنظر : الرواية الثالثة من : روكامبول .

النهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير — تأليف الأديب جيراردى بوريجاز ، استخرجها الأديب خليل زنبه صاحب جريدة المصور بالقاهرة ، من اللغة الفرنسية عن قصة لؤلؤف ، وضعها بنوران : في سبيل الشقاء بالرغم عن الحب . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل آخر سمس قام به نابليون أدى الى تقيده الى جزيرة القديسة هيلانة الى أنفضى نحبه في سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة جورجي غرزوي بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . [٣٨٣٠] وفي أولها مقدمة ، للعرب .

نهاية الغرام ، أو في سبيل الحب الطاهر — بقلم الكاتب الاجتماعي عبده حسن نقشوش . رواية أدبية ، غرامية ، تمثل الحب الطاهر والغرام الشريف ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٣٤]

هانبا — تأليف الكاتب الروائى هنرى سينكوز البولونى ،
وتلقا الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حزة — أنظر :
السد (١) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

هايشيا — تأليف الأستاذ الانجلى ثاولس كنجولى ،
تلقا الى اللغة العربية الأديب حبيب سعيد . رواية من أشهر
الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية الماثورة ، حصلت
حوادثها فوق اديم مصر فى مدينة الإسكندرية فى الشؤون
الدينية واللاهوتية والفلسفية والاجتماعية والقومية فى عهد
المسيح عليه السلام ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٥ و٥٦٢٦]

هذا جناه أبى على ، أو الألام المجهولة — تأليف الكاتب
الفرنسى الشهير بودجيمون ، تلقا عن اللغة الفرنسية وسماها
بالاسم الأول الأديب ودع افندى حريرى . رواية أدبية ،
اخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث جنائية قضائية ،
مرتبة ، على فصول ، جزان — أنظر : الرواية (١) من
السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهيرة .

الهناء بعد العناء ، أو مدام دى شيبلاى — تأليف
الروائى الفرنسى اسكندر دوما من الكبير ، تلقا الى اللغة العربية
نجيب افندى مرقس الإدفاى . رواية أدبية ، تاريخية ،
قصصية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على تهيد وقسمين
وخاصة . طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجلىز — تأليف الشاعر الانجلىزى
وليم جون شكسبير ، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من

شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، تلقا عن اللغة الانجليزية
الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، تاريخية ،
اخلاقية ، قصصية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول ، مشتتة على
مناظر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أوها
مقدمة للعرب ، فى مسرح الدرام فى إنجلترا فى العهد الازليزابى ،
بقلم : ت . كارترايت ، وفى ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته ،
وفى تهيد لها ، بقلم : ك . دابتن . وفى أشخاص هذه الرواية ،
وفى مناظرها فى لندن وستنستر وكبولتن ، وفى حوادثها
حسب تاريخها الحقيق ، وأبطالها ، وتهيد أكثر ، فى ملخصها
اجلا . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من المعجم ،
بقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٩ و٥٠٠٢ و٥٠٠٣]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجلىزى
وليم جون شكسبير السابق . تلقا عن اللغة الانجليزية الأديبان :
أحمد محمد العقاد افندى ، واحمد عثمان القزى افندى . رواية
أدبية ، تاريخية ، اخلاقية ، قصصية ، مرتبة على فصول
مشتتة على مناظر . وهى مقررة على طلبة شهادة البكالوريا .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أوها مقدمة
فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجلىزى
وليم جون شكسبير المتقدم . تلقا عن اللغة الانجليزية ، الأستاذ
بمقرب اسكندر ناظر مدرسة التعليم الثانوى بالبريد بالقاهرة .
وهى الرواية السابقة المتزرة على طلبة شهادة البكالوريا ، وهى
على قسمين وحافظ فى ترجمتها على معانيها الأصلية ، وأورد فيها
ما هو محذوف من المعانى الأصلية المرادة محصورا بين أقواس
اتساما للقائدة . جزان فى مجلدين ، طبع المطبعة المرقسية
بالقاهرة وفى أوها كلمة ، للعرب ، وأجل هذه الرواية . [٥٠٠٣]

— نسخة أخرى منها ، جزآن في مجلدين . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في أسفل صفحاتها تفسيرات عليها باللغة الإنجليزية وبالرربية ، للعرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالتساقفة .

