www.dorat-ghawas.com

# محتويات العدد

## ■ الموردة


نصرنا .. انتصار أمة الجهاد ..... د . محمد البكاء ٣


## ■ بحوث ودراسات


* المدارس النحوية بين ايدي الدارسين ..... أ . د . نعمة رحيم العزاوي ٤ ـ ٢١
* حتى في كتب النحو ..... أ . د . علي محسن مال الله ٢٢ ـ ٣٢
* سورة الدهر ـ قراءة تاملية ..... أ . د . بشرى البستاني ٣٣ ـ ٤٣
* الاصمعيات ـ دراسة في اسس الاختيار ..... أ . د . محمود الجادر ٤٤ ـ ٥٤
* موازنة بين ذئبيتي الفرزدق والبحتري ..... أ . د . يونس السامرائي ٥٥ ـ ٦٢
* المتنبي في معيار الحاتمي النقدي ..... رعد عبد اللطيف صالح ٦٣ ـ ٦٨
* امتداد التراث النقدي العربي في المعاصرة ..... أ . د . عبد الكريم راضي جعفر ٦٩ ـ ٨١


## ■ نصوص محققة


* اوراق من عيون التواريخ لابن شاكر ٦٨٦ هـ ـ ٧٦٤ هـ
تحقيق : عبد العزيز ابراهيم ..... ٨٢ ـ ٩٧
* شعر ملوك الاندلس وامرائها في القرن الخامس الهجري
صنعة د . انقاذ عطا الله ..... ٩٨ ـ ١٢٥

* اصدارات المجمع العراقي ..... ١٢٦ ـ ١٢٧
* الجديد في المكتبة ( الطريق الى القدس ) عرض : محمد رجب السامرائي ١٢٧ ـ ١٢٨
* مطبوعات وردت الى المجلة ..... ١٢٨



العدد الثالث



www.dorat-ghawas.com

# شعر ملوك الاندلس وأمرائها في القرن الخامس الهجري

صنعة د. انقاذ عطا الله محسن العاني
كلية التربية - جامعة الانبار

توطئة

هذه محاولة لجمع وتحقيق شعر الملوك والأمراء الأندلسيين خلال القرن الخامس الهجري وقد استثنت دراستنا هذه الملكين الشاعرين المعتضد بن عباد والمعتمد بن عباد .لان لكل منهم ديوانا قد جمع وحقق لاكثر من مرة بل ان شعر المعتمد حظي بدراسة جامعية تقصت جوانب البناء الفني لديه (١) ولا ادعي انني استوفيت كل شعر اولئك الملوك والامراء ولكن حسبي اني تقصيت كل ما هو موجود في المصادر الموجوده بين ايدينا اليوم ويبقى المجال مفتوحا للاضافة والاستزادة .والله من وراء القصد .

الخصائص الفنية

لايمكن فصل شعر الملوك والامراء في الاندلس عن عموم حركة الشعر الاندلسي انذاك وعلينا ان لانغفل ذكر حقيقة مهمة وهي ان معظم اولئك لم يكونوا من الشعراء المحترفين بل هم من ناظمي الشعر الهواة الذين كانت تحدو بهم رغباتهم ليدلوا بدلائهم مع كبار شعراء عصرهم ممن يؤمونهم وينتجعون بلاطاتهم وقد ترتب على ذلك ان حاول الامراء تقليد اولئك الشعراء او مجاراتهم فجاءت اشعارهم متضمنه الخصائص الفنية الدقيقة لشعراء العصر المحيطين بهم.

فالخصائص الفنية اذن لشعر الملوك الطوائف والامراء هي نفسها الخصائص التي تميزت بها عموم حركة الشعر ايام ملوك الطوائف وقد اسهبت دراسات كثيرة في تحديد وابراز تلك الخصائص ودراستها (٢) على اننا لانعدم وجود بعض اللمحات الخاصة بطبيعة حياة وتوجهات وقدرات اولئك الامراء. وقد تبدو تلك اللمحات في التأكيد على اغراض معينة دون غيرها مثلا. او في طبيعة تكوين ورسم بعض الصور المستمدة من حياة وبيئة تلك الطبقة المترفة،او في شيوع غرض ما بينهم لانه جاء استجابة ومتنفسا لمشاعر واحاسيس تفرزها طبيعة حياتهم . ففي الوقت الذي نجد فيه اولئك الامراء قد نظموا في اغلب موضوعات الشعر المعروفة الا ان تأكيدهم على موضوع الغزل يؤيد حقيقة ان الشعر عندهم لم يكن الا وسيلة للتعبير عن حياة الترف التي تختص بها هذه الطبقة ايام سعودها فمن بين (١٢٦) قصيدة ومقطوعة احتجنتها هذه الدراسة نجد ان عدد وحدات الغزل تجاوزت (٣٦) وحدة شعرية مابين قصيدة ومقطوعة



www.dorat-ghawas.com

وامام هذا الرقم الكبير للغزل نجد رقما كبيرا اخر يأتي بعده مباشرة ولكنه في غرض مناقض كلية الا هو الحسرة والاسى والاعتذار ويقع في (١٨) وحدة شعرية .ومعلوم ان لجوء الامير الى مثل هذه المعاني لايكون الا في وقت دالت فيه دولته او انه قد تعرض لمتغيرات كبرى غيرت بنية دولته وكيانه واكثر ما حدث هذا لملوك وامراء الطوائف الذين انتهوا نهاية مأساوية مفجعة على يد المرابطين فحياتهم اذن دارت بين قطبين كبيرين مدة الحكم والرئاسة والعز والترف والجاه ومدة الاسر والتشريد والقتل ومابين هذين القطبين جاء الغزل بترفه وجاءت معاني الاسى والحسرة والتفجع ، ولعل الاخوانيات كانت ثالث الاغراض التي اهتم بها اولئك فقد جاءت في (١٨) وحدة شعرية.وقد يكون لهذا الغرض ارتباط وثيق بأغراض الاسى والتفجع ايضا الا ان قسما كبيرا منه قبل ايام سعود اولئك الملوك.وكثيرا ما دار في اطار أدب الدعوة الى مجالس الانس والطرب والشراب او التهنئة والاعتذار عن تاخير الى ما غير ذلك.وقد استتبع ذلك ولع غريب من لدن اولئك بموضوع الوصف وقد ورد في (١٦) وحدة شعرية صورت اوصافا مستمدة من طبيعة المرحلتين الحياتيتين المتناقضتين اللتين عاش فيها ملوك وأمراء الطوائف.ولعلنا نتساءل عن موضوع الفخر الذي نتصوره لازمة من لوازم مشاعر اولئك الحكام.والحقيقة اننا لا نجد الفخر سوى في (١٠) وحدات شعرية ويبدو ان قلة غرض الفخر لديهم راجع الى ان طبيعة حياة قسم كبير منهم لم تكن تسمح لهم بالتفاخر لاسباب موضوعية كثيرة تتعلق بالبنية السياسية والعسكرية لعصر الطوائف. هذه هي الموضوعات التي اكثر فيها شعراؤنا القول (الغزل، التحسر، والتفجع، الاخوانيات، الفخر ). اما سائر اغراض الشعر الاخرى فنسب النظم فيها تكاد تتقارب فللمدح (٤) وحدات وللاغراض الشخصية (٦) وحدات وللرثاء ( ٤ ) وحدات وللخمريات (٢) وحدتان وللهجاء(٢) وحدتان.ان الحقيقة التي بدأنا بها بحثنا تتأكد لدينا الان فأن تقليد شعرائنا لكبار عصرهم ومحاولتهم المجاراة والمسايرة استدعت احيانا مبالغات في المعاني والصور قد لانجدها عند الشعراء الكبار ويتجلى ذلك واضحا في فخريات ابن رزين (٣) وفي اعتذاريات الراضي [٤] وفي سائر غزل الاخرين. ويبدو ان تعمدهم المبالغة يأتي محاولة للتستر على بعض نواحي الضعف الفنية الاخرى لديهم. كل ذلك كان يأتي ضمن اطار لغوي سلس جدا يجنح نحو السهولة الساذجة احيانا واحيانا يرتقي اولئك بلغتهم فتأتي جزلة فخمة جميلة ولعل ابن رزين واحد ممن تميزوا بقوة المفردة الشعرية وينطبق هذا الوصف على لغة رفيع الدولة بن صمادح وعلى لغة ابيه المعتصم ونجده ايضا في سائر اشعار الراضي بن المعتمد [٥] الا ان ما يحسب لشعرائنا هو اهتمامهم بالتصوير ، وهي ناحية جميلة طبعت سائر شعر العصر. ولو نظرنا في تكوين بناء صورهم الشعرية وجدناها مستمدة من البيئة التي يعيشون فيها سواء أ كان ذلك في أيام سعودهم او في مدة تنكر الدنيا لهم وهذا واضح في صور اسماعيل بن عباد وعز الدولة بن صمادح وعند المعتصم بن صمادح [٦] وصورهم في غالبيتها . تعتمد على البلاغة وفنونها فكانت الاستعارة بتفرعاتها والتشبيه والكناية وحسن التعليل كلها مسائل اسهمت في رسم صورهم واظهارها. ولعل من خصوصيات الشعر الاميري ايضا ميله الى المقطوعة بوصفها بنية تلبي حاجة الشاعر الآنية وتختزل كل ما يعتمل في ضميره. فمن بين (١٢٦) وحدة شعرية نجد ان عدد المقطوعات هو(١٠٩) وحدات وهو رقم كبير جدا قياسا بعدد القصائد الذي وقف عند حدود(١٦) قصيدة و(٣) ابيات مفردة. وهم حتى على مستوى القصائد لم يكونوا ممن يطيلون النفس ذلك ان اغلب هذه الـ (١٦) قصيدة لم يكن ليتجاوز طولها الابيات السبعة ولعل قائلا يقول ان انتشار المقطوعات هو من مظاهر العصر الفنية وهذا الكلام صحيح تماما ولكن الملفت للنظر هو هذا الولع والتمسك الكبير بالنظم على وفق هذا النمط عند شعرائنا وربما اكد هذا الامر



www.dorat-ghawas.com

الراي الذي بدأنا به كلامنا حول حقيقة حرفية الملوك والامراء في الشعر.

ولو نظرنا في موسيقاهم الشعرية لتأكد لنا امر مجاراتهم للشعراء الكبار. فالظن قد ينصرف اول الامر الى ان طبيعة العصر والظروف الحياتية لشعرائنا قد تدفعهم بأتجاه النظم على البحور السريعة الطروب او على مجزوءات البحور ، الا ان عملية حسابية بسيطة تظهر عكس ذلك تماما فمن بين (١٢٦) وحدة شعرية نجد ان (٤٠) وحدة منها جاءت على البحر الطويل و(٢٠) على البسيط و(٢٠) على الكامل.مما يغنينا عن تتبع بقية البحور التي نظموا عليها ويرسخ لدينا حقيقة ان شعراءنا انما كانوا يسعون الى التقليد وان ابرز مقومات هذا التقليد هو التمسك بالبحور الرصينة، يويد ذلك اننا لم نجد من مجزوءات البحور عندهم سوى(٦) وحدات في مجزوء الكامل و(٣) من مخلع البسيط و(١) واحدة من مجزوء الوافر في حين واجهتنا محاولة واحدة للنظم على شواذ عروضية تنطبق على الرمل او المديد [٧] ولقد حاول شعراؤنا اللجوء الى التنويع اللحني الذي توفره بعض فنون البلاغة اسهاما منهم في خلق ترديدات نغمية يكون لها اثرها الجميل في الايقاع الشعري .فمن ذلك (الجناس) و(رد الاعجاز على الصدور) و (تجنيس القافية) وغيرها (٨) .

ان حقيقة كون شعر الملوك والامراء ايام الطوائف رافدا من الروافد التي تنصب في المجرى العام للشعر الاندلسي ، ان هذه الحقيقة لا تلغي حقيقةً مهمة ايضا الا وهي كونه يمثل ظاهرة حضارية جميلة ومهمة جديرة بأن يتوسع في دراستها وتتبع انجازاتها.

