



فهرس مخطوطات

مكتبة كاشف الغطاء العامة

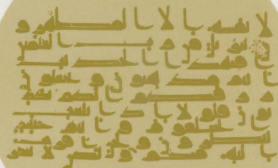
(مكتبة علي والحسين)

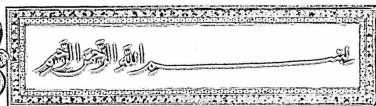
النجف الأشرف - العراق

فهرس المصاحف الشريفة وتفسير القرآن وعلومه
والأدعية والزيارات

تأليف: السيد حسن الموسوي البروجردي

الجزء الأول



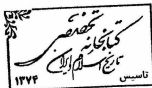




فهرس مخطوطات
مكتبة كاشف الغطاء العامة
(مكتبة علي والحسين)
النجف الأشرف - العراق

فهرس المصاحف الشريفة وتفسير القرآن وعلومه
والأدعية والزيارات

تأليف: السيد حسن الموسوي البروجردي



الجزء الأول



فهرس مخطوطات مكتبة كاشف الغطاء العامة

(مكتبة علي والحسين)

النجف الأشرف - العراق

الجزء الأول

فهرس المصاحف الشريفة وتفسير القرآن وعلومه والأدعية والزيارات
تأليف: السيد حسن الموسوي البروجردي

منشورات دار التراث - النجف الأشرف - الطبعة الأولى ١٤٣٥

طبع في ١٠٠٠ نسخة

النجف الأشرف - حن الحنّانة - شارع البريد المركزي - زقاق ٥ - محلة ١٠١ - العقار المرقّم ١٥٠٥/٣٧٤ - الطابق الثاني - دار التراث.

الهاتف: ٧٨٠٠٠١٨٣٥١ (٠٠٩٦٤) الإلكتروني: dar-alturath@gmail.com dar-alturath.com

مراكز التوزيع

النجف الأشرف - حن الحنّانة - شارع البريد المركزي - زقاق ٥ - محلة ١٠١ - العقار المرقّم ١٥٠٥/٣٧٤ - الطابق الثاني - دار التراث.

الهاتف: ٧٨٠٠٠١٨٣٥١ (٠٠٩٦٤)

النجف الأشرف - محلة العمارة - ملاصق مدرسة الإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء الدينية و ملاصق مسجد ومقبرة آل كاشف الغطاء (قده).

الهاتف: ٧٨٠١٢٧٣٨٤ (٠٠٩٦٤) أرضي: ٣٣٣٤١٤٤ (٠٠٩٦٤) الإلكتروني: kashefalghtaa@gmail.com www.kashefalghtaa.com

كر بلاه المقدسة - شارع قبلة الإمام الحسين عليه السلام - مكتبة ابن فهد الحلبي رحمه الله - الهاتف: ٧٨٠١٥٨٨٧٠٧ (٠٠٩٦٤)

بغداد - شارع المتنبي - بناية دار القاموسي للنشر والتوزيع - الهاتف: ٧٩٠١١٥٧٠٨٨ (٠٠٩٦٤)

مشهد - تقاطع الشهداء - حديقة النادري - زقاق خوراكيان - بناية كنجينه كتاب منشورات دليل ما - الهاتف: ٢٣٣٧١١٣-٥ (٠٠٩٨٥١١)

قم - شارع معلم - مجمع ناشران - الرقم ١٠٢ - مكتبة العلامة المجلسي رحمه الله - الهاتف: ٣٧٨٤٣٦٦٦ (٠٠٩٨٥٥) فاكس: ٣٧٨٤٣٦٦٧ (٠٠٩٨٥٥)

كلمة الأمين العام للمكتبة سماحة
الشيخ الفضال المجلل الشيخ شريف ابن المرجع الإمام الشيخ محمد الحسين
آل كاشف الغطاء - حفظه الله وأبقاه -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴾^(١)

جاء في بعض التفاسير أن المراد بالوالدين هنا المعلم المربي والنافع للبشرية
في المعارف الحكيمة التي يصلح بها الناس، وكان حقاً علي أن أفي بنعمتين علي؛
وهما:

الأولى: حقوق الأبوة لجدي الشيخ علي عليه السلام المعروف والمشهور، مؤلف
كتاب «الحصون المنيعه في طبقات الشيعة» مؤسس المكتبة، والدي الشيخ
محمد الحسين عليه السلام مجدد المكتبة، وأجدادهم الذي بذلوا أنفسهم خدمة للعلم
والمعرفة.

الثانية: حقّ هذه الثروة التي كنتُ حريصاً عليها أشدّ الحرص من حوادث الأيام، وطوارق الحَدَثَان؛ فبذلتُ من أجلها ليس العزيز فحسب، بل فلذة كبدي ولدي الشهيد، وكنتُ أرغب في حينها فهرسة هذه المكتبة رغبةً مِنِّي ومن رُوّادها من العلماء والأدباء.

وكانت لوالدي ﷺ رغبةً شديدةً في فهرسة هذه الخزانة لما تضمّه من تراث نادر، وكانت هذه الرغبة قبله أيضاً عند جدّي الشيخ علي بن أبي طالب، حتّى ألف كتاباً نفيساً في بابهِ اسمه «نهج الصواب في الكاتب والكتابة والكتاب»، ذكر فيه أحوال الكتب والكتاب وطرائقهم ونواديرهم وأشعارهم، وقسمه إلى عدّة فصول، ثم أراد أن يجعل بعده فهرساً لخزانة مكتبته ولكن حالت المنيّة دون ذلك. وقد نشر الأستاذ الأديب علي الخاقاني بعض فهراس هذه المكتبة وهو شيء يسير ممّا نشره في مجلّات متعدّدة مثل: «الأقلام» و«البيان» و«الغري»، ونشر الدكتور حسين علي محفوظ شيئاً من مخطوطاتها في «مجلة معهد المخطوطات العربيّة»، ثمّ نشرت جامعة الكوفة في النجف الأشرف معجماً عن مخطوطات النجف وكانت ممّا نشرته فهرس مخطوطات هذه المكتبة مع ما فيه؛ لعدم درج كثير من المخطوطات، وقد نشرته، وفيه اشتباهات في تعريف بعض المخطوطات المصوّرة ظنّت أنّها مخطوطات أصل. وقد حاول العلامة الفقيه السيّد علي شبر الحسيني صاحب كتاب «العمل الأبقى في شرح العروة الوثقى» أن يفهرس هذه الخزانة، وحاول أيضاً العلامة السيّد عبد الزهرة الخطيب - أثناء تردّده إلى المكتبة والاستفادة منها - أن يضع لها فهرساً، وأيضاً حالت الظروف القاسية التي مرّت على النجف الأشرف أكثر من ربع قرن، وكنتُ قبلها جعلتُ فهرساً مختصراً

للاستفادة منها لعموم المراجعين ولكنه لم يكن فهرساً تفصيلياً.
ثم مرّت الأيام والأعوام وأصبحت الفهرسة بالنسبة إلى المكتبة أمراً بالغ الأهمية ارتننا أن نفهرسها فهرساً تفصيلياً بما يناسبها لاحتوائها على أمّهات الكتب سواء على صعيد المخطوطات أو المطبوعات بكلا قسميه (الحجري والحرفي).

وبما أنّ الفهرسة فنّ فلا بدّ من الاستعانة بخبريّة هذا الفنّ، شاء الله أن يجعل هذا الفهرس على يد المحقّق سماحة الحجّة السيّد حسن الموسوي البروجرديّ - دام توفيقه وتسديده -، وهو اليوم يسعى بفهرس خزانة هذه المكتبة التي تمّ منه -بعون الله ومعونته - الجزء الأول من المصاحف الشريفة، والتفسير، والأدعية، ثمّ يتلوّه -إن شاء الله تعالى - الجزء الثاني والثالث ... من بقيّة العلوم .

ختاماً أسأله تعالى مزيد التوفيق والتسديد لقرّة العين، بل قرّة عين الفضل والفضيلة السيّد السند السيّد حسن الموسوي البروجرديّ في جهده المبذول لفهرس خزانة مخطوطات هذه المكتبة .
والحمد لله أولاً وآخراً ..

دبّجها في مدرسة ومكتبة الإمام كاشف الغطاء العامّة

شريف (محمد شريف) آل كاشف الغطاء

الجمعة ٢٣ صفر المنظر سنة ١٤٣٥ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين

وبعد ..

زرتُ مولاي أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب صلوات الله عليه في النجف الأشرف مباشرةً بعد سقوط الطاغية ، ثمّ في حينها استثمرت الوقت فتابعْتُ أسماء الرجال والمكتبات التي كنتُ أعرفها من خلال مطالعاتي ومسموعاتي من أساتذتي في النجف الأشرف ، فأول من تعرّفْتُ عليه من المكتبات القديمة التراثية هي مكتبة آل كاشف الغطاء ، فدخلتُ إلى هذه المكتبة في بنائها القديمة في جوار مدرسة كاشف الغطاء ، ومقبرة الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء جدّ الأسرة ، فواجهتُ لأول مرّة زميلي العزيز الدؤوب في حفظ تراث أجداده فضيلة الشيخ أمير الولد الخلف لسماحة الشيخ محمد شريف ابن المرجع الكبير محمد الحسين آل كاشف الغطاء ، فرأيتُ فيه الصفاء النفسي -كوالده- الذي هو من أفضل الكمالات التي يحصل الإنسان في حياته ، فخلّقتُ بيننا علاقة وثيقة وثقة متبادلة وإخاء في الله تعالى ، وهو كوالده بل كأجداده -رحمة الله عليهم أجمعين- .
حريص لحفظ التراث الإسلامي ، فأراني المكتبة وما احتوته من نفائس المخطوطات بل الدرر والغرر ، وكانت مملوءة بالنفائس . وبما أنّ مخطوطاتها لم

تصل إلى ألفين لكنّها - وبحقّ - هي من أنفس مكتبات النجف بل العراق كلّها، وأظنّ أنّه بطباعة الفهرس العلمي والتفصيلي للمكتبة كاملة ستُفتح آفاق جديدة للباحثين التراثيين لا سيّما في تاريخ أسرة آل كاشف الغطاء؛ حيث إنّ المكتبة زاخرة بمؤلفات الأسرة أو وقفيّاتهم أو تملّكاتهم أو خطوطهم أو تواريتهم على بعض المخطوطات.

لقد أسّس هذه المكتبة العامرة العلامة الرجالي والعالم الأديب الشيخ علي ابن الشيخ محمّد رضا ابن الشيخ موسى ابن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء - رحمهم الله تعالى رحمةً واسعة - (المولود سنة ١٢٦٨ هـ، والمتوفّى ١٣٥٠ هـ)، فقد رحل هذا العالم إلى بلاد عديدة، منها: إيران وتركيا ومصر، لجمع الكتب الخطيّة والمطبوعة، حتّى قال الشيخ آقا بزرك الطهراني (١٣٨٩ هـ) فيه وفي مكتبته ما نصّه: «الشيخ علي... مؤسس المكتبة التي هي أنفس مكتبات النجف بل العراق اليوم، كان جماعاً للكتب طيلة عمره الطويل، وقد استنسخ كثيراً منها بخطّه، وله أيضاً تصانيف»^(١). وقال الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء (١٣٧٣ هـ) عن والده: «وله - سلّمه الله - ولعّ غريب بجمع الكتب واقتنائها واستنساخها بيده، وفي أغلب أسفاره كان يأتي معه بُعْدَةٌ حسنة، ولكن قد تلف كثير منها بتطلّب الأمراء والحكّام ومن لا يعقل من الكتب إلّا أسماءها على كلام»^(٢).

ثمّ بعد وفاة الشيخ علي عليه السلام مؤلّف كتاب «الحصون المنيعة في طبقات الشيعة» جاء ولده الإمام الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء عليه السلام، فعجّد تأسيس المكتبة بعد خمولها وأضاف بعض الكتب عليها، ثمّ آلى الأمر إلى حفيده الشيخ

(١) الذريعة ٧: ٢٤٠.

(٢) النفحات العنبريّة في الطبقات الجعفرية / الجزء الثاني (مخطوط).

شريف فسعى جاهداً للحفاظ عليها وأضاف جملة من المخطوطات، وجلّ إن لم يكن كلّ المطبوعات الحديثة، إلى أن انتهى الأمر إلى زماننا، فبنى لها المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيّد علي الحسيني السيستاني - أدام الله ظلّه العالي - بناية فخمة كبيرة لغرض حفظ هذا التراث القيم.

فبدأ لهذه المكتبة دورٌ جديدٌ لنشر التراث وحفظه، فطلب منّي المتولّون لها فهرسةً علميّةً تفصيليّةً للمخطوطات المحفوظة فيها، فتقبّلتُ هذا المشروع خدمةً للدين وللجامعين لها والحافظين عليها.

وقد ربّيتُ هذا الفهرس كما كان مرتّباً في أصله على المواضيع، وقسمتُ الجزء الأوّل من الفهرس ثلاثة أقسام:

القسم الأوّل: فهرس المصاحف الشريفة.

القسم الثاني: فهرس تفسير القرآن وعلومه.

القسم الثالث: فهرس كتب الأدعية والزيارات.

وكان منهجي في الفهرسة كباقي فهرسة الفهارس العلميّة التفصيليّة في ذكر شيئين رئيسيّين لكلّ نسخة خطيّة؛ وهما:

الأوّل: التعريف بالكتاب (ببلوغرافيا)، من ذكر: اسم الكتاب، وموضوعه ولغته، والتعريف بفصوله وأبوابه، وبيان ما فيه من آراء وتفصيل وإيجاز واستدلال وجمع.. وكذا اسم مؤلّفه وتاريخ وفاته، كلّ ذلك طبق ما ورد في المصادر والمراجع، مع مراجعة لأصل الكتاب المخطوط.

الثاني: التعريف بالمخطوطة؛ بذكر شيء من أولّها وشيء من آخرها، ثمّ ذكر نوع الخطّ، وذكر الناسخ وتاريخ النسخ (إن كان موجوداً وإلاّ ذكرنا تحديد عصر كتابة المخطوطة إن لم يكن لها تاريخ معيّن)، وذكر البلد الذي استُنسخ فيه المخطوطة، وبيان حالها من سلامتها أو عدمها، وكذا الحال المعنوي لها من صحّة

النص والمقابلات والمعارضات والتصحيحات والقراءات والسماعات..
 والتملكات والوقيات والأختام، ثم مقاييس المخطوطة وعدد أوراقها وسطورها.
 فنسأل الله تبارك وتعالى أن يكون هذا الفهرس فاتحة للنشاط العلمي في مدينة
 النجف الأشرف بما فيها من مكتبات ومتاحف ومعاهد وجامعات، وما احتوت
 من الذخائر العلمية والكنوز الفريدة ما لم يتصوره أو يدركه الباحثون
 والمحققون..

فرحم الله السابقين في جهودهم الصادقة الموفقة في خدمة هذا الدين، حتى
 وصلنا تراثهم صافياً نقياً بلا تحريف ولا تغيير ولا تبديل، ونسأل الله أن نوفق
 للقيام بدورنا في إيصال هذا العلم لمن يلينا؛ فنكون خير خلف لخير سلف..
 وأخيراً ألا أنسى جهود زميلي العزيز الأخ الفاضل الشيخ أمير ابن الشيخ شريف
 آل كاشف الغطاء - وفقه الله تعالى - لتهيئة الأمور من أجل إنجاز هذه الفهرسة،
 وصبره معي من صباح أيام إلى آناء الليل أثناء العمل، وكذا أشكر جهود الأخ
 العزيز صلاح الخاقاني - شكر الله مساعيه - على مساعدته لي لاستخراج قياس
 المخطوطات وعدد الأسطر والأوراق وزميلنا الأخ الفاضل الأستاذ جعفر البياتي
 - حفظه الله ورعاه - لمراجعته النهائية للفهرست..
 وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين..

وكتب

السيد حسن الموسوي البروجردی

- غُفي عنه بمحمد وآله -

في دار التراث - النجف الأشرف

ربيع الأول من سنة ١٤٣٥ هـ

القسم الأول: المصاحف الشريفة

(١)

القرآن الكريم

تحتوي الورقة الأولى من هاتين الورقتين من كتاب الله تبارك وتعالى من الآية ٢٦ من سورة الواقعة إلى الآية ٤٥ من نفس السورة، وعلى الآية ٧١ إلى الآية ٨٥ من نفس السورة.

بالخط الكوفي، على رَقّ الغزال، وهي نسخة في ورقتين، كُتبت في أواخر القرن الثاني الهجري حيث إنَّ المنهج المتَّبَع لكتابة هذا المصحف الشريف يرجع إلى المنهج الموجود في المصاحف المستنسخة في العهد العباسي الأول. الورقة الأولى منها ٨ سطور، والثانية ٩ سطور، وضع لتعيين الحركات نقط بقلم الأحمر، وتوجد علامتان لتقطيع الآيات متأخرتان بشكل زهور ذهبية فيها نقاط بالقلمين الأبيض والأحمر، كلّ هذا محاط بالقلم الأسود الدقيق.

٢ق، ٨و، ٩س، ٢٠/٥ × ١٠ / ١٦ سم.

(٢)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على تمام كتاب الله تبارك وتعالى .

بخط المحقق، من القرن الثامن الهجري، أسماء السور بخط التوقيع وبالقلم الذهبي، والضائم في الهامش بالتوقيع أيضاً، وعلامم التخميم والتعشير بالخط الكوفي في دائرة مشعة ذهبية محاطة بالقلم الأسود الدقيق والقلمين الأحمر والأزرق، وعلامات الوصل والوقف.. ونصف جزء وجزء وغيرها بقلم الشنجر، والنسخة مشكّلة، وهي نسخة نفيسة فنية، يظهر من كيفية تزويق المصحف أنها من صنعة بغداد آنذاك. كانت الورقتان الاستهلالتان مذهبتين؛ فالورقة الأولى ساقطة وأُكملت في القرن الثالث عشر الهجري، والورقة الثانية أثرت عليها الرطوبة وسقط منها نصفها، من أعلاها وأسفلها، وكذا الورقة الأخيرة سقط منها نصفها، وعليها وقفية بخط الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء، جعل توليتها لنفسه ثم إلى ابنه الشيخ موسى، ثم إلى أرشد أولاده الذكور على وجه الترتيب لا التشريك، وختمه بختمه المثنى المكتوب فيه: «رقّ جعفر الصادق».

٥١٢ق، ١٥س، ٢/٢٣×٢/٣٣سم.

(٣)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على تمام كتاب الله تبارك وتعالى .

من النصف الأول من القرن العاشر الهجري ، نسخة نفيسة للغاية ، استُنسخت على طريقة الفنانين والخطاطين في مدرسة شيراز . والمخطوطة بمجدولة بثلاثة جداول ذهبية ، مؤطرة بقلم أسود دقيق . قُسم كل جدول منها إلى خمسة كتائب ، الأولى والثالثة والخامسة منها مستطيلة بعرض الجدول ، والثانية والرابعة مربعتان في وسط الجدول ، وقسمت الآيات القرآنية على الكتائب الخمسة : فالأولى والثالثة والخامسة منها بخط المحقق بقلم الذهب ، وتشكيلها بلون أسود ، والكتيبة الثانية والرابعة المربعتان بخط النسخ بقلم أسود ، وأسماء السور بخط التوقيع ، والضمان الموجودة في الكتائب الخمسة من الوقف والمد والاستمرار والإعجام .. وغيرها بقلم الشنجراف . نسخة مزينة بزخارف نباتية ولوحات فنية مذهبة ونقوش ملونة ذهبية في هوامشها ، الصفحة الاستهلالية من هذا المصحف الشريف مزودة بلوحة فنية على طريقة الفنانين في شيراز (إيران) في بداية العهد الصفوي . امتازت بكتيبة في أعلاها ذي أرضية زرقاء ، وللصفحة الأولى من جهتي الجدول شريطان بلونين : ذهبي وأزرق ، وهما ممتدان من أعلى الورقة إلى أسفل الجدول . فواصل الآيات بشكل دائري ذهبي محاط بقلم أسود دقيق مزود بدوائر صغيرة بقلم أزرق . وكتبت في الهوامش بخط التوقيع كلمات بقلم الذهب مؤطرة بقلم أسود دقيق لتييز الحزب والجزء والتخميس والتعشير ، وفي

الفواصل الفارغة في طرفي المربعين نقوش ختانية . على ظهر
الورقة الأولى من هذا المصحف الشريف وقفية باللغة الفارسية
كُتبت في سنة ١٢١١ هـ .
٢٦٢ ق ، ١٥ س ، ٥ / ٢٢ × ٣٥ سم .

(٤)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على الجزء الثلاثين من كتاب الله تبارك وتعالى .
بخط الثلث الذهبي مؤطر بقلم أسود دقيق ، من القرن الثامن
المجري . على ظهر الورقة الأولى شمس ، فيها نقوش بشكل مربع ،
كُتب فيها : « الجزء الثلاثون » ، وفي الصفحة الثانية والثالثة لوحتان
فنيّتان ذاتا أرضية زرقاء بنقوش هندسية . وكتبت أسماء السور
وعدد آياتها بالخط الكوفي بقلم أسود مؤطر بقلم ذهبي على أرضية
زرقاء مع نقوش إسلامية في داخل إطار ، والمخطوطة كلّها مجدولة
بالذهب محاطة بالأسود والأزرق . علائم الآيات بشكل ورد ذهبي
فيها نقاط بالأزرق ، وعلامات التعشير بشكل شمس ذهبية مع
نقوش إسلامية مشعة ، وهكذا علامات السجدة والتخميس ،
بأشكال إسلامية بدیعة جداً ذات شريط ممتد من أعلاها وأسفلها .
على وجه الورقة الأخيرة من المصحف توجد لوحة أو شمس فنيّة
لُصقت على الورقة الأخيرة .

إنّ الأصول والقواعد المستفادة في صناعة هذا المصحف النفيس
والبدیع ، والفنّ الإسلامي المستعمل فيه من اللوحتين
الاستهلالتين بنقوش عربية هندسية والأشكال الدائرية

والشمسيّة والعينيّة والدمعيّة بالذهب والقلم الأزرق المزوّقة
 بنقوش إسلاميّة، والضمائم وأسماء السور المكتوبة بالخطّ الكوفي لا
 سيّما في طول الألفات في إطارات مذهّبة، وكذا قلّة الألوان المستعملة
 فيه من الأسود والأبيض والذهبي بأرضيّة زرقاء، كلّها ترشدنا إلى
 أنّ هذا المصحف الشريف صنّع في مصر في العهد المملوكي، أو في
 إحدى مدارس العراق المتأثّرة على مدرسة شمال أفريقيا، مثل
 الموصل التي توجد بعض المصاحف واللوحات الفنيّة المصنوعة في
 هذه المنطقة على طراز تذهيب المصاحف التي ساد استعمالها عند
 الفنّانين في أفريقيا وبالتحديد في مصر، وتحت إشراف مدارس
 الفنّ السلطاني، وتوسّع منهجها إلى العراق وغيرها من المدن في
 مركز العالم الإسلامي.

وعليه وقفية من الحاجّ محمّد جواد ابن الميرزا بابا الإصفهاني في ١٤
 جمادى الآخرة من سنة ١٢٩٤ هـ، وأهدى ثواب قراءته إلى حضرة
 العباس بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام)، ثمّ نقل توليته إلى
 محمّد جواد بن محمّد رضا الإصفهاني في سنة ١٢٩٦ هـ.

٥٥٥ ق، ٥ س، ٥ / ١٩ × ٢ / ٢٦ سم.

(٥)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على كثير من آيات سورة الأعراف وسورة الأنفال من كتاب الله العزيز.

بخط المحقق، والضائم بخط الثلث والكوفي، من القرن الثامن الهجري، مصحف في غاية الجمال والمتانة، كُتب على طريقة مدرسة ياقوت المستعصي، ويُرينا من خلال أسلوب الزخارف أنه دُون في قبة مدرسة بغداد الفنيّة. وتزويق هذا المصحف ومواصفاته كلّها، والكتابة المصدّرة في أوّله كمواصفات زخارف أخواته المحفوظة في خزانة متحف بون بألمانيا، وكذا المصحف الذي تشرفّت برؤيته في العتبتين العلويّة والحسينيّة المقدّستين.. وكذا باقي مكتبات العالم، من حيث تميّز هذه المصاحف بدقّة التنفيذ، وهي تحتوي على نقوش إسلاميّة ذهبيّة بسيطة في حوافّ الأوراق، وتوجد في أوّلها اللوحة الثانية من اللوحين المزوّقين المتعارفتين في أوّل المصاحف وغير المصاحف، واللوحة الأولى ساقطة، والموجودة منها تحتوي على الكتيبتين في أعلاهما وأسفلها، مكتوب فيها قطعٌ من اسم الجزء وقطعة من آية شريفة، وهما مزوّقتان بنقوش نباتيّة من الأوراق والورود.

٤٧ق. ٥٥، ٥ / ١٨ × ٥ / ٢٦ سم.

(٦)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ إيراني، في غاية الجمال والمتانة، بخط الخطاط حسن بن محمد باقر الخوانساري، في شهر رمضان من سنة ١٢٢٨ هـ. وكان كتب هذا المصحف الشريف لبعض أبناء السلاطين القاجاريين، كما ذكر في الصفحتين الأخيرتين منه باللغة الفارسية. في الصفحتين الاستهلكتين لوحتان فنيّتان، ولكلّهما تالفتان من حوافها، وجميع السطور في جميع الصفحات مقرنصة بالذهب ومؤطرة بالقلم الأسود الدقيق. ويبدو من تزويق المصحف وتذهيبه أنّه من نتاج مدرسة فنيّة متميّزة في إصفهان، وهو مجدول بعدّة جداول من الذهب والأزرق والأحمر ومؤطر بأسود دقيق. علائم الآيات بشكل ورده ذهبيّة مع نقاط بقلم أزرق. كتبت أسماء السور في كتائب بقلم أبيض بخط التوقيع، وفي آخرها دعاء ختم القرآن، سطر منه بالقلم الأحمر وسطر بالقلم الأسود، وله غلاف تالف من الأغلفة اللاكيّة الراقية، وكذا حوافّ جميع الأوراق مؤكولة بالأرضة لم تصل إلى الكتابة. وقفّته وفقاً عامّاً بعض بنات سلاطين القاجاريين في جمادى الأولى من سنة ١٢٤٠ هـ.

٢٥٥ ق، ١٧ س، ١٨ / ٥ × ٢٩ سم.

(٧)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ إيراني، بخط محمد جعفر بن محمد حسن الهمداني، في سنة ١٢٦٦ هـ. مصحف مجداول بعدة إطارات ذهبية، كتبت ترجمته باللغة الفارسية بقلم أحمر، ما بين السطور المحذدة خطوط من أعلاها وأسفلها بلاء الذهب. في أول المصحف لوحتان فنيّتان كتبت أسماء السور وعدد آياتها ومحل نزولها في كتاب مزينة بنقوش إسلامية. فواصل الآيات بشكل دائري ذهبي مع نقاط زرقاء، ورسمت نقوش إسلامية في حواف الأوراق كتب عليها عدد الأجزاء وكلمات للتخميس والتعشير. ويبدو من جمال الخط أن الخطاط كان من الخطّاطين الماهرين في النسخ الإيراني. وقفته الحاجة شاهزاده بنت مقرب الخاقان الحاج ذي الرياستين بديع الزمان لأن يُقرأ في النجف الأشرف ولا يخرج منها، وكتب الوقفية عبد المجيد... في شهر المحرم من سنة ١٣١١ هـ. غلافه لاصق مصنوع بأوراق آبرو وبعض نقوش إسلامية كبيرة.

٣٦٦ ق، ١٢ س، ٥ / ٢٥ × ٥ / ٣٩ سم.

(٨)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ إيراني، من القرن الحادي عشر الهجري، نسخة جيدة مجدولة بالذهب والأزرق والأحمر والقلم الأسود الدقيق، كتبت ترجمته

باللغة الفارسيّة وبالقلم الأحمر ، ما بين السطور محدّدة بخطوط من أعلاها وأسفلها بماء الذهب المؤطر بالقلم الأسود الدقيق ، سقطت اللوحة الثانية من اللوحتين الفنّيتين وأُكملت آياتها في ورقة ملصقة بها ، وكذلك سقطت الصفحة الأخيرة وأُكملت بنفس الخطّ / عليها حواشٍ كثيرة باللغة الفارسيّة ، كما عليها حواشٍ كثيرة باللغة العربيّة والفارسيّة . فيها تعلّيات تجويد القرآن وسبب نزول الآيات وثواب قراءتها ومعاني بعض الآيات . كُتبت الكلمات القرآنيّة في الهامش بالقلم الأحمر . وقفها عبد الجواد المحلّاق على مقبرة السيّد أسد الله الإصفهاني والسيّد علي الشوشتری في النجف الأشرف ، كتب الوقفيّة في شهر جمادى الآخرة من سنة ١٣٢٣ هـ .

٣٧١ ق ، ١١ س ، ١٩ × ٣٢ سم .

(٩)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز .

نسخ إيراني ، محمّد إبراهيم بن محمّد حسن الحسيني الموسوي الصفوي ، في شهر ربيع الأوّل من سنة ١٢٠٩ هـ ، نسخة نفيسة قيّمة جداً . الصفحتان الاستهلكتان مزينتان بلوحتين فنّيتين في غاية الدقّة والجمال . وأسماء السور وعدد آياتها ومحلّ نزولها مدوّنة داخل كتائب راقية مزوّقة بالنقوش النباتيّة ، والنسخة بمجدولة بعدّة إطارات بالذهب والأحمر والأزرق والقلم الأسود الدقيق . كُتبت أسماء السور وترجمة الآيات باللغة الفارسيّة ما بين السطور بقلم الشنجراف والمحدّد بالخطّين بالذهب المؤطر بالقلم الأسود

الدقيق من أعلاها وأسفلها ، . كُتِب ثواب قراءة السور بالمخطَّ
المكسور الفارسي وبالفارسيَّة في حاشية أوَّل كلِّ سورة ومقرنص
بالذهب ، وعلى هوامشها نقوش كتب فيها علامات الجزء والحزب .
وله غلاف نفيس لاکي من الوجه والظهر ، وعليها وقفیَّة بخطَّ
الشیخ جعفر الکبیر کاشف الغطاء وختمه : « رِقَّ جعفر الصادق »
وقفها على ولده الشیخ موسى .

٢٧٣ ق ، ١٥ س ، ١٢ × ٦ / ١٨ سم .

(١٠)

القرآن الکريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز .

نسخ إیراني ، محمد حسين بن محمد جعفر الإصفهاني ، في سنة ١٢٣٢
هـ . نسخة نفيسة مجدولة بالذهب والقلم الأسود الدقيق ،
الصفحتان الاستهلاليَّتان مزینتان بلوحتين فنيَّتين قيمتين ، وأسماء
السور وعدد آياتها ومحلَّ نزولها مدوَّنة داخل كتائب مزوَّقة
بالنقوش النباتیَّة ، وعلى هوامشها نقوش كُتِب فيها علامات الجزء
والحزب . وله غلاف لاکي نفيس جدًّا ، وعليها وقفیَّة بخطَّ الشیخ
موسی ابن الشیخ جعفر الکبیر کاشف الغطاء وختمه المربع :
« موسى بن جعفر » ، وقفها على زوجته زمزم بنت السيِّد رضي
شهر ، والنسخة كانت مهداة من قِبل السلطان الإیراني إلى الشیخ
موسی كما كتب هو في الوقفیَّة .

١٩٧ ق ، ١٩ س ، ١٢ × ١٩ سم .

(١١)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ إيراني، أصل المخطوطة مطبوعة على الحجر، ثلاث صفحات من آخرها بخط أحمد بن محمد التبريزي. الجداول الذهبية والزخارف المنقوشة في الهامش، والكتائب في أول كل سورة، واللوحات الاستهلاكية عمل يدوي، وله غلاف لاصقي جيد أثر عليه القدم وقد رُمم بشكل غير فني.

١٦٥ ق، ١٩ س، ١٣ × ٥ / ٢٠ سم.

(١٢)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ، بدون ذكر اسم الناسخ، في شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٧٥ هـ، في أولها لوحة، مجدولة بالذهب، صغيرة الحجم. كتبت أسماء السور وعدد آياتها وكلمات (جزء ونصف جزء وحزب) بالذهب، وثواب قراءة السور مكتوب بالخط المكسور الفارسي وبالفارسية في الهوامش. وعلى ظهر الورقة الأولى خط الشيخ شريف آل كاشف الغطاء المتولي حالياً على هذه المكتبة الغراء بأخذ هذه النسخة عن والده، وقد دعا له بطول العمر.

٢٧٣ ق، ١٧ س، ١٩ × ٢٩ سم.

(١٣)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ، بدون ذكر اسم الناسخ، من القرن الثالث عشر الهجري. كتبت هذه النسخة الشريفة بخط ناعم جداً في حجم صغير في دوائر في أوراق مسدسة الشكل، في أولها لوحة، والورقة الأولى مخروقة ونصفها ساقطة، والورقة الأخيرة ساقطة أيضاً، والأوراق الباقية سالمة.

٢٤٨ ق، ١٥ س، ٨/٦ × ٧ × ٥/٦ سم.

(١٤)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ إيراني،... ابن الحاج ملا عبد الله الهندي، من القرن الثالث عشر الهجري. نسخة كبيرة بمجدولة بعدة جداول فضائية وباللون الأحمر والأزرق، في الصفحتين الاستهلكتين لوحتان بسيطتان. وقد كتبت أسماء السور وعدد آياتها وموضع نزولها بقلم الشنجراف. وقفها أمان الله... والي محافظة كردستان على مدرسة الشيخ محمد جعفر مجتهد في النجف الأشرف بتولية الشيخ موسى مجتهد، قد كتب الوقفية بالفارسية وختمها بختمه المربع: «لا إله إلا الله الملك الحق المبين، عبده أمان الله».

٢٤٢ ق، ١٤ س، ٢٩ × ٥/٥٢ سم.

(١٥)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ، سلطان محمد بن عضد الدولة بن فتحعلي شاه، في سنة ١٢٩٠ هـ. نسخة مذهبة بلوحة فنية، مجدولة بعدة إطارات ذهبية، ومترجمة إلى الفارسية بقلم الشنجر، ما بين السطور محاط من أعلاها وأسفلها بالخط الذهبي. كُتب بخط نستعليق ثواب قراءة السور في هوامشها، وكتب الناسخ أبياتاً في آخرها ذكر فيها تاريخ كتابة هذه النسخة مع التقائهما بسفر ناصر الدين شاه القاجاري إلى أوروبا. وقفتها شمس الدولة بنت ناصر الدين شاه القاجاري وزوجة السلطان محمد. ناسخ المخطوطة على مقبرتهم في كربلاء المعللة والتولية على مجد العلماء، وكتبت الوقفية في شهر ربيع الأول من سنة ١٣٤٧ هـ، وختمتها بختمه المسمى: «شمس الدولة»، أثرت عليها الرطوبة.

٣٧١ ق، ١١ س، ٣/ ١٨ × ٥/ ٢٩ سم.

(١٦)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ، من القرن الثالث عشر الهجري، مجدولة مذهبة، في أولها لوحتان. كُتبت أسماء السور في كتائب، وأيضاً في هوامشها نقوش إسلامية كتبت فيها كلمات لتعيين الجزء والحزب.. وغيرهما، وفي

آخرها دعاء ختم القرآن بخط حديث رديء، أثر عليها القيد والإهمال.

٢٠٨ ق، ١٤ س، ١٩ × ٥ / ٢٩ سم.

(١٧)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ، من القرن الثالث عشر الهجري، مجدولة مذهبة. سقطت اللوحتان الاستهلاكيّتان من أولها، وأُكملت بخط حديث، كُتبت أسماء السور في كتائب، وأيضاً في هوامشها نقوش إسلاميّة كتبت فيها كلمات لتعيين الجزء والحزب، وهي مترجمة إلى الفارسيّة ما بين السطور بقلم الشنجراف محاطة بخطّين ذهبيّين من أعلاها وأسفلها، وفي أولها وقفية محمد رضا الأنصاري على مكتبة الإمام كاشف الغطاء في ١٠ صفر من سنة ١٤٠٥ هـ..

٦٢٢ ق، ١٠ س، ١٦ × ٤ / ٢٦ سم.

(١٨)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ تركي، الحافظ محمد النعيمي من تلامذة الحافظ محمد الكمال أفندي الارصروي [كذا]، في سنة ١٢٨١ هـ، مجدولة مذهبة، اللوحتان الاستهلاكيّتان من أولها على طريقة الأتراك. وأسماء

السور مدوَّنة في كتائب ذهبية ، كلمات الحزب والجزء بالقلم الأخضر في الهوامش .
٢٧٠ ق ، ١٧ س ، ١٤ × ٢١ سم .

(١٩)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز .

نسخ ، بدون اسم الناسخ ، من القرن الثاني عشر الهجري . مجدولة مذهبة بإطارين ؛ في الإطار الأول كتبت الآيات القرآنية ، وفي الإطار الثاني وفي حواف الأوراق كُتِب تفسير الآيات باللغة الفارسية وبخطّ نستعليق . الآيات مقرنصة بالذهب ومؤطرة بالقلم الأسود الدقيق ، وترجمتها بالفارسية مكتوبة ما بين السطور وبقلم الشنجر . في الصفحتين الاستهلالتين لوحتان فنيّتان . أسماء السور مدوَّنة في كتائب ذهبية ، والنسخة جميلة فنيّة نفيسة ، ومن كيفة صنعها تظهر أنها من النسخ الهندية المتأثرة بالمدرسة الفنيّة الإيرانية . وهي نسخة وقفية في كربلاء سنة ١٢٨٩ هـ ، وعليها تملك مكتبة الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه) .
٣٦٤ ق ، ١١ س ، ١٩ × ٣١ سم .

(٢٠)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز .

نسخ إيراني، أثر عليها الإهمال والأوراق منتشرة، قد سقط من أولها وآخرها أوراق، وكذا اللوحة الفنية ساقطة أكثرها، ويظهر من آثارها أنها كانت نسخة جيدة، لكنها تحتاج إلى ترميم. وبالجملة هي من نسخ القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الهجري، بمجدولة مذهبة. أسماء السور بقلم الشنجرف، وعليها وقفية مخروقة.

١٨٦ ق، ١٦ س، ١٣ × ٥ / ٢١ سم.

(٢١)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ، بدون اسم الناسخ، يوم الإثنين ١٥ شهر جمادى الآخرة من سنة ١٢١٨ هـ، بمجدولة مذهبة. أسماء السور بقلم الشنجرف، الظاهر من النسخ الهندية. الورقة الأولى ساقطة، وفي الصفحة الثالثة والتي تبدأ من سورة البقرة لوحة بالذهب فقط، فيها نقوش نباتية، وفي الصفحة الأخيرة وقفية بالفارسية.

٣٦٥ ق، ١١ س، ١٤ × ٢٢ سم.

(٢٢)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز.

نسخ تركي، من القرن الثالث عشر الهجري، بمجدولة مذهبة، أسماء السور بقلم الشنجرف، ناقصة أولها وآخرها.

٢٨٠ ق، ١٥ س، ٤ / ١٠ × ٥ / ١٤ سم.

(٢٣)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على الجزء الثالث والعشرين .
نسخ ، من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، مجدولة بالأحمر ، أسماء
السور بقلم الشنجرف .
١٢ ق ، ٨ س ، ١٤ × ٥ / ٢١ سم .

(٢٤)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز .
نسخ هندي ، مجدولة ، أسماء السور بقلم الشنجرف ، في الورقتين
الأولتين لوحتان بألوان بسيطة ، الورقة الأخيرة ساقطة ، وعلى
ظهر الصفحة الأولى وقفية بالفارسية .
١٢ ق ، ١١ س ، ١٧ × ٥ / ٢٤ سم .

(٢٥)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز .
نسخ ، أثر عليها الإهمال والأوراق منتشرة ، وقد سقط من أولها
وآخرها أوراق ، وتحتاج إلى ترميم ، وهي من نسخ القرن الثالث
عشر الهجري ، مجدولة مذهبة .
٣٢٩ ق ، ١٤ س ، ١٤ × ٨ / ٥ سم .

(٢٦)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على جميع كتاب الله العزيز .

نسخ ، أثر عليها الإهمال وأوراقها منتشرة ، ناقصة الأول والآخر ،
وتحتاج إلى ترميم ، وهي من نسخ القرن الثاني عشر الهجري ،
مجدولة مذهبة .

١٨٢ ق ، ٢٢ س ، ٥ / ٥ × ٨ / ٩ سم .

(٢٧)

القرآن الكريم

نسخ هندي ، أثر عليها الإهمال ، ناقصة الأول والآخر ، تحتاج إلى
ترميم ، وهي من نسخ القرن الثالث عشر الهجري ، مجدولة مذهبة .
كُتبت ترجمة الآيات باللغة الفارسية ما بين السطور في داخل
مستطيلات ويقلم الشجر ، وأسماء الأجزاء مكتوبة بخط النسخ
الكبير في هامش الصفحات ، ولتعيين الحزب والجزء أشكال فضية
بسيطة في الهامش .

