

فهرس
الخزانة العامية الصبيحية
بِسْلا

حقوق الطبع محفوظة
لمعهد المخطوطات العربية

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

ص.ب ٢٦٨٩٧ الصفاة- الكويت

الطبعة الأولى

الكويت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م



فهرس
الخزانة العامية الصبيحية
بِسْلا

الدكتور محمد حجي

منشورات معهد المخطوطات العربية
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

الحمد لله رب العزة ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وعلى آله وصحابه ، وبعد :

فيسر معهد المخطوطات العربية أن يقدم أول فهرس من فهارس المكتبات التي لم تفهرس مخطوطاتها ، وهو واحد من سلسلة جديدة ينوي المعهد إصدارها ليعرف الباحثين والقراء بما تضمه بعض المكتبات في الوطن العربي وخارجه من مخطوطاتنا العربية .

بدأ المعهد في وضع خطته لإصدار تلك الفهارس منذ عامين على وجه التقريب . فاتصل بعدد من المؤسسات والأفراد ، واتفق مع عدد منهم على فهرسة مخطوطات بعض المكتبات ، على أن يتولى المعهد نشر الفهارس بعد إنجازها . وقد كانت استجابة الباحثين الأفراد سريعة ، فبدأت أعمالهم تصل إلى المعهد متتابعة منذ أول عام ١٩٨٥ . فأخذنا في النظر فيها ، وإعدادها للطبع ، وفي المطبعة منها - الآن - خمسة فهارس ، ننتظر صدورها إن شاء الله قبل نهاية هذا العام ١٩٨٥ .

وهذا الفهرس الذي نضعه بين يدي العلماء والباحثين والمهتمين بالتراث (وهو فهرس الخزانة العلمية الصبحية بمدينة سلا في المغرب) ثمرة جهد استمر أكثر من عامين قام به الأستاذ الدكتور محمد حجي ، وبذل فيه الكثير من الوقت ليخرج على هذه الصورة الحسنة ، فكان عمله مثلاً للإخلاص في خدمة العلم والعاملين في ميدانه .

يضمُّ هذا الفهرس وصفاً لست وثلاثين وثلاثمائة وألف مخطوطة^(١) من مخطوطات الخزانة الصبيحية ، ويمثل القسم الأول من مخطوطات الخزانة . وهناك قسم آخر ترك الدكتور محمد حجي فهرسته إلى مرحلة لاحقة (راجع المقدمة ص ١٠ - ١١) .

وسيتبع هذا الفهرس ، إن شاء الله ، فهارس عديدة لمكتبات متفرقة في أنحاء العالم .

وأود في ختام هذا التصدير أن أتوجه بالشكر إلى الدكتور محمد حجي الذي أنجز هذا العمل القيم ، كما أشكر الأستاذ أحمد التوفيق الذي بدأ في إعداد هذا العمل ، ولكن صرفته عنه شواغل الزمن ، وأخصُّ أيضاً بالشكر القيمين على الخزانة الصبيحية لتعاونهم المثمر الذي أدى إلى هذه النتيجة الطيبة .

وآمل أن نكون بنشر هذا العمل قد قدمنا شيئاً مفيداً إلى العربية وراثتها العظيم .

ونسأل الله التوفيق والعون ، ، ،

د . خالد عبد الكريم جمعة
مدير معهد المخطوطات العربية

(١) ينتهي هذا الفهرس بالرقم (١٣٣٧) ، ولكنني لاحظت أن الرقم بعد (٤٠٤) ينتقل إلى (٤٠٦) ، وهو سهو ولا شك (وسبحان من لا يسهو) . فآثرت ترك الرقم كما هو ، لأننا تنبها له بعد صنع فهارس الكتاب وطبعها .

الخزانة العلمية الصحيحة

التأسيس :

يرجع تاريخ تأسيس المكتبة العلمية الصباحية إلى يوم الاثنين رابع وعشري ربيع الأول ، عام ١٣٨٧ الموافق ٣ يوليو ١٩٦٧ . حيث حبس باشا سلا السابق العلامة المرحوم الحاج محمد بن الحاج الطيب الصباحي خزانته العلمية ، المشتملة على نحو أربعة آلاف كتاب مخطوط ومطبوع ؛ لينتفع بها العلماء والطلبة وعامة القراء ، وأوقف عليها مبلغاً مالياً مهماً يصرف في مصالحها ، وعين لها ناظراً هو ابنه المهندس الفلاحي الأستاذ عبدالله الصباحي .

وقد حبس الناظر الأستاذ عبدالله الصباحي - بدوره - في خامس وعشري ، شعبان عام ١٣٩٦ هـ الموافق ٢١ غشت ١٩٧٦ م بناية جديدة أنيفة شيدها من طابقين على بقعة أرضية خارج باب الخباز بساحة الشهداء من مدينة سلا ، مساحتها أربعمئة متر مربع ؛ لتكون مقراً للكتب التي أوقفها والده . جعل فيها قاعتين فسيحتين مجهزتين أحسن تجهيز للمطالعة ، ورفوفاً ومكاتب ومرافق ، وبذلك اكتملت المكتبة العلمية الصباحية ، وفتحت أبوابها للقراء ، صباح مساء ، طوال ستة أيام من كل أسبوع . وجهزت أخيراً بآلات الكتابة والتصوير ، بمنحة سعودية كريمة ، ساعدت الباحثين على التزود بالمنتسخات والمصورات التي يرغبون فيها .

الكتب الأصلية والطارئة :

تمتاز الكتب المحبسة بأنها كانت في ملك أسرة مجيدة عريقة عالمية ، فهي تحتوي على أهم المطبوعات الإسلامية القديمة والحديثة ، ما طبع منها بالبلاد العربية

والهندية والإيرانية والأوروبية. وعدد وافر من المخطوطات الأصلية المتنوعة التي يرجع تاريخ انتساخها إلى القرون الخمسة الأخيرة، بالإضافة إلى مجموعات كثيرة من الجرائد اليومية، والمجلات الدورية، والوثائق الخطية النفيسة، التي تهتم تاريخ المغرب العربي عموماً، ومدينة سلا بصفة خاصة. وقد ضم إلى الكتب المحبسة الأولى في السنوات الأخيرة ما يفوق عددها أضعافاً كثيرة من مطبوعات ومخطوطات ومصورات عن مخطوطات نادرة في مكاتب الخاصة، وكتب باللغة الفرنسية تنيف على ألفين، معظمها مصادر تاريخية نادرة.

المخطوطات :

تمتاز مخطوطات المكتبة العلمية الصبغية بمميزات بارزة، منها: التنوع الشامل لكل العلوم التي عرفها المسلمون: شرعية، ولغوية، وعقلية، ودخيلة، حسبما يتجلى ذلك في التقسيم العشاري الآتي. ومنها: الطابع العلمي، والرياضي - الفلكي خاصة. ذلك أن المحبس المرحوم الحاج محمد الصبيحي كان من أعلام الرياضيين الفلكيين. وكذلك كان عدد من جدوده وأقاربه. وما زالت مؤلفاتهم أو منتسختهم بخطوطهم في هذه الخزانة العلمية. ومنها: أنها تحتوي على مجموعات كاملة من مؤلفات عدد من علماء فاس وسلا والرباط وأدبائها بخطوط مؤلفيها، أمثال محمد بن محمد العلمي الفاسي، وأحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، وعبدالله ابن خضراء السلوي، ومحمد المهدي متجينوش الرباطي، وأحمد بن محمد الصبيحي السلوي، وأبي بكر بن عبدالهادي الشنتوفي السلوي، ومحمد بن أحمد سباطة الرباطي، وعبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي . . .

بعض هذه الأصول ما زال في مسودة المؤلف كاملاً أو ناقصاً بعدما حالت الوفاة دون إتمامه أو تخرجه.

الفهرسة :

اقتصرت الفهرسة - في مرحلتها الأولى هذه - على وصف الكتب المخطوطة

المجلدة، وتركت خروم المخطوطات التي لم تجمع وتجلد بعد، وكذلك الوثائق وكناشات أمناء المراسي (الجمرك) إلى مرحلة ثانية.

صنفت المخطوطات المفهرسة عشرة أصناف:

١ - القرآن وعلومه: المصاحف الشريفة، والتجويد، والتفسير، والرسم، والضبط، والقراءات.

٢ - الحديث وعلومه: مصنفات الحديث وشرحها وختماتها، ومصطلح الحديث، والسيرة النبوية.

٣ - التوحيد: والمنطق، والفقه وأصوله، والفرائض، والوثائق.

٤ - التصوف: الأحزاب والأوراد، والأذكار والأدعية، والمواعظ والخطب، والنصائح والوصايا، والأمجاد النبوية، والصلاة على الرسول الكريم وقصص مولده.

٥ - اللغة، والنحو والصرف، والبلاغة، والعروض، والأدب.

٦ - التاريخ، والتراجم، والمناقب، والأنساب، والفهارس (البرامج) والإجازات، والرحلات، وكتب البلدان.

٧ - الحساب، والهندسة، والهيئة، والفلك، والتقويت، والتعديل، والتنجيم.

٨ - الطب، والأعشاب، والزهور، والحيوان، والطيور، والموسيقى.

٩ - الكيمياء، وسر الحرف، والخط، والرمل، والأوقاف، والزرايرجات، وتعبير الرؤيا.

١٠ - متنوعات: مبادئ العلوم، والتعليم، والسياسة، وردود وانتقادات، وتقاييد وكناشات.

وأثبت لكل مخطوط رقماً متسلسلاً على اليمين، ورقم تسجيله بالخزانة في الأسفل بعد القياس، وبينت ترتيبه داخل السفر - إن تعلق الأمر بمجموع - برقم ثان يسار رقم التسجيل مفصول بينهما بخط. وحرصت - ما أستطعت - على ذكر اسم المؤلف وسنة وفاته، ومصدر لترجمته، واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه. كما حرصت ألا أُحيل في مصادر تراجم المؤلفين إلا على المطبوع المتداول منها، اللهم إلا ما لم أجد له بديلاً مثل إتحاف المطالع، وإتحاف أشراف الملا، وإتحاف الوجيز. وذيلت الفهرس بكشافات ألفبائية عامة: كشاف للكتب، وثان للمؤلفين، وثالث للناسخين.

ولا يفوتني في الختام أن أعترف للزميل الأستاذ أحمد التوفيق بإسهامه في إعداد الجذاذات الأولى لهذا الفهرس، وكان المقرر أن نتعاون معاً على إنجازه لولا أن صرفته عنه أعذار قاهرة، وأشكره على ما عمل، كما أشكر محافظ الخزانة العلمية الصبيحية، وسائر العاملين والعاملات بها على ما قدموه لي من مساعدات قيمة.

كما أشكر جزيل الشكر معهد المخطوطات العربية بالكويت التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في شخص مديره الكفاء النشط الأخ الدكتور خالد عبد الكريم جمعة الذي أبى إلا أن يرعى هذا الفهرس ويشجعه بطبعه في سلسلة منشورات المعهد كإسهام متواضع من بلد العروبة في أقصى جناحها الغربي.

وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

سلا في متم ربيع الثاني عام
١٤٠٥هـ / ٢٢ يناير ١٩٨٥م

محمد حجي

مصطلحات ورموز

- خ . ت = خزانة تطوان .
خ . ح = الخزانة الحسنية (الملكية) ، بالرباط .
خ . ص = الخزانة العلمية الصبيحية ، بسلا .
خ . ع = الخزانة العامة ، بالرباط .
س = سطر .
سم = سنتيمتر .
ص = صفحة .

[١]

القرآن وعلومه

المصاحف الشريفة

التجويد

التفسير

الرسم

الضبط

القراءات

١ - أجوبة عن مسائل مشكلة في القراءات تتعلق بحرز الأمانى :

- المؤلف : أحمد بن علي المنجور الفاسي المتوفى عام ٩٩٥هـ / ١٥٨٧م .
[انظر ترجمته في كتابنا الحركة الفكرية ٢ : ٣٦٠ ، ومصادرها في الهامش ٤٩ ؛ وانظر كذلك مقدمتنا لفهرس أحمد المنجور ، ص ٧ ، الهامش ١٣] .
- أول المخطوط : يقول العبد الفقير . . . وردت علينا بفاس حرسها الله من طوارق الحدثنان .
- آخره : وكتب أواسط جمادى الأولى من سنة إحدى وثمانين وتسعمائة العبد الفقير . . . سيدنا محمد نبيّه وعبدّه .
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص) ، ٢٧ س .
- النسخ : لعله أحمد المنجور نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون جميل .
- القياس : ٢٣ × ١٧ ، ٥ . الرقم : ٤٥٠ .
- ملاحظتان : وردت الأسئلة من أستاذ مصري مقرأ مقيم بالقسطنطينية ذكره المنجور في أول الأجوبة وآخرها . وبعد الأجوبة ورقة مبتورة تتعلق بالقراءات أيضاً .

٢ - أجوبة في القراءات والرسم :

- المؤلف : محمد بن عبدالسلام الفاسي المتوفى عام ١٢١٤هـ / ١٨٠٠م .
[أ . الكتاني ، سلوة الأنفاس ، ٢ : ٣١٨] .
- أول المخطوط : يقول عبدالله تعالى محمد بن عبدالسلام الفاسي لطف الله به يمينه . . .

- آخره : فليُنظر ذلك مبتغيه في الخطاب، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ٢٦ س.
- النسخ : أحمد بن عبدالرحمن التمساني. (نسخه من خط المؤلف).
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ١٤ × ٢٠ . الرقم : ٦/١٧٢ .

٣ - أحكام الهمزات (في رسم القرآن):

- المؤلف : علي بن العربي الدرقاوي الحسني العلمي المتوفى عام ١٢٧٤هـ/١٨٥٨م. [ع. ابن سودة إتحاف المطالع، عام ١٢٧٤].
- أول المخطوط : الحمد لله قال مؤلفه غفر الله له... عن شيخه سيدي الحاج أحمد المؤذن.
- آخره : وهذا ما أخذنا مشافهة عن المؤلف من غير زيادة ولا نقصان والعلم لله.
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢٦ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ١٦ × ٢٢ . الرقم : ٢/٢٨١ .

٤ - أرجوزة في التجويد:

- الناظم : غير مذكور.
- أول المخطوط : حمدا لمن كلامه قد أنصف
- آخره : ووُصفت بصفة الإصمات
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ١٤,٥ × ٢١,٥ . الرقم : ١٠/٢٦٠ .

٥ - أرجوزة في الحذف والإثبات في القرآن :

- الناظم : غير مذكور.
 - أول المخطوط : وهالك ما جاء عن الأسلاف من اختيارهم من الخلاف
 - آخره : فهذا جملة من الترجيح فاسمع وخذ قولاً من النصيح
 - عدد الأوراق : ٢ (٤ص)، ٤٢ بيتاً.
 - النسخ : محمد بن إبراهيم . . الكدميوي عام ١٢٧٢ .
 - نوع الخط : مغربي مجوهر سريع .
 - القياس : ١٤ × ٢٠ .
 - ملاحظة : بعدها مقطعات في الرسم والضبط .
- الرقم : ٥ / ١٢٨ .

٦ - أرجوزة في رسم القرآن :

- المؤلف : عبدالواحد بن حسين الجرجاني .
 - [لم أقف على ترجمته].
 - أول المخطوط : الحمد لله على النعماء حمداً بلا عد ولا انتهاء
 - آخره : والمؤمن المسلم ما الحما بعث من تبعثن الرجاء
 - عدد الأوراق : ٨ (١٤ص).
 - النسخ : غير مذكور.
 - نوع الخط : مغربي مجوهر مشكول.
 - القياس : ١٤ × ٢٠ .
- الرقم : ٢ / ١٢٨ .
- كتبها سنة ظل = ٨٦٠ .
- ملاحظة : بعد هذه الأرجوزة تعليق عليها لداود بن محمد في صفحتين سماه وسيلة النشأة.

٧ - أرجوزة في رسم القرآن :

- المؤلف : محمد بن العربي السباعي .
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : باسم الاله الحمد له به أبتدا ثم الصلاة والسلام أبدا

- آخره : قياماً إن نصب بالتونين صل اثبت دياراً كالديار بخلال (كذا)
- عدد الأوراق : ٥ (٩ص)، ١٩ سطراً.
- النسخ : أحمد بن الحاج إبراهيم بن عبدالله الهوزالي، ثم التزرتي، عام ١٢١٢هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلا، ملون مشكول.
- القياس : ١٤ × ٢٠ . الرقم : ٦/١٢٨ .

٨ - أرجوزة في القراءات السبع :

- المؤلف : إدريس بن محمد الشريف الحسني، كان حياً عام ١٢٠١هـ/١٧٨٧م .
- [أنظر فهرس خ. ع ١ : ٣٢٩].
- أول المخطوط : الحمد لله على الدوام ثم على نبينا سلامي
- آخره : طول الدوام ما له انتهاء كلاً ولا ليس له أنقضاء
- عدد الأوراق : ٤ (٦ص) ٢١ سطراً.
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي بدوي، غليظ ملون.
- القياس : ١٧ × ٢٣ . الرقم : ٥/٤٥٨ .
- بعدها مقطعات كثيرة تتعلق برسم القرآن في ١١ ورقة، ثم نقول عن مقرئين نثراً ونظماً، في ٤ أوراق.

٩ - أرجوزة في قراءة نافع وطرقها :

- المؤلف : محمد [بن أحمد السطي] الصنهاجي، المتوفى عام ١٢٠٣هـ/١٧٨٩م .
- [أبن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٠٣ . وقال عنه إنه كان أستاذاً مجوداً مشاركاً].
- أول المخطوط : يقول من غفر الله له راجي وعفوه محمد الصنهاجي
- آخره : وبعد صلى الله ربي سرمداً على النبي الهاشمي أحمداً

- عدد الأوراق : ٣ (٦ص)، ٢٦ سطراً.
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي مجوهر ملون.
- القياس : ١٤ × ٢٠ .
- ملاحظة : بعدها تقاييد مختلفة في ٤ ورقات.
- الرقم : ٣/٣٠٦ .

١٠ - أرجوزة في مخارج الحروف :

- المؤلف : ميمون [بن مساعد المصمودي، مولى أبين] الفخار، الأستاذ المجود، المتوفى جوعاً عام ٨١٦هـ/١٤١٣م.
- [أنظر كتاب ألف سنة من الوفيات، بتحقيقنا، ص ١٣٨ و٢٣٨].
- أول المخطوط : القول في الصفات والمخارج على الذي صُحح في المناهج
- آخره : جاء بهذا الرجز الميمون ميمونه الفخار في فنون
- عدد الأوراق : ٢ (٣ص)، ١٨س.
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ١٤,٥ × ٢١,٥ .
- ملاحظة : بعده تقاييد مختلفة في صفحتين.
- الرقم : ١١/٢٦٠ .

١١ - أزاهر الحدايق، (في مخارج الحروف ووصفها وحقايقها) :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله العظيم الباري ثم صلواته على المختار
- آخر المخطوط : سميتها أزاهر الحدايق في مخرج والوصف والحقايق
- أبياتها سبع على الكمال مع مائة تضيء كاللال
- عدد الأوراق : ٣ (٥ص)، ٢٣س - ١٠٧ أبيات.
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول.
- القياس : ١٤,٥ × ٢١,٥ .
- الرقم : ٩/٢٦٠ .

١٢ - إنشاد الشريد من ضوال القصيد (في القراءات):

- المؤلف : محمد بن أحمد بن غازي العثماني المكناسي الفاسي، المتوفى عام ٩١٩هـ / ١٥١٣ م .
[انظر ترجمته في كتابنا الحركة الفكرية، ٢: ٣٤٦، وهامش ٦ ، ومقدمة فهرس آبن غازي، لمحمد الزاهي، ص ٧-١٧].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي منّ علينا بوراثة كتابه العزيز.
- آخره : سورة الناس مكية. إمالة الناس لا تحفى، وليس في الكوثر فما بعدها إدغام، وبالله التوفيق.
- عدد الأوراق : ٦٦ (١٣١ ص)، ٢٠ س .
- النسخ : عبدالسلام بن الصغير بن المرابط بن الصغير بن أبي القاسم بن نعيم، في ٢٤ رمضان عام ١٢٩٢ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون.
- القياس : ١٦ × ١٢ سم . الرقم : ١/٣٣٥ .

١٣ - إنشاد الشريد من ضوال القصيد:

- نسخة ثانية أولها مبتور يبدى أثناء سورة البقرة بقوله: مستهزون. لحزمة فيه في الوقف ستة أوجه.
- عدد الأوراق : ٣٦ (٧٢ ص)، ٢٠ س .
- النسخ : عبدالرحمن بن محمد الغربي ثم العثماني ثم العماري، في ١٦ ربيع الأول عام ١١٢٢ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون دقيق مليح.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم . الرقم : ٤/٥١٦ .
- بعده تقييد في القراءات، فقسط من الجزرية في ورقتين.

١٤ - أنوار التعريف، لذوي التفصيل والتصريف :

- المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي القاسم ابن الغازي الجزولي الحامدي [الأزاريفي]، المتوفى قتيلاً بيد أتراك الجزائر حوالي عام ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠ م .

[الحركة الفكرية، ٥٩٦: ٢، ومصادرها في الهامش ٨].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي حرك الغزائم لخدمة كتابه العزيز .
- آخره : هذا آخر ما قصدت من هذه العجالة .
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢١ س .
- النسخ : لعله المؤلف نفسه، عام ١٠٢٦ بالمدرسة العنانية بفاس .
- نوع الخط : مغربي بدوي، غليظ ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٨ / ٤٥٨ .

١٥ - إيضاح الأسرار والبدائع، وتهذيب الغرر والمنافع، في شرح الدرر اللوامع، في أصل مقراً الإمام نافع :

- المؤلف : محمد بن محمد الفنزاري، الشهير بابن المجراد السلوي، المتوفى عام ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م .
- [م. بن علي الدكالي السلاوي، الإتحاف الوجيز، ص ٨٣].
- أول المخطوط : الله أحمد أن جعلنا من حملة كتابه الكريم .
- آخره : وهذا آخر ما يسر الله تعالى فيه من شرح الأرجوزة المرسومة بالدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٩٠ (٣٧٩ ص)، ٢٥ س .
- النسخ : المصطفى بن الطاهر الإدريسي الغريسي الراشدي، في ١٩ ذي الحجة عام ١٢٢٦ .
- نوع الخط : مغربي نسخي مختلف، مليح في الأول، شبه بدوي في الأخير .
- القياس : ٢٠ × ١٤,٥ سم . الرقم : ١٧٣ .
- ملاحظتان : ١ - ناظم الدرر اللوامع هو علي بن محمد بن الحسن المعروف بابن بري الآتي .
- ٢ - عليه تملك أحمد بن محمد بن محمد بن الهاشمي أبو العيش الحسني الأنجري، وإهداؤه للعلامة الحبيب آبن عبدالمالك الوهراني، في يوم الاثنين ٢٤ شوال عام ١٣٢٧ .

١٦ - إيضاح الأسرار والبدائع، وتهذيب الغرر والمنافع، في شرح الدرر اللوامع، في أصل مقرأ الإمام نافع:

- نسخة ثانية مطابقة للأولى.
- عدد الأوراق : ١٢٩ (٢٥٧ ص)، ٢٦ س .
- الناسخ : عبدالرفيع بن علي السجداي، ٨ ذي الحجة عام ١١٢٣ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون .
- القياس : ١٨ × ١٣,٥ . الرقم : ٢/٣٤٣ .

١٧ - باب في الذين نزلت فيهم الآية: ﴿هذان خصمان اختصموا في ربهم﴾.

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : هذا باب في أصحاب قوله تعالى: هذان خصمان.....
- آخره : (ناقص) ينتهي بقوله: فليقل آخر مجلسه أو حين يقوم.
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ١٩ س .
- الناسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٢/٧٧ .

١٨ - البستان (في الحروف):

- المؤلف : أبو إسحاق (?).
- أول المخطوط : لما خلق الله تعالى حروف العجمة (كذا) وخلق كل حرف منهم في صورة حسنة، وخلق الهمزة عوجاء دون صواب.
- آخره : وأدغم قالون ثاء يلهث ذلك، وأظهرها ورش. تمت.
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ٢٥ س .
- الناسخ : غير مذكور. كتب عام ١٢٦١ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح .
- القياس : ١٨ × ١١,٥ . الرقم : ١/٥٢٢ .

١٩ - بيان الخلاف والتشهير والاستحسان، وما أغفله مورد الظمان في القرآن [وما سكت عنه التنزيل والبرهان، وما جرى به العمل في خلافيات الرسم في القرآن].

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي الفاسي المتوفى عام ١٠٨٢هـ/١٦٧١م.

[الكتاني، سلوة الأنفاس، ٢: ٢٢٣].

- أول المخطوط : قال الإمام أحمد: تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واوٍ أو ياءٍ، أو ألف، أو غير ذلك.

- آخره : حجته يأتي لدى كشف الغمام واضحة النقل فقله للإمام

- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ٢٢ س.

- النسخ : غير مذكور.

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون غليظ.

- القياس : ٢٣ × ١١ سم. الرقم : ٣/٤٥٨.

٢٠ - بيان الخلاف والتشهير والاستحسان، وما أغفله مورد الظمان :

- نسخة ثانية مبتورة من الأول تبتدىء بقوله : معنى . وأما لام التعريف فكل لام وقعت بعد ألف الوصل.

- عدد الأوراق : ١٣ (٢٦ ص)، ١٩ س.

- النسخ : غير مذكور.

- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط ملون.

- القياس : ١٩ × ١٣ سم. الرقم : ١٦/٢٣٧.

٢١ - تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقراً نافع :

- المؤلف : يحيى بن سعيد السملالي الكرامي، المتوفى نحو عام ١٩٠٢هـ/١٥٥٤م.

[الحركة الفكرية، ٢: ٥٨٢، والهامش ٤].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي منّ علينا بهديته، واستنقذنا من ظلمة الجهل بكتابه، فجعلنا من حملته وأهل تلاوته.
- آخره : قد أنتهى وكمل ما قصدت من بيان المعاني كتاب البرية (كذا)، وتقريب فوائدها، في صفر عام ثلاثة وتسعين بعد سبع مائة. . . . وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ٧٦ (١٥٠ ص)، ٢٢ س.
- الناسخ : محمد بن مبارك الأتوسي الزموري، عام ١١٣١ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم. الرقم : ٢/٥١٦.

- ٢٢ - تحفة السراء لمن أرادته من القراء، (ألفية في مخارج الحروف):
- المؤلف : محمد المهدي بن عبدالسلام متجينوش الأندلسي، ثم الرباطي - السلوي، المتوفى عام ١٣٤٤ هـ/١٩٢٢ م.
- [ع. الجراي، أعلام الفكر المعاصر، ٢: ٢٢٧ - ٢٣١].
- أول المخطوط : يقول مفعولٌ هَدَى الظمَانُ أفضلُ مشغولٍ به القرآنُ
- آخره : محمد والآل عدَّ النعمة مضروبة في كعب كعب الرحمة
- عدد الأوراق : ٥٤ (١٠٧ ص)، ١٠٠٠ بيت.
- الناسخ : المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل مشكول.
- القياس : ١٩ × ٢٠. الرقم : ٤٢٠.

٢٣ - التسهيل لعلوم التنزيل :

- المؤلف : محمد بن أحمد ابن جزي الكلبي الغرناطي، (أبو القاسم) المتوفى شهيداً يوم كائنة طريف، عام ٧٤١ هـ/١٣٤٠ م. [أ. المقرئ، نفح الطيب، ٥: ٥١٤ - ٥١٢].
- أول المخطوط : الحمد لله العزيز الوهاب.
- آخره : تمام سورة الناس. (ورقة مزقت حاشيتها).

- عدد الأوراق : ٣١٦ (٦٣٢ ص)، ٢٨ س .
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي نسخي وسط، قريب من البداوة، ملون، إلا الورقتين الأوليين فحديثان بخط مغاير.
- القياس : ٢٦ × ١٩ . الرقم : ٤٧ .
- ملاحظة : طبع بمصر عام ١٣٥٥ هـ .

٢٤ - التسهيل لعلوم التنزيل :

- نسخة ثانية تنقصها ورقة، وتنتهي بتمام سورة الفلق . (تبقى سورة الناس) .
- عدد الأوراق : ١٩٧ (٣٩٤ ص)، ٣٣ س .
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي دقيق مدموج، ملون عليه طرر وتصحيحات.
- القياس : ٢٧ × ٢١ سم . الرقم : ٥٨ .

٢٥ - تشهير ما لنافع في الطرق العشر . (أرجوزة) :

- المؤلف : إدريس بن محمد بن أحمد الشريف الحسني - المتقدم - .
- أول المخطوط : الله أحمد الذي قد ألهما لحفظ وحيه عبيدا أكرما
- آخره : ويسأل الله قضاء الحاجات الحسني إدريس ذو الجنائيات

- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، غليظ ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٧/٤٥٨ .

٢٦ - تفسير الجلالين :

- المؤلف : محمد بن أحمد المحلي (جلال الدين المحلي) المتوفى عام ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٥ : ٣٣٣] .

- أول المخطوط : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه . . .
- آخره : وأجيب بأن الناس يوسوسون أيضاً . . . ثم تصل وسوستهم إلى القلب، وتثبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك . والله تعالى أعلم . . . ثم الفاتحة . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ١٥٦ (٣١٢ص)، ٢٠س .
- الناسخ : أحمد بن العربي حمدان العلمي الحسني في ٣٠ شعبان عام ١٢١٢ .
- نوع الخط : مغربي مدموج دقيق، ملون بمجدول مليج .
- القياس : ١٩ × ١٤ سم . الرقم : ١/٤٩٦ .
- يمثل ما كتبه جلال الدين المحلي القسم الثاني من التفسير الكامل المعروف بتفسير الجلالين .

٢٧ - تفسير الجلالين (أو تكميل تفسير القرآن) :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين السيوطي)، المتوفى عام ٩١١هـ/١٥٠٥م .
- [انظر الترجمة الوافية التي كتبها أحمد الشرقاوي إقبال في مقدمة مكتبة الجلال السيوطي] .
- أول المخطوط : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه . . . هذا ما أشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن العظيم، الذي ألفه جلال الدين المحلي، وتتميم ما فاتته من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء .
- آخره : تمام تفسير سورة الإسراء + القسم الثاني حتى النهاية .
- عدد الأوراق، والخط، والقياس : نفس ما في الرقم السابق . الرقم : ٢/٤٩٦ .
- التكملة هذه هي القسم الأول من تفسير الجلالين، يتلوها - بدون فصل - القسم الثاني المتقدم .
- انظر قصة تلفيق هذا التفسير عند أحمد الشرقاوي إقبال، مكتبة الجلال السيوطي، ص ١٤١ - ١٤٢ .

٢٨ - تفسير الجلالين :

- نسخة ثانية تشتمل على القسم الأول فقط ، وتنتهي بتمام تفسير سورة الإسراء .
- عدد الأوراق : ٣٥٤ (٧٠٧ ص) ، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق جميل في الأول ، سريع في الأخير .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٨٩ .

٢٩ - تفصيل عقد درر ابن بري . (أرجوزة في طرق المدني العشر) :

- المؤلف : محمد بن أحمد بن غازي المكناسي الفاسي - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد للإله والصلاة على الذي به اقتدى الهداة
- آخره : مستشفعا بسيد الأنام عليه مني أفضل السلام
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص .) مختلف السطور ١٦ - ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط مليح ، ملون مشكول .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٢/٣٠٦ .
- بعده منظومة لابن القاضي في القراءات في صفحة .

٣٠ - تقريب الكلام ، في تخفيف الهمز لحمزة وهشام :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أرشد بفتحته لفظ كتابه من أصطفاه من عباده المؤمنين .
- آخره : وأقتصرنا نحن على هذا . . . بدءاً وختاماً والسلام .
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص) ، ٣٥ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي دقيق جداً ، ملون مجدول .
- القياس : ٢٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ٢/٣٥٨ .

٣١ - تقييد البيان على إعراب افتتاح [أحزاب] القرآن :

- المؤلف : نجم الدين بن يحيى . [لم أقف على ترجمته]
- أول المخطوط : الحمد لله أحق من حمد وأفضل من عبد .

- آخره : شاء : فعل ماض . والله : فاعل . كَمُلْ إعراب أوائل الأحزاب .
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص) ، ٣٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق ، جميل ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم .
- الرقم : ٢/٢٥٦ .

٣٢ - تقييد على رمزية العشر الكبير :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : بسم الله . . . وبعد فهذا تقييد على رمزية بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ج نرح .
- آخره : والناس . الله أكبر . . . قل أعوذ ج . ض هـ بزه ح .
- عدد الأوراق : ١٣٧ (٢٧٣ ص) . مختلف المسطرة ٢٢-٢٣ س .
- الناسخ : محمد بن الصديق الحسيني حفيد الفقيه الأستاذ يعقوب أمغار ، المعروف بجبل مغراوة . في فاتح ذي الحجة عام ١٢٨٧ هـ .
- نوع الخط : بدوي مدموج ، غليظ ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١٤٥٨ .
- ملاحظة : الرمزيات- في اصطلاح القراء :- مختصرات يعبر فيها عن المراد من قراءة أو رسم ، أو ضبط بحرف أو حروف ، أو أرقام مما يعرف بحروف الغبار . بعده تقايد في القراءات في صفحتين .

٣٣ - تقييد في تفسير آيات من القرآن الكريم :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : بسم الله . . . قوله عز وجل : ﴿ولا تلبسوا الحق بالباطل﴾ ، الباء معناها الإلصاق .
- آخره : قوله [تعالى] : ﴿فويل للذين . . .﴾ الخ ، ويل مبتدأ ، وجاز الابتداء به وإن كان نكرة . . . فيكذبونه ولا يؤمنون به .
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص) ، ٣٥ س .
- نوع الخط : مشرقى مدموج ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٤٦٧ .

٣٤ - تقييد في القراءات السبع :

- المؤلف : عبدالله بن علي [بن طاهر] الحسني، المتوفى عام ١٠٤٤هـ/١٦٣٤م .
- [الحركة الفكرية، ٢: ٥٢٢، ومصادرها في الهامش ٨].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أمال قلوب العارفين إلى تلاوة كتابه .
- آخره : وفوائد العدد يخرج [عن] المقصود هذا التقييد ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ٢١س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، غليظ ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٠/٤٥٨ .
- ملاحظتان : ١ - لم يرد أسم الجد طاهر في المخطوط، ولم نر هذا الكتاب ينسب لعبدالله الحسني، إلا أنه كان إماماً في علوم القرآن والحديث .
- ٢ - بعده جواب لأحد قراء مدينة فاس، مؤلف كتاب علم النصر في قراءة إمام البصرة، ثم تقييد كثيرة نثراً ونظماً في القراءات، في ١٩ ورقة .

٣٥ - تناسق الدرر، في تناسب السور :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين) - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أنزل كتابه على أحسن أسلوب .
- آخره : سورة الناس . . . كما أخرجه ابن جرير عن ابن عباس . . .
- والحمد لله على كل حال .
- عدد الأوراق : ٣٠ (٥٨ص)، ٣٣س .
- نوع الخط : مغربي مدموج دقيق جداً، مليح ملون مجدول .
- القياس : ٢٥ × ١٨ .
- الرقم : ١/٣٥٨ .

٣٦ - الجواهر الحسان واللولؤ المكنون في تجويد [القرآن] . . . الفنون :

- المؤلف : غير مذكور .

- أول المخطوط : هذا باب الهمزة وفيه من عدد .. تسعة وخمسون، الأول. . . .
- آخره : وترى وصينا يسلم إليه بسط معاقد أنقضى .. الحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٦ (٥٢ ص)، ٢٦ س .
- النسخ : الحسن بن إبراهيم أبولاذن الجلاوي . في شعبان عام ١٢ . (لم يذكر المئين والألف).
- نوع الخط : مغربي بدوي غليظ، ملون مشكول.
- القياس : ١٧,٥ × ٢٢,٥ . الرقم : ٧/٣١٨ .
- ملاحظة : كتب العنوان في المخطوط هكذا: جوهر الحسان واللؤلؤ المكنون في تجويد الفنون . وهو غير مستقيم كما ترى .

٣٧ - حاشية على تفسير الجلالين :

- المؤلف : عبدالرحمن بن محمد الفاسي المعروف بالعارف، المتوفى بفاس عام ١٠٣٦هـ/١٦٢٦م .
- [الحركة الفكرية، ٢: ٣٣٦ ومصادرها في الهامش ٦٠].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فتق ألسنة العلماء ببعض أسرار القرآن ومعانيه.
- آخر المخطوط : والحمد لله الذي رد أمره إلى الوسوسة .
- عدد الأوراق : ٢٩١ (٥٨١ ص)، في كل صفحة ٢٥ سطراً.
- نوع الخط : مغربي مدموج دقيق، ملون مجدول.
- القياس : ١٥ × ٢٠ سم . الرقم : ١/١٠٩ .
- ملاحظة : في أولها تملك عبدالسلام بن محمد السلومي، ملكه إياها شيخه الصوفي محمد بن محمد الحراق الحسني العلمي .

٣٨ - الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع :

- المؤلف : علي بن محمد بن الحسن الشهير بابن بري، دفين رباط تازا، المتوفى عام ٧٣٠هـ/١٣٣٠م .
- [انظر كتاب ألف سنة من الوفيات، بتحقيقنا، ص ١٠٦]

و١٨٥ . وقد صحف في الطبع ، فكتب في الصفحة الأخيرة :

ابن دابر[.

- أول المخطوط : الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علمنا
- آخره : فهذه الصفات باختصار تفيد في الإدغام والإظهار
- تمّ كتابُ الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع
- نظمه مبتغياً للأجر عليّ المعروف بابن بري
- سنة تسع بعد تسعين مضت من بعد ستائة قد آنقضت
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ص)، ٢٥س.
- النسخ : محمد بن إبراهيم الجدميوي عام ١٢٧٢هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٤سم . الرقم : ٤/١٢٨ .
- ملاحظة : هذه أوفى النسخ المخطوطة الأربع بالمكتبة الصبيحية ، من حيث أبيات الختام .

٣٩ - الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع :

- نسخة ثانية تنقصها الأبيات الثلاثة الأخيرة في النسخة الأولى .
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ص)، ٢٢س .
- نوع الخط : مغربي بدوي مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٤سم . الرقم : ٧/١٢٨ .
- بعده تقاييد ومقطعات في الرسم والقراءات .

٤٠ - الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع :

- نسخة ثالثة ينقصها البيت الأخير المتعلق بتاريخ النظم .
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ص)، ٢٠س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون مشكول.
- القياس : ١٩ × ١٣سم . الرقم : ١٨/٢٣٧ .
- بعده تقاييد مختلفة منظومة ومثورة في ٧ صفحات .

٤١ - الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع :

- نسخة رابعة تنقصها الأبيات الثلاثة الأخيرة في النسخة الأولى .
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٢٢ س .
- الناسخ : عبدالسلام بن الحسن الشريف .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملوح ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- الرقم : ٣/٢٨١ .

٤٢ - الدقائق المحكمة في شرح المقدمة (. . الجزرية في التجويد) :

- المؤلف : زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري ، (شيخ الإسلام أبو يحيى)، المتوفى عام ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م .
- [الزركلي، الأعلام، ٣: ٤٦-٤٧، ومصادرها في الهامش ١] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أفتح بالحكمة كتابه، وأجزل لمن جود وعمل به ثوابه .
- آخره : قال الشيخ فسح الله في مدته : تم الشرح بحمد الله وحسن عونه . . . إلى يوم الدين .
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ٢١ س .
- الناسخ : غير مذكور، نسخ في ٢٨ ذي الحجة عام ١٣١١هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون ملوح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣/٢٩٠ .
- ملاحظة : طبع بالمطبعة الميمنية عام ١٣٠٨هـ في ٣٢ ص، بهامشه : المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية . انظر سركيس، معجم المطبوعات، ١: ٤٨٥ .

٤٣ - رسالة في الحمدلة :

- المؤلف : قطب الدين عيسى بن محمد بن نور الصفوي الإيجي، نزيل الحرم المكي .
- [لم أقف على ترجمته] .

- أول المخطوط : الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري حقيقة، أو حكماً.
- آخره : هذا آخر ما أردنا إيراده . . . وآله وصحبه الصلاة والسلام.
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ص)، ٢٤س.
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي نسخي مدموج، مليح ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤سم. الرقم : ١١/٢٦٢.

٤٤ - رسم المكي في القرآن (أرجوزة):

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي القاسم بن القاضي - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الكريم المنان المانح الفضل لأهل القرآن
- آخره : والحمد لله على التمام نشكره دأباً على الإنعام . . . وآله وصحبه الأخيار مأكور الليل على النهار بجاه هادي الأبرار الكرام أماتنا الله على الإسلام
- عدد الأوراق : ٢ (٤ص) - ٦٩ بيتاً - .
- نوع الخط : مغربي مدموج ملون، يميل للبداوة.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤سم. الرقم : ١٠/٢٥٤.
- ملاحظة : بعده مقطعات وتقايد في الرسم في ٤ صفحات.

٤٥ - رمزية على رواية أبي عمرو بن العلاء (على ما به العمل

بالمغرب):

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفته، وتفضل علينا بحفظ كتابه . . . وبعد، فقد سألتني بعض الطلبة أن أضع لهم تقييداً.
- آخره : أبي هب د. ولي دين أعلاه مؤخر له، والناس هنا. انتهت الرمزية.
- عدد الأوراق : ٤٠ (٨٠ص)، مختلف ١٩-٢٢س.

- الناسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي بدوي، مدموج ملون مختلف، بعضه دقيق مليح، وبعضه غليظ.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم. الرقم : ٢/٤٥٨ .

٤٦ - رمزية في القراءات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله . سورة الفاتحة . مكية . الحمد لله رب العالمين (عليها حروف الغبار).
- آخر المخطوط : الخناس مكية . بسم الله الرحمن الرحيم . قل أعوذ برب الناس . . .
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٤ص)، ٢٤ س .
- الناسخ : أحمد بن علي الشريف الحسني ٢٥ حجة ١٢٣٥ هـ .
- نوع الخط : مغربي بدوي ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٣/١٧٢ .
- ملاحظة : بعدها تقايد في نفس الموضوع في صفحة .

٤٧ - رمزية في القراءات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم ج برح . ملك يوم الدين .
- آخره : كفؤاع كفؤاف حف والناس احف، والناس ح مرى .
- عدد الأوراق : ٤٦ (٩٢ص)، مختلف المسطرة ٢٣ .
- الناسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي مدموج دقيق، ملون مليح، موسع في الآخر.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم. الرقم : ١١/٤٥٨ .

٤٨ - رمزية في القراءات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : سورة الفاتحة.
- آخره : والناس الله أكبر براءة . . وقس ما تقدم قريب .
- عدد الأوراق : ٣٣ (٦٥ ص)، ١٩ س.
- النسخ : محمد بن محمد الحوزي الدكالي البوعزيزي الغانمي الغرباوي السعيد، في ١٧ ربيع النبوي عام ١٣٠١ هـ .
- نوع الخط : مغربي غليظ، مدموج ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- الرقم : ١/٢٨١ .

٤٩ - رمزية في القراءات السبع :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : بسم الله . . هذا تقييد رمزية لقراءة السبعة، رضي الله عنهم .
- آخره : الارتحال من كفؤا أحد إلى حسد، إلى والناس، إلى سبع، (رموز).
- عدد الأوراق : ٧٨ (١٥٥ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- الرقم : ٥/٢٨١ .

٥٠ - رمزية أو (رسم القرآن بالرموز) :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الصراط الصراط، أنذرتهم، أنذرتهم، هؤلاء إن هؤلاء .
- آخره : ولي دين ولي. لهب ما أغنى .
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي مدموج، ملون مجدول مشكول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٥/٣١٨ .

- ٥١ - شرح الدرّة المضيئة في قراءات [الأئمة] الثلاث [المرضية]:
- المؤلف : عثمان بن عمر الناشري الزبيدي، المتوفى عام ٨٤٨هـ/١٤٤٥ م .
- [انظر فهرس خ.ع، ٣: ١٣-١٤؛ وترجمة الزبيدي عند الزركلي، الأعلام، ٤: ٢١١، ومصادرها في الهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون، فقال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ .
- آخره : وبلغه الله مراده، وجمع شمله بأولاده... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٤٠ ص)، مختلف المسطرة ١٨-٢١ س .
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي مدموج ملون، مختلف، بعضه غليظ بدوي، وبعضه دقيق مليح.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٦/٤٥٨ .
- ملاحظات : ١ - قرأ الشارح الدرّة المضيئة على ناظمها، الأستاذ محمد بن الجزري عام ٨٢٨هـ، بمسجد الأشاعر داخل مدينة زبيد.
- ٢ - بعد الشرح مقطعات ومسرّد في القراءات، في ٣ ورقات .

- ٥٢ - شرح مقدمة في البسملة والحمدلة:
- المؤلف : [أحمد بن أحمد بن عبدالحق السنباطي الشافعي المتوفى عام ٩٩٥هـ/٥٨٦ م].
- [انظر فهرس خ.ت ص ١٣٨ - ١٣٩، ومعجم المطبوعات لسركيس، ١: ١٠٥٥].
- أول المخطوط : (ناقص يتبدى بقوله: الحمد يقع واجباً، إن كان المحمود عليه نعمة.
- آخره : ما لم يكن مما عفى عليه لقرب إسلامه ونحوه، والله أعلم.
- عدد الأوراق : ٢٨ (٥٥ ص)، ٣٢ س .

- النسخ : محمد بن عبد ربه الجهاوي بلدا، السلطاني مولدا ووطنا، في ٧ شعبان عام ١١٣٢ هـ .
- نوع الخط : مشرقى مدموج دقيق جداً، خال من النقط تقريباً .
- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم . الرقم : ٤/٢٧٣ .
- ملاحظتان : - صاحب المقدمة المشروحة، هو شيخ الإسلام زكرياء الأنصاري (المتقدم) .
- طبع هذا الكتاب بالمطبعة الشرقية، بمصر، عام ١٣١٧ هـ .

٥٣ - شواهد الكشف والبيان، في تفسير القرآن :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وبعد، فهذه شواهد . . .
- آخره : وإن يفقد فحق له الفقود .
- عدد الأوراق : ١١٢ (٢٢٢ ص)، مختلف المسطرة ١٥-٢١ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي مختلف، مبسوط موسع، ملون مجدول في الأول، دقيق سريع في الأخير .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم . الرقم : ٢٩٢ .
- ملاحظتان : ١ - في الأخير: هذا ما عثرنا عليه من شواهد تفسير الإمام أبي اسحاق الثعلبي، المسمى بالكشف والبيان في تفسير القرآن .
- ٢ - توفي أحمد بن محمد الثعلبي النيسابوري عام ٤٢٧ هـ . انظر حاجي خليفة، كشف الظنون، ٢: ١٤٩٦ .

٥٤ - الطراز، في ضبط الخراز :

- المؤلف : محمد بن عبدالله بن عبد الجليل التنسي التلمساني المتوفى عام ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م .
- [أنظر كتاب ألف سنة من الوفيات، ص ٢٧٤] .

- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بختم الرسالة . . . وبعد ، فإني لما رأيت من تكلم . . .
- آخره : وهذا آخر ما أردناه من هذا المجموع . . . الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٧٥ (١٥٠ ص)، ٢٦ س .
- النسخ : عبدالرفيع بن علي السجداي، ١ محرم عام ١٢٢٤ .
- نوع الخط : مدموج دقيق، مليح ملون .
- القياس : ١٨ × ١٣,٥ سم . الرقم : ١/٣٤٣ .
- ملاحظة : هذا شرح الأرجوزة المسماة : عمدة البيان، الآتية (رقم ٥٨)، التي جعلها الناظم الخراز خاصة بضبط القرآن، ذيلًا أو قسمًا أخيراً لأرجوزته الأصلية، المسماة : مورد الظمان في رسم القرآن، الآتية كذلك (رقم ٨٧) .

٥٥ - الطرق العشر لنافع من الدرر اللوامع ، (أرجوزة) :

- المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن غازي العثماني المكناسي ، الفاسي (المتقدم) .
- أول المخطوط : الحمد للإله والصلاة على الذي اقتدى به الهداة
- آخره : مستشفعاً بسيد الأنام عليه مني أفضل السلام
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢١ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي بدوي، غليظ ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٧ . الرقم : ٩/٤٥٨
- بعد هذه الأرجوزة منظومتان في القراءات في صفتين .

٥٦ - الطريق الواضحة إلى أسرار الفاتحة :

- المؤلف : [أحمد بن محمد بن المهدي ابن عجيبة الحسني التطواني، المتوفى

عام ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م].

[انظر فهرس خ.ت، ص ١٤٢ . فقد ذكر فيه : أن له ثلاثة تفاسير للفاتحة، صغيراً، ومتوسطاً، وكبيراً، ولعل هذا هو الكبير. وأنظر ترجمة ابن عجيبة عند الزركلي، الأعلام، ١ : ٢٤٥ ، ومصادرها في الهامش ١].

- أول المخطوط : الحمد لله العزيز القديم، الجواد الكريم.
- آخره : اللهم إنا نسألك العافية في الدين والدنيا والآخرة.
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ص)، ٢٢س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٣ محرم عام ١٢٣٩هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم.
- بعده تقايد مختلفة في أسطر.
- الرقم : ١/٢٨٩.

٥٧ - علم النصر، في تحقيق قراءة إمام البصرة، (أبي عمرو بن العلاء) :

- المؤلف : عبد الرحمن بن قاسم ابن القاضي الفاسي - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي تفضل على حملة القرآن بولايته، وجعلهم عرفاء جنته، وخصهم وأصطفاهم بوراثته.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله : سورة القارة أدراك بالإضجاع. . . . وهو.
- عدد الأوراق : ٦٦ (١٣١ص)، ٢٥-١٨س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، بعضه غليظ، وبعضه دقيق.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٣/٥١٦.
- في أوله سند المؤلف في القراءات.
- تنقصه في الأخير ورقة أو نحوها. وفي تطوان مخطوط تامة من هذا الكتاب.
- انظر فهرس مخطوطات خ.ت. ص ٩١ .

٥٨ - عمدة البيان في الرسم والضبط :

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريثي، الشهير بالخرّاز، المتوفى عام ٧١٨هـ/١٣١٨م .
[انظر فهرس خ.ع، ١: ٢٣].
- أول المخطوط : هذا تمام نظم رسم الخط وها أنا أتبعه بالضبط
- آخره : صلي الإله ربنا عليه ما حن شوقاً دنف إليه
- عدد الأوراق : ٥ (٩ص)، ١٨س.
- النسخ : محمد بن إبراهيم بن حمد بن سعيد الجدميوي، عام ١٢٧٢هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مشكول ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم . الرقم : ٣/١٢٨ .
- عمدة البيان هو القسم الأخير من مورد الظمان الآتي، خصصه المؤلف للضبط، كما خصص القسم الأول للرسم . لذلك يُفصل القسمان في بضع النسخ كما هنا.

٥٩ - غنية الطالبين، المعروفة بمقدمة البقري، (في التجويد) :

- المؤلف : محمد بن قاسم البقري [الشناوي] الشافعي، المتوفى عام ١١١١هـ/١٦٩٩م .
[الزركلي، الأعلام، ٧: ٧، والهامش ١].
- أول المخطوط : يقول العبد الفقير المعترف بتقصيره .
- آخره : وهذا آخر ما قصدناه، مما يسر الله تعالى عليّ، مع فكري الفاتر... ومن قصده لا يخيب. والله تعالى أعلم.
- عدد الأوراق : ٣٥ (٦٩ص)، ٢٣ .
- النسخ : علي يوسف الحنفي، يوم الجمعة ١٨ شوال ١١٠٩ .
- نوع الخط : مشرقي واضح .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم . الرقم : ٢/١٧٢ .

٦٠ - فصل في الفاتحة وتفسيرها :

- المؤلف : محمد بن محمد الغزالي الطوسي، (أبو حامد)، المتوفى عام

- ٥٥٠٥هـ/ ١١١١م - الشهر - .
- أول المخطوط : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أكثروا من قراءة الفاتحة ، فإن فيها سر الدنيا والآخرة .
- آخره : وهي هذه الدعوة المباركة الشريفة القدر .
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص) ١٧ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي ، مشكول ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ . الرقم : ٣ / ١٩٨ .
- بعد هذا الفصل دعاء مفصول بينهما بالبسملة في ١٥ ص .

٦١ - فيوض الإيقان ، في وجوه القرآن ، (القراءات) :

- المؤلف : غير مذكور .
- [ألف هذا الكتاب في مدينة تاتار بازار ، في ٢٦ ربيع الأول عام ١٢٢٥هـ] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين السنة القراء بحلة التلاوة .
- آخره : ختم الله لنا بالحسنى . . أفضل سلامه .
- عدد الأوراق : ٥٧ (١١٣ ص) ، ١٩ س .
- النسخ : غير مذكور .
- القياس : ٢٣ ، ٥ × ١٧ سم . الرقم : ١ / ٢٠٥ .
- كثير التصحيف منذ البداية .

٦٢ - كتاب الادغام :

- المؤلف : أبو عمرو بن العلاء البصري ، المتوفى بالكوفة عام ١٥٤هـ/ ٧٧١م .
- [انظر شرح مذهب أبي عمرو ١ : ٢١ ، في الإدغام الكبير في فهرس خ. ع ؛ وترجمته عند الزركلي ، الأعلام ، ٣ : ٤١ ، ومصادرها في الهامش ٢] .

- أول المخطوط : الحمد لله الموفق لكل سداد.
- آخره : سورة الناس مدنية . . . العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٨ (١٧ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي نسخي مدموج، ملون يميل للبداوة.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم.
- الكتاب مرتب على سور القرآن.
- الرقم : ٩/٢٥٤ .

٦٣ - كتاب في رسم القرآن :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : (مبتور) يتبدى بقوله : في المصحف بلام منفصلة عن الهاء.
- آخره : (مبتور) ينتهي بقوله إلا أصلاً مطرداً. انتهى .
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم.
- بعده تقايد منثورة ومنظومة في صحتين .
- الرقم : ١٤/٢٣٧ .

٦٤ - كتاب في الرسم والقراءات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي نزل كتابه المبين . . . باب الهمزة . . .
- آخره : أنشقت، البروج، والغاشية، والشمس .
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، مختلف المسطرة ١٤-٢٥ س .
- النسخ : الحسن بن إبراهيم أبولاذن الجلاوي، جمادى الثانية عام ١٣١١ .
- نوع الخط : مغربي بدوي، موسع ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- الرقم : ٨/٣١٨ .

٦٥ - كتاب في الرسم والقراءات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : باب الألف . الأول اصطفيناه ابتلى بيناه الصفا .
- آخره : تبارك أوحى معا بالخنس والفجر والبلد، تمت . . . عباده الذين اصطفى .
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٢٦ س .
- النسخ : الحسن بن إبراهيم (أبو لاذن) الجلاوي، في رمضان عام ١٣١٢ هـ .
- نوع الخط : مغربي بدوي، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٩/٣١٨ .

٦٦ - كتاب في القراءات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : (مبتور)، يتبدى أثناء المقدمة بقوله : العطر، قال الرياشي : إذا التاجر الداريُّ جاء بفارة .
- آخره : وكان الفراغ من تأليفه يوم الأحد، ثاني مولد النبي صلى الله عليه وسلم، عام ثلاثة وأربعين وألف . . . وسلم تسليما .
- عدد الأوراق : ٦٧ (١٣٣ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، مليح ملون .
- القياس : ١٦ × ٢٠ سم . الرقم : ٢/٣٣٥ .

٦٧ - كتاب في القراءات (بعربية مختلطة بأعجمية لعلها الفارسية) :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب .
- آخره : به انظر بضم الهاء، (أصفهاني).
- عدد الأوراق : ٧١ (١٤٠ ص)، مختلف السطور نحو ٢٩ .
- النسخ : غير مذكور.

- نوع الخط : مشرقى مجوهر ملون .
- القياس : ٢٣,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢/٢٠٥ .
- ملاحظة : الكتاب كله جداول تتعلق بالقراءات ، متسلسلة ، مع ذكر تراجم مختصرة للقراء ، بعده اختلاف القراءات ، (مجدولة كذلك) ، من الفاتحة إلى الناس .

٦٨ - كتاب في القراءات :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : (مبتور) يتبدى بقوله : وتعجب وعاقب والحج معاً ، وشرع ورضينا ورسلمهم .
- آخره : (ناقص) ينتهي بقوله : وقارون ووصينا بأربعة وفي ومن أظلم معاً .
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٨ ص) ، ٢٣ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي بدوي ، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/٣١٨ .

٦٩ - كتاب في وقف القرآن ، (على طريقة محمد بن بوجمعة الهبطي

السماتي ، المتوفى عام ٩٣٠ هـ / ١٥٢٥ م) .

- المؤلف : محمد بن إبراهيم [بن عبدالله] الوليتي ، ثم البعقيلي أعجلي ، [المعروف بالطالب] ، المتوفى عام ٩٧٦ هـ / ١٥٦٩ م .
- [انظر ترجمة الهبطي السماتي في كتابنا الحركة الفكرية ٢ : ٣٤٧ ، ومصادرها في الهامش ١١ .
- وترجمة أعجلي في نفس الكتاب ، ٢ : ٥٨٥ ، والهامش ١] .

- أول المخطوط : قال الشيخ والحمد لله رب العالمين بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم . .

- آخره : انتهى ما أردت تقييده وجمعه . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٤ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : إبراهيم بن مبارك الدمناقي الغجدامي ، عام ١٢٨٢ .
- نوع الخط : مغربي بدوي ، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم ٢/٣١٨ .
- ملاحظة : حرف اسم أعجلي في فهرس مخطوطات خ. ت (ص ٤١) فكتب : محمد بن عبدالله السوسي الوليتي الحجلي .

٧٠ - كشف الرمز ، (في رسم القرآن) :

- المؤلف : أحمد بن عبدالله الربيعي . [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : بدأت بباسم الله والحمد أولاً وصليت بعده على خير مرسل (كذا)
- آخره : آية بكسرتين بعيد من والبان مكان ولفظ الكل كسد مكملاً
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي بدوي ، غليظ ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٣/٣١٨ .
- ملاحظات : ١ - اسم الناظم في فهرس مخطوطات خ. ت (ص ٦٠) ، أحمد بن عبدالله الربيع .
- ٢ - منظومة فيها كسر كثير ، وبعدها منظومة أخرى في رسم قالون ، في ٧ صفحات .
- ٣ - عدد أبياتها في مخطوطة تطوان ٦٧٠ بيت .

٧١ - كشف النقاب ، عن أسرار فاتحة الكتاب :

- المؤلف : المختار الكنتي ، المتوفى أوائل القرن ١٣ هـ / ١٩ م .
- [انظر ترجمته عند محمد الأمين الشنقيطي ، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ، ص ٣٦١] .
- أول المخطوط : (مبتور) يتبدى بقله : الأبصار ، ولا تحيط به الجهات والبقاع .

- آخره : (مبتور) ينتهي أثناء فصل في شأن الخصمين، بقوله . . .
المحسن إلى نسائه وعياله وأولاده يعطى درجة المجاهد.
- عدد الأوراق : ٢٥٠ (٥٠٠ ص)، ١٣ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر مليح .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١١٩ .

٧٢ - الكلام على البسملة :

- المؤلف : [عبدالعزیز بن عبدالرحمن اهلالي الفيلاي، المتوفى عام ١٠٩٦هـ/١٦٨٥م].
- [م. القادري، نشر الثاني، ٢: ٣٣٠ - ٣٣١].
- أول المخطوط : باسم الله الرحمن الرحيم، الكلام على البسملة بحر زاخر،
غاص في لجّة الأوائل والأواخر . .
- آخره : هذا آخر ما تيسر تقييده على البسملة، فالحمد لله تعالى، والشكر
له .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، ملون عليه طرر .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١٦٥ .

٧٣ - كنز المعاني، في شرح حرز الأمان ووجه التهاني، (المعروف بالشاطبية) :

- المؤلف : إبراهيم بن عمر [بن إبراهيم بن خليل]، المتوفى في رمضان عام ٧٣٢هـ/١٣٣٢م .
- [أنظر فهرس خ.ع. ١: ٢٥، و٣: ٤، وفهرس خ.ت،
ص ٦٥؛ وترجمته عند الزركلي، الأعلام، ١: ٥٥-٥٦،
ومصادرها في الهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله مبدىء الأمم، ومنشئ الذمم، الذي علم بالقلم،
علم الإنسان ما لم يعلم .

- آخره : وصلواته على سيدنا محمد أفضل المرسلين، وخاتم النبيين، وآله الطيبين، وأصحابه الطاهرين. وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٨٦ (٥٧٢ص)، مختلف المسطرة: ٣٤ أو ٣٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جميل، باهت المداد في بعض أوراقه.
- القياس : ٢٩ × ٢٠ سم. الرقم :
- به طرز كثيرة في الأول، وقليلة في الأخير بنفس الخط. وناظم حرز الأمانى هو الإمام الشاطبي.

٧٤ - كنز المعاني، في شرح حرز الأمانى ووجه التهاني :

- نسخة ثانية مبنية من الأول والأخير، تبتدىء بقوله : أي القراءات أحب إليك؟ قال : قراءة نافع. وتنتهي في أثناء باب التكبير بقوله : لا إله إلا الله، والله أكبر.
- عدد الأوراق : ٣٠٧ (٦١٤ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج دقيق جداً، ملون لا يكاد يقرأ أحياناً.
- القياس : ٢٠ × ٤٠ سم. الرقم : ٣٧٨.

٧٥ - كنز المعاني، في شرح حرز الأمانى، (لأبي القاسم الشاطبي) :

- المؤلف : محمد المشهور شمعة الموصلي، المقرئ الحنبلي. [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف، كلها شاف كاف واف.
- آخره : وهذا آخر ما أردنا من إيضاح كنز المعاني.. وعلى آله وسلم.
- عدد الأوراق : ١٩٥ (٣٨٨ص)، ٢٣ س.
- النسخ : محمد بن أبي بكر بن يوسف بن عمر الوسيمي، في منتصف شعبان عام ٩٩٣.
- نوع الخط : مغربي مدموج غليظ، ملون مليح.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم. الرقم : ٤٥٧.

٧٦ - لامية في القراءات السبع :

- المؤلف : عمر بن عبدالله بن علي، حفيد الشيخ محمد بن ويسعدن، [لعله من رجال القرن ١٢هـ].
- [لم أقف على ترجمته. انظر عن جده الشيخ محمد بن ويسعدن صاحب الزاوية الشهيرة بالأطلس الكبير كتابنا الحركة الفكرية، ٥٦٥: ٢].
- أول المخطوط : يقول عبيد نجل عبد لربه تعالى عبيد حمده ربه العلا
- آخره : وأصحابه والتابعين له إلى يوم الابتلاء رب أمتني مهلاً
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ص)، ٢٣ س . (كذا)
- النسخ : غير مذكور كتب في ١٦ رمضان عام ١٢٩١ هـ .
- نوع الخط : مغربي بدوي غليظ، ملون مشكول.
- القياس : ١٧,٥ × ٢٢,٥ . الرقم : ٤/٣١٨ .
- بعدها تقاييد مختلفة، في ٤ صفحات.

٧٧ - اللباب في مشكلات الكتاب :

- المؤلف : محمد بن علي الحاج الشطيبي، الأندلسي، دفين تارُ غَدْرَة بجبال الربيف، المتوفى عام ٩٦٣هـ/١٥٥٦م.
- [الحركة الفكرية ٢: ٤٨٤، ومصادرها في الهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي احتجب بشدة ظهوره.
- آخره : نهاية سورة الناس: ولا تواضع إلا لمخادعة، ولا زهد إلا لحيلة.
- عدد الأوراق : ٢٠٧ (٤١٣ص)، مختلف المسطرة: ٢٥ - ٢٦ س .
- نوع الخط : مختلف، أوله مبسوط جميل ملون، مجدول عليه طرر كثيرة، ووسطه دقيق جميل، وآخره نسخي عادي ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٧٢ .

٧٨ - اللمة السنية في تحقيق الإلقاء في الأمانة :

- المؤلف : إبراهيم بن حسن الشهرزوري الكوراني، المتوفى عام

١١٠١هـ / ١٦٩٠م .

[الزركلي، الأعلام، ١: ٥٣ ، ومصادرها في الهامش ١].

- أول المخطوط : الحمد لله هادي الذين آمنوا إلى صراط مستقيم .
- آخره : ولنتقصر على هذا المقدار من الكلام . . . وآله وسلم .
- عدد الأوراق : ٩ (١٦ص) ، ٢٩س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، دقيق ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤سم .
- الرقم : ٣/٢٥٩ .

٧٩ - متعلق الجار والمجرور في البسملة :

- المؤلف : محمد الطيب بن عبدالمجيد ابن كيران الفاسي المتوفى عام ١٢٢٧هـ / ١٨١٢م .
- [م. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٣٤٥ ، ومصادرها في الهامش ١].

- أول المخطوط : اعلم أن متعلق الجار والمجرور في البسملة . . .
- آخره : والحمد لغة الوصف الخ .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ص) ، ٢٢س .
- النسخ : أحمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧سم .
- الرقم : ٣٧/٨٧ .

٨٠ - مجالس في التفسير :

- المؤلف : أبو بكر محمد بن علي بن محمد ابن عربي الحاتمي الأندلسي ، (محيي الدين - الشيخ الأكبر) ، المتوفى عام ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م .
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٦: ٢٨١ - ٢٨٢ ، ومصادرها في الهامش ١].
- أول المخطوط : (مبتور) يتبدى بمجلس في قوله تعالى : عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً .

- آخره : (مبتور)، ينتهي أثناء فصل في مخاطبة إبليس مع النبي ﷺ
- عدد الأوراق : ١١٥ (٢٣٠ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون .
- القياس : ٢٧,٥ × ١٨,٥ سم .
- الرقم : ٤٠٢ .

٨١ - مصباح الرسم، (أرجوزة في رسم القرآن على طريقة ورش) :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : باسم الإله حمده به ابتدا ثم الصلاة والسلام أبدا
- آخره : قِيَاماً إِنْ نُصِبَ بِالنَّدَاءِ صَلِّ وَاثْبَتَ دَيَّاراً مَعَ دِيَارِ بَخْلَلِ
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص) ٢٤ س .
- الناسخ : عبدالله بن محمد البعيلي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ملون، مشكول مليح .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم .
- الرقم : ١٥/٢٣٧ .

- العنوان شُطِبَ عليه، لكنه ما زال يقرأ بصعوبة . وفي الأرجوزة خلل في التركيب، وكسر في الوزن، لعله من عمل الناسخ .
- بعد هذه الأرجوزة تقاييد مختلفة منشورة ومنظومة، في خمس ورقات .

٨٢ - مصحف شريف :

- [برواية ورش عن نافع] .
- أوله : سورة الفاتحة .
- آخره : سورة الناس .
- عدد الأوراق : ٢٣٣ (٤٦٥ ص)، ١٨ س .
- الناسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مجدول جميل، زُخِرِفَ أوله بالذهب .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٩ .

٨٣ - مصحف شريف :

- [برواية ورش عن نافع].
- أوله : سورة الفاتحة.
- آخره : سورة الناس.
- عدد الأوراق : ١١٩ (٣٩٦ ص)، ١٦ س.
- النسخ : محمد بريطل السلوي ، (شيخ القراء في عصره). كتبه في ١٨ ربيع الثاني عام ١٣١٣ ، لباشا سلا الحاج الطيب الصبيحي .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون مجدول ، مزخرف الأول جميل .
- القياس : ٢٢ × ١٧،٥ سم . الرقم : ٢٠ .

٨٤ - مصحف شريف :

- [برواية ورش عن نافع].
- أوله : سورة طه .
- آخره : سورة القصص . الجزء الرابع فقط (من تحزئة سداسية).
- عدد الأوراق : ٧٧ (١٥٤ ص)، ١٣ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون مجدول ، مزخرف جميل .
- صفحتا الافتتاح والاختتام مزخرفتان مذهبتان .
- في أوله صفحتان ، وفي آخره صفحة عبارة عن ثلاث لوحات مزخرفة بالذهب .
- وجميع أسماء السور مزخرفة مذهبة كذلك . وكل الأحزاب مكتوبة بالهامش في دوائر مزخرفة ملونة مذهبة .
- القياس المخطوط : ١٧ × ١١ . الرقم : ٢١ .

٨٥ - المقدمة الجزرية في التجويد ، (أرجوزة في التجويد) :

- المؤلف : محمد بن محمد ابن الجزري الدمشقي ، (شمس الدين) ، المتوفى بشيراز ، عام ٨٣٣هـ / ١٤٢٩ م .
- [الزركلي الأعلام ، ٧ : ٤٥ - ٤٦ ، ومصادرها في الهامش ١].

- أول المخطوط : يقول راجي عفوري سامعي محمد بن الجزري الشافعي
- آخره : أبياتها قاف وزاي في العدد مَنْ يُتَقَنِّ التجويد يظفرُ بالرشد
- عدد الأوراق : ٣ (٦ص) ٢٣س ، ١٠٧ أبيات.
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .
- عليها تصحيحات وطرر كثيرة.
- الرقم : ٨/٢٦٠ .

٨٦ - المنحة والتقريب ، (في إمالة الكسائي) :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي - المتقدم - .
- أول المخطوط : وبعد لما كانت إمالة الكسائي على هاء التأنيث حال الوقف أمراً مشهوراً، معمولاً به رواية مأثورة.
- آخره : قال المألقي : واعلم أنه لا خلاف أن الكسائي يميل ألف مرضاة ومزجة ومشكاة وتقاة والتوراة . انتهى والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ص) ، ٢١س .
- نوع الخط : مغربي بدوي ، غليظ ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- الرقم : ٤/٤٥٨ .

٨٧ - مورد الظمان في رسم القرآن ، (ومعه عمدة البيان في الضبط) :

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي ، المعروف بالخرار - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله العظيم المنين ومرسل الرسل بأهدى سني
- آخره : صلى الله ربنا عليه ما حن شوقاً دنف إليه
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٤ص) ، ١٨س - ٤٥٤ بيتاً .
- النسخ : محمد بن إبراهيم الغدميوي ، النازل ببلاد عبدة ، عام ١٢٧٤هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج وسط .

- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- بعده صفحة فيها تقاييد وأبيات .

٨٨ - مورد الظمان في رسم القرآن ، (ومعه عمدة البيان في الرسم والضبط):

- نسخة ثانية مطابقة للأولى .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣١ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مشكول .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم .
- الرقم : ١٧/٢٣٧ .

٨٩ - مورد الظمان في رسم القرآن :

- نسخة ثالثة، كالسابقتين .
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ١٨ س .
- النسخ : محمد بن محمد عزوز .
- نوع الخط : أندلسي مجوهر، جميل ملون مشكول .
- القياس : ١٨ × ١٤ سم .
- الرقم : ١/٢٤٧ .

٩٠ - نزهة ذوي العقل السليم، في بعض علوم باسم الله الرحمن الرحيم :

- المؤلف : محمد المدني بن علي ابن جلون الغومي، المتوفى عام ١٢٩٨/١٨٨١ م .
- [ع. الكتاني، فهرس الفهارس، ٢: ١٠٥٣، والهامش ٥٢٧].
- أول المخطوط : إن أحسن ما ينشط الطالبين، ويشنف آذان السامعين .
- آخره : ... وفي الصباح المسفر عن يوم الجمعة ٢٣ رجب عام ١٢٨٩هـ . سبحان ربك رب العزة ... والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ٤٥ ٨٨ ص)، ٢٣ س .

- الناسخ : أحمد بن محمد الشراذي، (نقله من خط مؤلفه)، لم يذكر التاريخ.
- نوع الخط : مغربي نسخي سريع.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٤/٨٧.

٩١ - هداية من أراد الكفاية، على ضبط أواخر الكلم مما صح بالرواية، وانضبط عليه أهل الصلاح والرواية، (في الرسم والقراءات):

- المؤلف : محمد بن إبراهيم بن عبدالله أعجلي الوليتي البعقلي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله مفصل الآيات والذكر الحكيم.
- آخره : وأثاروا ونهت وعسى وبمواقع ... وسلام على عباده الذين أصطفى.
- عدد الأوراق : ٦٥ (١٣٠ ص)، ٢٩ س.
- الناسخ : لم يذكر اسمه، كتبه في آخر رمضان، (ولم يذكر السنة).
- نوع الخط : مغربي دقيق ملون، مشكول جزئيا مليح.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- الرقم : ٣١٨.
- في الكتاب تصحيف كثير، حتى في العنوان الذي اجتهدنا في تقويمه.

٩٢ - وقف حمزة وهشام على الهمزة:

- المؤلف : القاسم (أو أبو القاسم) بن فيره بن خلف الرعيني الشاطبي الضرير، (أبو محمد) المتوفى بمصر، عام ٥٩٠هـ/١١٩٤م.
- [الزركلي، الأعلام ٥: ١٨٠، والهامش ٢].
- أول المخطوط : باب وقف حمزة وهشام على الهمزة. باب الشيء هو ما يوصل إليه عنه.
- آخره : وفي هذه المسائل المذكورة ما يستدل به على ما لم يذكر ... والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ١٤ (٢٨ ص)، ٣٥ س .
- النسخ : غير مذكور.
- نوع الخط : مغربي بدوي مدموج، دقيق جداً، ملون مجدول.
- القياس : ١٨ × ٢٥ . الرقم : ٣/٣٨٥ .
- مقتطف من حرز الأمانى المعروف بالشاطبية .

٩٣ - الوقف على الهمزة، لحمزة وهشام:

- المؤلف : الحسن بن محمد بوزيد الخمسي، كان حياً عام ١٢١١ هـ .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الحافظ لكتابه على الدوام .
- آخره : وصادف الفراغ من إنشائه ... عام ١٢١١ هـ ، بالزاوية الحمليشية، أبقاها الله دارسة .
- عدد الأوراق : ٩ (١٨ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : عبدالله بن محمد أنكاد، في ١٠ ربيع الثاني، عام ١٢٥٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون يميل للبدواة .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم . الرقم : ٤/٢٨١ .
- في آخره إجازات قرآنية، وسند المؤلف في القراءات .

[٢]

الحديث وعلموه

مصنفات الحديث وشروحها وختماتها

مصطلح الحديث

السيرة النبوية

٩٤ - إحياء الميت، في فضائل أهل البيت، (٦٠ حديثاً):

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : بسم الله ... هذه ستون حديثاً ... الأول: أخرج سعيد بن منصور في سننه عن سعيد بن جبير في قوله تعالى
- آخره : الحديث الستون، أخرج الديلمي عن علي قال: وخير قریش بنو هاشم.
- عدد الأوراق : ٥ (٨ص)، ٢٩ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم . الرقم: ٤/٢٨٢ .
- بعده تقييد لعالم أمين من طرف مجهول، حين جاء لزيارة السلطان؛ وفيه أبيات في ٤ صفحات.

٩٥ - إحياء الميت، بفضائل أهل البيت:

- نسخة ثانية كالأولى .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢١ × ١٤ سم . الرقم: ٦/٤٧٣ .
- بعده تقايد صوفية مختلفة، في ٣ ورقات .

٩٦ - الأربعين النووية:

- المؤلف : يحيى بن شرف النووي، (محيي الدين)، المتوفى عام ٦٧٦هـ/١٢٧٧م .

- [الزركلي، الأعلام، ٨: ١٤٩، ومصادرها في الهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، قيوم السماوات والأرضين، مدبر الخلائق أجمعين.
 - آخره : الحديث الثاني والأربعون... رواه الترمذي، وقال: حديث حسن.
 - عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ص)، ١٥س .
 - نوع الخط : مشرقي مجوهر ملون.
 - القياس : ٢١ × ١٤سم .
 - قبلها وبعدها تقايد مختلفة، منظومة ومنثورة، في نحو ١٦ صفحة.

٩٧ - الأربعين النووية :

- نسخة ثانية كالأولى.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ص)، ٣٢س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع ملون.
- القياس : ٢٥ × ١٨سم .
- الرقم ٦/٣٥٨ .

٩٨ - الأربعين النووية :

- نسخة ثالثة ماثلة.
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ص)، ٢٤س .
- النسخ : العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني، - ١٢١٠هـ - .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول مليح.
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥سم .
- الرقم ٧/٤٥٦ .

٩٩ - الأربعين الودعانية، (في الخطب والمواعظ) :

- المؤلف : محمد بن علي بن عبدالله بن أحمد بن صالح ابن ودعان أو الودعاني، (أبو نصر)، المتوفى عام ٤٩٤هـ/ ١١٠١م
- [الزركلي الأعلام، ٦: ٢٧٧ والهامش ٢].

- أول المخطوط : حدثنا الشيخ الإمام أبو طاهر أحمد بن أحمد السلفي الأصبهاني .
- آخره : الحديث الأربعون عن أنس بن مالك . . فاحذروا مثل ما حلَّ .

بي .

- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٢٤ س .
- الناسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني - ١٢١٠ هـ) .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٨ / ٤٥٦ .

١٠٠ - أرجوزة في ألقاب الحديث :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، (جلال الدين)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : حمداً لمن نزل أحسن الحديث وصلواته تسح لا تريح
- آخره : والحمد لله على ما يلهم ثم على نبيه أسلم
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ١٩ س، ١٧٥ بيتاً .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ١٨ × ١٢ سم .
- الرقم : ٢ / ٥٢٧ .

١٠١ - أرجوزة في السيرة :

- المؤلف : عبدالسلام بن الطيب القادري، المتوفى عام ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م .

[انظر ترجمته عند محمد بن الطيب القادري، نشر المثاني، الجزء

الثالث، في عام ١١١٠ هـ .

- أول المخطوط : الحمد لله وصلى الله على النبي وآله قرباه
- آخره : والحمد لله وصلى الله على حبيبه ومصطفاه
- عدد الأوراق : (صفحة واحدة)، ٣١ بيتاً .
- نوع الخط : مغربي نسخي سريع .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٨ / ١٧٢ .

١٠٢ - الاكتفا، بما تضمنه من مغازي رسول الله ﷺ ومغازي الثلاثة الخلفاء:

- المؤلف : سليمان بن موسى الكلاعي ، (أبو الربيع) ، المتوفى شهيدا يوم الخميس ٢٠ ذي الحجة عام ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م .
[الزركلي ، الأعلام، ٣: ١٣٦ ، والهامشين ١-٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي من علينا بالإسلام ، وأكرمنا بنبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام .
- آخره : الجزء الثالث ناقص ، ينتهي في أثناء وقعة أجنادين ، بقوله : وجاء وردان فيمن معه ، حتى وافى جمع الروم .
- ثلاثة أجزاء ، (من تجزئة رباعية) .
- عدد الأوراق : ٤٦١ (٩٢٠ص) ، مختلف المسطرة : ٢١-٢٢-٢٥ .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مختلف ، أندلسي ، ومغربي جميل ومليح ، مجوهر ملون مجدول ، مشكول بالشكل التام الصحيح ، مزخرف بالذهب في الأول .
- القياس : مختلف : ٢٥ × ١٧ - ٢٦ × ١٨ - ٢٩ × ٢١ سم .
- الرقم : ٣-١/٤٨ .
- ملاحظات : ١ - عنوان الكتاب في مخطوطة خ.ع : الاكتفا ، في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء . (انظر فهرس خ.ع ٣: ٦٧) .
- ٢ - نسخة ملفقة مختلفة خطأ وحجماً . والجزء الثالث ناقص من أوله . يتبدى قبل كتاب رسول الله ﷺ إلى المنذر بن ساوى العبدى بنحو نصف صفحة ، وناقص من آخره كذلك كما ذكر .
- ٣ - على الجزء الأول طرر كثيرة ، تكاد تكون بقدر نصف الكتاب ، وهي مفيدة متنوعة .
- ٤ - في وجه الورقة الأولى من الجزء الثالث تملك محمد بن العربي معنيو ، وقد محي لكنه ما يزال مقروءاً .
- ٥ - طبع جزء صغير منه في الجزائر ، سنة ١٩٣١م ، وربما يطبع كاملاً في مصر .

١٠٣ - الاكتفا، بما تضمنته من مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومغازي الثلاثة الخلفاء:

- نسخة ثانية (الجزء الثاني فقط من تجزئة ثلاثية).
- أول المخطوط : غزوة بني المصطلق.
- آخره : تمام الكلام على وقعة مرج الصفر (بالشام) : وما تبع ذلك من صرف خالد بأبي عبيدة حسبما يأتي تفصيله وبيانه إن شاء الله تعالى.
- عدد الأوراق : ٢٣٩ (٤٧٨ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي جميل مجوهر، ملون مجدول، مشكول بالشكل التام، وعليه طرر سيرة، معظمها في اللغة.
- القياس : ٢٩ × ٢١ سم .
- الرقم : ٤٨ (ب) .
- في وجه الورقة الأولى تملك عبدالقادر بن أحمد الزمراني السوري، بالشراء من الطالب علي الحاجي، بنيف وسبعين أوقية.

