



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة البحث العلمي

الفهرس الوصفي لمخطوطات العسافي
المحفوظة في المكتبة المركزية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

إعداد
الدكتور قاسم السامرائي
أستاذ علم الاكتناه العربي الإسلامي
١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة البحث العلمي

**الفهرس الوصفي
لمخطوطات العسافي
المحفوظة في المكتبة المركزية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية**

إعداد
الدكتور قاسم السامرائي
أستاذ علم الاكتناه العربي الإسلامي

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

ح

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السامرائي، قاسم

الفهرس الوصفي لمخطوطات العسافي المحفوظة في المكتبة المركزية

بجامعة الإمام... / قاسم السامرائي. - الرياض، ١٤٢٦ هـ

٢١٢ ص؛ ١٢×٢٢ سم

ردمك ٨-٥٣٥-٠٤-٩٩٦٠

١- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- مخطوطات- فهارس

أ. العنوان

١٤٢٦ / ١٠٠٠

ديوي ١٠١٦، ٠٩١

رقم الإيداع: ١٤٢٦ / ١٠٠٠

ردمك ٨-٥٣٥-٠٤-٩٩٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطباعة والنشر محفوظة للجامعة

الطبعة الأولى

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

مقدمة

سعادة عميد البحث العلمي

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، أما بعد:

فقد صدر منذ أيام الفهرس الوصفي للمخطوطات التي أهداها ورثة الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ - رحمه الله تعالى - واليوم يصدر الفهرس الثاني لمخطوطات أهداها ورثة الشيخ محمد بن حمد العسافي إلى قسم المخطوطات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فجزى الله الشيخين اللذين ملكا هذه الكنوز خير الجزاء على حرصهما على اقتناء النافع من الكتب المطبوعة والمخطوطة، وجزى ورثتهما خير ما يجزى به الصالحون إذ خصّوا هذه الجامعة بهذا الإهداء القيم الثمين، الذي بلا شك يعد إضافة لمقتنيات قسم المخطوطات في الجامعة، وسوف يفيد منه طلاب العلم والباحثون الذين تزيد أعدادهم حيناً تلو الآخر.

وكان من حق هؤلاء على الجامعة أن تقوم بواجبها نحو هذه الكنوز، لا أن تظل حبيسة الأدراج، لا يعرفها أحد، ولا يفيد منها أهل العلم وطلابه، فدأبت هذه الجامعة على خدمة التراث بصفة عامة، والمهدى بصفة خاصة، وذلك بتسهيل الوصول إليه والتعريف به وإعطائه ما يستحقه، بإصدار الفهارس الخاصة بهذه المجموعات تقديراً لأهلها ولمن أهداها، فقامت بصيانة هذه المجموعات، وترميم ما يحتاج منها إلى ترميم، ثم تصويرها على

مصورات فلمية تتاح للاطلاع عليها لمن أراد ذلك من الباحثين، ويتم التصوير عن طريق هذه الأفلام ، حتى تحفظ أصولها من التلف والضياع.

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى سعت الجامعة إلى خدمة هذا التراث بوضع الفهارس المتخصصة لهذه المقتنيات وكلفت بهذه المهمة من قام بها خير قيام ، وهو الزميل الكريم والأخ الفاضل الأستاذ الدكتور قاسم السامرائي ، فأصدر فهرساً مستقلاً للمخطوطات التي أهداها آل الشيخ، وهذا هو الفهرس الثاني لمخطوطات أهداها ورثة العسافي.

وبعد تمامه تقدمه للقراء الأعزاء وللباحثين الكرام سائلين الله سبحانه وتعالى أن ينفع بها، وأن يجزي من ملكها ومن أهداها خير الجزاء، وأن يجعلها في موازين حسناتهم، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

ونكرر الشكر والتقدير للزملاء الذين لهم جهد، مهما كان ذلك الجهد، سواء في قسم المخطوطات ، أو الذين أسعفونا بملحوظات وتنبهات مما هو مدون على بعض هذه المخطوطات ، وأشكر الأستاذ الدكتور قاسم السامرائي على جهوده المباركة وعلى سعة صدره وتحمله عناء المراجعة ، وكذلك أشكر الزملاء في العمادة على جهودهم المتواصلة لإخراج هذا العمل.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

عميد البحث العلمي

أ. د. تركي بن سهو العتيبي

مقدمة

للأستاذ الدكتور قاسم السامرائي

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله على النبي الطاهر الزكي المبعوث رحمة للعالمين.

وبعد، فهذا الفهرس الوصفي لمخطوطات العسافي المحفوظة في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

لقد أفردت هذا الفهرس الوصفي وكسرتة على وصف مجموعة آل العسافي النفيسة التي أهداها الأخوان الكريمان سامي وثابت ابنا سليمان وحفيدا العالم الجليل محمد بن حمد بن محمد بن صالح بن سليمان بن عبدالله بن عساف العسافي التميمي النجدي ثم البغدادي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ، إلى مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فخلدا، أبقاها الله تعالى، اسم جدها، وأثرها المكتبة بها، وها أنا أعرفُّ بها للباحثين وللمهتمين بتاريخ الفكر الإسلامي بضروبه المختلفة، مع اعترافي بالجميل لصديق الكريم المحامي سامي بن سليمان ابن محمد العسافي، الذي زودني بكثير من المعلومات عن مخطوطات جده وعن أسرته الكريمة، حين سعدت بلقائه في بيته العامر بالرياض في الخامس من شهر شعبان سنة ١٤١٧هـ، وكرم فزودني بنسخة مصورة من مخطوطة "مساجد الزبير" من تأليف جده وبخطه، وهي مسوِّدة رسالة صغيرة تقع في ٢٢ ورقة تحتوي على أخبار ٢٢ مسجداً من مساجد بلدة الزبير.

والحق أنَّ ما وصفت في هذا الفهرس هو ليس كل المجموعة العسافية، وإنما هو المجموعة الثانية التي قدمها ثابت بن سليمان العسافي لمكتبة الجامعة بتاريخ

٢٤ / ٩ / ١٤١١هـ، وقد سبق له أن أهدى مجموعة من مخطوطات جده إلى مكتبة الجامعة لم أقف على عددها ومحتواها، فدخلت ضمن مخطوطات المكتبة التي وصفت بعضها ضمن ما وصفت من مخطوطات السيرة النبوية والتراجم والأثبات والمواعظ وغيرها في الأجزاء الخمسة الأولى من الفهرس الوصفي.

وتنحصر المجموعة الأولى من مخطوطات العسافي ما بين الأرقام ٤٩٤٤ - ٥٠٣٢ من سجل حصر المخطوطات الموجود في قسم المخطوطات، وهي، حسب علمي، لم تفهرس بعد.

وقد أخبرني المحامي سامي بن سليمان أيضاً أنّ مكتبة جده كانت أولاً في بغداد وتمّ نقلها إلى الزبير، ولما عاد والده سليمان بن محمد بن حمد العسافي، الذي كان يتعاطى التجارة، إلى الرياض في سنة ١٩٧١م نقلها في حدود سنة ١٩٧٥م من الزبير إلى الرياض، وأودعها في أحد مخازنه في منطقة المقيرة بالديرة، ومن هذا المخزن نُقلت إلى بيته في منطقة المزر، ولما بيع هذا البيت أهدى ثابت بن سليمان بن محمد بن حمد العسافي الدفعة الأولى من مخطوطات جده وكتبه المطبوعة إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وبعد خمس سنين تقريباً قدّم ثابت نفسه الدفعة الثانية للجامعة، وهي الموصوفة هنا.

وأخبرني أيضاً أن مجموعة جده المخطوطة والمطبوعة كانت محفوظة في عدة صناديق خشبية وحقائب جلدية، يبلغ عددها في حدود ثلاثين صندوقاً وحقبية، وأنه يقدر عدد هذه المخطوطات والمطبوعات بحوالي: ٨٠٠ مخطوط ومطبوع.

وقال لي: أن جده كان جماعاً للكتب حريصاً على اقتنائها وتطلبها، فلما آلت هذه المجموعة إلينا كان هدفنا من إهدائها إلى جامعة الإمام أن يستفيد منها أهل العلم والباحثون من المهتمين بالتراث الإسلامي على أن تبقى حبيسة

الصناديق والحقائب، فلذلك آثرنا إهداءها لمكتبة الجامعة على بيعها ابتغاءً للأجر والثواب من الله تعالى، ومن ثم لتخليد اسم جدنا وذكره.

إنَّ الباحث في هذه المجموعة ليأخذ العجب من تنوع واهتمام هذا العالم الجليل، وحرصه الجَم على تجميع هذه المخطوطات في شتى علوم المتاحة له إذ ذاك، ودراستها وتطلُّب الإجازة ببعض علومها من علماء عصره، كما أشرت إلى ذلك في مواضع من وصفها.

والآن من هو محمد بن حمد العسافي؟

لقد ترجم له كل من:

- (١) إبراهيم الدروبي في: البغداديون: أخبارهم ومجالسهم ١٨٩.
- (٢) يونس الشيخ إبراهيم السامرائي في: تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر ٥٧٢.

(٣) محمد صالح السهرودي في: لب الألباب ٤٢٠/٢.

(٤) عبد الرزاق الصانع وعبدالعزیز العلي في: إمارة الزبير بين هجرتين ١٤٤/١، ١٥٧/٣.

(٥) وأخيراً ترجم له الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام في: علماء نجد خلال ثمانية قرون^(١)، فأورد عنه بعض المعلومات التي اقتبسها من ترجمات الآخرين، إلا أنه انفرد بسنة وفاته، فذكر أنه توفي في سنة ١٣٩٧هـ (١٩٧٦م)، وقال أيضاً: " وفي عام ١٣١١هـ ولد المترجم في هذا البيت الكبير ونشأ فيه، فلما شرع في طلب العلم، قرأ على علماء بغداد، ثم شملت قراءته علماء العراق، فكان من مشائخه:

- (١) الملا نجم، الذي درس عليه النحو والصرف.
- (٢) الشيخ علاء الدين الألوسي، قرأ عليه في جامع مرجان.

(١) الطبعة الثانية، دار العاصمة، الرياض ١٤١٩هـ، ٥/١٠٢-٥١٥.

٣) العلامة الشيخ محمود شكري الألوسي، درس عليه في جامع الحيدري،^(١) البلاغة والمنطق وأدب البحث والمناظرة والوضع.

٤) الشيخ يحيى الوتري، درس عليه في جامع الأحمدي في الميدان.

٥) الشيخ يوسف الخانفوري الهندي، قرأ عليه في أصول الفقه وعروض الشعر، وقرأ عليه في الأمهات الست.

ثم انتقل من بغداد إلى البصرة، فاجتمع بالشيخين الكبيرين محمد بن عوجان ومحمد أمين الشنقيطي، فقرأ على ابن عوجان فقه مذهب الإمام أحمد ابن حنبل وأصول الفقه والفرائض وحسابها، وقرأ على الشيخ الشنقيطي السيرة النبوية والأدب واللغة العربية والأنساب.^(٢)

ومعلومات هذه المصادر تكاد تكون واحدة ومصدرها الشيخ محمد بن حمد العسافي نفسه كما جاء من إشارة عند عبدالرزاق الصانع وعبدالعزيز العلي إلا في الشيء اليسير الذي أضافه أحدهم من معلوماته الشخصية.

أما تاريخ ولادته فقد ذكر العسافي نفسه في صفحة عنوان الإصابة في استجباب تعليم النساء الكتابة في تقييد بخطه جاء فيه: "الفقير لله تعالى محمد العسافي المولود يوم الاحد لخمس خلون من شعبان سنة ألف وثمانمائة وإحدى عشرة الهجرية"، ويؤكد من ترجم له هذا التاريخ.

ولما كان قد انتهى من هذه الرسالة في سنة ١٣٢٧هـ وهي السنة التي انتقل فيها والده إلى البصرة فيكون عمره حين صنف الرسالة ١٦ سنة هلالية فقط، وحسبك من علم هذا العالم وهو في هذا العمر المبكر من حياته فلا بد أن يحيطه في بغداد أو الزبير كان لا يجهد تعليم المرأة فرد عليه بهذه الرسالة الرائعة في جواز تعليمها بالكتاب والسنة، فأحسن وأجاد.

وأخبرني المحامي أبو عبداللطيف سامي بن سليمان بن محمد بن حمد العسافي أبواه الله وسدد خطاه أن أسرته تنحدر من آل بو عليان وهم من نسل

(١) يريد هنا: جامع الحيدرخانة الواقع في شارع الرشيد.

(٢) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٥/١٣-٥١٤.

قيس بن عاصم الصحابي الجليل، وأن عبدالله بن حسن بن محمد بن عليان المتوفى سنة ١١٥٣هـ هو جد أسرة العسافي الموجودين الآن في الرياض والدمام والزيبر وبغداد، وأن حجيلان بن حمد بن عبدالله بن حسن بن علي المتوفى سنة ١٢٣٥هـ كان حاكماً وأميراً على منطقة القصيم حيث امتد حكمه فشمّل كافة مناطق القصيم والمناطق المجاورة لها.

ويذكر محمد صالح السهروردي: أن جد الأسرة كان ساكناً في بلدة بريدة من بلاد القصيم فجرى بينه وبين أناس من بني عمه المشتهرين بآل بوعليان نزاع على إمارتها أدى إلى قتله، فارتحل ولده سليمان إلى بلدة عنيزة فاستوطنها فولد له ابنه صالح الذي توفي فيها بعد أن أنجب محمداً في سنة ١٢٢٠هـ، ولما بلغ محمد أشده هاجر إلى بغداد واستوطنها في سنة ١٢٦٠هـ بعد أن طاف الأقطار في التجارة فأثرى منها إلى أن توفي في سنة ١٣١٠هـ وخلف ولدين هما: صالح وحمد (والد عالمنا الجليل محمد بن حمد العسافي)، الذي استمر في مهنة والده في التجارة حتى سنة ١٣٢٧هـ حيث انتقل إلى البصرة، وهناك وافاه الأجل فيها سنة ١٣٣٢هـ وخلف عبدالله وحمد وعبد اللطيف وعبد الصمد وابنتين.

وعبد الصمد بن حمد العسافي له ذكر في هذه المجموعة فهو الذي نسخ كتاب: الإمتاع بالأربعين المتباينة بشرح السماع لابن حجر في سنة ١٢٤٥هـ. ويقول السهروردي: "درس محمد في بغداد النحو والصرف على علاء الدين الألوسي في مدرسة جامع مرجان وأكمل بقية هذين الفنين على محمود شكري الألوسي في مدرسة جامع الحيدر خانة ببغداد إذ قرأ عليه فن المنطق وأتمه على يحيى الوتري في مدرسة جامع الأحمدية بالميدان، وقرأ فن الوضع وشيئاً من تفسير البيضاوي على غلام رسول الهندي وأتم فن الوضع على محمود شكري الألوسي حيث قرأ عليه فن آدب البحث والمناظرة وقرأ عليه المختصر والمطول في علم المعاني والبيان والبديع، وقرأ عليه المنظومة في علم رسم الخط لأحد علماء الموصل ونقلها بقلمه من فمه على طريقة الإلقاء، وقرأ عليه علمي

العروض والقوافي وعلم أصول الفقه".

"حين أتى إلى بغداد، إبان طلبه، سائح من علماء الهند يسمى الشيخ يوسف الخانفوري وحلّ ضيفاً عليهم، وكان بارعاً في كثير من العلوم، قرأ عليه علم الحديث وعلم أصول تحديث، وقرأ عليه الصحاح الستة وغيرها وأجازها، وبواسطته كتب إلى أحد علماء الهند المدعو شمس الحق العظيم آبادي شارح سنن أبي داود وغيرها فأتته منه الإجازات".

وكل هذه العلوم نجدها متمثلة في مخطوطات هذا الجزء من الفهرس مثل أرجوزة في علم الخط لصالح بن أحمد بن يحيى الموصلبي المتوفى سنة ١٢٥٢هـ وكتاب الجوائز والصلات في أسانيد الكتب والأثبات للخانفوري وغيرها مما نقله بقلمه أو ألفه.

ويقول مؤلفا إمارة الزبير: "ثم انتقل إلى البصرة فاجتمع في الزبير بالعالمين الشيخ محمد أمين الشنقيطي والشيخ محمد بن عوجان، فقرأ على الأول السيرة النبوية وكتباً في أصول الحديث وشيئاً من علم الأنساب وبعضاً من كتب الأدب واللغة، كما قرأ على الثاني الفقه والفرائض على مذهب الإمام أحمد بن حنبل".

وقد عدَّ البسام في علماء نجد ٣ / ٨٧٩ - ٨٨٠ في ترجمة الشيخ محمد بن عبدالله بن عوجان المتوفى بالزبير سنة ١٣٤٢هـ: محمد بن حمد العسافي من تلاميذ ابن عوجان المشهورين، فقال: "ومن تلاميذه المشهورين الشيخ محمد بن صالح العسافي نزير بغداد والمدرس سابقاً في مدرسة الدويحس".

وهذا يؤكد ما ذهب إليه مؤلفا إمارة الزبير حين قالوا: "فأنيطت به وظائف التدريس في الرحمانية بالبصرة والإمامة والخطابة في جامع العرب والوعظ بجامع ذي المنارتين، وكلها في البصرة، فقام بها بمجموعها خير قيام دل على خيرة وعلم وفير، وفي سنة ١٣٦٦هـ أسندت إليه إدارة مدرسة الدويحس بالزبير ومدرساً فيها".

تاريخ وفاة العسافي:

يقول يونس الشيخ إبراهيم السامرائي: "ثم عاد إلى بغداد حيث عين مدرساً في جامع العادلية حتى توفاه الله تعالى بتاريخ ١٩٦٨/٧/٦ (١٣٨٨هـ)، وقد ذكره الدروبي عند ذكر مدرسة جامع عادلة خاتون فقال: ومدرسها محمد ابن حمد العسافي"، بيد أن تاريخ وفاته هنا يتعارض مع تاريخ وفاته عند البسام الذي ذكر أنه توفي في سنة ١٣٩٧هـ (١٩٧٦م)، وقد تعرضت إلى هذا الخلاف في كتاب مساجد الزبير للعسافي.

أسلوب ترتيب الفهرس:

لقد ذكرت في مقدمة المجلد الأول من الفهرس الوصفي^(١) النظام الذي اتبعته في فهرسة المخطوطات، وفصلت طريقة الفهرسة تفصيلاً شافياً كافياً لا أجد حاجة إلى تكرارها هنا فقد اتبعت النظام نفسه في هذا الفهرس بأمانة تامة، فحاولت أن أحشد فيه ما وصل إليه علمي القليل من معلومات قل أن يجدها الباحث في الفهارس الأخرى، إلا بعد تنقير طويل وخبرة طويلة في تدريس علم الاكتناه العربي الإسلامي الذي كنت أول من درسه في العالم العربي، وهذا يشتمل أيضاً على أصول فهرسة المخطوطات العربية.^(٢)

وتبقى كلمة أخيرة حول الأسلوب الذي اتبعته في تنظيم هذا الفهرس حتى يستطيع الباحث المعني الوصول إلى مبتغاه فيه بسهولة ويسر:

١- رتبت المخطوطات فيه حسب عناوينها المشهورة على النظام الألفبائي وربما أشير إلى عناوينها المختلفة، إلا إذا لم يرد للمخطوطة عنوان واضح

(١) الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها: التاريخ - التراجم، الإجازات والأثبات، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المجلد الأول، ١٤١٦هـ، ٧-٩.

(٢) انظر: علم الاكتناه العربي الإسلامي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

فقد أدرجته تحت موضوعها، مثل: «كتاب في الفقه» أو «كتاب في أصول الفقه» أو «رسالة في المنطق» أو «من حديث فلان»؛ وهذا مألوف ومتعارف عليه عند علماء الفهرسة.

٢- ألحقت به مسرداً بعنوانين المخطوطات مع أسماء مؤلفيها حسب ورودها في الفهرس مع أرقامها فيه؛ ليسهل الأمر على الباحث في تتبعها دون الحاجة إلى تصفح الفهرس بكامله.

٣- وألحقت به مسرداً بأسماء المؤلفين.

٤- وألحقت به مسرداً بأسماء النساخ.

٥- وأخيراً ألحقت به جريدة المصادر التي استعملتها في تنظيمه.

٦- أما الإشارة إلى مصادر ترجمة المؤلف التي تلي اسم المؤلف وسنة وفاته

مباشرة، وتلك التي ترد في قسم: ((نسخها)) وفي: ((نشرها)) مثل:

بروكلمان، فأعني به: تاريخ الأدب العربي باللغة الألمانية، وكذلك الأمر

مع كتاب فؤاد سزكين: تاريخ التراث العربي، فهو بالألمانية أيضاً، وهما

معروفان للمشتغلين بالمخطوطات مثل معرفتهم بكتب كحالة والزركلي،

وكشف الظنون لحاجي خليفة، وملحقاته للبغدادي، وكتاب سركيس،

وكتاب ذخائر التراث العربي الإسلامي لعبد الجبار عبدالرحمن، وكتاب

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع لمحمد عيسى صالحية، وأمثالها من

آلات المشتغلين بالمخطوطات فهرسة وتحقيقاً ودراسة.

٧- أما الاقتباسات التي أوردتها من أول المخطوطة ومن آخرها وتقييد

توريخها والتقييدات المختلفة التي وردت فيها، فقد حافظت على

نصوصها حرفياً مع احتوائها على الأخطاء النحوية والإملائية، وهذا من

أسس الفهرسة وأصولها عند الخبراء.

وشكري الغامر لتلميذي عمر العتيق على مساعدته في وصف ما لم أستطع وصفه من مجموعة آل الشيخ، ولهذا لم أشأ أن أغمط جهده الكبير فأشرت في الحواشي إلى ما ساعد فيه.

وشكري أيضاً لعبدالعزیز الزير ولعبدالله العجلان اللذين لم يبخلا بأي عون أو مساعدة خلال عملي الطويل في فهرسة المخطوطات معهما في قسم المخطوطات، ولكل العاملين في القسم جزيل الشكر وجميل الامتنان وجم الثناء، وجزى الله تعالى الجميع أحسن الجزاء.

قاسم السامرائي

حرف الألف

١- الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

[كحالة ٥/١٢٨-١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨]

أول النسخة: "ورد على الشيخ... جلال الدين عبد الرحمن نجل الشيخ الامام العلامة كمال الدين أبي بكر السيوطي ... في سادس شهر رمضان سنة ستة وسبعين وثمان مئة اوراق مكتوب فيها صورته الحمد لله رب العالمين وبعد فقد وقف العبد كاتب هذه الأحرف ... محمد بن علي بن سودة الحنفي على سؤال كتبه قاضي القضاة ... تاج الدين ابو نصر السبكي في ثاني عشر ذا القعدة سنة احد وستين وسبع مئة الى الشيخ صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي الشاعر المشهور

للمشكلات اذا ما احتطن بالفكر

والمعطلات اذا أظلمن [في النظر

وكدرت صافي الاكدار عندك يا

أبا الصفاء جلاء القلب والبصر"

آخرها: "... قال لا اثم عليه ولا عار، المملوك العجين الذي قد أجيد عجنه حتى قوي قال ما تقول في ميتة الكافر قال هو حل للمقيم والمسافر، الكافر البحر والميتة السمك قال يمنع الذمي من قتله العجوز قال معارضته في العجوز لا تجوز العجوز الخمر وقتلها مزجها ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة غير تامة، سقطت أوراق من آخرها، إلا أنها مقابلة على الأصل كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الرسالة وأوائل بعض الفقر والأعداد ورسم الدوائر الفارغة ما بين أشطار الأشعار وأوائل الأبيات وآخرها، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر تقديراً.

عدد الأوراق: ٥ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٥×٢٠ سم.

نسخها: انظر: دليل مخطوطات السيوطي للخازندار والشيباني.

نشرها: نشرت ضمن كتاب الحاوي في الفتاوي للسيوطي.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٣٨]

٢- نسخة أخرى

تقع ضمن مجموعة ذكرتها في وصف: كتاب "الغاز" لمحمد بن علي بن سلوم.
[رقم الحفظ: (٣) ٩٠٣٦]

٣- أحاديث وفوائد من مرويات ابن جماعة الكناني

لعبد العزيز بن محمد بن جماعة الكناني الحموي المتوفى سنة ٧٦٧هـ .

[كحالة ٢٥٧/٥ وبروكلمان ٧٢/٢ وملحقه ٧٨/٢]

أول النسخة: "قال شيخنا ... موفق الدين أبو سهل محمد بن ... ولي الدين أبي زرعة أحمد بن جمال الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عمر البارانباري المصري الشافعي^(١) ... اخبرنا الشيخان المسندان قطب الدين محمد بن محمد الجوجري الشافعي والمسندة أم الفضل هاجر بنت الشرف محمد بن محمد بن أبي بكر المقدسي سماعاً عليها بقراءة والدي في يوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة أربع وستين وثمانماية قالوا اخبرنا الحافظ زين الدين بن عبد الرحيم العراقي بقراءته على الحافظ عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الشافعي ...".

آخرها: "... أن يغفر لي فقال أنا فقير إلى ما سألت فاعمل لما املت أما وفا [بياض] ان المنهج للسقم توبوا إلى الله خير متاب تدخلوا الجنة بغير حساب، آخر الجزء وهو أحاديث وفوائد من مرويات شيخ الاسلام قاضي القضاة أبي عمر عز الدين عبد العزيز ... بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن ... برهان الدين أبي اسحق إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة الكناني الشافعي ...".

(١) فقيه مصري شافعي ترجم كحالة ١٤٠/٢ لوالده وقال: توفي سنة ٨٨٩هـ.

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نقلت منه وقرئت على البارنباري وأجاز بها يونس بن ملاح الحسيني الحنفي كما يظهر ذلك في الإجازة المثبتة في صفحة العنوان وفي ذيلها توقيع البارنباري للتدليل على صحتها.

تقع ضمن مجموعة تحتوى على:

- (١) من حديث إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي.
- (٢) حديث أبي عمرو إسماعيل بن نجيد السلمي.
- (٣) جزء حديث أبي عمرو عثمان بن عمر الدراج.
- (٤) ما رواه عبد الله بن أحمد بن حنبل عن الشافعي.

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي تحول إلى اللون الباهت بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الألفاظ مثل: "حدثنا" و"قالوا" و"ثنا" وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى خالٍ من أية خطوط متوازية أو علامة مائية وعلى كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل كفٍّ بمعصم وهذا النوع من الكاغد الفرنجي يمثل بداية تغلغل الكاغد الفرنجي في الأسواق الشرقية في بداية القرن العاشر للهجرة، فأدى إلى غلبته على الأسواق لرخصه وتوفره وبالتالي إلى موت صناعة الكاغد المشرقى.

في كل جزء من المجموعة يظهر تقييد إجازة، مع اختلاف عنوان الجزء،

وهذا نصه:

"الحمد لله رب العالمين وبعد فقد سمع جميع هذا الجزء وهو جزء البانياسي من حديث إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي كاتبه يونس بن ملاح الحنفي الحسيني من لفظ شيخنا الامام العلامة موفق الدين أبي سهل محمد بن سيدنا الشيخ العلامة أبي زرعة ولي الدين أحمد بن جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عمر البارنباري المصري الشافعي خادم الآثار الشريفة بقراءته من لفظه للجزء بمجلسه بمصر بخط دار النحاس في يوم السبت ثالث عشر من المحرم الحرام افتتاح عام سنة ثمانى عشرة وتسع مائة بسنده بمغلوبها وأجاز مولانا المسمع لكاتبه يونس بن ملاح الحسيني الحنفي رواية ذلك وجميع ما تجوز له وعنه روايته والله الحمد والمنة"

"الحمد لله وحده صحيح ذلك محمد بن أحمد بن محمد البارنباري الشافعي خادم الآثار الشريفة إن شاء الله تعالى ذلك".
اسم الناسخ: يونس بن ملاح الحسيني الحنفي.
نوع الخط: نسخ ورأقي مجود.

تاريخ النسخ: "يوم السبت سلخ المحرم الحرام سنة ثمانى عشرة وتسعمائة".

عدد الأوراق: ٢٢٢-٣٤ ب.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا.

المقاس: ٧، ١٢ × ٢٢ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط، والمجموعة تحتاج إلى صيانة وترميم وإعادة تجليدها لندرتها ونفاسة محتوياتها للمعنيّ بعلم الاكتناه العربي الذي لم يكتب فيه أحدٌ بعد من المشاركة أو المغاربة.

[رقم الحفظ: (٤) ٩٠٦]

٤- إرادة الاختيار واختيارات الأبرار

محمد بن السراج الغمري الواسطي المتوفى سنة ٨٤٩ هـ .

[كحالة ١٩/١٠ عن كشف الظنون ٥٢]

أول النسخة: "يقول العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن الغمري الواسطي الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه وبكافي مزيده والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... وبعد فقد احببت جمع اشارة ورموز ما يتعلق بالمواعظ والوصايا والتصالح مما دلت عليه الاخبار والاثار من كلام الرسول سيدنا محمد خاتم الانبياء ومنبع الاسرار ... وسميته ارادة الاختيار واختيارا الابرار...".

آخرها: "... وان اردت ان تامن اذا خفت سلطانا فقل ما ورد في الحديث لا اله الا الله الحكيم الكريم ري السموات السبع وربّ العرش العظيم لا اله الا انت عز جنابك (كتب فوقها: جارك) وجل ثناؤك لا اله الا انت ويستحبّ ان يقول ما تقدم، اللهم انا نجعلك في نحورهم الى آخره وفي الحديث اذا اتيت سلطانا مهاباً تخاف ان يسطو عليك فقل الله اكبر الله اكبر الله اعز من خلقه جميعا الله اعز مما اخاف واحذر والحمد لله رب العالمين تم وكمل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها إضافة إلى بعض التصحيحات والاستدراكات في حواشيها أيضاً أو فوق الألفاظ كتبها الشيخ محمد بن حمد العسافي رحمه الله وإيانا بالقلم الرصاص، وكتب عنوان الرسالة بالمداد بخط التعليق.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة العبارة: "وان أردت" خلال النص ورسم خطوط التنبية وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل إطارين مقرنصين متقابلين وفي داخلهما نجمتان سداسيتا الرؤوس وفي أعلاهما تاج.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

- (١) منظومة في الرد على السبكي لمحمد اليافعي.
- (٢) الدرّة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية للسفارييني.
- (٣) ترجمة الشيخ مرعي الحنبلي للحموي.
- (٤) رسالة في الرد على من قال: إن الحنفية من الطائفة المرجئة لعبد الله المدرس الموصلية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ نهاية القرن الحادي عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١١٣-١٦ ب.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ٢١,٥×١٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: (٣) ٨٩٨٨]

٥- أرجوزة في علم الخط

لصالح بن أحمد بن يحيى الموصلي المتوفى سنة ١٢٥٢هـ .

[كحالة ٣/٥ وهدية العارفين ١٣/١ وبروكلمان، ملحق ٧٨١/٢]

أول النسخة: " يقول صالح بن يحيى الموصلي

عامله بلطفه المولى العلي

حمداً لمن أولى جليل النعم

وعلم الإنسان ما لم يعلم ... "

آخرها: " ... وأحمد الله كما قد أنعمنا

بجمعه مصلياً مسلماً

على النبي خير من قد أرسلنا

والآل والصحب ومن لهم تلا".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة، عاث الفأر في أطرافها بيد أن نصها لم يزل سليماً

واضحاً، وهي بعدُ مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في

تصحیحات وإحاقات المقابلة المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي البني الباهت (ورقة ١ب، ٣ب، ٤أ)
وبالمداد البني العفصي المائي الداكن (ورقة ٢أ-ب، ٣أ-ب وقسم من ورقة ٣
ب) بخط مغاير لخط العسافي الواضح الجميل، على كاغد إنجليزي الصنع أسمر
اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

في صفحة العنوان كُتب التعبير الآتي بالقلم الرصاص: "يعيش محمد بن
حمد العسافي يا يعيش يا يعيش يا يعيش ٦٩/٢/٧" والظاهر أنه بقلم أحد
أولاده.