تحقيق الشعر ــ بنو الافطس

أبو محمد عمر بن المظفر ( المتوكل )

(١)

ارسل اليه الشاعر ابن عبدون هدية ومعها (رجز) ابيات شعر. فراجعه المتوكل :

١ ) قد وصلت تلك التي زففتها  بكرا وقد شابت لها ذوائب

٢) فهب حتى نسترد ذاهبا  من انسنا ان استرد ذاهب

(٢)

وله وقد ارتقب قدوم احد اخوته اليه يوم الجمعة. فوفد عليه يوم السبت (وافر)

١) تخيرت اليهود السبت عيدا  وقلنا في العروبة يوم عيد

٢) فلما ان طلعت السبت فينا  اطلت لسان محتج اليهود

(٣)

وقال مراجعا ابن عبدون حول دعوة لحضور مجلس انس: (متقارب)

١) بعثت إليك جناحا فطر  على خفيه من عيون البشر

٢) على ذلل من نتاج البروق  وفي ظلل من نسيج البشر

٣) فحسبي ممن نأى من دنا  فمن غاب كان فدا من حضر

(٤)

قال متذكرا ولده القتيل(الفضل): (كامل)

١) يا سعد ساعدني ولست بخيلا

وامنن بها خمرا تفيض همولا

٢) واحبس عليَّ دموع عينك ساعة

وابرد بها مما ألم غليلا

٣) إن يصبح الفضل القتيل فربما

أصبحت من وجدي به مقتولا

٤) كم قد وقيتكم الحمام بمهجتي

وحميت شول علائكم معقولا

(٥)

كتب يعاتب أخاه وكان ذكره بسوء في مجالسه : (طويل)

١) فما بالهم لا انعم الله بالهم

ينوطون بي ذاما وقد علموا فضلي

٢) يسيئون فن القول جهلا وضلة

واني لأرجو أن يسوءهم فعلي

٣) طغام لئام أم كرام برغمهم

سواسية ما اشبه الحول بالقبل

٤) فأن كان حقا ما أذاعوا فلا مشت

إلى غاية العلياء من بعدها رجلي



www.dorat-ghawas.com

٥) ولم الق اضيافي بوجه طلاقة
ولـــم امنح العافين في الزمن المحل
٦) وكيف وراحي درس كل غريبة
وورد التقى شمسي وحرب العدا نقلي
٧) ولي خلق في السخط كالشري طعمه
وعند الرضى احلى جنى من جنى النحل
٨) وإني وان كنت الاخير زمانه
لآت بمـــا اعيـــى الصنـاديـــد من قبلي
٩) وما أنا إلا البدر تنبح نوره
كـــلاب عدى تأوي اضطرارا إلى ظلي
١٠) فيا ايها الساقي أخاه على النوى
كـــؤوس القلـــى مهـــلا رويدك بالعل
١١) لتطفئ نارا أضرمت في نفوسنا
فمثلـــي لا يقلـــى ومثـــــلك لايقلـــي
١٢) الست الذي اصفاك قدما وداده
والقـــي اليـــك الامـــر في الكثر والقل
١٣) وصيرك الذخر الغبيط لدهره
ومن لي ذخرا غيرك اليوم ؟ لامن لي
١٤) وقد كنت تشكيني اذا جئت شاكيا
فقل لي : لمن أشكو صنيعك بي قل لي
١٥) فبادر إلى الأولى والا فأتني
ســـأشكوك يـــوم الحشر للحكم العدل

(٦)

قال يستدعي الوزير أبا طالب بن غانم : (مخلع بسيط)
١) اقبل أبا طالب الينا وقـــع وقوع الندى علينا
٢) فنحن عقد بدون وسطى ما لم تكن حاضرا الدنيا

بنو رزين ۞

ذو الرياستين ابو مروان عبد الملك بن رزين ت ٤٩٦

(٧)

قال يخاطب ابا العلاء بن زهر: (كامل)
١) عاد اللئيم فأنت من أعدائه ودع الحسود بغله وبدائه
٢) لا كان إلا من غـــدت مشغولة افواهم بجفائهأعداؤه
٤) فخر العلاء فكنت من آبائه ونأى السناء فكنت من أبنائه
٥) كن كيف شئت مشاهداو غائبا لاكـــن قلـــب ولســـت في سودائه
٦) وليك كلس من ودود ممحض ممـــــلوءة مـــن وده بوصفائه،

(٨) (مديد)

١) أنا ملك تجمعت في خمس كلهـــا للأنام محيي مميت
٢) هي : ذهن وحكمه وقضاء وكلام في وقته وسكوت

(٩) (طويل)

١) وروض كساه الطل وشيا مجددا
فأضحى مقيما للنفوس ومقعدا
٢) اذا صافحته الريح خلت غصونه
رواقص في خضر من العصف ميدا
٣) اذا ما انسكاب الماء عاينت خلته
وقـــد كســـرته راحة الريح مبردا
٤) وان سكنت عنه حسبت صفاءه
حســـاما صقيلا صافي اللون جردا
٥) وغنت به ورق الحمائم حولنا
عنـــاء ينسيـــك الغريض ومعبدا
٦) فلا تجفون الدهر ما دام مسعدا
ومـــد الـــى مـــا قد حباك به يدا
٧) وخذها مداما من غزال كأنه
اذا مـــا سعـــى بدر تحمل فرقدا

(١٠) (سريع)

١) من كثر الجند راى سعده يصعد حتى ينتهي حـــده
٢) ومن أذل المال عزت به أيامه وانصرفت جنـــده
٣) فأهدم بناء البخل وارفض به من هدم البخل بنى مجده
٤) لا عاش الأ جائعا نائعا من عاش في أمواله وحده

(١١) (مجزوء الكامل)

١) أقسمت بالورد الجني ورنتـــي ناي وعود
٢) لاواصلنك بالرضى أو تأنفن من الصدود
٣) ولاشربنك بالمنى ولالثمنـــك من بعيد
٤) ولأرضينك ان سخطت بذله الدنف العميد


www.dorat-ghawas.com

٥) ولأعطفنك بالخضوع وبالقنوع وبالسجود

٦) فبحق ما في فيك من لعس ومن ثغر برود

٧) أدمي يضيع شاهدا خديك في عقد الشهود

(١٢) (طويل)

١) اذا زهدتني في الهوى خيفة الردى

جلت لي عن وجد يزهد في الزهد

٢) فلا دمع مالم يجر في اثره دم

ولا وجد مالم يغن عن صفة الوجد

(١٣) (مجزوء الكامل)

قال ابن بسام: ومن غريب شعر ابن رزين قوله:

١) اخسس بمجلس معشر مافيه إلا برٌ

٢) جلساؤه قوم ثقال كلهم خبث وشر

٣) ما فيهم الا دني او غبي أو مضر

٤) أسد على ثلث الكرام وان وزنتهم فذر

٥) هذا يغوث بل اضل وذا يعوق وذاك نسر

٦) هذا المحل كواد عوف ليس تلقى فيه حر

(١٤)

قال مراجعا أحد اصدقائه وقد مدحه بأبيات : (طويل)

١) اليك فلولا أنت لم ينظم الدر

ولا التام في مدح نظام ولا نثر

٢) إذا قلت لم ينطق فصيح مدرب

ولا ساغ في سمع غناء ولا زمر

٣) لك السبق كم روضت من عاطل الربا

وحللت من سفر وقد حرم السحر

٤) ولما ملكت القول قسرا وعنوة

أطاعك جيش النظم وائتمر النثر

٥) فلا نقل الا ما تقول بديهة

ولا خمر ما لم تأت من فمك الخمر

(١٥)

وقال وقد سقط عن حصانه يوما (بسيط)

١) اني سقطت ولاجبن ولاخور

وليس يدفع ما قد شاءه القدر

٢) لا يشمتن حسودي ان سقطت فقد

يكبو الجواد وينبو الصارم الذكر

٣) هذا الكسوف يرى تأثيره ابدا

ولا يعاب به شمس ولا قمر

(١٦) (طويل)

١) رغبتم وارغبناكم وهي الخمر

فمن لم يكن سكران فليكن السكر

٢) اليكم فأني في الوغى والندى فتى

هو البحر ان أعطى وان صال فالدهر

(١٧) (كامل)

اشممت نشرك أم شممت العنبرا

ومصصت ريقك أم مصصت السكرا

(١٨) (مجزوء كامل)

١) يامقلة الظبي الغرير ووجنة القمر المنير

٢) ومصيب حبات القلوب بزاعبيات الفتور

٣) تا الله ان لم تتّرك عن ذا الجفاء وذا النفور

٤) لأسرحنّ لو حظى في ذلك الورد النضير

٥) ولأكلك بالمنى ولأشربنك بالضمير

(١٩) ( طويل)

١) أدرها مداما كالغزالة مزة

تبين لرائيها وتأبى على اللمس

٢) وتبدو الى الابصار دون تجسم

على انها تخفى على الذهن وانحس

٣) أذا شعشعت في الكأس خلت حبابها

لألي قد رفعن في لبة الشمس

٤) موكلة بالهم تهزم جيشه

بجيش الاماني والمسرة والانس

٥) فأن شئت قل فيها ارق من الهوى

وأن شئت قل فيها أرق من النفس

(٢٠) (خفيف)

١) برح السقم بي فليس صحيحا

من رأت عينه عيونا مراضا

٢) ان للأعين المراض سهاما

صيرت أنفس الورى اغراضا



www.dorat-ghawas.com

٣)جوهرالحسن منذاعرض للقلب ثنى الجسم كله اعراضا

(٢١) (طويل)

١) دع الدمع يغني الجفن ليلة ودعوا
أذا أنقلبوا بالقلب لاكان مدمع

٢) سروا كإقتداء الطير لا الصبر بعدهم
جميـــل ولا طول الندامة ينفع

٣) أضيق بحمل الفادحات من النوى
وصدري من الارض البسيطة اوسع

٤) وان كنت خلاع العذار فأنني
لبســـــت مـــن الطياء ما ليس يخلع

٥) اذا سلت الالحاظ سيفا خشيته
وفي الحرب لا أخشى ولا اتوقع

(٢٢) (بسيط)

١) يا رب ليل أطال الهجر لذته
فأيأس العمر عن ادراك منتصفه

٢) ليل تطاول حتى قد تبين لي
عند التأمل أن الدهر من سدفه

(٢٣) (كامل)

١) اترى الزمان يسرنا بتلاقي ويضم مشتاقا الى مشتاق

٢) وتعض تفاح الخدود شفاهنا وتراني الاحداق بلا حداق

٣) ونعيد انفسنا الى اجسامنا فلطالما شردت على الافاق

(٢٤)

قال معرضا بابن عمار: (طويل)

١) تحقق أبا بكر وداوي وحقق
وصدق ظنوني في وفائك وأصدق

٢) أيجمل بيعي في كساد وبهرج
وقـــد كـــان ظني ضد ذا بل تحقق

٣) ثنائي على مر الزمان محلق
عليـــك وأن أبديت بعض التخلق

٤) وما كنت ممن يدخل العشق قلبه
ولكـــنّ من يبصر جفونك يعشق

(٢٥) ( كامل )

١) نفس الذليل تعز بالجريال فيقـــاتل الاقران دون قتال

٢)كم من جبان ذي افتخار باطل بالخمر تحسبه من الابطال

٣) كبش الندى تخمطا وعرافة واذا تشب الحرب شاة نزال

(٢٦) (بسيط)

١) شأوت أهل رزين غير محتفل
وهـــم على ما علمتم أفضل الامم

٢) قوم اذا سئلوا أغنوا وان حربوا
أفنوا وأن سبقوا جازوا مدى الكرم

٣) جادوا فما يتعاطى جود أنملهم
مـــــد البحـــار ولا هـــطالة الديم

٤) فمن يرم جاهدا ادراك منزلتي
فليحكني في الندى والسيف والقلم

(٢٧) (الكامل)

١) انحى على جسمي النحول فلم يدع
متوهما في رسمه المعلوم

٢) عبثت به ايدي الضنا فكأنه
سر خفي في ضمير كتوم

(٢٨) (مديد)

١) قد خرجنا من ازدحام القتال
كشموس خرجن تحت الغمام

٢) وحصلنا في نزهتين وفي حسنين بين المياه والأكام

٣) بين روض مرنّح وغصون
تثنى كشاربات المدام

٤) غردت فوقنا البلابل والورق فأرقتني وهجن غرامي

٥) ذاك طير أطار قلبي شوقا
وحمام مغرد بحمام

(٢٩) (الكامل )

١) أيطيق تأديبا وعقد امامة
في مسجدين وجامع انسان

٢) اثبت على أحدى المراتب لا تزد
فمن الزيادة يتقى النقصان



www.dorat-ghawas.com

(٣٠) (الطويل)

قال مخاطبا ابن عمار:

١) ضمان على الأيام ان ابلغ المنى
اذا كنت في ودي مسرا ومعلنا

٢) فلو تسأل الأيام من هو مفرد
بود ابن عمار لقلت لها: أنا

٣) فأن حالت الأيام بيني وبينه
فكيف يطيب العيش أو يحسن الهنا

(٣١) (مجزوء الرمل)

قال يصف شمعة:

١) رب صفراء تردت ... برداء العاشقينا
٢) مثل فعل النار فيها ... تفعل الأجال فينا

(٣٢) (بسيط)