١٠٤ - الألفاظ النبوية والآداب الشرعية:

- المؤلف : محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي، المتوفى بمصر عام ٤٥٤هـ/١٠٦٢ م .
- [الزركلي، الأعلام، ١٤٦: ٦، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله القادر الأحد الفرد الحكيم، الفاطر الصمد الكريم.
- آخره : اللهم إني أسألك عيشة سوية . . . من غير . . . مجزولا فاضح.
- عدد الأوراق : ٢٦ (٥٠ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم .
- الرقم : ١/٢٣٤ .
- عنوان هذا الكتاب في فهرس خ.ع: (٤١: ٣) الشهاب، في الحكم والمواعظ والآداب. وقد جمع فيه ألفاً ومائتي كلمة من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال، بعد أن حذف أسانيداً وبوبها حسب تقارب الألفاظ، وختم الكتاب بأدعية نبوية.
- قبله تقايد مختلفة، في صفحة .

١٠٥ - ألفية العراقي في السيرة النبوية، [أو الدررة السنية في نظم السيرة النبوية]:

- المؤلف : عبدالرحيم بن الحسين الكردي، ثم المصري، (زين الدين العراقي)، المتوفى عام ٨٠٦هـ/١٤٠٤م .
- [الزركلي، الأعلام، ٣: ٣٤٤، والهامش ١].
- أول المخطوط : يقول راجي من إليه المهرب عبدالرحيم بن الحسين المذنب
- آخره : ثم على عثمان مع علي وسائر الأصحاب والولي
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٦ص)، مختلف المسطرة: ١١-١٢س .
- النسخ : غير مذكور. كتب في ٨ رجب عام ١٢٠٢هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي سريع، مليح ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥سم . الرقم : ٢/٢٨٩ .
- طبعت هذه الألفية بالرباط، وتسمى أيضاً ألفية السير وألفية العراقي في السير .

١٠٦ - ألفية العراقي في السيرة النبوية، [أو الدررة السنية في نظم السيرة النبوية].

- نسخة ثانية ناقصة تنتهي في أثناء ذكر معجزاته عليه السلام بقوله:
- ولعلي بذهاب الحرِّ والبرد لم يكن بدين يدري
- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٣ص)، ١٥س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مجدول.
- القياس : ٢٣ × ١٨سم . الرقم : ٢/٢١٧ .

١٠٧ - ألفية العراقي في مصطلح الحديث [أو التبصرة والتذكرة]:

- المؤلف : عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : يقول راجي ربه المقتدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري
- آخره : وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٥ص)، ٢٥س .
- نوع الخط : مغربي شبيه بالأندلسي، ملون مجدول جميل.

- القياس : ٢١ × ١٧ سم . الرقم : ٢/١٧٧ .
- تسمى هذه الألفية أيضاً : المقاصد المهمة ، وبه عنونت في هذا المخطوط .

١٠٨ - أنجح الوسائل في شرح الشئائل ، (للترمذي) :

- المؤلف : قاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الملك آبن مخلص .
[لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد .
- آخره : نجز والحمد لله ما قصده . . . من شرح شئائل رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- عدد الأوراق : ٢٠٥ (٤٠٨ ص) ، ٢٣ س .
- النسخ : عبد القادر بن عيسى . . . في ٢٤ صفر عام ١١٢١ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، يميل إلى البداوة .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم . الرقم : ١٠١ .

١٠٩ - أنس المنقطعين . إلى عبادة رب العالمين :

- المؤلف : المعافى بن إسماعيل بن الحسين بن الحسن بن أبي الفتح بن سنان .
[لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : قال الفقير إلى رحمة الله تعالى . . . استخرت الله تعالى في جمع كتاب يشتمل على ثلاثمائة حديث .
- آخره : فاتعبوا اليوم قليلا تنعموا دهرًا طويلا
- عدد الأوراق : ١٣٥ (٢٦٩ ص) ، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم . الرقم : ١/١٩٨ .
- عنوان هذه المخطوط في فهرس خ . ع (١: ١٥٧) أنيس المنقطعين إلى الله تعالى .
- جمع المؤلف في هذا الكتاب ٣٠٠ حديث ، و ٣٠٠ حكاية عن الصالحين . يتلوه برنامج أحاديث هذا الكتاب ، في ١١ صفحة .

١١٠ - أنس المتقطعين إلى عبادة رب العالمين :

- نسخة ثانية ناقصة، تنتهي في أثناء الحكاية الخمسين بعد المائة .
- عدد الأوراق : ٥٧ (١١٣ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، غليظ ملون مليح .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٤٩٠ .

١١١ - أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب، (في السيرة) :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أتقن بحكمته . . . وبعد، فهذا أنموذج لطيف .
- آخره : وأشار القاضي عياض إلى أن جميع الأنبياء يشاركون فيها العالمين .
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٣٥ س .
- النسخ : عبدالرحيم بن أحمد القوري الزروالي، في ٢٥ ربيع الثاني عام ١١٩٣ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ٥/٣٥٨ .
- بعده أسئلة وأجوبة في التوحيد والحديث وغيرهما، في ٨ صفحات .

١١٢ - التحذير من نسبة الكتابة إلى النبي ﷺ، [يوم الحديبية] :

- المؤلف : عبدالله (بن حيدرة) ابن مفوز المعافري، (من رجال القرن السادس الهجري) .
- [انظر فهرس خ. ع ٦٧: ٣ . وفيه أن ابن الأبار ترجم لابن مفوز في تكملة الصلة، رقم ١٣١٧] .
- أول المخطوط : الحمد لله القاهر العلي .
- آخره : قد أجبتك أدام الله حفظك بالذي أعتقده . . . حسبنا ونعم الوكيل .
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٢٠ س .

- نوع الخط : مغربي مدموج مليح .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٥/١١٥ .

١١٣ - تحفة الظرفا، في جمع ما في الكلاعي من الرسائل النبوية والصحابة الخلفا :

- المؤلف : محمد بن أحمد اليعمدي الفحصي، المتوفى عام ١١٨٠ هـ ،
[ع. ابن زيدان، إنحف أعلام الناس، ٤: ١٠٦].
- أول المخطوط : (تنقصه الورقة الأولى)، يتبدى في أثناء خطبة الكتاب بقوله:
الفخر جليلة القدر، بالمشاهدة والعقل والنقل، والتواتر
والدلائل.
- آخره : كمل كتاب التحفة في جمع ما في الكلاعي . . . عشية عرفة،
آخر أربعة وستين ومائة وألف .
- عدد الأوراق : ٢٢١ (٤٤١ ص)، ٢٧ س .
- النسخ : لعله المؤلف اليعمدي نفسه. تمّ نسخته يوم الخميس ٢٠ محرم
عام ١١٦٥ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول أحياناً، مليح .
- القياس : ٢٩ × ٢١,٥ سم .
- الرقم : ٢٦ .
- في أوله فهرس مفصل للموضوعات. وفي آخره ثلاث قصائد للمؤلف اليعمدي في
مدح سيدي محمد بن عبدالله فائية، وهائية، ورائية، في ٥ صفحات .

١١٤ - الترغيب والترهيب :

- المؤلف : عبدالعظيم [بن عبدالقوي بن عبدالله بن سلامة بن سعد]
المنذري، المتوفى عام ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٤: ٣٠، والهامش ٢].
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى بقوله: فصل في عيش السلف، عن أبي
هريرة . . . ما شبع آل محمد .

- آخره : كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون، وحسبنا الله ونعم الوكيل.
- عدد الأوراق : ٢٢٤ (٤٤٦ص)، مختلف المسطرة: ١٥-٢٦س .
- النسخ : أحمد بن محمد السرايري، في ٨ ذي القعدة عام ١١٣١ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ ملون مجدول.
- القياس : ٢٣,٥ × ١٧سم. الرقم: ١/٢٨٣.
- طبع هذا الكتاب عدة مرات.

١١٥ - الترغيب والترهيب :

- نسخة ثانية، فيها الجزء الثاني فقط، يتدعى من كتاب النكاح وما يتعلق به من الترغيب في غض البصر، والترهيب من الخلو بالأجنبية.
- عدد الأوراق : ٣٣٠ (٦٥٩ص)، ٢٣س .
- النسخ : الحسن بن محمد ابن إسماعيل السلوي، في ١١ جمادى الثانية عام ١٢٩٢ . كتبه ليكون حيساً على من يعظ به من محروسة سلا.
- نوع الخط : مغربي مبسوط دقيق، مليح ملون.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤,٥سم. الرقم: ٣٠٨.

١١٦ - تشطير قصيدة أبي محمد بن أبي جرة في ختم صحيح البخاري :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، المتوفى عام ١٣٤٨هـ/١٩٣٠م .
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٤٨].
- أول المخطوط : الحمد لله على ما هدى إليه من البيان . . .
- آخره : كذا عليك سلام الله ما قطبت . سحابة ورآها البرق فابتسما
- عدد الأوراق : ٣ (٦ص)، ١٧س .
- نوع الخط : مغربي جميل، مشكول ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧سم. الرقم: ٣/٧٤.

١١٧ - تشطير قصيدة ابن أبي جمرة في ختم صحيح البخاري :

- نسخة ثانية كالأولى .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي جميل ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٢/١٢٤ .

١١٨ - تعليق على حديث: إن الله يبعث أهل البيت للحمين :

- المؤلف : جعفر بن إدريس الكتاني الحسني، المتوفى عام ١٣٢٣هـ/١٩٠٥ م .
- [ع]. الكتاني، فهرس الفهارس، ١: ١٨٦ - ١٨٨ ، والهامش [٥٠] .
- أول المخطوط : الحمد لله المحذر من الاغتيال والقسم، والصلاة والسلام على من أوتي الحكمة والفهم .
- آخره : إن الله يباهي الملائكة بمن قل طعامه في الدنيا . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ص)، ١٥ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح .
- القياس : ١٨ × ١٢ سم .
- الرقم : ١/٥٢٧ .

١١٩ - تقريب المسالك لموطأ الإمام مالك :

- المؤلف : أحمد بن المكي السدراي السلوي، المتوفى عام ١٢٥٣هـ/١٨٣٧ م .
- [أ. ابن علي، إتحاف أشرف الملا، ص. . . .] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وطأ مهادر الرشاد، لمن شاء من العباد .
- آخره : السنة في المشي بالجنابة أن يكون كالشباب المسرع في حاجته، هـ . والله أعلم .
- عدد الأجزاء : الجزء الأول (من أربعة أجزاء) .

- عدد الأوراق : ١٩٨ (٣٩٥ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون مجدول جميل .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ١٣٦ .
- بيع هذا الكتاب من أحد أقرباء المؤلف بخطه، وهو محمد بن محمد السدراي، في ١٦ جمادى الآخرة عام ١٢٧٣ .

١٢٠ - التوشيح على الصحيح، (صحيح البخاري):

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أجزل لنا المنة، وجميلنا بأن جعلنا من حملة السنة .
- آخره : وهذا آخر ما تيسر تعليقه على الصحيح، وفرغت من تأليفه يوم الخميس، خامس عشر من شعبان سنة إحدى وثمانين وثمانمائة

- عدد الأوراق : ١٦٩ (٣٣٨ ص)، ٣٣ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون .
- القياس : ٢٦ × ١٨,٥ سم .
- الرقم : ٣٤ .
- عليه طرر وتوقيفات قليلة .

١٢١ - التوشيح على الصحيح :

- نسخة ثانية مماثلة للأولى .
- عدد الأوراق : ٢٨٢ (٥٦٢ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ١٩٦ .

١٢٢ - الجامع الصحيح، المسند من حديث رسول الله صلى الله عليه

وسلم وسنته، (صحيح البخاري):

- المؤلف : محمد بن إسماعيل البخاري، (أمير المومنين في الحديث)، المتوفى عام ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م .

[انظر ترجمته عن الحافظ ابن حجر، مقدمة فتح الباري،
١٩٣-٢٠٦].

- أول المخطوط : كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ .
- آخره : سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم .
- عدد الأجزاء : خمسة أجزاء (تجزئة خماسية تامة) .
- عدد الأوراق : ٩٢١ (١٨٣٧ ص)، مختلف المسطرة: ٢٠-٢٥ س .
- الناسخ : محمد بن عبدالله بن محمد بن أبي القاسم السوسي، الجزولي أصلاً، الروداني داراً ومحتداً. كتبه للفقهاء إبراهيم بن أحمد السوسي البعلبكي، في أواسط ربيع الثاني عام ١٠٨٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي ملون مزخرف بالذهب مشكول، مختلف بعضه بمجوهر جميل، وبعضه دقيق شبه أندلسي جميل أيضاً .
- القياس : ٣٠ × ١٨,٥ سم . الرقم : ١/١٣ - ٥ .
- خمسة أجزاء .
- على وجه الورقة الأولى : كان على ظهر الأصل المنتسخ منه، والمقابل به، بخط شيخ الإسلام والحفاظ أبي علي الصديقي، قرأ عليّ هذا السفر الفقيه الحافظ أبو عمران بن سعادة، أخبرته بجميعه عن شيوخ القاضي أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي، سمعت جميعه عليه، أخبرنا به عن الشيخ الحافظ أبي ذر عبد بن أحمد الهروي عن شيوخه : أبي محمد عبدالله بن أحمد بن حموية، وأبي إسحاق إبراهيم بن أحمد، وأبي الهيثم محمد بن المكي بن زراع، جميعاً عن أبي عبدالله محمد بن يوسف الفربري، عن أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري، رضي الله عن جميعهم . وقرأته من طريق أخرى ببغداد عن الشيخ أبي الحسن علي . . . بن أيوب البزار، أخبرنا به عن أبي عبدالله الحسين بن محمد الخلال، عن أبي علي إسماعيل بن محمد بن أحمد ابن حاجب الكشاني، عن أبي عبدالله الفربري . وكتسب حسين بن محمد الصديقي بخطه، عقب شهر المحرم من سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة . وسمع أيضاً جميع الصحيح - لمحمد بن إسماعيل البخاري - مراراً محمد بن يوسف بن سعادة، وفقني الله وإياه . وكتب حسين بن محمد الصديقي بخطه في شهر رمضان المعظم سنة عشر وخمسمائة وهو يمسك هذا . . . والحمد لله . انتهى .

وعليه أيضاً بغير خط الصدفي سماعات أخرى بمصرية إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل بن جعفر الأثني وجماعة من الفقهاء، في جمادى الأولى سنة سبع وخمسةائة.

ثم سماعات أخرى عن محمد بن يوسف ابن سعادة بمصرية.
وفي آخر السماعات: وكان على ظهره وبآخره غير هذا. وكتب عبيد الله أحمد بن يوسف بن محمد بن يوسف الفاسي. وهذا الأخير هو المعروف بأحمد الفاسي الحافظ ابن الشيخ أبي المحاسن الفاسي، المتوفى ببوزيري من بلاد مصمودة، شمالي فاس، عام ١٠٢١ هـ.

وعلى هامش الوجه الأول أيضاً: حبس السري الجليل أمير ركب الحج الحاج عبد الخالق بن أمير الركب النبوي الحاج محمد عديل الأندلسي على خزانة جامع القرويين ليتنفع به نسخاً. وقراءة، بتاريخ محرم عام سبعة وخمسين ومائة وألف.

١٢٣ - الجامع الصحيح:

- نسخة ثانية تامة في أربعة أجزاء.
- عدد الأوراق : ٩٢٠ (١٨٤٠ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : عبد الخالق بن عبد القادر برادة، في ٨ ربيع الثاني عام ١٣١٠.
- نوع الخط : مغربي مبسوط جميل، مجدول مزخرف بالذهب والألوان.
- القياس : ٢٨,٥ × ١٩,٥ سم. الرقم : ٤-١/١٤.
- كل الأجزاء صفحاتها الأولى والأخيرة لوحات فنية مزخرفة، مذهبة رائعة، وهامش الصفحات الثانية مذهب مزخرف، وجميع الصفحات مجدولة بإطار مذهب، وكذلك جميع التراجم مزخرفة بالذهب.
- التجليد بجلد أحمر سميك، حُفرت نقوشه وزخارفه، وحليت بالذهب.
- كانت هذه التحفة الفريدة في خزانة الوزير الحاج عبد السلام التازي الرباطي، أمين الأمناء، في العهدين الحسني والعزيمي، وهبها لولده الحاج عبد اللطيف التازي، الذي حبسها على الخزانة العلمية الصبيحية، في ٢٢ صفر ١٣٩٠.

١٢٤ - الجامع الصحيح، المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسلم وسننه وأيامه:

- نسخة الثالثة تامة في ستة أجزاء .
- عدد الأوراق : ١٣٩٣ (٢٧٧٦ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط دقيق، مجدول مزخرف بالذهب، جميل جداً .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١/١٥ - ٦ .
- في آخر الجزء الثالث والسادس أنه أخذ عن أصل عتيق، على أصل الحافظ أبي عمران موسى بن سعادة .
- انظر عن أصل الحافظ ابن سعادة محمد العابد الفاسي ، الخزانة العلمية بالمغرب مطبعة الرسالة بالرباط عام ١٩٦٠ ، ص ٣١ وهنا وهناك .
- الصفحات الأولى في جميع الأجزاء عبارة عن لوحات فنية مزخرفة بالألوان والذهب، وكذلك هوامش الصفحات الثانية، والعناوين كلها مزخرفة مذهبة .
- تحفة فنية عجيبة - .

١٢٥ - الجامع الصحيح :

- نسخة رابعة ملفقة ناقصة، في أربعة أجزاء، ينتهي الجزء الرابع بباب الاستلقاء ووضع الرجل على الأخرى .
- عدد الأوراق : ٩١٥ (١٨٣٠ ص)، مختلف المسطرة : ٢٠-٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مشكول مختلف، بعضه مبسوط مجوهر ملون، مجدول مزخرف بالذهب جميل، وبعضه مجوهر مليح .
- القياس : مختلف : ٢٩ × ٢١ سم . ٢٧ × ١٩ سم . ٢٤ × ١٩ سم .
- الرقم : ١/١٨ - ٤ .

١٢٦ - الجامع الصحيح ، المسند المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم :

- نسخة خامسة كاملة في أربعة أجزاء .
- عدد الأوراق : ٧٧٩ (١٥٥٤ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : محمد بن علي بن إدريس الشريف الحسني الشهير بالدباغ، في أوائل صفر عام ١١٣٨ .

- نوع الخط : مغربي مجوهر ملون مشكول، مزخرف بالذهب في الأول، عليه تصحيحات قليلة.

- القياس : ٢٩,٥ × ٢١ سم. الرقم : ٤-١/٥٣.

١٢٧ - الجامع الصحيح :

- نسخة سادسة كاملة في خمسة أجزاء.

- عدد الأوراق : ٩٣٠ (١٨٥٥ ص)، ٢٠ س.

- النسخ : غير مذكور، والنسخ تم في ٤ شعبان ١٢٨٨ هـ.

- نوع الخط : مغربي دقيق مدموج أحياناً، مليح ملون مشكول جزئياً.

- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٥-١/٨٣.

١٢٨ - الجامع الصحيح :

- نسخة سابعة، لا يوجد منها سوى الجزء الأول، (من تجزئة خماسية)، الذي ينتهي في أثناء كتاب الصدقة : باب صدقة الفطر على العبد وغيره من المسلمين.

- عدد الأوراق : ٢٠٣ (٤٠٥ ص)، ١٩ س.

- نوع الخط : مغربي مجوهر جميل، ملون مشكول مجدول، عليه بعض التصحيحات والطرر.

- القياس : ٢٤ × ١٧ سم. الرقم : ٧٣.

- على وجه الورقة الأولى تحبیس صحيح البخاري هذا بجميع أجزائه الخمسة من

قبل الرئيس المجاهد أحمد بن الرئيس . . . النجار (السلوي)، على زاوية العلامة

أحمد بن عبد القادر التستاوي المباركي، بحومة باب حسين من محروسة سلا، في

أوائل رمضان عام سبعة وثلاثين ومائ. . . (لعل الممزق ومائة وألف) ثم توقيع

عدين، فثالث لعله القاضي.

١٢٩ - الجامع الصحيح :

- نسخة ثامنة لا يوجد منها سوى الجزء الأخير، الذي يتبدى من كتاب الأطعمة،

وقول الله عز وجل : ﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم﴾.

- عدد الأوراق : ٢٥١ (٥٠١ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي جميل في الأول، سريع في الوسط والأخير، ملون مجدول، مزخرف بالذهب في الأول.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ١٦٢ .

١٣٠ - الجامع الصحيح :

- نسخة تاسعة ناقصة تبتدى بكتاب : بدء الخلق، وتقف على كتاب تفسير القرآن.
- عدد الأوراق : ١٤٥ (٢٨٩ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مجوهر جميل جداً، ملون مجدول مشكول، مزخرف الأول والآخر، والعناوين بالذهب.
- القياس : ٣١ × ٢١ سم. الرقم : ٣٠٤ .
- كتب في آخره بالذهب المزخرف : انتهى السفر الثالث من صحيح البخاري ويتلوه إن شاء الله الرابع تفسير القرآن.
- هذه المخطوطة تحفة فنية فريدة في الوراقة المغربية.

١٣١ - الجامع الصحيح :

- نسخة عشرة ناقصة تبتدى من كتاب : كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتنتهي بعنوان : باب وجوب القراءة للإمام والمأموم في الصلوات كلها، في الحضر والسفر، ما يجهر فيها وما يخافت.
- الجزء الأول فقط.
- عدد الأوراق : ١١٤ (٢٢٧ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : أندلسي مبسوط، مشكول ملون جميل.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٣٦٥ .
- في أوله طرر كثيرة بخط دقيق، وكأنها شرح كامل، وفي آخره : حبس على خزانة سيدي أحمد حجي، نفعنا الله ببركاته آمين.

١٣٢ - الجامع الصحيح الأسانيد، المستخرج من ستة مسانيد :

- المؤلف : محمد بن عبدالله بن إسماعيل العلوي ، (ملك المغرب) المتوفى عام ١٢٠٤هـ / ١٧٩٠م .

[انظر ترجمته عند عبدالرحمن بن زيدان ، إتخاف أعلام الناس ، ٣ : ١٤٨ - ٣٦٦] .

- أول المخطوط : كتاب العتق والكتابة والتدبير والولاء ، أخرج الإمام أبو حنيفة عن عمر بن الخطاب .

- آخره : قال مؤلفه : وسميته الفتوحات الكبرى . . . ثم ظهر لي أن أجمع هذه المصنفات الثلاثة : (الكبرى والصغرى والجامع الصحيح) ، ورتبته على أبواب الفقه وسميته - كما تقدم - بالجامع الصحيح الأسانيد ، المستخرج من ستة مسانيد . . . وصحبه أجمعين .
الجزء الأخير فقط .

- عدد الأوراق : ٦٤ (١٢٦ ص) ، ١٤ س .

- نوع الخط : مغربي مبسوط مجوهر ، موسع ملون مجدول ، مشكول جميل جداً .

- القياس : ٢٩ ، ٥ × ١٩ ، ٥ سم . الرقم : ١٦ .

- ذكر إسماعيل باشا في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون (ص ٣٥٤) أن اسمه الجامع الصحيح الأسانيد ، المستخرج من أربعة مسانيد . ولعل المؤلف سيأه كذلك في مرحلة أولى ، ثم أضاف إليه مسندين جديدين ، لا سيما أنه ألف قبل ذلك الفتوحات الكبرى والصغرى والجامع الصحيح ، فضمها لبعضها ، ورتبها على أبواب الفقه وسأها - كما جاء في الخاتمة - الجامع الصحيح الأسانيد ، المستخرج من ستة مسانيد . وكذلك عن ابن زيدان في الاتخاف (٣ : ٣٦٦) ، ومحمد العابد الفاسي في خزنة القرويين ونواردها ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الخامس ، ١ : ١٦ .

- العنوان الأول وهامشا الصفحتين الأولى والثانية كلها مزخرفة بالذهب ، وكذلك

الصفحة الأخيرة مزخرفة مجدولة بالذهب. الكتاب كله بخطه وزخارفه تحفة فنية خالدة.

١٣٣ - الجامع الكبير، أو جمع الجوامع :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، (جلال الدين)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : سبحان الله مبدئي الكواكب اللوامع، ومنشئ السحب الهوامع.
- آخره : ان سبحان الله والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر تنقص الخطايا ... عن أنس.
- الجزء الأول فقط.
- عدد الأوراق : ٢٢٠ (٤٣٩ ص)، ٢٦ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون.
- القياس : ٢٨ × ٢١ سم .
- الرقم : ٤٤٨ .
- انظر التعريف الوافي بهذا الكتاب عند أحمد الشرقاوي إقبال، مكتبة الجلال السيوطي، ص ١٥٥ - ١٦٠ .

١٣٤ - ختم صحيح البخاري :

- المؤلف : أحمد بن بوبكر بن محمد عواد السلوي المتوفى عام ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٥٨ هـ].
- أول المخطوط : الحمد لله المرجو لحسن الختام، والصلاة والسلام على نبيه سيدنا محمد لبنة التمام.
- آخره : قال مقبده أحمد بن أبي بكر بن محمد عواد، سلك الله به سبيل الرشاد ... عام ثمانية عشر وثلاثمائة وألف.
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : المؤلف عواد نفسه، في ٢ صفر عام ١٣١٨ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق مليح.
- القياس : ٢٢ × ١٨ سم .
- الرقم : ٤٦٨ .

١٣٥ - ختم صحيح البخاري :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : باب في قوله : هذان خصمان اختصموا في ربهم . ابتداء الإمام رضي الله عنه صحيحه .
- آخره : سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص) ، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، يميل للبداوة .
- القياس : ٢٢ × ١٦ ، ٥ سم . الرقم : ٢٨٢ .

١٣٦ - ختم صحيح البخاري :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : باب قول الله عز وجل : ونضع الموازين القسط . . . كان هذا الجامع الصحيح .
- آخره : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : لعله المؤلف نفسه ؛ لأن به إلحاقات وطرراً متعددة .
- نوع الخط : مغربي نسخي سريع ، نص البخاري في أوله ملون بالحمرة .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٢٨٠ / ٨ .
- بعده تقييد في صفحة .

١٣٧ - الدرجة المنيفة ، في الآباء الشريفة :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله وكفى . . . هذا ثالث مؤلف ألفت في مسألة والدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو أخصرها وأوحدها .
- آخره : ولهذا سكت في هذا الكتاب وفي سائر المؤلفات التي ألفتها في هذه المسألة عن التصريح بحكاية قول الفرقة الرابعة . . . والله المستعان .

- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني، - ١٢١٠ -) .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١٠/٤٥٦ .

- ١٣٨ - الدر المنيف في فضل طلب العلم الشريف، (أربعون حديثاً) :
- المؤلف : محمد الطاهر بن الحسن بن عمر الإدريسي، المشهور بالكتاني، المتوفى عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٧ م .
 - [ع . ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٤٦] .
 - أول المخطوط : الحمد لله الذي مَنَّ علينا بسوايغ النعم .
 - آخره : وليكن هذا آخر الكلام، بحسب الوقت والمقام وكان انتهاءه في ٧ رجب ١٣٢٣ .
 - عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢١ س .
 - النسخ : لعله المؤلف نفسه .
 - نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح .
 - القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٢/٣١٧ .
 - بعده كتب صغيرة عديدة، مطبوعة على الحجر بفاس .

١٣٩ - الدلائية، في أحوال خير البرية :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : محمد نجل عبدالله والده
- آخره : ثم السلام عليه ما اعترى مطر
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي يميل إلى البداوة .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم . الرقم : ١٤/١٢٤ .
- ذكر النسخ في الأول أنه منقول من خط الشيخ محمد المعطي بن الصالح .
- لعل المؤلف هو محمد (الرابع) ابن عبدالرحمن الدلائي المتوفى عام ١١٤٢هـ .

مؤلف كتب عديد في السيرة النبوية نظماً ونثراً. انظر كتابنا الزاوية الولاية.

١٤٠ - رسالة في كلمة «قال» عند المحدثين :

- المؤلف : الطيب بن عبدالمجيد ابن كيران ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : حمداً لمن رفع الذين أوتوا العلم درجات .
- آخره : ... والتمرن بقواعد الأحكام ، والله تعالى أعلم بالصواب .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ص)، في كل صفحة ٢٤ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٢ / ٨٧ .

١٤١ - سفر السعادة :

- المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد (مجد الدين) الفيروزبادي ، المتوفى عام ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م .
- [الزركلي، الأعلام، ١٤٦: ٧ - ١٤٧ وهامش ١].
- أول المخطوط : باسم الله الرحمن الرحيم ، وبه ثقني ، بعد الحمد والثناء .
- آخره : ناقص ، ينتهي في أثناء فصل : وقع السهو لخمس من الطوائف في صفة حج رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . بقوله : وصلى العشاء أيضاً بغير أذان .
- عدد الأوراق : ٤٨ (٩٥ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مجوهر ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٥ / ١٦٥ .
- طبع هذا الكتاب بمصر ، وحده ، وعلى هامش النور الكبير ، للدهلوي .

١٤٢ - شجرة النبي محمد عليه السلام :

- المؤلف : أبو القاسم محمد بن الحسن بن علي بن الحسين الحوراني .
- [لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : بسم الله ... قال الشيخ السيد الشريف الحسين ... الحمد لله رب العالمين.
- آخره : فقالت - عائشة - : قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذين ، أخرجاه في الصحيحين .
- عدد الأوراق : ٢٥ (٥٠ ص) ، ١٧ س .
- النسخ : حسن بن علي الغزالي ، سنة ١٠١٠ .
- نوع الخط : مشرقي مجوهر موسع ، جميل جداً ، ملون مذهب ، مجدول مزخرف .
- القياس : ٣١ ، ٥ × ٢٢ سم . الرقم : ٣٩١ .

١٤٣ - شرح ألفية العراقي في السيرة النبوية :

- المؤلف : الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي حلّى أفضل البشر ، بأحسن الحلّى والسّير .
- آخره : قال مقيدته وجامعه ... الطيب بن عبد المجيد ابن كيران ... هذا آخر ما يسر الله عليّ .

- جزءان .

- عدد الأوراق : ٤٩٤ (٩٨٦ ص) ، مختلف المسطرة : ٢٣ - ٢٥ س .
- النسخ : أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الجليلي بن يعقوب ، كتبه لنجل الإمام سليمان بن عبد الرحمن العلوي ، في ٢٧ ذي الحجة عام ١٢٥٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي جميل ملون ، مجدول مذهب في الأول ، مشكول ، عليه توقيفات وتصحيحات .
- القياس : ٣١ × ١٢ سم . الرقم : ٢-١/٥٥ .
- بعد ذلك دالية من ٧٦ بيتاً ، لعبد الودود الشنقيطي .

١٤٤ - شرح ألفية العراقي في السيرة النبوية :

- المؤلف : علي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري المصري ، المتوفى اعام ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٦ م .

[الزركلي، الأعلام، ١٣: ٥-١٤ والهامش ١].

- أول المخطوط : يقول راجي من إليه المهربُ عبد الرحيم بن الحسين المذنب يقول راجي، الرجاء له معنيان، أحدهما الأمل، ومنه قوله تعالى : ﴿يرجون رحمته﴾.
- آخره : ثم على عثمان مع علي وسائر الأصحاب والولي أي الناصر، أي كل ناصر . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٧٠ (٥٣٩ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : عبد الهادي بن محمد بن عبد الهادي السلوي، عام ١٣٥١ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق مليح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٢١٨ .
- تسمى ألفية العراقي هذه أيضاً: ألفية السير، والدرة السنية في نظم السيرة النبوية. ولذلك سَمِيَ الزركلي في الأعلام هذا الكتاب: شرح الدرر السنية في نظم السيرة النبوية.

١٤٥ - شرح ألفية العراقي في مصطلح الحديث :

- المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين العراقي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل.
- آخره : وكمل هذا الشرح عليها يوم السبت، التاسع والعشرين من رمضان سنة ٧٧١ ، بالخانقاه الطشتومية، خارج القاهرة . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل.
- عدد الأوراق : ١٥١ (٣٠٠ ص)، مختلف المسطرة: ٢٤-٣٠ س .
- النسخ : عبد المالك بن مبارك الحاحي، كتبه في ١٣ ربيع الثاني عام ١٢٧٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي بين المبسوط والمدموج، ملون مشكول المتن.
- القياس : ٢٣ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٣٢٠ .
- ناظم الألفية هو نفس الشارح العراقي .
- طبع هذا الشرح - مع شرح الشيخ زكريا الأنصاري - في ثلاثة أجزاء تحت عنوان

- التبصرة والتذكرة، بالمطبعة الجديدة، بفاس، عام ١٣٥٤هـ، بعناية محمد بن الحسين العراقي الحسني الفاسي .
- بعد هذا الشرح تقايد تتعلق بأسر الناسخ .

١٤٦ - شرح بيتين في السيرة النبوية :

- المؤلف : محمد بن المديني گنون، المعروف بگنون الكبير، المتوفى عام ١٣٠٢هـ/١٨٨٥ م .
[ع. گنون، النبوغ، ١: ٢٩٧ - ٢٩٩].
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد، فقد سألتني أيها الأخ الجليل . . .
- آخره : وهذا آخر ما أردنا إيراد في هذا الجواب، والله الموفق للصواب .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣١ ص)، ٢٢ س .
- الناسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- في آخره برنامج الشرح المذكور .
الرقم : ٤١/٨٧ .

١٤٧ - شرح نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر :

- المؤلف : محمد العربي بن يوسف الفاسي، المتوفى عام ١٠٥٢هـ/١٦٤٢ م .
[الحركة الفكرية، ٢: ٤٢٠، ومصادرها في الهامش ١٢].
- أول المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لعلوم الحديث النبوي .
- آخره : ومعرفة السبب فائدة عظيمة في معرفة ما يستفاد من الحديث، والله أعلم . انتهى .
- عدد الأوراق : ٢٨ (٥٤ ص)، ٣٣ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط دقيق، جميل ملون .
- القياس : ٣٠ × ١٩,٥ سم .
الرقم : ٢/٣٩٥ .
- ناظم نخبة الفكر هو محمد العربي الفاسي نفسه .

- عليه تملك محمد بن أحمد بن محمد بن مبارك، ثم تملكه عبد القادر الجرجاني من أحمد بن الطبيب بلقزيز المراكشي بأزبُط، سنة ١٣٣٨ هـ.

١٤٨ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى:

- المؤلف : عياض بن موسى اليحصبي السبتي، (القاضي)، دفين مراكش، المتوفى عام ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م.
- [انظر ترجمته بقلم ولده، التعريف بالقاضي عياض، الكتاب كله].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى.
- آخره : قال القاضي أبو الفضل رحمه الله : هنا انتهى القول بنا ... بإحسان إلى يوم الدين.
- عدد الأجزاء : جزءان في سفر واحد.
- عدد الأوراق : ٢٣١ (٤٥٨ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي مليح، ملون مجدول، مزخرف بالذهب.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٦٤.
- في أوله تعريف بالقاضي عياض، في ٥ صفحات، عليه طرر كثيرة.

١٤٩ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى:

- نسخة ثانية، تنقصها الورقة الأخيرة، وتنتهي بقوله : ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جمعه.
- عدد الأجزاء : ١.
- عدد الأوراق : ٢٦٦ (٥٣١ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق مبسوط، ملون مجدول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٠٨.

١٥٠ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى:

- نسخة ثالثة ناقصة، لا يوجد منها سوى النصف الأول، ينتهي بقوله : ما يغني عن

- ركوب بطون هذه المسالك وظهورها، إن شاء الله تعالى وبه أستعين .
- عدد الأوراق : ٩٣ (١٨٥ ص)، ٢٠ س .
 - نوع الخط : مغربي جميل، ملون مزين بالشكل .
 - القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم .
 - الرقم : ٧٠ .

١٥١ - شمائل المصطفى صلى الله عليه وسلم :

- المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي، المتوفى عام ٢٩٧هـ/٨٩٢ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٦: ٣٢٢، والهامش ٣].
- أول المخطوط : باب ما جاء في خلق النبي صلى الله عليه وسلم، حدثني أبو رجاء، قتيبة بن سعيد، عن مالك بن أنس، عن ربيعة .
- آخره : هذا الحديث دين، فانظروا عمن تأخذون دينكم . هـ .
- عدد الأوراق : ٩٧ (١٩٣ ص)، ١٥ س .
- النسخ : محمد بن أحمد بن التهامي الصبان، الفاسي أصلاً، المراكشي داراً .
- نوع الخط : مغربي مجوهر مشكول، ملون مجدول، العنوان الأول مزخرف بالذهب .
- القياس : ١٨ × ١٣,٥ سم .
- الرقم : ١٠٠ .
- في أوله تملك محمد بن عمر الإدريسي، عام ١٢٨٢ هـ .

١٥٢ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح :

- المؤلف : محمد بن عبدالله آبن مالك الطائي الجبائي، المتوفى عام ٦٧٢هـ/١٢٧٤ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٦: ٢٣٣، والهامش ٢].
- أول المخطوط : قال الشيخ الإمام . . . حامداً لله رب العالمين . ومصلية على محمد سيد المرسلين

- آخره : عليه صفيح من رخام مرصع . أنتهى بحمد الله تعالى . . . وعلى آله وصحبه وسلم .
- عدد الأوراق : ٤٧ (٩٣ ص) ، ٢٠ س .
- النسخ : غير مذكور ، نسخ سنة ١٣٢١ هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، دقيق مليح ملون .
- القياس : ٢١ ، ٥ × ١٧ سم .
- معه مطبوعات فاسية على الحجر .

١٥٣ - عين الاصابة في استدراك عائشة على الصحابة :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين) - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . هذا جزء لخصت فيه كتاب الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة ، للإمام الزركشي .
- آخره : هذا آخر ما أورده الزركشي . . . وهذه زيادات لم يذكرها . . . فقد كذب (ثلاثة) الله ورسوله والذي حدث به . حديث حسن .
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص) ، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٣ ، ٥ سم .
- الرقم : ٧ / ٤٨٣ .

١٥٤ - الغماز ، على اللماز ، (في موضوعات الحديث) :

- المؤلف : [علي بن عبدالله بن أحمد] السمهودي الشافعي ، [جلال الدين أونور الدين] ، المتوفى عام ٩١١ هـ / ١٥٠٦ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ٤ : ٣٠٧ . والهامش ١] .
- أول المخطوط : الحمد لله الفاتح على من في الله جاهد واجتهد .
- آخره : والله سبحانه أعلم بالصواب . . . العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص) ، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق يميل للبدواة .
- القياس : ٢١ × ١٦ ، ٥ سم .
- الرقم : ٢ / ٢٠٦ .

- عرّفه حاجي خليفة في كشف الظنون بأنه مختصر في الحديث الموضوع، ولم ينسبه.
- بعده تقايد مختلفة في صفحة.

١٥٥ - غنية البدوي وعجالة القروي على ما في البخاري من الأثر النبوي:

- المؤلف : عبدالرحمن [بن محمد بن عبدالرحمن] العياشي .
[إسماعيل البغدادي، هدية العارفين، ١: ٥٥٨، ومحمد مخلوف، شجرة النور الزكية، ص ٣٢٦].
- أول المخطوط : مبتور يتبدى بقوله: «وقد ذكر العراقي في شرح ألفيته عن بعض فضلاء الأندلس».
- آخره : وهذا آخر ما قصدت جمعه، جعله الله خالصاً لوجهه، موجباً للفوز لديه بمنه وكرمه.
- عدد الأوراق : ١٨٦ (٣٧٠ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون، عليه بعض التصحيحات.
- القياس : ١٩ × ١٤ سم . الرقم : ٦٧ .
- اسم الكتاب والمؤلف غير مذكورين في المخطوط، وإنما ذكرنا في كناش فهرس الخزنة الصبحية . يدور حول أحاديث البخاري بدءاً من: «كيف كان بدء الوحي» إلى حديث «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن...» . وهو مختصر لكتاب معونة القاري لصحيح البخاري، لأبي الحسن المالكي .
- ويروي المؤلف العياشي صحيح البخاري عن شيوخه: محمد بن عبدالقادر الفاسي، وولده الطيب الفاسي، وأحمد بن محمد بن ناصر الدرعي، وعم أبي المؤلف عمر بن محمد... ويذكر سلسلة سنده المغربية - المشرقية إلى البخاري .
- في آخره تملك أحمد بن عبدالسلام بن عبد الجبار بن أبي بكر العبوي الفجيجي، ثم تملك محمد بن أحمد بن عبدالسلام، (ابنه).

١٥٦ - فتح المغيث بحكم اللحن في الحديث:

- المؤلف : محمد الصغير بن محمد الأفراني المراكشي، المتوفى عام

١١٥٣هـ/١٧٤٠م .

[٢]. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٢٢٩ - ٢٣٦ ، ومصادرها في الهامش ١].

- أول المخطوط : الحمد لله العليم بلحن الحديث وفحواه، الخبير بأثر عبده وما تحمّله في سره ونجواه.
- آخره : وكفى المحدث رفعة أن يرتضى ويعد في أهل الحديث وحزبه.
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤١ص)، ٢٠س .
- نوع الخط : مغربي نسخي واضح.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٧سم .
- الرقم : ٤/١١٥ .

١٥٧ - فتح المغيث بحكم اللحن في الحديث :

- نسخة ثانية مماثلة للأولى .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣١ص)، ٢١س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧سم .
- الرقم : ٧/٢٧٧ .

١٥٨ - فتح المغيث بحكم اللحن في الحديث :

- نسخة ثالثة كالسابقتين .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٤ص)، ٢٨س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون جميل .
- القياس : ٢٣ × ١٧,٥سم .
- بعده منظومة عبدالسلام بن الطيب القادري، المعنونة ب ذخيرة الاكتساب فيمن يدخل الجنة بغير حساب، ٣٦ بيتاً.
- الرقم : ٢/٤٨٠ .

١٥٩ - الفتوحات الإلهية، بشرح الأربعين النووية :

- المؤلف : إبراهيم بن مرعي الشبرخيتي المصري، (برهان الدين)، المتوفى عام ١١٠٦هـ/١٦٩٤م .

- [الزركلي، الأعلام، ١: ٧٣، والهامش ٢].
- أول المخطوط : تنقصه الصفحة الأولى، ويتبدىء بقوله: رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكانت الأربعون التي ألفها ولي الله العلامة محيي الدين.
 - آخره : تمام شرح الحديث الثاني والأربعين عن أنس... وهذا آخر ما سئل الله تحصيله على حسب الإمكان... والحمد لله رب العالمين.
 - عدد الأوراق : ٣٣٤ (٦٦٧ ص)، ٢١ س.
 - نوع الخط : مغربي نسخي مختلف، مبسوط في الأول، مدموج في الوسط والأخير.
 - القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ٩٩.
 - طبع هذا الشرح بمصر، عام ١٣٠٤ و١٣٠٧ بعنوان: الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين حديثاً النووية. وذلك ما في أعلام الزركلي.

١٦٠ - القبس، في شرح موطأ مالك بن أنس:

- المؤلف : محمد بن عبدالله بن محمد ابن العربي، (القاضي أبو بكر)، المتوفى بفاس عام ٥٤٣هـ/١١٤٨ م.
- [أحمد ابن القاضي، جذوة الاقتباس ٧ ص ١٦٠].
- أول المخطوط : بسم الله... هذا أول كتاب ألف في شرائع الإسلام.
- آخره : وقد انتزعنا هذا الإملاء مع شحوب وأمراض، تفتت الأغراض.... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٠١ (٤٠١ ص)، ٣٧ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢٢ ذي القعدة عام ١٠٢٤ هـ.
- نوع الخط : مشرقي مدموج دقيق.
- القياس : ٢٩ × ١٩ سم. الرقم : ٣٦٣.
- مصور عن مخطوطة الخزانة الناصرية بسلا، وعليها تملك جعفر بن أحمد بن خالد الناصري السلاوي بخطه.

١٦١ - القبس، في شرح موطأ مالك بن أنس :

- نسخة ثانية مصورة طبق النسخة السابقة، في آخرها زيادة ترجمة المؤلف ابن العربي، نقلاً عن ابن خلكان.
- عدد الأوراق : ٢٠١ + ٢ (٤٠٣ ص)، ٣٧ س .
- نوع الخط : مشرقي مدموج دقيق .
- القياس : ٢٩ × ١٩ سم .
- الرقم : ٣٦٤ .

١٦٢ - القول المستملح، في علم المصطلح . (مصطلح الحديث) :

- المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن قدور المراكشي، الأزهري، السكندري .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه .
- آخره : تريد أن تجمع بين الفقه والحديث هيهات . ووافق الفراغ من تسويدها يوم العاشر من محرم عام ١٢٥٠ هـ .
- عدد الأوراق : ٣١ (٦١ ص)، ١٥ س .
- نوع الخط : مشرقي غليظ، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- الرقم : ٢/٢٩١ .

١٦٣ - كتاب في الأحاديث المرتبة حسب حروف الهجاء، (الترتيب

المشرقي) :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى في أثناء حرف الهمزة بقوله : اللهم من ولي من أمر أمتي شيئاً فشق عليهم .
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء حرف الميم بقوله : من أكل قبل أن يشرب، وتسحر ومس شيئاً من الطيب قوي على الصيام .
- عدد الأجزاء : ١ .

- عدد الأوراق : ١٠٠ (٢٠٠ ص)، ٣٢ س .
- نوع الخط : مغربي، يميل إلى البداوة، واضح ملون.
- القياس : ٢٨ × ١٩ سم .
- الرقم : ٧/٥٢ .

١٦٤ - كتاب في السيرة النبوية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : وقال رسول الله ﷺ لأصحابه . . . لما أراد أن ينتقل من دار الفناء إلى دار البقاء.
- آخره : فأسلموا على يده . هذا ما وجدنا من قصتهم حسبنا الله ونعم الوكيل.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٣٩ س .
- النسخ : الحسن بن إبراهيم المكني أبو لاذن الجلاوي، في ٢٤ رمضان عام ١٣١٢ هـ .
- نوع الخط : مغربي بدوي، دقيق ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .
- بعده تقايد تتعلق بالسيرة، في ٣ صفحات.
- الرقم : ١٠/٣١٨ .

١٦٥ - كتاب في السيرة النبوية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : (مبتور)، يتبدى قبيل كتاب النبي عليه السلام إلى المقوقس.
- آخره : (مبتور)، ينتهي في أثناء وقعة أجنادين بقوله : حتى إنَّ الرجل منهم ليأتي بالكبة الغزل أو بالصوف أو الشعر.
- عدد الأوراق : ٨٥ (١٦٩ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي - أندلسي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم .
- الرقم : ٣٦١ .

١٦٦ - كتاب في السيرة النبوية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : هو ﷺ محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب .
- آخره : وإن الشيطان لا يتمثل في صورته وبارك وعظم .
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٩ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، وسط ، دقيق جداً . عليه هوامش كثيرة بقدر نص الكتاب تقريباً .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٥ / ١٣٥ .
- بعده تقييد، ونقول مختلفة في التصوف والأدب والحكم . . . الخ . (٢٨ ورقة بخطوط مختلفة).

١٦٧ - الكوكب الدرّي المستخرج من كلام النبي :

- المؤلف : أحمد بن معد التجيبي الأقلّيش الأندلسي، المتوفى عام ٥٥٠هـ / ١١٥٥ م .
- [الزركلي، الأعلام، ١: ٢٥٩، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له الحمد في الأولى والآخرة .
- آخره : فله الحمد حتى يرضى، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه، وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ١٢٨ (٢٥٥ ص)، ١٥ س .
- نوع الخط : أندلسي ملون، مشكول جميل .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم . الرقم : ٩٤ .

١٦٨ - مجالس في السير :

- المؤلف : أبو يعقوب الحلفاوي .
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أظهر الحق، وأعلى مناره، وأخفى الباطل، وقهر أعوانه وأنصاره .

- آخره : من أخلاقه صلى الله عليه وسلم الرضية، وأفعاله الزكية، أنه كان يتفقد أصحابه . . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٨ ص)، ٢٩ س .
- النسخ : الحاج محمد بن محمد الزبير الفاسي، في ٧ قعدة ١٠٧٦ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون .
- القياس : ٢٧ × ٢٠ سم .
- الرقم : ٢/٣٥ .

١٦٩ - المجالس السنية، في الكلام على الأربعين النووية :

- المؤلف : أحمد بن حجازي الفشني، كان حياً عام ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م .
[انظر فهرس خ. ع ١: ٧٧ و ٣: ٧٨ ، وسركيس معجم المطبوعات، ص ١٤٥٣ ، وكحالة، في معجم المؤلفين، ١: ١٨٨].
- أول المخطوط : (ناقص) يتبدى من المجلس الثاني والعشرين بقوله : الحمد لله الذي عز جلاله، فلا تدركه الأوهام .
- آخره : فقد رته أعظم من ذلك، لا حرمننا الله من ذلك آمين .
- عدد الأوراق : ٧ (١٥ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مشكول ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٤/١٩٨ .
- توجد المجالس السنية مخطوطة كاملة في خ. ع. تحت رقم ١٠٧٥ د. وطبعت بمصر مراراً، ابتداء من عام ١٢٧٨ هـ .

١٧٠ - مشارق الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية :

- المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني، المتوفى عام ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .
[الزركلي، الأعلام، ٤: ١٨٠ - ١٨١ ، والهامش ١].
- أول المخطوط : أخذ علينا العهد العام من رسول الله ﷺ
- آخره : وليكن ذلك آخر كتاب مشارق الأنوار القدسية، في بان العهود

المحمدية، وذلك على يد مؤلفه عبد الوهاب بن أحمد بن علي
التعراني الشافعي، عام ٩٥٨هـ .

- عدد الأوراق : ١٨٥ (٣٦٩ ص)، ١٨ س .
- النسخ : غير مذكور. كتب في أواخر شوال ١٢٢٣هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح .
- القياس : ٢٦ × ٢٠ سم .
- الرقم : ١١٦ .

١٧١ - معلم الطلاب ما للأحاديث من الألقاب :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن زكري المانوي التلمساني، المتوفى عام ٨٩٩هـ/١٤٩٣م .
- [الزركلي، الأعلام، ١: ٢٣١، والهامش ١].
- أول المخطوط : يقول بعد الحمد ثم الشكر عبد الإله أحمد بن زكري
- آخره : فالحمد لله على إكماله من جوده ذاك ومن أفضاله
- (ثم شبه أبيات ثلاثة مكسورة).
- عدد الأوراق : ورقتان (٣ ص)، ٣٤ س، (١٩٤ بيتاً).
- النسخ : قاسم بن الهاشم الزلال الزروالي البرهمي .
- نوع الخط : مغربي بدوي، دقيق جداً، معوج السطور - بيتان في كل سطر - .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٢٤ / ١٥ .

١٧٢ - المقتطف اليانع، من روض الحديث الجامع، (وشرحه) :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلاوي، المتوفى عام ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٦٣هـ].
- أول المخطوط : رموز الكتاب خ للبخاري، م لمسلم . . .
- آخره : ووافق الفراغ من مسودته الأولى ليلة الجمعة، ٢٠ ربيع الثاني عام ١٣٣٤هـ . . . أكمل لطف .

- عدد الأوراق : ٤٢ (٨٣ ص)، ٢١ س + الهوامش .
- النسخ : عبدالله بن محمد بن عبدالله الحسيني الإسماعيلي، ٢ رجب ١٩٤٦ م . (وقابلها مع المؤلف) .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٤٣٢ .
- معه الشرح في الهامش لنفس المؤلف أحمد الصبيحي .

١٧٣ - نظم نخبة ابن حجر، في علوم الأثر :

- المؤلف : محمد العربي بن يوسف الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي من بما علم من علم الحديث العلما
- آخره : وآله وصحبه ما وصلا بهم إليه سند واتصلا
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج قليلاً، ملون مجدول .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١٧٧ .

١٧٤ - نور العيون، في تلخيص سيرة الأمين المأمون :

- المؤلف : محمد بن محمد ابن سيد الناس اليعمري الإشبيلي، المتوفى بالقاهرة، عام ٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٧: ٣٤-٣٥، والهامش ١] .
- أول المخطوط : أمّا بعد حمد الله فاتح أبواب الندى، ومانح أثواب الهدى .
- آخره : ودفن معه صلى الله عليه وسلم أبو بكر وعمر رضي الله تعالى عنهما .
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٢٩ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٠ جمادى الثانية، عام ١١٣٩ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون .
- القياس : ٢٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ٤/٣٥٨ .
- بعده صفحة فيها قسم من منظومة الجلال السيوطي في تلقين الموت .

١٧٥ - نيل القربات، بأهل العقبات، (رجز):

- المؤلف : عبدالسلام بن الطيب القادري، - المتقدم - .
- أول المخطوط : حمداً لمن أسعد أهل العقبة بنصرة الدين علي منقبة
- آخره : والآل والصحب أولي الوفاء ما نال فضل الله ذو الرجاء
- عدد الأوراق : ٣ (٥ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول جميل .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٤/٣٧٩ .

[٣]

التوحيد

المنطق

الفقه

أصول الفقه

الفرائض

الوثائق

١٧٦ - الآية الإلهية، (في العقائد):

- المؤلف : أحمد بن علي الشناوي، المتوفى عام ١٠٢٨هـ/١٦١٩م [الزركلي، الأعلام، ١: ١٨١، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله فائق الحب والنوى.
- آخره : وعلى التابعين وتابعيهم إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ١٧س .
- النسخ : سالم بن الحاج ميسى الغرياني، عام ١٠٤٤هـ .
- نوع الخط : مشرقى مجوهر، ملون جميل.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٤/٢٧١ .

١٧٧ - إتحاف المريدين، في تحقيق رابطتهم بالحضرتين، (تصوف):

- المؤلف : عبدالله بن أحمد الدراجي .
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالإيجاد والإمداد الذاتي والصفاني أزلاً وأبداً.
- آخره : أو بدلائل شريعته، أمين، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ ص) ٢١س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢١ ذي القعدة عام ١٢٨٦ .
- نوع الخط : مشرقى مجوهر، جميل ملون مجدول.
- القياس : ١٧,٥ × ١٢,٥ سم .
- الرقم : ٣٢٩ .

١٧٨ - الإتيقان والإحكام، بشرح تحفة الحكام:

- المؤلف : محمد بن أحمد ميارة الفاسي المتوفى عام ١٠٧٢هـ/١٦٦٢م .

- [الحركة الفكرية، ٢: ٣٧١، ومصادرها في الهامش ٧١].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير، المستبد بالقضاء والتقدير.
 - آخره : كان الفراغ من هذا التقييد . . خامس رجب، سبعين وألف.
 - عدد الأوراق : ٢٧١ (٤٥٠ ص)، ٣٥ س.
 - الناسخ : غير مذكور، كتب في ٢٣ جمادى الأخيرة عام ١١٧٥ هـ .
 - نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق مليح ملون.
 - القياس : ٢٨ × ١٦,٥ سم.
 - الرقم : ٣٩٩ .
 - عليه تملك محمد بن بوبكر (يحو). وقد طبع .

١٧٩ - الإتيقان والإحكام، بشرح تحفة الحكام:

- نسخة ثانية ناقصة، تنتهي في أثناء فصل حجب النقل بقوله: تعصبيها مع شقيقات وجب .
- عدد الأوراق : ١٠٣ (٢٠٥ ص)، ٣٨ س .
- نوع الخط : مغربي، دقيق جداً، ملون جميل.
- القياس : ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم.
- الرقم : ٣٤٩ .

١٨٠ - أجوبة عن أسئلة فقهية:

- المؤلف : محمد بن المدني غنون الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله شيخنا الفقيه النزيه أبا عبدالله سيدي الحاج محمد بن المدني غنون.
- آخره : وكتب عبيد ربه تعالى محمد بن المدني غنون، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٩ س .
- الناسخ : غير مذكور، كتب عام ١٢٧٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٢/٤٨٨ .

١٨١ - أجوبة عن مسائل متنوعة :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي الشنتوفي السلاوي ، المتوفى عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م .
- [ع . الجارري ، أعلام الفكر المعاصر ، ٢ : ٢٦٣]
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد ، فيقول عبد ربه المعترف بعجزه وقصوره أبو بكر .
- آخره : جواب يتعلق بالرهن ، آخره : وعلى المرتهن رد ما استغل من كراء الدار المرهونة . وكتبه . . . وفقه الله .
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٤ص) ، ٣١-٣٥ س .
- النسخ : صاحب الأجوبة الشنتوفي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق جميل .
- القياس : ٥ ، ٣٠ × ١٨ سم .
- فيها توقيت وفقه وقضاء وحديث وتوحيد . . . الخ .

١٨٢ - أجوبة عن مسائل متنوعة :

- المؤلف : أحمد بن عبد المؤمن ، ومحمد بن عبد القادر الفاسي ، وغيرهما .
- أول المخطوط : (ناقص) ، يتبدى بسؤال في التوحيد بقوله : فليكن نظرك أولاً في معنى الإله .
- آخره : (ناقص) ، ينتهي بقوله : ينتج كون ذلك الشيء ليس بموجود ، ولا معدوم الذي هو المطلوب .
- عدد الأوراق : ٢٨ (٥٥ص) ، ٢٩ س .
- النسخ : محمد بن أحمد الكماد القسنطيني (د.ت) .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٢/٢٥٩ .

١٨٣ - أجوبة عن مسألتين تتعلقان بالصلاة :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن الخياط الزكاري الحسني الفاسي ، المتوفى عام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٥م .

[ع. الكتاني، فهرس الفهارس، ١: ٣٨٧ - ٣٨٩، والهامش ١٩١].

- أول المخطوط : الحمد لله ... وبعد، فقد وقع السؤال عن أمرين .
- آخره : وقيدته ... أحمد بن محمد بن الحياط الزجاري الحسيني غفر الله له ذنوبه.
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراذي . نقله من خط المؤلف .
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٦/٨٧ .

١٨٤ - أجوبة فقهية :

- المؤلف : محمد المصطفى [بن عبدالله بن موسى] الرمضاني، [أبو الخيرات]، المتوفى عام ١١٣٦ هـ / ١٧٢٤ م .
- [انظر فهرس خ. غ. ١: ٢٤٤، وشجرة النور الزكية، ص ٣٣٤].
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى بعبارة: قول ابن غازي في التأويل . أصله لابن عبدالسلام .
- آخره : وبرزوا فيه على الأقران، أسكنهم الله فراديس الجنان، وإليه المرجع والمآب .
- عدد الأوراق : ٢٦ (٢٢ ص)، ٢١ س .
- النسخ : محمد، (ثم محو) .
- نوع الخط : مغربي دقيق مليح .
- القياس : ٢١ × ١٥ سم .
- الرقم : ١/٢٥٥ .
- من نسخة عليها خط الفقيه محمد بن الحسن بناني، لكن فيها تصحيف فاحش .
- بعد الأجوبة منظومة، في ١١ بيتاً .

١٨٥ - (الأجوبة الناصرية، في بعض مسائل البادية):

- المؤلف : مَحْمَد ابن ناصر الدرعي (الشيخ)، المتوفى عام ١٠٨٥هـ/١٦٧٤م .
- [م. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٨٦-٨٩، ومصادرها في الهامش ١٥].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي عمت نعمته العوالم كلها، وجعل العلماء ورثة الأنبياء.
- آخره : ولما وجد العبد الذليل، ابن سلميان الرسموكي القبيل، أجوبة الشيخ ... على سيد المرسلين.
- عدد الأوراق : ١٤٥ (٢٨٨ ص)، ١٥ س.
- نوع الخط : مغربي مجهر، ملون مشكول جميل.
- القياس : ١٨ × ١٤ سم. الرقم : ١/٢٢١.
- جميع هذه الأجوبة محمد بن أبي القاسم الصنهاجي، تلميذ الشيخ محمد ابن ناصر.

١٨٦ - أحكام المجلس والأجزية بسلا والرباط:

- المؤلف : عبدالله بن عبدالله حركات السلاوي، المتوفى بعد عام ١٢٣٠هـ/١٨١٤م .
- [أ. ابن علي، إتحاف أشراف الملا، ص ٧٥-٧٦].
- أول المخطوط : الحمد لله الأمر بالمعروف، والناهي عن المنكر.
- آخره : قال مقيده عبدالله بن عبدالله حركات وكان الفراغ من تبييضه في عشية يوم الخميس، ٨ أو ٩ جمادى الثانية عام ١٢٣٠هـ .
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٢ ص)، ٣٠ س.
- النسخ : المؤلف عبدالله السلام حركات.
- نوع الخط : مغربي نسخي وسط.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٧/٩٣.

١٨٧ - أحكام الزكاة :

- المؤلف : محمد التاودي بن الطالب ابن سودة ، - المتقدم - ، ومحمد بن عبدالله الفاسي ، المتوفى عام ١١٩١هـ/١٧٧٧م .
[انظر ترجمة محمد بن عبدالله الفاسي عند ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٩١هـ].
- أول المخطوط : حمداً للملك الغني الكبير المتعال .
- آخره : زاد الله إمامنا رشداً . . . بمنه وفضله، وحوله وطوله، آمين .
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٨ص)، ٢٣س .
- الناسخ : محمد بن محمد الصادق ابن رسيون الحسني، عام ١١٨٥هـ ،
بعين القصب قرب صومعة أولاد مصباح . (في الوسط كراسة بخط محبس المكتبة، المرحوم الحاج محمد الصيحي).
- نوع الخط : مغربي مجوهر ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥سم . الرقم : ٢/١٧٠ .
- ألف هذا الكتاب بأمر من السلطان سيدي محمد بن عبدالله العلوي .
- في آخره بخط الناسخ الريسوني : أن القسم الثاني كُتب من خط المؤلف محمد التاودي ابن سودة، والقسم الأول بعضه من خط محمد بن عبدالله الفاسي، وجله من خط بعض تلامذته .

١٨٨ - الارتفاق في مسائل الاستحقاق :

- المؤلف : الحسن بن رحال المعداني التادلي، المتوفى بكناس عام ١١٤٠هـ/١٧٢٨م .
[م. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٢٠٥-٢٠٧ ، ومصادرها في الهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله . . . جرى عمل العدول أنهم يكتبون في استحقاق الدواب وغيرها إثبات الملك .
- آخره : والعلم عند الله تعالى . . . وزهق الباطل وهوى .
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٦ص)، ٢٧س .

- الناسخ : لعله محمد بن الحاج علي المناقي، ثم المراكشي.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً، جميل.
- القياس : ٢٣,٥ × ١٨ سم.
- في أوله تملك محمد بن الحاج علي الدمناتي، ثم المراكشي.

١٨٩ - أرجوزة في السيوع :

- المؤلف : عبدالله بن سعيد، [لعله المناقي الحاحي نزيل تافيلالت بسوس].
- [انظر ترجمته عند م . المختار السوسي ، سوس العالمة ، ص ١٨٢] .
- أول المخطوط : قال عبيد الله راجي ربه في الصفح عن زلاته وعييه وأن ينزل كريم منزله نجل سعيد سمح الإله له
- آخره : محمد نبينا المختار وآله البررة الأخيار
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول مليح.
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ٤/٥٢٤ .

١٩٠ - أرجوزة في الفرائض :

- الناظم : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله العظيم الباقي القادر المقتدر الرزاق
- آخره : وحيث عدّ عدد لعدددين فادعوهما إن وقعا موافقين
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي جميل، شبيه بالأندلسي، مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ٧/١٧٧ .

١٩١ - أرجوزة في النكاح، وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح

- المؤلف : [قاسم بن أحمد] ابن يامون التليدي الأحماسي، المتوفى بعد ١٠٧٠هـ/١٦٦٠ م .

[انظر فهرس خ.ع. ٣: ١٩٠-١٩١].

- أول المخطوط : الحمد لله على الدوام ثم صلاته مع السلام
- آخره : في رمضان عام تسع يا فتى من بعد ستين وألف ثبنا
- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ١٠١ بيت.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون.
- القياس : ١٦ × ١٢ سم. الرقم : ٥/٣٣٥.
- لابن يامون شرح على أرجوزته هذه طبع على الحجر بفاس مرارا.

١٩٢ - إرشاد التالف إلى نية الخالف :

- المؤلف : محمد القاسم بن أحمد بن محمد بن عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي، المتوفى عام ١١٦٤هـ/١٧٥١م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٦٤].
- أول المخطوط : أقسم ببارئ البريات فآلني الحب والنوى.
- آخره : وبتأمله تم ما تيسر كتبه العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح.
- القياس : ٢٧ × ١٩,٥ سم. الرقم : ٨/٣٥٩.
- في المخطوط أسم المؤلف أبو القاسم، والتصحيح من جدول بروغنسال، مؤرخو الشرفا، (الطبعة الفرنسية، ص ٢٤٢).
- هذه الرسالة تعليق على قول خليل في المختصر : وخصصت نية الخالف.

١٩٣ - إرشاد السالك، إلى أشرف المسالك، على مذهب الإمام مالك،

(فقه):

- المؤلف : عبدالرحمن بن محمد ابن عسكر البغدادي، المتوفى عام ٧٣٢هـ/١٣٣٢م.
- [الزركلي، الأعلام، ٣: ٣٢٩، والهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الهادي إلى سبيل الرشاد.

- آخره : ... وحسن الخاتمة يا أرحم الراحمين يا رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٧٢ (١٤٣ ص)، ١٥ س .
- نوع الخط : أندلسي مبسوط، مليح .
- القياس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .
- الرقم : ١/٢٣٨ .
- كتب اسم المؤلف في المخطوط محرفاً هكذا: ابن عساكر البغدادي .

١٩٤ - إرشاد السالك، إلى أفعال المتاسك :

- المؤلف : إبراهيم بن علي ابن فرحون اليعمري المدني المالكي، المتوفى عام ٧٩٩هـ/١٣٩٧م .
- [أحمد بابا، نيل الابتهاج، ص ٣٠-٣٢] .
- أول المخطوط : أما بعد حمدا لله، وسلام على عباده الذين اصطفى .
- آخره : نسأل الله الكريم بفضله أن يرزقنا فيها عملاً باراً . . . وصحبه وسلم .
- عدد الأوراق : ١٣٧ (٢٧٢ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : غير مذكور. كتب عام ١١٥٠، في ذي القعدة، بالمسجد الحرام .
- نوع الخط : مشرقي نسخي جميل، ملون بمجدول .
- القياس : ٢٠ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ١٣٣ .
- عليه تملكات ممحوة .

١٩٥ - إرشاد الطالب المعلم، إلى معاني السُّلَم :

- المؤلف : محمد بن علي بن عبد اللطيف، [الفيلاي]، يعرف بالونجاني .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : نحمدك يا من بالقول الشارح هداًنا إلى التصوير .
- آخره : وقد تم بحمد الله ما قصدناه . . . وعلى آله وصحبه الأشراف .
- عدد الأوراق : ٢٥ (٤٨ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج ملون .

- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم. الرقم: ١/٢٥٦ .
- في فهرس خ.ع. (٣: ١٣٥) ذكر اسم هذا الشرح كما هنا، وأضاف: أو إرشاد مَنْ أراد أن يتعلم معاني السُّلَم. وسمّى المؤلف محمد بن عبداللطيف، - بحذف علي - .

١٩٦ - إرشاد الكبير المتعال، في قول أئمتنا بالحق تعرف الرجال:

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي نور بصائر العلماء، ومن عليهم بعلمه الشريف فضلاً منه ونعمًا.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء الفرع السادس والثمانين بقوله: وفي الموازية: وتعجيل النقلة أحب إلي، وفيها أيضاً.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص)، ٢٩ س .
- النسخ : المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم. الرقم: ٤/٤٨٢ .

١٩٧ - إرشاد المتعلم، وتنبيه المعلم، (على فرائض مختصر خليل):

- المؤلف : علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي البسطي، الشهير بالقلصادي، المتوفى بباجة تونس عام ٨٩١هـ/١٤٨٦م .
- [الزركلي، الأعلام، ٣: ١٠، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد، فهذا التأليف قصدت فيه إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم.
- آخره : وفرغ من تعليقه في ١٠ رمضان عام ٨٨٠ . . . وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ٣١ س .
- النسخ : محمد المهدي بن أحمد الحلوي، في ٢٠ جمادى الأولى عام ١١٢٠ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون.
- القياس : ٢٨ × ١٩,٥ سم. الرقم: ١/٤٠٣ .

- سمي الزركلي في ترجمة القلصادي هذا الكتاب: الضروري في علم المواريث.
- ١٩٨ - إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم، (شرح فرائض مختصر خليل):
 - نسخة ثانية تامة كالأولى.
 - عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ص)، ٢٦س .
 - نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جدًا مليح ملون.
 - القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
 - الرقم : ٨/٢٦٣ .
 - حرف فيها اسم المؤلف فكتب عبدالله بن أحمد بن علي . وهو - كما سبق - علي بن محمد .

- ١٩٩ - إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم، (شرح فرائض مختصر خليل):
 - نسخة ثالثة تامة كذلك.
 - عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ص)، ٢٢س .
 - النسخ : عبدالله بن العربي المصباحي، عام ١١٧٨ .
 - نوع الخط : مغربي مدموج خصوصاً في الأخير، يميل إلى البداوة.
 - القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
 - الرقم : ٢/٢٩٣ .

٢٠٠ - الاستثناء في كلمة الشهادة:

- المؤلف : أحمد بن عبدالعزيز [الفيلاي السجلماسي] الهلالي، المتوفى عام ١١٧٥هـ/١٧٦١م .
 - [انظر ترجمته عند رشيد المصلوت، في مقدمة فهرست أحمد بن عبدالعزيز الهلالي، مطبوع بالرباط، سنة ١٩٨١م، وكتاب إنحاف المعاصر والتالي، بجمع ترجمة الشيخ الهلالي، مطبوع بالرباط كذلك، عام ١٩٨٢].
 - أول المخطوط : الحمد لله . وسئل سيدي أحمد بن عبدالعزيز الهلالي .
 - آخره : والضابط الأتم، والله سبحانه وتعالى أعلم .
 - عدد الأوراق : ٨ (١٥ص)، ٢٢س .

- الناسخ : أحمد بن محمد الشراذي .
- نوع الخط : مغربي نسخي سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٧/٨٧ .

٢٠١ - الإسفار، عن تقليص الأظفار :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : هذا جزء في آداب تقليص الأظفار .
- آخره : هذا آخر الإسفار عن تقليص الأظفار . . . وسلام على عباده الذين اصطفى .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون .
- القياس : ٢٧ × ١٩ سم .
- الرقم : ٥/٣٥٩ .

٢٠٢ - إسماع مصغى الآذان، أن الإمساك لا يجب قبل الأذان :

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي، المتوفى عام ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م .
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٧٣هـ].
- أول المخطوط : الحمد لله رافع السباوات .
- آخره : ولكن فضل الله يؤتيه من يشاء . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥٠ (٩٩ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، وسط ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣/١٥٣ .

٢٠٣ - إصابة عين الصواب، في تحرير صلاة المتقدي الجمعة في الطرق والرحاب :

- المؤلف : عبدالعزيز بن محمد بناني، المتوفى عام ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م .
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٤٧هـ].

- أول المخطوط : اعلم أن صلاة المقتدي الجمعة في الرحاب والطرق. المتصلة بالمسجد فيها أربع صور.
- آخره : وقيده الفقير الجاني عبدالعزيز بن محمد بن وسائر المسلمين آمين.
- عدد الأوراق : ٣ (٥ص) ، ٢٦ س .
- النسخ : (أحد تلاميذ المؤلف)، في فاتح شعبان عام ١٣٤١ .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، دقيق جداً مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم . الرقم : ١١/٤٨٣ .

٢٠٤ - إضاءة الدحنة ، في اعتقاد أهل السنة :

- المؤلف : أحمد بن محمد المقرئ التلمساني المغربي ، المتوفى بمصر ، عام ١٠٤١هـ / ١٦٣٢م .
- [الزاوية الدلائية ، ص ١٠٨ - ١١٣ ، ومصادرها في الهامش ٩٥].

- أول المخطوط : يقول أحمد الفقير المقرئ المغربي المالكي الأشعري
- آخره : أزكى تحية وأسمى وأتم يزكو بها مبتدأ ومختتم
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ص) ، ٢٢ س - ٥٠٠ بيت - .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، ملون مشكول مليح .
- القياس : ٢١ × ١٤ سم . الرقم : ٢/٢٧٣ .
- بعدها تقايد في العقائد ، في صفحتين .

٢٠٥ - أوضح المسالك وأسهل المراقي ، إلى سبك إبريز الشيخ

عبدالباقي :

- المؤلف : محمد بن أحمد الحاج الرهوني ، المتوفى عام ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م
- [ع. ابن سودة ، إتحاف المطالع ، عام ١٢٣٠].
- أول المخطوط : باب الإجارة .

- آخره : وإنما يفترق ذلك في حيازة الأجنبي مال الأجنبي . انتهى منه بلفظه .

- الجزء السابع فقط .

- عدد الأوراق : ٢٧١ (٥٤١ص)، ٢٤س .

- الناسخ : محمد بن محمد العربي زنيبر، المدعو اللطام، ٥ رجب ١٢٣٣ .

- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج قليلاً ملون .

- القياس : ٢٠,٥ × ١٤سم . الرقم : ٢٥١ .

- هذا الكتاب هو حاشية على شرح عبد الباقي الزرقاني، لمختصر خليل . ولم يذكر في

المخطوط العنوان الذي أثبتناه نقلاً عن فهرس خ.ع. ٣: ١٦٢ .

- هذا الجزء منتسخ من النسخة المكتبة من أصل المؤلف .

- طبعت هذه الحاشية على الحجر، بفاس، عام ١٢٩٤ هـ، وبمصر، عام

١٣٠٦ هـ .

٢٠٦ - أوضح المسالك وأسهل المراقي، إلى سبك إبريز الشيخ

عبد الباقي :

- المؤلف : محمد بن أحمد الرهوني، - المتقدم - .

- أول المخطوط : فصل في موجبات الخيار .

- آخره : التعليق على قول خليل : ولا شيء لحاضن لأجلها تم

تبيضه في ٢٥ صفر ١٢٢٢ وآخر دعوانا أن الحمد لله رب

العالمين .

- جزء لم يذكر ترتيبه .

- عدد الأوراق : ١٩٤ (٣٨٨ص)، ٢٥س .

- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون .

- القياس : ١٩,٥ × ١٤سم . الرقم : ١٢٥ .

٢٠٧ - أوضح المسالك وأسهل المراقي، إلى سبك إبريز الشيخ

عبد الباقي :

- المؤلف : محمد بن أحمد الرهوني، - المتقدم - .

- جزء آخر يبتدىء بباب الحوالة، وينتهي بتسام باب المساقاة: ثم استدل بكلام سحنون في ق، والله سبحانه تعالى أعلم بالصواب. وكان الفراغ من اخراجه من مبيضيه . . . سنة ١٢٢٤هـ .

- عدد الأوراق : ١٧٧ (٣٥٢ ص)، ٢٥ س .

- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.

- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم . الرقم : ٢٩٤ .

٢٠٨ - إيضاح الأسرار المصونة، في الجواهر المكنونة، [في صدف الفرائض المسنونة]:

- المؤلف : أحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي، المتوفى عام ١١٣٣هـ/١٧٢٠م

[م. المختار السوسي، المعسول، ١٣٧:٥].

- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة والتكوين، وارث السماوات والأرض، ومن فيهن، وهو خير الوارثين.

- آخره : وهذا آخر ما قصدنا بيانه في هذا الشرح الجامع. وكان الفراغ من تقييده . . . عام ١١١٦هـ، والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٢٢٢ (٤٤٤ ص)، ٢٥ س .

- النسخ : عبدالكريم بن إبراهيم بن عبدالكريم التمري الحاحي الأوريد، في ٦ ذي القعدة عام ١٣٠٨هـ .

- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ مليح .

- القياس : ٢٣ × ١٦,٥ سم . الرقم : ١/٤٧٧ .

- هذا الكتاب شرح لأرجوزة الجواهر المكنونة، لنفس المؤلف الرسموكي .

- بعده تقييد في الحساب والفقه، في ورقتين .

٢٠٩ - بغية المبتدي وغنية المنتهي ، (في حساب الفرائض):

- المؤلف : علي بن محمد القلصادي، - المتقدم - .

- أول المخطوط : الحمد لله القديم الوارث الباعث .
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء الباب الأول، في قسم التركات بقوله :
وللإخوة للأُم ثمانية وأربعون، لكل واحد ستة عشر، هكذا
(جدول).
- عدد الأوراق : ٥ (٩ص)، ٢٤ س .
- النسخ : محمد بن علي الأغزاوي .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢/١٤٧ .

٢١٠ - بلوغ المآرب في قصص الشوارب :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : هذا جزء سميته . . . أخرج البخاري ومسلم .
- آخره : يحفون شواربهم، منهم جابر بن عبدالله .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون .
- القياس : ٢٧ × ١٩,٥ سم .
- الرقم : ٤/٣٣٩ .

٢١١ - تأليف في الطلاق الثلاث، في الكلمة الواحدة :

- المؤلف : أحمد [بن محمد بن عمر] ابن الخياط الزكاري، - المتقدم - .
- أول المخطوط : وبعد فقد كثر السؤال، في هذه الأوقات خصوصاً، من
ناحية الحيل عن مسألة الطلاق الثلاث، في كلمة واحدة .
- آخره : تقاريط كثيرة مؤيدة لفقهاء الوقت. آخرها لأحمد بن الطاهر
الزواقي الجنوني الحسني، كان الله له وتولاه بمنّه .
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٥ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي جميل، مجوهر ملون، عليه طرر للمؤلف .
- القياس : ٢٦ × ١٨ سم .
- الرقم : ٢/٥٢ .

٢١٢ - تأليف فيما يجب اعتماده، في تعيين وقت الإمساك للصوم وصلاة

الفجر:

- المؤلف : أحمد بن الخياط الحسني الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين.
- آخره : وقيد عبيد ربه أحمد بن محمد ابن الخياط الحسني، كان الله له وللمسلمين آمين.
- عدد الأوراق : ٢٨ (٥٥ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : غير مذكور. كتب في ١٦ رجب عام ١٣٢٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي جميل ملون.
- القياس : ١٦ × ١٨ سم. الرقم : ١/٥٢ .

٢١٣ - التبخر زمن الصوم في مجلس الحديث:

- المؤلف : سليمان بن محمد بن عبدالله العلوي، (ملك المغرب) المتوفى عام ١٢٣٨ هـ/١٨٢٢ م .
- [أ. الناصري، الاستقصا، ٨: ٨٦ - ١٧٤].
- أول المخطوط : الحمد لله... وبه أستعين.
- آخره : أسأل الله توفيقاً لما يرضيه، وشكراً يستجلب المزيد ويقضيه... الخ.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي سريع.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم. الرقم : ١/٨٧ .

٢١٤ - تبصرة الحكام، في أصول الأقضية ومناهج الأحكام:

- المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد ابن فرحون اليعمري المدني المالكي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى في أثناء المقدمة بقوله: الباب الحادي

- والعشرون في القضاء . . . ونكول المدعى عليه من الجواب .
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء مسألة من أحدث عليه ضرر من اطلاع أو خروج ماء من مرحاض .
- عدد الأوراق : ٣٤٢ (٦٨٤ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣٤٥ .

٢١٥ - التبيين والتشهير، في ذكر ما أغفله الشيخ خليل، من أحكام المغارسة والتوليح والتصيير .

- المؤلف : عبدالرحمن بن عبدالقادر [بن علي الفاسي]، المتوفى عام ١٠٩٦هـ/١٦٨٥ م .
- [م . القادري، نشر الثاني، ٢: ٣٢٥-٣٢٩] .
- أول المخطوط : الحمد لله الملك القديم، العالم العليم .
- آخره : نجز الكتاب، وربنا المحمود، له المكارم والعلا والجود . . .
- وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .
- عدد الأوراق : ٣٧ (٧٢ ص)، ٣٧ س .
- النسخ : أحمد بن محمد بن حمزة، في ١٨ ربيع الأول عام ١٢٣٢ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون .
- القياس : ٣٠ × ٢٠ سم .
- الرقم : ٣/٤٠ .
- عنوان هذا الكتاب في فهرس خ . ع (١: ٢٧١) : التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله الشيخ خليل، من أحكام المغارسة والتوليح والتصيير، وما هنا أنسب .