اسم الناسخ: محمد بن حمد العسافي.

نوع الخط: نسخ ورّاقى جيد

تاريخ النسخ: "في شوال سنة ١٣٢٤هـ". (١٩٠٦)

عدد الأوراق: ٤ ورقات فقط.

المقاس: ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠١٦]

٦- الإصابة في استحباب تعليم النساء الكتابة

لمحمد بن حمد بن محمد بن صالح العسافي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ .

[البغداديون: أخبارهم ومجالسهم لإبراهيم الدروبي ١٨٩ وتاريخ علماء

بغداد في القرن الرابع عشر ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي ٥٧٢ ولب الألباب

لمحمد صالح السهروردي ٤٢٠/٢] .

أول النسخة: "الحمد لله الذي جعل الرجال قوامين على النساء وسوّى بينهما في العمل والجزاء ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى ... أبو القاسم محمد بن حمد بن محمد بن صالح بن سليمان بن عبد الله بن عساف العسافي عفا الله عنه انه قد كثر السؤال في هذه الازمنة حول جواز تعليم النساء الكتابة والعلم فبعضهم يحرمه وبعضهم يحلله فاحببت أن اظهر المرجوح ...".

آخرها: "... ومحصل الكلام أن تعليم النساء الكتابة لا محذور فيه لا عقلاً ولا نقلاً ولا تخصيص فيها بالغة أو غير بالغة محرم أو غير محرم مشتهاة أو غير مشتهاة فان الكتابة نفسها ليست شيئاً سيئاً محضاً للافتتان ولو كان كذلك لما قرره الشارع عليه الصلاة والسلام بل نهى عنه ومن افتتن منهنّ فللحوق أمر خارجي لا لتعليم الكتابة والشيء الواحد قد يكون سبباً للخير وسبباً للشر بحسب الأغراض فحصل تصديق ما ادعينا وبطلت دعوى المانعين والحمد لله على ذلك وصلى الله تعالى على خير خلقه ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة بخط مؤلفها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (الصيني/الهندي) فقط، على كاغد إنجليزي الصنع كان يصنع في الهند من لب الخشب ويصدر إلى الشرق العربي، تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط. عاث الفأر في بعض أجزائها السفلى مما تسبب في اختفاء أجزاء من بعض ألفاظ النص.

أوراقها مفروطة عن بعضها والظاهر أنها لم تجلد من قبل. في صفحة العنوان جاء التقييد الآتي: "للفقير لله تعالى محمد العسافي المولود يوم الاحد لخمس خلون من شعبان سنة ألف وثلاثمائة وإحدى عشرة الهجرية".

ولما كان قد انتهى من هذه الرسالة في سنة ١٣٢٧هـ فيكون عمره حين
صنف هذه الرسالة ١٦ سنة هلالية فقط.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: "يوم الجمعة بعد الظهر لست خلون من جمادى الآخرة سنة ألف
وثلاثمائة وسبع وعشرين هجرية".

عدد الأوراق: ١٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ١٦,٥ × ٢٠,٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٢]

٧- ألباز

لمحمد بن علي بن سلوم التميمي المتوفى سنة ١٢٤٦هـ .

[روضة الناظرين ١٩٢/٢ والسحب الوايلة ١٠٠٧/٣ وكحالة ١٣/١١

وعلماء نجد ٩٠٩/٣]

أول النسخة: "الحمد لله سبحانه وبعد فهذه ألباز الشيخ محمد بن سلوم

سأل عنها شيخه ... عبد الرحمن بن أحمد الزواوي رحمه الله تعالى

إمام العلامني إليك تحية مضاعفة ما حنَّ رعد وجلجلا

يشفعها أسنى سلام مبارك يعززها سامي دعاء تقبلا" (١)

(١) القصيدة المذكورة في روضة الناظرين ١٩٤/٢-١٩٥ بدون البيت الثاني ومثله في علماء نجد ٩١١/٣.

آخرها: "... وسئل عن قول:

واسود عارٍ أنحل البرد جسمه وما زال من أوصافه الحفظ والمنع
وأعجب شيء أنه الدهر حافظ وليس له عين وليس له سمع
واجبت بأنه النعل، والله أعلم".

الملاحظات:

نسخة حديثة يظهر أنها تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما
يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في آخر صفحة منها، وهي بخط مغاير، في رسم ثلاث
دوائر فارغة بين شطر وعجز الأبيات الشعرية إضافة إلى التعليم على بعض
الألفاظ.

تقع في مجموعة تحتوي أيضاً على:

أ) رسالة صغيرة "لعبد الله نجل الشيخ إبراهيم الغملاس الزبيري بلداً
والحنبلي مذهباً" في سؤالات وألغاز الرهبان من الشام لأبي بكر
الصديق رضي الله عنه.

ب) قصيدة للشيخ محمد الباقطاني المتوفى سنة ١١٨٧هـ.

ت) كتاب الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية للسيوطي.

وهذه الأبيات مؤرخة بحساب الجمل في سنة ١٣١١هـ، وجاء في آخرها:
"وهذه الأبيات لمولانا الأجل يوسف الطلوزي بلداً النابلسي جهة الشافعي
مذهباً".

فإذا أراد الأجوبة الزكية فهي للسيوطي وقد سبق وصف نسخة منها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: حوالي سنة ١٣١١هـ.

عدد الأوراق: ١١-١٧.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢١×١٥,٥ سم.

نسخها: ذكر محقق السحب الوابلة ١٠١٢/٣ أن في المكتبة الوطنية بعنيزة

مجموع بعض ألغاز ابن سلوم ومساجلاته مع الزواوي.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: (١) ٩٠٣٦]

٨- الألفية في الآداب الشرعية

محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي المتوفى سنة ٦٩٩هـ .

[كحالة ١٨٥/١٠ وبروكلمان، ملحق ٤٥٩/١]

أول النسخة: " بحمدك اللهم أنهي وابتدي

فحمدك فرض لازم كل موحد

تعاليت عن نذ وعن ولد وعن

شريك وعمما يفترى كلُّ ملحد

وبعد فإني سوف أنظم جملة

من الأدب المأثور عن خير مرشد

من السنة الغراء أو من كتاب من

تقدّس عن قول الغواة ومجحد ... " .

آخرها: "... وها قد بذلت النصح جهدي وإني
مقرُّ بتقصيري وبالله أهتدي
وقد كملت والحمد لله وحده
على كل حال دائماً لم يصرِّد

.....

.....

وأصحابه والغرّ من آله ومن
تلاهم بإحسان بهم ظل يقتدي".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

- (١) المنحة في السبحة لجلال الدين السيوطي.
- (٢) فوائد السواك لأبي بكر بن زيد الحسيني الجراعي الحنبلي المتوفى سنة
٨٨٣هـ (كحالة ٦٢/٣).

كتب النص فيها بالمداد الأزرق الباهت فقط، على كاغد فرنجي الصنع
ألماني المنشأ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي
على شكل نسر ناشر جناحيه وعلى جانبيه سيفان مصلتان.

اسم الناسخ: غير مذكور .

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: "في الحادي والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٤هـ".

عدد الأوراق: ٢٣-٥.

عدد الأسطر: ٢٩ سطراً.

المقاس: ٣، ٢٠ × ٢٨، ٣ سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: نشرت أكثر من مرة، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٢٤.

تجليدها: انظر وصفه في وصف: المنحة في السبحة.

[رقم الحفظ: ٩٠٦٢]

٩- الامتاع بالأربعين المتباينة بشرط السماع

لأحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ .

[بروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢ وكحالة ٢٠/٢]

أول النسخة: " الحمد لله الذي علا بصفاته المجانية لصفات مخلوقات وأرسل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بالآيات البينات وأيده بالمعجزات الباهرات ... أما بعد فهذه أربعون حديثاً من مروياتي العاليات اقتصرت فيها على أنواع التحمل وهو السماع دون الاجازات والمناولات والوجدادات ... ".
آخرها: "... وبها ما يضيّق عنه نطاق النظم مما يسمو على الجوزاء من ربي بها عليّ وكم له من نعمة بلا إحصاء ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه " سنة ست وأربعين بعد الثلاثماية وألف"، وهي منقولة من نسخة كتبها عبد الله بن محمد الصقعي في سنة ألف وثلاثماية وأربع وثلاثين، وهذه نقلت من نسخة كتبها محمد أبو الفتح بن أحمد بن محمد الخطيب الطوخي (لعله ولد أحمد بن محمد الطوخي الشافعي، كحالة ١١٧/٢).

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن (الصيني) إجمالاً، واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة ترتيب الأحاديث مثل: "الحديث السادس" وأسماء
أعلام الإسناد وما إلى ذلك، على كاغد إنجليزي الصنع كان يصنع في الهند،
أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية وجملة من العلامات المائية على شكل
هلال وفي داخله نجمة خماسية الرؤوس ونص باللغة العربية وآخر باللغة الهندية
والإنجليزية: British make وهو يشبه ما صنعوه في مصر بعد تغلبهم عليها فغيروا
علامة الكاغدخانة الخديوية العربية إلى الإنجليزية.

أوراقها مفروطة عن بعضها فهي محتاجة إلى صيانة وتجليد.

اسم الناسخ: عبد الصمد بن حمد العسافي.

نوع الخط: رقعة تدويني حسن.

تاريخ النسخ: "وكان الفراغ من كتابتها اليوم العشرون من رمضان المفضل

سنة ألف وثلاثمائة وخمس وأربعين".

عدد الأوراق: ٣٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ٢١×١٧.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٤٠]

١٠- الإمداد بمعرفة علو الإسناد

لسالم بن عبد الله بن سالم بن عيسى البصري المتوفى سنة ١١٦٠هـ .

[كحالة ٢٠٣/٤ ، ٥٦/٦ وبروكلمان ملحق ٥٢١/٢ ، ٩٣١]

أول النسخة: " الحمد لله الذي خصَّ من شاء من عباده بعلو الإسناد وميزه بسلامة روي روايته من الاقواء والسناد ... أما بعد فيقول فقير به وأسير وصمة ذنبه سالم بن عبد الله بن سالم البصري الشافعي ... انه لما كان الإسناد من الدين ومن جملة الطرق الموصلة إلى سيد الأولين والآخريين ... وكان سيدي ووالدي ... الشيخ ... عبد الله بن سالم البصري الشافعي المكي قد انتهى اليه في هذا الزمن علو الإسناد ... وورد إليه طلب الإجازة من كل فج عميق ... وكانت أسانيده مفرقة غير مجتمعة ويخشى أن تكون مع طول الزمان منقطعة أردت جمع شملها وإبلاغ هديها إلى محلها...".

آخرها: "... الطريقة الثانية للشيخ أبي القاسم عن أبي عثمان المغربي عن أبي علي الروذباري عن أبي القاسم الجنيد عن سري السقطي عن معروف الكرخي وللشيخ معروف طريقتان الأولى عن الامام علي الرضا عن ابيه موسى الكاظم عن ابيه الامام جعفر الصادق رضي الله عنهم ... فلينظر إلى أول سند الامداد وآخره والحمد لله رب العالمين".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد
فربنجي الصنع إيطالي المنشأ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية
المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

صفحة العنوان تحمل تملكين مطموسين يمكن أن يقرأ أحدهما باسم: "أحمد
بن يوسف الكوازي العباسي البصري" وهو مؤرخ في سنة ١١٦٣هـ، والثاني
باسم: "محمد بن حمد الويسي بالشراء الشرعي ٢٥ ج ٢ (٢٥ جمادى الثانية) سنة
١٢٨٠هـ".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر
للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرًا.

المقاس: ٢٢,٥ × ١٦ سم.

نسخها: انظر الجزء الثالث من الفهرس الوصفي ٢٩٢.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٣٢]

١١- أفودج اللبيب في خصائص الحبيب

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ .

[كحالة ١٢٨/٥ - ١٣١ و بروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة: "الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء فاحتبك وبعث حبيبه محمداً صلى الله عليه وسلم فأنار به كل حلك... هذا انموذج لطيف وعنوان شريف لخصته من كتابي الكبير الذي جمعت فيه المعجزات والخصائص النبوية بدلائلها وتتبع في الأحاديث الواردة في منقته وعظيم فصائلها قصرته على إيراد الخصائص سرداً وجيزاً...".

آخرها: "... وذهب يعرض المالكية إلى أن من سب أصحابه قتل وقال ابن قدامة في المقنع من قذف أم النبي صلى الله عليه وسلم قتل مسلماً كان أو كافراً واولاد...".

الملاحظات:

نسخة حديثة ساذجة هي مختصر كتابه الآخر: كفاية اللبيب في خصائص الحبيب، لم يكمل الناسخ نسخها إذ ترك بعد الذي أوردناه من نصها أوراقاً بيضاً.

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي الأسود إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعدد كبير من الواوات والفصول وعناوينها، ورسم كثيراً من الدوائر المصممة ما بين الجمل وما إلى ذلك واستعمل المداد الأخضر في كتابة اسم السيوطي والبسمة فقط، على أكثر من نوع من الكواغد الهندية الصنع، يظهر في أحدها الخطوط المتوازية والعلامة المائية بالحروف الفرنجية Shaik Ahmed Shaik Dawood (شيخ أحمد شيخ داود) وفي الأنواع الأخرى تظهر الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر تقديراً.

عدد الأوراق: ١٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٨ سطراً.

المقاس: ١٧,٥ × ٢١ سم.

نسخها: منها عشرات من النسخ ورد ذكرها في كل من بروكلمان ودليل
مخطوطات السيوطي ١٤١-١٤٢ وانظر: الجزء الأول من الفهرس الوصفي
٤٢-٤٥.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٤٥]

١٢- الأوج في خبر عوج

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

[كحالة ١٢٨/٥-١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة: "سؤال ورد من الشام صورته ما تقول السادة العلماء أئمة الدين
وعلماء المسلمين وفقهم الله لطاعته أجمعين في عوج بن عنق هل له وجود ...".
آخرها: "... والأقرب في أمره أنه كان من بقية عاد وأنه كان له طول في
الجملة مائة ذراع وما أشبه ذلك لا هذا القدر المذكور وأن موسى عليه السلام
قتله بعصاه، هذا القدر الذي يحتمل قبوله والله أعلم بالصواب".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما جاء بخط الناسخ الشيخ الغملاس ما نصه: "بلغ مقابلة على أصله والله الحمد والمنة". وفي آخرها كتب محمد بن حمد العسافي ما نصه: "ذكر قصة عوج بن عنق العلامة صديق حسن خان في تفسيره المسمى فتح البيان صفحة ٤٠-٤١ من الجزء الثالث من تفسيره واستبشعها وانتقدتها وكذبها في [تفسيره] لسورة المائدة.

كذلك ذكرها العلامة ابن كثير في ص ٣١٧-٣١٨ من الجزء الثالث من تفسيره لسورة المائدة ... واستبشعها كذلك.

وكذلك ذكرها العلامة الخازن في صفحة ٤٨٨ من الجزء الأول من تفسيره للآية المذكورة وقد استشكل صحتها".

في الورقة ١٠٥/أ ب عزائم وطلاسم جلجلوتية وقائمة بالأسماء الحسنى واستنزالات السور وما إلى ذلك.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الباهت إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الرسالة وبعض الألفاظ هنا وهناك في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع إنجليزي/هندي المنشأ أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

كانت هذه النسخة ضمن مجموعة على ما يظهر فانترعت منها.

اسم الناسخ: عبد الله بن إبراهيم الغملاس الحنبلي الزبيري

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "ضحوة الاثني عشر شهر شوال سنة ١٣٠٤هـ".

عدد الأوراق: أ١-أ٤.

عدد الأسطر: ٢٠ سطرًا.

المقاس: ٢١×١٧ سم.

نسخها: انظر: بروكلمان ودليل مخطوطات السيوطي.

نشرها: نشرت ضمن كتاب الحاوي في الفتاوي للسيوطي.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٦٣]

حرف الباء

١٣- كتاب البدء والتاريخ (قطعة منه)

المنسوب لأبي زيد أحمد بن سهل البلخي المتوفى سنة ٣٢٢هـ.

[كحالة ١/٢٤٠ وبروكلمان، ملحقه ١/٤٠٨]

وهو لأبي طاهر المطهر بن طاهر المقدسي المتوفى بعد سنة ٣٥٥هـ .

[كحالة ١٢/٢٩٤ وبروكلمان، ملحق ١/٢٢٢]

أول النسخة: "... فصل فيما ذكر من المدة قبل الخلق

روى حماد بن زيد عن طاووس عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما

قال قالت بنو اسرائيل لموسى بن عمران عليه السلام سل ربك منذ كم خلق

الدنيا فقال موسى يا رب تسمع ما يقول عبادك "...".

آخرها: "... ووضعت الموازين ونشرت الدواوين ونطقت الجوارح

وارتعدت الجوانح واتضحت القبايح وازلفت الجنان وسيرت النيران ويرتعد

الخطيب الجسيم والهول العظيم فالمقعد المقيم اما بدار النعيم والرضوان واما بدار

الجحيم والنيران "...".

الملاحظات:

نسخة حديثة اقتطعت من كتاب بدء الخلق والتاريخ للمطهر بن طاهر

المقدسي، وقد نُسب الكتاب كثيراً للبلخي (مع أن النديم "الفهرست ١٥٣

تحقيق تجدد"، لم يذكر مثل هذا الكتاب له فيما ذكر من كتبه)، وألحقت

بكتاب: خريدة العجائب وفريدة الغرائب لابن الوردي الذي ضاعت أوراق

عديدة من أوله فاختلطت أوراقهما.

كتب النص في الخريدة بالمداد البني الداكن إجمالاً، على كاغد فرنجي الصنع
إيطالي المنشأ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي
على شكل ثلاثة أهله متتالية.

أما قطعة البدء فقد كتبت على كاغد حديث أبيض صقيل بخط محمد بن
حمد العسافي رحمه الله وإيانا الذي أعرفه جيداً.

في نهاية هذه الرسالة الملفقة من الكتاب المنسوب للبلخي وما جاء في
آخرها: "تم كتاب خريدة العجائب وفريدة الغرائب"، تظهر قصيدة في أهوال
يوم القيامة سمّاها ناظمها: "قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور"، وهي
لأبي طاهر إبراهيم بن يحيى بن غنّام الحراني المقدسي أو البغدادي الحنبلي
المتوفى سنة ٦٧٤ أو ٦٩٣ أو ٧٧٩هـ (كحالة ١/١٢٦) وأدرجها عمر بن
مظفر المعروف بابن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩هـ (كحالة ٣/٨) في كتابة
خريدة العجائب، كما جاء عند بروكلمان (١/٤٩٨ وملحقه ١/٩١٣)،
وأولها:

الله أعظم مما جال في الفكر وحكمه في البرايا حكم مقتدر
مولى حكيم عليم واحد صمد حي قديم مرید فاطر الفطر
وآخر هذه القصيدة:

يا رب صلّ على الهادي البشير لنا
وآله وانتصر يا خير منتصر
أبياتها سبع عشر بعدها مأية
كلامها وعظه أبها من الدرر
تم كتاب خريدة العجائب وفريدة الغرائب ...".

تقع هذه القطعة ضمن مجموعة تحتوي على:

(١) كتاب الشمائل للترمذي.

(٢) تفسير قوله تعالى: "تعاونوا على البر والتقوى" لابن قيم الجوزية.

(٣) قطعة من خريدة العجائب لابن الوردي وفيها قصيدة قلادة الدر المنشور في ذكر البعث والنشور لأبي طاهر الحراني .

(٤) مفتاح طريق الأولياء وأهل الكمال من العلماء للواسطي.

(٥) مختصر شعب الإيمان للقزويني.

اسم النسخ: محمد بن حمد العسافي وأحمد التومان التاروي الخطي القطيفي.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: قطعة الخريدة غير مؤرخة/ بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٦٤-٨٣ أ.

المقاس: ٥,٥ × ١٣ × ٢١ سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: نشر كليمان هوار الكتاب كاملاً في باريس ما بين سنة ١٨٩٩-
١٩٠٦ م.

تجليدها: حديث يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الأحمر، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل جداول مزدوجة مضغوطة أيضاً^(١).

[رقم الحفظ: (٣) ٨٩٩٤]

(١) ساعد عمر العتيق في وصفها.

١٤ - بغية الاخوان في تحريم الدخان

لعبد الله بن حسن الحجازي الحنبلي .

لعله:عبد الله بن حمد بن عبد الله الحجازي الحنبلي المتوفى سنة ١٣٤٧هـ بالرياض .

[علماء نجد في ستة قرون ٧٥٦/٣ وروضة الناظرين ٣٨٧/١]

أول النسخة: " الحمد لله الذي ضرب بحروف سيوف الحق أعناق الأباطيل ...
أما بعد فيقول العبد ... عبد الله بن حسن الحجازي الحنبلي ... أوامر الآيات
الأحدية وزواجر الكلمات الأحمدية تأمرني بانكار المنكر حسب الامكان
وتزجرني عن الاصرار على عدم نصح الاخوان من المسلمين والخلان وقواطع
الدلائل النقلية وسواطع الحجج العقلية تمدني نحو تبين تحريم الدخان ... ".
آخرها: "... وهم مجمعون على ان الأصل في المضار التحريم وقد نص الشارع
على ان كل مضر حرام كما علمته سابقا ويؤيد ما ذكرنا من ان الاختلاف
في الاعيان المنتفع بها لا غير ما نص عليه البيضاوي في كتابه منهاج الوصول
إلى علم الاصول في الباب الاول ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة كثيرة التحريف والخطأ الإملائي فلعل اسم المؤلف تصحّف
فيما تحرّف منها من "حمد" إلى "حسن"، ولم يبق منها إلا الكراسة الأولى
وسقط باقيها أو لعله ما زال في أوراق الدشت الكثيرة الساقطة من مخطوطات
العسافي التي لم تفرز بعد.

كتب النص فيها بالمداد العفصي البني المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد
الأحمر الباهت في كتابة "اما بعد" وبعض الكلمات في أثناء النص، على كاغد

أسمر اللون خال من أية خطوط متوازية أو أية علامة مائية، وهو مصنوع من لب الخشب، والظاهر أنه مما كان يصنع في الهند.

اسم الناسخ: غير مذكور لسقوط آخرها.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ نهاية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٨ ورقات فقط.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ٢١×١٦,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٤٤]

حرف التاء

١٥ - تأويل الآيات والأحاديث في باب الصفات

أو: أحاديث التعليق

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

[كحالة ١٥٧/٥ وبركلمان ٤٩٩/١ وملحقه ٩١٤/١]

أول النسخة: "قال الشيخ ... أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن الجوزي ... اعلم وفقك الله تعالى انني تبعت مذهب الإمام احمد رحمه الله رأيت الرجل كبير القدر في العلوم قد بالغ في النظر في علوم الفقه ومذاهب القدماء حتى لا تأتي مسألة إلا وله فيها نص أو تنبيه إلا انه على طريق السلف فلم يصنف الا المنقول فرأيت مذهبه خاليا من التصانيف التي كثر جنسها عند الخصوم فصنفت تفاسير مطولة ... ثم رأيت جمع أحاديث التعليق التي يحتاج بها أهل المذهب ...".

آخرها: "... من انت اذا فلقد استراح من خاف مقام ربه واحجم عن الخوض فيما لا يعلم لئلا يندم فانتبه يا مسكين قبل الممات وحسن القول والعمل فقد قرب الأجل لله الأمر من قبل ومن بعد ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم انتهى".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى النسخة

المطبوعة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ كما ورد في آخرها:

"بعد تمام مقابلة هذه النسخة على الأصل المنقولة منه طبع هذا الكتاب بمطبعة التزقي في سنة ١٣٤٥ هجرية على نفقة حسام الدين القدسي والظاهر ان

هذه المطبعة في دمشق وقد قابلنا نسختنا هذه على نسخة الطبع مرة اخرى وفرغنا من المقابلة في العاشر من شهر شوال من شهر سنة ١٣٤٦ وقد وجدنا في نسخة الطبع عدة فوائد الاولى ترجمة القاضي أبي يعلى (وأوردها في النسخة) الثانية ترجمة ابن حامد (وأوردها) الثالثة ترجمة ابن الزاغوني (وأوردها) وترجمة ابن خزيمة (واوردها) وترجمة ابن قتيبة (وأوردها أيضاً)".

في آخرها أيضاً جاء: "جاء في آخر مجلس في نفي التشبيه من أمالي الحافظ أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي أنشدنا أبو عبد الله محمد بن الحسن بن هبة الله الشافعي أنشدنا ابو عبد الله محمد بن الحسن بن منصور المؤمل لنفسه: (ستة أبيات)

الله أكبر أن يكون لذاته كيفية كذوات مخلوقاته

ورأى بعين العلم ما تأتي به لمحات أعينهم وما لم تأتته".

أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها، فهي بحاجة تنظيمها وتجليدها.

اسم الناسخ: محمد بن حمد العسافي.

نوع الخط: نسخ قوي مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: "في النصف من شعبان من شهر سنة ألف وثلاثمائة وستة وأربعين هجرية" (١٣٤٦هـ).

عدد الأوراق: ٦٥ صفحة.

عدد الأسطر: ١٠٩ سطرًا.

نسخها: هناك رسالة في الصفات في مكتبة الأوقاف ببغداد ٦٥٩٢ فلعلها

هي أصل هذه النسخة، وذكرها بروكلمان بعنوان: أحاديث التعليق وذكر نسخاً منها.

نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٣٤٥هـ.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠١٥]

١٦- التحفة الخيرية: حاشية على الفوائد الشنشورية

لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٧هـ .

[كحالة ١٢٨/٦ وبروكلمان ٣٢٠/٢ وملحقه ٤٤٢/٢]

أول النسخة: "... من عنده كما قال بذلك بعض المفسرين والله أعلم بحقيقة الحال قوله فان امر بذلك فرسول ايضا أي فان امر بتبليغه فهو رسول كما انه نبي وقوله فالنبي اعم من الرسول أي عموماً مطلقاً لان كل رسول نبي ولا عكس...".

آخرها: "... قوله واسأله النفع به أي ايصال الثواب بسببه لان النفع ايصاله الخير للغير وهذا آخر ما يسره الله تعالى على الفوائد الشنشورية جعله الله تعالى خالصاً لرب البرية بجاه سيدنا محمد أعلى كل مخلوق في الرتبة العلية السنية...".

الملاحظات:

نسخة حسنة مقابلة على نسخة المؤلف كما يظهر في بعض المواضع من حواشيتها وفي آخر ورقة منها: "بلغ مقابلة على نسخة المؤلف" إلا انها ناقصة كراسة واحدة في الأقل (عشر ورقات) من أولها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي البني الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ: "قوله" وترك بعض البياضات هنا وهناك في أثناء النص وبخاصة في الكراسة ١٦، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس ومعه الحرفان الفرنجيان: V G أي: فيتوري جيوفاني صاحب مصنع الكاغد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: "صبيحة يوم الاثنين يوم خمس وعشرين من شهر رمضان المبارك سنة الف ومائتين وست وثلاثين من الهجرة النبوية" (١٢٣٦).

عدد الأوراق: ٢١٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: نشرت مراراً، انظر: سركيس ٥٠٧-٥٠٨ وكذلك الفوائد

السنشورية في شرح فرائض الرحبية، سركيس ١١٤٨.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٤٨]

١٧- ترجمة الشيخ مرعي الحنبلي من تاريخ الحموي الحنفي

وهو/ خلاصة الأثر في تراجم أهل القرن الحادي عشر

لمحمد أمين بن فضل الله المحبي الحموي الحنفي المتوفى سنة ١١١١ هـ.

[كحالة ٧٨/٩ وبروكلمان، ٢/٣٠٣ وملحقه ٤٠٤/٢]

أول النسخة: "مرعي بن يوسف ابن ابي بكر احمد بن ابي بكر بن يوسف

بن احمد الكرمي نسبة لطور كرم قرية بقرب نابلس ثم المقدسي الحنبلي ...".

آخرها: "... وقوله:

لئن قلد الناس الأئمة اني لفي مذهب الحبر ابن حنبل راغب

اقلد فتواه وأعشق قوله وللناس فيما يعشقون مذاهب

وكانت وفاته بمصر في شهر ربيع الأول سنة ثلاثة وثلاثين وألف رحمه الله تعالى".

الملاحظات:

نسخة حسنة منقولة من كتاب خلاصة الأثر في تراجم أهل القرن الحادي عشر لمحمد أمين بن فضل الله المحيي الحموي الحنفي المتوفى سنة ١١١١هـ إلا أن الناقل أسقط جملة من الأبيات الشعرية منها وهي موجودة في خلاصة الأثر وفي ترجمة مرعي المنقولة في السحب الوابلة ٣/١١٢٣-١١٢٤.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة العنوان والفواصل بين أبيات الشعر، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "في ٣ رمضان سنة ١٢٤١هـ".

عدد الأوراق: ١١٧-١١٨أ.

عدد الأسطر: ٢٢ سطرًا.

المقاس: ٢١×١٥سم.

نسخها: انظر: كتاب خلاصة الأثر المطبوع.

نشرها: كذلك.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: (٤) ٨٩٨٨]

١٨- تشويق الأنام في الحج إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه السلام

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣هـ.

[كحالة ٢١٨/١٢ وبروكلمان ٣٦٩/٢ وملحقه ٤٩٦/٢ والسحب الوابلة

[١١١٨/٣

أول النسخة: "الحمد لله الذي فرض حج البيت الحرام على من استطاع من الأنام ... ويعد فيقول ... مرعي بن يوسف الخنبلي قد استخرت الله سبحانه وتعالى في جمع فرائد جمّة وفوائد مهمة وأحاديث صحيحة وحسان وآثار مروية وبيان وألفاظ رايقة وعبارات فايقة في الحج إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام...".

آخرها: "... وذكر في خلاصة الحقايق ان مقام إبراهيم والحجر الأسود والركن اليماني يقلن للنبي صلى الله عليه وسلم يوم القيامة اشفع في من لم يزرنا فانا نشفع في من زارنا واخرج ابن مردويه عن جابر رضي الله عنه مرفوعا اذا كان يوم القيامة زفت الكعبة إلى قبري فتقول السلام عليك يا محمد من أتاني فانا أكفيه وأكون له شفيعا ومن لم يأتي فانت تكفيه وتكون له شفيعا نسأله أن يرزقنا شفاعته بيته الحرام...".

الملاحظات:

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنه سقط من أثنائها ما بين الورقة ٢-٢٢ فلعل الساقط منها لم يزل موجوداً في الأوراق الدشت الكثيرة التي لم تفرز بعد.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وبعض فقر الجمل وفي رسم الفوارز العربية وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل هلال بوجه إنسان.

في صفحة العنوان تقييد تملك هذا نصه:

"الحمد لله في جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ دخل هذا المجموع المبارك ملك الأقل صالح بن سيف العتيقي بالشرا الشرعي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين".

وعن صالح العتيقي المتوفى في الزبير سنة ١٢٢٣هـ، انظر: علماء نجد للبيسام ٣٥٢/٢ وعن والده سيف بن أحمد العتيقي ٣٢٧/١.

وهناك تقييد تملك آخر، هو: "قد صار في ملك الفقير إلى الله محمد بن إبراهيم العبد الرزاق غفر الله له ولوالديه والمسلمين آمين في ١٤ ربيع أول سنة ١٢٢٣".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.