١) هبوا لنا حظكم من آل لبون
كم تبـــخلون علينا بالرياحين

٢) لا تعذلونا فحق أن تنافسكم
فـــي أكرم الناس للدنيا وللدين

٣) ذاك الكريم الذي نيطت تمائمه
عند الفطام على حلم ابن سيرين

٤) اختارنا فتخيرناه صاحبنا
وكلنـــا في أخيه غير مغبون

٥) ان كان أنشر ذكرى في بلادكم
لانشـرن له يحيى بن ذي النون

٦) وكل من حوله حاظ بخطوته
يعشي الحسود بتوقيع وتمكين

٧) حتى تقول الليالي وهي صادقة
هذا السموأل في هذي السلاطين

(٣٣) (طويل)

١) تزهدني في الزهد عين مريضة
يمرضى من لحظها ما أعلني

٢) ولم تبق نفسي غير عطفة شادن
عســـاتي افديه بها ولعلني

٣) شكوت الى فيه الذي بي من الظما
فأنهلني عذب الرضاب وعلني

(٣٤) (بنو صمادح)

أبو جعفر احمد بن المعتصم (وافـــر)

١) اتى بالبدر من فوق القضيب ... فطارت نحوه طير القلوب
٢) وأشرق ما بأفقي من ظلام ... لنور منه في أفق الجنوب
٣) وولى بعد تأنيس وبرّ ... كمثل الشمس ولت للمغيب

(٣٥) (بسيط)

١) كتبت وقلبي نواشتياق ووحشة ... ولو انه يسطيع مر يسلم
٢) جعلت سود لعين فيه ســوده ... وابيضه طرسا وأقبلت أنثم
٣) فخيل لي اني أقبل موضـــعا ... يصافحه ذاك البنان المسلم

(٣٦)

أبو مروان عبيد الله (عز الدولة) (رمل)

١) صاغت الجوزاء قرطين على ... مسمعيها والثريا دملجا
٢) وأستجادت من سماها حللا ... فكساها قزح ما نسجا

(٣٧) (بسيط)

١) ان يسلم الناس من هم ومن نكد
فأنني قد جمعت الهم والكمدا

٢) لم ابق منه لغيري ما يحاذره
فليس يقصد دوني في الورى احدا

(٣٨) (متقارب)

١) ابعد السنا والمعاني خمول ... وبعد ركوب المذاكي كبول
٢) ومن بعد ما كنت حرا عزيزا ... أنـــا عبـــد أسير ذليل
٣) حللتُ رسولا بغر ناطـــة ... فحل بها في خطب جليل
٤) وثقت اذ جئتها مرسلا ... وقبلي كان يُعزّ الرسول
٥) فقدت المرية أكرم بها ... فما للوصول اليها سبيل

(٣٩) (الكامل)

قال يخاطب يحيى بن ابي بكر المرابطي وكان قد سقط أحد الويته من يد حامله وانكسر فتطير يحيى من ذلك الامر:

١) لم ينكسر عود اللواء لطيرة ... يخشى عليك بها وأن تتأولا
٢) لكن تحقق أنه يندق في ... نحر العدا ولدى الوغى فتعجلا



www.dorat-ghawas.com

(٤٠) (الكامل)

١) لك الحمد بعد الملك اصبح حاملا
بأرض اغتراب لا أمر ولا أحلي

٢) وقد أصدأت فيها الهوادة منصلي
كما نسيت ركض الجياد بها رجلي

٣) ولا مسمعي يصغي لنغمة شاعر
وكفـــــى لاتمتـــد يوما الى بذل

٤) طريداً شريدا لا أُأَمِّلُ رجعة
الى موطن بوعدت عنه ولا أهل

٥) وقد كنت متبوعا فأمسيت تابعا
لدى معشر ليسوا بجنسي ولا شكلي

٦) يخوضون فيما لاأرى فيه خائضا
وقبلهـــــم قد اقصدت مقتل النبل

٧) وقولي مسموع وفعلي محكم
وهـــا أنا لا قولي يجوز ولا فعلي

٨) وقد كنت غرا بالزمان وصرفه
فقد بان قدر العز عندي والذل

٩) عزاء فكم ليث يصاد بغيله
ويصبح من بعد النشاط لفي خبل

(٤١)

قال مخاطبا الشاعر ابن اللبانه (البسيط)

١) المجد يخجل من نقديك في زمن
ثناه عن واجب البر الذي ثلما

٢) فدونك المجد من مصف مودته
حتى يوفيك أيام المنى سلما

(٤٢) (مجتث)

١) أهوى قضيب لجين قد أطلع البدر فيه
٢) ان كان موتي بلحظ منـــه فعيش يليه
٣) يا رب كم أتمنى لقيـــاه كم اشتهيه
٤) ولا أرى منه شينا سوى جفاء وتيه
٥) طوبى لدار حوته وأمـــــه ،ابيه
٦) بل الف طوبى لعبد في موضع يلتقيه

(٤٣)

أبو يحيى بن صمادح(رفيع الدولة) (طويل)

١) سل الركب عن نجد فأن تحية
لســـاكن نجد قد تحملها الركب

٢) والا فما بال المطي على الوجا
خفاقا وما للريح حرجفها رطب

(٤٤) (طويل)

١) وأهيف لا يلوى على عتب عاتب
ويقضي علينا بالظنون الكواذب

٢) يحكم فينا أمره فنطيعه -
ونحسب منه الحكم ضربة لازب

(٤٥) (طويل)

١) اخذت أبا عمرو وان كان جانبا
علـــــى ذنوبا لا تعد بالعتب

٢) فما كان ذاك الود الا كبارق
اضاء لعيني ثم أظلم في قلبي

(٤٦) (وافر)

١) اذا ماالأمر اخلق فيه سعي وضاق مرامه من كل باب
٢) فلا تقنط فأن الله يأتي بفتح لم يكن لك في حساب

(٤٧) (طويل)

١) أفدى أبا عمرو وأن كان جانبا علي ذنوبا لا تعد بالبهت
٢) فما كان ذك لـــود الا كـــبارق اضاء لعيني ثم اظلم في الوقت

(٤٨) (بسيط)

١) قالوا حبيبك في إنسان مقلته
مثل الحبابة اذ تطفو على الراح

٢) فقلت بينهما في ذلكم شبه
كلتاهما تبعثان السكر للصـــاح

(٤٩) (بسيط)

١) تزهى إذا علقت أسياقه علقا كأنه في خدود البيض توريد
٢) يهتز عطفك في يوم لوغى طربا كـــأن وقع سيوف الهند تغريد
٣) تغنى بذكراك أزمان والسنة كأن ذكرك ايمان وتوحيد



www.dorat-ghawas.com

(٥٠)

قال يمدح الأمير المرابطي سير بن علي بن يوسف بن تاشفين (الكامل)

١) يا ابن الملوك الاكرمين مناسبا
وولي عهد المسلمين الاوحدا

٢) مهدتم بالسيف دين محمد
وشددتم بالعدل أركان الهدى

٣) تزهى المنابر اذ تقام بذكركم
وتذل عند سماع بأسكم العدا

٤) فبقيت للإسلام تنصر حزبه
وأطيل فيما تبتغيه لك المدى

(٥١)

قال يستدعي صديقا له (رمل)

١) يا أخي بل سيدي بل سندي في مهمات الزمان الأنكد
٢) لح بأفق غاب عنه بدره في اختفاء عن عيون الحسد
٣) وتعجل فحبيبي حاضر وفمي ساق وكأسي في يدي

(٥٢) (بسيط)

١) مالي وللبدر لم يسمح بزورته
لعله ترك الأجمال او هجرا

٢) ان كان ذاك لذنب ماشعرت به
فأكرم الناس من يعفو اذا قدرا

(٥٣)

قال يمدح الامير سيربن بن علي (الكامل)

١) بولي عهد المسلمين وعدله
آمن الانام من الزمان الجائر

٢) ملك له في المجد ابعد غاية
ورث السيادة كابرا عن كابر

٣) يهوى المكارم لا يمل من الندى
جم المواهب كالغمام الهامر

٤) وعليه من صنع الإله سكينة
ملء القلوب ونزهة للناظر

(٥٤)(الكامل)

١) ياعابد الرحمن كم ليلة أرقتني وجدا ولم تشعر

٢) اذ كنت كالغصن ثنته الصبا وصحن ذاك الخد لم يشعر

(٥٥) (سريع)

١) باكر الى القصف أبا عامر
فأنمـــا نجح الفتى في البكر

٢) من قبل ان يمسح كف الصبا
دمع الغوادي من خدود الزهر

(٥٦) (طويل)

قال يهنئ الفتح بن خاقان بقدوم من سفر

١) قدمت أبا نصر على حال وحشة
فجاءت بك الامال واتصل الأنس

٢) وقرت بك العينان واتصل المنى
وفازت على يأس ببغيتها النفس

٣) فأهلا وسهلا بالوزارة كلها
ومن رأيه في كل مظلمة شمس

(٥٧) (الكامل)

١) وعلقته حلو الشمائل ماجنا
خنث الكلام مرنح الأعطاف

٢) مازلت انصفه وأوجب حقه
لكنـــه يأبى عن الأنصاف

(٥٨) (طويل)

١) الآهل اتت أسماء عني تحية
كما صاغ مسك في المفارق صائك

٢) وهل خبرتها الريح أني وامق
وأنـــي لأبـــراد المدائح حائك

(٥٩)

واستأذن يوما على وجوه المرابطين ، فقال أحد الجلساء (تلك أمه قد خلت) استحقارا واستثقالا للأذن له فبلغ رفيع الدولة ذلك فكتب إليه: (طويل)

١) خلت أمتي لكن ذاتي لم تخل
وفي الفرع ما يغني إذا ذهب الأصل

٢) وما ضركم لو قلتم قول ماجد
يـــكون له فيما يجيء به الفضل

٣) وكل أناء بالذي فيه راشح
وهـــل يمنح الزنبور مامجة النحل



www.dorat-ghawas.com

٤) سأصرف وجهي عن خباء تحله
ولو لم تكن آلا إلى وجهك السبل
٥) فما موضع تحتله بمرفع
ولا يرتضـــى فيه مقال ولا فعل
٦) وقد كنت ذا عذل لطك نزعوي
ولكـــن بأرباب العلا يجمل العذل

(٦٠) (طويل)

١) للن منعوا عني زيارة طيفهم
ولم ألف في تلك الطلول مقيلا
٢) فما منعوا ريح الصبا سوق
عرفهم وقد بكرت تندى علي بليلا
٣) ولامنعوني أن أكل بذكرهم
فؤادا بما يجني الصدود عليلا

(٦١) (وافر)

١) سطا ظبي الخميلة يا لقومي
على أسد العرينة واستطالا
٢) فاوتر قوس حاجبه أختيالا
وفـــوق من لواحظه نبالا

(٦٢) (الكامل)

١) هذي ديارهم التي اذكرتني
عهد الصبا وحديثه المعسولا
٢) ما كان اجمل عهدهم وفعالهم
لو كان فعلك يا زمان جميلا

(٦٣) (الطويل)

١) عجبت أبا نصر لعيشك آسيا
بقاس وما فيها مقام لفاضل
٢) وفي حمص الدنيا نعيم وجنه
وماء وظل وارف غير زائل

(٦٤) (بسيط)

قال مراجعا ابن اللبانة:

١) المجد يخجل من لقياك في زمن
ثناه عن واجب البرالذي علما
٢) فدونك النذر من مصف مودته
حتـــى توفر أيام المنى السلما

(٦٥) (طويل)

١) إلا أيها الظبي الذي راق وجهه
ورقـــت حواشيه وناهيك من حسن
٢) يظن أناس أنني بك مغرم
لعمر الهوى ما أخطأ القوم في الظن

(٦٦) (طويل)

١) حبيب متى ينأى عن العين شخصه
يكاد فؤادي ان يطير من البين
٢) ويسكن ما بين الضلوع اذا ابدا
كان على قلبي تمائم من عيني

(٦٧) (طويل)

١) سلوت أبا نصر وما كنت سالبا
واظهرت عن قرب المزار التنائبا
٢) فديتك قل:كيف اجترأت على النوى
وخلفـــت من تهواه بالجزع ثاويا
٣) ظننت بأن يسليك نأي محله
وهيهـــات مـــا تزداد إلا تماديا

(٦٨) (بسيط)

١) أبا العلاء كؤوس الراح مترعة
وللندامى سرور في تعاطيها
٢) وللغصون تثن فوقها طربا
وللحمائـــم سجع في اعاليها
٣) فأشرب على النهر من صهباء صافية
كأنمـــا عصرت من خد ساقيها

(٦٩)

أبو يحيى محمد بن معن صمادح التجيبي ت ٤٨٤ (المعتصم بالله) (بسيط)

