

المورد

بإتقان تراثنا الأدبي والفكري

بإتقان وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة - جمهورية العراق

المجلد الثامن والمثرون - العدد الاول - ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

رئيس التحرير

الدكتور محمد عبد المطلب البيهقي

في هذا العدد

درس المصطلح النحوي في كتاب سيوييه: اعتماداً على الجمع والاحصاء بدون الفوص في معاني المصطلح وما لها من متلوات عميقة الصلة بالنظريات النحوية عند سيوييه ... لذا فإن هذه الدراسة تعالج أهم معاني مائة (جوز) بالاعتماد على السياق اللغوي مع التوسع في تحليل الدلالة النحوية. « الجائز في كتاب سيوييه - مدخل لدراسة المصطلح النحوي ومعانيه » ص ٤ - ١١.

المؤصل: (بالفتح وكسر الصاد) مدينة عتيقة ضخمة عليها سوران وثيقان ، وباطن الداخل منهما بيوت بعضها على بعض مستديرة بجدارها المطيف بالبلد كله ، وهي من المراتق الحربية ، وفي أعلى البلد قلعة عظيمة عليها سور وثيق البنية ، مشيد البرج ، وتقع (الموصل) على طرف دجلة ، ومقابلها من الجانب الشرقي نينوى .

دلف العدد : (المؤصل) ذاكرة الامكنة ص ٤٥ - ٩٠ .

شهد القرنان الثالث والرابع للهجرة حركة بلاغية ونقدية واسعة ، وكان من اعلام هذه الحركة ابن طباطبا العلوي الشاعر والمؤلف . ومن كتبه « عيار الشعر » الذي بحث فيه كثيراً من القضايا النقدية ، ولم يلتفت الى هذا الكتاب احد قبل ان يهتفه د . طه الحاجري ود . محمد زغلول سلام ، ويخرجاه مطبوعاً سنة ١٩٥٦ وبذلك اضافا مصدراً جديداً الى مصادر الدراسات البلاغية والنقدية .

ثم اصدرت دار الكتب العلمية البيوتية (١٩٨٢) طبعة نصخت فيها تحقيق د . محمد زغلول سلام . وهذه الحالة دفعت د . عبد العزيز المانع الى ان يصدر طبعة محققة تحقيقاً جديداً مستنداً الى قراءة صحيحة للمخطوطة الوحيدة التي اعتمد عليها المحققان الاولان .

« عيار الشعر في تحقيقين » ص ١٠٩ - ١٢٠ .

المحرر

الهيئة الاستشارية

الاستاذ هلال ناجي

١ . د . سامي مكي العاني

١ . د . محمود عبدالله الجادر

١ . د . عماد عبدالسلام زروق

الاستاذ اسامة القشبندي

مدير التحرير

د . هدى شوكت بهنام

سكرتير التحرير

د . م . فاضل الجبوري

التصميم والخراج الفني :

جنان عدنان

• عنوان المراسلة

• دار الشؤون الثقافية العامة - الاعظمية

• ص ب ٤٠٣٢ - بغداد

• جمهورية العراق

اسعار : العراق : ٢٠٠ دينار ، الاردن : ديناران ، الامارات : ٢٠ درهماً ، اليمن : ٣٠ ريالاً ، مصر : ٢ جنيهات ، ليبيا : ٢

دينار ، الجزائر : ٦٠ ديناراً ، تونس : ديناران ، المغرب : ٢٠ درهماً

في المشاركة السنوية : ٥٥ دولاراً عربية ٨٠ دولار دول العالم الاخرى

شعر ابن هزم الاندلسي
(ت / ٤٥٦ هـ)
القسم الخامس

جمع وتحقيق

عبدالتزييز ابراهيم

(١٦٧)

(طويل)

- ١٥ - ولما تنازعنا الامور تخاذلاً
ودالت لاهل الجهل نولة ظالم
- ١٦ - وقد شهلت فينا الخلائف فتنة
لعبدانهم من تُزكهم والذيام
- ١٧ - بكفر اياديهم وجحد حقوقهم
لمن رفعوه من حضيض التهام
- ١٨ - ألم ننتزع منكم بايدي وقوة
جميع بلاد الشام ضربة لازم
- ١٩ - ومصر وأرض القيروان باشرها
واندلساً قسراً بضرب الجماجم
- ٢٠ - ألم تتصيف منكم على ضعف حالها
صقلية في بخرها المتلاطم
- ٢١ - وثبتم على اطرافنا عنه ذاكم
وثوب لصوص عند غفلة نائم
- ٢٢ - احدث بقسطنطينية كل نكبة
وسامتمك شوء المذاب الملازم
- ٢٣ - مشاهد تقديساتكم وبيوتها
لنا ويايديننا على زغم راغم
- ٢٤ - أما بيت لحم بمدنها
بايدي رجال المسلمين الاعاظم
- ٢٥ - وكرسيتكم في أرض إسكندرية
وكرسيتكم في القنس في اورشالم
- ٢٦ - ضمناهم قسراً برغم انوفكم
كما ضمت الساقين سود الاداهم
- ٢٧ - وكرسيتكم انطاكية كان برهة
وهدراً بايديننا بنزل الملاغم
- ٢٨ - فليس سوى كرسيت رومة فيكم
وكرسيت قسطنطينية في المقاسوم
- ٢٩ - ولا بد من عود الجميع باسره
إلينا بعزم قاهر متعاطم
- ٣٠ - أليس يزيد حل وسط دياركم
على باب قسطنطينية بالصوارم

- ١ - من المحتمي لله رب العالم
ودين رسول الله من آل هاشم
- ٢ - محمد الهادي الى الناس بالتقى
وبالرشد والإسلام أفضل قام
- ٣ - عليه من الله السلام مرئداً
الى أن يوافي البعث كل العالم
- ٤ - إلى نائل بالافك جهلاً وضلةً
عن الثقفور المفتري في الاعاجم
- ٥ - دعوت إماماً ليس من أمر آله
بكفزيه إلا كالرسوم الطواسم
- ٦ - دفنته الدواهي في خلافته كما
دفنت قبله الاملاك نغم السواهم
- ٧ - ولا عجب من نكبة أو فليقة
تصيب الكريم الحر وابن الاكارم
- ٨ - ولو أنه في حال ماضي جدويه
لجوزعتم منه شوم الاراقم
- ٩ - عسى عطفة الله في أهل دينه
تجند منهم ذراسات المعالم
- ١٠ - فخرتم بما لو كان فهم يريكم
حقائق دين الله أحكم حاكم
- ١١ - إن لم يرتكم خجلة عند زكوه
وأخري منكم كل قبيل مخلصم
- ١٢ - سلبناكم بهراً فلنتم بكرة
من الدهر أفعال الضعاف القزائم
- ١٣ - فطرتهم سروراً عند ذاك ونخوة
كفعل المهين الناقص المتعاطم
- ١٤ - وما ذاك الا في تضاعيف غفلة
عرتنا وضرت الذفر جم الملاحم

- ٢١ - وَشَلَقَتْ قَد دَا سَهَا بَعْد ذَاكُمْ
بجيشٍ لَهُام كَاللَّيْسُوتِ الضَّرَاعِمِ
- ٢٢ - وَاخْدَمَكُمْ
مَسْجِدَنَا الَّذِي
بَنَى فِيكُمْ فِي عَصْرِنَا الْمُتَقَامِمِ
- ٢٣ - اِلَى جَنْبِ قَصْرِ الْمَلِكِ فِي دَارِ مَلِكِكُمْ
اَلَا هُنُوَ حَقًّا صَرِيحَةً صَارِمِ
- ٢٤ - وَاذَى لِهَرُونَ الرَّشِيدِ مَلِيكِكُمْ
اِتَاوَةً مَغْلُوبٍ وَجَزِيَّةَ غَارِمِ
- ٢٥ - سَلْبِنَاكُمْ مَسْرَى شَهُورًا بِقُوَّةِ
حَبَانَا بِهَا الرَّحْمَنُ اَرْحَمُ رَاِحِمِ
- ٢٦ - اِلَى اَرْضِ يَعْقُوبَ وَاَرِيافِ نَوْمَةٍ
اِلَى لُجَّةِ الْبَحْرِ الْبَعِيدِ الْمَخَارِمِ
- ٢٧ - فَهَلْ سَرْتُمْ فِي اَرْضِنَا قَطُّ جُمُعَةً
اَبِي اللّٰهِ ذَاكُمْ يَابُقَاةَ الْهَزَائِمِ
- ٢٨ - فَمَا لَكُمْ اِلَّا الْاِمَانِيَّ وَخَذَهَا
بِضَائِعِ نُوَكِي تَلِكِ اَضْغَاثِ حَالِمِ
- ٢٩ - رَوِيْدًا يَهْدُوْهُنَّ خُلَافَةَ نُوْزَهَا
وَيُكْشِفُ مَغِيْبُورَ الْوُجُوْهِ السَّوَاهِمِ
- ٤٠ - وَحِيْنَئِذْ تَسْدُرُوْنَ كَيْفَ فِرَارِكُمْ
اِذَا صَدَمْتُمْ خَيْلَ جَيْشِ مُضَالِمِ
- ٤١ - عَلٰى سَلْبِ الْعَسَادَاتِ مَنَا وَمَنْكُمُ
لِيَا لِي اَنْتُمْ فِي عِبَادِ الْفَنَائِمِ
- ٤٢ - سَبِيْتُمْ سَبَايَا لَيْسَ يَكْتُرُ عُدُّهَا
وَسَبِيْكُمْ فَيِنَا كَقَطْرِ الْغَمَائِمِ
- ٤٣ - فَلَوْ رَامَ خَلْقَ عُدُّهَا رَامَ مُفْجِرًا
وَأَنْى بَتَمَّادٍ لِّرِيْشِ الْحَمَائِمِ
- ٤٤ - بِاِبْنَاءِ حَمْدَانَ وَكَافُوْرَ ضَلْتُمْ
اَرَاذِلَ اَنْجَاسِ قَصَاوِرِ الْمَعْسَالِمِ
- ٤٥ - دَعِيَّ وَحِجَابًا اَتُوَكُمْ فَتَهْتَمُّ
وَمَا قَدْرُ مُضَالِمِ دَمَاءِ الْمَحَاجِمِ
- ٤٦ - فَهَلَا عَلٰى دَمِيَانَةَ قَبْلَ ذَاكَ اَوْ
عَلٰى مَحَلِّ اَرِيَا رَمَاةِ الضَّرَاعِمِ
- ٤٧ - لِيَا لِي قُدْنَاكُمْ كَمَا اِقْتَادَ جَاوِزُ
جَمَاعَةِ اَنْبِيَاسِ لِحَبْرِ الْحَلَاقِمِ
- ٤٨ - وَشَقْنَا عَلٰى رِشْلِ بَنَاتِ مَلُوْكِكُمْ
سَبَايَا كَمَا سَيَقَتْ ظَبَاءُ الصِّرَائِمِ
- ٤٩ - وَلَكِنْ سَلُّوْا عَنَا هَرَقْلًا وَمَنْ خَلَا
لَكُمْ مِنْ مَلُوْكٍ مُكْرَمِيْنَ قَمَاقِمِ
- ٥٠ - يَخْبِرُكُمْ عُنَا الْمَتَسُوْجِ مِنْكُمْ
وَقِيْضُ رُكْمِ عَنِ سَبِيْنَا كُلِّ اَيْمِ
- ٥١ - وَعَنْ فَتَحْنَا مِنْ مَنِيْسَعِ بِلَابِكُمْ
وَعَنْ مَا اَقْمَنَا فَبِيْكُمْ مِنْ مَبَاتِمِ