المقاس: ٢٠,٣ × ١٥,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في لايزك.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠١٨]

١٩- تفسير آية: { وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم

والعدوان }

لمحمد بن أبي بكر بن أيوب؛ ابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ .

[كحالة ١٠٦/٩ وبروكلمان ١٠٦/٢ وملحقه ١٢٦/٢]

أول النسخة: "قال الشيخ ... ابن قيم الجوزية ... في كتابه الذي سيره من تبوك ... ثامن المحرم سنة ٧٢٣ هـ أحمد الله بمحامده ثم قال بعد كلام له سبق وبعد محامد الله التي هو لها أهل والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه ... فإن الله سبحانه يقول في كتابه وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتقوا الله إن الله شديد العقاب فقد اشتملت هذه الآية على جميع مصالح العباد..."

آخرها: "... فإن هذه أعداء الكمال فإن لم تقوَ النفس على قهرها وإلا لم تنزل مغلوبة مقهورة الثالث علم شاف بحقائق الأشياء وتنزيلها منازلها يميز به بين الشحم والورم والزجاجة والجوهرة فاذا اجتمعت فيه هذه الخصال الثلاث وساعده التوفيق فهو من القسم الذين سبقت لهم من ربهم الحسنى وتمت لهم العناية والله أعلم..."

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيه.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهله متتالية.

تقع هذه القطعة ضمن مجموعة تحتوي على:

- (١) كتاب الشمائل للترمذي.
- (٢) قطعة من خريدة العجائب لابن الوردي وفيها قصيدة: قلادة الدر المنشور في ذكر البعث والنشور لأبي طاهر الحراني .

٣) مفتاح طريق الأولياء وأهل الكمال من العلماء للواسطي

٤) مختصر شعب الإيمان للقزويني.

٥) نبذة منقولة من كتاب البدء والتاريخ للبلخي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثالث للهجرة.

عدد الأوراق: ٤٠ب-٦٣ب.

المقاس: ٢١×١٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الأحمر، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل جداول مزدوجة مضغوطة أيضاً^(١).

[رقم الحفظ: (٢) ٨٩٩٤]

٢٠- التمهيد في علم التجويد

محمد بن محمد بن محمد العمري المعروف بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ

[كحالة ٢٩١/١١ وبروكلمان ٢/٢٠٢ وملحقه ٢/٢٧٤]

أول النسخة: "الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح الأئمة ... وبعد فان أولى العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها منزلة وقدراً وأعظمها ذكراً وفخراً كلام من خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً ... ولما رأيت الناشئين في هذا

(١) ساعد عمر العتيق في وصفها.

الزمان وكثيراً من منتهيهم قد غفلوا عن تجويد ألفاظهم وأهملوا تصفيتهما ... رأيت الحاجة داعية إلى تصنيف مختصر ابتكر فيه مقالا بهز عطف القاري ...".
آخرها: "... اعلم ان اللحن على ضربين لحن جلي ولحن خفي ولعل واحدا قد يختص به وحقيقة يمتاز بها على صاحبها صاحبه فاما اللحن الجلي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والعرف واما اللحن الخفي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى إلا ان الجلي ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزر المثبتة في حواشيتها.
تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضا على رسالة ناقصة الأول في التجويد إلا أنها مؤرخة كتبهما ناسخ واحد.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الجمل والأبواب والفصول ورسم خطوط التعليم على بعض الألفاظ في أثناء النص وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

في أولها كتب أحد القراء بخط النسخ المغربي التونسي: "هذا التمهيد لابن الجزري رحمه الله غير أنه ألفه في حداثة سنه ذكره العلامة سيدي علي النوري في التنبيه في مقام اعتراض عليه في حكم نقله هنا انتهى".

اسم الناسخ: محمد اللحجي بن إبراهيم السلامي الملقب بالغول.
نوع الخط: نسخ تدويني مغربي تونسي.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٦هـ.

عدد الأوراق: ٣ب-٨ب.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٦,٧×٢٢,٥ سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٢]

حرف الجيم

٢١- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم

لعبد الرحمن بن أحمد بن رجب الدمشقي الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥هـ .

[بروكلمان ١٠٧/٢ وملحقه ١٢٩/٢ وكحالة ١١٨/٥]

أول النسخة: " قال الشيخ الامام... زين الدين عبد الرحمن ابن الشيخ الامام ... شهاب الدين ابن الشيخ الامام رجب البغدادي الحنبلي... الحمد لله الذي أكمل لنا الدين وأتمّ علينا النعمة وجعل امتنا والله الحمد خير امة ... اما بعد فان الله تعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم وخصه ببدايع الحكم ... وقد جمع العلماء رحمهم الله جموعا من كلماته صلى الله عليه وسلم الجامعة... وسميته جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم واعلم انه ليس غرضي إلا شرح الألفاظ النبوية التي تضمنتها هذه الأحاديث ... " آخرها: " ... وفي المسند عن ابن مسعود رضي الله عنه قال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم علّم فواتح الخير وجوامعه أو جوامع الخير وفواتحه وكنا لا ندري ما نقول في صلاتنا فقال قولوا التحيات لله فذكره إلى آخره والله سبحانه وتعالى أعلم...".

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ويظهر هذا في تصحيحات المقابلة ورموزها مثل "بلغ" المثبتة في بعض الحواشي. سقطت منها أوراق عديدة ما بين الصفحة ٣٢١-٣٨٢، وعاث في بعض جوانبها الفأر. كتب النص فيها بالمداد العفصي الزاجي الأسود الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة نصوص الحديث الشريف وجملة من أوائل الحمل

ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع أبيض صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المائية البدائية.

صفحة العنوان مثقلة بالتملكات وتقييد قراءة باسم الملا عبد الله بن غملاس^(١) إضافة إلى تقييد وقف لابن غملاس على الطلبة الحنابلة، وتملك باسم محمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الحنبلي الدمشقي الحلبي، وأطرف التقييدات ما يأتي:

"نسخ هذا الشرح التي وقف عليها العبد الفقير كاتب هذه الحروف خمسة (؟) الواحدة عند الشيخ عبد الله النجيبى (؟) اشتراها من الشيخ محمد الحموي نور الله بصيرتنا وبصيرته والثانية موجودة في كتب الشيخ علي القطان رحمه الله تعالى والثالثة عند الشيخ محمد بن الشيخ صالح المواهي اخذها في مزاد المرحوم ان شاء الله تعالى السيد محمد امين العادلية والرابعة خرجت في كتب الشيخ محي رحمه الله لكنها ملفقة بفقيت عند اولاده والخامسة كانت للشيخ ناصر الصايغ وآلت إلى الوالد ثم وصلت ليد الشيخ عبد اللطيف رحمه الله ثم انها رجعت بحمد الله تعالى الى مالكةا الحقيقي [...] قدرها سبعة غروش وثلاث بمحضر من المسلمين".

وفي تعليق على هذا التقييد بخط آخر: "قوله الحقيقي سبب التقييد بالحقيقي انها فقدت من كتب الوالد المرحوم ووجدت عند من اشتريتها من مزاده".
وتقييد تملك آخر بخط من كتب تاريخ النسخ الخمس المتقدم ونصه: "من محض فضل الله تعالى آل بالشراء الشرعي من مزاد المرحوم ان شاء الله تعالى

(١) عن ابن غملاس، انظر: علماء نجد في ستة قرون لعبد الله البسام ٢/٥٠٠.

السيد أسد إلى نوبة العبد الفقير الحاج عبد الكريم لطف الله به وبوالديه
ومشايجي والمسلمين أجمعين".

أوراقها الأخيرة (ص ٤١٨-٥٤٧) عاث فيها الفأر عيثاً شديداً فرممت
ترميماً بدائياً وأضيف النص المفقود إليها بالمداد الأسود العفصي المائي على
كاغد حديث بخط النسخ التدويني الضعيف.

أصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر على وضوح النص.

اسم الناسخ: محمد بن عيسى بن أحمد المقدسي.

نوع الخط: نسخ ورأقي واضح.

تاريخ النسخ: "[...] وعشرين من شعبان المكرم سنة ثلاث وثلثين وثمانماية".

عدد الأوراق: ٥٤٨ ، والسقط ما بين ص ٤١٨-٥٤٧.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٧ × ١٨ سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: جاء في الصفحة ٥٤٨ النص الآتي بخط حديث: "قد طبع هذا

الكتاب في مطبعة القرآن والسنة في بلدة ام قسر باهتمام الأخوين عبد الغفور

وعبد الأول الغنويين (بالراء)، والطبعة رديئة ولم يذكر تاريخ طبعه لكن ذكر تعليقا

١٣١٦ وهو عند شيخنا الشيخ محمد العوجان أطل الله عمره في أحسن حال أمين".

الظاهر أن كاتب هذا التعليق هو الشيخ محمد بن حمد العسافي، نزيل بغداد

والمدرس سابقاً في مدرسة الدويحس، وهو من تلاميذ الشيخ العوجان، كما جاء

في ترجمة العوجان من كتاب علماء نجد في ستة قرون.

وقد ترجم عبد الله البسام في علماء نجد ٨٧٨/٣ للشيخ محمد بن عبد الله

بن عوجان وقال: "توفي عام ١٣٤٢هـ" بالزبير.

وقد طبع الكتاب مراراً، لعل آخرها طبعة رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد على طبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة لسنة

١٣٨٢هـ / ١٩٦٢.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٢٩]

٢٢- جمع النهاية في بدء الخير وغاية

(مختصر أحاديث البخاري)

لعبد الله بن سعد بن أبي حمزة الأزدي المتوفى سنة ٦٩٩هـ .

[كحالة ٤٠/٦ ونيل الابتهاج للتبكي ١٤٠ وبروكلمان ١/١٥٩،

٣٧٢ وملحقة ١/٢٦٣، ٦٣٥]

أول النسخة: " قال الشيخ أبو محمد عبد الله بن سعد بن أبي حمزة الأزدي ... الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد الخيرة من خلقه وعلى الصحابة السادة المختارين لصحبته وبعد فلما كان الحديث وحفظه من اقرب الوسائل الى الله عز وجل بمقتضى الآثار ... ورأيت الهمم قد قصرت عن حفظها مع كثرة كتبها من أجل أسانيدها فرايت أن آخذ من أصح كتبها كتابا اختصر منه أحاديث بحسب الحاجة اليها واختصر اسانيدها ما عدا راوي الحديث ... فوقع لي أن يكون كتاب البخاري لكونه من أصحها ...".

آخرها: "... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله سبحانه وتعالى يقول لأهل الجنة يا أهل الجنة فيقولون لبيك ربنا وسعديك والخير في يديك فيقول هل رضيتم فيقولون وما لنا لا نرضى يا رب وقد اعطينا ما لم تعط أحدا من خلقك فيقول اعطيكم أفضل من ذلك فيقول أحل عليكم رضواني فلا اسخط عليكم بعده ابدا، تم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض ألفاظ النص مثل: "قال" و"وبعد" وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في أولها كتب أحد القراء بخط نسخي تدوين ضعيف: "هذا خط المؤلف رحمة الله عليه".

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

- (١) حاشية على شرح الرسالة السمرقندية لأحمد العروسي.
- (٢) حاشية على منظومة في الفرائض لإبراهيم البرماوي.
- (٣) قلائد الدرر في نظم أقسام المقولات العشر لحسن العطار.
- (٤) معرفة الإسناد لمحمد الشيراوي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١١-١٣٩.

عدد الأسطر: ٢١ سطرًا.

المقاس: ٢٠,٣×١٤,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر.

[رقم الحفظ: (١) ٨٩٨٦]

٢٣- الجوائز والصلوات في أسانيد الكتب والأثبات

ليوسف حسين الهزاردى الخانפורى

[كان حياً سنة ١٣٢٩ هـ]

أول النسخة: "الحمد لله الذي أجاز على العمل الصالح المقبول إجازة ... ووعد بوجادة ذلك يوم يؤخذ الكتاب باليمين وعداً لا يخلف ... إنجازه ... وبعد فانه لما كان طلب الاجازة من الأعلى والمساوي والدون طريقاً سلكها الاولون وتبعهم الاخرون ولهم في ذلك اصول مقررة وفروع محررة في محلها مسطرة وكان الحقيير من قسم الدون بل مما لا يجوز له هذا الباب ان يكون وكان قد طاب منى ولدى القلبى الشيخ محمد بن الحاج حمد العسافى البغدادى وذلك في سنة ١٣٢٩ للهجرة الاجازة فاسعفته بمطلوبه تحقيقاً لظنه ومرغوبه ... فاقول وبالله استعين أجزت ولدى القلبى الشيخ محمد بن الحاج حمد العسافى البغدادى وذلك في سنة ١٣٢٩ للهجرة اجازة شاملة عامة في كل ما تجوز لي روايته وتصح درايته من علم الاعراب ومعقوله ولعلم التفسير والحديث واصوله كما قرأت وسمعت وأجازني مشايخي الأئمة الأعلام ...".

آخرها: "... النفس اليماني والروح الريحاني في إجازة القضاة بني الشوكاني أخبرني به الشيخان نذير بن حسين والقاضي قالاً أخبرنا بالاجازة العامة مؤلفه الشيخ السيد العلامة عبد الرحمن بن سليمان بن عمر بن مقبول الزبيدي الاهدلى ح واخبرنا القاضي حسين بن محسن الانصاري الحديدي اليماني قال اخبرنا الشريف محمد بن ناصر الحازمي قال اخبرنا المؤلف الامام عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الاهدلى اليماني رحمه الله تعالى . الى هنا ما اردنا ايراده من كتب العلم وأثباتها بالاختصار والحمد لله في الاولى والآخرة وصلى الله على خير خلقه ... تمت وبالخير عمت على يد الفقير إليه تعالى احقر الطلبة محمد الحمد العسافى المحمدي التميمي في ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٣٢٩ هـ ."

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الوردي اللون الداكن في كتابة عناوين الكتب وأوائل الفقر وما إلى ذلك، على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون صقيل كان يصنع في الهند من لب الخشب ونبات الجوت، تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

وقد سبق أن وصفت في الفهرس الوصفي ٢٨٨/٣ كتاب إتخاف الأكابر بإسناد الدفاتر لمحمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ بخط الشيخ أبي إسماعيل يوسف حسين الهزاردي الخانفوري الذي أجاز الشيخ محمد بن حمد العسافي في سنة ١٣٢٧هـ بروايته.

اسم الناسخ: محمد بن حمد العسافي المحمدي التميمي.

نوع الخط: نسخ ورّاق ورّاق ورّاق وتعليق.

تاريخ النسخ: "في ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٣٢٩هـ".

عدد الأوراق: ٥٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩-٢٣ سطرًا.

المقاس: ٢٠×١٢,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ٨٩٢٤]

٢٤- الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد

لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ .

[كحالة ١١ / ١٨٤ وبروكلمان ٢ / ٢٨٤ وملحقه ٢ / ٣٩٣]

أول النسخة: " يقول راجي مددٍ لا ينقضي

محمد هو الرضي بن الرضي

سميتها بالجواهر الفريد

في أدب الصوفي والمريد"

آخرها: "... فاهنا به يا طالب التحقيق

والحمد لله على التوفيق

وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير...".

الملاحظات:

نسخة نفيسة في ألف بيت في أدب الصوفي في طريق السلوك، وهي مقابلة

على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها

المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل

الناسخ المداد الأحمر في كتابة جملة من أنصاف أبياتها وعناوين الموضوعات

والدوائر المصمتة بين أبيات الشعر وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع

شامي المنشأ أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على:

للغزي نفسه

(١) حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق

للغزي نفسه

(٢) سلك الدرر في علم الأثر

للغزي نفسه

(٣) شرح حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق

٤) عقائد حنفية بالمقاصد وفيه للغزي نفسه
٥) قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان للناجي
٦) نظم اللاآلي المتدعة في صنعة الكتابة المخترعة للغزي نفسه
عانت الفئران في جوانب المجموعة بكاملها بيد أن النص لم يزل في المجموعة كلها سليماً مقروءاً.

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك باسم: محمد بن محمد بن عبد الله العامري الشهير بالغزي.

اسم الناسخ: أحمد بن يوسف الملاح.

نوع الخط: نسخ وراقي.

تاريخ النسخ: ربيع الآخر سنة ٩٢٨هـ.

عدد الأوراق: ٤٣-أ١ ب.

عدد الأسطر: ١٥ سطرأ.

المقاس: ١٢,٥ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: شامي الصنع والطرز، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بالمدايات الزهرية المضغوطة التي عفت رسومها، وغُلِّفت بواطن الدفتين بالجلد البني الداكن وزينت بإطار ذهبي وعمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: (١) ٨٩٦٩]

حرف الحاء

٢٥- حاشية على شرح الرسالة السمرقندية

لأحمد بن موسى بن داود العروسي المتوفى سنة ١٢٠٨هـ .

[كحالة ١٨٨/٢ والزركلي ٢٤٨/١]

أول النسخة: "أحمدك اللهم يا من تنزه عن التشبيه والتمثيل ... أما بعد فيقول العبد الفقير ... أحمد أبو الصلاح العروسي الأزهري هذه تقييدات شريفة وتحقيقات لطيفة سنحت لفكري الفاتر ونظري القاصر من شرح الرسالة السمرقندية في الاستعارات لشيخنا ... أحمد المجيري الملوي ... قال قدس سره بسم الله الرحمن الرحيم أقول الباء فيها للاستعانة ...".

آخرها: " ... فإذا أتى بعده بما هو أقوى منه اختصاصاً مثلاً فالفطرة السليمة تقتضي بأنه لا يسند المنع للمتأخر لحصوله بما قبله وإنما يظهر كلام المصنف فيما لو كان الأقوى سابقاً أو حصلاً معاً حيث أمكن ولا يقال ان كلام المصنف ناظر لحال السامع لأننا نقول ان المنظور إليه في القرينة حال المتكلم لأنه هو الذي ينصب دالاً على قصده فتأمل لعلك تهتدي لما هو اللايق في المقام وعليك مني السلام وهذا آخر ما أوجده الله على لسان اليراع ... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ...".

الملاحظات:

هي حاشية على شرح أحمد بن عبد الفتاح الملوي المجيري المتوفى سنة ١١٨١هـ (كحالة ٢٧٨/١ وبروكلمان ٣٥٥/٢ وملحقه ٤٨٢/٢) على السمرقندية في البلاغة.

نسخة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ. كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ولفظة: "قوله" وخطوط التنبيه على النص المشروح، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل مقرنصات ثنائية متقابلة وبداخلها صورة حيوان لا تبين مع ثلاث نجومات صغيرة على شكل صليبان غير مصممة مع الكلمة الفرنجية الإيطالية CAUSA.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

(١) جمع النهاية في بدء الخير وغاية لابن أبي جمرة الأزدي.

(٢) حاشية على منظومة في الفرائض لإبراهيم البرماوي.

(٣) قلائد الدرر في نظم أقسام المقولات العشر لحسن العطار.

(٤) معرفة الإسناد لمحمد الشيراوييني .

اسم الناسخ: أحمد بن مصطفى أبو جماعة.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: "في يوم الجمعة بعد العصر أول يوم من جمادى الأولى سنة

١٢٢٦هـ".

عدد الأوراق: ٦٧-٨٤ب

عدد الأسطر: ٢٧ سطرًا.

المقاس: ٢٠,٥×١٤,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر.^(١)

[رقم الحفظ: (٣) ٨٩٨٦]

٢٦- حاشية على منظومة في الفرائض

لإبراهيم بن محمد بن أحمد بن خالد البرماوي المتوفى سنة ١١٦٠هـ

[كحالة ٨٥/١ وبروكلمان ٣٢٢/٢ وملحقه ٤٤٤/٢]

أول النسخة: "... ميت ملفوف أقام رجل بينةً بأنه زوجته وهؤلاء أولادها منه وأقامت امرأة بينة بأنه زوجها وهؤلاء أولاده منها فكشف عنه فإذا هو خنثى مشكل له آلتان أو أقيم ذلك على ميت مفقود...".

آخرها: "... تتمه سكت الشارح عن تفسير المناقب وهي جمع منقبة وهي ضد المثلبة وهي العيوب وقوله الأخيار جمع خير يشدد ويخفف من الخير وهو ضد الشر والأخيار خلاف الأشرار ... وهو كثير ما يختص بالأولياء والزهاد والعباد انتهى وهذا آخر ما تحصل جمعه".

الملاحظات:

نسخة حديثة ساذجة سقطت بضع أوراق من أولها، وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيتها.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

- (١) جمع النهاية في بدء الخير وغاية لابن أبي جمرة الأزدي.
- (٢) حاشية على شرح الرسالة السمرقندية لأحمد العروسي.
- (٣) قلائد الدرر في نظم أقسام المقولات العشر لحسن العطار.
- (٤) معرفة الإسناد لمحمد الشيراوييني.

(١) ساعد عمر الغتيق في فهرستها.

كتب النص في الأوراق ١-٦٠ بالمداد البني العفصي المائي الداكن وبعدها بالمداد البني الباهت، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه ولفظة: "قوله" وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

تحمل النسخة في أولها تاريخ فراغ المؤلف منها بخط ضعيف: "في يوم السبت رابع عشر شهر ذي الحجة من شهور سنة ١٠٥٩هـ".

اسم الناسخ: داود بن محمد بن عبد القادر المقدسي
نوع الخط: تعليق تدويني.

تاريخ النسخ: "وكان الفراغ من كتابتها من نسخة المؤلف يوم الاثنين ١٦ من شهر صفر من شهور سنة ١١١٣هـ بداخل المسجد الأقصى".

عدد الأوراق: ٤٠-٦٦ب.

عدد الأسطر: ٢١ سطرًا.

المقاس: ٢٠×١٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر.^(١)

[رقم الحفظ: (٢) ٨٩٨٦]

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

٢٧- حديث أبي عمرو إسماعيل بن نجيد السلمى

المتوفى سنة ٣٦٥هـ

[سير أعلام النبلاء ١٤٦/١٦ والمنتظم ٨٤/٧]

وحديث عثمان بن عمر الدراج

[.....؟.....]

أول النسخة: "قال شيخنا موفق الدين أبو سهل محمد بن الشيخ الامام ولي الدين ... البارنباري المصري ... أخبرتني المسندة أم هاني مريم ابنة الامام نور الدين أبي الحسن الهوريني الشافعي سمعا عليها عن العفيف عفيف الدين أبي محمد عبد الله بن محمد بن محمد بن سليمان النيسابوري سمعا من مسند الحجاز إمام المقام رضي الدين أحمد بن أبي اسحاق بن إبراهيم الطبري ...".
آخرها: "... قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الرزق ليطلب العبد كما يطلبه أجله".

الملاحظات:

نسخة نفيسة تقع في مجموعة ذكرنا محتواها في "من حديث إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي"، وهي:

- (١) أحاديث وفوائد من مرويات ابن جماعة.
 - (٢) حديث أبي عمرو إسماعيل بن نجيد السلمى.
 - (٣) حديث أبي عمرو عثمان بن عمر الدراج.
 - (٤) ما رواه عبد الله بن أحمد بن حنبل عن الشافعي.
- سقطت بضع أوراق من أثنائها والساقط منها هو نهاية حديث ابن نجيد وبداية حديث الدراج فاختلط حديث ابن نجيد بحديث الدراج.

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي تحول إلى اللون الباهت بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الجزء واسم مؤلفه وأوائل الفقر مثل "قال" و"يقول" و"سمعت" و"أخبرني" و"ثنا" وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى خالٍ من أية خطوط متوازية أو علامة مائية وعلى كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل كفٍّ معصم وهذا النوع من الكاغد الفرنجي يمثل بداية تغلغل الكاغد الفرنجي في الأسواق المشرقية في بداية القرن العاشر للهجرة، فأدى إلى غلبته على الأسواق لرخصه وتوفره وبالتالي إلى موت صناعة الكاغد المشرقي.

تحمل النسخة إجازة أيضاً وهذا نصها:

"الحمد لله تعالى وبعد فقد قرأ جميع هذا الجزء وهو جزء أبي عمرو عثمان بن عمرو الدراج على شيخنا موفق الدين أبي سهل محمد بن الشيخ الامام العلامة ولي الدين أبي زرعة أحمد بن الشيخ الامام العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عمر البارنباري المصري الشافعي خادم الآثار الشريفة بمجلسه بمصر العتيقة بخط دار النحاس كاتبه يونس بن ملاح الحسيني الحنفي بسماع مولانا المسمع له على أم الفضل هاجر القدسية بسندها أوله وأجاز مولانا المسمع فسح الله في مدته لكاتبه يونس بن ملاح الحسيني الحنفي رواية ذلك وجميع ما يجوز له وعنه روايته في يوم السبت سابع عشرين ربيع الأول سنة ثمانى عشرة وتسع مائة".

وذيلها البارنباري بتوقيعه:

"الحمد لله وحده صحيح ذلك احمد بن احمد بن محمد البارنباري الشافعي خادم الآثار الشريفة لطف الله به تعالى".

اسم النسخ: يونس بن ملاح الحسني الحنفي.

نوع الخط: نسخ ورّاقى مجوّد.

تاريخ النسخ: "يوم السبت سابع عشرين ربيع الأول سنة ثمانى عشرة وتسعمائة".

عدد الأوراق: ١١٣-١٦ أ.ب.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ١٧ × ١٢,٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط، والمجموعة تحتاج إلى صيانة وترميم وإعادة تجليدها لندرتها ونفاسة محتوياتها للمعنيّ بعلم الاكتناه العربي الذي لم يكتب فيه أحدٌ بعد من المشاركة أو المغاربة.

[رقم الحفظ: (٢) ٩٠٦]

٢٨- حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق

محمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥ هـ .

[كحالة ١١ / ١٨٤ و بروكلمان ٢ / ٢٨٤ وملحقه ٢ / ٣٩٣]

أول النسخة: "

أحق منطق من العبد الرضي

حمدٌ به الله تعالى يرتضي

.....

"

آخرها: "

وبعد فالمنطق منه مالا
عنه غنى لطالب كمالا
وقت وسمته بحسن المنطق
من نظم علمي جدلٍ ومنطق
وتم ما أردت من نظم ومن
حسن اختصار وهو بالمدح قمن
والحمد لله على إلهامه
والشكر لله على إنعامه".

الملاحظات:

نسخة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في
تصحیحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه.
الأصل للشريف الجرجاني نظمها لولده وكذلك الغزي نظم هذه لولده.
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وبعض الألفاظ في أبيات الشعر والمطالب
وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع شامي المنشأ أسمر اللون تظهر فيه
الخطوط المتوازية البدائية الضيقة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على:

- | | |
|---|------------|
| (أ) نظم اللائي المتدعة في صنعة الكتابة المخترعة | للغزي نفسه |
| (ب) سلك الدرر في علم الأثر | للغزي نفسه |
| (ج) شرح حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق | للغزي نفسه |
| (د) عقائد حنفية بالمقاصد وفيه | للغزي نفسه |
| (هـ) قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان | للناجي |

عاشت الفئران في جوانب المجموعة بكاملها بيد أن النص لم يزل في المجموعة كلها سليماً مقروءاً.

اسم الناسخ: أحمد بن يوسف الملاح.

نوع الخط: نسخ ورّاقى.

تاريخ النسخ: ربيع الآخر سنة ٩٢٨هـ.

عدد الأوراق: ١٧٠-١٧٥أ.

عدد الأسطر: ١٥ سطرأ.

المقاس: ١٧×١٢,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: شامي الصنع والطرّاز، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بالمداليات الزهرية المضغوطة التي عفت رسومها، وغلّفت بواطن الدفتين بالجلد البني الداكن وزينت بإطار ذهبي ومداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: (٦) ١٩٦٩]

حرف الخاء

٢٩ - خلق الإنسان

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة: "الحمد لله رب العالمين ... الولد حين يقع وليد ومنفوس ثم صديغ إلى سبعة أيام لانه يشتد صدغاه فيها ثم طفل وشدخ ما دام رطباً ثم عرار إذا عجل عن الفطام وفطيماً اذا قطع عنه اللبن فاذا انفتح واكل فهو جفر وحجوش فوqe ...".

آخرها: "... وكل شيء رفع صوته فقد استهل فاذا قضى حاجته قيل قد عقى وهو يعقى عقياً واسم ما يخرج منه العقي وهو كذلك من كل سخلة فاذا جعل لا يقضي حاجته في اليوم الا مرة واحدة قيل قد حرب ليسمن وقد اغتال الصبي ليسمن اذا احتبس ما في بطنه وهذا اخر الكتاب والله الموفق للصواب".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة إلا أنها غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه لخلوها من تصحيحات المقابلة ورموزها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أعضاء الإنسان، على كاغد فرنجي الصنع خال من الخطوط المتوازية إلا أنه تظهر فيه العلامة المائية وهي على شكل ثلاثة أحرف فرنجية هي: SSB.

ذكر سزكين في الجزء الثامن من كتابه تاريخ التراث العربي بالألمانية ٣٤ مصنفاً، وفي الجزء التاسع ٣ مصنفات بعنوان خلق الإنسان وكلها في اللغة، ولم

يُنشر إلا القليل منها وهي: للزجاج ولثابت بن أبي ثابت وللأصمعي، ومع هذا فلم أستطع مقارنة نسختنا إلا مع كتاب الزجاج الذي يختلف عن نسختنا. اسم النسخ: مطموس عمداً، وما يظهر منه: إبراهيم بن [...] المنيّوي. نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: " ٢٨ رمضان سنة ١٣٢٦هـ".

عدد الأوراق: ٢٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٨ سطرًا.

المقاس: ٢١,٥ × ١٥,٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٤٢]

حرف الدال

٣٠- الدرّة المضيّة في عقد أهل الفرقة المرضية

لمحمد بن أحمد بن سالم السفاريني المتوفى سنة ١١٨٨هـ .
[كحالة ٢٦٢/٨ و السحب الوايلة ٨٣٩/٢]

أول النسخة:

"الحمد لله القديم الباقي

مقدر الآجال والأرزاق

.....

.....

فمن هنا نظمت لي عقيدة

ارجوزة مجيـزة مفيدة

نظمتها في سلكها مقدمة

وست ابواب كـذاك خاتمة

وسميتها بالدرّة المضيّة

في عقد أهل الفرقة المرضية"

آخرها:

"ومن نحا لسبلهم من الورى

ما دارت الأفلاك أو نجم سرا

هدية مني لارباب السلف

مجانبا للخوض من اهل الخلف

خذها هدية واقتف نظامي

تفـز بما أملت والسلام

تمت هذه العقيدة تأليف ... الشيخ محمد السفاريني الحنبلي الدمشقي غفر الله له ولوالديه ولمن قرأها من المسلمين آمين".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه بيد أنها تحتوى على تصحيف كثير وتحريف في ألفاظها، والظاهر أن الناسخ لم يحسن قراءتها فرسم ما لم يحسن قراءته من ألفاظها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت في الأوراق الخمس الأولى وبالمداد الأسود العفصي المائي الداكن في بقيتها، على أكثر من نوع من الكواغد الفرنجية الصنع التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على:

- (١) منظومة في الرد على السبكي لمحمد اليافعي
- (٢) إرادة الاختيار واختيارات الأبرار لمحمد الواسطي
- (٣) ترجمة الشيخ مرعي الحنبلي للحموي
- (٤) رسالة في الرد على من قال: أن الحنفية من الطائفة المرجئة لعبد الله المدرس الموصلي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١١-٩.

عدد الأسطر: ١٤-١٩ سطراً.

المقاس: ١٥,٥ × ٢٣,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط^(١).

