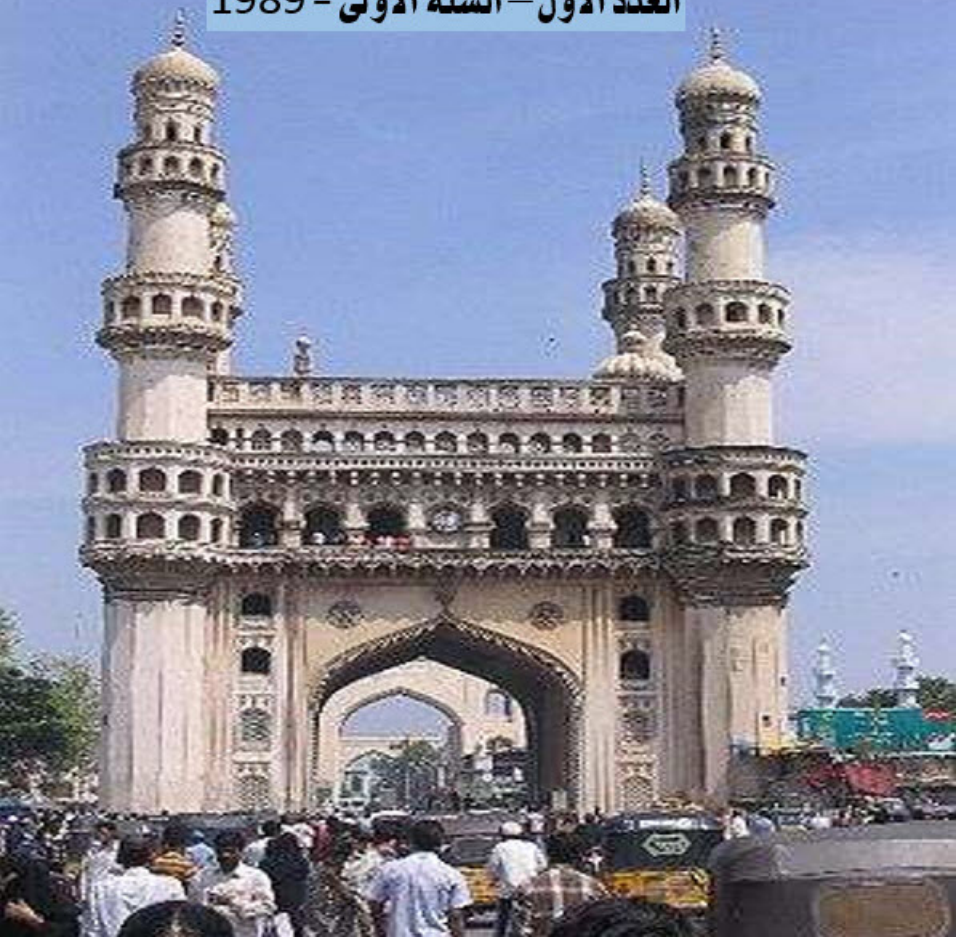


الموقف الإسلامي

العدد الاول - السنة الاولى - 1989



استطلاع الموسم

دائرة المعارف الهندية

دائرة المعارف الهندية

فكرتها أهداؤها منجزاتها

THE ENCYCLOPAEDIA
OF INDIA

1985 — 1405

دائرة المعارف الهندية

البرنامج العام

THE DAIRATUL-MA'ARIF'IL-HINDIA
THE ENCYCLOPAEDIA OF INDIA



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

دائرة المعارف الهندية :

مؤسسة علمية تُعنى بتوثيق الروابط والصلات الثقافية بين الهند والعرب ، وقد تأسست في بومباي بالهند في ابريل من عام ١٩٨٥ ، وهي تهدف إلى تحقيق أهدافها عبر الأنشطة التالية :

- ١ - المركز الثقافي الهندي العربي .
- ٢ - المكتبة الهندية العربية .
- ٣ - النادي الهندي العربي .

(١)

المركز الثقافي الهندي العربي

- * تحقيق النصوص المختارة من التراث العربي ، والمعنية بالهند في جميع المواضيع ذات الصلة بالثقافة الموسوعية العامة .
- * ترجمة كتب وأبحاث منتخبة مما يهم الشعبين الهندي والعربي من اللغات الهندية إلى العربية وبالعكس .
- * إعداد الأبحاث والدراسات الجديدة الهادفة ، الخاصة بالشؤون الثقافية بين الهند والعرب .
- * نشر وتوزيع النصوص والترجمات والأبحاث المذكورة على شكل كتب متسلسلة

تحت عنوان «دائرة المعارف الهندية» لتكون تحت متناول المؤسسات العلمية ، وقيد نظر الدارسين المهتمين بهذه المواضيع .