- ٥٢ - وَدَغَ كُلُّ يَنْتَمِي لَا تَعْسَدُهُ
اِمَامًا وَلَا مِنْ مُحْكَمَاتِ الدَّعَائِمِ
- ٥٣ - فَهَيْهَاتَ سَاْمُرًا اَوْ تَكْرِيْبَتِ مِنْكُمْ
اِلَى جِبَلًا تَلْكُمُ اَمَانِيَّ هَامِمِ
- ٥٤ - مَنَى يَتَمَنَّاها الضَّعِيْفُ وَدُونَهَا
تَطَايُرُ هَامَاتِ وَحَبْرُ الْفَلَاصِمِ
- ٥٥ - وَمَنْ دُونَ بَغْدَادِ سِيُوْفٍ حَدِيْدَةٍ
مُيَسَّسِرَةً لِلْحَرْبِ مِنْ اَلِ هَاشِمِ
- ٥٦ - مَحَلَّةَ اَهْلِ الرُّهْدِ وَالْخَيْرِ وَالتَّقَى
وَمَنْزَلَةً يَحْتَلُّهَا كُلُّ عَالِمِ
- ٥٧ - نَدَعُوْا الرَّمْلَةَ الدَّمِيَاءَ عَنْكُمْ فَدُونَهَا
مِنْ الْمُسْلِمِيْنَ الصُّيْدِ كُلِّ مَخَاصِمِ
- ٥٨ - وَدُونَ دِمَشْقِ كُلِّ جَيْشٍ كَانَهُ
سَحَابَاتِبِ طَيِّبِرِ تَنْتَحِي بِالْقَسَوَامِ
- ٥٩ - وَضَرَبَ يَلْقَى الرَّوْمَ كُلَّ مَذَلَّةٍ
كَمَا ضَرَبَ السَّكِّيَّ بِيْضِ الدَّرَاهِمِ
- ٦٠ - وَمَنْ دُونَ اَكْنَفِ الْحِجَاذِ جِحَافِلِ
كَقَطْرِ الْغِيُوْتِ الْهَامَلَاتِ السَّوَاغِمِ
- ٦١ - بِهَا مِنْ بَنِي عَدْنَانَ كُلِّ سَمِيْدَعِ
وَمَنْ حَيَّ قَحْطَانَ كِرَامِ الْعَمَائِمِ
- ٦٢ - وَلَوْ قَدْ لَقِيْتُمْ مِنْ قَضَاعَةَ غُضْبَةٍ
لَقِيْتُمْ ضَرَامًا فِي بِيْضِ الْهَثَائِمِ
- ٦٣ - اِذَا صَبَحُوْكُمْ ذَكَرُوْكُمْ بِمَا خَلَا
لَهُمْ مَعَكُمْ مِنْ مَسَاوِيْقِ مَتَسَلَاغِمِ
- ٦٤ - زَمَانَ يَقُوْدُونَ الصُّوَاغِمِ نَخُوْكُمْ
لِيَبْفُوْا يَسَارًا مِنْكُمْ فِي الْمَفَائِمِ
- ٦٥ - سِيَا تِيْكُمْ مِنْهُمْ قَرِيْبًا عَصَائِبِ
تَنْسِيْكُمْ تَذَكَرًا اَخْبِي الْعَوَاغِمِ
- ٦٦ - وَاَمْوَالِكُمْ فِيءٌ لَهُمْ وَدَمَاؤِكُمْ
بِهَا يَشْتَبِي حَبْرَ النُّفُوْسِ الْحَوَائِمِ
- ٦٧ - وَاَرْضَكُمْ حَقًّا سَيَقْتَسِمُوْنَهَا
كَمَا فَعَلُوْا دَهْرًا بَعْدِلِ الْمَقَائِمِ
- ٦٨ - وَلَوْ طَرَقْتُمْ مِنْ خَرَّاسَانَ غُضْبَةً
وَشِيْرَارًا وَالرِّيَّ الْقِلَاعِ الْقَوَائِمِ
- ٦٩ - وَلَمَّا كَانَ مِنْكُمْ عِنْدَ ذَلِكَ غَيْرُ مَا
عَهْدْنَا بِكُمْ خَلٌّ وَعَضُّ الْاِبَاهِمِ
- ٧٠ - فَقَدْ طَالَمَا زَارُوْكُمْ فِي دِيَارِكُمْ
مَسِيْرَةَ عَامٍ بِالْخَيْسُولِ الصَّلَامِ
- ٧١ - وَاَمَّا سَجِسْتَانَ وَكِرْمَانَ وَالْاَلَى
بِكَا بِلِ حَلُّوْا فِي دِيَارِ الْبِرَاهِمِ
- ٧٢ - فَمَغْزَاهُمْ فِي الْهِنْدِ لَا يَغْرِفُوْنَكُمْ
بَغِيْرِ اَحَادِيْثِ كَذَكَرِ الْبِهَانِمِ
- ٧٣ - وَفِي فَاْرَسِ وَالسُّوْسِ جَمْعُ عِرْمَمِ
وَفِي اَصْبَهَانَ كُلِّ اَرْوَعِ عَاوِمِ

- ٧٤- فلو قد أتاكم جفمهم لعدوتم
فرائس لالاساد مثل اليهائم
٧٥- وبالبيصرة الزهراء والكوفة التي
سميت وبادنى واسط والكظائم
٧٦- جموع شامي الرمل جم عديدهم
فما أخذ ينوي لقاهم بفانم
٧٧- ومن دون بيت الله مكة التي
خباها بمجد للثريا مزاجم
٧٨- محل جميع الأرض منها تيقناً
محلة سفل الخف من فص خاتم
٧٩- دفاع من الرحمن عنها يحفها
فما هو عنها كز طرف برائم
٨٠- بها دفع الاحبوش عنها وقبلهم
بحصباء طير من ذرى الجو حائم

التخرير / (قطعة مخطوطة من ديوان ابن حزم) تاريخ الادب

- الاندلسي / عصر سيادة قرطبة / ٣١٩-٣٢٨ (معدا البيت ٢١، و
٤٦)، طبقات الشافعية الكبرى ٢/ ١٨٤- ١٨٩ (معدا البيت
٤٦)، البداية والنهاية في التاريخ ١١/ ٢٤٧- ٢٥٢ (معدا البيت
٢٢، و ٧٢) فهرسة مارواه عن شيوخه / ٤١٠ (البيت الاول)

البيت (٢): (الله) بدلاً من (الناس) و (قائم) بدلاً من
(قادم) في البداية .

البيت (٣): (الحشر) بدلاً من (البعث) في البداية .
البيت (٤): (عن النقفور) بدلاً من (على النقفور) و
(المفري) بدلاً من (المفتري) في البداية . أما في القطعة
المخطوطة فقد وردت (المتنزي) . وفي طبقات الشافعية
(المفتري) وبها أخذت لاني لا أجد معنى لرواية القطعة
المخطوطة .

البيت (٥): (من امرائه) بدلاً من (عن أمره) في البداية .
البيت (١٠): (فيكم حقيقة) بدلاً من (فهم يريكم) ، و
(لكان بفضل الله) بدلاً من (حقائق دين الله) في البداية .

البيت (١١): (لاعترتكم) بدلاً من (لمرتكم) ، و (فاه) بدلاً
من (قيل) في البداية .

البيت (١٢): (ففرتم بغرة) بدلاً من (فلذتم بكرة) في
البداية .

البيت (١٣): (ونشوة) بدلاً من (ونخوة) في البداية .
البيت (١٤): (عقلة) بدلاً من (غفلة) ، و (عريقاً) بدلاً من
(عرتنا) في البداية .

البيت (١٨): (باعظم) بدلاً من (بايد) في البداية .
البيت (٢٠): (نتنزع) بدلاً من (نتنصف) ، و (حالتنا) بدلاً
من (حالتها) في البداية .

البيت (٢١): البيت سقط من القطعة في تاريخ الادب
الاندلسي .

البيت (٢٢): البيت سقط من البداية .

البيت (٢٤): (القيامة) أظنها القيامة ، والمقصود (كنيسة
القيامة)

البيت (٢٥): (وسركيسكم) بدلاً من (وكركيسكم) ، و
(أدرثالم) بدلاً من (أورشالم) في البداية .

- ٧٤- فلو قد أتاكم جفمهم لعدوتم
فرائس لالاساد مثل اليهائم
٧٥- وبالبيصرة الزهراء والكوفة التي
سميت وبادنى واسط والكظائم
٧٦- جموع شامي الرمل جم عديدهم
فما أخذ ينوي لقاهم بفانم
٧٧- ومن دون بيت الله مكة التي
خباها بمجد للثريا مزاجم
٧٨- محل جميع الأرض منها تيقناً
محلة سفل الخف من فص خاتم
٧٩- دفاع من الرحمن عنها يحفها
فما هو عنها كز طرف برائم
٨٠- بها دفع الاحبوش عنها وقبلهم
بحصباء طير من ذرى الجو حائم
٨١- وجمع كموج البحر ماض عرمم
خمي شرة البطحاء ذات المحارم
٨٢- ومن دون قبر المصطفى وسط طيبة
جموع كمسود من الليل فاجم
٨٣- تقودهم جيش الملائكة الفلا
كفاحاً ودفعاً عن مصل وصائم
٨٤- فلو قد لقيناكم لمدتم رماناً
بمن في أعالي نجدنا والحضارم
٨٥- وباليمن الممنوع فتیان غارم
إذا مالم لقسوكم كنتم كالمطاعم
٨٦- وفي جلته أرض اليمامة عضبة
مغاووز أنجاد طوال البراجم
٨٧- سنفنيكم والقمرمطين دولة
تعود لميمون النقيبة حازم
٨٨- خليفة حق ينصر الدين حكمه
ولا يتقي في الله لموساة لائم
٨٩- الى ولد العباس تئمت جدوده
بفخر عميم او لزهر العباشم
٩٠- ملوك جزى بالئضر طائر سفدهم
فاهلاً بماض منهم ويقام
٩١- مخلصهم في مسجد القدس أو لدى
منازل بغداد محل الاكارم
٩٢- وان كان من غلبا عذي وتيمها
ومن أسد أهل الصلاح الخضارم
٩٣- فاهلاً وسهلاً تم نغى ومرحباً
بهم من خيار سالفين أقادم
٩٤- هم نضروا الإسلام نصراً مؤزراً
وهم فتحوا البلدان فتح المراغم

البيت (٢٦) : (ضممناكم) بدلاً من (ضممناهم) في البداية ،
وقرأ العجز (وكرسي قسطنطينة في المعادم)
البيت (٣٣) : (دار) بدلاً من (أرض) ، و (صرامة) بدلاً من
(صريمة) في البداية .
البيت (٣٥) : (مصرأ شهود) بدلاً من (مسرى شهوراً) في
البداية .
البيت (٣٦) : (بيت) بدلاً من (أرض) في البداية .
البيت (٣٨) : (أحلام نائم) بدلاً من (أضغات حالم) في
البداية .
البيت (٣٩) : (بعد) بدلاً من (يعد) ويروي العجز في
البداية : (وسفر منير وجوه الهواشم)
البيت (٤١) : (بهم) بدلاً من (أنتم) في البداية .
البيت (٤٢) : (يحصر العد دونها) بدلاً من (يكثر عذها) في
البداية .
البيت (٤٥) : (سطوتم عليها) بدلاً من (أتوكم فتهتم) في
البداية .
البيت (٤٦) : البيت لم يذكر في القطعة في تاريخ الأدب
الاندلسي وسقط من الطبقات وهو مضطرب الرواية في البداية .
البيت (٤٧) : يروي البيت في البداية : ليالي قادوكم كما
اقتادكم أفيال جرجان بحر الحلاقم
البيت (٤٨) : (وساقوا) بدلاً من (وسقنا) في البداية .
البيت (٤٩) : كتبت (خلا) بـ (خلى) في البداية .
البيت (٥٠) : يروي البيت في البداية :
يخبركم عننا التنوخ وقيصر
وكم قد سبيننا من نساء كرائم
البيت (٥١) : (وعما) بدلاً من (وعن ما) في البداية)
البيت (٥٢) : رواية العجز في البداية : إماماً ولا الدعوى له
بالتقادم
البيت (٥٥) : يروي البيت في البداية :
تريرون بغداد سوقاً جديدة
مسيرة شهر للفنيق القواصم
البيت (٥٦) : (والعلم) بدلاً من (والخير) ، و (يختارها)
بدلاً من (يحتلها) في البداية .
البيت (٥٧) : (الصهباء) بدلاً من (الدماء) في البداية ، و
(الغراء) في الطبقات . و (الغركل مقاوم) بدلاً من (الصيد كل
مخاصم) في البداية ، و (الصيد كل ملازم) في الطبقات .
البيت (٥٨) : (جمع) بدلاً من (كل) في البداية .
البيت (٥٩) (الكفر) بدلاً من (الروم) في البداية .
البيت (٦٠) : (السواجم) بدلاً من (السواجم) في البداية .
البيت (٦٢) : (كبة) بدلاً من (عصبه) في البداية .
البيت (٦٣) : (خلى) بدلاً من (خلا) و (صادق) بدلاً من
(مازق) في البداية .
البيت (٦٤) : يروي العجز في البداية : (فجتتم ضمناً انكم
في الغنائم)
البيت (٦٦) : (حل لهم) بدلاً من (فيء لهم) في البداية ، و
(فيء لنا) في الطبقات .
وكتبت (الحوائم) بالياء بدلاً من الهمزة في البداية .
البيت (٦٩) : (لكم دل) بدلاً من (بكم خل) في البداية .
البيت (٧١) : (فاما) بدلاً من (وأما) ، و (حلوان بلاد
المراهم) بدلاً من (حلوا في ديار البراهم) في البداية .