[رقم الحفظ: (١) ٨٩٨٨]

٣١- نسخة أخرى

الملاحظات:

ضمن المجموعة المرقمة ٨٩٨٨: ورقة ١٨ ب و ١٩ أ تحتوي على:

(١) الدرّة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية للسفارييني بخط يختلف عن خط

النسخة السابقة، وتحتوي هذه النسخة على ١٨ بيتاً فقط من القصيدة.

أولها: " الحمد لله القديم الباقي مقدر الآجال والأرزاق "

آخرها: " وحله وسائر الأئمة منازل الرضوان أعلى الجنة "

المقدمة في ترجيح مذهب أهل السلف على غيره من سائر المذاهب.

(٢) وتحتوي أيضاً على سؤال وجواب في ١٦ بيتاً في ماء زمزم:

أولها: " وما أحسن ما سئل نجل سيدنا قاضي القضاة برهان الدين الباعوني والده "

عن هذا السؤال نظماً:

سألت أبا العباس والذي الذي

على فهمه في المشكلات يعوّل

تفكرت يا مولاي في بئر زمزم

بمكة أرض فخرها لا يمثّل "

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

وآخرها: "وفي كون ما فيها من الماء مالحاً

على أنها من سائر الأرض أفضل

فمكة عين الأرض والعين ماؤها

كما قد علمتم مالح ليس يجهل".

تظهر في حاشيتها نقول" من كتاب البعث والنشور للبيهقي ومن العناية

شرح الهداية لأكمل الدين البابر تي المتوفى سنة ٧٨٦هـ.

وقد ترجم الصفدي لإبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني في المنهل الصافي /١

٤٢ فقال: "برهان الدين ابن قاضي القضاة شهاب الدين الباعوني الأصل دمشقي

المولد والمنشأ والدار" وذكر كحالة أنه توفي سنة ٨٧٠هـ (كحالة ١٠/١).

وترجم الصفدي أيضاً لوالده قاضي القضاة أحمد بن ناصر بن خليفة

الباعوني في المنهل الصافي ٢٣٨/٢ وقال: توفي سنة ٨١٦هـ.

[رقم الحفظ: ٨٩٨٨]

حرف الراء

٣٢- كتاب الردة والفتوح

وكتاب الجمل ومسير عائشة وعلي

لسيف بن عمر التميمي الضبي المتوفى حوالي سنة ١٨٠هـ .

[انظر مقدمة تحقيقي لهما]^(١)

أول النسخة: "... حدثنا السري قال حدثنا شعيب قال حدثنا سيف عن بدر بن عثمان عن عنه قال قدم معاوية حاجاً فمرَّ بالمدينة فأرق في قايلة فبعثني إلى عبد الله بن عمر ليحدثه ...".

آخرها: "... وكان ابن عباس يقول استشرته عند هنة كانت من الناس فقال ان كنت تعلم انك على الحق وان من خالفك على الباطل اشرت عليك بما ينبغي وام كنت لا تدري اشرت عليك بما ينبغي فقلت له اني على الحق وانهم على الباطل فقال اضرب بمن اطاعك من عصاك ومن ترك امرك فكان اعز للاسلام ان تضرب عنقه واصلح له فاضرب عنقه فاستكتبته فلما ...".

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة مبتورة الأول والآخِر مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه، عاث فيها الفأر عيثاً شديداً فضاعت أجزاء كثيرة من النص.

حدث فيها سقط واضطراب في أوراقها، وقد رُقمتُ أوراقها أولاً ثم بعد ذلك أعدتُ تنظيمها قبل إعدادها للنشر فلذلك اختلف ترقيم أوراقها في الصورة المنشورة في لايدن.

(١) لايدن ١٩٩٥.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن الذي تحوّل إلى
البيني الداكن بفعل الرطوبة والتأكسد، على كاغد مشرقى الصنع أسمر اللون
بغدادى أو شامى المنشأ، كان يصنع من نفايات القطن والخرق وسيقان الكتان،
وهو حال من أية خطوط أو علامة مائة.

لا تظهر التعقبة في كثير من أوراقها ولكنها تظهر في بعضها بخط
الناسخ نفسه وبالمداد نفسه.

أوراقها مفككة عن بعضها وعن التجليد الذي سقطت منه دفته
اليسرى.

في أولها يظهر تقييد تملك هذا نصه:

"هذا كتاب الردة والفتوح قد ملكه من فضل ربه الكريم عبد الله بن
الشيخ إبراهيم الغملاس بالشراي الصحيح من تركة المرحوم صالح بن سليمان
الصانع الملقب بصالح الصحابي رحم الله الجميع وذلك سنة تسعة وتسعين والـ
ومايتين هجرية على صاحبها الف صلاة والف تسليم".

والشيخ عبد الله بن إبراهيم الغملاس كان من علماء الزبير، ترجم له البسام
في علماء نجد ٢/٥٠٠ وقال: توفي في الزبير سنة ١٣٥٤هـ.

وفي الورقة ١٤ أ يظهر تقييد قراءة وهذا نصه: "نظر فيه العبد الفقير إلى الله
تعالى سعد بن أبي الغيث صاحب ينبع غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
آمين يا رب العالمين".

وقد كان سعد بن أبي الغيث أميراً على ينبع حتى وفاته في سنة ٨٠١
للهجرة.

في باطن التجليد يظهر التقييد الآتي: "كتبها العبد الفقير إلى ربه القدير أحمد ابن إبراهيم بن محمد بن الحيمن حامداً لله على نعمه التي لا تحصى ومصلياً على النبي محمد وآله الطاهرين وسلم تسليماً".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورّاق مملوكي مجوّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: ١٧٤ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ٢٥,٥ × ١٩,٥ سم

نسخها: لم أقف على نسخة أخرى منها.

نشرها: نشرت في لايدن بتحقيقي في سنة ١٩٩٥ وفي الرياض في سنة

١٤١٨هـ / ١٩٩٧ بدار أمية للنشر والتوزيع.

تجليدها: قديم، مملوكي الطراز والصنعة، سقطت منه الدفة اليمنى، يعود

إلى عهد قريب من نسخها، وهو من الورق المقوى المصنوع من لصق كواغد

مخطوطات على بعضها تظهر فيها الكتابات بخطوط مختلفة، وغلفت بالجلد البني

الداكن، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة عفت رسوماها.

[رقم الحفظ: ٩٠٢٦]

٣٣- رسالة في الأبواب السبعة في فن التجويد

لمحمد بن حمد بن محمد بن صالح بن سليمان بن عبد الله بن عساف العسافي

التميمي المتوفى سنة ١٣٨٨ هـ .

[لب الألباب للسهروردي ٤٢٠/٢ وإمارة الزبير بين هجرتين لعبد
الرزاق الصانع ١٤٤/١، ١٥٧/٣ وعلماء بغداد في القرن الرابع عشر للسامرائي
٥٧٢ والبغداديون: أخبارهم ومجالسهم للدروبي ١٨٩]
أول النسخة: " الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد
القرآن منتخبة من كتب مبسوسة في هذا الفن مفيدة للطالين والله الموفق والمعين
وهي مرتبة على سبعة أبواب وفصول وخاتمة ...".

آخرها: "... ولا يكون في تلاوته آثماً لأنه ورد في حديث النبي صلى الله
عليه وسلم رب قاريء للقرآن والقرآن يلعنه، وهو من أهم الأشياء لأنه كلام
رب العالمين فيجب أخذه من شيخ كامل ماهر في هذا الفن لئلا يكون من
الأخسرين صنعاً أيقظنا الله وإياكم من نومة الغافلين وأنقذنا وإياكم من جهالة
ورطة الهالكين وارشدنا الى اخذ كتابه العزيز وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
اله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين تمت في سنة ١٣٢٤".
الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

(١) مجموعة رسائل في أوقاف القرآن للمؤلف نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت، واستعمل الناسخ
المداد البنفسجي الباهت في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر، داخل جداول
مزدوجة ملونة بالمداد البنفسجي، على كاغد فرنجي الصنع خال من الخطوط
المتوازية إلا أنه تظهر فيه العلامة المائية التجارية واسم الصانعة الإيطالية
.Carla mano

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

نوع الخط: تعليق تدويني واضح.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٢٤هـ.

عدد الأوراق: ٢٦-أ٣.

عدد الأسطر: ١٧-١٩ سطرًا.

المقاس: ٢١×١٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر^(١).

[رقم الحفظ: (١) ٨٩٨٤]

٣٤- رسالة في الرد على من قال إن الحنفية من الطائفة المرجئة

لعبد الله بن أحمد المدرس الربتكي الموصل المتوفى سنة ١١٥٩هـ بالموصل .

[كحالة ٢٤/٦ وبروكلمان، ملحق ٥٠٣/٢]

أول النسخة: "الحمد لله الذي أبان الحق من المين وازال الباطل من البين ...
أما بعد فقد وصل اليّ من بلدة آمد حرست من سوء الموارد ورقة ممن أوّده ومن
طلبة العلم الصالحين أعدّه اعني الحاج كاظم البغدادي حفظه الله من شر الاعادي
تتضمن السؤال عن كشف ما وقع في كتاب الغنية لحضرة الشيخ العالم العامل
فريد دهره في العلم والعمل شريعةً وحقيقةً كما سنين ذلك ... انه وقع في
الكتاب المزبور في بيان أهل البدع ذكر الطائفة المرجية فعدّ منهم الحنفية ...".

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

آخرها: "... والشيخ عبد القادر من اكثر الناس شهرة بالولاية والكرامات والاخلاق الظاهرة والاعمال الصالحة كما سبق نقله عن العلماء المحققين ... فالحذر كل الحذر من الطعن في احدهم او التنقيص فيه سواء كان من الأئمة المجتهدين أو غيرهم الذين نفع الله بهم الامة بل الأئمة الى يوم القيامة رزقنا الله واياكم محبتهم جميعاً وحفظنا واخواننا عن الطعن في احدهم بل في احد من المؤمنين وحشرنا تحت لواء سيد المرسلين ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة تحمل تاريخ الفراغ من تصنيفها "في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من صفر الخير سنة اربع وخمسين ومائة والـف" ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما جاء في تقييد المقابلة في آخرها بخط يشبه خط الشيخ عثمان بن عبد العزيز الناصري رحمه الله وإيانا، وهذا نصه: "قوبل على قدر الطاقة والوسع".

كتب المدرس هذه الرسالة للرد على ما جاء في كتاب الغنية لطالبي طريق الحق للشيخ عبد القادر الكيلاني أو الجيلاني أو الجيلي الحنبلي المتوفى ببغداد سنة ٥٦١ هـ (كحالة ٣٠٧/٥).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الذي بهت لونه بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل دوائر صغيرة مصممة وفي رسم خطوط التنبية المفردة والمزدوجة، على كاغد فرنجي الصنع أصمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية فقط.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

(١) الدرّة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية للسفاريني

٢) إرادة الاختيار واختيارات الأبرار لمحمد الواسطي

٣) ترجمة الشيخ مرعي الحنبلي للحموي

٤) قصيدة في الرد على السبكي لليافعي

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مجوّد.

تاريخ النسخ: "يوم الأربعاء ٢٣ صفر سنة ١٢٥٤هـ".

عدد الأوراق: ١٩ب-٢٣أ.

عدد الأسطر: ١٧ سطرًا.

المقاس: ٢٠,٥×١٥سم.

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفاته.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط^(١).

[رقم الحفظ: (٥) ٨٩٨٨]

٣٥- رسالة في فن البيان

لأبي بكر بن محمد النجوشي

[...؟!...]

أول النسخة: "الحمد لمن ليس ابتدا الهيته أيساً والشكر لمن ليس انتهاء إلهيته ليساً... علم البيان اصول وقواعد باظهار المراد وبيان المعنى الواحد بتراكيب مختلفة بعضها اوضح دلالة عليه من بعض...".

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

آخرها: "...التعريض لفظ مركب أريد به معناه الوضعي حقيقة أو مجازاً أو كناية واشير به إلى معنى آخر أيضاً كقولك آذيتني فستعرف جزاء الايذاء وانت تعرف المخاطب وغيره لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام والله اعلم بالصواب".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، حواشيها مثقلة بالشروح والنقول من مصادر مشابهة لها في الموضوع.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن (الصيني) واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة جملة من الألفاظ أثناء النص والشروح الكثيرة والتعليقات في حواشيها والتعليم على كثير من ألفاظها، على كاغد فرنجي الصنع خال من أية خطوط أو علامة مائية سوى ثلاثة أحرف فرنجية هي: SSB لا غيرها.

اسم الناسخ: إبراهيم آل [مطموس] البغدادي الساكن في جامع مرجان.
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "في يوم الخميس ٩ جمادى الثاني سنة ١٣٢٦هـ".

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ × ١٥,٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٤٣]

٣٦- رسالة في الوقف

(في القرآن)

محمد بن أحمد بن محمود الماتريدي المتوفى سنة ٣٣٣هـ .

[بروكلمان ١٩٥/١ وملحقه ٣٤٦/١ وكحالة ٣٠٠/١١]

أول النسخة: " قال علم الهدى الامام الماتريدي رحمه الله فيما لا يجوز الوقف عليه ان عرف ووقف كفر عند الأئمة وان لم يعرف اثم لتركه التعليم والله على ما نقول وكيل وهي ثمانية وخمسون موضعاً باتفاق الفقهاء ...".
آخرها: "... ثم بيتديء الهكم التكاثر السادس عشر وهو زائد عن هذه الجامعة وهو في الحشر يقضي على لفظة الحشر ثم بيتديء ما ظننتم أن يخرجوا تمت بعون الله وحسن توفيقه ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة منقولة من أحد مصنفات الماتريدي في الوقف في القرآن العزيز، لم نستطع الوقوف عليه، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:
(١) رسالة في الأبواب السبعة في فن التجويد، لمحمد بن حمد العسافي.
(٢) هذه أوقاف سيدنا جبريل، للعسافي أيضاً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت، واستعمل الناسخ المداد البنفسجي الباهت في كتابة بعض ألفاظها وخطوط التنبيه وتاريخ النسخ، داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد البنفسجي، على كاغد فرنجي الصنع خال من الخطوط المتوازية إلا أنه تظهر فيه العلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: محمد بن الحاج حمد العسافي.

نوع الخط: تعليق تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "يوم الخامس والعشرون من محرم في يوم الثلاثاء سنة الألف
والثلاثمائة والرابع والعشرون هجرية" (١٣٢٤هـ).

عدد الأوراق: صفحة ٢٨-٣٦.

عدد الأسطر: ١٧ سطرًا.

المقاس: ٢٠×١٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش

الشمعي الأحمر^(١).

[رقم الحفظ: (٢) ٨٩٨٤]

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

حرف السين

٣٧- سلك الدرر في علم الأثر

لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ .

[كحالة ١١ / ١٨٤ وبروكلمان ٢ / ٢٨٤ وملحقه ٢ / ٣٩٣]

أول النسخة: "بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على تواتر نعمائه في باطن وظاهر

وبعد فاصطلاح الأثر محرر سنة خير البشر".

آخرها: "... فإنها تعني عن التمثيل وليكن هذا تمام القول

والحمد لله على الإعانة ولا اله غيره سبحانه".

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك

في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزجاجي الداكن عموماً، واستعمل

الناسخ المداد الأحمر في كتابة لفظ: "وبعد" والأبواب ودرجات الحديث

ومصطلحات الجرح والتعديل والإسناد والأبواب والدوائر المصمتة بين الأبيات

الشعرية وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع شامي المنشأ أسمر اللون تظهر

فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على:

(١) حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق للغزي نفسه

(٢) الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد للغزي نفسه

(٣) شرح حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق للغزي نفسه

للغزي نفسه

٤) عقائد حنفية بالمقاصد وفيه

للناجي

٥) قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان

للغزي نفسه

٦) نظم اللائي المتبدعة في صنعة الكتابة المخترعة

عانت الفئران في جوانب المجموعة بكاملها بيد أن النص لم يزل في المجموعة كلها سليماً مقروءاً.

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك باسم: محمد بن محمد بن عبد الله العامري الشهير بالغزي.

اسم النسخ: أحمد بن يوسف الملاح.

نوع الخط: نسخ ورأقي.

تاريخ النسخ: في ١٦ جمادى الأولى سنة ٩٢٨هـ.

عدد الأوراق: ٥٠-٥٥ ب.

عدد الأسطر: ١٥ سطرأً.

المقاس: ١٢,٥ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: شامي الصنع والطرز، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بالمدايات الزهرية المضغوطة التي عفت رسومها، وغُلِّفت بواطن الدفتين بالجلد البني الداكن وزينت بإطار ذهبي ومداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: (٣) ١٩٦٩]

٣٨- سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي

لعبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المتوفى سنة ١١١١ هـ .

[بروكلمان ٣٨٤/٢ وملحقه ٥١٦/٢ وكحالة ١٨٢/٦]

أول النسخة: "... رضي الله عنه في تركه شوراهم فاعتذر إليهم أبو بكر وقال ادركوا اخوانكم بالجهاد وانفذهم لحرب اهل الردة فاحسنوا الغنا في الاسلام وقوموا الاعراب عن الحيف والميل ثم لما ولي عمر رمى بهم الروم وفارس واوعب قريش في النفير إلى الشام..."

آخرها: "... ففي زمن الأفتدي ميرزا مخلوم أقام عم جدي القاضي نور الدين علي زادة بن مولانا المرحوم اسماعيل العصامي قاضيا شافعيًا وأقام القاضي نجم الدين المالكي نايبا مالكيًا واراد اقامة فلم ييسر ذلك لعدم وجود حنبلي يقوم بهذا الشأن وآخر من أقام ذلك بمكة الافندي عبد الرحيم الشعراوي عام توليته لها عام خمس وثلاثين وألف ... وكانت مدة سلطنته ثمان واربعين سنة ... واستقر بها إلى أن توفي سنة أربع وسبعين في سابع عشر صفر وهو في محاصرة العدو وراثه عالم زمانه أبو السعود أفندي المفتي بقصيدة بليغة وهي منه .

أصوت صاعقة أم نفخة الصور فالارض قد قلبت من نقر ناقور

.....

فانه عينه في كل مأثرة وكل أمر عظيم الشأن ماثور..."

الملاحظات:

نسخة حديثة مشوشة الأوراق تحتاج إلى إعادة تنظيم وترتيب، سقطت

أوراق عديدة من أولها ومن أثنائها وأوراق آخر من نهايتها.

قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات
المقابلة النزرة المثبتة بخط الناسخ في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب والموضوعات والفارزة العربية في
أوائل وأواخر الأبيات الشعرية والتعليم على بعض الجمل وما إلى ذلك، على
كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية
التجارية.

تظهر فيها قراءة ونصها: "قرأناه سنة ١٣٣١".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: بداية القرن الرابع الهجري تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٠٨ ورقات.

عدد الأسطر: ٣٥ سطرًا.

المقاس: ٢٨,٥ × ٢٠ سم.

نسخها: انظر: الفهرس الوصفي ج ٢/٢١٢.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٢٧]

حرف الشين

٣٩- شرح الأجرومية للأسرار العربية

لزين الدين محمد جبرائيل كان حيا سنة ١٠٥٤هـ .

[بروكلمان ٢٣٨/٢ وملحقه ٣٣٣/١]

أول النسخة: " الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الادب وفهمنا اسرار لغة العرب ... وبعد فهذا شرح على الاجرومية للاسرار العربية تحفة الشيخ الامام ... زين الدين جبرائيل رضي الله عنه ... قال الشيخ رحمه الله الكلام هو اللفظ المركب بالوضع ...".

آخرها: "... فلاضافة بمعنى اللام نحو غلام زيد وثوب بكر أي غلام لزيد وثوب لبكر لتكرار الاضافة في هذين المثالين بتعريف اللام لان المضاف اليه ليس طرفا ولا جنسا وهذا آخر الكلام واحمد الله تعالى على الكمال وصلى الله على سيدنا محمد ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيتها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

في أولها تقييدات تملك باسم:

(١) الحاج ملا عبد الله بن علي بن مهيدب بالشراء الشرعي سنة ١٣٠١هـ.

(٢) إبراهيم بن صالح بن عيسى.

ترجم له محمد بن عثمان في روضة الناظرين ٤٤/١ وقال: توفي في سنة

١٣٤٣هـ.

وفيها تقييد إعارة وهو:

"لقد استعرت هذا الكتاب من الأخ إبراهيم بن صالح بن غنام حرره حمد بن إبراهيم البلوي".

اسم الناسخ: محمد بن علوان بن أحمد.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "في اثني عشر من ربيع الأول من سنة ألف ومايتين واثنين وعشرين للهجرة" (١٢٢٢هـ).

عدد الأوراق: ٥٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١,٧×١٦,٣ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان بعض نسخها.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطرز، وهو مصنوع من لصق أوراق الدشت على بعضها وتغليفها بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٨٩٥٠]

٤٠- شرح جمع الجوامع (للسبكي المتوفى سنة ٧٧١هـ)

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة ٨٦٤هـ .

[كحالة ٣١١/٨ و بروكلمان ١١٤/٢ وملحقه ١٤٠/٢]

أول النسخة: "... لصدقه بها وبغيرها الكثير فالثناء به أبلغ من الثناء بها في الجملة ... ويضرع بسكون الضاد بضبط المصنف أي نخضع ونذل اليك بالله ... ان تمنع الموانع أي الاشياء التي تمنع أي تعوق عن اكمال هذا الكتاب جمع الجوامع ...".

آخرها: "... وحسن أولئك رفيقاً أي رفقاء في الجملة بان يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وان كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة الى غيرهم ومن فضل الله تعالى على غيرهم كما قال ابن عطية انه قد رزق الرضى بحاله وذهب عنه ان يعتقد انه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء...".

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة سقطت ورقة في الأقل من أولها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح من كتاب جمع الجوامع، على نوعين من الكواغد الفرنجية الصنع، أولهما: أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل مرآة كبيرة مزدانة بمقرنصات وفي وسطها الحرف الفرنجي V والثاني: أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

حواشيها مثقلة بالشروح والنقول من مصادر مشابهة وتصحيحات المقابلة.

أصاب النسخة بلل شديد وبخاصة في أوراقها الأخيرة بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: "وكان فراغه منه في يوم الاثنين شهر سنة اربع وتسعين بعد الألف" (١٠٩٤هـ).

عدد الأوراق: ١٩١ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢٠×١٤ سم.

نسخها: منها نسخة في جستر بيتي مؤرخة في سنة ٨٧٠هـ.

نشرها: نشرت مرتين في القاهرة

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأسود وبكعب من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ٨٩٣٠]

٤١- شرح حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق

لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ .

[كحالة ١١ / ١٨٤ وبروكلمان ٢ / ٢٨٤ وملحقه ٢ / ٣٩٣]

أول النسخة: "بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله أحق منطق كل منطق ...

أما بعد فهذا شرح مقتضب جامع لطيف على أرجوزتي التي هي نظم رسالة السيد الشريف الموسومة بحسن المنطق في علمي الجدل والمنطق أوضحته للطالب وبينت فيه المقاصد والمطالب ليسهل فهمه على المبتدي وينتفع به المنتهي ...".

آخرها: "...وتم ما أردت من نظم لرسالة علامة المتأخرين السيد الشريف

الجرجاني في علمي المنطق والجدل ومن حسن اختصار لها لفظاً لا معنى فان

هذا النظم مشتمل على معانيها مع الزيادة التي لا بد منها ومع الايضاح والتبيين

... والله سبحانه وتعالى عوني أبدا وحسي والحمد لله وحده ...".

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه. كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الألفاظ أثناء النص والدوائر المصمتة بين الجمل والتعليم على أوائل بعض الفقر وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع شامي المنشأ أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على:

- ١) حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق للغزي نفسه
- ٢) سلك الدرر في علم الأثر للغزي نفسه
- ٣) الجواهر الفريد في أدب الصوفي والمريد للغزي نفسه
- ٤) عقائد حنفية بالمقاصد وفيه للغزي نفسه
- ٥) قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان للغزي نفسه
- ٦) نظم اللآلي المبتدعة في صنعة الكتابة المخترعة للغزي نفسه

عاشت الفئران في جوانب المجموعة بكاملها بيد أن النص لم يزل في المجموعة كلها سليماً مقروءاً.

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك باسم: محمد بن محمد بن عبد الله العامري الشهير بالغزي.

اسم الناسخ: أحمد بن يوسف الملاح.

نوع الخط: نسخ ورأقي.

تاريخ النسخ: في سنة ٩٢٨ هـ.

عدد الأوراق: ١٧٦-١٢٥ ب.

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ١٧×١٢,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: شامي الصنع والطرز، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بالمدايات الزهرية المضغوطة التي عفت رسومها، وغُلِّفت بواطن الدفتين بالجلد البني الداكن وزينت بإطار ذهبي وبمدايتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: (٧) ٨٩٦٩]

٤٢- شرح الرسالة العضدية في المنطق

لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ .

[كحالة ٢٢٧/٧ وبروكلمان ٢٣٤/٢ وملحقه ٣٢٩/٢]

أول النسخة: "الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ... وبعد فلما شاع في الامصار ... الرسالة العضدية التي أنشأها المولى الامام المحقق ... عضد الدين الايجي ... وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة مع غاية الانجاز ونهاية الاختصار ولم يكن لها بد من شرح لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ويبلغ في تبين المراد وتحقيق المقاصد اقصاها أردت الخوض في تميم هذا المرام ...".

آخرها: "... ووجه الدفع ما ذكره من ان المعتبر من الالفاظ هو حال الوضع والموضوع له ذو امر كلي وان استعمل ههنا في مشخص فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فانه جزئي لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة تمت والله أعلم".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه، وهي بعد مشروحة بكاملها في الحاشية بقلم ناسخها محمد بن حمد العسافي الأنيق الواضح الرائق. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن (الصيني أو الهندي) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح بين أقواس، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة حروف فرنجية وهي: S S B. أضاف العسافي جملة من الفوائد المنطقية إليها شغلت الأوراق ٢٧-٢٩ أ.

في صفحة العنوان يظهر تقييد قراءة وهو:

"ملك كاتبه الفقير إلى الله سبحانه وتعالى محمد بن حمد العسافي النجدي ابتدأت فيه يوم الأحد في ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٣٢٧ على الشيخ الفاضل والأديب الكامل علامة العراق على الاطلاق محي السنة الشيخ محمود شكري الآلوسي زاده عامله الله بالحسنى وزيادة أمين".

وقد توفي الشيخ محمود شكري الآلوسي في ٤ شوال سنة ١٣٤٢هـ، انظر:

علماء نجد ١/١٢١.

اسم الناسخ: محمد بن حمد العسافي.

نوع الخط: نسخ وراقي والشروح في الحواشي بخط التعليق.

تاريخ النسخ: "يوم الاثنين في ١٥ رجب سنة ١٣٢٧هـ".

عدد الأوراق: ٢٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ٢١×١٥ سم.

نسخها: انظر: بروكلمان ملحق ٢/٢٩١.

نشرها: نشرت في استانبول سنة ١٢٥٩ هـ.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود.

[رقم الحفظ: ٨٩٤٨]

٤٣- شرح زاد المسافر في طب الأصاغر والأكابر

الأصل لعبد الله بن عبد الرحمن بن بافضل الحضرمي اليمني المتوفى سنة ٩١٨ هـ .

[كحالة ٦/٦٨]

لشارح لم يعرف بعد

أول النسخة: "هذا كتاب في الطب والحكمة قد ألفه الشيخ ... عبد الله ابن عبد الرحمن بن فضل اليمني رحمه الله تعالى ... وقد جعل كتابه على خمسة أقسام وجعل لكل قسم فصول وابواب (؟) وها نحن نشرع في بيان ذلك وتفصيله إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق ...".

آخرها: "... فصار كتابا مشتملاً على ثلاثة أنواع فحيث أقول قال المقرئ أو الحكيم المقرئ ومرادي ما ذكره في كتاب الرحمة وحيث ما أقول قال شيخنا أو قال في شفاء الاجسام ومرادي بذلك الفقيه محمد الكرمانى وحيث أقول قلت أو من غير الكتابين أو من بعض كتب حكماء الطب بمعنى كذا وكذا وغير ذلك من العبارات ولاكن في آخر الجميع والله أعلم فذلك يعرف ما لحقه فهو مما زده من غير الكتابين ... والنوع الثاني قد يكون فيه مزيد فائدة أو ضبط لفظة أو ذكر أدوية لم يذكرها فحينئذ أقول في أوله: قلت أو من غير الكتابين أو غير ذلك من العبارات ولاكن أقول في آخر الجميع والله أعلم،

وذكر كثير في الكتاب جد (؟) بحيث لا يخلو كل فصل من ذلك في الغالب وانما وضعته على هذه الصفة ليمتاز لفظ الكتابين من غيره وكان يمكنني ما جمعته كتابا مستقلا بذاته خاليا عن ما ذكر في كتاب الرحمة^(١) ومختصر شيخنا الكبير ما الحقته من الزوايد ففي كتبنا "...".

الملاحظات:

هذه النسخة، على ما يبدو ، هي شرح على شرح، فالظاهر أن عبد الله ابن عبد الرحمن بن بافضل (وإن كنت أشك في نسبتها له) قد شرح كتاب زاد المسافر وقوت الحاضر لأبي جعفر أحمد بن إبراهيم الجزار المتوفى سنة ٣٦٩هـ (انظر: تاريخ التراث العربي لسزكين ٣/٣٠٤ وما بعدها بالألمانية)، فشرح هذا الشرح وزاد عليه من المصنفات الأخرى، مؤلف لم نقف بعد على هويته، فلعله إبراهيم بن عبد الرحمن الأزرقى لأنه كان تلميذاً لمحمد بن أبي الغيث الكرمانى (بروكلمان ملحق ٢/١٧٠ وكحالة ١/٤٤) وتاريخ الطب والصيدلة عند العرب لسامى حمارنة، القاهرة ١٩٦٧، صفحة ٢٠)، والظاهر أنه كتاب تسهيل المنافع في الطب والحكمة لإبراهيم بن عبد الرحمن الأزرقى الذي كان حياً بعد سنة ٨١٥هـ وهي سنة وفاة الصنبري، ولم نثر بعد على سنة وفاة الكرمانى الذي كان شيخاً لنفيس بن عوض الطبيب الكرمانى الذي كان معاصراً لألغ بك صاحب سمرقند المتوفى سنة ٨٥٣هـ ومتصلاً ببلاطه (بروكلمان ملحق ٢/٢٩٩).

(١) كتاب الرحمة في الطب والحكمة نُشر منسوباً للسيوطي وهو لمهدي بن علي بن إبراهيم الصنبري اليمني الهندي المتوفى سنة ٨١٥هـ.

ولعل إشارته "ومختصر شيخنا الكبير" يريد كتاب المختصر في الطب لعللي
ابن محمد بن عبد الله الأبراري الكرمانلي المتوفى بعد سنة ٧٨٥هـ.

وهي نسخة حديثة منقولة من نسخة مبتورة الآخر، مقابلة على الأصل
الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في التصحيحات المثبتة في الحواشي، وتكاد
تكون تامة لولا سقوط بعض أوراق من خلالها، أراد بها المؤلف أن تكون خالية
من الوصفات الطبية التي جاءت في كتاب الرحمة في الطب والحكمة المنسوب
للسيوطي وهو لمحمد بن علي بن إبراهيم المهدي الصنبري اليميني الهندي المتوفى
سنة ٨١٥هـ.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وعناوينها وأوائل بعض الفقر وما إلى
ذلك، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية
التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية مع الحرفين G V الدالين على صانعه
فيتوري أو فيكتور جيوفاني.

سقطت بعض الأوراق منها بعد الورقة ٨٠ وأضيفت لها ورقة في أولها
كتب فيها نسب النبي صلى الله عليه وسلم، وأخرى في آخرها تحمل مجموعة
من الفوائد الطبية وحكاية جرت بين بقراط الحكيم وولده.