١٣٧ ق ، ٩٠ س ، ٥ / ٢٨ × ٤٨ سم .

(٢٨)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على أواخر سورة البقرة إلى سورة المرسلات

من كتاب الله العزيز .

نسخ إيراني، ناقصة الأول والآخر، بدون جلد، وهي من نسخ القرن الثاني عشر الهجري، مجدولة بعدة إطارات ذهبية. أسماء السور داخل إطارات مستطيلة بقلم الشنجرف.

١٦٣ ق، ١٥ س، ٢١ × ٣٢ سم.

(٢٩)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على سورة يونس إلى سورة النبأ من كتاب الله المجيد.

نسخ رديء، ناقصة الأول والآخر، من نسخ القرن الثالث عشر الهجري، أسماء السور بقلم الشنجرف.

١٥٠ ق، ١٥ س، ١٩ × ٢٩ سم.

(٣٠)

القرآن الكريم

نسخ، وأوراقها مبعثرة من نسخة جيدة، وهي من نسخ القرن الثاني عشر الهجري أو قبله. مجدولة بعدة جداول، ومؤطرة بقلم أسود دقيق، في داخل كل جدول منها مربعان في وسط الجدول، كتبت فيها الآيات بخط النسخ، وفوق ووسط وذيل المربعين كتبت باقي الآيات بخط الثلث، والضائم الموجودة في الكتاب الخمسة من الوقف والمد والاستمرار والإعجام في المتن وعلامات الجزء والحزب والتعشير والتخمين بقلم الشنجرف.

٢٣ ق، ١٥ س، ٥ / ٢٩ × ٤٠ سم.

(٣١)

القرآن الكريم

من القرن العاشر الهجري ، وهي أوراق مبعثرة من نسخة نفيسة من المصحف الشريف . مجدولة بثلاثة جداول بعدة إطارات ، قُسم كلّ جدول منها إلى خمسة كتائب ، الأولى والثالثة والخامسة منها مستطيلة بعرض الجدول ، والثانية والرابعة مربعتان في وسط الجدول ، وقُسمت الآيات القرآنية على الكتائب الخمسة ؛ فالأولى والثالثة والخامسة منها بخط المحقق ، والكتيبة الثانية والرابعة المربعتان بخط النسخ ، وأسماء السور بخط التوقيع ، والضائم الموجودة في الكتائب الخمسة من الوقف والمد والاستمرار والإعجام .. وغيرها بقلم الشنجراف ، وعلامات الجزء والحزب والتعشير والتخميس بكتابة كلماتها في الهامش بقلم الشنجراف والأزرق .

١٥ ق ، ١٥ س ، ٥ / ٢٩ × ٥ / ٤٠ سم .

(٣٢)

القرآن الكريم

يحتوي هذا المصحف الشريف على أواسط سورة الكهف إلى أواسط سورة المؤمنون .

نسخ رديء ، وهي عدة أوراق من المصحف الشريف ، من القرن الرابع عشر الهجري .

١٨ ق ، ١٣ س ، ٣ / ٣٥ × ٥ / ٢٩ سم .

(٣٣)

القرآن الكريم

تحتوي هذه المصحف الشريفة على عدة أوراق من المصحف الشريف .

ثلث رديء ، وهي عدة أوراق من المصحف الشريف ، من القرن

الثالث عشر الهجري ، مجدولة بالأحمر والأسود .

٣ ق ، ٧ س ، ٥ / ٢٣ × ٢ / ٣٢ سم .

القسم الثاني : تفسير القرآن وعلومه

(٣٤)

مرآة الأنوار ومشكاة الأسرار = مشكاة الأنوار (عربي)
تأليف: المولى أبي الحسن بن محمد طاهر الشريف الفتوني العاملي (١١٣٨ هـ).
تفسير مبسوط روائي، وقد أورد فيه المؤلف كثيراً من تأويل الآيات والأحاديث الواردة فيها وبيان ظاهرها وباطنها لإثبات الإمامة والتي تغافل عنها المفسرون -على ما يقول في مقدمته-. وله مقدمات مفصلة ثلاث ذوات فصول وآخرها خاتمة، تحدّث فيها عن مسائل تتعلّق بعلوم القرآن (طبعت المقدمات مع تفسير البرهان للسيد هاشم البحراني المطبوع على الحجر منسوبة إلى الشيخ عبد اللطيف الكازروني، ثمّ طبعت على الحروف في مقدّمة تفسير البرهان أيضاً منسوبة إلى الفتوني).

« [الذريعة ٤: ٢٥٢ وج ٢٠: ٢٦٤/٢٨٩٣؛ فهرس التراث للجلالي ٢: ٥٥؛ موسوعة مؤلفي الإمامية ٢: ١٢١؛ أعيان الشيعة ٧: ٣٤٣؛ التراث العربي المخطوط ١١: ٢٥٨]

أول المخطوطة: « الحمد لله الذي كشف أستار النبوة والرسالة بمعجزات القرآن ولو كره المشركون، وكشف عن أنحاء آثار الإمامة والوصاية ببينات الفرقان ».
آخر المخطوطة: « كيف طبع الله على قلبه فأصمّه وأعمى بصره حتّى أورد هذه

الرواية في صحيحه مع شدة نصبه وتعصبه، وكم لها من نظير، وكم له من نظير». نسخ، من القرن الثالث عشر الهجري، وقفها الميرزا أبو القاسم الكلبي وكالته عن مقرب الخاقان الميرزا حسين خان حسب وصيته والده سهام السلطنة مصطفى قلي خان الأرجستاني الإصفهاني، وأوكل الوقفية على الكلبي المذكور ثم إلى أولاده ثم إلى أعلم علماء النجف الأشرف، وقد كتبت الوقفية باللغة الفارسية في ربيع الآخر من سنة ١٣٠٧ هـ، وهي بخط النسخ الجيد لصالح بن سليمان. ٣٠٣ ق، ٢٤ س، ١٢ × ٣١ سم.

(٣٥)

معالم التنزيل في تفسير القرآن الكريم (عربي)
تأليف: أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (٥١٦ هـ). تفسير ممزوج متوسط، نقلني استند فيه على أحاديث النبي ﷺ وأقوال الصحابة والتابعين والمفسرين القدماء، وأورد في أوله ثلاثة فصول في فضل القرآن وفضل تلاوته وذم من فسره برأيه. وقد أشار فيه إلى المباحث اللغوية والنكات البلاغية وقراءات القراء المشهورين، وكذلك اعتنى في ذيل آيات الأحكام ببيان الأحكام الشرعية وأخبار السلف، كل ذلك بإيراد تفسير مختصر من بعض الآيات في أول كلامه، ثم يبدأ بنقل الأقوال وغيره. تحتوي هذه المخطوطة على كل الكتاب العزيز.

◀ [كشف الظنون ٢: ١٧٢٦؛ هدية العارفين ١: ٣١٢؛ معجم المطبوعات العربية ١: ٥٧٣؛

معجم المؤلفين لعمر كحالة ٤: ٦١؛ فهرس مخطوطات مكتبة الآستانة الرضوية ٢٢:

٤١٤/٥٤٧؛ التراث العربي المخطوط ١٢: ٢١]

أول المخطوطة: «سورة بني إسرائيل مكيّة. (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً) سبحان الله: تنزيه الله من كلّ سوء ووصفه بالبراءة من كلّ تختصّ».
 آخر المخطوطة: «الصراط المسقيم: صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالّين، يقول الله: فهؤلاء لعبدي ولعبي ما سألت صحيح».
 نسخ قديم، من القرن التاسع الهجري، نسخة مصحّحة،
 والتصحيحات بخط غير الناسخ ومتأخّر عنه ولكنها قديمة، أكملت
 عدّة صفحات من الصحائف الأولى والأخيرة منها.
 ٣٣٠ ق، ٣٤ س، ٢٤ × ٥ / ٣٢ سم.

(٣٦)

جوامع الجامع

(عربي)

تأليف: أبي علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي (٥٤٨ هـ).
 تفسير ممزوج موجز، يبدأ فيه بذكر محلّ النزول وتعداد الآيات وفضيلته ثمّ
 بيان القراءات واللغة والصرف والنحو. جمع فيه المؤلف بين كتابيه «مجمع
 البيان» و«الكاف الشاف من كتاب الكشف»؛ حيث إنّه أطلع على كتاب
 «الكشاف» لمعاصره الزمخشري بعد فراغه من تأليف كتابه «مجمع البيان»،
 فوجد فيه نكاتاً أدبيّة ولغويّة فاتته في كتابه المجمع، لذلك ألف كتابه «الكاف
 الشاف» بذكر لطائف كتاب الكشف، ثمّ جمع بين الفوائد الأدبيّة واللطائف
 اللغويّة بين كتابيه المجمع والكاف وصار كتاب الجوامع؛ وذلك بطلب من ولده
 أبي نصر الحسن.
 شرع بهذا التفسير في يوم السبت ١٨ شهر صفر من سنة ٥٤٢ هـ، وفرغ منه في ٢٤
 شهر المحرم من سنة ٥٤٣ هـ.

تحتوي هذه النسخة على كل متن الكتاب العزيز.

❖ [كشف الحجب والأستار: ١٥٢ و ١٥٨؛ الذريعة ٤٨: ٥ وص ١٣٨ وص ٢٤٨/ الرقم

١١٩٥؛ أعيان الشيعة ٨: ٣٩٩؛ فهرس الآستانة الرضوية ٢٢: ٢١١/ الرقم ٢٥٠؛ التراث

العربي المخطوط ٤: ١٥١]

أول المخطوطة: «الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه الكريم، و من علينا بالسبع المثاني والقرآن العظيم، وما ضمنه من الآيات والذكر الحكيم».

آخر المخطوطة: «واخصصني بلطائف كرمك إنك الكريم المنان، و صلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الأخيار، وحسبنا الله ونعم الوكيل».

نسخ، محمد جعفر بن رستم علي الطالقاني، في يوم الثلاثاء ١٢ شهر

صفر من سنة ١٠٩٤ هـ، نسخة مصححة، عليها تعليقات كثيرة

بالفارسية والعربية برمز: «ق» «ن» «ف» «ص» «صافي»،

وخط على الآيات القرآنية بالخط الأحمر، وفي أولها فهرس الكتاب

وتملك الشيخ علي صاحب (الحصون المنيع).

٣٩٨ ق، ٢٩ س، ٣/ ١٩ × ٣١ سم.

(٣٧)

البرهان في تفسير القرآن (عربي)

تأليف: السيد هاشم بن سليمان الحسيني البحراني (١١٠٧٧ أو ١١٠٩ هـ).

تفسير روائي كبير في ستة مجلدات كبيرة على حسب تقسيم المؤلف، استقصى

فيه الأخبار والأحاديث المروية عن النبي ﷺ وأهل بيته ﺍﻟﻤﻨﻴﻨﻪ، واعتمد على

المصادر الروائية المعتمدة في نقله. وللمؤلف كتاب تفسيري روائي آخر باسم:

«الهادي ومصباح النادي»، ولكنه بادر بتأليف تفسير البرهان بعد أن اطلع على

تفسير العياشي وابن ماهيار. يورد في هذا الكتاب اسم السورة ومحلّ نزولها، وفضيلتها وتعداد آياتها، ثم يأتي بالآيات المفسّرة ويذكر رواياتها في ذيلها، ولم يذكر تعليقاً على الروايات والآيات من نفسه حتّى في مواضع تعارض بعض الأخبار، وله مقدّمة تفصيليّة في ١٥ باباً؛ وهي كالآتي:

- ١- باب في فضل العالم والمتعلّم.
 - ٢- باب في فضل القرآن.
 - ٣- باب في معنى الثقلين.
 - ٤- باب في أن ما من شيء يحتاج إليه العباد إلا وهو في القرآن، وفيه تبيان كلّ شيء.
 - ٥- باب في أن القرآن لم يجمعه كما أنزل إلا الأئمة عليهم السلام عندهم تأويله.
 - ٦- باب في النهي عن تفسير القرآن بالرأي والنهي عن الجدل فيه.
 - ٧- باب في أن القرآن له ظهر وبطن وعام وخاصّ ومُحكّم ومتشابه وناسخ ومنسوخ، والنبي صلى الله عليه وآله وأهل بيته يعلمون ذلك وهم الراسخون في العلم.
 - ٨- باب فيما نزل عليه القرآن من الأقسام.
 - ٩- باب في أن القرآن نزل بإيالك أعني واسمعي يا جارة.
 - ١٠- باب فيما عني به الأئمة عليهم السلام في القرآن.
 - ١١- باب في معنى الثقلين والخليفتين من طريق المخالفين.
 - ١٢- باب في العلّة التي من أجلها أن القرآن باللسان العربي وأن المعجزة في نظمته ولم صار جديداً على مرّ الأزمان.
 - ١٣- باب أن كلّ حديث لا يوافق القرآن فهو مردود.
 - ١٤- باب في أوّل سورة نزل وآخر سورة.
 - ١٥- باب في ذكر الكتب المأخوذ منها الكتاب.
- ألّف الكتاب السيّد البحرانيّ هذا باسم الشاه سليمان الصفوي، وفيه من تأليفه في

الثالث من شهر ذي الحجة من سنة ١٠٩٥ هـ.

« كشف الحجب والأستار: ٨٥ / ٣٨١؛ إيضاح المكنون ١: ١٧٩؛ هدية العارفين ٢:

٥٠٣؛ أعيان الشيعة ١٠: ٢٤٩؛ الذريعة ٣: ٩٣ / ٢٩٤؛ الأعلام للزركلي ٨: ٦٦؛ معجم

المؤلفين ٤: ٢٥٥؛ فهرس التراث للجلالي ٢: ٢١؛ فهرس مخطوطات مكتبة الآستانة

الرضوية ٢٢: ٦٧ / ٧٧؛ التراث العربي المخطوط ٢: ٤٦٦]

أول المخطوطة: « الحمد لله رب العالمين، تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، الذي له ملك السماوات والأرض، ولم يتخذ ولداً ».

آخر المخطوطة: « محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي طرق متعددة، منها: عن الشيخ أبي عبد الله المفيد، عن الصدوق قدس الله أرواحهم ».

نسخ، محمد بن محمد علي الصفار التبريزي، ليلة ٢٤ شهر ربيع

الآخر من سنة ١٢٦٨ هـ، نسخة مصححة، عليها بعض التعاليق،

وفهرست عناوين الأخبار في الهامش بخط غير الناسخ، على ظهر

الورقة الأولى هديتها من الميرزا علي القره الباغي الأذربيجاني

الساکن في مدينة يزد إلى محمود بن محمد التبريزي بخطه، في شهر

شعبان من سنة ١٢٦٨ هـ، وفي هامش الصفحة الأولى منها وقفيتها

من الشيخ علي النوري المعروف بجناب، حسب وصية الملام محمود

بن محمد التبريزي المذكور الملقب بنظام العلماء، بشرط أن لا تخرج

من النجف الأشرف وبشرط أن لا تتلف وتبقى في حجرة مقبرة الملام

محمود المذكور، وإلا فإن المتولي - وهو الشيخ جعفر الطهراني -

مختار عليها في انتخاب مكان محفوظ لها في النجف، والوقفية كتبت

في شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ، على ظهر الورقة أسماء الكتب

الوقفية للمقبرة.

٢٩٦ ق، ٣٢، س، ٥ / ٣٠ × ٢٠ سم.

(٣٨)

الحقائق في التفسير

(عربي)

تأليف: أبي عبد الرحمن محمد بن الحسين النيسابوري السلمي (٤١٢ هـ).
تفسير تأولي على مذاق الصوفية، هاجم فيه العلماء والمفسرين وقال إنهم اعتنوا
بجمع فوائد القرآن بشئ أنواعه ولكنهم لم يهتموا بدرك خطابه على لسان
الحقيقة، وقد قصد بالذين يدركون خطاب القرآن العرفاء والصوفية، فلذلك
أنهم العلماء بالزندقة والكفر.

يحتوي على أواسط سورة آل عمران إلى نهاية الكتاب.

« [كشف الظنون ١: ٦٧٣؛ هدية العارفين ٢: ٦١؛ الأعلام ٦: ٩٩؛ معجم المؤلفين ٩:

٢٥٩؛ التراث العربي المخطوط ١٦٧: ٥]

أول المخطوطة: «إيمان أبي بكر بإيمان أهل الأرض من الأصل، فقال: لو كنت
متخذاً خليلاً لاتخذت أبا بكر خليلاً، وأصل هذا كله انقطاع الرؤية».
آخر المخطوطة: «فاكسره بالإخلاص. والتاسعة: طلب العلو والرفعة، فاكسره
بالخشوع. والعاشر: البخل والمنع، فاكسره بالجود والسخاء».

نسخ، بدون اسم الناشر، شهر شعبان من سنة ٩٠١ هـ، ناقصة

الأول، عليها تملك صاحب (الحصون المتبعة).

٧٨ ق، ٢١ س، ٢٢ × ٥ / ٣٠ سم.

(٣٩)

غرائب القرآن ورغائب الفرقان

(عربي)

تأليف: نظام الدين حسن بن محمد القمي النيسابوري (٧٢٨ هـ).

تفسير أدبي لغوي، بعناوين: «القراءة - الوقوف - التأويل - التفسير»، أخذ مطالبه من: كتاب «مفاتيح الغيب» للفخر الرازي (٦٠٦ هـ)، و «الكشاف» للزمخشري (٥٢٨ هـ) وغيرهما من كتب التفسير، بحذف الزوائد وإضافة مطالب كثيرة من حاصل فكره وتحقيقه، وعليه يذكر نقداً على كلمات الآخرين.

« [كشف الظنون ٢: ١١٩٥؛ هدية العارفين ١: ٢٧٤؛ معجم المطبوعات العربية ٢: ١٢٣١ و ٢: ١٥٢٧؛ الذريعة ١٦: ٣١/الرقم ١٣٣؛ الأعلام ٢: ٢١٦؛ فهرس التراث للجلالي ١: ٧١٥؛ معجم المؤلفين ٣: ٢٨١؛ فهرس مخطوطات الآستانة الرضوية ٢٢: ٣١٥/الرقم ٤٢٤]

أول المخطوطة: «الموت على الإنكار والغفلة، وأما الساعة، وهي الإماتة عن الصفات البشرية عند قيام قيامة الشوق والمحبة، فسيعلمون حزب الله». آخر المخطوطة: «عن إبداء مواقعها، وللمفترين خلاف في الآية، فذهب كثير منهم كابن عباس ومجاهد وحسن والشَّعبي وقتادة أنها منسوخة».

نسخ، من القرن الحادي عشر الهجري، نسخة مصححة، ناقصة الأول والآخر ولكنها سالمة، خط الآيات الشريفة بقلم الشنجراف، عليها تملك صاحب (الحصون المنيعه)، استعارها حسين ابن الشيخ عباس الخيعاني عن عبد الحسين الشيخ أحمد بن عبد الواحد. ٤٢٩ق، ٢٩، س، ١٩×٥ / ٣٠ سم.

(٤٠)

تفسير القرآن الكريم
(عربي)
تأليف: علي بن إبراهيم بن هاشم القمي (مطلع القرن الرابع الهجري). من أقدم التفاسير الموجودة عند الشيعة الإمامية، مشتمل على أحاديث الصادقين مع قلة الوسائط والإسناد، وفيه أحاديث كثيرة في فضائل أهل

البيت ﷺ، وقد سعى فيه لبيان كثير من الآيات القرآنية التي لم يُفهم مرادها تماماً إلا بمعونة إرشاد أهل البيت ﷺ. وأضاف فيه أبو الفضل العباس بن محمد بن قاسم تلميذ المصنّف والراوي للتفسير روايات تفسير أبي الجارود، وهذه الروايات ليست من تفسير القمّي، أضافها إلى أصل التفسير بمناسبة المقام.

« [كشف الحجب والأستار: ١٣١/ الرقم ٦٣٠؛ إيضاح المكنون ١: ٣٠٩؛ الذريعة ٤:

٣٠٢/ الرقم ١٣١٦؛ معجم المطبوعات العربية ٢: ١٣٥٣؛ فهرست مكتبة مجلس

الشورى ٢: ٢٦ و ٣٥؛ ١٨١؛ النسخة المطبوعة في فهرس التراث ١: ٣٣٤؛ التراث

العربي المخطوط ٣: ٣٧٣]

أول المخطوطة: «الحمد لله الواحد الأحد، الصمد المتفرد، الذي لا من شيء خلق ما كوّن بل بقدرته، بأن بها من الأشياء وبانت الأشياء منه».

آخر المخطوطة: «يحتاج العباد إليه إلا بيّنه للناس، حتى لا يستطيع عبد يقول: لو كان هذا نزل في القرآن، إلا وقد أنزل الله تبارك وتعالى فيه».

نسخ ونستعليق، إبراهيم بن مظفر الدماوندي، ضحوة يوم

الخميس ٢٨ شهر شعبان من سنة ١٠٦٠هـ، نسخة مصحّحة،

عليها تعاليق، وعلى الورقة الأولى منها تملّك محمد صادق المنجّم

باللغة الفارسية، وشرّاؤها من الشيخ علي البغدادي في بغداد في ٢٩

شهر ربيع الأول من سنة ١٠٦٨هـ، ثم وهب الكتاب إلى ابنه محمد

أشرف وعليها ختم محمد صادق البيضوي وفيه: «المتوكّل على الله

الرازق المنعم، محمد صادق المنجّم»، وعلى الصفحة الأولى تملّك

محمود بن محمد التبريزي وختمه المرتّب «عسى أن يبعثك ربك مقاماً

محموداً»، و«المتوكّل على الله الغني، عبده محمود»، وتملّك لطفعلی

الموسوي وختمه المنقش باسمه، وتملّك أحمد ابن ملاّ محسن الخفّاف

وختمه البيضوي: «بعدي أسمه أحمد»، وتملّك السيّد حسن بن

محمّد بن عبد الله بن هاشم بن علوي الحسيني الموسوي العلوي
 السلمايادي البحراني في ذي الحجة ١١٥٧ هـ، وختمه البيضاوي:
 «الجاني حسن بن محمّد الحسيني»، ووقفها الشيخ علي النوري
 المعروف بمجناب حسب الوصية للمرحوم المألا محمود بن محمّد
 التبريزي الملقّب بنظام العلماء على طلبة النجف الأشرف، حتّى
 تُحتفظ في مقبرته في الصحن الشريف، وفوّض توليتها إلى الشيخ
 جعفر الطهراني وذلك في شهر رجب من سنة ١٢٧٢ هـ، وذيل
 الوقفية خطّ الطهراني في إجراء الوقفية وختمه المربع وفيه: «عبد
 محمّد جعفر»، وفي آخرها استعارتها بخطّ السيّد عبد الله بن محمّد
 رضا شبر من الشيخ سليمان العاملي، وأيضاً استعارتها من الشيخ
 سليمان بخطّ الشيخ عبد النبي بن علي الكاظمي.
 ٢٢٤ ق، ٢٣، ٢١ × ٣٠ سم.

(٤١)

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف: القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (٦٨٥ هـ).
 تفسير ممزوج مختصر معروف، ملخص من عدّة تفاسير مع إضافات ما يلزم
 إضافته من البيضاوي، وهو يحتوي - كما يقول المؤلف - على صفوة ما ورد عن
 الصحابة والتابعين وعلماء السلف، وما استنبطه هو من النكت، وفيه وجوه
 قراءات القراء الثمانية والشواذ من القراءات المعتبرة. اعتنى به العلماء فكتبوا عليه
 حواشي كثيرة وتدارسوه منذ تأليفه.

◀ [كشف الظنون ١: ١٨٦؛ هدية العارفين ١: ٤٦٣؛ معجم المطبوعات العربية ١: ٦١٧؛

الأعلام للزركلي ٤: ١١٠؛ معجم المؤلفين ٦: ٩٨؛ التراث العربي المخطوط ٢: ٢٩٢]

أول المخطوطة: « الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، فتحدّى بأقصر سورة من سورة مصاقع الخطباء من العرب العرباء ». آخر المخطوطة: « أنزلها الله تبارك وتعالى، والحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تتم الصالحات، حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ويرضى ».

نسخ، محمد بن عبد الرحمن السبآن البماني، في صبح الأحد ١٢ شهر ربيع الآخر من سنة ٩٧٩هـ، نسخة مصححة، عليها علامة البلاغ والتصحيح ولعلها بخط العلامة المجلسي (رحمه الله)، وتعاليق عديدة برموز: « كشاف » « ف » « شرح » « ط » « عصام الدين » « چلي » « حسين »... وفي آخرها فائدة برمز: « م ح ق سلمه الله ». وهي نسخة مجدولة بالأحمر والأزرق، وفي أولها لوحة فنيّة نفيسة. وكتب اسم الكتاب واسم مؤلفه على ظهر الورقة الأولى بخط حسن بالقلم الأزرق والأخضر والأسود، والآيات القرآنيّة بقلم الشنجرف، وفي آخرها تملك الشيخ جعفر الكبير، ووقفية بخط الشريف في الثلث الأخير وقف المخطوطة على ولده الشيخ موسى ثم على إخوته وأولاده وأولاد إخوته، ثم على العلماء في النجف الأشرف، وعلى الورقة الأولى منها عدة تملكات أكثرها مقصورة من النصف لأجل الترميم، وختم مربع فيه: « الواثق بالله العلي رضا بن محمد مهدي الحسيني الحسيني »، وأختام أخرى غير مقروءة.

(٤٢)

مجمع البيان لعلوم القرآن

(عربي)

تأليف: أبي علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطُّبرسي (٥٤٨ هـ).
تفسير كبير معروف مأخوذ أكثره من « تفسير التبيان » لشيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ)، مع تنظيم جيد وتنسيق ميسر وعناوين: الحجة، اللغة، الإعراب، القراءة، النزول، المعنى. بعد ذكر آيات من القرآن، الكتاب، منقسم بتقسيم المؤلف على عشرة أجزاء، وله مقدمة فيها سبعة فنون فيما يلزم تقديمه من المباحث القرآنية، تم تأليفه في يوم الخميس منتصف شهر ذي القعدة سنة ٥٣٦ هـ.

تحتوي هذه النسخة من أول الكتاب إلى نهاية تفسير سورة يوسف.

« [كشف الحجب والأستار: ٤٨٨/الرقم ٢٧٤٥؛ الذريعة ٢٠: ٢٤/الرقم ١٧٧٣؛ كشف الظنون ٢: ١٦٠٢؛ إيضاح المكنون ٢: ٤٣٣؛ أعيان الشيعة ١: ١٢٧؛ ٨: ٣٩٩؛ التراث العربي المخطوط ١١: ٧٧]

أول المخطوطة: « الحمد لله الذي ارتفعت عن مطارح الفكر جلالته، وجلت عن مطامح الهمم عزته، وتعالى عن مشابهة الأنام صفته ». .
آخر المخطوطة: « ونعمة يتنفع بها المؤمنون، علماً وعملاً لقوم يؤمنون، إنما خصّهم بذلك لأنهم المتتفعون به دون غيرهم، وبالله التوفيق والعصمة ».

نسخ، خضر بن الحاج علي البغدادي، في شهر ذي القعدة من سنة ١١٢٢ هـ..، نسخة مصحّحة، على ظهر الورقة الأولى منها وقفية على السيّد أحمد ابن السيّد منصور الطالقاني ثم على أولاده الأعلام، ثم على العلم المحتاج إليه من الفرقة الاثني عشرية، كتب الوقفية

صالح بن سليمان في ٢ شهر صفر من سنة ١١٢٨ هـ. كُتبت الآيات
القرآنية بقلم الشنجرف، وعليها نظارة الشيخ حسين الغريري
بخطه، وتملك الشيخ علي (صاحب الحصون المنيعه)، وإعارتها عن
الشيخ جواد الكتيب ابن الشيخ محمد بخط أحمد شكر.
٦٥٦ ق، ٢٩ س، ٥ / ١٧ × ٣ / ٢٧ سم.

(٤٣)

الإتقان في علوم القرآن
(عربي)
تأليف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ).
تاريخ للقرآن الكريم وخلاصة حول جمعه وتدوينه وما يفيد في معرفة ما
يخصه من العلوم المختلفة، في ثمانين نوعاً، وقد استفاد فيه من مصادر كثيرة من
أهمها البرهان في علوم القرآن لبدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (٧٩٤ هـ)،
وقد فرغ من تأليفه سنة ٨٧٨ هـ، والكتاب مترجم إلى لغات مختلفة.
« [كشف الظنون ١: ٨؛ هدية العارفين ١: ٥٣٥؛ معجم المطبوعات العربية ١: ١٠٧٤؛
الأعلام ٣: ٣٠١؛ التراث العربي المخطوط ١: ٨٥]

أول المخطوطة: «كتاباً في أنواع علوم القرآن كما وضعوا ذلك بالنسبة إلى علم
الحديث، فسمعت شيخنا أستاذ الأشتاذين، وإنسان عين الناظرين».
آخر المخطوطة: «ولله درّ القائل (شعر):

إدأب على جمع الفضائل جاهداً وأدب لها تعب القريحة والجسد
واقصد بها وجه الإله ونفع من بلغته ممن تراه قد اجتهد
واترك كلام الحاسدين وبغيتهم هملاً، فبعد الموت ينقطع الحسد».

نسخ، نعمة الله بن محمد الهادي بن عبد الله بن نور الدين بن نعمة الله الحسيني الموسوي الجزائري التُّستري، صبح يوم الأربعاء ٤ شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٨ هـ، وفي أولها جداول كتب فيها فهرس الكتاب، وعليها تَمَلَّك صاحب (الحصون المنيعه) وأخيه الشيخ موسى، وتَمَلَّك محمَّد حسين الملقَّب بمحيط مع ختم بيضوي مكتوب فيه: «يا محيط ١٢٣٢»، وفي أولها أشعار باللغة الفارسيَّة.

١٩٢ ق، ٢٨ س، ١٥ × ٧ / ٢٦ سم.

(٤٤)

أنوار التنزيل وأسرار التأويل (عربي)
تأليف: القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاءوي (٦٨٥ هـ).
انظر الرقم: (٤٢).
تحتوي هذه النسخة على أوَّل الكتاب إلى نهاية تفسير سورة النحل.
آخر المخطوطة: «لم يحاسبه الله بما أنعم عليه في دار الدنيا، وإن مات في يوم تلاها أو ليلة، كان له من الأجر كالذي مات وأحسن الوصية».

نسخ نائم، من القرن العاشر الهجري، نسخة مصحَّحة بمحشاة، مجدولة بالأحمر، كُتبت الآيات الشريفة بقلم الشنجرف، وعلى ظهر الورقة الأولى منها تَمَلَّكها من قِبل أبي المهدي بن سليمان الحسيني في المدينة المنورة، وفيها أختام لوقفها من قِبل نعمة الله بن أبي الولي الحسيني [ظاهراً]، وكذا كتب محمَّد جمال الهاشمي إهداءها إلى مكتبة كاشف الغطاء في ٧ ربيع الأول من سنة ١٣٧٥ هـ.

٢٣٣ ق، ٢٣ س، ٨٠ / ١٧ × ٢٧ سم.

(٤٥)

كنز العرفان في فقه القرآن

(عربي)

تأليف: أبي عبد الله المقداد بن عبد الله السيوري الحلبي (٨٢٦هـ).
كتاب تفصيلي حول آيات الأحكام الفقهية، رتبّه على حسب أبواب الفقه، ويبحث في كلّ آية حول دلالة الألفاظ ثمّ دلالة المعنى في كلّ آية، وأخيراً أورد الروايات والأقوال مع ذكر الأدلة الفقهية والأصولية تفصيلاً، وفيه أيضاً آراء أهل السنة والمقايضة بين الرأيين والمناقشة بينهما لا سيما في المسائل الخلافية الكلامية، وله مقدّمة في ثلاث فوائد لمعرفة طريقة استنباط الأحكام الشرعية من الآيات القرآنية.

« [كشف الظنون ٢: ١٥١٧؛ كشف الحجب والأستار: ٤٧٥/ الرقم ٢٦٨١؛ إيضاح المكنون ٢: ٣٨٦؛ هدية العارفين ٢: ٤٧٠؛ معجم المطبوعات العربية ٢: ١٧٧٢؛ الذريعة ١٨: ١٥٩؛ الأعلام ٧: ٢٨٢؛ فهرس التراث ١: ٧٥٥؛ معجم المؤلفين ١٢: ٣١٨؛ فهرس مخطوطات الأستانة الرضوية المقدّسة ٢٢: ٣٥٨/ الرقم ٤٧٦؛ معجم المطبوعات النجفية: ٢٨٨؛ التراث العربي المخطوط ١٠: ٣٧٢]

أول المخطوطة (ناقصة): «إلا كلّ تحرير، وضممتُ إلى ذلك فروعاً فقهية تقتضيها نصوص تلك الآيات أو ظواهرها، ونكاتٍ معانٍ وعجيبٍ غرائب يلمع».

آخر المخطوطة: «سبحان ربك ربّ العزة عمّا يصفون، وسلامٌ على المرسلين، والحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والتسليم على أكرم المرسلين...».

نسخ، من القرن الحادي عشر، جاء في آخرها ثلاث أوراق من نهاية نسخة من كتاب علل الشرائع بخطّ محمّد مطيع بن الحاج محمّد

صادق الدامغاني، يوم الأحد ٢ شهر ربيع الأول سنة ١٠٨١ هـ،
نسخة مصححة، عليها تعليقات كثيرة وبلاغات، وتملك الشيخ
موسى بن محمد رضا آل كاشف الغطاء بخطه وختمه، ثم تملك
الشيخ علي صاحب (الحصون) بخط ولده الشيخ محمد الحسين،
وكذا عليها خط أخيه الشيخ أحمد في ذي الحجة سنة ١٣٢٧ هـ.
٢٥٩ ق، ١٨ س، ٥ / ١٩ × ٧ / ٢٥ سم.

(٤٦)

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (عربي)
تأليف: أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (٥٢٨ هـ).
بث الزمخشري في تفسيره هذا كثيراً من آراء المعتزلة ورد على ما يستشكل
عليهم، إضافة إلى البحوث الأدبية المهمة التي تطرق إليها خلاله، وقد اعتنى بشأنه
العلماء والمفسرون منذ تأليفه تدريساً وتعليقاً وتلخيصاً، وكان قد فرغ من تأليفه
يوم الإثنين ٢٣ شهر ربيع الآخر من سنة ٥٢٨ بمكة المكرمة.
تحتوي هذه النسخة من أول الكتاب إلى نهاية تفسير سورة سبأ.

« [كشف الظنون ٢: ١٤٧٥؛ هدية العارفين ٢: ٤٠٣؛ التراث العربي المخطوط ٤: ٣٢١]

أول المخطوطة (ناقصة): «... العباد كما يقول الرجل الشَّعْر على
لسان غيره، وكذلك الحمد لله رب العالمين، إلى آخره، وكثير من
القرآن على هذا المنهاج».

آخر المخطوطة: «نعت به الشك للمبالغة. عن النبي ﷺ: مَنْ قرأ
سورة سبأ لم يبق رسول ولا نبي إلا كان له يوم القيامة رفيقاً
ومصافحاً».

نسخ، من القرن التاسع الهجري، نسخة مصححة، عليها تعاليق كثيرة، كُتبت الآيات الشريفة بقلم الشنجراف بالهامش، كما إن الآيات الموجودة في المتن معيّنة بخط أحمر فوقها، وقد أكمل الصفحات الأخيرة محمد بن أحمد بن منصور الحسيني الطالقاني البغدادي النجفي في غرة جمادى الأولى سنة ١١٤٥ هـ، عليها تملك صاحب (الحصون المنيعه).

٣٦٨ ق، ٢٧ س، ٥ / ١٧ × ٥ / ٢٥ سم.

(٤٧)

تفسير القرآن الكريم
(عربي)
تأليف: أبي الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (٣٧٥ هـ).
تفسير مهم عند أهل السنة ممزوج، يعتمد على الأخبار والأحاديث وكلام المفسرين القدامى، ولم يتطرق إلى غيرها من المباحث العقلية واللفظية.
تحتوي هذه النسخة على تفسير أول القرآن الكريم إلى أواخر تفسير سورة النساء.

« [كشف الظنون ١: ٤٤١؛ فهرس مخطوطات الآستانة الرضوية ٢٢: ١٨٦؛ التراث العربي

المخطوط ٣: ٣٨٠]

أول المخطوطة: «... تفسير القرآن، قال: أخبرنا الشيخ... الإمام الأجل السيد... ابن محمد الجوزجاني أدام الله تأييده، قال: أخبرنا القاضي الإمام أبو بكر بن...».

آخر المخطوطة: «ونحن نصل الرّجْم ونسقي الحجيج ونفك العاني، ومحمد (ﷺ) صنبور قطع أرحامنا، وأتبعه سراق الحجيج بنو غفار».

نسخ قديم ، من القرن الثامن الهجري ، نسخة مصحّحة ، عليها علامة المقابلة ، عليها بعض التعاليق ، على رؤوس المطالب خطّ الشنجراف ، وفي الورقة الأولى فهرس تفسير السور بقلم الشنجراف مع الترقيم ، الورقة الأولى من التفسير مأكولة بالأرّضة من الأعلى إلى الأسفل .
٩٦ق ، ٣٠س ، ١٨×٧ / ٢٤سم .

(٤٨)

تفسير القرآن الكريم
(عربي)
المؤلف نفسه (السمرقندي) .
تحتوي هذه النسخة على تفسير سورة محمد ﷺ إلى أواخر تفسير سورة الكوثر .
انظر الرقم السابق .
أَوَّل المخطوطة : « أَيْدِيهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ ، وَيَقَال : الْإِثْخَانُ أَنْ يُعْطُوا أَيْدِيهِمْ وَيَسْتَسْلِمُوا . وَقَالَ الرَّجَاج (حَتَّى أَنْخَشْتُمُوهُمْ) يَعْنِي أَكْثَرْتُمْ فِيهِمْ الْقَتْلَ » .
آخر المخطوطة : « ثُمَّ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : (إِنَّ شَانَنَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ) يَعْنِي مُبْغِضُكَ ، وَهُوَ الْعَاصُ بْنُ وَائِلَ السَّهْمِيِّ ، (هُوَ الْأَبْتَرُ) يَعْنِي الْأَبْتَرُ مِنَ الْخَيْرِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَاصَ » .
نسخ ، من القرن الثامن أو التاسع ، مصحّحة ، عليها بعض التعاليق ، ينقص الكتاب من أوله وآخره وقد أثرت الرطوبة عليه .
١٣٠ق ، ٢٣س ، ١٦×٥ / ٢٤سم .

(٤٩)

كنز العرفان في فقه القرآن (عربي)

تأليف: أبي عبد الله المقداد بن عبد الله السيوري الحلبي (٨٢٦هـ).

انظر الرقم: (٤٦).

أول المخطوطة: «الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب لكل شيء تبياناً، وجعله لتصديق نبوته وتأييد رسالته معجزاً وبرهاناً».

آخر المخطوطة: «والصلاة والسلام على أكرم المرسلين، وأشرف الأولين والآخرين، محمد خاتم النبيين، وآله الطيبين الطاهرين».

نسخ، محمد مقيم بن محمد باقر بن كمال الدين... قطب الدين الكنكازي، في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٥هـ، مصححة، عليها تملك الناسخ، أكمل الصفحات الأولية الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه).

٢٢٨ ق، ٢١ س، ٦/١٩ × ٢٤ سم.

(٥٠)

مُشكل القرآن (عربي)

تأليف: أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦هـ).

بدأ بمختصر من خصائص الأدب العربي، ثم تعرض للمتشابهات والكنائيات والاستعارات والحذف والإيجاز والظواهر ومعاني ألفاظ القرآن الكريم وما يتعلق به من الجانب البياني، وهو في عدة أبواب.

« [كشف الظنون ٢: ١٦٩٥؛ هدية العارفين ١: ٤٤١؛ معجم المطبوعات العربية ١: ٢١١؛

الأعلام ٤: ١٣٧؛ معجم المؤلفين ٦: ١٥٠؛ التراث العربي المخطوط ١١: ٣٩٦]

أَوَّلُ المخطوطة: « الحمد لله الذي نهج لنا سبل الرشاد، وهدانا بنور الكتاب ولم يجعل له عوجاً، بل نَزَلَهُ قِيَمًا مَفْضَلًا بَيْنَنَا لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ ».

آخر المخطوطة: « قَدَمُوهَا عَلَى مَوَاسِمِهَا فِي الشَّرْبِ، فَقَدَّمُوا الْأَعْزَّ مِنْهَا فَالْأَعَزَّ أَرْيَابًا. وَالبَخَارُ الطَّبِيعَةُ وَالْجَوْهَرُ، فَأَرَادَ أَنْ سَمَاتِهَا تَدُلَّ عَلَى جَوَاهِرِهَا ».