البيت (٧٢) : (لذكر التهازم) بدلاً من (كذكر البهائم) في
الطبقات . والبيت ساقط من البداية .
البيت (٧٥) : (الغراء) بدلاً من (الزهراء) في البداية . و
(المعظام) بدلاً من (والكظام) في البداية ، و (كالكظام) في
الطبقات .
البيت (٧٦) : عذاً وكثرة) بدلاً من (جم عديدهم) ، و (عاوده
منه يسالم) بدلاً من (ينوي لقاهم بغاشم) في البداية .
البيت (٧٧) : (للبرايا مراحم) بدلاً من (للثريا ملازم) في
البداية .
البيت (٨٠) : يروي الصدر في البداية : (بها وقع الاحبوش
هلكى وفيلهم)
البيت (٨١) (بنية) بدلاً من (سزة) في البداية .
البيت (٨٣) : (يقودهم) بدلاً من (تقودهم) ، و (دفاعاً)
بدلاً من (كفاحاً) في البداية .
البيت (٨٤) : يروي عجز البيت في البداية : (كما فرق
الاعصار عظم البهائم)
البيت (٨٥) : (غارة) بدلاً من (غارم) في الطبقات .
البيت (٨٧) : (نستفيكم) بدلاً من (ستفنيكم) ، و (تقووا
بميمون) بدلاً من (تعود لميمون) في البداية .
البيت (٩١) : (محلهم) بدلاً من (محلتهم) في البداية .
البيت (٩٢) : (الخصارم) بدلاً من (الخضارم) في البداية .
البيت (٩٦) : (القعاشم) بدلاً من (القشاعم) في البداية .
البيت (٩٧) : (الخر او) بدلاً من (الجزى) ، وتاخر البيت
الى ما بعده في البداية .
البيت (٩٩) : (كامال) بدلاً من (كامثال) ، و (السقائم)
بدلاً من (السواقم) في البداية .
قدم لهذا الشعر الذي نشره د . احسان عباس عن قطعة
مخطوطة لديوان ابن حزم ما نصه : « ذكر في صلة الصلة وهو
التاريخ المعروف بتاريخ الفرغاني ان النقفور ملك النصارى أرسل
بقصيدة نظمها كاتب مرتد وأرسلها الى أمير المؤمنين المطيع
رضي الله عنه وذلك اذ أخذت النصارى بعض ثغور الإسلام ، فلما
وصلت الى مجلس الخلافة وقرئت بين يدي أمير المؤمنين
المعتد بالله تعالى بالاندلس ، ولم يقصد بها المعتد ، وانما وردت
من بلاد الشرق ، اهتز الفقيه الإمام أبو محمد رضي الله عنه عند
سماعها غضباً لله عز وجل ولرسوله ولدينه وارتجل قصيدة على
البيهية ولم يتثبت فيها لشدة غضبه وهمه رضي الله عنه ، فقال ،
رحمه الله :
أما النقفور فهو امبراطور الروم الملقب بـ (الدمستق)
ت / ٣٥٢ هـ ، وأما المطيع لله ، فهو الخليفة العباسي المعاصر
له . وأما مطلع القصيدة فهو :

من الملك المطهر المسيحي رسالة
الى قائم بالملك من آل هاشم

وقد ذكر السبكي في طبقاته تسعة واربعين بيتاً . وابن كثير
في البداية تسعة وستين بيتاً منها . - يُنظر طبقات الشافعية
١٧٩ / ٢ - ١٨٤ ، والبداية والنهاية ١١ / ٢٤٤ - ٢٤٧ .
قال ابن خير الاشبيلي في فهرسته : جواب تنصيدة نقفور
هذه للشيخ الإمام أبي محمد علي بن احمد بن سعيد ، حدثني بها

شيخنا الخطيب أبو الحسن شريح بن محمد بن شريح المقرئ ،
قراءة مني عليه .. وهي مائة بيت وتسعة وثلاثون بيتاً . « - ينظر
فهرسة ما رواه عن شيوخه / ٤١٠ .

وقال ابن كثير : وقد انتحى للجواب عنها أبو محمد بن حزم
الظاهري فأفاد وأجاد ، وأجاب عن كل فصل باطل بالصواب
والسداد .. إرتجالاً حين بلغته هذه الملعونة غضباً لله ولرسوله
ولدينه كما ذكر من رآه «

- يُنظر البداية والنهاية ٢٤٤ / ١١

وقال السبكي : وقد وقفت للفقير أبي محمد بن حزم
الظاهري على جواب عن هذه القصيدة ، أجاد فيه ، وكأنه لم يبلغه
جواب القفال له «

- يُنظر طبقات الشافعية ٢ / ١٨٤ .

أما القفال فهو أبو بكر محمد بن علي بن اسماعيل الشاشي
(ت / ٣٦٥ هـ) فقيه وأديب ، كُلف من قبل الخليفة العباسي
بالرد عليها . ومطلعها :

أتاني مقال لا مريء غير عالم
بطرق مجاري القول عند التخاصم
ذكر السبكي منها في طبقاته أربعة وسبعين بيتاً .

- يُنظر طبقات الشافعية ٢ / ١٧٩ - ١٨٤

ورد غيرهما عليها الفقيه أبو الاصبح عيسى بن موسى بن
عمر بن زوال الشعباني الغرناطي بقصيدة مطلعها :
من الملك المنصور من آل هاشم
سليل السراة المنجيين الاعاظم

- يُنظر فهرسة ابن خبير / ٤١٠

إن القصيدة غلب عليها الانفعال وقيلت ارتجالاً ، ولم تثبت
رواتها والنسخ منها ، ولهذا كثرت التصحيف والتحريف فيها ،
وخاصة في البداية والنهاية ، أما طبقات الشافعية فإن روايتها
تكاد تقترب من رواية القطعة التي نشرها د . احسان عباس في
تاريخ الأدب الاندلسي .

● تنظر القصيدة كاملة في مصادر التخريج

- (١٦٨) -

(كامل)

- ١ - لا مثُلُ يومك ضخوةً التَّغْيِيمِ
في مَنْظَرٍ حَسَنٍ وفي تَغْيِيمِ
- ٢ - قد كانَ ذاكَ اليومَ نَدرةَ عاقِرٍ
وصوابِ خاطئةٍ ووليدِ عقيمِ
- ٣ - أيامَ بَرَقَ الوضَلِ ليس بِخَلْبِ
عندي ولا روضِ الهسوي بهشيمِ
- ٤ - مِنْ كُلِّ غانيةٍ تقولُ ثديها
سيبري أمامك والإزاز أقيمي
- ٥ - كلُّ يُجانِبُها مخمرةٌ خدما
خجلٌ مِنَ التَّأخِيرِ والتَّقْدِيمِ

٦ - مابي سوى تلك العيونِ وليس في
بُرْزني سواها في الوزي بزعيم

٧ - مثلُ الأفاعي ليس في شيء سوى
أجسادها إبسراء لسدغ سليم

التخريج / الطوق / ١٢٦

ويُنظر القاسمي / ١٨٢ ، والرسائل ١ / ٢٢٧ (ماعدا البيت
الخامس) قال ابن حزم في باب (البين) : ولي في هذا المعنى
قصيدة مطولة أولها :

- (١٦٩) -

(طويل)

- ١ - وأكذب من حُسن الظنون حديثُهُ
وأقْبَسُخ من نؤين وفقير مُـبـلـازم
- ٢ - أوامرُ ربِّ المرش أضيقُ عنْدَهُ
وأهونُ من شكسوى الى غيرِ راحم
- ٣ - تجتمع فيه كسلُ خزي وفُضْحَةٌ
فلم يُبقِ شتماً في المقالِ لشاتمِ
- ٤ - وأثقلُ من عُثْلٍ على غيرِ قابلِ
وأبردُ برداً من مدينةِ سالمِ
- ٥ - وأبغضُ من بئِنٍ وهجرِ ورقبنةٍ
جُمِعْنَ على خِرَانِ خِرَانِ هائمِ

التخريج / الطوق / ٨٨ - ٨٩

ويُنظر الرسائل ١ / ١٧٨ - ١٧٩ ، والقاسمي / ١٢٣ - ١٢٤
البيت (٤) : مدينة سالم : تقع بين مدريد وسرقسطه ، سميت كذلك
نسبة الى القائد البربري سالم بن ورمال . / تنظر هوامش طوق
الحمامة قال ابن حزم في باب (الواشي) : وفيه أقول من قصيدة
طويلة :

- (١٧٠) -

(واقف)

- ١ - جعلتُ الياسَ لي جُضناً وبزَعاً
فلم ألبسَ ثيابَ المُستظَمِ
- ٢ - وأكثرُ من جميعِ الناسِ عندي
يسيسُ صانني لُونِ الأنامِ
- ٣ - إذا ماضِخٌ لي بيني وعزضي
فلسْتُ لماتولى ذا اهتمامِ
- ٤ - تولى الأمرِ والقُدْ لستُ أدري
ألربكُةً فقيماً ذا اغتَمامِ

التخريج / الطوق / ١٩٧

ويُنظر الرسائل ١ / ٣١٠ ، والقاسمي / ٢٦٥ قالها ابن حزم في
خاتمة الرسالة .

(١٧١) -

(طويل)

- ١ - تُجَنَّبُ صديقاً مثل ما ، واحذر الذي
يكون كمن يرو بين عُسْرِبِ وَأَنْجَمِ
- ٢ - فإنَّ صديق النوء يزري ، وشاهدي:
« كما شَرِقَتْ صَدْرُ القَنَاةِ من الدَّمِ »

(١٧٢) -

(بسيط)

- ١ - طاف الخيال على مُسْتَهْتَبِرِ كَلْبِ
لولا ارتقَابُ مِزارِ الطيف لم ينم
- ٢ - لا تمجسوا إذ سرى والليل معتكز
فَنُورُهُ مُنْهَبٌ في الأرض للظلم

التخريج / الطوق / ١٢٢

ويُنظر الرسائل ٢٣٥/١ ، القاسمي / ١٩١ قالهما ابن حزم في
باب (القنوع)

(١٧٤) -

(وافر)

- ١ - عتسَابٌ واقِعٌ وشكَاةٌ ظَلَمَ
أنت من ظمَّالِمِ حَكْمِ وَخَضَمِ
- ٢ - تشكت ما بهسا لم يسد خلق
سوى المشكُو ما كانت تُسَمِّي

التخريج / الطوق / ٥٣

ويُنظر الرسائل ١٣٥/١ ، والقاسمي / ٩٠ قالهما ابن حزم في باب
(التمريض بالقول)

(١٧٥) -

(ستقارب)

- ١ - لَسِكَ الخنْدُ ياربُ والشكْرُ تُمُّ
لَسِكَ الحمْدُ ما باع بالشكْرِ فَمُ
- ٢ - لَسِكَ الحمْدُ في كسلٍ ما حاله
فقد خضني منك فُضِّسِلُ وَعَمُ
- ٣ - من الماء أنشأتني نُظْفَسَةُ
ومن ندي نديك لحمٍ ونَمُ
- ٤ - وأسكنت في جسدي روحه
وأجملتها في طيسساق السزجُمُ
- ٥ - وأخرجتني بمُدٍ في عالمي
وتلفنتني رجبَاتِ الغَهْمِ
- ٦ - فمَنِكَ لي البهْمُ المُتَقَفِي
وسمسمغٌ ونوقٌ ونطقٌ وشَمُ
- ٧ - وحسٌ صحيحٌ وتمييسرٌ ما
خلقت بسسانسواغيه من أَمُ

(١٧٢) -

(وافر)

- ١ - لئن أصبحت مسرتحلاً بشخصي
فروحني عنكم أبداً مُقيماً
- ٢ - ولكن للعيان لطيفٌ معني
له سؤال المماينة الكليم

التخريج / جذوة المقتبس ٤٩٢/٢ - ٤٩٣ ، الأخيرة ق ١ / ١ /

١٧٤ ، المطرب من أشعار أهل المغرب / ٩٢ ، رايات المبرزين / ٦٩ ،
بغية الملتص / ٣٠٥ ، نفع الطيب ٨٢/٢ ، مطمح الانفس / ٢٨٢ ،
المعجب / ٤٩ ، الاحاطة ١١٥/٤ ، المغرب ٣٥٦/١ - ٣٥٧ ،
مقامات الحريري (ط . ابو الفضل) ٣٧٧/٥ ، معجم الادباء
٢٤٦/١٢ ، وفيات الاعيان ٣/٣٢٦ ، مرآة الجنان ٣/٨٠ ، النجوم
الزاهرة ٥/٧٥ ، شذرات الذهب ٣/٣٠٠ ، الفيت المسجم (ط /
١٣٠٥ هـ) ١٩٣/٢ .

ويُنظر شرح مقامات الحريري (ط . الخفاجي) ، ومطمح
الانفس (ط . هدى) المورد مج ١٠ / ٣٤ - ٤ / ص ٣٥٧ .
البيت (١) : يروى في المغرب ؛
يقول أخي شجباك رحيلٌ جسمي
وقلبي عنكم أبداً مُقيماً

- (بجسمي) بدلاً من (شخصي) في الوفيات ومرآة الجنان
والنجوم الزاهرة .

- (فقلبي) بدلاً من (فروحي) في الرايات والنفع وشرح المقامات
والنجوم .