٢١٦ - تحرير الكلام في مسائل الالتزام:

- المؤلف : محمد [بن محمد] بن عبدالرحمن الرعيني، المغربي الأصل، الشهير بالخطاب، المتوفى بطرابلس الغرب، عام ٩٥٤هـ/١٥٤٧ م .

[أ. بابا السوداني، نيل الإبتهاج، ص ٣٣٧-٣٣٨].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي ألزم عباده المؤمنين بالوفاء بالعهود.
- آخره : وهذا آخر ما جرى به القلم.
- عدد الأوراق : ٤٦ (٩٢ ص)، ٣٧ س .
- النسخ : أحمد بن محمد بن أحمد ابن حميرة، في ٢٣ جمادى الأولى عام ١٢٣١ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، وسط ملون.
- القياس : ٣٠ × ٢٠ سم .
- الرقم : ١/٤٠ .

٢١٧ - تحرير المقالة في شرح الرسالة، (رسالة ابن أبي زيد القيرواني):

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عبدالله القلشاني التونسي، المتوفى عام ٨٦٣ هـ / ١٤٥٩ م .
- [أ. بابا السوداني، نيل الإبتهاج، ص ٧٨].
- أول المخطوط : (مبتور)، يتبدى قبيل باب صلاة الخسوف بقوله : للقضاء بعد قضائه.
- آخره : (مبتور) كذلك، ينتهي في أثناء باب في الرؤيا، والتشائب، والعطاس، واللعب، والنرد.
- عدد الأجزاء : ٢ .
- عدد الأوراق : ٣٤٣ (٦٨٦ ص)، ٣٨ س .
- النسخ : عبدالرحمن بن محمد الصنهاجي، في ٤ جمادى الثانية عام ٩٩٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢٦ × ١٨,٥ سم .
- الرقم : ٣٥٣ .

٢١٨ - تحرير المقالة، في شرح الرسالة:

- نسخة ثانية، مبتورة في الأول والآخر، تبدى في أثناء باب النكاح بقوله : راضية فهو نكاح جائز. بنت عائشة.

- آخره : وينتهي في أثناء شرح قول الرسالة : واللجأ إلى كتاب الله وسنة نبيه، وآتباع سبيل المؤمنين.
- الجزء الثاني فقط.
- عدد الأوراق : ٢٤٢ (٤٨٤ ص)، ٣٢ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢٧ × ١٩ سم .
- الرقم : ٣٥٤ .

٢١٩ - تحرير النظر، في مسائل المختصر.

- المؤلف : عمر بن عبدالله بن عمر الفاسي، المتوفى عام ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م .
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٨٨].
- أول المخطوط : إن أنفس علق تعلق به نفائس النفوس.
- آخره : وقد قدمنا هناك ما ينبغي استحضاره. والله سبحانه وتعالى أعلم.
- عدد الأوراق : ١٠٢ (٢٠٢ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل في الأول، نسخي في الأخير.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ١ / ١١٢ .

٢٢٠ - تحفة الإخوان في زجر من يترك الشرع ويرتكب البهتان.

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله تعالى الذي تفضل علينا بالتفقه في الدين.
- آخره : وسميته بتحفة الإخوان والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٣٦ س .
- النسخ : المؤلف حركات.
- نوع الخط : مغربي نسخي، وسط ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٨ / ٩٣ .

٢٢١ - تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة:

- المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد ميارة الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . الملك المشترك لا يخلو من أحد ثلاثة أوجه .
- آخره : وذلك أواخر ربيع النبوي ، ستة وستين وألف . . . والله الموفق .
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص) ، ٣٨ س .
- النسخ : علي بن عبد الوهاب الشامي ، عام ١١٢٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج مليح ملون .
- القياس : ٢٩ × ٥ ، ٢٠ سم . الرقم : ٢/٣٨٦ .
- كتب المؤلف في الأخير: إن هذه النسخة فيها زيادات ، وهي المعتمدة .

٢٢٢ - تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام:

- المؤلف : أبو بكر محمد بن محمد ابن عاصم الغرناطي ، (القاضي) ، المتوفى عام ٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م .
- [أ. بابا السوداني ، نيل الإبتهاج ، ص ٢٨٩ - ٢٩٠] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي يقضي ولا يقضى عليه جل شأننا وعلا
- آخره : وآله وصحبه الأبرار ما كور الليل على النهار
- عدد الأوراق : ٤٦ (٩٠ ص) ، ٢٠ س - ١٧٠٠ بيت - .
- النسخ : غير مذكور ، كتب في ٢٩ شوال عام ١٢٠٥ .
- نوع الخط : مغربي غليظ ، ملون مشكول مليح ، (المداد باهت ، يميل إلى البياض) .
- القياس : ١٨ × ١٤ سم . الرقم : ٣/٢٢١ .
- عليها طرر كثيرة . وقد طبعت التحفة مراراً ، ضمن مجموع المتون ، على الحجر بفاس ، وبالحرروف السلكية في مصر .

٢٢٣ - تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام:

- نسخة ثانية ، تامة كالأولى .

- عدد الأوراق : ٣٧ (٧٤ص) .
- نوع الخط : مغربي جميل، شبيه بالأندلسي، ملون مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم : ٣/١٧٧ .

٢٢٤ - تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام :

- نسخة ثالثة، تامة أيضاً .
- عدد الأوراق : ٧٠ (١٤٠ص)، ١٣ س .
- النسخ : عبد الكريم بن محمد الشاهد السملالي، ثم التومناري، كتب في آخر رمضان عام ١٢٠٧ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٢/٤٧٦ .

٢٢٥ - تحفة القضاة، ببعض مسائل الرعاة :

- المؤلف : أحمد بن محمد البويعقوبي، الشهير بالملوي .
- [انظر فهرس خ.ع. (١: ٢٦٦)، وبروكلمان، الملحق، ٨٨٥: ٢، وسركيس، معجم، ص ١٧٩٧].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد، فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى .
- آخره : وخفف هذا الوجه بعضهم، ورآه أخف من الأول هـ . والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٣ص)، ٢٢ س .
- النسخ : العربي بن محمد بن سعيد الشاوي، ثم الركاوي، ثم الجگاني، ثم اللواتي، ثم العباسي، ثم الواعدي . كتب في ٢ صفر عام ١٢٠٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ٢/١٧ .

٢٢٦ - تحفة القضاة ببعض مسائل الرعاية:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٩ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : محمد بن محمد (علامة عدول غامضة). كتب في ٢٥ ربيع الأول عام ١٢٢٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج دقيق ملون، يشبه خط العدول (الشهود).
- القياس : ٢١ × ١٥ سم . الرقم : ٢/٢٥٥ .

٢٢٧ - تحقيق المباني، وتحرير المعاني، من رسالة ابن أبي زيد القيرواني:

- المؤلف : علي بن ناصر الدين محمد بن محمد - ثلاثا - المنوفي المصري، المتوفى عام ٩٣٩ هـ / ١٥٣٢ م .
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٢١٢ . وصحفت فيه سنة الوفاة فكتب [٧٣٩].
- أول المخطوط : باب في علم الفرائض، الفرائض جمع فريضة، من قوله تعالى .
- آخره : قال مؤلفه علي بن الحسن . . . قد فرغت من تعليق هذا الجزء الأخير من شرح الرسالة، المختصر من شرحي الكبير عليها سنة عشر وتسعمائة . . . بدوام ملك الله العظيم .
- عدد الأجزاء : يتبدى بالقسم الأخير، المتعلق بالفرائض، ثم تتلوه أقسام أخرى منه .
- عدد الأوراق : ٩٠ (١٧٨ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم . الرقم : ٧/٢٩٣ .
- تنقصه في الأول خطبة الكتاب، وهي موجودة في مخطوطة خ.ع. وبعده نقول من الرسالة .

٢٢٨ - التهذيب، في شرح التهذيب:

- المؤلف : عبيد الله بن فضل الله، (فخر الدين) الحبيصي، المتوفى في حدود ١٠٥٠هـ .
- [إسماعيل البغدادي، هدية العارفين، ١: ٦٥٠].
- أول المخطوط : إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر.
- آخره : هذا آخر ما أردنا إيراده . . . وعليه التكلان.
- عدد الأوراق : ٤٦ (٩٤ص)، ١٩س.
- نوع الخط : دقيق مدموج، ملون مجدول.
- القياس : ١٩ × ١٣،٥ سم.
- الرقم : ١/٢٤٥ .
- التهذيب لسعد الدين التفتازاني، في المنطق والكلام.

٢٢٩ - تعليق على رسوم صلح جرى بين إخوة في سلا:

- المؤلف : عبد السلام بن عبد الله حركات، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي اختار لنا دين الإسلام وأكمّله.
- آخره : وهذا آخر ما قصدت جمعه وكان الفراغ منه ضحوة يوم الأحد، ٢٨ جمادى الأولى ١٢٢٨هـ .
- عدد الأوراق : ٣٤ (٦٢ص)، ٣٣س .
- النسخ : المؤلف حركات.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ١٢/٩٣ .

٢٣٠ - تعليق على فتوى في الصلح والتحمل:

- المؤلف : عبد السلام بن عبد الله حركات، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فتح أبواب الهدى.
- آخره : وهنا انتهى ما أردته من الكلام على المسألة.
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ص)، ٣٥س .
- النسخ : المؤلف حركات.

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ١١/٩٣ .

٢٣١ - تعليق على فتوى محمد التاودي ابن سودة في فوات البيع الفاسد بطول السنين :

- المؤلف : غير مذكور. (وهو من تلاميذ التاودي ابن سودة، ولعله عبد السلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم -) .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أكمل لنا دين الإسلام .
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله: بعد أن نقل قول القاضي المكناسي في مجالسه: حرى إصلاح.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٣٤ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، جميل، يميل الى البداوة.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٥/٩٣ .

٢٣٢ - تعليق على قول خليل في الحج : والمار به إن لم يرد مكة :

- المؤلف : أحمد بن محمد الشراي الفاسي، المتوفى عام ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م .
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٥٣هـ-].
- أول المخطوط : الحمد لله وما توفيقى إلا بالله .
- آخره : والعلم كله للكبير المتعال، وصلى الله وقيده . . .
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٢ س .
- الناسخ : المؤلف أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢٦/٨٧ .

٢٣٣ - تعليق على قول خليل في الفوائت : وثلاثاً كذلك سبعاً :

- المؤلف : أحمد بن محمد الشراي، - المتقدم - .

- أول المخطوط : الحمد لله . لما وقفت على ما كتبه خدمة الشيخ خليل .
- آخره : قاله وكتبه . . . أحمد بن محمد الشراي .
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : المؤلف نفسه أحمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢٥ / ٨٧ .

٢٣٤ - تعليق على قول خليل : وخصصت نية الحالف :

- المؤلف : أحمد بن مبارك اللمطي السجلماي ، المتوفى عام ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م .
- [م . الأخضر ، الحياة الأدبية ، ص ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ومصادرها في الهامش ١] .
- أول المخطوط : الحمد لله ، تحرير شرح قول خليل : وخصصت نية الحالف على طريقتي القرافي وابن المواز . اعلم أن في الأصول قاعدتين .
- آخره : . . . شيخ ميارة ، والله أعلم ، انتهى . قاله وكتبه أحمد بن مبارك اللمطي السجلماي .
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢٤ / ٨٧ .

٢٣٥ - تعليق على قول خليل : وخصصت نية الحالف :

- المؤلف : محمد العربي بن يوسف الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . نقل العلامة الشيخ سيدي عبدالقادر بن علي الفاسي .
- آخره : كطلاق فلانة وإرادة الميتة فلا تقبل هـ .

- عدد الأوراق : ١ (صفحتان)، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : نسخي مغربي، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢٣/٨٧ .

٢٣٦ - تعليق على قول خليل : وخصصت نية الخالف :

- المؤلف : محمد المسناوي بن أحمد بن محمد المسناوي الدلائي، المتوفى بفاس عام ١١٣٦ هـ/١٧٢٤ م .
- [انظر ترجمته في كتابنا الزاوية الدلائية، ص ٢٤٣ - ٢٤٦ ، ومصادرها في الهامش ٢٢] .
- أول المخطوط : الحمد لله . قوله وخصصت أي قصرت . . .
- آخره : فإنه لم يحضرن . قاله شيخنا في الدرس . هـ من تقرير شيخنا محمد بن المسناوي .
- عدد الأوراق : ٣ (٧ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن حمد الشراي .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢٢/٨٧ .
- في المخطوط - أولاً وأخيراً - محمد بن المسناوي، وهو تصحيف .

٢٣٧ - تعليق على قول خليل : وكطين مطر :

- المؤلف : عبدالعزيز بن محمد بناني الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله، سئل كاتبه عما ذكره الزرقاني .
- آخره : فليلحقه هنا زيادة في التحرير والنصح، وقيد . . .
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص) .
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣٥/٨٧ .

٢٣٨ - تعليق على نازلة خصام ولد مع والده في دين :

- المؤلف : عبد السلام بن عبد الله حركات السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي منَّ على من اختارهم من عباده بالتفقه في الدين .
- آخره : وهذا آخر ما قصدت تقييده
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص)، ٣٤ س .
- اسم النسخ : حركات نفسه .
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ١٥/٩٣ .

٢٣٩ - تعليق وجيز على لامية الرزاق :

- المؤلف : محمد التاودي بن الطالب ابن سودة ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : نحمدك الله ونشكرك، ونثني عليك ونذكرك، ونستعينك ونستغفرك .
- آخره : أي اقبل منا بفضلك . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٦ ص)، ٢٥ س .
- النسخ : علي بن إبراهيم الدميري، ثم الداودي .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- الرقم : ١/٤٦٠ .

٢٤٠ - تقدير الفرض في النفقة :

- المؤلف : عبد السلام بن عبد الله حركات السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل القوت حياة النفوس العباد، وكلف بعضهم بإيصاله لغيره، مما يحتاج إليه لا ما يزداد .
- آخره : وكان الفراغ منه في صبيحة يوم الجمعة، ١٨ ذي القعدة عام ١٢٣٠ هـ . رزقنا الله بمجته وكرمه خيره والسلام .
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٥ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح .

- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم .
- الرقم : ٥٠٠ .
- منقول من خط المؤلف الفقيه عبدالسلام بن عبدالله حركات .

٢٤١ - تقدير فرض النفقة :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الحكيم العدل ، فيما به حكم .
- آخره : وكان الفراغ من تبييضه قرب الزوال ، من يوم السبت ، ١٧ جمادى الأولى عام ١٢٣٢ ...
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص) ، ٣٠ س .
- النسخ : المؤلف عبدالسلام حركات .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، متوسط .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٦/٩٣ .
- عليه توقيفات كثيرة في رؤوس المسائل الفقهية الهامة .

٢٤٢ - تقييد على فرائض مختصر خليل :

- المؤلف : المهدي بن عبدالسلام بن المعطي متجينوش الأندلسي الرباطي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ، وجعل لكل نفس أجلا .
- آخره : وانما الأعمال بخواتمها ، أسأل الله حسنها .
- عدد الأوراق : ٣٢٧ (٦٥٢ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : المؤلف نفسه .
- القياس : ٣٢,٥ × ٢٢ سم .
- الرقم : ٤٠٦ .
- عليه تملك محمد الطيب بن عبدالله الصفاقي .

٢٤٣ - تقييد على قول الشيخ رضوان : العرش سقف الجنان :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : حمدا لمن بعث رسله بعقائد التوحيد .

- آخره : فلا يتمحل للمفردات، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ٢٦ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٤/٢٨٠ .
- صاحب المقال هو الشيخ الصوفي المحدث رضوان الجنوي، المتوفى بفاس، عام ٩٩١هـ .

٢٤٤ - تقييد في بيع العقار :

- المؤلف : محمد التاودي بن الطالب ابن سودة، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . وبعد فقد سئلت عن بيع العقار الأرض والدار بيعاً فاسداً .
- آخره : قال هذا الإمام العلامة المدقق المشارك العارف بالله سيدي محمد التاودي ابن سودة . . . وسلم سلماً .
- عدد الأوراق : ٤ (٦ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج . دقيق جداً مليح .
- القياس : ١٨ × ١٢ سم . الرقم : ٣/٥٢٧ .
- بعده منظومات ومقطعات وأدعية مختلفة، في ٥ ورقات .

٢٤٥ - تقييد في البيوع :

- المؤلف : محمد بن أحمد ميارة الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : أركان البيع ثلاثة: الأول ما يدل على الرضي من قول أو فعل .
- آخره : ويحرم النسا خاصة فيما يختلف جنسه من المطمومات كلها .
- عدد الأوراق : ٢ (٣ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح .
- القياس : ١٩ × ١٤ سم . الرقم : ٣/٥٢٤ .
- في آخره : انتهى ما وجدته منسوباً للإمام المذكور، (ميارة) . . .

٢٤٦ - تقييد في الفرائض :

- المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عامر المازني .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : قال الشيخ العالم . . . لما ذكر المصنف مستحق الفروض على حسن طريق .
- آخره : ونقول حين ضربت من له شيء في أصل المسألة . . . مضروباً فيما ضربت فيه .
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٧ ص .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، دقيق سريع ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٣ / ٢٩٣ .
- في الأخير: أنهى ما قيده سيدي إبراهيم . . . ونفعنا به أمين .

٢٤٧ - تقييد في الكلام مع المفتين في الوقت بزواية وزان :

- المؤلف : عبد السلام بن عبد الله حركات السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الحكم العدل ، الذي لا معقب لحكمه ولا راد لما قضاه ، . . . وبعد ، فإن من الواجب في الدين ألا نخوض بغير دليل في سنة سيد المرسلين .
- آخره : سأله ، وقد طلبني خصمي بدعاوى زائدة على ما قيده في مقاله . . . فالله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم والسلام .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص)، ٢٨ س .
- النسخ : المؤلف حركات نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون غليظ أحياناً ، ودقيق أخرى .
- القياس : ٢٢ × ١٥ ، ٥ سم .
- الرقم : ٣ / ٤٨٣ .

٢٤٨ - تقييد في مسائل الزكاة :

- المؤلف : محمد بن محمد ابن حمدون ، المتوفى بعد ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م .
[لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : الحمد لرب العالمين .. وبعد، فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن محمد بن حمدون...
- آخره : وكان الفراغ من تأليفه سابع ربيع الأول، من سنة واحد ومائة وألف وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ص)، ٢٤س .
- النسخ : محمد بن محمد المدعو الهاشمي بن مهدي الزراري، كتب في ٣ شعبان عام ١١٢٢هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٧/٢٦٣ .

٢٤٩ - تقييد في نقض الوضوء بالوجد والحال :

- المؤلف : عبدالعزيز بن محمد بناني، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله ... اعلم أن نقض الوضوء بالوجد والحال فيه قولان.
- آخره : في حق الفقهاء ذوي الوجد والحال، والعلم كله للكبير المتعال ... كمل هذا التقييد في ٢١ محرم، عام ١٣٤١هـ .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ص)، ٢٦س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، مختلف، أوله دقيق، وآخره غليظ.
- القياس : ٢٠ × ١٥,٥ سم . الرقم : ١٤/٤٨٣ .

٢٥٠ - تكميل المنهج المنتخب :

- المؤلف : محمد بن أحمد ميارة الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : قال محمد هو ابن أحمد ميارة بذاك يدعى أمدا
- آخره : في عام سبع بعد خمسين انتهى من بعد الألف وازد لافه دهى
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٤ص)، ٢٥س - ٦٧١ - .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مشكول مجدول .
- الرقم : ٩/١٧٧ .

- المنهج المنتخب : أرجوزة فقهية ، لعل بن قاسم الزقاق الفاسي ، المتوفى عام ٩١٢هـ / ١٥٠٦م .

٢٥١ - تنبيه الإخوان، على ما وقع بين التواتي وأهل فاس فيما مضى من الزمان :

- المؤلف : عبد السلام بن عبد الله حركات السلاوي ، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي نور بصائر العلماء، وجعل العلم بينهم حظوظا مقسما، وخص من شاء بما شاء إتقاناً وفهماً .
- آخره : فلا إخال هذا الرجل كان سالم العقل، إذ هو أكثر عما يظن به من الجهل، فنسأل الله تعالى أن يساعنا وإياه وعلى آله وأصحابه الطيبين .
- عدد الأوراق : ٢٦ (٥١ ص)، ٣٥ س .
- النسخ : المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ١/٤٨٢ .
- هذا الكتاب تعليق على كتاب آخر سابق، في نفس الموضوع اسمه : رياض الأنفاس بما وقع للتواتي مع علماء فاس، ومن المفتين فيه : محمد بن محمد البوعناني، وسعيد بن أبي القاسم التادلي .

٢٥٢ - تنبيه الواقف، على تحقيق : وخصصت نية الخالف :

- المؤلف : أحمد بابا بن أحمد بن الحاج أحمد بن عمر أقيت التكروري السوداني التنبكي، المتوفى عام ١٠٣٦هـ / ١٦٢٧م .
- [الحركة الفكرية، ٢: ٣٨٣ ، ومصادرها في الهامش ٢٣] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من علامة المفلحين .
- آخره : وأنا أسأل الله تعالى بفضله العظيم . . . أن يجعله خالصا لوجهه . . . لطف الله به .
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، ٣٥ س .
- النسخ : غير مذكور . كتب في ٢٥ محرم، عام ١١٠١هـ ، بمراكش .

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون.
- القياس : ٢٧ × ١٩,٥ سم . الرقم : ١٠/٣٥٩ .
- كتبت كلمة (باب) في المخطوط - بدون ألف أخير - ، وكذلك كانت تكتب في عصر المؤلف بالمغرب والسودان . وشكلت همزة أقيت بالضم في المخطوط .
- بعده أسئلة وأجوبة ونقول فقهية ، في ١٣ ص .

٢٥٣ - تنبيه الواقف على تحرير: وخصصت نية الخالف :

- المؤلف : أحمد باب السوداني ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله وكفى ، وصلاته وسلامه على نبيه المصطفى ، وآله وصحبه ومن بهم آتقى . قول الشيخ عليه رحمة الله .
- آخره : وهذا آخر ما قصدنا من حل هذا الموضوع ، ملخصاً من الكراس الذي كتبناه عليه ، وسميناه : تنبيه الواقف على تحرير وخصصت نية الخالف . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٣٧ س .
- النسخ : علي بن عبد الوهاب الشامي ، (١٢٢٩هـ) .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ، ملون أوله .
- القياس : ٢٩ × ٢١ سم . الرقم : ٣/٣٨٦ .
- هذا اختصار لتنبيه الواقف المتقدم، كتبه أحمد بابا، مقتصراً فيه على أهم المسائل، كما صرح بذلك في خاتمته .

٢٥٤ - تنوير المقالة، في حل ألفاظ الرسالة، (رسالة ابن أبي زيد القيرواني):

- المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل التتائي، المتوفى عام ٩٤٢هـ/١٤٣٥م .
- [أ. بابا السوداني، نيل الإبتهاج، ص ٣٣٥ - ٣٣٦] .
- أول المخطوط : باب في الجهاد .
- آخره : تمام الكتاب بحديث جابر: لا تجعلوني كقدح الراكب . . .

- عدد الأوراق : ٢٦٢ (٥٢٢ ص)، ٢٤ س.
- الناسخ : عبدالعزيز بن عبدالله.
- نوع الخط : مغربي دقيق مدموج.
- القياس : ١٩ × ١٤ سم.
- الرقم : ٩٨ .

٢٥٥ - جامعة الأسرار، ونافعة الأخيار والأبرار، (أرجوزة في العبادات):

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : (تنقصه الصفحة الأولى)، ويبتدىء بقوله: صلى وسلم عليه وعلى جميعهم رب جباهم بعلا
- آخره : ثم الختام عندما نلقاه بقول لا إله إلا الله
- عدد الأوراق : ٢٦ (٥٢ ص) ١٤ س .
- الناسخ : غير مذكور، كتبها بقصبة رباط الفتح، من ثغر سلا، بذي القعدة عام ١٠٤٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول مليح .
- القياس : ١٧,٥ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ٥٢٥
- في الأخير: كملت الجامعة النافعة .

٢٥٦ - الجامع المستوفي بجداول الخوفي:

- المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن علي ابن غازي العثماني المكناسي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي علم بالأقلام، وقسم مواريث أهل الإسلام .
- آخره : والاختبار بقسمة حاصل الضرب على أحد المضروبين . . . فعليك به .
- عدد الأوراق : ٩ (١٨ ص)، مختلف حتى ٤٧ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جدًا، باهت المداد، ملون .
- القياس : ٣٠,٥ × ١٩,٥ سم.
- الرقم : ١/٣٩٦ .

٢٥٧ - الجامع المستوفي بجداول الحوفي :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص)، ٢٠ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٩ ربيع الثاني، عام ١١٨٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل جدًا، ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١/٢٨٥ .
- في آخره : كتب من نسخة صحيحة في غاية الصحة والإتقان، بعده تقييد مختلفة في صفحتين .

٢٥٨ - جواب على إشكال «أل» في الأصول :

- المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ابن زكري الفاسي المتوفى عام ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م .
- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١ : ١٦٠] .
- أول المخطوط : قول أئمة الأصول وغيرهم : أل إذا دخلت على الجمع أبطلت جمعته .
- آخره : فتأمله والله أعلم .
- عدد الأوراق : ١ (صفحتان) .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ١٣/٨٧ .

٢٥٩ - الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة :

- المؤلف : أحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا لدينه وعلمه أورثنا
- آخره : أبياته لبث بلا خفاء والحمد لله بلا انتهاء
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٢ ص)، ١٤ س . - ٤٣٢ بيت - .

- الناسخ : عبد [الكريم] بن محمد الشاهد السملالي . كتب في عام ١١٩٧ هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٣,٥ سم . الرقم : ٤/٤٧٦ .
- لهذه الأرجوزة شرحان ذكرهما في فهرس خ . ع . (١ : ٢٥٥) : إيضاح الأسرار المصونة ، في الجواهر المكنونة ، في صدق الفرائض المسنونة (١ : ٢٧٩) ، وحلية الجواهر المكنونة ، في صدق الفرائض المسنونة ، ونسبها معد للناظم الرسموكي .
- بعده تقاييد مختلفة ، في ٧ ورقات .

٢٦٠ - الجواهر المنتظمت في عقود المقولات :

- المؤلف : أحمد [بن أحمد] السجاعي الأزهري الشافعي ، المتوفى عام ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ٩٣ : ١ ، والهامش ١] .
- أول المخطوط : حمدا لمن تنزه عن سمات المخلوقات .
- آخره : ووافق الفراغ من كتابة هذا الشرح . . . فاتح ربيع الثاني ، عام ١٢٩٨ هـ . . . رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص) ، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٣/٢٨٦ .
- ناظم المقولات هو نفس الشارح .
- وفي وجه الورقة الأولى نظم المقولات المشروحة ، وهو ثمانية أبيات من بحر الرجز .

٢٦١ - الجواهر المنظومة ، في شرح المنظومة ، (في آداب الكلام ، وما

يتعلق به مما يجتنب أو يباح) .

- المؤلف : قاسم بن أحمد [بن موسى] ابن يامون التليدي ، ثم الحمسي ، [أو الأخاسي] ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل النكاح من أعظم أسباب الاعتصام .

- آخره : فهذا بعض ما يتعلق بالنوم، وهو آخر المقصود... ونعم الوكيل. انتهى النظم عام ١٠٦٩ هـ.
- عدد الأوراق : ٤٦ (٩٠ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم. الرقم : ٤/٢٠٤.
- منظومة آداب النكاح، وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح، لنفس الشارح ابن يامون.
- انظر رقم ١٩١.

٢٦٢ - الجواهر المنظومة، في شرح المنظومة:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٣١ (٦١ ص)، ٢٧ س.
- الناسخ : محمد بن محمد الهواري، في عام ١٢٠٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي بدوي، مدموج ملون.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم. الرقم : ١/٢١٣.
- كتب اسم الشرح في هذه المخطوط: الجواهر المضيآت، في شرح المنظومات.

٢٦٣ - جوهر الدرر في حل الفاظ المختصر، (مختصر لشرحه الكبير):

- المؤلف : محمد بن إبراهيم [بن خليل] التتائي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله العظيم، ذو الجلال والإكرام.
- آخره : ووافق الفراغ من اختصاره من الشرح الكبير، في اليوم المبارك العاشر من شهر الله المحرم، عام ثلاثة وثلاثين وتسعمائة.
- عدد الأجزاء : جزءان.
- عدد الأوراق : ٢٠٤ (٤٠٦ ص)، ٣٦ س.
- الناسخ : محمد بن محمد تابر الشفشاوني، في ٢٠ شوال عام ١٠٨٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج ملون، عليه طرر وتصحيحات كثيرة.
- القياس : ٢٨ × ١٩ سم. الرقم : ٢-١/٤٩.

- في أعلى ظهر الورقة الأولى - بالجزءين - تملك عبدالله بن محمد الزيزوني، ثم تملك الشيخ الفاطمي الشراذي.

٢٦٤ - حاشية على جمع الجوامع :

- المؤلف : زكرياء بن محمد الأنصاري، (شيخ الإسلام)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : تنقصه ورقة أو نحوها، ويبتدىء بقوله : وعدل عن الحمد لله .
الصيغة الشائعة .
- آخره : اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١١٣ (٢٢٦ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : الحسن بن ناصر بن سعيد بن بوعزي معينو السلاوي، كتب في ١٠ ربيع الثاني عام ١٢٣٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، مليح ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
الرقم : ٢٩٨ .
- ذكر الزركلي في ترجمة زكريا الأنصاري كتاب لب الأصول، وقال : إنه اختصره من جمع الجوامع . فلا أدري إذا كان هذا .

٢٦٥ - حاشية على شرح لامية الزقاق :

- المؤلف : علي بن عبدالسلام التسولي، المدعو امديش، المتوفى عام ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م .
- [م . الكتاني، سلوة الأنفاس، ١ : ٢٣٨] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
- آخره : ووافق الفراغ من تأليفها آخر ربيع النبي، عام خمسين ومائتين وألف . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥٤ (١٠٧ ص)، ٢٧ س .
- النسخ : غير مذكور . كتب في ٢ ذي القعدة عام ١٢٩١ هـ .

- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، ملون جميل في الأول، مدموج في الأخير.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٢/٢٩٠ .
- طبعت على الحجر بفاس مراراً، وتونس عام ١٣٠٣ هـ .

٢٦٦ - حاشية على شرح الخرشبي، لمختصر خليل :

- المؤلف : علي العدوي الصعيدي، شيخ المالكية بالأزهر، المتوفى عام ١١٨٩ هـ/ ١٧٧٥ م .
- [م. الحجوي، الفكر السامي، ٤: ١٢٥].
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى بكتاب الإجارة... قوله وما يتعلق بذلك .
- آخره : (مبتور)، ينتهي بقوله : ثم اختلف في الكثير فقبل ما زاد على نفقة العيال .
- عدد الأوراق : ١١٤ (٢٢٨ ص)، ٤٠ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً، ملون.
- القياس : ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم. الرقم : ٣٦٠ .

٢٦٧ - حاشية على شرح الزرقاني، لمختصر خليل :

- المؤلف : محمد بن الحسن بناني، المتوفى عام ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م .
- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١: ١٦١].
- أول المخطوط : كتاب الإجارة. قول زمع إن المساقاة.....
- آخره : هذا آخر ما قصدت جمعه من الحواشي، على شرح الشيخ عبد الباقي الزرقاني... انتهى في السادس عشر من ربيع الأول، عام ١١٧٣ هـ .
- عدد الأوراق : ٢٠٦ (٤١١ ص) ٢٣ س .
- الناسخ : أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن التهامي دنية. كتب في ٢٠ جمادى الأولى عام ١٢٤٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون مجدول.
- القياس : ١٩ × ١٤ سم. الرقم : ٢٣٦ .

٢٦٨ - حاشية على شرح الزرقاني، لمختصر خليل :

- المؤلف : محمد بن محمد الأمير المصري الأزهري، المتوفى عام ١٢٣٢ هـ .
[م . الحجوي، الفكر السامي، ٤ : ١٣٠].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم .
- آخره : المؤلف . . . ولما وافق الكمال أوائل عام مائتين وألف، رجوت
الكريم المتين
- عدد الأجزاء : الجزء الأول والرابع في سفر واحد .
- عدد الأوراق : ٣٠٥ + ١٠٦ (٨٢٠ ص)، ٢٥ س .
- الناسخ : مصطفى الدردير المصري، عام ١٢٨٠ .
- نوع الخط : مشرقى مدموج سريع .
- القياس : ٢٣ × ١٦ سم . الرقم : ٧٦ .
- في أول الصفحة وآخرها : وقف الناسخ الشيخ مصطفى الدردير على طلبه العلم
بالجامع الأزهر، بتاريخ ١٤ ذي القعدة، سنة ١٢٨٠ هـ .

٢٦٩ - حاشية على شرح السنوسي، لعقيدته الصغرى :

- المؤلف : أحد فقهاء سوس .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد فهذا تقييد قصدت فيه بعون الله وتوفيقه
إلى تبين .
- آخره : ناقص، ينتهي عند التعليق على قول الشارح : «ويؤخذ منه
تنزهه تعالى عن الأغراض في أفعاله» بقوله : وافتقار الحوادث
إليه يوجب اتصافه بتلك الصفات لاستحالة الفعل بدونها .
- عدد الأوراق : ١٢٥ (٢٤٩ ص)، ٢١ س .
- الناسخ : محمد بن الكامل بن محمد بن إبراهيم التاملي، كتبه لأخيه في الله
الطالب محمد بن الراضي .
- نوع الخط : مغربي مدموج دقيق، مليح ملون .
- القياس : ١٧ × ١٢,٥ سم . الرقم : ٣٣٤ .
- في آخره : انتهى ما وجد منها مقيداً عنه، رضي الله عنه .

٢٧٠ - حاشية على شرح السنوسي، لعقيدته الصغرى:

- المؤلف : سعيد بن إبراهيم [قدورة التونسي، ثم الجزائري]، المتوفى عام ١٠٦٦هـ/١٦٥٦م.
- [م. القادري، نشر الثاني، ٢: ٨٢].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد، فإنه لما من الله سبحانه بإقراء العقيدة.
- آخره : فلا بد من مراجعته، والاطلاع على جميع ما فيه، وبالله التوفيق، لا رب غي، ولا معبود سواه.
- عدد الأوراق : ٤٢ (٨٣ص)، ٣٠س .
- الناسخ : الحاج بن أبي عياد الفلاي الممطي، في رمضان عام ١١٤٩هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، ملوح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم: ٢/٢٦٩ .
- في الأخير كتب الناسخ، وهو أحد تلاميذ الشارح: كمل تقييد شيخنا العلامة . . . سعيد بن إبراهيم . . .

٢٧١ - حاشية على شرح الفرائض، لإسماعيل الجيطالي:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي هو ميمت الخلائق ومحييها، ووارث الأرض ومن عليها، قسم الأرزاق.
- آخره : هذا آخر ما تيسر جمعه على هذا الكتاب، من تقييد وإيضاح على حسب ما ظهر لي . . . وآله وصحبه وسلم.
- عدد الأوراق : ٣٧ (٧٤ص)، ٣٢س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون ملوح.
- القياس : ٢٥ × ١٩,٥ سم. الرقم: ٢/٥٠٥ .

٢٧٢ - حاشية على شرح ميارة، للامية الزقاق:

- المؤلف : أحمد بن علي بن أحمد بن محمد الشداي الحسيني الفاسي، المتوفى

- عام ١١٦٣هـ/١٧٤٩م .
- [م . الكتاني ، سلوة الأنفاس ، ٣ : ١٩٨] .
- أول المخطوط : إن أولى ما تحلت به أجياد السطور في الأوراق ، وتمتعت بسماعه الأذان ولحظت محاسنه الأحداق .
 - آخره : (ناقص أصلاً) ، ينتهي ببيت اللامية :
بوقف وعق وارتضاع وطالق وان لم يدم خيرت
 - عدد الأوراق : ٩٥ (١٨٩ ص) ، ٢٣ س .
 - النسخ : غير مذكور ، كتب في ٢٤ شوال ، عام ١٢٠٠هـ .
 - نوع الخط : مغربي نسخي دقيق ، ملون مليح .
 - القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
 - في الأخير : أنهى ما وجد من هذه الحاشية .
 - طبعت هذه الحاشية على الحجر بفاس مرتين .

٢٧٣ - حاشية على قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : نحمدك اللهم على أصول النعم وفروعها ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد بحر العلوم وينبوعها .
- آخره : وليكن هذا ختام هذه التقييدات . . . وكان الفراغ منها ضحوة يوم الجمعة ، ١٣ ربيع الثاني عام ١٣٠٢ . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٤٩ (٩٦ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق ملون جميل .
- القياس : . . .
- الرقم : ٤٦٤ .
- صاحب قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب ، - المتقدم - .

٢٧٤ - حاشية على مختصر خليل :

- المؤلف : [محمد بن أحمد] الجنان [الفاسي]، المتوفى عام ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م
- [انظر ترجمته عند م. القادري، نشر المثاني ١: ٣٧٩].
- أول المخطوط : يقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه.
- آخره : نهاية متن مختصر خليل، والتعليق عليه.
- عدد الأوراق : ٢٢٥ (٤٥٠ ص)، ١١-١٢ س.
- النسخ : علي بن عبد السلام العلوي. (د.ت.).
- نوع الخط : مغربي وسط مشكول، ملون (في المتن)، دقيق جداً، جميل في التعليقات الكثيرة التي تكوّن شبه شرح للمختصر.
- القياس : ٢٦ × ١٩ سم. الرقم : ٣١.
- عنوان هذا الكتاب في المخطوط : تخطيط الإمام الجنان لمختصر خليل. وهي في الواقع حاشية على المختصر. قال عنها القادري في نشر المثاني (١: ٢٧٩) : إنها «حاشية مختصرة جداً، وهي مشهورة بأيدي الطلبة».
- عليه تملك بشراء أحمد بن أبي القاسم السجلماسي بثمان ٢٦ أوقية دراهم صحيحة، في ١١ ذي القعدة الحرام عام ١١٣٥.
- وتملك ثان عدلي لأحد الصومعيين بتاريخ ١١٥١،

٢٧٥ - حاشية في التوحيد :

- المؤلف : محمد بن موسى الجدميوي.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : قوله : اعلم أرشدنا الله وإياك أن العالم عبارة عن كل موجود.
- آخره : وأما ما طريقه العقل فلا يفتقر فيه إلى السلف، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٣ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٩/٢٧١.

٢٧٦ - حساب قسم التركات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد فلما كان علم الفرائض من آكد ما يقصد ، ومن أهم ما يطلب ويرصد .
- آخره : وهذا آخر ما أردنا جمعه ، وأوردنا صورته ووضعه ، وأستوفينا بحمد الله صنعه ووافق الفراغ منه عاشر المحرم ، فاتح عام ١١٢٥ . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣١ ص) ، ٢٣ س .
- الناسخ : عبدالسلام بن عبدالله حركات ، بسلا ، في ٢٥ صفر عام ١١٩٠ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم . الرقم : ٤٧٢ .
- بعده الصفحة الأولى فقط من كتاب كشف الرواق عن صرف الجامعة للأوراق ، لأحمد بن محمد اللبار .

٢٧٧ - الحسبة :

- المؤلف : محمد بن أحمد بن خالد الناصري السلوي ، المتوفى عام ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٧ م .
- أول المخطوط : القسم الأول من خصائص الحسبة ، (منقول من شرح التاودي على لامية الزقاق) .
- آخره : ولنختم القول ببيان ما بقي للمحتسب من السلطة بعد تأسيس البلديات . + نص ظهيرين يتعلقان بتنظيم المجالس البلدية : الأول عام ١٩١٣ ، والثاني عام ١٩١٨ .
- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ ص) ، ٣١ س .
- الناسخ : المؤلف الناصري نفسه .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، جميل حديث .
- القياس : ٣٥ × ٢٢ سم . الرقم : ٣١٣ .

- الكتاب عبارة عن نقول فقهية في الحسبة، فمحاضرة ألقاها محمد الناصري براديو المغرب يوم الخميس، ١١ إبريل ١٩٣٧ .

٢٧٨ - حلية الجواهر المكنونة، في صدف الفراض المسنونة:

- المؤلف : أحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الوارث لكل من له المبتدا والمنتهى، هدأً يبلغنا من رضوانه المشتهى .
- آخره : وكان الفراغ من تقييده في خامس أخير ويبقى (كذا)، العام السابع عشر بعد مائة وألف . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٠٨ (٢١٧ ص) ٢٧ س .
- الناسخ : عبدالله بن محمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن محمد بريس الهوني الولوني، ثم التدرقي، في ٢٣ رمضان عام ١١٦٣ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٤٦٩ .
- هذا شرح صغير لمنظومة في الفرائض، لنفس الشارح الرسموكي، اختصره من شرح مطول له عليها، كما ذكر ذلك في المقدمة .

٢٧٩ - حواش على شرح الجلال المحلي، على جمع الجوامع :

- المؤلف : علي بن علي بن أحمد النجاري الشعراي الشافعي المصري، المتوفى بعد عام ٩٦٧هـ/١٥٥٤ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٤: ٣١٣، والهامش ٢] .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . أما بعد، فيقول العبد الفقير . .
- آخره : قال مؤلف هذه الحواشي علي بن علي
- عدد الأوراق : ٢٢٤ (٤٤٦ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون .
- القياس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ١١٣ .

٢٨٠ - حواش على شرح السنوسي، لعقيدته الصغرى :

- المؤلف : عبدالرحمن بن محمد الفاسي العارف، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله المتوحد بالإيجاد والاختراع.
- آخره : هذا آخر ما يسر الله علينا من الحواشي . . . وإليه المرجع والمآب.
- عدد الأوراق : ٦٥ (١٢٩ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ١/٢٦٩.
- على وجه الورقة الأولى تملك أحمد بن محمد المهدي بن محمد بن العباس بن صابر البوعزاوي، بالشراء في أواسط ربيع الأول، عام ١٣٠٨ .
- بعد التملك أرجوزة في أطوال البلاد وعروضها، من ١٣ بيتاً.
- وفي الورقة الأخيرة تقاييد مختلفة.

٢٨١ - ختم رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

- المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ابن زكري الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : بسم الله . . . من عبيد الله تعالى محمد بن عبدالرحمن ابن زكري إلى أخيها الفقيه سيدي محمد الصبيحي .
- آخره : اللهم اختم لنا بالسعادة التي ختمت بها لأوليائك . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٣٣ س.
- النسخ : لعله ابن زكري نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون.
- القياس : ٢٤ × ٢٠,٥ سم. الرقم : ٤٥١.
- بعث ابن زكري بهذا الختم إلى محمد الصبيحي السلوي، وأثبت الرسالة في مطلع الختم.

٢٨٢ - ختم مختصر خليل :

- المؤلف : الجليلي بن أحمد بن إبراهيم الرباطي، المتوفى عام ١٣٣٦هـ/١٩١٨م .
- [ع. الجراري، أعلام الفكر، ٢: ٢٨٦ - ٢٨٩ . وقد صحف فيه التاريخ الميلادي].
- أول المخطوط : قال الشيخ الإمام ... خليل بن إسحاق المالكي ... وللخشي المشكل نصف ...
- آخره : بلغه الله ما موله في الدارين بمئه وكرمه أمين .
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ص)، ٢٣س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- بعدها رسالة عمر بن الخطاب في القضاء، مع تعليق في صفحة .
- الرقم : ٥/٢٦٣ .

٢٨٣ - ختم مختصر خليل :

- المؤلف : محمد المهدي بن محمد بن حمدون ابن الحاج السلمي، المتوفى عام ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م .
- [ع. ابن سودة، إتخاف المطالع، عام ١٢٩٠].
- أول المخطوط : فإن بال من واحد أو كان أكثر أو أسبق ... هذا تصريح بمفهوم قوله سابقاً: وللخشي المشكل .
- آخره : فنقول اقتداء بهم ... سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم .
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٩ص)، ١٩س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- الرقم : ٤٦٥ .

٢٨٤ - ختم مختصر خليل :

- المؤلف : المهدي بن محمد بن الخضر الوزاني الحسني العمراني أمقشار،

- المتوفى عام ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤ م .
- [ع . ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٤٢].
- أول المخطوط : الحمد لله المكمل نعمه بحسن الختام .
 - آخره : خاتمة تشتمل على بعض فضائل العلم . . . الخ . . ما في حاشية السوداني على الجرومية . انتهى .
 - عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢٤ س .
 - نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
 - القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
 - الرقم : ١ / ٣١٧ .
 - وقع الختم عام ١٣٠٦هـ ، وصاحبه هو مؤلف الموسوعتين الفقهيتين : النوازل الكبرى والصغرى، المطبوعتين على الحجر بفاس .
 - قبله كتب صغيرة مطبوعة على الحجر بفاس، جلدت معه .

٢٨٥ - ختم المرشد المعين :

- المؤلف : محمد الطيب بن محمد المدني الناصري السلوي، المتوفى عام ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠ م .
- [ع . ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٥٩].
- أول المخطوط : قول الناظم: ذا القدر نظماً . . . الخ . ذا: أسم إشارة للمفرد المذكور، مبتدأ مبني .
- آخره : وكان الفراغ منه آخريوم الاثنين، لثلاث بقين من ذي الحجة متم عام تسعة وعشرين وثلاثمائة وألف .
- عدد الأوراق : ٦٣ (١٢٤ ص)، ١٨ س .
- النسخ : محمد الطيب الناصري نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون ملبح .
- القياس : ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم .
- الرقم : ٥٠٤ .

٢٨٦ - الدرة الوقيدة، في شرح العقيدة :

- المؤلف : محمد الصالح بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن عبد الله بن سليم الأوجلي .

- [انظر طاهر أحمد الزاوي، أعلام ليبيا، ص ٢١٠].
- أول المخطوط : هذا تعليق لطيف، وضعته على منظومة الشيخ العالم العلامة.
 - آخره : وهذا آخر ما قصدنا جمعه في هذه الأوراق... محمد نبيه وعبدہ وسلم.
 - عدد الأوراق : ١٦ (٣١ ص)، ٢٣ س .
 - الناسخ : حسن بن أحمد بن صالح، في ٨ شعبان عام ١١٨٩ .
 - نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
 - القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم . الرقم: ١/٢٧٣ .
 - ناظم العقيدة هو علي بن عبدالله المسلاتي، من طرابلس الغرب.
 - بعدها رؤيا نبوية للشيخ صالح بن أحمد، خادم الحضرة النبوية، في ٥ صفحات.

٢٨٧ - الدرر، في شرح المختصر، (مختصر خليل):

- المؤلف : بهرام بن عبدالله الدميري، (أبو البقاء تاج الدين)، المتوفى عام ٨٠٥ هـ/١٤٠٢ م .
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ١٠١].
- أول المخطوط : باب البيوع قوله ينعقد البيع بما يدل على الرضى.
- آخره : قال مؤلفه: ... كان الفراغ من تأليفه يوم الأربعاء، ثاني عشر رمضان، عام تسعة وسبعين وسبعمائة ... والحمد لله رب العالمين.

- الجزء الثاني فقط .

- عدد الأوراق : ١٦٤ (٣٢٦ ص)، ٣٩ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي مدموج ملون.
- القياس : ٢٩,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم: ٢٩٤ .

٢٨٨ - الدرر، في شرح المختصر:

- المؤلف : بهرام (بن عبدالله الدميري)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : (مبتور)، يتبدى في أثناء الصرف بقوله: وحكى ابن رشد فيه

- الجواز والمنع عن المتأخرين .
- آخره : قال مؤلفه . . . كان الفراغ من تأليفه يوم الأربعاء، ثاني عشر رمضان، عام تسعة وسبعين وسبعمائة، والحمد لله رب العالمين .
- قسم من الجزء الثاني .
- عدد الأوراق : ١٩٤ (٣٨٨ ص)، ٣٥ س .
- الناسخ : أحمد بن محمد بن إبراهيم اليحيوي الهنتيفي الجزولي .
- نوع الخط : مغربي بدوي، دقيق ملون .
- القياس : ٢٦ × ١٨ سم . الرقم : ٣٥١ .
- تمزقت ورقاته الأولى من الرطوبة . ولعله هو وما قبله من الشرح الصغير لبهرام .

٢٨٩ - [الدرر اللوامع، بتحرير جمع الجوامع]:

- المؤلف : محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي المري المقدسي الشافعي، المعروف بالكمال ابن أبي شريف، المتوفى عام ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٧، والهامش ٢] .
- أول المخطوط : أحمد الله على ما منح من الاهتداء وبأنوار أصول الشريعة .
- آخره : نسأل الله تعالى أن يحرك هممنا، لاتباع مرضيه
- عدد الأوراق : ١٣٩ (٢٧٧ ص)، ٢٩ س .
- الناسخ : محمد بن عبدالسلام العمراني الجرفطي، في ٢١ حجة ١٢٧٣ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح مدموج ملون . عليه تصحيحات وطرر كثيرة .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٩٢ .
- هذا الكتاب هو حاشية على شرح الجلال المحلي لجمع الجوامع، لتاج الدين السبكي - في أصول الفقه - ، ولم يذكر في المخطوط العنوان الذي أثبتناه عن فهرس خ.ع. ٣ : ١٣٩ .

٢٩٠ - الدر المكنون من تبصره ابن فرحون :

- المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن أحمد الحبيب اللمطي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى بقوله : فصل في ذكر الفراسة، والمنع من الحكم بها.
- آخره : كمل ما جمعه ورتبه من مسائل تبصرة ابن فرحون . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٥٩ (٣١٧ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١٢٢ .
- انتهى تأليفه عام ١١٨٥ ،

٢٩١ - الدر الثير، على أجوبة أبي الحسن الصغير :

- المؤلف : إبراهيم بن هلال بن علي السجلماسي، المتوفى عام ٩٠٣هـ/١٤٩٧ م .
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٥٨].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان.
- آخره : لم تؤخذ منه السرقة إلا أن تكون مما لا يشبه أن تكون كسبه .
- عدد الأوراق : ٢١١ (٤٢٢ ص)، ٣٧ س .
- النسخ : الطاهر بن منصور الدكالي، ثم الإهلاي، كتبه بفاس، عام ١١٨٥ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً، ملون مليح .
- القياس : ٣٠,٥ × ١٩ سم .
- الرقم : ٣٩٧ .
- الذي جمع أجوبة أبي الحسن الصغير هو تلميذه إبراهيم بن عبدالرحمن بن أبي بكر التسولي التازي، الشهير بابن الجيار.

٢٩٢ - الرحبية، (أرجوزة في الفرائض):

- المؤلف : محمد بن علي الرحبي الشافعي، المعروف بابن المنقنة، المتوفى عام ٥٧٧هـ/١١٨٢ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٦: ٢٧٩، والهامش ٣].
- أول المخطوط : أول ما نستفتح المقالاً بذكر حمد ربنا تعالى
- آخره : وصحبه الأفاضل الأخيار السادة الأماجد الأبرار
- عدد الأوراق : ٣ (٥ص)، ٣١س - ١٧٣ بيت - .
- النسخ : محمد المهدي بن أحمد الحلوي، في ٢٦ جمادى الأولى، عام ١١٢٠ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون .
- القياس : ٢٨ × ١٩، ٥ سم . الرقم : ٢/٤٠٣ .

٢٩٣ - رد على فتاوى فقهاء معاصرين :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه ما لم يكن يعلم .
- آخره : اللهم أرنا الحق حقاً ووفقنا لاتباعه .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ص)، ٣٣س .
- النسخ : المؤلف حركات .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم . الرقم : ١٧/٩٣ .

٢٩٤ - رد على فتوى أحمد بن محمد المراكشي، في نازلة بالرباط :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله، الموصوف بصفات الكمال .
- آخره : وهذا آخر ما أردنا تقييده وكتبه .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ص)، ٣٣س .
- النسخ : المؤلف حركات .

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ١٨/٩٣ .

٢٩٥ - رد على فتوى السيد الرهوني الليبي، التي أتى فيها بكلام عجيب، اعترض به على مَنْ هو في فتواه مصيب:

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أنزل قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ﴾ . . .
- آخره : وكان الفراغ من تبييضه عشية يوم عرفة، من عام ١٢٣٠ .
- عدد الأوراق : ٥٥ (١٠٣ ص)، ٢٩-٣٣ س .
- الناسخ : حركات نفسه .
- نوع الخط : مغربي نسخي، وسط ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ١٠/٩٣ .
- بعده فتاوى قصيرة متنوعة، يظهر أنها لنفس المؤلف حركات . (١٠ وراق).

٢٩٦ - الرسالة :

- المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن أبي زيد القيرواني (أبو محمد)، المتوفى عام ٣٨٦ هـ/٩٩٦ م .
- [ابن فرحون، الديباج، ص ١٣٧].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي ابتداء الإنسان بنعمته .
- آخره : وصلى الله على سيدنا محمد نبيه، وعلى آله وصحبه، وسلم تسليماً كثيراً .
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٣ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ٩/١٦٥ .
- بعدها تقييد في صفحة .

٢٩٧ - الرسالة، (لابن أبي زيد القيرواني):

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ١٠٦ (٢١٠ ص)، ١٢ س .
- النسخ : علي بن محمد الجسيمي، كتب عام ١٢٠٥ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، يميل إلى الكوفي، جميل ملون.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم .
- الرقم : ٢/٢١٣ .

٢٩٨ - رسالة في أحكام بيع العقار :

- المؤلف : محمد التاودي بن الطالب ابن سورة، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد سئلت عن بيع العقار والأرض.
- آخره : قال هذا وكتبه أفقر العبيد وأحوجهم . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٦ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق ملون مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٩/١٧٧ .

٢٩٩ - رسالة في الأداء عند مقدم القاضي مع الاستفسار عند المبرزين :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم نوراً.
- آخره : بل المؤيد لذلك هو جواب ابن جزري، كما هو واضح، والله تعالى أعلم.
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ١٣ س .
- النسخ : المؤلف حركات نفسه.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٢٠/٩٣ .

٣٠٠ - رسالة في استنكار كتابة اسم النبي - عليه السلام - على صناديق

الوقيد :

- المؤلف : جعفر بن إدريس الكتاني الحسني الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين . . . أما بعد ، فيا معشر الأفاضل الأجداد .
- آخره : سبحان ربك ، رب العزة عما يصفون . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٥ ص) ، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، جميل ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦ ، ٥ سم .
- الرقم : ٩ / ٢٠٦ .
- ذكر في الأخير أنه كتب للسلطان بذلك ، وألح حتى صدر الأمر بمنع الاتجار بهذه الصناديق .

٣٠١ - رسالة في خروج القيء زمن الصيام :

- المؤلف : أحمد بن محمد الشراذي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . لما كان كثيراً ما يقع السؤال عن حكم خروج القيء .
- آخره : والمراد ببعض السراة ابن يونس .
- جديد الأوراق : ١ (صفحتان) ، ٢٢ س .
- النسخ : المؤلف أحمد الشراذي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣٩ / ٨٧ .

٣٠٢ - رسالة في الخضاب والوشم :

- المؤلف : جعفر بن إدريس الكتاني الحسني الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : حمداً وشكراً لمن يحول بين المرء وقلبه .
- آخره : وفي الرسالة : وينهى النساء عن الوشم .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص) ، ٢٧ س .

- الناسخ : المؤلف نفسه .
 - نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج .
 - القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
 - مسودة المؤلف فيها تشطيب وإلحاق .
- الرقم : ٢/٣٢١ .

٣٠٣ - رسالة في الخنثى :

- المؤلف : محمد بن مسعود بن أحمد الطرنباطي الأموي، العثماني الفاسي، المتوفى عام ١٢١٤هـ/١٧٩٩م .
 - [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢١٤].
 - أول المخطوط : الحمد لله، الذي أتم علينا نعمته .
 - آخره : واستعملت فيما له خلقنا . . . والحمد لله رب العالمين .
 - عدد الأوراق : ٩ (١٦ص)، ٢٠ س .
 - نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون .
 - القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم .
 - بعده طرف من معلقة امرئ القيس : قفا نبك . . .
- الرقم : ٧/٢٥٤ .

٣٠٤ - رسالة في ذبح الأضحية بفاس، بعد ذبح إمام الصلاة قبل ذبح السلطان :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن الخياط الزكاري الحسني الفاسي، المتقدم . -
 - أول المخطوط : الحمد لله حق حمده، وما كل نعمة إلا من عنده .
 - آخره : قاله المسناوي، والله تعالى أعلم . . . رب العالمين .
 - عدد الأوراق : ٤ (٦ص)، ٢٦ س .
 - نوع الخط : مغربي دقيق، جميل .
 - القياس : ٢١ × ١٧ سم .
 - بعده مطبوعات على الحجر بفاس .
- الرقم : ٢/١٥٦ .

٣٠٥ - رسالة في سدل الـدين في الصلاة:

- المؤلف : عبدالله بن الهاشمي ابن خضراء السلوي، المتوفى عام ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م .
- [م. ابن علي، إتحاف اشرف الملا، ص ٩٠-٩١].
- أول المخطوط : بسم الله . . . وبعد، فإن المقرر في الأذهان، الذي لا يختلف فيه اثنان .
- آخره : وقيدته جامعه خادم العلم وأهله . . بمنّه وفضله .
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ص)، ٢١س .
- النسخ : لعله المؤلف ابن خضراء نفسه .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، موسع مليح ملون .
- القياس : ٢٧ × ١٩،٥ سم .
- الرقم : ٦/٤٥٩ .
- بعده تقريظ وتأيد لمحمد بن الطاهر بناني بخطه .

٣٠٦ - رسالة في شروط الذابح :

- المؤلف : أحمد بن محمد البويـعقوي الملوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : فصل يشترط في الذابح أن يكون مميزاً .
- آخره : تدبر هذه الفروع فإنها كثيرة الوقوع بالبادية، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ص)، ٢٢س .
- النسخ : أحمد الشراـدي .
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣٦/٨٧ .

٣٠٧ - رسالة في صلاة المقتدي الجمعة، في الرحاب والطرق المتصلة

بالمسجد :

- المؤلف : عبدالعزيز بن محمد بناني، - المتقدم - .
- أول المخطوط : أعلم أن صلاة المقتدي الجمعة . . .

- آخره : معتمداً على خصوص الدليل الأول من العلة . والله الموفق
سبحانه .

- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ٢٢س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧سم . الرقم ١٨/٨٧ .

٣٠٨ - رسالة في غسل العروس زمن السبعة أيام :

- المؤلف : عبدالعزيز بن محمد بناني ، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله ، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله .
- آخره : والله سبحانه الموفق لما فيه رضاه ، المعطي لكل متمناه .
وقيده

- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ٢٢س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧سم . الرقم : ١٩/٨٧ .

٣٠٩ - رسالة في فوات بيع العقار ، بيعاً فاسداً بطول الزمن :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : وبعد فقد سئلت عن بيع العقار .
- آخره : والله سبحانه أعلم .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ص)، ٢٥س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مدموج .
- القياس : ٢٠ × ١٤سم . الرقم : ٩/٩٣ .

٣١٠ - رسالة في كراهة القبض في الصلاة :

- المؤلف : عبدالله بن الهاشمي ابن خضراء السلوي ، - المتقدم .

- أول المخطوط : الحمد لله الذي أمرنا بمراقبته في كل ما نفعله أو نقوله .
- آخره : مع أننا نهينا عن التخالف والتدابير والله تعالى أعلم . في ٥ ربيع الأول عام ١٣١٦ .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١٥٦ .

٣١١ - رسالة فيما يصل به من طين المطر ونحوه، بعد انقطاعه وجفاف الطين :

- المؤلف : عبدالعزيز بن محمد بناني الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله، سئل كاتبه - كان الله له - عما ذكره الزرقاني عند قول خليل : وكطين مطر .
- آخره : وقيد الفقير الجاني . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٦ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في متم قعدة، عام ١٣٤٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ١٣/٤٨٣ .

٣١٢ - رسالة في المنطق :

- المؤلف : أحمد بن خالد الناصري السلوي، المتوفى عام ١٣١٥ هـ/١٨٩٧ م .
- [انظر الترجمة الوافية التي كتبها ولداه، في مقدمة الاستقصا، ١: ٩-٥٢] .

- أول المخطوط : الحمد لله . قول سيدي بناني : نسبة القضية .
- آخره : فتلك تسع عشرة قضية . انتهى عن عجل .
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، ١٥ س .
- نوع الخط : نسخي مجوهر، ملون .

- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم . الرقم : ١٦/١٦٥ .

٣١٣ - رفع الحجاب وإزالة اللبس ، عما يتوهم لراكب السيارة من إقامة الصلوات الخمس :

- المؤلف : الحسن بن الطاهر وعزيز الأسفي، المتوفى عام ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م .

كتب ترجمته ولده الاستاذ الطاهر وعزيز - مخطوطة .

- أول المخطوط : الحمد لله ... أما بعد، فقد سألتموني أيها الإخوان .

- آخره : وكان الفراغ منه في ثالث عشر، جمادى الثانية عام أربعة وخمسين وثلاثمائة وألف .

- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ص)، ٢١س .

- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح .

- القياس : ٢٧ × ١٩,٥ سم . الرقم : ١/٣٥٩ .

- بعده ملاحظات وتقریظات، لكل من : الفقيه محمد العبادي، والعباس بن أبي بكر بناني .

٣١٤ - رفع اللجاج والشقاق، عن الحكم بالبينونة في الطلاق عند الإطلاق :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن الخياط الزكاري الحسني الفاسي، - المتقدم - .

- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له .

- آخره : وقيده عبيد ربه، وأسير كسبه أحمد بن محمد بن الخياط ... الحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ٢١ (٤٠ص)، ٢١س .

- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق ملون .

- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٧/١٥٠ .

- في آخره تقارير وموافقات لكبار علماء فاس آنذاك : محمد گنون، وجعفر بن إدريس الكتاني، وعبدالله ابن خضراء، وحيد بن محمد بناني، ومحمد بن التهامي ابن المدني گنون، ومحمد بن رشيد العراقي، ومحمد بن أحمد البقالي، وعبد السلام بن أحمد العمراني، ومحمد بن محمد الغسال، والتهامي إهلال

العلمي، وأحمد بن الجليلي الأمغاري، وعبد السلام بن محمد الهواري،
والعربي بن أحمد العلمي، وأحمد بن المأمون البلغيثي، ومحمد الفاطمي بن محمد
الشرادي.

٣١٥ - السهم الصائب، في تحقيق كراهة إعادة الجماعة بعد الراتب:

- المؤلف : عبدالعزيز بن محمد بناني الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . اعلم أن كراهة إعادة الجماعة بعد الراتب بها عبر
في الرسالة والجلاب.
- آخره : وجعه وأخرجه من مبيضته الفقير الجاني . . . ولطف به وبجميع
المسلمين آمين.
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص) ٢٦ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٤ شعبان عام ١٣٤١ هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جدًا مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٥,٥ سم . الرقم : ١٢/٤٨٣ .
- بعده فتوى للمؤلف عبدالعزيز بناني، في الزوجة التي لا تصلي، في صفحتين؛ ثم
فتوى للطبيب ابن كيران، في النذر للصالحين، في صفحة ونصف، بنفس الخط .

٣١٦ - شرح الأرجوزة التلمسانية، في الفرائض:

- المؤلف : يعقوب بن موسى بن يعقوب بن عبد الرحمن .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الواجب البقاء والقدم، المنزه عن الفناء والعدم .
- آخره : (مبتور)، ينتهي أواخر باب بيان عمل المناسخة بقوله : واضرب
لكل وارث في الثانية في وفق سهم ميتهم
- عدد الأوراق : ١١٠ (٢١٩ ص)، ٣٢ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق مليح، ملون .
- القياس : ٢٥ × ١٧ سم . الرقم : ٣٦٢ .
- ناظم الأرجوزة هو إبراهيم بن أبي بكر التلمساني السبتي، الشهير بالبيري، المتوفى
بعد عام ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م .

٣١٧ - شرح أرجوزة الولدان، لمعرفة أصول الدين :

- الشارح غير مذكور.
- أول المخطوط : يقول يحيى القرطبي الدار المرتجي مشوبة الغفار
- آخره : والله سبحانه ولي هدايتنا أجمعين . . وسلم تسليما .
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٥ص)، ٢٦س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، دقيق مليح ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٤/٢٦٣ .
- ناظم أرجوزة الولدان هو يحيى بن عمر بن سعدون القرطبي ، المتوفى عام ٥٦٧هـ / ١١٧٢م . وهي في ١١٧ بيت .

٣١٨ - شرح إيساغوجي في المنطق :

- المؤلف : زكرياء بن محمد الأنصاري الشافعي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي منح أحبته . . . ويسر لهم مسلك سبيل التصور والتصديق .
- آخره : قال الشارح فسخ الله في حياته . تم الشرح بحمد الله
والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ص)، ٢٧س .
- نوع الخط : مغربي بدوي ، ملون .
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم . الرقم : ١/٢٢٤ .
- طمست الرطوبة أجزاء بعض الصفحات .

٣١٩ - شرح تحفة الحكام :

- الشارح غير مذكور.
- أول المخطوط : باب في البيوع وما شاكلها . ذكر في هذا النوع البيوع ، وما شاكلها وكان مثلها ، في كونه عقد معاوضة ، وذلك كبيع أحد التقدين .
- ما يستجاز بيعه أقسام أصول أو عروض أو طعام

- آخره : ثم صلى على آله صلى الله عليه وسلم ، وعلى أصحابه الأخيار ، مدة معاينة الليل والنهار . أي مدة بقاء الدنيا .
- الجزء الأخير فقط .
- عدد الأوراق : ١٩٩ (٣٩٧ ص) ، ٢٨-٣٠ س .
- النسخ : عبدالقادر بن البشير بن الحاج دحمان بن سليمان العشريني الحسني ، في ذي الحجة عام ١٢٠٩ هـ . كتبه لعبدالقادر بن سليمان الحريزي ، ثم الزياتي .
- نوع الخط : مغربي دقيق مختلف ، مدموج بدوي ملون في الأول ، مبسوط ملون مليح في الأخير .
- القياس : ٢٤ × ١٨ سم . الرقم : ٤٦١ .
- ليس هذا شرح التسولي ، ولا التاودي ابن سودة .

٣٢٠ - شرح تكميل المنهج المنتخب ، (لمحمد بن أحمد ميارة) :

- المؤلف : محمد الطيب بن علي بخارق [كذا] الحسني ، المتوفى بعد ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : قال محمد هو ابن أحمد ميارة بذاك يدعى أمدا قال : ماضٍ لفظاً . . .
- آخره : وكان الفراغ منه في العاشر من رمضان ، عام ١١٤٣ .
- عدد الأوراق : ١٣٥ (٢٦٨ ص) ، ٢٥ س .
- النسخ : عبدالعزيز بن العربي الأسفي ، في ٢٧ جمادى الأولى ١٢٩٣ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٩٠ .

٣٢١ - شرح توحيد الرسالة ، (لابن أبي زيد القيرواني) :

- المؤلف : محمد بن قاسم جسوس الفاسي ، المتوفى عام ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م .

- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٨٢].
- أول المخطوط : تنقصه الورقات ١٨ الأولى. ويبتدىء بقوله: الله في إثر كل صلاة أن يجيها للخلق.
 - آخره : قال مقيد . . . هذا آخر ما قصدت . . . وسلام على عباده الذين اصطفى.
 - عدد الأوراق : ١٣٢ (٢٦٤ ص)، ٢٣ س .
 - النسخ : غير مذكور، كتب في ٢٥ ذي الحجة، عام ١٢٣١ هـ .
 - نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج قليلاً، ملون.
 - القياس : ٢١,٥ × ١٦ سم. الرقم : ٣٢٢.
 - عليه تعليقات كثيرة، تكاد تكون بحجم الشرح نفسه، لعلها بخط الشيخ إبراهيم التادلي الرباطي.
 - طبع هذا الشرح على الحجر بفاس، عام ١٣١٢ هـ .

٣٢٢ - شرح جمع الجوامع :

- المؤلف : محمد بن أحمد المحلي المصري، (جلال الدين)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله على إفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين. لجمع الجوامع.
- آخره : اللهم يا ذا الفضل العظيم، تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥٦ (١١٢ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : عيسى بن أحمد بن موسى، في عام ١٠٨٥ .
- نوع الخط : أندلسي - مغربي مبسوط، دقيق ملون جميل.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦ سم. الرقم : ١/٤٨٨.
- عليه تصحيحات وطرر كثيرة، كالحاشية.
- بعده أبيات في القراءات، في صفحتين.

٣٢٣ - شرح خطبة مختصر خليل :

- المؤلف : عبد الباقي بن يوسف الزرقاني، المتوفى عام ١٠٩٩هـ/١٦٨٨م. [الزركلي، الأعلام، ٣: ٢٧٢، والهامش ٣].
- أول المخطوط : الحمد لله ... يقول العبد الفقير العاني ... هذا شرح لطيف على خطبة الشيخ خليل.
- آخره : مبتور ينتهي في أثناء تفسير الحمد والشكر بقوله : يجتمعان في مادة ويفرد أحدهما.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٢ص)، ٢٨ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم. الرقم : ٢٦٨.

٣٢٤ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

- المؤلف : يوسف بن عمر الأنفاسي، خطيب القرويين بفاس، المتوفى عام ٧٦١هـ/١٣٦٠م. [أ. ابن القاضي، درة الحجال، ٣: ٣٥١].
- أول المخطوط : تنقصه ورقة أو ورقتان من الأول، ويبتدىء بقوله : وقيل أولاد المؤمنين في الجنة.
- آخره : ويستحب الستر عند الخفاض، ولا يصنع عند ذلك طعام.
- عدد الأوراق : ١٦١ (٣٢٢ص)، ٣٥ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢٠ جمادى الآخرة، عام ٩٧٥، بمدرسة سيدي مصباح بفاس.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ١٥,٥ × ١٩,٥ سم. الرقم : ٣٥٢.

٣٢٥ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : (مبتور)، يتبدى في أثناء صلاة الجماعة بقوله: وما ذكر الشيخ أنه يقرأ معه في الجهرية.
- آخره : (مبتور)، ينتهي في أثناء شرح قول المصنف: ويستحب في العيدين أن يمضي في طريق، ويرجع في أخرى.
- الجزء الأول فقط.
- عدد الأوراق : ١١٦ (٢٣٢ص)، ٢٤س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ٢٩,٥ × ٢٠,٥ سم. الرقم: ٣٥٥.

٣٢٦ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : (مبتور)، يتبدى بقوله: القول بأن القرآن مخلوق محرم.
- آخره : وهذا آخر النصف الأول من الرسالة . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- الجزء الأول فقط.
- عدد الأوراق : ٢٣١ (٤٦١ص)، ٢١س.
- النسخ : محمد بن محمد بن حجاج الغري الرباطي.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم: ١/٢٧٠.

٣٢٧ - شرح الرسالة العضدية:

- المؤلف : أبو القاسم الليثي، المتوفى بعد عام ٨٨٨هـ.
- [ح. خليفة، كشف الظنون، ١: ٨٩٨].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه.
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله: إن الاعتبار في الال . . . هو حال الوضع الموضوع له.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤٢ص)، ٢١-٢٥س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، مجدول.
- القياس : ٢٧ × ٢١ سم.
- الرقم : ٣٠٠.
- الرسالة العضدية هي رسالة الوضع، لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الإيجي، المتوفى عام ٧٥٦هـ/١٣٥٥ م. وقد ذكر في المخطوط - خطأ - أن الشارح هو أبو الليث السمرقندي، وهذا توفي عام ٣٧٣هـ/٩٨٣ م. وقد نص حاجي خليفة في كشف الظنون، (١: ٨٩٨) على اسم الشارح الليثي، وذكر أوله مطابقاً لما هنا.

٣٢٨ - شرح السلم المروتنق:

- المؤلف : عبدالرحمن بن محمد الأخضر الجزائري، المتوفى عام ٩٨٣هـ/١٥٧٥ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٣: ٣٣١، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماءات تتجلى فيها شمس المعارف.
- آخره : ... وسلام على جميع الأنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٢ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٢/١١٢.
- السلم المروتنق: أرجوزة في المنطق، من نظم الشارح الأخضر في نفسه. وقد طبع مجرداً، ومع الشرح مراراً.

٣٢٩ - شرح عقيدة أهل التوحيد، - صغرى السنوسي :

- المؤلف : سعيد بن إبراهيم قدورة الجزائري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد، فإنه لما من الله سبحانه بإقراء العقيدة الصغرى.
- آخره : هنا قد انتهت المعاني على ألفاظ تأليف الشيخ ... والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : عبدالسلام بن طاهر بن الغزواني بن أحمد بن عبدالسلام، من ذرية الولي الصالح سيدي عمر حجي .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح دقيق ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم . الرقم : ١/٢٤٩ .

٣٣٠ - شرح عقيدة أهل التوحيد، - صغرى السنوسي - :

- المؤلف : عبدالرحمن بن محمد الفاسي العارف، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله المتوحد بالإيجاد والاختراع .
- آخره : فقد شفى عليه، وروى غليله . . . وإليه المرجع والمآب .
- عدد الأوراق : ٦٨ (١٣٥ ص)، ٢٨ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٥ سم . الرقم : ١/٢٦١ .
- عليه تملك أحمد بن عبدالرزاق .

٣٣١ - شرح عقيدة أهل التوحيد، - صغرى السنوسي - :

- المؤلف : محمد بن عمر بن إبراهيم الملاي التلمساني .
- [انظر فهرس خ.ع. ١: ١٣٨، وفيه محمد بن محمد بن إبراهيم] .
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية، في الذات والصفات والأفعال .
- آخره : وليكن هذا آخر ما قصده من هذا الشرح . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٦ ص) ٢٧ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٩ ربيع الثاني عام ١٢٧٠ .
- نوع الخط : مغربي مختلف، دقيق مليح، ملون في الأول، غليظ بدوي مدموج في الأخير .

- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- بعده تقيد في الجداول، في ٣ صفحات .
- الرقم : ٣/٢٦٩ .

٣٣٢ - شرح عقيدة أهل التوحيد - صغرى السنوسي - :

- المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي الحسني التلمساني، المتوفى عام ٨٩٥هـ/١٤٨٩ م .

[أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٣٢٥ - ٣٢٩].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور العلماء الراسخين لقبول أنوار المعارف .

- آخره : وهذا أوان الفراغ من هذا التعليق المبارك . . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ١٣٦ (٢٧١ ص)، ٢٣ س .

- النسخ : محمد بن المختار بن ييب بن عبدالله، في فاتح جمادى الآخرة، عام ١٠٨٢ هـ . نسخه لعبدالله بن عمر بن أحمد الركاد الكتباوي .

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون ملوح، إلّا الورقات الثلاث الأولى فبخط مغاير، يميل للبداوة .

- القياس : ١٨,٥ × ١٥ سم .

- الرقم : ٤٨٥ .
- عقيدة أهل التوحيد، وتسمى أيضاً: العقيدة الصغرى، وأم البراهين هي من تأليف السنوسي الشارح نفسه. وذكر حاجي خليفة في كشف الظنون (٢: ١١٥٨) أن السنوسي شرح عقيدته الصغرى وسمى الشرح: عمدة أهل التوفيق والتسديد، في شرح عقيدة أهل التوحيد، ثم اختصر هذا الشرح وفرغ منه يوم عرفة، عام ٨٧٥ هـ. فهذا الشرح هو المختصر .

٣٣٣ - شرح عقيدة أهل التوحيد، - صغرى السنوسي - :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الواسع الجود والعطا .

- آخره : ولنتختم هذا الشرح المبارك - إن شاء الله تعالى - فنقول : الحمد لله الكريم الوهاب . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ٣٣ (٦٥ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم .
- بعده العقيدة مجردة .

٣٣٤ - شرح عقيدة أهل التوحيد، - صغرى السنوسي - :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : (مبتور)، يتبدى بقوله : فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب .
- آخره : ولنتختم هذا الشرح المبارك - إن شاء الله تعالى - فنقول : الحمد لله الوهاب المعطي . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٣١ (٦٢ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق .
- القياس : ٢٢ × ١٥ سم .
- الرقم : ٢/٢٦١ .
- هذا الشرح المبتور هو نفس الشرح قبله، الذي لم يذكر اسم مؤلفه كذلك .

٣٣٥ - شرح العمل الفاسي :

- المؤلف : محمد بن أبي القاسم السجلماسي الرباطي، المتوفى عام ١٢١٤هـ/١٧٩٩م .
- [م. بوجندار، الاغتيال، ١: ١٣٨] .
- أول المخطوط : وفي النكاح إن بدا القبول . . . لم يشرح الناظم رحمه الله هذين البيتين .
- آخره : وذكر أبو الحسن . . . أن الإمام ابن عرفة ممن اختار الجمع . . . وسلم سلماً .
- عدد الأوراق : ٢٠٤ (٤٠٨ ص)، ٣٤ س .

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم.
- الرقم : ٢/٢٦١.
- العمل الفاسي : أرجوزة لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، - المتقدم - . وقد طبع شرح السجلماسي مراراً على الحجر بفاس.
- عليه تملك محمد سكيرج، عام ١٣٤٣ .

٣٣٦ - شرح فرائض الخوفي :

- المؤلف : غير مذكور.
- [وهو مغربي، من رجال القرن التاسع . من تلاميذ علي الطنجي، ومحمد السطي].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلواته . . . وبعد، فلما كان علم الفرائض من أجل العلوم.
- آخره : أنتهى الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه . . . في رابع عشر جمادى الأولى، من عام ثلاثة وعشرين وثمانمائة.
- عدد الأوراق : ٥٣ (١٠٥ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : محمد بن علي الأغزاوي الشيعي، في ١٤ ربيع النبوي ١٣٢٣ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج سريع ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ١/١٤٧.
- ناظم الفرائض هو أحمد بن محمد بن خلف الخوفي الإشبيلي، المتوفى عام ٥٨٠هـ/١١٨٤ م .

٣٣٧ - شرح كتاب الحج من المرشد المعين :

- المؤلف : محمد بن أحمد ميارة الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : تعرض الناظم هنا لبقية قواعد الإسلام الخمس.
- آخره : ويظهر قلوبنا من رعونات البشريات، فإنه القادر على ذلك.
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٦ ص)، ٢٦ س .
- النسخ : لعله الخصاصي.

- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٣/١٢٤ .
- مقتطف من شرح المرشد المعين، المسمى بالدر الثمين، لنفس المؤلف ميارة .

٣٣٨ - شرح لامية الزقاق في أحكام القضاء :

- المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد ميارة الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له، والصلاة والسلام
- آخره : وهذا آخر ما يسر الله تعالى وضعه على هذه القصيدة
- أواسط ربيع النبوي، من عام خمسة وستين وألف .
- عدد الأوراق : ٧٠ (١٤٠ ص)، ٢٧ س .
- النسخ : علي بن عبد الوهاب الشامي الخزرجي الفاسي، عام ١١٢٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق مدموج، مليح ملون .
- القياس : ٢٩ × ٢٠,٥ سم .
- الرقم : ١/٣٨٦ .
- سمي هذا الشرح في فهرس خ.ع. (١: ٢٦٣) تحفة الأصحاب والرفقة، ببعض مسائل بيع الصفقة، وهو خطأ، لأن هذا عنوان قسم منها فقط، يتعلق ببيع الصفقة، وسعه المؤلف ميارة وأفرده . انظر ما سبق رقم ٢٢١ .

٣٣٩ - شرح لامية الزقاق في أحكام القضاء، (لميارة) :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ٧٥ (١٥٠ ص)، ٣٧ س .
- النسخ : أحمد بن محمد بن أحمد بن حسن بن حمزة، في ٥ ربيع الأول، عام ١٢٣١ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، وسط ملون .
- القياس : ٣٠ × ٢٠ سم .
- الرقم : ٢/٤٠ .

٣٤٠ - شرح مختصر خليل :

- المؤلف : أحمد بن محمد الدردير العدوي ، (أبو البركات) ، المتوفى عام ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ١ : ٢٤٤ ، الهامش ٢] .
- أول المخطوط : باب البيوع ، وهو النصف الثاني من هذا المختصر : ينعقد البيع .
- آخره : قال مؤلفه . . وقد تم جمعاً بعد عصر يوم الأربعاء ، الخامس والعشرين من رجب ، سنة ١١٩٧ . . وهو حسبي ونعم الوكيل .
- الجزء الثاني فقط .
- عدد الأوراق : ١٦٦ (٣٣٠ ص) ، ٣٥ س .
- الناسخ : أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حسين الجرجاني ، ثم المزوضي ، في فاتح رمضان ، عام ١٢٧٥هـ ، بمدرسة الفقيه المجاهد محمد بن محمد الهلالي أصلاً النحلي داراً ، (ثم علامة الناسخ بشكل العدول) .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مبسوط دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٣٥ × ٢٣ سم .
- الرقم : ١ / ٣١٤ .
- بعده رسالة تعزية في عالم مزودي ، مؤرخة عام ١٢٧٧ .