وفي نهايتها يظهر التقييد الآتي: "إلى هنا لخصت ما فيه مختصر من كتاب
السفر جماد ثاني ١٣ سنة ١٣١٩هـ".

اسم الناسخ: غير مذكور لضياح آخرها.

نوع الخط: نسخ تدويني يميني واضح.

تاريخ النسخ: "في جمادى ثاني ١٣ سنة ١٣١٩ هجرية".

عدد الأوراق: ١٣٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٨ سطراً.

المقاس: ٢٣ × ١٦,٥ سم.

نسخها: إذا كانت تسهيل المنافع، فقد ذكر بروكلمان بعض نسخها.

نشرها: القاهرة ١٣٠٤هـ، فليتحقق منه.

تجليدها: حديث لا يعود لها وضعت النسخة فيه فهو أصغر حجماً من حجم المخطوطة ذاتها، سقطت منه الدفة اليمنى وجُعِلت مكانها دفة بدائية الصنعة من الورق المقوى المغلف بالقماش الأبيض وغلّفَ هذا بالجلد البني الساذج، وصنعت الدفة الثانية من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان الأصليتان بتسع مداليات زهرية مضغوطة وأضيف له كعب من القماش الأبيض^(١).

[رقم الحفظ: ٨٩٤٧]

٤٤ - شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع

لمنصور بن يونس بن إدريس البهوتي المتوفى سنة ١٠٥١هـ .

[كحالة ٢٢/١٣ وبروكلمان ٣٢٥/٢ وملحقه ٤٤٧/٢]

أول النسخة: "الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للاسلام ... اما بعد فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ ... موسى بن أحمد ... المقدسي الحجاوي ... يبين حقايقه ويوضح معانيه ودقايقه مع ضم قيود يتعين التنبيه عليها وفوايد يحتاج إليها مع العجز وعدم الاهلية لسلوك تلك المسالك لكن ضرورة كونه لم يشرح اقتضت ذلك ...".

(١) - ساعد عمر العتيق في فهرستها.

آخرها: "... فلا يملك غرس مكانها لو ذهبت ولا يملك رب الأرض قلعها
واقرارها بانه ليس اقرارا بحملها ولو أقر بيستان شمل الاشجار وبشجرة شمل
الاغصان تم الكتاب".

الملاحظات:

. نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك
في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن عموماً، واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي
المنشأ، أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على
شكل ثلاثة أهلة متتالية.

في آخرها تقييد تملك سقط مع تهرؤ الورقة.

اسم الناسخ: سليمان بن موسى بن سليمان الباهلي.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: محرم سنة ١١١٦هـ

عدد الأوراق: ١٨٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٨,٧×١٤,٥ سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٩٦-٣٩٧.

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المغلف بورق التغليف

الأسمر، وأزرت جوانبه بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٨٩٥٢]

٤٥- شرح شواهد شرح الشافية

لعله لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣هـ .

[كحالة ٢٩٥/٥ وبروكلمان ٢٨٦/٢ وملحقه ٣٩٧/٢]

أول النسخة: "الحمد لله الذي صرف قلوبنا نحو تحصيل الفضائل وأرشد عقولنا لاكتساب المعارف ... اما بعد فلما وفقني الله جل وعلا لقراءة شرح مقدمة ابن الحاجب عليه الرحمة في التصريف المسماة بالشافية للعلامة فخر الدين الجاربردي ... وكان فيها جملة من الشواهد الشعرية ولم يكن عليها شرح يبرز معانيها الخفية...".

آخرها: "... اقول انشده المبرد ولم أقف على اسم قائله اللغة قوله هفا يقال هفا الطائر بجناحيه أي خفق وطار والمرجم كمنبر الرجل الشجاع كأنه يرجم به عدوه وتلتظي توري تلتقي وهو واضح وجراب البئر جوفها من اسفلها الى أعلاها والشاهد فيه ان تصغير حرب مثل تصغير عرس أي بدون تاء مع انه مؤنث ...".

الملاحظات:

كتاب الشافية لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ، وشرح الشافية لأحمد ابن الحسن الجاربردي المتوفى سنة ٧٤٦هـ (كحالة ١٩٨/١)، وذكر بروكلمان أن شرح شواهد شرح الشافية لعبد القادر بن عمر البغدادي صاحب كتاب خزانة الأدب (٣٠٥/٢)، فلعل نسختنا هذه له.

وهي نسخة حديثة غير تامة على ما يظهر في آخرها بيد أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيتها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وأبيات الشعر ورؤوس الفقر وما إلى ذلك
على كاغد أبيض خشن مصنوع من لب الخشب، خالٍ من أية خطوط متوازية
أو علامة مائية، لم أتبين مكان صناعته.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٩ ورقات.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ × ١٥,٥ سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠١١]

٤٦ - شرح قصائد صوفية

لشارح لم يعرف بعد .

أول النسخة: "... تعانق اللام بالالف ماخوذ من العشيقة يقول دلوني على

من ياخذ بيدي من مقام التفرقة فينزلي في عين جمع الجمع والشهود بلا مزيد

فان المزيد حالة تؤذن بعد كمال ثم قال:

كلما حنت تباريح الهوى فضح الدمع الجوى والارقا

يقول كلما رمت ان اقوم مقام الکتمان فما اکنه من الجوى والارق ابت
الدموع باسکاتها الا الإفشاء والبوح فان الوجد املك وهو ابلغ في المحبة ...".

آخرها: "... بذی الخضمت من سلمی یمیناً ثم سناد
لقد أصبحت مشغوفاً بمن سکت بأجیاد
غلطنا انما سکت سويدا خلف أكبادي
لقد تاه الجمال بها وفاح المسك والجادي

اقسم بذی الخضمت وهو حال عام كلي جامع وقول من سلمی يريد
مقاما سليمانيا فانزله باسم الانثى لتجانس العدل ... والجاد أي الذوات الطيبة
الريح انما تكسب الطيب من ريحها الطيب نفحتها والله أعلم".
الملاحظات:

نسخة نفيسة كتب عنوانها بخط حديث، مبتورة الأول وسقطت بضع
ورقات من أثنائها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في
تصحیحات المقابلة النزرة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الأسود والأسود العفصي
المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أبيات الشعر
واستعمل المداد الأخضر في كتابة الشواهد من شعر الشاعر أيضاً وأوائل بعض
الفقر وما إلى ذلك، على كاغد عربي الصنع أسمر اللون جيد النوعية متماسك
تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية المتقاربة وهذه سمة الكاغد العربي الشامي
الذي بدأ يظهر في نهاية القرن الثامن وبداية التاسع للهجرة وقبل أن يغلب
الكاغد الإيطالي على الأسواق ويقتل صناعة الكاغد العربي.
أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها.

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورّاقى حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن التاسع للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٥٤ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ٣، ١٣ × ١٨ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٢٣]

٤٧- كتاب الشمائل

محمد بن عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ .

[كحالة ١٠٤/١١ وبروكلمان ١٦١/١ وملحقه ٢٦٧/١]

أول النسخة: " وبه نستعين والحمد لله رب العالمين باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثنا ابو رجاء قتيبة ابن سعيد عن مالك بن انس عن ربيعة ابن ابي عبد الرحمن عن انس بن مالك انه سمعه يقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ولا بالايض الامهق ولا بالآدم ولا بالجعد القطط ولا بالبسط بعثه الله على رأس اربعين سنة ...".

آخرها: "... حدثنا محمد بن علي قال سمعت أبي يقول قال عبد الله بن المبارك اذا ابتليت بالقضا فعليك بالاثر حدثنا محمد بن علي حدثنا النضر اخبرنا ابن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم والله اعلم تم بحمد ربنا الدياني وبعونه السبحاني".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط التنبيه، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

سقطت الورقة الأولى منها وأكملت بخط مغاير حيث استعمل ناسخها المداد الأسود في كتابتها عموماً والمداد الأحمر والأخضر في كتابة: "حدثنا".

تحمل صفحة العنوان تملكاً هذا نصه: "الحمد لله وحده ملكه من فضل ربه المنان الفقير إليه عبد الرحمن بن داود ابن سليمان لاضحيان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم سنة ١٣٠٤" مع طابع خاتمه.

وتحمل تقييد تملك آخر في صفحة العنوان وفي آخرها مع طابع خاتمه طمساً عمداً ويمكن قراءته: "عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الوهبي".

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

- (١) مختصر شعب الإيمان للقرظيني.
- (٢) تفسير قوله تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى" لابن قيم الجوزية.
- (٣) نبذة منقولة من كتاب البدء والتاريخ المنسوب لأبي زيد البلخي.
- (٤) قطعة من خريدة العجائب لابن الوردي وفيها قصيدة: قلادة الدر المنشور في ذكر البعث والنشور لأبي طاهر إبراهيم بن يحيى بن غنّام الحراني المقدسي.
- (٥) مفتاح طريق الأولياء وأهل الكمال من العلماء للواسطي.

اسم النسخ: حسن بن علي بن صالح الصفواني.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "في الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٢١٩هـ".

عدد الأوراق: ١١-٤٠ أ.

عدد الأسطر: ١٨ سطراً.

المقاس: ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها الكثيرة.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر، وزينت

الدفتان بمدالية مضغوطة داخل جداول مزينة برسوم وأقواس ونجوم زهرية

مضغوطة أيضاً^(١).

[رقم الحفظ: (١) ٨٩٩٤]

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

حرف الصاد

٤٨ - صلة الخلف بموصول السلف

محمد بن محمد بن سليمان بن طاهر الروداني السوسي المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ .
[كحالة ٢٢١/١١ وبروكلمان ٤٥٩/٢ وملحقه ٦٩١/٢ ودليل مؤرخ

المغرب الأقصى لابن سودة ٣٠٤/٢]

أول النسخة: "يقول العبد الفقير محمد بن محمد بن سليمان تولى الله حاله في المقام والرحيل نحمد الله أروي ما بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة والعامية وهي أكثر الى رحلة المغرب واستاذه أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي ثم الفاسي عن شيخنا شيخ الإسلام وصدر أئمة الأنام أبي عثمان سعيد بن إبراهيم الجزائري عُرف بقدره عن قدوة الأئمة وسند الأمة أبي عثمان سعيد بن أحمد المقرئ مفتي تلمسان ستين سنة ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة سقطت ورقة واحدة من أولها، وهي ما يسمى بالبرنامج أو الفهرسة أو المشيخة، ذكر فيها جلّ التأليف المشهورة في الإسلام واسم مؤلفها ونسبه والطرق الموصلة له وقد رتبها حسب ترتيب عناوين الكتب المعجمي على نظام المغاربة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الكتب وسلاسل أسانيد إجازتها وأوائل الفقر مثل قوله: "ومنهم" وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

في أولها وآخرها تقييد تملك طمس عمداً ومع هذا يمكن أن يقرأ: "في نوبة الفقير إلى الله تعالى محمد بن [...] بالشراء الشرعي ٢٥ ج ٢ (٢٥ جمادى الثانية) سنة ١٢٨٠".

ومثل هذا التملك يظهر في كتاب الإمداد بمعرفة الإسناد باسم: محمد بن حمد الويسي.

وفيهما تملك مطموس أيضاً باسم: أحمد بن يوسف العباسي في سنة ١١٦٣ هـ. اسم الناسخ: أحمد بن يوسف بن عبد الله بن داود بن محمد بن مصلح آل الشيخ عبد السلام البصري الكوازي الشافعي العباسي. نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "ضحى يوم الاثنين الثامن من شهر ربيع الأول أحد شهور سنة الثالثة والستين بعد المائة والالف من هجرة من له غاية العز والشرف بمكة المكرمة".

عدد الأوراق: ٥٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٤ سطراً.

المقاس: ٢٢,٥ × ١٦,٤ سم.

نسخها: انظر بروكلمان ٤٥٩/٢ ودليل مؤرخ المغرب ٣٠٤.

نشرها: نشرتها دار الغرب الإسلامي ببيروت، بتحقيق محمد الحججي.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٣١]

حرف الظاء

٤٩- الظل الممدود في معنى وحدة الوجود

لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ

[كحالة ٢٧١/٥ وبروكلمان ٣٤٥/٢ وملحقه ٤٧٣/٢]

أول النسخة: "الحمد لله على الهداية والصلاة على رسول الله في كل بداية ونهاية ... اما بعد فيقول ... عبد الغني أتخفه الله بالمقام السني والمشرب الهني طلب مني بعض الأعزة ان اتعرض لوجه سليمي واجذب رداء الملك وبزه واشرح رسالة وحدة الوجود على انها من تصنيف الملا عبد الرحمن الجامي ...".

آخرها: "... وذلك اليوم الحق الذي فيه كل شيء باطل وكل مشتغل عاطل والحمد أي الشكر لله تعالى وحده لا شريك له ... وقد اتمنا ما اردنا ايراده على هذه الرسالة الشريفة بمنزلة الشرح لها على وجه الاختصار اجابة لمن طلب منا ذلك بالوجه المذكور من غير اكثار ومن المعلوم ان علم الاذواق لا يوضع في القراطيس والاوراق وبالله التوفيق حررناه في صبيحة يوم الاحد التاسع والعشرين من جمادى الآخرة سنة خمسة وعشرين ومائة والف ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما جاء في تقييد المقابلة في آخرها: "نقلت هذه الرسالة عن نسخة نقلت في ٢٤ ش سنة ١٢٤٠ عن نسخة نقلت عن مبيضة نقلت عن مسودة المصنف".

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل هش سريع التقصف مصنوع من لب الخشب.

أصاب النسخة بلل شديد وبخاصة في القسم الأسفل منها مما أدى إلى
تلاصق أوراقها وتهرؤ بعضها وبلاها فاختلفت أجزاء من النص وهي تحتاج إلى
فك أوراقها عن بعضها وترميمها ترميماً فنياً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: " ٥ جا سنة ١٣٠٦هـ " (٥ جمادى الأولى سنة ١٣٠٦هـ).

عدد الأوراق: ٣١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى بالقماش الشمعي الأخضر المموج.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٤]

حرف العين

٥٠- العذب الفائض شرح عمدة الفارض

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم المشرقي الشمري المدني المتوفى سنة ١١٨٩ هـ .

[كحالة ٥٠/١ والسحب الوايلة ٤٠/١ وعلماء نجد ١٣٤/١]

أول النسخة: "الحمد لله الحميد المجيد المبدي المعيد الفعال لما يريد ... اما بعد فيقول ... إبراهيم بن المرحوم الشيخ عبد الله بن إبراهيم المشرقي أصلاً المدني مولدا ودارا الحنبلي مذهبا ... لما رأيت المنظومة التي في علم الفرائض والوصايا وما يتعلق بها من الحساب وما يلحق بها من الاقارير والدوريات المسماة بعمدة كل فارض للعالم العلامة الشيخ صالح بن الشيخ حسن الازهري الحنبلي ... لم يأت احد بمثلها ... الا انها تحتاج الى حل مبانيها ... بشرح يسفر عن وجوه مخدرتها النقاب ... وسميته العذب الفائض شرح عمدة الفارض ...".

آخرها: "... والحمد لله على كل حال يوافي نعمه ... آخر ما يسر الله سبحانه وتعالى شرحه على كلام الناظم رحمه الله فان ظفرت بزلة فافتح لها باب التجاوز والمعدرة وان رايت فائدة فادع لي بالرضا والمغفرة فقد علقته زمن الهموم فيه مترادفة وظلمات القلوب فيه متكانفة ... واحتتم هذا الشرح المبارك ... تشتمل على فائدتين في متشابه ... ولا المسائل الملقبات فهي كثيرة حتى قال بعضهم انها لا نهاية لها ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة مشوشة الأوراق، عاثت فيها الأرضة والفئران عيثاً شديداً فضاعت أجزاء كثيرة من نصها وانفرطت أوراقها وحل بها البلاء الشديد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. صفحة العنوان تحمل جملة من تقييدات التملك والقراءة الظاهرة والمطموسة، منها:

- (١) تملك باسم: "سليمان بن عبد العزيز [...] عبد اللطيف [...] محمد [...]".
- (٢) "تم انتقل الى نوبة الاقل محمد بن سلوم [...] بالابتياح الشرعي سنة ١٢٠٨هـ".

انظر ترجمته في علماء نجد ٩٠٩/٣.

(٣) "الحمد لله ابتدأت في قراءة هذا الشرح المبارك ان شاء الله على شيخنا الشيخ محمد بن سلوم وذلك في ذي الحجة سنة ١٢٤٢ وانا الفقير الى الله محمد بن الشيخ عثمان بن محلا".

(٤) وتقييد هبة هذا نصه: "الحمد لله سبحانه فيقول العبد الفقير الى رحمة الله تعالى محمد بن علي بن سلوم اني قد وهبت وملكت ابني البالغ الرشيد عبد الرزاق هذا الكتاب الموسوم بالعذب الفائض شرح عمدة الفارض هبة شرعية جازية ماضية بغير عوض لكونه اهلا له ان شاء الله تعالى وقبله الموهوب مني قبولا شرعيا وقبضه وتسلمه باذني قبضا [...] سليما شرعيا فصح له وملكه ملكا تاما من غير منازع ولا معارض شهد بذلك الشيخ محمد بن حيدر ومحمد بن مريد وكتبه الواهب [...] في شهر رجب سنة ١٢٢٨ هجرية وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم"، وذيل الواهب هذا التقييد بطابع خاتمه.

(٥) وفي ورقة ٢ تقييد وقف باسم: الشيخ عبد الرزاق بن الشيخ محمد [بن علي بن سلوم ...] هو بيد اولادي مع الكتب ٣ ..."، وقد أكل الفأر بقية التقييد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مجوّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٣٥٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرًا.

المقاس: ٢٢,٥ × ١٦ سم.

نسخها: ؟

نشرها: قال البسام: إنها طُبعت على نفقة عبد الرحمن الطبيشي وصوّرت.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٥]

٥١- عمدة الطالب لنيل المآرب

لمنصور بن يونس البهوتي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٥١هـ

[كحالة ٢٢/١٣ وبروكلمان ٣٢٥/٢ وملحقه ٤٤٧/٢]

أول النسخة: "الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام أحمد ... كتاب الطهارة المياة ثلاثة طهور يرفع الحدث ويزيل النجس الطاريء وهو الباقي على خلقته ...".

آخرها: "... وله تمر في جراب او سكين في قراب او فص في خاتم ونحوه فافرار بالاول فقط بخلاف سيف في قراب ونحوه والله سبحانه وتعالى اعلم ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل مثلثين يتدليان من عمود.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على: هداية الراغب لشرح عمدة الطالب لعثمان بن قائد النجدي المتوفى سنة ١٠٩٧هـ.

في صفحة العنوان جملة من تقييدات التملك، منها:

(١) باسم: عبد الله عوجان سنة ١٢٧٠هـ.

(٢) عبد العزيز بن شهوان بن عبد الله بن ناصر بن شهوان.

لست واثقاً من نقلي لاسم أبيه: "شهوان" أو "شلوان" فاني أنقل من بطاقات أدرجت فيها المعلومات منذ أكثر من سنتين، ومع هذا فقد ترجم له البسام في علماء نجد ٤٦٤/٢ وسماه: "شهوان" ومحمد بن عثمان في روضة الناظرين ٢٦١/١ وسماه: "شلوان" وهو الذي يظهر في تقييد تملكه لنسخة من أجزاء الجامع الصحيح للبخاري الموصوفة في هذا الفهرس، ولم يتحققا من سنة وفاته.

(٣) محمد بن عبد الرحمن.

وفي باطن التجليد كتب بالقلم الرصاص: "عبد الله البسام واولاده".

فلعله هو الذي ترجم له البسام في علماء نجد ٦١٣/٢ وقال: توفي في
عنيزة سنة ١٣٤٦هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: "وكان الفراغ من كتابتها يوم الجمعة المبارك سابع عشري شهر
صفر من شهور سنة ١٠٩٣".

عدد الأوراق: ٣٠-أب.

عدد الأسطر: ٣١ سطراً.

المقاس: ٢٢,٥×١٥,٥سم.

نسخها: منها نسخة في دار الكتب المصرية، وأخرى في المكتبة الأزهرية.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث بدائي الصنع، عاثت فيه الفئران، وهو مصنوع من لصق
أوراق الدشت على بعضها وتغليفها بورق التغليف المجزع وبكعب من الجلد
الأسود الذي عفت رسومه.

[رقم الحفظ: (١) ١٩٥٦]

٥٢- نسخة أخرى

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة منقولة من النسخة السابقة ومقابلة عليها كما
جاء في آخرها بقلم الناسخ نفسه:

"فرغت من كتابته وأنا الفقير إلى رحمة ربه الكافي محمد بن حمد العسافي في
يوم السبت في الخامس من شهر ذي الحجة الحرام من سنة الف وثلاثمائة وخمس

وثلاثين هجرية على صاحبها أكمل صلاة وأزكى تحية وقد نقلت هذا المتن عن نسخة متن قديمة الكتابة ووجدت في آخرها ما نصه: قال جامعه الشيخ الامام العالم العلامة الشيخ منصور بن ادريس البهوتي الحنبلي عفا الله عنه فرغت من تأليفه يوم الجمعة بعد العصر عشري شوال من شهور سنة خمسين والف والله اسئل القبول والنفع به والاخلاص في القول والعمل والتوفيق لما يحبه ويرضاه وكان الفراغ من كتابتها يوم الجمعة المبارك سابع عشر من شهر صفر من شهور سنة ١٠٩٣ الف وثلاث وتسعين والحمد لله تم بصورته حرفيا فيظهر من ذلك انها كتبت بعد المصنف بمدة قليلة والله ولي الهداية والتوفيق".

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، على نوعين من الكواغد؛ أولها: كاغد الدفاتر المدرسية المسطر (صفحة ١-٣٢). والثاني: فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل حزام مع إبريم ويحيط الحزام بنسر ناشر جناحيه، وفي داخل مساحة الحزام كتب:

FIDE ET FORTITUDINE باللغة اللاتينية، ومعنى هذا الشعار الديني الاستعلائي الاستعماري: "بالإيمان والشجاعة".

في صفحة العنوان كتب العسافي: "شرع بكتابته الفقير الى الله والمحتاج اليه محمد بن حمد العسافي في يوم الاثنين في السابع من شعبان من شهور سنة الف وثلاثمائة وخمسة وثلاثين هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والتحية أعانه الله على اتمامه".

اسم الناسخ: محمد بن حمد العسافي.

نوع الخط: نسخ وراقي جيد.

تاريخ النسخ: "يوم السبت في الخامس من شهر ذي الحجة الحرام من سنة الف
وثلاثمائة وخمس وثلاثين هجرية".

عدد الأوراق: ٧٥ صفحة.

عدد الأسطر: ٢٨ سطرًا.

المقاس: ٢١,٥ × ١٧ سم.

نسخها: انظر النسخة السابقة.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠١٧]

٥٣- عقائد حنفية بالمقاصد وفيه

لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥ هـ .

[كحالة ١١ / ١٨٤ وبروكلمان ٢ / ٢٨٤ وملحقه ٢ / ٣٩٣]

أول النسخة: " بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد مولى النعم الجزيله

مولى الورى ذا المنن الجليله

وبعد فاتفاق أهل السنّة

جمعنا الله بهم في الجنة ...".

آخرها: "... وجالسي حظيرة القدس على

بساط قرب الحق جلّ وعلا

وساكني بجوحة الجنان

والفائزين فيه بالرضوان ...".

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه. كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزجاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الألفاظ بل وأنصاف بعض الألفاظ والدوائر المصمتة بين أبيات الشعر وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع شامي المنشأ أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على:

- ١) حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق للغزي نفسه
 - ٢) سلك الدرر في علم الأثر للغزي نفسه
 - ٣) شرح حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق للغزي نفسه
 - ٤) الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد للغزي نفسه
 - ٥) قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان للناجي
 - ٦) نظم اللاكي المبتدعة في صنعة الكتابة المخترعة للغزي نفسه
- عاشت الفئران في جوانب المجموعة بكاملها بيد أن النص لم يزل في المجموعة كلها سليماً مقروءاً.

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك باسم: محمد بن محمد بن عبد الله العامري الشهير بالغزي.

اسم الناسخ: أحمد بن يوسف الملاح.

نوع الخط: نسخ وراقى.

تاريخ النسخ: سنة ٩٢٨ هـ.

عدد الأوراق: ٥٧-٦١ أ.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا.

المقاس: ١٧×١٢,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: شامي الصنع والطرز، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بالمداليات الزهرية المضغوطة التي عفت رسومها، وغُلِّقت بواطن الدفتين بالجلد البني الداكن وزينت بإطار ذهبي وبعمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: (٤) ١٩٦٩]

حرف الفاء

٥٤- فهرس مؤلفات السيوطي

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ٥/١٢٨-١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨]

أول النسخة: "... هذا فهرست مؤلفاتي مرتبا على الفنون فن التفسير وتعلقات القرآن الدرر المنثورة في التفسير المأثور اثني عشر مجلدا كبارا التفسير المسند ويسمى ترجمان القرآن خمس مجلدات ...".

آخرها: "... توجيه العزم الى اختصاص الاسم بالجر والفعل بالجزم ديوان الحيوان ذيل الحيوان عنوان الديوان في اسماء الحيوان تظاهر السند ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة غير تامة ولكنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقطت بضع أوراق من آخرها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفنون مثل: "من الحديث وتعلقاته" والدوائر المصممة ما بين كل عنوان وما يتبعه، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل برج كنيسة مثلث الرأس مستقر على قاعدة مستطيلة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على كتاب سؤال منكر ونكير للسيوطي أيضاً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١٦-١١١ ب.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرًا.

نسخها: انظر: الفهرس الوصفي ٣/٣٥٥-٣٥٦.

نشرها: كذلك.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: (٢) ٩٠٣٥]

٥٥- فوائد السواك

لأبي بكر بن زيد بن أبي بكر بن زيد الحسيني الجراعي المتوفى سنة ٨٨٣هـ

[كحالة ٦٢/٣ والسحب الوايلة ٣٠٤/١]

أول النسخة: " الحمد لله الذي هدانا

فكم له من نعمة حباننا

.....

.....

وبعد فالسواك من عرجون

مندوب او ارك او زيتون"

والحمد لله على التمام

آخرها: "

ثم الصلاة بعد والسلام

على النبي المصطفى التهامي

والآل والصحب لها ختامي

وآله وصحبه الكرام

القانتين في دجا الظلام"

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأزرق الباهت إجمالاً، على كاغد ألماني الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل نسر ناشر جناحيه وعلى جانبيه سيفان.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

(١) المنحة في السبحة للسيوطي

(٢) الألفية في الآداب الشرعية، وتسمى: القصيدة الرائية في الآداب الشرعية لشمس الدين بن بدران.

(٣) فوائد السواك لأبي بكر الجراعي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٢٤هـ.

عدد الأوراق: ٤٤-٥٠.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٣، ٢٠ × ٢٨، ٣ سم.

نسخها: ذكر عبد الرحمن العثيمين أن منها نسخة في مكتبة عنيزة، انظر: السحب الوايلة ١/٣٠٦.

نشرها: انظر: السحب الوايلة أيضاً.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر.

[رقم الحفظ: (٢) ٩٠٦٢]

حرف القاف

٥٦- قرة عين الرائض في فني الحساب والفرائض

لعلي بن أبي بكر بن علي الأنصاري الخزرجي الشافعي المكي

المعروف بالجمال المصري المتوفى سنة ١٠٧٢هـ .

[كحالة ٤٦/٧]

أول النسخة: "الحمد لله الذي جمع لمن انطرح على أبواب فضله بين خيرى العاجلة والآجلة ... اما بعد فهذا مختصر في فني الحساب والفرائض نافع ان شاء الله لمن أراد الاطلاع على مكنون سرهما الغامض حصرت فيه مقاصد كل من الفنين في مقدمة وجزئين وخاتمة ...".

آخرها: "... ولو كانت التركة ثمانية أتساع وهو المار في العمل الأول فاقسمها على الاولى يكن سهمها ١٠/٨٩ واتبع العمل يكن جزء سهم الثانية ٢١٠/٨٩٩ ثم اتم العمل يكن ما تقدم وهذه صورته (جدول) فتأمل ذلك فانه غريب دقيق وبالله التوفيق الباب السادس في جمع ترك الأموات ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة غير تامة سقطت بضعة أوراق من نهايتها.

كتب النص فيها بالمداد اللبني العفصي المائي فقط على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي: Manufacture British Made مع صورة التاج البريطاني، وهو كاغد كان يصنع في الهند من لباب الخشب ونوع من الحلفاء.

في صفحة العنوان كتب محمد العسافي:

"نقلت هذه النسخة من نسخة يظهر عليها أثر القدم وقد رأيت في أولها ما نصه: بعد تملك هذا المجموع العظيم الفائدة الاجل المحترم امام عصره وفريد دهره سيدي الشيخ عبد اللطيف بن المرحوم أحمد بن فيروز ادام الله لنا ايام حياته ووالى عليه سايع هباته وذلك في ١٥ من جمادى الآخرة سنة ١٢٠٦ بالشراء الشرعي وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم انتهى بنصه محمد العسافي".

وهذا المجموع يشتمل على شرح الفية ابن الهائم لشيخ الاسلام القاضي زكريا وعلى قرّة عين الرائض في فيني الحساب والفرائض لعلي بن الجمال الانصاري وسر النفحات السنية شرح القدسية للشيخ علي بن الجمال الأنصاري أيضا وشرح الرحبية لعفيف الدين كلها في الفرائض وفوائد في مسائل متعددة ورسالة في منازل القمر فاشتمل المجموع على خمس كتب وفوائد تبلغ رسالة تامة وفقنا الله لتقله كله انه على ما يشاء تقدير وبالاجابة جدير محمد العسافي".

وكتب العسافي بعض النقول والفوائد وجملة من أبيات الشعر له منها:

لحوم أهل العلم مسمومة ومن يعاديهم سريع الهلاك
فكن لأهل العلم طوعا وإن خالفتهم يوماً فخذ ما أتاك

اسم الناسخ: محمد بن حمد العسافي.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الرابع للهجرة.

عدد الأوراق: ٨٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٤٧]

٥٧- قصيدة للشيخ محمد الباقراني

كان حياً سنة ١٢٦٠هـ

[.....؟!.....]

أول النسخة: " اياك والدهر لا تجنح لصحبته

فان هو ان صح فالباسا بصحبته

ولا يغرناك صفو الود من زمن

ان الزمان خؤون في مودته"

آخرها: "... هذا ونحمد مولانا وخالقنا

في كل حالة من حالات شدته

محبسين مصليين على

خير النبيين من عرب وعجمته

مسلمين محوقلين وقد

غاب أنوار قد أرخت ضوءته"

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، كتبت أبيات الشعر فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالاً، واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة العنوان: "هذه قصيدة من كلام الامام... الخ" ورسم الجداول المفردة الخارجية والثنائية بين الشطرين، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: أرخت بحساب الجمل ١٢٦٠هـ.

عدد الأوراق: ١٠-١١ ب.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا.

المقاس: ٢١×١٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٣٧]

٥٨- قصيدة اليافعي في الرد على السبكي

محمد بن يوسف اليافعي اليميني الشافعي

[.....؟.....]

أول النسخة: "قال الشيخ الامام العلامة أبي (؟) عبد الله محمد بن جمال الدين يوسف اليافعي اليميني ردًّا على القاضي الجليل العلامة تقي الدين ابا (؟) الحسن السبكي الشافعي في رده على الامام شيخ الاسلام ابا (؟) العباس تقي الدين احمد ابن تيمية ... وهي هذه قصيدة الامام اليافعي رحمه الله تعالى

الحمد لله حمداً استزيد به فضل الإله وآتي ما امرت به

.....