- (دوماً) بدلاً من (أبداً) في معجم الادباء .

البيت (٢) : يروى البيت في المغرب ؛

فقلتُ لــــه : المــــمــــائــــنــــة مــــطمــــئــــن

لــــذا ســــأــــل المــــمــــائــــنــــة الكليم

- ويروى الصدر في الرايات : ولكن الضامين مُطمئن .

- ٢٠ - فصاغ العقول كما شاءها
فمن شاء أذكى ومن شاء أصم
- ٢١ - وربكها في النفوس التي
كما شاء أنشأها ربك
- ٢٢ - وما كان من قبل عقل ولا
سقاء ولا كان مدح ونم
- ٢٣ - ولا كان عدل ولا حكمه
ولا كان ظلم ولا من ظلم
- ٢٤ - ولو كان ذلك لم يعتدل
وجود الأمور ولم يستقيم
- ٢٥ - لأن الكثير له عدة
تقسد وتحصوه إذ تغم
- ٢٦ - وما خضرتة حدود الكلام
فوجدانه صغ بعد العلم
- ٢٧ - نهايته جابحات له
فقد صغ مبدؤه وانتظم
- ٢٨ - ولكن مبدعها واحد
هو الأول الحق أفنى إزم
- ٢٩ - وليس بمعجزه ما يقسم
بهم إليه ومالم يقم
- ٤٠ - ولا شيء يشبهه جفلة
تحقق ذلك من قد علم
- ٤١ - فابدى اللغات وأعطى العلوم
وأفشى الصناعات والكل زم
- ٤٢ - ولولا التعاليم لم نذرنا
ولا عاش حي ولم تغد أم
- ٤٣ - فصغ بذلك إرسال من
بسه علم الناس ما قد علم
- ٤٤ - فيالك برهان حق بدا
فجل من الجهل ما قد فهم
- ٤٥ - بصنق النبوة والمبتدي
لخلق الجميع ومنشي النعم
- ٤٦ - فأرسل مؤسسه بالهدى
على ما قضاه وما قد ختم
- ٤٧ - محمداً المصطفى بالكتاب
به أنبياء الهدى قد ختم
- ٤٨ - فشق له القبر المستنير
بحضرة راضين أو من زغم
- ٤٩ - وأبدي الينا بسع من كفه
فأزوى بسه الجيش والجيش جتم
- ٥٠ - وأعجز في نظم قرآنه
أولي خضرة وؤداة الخيم

- ٨ - ومكنتني من فناء العلم
ببساطي الكلام وخط القلم
- ٩ - وعلمتني الحكم في سئل وما
وأطلعني طلوسع كيف ولم
- ١٠ - وحذ الحقائق منبت لي
من البساطيل المتقى في الكلم
- ١١ - بمرهان صلي يلبخ اليقين
وينفي المحسأل ويؤسدي الحكم
- ١٢ - ويوفي المسمى ببيان اسمه
ويحتسب بسالوصف مالم ينم
- ١٣ - ومن هيئة الفلك المستدير
وقفت على خذ المنتظم
- ١٤ - وما فيه من فلك دائر
ومن كوكب قاطع كالعلم
- ١٥ - فأكبرها قاصداً مقرباً
وسائرها جهة الشزق أم
- ١٦ - إدارة رب لها منشء
يصورقها أمزرة حيث خم
- ١٧ - يخالف ما بين أدوارها
على سنن راتب مستتم
- ١٨ - ليعلم أهل النهى أنها
مدبرة لحكيم حكم
- ١٩ - وأن ليس تختار شيئاً ولا
لها الحكم بل لإلاه الامم
- ٢٠ - يُدير بأزمانها نهرها
فيتبت مبدؤها لفهم
- ٢١ - وتشهد أن السذي صاغها
هو الواحد الحق ياري النسم
- ٢٢ - هو الأول المبتدي خلفها
كما شاء إذ شاء فزق وضم
- ٢٣ - فابدى الزمان وأبدي المكان
وما فيهما صاغ بدءاً ولم
- ٢٤ - هواء وماء وأرض ونار
ومشرق أنوارها والظلم
- ٢٥ - نهار مضيء وليل أحم
ويحضر عميق وظنود أشم
- ٢٦ - وركب لامبها كيف شاء
سكان بر وسكان ينم
- ٢٧ - ونبت يقوم على ساقه
وأخضر لاساق يفلية ثم
- ٢٨ - بلا فيم قطعاً ولا لم ولا
هنالك من ولا فيه كم
- ٢٩ - ولا كان شيء سواه له
متالاً ولا مخسزراً ما نظم

- ٧٢- يبيدُ الجميعُ فلا تَعْتَرِزُ
بمـا لا يـسدومُ لِمَن لم يـسـم
٧٣- فإين الذين بُنُوا تدمراً
وساني البرابي وساني الهزم
٧٤- وأين الالى أحكموا قانداً
وعقيد قناطرهما والصنم
٧٥- أولئك أهل القوى قد مضوا
كما قد مضى سداً سبيل الغرم
٧٦- فمِن حالِ طفلٍ الى صبوة
وشرخِ شبابٍ ويأتي الهزم
٧٧- وتأتي المنيسة لأبداً أن
يُطيف بنا حُكْمُها الملتزم
٧٨- ومن بعد ذلك داز الجزاء
ومما قد مضى فكماضي الخلم
٧٩- فـداؤُ النعيم لاهل الفلاح
ونياز لمن قد عضى تظطرم
٨٠- فبـايـز قـبـيل حـلـول الردى
فتنـدم إذ ليس يُغني النـدم

التخرىج / (قطعة مخطوطة من ديوان ابن حزم) تاريخ الادب

الاندلسي / عصر سيادة قرطبة / ٣١٥ - ٣١٨ ، فهرسة مارواه عن
شيوخه / ٤١٧ (الاول فقط) .

نقل د . احسان عباس مانصه في نهاية القصيدة « هذه القصيدة في
اثبات حدوث العالم وصحة نبوة سيدنا محمد (ﷺ) وفيها وعظ
حسن ، ارتجلها الفقيه في مجلس الخلافة دون اعمال روية ، رحمه
الله . »

وفي مقدمة القصيدة « قال الفقيه الإمام الاوحد ابو محمد علي
بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسي .. »

هذه القصيدة قال عنها ابن خير الاشبيلي في فهرسته : قصيدة
ميميمة لابى محمد بن حزم رحمه الله أولها : (البيت الاول) ..
حدثني بها شيخنا ابو الحسن شريح بن محمد المقرئ رحمه الله قراءة
مني عليه عن ابي محمد بن حزم ناظمها وأبياتها ثلاثة وسبعون
بيتاً . »

وعلق د . احسان عباس في هامش تاريخ الادب الاندلسي على
قول ابن خير بـ « وقد بلغت هنا ثمانين . »

(١٧٦) -

- (طويل)
١- هل النفرُ إلا ما عرفنا وأدركنا
فجائتُ به تبقي ولذاتهُ تُغني
٢- إذا أمكنت فيه مسرة ساعة
تولت كمر الطيرِ واستخلفت حُرنا

- ٥١- ودان الملوكة لاياتيه
خلاف التكاذيب مغم زغم
٥٢- على غير خوف له يتقى
ولا رغبة عنه تُغتم
٥٣- فحلوا له عقيد تيجانهم
وخلوا له ملكهم فأنهم
٥٤- بطب النفسوس بلاسل سيف
ولا بسنل مال له يُقتنم
٥٥- كيسانان في اليمن المتقي
وأفل عمان وضاحي قدم
٥٦- الى ذي الكسلاخ وذي زودة
الى ابن ظليم فاقضى إزم
٥٧- وصح لنا نقل اعلامه
وأحكامه باتصال سليم
٥٨- فما فيه معترض يتقى
باطباق غزب ونقل العجم
٥٩- وقد ظهر الحق فيما به
أتى لاكتفى لكتيسر السقم
٦٠- كنعلي . . . ونقل . . .
ونقل المجوس لأخبار جزم
٦١- أحاديث لم تك في أصلها
تبأخ ولكنهنسا تكنتم
٦٢- ولم تبات إلا بنقل أتى
به كل منتجبل متهم
٦٣- مناقضة بعضها بغضها
تكاذيبها بساديات تبم
٦٤- فشئان بين الهسدى والعمى
وشئان نسور الضحى والعم
٦٥- فما جاء من عند رب الجميع
على يد مُرسله قل نغم
٦٦- ولا تغسده واطرخ غيرة
وإن لام فيسه أخ وابن غم
٦٧- تفرز بالحقيقة مستجلاً
وتسلم إذا مت من كل غم
٦٨- ولا تلتفت لسدعساء وأنت
لقسوم بـراهنها لم تقم
٦٩- ولا تشتغل بالسدي نفضه
لدنيا لها أمداً مُنصدم
٧٠- فما هذه السدا إن خصلت
حقيقتها غير طيف ألم
٧١- سيفنى العزيز ويفنى الذليل
وتفنى القوى ويفنى الالم

- ٣- ألى تَبَيَّنَاتِ فِي الْمَعَادِ وَمَوْقِفِ
نَوْدُ لَدَيْهِ أَتْنَا لَمْ نَكُنْ كُنَّا
٤- حَصَلْنَا عَلَى هَمٍّ وَإِثْمٍ وَخَشْرَةٍ
وَمَاتَ السَّيِّئُ كُنَّا نَلْدُ بِهِ عَنَا
٥- حَنِينٌ لِمَا وَلَّى وَشَغْلٌ بِمَا آتَى
وَعَمٌّ لِمَا يُرْجَى فَمِيشِكْ لَانِهْنَا
٦- كَانُ السَّيِّئُ كُنَّا نَسْرُ بِكُونِهِ
إِذَا حَقَّقْتَهُ النَّفْسُ لَقَطَّ بِسَلَامَعْنَى

التخريج / الطوق / ٢٥

التخريج / جذوة المُقتبس ٤٩١/٢ ، الذخيرة ق ١٧٢/١/١ ، الصلة
٤١٦/٢ ، المعجب / ٤٧ ، بلية الملتبس/ ٣٠٤ ، مطمح الانفس (ط .
شوابكة) / ٢٨١ ، الإحاطة ١١٤/٤ ، معجم الادباء ٢٤٤/١٢ -
٢٤٥ .

ويُنظر مطمح الانفس (ط . هدى) / المورد مج ١٠ / ٢ - ٤
ص ٣٥٦ .

- البيت (١) : (رأينا) بدلاً من (عرفنا) في الذخيرة . وفي المطمح
(انكرنا) بدلاً من (أدركنا) .
البيت (٢) : (لمسكت بدلاً من (امكنت) في الصلة و (منه) بدلاً من
(فيه) في الجدوة .
البيت (٣) : (الحساب) بدلاً من (المعاد) في الإحاطة .
البيت (٥) : (حنين بها) بدلاً من (حنين لما) في المطمح
ط/هدى ، و (هم بها يفتنى فميشك) بدلاً من (وهم لما يرجى
فميشك) في المطمح . وفي معجم الادباء (بميشك) بدلاً من
(فميشك) .

● قال الحميدي في الجدوة : وأنتدني لنفسه .

- (١٧٧) -

(طويل)

- ١- جَسَابٌ أَتَانِي عَن كِتَابٍ بِمَثَلِهِ
فَسَكُنْ مُهْتَاجاً وَهَيْجَ سَاكِنَا
٢- سَكَيْتُ بِدَمْعِ الْعَيْنِ لَمَّا كَتَبْتُهُ
فَقَالَ مُحِبٌّ لَيْسَ فِي السُّوْدِ خَسَائِنَا
٣- لَمَّا زَالَ مَاءُ الْعَيْنِ يَحْوِ سَطْوَرَةَ
فِي مَاءِ عَيْنِي لَمَّا فَكَّرْتُ الْمَحَاسِنَا
٤- غَمًّا بِدَمْعِي أَوَّلَ الْحَطِّ بَيْنَنَا
وَأَضْحَى بِدَمْعِي أَخْزَ الْحَطِّ بِأَنْدَانَا

التخريج / الطوق / ٥٦ - ٥٧

ويُنظر الرسائل ١٤٠/١ ، والقاسمي / ٩٥

قالها ابن حزم في باب (المراسلة)

- (١٧٨) -

(بسيط)

- ١- مَا عَلَةُ النَّضْرُ فِي الْأَعْدَاءِ تَعْرِفَهَا
وَعَلَّةُ النَّضْرِ مِنْهُمْ إِنْ يَفْرُونَهَا

- ٢- إِلَّا نَزَاغُ نَفْسِ النَّاسِ قَاطِبَةً
إِلَيْكَ يَا أَوْلَاؤُا فِي النَّاسِ مَكْنُونَا
٣- مَنْ كُنْتُ قَسَامَةً لَا يَنْتَنِي أَيْدَا
فَهَمَ إِلَى نَوْرِكَ الصَّفَادِ يَمْشُونَا
٤- وَمَنْ تَكُنْ خَلْفَهُ فَالْنَفْسُ تُصْرَفُهُ
إِلَيْكَ طَوْعاً فَهَمَ ذَا بِنَا يَكْرُونَا

ويُنظر الرسائل ١٠٠/١ ، والقاسمي / ٥٤

البيت (١) : (نعرفها) بدلاً من (تعرفها) في الرسائل .