٣٤١ - شرح مختصر خليل :

- المؤلف : عبد الباقي بن يوسف بن أحمد الزرقاني ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : (ناقص) ، يتبدى في أثناء كتاب الطهارة بقوله : الأوائل كراسته إلا لضرورة طبع .
- آخره : (ناقص) ، ينتهي في أثناء كتاب الحج بقوله : والبلاغ إعطاء ما ينفقه بدءاً وعوداً بالعرف .
- الجزء الأول .
- عدد الأوراق : ٢٢٩ (٤٥٨) ، ٣٦ س .

- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مختلف، بعضه مبسوط جميل، وبعضه مدموج مليح.
- القياس : 30×22 سم.
- لعله مختلط بشرح آخر.

٣٤٢ - شرح مختصر خليل :

- المؤلف : عبد الباقي بن يوسف بن أحمد الزرقاني ، - المتقدم .
- أول المخطوط : باب الذكاة . بمعنى التذكية . وأنواعها أربعة : ذبح ونحر وعقر .
- آخره : والمشارك المعني ما وضع لمفهوم كلي، تحته أفراد ، كحيوان ، والله تعالى أعلم بالصواب .
- الجزء الثاني .
- عدد الأوراق : ٢٤٧ (٤٩٢ ص)، ٢٩ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : $23 \times 16,5$ سم.
- الرقم : ٣٤٤ .
- طبع هذا الشرح بمصر مراراً، ابتداءً من عام ١٣٠٣ هـ .

٣٤٣ - شرح مختصر خليل :

- المؤلف : محمد بن عبدالله الخراشي المصري ، المتوفى عام ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٦: ٢٤٠ - ٢٤١ ، والهامش ١ ، وفيه الخراشي] .
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى في أثناء صلاة المسافر بقوله : محذوف، أي واعتيد العلم عادة .
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء الهدى في الحج بقوله : وأشار بقوله للرقبة، إلى أن الإشعار يبدأ به .
- الجزء الأول .
- عدد الأوراق : ١٩٠ (٣٨٠ ص)، ٢٢ س .

- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جميل، ملون مشكول المتن.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- الرقم : ٢٨٤.
- طبع على الحجر بفاس، في ستة أجزاء، وبمصر مرتين.

٣٤٤ - شرح مختصر خليل :

- المؤلف : محمد بن عبدالله الخرشي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : ولما أنهى الكلام على الحج والعمرة، وما يتعلق بهما، وكان مما يتعلق بهما الصيد وعقره المبيع لأكله . . . باب الزكاة.
- آخره : لأنها تستحق النفقة في ماله، ولو لم تحضنه.
- الجزء الثاني : (من أربعة أجزاء).
- عدد الأوراق : ١٩٨ (٣٩٦ ص)، ٣٥-٣٩ س .
- النسخ : المختار بن الطاهر الدكالي البعيزي، ثم العساوي، ثم السهماني، في يوم الأربعاء ٢١ ربيع الأول، عام ١٢٦٠ بضريح الولي سيدي أحمد بن رحال.
- نوع الخط : مغربي بدوي واضح، ملون مشكول المتن، عليه طرر كثيرة.
- القياس : ٣٢ × ٢٢ سم.
- الرقم : ٢٧.
- بعده تقييد فقهية، وصفحة تتعلق بالزكاة.

٣٤٥ - شرح مختصر خليل :

- المؤلف : محمد بن عبدالله الخرشي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : كتاب البيوع.
- آخره : تمام كتاب المساقاة: والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة، بخلاف المساقات، والله تعالى أعلم.
- الجزء الثالث.
- عدد الأوراق : ١٤٨ (٢٩٤ ص)، ٣٤ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون.
- القياس : ٣٠,٥ × ٢١ سم.
- الرقم : ٣١٦.
- عليه طرر كثيرة في الأول، بخط دقيق جدًا.

٣٤٦ - شرح مختصر خليل :

- المؤلف : محمد بن عبدالله الحرشي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : باب الإجارة .
- آخره : وأقول كما قال الشيخ خليل : والله أسأل أن ينفع به من كتبه . . .
- الجزء الرابع .
- عدد الأوراق : ١٢٥ (٢٤٩ ص) ، ٣٦ س .
- النسخ : غير مذكور : انتسخ في ١٢ ربيع الثاني ، عام ١٢٩٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون ، عليه طرر كثيرة .
- القياس : ٣١ × ٢١ سم .
- الرقم : ٥٦ .
- بعده نصف ورقة من تقييد علي بن ميمون الصنهاجي ، في المواريث .

٣٤٧ - شرح مختصر خليل ، المسمى التاج والإكليل ، لمختصر خليل :

- المؤلف : محمد بن يوسف بن أبي القاسم العبدري الغرناطي ، الشهير بالمواق ، المتوفى عام ٨٩٧ هـ / ١٤٩٢ م .
- [م . الحجوي ، الفكر السامي ، ٤ : ٩٧] .
- أول المخطوط : (ناقص) ، يتبدى في أثناء البيوع ، قبيل قول المصنف : لا أن أمر عليه جبراً حراماً .
- آخره : وثم قول شاذ ينظر إلى عدد أضلاعه .
- الجزآن الأخيران (في مجلد واحد) .
- عدد الأوراق : ٣٠١ (٦٠٢ ص) ، ٢٩ س .
- النسخ : عبدالسلام بن الحاج الطيب بن يونس الشريف ، الساحلي داراً السهاتي أصلاً ، كتبه لعشيرته الأستاذ محمد بن العربي الخطيب الشفشاوني ، عام ١٣١٢ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق جميل ملون .
- القياس : ٢٩ ، ٥ × ٢٠ سم .
- الرقم : ٣٩٨ .

٣٤٨ - شرح مختصر خليل :

- المؤلف : [لعله بهرام ، - المتقدم -] .
- أول المخطوط : (مبتور) ، يتبدى قبيل فصل : هل إزالة النجاسة سنة أو واجبة .
- آخره : (مبتور) ، ينتهي في أثناء باب الرضاع بقوله : حلّ له المقام عليها ، فيما بينه وبين الله .
- عدد الأوراق : ١٣١ (٢٦٢ ص) ، ٤٧ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق مليح ملون .
- القياس : ٢٨ × ١٨ سم .
- الرقم : ٣٥٠ .

٣٤٩ - شرح مختصر خليل :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : باب الذكاة . ما ذكره الشراح هنا في بيان معناها .
- آخره : فصل في موجبات الخيار .
- عدد الأوراق : ١٤٠ (٢٧٩ ص) ، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج مجدول ملون .
- القياس : ١٩ × ١٤ سم .
- ليس هذا الشرح الدردير ولا الخرشى ولا الزرقاني .
- الرقم : ١٢٩ .

٣٥٠ - شرح مختصر المنطق :

- المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي التلمساني ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الملك الوهاب ، الملهم الصواب ، والفتاح لمغلق الأبواب .
- آخره : وهذا آخر ما قصدنا وضعه من هذا الشرح . . . الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٦ ص) ، ٣٥ س .
- الناسخ : عبد القادر بن الحاج البوجعدي داراً ومنشأً ، في ١٧ ربيع الأول ، عام ١٢١٩ هـ .

- نوع الخط : مغربي شبه أندلسي، دقيق جدًا، جميل ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم. الرقم : ٢٥٠.
- مؤلف مختصر المنطق هو الشارح السنوسي نفسه، وقد طبع هذا الشرح على الحجر بفاس.

٣٥١ - شرح المرشد المعين، على الضروري من علوم الدين، المسمى إرشاد المريدين، لفهم معاني المرشد المعين:

- المؤلف : علي بن عبد الصادق بن أحمد الجبالي [العيادي] الطرابلسي، المتوفى عام ١١٣٨هـ / ١٧٢٦م.
- [الزاوي، أعلام ليبيا، ص ٢٠٩ - ٢١٠، الهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين... يقول العبد الفقير إلى ربه سبحانه، الراجي.
- آخره : وكان الفراغ من تبريض هذا المؤلف في غرة رجب، سنة مائة وألف.
- عدد الأوراق : ١٨٩ (٣٧٧ ص)، ٢١ س.
- النسخ : عبد الواحد بن عبد الوهاب أطوي، كتبه عام ١٢٩٤هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم. الرقم : ١٩٠.
- ناظم المرشد المعين هو عبد الواحد بن عاشر الفاسي المتوفى عام ١٠٤٠هـ / ١٦٣١م
- عليه طرر كثيرة، بنفس خط النسخ.

٣٥٢ - شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين:

- المؤلف : محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج السلمي الفاسي، المتوفى عام ١٢٧٣هـ / ١٨٥٧م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٧٣].
- أول المخطوط : يقول عبد الواحد... الخ مضارع للحال، ومحكيه الحمد لله إلى آخر الرجز.

- آخره : قال مقيده . . . وافق الفراغ من تبييضه رابع ربيع الثاني من عام ١٢٥٤ . . . وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ١٧٥ (٣٤٩ص)، ٢٠س .
- النسخ : العربي بن عبدالقادر بن محمد حمدوش السلاوي . نسخ في ٢ جمادى الثانية عام ١٢٩٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم . الرقم : ٣٢٥.

٣٥٣ - شرح مسائل [مختصر] بيوع أبي يحيى ابن جماعة التونسي :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله . . . حمداً يوافي نعمه، ويكافيء مزیده.
- آخره : والآخر أنه ما يقول التجار إنه غبن غير معتاد.
- عدد الأوراق : ٦٢ (١٢٣ص)، ٢١س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، يميل للبداوة.
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم . الرقم : ٦/٢٩٦.
- مؤلف مختصر بيوع ابن جماعة أبو بكر بن القاسم ابن جماعة الهواري التونسي، المشهور بأبي يحيى، المتوفى عام ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م .
- في هامش الورقة الأخيرة أنه بلغت المقابلة قدر الاستطاعة .

٣٥٤ - شرح المقدمات :

- المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي التلمساني، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . وبعد، هذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار.
- آخره : (ناقص) ينتهي في أثناء شرح الصدق والكذب بقوله : فإنه وإن كان كذباً لمخالفته لما في نفس الأمر.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ص)، ٢٨س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، دقيق ملون.

- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم . الرقم : ٤/٢١٣ .
- مؤلف المقدمات هو الشارح السنوسي نفسه .

٣٥٥ - شرح المقدمة القرطبية، (في قواعد الإسلام الخمس) :

- المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي، الشهير بزروق، المتوفى بمسراته، ليبيا، عام ٨٩٩هـ/١٤٩٣م .
[أ. ابن القاضي، درة الحجال، ١ : ٩٠ - ٩١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أوجب على عباده لوازم العبودية .
- آخره : ونحن نتوسل إليه فيما ذكر الناظم أن يتحقق له كما سأل . . . لا رب غيره .
- عدد الأوراق : ٦٠ (١١٨ ص)، ٢١-٢٥ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في عشية الاثنين، ١١ شعبان، عام ١٠٨٨هـ .
- نوع الخط : مغربي - أندلسي، مبسوط جميل ملون .
- القياس : ١٧ × ١٣,٥ سم . الرقم : ٤/٣٣٣ .

٣٥٦ - شرح المقدمة الوغليسية، (في التوحيد والعبادات) :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالله البجائي، الشهير بالوغليسي، المتوفى عام ٧٨٦هـ/١٣٨٤م .
[ألف سنة من الوفيات، ص ٨٧ و ١٣٠ و ٢٢٢].
- أول المخطوط : الحمد لله حق حمده . . . وبعد الصلاة على محمد، فإن الإسلام في الشرع هو الاستسلام .
- آخره : وأصل كل عمل حسن النية فيه .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون .
- القياس : ١٧,٥ × ١٤ سم . الرقم : ٣٣١ .
- عليه تملك محمد بن أحمد زنيبر، ثم عبدالسلام . . . وفي الصفحة الأولى والأخيرة تقييد .

٣٥٧ - شرح المقولات العشر، (لأحمد السجاعي):

- المؤلف : حسن محمد محمد العطار، المغربي أصلاً، (أبو السعادات)، المتوفى بالقاهرة، عام ١٢٥٠هـ/١٨٣٥ م .
[الزركلي، الأعلام، ٢: ٢٢٠، والهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله وحده . . . يقول أبو السعادات .
- آخره : وكان الفراغ من تأليف هذا الشرح يوم الخميس، ٦ ربيع الأول ١٢٢٨ . . . آمين .
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٤ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون .
- القياس : ٢٠، ٥ × ١٤ سم .
- في آخره : ترجمة للسجاعي ومسرّد لمؤلفاته . ثم نظم المقولات العشر مجرد .

٣٥٨ - شرح منظومة الذكاة:

- المؤلف : عبدالعزيز بن الحسن بن يوسف الزياتي، المتوفى عام ١٠٥٥هـ/١٦٤٥ م .
[الحركة الفكرية، ٢: ٤٢١، ومصادرها في الهامش ١٤].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالبقاء، ومفني الخلائق قرناً فحياً وجيلاً فجيلاً .
- آخره : وكان الفراغ من جمعه وتلقيقه أواخر جمادى الأولى من عام اثنين وأربعين وألف . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٧٠ (١٣٩ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مختلف، بعضه غليظ، وبعضه دقيق .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ١٧/١ .
- صاحب منظومة الذكاة هو محمد العربي بن يوسف الفاسي، - المتقدم -، خال الشارح الزياتي .

٣٥٩ - شرح المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب:

- المؤلف : أحمد بن علي المنجور الفاسي، - المتقدم - .

- أول المخطوط : الحمد لله على كل حال .
- آخره : فالألف للإطلاق . وهنا انتهى الشرح ، والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٨١ (٣٦١ ص) ، ٢٥ س .
- الناسخ : غير مذكور . انتسخ في ١٦ محرم ، عام ١٢٩٣ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج ملون . عليه بعض التوقيفات والإصلاحات .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٦٤ .
- المنهج المنتخب : أرجوزة في ٤٣٧ بيت ، لعلي بن قاسم الزقاق الفاسي ، المتوفى عام ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م . وقد شرح المنجور المنهج المنتخب بشرحين : مطول ، ومختصر ، وسمي هذا الأخير : المختصر المذهب ، من شرح المنهج المنتخب ، وطبع على الحجر بفاس ، في جزئين . انظر كتابنا الحركة الفكرية ، ١ : ١٤٤ ، والهامش ٤٧ .

٣٦٠ - شرح نظائر الرسالة :

- المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام ، ويسر لهم نظم نظائر المسائل في سلك منظوم الكلام .
- آخره : وقد كمل بحمد الله تعالى ما جمعته في شرح هذا النظم ، عشية يوم الأربعاء ، ٧ ذي الحجة ، عام ٩٤٣ هـ .
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٦ ص) ، ٣٥ س .
- الناسخ : غير مذكور ، انتسخ في رجب عام ١٣٣٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون مليح .
- القياس : ٣١ ، ٥ × ١٢ سم . الرقم : ١ / ٥ . ٦
- نظائر الرسالة : أرجوزة لمحمد بن أحمد ابن غازي المكناسي الفاسي ، - المتقدم - ، نظم فيها مسائل رسالة ابن أبي زيد القيرواني .

٣٦١ - شرح نظائر الرسالة:

- المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد بن عبدالرحمن الخطاب، المتوفى عام ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٣٦٠].
- أول المخطوط : الحمد لله، المطلع على ما أكتته الضمائر.
- آخره : وهذا آخر الكلام على ... برسالة الشيخ العلامة ... الخطاب وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ص)، ٢٢س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، مدموج.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.
- بعده تقايد.

٣٦٢ - شرح ورقات إمام الحرمين:

- المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني، (سعد الدين)، المتوفى عام ٧٩٣هـ/١٣٩٠م .
- [الزركلي، الأعلام، ٢١٩:٧، الهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا إلى الوصول .
- آخره : وإذا حكم وأخطأ، فله أجر واحد، وبالله التوفيق، لا رب غيره....
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ص)، ٢٠س .
- النسخ : غير مذكور، انتسخ في ٢٨ ذي الحجة، عام ١٣٢١هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم.
- جلدت معه مطبوعات على الحجر بفاس.

٣٦٣ - شفاء الغليل، في حل مقفل خليل:

- المؤلف : محمد ابن غازي العثماني المكناسي الفاسي، - المتقدم - .

- أول المخطوط : الحمد لله الذي منّ علينا بنعمة الإسلام .
- آخره : تنقصه أوراق قليلة، ينتهي في أثناء باب الفرائض بشرح قول خليل : ووقف القسم للحمل .
- عدد الأوراق : ٢٢٥ (٤٤٩ص)، ٣٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جداً ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ١١٠ .
- في أوله تملك محمد بن الصالح الشرقوي العطاوي، عام ١٢٦٦هـ .

٣٦٤ - [الطرفة العبيقة، المهداة لخير الخليفة، في] المطالب السبعة،

[المبني عليها حدوث العالم]:

- المؤلف : محمد المدني بن علي ابن جلون الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله المختص بوجوب القدم والبقاء والوجود، الذي نصب على تلك الصفات مع سائر العشرين الأدلة الدامغة لأولي الزيف والضلال والجحود .
- آخره : وكتب عبيد ربه محمد المدني ابن جلون المذكور، كان الله له في جميع الأمور . آمين .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢/١٤٩ .
- هذا العنوان الطويل منقول عن فهرس خ.ع. (٣: ١١٩) . أمّا في مخطوطنا فليس إلا: المطالب السبعة :
- تليه مطبوعات فاسية صغيرة متعددة، في نفس المجلد .

٣٦٥ - العذب الفرات، في إثابة العصاة:

- المؤلف : الحسن بن رحال المعداني، - المتقدم - .
- أول المخطوط : قال كاتبه عبيد ربه سبحانه وتعالى . . . والحمد لله رب العالمين .
- آخره : بفضل رب السماوات، انتهى بحمد الله . . . آمين .

- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ٢٩ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٢/٢٦٣ .

٣٦٦ - عقد الفرائد، من نصوص العلماء الأماجد، (أهل المذاهب الأربعة):

- المؤلف : فضل بن [الغوث] علوي بن محمد بن سهل باعلوي الحسني الحضرمي، مولى الدويلة أمير ظفار، المقيم بالآستانة، المتوفى بها عام ١٣١٨هـ/١٩٠٠م .
- [إسماعيل باشا، هدية العارفين، ١: ٨٢٠] .
- أول المخطوط : الحمد لله المهدي من أراد له داء . . .
- آخره : لا يجوز أن يستدل غيرهم إلا بما نص عليه علماء مذهبه، فانتبه فإنه مهم .
- انتهى جمعها في بلد الله الأمين، مكة، سنة ١٢٨٣ . . . أمين .

- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جميل ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٣/٢٦٣ .
- بعده تعليق لنفس المؤلف . تتلوه أبيات لعبدالله بن حسن بن طاهر باعلوي، فنقول بنفس الخط، في ٣ صفحات .

٣٦٧ - العقد المنظم للحكام، فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام:

- المؤلف : سلمون بن علي ابن سلمون الكناني، البياسي الغرناطي، (أبو القاسم)، المتوفى عام ٧٦٧هـ/١٣٦٥م .
- [الزركلي، الأعلام، ٣: ١١٤، الهامش ٢] .

- أول المخطوط : الحمد لله ذي المجد والكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم .
- آخره : وقال ابن رشد في التعقيب : إنما تجب العقوبة مع أن يدّعي عليه بدعوى فانظره .
- عدد الأوراق : ٢١٨ (٤٣٥ ص) ، ٢٦ س .
- النسخ : الهاشمي بن محمد أبو الذياب الرهوني ، في فاتح المحرم ١١٩٩ هـ . (كلمتا المائة والألف قرضتهما الأرضة) .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، يميل إلى البداوة ، (عليه تصحيحات وتوقيفات كثيرة) .
- القياس : ١٩ × ١٤ سم . الرقم : ١٠٦ .
- في أوله صفحات بها نماذج عقود ، وأدعية مختلفة .

٣٦٨ - عقيدة :

- المؤلف : [محمد بن الحسن ابن فرقد] الشيباني الشافعي ، المتوفى عام ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ٨٠ ، الهامش ١] .
- أول المخطوط : سأحمد ربي طاعة وتعبدًا وأنظم عقدا في العقيدة أوحدا
- آخره : كذاك سلام الله ثم رضاؤه على الآل والأزواج والصحب سرمدا
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص) ، ٢٢ س ، ٨٩ بيتاً .
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً ، مليح ملون .
- القياس : ١٩ × ١٤ سم . الرقم : ٣ / ٢٩٦ .
- بعدها لامية أخرى في التوحيد ، في ٣ صفحات .

٣٦٩ - عقيدة وفقهيته :

- المؤلف : عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي ، المتوفى عام ١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م .

[ع]. الكتاني، فهرس الفهارس، ٢: ٧٦٣ - ٧٧١، والهامش [٤١٨].

- أول المخطوط : الحمد لله هادي المؤمنين لتوحيده.
- آخره : فإن الموضع محل إجابة، وبالله التوفيق، وصلى الله . . . تسليماً.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢، ٥ × ١٧ سم. الرقم : ١٢/١٦٥.
- بعدهما: كتاب التصوف من المرشد المعين، وشُعَب الإيمان، للطيب ابن كيران، وخاتمة في آداب النوم.

٣٧٠ - العمل الفاسي، (أرجوزة):

- المؤلف : عبدالرحمن بن عبدالقادر الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بالحق دلّ من شاء رشده على خير العمل
- آخره : ورهن منفعة حبس جائز لمن له وهو لأصل حائز
- عدد الأوراق : ٩ (١٨ ص) - ٣٧٥ بيت -.
- نوع الخط : مغربي جميل، شبيه بالأندلسي، ملون مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم : ٥/١٧٧.

٣٧١ - العمل الفاسي، (أرجوزة):

- نسخة ثانية.
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح.
- القياس : ١٦ × ١٢ سم. الرقم : ٤/٣٣٥.
- حذف الناسخ تسعة عشر بيتاً من بداية العمليات. قال: «لكونها عند صاحب لامية الزقاق»!!.

٣٧٢ - العمل المطلق، [أو التكميل والمعتمد]، أرجوزة:

- المؤلف : محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل السجلماسي الرباطي، - المتقدم .
- أول المخطوط : يقول عبد ربه محمد ابن أبي القاسم ربي أحمد
- آخره : أولي التقى البررة الأطهار والصحب والأزواج والاصهار
- عدد الأوراق : ٣٠ (٥٩ ص) - ١٥٠٥ بيت .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مجدول مشكول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٠ / ١٧٧ .
- عليه طرر كثيرة .

٣٧٣ - غاية منى الباحث، فيما يتعلق بصلاة الضحى من نفيس

المباحث:

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أقسم بالضحى إقساماً، والشكر لمولانا إجلالاً وإعظماً.
- آخره : وقد كمل ما أردناه، وتم بفضل الله ما قصدناه... وذلك في اليوم التاسع عشر، من شهر ربيع الأول، عام ١٣٢٠ ...
- والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٦ (٥٠ ص)، ١٦ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ٢٣,٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ٤٦٦ .
- في الصفحة الأخيرة داخل إطار بخط المؤلف أحمد الصبيحي أنه ولد عام ١٣٠٠، وألف هذا الكتاب وهو ابن عشرين سنة، وفي نفس العام رحل إلى فاس في طلب العلم. وهو يشتغل بوضع حاشية على شرح ابن القاضي على الشاطبية الآن، - عام ١٣٦٢ .

٣٧٤ - فتاوي :

- المؤلف : أحمد ابن الفقيه الجريسي السلوي، المتوفى عام ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م .
- [ع. الجريسي، أعلام الفكر، ٢: ٣٥ - ٣٩].
- أول المخطوط : الحمد لله على إفضاله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله. حيث طلق الزوج عمر الرحماني.
- آخره : وكتبه عبد ربه تعالى أحمد بن إبراهيم الجريسي.
- عدد الأوراق : ٩٥ (١٩٠ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : أحمد بن عبد النبي السلوي .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل .
- القياس : ٢٩ × ١٩ سم .
- الرقم : ٣٨٧ .
- جامع هذه الفتاوي هو شيخنا أحمد بن عبد النبي السلوي، تلميذ المفتي الجريسي، نقلها من خطه، وقابلها كلها معه .

٣٧٥ - فتاوي وأحكام :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله وحده، قال كاتبه . . . أحمد بن المأمون البلغيثي . . .
- قيدت في هذا المجموع .
- آخره : والأخوان للأمم لهما أربعة من اثني عشر يأخذانها . . . قاله وكتبه عبد ربه أحمد . . . الخ .
- عدد الأجزاء : ٣ .
- عدد الأوراق : ٣٢٨ (٦٥٤ ص)، مختلف السمطرة كثيراً، مع الكتابة في الهوامش أحياناً .
- النسخ : المؤلف نفسه، في ٢٠ شعبان عام ١٣٤٧هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح .
- القياس : ٢٤ × ١٨ سم . مختلف التصور كثيراً الرقم : ٣٧٠/١-٣ .
- مصور عن مسودة المؤلف بخطه .

- ابتدأ البلغيثي تقييد هذه الفتاوي والأحكام وهو قاض بالصويرة، عام ١٣١٦ هـ.
- في آخر الجزء الثالث إلحاقات بخط المؤلف، في ٣ صفحات، و٣ صفحات أخرى بخط ابنه الشاعر عبدالملك.

٣٧٦ - فتح الجليل الصمد، في شرح التكميل والمعتمد:

- المؤلف : محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبدالجليل السجلماسي الرباطي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد، فيقول عبد ربه المتعالي، محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبدالجليل الفلاي.
- آخره : . . . ووافق الفراغ من تبييضه، ثاني عشر جمادى الثانية، سنة ست وتسعين ومائة وألف. وصلى الله وسلم.
- عدد الأوراق : ٢٩٥ (٥٨٩ ص)، ٢٧ س .
- النسخ : غير مذكور. نسخ في ١٢ جمادى الثانية، عام ١٢٩٧ هـ .
- نوع الخط : مختلف، مغربي مجوهر، ملون في الأول، نسخي دقيق في الأخير.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- التكميل والمعتمد هو أرجوزة العمل المطلق المتقدمة، (رقم ٣٧٢).
- طبع هذا الشرح بفاس مراراً.

٣٧٧ - فتح ذي الإكرام والجلال، في الرد على من اعترض فتوى ابن رحال :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الفقه من أعظم العلوم قدراً.
- آخره : وهذا آخر ما قصدت تقييده . . . في يوم الاثنين، ٢٤ قعدة، عام ١٢٢٤ .
- عدد الأوراق : ٩ (١٦ ص)، ٣٣ س .

- نوع الخط : مغربي مدموج، يميل إلى البداوة.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ١/٩٣ .

٣٧٨ - فتح الرحمن، بشرح رسالة الولي رسلان :

- المؤلف : زكريا بن محمد الأنصاري (شيخ الإسلام)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالوحدانية .
- آخره : تشهد ما من الله به عليك من النعم والجود وبركاته .
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : محمد بن عبد الرحمن، المدعو ابن قليل .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، مليح ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ٥/٢٤٥ .
- صاحب المتن هو العارف رسلان الدمشقي، المتوفى عام ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م .

٣٧٩ - فرائض الجيطالي :

- المؤلف : إسماعيل بن موسى الجيطالي الإباضي، (أبو طاهر)، المتوفى بجزيرة، تونس، عام ٧٥٠ هـ / ١٣٠٥ م .
- [الزركلي، الأعلام، ١: ٣٢٧-٣٢٨، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله المتوحد بالكبرياء، المنفرد بالديمومة والبقاء .
- آخره : وإنما كتبنا هذا الباب من عويص مسائل الفرائض، لجريان العادة بها بين طلابها، جمع ذلك من كتاب الحصار وغيره، وبالله التوفيق والهداية .
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٦ ص)، ٣٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٩,٥ سم.
- الرقم : ١/٥٠٥ .
- طبع هذا الكتاب بمصر، عام ١٣٠٥ هـ .

٣٨٠ - فرائض الحوفي :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن خلف بن عبدالعزيز القلعي الإشبيلي، الشهير بالحوفي، المتوفى عام ٥٨٠هـ/١١٨٤م .
[١. ابن فرحون، الديباج، ٥٣-٥٤].
- أول المخطوط : الحمد لله .. تعلموا الفرائض، وعلموها الناس، فإنها نصف العلم.
- آخره : ولو شئت نسبت سهام الزوج في سهام الباقيين .. وبالله التوفيق.
- عدد الأوراق : ٣١ (٦٠ص)، ٤٢س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً ملون.
- القياس : ٣٠،٥ × ١٩،٥ سم.
- بعده نقول في الفرائض، في صفتين.
- الرقم : ٢/٣٩٦ .

٣٨١ - فصل في الفرائض :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : فصل في فرائض كتاب الله عز وجل ... يوصيكم الله في أولادكم.
- آخره : وما بقي للولد . انتهى ... رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ص)، ٢١س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم.
- بعده تقاييد مختلفة، في صفحة ونصف.
- الرقم : ١٣/٢٣٧ .

٣٨٢ - فقهية :

- المؤلف : عبدالقادر بن علي بن يوسف الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الطهارة. لا تصح طهارة النجاسة من الثوب، والبدن والبقرة، والطهارة الصغرى والكبرى، إلا بالماء الطاهر.

- آخره : وليسأل الشفاعة وحسن الخاتمة . . والله أعلم، وبه التوفيق.
- عدد الأوراق : ٣ (٥٥ص)، ٣٧س .
- النسخ : علي بن عبد الوهاب الشامي الفاسي، عام ١١٢٩هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج مليح، بعضه ملون.
- القياس : ٢٩ × ٢١ سم .
- الرقم : ٤/٣٨٦ .

٣٨٣ - فوائد فقهية، (نقول وأجوبة):

- المؤلف : الحسن اليوسي وغيره .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . ومن التادلي في شرح الرسالة .
- آخره : . . . بل يظنونها . . . وبالله تعالى التوفيق.
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٤ص)، ٢٦س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣ سم .
- الرقم : ٥/٢٤٩ .

٣٨٤ - قرّة العين، بشرح ورقات إمام الحرمين :

- المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب المالكي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد، فإن كتاب الورقات في علم أصول الفقه .
- آخره : قال مؤلفه . . وافق الفراغ من جمعه يوم الإثنين، عاشر صفر .
- ٩٥٣ . . . العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٢ص)، ٢٠س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون.
- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم .
- الرقم : ٤/٢٢٩ .

٣٨٥ - قرّة العين، بشرح ورقات إمام الحرمين :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٤ص)، ٢٧س .

- الناسخ : غير مذكور، كتب في ١٠ رمضان ١١٢٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي مليح، مدموج قليلاً، ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم . الرقم : ١/٢٣٧ .

٣٨٦ - قرّة العين، بشرح ورقات إمام الحرمين :

- نسخة ثالثة، تامة كالسابقتين .
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٤ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢١ × ١٥ سم . الرقم : ٤٩٩ .

٣٨٧ - قواعد الإسلام :

- المؤلف : [إبراهيم بن] علي بن محمد ابن فرحون، - المتقدم - .
- أول المخطوط : باب الصلاة، وإنما بدأت بها لأن موضعها من الدين . . .
- آخره : جعلنا الله وإياكم ممن ثبت على الإسلام . . . بمّنه وفضله .
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٢ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٤/٢٠٢ .
- اسم المؤلف في المخطوط : علي بن محمد ابن فرحون، وأضفنا إليه إبراهيم لأنه ابن علي بن محمد . وان لم نر نسبة هذا الكتاب إليه في ترجمته . كما لم نره في ترجمة عبدالله بن محمد ابن فرحون التونسي، المتوفى عام ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م .

٣٨٨ - القوانين الفقهية :

- المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد ابن جزى، (أبو القاسم) - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله ذي الجلال، الذي عجزت عن إدراك كنهه عقول العارفين والكمال .
- آخره : وها هنا انتهى كتاب الجامع . . . وكان الفراغ من تقييده يوم عاشوراء، من عام خمسة وثلاثين وسبعمائة . . . والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ١١٠ (٢١٨ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٤ جمادى الأولى عام ١١٨٤ .
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً، مليح ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم . الرقم : ٢١١
- عنوان هذا الكتاب في فهرس خ.ع. (١: ٣٠٥) قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية، لكن المشهور هو القوانين الفقهية، وقد طبعت مراراً .

٣٨٩ - القول المسلم، في شرح نظم السلم :

- المؤلف : إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أنطق كل شيء بحكمته، وجعل لتحقيق العلوم سلفاً برحمته .
- آخره : ختم الله لنا بالحسنى آمين . . . وآله أجمعين .
- عدد الأوراق : ٥٠ (٩٨ ص)، ٢١ س .
- النسخ : لعله المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ١/٢٨٦ .

٣٩٠ - الكنز المحترم، المدخر لأولي النعم، من خير الأمم :

- المؤلف : عبدالقادر بن عبدالكريم الوردغي الخيري الشفشاوني، المتوفى عام ١٣١٣هـ/١٨٩٥ م .
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣١٣].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بعث أكرم الخلق عليه بالإجلال والإعظام . . .
- آخره : انتهى ما رمت تبييضه يوم الأحد، الثالث والعشرين من شعبان المبارك، عام ١٣١٧ . . . آمين .
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢١ س .
- النسخ : علي بن أحمد الهواري .

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم: ٦/٢٦٣ .

٣٩١ - لامية الزقاق:

- المؤلف : علي بن قاسم التجيبي الفاسي، المعروف بالزقاق، - المتقدم - .
- أول المخطوط : ثنائي على المولى أقدم أولاً ولكني لا أحصي ثناءً على المولى
- آخره : صلاة وتسليماً بلا منتهى ولا إلى غاية أمين رب تقبلاً
- عدد الأوراق : ٦ (١١ص)، ٢٦٢ بيتاً.
- نوع الخط : مغربي جميل، شبيه بالأندلسي، ملون مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم: ٤/١٧٧ .

٣٩٢ - لامية الزقاق:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم.
- الرقم: ٢٣١ .

٣٩٣ - كفاية المريد، في علم التوحيد:

- المؤلف : أحمد بن عبدالله الجزائري الزواوي، المتوفى عام ٨٨٤هـ/١٤٧٩م .
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٨٢ - ٨٤].
- أول المخطوط : الحمد لله وهو الواحد الأزلي سبحانه جل عن شبه وعن مثل
- آخره : والآل والصحب ثم التابعين لهم ممن عن الحق والإحسان لم يحل
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ص)، ٢٢س، - ٣٦٢ بيت - .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ١٩ × ١٤ سم.
- الرقم: ٤/٢٩٦ .
- تسمى أيضاً: اللامية الجزائرية، في التوحيد، والمنظومة الجزائرية.

٣٩٤ - مختصر ابن الحاجب الفرعي :

- المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ابن الحاجب الكردي المصري ، المتوفى عام ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م .
[الزركلي ، الأعلام ، ٤ : ٢١١ ، والهامش ١].
- أول المخطوط : المياه أقسام : المطلق طهور .
- آخره : ناقص ، ينتهي في أثناء كتاب الطلاق بقوله : والخلع كالطلاق . . . أن يسكها حتى تطهر ، ثم .
- عدد الأوراق : ١١٧ (٢٣٢ص) ، ١٧س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، غليظ ملون ، بعضه مجدول .
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم . الرقم : ٢/٢١٢ .

٣٩٥ - مختصر خليل :

- المؤلف : خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المصري ، الشهير بالجندي ، (أبو المودة) ، المتوفى عام ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م .
[أ. بابا السوداني ، نيل الابتهاج ، ص ١١٢ - ١١٥].
- أول المخطوط : يقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربّه ، المنكسر خاطره لقلّة العمل والتقوى .
- آخره : فإن بال من واحد أو كان أكثر أو أسبق ، أو نبئت لحية أو ثدي ، أو حصل حيض أو مني ، فلا إشكال . والله تعالى أعلم .
- عدد الأوراق : ٣١٦ (٦٣٠ص) ، ١١س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، بعضه شبيه بالكوفي ، موسع ملون جميل .
- القياس : ٢١,٥ × ١٣,٥ سم . الرقم : ١/٤٧٦ .
- عليه طرر كثيرة بخط دقيق ، وقبله ٧ ورقات بها تقايد مختلفة ، بخط بدوي رديء .

٣٩٦ - مختصر خليل :

- نسخة ثانية ، تنقصها الورقة الأولى ، وتبتدىء بقوله : الفعل فذلك لاختياره هو .

- آخره : تنقصه كذلك الورقة الأخيرة، وتنتهي بقوله: فإن انقسم نصف الثاني على ورثته كابن وبنت.
- عدد الأوراق : ٤٦٤ (٩٢٨ ص)، ١٢ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جميل، ملون مجدول.
- القياس : ١٢ × ٩ سم.
- الرقم : ٣٤١.

٣٩٧ - مختصر في فقه العبادات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله ... أما بعد، فهذا مختصر في علم الفقه.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء كتاب الكسب مع الأدب - وهو آخر الأبواب - بقوله : ومن له قوت يوم لا يحل له السؤال.
- عدد الأوراق : ٣٦ (٧٠ ص)، ١٣ - ١٥ س.
- نوع الخط : مشرقى مدموج، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥ سم.
- لعله على مذهب أبي حنيفة.
- الرقم : ٢٢٧.

٣٩٨ - مذاكرة الفضلاء الأخيار، في الرد على من أطلق القول ببطلان الحكم إذا سقط منه ذكر الإعذار :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه.
- آخره : اللهم أرنا الحق حقاً ...
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٣٣ س.
- النسخ : المؤلف حركات نفسه.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ١٦/٩٣.

٣٩٩ - مذاكرة الفقهاء ذوي التحقيق، في بيان إبطال الفتوى التي

ليس لصاحبها تحقيق :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الحكم العدل، الذي لا يظلم مثقال ذرة ولا ما دونها، المنزل على رسوله : ﴿ولا تقف ما ليس لك به علم﴾ .
- آخره : قوله بعد ما ذكر : شهد على من يجب، أعزه الله بما فيه عنه، وهو بمجلس حكمه وقضائه، وعلى غير بأتمه وعرفه . . . الخ . .
- والحمد لله رب العالمين والسلام .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص)، ٣٢ س .
- النسخ : المؤلف حركات .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ٣/٤٨٢ .
- يدور الكتاب حول نازلة تتعلق بنزاع ورثة في سلا، وفتاوى فقهاء فاس فيها .

٤٠٠ - مذاكرة المهتدين، في بعض أحكام المفقودين :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي قدر الأمور خيرها وشرها، وأجرى في الموجودات على وفق إرادته أسبابها .
- آخره : وهذا آخر ما قصدت تقييده، قد تم وانتهى، فان كنت أصبت فيه فمنة من الله . . . وكان الفراغ منه، عشية يوم الاثنين، الثالث عشر من رجب، عام ثمانية ومائتين وألف . . . يا ذا الجود العظيم والسلام .
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٣٣ س .
- النسخ : المؤلف حركات نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ٨/٤٨٢ .

٤٠١ - مرآة الفكرة والنظر، إلى بهجة البصر، في شرح فرائض

المختصر:

- المؤلف : عبدالله بن الهاشمي ابن خضراء السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله العظيم المنن، الموفق من شاء من عباده، للقيام بالفرائض والسنن.
- آخره : ووافق الفراغ من تقييده الفراغ من إقراء الشرح مع جماعة من الإخوان، بالمسجد الأعظم من سلا، عام ١٣٠٢ . . . وعلى آله وصحبه.
- عدد الأوراق : ١٧٢ (٣٤٤ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : إدريس بن عبدالله بن الهاشمي ابن خضراء السلوي، وآخر.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم .
- حاشية على شرح محمد بنيس الفاسي، لفرائض مختصر خليل.
- نسخة ملفقة معظمها بخط ابن المؤلف إدريس بن عبدالله ابن خضراء السلوي، وفي أولها ووسطها وآخرها أوراق من النسخة المطبوعة على الحجر بفاس.

٤٠٢ - مراصد المعتمد، في مقاصد المعتقد:

- المؤلف : محمد العربي بن يوسف الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله العظيم الشأن الملك الفرد بغير ثان
- آخره : على النبي المصطفى الهادي الأمين والآل والصحب الكرام المهتدين
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٨ ص)، ١٦ س . - ٦٤٥ بيت .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون، عليه طرر.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١٤٩ .

٤٠٣ - المرشدة:

- المؤلف : محمد المهدي بن عبدالله ابن تومرت المصمودي الهرغي،

- (مؤسس دولة الموحدين)، المتوفى عام ٥٢٤هـ / ١١٣٠ م .
- [أ. الناصري، الاستقصا، ٧١: ٢ - ٨٩].
- أول المخطوط : اعلم أرشدنا الله وإياك أنه يجب على كل مكلف شرعاً أن يعلم...
- آخره : ليس كمثله شيء، وهو السميع العليم.
- عدد الأوراق : ١ (صفحتان)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي جميل، ملون مشكول.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ٩/٧٤ .

٤٠٤ - المطلع :

- المؤلف : زكرياء بن محمد الأنصاري، (شيخ الإسلام)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي منح أحبته اللطف والتوفيق...
- آخره : تم الشرح بحمد الله، في خامس عشري رمضان، سنة ٨٠٥ .
- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي مدموج، دقيق ملون مجدول.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم .
- الرقم : ٢/٢٤٥ .
- شرح كتاب أثير الدين الأبهري، المسمى إيساغوجي، في المنطق، وقد طبع باسم شرح إيساغوجي .
- بعده تقايد، في ٤ صفحات .

٤٠٦ - معونة الإخوان، على مسألة أولاد الأعيان :

- المؤلف : أحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الموفق المنان، والصلاة والسلام الأكملان على سيدنا محمد الفصيح اللسان .
- آخره : هذا آخر ما تيسر أن تأتي به في هذا المرقوم... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ١٩ س .

- نوع الخط : مغربي نسخي، مجوهر ملون مجدول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٨/١٦٥.

٤٠٧ - معونة الإخوان، على مسألة أولاد الأعيان، وشبهها من المسائل المحتاجة للبيان:

- نسخة ثانية، تتفق مع السابقة في البداية، وتنتهي بقوله: وبه أجاب أحمد بن سليمان الرسموكي، لطف الله به في الدارين آمين.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٣٥ س.
- الناسخ : أحمد بن علي الرجرجي المزوضي، ١٢٧٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مليح.
- القياس : ٣٥ × ٢٣ سم. الرقم : ٢/٣١٤.
- الشطر الثالث من العنوان زائد في هذه المخطوط دون السابقة.
- بعده فتاوي فقهية، لأحمد الرسموكي نفسه.

٤٠٨ - معونة المكتسب، وبغية التاجر المحتسب، (نظم بيوع ابن جماعة):

- المؤلف : عبدالله بن محمد بن أبي بكر العياشي، (أبو سالم)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله وصلى الله على نبيه ومجتابه
- آخره : والآل والصحب وصالح السلف وتابعيهم خلفا بعد الخلف
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٣٢ س. - ٣٦٩ بيت -.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول جزئياً، مليح.
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٢/٥٢٤.

٤٠٩ - المعيار المعرب والبيان المعرب، عن فتاوي أهل إفريقية والأندلس والمغرب:

- المؤلف : أحمد بن يحيى الونشريسي، المتوفى عام ٩١٥ هـ/١٥٠٨ م.

[انظر الترجمة الوافية التي كتبناها للونشريسي في مقدمة المعيار، المطبوع ببيروت، عام ١٩٨٠، (١: أ-ك)، ومصادرها في الهامش الأول].

- أول المخطوط : نوازل النكاح.
- آخره : تمام نوازل الرضاع والحضانة.
- الجزء الثاني فقط.
- عدد الأوراق : ١٨٠ (٣٦٠ ص)، ٣٤ - ٤١ س .
- نوع الخط : مغربي مختلف، جله مدموج وسط، وبعضه دقيق جميل ملون.
- القياس : ٢٨ × ٢١ سم .
- الرقم : ٣٦ .
- عليه تملك عدلي، مؤرخ في ١٩ شعبان ١٢٠٥ .

٤١٠ - مفتاح أجنحة الرغاب، في معرفة الفرائض والحساب :

- المؤلف : أحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عدداً، وبين للمؤمنين سبيلاً رشداً.
- آخره : وهذا آخر ما تيسر أن تأتي به في هذا المرقوم، في آخر رمضان، عام عشر ومائة وألف . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٨ (٥٥ ص)، ٣٤ س .
- النسخ : محمد بن علي بن أحمد الولواحي، (أو الولواحي)، ثم الهوضالي، كتبه في ٥ شوال عام ١٢٤٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي بدوي، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم .
- الرقم : ٢/٣٠٩ .
- هذا هو الشرح الثالث الأصغر، وللشارح الذي هو مكمل الأرجوزة السملالية في الحساب، المشهورة في سوس، (نظم أولاً إبراهيم بن أبي القاسم السملالي ٣٤ بيتاً، وأكملها أحمد الشارح ١٢٠ بيتاً له شرحان آخران عليها .
- بعده فتوى لسعيد بن عبدالله اللكوسي، في الاختلاف في الصداق، بنفس خط النسخ محمد بن علي بن أحمد الولواحي .

٤١١ - مفيد الأحكام، فيما يعرض لهم من نوازل الأحكام:

- المؤلف : هشام بن عبدالله ابن هشام الأزدي، (أبو الوليد)، المتوفى عام ٦٠٦هـ/١٢٠٩م.
- [الزركلي، الأعلام، ٨: ٨٦، والهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله باري الخلق، وقاسم الرزق، ومصرف الدهور، ومدبر الأمور.
- آخره : قاله ابن الماجشون، وبه الحكم.
- عدد الأوراق : ١١٨ (٢٣٥ ص)، ٣٥ س.
- النسخ : مسعود بن ياسين بن محمد السجستاني، أوائل ربيع النبوي عام ٩٦١هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق مليح.
- القياس : ٢٩ × ٢٠ سم.
- الرقم : ٣٨٤ .
- مصور عن مكتبة الزاوية الناصرية، رقم ١٠٩٧ ص.
- في فهرس خ.ع. (١: ٣٢٠)، المفيد للأحكام

٤١٢ - مناسك الحج:

- المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ابن ناصر الدرعي، (الشيخ)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : أما بعد، يا أخي أعاننا الله وإياك على طاعته، واستودعه دينك وأمانتك وخواتم عملك.
- آخره : في المقر الأسنى بمَنه وكرمه.
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، بدوي ملون مجدول.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ٥/٢٩٣ .

٤١٣ - مناسك الحج:

- المؤلف : محمد التاودي بن الطالب ابن سودة، - المتقدم - .

- أول المخطوط : الحمد لله الذي أمر أبانا إبراهيم عليه السلام أن أذن في الناس بالحج .
- آخره : والصحيح الأول . والله تعالى أعلم بالصواب . . . إلى يوم الدين .
- عدد الأوراق : ١٥ (٣٠ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٥ / ٢٩٦ .

٤١٤ - منظومة الزكاة :

- المؤلف : محمد العربي بن يوسف الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله على ما أنعمنا فضلاً وصلى ربنا وسلمنا
- آخره : على ختام الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه والتابعين
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون مشكول .
- القياس : ١٨ × ١٤ سم .
- بعده تقايد في صفحة .
- الرقم : ٤ / ٢٢١ .

٤١٥ - منظومة الزكاة :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ١٢ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول جميل .
- القياس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٩ / ٤٨٣ .

٤١٦ - منظومة الزكاة :

- نسخة ثالثة، ناقصة، تنتهي بقوله : الكره والجواز قل بالثاني .
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٦١ بيتاً .

- نوع الخط : مغربي شبيه بالأندلسي، مجدول جميل .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ٦/١٧٧ .

٤١٧ - المنهج الفائق، والمنهل الرائق، والمعنى اللائق، بآداب الموثق وأحكام الوثائق :

- المؤلف : أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الواحد بن علي الونشريسي، المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بحمده يفتح ويختتم، ويستكمل كل أمر ذي بال ويستتم .
- آخره : هنا انتهت الفروع والنوازل، وجمع من النصوص والمسائل، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد العرب والعجم، وعلى آله وصحبه أولي الفضل والكرم .
- عدد الأوراق : ٨٠ (١٦٠ ص)، ٤٠ س .
- النسخ : محمد بن علي بن قاسم الغرناطي التطواني، في الثامن والعشرين من شهر رجب، عام مائتين وألف .
- نوع الخط : مغربي ملون، عليه توقيفات .
- القياس : ٢٩ × ٢٠ سم .
- الرقم : ٣٠ .

٤١٨ - المنهج الفائق والمنهل الرائق، والمعنى اللائق، بآداب الموثق وأحكام الوثائق :

- نسخة ثانية، ناقصة، تنتهي في أثناء نوازل الطلاق وفروعه : الخامس والستون . قال ابن الحاج أخبرني بعض جبراني . . . فقلت أنا هذه المسألة تجري على اختلاف أصحابنا .
- عدد الأوراق : ١٠٩ (٢١٧ ص) . ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، ملون ملوح .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- الرقم : ٣/٤٦٠ .

٤١٩ - المنهج المنتخب، إلى أصول المذهب :

- المؤلف : علي بن قاسم التجيبي، الشهير بالزقاق، - المتقدم - .
- أول المخطوط : يقول نجل قاسم علي عبيد ربه هو العلي
- آخره : وأسأل الله به نيل المنى ويرحم الرحمن عبداً آمناً
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ ص)، ١٩-٢٠ س. - ٤٤٢ بيتاً .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مجدول مشكول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ٨/١٧٧ .

٤٢٠ - المنهل المعين، في شرح المرشد المعين :

- المؤلف : محمد بدر الدين بن الشاذلي بن أحمد الحمومي الحسني، المتوفى عام ١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩ م .
- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١: ١٧٨].
- أول المخطوط : اعلم أن أحق كلام يرسم في الصحائف، وأولى مقال تكرر
- ألسنة ذوي المعارف، حمد واجب الوجود.
- آخره : إلهي كيف أخيب وأنت أُملي، أم كيف أهان وعليك متكلي . . .
- رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢١٧ (٤٣٢ ص)، ٣٠ س .
- النسخ : محمد بن عبدالرحمن بن عبدالكريم الحضري الشفشاوني، ٥
- محرم عام ١٣٠٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح ملون.
- القياس : ٢٩,٥ × ١٩,٥ سم. الرقم : ٢/٣١٥ .
- بهامش الخاتمة : بلغت مقابلته بمبيضة غير المنتسخ منها، جهد الاستطاعة، في ١٤
- جمادى الثانية، عام ١٣٠٤ .

٤٢١ - مواهب الجليل، في شرح مختصر الشيخ خليل :

- المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالرحمن الخطاب، - المتقدم - .

- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، الذي أنزل كتابه المبين، على رسول الله الصادق الأمين.
- آخره : يقول ولد المؤلف: هذا آخر ما وجدته للوالد - رحمه الله - من الكلام على هذا المختصر... والحمد لله رب العالمين.
- أربعة أجزاء.
- عدد الأوراق : ١٠٦٢ (٢١٢٤ ص)، ٣٢ س.
- النسخ : محمد بن أحمد الشريف، كتبه للفقير يوسف بن أحمد الدراوي، فرغ من نسخه ليلة الأربعاء، خامس جمادى الثانية، عام ١٢١٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٨ × ١٨ سم. الرقم : ٤-١/٢٣.
- في وجه الورقة الأولى قائمة بمؤلفات محمد بن محمد الخطاب، مبتدئا بشرح خليل هذا. وعدد المؤلفات المذكورة ٢٧. وفي أعلى ظهر الورقة الأولى تملك محمد بن الخطيب، ثم محو (لعله برادة)، وبه تصحيحات وتوقيعات وطرر كثيرة، معظمها بنفس خط النسخ. وقبل بداية الكتاب أربعة أوراق بها فوائد فقهية مختلفة.
- ٤٢٢ - مواهب الجليل، في شرح مختصر خليل:
- نسخة ثانية ناقصة، تبتدىء في أثناء التيمم بقوله: على القول بأنها على الكفاية، ثم ذكر كلام المدونة، وتنتهي بقوله: وقول مالك إنما هو فيها إذا أقر المرتن بدفع الرهن له، وادعى أنه لم يوفه.
- عدد الأجزاء: ٦.
- عدد الأوراق : ١١٤٧ (٢٢٩٤ ص)، ٣٣ س.
- النسخ : أحمد بن الشيخ إبراهيم الطيب الإلميطي، في ١٠ رجب عام ١٠٧٧ هـ. وعبد السلام بن يوسف المالكي، في جمادى الأولى عام ١٠٣٦ هـ.
- نوع الخط : مشرقى مجوهر، ملون مليح.

- القياس : ٢٦ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/٢٢ - ٦ .
- كان في ملك السلطان سيدي محمد بن عبدالله ، وحبسه على خزانة الحرم العباسي بمراكش ، عوضاً عن كتاب الأغاني الذي أخذ أسفاره الثمانية من الخزانة المذكورة ، مع إشهاد العدول بتاريخ ، ٢١ ربيع النبوي ، عام ١٢٠٣ م .

٤٢٣ - نازلتان تتعلقان بتركات بعض السلويين :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بفضل له لم يعجل عقوبتنا بذنوبنا . . . وبعد ، فقد نزلت ببلدنا سلا مسألتان . . . واحدة منها داهية عظمى .
- آخره : وأيضاً إن صح ما نسبته للسلطان من الإمضاء ، فهو إنما وقع في كون السكوت لا يوجب عليه شيئاً . . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص) ، ٣١ س .
- النسخ : حركات نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥ ، ٥ سم .
- الرقم : ٥/٤٨٢ .

٤٢٤ - نازلة تتعلق بالجائحة في الكراء :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فتح أبواب الرشد لمن اختاره وسلك به طريقه ، وتفضل بالتفقه في الدين على من أراد هدايته وتوفيقه .
- آخره : وكان الفراغ من تبييضه بعد صلاة الظهر ، من يوم الإثنين السادس عشر ، من شهر رجب ، عام ١٢٣٢ . . . مباركاً مستمراً إلى يوم الدين .
- عدد الأوراق : ٣٣ (٦٥ ص) ، ٣١ س .
- النسخ : المؤلف نفسه .

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ٤/٤٨٣ .

٤٢٥ - نازلة تتعلق بدعوى ابن علي أبيه :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الحكم العدل المقسط الجامع ، العزيز الجبار القهار الضار النافع .
- آخره : وأما حكم السكوت ، فكما قدمنا عن عياض أن حكمه حكم الإقرار . . . والله أعلم بالصواب .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ص) ، ٣١ س .
- النسخ : حركات نفسه .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ١/٤٨٣ .

٤٢٦ - نازلة تتعلق بسانية محاجر ، أكرت بشرط غلة أشجارها :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الموصوف بكمال الأوصاف ، المنزه عن جميع النقائص والانحراف .
- آخره : وهذا آخر المقصود ، وليس غير الله محمود ، نسأله العفو والغفران . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ص) ، ٣٤ س .
- النسخ : المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ٧/٤٨٢ .
- من المفتين فيها محمد بن علي الشلي ، ومحمد بن عت ، ومحمد بن أحمد الحاج الرهوني .

٤٢٧ - نازلة عبدالله يعكوب السلوي، (دعواه مع والده):

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أمر بالعدل والإحسان، ونهى عن الفحشاء والمنكر، وأوعد على الظلم والجور الخبيثين بشديد العقاب.
- آخره : فكيف بنازلتنا التي وقع فيها السكوت والرضى بالمخارجة... اللهم نور بصيرتنا واهدنا لما فيه رضاك، والحمد لله سبحانه وتعالى رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص)، ٣٣ س .
- النسخ : حركات نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ٤٨٣ / ٢ .

٤٢٨ - نازلة ورثة محمد يعكوب بسلا:

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الحكم العدل، أمر بالعدل عباده جملة وتفصيلا، ونهى عما يؤدي لضده بقوله: ﴿ولا تقف ما ليس لك به علم﴾ .
- آخره : ونازلتنا الفساد في عقدها، إذ لم يوجد فيها عقد... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٦ ص)، ٣٣ س .
- النسخ : المؤلف حركات نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ٤٨٢ / ٦ .

٤٢٩ - نتف من المقدمات وغيرها:

- المؤلف : أبو الوليد ابن رشد، وسليمان بن سعيد الباجي...
- أول المخطوط : من المقدمات: باب ذكر دعائم الإسلام وهي خمسة.
- آخره : وسننه - الحج - خمس... ولا يمس الطيب. انتهى.

- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٢٨ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون، يميل للبدواة.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم . الرقم : ١١/٢٥٤ .

٤٣٠ - نزهة الخواطر والأنفاس، في بيان الفرق بين ما فيه التشريك، وما فيه الترتيب في الأحباس :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي تفضل بالعقل النافع على مَنْ أحبه من عباده .
- آخره : وهذا آخر ما أمكن تقييده في النازلة راجياً
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٤ ص)، ٣٤ س .
- النسخ : حركات نفسه .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم . الرقم : ١٤/٩٣ .

٤٣١ - نصرة الفقير، في الرد على أبي الحسن الصغير :

- المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي التلمساني، - المتقدم - .
- أول المخطوط : أما بعد، لما رأيت الهمم قاصرة عن الله تعالى، وعن طريق الوصول إليه سبحانه .
- آخره : قال واضعه الفقير إلى الله تعالى، محمد بن يوسف السنوسي
- والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : محمد بن الطيب الصبيحي السولي، بحسب هذه الخزانة .
- نوع الخط : مغربي دقيق مليح .
- القياس : ٢٧ × ١٨ سم . الرقم : ٣/٥٢ .

٤٣٢ - نظم مسائل الرسالة :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : حمد لمن بدانا بنعمته وفي الحشا صورنا بحكمته
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء باب جامع الصلاة بقوله :
والكثر منه مبطلٌ وحيثما لم يدرك هل سلم أم لا سلمًا
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، وسط ملون .
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم .
- الرقم : ٣/٢١٣ .
- بعده تقايد مختلفة في صفحة .

٤٣٣ - نظم المكنون ، في ترتيب تبصره ابن فرحون :

- المؤلف : عبدالرحمن بن محمد السجلماسي .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له الفضل الكبير .
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء الباب السبعين في القضاء بما يظهر
من قرائن الأحوال والأمارات : تنبيه : قال القرافي في المدرك في
هذه الفتوى
- عدد الأوراق : ٢٠٧ (٤١٣ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي ملون ، مختلف دقيق ، مدموج أحياناً ، ومجوهر مليح
أخرى .
- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٧٨ .

٤٣٤ - نقول ثلاثة ، في حساب الفرائض :

- المؤلف : أحمد ابن القاضي وغيره .
- أول المخطوط : الحمد لله وحده . . . ومن تأليف العالم .. سيدي أحمد بن
القاضي .
- آخره : وصحبه أولي النهى الأبرار .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٣ س .

- الناسخ : عثمان بن الطاهر الجعفري، ١٢٣٣ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، وسط ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ٨/١٣٧ .

٤٣٥ - نوازل فقهية :

- المؤلف : عبدالسلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا يحمد سواه، ولا نعبد إلا إياه... وبعد، فقد سألتني بعض الأصدقاء ممن عرف بعنايته بالدين، والحرص على تحصيل العلم عن يقين.
- آخره : وتقدم القول بهذا عن نقل ابن عبدالسلام، عن أبي الفرج، راجعه... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٤١ (٨١ص)، ٣٧ س .
- الناسخ : حركات نفسه.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح.
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم.
- الرقم : ٢/٤٨٢ .

٤٣٦ - هدية المسكين، لمن أرادها من أهل الدين :

- المؤلف : عبدالرحمن بن إدريس السنوسي التلمساني، المتوفى بفاس، عام ١١٧٩ هـ/ ١٧٨٣ م .
- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ٢ : ٢٧٠].
- أول المخطوط : الحمد للواحد ذي الجلال منور القلوب بالجلال
- آخره : وآله وصحبه النجوم ذوي التقى معادن العلوم
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ص)، ٢٢ ص .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول جزئياً، مليح.
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ١/٥٢٤ .
- هذا نظم لمختصر بيوع ابن جماعة .

٤٣٧ - واسطة السلوك، المينة لكيفية السلوك :

- المؤلف : محمد بن عبدالرحمن الحوضي، المتوفى عام ٩١٠هـ/١٥٠٤م .
[ابن مريم، البستان، ص ٢٥٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي دل عليه إيجادنا ثم افتقارنا إليه
- آخره : وآله وصحبه وكل من تبعه في كل سر وعلم
- عدد الأوراق : ٤ (٨ص)، ١٦ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- بعدها قسم من القرآن الكريم، من الفاتحة في ٩ أوراق.

٤٣٨ - الوثائق :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى بقوله : صداق البكر. الحمد لله، تزوج على بركة الله وحسن عونه، وتوفيقه الجميل ويمنه، المكرم فلان.
- آخره : عقد توبة: الحمد لله. أشهد فلان أنه تاب إلى الله، وأناب وأقلع عما تكرهه الشريعة . . . عرف قدره، شهد به عليه بحال كمال الإشهاد . . . الخ . انتهى .
- عدد الأوراق : ٣١ (٦٠ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- بعده تقايد فقهية، في ٣ ورقات .

[٤]

التصوف

الأحزاب والأوراد
الأذكار والأدعية
المواعظ والخطب
النصائح والوصايا
الأمجاد النبوية
الصلوات على الرسول الكريم
وقصص مولده

٤٣٩ - أحزاب الجزولي والسهيلي :

- المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر ابن سليمان الجزولي، المتوفى عام ٨٧٠هـ/١٤٦٥ م .
- ومحمد بن محمد الصغير والسهيلي، المتوفى عام ٩١٨هـ/١٥١٢ م .
- [انظر ترجمتهما عندم الفاسي، ممتع الأسماع، ١-٣٤].
- أول المخطوط : العزيز ذو الجلال، لا إله إلا الله - مرتين - الحكيم ذو الجلال، لا إله إلا الله .
- آخره : ثبنتنا يا رب بقولها، وانفعنا يا رب بفضلها... آمين رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني - ١٢١٠ -) .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مجدول ملبح .
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٥/٤٥٦ .
- حزب الجزولي : العزيز ذو الجلال .
- حزب محمد الصغير السهيلي : أهل المجد والتعظيم .
- حزب الجزولي : الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً .

٤٤٠ - أحزاب الشاذلي :

- المؤلف : علي بن عبدالله الشاذلي المغربي، (أبو الحسن)، المتوفى بصحراء عيذاب عام ٦٥٦هـ/١٢٥٨ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٤: ٣٠٥، والهامش ١].
- أول المخطوط : اللهم إني أتوسل بك إليك .
- آخره : باسم الله الذي لا يضرّ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء... والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٩ × (٣٦ ص)، ١٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول مشكول .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٥/١٤١ .

- حزب التوسل، والحزب الكبير، وحزب البحر، جمع معها في هذا السفر ثلاثة كتب مطبوعة على الحجر بفاس في الأدعية.

٤٤١ - أحزاب الشاذلي :

- المؤلف : علي بن عبد الله الشاذلي المغربي، - (أبو الحسن)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : (الحزب الكبير)، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم... ﴿إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة﴾ .
- آخره : إن الله وملائكته يصلون... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص)، ١٤ س .
- نوع الخط : مغربي ميسوط، موسع جميل، ملون مشكول.
- القياس : ٢٣ × ١٤ سم . الرقم : ٢/٢٨٧ .
- برواية الشيخ إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الرندي . وفي الصفحة الأولى طرة تنبه على اتفاق النسخ الأخرى أن أوله : وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا .

٤٤٢ - أحزاب الشاذلي :

- المؤلف : علي بن عبد الله الشاذلي المغربي، (أبو الحسن)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : (الحزب الكبير) بسم الله ﴿إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة﴾ .
- آخره : (تمام حزب اللطف) : سيدي لا تخلي من الرحمة والأمان، يا حنان يا منان... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : العربي بن محمد بن محمد بن حمدون - بناني - .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٣/٤٥٦ .
- الحزبان الكبير والصغير، واللفظ، بعده الحفيظة المنسوبة للشاذلي أيضاً، في نصف صفحة .

٤٤٣ - أحزاب شرفاء وزان :

- المؤلف : عبدالله الشريف بن إبراهيم الوزاني العلمي ، المتوفى عام ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م . وآخرون .
[الحركة الفكرية ، ٢ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، ومصادرها في الهامش ٨].
- أول المخطوط : ففي الصباح سبعة أحزاب . أولها حزب مولانا عبدالله الشريف .
- آخره : إلا أنهم يأمرسون بقراءة حزب البحر بعد صلاة العصر ، وبالله تعالى الهداية .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٤ص) ، ١٥ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح ملون مشكول .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم . الرقم : ٢/٧٤ .

٤٤٤ - اختصار دلائل الخيرات :

- المؤلف : محمد بن عبدالعزيز الرسموكي البيعقوي ، توفي آخر القرن الحادي عشر الهجري/١٧م .
[م . المختار السوسي ، المعسول ، ٥ : ٢٥].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين الذي نور قلوب أوليائه بمعرفته ، وهدهم إلى ذكر حبيبه ، آناء الليل وأطراف النهار .
- آخره : وآرحنا من هموم الدنيا وغمومها ، بالروح والريحان إلى الجنة ونعيمها . . الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣٩ (٧٧ص) .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، مشكول جميل .
- القياس : ١٣ × ١٠ سم . الرقم : ٤/٥٣٢ .

٤٤٥ - اختصار رسالة حسن بن علي العجمي المكي، في الطرق

الصوفية بالمشرق:

- المؤلف : محمد بن المدني گنون الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . . . وبعد، فإني قصدت بهذه الوريقات اختصار رسالة الشاب الظريف .
- آخره : انظر تمامه، انتهى وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى .
- عدد الأوراق : ٢٤ (٤٧ص)، ٢٠ س .
- النسخ في آخره «من خط مختصره الفقيه العلامة المحقق أبي عبدالله سيدي الحاج محمد جنون . . .» .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق سريع ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم : ١٤٣ .
- قبل هذا الكتاب وبعده مطبوعات على الحجر بفاس صغيرة .

٤٤٦ - اختصار شرح أبي العباس النقاوسي للمنفرجة:

- المؤلف : أحد علماء دمشق .
- أول المخطوط : الحمد لله فارج المهم، وكاشف الغم .
- آخره : اللهم حقق لنا ذلك يا كريم . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٢,٥ سم . الرقم : ٣/٢١٠ .
- صاحب المنفرجة هو يوسف بن محمد، المعروف بابن النحوي، المتوفى عام ٥٠٥هـ/١١١٣ م . ولم أقف على ترجمة النقاوسي .

٤٤٧ - اختصار شرح إسماعيل بن الأحمر، لبردة البوصيري:

- المؤلف : عبدالرحمن بن [محمد بن عطية] المديوني الجادري، المتوفى عام ٨١٨هـ/١٤١٥ م .
- [أ. ابن القاضي، درة الحجال، ٣: ٨٧-٨٨] .

- أول المخطوط : الحمد لله الذي اختص هذه الأمة بأفصح لسان .
- آخره : ما دام على وجه الأرض بَآنٌ وعيسٌ . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٧ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جداً ، مليح ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٢,٥ سم . الرقم : ١/٢١٠ .

٤٤٨ - اختصار كلام الشيخ الراشدي :

- المختصر غير مذكور، وصاحب الكلام هو أحمد بن يوسف الراشدي الملياني، المتوفى عام ٩٢٧هـ/١٥٢١ م .
- [أ. ابن القاضي، درة الحجال ١: ١٦٤ - ١٦٥] .
- أول المخطوط : هذا من اختصار كلام الشيخ الأفضل . . . ما جاء في القول عن الرقص .
- آخره : انتهى ما تيسر من كلام الأجوبة . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٤١ (٨٢ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون .
- القياس : ٢٦ × ١٩ سم . الرقم : ١/٣٥٦ .
- يتوسطه مختصر في العبادات منسوب لأبي الوليد ابن رشد، في ٧ صفحات .

٤٤٩ - أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة :

- المؤلف : الحسن بن مسعود اليوسي، المتوفى عام ١١٠٢هـ/١٦٩٠ م .
- [انظر ترجمته في كتابنا الزاوية الدلائلية، ص ٩٧ - ١٠٨ ، ومصادرنا في الهامش ٨٨] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أرسى قواعد المؤمنين، عند تلاطم الشبهات إيقاناً .
- آخره : يقيناً وإخلاصاً به السر والجهر .
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ٢٤ س .

- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج مليح ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤ سم.
- الرقم: ١٢/٢٦٢ .

٤٥٠ - أذكار وأوراد شاذلية :

- المؤلف : علي بن عبدالله الشاذلي المغربي، (أبو الحسن)، - المتقدم - وغيره.
- أول المخطوط : اللهم صل على سيدنا محمد وأزواجه وذرياته.
- آخره : فادعوه مخلصين له الدين . الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣ (٦ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم.
- الرقم: ٣/٢٧٠ .
- هنا المسبغات، والمعشرات، وحزب الفلاح ... ثم أذكار في ظهر الورقة الأخيرة للجيلاني والشاذلي.

٤٥١ - أزهار رياض حزب البحر :

- المؤلف : محمد بن محمد بن حمدون بناني الفاسي، (المعروف بالمحوجب)، المتوفى عام ١١٤٠هـ/١٧٢٧ م .
- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١: ١٦٩].
- أول المخطوط : مقدمة. الحزب في الاصطلاح : مجموع أذكار وأدعية وتجوّهات .
- آخره : هذا آخر ما قصدنا جمعه، ووقع الفراغ منه، عاشر جمادى الثانية، عام ثلاثة وثلاثين ومائة وألف، على يد واضعه ... بناني.
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ص)، ٢٤ س .
- النسخ : العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني، (ولد المؤلف)، كتبه في ٨ محرم عام ١٢١٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم.
- الرقم: ٦/٤٥٦ .

٤٥٢ - أسئلة وأجوبة في التصوف وغيره :

- المؤلف : محمد بن سعيد الطرابلسي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : فإن قلت ما هي العلوم المشتركة في الولي الكامل؟ .
- آخره : سئل عن البلغم هل يفطر الصائم . . . غير مفطر مطلقاً .
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، ملون .
- القياس : ٢١،٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢١/١٢٤ .
- يتلوه تقييد حول اليهود، في صفحة .

٤٥٣ - أسماء الله الحسنى وخواصها :

- المؤلف : إبراهيم الزياتي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : تقييد أسماء الله الحسنى، أذكر نقطها وطبائعها وخواصها، جمعته من تأليف متفرقة .
- آخره : وهذا ما وجدنا مقيداً عن الفقيه العلامة سيدي محمد الغول الفشتالي . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٤٢ (٨٣ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : عبد الكريم بن محمد بن عمير، في ٢٥ شعبان عام ١٢٣٣ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح مليون .
- القياس : ٢٠،٥ × ١٤ سم .
- الرقم : ١/٢٩٥ .

٤٥٤ - أسماء الله الحسنى وخواصها :

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق البرنسي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الله خاصيته زيادة اليقين .
- آخره : الصبور خاصيته لدفع البلايا . . . ومن ذكره من الأئمة فله خاتمة .

- عدد الأوراق : ٥ (٩ص)، ٣١س .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون جميل .
- القياس : ٢٣ × ١٧سم .
- بعده عينية الإمام السهيلي المشهورة، في ١٧ بيتاً .
- الرقم : ٣/١٣٥ .

٤٥٥ - الأضواء البهجة، في إبراز دقائق المنفرجة:

- المؤلف : زكريا بن محمد الأنصاري، (شيخ الإسلام)، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة .
- آخره : قال المؤلف . . . تم الشرح بحمد الله وعونه، في ١١ ذي الحجة الحرام، سنة ٨٨١ . . . وغفل عن ذكره الغافلون .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ص)، ٢٧س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥سم .
- بعده تقايد فيها أحزاب للشاذلي، وأدعية منظومة ومشورة، في ١٨ ص .
- الرقم : ٣/٣٢١ .

٤٥٦ - إظهار صدق المودة، في شرح البردة:

- المؤلف : محمد بن أحمد ابن مرزوق التلمساني، (الخطيب) المتوفى عام ٧٨١هـ/١٣٧٩م .
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ٢٦٧ - ٢٧٠] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أفضل نعم إفضاله .
- آخره : وهذا آخر ما قصدت ذكره . . . وكان الفراغ من تقييد مبيضته يوم الجمعة، ١٨ محرم . . . بتلمسان حرسها الله تعالى وحاطها .
- عدد الأجزاء : ٢ .
- عدد الأوراق : ٥٧٠ (١١٤٠ص)، ١٩-٢٦س .
- النسخ : غير مذكور، في عام ١٣٢١ هـ .

- نوع الخط : مغربي ملون جميل، دقيق أحياناً، وموسع أخرى.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٢-١/١٤٠.

٤٥٧ - إظهار صدق المودة، في شرح البردة:

- نسخة ثانية، تامة مطابقة للأولى بدءاً وختاماً.
- عدد الأجزاء : جزءان.
- عدد الأوراق : ٥٣١ (١٠٦٠ ص)، ١٨ س.
- الناسخ : غير مذكور، انتسخت في ٢٩ شوال عام ١٣٢١ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون جميل.
- القياس : ١٣ × ١٨ سم. الرقم : ٢-١/٣٧٦.
- عليه تملك محمد بن بوبكر المريني السلوي، ثم تحبسه عام ١٤٠٤ هـ/١٩٨٣ م.

٤٥٨ - إعانة المتوجه المسكين، على طريق الفتح والتمكين:

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق البرنيسي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الملك الوهاب، الرحيم التواب.
- آخره : وكان الفراغ من تعليقه . . سادس جمادى الثانية، عام أربعة وتسعمائة والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٢ ص)، ٢١-٢٤ س.
- الناسخ : غير مذكور، كتب في عام ١٠٨٤ هـ - أخذاً من المخطوط الموالي -.
- نوع الخط : مغربي - أندلسي، مبسوط جميل ملون.
- القياس : ١٧ × ١٣,٥ سم. الرقم : ١/٣٣٣.
- قبلها القصيدة اللامية الشهيرة لعلي . . . المصري (ما أرسل الرحمن أو يرسل)، فتقايد صوفية في صفحتين.

٤٥٩ - إعداد الزاد، بشرح ذخر المعاد، في معارضة بانث سعاد:

- المؤلف : محمد بن عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن دعسين.
- [لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بعموم الرسالة .

- آخره : قال مؤلفه - رحمه الله - العبد الفقير . . . وفرغت منه ٢٧ ربيع الأول، عام ٩٩١ . . . وفرغت من تبييضه ضحى يوم الاثنين، الثاني عشر من شهر رجب، عام ٩٩١ . . . ختمت بالخير والإنعام .

- عدد الأوراق : ٣١٦ (٦٣١ ص)، ٢٥ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في عام ١٢٨٦ هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق، مدموج ملون مجدول .
- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم .
- ناظم ذخير المعاد هو شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري، المتوفى عام ٦٩٦ .

٤٦٠ - الإقليد الفريد، في تجريد التوحيد :

- المؤلف : أحمد بن علي الشناوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : اللهم صل على الكون الجامع .
- آخره : وعلى آله وصحبه وسلم آمين . والحمد لله أولاً وآخراً .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ١٧ س .
- النسخ : سالم بن الحاج ميسي الغرياني، في أواسط جمادى الأولى، عام ١٠٤٤ ، بمدينة اسكندرية .
- نوع الخط : مشرقى مجوهر، جميل ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٣/٢٧١ .

٤٦١ - الإمام والإعلام، بنفثة من بحور علم ما تضمنته صلاة القطب

مولانا عبدالسلام :

- المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ابن زكري الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل مدد النبوة مستمر السريان في الأمة .
- آخره : ووافق الفراغ منه عام ١١٢٩ هـ .

- عدد الأوراق : ٢٠٢ (٤٠٢ ص)، ١٩ س .
- الناسخ : المفضل بن عبد الغني ابن زكري ، عام ١٢٩٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مليح .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- الرقم : ٥ / ٢١٧ .

٤٦٢ - الإمام والإعلام ، بنفثة من بحور علم ما تضمنته صلاة القطب مولانا عبد السلام :

- نسخة ثانية ، ناقصة تنتهي بقوله : لها أشكال وأمثال .
- عدد الأوراق : ٥٩ (١١٧ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مدموج ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ١ / ٢٢٠ .

٤٦٣ - الأمداح النبوية ، على الطبع الموسيقية :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بأمره يبلغ ذو القصد تمام قصده
- آخره : وصل على جمع النبيين كلهم صلاة محب دائماً أبد الدهر
- عدد الأوراق : ١٤٣ (٢٨٦ ص)، ١٨-٣٣ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون مليح ، غليظ أحياناً ، ودقيق أخرى ، مشكول في الغالب .
- القياس : ٢٨ × ١٩ سم .
- الرقم : ٣٥٧ .
- شبه كناشة فيها أدعية وقصائد موزونة وملحونة ، وموشحات أغلبها منسوب لأصحابها ، ونقول يغلب عليها طابع التصوف .

٤٦٤ - أنس الفقير ، وعز الحقيير :

- المؤلف : أحمد بن حسن الخطيب القسنطيني ، الشهير بابن قنفذ ، المتوفى عام ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م .

[انظر ترجمته في مقدمتنا لكتاب ألف سنة من الوفيات، ٣-٤،
والهامش ١].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد، خاتم أنبيائه.
- آخره : ... وآخر أحوالها الشفاعة ووجودها من الأنبياء والعلماء
والصلحاء، وبالله التوفيق.
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٤ ص)، ٣٧ س .
- النسخ : سعيد بن محمد الحاحي، كتبه برباط الفتح بسلا، في ١٥
رمضان، عام ٩٨٠ . (في الأصل ثمانية وتسعمائة وأصلحت
ثمانين وتسعمائة).
- نوع الخط : مغربي دقيق مجوهر، ملون مشكول جزئياً.
- القياس : ٢٨ × ١٩ سم . الرقم : ٦/٥٢ .
- هناك نسخة ثانية من أنس الفير، رتبت - خطأ - ضمن كتب التراجم، تحت رقم
٨٦٤ .

٤٦٥ - أنماط أسماء الله الحسنى، (من كتاب نعت البدايات):

- المؤلف : ماء العينين مصطفى بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي،
المتوفى بتيزنيت، عام ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠ م .
[أ. الشنقيطي، الوسيط، ص ٣٦٥].
- أول المخطوط : وهذه الأنماط المباركة لأسماء الله الحسنى.
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله: لقد جاءت رسل ربنا بالحق.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون، مشكول جزئياً.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ١٠/٢٨٠ .

٤٦٦ - أنوار السرائر، وسرائر الأنوار، (المعروفة براءة الشريشي):

- المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف القرشي البكري الصديقي

الشريشي، السلوي مولدًا وسلفًا، المتوفى بفيوم مصر، عام
٦٤١هـ/١٢٤٣م .

[الزركلي، الأعلام، ١: ٢١٩، والهامش ٣].

- أول المخطوط : إذا ما بدا من باطن حالة الزجر فما هو إلا البر من منح البر
- آخره : وهذا لأهل القرب أشرف رتبة ومن فوقها ما لم يمر على فكر
- عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ٢٢ - ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي غليظ مدموج .
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٤/٢٠٦ .

٤٦٧ - أنوار السرائر وسرائر الأنوار، المعروفة أيضاً برأية الشريشي :

- نسخة ثانية تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ص)، ١٣ س ، - ١٤٠ بيتاً .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول مليح، إلا الأخير فمدموج .
- القياس : ٢١ × ١٤ سم .
- الرقم : ١/٤٧٣ .
- طبعت بمصر عام ١٣١٦هـ .
- بعدها تقايد ومنظومات في التصوف والقصص الديني، في ٩ ورقات، بخط بدوي مدموج .

٤٦٨ - الأنوار السنية، على الوظيفة الزروقية :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد العياشي، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أرشدنا لإقامة وظائف الإسلام .
- آخره : وأن يثمن لنا بالحسن برحمته . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٦ص)، ٢٧ س .
- النسخ : محمد بن العربي التجموعي، في ٢٨ شوال عام ١٢٧٢هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون .
- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٥/٢٧٣ .
- قبله وبعده تقايد مختلفة قليلة .

٤٦٩ - الأنوار السنية، في الأذكار النبوية :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن عجيبة التطواني، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . وبعد، فقد سألتني بعض الإخوان.
- آخره : وكان الفراغ من تبييضه يوم الخميس، أواخر القعدة سنة ١٢٠٥ . . . وسلم تسليماً والحمد لله .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣/١٥٥ .