وبعد فاسمع كلاماً قد تقوِّله قاضي القضاة تقي الدين وانتبه

آخرها: "...

والحمد لله حمداً لا نفاذ له جار على مُرِّ ما يقضي واطيبه

ثم الصلاة على خير الورى شرفا محمد الهادي لمذهبه

وآله والصحاب الغر كلهم ما اشرق الحق من أنوار كوكبه
قد تم كلام الياقعي رحمه الله تعالى رحمة واسعة فهكذا العلماء رحمهم الله
طلبوا العلم لله تعالى لا يخافون في الله لومة لائم يطلبون الحق أين وجدوه وإذا
رأوا الباطل ازاحوه وردوه وانكان (؟) السبكي رحمه الله تعالى قد رجع واعتذر
لما كثرة (؟) عليه الردود من ساير بلاد الاسلام على ما نقله الاعلام فمن ذا
الذي لم تنزل به قدمه رحمهم الله رحمت (؟) واسعة ونفعنا بهم في الدارين
امين".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك
في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها بيد أن الناسخ لم يحسن قراءة بعض
ألفاظها فرسمها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الذي تحوّل إلى اللون البني
بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر
والفواصل في أوائل وأواسط وأواخر أبيات القصيدة وبعض الاستدراكات في
حواشيها، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون حشن تظهر فيه الخطوط المتوازية
فقط.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي على:

- (١) الدرّة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية للسفارييني.
- (٢) إرادة الاختيار واختيارات الأبرار لمحمد الواسطي.
- (٣) ترجمة الشيخ مرعي الحنبلي للحموي.
- (٤) رسالة في الرد على من قال: أن الحنفية من الطائفة المرجئة

لعبد الله المدرس الموصللي.
اسم الناسخ: غير مذكور.
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثاني عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ١٠-١٢ ب.
عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.
المقاس: ١٦×٢١,٥ سم.
نسخها: ؟
نشرها: ؟
تجليدها: ساقط^(١).

[رقم الحفظ: (٢) ٨٩٨٨]

٥٩- قلائد الدرر في نظم أقسام المقولات العشر

لحسن بن محمد العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ .

[كحالة ٢٨٥/٣ وبروكلمان ٤٧٣/٢ وملحقه ٧٢٠/٢]

أول النسخة: " بسم الله الرحمن الرحيم
يا مانح الحكمة للفهوم

وملهم العلوم بالتعليم

من نظم أقسام المقولات التي

اثبتها بالبحث أهل الحكمة

في وقت إذ كنت بأسلمبول

مرتقبا تيسر المأمول

مسميا لها قلائد الدرر

في نظم أقسام المقولات العشر...".

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

آخرها: "...

تأثير شيء في سواه فعل
تأثر هو الانفعال يتلو
مثاله التسخين للنيران
في الماء هذا آخر البيان
وتم في مقدار ساعتين
بعد العشاء ليلة الاثنين
الخامس الايام من ذي القعدة
في عام غريبط تمام العدة".

الملاحظات

نسخة حديثة تامة فيها تصحيح في مكان واحد فقط، تقع ضمن مجموعة
تحتوي على:

- (١) جمع النهاية في بدء الخير وغاية لابن أبي حمزة الأزدي
- (٢) حاشية على منظومة في الفرائض لإبراهيم البرماوي
- (٣) حاشية على شرح الرسالة السمرقندية لأحمد العروسي
- (٤) معرفة الإسناد لمحمد الشيراوييني

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد
الأحمر في كتابة لفظة: "المقصود" والتعليم على أعداد المقولات فقط، على
كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية التي لا
تظهر في هاتين الورقتين من الرسالة.
اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة.
تاريخ النسخ: "ليلة الاثنين الخامس من ذي القعدة سنة ١٢١٩هـ"، وقد أرخها
المصنف بحساب الجمل وهي: غ: ١...، ر: ٢٠٠، ي: ١٠، ط: ٩.
عدد الأوراق: ٨٥ - ٨٦ ب.
عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.
المقاس: ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم.
نسخها: ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في دار الكتب المصرية.
نشرها: ؟
تجليدها: تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف
بالقماش الشمعي الأحمر^(١).

[رقم الحفظ: (٤) ٨٩٨٦]

٦٠ - قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان

وتسمى: تحذير الاخوان فيما يورث الفقر والنسيان
لإبراهيم بن محمد بن محمود الدمشقي المعروف بالناجي المتوفى سنة ٩٠٠هـ
[كحالة ١٠٦/١ وبروكلمان ٩٨/٢]
أول النسخة:

"الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم إذ وفقنا
وبعد فالناجي إبراهيم شيخ له في الأثر القديم"

آخرها:

"والحمد لله الذي هدانا

إليه إذ ملأنا إيماناً

ثم على النبي والآل الكرام

والصحب أفضل الصلاة والسلام"

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه. كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأقسام وإعجام بعض الألفاظ والدوائر المصمتة بين أبيات الشعر وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع شامي المنشأ أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على:

- ١) حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق للغزي نفسه
 - ٢) سلك الدرر في علم الأثر للغزي نفسه
 - ٣) شرح حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق للغزي نفسه
 - ٤) عقائد حنفية بالمقاصد وفيه للغزي نفسه
 - ٥) الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد للغزي نفسه
- عاشت الفئران في جوانب المجموعة بكاملها بيد أن النص لم يزل في المجموعة كلها سليماً مقروءاً.
- اسم الناسخ: أحمد بن يوسف الملاح.
- نوع الخط: نسخ ورأقي.
- تاريخ النسخ: في ١٥ جمادى الأولى سنة ٩٢٨هـ.
- عدد الأوراق: ٤٦-٤٩ أ.
- عدد الأسطر: ١٥ سطراً.
- المقاس: ١٢,٥ × ١٧ سم.
- نسخها: ؟
- نشرها: ؟

تجليدها: شامي الصنع والطرّاز، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق
المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بالمداليات الزهرية المضغوطة
التي عفت رسومها، وغُلِّفت بواطن الدفتين بالجلد البني الداكن وزينت بإطار
ذهبي وبمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: (٢) ٨٩٦٩]

حرف الكاف

٦١- كشكول

لعبد الله بن إبراهيم الغملاس الحنبلي الزبيرى المتوفى سنة ١٣٥٤هـ .

[علماء نجد ٢/٥٠٠]

أول النسخة: "نوادر لغة باب ما جاء في الأعور عن الأعمى والأعمش ذكر احمد بن حجة في كتاب سكردان السلطان قالوا ان الغراب يسمى الاعور وهو يبصر من تحت الارض بقدر منقاره قال ابن الاعرابي انما سمى العرب الغراب اعور لانه يغمض ابداً أحد عينه مقتصرًا على الاخرى من قوة بصره ...".

آخرها: "... ونها في الغلموني والداحس الغلموني ورقة الشهابي ... المعالجة يعالج يجعل الوصفيات المليئة على محل الداء وبالفسد الموضوعي والعام ان صحبته حمى والله الشافي".

الملاحظات:

نسخة حديثة نقل فيها الغملاس بخطه نصوصاً من كتب مختلفة مثل سكردان السلطان وقائمة بمؤلفات السيوطي المطبوعة ومن كتب طبية في معالجة الجروح وفتح الخراج وجملة من الأحاديث في الطب النبوي، على جملة من أنواع الكواغد الهندية التي تظهر فيها العلامة المائية بالحرف الفرنجي "شيخ أحمد شيخ داود ١٨٨١" وغير ذلك.

كُتبت النصوص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن والباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة الأبواب وعناوينها وأسماء الكتب وأسماء المؤلفين وما إلى ذلك.

اسم الناسخ: عبد الله بن إبراهيم الغملاس

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.
تاريخ النسخ: القرن الرابع عشر للهجرة.
عدد الأوراق: ٣٣ ورقة.
عدد الأسطر: مختلف.
المقاس: ١٧×٢٣ سم.
نسخها: ؟
نشرها: ؟
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٦٤]

حرف اللام

٦٢- لقط المرجان في أخبار الجان

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ٥/١٢٨-١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨]

أول النسخة: "... خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء وقد كان فيها قبل ان يخلق آدم بألفي عام الجن بنو الجان فافسدوا في الأرض وسفكوا الدماء ... وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم وأبو الشيخ في العظمة عن أبي العالية قال ان الله تعالى خلق الملائكة يوم الاربعاء وخلق الجن يوم الخميس ...".

آخرها: "... ذكر البغوي في شرح السنة انه طاهر العين كالمشرك واستدل بانه كان نجسا لما امسكه في الصلاة ولكنه نجس الفعل خبيث الطبع وكذا على حد قوله تعالى انما المشركون نجس أي نجسين (?) الاعتقاد والابدان انتهى ... تم كتاب لقط المرجان".

الملاحظات:

نسخة حديثة غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، لخلوها من رموز المقابلة أو تصحيحاتها، سقطت ورقتان من أولها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الألفاظ والتعليم على بعضها اثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية التي لم أتبينها بوضوح.

في آخرها تقييد تملك هذا نص ما يظهر منه:

"بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه [...] بعد هذا الكتاب في نوبة الفقير الى الله [...] عبده عبد الكريم بن محمد بن فوزان بن زيد [...] تركي [...] ابن إبراهيم بن حماد انتهى وذلك سنة ٧٤".

وفي آخرها تملك مطموس باسم: يوسف بن محمد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠٥ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرًا.

المقاس: ٢٠,٨ × ١٥ سم.

نسخها: انظر: دليل مخطوطات السيوطي للخازندار والشيباني ١٤٨ طبعة

سنة ١٤٠٣ هـ، ٨٨ وطبعة سنة ١٤١٦ هـ، ومكتبة الجلال السيوطي لأحمد

الشرقاوي إقبال ٣٠٠.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع، سقطت الدفة اليمنى منه، وهو لا يعود للنسخة

لكبر حجمه، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بورق التغليف

المجزع باللون الأخضر على أرضية زرقاء وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٩٠٣٣]

حرف الميم

٦٣- ما جاء في سؤال منكر ونكير للسيوطي

انظر: منظومة في سؤال القبر.

٦٤- ما رواه عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل

(المتوفى سنة ٢٩٠هـ)

عن محمد بن إدريس الشافعي

[كحالة ٢٩/٦ وسير أعلام النبلاء ١٣/٥١٦]

أول النسخة: "قال شيخنا كريم الدين أبو الفضل محمد بن الشيخ العلامة محمد بن محمد بن علي بن محمد بن محمد بن العماد البليسي الشافعي^(١) اخبرني بجميع هذا الجزء وهو ما رواه الامام أحمد بن حنبل عن الامام الشافعي في مسنده بسماعي للجزء الأول من مسند أهل البيت وإجازة لباقيه على المسندة هاجر القدسية بسماعها للجزء المذكور وآخره فالحقوا بمطبتكم في الخامسة وإجازتها لباقي الكتاب وهو مسند الامام أحمد بن حنبل على أبي المعالي الحلوي ...".

آخرها: "... قال ابو نعيم الاعمش تابعي وابو صالح تابعي وهذا من دلائل رسول الله صلى الله عليه وسلم انا نشاهد جماعة اخلاهم الله حلية الامناء من المؤذنين يتنافسون عليه ويتحاسدون تشوقا وتكسبا والفصحاء والامناء عن التاذين مدفوعين حدثنا أحمد بن علي ... قالوا يا رسول الله تتنافس في الاذان بعدك قال انه يكون في آخر الزمان سفلتهم مؤذنيهم آخر الجزء والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم".

(١) انظر عنه: الضوء اللامع للسخاوي ٩/١٦٢ وقال: توفي سنة ٨٨٧هـ.

الملاحظات:

تقع ضمن مجموعة تحتوى على:

- (١) أحاديث وفوائد من مرويات ابن جماعة
- (٢) حديث أبي عمرو وإسماعيل بن نجيد
- (٣) حديث أبي عمرو عثمان بن عمر الدراج
- (٤) حديث إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي تحول إلى اللون الباهت بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الألفاظ مثل: "حدثنا" و"قالوا" و"ثنا" وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى خالٍ من أية خطوط متوازية أو علامة مائية وعلى كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل كفٍ بمعصم وهذا النوع من الكاغد الفرنجي يمثل بداية تغلغل الكاغد الفرنجي في الأسواق الشرقية في بداية القرن العاشر للهجرة، فأدى إلى غلبته على الأسواق لرخصه وتوفره وبالتالي إلى موت صناعة الكاغد المشرقي.

في كل جزء من المجموعة يظهر تقييد إجازة، مع اختلاف عنوان الجزء، وهذا نص إجازة إبراهيم بن علي القلقشندي ليونس بن ملاج الحنفي ورواية عبد الرحمن البهوتي الحنبلي عن أحمد بن محمد بن يشبك بحق روايته كما تظهر في صفحة العنوان:

"قد سمع مني [...] الدين أبي الفتوح علي بن القاضي قطب الدين أحمد القرشي القلقشندي الشافعي كاتبه يونس بن [ملاج] الحسيني الحنفي والشيخ ناصر الدين محمد بن يشبك اليوسفي وولده الشهابي أحمد بقراءة الشيخ إبراهيم

[...] الطتندائي جميع هذا الجزء وهو ما رواه الامام عبد الله بن أحمد بن حنبل في مسنده عن الامام الشافعي قال [...] أخبرني بجميع المسند جمع من الشيوخ منهم المسندة سارة ابنة ابن جماعة وعائشة وفاطمة الكنانيتان الحنبليتان بقراءتي على الاولى كاملا وسماعا لبعضه على الثانية والثالثة قالت الاولى اخبرنا به ابن اميلة مكاتبة وقالت الثانية والثالثة اخبرنا به أبو الحرم محمد بن محمد القلانسي إجازة ان لم يكن سماعا قالوا اخبرنا ابن البخاري ح وسمعتة عالياً على المشايخ الثلاثة زين الدين عبد الله الشهير بابن الطحان وابن بردوس وابن ناظر الصاحبة (الصلاحية؟) خلا ما فات ابن ناظر الصاحبه لموته قالوا اخبرناه ابن اميلة وابن عمرو ابن الجوخعي وغيرهم سماعا لجميعه قالوا اخبرنا به الفخر ابن البخاري سماعا وزينب بنت مكى حضورا لابن الجوخعي عليها قالوا اخبرنا حنبل بن عبد الله الرصافي سماعا انا ابو القاسم هبة الله بن الحصين الشيباني انا ابو علي الحسن بن علي بن المذهب التميمي انا ابو بكر بن جعفر القطيعي ثنا عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل حدثني أبي وأجاز المسمع لكاتبه يونس بن ملاح الحنفي روايته في يوم السبت ثالث شعبان سنة سبع عشرة وتسعمائة الحمد لله صحيح ذلك كتبه إبراهيم بن علي القرشي الشافعي القلقشندي حاماً مصلياً مسلماً".

"الحمد لله أروي هذا الجزء عن الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن يشبك كتبه عبد الرحمن البهوتي الحنبلي".
صفحة العنوان تحمل مقابلة بخط البهوتي يظهر منها: "بلغ مقابلة عبد الرحمن الحنبلي".

اسم الناسخ: يونس بن ملاح الحسيني الحنفي.

نوع الخط: نسخ ورّاقى مجوّد.

تاريخ النسخ: "يوم السبت سابع عشرين ربيع الاول سنة ثمانى عشرة وتسعمائة".

عدد الأوراق: ١٧-٢٠ ب.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ١٧ × ١٢,٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط، والمجموعة تحتاج إلى صيانة وترميم وإعادة تجليدها لندرتها ونفاسة محتوياتها للمعنيّ بعلم الاكتناه العربي الذي لم يكتب فيه أحدٌ بعد من المشاركة أو المغاربة.

[رقم الحفظ: (٣) ٩٠٦]

٦٥- ما يغنيك عن الصرف

لمحمد بن حمد العسافي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ (؟)

[إمارة الزبير بين هجرتين لعبد الرزاق الصانع ١٤٤/١، ١٥٧/٣ ولب الألباب للسهروردي ٤٢٠/٢ وعلماء بغداد في القرن الرابع عشر ليونس

السامرائي ٥٧٢ والبغداديون: أخبارهم ومجالسهم للدروبي ١٨٩]

أول النسخة: " الحمد لله الذي صرف الخلق بتدبيره وحسن التصريف ... اما بعد فاني لما رأيت كتب الصرف رأيت في بعضها تطويلا مملا وفي بعضها اختصارا مخلا فاحببت ان أجمع كتابا لا هو بالطويل الممل ولا هو بالمختصر المخل ...".

آخرها: "... وافعل التفضيل المذكور منه انصر انصران انصرون اناصر

وانيصر والمؤنث منه نصرى ونصريات نصر ونصيرى ...".

الملاحظات:

نسخة ناقصة فلعلها مبيضة المؤلف لم يستطع إكمالها لسبب أو لآخر.
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (الهندي) إجمالاً،
واستعمل الناسخ المداد الأزرق في كتابة "أما بعد" وجملة من العبارات، على
كاغد هندي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ: محمد بن حمد العسافي

نوع الخط: نسخ تدويني مجوّد.

تاريخ النسخ: القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣ ورقات فقط مع صفحة العنوان.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٤٥]

٦٦- مختصر شعب الإيمان

لعمر بن علي بن عمر القزويني المتوفى سنة ٧٥٠ هـ .

[كحالة ٣٠٠/٧ والزركلي ٢١٨/٥]

أول النسخة: "الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين
... وبعد فقد تكرر من بعض كبار العلماء عدة مکتوبات من واسط إلى بغداد

في السؤال عن عدد شعب الايمان ... فحين طال الزمان وكثر التكرار احضرت كتاب شعب الايمان للامام الحافظ الفقيه أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي ست مجلدات لانقلها بذاتها فوجدتها متفرقة ... فدعتني الضرورة الى أن اجمعها من مجموعها او اجعلها مختصرة كرؤوس المسائل واقنع باستدلال آية من كتاب الله وبحديث من اصح ما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ...".

آخرها: "... قال قال عبد الله بن العباس رضي الله عنه ثلاثة لا يكافيهم عني الا رب العالمين فسح رجل لي في مجلسه ورجل تخطى الخلق والمجالس حتى جلس إليّ ورجل ذكر في الليل حاجته فراني اهلا لها فذلك لا يكافيه عني الا رب العالمين الثامن والستون اكرام الضيف لحديث بن شريح العدوي رضي الله عنه في الصحيحين قال سمعت اذناي وابصرت^(١) عيناي حين تكلم ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة كتبها ناسخ مفتاح طريق الأولياء نفسه دون ذكر اسمه هناك فلعله ذكر اسمه هنا بيد أن آخر هذه النسخة مبتور فجأة لسقوط أوراق لا نعلم عددها من آخرها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الرسالة ولفظة "وبعد" والفصول والأبواب وجملة من رؤوس الفقر مثل: "قال" في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ، أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

(١) في الصحيحين: "سمعت أذناي وأبصرت عيناي". البخاري: العلم ١٠١ ومسلم: الحج ٢٤١٣.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

- (١) كتاب الشمائل للترمذي.
- (٢) تفسير قوله تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى" لابن قيم الجوزية.
- (٣) نبذة منقولة من كتاب البدء والتاريخ المنسوب لأبي زيد البلخي.
- (٤) قطعة من خريدة العجائب لابن الوردي وفيها قصيدة: قلادة الدر المنشور في ذكر البعث والنشور لأبي طاهر إبراهيم بن يحيى بن غنّام الحراني المقدسي.

(٥) مفتاح طريق الأولياء وأهل الكمال من العلماء للواسطي.

اسم الناسخ: غير مذكور لضياح آخرها.

نوع الخط: نسخ تدويني مجوّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/بداية القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١٨٦-٩٦ ب.

عدد الأسطر: ٢٩ سطراً.

المقاس: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.

نسخها: منها نسختان في باتنة بالهند، ومنها ترجمة بالفارسية في دار

الكتب المصرية.

نشرها: نشرت ثلاث مرات في القاهرة ١٣١٠هـ، ١٣٤٠هـ، ١٩٢٤م.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الأحمر، وزينت

الدفنان بمداليات زهرية مضغوطة داخل جداول مزدوجة مضغوطة أيضاً^(١).

[رقم الحفظ: (٦) ١٩٩٤]

(١) ساعد عمر العتيق في وصفها.

٦٧- مختصر لوامع الأنوار البهية لشرح المنظومة

في عقد الفرق المرضية

لحسن بن عمر الشطي البغدادي الدمشقي المتوفى سنة ١٢٧٤هـ .

[كحالة ٢٦٧/٣ والسحب الوايلة ٣٥٩/١]

أول النسخة: "الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فان شرح العقيدة المسماة بلوامع الانوار البهية لشرح المنظومة في عقد الفرقة المرضية قد ضمنه مؤلفه ما يبهر العقول ... فعزمت على اختصاره ...".

آخرها: "... السلام أي الامان من التخليط الجدلي قال المصنف رحمه الله تعالى وهذا آخر ما قصدت ايراده من منظومتي ... وكان الفراغ من شرحها ضحوة الاربعاء لست بقين من ذي القعدة من شهور سنة الف ومائة وخمسة وسبعين.

وكان الفراغ من اختصار هذا الشرح يوم الاثنين تاسع ربيع الثاني سنة

١٢٤٧هـ".

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخ فأكملها الشيخ عبد الله الغملاس بخط مغاير وعلى كاغد حديث في يوم الاثنين تاسع شوال السنة الثامنة بعد الثلاثمائة والف، وأكملها أيضا على نسخة أخرى الشيخ إبراهيم بن خلف الديكل الزبيري الحنبلي.

عن عبد الله الغملاس، انظر: علماء نجد ٢/٥٠٠ .

وهي اختصار منظومة الدرّة المضيئة في عقائد أهل الفرقة المرضية لمحمد بن أحمد السفاريني الحنبلي، كتبها سنة ١١٧٣هـ، فشرحها المؤلف نفسه وسمّاها: لوامع الأنوار البهية وسواطع الأسرار الأثرية لشروح الدرّة المضيئة في عقد أهل الفرقة المرضية، وهنا اختصرها حسن بن عمر الشطي.

سقطت جملة من الأوراق من أولها ومن آخرها فأضافها الشيخ عبد الله الغملاس بخطه وأتبعها بفهرس لمحتوياتها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأبيات المشروحة وما إلى ذلك، على ثلاثة أنواع من الكواغد الفرنجية التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

أصابها بلل شديد وبخاصة في أوراقها الأخيرة بيد أنه لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

اسم الناسخ: غير مذكور، والشيخ عبد الله الغملاس.

نوع الخط: نسخ وراقي ونسخ تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة الأصل غير مؤرخة/ الثالث عشر وإكمال الشيخ

الغملاس ١٣٠٨ للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٥٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١×١٦,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: سقطت الدفة اليسرى منه، وهو بدائي الصنع حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٩٠١٤]

٦٨- مطالب أولي النهى بشرح غاية المنتهى

(الجزء الأول فقط)

لمصطفى بن سعد بن عبده السيوطي الحنبلي المتوفى سنة ١٢٤٣هـ

[كحالة ٢٥٤/١٢ والزركلي ١٣٥/٨ والسحب الوابلة ٣/١١٢٦]

أول النسخة: "الحمد لله الذي هدانا للتفقه في الدين ... اما بعد فان الله برحمته وطوله... فمنهم الشيخ الامام والخير الهمام مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي المقدسي ... ألف كتاب غاية المنتهى في الجمع بين الاقناع والمنتهى على مذهب محي السنة ... أحمد بن محمد بن حنبل ... فلذلك لم يشرحه احد في هذا العصر ... فالتمس مني بعض المتممين اليّ من اصدقائي الاعزاء علي ان اشرحه شرحا يكشف اللثام ... وجمعه من شرح الاقناع وحاشيته ... وذكرت فيه ما زاده عليه المنتهى والاقناع ...".

آخرها: "... ومن جاء بأمان فحصل له ذرية ثم نقض العهد فكذمي وتقدم انه بنقض عهده دون ذريته ... وله ان يمنعها ذلك اخر الجزء الأول من كتاب مطالب اولي النهى بشرح غاية المنتهى بقلم جامعه افقر الورى مصطفى بن أسعد السيوطي ... يتلوه كتاب البيع".

الملاحظات:

نسخة حسنة إلا أنها مشوشة مضطربة الأوراق، سقطت بعض الأوراق في أثنائها، فهي بحاجة إلى ترتيب وإعادة تجليد، والظاهر أنها بخط مؤلفها لما سيأتي في الجزئين الآخرين منها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، على كاغد فرنجي الصنع أبيض

صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية مع الحرفين الفرنجيين: A M اللذين لم أستطع أن أتبين اسمَ صانع الكاغد منهما، وهو الكاغد نفسه الذي كتب عليه الجزءان الثاني والثالث.

تحمل صفحة العنوان بعض التقييدات، وهي:

- (١) تقييد تملك: "هذا جزو الأول والذي بعده الثاني والثالث كان في حوزة والذي سابقا ثم انتقل في حوزة الفقير إلى الله تعالى حسن ابن الشيخ فهد"
- (٢) وتقييد تملك آخر: "محمد ابن عبد الله بن العوجان سنة محرم ١٢٠٦ هـ".
- (٣) "ثم انتقل هذا الجزء الأول في حوزة الفقير إلى الله المنان محمد بن عبد الله العوجان".

ترجم له البسام في علماء نجد ٨٧٨/٣ وقال: توفي في الزبير سنة ١٣٤٢ هـ.

- (٤) "قد تبعناه بعد ما نقل فوجدناه كامل في ٢ محرم ١٣٤٠ والذي نقله ملا سليمان بن عبد العزيز البسام بواسطة الشيخ محمد بن حمد العسافي".
- (٥) في آخرها تقييد فهد بن أحمد السواحا وإعارته مع الجزء الآخر لشيخه الشيخ إبراهيم بن عبد اللطيف الغملاس في سنة ١٢٨٥ هـ.

اسم الناسخ: بخط المؤلف على الأغلب.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح فيه آثار رقعة.

تاريخ النسخ: "في ثاني عشر من رجب الفرد سنة ١٢٢١ هـ".

عدد الأوراق: ٣٨١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطرًا.

المقاس: ٢٨×١٩ سم.

نسخها: منها نسخة في جمعية التراث بالكويت.

نشرها: نشرت في ستة مجلدات، كما ورد في السحب الوابلة ١١٢٧/٣ .
تجليدها: بدائي الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق
التغليف الأسمر، وقد أزررت جوانبه بالجلد البني الداكن بما في ذلك الكعب.
[رقم الحفظ: ٨٩٥٥]

٦٩- مطالب أولي النهى بشرح غاية المنتهى

(الجزء الثاني والثالث)

مصطفى بن سعد بن عبده السيوطي الحنبلي المتوفى سنة ١٢٤٣ هـ .
[كحالة ٢٥٤/١٢ والزركلي ١٣٥/٨ والسحب الوابلة ١١٢٦/٣]
أول النسخة: "كتاب البيع قدمه على الانكحة وما بعدها لشدة الحاجة
اليه لانه لا غنى للإنسان عن ماكول ومشروب ولباس وهو مما ينبغي ان يهتم به
لعموم البلوى اذ لا يخلو مكلف غالبا من بيع وشراء فيجب معرفة الحكم في
ذلك قبل التلبس به ...".

آخرها: "... وعلى الواطيء الثاني أن يفديه أي يفدي ولده الذي اتت به
من وطنه لكونه فوت رقه على الاول فيفديه بقيمته يوم الولادة لانه اول امكان
تقويمه ولا فرق فيما تقدم بين كون الامة بينهما (النص هنا مخروم) والباقي
للاخر آخر الجزء الثاني من مطالب اولي النهى بشرح غاية المنتهى بقلم جامعه
افقر الورى مصطفى بن سعد السيوطي الحنبلي جعله خالصا لوجهه الكريم
يتلوه كتاب النكاح".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يبدو ذلك
في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيتها.

عانت فيها الأرضة والفئران مما أدى إلى ضياع أجزاء من النص وبخاصة في أوراقها الأخيرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل وأسمر صقيل تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية مع الحرفين الفرنجيين: A M اللذين لم أتبين بعد في هذه العجالة اسم صانع الكاغد منهما.

تحمل صفحة العنوان تقييد وقف مطموس عمداً لا يظهر منه إلا: "هذا وقف من سيدي حسن فهو لا يباع... رضي الله تعالى عنه"

وتقييد تملك: "هذا جزو الثاني والثالث بعده كان سابقاً في حوزة والدي فهد ابن احمد السواحا ثم انتقل في حوزة الفقير إلى الله تعالى حسن ابن الشيخ فهد السواحا ١٢ محرم سنة ١٣٠٦".

وتقييد تملك آخر: "ثم كان هذا الجزو الثاني في حوزة الفقير الى الله المنان محمد ابن عبد الله بن العوجان".

ترجم له البسام في علماء نجد ٨٧٨/٣ وقال: توفي في الزبير سنة ١٣٤٢ هـ، وذكر من تلاميذه: محمد بن حمد بن صالح العسافي نزيل بغداد والمدرس سابقاً في مدرسة الدويحس".

وفي صفحة العنوان أيضاً يظهر تقييد إعارة، وهذا نصه: "في حوزتي وانا الفقير الى الله تعالى حسن بن فهد السواحا وقد اعترتهو (?) شيخي واستاذي العالم العامل فريد دهره وعصره سيدي الشيخ إبراهيم بن عبد اللطيف الغملاس شوال سنة ١٢٨٥".

ومثل هذا التقييد جاء في آخر النسخة مع طابع خاتم حسن بن فهد السواحا.

وقد ترجم البسام في علماء نجد ١٣٦/١ لإبراهيم الغملاس وقال: توفي في الزبير سنة ١٢٩٣هـ.

اسم الناسخ: بخط المؤلف على الأغلب.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح فيه آثار رقعة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤١٠ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٩ سطرًا.

المقاس: ٢٨×١٩ سم.

نسخها: منها نسخة في جمعية التراث بالكويت.

نشرها: نشرت في ستة مجلدات، كما ورد في السحب الوابلة ١١٢٧/٣.

تجليدها: بدائي الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني

الداكن بما في ذلك اللسان وألصق عليه قماش شمعي أحمر^(١).

[رقم الحفظ: ٩ ...]

٧٠- معرفة الإسناد

أو: ثبت الشبراوييني

لمحمد بن محمد بن عكاشة الشبراوييني الشرقاوي كان حياً سنة ١٢٦٧هـ .

[كحالة ٢٩٧/١٠ وبيروكلمان، ٤٩٠/٢]

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

أول النسخة: "الحمد لله الذي أظهر في سماء السعادة بدور الفلاح وجعل أنوارها مقتبسة من شمس النبوة ... اما بعد فيقول العبد الفقير لفضل ربه القدير محمد بن الشيخ محمد ابو محمد الشيراوييني لما كان معرفة الاسانيد من الدين وعليها العمدة عند أولي التمكين ... وقد كثر طلب الاخوان مني الاجازة والسند في فن التفسير والحديث والفقہ ... وقد كنت أخذت هذه الفنون وغيرها عن مشايخ كثيرة أخذ تحقيق ...".