نستعليق، محمد الحسين آل كاشف الغطاء، جمادى الأولى من سنة ١٣٣١هـ، في بلدة صيدا على ساحل البحر، وقابلها على نسختين عتيقتين من القرن الثالث، على إحداها كانت قراءات من علماء القرن الخامس الهجري، منهم أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز بن أحمد بن يعقوب، وأحمد بن محمد بن حمزة، وبلاغاتها في سنة ٤٣٥ هـ، والثانية وهي النسخة التي كتب عنها الشيخ وقابل نسخته عليها وكانت أكثر قواعدها بالخط الكوفي وذلك في سوريا، وكتب الشيخ ذلك في بلدة الكاظمية في ٨ ربيع الأول من سنة ١٣٣٤هـ.

٩٢ ق، مختلف السطور، ١٦ × ٢٣ سم.

(٥١)

خلاصة منهج الصادقين في تفسير القرآن المبين وإلزام المخالفين (فارسي)
تأليف: المولى فتح الله بن شكر الله الكاشاني (٩٩٧ هـ).
فسر المؤلف القرآن الكريم في خمسة مجلدات كبيرة باسم: «منهج الصادقين في إلزام المخالفين»، ولما كانت مباحث هذا الكتاب كثيرة ومطوّلة، أشكل عليه جماعة بعد مطالعته، فاختصره واقتصر في هذا الانتخاب على ترجمة الآيات باللغة الفارسية، وذكر فيه الكلمات المشهورة للمفسرين والبيانات المعتمدة عند الشيعة الإمامية، وأورد فيه أسباب النزول وقصص الأنبياء وفضائل السور وبعض

الآيات باختصار، وأكثر عنايته فيه بقراءة عاصم، وقد ألفه على طريقة المزجي، ومع هذا الاختصار فيه نكات مفيدة.

تحتوي هذه النسخة على أواخر تفسير سورة مريم إلى أواخر سورة التكوين.

« [إيضاح المكنون ١: ٤٣٧؛ هدية العارفين ١: ٨١٥؛ الذريعة ٧: ٢٣٣/الرقم ١١٣٠؛

فهرست مشار (فارسي): ٢: ١٩١٠؛ فهرست نسخه‌های خطی مرکز إحياء ميراث

إسلامي ٢: ٧٠/الرقم ٤٦٢]

أول المخطوطة (ناقصة): «(ورباً) ونيكوتر از ایشان در هیأت
ومنظر. نه آن مال هلاکت از ایشان دفع کرد و نه آن جمال عذاب از
ایشان باز داشت».

آخر المخطوطة (ناقصة): «سخنی بدین راستی و درستی چرا
اعراض می‌کنید (إن هو) نیست قرآن (إلا ذکرٌ للعالمین) مگر...».

نسخ، من القرن الثاني عشر الهجري، الآيات القرآنية بخط خشن،

ناقصة الأول والآخر، عليها تملك محمد بن إسماعيل المولوي، وتلك

حسين بن علي الحسيني في سنة ١٣١٧ هـ.

٤٩٦ ق، ١٩ س، ١٦ × ٥ / ٢٣ سم.

(٥٢)

(قراءة / عربي)

شرح الشاطبية

مجهول المؤلف.

شرح تفصيلي على كتاب «حرز الأمانی ووجه التهاني» لأبي محمد قاسم بن

فيرة الرعيني الشاطبي، المشهورة بمتن «الشاطبية»، وهي أسهل ما يتوصل به إلى

علم القراءات من التصانيف والمنظومات. له شروح كثيرة، أحسنها الشرح

المعروف باسم: «سراج القارئ المبتدي، وتذكّار المقرئ المنتهي» لأبي القاسم علي بن عثمان القاصح العذري البغدادي (من علماء القرن الثامن الهجري).
كتب في أول المخطوطة هذه أنها الجزء الثالث منها، ولأجل أن يبحث المحقق الخبير في معرفة مؤلف الشرح وضعنا عدّة صور، منها في آخر الفهرس في محلّها.

أول المخطوطة (ناقصة): «والتعظيم، ولكثرة ما جاء في التنزيل من هذا النحو نحو: (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ)، ثم... وعليه نبّه بقوله: شاع وجهها».
آخر المخطوطة (ناقصة): «وقوله: ليس بأغفلاً احتراز من الصياد لأنه مغفل و (أغفل) لا يتصرّف للوزن الغالب على الفعل والوصف، أي هو معجم كما».

نسخ قديم، من القرن السابع، نسخة نفيسة جداً، ناقصة في أولها ووسطها وآخرها وقد لصقت مكانها أوراق، وعليها تملك صاحب (الحصون المنيعه).

٢١١ق، ١٧س، ٥/ ١٥×٧/ ٢٢سم.

(٥٣)

حاشية أنوار التنزيل

(عربي)

تأليف: عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتي (١٠٦٧هـ).
حاشية توضيحية متوسطة بعناوين «قوله - قوله» على تفسير «أنوار التنزيل وأسرار التأويل» للقاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (٦٨٥هـ)، واهتم في حاشيته هذه على المطالب الأدبية من: النحو والصرف والمعاني والبيان والبديع والقراءة، وأهداها إلى أبي المظفر شهاب الدين محمد شاه جهان (١٠٧٧هـ).
◀ [كشف الظنون ١: ١٨٦؛ ذيل كشف الظنون: ١٤٠؛ الذريعة ٦: ٤٢/ ٤٢؛ الرقم ٢٠٢؛ الأعلام ٣:

٢٨٣؛ هدية العارفين ١: ٥٠٤؛ معجم المطبوعات العربية ١: ٦٨؛ معجم المؤلفين ٥: ٩٥؛

فهرس مخطوطات الأوقاف العامة في بغداد ١: ٩٢؛ التراث العربي المخطوط ٤: ٢٢٠ [

أول المخطوطة: « قوله: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده، إلخ. رتب استحقاق الحمد على تنزيله بعد الإشارة إلى الاستحقاق الذاتي المستفاد ».

آخر المخطوطة: « عن العقد مطلقاً لا تدل على الفساد، بل إذا كان المعنى الموجب للنهي في صلة العقد وفي شرطه قوله: وإنه يصح اه على الخلع ».

نسخ، حافظ محمد الطوسي من تلامذة الكانفوري الحاج عبد الله

أفندي، وقت الضحى يوم الخميس ٢٢ شهر المحرم من سنة

١١٢٤هـ، كلمات: (قوله - قوله) بقلم الشنجر، عليها تملك

الشيخ علي صاحب (المصون المنيع).

٢٤٨ق، ٣١س، ٥/ ١٥ × ٢٣ سم.

(٥٤)

الاستشراف بين القاضي والكشاف واختيار الحق منهما ورد الاعتساف (عربي)
مجهول المؤلف.

تفسير متوسط مزجي للقرآن الكريم، وقد أخذنا العنوان الموجود أعلاه من ظهر الورقة الأولى منه، وهو بخط غير النسخ، ولكنه قديم، على قدم المخطوطة أو بعده بقرن. ولا يخفى أن على كتاب الكشاف ردوداً؛ لا اعتزال مؤلفه، وممن ناقشوه ناصر الدين أحمد بن محمد ابن المنير الإسكندري المالكي (٦٨٣ هـ) وسمى تأليفه «الانتصاف»، ثم جاء عبد الكريم بن علي العراقي (٧٠٤ هـ) وألف كتاباً سماه «الإنصاف» وجعله حكماً بين الكشاف والانتصاف، ولخصهما جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام (٧٦٢ هـ).

◀ [كشف الظنون ١٤٧٧:٢]

أول المخطوطة: «لأفعال، أي: في خلقهم لها على اختلاف المذنبين، قلت: ... عالي لا حقيقي، فإن أفعال العباد لما كانت مخلوقة لله أو مخلوقة».

آخر المخطوطة: «دلّ عليه ما قبله، كأنه لا نَعَجَل لهم الشر ولا نقضي أجَلهم، فنذرهم ونقضي عليهم النعمة إِمهالاً لهم واستدراجاً».

نستعليق، من القرن العاشر الهجري، مصحّحة، عليها تعليقات كثيرة، وتَمَلَّك يوسف بن محمّد في شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٧ هـ، مع ختمه الدائري: «الوائق بالملك الصمد، يوسف بن محمّد»، وتَمَلَّك مصطفى ابن محمّد الأسطواني إمام الجامع الأموي، وتَمَلَّك محمّد عابدي، والشراء عن محمّد علي سمناني، وبالأخير تَمَلَّك الشيخ علي صاحب (الحصون المنبعة) مع ختمه البيضوي: «علي بن محمّد رضا»، ناقصة الأول ومتروكة الكتابة من الأخير.

٢١٨ ق، ٢٧ س، ٨ / ١٤ × ٢٢ سم.

(٥٥)

حاشية أنوار التنزيل

(عربي)

تأليف: بهاء الدين محمّد بن الحسين العاملي (١٠٣٠ هـ).

حاشية على التفسير المشهور للقاضي أبي سعيد عبدالله بن عمر البيضاوي (٦٨٢ هـ)، وقد اهتمّ المفسّرون بهذا التفسير منهم أصحابنا، فعَلَقُوا عليه حواشي منها هذه الحاشية، وللمؤلف رحمه الله حاشيتان؛ الأولى هي المختصرة والثانية هي المفصلة - كما صرّح بها في مقدّمة الحاشية المفصلة -، ونسختنا هذه هي

المفصلة، وهي من أحسن ما كُتب عليه لكنها لم تتم، فقد بلغ فيها إلى الآية ٢٣ من سورة البقرة.

« [كشف الحجب والأستار: ١٧٠/ الرقم ٨٤٨؛ الذريعة ٦: ٤٤/ الرقم ٢١١؛ الأعلام ٦: ١٠٢؛ التراث العربي المخطوط ٤: ٢٢١-٢٢٢] »

أول المخطوطة: « الحمد لله الذي جعل نسخة عالم الإمكان شرحاً لآيات قدرته وتفسيراً، وصير نقوش صحيفة الأكوان بياناً لبينات وحدته وتقريراً ». آخر المخطوطة: « من السورة، ولو قال ليست أقل من ثلاث آيات لكان أولى، وقد سبق لنا الكلام في هذا المقام عند تفسير الفاتحة، فتذكر ».

نستعليق، من القرن الثالث عشر الهجري، أكمل النقص الأخير الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه) في سنة ١٣١٦هـ، وكتب اسم الكتاب واسم مؤلفه على ظهر الورقة الأولى منها. ٨٠ ق، ٢٠ س، ١٤ × ٢١ سم.

(٥٦)

متشابه القرآن ومختلفه

(عربي)

تأليف: أبي جعفر محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني (٥٨٨ هـ). جمع فيه الآيات القرآنية المتشابهة على حسب المواضع لا على حسب نظم القرآن الكريم، وتطرق فيه إلى البحوث اللغوية وتفسير القرآن بالقرآن، وجاء بالمباحث الأدبية وأستشهد بأشعار كبار شعراء العرب. وفيه بحوث حول: العقائد، الفقه، علوم القرآن، الأدب. ويحتوي على هذه الأبواب:

(١) باب ما يتعلق بأبواب التوحيد.

(٢) باب ما يدخل في أبواب العدل.

(٣) باب ممّا جاء في النبّوات.

(٤) باب ما يتعلّق بالإمامة.

(٥) باب المفردات.

(٦) باب ما يتعلّق بأصول الفقه.

(٧) باب فيما يحكم عليه الفقهاء.

(٨) باب الناسخ والمنسوخ.

(٩) باب ممّا جاء من طريق النحو.

(١٠) باب النوادر.

« [كشف الحجب والأستار: ٤٨٥/الرقم ٢٧٢٨؛ الذريعة ١٩: ٦٢/الرقم ٣٣١؛ هديّة

العارفين ٢: ١٠٢؛ معجم المطبوعات العربيّة ٢: ١٦٠٧؛ فهرس مخطوطات الآستانة

الرضويّة ٢٢: ٣٧٣/الرقم ٤٩٨؛ فهرس التراث ١: ٦٠٢]

أَوَّلُ المخطوطة: « الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة على محمّد وآله الطاهرين .

قال الشيخ الأجلّ شمس الدين :... سألتكم - وفقكم الله للخيرات - .

آخر المخطوطة: « قال : وهل تعرف الصمد ؟ قال : أمّا القائل فقد عرف لقوله :

أَلَا بَكَّرَ النَّسَاعِي بِخَبْرِي بَنِي أَسَدٍ بِعَمْرِو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ » .

نسخ جيّد ، من القرن الثاني عشر الهجري ، أكمل النقص الأوّل

والآخر الشيخ علي كاشف الغطاء ، كما كتب اسم الكتاب ومؤلفه

على ظهر الورقة الأولى ، عليها تَمَلَّك جواد ابن السيّد عيسى ، وتَمَلَّك

ولده كاظم ابن السيّد جواد مع ختمه البيضوي : « محمّد كاظم

الحسيني » ، وتَمَلَّك محمّد كُتِبَ في سنة ١٢٦١ هـ ، واستعارة أسد الله

من السيّد كاظم المذكور .

٢٥٩ ق ، ٢١ س ، ١٥ × ٢١ سم .

(٥٧)

وقوف القرآن

(عربي)

مجهول المؤلف .

ذُكرت فيه الوقوف اللازمة في ضمن الآيات القرآنية، ومحل نزول السور وعدد حروفها، وذلك على ترتيب السور برمز حمراء كتبها المؤلف بعد الكلمة الموقوفة بها، كما قد أشار في بعض المواضع إلى محل الخلاف .
أول المخطوطة: « سورة الفاتحة مدنية، ويقال: مكية، وهي سبع آيات. حروفها مائة وثلاثة وعشرون، وكلامها خمس وعشرون، بسم الله الرحمن الرحيم لب » .
آخر المخطوطة: « الناس، لا ملك الناس، لا إله الناس، لا من شر الوسواس، لا الخناس لا ص الناس ه لا والناس » .

نسخ، بدون اسم الناسخ، كتبت في يوم الثلاثاء ٥ شهر رجب من سنة ١٢٥٥ هـ، كتبت الرموز وبعض المطالب بقلم الشنجراف، وعليها بعض التعاليق .

٩٠ ق، ١٣ س، ٣ / ١٥ × ٥ / ٢١ سم .

(٥٨)

تفسير البحر المحيط

(عربي)

تأليف: أبي حيّان محمد بن يوسف بن حيّان الأندلسي (٧٤٥ هـ) .

تفسير معروف، اعتنى فيه مؤلفه بالمسائل الأدبية والنحوية والبلاغية أكثر من غيرها، ويتطرق إلى أسباب النزول ومناسبة كل آية وعلاقتها مع قبلها وبعدها، والقراءات المختلفة، والناسخ والمنسوخ، ويشير في ذيل آيات الأحكام إلى

المباحث الفقهيّة، ولم يلتفت إلى تأويل الآيات كالصوفيّة والباطنيّة بل يردّ هذه الطريقة. ومن أهمّ مصادره: تفسير الكشاف، وتفسير التجبير، وهو لابن النقيب، وتفسير ابن عطية. ألفه في سنة ٧١٠ هـ أيام حكومة الناصر، عندما كان يدرّس بالقبة المنصوريّة.

تحتوي هذه المخطوطة على تفسير أوائل سورة إبراهيم إلى تفسير أوائل سورة الأنبياء.

« [كشف الظنون ١: ٢٢٦؛ هديّة العارفين ٢: ١١٤؛ معجم المطبوعات العربيّة ١: ٣٠٨؛
الأعلام ٧: ١٥٢؛ معجم المؤلّفين ١٢: ١٣٠؛ فهرس مخطوطات الأستانة الرضويّة ٢٢:
٦٢/الرقم ٧٣]

أول المخطوطة: «الشعر، يقال: رجل أفرع وامرأة فرعاء لمن كثر شعره. وقال الشاعر: وأفرع يغشى المتن أسود فاحم. اجتثّ الشيء: أقتلعه». آخر المخطوطة: «مفاعلة من الإتيان بمعنى المجازاة والمكافأة؛ لأنهم أتوه بالأعمال وأتاهم بالجزاء. وقال ابن عطية: على معنى وءأتيتنا من المواتاة، ولو». نسخ، من القرن العاشر الهجري أو بعده، مصحّحة، كتبت الآيات القرآنيّة بقلم الشنجرف، وهي ناقصة من أولها وآخرها، عليها تملّك صاحب (الحصون المنيعّة).
٤٤٦ق، ٢٥ و ٢٤س، ١٤/٥ × ٢٠سم.

(٥٩)

الحاشية على الكشاف

(عربي)

تأليف: السيّد مير شريف علي بن محمّد الجرجاني (٨١٦ هـ).
حاشية توضيحيّة تحقيقيّة على تفسير «الكشاف عن حقائق التنزيل» لأبي

القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (٥٢٨ هـ)، وقد اهتم الجرجاني فيه بالمسائل الأدبية أكثر من غيرها من المسائل التفسيرية الأخرى، ألفه إلى الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾، وهي الآية ٢٤ من سورة البقرة.

« [كشف الظنون ٢: ١٤٧٩؛ فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف في بغداد ١: ٩٩؛ فهرس المكتبة التيمورية (تفسير) ١: ٣٠؛ معجم المطبوعات: ٦٧٩؛ التراث العربي ٤: ٤٥٦؛ فهرس المكتبة الوطنية في إيران ف ٧: ٢٥٦]

أول المخطوطة: « قوله: أو من عاداه، فالسبب في عداوته معطوف على قوله من عادى منهم جبريل فهو وجه ثانٍ لتبيين الجواب المحذوف ». آخر المخطوطة: « قال: ليتمكن نفسه فصل تمكين في الأصل الفا أريد تمكين نفسه زيادة تمكين، ولا يخفى ما في البدل من الفصل ».

نستعليق، من القرن الحادي عشر الهجري، عليها تملك حسن بن الشيخ أسد الله، ختم مثنى فيه: « محسن بن علي الحسيني ١٢٦٠ »، وملك صاحب (الحصون المنيع)، ومتلكات أخرى ممسوحة. ١٣٩ق، ٢١س، ٣/١٣×٥/١٩ سم.

(٦٠)

مجموعة:

١- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (عربي) تأليف: أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (٥٢٨ هـ). انظر الرقم: (٤٧). وهو قطعة من الكتاب، يحتوي على أول الكتاب إلى أوائل تفسير سورة البقرة.

« [كشف الظنون ٢: ١٤٧٥؛ هدية العارفين ٢: ٤٠٣؛ معجم المطبوعات العربية ١: ٩٧٤؛

معجم المؤلفين ١٢: ١٨٦؛ التراث العربي المخطوط ١٠: ٢٦١]

أَوَّل المخطوطة: «الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً، ونزله بحسب المصالح منجماً، وجعله بالتحميد مُفْتَتِحاً، وبالإستعاذة مختتماً».

آخر المخطوطة: «فما بال الداعي يقول في جوازه: يا ربِّ ويا الله، وهو أقرب إليه من حبل الوريد؟! واسمع به وأبصر هو استقصاء منه لنفسه واستبعاد لها».

٢- الحاشية على الكشّاف (عربي)

تأليف: السيّد مير شريف علي بن محمّد الجرجاني (٨١٦هـ).

انظر الرقم السابق (٦٠).

أَوَّل المخطوطة: «قال جار الله العلامة - أحسن الله إكرامه في دار المقامة -: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً، دلّ بلا في الجنس والمُلك».

آخر المخطوطة: «لم يأت بشيء يُعتدّ به، ألا ترى أنّه جعل البيانية قسيمة للابتدائية، وأنّه لا قرينة على انتزاع الرزق من الثمرة بل هي في نفسها رزق».

نسخ، جمال الدين محمد بن شاه حمزة الحسيني، ظهر يوم الخميس

غرة شهر رجب من سنة ١٠٥٤ هـ، عليها تملك أحمد بن علي

التبريزي وختمه المربع منقوش فيه: «محمّد عبد الله بكاء ليس ...

[٤] «وتملك صاحب (الحصون المتبعة)».

٢٣٧ق، ١٩٠س، ٣/١٢×٣/١٩ سم.

(٦١)

كنز العرفان في فقه القرآن

(عربي)

تأليف: أبي عبد الله المقداد بن عبد الله السيوري الحلبي (٨٢٦ هـ).

انظر الرقم: (٤٦).

نسخ رديء، يوم الغدير سنة ١٠١٥ هـ، عليها تملك حسن بن علي بن يوسف بن يوسف الجزائري، وتملك السيد عباس وتوت الحلي، وعلى ظهر الورقة الأولى ختان دائريان قديمان غير مقروءين، في آخرها فوائد فقهية وغير فقهية.

٣٤٠ ق، ١٥ س، ٧/١٢/٥١٨ سم.

(٦٢)

تفسير القرآن الكريم

(عربي)

لمؤلف غير معروف.

تفسير موجز عن بعض الآيات القرآنية على ترتيب السور من بعض علماء العامة، يهتم مؤلفه بجانب الأدب أكثر من جوانب أخرى، ويأتي بأحاديث النبي ﷺ وأخبار الصحابة والتابعين مراسلاً، وقد يشير إلى القراءات أحياناً.

أول المخطوطة (ناقصة): «... طالب أخذ الدية الجاني عليه مطالبة جميلة لا يرهقه... بها أي: لا يكلفه عسراً... بإحسان أي ليود المطالب عليه».

آخر المخطوطة (ناقصة): «الليل إذا دخل في... العسق: الظلمة، ويقال، الغاسق القمر، كُسف فاسودَّ، وإذا وقب: دخل في الكسوف... ذهب ضوءه...».

نسخ قديم، من القرن السابع أو الثامن الهجري، نفيسة جداً، مصحّحة، عليها علامات القراءة والتصحيح، في أوّل تفسير كلّ سورة كتيبة قديمة كتب عليها اسم السورة، ولتقطيع المطالب كُتبت ثلاث نقط وحوّلها شكل دائري بقلم الشنجراف، والكتابات مشكولة كلّها.

١٣٨ ق، ١٢، س، ٥/١٢ × ٥/١٦ سم.

(٦٣)

تفسير سورة الفتح

(عربي)

تفسير مزجي موجز لبعض الآيات المباركة من سورة الفتح. أوّل المخطوطة: «إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا، وَعَدُّ بِفَتْحِ مَكَّةَ، والتعبير عنه بالماضي لتحقّقه أو بما اتّفق له تلك السنة كفتح خيبر». آخر المخطوطة: «فَإِنَّ الْكُفَّارَ لَمَّا سَمِعُوهُ غَاظَهُمْ ذَلِكَ، ومنهم: للبيان عن النبي ﷺ مَنْ قَرَأَ سُورَةَ الْفَتْحِ فَكَأَنَّمَا كَانَ مَمَّنْ شَهِدَ مَعَ مُحَمَّدٍ فَتَحَ مَكَّةَ».

نستعليق، السيّد يونس حساري، من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت في أولها في عدّة أوراق من أوائل سورة البقرة، عليها تملّك الشيخ شريف آل كاشف الغطاء.

١٦ ق، ١٥، س، ٥/١١ × ١٥ سم.

الوجيز في تفسير القرآن العزيز^(١) (عربي)

تأليف: الشيخ علي بن الحسين محيي الدين العاملي النجفي (ق ١٢ هـ).
تفسير ممزوج توضيحي موجز مفيد، لكل المصحف الشريف، يبحث فيه عن وجوه القراءات والمسائل النحويّة والصرفيّة مع ذكر اسم السورة وسبب تسميتها أحياناً، ومحلّ نزولها وإيراد كونها مكّيّة أو مدنيّة. وُصف بأنّه يجمع صفتي الإيجاز والإحاطة، ويقف عند حدود الإبانة عن مقاصد كتاب الله تعالى مع الإيجاز في الأداء. فرغ من مسودّاته ظاهراً في ٧ شهر ربيع الأوّل من سنة ١١١٨ هـ (حيث ورد هذا التاريخ في نهاية بعض النسخ)، وتبييضه في يوم الأحد ٢٣ جمادى الآخرة من سنة ١١٢٠ هـ.

◀ [الذريعة ٢٥: ٤٤؛ الرقم ٢٢٤؛ فهرس مخطوطات الآستانة الرضويّة ٢٢: ٤٦٨/الرقم ٦١٧؛ فهرس المكتبة الوطنيّة في إيران (ف) ٩: ٢٦٣؛ تكملة أمل الآمل للسيد حسن الصدر: ٢٩٩؛ طبقات أعلام الشيعة ٦: ٥١١؛ الأعلام ٤: ٢٨١؛ موسوعة طبقات الفقهاء ١٢: ٢١٨؛ التراث العربيّ المخطوط ١٣: ٢٩٠]

حسين بن زين العابدين الحسيني الموسوي، ١٢٠٨ هـ، عليها

حواشٍ كثيرة من قبل محمّد الحسين كاشف الغطاء.

٣٤٧ ق، ٢٣ س، ١٣ × ٢٠ سم.

(١) هذه المخطوطة من وقفيات هذه المكتبة، كما هي مسجّلة بهذه الأوصاف في سجلّ المخطوطات قبل ٨٠ سنة بخطّ الشيخ علي صاحب (الحصون المنيع)، ومفهرس المكتبة في زمن الشيخ شريف ابن الشيخ محمّد الحسين أمين المكتبة، ولكنها فُقدت أخيراً قبل سنوات عسى أن ترجع إليها.

القسم الثالث: كتب الأدعية والزيارات

(٦٥)

(عربي)

شرح الزيارة الجامعة الكبيرة

تأليف: الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (١٢٤١ هـ).
شرح كبير مشهور في أربعة أجزاء حسب تقسيم المؤلف، بث فيه آراءه
الخاصة التي دفعت جماعة من العلماء إلى أن يجرحوه في عقائده، كتبه للسيّد
حسين بن محمّد قاسم الحسيني الإشكوري الجيلاني، وفي آخره شرح دعاء
الوداع أيضاً. تمّ الجزء الثالث منه في أوائل شهر شوال سنة ١٢٢٩ هـ، والجزء
الرابع في ١٩ شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ.

« [كشف الحجب والأسرار: ٣٣٧/الرقم ١٨٦١؛ الذريعة ١٣: ٣٠٥/الرقم ١١١٦؛ هديّة
العارفين ١: ١٨٥؛ الأعلام ١: ١٢٩؛ فهرس التراث ٢: ١٢٠/١١؛ التراث العربيّ
المخطوط ٧: ٢٨٣] »

أول المخطوطة: « الحمد لله ربّ العالمين، وصلى الله على محمّد وآله
الطاهرين. أمّا بعد، فيقول العبد المسكين... إنّ السيّد السند والعارف ».
آخر المخطوطة: « وشرح وداعها، والحمد لله ربّ العالمين، جعله الله زاداً ليوم
الدين، ونفع به طالبي البيان واليقين من عارفي المؤمنين ».

نسخ ، علي بن رحيم بن كريم الخوفي ، في سلخ ربيع الآخر من سنة ١٢٥٤ هـ (آخر الجزء الأول) ، وفي سلخ صفر من نفس السنة ، في الروضة الحسينية المقدسة ، نسخة مصححة ، عليها تملك صاحب (الحصون المتينة) .

٣٤٥ ق ، ٢٨ س ، ٢٠ × ٥ / ٣٠ سم .

(٦٦)

جَنَّةُ الأمان الواقية وجَنَّةُ الإيمان الباقية = مصباح الكفعمي (عربي)
تأليف: الشيخ تقي الدين إبراهيم بن علي الكفعمي العاملي (٩٠٥ هـ) .
يُعدّ من الجوامع المعروفة في الأدعية الماثورة ، ويشتمل على النوافل والتعقيبات وأعمال الأيّام والشهور والسنة ، وخطب الجمعة والعيدين ، وحياة الأئمة المعصومين عليهم السلام ، والأدعية وصلوات الحاجات والأدعية العلاجية ، وآيات الاستكفاء ، والأحراز والتعوذات والاستغاثات والاستخارات والمناجاة ، وخواص أسماء الله الحسنى . وللمؤلف تعليقات كثيرة على كتابه هذا ، وقد ذكر في نهاية كتابه قائمة بمصادره لتأليفه هذا وهي (٢٥٨) مصدراً ، ثم اختصر كتابه هذا وسماه ب: «الجَنَّةُ الواقية والجَنَّةُ الباقية» . وفرغ منه في أصليل يوم الثلاثاء ٢٧ شهر ذي القعدة من سنة ٨٩٥ هـ .

والكتاب في ٥٠ فصلاً ؛ وإليك أسماؤها :

١) فصل في : وصية الميت وما يتعلّق به .

٢) فصل : فيما يتعلّق بالخلاء والوضوء والغسل ودخول المسجد .

٣) فصل في : الأذان والإقامة والتوجّه إلى الصلاة .

٤) فصل في : ذكر الصلاة اليومية ونوافلها .

- (٥) فصل في: الأدعية عقيب كل فريضة.
- (٦) فصل في: سجدتي الشكر وما يقال فيهما.
- (٧) فصل في: تعقيب صلاة الظهر.
- (٨) فصل في: تعقيب صلاة العصر.
- (٩) فصل في: تعقيب صلاة المغرب.
- (١٠) فصل في: تعقيب صلاة العشاء.
- (١١) فصل: فيما يُعمل عند النوم.
- (١٢) فصل: فيما يُعمل ليلاً.
- (١٣) فصل في: ذكر الاستغفار في السَّحَر وغيره.
- (١٤) فصل في: تعقيب صلاة الصبح.
- (١٥) فصل: فيما يقال في كل يوم.
- (١٦) فصل في: أدعية الصباح والمساء.
- (١٧) فصل في: أدعية الليالي والأيام وتسابيحها وعودها.
- (١٨) فصل في: أدعية الآلام وحلّ المربوط والحُمى.
- (١٩) فصل في: الأدعية للوالدين والولد والإخوان.
- (٢٠) فصل في: أدعية الأرزاق.
- (٢١) فصل في: أدعية الديون ووجع العيون.
- (٢٢) فصل في: أدعية المسجون وأدعية الضالة والآبق.
- (٢٣) فصل في: أدعية السفر وما يتعلّق به.
- (٢٤) فصل في: ذكر آيات الحرس والاستكفاء.
- (٢٥) فصل في: الدعاء على الأعداء.
- (٢٦) فصل في: الحجب والعوذ والهيكل.

- (٢٧) فصل في: أدعية الأمن من السَّحرة والشياطين.
- (٢٨) فصل في: أدعية لها أسماء معروفة.
- (٢٩) فصل في: أدعية مأثورة ليس لها أسماء مذكورة.
- (٣٠) فصل في: أدعية منسوبة إلى الأنبياء والأئمة عليهم السلام.
- (٣١) فصل: فيما رُوي في الاسم الأعظم.
- (٣٢) فصل في: الأسماء الحسنى وبعض خواصها.
- (٣٣) فصل في: مناجاة الله تعالى نظماً ونثراً.
- (٣٤) فصل في: طلب التوبة والعفو من الله تعالى.
- (٣٥) فصل في: الاستخارات.
- (٣٦) فصل في: صلاة الحوائج والأدعية في ذلك.
- (٣٧) فصل في: صلوات الليالي والأيام.
- (٣٨) فصل في: فضل يوم الجمعة وما يُعمل فيه.
- (٣٩) فصل في: ثواب سور القرآن وخواصها.
- (٤٠) فصل في: ثواب الصوم وأيامه.
- (٤١) فصل في: الزيارات.
- (٤٢) فصل في: أيام الأسبوع والشهور والفصول الأربعة.
- (٤٣) فصل: فيما يُعمل في رجب.
- (٤٤) فصل: فيما يُعمل في شعبان.
- (٤٥) فصل: فيما يُعمل في شهر رمضان.
- (٤٦) فصل: فيما يُعمل في شوال.
- (٤٧) فصل: فيما يُعمل في ذي القعدة.
- (٤٨) فصل: فيما يُعمل في ذي الحجة.

(٤٩) فصل في: المُخْطَب.

(٥٠) فصل في: آداب الداعي.

« [كشف الحجب والأستار: ١٥٩/ الرقم ٧٨٣؛ إيضاح المكنون ١: ٣٦٩؛ الذريعة ٥:

١٥٦/ الرقم ٦٦١؛ موسوعة مؤلفي الإمامية ١: ٣١٣/ الرقم ٢٠؛ الثرات العربي

المخطوط ٤: ١١٠ و ١١: ٤٤٤]

أَوَّل المخطوطة: « الحمد لله الذي جعل الدعاء سُلْماً يُرْتَقَى به أعلى مراتب

المكارم ، ووسيلةً إلى اقتناء غرر المحامد ودرر المراحم ».

آخر المخطوطة: « وآله وعترته الطاهرين والحمد لله رب العالمين ، والصلاة

على محمدٍ أشرف الأولين والآخرين ، وآله الطيبين الطاهرين ».

نسخ ، محمد تقي بن برجلي القزويني ، في ليلة الخميس ١٨ شهر

شوال من سنة ١٠٧٨هـ. نسخة مصحّحة ، عليها تعليقات كثيرة ،

والورقة الأولى منها مرّمة وقد كُتِب على ظهرها اسم الكتاب

ومؤلفه ، والورقة الثانية منها حديثة الكتابة ، أوقفها الحاج

ميرزا أبو القاسم الكلّباسي على ما كتبه علي ابن فخر الدين بن

حجة الإسلام مُلّا أسد الله البروجردي في ٥ شهر صفر سنة

١٣٠٦هـ.

٢٦٢ ق، ٢٣ س، ١٩ × ٣١ سم.

(٦٧)

(عربي)

فلاح السائل ونجاح المسائل

تأليف: السيّد رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلّي (٦٦٤ هـ).

يبحث فيه حول الأدعية الواردة عن المعصومين عليهم السلام وآداب الدعاء والمناجاة

وبعض الأعمال الواردة في الليل والنهار. يُعدّ هذا الكتاب الجزء الأول من سلسلة الأجزاء الستة لموسوعته «مهمّات في صلاح المتعبّد وتتمّات لمصباح المتهجّد» التي كتبها استداراكاً على كتاب جدّه لأئمّه الشيخ الطوسي (٤٦٠ هـ)، وهذا الكتاب في جزءين، والموجود منهما هو الجزء الأول، وهو في ٣٠ فصلاً؛ كما يلي:

الفصل الأول: في تعظيم حال الصلاة، وأنّ مُهمّلها من أعظم الجُنّة.

الفصل الثاني: في صفة الصلاة التي تنهى عن الفحشاء والمنكر، وشرطها الأكبر.

الفصل الثالث: فيما نذكر من فضيلة الدعاء من صريح القرآن.

الفصل الرابع: فيما نذكره من أخبار فضل الدعاء صريحة البيان.

الفصل الخامس: فيما نذكره من أنّ الدعاء ومناجاة الرحمن أفضل من تلاوة كلام الله جلّ جلاله العظيم الشأن.

الفصل السادس: فيما نذكره بالعقل من صفات الداعي التي ينبغي أن يبلغ إليها.

الفصل السابع: فيما نذكره بالنقل من الصفات التي ينبغي أن يكون الداعي عليها.

الفصل الثامن: فيما نذكره من فوائد المحافظة على الإكثار من المناجاة، وفضيلة الدعاء للإخوان بظهور الغيب ولأنّمة النجاة.

الفصل التاسع: في مقدّمات الطهارة وصفة الماء الذي يصلح لطهارة الصلاة.

الفصل العاشر: في صفة الطهارة بالمعقول من مراد الرسول ﷺ لكمال القبول.

الفصل الحادي عشر: في صفة الطهارة بالماء بحسب المنقول.

الفصل الثاني عشر: في صفة التراب أو ما يقوم مقامه، والطهارة الصغرى به بعد تعذّر الطهارة بالماء.

الفصل الثالث عشر: في صفة الطهارة بالماء للغسل عقلاً ونقلًا.

الفصل الرابع عشر: في صفة الطهارة بالتراب عوضاً عن الغسل بعد تعذّر

الطهارة بالمياه، واختيار الثياب والمكان للصلاة، وما يقال عند دخول المساجد، والوقوف في القبلة بما رويناه.

الفصل الخامس عشر: فيما نذكره من تعيين أول صلاة فُرضت على العباد وأنها الصلاة الوسطى.

الفصل السادس عشر: فيما ينبغي عمله عند زوال الشمس.

الفصل السابع عشر: فيما نذكره من نوافل الزوال وبعض أسرار تلك الحال.

الفصل الثامن عشر: فيما نذكره من صفة الأذان والإقامة وبعض أسرارهما.

الفصل التاسع عشر: فيما نذكره من فضل صلاة الظهر وصفتها وبعض أسرارها وجملة من تعقيها وسجدتي الشكر وما يتبعها.

الفصل العشرون: فيما نذكره من نوافل العصر وأدعيتها وبعض أسرارها.

الفصل الحادي والعشرون: في صلاة العصر وما نذكره من الإشارة إلى شرحها وتعقيها.

الفصل الثاني والعشرون: فيما نذكره من دعاء الغروب وتحرير الصحيفة التي أثبتتها الملكان وما يُختَم به التعرّض على عَلام الغيوب.

الفصل الثالث والعشرون: في تلقّي الملّكين الحافظين عند ابتداء الليل، وفي صفة صلاة المغرب وما نذكر من شرحها وتعقيها.

الفصل الرابع والعشرون: في نوافل المغرب وما نذكره من الدعاء بينها وتعقيها.

الفصل الخامس والعشرون: فيما نذكره من صلوات بين نوافل المغرب وبين صلاة العشاء الآخرة وفضل ذلك.

الفصل السادس والعشرون: فيما نذكره من وقت صلاة العشاء الآخرة وصفتها وتعقيها.

الفصل السابع والعشرون: فيما نذكره من صلاة للفرَج بعد صلاة العشاء الآخرة.

الفصل الثامن والعشرون: فيما نذكره من صلاة لطلب الرزق وغيرها من صلوات بعد عشاء الآخرة أيضاً.

الفصل التاسع والعشرون: في صلاة الوُتيرة وما نذكره من تعقيبها.

الفصل الثلاثون: فيما نذكره ممّا ينبغي العمل به قبل النوم وإذا استيقظ في خلال نومه ولم يجلس.

❖ [كشف الحجب والأسرار: ٤٠٣/ الرقم ٢٢٢٧؛ الذريعة ١٦: ٣٠٢/ الرقم ١٣٣٠؛

فهرس التراث ١: ٦٥٩/ الرقم ١٤؛ أعيان الشيعة ٨: ٣٦٢/ الرقم ٣٣؛ فهرس مخطوطات

الأستانة الرضوية ٦: ٢٧٢/ الرقم ٤١٨؛ التراث العربي المخطوط ٩: ٣٩٣]

أول المخطوطة: «يقول السيّد الإمام العالم الحبر العامل الفقيه الكامل الصدر صدر العلماء جمال العارفين رضي الدين ركن الإسلام قدوة العباد».

آخر المخطوطة: «من رُقّاده وهو على ما كان عليه من عافيته وتمام مراده إن شاء الله تعالى، وصلى الله على سيّد المرسلين، محمّد النبي وآله الطاهرين».

نسخ، محمّد بن الشيخ عبد الحسين حرج، يوم الأربعاء ١ شهر ذي

الحجّة ١٣٢٤هـ، استكتبها لنفسه وقابلها وصحّحها بيده الشيخ

محمّد الحسين كاشف الغطاء على نسخة أستاذة المحدث النوري

الطبرسي، على الورقة الأولى منها أشعار مختلفة.

٧٥ق، ٢٥س، ٥/ ٢٠×٢٨ سم.

(٦٨)

البلد الأمين والدرع الحصين (عربي)

تأليف: تقي الدين إبراهيم بن علي الكفعمي العاملي (٩٠٥هـ).

تحتوي مخطوطتنا هذه على زيادات الكتاب المعروف من النسخة الكاملة لـ

«الصحيفة السجّادية» وتعاليقها وشروحها، وفهرس الكتب المأخوذة منها، ثمّ تمام كتاب «أدعية السرّ» التي رواها الإمام الباقر عليه السلام، ثمّ «أدعية الوسائل إلى المسائل»، وهي مناجاة مروية عن الإمام الجواد عليه السلام، ثمّ بعض أدعية أخرى، ثمّ شرح الأسماء الحسنی، ثمّ خلاصة من كتاب نبذة ابن فهد الحلّي، ثمّ نسخة كاملة من كتابه «محاسبة النفس وتنبيه الروح النّوامة»، ثمّ مختصر من دعوات الأسماء في شرح أربعين اسماً، للشيخ شهاب الدين السّهروردي.

❖ [كشف الحجب والأستار: ٨٧؛ هديّة العارفين ١: ٢٤؛ الذريعة ٣: ١٤٣/الرقم ٤٩٣؛ فهرس التراث ١: ٧٨٤/الرقم ٢؛ موسوعة مؤلّفي الإماميّة ١: ٣١٢/الرقم ١٨؛ أعيان الشيعة ١: ١٥٩؛ التراث العربيّ المخطوط ٢: ٥٠٤]

أول المخطوطة: «اللهم وفق لإكمالهِ، بمحمّدٍ وكرام آلِهِ، مَنْ استعان بغير الله ذلّ، الحمد لله الذي جعل الدعاء سلماً ترتقي به أعلى المراتب».