٤٧٠ - أوراد الطائفة الكتانية، ومناجاة لشيخ هذه الطريقة :

- المؤلف : محمد بن عبد الكبير الكتاني، (الشيخ)، المتوفى عام ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م .
- [انظر الترجمة الوافية التي خصه بها ولده محمد الباقر الكتاني، في كتاب ترجمة الشيخ محمد الكتاني الشهيد، الرباط ١٩٦٢م .
- ٢٤٩ ص].
- أول المخطوط : ما يقال بعد السلام من صلاة الظهر: أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم .
- آخره : (تمام مناجاة الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني) رب اغفر وارحم، وأنت خير الراحمين .
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مشكول جميل .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢/٤٨٤ .

٤٧١ - أوراد العصر والضحى :

- المؤلف : محمد العربي بن محمد الهاشمي الحسني المدغري، المتوفى عام ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م .
- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١: ٢٦١].

- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله الله أكبر.
- آخره : وقال الشيخ رضي الله عنه : وهذا القول معلوم عند الفقهاء وفقنا الله لما يحبه ويرضاه آمين.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول جميل .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٣/٤٨٤ .

٤٧٢ - باب الوصية للمريد السالك، (من كتاب التدبيرات للحاتمي) :

- المؤلف : محمد بن علي ابن عربي الحاتمي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : باب . فاعلم أيها المريد نجاة نفسه أن أول ما يجب عليك قبل كل شيء، طلب أستاذ.
- آخره : ومن يعتصم بالله فقد هُدي إلى صراط مستقيم .
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص) .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع ملون مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١١/٤٨٤ .

٤٧٣ - البستان الفسيح، بشرح همزية المديح، (همزية البوصيري) :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : ما شاء الله لا قوة إلا بالله . . . اعلم أن شعراء الملة الإسلامية بعد موت نبينا صلى الله عليه وسلم افترقوا فرقتين .
- عدد الأجزاء : (ناقص)، ينتهي في أثناء شرح البيت : وتوالت للمصطفى الآية الكبرى عليهم والغارة الشعواء والشعواء نعت للغارة . . . والمعنى .
- عدد الأوراق : ٣٨٤ (٧٦٩ ص)، مختلف المسطرة : ١٥-١٨ س .
- النسخ : المؤلف الشتوفي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع .

- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- مسودة المؤلف لم تخرج بعد .
- الرقم : ٤٤٥ .

٤٧٤ - بغية السالك، في أشرف المسالك :

- المؤلف : محمد [بن محمد بن أحمد] الساحلي [المالقي] . - لم أقف على سنة وفاته .
- [انظر أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٢٣٥].
- أول المخطوط : مقدمة تعرب عن المراد، اعلم رزقي الله وإياك موهبة قدسية .
- آخره : وتقضي بطهارة النفس وتصفيتها، من جميع عللها وأوهامها .
- عدد الأجزاء : قسم من الكتاب فقط .
- عدد الأوراق : ٢١ (٤٠ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق .
- القياس : ١٩ × ١٤، ٥ سم .
- الرقم : ٢/٢٩٦ .
- في الأخير : انتهى المقصود منه . ثم نقول عن أبي عمران الجوراني، في التوحيد، في ٦ صفحات .

٤٧٥ - تاج العروس، - في الوصايا والمواعظ - :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عطاء الله الإسكندري، (تاج الدين)، المتوفى عام ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م .
- [الزركلي، الأعلام، ١: ٢٢١ - ٢٢٢، والهامش ١].
- أول المخطوط : أيها العبد اطلب التوبة من الله في كل وقت .
- آخره : ولذلك أشار الحلاج: حسب الواحد أفراد الموحد .
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٩ ص)، ٣٥ س .
- النسخ : الطيب بن العربي الدرقاوي الزروالي، في ٥ ذي الحجة عام ١٢٦١ هـ . بالزاوية الدرقاوية بتازة .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٣٨ × ٢٢ سم .
- الرقم : ٤٤٧ .

٤٧٦ - تأسيس القواعد والأصول، وتحصيل الفوائد لذوي الوصول:

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق البرنسي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله كما يجب لعظيم مجده وجلاله .
- آخره : وساعة يخلي فيها بين نفسه وبين شهواته المباحة . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ٤٣ (٨٥ ص)، ٢٦ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون، (لون المداد باهت) .
- القياس : ١٨ × ١٣ سم . الرقم : ٣/٣٠٧ .

٤٧٧ - تأليف الافتراق، من حِكم ابن الوراق:

- المؤلف : أحمد بن خلف الوراق .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أظهر مزية الإنسان .
- آخره : وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين هـ .
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول جميل .
- القياس : ٢٣ - ١٧ سم . الرقم : ١/١٣٥ .
- في أوله تقاييد مختلفة نثرية وشعرية، منها منظومة السبكي، في معاني العين ٣٦ ، وبعده تقاييد أخرى أدبية .

٤٧٨ - تأليف في الحمد والشكر:

- المؤلف : محمد بن عبدالقادر الصبيحي السلوي، يعرف بابن قدور، (قاضي مكناس، دفين زرهون)، المتوفى آخر عام ١٢٣١ هـ/١٨١٦ م .
- [ابن زيدان، إتحاف أعلام الناس، ٤: ١٦٩ - ١٧٢] .
- أول المخطوط : الحمد لغة الثناء باللسان على الجميل الاختياري، على جهة التعظيم والتبجيل .

- آخره : إذ الحر مستلزم . . . للمدح لما بينهما من العموم والخصوص المطلق عليه - كما مر - ه .
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : لعله المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون ملنج .
- القياس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .
- في أوله تملك محمد بن قاسم البادسي الأندلسي، عام ١٣١٤ هـ .

٤٧٩ - تبصرة الغافل، وتذكرة الجاهل :

- المؤلف : محمد الطيب بن مسعود المريني، المتوفى عام ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م .
- [ع . ابن سودة، دليل، ١ : ٢٢٦] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي حبب الإيمان إلى عبده، وتعرف إليه بعوارفه الجميلة ورفده .
- آخره : سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم .
- عدد الأوراق : ١٤٠ (٢٧٩ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول، مشكول جزئياً .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٦٦ .
- كتب النسخ في آخره : - انتهى كتاب إعانة القاصدين ونزهة المريدين - . فإمّا أنه أخطأ، وإما أن أوراق التبصرة اختلطت بأوراق إعانة القاصدين .

٤٨٠ - التثبيت في ليلة المبيت :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله على الإسلام والشكر لله على الإنعام
- آخره : فأحمد الله على مايلهم ثم على نبيه أسلم
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ١٧ س، - ١٥٠ بيت - .
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع ملون .

- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- الرقم : ٣/٢١٧ .
- أرجوزة في فقه القبور وسؤال الملكين ، بعدها تقاييد مختلفة .

٤٨١ - التحصن والمنعة ، ممن اعتقد أن السنة بدعة :

- المؤلف : محمد بن أحمد بن يوسف الرهوني ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يُهتدى به .
- آخره : حتى نلقاك في أعلى درجات الإحسان بمنك وفضلك . هـ .
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، جميل ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ١/٢٦٣ .

٤٨٢ - تحفة أهل الصديقية ، بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية :

- المؤلف : محمد المهدي [بن أحمد بن علي بن يوسف] الفاسي ، المتوفى عام ١١٠٩ هـ / ١٦٩٨ م .
- . [الكتاني ، سلوة الأنفاس ، ٢ : ٣١٧] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أعزّ أوليائه المتقين ، وحلاهم لعباده لما حلاهم من حلية القين .
- آخره : قال المؤلف كمل عند الزوال أو قبله يوم الخميس ، خامس المحرم الحرام ، فاتح سنة خمس وثمانين وألف . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٦٠ (١١٨ ص) ، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح ملون ، مشكول جزئياً .
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٣/٢٠٦ .

٤٨٣ - التحفة العليا ، من أدب الدين والدنيا :

- المؤلف : سعد بن أحمد بن إبراهيم ابن ليون التجيبي ، المتوفى عام ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م .

[أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ١٢٣ - ١٢٥].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي أرشد إلى انتقاء الكلم، وهدى إلى اختيار الحكم.
- آخره : قلت وهنا انتهى ما انتقيته من درر الكتاب . . . وكان اختتامه في أول شعبان ٧٣٣ ، بمسجد قصبة مدينة المرية . . . وسلام على عباده الذين اصطفى .
- عدد الأوراق : ٧٩ (١٥٧ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : الحسن بن علي بن محمد الودراري التوزي، عام ١١٢٦ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم . الرقم : ١/١٧٢ .

٤٨٤ - تحفة الناظر، ونزهة المناظر :

- المؤلف : محمد [ابن عامر] الزواوي الصوفي، المتوفى عام ١٢٢١ هـ/ ١٨٠٦ م .
- [كحاله، معجم المؤلفين، ١٠: ١١٧].
- أول المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام . . . اعلم أيها الناظر في هذا الكتاب .
- آخره : أفاض الله علينا من بركاتهم ، ونفعنا بصالح دعواتهم . . وسلم تسليما .
- عدد الأوراق : ٣١ (٦١ ص)، ٢٣ س .
- النسخ : محمد بن الحسن بن أحمد بن عبد الوهاب الحسني العلمي، كتبها لأخيه العالم المجاهد عبد السلام بن محمد بن عبد السلام السلوي .
- نوع الخط : مغربي نسخي، ملون مجدول.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم . الرقم : ٢/١٠٩ .
- في الأول تملك عبد السلام بن محمد السلوي، تلميذ الشيخ الحراق .

٤٨٥ - تخميس لامية المختار الكنتي :

- المؤلف : محمد بن المختار الكنتي التنبكي، المتوفى عام ١٢٤١هـ/١٨٢٨م.
- [انظر فهرس خ.ع ٣: ٢٢٦].
- أول المخطوط : حتى متى أنت بالأهواء مغلول وأنت بالريب في الحالات منشول
- آخره : ثم الصلاة على الهادي وشيعته من خصه الله بالفرقان تنزِيل
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٨ ص)، ١٢ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع ملون، مزخرف مشكول.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم : ١/٤٩٤ .
- بعدها قصيدة لامية أخرى لمحمد المختار الكنتي أيضاً، في ٨ صفحات بنفس الخط.

٤٨٦ - تنبيه الغافلين، وإيضاح سبيل المرشدين :

- المؤلف : نصر بن محمد بن إبراهيم ابن الخطاب السمرقندي، (أبو الليث)، المتوفى عام ٣٧٣هـ/٩٨٣م.
- [الزركلي، الأعلام، ٨: ٢٧، والهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا كتابه، وفضلنا على سائر الأمم.
- آخره : (تمام الكتاب): وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ١٩٢ (٣٨٤ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : أندلسي وسط، ملون مشكول.
- القياس : ٢٣,٥ × ١٨ سم . الرقم : ٤٣ .
- طبع مراراً. وفي آخره تقايد تاريخية قليلة، تهم الدولة العلوية.

٤٨٧ - تنبيه الغافلين، وإيضاح سبيل المرشدين :

- نسخة ثانية، ناقصة تتفق مع الأولى في البداية، وتنتهي عند قوله: وهو مسؤول عنها، محاسب عليها، والله أعلم.

- عدد الأوراق : ٨ (١٢ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٦/١٦٥ .

٤٨٨ - تنوير القلوب، بتكفير الأعمال الصالحة للذنوب :

- المؤلف : أحمد بابا السوداني التنبكتي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي غفر بالتوبة كبائر الذنوب .
- آخره : فهذا آخر هذه الرسالة في غفران الذنوب . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٢ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، موسع مشكول .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٨/١٩٨ .

٤٨٩ - التوسل بأهل بدر :

- المؤلف : محمد بن أبي القاسم الفلاحي، القاطن بأبي الجعد .
- [لعله السجلهاسي الرباطي . انظر رقم ٣٣٥ ، - المتقدم -] .
- أول المخطوط : الحمد لله مجيب الداعي ومُذهب الأسقام والأوجاع
- آخره : ما قد أُجيبَت دعواتُ السائل وظهرت بركة الوسائل
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٢٠ س - ٣٠٠ بيت - .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٣/٢٨٢ .
- بعده حزب النصر، للشاذلي، وقصيدة في التوسل، في صفحتين .

٤٩٠ - الجامع، لجُمَل من الفوائد والمنافع :

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق البرنسي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . خَرَجَ مسلم في صحيحه عن تميم بن أوس الداري قال .

- آخره : وأن ينفع به الخاص والعام بحق محمد . . . وأزكى التسليم .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ص)، ٤٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جداً، (نحو ٢٠ كلمة في السطر).
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٢/١٣٥ .
- بعده نقول مختلفة عن أحمد زروق في التصوف، خاصة في الشيخ، ثم نقول مختلفة .

٤٩١ - جمع كتابي نزهة الناظر، وشوارق الأنوار، وطوالع الأسرار، (للشيخ أحمد بن عبد القادر المبارك المتناوقي).

- الجامع : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين قلوب أوليائه، بشوارق أنوار معرفته .
- آخره : ناقص، ينتهي في أثناء قصيدة بائية :
- * وبدر التجلي يذهب الهم عن لب *
- عدد الأوراق : ٦٠ (١١٩ص)، ٣٠ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون .
- القياس : ٣٠ × ١٩,٥ سم . الرقم : ٤٠٠ .
- جامع الكتابين من تلاميذ مؤلفهما الشيخ أحمد بن عبد القادر المبارك المتناوقي .

٤٩٢ - حزب الحاتمي :

- المؤلف : محمد بن علي ابن عربي الحاتمي، (محيي الدين)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : اللهم يا حيّ يا قيّوم بك تحصنت فاحني .
- آخره : وملكاً بالفردوس علياً كبيراً، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وآله وسلم تسليماً كثيراً .
- عدد الأوراق : ٢ (٤ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي جميل، مشكول ملون .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم . الرقم : ٤/٧٤ .

٤٩٣ - حزب الحاتمي:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
 - عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ١٤س .
 - نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح .
 - القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .
 - بعده أدعية منظومة، في ٦ صفحات .
- الرقم : ٤/٢٥٨ .

٤٩٤ - حزب الحاتمي:

- نسخة ثالثة، تامة كذلك .
 - عدد الأوراق : ٢ (٤ص)، ٢٣س .
 - نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون .
 - القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
 - في هذه النسخة زيادة «إني أسألك» في البداية، بين اللهم ويا حيّ يا قيوم .
- الرقم : ٢/٢٩١ .

٤٩٥ - حزب الختم:

- المؤلف : عبد الملك بن محمد العلوي الحسني .
 - [لم أقف على ترجمته].
 - أول المخطوط : اللهم صلّ على من خلقتك منك لك، وجعلته لشمس التوحيد فلکاً .
 - آخره : وتختم لي بالحسني، وتبدل خوفي من عذابك أمناً . . . والحمد لله رب العالمين .
 - عدد الأوراق : ٤ (٧ص)، ٢١س .
 - نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مشكول مليح .
 - القياس : ١٨ × ١٣ سم .
 - بعده أبيات وتقايد في التصوف والتوقيت، في ٣ ورقات .
- الرقم : ٥٢٣م .

٤٩٦ - الحزب الكبير:

- المؤلف : علي بن عبدالله بن عبد الجبار الشاذلي، (أبو الحسن)،
- المتقدم - .
- أول المخطوط : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم،
﴿وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم﴾ .
- آخره : وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥ (٨ص)، ١٦ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون، مشكول.
- القياس : ٢٢ × ١٦، ٥ سم . الرقم : ٢/٢٢٣ .

٤٩٧ - حزب النصر وحزب النور:

- المؤلف : علي بن عبدالله بن عبد الجبار الشاذلي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : اللهم بسطوة جبروت فهرک .
- آخره : إنه لن يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم.
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ص)، ١٤ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع جميل، ملون مشكول.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٤/٢٨٧ .
- بعده تائية الشيخ عبد القادر الجيلالي، في صفحتين .

٤٩٨ - حزب النووي:

- المؤلف : يحيى بن شرف النووي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : بسم الله، الله أكبر، أقول على نفسي وعلى ديني .
- آخره : عليه توكلت، وهورب العرش العظيم.
- عدد الأوراق : ٢ (٣ص)، ١٣ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٢/٢٨٧ .

٤٩٩ - الحصن الحصين، من كلام سيد المرسلين :

- المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري السدمشي الشافعي ،
- المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله ، هذا كتاب مبارك صحيح مجرب ، صاحبه دائماً عزيز
مقرب ... الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين .
- آخره : وليكن ذلك آخر ما نعه من عدة الحصن الحصين ، من كلام
سيد المرسلين ... وسلم تسليماً كثيراً .
- عدد الأوراق : ٢٥ (٤٩ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني ، - ١٢١٠ هـ - .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مجدول ملىح .
- القياس : ٢٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢ / ٤٥٦ .

٥٠٠ - حفيظتنا الشيخين الشاذلي وزروق :

- المؤلف : علي بن عبدالله الشاذلي ، وأحمد بن أحمد زروق ، - المتقدمان - .
- أول المخطوط : باسم الله المهيمن العزيز القادر .
- آخره : إذ لا أرحم بي منك .
- عدد الأوراق : ١ (صفحتان) ، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي جميل ، ملون مشكول .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ٥ / ٧٤ .

٥٠١ - الحكم :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عبدالكريم ابن عطاء الله الإسكندري ،
- المتقدم - .
- أول المخطوط : من علامات الاعتقاد على العمل ، نقصان الرجاء عند وجود
الزلل .
- آخره : أم كيف تغيب؟ وأنت الرقيب الحاضر ، وأنت على كل شيء قدير
... العلي العظيم .

- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٦ ص)، ١٦ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، موسع مشكول مليح .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٥/٢٧١ .

٥٠٢ - الحكم :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى بداءً وختاماً .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٣ س .
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ٢٤ رمضان عام ١٢٤٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون جميل .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- نسخة محققة مصححة بعناية كبرى .
- الرقم : ٤/٢٩١ .

٥٠٣ - الحكم :

- نسخة ثالثة، ناقصة، تنتهي بقوله : إلهي حقني بحقائق القرب، واسلك بي مسالك الجذب . . . فلا تبعدني، وبابك أقف .
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٥ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح .
- القياس : ٢١ × ١٤ سم .
- الرقم : ٧/٤٧٣ .

٥٠٤ - حل الرموز، ومفتاح الكنوز

- المؤلف : (عز الدين) عبدالعزيز ابن عبدالسلام الدمشقي - سلطان العلماء -، المتوفى عام ٦٦٥ هـ/١٢٦٢ م .
- [أنظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٤: ٢١، الهامش ١] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الغيوب أقفال القلوب، ورفع حجب السرائر، وجلا أبصار البصائر .
- آخره : واخية الآمال إن أقصيتني عن باهم واخية الآمال
- عدد الأوراق : ٢٨ (٥٥ ص)، ٣٠ س .

- النسخ : نافع بن محمد بن أبي بكر بن آكدوان، كتبه لأخيه في الله البشير بن عبدالحى، في ١٦ جمادى الثانية عام ١٢٥٩ هـ.

- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون

- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٤/١٧٢.

٥٠٥ - حل الرموز، ومفاتيح الكنوز

- نسخة ثانية متفقة مع الأولى بدءاً ونهاية.

- عدد الأوراق : ٦١ (١٢٠ ص)، ١٦ س.

- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون.

- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٢/٢٥٧.

- بعده فصل في شرح ألفاظ الصوفية، لابن العربي، في ٦ صفحات.

٥٠٦ - حل الرموز، ومفاتيح الكنوز

- نسخة ثالثة، تتفق مع الأوليين بدءاً ونهاية كذلك.

- عدد الأوراق : ٣٩ (٧٦ ص)، ٢٤ س.

- النسخ : أحمد بن عبدالمؤمن بن علي بن سليمان.

- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق ملون.

- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٤/٢٥٩.

- بعدها قصيدة فائية، في ٢٠ بيتاً

٥٠٧ - الحلل السندسية، في المقامات الأحمدية :

- المؤلف : أحمد بن عبدالحى الحلبي الفاسي، المتوفى عام

١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م.

[م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ٢ : ١٦٤ - ١٧٠]

- أول المخطوط : نحمدك يا من فتح كنوز الحقائق.

- آخره : وهذه المقامات أحق أن ترفع فوق الرؤوس... جعل الله ذلك

خالصاً لوجهه الكريم.

- عدد الأوراق : ١٢٦ (٢٥١ ص)، ١٣ س.

- النسخ : عبدالقادر بن عبدالسلام الحريشي.

- نوع الخط : مغربي جميل، ملون مجدول.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٨١.

٥٠٨ - حلية الأولياء، وطبقات الأصفياء.

- المؤلف : أحمد عبدالله بن أحمد الأصبهاني، (أبو نعيم)، المتوفى ٤٣٠هـ/١٠٣٨م.
- [الزركلي، الأعلام، ١ : ١٥٧، الهامش ٢].
- أول المخطوط : حدثنا عبدالله بن محمد نا محمد بن يحيى بن سليمان . . . أن الرب تبارك وتعالى، قال :
- آخره : ومن انتهاك المحارم، يغضب الله عز وجل، وغضب الله ليس له دواء.
- عدد الأجزاء : السفر السادس فقط.
- عدد الأوراق : ٨٩ (١٧٧ ص)، ٢١ س
- الناسخ : غير مذكور، في ١١ شوال عام ٩٨٦هـ.
- نوع الخط : مغربي - أندلسي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ٢٦,٥ × ١٩,٥ سم.
- الرقم : ٣٢٤.
- في آخر الكتاب انتهى السفر الخامس. ولا ندرى المصيب منها.

٥٠٩ - ختم بردة البوصيري :

- المؤلف : محمد التهامي ابن المدني گنون - المتقدم -.
- أول المخطوط : قال الشيخ العارف المحب الفصيح، ذو الذوق الصحيح، والحب الصريح.
- آخره : وأذن بسحب صلاة منك دائمة على النبي بمنهل ومنسجم وكان الفراغ منه يوم الأربعاء، الثاني والعشرين من ربيع الثاني، سنة تسع وثلاثمائة وألف . . . ﷺ.
- عدد الأوراق : ٤٠ (٧٨ ص)، ١٥ سم.

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ١٧ × ١٠,٥ سم .
- الرقم : ٥٣٤ .

٥١٠ - خطبة عيد الأضحى :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم .
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله : يا من لا تضره المعصية، ولا تنفعه .
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، ملون مشكول .
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٧/٢٦٠ .

٥١١ - خطبة الجمعة :

- المؤلف : جعفر بن إدريس الكتاني - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل مودة آل البيت من أفضل الذخائر .
- آخره : فقال إنك لم تعاد عدوي في الدين . اللهم وفقنا يا مولانا .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٩/٢٨٠ .
- بعدها تقاييد في الأدعية، في ٨ صفحات .

٥١٢ - خطبة الجمعة :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا يتكل على عفوهِ إلا الراجون .
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله : نكتب بها من السعداء، والجزاء .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٥/٢٦٠ .

٥١٣ - خطب الجمعة :

- المؤلف : غير مذكور، (وهو من رجال القرن العاشر الهجري).
- أول المخطوط : تنقصه المقدمة، ويبتدىء بالخطبة، في ثالث المحرم، عام ستة وسبعين وتسعمائة، الحمد لله المنفرد بالعظمة والسلطان.
- آخره : تمام خطبة لأول جمادي الأولى : فاتعظوا رحمكم الله . . . بالقرآن العظيم.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤٢ ص)، ١٩ س
- نوع الخط : مغربي مدموج، يميل للبدواة.
- القياس : ١٥ × ٢١ سم.
- في وسطه ورقة بقيت بيضاء، لم تكتب.

٥١٤ - خمره الحان، ورنه الألحان، في شرح رسالة الشيخ رسلان :

- المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، المتوفى بدمشق عام ١١٤٣هـ/١٧٣١م.
- [البغدادى، هدية العارفين، ١: ٥٩١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه، بمياه التوحيد الفطري الذي هو حق اليقين . .
- آخره : وكانت مدة تصنيفه ما ينيف على شهر . . وجملة ذلك ألف وثمانية وثمانون. [هي سنة التأليف].
- عدد الأوراق : ٤١ (٨١ ص)، ٢١ س
- النسخ : غير مذكورة، في ١٤ شعبان، ١٢٨٢هـ. كتب من نسخة، قال كاتبها: إنه كتبها من خط مؤلفها.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح.
- القياس : ١٧ × ٢١ سم.
- الرقم : ١/١٥٥.

٥١٥ - خواص البردة، للبوصيري :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قوله : أمن تذكر جيران بدي سلم ..
- آخره : وبعد الدفن يرى صورة حسنة ، تخبره أنه لا يرى إلا خيراً.
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً ، ملون مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢/١١٧ .
- في الورقة الأولى ان هذا المجموع يحتوي على ٧ كتب ، لكن لا يوجد فيه الآن سوى الأولين : خواص البردة ، وتحفة الأريب.

٥١٦ - الدر الأعلى ، في شرح الدور الأعلى :

- المؤلف : محمد [بن محمد التافلاطي المغربي الخلوتي ، مفتي القدس ، المتوفي عام ١١٩١هـ/١٧٧٧م .
- [ع الكتاني ، فهرس الفهارس ، ١ : ٢٦٨ ، والهامش ١٠٨].
- أول المخطوط : الحمد لله العلي الأعلى .
- آخره : قال مؤلفه .. كمل الكتاب المبارك .. وصحبه وسلم .
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٣ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، شبيه بالأندلسي ، ملون مجدول ، مشكول جزئياً .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٢/١٤١ .
- الدور الأعلى : حزب وورد ، لمحيي الدين ابن عربي .

٥١٧ - درة التيجان ، ولقطة اللؤلؤ والمرجان :

- المؤلف : محمد (بن محمد) بن عبدالرحمن الدلائلي ، المتوفي عام ١١٤١هـ/١٧٢٨م .
- [ع ابن سودة ، دليل ، ٢ : ٣٨٠].
- أول المخطوط : حمداً لمن فضل اشرف الورى واختارهم أمام والناس ورا
- آخره : خاتمة القول الصلاة والسلام على النبي وآله مسك الختام

- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم. الرقم: ١/١٤٨.
- أرجوزة في مشاهير بيوتات شرفاء المغرب، وقد شرحها محمد بن أحمد الفاسي.

٥١٨ - الدرة الفاخرة، في علوم أحوال الآخرة:

- المؤلف : محمد بن محمد الغزالي، (أبو حامد)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام.
- آخره : وتوفنا تائبين مؤمنين مسلمين. . رضي الله عن الصحابة أجمعين.

- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ ص)، ٣٥ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جداً، مليح ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم: ٢/٢٥٨.
- بعده تقايد في التصوف، في ٦ صفحات.

٥١٩ - الدرر الحسان، في البعث ونعيم الجنان:

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، (جلال الدين)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين. أما بعد، فقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة.

- آخره : والحمد لله رب العالمين، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

- عدد الأوراق : ٩ (١٦ ص)، ٢١ س.
- النسخ : غير مذكور، في ٤ صفر عام ١٣٢١ هـ.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم. الرقم: ٨/٢٧٧.

٥٢٠ - دعاء الحوشان:

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : الله أزيل لم يزل مزيل الزوال .
- آخره : اللهم اغفر لنا ولآبائنا . ولا حول ولا قوة إلا بالله، العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٢ ص)، ١٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، موسع (٦ كلمات في السطر)، ملون مجدول مشكول .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦ سم . الرقم : ٣/١٤١
- يتلوه دعاء أحمد الخضر، في ٣ ورقات .

٥٢١ - دلائل الخيرات وشوارق الأنوار، في ذكر الصلاة على النبي المختار :

- المؤلف : محمد [بن عبد الرحمن بن أبي بكر] بن سليمان الجزولي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام، والصلاة والسلام على محمد نبيه الذي استنقذنا له من عبادة الأوثان والأصنام .
- آخره : وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٨٤ (١٦٧ ص)، ٩ س .
- نوع الخط : مغربي - أندلسي، مشكول جميل .
- القياس : ١٣ × ١٠,٥ سم . الرقم : ١/٥٣٢ .
- هذه النسخة من الحجم الصغير الذي اعتاد بعض عليّة المغاربة حمله فوق الثياب، في وعاء من جلد مطرز بالحرير، ومعلق بنجاد من حرير كذلك .
- في أوله لوحة فنية مزخرفة بالذهب، كتب في وسطها بالذهب : قال الشيخ الإمام سيدي محمد بن سليمان الجزولي . ولوحتان أخريان مزخرفتان مذهبتان، تمثلان الروضة الشريفة، والمحراب والمنبر .
- والصفحة الثانية مكتوبة بالذهب، مزخرفة، الهامش به وأسماء الله تعالى، ومحمد عليه السلام مكتوبة بالذهب في الكتاب ، وكله مجدول بالذهب .

- وكذلك صفحات أسنائه ﷺ ، كلها بماء الذهب .
- بعده حزب النووي ، في ورقتين .
- في الهامش بردة البوصيري بنفس الخط الجميل ، لكنه أكثر دقة ، ثم قصائد أخرى في المديح النبوي .

٥٢٢ - دلائل الخيرات وشوارق الأنوار ، في ذكر الصلاة على النبي المختار :

- نسخة ثانية ، تامة كذلك .
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص) ، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون مجدول مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ١/٤٥٥ .

٥٢٣ - دلائل الخيرات وشوارق الأنوار ، في ذكر الصلاة على النبي المختار :

- نسخة ثالثة ، تنقصها الورقات الأخيرة ، وتنتهي بقوله : النبي العربي القرشي ... والطرف الكحيل .
- عدد الأوراق : ٩٩ (١٩٧ ص) ، ٩ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، جميل ملون مجدول .
- القياس : ١٠ × ٩ سم .
- الرقم : ٣٤٢ .
- في أوله تقايد مختلفة ، والصلاة المشيشية .

٥٢٤ - دلائل الخيرات وشوارق الأنوار ، في ذكر الصلاة على النبي المختار :

- نسخة رابعة ، ناقصة ، تنتهي بقوله : واغفر لنا ولوالدينا ، ولجميع المسلمين . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون جميل .

- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٤٧٨ .
- في الأخير : كمل الثلث الأول بحمد الله .

٥٢٥ - الدور الأعلى :

- المؤلف : محمد بن علي بن محمد ابن عربي الحاتمي الأندلسي، (محيي الدين)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : اللهم إني أسألك يا الله، يا الله، يا الله، يا حيّ يا قيوم، بك تحصنت ...
- آخره : ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ١٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، موسع ملون، مجدول مشكول .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٤/١٤١ .
- يتلوه الكنز الأعظم للعبد وسي، في ورقتين .

٥٢٦ - ديوان ابن عجيبة :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني التطواني، - المتقدم - .
- أول المخطوط : هذا ديوان قصائد شيخنا العارف الكامل، المربي الواصل ...
- آخره : وصل اله العرش في كل لمحة
وفي السّنة الزهراء كل عبارة
فإن كنت ممن ناله براء هاجد
سويّ بتصريح وللشكل قانع
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، مدموج .
- الرقم : ٣/٤٧٣ .
- بعده تقايد صوفية، في صفحة .

٥٢٧ - ذخيرة الاكتساب، فيمن يدخل الجنة بغير حساب :

- المؤلف : عبد السلام بن الطيب القادري الفاسي، - المتقدم - .

- أول المخطوط : حمداً لمن أسعد في المآب قوماً بجنة بلا حساب
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله :
- وأمرأة للمصطفى قد اشتكت من لم فصبرت لما حلت
- عدد الأوراق : ١ (صفحتان)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٥/٣٧٩.

٥٢٨ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج :

- المؤلف : محمد المعطي بن الصالح الشرقي، المتوفى عام ١١٨٠ هـ / ١٧٦٦ م.
- [انظر ترجمته عند م. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٢٨٨ - ٢٩٠، والهامش ٤٢].
- أول المخطوط : حمداً لمن أقرت بوحدانيته الأرواح في صلب آدم عليه السلام، وخضعت إجلالاً لهيبته ملائكة الإلهام.
- آخره : عليه صلاة الله ثم سلامه كذاك عليهم ما تسامت بك الرتب
- عدد الأوراق : ١٢٣ (٢٤٦ ص)، ٢٠ س.
- الجزء الأول
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون بالحمرة والخضرة، جميل.
- القياس : ٣٢ × ٢٢ سم.
- الرقم : ١.
- كتاب ذخيرة المحتاج يختلف الناس في عدد أجزائه، والمؤكد أنها بلغت ٥٥ جزءاً، كتبها بخطه تلميذ المؤلف ومريده، محمد بن عبد الكريم العبدوني، صاحب يتيمة العقود الوسطى في مناقب الشيخ أبي عبدالله محمد المعطي : فكل بصر ابن عبد الكريم وضعف. ويقال إن الشيخ المعطي اتخذ كاتباً آخر وأملى عليه خمسة أجزاء أخرى، ثم وجد حجم بعض الأجزاء ضخماً فأشار بتجزئتها، فأصبحت في حدود ٧٠ جزءاً. والشائع أنها تقع في نحو ستين جزءاً، موزعة في المكتبات العامة والخاصة، ومعظمها في الخزانة العامة، والخزانة الحسينية (الملكية) بالرباط.

ولا يعرف لها اليوم ترتيب مضبوط، وإنما تميز أجزاؤها بالموضوعات الغالبة فيها كالنعال، والغزوات، والحبيب، وطلب المدد، والإمداد... الخ.

- كأن في أوله تملكاً لبعض قرابة المؤلف.

٥٢٩ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج:

- المؤلف : محمد المعطى بن الصالح الشرقي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أطلع قمر السيادة المحمدية، في فلك النبوة، فشعشع نوره في أرجائها وزهر.
- آخره : هم الفقراء والحقراء حقاً هم الأمرا إذا حققت أمرا
- جزء النعال والغزوات.
- عدد الأوراق : ٨٧ (١٧٤ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مليح غليظ، مذهب، ملون بالأحمر والأخضر والأزرق.
- القياس : ٣٣,٥٠ × ٢٣,٥٠ سم، الرقم: ٢.
- تتخلله لوحات مزخرفة مذهبة، وأمثلة متعددة للنعال الشريفة.

٥٣٠ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج:

- المؤلف : محمد المعطى بن الصالح الشرقي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أطلع قمر السيادة المحمدية، في فلك النبوة، فشعشع نوره في أرجائها وزهر.
- آخره : وارزقني اللهم علماً نافعاً، وقلباً خاشعاً، ورزقاً واسعاً، وإيماناً صادقاً، ولساناً بالشهادة في المحيا والممات ناطقاً.
- جزء النعال والغزوات - كالسابق -.
- عدد الأوراق : ١١٤ (٢٢٨ ص)، ١٥ س.
- نوع الخط : مغربي وسط واضح، ملون مشكول في الأول، ونصفه الأخير به بياضات، كأنها تركت لتكتب بها عناوين الفقرات الملونة، وفيه لوحات فنية ملونة جيدة.
- القياس : ٣٣,٥ × ٢٢,٥ سم. الرقم: ٣.

٥٣١ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج:

- المؤلف : محمد المعطي بن الصالح الشرقي، المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل المحبة المحمدية شعار الأوتاد والأقطاب، والأجراس، والأبدال.
- آخره : صلاة دائمة تتجدد على مر السنين، باقية ببقاء عزه الشامخ إلى يوم الدين، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.
- جزء طلب المدد والإمداد.
- عدد الأوراق : ٢٣٤ (٤٦٨ ص)، ٢١ س.
- النسخ : محمد بن أحمد بن علي، التادلي أصلاً، المراكشي مولداً وسكني، أتم نسخه ليلة الأربعاء، ١٣ شوال عام، ١٣٢٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، غليظ موسع، ملون بالأحمر والأخضر والأزرق، مجدول، مشكول.
- القياس : ٢٣ × ٣٤ سم . الرقم : ٤ .

٥٣٢ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج:

- نسخة ثانية من جزء طلب المدد والإمداد، تام مطابق للسابق بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ١٥٨ (٣١٦ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي جميل، مجوهر ملون، مجدول مشكول.
- القياس : ٢٢ × ٣٥ سم . الرقم : ٥ .

٥٣٣ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج:

- نسخة ثالثة، من جزء طلب المدد والإمداد، تامة كالمخطوطتين السابقتين.
- عدد الأوراق : ١٣٥ (٢٧٠ ص)، ٢٣ - ٣١ س.
- نوع الخط : مغربي مليح، مجوهر أحياناً، ومدموج أخرى، ملون بالأحمر والأزرق، مشكول.
- القياس : ٢١ × ٣٤ سم . الرقم : ٦ .

٥٣٤ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج :

- المؤلف : محمد المعطى بن الصالح الشرقي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرف هذا النبي الكريم بأسم العبودية، وأطلق لسانه الحكيم بالإعتراف بحق الربوبية .
- آخره : ومن لا يفي شخص بمبد حته ولو أطنب
- جزء الحبيب : اللهم صلّ على حبيبك .
- عدد الأوراق : ١١٣ (٢٢٦ ص)، ٢١ س، إلا في صفحات قليلة فأقل من ذلك .
- النسخ : غير مذكور، في ٨ ذي الحجة عام ١٣١٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي مليح، واضح ملون، مشكول مجدول، (فيه بعض الزخرف خاصة في الأول) .
- القياس : ٣٤ × ٢١، ٥ سم . الرقم : ٧ .

٥٣٥ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج :

- المؤلف : محمد المعطى بن الصالح الشرقي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله المدبر الحكيم، القاهر المقتدر السميع العليم .
- آخره : باسمك الأعظم المحيط دعو ناك وها نحن سيدي قد أجبنا
- جزء شرف الذات المحمدية، وحسن الأعضاء الطاهرة المنورة النقية .
- عدد الأوراق : ١٠٦ (٢١٢ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي مليح، مبسوط ملون مشكول .
- القياس : ٢٨ × ١٩ سم . الرقم : ٨ .
- به بعض التلاشي .

٥٣٦ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج :

- المؤلف : محمد المعطى بن الصالح الشرقي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي غرس في قلوب أوليائه بساتين النوافح الإلهية والاذكار .

- آخره : وَرِدَ المناهل من مجالس قدسه بأطيب ما يملئ وحسن وروده
- جزء (النوافح الإلهية).
- عدد الأوراق : ٢١١ (٤١٢ ص)، ١٦ س.
- النسخ : غير مذكور، وتاريخ النسخ أواخر ربيع الثاني، ١٣٢٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي جميل، مجوهر ملون، مجدول مشكول، صحيح الضبط.
- القياس : ٣٤ × ٢٢ سم. الرقم : ٩.

٥٣٧ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج:

- المؤلف : محمد المعطي بن الصالح الشرقي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا يستحق الحمد على الحقيقة سواه، والحمد لله الذي من استند إليه في جميع أموره كفاه.
- آخره : وأصحابه والآل ما در شارق فأجل الدياجي ضوءه المتفجر

انتهى والحمد لله رب العالمين.

- جزء الزيارة بعد تمام الحج.
- عدد الأوراق : ٨٥ (١٧٠ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي جميل، غليظ ملون بالأحمر والأخضر والأصفر والأزرق، تتخلله لوحات فنية عديدة مزخرفة.
- القياس : ٣٧,٥ × ٢٥,٥ سم. الرقم : ١٠.
- عليه تملك أحمد بن محمد التادلي الرباطي، في ٢٨ رجب عام ١٣١٩.

٥٣٨ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج.

- المؤلف : محمد المعطي بن الصالح الشرقي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله المستحق للحمد، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد نبيه الصادق الوعد.
- آخره : ببقاء الله تبقى وعلى الآ ل والصحب فهم أهل الرشد

- (جزء زهور أمداح نبوية، وقطائف ثمار رائقة مصطفوية، وموارد صلوات عذبة شهية).
- عدد الأوراق : ١٥٩ (٣١٨ ص).
- النسخ : غير مذكور، لكنه بنفس خط الجزء رقم ٣، فيكون بخط محمد بن أحمد بن علي التادلي. كتب في محرم الحرام، عام ١٣٢٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، غليظ ملون، مجدول مشكول.
- القياس : ٣٤ × ٢٣ سم. الرقم : ١١.
- كان في ملك الشيخ محمد بن بو بكر المربني السلوي.

٥٣٩ - ذخيرة المحتاج، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج :

- المؤلف : محمد المعطى بن الصالح الشرقي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : اللهم صل على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آل سيدنا محمد، تاج البهاء والنور.
- آخره : اللهم صل على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آل سيدنا محمد، صلاة عبد يصلي عليه بأعطر الصلوات.
- جزء (البهاء والنور).
- عدد الأوراق : ١٠٤ (٢٠٨ ص)، ١٦ - ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل في الأول، واسع في الوسط والأخير، ملون بألوان كثيرة.
- القياس : ٣٢ × ٢٢ سم. الرقم : ١٢.
- عليه تملك أحمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر بن علي التادلي، في ٢٦ قعدة عام ١٣٣٣.

٥٤٠ - رجاء الإجابة، بالبدرين من الصحابة :

- المؤلف : عبد السلام بن الطيب القادري الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أقامنا بنصر أهل بدر الإسلام
- آخره : محمد أفضل خلق الله والآل والصحب بلا تناء

- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج كثيراً.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ٧/٣٠٥.

٥٤١ - رجاء الإجابة ، بالبدرين من الصحابة :

- نسخة ثانية ، مطابقة للأولى بدءاً ونهاية .
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، جميل ملون مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٣/٣٧٩.

٥٤٢ - رسائل وأنظام صوفية :

- المؤلف : الهاشمي بن محمد ابن عجيبة الحسني .
- [لم أقف على ترجمته]
- أول المخطوط : بسم الله . . هذه رسائل الشيخ الكامل مولاي الهاشمي بن عجيبة الشريف الحسني ، للقاضي مصطفى .
- آخره : وتنزهت في جنات الصفات ، وشهدتها في جميع التجليات ، وعرفت في الشر والخير ، فقد نظمت البر بالبحر هـ .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج ، مختلف ، بعضه دقيق مليح ، وبعضه غليظ رديء .
- القياس : ٢١ × ١٤ سم.
- الرقم : ٥/٤٧٣.
- بعده تقايد في التصوف ، في ٦ ورقات .

٥٤٣ - رسالة إلى الأصحاب بالاسكندرية :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن عطاء الله الإسكندري ، (تاج الدين) ،
- المتقدم - .

- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . . سلام الله ورحمته على الإخوان المحيين .
- آخره : ولذلك أشار الخلاج حسب الواحد إفراداً وتوحداً .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٣٠ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج مليح .
- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم .
- بعدها نقول في التصوف، في ٦ ص .

٥٤٤ - رسالة إلى فقراء مراكش :

- المؤلف : محمد العربي بن أحمد الدرقاوي الزروالي، (الشيخ)، المتوفى عام ١٢٣٩هـ/١٨٢٣م . بفاس .
- [انظر ترجمته في مقدمة رسائله بقلم أحمد بن الخياط الزكاري الفاسي، المتقدم، طبعة حجرية بفاس عام ١٣١٨هـ] .
- أول المخطوط : ساداتنا الأعلام، وشموس الهدى ومصابيح الظلام، فقراء مراكش .
- آخره : وله الفضل والمنة على فضله الجسيم، والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١ (صفحتان)، ٣٥ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، دقيق مدموج .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٦/١٢٤ .
- تتلوه رسالة صغيرة، للطيب الدرقاوي، فأبيات صوفية .

٥٤٥ - رسالة حكم الاشراف، إلى كل الصوفية بجميع الآفاق :

- المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد التونسي، المعروف بأبي المواهب .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله الحكيم العليم الرؤوف الرحيم .
- آخره : إلى الأبد بدوام المدد . . رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٧٣ (١٧٧ ص)، ١٦ س .
- الرقم : ١/٢٥٧ .

- نوع الخط : مغربي مجوهر.
- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ١/٢٥٧.

٥٤٦ - رسالة صوفية :

- المؤلف : أبو بكر [بن محمد بن عبد الله] البناني الرباطي، عام ١٢٨٤هـ/١٨٢٧م.
- [ع. ابن سودة، تحاف المطالع، عام ١٢٨٤].
- أول المخطوط : من عبد فر من جرة بشريته، وأوى إلى ظل روحانيته. . أما بعد، فقد ثبت عند كل مؤمن.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله: ولقد تكلمت بهذا الكلام مع بعض مشايخنا بأرض فاس فاستحسنه. . وقول الكتاب.
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ٢٦ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٤/٤٨٨.
- بعث الشيخ البناني بهذه الرسالة إلى محمد الإدريسي، ردًا على ما كتب به إليه.

٥٤٧ - رسالة صوفية :

- المؤلف : أحمد بن أحمد بن عيسى زروق البرنسي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : من العبد الفقيد إلى الله تعالى أحمد بن أحمد بن عيسى البرنسي الفاسي، الشهير بزروق.
- آخره : كما لطف بهم. وآخر دعوانا الحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ٤/١٥٥.

٥٤٨ - رسالة في آداب التصوف :

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوته .
- آخره : ... فأنى يكون له حزن ، قال الله تعالى : ﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ .
- عدد الأوراق : ١٠١ (٢٠١ ص) ، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مليح ملون .
- القياس : ١٤,٥ × ٢١,٥ . الرقم : ١/٢٥٨ .

٥٤٩ - رسالة في الاستغاثة بالنبي والأولياء ، واتخاذ المواسم :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله . . وبعد ، فقد ورد سؤال في جواز الاستغاثة والخطاب بأغثي يا رسول الله .
- آخره : هذا ما ظهر لي من جواب السؤالين ، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٤ ص) ، ١٨ .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ١٧ × ٢٢,٥ سم . الرقم : ١١/١٦٥ .

٥٥٠ - رسالة في حكم الشيخ :

- المؤلف : الحسن بن مسعود اليوسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : شيخنا الأسعد ، ومفيدنا الأرشد . . .
- آخره : والله المستعان ، وعليه التكلان ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، دقيق مليح .
- القياس : ١٦,٥ × ٢١ سم . الرقم : ٧/٢٠٦ .

٥٥١ - رسالة في السبحة :

- المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، (جلال الدين) ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله وكفى . . . أما بعد ، فقد طال السؤال عن السبحة .

- آخره : ولو أمكن حصره لكان الاشتغال بذلك يذهب الخشوع ، وهو المراد ، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني - ١٢٠١ هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ملون ، مجدول مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١١/٤٥٦ .
- اسم هذه الرسالة المنحة في اتخاذ السبحة . وقد رتبناها هنا خطأ . ورتبنا نسخة أخرى منها في حرف الميم تحت رقم ٦٦٠ .

٥٥٢ - رسالة في الطريقة الكتانية :

- المؤلف : أبو بكر بن عبدالحى الكتاني ، القاطن بسلا . المتوفى عام ١٣ هـ / ١٩٧٧ م .
- أول المخطوط : وبعد ، فقد سئل كاتبه غفر الله ذنبه ، وسدل عليه كنفه . . . بما نصه : اعلم أخي أن بعض أصحاب من طوي سجل وجوده التقيدي يقول :
- آخره : وهذا آخر ما قصدناه ، واستوفينا الشرط الذي شرطناه .
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص) ، ١٨ س .
- النسخ : أحمد بن محمد ابن الحداد ، في الصويرة ، في ٢٢ شعبان عام ١٣٤٢ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، موسع ملون مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١/٤٨٤ .

٥٥٣ - رسالة في العلم النبوي :

- المؤلف : الحسن بن مسعود اليوسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله على ما ألهم وعلم .
- آخره : ودع عنك الجدال والمراء ، لعلك تنتور بصيرتك . . . والله الموفق أمين .

- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح.
- القياس : ٢٣,٥ × ١٩,٥ سم.
- كتب إليه في ذلك السلطان مولاي إسماعيل، من سوس.
- الرقم : ٢/٣٧٤.

٥٥٤ - رسالة في وحدة الوجود:

- المؤلف : أحمد بن علي الشناوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : قال في إنشاء الدوائر: الأشياء على ثلاثة مراتب لا رابع لها.
- آخره : فسبحان من ليس كمثله شيء... والحمد لله وحده.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ١٧ س.
- النسخ : سالم بن الحاج ميسى الغرياني، عام ١٠٤٤ هـ.
- نوع الخط : مشرقي مجوهر، جميل ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ٢/٢٧١.

٥٥٥ - الرسالة القشيرية:

- المؤلف : عبدالكريم بن هوزان القشيري، (أبو القاسم)، عام ٤٦٥ هـ/١٠٧٢ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٤ : ٥٧، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بجمال ملكوته.
- آخره : فهذه وصيتنا إلى المريدين... وقد نجز إملاء هذه الرسالة في أوائل سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٧٤ (٣٤٧ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : غير مذكور، كتبه في ٧ ذي الحجة، عام ١١٢١ هـ، للفقهاء أحمد بن الحاج محمد الصبيحي.
- نوع الخط : مغربي، أندلسي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ٢٦ × ١٨ سم.
- الرقم : ٢٧٦.
- في وجه الورقة الأولى وثيقة عدلية مطموسة بالمحو.

٥٥٦ - رسالة المسترشدين :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الأول القديم، الواحد الجليل.
- آخره : فالرقة على وجهين، رقة بالبكاء، ورقة بالرافة، وبالله التوفيق.
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٥/٢٠٢.

٥٥٧ - الرسالة الميمونية في توحيد الجرومية :

- المؤلف : علي بن ميمون الغباري الحسني، المتوفى ببلبنان، عام ٩١٧ هـ/١٥١٢ م.
- [الحركة الفكرية، ٢ : ٤٢٢، ومصادرها في الهامش ٢].
- أول المخطوط : قال العبد الفقير إلى الله... كان من أمر الله الاجتماع مع بعض الفقراء.
- آخره : هذا بعض ما يجب على الشيخ والمريد، من الشروط والآداب في السلوك... نبيه وعبد.
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٧ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلا، ملون.
- القياس : ١٨,٥ × ١٢,٥ سم.
- الرقم : ٤/٢١٠.

٥٥٨ - سر الأسرار، فيما يحتاج إليه الأبرار :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى في أثناء خطبة الكتاب بقوله، ومولانا أمير المؤمنين أبي الحسين سيدنا علي بن أبي طالب.
- آخره : فالواجب على الإنسان أن يفرّ من قهره إلى لطفه... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٤ ص)، ١٩ س.

- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٦/٤٨٤ .

٥٥٩ - سلاح المؤمن :

- المؤلف : ابن زنون - كذا - .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله حمدا لله العلي العظيم ، والصلاة والسلام .
- آخره : وقد أتيتك يا أخي بما سألته . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٨ ص)، ١٨ س .
- النسخ : في المستنسخ منه ، كمل في ٢٨ صفر، عام ١١١٥ ، وكتب محمد بن أحمد التماق .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٦/١٥٥ .

٥٦٠ - سلسلة الأنوار :

- المؤلف : عبدالله العنابي .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : * بسلسلة الأنوار لاحت رسائل * .
- آخره : * إذا لم يكن من عامل النفس عاملي * .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي جميل ، ملون مشكول .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ٦/٧٤ .

٥٦١ - سلسلة الأنوار، في طريق السادات الصوفية الأخيار :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن عطية الزناتي السلوي ، المتوفى بفاس، عام ١١٢٩ هـ/ ١٧١٦ م .

- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١: ٣٧١].
- أول المخطوط : تنقصه الورقة الأولى، ويبتدىء بتسمية الكتاب.
 - آخره : كتبه الحفظة علي وأنا لا أبالي... والحمد لله رب العالمين.
 - عدد الأوراق : ١٤٤ (٢٢٩ ص)، ٢٥ س.
 - نوع الخط : مغربي ملون، مبسوط في الأوائل، مدموج في الأواخر.
 - القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ١/٢٥٩.
 - انتهى منه عام ١٠٩٩.

٥٦٢ - سيف النصر، [على كل ذي بغي ومكر]:

- المؤلف : محمد ابن ناصر الدرعي، (الشيخ)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : يا ربنا الأعلى ويا وهاب سبحانك اللهم يا تواب
- آخره : بجاه خير الأنبياء محمداً صلّ عليه ثم سلّم أبدا
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٥٨ بيتا.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٢/٢٧٠.
- أرجوزة في الدعاء والابتهاال، بعدها دعاء منظوم آخر، للحسن اليوسي، وأدعية أخرى، في ٤ صفحات.

٥٦٣ - شرح أبيات، لابن عربي الحاقمي:

- المؤلف : محمد بن محمد الحراق الحسني التطواني، المتوفى عام ١٢٦١ هـ/ ١٨٤٥ م.
- [م. داود، تاريخ تطوان، ٦: ٢٨٩ - ٢٩٦].
- أول المخطوط : هذا شرح أبيات الشيخ الأكبر.
- آخره : الماء واحد، والزهر ألوان.
- عدد الأوراق : ٢ (صفحتان)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد الشراي.

- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣٣/٨٧ .

٥٦٤ - شرح أحزاب الشاذلي :

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق البرنسي الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى .
- آخره : وتأمله فقد ضاق الزمان ، ولم نقصد إلى الاستيفاء . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص) ، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٣/٩٣ .

٥٦٥ - شرح أحزاب الشاذلي :

- نسخة ثانية ، تتفق مع الأولى بدءاً ونهاية .
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، سريع ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- الرقم : ٧/٢١٧ .

٥٦٦ - شرح أسماء الله الحسنى :

- المؤلف : عبد الكريم بن هوازن القشيري ، (أبو القاسم) ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله القديم ، الذي لا يستفتح له وجود .
- آخره : وقد انتهى كتابنا هذا ونجز ، على وصف الاختصار وسبيل الإيجاز . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٩٦ (١٩٠ ص) ، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، سريع ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ٢/٢٠٢ .

٥٦٧ - شرح بردة البوصيري :

- المؤلف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري ، المتوفى عام ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ٢ : ٢٩٧ ، الهامش ٢] .
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله ، مستحق التحميد والتمجيد والتهليل .
- آخره : فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديماً . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣٤ (٦٦ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً ، ملون ملوح .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم .
- الرقم : ٢/٢١٠ .
- طبع على الحجر بفاس ، مع حاشية محمد القادري عليه ، وطبع بمصر ، عام ١٢٨٦ هـ .

٥٦٨ - شرح التثبیت ، في ليلة المبيت :

- المؤلف : يوسف بن محمد أبي عسرية بن علي بن يوسف الفاسي ، المتوفى عام ٤١٥ هـ / ١٧٠٣ م .
- [م . القادري ، نشر المثاني ، ٣ : عام ١١١٥] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور الموقنين لإجابة السؤال .
- آخره : وكان الفراغ من جمعه في المحرم ، سنة سبعين وألف . . . حتى لا يكون له علي سلطان ، يا حنان يا منان .
- عدد الأوراق : ٢١٨ (٤٣٤ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، يميل إلى الحسن ، ملون مجدول .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٠٢ .
- التثبیت أرجوزة في فقه القبور ، وسؤال الملكين لجلال الدين السيوطي ، تقدم الكلام عنها . وقد طبع هذا الشرح على الحجر بفاس .

٥٦٩ - شرح التثبيت، في ليلة المبيت :

- نسخة ثانية، مطابقة للسابقة بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ١٢١ (٢٤١ ص)، ٢٦ س.
- النسخ : غير مذكور، في ١٣ ذي القعدة عام ١٢٦٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج قليلاً، ملون بمجدول، عليه بعض الطرر والتوقيعات.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٢٠٧.

٥٧٠ - شرح التصلية على النبي عليه السلام المروية عن الشيخ عبد القادر الجيلالي :

- المؤلف : محمد الطاهر بن عبد القادر المشرفي (من رجال القرن ١٣ هـ/١٩ م).
- [لم أقف على ترجمته].
- أوله : الحمد لله واجب الوجود.
- آخره : هذا الذي سنح لي في تلفيق هذه العجالة . . . وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٦ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً، دقيق ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ٢/١٢٠.

٥٧١ - شرح الحزب الكبير للشاذلي :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الفاسي العارف، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.
- آخره : هذا ما يسره الله تعالى مما آمتن به على عبده من الكلام، على بعض فوائد الحزب . . . والحمد لله أولاً وأخيراً.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٢/٩٣.

٥٧٢ - شرح الحزب الكبير للشاذلي :

- نسخة ثانية، تامة مطابقة للأولى.
- عدد الأوراق : ٦٠ (١٢٠ ص)، ١٩ س.
- النسخ : المفضل بن عبد الغني ابن زكري، ١٢٩٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، موسع.
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم.
- بعده صفحة لعبد الرحمن الفاسي.
- الرقم : ٦/٢١٧.

٥٧٣ - شرح الحزب الكبير، للشاذلي :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله . . . أمّا بعد، فإني قصدت من الله حسن التوفيق.
- آخره : لا يظهر إلّا على يد فاسق، غير مرضي الحال.
- عدد الأوراق : ٢٠ × (٣٨ ص)، ٢٩ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم.
- بعده تقايد مختلفة، في تسع ورقات .
- الرقم : ٤/٢٩١.

٥٧٤ - شرح حزب النووي :

- المؤلف : محمد الطيب بن محمد أبو مدين بن أحمد الفاسي، المتوفى عام ١٢١٣ هـ.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع عام ١٢١٣].
- أول المخطوط : يا من أحزابه لم تزل مؤيدة على الأعداء منصوره .
- آخره : قاله مؤلفه . . . وافق الفراغ منه عام ١١٧٧ . . . العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٤٢ (٨٣ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٣/١٢٠.

٥٧٥ - شرح حزب النووي:

- المؤلف : مصطفى بن كمال الدين [البكري] الصديقي الكبير، (أبو المعارف القطب البكري)، الدمشقي، المتوفى عام ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م.
- [أ. البغدادي، هدية العارفين، ٢ : ٤٤٦ - ٤٥٠]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي سلك بالواردين على ورد الأوراد.
- آخره : وقد تم هذا الشرح بحمد الله... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٧١ (١٤٠ ص)، ١٨ س.
- النسخ : غير مذكور، الأصل المتسخ منه نسخ عام ١١٧٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج قليلاً، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ١/١٢٠.

٥٧٦ - شرح الحصن الحصين (لابن الجزري):

- المؤلف : محمد بن عبد القادر الفاسي، المتوفى عام ١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م.
- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١ : ٣١٦].
- أول المخطوط : الحمد لله حمد معترف بنعمائه، رعيًا لشكر آلائه...
- آخره : وهو آخر الكتاب وختامه... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأجزاء : جزءان.
- عدد الأوراق : ٤٣٥ (٨٧٠ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل جداً، ملون مجدول، مزخرف في البداية.
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم. الرقم : ١/٢٠٩ - ٢.
- عدة الحصن الحصين هو اختصار لكتاب الحصن الحصين، لنفس المؤلف ابن الجزري ولعله المشروح هنا.

٥٧٧ - شرح الحكم العطائية:

- المؤلف : عبدالله بن حجازي الخلوتي الشرقاوي المصري، المتوفى عام ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م.

- أول المخطوط : بسم الله ... أما بعد، فيقول المرتجي غفر المساوي،
عبدالله ...
- آخره : وهذا آخر ما تيسر رقمه على هذا الكتاب ... تم في ١٣ شوال،
عام ١٢٠٤ ... وعلى آله وصحبه وسلم.
- عدد الأوراق : ٦٢ (١٢٢ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن البارودي السلاوي، في ٩ شوال،
عام ١٣٠١ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج مليح، ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم. الرقم : ١/٣٢١.
- عليه تملك القاضي إدريس بن عبدالله بن خضراء السلوي.

٥٧٨ - شرح الحكم العطائية :

- المؤلف : محمد بن إبراهيم ابن عباد النفري الرندي الفاسي، المتوفى عام
٧٩٢ هـ / ١٣٩٠ م.
- [أ. المقرئ، نفح الطيب، ٥ : ٣٤١، وما بعدها، الهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال.
- آخره : قال مؤلف هذا الكتاب : وقد نجز بحمد الله ما أردناه ...
والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٥٤ (٣٠٦ ص)، ٢٦ - ٢٧ س.
- نوع الخط : أندلسي مبسوط، مليح، مشكول المتن، إلا أوراقاً يسيرة، فبخط
مغربي مليح كذلك.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم. الرقم : ٤/٣٢١.
- النسخة الأصلية أندلسية، تنقصها أوراق من الأول والوسط والأخير، أكملها
بخطه أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن البارودي السلوي، عام ١٣٠١ هـ.

٥٧٩ - شرح الحكم العطائية :

- المؤلف : محمد بن قاسم جسوس الفاسي، - المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله الذي بطاعته أعز ورفع .
- آخره : وقد أنتهى هذا التقييد . . . أواخر جمادى الثانية ١١٧١ .
- عدد الأوراق : ٣٠٩ (٦١٧ ص)، ٢٣ س .
- الناسخ : المؤلف محمد بن قاسم جسوس ، في أواخر رمضان ١١٧٥ هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي مدموج ، ملون ، - عليه تصحيحات - .
- القياس : ٢١ × ١٥ سم . الرقم : ٨٩ .
- في أوله تملك محمد بن محمد بن الحسن ، (النسب غير واضح) ، وفي آخره تقايد متنوعة .

٥٨٠ - شرح الصلاة المشيشية :

- المؤلف : أحمد بن عبد الوهاب الوزير [الغساني] ، المتوفى عام ١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م .
- [ع . ابن سودة ، دليل ، ١ : ٩١] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل النور المحمدي أصل الكائنات .
- آخره : وهذا آخر ما قصدناه ، وقام ما أردنا . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ٢٤ (٤٦ ص) ، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، غليظ سىء المداد ، ملون مجدول .
- القياس : ٢٠ - ١٣,٥ سم . الرقم : ١/٢١٢ .

٥٨١ - شرح الصلاة المشيشية :

- المؤلف : محمد بن محمد الحراق الحسني التطواني ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : اللهم . أصله يا الله ، ثم حذفت منه ياء النداء .
- آخره : إذ لا يصرفه إلا هو ، والعجز عن الإدراك دليل الإدراك هـ .
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٩/٤٨٤ .
- بعده تقايد في صفحة .

٥٨٢ - شرح الضياء الشمسي، على الفتح القدسي، (ورد السحر):

- المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أورد ورده المورد من أراد نجاته دنيا وأخرى.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله: لا ينسب إلى المخلوق، فالاسم المغيث.
- عدد الأوراق : ٢٧٤ (٥٤٧ ص)، ٣١ س.
- نوع الخط : مشرقي دقيق جداً، ملون مجدول جميل.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٢٧٥.
- في وجه الورقة الأولى تملك علي بشير، بخطه المشرقي، ثم بخط آخر مشرقي أيضاً: وقفه الأمير علي جوزبجي بشير على الطلاب، وجعله تحت يد العلامة الشيخ محمد محمد الأمير السلاوي.

٥٨٣ - شرح فصوص الحكم، (لابن عربي الحاتمي):

- الشارح : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين خواتم قلوب أولي الهمم، بفصوص نصوص الحكم.
- آخره : والله يقول الحق بلسان العبد، وهو يهدي السبيل إليه، وينصب الدليل عليه.
- عدد الأوراق : ٢٩٢ (٥٨٣ ص)، ١٩ س.
- النسخ : أحمد بن أحمد بن رمح الزبيري، عام ٩٩٢.
- نوع الخط : مغربي وسط، مختلف القلم، دقيق أحياناً، غليظ أخرى ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم.
- الرقم : ١٨٤.
- عليه طرر وتصحيحات عديدة.

٥٨٤ - شرح عقود الفاتحة:

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج السلمي الفاسي، المتوفى عام ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م.

- [الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٣٥٢-٣٥٦، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدرنا لحب حبيبه .
 - آخره : وفاز مادحك بحسن محتتم . ختم الله بالحسنى لنا، وجعلنا من أهل المقر الأسنى'...
 - عدد الأجزاء : ٥ أجزاء .
 - عدد الأوراق : ١٠٠٤ (٢٠٠٨ ص)، ٢٥ س .
 - النسخ : حفيد المؤلف محمد بن الهادي بن الحاج، كتبه في ٢٨ شعبان، عام ١٣٢٤ هـ .
 - نوع الخط : مغربي، نسخي، دقيق .
 - القياس : ٢١ × ١٧ سم . الرقم : ١/٩٦ - ٥ .
 - ناظم عقود الفاتحة هو الشارح حمدون ابن الحاج نفسه . وهي قصيدة عارض بها بردة البوصيري .
 - عليه تملك النسخ ابن الحاج .

٥٨٥ - شرح المباحث الأصلية (لابن البنا السرقسطي) :

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق البرنسي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله على ما أوضح من الحق والبيان .
- آخره : واغفر لنا ما ارتكبنا في هذا الكتاب وغيره، مما أنت أهله... تسليماً كثيراً .
- عدد الأوراق : ٦٧ (١٣٢ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم . الرقم : ١/٢٠٢
- جلد معه كتاب مطبوع، على الحجر بقاس .

٥٨٦ - شرح المنفرجة، (لابن النحوي) :

- المؤلف : علي بن يوسف بن علي البُصروي الشافعي الدمشقي، المتوفى عام ٩٠٥ هـ / ١٥٠٠ م .

[الزركلي، الأعلام، ٥ : ٣٤، والهامش ٢].

- أول المخطوط : الحمد لله فارح الهمم، وكاشف الغم.
- آخره : اللهم حقق لنا ذلك يا كريم... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٤ (٤٧ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مليح.
- القياس : ٥، ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ٣/٢٩٥.
- في المخطوط : البصري - بدل البصري - وهو تصحيف. وفي أوله تعريف مستفيض بناظم المنفرجة ابن النحوي.

٥٨٧ - شرح المنفرجة (لابن النحوي):

- نسخة ثانية ناقصة، تنتهي في أثناء شرح البيت:
- وأبي حسن في العلم إذا وافى بسحائبه الخلق
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني، - ١٢١٠ هـ -).
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول، مشكول المتن مليح.
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم.
- الرقم : ١٤/٤٥٦.
- بعده تخميس المنفرجة، لعبدالله بن عبدالله بن نعيم.

٥٨٨ - شرح النصيحة الكافية، لمن خصه الله بالعافية، (لأحمد

زروق):

- المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد ابن زكري الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الدين النصيحة، وقيض لها من علماء الأمة من صرف لها تلويحه وتصريحه.
- آخره : قال مقيده محمد بن عبد الرحمن... وافق الفراغ منه، ١١ صفر عام ١١٢٣... ويرحم الله عبداً قال آمين.
- جزآن.
- عدد الأوراق : ٤٤١ (٨٨١ ص)، ٢١ - ٢٥ س.

- النسخ : عبد السلام بن الحسن البناني، وغيره من علماء فاس.
- نوع الخط : مغربي دقيق مختلف، نسخي سريع في الأول والأخير، شبه أندلسي، جميل في الوسط.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ١٨٠ / ٢ -
- عليه تملك محمد بن عبد السلام بن الحسن البناني.

٥٨٩ - شرح النصيحة الكافية، لمن خصه الله بالعافية :

- نسخة ثانية، لا يوجد منها سوى الجزء الأول، تتفق بدءاً مع الأولى، وتنتهي بقوله: وهم أهل الزهد. قال في الحكم الزهاد إذا مدحوا.
- عدد الأوراق : ٢١٧ (٤٣٢ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في فاتح محرم عام ١٢٧٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون، مليح.
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم. الرقم : ٤٩٥ -
- في أوله تملك محمد بن بوبكر المريني السلوي.
- مكتوب في كاغد أزرق اللون.

٥٩٠ - شرح النصيحة الكافية، لمن خصه الله بالعافية :

- نسخة ثالثة، لا يوجد منها سوى الجزء الثاني، تبتدىء بقوله : قال صلى الله عليه وسلم : سباب المسلم فسوق وقتاله كفر. وتنتهي بنفس عبارات نهاية النسخة الأولى.
- عدد الأوراق : ٢٤٤ (٤٨٨ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : محمد بن محمد بن إبراهيم بن سعيد العيسي البوسعيدي الحسيني، في ٨ رجب، عام ١٢٥١ هـ.
- نوع الخط : مغربي بدوي، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥ سم. الرقم : ٦٩ -

٥٩١ - شرح همزية ابن زكري:

- المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد ابن زكري الفاسي ، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي حبب إلينا خدمة جناب حبيب .
- آخره : ووافق الفراغ من هذا التقييد المبارك ، صبيحة يوم الجمعة من شهر جمادى الأخيرة ، عام ١١٣٣ . . . وعلى آله وأصحابه الذين نالوا كل خير ببركته ويمنه
- عدد الأوراق : ٤٩١ (٩٨٢ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : غير مذكور ، كتب في عام ١٢٤٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مذهب ملون مجدول .
- القياس : ٢١ ، ٥ × ١٧ ، ٥ سم . الرقم : ١/١٨١ - ٢ .
- ناظم الهمزية هو شارحها ابن زكري . عارض بها همزية البوصيري .

٥٩٢ - شرح همزية البوصيري:

- المؤلف : يحيى بن عبد الواحد بن عبد الله الحسني الجوطي الشبهي .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي قذف في أفكار المحيين نتائج مديح مصطفى طه .
- آخره : قال مؤلفه . . . هذا آخر ما يسر الله علينا جمعه . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٢٠٩ (٤١٧ ص) ، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، ملوح ملون مجدول .
- القياس : ١٩ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم . الرقم : ١٩٧ .

٥٩٣ - شفاء القلب الجريح ، في شرح بردة المديح :

- المؤلف : محمد الطاهر بن محمد ابن عاشور التونسي ، المتوفى عام ١٢٨٤
- هـ/ ١٨٦٧ م .
- [انظر ترجمته عند كحالة ، معجم ، ١٠ : ١٠١ - ١٠٢ .
- أول المخطوط : بسم الله . . . هلم أيها اللامع العرفاني .

- آخره : نسأل الله تعالى أن يجعله من التجارة الرباحة . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٣٢ (٢٦٣ ص) .
- نوع الخط : مغربي جميل ، دقيق أحياناً ، متوسط أخرى ، ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٢٠٠ .

٥٩٤ - شهادة الجاني ، في اختصار أحكام طريقة شيخنا التجاني :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد الصغير .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . وبعد ، فيقول العبد الفقير ، إلى رحمة مولاه القدير .
- آخره : وجبر حضور كل عمل ثلاث بحضور من جوهره الكمال ، والله تعالى أعلم . . . رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مليح .
- القياس : ٢١ ، ٥ × ١٧ ، ٥ سم .
- الرقم : ٨ / ٤٨٤ .

٥٩٥ - صدق الطريق في العمل :

- المؤلف : محمد المهدي بن عبد السلام متجينوش الرباطي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : سبحان ذي الجلال والإكرام تبارك الله على الإسلام
- آخره : فالحمد والشكر لذي الجلال صلى على محمد وآل
- عدد الأوراق : ٢٧ (١١٢ ص) ، ١٣٣٤ بيت .
- النسخ : الناظم متجينوش نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، جميل .
- القياس : ٢٨ ، ٥ × ١٩ ، ٥ سم .
- الرقم : ٤١٣ .
- أرجوزة في التصوف على حروف المعجم .

٥٩٦ - الصلاة المشيشية وأحزاب صوفية :

- المؤلف : عبد السلام ابن مشيش العلمي ، وآخرون .
- أول المخطوط : اللهم صل على من منه انشقت الأسرار ، وانفلقت الأنوار ، وفيه ارتقت الحقائق .
- آخره : اللهم صل على سيدنا محمد ... ما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص) ، ٢٤ س .
- الناسخ : العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني ، - ١٢١٠ - .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مجدول ، مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٤/٤٥٦ .
- بعد الصلاة المشيشية حزب النصر ، لأبي المواهب التونسي ،
- فالمسبغات العشر ، لإبراهيم التميمي ،
- فوظيفة الشيخ زروق وحفيظته ،
- فحزب الشيخ عبد القادر الجيلالي .

٥٩٧ - ضياء النهار ، المجلي لغمام الأبصار ، في نصرة أهل السنة الفقراء

الأخير ، المفسر لما خفي من أحوالهم على الأبرار :

- المؤلف : [محمد بن علي] ابن خجوا الحساني ، (أبو القاسم) ، المتوفى عام ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م .
- [انظر ترجمته في كتابنا الحركة الفكرية ، ٢ : ٤٦١ ، ومصادرها في الهامش ١ ، ثم الهامش ٣ و٤] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الخير كله في اتباع محمد المصطفى .
- آخره : وصدق تغنم ، والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص) ، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق .
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم . الرقم : ١/٢٩٦ .

٥٩٨ - طريق الصوفية وآدابهم :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي اختار من بين عباده عباداً جعلهم أئمة.
- آخره : قال الشيخ صاحب الكتاب - رضي الله عنه - هذا ما حضر لي في الوقت، من آدابهم في الرخص.
- عدد الأوراق : ٤٧ (٩٤ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي وسط، مدموج قليلاً، ملون.
- القياس : ١٨,٥ × ١٤ سم.
- الرقم : ٦٠.

٥٩٩ - عدة الحصن الحصين، من كلام سيد المرسلين :

- المؤلف : محمد بن محمد ابن الجزري الدمشقي، ثم الشيرازي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل ذكره عُدَّة الحصن الحصين، وصلواته وسلامه على سيد الخلق سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله الطيبين.
- آخره : وليكن ذلك آخر ما نعهده من عدة الحصن الحصين، من كلام سيد المرسلين... وسلّم تسليماً، والحمد لله على ذلك.
- عدد الأوراق : ٩٠ (١٨٠ ص)، س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مشكول جميل.
- القياس : ١٣ × ١٠,٥.
- الرقم : ٣/٥٣٢.
- أوله وآخره زخارف مذهبة، والصفحات كلها مجدولة بالذهب، وكذلك بعض العناوين والجمال.
- قبله مقدمة في فضائل الحصن الحصين لابن الجزري أوله : هذا كتاب صحيح مجرّب، في ١٤ ورقة، وبعده أدعية مختلفة، في ٣ ورقات.

٦٠٠ - عدة الحصن الحصين، من كلام سيد المرسلين :

- نسخة ثانية ماثلة للأولى لكنها غير مزخرفة.

- عدد الأوراق : ٧٢ (١٤٤ ص)، ١٠ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح.
- القياس : ٨,٥ × ٩,٥ سم.
- الرقم : ٥٣٣.
- قبله مقدمة في فضائل الحصن الحصين لابن الجزري في ٧ صفحات، وبعده تقايد في صفحتين.

٦٠١ - عقيدة:

- المؤلف : محمد الطيب بن محمد بن عبد القادر الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله ذي العظمة والجلال.
- آخره : إلّا طارق يطرق بخير يا رحمان. انتهى
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، ٣١ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح ملون.
- القياس : ٢٩,٥ × ١٩,٥ سم.
- الرقم : ١/٣٥.
- بعده تقايد دينية.

٦٠٢ - العلوم الفاخرة ، في النظر في أمور الآخرة:

- المؤلف : عبد الرحمان [بن محمد بن مخلوف] الثعالبي الجزائري، المتوفى عام ٨٧٥ هـ/ ١٥٧٠ م.
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ١٧٣ - ١٧٥].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالبقاء.
- آخره : تمام ما جاء أنّ رضوان الله سبحانه أفضل من الجنة . . . وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحابه الطاهرين، صلاة ندخر أنوارها إلى يوم الدين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين هـ.
- عدد الأوراق : ٢٤٨ (٤٩٤ ص) مختلف المسطرة.
- النسخ : أحمد بن عبدالله الأوزالي، كتبه لابن عمه سعيد بن أحمد بن محمد بن عبدالله، في ٨ رمضان ١١٣٢ هـ.

- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون قليلاً.
- القياس : ٢٧ × ١٨ سم.
- بعده نقول مختلفة بخطوط متغايرة.

٦٠٣ - عوارف المعارف، [بل آداب المريدين]:

- المؤلف : عبد القادر بن عبدالله السهروردي البكري، المتوفى ببغداد، ١١٦٨/٥٦٣ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٤ : ٤٩، والهامش ٣].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين... اعلم أرشدك الله أن كل طالب شيء لا بد له أن يعلم ماهيته وحقيقته.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله: ومن جانب الأصول أو بعضها أو الخط عن درجة الرخصة... ما ذكرنا من آدابها فقد فارق المذهب.
- عدد الأوراق : ٤٧ (٩٣ ص)، ١٩ - ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي ملون، مختلف، أوله غليظ، وآخره دقيق مليح.
- القياس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٥٢٠.
- هكذا سمي هذا الكتاب في المخطوط: عوارف المعارف. وقد تبين بالرجوع إلى كشف الظنون، ومخطوط خ. ع. رقم ١٢٩٦ د المطابق لكشف الظنون أن مخطوطنا هذا ليس عوارف المعارف، الذي هو لعمر السهروردي، لا لعبد القاهر السهروردي المؤلف الصوفي أيضاً، صاحب كتاب آداب المريدين وغيره. ولم يورد حاجي خليفة مقدمة هذا الكتاب الأخير لتمكن من المقارنة، ولم نقف له على نسخة أخرى، لكن المحتوى يدل على أنه آداب المريدين.
- في أوله : قرىء على المؤلف، وأنا أسمع، في السادس عشر من ربيع الأول، سنة خمسين وخمسةائة. وعليه تملك محمد بن عبد السلام بن الحسن البناني.

٦٠٤ - غنيمة العبد المنيب، في التوسل بالصلاة على النبي الحبيب:

- المؤلف : محمد بن أحمد بن الحسين ابن ناصر.

[لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : الحمد لله السميع العليم، السلام المؤمن الرحيم.
- آخره : صلاة تحتّم بها حياتي، بعيش يكون هنيئاً مريئاً رضىً مرضياً.
- عدد الأوراق : ٥١ (١٥١ ص) ١٣ س .
- النسخ : عبد الرحيم بن أحمد القورى العيزي القاسمي الزروالي، في ٢٠ شوال عام ١١٩٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون، مشكول.
- القياس : ١٤ × ١٥ سم .
- بعدها تقييد في الجدول، في صفحة .
- الرقم : ٣٣٧ .

٦٠٥ - غيث المواهب العلية، بشرح الحكم العطائية :

- المؤلف : محمد بن إبراهيم ابن عباد النفري الرندي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال.
- آخره : وقد نجز بحمد الله ما أردناه... وسلم تسليماً كثيراً.
- عدد الأوراق : ١٤٠ (٢٧٨ ص)، ٢٧ س.
- النسخ : محمد بن محمد بن بركات الصباغ، في يوم السبت، ٢١ رمضان، عام ٩٣٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج مليح.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٢٥٣ .
- في آخره بخط مقارب: بلغت المقابلة والتصحيح على قدر الاستطاعة، على يد مالكة محمد بن محمد بن بركات الصباغ.
- وفي وجه الورقة الأولى وصية مباركة.

٦٠٦ - فتح الله، في مولد خير خلق الله :

- المؤلف : فتح الله بن أبي بكر البناني، المتوفى عام ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٣ م.
- [أنظر ترجمته عند ع. الجراري، أعلام الفكر، ٢ : ٣٧٧ - ٣٨٣].

- أول المخطوط : زين الله ظواهرنا وبواطننا بأنوار الصلاة والسلام.
- آخره : وتجعلنا بها من كمل طائفته الناجية وحزبه . آمين . ووافق الفراغ من تبييضه ، ٦ ربيع النبوي ، ١٣٢١ .
- عدد الأوراق : ١٣٧ (٢٧٤ ص) ، ١٥ س .
- نوع الخط : مغربي مليح ، ملون مشكول ، مجدول .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٨٨ .
- في أوله وآخره تقاريط لعلماء الرباط وسلا .

٦٠٧ - فتح الغفور ، بشرح منظومة القبور :

- المؤلف : أحمد بن خليل السبكي ، المتوفى عام ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م .
- [انظر ترجمته عند الزركلي ، الأعلام ، ١ : ١٢٢ ، والهامش ١] .
- أول المخطوط : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وآله وحزبه .
- آخره : اللهم افعل ذلك بي وبوالدي ومشايخي . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٨٢ (١٦٢ ص) ، ٢١ س .
- النسخ : غير مذكور ، كتبه في ٩ رمضان عام ١١٠٥ هـ .
- نوع الخط : شرقي مدموج ، ملون مجدول ، مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٩٧ .
- شرح للمنظومة المسماة : التثبيت في ليلة المبيت ، للجلال السيوطي .

٦٠٨ - فتح الغفور ، بشرح منظومة القبور :

- نسخة ثانية ، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ٥٥ (١١٠ ص) ، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مليح ملون .
- القياس : ١٨ × ١٣ سم .
- الرقم : ٤ / ٢٤٧ .

٦٠٩ - الفتح القدسي، [والكشف الأنسي]:

- المؤلف : مصطفى بن كمال الدين [بن علي البكري] الصديقي الخلوتي الحنفي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أورد من أراد المقام المورد.
- آخره : وعظم تعظيماً وكرم تكريماً... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٨ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون، في الأول.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ٩/١٧٠.