آخرها: "... واخذت عنه في الاصول جمع الجوامع واخذته عن غيره ايضا واخذت عنه الجلالين مرة او مرتين واخذت عنه المواهب اللدنية للقسطلاني مرة بتقريراته عليها وكذا اخذت عنه كتباً غير هذه في الحديث والفقہ والتوحيد والاصول والمعقول والمنقول ونسأل الله تعالى القبول وهو تعالى خير مامول ونسأله تعالى تمام الاحتتام والوفاء على الايمان والاسلام لنا ولاحبابنا ومحبيننا الغفران ... قال الشيخ الفاضل الكامل شيخي واستاذي العارف بالله حق المعرفة الشيخ محمد الشيراوييني ووافق الفراغ من كتابته لثمان وعشرين خلت من جمادى الاولى من سني ثمان وعشرين بعد المائتين والالف من الهجرة النبوية ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تحمل تاريخ الفراغ من تصنيفها وصورة تقييد اجازة للشيخ محمد الغضفاني بروايتها ورواية غيرها، لعلها بخطه، فقد جاء في آخر هذه الاجازة: "نقلته من خطه" فطمست هذه العبارة عمداً مع ما بعدها. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ولفظة: "واما"، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

وفيما يأتي نص الإجازة المنقولة من خط الشراويبي:

"الحمد لله والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن اصطفاه وبعد
فقد طلب مني العمدة الفاضل العلامة الشيخ محمد الغضفاني الاجازة فيما في
هذا السند فاجزته به وبغيره وقد اخذ عني ذلك وان كنت لست اهلا لذلك
وعليه بالتثبت والاعتماد على التحقيق نسال الله تعالى ان يوفقنا واياهم للتحقيق
والله المامول والمستعان وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وتابعيهم اجمعين الى يوم الدين امين كتبه بيده الفقير محمد الشراويبي الشرقاوي
الشافعي خدام العلم بالازهر عفى عنه".

وفي جانب الإجازة كتب: "أي بعد الاذن لي في الاجازة بما في السند
المذكور من لسانه وقلبه راض بذلك والله اعلم".

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

- ١) جمع النهاية في بدء الخير وغاية لأبن ابي جمرة الأزدي.
 - ٢) حاشية على منظومة في الفرائض لإبراهيم البرماوي.
 - ٣) حاشية على شرح الرسالة السمرقندية لأحمد العروسي.
 - ٤) قلائد الدرر في نظم أقسام المقولات العشر لحسن العطار.
- اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة مع أن صفحة العنوان التي كتب فيها
العنوان: "معرفة الاسناد" بخط النسخ التدويني الضعيف مع عبارة: "خط المؤلف"
تحمل تاريخ ١٢٢٨ وهو تاريخ الفراغ من تصنيف الثبت، فإن تاريخها يقرب
من تاريخ تصنيفها/ بداية القرن الثالث عشر.

عدد الأوراق: ٨٧-٩١ أ.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم.

نسخها: لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر^(١).

[رقم الحفظ: (٥) ٨٩٨٦]

٧١- مفتاح طريق الأولياء وأهل الكمال من العلماء

لأحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الواسطي البغدادي المتوفى سنة ٧١١هـ

[كحالة ١/١٣٩ وبروكلمان ٢/١٦٢ وملحقه ٢/٢٠٣]

أول النسخة: "الحمد لله ولي الحمد ومستحقه وسلامه على خير خلقه محمد النبي وآله وصحبه وبعد فسلام الله ورحمته وبركاته على قلوب استنارت بانوار العرفان فصارت كالكوكب الذي يتلأأ بتوفيق المنان عزفت عن الدنيا وشهواتها واشتافت إلى قرب الرحيم الرحمن..."

آخرها: "... واحفظ هذه الوصايا واعمل على القيام بها واجعلها اصولك عليها تؤسس معاملتك مع مولاك ارجو بذلك خير تام (?) في الدنيا والآخرة ونسئل الله الكريم ان يوفقنا اجمعين لما يحبه ويرضاه ويجنبنا اجمعين عما يكرهه ويسخطه ولا يرضاه وان يعمننا اجمعين برحمته في الدنيا والآخرة والحمد لله وحده وصلى الله على محمد واله وصحبه وسلم".

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيتها.

لعل عنوانها هو: "مفتاح طريق المحبين وباب الأنس برب العالمين" فهو أقرب إلى محتواها وفحواها من العنوان المثبت في أولها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الرسالة ولفظة "وبعد" والفصول وجملة من رؤوس الفقر في أثناء النص، على كاغد إنجليزي الصنع كان يصنع في الهند، تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

(١) كتاب الشمائل للترمذي.

(٢) تفسير قوله تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى" لابن قيم الجوزية.

(٣) نبذة منقولة من كتاب البدء والتاريخ المنسوب لأبي زيد البلخي.

(٤) قطعة من خريدة العجائب لابن الوردي وفيها قصيدة: قلادة الدر المنشور

في ذكر البعث والنشور لأبي طاهر إبراهيم بن يحيى بن غنّام الحراني

المقدسي.

(٥) مختصر شعب الإيمان للقرظيني.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٨٤-٨٥ ب.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ٢٠,٥×١٥,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الأحمر، وزينت

الدفنان بمداليات زهرية مضغوطة داخل جداول مزدوجة مضغوطة أيضاً^(١).

[رقم الحفظ: (٥) ٨٩٩٤]

٧٢- المفردات التي وقعت مخالفة الشافعي لأحمد

علي بن سليمان بن أحمد السعدي المرداوي

المتوفى سنة ٨٨٥هـ

[كحالة ١٠٢/٧ و بروكلمان، ملحق ١٣٠/٢ والسحب الوايلة ٧٣٩/٢]

أول النسخة: "الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على امام المتقين محمد خاتم النبيين وعل آله واصحابه اجمعين... اما بعد فهذه مقدمة نذكر فيها مسائل تختص بمذهب الامام الرباني أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني وقعت مخالفة لمذهب الامام الشافعي رحمة الله عليهما...".

آخرها: "... واذا تنازع الزوجان في قماش البيت فما كان يصلح للرجال فهو للرجال وما كان يصلح للنساء فهو للمرأة وما يصلح لهما فهو بينهما ومن كان له على انسان حق وعجز عن اخذه منه لم يجز ان ياخذ من ماله بقدر حقه تم والحمد لله وحده...".

(١) ساعد عمر العتيق في وصفها.

الملاحظات:

نسخة عتيقة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة القليلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الكتب والتعليم على بعضها وعلى بعض الألفاظ، على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ خال من أية خطوط أو علامة مائية.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والنقول من مصادر مشابهة.

أصابها بلل شديد إلا أنه لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

كانت ضمن مجموعة ذكرت في صفحة العنوان مثل:

(١) منازل السائرين للهروي.

(٢) ورد سيدي علي أبو الوفا.

(٣) نظم أسماء الله الحسنی.

(٤) المنفرجة لأبي الحسن النحوي.

(٥) في الفرق بين المعجزات والكرامات لابن تيمية.

(٦) القوافي في العروض والبدیع والقوافي للتبريزي .

في صفحة العنوان تقييد تملك مطموس عمداً باسم: عبد الله [...] سنة ١٢١٧.

وفي آخرها جاء تقييد وفاة هو: "توفي القاضي علي الصفوري إلى رحمة الله

في الثاني عشر من ربيع الثاني سنة ١٠٥٣".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن العاشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ١٨,٥ × ١٣,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٥١]

٧٣- من حديث إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي (جزء البانياسي)

المتوفى بسامراء سنة ٣٢٥هـ

[سير أعلام النبلاء ٧١/١٥ وتاريخ بغداد ١٣٧/٦]

أول النسخة: "قال الشيخ الامام العلامة موفق الدين أبو سهل محمد بن الشيخ الامام العلامة ولي الدين ابي زرعة بن أحمد بن جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عمر البارنباري المصري الشافعي خادم الآثار الشريفة اخبرني المسندة المباركة الخيرة أم الفضل هاجر وتدعى عزيزة بنت الشرف محمد بن محمد بن أبي بكر المقدسي قراءة عليها وأنا أسمع باجازتها من المسند أبي هريرة عبد الرحمن بن الشيخ الامام الحافظ أبي عبد الرحمن محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي بسماعه من أبي العباس أحمد بن أبي طالب بن أبي النعم نعمة الحجار بإجازته من الانجب بن أبي السعادات وابن السباك وابن القبيطي وأبي إسحاق إبراهيم بن عثمان بن يوسف الكاشغري وعلي بن أبي الفخار قالوا: أخبرنا أبو الفتح محمد بن عبد الباقي المعروف بابن البطي زاد الكاشغري وأبو الحسن علي بن أبي القاسم بن تاج القراء قالوا: أخبرنا الشيخ الجليل أبو عبد الله مالك بن

أحمد بن علي بن إبراهيم البانياسي انا أبو الحسن أحمد بن محمد بن القاسم بن الصلت قراءة عليه وأنا أسمع في رجب ثالث عشرة من سنة خمس وأربعين وأربع مائة ثنا إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي المكنى بأبي اسحاق "...".
آخرها: "... قال لا يعمد أحدكم إلى الصغار في أعناق قوم فينتزعها فيجعلها في عنقه قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله الآية مجلس قراءة ...".

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نقلت منه وقرئت على البارنباري وأجاز بها يونس بن ملاج الحسيني الحنفي كما يظهر ذلك في الإجازة المثبتة في صفحة العنوان وفي ذيلها توقيع البارنباري للتدليل على صحتها.

تقع ضمن مجموعة تحتوى على:

(١) أحاديث وفوائد من مرويات ابن جماعة.

(٢) حديث أبي عمرو وإسماعيل بن نجيد.

(٣) حديث أبي عمرو عثمان بن عمر الدراج.

(٤) ما رواه عبد الله بن أحمد بن حنبل عن الشافعي.

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي تحول إلى اللون الباهت بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الألفاظ مثل: "حدثنا" و"قالوا" و"ثنا" وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى خالٍ من أية خطوط متوازية أو علامة مائية وعلى كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل كف بمعصم وهذا النوع من الكاغد الفرنجي يمثل بداية تغلغل الكاغد الفرنجي في الأسواق المشرقية في بداية القرن العاشر للهجرة، فأدى إلى غلبته على الأسواق لرخصه وكثرته وبالتالي إلى موت صناعة الكاغد المشرقى.

في كل جزء من المجموعة يظهر تقييد إجازة، مع اختلاف عنوان الجزء، وهذا نصه:

"الحمد لله رب العالمين وبعد فقد سمع جميع هذا الجزء وهو جزء البانياسي من حديث إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي كاتبه يونس بن ملاح الحنفي الحسيني من لفظ شيخنا الامام العلامة موفق الدين أبي سهل محمد بن سيدنا الشيخ العلامة أبي زرعة ولي الدين أحمد بن جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عمر البارنباري المصري الشافعي خادم الآثار الشريفة بقراءته من لفظه للجزء بمجلسه بمصر بخط دار النحاس في يوم السبت ثالث عشر من المحرم الحرام افتتاح عام سنة ثمانى عشرة وتسع مائة بسنده بمغلوبها وأجاز مولانا المسمع لكاتبه يونس بن ملاح الحسيني الحنفي رواية ذلك وجميع ما تجوز له وعنه روايته والله الحمد والمنة"

"الحمد لله وحده صحيح ذلك محمد بن أحمد بن محمد البارنباري الشافعي خادم الآثار الشريفة إن شاء الله تعالى ذلك".

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي تحول إلى اللون الباهت بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الألفاظ مثل: "حدثنا" و"قالوا" و"ثنا" وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى خالٍ من أية خطوط متوازية أو علامة مائية وعلى كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل كف بمعصم وهذا النوع من الكاغد الفرنجي يمثل بداية تغلغل الكاغد الفرنجي في الأسواق الشرقية في بداية القرن العاشر للهجرة، فأدى إلى غلبته على الأسواق لخصه وتوفره وبالتالي إلى موت صناعة الكاغد المشرقى.

اسم النسخ: يونس بن ملاج الحسني الحنفي.

نوع الخط: نسخ وراقي مجوّد.

تاريخ النسخ: "يوم السبت ثالث عشرين المحرم الحرام افتتاح سنة ثمانى عشرة وتسعمائة".

عدد الأوراق: ١١-١٣ أ.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا.

المقاس: ١٢,٧ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط، والمجموعة تحتاج إلى صيانة وترميم وإعادة تجليدها لندرتها ونفاسة محتوياتها للمعنيّ بعلم الاكتناه العربي الإسلامي الذي لم يكتب فيه أحدٌ بعد من المشاركة أو المغاربة.

[رقم الحفظ: (١) ٩٠٦]

٧٤- مناظرة شيخ الإسلام أحمد بن عبد السلام بن تيمية مع البطائحية

لأحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ .

[كحالة ٢٦٢/١ وبروكلمان ١٠٠/٢ وملحقه ١١٩/٢]

أول النسخة: "الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فقد كتبت هنا ما حضرني ذكره في المشهد الكبير بقصر الإمارة والميدان بحضرة الامراء والكتاب والعلماء والفقراء والعامّة وغيرهم في أمر البطائحية يوم السبت تاسع جمادى الأولى سنة خمس لقصدنا لهم الى معرفة ذلك وحرص الناس على الإطلاع على ذلك ...".

آخرها: "... فلما رددت عليهم الأحاديث المكذوبة أخذوا يطلبون مني كتباً صحيحة ليهتدوا بها فبذلت لهم ذلك وأعيد الكلام انه من خرج عن الكتاب والسنة ضربت عنقه وأعاد الأمير هذا الكلام واستقر الأمر على ذلك والحمد لله الذي صدق وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في رموز المقابلة وتصحيحاتها المثبتة في حواشيتها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة "أما بعد" و"فصل" مرة واحدة والتعليم على بعض الألفاظ، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل مرآة وفي داخلها صورة أسد قائم على رجليه الخلفيتين.

في الورقة ٧ ب يظهر تقييد تملك باسم: عبد الله بن شيخ إبراهيم الغملاس".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن مشوب بتعليق.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٣٢هـ.

عدد الأوراق: ٧ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرًا.

المقاس: ١٥,٥ × ٢١,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٤١]

٧٥- كتاب المنتظم في تاريخ الأمم

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي البكري البغدادي الحنبلي

المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ

[بروكلمان ٤٩٩/١ وملحقه ٩١٤/١]

أول النسخة: "... كاملة فاضلة تفقي في الفقه وتوفيت في .. هذه السنة ودفنت إلى جنب أبيها ثم دخلت سنة تسع وعشرين وثلثمائة ...".

آخرها: "ذكر من توفي في هذه السنة من الاكابر الحسن بن علان بن إبراهيم بن مروان ابو علي بن الخطاب ولد سنة اربع وثمانين ومائتين حدث عن ابي خليفة وجعفر الفريابي حدث عنه ...".

الملاحظات:

قطعة من نسخة عتيقة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، عاث فيها الفأر عيثاً شديداً، وأصابها بلل شديد أتى على كثير من نصوصها، وهي تحتوي على حوادث السنين ٣٢٩ إلى ٣٦٢ للهجرة. كتب النص فيها بالمداد البني الزجاجي الداكن الذي تحول إلى البني الباهت بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة "ثم دخلت" و"فمن الحوادث فيها" وأسماء الأعلام، على كاغد مشرقى أسمر اللون خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثامن للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٩٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٨ سطراً.

المقاس: ٢٦×١٧ سم.

نسخها: انظر: مؤلفات ابن الجوزي لعبد الحميد العلوجي، جمعية إحياء التراث الإسلامي، مركز المخطوطات والتراث والوثائق، في الكويت ١٤١٢هـ، ٢٣٢-٢٣٤، وفي المكتبة المركزية منها نسخٌ مصورة كثيرة جاء بها عوض السميري من أماكنها المختلفة.

نشرها: أيضاً.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٢٨]

٧٦- المنح الشافية بشرح نظم المفردات الوافية

لمنصور بن يونس البهوتي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٥١هـ

[كحالة ٢٢/١٣ وبروكلمان ٣٢٥/٢ وملحقه ٤٤٧/٢]

أول النسخة: "... أحمدته حمدا كثيرا طيبا

مباركا فيه على ما وهبا

الطيب ضد الخبيث والبركة الخير الالهي في الشئ والمبارك فيه ما فيه ذلك الخير والهبة الاعطاء بلا عوض وأتى بالجملة الفعلية بعد الاسمية تأسيا بحدِيث ان الحمد لله نحمده ونستعينه ...".

آخرها: "... أسأل من مولاه غفر الزلل

وان يوفقه لأرجى العمل

السؤال الطلب والمولى السيد ويطلق أيضا على الناصر وغيره والغفر الستر والزلل الخطأ والتوفيق خلق قدرة الطاعة في العبد ... هذا آخر ما تيسر به شرح هذا الرجز والله أسأل ان ينفع به وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز في جنات النعيم والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... قال ذلك جامعه ومؤلفه ... منصور بن يونس ... بن حسن بن أحمد بن علي بن ادريس البهوتي الحنبلي".

الملاحظات:

نسخة مشوشة مضطربة، إلا أنها ملفقة من نسختين، سقطت بضع أوراق من أولها وأجزاء من أثنائها، وتفككت كراريسها عن بعضها ومع هذا فإن النسختين مقابلتان على الأصلين اللذين نسختا منهما كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيهما.

كتب النص فيهما بالمداد البني العفصي المائي الداكن والباهت إجمالاً واستعمل النساخ فيهما المداد الأحمر في كتابة أبيات الشعر المشروحة، وبثلاثة أنواع من الخطوط، على نوعين من الكواغد الفرنجية، يعود أولهما إلى القرن الحادي عشر للهجرة والثاني إلى القرن الثالث عشر.

يظهر في النسخة تاريخ الفراغ من تصنيفها وهو: "يوم الاربعاء المبارك غرة جمادى الآخرة هو من شهور الف وسبعة واربعين من الهجرة النبوية...".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: القرن الحادي عشر/ والثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٨٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ × ١٦ سم.

نسخها: منها خمس نسخ في المكتبة الأزهرية بالقاهرة.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٠]

٧٧- المنحة في السبحة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ١٢٨/٥ - ١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة: "الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد طال الحديث عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت فيها هذا الجزء متبعا فيه ما ورد فيها من الاحاديث والآثار والله المستعان ...".

آخرها: "... إذا ذكر الله جل اسمه عليها تفرق من هيئته

تم كتاب المنحة في السبحة للسيوطي والله تعالى أعلم وأحكم ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

(١) الألفية في الآداب الشرعية، وتسمى: القصيدة الرائية في الآداب الشرعية لشمس الدين بن بدران.

(٢) فوائد السواك لأبي بكر الجراعي.

كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت إجمالاً، على كاغد ألماني الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهب هلى شكل نشر ناشر جناحيه وعلى جانبيه سيفان.

نقلت هذه النسخة من نسخة أخرى بخط إبراهيم بن محمد بن خلف

الدييكل.

في صفحة العنوان تقييد ولادة باسم: يعقوب بن عبد الله المهيدب في صبح

صباح ٢ محرم ثاني يوم سنة ١٣٢٩هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: "في الحادي والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٤هـ".

عدد الأوراق: ١١-٣ب.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرًا.

المقاس: ٢٠×٢٨سم.

نسخها: انظر: دليل مخطوطات السيوطي (١٤١٦هـ) ٦٤ ومكتبة الجلال

السيوطي ٣٥٧.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش

الشمعي الأحمر.

[رقم الحفظ: (١) ٩٠٦٢]

٧٨- منظومة في سؤال القبر

وتسمى: ما جاء في سؤال منكر ونكير

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ١٢٨/٥-١٣١ و بروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة: " قال الشيخ ... جلال الدين السيوطي الحمد لله على

الاسلام والشكر لله على الانعام وافضل الصلاة والثناء على النبي خاتم الانبياء

وآله أهل النهي وصحبه وجمعه أهل التقى وحزبه

وهذه أرجوزة مفيدة ضمنتها فوائدا عديده

في فتنة المقبور حين يسأل وما أتى به النبي المرسل

آخرها: "...

واحمد الله على ما يلهم ثم على نبيه أسلم

أبياتها كالأنجم الدرية في مائة ونصفها سريه".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة وغير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الموضوعات التي تناولها الأرجوزة والدوائر المصمتة بين أبيات الشعر وفي أولها وآخرها، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل برج كنيسة مثلث الرأس مستقر على قاعدة مستطيلة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على: فهرست مؤلفات السيوطي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١١-٥٥ أ.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرأ.

المقاس: ٢١×١٥ سم.

نسخها: انظر: دليل مخطوطات السيوطي ١٨٣.

نشرها: أيضاً.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: (١) ٩٠٣٤]

٧٩- منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية

لأحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[كحالة ١/٢٦٢ وبروكلمان ١٠٠/٢ وملحقه ١١٩/٢]

أول النسخة: "... من الامكان لكن هذا الراضي يذكر حجة على هذه المقدمة وقد نازعه فيها كثير من العلماء واما الآية المذكورة فلا حجة فيها له لن المذكور فيمن يهدي إلى الحق ومن لا يهدي الا ان يهدي والمقصود لا يجب ان يهدي الا انه يهديه الفاضل ...".

آخرها: "... والجواب من وجوه احدها منع المقدمة الثانية الكبرى فانا لا نسلم ان عليا افضل اهل زمانه بل خير هذه الامة أبو بكر ثم عمر كما ثبت ذلك عن علي وسيأتي الجواب عما ذكروه وتقرير ما ذكرناه الثاني ان الجمهور من اصحابنا وغيرهم وان كانوا يقولون يجب تولية الأفضل ...".

الملاحظات:

نسخة مبتورة من أولها وآخرها ولكنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيها. يظهر من بعض الإشارات في حواشيها ان أحد القراء كان يقارنها مع النسخة المطبوعة، فقد جاء في الورقة ٢: "أول الجزء الثالث من المطبوع".

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أقوال الراضي التي رد عليها وأحياناً في كتابة جمل كاملة والتعليم على بعض الألفاظ أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: نهاية القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٢٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٧ × ٢٥ سم.

نسخها: عن نسخها، انظر: بروكلمان.

نشرها: نشرت في بولاق سنة ١٣٢١-١٣٢٢ هـ بأربعة أجزاء ومرة أخرى

بتحقيق محمد رشاد سالم في القاهرة.

تجليدها: بدائي الصنعة، حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد

الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان بمداليات زهرية بدائية ساذجة

مضغوطة داخل أطر مستطيلة مزدوجة، وكتب على كعبه: منهاج السنة.

[رقم الحفظ: ٨٩٥٧]

٨٠- المنهج الأهمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد

(الجزء الأول فقط)

لعبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العليمي المقدسي المتوفى سنة ٩٢٨ هـ

[كحالة ١٧٧/٥ وبروكلمان ٤٣/٢ وملحقه ٤١/٢]

أول النسخة: "... رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أقول به وكلمنا

ناظروه والزموه القول بخلق القرآن يقول لهم كيف أقول ما لم يقل فقال المعتصم

قهرنا أحمد وكان من المتعصبين عليه محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم

وأحمد بن أبي داود القاضي وبشر المريسي وكانوا معتزلة قائلين بخلق القرآن...".

آخرها: "... عبد الله بن سعد بن الحسين بن الهاطر الوزان العطار الأزجي

ابو المعمر كان اسمه خريفة فغيره وصار يكتب عبد الله قرأ القرآن بالروايات

على أبي الخطاب بن الجراح وغيره وسمع الحديث من جماعة وتفقه على أبي الخطاب الكلوذي وحدث روى عنه جماعة وكان محباً للرواية متحملاً صحيح السماع توفي يوم الاثنين ثامن عشر رجب سنة ستين وخمسمائة وصلى عليه الشيخ عبد القادر من الغد بمدرسته ودفن بباب حرب رحمه الله تعالى آخر الجزء الأول من المنهج الأحمد في تراجم اصحاب الأمام أحمد يتلوه في الجزء الثاني ترجمة السيد الجليل محي الدين عبد القادر الجيلي رضي الله عنه ...".

الملاحظات:

نسخة عتيقة نفيسة ناقصة قليلاً من أولها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما جاء في رموز المقابلة وتصحيحاتها المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه، وقد جاء في آخرها تقييد مقابلة هو: "بلغ مقابلة على جامعته على مسودته والله الحمد"، وهذا يعني أنها كتبت في حياة المؤلف.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام والفوارز العربية الثلاثة ما بين أبيات الشعر والتعليم على بعض الألفاظ في أثناء النص وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع شامي المنشأ تظهر فيه الخطوط المائية البدائية الضيقة التي تسربت فيما بعد إلى الكاغد الأوربي عموماً.

عاث الفأر في جوانبها عيثاً شديداً مما أدى إلى ضياع أجزاء من النص وبخاصة في آخرها.

سقطت الأوراق ما بين الورقة ١٦٢-١٧٧ فأضيفت بخط مغاير وعلى كاغد يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

في آخرها يظهر التقييد الآتي: "الحمد لله والصلاة والسلام على محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم قبلة (قبلت؟) هذه الكراريس من طبقات الحنابلة [...] الاخ إبراهيم آل مندیل وانا الفقير إلى الله عبد الكريم بن فوزان بن زيد بن تركي بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم ... وذلك سنة ١٢٨٥".

وفي آخرها أيضا يظهر تقييد بيع وهذا نصه: "الحمد لله يقول كاتبه موسى الصرخدي لطف الله به اني استخرت الله تعالى وبعث هذا الكتاب وهو الطبقات للحنابلة كثر الله منهم تصنيف العليمي المقدسي رحمه الله وهو جزوين هذا والذي بعده للشيخ العلامة تقي الدين أبي بكر الدباح أعزه الله تعالى بثمن قدر مائتين عثمانية مقبوضة بيدي وهذا خطي شاهد علي والله على ما نقول وكيل وذلك في ثاني ربيع الأول سنة ٩٥٩".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ نهاية القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ١٩٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرًا.

المقاس: ١٧,٥ × ٢٦ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب.

نشرها: ؟

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان واللسان الذي سقط بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطارين متوازيين مع جوانب التجليد، وقد بهتت رسومها حتى لا تكاد تبين إلا في مواضع منه.

[رقم الحفظ: ٨٩٢٦]

حرف النون

٨١- نظم اللآلي المتدعة في صنعة الكتابة المخترعة

محمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ

[كحالة ١١ / ١٨٤ وبروكلمان ٢ / ٢٨٤ وملحقه ٢ / ٣٩٣]

أول النسخة: "بسم الله الرحمن الرحيم

قال الرضي الحمد لله كما

علم بالقلم من قد كرمًا

وبعد فالعلم بوضع الخط

فنّ على انفراده ذو ضبط ..."

آخرها: "... ومثل ذلك على لغات

ولو ضعيفه كثيرا ياتي

ومثل هذا القدر في ذا المختصر

كاف لأي فهم صحيح ونظر

والحمد لله الذي قد أنعمًا

بنظمه مرجزا وتمما ..."

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك

في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل

الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والأبواب وإعجام بعض الألفاظ والدوائر

المصمتة بين أبيات الشعر وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع شامي المنشأ

أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة.

بعض حواشيتها مثقلة بالشروح والتعليقات بخطوط مختلفة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على:

- (١) حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق للغزي نفسه
- (٢) سلك الدرر في علم الأثر للغزي نفسه
- (٣) شرح حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق للغزي نفسه
- (٤) عقائد حنفية بالمقاصد وفيه للغزي نفسه
- (٥) قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان للناجي
- (٦) الجواهر الفريد في أدب الصوفي والمريد للغزي نفسه

عاشت الفئران في جوانب المجموعة بكاملها بيد أن النص لم يزل في المجموعة كلها سليماً مقروءاً.

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك باسم: محمد بن محمد بن عبد الله

العامري الشهير بالغزي.

اسم الناسخ: أحمد بن يوسف الملاح.

نوع الخط: نسخ ورّاق.

تاريخ النسخ: في سنة ٩٢٨هـ.

عدد الأوراق: ١٦٢-١٦٩.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا.

المقاس: ١٢,٥ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: شامي الصنع والطرارز، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بالمدايات الزهرية المضغوطة التي عفت رسومها، وغُلِّفت بواطن الدفتين بالجلد البني الداكن وزينت بإطار ذهبي وبمدايتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: (٥) ٨٩٦٩]

٨٢- نيل المآرب شرح دليل الطالب

لعبد القادر بن عمر الشيباني الدمشقي الحنبلي المتوفى سنة ١١٣٥هـ

[كحالة ٢٩٦/٥ والسحب الوابلة ٥٦٤/٢]

أول النسخة: "... والطواف ومس المصحف وينقسم الحدث الى أصغر وأكبر فما أوجب الغسل سمي أكبر وما أوجب الوضوء سمي أصغر وزوال الخبث أي النجاسة الطارية على محل طاهر واتساع الماء باعتبار ما يتنوع اليه في الشرع ...".

آخرها: "... والثلاثون اقامة قدميه والحادية والثلاثون جعل بطون اصابعها على الارض والثانية والثلاثون كون اصابعها في السجود مفرقة والثالثة والثلاثون وضع يديه حذو منكبيه والرابعة والثلاثون كون كل واحدة ...".

الملاحظات:

الأصل كتاب دليل الطالب لمرعي بن يوسف الحنبلي وعليه شروح منها هداية الراغب لابن قائد النجدي المتوفى سنة ١٠٩٧هـ وعمدة الطالب لمنصور بن يونس البهوتي المتوفى سنة ١٠٥١هـ.

وهذه النسخة مشوشة مضطربة سقطت أوراق من أولها ومن آخرها وأثنائها، وأصاب البلى حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل
الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح أو التعليق عليه، على كاغد فرنجي
الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي
على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

بعض حواشيتها مثقلة بالشروح والتعليقات.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١×١٥,٥ سم.

نسخها: انظر: فهرس المكتبة الأزهرية ٦٥١/٢-٦٥٢.

نشرها: نشرت أكثر من مرة، آخرها سنة ١٤٠٣هـ بتحقيق محمد سليمان

الأشقر حسب قول عبد الرحمن العثيمين في السحب الوايلة ٥٦٥/٢.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٣٩]

٨٣- نسخة أخرى

أول النسخة: "... وقف الانسان لشيء يقفه بمعنى حبسه واحبسه ولا
يقال اوقفه الا في لغة شاذة عكس احبسه وهو مما اختص به المسلمون قال
الشافعي لم تحبس اهل الجاهلية ثم الوقف شرعا تحبب مالك مطلق التصرف
ماله المنتفع به بقاء عينه بقطع تصرفه..."

آخرها: "... قال في الفروع وليس لرب الارض قلعها او تمترتها للمقر له وفي الانتصار احتمال البيع ... وهذا آخر ما تيسر من شرح هذا الكتاب جعله الله خالصا لوجهه الكريم ... قال مؤلفه ... الشيخ عبد القادر بن عمر بن محمد بن تغلب فرغت من تبييضه ليلة الأربعاء ثاني شهر ربيع الثاني من شهور سنة احدى وتسعين وألف قاله بقمه ورقمه بقلمه ... افقر العباد عبد القادر التغلبي ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقطت من أولها ثلاث ورقات في الأقل.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت عموماً وكتب النص المشروح بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية. في الصفحة ٣١٢-٣١٣ تظهر أرجوزة الفاتحة في ٢١ بيتاً للجعفري، أولها:

الحمد لله على الاسلام وما حبا به من الانعام

وآخرها:

فهذه أرجوزة في الفاتحة تضمنت قراءة هي صالحه

وفي صفحة ٣١٦ نص سورة الفاتحة بقلم الشيخ عبد الله بن إبراهيم الغملاس.

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن دليم.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "لي لة الاربعاء بين العشائين يوم احد عشر من رجب سنة

الالف ومايتين وتسعة وثلاثين سنة من الهجرة".

عدد الأوراق: صفحات ٣-٣١٠.

عدد الأسطر: ٢١ سطرًا.

المقاس: ٢١,٧×١٦ سم.

نسخها: انظر النسخة الأولى.

نشرها: كذلك.

تجليدها: حديث، لا يعود للنسخة، وهو بدائي الصنع من الورق المقوى

المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من القماش الشمعي الأخضر.