آخر المخطوطة: «ولنُخرجَهم منها أذلةً وهم صاغرون. ونُنزلُ من القرآن ما هو شفاءٌ ورحمةٌ للمؤمنين، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم».

نسخ جيّد جدّاً، مهدي بن محمّد هادي النصيري، في شهر شعبان سنة ١١٠٥ هـ، نسخة مصحّحة بالدقّة والضبط، عليها تعاليق المؤلف، وهي نسخة مجدولة مذهبة، في أوّلها لوحة فنيّة، وكذا في أوّل الصحيفة السجّادية، كما أنّ في آخرها زخارف مذهبة، وكذا في أوّل «محاسبة النفس» وآخرها، وعلى ظهر الورقة الأولى وقفيّة من الشيخ علي شرارة وقفها في سنة ١١٨٠ هـ على أولاده الذكور دون الإناث، ثمّ خطّ الشيخ محمّد الحسين كاشف الغطاء باستيجار المخطوطة المشروع طبق المصلحة المحقّقة بإجازة السيّد محمّد كاظم اليزدي صاحب (العروة الوثقى)، وذلك في سنة ١٣٣٥ هـ.

(٦٩)

رياض السالكين في شرح صحيفه سيّد العابدين (عربي)

تأليف: السيّد صدر الدين علي بن أحمد المدني الشيرازي (١١٢٠هـ).

شرح مبسوط كبير مشهور على «الصحيفة السجّادية» المروية عن الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام)، ويعتبر الكتاب من أهمّ شروح الصحيفة. رتبه على (٥٤) روضة بعدد الأدعية الواردة فيها، وسمّى كلّ روضة باسم خاصّ بها، ولكلّ دعاء خطبة وديباجة مستقلة، واهتمّ فيه بالجانب الأدبي أكثر من غيره، فيذكر في الأوّل تمام الدعاء ثمّ يبيّن لغته وما يتعلّق به من النحو والصرف وشرح المعاني. وقد أهداه إلى الشاه السلطان حسين الصفوي. شرع في تأليفه سنة ١٠٩٤ هـ وفرغ منه سنة ١١١٦ هـ ممّا يدلّ أنّه دقّق وحقّق كثيراً خلال شرحه، ولم يمسّ فيها مرتبة.

وقد وردت تواريخ تأليف الروضات في آخر كلّ واحدة منها في نسختنا هذه بهذا النحو: فرغ من تأليف الروضة الأولى منه بعد العشاء الآخرة ليلة السبت ١٥ شهر المحرمّ عام سنة ١٠٩٦ هـ، ومن الروضة الثانية منه في ٢٤ شهر شوال من سنة ١١٠٥ هـ، ومن الروضة الثالثة ١٣ شهر صفر عام ١٠٩٦ هـ، ومن الروضة الرابعة عصر يوم الأربعاء ٧ شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة، ومن الروضة الخامسة صبح يوم الجمعة لستّ بقين من شهر شوال من سنة ١٠٩٧ هـ، ومن الروضة السادسة قبل زوال يوم الإثنين ١٠ شهر رمضان من سنة ١٠٩٨ هـ.

وتحتوي نسختنا على الروضة الأولى إلى نهاية الروضة السابعة.

◀ [كشف الحجب والأستار: ٢٩٩/١٦٠٧؛ هدية العارفين ١: ٧٦٣؛ الذريعة ١١: ٣٢٥/

١٩٦٧؛ الأعلام ٤: ٢٥٨-٢٥٩؛ فهرس التراث ٢: ٣٨؛ معجم المؤلفين ٧: ٢٥٤؛ أعيان

الشيعة ٨: ١٥٢/١؛ التراث العربي المخطوط ٦: ٢٦٥]

أَوَّل المخطوطة: «اللهم إِنَّا نحمدُكَ حمداً تُؤْتِينَا به من صحائف الحسنات صحيفة كاملة، ونشكرُكَ شكراً تُؤَلِّينَا به من نعمك الحسنات نعمةً شاملة».

آخر المخطوطة: «ويعلم صدقُ شكايتِهِ وحالَةَ اضطراره، وهو قادر على كشف ما به فيكشفه، لأنَّهُ الذي يجيب المضطرَّ إذا دعاه، ويكشف السوء عمَّن رجاه».

نسخ، من عصر المؤلف، ولعلَّها من النسخ المبيضة من الكتاب من قبل المؤلف، وهي مصحَّحة، والنسخة الآتية هي تكلتها وهما بخط واحد، عليها تَمَلُّك صاحب (الحصون المنيعَة)، وعلى ظهر الورقة الأولى منها عِدَّة تواريخ ولادات في سنوات ١٢٧٨ و ١٢٨٠ هـ.
٢٠١ ق، ٣٦، س، ٥ / ١٤ × ٥ / ٢٥ سم.

(٧٠)

رياض السالكين في شرح صحيفة سيّد العابدين (عربي)

تأليف: السيّد صدر الدين علي بن أحمد المدني الشيرازي (١١٢٠ هـ).

انظر الرقم السابق.

فرغ من تأليف الروضة الثامنة آخر يوم الثلاثاء ٩ شهر المحرّم من سنة ١٠٩٨ هـ، ومن الروضة التاسعة عصر يوم السبت ١٥ شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة، ومن الروضة العاشرة ضحى يوم الثلاثاء لأربع بقين من شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة، ومن الروضة الثانية عشرة في ليلة الجمعة ١١ شهر ذي القعدة من نفس السنة، ومن الروضة الثالثة عشرة في عشية الخميس لسبّ بقين شهر ذي القعدة من السنة نفسها، ومن الروضة الرابعة عشرة آخر يوم السبت ٩ المحرّم عام ١٠٩٩ هـ، ومن الروضة الخامسة عشرة آخر يوم الأربعاء لثلاث بقين من المحرّم من السنة، ومن الروضة السادسة عشرة قبيل العصر من يوم الجمعة

١١ شهر ذي القعدة من سنة ١١٠٠ هـ، ومن الروضة السابعة عشرة آخر يوم الإثنين لثلاث بقين من شهر ذي القعدة من نفس السنة، ومن الروضة التاسعة عشرة يوم الوقفة من شهر ذي الحجة من السنة نفسها، ومن الروضة العشرين ضحى يوم الجمعة ١٩ شهر صفر من سنة ١١٠١ هـ، ومن الروضة الحادية والعشرين في عصر يوم الخميس ٩ شهر ربيع الأول من السنة نفسها، ومن الروضة الثانية والعشرين ضحى يوم الخميس سلخ شهر ربيع الآخر من نفس السنة، ومن الروضة الثالثة والعشرين ضحوة يوم الجمعة ٥ جمادى الآخرة من نفس السنة، ومن الروضة الرابعة والعشرين صبيحة يوم السبت ١٢ شهر رجب من السنة نفسها، ومن الروضة السادسة والعشرين صبيحة يوم الخميس آخر يوم شعبان من السنة نفسها، ومن الروضة الثامنة والعشرين في يوم الخميس ١١ شهر ذي القعدة من السنة، ومن الروضة الثلاثين صبح يوم الجمعة ١٢ شهر ذي الحجة من ١١٠٣ هـ، على ما جاء في نسختنا هذه.

تحتوي هذه المخطوطة على الروضة الثامنة إلى نهاية الروضة الحادية والثلاثين.

أَوَّلُ المخطوطة: « الحمد لله المستعاذ به من مكاره الخصال، سيئ الأخلاق ومذام الأفعال، والصلاة والسلام على نبيه المنزه ».

آخر المخطوطة: « لتحقّق القدرة التامة وقبول المادّة، أو كلّ شيء عليك يُسرّ هين لا يصعب عليك، لكمال قدرتك والله أعلم. تمّت هذه الشروح ».

نسخ، من عصر المؤلف، وهي بنفس المواصفات المخطوطة السابقة، وفي آخرها علامة نظارة المخطوطة بخط السيد محمد بن فضل بن حسن بن محسن البغدادي الحسيني في سنة ١٢٠٨ هـ، مع ختمه المثمن المذكور فيه: « محمد الحسيني ».

٣١٥ ق، ٢٥ س، ٧ / ١٤ × ٥ / ٢٥ سم.

(٧١)

مصباح المتعبد وسلاح المتعبد (عربي)

تأليف: شيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ).
كتاب كبير مهم في الأدعية المروية عن الأئمة المعصومين عليهم السلام في أعمال كل يوم من أيام السنة، ذكر فيه ما يتكرر من الأدعية وما لا يتكرر. قَدَمَ فصولاً في الطهارة والصلاة، وذكر في آخره مختصراً من أحكام الجهاد والزكاة، وأورد الأعمال والأدعية الواردة في الشهور وزيارات الأئمة عليهم السلام وأعمال الحج وما يفعله الحاج في مكة والمدينة.

« [كشف الحجب والأستار: ٥٢٨/ الرقم ٢٩٦٩؛ هدية العارفين ٢: ٧٢؛ الذريعة ٢٦:

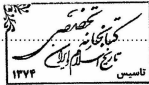
١١٨/ الرقم ٤٢١٠؛ الأعلام ٦: ٨٤؛ فهرس التراث ١: ٥٣٢/ الرقم ٢٣؛ التراث العربي

المخطوط ١١: ٤٤٥]

أول المخطوطة: « الحمد لله وليّ الحمد ومستحقّه، وصلى الله على خيرته من خلقه محمد وآله الطاهرين، سألتهم -أيّدكم الله- أن أجمع لكم عبادات السنّة ».
آخر المخطوطة: « وأنت مالكة الذي لا مالك له سواه، وأنت أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين ».

نسخ، من القرن الحادي عشر الهجري، نسخة مصحّحة بمجدولة بالذهب والقلم الأسود الدقيق، في آخر الجزء الأول علامة بلاغ المقابلة، العناوين بقلم الشنجر، على ظهر الورقة الأولى علامة شراء المخطوطة في دار السلطنة بإصفهان في سنة ١٠٩٨ هـ [٢].

٣٤٢ ق، ١٩ س، ٥ / ١٥ × ٢٦ سم.



(٧٢)

جُنة الأمان الواقية وَجَنَّةُ الإِيمان الباقية = مصباح الكفعمي (عربي)
تأليف: تقي الدين إبراهيم بن علي الكفعمي العاملي (٩٠٥ هـ).
انظر الرقم: (٦٧).

نسخ جيد، حافظ بن درويش حسين بن محمد عرب، نهار يوم
الاثنين ١٢ شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٨ هـ، مجدولة مذهبة، في
آخرها فائدة باللغة الفارسية، وعليها تَمَلُّك الشيخ علي صاحب
(الحصون المنيعه).

٢٩٧ ق. ١٨٠ س، ١٨ × ٢٤ سم.

(٧٣)

كامل الزيارات

(عربي)

تأليف: أبي القاسم جعفر بن محمد بن قُولُويه القمِّي (٣٦٨ هـ).
يحتوي على ١٠٨ أبواب من نصوص الزيارات وفضائلها الواردة عن الأئمة
المعصومين عليهم السلام وكيفية زيارة كل واحد منهم. وقد حرص المؤلف أن يجعل
لكل باب موضوعاً خاصاً من الموضوعات بالرغم من تقاربها، ممّا يسهّل عملية
الوصول إلى المطالب، وروايات الكتاب مسندة كلها، وقد اعتمد المؤلف على
الرواة الثّقة فقط - على حدّ تعبيره -، فعليه تكون للكتاب مكانة خاصة عند أصحاب
الحديث والسند، حتّى إنّ بعض الرجاليّين الكبار اعتمد عليه وصحّح رواياته كلها.

◀ [كشف الحجب والأستار: ١٥٣/الرقم ٧٥٥ و٤٢١/٢٣١٢: مرة الكتب: ٤٤٠؛

الذريعة ١٧: ٢٥٥/الرقم ١٣٩؛ فهرس التراث ١: ٤١٢/الرقم ٢؛ معجم المؤلفين ٣:

١٤٦: التراث العربي المخطوط ١٠: ٢١٩]

أول المخطوطة: « الحمد لله أهل الحمد ووليّه، والدالّ عليه والمجازي به والمثيب عنه، حمداً يزيد ولا يبيد ويسعد ولا ينفد جلّ جلاله ». .
 آخر المخطوطة: « درهم أنفقه عشرة آلاف درهم، وذُخر ذلك له، فإذا حُسر قيل له: بكلّ درهم عشرة آلاف درهم، وإنّ الله تبارك وتعالى قد ذخرها لك عنده ».

بعدة خطوط ، في ١٠٨٥ هـ في النجف الأشرف ، نسخة مصحّحة ، عليها ختم دائري فيه : « رضيّ الدين محمّد الحسيني الموسوي » ، وكذا ختم آخر له مربّع فيه : « رضيّ الدين محمّد التالي [؟] الحسيني » ، وتَمَلَّك بعبارة : « للحقير الآقا ميرزا » ، تَمَلَّك يس بن علي العطار في الحلّة سنة ١٢١٩ هـ ، وتَمَلَّك صاحب (الحصون المنيعة) .
 ١٢٦ ق ، ٢٠ س ، ١٨ × ٢٤ سم .

(٧٤)

المزار الكبير

(عربي)

تأليف: الشيخ محمّد بن جعفر الحائري المعروف بابن المشهدي (ق ٦ هـ) .
 أورد فيه زيارات النبي الأكرم ﷺ وأولاده الأئمة المعصومين عليهم السلام ، وفضل زيارتهم ، وذكر في خلالها أعمال رجب وشعبان وأعمال مسجد الكوفة ، وقد أورد في بعض المواضع طرقه وأسانيده لرواية هذه الأدعية والزيارات ، وكان ألفه بالتماس من أبي القاسم هبة الله بن سلمان .

◀ [الدرية ٢٠ : ٣٢٤ / الرقم ٣٢٢٥ : فهرس التراث ١ : ٦٠٧ / الرقم ٢ : التراث العربي

المخطوط ١١ : ٢٩٢]

أول المخطوطة: « الحمد لله القديم إحسانه، الظاهر امتنانه، العالي سلطانه، النير برهانه، الرفيع شأنه، الذي أنقذنا من الهلكات، ونزّهنا عن الشبهات، وألهمنا ».

آخر المخطوطة: « وهذه الزيارات لها مواضع يليق بها في كل باب ممّا ذكر في زيارات كل إمام، فينبغي أن يُرتَّب على ذلك عند الإمكان إن شاء الله ».

نسخ، بخطوط مختلفة، جزء منها من القرن الحادي عشر والباقي كُتِب بخط حديث، أكمل السيّد كاظم بن خليل الطباطبائي النقص الأوّل والأخير وهو كثير في المنزل المعروف بـ « دة نك » بعد الرجوع من مشهد الإمام الرضا عليه السلام، عليها تَمَلَّك بعنوان: « للحقير الآقا ميرزا »، وتَمَلَّك مكتبة ضياء الدين النوري، والشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه).

٢١٤ ق، ٢١ س، ٥ / ١٢ × ٢٢ سم.

(٧٥)

مصباح المتهجّد الصغير = مختصر المصباح (عربي)

تأليف: شيخ الطائفة أبي جعفر محمّد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ). بعد أن أكمل المؤلّف كتابه الكبير « مصباح المتهجّد » اختصره إلى أقلّ من ثلثه، فاختر في مختصره هذا جملاً لا يستثقلها العامل بها، واقتصر على ذكر أدعية جامعة للأغراض، اختصره بإشارة بعض الأشراف المتديّنين المؤثرين لأفعال الخير، فبدأ كأصله بما يتكرّر في كلّ يوم وليلة، ثمّ باقى أقسام عبادات السنة، ثمّ أدعية الأسبوع وما يُقرأ في كلّ يوم منه.

« [كشف الحجب والأستار: ٥٢٨/الرقم ٢٩٦٨؛ هديّة العارفين ٢: ٧٢؛ الذريعة ٢١:

١١٨/الرقم ٤٢٠٩؛ الأعلام ٦: ٨٤؛ فهرس التراث ١: ٥٣٢/الرقم ٢٣؛ التراث العربي

المخطوط ٤٤٦: ١١]

أوّل المخطوطة (ناقصة): « فاستَجَبَ له، وكشفت ما به من ضُرّ وآيَتِه أهله ومثْلهم معهم، فإنّه دعاك وهو عبدك، وأنا أدعوك وأنا عبدك وسائلُك ».

العلامة السيد محمد مهدي الموسوي الخرساني بيان عدم ذكر الشيخ آقا بزرك هذا الكتاب في كتاب «الذريعة»، وأشار بأنه استدركه في نسخته من الكتاب، وهي من موقوفات الشيخ شريف آل كاشف الغطاء على المكتبة.

٢٤٧ق، ١٩س، ٢ / ١٥ × ٣ / ٢١ سم.

(٧٧)

عروة النجاح في ترجمة مفتاح الفلاح (فارسي)

تأليف: المولى محمد شريف بن أحمد بن سديد الجيلاني (١٠٨٧ هـ).
ترجمة فارسية أدبية لكتاب «مفتاح الفلاح في عمل اليوم والليلة» للشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي (١٠٣٠ هـ)، ألّفه بأمر من زبدة الخوانين الآقا خان الثاني، وأهداه إلى الشاه سليمان الصفوي.

«الذريعة ١٥: ٢٤٩ / الرقم ١٦١١؛ فهرستواره للمنزوي ٧: ٦٥٣؛ فهرس مخطوطات

مكتبة السيد المرعشي ٢١: ١٧٢ / الرقم ٨١٩٧]

أول المخطوطة: «ستایش بسیار مرداوری را که زبان خواهش نیازمندان را کلید در کامروایی ساخت که «ادعونی أستجب لكم»، و یاد کنندگان خود را به».
آخر المخطوطة: «و تحت لواء دولة محمد سيد الأولين والآخرين ولا تفرق بيننا وبينهم يوم القيامة بفضلك وكرمك ولطفك ورحمتك يا أرحم الراحمين».

نسخ، من القرن الثاني عشر الهجري، مصححة، عليها تعاليق كثيرة، قطعة منها مجدولة، وقطعة أخرى كتبت بسطور مائلة، في آخرها فوائد مختلفة في عدة أوراق، في أولها تاريخ ولادة في سنة

١٢٩٥ هـ

١٨٣ق، ١٣س، ٥ / ١٦ × ٧ / ٢١ سم.

(٧٨)

الدروع الواقية من الأخطار فيما يُعمل مثلها في كل شهر على التكرار (عربي)
تأليف: السيد رضي الدين علي بن موسى بن طاوس الحسني الحلبي (٦٦٤ هـ).
رتب فيه الأدعية التي تُقرأ وتُكرّر في كل شهر للمحفظ عن الآفات والبليات، في
عشرين فصلاً، ويُعدّ هذا الكتاب الجزء الخامس من موسوعة ابن طاووس
الدعائية بعنوان: «المهمّات والتتمّات» التي جعلها عشرة أجزاء، وكان ألفها تَمَّةً
لكتاب «مصباح المتجهد» لشيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ).

◀ [كشف الظنون ١: ٧٥٢؛ كشف الحجب والأستار: ٢١٣/الرقم ١٠٩٢؛ إيضاح المكنون
١: ٤٧١؛ هدية العارفين ١: ٧١٠؛ الذريعة ٨: ١٤٦/الرقم ٥٦٧؛ فهرس التراث ١:
٦٥٧/الرقم ٤؛ أعيان الشيعة ٨: ٣٦١/الرقم ١٨؛ التراث العربي المخطوط ٥: ٤١٩]

أَوَّلُ المخطوطة: «الحمد لله الذي جلّ جلاله بما وهب لي من القدرة على
حمده، وأثني عليه بلسان الاعتراف على توفّقي لتقديس مجده، وأطوف».

آخر المخطوطة: «على نظرها كنظرة عيون رمدت بالعقالات، ولا يقوم بها
كقيامه أقدام قيّدت بالجهات، ولا تمدّ إليها أيدي علت بالأقدام، فليس بها صورة».

نسخ، أواخر القرن العاشر، أكمل الشيخ علي كاشف الغطاء النقص

الأخير والوسط منها في يوم الإثنين ٨ شهر رمضان من سنة

١٣١٥ هـ، عليها علامة البلاغ والتصحيح.

١١٠ ق، ٢٠ س، ١٠/٨ × ٢١ سم.

(٧٩)

الأنوار اللامعة في شرح الزيارة الجامعة (عربي)

تأليف: السيد عبد الله بن محمد رضا شبر الكاظمي (١٢٤٢ هـ).
شرح مختصر توضيحي مزجي على « الزيارة الجامعة » للأئمة
المعصومين عليهم السلام المروية عن الإمام علي بن محمد الهادي عليه السلام (المستشهد سنة
٢٥٤ هـ)، أورد في أول كل مقطع من الزيارة المعنى اللغوي لمفرداتها، ثم استعان
في تبينها بالأحاديث والأخبار.

◀ [الذريعة ١٣: ٣٠٥-٣٠٦؛ الأعلام ٤: ١٣١؛ فهرس التراث ٢: ١٢٤/الرقم ٦؛ فهرس
مخطوطات مكتبة السيد البروجردي في قم: ١: ٢٣٢/الرقم ٣٨٢]

أول المخطوطة: « السلام عليكم يا أهل بيت النبوة، وموضع الرسالة، ومختلف
الملائكة ومهبط الوحي، ومعدن الرحمة وخزان العلم، ومُنْتَهَى الجِلم، وأصول ».
آخر المخطوطة: « والستر لعيوبي، والحشر مع أئمتي وساداتي، وأن لا يفرّق
بيني وبينهم طرفة عين في الدنيا والآخرة، بحق محمد وآله الخيرة المصطفين ».

نسخ، ضحى يوم الأربعاء ٢ شهر شوال سنة ١٢٢٥ هـ، في أوله
كُتبت الزيارة الجامعة الكبيرة مع ترجمتها بالفارسية ما بين
السطور، وتعليق وشروح كثيرة بخطّ النسّعليق في الهوامش،
وعليها تملّك صاحب (الحصون المنيع).

٦٥ ق، ١٩٠ س، ١٥ × ٥ / ٢١ سم.

(٨٠)

صحائف الأبرار في وظائف الأسحار (عربي)

تأليف: الشيخ محمد حسين ابن الشيخ علي آل كاشف الغطاء (١٣٧٤ هـ).
رسالة تشتمل على آداب وسنن وأدعية مما ورد عن النبي ﷺ والأئمة من أهل بيته عليه السلام في نافلة الليل وآدابها ووظائفها، من مقدمتها ولواحقها والأدعية الواردة فيها. وقد تصدى المؤلف فيها لجمع أحسن الأدعية من دون تطويل أو إسهاب، واختار الأشرف متناً ومضموناً والأصح سنداً ووروداً من الكتب المعتمدة؛ وهي في مقدمة ومقصدتين وخاتمة:
المقدمة: وهي في خمسة فصول:

الفصل الأول: في نبذة يسيرة مما ورد من الحث الشديد على نافلة الليل والتغليظ الأكيد عليها.

الفصل الثاني: في سبب حرمانها.

الفصل الثالث: فيما يبعث على الانتباه لصلاة الليل وفيما يُعمل لإدراك ذلك الوقت الشريف.

الفصل الرابع: في مطلق آداب النوم وما يقال عند الشروع فيه وما ورد من الأذكار عنده عموماً أو خصوصاً لبعض الأغراض الخاصة سوى ما تقدم.

الفصل الخامس: في ما يُعمل بعد الانتباه إلى حين الشروع في صلاة الليل.

المقصد الأول: في أعمال نفس صلاة الليل وكيفية أدائها.

المقصد الثاني: في تتمات مهمات تتعلق بصلاة الليل.

«الذريعة ١٥/٨؛ الرقم ٤٢؛ الكتاب المطبوع في مجلة تراثنا العدد ١٠١، الصفحة ١٧٥»

أول المخطوطة: «اللهم لك الحمد يا من جعل الدعاء إليه هو الوسيلة العظمى إلى جميل رضوانه، ولك المنّ يا من فتح لعباده أبواب السؤال وجعل».

آخر المخطوطة: « المبرور حَجُّهم، المشكور سعيهم، المغفور ذنوبهم،
وأسألك أن تُطيل عمري في طاعتك، وتوسّع لي في رزقي، يا أرحم الراحمين ».
نستعليق، بخط مؤلفه الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء،
أضاف بعض الأدعية في الأوّل والآخروهي على أوراق.
١٥ ق، ٢٣، س، مختلف القياس.

(٨١)

صحائف الأبرار في وظائف الأسحار
(عربي)
تأليف: الشيخ محمّد حسين ابن الشيخ علي آل كاشف الغطاء (١٣٧٤ هـ).
انظر الرقم السابق.

نسخ ونستعليق، كُتبت في حياة المؤلف، وعليها تملكه، كُتب اسم
الكتاب بقلم الشنجر على ظهر الورقة الأولى منها.
٣٤ ق، ١٨، س، ١٦ × ٥ / ٢١ سم.

(٨٢)

مصباح المتهجّد وسلاح المتعبّد
(عربي)
تأليف: شيخ الطائفة أبي جعفر محمّد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ).
انظر الرقم: (٧٢).

نسخ، محمّد مؤمن بن علي رضا المشهدي الخادم للروضة
الرضويّة، ١٢١٤ هـ، نسخة مصحّحة، في آخرها أوراق كثيرة
بخطّ ناسخ الكتاب، فيها مناجاة مختلفة بعنوانين فارسيّة، عليها
تملك الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء وفوائد مختلفة بخطّه.
٢٤٤ ق، ٢٢، س، ١٢ × ٥ / ٢١ سم.

(٨٣)

(فارسي)

زاد المعاد في أعمال السنة

تأليف: العلامة المجلسي، محمد باقر بن محمد تقي الإصفهاني (١١١٠ هـ).
كتاب معروف في الأدعية والأعمال والآداب وفضائل الأشهر والأيام والليالي،
وكان مدار عمل المؤمنين الفارسيين، وهو في ١٤ باباً وفصول وخاتمة؛ وهي
كالتالي:

الباب الأول: فضائل شهر رجب وأعماله.

الباب الثاني: فضائل شهر شعبان وأعماله.

الباب الثالث: فضائل شهر رمضان وأعماله.

الباب الرابع: أعمال شهري شوال وذو القعدة.

الباب الخامس: فضائل ذي الحجة وأعماله.

الباب السادس: أعمال شهر محرم الحرام.

الباب السابع: أعمال شهر صفر.

الباب الثامن: فضائل شهر ربيع الأول وأعماله.

الباب التاسع: أعمال الأشهر ربيع الآخر وجمادى الأولى والآخرة.

الباب العاشر: أعمال الأشهر عامة.

الباب الحادي عشر: زيارات النبي ﷺ والأئمة عليهم السلام.

الباب الثاني عشر: الصلوات الواجبة والمستحبة.

الباب الثالث عشر: بيان أحكام الأموات.

الباب الرابع عشر: أحكام الزكاة والخمس والاعتكاف.

الخاتمة: في بيان الكفارات.

فرغ من تأليفه في شهر رمضان من سنة ١١٠٧ هـ في إصفهان، وأهداه إلى الشاه السلطان حسين الصفوي.

◀ [كشف الحجب والأسرار: ٣٠٢/الرقم ١٦١٦؛ إيضاح المكنون ١: ٦٠٧؛ هدية العارفين ٢: ٣٠٦؛ الذريعة ١٢: ١١/الرقم ٥٧؛ فهرس التراث ٢: ٢٦/الرقم ١٣؛ بيلوغرافية العلامة المجلسي: ٢٤٣]

أول المخطوطة (ناقصة): «زمان دولت عدالت ثمرداران سلطنت سعادت اثر اعلى حضرت سيد السلاطين زمان وسرور خواقين دوران شيرازه أوراق».

آخر المخطوطة: «هر كه از اين رساله منتفع گردد در حالت حيات يا بعد از وفات اين شكسته را به دعای رحمت و مغفرت اين مستحق دعا را ياد كند».

نسخ ونستعليق، محمد رضا بن علیمردان ركن آبادي، في ١٢ ربيع الآخر سنة ١٢٢١ هـ، على رؤوس المطالب خط أحمر، كذلك الترجمة الفارسية للأدعية بالشنجرف.

٢٩٣ ق، ١١ س، ٥٠ / ١٣ × ٢٠ سم.

(٨٤)

مقباس المصباح (فارسي)

تأليف: العلامة المجلسي، محمد باقر بن محمد تقي الإصفهاني (١١١٠ هـ).

كتاب معروف مشتمل على تعقيبات الفرائض اليومية، اعتمد المؤلف كثيراً على مصباحي الشيخ الطوسي والكفعمي، واستخرج الأدعية المشتركة بينهما، ولذا سمي كتابه بمقباس المصباح، وربّه على عشرة فصول؛ وهي كالتالي:

الفصل الأول: في فضيلة التعقيبات وشرائطها وآدابها.

الفصل الثاني: في بيان التعقيبات المسنونة بعد كلّ صلاة.

الفصل الثالث: في التعقيبات الخاصة لصلاة الظهر.
 الفصل الرابع: في التعقيبات الخاصة لصلاة العصر.
 الفصل الخامس: في التعقيبات الخاصة لصلاة المغرب.
 الفصل السادس: في التعقيبات الخاصة لصلاة العشاء.
 الفصل السابع: في التعقيبات الخاصة لصلاة الصبح.
 الفصل الثامن: في فضيلة سجدة الشكر وكيفيةها.
 الفصل التاسع: في بيان الأدعية التي تُقرأ عند الصباح والمساء.
 الفصل العاشر: في بيان الأدعية التي تُقرأ عند ساعات الأيام، وأدعية الأيام التي لم تنحصر بساعة معينة.
 فرغ من تأليفه في شهر رمضان من سنة ١٠٩٦ هـ، وأهداه إلى الشاه سليمان الصفوي.

« [كشف الحجب والأسفار: ٥٤٣/الرقم ٣٠٥٠؛ الذريعة ٢٢: ١٧/الرقم ٥٨١٠؛

بيلوغرافية العلامة المجلسي: ٢٥٩؛ فهرس مخطوطات مكتبة السيّد المرعشي ٢٥؛

١٧٤/الرقم ٩٨٧١]

أول المخطوطة: « الحمد لله الذي جعل الصلاة للمؤمنين معراجاً، والتعقيب لصعودها على مدارج القول منهاجاً، والصلاة على من أسرج الله به مصباح ». آخر المخطوطة: « وبحمده، سبحانه الحي الذي لا يموت، سبحانه المَلِك القدّوس، سبحانه ربّ الملائكة والروح، سبحانه العليّ الأعلى، سبحانه وتعالى ».
 نسخ ونستعليق، يوم الجمعة ٢٥ شهر ذي القعدة سنة ١١٥٤ هـ، مصحّحة، الأدعية مشكولة ويخطّ النسخ، والتوضيحات بخطّ نستعليق، وفي الصفحتين الأولى فوائد متفرقة في الأدعية.

١٧٥ ق، ١٤ س، ٢١ × ١٣ سم.

(٨٥)

مظهر الغرائب ومنيع (مظهر) العجائب في شرح دعاء الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام (عربي)
تأليف: السيد خلف بن عبدالمطلب المُسَعَّي الموسوي الحويزي (١٠٧٤ هـ).
شرح عرفاني مفيد مهم على دعاء الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام
في يوم عرفة، شرحه امتثالاً لأمر الميرزا محمد بن علي الأسترآبادي (١٠٢٨ هـ)
صاحب «منهج المقال في علم الرجال»، وأورد في آخره خاتمة تشتمل على فضائل الإمام الحسين عليه السلام.

❖ إيضاح المكنون ٥٠٢:٢؛ هدية العارفين ١: ٣٥٠؛ الذريعة ٢١: ١٦٨/ الرقم ٤٤٥٩؛
معجم المؤلفين ٤: ١٠٥؛ أعيان الشيعة ٦: ٣٣٣؛ مجلة علوم حديث (الفارسية)، العدد
الأول، الصفحة ١٢٧؛ فهرستگان نسخه هاي خطي ١٠: ١٣٧]

أول المخطوطة: «... وظهرهم تطهيراً، وأمر نبيه بتبليغ ولايتهم... إلى أمته،
فبما شاكرًا وإمًا كفورًا، وجعل المودة في القربى... اجتنب طينتهم في الأزل».
آخر المخطوطة (ناقصة): «قتله المختار فرادوا ذلك في فخذة، وأما... الذي
نقطة من دمه ردت البصر بعد العمى، فلما رواه صاحب الروضة أن يهوديًا».

نسخ، القرن الحادي عشر، كتب اسم الكتاب بخط النستعليق
وكأنه خط العلامة المجلسي، وعليها تملك الشيخ حسين عبد الله
النجفي، ناقصة الآخر، حواف الورق مأكولة بالأوضة.

١٦٠ ق، ٢٣ س، ١٤ × ٢ / ٢١ سم.

(٨٦)

مظهر الغرائب ومنيع (مظهر) العجائب في شرح دعاء الحسين بن علي بن

أبي طالب عليه السلام (عربي)

المؤلف نفسه .

انظر الرقم السابق .

أول المخطوطة (ناقصة): «والملائكة وأولو العلم (الآية) وقد عطفهم على

نفسه بمعرفة تأويل القرآن بقوله تعالى: وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون» .

آخر المخطوطة (ناقصة): «الدليل العقلي قائماً على امتناع صدور الذين منهم

ومن الأنبياء عليهم السلام، وجب تأويل ظاهر ما يخالفه من الأدلة العقلية، كما» .

نسخ، من القرن الثالث عشر الهجري، ناقصة الأول والآخر

وهي قطعة كبيرة من الكتاب، وقد عيّن عنوان الكتاب واسم

مؤلفه العلامة السيّد محمد مهدي الموسوي الخراساني وكتب

تحقيقه في هذا على ورقة موجودة مع أوراق الكتاب؛ وذلك في

٣ شهر المحرم من سنة ١٤١٢ هـ، كما أنّ عليها خط الشيخ

شريف ابن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء في كيفية العثور

على هذه المخطوطة وبعض مواصفاتها .

٥٤ ق ١٨٠ س ١٦ × ٢٢ سم .

(٨٧)

مفتاح الجنان

(فارسي)

تأليف: أبي المظفر منصور بن سليم المعروف بابن العماد الهمداني (٦٧٣ هـ).
جمع فيه فضائل الصلاة والتعقيبات الواردة فيها من مؤلفات مشايخه، وهو في
خمس فصول.

« [كشف الظنون ٢: ١٧٦٠؛ إيضاح المكنون ٢: ٥٢٣؛ هدية العارفين ٢: ٤٧٤]

أول المخطوطة: «حمد بي حدّ ثناء بي عدّ، وخالق احد و رازق صمد را كه بر
گزیند بشر را بر كلّ مخلوقات كه «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ» .
آخر المخطوطة: «ينجم آنكه ونه پیوند به أهل بیت خود، والحمد لله ربّ
العالمین، والصلاة والسلام على سيّد المرسلین وخاتم النبیین...» .
نستعليق، سليمان أفندي الخطيب، أواخر صفر سنة ١٠٢٥ هـ، في
قصة بان لوقه، الأبواب والفصول بقلم الشنجره .
٢٣٨ ق، ٢١ س، ٢٠ × ٥ / ١٤ سم .

(٨٨)

عُدّة الداعي ونجاح الساعي

(عربي)

تأليف: أبي العباس أحمد بن محمد بن فهد الحلبي (٨٤١ هـ).
كتاب معروف يتحدّث حول أخبار أهل البيت (عليه السلام) في آداب الدعاء وتعريفه
وشروط استجابته، فيه إلماع إلى بعض ما يرشد إليه العقل . فرغ منه - كما في
بعض النسخ - ليلة الاثنين ١٦ جمادى الأولى من سنة ٨٠١ هـ - ويشتمل على مقدّمة
وسّته أبواب وخاتمة، وهي كما يأتي:

المقدمة: في تعريف الدعاء والترغيب فيه.

الباب الأول: في الحث على الدعاء.

الباب الثاني: في أسباب الإجابة.

الباب الثالث: في الداعي.

الباب الرابع: في كيفية الدعاء وآدابه.

الباب الخامس: في الأدعية المختصة بالأوقات.

الباب السادس: في تلاوة القرآن وآدابها.

الخاتمة: في أسماء الله الحسنى.

« [كشف الحجب والأستار: الرقم ٣٨٠/ الرقم ٢١١٠؛ إيضاح المكنون ٢: ٩٥؛ هدية العارفين ١:

١٢٥؛ الذريعة ١٥: ٢٢٨/ الرقم ١٤٩١؛ الأعلام ١: ٢٢٧؛ فهرس التراث ١: ٧٦٢/ الرقم

٢؛ معجم المؤلفين ٢: ١٤٤؛ أعيان الشيعة ١: ١٥٨؛ التراث العربي المخطوط ٩: ٣٠]

أول المخطوطة: «الحمد لله سامع الدعاء، ورافع البلاء، ومفيض الضياء، وكاشف الظلمات، وباسط الرجاء، وسابق النعماء، ومجزل العطاء والآلاء».

آخر المخطوطة: «ما اختلف الصباح والمساء، واعتقب الظلام والضياء، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين».

نستعليق.... الرازي العبد العظيمي، في سنة ١٠٩٩هـ، نسخة

مصححة، عليها علامات البلاغ، وفي آخرها علامة بلاغها

ومقابلتها، وقفها محمد تقي بن محمد علي... في يوم الغدير من

سنة ١٢٤٦هـ، وختمها في ثلاثة مواضع منها بختمه المربع

المنقوش فيه: «لا إله إلا الله الملك الحق المبين، عبده محمد تقي».

١٣٤ق ١٦، س، ٥/ ١٥ × ٢٠ سم.

(٨٩)

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار (عربي)
تأليف: أبي عبد الله محمد بن سليمان المالكي الجزولي المغربي (٨٦٣ هـ).
أشهر كتاب في صيغ الصلاة على النبي ﷺ عند أهل السنة، أخذه من
الأحاديث المروية في كتبهم بحذف الأسانيد، وذكر في أوله فصلاً في فضل
الصلاة على النبي ﷺ جاء فيه أسماء النبي ﷺ. والكتاب مقسم على عدد أيام
الأسبوع، فهو سبعة أحزاب يُقرأ منه كل يوم حزب - ظاهراً. وقد اهتم به كثير من
علماء السنة، فدرّسوه وكتبوا له شروحاً وحواشي وتحشية.

« [كشف الظنون ١: ٧٥٩؛ هدية العارفين ٢: ٢٠٤؛ الأعلام ٦: ١٥١؛ فهرس التراث ١:

٧٦٥؛ معجم المؤلفين ١٠: ٥٢؛ التراث العربي المخطوط ٥: ٤٤٤]

أول المخطوطة: «الحمد لله رب العالمين، حسبي الله ونعم الوكيل، ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ألهم إني أبرأ من حولي وقوتي».

آخر المخطوطة: «يا خير مأمول، وأكرم مسؤول، إنك عفو رؤوف رحيم، يا
أرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

نسخ جيد، مصطفى حلمي من تلاميذ الحاج محمد الوصي، في
سنة ١٢٩٠ هـ، نسخة بمجدولة مذهب، وعدة لوحات فنية،
وفيه رسم لمكة المكرمة والمدينة المنورة، كتبها محمد أبو الهدى
ابن السيد الشيخ حسن الصيادي الرفاعي نقيب الأشراف في
مدينة حلب - على ظهر الورقة الأولى منها - إذن قراءة الكتاب
إلى سعيد آغا.

١٠١ ق، ١١ س، ١٢ × ١٩ / ٥ سم.

(٩٠)

مصباح الزائر وجناح المسافر

(عربي)

تأليف: السيد رضي الدين علي بن موسى بن طاوس الحسني الحلبي (٦٦٤ هـ).
 جمع المؤلف فيه جملة كبيرة من الزيارات المأثورة للنبي الأكرم ﷺ وأولاده
 المعصومين عليهم السلام، وأورد في أوله آداب السفر ومستحباته وفضائل الزيارة وذكر
 فيه فضائل تلك الزيارات، كل ذلك بحذف الأسانيد. ويُعدّ الكتاب من أول
 مؤلفات ابن طاوس رحمه الله، رتبه في عشرين فصلاً؛ وهي كالتالي:

الفصل الأول: في مقدّمات السفر وآدابه.

الفصل الثاني: في فضل زيارة الرسول ﷺ.

الفصل الثالث: في أعمال المدينة وزيارة النبي ﷺ.

الفصل الرابع: في زيارة النبي ﷺ من بُعد.

الفصل الخامس: في زيارة أمير المؤمنين عليه السلام.

الفصل السادس: في زيارته لسائر الأيام.

الفصل السابع: في زيارته المخصوصة.

الفصل الثامن: في زيارة الحسن السبط عليه السلام.

الفصل التاسع: في مختار زيارات الحسين عليه السلام.

الفصل العاشر: في زيارته المخصوصة.

الفصل الحادي عشر: في زيارات السجّاد والباقر والصادق عليهم السلام.

الفصل الثاني عشر: في زيارة الكاظم عليه السلام.

الفصل الثالث عشر: في زيارة الرضا عليه السلام.

الفصل الرابع عشر: في زيارة الجواد عليه السلام.

الفصل الخامس عشر: في زيارة الهادي عليه السلام.