٦١٠ - فتح المقام الأسمى، فيما يتعلق بمقاصد الأسماء:

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق البرنسي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع أسراراً في أسمائه.
- آخره : انتهى... قال مؤلفه غفر الله له، ونحن نستغفر الله.
- عدد الأوراق : ٣٦ (٧٣ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، واضح.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم : ٦/١١٥.
- في الأخير : نقل عن الأصل المنتسخ منه، المنقول عن أصل المؤلف، على يد محمد بن محمد بن الحسن بناني، ٢٩ شعبان ١٢٠٨.

٦١١ - الفتوحات الإلهية، في شرح المباحث الأصلية، [لابن البنا

السرقسطي]:

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن عجيبة الحسني اللنجري التطواني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد، الأصلية القديمة والفرعية.
- آخره : هذا آخر التعليق المبارك... وأصحابه أولي النزاهة والفضل والكرم.

- عدد الأوراق : ١٦٢ (٣٢٤ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- بعده تقييدات في التصوف، بخط بدوي، في ٨ صفحات.
- الرقم : ٢٩٧.

٦١٢ - الفصل المختوم:

- المؤلف : محمد بن عبد الكبير الكتاني، (الشيخ)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله فاطر السماوات والأرض جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة...
- آخره : تنقصه ورقة أو ورقتان، وينتهي في أثناء الأمر الخامس بقوله : وإنما أولع بها المؤرخون والمفسرون على عادتهم، وقد صدق القاضي.

- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مليح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم.
- سماه في فهرس خ. ع. (٣: ٣٢٢) : تقييد الضحى المسمى بالفصل المختوم.
- الرقم : ٣/٤٨٤.

٦١٣ - فضل حزب البحر وخواصه:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : اللهم ألهمنا الرشد والصواب.
- آخره : وكذا القول فيما هو من نوعها.
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي سريع، دقيق ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ١٠/٢٠٦.

٦١٤ - فضل حزب الفلاح:

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ... قال رحمه الله : وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ...
- آخره : ناقص، ينتهي في أثناء شرح قوله في الحزب : لا إله إلا الله، محمد رسول الله، عشر مرات.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج قليلاً.
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم. الرقم : ٦/٢٠٦.

٦١٥ - قصائد في المديح النبوي :

- المؤلف : أم هاني، والحسن اليوسي، والشافعي، وغيرهم.
- أول المخطوط : ما للمساكين مثلي مكثري الزلل إلا شفاعة خير الخلق والرسول
- آخره : فقالت إلهي كن عليه خليفة فيارب ما خابت إليك الودائع
- عدد الأوراق : ٦٠ (١١٨ ص)، ٢٤ س.
- الناسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني، - ١٢١٠ -).
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول، مليح.
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ١٣/٤٥٦.

- ٦٥ قصيدة، ومقطعة، معظمها منسوب لكبار الصوفية، مغاربة ومشاركة مثل :
- بنات سعاد، لكعب بن زهير
- كشف الكروب، لإبراهيم اللقاني
- تائية أحمد زروق
- تائية عبد القادر الجيلاني.
- بائية عبد الرحمن القرطبي، أو أبي مدين الغوث.
- ميمية الحسن اليوسي.
- لامية أم هاني.
- قصيدة الوسائل والרגائب، لمحمد ابن وفا.
- لامية أبي الحسن البكري.

- دالية محمد بن عبد الرحمن الجوطي .
- براءة المصطفى ، للسلطان زيدان بن أحمد المنصور الخ .

٦١٦ - قصة خلق النبي ، ﷺ :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : قال كعب الأحبار . . . لما أراد الله تعالى أن يخلق محمداً . . قبض قبضة من النور .
- آخره : وتكلم الجنين في بطن خديجة . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص) ، ٢٧ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- الرقم : ٤/٢٨٦ .

٦١٧ - قصيدة في أصل الأكوان : (ملحونة)

- المؤلف : محمد بن علي الرزيني .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : * سبَّح المولى تسبيح اللسان والقلب *
- آخره : * سيدنا محمد طه أيام لَعْرَاب *
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مشكول .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ١٤/١٦٩ .
- في آخره وصية في صفحة ونصف ، فقصيدة ملحونة قصيرة ، في صفحات .

٦١٨ - قصيدة في التصوف :

- المؤلف : عبد القادر العلمي .
- [لعله قدور بن محمد العلمي المكناسي ، المتوفى عام ١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠ م . شاعر الفصيح والملحون الشهير] .
- أول المخطوط : رجع ومما الاعتنا به يحق ومن علامة الموق المحق

- آخره : آمين ربّ العالمين آمين بالفضل والرحمة منك آمين
- عدد الأوراق : ٣٦ (٧٠ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- بعده ٣ قصائد في التوسل، ورابعة ملحونة، الكل في ٦ صفحات.

٦١٩ - قصيدة في التوسل بالأربعين ولياً، المذكورين في سينية ابن باديس:

- المؤلف : عبد الواحد بن أحمد بن يحيى النونشريسي الفاسي، المتوفى عام ٩٥٥ هـ/ ١٥٤٩ م.
- [الحركة الفكرية، ٢: ٣٥٠، ومصادرها في الهامش ٢٠].
- أول المخطوط : يقول العبد الراجي عفوره... لما وقفت على ما تضمنته القصيدة السينية...
- [الحمد لله وصلي أبداً على إمام المرسلين أحمد وصل دائماً على محمد
- آخره : فلا تُحِب يا إلهي مقصدي
- عدد الأوراق : ٢ (صفحتان)، ١٩ بيتاً.
- نوع الخط : مغربي مدموج، موسع ملون.
- القياس : ١٨ × ١٣ سم
- الرقم : ٢/٣٠٧.

٦٢٠ - قصيدة في الغزل الصوفي:

- المؤلف : عمر [بن علي بن مرشد] آبن الفارض الحموي، ثم المصري، (شرف الدين - سلطان العاشقين)، المتوفى عام ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥ م.

[الزركلي، الأعلام، ٥: ٥٥، والهامش ١]

- أول المخطوط : قلبي يحدثني بأنك متلفي روجي فداك عرفت أم لم تعرف
- آخره : ما للنوي ذنب ومن أهوى معي إن غاب عن إنسان عيني فهو في
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ١٢ س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم.
- بعده تخميس من بحر الوافر، في الغزل أيضاً، في صفحة.

٦٢١ - القصيدة الفياشية :

- المؤلف : بهلول المجنون القرنبالي، (الصالح سيدي بهلول).
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : أنا ماني فيأش واش علي مني
- آخره : نقنط من رزقي لآش المولى يرزقني
- عدد الأوراق : ٣ (٥ صفحات)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي بدوي، ملون مشكول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.
- الرقم : ٢/١٦٩.

٦٢٢ - القصيدة الفياشية :

- المؤلف : بهلول المجنون القرنبالي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : أنا عياطي على الله سيدي ما يضيعني
- آخره : نقلق من رزقي لآش المولى يرزقني
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، غلظ ملون، مشكول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ٨/٢٧١.
- هذه القصيدة أطول من الأولى، وفيها أبيات موزونة وملحونة.

٦٢٣ - القول الصيب، في تمييز الخبيث من الطيب :

- المؤلف : الحسين بن محمد بن الوليد العراقي الفاسي، المتوفى عام ١٣٥٦
- هـ/١٩٣٧ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٥٦].

- أول المخطوط : حمداً لمن طهر مغربنا من أنواع الاعتزالات، كرامة لكوكبه المضيئة أنواره في عموم الحالات.
- آخره : اللهم اختم لنا بالإيمان، وبشفاعة سيد ولد عدنان... وقع الفراغ من تأليف هذا الكتاب، متم عام أربعين وثلاثمائة وألف.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤٠ ص)، ١٤ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مجدول، جميل.
- القياس : ٢٣ × ١٧,٥ سم. الرقم : ١/٤٨٠.

٦٢٤ - كتاب الأرج، في الفرج :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : أخرج ابن أبي الدنيا - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : انتظار الفرج من الله عبادة.
- آخره : يدبر الله منه جمعاً ويفعل الله ما يشاء
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني، - ١٢١٠ -).
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول، مليح.
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٩/٤٥٦.

٦٢٥ - كتاب في الأدعية :

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم... ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم﴾، الآية.
- آخره : ومن كتبها وشرب ماءها وهب الله له النور في بصره، واليقين في قلبه، وأزال عنه العلل.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم. الرقم : ٥/٢٠٦.

٦٢٦ - كتاب في التحذير من البدع :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي رفع عماد السنّة، وأعلى منارها.
- آخره : إن مقصودنا بهذا الكتاب وجود الإفادة، لا وجود التصنيف . . .
والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٨٥ (١٦٨ ص)، ٢١ س.
- النسخ : غير مذكور، أتم نسخه في ٦ ربيع الثاني، عام ١٠٨٤ هـ.
- نوع الخط : مغربي - أندلسي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ١٧ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٢/٣٣٣.

٦٢٧ - كتاب في رؤية الحق تعالى في المنام :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قال الطبراني في الباب الثامن والتسعين ومائة : إذا أراك الله عز وجل.
- آخره : وناديته فأجابني بقول نعم مرتين.
- عدد الأوراق : ٣١ (٦٠ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مدموج.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ٦/١٩٨.

٦٢٨ - كتاب في الصلاة على رسول الله، ﷺ :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب أحبائه فلك أقمار أنوار الأحاديث المحمدية.
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله.
- الرسائل تاج الكرامة المظلل بالغمامة
- عدد الأوراق : ١٠٠ (١٩٩ ص)، ١٣ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٥,٥ سم. الرقم : ١٧٤.

٦٢٩ - كتاب في الفضائل :

- المؤلف : أحمد بن مندبل العربي العاصي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل أعمال البر والطاعة أنجح سبب، وأربح بضاعة.
- آخره : مبتور، ينتهي بقوله : وإنه لا ظلم عليك فتخرج له بطاقة.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٤٠ ص)، ٢٩ س.
- النسخ : الحاج محمد بن محمد الزبير الفاسي، في ٧ ذي القعدة ١٠٧٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢٧ × ٢٠ سم . الرقم : ١/٣٥ .

٦٣٠ - الشكف، عن مجاوزة هذه الأمة الألف :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فقد أكثر الناس السؤال عن الحديث المشتهر.
- آخره : فيقاتل أهل الإسلام بهم، فذلك أول الملاحم.
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم . الرقم : ٦/٢٤٩ .

٦٣١ - كشف الغمة، عن جميع الأمة :

- المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل... بحرًا يتفجر منه بحار العلوم والخلجان.
- آخره : وكان الفراغ من تأليف هذا الكتاب المبارك، مستهل رجب، سنة ست وثلاثين وتسعمائة.

- عدد الأجزاء : جزءان في سفر واحد.
- عدد الأوراق : ١٢٤ + ١٢٣ (٤٩٠ ص)، ٣٥ س.
- النسخ : محمد العربي بن عبدالله أبو علّو السلوي، كتبه لمحبه الفقيه أحمد ابن التهامي البربري السلوي، في ٢٠ ذي الحجة عام ١٢١٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٦ × ١٩ سم. الرقم : ٣٠١.
- الورقتان الأوليان منه مصورتان من المخطوط، رقم ٣٠٢، وقد طبع الكتاب بمصر، على الحجر وعلى الحروف.

٦٣٢ - كشف الغمة، عن جميع الأمة :

- نسخة ثانية، تامّة كالأولى.
- جزءان في سفر واحد.
- عدد الأوراق : ١٢٤ + ١٢٠ (٤٨٤ ص)، ٣٥ س.
- النسخ : محمد العربي بن عبدالله أبو علّو السلوي، كتبه في ١٣ رجب ١٢١٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٦ × ٢٠ سم. الرقم : ٣٠٢.
- الصفحتان الأخيرتان مصورتان من المخطوط، رقم ٣٠١.

٦٣٣ - كشف الوجوه الغر، لمعاني نظم الدر، (شرح تائية ابن الفارض) :

- المؤلف : عبد الرزاق [بن أحمد بن أبي الغنائم] القاشاني، أو الكاشي، أو الكاشاني. المتوفى عام ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م.
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٣ : ٣٥٠، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجود، عن غسق العدم، فجعله آية مبصرة.

- آخره : وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر...
- عدد الأوراق : ٣٠٦ (٦١٠ ص)، ١٦ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٩ جمادى الأولى، عام ١٢٣٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم. الرقم: ١١٤.
- في المخطوط : عبد الرزاق بن أبي القاسم. وفي معجم المطبوعات لسركيس (ص ١٤٨٦): عبد الرزاق بن أبي الفضائل. وما أثبتناه عن
أعلام الزركلي.
- في أوله تملك محمد بن عبد القادر برقية الأندلسي التطواني.
- وهذا الكتاب مطبوع.

٦٣٤ - كفاية المتعبد، وتحفة المتزهّد:

- المؤلف : عبد العظيم بن عبد القوي المنذري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الموفق لصالح الأعمال.
- آخره : على إبراهيم، وآل إبراهيم. انفرد به البخاري.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ ص)، ١٥ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ ملون، مجدول.
- القياس : ٢٣,٥ × ١٧ سم. الرقم: ٢/٢٨٣.

٦٣٥ - الكلام في صفة القبر:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قال الله في كتابه الكريم: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾.
- آخره : وجعلنا من أهلها، آمين، يا رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي بدوي، غليظ ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥ سم. الرقم: ٣/٢٦٠.
- بعده تقايد في ٥ صفحات.

٦٣٦ - كلمة الشهود، في وحدة الوجود:

- المؤلف : أحمد بن علي الشناوي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، هو الواحد ، الله أكبر موجود ، عينه الوجود ، أفاض الوجود بالجلود .
- آخره : فالألوهية ترجع إلى استحقاق العبودية ، إلى من اتصف بما ذكرناه ، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ ص) ، ١٧ س .
- النسخ : سالم بن الحاج ميسي الغرياني ، في ١٤ جمادى الأولى عام ١٠٤٤ هـ .
- نوع الخط : مشرقى مجوهر ، جميل ملون .
- القياس : ٢٠ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم . الرقم : ١ / ٢٧١ .

٦٣٧ - كنز الأسرار ، ولواقح الأفكار:

- المؤلف : (محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي ، المعروف بنقشابو ، أو ابن شاذ أو ابن مشاذ ، (قاضي أزمو) ، المتوفى نحو ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م) .
- [انظر ترجمته عند أ. المقرئ ، نفح الطيب ، ٥ : ٣٤٠ - ٣٤١ ، والزركلي ، الأعلام ، ٦ : ١٣٩ ، والهامش ٢] .
- أول المخطوط : الحمد لله الوهاب الفتاح ، المنعم الرحمن البر الرحيم فائق الإصباح .
- آخره : وقد انعقد إجماع أهل السنة على ذلك ، خلافاً لأبي هذيل المعتزلي . . . وحسبنا الله ، ونعم الوكيل .
- عدد الأوراق : ١٩١ (٣٨٠ ص) ، ٢٣ س .
- النسخ : عمر بن أحمد بن عبد السلام الحسني عام ١٣٠٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٤٨٧ .
- اسم المؤلف غير مذكور في المخطوط . وإنما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون

(٢ : ١٥١٣)، وذكر عنوانه وبدايته المطابقة تماماً للمخطوط، إلا أنه ذكر أنه يعرف بابن مشاند. والذي عند المقرئ : نقشابو، وروايته أصح، لأنه ذكره في جملة الآخذين على المقرئ الجد في طبقة ابن خلدون، وابن الخطيب.

٦٣٨ - كنز الأسرار، ونصرة الفقراء الأخيار، في الذكر والصلاة على النبي المختار:

- المؤلف : التهامي بن أحمد بن الحسن الحمومي، المتوفى عام ١٢٠٩ هـ/١٧٩٤ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٠٩].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالجود والإحسان.
- آخره : اللهم يا من لا يشغله سمع عن سمع... وسلّم تسليمًا.
- عدد الأوراق : ١٢٢ (٢٤٤ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ١/١٢٨.

٦٣٩ - الكواكب المستنيرة، في حل ألفاظ الصلاة المشيشية الشهيرة:

- المؤلف : محمد بدر الدين الحسني الشاذلي.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح قلوب أوليائه.
- آخره : واختم لنا منك بخير يا رب العالمين... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣٧ (٧٣ ص)، ٢٩ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون مجدول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم. الرقم : ١/٢٠٤.
- بعده وصية مجهولة المؤلف، في ثلاث صفحات.

٦٤٠ - لوامع أنوار الكوكب الدرّي، في شرح همزية الإمام

البوصيري:

- المؤلف : محمد بن أحمد بنيس الفاسي، المتوفى عام ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٩ م [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١: ٢٠٤].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله محمداً المحمود بالهدى ودين الحق.
- آخره : سبحان ربك ربّ العزة عما يصفون... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٣٧ (٤٧٢ ص)، ١٨ س.
- النسخ : محمد البوعزوي، في ١٣ رمضان ١٢٥٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، شبه بدوي، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم. الرقم : ٢٠٣.

٦٤١ - المباحث الأصلية، عن جملة الطريقة الصوفية:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن يوسف التجيبي، المعروف بابن البناء السرقسطي.
- [انظر فهرس خ. ع. ١: ١٨٦].
- أول المخطوط : باسم الإله في الأمور أبداً إذ هو غاية لها ومبداً
- آخره : والحمد لله الذي ختمنا بحمده كما به بدأنا
- عدد الأوراق : ١٥ (٣٠ ص)، ١٦ س - ٤٦٧ بيت.
- نوع الخط : مغربي مجوهر مليح، ملون مشكول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٦/٢٧١.
- طبعت مع شروحها المتعددة بمصر مراراً.

٦٤٢ - المباحث الأصلية، عن جملة الطريقة الصوفية:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٣ س. - ٤٦٧ بيت..

- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون جميل.
- القياس : ٢١ × ١٤ سم.
- الرقم : ٢/٤٧٣.
- بعض أوراقها متلاشية، وبعدها تقاييد صوفية في ورقتين.

٦٤٣ - مبهج المقاصد، بشرح المراصد:

- المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر القاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بمعرفته تنشرح البصائر.
- آخره : وكان الفراغ منه ليلة الثلاثاء، (الموفي عشرين من رجب الفرد، سنة ست وسبعين وألف... سيدنا محمد وآله.
- عدد الأوراق : ٢٢١ (٤٤١ ص)، ٢٧ س.
- النسخ : غير مذكور، أتم نسخه في ١٥ شوال عام ١٢٦٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح ملون، مجدول.
- القياس : ٢٣ × ١٦ سم.
- الرقم : ٢١٤.
- المراصد أو مراصد المعتمد، في مقاصد المعتقد، أرجوزة في التوحيد، لعم الشارح محمد العربي بن يوسف القاسي، - المتقدم -.

٦٤٤ - المجالس:

- المؤلف : عبد الرحمن بن [علي]، ابن الجوزي - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا بداية لقدمه، ولا نهاية لبقائه، ولا شريك له في ملكه، ولا معقب لحكمه.
- آخره : إليك قد اجترمت ذنبي كما ترى بسر وإعلان ولست بغافل بجاهك فاغفر [للعصاة] ذنوبهم فإنك ذو الأفضال جد بالتفاضل
- عدد الأوراق : ١٧٠ (٣٣٩ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، غليظ ملون، مليح.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ٤٩٧.
- بعده تقاييد مختلفة منظومة ومثورة، في ٤ ورقات.

٦٤٥ - مجلي الآماق، وإئمد الأحداق، في شرح تائية الحراق :

- المؤلف : محمد المهدي بن محمد بن محمد بن التاودي بن أحمد، ابن القاضي الدرقاوي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح نظم كما له الأصلي لأسرار المحققين .
- آخره : تمام الكتاب : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، وهو حسبنا ونعم الوكيل .
- عدد الأوراق : ٢٨١ (٥٦١ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٦٥ .

٦٤٦ - مجموع أذكار ورسائل وقصائد موزونة وملحونة في التصوف :

- المؤلف : أحمد بن علي حبيب الأندلسي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل رسائل المحبين جالبة للأفراح، ومُذهبةً للألم البين والأتراح .
- آخره : مبتور، ينتهي في أثناء قصيدة رائية طويلة :
- * شربنا بكأس الحب صرفه صرف مدامة . . . *
- عدد الأوراق : ١٠٩ (٢١٧ ص)، ٢١ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم .
- الرقم : ١٠٧ .
- في أواخر المجموع سلسلة طريقة المؤلف، وهي جزولية، بينه وبين الشيخ الجزولي أربعة أشياء، وبذلك يظهر أنه من أهل أواخر القرن العاشر، أو أوائل القرن الحادي عشر الهجري .

٦٤٧ - محاسن المجالس :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن العريف الصنهاجي الأندلسي، ثم المراكشي، المتوفى عام ٥٣٦ هـ.
- أول المخطوط : استخرت الله تعالى في جمع فصول محاسن الكلام، الصادرة عن أهل الإلهام.
- آخره : وغاصوا فغطاهم وأنطبق.
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح.
- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم.
- الكتاب مطبوع. الرقم : ٣/٢٥٧.

٦٤٨ - مختصر في الصلاة على النبي، ﷺ :

- المؤلف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد عظم المرادي القيرواني، المتوفى عام ٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٣ : ٢٧٥، والهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين سماء الأذكار.
- آخره : وصلّ اللهم بجلالك وسلم، وبارك على سيدنا ومولانا محمد... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٥٥ (٣٠٨ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي شبه أندلسي، جميل ملون، مجدول.
- القياس : ٢٣ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٢١٥.
- عليه تملك إدريس بن التهامي بن عبد القادر أجانا، عام ١٢٥٣.
- لعل هذا الكتاب المخطوط مختصر من كتاب تنبيه الأنام وشفاء الأسقام، في الشمائل والسيرة والصلاة على النبي الكريم، لابن عظم، وهو مطبوع في جزئين.

٦٤٩ - مختصر المولد النبوي :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن حجر الهيتمي (شهاب الدين)، المتوفى بمكة عام ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٧ م.
- [الزركلي، الأعلام، ١ : ٢٣٤، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم الأكمل.
- آخره : ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة، أرسله الله تعالى رحمة للعالمين... تسليماً كثيراً.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : شرقي مجوهر مليح، عليه طرر كثيرة.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٢٦٤.

٦٥٠ - مدارج السالكين، إلى رسوم طريق العارفين :

- المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد الشعري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : أقول وأنا العبد الفقير إلى الله تعالى، عبد الوهاب... الحمد لله رب العالمين.
- آخره : وكان أبو عثمان رضي الله عنه يقول... والحمد لله رب العالمين آمين.
- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٧ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ١٤٤.
- طبع على الحجر بمصر. وفي آخره بخط أحمد بن المهدي بن العباس بن صابر البوعزاوي أنه طالعه في ليلة واحدة، صبيحة ١٨ محرم ١٣٣٢.

٦٥١ - مزيلة النكد، عمن لا يحب الحسد :

- المؤلف : ماء العينين مصطفى بن محمد فاضل بن مامين، - المتقدم -.
- أول المخطوط : حمداً لمن جعل المؤمن يغبط، والمنافق يحسد.

- آخره : وكان يوم تمام التأليف يوم الثلاثاء، خامس عشر ربيع الثاني، ١٢٩٦.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : خط صحراوي، مدموج.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- بعده تقايد، في نحو صفحة.

٦٥٢ - مطالع المسرات، بجلاء دلائل الخيرات:

- المؤلف : محمد المهدي بن أحمد علي بن يوسف الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : يقول العبد الفقير إلى الله سبحانه، الراجي عفوه وغفرانه.
- آخره : هذا آخر ما قصدت، وتمام الوعد الذي وعدت... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣٤٥ (٦٨٨ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : يشرقي مجوهر، ملون مجدول.
- القياس : ٢٠ × ١٦ سم.
- الرقم : ١٦٧.

٦٥٣ - معارج الوصول، بالصلاة على أكرم نبي ورسول:

- المؤلف : أحمد بن عبد الحي الحلبي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على الحبيب نوراً.
- آخره : قال المؤلف... وكان فراغنا من تأليفه يوم الأربعاء، ثامن رجب الفرد الحرام، سنة خمس وتسعين وألف، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥٧ (١١٣ ص)، ١٧ س.
- الناسخ : أحمد بن أحمد بن عمر الحضري العمراني الحسني الخمسي، في ١٦ جمادي الأولى عام ١٣٠٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط قليلاً، مليح ملون مشكول.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ١/٧٤.

٦٥٤ - معارج الوصول، بالصلاة على أكرم نبي ورسول:

- نسخة ثانية، تتفق مع الأولى بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ٢٩ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق جداً، ملون مجدول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم.
- الرقم : ٢/٢٠٤.

٦٥٥ - مفتاح الروضة الحسناء، في شرح سنن السعادة الأسنى:

- المؤلف : محمد بن عبد السلام بن أحمد بوسنة.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا إله إلا هو، العزيز الجبار، مالك الملك، القوي القدير.
- آخره : القهار، وكان الفراغ من جمعه، عام ١٣٢٣... ما فاح مسك الختام.
- عدد الأوراق : ١٤٠ (٢٧٩ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : من خط المؤلف بلا واسطة، عام ١٣٢٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ١٩٢.
- مؤلف سنن السعادة الأسنى، في التوسل إلى الله بالصلاة على حبيبه وأسمائه الحسنى، هو عبد القادر بن محمد بن موسى، معاصر للشارح.
- بعده أبيات للمؤلف، فحديث المعراج.

٦٥٦ - المقصد الأسمنى، فيما يتعلق بمقاصد الأسما:

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع أسراراً في أسمائه.
- آخره : قال مؤلفه... وقد فرغ تعليق مبيضته يوم الأربعاء، سادس شهر صفر الخير عام ٨٩٢، على يد مصنفه وبخطه هـ.
- عدد الأوراق : ٣٣ (٦٥ ص) ١٩ س.

- نوع الخط : (حديث) مغربي مجوهر، جميل ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم. الرقم: ١/١٤١.

٦٥٧ - منازل السائرين «إلى الحق المبين»:

- المؤلف : عبد الله بن محمد الهروي الأنصاري الحنبلي، المتوفى عام ٤٨١ هـ/١٠٨٩ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٤: ١٢٢، الهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد، القيوم الصمد.
- آخره : ونعت من ينعته لأحد.
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٧ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، وسط ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم. الرقم: ٢/٢٣٤.
- شرحه كثيرون، وطبع بمصر عام ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩ م.

٦٥٨ - مناظرة الجنيد، لعلماء وقته:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله وحده. انظر ما كان من قصة المتوكل مع أبي القاسم الجنيد.
- آخره : وكلهم عن طريق الحق جحاد.
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم: ٧/٢٧١.

٦٥٩ - منتهى الأمل والسؤل، في الصلاة والتسليم على سيدنا محمد النبي الرسول:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : بسم الله... بالإسلام الدين الحنيف، وشرف أوليائه غاية

- التشريف، بسيدنا ومولانا محمد النبي الشريف .
- آخره : (ناقص)، ينتهي بصلوات محتها الرطوبة، وآخر ما يقرأ: اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد ما هب عرف نسيم الروض المعطار...
- عدد الأوراق : ٤٩ (٩٨ ص)، ٩ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ١٠ × ١٠ سم .
- الرقم : ٥٣١ .

٦٦٠ - المنحة في اتخاذ السبحة :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله ... وبعد، فقد طال السؤال عن السبحة : هل لها أصل في السنة؟
- آخره : وفيما ذكر كفاية ... والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل .
- القياس : ٢٣,٥ × ١٩,٥ سم .
- الرقم : ١/٣٧٤ .
- بعدها إحدى رسائل محمد ابن عباد في الدعاء .
- هنا في الخزانة مخطوطة ثانية للسبحة، رتبت - خطأ - في حرف الراء، تحت رقم ٥٥١ .

٦٦١ - المنح المكية، في شرح الهمزية . (همزية البوصيري) :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء وأعجز البلغاء .
- آخره : جعلنا الله ممن حقق له حقائق قربه وإمداده وإسعافه وإسعاده ... ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين .
- عدد الأوراق : ٢٣٤ (٤٦٨ ص)، ٢٦ س .

- الناسخ : محمد العربي بن الحاج عبد العزيز البربري السلوي ، في يوم الثلاثاء، ١٧ رمضان عام ١١٩٣ هـ. كتبه بثر السويرة الذي أنشأه محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول جزئياً.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم. الرقم : ٤٥.
- عليه طرر كثيرة، بنفس خط الناسخ، تكاد تكون بحجم الشرح.

٦٦٢ - منظومتان في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : محمد ابن ناصر الدرعي ، (الشيخ) ، - المتقدم -.
- أول المخطوط : يا الله يا الله رب العالمين أصلح أمور المسلمين أجمعين
- يا من إلى رحمته المفر ومن إليه يلجأ المضطر
- آخره : والحمد لله الذي بحمده يبلغ ذو القصد تمام قصده
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ١٥ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم. الرقم : ١٥/١٦٩.
- هنا رجزان في الدعاء والابتهاال سُمّيا في المخطوط سيف النصر. والمشهور أن هناك منظومة أخرى لنفس الشيخ ابن ناصر، هي التي تدعى سيف النصر، مطلعها:
- يا ربنا الأعلى ويا وهاب سبحانك اللهم يا ثواب

٦٦٣ - منظومة بائية، في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : شعيب بن الحسن الأنصاري (أبو مدين الغوث)، دفين العباد بتلمسان، المتوفى عام ٥٩٤ هـ/١١٩٨ م.
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاال، ص ١٢٧].
- أول المخطوط : إليك مددت الكف في كل شدة ومنك وجدت اللطف في كل نائب
- آخره : فصل على المختار من آل هاشم إمام الورى عند اشتداد النوائب
- عدد الأوراق : صفحة، ١٣ بيتاً -.

- نوع الخط : مغربي جميل، مشكول ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ٧/٧٤.

٦٦٤ - منظومة طويلة، في الوصايا والتصوف :

- المؤلف : ابن عبد الهادي .
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : سبحان من كوّن ما أرادا تكوينه إعداماً أو إيجاداً
- آخره : لتشهد الفوز مع الحزب الأمين والحمد للإله رب العالمين
- عدد الأوراق : ٦٣ (١٢٥ ص)، ١٥ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول جميل.
- القياس : ١٨,٥ × ١٢,٥ سم.
- الرقم : ٥/٢١٠.

٦٦٥ - منظومة عينية، في التصوف :

- المؤلف : عبد القادر بن موسى الجليلي، (الشيخ)، المتوفى عام ٥٦١ هـ/ ١١٦٦ م
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٤ : ٤٧، والهامش ١].
- أول المخطوط : سأنشي روايةً إلى الحق أسندت وأضرب أمثلاً لما أنا واضع
- آخره : عليه سلام الله مني وإنما سلام على نفس النفيسة واقع
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : محمد بن يعقوب الفكيكي، كتبها في دار الشيخ العربي بن أحمد الدرقاوي، في شهر رمضان. (لم يذكر العام).
- نوع الخط : مغربي مدموج، ميل للبدواة.
- القياس : ٢١ × ١٤ سم.
- الرقم : ٤/٤٧٣.
- بعدها تقايد في التصوف مشورة ومنظومة، في ورقتين.

٦٦٦ - منظومة عينية في التصوف :

- المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم الجبلي، (القطب الجبلي)، المتوفى ببغداد، عام ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م.
[الزركلي، الأعلام، ٤: ٥٠، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع البيان الإلهي، بديع المعاني الفاخرة... وبه القوة والحول:
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله:
فؤاد به شمس المحبة ساطع وليس لنجم العذل فيه مواقع
وأعلم ما قد كان في زمن مضى وحالاً وأدري ما أداه مضارع
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول، مليح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٤/٤٨٤.
- في هامش الورقة الأولى، نقلاً عن خط الشيخ أحمد بن الخياط الزكاري الفاسي، - المتقدم - : «العينية قصيدة للشيخ عبد الكريم الجبلي، أبياتها ٥٤٦. وخاتمتها:
عليه سلام الله مني وإنما سلامي على النفس النفيسة واقع»
- وهذا هو ختام القصيدة المنسوبة في المخطوطة السابقة، للشيخ عبد القادر الجبلي. فليحرر.

٦٦٧ - منظومة في أسماء الله الحسنى :

- المؤلف : محمد بن سلامة الدمياطي، (نور الدين).
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : بدأت بياسم الله والحمد أولاً على نعم لا تحصى فيما تنزلا
- آخره : وأصحابه والآل والرسل كلهم وبعد فحمد الله ختماً وأولاً
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٥٨ بيتاً -.
- نوع الخط : مغربي ملون مشكول، يميل إلى البداوة.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٦ سم. الرقم : ١٢/١٦٩.

- شرح هذه المنظومة أحمد زروق، - المتقدم - . وشرحه مخطوط في خ. ع. تحت عدد ١١٤٨ د.

- بعدها قصيدة أخرى، ومقطعات ودعاء، في نحو ٣ صفحات.

٦٦٨ - منظومة في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : محمد بن محمد، الشهير بابن حوّا.

[لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : يقول راجي ربه العفوّا محمد الشهير بابن حوّا

- آخره : وزوجه والآل والصحابة ما سرّ داعي الله بالإجابة

- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٩ س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.

- القياس : ١٩ × ١٣ سم. الرقم : ٣/٢٣٤.

- أنهى الناظم نظمها عام ١١٧٦.

٦٦٩ - منظومة في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : بدأت بياسم الله في أول السطر وأسماءه حصن منيع من الشرّ

- آخره : وصلّ على جميع النبيّين كلهم صلاة محب دائماً أبد الدهر

- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ١٧ س.

- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مشكول ملون.

- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ٥/١٩٨.

- بعدها تقايد مختلفة، في ورقتين.

٦٧٠ - منظومة في الدعاء والابتهاال :

- نسخة ثانية، مطابقة لسابقتها بدءاً ونهاية.

- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٤ س.

- الناسخ : عبد الكريم بن محمد بن عمير.

- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- بعدها تقاييد مختلفة، في صفحتين ..

٦٧١ - منظومة ميمية، في الدعاء والابتهاال:

- المؤلف : محمد بن محمد ابن مرزوق (الكفيف) التلمساني، المتوفى عام ٩٠١ هـ / ١٤٨٦ م.
- [انظر ترجمته عند أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٣٣٠].
- أول المخطوط : رفعت أموري لباري النسم وموجدنا بعد سبق العدم
- آخره : وثم الصلاة على المصطفى شفيع الخلائق في المزدحم
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ١٤ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع جميل، ملون مشكول.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢٨٧ / ٣.
- بعدها أدعية منظومة ومنثورة، لمحمد بن وفا وغيره، في ٨ صفحات.

٦٧٢ - منهج التوضيح، لمسائل صلاة التسبيح :

- المؤلف : الهاشمي بن محمد بن عبدالله اسكلنط الأندلسي السلوي ، المتوفى بعد ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م.
- [انظر ترجمته عند م. ابن علي، الإتحاف الوجيز، ص ١١٣ - ١١٥].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأعمال الصالحات أمانة وعنوانا.
- آخره : وكان تقييده والفراغ منه بثغر أسفي، في الخامس والعشرين من ذي القعدة، سنة خمس وخمسين ومائة وألف.
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : لعله المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢٨٦ / ٥.

- كتبه لمحمد بن منصور الشياظمي، مقدم الشيخ أحمد بن ناصر.
- في الإتحاف : محمد الهاشمي . . . اسكلانطو.

٦٧٣ - المنهج الحنيف، في معنى اسمه تعالى اللطيف، وما قيل فيه من الخواص والتصريف:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله لطيف الصنع، ومانح اللطف على الدوام.
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله تعالى: ﴿ادعوني أستجب لكم﴾.
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٩ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج ملون.
- القياس : ١٨ × ٢٢,٥ سم.
- الرقم : ٣/٢٠٤.

٦٧٤ - منية الفقير المتجرد، وسمير المريد المتفرد:

- المؤلف : عبد القادر بن أحمد الكوهن الفاسي، المتوفى بالمدينة المنورة عام ١٢٥٤ هـ/١٨٣٨ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٥٤].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع قلوب أهل خصوصيته، علوماً وأسراراً.
- آخره : ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٢ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : عبد الواحد بن بوبكر المنافي المشاط، في ١٣٠٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع ملون.
- القياس : ١٦ × ٢١ سم.
- الرقم : ١٧/١٢٤.
- تعليق على شرح آبن عجيبة للأجرومية، نحواً وتصوفاً.

٦٧٥ - منية المريد، أخذ ورد شيخنا السيد (التجاني):

- المؤلف : أحمد ابن بابا العلوي الشنجيطي التجاني، المتوفى بالمدينة المنورة، بعد عام ١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م.

- [انظر ترجمته عند العربي ابن السائح في مقدمة بغية المستفيد].
- أول المخطوط : قال ابن بابا العلويُّ نسبُه المغربي المالكيّ مذهبُه
- آخره : وأن يصلي على مَنْ ختما به الرسالة وَمَنْ له انتمى
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مشكول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٢/٢٧٨.
- أرجوزة في الطريقة التجانية، شرحها العربي بن السائح الشرقي الرباطي، ببغية المستفيد على منية المريد، وطبعت مع الشرح بمصر، عام ١٣٠٤ هـ.

٦٧٦ - موشح تنتهي كل أبياته بكلمة الإخلاص:

- المؤلف : عبد الوارث الياصوتي المتوفى عام ٩٧١ هـ/١٥٦٤ م.
- [انظر ترجمته في كتابنا الحركة الفكرية، ٤٧٦: ٢ - ٤٧٧، ومصادرها في الهامش ١].
- أول المخطوط : يا من هو راغب في الخير وطالب
- أفضل المآرب لا إله إلا الله
- آخره : الفاتح الخاتم لا إله إلا الله
- عدد الأوراق : ٤ + ٢ (١٠ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٥/٢٥٨.
- بعدها أدعية، في ٤ صفحات.

٦٧٧ - موشح تنتهي كل أبياته بكلمة الإخلاص:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي بدوي غليظ، ملون مشكول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم. الرقم : ٤/٢٨٥.
- قبله وبعده تقييدات مختلفة.

٦٧٨ - نزهة الناظر، وبهجة القصر الناظر:

- المؤلف : أحمد بن عبد القادر المباركى التستاوتى، المتوفى بمكناس عام ١١٢٧ هـ/١٧١٥ م.
- [ع. ابن زيدان، إتحاف أشراف الناس، ١: ٣٢٩].
- أول المخطوط : (ناقص)، يبتدىء بقوله: «مذهب أهل التخريب - رضي الله عنهم -، مبني على إظهار المساوي.
- آخره : فما الفخر سهل لا ولا المجد هين
- إذا شئت ذا فاسلك سبيل الأكارم
- الجزء الأول فقط.
- عدد الأوراق : ١٣٨ (٢٧٦ ص)، ٢٨ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في فاتح محرم، عام ١٢١٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون.
- القياس : ٣٠ × ١٩ سم. الرقم : ١/٣٩٥.

٦٧٩ - النصائح الدينية، والوصايا الإيمانية:

- المؤلف : عبدالله باعلوي (أو ابن العلوي) الحداد، المتوفى عام ١١٣٢ هـ/١٧٢٠ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٤: ٧٧، والهامش ٢].
- أول المخطوط : بسم الله . . . أما بعد، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنما الأعمال بالنيات.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله: فاختر لنفسك، رحمك الله ما دمت.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق مليح، ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٦/٢٨٠.

٦٨٠ - نصرة الفقير، في الرد على أبي الحسن الصغير:

- المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي التلمساني، - المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله . . . أمّا بعد، فإني رأيت الهمم قاصرة عن الله تعالى، وعن طريق الوصول إليه سبحانه.
- آخره : انتهى ما يسّر الله في هذه العجالة . . . من أرض الزيتون من بلاد تلمسان، خاتمة جمادى سنة، ٨٦٥ . . . آمين.
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ٣١ س.
- النسخ : محمد بن محمد بن شعيب اليازغي، في متم حجة عام ١٢٢٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٧/٤٨٤.

٦٨١ - نصيحة إلى قاضي سلا، [الهاشمي أطوبي]:

- المؤلف : عبد السلام بن عبد الله حركات السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي نور بصائر العلماء، وعرفهم أحكام شريعة سيد المرسلين . . . وبعد، إلى الفقيه القاضي السيد الهاشمي، بعد السلام عليك، فإن النصيحة . . .
- آخره : والله أسأل أن يسلك بجمعنا طريق الخير والرشاد . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٣٣ س.
- النسخ : المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح.
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم . الرقم : ٥/٤٨٣.

٦٨٢ - النصيحة الكافية، لمن خصه الله بالعافية:

- المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى زروق البرنسي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله على ملة الإسلام، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلام.

- آخره : قال مؤلفه... نجزت الوصية المباركة... برواق الرياقة، من الجامع الأزهر، بالقاهرة، سنة سبع وسبعين وثمانمائة...
الشاملة التامة الكاملة، حتى نلقاك يا أرحم الراحمين.

- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٣٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملوح ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم.
- طبع بمصر عام ١٢٨١ هـ.

٦٨٣ - النصيحة الكافية، لمن خصه الله بالعافية :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٤١ (٨١ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون ملوح.
- القياس : ٢١ × ١٥ سم.
- الرقم : ٤٩٨.

٦٨٤ - نعيم أهل الجنة :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قال الله العظيم... ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ﴾.
- آخره : وهذا ما بلغنا من صفة الجنة... العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي بدوي، ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ٤/٢٦٠.
- لعل صاحب هذه الرسالة هو الحسن بن مسعود اليوسي، - المتقدم -.
- انظر كتابنا الزاوية الدلائلية، ص ١٠٦.]

٦٨٥ - نفحة الرؤوف، على دعوات مذهب المخوف :

- المؤلف : محمد تقي الله ابن الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل ابن مامين الشنقيطي.

- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : حمداً لمن جعل أسرار أوليائه منبعاً لمعارفه وآلائه.
- آخره : قال جامعه... ووافق الفراغ منه ضحوة يوم الجمعة، سادس شوال، عام ١٣١٦ هـ.
- عدد الأوراق : ١٣٤ (٢٦٦ ص)، ١١ س.
- النسخ : (بل هذه مبيضة المؤلف، فيها تشطيب وإلحاق).
- نوع الخط : صحراوي مدموج، مليح ملون.
- القياس : ١٢ × ٩ سم. الرقم : ٣٤٠.
- حاشية على كتاب مذهب المخوف لماء العينين.
- في سفر من جلد، مزخرف بخطوط هندسية محفورة، مربوط بسير طويل من جلد كذلك. بعده تقايد في الأذكار والجداول، في نحو ٤٠ ورقة.

- ٦٨٦ - نيل البشرى، والسعادة الكبرى، (شرح همزية البوصيري) :
- المؤلف : محمد بن محمد حجي زبير السلوي، المتوفى عام ١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م.
- [انظر ترجمته عند م. ابن علي، الإتحاف الوجيز، ص ١١٤ - ١١٨].
- أول المخطوط : أجزأ ما رسمته البنان في الطروس، وتحلت به الأفواه وابتهجت به النفوس.
- آخره : في ٢٤ جمادى الأولى عام ١١٦٥... والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله، عدد أنعم الله العظيم.
- جزءان في مجلد واحد.
- عدد الأوراق : ١٧٠ (٣٤٠ ص)، ٣٥ س.
- النسخ : محمد التهامي بن محمد بن عمرو الأندلسي، ثم الرباطي، في ٢٥ شعبان، عام ١١٨٢ هـ.

- نوع الخط : مغربي مليح، دقيق ملون، ما عدا الصفحة الأولى، فهي بخط مغاير مدموج.

- القياس : ٢٩,٥ × ٢٠ سم. الرقم: ٢٩.

- في أوله كراسة من القالب الصغير، بخط المؤلف أو منقولة منه، في أولها رسالة له موجهة إلى شيخه أحمد بن عبدالله الغربي الرباطي، - نثراً ونظماً - يطلب منه أن يقرظ شرحه على الهمزية هذا. وهي مؤرخة بالثامن والعشرين من جمادى الأولى، عام ١١٥٥، بعدها تقرظ أحمد بن عبدالله الغربي نثراً ونظماً، بخط المؤلف، نقلاً من خط الشيخ المقرظ، يليه تقرظ آخر لعبد القادر بن العربي بوخريص الفلالي الكامل، فاستدعاء المؤلف للتقرظ من علماء سلا، وخاصة من شيخه محمد ملاح، ... نثراً ونظماً. يليه تقرظ محمد ملاح العدل الموثق نثراً، فتقرظ محمد المغيلي نظماً، ثم استدعاء تقرظ من أحمد بن محمد بن القاضي التلمساني، فتقرظ هذا الأخير نثراً ونظماً، فتقرظ لعبد السلام بن الخياط حسين، فآخر لمحمد الهاشمي بن محمد بن عبدالله اسكلنط الأندلسي، نثراً. فآخر لمحمد المكي الناصري، نثراً، فآخر لمحمد بن دحمان السلوي، نثراً ونظماً. فآخر لمحمد بن سعيد بن أبي علي الفلالي العباسي، نثراً ونظماً، فآخر لمحمد بن يوسف بن محمد ناصر، نثراً، فآخر لعبد الرحمن بن إدريس الحسني الفاسي عرف المنجرا، نثراً، فآخر لمحمد العربي بن علي القسنطيني الفاسي، نثراً، فآخر للمعطي بن الصالح بمراكش.

وتنتهي الكراسة بمتورة في أثناء هذا التقرظ.

- ورد اسم هذا الشرح في فهرس خ. ع. (٨١: ٣) هكذا: الفوائد الزكية، والدرر البهية، والعوائد السنية، على ألفاظ الهمزية. وأول هذه المخطوطة: الحمد لله أرى كل مدح في النبي مقصراً.

٦٨٧ - نيل البشري، والسعادة الكبرى:

- نسخة ثانية، لا يوجد منها سوى الجزء الثاني، الذي يبتدىء بقوله: بالله أستعين، إنه خير معين. لما أنهى الكلام على بعض معجزاته الباهرة؛ وتتفق مع النسخة الأولى في النهاية.

- عدد الأوراق : ٢٢٤ (٤٤٨ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : عبد الله بن المؤذن المراكشي، في ٢٢ ذي القعدة عام ١٣١٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم.
- الرقم : ٣١١.
- من تجميع الفقهاء الحاج محمد المريني، على الخزانة العلمية الصبيحية.

٦٨٨ - هداية الراغبين، في ذكر رب العالمين :

- المؤلف : إبراهيم بن محمد اليزيدي.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة والكمال.
- آخره : قال الطبري : الله يحاسبني إن كذبت عليه . انتهى . وسلام على عباده الذين اصطفى .
- عدد الأوراق : ٤ + ١٣ (٣٢ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ١/٢٢٣.
- قبله ١٧ صفحة، فيها تقايد مختلفة، منظومة ومثورة، أكثرها أدعية للشيخ محمد ابن ناصر، وبعده تقايد مختلفة كذلك، في ٧ ص.

٦٨٩ - همزية ابن زكري :

- المؤلف : محمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : * ربنا منك للحبيب الجزاء *
- آخره : * تقتضيه الأرواح والأجزاء *
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٥ ص)، ١٥ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٧ شوال ١٢٩٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مشكول.
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم.
- الرقم : ٤/٢١٧.
- عارض بها همزية البوصيري.

٦٩٠ - الهمزية في مدح خير البرية :

- المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري ، المتوفى عام ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ١٣٩ ، والهامش ١] .
- أول المخطوط : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سما
- آخره : ما أقام الصلاة من عبد الله وقامت بربها الأشياء
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٣ ص) ، ١٧ س - ٤٥٨ بيت - .
- النسخ : غير مذكور ، كتب في عام ١٢٩٥ هـ .
- نوع الخط : مغربي سريع ، ملون مجدول .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- قبلها نقول من عهود الشعراي .
- الرقم : ١/٢١٧ .

٦٩١ - الهمزية والبردة :

- المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد البوصيري الصنهاجي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- آخره : ما رنحت عذبات البين ريح صبا
- وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٨ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بناني ، - ١٢١٠ -) .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مجدول ، مشكول مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ١٢/٤٥٦ .

٦٩٢ - الوتريات ، في مدح أفضل الكائنات :

- المؤلف : محمد بن رشيد البغدادى ، المعروف بالوترى ، (مجد الدين) ، المتوفى عام ٦٦٢ هـ/ ١٢٦٣ م .
- [حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ٢ : ١٩٩٩ - ٢٠٠٠] .
- أول المخطوط : صلاتك ربي والسلام على النبي صلاة بطون الأرض والجوتملاً

- آخره : يمناً بري إن قلبي يحبه وذاك رجائي في الممات وفي المحيا
- عدد الأوراق : ٧٣ (١٤٦ ص)، ٩ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢٥ رمضان عام ١٣١٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق مشكول جميل.
- القياس : ١٣ × ١٠,٥ سم. الرقم : ٢/٥٣٢.
- في كشف الظنون التوتريّة - بصيغة الأفراد - قصيدة عظيمة في مدح خير البرية. وهو في الواقع ديوان يحتوي على ٢٩ قصيدة، مرتبة على حروف الهجاء، ابتداء بالهمزة وانتهاء بالياء.
- بعدها مقدمة الحصن الحصين لابن الجزري، في ٤ ورقات.

٦٩٣ - وسيلة السؤال، بماله صلى الله عليه وسلم من الآل :

- المؤلف : عبد السلام بن الطيب القادري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : إليك بود رهط آل محمد إليهم صبا قلبي وفيهم توددي
- آخره : وجملته آل البيت والصحب كلّهم وتاليهم من عارف ومزهد
- عدد الأوراق : ٣ + ٢ (١٠ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق.
- القياس : ٢٠ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٨/٣٠٥.

٦٩٤ - وسيلة العليل، إلى ربه الجليل :

- المؤلف : عبد الواحد بن محمد البكري الدرعي، السوسي الأصل.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : يقول عبيد الواحد بن محمد حفيد لأحمد بن يوسف البكري
- آخره : وثم الرضى عن أهل بيته كلهم وأزواجه والآل مع صحبه الغر
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، - ٥٤ بيتاً -.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح.
- القياس : ٢٦ × ١٩ سم. الرقم : ٢/٣٥٦.

٦٩٥ - وسيلة المتوسلين، في فضل الصلاة على سيد المرسلين :

- المؤلف : بركات بن أحمد بن محمد العروسي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أطلع على أفق النبوة هلالاً نيراً وكوكباً سيباً .
- آخره : وعلى الآل والأصحاب ما نأح في الأغصان بالشوق حمام
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٦ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ١/٣٧٩ .

٦٩٦ - وصية :

- المؤلف : أحمد بن عبد القادر المباركى التستائوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لما أعطى ولا معطي لما منع .
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله : وما عبارتك عن ذلك، وأيضاً هو المحرك .
- عدد الأوراق : ٩ (١٦ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم .
- الرقم : ٢/٢٢٩ .

٦٩٧ - وصية النبي ﷺ ، لعلي بن أبي طالب :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : هذا كتاب فيه وصية النبي ﷺ . وفيه علامة المؤمنين والفجار والفاسقين .
- آخره : يا علي احفظ وصيتي . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ١٥ س .
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مشكول ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٢/١٩٨ .

٦٩٨ - وظيفة الشيخ زروق:

- المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى زروق، - المتقدم -.
 - أول المخطوط : أعوذ بالله . . . وإلحكم إله واحد.
 - آخره : اللهم صلّ على سيدنا محمد . . آمين يا رب العالمين.
 - عدد الأوراق : ٢ + ٢٣ (٤٩ ص)، ٢٠ س.
 - نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق ملون.
 - القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم.
 - بعده أدعية مختلفة، في نحو ٢٣ ورقة.
- الرقم: ٦/٢٢٩.

[٥]

اللغة

النحو
الصرف
البلاغة
العروض
الأدب

٦٩٩ - اختصار رسالة السمرقندي، في الاستعارات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له حقيقة وهو لغيره مجاز.
- آخره : شرح قوله : فهو القرينة وما سواه ترشيح . . . وإليه المرجع والمآب.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : (لعله المشاط)، - المتقدم .-
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج سريع.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ١٩/١٢٤.

٧٠٠ - اختصار شرح خطبة ألفية ابن مالك :

- المؤلف : حمدون بن محمد [بن عبد السلام بناني، المتوفى عام ١١٩٠ هـ/١٧٧٦ م].
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٩٠].
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد، فيقول العبد الفقير، البائس الحقير، الكثير الخطايا والإجرام.
- آخره : قال مقيده عفا الله عنه : وهذا آخر الاختصار. . . وصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم.
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مليح.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم.
- الرقم : ١٠/١٨٣.
- شارح الخطبة هو محمد بن محمد بن حمدون بناني، خال مؤلف الاختصار.

٧٠١ - اختصار شرح لاميه ابن المجراد السلوي، (للحسن الدرعي):

- المؤلف : محمد بن أحمد ميارة الفاسي، - المتقدم..
- أول المخطوط : الحمد لله... أما بعد، قصدت بهذه الأوراق تقييد ما لا بد منه، من شرح شيخ شيوخنا... الحسن بن أحمد الدرعي الشهير بالدرراوي.
- آخره : ويحتمل أن يكون أراد به نوعاً مخصوصاً، فيكون من عطف المتباينين... العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ١/٥١٦.

٧٠٢ - اختصار لمح السحر، من روح الشعر، وروح الشجر:

- المؤلف : سعد بن أحمد بن إبراهيم ابن ليون التجيبي، - المتقدم..
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين بالأدب من انتحله.
- آخره : (ناقص) ينتهي في أثناء باب التذييلات والتضمينات بقوله : لو كنت تبصر من تخاطبه، فقالت هي.
- عدد الأوراق : ٤٠ (٨٠ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : أندلسي مدموج قليلاً، ملون مجدول، عليه طرر عديدة.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ١٢٦.
- مؤلف لمح الشعر هو محمد بن أحمد بن محمد ابن الجلاب، المتوفى مجاهداً بالبحر عام ٦٦٤.
- في الصفحة الأولى نقل من خط المؤلف حول سماع الكتاب من لفظه، بمدينة المرية من طرف أبي النعيم رضوان بن سعد بن مالك البلوي، كتبه سعد بن أحمد بن ليون في أواسط صفر عام ٧٤٩

٧٠٣ - اختصار مختصر التصريف للزنجاني:

- المؤلف : مسعود بن عمر القاضي التفتازاني، (سعد الدين)، - المتقدم..

- أول المخطوط : إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام، من الأكام.
- آخره : وكذا البواقي . والله أعلم بالصواب . . . وعلى آله وصحبه وسلم.
- عدد الأوراق : ٥٥ (١٠٨ ص) ٢١ س.
- الناسخ : محمد المصراوي، عام ١٢٩٦ هـ.
- نوع الخط : مشرقي مجوهر، جميل ملون مجدول.
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم . الرقم : ٢٠٨.

٧٠٤ - اختصار مغني ابن هشام :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله . ذكر أبواب مغني اللبيب، وما اشتملت عليه من التراجم على الترتيب.
- آخره : وإعطاء أفعال التفضيل حكم أفعال التعجب، في أنه لا يرفع الظاهر، وقد مر ذلك.
- عدد الأوراق : ٥٥ (١٠٨ ص)، ٢٧ س.
- الناسخ : محمد بن محمد بن العربي بن عمر بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن زنيبر الأندلسي السلوي، في ٧ رمضان ١٢٥٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥ سم . الرقم : ١/٢٧٤.
- بعده نقول بنفس الخط في صفحتين، قال : من خط شيخنا أبي عبد الله سيدي محمد ابن زكري، رضي الله عنه.

٧٠٥ - اختصار نكت السيوطي :

- المؤلف : العبادي، (لعله عبد الرحمن بن أحمد العبادي المصري، معاصر السيوطي، ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦ م).
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد، فهذا تعليق لطيف، ومجموع شريف.
- آخره : نجز والحمد لله حق حمده . . . نبه وعبه.

- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٨ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب عام ١٣١٦، بمدرسة الصفارين، بفاس .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢٧٧ : ٥ .
- عليه طرر كثيرة : بعده فتاوي تتعلق بالإيمان، في صفحتين .

٧٠٦ - استدراك الفلته، على من قطع بقطع ألبته :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله على ما ألهم .
- آخره : والظاهر أنها وصليّة للأميرين المذكورين، والله أعلم بالصواب .
- عدد الأوراق : ٢ + ٣ (١٠ ص)، ٣٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٦/٨٧ .

٧٠٧ - استعارات مختصرة من السعد :

- المؤلف : الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له .
- آخره : فلهذا تكسرت ضيعة في الأحوال كلها... والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم .
- الرقم : ٦/٢٥٤ .

٧٠٨ - إضاءة الأدموس، ورياضة الشمس، من اصطلاح القاموس :

- المؤلف : أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي الفيلاي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله على جميل صنيعة، وجزيل منته .

- آخره : هذا ما تيسر في الوقت من التقييد . . . وحسن الختام أمين .
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٣ ص)، ١٩ س .
- الناسخ : محمد بن الطيب الصبيحي، (صاحب المكتبة)، عام ١٣١٩ هـ .

- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم . الرقم : ١٠/١٢٤ .

٧٠٩ - إضاءة الأدموس، ورياضة الشموس، في اصطلاح رموز صاحب القاموس :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٣٢ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٥/٢٢٣ .
- بعده تقايد مختلفة، في ١٥ صفحة .

٧١٠ - إعراب الأجرومية :

- المؤلف : خالد بن عبدالله الأزهرى، - المتقدم - .
- أول المخطوط : أحمد الله على ما أنعم، وأشكره على ما ألهم .
- آخره : وخاتم . . . حديد مضاف إليه خاتم . . . والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص)، ٢٨ س .
- الناسخ : عبد السلام بن مبارك الحسنى، في ٢٩ صفر ١٣٢٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم . الرقم : ١/١٧٨ .

٧١١ - أنس السمير، في نوادر الفرزدق وجرير :

- المؤلف : علي مصباح بن أحمد الزرويلي الياصوتي، المتوفى عام ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م .

[م. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٢٢٠ - ٢٢٨، ومصادرها في الهامش ١].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي ملكنا أئنة البلاغة والبيان .
- آخره : مبتور ينتهي في أوائل الباب الثاني في معنى الفخر .
- عدد الأوراق : ١٥٧ (٣١٣ ص)، ٣٦ س .
- نوع الخط : مغربي جميل، واضح ملون .
- القياس : ٣٠ × ٢٣ سم .
- الرقم : ٤١ .

٧١٢ - أوضح المسالك، إلى ألفية ابن مالك :

- المؤلف : عبدالله بن يوسف ابن هشام المصري، (جمال الدين)، المتوفى عام ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٤: ١٤٧، والهامش ١].
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله مستحق الحمد وملهمه .
- آخره : الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٨ ص)، ١٩ س .
- النسخ : الطاهر بن إبراهيم بن علي لباريس، في ١٢ جمادى الثانية عام ١٢١٥ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون .
- القياس : ٣١ × ٢١ سم .
- الرقم : ٣/٣٨٩ .

٧١٣ - بداية التعريف، في شرح شواهد الشريف :

- المؤلف : أحمد بن محمد الدقون الأندلسي الفاسي، المتوفى عام ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م .
- [الحركة الفكرية ٢: ٣٤٨، ومصادرها في الهامش ١٣].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له في كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله أو مقاله، أنه واحد، منزّه عن الشريك والشبيه والمعادن .
- آخره : هذا تمام ما أردت إيراده، لينتفع به من وقف عليه من الطالبين . . . والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٢ ص)، ٢٦ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم.
- الرقم : ٨/٤٨٣.

٧١٤ - بديع الإنشاء في الصفات، في المكاتبات والمراسلات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أكرم الإنسان، وحلاه بحلية النطق والبيان.
- آخره : نصر المسلمين يوم الدين، والحمد لله رب العالمين. انتهى وكفى...
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٥ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي واضح، ملون مجدول.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ٨٢.
- آخر مجموع، أوله مطبوعات حجرية فاسية.

٧١٥ - بغية الأريب، في بعض مسائل مغني اللبيب :

- المؤلف : عمر بن عبدالله بن عمر [الفاسي]، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي علمنا من حقائق العلوم العربية.
- آخره : ففي نقل المصنف تحريف. والله سبحانه أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. انتهى. فرغ من تأليفه يوم الجمعة، ١٣ ربيع الثاني، عام ١١٦١.
- عدد الأوراق : ٩٧ (١٩٤ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : غير مذكور، انتسخ في فاتح رجب، عام ١١٨٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، يميل إلى الحسن والوضوح، ملون.
- القياس :
- الرقم : ٤٦.
- به توقيفات وتصحيحات عديدة.

٧١٦ - تحصيل مسائل خلاصة ابن مالك :

- المؤلف : محمد المدني بن علي ابن جلون الفاسي ، - المتقدم ..
- أول المخطوط : الكلام وما يتألف منه . اشتملت هذه الترجمة على مبحثين .
- آخره : (ناقص) ، ينتهي بقوله : شرع في الثانية ، فقال : التصريف ... الخ .
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٧/٨٧ .

٧١٧ - تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب :

- المؤلف : محمد أبو مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي ، المتوفى عام ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م .
- [م . الأخضر ، الحياة الأدبية ، ص ٢٩٠ - ٢٩٥ ، والهامش ٥٠] .
- أول المخطوط : يقول طالب المغفرة من واهب العلم أبو مدين بن أحمد ...
- الحمد لله الذي أسمى سماء العلوم جلاله وجمالاً .
- آخره : فهذه وصيتي إليكم والسلام .
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٦ ص) ، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون مجدول مليح .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١١٧ .

٧١٨ - تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب :

- نسخة ثانية ، تنقصها في الأخير ورقة أو نحوها ، وتنتهي في أثناء الخاتمة بقوله : قيل له فما العز؟ قال : كثرة الآل والاكتفاء .
- عدد الأوراق : ٧٠ (١٣٨ ص) ، ٢٤ س .

- نوع الخط : مغربي نسخي ملون، متأن أحياناً، سريع أخرى.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٢٢٦.

٧١٩ - تحفة الطلاب، نظم قواعد الإعراب :

- المؤلف : أحمد [بن محمد بن عماد الدين] ابن الهائم المصري، المتوفى ببيت المقدس، عام ٨١٥ هـ/١٤١٢ م.
- [الزركلي، الأعلام، ١ : ٢٢٦، والهامش ١].
- أول المخطوط : * الحمد لله على التعليم *
- آخره : * وآله وصحبه الأطهار *
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، - ١٠٦ بيت -.
- النسخ : محمد البريري، في عام ١٢٨٢ هـ.
- نوع الخط : مشرقى مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٥/٢٨٥.

٧٢٠ - تحفة المودود، في المقصور والممدود :

- المؤلف : محمد بن عبدالله ابن مالك الطائي الجياني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : قال الفقير إلى رحمة ربه، المستوهب مغفرة ذنبه... حامداً الله الكريم.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء شرح البيت :
وقاك العمى مزجي العماء فَعُدْ بِهِ... .
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مشكول، يميل للبدواة.
- القياس : ١٨ × ١٤ سم. الرقم : ٢/٢٤٧.
- بعده تقايد في صفحتين.

٧٢١ - تخميس القصيدة المنفرجة :

- المؤلف : عبدالله بن عبدالله ابن نعيم.

[لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : لا بد لضيق من فرج والصبر مطية كل شجي
- آخره : وأبي حسن في العلم إذا وافى بسحائبه الخُلج
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ١/٢٨٢.
- في أوله تقييد من إنشاء ونظم أحد العلماء، المجالسين للسلطان مولاي الحسن الأول بخطه، تتعلق بتفقد الخزانة المولوية بمكناس، فقصيدة لابن حمدان.

٧٢٢ - تسهيل الفوائد، وتكميل المقاصد :

- المؤلف : محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الأندلسي، ثم الدمشقي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : قال الشيخ الإمام . . . حامداً لله رب العالمين ومصلياً على سيد المرسلين : هذا كتاب النحو.
- آخره : وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه . كمل والحمد لله .
- عدد الأوراق : ٦١ (١٢٠ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : إبراهيم بن أبي القاسم بن إبراهيم السملالي .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مجوهر جزئياً.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٢٢٥.
- عليه تملك محمد بن العربي بن رحمون الشريف الحسني.

٧٢٣ - تشنيف الأسماع، بأسماء الجماع، وما يلائمه من مستلذ السماع :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : إن أحمد ما يخبر به عن ذي البال، من مبتدأ الأفعال.
- آخره : ختم الله لنا بالحسنى . . . والحمد لله رب العالمين.
- جزءان.
- عدد الأوراق : ٢٩٠ (٥٨١ ص)، ١٨ س.

- الناسخ : عبد المالك بن أحمد بن المأمون البلغيثي ، في ٩ ذي القعدة ، عام ١٣٨٦ هـ / ١٩ يراير ١٩٦٧ م .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، مليح .
- القياس : ٢١ × ١٥ سم .
- مصور عن نسخة ابن المؤلف .
- الرقم : ١ / ٣٦٨ - ٢ .

٧٢٤ - تعريفات :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا إلى البيان الأقرب إلى الفهم .
- آخره : والتوكل الاعتماد على الغير ، والإنابة الرجوع . انتهى .
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .
- بعده تقييد في النحو ، في نحو صفحة .
- الرقم : ١٠ / ٢٧١ .

٧٢٥ - تعليق على استعمال عَلم الجنس :

- المؤلف : عبد العزيز بن محمد بن أحمد بناني الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . اعلم أن ما جزم به المحلي والسعد وغيرهما . . .
- آخره : (تام) ، وقيد ذلك وجمعه . . . عبد العزيز بن محمد بن أحمد بناني .
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص) ، ٢٢ س .
- الناسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٩ / ٨٧ .

٧٢٦ - تعليق على قصيدة بانة سعادة :

- المؤلف : محمد الأمين .

- أول المخطوط : قال حفظه الله : قد سمعت هذه القصيدة لكونها حديثاً .
- آخره : وإثبات الحياض تخييل . والله أعلم .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مشرقى مدموج، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم . الرقم : ٥/٢٩١ .

٧٢٧ - تعليق على قصيدة بانث سعاد :

- المؤلف : غير مذكور، (وهو من أدباء سلا) .
- أول المخطوط : هذا وإن هذه القصيدة الشهيرة ببانث سعاد، ذات السعد والإسعاد .
- آخره : قال في الشرح تبعاً لأصله : هذا آخر ما تيسر من الكلام على ألفاظ خاتمة هذه القصيدة . . . وآله وصحبه آمين .
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ١٨ س .
- النسخ : غير مذكور، وانتسخ في ٢٧ رجب، عام ١٣١٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، غليظ جميل .
- القياس : ٢١ × ١٨ سم . الرقم : ٥١٣ .

٧٢٨ - تعليق على قول ابن مالك : كذا إذا ما الفعل كان الخبرا :

- المؤلف : أحمد بن محمد الشرايقي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد، فلما وقفت على ما كتبه كثير من شراح الألفية . . .
- آخره : والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، وفي عاشر ربيع الثاني ١٣١٧ .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : المؤلف الشرايقي .
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٢٧/٨٧ .

٧٢٩ - تعليق على قولهم : الكلام لفظ مفيد :

- المؤلف : محمد الفاسي (؟)
- أول المخطوط : الحمد لله ، سئل الشيخ سيدي محمد الفاسي .
- آخره : بحسب الصورة والتوسع المشار إليه أولاً ، والله سبحانه الموفق والسلام .
- عدد الأوراق : صفتان .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٨/٨٧ .

٧٣٠ - تقييدات على رسالة الإمام السمرقندي ، في الاستعارات :

- المؤلف : حسن بن محمد العطار الشافعي المصري ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : بسم الله . . . حقيقة حمدك يا مولاي نعجز عن المجاز إليها .
- آخره : ووافق الفراغ من نسخها من المسودة ، يوم الجمعة المبارك ، السابع عشر من شهر ذي الحجة الحرام ، ختام سنة ١٢١٢ . . . وآله وصحبه وسلم .
- عدد الأوراق : ٤٠ (٧٩ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : محمد بن محمد بن محمد بن الطاهر بن الهاشمي الحسني الإدريسي ، عام ١٢٩٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون جميل .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- الرقم : ٤٥٤ .
- عليه طرر كثيرة .

٧٣١ - تقييد على الشرط ، وهل يلزم من عدمه العدم قطعاً :

- المؤلف : أحمد بن مبارك السجلاني اللمطي ، ومحمد بن عبد الرحمن ابن زكري ، - المتقدمان .-
- أول المخطوط : المطلوب من أئمتنا الأعلام ، وساداتنا الأجلة الكرام .

- آخره : وكتب عبید ربه محمد بن عبد الرحمن ابن زكري، وفقه الله بمنه هـ، من خطه بواسطة.
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢١ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي، عام ١٣٢٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢/٨٧.

٧٣٢ - تقييد على لفظ الزرافة :

- المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي، المتوفى عام ١٤٠٤/٨٠٧ م.
- [انظر ترجمته عند أ. ابن القاضي، درة الحجال، ٣: ٨٤، والهامش ٦].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق، وأحسن صورهم في الثناء والخلق.
- آخره : نافعاً بسبيبه وفد العفاة المجتهدين.
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٠/٨٧.
- في درة الحجال : عبد الرحمن بن صالح بن علي.

٧٣٣ - تقييد على منظومة موانع ظهور الإعراب :

- المؤلف : محمد بن محمد بن عبد القادر بناني الفاسي، المتوفى عام ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٨٤].
- أول المخطوط : الحمد لله وصلاته وسلامه . . . وبعد، فهذا تقييد لطيف.
- آخره : قال مقيده الفقير الفاني محمد بن محمد . . . بناني : هذا آخر ما قصدت . . .

- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- ناظم موانع ظهور الاعراب هو محمد الطيب ابن كيران المتقدم.
- الرقم : ٢٨/٨٧.

٧٣٤ - تقييد في الاستثناء:

- المؤلف : محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي، - المتقدم.
- أول المخطوط : أعلم أن الاستثناء يطلق على الإخراج.
- آخره : وإما بالعرف الشرعي كما عند الحنفية، والله أعلم.
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- في آخره التعريف بالمؤلف، وبعدد كثير من شيوخه.
- الرقم : ٤٠/٨٧.

٧٣٥ - تقييد في الاستثناء، (غير السابق):

- المؤلف : محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي، - المتقدم.
- أول المخطوط : أعلم أنهم اتفقوا على منع : ما أنا ضربت إلا زيدا.
- آخره : والحاصل أن الجمع إما بسبب التقارن في خزانة الصور أولا... .
- تم بحمد الله.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج سريع.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- قبله وبعده مطبوعات على الحجر بفاس.
- الرقم : ١٥٨.

٧٣٦ - تقييد في الكنى :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : حرف الألف، آدم أبو البشر.
- آخره : يوسف أبو الحجاج أبو الفلاح.
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢٩ / ٨٧ .

٧٣٧ - تلخيص المفتاح :

- المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني ، (جلال الدين ، خطيب دمشق) ، المتوفى عام ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٦: ١٩٢، والهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم.
- آخره : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم، والله الموفق.
- عدد الأوراق : ٤٣ (٨٤ ص) ١٨ س .
- النسخ : محمد بن محمد بن حمدون الليثي، عام ١١٩٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج أحياناً، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٤ / ٢١٢ .
- طبع هذا الكتاب مراراً مفرداً، ومع شروحه.
- بعده أبيات متفرقة، وتقايد، في ٣ صفحات.

٧٣٨ - التمر المهتصر، من روض المختصر :

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج المرداسي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أخرج ثمرات المعاني من أكمام البيان.
- آخره : جعلنا الله ممن ظفر بما هنالك... ما حسن ذكره في بدء واختتام.

- عدد الأوراق : ٣٤٩ (٦٩٦ ص)، ٢٠ - ٢٤ س.
- الناسخ : عبد القادر بن عبدالله بن محمد بن عبد القادر الفاسي العرايشي ابن محمد بن يحيى . . . بن الشيخ محمد بن يحيى بن راشد الشريف، دفين وادي فروحة، من بلاد الراشدية، من عمالة الجزائر وتلمسان.
- كتبه لعبدالله بن محمد الدرعي، من ذرية سيدي الحسن شرجيل، عام ١٢٣١ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مختلف، مدموج في الأول والأخير، مجوهر ملون في الوسط.
- القياس : ٢١ × ١٤ سم. الرقم: ١٨٥.
- شرح على مختصر سعد الدين التفتازاني، في البلاغة.
- عليه في وجه الورقة الأولى تملك عبدالله بن محمد الدرعي، من ذرية الشيخ الحسن شرجيل.

٧٣٩ - تنبيه الطلبة، على معاني ألفية ابن مالك :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قال محمد هو ابن مالك . . . قوله قال : فعل ماض.
- آخره : والانتخاب هو الاختيار؛ أي اختارهم الله لطاعته ونصرهم.
- عدد الأوراق : ١٧٥ (٣٤٩ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق ملون، يميل إلى البداوة.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم: ١٧١.

٧٤٠ - حاشية على توضيح ابن هشام :

- المؤلف : علي بن إدريس قصارة الفاسي، المتوفى عام ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٥٩].
- أول المخطوط : حمداً لمن جعل علم العربية مفتاح غيره من العلوم.
- آخره : وهذا ما يسر الله من هذه الحاشية . . . والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٢٦٢ (٥٢٤ ص)، ١٩ - ٢٠ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٣٢١ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٨ سم.
- الرقم : ١٢٣.

٧٤١ - حاشية على الجرومية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قوله يقول : فعل مضارع.
- آخره : فإن عطفت على مخفوض خفضت.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم.
- الرقم : ٥/٢٥٦.

٧٤٢ - حاشية على رسالة المحلي، في البسملة والحمدلة :

- المؤلف : يوسف بن مصطفى الصاوي، المتوفى عام ١٢٤١ هـ/١٨٢٦ م.
- [كحالة، معجم، ١٣: ٣٣٦].
- أول المخطوط : الحمد لله... وبعد، فيقول العبد الفقير أسير المساوي... هذه حاشية لطيفة مهذبة المباني، عالية المعاني.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله : هـ بتصرف. ولنتكلم على قول المحلي في أول خطبته : على إفضاله لجمعنا.
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٢/٥١٥.
- بعده تقايد مختلفة، وفتاوي فقهية، لأحد الونشريسي وغيره، في ٥ ورقات.

٧٤٣ - حاشية على شرح المكودي، لألفية ابن مالك :

- المؤلف : محمد العربي بن علي المشرفي الحسني، المتوفى عام ١٣١٣ هـ/١٨٩٥ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣١٣].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا لفهم كلام العرب.
- آخره : خاتمة قال مؤلفه وجامعه غفر الله له آمين : قد من الله سبحانه بإتمام هذه الحاشية... ومن ثم طلب الناظم الإعانة من ملك وقته، ففد.
- عدد الأوراق : ١٢٩ (٢٥٦ ص)، ٢٣ س.
- هذه مسودة المؤلف، فيها إلحاقات وتشطيب في صفحات عديدة.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٣١٢.
- كتب المؤلف اسمه في وجه الورقة الأولى، وتنقص الورقة الأخيرة.

٧٤٤ - الحديقة الثانية، من حدائق ابن عاصم :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحديقة الثانية... في مداعبات يستجلب بها السرور، ومضحكات تميل إليها النفوس، وتشرح بها الصدور.
- آخره : فانتبهت من نومي، فحمدت الله على ذلك، انتهى...
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ١٧ - ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً، مليح ملون.
- القياس : ١٤ × ١١ سم. الرقم : ٣/٣٣٩.
- لعل المقصود حدائق الأزهار، في لطائف الأخبار، ورقائق الأشعار، المرتب على ٢٥ باباً أو حديقة، لمحمد بن محمد العطار، من علماء القرن ١٢ هـ. انظر أ. البغدادي إيضاح المكنون، ١ : ٣٩٤.

٧٤٥ - حسن الإشعار، بمحاسن الأشعار :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله جاعل حسن الأدب واسطة عقد مزايا هذه الأمة.
- آخره : وفرغ من تحرير الأصل عبد ربه . . . في متم ذي الحجة، عام ١٣٣٢ . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣٤ (٦٧ ص)، ١٩ س.
- النسخ : المؤلف الصبيحي نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم.
- الرقم : ٤٣٣.
- هذه هي الكناشة السادسة، من كناشات أحمد الصبيحي السبع.

٧٤٦ - حقائق نحوية :

- المؤلف : محمد بن أحمد القسنطيني.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : حقيقة الكلام : هو القول المفيد، وحقيقة الكلم : التركيب من ثلاث كلمات، أفادت أو لم تفد.
- آخره : وحقيقة التنازع في العمل . . . وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٢٨ س.
- النسخ : (عبد السلام بن مبارك الحسني)، ١٣٢٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٢/١٧٨.

٧٤٧ - حقائق نحوية :

- نسخة ثانية، تطابق الأولى في البداية، وتنتهي بقوله : والتصريف [لعل الصواب والظرف] هو ما ضمّن معنى في من اسم وقت، أو مكان، أو اسم عرضت دلالته على أحدهما، أو اسم جار مجراه . . .
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٢٤ س.

- نوع الخط : مغربي مجوهر.
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ٥/٥٢٤.

٧٤٨ - حلبة الكميت :

- المؤلف : محمد بن الحسن النواجي المصري ، (شمس الدين) ، المتوفى عام ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م.
- [الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ٨٨ ، والهامش ١].
- أول المخطوط : مبتور ، يتبدى بقوله : والسلسيل والسكر والنبيد (من أسماء الخمر).
- آخره : مبتور ، ومن تاب توبة إقلال الشريف بن المهامية لقوله : فقلت على يد الإفلاس تبت
- عدد الأوراق : ١٩٤ (٣٨٨ ص) ، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مختلف ، معظمه مجوهر ملون ، وبعضه مدموج أو بدوي.
- القياس : ١٨,٥ × ١٥ سم.
- الرقم : ١٢٧
- هذا الكتاب في الخمرة والندماء وما يتعلق بهما ، وهو مطبوع.

٧٤٩ - حل المبهم والمعجم ، في شرح لامية العجم :

- المؤلف : علي بن قاسم الطبري ، المتوفى في حدود ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م
- [كحالة ، معجم ، ٧ : ١٦٨ - ١٦٩].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرف العربية بالقرآن العظيم.
- آخره : وكان الفراغ من تعليقه على يد الشارح الضعيف اللهيف علي بن بلقاسم الطبري . . . أوائل شعبان سنة ٧٠٥.
- عدد الأوراق : ٢٥ (٤٩ ص) ، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مليح ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٣/٢٤٥
- في المخطوط : على بن بلقاسم الطبري . وأنه أتمه سنة ٧٠٥ ، في حين يذكر كحالة أنه توفي في حدود ٦٨٣ . (٩)

٧٥٠ - حواشي على شرح سعد الدين التفتازاني، لتخليص المفتاح :

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج المرداسي الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أخرج ثمرات المعاني من أكمام البيان .
- آخره : (مبتور) ينتهي في أثناء مبحث الإنشاء بالتعليق على قوله ، كقولك ما العنقاء .
- عدد الأوراق : ١٧٢ (٣٤٥ ص)، ٢٥ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، صعب القراءة ، ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٢١ .
- ألفه بإشارة من السلطان مولاي سليمان العلوي .

٧٥١ - ختم الألفية :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . هذا ، ولما أنجز هذا الجزء المؤلف .
- آخره : اللهم نور قلوبنا . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم .
- الرقم : ٦/٢٥٦ .

٧٥٢ - ختم تلخيص المفتاح :

- المؤلف : محمد بن حمدون ابن الحاج السلمي المرداسي الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله . . . فصل خبر لمبتدأ محذوف . . . من الخاتمة المعقودة للسرقات الشعرية .
- آخره : وعن علي رضي الله عنه : من أراد أن يكتال . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ٢٥ س .

- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢/٢٨٦.

٧٥٣ - ختم مقدمة ابن آجروم :

- المؤلف : حجي بن محمد زنيبر السلوي، المعروف باللطام.
- [لم أقف على ترجمته، إن كان غير محمد بن حجي زنيبر،
- المتقدم -].
- أول المخطوط : قال المصنف رحمه الله : وخاتم حديد.
- آخره : واغتناماً للحسنات الوهبية، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٢ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٥٧.
- معه مطبوعات على الحجر بفاس، في نفس المجلد.

٧٥٤ - درة الغواص في محاضرة الخواص، (ألغاز ابن فرحون) :

- المؤلف : إبراهيم بن علي ابن فرحون اليعمري المغربي، ثم المدني
- المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً.
- آخره : اللهم إنا نسألك من فضلك العظيم... يا رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥٠ (١٠٠ ص)، ٢٣-٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مختلف، دقيق أحياناً، موسع أخرى، واضح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢/١٢٢.
- تعرف أيضاً بألغاز ابن فرحون. وكتب اسم المؤلف في المخطوط - خطأ - محمد ابن فرحون.