البيت (٢) : (ينتني) بدلاً من (ينتني) في القاسمي .

● قال ابن حزم في باب (الكلام في ماهية الخب) : وفي ذلك القول
شعراً منه :

- (١٧٩) -

(طويل)

- ١- أَمَمْتُ سَفِيرَا قَاصِدَا فِي مَطَالِبِي
وَتَقَّتْ بِهِ جَهْلًا فَضْرَبَ بَيْنَنَا
٢- وَخَلُّ عُرَى وَدِي وَأَثْبَثَ وَدُهُ
وَأَبَمَدَ عَنِّي كُلَّ مَا كَانَ مُفَكَّنَا
٣- فَصَرْتُ شَهِيدَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مُشْهَدَا
وَأَصْبَحْتُ ضَيْفَا بَعْدَ مَا كَانَ ضَيْفَنَا

التخريج / الطوق / ١١٥

ويُنظر الرسائل ٢١٣/١ - ٢١٤ ، والقاسمي / ١٦٩

البيت (٢) : (أصبح) بدلاً من (أصبحت) في الرسائل . وهو
تصحیح يراه د . احسان عباس بزعم أن المعنى ياباه .

- (١٨٠) -

(طويل)

- ١- بَدَا كُلُّ مَا كَتَمْتُهُ بَيْنَ مُخْبِرِ
وَخَالِ أَرْتَنِي قُبْحَ عَقْدِكَ بَيْنَنَا
٢- وَكَمْ حَالَةٍ صَارَتْ بَيَانًا بِحَالَةٍ
كَمَا تُثَبِّتُ الْأَحْكَامَ بِالْخَبْلِ الزُّنَا

التخريج / الطوق / ٨٨

ويُنظر الرسائل ١٧٨/١ ، والقاسمي / ١٣٣

قالها ابن حزم في باب (الواشي)

- (١٨١) -

(خفيف)

- ١- لَيْسَ الصَّدُ لِلصَّبَابَةِ بَيْنَنَا
لَيْسَ مَنْ جَانَبِ الْأَحْبَابَةِ مَنَا
٢- كَفَنِي يَمِيشُ عَيْشَ فَقِيرٍ
خَوْفًا فَفَقِرَ وَفَقْرُهُ قَدِ ابْنَنَا

جاء في مقدمة القصيدة مانصه « وقال رضي الله عنه إن أكثر الناس في عذله وتانيبه » .

- (١٨٤) -

(بسيط)

- ١- منهمُ فتنَ كانَ في مَحْبُوبِهِ وَقَصَّ
- كأنما العَيْدُ في عَيْنِيهِ جَنَانُ
- ٢- وكانَ مُنْبَسِطاً في فَضْلِ خَيْرِثِهِ
- بَحْجَةٍ حَقُّهَا في القَوْلِ تَبْيَانُ
- ٣- إن أَلَمَهَا وبها الأَمْتالُ سائِرَةٌ
- لايُنكَرُ الحَسَنُ فيسَه السَّهْرُ إنسانُ
- ٤- وَقَصَّ فليسَ بها عَنقَاءُ واجِدَةٌ
- وهل تُزَانُ بطولِ الجيِّدِ بُغْرانُ
- ٥- وأخِرُ كانَ في مَحْبُوبِهِ فَسُوهُ
- يقولُ خَشْبِي في الأَفْواءِ غَزْلانُ
- ٦- وثالِثُ كانَ في مَحْبُوبِهِ قَصْرُ
- يقولُ أن نواتِ الطَّسُولِ غِيْلانُ

التخريج / الطوق / ٥٠

ويُنظر الرسائل ١٣٢/١ ، والقاسمي/ ٨٧

البيت (٣) : (فيها) بدأ من (فيه) في الرسائل
قال ابن حزم في باب (من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما
يخالفها) : وفي ذلك أقول شعراً ، منه :
- (١٨٥) -

(كامل)

- ١- وضَفُّوكَ لي حتى إذا أبْصَرْتُ ما
- وضَفُّوا علمتُ بأنَّه هَذِيانُ
- ٢- فالطَّبْلُ جلدُ فارغٍ وطَبْيَةُ
- يرتاعُ مِنْهُ وَيُفَسِّرُ الإنسانُ

التخريج / الطوق / ٣٨

ويُنظر الرسائل ١١٨/١ ، والقاسمي/ ٧١

قالهما في باب (من أحب بالوصف)

- (١٨٦) -

(خفيف)

- ١- كَنِبَ المُدِعي هوى اثنين حَتْمًا
- مثل ما في الأصولِ أكْذِبُ ماني
- ٢- ليس في القلبِ مَسْوضُغٌ لِحبيبي
- ن ولا أُخِدتُ الأَمُورِ بثانِي
- ٢- فكما العَقْلُ واحِدٌ ليس يدري
- خبالقأ غيِرَ واحِسدٍ رحمانِ
- ٤- فكذا القلبُ واحِدٌ ليس يهسوي
- غَيِرَ قَرْدٍ مُبَاعِدي أو مُدانِ

ويُنظر الرسائل ٢٢٦/١ ، والقاسمي/ ١٨١

● قال ابن حزم في باب (البين) : وفيه أقول شعراً منه :

- (١٨٢) -

(خفيف)

- ١- يَضْحَكُ الرَوْضُ والسَّحَابُ تَبْكِي
- كحبيبٍ رآه ضَبُّ مُعْنِي

التخريج / الطوق / ٩٦

ويُنظر الرسائل ١٨٩/١ ، والقاسمي/ ١٤٤

● قال ابن حزم في باب (الوصل) : وفي ذلك أقول شعراً منه :

- (١٨٣) -

(بسيط)

- ١- قالوا تَحْفَظُ فإنَّ الناسَ قد كَثُرَتْ
- أَقْوالُهُمُ وأقْوابيلُ المِذا بِحَنُ
- ٢- فقلتُ : هل غَيَّبَهُمُ لي غَيْرُ أَنِّي لا
- أقولُ بِالرأيِ إذ في رأيهمُ فِتْنُ
- ٣- وأني مُولِغٌ بالنصِّ لستُ إلى
- سِواءِ أَنحُو ولا في نُضْرِهِ أَهِنُ
- ٤- لا أنتني نَحْوُ آراءِ يُقالُ بها
- في السِّدينِ بل حَسبي القُرآنُ والسُّننُ
- ٥- يابِزُدُ ذا القَوْلِ في قلبي وفي كِبدِي
- وياسروري بِهِ لو أَنهمُ فَطَنُوا
- ٦- دَعهمُ يَعْضُوا على ضَمِّ الحِصَى كِمدًا
- مَنْ ماتَ من قَوْلِهِ عِندي لَه كَفَنُ
- ٧- إني لا عَجِبُ من شائني وشائهمُ
- واحسرتنا إنني بالناسِ مُفْتَحَنُ
- ٨- ما إن قصِدْتُ لأميرٍ قطُّ أَطْلُبُهُ
- إلا وطارثُ بِهِ الأظْمعانُ والسُّفْنُ
- ٩- أما لَهمُ شَفْلُ عني فيشغلهمُ
- أوكلهمُ بي مشغولٌ ومُزْتَهَنُ
- ١٠- كانَ ذِكْري تَسْبِيحُ بِهِ أَمِروا
- فليسَ يَفْـفـلُ عني منهمُ لَسِبُنُ
- ١١- إن غَبْتُ عن لحظهمُ هاجبوا بغيظهمُ
- حتى إذا مارأوني طامعاً سَكَنُوا
- ١٢- نَعُوا الفِضولَ وهَبُّوا للبيانِ لَكِني
- يُتَسَكَّرِي مُقيَمٌ على الحَسَنِي وَمُفْتَنُنُ
- ١٣- وحسبي الله في بَدءِ وفي عَقبِ
- بِذِكْرِهِ تَذَفُّعُ الفَمَاءِ والإحْنُ

التخريج / (قطعة مخطوطة من ديوان ابن حزم) تاريخ الادب

٥- هو في شرعة المودة نو شر
ك بعيذ من صخرة الإيمان
٦- وكذا اللذين واحد مستقيم
وكفوز من عنده دينان
التخریج / الطوق (ط ٢) / ٤٦ ، روضة المحبين / ٢٣٢ ، ديوان
الصباية (ط . دار حمد) ٥١ (ماعدا الاول مع تقديم السادس على
الخامس)

وينظر الرسائل ١٢٧/١ ، والقاسمي / ٨٢

البيت (٢) : لم يدور البيت في ديوان الصباية ولم تنسب الابيات
البيت (٤) : (يقوي) بدلاً من (يهوى) في الروضة
البيت (٥) : (دوشك) بدلاً من (دوشرك) في الطوق (ط / ١) ،
وفي ديوان الصباية (ذو شر) .
البيت (٦) : (عفة) بدلاً من (عنده) في الرسائل
* قالها ابن حزم في باب (من لا يحب الا مع المطاوعة) .

- (١٨٧) -

(واقر)
١- تعلمت السجائب من شـووني
فممت بالخيسا الشكـب الهـتون
٢- وهذا الليل فيك غدا زيفي
بذلك ام على سهري معيني
٣- فان لم ينقض الإظلام
الا ما اطبقت نوماً جفوني
٤- فليس الى النهار لنا سبيل
وشهد زائد في كل حين
٥- كان نجومه والغيم يخفي
سناها عن ملاحظة العيون
٦- ضميري في وبادك ياأنايا
فليس يدين الا بالظنون

التخریج / الطوق / ٣٠

وينظر الرسائل ١٠٨/١ ، والقاسمي / ٦١

البيت (٣) : بياض في اصل المخطوطة كما اشار الى ذلك محققو
طوق الحمامة .

وكان مقترح الاصلاح عند د . احسان عباس :

فان لم ينقض الإظلام إلا إذا ما اطبقت نوماً جفوني
أما مقترح القاسمي فهو :
فان لم ينقض الإظلام عني إلا ما اطبقت نوماً جفوني
* قالها ابن حزم في باب (علامات الحب) .

- (١٨٨) -

(بسيط)
١- أنائم أنت عن كتب الحديد وما
أتى عن المصطفى فيهما من اللذين

٢- لمسلم والبخاري اللذين هما
شدا غري اللذين في نقل وتبين
٣- أولى بساجر وتعظيم ومخمنة
من كل قول أتى من رأي سحنون
٤- يامن هدى بهما اجلني كمثلها
في نضر دينك محضاً غير مفتون
٥- لاتجعلني رب المشرش دونهما
يوم الحساب وفي وضع الموازين

التخریج / (قطعة مخطوطة من ديوان ابن حزم) تاريخ الادب

الاندلسي / عصر سيادة قرطبة / ٣٢٩ .

- (١٨٩) -

(سريع)
١- معهود أخلاقك قسمان
والسدور فيك اليوم صنفان
٢- فسإنك النعمان فيما مضى
وكسسان للنعمسان يسومان
٣- يوم نعيم فيسه سفند الوري
ويوم بأساء وعنوان
٤- فيوم نعمساك لغيري ويو
مي منك نو بؤس وهجران
٥- أليس حبي لك مستاهلا
لان تجازيسه بإحسان

التخریج / الطوق / ١٠٧

وينظر الرسائل ٢٠٢/١ - ٢٠٣ ، والقاسمي / ١٥٨

البيت (٢) : النعمان : هو النعمان بن المنذر من ملوك الحيرة . كان له
يومان : يوم سعد ، ويوم شقاء ، أو بؤس . عاش قبل الإسلام ، عاصره
الشاعر عدي بن زيد - ينظر المقدم الفريد ٣/٣١٥ ، مجمع البلدان
٤/١٩٨ مادة (الغريان) ، الكامل للمبرد ط / محمد احمد
الدالي / ٣٠٢ ، ٦٠٥ - ٦٠٧ الخ
* قالها ابن حزم في باب (الهجر) .