الفصل السادس عشر: في زيارة العسكري عليه السلام.

الفصل السابع عشر: في زيارة الحجة عليه السلام.

الفصل الثامن عشر: في مختارات الزيارات الجوامع.

الفصل التاسع عشر: في زيارات جامعة أخرى.

الفصل العشرون: في زيارة قبور الأبرار والأئمة.

« [كشف الحجب والأستار: ٥٢٦/ الرقم ٢٩٦٢؛ إيضاح المكنون ٢: ٤٩٢؛ هدية

العارفين ١: ٧١١؛ الذريعة ٢١: ١٠٧/ الرقم ٤١٥٥؛ فهرس التراث ١: ٦٦٠/ الرقم ١٧؛

أعيان الشيعة ٨: ٣٦٢/ الرقم ٤٢؛ التراث العربي المخطوط ١١: ٤٢٩]

أول المخطوطة: « الحمد لله المتفرد بدوامه وجلاله، والصلاة على محمد وآله،

والخير من خلقه. أشهد له بالوحدانية والجلال، والرحمة والإفضال ».

آخر المخطوطة: « وحرّسنا جميعاً من طاعة التسوييف والإهمال، وشغلنا بما

هو أعود علينا يوم الحساب، وألّيق بأسباب الثواب ».

نسخ، محمد مؤمن ابن الحاج محمد ابن الحاج الميرزا علي الأبهري

الجي (كذا) الإصفهاني، ضوة يوم الثلاثاء ٢٥ شهر صفر من سنة

١١٧٠ هـ، نسخة مصححة بالدقة، وعليها نسخة بدل، وفي آخرها

زيارة أمير المؤمنين عليه السلام في يوم الغدير المروية عن الإمام

العسكري عليه السلام، وعلى الورقة الأولى تملك مكتبة الشيخ علي

صاحب (الحصون المنيعه) بخط ولده الشيخ محمد حسين كاشف

الغطاء..

٣٦٣ ق، ١٦٠ س، ٥/ ١١ × ١٩ سم.

(٩١)

عُدَّة الحصن الحصين من كلام سيّد المرسلين (عربي)
تأليف: شمس الدين محمد بن محمد الجزري الشيرازي الشافعي (٨٣٣ هـ).
هو مختصر من كتاب آخر للمؤلف نفسه باسم: «الجِصْن الحصين من كلام سيّد المرسلين» في الأدعية والأذكار والختمات التي تُقرأ في مختلف المناسبات ولشَتَّى الأغراض، ربّته بنفس الرموز المستعملة في أصله في عشرة أبواب؛ وهي هذه:

الباب الأول: في فضل الذكر والدعاء والصلاة على النبي ﷺ.

الباب الثاني: في أوقات الإجابة وأحوالها وأماكنها.

الباب الثالث: فيما يُقال في الصباح والمساء.

الباب الرابع: فيما يتعلّق بالطهور والمسجد والأذان والصلاة.

الباب الخامس: فيما يتعلّق بالأكل والشرب والصوم وغيرها.

الباب السادس: فيما يتعلّق بالأمور العلويّة.

الباب السابع: فيما يتعلّق بأحوال بني آدم.

الباب الثامن: فيما يهمّ من عوارض وآفات.

الباب التاسع: في أورد لم تُخصّ بوقت.

الباب العاشر: في أدعية صحّت عن النبي ﷺ.

◀ [كشف الظنون ١: ٦٦٩ - ٦٧٠؛ معجم المؤلفين ٨: ٣٤؛ التراث العربي المخطوط ٩:

٢٨؛ دار المخطوطات العراقية: ٢٠٢ - ٢٠٤]

أَوَّل المخطوطة: «قال الشيخ الإمام أبو الخير محمد بن محمد الجَزَري رحمه الله تعالى: الحمد لله الذي جعل ذِكْرَه عُدَّة الحصن الحصين، وصلواته على».

آخر المخطوطة: « ما نوره من عُدّة الحصن الحصين من كلام سيّد المرسلين عليه أفضل الصلاة وأتمّ التسليم ، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين ».

نسخ ، عبد الله بن محمّد الفراه ، ٥ شهر ذي الحجة من سنة ١١٩٣ هـ ، بجامع الرضائية بحلب ، نسخة مجدولة ، في أولها لوحة ، كُتبت اسم الكتاب واسم مؤلّفه على ظهر الورقة الأولى منها ، وكُتبت في الورقة الأخيرة منها بعض الفوائد بنحو فهرس من الكتاب وغيره .
١٠٤ ق ، ١٧ س ، ١٢ × ٥ / ١٩ سم .

(٩٢)

زاد المعاد في أعمال السنّة (فارسي)
تأليف: العلامة المجلسي ، محمّد باقر بن محمّد تقي الإصفهاني (١١١٠ هـ) .
انظر الرقم : (٨٤) .

أول المخطوطة: « الحمد لله الذي جعل العبادة وسيلة لنيل السعادة في الآخرة والأولى ، والصلاة على سيّد الورى محمّد وعترته أئمة الهدى . أمّا بعد ، بنده » .
آخر المخطوطة: « كه از اين رساله منتفع گردد در حال حيات يا بعد از وفات اين شكسته را به دعاى خير ومرحمت ومغفرت اين مستحق دعا يا را ياد كند » .
نسخ جيّد جداً ، كاظم خوراستكاني ، شهر صفر سنة ١٢٤٢ هـ ، استنسخه بطلب من الحاجّ علي أصغر بن محمّد إبراهيم ، نسخة مجدولة مذهبة جميلة وفي غاية الجمال ، في أولها لوحتان فنيّتان ، كما أنّ عليها تملّك فرهاد ميرزا ابن وليّ العهد في المحرّم من سنة ١٣٠٣ هـ ، وكذا تملّك الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه) .
٢٧٤ ق ، ١٩ س ، ١١ × ٥ / ١٨ سم .

(٩٣)

الأمان من أخطار الأسفار والأزمان

(عربي)

تأليف: السيّد رضيّ الدين عليّ بن موسى بن طاوس الحسني الحلّي (٦٦٤ هـ).
 جمع فيه آداب السفر وأدعيته والأحراز اللازمة فيه. بدأ فيه بذكر أيام الأسبوع
 التي يستحبّ فيها السفر، ثمّ تطرّق للأيام المستحبّة والمكروهة للسفر من كلّ شهر،
 وأورد فيه الأعمال التي يتهبّأ بها المسافر، وذكر ما يحتاجه المسافر إلى أن يصحبه..
 وغيرها من الأمور، ربّته في ١٣ باباً، وفي كلّ باب فصول؛ والأبواب هي هذه:
 الباب الأوّل: فيما نذكره من كيفة العزم والنية للأسفار، وما يحتاج إليه قبل
 الخروج من المسكن والدار.

الباب الثاني: فيما يصحبه الإنسان معه في أسفاره للسلامة من أخطاره وأكداره.
 الباب الثالث: فيما نذكره ممّا يصحبه الإنسان في السفر من الرفقاء المهام والطعام.
 الباب الرابع: فيما نذكره من الآداب في لبس المداس أو النعل أو السيف
 والعُدّة عند الأسفار.

الباب الخامس: فيما نذكره من استعداد العوذ للفراس والراكب عند الأسفار
 وللدوابّ للحماية من الأخطار.

الباب السادس: فيما نذكره ممّا يحمله صحبته الكتب التي تُعين على العبادة
 وزيادة السعادة.

الباب السابع: فيما نذكره إذا شرع الإنسان في خروجه من الدار للأسفار وما
 يعمل به عند الباب وعند ركوب الدوابّ.

الباب الثامن: فيما نذكره عند المسير والطريق ومهمّات حسن التوفيق والأمان
 من الخطر والتعويق.

الباب التاسع: فيما نذكره إذا كان سفره في سفره في سفينة عبوره فيها وما يفتح علينا من مهماتها.

الباب العاشر: فيما نذكره ممّا نقوله عند النزول المروي المنقول وما يفتح علينا من زيادة في القبول ونتحصّن به من المخوفات من الدعوات.

الباب الحادي عشر: فيما نذكره من دواء لبعض جوارح الإنسان يعرض في السفر من سقم للأبدان، وفيه كتاب (برء ساعة) لابن زكريّا واضح البيان.

الباب الثاني عشر: فيما جرّيناه واقرن بالقبول.

الباب الثالث عشر: فيما نذكره من كتاب صنّفه قسطا بن لوقا لأبي محمّد الحسن بن مخلّد في (تدبير الأبدان في السفر للسلامة من المرض والخطر).

◀ [كشف الظنون ١: ١٦٦؛ كشف الحجب والأستار: ٦٠؛ الذريعة ٢: ٣٤٣/الرقم ١٣٦٥؛

الأعلام ٥: ٢٦؛ فهرس التراث ١: ٦٥٧/٢؛ معجم المؤلفين ٧: ٢٤٨؛ أعيان الشيعة ٨:

٨/٣٦١؛ التراث العربي المخطوط ٢: ٢٥١]

أول المخطوطة: «الحمد لله ربّ العالمين، وصلاته على سيّد المرسلين، محمّد وآله الطيّبين الطاهرين. يقول مولانا الأفضل الأكمل الأورع الزاهد».

آخر المخطوطة: «وعوّده وحكمته ورحمته من أقوى المسائل إلى إجابته وعنايته وعافيته، وصلى الله على سيّد المرسلين، محمّد النبي وآله الطاهرين».

نسخ، علي أكبر بن آقا جمال الشيرازي، يوم الثلاثاء ١٥ شوال سنة

١٠٧٢ هـ، نسخة مصحّحة، عليها بعض التعليقات، الفصول بقلم

الشنجرف، عليها تملّك الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه) بالبيع

الشرعي مع تملّكه المثنّى: «رقّ علي المرتضى»، وفي آخرها فوائد

في الأدعية باللغة الفارسيّة والظاهر بخطّ الناسخ.

١٥٨ ق، ١٦ س، ٥/١١ × ١٨ سم.

(٩٤)

خلاصة الأذكار واطمئنان القلوب (عربي)

تأليف: المولى محمد محسن بن المرتضى الفيض الكاشاني (١٠٩١ هـ).
يرى المؤلف أنَّ العبد يجب عليه أن يشتغل بذكر الله تعالى دائماً في الليل والنهار، ولا ينشغل بغيره تعالى، ولذا جمع الأذكار الواردة في الكتاب والسنة لكل فعل وحركة وسكون يقع في آناء الليل والنهار وأوقات النوم واليقظة وأحوال السفر والحضر والصحة والمرض، مع فهرس لها ليسهل تناولها، ورتبها على مقدمة و١٢ فصلاً وخاتمة؛ وهي هذه:

المقدمة: في فضيلة الذكر وأقسامه.

الفصل الأول: فيما يتعلّق بما بين طلوع الفجر إلى طلوع الشمس.

الفصل الثاني: فيما يتعلّق بما بين طلوع الشمس إلى الزوال.

الفصل الثالث: فيما يتعلّق بما بين الزوال إلى انتصاف الليل.

الفصل الرابع: فيما يتعلّق بما بين انتصاف الليل إلى طلوع الفجر.

الفصل الخامس: فيما يتعلّق بالجمعة وسائر الحنفيات.

الفصل السادس: فيما يتعلّق بالتزويج.

الفصل السابع: فيما يتعلّق بالعادات.

الفصل الثامن: فيما يتعلّق بالحوادث.

الفصل التاسع: فيما يتعلّق بالمطالب.

الفصل العاشر: فيما يتعلّق بالشهور والسنين.

الفصل الحادي عشر: فيما يتعلّق بالسفر.

الفصل الثاني عشر: فيما يتعلّق بالموتى.

الخاتمة: في فوائد مهمة.

فرغ من تأليفه في سنة ١٠٣٣ هـ.

« كشف الحجب والأسرار: ٢٠٦/ الرقم ١٠٥٨؛ إيضاح المكنون ١: ٤٣٣؛ هدية العارفين ٢: ٦؛ الذريعة ٧: ٢١١/ الرقم ١٠٣٢؛ فهرس التراث ١: ٨٨٩/ الرقم ٦؛ فهرس مؤلفات الفيض الكاشاني لناسجي النصرآبادي: ١٧٠/ الرقم ٤٢؛ التراث العربي المخطوط ٥: ٢٨٠]

أول المخطوطة: «أما بعد الحمد والصلاة، فيقول جامع كتاب (خلاصة الأذكار) واطمئنان القلوب ومصنّفه محمّد بن مرتضى المدعوّ بمحسن أحسن الله». آخر المخطوطة: « يبلغ الخير وبها ينجو من الشرّ، إنّه إذا قال ... قالت الدنيا: لعن الله أعصانا لرّبّه، اعتلّ ... الصادق: اللهم اجعله أدياً... ».

نسخ، من القرن الحادي عشر الهجري، في أولها فهرست الكتاب للمؤلف أيضاً، مصحّحة، وأولها وآخرها وهوامشها مملوءة بفوائد أخلاقيّة مختلفة باللغة العربيّة والفارسيّة وبخطّ النسخ والنستعليق. ١١٨ ق، ١٧ س، ١١ × ١٨ سم.

(٩٥)

الصحيفة السجّاديّة

(عربي)

بإشاء: الإمام السجّاد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) (٩٥ هـ). أدعية مشهورة، أشهر من أن تُعرّف، دعا بها زين العابدين الإمام السجّاد (عليه السلام) في الأيّام والمناسبات والحالات، مروية عن طريق المتوكّل بن عمير وقد نقل نسخته عن نسخة يحيى بن زيد وهي بخطّ والده زيد بن علي الشهيد (عليه السلام)، وأيضاً عن نسخة الإمام الصادق (عليه السلام) التي هي نسخة والده الإمام الباقر (عليه السلام)، ولهذه الأدعية

طرق كثيرة وروايات مختلفة، وربما تختلف بعض نسخها من حيث الترتيب وتعداد الأدعية، والمشهورة منها تشتمل على أربعة وخمسين دعاء. وجاء في آخر أكثر النسخ ملحقات في آخرها فيها أدعية أيام الأسابيع .. وغيرها.

« [كشف الحجب والأستار: ٣٦٧/الرقم ٢٠٥٨؛ الذريعة ١٥: ١٨/الرقم ٩٥؛ فهرس

التراث ١: ١١١/الرقم ٣؛ التراث العربي المخطوط ٨: ٢٣٠؛ رسالة الأعلام الجلية

المطبوعة في مجلة تراننا: ٩٠-٩١]

أَوَّلُ المخطوطة: « حَدَّثَنَا السَّيِّدُ الْأَجَلُّ نَجْمُ الدِّينِ بَهَاءُ الشَّرَفِ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرِ بْنِ يَحْيَى الْعُلُوِيَّ ». آخر المخطوطة: « يَوْمَ لِقَائِكَ بِرُؤَيْتِكَ، وَأَخْرِجْ حَبَّ الدُّنْيَا مِنْ قُلُوبِنَا كَمَا فَعَلْتَ بِالصَّالِحِينَ مِنْ صَفْوَتِكَ، وَالْأَبْرَارِ مِنْ خَاصَّتِكَ، بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ».

نسخ، من القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الهجري، نسخة مصححة، عليها تعليقات، وهي برواية بهاء الشرف، وبهامشها رواية أبي علي الطوسي، بمجدولة مذهبة، وفي آخر الملحقات جاءت علامة البلاغ والتصحيح مع نسخة العلامة محمد باقر المجلسي بخط كريم بن الحسن الإيرواني، وعلى الصفحة الأولى وقفية في شهر صفر من سنة ١٢٢٥ هـ.

١٤٤ ق، ١٥، س، ٥/٩ × ٥/١٨ سم.

(٩٦)

الصحيفة السجّادية (عربي)

بإنشاء: الإمام السجّاد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) (٩٥ هـ).

برواية بهاء الشرف أبي الحسن العلوي.

انظر الرقم السابق .

نسخ ، من القرن الثاني عشر الهجري ، نسخة مصحّحة ، كُتبت
العناوين بقلم الشنجر ، ناقصة الآخر ، وعليها تعليقات بخط
النستعليق برمز « نور الأنوار » وهي شرح الصحيفة للسيد نعمة
الله الجزائري .

١٩٧ ق ، ٩٠ س ، ١١٠ × ١٧ سم .

(٩٧)

مصباح المتهجّد وسلاح المتعبّد (عربي)

تأليف : شيخ الطائفة أبي جعفر محمّد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ) .

انظر الرقم : (٧٢) .

نسخ ، من القرن الثاني عشر ، كُتبت رؤوس المطالب بالقلم الأسود
الحشن ، والورقة الأخيرة حديثة الكتابة في آخرها : كُتبت في جمادى
الآخرة من سنة ١١٢٩ هـ ، ولعلّ التاريخ هذا كان على الورقة
الأخيرة وكانت تالفة واستُئِستخت ثم نقل التاريخ هذا على الورقة
الحديثة . وهي نسخة مصحّحة ، مجدولة ، وفي الصفحة الاستهلالية
لوحة فنيّة ، وعلى ظهر الورقة الأولى تملّك أبي طالب بن الحاج أبي
تراب مع تملكه البيضوي : « خاك باي علي أبو طالب » ، وكذا تملّك
حسين بن علي الطيّب ١٣٢٣ هـ ، و تملّك الأقا جان أحمد الحائري .

٣٠٧ ق ، ١٣٠ س ، ١١٠ / ٥ × ١٧ / ٥ سم .

(٩٨)

(عربي)

مهج الدعوات ومنهج العنايةات

تأليف: السيّد رضيّ الدين علي بن موسى بن طاووس الحسني الحلّي (٦٦٤ هـ).
مجموعة معروفة في الأدعية والأحراز، وقد صرّح في المقدّمة أنّها مؤلّفة من
غير ترتيب أو تبويب خاصّ، ولكنّ الكتاب مرّتب ترتيباً إجمالياً، حيث بدأ
المؤلّف بذكر الأحراز ثمّ أدعية القنوت ثمّ أدعية الخوف ثمّ الحُجب، ثمّ أدعية
أنشأها هو نفسه، ثمّ أدعية متفرّقة أخرى. فرغ من تأليفه في يوم الجمعة ٧ شهر
جمادى الأولى من سنة ٦٦٢ هـ.

« [كشف الظنون ٢: ١٨٨١ و ١٩١١؛ هدية العارفين ١: ٧١١؛ كشف الحجب والأستار:

٥٧٢/الرقم ٣٢٢١؛ الذريعة ٢٣: ٢٨٧/الرقم ٩٠٠٩؛ فهرس التراث ١: ٦٦١/٢٠؛

أعيان الشيعة ٨: ٣٦٣/الرقم ٤٧؛ التراث العربيّ المخطوط ١٢: ٤٩٣؛ فهرستگان

نسخه‌هاي خطّي شيعة ١٠: ٢٦٦/الرقم ٤٨١٦]

أَوَّلُ المخطوطة: « الحمد لله ربّ العالمين، وصلّ وأكمل التحيّات على محمّد
وآله الطيّبين الطاهرين. يقول مولانا العالم العلامة الفقيه الفاضل البحر ».
آخر المخطوطة: « الله من الحور العين والنعائم ما تَقَرّ به العين، وتلذّ به الأنفس
وتهواه، وفيما ذكرناه من الشروط والصفات، ما أرجو أن يغني عن الزيادات ».

نسخ قديم، من القرن التاسع الهجري، نسخة مصحّحة نفيسة،
عليها علامات بلاغ التصحيح وهي قديمة بقدّم المخطوطة نفسها،
وبعض التعاليق، والظاهر أنّ التصحيحات بخطّ الفاضل الهندلي
صاحب (كشف اللثام) كما وقّع في موضع باسم: « بهاء الدين - عني
عنه - ». العناوين بقلم الشنجر، وأكمل النقص في بعض
الصفحات من الأوّل والوسط والآخر في القرن الثالث عشر، وعلى

ظهر الورقة الأولى تَمَلَّك الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه) .

٢٢٩ ق، ٢١ س، ١٢ × ١٧ سم .

(٩٩)

مجموعة في الأدعية

(عربي)

تشتمل على دعاء جميع المهمات، وأدعية أيام الأسبوع، وبعض تعقيبات الصلوات .. ومواضيع أخرى .

نسخ جيّد، من القرن الثالث عشر، نفيسة جداً، في أولها لوحة فنيّة، وهي مجدولة مذهّبة ومقرنصة بالذهب، كُتبت العناوين بالذهب، وهي من إهداء الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء إلى ولده الشيخ شريف متولّي المكتبة حالياً، كما أنّ عليها تَمَلَّكه .

٢٠ ق، ٩ س، ٥ / ١٠ × ١٦ سم .

(١٠٠)

روضة العابدين ونزهة الذاكرين

(عربي)

تأليف: السيّد عبد الله بن محمّد رضا شُبّر الكاظمي (١٢٤٢ هـ) .

جمع فيه الأعمال المتعلقة بالشهور والسنين في: مقدّمة و ١٤ باباً وخاتمة، بدأ بشهر رمضان وختّم بشهر شعبان، والخاتمة في أعمال النيروز. والمؤلّف بعد هذا الكتاب ألّف كتاباً آخر باسم «أعمال اليوم والليّلة والأسبوع»، وصرّح به في أوّله، فصار كلّ من هذين الكتابين جزءاً من تأليف واحد في جزءين؛ الجزء الأوّل في عمل اليوم والليّلة والأسبوع، والثاني أعمال الشهور والسنين .

◀ [الذريعة ٢: ٢٤٦ و ١١ / ٢٩٧ / الرقم ١٧٨٦: الترات العربيّ المخطوط ٦: ٢٥٠؛

فهرستگان نسخه هاي خطي شيعة ٩: ١٥٩ / الرقم ٤٠٩٣]

أول المخطوطة: « الحمد لله مجيب الدعاء، وسامع النداء، والصلاة على محمد وآله الأئمة. وبعد، فيقول العبد الحقير الأثم العاصي الغريق في ».
آخر المخطوطة: « الحسين يوم الورود، وثبت لي قدم صدي عندك مع الحسين وأصحاب الحسين، الذين بذلوا مهجهم دون الحسين ».

نسخ، من القرن الثاني عشر الهجري، العناوين بقلم الشنجراف، عليها تملك حسين بن عبد الله الحسيني مع ختمه البيضوي: « عبده حسين الحسيني »، وملك الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه)، وعلى الورقة الأولى أبيات شعرية وتاريخ ١٢٣٣ هـ ولادة وبعض المطالب بالفارسية.

١٣٨ ق، ١٣، س، ٥ / ١٠ × ٥ / ١٥ سم.

(١٠١)

مجموعة:

١- الصحيفة السجادية (عربي)
 بإنشاء: الإمام السجاد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) (٩٥ هـ).
 برواية بهاء الشرف أبي الحسن العلوي.
 انظر الرقم: (٩٧).

٢- دعاء الجوشن الكبير (عربي)

نسخ، من القرن الثالث عشر، نسخة مصححة، على الصحيفة منها تعاليق كثيرة، وهي بجدولة مذهبة، كتبت العناوين بقلم الشنجراف، وكتبت مع الصحيفة ملحقاتها.
 ٢٣٨ ق، ٩، س، ٥ / ٩ × ١٥ سم.

(١٠٢)

الصحيفة السجّاديّة

(عربي)

بإنشاء: الإمام السجّاد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام (٩٥ هـ).

انظر الرقم: (٩٧).

برواية بهاء الشرف أبي الحسن العلوي.

نسخ، في سنة ١٠٧٠ هـ، نسخة مصحّحة، مجدولة مذهّبة، كُتبت

العناوين بقلم الشنجر، وعلى الورقة الأولى هديّة المخطوطة بخطّ

باقر شريف القرشي في ٢٠ شهر المحرم من سنة ١٣٩٦ هـ.

١٥٨ ق، ١١ س، ٥/٨ × ٥/١٤ سم.

(١٠٣)

الصحيفة السجّاديّة

(عربي)

بإنشاء: الإمام السجّاد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام (٩٥ هـ).

انظر الرقم: (٩٧).

برواية بهاء الشرف أبي الحسن العلوي.

نسخ، من القرن الثاني عشر الهجري، نسخة مصحّحة، مجدولة

مذهّبة، كُتبت العناوين بقلم الشنجر، والورقة الأولى ساقطة،

وفي الورقة الثانية لوحة فنيّة، وعلى الأوراق الألى تعاليق كثيرة

بخطّ النستعليق، كما أنّ في آخرها أدعية وفوائد مختلفة في عدّة

أوراق بنفس الخطّ، فيها تملّك ابن محمّد جان جلال الدين بن

محمّد... في رجب سنة ١٢٤٧ هـ، وجلده لآكي عليه نقوش من

الورد والطيور ولكنّه مرّم بشكل غير فيّ فذهبت نفاسته.

٢٢٣ ق، ٩ س، ٥/٨ × ١٢ سم.

(١٠٤)

الصحيفة السجّادية

(عربي)

بإنشاء: الإمام السجّاد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) (٩٥ هـ).

انظر الرقم: (٩٧).

برواية بهاء الشرف أبي الحسن العلوي.

نسخ، [عبد الله وردي، شهر المحرم من سنة ١٠٤٤ هـ، نسخة

مصحّحة، مجدولة بعدّة جداول بالذهب والأزرق والأحمر. في

الصفحة الاستهلالية لوحة فنيّة ذهبية، والكتابات في الصفحتين

الاستهلالتين مقرنصة بالذهب ومؤطرة بالقلم الأسود الدقيق.

١٨٢ ق، ١٢ س، ٥/٧ × ١١/٥ سم.

(١٠٥)

مصباح المتجهّد الصغير = مختصر المصباح

(عربي)

تأليف: شيخ الطائفة أبي جعفر محمّد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ).

انظر الرقم: (٧٦).

أوّل المخطوطة: «أولاً: الطهارة بالماء، والطهارة بالماء على ضربين: أحدهما

وضوء، والآخر غُسل. فالموجب للوضوء عشرة أشياء: البول والغائط والريح».

آخر المخطوطة: «عونك عليه، حتّى لا أتكلّف ما لا أحتاج إليه، يا ذا الجلال

والإكرام. وأكثر من: يا ذا الجلال والإكرام، وصلى الله على محمّد وآله».

نسخ نايم جدّاً، من القرن الثاني عشر الهجري، تمّ الصفحة الأولى

وبعض الصفائف من الوسط وصحائفه الأخيرة الشيخ علي

صاحب (الحصون المنيعّة) في سنة ١٣١٤ هـ، وعليها تملّكه.

٢٨٣ ق، مختلف، ٨ × ٥/١٢ سم.

(١٠٦)

مجموعة أدعية

(عربي وفارسي)

نسخ، من القرن الثالث عشر الهجري، أولها ناقصة على شكل
البياض، وعليها تملك الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه).
٢٩٢ ق، ١٥٠ س، ١٠ × ٢١ سم.

(١٠٧)

مجموعة أدعية

(عربي)

نسخ، من القرن الثاني عشر، على شكل البياض، كُتبت أسماء
الأدعية والزيارات باللغة الفارسية فوق كل صفحة.
٢٦٧ ق، ١٥٠ س، ١٠ × ١٤ سم.

(١٠٨)

مجموعة أدعية

(عربي)

نسخ ونستعليق، كُتبت بشكل البياض، باللغة العربية والفارسية.
١٣٢ ق، مختلفة السطور، ٧/ ٩ × ١/ ١٣ سم.

(١٠٩)

مجموعة:

١- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار (عربي)
تأليف: أبي عبد الله محمد بن سليمان المالكي الجزولي المغربي (٨٦٣ هـ).
انظر الرقم: (٩٠).

أول المخطوطة: « قال الشيخ الإمام الولي الكبير القطب الشهير سلطان المقرئين
وقطب دائرة المحققين... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة».
آخر المخطوطة: «فتركنا، ونهيتنا فركبنا، ولا يسعنا إلا عفوك، فاعف عنا يا خير
مأمول، وأكرم مسؤول، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

٢- الحزب النووي (عربي)

أول المخطوطة: «بسم الله، الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، أقول على نفسي وعلى
ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي وعلى أصحابي، وعلى أديانهم».
آخر المخطوطة: «على روح الوجود محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب
العالمين».

نسخ، عبد الكريم ابن الحاج محمد خليفة درجرتيني الخالدي
النقشبندي، في خدمة الشيخ نجم الدين، في نصف جمادى الآخرة
من سنة ١٢٥٧ هـ (آخر الكتاب الأول)، مجدولة بالقلم الأحمر،
وعلى ظهر الورقة الأولى دعاء بدء قراءة الدلائل، وفي آخره دعاء
ختمه، وفي الصفحة الاستهلالية لوحة بسيطة.

١٥٥ ق، ٨ س، ٢ / ٩ × ١٤ سم.

(١١٠)

مجموعة :

(عربي)

١- حزب السيف القاطع

أول المخطوطة: « هذا حزب السيف القاطع ، والترياق النافع ، المستنبط من كتاب الله الجامع ، وهو مجزب لقهر الأعداء وبلوغ المُنَى ، غفر الله لمؤلفه ، آمين » .
آخر المخطوطة: « نقرأ هذه الأسماء التسعة وتسعين اسماً على نية بلوغ المراد وقضاء الحاجة أو هلاك الأعداء ، وهي هذه ... [ثم كتبت الجداول والأسماء] » .

(عربي)

٢- حرز الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام

أول المخطوطة: « هذا حرز الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعن أبيه ، وحرز الناقة مشهور البركة ، عظيم الفائدة ، روي عن الحسن بن علي عليه السلام » .
آخر المخطوطة: « ولأقربائي ولجميع أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، برحمتك وعفوك يا أرحم الراحمين ، اللهم إني أعوذ بك من الكفر والفقر ، وعذاب القبر » .

نسخ ، فهمي ، مجدولة بالأحمر ، عليها تملك الشيخ شريف آل كاشف
الغطاء ، وبين الرسالتين ورد باب لتوقيف الأشياء ، فصل بين
قطعات الأدعية بدوائر ذهبية .

٦٠ ق ، ٩٠ س ، ٢ / ١٤ × ١٠ سم .

(١١١)

مجموعة :

١- أدعية ورود أيام الأسبوع
(عربي)
أَوَّل المخطوطة: « بسم الله فاتح الوجود، والحمد لله مُظهِرِ كُلِّ موجود، ولا إله إلا الله توحيداً مطلقاً عن كشفٍ وشهود، والله أكبر منه ».
آخر المخطوطة: « وأبصِرْ فسوف يُبصِرُون، سبحان ربك ربَّ العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله ربَّ العالمين ».

٢- حزب البحر
(عربي)
أَوَّل المخطوطة: « وبه الحول والقوة، ربَّ سهَّل ويسِّر ولا تعسِّر علينا، يا ميسِّر كلَّ عسير أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ».
آخر المخطوطة: « لا حول ولا قوة إلا بالله العليِّ العظيم، إنَّ الله وملائكته يُصلُّون على النبيِّ يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً ».
نسخ جيِّد، عبد الله الحلبي المعروف بواني، مجدولة مذهَّبة، فيها لوحتان فَنِّيَّتان.

٤٩ق، ٩س، ٥/١٥ × ١٠سم.

الفهرس الففنفف

- فهرس الألفبائف للكتب
- فهرس الموضوعف للكتب
- فهرس المؤلففن
- فهرس الكاففبن والفواففن
- فهرس الأعلام
- فهرس المافملكفن
- فهرس الكتب الفارفة فف المتن
- فهرس الأافاف
- فهرس الأماكن
- فهرس القبال والطوائف والفرف
- فهرس الاصطلاحاف
- فهرس المنابع

فهرس الألفبائي للكتب

٦١	«مصحف»
تفسير القرآن الكريم : ٦٥	١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢،
تفسير سورة الفتح : ٦٦	٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١،
تفسير القرآن للسمرقندي : ٥١، ٥٢	٣٣، ٣٢
تفسير القرآن الكريم للقمي : ٤٢	«الف»
«ج»	الإتقان في علوم القرآن للسيوطي : ٤٧
جُنة الأمان الواقية وجُنة الإيمان الباقية =	أدعية ورود أيام الأسبوع : ١١٦
مصباح الكفعمي : ٦٩، ٨١	أنوار التنزيل للبيضاوي : ٤٤، ٤٨
جوامع الجامع للطبرسي : ٣٧	الأمان من أخطار الأسفار والأزمان لابن
«ح»	طاوس : ١٠٢
حاشية أنوار التنزيل للشيخ البهائي : ٥٨	الأنوار اللامعة في شرح الزيارة الجامعة : ٨٧
حاشية أنوار التنزيل للسيالكوتي : ٥٦	«ب»
الحاشية على الكشف للجرجاني : ٦٢، ٦٤	البرهان في تفسير القرآن للبحراني : ٣٨
حزب البحر : ١١٦	البلد الأمين والدرع الحصين للكفعمي : ٧٥
حرز الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام :	«ت»
١١٥	تفسير البحر المحيط لأبي حيّان الأندلسي :

- حزب السيف القاطع : ١١٥
الحزب النووي : ١١٤
الحقائق في التفسير للسلمي : ٤١
- «خ»
خلاصة الأذكار للفيض الكاشاني : ١٠٤
خلاصة منهج الصادقين للكاشاني : ٥٤
- «د»
الدروع الواقية من الأخطار لابن طائوس : ٨٦
دعاء الجوشن الكبير : ١١٠
دلائل الخيرات للجزولي : ٩٧ ، ١١٤
- «ذ»
روضة العابدين ونزهة الذاكرين لشير : ١٠٩
رياض السالكين في شرح صحيفه سيّد
العبادين للشيرازي : ٧٧ ، ٧٨
- «ز»
زاد المعاد في أعمال السنة : ٩٠ ، ١٠١
- «ش»
شرح الزيارة الجامعة الكبيرة للأحساني : ٦٨
شرح الشاطبية : ٥٥
- «ص»
صحائف الأبرار في وظائف الأسحار : ٨٨ ، ٨٩
- «ط»
الصحيفة السجّادية للإمام زين العابدين عليه السلام :
١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢
- «ع»
عُدّة الحصن الحصين للجزري : ١٠٠
- عُدّة الداعي ونجاح الساعي : ٩٥
عُروة النجاح في ترجمة مفتاح الفلاح
للجليلي : ٨٥
- «غ»
غرائب القرآن و رغائب الفرقان : ٤١
- «ف»
فلاح السائل ونجاح المسائل لابن طائوس :
٧٢
- «ك»
كامل الزيارات لابن قولويه : ٨١
الكشاف عن حقائق التنزيل : ٥٠ ، ٦٣
كنز العرفان في فقه القرآن : ٤٩ ، ٥٣ ، ٦٥
- «م»
متشابه القرآن ومختلفه لابن شهر آشوب : ٥٩
مجمع البيان لعلوم القرآن للطبرسي : ٤٦
مجموعة أدعية : ١١٣ (٣ نسخ)
مجموعة في الأدعية : ١٠٩
مرآة الأنوار ومشكاة الأسرار = مشكاة الأنوار :
٣٥
- المزار الكبير لابن المشهدي : ٨٢
مُشكل القرآن لابن قتيبة : ٥٣
مصباح الزائر لابن طائوس : ٩٨
مصباح المتعبد الصغير = مختصر المصباح
للشيخ الطوسي : ٨٣ ، ١١٢
مصباح المتعبد وسلاح المتعبد للشيخ
الطوسي : ٨٠ ، ٨٩ ، ١٠٧

- | | |
|--|-------------------------------------|
| مظهر الغرائب ومنبع العجائب في شرح دعاء | مونس الزوّار للأعرجي : ٨٤ |
| الحسين بن علي : ٩٣ ، ٩٤ | «و» |
| معالم التنزيل للبغوي : ٣٦ | الوجيز في تفسير القرآن للعالمي : ٦٧ |
| مفتاح الجنان لابن العماد الهمداني : ٩٥ | وقوف القرآن : ٦١ |
| مقباس المصابيح : ٩١ | |
| مهج الدعوات لابن طاوس : ١٠٨ | |

فهرس الموضوعي للكتب

الحاشية على الكشّاف للجرجاني: ٦٢، ٦٤	«مصحف»
الحقائق في التفسير للسلمي: ٤١	١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢،
خلاصة منهج الصادقين للكاشاني: ٥٤	٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١،
شرح الشاطبية: ٥٥	٣٣، ٣٢
غرائب القرآن و رغائب الفرقان: ٤١	تفسير القرآن وعلومه
الكشّاف عن حقائق التنزيل: ٥٠، ٦٣	الإتقان في علوم القرآن للسيوطي: ٤٧.
كنز العرفان في فقه القرآن: ٤٩، ٥٣، ٦٥	أنوار التنزيل للبيضاوي: ٤٤، ٤٨
متشابه القرآن ومختلفه لابن شهر آشوب: ٥٩	البرهان في تفسير القرآن للبحراني: ٣٨
مجمع البيان لعلوم القرآن للطبرسي: ٤٦	تفسير البحر المحيط لأبي حنّان: ٦١
مُشكل القرآن لابن قتيبة: ٥٣	تفسير القرآن الكريم: ٦٥
معالم التنزيل للبغوي: ٣٦	تفسير سورة الفتح: ٦٦
الوجيز في تفسير القرآن للعالملي: ٦٧	تفسير القرآن للسرقي: ٥١، ٥٢
وقوف القرآن: ٦١	تفسير القرآن الكريم للقمي: ٤٢
كتب الأدعية والزيارات	جوامع الجامع للطبرسي: ٣٧
أدعية ورود أيام الأسبوع: ١١٦	حاشية أنوار التنزيل للشيخ البهائي: ٥٨
الأمان من أخطار الأسفار والأزمان: ١٠٢	حاشية أنوار التنزيل للسيالكوتي: ٥٦

- الأُنوار الّلامعة في شرح الزيارة الجامعة: ٨٧
 البلد الأمين والدُرْع الحصين للكفعمي: ٧٥
 جُنة الأمان الواقية وجُنة الإيمان الباقية =
 مصباح الكفعمي: ٦٩، ٨١
 حزب البحر: ١١٦
 حرز الحسن بن عليّ بن أبي طالب ٨: ١١٥
 حزب السيّف القاطع: ١١٥
 الحزب النووي: ١١٤
 خلاصة الأذكار للفيض الكاشاني: ١٠٤
 خلاصة منهج الصادقين للكاشاني: ٥٤
 الدروع الواقية من الأخطار لابن طائوس: ٨٦
 دعاء الجوشن الكبير: ١١٠
 دلائل الخيرات للجزولي: ٩٧، ١١٤
 روضة العابدين ونزهة الذاكرين لشبّر: ١٠٩
 رياض السالكين في شرح صحيفه سيّد
 العابدين للشيرازي: ٧٧، ٧٨
 زاد المعاد في أعمال السّنة: ٩٠، ١٠١
 شرح الزيارة الجامعة الكبيرة للأحساني: ٦٨
 صحائف الأبرار في وظائف الأسحار: ٨٨، ٨٩
 الصحيفة السّجّادية للإمام زين العابدين (عليه السلام):
 ١٠٥، ١٠٦، ١١٠، ١١١، ١١٢
 عُدّة الحصن الحصين للجزري: ١٠٠
 عُدّة الداعي ونجاح الساعي: ٩٥
 عُروة النّجاح في ترجمة مفتاح الفلاح
- للجيلاني: ٨٥
 فلاح السائل لابن طائوس: ٧٢
 كامل الزيارات لابن قولويه: ٨١
 مجموعة أدعية: ١١٣ (٣ نسخ)
 مجموعة في الأدعية: ١٠٩
 المزار الكبير لابن المشهدي: ٨٢
 مصباح الزائر لابن طائوس: ٩٨
 مصباح المتهجّد الصغير = مختصر المصباح
 للشيخ الطوسي: ٨٣، ١١٢
 مصباح المتهجّد وسلاح المتعبّد للشيخ
 الطوسي: ٨٠، ٨٩، ١٠٧
 مظهر الغرائب ومنبع العجائب في شرح دعاء
 الحسين بن علي: ٩٣، ٩٤
 مفتاح الجنان لابن العماد الهمداني: ٩٥
 مقياس المصائب: ٩١
 مهج الدعوات ومنهج العنايات: ١٠٨
 مونس الزوّار للأعرجي: ٨٤

فهرس المؤلفين

- إبراهيم بن علي، تقي الدين الكفعمي
العاملي: ٦٩، ٧٥، ٨١
- أبو الحسن بن محمد طاهر الشريف الفتوي
العاملي: ٣٥
- أحمد بن حبيب آل زؤين الحسيني الأعرجي
النجفي: ٨٤.
- أحمد بن زين الدشين الأحساني: ٦٨.
- أحمد بن محمد بن فهد الحلّي: ٩٥.
- جعفر بن محمد بن قولويه القمي: ٨١.
- حسن بن محمد القمي النيسابوري: ٤١.
- الحسين بن مسعود القراء البغوي: ٣٦.
- خلف بن عبدالمطلب المُشْعَشَعِي الموسوي
الحويزي: ٩٣؛ ٩٤.
- شريف علي بن محمد الجرجاني: ٦٢؛ ٦٤.
- عبدالحكيم بن شمس الدين السيلالكوتي: ٥٦.
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: ٤٧.
- عبد الله بن عمر البيضاوي: ٤٤؛ ٤٨.
- عبد الله بن محمد رضا شير: ٨٧؛ ١٠٩.
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري: ٥٣.
- علي بن إبراهيم بن هاشم القمي: ٤٢.
- علي بن أحمد المدني، السيد صدر الدين
الشيرازي: ٧٧، ٧٨.
- علي بن الحسين، محيي الدين العاملي
النجفي: ٦٧.
- علي بن موسى بن طاوس، السيد رضي الدين
الحلي: ٧٢، ٨٦، ٩٨، ١٠٢، ١٠٨.
- فتح الله بن شكر الله الكاشاني: ٥٤.
- الفضل بن الحسن بن الفضل، أبي علي
الطبرسي: ٣٧، ٤٦.
- محمد بن جعفر الحائري، ابن المشهدي:
٨٢.
- محمد بن الحسن، شيخ الطائفة أبو جعفر

- الطوسي : ٨٠، ٨٣، ٨٩، ١٠٧، ١١٢ .
 محمّد بن الحسين بهاء الدين العاملي : ٥٨ .
 محمّد بن الحسين النيسابوري السلمي : ٤١ .
 محمّد بن سليمان ، أبو عبد الله المالكي
 الجزولي المغربي : ٩٧، ١١٤ .
 محمّد بن علي بن شهر آشوب السروي
 المازندراني : ٥٩ .
 محمّد بن محمّد ، شمس الدين الجزري
 الشيرازي الشافعي : ١٠٠ .
 محمّد بن يوسف بن حيّان ، أبو حيّان
 الأندلسي : ٦١ .
 محمّد باقر بن محمّد تقي ، العلامة المجلسي :
 ٩٠، ٩١، ١٠١ .
 محمّد حسين كاشف القطاء : ٨٨، ٨٩ .
 محمّد شريف بن أحمد الجبلاي : ٨٥ .
 محمّد محسن بن المرتضى الفيض الكاشاني :
 ١٠٤ .
 محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي : ٥٠،
 ٦٣ .
 المقداد بن عبد الله السيوري الحلّي : ٤٩، ٥٣،
 ٦٥ .
 منصور بن سليم ، أبو المعظّم المعروف بابن
 العماد الهمداني : ٩٥ .
 نصر بن محمّد السمرقندي : ٥١، ٥٢ .
 السيّد هاشم بن سليمان الحسيني البحراني : ٣٨ .