[٥٢١١ و ٥٢١٢ و ٥٢١٣ و ٥٢١٤]

هنرى الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكاتبة الألمانية :

ف . ملباخ ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب خليل بيدس منشىء . مجلة الفانس المصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل غرام هنرى الثامن ملك الانجليز مع زوجته السادسة كاترين ارغوان بنت فريدياند ملك اسبانيا سابقا حدثت وقائعها في أواسط القرن السادس عشر الميلادى ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية في القدس سنة ١٩١٢ م . وفي أولها تمهيد للعرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكية — تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . ونقلها الى اللغة العربية قولاً رزق الله افندى . أنظر : المدنيين (١٢٩ و ١٣٠) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الطوارى — تأليف الأديب ابراهيم رمى افندى . رواية تلغينية ، عربية ، غرامية ، هزلية ، ذات فصل واحد ، مرتب على مناظر ، وضعها مؤلفها في شهر يونيو سنة ١٩١٨ م ، ومثلها فرقة الأستاذ جورج أبيض في تلك السنة ، ولحن أنشيدها الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة المسعود بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتساقفة . [٤٦٢٠ و ٤٦٢١ و ٤٦٢٢]

هوانم القرن العشرين — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

الطوى العذرى — نقلها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف الأديب رشيد بن خليل الشبل البنانى . رواية أدبية المنزى ، غرامية الموضوع . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

الطوى العذرى ، أو الوفاء فى الحب — تأليف الأديب محمود محمد الصيرفى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية ، اجتماعية ، مصرية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في أولها مقدمة لولف وتمهيد فى موضوعها . ويليها جملة تقرىظات عليها جملة من الأدياب . [٤٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالتساقفة .

[٤٦٥٣]

الطوى والوفاء — تأليف الكاتبة الأدبية زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، تمثل صورة واقعية ممثلة للآداب الشرقية مخفوفة بأسوار المغاف ، مرتبة على أربعة فصول ، مشتملة على جملة وقائع . فرغت من تأليفها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٠ هـ . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، يليها جملة تقرىظات من النظم لبعض الأدياب . [٣٦٤٨]

هيام المملوك — نقلها عن الجملة الجديدة ، الأديب مينا افندى

واعب . رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثل غرام فرنساوا الأول ملك فرنسا ابن شارل دوربان ، عن فتاة غاية فى الحسن والجمال ودماثة الأخلاق تدعى (ليس) ، حدثت وقائعها فى مدينة (مرتيتين) فى سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٣٣١]

هى ، أو عائشة — تأليف الرأى الانجليزى السيريد هجار ، وتصريب : م . ج : رواية غرامية تاريخية قصصية من أحسن القصص الغربية المخفوة بالأحطال والمخاريف المعبية ، جزآن فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تياحا فى جريدة الاهرام . [٣٨٤٩]

الوشيقة الجراء — تأليف الكاتب الغربى ماكول ، نقلها الى اللغة العربية مع اختصار الأديب عزيز نصرالله . رسالة قصصية على شكل رواية تاريخية ، تتضمن عظمة من أكبر العظمت التاريخية السياسة العربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة الانباج بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣٧٩]

الوجه الغربى — تأليف القصصى الفرنسى : م . روساو ، وتعرىب الأديب نقولا رزق الله أفندى . أنظر : السدين (١١٢ و ١١٣) من السنة السادسة ، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ ، ٣٨٥٢]

الوحش الوحش الوحش ، أو سياحة فى أرز لبنان — تأليف المرحوم فرح أنطون منشى . مجلة الجاسمة . رحلة أدبية ، فى قالب رواية ظنافية ، اجتماعية ، تاريخية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، فى أسفل صفحاتها تعليقات عليها للزلف . [٣٧٠٤]

— نسختان احريان منها كالتالفة . [٣٧٠٥ ، ٥٨٩١]

وردة — استخراجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق البردى ، العلامة الأثرى الشهير الدكتور جورج ايرس أو هيرس الالمانى الذى وفد الى الأنظار المصرية فى سنة ١٨٧٢ م ، للدرس والبحث والتفتيح فى قبور القراعنة الأول بأطلال مدينة طيبة . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد مسعود بك المخزوم الفنى بوزارة الداخلة . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، عمرانية ، تمثل أخلاق وعادات المصريين فى عهد رمسيس الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر . ابتداء فى تأليفها سنة ١٨٧٦ م . ودتها على فصول . جزان طبعه ثانية بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، بها ترقيق وتقطيع ، وفى أولها مقدمة ، بقلم الأديب خليل بك مطران . [٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٢٨٣٠]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٣٨٥٠]