- (١٩٠) -

(متقارب)
١- ترى كل ضد به قائماً
فكيف تحك اختسلاف المعساني
٢- فيا أنها الجسم لا ذا جهات
ويساغرضاً ثابتاً غير فان
٣- نقضت علينا وجوة الكلام
فما هو مذ لحت بالذستان

(وافر)

- ١- فَإِنْ أَفْلَكَ هَوَى أَفْلَكَ شَهِيداً
وَأَنْ تَمُنُّنْ بِقَيْثٍ قَسْرِيٍّ عَيْنِ
- ٢- زَوَى هَذَا لَنَا قَوْمٌ تَقْسَاءُ
تَوَوُوا بِالصَّدَقِ عَنْ كَرْحٍ وَصِينِ

التخريج / الطوق / ١٥٢ ، كشف الخفاء ٢/٢٦٣

وينظر الرسائل ١/٢٥٧ ، القاسمي ٢١٣

- البيت (١) : يحاول ابن حزم أن يضمن ماروي عن الرسول (ﷺ) عن ابن عباس (رض) أنه قال : (من تعشق ، فعف ، فهو شهيد) . ذكره أبو الطيب الوشاء في كتابه .
- وينظر الموصي أو الظرف والظرفاء / ١١٣ .
وقد كرره ابن الجوزي بلفظ آخر (من عشق ، فعف فمات ، فهو شهيد)
- ينظر دم الهوى / ٢٥٦ .
البيت (٢) : (تأوا) بدلاً من (ثووا) و (كذب) بدلاً من (جرح) في كشف الخفاء .

● قال ابن حزم في باب (الموت) : وفي ذلك أقول قطعة منها :

-(١٩٥)-

(طويل)

- ١- هَهَا أَنَا ذَا أُخْفِي وَأَقْتَعُ رَاضِيَاً
بِزَجْجِجِ سَلَامٍ إِنْ تَيْشِزْ فِي الْحِينِ

التخريج / الطوق / ١٢٩

وينظر الرسائل ١/٢٣١ ، والقاسمي / ١٨٦ .

● قال ابن حزم في باب (القنوع) : وإن كنت أنا أقول في قصيدة لي :

-(١٩٦)-

(متقارب)

- ١- نَزَى النَّاسُ أَتَى فَتَى عَاشِقُ
كَنِيثٌ مَعْنَى وَلَكِنْ بَعْنُ
- ٢- إِذَا عَايَنُوا حَالَتِي أَيْقَنُوا
وَأَنْ فَتَشُوا رَجَمُوا فِي الظَّنِّ
- ٣- كَحِطِّ يُرَى رَشْمُهُ ظَاهِرَاً
وَأَنْ طَلَبُوا شَزَّخَهُ لَمْ يَبِينُ
- ٤- كَصَوْتِ خَمَامٍ عَلَى أَيْكَةٍ
يُزَجُّعُ بِالصَّوْتِ فِي كُلِّ فَنٍّ
- ٥- تَلَذُّ بِفَحْوَاهُ اسْمَاعِنَاً
وَمَعْنَاهُ مُسْتَعْجَمٌ لَمْ يَبِينُ
- ٦- يَقُولُونَ : بِاللَّهِ سَمُّ الَّذِي
نَفَى حُبُّسَهُ عَنكَ طَيِّبُ السُّوسُنِ

وينظر الرسائل ١/١٠٠ ، والقاسمي / ٥٥
البيت (٣) : روي البيت في ط . القاسمي :
نقضت علينا وجوه الكلام فما هو منذ نحت بالمستبان
● قال ابن حزم في باب (الكلام في ماهية الحب) : وكان بعض
أصحابنا يسمي قصيدة لي (الإدراك المتوهم) منها :
-(١٩١)-

(متقارب)

- ١- يَقُولُونَ : شَجُّكَ مَنْ هَمَّتْ فِيهِ
فَقَلْتُ : لِمَمِّزِي مَشْجُنِي
- ٢- وَلَكِنْ أَحْسَ دَمِي قُزْنَهُ
فَطَمَّازَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَشْنُ
- ٣- فَيَا قَسَابَتِي ظَالِمَاً مَحْسِنَاً
فَسَدَيْتُكَ مِنْ ظَالِمٍ مَحْسِنِ

التخريج / الطوق / ١٣٠

وينظر الرسائل ١/٢٣١ ، القاسمي / ١٨٦

● قالها ابن حزم في باب (القنوع) .

-(١٩٢)-

(طويل)

- ١- قَفَا نَاسِلَا الاطْلَالَ أَيْنَ قَطِينَهَا
أَمَرْتُ عَلَيْهَا بِاللَيْلِ الْمَلَوَانِ
- ٢- عَلَى دَارِسَاتٍ مُقْفَرَاتٍ عَوَاطِلِ
كَأَنَّ الْمَغْنَانِي فِي الْخَفَاءِ مَعَانِي

التخريج / الطوق / ١٢٥

وينظر الرسائل ١/٢٢٥ ، والقاسمي / ١٨٠

● قالها ابن حزم في باب (البين) .

-(١٩٣)-

(وافر)

- ١- لَقَدْ وَضَفْتُ لِي حَتَّى التَّقْيِينَا
فَصَارَ الظَّنُّ حَقًّا فِي الْعِيَانِ
- ٢- فَأَوْصَافُ الْجِنَانِ مُقْضَرَاتٌ
عَلَى التَّحْقِيقِ عَنِ قَبْرِ الْجِنَانِ

التخريج / الطوق / ٢٨ - ٢٩

وينظر الرسائل ١/١١٨ ، والقاسمي / ٧١

● قالها ابن حزم في باب (من أحب بالوصف) .

٧- وهيئات دون الذي حياولسوا
 زهاب الفقول وخبوض الفتن
 ٨- فهم أبداً في اختلاج الشكوك
 نظن كقطــــــــــــــــع وقطــــــــــــــــع كظن

التخريج / الطوق / ٦١ - ٦٢

وينظر الرسائل ١٤٦/١ - ١٤٧ ، والقاسمي / ١٠١ .
 البيت (٢) : (رجوا) بدلاً من (رجعوا) في الرسائل .
 البيت (٥) : (بنجواه) بدلاً من (بفعواه) في الرسائل .
 ● قالها ابن حزم في باب (طي الشر) .
 - (١٩٧) -

(رمل)
 ١- لاتلم من عررض النفس لسا
 ليس يرضى غيرهُ عند المحن
 ٢- لاتقرب عررضاً من لهب
 ومتى قررتك قنامت دخن
 ٣- لاتصرف ثقة في أحد
 فسد الناس جميعاً والزمن
 ٤- خلق النشوان للفحل كما
 خلق الفحل بسلاشك لهن
 ٥- كل شكك يتشبه شكله
 لاتكن عن أحد تدفي الظن
 ٦- صفة الصالح من إن صنثه
 عن قبيح أظهر الطسوع الحسن
 ٧- وسواه من إذا ثقفته
 أعمل الحيلة في خلع الرسن

التخريج / الطوق / ١٦٧ - ١٦٨

وينظر الرسائل ٢٧٥/١ - ٢٧٦ ، والقاسمي / ٢٣١ .
 البيت (٢) : العرفج : نبات من نباتات الصيف لين غير له ثمرة خشنة
 كالحسك ، الواحدة عرفجة . وهو سريع الإيقاد .
 - وينظر معجم العين (عرفج) ٢٢٢/٢ .
 ● قال ابن حزم في باب (قبح المصيبة) : وفي ذلك أقول شعراً منه .

- (١٩٨) -

(مجزوء الكامل)
 ١- لاتتبع النفس الهسوي
 ونع التمريض للمحن
 ٢- إبليس حي لم يمث
 والعين باب للفتن

التخريج / الطوق / ١٦٧

وينظر الرسائل ٢٧٤/١ ، والقاسمي / ٢٣٠ .
 ● قالهما ابن حزم في باب (قبح المصيبة) .
 - (١٩٩) -

(طويل)
 ١- يطيل خلوساً وهو أثقل جالس
 ويبيدي حديثاً لست أرضى فنونهُ
 ٢- شام ورضوى واللكام ويذبل
 ولبنان والضمان والحزن دونهُ

التخريج / الطوق / ٨٠

وينظر الرسائل ١٦٧/١ ، والقاسمي / ١٢٣
 البيت (٢) : اللكام : جمع اللكم وهو اللكم في الصدر
 - وينظر معجم العين (لكم) ٢٧٩/٥
 : (الحرب) بدلاً من (الحزن) في ط . القاسمي وهي كذلك في
 المخطوطة غيرها د . الطاهر مكي ود . احسان عباس لتلائم المعنى .
 ● قال ابن حزم في باب (الرقيب) : وفي ذلك أقول قطعة منها :
 - (٢٠٠) -

(طويل)
 ١- لابر باللقيا غليلاً من الهوى
 ثوقد ييران القضي هيمائهُ

التخريج / الطوق / ١١٩

وينظر الرسائل ٢١٨/١ ، والقاسمي / ١٧٣
 البيت (١) : (توقع) بدلاً من (توقد) في الطوق
 ● قال ابن حزم في باب (البين) : وأقول من قصيدة :
 - (٢٠١) -

(طويل)
 ١- فكسونا كمن لم أدر قط فإنني
 كاخز لم تذرؤا ولم تصلوه
 ٢- أنا كالصدي ما قال كل أجيبهُ
 فما شتموه اليوم فاعتموه

التخريج / الطوق / ١٤٣

وينظر الرسائل ٢٤٨/١ ، والقاسمي / ٢٠٤ .
 ● قال ابن حزم في باب (السلو) : وأقول في ذلك شعراً منه :
 - (٢٠٢) -

(بسيط)
 ١- للسر عندي مكان لو يحل به
 حي إذا لاهتدي زيب المنون له
 ٢- أميثة وحياة السر ميته
 كما سرور المعنى في الهوى السؤلّه

- ١- وَرُبُّ رَقِيبٍ أَرْقَبُوه فلم يـمـزل
على سَيِّدِي عَمْدًا لِيُئَمِّدَنِي عَنِّي
- ٢- فَمَا زَالَتِ الْإِلْطَافُ تُحَكِّمُ أَمْرَهُ
إِلَى أَنْ غَدَا خَوْفِي لَهُ أَمْنَا مِنْهُ
- ٣- وَكَانَ خُسَامًا سُلَّ حَتَّى يَهْدَنِي
فَعَادَ مُحَبِّسًا مَا لِنَعْمَتِهِ كُنْه

التخريج / الطوق / ٨١

- وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ١٦٨/١ ، وَالْقَاسِمِيُّ ١٢٣/ ١٢٤
البيت (٣) : (يَهْدَنِي) بَدَلًا مِنْ (يَهْدَنِي) فِي الرِّسَالِ .
● قَالَهَا ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (الرَّقِيبِ) .

-(٢٠٦)-

(بسيط)

- ١- وَليْسَ يُحْمَدُ كِتْمَانُ لِمَكْتَمِ
لَكِنَّ كَتْمَكَ مَا أَفْشَاهُ مُفْشِيهِ
- ٢- كَالْجُودِ بِالْوَفْرِ أَسْنَى مَا يَكُونُ إِذَا
قَلَّ الْوُجُودُ لَهُ أَوْضُنُّ مُغْطِيهِ

التخريج / الطوق / ١١١

- وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ٢٠٨/١ ، وَالْقَاسِمِيُّ ١٦٤/
● قَالَ ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (الْوَفَاءِ) : وَلِي .. آيَاتٍ قَلَّتْهَا ، مِنْهَا :

-(٢٠٧)-

(بسيط)

- ١- مَا عَاشَ إِلَّا لِأَنَّ الْمَوْتَ يَرْحَمُهُ
مِمَّا يُرَى مِنْ تَبَارِيحِ الضَّنَى فِيهِ

التخريج / الطوق / ٦١

- وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ١٤٦/١ ، وَالْقَاسِمِيُّ ١٠١/
● قَالَ ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (طَيِّ السَّرِّ) : فَفِي ذَلِكَ لَقَوْلِ شِعْرًا ، مِنْهُ :

-(٢٠٨)-

(وافر)

- ١- مَنَعَتِ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقَلَّتِيَا
وَلَفْظُكَ قَدِ ضَنَنْتَ بِهِ عَلِيَا
- ٢- أَرَاكَ نَبْرَتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا
فَلَسْتَ تَكَلِّمِينَ الْيَوْمَ حَيِّيَا
- ٣- وَقَدِ غَنَيْتَ لِلْعَبَّاسِ شِعْرًا
هِنِيئًا ذَا لِعَبَّاسِ هِنِيئِيَا
- ٤- فَلَوْ يَلْقَاكَ عَبَّاسٌ لِأَضْحَى
لَفَوْزٍ قَالِيَا وَبِكُمْ شَجِيَا

- وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ١٤٧/١ ، وَالْقَاسِمِيُّ ١٠٢/ .
● قَالَ ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (طَيِّ السَّرِّ) : وَفِي كِتْمَانِ السَّرِّ أَقْوَلُ قِطْمَةً
مِنْهَا :

-(٢٠٣)-

(مضارع)

- ١- سَبِيٌّ مُهَجَّتِي فَوَاةٌ
وَأَوْدَتْ بِهِيَ نَوَاةٌ
- ٢- كَمَا أَنَّ الْفَرَامَ ضَيْفٌ
وَرُوحِي غَدَا قِرَاةٌ

التخريج / الطوق / ١٢٥

- وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ٢٢٥/١ ، وَالْقَاسِمِيُّ ١٨١/
● قَالَهُمَا ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (الْبَيْنِ) .