(٢)

المكتبة الهندية العربية

- * الاهتمام بالمخطوطات العربية المتفرقة في خزائن الكتب الهندية ، وتصوير النادر منها وفحصها ودراستها ، وفهرستها فهرسة علمية وفنية وتيسيرها للباحثين .
- * إنشاء مكتبة عامة تضم أكبر عدد ممكن من المخطوطات والمطبوعات الخاصة بالهند وروابطها بالعرب .
- * تهيئة الأرشيف الهندي وتزويده بالمواد اللازمة من الصور والوثائق والخرائط والأشرطة المسموعة والمرئية .

(٣)

النادي الهندي العربي

- * العمل على تكثيف أنشطة جمعيات الصداقة العربية - الهندية في الهند والأقطار العربية وإبراز نشاطها من الزاوية الرسمية الضيقة إلى المجال العملي الجاد والأفق الواسع ، والسعي إلى التعارف بين الشخصيات ورجال الفكر والأدب والثقافة العرب والهنود ، بتسهيل اللقاءات والتبادل الثقافي ، وتلاقح الآراء والخبرات والأفكار ، وتعميق التعاون مع المنظمات الثقافية العربية والعالمية بما يساعد على تحقيق أهداف المركز وينسجم مع سياسته .
- * إقامة الندوات والمؤتمرات والاحتفالات ، وإحياء المناسبات التي تهم الشعبين ، ودعوة أساتذة العلم والفكر لمناقشتها وتقييمها وفق المناهج العلمية .
- * تنظيم رحلات سياحية موسمية بين الهند والأقطار العربية وتأمين الإشراف الثقافي على البرامج السياحية الخاصة لشركات القطاعين العام والخاص .
- * إقامة المعرض الدوري للكتاب الهندي العربي ، وتنظيم قطاع النشر العربي في الهند ، وبتّ روح التعاون بين مختلف الهيئات العاملة فيه ، وتدعيم الاتصال بين العاملين في مجال النشر بين الهند والأقطار العربية ، والمساهمة المخلصة على أداء مهمة الناشر

الهندي في خدمة الثقافة العربية المعاصرة والتراث العربي الإسلامي .

* الاهتمام بالجانب الخيري الاجتماعي بمعالجة المشاكل الاجتماعية وحالات الفقر والحرمان والتخلف ، وتأمين العون المناسب من ينابيعه الخيرة إلى المؤسسات التي ترعاها «مدارس ، مستوصفات ، دور أيتام ، أرامل . . الخ» ، وتبني أمور الطلبة من ذوي الحاجة ، وممن يتوسم فيهم ملامح النباهة والذكاء لمواصلة التحصيل العلمي .

* العمل على إصدار (دليل الهند السياحي السنوي) لتعريف السائح العربي على مجاهل الهند وحضارتها بإرشاده إلى أمكنة الآثار والحضارة ، وتقديم النصائح السياحية المختلفة .

* إصدار مجلة دورية ثقافية عامة لنشر المقالات والتحقيقات الصحفية الخاصة

بالهند واستعراض جميع أنشطة دائرة المعارف الهندية

* عرض الأفلام السينمائية الهندية والعربية الهادفة ، وبشكل خاص ما يتعلق منها بالجانب العلمي والتأريخي والثقافي العام ، وتبني إنتاج الأفلام الثقافية والسياحية القصيرة .

* إقامة معارض للتصوير الفوتوغرافي (سياحية ، تأريخية ، صناعية ، زراعية علمية . . .) وللفنون الجميلة الأخرى (فن تشكيلي ، بوسترات ، نحت ، خط ، . . . الخ) .

* دورات خاصة لطلاب وهواة الاتحاد الروحي (اليوغا) وممارستها جسداً وعقلاً وروحاً .

* تبني حلقات الدرس الخاصة بتدريس اللغة الهندية .

* تشجيع التعاون الرياضي للطلبة والشباب العرب والهنود .



دائرة المعارف الهندية

كافة المراسلات توجه باسم الأمين العام للدائرة

محمد سعيد الطريحي

شعار المؤسسة

إن شعار (دائرة المعارف الهندية) مستوحى من تلاقي الحضارتين العربية الإسلامية ، والهندية ، فقد صمم الشعار بالشكل الدائري الذي يشير إلى عجلة قانون دَهَارْمَا Dharma أو الفضيلة، وهي منسوبة إلى عصر الامبراطور آشوكا Asoka (٢٧٣ - ٢٣٢ ق. م.) ، وتعلق الهند المعاصرة أهمية كبيرة على هذا الرمز حيث اقتبست منه شعارها القومي وعلمها الوطني ، وتتعانق فقرات عجلة دَهَارْمَا هذه داخل الإطار الداخلي المحيط بالشريط الكتابي مع القبة الإسلامية الموضحة برمز الهلال .



وفي مركز الدائرة لوحة تمثل (تاج محل) أعظم الآثار الإسلامية في الهند على الإطلاق ، وذيلت اللوحة بكتابة ديفاغاري باللغة السنسكريتية وهي تعني : «الحقيقة وحدها دائماً تنتصر» بينما كتب حول اللوحة اسم الدائرة وسنة تأسيسها بالتأريخين الميلادي والهجري .