١) الروض يشرب والانواء تنسكب
والشمس تظهر أحيانا وتحجب
٢) وللنهار على أفنانه زهر
كأنـــه فضة من فوقها ذهب

(٧٠)

قال يعاتب ابن عمار (طويل)



www.dorat-ghawas.com

١) وزهدني بالناس معرفتي بهم
وطول اختباري صاحبا بعد صاحب
٢) فلم ترني الأيام خلا تسرني
مباديـــه الا ساءني في العواقب
٣) ولا قلت أرجوه لدفع ملمة
من الدهر الا كان إحدى المصائب
(٧١)

وارتجل في ماء تسلسل في قصره (بسيط)
١) انظر إلى حسن هذا الماء في صببه
كأنه أرقم قد جد في هربه
(٧٢)

وقال عند موته (طويل)
١) تمتعت بالنعماء حتى حللتها
وقد اضجرت عيني مما سئمتها
٢) فيا عجبا لما قضيت قضاءها
ومليتها عمـــري تصرم وقتها
(٧٣)

قال يراجع الشاعر ابن عمار (مجزوء كامل)
١ ) يا فاضلافي شكره أصل المساء إلى الصباح
٢) هلا رفعت بمهجتي عند التكلم في الســراح
٣) إن السماح ببعدكم والله ليس من الســماح
(٧٤)

وقال يخاطب الشاعر النحلي وكان قد استمنحه ثيابا (طويل)
١) وردت والليل البهيم مطارف
عليــك وعندي للصباح برود
٢) وأنت لدينا ما بقيت مقربا
وعيشك سلسال الجمام برود
(٧٥)

قال يصف بركة ماء في قصره بالصمادحية: (طويل)
١) كأن انسياب الماء في صفحاته
حسام صقيل المتن سل من الغمد
٢) تفور به فوارة مستديرة
لها مقلـــة زرقاء موصولة السهد
٣) كأن بها كأسا كأن حبابها
حباب سقيط الطل في ورق الورد
٤) لها في غدير الماء لآلاء جمرة
حكت نار ابراهيم في اللون والبرد
(٧٦) (طويل)

١) وحملت ذات الطوق مني تحية
تكون على أفق المرية مجهرا
٢) تبلغ من ودي إليكم رسائلا
بأعبق من نشر العبير وأعطر
(٧٧) (رمل)

١) بأبي من زارني وهنا وقد طبـــق الأفق دجاه فأنارا
٣ وعلى يمنـاه كأس اثبتت من سناه فوق يسراه احمرارا
٣) واكتسى .... فبدا منـــه ماء جامد يحمل نارا
(٧٨)

قال يراجع المعتمد: (البسيط)
١) شكري لبرك شكر الروض للمطر
ونفح بشري به أذكى من الزهر
٢) وجاءني مخبر عنه فقلت له
بالله قـــل وأعد يا طيب الخبر
٤) يا واحدا علما في كل منقبة
لقـــد حللت سواد القلب والبصر
(٧٩) (البسيط)

١) مؤلف في خلاف قلبه حجر
وجسمـــه نعمة تدميه أنفاسي
٢) وكلما أتمنى قربه جعلت
مطامعي فيه تهوي بي إلى يأس
(٨٠)

وقال المعتصم مراجعا ابنه عز الدولـة بعد اعتقالـه عند المرابطين: (متقارب)
١) عزيزي علي ونوحي ذليل على ما أقاسي ودمعي يسيل
٢) لقطعت البيض اغمادهـا وشقـت بنود وناحت طبول
٣) لئن كنت يعقوب في حسنه ويـوسف أنت فصبر جميل



www.dorat-ghawas.com

(٨١) (متقارب)

١) وتحت الغلائل معنى غريب
شفاء الغليل وبرء العليل

٢) فهل لي من نيله نائل
ولابن السبيل عليه سبيل

٣) فمالي إلا الهوى متجر
فعز الغواني متاع قليـــل

٤) فيا ربة الحسن في غاية
وعصر الشباب وظل المقيل

٥) ذريني أعانق منك القضيب
وارشف من ثغرك السلسبيل

(٨٢) (سريع)

١) انظر إلى الأعلام خفاقة قد عبث فيها أكف الشمال
٢) كأنها وهي لنا زينـــة أفئـــدة الأعداء يوم القتال

(٨٣) وقال قبيل وفاته: (متقارب)

١) ترفق بدمعك لاتفنه فبين يديك بكاء طويل

(٨٤) (الطويل)

١) لعمرك أن القلب نحوك شيق
وأنت بما ألقى من الشوق أعلـ

٢) فودك عن ودي إليك مبلغ
وقلبك عن قلبـــي لديك مترجم

(٨٥) (البسيط)

قال يرثي جارية كان يحبها:

١) لما غدا القلب مفجوعا بأسوده
وفـــض كل ختام من عزائمه

٢) ركبت ظهر جوادي كي اسليه
وقلت للسيف كن لي من تمائمه

(٨٦) (مخلع بسيط)

١) يا من بجسمي لبعده سقم
ما فيه غير الدنو يبريني

٢) بين جفوني والنوم معترك
صفر عنه حروب صفين

٣) ان كان صرف الزمان ابعدني
عنك فطيف الخيال يدنيني

(٨٧)

أم الكرام بنت المعتصم

قالت في فتى كانت تعشقه يدعى (السمار): (سريع)

١) يا معشر الناس ألا فاعجبوا
مما جنته لوعة الحب

٢) لولاه لم ينزل ببدر الدجى
من أفقه العلوي للترب

٣) حسبي بمن أهواه لو أنه
فـــارقني تابعه قلبي

(٨٨)

ولها فيه: (طويل)

١) الا ليت شعري هل سبيل لخلوة
ينـــزه عنها سمع كل مراقب

٢) ويا عجبا اشتاق خلوة من غدا
ومثواه ما بين الحشا والترائب

(٨٩)

(بنو عباد) (وافر)

القاضي أبو القاسم محمد بن أسماعيل بن عباد
(ت ٤٣٣هـ)

١) محب ما يساعده الحبيب
رأى وجـــه الاناية لو ينيب

٢) ويبكي للصبا إذ زال عنه
فيضحك في مفارقه المشيب

٣) وكم احيت حشاشته أمانٍ
يباعـــد بينها الأجل القريب

(٩٠) وقال يصف النيلوفر : (بسيط)

١) يا ناظرين لذي النيلوفر البهج
ولطيب مخبره في الفوح والارج

(٩١)

وقال يصف ( الظبيان) وهو الياسمين البري: (طويل)

١) ترى ناضر الظبيان في لون وجهه
إذا مر من ماء السحائب يغتذي



www.dorat-ghawas.com

٢) وحفت به أوراقه في رياضة
وقد قُدَّ بعض مثل بعض وقد حذي
٣) كصفر من الياقوت يلمعن بالضحى
منضدة من فوق قضـــب الزمرد

(٩٢)

قال مفتخرا بنفسه: (طويل)

١) ولا بد يوما آن اسود على الورى
ولو رد عمرو للزمن وعامر
٢) فما المجد إلا في ضلوعي كامن
ولا الجـود إلا من يمني ثائر
٣) فجيش العلا ما بين جنبيَّ جائل
وبحر الندى ما بين كفيَّ زاخر

(٩٣)

وله يصف الياسمين: (سريع)

١) وياسمين حسن المنظر
يفوق في المرأى وفي المخبر
٢) كأنه من فوق أغصانه
دراهـــــم في مطرف اخضر

(٩٤)

وله في الياسمين أيضا: (سريع)

١) يا حبذا الياسمين إذ يزهر
فوق غصـــون رطيبة نضر
٢) قد امتطى للجمال ذروتها
فوق بساط من سندس اخضر
٣) كأنه والعيون ترمقه
زمـــــرد في خلاله جوهر

(٩٥)

وله يصف الظبيان : (منسرح)

١) كأن لون الظبيان حين بدا نـــواره اصفرا على ورقه
٢) لون محب جفاه ذو ملل فأصفر من سقمه ومن أرقه

(٩٦)

الراضي بالله (أبو خالد يزيد بن يزيد بن محمد) ت ٤٨٤

قال بذم الدنيا: (طويل)

١) يحل زمان المرء ما هو عاقد
ويسهر في إهلاكه وهو راقد
٢) ويغري بأهل الفضل حتى كأنهم
جنـــاه ذنوب وهو للكل حاقد
٣) سينهد مبنيٌّ ويقفر عامر
ويصفـــرُّ مملوء ويخمد واقد
٤) ويفترق الآلاف من بعد صحبة
وكم شهدت مما ذكرت الفراقد

(٩٧) (كامل)

١) مالي أرى ذا السيف عندك عاطلا
وهو المصمم ان هواك تبلدا
٢) مالي حرمت رضاك لي وهو الذي
قد كنت أرهب من زمان أنكدا
٣) أني وحقك واجد بين الحشا
من اجل سخطك مثل حز بالمدى
٤) أن كان لي ذنب فعفوك واسع
أو أن يكـــن بغض فقد بان الردى
٥) قد كان من حقي لعمرك-أن أرى
مـــن بين أبناء الملوك محسدا
٦) فأنا الجواد متى أجيئ بحلبة
فأنت عيون الناظرين لي المدى
٧) لا تنحلوا شعري سواي تشككا
فالسقط قد يغشي العيون إذا بدا

(٩٨) (بسيط)

١) مروا بنا أُصُلاً من غير ميعاد
فأوقـــدوا نـــار شوقي أي إيقاد
٢) وأذكروني أياما لهوت بهم
فيها ففـــازوا بأيثاري واحمادي
٣) لاغرو أن زاد في وجدي مرورهم
فرؤية الماء تذكي غلة الصادي

(٩٩) (طويل)

١) أتاني من بابي لمجدك عثرة
فدب له من كل جارحة شكر



www.dorat-ghawas.com

٢) لئن كان لي فضل فمنك استفدته
ولولا ضياء الشمس ما بهر البدر
٣) أتشرب من ودي المدامة سيدي
وينســاغ لي في تركها ابدا عذر
٤) سأشربها لما ظللت موليا
وفي مثل ذاك الود يستسهل الوزر

(١٠٠)

قال يعتذر لأبيه (المعتمد) بعد خسارته في المعركة التي سقطت فيها مدينة (لورقة)
(بسيط)

١) لا يكرثنك خطب الحادث الجاري
فما عليك بذاك الخطب من عار
٢) ماذا على ضيغم أمضى عزيمته
أن خانـــــه حد أنياب وأظفار
٣) من يوقد الحرب لا ينكر حوادثها
قد تحرق الحرب يوما موقد النار
٤) لئن أتوك فعن جبن وعن خور
قد ينهض العير نحو الضيغم الضاري
٥) عليك للناس أن تبقى لنصرتهم
ومـــا عليـــك لهم إسعاد أقدار
٦) لو يعلم الناس ما في أن تدوم لهم
بكـــوا لانك من ثوب الصبا عار
٧) ولو أطاقوا انتقاصا من حياتهم
لـــم يتحفوك بشيءٍ غير أعمار

(١٠١)

وعندما قرأ المعتمد الابيات اعلاه غضب غضبا شديدا. وكتب للراضي قصيدة هازلة مطلعها:

١) الملك في طي الدفاتر
فتخل عن قود العساكر

حاول فيها أن يحط من قدر ابنه معيرا إياه بأنه فضل الاهتمام بالكتب والعلوم على الحرب والجهاد فحصل له ما حصل.
فأجابه الراضي معارضا ومحاولا الاعتذار: (مجزوء الكامل)

١) مولاي قد أصبحت كافر
بجميع ما تحوي الدفاتر
٢) وفللت سكين الدواة
وظللت للأقلام كاســـر
٣) وعلمت إن الملك مابين
الأســـنة والبواتـــر
٤) والمجد والعلياء في
ضرب العساكر بالعساكر
٥) لاضرب أقوال بأقوال ضعيفات المكاسـر
٦) قد كنت أحسب من سفا
هٍ أنها أصـــــل المفاخر
٧) فاذا بها فرع لها
والجهل للإنســـان عاذر
٨) لايدرك الشرف الفتى
إلا بعســـال وباتـــر
٩) وهجرت من سميتهم
وجحدت أنهـم أكابـــر
١٠) مولاي إن تسخر فلا
عار بنا أن كنت ســاخر
١١) لو كنت تهوى ميتي
لوجدتني للعيش هاجـــر
١٢ ) ضحك الموالي بالعبيد اذا تؤمل غيرضائر
١٣) ان كان في فضل فمقّك
وهل لذاك النور ســـاتر
١٤) أن كان في نقص فمني
غير أن الفضل غافـــــر
١٥) ذكرّت عبدك ساعةً
يبقى لها مـــا عاش ذاكر
١٦) يا ليته قد غيّبته عندها إحـدى المقابـــر
١٧) أتريد مني أن أكون
كمن غدا في الـدهر نادر
١٨) هيهات ذلك مطمع
يعيي الأوائـلَ والأواخر
١٩) لا تنس يا مولاي قولة
صـــاغر لا قـــول فاخر



www.dorat-ghawas.com

٢٠) ضبط الجزيرة عندما
نزلت بعقوتها العساكـر
٢١) أيام ظلت بها فريداً ليس غير الله ناصـر
٢٢) إذ كان يعشي ناظري
لمع الأسـنة والبواتر
٢٣) ويصم أسماعي بها
قـرع الحجارة بالحوافر
٢٤) وهي الحضيض سهولة
لكن ثبت بها مخاطـر
٢٥) هبني أسأت' كما أسأت'
أمـا لهذا العتب أخـر
٢٦) هب زلتي لبنوتي
وأغفـر فأن الله غافر