-(٢٠٤)-

(متقارب)

- ١- رَأَيْتُ الْجَسْزِيرِيَّ فِيمَا يُعَانِي
قَلِيلَ الرَّشَادِ كَثِيرَ الشُّفَاهِ
- ٢- يَبِيغُ وَيَبْتَاعُ عِرْضًا بَعْرُضِي
أَمْوَرًا وَجَدُّكَ ذَاتَ اشْتِبَاهِ
- ٣- وَيَأْخُذُ زَيْمًا بِأَعْطَاءِ هَاءٍ
إِلَّا هَكَذَا فَلْيَكُنْ نُو النَّوَاهِي
- ٤- وَيَبْسُذُلُ أَرْضًا تُغْذِي النَّبَاتِ
بِسَارِضٍ تُحَقِّقُ بِشَوِّكَ الْعِضَاهِ
- ٥- لَقَدْ خَابَ فِي تَجْرِهِ نُو ابْتِياعِ
مَهَبِّ السَّرِيحِ بِمَجْرَى الْمِيَاهِ

التخريج / الطوق / ١٧١

- وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ٢٨٠/١ ، وَالْقَاسِمِيُّ ٢٣٥/
البيت (٣) : قَوْلِ ابْنِ حَزْمٍ (وَيَأْخُذُ فِيمَا بِأَعْطَاءِ هَاءٍ) كِتَابِيهِ عَنِ
الشَّدُودِ الْجَنْسِيِّ وَوَلَدِ قَيْلِ (فَلَانَ يَكْتُبُ فِي الظُّهُورِ ، وَفَلَانَ يَحِبُّ الْمَيْمِ
وَيَبْفِضُ الصَّادِ) وَيَسْتَعْمَلُ ابْنُ حَزْمٍ الْهَاءَ بَدَلًا مِنَ الصَّادِ .
- وَيُنظَرُ كِتَابُ التَّمَالِيهِ « الْكِتَابِيَّةُ وَالْتَمْوِيضُ / ٣٣ » .

- وَقَالَ الشَّاعِرُ : إِنَّ مَلُوكَ الْأَرْضِ فِي عَصْرِنَا
قَدْ فَضَّلُوا الْمَيْمَ عَلَى الصَّادِ
- يَنْظُرُ كِتَابُ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ الْجُرْجَانِيَّ / الْمُنْتَخَبُ مِنْ كِتَابَاتِ
الْأَدْبَاءِ / ٣٨ .

-(٢٠٥)-

(طويل)

٥- غَدِمْنَا دَلِيلًا فِي حَدُوثِكَ شَاهِدًا

تَقِيضٌ عَلَيْهِ غَيْرُ أَنْكَ صَرْنَمٍ
٦- وَلَوْلَا وَقُوعُ الْعَيْنِ فِي الْكُونِ لَمْ تَقُلْ
سَوَى أَنْكَ الْعَقْلُ الرَّفِيعُ الْحَقِيقِي

التخریج / الطوق / ٢٥

وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ١/١٠٠ ، وَالْقَاسِمِي ٥٥/

الْبَيْت (١) : الْأَمْلَاكُ : أَرَادَ بِهَا ابْنَ حَزْمٍ جَمْعًا لَمْ تَمُكْ (وَهُوَ أَحَدُ الْمَلَائِكَةِ .

- يُنظَرُ مَجْمَعُ الْعَيْنِ (مَلِك) ٥/٣٨٠

● قَالَهَا ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (الْكَلَامِ فِي مَاهِيَةِ الْحَبِّ) .

- (٢١٢) -

(طَوِيل)

١- غَنِيثٌ عَنِ التَّشْبِيهِ حُسْنًا وَنَهْجَةً

كَمَسَا غَنِيثٌ شَمْسَ السَّمَاءِ عَنِ الْخَلِي

٢- عَجِبْتُ لِنَفْسِي بِغَدَمِهِ كَيْفَ لَمْ تَمُتْ

وَهَجَرَانَهُ دَفْنِي وَفَقْدَانَهُ نَعِي

٣- وَلِلْجَسَدِ الْفَضْرِ الْمُنْقَمِ كَيْفَ لَمْ

تُذَبِّبَهُ يَدُ حُثْنَاءِ .

التخریج / الطوق / ١٢٠

وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ١/٢١٨ - ٢١٩ ، وَالْقَاسِمِي ١٧٣ - ١٧٤

الْبَيْت (٣) : نَقَلَ مُحَقِّقُو الطُّوقِ أَنَّ فِي الْأَصْلِ بِيَاضًا ، فَتَرَكَهُ

د . الطَّاهِرُ أَحْمَدُ مَكِّي ، وَاقْتَرَحَ د . أَحْسَانَ عَبَّاسَ قِرَاءَةَ هِيَ (تَقْوَى

عَلَى الْبِرِّي) وَيُرَى صِلَاحَ الدِّينِ الْقَاسِمِي أَنَّ تَقْرَأَ (تَقْسُو بِلَاوَنِي)

● قَالَهَا ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (الْبَيِّنِ) : وَأَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ .

- (٢١٣) -

(مَدِيد)

١- إِنَّ لِلسَّوْصَلِ الْخَفِيِّ مَخْلًا

لَيْسَ لِلسَّوْصَلِ الْمَكِينِ الْجَلِي

٢- لَسَسْدَةٌ تَمَسَّرُجْهَا بَارْتَقَابِ

كَمَسِيْرٍ فِي خَلَالِ النَّقِي

التخریج / الطوق / ٩٦

وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ١/١٨٨ ، وَالْقَاسِمِي ١٤٣/

● قَالَهُمَا ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (الْوَصْلِ) .

وَيُنظَرُ ١/٢٥١ ، وَالْقَاسِمِي ٢٠٧/

الْبَيْت (٢) : ضَمَّنَ ابْنُ حَزْمٍ قَوْلَهُ تَعَالَى « لِمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا

فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا ، فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًا » مَرِيَمَ / ٢٦ .

● قَالَهَا ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (السَّلْوِ)

- (٢٠٩) -

(طَوِيل)

١- دَعُوْنِي وَسَبِّئِي لِلْحَبِيبِ فَمَسْأَلَتِي

وَأَنْ كُنْتُ أُبْدِي الْهَجْرَ لَسْتُ مُعَادِيَا

٢- وَلَكِنْ سَبِّئِي لِلْحَبِيبِ كَقَسَمِهِمْ

« أَجَادَ فَلَقَاهُ الْإِلَهَ التَّوَاهِيَا ! »

التخریج / الطوق / ١٤٢

وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ١/٢٤٥ ، وَالْقَاسِمِي ٢٠٢/

الْبَيْت (٢) : « أَجَادَ فَلَقَاهُ الْإِلَهَ التَّوَاهِيَا ! » يَرَى د . أَحْسَانَ عَبَّاسَ

فِي الْقَوْلِ الْفَضْلَ سَبًّا لِلْإِسْتِحْسَانِ وَالتَّمْظِيمِ كَقَوْلِهِمْ : قَاتَلَهُ اللَّهُ

مَا اسْخَاهُ !

● قَالَ ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (السَّلْوِ) : وَفِي ذَلِكَ الْقَوْلِ قِطْعَةٌ مِنْهَا !

- (٢١٠) -

(مُجْتَث)

١- وَقَدَانِي لِي : هَذَا

ظَنُّ يَزِيدُكَ غِيَا

٢- فَقُلْتُ نَعْ عَنكَ لَوَمِي

أَلَيْسَ إِبْلِيْسُ حَيًّا ؟

التخریج / الطوق / ١٦٧

وَيُنظَرُ الرِّسَالُ ١/٢٧٤ ، وَالْقَاسِمِي ٢٣٠/

● قَالَهُمَا ابْنُ حَزْمٍ فِي بَابِ (قَبِيحِ الْمَعْصِيَةِ) .

- (٢١١) -

(طَوِيل)

١- أَمِنْ عَالَمِ الْأَمْلَاكِ أَنْتَ أَمْ أَنْسِي

أَبْنُ لِي فَقَدْ أَرَزَى بِتَمْيِيْزِي الْعِي

٢- أَرَى هَيْئَةَ أَنْسِيَّةٍ غَيْرِ أَنْهُ

إِذَا أَعْمَلَ التَّفَكِيرُ فَالْجَزْمُ عَلَوِي

٣- تَبَارَكَ مَنْ سَوَّى مَذَاهِبَ خَلْقِهِ

عَلَى أَنْتِكَ النَّوْزُ الْأَنْبِيُّ الطَّبِيعِي

٤- وَلَا تَشْكُ عِنْدِي أَنْكَ الرُّوحُ سَاقِهِ

الْبَيْنَا مِثَالُ فِي النَّفْسِ اتِّصَالِي

المصادر

- الحسن علي بن يوسف القفطي . تحقيق د . شارلز ليبيرت . مكتبة
المتنى ببغداد - مؤسسة الخانجي بمصر . (صورة بالاوفسيت عن
ط . لايبزك ١٩٠٣ م) .
- ١٤ - تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) لابي جعفر محمد بن
جرير الطبري تحقيق . محمد ابو الفضل ابراهيم . دار المعارف .
القاهرة / ١٩٨٧ م الطبعة الخامسة .
- ١٥ - تذكرة الحفاظ للامام ابي عبدالله شمس الدين بن محمد الذهبي
(ت / ٧٤٨ هـ) دار احياء التراث العربي . (صورة عن طبعة وزارة
المعارف العمومية الهند ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م .
- ١٦ - جمهرة الامثال لابي هلال العسكري . تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم وعبدالمجيد قطامش . دار الجيل . الطبعة الثانية بيروت
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- ١٧ - جمهرة انساب العرب . لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن
حزم الاندلسي تحقيق . عبدالسلام محمد هارون . دار المعارف .
ط . الخامسة . القاهرة / ١٩٨٢ م سلسلة ذخائر العربي .
- ١٨ - جذوة المقتبس في تاريخ علماء الاندلس / لابي عبدالله محمد
ابن ابي نصر الحميدي (ت / ٤٨٨ هـ) تحق . ابراهيم الابياري .
دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة الطبعة الثانية ، بيروت
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٩ - الخلة السنياء - لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن ابي بكر
القضاعي المعروف بابن الابار (ت / ٦٥٨ هـ) تحق . د . حسين
مؤنس . الشركة العربية للطباعة والنشر . القاهرة / ١٩٦٣ م .
الطبعة الاولى .
- ٢٠ - خزانة الادب ولب لجاب لسان العرب . لعبد القادر بن عمر
البغدادي .
- (ت / ١٠٩٣ هـ) تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون . الهيئة
المصرية العامة للكتاب - مكتبة الخانجي . القاهرة / ١٩٧٦ م -
١٩٨٥ م .
- ٢١ - دائرة المعارف الاسلامية . ترجمة محمد ثابت الفندي واحمد
الشنشاوي وابراهيم زكي خورشيد وعبدالحמיד يونس . القاهرة
(صورة عن طبعة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م) ج ١ .
- ٢٢ - دراسات في تاريخ الادب العربي (منتخبات) لاشناطيوس
كراتشوفسكي .
- ترجمة محمد المعصراني وآخرين . دار النشر (تلم)
موسكو / ١٩٦٥ م .
- ٢٣ - ديوان الصباية / لشهاب الدين احمد بن حنبل المغربي -
بهامش كتاب تزيين الاسواق بتفصيل اشواق المشاق . للشيخ داود
الانطاكي . المطبعة الازهرية المصرية / ١٣٢٨ هـ .
- وطبعة دار حمد وصحيو . بأخر كتاب تزيين الاسواق . الطبعة الاولى
بيروت ١٩٧٢ م - ١٩٧٣ م .