٧٥٥ - الدرر المضية، على الجرومية:

- المؤلف : أبو الحسن المالكي .
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله ، والصلاة والسلام على رسول الله .
- آخره : وفيما ذكرناه كفاية . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٥١ (١٠٠ ص)، ١٨ س .
- الناسخ : محمد بن الطاهر بن عبد الوهاب الودنوني الحسني ، أصلاً القصري ، عام ١١٨٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ميل للبدواة .
- القياس : ٢٠ × ١٣ ، ٥ سم . الرقم : ٢/٢٤٦ .
- ذكر الشارح أن له شرحاً سابقاً على الجرومية ، سماه الكواكب الضوئية في حل الجرومية .

٧٥٦ - الدرر المضية، على الجرومية:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ٦٣ (١٢٥ ص)، ٢١ س .
- الناسخ : غير مذكور، نجز عام ٨ بل ١١١٩ .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مدموج ملون .
- القياس : ١٨ × ١٤ سم . الرقم : ٣/٢٤٧ .

٧٥٧ - ديوان البلغيثي:

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : إن أحلى سمة نمت بها وجنات الأوراق .
- آخره : تمام حرف الألف اللينة :
- القدح في الملك وإفشا سرهم ومن تعرض إليهم في النساء
- عدد الأجزاء : أربعة .
- عدد الأوراق : ٣٨٧ (٧٧٨ ص)، ١٦ - ٢٥ س .

- الناسخ : معظمه بخط الشاعر أحمد بن المأمون البلغيثي .
- نوع الخط : مغربي مختلف ، معظمه مدموج دقيق مليح ، وبعضه مبسوط جميل .
- القياس : ٥ ، ٢٠ × ١٧ سم . الرقم : ٣٧٢ / ١ - ٤ .
- مبيضة المؤلف بها إلحاقات كثيرة وتشطيب ، وطرر وتصحيحات . وهو مرتب على حروف المعجم .

٧٥٨ - ديوان الشتوفي :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد ، فهذا بحول الله وقوته الكناش الثاني من الصادر عن كاتبه أبي بكر .
- آخره : تهنة السلطان . . . لعله محمد بن يوسف - بعيد العرش .
تنتهي بقوله : وعيون هممه في مصالح رعيته ساهرة ، والسلام هـ . . . وفقه الله .
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٢ ص) ، ٣٢ س .
- الناسخ : الشاعر الشتوفي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، مجوهر جميل .
- القياس : ٥ ، ٣٠ × ١٨ سم . الرقم : ٤٤٠ .
- هذه هي الكناشة الثانية من كناشات الشتوفي . أما الكناشة الأدبية ، التي أعطيتها رقم (١) ، فغير خاصة بإنتاج صاحبها ، لذلك يظهر أن الكناشة الأولى الخاصة بإنتاجه الأدبي مفقودة في هذه الخزانة .

٧٥٩ - الرامزة الشافية ، في علم العروض والقافية ، أو الخزرجية :

- المؤلف : عبدالله الخزرجي الأندلسي ثم الإسكندري ، المتوفى عام ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م .
- [ح . خليفة ، كشف الظنون ، ١ : ٨٣٠]
- أول المخطوط : وللشعر ميزان يسمّى عروضه به النقص والرجحان يديرهما الفتى

- آخره : ويسأل عبدالله ذا الخزرجي من مطالعها إتحافه منه بالدعا
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٧ س - ٩٦ بيتاً..
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول.
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم. الرقم : ١١/٢٢٣.

٧٦٠ - رسالة في اجتماع النفي والقيد:

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج السلمي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله رابطاً للعتيد، وموجباً للمزيد.
- آخره : فحافظ عليها وحققها (= وحققها؟)، لتعطي المقامات حقها. هـ.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ١٤/٨٧.

٧٦١ - رسالة في العروض:

- المؤلف : محمد [بن محمد] بن حمدون بناي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : مقامات مشتملة على فصول، الأول في حد القافية.
- آخره : كالنعت وغيره من التوابع وسائر الفضلات، فهو جائز، والله سبحانه ولي التوفيق.
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٢١/٨٧.

٧٦٢ - زهر الأفنان، على حديقة ابن لوان، (الشمقمقية):

- المؤلف : أحمد بن خالد الناصري السلوي، - المتقدم -.

- أول المخطوط : ولا تعد بوعد عرقوب أخاً .
- آخره : وكان الفراغ منه زوال يوم الجمعة، السادس والعشرين من محرم الحرام، فاتح سنة ألف وثلاثمائة
- الجزء الثاني (فقط).
- عدد الأوراق : ٢٥٧ (٥١٢ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح حيناً، سريع أخرى، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٨٤.
- عليه تملك إبراهيم بن بوزيد، بخط والده محمد بن بنعيسى ابن بوزيد السلوي . وفيه أن النسخة كانت في الأصل للوزير المهدي المنهجي . بعده تقرّظ للشيخ عبدالله بن خضراء السلوي .

٧٦٣ - شرح الأجرومية :

- المؤلف : أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب، وشرح صدورنا لفهم أسرار لسان العرب .
- آخره : قبله وأما توابع المخفوضات فقد تقدمت في المرفوعات . وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح ضحوة يوم الأربعاء، ١٦ ربيع النبوي، عام ١١٠٧ .
- عدد الأوراق : ٦٣ (١٢٦ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مليح .
- القياس : ١٧ × ١٣ سم . الرقم : ٥٢٨ .

٧٦٤ - شرح الأجرومية :

- المؤلف : خالد بن عبدالله الأزهري، - المتقدم - .
- أول المخطوط : أحمد الله على ما أنعم .
- آخره : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٩ ص)، ١٤ - ٢١ س .

- الناسخ : لعل أوله الخصاصي، وآخره المشاط.
- نوع الخط : مختلف، أوله دقيق جميل، وآخره مدموج سريع.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ١٨/١٢٤.
- طبع مراراً. تتلوه ٨ صفحات من وثائق الفشتالي، منقولة من طرر الونشريسي على الفشتالي.

٧٦٥ - شرح ألفية ابن مالك :

- المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين.
- آخره : قال المؤلف خار الله له، ولطف به : قد أتينا على ما أردنا جمعه من الشرح والإعراب...
- عدد الأوراق : ٢١٨ (٤٣٥ ص)، ٢٠ س.
- الناسخ : غير مذكور. والنسخ تم في ٢٦ جمادي الأولى، ١٣١٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل جداً ملون، مشكول أحياناً، مجدول مزخرف بالذهب، عليه طرر كثيرة دقيقة جداً في الأول.
- القياس : ٢٢ × ١٨ سم. الرقم : ٨٥.
- طبع هذا الشرح مراراً بفاس ومصر.

٧٦٦ - شرح ألفية ابن مالك - للمكودي - :

- نسخة ثانية ناقصة تتفق مع الأولى في البداية، وتنتهي في أثناء فصل : بساكن صح انقل التحريك من... بقوله : واذكر فعل أمر من اذكر.
- عدد الأوراق : ٣٢٥ (٦٤٩ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول، به برودة وسواد في الأخير.
- القياس : ٢٠ × ١٥,٥ سم. الرقم : ١٦٨.

٧٦٧ - شرح التبيان، في علم البيان :

- المؤلف : محمد بن عبد الكريم بن محمد بن عمر المغيلي التلمساني، ثم الإسكندري، المتوفى عام ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م.
[أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٣٣٠ - ٣٣٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أفهم حقائق المعاني ببيان بديع التبيان.
- آخر المخطوط : وقد تم بحمد الله شرح التبيان في علم البيان... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥٣ (١٠٥ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : محمد الصالح بن المكي البرمكي، كتبه للفقير محمد العربي بن يوسف، في ٢٣ محرم، عام ١٢٢٤ هـ.
- نوع الخط : مغربي مختلف، مجوهر أحياناً، مدموج أخرى.
- القياس : ٢١ × ١٥ سم. الرقم : ٢/٢٧٤.
- التبيان في علم : لعبد الواحد بن عبد الكريم، المعروف بابن الزملكاني، المتوفى عام ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م.

٧٦٨ - شرح الخزرجية في العروض :

- المؤلف : سعيد بن إبراهيم قدورة الجزائري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان... .
- آخره : وهنا انتهى ما قصد جمعه... ما طال نبت وعفا.
- عدد الأوراق : ٤٠ (٧٨ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : محمد بن محمد العربي بن علي العربي، في ٣ قعدة عام ١٠٩٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٢/٢٥٢.
- جمعه علي بن محمد أمزيان، من تلاميذ الشيخ بأمره.

٧٦٩ - شرح رسالة في المجاز والتشبيه والكناية :

- المؤلف : أحمد بن محمد الدردير الصعيدي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله على ما أنعم من البيان، وألهم من التبيان .
- آخره : والله الحمد على الابتدا والاختتام . والصلاة والسلام .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢١ س .
- الناسخ : إسماعيل مصلح الصعيدي ، تلميذ المؤلف .
- نوع الخط : شرقي ملون ، يميل إلى الكوفي .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٥/١٧٢ .

٧٧٠ - شرح الشمقمقية :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : قال الأديب العلامة أبو العباس . . .
- مهلاً على رسلك حادي الأيتق ولا تكلفها بما لم تطق
- آخره : على النبي وآله وصحبه وتابعيهم من مضي ومن بقي
- عدد الأوراق : ٢٠ (٤٠ ص) .
- الناسخ : لعله أبو بكر الشنتوفي السلوي .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون جميل ، موسع في المتن ، دقيق في الهامش .
- القياس : ٣٣ × ٢١ سم .
- الرقم : ٤٤٦ .
- الشمقمقية قصيدة قافية ، قالها أحمد بن محمد ابن النونان في مدح السلطان محمد بن عبدالله ، كتبت في الأصل ، والشرح عبارة عن طرر مطولة من بداية القصيدة إلى نهايتها . ولم يذكر اسم الشارح ، ولعله أبو بكر بن عبد الهادي الشنتوفي السلوي .

٧٧١ - شرح فصل من كتاب في الأدب :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : فصل خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا .
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء شرح بيت أبي الفرج . . .
- هي الدنيا تقول بملء (فيها) حذار حذار من بطشي وفتكي

- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص).
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢/٢٧٧.

٧٧٢ - شرح قصيدة ابن دريد في المقصور والممدود:

- المؤلف : محمد بن أحمد ابن هشام اللخمي السبتي ، المتوفى عام ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٣١٨:٥، والهامش ٢].
- أول المخطوط : قال الشيخ أبو بكر محمد بن دريد الأزدي هذه القصيدة، في المقصور والممدود.
- آخره : الروى : - مقصور - الماء الكثير، يكتب بالياء، والرواء : - ممدود - الخيل، وجمعه أروية . . وآله وصحبه وسلم.
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٨ س.
- النسخ : عبد السلام بن مبارك الحسني، عام ١٣٢٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملوح ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٤/١٧٨.
- لابن هشام هذا شرح على مقصورة ابن دريد، وهو غير شرح قصيدة المقصور والممدود.

٧٧٣ - شرح قصيدة ابن دريد في المقصور والممدود:

- نسخة ثانية، تتفق مع الأولى بدءاً ونهاية.
- عدد الأوراق : ٢ + ٣ (٨ ص).
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١١ جمادى الأولى، عام ١٣٢٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملوح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم.
- الرقم : ٣/٢٥٦.
- بعده مثلث قطرب، في ٥ ص.

٧٧٤ - شرح لامية ابن المجراد السلوي :

- المؤلف : محمد بن الحسن المراكشي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، شرح القصيدة المنسوبة للشيخ الفقيه النحوي أبي عبدالله .
- آخره : ولما أكمل الناظم رحمه الله قصيدته ، حمد الله تعالى ... أولي الفضل والإحسان ، والمجد والعلاء .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٤ ص) ، ٢٧ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مليح ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٣ ، ٥ سم . الرقم : ٢ / ٢٤٩ .
- ناظم اللامية محمد بن محمد بن محمد بن عمران الفنزاري ، الشهير بابن المجراد السلوي .

٧٧٥ - شرح لامية الأفعال ، (لابن مالك) :

- المؤلف : محمد بن عمر بحراق (أو بَحْرَق) الحضرمي ، المتوفى عام ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م .
[الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ٣١٥ - ٣١٦ ، والهامش ١] .
- أول المخطوط : الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف .
- آخره : حقق الله ما رجاه ... ولأشياخنا ولسائر المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥٢ (١٠٤ ص) ، ٢٥ س .
- الناسخ : العياشي بن محمد الحضرمي الحمسي ، في ١٠ ذي القعدة ، عام ١٢٣٢ هـ .
- نوع الخط : مغربي ملون ، يميل للبداوة .
- القياس : ٢٠ × ١٣ ، ٥ سم . الرقم : ١ / ٢٤٦ .
- طبع بمدينة سلا ، بتحقيق المرحوم عبد الرحمن حجي ، عام ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٩ م .

٧٧٦ - شرح لامية الأفعال، (لابن مالك):

- المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالله ابن مالك الطائي، (بدر الدين ابن الناظم)، المتوفى بدمشق عام ٦٨٦ هـ/١٢٨٧ م.
[الزركلي، الأعلام، ٣١: ٧، والهامش ١].
- أول المخطوط : هذه أوراق تشتمل على قصيدة والدي - رحمه الله -، في أبنية الأفعال وما يتصل بها...
- آخره : فإذا قصد بها العمل جاز أن تكسر، نحو نخلت بالمنخل، ودققت بالمدق...
- وأن يسر لي سعيًا أكون به مستبشراً آمناً لا بأسراً وجلاً
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٨ س.
- النسخ : عبد السلام بن مبارك الحسني، ١٣٢٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٣/١٧٨.
- هذا الشرح مطبوع.
- بعده تقييد لمحمد المدني بن علي بن جلون، في ألفاظ تجب معرفتها، في صفحة ونصف.

٧٧٧ - شرح لامية الأفعال، (لابن مالك):

- المؤلف : محمد بن يحيى البجائي، (المعروف بالمفسر)، المتوفى عام ٧٤٤ هـ/١٣٤٣ م.
[أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٢٤٠].
- أول المخطوط : الحمد لله لا أبغي به بدلاً... وقوله الحمد لله...
- آخره : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٤٠ (٧٨ ص)، ٢٧ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٣٢٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٦/١٧٨.

٧٧٨ - شرح لامية الأفعال، (لابن مالك):

- المؤلف : غير مذكور، (لعله بحرق اليمني المتقدم).
- أول المخطوط : (تنقصه ورقة أو ورقتان)، يبتدىء بقوله : على وزن فعل المضموم العين، أو على وزن فعل مكسور العين.
- آخره : والجلد الفرحان، والوجل الخائف. نسأل الله تعالى أن يحقق له ما رجاه... وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ٢٥ (٤٩ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم.
- لبحرق شرحان على لامية الأفعال، كبير وصغير، ولعل هذا هو الصغير.

٧٧٩ - شرح مثلث قطرب :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الغمر والغمر والغمر.
- آخره : الصّل والصّل والصّل... ولا شيء يقل فيه شيء من الورد.
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : المشاط، عام ١٣٠٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٢٠ / ١٢٤.

٧٨٠ - شرح نظم مثلث قطرب :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : حمداً لبارى الأنعام ثم الصلاة والسلام
- آخره : أنتهى ما أردنا، من مثلث قطرب.
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً، ملون مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ١٨ / ١٧٧.

٧٨١ - شرح نهج البلاغة :

- المؤلف : ابن الحداد (كذا في المخطوط).
- أول المخطوط : ومن كتاب له عليه السلام إلى بعض عماله : أما بعد، فإنك ممن استظهر به.
- آخره : وخرج إلى حنين مع النبي ﷺ، وهو على شركه حتى أسلم بالجعرانة.
- الجزء السابع عشر.
- عدد الأوراق : ١٠٣ (٢٠٤ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : غير مذكور. انتسخ يوم الإثنين، ١٧ رجب ١٢٧٤ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح.
- القياس : ٢٥ × ٢٠ سم.
- الرقم : ٣٩.

٧٨٢ - الشمقمقية :

- المؤلف : أحمد بن محمد [ابن] الونان التواتي الفاسي، [المعروف بأبي الشمقمق]، المتوفى عام ١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م.
- [م. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٢٩٨ - ٣٠٤، والهامش ١].
- أول المخطوط : مهلا على رسلك حادي الأينق ولا تكلفها بما لم تطق
- آخره : على النبي وآله وصحبه وتابعيهم من مضى ومن بقي
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٥ ص)، ٦ س + هوامش كثيرة.
- النسخ : لعله أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي السلوي.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول، جميل.
- القياس : ١٩,٥ × ١٢,٥ سم.
- الرقم : ٥١٨.
- قصيدة في مدح السلطان محمد بن عبدالله العلوي، متينة اللغة، شبيهة شيئاً ما بلامية العرب للشنقري.
- نصفها الأول مشروح في الهوامش، وبين السطور بنفس خط المتن. ولعل الشارح هو النسخ الشتوفي.

٧٨٣ - طرر على ألفية ابن مالك :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : ك. جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن مالك.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء باب التنازع في العمل بقوله : وإعمال العامل في المعمول.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٤ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ٥/٢٥٥.

٧٨٤ - عرف الند، في حكم حذف المد :

- المؤلف : أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : نحمدك اللهم على آلائك.
- آخره : فعلم من كلام الشارح ومشروحه... ومن اقتفى سنته من بعده.
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ١٨ س.
- الناسخ : محمد بن الطيب الصبيحي، (محبس المكتبة)، عام ١٣٢٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ١١/١٢٤.
- ذكر الشيخ رشيد المصلوت في إتحاف المعاصر (ص ٣٣) : أن الهلالي بين فيه حكم المد الطبيعي في تلاوة القرآن، وذكر منع الجمع بين الوصل والوقف، ومنع التقطيع.

٧٨٥ - عرف الند، في حكم حذف المد :

- نسخة ثانية، تتفق مع الأولى بدءاً، وتنتهي بقوله : وأستغفر الله جلّت كلمته من الخوض فيما لا يعنيني.
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.

- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم .
- بعده تقاييد مختلفة، في ٣٠ ورقة .
- الرقم : ١٠/٢٢٣ .

٧٨٦ - فتح رب البرية، بشرح القصيدة الخزرجية :

- المؤلف : زكرياء بن محمد الأنصاري، (شيخ الإسلام)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض، لتعرف به أوزان المنظوم .
- آخره : والحمد لله على كل حال . . . وعلى آله وصحبه وسلم .
- عدد الأوراق : ٥٧ (١١٢ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : شرقي ملون، مجدل .
- القياس : ١٩,٥ × ١٢,٥ سم .
- الرقم : ١٣٢ .

٧٨٧ - فتح رب البرية، بشرح القصيدة الخزرجية :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٧ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢١ رمضان، ١٠٩٦ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم .
- الرقم : ٩/٢٥٦ .

٧٨٨ - فتح القدوس، في شرح خطبة القاموس :

- المؤلف : أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماني، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله جاعل لغة العرب أجمل اللغات .
- آخره : وقد آن الشروع في الخاتمة، الناهجة من طريق اصطلاح المؤلف أعماقه القائمة، وقد رأيت أن أفرداها بخطبة لتكون تأليفاً على الاستقلال . . . في رفع الإشكال .
- عدد الأوراق : ٣٥٣ (٧٠٥ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٩١ .

٧٨٩ - فتح الودود، في شرح المقصور والممدود:

- المؤلف : المختار بن أحمد الكنتي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله ذي الكرم والجود.
- آخره : جعلنا الله من أهل ولايته... وكان الفراغ من كتابته عند الزوال، من يوم الأحد خامس جمادى الثانية، عام خمسة وستين ومائتين وألف (١٢٦٥).
- عدد الأوراق : ٢٧٥ (٥٤٩ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : لعله المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي صحراوي، مثناً أحياناً، سريع أخرى.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم : ١٦١.

٧٩٠ - الفتح الودودي، على المكودي:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن حمدون ابن الحاج السلمي المرداسي، المتوفى عام ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣١٦].
- أول المخطوط : الحمد لله الملهم بالمنطق الفصيح اللساني.
- آخره : من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى، فليكن آخر كلامه... يا رب العالمين.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم. الرقم : ١٩٥.
- في ظهر الورقة الأولى عقد عدلي، اشترى بمقتضاه هذا الكتاب وغيره الفقيه بوشعيب بن عبد السلام، في ١٤ رجب عام ١٣١١ هـ.

٧٩١ - الفتوحات القدوسية، في شرح المقدمة الجرومية:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني التطواني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الكريم المنان، الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان.
- آخره : وهذا آخر ما قصدناه من الفتوحات القدوسية... ووافق الفراغ من تبييضه ضحوة يوم الخميس، ٩ شعبان ١٢٢٣، بإزاء جبل النجاة... والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٨٤ (١٦٧ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : محمد بن الحاج عبد القادر بن محمد العبدى الوزاني، ١٢٦٣ هـ، كتبه للفقير أحمد بن عبد الرحمن الفرج.
- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- بعده الصلاة المشيشية.

٧٩٢ - الفتوح القيومية، في شرح الجرومية:

- المؤلف : أحمد بن (أنذ غمحم) بن أحمد السوداني المتوفى عام ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٤ م.
- [محمد القادري ، نشر العناني ، ١ : ٣٣١] .
- أول المخطوط : سبحان الله المتزه كلامه عن اللفظ بالحرف في المقال .
- آخره : قال مؤلفه . . . الحمد لله . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

- عدد الأوراق : ٣١ (٦١ ص)، ٢٩ س.
- النسخ : الطاهر بن إبراهيم بن علي لباريس ، في ١٠ ذي الحجة ، عام ١٢١٥ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون.
- القياس : ٣١ × ٢١ سم.
- الرقم : ٢/٣٨٩ .
- مطبوع على الحجر بفاس ، مع حاشية عليه ، لمحمد المهدي الوزاني .
- بعده تقييدات نحوية .

٧٩٣ - فصل في الأمثال والحكم، (مرتبة على حروف المعجم):

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله . قال الميداني : قال المبرد : المثل مأخوذ من المثل .
- آخره : يأكل خبزه بلحوم الناس . انتهى .
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٣/٢٢٣ .

- لعله مقتبس من أمثال الميداني.
- قبله تقايد مختلفة، في ٦ صفحات.

٧٩٤ - فصيح ثعلب:

- المؤلف : أحمد بن يحيى المعروف، بثعلب، الشيباني الكوفي، المتوفى عام ٢٩١ هـ/٩١٤ م.
- [الزركلي، الأعلام، ١: ٢٦٧، والهامش ٢].
- أول المخطوط : أخبرني أبو محمد عبدالله بن بري عن أبي طالب عبد الجبار.
- آخره : ويقال من ذوات الخف السُحت والسُحر.
- عدد الأوراق : ٧٦ (١٥١ ص)، ٨ س.
- النسخ : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن حمدون ابن سودة، في ٢٤ ربيع الثاني، عام ١٠٨٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي جميل واضح، ملون كثيراً، مشكول بالشكل التام، مجدول، عليه تعليقات كثيرة بنفس الخط، لكنه دقيق جداً، أغلبها بين السطور.
- القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٣/٧١.

٧٩٥ - الفعل الباقي على حرف واحد:

- المؤلف : محمد بن محمد ابن مالك الطائي، (جمال الدين)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : إني أقول لمن ترجى وقايته.
- آخره : ج القلب مني جياه جوه جي جينا.
- عدد الأوراق : ١ - ١٠ أبيات - ، + ٦ (١٣ ص).
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج،
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٣٢/٨٧.
- قبله وبعده تقيدات مختلفة.

٧٩٦ - الفوائد المحققة، في إبطال دعوى: أن التاء طاء مرققة :

- المؤلف : أحمد بن خالد الناصري السلوي، - المتقدم..
- أول المخطوط : الحمد [لله رب العالمين، والصلاة والسلام] على سيدنا محمد النبي الأمين.
- آخره : وهنا انتهى بنا في هذا التقييد الكلام... وكان الفراغ من تقييده عشية يوم الاثنين، ٢٨ جمادى الأولى، عام واحد وتسعين ومائتين وألف.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : بخط المؤلف، كتبه عام ١٢٩١ هـ.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق مليح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٢/٢٨٠.

٧٩٧ - الفوائد المحققة، في إبطال أن التاء طاء مرققة :

- نسخة ثانية، مطابقة للأولى.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط في الأول، مدموج في الأخير.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٤/١٦٥.

٧٩٨ - قصائد في المدح النبوي :

- المؤلف : أحمد [بن محمد بن عبد الرحمن] الخلوف التونسي، المتوفى عام ٨٩٩ هـ/١٤٩٣ م.
- [كحالة، معجم، ٢ : ١١٨].
- أول المخطوط : صلوا عليه صلاة لا نفاذ لها وبالسلام على آل النبي صل
- آخره : ووال سُبُح الرضى للآل مكرمةً
- والصحب ما أبرز الإصباح أضواء
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ١٩ س.

- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون مجدول.
- القياس : ١٩ × ١٥ سم.
- الرقم : ٢٣٢.

٧٩٩ - قصائد في المدح النبوي، (على حروف المعجم):

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : أحبه قلبي عللوني بنظرة فدائي جفاكم والوصال دوائي
- آخره : يبيحُ غرامي عند ذكري لأحمد كاني ملسوع وقد عدم الرقيا
- عدد الأوراق : ٤١ (٨٠ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مشكول ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٧/١٩٨.
- بعدها تقاييد نثراً ونظماً في الأدعية وغيرها، في ٢٢ ورقة.

٨٠٠ - قصائد في المديح والرثاء:

- المؤلف : أحمد البكاي بن المختار الكنتي التنبكتي، المتوفى عام ١٢٨٢ هـ/
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : قف بالديار وإن لم تلق إنسانا فما التناسي لطول العهد أنسانا
- آخره : سلاما دائماً مرواه مسك وما عار مكروه الهلال (كذا)
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٦ ص)، ١٢ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع ملون، مزخرف مشكول.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٢/٤٩٤.

٨٠١ - قصائد في الملحون:

- المؤلف : فضول العابد وغيره.
- أول المخطوط : سبحان الإله خالق الأشياء .
- آخره : غير إليّ كان النبي محمد شفعتو يقبل.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٢ - ٢٣ س.

- نوع الخط : مغربي بدوي .
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٦/٢٦٠ .
- بعدها قصيدة أبي سعيد ابن لب اللغزية، في ٤ صفحات .

٨٠٢ - القصيدة اللغزية في المسائل النحوية، (مع شرحها للناظم):

- المؤلف : فرج بن قاسم ابن لب الغرناطي، (أبو سعيد)، المتوفى عام ٧٨٢ هـ/١٣٨١ م .
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ١٤٠: ٥، والهامش ١].
- أول المخطوط : أحمد ربي حمد ذي إذعان .
- آخر المخطوط : فهذا تمام الشرح على القصيدة اللغزية . . . في أواسط ربيع الثاني، عام ٧٧٤ .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٣ س .
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ١٢ شوال، ١٢٧٦ هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون مجدول .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ٢١/١٧٧ .
- توجد نسخة أخرى من القصيدة اللغزية - في المخطوط قبل هذا - بعد قصائد في الملحون، رقم ٦/٢٦٠ .

٨٠٣ - كتاب الأفعال، [الثلاثية والرابعة]:

- المؤلف : [محمد بن عمر] ابن القوطية الأندلسي، المتوفى عام ٣٦٧ هـ/٩٧٧ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٣١١: ٦، والهامش ١].
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى بقوله: على فعل مثل عضّ ومسّ، والأصل عضض ومسس .
- آخره : تمام الكتاب بتسام الجزء الثامن منه، وآخره: وعلى فعل: يرق الإنسان والزرع: أصابه اليرقان .
- ثمانية أجزاء في سفر واحد .

- عدد الأوراق : ٩٩ (١٩٧ ص)، ٢٠ س.
- الناسخ : محمد بن عبدالله بن أبي بكر البعقيلي، ثم الداودي، في ٢١ قعدة، متمم عام ١٠٠٠. كتبه لداوود بن حامد ابن سعيد ابن يحيى بن سعيد الكرامي، ثم السملالي.
- نوع الخط : مغربي سوسي، مليح مشكول بالشكل التام، ملون.
- القياس : ١٨ × ١٤ سم. الرقم : ٩٥.
- الناقص طرف من الجزء الأول. وأجزاؤه صغيرة شبه أبواب وهو مطبوع.

٨٠٤ - كتاب الفوائد في إعراب أمثلة الجرومية :

- المؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين بن إسماعيل الشافعي، (نجم الدين)، المتوفى عام ١٠٩٠ هـ / ١٦٧٩ م.
- [الزركلي، الأعلام، ١٤١: ٧، والهامش ١].
- أول المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً.
- آخره : والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والحمد لله رب العالمين... العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٢٦ (٥١ ص)، ٣٢ س.
- الناسخ : غير مذكور، كتب في عام ١١٩٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٤/٢٥٦.

٨٠٥ - كتاب مبتور في النحو :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : باب الفعل المضارع. فإن قيل أعود اسم أو فعل أو حرف.
- آخره : وإن كانت التاء وشبهها، فقل على حركة.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ٢٠/١٧٧.

٨٠٦ - كشف الرموز :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن يعزى بن يوسف الهشتوكي الجزولي، المتوفى بتمغروت درعة، عام ١١٢٧ هـ / .
[م. الحضيكي، طبقات، ١ : ٨٢ - ٨٣].
- أول المخطوط : حمدت إله العرش ذا المجد والثنا
وصليت ثانيا على خير من هدى
- آخره : وتسعون مع ست هي الأصل يا فتى
وجملتها تزن بهدى وانتهى
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص)، ٢٣ س، - ٤٥١ بيت - .
- الناسخ : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي، كتبه في ١٢ ربيع الثاني، عام ١٣٦١، وأهداه للعلامة الباشا الحاج محمد الصبيحي .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
الرقم : ٤٩٣ .
- هذا شرح منظوم للقصيد الخزرجية الشهيرة، في العروض . وهو من أغرب ما وصل إليه إغراق القدامى في التعلق والتفنن في الشروح .
- سمي المؤلف في المخطوط - خطأ - أحمد بن محمد الناصري، وإنما هو ناصري طريقة .

٨٠٧ - كفاية المتحفظ، ونهاية المتلفظ :

- المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل الطرابلسي، المعروف بابن الأجدابي، المتوفى في حدود عام ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م .
[الزاوي، أعلام ليبيا، ص ٤ - ٥].
- أول المخطوط : الحمد لله . . . هذا كتاب مختصر في اللغة، وما يحتاج إليه من غريب الكلام .
- آخره : والذبالة الفتيلة، وجمعها ذبال، وهي الشعيلة أيضاً، وجمعها شعائل .
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٥ ص)، ١٥ س .

- الناسخ : غير مذكور، لكن نفس خط محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن سودة.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول، مجدول جميل.
- القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٥/٧١.

٨٠٨ - كفاية المتحفظ، ونهاية المتلفظ :

- نسخة ثانية، مطابقة للأولى بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٤/٢٤٥.

٨٠٩ - كهامة الزهر، وصدفة الدر :

- المؤلف : عبد الملك بن عبد الله ابن بدرون الحضرمي الشلبي، (أبو القاسم)، المتوفى بعد ٦٠٨ هـ/١٢١١ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٤ : ١٦١، والهامش ٢].
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله، الذي أفاض على ألسنتنا مائة البيان.
- آخره : وهنا انتهى بنا الخبر، في شرح قصيدة أبي محمد...
- على الحسان حصى الياقوت والدرر.
- عدد الأوراق : ٨٠ (١٥٨ ص)، ٢٣ س.
- الناسخ : محمد العربي بن الجيلاني، في ١٠ صفر عام ١٢٩٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مشكول الأبيات، جميل.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ١/٢٥٢.
- هذا شرح لقصيدة عبد المجيد ابن عبدون الياهوري، يرضي في الخطبة على المهدي ابن تومرت، وحواريه عبد المؤمن...
- عليه طرر مهمة، أدبية وتاريخية.

٨١٠ - كيفية صوغ الأمر من الماضي الثلاثي، المعتل اللام والفاء والعين:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : إني أقول لمن ترجى وقايتة.
- آخره : وما ينزل من السماء، إنك على كل شيء قدير.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٦ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٨ × ١٩ سم.
- الرقم : ٥/٥٢.
- هذا شرح لقصيدة محمد ابن مالك في الفعل الباقي على حرف واحد. انظر ما سبق رقم ٧٩٥.

٨١١ - لامية العجم:

- المؤلف : الحسين بن علي الطغرائي، (مؤيد الدين)، المتوفى عام ٥١٣ هـ/١١٢٠ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٢: ٢٤٦، والهامش ١].
- أول المخطوط : أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
- آخره : قد رشحوك لأمر إن فطنت له فارباً بنفسك أن ترعى مع الحمل
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، - ٥٩ بيتاً..
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل مشكول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ١٧/١٧٧.
- عليها طرر كثيرة، بخط دقيق جداً جميل، وبعدها أبيات من دالية اليوسى، في مدح الشيخ محمد ابن ناصر.

٨١٢ - لامية في النحو:

- المؤلف : فرج بن قاسم ابن لب التغلبي الغرناطي، (أبوسعيد)، - المتقدم -.

- أول المخطوط : خذ حكم أجوبة مع ما يشاكلها نظماً على جملة فيها قد اشتملا
- آخره : والحمد لله بدءاً ثم مختتماً هو الإله الذي ما شاءه فعلا
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص)، - ٥٨ بيتاً..
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢٠, ٥ × ١٤ سم.
- عليها طرر كثيرة.
- الرقم : ١/٢٥٤.

٨١٣ - لا النافية :

- المؤلف : محمد المدني بن علي ابن جلون الفاسي، - المتقدم..
- أول المخطوط : أعلم أنهم ذكروا أن لا في نحو: لا رجل في الدار تفيد.
- آخره : وما نفاه ملزوماً لما أثبتته فتدبر. والله سبحانه أحمد.
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٣٨/٨٧.

٨١٤ - ملح السحر، من روح الشعر :

- المؤلف : سعيد بن أحمد بن إبراهيم ابن ليون التجيبي، (أبو عثمان)، - المتقدم..
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين بالأدب من انتحله.
- آخره : انتهى الاختصار، والحمد لله... بمدينة المرية، عام ٧٣٩.
- عدد الأوراق : ٤٩ (٩٦ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مشكول جزئياً.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٣٠.
- هذا اختصار روح الشعر لابن الجلاب.
- بعده موشح للوزير محمد بن إدريس العمراوي. وفي أوله وآخره تقايد مختلفة.

٨١٥ - لو الشرطة :

- المؤلف : الطبيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الله أحمد ، وأصلي على نبيه أحمد .
- آخره : ونصير الحق المنير ، نعم المولى ونعم النصير .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص) ، ٢٢ س .
- الناسخ : أحمد بن محمد الشراي ، في ١٥ محرم ، عام ١٣٢٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٣/٨٧ .

٨١٦ - ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر :

- المؤلف : محمد بن أحمد ابن هشام اللخمي السبتي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر ، استعملت العامة منها أضعفها .
- آخره : ويقال أيضاً المرجل . انتهى المقصود يوم الجمعة ، ٢٩ من شوال .
- عدد الأوراق : ٣٦ (٧١ ص) ، ١٥ س .
- الناسخ : محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن سودة ، في ٣٠ ذي القعدة ، عام ١٠٨٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي جميل ، واسع مشكول ، ملون مجدول .
- القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم . الرقم : ٤/٧١ .

٨١٧ - المباحث المرضية ، فيما يتعلق بلو الشرطة :

- المؤلف : عبدالله بن محمد العياشي (أبو سالم) ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله تعالى على جزيل نواله .
- آخره : (ناقص) ينتهي بقوله : نحولو كان النهار موجوداً ، لكانت الشمس طالعة ، ونحو . . .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص) ، ٣١ س .

- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم. الرقم: ٤/٢٤٩.
- الورقة الأخيرة من الكتاب وضعت في أثناء التجليد مقلوبة، وجهها لظهرها.
- في ظهر هذه الورقة الأخيرة المقلوبة تملك عبد الكريم بن عبدالله بن أبي القاسم الطنجاوي، وتاريخ ١١٧٢.

٨١٨ - مبرز القواعد الإعرابية، من القصيدة المجراية:

- المؤلف : علي بن أحمد بن محمد الجزولي الرسموكي، المتوفى عام ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م.
- [م. المختار السوسي، المعسول، ١١: ٢٠٢].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين... وبعد، فلما كانت قصيدة الشيخ الإمام.
- آخره : هذا آخر ما يسر الله تعالى من تأليف هذا التقييد،... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ٣٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم. الرقم: ٣/٢١٢.

٨١٩ - مختارات أدبية:

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي، (بوشنتوف) السلوي، المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله. عن محمد بن وزير قال: رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام.
- آخره : حتى إذا ما الصبح لاح عموده ولئى بخاتم ربه وبراته
- عدد الأوراق : ٥١ (١٠٢ ص)، ٤٠ - ٤٣ س.
- الناسخ : صاحب الكناشة بوشنتوف نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل.

- القياس : ٣٦ × ١١,٥ سم . الرقم : ٤٣٩ .
- هذه إحدى كناشات أبي بكر الشنتوفي السلوي ، أدرجناها هنا لأنها خاصة بالأدب .
- في وجه الورقة الأولى بخط الشنتوفي صاحب الكناشة : الحمد لله ، هذا تذكار ما حفظ بحول الله من الأشعار الأدبية . ما شاء الله لا قوة إلا بالله . الأشعار الأدبية ، للشنتوفي .

٨٢٠ - مختصر التوضيح ، لألفية ابن مالك :

- المؤلف : حسن بن قاسم بن عبدالله بن علي المرادي المصري ، (ابن أم قاسم) ، المتوفى عام ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .
- [انظر ترجمته عند الزركلي ، الأعلام ، ٢ : ٢١١ ، والهامش ٢] .
- أول المخطوط : الحمد لله والشكر له ، وصلاته على محمد خير نبي أرسله
- آخره : تم ختم الكتاب بحمد الله . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٢٢١ (٤٤٠ ص) ، مختلف المسطرة : ٢٧ - ٢٨ . . . س .
- النسخ : أحمد بن العربي بن اخنافو ، كتبه في ١٥ رجب ، عام ١١٧١ هـ ، لأخيه العالم محمد بن علي بن (قشطيبي) .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، دقيق مليح ملون .
- القياس : ٢٣ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٣١٩ .
- عليه تملك من يد محمد بن عسيلة الرباطي ، (شكل عدول لا يقرأ) .

٨٢١ - مختصر في اللغة :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . هذا كتاب مختصر في اللغة ، وما يحتاج إليه من غرائب الكلام .
- آخره : باب في أسماء الخمر ونعوتها . . . والسكر كل شراب يسكر .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ ص) ، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق مليح .

- القياس : ١٦ × ١٢ سم . الرقم : ٣/٣٣٥ .
- في الأخير : انتهى ما مست الحاجة إليه من هذا التقييد اللطيف العجيب ، الذي يحتاج إليه كل أديب لبيب .

٨٢٢ - مختصر اللفيف ، من كل معنى ظريف :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله حق حمده . . . وبعد ، لما اتصل بنا الكتاب المسمى باللفيف ، في كل معنى ظريف .
- آخره : حكاية عن الأصمعي . . . فغلبنني فأكل الدجاج وحده . انتهى .
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص) ، ١٦ - ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج مليح ، ملون مجدول .
- القياس : ١٤ × ١٠ سم . الرقم : ٤/٣٣٩ .
- (ضمن الكناشة رقم ٣٣٩) .

٨٢٣ - المراد ، لا يدفع الإيراد :

- المؤلف : الحسن بن مسعود اليوسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . سئل العلامة سيدي الحسن اليوسي .
- آخره : والله المستعان ، وعليه التكلان ، وكتبه الحسن . . .
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٢٠/٨٧ .
- هذه رسالة في البلاغة .

٨٢٤ - مرشد الحاضر والبادي ، في حكم الابتداء بما بعد الحرف

الإفرادي :

- المؤلف : إدريس بن عبدالله الودغيري ، الملقب بالبگراوي ، المتوفى عام

١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م .

[م . الكتاني ، سلوة الأنفاس ، ٢ : ٣٤٣ - ٣٤٥] .

- أول المخطوط : الحمد لله ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .
- آخره : قال جامعه إدريس بن عبد الله الودغيري : هذا ما تيسر كتبه . . .
والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص) ، ٣١ س .
- النسخ : أحمد بن أحمد بن علي زغرو العمراني ، ١٢٦٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج أحياناً .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ٢٣ / ١٢٤ .
- انتهى من تأليفه عام ١٢٢٧ هـ ، تتلوه صفحة ، فيها أنظام تتعلق بالمؤلف .

٨٢٥ - المسلك السهل ، في شرح توشيح ابن سهل :

- المؤلف : محمد الصغير بن محمد الأفراحي المراكشي ، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وشح جيد أهل الأدب بعقود البيان .
- آخره : والمطلوب من إحسان الواقف عليه وبره ، ألا ينساني من الدعاء
عند طيّه ونشره .
- عدد الأوراق : ١٤٦ (٢٩١ ص) ، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مليح ، ملون مجدول .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٣ / ٨٦ .

٨٢٦ - معجم إرجاع بعض الدارج ، إلى حظيرة أصله العربي :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي ، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد ، فيقول الحقير أحمد بن محمد
الصبيحي السلاوي - لطف الله به آمين - : كثير من الدارج
بالمغرب يظنه بعض الناس ، وأحياناً بعض علمائنا ليس بعربي .
والحالة أنه وأصله ثابت في كتب اللغة العربية المعتمدة . . .
- آخره : حرف الياء آخر الحروف : يليخ ، في نحو قولهم في المثل الدارج

المشهور: «برادا ولا يليخ» عبرانية... تحريراً في، ٢٩ رمضان،
عام ١٣٥٨... أحمد بن محمد الصبيحي، لطف الله به
وبالمسلمين آمين.

- عدد الأوراق : ٩٨٨ (٩٨٨ ص)، مختلف المسطرة اختلافاً كثيراً.
- النسخ : المؤلف نفسه، عام ١٣٥٦/١٣٥٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ سريع، (مسودة).
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم. الرقم: ٥١٢.
- خمسة أجزاء.
- الجزء الأول عبارة عن مقدمة في سبعة فصول، قبلها تقاريط لماء العينين ابن العتيك الشنقيطي، ومحمد بن علي الدكالي السلوي، فإهداء الكتاب إلى جلالة الملك محمد الخامس وجواب الإهداء، ففهرس المقدمة؛ وفي آخره فهرس المعجم من المهمة إلى الياء، بالعربي (ع)، والبربري (ب)، وغيرهما (غ).
- توجد من الجزء الأول نسختان، أولى بخط المؤلف، تقع في ١٢٠ ص + ٣٤ ص لفهرس المعجم، والثانية مضروبة على الآلة الكاتبة، مصححة من طرف المؤلف، تقع في ٧٣ ص + ٢٦ ص لفهرس المعجم.
- الجزء الثاني يشتمل على القسم الأول من الكتاب، في الدارج العربي، أو الراجع إلى أصل عربي يقيناً أو ظناً، في ٢٦٨ صفحة، من أ إلى ط بخط المؤلف، - مسودة -.
- الثالث من ك إلى ن، في ٣١٢ ص: (من ٢٦٩ إلى ٥٨٠).
- الرابع من ص إلى ي في ٢٠٢ ص: (من ٥٨١ إلى ٧٨٧).
- الخامس فيه القسم الثاني من المعجم في الدارج البربري، في ٥٤ ص. (من ٧٨٨ إلى ٨٤١).
- والقسم الثالث ما ليس بعربي ولا بربري، بل تركي أو فارسي أو إسباني أو لاتيني أو... أو... في ٤٧ صفحة. (من ٨٤٢ إلى ٩٨٨).

٨٢٧ - معلقة امرئ القيس، ومعها شرح الزوزني:

- المؤلف : أمروء القيس بن حجر الكندي الجاهلي.

- أول المخطوط : قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
- آخره : بأرجائه القصوى أنابيش عنصل
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، - ٧٩ بيتاً -.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل مشكول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الشرح مكتوب بخط دقيق جداً، جميل حول كل بيت.

٨٢٨ - معلقة طرفة :

- المؤلف : طرفة ابن العبد الجاهلي.
- أول المخطوط : لخولة أطلال ببرقة ثمهد
- آخره : بتاناً ولم تضرب له وقت موعد
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، - ١٠٢ بيت -.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل مشكول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- معه شرح الزوزني بخط دقيق جداً، جميل حول الأبيات.

٨٢٩ - مغني اللبيب، [عن كتب الأعراب]:

- المؤلف : عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري، (جمال الدين)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : (مبتور)، يتبدى بقوله: وكذلك يكررون الخلاف في جواز العطف.
- آخره : وهذا آخر ما تيسر إirاده في هذا التأليف... إلى يوم الدين.
- الجزء الثاني فقط.
- عدد الأوراق : ٧٦ (١٥٢ ص)، - ٣٤ س.
- الناسخ : علي بن محمد بن الحاج عبد المؤمن الجريري، في منتصف محرم عام ٩٧٢ هـ.

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ٢٨ × ١٨ سم.
- الرقم : ٣٤٨.

٨٣٠ - مفتاح الأقفال، في شرح نظم مبلغ الآمال، (في تصريف الأفعال):

- المؤلف : محمد بن أبي القاسم السجلماسي الرباطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بلغ آمال من شاء من عباده، فنال المطلوب.
- آخره : وكان الفراغ من تعليقه في شهر رمضان المعظم، سنة أربع وخمسين ومائة وألف... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢١٩ × ٥ (٤٤٧ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : لعله بخط المؤلف.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول الأبيات.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ١٨٣.
- في أوله عشرة تقاريط لمعاصري المؤلف من علماء رباط الفتحة وغيرهم، منهم محمد ابن أحمد الطيب مرين، ومحمد بن الحسن الوكيلى، وعبد القادر بن أحمد بن شقرون، وأحمد بن عبدالله الغربي... الخ.

٨٣١ - مقامة:

- المؤلف : [محمد بن أحمد أكنسوس]، أو - الكنسوسي - المراكشي، المتوفى عام ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م.
- [انظر ترجمته عند ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٩٤].
- أول المخطوط : حدثنا بشر بن فرج، عن نسيم بن أرج.
- آخره : فجاءت وختامها مسك.
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٦/٢٢٣.
- بعدها تقايد مختلفة، في ٦٢ ص.

٨٣٢ - المقامة الفراقية :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : حدث من حنكته التجاريب والأيام .
- آخره : مرتباً ذلك على حروف قولك : تسربل ثوب التيه .
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص) ، ٢٣ س .
- النسخ : المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق جميل .
- القياس : ٢٢ ، ٥ × ١٥ سم .
- الرقم : ٣٧٥ .
- مصور . والقصيدة الأخيرة المشار إلى ترتيبها غير موجودة ، عليه تصحيحات كثيرة بخط المؤلف .

٨٣٣ - مقصورة ابن دريد :

- المؤلف : [محمد بن الحسن] ابن دريد الأزدي ، المتوفى عام ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م .
- [انظر ترجمته عند الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ٨٠ ، والهامش ٢] .
- أول المخطوط : يا ظبية أشبه شيء بالمها
- آخره : أو لابتهاج فرحاً أو مزدها
- عدد الأوراق : ٩ (١٨ ص) ١٢ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، جميل مشكول .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٧٧ / ١٤ .
- عليه طرر كثيرة ، بخط دقيق جميل جداً ، يشبه شرحاً كاملاً .

٨٣٤ - مقصورة في العروض :

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج السلمي الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : حمدت إلأها أشعر القلب فاهتدى
- آخره : بحسن ثنائي فيهم حسن ما ارتجى
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص) ، ٨ س .

- الناسخ : ابن أخي الناظم .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون.
- القياس : ١٦ × ١١,٥ سم .
- أهداها للسلطان مولاي سليمان .

٨٣٥ - ملحّة الإعراب (أرجوزة) :

- المؤلف : القاسم [بن علي بن محمد] الحريري ، (أبو محمد)، المتوفى عام ٥١٦ هـ/١١٢٢ م .
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٥: ١٧٧-١٧٨، والهامش ١].

- أول المخطوط : أقول من بعد افتتاح القول
- آخره : وتابعي مقالته وستنه
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٥ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون عليه طرر كثيرة.
- القياس : ١٧ × ٢٢,٥ سم .
- الرقم : ١٠/١٦٥ .

٨٣٦ - منتهى الأرب، في شرح بيتي العقل والأدب :

- المؤلف : عبد الله بن الهاشمي ابن خضراء السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لواهب العقل والأدب، والشكر له سبحانه على ما وهب . . . وبعد، فهذه كلمات كتبتها بحروسة مراکش . . .
- ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه
- هما حياة الفتى فإن فُقدَا ففقدته للحياة أليق به
- آخره : هذا وقد تمت الكلمات . . . لا سيما وقد نأت عني كتبي التي اعتدت فيها المطالعة، وألفت فيها المراجعة . . . والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٢٨ (٥٤ ص)، ٢٠ س .

- النسخ : المؤلف نفسه .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- مسودة المؤلف بها شطب وإلحاق وتعليق، لكنها مخرجة تامة .

٨٣٧ - منح الأوطار من نهج العطار :

- المؤلف : المكي [بن محمد بن علي] البطاوري الرباطي، المتوفى عام ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .
- [انظر ترجمته عند ع . الجراي، أعلام الفكر، ٢ : ٤] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم حلية النفوس .
- آخر المخطوط : وهنا انتهى ما كتبناه على هذا النظم اللطيف . . . في أواخر صفر عام ١٣١٩ هـ .
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٤ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي، جميل ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ١٤٢ .
- نهج العطار هي قصيدة الشيخ حسن العطار في النحو .
- ملاحظة : قبل هذا المخطوط وبعده مطبوعات على الحجر بفاس في نفس المجلد .

٨٣٨ - المنصف من الكلام، على مغني ابن هشام :

- المؤلف : أحمد [بن محمد بن حسن] الشمني التميمي السدارمي، (تقي الدين)، المتوفى عام ٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م .
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ١ : ٢٣٠ والهامش ٤] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز .
- آخره : قال مؤلفه - غفر الله له وأصلح حاله - . . . وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٢٥٨ (٥١٦ ص)، ٢٧ س .

- النسخ : أحمد بن عبد الكريم الجراي، بتاريخ ٢٦ جمادى الأولى، عام ٩٧١ هـ.
- نوع الخط : صحراوي مريح، ملون قليلاً، عليه توقيفات، وهوامش قليلة.
- القياس : ٢٧ × ١٩ سم. الرقم : ٣٢.
- هذا الكتاب مطبوع.

٨٣٩ - منظومتان فيما أشترك في اسم العجوز وفي الخال :

- المؤلف : (العجوز) جمال الدين محمد بن أصبغ اللغوي، [لم أقف على ترجمته].
- (الخال) محمد بن أحمد ابن هشام اللخمي السبتي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : ألا تب عن معاطاة العجوز
- آخره : بلى هو أمضى في الفؤاد من الخال
- عدد الأوراق : ٢ + ١ (٦ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٣١ - ٣٠ / ٨٧.
- ذكر لاسم العجوز ٦٦ معنى، أولها الخمر.

٨٤٠ - منهاج التوصل، في لطائف الترسل :

- المؤلف : [محمد بن محمد] ابن نباتة المصري، [أبو بكر جمال الدين]، أو كمال الدين، المتوفى عام ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م.
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٧: ٣٨، والهامش ١].
- أول المخطوط : كتبت إليك من شوق شديد
- آخره : فيا للمشرقي المغربي
- عدد الأوراق : ٢ + ١ (٦ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مريح مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٦ / ٣٠٥.

- مقتطفات من منهاج التوصل، وبعده طرف من معلقة عمرو بن كلثوم، (نحو ٣٠ بيتاً)، ناقصة من الأول.

٨٤١ - موصل الطلاب، إلى قواعد الإعراب:

- المؤلف : خالد بن عبد الله الأزهري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله... وبعده، فيقول العبد الفقير إلى مولا الغني خالد...
- آخره : فختم كتابه بما ابتدأه به... وصحبه وسلم.
- عدد الأوراق : ٣٧ (٧٣ ص)، ٢١ س.
- اسم الناسخ مشطب عليه، وكتب في ١٥ شعبان عام ١٠٣٨ هـ.
- نوع الخط : مشرقى مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم. الرقم: ٢٤٤.
- شرح لكتاب قواعد الإعراب، لجمال الدين ابن هشام الأنصاري.

٨٤٢ - موصل الطلاب، إلى قواعد الإعراب:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ٢٩ س.
- الناسخ : الطاهر لباريس، (الرباطي).
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون.
- القياس : ٣١ × ٢١ سم. الرقم: ١/٣٨٩.
- بعده نقول نحوية، في ١٠ صفحات.
- عليه تملك محمد بن أحمد الزعيمى (الرباطي).

٨٤٣ - الموطأة، (نظم فصيح ثعلب):

- المؤلف : مالك بن عبد الرحمن ابن المرحل السبتي، المتوفي عام ٦٩٩ هـ ١٣٠٠ م.
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٥: ٢٦٣ والهامش ١].

- أول المخطوط : حمد الإله واجب لذاته وشكره على علا صفاته
- آخره : واسمح له وادع له بالرحمة يا ناظرا فيها رزقت العصمة
- عدد الأوراق : ٣٥ (٧٠ ص)، ٢٠ - ٢١ س، - ٣٤٠ بيت -.
- نوع الخط : مغربي جميل، ملون مزين بالشكل التام.
- القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ١/٧١ - ٢.
- قبلها نظم مثلث قطرب، لعبد العزيز بن عبد الواحد الهلالي السجلماسي، في صفحة واحدة.

٨٤٤ - الموطأة، (نظم فصيح ثعلب):

- نسخة ثانية، مطابقة للأولى بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ٤٦ (٩٠ ص).
- النسخ غير مذكور، كتب ٢ ربيع الثاني، عام ١٢٣٢ هـ.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٣/٢٤٩.
- في وجه الورقة الأولى تقاييد مفيدة، تتعلق بالنظم.

٨٤٥ - النخبة الشافية، على قواعد اللامية:

- المؤلف : إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي صرف أفعال القلوب للمخلوقات، على نحو ما أراد من صفاتها في جميع الأوقات.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء إعراب البيت الثاني بقوله: وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المانع من ظهورها التعذر، وبالله التوفيق.
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح.
- القياس : ٢١ × ١٥ سم. الرقم : ١/٥١٥.
- شرح لامية الأفعال، لابن مالك.

٨٤٦ - نسيم السحر، (في خصائص اللغة) :

- المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، (أبو منصور)، المتوفي عام ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م.
[انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٤: ١٦٣ - ١٦٤، والهامش ١].
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله تعالى الذي هو أول القرآن، وآخر دعوى أهل الجنان.
- آخره : تمام فصل في تقسيم بيوت العرب وتفصيلها. . . سترة من مدر.
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ١٥ س.
- النسخ غير مذكور إلا أنه - بدون شك - خط محمد بن عبد الرحمن ابن سودة، (عام ١٠٨٦) .
- نوع الخط : مغربي جميل، ملون مذهب، مشكول مجدول.
- القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم: ٦/٧١.

٨٤٧ - النفحات الأرجية، والنسمات البنفسجية، بشر ما راق من

مقاصد الخزرجية :

- المؤلف : محمد بن قاسم [بن محمد] بن عبد الواحد ابن زاكور الفاسي، المتوفي عام ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م.
[انظر ترجمته عند م. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ١٦١ - ١٧١، والهامش ١].
- أول المخطوط : نحمدك يا من جعل العروض أمّا لكل عروض.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله: ولو أردت مثله لأعجزك الدهر. انتهى بالمعنى، ثم.
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٢٩ س.
- نوع الخط : مغربي مليح، دقيق جدًا، مدموج ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم: ١/٢٧٩.

٨٤٨ - نكتة على اللمحة البدرية، في علم العربية :

- المؤلف : عبد الله بن يوسف ابن هشام، (جمال الدين)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله حق حمده.
- آخره : وقد بينت حقيقة القول في ذلك . انتهى .
- عدد الأوراق : ٥٨ (١١٧ ص) ٢٣ س .
- نوع الخط : مشرقي جميل، ملون مجدول، (عليه طرر كثيرة).
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- صاحب اللمحة البدرية هو أبو حيان الأندلسي .
- في أوله تملك إدريس العمراني .

الرقم : ٩١ .

[٦]

التاريخ

التراجم

المناقب

الأنساب

الفهارس [البرامج]

إجازات

الرحلات

كتب البلدان

٨٤٩ - الإتحاف الوجيز، بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز :

- المؤلف : محمد بن محمد ابن علي الدكالي السلوي، المتوفي عام ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٤ م.
- [ع. الجراري ، أعلام الفكر ، ٢ : ١٧٧ - ١٨٢] .

- أول المخطوط : سبحان من أبدع الأكوان، وتنزه عن تاريخ الدهور والأزمان.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء ترجمة محمد بن أحمد الجريري السلاوي بقوله : من منن الله على عبده سليمان.
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٦ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل.
- القياس : ٢٤ × ١٦ سم.
- الرقم : ٣٨٠.
- مصور عن مخطوط خ. ع. رقم ١٣٢ د، في آخره: انتهى الأصل الذي أخذ من المؤلف . وعليه طرر كثيرة في الكراسة الأولى بنفس الخط.

٨٥٠ - الإتحاف الوجيز، بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز :

- نسخة ثانية، مطابقة للأولى بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٦ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل.
- القياس : ٢٤ × ١٦ سم.
- الرقم : ٣٨٢.
- مصورة أخرى، مماثلة لرقم ٣٨٠.

٨٥١ - الإتحاف الوجيز، بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز :

- نسخة ثالثة، تنقصها الورقة الأخيرة، وتنتهي بقوله: ومنهم العلامة القاضي أبو عبد الله الجريري.
- عدد الأوراق : ٥٨ (١١٧ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج مليح.

- القياس : ١٤,٥ × ١٠,٥ سم .
- الرقم : ٣٣٨ .
- مصور عن مخطوط آخر في خ ، ع .

٨٥٢ - إئتمد العينين ، ونزهة الناظرين ، في مناقب الأخوين :

- المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حياط المؤدب ، نزيل مراكش ، المعروف بالتادل المتوفى بعد ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م .
- [ع . ابن سودة ، دليل مؤرخ المغرب الأقصى ، ١ : ١٧٧] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أقام البراهين دليلاً على وحدانيته .
- آخره : ... صلاة تتصل أبداً فأبداً ، وتستمر إليه سرمداً ... والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ٢٠٤ (٤٠٨ ص) ، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، مليح ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ١٠٤ .
- يقصد بالأخوين : الشيخين الصوفيين عبد الرحمن الهزميري المتوفى بفاس عام ٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ م ، وأخاه محمد الهزميري المتوفى بمراكش عام ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

- في كتاب دليل المؤرخ : أن المؤلف يعرف بتجيلات الأغماتي .

٨٥٣ - إجازة :

- المؤلف : إبراهيم بن محمد التادلي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : سأل شيخنا الفقيه الأديب ، المتفنن سيدي محمد بن السيد عبد السلام .
- آخره : وكتبه يوم الأحد ، فاتح شعبان ، سنة سبع وثلاثمائة وألف .
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص) ، ٢٦ س .
- الناسخ : المجاز محمد بن عبد السلام الرندي الرباطي .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، جميل .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٥ / ١٥٤ .

- أجاز بها إبراهيم التادلي محمد بن عبد السلام الرندي .
- بعدها إجازة الرندي لعبد السلام بن الرشيد العلوي .

٨٥٤ - إجازة :

- المؤلف : أحمد بناني . [لعله أحمد بن محمد بن عبد السلام المدعو حمدون بناني، المتوفى عام ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م . ترجم له ع . ابن سودة في إتحاف المطالع] .
- أول المخطوط : الحمد لله . نص استدعاء إجازة بخط شيخنا الفقيه العالم العلامة، المحقق الدراكة، مفتي الأنام سيدي الحاج العربي . . . بن سعيد .
- آخره : انتهى كما وجد بخط الفقيه المجيز، سيدي أحمد بناني المذكور رحمه الله .
- عدد الأوراق : ٦ (٩ ص)، ٣٥ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح .
- القياس : ٣١ × ١٢ سم .
- أجاز بها الحاج العربي بن محمد بن سعيد السلوي .
- بعده نقول من الاستقصا، وغيره من علماء وأدباء سلا .

٨٥٥ - إجازة . عن خطبة نبوية طويلة :

- المؤلف : عيسى الثعالبي (أبو مهدي) .
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله الذي هو أول الذكر، وآخر دعوى أهل الجنة، وأكد على افتتاح الأمر ذي البال به صحيح السنة .
- آخره : فكانت آخر خطبة خطبها ﷺ .
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون .
- القياس : ١٨ × ١١ سم .
- الرقم : ٣/٥٢٢ .

- أجاز بها أبا سالم العياشي المتقدم .
- وبعدها تقاييد مختلفة، في صفحة .

٨٥٦ - إجازة :

- المؤلف : علي بن الطيب بن العربي الدرقاوي ، المتوفى عام ١٣٦٥ هـ /
[انظر ترجمته عند ع . ابن سودة ، إتحاف المطالع ، عام ١٣٦٥] .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام .
- آخره : في ذي الحجة ، متم عام أربعة وعشرين وثلاثمائة وألف .
- عدد الأوراق : ١ + ٢ (٦ ص) . مختلف السطور .
- النسخ : لعلّه المجيز نفسه .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم . الرقم : ٣/١٥٤ .
- أجاز بها محبس المكتبة محمد بن الطيب الصبيحي ، وابن عمه أحمد بن محمد الصبيحي .
- مع هذه الإجازة في المجلد مطبوعات فاسية على الحجر .

٨٥٧ - أخبار الزمان :

- المؤلف : يحيى بن سعيد الجزولي السملالي الكرامي ، المتوفى نحو عام ٩٦٢ هـ / ١٥٥٤ م .
- [الحركة الفكرية ، ٢ : ٥٨٢ ، والهامش ٤]
- أول المخطوط : الحمد لله العظيم القادر .
- آخره : (مبتور) ، ينتهي أثناء القول في خلق النار ، وما أعد الله للفجار ، بقوله : تغيطوا على اشتداد ضربهم .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص) ، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، ملون .
- القياس : ١٩,٥ × ١٣ سم . الرقم : ٢/٢٣٨ .
- بعده تقاييد مختلفة ، في ست صفحات .

٨٥٨ - الإصابة، في تمييز أسماء الصحابة :

- المؤلف : [أحمد بن علي] ابن حجر العسقلاني، (الحافظ)، المتوفي عام ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م.
- [الزركلي، الأعلام، ١ : ١٧٨ - ١٧٩، والهامش ١].
- أول المخطوط : (الجزء الثالث) - مبتور - ، يتبدى في أثناء حرف الحاء قبل ترجمة (حيي)، وينتهي في أثناء حرف الزاي، في ترجمة زيد بن وهب الجهني.
- آخره : (الجزء الرابع)، (مبتور أيضاً)، يتبدى من القسم الرابع من حرف الزاي زرارة بن كريع، وينتهي أوائل حرف الصاد المهملة، ببداية ترجمة صالح بن المتوكل، مولى مازن.
- عدد الأوراق : ٣٨٢ (٧٦٤ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : شرقي ملون، مليح.
- القياس : ٢٠ × ١٣ سم.
- الرقم : ٥٩ / ٣ - ٤.

٨٥٩ - أعذب الموارد، في رفع الأسانيد، (فهرس) :

- المؤلف : إدريس بن محمد المنجرة الحسني الفاسي، المتوفي، عام ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٣٧].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي رفع الران عن قلوب أهل وده.
- آخره : وقد رأيت والحمد لله النبي ﷺ، فيما يرى النائم... وغفل عن ذكره الغافلون.
- عدد الأوراق : ٣٨ (من ٥٠ إلى ٨٨) (٧٥ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، واضح.
- القياس : ٢٠ × ١٧ سم.
- الرقم : ١١٥ / ٢.

٨٦٠ - اقتفاء الأثر، بعد ذهاب أهل الأثر أو مسالك الهداية إلى معالم

الرواية:

- المؤلف : عبد الله بن محمد العياشي (أبو سالم) ، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي من استند إليه وصل .
- آخره : وهذا آخر ما قصدت ذكره مع شغل البال عام ١٠٦٨ ، عرفنا الله خيره
- عدد الأوراق : ٤٩ (٩٦ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١١٥ .
- في الصفحة الأخيرة أنها منقولة من نسخة نقلت من الأصل، على يد محمد بن عبد الله برقاش الأندلسي السلوي، نزيل رباط الفتح، عن إذن عمه عبد الله صيرون، للشيخ محمد بن الشيخ المساوي الدلائي، في ربيع النبوي، عام ١١١٢ .

٨٦١ - إمداد ذوي الاستعداد، إلى معالم الرواية والإسناد، (فهرس):

- المؤلف : عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة الكوهن الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : اللهم إياك أحمد، وأصلي على رسولك المصطفى أحمد .
- آخره : وكان الفراغ من تبييضه، في سابع عشرين شوال، عام ١٢٤٥ .
- عدد الأوراق : ٣٠ (٥٨ ص)، ١٩ س .
- النسخ : محمد بن محمد حركات، بسلا، في ٢٣ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٤/١٥٤ .
- معه مطبوعات فاسية على الحجر، في نفس المجلد .

٨٦٢ - أنساب أشرف المغرب، من أدارسة ولتونيين وموحدين (؟):

- المؤلف : أبو بكر بن محمد السيوطي، (كذا) .
- أول المخطوط : محمد رسول الله ﷺ بن عبد الله .
- آخره : والحمد لله، وكفى، وسلام . . . والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ٤٢ (٨٢ ص)، ١٥ س.
- الناسخ : محمد بن أبي القاسم بن علي الحمسي، عام ١٢٨٦، كتبه لمحمد ابن قاسم الفجيجي.
- نوع الخط : مغربي بدوي، مجوهر ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣ سم. الرقم : ١٣٤.

٨٦٣ - أنس الجليس، وجلو الحناديس، عن سينية ابن باديس :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : (مبتور) تنقصه الورقة الأولى، ويبتدىء بقوله : أحلنا الله وإياه أعلى الفراديس.
- آخره : وهذا ما يسر الله من الكلام في هذا المرام... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٨١ (١٦٢ ص).
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ٢٤ شوال، عام ١٣٠٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح مشكول المتن.
- القياس : ١٨ × ١٣ سم. الرقم : ١/٣٠٧.
- سينية ابن باديس، نظم بها كتاب الروض الناصر، في مناقب الشيخ سيدي عبد القادر، وذكر فيها أربعين ولياً، وسأها النفحات القدسية.

٨٦٤ - أنس الفقير، وعز الحقير :

- المؤلف : أحمد بن حسن الخطيب القسنطيني، المعروف بابن قنفذ، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من أمة خاتم أنبيائه.
- آخره : وآخر أحوالها الشفاعة، ووجودها من الأنبياء والعلماء والصلحاء.
- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٧ ص)، ٣٤ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ميل للبدواة، ملون.

- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٣/٢٧٧ .
- أنس الفقير، في التعريف بالشيخ أبي مدين الغوث، دفين العباد بتلمسان، - المتقدم - .

٨٦٥ - أنموذج في تاريخ سلا :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : لمحة من تاريخ سلا، لمؤرخها تاريخاً حقيقياً، الكاتب المفضل... .
- آخره : ٩٨ عمران بن موسى بن ميمون الهواري... كذا بصلة الصلة أيضاً، ص ١٦٦
- عدد الأوراق : ٣٠ (٦٠ ص)، ٢٠ س .
- النسخ : المؤلف الصبيحي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم . الرقم : ٤٣٥ .

٨٦٦ - الأنوار الحسنية، في نسبة من بسجلماسة من الأشراف المحمدية :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن الحسن بن يوسف الحسني .
- [ع . ابن سودة، دليل المؤرخ، ١ : ٧٤] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأشراف ذرية فاطمة بنت محمد، صلى الله عليها وسلم أماناً لهذه الأمة .
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء الأول من الأحاديث التي سألناه عنها بقوله : السادس حسن التجاوز، فيعفو عن ظلمه... مقام الرفعة وأنه عبارة .
- عدد الأوراق : ٣١ (٦١ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح .

- القياس : ٢١ × ١٧ سم . الرقم : ٢/٤٨٦ .
- طبع هذا الكتاب بعناية وزارة الأنباء المغربية، (المحمدية، ١٩٦٦).
- بعده سؤال وجواب حول شرفاء المغرب، في ٥ ورقات .

٨٦٧ - باكورة الزبدة، من تاريخ أسفي وعبد:

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين - أما بعد، فيقول أحمد بن محمد الصبيحي السلوي .
- آخره : فشكراً لك على تأليفها هـ منه .
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٤ ص) مختلف السطور ١٥ - ٢٥ .
- النسخ : المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ مليح .
- القياس : ٢١ × ١٥ سم . الرقم : ٤٣٤ .

٨٦٨ - بغية الراوي، للفقير أبي عبد الله محمد الصبيحي السلاوي، (إجازة):

- المؤلف : عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني الفاسي، المتوفى بفرنسا عام ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢ م .
- [انظر ترجمته عند ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٨٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل أشرف المناقب في الاهتداء بمعالم السنن .
- آخره : صبيحة يوم الخميس، ١٤ رجب الغر، عام ١٣٤٨ من الهجرة النبوية، على صاحبها أزكى سلام وأعظم تحية .
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ١٧ س .
- النسخ : عبد الحي الكتاني، في ١٧ رجب، عام ١٣٤٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم . الرقم : ٦/١٥٤ .
- معه مطبوعات فاسية على الحجر، في نفس المجلد .

٨٦٩ - بدائع الزهور، في وقائع الدهور :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، (جلال الدين) ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله القديم الأول الأزلي .
- آخره : والله الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب .
- عدد الأوراق : ٨٥ (١٦٨ ص) ، ٣١ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١٣٩ .
- أسم المؤلف في المخطوط محمد بن أحمد بن إياس الحنفي . وهو خطأ ، إذ كتاب ابن إياس في تاريخ مصر بهذا العنوان أيضاً ، ويقع في مجلدين ، (انظر حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ١ : ٢٢٩ - ٢٣٠) .
- بعده تقييد في نصف صفحة ، حول موت السلطان عبد الرحمن بن هشام .

٨٧٠ - البدور الضاوية ، في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية :

- المؤلف : سليمان بن محمد الحوات الحسني ، المتوفى عام ١٢٣٠ هـ / ١٨١٦ م .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي قرب أوليائه ، وأدلى لكل منهم في بحر كرمه دلاء .
- آخره : وهذا آخر ما قصدنا جمعه من فضائل هؤلاء السادات . . .
- عدد الأجزاء : جزآن .
- عدد الأوراق : ٢٣٩ (٤٧٨ ص) ، ٢٩ س .
- الناسخ : الحسن بن محمد الحسني الإدريسي المنوني ، عام ١٣٥٧ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، جميل جداً .
- القياس : ٢٨,٥ × ١٩ سم .
- الرقم : ١/٣٨٨ - ٢ .
- مصور ، في أوله تقريظ لعبد العزيز بن محمد الرايس ، في صفحة ، فأرجوزة الحدائق الندية في التعريف بأهل الزاوية الدلائية ، في ١١ صفحة ، بنفس الخط .

٨٧١ - تاريخ الضعيف :

- المؤلف : [محمد بن عبد السلام] الضعيف الرباطي ، المتوفى بعد عام ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م .
- [انظر ترجمته عند ع . ابن سودة ، دليل المؤرخ ، ١ : ١٣٨] .
- أول المخطوط : تنقصه الورقة الأولى ، ويبتدىء في أثناء نسب الشرفاء العلويين بقوله : ابن الحسن بن عبدالله بن أبي محمد بن عرفة . . .
- آخره : وفي يوم الثلاثاء ، التاسع عشر من صفر الخير ، ورد على الرباط ولد العود الدغمي مع . . .
- عدد الأجزاء : خمسة أجزاء .
- عدد الأوراق : ٤٥٠ (٩٠٠ ص) ، ١٧ - ١٩ س .
- الناسخ : جعفر بن أحمد بن خالد الناصري السلوي ، كتبه في فاتح محرم ، عام ١٣٥١ هـ ، (من نسخة المؤلف مباشرة)
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح .
- القياس : ١٨ × ٢٠ , ٥ سم .
- الرقم : ١ / ٣٧١ - ٥ .
- مصور عن مخطوط الخزانة الناصرية بسلا .
- في آخر الخامس : انتهى ما وجد من تاريخ أبي عبدالله الضعيف ، الرباطي ، : (الأصل في ثلاثة أجزاء) .
- عليه طرر كثيرة ، بنفس الخط نقلاً عن أصل المؤلف بخطه .

٨٧٢ - تاريخ الضعيف :

- نسخة ثانية ، تتفق مع الأولى بدءاً وختاماً ، وتقع في جزئين .
- عدد الأوراق : ٢٤١ (٤٨٢ ص) ، ٢٧ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، مليح دقيق جداً ، إلا في بعض الورقات فموسع .
- القياس : ١٧ , ٥ × ٢٠ , ٥ سم .
- الرقم : ١ / ٣٧٣ - ٢ .
- مصور عن الخزانة الناصرية ، بسلا كذلك .

٨٧٣ - تحفة الإخوان، ببعض مناقب شرفاء وزان :

- المؤلف : [أحمد المدعو] حمدون بن محمد الطاهري الحسني الجسوطي، المتوفى عام ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨ م.
- [انظر ترجمته عند ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٩١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه محل معرفته .
- آخره : (تام)، وقال قتادة رحمه الله : إن من الناس شياطين الجن هـ بنصه . انتهى بحمد الله . . .
- عدد الأوراق : ٢٢٩ (٤٥٧ ص)، ١٥ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، وسط ملون مجدول.
- القياس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم.
- الرقم : ٨٠.
- طبع على الحجر بفاس، عام ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦ م.

٨٧٤ - تحفة الزائر، ببعض مناقب سيدي الحاج أحمد ابن عاشر :

- المؤلف : أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي السلوي، المتوفى عام ١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م.
- [انظر ترجمته عند م. ابن علي، الإتحاف الوجيز، ص ١١٢ - ١١٣].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالعلم لأوليائه صدوراً، وجعل . . . من المؤمنين شمساً وبدوراً.
- آخره : تمام رائية المؤلف، في مدح الشيخ ابن عاشر : وآله والأزواج طراً وصحبه ومن هم يتلو إلى يوم الآخر
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص) ٢٠ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في، ١٤ رمضان، عام ١٣٢٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي نسخي، ملوح ملون، مشكول جزئياً.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٤/١٤٦.
- تتلوه مقيدات، وقصيدتان في مدح الشيخ ابن عاشر.

٨٧٥ - تحفة الزائر، ببعض مناقب ولي الله تعالى سيدي الحاج أحمد

ابن عاشر:

- نسخة ثانية، تامة، تتفق مع الأولى بدءاً ونهاية.
- عدد الأوراق : ٣٠ (٥٩ ص)، ١٦ س.
- الناسخ : محمد بن عبد القادر الصبيحي السلوي، (العدل)، في ٢٠ محرم، عام ١٣٢٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ١٨ × ١١,٥ سم. الرقم : ٢٤٠.

٨٧٦ - تحفة الزائر، ببعض مناقب الشيخ سيدي الحاج ابن عاشر:

- نسخة ثالثة، ناقصة، تنتهي بقوله: وروي عن حذيفة أنه قال لأبي... .
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ١٨ س.
- الناسخ : لعله المؤلف الخافي نفسه.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح.
- القياس : ٢٠ × ١٥,٥ سم. الرقم : ٥٠٢.

٨٧٧ - تحفة الناظرين، فيمن ولي مصر من الولاة والسلطين:

- المؤلف : عبدالله بن حجازي، الشهير بالشرقاوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله المبدىء المعيد.
- آخره : وأن تديم على مدى الزمان بهجته، بجاه سيده محمد ﷺ.
- عدد الأوراق : ٢٨ (٥٥ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون.
- الكتاب مطبوع بمصر، وفي آخر المخطوط كلمة مصحح دار الطباعة + تقايد مختلفة.

٨٧٨ - تقايد وأشعار، في سبعة رجال مراكش:

- المؤلف : محمد بن سعيد المرغيتي، المتوفى عام ١٠٨٩ هـ/١٦٧٨ م

- [انظر ترجمته عند ع. ابن سودة، دليل المؤرخ ١: ١٢٠].
- أول المخطوط : سئل أبو عبدالله سيدي محمد بن سعيد المرغيتي السوسي المراكشي.
 - آخره : وقبورهم موجودة إلى الآن.
 - عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢١ س.
 - نوع الخط : مغربي مختلف، بعضه مدموج مليح، وبعضه مبسوط جميل جداً.
 - القياس : ٢٣,٥ × ١٩,٥ سم.
 - الرقم : ٣/٣٧٤.
 - هنا تقييد وأشعار، لغير المرغيتي.

٨٧٩ - تقييد في الأشراف بالمغرب :

- المؤلف : محمد بن الحسن المجاصي، - قاضي فاس -، المتوفى عام ١١٠٣ هـ/١٦٩١ م.
- [انظر ترجمته عند م. القادري، نشر الثاني، ٣: عام ١١٠٣].
- أول المخطوط : يقول كاتبه الآتي اسمه، عقب تاريخه ما قيده : ولد شيخنا... محمد بن عبد القادر الفاسي.
- آخره : والسلام على من يقف عليه... ويتاريخ تسعة وتسعين وألف.
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٤/١٧٠.
- بآخره موافقة عبد الملك بن محمد التجموعي، مع الإعلام بذلك من طرف القاضي علي بن عبد الواحد البوعناني .

٨٨٠ - تقييد في الأشراف الجوطيين :

- المؤلف : [محمد بن الحسن المجاصي، - المتقدم -].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أوجب على كل حفظ نسبه.
- آخره : ويجاورنا معه في الدارين، مع الآباء والأبناء... آمين.

- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ١٧٠/٦ - ٧.
- اسم المؤلف غير مذكور في المخطوط، وقد نسب له ع. ابن سودة في دليل المؤرخ، (١: ٨٨)، نقلاً عن القادري في نشر المثاني.
- بعده رسم استرعاء في استغراق ذمة جماعة من المفسدين، لجماعة من فقهاء فاس، في أواخر القرن ١١ هـ/ ١٧ م. في صفحتين.

٨٨١ - تقييد في النسب الشريف :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد في الذات وفي الصفات والأفعال.
- آخره : قال مؤلفه: قد انتهى ما إليه قصدت من نسب ساداتنا الشرفاء... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ١٧٠/٨.
- في الأخير : نقلته من خط مخرج المبيضة....

٨٨٢ - توشيح الديباج، وحلية الابتهاج :

- المؤلف : محمد بن يحيى القرافي المصري، (بدر الدين)، المتوفى عام ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٦ م.
- [انظر ترجمته مفصلة عند أحمد الشتيوي، مقدمة توشيح الديباج، ص ٧ - ٢٩].
- أول المخطوط : الحمد لله، الحي الباقي على الدوام.
- آخره : هذا آخر ما يسر الله جمعه وترتيبه... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٤١ (٨١ ص) ٣١ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون.

- القياس : ٣٢ × ٢١,٥ سم . الرقم : ٣٩٠ .
- طبعته أخيراً دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، بتحقيق أحمد الشثيوي ، عام ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .

٨٨٣ - ثبوت الشرف من قبل الأم :

- المؤلف : أحمد بن مبارك [اللمطي] السجلماسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله وحده . سئل شيخنا . أبو العباس أحمد بن مبارك السجلماسي .
- آخره : وكان الفراع منه يوم الثلاثاء ، مكمل ٢٠ جمادى الأخيرة ، عام ١١٢١ .
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص) ، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، دقيق في الأول ، متوسط في الأخير .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم . الرقم : ٤/٩٣ .

٨٨٤ - ثبوت النسب الشريف ، بظواهر أحمد المنصور وغيرها :

- المؤلف : الحسن الإلالي : [السوسي] .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : بعد السلام التام ، على ساداتنا البدور الأجلة الأعلام .
- آخره : وكتب غبار نعل أهل البيت الحسن الإلالي ، وفقه الله . انتهى .
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص) ، ١٦ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم . الرقم : ٥/١٧٠ .
- الكتاب عبارة عن فتوى ، في الأول نص السؤال ، يليه جواب الحسن الإلالي . وفي الأخير موافقة سعيد العميري على ما كتبه شيخه الإلالي .