(١٠٢) ( منسرح )

١) غصن من التبر فوقه ورق
كأنه الصبح تحته شفق
٢) يا أبدع الناس في محاسنه
رق على من أذابه الأرق
٣) مددت كفي رجاء رأفتكم
لا تتركوني ينالني الغرق
٤) بحر دموعي مغرق جسدي
تداركوا مهجتي وبي رمق

(١٠٣) (سريع)

١) يا قمراً اصبح لي مالكاً
لاتـتركني هكذا هالكا
٢) رق على قلب العميد الذي
يود لو يجري على بالكا
٣) حسنت في خلق وخلق فلمْ
رضيـت بالقبح لافعالكا

(١٠٤)

قال يعاتب أباه المعتمد ويعتذر اليه (وافر)

١) اعيذك ان يكون بنا خمول
ويطلع غيرنا ولنا افول
٢) حنانك أن يكن جرمي قبيحاً
فأن الصفح عن جرمي جميل'
٣) وإن عثرت بنا قدم سفاها
فأنـي من عثاري مستقيل
٤) وأحسن ما سمعت به عزيز
يناديـه فيـرحمه ذليل
٥) وها أنا ذا أناديكم فهل لي
إلـى قرب من الرحمى سبيل'
٦) وأنت الملك تعفو عن كثير
فمـا لك ظلت بغضبك القليل
٧) ألست بفرعك الزاكي وماذا
يرجـى الفرع خانته الاصول'
٨) بعثت برفقتي هذي رسولاً
صغيـر السن ليس له حويل
٩) لترحمه وأفراخاً اذا ما
عتبت علـيّ عاد لهم عويل
١٠) بقيت لهم على عتب وعتبى
فـأن حياتـك الظل الظليل

(١٠٥)

وقـال يستعطف أبـاه المعتمـد ويعتـذر اليـه: (طويل)

١) سجية ذي الدنيا عداوة ذي الفضل
ورومك نقل الطبع من أعظم الجهل
٢) فصبراً على ضيقاتها فلعلها
تفـرج يـوماً والعقود الى حلّ
٣) ولا تضمرنّ الثكل إن كنت ذا حجىً
فليـس لبيباً من يبات على ثكل
٤) سأشكو إلى مشكي فؤادي بعتبه
ومن عجب شكوى الجريح إلى النصل
٥) أمعتمد الافلاك دعوة أمل
رضاك فلا ضاقت إلى غيره سبلي
٦) ولست'-وأن أضحى بعيداً-بيائس
فأن دموع المزن تهوي إلى سفل
٧) لك الخير لم أعلم بأنك منكر
اذا الشمس آذنتني فراري الى الظل



www.dorat-ghawas.com

٨) فأن كنت ذا ذنب فحسبي عفوكم
وقلبي مازال الرجال ذوو الفضل
٩) وكم حقن ألاملاك قبلك من دم
وكـــان لديهم سفكه كجنى النحل
١٠) يؤرقني ظني بجدي ونقصه
ويرقدنـــي علمي بمالك من فضل
١١) لعمري لئن كنت الجدير بزلفةً
اليك فهـذا الفرع من ذلك الاصل
(١٠٦)
قال يخاطب أباه: (متقارب)
١) الان تعود حياة الأمل
ويدنو شفاء فؤاد مُعَلّ
٢) ويورق للعز غصن ذوى
ويطلـــع للسعد نجم أفل
٣) فقد وعدتني سحاب الرضى
بوابلها حين جادت بِطَل
٤) دعوت فطار بقلبي السرور اليك وأن كان فيك الوجل
٥) أيا ملكاً أمره نافذ
فمن شاء عزّ ومن شاء ذل
٦) كما يستطيرك حب الوغى
اليهـــا وفيها الظبي والأسل
٧) ولاغرو إن كان منك اغتفار
وإن كـــــان منا جميعا زلل
٨) وليس لأنك قاسي الفؤاد
ولكـــــن لأن إجترامي جلل
٩) فمثلك وهو الذي لم يجد
يعـــــود بحلم على من جهل
(١٠٧)
قال يذم الدنيا ويصف غدرها بالرجال: (متقارب)
١) هي الدار غادرة بالرجال
وقاطعة لحبال الوصال
٢) وكل سرور بها نافذ
وكل مقيم بها بارتحال
٣) وموعدها ابداً كاذب
فأن أنجـــزته فبعد المطال
٤) فمن رام فيها وفاءً يدوم
ومكثا لها رام عين المحال
٥) خلقنا نياماً وظلت خيالاً
وأوشك شيئ قراق الخيال
٦) نعذّب منها بغير اللذيذ
ونشرق منها بغير الزلال
٧) وتزداد-مع ذاك عشقاً لها
الا انما سعينا في ضلال
٨) كمعشوقة ودها لا يدوم
وعاشقها ابداً غيرُ سال
(١٠٨)
الرشيد بن المعتمد (ابو الحسين عبيد الله بن محمد)
قال متغزلا : (كامل)
١) قالوا :غداً يوم الرحيل فأمطرت
عيناي دمعاً واكف العبرات
٢ ) لم لا ؟ وأنأى عن أحبة مهجتي
كرها فقلبي دائم الحسرات
٣) لولا الرجاء بأن يعجلَ بيننا
وشك التلاقي لأشتهيت مماتي
(١٠٩) (الوافر)
١) أريد تفرجاً عند الرواح
ومد العين في خضر البطـــاح
٢) فقد صدئت من الاحزان نفسي
وليـــس جلاؤها غيـــر المراح
٣) فلا تتوانيا عني وهبا
الـــيّ هبـــوب أنفاس الرياح
٤) أدير عليكما الأكواس تحوي
لذيـــذ الـــراح بالماء القراح
٥) على عود يرن كما أرنت
فصاح الورق في فلق الصباح



www.dorat-ghawas.com

(١١٠)

عتب عليه المعتمد يوما عتبا شديداً . فكتب اليه الرشيد يستعطفه : (مديد)

١) يا حليف الندى ورب السماح
وحبيب النفوس والأرواح

٢) من تمام النعمى عليّ التماحي
لمحة في جبينك الوضاح

٣) قد غنينا ببشره وسناه
عن ضياء الصباح والاصباح

٤) ذاك حظي من الزمان فأن جاد به لي بلغت كل اقتراح

(١١١)

وقال يخاطب أم ابنه (المعلى) عند ولادتها لابنه ذاك: (طويل)

١) أهنيك بل نفسي أهني فأنني
بلغت الذي كان اقتراحي على الدهر

٢) خلاصك من أيدي المنون وغرة
بـــــدت للمعلى مثل دائرة البدر

٣) كأني به عما قريب مملكاً
زمـــام المعالي نافذ النهي والامر

٤) يقود الى الهيجاء كل غضنفر
ويضرب من ناواه بالبيض والسمر

٥) ففرت به عيني وعينك في العلا
ولازال اسمي في المحل من الغفر

(١١٢)

قال يصف قصر أبيه المسمى (سعد السعود): (الطويل)

١) سعد السعود يتيه فوق الزاهي
وكلاهما في حسنه متناهي

٢) ومن اغتدى وطناً لمثل محمد
قد جل في علياه عن اشباه

٣) لازال يخلد هانئا ما شاءه
ودهت عداه من الخطوب دواه

(١١٣)

ذخر الدولة (ابو المكارم حكم بن محمد)
قال مجاوبا احد أصدقائه وقد مدحه بأبيات:
( من شواذ الرمل أو شواذ المديد )

١) سالمجد علم — والزمان حكم
٢) وقضاياه غدا — جورها يحتكم
٣) رائد الشؤم به — محبر أو قلم
٤) ونبيه قطن — بيت شعر ننظم
٥) درس الفضل به — وتفانى الكرم
٦) وغدا كل اخ — وده متهم
٧) غير خل ماجد — فضله منتظم
٨) سفرت عنه لنا — كلم بل حكم
٩) عظمت إذ نظمت — مجد قوم عدموا
١٠) صاح أنا عرب — ملكتها عجم
١١) كل فضل ونهى — عدم عندهم
١٢) آه من دهر غدا — حرّه يهتضم
١٣) آل عباد به — غائر نجمهم
١٤) لعب الدهر بهم — ومحا رسمهم
١٥) ليت شعري والمنى — خُلُبٌ أو حلم
١٦) هل الى أندلس — نظرة تُغتنمُ

شرف الدولة (أبو يحيى بن محمد) (١١٤)

قال متذمرا وهو في منفاه بمراكش يذكر قضية أجباره على الكتابه للمحتسب الذي كان أمياً (كامل)

١) عجباً لدهر كل مافيه عجب
قدم سما ونبيه قوم قد رسب

٢) لا تنفع الاداب فيه وأن غدت
تعزى الى ذي همة عالي النسب

٣) أو ليس من نكد الزمان بأن أرى
أدعي لاكتب صاغراً للمحتسب

٤) خسف أسام به وتأبى همه
لخميـــة إلا الصيانة للحسب

(١١٥) ( كامل)

بثينة بنت المعتمد

سبيت مع من سبي من أفراد عائلتها أثر سقوط دولة ابيها في اشبيليه، وغابت اخبارها عن والديها وكان أحد تجار اشبيليه قد اشتراها على انها جارية ووهبها لابنه ، فلما أراد



www.dorat-ghawas.com

الدخول عليها إمتنعت وأظهرت تعبها وقالت : لا أحل لك الا بعقد النكاح ان رضي ابي بذلك واشارت عليه بتوجيه كتاب من قبلها لأبيها وأنتظرت جوابه فكانت رسالتها هذه القصيدة:

١) اسمع كلامي واستمع لمقالتي
فهي السلوك بنتُ من الاجياد

٢) لا تنكروا أني سبيت وأنني
بنـــت لملك من بني عباد

٣) ملك عظيم قد تولى عصره
وكـــذا الزمان يؤول للأفساد

٤) لما أراد الله فرقة شملنا
وأذاقنـــا طعم الاسى عن زاد

٥) قام النفاق على ابي في ملكه
فدنـــا الفراق ولم يكن بمراد

٦) فخرجت هاربة فحازني أمرؤ
لم يـــأت في اعجاله بمراد

٧) اذ باعني بيع العبيد فضمني
مـــن صانني الا من الانكاد

٨) وارادني لنكاح نجل طاهر
حسن الخلاق من بني الاجداد

٩) ومضى اليك بسوم رأيك في الرضى
ولأنت تـنظر في طريق رشاد

١٠) فعساك يا أبتي تعرفني به
إن كـــان ممن يرتجى لوداد

١١) وعسى رميكية الملوك بفضلها
تدعـــو لنا بالبين والاسعاد

(١١٦) (بنو هود)

(المقتدر) احمد بن سليمان بن هود (كامل)

١) ماذا ترى في يوم آمن طرزت
حلل السحاب به البروق المذهبه

٢) وأنا وكأسي لاجليس غيره
مـــلآن لا يخلو الى أن تشربه

٣) والأنس إن بسرته متيسر
ومتـــى تصعبه فياما اصعبه

(١١٧)

قال يصف قصري (السرور) و(مجلس الذهب) (كامل

١) قصر السرور ومجلس الذهب
بكا بلغت نهاية الطرب

٢) لو لم يحز ملكي خلافكما
كانت لدى كفاية الأرب

(١١٨) (مخلع بسيط)

١) لست لدى خالقي وجيها
هذا مدى دهري وأعتقادي

٢) لو كنت وجهاً لما براني
فـي عالم الكون والفساد

(١١٩) (مجتث)

١) ياظبي بالله قل لي متى ترى في حبالي
٢) يمر عمري وحالي في خيبتي من خالي

(١٢٠) (مجتث)