- ١ - ابن حزم الكبير - عمر فروخ . دار لبنان للطباعة والنشر بيروت
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م الطبعة الاولى .
- ٢ - الاحاطة في اخبار غرناطة ، لسان الدين بن الخطيب . تحقيق
محمد عبدالله عنان المجلد الرابع / الطبعة الاولى . مكتبة الخانجي
بالقاهرة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣ - الادب الاندلسي من الفتح الى سقوط غرناطة د . احمد هيكل . دار
المعارف - القاهرة / ١٩٨٢ م ، الطبعة الثامنة .
- ٤ - ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لابي حيان الاندلسي . تحقيق
وتعليق د . مصطفى احمد المناس . مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٤ -
١٩٨٩ م ط ١ .
- ٥ - الاعلام - خير الدين الزركلي . الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ م .
- ٦ - اعلام الاعلام في من بويغ قبل الإحتلام - تاريخ اسبانية
الاسلامية .
- ٧ - انوار الربيع في انوار البديع ، السيد علي صدر الدين بن معصوم
المدني تحقيق : شاكور هادي شكر . الطبعة الاولى النجف الاشرف
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٨ - البداية والنهاية في التاريخ . لعلاء الدين ابي الفداء بن كثير
القرشي الدمشقي - مطبعة السعادة . القاهرة ، ج ١١ .
- ط . دار الفكر العربي - بيروت د . ت .
- ٩ - بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الاندلس . لاحمد بن يحيى بن
احمد بن عميرة الضبي (ت / ٥٩٩ هـ) ط . مجريط . مطبعة روخس
١٨٨٤ م .
- ١٠ - تاريخ ابن خلدون : (المعبر ونيوان المبتدأ والخبر من أيام العرب
والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر) لعبد الرحمن
محمد بن خلدون الحضرمي المغربي (ت / ٨٠٨ هـ) مؤسسة
الاعلمي للمطبوعات بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ١١ - تاريخ الادب الاندلسي / عصر سيادة قرطبة . د . احسان
عباس . دار الثقافة بيروت . ط . الاولى ١٩٦٠ م .
بيروت . ط . الخامسة ١٩٧٨ م
- تاريخ اسبانية الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام في من بويغ قبل
الاحتلام من ملوك الاسلام . لسان الدين بن الخطيب السلماني .
تحقيق وتعليق . ا . ليفي بروفنسال . دار المكشوف . ط . الثانية
بيروت ١٩٥٦ م .
- ١٢ - تاريخ الاندلس المسمى بالمعجب في تلخيص اخبار المغرب .
لمجيب الدين ابي محمد عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي .
المطبعة الجمالية . مصر ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م .
- ط . محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي . مطبعة الاستقامة
بالقاهرة . ط . الاولى - ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .
- ١٣ - تاريخ الحكماء (مختصر الزوزني) المسمى بالمنتخبات
المقتطفات من كتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء . لجمال الدين ابي

٢٤ - ديوان طرفة بن المبد بشرح يوسف الاعلم الشنتمري . تحق .
مكتس سلفسون : مطبعة برطوند - سالون - فرنسا / ١٩٠٠ م .

٢٥ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابي الحسن علي بن بسام
الشنتمري .

ت / ٥٤٢ هـ تحق . د . احسان عباس . دار الثقافة بيروت
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . الطبعة الاولى .

٢٦ - ذم الهوى / لابي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي
(ت / ٥٩٧ هـ) صححه وضبطه . احمد عبدالسلام عطا . دار الكتب
العلمية - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م . الطبعة الاولى .

٢٧ - رايات المبرزين وغايات المميزين لابن سميد الاندلسي .
تحق . د . النعمان عبد المتعال القاضي . المجلس الاعلى للشؤون
الاسلامية . القاهرة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

٢٨ - رسائل ابن حزم الاندلسي . تحق . د . احسان عباس .
المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت (١٤٠١ هـ - ١٩٨٠) ،
١٩٨١ .

- الجزء الاول (رسالة طوق الحمامة) و (رسالة في مداواة
النفوس) .

الجزء الثاني / الملحق (٣) (شذرات من الروايات التاريخية) .

٢٩ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن القيم الجوزية . فسر
غريبه وراجعه صابر يوسف . المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر
والتوزيع . الطبعة الاولى بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٣٠ - شرح الصولي لديوان ابي تمام . تحق . د . خلف رشيد نعمان .
منشورات وزارة الاعلام . بغداد ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م ، ١٩٧٧ م -
١٩٨٢ م .

٣١ - شرح القصائد التسع المشهورات ، صنعة ابي جعفر احمد بن
محمد النحاس (ت / ٣٢٨ هـ) تحقيق . احمد خطاب . منشورات
وزارة الاعلام . بغداد ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

٣٢ - شرح مقامات الحريري لابي العباس احمد بن عبد المؤمن
القيسي الشريشي . تحق . محمد ابو الفضل ابراهيم . المؤسسة
العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع القاهرة / ١٣٨٩ هـ -
١٩٦٩ م .

٣٣ - محمد عبدالمنعم الخفاجي . المكتبة الثقافية بيروت د . ت .

٣٤ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب . لابي نفلح عبد الحي بن
العماد الحنبلي (ت / ١٠٨٩ هـ) دار الكتب العلمية بيروت د . ت .

٣٥ - الشعر والشعراء لابن قتيبة . تحقيق وشرح احمد محمد شاكر .
دار المعارف القاهرة / ١٩٨٢ م سلسلة ذخائر العرب .

٣٥ - الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية لاسماعيل بن حماد
الجوزي .

تحقيق احمد عبدالغفور العطار . دار العلم للملايين ، بيروت
١٣٩٦ هـ - ١٩٧٩ م ط ٢ .

٣٦ - الصلة - لابن بشكوال (ابي القاسم خلف بن عبد الملك)
ت / ٥٧٨ هـ - دار المصرية للتأليف والترجمة . القاهرة / ١٩٦٦ م
سلسلة تراثنا .

٣٧ - طبقات الامم - للقاضي ابي القاسم صاعد بن احمد بن صاعد
الاندلسي (ت / ٤٦٢ هـ) نشره وذيله بالحواشي الاب لويش شيخو
اليسوعي . المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين . بيروت ١٩١٢ م .

٣٨ - طبقات الشافعية الكبرى . لتاج الدين ابي نصر عبد الوهاب بن
تقي السبكي دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت د . ت .
الطبعة الثانية .

٣٩ - طوق الحمامة في الالف والالاف ، لابن حزم الاندلسي . ضبط
نصه وحزر هوامشه د . الطاهر احمد مكي . دار المعارف بمصر .
القاهرة / ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م الطبعة الاولى .

- ١٩٧٧ م الطبعة الثانية .

- طوق الحمامة بضمن رسائل ابن حزم الاندلسي ج / ١ تحقيق
د . احسان عباس . المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت
ط ١ / ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م .

- طوق الحمامة . تحقيق صلاح الدين القاسمي . دار الشؤون الثقافية
العامة بغداد ١٩٨٦ م .

٤٠ - ظهر الاسلام . لاحمد امين . مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة
الرابعة القاهرة / ١٩٦٦ م / ج ٣ .

٤١ - المبر في خير من غير / للحافظ الذهبي (ت / ٧٤٨ هـ)
تحقيق فؤاد سيد الكويت ١٩٦١ م .

٤٢ - المقد الفريد - لاحمد بن عبد ربه الاندلسي (ت ٣٢٨ هـ)
تحقيق محمد سميد المريان . دار الفكر للطباعة والنشر بيروت
(صورة عن طبعة القاهرة / ١٩٤٠) .

٤٣ - كتاب العين . للخليل بن احمد الفراهيدي . تحقيق د . مهدي
المخزومي و د . ابراهيم السامرائي . منشورات وزارة الثقافة والاعلام
بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٥ م .

٤٤ - الفيت المسجم في شرح لامية المعجم / للشيخ صلاح الدين خليل
ابن ابيك الصفيدي . المطبعة الازهرية المصرية . الطبعة
الثالثة / ١٣١٥ هـ

- الطبعة الاولى دار الكتب العلمية بيروت ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٤٥ - الفصل في الملل والاهواء والنحل لابن حزم الظاهري . تحقيق
د . محمد ابراهيم نصرود . عبدالرحمن عميرة . دار الجيل ، بيروت .

٤٦ - الفهرست لابن النديم . تحقيق رضا تجدد طهران ١٣٩١ هـ -
١٩٧١ م .

٤٧ - فهرسة ما رواه عن شيوخه . لابي بكر محمد بن خير بن عمر بن
خليفة الاموي الاشبيلي (ت / ٥٨٥ هـ) تحقيق . الشيخ فرنسيسكه
قدارة زيد بن وخليان رياره طرغوه (صورة عن طبعة ١٨٩٣ هـ)
منشورات دار الافاق الجديدة ، بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م الطبعة
الثانية .

٤٨ - الكامل للإمام ابي العباس محمد بن يزيد العبّود ، حققه وعلّق
عليه وصنّف فهرسه محمد احمد الدالي . مؤسسة الرسالة الطبعة
الاولى بيروت ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

٤٩ - الكتاب المقدس (المهد القديم والجديد) جمعيات الكتاب
المقدس في الشرق الادنى ، بيروت ١٩٧١ م .

١٠٦ - المورد العدد الاول - لسنة ٢٠٠٠

- ٥٠- كشف الخفاء ومزيل الإلهاس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس للشيخ اسماعيل بن محمد المجلوني الجراحي (ت / ١١٦٢ هـ) دار احياء التراث العربي ، بيروت (صورة عن طبعة ١٣٥١ هـ) .
- ٥١- الكناية والتعريض لابي منصور التالبي . دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ بأخر كتاب المنتخب من كفايات الادباء .
- ٥٢- لسان العرب المحيط . لابن منظور . اعداد يوسف خياط . دار لسان العرب - بيروت .
- ٥٣- لسان الميزان للامام شهاب الدين ابي الفضل احمد بن حجر المسقلاني (ت / ٨٥٣ هـ) منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات . الطبعة الثانية ، بيروت ١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م .
- ٥٤- مجلة المجمع العلمي العراقي - مجلد / ٤٠ ، العدد الاول / بغداد ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- ٥٥- مجمع الأمثال لابي الفضل الميداني . تحقيق . محمد محيي الدين عبدالحميد . دار العلم ، بيروت د . ت .
- نشرة محمد ابو الفضل ابراهيم . دار الجيل بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م . ط ٢ .
- ٥٦- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتبر من حوادث الزمان . لابي محمد عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان النافسي اليمني المكي (ت / ٧٦٠ هـ) منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات بيروت ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ط ٢ .
- ٥٧- المستقصى من أمثال العرب لابي القاسم الرمخشري (ت / ٥٢٨ هـ) دار الكتب العلمية بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٥٨- المطرب من أثمار أهل المغرب لابن دحية ذي النسبين (ت / ٦٣٣ هـ) تحقيق ابراهيم الأبياري ود . حامد عبدالمجيد ود . احمد احمد بدوي . راجعه د . طه حسين منشورات وزارة التربية والتعليم . المطبعة الاميرية القاهرة / ١٩٥٤ م .
- ٥٩- مطمح الانفس وسرح التانس في فُجج أهل الاندلس . الفتح بن خاقان الاندلسي . تحقيق . هدى شوكة بهنام . مجلة المورد مج ١٠ / ٤ - ٢ ، مج ١١ / ٤ منشورات وزارة الثقافة والاعلام بغداد ١٩٨١ م - ١٩٨٢ م
- نشرة محمد علي شوايكة . دار عمار - مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م الطبعة الاولى .
- الممجب في تلخيص اخبار المغرب - تاريخ الاندلس المسمى بالممجب في تلخيص اخبار المغرب .
- ٦٠- معجم الادباء لياقوت الحموي . تحقيق د . احمد فريد رفاعي دار احياء التراث - بيروت .
- ٦١- معجم البلدان لشهاب الدين ابي عبدالله ياقوت الحموي البغدادي . دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .
- ٦٢- المُغْرِب في خُلَى المُغْرِب . لعلي بن موسى بن سعيد وآخرين . حققه وعَدَّ عليه د . شوقي ضيف . دار المعارف . القاهرة / ١٩٧٨ - ١٩٨٠ م ط ٣ .
- ٦٣- المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام . د . جواد علي . دار العلم للملايين بيروت ، مكتبة النهضة - بغداد ١٩٧٦ م .
- ٦٤- مقدمة ابن خلدون . دار القلم بيروت ١٩٧٨ م الطبعة الاولى .
- ٦٥- المنتخب من كفايات الادباء وارشادات البلغاء لابي العباس محمد الجرجاني / ٤٨٢ هـ دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م ط ١ .
- ٦٦- الموسوعة العربية الميسرة باشراف محمد شفيق غريال . دار نهضة لبنان للطبع والنشر - بيروت ١٩٨٠ (صورة عن طبعة القاهرة / ١٩٦٥ م) .
- ٦٧- الموشى او الظرف والظرفاء لابي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى الوشاء (ت / ٢٤٦ هـ) دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٦٨- النثر الثني في القرن الرابع د . زكي مبارك . دار الجيل بيروت - ١٩٧٥ م .
- ٦٩- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . لجمال الدين ابي المتحسن يوسف بن تفرج بردي الاتابكي (ت / ٨٧٤ هـ) المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر .
- ٧٠- نوح الطيب من غصن الاندلس الرطيب . للشيخ احمد بن محمد المقري التلمساني . تحقيق د . احسان عباس . دار صادر بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٧١- النهاية في غريب الحديث والائر / لابن الاثير . (ابي السماعات المبارك بن محمد الجزري تحقيق طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد الحناحي . المكتبة العلمية بيروت) .
- ٧٢- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان . لابي العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر خلكان (ت / ٦٨١ هـ) تحقيق د . احسان عباس . دار الثقافة دار صادر بيروت / ١٩٧٢ م .