[رقم الحفظ: ٩٠٢١]

حرف الهاء

٨٤ - هداية الراغب لشرح عمدة الطالب

لعثمان بن أحمد بن سعيد بن قائد النجدي المتوفى سنة ١٠٩٧ هـ

[كحالة ٢٦٨/٦ وعلماء نجد ٦٨٣/٣ والسحب الوابلة ٦٩٧/٢]

أول النسخة: "الحمد لله الذي شرح صدورنا للإسلام ... وبعد فهذا شرح لطيف وتعليق شريف على المختصر الموسوم بعمدة الطالب لنيل المآرب للشيخ منصور بن يونس البهوتي رحمه الله وسميته هداية الراغب لشرح عمدة الطالب ..."

آخرها: "... كثير من المتأخرين بالاقرار رجاء ان يختم لهم بالاقرار بشهادة ان لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ورزقنا الله ذلك بفضله هذا آخر ما يسر الله تعالى ... كتبه فقير رحمة ربه العلي عثمان بن أحمد النجدي الحنبلي عفى الله عنه وعن والديه ومشايخه واحبابه وكان ذلك يوم الأربعاء لأربع عشر شوال المبارك في شهور سنة خمس وتسعين والـف من الهجرة النبوية".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يبدو ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيتها بخط الناسخ. كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي أسمر اللون حشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة. تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على: عمدة الطالب لنيل المآرب لمنصور البهوتي.

في صفحة العنوان جملة من تقييدات التملك والإعارة وهي:

(١) عبد الرحمن النابلسي اللبدي ١١٩٣هـ.

(٢) هذه النسخة عارية للشيخ حمد بن عقيل كما استعار منا شرح مختصر المختصر للبعلي.

(٣) ملكه من فضل ربه التواب عبد الوهاب بن سليمان بن عبد الوهاب سنة ١٢١١هـ.

(٤) دخلت هذه النسخة الشريفة في ملك أحمد الفقير إلى الله بن محمد بن ناصر العقيلي النابلسي.

(٥) من ملك الأقل حمد بن عقيل النجدي السلفي الحنبلي.

(٦) وتقييد وقف: "وقف لله تعالى من يد الفقير إلى الله تعالى عبد الله بن عوجان سنة ١٢٧٠هـ".

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن ناصر العقيلي.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: "وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة ليلة نهار

السبت المبارك سنة الف ومائة وخمس وتسعين". دون ذكر الشهر.

عدد الأوراق: الصفحات ٣١-٤٤٢.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرًا.

المقاس ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: نشرت في مطبعة المدني، وقال العثيمين في حاشية من كتاب

السحب الوابلة ٦٩٨/٣: "هداية الراغب مطبوع مشهور".

تجليدها: حديث بدائي الصنع، عاثت فيه الفئران، وهو مصنوع من لصق أوراق الدشت على بعضها وتغليفيها بورق التغليف المجزع وبكعب من الجلد الأسود الذي عفت رسومه.

[رقم الحفظ: (٢) ٨٩٥٦]

٨٥- هداية طلاب قوانين الحساب إلى معالم الحساب

لمحمد بن عبد الله بن فيروز الاحسائي الحنبلي المتوفى بالبصرة سنة ١٢١٦ هـ

[علماء نجد ٣/٨٨٢ والسحب الوابلة ٣/٩٦٩]

أول النسخة: "بعد حمد الله الذي لا يحصي الحساب بعدد آلاءه المتواترة ... فان علم الحساب قدره عظيم وفضله جسيم ... وقد ألف فيه كثير من التاليف وكان أحسن ما وقفت عليه من ذلك تأليف الشيخ البهائي سامحني الله ويايه الموسوم بخلاصة الابواب في قوانين الحساب ... فاستخرت الله في اختصار بعض أبوابها ... وسميتها بهداية طلاب قوانين الحساب الى معالم علم الحساب وجعلتها مرتبة على قسمين وخاتمة ...".

آخرها: "... إذا اردت ان تعرف كم للاول فاضرب تسعة في خمسة عشر ... وخمسة وثلاثون فاقسمها على مجموع الدينارين وهو اثنان واربعون يخرج ثلاثة دنانير وسبع ونصف سبع دينار وقس عليه ما بقي والله اعلم والحمد لله رب العالمين".

الملاحظات:

نسخة حسنة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في التعليقات وتصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيتها بخط ناسخها، وهي مختصر كتاب خلاصة الحساب لمحمد بن حسين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ (كحالة ٩/٢٤٢) والمطبوع مراراً (بروكلمان ٢/٤١٥ وملحقه ٢/٥٩٥ وذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٧٤).

كتبها الشيخ محمد بن حمد العسافي الذي أعرف خطّه جيداً بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة فانتشر المداد في وجوه صفحاتها وظهورها فأثر قليلاً على وضوح النص، على كاغد حديث مسطر.

في آخرها كتب العسافي بخط التعليق: "تم ولله الحمد نقل كتاب (هداية طلاب قوانين الحساب الى معالم علم الحساب) في يوم الجمعة صباحاً في الاثني والعشرين من شهر رجب الفرد في شهور سنة الف وثلاثمائة وستة وثلاثين هجرية على صاحبها افضل الصلاة والتحية.

تمت قراءته ومقابلته على اصله في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين ومن شهر شعبان المعظم من شهور سنة الف وثلاثمائة وست وثلاثين هجرية على صاحبها الصلاة والتحية".

وبعد هذا كتب في صفحة ٤٧ ما نصه:

" فائدة رأيت هذه الأبيات في أول صفحة من النسخة التي نقلت منها هذا الكتاب:

تا الله لو صحب الناس جبرائلا

لا بدّ للناس من قال ومن قىلا

قد قيل في الله أشياء مصنفة

تُقرى اذا رُتل القرآن ترتيلا

قالوا بان له ابنا وصاحبة

زوراً عليه وبهتاناً وتبديلا

فافهم مقاتلهم في الله خالقهم

فكيف فينا اذا قد قيل ما قىلا

تمت.

وفي الصفحات ٤٨-٤٩ أدرج العسافي فهرساً شاملاً لمحتويات الكتاب
وقال في آخره: "تمت الفهرست والله الحمد".

اسم النسخ: محمد بن حمد العسافي.

نوع الخط: نسخ تدويني مجوّد ورقعة.

تاريخ النسخ: "في يوم الجمعة صباحاً في الاثني والعشرين من شهر رجب
الفرد في شهور سنة الف وثلاثمائة وستة وثلاثين هجرية.

عدد الأوراق: ٤٩ صفحة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢١×١٤ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٨٩٨١]

٨٦- هذه أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام

لمحمد بن حمد بن محمد بن صالح بن عساف العسافي التميمي المتوفى سنة

١٣٨٨هـ (؟)

[إمارة الزبير بين هجرتين لعبد الرزاق الصانع ١٤٤/١، ١٥٧/٣ ولب

الألباب للسهروردي ٤٢٠/٢ وعلماء بغداد في القرن الرابع عشر لـيونس

السامرائي ٥٧٢ والبغداديون: أخبارهم ومجالسهم للدروبي ١٨٩]

أول النسخة: "... هذه أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام أحدها قوله تعالى
وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لأدم، البقرة، وثانيها صبغة فيها أيضا وثالثها وأيدناه
بـ ضروح القدس فيها أيضا ...".

آخرها: "... ولقد آتينا داود وسليمان علما في النحل وعاشرها ذو مرة
في النجم".

الملاحظات:

رسالة صغيرة في صفحة واحدة (صفحة ٢٧) بخط المؤلف، كتبها في سنة
١٣٢٤هـ وهي تقع ضمن رسائل آخر ذكرناها في السبعة الأبواب في فن
التجويد للمؤلف نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت، واستعمل
الناسخ المداد البنفسجي الباهت في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر، داخل جداول
مزدوجة ملونة بالمداد البنفسجي، على كاغد فرنجي الصنع خال من الخطوط
المتوازية إلا أنه تظهر فيه العلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٢٤هـ.

عدد الأوراق: صفحة واحدة.

عدد الأسطر: ١٢ سطراً.

المقاس: ٢٠×١٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر^(١).

[رقم الحفظ: (٢) ٨٩٨٤]

* إضافة إلى كل ما سبق فإنَّ هناك مجموعة كبيرة جداً من دفاتر متنوعة لأرشيف تجاري ووثائق ومراسلات تجارية وشخصية وكمية كبيرة جداً من قطع لمخطوطات مختلفة المحتوى وأوراق الدشت الساقطة من المخطوطات، وهذه كلها تحتاج إلى فرز وتنظيم وتسجيل مفصَّلٍ دقيق حتى يتمكن المهتمون من الاستفادة مما فيها من معلومات هائلة مفيدة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد النبي الأمين
وعلى آله الطيبين وصحبه الكرام أجمعين

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

مسرد العناوين

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
١٧	١- الأجوبة الزكية عن الألفاظ السبكية لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
١٩	٢- نسخة أخرى
١٩	٣- أحاديث وفوائد من مرويات ابن جماعة الكناني لعبد العزيز بن محمد بن جماعة الكناني الحموي المتوفى سنة ٧٦٧هـ
٢٢	٤- إرادة الاختيار واختيارات الأبرار لمحمد بن السراج الغمري الواسطي المتوفى سنة ٨٤٩هـ
٢٤	٥- أرجوزة في علم الخط لصالح بن أحمد بن يحيى الموصلبي المتوفى سنة ١٢٥٢هـ
٢٥	٦- الإصابة في استحباب تعليم النساء الكتابة لمحمد بن حمد بن محمد بن صالح العسافي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ
٢٧	٧- ألفاظ لمحمد بن علي بن سلوم التميمي المتوفى سنة ١٢٤٦هـ

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
٢٩	٨- الألفية في الآداب الشرعية لمحمد بن عبد القوي بن بدران المرادوي المتوفى سنة ٦٩٩هـ
٣١	٩- الامتاع بالأربعين المتباينة بشرط السماع لأحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ
٣٣	١٠- الإمداد بمعرفة علو الإسناد لسالم بن عبد الله بن سالم بن عيسى البصري المتوفى سنة ١١٦٠هـ
٣٤	١١- انموذج اللبيب في خصائص الحبيب لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
٣٦	١٢- الأوج في خبر عوج لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
٣٩	١٣- كتاب البدء والتاريخ (قطعة منه) المنسوب لأبي زيد أحمد بن سهل البلخي المتوفى سنة ٣٢٢هـ
٤٢	١٤- بغية الاخوان في تحريم الدخان لعبد الله بن حسن الحجازي الحنبلي لعله: عبد الله بن حمد بن عبد الله الحجازي الحنبلي المتوفى سنة ١٣٤٧هـ بالرياض

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
٤٤	١٥- تأويل الآيات والأحاديث في باب الصفات أو: أحاديث التعليق لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ
٤٦	١٦- التحفة الخيرية: حاشية على الفوائد الشنشورية لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ
٤٧	١٧- ترجمة الشيخ مرعي الحنبلي من تاريخ الحموي الحنفي وهو/ خلاصة الأثر في تراجم أهل القرن الحادي عشر لمحمد أمين بن فضل الله المحيي الحموي الحنفي المتوفى سنة ١١١١ هـ
٤٨	١٨- تشويق الأنام في الحج إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه السلام لمرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ
٥٠	١٩- تفسير آية: { وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان } لابن قيم الجوزية
٥٢	٢٠- التمهيد في علم التجويد لمحمد بن محمد بن محمد العمري المعروف بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
٥٥	٢١- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم لعبد الرحمن بن أحمد بن رجب الدمشقي الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥هـ
٥٨	٢٢- جمع النهاية في بدء الخير وغاية (مختصر أحاديث البخاري) لعبد الله بن سعد بن أبي حمزة الأزدي المتوفى سنة ٦٩٩هـ
٦٠	٢٣- الجوائز والصلوات في أسانيد الكتب والأثبات ليوسف حسين الهزاردي الخانفوري [كان حياً سنة ١٣٢٩ هـ]
٦٢	٢٤- الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ
٦٤	٢٥- حاشية على شرح الرسالة السمرقندية لأحمد بن موسى بن داود العروسي المتوفى سنة ١٢٠٨هـ
٦٦	٢٦- حاشية على منظومة في الفرائض لإبراهيم بن محمد بن أحمد بن خالد البرماوي المتوفى سنة ١١٦٠هـ

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
٦٨	٢٧- حديث أبي عمرو إسماعيل بن نجيد السلمي المتوفى سنة ٣٦٥هـ
٧٠	٢٨- حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ
٧٣	٢٩- خلق الإنسان لمؤلف لم يعرف بعد
٧٥	٣٠- الدررة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية لمحمد بن أحمد بن سالم السفاريني المتوفى سنة ١١٨٨هـ
٧٧	٣١- نسخة أخرى
٧٩	٣٢- كتاب الردة والفتوح وكتاب الجمل ومسير عائشة وعلي لسيف بن عمر التميمي الضبي المتوفى حوالي سنة ١٨٠هـ
٨١	٣٣- رسالة في الأبواب السبعة في فن التجويد لمحمد بن حمد بن محمد بن صالح بن سليمان بن عبد الله بن عساف العسافي التميمي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ
٨٣	٣٤- رسالة في الرد علي من قال إن الحنفية من الطائفة المرجئة لعبد الله بن أحمد المدرس الربتكي الموصلبي المتوفى سنة ١١٥٩هـ بالموصل

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
٨٥	٣٥- رسالة في فن البيان لأبي بكر بن محمد النجوشي
٨٧	٣٦- رسالة في الوقف (في القرآن) لمحمد بن أحمد بن محمود الماتريدي المتوفى سنة ٣٣٣هـ
٨٩	٣٧- سلك الدرر في علم الأثر لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ
٩١	٣٨- سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي لعبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المتوفى سنة ١١١١هـ
٩٣	٣٩- شرح الأجرومية للأسرار العربية لزين الدين محمد جبرائيل كان حيا سنة ١٠٥٤هـ
٩٤	٤٠- شرح جمع الجوامع (للسبكي المتوفى سنة ٧٧١هـ) لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة ٨٦٤هـ
٩٦	٤١- شرح حسن المنطق في علمي الجدل والمنطق لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
٩٨	٤٢- شرح الرسالة العضدية في المنطق لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ
١٠٠	٤٣- شرح زاد المسافر في طب الأصاغر والأكابر الأصل لعبد الله بن عبد الرحمن بن بافضل الحضرمي اليمني المتوفى سنة ٩١٨هـ
١٠٣	٤٤- شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع لمنصور بن يونس بن إدريس البهوتي المتوفى سنة ١٠٥١هـ
١٠٥	٤٥- شرح شواهد شرح الشافية لعله لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣هـ
١٠٦	٤٦- شرح قصائد صوفية لشارح لم يعرف بعد
١٠٨	٤٧- كتاب الشمائل لمحمد بن عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ
١١١	٤٨- صلة الخلف بموصول السلف لمحمد بن محمد بن سليمان بن طاهر الروداني السوسي المتوفى سنة ١٠٩٤هـ

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
١١٣	٤٩- الظل الممدود في معنى وحدة الوجود لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ
١١٥	٥٠- العذب الفائض شرح عمدة الفارض إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم المشرقي الشمري المدني المتوفى سنة ١١٨٩هـ
١١٧	٥١- عمدة الطالب لنيل المآرب لمنصور بن يونس البهوتي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٥١هـ
١١٩	٥٢- نسخة أخرى
١٢١	٥٣- عقائد حنفية بالمقاصد وفيه محمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ
١٢٤	٥٤- فهرس مؤلفات السيوطي لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
١٢٥	٥٥- فوائد السواك لأبي بكر بن زيد بن أبي بكر بن زيد الحسيني الجراعي المتوفى سنة ٨٨٣هـ
١٢٧	٥٦- قرة عين الرائض في فني الحساب والفرائض لعلي بن أبي بكر بن علي الأنصاري الخزرجي الشافعي المكي المعروف بالجمال المصري المتوفى سنة ١٠٧٢هـ

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
١٢٩	٥٧- قصيدة للشيخ محمد الباقراني كان حياً سنة ١٢٦٠هـ
١٣٠	٥٨- قصيدة اليافعي في الرد على السبكي محمد بن يوسف اليافعي اليميني الشافعي
١٣٢	٥٩- قلائد الدرر في نظم أقسام المقولات العشر لحسن بن محمد العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ
١٣٤	٦٠- قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان وتسمى: تحذير الاخوان فيما يورث الفقر والنسيان لإبراهيم بن محمد بن محمود الدمشقي المعروف بالناجي المتوفى سنة ٩٠٠هـ
١٣٧	٦١- كشكول لعبد الله بن إبراهيم الغملاس الحنبلي الزبيرى المتوفى سنة ١٣٥٤هـ
١٣٩	٦٢- لقط المرجان في أخبار الجان لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
١٤١	٦٣- ما جاء في سؤال منكر ونكير للسيوطي انظر: منظومة في سؤال القبر
١٤١	٦٤- ما رواه عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل (المتوفى سنة ٢٩٠هـ) عن محمد بن إدريس الشافعي

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
١٤٤	٦٥- ما يغنيك عن الصرف محمد بن محمد العسافي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ (?)
١٤٥	٦٦- مختصر شعب الإيمان لعمر بن علي بن عمر القزويني المتوفى سنة ٧٥٠هـ
١٤٨	٦٧- مختصر لوامع الأنوار البهية لشرح المنظومة في عقد الفرق المرضية لحسن بن عمر الشطي البغدادي الدمشقي المتوفى سنة ١٢٧٤هـ
١٥٠	٦٨- مطالب أولي النهى بشرح غاية المنتهى (الجزء الأول فقط) لمصطفى بن سعد بن عبده السيوطي الحنبلي المتوفى سنة ١٢٤٣هـ
١٥٢	٦٩- مطالب أولي النهى بشرح غاية المنتهى (الجزء الثاني والثالث) لمصطفى بن سعد بن عبده السيوطي الحنبلي المتوفى سنة ١٢٤٣هـ
١٥٤	٧٠- معرفة الإسناد أو: ثبت الشراويني لمحمد بن محمد بن عكاشة الشراويني الشرقاوي كان حياً سنة ١٢٦٧هـ

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
١٥٧	٧١- مفتاح طريق الأولياء وأهل الكمال من العلماء لأحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الواسطي البغدادي المتوفى سنة ٧١١هـ
١٥٩	٧٢- المفردات التي وقعت مخالفة الشافعي لأحمد لعلي بن سليمان بن أحمد السعدي المرادوي المتوفى سنة ٨٨٥هـ
١٦١	٧٣- من حديث إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي (جزء البانياسي) المتوفى بسامراء سنة ٣٢٥هـ
١٦٤	٧٤- مناظرة شيخ الإسلام أحمد بن عبد السلام بن تيمية مع البطائحية لأحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ
١٦٦	٧٥- كتاب المنتظم في تاريخ الأمم لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي البكري البغدادي الحنبلي المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ
١٦٧	٧٦- المنح الشافية بشرح نظم المفردات الوافية لمنصور بن يونس البهوتي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٥١هـ

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
١٦٩	٧٧- المنحة في السبحة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
١٧٠	٧٨- منظومة في سؤال القبر وتسمى: ما جاء في سؤال منكر ونكير لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
١٧١	٧٩- منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية لأحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ
١٧٣	٨٠- المنهج الأحمدي في تراجم أصحاب الإمام أحمد (الجزء الأول فقط) لعبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العليمي المقدسي المتوفى سنة ٩٢٨هـ
١٧٦	٨١- نظم اللآلي المبتدعة في صنعة الكتابة المخترعة لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي المتوفى سنة ٩٣٥هـ
١٧٨	٨٢- نيل المآرب شرح دليل الطالب لعبد القادر بن عمر الشيباني الدمشقي الحنبلي المتوفى سنة ١١٣٥هـ
١٧٩	٨٣- نسخة أخرى

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
١٨٢	٨٤- هداية الراغب لشرح عمدة الطالب لعثمان بن أحمد بن سعيد بن قائد النجدي المتوفى سنة ١٠٩٧هـ
١٨٤	٨٥- هداية طلاب قوانين الحساب إلى معالم الحساب لمحمد بن عبد الله بن فيروز الاحسائي الحنبلي المتوفى بالبصرة سنة ١٢١٦هـ
١٨٦	٨٦- هذه اوقاف سيدنا جبريل عليه السلام لمحمد بن حمد بن محمد بن صالح بن عساف العسافي التميمي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ (?)

مسرد بأسماء المؤلفين

رقم الصفحة	المؤلف
١١٥	إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم المشرقي الشمري المدني
٤٦	إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري
٦٦	إبراهيم بن محمد بن أحمد بن خالد البرماوي
١٣٤	إبراهيم بن محمد بن محمود الدمشقي المعروف بالناجي
١٢٥	أبو بكر بن زيد بن أبي بكر بن زيد الحسيني الجراعي
٨٥	أبو بكر بن محمد النجوشي
١٥٧	أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الواسطي البغدادي
٣٩	أحمد بن سهل البلخي، أبو زيد
١٧١/١٦٤	أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية
٣١	أحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني
٦٤	أحمد بن موسى بن داود العروسي
١٤٨	حسن بن عمر الشطي البغدادي الدمشقي
١٣٢	حسن بن محمد العطار
٣٣	سالم بن عبد الله بن سالم بن عيسى البصري
٧٩	سيف بن عمر التميمي الضبي
٢٤	صالح بن أحمد بن يحيى الموصلی
١٣٧	عبد الله بن إبراهيم الغملاس الحنبلي الزبيري
٨٣	عبد الله بن أحمد المدرس الربتكي الموصلی

رقم الصفحة	المؤلف
٤٢	عبد الله بن حسن الحجازي الحنبلي
٥٨	عبد الله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي
١٠٠	عبد الله بن عبد الرحمن بن بافضل الحضرمي اليميني
/١٢٤/٣٦/١٧ /١٦٩/١٣٩ ١٧٠	عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين
٥٥	عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الدمشقي الحنبلي
١٦٦	عبد الرحمن بن علي البكري ، أبو الفرج ابن الجوزي
١٧٣	عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العليمي المقدسي
١٩	عبد العزيز بن محمد بن جماعة الكناني الحموي
١١٣	عبد الغني بن إسماعيل النابلسي
١٠٥	عبد القادر بن عمر البغدادي
١٧٩/١٧٨	عبد القادر بن عمر الشيباني الدمشقي الحنبلي
٩١	عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي
١٨٢	عثمان بن أحمد بن سعيد بن قائد النجدي
١٢٧	المعروف بالجمال المصري
١٥٩	علي بن سليمان بن أحمد السعدي المرادوي
٩٨	علي بن محمد القوشجي، علاء الدين
١٤٥	عمر بن علي بن عمر القزويني
٤٧	محمد أمين بن فضل الله الحجي الحموي الحنفي

رقم الصفحة	المؤلف
٥٠	محمد بن أبي بكر بن أيوب؛ ابن قيم الجوزية
٧٥	محمد بن أحمد بن سالم السفاريني
٨٧	محمد بن أحمد بن محمود الماتريدي
٩٤	محمد بن أحمد المحلي، جلال الدين
١٢٩	محمد الباقراني
٩٣	محمد جبرائيل، زين الدين
١٨٦/١٤٤/٢٥	محمد بن محمد بن محمد بن صالح العسافي
٢٢	محمد بن السراج الغمري الواسطي
١٨٤	محمد بن عبد الله بن فيروز الاحساني الحنبلي
٢٩	محمد بن عبد القوي بن بدران المرادوي
٢٧	محمد بن علي بن سلوم التميمي
١٠٨	محمد بن عيسى بن سورة الترمذي
/٧٠/٦٢/٨٩ ١٧٦/١٢١/٩٦	محمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي
١١١	محمد بن محمد بن سليمان بن طاهر الروداني السوسي
١٥٤	محمد بن محمد بن عكاشة الشيراوي الشرقاوي
٥٢	محمد بن محمد بن محمد العمري المعروف بابن الجزري
١٣٠	محمد بن يوسف اليافعي اليميني الشافعي
٤٨	مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي المقدسي الحنبلي

رقم الصفحة	المؤلف
١٥٢	مصطفى بن سعد بن عبده السيوطي الحنبلي
/١١٧/١٠٣ ١٦٧	منصور بن يونس البهوتي
٦٠	يوسف بن حسين الهزاردي الخانقوري

مسرّد بأسماء النساخ

رقم الصفحة	اسم الناسخ
٨٦	إبراهيم آل ... البغدادي
٧٤	إبراهيم بن المنياوي
٤١	أحمد التومان التاروي الخطي القطيفي
١٨٣	أحمد بن محمد بن ناصر العقيلي
٦٥	أحمد بن مصطفى أبو جماعة
١١٢	أحمد بن يوسف بن عبد الله بن داود بن محمد بن مصلح آل الشيخ عبد السلام البصري الكوازي الشافعي العباسي
/١٢٢/٩٠/٦٣ ١٧٧/١٣٥	أحمد بن يوسف الملاح
١١٠	حسن بن علي بن صالح الصفواني
٦٧	داود بن محمد بن عبد القادر المقدسي
١٠٤	سليمان بن موسى بن سليمان الباهلي
١٤٩/١٣٧/٣٧	عبد الله بن إبراهيم الغملاس
١٨٠	عبد الرحمن بن دليم
٥٣	محمد بن إبراهيم اللحجي السلامي الملقب بالغول

رقم الصفحة	اسم الناسخ
/٤٥/٤١/٢٧ /٨٧/٨٢/٦١ ١٤٥/١٢٨/٩٩ ١٨٧/١٨٦/	محمد بن حمد العسافي
٩٤	محمد بن علوان بن أحمد
٥٧	محمد بن عيسى بن أحمد المقدسي
١٥١	مصطفى بن سعد بن عبده السيوطي الحنبلي
/٧٢/٧٠/٢١ ١٦٤/١٤٣/٩٧	يونس بن ملاح الحسيني الحنفي

مسرد المصادر والمراجع المختارة^(١)

ابن إيّاس الحنفي: بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، القاهرة ١٤٠٢-١٤٠٤هـ، الطبعة الثالثة.

ابن تغري بردي: المنهل الصافي، تحقيق أحمد يوسف نجاتي، دار الكتب المصرية ١٩٥٦.

ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي: المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، حيدرآباد ١٣٥٧-١٣٥٩هـ.

ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، تصحيح سالم الكرنكوي الألماني، حيدرآباد الدكن ١٣٤٩هـ.

ابن حجر العسقلاني: إنباء العُمر بأنباء العمر، تحقيق حسن حبشي، لجنة إحياء التراث الإسلامي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩-١٣٩٢هـ/١٩٧٢.

ابن حميد: محمد بن عبد الله النجدي: السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، تحقيق بكر بن عبد الله أبو زيد وعبد الرحمن بن سليمان العثيمين، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٦هـ.

ابن سوّدة: دليل مؤرخ المغرب، الدار البيضاء.

ابن العمراني: محمد بن علي: الإنباء في تاريخ الخلفاء، تحقيق قاسم السامرائي، القاهرة - لايدن ١٩٧٣.

ابن قطلوبغا: تاج التراجم في طبقات الحنفية، تحقيق إبراهيم صالح، دار المأمون للتراث، دمشق ١٤١٢هـ/١٩٩٢.

(١) لم أذكر في هذا المسرد فهارس المخطوطات الكثيرة.

ابن قطلوبغا: تاج التراجم في طبقات الحنفية، تحقيق محمد خير رمضان يوسف،
دار القلم، دمشق ١٤١٣هـ/١٩٩٢.

أحمد الشرفاوي إقبال: مكتبة الجلال السيوطي، الرباط ١٣٩٧هـ.

أحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني: دليل مخطوطات السيوطي وأماكن
وجودها، مكتبة ابن تيمية، الكويت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣.

البسام: عبد الله بن عبد الرحمن: علماء نجد خلال ستة قرون، مكتبة ومطبعة
النهضة الحديثة، مكة المكرمة ١٣٩٨هـ.

البسام: عبد الله بن عبد الرحمن: علماء نجد خلال ثمانية قرون، الطبعة الثانية،
دار العاصمة، الرياض ١٤١٩هـ.

البغدادي: إسماعيل باشا بن محمد: إيضاح المكنون في الذيل على كشف
الظنون، ط ٣، طهران ١٣٧٨هـ.

البغدادي: إسماعيل باشا بن محمد: هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين،
استانبول ١٩٥١.

البلاذري: أنساب الأشراف، تحقيق محمد حميد الله، دار المعارف، القاهرة
١٩٥٩.

حاجي خليفة: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ط ٣، طهران
١٣٧٨هـ.

الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد أو مدينة السلام، مكتبة الخانجي، القاهرة
١٩٣١م.

الدروبي: إبراهيم عبد الغني: البغداديون، أخبارهم ومجالسهم، بغداد ١٩٥٨.

الذهبي: محمد بن عثمان: سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط
وجماعة، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠١هـ/١٩٨١ وما بعدها.

الزركلي: خير الدين، الأعلام، ط٣، بيروت ١٣٨٩هـ، وط٤، دار العلم
للملايين، بيروت ١٣٩٩هـ.

السامرائي: قاسم: الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية و متعلقاتها:
التاريخ، التراجم، الإجازات والأثبات، جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية، الرياض ١٤١٦هـ/١٩٩٥.

السامرائي: يونس الشيخ إبراهيم: تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع
عشر.

السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، مكتبة القدسي، القاهرة
١٣٥٣-١٣٥٥هـ.

سركيس، يوسف أليان: معجم المطبوعات العربية والمعربة، مطبعة
سركيس، القاهرة ١٣٤٦هـ.

السهروردي، محمد صالح: لب الألباب .

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن: حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧.

الشوكاني، محمد بن علي: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، تحقيق
محمد بن زبارة اليميني، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٤٨هـ.

الشيبياني: محمد بن إبراهيم، وأحمد سعيد الخازندار: دليل مخطوطات السيوطي
وأماكن وجودها، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت
١٤١٦هـ/١٩٩٥، وانظر: أحمد الخازندار .

صاحبة: محمد عيسى: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، معهد
المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٩٢-١٩٩٥.

الصفدي: خليل بن أيبك: أعيان العصر وأعوان النصر، تحقيق علي أبو زيد
وجماعة، دار الفكر، دمشق ١٤١٨هـ/١٩٩٨.

طاش كبري زاده: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب
العربي، بيروت ١٣٧٥هـ/١٩٨٥.

عبد الجبار عبد الرحمن: ذخائر التراث العربي الإسلامي، البصرة ١٤٠١هـ/١٩٨١.

العَلَوَجِي: عبد الحميد: مؤلفات ابن الجوزي، بغداد ١٣٨٥هـ/١٩٦٥.

العَلَوَجِي: عبد الحميد: مؤلفات ابن الجوزي، الكويت ١٤١٢هـ.

الغزي: نجم الدين: الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق جبرائيل
سليمان جبور، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٩.

كحالة: عمر رضا: معجم المؤلفين، المكتبة العربية ١٣٧٦-١٣٨١هـ،
ومصورة دار إحياء التراث العربي، بيروت د. ت.

محمد بن عثمان بن صالح: روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث
السنين، مطبعة الحلبي، القاهرة ١٩٨٣.

النبهاني، محمد بن خليفة: التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية، ط ٢،
المطبعة المحمودية، القاهرة ١٣٤٢-١٤٠٢هـ.

النديم: الفهرست، تحقيق تجدد، طهران ١٣٩١هـ/١٩٩١.

Leiden 1937-1943. C. Brockelmann, *Geschichte Der Arabischen
Litteratur* .

Leiden 1967-1984. Fuat Sezgin, *Geschichte Des Arabischen
Schrifttums*.