١) ياصارما أغمدته عن ناظريّ الصوارم
٢) وزهرة غيبتهـا عـــن الطيور كمائم
٣) ياكوكبا خرّمن انجمـي وأنفـي راغـــم
٤) بكت عليّ وشقت جيوبهـــن الغمائم
٥) قل للحمائم أني أصبحت أحكي الحمائم
٦) وأنثر الدمع مهما رأيت للزهر باســـم
٧) تالله لا لذ عيشي لمتـــرف لك عادم

(١٢١)

الأمير أبو محمد عبد الله بن هود (مجتث)

سئل عما اكتسبه في ولايته فقال:

١) وسائل لي لما صدرت عما وليت'
٢) ما نلت ؟ قلت : ثناءً يبقى معي مابقيت'
٣) فأن أمت كان بعدي مخلـداً لا يموت'
٤) عفت الفضول لعلمي أن ليس يعدم قوت
٥) وصنت قدري عنها تحمـــــلاً فغنيت'

(١٢٢)

وقال يمدح المتوكل ابن الأفطس (بسيط)



www.dorat-ghawas.com

١) ياخائف الدهر يمم أرض يا برة

تأمن وتكفى الذي تخشى من الحذر

٢) وواصف البحر في شتى عجائبه

حدّث بــلا حرج عنه وعن عمر

٣) وكم سمعنا قديما عن مكارمه

حتــى رأينا فأزرى الخُبر بالخبر

(١٢٣)

قال يصف سرقسطة ويتشوق إليها بعد أن طرده ابناء عمه منها: (مجزوء الكامل)

١) إن بنت' عن سرقسطة

فبرغم أنفي لا أختياري

٢) ماجال طرفي في السماء وقد نأت عنها ديار

٣) إلا دخلت قصورها

برياضها هذي الدراري

(١٢٤)

قال يخاطب ابناء عمه: (طويل)

١) ضللتم جميعا آل هود عن الهدى

وضيعتم الرأي الموفق اجمعا

٢) وشنتم يمين الملك بي فقطعتم

بأيديكــم منها وبالغدر اصبعا

٣) وما أنا الا الشمس عند غياهب

دجت فأبت لي أن أنير واسطعا

٤) وأن طلعت تلك البدور أهلة

فلم يبق الا أن أغيب وأطلعــا

٥) فلا تقطعوا الاسباب بيني وبينكم

فأنفكم منكم وأن كان أجدعــا

(١٢٥)

وله هذه الابيات التي نقشت على قبضة سيف المتوكل:( بسيط)

١) لا تخشى ضيماً ولا تصبح أخا فرق

أذا رياسي في يمنى يديك بقي

(٢ اصبحتَ امضي من الحين المتاح فَصْل

على الكماة وبي عند الوغى فثق

٣) لولا فتور بالحاظ الظباء اذاً

لقلت إني أمضى من ظبى الحدق

(١٢٦)

قال عند احتراق بيته في أثناء مقامه بطليطله: (طويل)

١) تركت' محلّي جنة فوجدته

على حكم أيدي الحادثات جهنما

٢) لتصنع بي الايام ماشئن اخراً

فمــا صنعت بي أولاً كان أعظما

**هوامش التوطئة والخصائص الفنية**

١) جمع الاستاذان كامل كيلاني وعبد الرحمــن خليفــة شــعر المعتضد وشعر المعتمد ونشراه ملحقا بديوان ابن زيــدون وذلك في القاهرة سنة ١٩٣٢.

وفي عام ١٩٥١ نشر الاستاذان أحمد أحمد بــدوي وحامد عبد المجيد شعر المعتمد بن عباد ونشــر الدكتــور محمد مجيد السعيد ديوان المعتضد بن عبــاد فــي مجلــة المورد العراقية المجلد (٥) العدد (٢) لسنة ١٩٧٦.

ونشر الدكتور رضا السويسي ديوان المعتمد بن عباد محققا في تونس ١٩٨٥ وكتبت في كلية التربية بجامعة الانبار اطروحة ماجستير عنوانها (البناء الفني في شــعر المعتمد بن عباد ) للباحثة نادية محمود جمعة ١٩٩٨.

٢) ينظر: تأريخ الأدب الاندلسي-عصر الطوائف والمرابطيــن للدكتور احسان عباس. وينظر الشعر في ظل بنــي عبــاد للدكتور محمد مجيد السعيد، وينظر اتجاهات الغــزل فــي عهد الطوائف :أنقاذ عطا الله

٣) ينظر مثلا :٢٦، ٣٠

٤) ينظر مثلا :٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ .

٥) ينظر مثلا : ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٧٤ .

٦) ينظر مثلا : ٤١ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٥ .

٧) ينظر المقطوعة:١١٣،يجوز لــهذا الشــذوذ فــي الرمــل والمديد.فهو يكون مجزوء رمل وقد حذفت منه عروض.وقد يكون مشطور مديد وقد يسمى (وافي المديد) ويستشــهدون بالبيت الشهير:



www.dorat-ghawas.com

طاف يبغي نجوة  من هلال فهلك

٨) ينظر المقطوعات ٣،٥،١٢،٣٣،٣٩،٤٨

**هوامش التحقيق**

بنو الافطس :

۞ المتوكل : أبو محمد عمر بن محمد بن عبد الله بن مسلمة بن الافطس واصلهم من مكناسة في المغرب الا إنهم ينتسبون الى قبيلة (تجيب) العربية. غير أن ابن حزم في جمهرته للانساب لم يذكر بني الافطس فيمن ذكرهم من التجيبين في الاندلس يقول ابن حيان (ومن النادر الغريب انتماؤهم في تجيب) الا أن الشعراء اشارت الى انتسابهم في تجيب ومدحتهم بذلك. فقد كان شاعرا مجيدا مطبوعا.وقد جمع حوله عدداً كبيرا من الشعراء الكبار. قتل المتوكل بعد استيلاء المرابطين على بطليوس حيث اعتقل أول الامر هو وابناه ثم قتلوا صبراً سنة ٨٤٧

ينظر في ترجمته : القلائد ١: ١٢٠،الحلة٢: ٩٦، رايات ٢٩، المغرب ٢: ٣٦٤،اعمال الاعلام ٢١٤

(١)

التخريج:القلائد ١: ١٤٠، الحلة ٢، ١٠٧، المطرب ٢٤، نفح الطيب ١: ٦٦٥

(٢)

التخريج:الحلة ٢، ١٠٥

(٣)

التخريج: القلائد ١: ١٣٨،الحلة ٢: ١٠٦،النفح١: ٦٦٤

(٤)

التخريج:القلائد ١: ١٤١،والابيات في الحلة٢: ١٠٤ ، منسوبه لابن القبطرنه وبأختلاف

(٥)

التخريج :القصيدة في الحلة ٢: ١٠٤ ، الذخيرة ق٢ م١: ٦٤٨ عدا (٥) وهي في القلائد ١: ١٣٢ عدا ( ٣، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ )

الحول والقبل (جمع احول وأقبل) وهي عيوب في العيون

(٦)

التخريج :القلائد ١: ١٤٤ ،الذخيرة ق٢ م١ ٦٥٢، الحلة ٢: ١٠٧، المطرب :٢٢ ، النفح ١: ٦٦٦

في الحلة والمغرب :انهض أبا غانم الينا- واسقط سقوط الندى علينا

٢) في الذخيرة والحلة (فنحن عقد بغير وسطى)

۞ابن رزين:هو ابو مروان عبد الملك بن هذيل ، ويعرف بذي الوزارتين وحسام الدولة، وأصله من البربر الذين حكموا منطقة ( السهلة ) وانفرد بالحكم فيها بعد وفاة أبيه سنة ٤٣١ هـ وهو لما يزل شابا ،اتسم حكمه بالاستبداد القاسي وكان معجبا بنفسه وشعره ، وكان يقابل الادباء الشعراء بفضاضة وربما بقسوة اشار اليها أغلب مؤرخي الاندلس. توفي سنة ٤٩٦ هـ ترجمته في :قلائد العقيان:١: ١٥٧، الذخيرة ق٣ م١ ١٠٩، الحلة ٢: ١٠٨ المطرب ٣٩، البيتان المغرب ٣: ٣٠٩ ، النفح ١: ٦٦٩

(٧)

التخريج: الذخيرة ق٢ م ١ ،والنفح عدا (٦) ٣: ٤٣٢

(٨)

التخريج :الذخيرة ق٣ م١ :١١٦، الحلة ٢: ١١٠، البيتان المغرب ٣: ٣٠٩

(٩)

التخريج: القلائد ١: ١٦١، ١٦١، الذخيرة ق٣ م١ :١١٢، الحلة ٢ : ١١١ ، المغرب ٢ :٤٢٨،نفح:١ ٦٦٩

٢) في الحلة ( من العصب ميدا) وفي المغرب ( من القضب ميدا )

٣) في الذخيرة : فلا تحقرن الدهر مادمت مسعدا

(١٠)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١ : ١١٩ ، الحلة ٢ : ١١١



www.dorat-ghawas.com

١) في الحلة ( يرى سعده)

٢) هكذا ورد البيت في الاصل وفيه أقواء ولعل الصـــواب(اذا نصرت جنده)

٣)التتابع : اتباع للجائع يراد به التوكيد .

(١١)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١ : ١١٧

(١٢)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١ :

(١٣)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١ : ١١٦

(١٤)

١١٨ التخريج : القلائد ١: ١٦١ ،الذخيرة ق٣م١: ١٢٢

٢) الذخيرة ( فصيح مذرب )

٣)الذخيرة ( وقد عدم السحر )

٤) الذخيرة (وما ملكت القول قهرا وعنوة)

(١٥)

التخريج : القلائد ١: ١٦٢ ٤

(١٦)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١ : ١٢١ ، الحلة ٢ : ١١٠

(١٧)

التخريج : البيت في الذخيرة ق٣ م١ : ٥٠

(١٨)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١ :١١٨ ، والابيات عدا(١ ، ٢) في النفح ٣ : ٥٦٧

٣) النفح ( بالله أن لم تزدجر يامشبه البدر المنير

(١٩)

التخريج : الذخيرة ق٣م١ : ١١٤، الحلة ٢ : ١١٢ البيان المغرب عدا ( ١ ،٢) ٣ : ٣٩

(٢٠)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١: ١١٨، والبيتـــان ( ١ ،٢) فـــي القلائد ١: ١٦٨ ، والحلة ٢ : ١١٣

(٢١)

التخريج : القلائد ١: ١٦٦ ، الذخيرة ق٣ م١، ١٢٤ ،الحلة ٢ : ١١٢

(٢٢)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١ : ١١٦ ، البيان المغرب ٢ : ٢٠٩

٢) في البيان ( ابن تطاول حتى ما تبين لي)

(٢٣)

التخريج : الابيات في القلائد ١ : ١٦٧ ، الذخـيرة ق٣ م١ : ١١٨ ، الخريدة ٢١١ ، المغرب٢: ٢٩ ،

٢) في الذخيرة ( وتحض تفاح النهود ) والخريدة ( وذرى سنا الاسداق بالاحداق )

٣) في الذخيرة ( ويعيد انفسنا الى اجسادها فلطالما شـــردن في الافاق

(٢٤)

التخريج : القلائد ١ : ١٦٨

(٢٥)

التخريج : الابيات في القلائـــد ١ : ١٦٧ ، الذخـيرة ق٣ م١ ١٨٨، الخريدة ٢١١

(٢٦)

التخريج: الذخيرة ق٣ م١ : ١١٩ ،الحلة٢: ١١١

٢) البيت في الحلة ( قوم اذا حاربوا أثنوا وان سئلوا وان سويفوا حاربوا مدى الكرم )

(٢٧)

التخريج :في الذخيرةق٣م١: ١١٧،والحلة ٢ : ١١٢

٢) في الحلة ( عبثت به ايدي الصبا )

(٢٨)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١ : ١٢٠

(٢٩)

التخريج : الحلة ٢ : ١١٤

(٣٠)

التخريج : الابيات في القلائد ١ : ١٥٨ ، الذخـــيرة ق٣ م١ :



www.dorat-ghawas.com

١٢١،المطرب : ٣٩ ، المغرب ٢ : ٤٢٨ ، نفح ١ : ٦٦٧
في الذخيرة : فكيف يطيب العيش او يحسن الغنا والنفح (يحسن المنى )

(٣١)

التخريج:البيتان في القلائد :٦٨ ، الذخيرة ق٣ م١ : ١٢٤ ، الحلة ٢ : ١١٣ ، الخريدة ٣١٢

(٣٢)