فهرس الكاتيبين والواقفين

- إبراهيم بن مظفر الدماوندي: ٤٣
 ابن الحاج ملا عبد الله الهندي: ٢٤
 أبو القاسم الكلبياسي: ٣٦، ٧٢
 أحمد بن محمد التبريزي: ٢٣
 أمان الله... والي محافظة كردستان: ٢٤
 الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء: ١٤، ٢٢، ٤٥
 حافظ بن درويش حسين بن محمد عرب: ٨١
 حافظ محمد الطوسيوي من تلامذة
 الكانفروي الحاج عبد الله أفندي: ٥٧
 السيد حسن بن حسين بن حسن بن أحمد بن
 حبيب: ٨٤
 حسن بن محمد باقر الخوانساري: ١٩
 حسين بن زين العابدين الحسيني الموسوي:
 ٦٧
- خضر بن الحاج علي البغدادي: ٤٦
 الرازي العبد العظيم: ٩٦
 سلطان محمد بن عضد الدولة بن فتحعلي
 شاه: ٢٥
 سليمان أفندي الخطيب: ٩٥
 شريف بن محمد حسين آل كاشف الغطاء:
 ٩٤
 شمس الدولة بنت ناصر الدين شاه القاجاري
 زوجة السلطان محمد: ٢٥
 صادق الدامغاني: ٥٠
 عبد الكريم ابن الحاج محمد خليفة درجرتيني
 الخالدي النقشبندي: ١١٤
 عبد الله الحلبي المعروف بواني: ١١٦
 [عبد] الله وردي: ١١٢
 عبد الله بن محمد القراش: ١٠١
 علي شرارة: ٧٦

- علي أكبر بن آقا جمال الشيرازي : ١٠٣
 علي بن رحيم بن كريم الخوئي : ٦٩
 علي كاشف الغطاء صاحب (الحصون
 المنيعه) : ٥٣ ، ٨٦ ، ١١٢
 فهمي : ١٢٣
 كاظم خورستكاني : ١٠١
 السيّد كاظم بن خليل الطباطبائي : ٨٣
 الحافظ محمّد النعيمي من تلامذة الحافظ
 محمّد الكمالي أفندي الارصوفي : ٢٦
 محمّد إبراهيم بن محمّد حسن الحسيني
 الموسوي الصفوي : ٢١
 محمّد بن شاه حمزة ، جمال الدين الحسيني :
 ٦٤
 محمّد بن عبد الحسين حرج : ٧٥
 محمّد بن عبد الرحمن السّمّان اليماني : ٤٥
 محمّد بن محمّد علي الصّفّار التبريزي : ٤٠
 محمّد تقى بن برجعلي القزويني : ٧٢
 محمّد تقى بن محمّد علي : ٩٦
 محمّد جعفر بن رستم علي الطالقاني : ٣٨
 محمّد جعفر بن محمّد حسن الهمداني : ٢٠
 الحاجّ محمّد جواد ابن الميرزا بابا الإصفهاني :
 ١٧
 محمّد حسين آل كاشف الغطاء : ٥٠ ، ٨٩
 محمّد حسين بن محمّد جعفر الإصفهاني :
 ٢٢
 محمّد رضا الأنصاري : ٢٦
 محمّد رضا بن عليمردان ركن آبادي : ٩١
 محمّد مقيم بن محمّد باقر بن كمال الدين ...
 قطب الدين الكنكازي : ٥٣
 محمّد مؤمن ابن الحاجّ محمّد ابن الحاجّ
 الميرزا علي الأبهري الجي (كذا) الإصفهاني :
 ٩٩
 محمّد مؤمن بن علي رضا المشهدي الخادم
 للروضة الرضويّة : ٨٩
 المملّا محمود بن محمّد التبريزي الملقّب
 بنظام العلماء : ٤٤
 مصطفى حلمي من تلاميذ الحاجّ محمّد
 الوصفي : ٩٧
 مهدي بن محمّد هادي النصيري : ٧٦
 الشيخ موسى ابن الشيخ جعفر الكبير كاشف
 الغطاء : ٢٢
 نعمة الله بن أبي الولي الحسيني [ظاهرًا] : ٤٨
 نعمة الله بن محمد الهادي بن عبد الله بن نور
 الدين بن نعمة الله الحسيني الموسوي
 الجزائري التّستري : ٤٨
 السيّد يونس حساري : ٦٦

فهرس الأعلام

- النبى الأعظم محمد بن عبد الله ﷺ : ٣٦ ،
٣٨ ، ٨٧ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٣
- الإمام علي بن أبي طالب أمير المؤمنين عليه السلام :
١٠٥
- الإمام الحسن بن علي السبط عليه السلام : ١١٥
- الإمام الحسين بن علي عليه السلام ، ٩٣ ، ١٠٥
- الإمام علي بن الحسين السجاد عليه السلام ، ١٠٥ ،
١١٢
- الإمام محمد بن علي الباقر عليه السلام : ٩٨ ، ١٠٥
- الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام :
٩٨ ، ١٠٥
- الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام : ٩٨
- الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام : ٩٨
- الإمام محمد بن علي الجواد عليه السلام : ٩٨
- الإمام علي بن محمد الهادي عليه السلام : ٨٧ ، ٩٩
- الإمام الحسن بن علي العسكري عليه السلام : ٩٩
- الإمام الحجة المنتظر عليه السلام : ٩٩
- الآقا خان الثاني : ٨٥
- ابن الحاج ملا عبد الله الهندي : ٢٤
- ابن ماهيار : ٣٩
- أبو الحسن بن محمد طاهر الشرف الفتوني
العالمي : ٣٥
- أبو القاسم الكلباسي : ٧٢ ، ٣٦
- أحمد بن محمد التبريزي : ٢٣/
- أحمد بن محمد بن حمزة : ٥٤
- أحمد بن علي آل كاشف الغطاء : ٥١
- أحمد شكر : ٤٧
- أسد الله : ٦٠
- السيد أسد الله الإصفهاني : ٢١
- باقر شريف القرشي : ١١١
- جعفر الطهراني ، ٤٠ ، ٤٤
- جعفر الكبير كاشف الغطاء ، ١٤ ، ٢٢

- جواد الكتيب ابن الشيخ محمّد: ٤٧
 حسن بن محمّد باقر الخوانساري: ١٩
 الحسن بن محمّد، أبو علي الطوسي: ٣٥
 حسن بن محمّد، نظام الدين القمي
 النيسابوري: ٤١
 الحسن بن الفضل بن الحسن، أبي نصر
 الطبرسي: ٣٧
 حسين: ٤٥
 حسين الغريزي: ٤٧
 حسين خان: ٣٦
 السلطان حسين الصفوي: ٩١، ٩٢
 حسين بن عباس الخيعاني: ٤٢
 حسين بن محمّد تقي التوري الطبرسي: ٧٥
 الحسين بن مسعود، أبو محمّد الفراء البغوي:
 ٣٦
 حمّادي الخنجرآوي: ٨٤
 چلبی: ٤٥
 زمزم بنت السيّد رضي شير: ٢٢
 زيد بن علي الشهيد عليه السلام: ١٠٥
 السلطان سليمان الصفوي، ٣٩، ٨٥، ٩٢
 سليمان العاملي: ٤٤
 شريف ابن الشيخ محمّد حسين كاشف
 الغطاء: ٢٣، ٥١، ٩٤، ١١٥
 سعيد آغا: ٩٧
 العباس بن علي بن أبي طالب عليه السلام: ١٧
 العباس بن محمّد بن قاسم، أبو الفضل: ٤٣
- عبدالله بن عمر، أبو سعيد البضاوي: ٤٤، ٥٨
 السيّد عبد الله بن محمّد رضا شير: ٤٤
 عبد الله بن يوسف بن هشام: ٥٧
 عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: ٤٧
 السيّد علي الشوشري: ٢١
 علي القره باغي الأذربيجاني: ٤٠
 علي أصغر بن محمّد إبراهيم: ١٠١
 علي بن موسى ابن طاوس الحلّي: ١٠٢
 علي البغدادي: ٤٣
 علي التوري المعروف بجناب: ٤٠، ٤٤
 علي بن محمّد رضا آل كاشف الغطاء صاحب
 (الحصون المنيعه): ٣٨، ٥٧، ٥٩
 الفضل بن الحسن بن الفضل، أبو علي
 الطبرسي: ٣٧، ٤٦
 السلطان محمّد: ٢٥
 السيّد كاظم: ٦٠
 المتوكّل بن عمير: ١٠٥
 محمّد أشرف بن علي البغدادي: ٤٣
 محمّد باقر بن محمّد تقي، العلامة
 المجلسي: ٤٥، ٨٤، ٩٠، ١٠١
 محمّد الحسين آل كاشف الغطاء: ٦٧، ٧٥
 ٧٦، ٩٩، ١٠٩
 محمّد شاه جهان، أبو المظفر شهاب الدين:
 ٥٦
 محمّد النعيمي: ٢٦
 محمّد الكمالي أفندي الارصوفي: ٢٦

- محمد بن الحسن أبو الحسن، بهاء الشرف العلوي: ١٠٦، ١١٠، ١١١، ١١٢
 محمد بن الحسن الإصفهاني، الفاضل الهندي صاحب (كشف اللثام): ١٠٨
 محمد بن الحسين، أبو عبد الرحمن النيسابوري السلمي: ٤١
 محمد بن عبد العزيز بن أحمد بن يعقوب، أبو عبد الله: ٥٤
 محمد بن علي الأسترآبادي: ٩٣
 السيد محمد بن فضل بن حسن بن محسن البغداد الحسني: ٧٩
 محمد بن مسعود، أبو النضر العياشي: ٣٩
 محمد محسن الطهراني، الشيخ آقا بزرگ: ٨٥
 السيد محمد كاظم اليزدي صاحب (العروة الوثقى): ٧٦
 السيد محمد مهدي الموسوي الخراسان: ٨٥، ٩٤
 محمود بن عمر الزمخشري: ٥٠، ٦٢، ٦٣
 محمود بن محمد التبريزي المذكور الملقب بنظام العلماء: ٤٤
 موسى ابن الشيخ جعفر الكبير آل كاشف الغطاء: ١٤، ٢٢، ٤٥
 نجم الدين: ١١٤
 سلطان محمد بن عضد الدولة بن فتحعلي شاه: ٢٥
 سليمان: ٤٤
 عبد النبي بن علي الكاظمي: ٤٤
 مصطفى قلي خان الأرجستاني الإصفهاني: سهام السلطنة: ٣٦
 شمس الدولة بنت ناصر الدين شاه القاجاري: ٢٥
 محمد بن الحسن، أبو جعفر الطوسي: ٤٦، ٨٩
 صالح بن سليمان: ٣٦، ٤٧
 عبد الجواد المحلاتي: ٢١
 عبد الحسين الشيخ أحمد بن عبد الواحد: ٤٢
 عبد الكريم بن علي العراقي: ٥٧
 عبد اللطيف الكازروني: ٣٥
 عصام الدين: ٤٥
 علي ابن فخر الدين بن حجة الإسلام مكراسد الله البروجردي: ٧٢
 علي بن إبراهيم بن هاشم القمي: ٤٢
 كريم بن الحسن الإيرواني: ١٠٦
 علي بن عثمان، أبو القاسم القاصح العذري البغداد: ٥٦
 قاسم بن فيرة، أبو محمد الرعيني الشاطبي: ٥٥
 السيد حسين بن محمد قاسم الحسيني الإشكوري الجبلاي: ٦٨
 السيد نعمة الله الجزائري: ١٠٧
 محمد بن الحسين، بهاء الدين العاملي: ٨٥
 مجد العلماء: ٢٥

- محمّد إبراهيم بن محمّد حسن الحسيني
 الموسوي الصفوي: ٢١
 محمّد أبو الهدى ابن السيّد الشيخ حسن
 الصيّادي الرفاعي، نقيب الأشراف: ٩٧
 محمد بن أحمد بن منصور الحسيني
 الطالقاني البغدادى التجفي: ٥١
 محمّد جعفر بن محمّد حسن الهمداني: ٢٠
 محمّد جمال الهاشمي: ٤٨
 محمّد جواد بن محمّد رضا الإصفهاني: ١٧
 محمّد حسين بن محمّد جعفر الإصفهاني:
 ٢٢
 محمّد صادق: ٤٣
- محمود بن محمّد التبريزي: ٤١
 محمود بن محمّد التبريزي الملقّب بنظام
 العلماء: ٤٤
 أحمد بن محمّد بن المنير، ناصر الدين
 الإسكندري المالكي: ٥٧
 ناصر الدين شاه القاجاري: ٢٥
 هبة الله بن سلمان، أبو القاسم: ٨٦
 ياقوت المستعصي: ١٨
 يحيى بن زيد: ١٠٥

فهرس المتملكين

- الآقا ميرزا: ٨٢، ٨٣
 أبو طالب بن الحاج أبي تراب: ١٠٧
 أحمد ابن ملا محسن الخفاف: ٤٣
 أحمد بن علي التبريزي: ٦٤
 جان أحمد الحائري: ١٠٧
 جعفر الكبير كاشف الغطاء: ٤٥
 جلال الدين بن محمد جان بن محمد...: ١١١
 جواد ابن السيد عيسى: ٦٠
 حسن بن الشيخ أسد الله: ٦٣
 حسن بن علي بن يوسف بن يوسف
 الجزائري: ٦٥
 السيد حسن بن محمد بن عبد الله بن هاشم بن
 علوي الحسيني الموسوي العلوي السلمابادي
 البحراني: ٤٣
 حسين بن علي الحسيني: ٥٥
 حسين بن عبد الله الحسيني: ١١٠
 حسين عبد الله النجفي: ٩٣
 حسين بن علي الطييب: ١٠٧
 شريف آل كاشف الغطاء: ٦٦، ١١٥
 ضياء الدين النوري: ٨٣
 السيد عباس وثوث الحلّي: ٦٥
 علي آل كاشف الغطاء (صاحب الحصون
 المنيع) ٣٨، ٤١، ٤٢، ٤٧، ٤٨، ٥٦، ٥٧،
 ٥٨، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٩، ٧٨، ٨١، ٨٢، ٨٣،
 ٨٧، ١٠١، ١٠٣، ١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١١٣
 فرهاد ميرزا ابن ولي العهد: ١٠١
 كاظم ابن السيد جواد بن عيسى: ٦٠
 لطفعلي الموسوي: ٤٣
 محمد مقيم بن محمد باقر بن كمال الدين...
 قطب الدين الكنكازي: ٥٣
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء: ٨٩، ١٠٩
 محمد حسين الملقّب بمحيط: ٤٨

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| الأموي: ٥٨ | محمد بن إسماعيل المولوي: ٥٥ |
| موسى بن محمد رضا كاشف الغطاء: ٤٨، ٥٠ | محمد صادق المنجّم: ٤٣ |
| يس بن علي العطار: ٨٢ | محمد عابدي: ٥٨ |
| يوسف بن محمد: ٥٨ | محمد علي سمناني: ٥٨ |
| | محمد كبة: ٦٠ |
| | محمود بن محمد التبريزي: ٤٣ |
| | مصطفى ابن محمد الأسطواني إمام الجامع |

فهرس أسماء الكتب الواردة في المتن

أدعية السر: ٧٩	القرآن: ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠،
أدعية الوسائل إلى المسائل: ٧٩	٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩،
أعمال اليوم والليلة والأسبوع: ١١٧	٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣
أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٥٧	الانحصاف: ٥٧
بحار الأنوار: ٨٥	الإنصاف: ٥٧
براء ساعة لابن زكريا: ١٠٤	البرهان في علوم القرآن لبدر الدين محمد بن
تفسير ابن عطية: ٦٣	عبدالله الزركشي: ٤٧
تفسير التبيان: ٤٧	الجنة الواقعة والجنة الباقية: ٦٩
تفسير التحرير: ٦٣	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين:
تفسير العياشي: ٣٩	١٠٠
تفسير القمي: ٤٣	الذريعة: ٨٥
تفسير أبي الجارود: ٤٣	الشاطبية: ٥٥
حز الأمانى ووجه التهاني: ٥٦	الصحيفة السجادية: ٧٥، ٧٦
دعوات الأسماء في شرح أربعين اسماً،	الكاف الشاف من كتاب الكشاف: ٣٧
للسهروردي: ٧٧	الكشاف: ٣٧، ٤٢، ٥٩، ٦٠، ٦٤، ٦٥، ٦٦
علل الشرائع: ٥٠	لهادي ومصباح النادي: ٣٩

- سراج القارئ المبتدي ، وتذكّار المقرئ
المنتهي : ٥٧
- كتاب قسطا بن لوقا لأبي محمّد الحسن بن
مخلّد : ١٠٤
- تدبير الأبدان في السفر للسلامة من المرض
والخطر : ١٠٤
- الكشّاف للزمخشري : ٤٥
- مجمع البيان : ٣٧
- محاسبة النفس وتنبيه الروح النوّامة : ٧٧
- مصباح المنهّج : ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٧
- مفاتيح الغيب للرازي : ٤٢
- مفتاح الفلاح في عمل اليوم والليلة : ٨٦
- منهج الصادقين في إلزام المخالفين : ٥٥
- منهج المقال في علم الرجال : ٩٤
- مهمّات في صلاح المتعبّد وتتمّات لمصباح
المنهّج : ٧٤ ،
- نبذة ابن فهد الحلّي : ٧٧
- نور الأنوار : ١٠٨

فهرس الأختام

- «الجاني حسن بن محمد الحسيني»: ٤٤
«المتوكل على الله الرازي المنعم، محمد صادق المنجم»: ٤٣
«المتوكل على الله الغني، عبده محمود»: ٤٣
«الوائق بالله العلوي رضا بن محمد مهدي الحسيني»: ٤٥
«الوائق بالملك الصمد، يوسف بن محمد»: ٥٨
«بعدي أسمه أحمد»: ٤٣
«خاك پاي علي أبو طالب»: ١٠٧
«رضي الدين محمد التالي [٩] الحسيني»: ٨٢
«رضي الدين محمد الحسيني الموسوي»: ٨٢
«رق جعفر الصادق»: ١٤، ٢٢
«رق علي المرتضى»: ١٠٣
«شمس الدولة»: ٢٥
«عبده حسين الحسيني»: ١١٠
«عبده محمد جعفر»: ٤٤
«عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً»: ٤٣
«علي بن محمد رضا»: ٥٨
«لا إله إلا الله الملك الحق المبين، عبده أمان الله»: ٢٤
«لا إله إلا الله الملك الحق المبين، عبده محمد تقي»: ٩٦
«لطفعلي الموسوي»: ٤٣
«محسن بن علي الحسيني»: ١٢٦، ٦٣
«محمد الحسيني»: ٧٩
«محمد عبد الله بكاء ليس... [٩]»: ٦٤
«محمد كاظم الحسيني»: ٦٠
«موسى بن جعفر»: ٢٢
«يا محيط»: ١٢٣٢، ٤٨

فهرس الأماكن

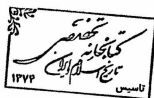
إصفهان: ٨٠، ٩١	دِه تَمَك: ٨٣
الحلّة: ٨٢	سوريا: ٥٤
الروضة الحسينيّة والعلويّة: ٦٩، ١٨	شمال أفريقيا: ١٧
العراق: ١٧	شيراز: ١٥
القبة المنصوريّة: ٦٢	صيدا: ٥٤
الكاظمية: ٥٤	قصة أبي صُنخير: ٨٤
المدينة المنورة: ٤٨، ٩٧	قصة بان لوقه: ٩٥
الموصل: ١٧	كربلاء المعلاة: ٢٥
التنجف الأشرف: ٢٠، ٢١، ٢٤، ٣٦، ٤٠، ٤٤	مشهد الإمام الرضا عليه السلام: ٨٣
إيران: ١٩	مصر: ١٧
أوروبا: ٢٥	مقبرة السيّد أسد الله الإصفهاني: ٢١
بغداد: ١٤، ١٨، ٤٣	مقبرة السيّد علي الشوشري: ٢١
جامع الرضائيّة بحلب: ١٠١	مكتبة الشيخ علي صاحب الحصون: ٢٧، ٩٩
حجرة مقبرة المملا محمود: ٤٠	مكة المكرمة: ٥٠، ٩٧
حلب: ٩٧، ١٠١	يزد: ٤٠
خزانة متحف بون بألمانيا: ١٨	

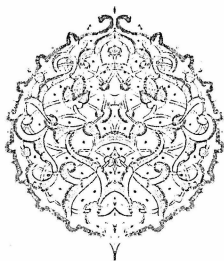
فهرس الاصطلاحات

١١٠، ١١١	أبرو: ٢٠
جداول = الجداول الذهبية: ٢٣، ٤٨	أشكال إسلامية = نقوش إسلامية: ١٦، ١٧،
حواف الورق: ٩٣	٢٠، ١٦، ٢٦، ٢٥، ٢٠، ١٨
خزائني: ١٩	إطارات مذهبة: ١٧
خط التوقيع: ١٤، ١٥، ١٩، ٣٢	بلاغات = علامات البلاغ = علامات القراءة
خط الثلث = ثلث رديء: ١٦، ١٨، ٣١، ٣٣	والتصحيح = علامات بلاغ التصحيح = علامة
خط المحقق: ١٤، ١٥، ١٨، ٣٢	البلاغ والتصحيح = علامة المقابلة = المقابلة
خط النسخ = النسخ الإيراني = النسخ التركي	= علامة بلاغ المقابلة: ٤٥، ٥٠، ٥٢، ٦٦،
= النسخ الهندي = نسخ رديء = نسخ قديم =	١٠٨، ١٠٦، ٩٦، ٨٦، ٨٠
نسخ نائم: ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤،	البياض: ١١٣
٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٦، ٣٧،	تذهيب = تذهيب المصاحف = ذهبيّة: ٢٠،
٣٨، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٩، ٥١،	١١٦، ١١١، ١٦
٥٢، ٥٣، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٤،	ترميم: ٢٩، ٣٠
٦٦، ٦٩، ٧٢، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٣، ٨٤،	تعاليق = بعض التعاليق = تعاليق المؤلف:
٨٥، ٨٧، ٨٩، ٩١، ٩٤، ٩٧، ٩٩، ١٠١،	٣٨، ٤٠، ٤٥، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٨، ٧٢، ٧٦،
١٠٥، ١٠٨، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٦،	٨٤، ٨٥، ٨٧، ١٠٣، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨،

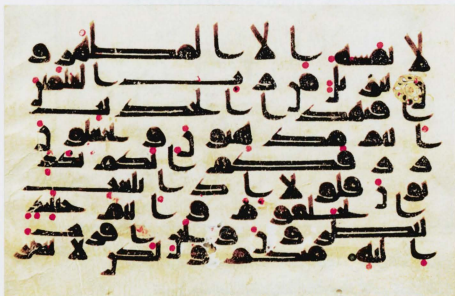
- الخط الكوفي: ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٥٤
 الخط المكسور الفارسي: ٢٢، ٢٣
 خط المستعليق: ٢٥، ٢٧، ٤٣، ٥٤، ٥٨، ٥٩، ٦٣، ٦٦، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٦، ١١٣، ١٠٧
 الخطاط: ١٩: ٢٠
 الخطاطين: ١٥
 رق الغزال: ١٣
 زخارف = زخارف مذهبة = زخارف نباتية: ١٥، ٢٣، ٧٦
 شريط: ١٥، ١٦
 شمس = شمس ذهبية = شمس فنية: ١٦، ١٧
 الشجر: ١٤، ١٥، ٢١، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٤٢، ٤٥، ٤٨، ٥٢، ٥٧، ٦١، ٦٢، ٦٦، ٨٤، ٩١، ٩٥، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠، ١١١
 الصفحتان الاستهلكتان: ١٥، ١٠٧، ١١٢، ١١٤
 محطاة: ٤٨
 رسمدار العراق: ١٧
 علامة نظارة المخطوطة: ٧٩
 غلاف = غلاف لائي: ٢٠، ٢٢، ٢٣
 الفن الإسلامي: ١٦
 الفن السلطاني: ١٧
 فنية = فنيّتين: ١٤، ٢٢، ٢٥
 الفنانين: ١٥، ١٧
 الفنانين في شيراز (إيران): ١٥
 الكتائب = الكتبتان: ١٨، ٢٣، ٣٢
 لائي: ٢٠، ١١١
 لوحة = لوحة فنية = لوحتان = لوحتان فنيّتان = لوحات فنية مذهبة: ١٥، ١٦، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٤٥، ٧٦، ١٠٩، ١١٦، ١١٢، ١١١
 لوحة = اللوحة الفنية = اللوحات الفنية = اللوحتان الاستهلكتان = اللوحتين المزوّقتين: ١٧، ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٦، ٢٨
 كتبية = كتائب = كتائب ذهبية: ١٥، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٣١
 مجدول = مجدولة = مجدولة بالذهب = مجدولة مذهبة: ١٥، ١٦، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٤٥، ٧٦، ٨٠، ٨١، ٨٥، ٩٧، ١٠١، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢
 مدرسة بغداد الفنية: ١٨
 مدرسة شمال أفريقيا: ١٧
 مدرسة شيراز: ١٥
 مدرسة فنية متميزة في إصفهان: ١٩
 المدرسة الفنية الإيرانية: ٢٧
 النقوش النباتية: ٢١، ٢٢

١١٠، ١٠٨، ١٠٧، ١٠٦، ١٠٥، ١٠٣، ٩٩	مدرسة ياقوت المستعصي: ١٨
١١٢، ١١١	مذهبة: ١٥، ١٧، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠،
مقرنصة: ١٩، ٢٢، ٢٧، ١٠٩، ١١٢	١١٦، ١١٠، ١٠٩، ١٠٦، ١٠١، ٩٧
منهج ياقوت المستعصي: ١٨	مرئمة: ٧٢
نسخة بدل: ٩٩	مزوقة = تزويق: ١٥، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٣
نقوش ختائية: ١٦	مشكلة: ١٤، ٨٤
نقوش عربية هندسية: ١٦	مصححة: ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٥،
نقوش نباتية: ١٨	٤٦، ٤٨، ٥٠، ٥٢، ٥٣، ٥٨، ٦٢، ٦٦، ٦٩،
نقوش هندسية: ١٦	٧٢، ٧٨، ٨٠، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٩، ٩٢، ٩٦،





نماذج من نصوص
نقائس المخطوطات



القرآن الكريم، بالخط الكوفي، على الرق، وهي نسخة في ورقتين،
 كتبت في أواخر القرن الثاني الهجري (الرقم: ١)

بِسْمِ اللَّهِ وَلَهُ الْحَمْدُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَقَفَّ عَلَى الْمُنْتَظَمِينَ بِهِ مِنَ الشَّيْخَةِ الْأَتَمَّةِ لَهُ حَتَّى بَرَزَ اللَّهُ
 الْأَرْضَ وَمِنْ عَلَيْهَا وَقَوْلُهُ إِلَى جَعْفَرِ بْنِ الشَّيْخِ خُضْرَ الْجَنَاحِ
 لِمِ الْإِجْلَادِ نَوَاسِي ثُمَّ إِلَى أَرْشَدِ أَوْلَادِهِ الدُّكُورِ عَلَى قَدَرِ
 الزَّيْتِ لَا الْفَرْسِ فِي أَهْلِكَ الْقَوْلِ طَبِيعَتُهُمْ مِنْ
 كَانَ مِنْ طَبِيعَةٍ عَالِيَةٍ عَلَى مَنْ كَانَ مِنْ سَافِلَةٍ فَإِنْ فَتَكَهُ
 وَالصَّادِقُ بَاتَ اللَّهُ رَجَعَتْ الْوَلَايَةُ إِلَى عِلْمَاءِ تِلْكَ الْعَالَمَةِ
 حَصْرُ الْأَقْلِ الْأَحْقَقِ الْجَنَاحِ وَجَعْفَرِ



طاهر الزامل على
 الشيخ جعفر

القرآن الكريم، نسخة نفيسة بخط المحقق، قديمة من القرن الثامن الهجري
 تظهر في هذه الصورة وقفية بخط الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء
 مع ختمه المثمن: «رق جعفر الصادق»،
 جعل توليتها لنفسه ثم إلى ابنه الشيخ موسى (الرق: ٢)

الْمُنْقَرِ فِي ذِيهِ قَوْمًا لَدَا * وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ
مِنْ قَرْنٍ هَلْ يُخَشِرُهُمْ مِنْ أَجْدَادِ وَتَسْمَعُ لَهُمْ زَكَا

كوفي وإيان صري

نصنا بيزر

طه مائة وخمسون ثلاثون سمكية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
طه ما اُنزلنا عليك القرآن للشفى * الا نذكركم بل خلق
نزلنا من خلق الارض والسموات العلوى * الرحمن على العرش
استوى * له ما في السموات وما في الارض ما بينهما وما جث
الثرى * وان خفي عن القول فانه يعلم السر واخفى * الله
لا اله الا هو له الاسماء الحسنى * اتيك حديث موسى اذ نادى
ناذ فقال لا اله الا انا * ائتيت نادى على انيكم
منها بقلبي او اجد على النار هدى * فانا نادى موسى
اني انا ربك فاخضع بعينيك اياك يا لواء * المقتدرى واسا
اخرتك فاستمع لما يوحى انا الله لا اله الا انا فاعبدني وراقم
الصلوة لذكري انا الساعة آتية اكرا اخفها الخرى

١٤٨

١٤٨



مُسْتَبَشِّرَةٌ وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ تَرْفَعُهَا نَفْرَةٌ أَوْ كَالْفُلْكِ الْكَوْبَةِ
الْفَجْرَةِ

التكوير ٢٠ وعشرون آية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ١ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ٢ وَإِذَا الْجِبَالُ
سَوِيَتْ ٣ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ٤ وَإِذَا الْوُجُوشُ حُشِرَتْ ٥
وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ٦ وَإِذَا النُّفُوسُ وَجِلَتْ ٧ وَإِذَا الْمَوْءِنَاتُ
بَايَ ذُنُبٍ فُتِلَتْ ٨ وَإِذَا الصُّعُوفُ سُجِّرَتْ ٩ وَإِذَا الْخِطَابُ
وَأِذَا الْخِطَّةُ أُرْلِفَتْ ١٠ عَلِمَتْ نَفْسٌ مِمَّا اخْضَرَّتْ ١١ فَلَا تَسْمُرُ
بِالْخَيْلِ الْجَوَارِ الْكَفَتَرِ ١٢ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ١٣ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ١٤
لَقَوْلِ رَسُولٍ كَرِيمٍ ١٥ دَى قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ١٦
نَفْثَ امْنٍ ١٧ وَمَا بِحِجَابٍ مَحْجُوبٍ ١٨ وَلَقَدْ رَآهُ الْإِنْفُ الْمُنِينُ ١٩
وَمَا هُوَ عَلَى الْعَيْبِ مُنْتَهِنٍ ٢٠ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ٢١ فَأَبْنِ
أَنْ تُلَاحِظَ الْعَالَمِينَ ٢٢ تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الْقَرِيمِ ٢٣ وَالَّذِي أَنْشَأَ اللَّهُ لَكُمْ

القرآن الكريم، نسخة نفيسة بخط المحقق،
فنيّة قديمة من القرن الثامن الهجري (الرقم: ٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقَفَّ حِزْرُ عِبَّاسٍ

[illegible]

دونا بطون
اوالبض العباس
وهمارون
بش ١٢٩٤



منقول من حياة محمد صلى الله عليه وسلم

منصور جلوسه ایست کلام الله

لا بتوفيق لأمره محمد حواوين

روم حاجی رضا آصفیہ

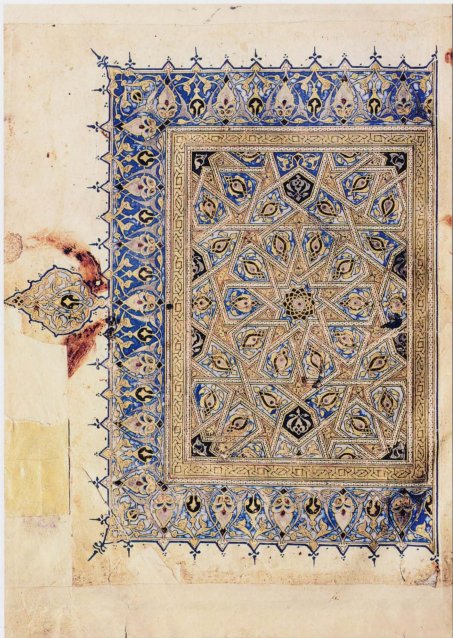
مطابق ۱۲۴۴ هجری

منو مشروط با اینکه هر روز یکروز

تلاوت نمايه وقرآه نمايه بروح

مقدس حضرت عباس (ع) صلوات الله عليه

الورقة الأولى من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بديعة للغاية بخط
الثلث الذهبي مؤطر بقلم أسود دقيق، من القرن الثامن الهجري
يظهر عليها شمس، كُتِبَ فيها: «الحزب الثلاثون» (الرق: ٤)



الورقة الثالثة من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بديعة للغاية بخط الثلث الذهبي مؤطر بقلم أسود دقيق، من القرن الثامن الهجري، يظهر عليها لوحة فنية ذات أرضية زرقاء بنقوش هندسية (الرقم ٤)



الصفحة الأولى من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بديعة للغاية بخط الثلث الذهبي مؤطر بقلم أسود دقيق، من القرن الثامن الهجري، كتبت أسماء السور وعدد آياتها بالخط الكوفي بقلم أسود مؤطر بقلم ذهبي على أرضية زرقاء مع نقوش إسلامية في داخل إطار (الرق: ٤)



صورة صفحة من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بليغة للغاية بخط الثلث الذهبي مؤطر بقلم
 أسود دقيق، من القرن الثامن الهجري، كتبت أسماء السور وعدد آياتها بالخط الكوفي بقلم
 أسود مؤطر بقلم ذهبي على أرضية زرقاء مع نقوش إسلامية في داخل إطار (الرق: ٤)

الْكَافِرِ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالنَّازِعَاتِ غَرَقًا

نَشْطًا وَالسَّالِفَاتِ سَبْقًا

صورة صفحة من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بديعة للغاية بخط الثلث الذهبي مؤطر بقلم أسود دقيق، من القرن الثامن الهجري، كتبت أسماء السور وعدد آياتها بالخط الكوفي بقلم أسود مؤطر بقلم ذهبي على أرضية زرقاء مع نقوش إسلامية في داخل إطار (الرقم: ٤)



الصفحة الأولى من القرآن الكريم بخط المحقق، من القرن الثامن الهجري
مصحف في غاية الجمال والمتانة، كُتِبَ على طريقة مدرسة ياقوت
المستعصي، الظاهر أنه دُون في قبة مدرسة بغداد الفتيّة (الرقم: ٥)

بَعْدَ مَا جِئْنَا فَالْأَعْيُنُ رُبُّكُمْ

أَنْ يَهْلِكَ عَبْدُكُمْ وَيَسْتَخْلَفَكُمْ

فِي الْأَرْضِ فِنْظِرْ كَيْفَ تَعْمَلُونَ

وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ

وَنَقِصَ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ

(١٨)

الصفحة الأولى من القرآن الكريم بخط المحقق، من القرن الثامن الهجري
مصحف في غاية الجمال والمتانة، كُتب على طريقة مدرسة ياقوت
المستعصمي، الظاهر أنه دُون في قبة مدرسة بغداد الفتية (الرق: ٥)

لَا يَسْتَكْبِرُ وَرَعْبًا دَنَهُ



سجدة

وَلَيْسَ حُونُهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ



الْأَنْفَالُ مَعْرُوفٌ وَخَيْرٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ

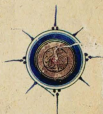
(٧٢)

صورة من صفحة من القرآن الكريم بخط المحقق، من القرن الثامن الهجري
مصحف في غاية الجمال والمتانة، كُتِبَ على طريقة مدرسة ياقوت المستعصمي،
الظاهر أنه دُون في قبة مدرسة بغداد الفتية (الرقم: ٥)

نَعْمَلُونَ صَيْرًا وَازْتَوَلَوْا

فَلْيَكْلُمُوا أَزْوَاجَهُمْ مَوْلَاكُمْ

نَعْمَ الْمَوْلَى وَنَعْمَ النَّصِيرُ



مكتبة الامام
الشيخ محمد باقر المجلسي
النجف الاشرف - العراق

٩٦



الصفحة الأخيرة من القرآن الكريم بخط المحقق، من القرن الثامن الهجري
مصحف في غاية الجمال والمتانة، كُتِبَ على طريقة مدرسة ياقوت المستعصمي،
الظاهر أنه دُون في قبة مدرسة بغداد الفتية (الرق: ٥)



الصفحة الأولى من القرآن الكريم، نسخة نفيسة للغاية بخط نسخ فارسي ممتاز
 بخط الخطاط حسن بن محمد باقر الخوانساري، في سنة ١٢٢٨ هـ (الرقم: ٦)



الصفحة الثانية من القرآن الكريم، نسخة نفيسة للغاية بخط نسخ فارسي ممتاز
 بخط الخطاط حسن بن محمد باقر الخوانساري، في سنة ١٢٢٨ هـ (الرقم: ٦)

مَوْتٌ يَعْلَمُونَ * وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضْهُوَصَدُّكَ نَهْمَا يَقُولُونَ
فَبَشِّرْهُ بِنَجْدٍ رَبِّكَ وَكَفَى مِنَ السَّاجِدِينَ * وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ لَا يَذْكُرَكَ

الْحَجَرُ إِلَّا أَقْبَلَ مِنْكَ * وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الَّذِي أَمَرَ اللَّهُ فَلَا تَجْعَلُوا سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ
يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرٍ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
أَن نَّذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ * خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
بِأَمْرٍ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ
فَإِنَّا مُوَحِّدٌ لَهُمْ مَبِيتٌ * وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا فَوَاقٍ
وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَوْنَ وَ
حِينَ تُسْرَحُونَ * وَنَحْنُ أَقْنَىٰ أَلْكُمُ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّكُمْ تَكُونُوا لَهَا
الْأَيْسَىٰ الْأَنْفُسُ إِنْ رَأَوْهُمُ لَرُوفٌ رَّحِيمٌ * وَالْجِبَالَ وَالْبِهَامَ
وَالْجِبْرِ لَرَكْبُوهَا وَدَبَّابَةٌ وَنَحْنُ مَا لَا يَعْلَمُونَ * وَعَلَىٰ اللَّهِ
ضَرْبُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهْدَىٰ بِكُمْ أَجْمَعِينَ *
هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَّكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ
لَّهُمْ فِيهِ يُنْزِلُ الْأَعْنَافُ الزَّرْعَ وَالزُّيُوتَ وَالنَّخْلَ وَالْأَعْنَابَ