هيلانة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور ، كانت موجودا فى اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٥ م ، رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، فكاهية . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٢٧٩١]

هيلانة الجميلة — لم يعلم مؤلفها ، رواية تمثيلية ، تاريخية ، غنائية ، على شكل التراجيدة ذات وقائع حربية وعشقية وبغز ذلك من الفوائد والآداب ، مأخوذة من تاريخ قدماء اليونانيين ، تمثل مشاهير ملوكهم وملكاتهم رؤساء كهنتهم وبيان مناصبهم ووظائفهم وأوصاف كل واحد منهم فى وقائعهم واختلافاتهم وولايهم وحنانهم وبغز ذلك ، مرتبة على ثلاث لعب ، كل لعبة منها مشتتة على صور من الملاعب . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ . [٢٥٨٣]

— نسختان احريان منها كالتالفة . [٢٦٥٥ ، ٢٥٨٤]

حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الروايات العشر .
واسطة تعارف — قصة أدبية ، أخلاقية . لرحوم محمد بك محمود — أنظر : الشيخ جمعة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أفندى الطوير ، رواية تاريخية ، تمثيلية ، تتضمن نكبة البرامكة على يد هرزن الرشيد الخليفة العباسى ، مرتبة على فصول . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٧ . [٢٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٢٥٩٥]

وفاء هيلين — تأليف الكاتب الفرنسى : م . ر . نقلها الى اللغة العربية الأديب حافظ أفتدى نجيب طراد — أنظر : جونسون .

وقائع تليالك — تأليف الكاتب الفرنسى المستر فينيلون رئيس أساقفة كمبرى ، وتعرّب السلامة الأديب رفاة بك بدوى رافع الهلطاوى — أنظر : مواقع الأفلاك ، في وقائع تليالك .

وقائع رنى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دماس الكبير ، وتعرّب الأديب نجيب ابراهيم طراد — أنظر : حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

وقائع كازتر الشهيرة — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : ديمترى نقولا أفتدى ، ومحمد أفتدى مراد . سلسلة وقائع أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث مهمة ، كل واقعة منها مصونة بعنوان خاص ، وجملت بكل بعض أعداد مسامرات الشعب — أنظر : الرواقعة الأولى منها بعنوان : جمعية اليد السوداء ، والثانية بعنوان : الشقيقتان ، أو جمعية شيكاغو . والثالثة بعنوان : جمعية سفاكي الدماء ، أو جمعية الكويوت . والرابعة بعنوان : العكبوت الأحمر . والسادسة بعنوان : اللص الجاهل . والسابعة بعنوان : الجنائيات الأربع . والثامنة بعنوان : قتل حديقة العميدة . والتاسعة بعنوان : الحريعد الميت . والعاشر بعنوان : الهامات التركية . والثالثة عشرة بعنوان : الحرقان السريان . والرابعة عشرة بعنوان : النادى السرى . والخامسة عشرة بعنوان : فتح الخزان . والسادسة عشرة بعنوان : اختفاء مفسلة . والسابعة عشرة بعنوان : نهوة الحشيش . والثامنة عشرة بعنوان : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . والعشرين بعنوان : الدوقة المخطوفة . والحادية والعشرين بعنوان : الآثار الدموية . والثانية والعشرين بعنوان : النجمة الساطعة . والثالثة والعشرين بعنوان : العروس المقتولة ، أو الوحشية الفرنسية . والرابعة والعشرين بعنوان : الهامى الجانى ، أو القنادل الكمين . والخامسة والعشرين بعنوان : الفتاة المكسيكية .