التخريج :الابيات في القلائد ١: ١٦٤ ، الذخيرة ق٣ م١ : ١٢٣

٢) في الذخيرة ( في الدنيا وفي الدين )
وفي الذخيرة ( ذاك الوفي الذي نيطت تمائمه)
وابن سيرين ٢ هـ الزاهد الفقيه المحدث الورع الذي ينسب اليه كتاب في تفسير الاحلام .ينظر في ترجمة حلية الاولياء ٢: ٢٦٣

٧) السموأل بن عادياء : الشخصية الجاهلية المشهورة بالوفاء حتى صار مضرب المثل فيه فقيل ( أوفى من السموأل ) ينظر الميداني ٢: ٣٧٤

(٣٣)

التخريج : الابيات في الذخيرة ق٣ م١ :١١٨ ، الحلة ٢:١١٢
بنو صمادح
۞ أبو جعفر أحمد بن المعتصم
ترجمته في :المطرب ٣٧، المغرب ٢: ٢٠٠ ، نفح الطيب ٢: ٢٥٢

(٣٤)

التخريج : المغرب ٢: ٢٠٠

(٣٥)

التخريج : المطرب ٣٧،الخريدة:٨٩، النفح ٣: ٣٧١
٢) في المطرب ( فيه مرادة )
٣) في الخريدة ( البنان المكرم )
۞ أبو مروان عبيد الله بن معن بن صمادح (عز الدولة)
بنو صمادح من العرب التجيبين الذين دخلوا الاندلس ،وكان اخر ملوكهم ( المعتصم بن صمادح) قد حكم ( المرية) أيام الطوائف. وعندما اسقط المرابطون ممالك الطوائف حاصرت جيوشهم المعتصم في المرية .فأرسل إبنه عز الدولة ليهادن أمير المرابطين . غير أن الاخير القى القبض على عز الدولة فجهد أبوه في الاحتيال حتى تمكن من تخليصه من السجن ،حكم المرية أثر وفاة أبيه غير أنه لم يقو على مقاومة جيوش المرابطين فهرب من المرية وسلمها للمرابطين ثم توجه الى المغرب وأقام في فاس تحت رعاية حاكمها الى أن توفي هناك . وقد ذكرت له المصادر شعرا يؤكد قدرته القوية على النظم . ينظر في ترجمته: المغرب ٢: ٢٠١ ، معلمح ٤٠٤ ، الحلة ٢ : ٨٨ .

(٣٦)

التخريج : الذخيرة ق٣ م١ : ٤٩١

(٣٧)

التخريج : المغرب ٢ : ٢٠٢

(٣٨)

التخريج : المطمح ٤٠٤، الحلة ٢: ٨٨
٤ – في الحلة ( وقد كان يكرم قبلي الرسول)

(٣٩)

التخريج :مطمح ٤٠٥ ، الحلة ٢: ٩١

(٤٠)

التخريج : الابيات في المغرب ٢ :٢٠١ ، والنفح ٣: ٣٦٨ (عدا ٤،٥)

(٤١)

التخريج :مطمح ٤٠٦ ، الحلة ٢: ٩٢، النفح ٣: ٣٦٩

(٤٢)

التخريج : المغرب ٢: ٢٠٢

۞ أبو يحيى بن المعتصم ( رفيع الدولة )
يلقبه ابن خاقان بأبي زكرياء ، ويصفه ابن الآبار بأنه أشعر بني صمادح ، ولكنه يستدرك ويقول بأن الخمول اخفى على محاسنه. التحق بتلمسان بعد سقوط دولة أبيه ، وعاش مكتفا حاكمها ابي بكر مزدلي حتى وفاته سنة ٥٤٠ هـ. وقد ذكرت له المصادر شعرا كثيرا .



www.dorat-ghawas.com

ترجمته في : مطمح : ٢٢٢ ، القلائد ٢: ٥٦٧ ، الذخيرة ق١ م١ :٧٣٧ ، الحلة ٢ : ٩٢ المغرب ٢: ٢٠٠، نفح ٣: ٣٦٩.

(٤٣)

التخريج:الحلة :٢: ٩٤

(٤٤)

التخريج : القلائد ١ : ٥٦٨ ، مطمح ٢٢٣ ، الذخيرة ق١ م١ ٧٣٧ ، الحلة ٢: ٩٣

(٤٥)

التخريج : الحلة ٢ : ٩٦ ، المغرب ٢ : ٢٠٠

٢) في الحلة ( ثم اظلم عن قرب )

(٤٦)

التخريج : الحلة ٢: ٩٦

(٤٧)

التخريج : لعل لهذه المقطوعة علاقة بالمقطوعة رقم (٤٥) وقد تكونان مقطوعة واحدة ولكن اختلف في دراستها . وهي بهذه الرواية في : المطمح ٢٢٤ ، ١ : ٥٦٨

(٤٨)

التخريج : الحلة ٢: ٩٥

( ٤٩ )

التخريج : الحلة ٢ : ٩٦

(٥٠)

التخريج : القلائد ١ :٥٧٠

(٥١)

التخريج : الابيات في المغرب ٢: ٢٠٠ ، النفح ٣: ٣٦٩

٣) في النفح (وفمي يشتاق كأسي في يدي)

(٥٢)

التخريج : مطمح ٢٢٣ ، قلائد : ٥٦٨ ، ذخيرة ق١ م٢ : ٧٣٧ ، الحلة ٢: ٩٣

(٥٣)

التخريج : ١: ٥٧٠

(٥٤)

التخريج : مطمح ٢٢٣، قلائد ١ :٥٦٨ ، ذخيرة ق١ م٢ ٧٣٧

(٥٥)

التخريج : الحلة ٢: ٩٥

(٥٦)

التخريج : مطمح ٢٢٥ ، ذخيرة ق١ م٢ ٧٣٨

(٥٧)

التخريج : مطمح ٢٢٤ ، قلائد ١: ٥٦٨ ذخيرة ق١ م٢ ٧٣٧ ، الحلة ٢: ٩٤

(٥٨)

التخريج : القلائد ١: ٥٧٠

(٥٩)

التخريج : نفح : ٣: ٣٧٠

(٦٠)

التخريج : الحلة ٢: ٩٣

(٦١)

التخريج الحلة ٢: ٩٣

(٦٢)

التخريج : الحلة ٢: ٩٤

(٦٣)

التخريج : الذخيرة ق١ م٢ :٧٣٩

(٦٤)

نسب صاحب الحلة ٢: ٩١ ونفح ٣: ٣٦٩ هذين البيتين لاخيه غز الدولة وهي منسوبة له في الذخيرة ق١ م٢ ٧٣٨. وقد اخذنا بذلك لقرب مؤلف الذخيرة من عصر الشاعر

(٦٥)

التخريج : الحلة ٢: ٩٤



www.dorat-ghawas.com

(٦٦)

التخريج : الابيات في المطمح ٢٢٤ ، القلائد ١: ٥٦٩ ، الذخيرة ق١ م٢ ٧٣٨ ، الحلة ٢: ٩٤

١) في القلائد (جببي ان ينأى ).

وفي الحلة ( حبيبي اذ ينأى )

٢) في الذخيرة ( ويهدأ مابين الضلوع )

(٦٧)

التخريج : الذخيرة ق١ م٢ : ٧٣٨ (٦٨)

(٦٨)

التخريج: الحلة ٢: ٩٤

۞ أبو يحيى محمد بن معن بن صمادح ( المعتصم بالله) عميد بن صمادح تولى حكم المرية عقب وفاة أبيه ، وكانت بينه وبين ملوك الطوائف فتن مبيرة . وكان المعتصم راجح العقل مأمون الجانب يعقد المجالس بقصره للمذاكرة. وكان يقصره كبار شعراء العصر كابن الحداد وعبادة القزاز والاسعد بن بليطة ، داهمته جيوش المرابطين وهو مريض بقصره وتوفي في شهر ربيع الاخر سنة ٤٨٤ هـ. له شعر جميل ذكرت المصادر قسما منه ترجمته في : القلائد ١: ١٤٦ ، الذخيرة ق١ م٢ : ٧٢٩ ، الحلة ٢: ٨٤ البيتان في المغرب ٣: ١٦٧ ، وفيات الاعيان ٥: ٣٩ ، المعجب ١٦٩

(٦٩)

التخريج : المطرب ٣٦ الخريدة ٨٩

٢) في المطرب ( وللبهار على أفنانه )

(٧٠)

التخريج : الابيات القلائد ١: ١٥٢ ، الذخيرة ق١ م٢ ٤٠٣ ، المطرب ١٧٣، الخريدة ٨٣ الحلة ٢: ٢٨٤ ، المغرب ٢: ١٩٧ ، الوفيات ٥: ٤٠

٢) في الوفيات : بواديه الاساءني )

٣) في الوفيات : ( ولا صرت أرجوه لدفع ملمة )

وفي المطرب والخريدة ( أحدى النوائب )

( ٧١ )

التخريج:البيت في القلائد ١ : ١٥١ ، الذخيرة ق١م٢ ٧٣٦ ، الحلة ٢ : ٨٥ ، المغرب ٢ : ١٩٧، الخريدة ٨٧ ، النفح ١ : ٦٦٦ .

(٧٢)

التخريج:الابيات في المغرب ٢ : ١٩٦

(٧٣)

التخريج:الابيات في القلائد ١: ١٥٥، الذخيرة ق٢م١ ٤٠٢ ، الخريدة ٨٧ ، المورد ٢ : ١٩٨

١) في الخريدة : ( اصل المساء مع الصباح )

٢) في الخريدة : ( عند التكلم بالسراح)

(٧٤)

التخريج:الابيات في القلائد ١: ١٥٠ ،الذخيرة ق١م٢ ٧٣٦ ، المطرب ٣٧ ، المغرب ٢ : ١٩٧

١) في المطرب ( عليك وهذي للصباح برود)

(٧٥)

التخريج المطرب ٣٦ ، الخريدة ٨٥ (٧٦)

التخريج:البيتان في الحلة ٢: ٨٤ والبيت الاول في القلائد ١: ١٥٦ ، والخريدة ٨٨

(٧٧)

التخريج:الابيات في الخريدة ٨٨

٣) النقاط فراغ في الاصل

(٧٨)

التخريج الحلة ٢: ٨٧

(٧٩)

التخريج الخريدة ٨٨

(٨٠)

التخريج:مطمح ٤٠٤ ، الحلة ٢: ٨٩

(٨١)

التخريج:الذخيرة ق١م٢ ٧٣٥

(٨٢)

التخريج:المغرب ٢: ١٩٦

(٨٣)

التخريج:القلائد ١: ١٤٧ ، المغرب ٢: ١٩٦

الخريدة ٨٦ ، وفيات الاعيان ٥: ٤٤



www.dorat-ghawas.com

(٨٤)

التخريج : الخريدة : ٨٩

(٨٥)

التخريج : القلائد ١: ٩٥٠ الذخيرة ق١ م٢

٧٣٦ ، الحلة ٢: ٨٤ ، الخريدة

( ٨٧)

٢) في الذخيرة ( كي اعزيه )

(٨٦)

التخريج : المطرب ٣٥، الخريدة :٨٨

١) في المطرب ( مامنه غير الدنو )

أم الكرام بنت المعتصم

لم نزد مصادر ترجمتها عن القول بأنها كانت شاعرة مجيدة وانها تعشقت فتى يقال له (السمار) وانها عملت فيه الموشحات الا ان ذلك لم يرق لاهلها ينظر في ترجمتها:

المغرب ٢ : ٢٠٢ ، النفح ٢: ٥٣٨

(٨٧)

التخريج: المغرب ٢: ٢٠٢ ، نفح ٤: ١٧٠

(٨٨)

التخريج : المغرب ٢: ٢٠٣

بنو عباد: القاضي أبو القاسم محمد بن اسماعيل بن عباد يرجع نسب بني عباد الى قبيلة لخم العربية ويقال انهم من ولد النعمان بن المنذر ابن ماء السماء وبذلك كانوا يفخرون ويمتحون وقد حكموا في اشبيلية تولى أبو القاسم الحكم بعد وفاة ابيه وكان رجلا حازما فذا قاسيا ساس الامور بحزم وتولى أمر من ناصبه العداء وقضى عليهم حتى غدا أقوى حاكم من بين الحكام الاندلسيين في وقته توفي سنة ٤٣٣ هـ له في المصادر شعر ينم عن مقدرة أدبية جميلة تنظر ترجمته في :

الذخيرة ق١ م٢ ١٤ ، الحلة ٢: ٣٨

( ٨٩)

التخريج : البيتان في الحلة ٢: ٣٨

(٩٠)

التخريج : البيتان في المطمح ١٧٢، الحلة ٢: ٣٩

البيت في الحلة :

يا حسن منظر ذا النيلوفر الارج

وحسن مخبره من الفوح والارج

وهو مختل عروضيا

(٩١)

التخريج: الابيات في الحلة ٢: ٣٩

(٩٢)