مَيَّايَ الْآءِ رَبِّكَامُكَذِّبَانِ ﴿١﴾ فَمِمَّا عَمِلْنَا زِجَارًا حَسْبًا ﴿٢﴾
 مَيَّايَ الْآءِ رَبِّكَامُكَذِّبَانِ ﴿٣﴾ فَمِمَّا فَاكَّهُمْ وَعَمَلٌ وَرَمًا ﴿٤﴾
 مَيَّايَ الْآءِ رَبِّكَامُكَذِّبَانِ ﴿٥﴾ فَمِنْهُمْ خَبْرَاتٌ حَسَانٌ ﴿٦﴾
 مَيَّايَ الْآءِ رَبِّكَامُكَذِّبَانِ ﴿٧﴾ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْبُحَارِ ﴿٨﴾
 مَيَّايَ الْآءِ رَبِّكَامُكَذِّبَانِ ﴿٩﴾ لَمْ يَطْمِئْنُوا مِنْ أَمْنٍ قَبْلَهُمْ وَلَا خَلَّانِ ﴿١٠﴾
 مَيَّايَ الْآءِ رَبِّكَامُكَذِّبَانِ ﴿١١﴾ مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُصْرٍ وَمَعْقِلٍ ﴿١٢﴾
 مَيَّايَ الْآءِ رَبِّكَامُكَذِّبَانِ ﴿١٣﴾ نَبَارَةً لَهُمْ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴿١٤﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١﴾ لَنْ يَوْفَعَهَا كَاذِبَةٌ ﴿٢﴾ خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ ﴿٣﴾
 إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ﴿٤﴾ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ﴿٥﴾ فَكَانَتْ
 هَبَاءً مُنْبَثًا ﴿٦﴾ وَكُفًّا ﴿٧﴾ أَوَّلَ لَحَا ثَلَاثَةً ﴿٨﴾ فَأَصْحَابُ الْمَمَنَةِ ﴿٩﴾
 مَا أَصْحَابُ الْمِمْنَةِ ﴿١٠﴾ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿١١﴾ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿١٢﴾
 وَالسَّاعِقُونَ السَّاعِقُونَ ﴿١٣﴾ أُولَئِكَ الْمُتَرَدُّونَ ﴿١٤﴾ فِي جَنَابِ
 النَّعِيمِ ﴿١٥﴾ تَلْهُو مِنَ الْأَلْبَتِ ﴿١٦﴾ وَقَلِيلٌ مِمَّا أَخَذُوا ﴿١٧﴾ عَلَى سُرَّةِ
 مَوْضُونَةٍ ﴿١٨﴾ مُتَكَبِّرِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ ﴿١٩﴾ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ

سِرِّ غَايِ إِذَا وَقَبَ ♦ وَمِنْ سِرِّ النِّعَانِ فِي الْعُقَدِ
وَمِنْ سِرِّ ♦ حَاسِدِ إِذَا ♦ حَسَدَ

سورة الناس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ♦ مَلِكِ النَّاسِ ♦ إِلَهِ
النَّاسِ ♦ مَرْبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ♦ الَّذِي
يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ♦ مِنَ الْغَيْبِ ♦ وَالنَّاسِ

رقعا عما صحح شريعيا

صَدَقَ اللَّهُ أَعْلَى الْعَظَمِ ♦ وَصَدَقَ رَسُولُهُ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ
وَيُخْرِجُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ وَالشَّاكِرِينَ ♦ وَالْحَمْدُ
رَبِّ الْعَالَمِينَ ♦ اللَّهُمَّ اجْعَلْ الْقُرْآنَ لَنَا فِي الدُّنْيَا وَآخِرَتِنَا
وَفِي الْقَبْرِ مُوَسِّعًا وَفِي الْقَبْرِ شَافِعًا وَعَلَى الصِّرَاطِ نُورًا ♦
وَفِي الْجَنَّةِ رَفِيقًا وَمِنَ النَّارِ سِرًّا وَحِجَابًا وَبِالْخَبَرَاتِ
كُلِّهَا دَلِيلًا وَمَنًّا وَأَمَانًا بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَالْأَقْبَرِ الْأَبْيَرِ الْأَمِينِ



الصفحة الأولى من القرآن الكريم،

نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي

لمحمد جعفر بن محمد حسن الهمداني،

في سنة ١٢٦٦ هـ في أولها لوحتان فتيتان (الرقم: ٧)

لَنَا الْجَمْعُ الذِّبَالُ لَبَّ وَلَوْ أَنَّ تَوَفُّيُوا وَتَقُولُوا لَكُمْ لَجُورِكُمْ
 وَلَا بَسْ لَكُمْ أَمَّا الْكَلِمُ ۝ إِنْ يَسْأَلُكُمْ عَنْهَا فَيَجْهَدُوا فِي خُرُجِ
 اصْنَعَاكُمْ ۝ هَآأَنْتُمْ قَوْلَا تَدْعُونَ لِتُقْفُو فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُنَكِّرُ
 بَعْضُ لِمَنْ يَخْتَلِكُ لَكُمْ بِحُجَّتِهِمْ نَفْسِهِ وَاللَّهُ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ
 وَإِنْ تَوَلَّوْا بَسْبَدُونَ قَوْمًا عَنِ كُمْ ۝ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالُكُمْ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِنَّا نَحْنُ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۝ لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ
 وَفَآخِرُكَ وَيُؤْتِيَكَ ثَمْرَ طَلَبِكَ حَبْرَ طَلَبِكَ نَفْعًا ۝ وَ
 تَبْصُرَ لَكَ فَضْلُ اللَّهِ يُغْفِرُ لَكَ ذُنُوبَكَ ۝ قُلْ إِنِّي أَنَا نَسِيْتُ فِي قُلُوبِ
 الْمُؤْمِنِينَ لَمْ يَدَاوَا إِلَهُامَا مَعَ إِيْمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُودُ السَّمَوَاتِ وَ

صورة صفحة من القرآن الكريم،
 نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي
 لمحمد جعفر بن محمد حسن الهمداني،
 في سنة ١٢٦٦ هـ، في أولها لوحتان فتيّتان (الرق: ٧)



الصفحة الأخيرة من القرآن الكريم،

نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي

لمحمد جعفر بن محمد حسن الحمداني،

في سنة ١٢٦٦ هـ في أولها لوحتان فتيتان (الرقم: ٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَأَخْرَجْنَا الْأَرْضَ أَتْقَانًا ۖ فَجَاءَ
 الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ۚ يَوْمَئِذٍ أَخْبَارُهَا ۖ رِيَّانٌ وَنَكَبٌ أُخِى
 هُنَا ۖ يَوْمَئِذٍ جُذُودُ الْأَشْجَارِ ۖ أَكْبَادُهَا ۖ لِيُخْبِرَ أَعْمَالَكُمْ ۖ فَمَنْ يَعْمَلْ
 مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۖ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۖ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَالْعَادِيَاتِ ضَحَضًا ۖ فَالْمُؤَدَّاتِ قَدَمًا ۖ فَالْمُخَيَّرَاتِ ضَحَضًا ۖ فَالْمُؤَنَّدَاتِ
 نَعْمًا ۖ فَالْمُؤَسَّدَاتِ ۖ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ غَلَا ۖ وَأَنَّهُ عَلَا
 ذَلِكَ لَشَرٌّ ۖ وَأَنَّهُ يُخَيِّلُ لَشَرِّهِ ۖ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا يَعْلَمُ مَا
 فِي الصُّبُورِ ۖ وَحِصْلُ مَا فِي الصُّدُورِ ۖ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ ۖ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْفَارُغَاتِ الْفَارُغَاتِ ۖ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْفَارُغَاتُ ۖ يَوْمَئِذٍ يَكُونُ
 الْفَارُغُ مِمَّا كَانَتْ الْأَرْضُ مِمَّا كَانَتْ الْأَرْضُ ۖ وَهِيَ كَانَتْ الْأَرْضُ مِمَّا كَانَتْ الْأَرْضُ ۖ

وَأَخْرَجْنَا الْأَرْضَ أَتْقَانًا
 وَنَكَبٌ أُخِى هُنَا
 لِيُخْبِرَ أَعْمَالَكُمْ
 وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ
 وَالْعَادِيَاتِ ضَحَضًا
 فَالْمُؤَدَّاتِ قَدَمًا
 فَالْمُخَيَّرَاتِ ضَحَضًا
 فَالْمُؤَنَّدَاتِ نَعْمًا
 فَالْمُؤَسَّدَاتِ
 إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ غَلَا
 وَأَنَّهُ عَلَا
 ذَلِكَ لَشَرٌّ
 وَأَنَّهُ يُخَيِّلُ لَشَرِّهِ
 أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا يَعْلَمُ
 مَا فِي الصُّبُورِ
 وَحِصْلُ مَا فِي الصُّدُورِ
 إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ
 الْفَارُغَاتِ الْفَارُغَاتِ
 وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْفَارُغَاتُ
 يَوْمَئِذٍ يَكُونُ الْفَارُغُ
 مِمَّا كَانَتْ الْأَرْضُ
 مِمَّا كَانَتْ الْأَرْضُ
 وَهِيَ كَانَتْ الْأَرْضُ
 مِمَّا كَانَتْ الْأَرْضُ

صورة صفحة من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي
 من القرن الحادي عشر الهجري (الرقم: ۸)



صورة الغلاف اللاي لنسخة من القرآن الكريم، وهي نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي
 لمحمد إبراهيم بن محمد حسن الحسيني الموسوي الصفوي، في سنة ١٢٠٩ هـ
 نسخة نفيسة جميلة في أولها لوحتان فتيّتان (الرقم: ٩)



الصفحة الأولى من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي
 لمحمد إبراهيم بن محمد حسن الحسيني الموسوي الصفوي، في سنة ١٢٠٩ هـ
 نسخة نفيسة جميلة في أولها لوحتان فتيّتان (الرقم: ٩٠)



الصفحة الثانية من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي
لمحمد إبراهيم بن محمد حسن الحسيني الموسوي الصفوي، في سنة ١٢٠٤ هـ،
نسخة نفيسة جميلة في أولها لوحتان فتيّتان (الرق: ٩):



صورة الغلاف اللاكي الجيّد لنسخة من القرآن الكريم، وهي نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي
 لمحمد حسين بن محمد جعفر الإصفهاني، في سنة ١٢٣٢ هـ (الرقم: ١٠)



الصفحة الأولى من القرآن الكريم، نسخة نفيسة وهي بخط نسخ فارسي
 لمحمد حسين بن محمد جعفر الإصفهاني، في سنة ١٢٣٢ هـ (الرقم ١٠)



الصفحة الثانية من القرآن الكريم، نسخة نفيسة وهي بخط نسخ فارسي
 لمحمد حسين بن محمد جعفر الإصفهاني، في سنة ١٢٣٢ هـ (الرقم ١٠)

إِنَّا نَبِإُكُمْ وَأَنَّا لَمُتَّكِفُونَ فِي ذِكْرِ اللَّهِ أَقْبَحًا مِّنْ فَتْحِ جَدِيدٍ
وَأَسْفَهَةٍ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا

سورة الذهب فصل ثامن وأربع مائة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
ثَبَّتْ بِذَلِكَ أَبِي هَبٍ وَثَبَّتْ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَا لَهُ وَمَا كَسَبَ سَجَلِي
نَارًا ذَاتَ هَبٍ وَأَمَرَ أَنَّهُ خَالِدًا لَنَا لِحَبْلٍ فِي جِيدٍ هَالِكٍ مِّنْ

سورة الإخلاص أربع مائة وخمسة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الْعَزِيزُ لَا يَلِدُ وَلَا يُولَدُ وَلَا يَكُنْ لَهُ كُفُوًا

سورة الفلق أحد

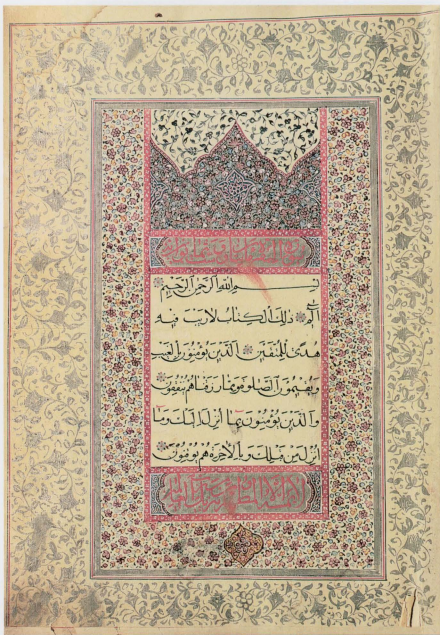
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ
وَمِن شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

سورة التائس مائة وأربعة عشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ التَّائِسِ مَلَايَا التَّائِسِ إِلَهَ التَّائِسِ مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ
الْخَاسِ الْكَذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْغِيَاثِ وَالنَّاسِ
حِينَ يَكُونُ الْأَفْئِدَةُ مُبْتَكَرًا لِّخَلْجِ الْيَوْمِ الْغَافِقِ الْأَكْرَمِ حَسْبُ
مُحَمَّدٍ جَعْفَرُ لَا يَعْصِي عَنْهُ لِقَوْلِ اللَّهِ بِهِ يَسْمَعُ مِنْ وَاحِدٍ أَيْدِيهِ فِي بَيْتِهِ

الصفحة الأخيرة من القرآن الكريم، نسخة نفيسة وهي بخط نسخ فارسي

لمحمد حسين بن محمد جعفر الإصفهاني، في سنة ١٢٣٢ هـ (الرقم: ١٠)



القرآن الكريم، بخط نسخ فارسي
من القرن الثالث عشر الهجري، وهي نسخة موقوفة على مقبرة الشيخ جعفر المجتهد
بتولية ولده الشيخ موسى (الرقم: ١٤)



الصفحة الثانية من القرآن الكريم، نسخة نفيسة وهي بخط نسخ فارسي من القرن الثاني عشر الهجري، وتظهر أتها من النسخ الهندية (الرق: ١٩)



صورة صفحه من القرآن الكريم، نسخة نفيسة وهي بخط نسخ فارسي من القرن الثاني عشر الهجري، وتظهر أنها من النسخ الهندية (الرق: ۱۹)



صورة صفحة من القرآن الكريم، نسخة نفيسة وهي بخط نسخ فارسي من القرن الثاني عشر الهجري، وتظهر أنها من النسخ الهندية (الرقم: ١٩)



صورة صفحة من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي
 من القرن الحادي عشر الهجري (الرقم ١٩)

يُوعَدُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خامی بیاضی و مرمان

لَمَّا ارسلنا نوحًا اِلى قَوْمِهِ اَنْ نَذِرْهُمْ فَوَسْوَسَ مِنْ قَبْلِ اَنْ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا إِنَّا فَعَلْنَا مَا نُنَادِيكُم بِهِ أَنْتُمْ أَنْ تَعْلَمُوا

جاءوا اليه فاعطاهم ما سألوا وانه كان من بيت النبوة

اللَّهُ وَاتَّقُوا أَطِيعُوا لَعْنَةُ اللَّهِ لِمَنِ ذُنُوبُكُمْ وَيُؤَخَّرُونَ

أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي نَضْرَةَ

لحق اصرار و جدالتی کہ نام اعلیٰ حضرت علیہ السلام نے فرمایا کہ وہ اس کے لئے ایک خط لکھ کر بھیجے۔

ترتیبی دعوت نمودی ایلا و نهارا فله یزدیم دعا بی الا فرما

وَمَا تَنالِكُم بِالدَّعْوَةِ الْغُفْرِانَ إِلَّا بِالنَّاصِعِ إِذَا دُعُوا

مستخرج من كتاب تاريخ الامم والملوك لابن كثير

سَعَوْا شَيْخًا فَمَزَّ وَاصَرُوا وَاسْتَكْبَرُوا وَاسْتَكْبَرُوا لَكَ تَوَالِي

وَعَنْهُمْ جَارَ الْجَحْدِ أَخْلَا: وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ مُقْتَصِدًا وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ مُقْتَصِدًا

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مَا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ وَلَمَّا أَثَارَ هُمُومُهُمْ يُرْسِلُ اللَّهُ رُسُلَهُ إِلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ وَمَعَهُ آيَاتُهُ الْبَاطِنَةُ

اسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُكَ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠٠﴾ يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۚ وَكَانَ الْقَدَرُ مَكْثًا ۝

[illegible]

جنتان بانوالا یونیس

والتحفة السنية

1913

عقود

1871

تاریخ اسلام : ۱۰۰۰ سالہ عظیم الشان تاریخ

بفتح من الفراء الكريم، نسخة نفيسة بـ

بن الحادي عشر الهجري (الرقم: ١٩)

صورة صفحة من القرآن الكريم، نسخة نفيسة بخط نسخ فارسي
من القرن الحادي عشر الهجري (الرقم: ١٩)

الآن حرب الله

قدنا بالحق علم وسلم
دخا المدينة صلوة سما
القدوا

العلم

مشجونا

نورنا
والعلم والابواب

بالضوء
والعلم

بني في القربان وختمهم كما قال وكذلك وجنا البكر روحا من لسان وقيل تخمنا عنه وفنا ابراهيم بن علي عليه السلام
 ونظمهم جنات خزي من تحتها الشاه فالمر سموا من الله عنهم ونصوا عنه اولئك حزب الله هم المفلحون
 سورة الاحقش مدين
 قال سديد جبر قلت ان قياس سورة الاحقش ثلثون آية سورة الفجر سبع آية ما في السموات وما في الارض وهو
 السور للعلم قال المفسرون ثلثت هذه السورة في بني الشتر على ان يعاينوه وبها نالوا منه فبقيل ذلك
 رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم عام منهم عام يوفى المناقب من لسانه واللبس من رجليه واحببه الى المدينة
 فالت منها الفجر والله الذي وجنا عنه في التوبة انزل له دابة فلما اخذوا هذه المسامحة
 انزلوا واظهروا العداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم والمومنين ونقضوا العهد الذي كان بينهم وبين
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وركب كلب من اشراف بني ارسين راكبا من اليهود الى مكة فاما فرشنا
 في الفجر وعادوه على ان كان كل منهم واحدة على محمد ورواها ابو سفيان عن ارسين وكتب في ارسين
 من اليهود الى مكة فاما فرشنا في الفجر وعادوه على ان كان كل منهم واحدة على محمد ورواها ابو سفيان عن ارسين وكتب في ارسين
 ونزل جبريل واحضر النبي صلى الله عليه وسلم ما نفاذ عليه كلب وابو سفيان وامر النبي صلى الله عليه وسلم
 بن علي بن اشراف فقتله محمد بن مسلمة ذكرناه في سورة الاحقش وكان النبي صلى الله عليه وسلم اطلق
 منهم على جهنة حين اقامهم في دية المسلمين الذين قتلوا محمد ورواها عنه النبي صلى الله عليه وسلم من يرمي
 فهو كافر يفرح محمد عليه من ثوب الحسن نصيبه الله واخره نفاذ ذلك كذبة في سورة المائدة فاما كلب بن
 اشراف اصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم وامر الناس بالمسلمين في بني النضير وكانوا يفرحون نفاذ كلب
 زهد والاساس انهم النبي صلى الله عليه وسلم وجوههم يفرحون على كلب فقالوا يا محمد واخيه على اشراف
 واعية وما كية على اربابهم قال نعم فالواذنا نيك شي انهم انتم اصراركم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اخبروا
 من المدينة فقالوا الموت اذوب السام ذلك فتناذروا بالحرب واذا بالقتال ودم المارقون محمد الله
 برأقت واحببه اليهم ان الحوي من الحسن فان غلبوا بك يوم فلا تخذلكم ولنصرناك ولين اخذكم
 اخذكم منكم فلا تروا على الحوي من الحسن فان غلبوا بك يوم فلا تخذلكم ولنصرناك ولين اخذكم
 فادسوا اليه الى اخرج من مكة فاجابوا وخرجوا فما لبثوا حتى قطع كتاب يفيض بيننا وبينك يسعوا
 ملك فان صعدك فامنا بك اما كنا نخرج النبي صلى الله عليه وسلم في ثياب من احواله فخرج اليه فلنزل جبر
 الى الله حتى اذا كانا في بني ارسين من اشراف بني النضير اليهود كلف فاصول الله ومنه نفاذ كلب من
 احببه كلام حق ان لموت قبله فادسوا اليه كلف نعمم ونحن ستون رجلا اخرج في ثلثة من احواله ونخرج
 الملك لثمة من ملكنا فيسمعون منك فان اعدوا لك كتابا فصدناك فخرج النبي صلى الله عليه وسلم
 في ثلثة من احواله وخرج لثمة من اليهود واشتباوا على الحجاز وارادوا الفتح برسول الله صلى الله
 عليه وسلم فادسوا امرنا فاصحة من بني النضير الى ارضها وهو رجل مسلم من ارضنا فاصحة
 ما اراى من النضير من الغدر برسول الله صلى الله عليه وسلم فاقبل انوها سبلوا حتى اذكرك النبي
 صلى الله عليه وسلم مساة فخيرهم نزل ان يصل اليه صلى الله عليه وسلم فاصحهم من بني النضير عليه
 فاما كان الفتح فاصحهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالكتاب فما هم احدى وعشرين ليلة
 من بني النضير من ارضهم الاعب فاصحهم من بني النضير ما اراى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الفتح فاصحهم من ارضهم الاعب فاصحهم من بني النضير ما اراى رسول الله صلى الله عليه وسلم

مكتبة الامام

فَإِذَا جَاءَ أَهْلَ الْكَلْبِ قَالَ أَتَأْتُونَ الْمَاءَ يَوْمَئِذٍ بِأَنْعَامِكُمْ

المجمعة الأشرفية - مصر

وقف

طوبی اور طوبی

150

هذا الجمل

وكتبه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

هو الذي هو هذا

3/5

الانوار والافاق

الحمد لله

والتاريخ المذكور

بسم الله الرحمن الرحيم

الكریم» لعلي بن ابراهيم الذ
لها تعالیه، ونسخة بدل (ال)

100

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته

وكانت القصة كالتاليين اسد الغاب علي بن ابي طالب
عزاف الصلوات والكماليات - عمر بن الخطاب

احبابی ابرہیم بن مظفر السماندی فی مضمرہ

بوجود خمس ناس العشرة الثالث من ناس

سهموز سنة الثالث من الهجرة
مكة المكرمة

من جملة سجد المزمعین

والسلام على

من اسرار
الملك

...

...

122

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

الصفحة الأخيرة من كت

الصفحة الأخيرة من كتاب «تفسير القرآن الكريم» لعلي بن إبراهيم القمي،
نسخة مصحّحة، عليها تعاليق ونسخة بدل (الرق: ٤٠)؛

٢٧

وقت

كتب لاسام

تحت تصنيف آله في العطاء الثانية

الخصائص - التلويح



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب



عوضا لوجه واحد على رصا
لذلك رجعت كما ساعدت
في نعم الله عليه
سائر من دعي في التوراة
على هذا وجه الفضة

كاتب
لها حوادث حتى أصبحت مرفقا

ولم يستطع ان يقرأ
ذلك ما سمعوا منك
وما استطيع

سعود السجدة من الناس ما دلهم من يدع الى الجوار
عليها على الله الصبر والحب لله ربنا الى الجوار
سعد وكنة لك جعلنا الله وسطا لكم ما جعلنا
على الناس ولكن الرسول علمكم سجدوا ما جعلنا
الربط عليها الا لعلم من صنع الرسول
على محضه وان كانت لكم
انه ان الله انما نفعكم انما ان الله انما نفعكم
رسمها ما قولكم فيكم كل المسموحات
هو اوجوهكم سجدوا ان الله انما نفعكم

من رر يعلو
السا فلهو لسان
رسمها ما قولكم
هو اوجوهكم

لعلكم انما نفعكم
وما استطيع انما نفعكم
وما استطيع

ظهر الصفحة الأولى من كتاب «كنز العرفان في فقه القرآن» للمقداد السيوري،
يظهر عليها خطوط جماعة من آل كاشف الغطاء (الرق: ٥٠)

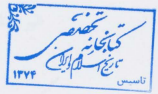
الرجل من ايامه من الرض والدرد وغيره وقال بعضهم لا يكون الاحسان الا من العذر وهو قول الشافعي رحمه
 وقال بعضهم يكون من العذر ومن الرض وبه قال غلامنا **قال** فاما استيسر من العذر في العفو اما ينسب من
 اليد فانه حال قدر بعض من جن عن الوصول الى البيت بالعذر ان ينسب العذر فيخرج عند ملكه ويترك
 الرجل امره اذا دفع هدية من رضى الى اهله ثم يقضي بخته وعرضه بعد ذلك **قال** ولا تخلوا رضى
 حتى يبلغ العذر محله يعني المحض اذا اجبت العذر لا يجوز له ان يترك امره مالم يبلغ هدية يقول
 لا يلحق راسه حتى يكون اليوم الذي واعنه فيه ويبلغ ان هدية تدفع من هذا الحلال لمع الحاج من
 كان تاريا او متخالا يجوز له ان يعلق راسه الا بعد ان يدفع هدية وان لم يكن محض **قال** فمن كان يعلم
 رضى او به اذى من راسه فدية من صيام عن اذا اطلق رضى على وجه الاحسان مثل قوله تعالى من كان
 منك رضى او على سيف فدية من ايام احده عن اذا اطلق رضى عن كيب ابن حجة انه قال في ترك هذه الاية
 وذلك انك تعلم من رضى والقتل فبما على بهي فقال النبي صلى الله عليه وسلم انك تعلم انك تعلم انك تعلم
 بان احب رضى فقال احب رضى والطعم ستة سائلين لكل سائلين نصف صاع من حنطة او من ثلثة ايام
 نسكك او نكسك يا كعب اخذ شاة من ثلثة هذه الاية في كل نسك رضى او به اذى من راسه فدية من صيام اذ
 صدقة او نسك عن شاة يذبحها فراجح حتى يبلغ الفدي حلة يروي عن عبد الرحمن بن الاخير انه قال
 يشهد له الا واحد بها هدية ومن الباقون يفتنون العذر وقال الواحظ فدي وهذا **قال** فاما
 استغفروا على سبيل الاحتساب والامتنان ومعناه فاد السنت العذر فانفقوا ما وجب عليهم من الحج
 العذر ويقال اذا استغفروا من العذر وبطلت من الرض فحوا واعينهم **قال** فمن منع بالعمرة الى الحج فاسلم
 من العذر في فعله ما ينسب العذر والتمتن ان يجعل في سنة واحدة اشهر الحج والحج والعمرة في سنة واحدة
 ومنع بالعمرة والتمتن والقارن فاما المفرد بالحج ولا يجزى ولا يجزى ولا يجزى بالعمرة ان يجزى ولا يجزى
 ان يجزى بالعمرة والحج ويكس بكه حتى يحج بعد ما دفع من عريه واما القارن الذي امر به الحج والعمرة معا
 فمن كان مندرجا بالحج او بالعمرة لا يجب عليه الهدي وكان يمتنع او تاريا فليد العذر وروي عن
 عبد الله بن عمر رضي الله عنهما انه قال الهدي جزئ قال بن عباس رضي الله عنهما اقله شاة وبه قال غلامنا فمن
 لم يجد العذر فصيام ثلثة ايام في الحج قال ابن عباس اخذها يوم عرفة وسبعة اذ رجعت
 عن الى اهليكم وقال بعضهم اذا رجعت من نوا وقال بعضهم اذا رجعت الى الدار الاخرى في اذ دفع من اسر الحج
 وبهذا القول يقول **قال** تلك غسة كاملة في البدل العري يعني العشرة كلها بدل عن العري
 ذلك في ذلك القدر لم يكن اهله حاضرا للبعد للحرام يعني لم يكن في البيت ولا في البيت وقال قتادة وتعالى
 ذلك من التمتع لمن اكل اهله ومنزل حاضرا للبعد للحرام يعني للمع **قال** وايقن الله انك لم تد
 فاما عنه واقله ان الله شديد العقاب ان حافتم اسرهم **قال** الحج اسرهم فلو مات اي ومنه الحج اسرهم

فقد روي عن ابن عباس

نزلت
روى

نفسه له

صورة من نسخة كتاب «تفسير القرآن الكريم» للسمرقندي
 نسخة نفيسة قديمة من القرن الثامن الهجري،
 مصححة عليها علامة المقابلة (الرق: ٤٧)



هذا هو المتن
الذي هو
في نسخة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

تجدوه عند الله هو خيرا واعظما اجرا ثم قال واستغفروا الله يعني اطلبوا المعذرة
لذنوبكم بالرجوع الى الله تعالى وان الله غفور رحيم يعني غفور لمن تاب رجاء بعد الذنوب
سورة مدثر مكية وهي ستة وخمسون آية

بسم الله الرحمن الرحيم
قول الله تبارك وتعالى يا ايها المدثر يعني محمد صلى الله عليه فقد نذر تنبيه واصله
المدثر تنبيها اذ انهم نادى في الدال وشددت وروى ابو سلمة بن عبد الرحمن
عن جابر بن عبد الله وهو يحدث عن فترة الوحي فقال لي حديثه بينما انا امشي اذ سمعت
صوت من السماء فرفعت راسي فاذا الملك الذي جاني في الجحش جالس على كرسى من السماء
والارض مخشيت فرجعت الى اهلي فقلت يفلو يفلو يبدروني ففزع يا ايها المدثر
بشيابه المضطجع على فراشه ثم فاند ربيني فوق قوميك وادعهم الى التوحيد ويقال
ثم فاند ربيني فصل الله تعالى ويقال ثم فاند ربيني خوفهم بالعذاب ان لم يرجعوا
يعني ادعهم من الكفر الى الهدى بان ثم قال ورتب فكبر يعني فخطبه عما يقولون فيه عبد الاوثان
ويقال فكبر يعني كبر للسلامة ثم قال وشيا بك فطهر يعني طهر قلبك لتوبه من المعاصي وهذا
قول كنادة وقال ثعلباني يعني تلك فطهر وكنت العرب يقولون للحمل اذا ذنب ديس
الشياب وقال الضراب يعني شيابك فقصر وقال الرجاء لان تقصير الثوب الجود من
النجاسة واذا كان طويلا لا يؤمن ان تصيبه النجاسة ويقال لا تقدر فتكون عادرا
ويقال لا تخلف ديس الشياب وقال مجاهد وشيا بك فطهر يعني نسيك فطهر ثم قال والرجز فالرجز
يعني الماشي فارتك ويقال والرجز فالرجز ارض عبادة الاوثان وقاعاصم في رواية
حفص والرجز بالغم والباخون بكسر الراء ومعداها واحد وهو الاوثان ويقال
الرجز الغراب كقولهم رجز من السماء ومعداها كل شيء يترك الى الغراب فانزله ثم قال
ولا تضحك تسخر يعني لا تسخط شيئا قليلا تطلب به اكثر واضل في الدنيا وقال
الحسن ولا تمنن بتملك علم ربك تسخره وقال مجاهد لا تعط مالك رجلا افضل من
الثواب في الدنيا وقال الضحى لا تسخط الاكثر منه ثم قال ولربك ما مضى

فجئت
ابن متولى

وقال الضحى
والملاذ

ويقولنا خلف
وبعدا فطهر

هذا هو المتن
الذي هو
في نسخة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

شعفت غرة السبت فيهم في وجوه الامام الجهاد اجمع الامام كان الاقار
فان ركبوا على اياها واحملته الذين هذا لهذا بذلك على ذلك فلهذا في موضع
آخر وادعى ذلك الاصل وقوله وهذا هم الاصرار مستقيم على مكان من قارنا
اذا انما على الناس يستوفون ايمان الناس وقارنا حتى

من ماتكروها تعرفها على اقطارها على نقيث ايمان اقطارها وقوله تعالى
من الذين استخى عليهم الاوليان اباستخى منهم من مكان الباء قارنا يحفظه
مناظرته ابي باقر وقارنا في الرجوع من امر ابي باقر وقارنا تنزل الملكة والروح
فيها ياذن ربهم من كل امر سلام ابي بكر امر الباء مكان من نقول للرب مكان
كذا اي من مكان كذا وقارنا عينا شرب بها عشاء الله يكون بمعنى شرب منها
قارنا الهذلي وذكر السحاب شرب ماء البحر ثم الدر حديد فاصبحت زورا سقوا عن جبايش البرام

وقارنا تعالى فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا انما انزل بعلم الله ايمان علم الله من مكان على
قال سبحانه وانصرنا من القوم اي على القوم من مكان في قارنا اردني ما زنا خلقا
من الارض اي في الله عن مكان من قارنا وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ايمان
عباده وقوله اخذت هذا عنك وذاك من مكان من مكان عن
تقول لهيت من فلان اي عنه وحدثني فلان من فلان اي عنه على بمعنى عند قارنا
ولهم على ذنب اي غدير الباء مكان الامام قارنا ما خلقناه الا بالحق اي
الا بالحق ثم كتاب المشكل للتبلي هيذا درجته

تم نسخ عن يد الفقيه الاحقر محمد حسين الكاشغري الفقيه جعفر النجفي في دار حجاب الراك
سنة ١٣٤١ في بلدة صيدا على ساحل البحر

«مشكل القرآن» لابن قتيبة الدينوري،

نسخة بخط الإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء،

مقابلة على نسختين عتيقتين من القرن الثالث، على إحداها قراءات

من علماء القرن الخامس الهجري (الرقم: ٥٠).

مكتبة الخليفة العباسي

بلغ قبالة ثانياً تمام الضبط والدرة على نسخة مرقومة على حمد من علماء القرن الخامس
ويظهر أنها نسخة من كتابات القرن الثالث فمن العلماء المرقومة عليهم أبو عبد الله
محمد بن عبد العزيز بن أحمد بن يعقوب وأحمد بن محمد بن حمزة وقد كتب غاية
عمقاً من أبوابه بلغ في كتاب من ذي القعدة وأخرى من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين
طربعا ١٠ أما النسخة السورية التي نسخنا هذه عليها فهي وإن لم تكن
مؤرخة ولكنها يظهر أنها من خطوط القرن الثالث ولها من الترفيعات
بالخط ولها من غاية من الصحة والاتقان وقد جاءت هذه النسخة
بين محاسن النسخين وصحة الكتابين والى الموافق وبه المتفق
تمت المقابلة والتصحيح ثانياً في بلد الكوفة ٨ ربيع الأول ١٣٤٣
بني الأحرار محمد الحسين آل كاشف الغطاء الخفيف سحر الله



الصفحة الأخيرة من «مشكل القرآن» لابن قتيبة الدينوري،
نسخة بخط الإمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، يظهر عليها
علامة بلاغ المقابلة بخطه على نسختين عتيقتين من القرن الثالث،
على إحداها قراءات من علماء القرن الخامس الهجري (الرقم: ٥٠).

وهو قوله ليس بكم فيها يا اضافة
وهي بين اللطائف فتحتها نافع وحقق عن عاصم ومشار عن ابن عامر
واسكنها الباقون وفيها مزيدان وهما الباء وكبير
فاما الباء فاثبت فيه الباء ابن كثير في الوصل والوقف واشتقها
ورش عن نافع وابو عمرو وفي الوصل وحدها في الوقف وحدها
الباقون في الخالين واما اكبر فاثبت الباء فيه ورش عن نافع
في الوصل وحدها في الوقف وحدها الباكون في الخالين والياء
في الباء لام الكلمة وفي كبير يا اضافة والله اعلم
والتعليق معروون

بسم الله الرحمن الرحيم
سورة المؤمن مكيمة وهي مائة وتسع عشرة آية
وقيل ثمانين عشرة
امانا انهم وحيد وفي سائر اربا صلا بهم وعظما الذي صلا
قرأ ابن كثير والذين هم لامانهم هنا وفي سائر سائر بغير الف
في الحرفين على لفظ التوحيد مد لولة الدال من اربا وهو
منصوب على الحال من الضمير الذي في وحيد وقرأ الباكون
وهو نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والصحاح

يَقَالُ الْخَيْرُ الْعَظَمُ يُخَرُّ بِعِصْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاخِ وَفَتْحُهَا فِي الْغَايِرِ إِذَا
 بَلَغَ فَهُوَ خَرٌّ وَنَاخِرٌ كَطَمَحٍ يَطْمَحُ فَهُوَ طَمَحٌ وَطَامَحَ لَغْنَانٌ يَعْنِي
 وَالْعَظَمُ النَّاخِرُ هُوَ الْبَالِي الْأَجُوفُ الَّذِي تُرْفِيهِ الرِّيحُ فَيَسْمَعُ
 لَهُ الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ صَوْتُ يَلَاغِي لَقَوْلٍ مِنْهُ 'خَيْرٌ خَيْرٌ وَخَيْرٌ
 خَيْرٌ' وَوَجْهٌ مَرْقُورٌ أَنْ أَمَلَهُ تَشَرَّطِي فَأَدْعَمُ النَّاسُ الثَّانِيَةَ
 فِي الرَّأْيِ بَعْدَ الْقَلْبِ لِتَقَارُبِهِمَا وَوَجْهٌ مَرْقُورٌ أَنْهُ
 حَذَفَ أَحَدَا هُمَا كَرَاهِيَّةِ اجْتِمَاعِ الشَّيْئَيْنِ فِي صَدْرِ الْكَلِمَةِ
 وَفِي الثَّانِيَةِ وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ عَلَى خَوْفِهَا أَيْمًا سَلَفَ مِنَ الْكُتَابِ
 بِأَشْبَحَ مِنْ هَذَا وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي تَصَدَّقِي فَأَعْرِفُهُ وَلَيْسَ فِيهَا
 مَضَافَةٌ مُخْتَلَفٌ فِيهَا وَلَا حَذْفٌ وَوَقَدْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُورَةُ عَبَسَ مَكِّيَّةٌ وَفِي اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعُونَ آيَةً
 فَتَنَفَعَهُ فِي رُفْعِهِ لَصُبِّ عَامِمٍ وَإِنَّا صَبَبْنَا فَتَحَهُ ثَبَّتَهُ تَلَا
 قَرَأَ عَامِمٌ فَتَنَفَعَهُ بِنَفْسِ الْعَيْنِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ فَتَنَفَعَهُ بِرُفْعِ
 الْعَيْنِ وَقَرَأَ عَامِمٌ وَحَمَزَةُ وَالْحِصْلَانِ أَنَا صَبَبْنَا يَفْتَحُ الْحَمَزَةُ مَدْلُومٌ
 الثَّامِنُ ثَبَّتَهُ يُقَالُ رَجُلٌ ثَبَّتَ أَيْ ثَابَتَ الْقَلْبُ
 قَالَ الشَّاعِرُ ثَبَّتْ إِذَا مَا صَبَحَ بِالْقَوْمِ

وَفِي

وقف

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا كتاب متشابه القرآن ومختلفه تأليف
العالم العلامة الحلي الفهامة الشيخ الإمام
مهد بن علي بن شهر آشوب المازندراني
رحمة الله عليه وكان فراغه
من تأليفه سنة

سبعين
وخمسين
هجرة

تمت نظر في كماله على
المصمم الشيخ جعفر
الخطاء من حسن

هذا تأليف ابن شهر آشوب
المطوفي ٥٥٨٨ هـ



ظهر الصفحة الأولى من كتاب «متشابه القرآن ومختلفه» لابن شهر آشوب المازندراني
أكمل النقص الأول والآخر الشيخ علي كاشف الغطاء،
كما كتب اسم الكتاب ومؤلفه على ظهر الورقة الأولى (الرقم: ٥٦)

معلق

واقتلوه وحاصروهم واقعدوا ولم كل مرسد وافعلوا الخير وتوبوا الى الله جميعا
 واتقوا الله وقولوا قولا سديدا **ونما هم بالنواهي قتال ولا تقوا**
 بايديكم الى التهلكة ولا تفعدوا بكل صراط تودون وتصدون ولا
 تكفوا الشهادة لافرح ان الله لا يحب الفرحين ولا تحزن عليهم ولا تلك في
 صنيع مما تكرهون ولا تقولوا اولادكم خستة املاق ولا تقولوا لانه انهم اخبر
 لكم ولا تقولوا لما ضف السنتكم الكذب هذا حلال وهذا حرام لتفزعوا على الله
 الكذب ولا تقولوا لشيء اني فاعل ذلك غدا الا ان ينشأ الله ولا تسعوا في الامر ففسد دين
 ولا تمش في الارض رمحا ولا تنبسطها كل البسط ولا تكن الخاشعين خصيما ولا تنزع
 الهوى فيضلن عن سبيل الله ولا تنزع اهواء الذين لا يعلمون **وصف**
 المحسنين بافعالهم فقال قد افلح المؤمنون الذين اصابوا العابدون ان المسلمين
 والمسلمات مسلمات مؤمنات فائتاتنا بآيات عبادات ان الله يحب التوابين ويحب
 المتطهرين انهم كانوا قبل ذلك محسنين كانوا قبل فليلا من الليل ما يمسحون
 بالاسحارهم يستغفرون ان الله مع الصائرين والذين تحسنون كباشر الاثم
 والفواحش واذا ماعضواهم بغفرون ولا يضيع اجر المحسنين انا لا نضيع اجر
 من احسن عملا لعلكم تتذكرون لعلكم تهتدون لعلكم تنفقون لعلكم تقفون
 لعلكم تذكرون **وعنف** المحرمين وذكر عقوبتهم فقال والساير والساير
 فاقطعوا ايديهم بائنا بما كسبوا انكم لا من الله الزاقي والزانية فلجلدوا كل واحد
 منهما ما يتجلد ومن يغفل مؤمنا متعمدا فجزا وجهه ومن تعد حدود الله
 فقد ظلم نفسه وبئنا لاهم سبيات ما كسبوا وحق بهم ما كانوا يستحقون
 انكم لفي قول مختلف يؤفك من افك فقل الخراصون ثم انكم ايها الضالون المكدون
وصح بمعنف الانبياء عليهم السلام فقال عن دم ربنا ظلمت انفسنا وعن