ورقة الآس — تأليف شاعر النيل أحمد بك شوق ، الموجود الآن سنة ١٣٤٨ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٢٩ م . أنظر : العدد (١٤) من السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — بقلم القصصى الاميركي هوتون ، نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الى الأديب طه السباعى أفتدى ، وهي الرواية الأولى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب . أدبية أجنبية قسمة ، يلها ثلاث قصص روائية من روضة مسامرات الشعب ، للاديب خليل صادق منقى . المسامرات . الأولى : شهامة العرب . الثانية : مؤتمر الأبالسة . الثالثة : الخط المقسوم . ويلها أيضا : متخبات شعرية أدبية فكاهية ، من باب الشعر والأدب ، لمشاهير أدباء المصر الحالى . أنظر : الرواية الأولى ، في المجلد الأول من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — تأليف المسيو كرافيه دى موتين ، وتعرّب الأستاذان طانيوس عبده أفتدى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية ، ذات حوادث غريبة . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الأول تحت عنوان : الوصية الحمراء ، والثاني تحت عنوان : حورية البان ، والثالث تحت عنوان : أصحاب الملايين . ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، جا ترقيم وتقطع . [٣٧٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٩]

الوظيفة أخيرا — تأليف المرحوم محمد بك محمود . قصة أدبية أخلاقية — أنظر : عم مولى .

وفاء الزوجين — نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب نواد سلم — أنظر : العدد (٤٤) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى — تأليف
الكتاب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير، وتعريب نجيب ابراهيم
طراد . أنظر : حادثة هنرى الثانى ملك فرنسا .
ويلات الحرب — أنظر : القانون البحرى .

حرف الياء

ياحسرتى عليك يا زعير — تأليف الأديب شكرى الحورى .
رواية مزيلة ، فكاهية ، مضحكة ، وطلها شاب حقير فى من
العشرين يدعى زعير . الموجود منها الجزء الأول . طبع
مطبعة أبى المول ، فى سان بارلو (برازيل) سنة ١٩١١ م .
[٣٥٧٣]

البيتم ، أو ترجمة حياة شاب مصرى — تأليف الأستاذ
أحمد حافظ عوض المنهورى . رواية تاريخية ، غرامية ،
قصصية ، مصرية ، تبتدى حوادثها فى سنة ١٣٠٣ هـ ، مرتبة
على فصول وخطبة ، وموعدة بكثير من الأشعار النزلية . الطبعة
الأولى مطبعة الترقيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٥٥]

— نسخة أخرى منها — أنظر : العدد (١٧) من السنة
الأولى ، فى المجلد الثالث من ، مسامرات الشعب ، برقى
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السيد الأعمى — نقلها ال اللغة العربية عن روايات الكتاب
الفرنسى اسكندر دوماس الكبير وامليل جاريو ، الأستاذ
صالح بك جودت القاضى بالحاكم الأهلية سابقا . أنظر :
العدد : (٣٢) من السنة الثالثة ، فى المجلد السادس من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

يد القاتل ، أو التحقيق الشخصى — تأليف الروائى الشهير
ليون سازى ، وتعريب ودع افندى حريرى . رواية تاريخية
بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث مجيبة ، فى تحقيق البحث عن
مصرة الحانى بين الأشخاص التى تدور حولهم الشبهة .
رتبها على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى أرها
مقدمة ، للرب . . [٣٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٢]

يوحنا المجنون وما قاله من الداء الفاشى ، فى الهيشة
الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر : عرائس المروج .

يوسف الثانى وبلاطه — تأليف الكاتبة السيدة : ل .
مولياخ اللمانية ، وتعريب سليم افندى حريرى . رواية تاريخية ،
غرامية ، عمرانية ، سياسية ، مرتبة على ستة كتب . طبع
المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقين — تأليف
الروائى الانجليزى السر ريدر جبارد ، وتعريب : م . ع . رواية
تاريخية ، غرامية ، عربية ، سياسية ، تتضمن سيرة الملك العظيم
يوسف صلاح الدين الايوبى وحروبه مع الصليبيين وغير ذلك
من الحوادث الغربية والأعمال المدهشة ، مرتبة على فصول ،
جزان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ،
فى أولها كلمة ومقدمة كلاهما للعرب ، ونشرت تباعا فى جريدة
الاهرام . [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى ريم جون شكسبير .
رواية اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها فى سنة ٤٨ ق م —
أنظر : على مسرح التمثيل .

يوم ولا يوم — أنظر : مجموعة الزايات المشر .

يومية آدم — أنظر : التجوى .

بمجد الله تعالى وحسن توفيقه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية . ويليه الملحق الثانى للجزء
الثانى والملحق الأول للجزء الثالث . وذلك بقسم الفهارس العربية بقلم التغيير العربى ، فى شهر المحرم
سنة ١٣٤٨ هجرية . محمد عبد الرسول ابراهيم