التخريج : الابيات في الحلة ٢: ٣٨

(٩٣)

التخريج : الابيات في الحلة ٢: ٣٨

(٩٤)

التخريج : الابيات في الحلة ٢: ٣٩

(٩٥)

التخريج : الابيات في الحلة ٢: ٣٩

الراضي بالله (ابو خالد يزيد بن محمد المعتمد )

هو ابن المعتمد من زوجته اعتماد الرميكية ، كان شاعر بني عباد بعد أبيه وحده على أنه أقوى سبكا واسلوبا من جده على وجه التحديد كان الراضي عالي الهمة ولوعا بالعلوم الشرعية والطبيعية والتاريخية. وقد ولاه ابوه حكم بعض الاطراف التابعة لهم. فما سيره على رأس بعض الجيوش ، لكنه تعرض لعدة اخفاقات عسكرية انتجت لنا مساجلات شعرية اعتذارية جرت بينه وبين أبيه. قتله المرابطون أثر سقوط دولة أبيه وذلك سنة ٤٨٤هـ . ينظر في ترجمته : قلائد العقيان ١: ١١٠ ، الحلة ٢ : ٧١، الخريدة :٤٥ ، النفح ٤: ٢٥٤

(٩٦)

التخريج : الابيات في الحلة ٢: ٧٤، البيتان ( ١، ٢) في الخريدة ٤٧

(٩٧)

التخريج : المقطوعة في الحلة ٢: ٧٣



www.dorat-ghawas.com

(٩٨)

التخريج : البيتـــان فـــي القلائـــد ١: ١١٤ ، الحلـــة ٢: ٧١ المطـــرب : ٣٧ والابيـــات عـــدا ( ٢) فـــي النفـــح ٣: ١١٤ والخريده : ٤٦

(٩٩)

التخريج : الابيات في الخريدة ٤٣

(١٠٠)

التخريج : الابيات في الحلة ٢: ٧٢ والابيـــات عـــدا(٣) فـــي القلائد ١: ١١٥ ، والنفح ٤: ٢٥٣ والبيت (٤) فقط الخريدة : ٤٤

(١٠١)

التخريج : القصيدة في القلائد ١: ١١٦ وهي فـــي النفـــح ٤: ٢٥٤ عدا(١٠) والابيات( ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٥، ٢٦) في الحلة ٢: ٧٥ والابيات ( ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٢٥ ) فـــي الخريدة : ٤٥

١) في الحلة (( مولاي قد أصبحت هاجر
لجميع ماتحوي الدفاتر )

١٩) في الحلة (( قولة ضارع لافوز ناجر ))

(١٠٢)

التخريج : المقطوعة في الخريدة : ٤٧

(١٠٣)

التخريج : الابيات في الخريدة .

(١٠٤)

التخريج : القصيدة في الحلة ٢: ٧٢ ، والابيـــات (١، ٢، ٧) في القلائد ١: ١١١ والنفح ٤: ٢٥٤ .

(١٠٥)

التخريج : القصيدة في الحلة ٢: ٧٣، والابيـــات (١، ٧، ١١) في الخريدة ٤٦)

١١) في الخريدة (( لعمري لقد كنت الجديربرأفة ))

(١٠٦)

التخريج: القصيدة في النفح ١: ٦٦٢ عـــدا(٨) وكذلـــك فـــي القلائد ١: ١١٣ ، وفي الخريدة : ٤٤ عدا ( ٥، ٧) مع تقديم وتأخير

٩) في النفح : فمثلك وهو الذي لم نجده
عناك بعلم علي من جهل

(١٠٧)

التخريج : القصيدة عـــدا (٨) في الحلة ٢: ٧٤ ، والابيات ( ١، ٦ ، ٧) في الخريدة : ٤٣

٦) في الخريدة ( نفجع منها بغير الذيذ )

٧) في الخريدة ( ويزداد مع ذلك عشقا لها )

الرشيد: أبو الحسين عبد الله ابن محمد المعتمد

هو أكبر ابناء المعتمد، كان دمثا رقيق الطبع اهتم بدراســة العلوم الرياضية وأهتم بالشعر ومطالعته ونظمه ، وتبـــرك لنا شعرا ينم عن قدرة جميلة وفي لابيه كما وفي الفضـــلاء (بلنسية)، تكون الفقهاء والاعيان وأهل العلم يحضـــرون مجلسه، اسر مع افراد عائلته بعد سقوط دولة ابيه وأسكن في احدى قلاع المغرب الى ان توفي اسيرا سنة ٥٤٠ هـ وهو في السجين من عمره ينظر في ترجمته :

الحلة ٢: ٦٨ ، الخريدة :٤٧ ، النفح ٣ : ١٢٠ ،

(١٠٨)

التخريج : المقطوعة في الحلة ٢: ٦٩

٤٧ (١٠٩)

التخريج : المقطوعة في الخريدة : ٤٧

(١١٠)

التخريج : المقطوعة في الحلة ٢: ٦٩

(١١١)

التخريج : المقطوعة في الحلة ٢ :٦٨

(١١٢)

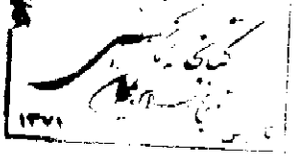
التخريج : الابيات في الحلة ٢: ٦٩ والنفح ٣: ٦١٢

ذخر الدولة : أبو المكارم حكم بن المعتمد

أثر سقوط دولة ابيه : ماع ذخر الدولة في اقطار المغـــرب واعتاش من كتابة الوثائق في مدينة فاس حيث استقر فيها الى ان توفي تشير المصادر الى انه نشـــأ شـــاعلا ميـــالا



www.dorat-ghawas.com



للهجاء فتحومي لسانه ترجمته في الحلة ٢: ٧٦

(١١٣)

التخريج : القصيدة في الحلة ٢: ٧٧

✪ شرف الدولة أبو بكر يحيى بن المعتمد

دفعه ابوه المعتمد ليأخذ العلم من فقيه الاندلس انذاك ابن وهيب الا انه نشأ خامل الذكاء واثر سقوط دولتهم ساح في بلدان المغرب واستقر بمراكش يكتب الوثائق الى ان توفي هناك

ترجمته في الحلة ٢: ٧٦

(١١٤)

التخريج :المقطوعة في الحلة ٢: ٧٦

✪ بثينة بنت المعتمد

سبيت مع من سبي من أفراد عائلتها أثر سقوط دولة ابيها وغابت اخبارها عن والديها ، وكان أحد تجار (اشبيليه) قد اشتراها على انها جارية ووهبها لابنه فلما أراد الدخول عليها أمتنعت واظهر نسبها وقالت له:

لا أحل لك الا بعقد النكاح ان رضي ابي بذلك واشارت عليه بتوجيه رسالة من قبلها لابيها وانتظرت جوابه فكانت رسالتها عبارة عن قصيدة إطمأن لها ابوها وامر بها بالقبول تنظر ترجمتها النفح ٤: ٢٨٤

(١١٥)

التخريج القصيدة في النفح ٤: ٢٨٤

بنو هود

✪ المقتدر (( احمد بن سليمان بن هود ))

حكم في سرقسطة بعد وفاة ابيه المستعين. وكان بلاطه من افخم ما شهدته أيام الطوائف . اهتم بالعلوم والاداب والفلسفة ، كان سخيا مع الشعراء فأمه عدد كبير منهم ويبدو من الشعر القليل الذي وصل الينا منه انه كان ذا شاعرية جميلة قال عنه إبن سعيد (( عميد بني هود وعظيمهم ورئيسهم وكريمهم ذو الغزوات المشهورة والوقائع المذكورة)) توفي سنة ٤٧٤ هـ وترجمته في المغرب ٢: ٤٣٦ ، البيتان المغرب ٣: ٢٨٠ ، نفح الطيب ٣: ٥٦٢

(١١٦)

التخريج : الابيات في النفح ٣: ٥٦٢

(١١٧)

التخريج : البيتان في المغرب ٢: ٤٣٥

(١١٨)

التخريج: البيتان في المغرب ٢: ٤٣٧

(١١٩)

التخريج : البتان في النفح ٣: ٥٦١

(١٢٠)

التخريج : القصيدة في النفح ٣: ٥٦٢

✪أبو محمد بن هود وهو من نجباء بني هو الذين تفرقوا في دول الطوائف بعد ان اضطربت العلاقة بينه وبين اهله . وقد اتصل بالمتوكل ابن الافطس حاكم بطليوس ومدحه. لم يصل الينا منه سوى شعر قليل.

ينظر في ترجمته : الذخيرة ق٢ م٢ : ٨٠٥ ، الحلة ٢: ١٦٥، المغرب ٢: ٤٣٥

(١٢١)

التخريج : الابيات في الذخيرة : ق٢ م١ ٨٠٣ والحلة ٢: ١١١ في الحلة (مجملا فقنيت )

(١٢٢)

التخريج : الابيات في الذخيره ق٢ م٢ : ٨٠٥ ،

(١٢٣)

التخريج : الابيات في المغرب ٢ : ٤٣٥

(١٢٤)

التخريج: الابيات في الحلة ٢: ١٦٥ ، في المغرب عدا (٤) ٢: ٤٣٦

(١٢٥)

التخريج : الابيات في الذخير ق٢ م٢ :٨٠٤ ، الحلة ٢: ١٦٦

(١٢٦)

التخريج : البيتان في الذخيرة ق٢ م٢ ٨٠٤ والحلة ٢: ١١٦



www.dorat-ghawas.com

## المصادر والمراجع


١- اتجاهات شعر الغزل في عهد الطوائف . انقاذ عطاالله ، رسالة ماجستير مكتوبة بالآلة الطابعة.جامعة بغداد كلية الآداب ١٩٨٦

٢-الإحاطة في أخبار غرناطة: لسان الدين بن الخطيب ( ت ٧٧٦ ه) .تحقيق محمد عبد الله عنان مصر.دار المعارف

٣-أعمال الأعلام : لسان الدين بن الخطيب. تحقيق ليفي بروفنسال .بيروت.دار المكشوف ط٢ ، ١٩٥٦

٤-البيان المغرب :أبن عذارى المراكشي تحقيق كولان وبروفنسال بيروت :دار الثقافة .

٥-تاريخ الأدب الأندلسي-عصر الطوائف والمرابطين . الدكتور إحسان عباس .بيروت دار الثقافة ط١، ١٩٦٢ .

٦-الحلة السيراء :ابن الأبار القضاعي(ت ٦٥٨هـ ) تحقيق الدكتور حسين مؤنس . مصر ط١ ١٩٦٣

٧-حلية الأولياء وطبقات الأصفياء :أبو نعيم الاصبهاني (ت ٤٣٠ ه ) القاهرة مطبعة السعادة ١٩٦٧.

٨-خريدة العصر وجريدة العصر ( قسم شعراء الأندلس والمغرب ) العماد الأصبهاني . تحقيق آذرتاش آذرتوش وآخرون.تونس الدار التونسية للنشر ١٩٧١

٩- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : علي بن بسام الشنتريني( ت ٥٤٢ ه ) تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت. دار الثقافة ١٩٧٥

١٠- رايات المبرزين وغايات المميزين: ابن سعيد الأندلسي. تحقيق الدكتور النعمان عبد المتعال القاضي .لجنة إحياء التراث الإسلامي. القاهرة ١٩٧٣

١١- الشعر في ظل بني عباد :الدكتور محمد مجيد السعيد. النجف الاشرف ، مطبعة النعمان ط١ ١٩٧٢

١٢- قلائد العقيان ومحاسن الأعيان: الفتح بن خاقان الاشبيلي ( ت ٥٢٩ ه ) تحقيق الدكتور حسين يوسف خريوش. الأردن . مكتبة المنار ط١ ١٩٨٩

١٣- المطرب في أشعار أهل المغرب ابن دحية الكلبي ت ٦٣٣. تحقيق مصطفى عوض الكريم الخرطوم ط١ ١٩٥٤

١٤- مطمح الأنفس ومسرح التأنس : الفتح بن خاقان.تحقيق محمد علي شوابكه. بيروت ط١ ١٩٨٣

١٥-المعجب في تلخيص أخبار المغرب :عبد الواحد المراكشي ت ٦٤٧ هـ تحقيق محمد سعيد العريان لجنة إحياء التراث الإسلامي , القاهرة ١٩٦٣

١٦-معجم الأمثال:الميداني.تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ط٢ ١٩٥٩

١٧- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب.المقري التلمساني .تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت .دار صادر ١٩٦٨

١٨- وفيات الأعيان:ابن خلكان.تحقيق الدكتور إحسان عباس.بيروت. دار صادر ١٩٧٢





www.dorat-ghawas.com