صورة صفحة من كتاب «متشابه القرآن ومختلفه» لابن شهر آشوب المازندراني
 نسخة مصححة عليها علامات بلاغ المقابلة (الرقم: ٥٦)

ن
٢٥

الشعر يقال رجل أفرع وامرأة فرعاء لمن كثر شعوره
وقال الشاعر هـ، وفروع يمشي المن أسود فاجح
 اجثث الشيء اقلعه وحث الشيء قلعه والجنه شخص الا
 شأن فاعدا وقاعما **وقال لقيط** الا ياربي هـ
 هو الجلال الذي يجثث اصمكم فمزي مثل الية ومن سها
البوار الهلاك **قال الشاعر** هـ
 فلم ارميهم ابطال حرب علاه الحرب اذ خيف البوار هـ
 مثل الذين كثر واعمالهم كرماد اشتدته برالريح في لخم
 عاصف لا يقدرون منها كسوا على شيء ذكر وهو الضلال
العيد ارتفاع مثل على الابتداء ونحوه مجدوف
 تقديره عند **فما** مثل على غلبهم او يقض والمثل مستعار
 للصفه التي باعرت واعمالهم كرماد كما تقول صوف زيد
 عنده مصون وماله مبدول وقال ابن عطيه ومذهبه
 الساي والفرا ابنه على البناء مثل وان المعنى الذي كثر
 اعمالهم كرماد وقال الجوهري في مثل رفع بالابتداء واعمالهم
 بدل من مثل بدل لا مثقال كما **قال الشاعر** هـ
 ما للجمال شيئا وبدا الجند لا يجان امر حديدا
 وكرماد الخير وقال الزمخشري او تكون اعمالهم بدلا
 من مثل الذين كفروا على تقدير مثل اعمالهم وكرماد الخير
 وقال ابن عطيه وقيل هو ابتداء واعمالهم ابتداء ثانياً وكثر
 خير للثاني واجله خير الاول وهذا عند ارجح الاقوال
 وكان في ذلك المجهول مثالا في النفس للذين كفروا
 هذه الجملة المذكورة وهي اعمالهم في فسادها وفعالهم
 وثلاثينها كرماد الذي تدره الريح وتغير قريبتها
 حتى لا يبقى له اثر ولا يجمع منه شيء انتهى وهذا القول

ما

تَحْتَصِنُونَ مِنْ عَذَابٍ يُومَرُ بِهِ فِيهِ الصَّغِيرُ مِنْ غَيْرِ كَبِيرٍ

فَقَطَّرَ بِهِ أَيْ مَسَّوْهُ بِهِ أَيْ بِالْيَوْمِ سَوْرَةُ الْمُدَّثِّرِ

يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ أَرَأَيْتَ إِنْ بَيَّنَّا بِهِ ٥ وَثِيَابَكَ فَطَهَّرَ فِيهِ خَمْسَةَ أَقْوَالٍ
قَالَ الْفَعْرُ أَمَعْنَاهُ وَعَمَلَكَ فَاصْلِحْ وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ وَقَلْبَكَ فَطَهَّرَ
فَكَلَى بِالشَّيَابِ عَنْ الْقَلْبِ وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا مَعْنَاهُ لِأَنَّ
عَادِرًا فَإِنَّ الْعَادِرَ نَسِ الشَّيَابَ وَهُمْ يَقُولُونَ فَلَا تُظَاهِرُ الشَّيَابَ
إِذَا بَسَّهَا عَلَى اجْتِنَابِ الْحَارِمِ وَالْمُكَارِهِ فَإِذَا بَسَّهَا عَلَى فُجْرَةٍ
أَوْ عَدْوَةٍ قَالَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ لَدُنْ الشَّيَابِ وَقِيلَ لَا تَلْبَسَنَّ ١ أَوْ عَلَافٍ
وَكَبِيرٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ أَلِيَّ حَمْدِ اللَّهِ لَا تُوبِعَادِرُ لَيْسَتْ وَلَمْ يَنْزِلْ مِنْ خَزَائِنِ الْقَبْرِ
وَقَالَ ابْنُ سِيرِينَ مَعْنَاهُ اغْسِلْ ثِيَابَكَ بِالْمَاءِ وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ
وِثْيَابَكَ فَقَصِّرْ فَإِنَّ قَصْرَ الشَّيَابِ طَهْرَةٌ ٥ وَالرَّجَزُ فَالْحَجَرُ
وَالرَّجَزُ أَيْضًا بَضْرُ الرَّاوِسِ رَهَا وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ وَفُسِّرَ الْأَوَّلَانِ

صورة من نسخة في تفسير القرآن الكريم لمؤلف غير معروف

وهي نسخة نفيسة قديمة من القرن الثامن الهجري (الرقم: ٦٢)

٢٠٣
٢٢٧
أَيضاً هـ أَيضاً أَحَدُ الْكَبَرِ جَمْعُ كَبَرٍ مِثْلُ الصَّغَرِ وَالصَّغَرِ
وَهَذَا كَمَا تَقُولُ أَيضاً أَحَدُ الْعِظَامِ وَالْعِظَامُ مَا سَلَخَكُمُ
فِي سَفَرٍ أَيْ مَا دَخَلَكُمُ فِيهَا حُمُرٌ مُسْتَفْرَّةٌ أَيْ نَافِرَةٌ مُسْتَفْرَّةٌ
بَفَتْحِ الْفَاءِ مَدْعُورَةٌ هـ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَةِ أَيْ أَسَدٍ وَيُقَالُ الرِّمَاءُ
وَقَسْوَةٌ فَعَوَّ لَهُ مِنَ الْقَسْرِ وَهُوَ الْقَهْرُ هـ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ
الْمَغْفِرَةِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْمَعْنَى أَنَّهُ يُؤَسَّ بِاتَّقَائِهِ لِأَنَّهُ يُؤَدَّى إِلَى
الْجَنَّةِ وَيُؤَسَّ بِمَغْفِرَتِهِ لِأَنَّهُ عَفُورٌ يُقَالُ أَهْلَتْ بِفُلَانٍ أَهْلُهُ إِذَا
أَسْتَبَدَّ بِهِ وَهُمْ أَهْلِي وَأَهْلِي أَيْ هُمُ الَّذِينَ آسَرَهُمْ هـ

سُورَةُ الْقِيَامَةِ

الْوَلَاةُ لَيْسَ مِنْ نَفْسٍ بَرَّةٍ وَلَا فَاجِرَةٍ الْأَوْهَى تَلَوْنَهَا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَنْ كَانَتْ عَمَلَتْ خَيْرًا أَمْ لَا إِنْ دَاخَلَتْ مِنْهُ
كَانَتْ عَمَلَتْ سُؤَالِ عَمَلَتْ هـ فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ أَيْ شَوْ وَجَارَ بَصَرُهُ

نسخه

بسم الله الرحمن الرحيم وسبح الله على عباده

وقف

مكتبة الامام

مكتبة الامام

مكتبة الامام

هذا هو المجلد الأول من فلاح السائل ونجاح المسائل تأليف افضل
الادباء والادباء ذرف المتعبين ومصباح التهجدين وقدة الى لكن

البالغ اقصى ما يمكن للبشر من المعرفة واليقين رضي الدين طحا

السالكين الى القاسم علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد بن

الحسين الحسيني على المدرسية ومقامه واليه يرجع كل

وقد استكتبه لنفعه وقابلته وصحته بيد علي بن محمد

مصححة بيد استاذنا المتوفى السلف وقدة

المختلفة تأليف المحققين وافضل المحققين

باجتماع الائمة الطاهرين في العابد الوارث

المتفهم الحاج ميرزا حسين النوري

الطبرسي نور الله روحه و

اسأل الله ان ينزل

لنفعه للعلماء في

هذا الكتاب و

يجعله في حوزة

ميرزا حسين

النوري

الطبرسي

هو المجلد الثاني من فلاح السائل ونجاح المسائل تأليف افضل
الادباء والادباء ذرف المتعبين ومصباح التهجدين وقدة الى لكن
البالغ اقصى ما يمكن للبشر من المعرفة واليقين رضي الدين طحا
السالكين الى القاسم علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد بن
الحسين الحسيني على المدرسية ومقامه واليه يرجع كل
وقد استكتبه لنفعه وقابلته وصحته بيد علي بن محمد
مصححة بيد استاذنا المتوفى السلف وقدة
المختلفة تأليف المحققين وافضل المحققين
باجتماع الائمة الطاهرين في العابد الوارث
المتفهم الحاج ميرزا حسين النوري
الطبرسي نور الله روحه و
اسأل الله ان ينزل
لنفعه للعلماء في
هذا الكتاب و
يجعله في حوزة
ميرزا حسين
النوري
الطبرسي

ظهر الصفحة الأولى من كتاب «فلاح السائل ونجاح المسائل» للسيد ابن طاوس الحلي
بخط نسخ محمد بن الشيخ عبد الحسين حرج في سنة ١٣٣٢هـ، استكتبها لنفسه وقابلها
وصححها بيده الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء على نسخة أستاذه المحدث النوري
الطبرسي (الرقم: ٦٧)



الصفحة الأولى من كتاب «البلد الأمين والدرع الحصين» لتقي الدين إبراهيم العاملي بخط مهدي بن محمد هادي التصيري، في سنة ١١٠٥ هـ، وهي نسخة مجدولة مذهبة مصححة بالدقة والضبط (الرقم: ٦٨)

عَمَدَكَ وَبَنَّا لَكَ وَكَلَّمْتَ دِينَنَا وَأَمَنْتَ عَلَيْنَا نِعْمَتَكَ وَجَعَلْتَنَا مِمَّنْ
 مِنْ أَهْلِ الْأَجَابَةِ وَالْبِرَاءَةِ وَمِنْ أَعْدَائِكَ وَأَعْدَاءِ أَوْلِيَاكَ الْمَكِيدِينَ
 يَوْمَ الدِّينِ كَأَسْئَلِكَ يَا رَبِّ قَامَ مِلَّةَ نِعْمَتِكَ وَأَنْ جَعَلْتَنَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ
 وَلَا تَحْقُقْنَا بِالْمَكِيدِينَ وَاجْعَلْ لَنَا قَدَمَ صَدِيقٍ مَعَ الْمُتَّقِينَ وَاجْعَلْنَا مَعَ
 الْمُتَّقِينَ يَا مَالِكُ يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ نَارٍ يَا مَالِكُ وَأَحْشُرْ فِي نَصْرَةِ أَهْلِ بَيْتِكَ
 نَيْلِكَ لَا يَمُوتُ الضَّادُ تَهْنِ وَاجْعَلْنَا مِنَ الْبِرِّ وَأَمِنْ الَّذِينَ هُمْ دُعَاؤُهُ إِلَى
 النَّارِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمُتَّقِينَ وَاجْعَلْنَا عَلَى ذَلِكَ مَا أَيْبَسْنَا وَاجْعَلْ
 لَنَا مَعَ الرُّسُولِ سَبِيلًا وَاجْعَلْ لَنَا قَدَمَ صَدِيقٍ فِي الْحَجَّةِ اللَّهُمَّ وَاجْعَلْ
 حَيَاتَنَا خَيْرَ حَيَاتٍ وَمَمَاتَنَا خَيْرَ مَمَاتٍ وَتَقَلِّبْ لَعْنَةَ الْقَلْبِ عَلَى مَوْلَانَا
 أَوْلِيَاكَ وَمَعَادَا أَعْدَائِكَ حَتَّى تُوَفَّيْنَا وَأَنْتَ عَسَاوُاحُ قَدْ جَبَّيْنَا
 لَنَا جَنَّتَكَ بِرَحْمَتِكَ وَالْمَشْوَى فِي جَمَارِكَ فِي ذَوِ الْقِيَامَةِ مِنْ فَضْلِكَ لَا
 يَسْتَأْذِنُهَا نَصَبٌ وَلَا يَسْتَأْذِنُهَا غُرُوبٌ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ
 عَنَّا سَائِغَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ رَبَّنَا وَأَيُّ مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا
 تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تَخْلِفُ الْوَعْدَ اللَّهُمَّ وَأَحْشُرْ نَا مَعَ الْأَمَّةِ الْهَدَاةِ
 مِنْ آلِ رَسُولِكَ يُؤْمِنُ بِسِرِّهِمْ وَعَلَانِيَتِهِمْ وَفَائِدَتِهِمْ اللَّهُمَّ
 إِنَّا نَسْأَلُكَ بِالْحَقِّ الَّذِي جَعَلْتَهُ عِدَّتَهُمْ وَبِالَّذِي فَضَّلْتَهُمْ بِهِ عَلَى الْعَالَمِينَ
 جَمِيعًا أَنْ تَبَارِكَ لَنَا فِي تَوَفِّيْنَا هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَنَا بِهِ بِالْمَوَافَاةِ بِعَدْلِكَ
 الَّذِي عَمِلْتَهُ إِلَيْنَا وَالْمُشَاقَّةِ الَّذِي وَاقَعْتَنَا بِهِ مِنْ مَوْلَانَا أَوْلِيَاكَ وَالْبِرِّ
 مِنْ أَعْدَائِكَ أَنْ تَقِيمَ عَلَيْنَا نِعْمَتَكَ وَلَا تَجْعَلَهُ سُدُودًا وَاجْعَلْهُ سُبُلًا

صورة صفحة من كتاب «البلد الأمين والدرع الحصين» لتي الدين إبراهيم العاملي
 بخط مهدي بن محمد هادي النصيري، في سنة ١١٠٥ هـ، وهي نسخة مجدولة
 مذهبة مصححة بالدقة والضبط (الرق: ٦٨)

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ الْمُعْصِينَ
 وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
 ٥

هَذَا الدِّعَاءُ مَجْرُبٌ لِدَفْعِ الْآفَاتِ وَالذُّرُودِ وَالصِّبْنِ وَالْخُرَابِ كُلِّ
 آيَةِ الدَّيَّانِ وَالْخَوَافَاتِ أَخْرَجَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ مَا نَزَعَ إِلَى الْخُرَابِ كَمَا
 خَرَجَ يُوشَعَ مِنْ بَطْنِ الْحَوْبِ وَإِنْ لَمْ تَخْرُجُوا أَرْسَلْتُ عَلَيْكُمْ سُوءًا مِنْ
 نَارٍ وَطَافٍ فَلَا تَنْقُصُ إِنْ لَمْ تَقْرَأْ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ الْوَيْتُ حَدَّرَ
 أَنْوَتٍ وَقَالَ لَهُمْ اللَّهُ مَوْتُوا قَدْ أَحْبَبْتُمْ إِنْ اللَّهُ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنْ
 أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَكُونُونَ غُرَجَ مِنْهَا خَائِفَةً يَرْفَعُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَسَى
 يَعْزِيهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَيْحَةَ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْمُوهَا
 عَشِيَّةً أَوْ ضُحًى فَأَخْرَجْنَا مِنْ خِيَابِكُمْ رُكُومًا مِنْ جَنَابٍ وَعُيُونٍ يَذْذِيعُ
 وَمَقَامٍ كَرِيمٍ نَفَعَهُ كَانُوا فِيهَا فَاهِكِينَ فَأَبَكَّتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا
 كَانُوا مَسْطَرِينَ فَأَمْطَ مِنْهَا فَايَكُونُ لَكَ أَنْ تَشْكُرَ فِيهَا فَأَخْرَجَ الْإِنْسَانَ
 الْبَاطِلَ مِنَ الْخُرَجِ مِنْهَا مَذْمُومًا مَذْخُورًا فَلَمَّا تَدَبَّرَ مِنْ حُجُودِهِ لَا يَسِيحُ لَهُمْ بِهَا
 يَخْرُجُ مِنْهَا أَدْلَةً وَهُمْ صَاعِرُونَ وَنَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ
 لِلْيَاقِينِ وَالْأَحْوَالِ وَالْإِثْقَالِ
 رَايَا اللَّهُ الْعَالَمَ الْعَظِيمَ

فَالْعَوَامُّ
 أَوْ سِرُّهُ

الصفحة الأخيرة من كتاب «البلد الأمين والدرع الحصين» لتقي الدين إبراهيم العاملي
 بخط مهدي بن محمد هادي النصيري، في سنة ١١٠٥ هـ، وهي نسخة مجلدولة
 مذهبة مصححة بالدقة والضبط (الرقم: ٦٨)

فِي طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَطَوَارِقِ النَّهَارِ بَلْ لَيْفَ نِيَامِ الْعَاقِلِ وَمَلَ الْمَوْتُ
كُلَّ نِيَامٍ بِمَا لِلَّيْلِ وَلَا لِلنَّهَارِ وَيُطْلَبُ قَبْلُ بَيِّنَاتٍ أَوْ بِأَنَاءِ السَّاعَاتِ

ثُمَّ يَجِدُ وَيُخَوِّدُهُ بِالشَّرَابِ وَهُوَ يَقُولُ

أَسْأَلُكَ التَّوْحُ وَالرَّاحَةَ عِنْدَ الْمَوْتِ وَالْعَفْوَ عَنْ جُنْحِ الْقَتَاكِ

وَكُرِّ التَّوْحُ قَبْلَ صَلَاةِ اللَّيْلِ رَوَى

عَنْ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَالْهَافَةُ مَا مِنْ عَبْدٍ يَقُومُ مِنَ اللَّيْلِ

فَيُحَلِّ رُكْعَتَيْنِ فَيَدْعُو فِي سَجُودِهِ لَا رُكْعَتَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ

يُسَمِّي بِأَسْمَائِهِمْ وَأَسْمَاءِ آبَائِهِمْ إِلَّا وَلَمْ يُسَلِّ اللَّهُ تَعَالَى شَيْئًا

إِلَّا أَعْطَاهُ **وَكَانَ عَلَى حَسْبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَصَلِّي**

أَمَّا صَلَاةُ اللَّيْلِ كَتَبْنِي خَفِيفَةً هـ يَقْرَأُ فِيهَا

بِقُلِّ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ فِي الْأَوَّلِيِّ وَفِي الثَّانِيَةِ يَقْرَأُ بِمَا أَمَّا الْكَافِرُونَ

ثُمَّ يَرْفَعُ يَدَيْهِ بِالتَّكْبِيرِ وَيَقُولُ **أَسْأَلُكَ الْمَلَائِكَةَ**

الْعَبْدَ الشَّامِخَ وَالسُّلْطَانَ الْبَازِخَ وَالْمَجْدُ الْفَاضِلَ أَنْتَ الْمَلِكُ

الْقَاهِرُ الْكَبِيرُ الْقَادِرُ الْغَنِيُّ الْفَاخِرُ نِيَامَ الْعِبَادِ وَلَا

تَنَامُ وَلَا تَغْفُلُ وَلَا تَسَامُ الْمُنْزِلَ لِلَّهِ الْمُخْتَصِ الْمَجْدُ الْمُنْعَمُ الْمُفْضَلُ

بِهَذَا

صورة صفحة من «مصباح المتجعد الصغير»

لشيخ الطائفة أبي جعفر الطوسي

بخط نسخ قديم، من القرن الثامن الهجري، نسخة نفيسة مصححة مشككة (الرقم: ٧٥)

الدعاء
ويستجاب إن يدعوا آخر بار الأخير يوم الخميس هذا

اللهم يا خالق نور النبيين ومنزغ قُبُور العالمين وذيتان حقائق
 يوم الدين والما لا يحكم الأولين والآخريين والمُستحيين والعالم
 بكر تكوين شمس يدرك في الأرض والسماء وحجابك المنيع
 على أهل الطغيان يا خالق روحى ومقدر قوتى والعالم بسرائرى
 وجهى لك سجدى ومعبودى ولولوا وعنودى بمعبودى
 واشهد أنك أنت الله الذي لا اله إلا أنت وحدك لا شريك لك
 عليك توكلت واليك أئبى أنت حنى ونعم الوكيل

صلاة الحاجة يوم الخميس
 ذرني عن الضادق على السلام أنه قال من كانت له حاجة

فليصل أربع ركعات بعد الضحى أنزل أن يغسل يفر في كل
 ركعة منها فاتحة الكتاب وعشرين مرة أنا أنزل السماء

فاذا سلمت قلت ما تريد

اللهم صل على محمد وآل محمد ثم ترفع يدك نحو السماء
 ونقول يا الله يا الله عشر مرات ثم تحرك سبابتك

صورة صفحة من «مصباح المتجعد الصغير»

لشيخ الطائفة أبي جعفر الطوسي

بخط نسخ قديم، من القرن الثامن الهجري، نسخة نفيسة مصححة مشككة (الرقم: ٧٥)

من تظن من زمانه هذا احد متعلمه في العلم والادب
 كتاب الدروع الواقية من الاخطار
 فيما يعمل فيها علي التكرار
 تأليف الشيخ العالم الفاضل الدروع
 المحقق المردف الشيخ المرحوم السيد
 علي بن طاهر و هو طالب ثلث وجعل
 ثلثه منقوش وحسن الذي يوم القيامة
 يدرك العبد الفقير اليه
 المومنين خاصين بشهاب النور
 حفظه الله بعد كتابه سنة
 مرجع الحق نظروا هذه عالما
 لان غرض الخطايا والذنوب
 واسعه اهلا ان تصح بطلان

ظهر الصفحة الأولى من كتاب «الدروع الواقية من الأخطار» للسيد ابن طائوس الحلبي
 نسخة قديمة مصححة من القرن العاشر، عليها علامة البلاغ والتصحيح (الرقم: ٧٨)

قد تدعى فاضل ما وجدته من الدعوات ^{للعامة} شرفها وأعلم لمن يكون له عذر عن التزمها ولو يكون
مضافاً إلى غيرها القول في الحديث ولكن ما يدعونه فذكر على بن الواحد بإسناد الإرهاني يحيى بن سنان
قال فرج الدين ما دار سيدنا أبي محمد الحسن بن علي عمهما حبسا أعاكس سنة خمس ومعين ومائتين فذكر
الرسالة المقتضية بأسرها قال وليكن ما يدعونه من كل العتق من فاضل شهر رمضان
اللهم اجعل فيما تقدر من الأمر المحتوم وفيما تفرق من الأمر المحال في ليلة القدر أن تحلج من عجايب
أحوال المبرور عجم المذموم الغفور ونوبهم واسأل أن تظيل غرب في طاعتك وتوسع في رزقي
يا أرحم الراحمين

وقف

مكتبة الأمام

بمكتبة الحسين آل كاشف الغطاء العامة

الحنفية الشافعية - الطريق

الصفحة الأخيرة من «صحائف الأبرار في وظائف الأسفار»

للشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء

وهي نسخة نفيسة بخط مؤلفه كاشف الغطاء (الرقم: ٨٠)

سأ
بها الناولهم سلاحاً وعدة ونجاحاً لكل مطلب ونجاة من كل
سدة إنه ولي الخيرات وبغمة تتم الصالحات والصلوة على نرف
التقوس الطاهرات محمد وعترته البررة السادات ما اختلف
الصباح والمساءة أعقب الظلام والضيء محمد ربه الرحمن

وصلى الله على محمد وآله الطيبين

الطاهرين ثم قبلت بقرعة التبع
رفع البصر عنه

الغنى
الغنى

كتبه العبد المذنب العاصي للمحتاج إلى رحمة ربه العاقب

فرس ١٩٩٩ وتعين بعد الف من

الجهة النبوية المصطفوية

صلى الله عليه وآله

وسلم



الصفحة الأخيرة من «عدة الداعي ونجاح الساعي» لابن فهد الحلبي
نسخة مصححة مستنسخة في سنة ١٠٩٩ هـ عليها علامات البلاغ،
وفي آخرها علامة بلاغ مقابلتها (الرقم: ٨٨)

مُسْلِمًا ۞ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ

كُنْتُ الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَتِ رَبِّهِ
الْقَدِيرُ عَلَى مَنَافِعِ تِلْكَ
لَا إِلَهَ إِلَّا مُحَمَّدٌ وَصْفِي غُفْرَتُهُ
لَهُمَا وَلَمْ تَنْظُرْ فِيهِ
أَمِينَ ٣٩
٢١

الصفحة الأخيرة من كتاب «دلائل الخيرات وشوارق الأنوار» للجزولي المغربي
وهي بخط نسخ جيتد لمصطفى حامي من تلاميذ الحاج محمد الوصفي
في سنة ١٢٩٠ هـ نسخة (الرقم: ٨٩)



الصفحة الأولى من كتاب «زاد المعاد» للعلامة المجلسي، بخط نسخ جيد جداً لكاظم خوراستكاني، في سنة ١٢٤٢ هـ وهي نسخة مجدولة مذهبة في غاية الجمال، في أولها لوحتان فتيّتان، وعليها تملك فرهاد ميرزا ابن ولي العهد، وكذا تملك الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه) (الرقم: ٩٢)

بهیاد و از کوه دین که کشت دعا شوی نیست از آنها و این خاد
 اخبار را همه اظهاری صلوات الله الملائکة انما را که از آنها را در
 کتاب بخار را انوار ابرار بودم و اگر مخلوق را باغبان را اشغال
 در بنویس و غیره را تحصیل آنها و عمل به جمیع آنها میسر نیست
 خواست تا منی از اشغال سال و فضايل ايام و لیالی شبیه
 و اشغال آنها که با سائید حججه و معجزه وارد شده است
 ابرار دهم تا می که عامه خلق از بركات آنها محروم نباشند و
 شاید که این بنگ غاصی را بد عالمی مغفرت یاد نمایند
 مستحق گردانیدم از الله **عز و جل** ان الله ان یهد بنا و یانهم لنا
 سبیل الرشاد و چون انما انیسر الله و انان و انجام این
 بحاله در زمان دولت و عدالت مشروان سلطنت و
 سعادت از اعلی حضرت سید سالکین زمان و سرور
 خواص دوران پیشین از اوان ملک و دین و فضايل الخطا
 سید المن سبیلین ابن نیک کشتان مضطوی چشمین از
 دردمان من بخواهی سلطان جم خدام و خاقان پوشنده شمع
 شجاعت نژادینی که شیخ ابدارش برای سر هله کفار طریقت
 بسوی دار یوار و حاکم انبشارش برای خرم خیاة الخالقان
 و معاندان مصد و قله و سئل تملیک شواظ من فارهم در
 و خورش صوفیان صفوت فشان بر سوره مخلود و لک تولد

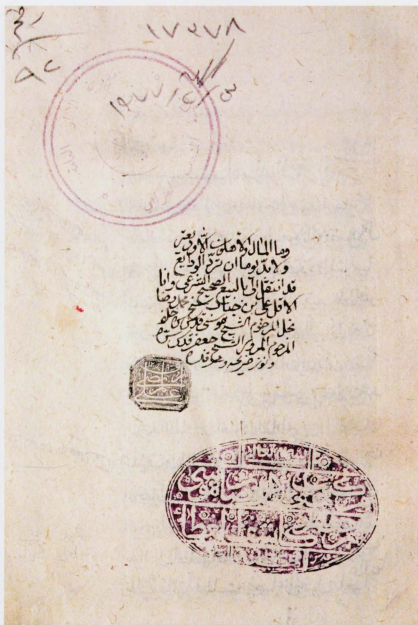
الصفحة الثانية من كتاب «زاد المعاد» للعلامة المجلسي، بخط نسخ جيد جداً لكاظم خوراستكاني،
 في سنة ١٢٤٢ هـ وهي نسخة مجدولة مذهبة في غاية الجمال، في أولها لوحتان فتيّتان، وعليها
 تملك فرهاد ميرزا ابن ولي العهد، وكذا تملك الشيخ علي صاحب (الحصون المنيعه) (الرقم ٩٢)

ارادهم ودم ملتزم از برادران اينما في الدنيا كه هر كه از اين رساله
 منفعه كرد در طال حيوته با بعد از وفات اين شيكه را بايد پايان
 و مرحمت و مغفرت اين مستحق دعا را ياد كند تا بخت بخت
 قد دفع فرقتي من الدنيا اليها اليها اليها اليها اليها اليها اليها اليها
 خيال الله في عظم نعمته اليها اليها اليها اليها اليها اليها اليها اليها
 و ثانياً بعد ذلك الف مر الحيرة اليها اليها اليها اليها اليها اليها اليها
 ثالثاً بعد ذلك الف مر الكفر اليها اليها اليها اليها اليها اليها اليها
 اربعين الشريفين عليهم السلام
 عمر بن زيد قد حلف بصد و حرمينه
 انا محمد ابي عبد الله غفر لسلكه و علي يدك
 عباد الله كاذم حسن

١٢٢٢



الصفحه الأخيرة من كتاب «زاد المعاد» للعلامة المجلسي، بخط نسخ جيد جداً
 لكاظم خوراستكاني، في سنة ١٢٤٢ هـ، وهي نسخة مجدولة مذهبة في غاية الجمال، وعليها تملك
 فرهاد ميرزا ابن ولي العهد، وكذا تملك الشيخ علي صاحب الحصون المنيعه (الرقم: ٩٢)



ظهر الصفحة الأولى من كتاب «الأمان من أخطار الأسفار والأزمان» للسيد ابن طاوس الحلي؛
 نسخة مصححة بخط علي أكبر بن آقا جمال الشيرازي في سنة ١٠٧٢ هـ، عليها تملك الشيخ علي
 صاحب (الحصون المنيعه) بالبيع الشرعي مع تملكه المثقن: «رق علي المرتضى» (الرق: ٩٣)

٢١٩
 عن علام الغيوب فانت عند استعمال هذه الدوا
 كبتاء واحد يعمر ووراءه دؤر كثيره يخرج باضعا
 ما يعمر من اسباب الشفا ويجول بينه وبين
 الرجا واليقين برَب العالمين وتصديق سيد
 المرسلين والثقة بجوده وعوده وحكمته و
 رحمة من اقوى المسائل الى اجابته وعنايته
 وعافيته وصلى الله على سيد المرسلين محمد
 وآله الطاهرين

نمقا المذنب المحجج الى غفران رب المتعالي
 اكبر بنا قاجال الشيرازي في يوم الثلاثاء
 شهر شوال ختم الخير والاقبال مشهور شهر
 وسبعين بعد الكف من الهجرة على مهاجر من
 اصول افضلها

الصفحة الأخيرة من كتاب «الأمان من أخطار الأسفار والأزمان» للسيد ابن طائوس الحلبي؛
 نسخة مصححة بخط علي أكبر بن آقا جمال الشيرازي في سنة ١٠٧٢ هـ، عليها تملك الشيخ علي
 صاحب (الحصون المنيعه) بالبيع الشرعي مع تملكه المثمن: «رق علي المرتضى» (الرقم: ٩٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وفي الحمد ومشتقته وصلى الله على خيرته من خلقه محمد
 وآله الطاهرين من عشرته وسلم تسليما سألهم أيذكركم الله أن اجتمع
 عبادات السنة ما يتكرر منها وما لا يتكرر وأضيق اليها
 الأدعية المختارة عند كل عبادة على وجه الاختصار دون التقليل
 والأسهاب فإن استيفاء الأدعية يطول وربما مله الإنسان في
 تفحصه وأسوق ذلك سببا نقصته العلم أذكر ما لا بد منه
 من سبيل الفقه دون بسط الكلام في سبيل الفقه وتفرع المسائل
 عليها فإن كُنْنا المعزولة في الفقه والأحكام ينضم في ذلك ما وجد
 لا مزيد عليه كالمبسط والنهاية والجمال والعنفود ومسائل الحاشية
 وغير ذلك والمقصود من هذا الكتاب مجرد العمل وذكر الأدعية
 التي لا بد ذكرها في كتب الفقه فإن كثير من أصحابنا يشغل العمل
 دون الفقه ويبلغ الغاية فيه وفيهم من يقصد النطق وفيهم

الصفحة الأولى من كتاب «مصباح المتهجد وسلاح المتعبد»؛ لشيخ الطائفة أبي جعفر الطوسي
 وهي نسخة مصححة جيدة من القرن الثاني عشر، وفي الصفحة الاستهلالية لوحة فنية (الرقم: ٩٧)

اجتباي قديم بارتقيد

بسم الله الرحمن الرحيم يَا اللَّهُ يَا حَافِظُ يَا حَفِظُ يَا ذَنْبُ

قِرَاءَةُ طَلَبَةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بسم الله الرحمن الرحيم يَا حَفِظُ يَا ذَنْبُ يَا ذَنْبُ يَا ذَنْبُ

أَعِثْنِي وَلَا تَجْعَلْنِي فِي نَفْسٍ طَرَفَةٍ عَيْنٍ وَأَصْلِي فِي ثَلَاثِ كَلِمَةٍ

قِرَاءَةُ حُرُوفَاتِ طَلَبَةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَمِنَ الشَّيْخِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْمُنْعَدِ قَالَ أَخْبَرَنَا شَيْخُ حَدِيثٍ قَالَ أَخْبَرَنِي الْفَقِيهَ

أَبُو الْحَسَنِ زَيْدُ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنَا السَّيِّدُ الْعَالِمُ أَبُو الْيَمَانِ كَاتِبُ عَلِيِّ بْنِ

الْحُسَيْنِ الْحُسَيْنِيِّ الْجَوْزِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا الشَّيْخُ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ

الْحُسَيْنِ بْنِ مُوسَى بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْفَقِيهَ قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ قَالَ حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ

ابْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ تَعْيِيدٍ الْكُوفِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا هُرَاثُ بْنُ أَبِي رَهْمٍ قَالَ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ

ابْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بَشَرٍ وَبِهِ الْقَطَّانُ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَدْرِيسَ بْنِ سَعِيدٍ الْأَنْصَارِيُّ

قَالَ حَدَّثَنَا دَاوُدُ بْنُ رَشِيدٍ وَالْوَلِيدُ بْنُ شَيْخٍ بَنِي سَوَّانَ عَنْ عَامِرٍ عَنْ عَبْدِ

الْباقِ بْنِ سَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ تَخَرَّجْتُ مِنْ مَدِينَةِ يَوْمًا بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَقِيَنِي عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

فَقَالَ يَا عَلِيُّ هَذَا الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ جَفَوَاتِنَا يَدْرُسُكَ أَسَدُ صَلَاحٍ

اللَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَقِيَنِي أَبُو الْحَسَنِ مُشَلَّحًا كَمَا لَقِيَنِي عِدْرَانُ جَزِي

عَلِيَّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَهُوَ الَّذِي سَمِعْتَنِي مِنْ زِيَارَتِكَ

فَقَالَ لِي يَا عَلِيُّ أَنْتَ مَبْنُورٌ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَمَّا الرَّبُّ مَشْتَقٌّ قَدْ تَرِيدُ أَنْ تَخْتَلِكَ بِتَحْقِيقِهِ قَدْ تَحَقَّقْتُ بِهَا مِنْ الْجَنَّةِ

عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَحَقَّقْتُ فَاطْلُبْ فَاطْلُبْ مِنْ الْجَنَّةِ بَعْدَ وَجْعَةِ رَسُولِ

صورة صفحة من كتاب «مهج الدعوات ومنهج العبادات» للسيد ابن طاوس

نسخة نفيسة مصححة عليها علامات البلاغ، قديمة من القرن التاسع الهجري (الرقم: ٩٨)

وَنُفِصَ الْأَسْبَابُ الْمُتَّصِلَةُ بِجَلِ جِطَامِ الدُّنْيَا فَاحْذَرُوا
فِي أَنْفُسِهِمْ فِي أَنْ يَجُوزَ ذِكْرُ وَطَنِ كُنُفِكَ وَرَدَّ عَنْهُمْ نَابِي مَنْ قَصَدَ إِلَيْهِمْ
يَا لَعَنُوا وَبَنَ عِبَادَكَ وَأَجِدُوا لَهْمُ عَلَى دَعْوَتِهِمْ مِنْ كُنُفِكَ وَنَعُو
نُفِكَ وَأَمِدُّهُمْ بِبَنَائِدِكَ وَنُصْرِكَ وَأَذْهَبِي بِحَقِّهِ بِالْأَمَلِ مَنْ أَرَادَ
أَطْفَاءَ نَوَارِكِ التَّائِبِينَ وَأَمْلَأْ بِهِمْ كُلَّ أَنْفٍ مِنْ الْأَقَابِ وَفُطِرَ
مِنْ الْأَقْطَارِ قِطَا وَعَدْلًا وَمَوْجِهَةً وَفَضْلًا وَأَشْكُرْهُ عَلَى حَسَبِ
كَرَمِكَ وَخُذْ دَلَّ وَسَلِّمْتْ بِهِ عَلَى الْقَائِلِينَ بِالْبَيْضِ بْنِ عِبَادِكَ
وَأَذْخَرْتَ لَهُمْ مِنْ نَوَائِكَ مَا نَفَعَهُمْ فِي الدَّرَجَاتِ إِنَّكَ تَعْلَمُ
أَسْأَاءَ وَخُفَاةَ مَا رُبِّدَ ن

بلغ مقام

قنوت مولانا ابجد محمد بن الحسن عليهما السلام

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَلِّمْ أَوْلِيَاءَكَ بِأَعْجَازِ وَعَدْلِكَ وَبَلِّغْهُمْ
ذَلِكَ بِأَمَامَةِ مَلُوكِهِمْ لِنُصُوحِ وَأَكْثَرِ عَنَمِهِمْ بِأَسْمَى نَصَبِ الْخِلافِ عَلَيْهِ
وَمَزِدْهُمْ بِمَنْعِكَ عَلَى دُخُولِ مَخَالِفِكَ وَاسْتِعَانِ بِرُفْدِكَ عَلَى قُلُوبِ جَدِّكَ
وَقَصْدِ لِكَيْدِكَ بِأَيْدِيكَ وَوَسْعَةِ جِلْبَانِ خُدَّ عَلَى جَهَنَّمَ وَتَسْتَأْ
سِلْهُ عَلَى عَيْنِ فَانِ الْهَمِّ قُلْتَ وَقَوْلُ الْبَقِ حَتَّى إِذَا اخْتَذَ
رُؤُوسَهُمْ رَحِقَ فِيهَا وَأَبْرَأَتِ الْحَايَةُ وَقُلْتَ فَمَا اسْفُتَا السَّقَمَاتِ فِيهِمْ
إِنَّ الْعَالِيَةَ عِنْدَنَا قَدْ شَاهَدَتْ وَإِنَّا لَغَضِبُ غَايِبُونَ وَعَلَى نَصُوحِ
تَسَامِيُونَ وَإِي وَرُؤُوسُكُمْ شَتَا فَوْنِ وَلَا حُجَازَ وَعَدْلِكَ سَرِيقُونَ
لِلْخُلُوفِ وَعَدْلِكَ بِأَعْدَائِكَ مَوْفُوعُونَ اللَّهُمَّ قَادِرُ بَرَكَةٍ وَأَفْخِطِ
سَهْلَ حُرُوجِهِ وَوَطْئَ سَائِلِكِهِ وَأَسْرِعْ شَرَابَهُ وَأَلْزِمِ حُجُورَهُ
أَعْوَانَهُ وَبَادِرُ بَأْسِكَ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ وَاسْطَرِّعْ بِقُضَائِكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقال رعدتم ارجعوا الى اوطانكم

عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب

الحمد لله الذي جعلنا من هذه
الليلة ليلة القدر

هذا هو الحق لا اله الا الله

17

قام

صورة صفحة من كتاب «مہج الدعوات ومنہج العبادات» للسیّد ابن طاووس

نسخة نفيسة مصححة عليها علامات البلاغ، قديمة من القرن التاسع الهجري (الرقم: ٩٨)



نضر

مجموعة في الأدعية وبعض تعقيبات الصلوات .
نسخة جيدة نفيسة فنية، وهي من إهداء الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء،
إلى ولده الشيخ شريف متولي المكتبة (الرقم: ٩٩)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 هَسْمُ اللَّهِ فَاتِحُ الْوُجُودِ ❖ وَلِحَمْدِ اللَّهِ
 مَظْهَرُ كُلِّ مَوْجُودٍ ❖ وَلَا إِلَهَ
 إِلَّا اللَّهُ تَوْحِيدًا مُظْلَقًا عَنْ كَشْفِ شَيْءٍ
 ❖ وَاللَّهُ أَكْبَرُ مِنْهُ بَدَأَ الْأَمْرُ

وَالِيهِ



مكتبة الإمام محمد باقر المجلسي



مكتبة شؤون حفظ التراث الإسلامي
والتوثيق ونشره