٨٨٥ - جالية الكرب ، بأصحاب سيد العجم والعرب :

- المؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي المدني ، (زين

- العابدين)، المتوفى عام ١١٧٧ هـ / ١٧٦٤ م .
 [انظر ترجمته عند الزركلي - الأعلام - ٢: ١٢٣، والهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي تقدست أسماؤه وصفاته .
 - آخره : .. بأعداد ساداتنا البدرين . . . إلى يوم الدين .
 - عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢٣ س .
 - النسخ : غير مذكور، كتب في ٥ ربيع الثاني، عام ١٣٠٧ هـ .
 - نوع الخط : مغربي مدموج، مليح .
 - القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم .
 - الرقم : ٢/٢٨٢ .
 - صفح في المخطوط عنوان الكتاب، فكتب (جبية الكرب)، ونسب المؤلف، فكتب (البرناجي) .

٨٨٦ - الحلل البهيجة، في فتح البريجة، [وسيرة الملك الهاشمي،

سيدي محمد بن عبد الله الفاطمي]:

- المؤلف : محمد بن أبي القاسم بن محمد بن محمد بن سليمان المراكشي، المتوفى بعد ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م .
- [انظر ترجمته عند ع. ابن سودة، دليل المؤرخ، ١: ٤٥]
- أول المخطوط : الحمد لله العظيم الجواد، الذي من علينا بالجهاد .
- آخره : كمل المقصود والمراد . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣١ (٦١ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، غليظ مليح ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ١/٢٧٨ .
- بعدها تقايد في الجداول والتائم، وضرب الخط في ١٦ ورقة، بخط بدوي .

٨٨٧ - خلاصة الأدب، في الرد على من قال: إن شرف العلم أفضل

من شرف النسب:

- المؤلف : المهدي بن محمد الصخراوي، (أو الصخراوي) .
- [لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي فضل ذرية سيدنا محمد ﷺ على سائر الذريات .
- آخره : وهو نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٧ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون، عليه بعض التصحيحات .
- القياس : ٢٨ × ١٩ سم . الرقم : ١/٥٢ .

٨٨٨ - خلاصة عمدة الراوين، في تاريخ تطاوين :

- المؤلف : أحمد بن محمد الرهوني التطواني، المتوفى عام ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- [انظر ترجمته عند ع . ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٧٣] .
- أول المخطوط : هذه خلاصة . . . الفصل الأول في اسمها .
- آخره : وذلك مبلغ علمنا، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٧ ص) مختلف السطور . أغلبه ١٥ س .
- النسخ : لعل المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج غليظ، موسع كثيراً .
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم . الرقم : ٣٨٥ .
- مصور عن خزانة تطوان العامة .
- وعمدة الراوين تاريخ مطول، لتطوان، لنفس المؤلف الرهوني .

٨٨٩ - درة الحجال، في غرة أسماء الرجال :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن القاضي المكناسي الفاسي، المتوفى عام ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م .
- [انظر ترجمته في كتابنا الحركة الفكرية، ٢ : ٣٦٨، ومصادرها في الهامش ٦٥] .
- أول المخطوط : الحمد لله القديم الذي لا أول لوجوده ولا نهاية .

- آخره : (ناقص) ينتهي في أثناء حرف السين، في ترجمة سعد بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد التجيسي.
- عدد الأوراق : ١٥١ (٣٠٠ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون مجدول.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٣/١٤٦.
- الكتاب مطبوع، في الرباط ومصر.

٨٩٠ - درة السلوك، فيمن حوى الملك من الملوك (مع شرحها):

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن القاضي المكناسي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : لما أراد الله تطهير الوري.
- آخره : وكان الفراغ من جمعه بمراكش المحروسة... عام ١٠٠٠... وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٤/١٧٩.

٨٩١ - الدرر المكنونة، في النسبة الشريفة المصونة :

- المؤلف : محمد التهامي بن المدني گنون الفاسي، المتوفى عام ١٣٣١ هـ/ ١٩١٣ م.
- [انظر ترجمته عند ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٣١].
- أول المخطوط : الحمد لله... وبعد، فقد سئل كاتبه.
- آخره : وهذا ما تيسر لمحج الشرفاء... وكان الفراغ من تبييضه في أواخر ذي الحجة، ١٢٧٨.
- عدد الأوراق : ٧٤ (١٤٧ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : لعل المؤلف گنون نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح.

- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- عليه تصحيحات، وطرر كثيرة .

- ٨٩٢ - الدر النثير، فيمن اشتهر وصح نسبه من شرفاء الوداغير :
- المؤلف : محمد بن الحسن الود غيري، المتوفى عام ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م .
 - [انظر ترجمته عند ع . ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٠٠] .
 - أول المخطوط : الحمد لله الذي أذهب الرجس عن أهل البيت، وطهرهم تطهيراً .
 - آخره : ذكر أولاد جراد، وبهم تم المراد . . . انتهى في آخر شعبان، عام ١٣٠٠ .
 - عدد الأوراق : ٣٨ (٧٥ ص)، ١٩ س .
 - نوع الخط : مغربي شبه أندلسي، دقيق جميل ملون .
 - القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
 - بعده تقريظ لمحمد بن نصر الود غيري .

٨٩٣ - الدر النفيس، فيمن بفاس من أبناء محمد بن نفيس، (الشعبة العراقية)

- المؤلف : الوليد [عبد الله بن العربي] العراقي الفاسي، المتوفى عام ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٩ م .
- [انظر ترجمته عند ع . ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٦٥] .
- أول المخطوط : الحمد الذي جعل أهل البيت الكريم أماناً لأهل الأرض .
- آخره : قال مقيد هذا التقييد وجامعه . . . قد انتهى ما قصدناه . . . عام ١٢٤٢ . . . آمين .
- عدد الأوراق : ٩٧ (١٩٢ ص)، ١٤ - ٢٦ س .
- نوع الخط : مختلف، مغربي مجوهر، جميل في الأول، ومدموج سريع في الأخير .
- القياس : ١٢,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٣ / ١٤٨

٨٩٤ - الدرر والعقيان، في بيان شرف بني زيان :

- المؤلف : محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي، المتوفى عام ١٤٩٤/٨٩٩ م.
- [انظر ترجمته عند أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٢٢٩ - ٢٣٠.]
- أول المخطوط : (مبتور)، تنقصه ورقة. أوله : وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له.
- آخره : خامس بيت من مقطعة محمد بن ظفر :
- * فلم ذا العناق علام الأسى... *
- كمل القسم الثاني من كتاب نظم الدرر والعقيان.
- عدد الأوراق : ٢٢٠ (٤٤٠ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون قليلاً، عليه توقيفات.
- القياس : ٢٥,٥ × ١٩,٥ سم. الرقم : ٤٢.
- هكذا ورد عنوان الكتاب في المخطوط، والمشهور أنه : الدرر والعقيان. في دولة آل زيان، وهو مطبوع.

٨٩٥ - الدرر والعقيان في بيان شرف بني زيان :

- المؤلف : محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله فائق الإصباح، وجاعل الليل سكناً، ومخترع الأرواح، وجاعل الأشباح لها وطناً.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله : ومن مشاهير الأجواد الفضل بن سهل وزير.
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٨ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، موسع ملون مليح.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم : ٣/٤٨٦.

٨٩٦ - الدرر والعقيان، فيما قيده من جوهرة التيجان:

- المؤلف : محمد التهامي بن المكي بن عبد السلام ابن رحمون الحسني ، المتوفى عام ١٢٦٣ هـ / ١٧٥٠ م .
[ع . ابن سودة ، إتحاف المطالع ، عام ١٢٦٣] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى لكتابه من خلقه أفراداً ، وجعل منهم حملة شرع دينه وسناداً .
- آخره : والله يسلك بنا مسالك أهل الهداية ، ويذيقنا من شراب أهل العناية ، آمين . . . وكتب محمد التهامي بن المكي بن رحمون الحسني ، الله وليه .
- عدد الأوراق : ٥٧ (١١٢ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مجوهر .
- القياس : ٢٠ × ١٦ سم . الرقم : ٢/١٠٣ .
- عنوان الكتاب في المخطوط : جوهرة التيجان ، وفهرست الياقون واللؤلؤ والمرجان ، في أشياخ السلطان مولانا سليمان . وهو خطأ . إذ هذا الكتاب لأبي القاسم الزباني ، اختصره تلميذه ابن رحمون بالعنوان الذي أثبتناه (انظر ابن سودة ، دليل المؤرخ ، ١ : ٢٩٦ - ٢٩٧) .
- ملاحظة : ذكر الناسخ أن هذا مختصر فهرس ابن رحمون ، وقد أسقط منه من لا يعتد بهم من الشيوخ المذكورين في الأصل .

٨٩٧ - دوحة الناشر ، لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن

العاشر :

- المؤلف : محمد بن عمر بن الحسين بن مصباح ابن عسكر الحسني الشفشاوني ، المتوفى عام ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م .
[انظر ترجمته في المقدمة التي كتبناها لتحقيق هذا الكتاب ، ص أ - د] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم أشرف وسائل مرضاته .

- آخره : وكان لا يجلس مع الشيخ إلا إذا كان وحده... ورضي عنه ونفعنا به.
- عدد الأوراق : ١٣٦ (٢٧٢ ص)، ١٣ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع مليح.
- القياس : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٣٢٦.
- طبع على الحجر بنفاس، ثم على الحروف بعنايتنا، مرتين في الرباط عام ١٩٧٦، ثم بالدار البيضاء، سنة ١٩٧٧.
- بعده تقايد مختلفة، في صفحة.

٨٩٨ - الذهب الإبريز، في مناقب سيدي عبد العزيز :

- المؤلف : أحمد بن مبارك اللمطي السجلماسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فتح لأولياته طريق الوسائل.
- آخره : هذا آخر ما كتبه الفقيه الأجل... سيدي أحمد بن مبارك السجلماسي اللمطي.
- عدد الأوراق : ٢١٣ (٤٢٥ ص)، ٢٧ - ٢٨ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٢٩٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٦ سم. الرقم : ١٧٦.
- الكتاب مطبوع، وهو في ترجمة الشيخ عبد العزيز الدباغ، دفين مراکش.

٨٩٩ - رحلة حجازية :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا... أما بعد، فإنه لما وفقني الله بمحض كرمه.
- آخره : ولا يزال ذووك بالمكارم ممتازين، وعداً لديهم غير مكذوب.
- عدد الأوراق : ٦٣ (١٧٦ ص).

- النسخ : عبد الملك بن أحمد بن المأمون البلغيثي ، في فاتح رمضان ، عام ١٣٩٩ / ٧ غشت ١٩٧٩ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، مليح .
- القياس : ٢١ × ١٥ سم .
- الرقم : ٣٦٧ .
- مصور عن مخطوطة ابن المؤلف ، وهي منظومة مشروحة .

٩٠٠ - رحلة حجازية ، (عام ١٣٤٨) :

- المؤلف : إدريس بن محمد بن إدريس الجعدي السلوي ، المتوفى عام ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م .
- [انظر ترجمته عند ع. الجراري ، أعلام الفكر ، ٢ : ٢٧٥ - ٢٧٦] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا طريق الحق واليقين ، وهدانا لحج بيت الله الحرام وزيارة سيد المرسلين .
- آخره : ويديم عصره الزاهر بالعلوم والمعارف والرقى مخلصاً ، ما حج حاج إلى بيت الله الحرام ، وتمنى من ربه حسن الختام .
- عدد الأوراق : ٣٠ (٥٩ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم ،
- الرقم : ٤٧٥ .

٩٠١ - رحلة حجازية :

- المؤلف : محمد التاودي بن الطالب ابن سودة الفاسي ، - المتقدم - .
- بل هو فهرس ، انظر رقم ٩٢١ .

٩٠٢ - رحلة حجازية ، (همزية) :

- المؤلف : محمد بن الحاج العامري التلمساني ، المتوفى بعد عام ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م .

[لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : *أزعم السير إن دعت أدواء*
- آخره : *بسلام وما له إنهاء*
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٢١ س، - ٣٣٤ بيت -.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٦ ذي القعدة، عام ١٢٣٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، دقيق ملون مشكول.
- القياس : ١٦ × ١١ سم.
- تاريخ الرحلة «بشفيع» = ١١٦٢.
- قبلها وبعدها تقايد، في صفتين.

٩٠٣ - الرحلة السادسة إلى فرنسا :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله... أما بعد، فيقول أحمد بن محمد الصبيحي السلوي... هذه الرحلة السادسة إلى فرنسا، خاصة للاستشفاء.
- آخره : تحريراً بمرسيلية إلّا إلحاقاً يسيراً، في ١٥ جمادى الثانية، ١٣٥٨/٢ أوث ١٩٣٩. أحمد الصبيحي لطف الله.
- عدد الأوراق : (١٥ ص)، ٢٨ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، حديث.
- القياس : ٣١ × ٢١ سم.
- الرقم : ٥١٠.

٩٠٤ - الروض الهتون، في أخبار مكناسة الزيتون :

- المؤلف : محمد بن أحمد ابن غازي العثماني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي حبب الأوطان للظاعنين من أهلها، والقاطنين.
- آخره : والله يختم لنا ولكم بالحسنى... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٢ ص)، ٢٢ س.

- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٥/١٧٩.
- طبع على الحجر، وبالحروف أكثر من مرة.

٩٠٥ - زهرة الآس، في أول من أسس مدينة فاس :

- المؤلف : علي الجزنائي الفاسي، المتوفى بعد عام ١٣٦٤/٧٦٦ م.
- [انظر ترجمته عند ع. ابن سودة، دليل المؤرخ، ١: ٤٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الحمد فاتحة الكتاب، وأول كلام الخلق يوم الحساب.
- آخره : وهنا انتهى القول بنا فيما قيده... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٤٠ (٧٨ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢٢ ربيع النبوي، عام ١٣١١ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم.
- الرقم : ٥/٢٨٧.
- طبع بالجزائر مع ترجمته إلى الفرنسية، عام ١٣٤٠ هـ/١٩٢٢ م. بعنوان زهرة الآس، في بناء مدينة فاس.

٩٠٦ - السلسل العذب والمنهل الأحلى، المرفوع للخلافة العزيزية التي

لا تزال مناقبها على مر الدهور تتلى، في سلك من تحلى سلوكهم
الأربعين في الجيل، جيل فاس ومكناسة وسلا :

- المؤلف : محمد بن أبي بكر الحضرمي، المتوفى عام ٧٨٧ هـ.
- [انظر عبد السلام ابن سودة، دليل المؤرخ، ١: ٥٣ - ٣٤ و ٦٧ - ٦٨].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بهدى التقوى، فتسابقت إلى صراطه المستقيم تتجاري، في مضماري خالص الإيمان، وأزكى الأعمال.

- آخره : كمل بحمد الله السلسل العذب والمنهل الأحلى . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣٣ (٦٤ ص)، ٢٣ س.
- الناسخ : غير مذكور، انتسخ في رمضان، ١٣٢٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مجدول جميل.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم. الرقم : ١/١٤٦.
- قدمه المؤلف إلى السلطان عبد العزيز بن أبي الحسن المريني، المتوفى عام ٧٧٤. وفي دليل المؤرخ: السلسيل . . .

٩٠٧ - سنى المهتدي، إلى مفاخر الوزير اليعمدي:

- المؤلف : علي بن أحمد مصباح الزرويلي الياصوتي العثماني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي ملّكنا أئنة البيان.
- آخره : تمام الكتاب وتاريخ الانتهاء من تأليفه، أواسط جمادى الأولى، عام ١١٢٥.
- عدد الأوراق : ١٨١ (٣٦٢ ص)، ٣٣ س + ٣ صفحات بخط مغاير، تشتمل على فهرس الكتاب.
- الناسخ : يظهر أنه بخط المؤلف، (فتكون هذه هي النسخة الأصلية).
- القياس : ٢٧ × ١٩ سم. الرقم : ٣٧.
- عليه قراءات وتقاريط شعراً، لأحمد بن المأمون البلغيثي، المؤلف المشهور، ونشراً، لمحمد الرافعي، المفكر المغربي من أبناء الجديدة، مؤرخاً في ١٤ رجب، ١٣٣٦.
- قال: إنه قرأه في ثمانية أيام، ونشراً آخر لقارئ مشرقى، اسمه فلان؟ بن محمد العطار.

٩٠٨ - شرح الصدر، بأهل بدر:

- المؤلف : عبد السلام بن الطيب القادري الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي رفع للصحابة كل قدر.
- آخره : انتهى تأليفه أواخر جمادى الأولى، سنة ثمان وثمانين وألف.

- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- في الأخير : كمل من نسخة نسخت من خط المؤلف.
- الرقم : ٢/٣٧٩.

٩٠٩ - شرف الطالب في أسنى المطالب :

- المؤلف : [أحمد بن حسن الخطيب] ابن قنفذ القسنطيني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : (تنقصة خطبة الكتاب، في صفحة)، ويبتدىء بقوله : أذكر في هذا الكتاب ما حضرني من وفاة الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين.
- آخره : مسرد مؤلفات المصنف . . . والله الموفق، لا رب غيره، ولا معبود سواه.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- طبع أكثر من مرة، وطبعته في جملة كتب ثلاثة تحت عنوان : ألف سنة من الوفيات، (الرباط، ١٩٧٦).
- الرقم : ١/١٧٩.

٩١٠ - شهداء أمة الإسلام (أرجوزة . . .) :

- المؤلف : عبد الله بن عبد الرزاق العثاني.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله عظيم المنّة داعي العباد لدخول الجنة
- آخره : فهو شهيدٌ خصّ بالعناية وها هنا انتهت بنا الرواية
- عدد الأوراق : ٢ + ١ (٦ ص)، - ٤٥ بيتاً -.
- الناسخ : غير مذكور، منتسخ من خط ناظمها، في ٨ شوال
- القياس : ٢١ × ١٥ سم.
- الرقم : ٣/٢٥٥.

٩١١ - صلحاء أسفي وعبدية :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي ، - المتقدم ..
- أول المخطوط : الحمد لله وحده . مقدمة . إسعافاً لبعض المحيين الأفاضل .
- آخره : وقيدته في سابع ربيع الأول ، عام ١٣٣٩ . . . أحمد الصبيحي السلوي ، ناظر أسفي الآن ، لطف الله به .
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص) ، ٢١ س .
- النسخ : المؤلف الصبيحي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، غليظ مليح .
- القياس : ٢١ × ١٣ ، ٥ سم .
- الرقم : ٤١٨ .

٩١٢ - عائلات أهل سلا :

- المؤلف : جان كوستي الفرنسي ، تعريب : عشاش بلقاسم بن العربي الجزائري .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الدنيا وكونها . . الباب الأول في سلا .
- آخره : الباب الرابع في الخاتمة . . . ونال ما يتمناه ، والسلام . . . وكان الفراغ منه في شعبان ، ١٣٤٤ .
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٦ ص) ، ١٨ س .
- النسخ : المؤلف عشاش ، عام ١٣٤٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، مجدول مليح .
- القياس : ٢١ ، ٥ × ١٦ ، ٥ سم .
- الرقم : ٢ / ١٤٦ .
- كان معرب الكتاب ترجماناً ببلدية سلا أيام الحماية .
- في وجه الورقة الأولى إهداء المترجم كتابه بخطه لباشا سلا ، الحاج محمد الصبيحي .

٩١٣ - عقد الجوهر الفريد السني ، في ذكر شيء من فيض بحر أبي

الربيع مولانا سليمان أمير المؤمنين الشريف الحسيني :

- المؤلف : أحمد بن عبد السلام بناني الفاسي ، المتوفى عام ١٢٥٥
- هـ / ١٨٣٩ م .

- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين هذه الأمة المعظمة الشريفة، بعيونها وصدورها.
- آخره : وافق الفراغ من هذا التقييد المبارك ضحى يوم الاثنين، ٢٦ رجب، ١٢٥٥ . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣٧ (٧٣ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم : ٣/١٦٥.
- ترجم له ع. ابن سودة في عام ١٢٣٤ . وهو سبق قلم . وقد سبق له أن ذكر في دليل مؤرخ المغرب الأقصى (١ : ٨٤) أنه بحث كثيراً عن سنة وفاة أحمد بن عبد السلام بناني، وأخبره بعضهم أنه توفي عام ١٢٣٤ .

٩١٤ - عيسى بن عمر وفضائله :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : عيسى بن عمر العبدي، ثم الثمري، هو القائد السفاك المشهور، والحجاج بن يوسف الثقفي الثاني.
- آخره :
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ١٦ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في متم جمادى الثانية، عام ١٣٣٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع جميل.
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم. الرقم : ٤٦٣.

٩١٥ - الفتح الرباني، في التعريف بالشيخ سيدي فتح الله بن الشيخ

سيدي أبي بكر البناي (المشتمل على طبقات المعرف به) :

- المؤلف : محمد بن أحمد سباطة الرباطي، المتوفى عام ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م.

[انظر ترجمته عند ع. الجارري، أعلام الفكر، ٢ : ٩٠ - ٩١].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي أنعم بالتسليم والاعتقاد، على من أراد أن يوصله إلى حضرة الجمع ومشهد أهل الوداد.
- آخره : وقد تمّ رقمه، وكمل ختمه، في ضحوة يوم الأربعاء، تاسع عشر جمادى الأولى، عام ١٣٢٢... الحمد لله رب العالمين.
- عدد الأجزاء : أربعة.
- عدد الأوراق : ٤٧٢ (٩٤٠ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، سريع أحياناً، جميل أخرى.
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم. الرقم : ١/٣٨١ - ٤.
- لعلها مسودة المؤلف، إذ فيها إلحاقات كثيرة.

٩١٦ - الفتح الرباني في التعريف بالشيخ سيدي فتح الله بن الشيخ

سيدي أبي بكر البناني (المشتمل على طبقات المعرف به) :

- نسخة ثانية تامة مطابقة للسابقة بدءاً وختاماً.
- أربعة أجزاء.
- عدد الأوراق : ٤٢٠ (٨٣٠ ص)، ٢٣ - ٣٤ س.
- النسخ : لعله المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط ملون، مختلف، بعضه دقيق جميل، وبعضه غليظ مليح.
- القياس : ٢٣ × ١٦,٥ سم. الرقم : ١/٤٥٢ - ٤.
- فيه كذلك شطب وإلحاق كثير.

٩١٧ - فهرس أحمد بن الخياط :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن الخياط الزكاري الحسني الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : يقول مقيد... الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، خاتم النبيين.

- آخره : حتى يكون لنا الحظ الأوفر، من الغيبة عن وجودنا والبقاء بربنا، والسلام.
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٢ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح.
- القياس : ١٧ × ٢١,٥ سم.
- الرقم : ٢/١٥٤.
- معه مطبوعات فاسية على الحجر، في نفس المجلد.

٩١٨ - فهرس التاودي ابن سودة :

- المؤلف : محمد التاودي بن الطالب ابن سودة المري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى لكتابه من خلقه أفراداً، وجعل منهم حملة لشرع دينه وعهده إسناداً.
- آخره : ومنهم الولي الصالح... الحاج عبدالله أزورور، رحمه الله، ونفعنا به، آمين. انتهى.
- عدد الأوراق : ٤٥ (٨٩ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ١٦ × ٢٠ سم.
- الرقم : ١/١٠٣.
- في وجه الورقة الأولى تعريف بالمؤلف، وذكر تاريخ وفاته، ومكان دفنه.

٩١٩ - فهرس التاودي ابن سودة :

- نسخة ثانية، تتفق والأولى، بدءاً ونهاية.
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٤ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ١٦,٥ × ٢١ سم.
- الرقم : ٣/٢٠٢.

٩٢٠ - فهرس التاودي ابن سودة :

- نسخة ثالثة، تماثل السابقتين بدءاً ونهاية.
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٨ ص)، ١٤ س.

- الناسخ : محمد بن العياشي سكيرج ، في منتصف شوال ، عام ١٣٣٤ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، مليح .
- القياس : ٢١ × ١٥ سم . الرقم : ٤٧٤ .
- بوجه الورقة الأولى بخط الناسخ محمد سكيرج سنده المتصل بالشيخ التاودي ابن سودة صاحب الفهرس .

٩٢١ - فهرس التاودي ابن سودة :

- نسخة رابعة ، تامة مطابقة للنسخ السابقة .
- عدد الأوراق : ٢١ (٤٢ ص) ، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، ملون .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم . الرقم : ١١/٢٠٦ .

٩٢٢ - فهرس عبد القادر الفاسي :

- المؤلف : عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : إن أسنى ما تحركت إليه عزائم الصدور .
- آخره : ... يقول العبد الفقير البائس الراجي رحمة الله ... عبد القادر ابن علي بن يوسف الفاسي ... وأن لا يقطع للمتعلق بأذيال أهل قربه .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص) ، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي شبه أندلسي ، جميل ، أثرت الرطوبة على سطور منه .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم . الرقم : ٧/٢٥٦ .
- جمعها له ولده عبد الرحمن ، وكان يميز بها تلاميذه ، وربما كان أول من أجاز بها أبا سالم العياشي المتقدم .
- ينقصها سطر أو سطران من الأخير ، وقد ترجمها إلى الفرنسية ونشر نصها مع الترجمة محمد ابن شنب الجزائري .

٩٢٣ - فهرس محمد بناني :

- المؤلف : محمد بن الحسن بناني الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله ولا معبود سواه ، الذي من توكل عليه كفاه وآواه .
- آخره : والله يوفقنا لما يحبه ويرضاه . . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح .
- القياس : ١٧ × ٢٠ ، ٥ سم .
- الرقم : ٧ / ١١٥ .

٩٢٤ - فهرس محمد بناني :

- نسخة ثانية ، ناقصة تنتهي بقوله : وسئل عن الزهد فقال : ليس للزهد منزلة . . . زهدت أول يوم في الدنيا وما فيها .
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص) ، ٨ ص .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مليح .
- القياس : ١٧ × ٢١ سم .
- الرقم : ٥ / ٤٨٦ .

٩٢٥ - فهرس المنجرة ، المسمى عذب الموارد ، في رفع الأسانيد :

- المؤلف : إدريس بن محمد المنجرة الحسني الفاسي ، - المتوفى م .-
- أول المخطوط : (ناقص) ، يتبدى بقوله : الله غير مخلوق . وقال فيها هذه الخطوة التي لم أعرفها في دار الدنيا .
- آخره : وتيسر لنا السلوك على الصراط السوي ، وأن ترزقنا الفوز برضاك . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله .
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص) ، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مليح .
- القياس : ١٧ × ٢١ سم .
- الرقم : ٤ / ٤٨٦ .

٩٢٦ - فهرس اليوسي :

- المؤلف : الحسن بن مسعود اليوسي ، - المتقدم .-

- أول المخطوط : الحمد لله ، مبدع الكائنات بقدرته .
- آخره : فيكون كل منهما قد ليس من الآخر ، والنبتي قادري هـ .
- عدد الأوراق : ٤٣ - من ٩٠ إلى ١٣٣ - (٨٥ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣/١١٥ .

٩٢٧ - الفوائد الجمّة ، في إسناد علوم الأمة ، (فهرس) :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الجزولي ، التمارني ، قاضي تروذانت ، المتوفى حوالي عام ١٠٦٠ هـ ، ١٦٥٠ م .
- [انظر ترجمته في كتابنا : الحركة الفكرية ، ٢ : ٤١٣ ، ومصادرها في الهامش ٢٧] .
- أول المخطوط : نحمدك اللهم على أن جعلت سنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في كل الأقطار موصولة الرحم .
- آخره : وهنا انتهى التقييد . . . في منتصف رمضان ، عام خمسة وأربعين وألف . . . رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٢٧ (٢٥٦ ص) ، ٣٤ س .
- النسخ : عبد الله بن أحمد بن محمد بن علي الشقيرة .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق .
- القياس : ٢٦ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣٨٣ .
- مصور .

٩٢٨ - قرّة العيون ، في الشرفاء القاطنين بالعيون ، (بفاس) :

- المؤلف : سليمان بن محمد الحوات الحسني ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أبقي لأهل البيت مَنْ يقوم بضبط أنسابهم .
- آخره : وكان الفراغ من هذا الإملاء فاتح عام رشادي (= ١٢١٥) .
- والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون.
- القياس : ١٧ × ٢٢,٥ سم.
- الرقم : ١٥/١٦٥.

٩٢٩ - قصص خلق الدنيا والبشر والأنبياء :

- المؤلف : البشير بن قدور بن أحمد الأحسني . . ثم الشليح، المتوفى بعد ١٣٤٢ هـ.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : كتاب فيه بداية خلق الدنيا، وخلق آدم وحواء، وشأن أولادهما، وفيه قصص الأنبياء، وغير ذلك من الفوائد والمواعظ.
- آخره : وكان الفراغ منه يوم الجمعة، ١٨ شوال.
- عدد الأوراق : ٩٤ (١٨٨ ص)، ٣١ س.
- النسخ : البشير بن قدور نفسه، عام ١٣٤٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون، يميل للبداءة.
- القياس : ١٧,٥ × ٢٣,٥ سم.
- الرقم : ١/٥٩.
- به لحن كثير.

٩٣٠ - كتاب في أسرار المدينة المنورة وخصائصها :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : كتاب في أسرار المدينة المنورة وخصائصها.
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله : ومن خصائصها افتتاح سائر البلاد.
- عدد الأوراق : ٥٥ (١٠٩ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جدًا، ملون مليح.
- القياس : ١٧ × ٢٠,٥ سم.
- الرقم : ٢/٤٨٩.

- لعل المؤلف هو أحمد بن محمد الدجاني القشاشي المدني، المتوفى عام ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م. المؤلف الأكثر، الذي تُنسب إليه كتب في موضوع المدينة المنورة.

٩٣١ - لآلئ الأرائك، في بعض مناقب الإمام مالك :

- المؤلف : حَسَنِينَ بن مصطفى غانم .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : حمداً للمالك بالإطلاق، أشرق في سماء الشريعة شمس الأئمة .
- آخره : وأن تجعل مأوانا بجوار مصباح الظلام، وبدر التمام
والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح .
- القياس : ١٨ × ١٢ سم .
الرقم : ٤/٥٢٧ .

٩٣٢ - لمحة من تاريخ سلا :

- المؤلف : محمد بن علي الدكالي السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله ، سؤال عن حقيقة سلا . . . قد اتضح بدلائل كثيرة، ونصوص قوية .
- آخره : واتساع كبير في المعلومات، وربك يخلق ما يشاء ويختار . انتهى .
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل .
- القياس : ٢٧,٥ × ٢١ سم .
الرقم : ٤١٥ .
- مصور عن الأصل المحفوظ في الملف الحامل لعنوان نبذ من تاريخ سلا، المسجل تحت رقم ٥٣٤ .

٩٣٣ - [مختصر] الديباج المذهب، في معرفة أعيان علماء المذهب :

- المؤلف : إبراهيم ابن فرحون اليعمري ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله باري النسم، مبيد الأمم .

- آخره : يقول مؤلفه إبراهيم ... والله المستعان على ذلك. انتهى المقصود منه.
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج دقيق ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم. الرقم : ٨/٢٢٣.
- مسرد للأسماء دون تراجم. ولم ترد كلمة (مختصر) في المخطوطة، ولا ندرى إن كان الاختصار من عمل المؤلف ابن فرحون أو غيره؟.
- بعده صفحة، فيها تقايد مختلفة.

٩٣٤ - المرقى، في بعض مناقب القطب سيدي محمد الشرقي :

- المؤلف : عبد الخالق بن محمد العروسي، حفيد سيدي محمد الشرقي،

[ع. ابن سودة، دليل المؤرخ، ١ : ٢٢٠].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالعلم صدور أوليائه المتقين.
- آخره : والآل والأصحاب بخير أكابر.
- عدد الأوراق : ١٠٨ (٢١٥ ص)، ٣٥ - ٣٦ س.
- النسخ : غير مذكور، فرغ من نسخه في ٩ ربيع الأول، عام ١٢٦٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مجدول، مزخرف في البداية، عليه توقيفات.
- القياس : ٢٨,٥ × ٢٠ سم. الرقم : ٥٤.

٩٣٥ - المغرب المين، عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين :

- المؤلف : محمد بن قاسم ابن زاكور الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الباقي وحده، قبل وجودنا وبعده.
- آخره : ووقع الفراغ من جمعه لليلة بقيت، من ربيع الأول، ١٠٩٧... الحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤٠ ص)، ٢٢ س.

- الناسخ : غير مذكور، كتب في ١٨ صفر، ١٣٤٤ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٢/١٧٩.
- طبع أولاً بروما، سنة ١٨٧٨ غير منسوب للمؤلفه، بعنوان: جموع تواريخ مدينة فاس، مع مقدمة بالإيطالية. ثم طبع على الحجر بفاس مراراً.

٩٣٦ - ممتع الأسماع]، في ذكر الجزولي والتابع، وما لهما من الأتباع]:

- المؤلف : محمد المهدي بن أحمد بن علي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : (ناقص)، يبتدىء بقوله: قد انبعثت أرض النفوس ينباعاً.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بنهاية ترجمه علي بن منصور، المعروف بأبي الشكاوي، وبداية الترجمة التي تليه: الشيخ أبو الحسن...
- عدد الأوراق : ٨١ (١٦٢ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون مجدول.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢١٩.
- طبع على الحجر بفاس، عام ١٣١٣.

٩٣٧ - الممتع السهل، في ترجمة إبراهيم بن سهل:

- المؤلف : محمد الصغير الأفراني المراكشي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل من البيان سحراً.
- آخره : علم أن هذا لا يصدر إلا من فحول الشعراء. انتهى ما وجد مقيداً...
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٧ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٢/٨٦.

٩٣٨ - مناقب الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني :

- المؤلف : محمد الماسي .
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : إلى من جذبتهم العناية الإلهية لجنابها .
- آخره : ولا زاغ بنا عن نهج طريقه المستقيم .
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣/٢٨٠ .

٩٣٩ - مناقب الشيخين الأخوين العلميين محمد وأحمد الطرييق :

- المؤلف : عبد السلام بن أحمد الطرييق، المتوفى بعد عام ١٢٨١ هـ .
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي منّ علينا بجميع محامده كلها .
- آخره : قال مقيدة - عفا الله عنا وعنه - ، وكان من حقي والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون مجدول .
- القياس : ١٨ × ١٤ سم .
- الرقم : ٢/٢٢١ .
- انتهى المؤلف من تحرير كتابه بضريح مولاي إدريس، عام ١٢٨١ هـ .
- بعده تقايد حول الكتاب نظماً ونثراً، في ١٠ صفحات .

٩٤٠ - المنظر البهي، في طالع مولد النبي :

- المؤلف : محمد [بن خليل] الهجرسي المصري، نزيل الحرمين، المتوفى عام ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .
- [كحالة، معجم، ٩: ٢٩٢].
- أول المخطوط : حمداً لمنّ على هذا الوجود بأنفس النفائس .
- آخره : قد تمّ هذا الضم القاصر . . . ذوي المقام الأكرم، آمين .

- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ١/٢٨٠.

٩٤١ - المنهاج أو مختصر ابن الخلف في التاريخ :

- المؤلف : أبو الحكم بن حجاج اللخمي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : ذكر شيء من مختصر أقاويل الناس، في بدء الخلق، وذكر بعض الخلفاء والأنبياء.
- آخره : وتوفي أمير المسلمين أبو يعقوب - رحمه الله - بتلمسان الجديدة . . . عام ٧٠٦، عرفنا الله بركاته وخيره.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٣/١٧٩.

٩٤٢ - المنهاج الواضح، في تحقيق كرمات أبي محمد صالح :

- المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن أبي محمد صالح الماجري، المتوفى صدر المائة الثامنة .
[ع. ابن سودة دليل مؤرخ، ١ : ٢٢٥].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي طهر من درن الجهالة قلوب عباده الأبرار.
- آخره : تمام الكتاب بتمام القصيدة الألفية المشهورة بالشعرانية.
- عدد الأوراق : ١١٩ (٢٣٨ ص)، ٢٦ س.
- النسخ : غير مذكور. انتسخ في ٢٣ ذي القعدة، عام ١٣١١ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول.
- القياس : ٢١ × ٣٣، ٥ سم.
- الرقم : ٤٤.
- طبع بمصر، عام ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م.

٩٤٣ - منهل الظمآن، ومزيل الهموم والكروب والأحزان، في كرامات

قطب الزمان، محمد بن عبد الرحمن بن أبي زيان (القندوسي):

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي عمت نعمته العوالم بأسرها.
- آخره : وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٢٢ (٢٤٤ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : مبارك بن رابع بن أبي القاسم، في ١٩ جمادى الثانية، عام ١٢٦٤ هـ.
- نوع الخط : مغربي وسط، ملون، مشكول في الأوائل.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم. الرقم: ٦١.

٩٤٤ - نبذ من تاريخ سلا:

- المؤلف : محمد بن علي الدكالي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : لمحة من تاريخ سلا، سؤال عن حقيقة سلا. جواب: قد اتضح بدلائل كثيرة، ونصوص قوية أن سلا القديمة من أبنية المملكة الرومانية.
- آخره : إلى أن يسّر الله ظهور الفجر الصادق، ببزوغ شمس الدولة العلوية... وأعلى مقامها، وأدام في الصالحات مقامها.
- عدد الأوراق : (٣٥ ص)، ١٦ - ٣٤ س.
- النسخ : المؤلف ابن علي نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل تارة، مدموج سريع أخرى.
- القياس : مختلف ٢١ × ١٥ سم - ٣٣ × ٢٥ سم. الرقم: ٥٣٤.
- هذه النبذ عبارة عن أجوبة تامة أو ناقصة، تتعلق بتاريخ سلا وأصلها، وسكانها وعاداتهم... أو بعض الأسر أو الشخصيات العلمية فيها، أو ورقات من كتاب كالصفحات الثلاث الأولى من كتاب جنى الجننتين، من محاسن سلا ذات

العدوتين، أو مصادر تاريخ المغرب عموماً من عصر الفتح الإسلامي إلى عهد الدولة العلوية.

٩٤٥ - نزهة الناظرين، في تاريخ مسجد سيد الأولين والآخرين :

- المؤلف : جعفر بن إسماعيل البرزنجي الحسيني المدني، المتوفى عام ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م.

[أ. البغدادي، هدية العارفين، ١: ٢٥٦ - ٢٥٧].

- أول المخطوط : الحمد لله الحميد المجيد، الذي جدّد برفع قواعد المسجد النبوي شعائر الإسلام.

- آخره : قال جامعها... وافق الفراغ من تسويد هذه الرسالة عاشر رمضان، سنة ١٢٧٧، ثم بدا لي سنة ١٢٨٧ إلحاق بعض ما حدث من العمارة في المسجد الشريف... والشكر له على الختام.

- عدد الأوراق : ٨٠ (١٥٩ ص)، ٢٣ س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً، ملون مليح.

- القياس : ٢٠,٥ × ١٧ سم. الرقم : ١/٤٨٩.

٩٤٦ - النسب الحسيني :

- المؤلف : أحمد بن عبد القادر القادري، المتوفى عام ١٣٣٧ هـ / ١٩١٩ م.

[ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٣٧].

- أول المخطوط : سئل الشيخ النسابة ذو الحسب السمي، والنسب العلي.

- آخره : وكتب عبد الله أحمد بن عبد القادر... بن مولانا عبد القادر الجيلاني، رضي الله عنه، ونفعنا به آمين.

- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، ٢١ س.

- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح به رطوبة.

- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٥/٢١٢.

٩٤٧ - نظم الدرر واللال، في شرفاء عقبة بني صوال، (الكتاتين):

- المؤلف : محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج السلمي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي رفع لآل بيت المصطفى قدراً وجنباً، وأجلهم جاهاً وأحساباً وأنساباً.
- آخره : هذا آخر ما تيسر إirاده من هذا التقييد وإبرازه... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ ملون مليح.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ١/٤٨٦.

٩٤٨ - نظم رجال الحلية، (لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني):

- المؤلف : محمد بن جابر الغساني المكناسي، المتوفى عام ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م.
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٢٨٦ - ٢٨٧].
- أول المخطوط : هذا كتاب فيه أهل الحلية من الرجال والنساء العلية.
- آخره : والحمد لله الذي بحمده يسعف كل قاصد بقصده.
- عدد الأوراق : ٢٥ (٨٤ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون مشكول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٢/٢٢٠.
- في وجه الورقة الأولى تقييد منظوم ومشثور، في التعريف بالحلية ومؤلفها، ف عشرة أبيات تكملة، لناظم مجهول... .
- وبعدها مطبوعات على الحجر، بفاس، في نفس المجلد.

٩٤٩ - النعم الجلائل، في التعريف بالشيخ مؤلف الدلائل:

- المؤلف : محمد بن عبد السلام بن أحمد بوسنة، - المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله الذي نوه بقَدَرِ الأولياء والصالحين في محكم كتابه، وخصهم من بين سائر العباد بمزيد قربه ومحبه، وسقاهاهم من لذيذ شرابه.
- آخره : وكان الفراغ منه في يوم الأربعاء، ثالث حجة الحرام، عام ستة وأربعين وثلاثمائة وألف... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٣٣ (٦٥ ص)، ١٤ س.
- النسخ : أحمد بن الحاج الحبيب.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع ملون، مجداول جميل.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٤٧٠.

٩٥٠ - نهاية الأرب، في معرفة أنساب العرب :

- المؤلف : [بعض المصريين. ألفه لأبي الجود بقر بن راشد، أمير العربان، بالبلاد الشرقية والغربية].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل للعرب ركناً تنهايت عليه سائر الأمم.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء باب الألف واللام مع الشين المعجمة بقوله: كان عمر بن الرشيد يمسك بيد ابنه صخر ومعاوية، في الموسم ويقول.
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٩ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجداول مليح.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم. الرقم : ١/٢٧٧.
- المؤلف غير مذكور في المخطوط، وما أثبتنا نقلناه عن كشف الظنون (١٩٨٦: ٢).

٩٥١ - النور الشامل، في مناقب فحل الرجال الكامل :

- المؤلف : أحمد بن المهدي الغزال، المتوفى عام ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧ م.
- [انظر ترجمته في المقدمة التي كتبها إسماعيل العربي لرحلة الغزال]

نتيجة الاجتهاد، المطبوعة بدار الغرب الإسلامي، بيروت، عام ١٩٨٠ ص. ٧ - ٢٥].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي أنار بنور هداه قلوب العارفين.
- آخره : سبحان ربك رب العزة عما يصفون، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٦٤ (٩١ ص)، ١٧ س.
- الناسخ : غير مذكور، كتب عام ١٣٢٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي جميل، مجوهر ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ٦/٧١.
- لم يعنون الكتاب في المخطوط هكذا، وإنما فيه : مناقب الشيخ محمد بن عيسى الفهدي المكناسي. وهو المترجم فعلاً في الكتاب.

٩٥٢ - يتيمة الدهر، في محاسن أهل العصر:

- المؤلف : [عبد الملك بن محمد] الثعالبي، (أبو منصور)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الباب الثالث من يتيمة الدهر.
- الغزل والتشبيب:
- * (تبسم إذ تبسم عن أفاح . . .) *
- آخره : ومذ صارت نفوس الناس حولي قصاراً عدت بالأمل القصير
- تمّ السفر الأول.
- السفر الأول - ناقص -.
- عدد الأوراق : ١١١ (٢٢١ ص)، ١٩ - ٢١ س.
- نوع الخط : أندلسي مبسوط، جميل مشكول مجدول.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم. الرقم : ٦٢.
- عليه تملك محمد بن محمد المؤذن الحسني العلمي، ثم محمد الفاطمي بن الحسين الحسيني الصقلي. والكتاب مطبوع بمصر، في أربعة أجزاء، بعناية محمد إسماعيل الصاوي، عام ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٤ م.

٩٥٣ - يتيمة الدهر، في محاسن أهل العصر:

- المؤلف : [عبد الملك بن محمد] . الثعالبي ، (أبو منصور) ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : القسم الثاني من كتاب يتيمة الدهر . . وإنشاء الدولة الديلمية من طبقات الأفاضل .
- آخره : تمّ الجزء الثاني، من يتيمة الدهر، يتلوه الثالث في ذكر أبي الفضل آبن العميد .
- السفر الثاني .
- عدد الأوراق : ١٢٣ (٢٤٥ ص)، ٢٥ - ٢٦ س .
- نوع الخط : أندلسي مبسوط، جميل غير مجدول، ولا مشكول .
- القياس : ٢٤,٥ × ١٩ سم .
- في أوله تملكان محوآن .
- الرقم : ٦٣ .

[٧]

الحساب

الهندسة

الهيئة

الفلك

التوقيت

التعديل

التنجم

٩٥٤ - آلة بيت الإبرة :

- المؤلف : أحمد بن علي بن محمد السجلهاسي الحسني .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله وحده . . . وبعد ، فقد طلب مني بعض الإخوان .
- آخره : واجعل الأساس على العمود . . . وفي هذا القدر كفاية ، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص) ، ٢٣ س .
- النسخ : محمد بن قدور الطنجي ، عام ١١٨٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق .
- القياس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم . الرقم : ١/٢٣٥ .

٩٥٥ - أبدع اليواقيت ، على تحرير المواقيت :

- المؤلف : عبد السلام بن محمد بن أحمد العلمي ، المتوفى عام ١٣٢٣ هـ/١٩٠٥ م .
[تحاف المطالع ، عام ١٣٢٣].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار آيتين ، وسخر الشمس والقمر دائيتين . . .
- يقول راجي العفو والإحسان عبد العزيز دُعي الوزكاني
- آخره : والحمد لله على ما أنعم به من معارف العوارف . . . ملء ما علمت .
- عدد الأوراق : ٥١ (١٠١ ص) ، ٢٥ س .
- النسخ : عبد السلام بن محمد بن مصطفى عبد الواحد التلمساني .

- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون مجدول.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ٥/١٥٠.
- صاحب الرجز هو عبد العزيز بن عبد السلام الوزكاني الوزاني.

٩٥٦ - أجمل النعوت، بشرح منظومة سمط الياقوت في عمل السموت:

- المؤلف : محمد بن محمد مكوار الفاسي، المتوفى عام ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦ م.
- [تحاف المطالع، عام ١٣٨٦].
- أول المخطوط : اللهم عليك اتكلت، وعلى عونك اعتمدت.
- الحمد لله الذي أضاء الأفكار بكواكب الحكمة.
- آخره : مسك الختام. وكان الفراغ من الشرح ليلة الجمعة، ثامن ذي الحجة، عام ١٣٦٩. (وبعده تقرير الشيخ العلمي الناظم للشرح + الفهرس).
- عدد الأوراق : ٤٩ (٩٩ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : المؤلف مكوار نفسه.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٨٨.
- ناظم سمط الياقوت محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي. وفي أول المخطوط إهداؤه لصاحب المكتبة الحاج محمد الصبيحي، من قبل المؤلف.

٩٥٧ - الإحكام، في أصول الأحكام (تنجيم):

- المؤلف : سليمان الحنفي، المتوفى بعد عام ٩٨٢ هـ.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : (حمداً لمن) أوجد الوجود، ووهب الفضل وأفاض الجود.

- آخره : ووافق الفراغ منه على يد مؤلفه . . . سادس جمادى الأولى ، سنة ٩٨٢ هـ . . . ما دار فلك ، وسبح ملك .
- عدد الأوراق : ٣٩ (٧٧ ص) ، ٣٥ س .
- النسخ : عبد السلام بن أحمد البقال ، في ٢٧ ذي القعدة ، عام ١٢١٦ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق جداً .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم . الرقم : ١/٣٠٥ .

٩٥٨ - اختصار تأليف أحد علماء سوس في مسألة الهلال حساباً ورؤية :

- المؤلف : أحمد بن محمد السلوي التطواني ، المتوفى بعد ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله كما ينبغي لجلاله . . . وبعد ، فإن بعض المتأخرين من أهل السوس الأقصى قد ألف تأليفاً .
- آخره : قاله وقيدته بمنتصف قعدة الحرام ، عام ١٢٩١ . . . أحمد الله عاقبته .
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص) ، ٣٤ س .
- النسخ : المؤلف نفسه ، في منتصف ذي القعدة ، عام ١٢٩١ هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح .
- القياس : ٣٠ × ١٩,٥ سم . الرقم : ١/٣٤٧ .

٩٥٩ - اختصار شرح أرجوزة ، في التوقيت :

- المؤلف : سعيد بن سليمان السملالي [الگرامي] ، المتوفى عام ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م .
- [م . المختار السوسي ، المعسول ، ٧ : ٢٣] .

- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى بقوله: قوله ولتحفظن، يعني ولتحفظ بعد طرح الأعوام المذكورة.
- آخره : تم التقييد، والحمد لله رب العالمين... واختصره سعيد بن سليمان السملالي من الشارح، غفر الله له... وصلى الله على سيدنا محمد وآله. انتهى.
- عدد الأوراق : ١٥ (٣٠ ص)، ٢١ س.
- الناسخ : محمد الطيب بن عبدالله بن قاسم الصفاعي الثوري السلوي، في ٢٦ جمادى الآخرة، عام ١٣٣٨ هـ.
- نقله من خط بركة بن يعزى الأسفي الترخي، في ١٤ رجب، عام ١٠٠٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، غليظ ملون.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم.
- بعده نقول في التوقيت، في ٥ ورقات.
- الرقم : ٤/٥١٩.

٩٦٠ - إدراك البغية، في حل ألفاظ المنية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله مخترع الأكوان.
- آخره : ناقص، ينتهي في أثناء شرح البيت :
وربع المجموع في التكعيب تظفر بعلم العدد المطلوب
- عدد الأوراق : ٣٥ (٦٩ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مشكول الأبيات.
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم.
- الرقم : ٥/٢٠٤.
- ناظم منية الحساب هو محمد بن أحمد ابن غازي العثاني، - المتقدم -.

٩٦١ - أرجوزة في الاسطرلاب :

- المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : يقول فاسي اللقب ابن عبد القادر الفهري النجار العبد

- آخره : واعكسه إن أردته منكوساً فإنه مطرد قدموساً
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص) مختلف المسطرة.
- النسخ : غير مذكور، كتب عام ١٢٠٤ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون مليح.
- القياس : ٥, ٢١ × ١٥ سم. الرقم: ٢/٥١٤.
- مكتوبة بهامش تحفة الطلاب، لأبي القاسم الصفار، وتفجير الأنهار خلال روضة الأزهار.

٩٦٢ - أرجوزة في الامتدادات:

- المؤلف : محمد المهدي متشجينوس الرباطي، - المتقدم..
- أول المخطوط : حمداً لمن أوجد الامتداد وألهم العلم به العبادا
- آخره : أبياته حق من العليّ صلى وسلم على النبي
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ س)، - ١٠٨ بيت..
- النسخ : المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل مشكول.
- القياس : ٥, ٢٠ × ١٦ سم. الرقم: ٤١٩.

٩٦٣ - أرجوزة في تقويم الكواكب السيارة:

- المؤلف : أحمد بن حسن الخطيب ابن قنفذ القسنطيني، - المتقدم..
- أول المخطوط : الحمد لله الحكيم الفاطر المالك الملك العلي القادر
- آخره : محمد خير الوري المختار وآله وصحبه الأبرار
- عدد الأوراق : ٢١١ بيتاً..
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون.
- القياس : ٥, ٢١ × ١٥ سم. الرقم: ٣/١٥٢.
- بعده جداول ونقول، من كتاب نهاية الطالب، في علم الطالع والغارب.

٩٦٤ - أرجوزة في التوقيت:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : اطرح بطرح مائتي وعشرة
- آخره : والبعد في صور ثلثين اضرب
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.
- الرقم : ٩/١٦٩.
- بعض أبياتها مكسور، أو مصحف من قبل الناسخ. وقد اجتهدت في تقويم وزن الشطر الثاني من البيت الأول، بتقديم وتأخير.

٩٦٥ - أرجوزة في الجبر:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : على ثلاثة يدور الجبر
- آخره : وضربه في ضده نقصان
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٤٣ بيتاً.
- الناسخ : لعله المهدي متجينوش.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل.
- القياس : ٢٥ × ٢٠ سم.
- الرقم : ١/٤٤٩.
- لعل الناظم هو محمد المهدي متجينوش، - المتقدم -.

٩٦٦ - أرجوزة في الحساب:

- المؤلف : محمد المهدي متجينوش الرباطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله العلي الأعلى
- آخره : أبياتها عدتها الرب
- عدد الأوراق : ٢٥ (٤٩ ص)، ١٠ س، ٢٣٢ بيت.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل مشكول، (اختلط مداده).
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ١/٤١٧ - ٢.

- أنهى نظمها عام ١٣٣٣ .
- قبلها أرجوزة أخرى، من ١٥ بيتاً، في الجزر والمد.

٩٦٧ - أرجوزة في الحساب :

- المؤلف : محمد المهدي متجينوش الرباطي ، - المتقدم .-
- نسخة ثانية، مطابقة للسابقة .
- عدد الأوراق : ٢٥ (٤٩ ص)، ١٠ س .
- الناسخ : المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل مشكول .
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ٤٢١ .

٩٦٨ - أرجوزة في الربع المجيب :

- المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله الذي قد جعلنا لعلم تقدير الزمان سبلا
- آخره : مستشفعاً بالمصطفى خير الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٢/١٥١ .

٩٦٩ - أرجوزة في عمل السموت :

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله السريع في الحساب مرشد من شاء إلى صوب الصواب
- آخره : أبيتها بغير دين قصب سبق لمن صدق منه الطلب
- عدد الأوراق : ٩ (١٦ ص)، - ١٦٢ بيت .-
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح حديث .
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٣/٢٩٩ .

٩٧٠ - أرجوزة في عمل الميقات باللوغاريتم:

- المؤلف : محمد بن علي بن عمرو بن علي الأغزاوي الفاسي، المتوفى عام ١٣٤٠ هـ / ١٩٢٢ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٤٦].
- أول المخطوط : حمداً لرافع السماوات الطباقي ثم على الشفيق في يوم التلاق
- آخره : واجمع تمام الانحراف لتمام
- عرض فعرض السطح يحصل والسلام
- انتهى بقلم ناظمه، كان الله به بمنه، في العشر الأوائل، من شوال، عام ١٣١٠.
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، - ٤٧ بيتاً..
- النسخ : الناظم الأغزاوي نفسه.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح.
- القياس : ١٨ × ١٢ سم.
- الرقم : ١/٥٢٦.
- مسودة المؤلف بها إلحاق أبيات عديدة بالهامش. والمؤلف يكتب نسبه هكذا الأغزاوي. وفي إتحاف المطالع : الغزاوي.

٩٧١ - أرجوزة في منازل الكواكب:

- المؤلف : عبد الرحمن بن عيسى بن سيد العمري الحنفي، المتوفى عام ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٨ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٣ : ٣٢١، والهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله مقدر القمر
- آخره : من طالع بالفجر يوم العدة بحيث ينتهي يكن مقره
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، - ٦٧ بيتاً..
- النسخ : محمد الطيب بن عبد الله بن قاسم الصفاعي الثوري السلوي،
- في ٩ ربيع النبوي، عام ١٣٤٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ ملون.
- القياس : ٣٢ × ١٨ سم.
- الرقم : ٥/١٩٩.

- نسخ من نسخة انتسخها محمد بن محمد الخالدي الودغيري الحسني .

٩٧٢ - إرشاد الحائر، إلى تخطيط فضل الدائر .

- المؤلف : أحمد بن رجب المعروف بابن المجدي، المتوفى عام ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م .

[ح . خليفة، كشف الظنون ١ : ٦٤] .

- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد خاتم النبيين .
- آخره : وينبغي أن تكتب أعداد فضل الدائر بين الضلعين كما تقدم (لعله ناقص) .

- عدد الأوراق : ٣١ (٦١ ص)، ٢٠ س .

- نوع الخط : مغربي مختلف، دقيق في الأول، غليظ في الأخير، ملون .

- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- عليه طرر وتصحيحات .
الرقم : ٤ / ١٦٣ .

٩٧٣ - إرشاد الحائر، إلى معرفة أوقات الصلوات، بطريق الجيب والظل والسهم وفضل الدائر .

- المؤلف : محمد المعطي بن أحمد الطيب مُرِينُ الرباطي، المتوفى عام ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م .

[ع . ابن سودة، إتخاف المطالع، عام ١٢٢٣] .

- أول المخطوط : الحمد لله المقدر الأوقات، لأداء المفروضات .

- آخره : وفي هذا القدر كفاية والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ٢٤ (٤٦)، ١٧ - ٢٢ س .

- النسخ : لعله المؤلف نفسه .

- نوع الخط : مغربي مختلف، مجوهر جميل، ملون مجدول، دقيق مدموج في الأخير .

- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم .
الرقم : ٢ / ٢٧٩ .

- موضوع أساساً على عرض مراکش ومكناس . انتهى منه في ٢١ جمادي الثانية ، عام ١٢٢٢ ، وأهداه للسلطان مولاي سليمان .

٩٧٤ - إرشاد الحائر ، إلى معرفة أوقات الصلوات بطريق الجيب والظل والسهم وفضل الدائر :

- نسخة ثانية ، ناقصة ، تنتهي بقوله : فذلك العدد المطلوب هو قوس جيبك ، والله أعلم .

- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص) ، ١٨ س .

- النسخ : غير مذكور ، كتب في ١٣٢٠ هـ .

- القياس : ١٢ ، ٥ × ١٧ سم . الرقم : ٤ / ١٥١ .

- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج ملون مجدول .

٩٧٥ - إرشاد الخل ، لتحقيق الساعة بالربع والظل :

- المؤلف : عبد السلام بن محمد بن أحمد العلمي ، - المتقدم - .

- أول المخطوط : لك الحمد يا مفيض أشعة أنوار الإلهام .

- آخره : فالذي يخص الواحد الكامل هو الجواب .

- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص) ، ٢٢ س .

- النسخ : محمد بن علي الأغزاوي .

- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .

- القياس : ١٦ × ١١ سم . الرقم : ٢٤٢ .

٩٧٦ - أزهر المطالب ، في هيئة الأفلاك والكواكب ، (أرجوزة) :

- المؤلف : عبد الرحمن الأخضر ، - المتقدم - .

- أول المخطوط : الحمد لله الذي قد خلقنا سبع سماوات طباقاً طباقاً

- آخره : ما قطعت شمس النهار أبرجا وطلع البدر المنير في الدجا

- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص) ، ٢٥ س .

- النسخ : محمد بن عبد الرحمان الخصاصي .

- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٧/١٢٤.

٩٧٧ - استخراج التواريخ الأعجمية، من التاريخ العربي

- + جداول السهام وغاية الارتفاع... الخ.
- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : إذا أردت استخراج تاريخ السريانيين.
- آخره : تمام جدول معرفة درجة الشمس في الأشهر القبطية والرومية.
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٣٣ - ٣٥ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم.
- الرقم : ٦/٣٨.

٩٧٨ - استخراج المطالب النجومية، بالاسطرلاب :

- المؤلف : محمد بن إبراهيم ابن الرقام الأوسي، المتوفى عام ٧١٥ هـ/ ١٣١٥ م.
- [الدرر الكامنة، ٣ : ٢٩٥ - ٢٩٦].
- أول المخطوط : الحمد لله موهب العقل، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خيرة الرسل.
- آخره : (ناقص) ينتهي في أثناء الباب العاشر بقوله : فتضرب جيب ميل الارتفاع، يخرج المنكوس + دائرة.
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥ سم.
- الرقم : ٥/١٦٩.

٩٧٩ - أسماء البروج، من أول باب من فهرسة زيج ابن فنذ

القسنطيني :

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : ومن لازم ما يحتاج إليه مريد صناعة التعديل .
- آخره : وإن كان أقل فهو ناقص في الحساب، والله أعلم . انتهى .
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص)، ٣٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون .
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم .
- الرقم : ٥/٣٨ .

٩٨٠ - أعمال اللوغاريتم :

- المؤلف : محمد بن علي بن عمرو الأغزاوي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد .
- آخره : وهذا آخر ما يسر الله رقمه . . . ليلة الأحد متم شوال الأبرك، عام ١٣٢١ .
- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ٣/١٢٤ .

٩٨١ - اقتطاف الأنوار، من روضة الأزهار :

- المؤلف : عبد الرحمن بن [محمد بن عطية] المديوني الجادري، مؤقت جامع القرويين، المتوفى عام ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م .
- [انظر أ. ابن القاضي، درة الحجال، ٣ : ٨٧ - ٨٨، والهوامش] .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، . . . وبعد، فهذا الكتاب شفعت به رجزي، المسمى بروضة الأزهار .
- آخره : اجتمع ما بين بلدك ومكة من الأميال، على المسلك القاصدة وصلى الله . . .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : محمد بن عبد الرحمن الصبيحي .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون .

- القياس : ٢٠ × ١٤ سم . الرقم : ٤ / ١٣٧ .
- سنة الوفاة هذه (٨٣٩) هي التي ذكرها أ. الونشريسي في وفياته . وعند ابن القاضي ٨١٨ ، وعند أ. بابا السوداني ، في نيل الابتهاج ، في نيف وأربعين وثلاثمائة .

٩٨٢ - أقرب الطرقات ، في قسمة المحاصات ، وتوزيع التركات :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد فهذا التأليف في طريق قسمة المحاصات ، وتوزيع الشيء على مستحقه ، معدوداً كان أو معتبراً قراريط ، بأوضح العبارات .
- آخره : التمة الثانية ما يسهل العمل في حل جامعة المناسخة . . . ثم حل تخرج القيروط إلى أضلاعه الأوائل .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص) ، - من ١٣٤ إلى ١٣٧ ، - ٢٢ س .
- النسخ : علي بن سليمان بن عبد المولى ، في ٣٠ شوال ، عام ١٢٩٣ هـ .
- نوع الخط : دقيق مجوهر ، ملون جميل .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم . الرقم : ٢ / ١٨٦ .

٩٨٣ - أمنية اللبيب ، في التوقيت بالتجيب ، (أرجوزة) :

- المؤلف : أحمد بن محمد الحوات .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : قال أبو العباس وهو الحوات موحداً لله رب البريات
- آخره : وفي ارتفاع وسط السما انظر سعة مشرقه ثم اختبر
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، جميل ملون .
- القياس : ٢١ ، ٥ × ١٧ سم . الرقم : ١١ / ١٥١ .

٩٨٤ - إنهاض الهمم العالية، للاستطلاع على بعض الكتب الرياضية،

في التوقيت والتعديل والهيئة والجغرافية :

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : يقول العبد الفقير . . . الحمد لله خالق العالم ومدبره، ومحدث الزمان ومقدره .
- آخره : وكان إخراجه من مبيضته، في ثامن ربيع الثاني، عام ١٣٥٤ الموافق ١٠ جويي ١٩٣٥ . . . وعلى آله وصحبه .
- جزءان صغيران، في مجلد واحد .
- عدد الأوراق : ٦٧ (١٣٣ ص)، ٢٣ س .
- الناسخ : [عبد الهادي بن محمد اليعقوبي]، في ٢٦ شوال، عام ١٣٦١ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- منقول من نسخة المؤلف، وعليه خطه .
- فهرس الأعلام آخر المجموع، في ١٠ ورقات .

٩٨٥ - الأنوار الساطعة، والأزهار اللامعة، في النظر في المال مع أئمة

الأوقية والجامعة :

- المؤلف : محمد بن محمد بن حمدون بناني الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، وصلوات الله وسلامه . . . وبعد، فيقول العبد الفقير لرحمة مولاه، الغني به عمن سواه .
- آخره : وهذا آخر ما أردت جمعه، وكان الفراغ منه يوم الأربعاء الخامس عشر، من ربيع الثاني، عام ستة عشر ومائة وألف، والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٨ ص)، ٢٤ س .
- الناسخ : عثمان بن الطاهر الجعفري، أتم نسخه في ١٩ رجب، عام ١٢٣٣ هـ .

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ٩/١٣٧.
- تكميل لكتاب كشف الرواق عن صرف الجامعة للأوراق، لحمدون الأبار الفاسي.

٩٨٦ - الأنوار الساطعة، والأزهار اللامعة، في النظر في المال مع أئمة الأوقية والجامعة:

- نسخة ثانية، مطابقة لسابقتها بدءاً ونهاية.
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ٢٨ س.
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ١٣ شوال عام ١٢٣٥ (وهو عام الفتن والحرب).
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٣/٣٠٥.
- بعده تقايد، في صفحة.

٩٨٧ - الأنوار الساطعة، والأزهار اللامعة، في النظر في المال مع أئمة الأوقية والجامعة:

- نسخة ثالثة، تنقصها نحو ٥ صفحات من الأخير، وتنتهي بقوله: فيجب للابن في أبويه أربع وأربعون أوقية وثمنا الأوقية، وللزوج أوقية وأربعة أثمان.
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم.
- الرقم : ١٤/١٣٧.
- نسخة ثانية مكررة، مع رقم ٩ في نفس المجموع ١٣٧.

٩٨٨ - الباب الخامس عشر من زيغ ابن الرقام:

- المؤلف : [محمد بن إبراهيم] ابن الرقام [الأوسي]، - المتقدم -.
- أول المخطوط : اعلم بأنه لما كانت ساعات الليل والنهار في الآفاق المائلة مختلفة.

- آخره : انتهى كلام ابن الرقام برمته في هذا الباب .
- عدد الأوراق : (صفحتان) ، ٣٥ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم .
- الرقم : ٤/٣٨ .

٩٨٩ - بذل النصيحة ، في العمل بالصفيحة :

- المؤلف : عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الأفلاك وزينها بالنجوم الزاهرات ، وجعلها دليلاً لمعرفة أوقات الصلوات .
- آخره : وكان الفراغ من تأليفها يوم الاثنين ، غرة ربيع الثاني ، سنة ١١٥٥ . . . لطف الله به ، وبالمسلمين أجمعين .
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص) ، ١٩ س .
- الناسخ : الرئيس محمد أمين بن عباس برادة ، في ٢٣ شوال ، عام ١١٥٨ هـ .
- نوع الخط : مشرقى مجوهر جميل ، إلا الورقة الأولى فكتبت بخط مغربي ، مدموج سريع .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٥/٤٨٨ .
- هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوط ، ولم أقف على ترجمته في كتب التراجم ، التي اطلعت عليها . ولعله عبد اللطيف بن إبراهيم الدمشقي ، المعروف بابن الكيال ، الفلكي المتوفى عام ٩٥٠ هـ / ١٩٤٣ م . (أعلام الزركلي ، ٤ : ٥٨) .

٩٩٠ - بستان الأبرار ، في حل ألفاظ روضة الأزهار :

- المؤلف : [عبد الله بن عبد القادر أبي شيخ اللخمي المؤقت بمدينة القصر ، المتوفى بعد ١٠٧٩ هـ / ١٦٦٨ م] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فرض على عباده معرفة الأوقات ، وجعل العلم بها من أفضل العبادات . . . أما بعد ، فعلم الميقات من أفضل ما صرفت إليه الهمم ، واهتمت بتحصيل قواعده الأنام .

- آخره : وهذه الجداول المذكورة كما ترى في الوجه الآخر. (الجداول غير موجودة).

- عدد الأوراق : ١٣٨ (٢٧٤ ص)، ٢١ س.

- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق مليح ملون.

- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٢٨٨.

- اسم المؤلف غير مذكور في المخطوط، والإكمال من فهارس الخزانة الحسينية (٣: ١٣٩)، لمحمد العربي الخطابي. انظر ترجمة جد المؤلف أو قريبه علي بن أبي شيخ اللخمي القصري، في كتابنا الحركة الفكرية، ٢: ٤٢٨، والهامش ٥.

- عليه تملك الشيخ الفلكي محمد الأغزاوي الفاسي، - المتقدم -.

- آخر الأبيات المشروحة :

واعلم بأن العرض للكواكب لا يتزايد ولا يقارب
وطولها يزداد في ستين وستة درجة يقيناً
وذاك في إقبال نقطة الحمل وإن يك الإدبار فاعكس العمل

٩٩١ - بسط الكسور :

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : الحمد لله... الاقتصار في بسط الكسور على بيان كيفيته بالصناعة.

- آخره : وإن لم يتساويا بأن اختلفا، فالخارج ليس بصحيح. والله أعلم بالصواب.

- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ ص)، ٢٢ س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط.

- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ١١/١٣٧.

٩٩٢ - بسط الكسور :

- نسخة ثانية، تامة كالسابقة، مماثلة لها.

- عدد الأوراق : ٨ (١٧ ص)، ٢٢ س.

- نوع الخط : مغربي مبسوط في الأول، دقيق مدموج في الأخير.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم: ١/٢٦٢.

٩٩٣ - بغية الطلاب، في شرح منية الحساب:

- المؤلف : محمد بن أحمد ابن غازي العثاني، - المتقدم :-
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علماً، وأحصى كل شيء عدداً.
- آخره : وكان الفراغ من تأليفه يوم الخميس، الرابع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره بالإنزال، عام خمسة وتسعين وثمانمائة... بمدينة فاس... وآله وصحبه خير الأمة.
- عدد الأوراق : ١٣٤ (٢٦٧ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : علي بن سليم بن عبد المولى، في ١٤ رجب، ١٢٩٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مجوهر ملون، مشكول الأبيات، جميل.
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم. الرقم: ١/١٨٦.
- الناظم والشارح واحد، هو الإمام ابن غازي. والكتاب مطبوع على الحجر، بفاس.

٩٩٤ - بغية الطلاب، في شرح منية الحساب:

- نسخة ثانية، تامة مطابقة للسابقة بدءاً ونهاية.
- عدد الأوراق : ١١٥ (٢٢٩ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في جمادى الأولى، عام ١١٢٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ١٧,٥ × ١٣ سم. الرقم: ٢٣٩.

٩٩٥ - بهجة اللباب، في علم الاسطرلاب:

- المؤلف : إبراهيم أفندي.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله رب الأرباب، مالك الأمم والرقاب.

- آخره : وفي هذا القدر كفاية، لمن وفقه الله تعالى.
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص) - من ١١٠ - ١٢٠ - ، ٢٩ س.
- النسخ : محمد الطيب.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٦/١٩٩.

٩٩٦ - تبصرة المبتدي، وتذكرة المنتهي، في معرفة الأوقات والحساب، من غير آلة ولا كتاب:

- المؤلف : علي بن محمد بن علي المقرئ، المتوفى بعد عام ٧٨٦ هـ / ١٣٨٥ م.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين... وبعد، فإن بعض الفضلاء من أهل العلم والدين، من تلامذة سيدنا الشيخ...
- آخره : فهذه جملة كافية ينتفع بها المبتدي، ويتذكر بها المنتهي... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٤ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً، باهت اللون.
- القياس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٥/١٣٧.
- المؤلف من تلاميذ عبد الرحمن الوغليسي البجائي، المتوفى عام ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م. وهذه هي السنة التي ابتدأ فيها المؤلف كتابة التبصرة، كما جاء في المقدمة.

٩٩٧ - تبصرة المبتدي، وتذكرة المنتهي، في معرفة الأوقات والحساب، من غير آلة ولا كتاب.

- نسخة ثانية، تامة مطابقة للأولى.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ١٧ - ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم. الرقم : ١٠/١٦٩.

٩٩٨ - تبصرة المبتدي، وتذكرة المنتهي في معرفة الأوقات والحساب،

من غير آلة ولا كتاب :

- نسخة ثلاثة، تتفق مع الأوليين في البداية، وتنتهي بقوله: في البلد الكثير الطول. وبالله تعالى التوفيق... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص)، ٣٨ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جدًا، ملوح ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٤/٣٠٥.

٩٩٩ - تحرير المواقيت، الراجح بالروضة واليواقيت، (أرجوزة):

- المؤلف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أحمد الوزكاني الوزاني.
- [م. العلمي، إنهاض الهمم، ص ٢٠].
- أول المخطوط : يقول راجي العفو والإحسان عبد العزيز دعي الوزكاني
- آخره : ثم صلاة ربنا مع السلام على محمد وآله الكرام
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٧ س - ١١٨ بيت -.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٧/١٥١.
- في المخطوط : التحرير للمواقيت... واليواقيت، وفي إنهاض الهمم، وفي المخطوط التالي: تحرير المواقيت - دون زيادة.
- عليه طرر، وبعده أرجوزة صغيرة، في نفس الموضوع، في ١٨ بيتا.

١٠٠٠ - تحرير المواقيت :

- نسخة ثانية، تامة مطابقة للسابقة.
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ١١٨ بيت -.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول.
- القياس : ١١ × ١٧ سم.
- الرقم : ٣/١٦٣.

١٠٠١ - تحصيل المناقب، وتكميل المآرب، على تسهيل المطالب، في

تعديل الكواكب:

- المؤلف : محمد بن علي الأغزاوي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً.
- آخره : قد نجز على يد العبد الضعيف... أن الحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ ص)، ١٨ س.
- النسخ : لعلّه المؤلف نفسه، في ١٠ شوال ١٣٠٨ هـ / ٦ ماي ١٨٩٠ م.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٥/١٥١.
- تسهيل (أو تيسير) المطالب في تعديل الكواكب. لأحمد بن حسن الخطيب ابن قنفذ القسنطيني، - المتقدم - . ذكره في مسرد مؤلفاته آخر كتابه شرف الطالب، (ألف سنة من الوفيات (ص ٩٢) . وقال : لم يهتد إلى مثله أحد من المتقدمين.
- بعده أرجوزة ابن قنفذ مستقلة، في ٤ ص.

١٠٠٢ - تحصيل المناقب، وتكميل المآرب، على تسهيل المطالب، في

تعديل الكواكب:

- نسخة ثانية، تامة ماثلة للأولى.
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ١٨ - ٢٤ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٣٢٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مجدول جميل.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم. الرقم : ٢/١٥٢.

١٠٠٣ - تحفة الأحباب، في الضروري والأصل من علم الاسطرلاب:

- المؤلف : [علي بن إبراهيم] ابن الشاطر الأنصاري الدمشقي المؤقت، المتوفى عام ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٤: ٢٥١، والهامش ١].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض .
- آخره : فصل نختم به هذا التقييد، في معرفة صلاة الظهر... والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون .
- الناسخ : محمد بن عبد الرحمان الخصاصي، عام ١٢٧٤ هـ .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم . الرقم : ٥/١٢٤ .
- كتب اسم المؤلف في هذا المخطوط : ابن الشاطر الأنصاري، وفي المخطوط التالي : ابن الشاط المؤقت وهو - بدون شك - ابن الشاطر الدمشقي، المؤقت الذي يذكر له كتابان في الاسطرلاب .

١٠٠٤ - تحفة الأحباب، في الضروري من علم الاسطرلاب :

- نسخة ثانية، تامة مطابقة للأولى ما عدا الاختلاف البسيط في العنوان .
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم، الرقم : ٦/١٥٢ .

١٠٠٥ - تحفة الأحباب، في الضروري من الأصول في علم الاسطرلاب :

- نسخة ثالثة، تامة كالسابقتين .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢١ س .
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ٢٦ شعبان عام ١٢٩٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٥/٢٧٩ .

١٠٠٦ - تحفة الأحباب، في الضروري من الأصول في علم

الاسطرلاب:

- نسخة رابعة، تنتهي بهذه العبارة: وتزيد على نصف النهار أيضاً أربعة وعشرين، وتخرج له الارتفاع، وذلك وقت آخر... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم.
- الرقم : ٥/٤٥٥.

١٠٠٧ - تحفة الطلاب، في العمل بالاسطرلاب:

- المؤلف : أبو القاسم الصفار (?).
- أول المخطوط : ذكر آلات الاسطرلاب والأسماء الواقعة عليها.
- آخره : وهذه صورة الدائرة المشار إليها في الوجه المقابل + (صورة الدائرة).
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٤٣ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٨ ربيع الثاني، عام ١٢٠٤ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون مليح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم.
- الرقم : ١/٥١٤.
- كذا ورد اسم المؤلف في المخطوط، وأبو القاسم الصفار متكلم، مؤلف أصول التوحيد، (ت ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م)، وفي كشف الظنون (١ : ٣٦٩) تحفة الطلاب في العمل بربع الاسطرلاب، لأبي البقاء علي بن عثمان بن محمد ابن القامح العذري المتوفى عام ٨٠١، إلا أن بدايته لا تتفق مع أول المخطوط.

١٠٠٨ - تحفة المزاوِل، لعمل التوقيت بالمزاوِل:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : حمداً لمن بسط فضله على عباده والشمس أجرى بالاعلا
- آخره : ويكتفى في النظم بالإجمال والشرح يحتوي على الكمال

- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ ص)، ١١ - ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح، حديث.
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم. الرقم : ٢/٢٩٩.
- لعل الناظم محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي . - المتقدم .-

١٠٠٩ - تحفة الملوك (تعديل):

- المؤلف : محمد المهدي متجينوش الرباطي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : يقول راجي رحمة الغفار محمد المهدي ذو الأوزار
- آخره : أبياته أحمد عـ وجل سبحانه سبحانه الرب الأجل
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٧٨ بيت .-
- الناسخ : المؤلف متجينوش نفسه.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل مشكول.
- القياس : ٢٤ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٤٢٤.

١٠١٠ - تحفة الملوك:

- نسخة ثانية، مطابقة للسابقة.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٧٨ بيت .-
- الناسخ : المؤلف متجينوش نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع جميل، مشكول.
- القياس : ٢٥,٥ × ٢٠,٥ سم. الرقم : ٣/٤٤٩.

١٠١١ - تحفة الناشئين، على أرجوزة ابن الياسمين:

- المؤلف : علي بن محمد بن علي القلصادي البسطي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله الدائم الوجود، المقدر الكل إلى أجل معدود.
- آخره : فيكون الباقي ستة، وذلك المطلوب... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص)، ٢١ س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم: ١٣/١٣٧.

١٠١٢ - تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين:

- نسخة ثانية، مماثلة للسابقة.
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : محمد بن علي الأغزاوي الفاسي، أتم نسخها في ١١ قعدة عام، ١٣٠٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم: ٥/١٦٣.
- بعدها تقايد مختلفة، في ٤ صفحات.

١٠١٣ - تخطيط فضل الدائر:

- المؤلف : الجيلاني بن عزوز الرحالي المكناسي، المتوفى عام ١٣٠٩ هـ/ ١٨٢٢ م.
- [ع ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٠٩].
- أول المخطوط : القول في تخطيط فضل الدائر. اعلم أن السطح
- آخره : فضيق البيكار يحصل المطلوب، والله الموفق للصواب.
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون جميل.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤ سم.
- الرقم: ١٠/٢٦٢.

١٠١٤ - تذكرة الألباب، في عمل صنعة الاسطرلاب:

- المؤلف : الحسن بن عيسى ابن المجاصي المقرئ.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله . . . قال الأستاذ الرئيس أبو

علي الحسن بن عيسى ابن المجاصي المقرئ ، في علم الآلة المسماة بالاسطرلاب .

- آخره : وفي هذا القدر كفاية . . . والله تعالى أعلم .
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٦ ص) ، ١٨ س .
- النسخ : أحمد بن عبد الرحمن الأحرش .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، وسط ملون .
- القياس : ٢٠ ، ٥ × ١٤ سم .
- الرقم : ١/١٣٨ .

١٠١٥ - تذكرة الألباب ، في عمل صنعة الاسطرلاب :

- نسخة ثانية ، ناقصة تتفق مع الأولى في البداية ، وتنتهي بهذه العبارة : يحصل مقدار السميت تحت المركز ، وجهته جهة البعد ، والله أعلم بالصواب . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ٣٠ (٥٨ ص) ، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٩ ، ٥ سم .
- الرقم : ٥٠٣ .

١٠١٦ - تذكرة ذوي الألباب ، في استيفاء العمل بالاسطرلاب :

- المؤلف : أحمد بن إبراهيم الزبيري .
- [لم أقف على وفاته]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أرشد العقول للاستدلال على كمال وجوده .
- آخره : وسلام على عباده الذين اصطفى . ونجز في ذي الحجة ، عام ١٣٢٠ .
- عدد الأوراق : ٦١ (١٢٢ ص) ، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، ملون .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/١٥٩ .

١٠١٧ - تسهيل المطالب، في تعديل الكواكب :

- المؤلف : أحمد بن الخطيب القسنطيني ابن قنفذ، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين... وبعد، فليني لما رأيت صناعة الإمام أبي العباس أحمد ابن البناء وهو كتابه الذي سماه باليسارة، في تعديل الكواكب السيارة.
- آخره : وذلك كله على المقاربة. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً جدول بقية تعديل أوساط الكواكب.
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ١٨ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٦ رمضان ١٣٢٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مجدول.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ١/١٦٣.

- هذا تعليق على كتاب أحمد ابن البناء اليسارة في تعديل الكواكب السيارة تنقصه جداول التعديل. وبعده ١٢ بيتا لعبد الرحمن الفاسي، في استخراج التواريخ.

١٠١٨ - تسهيل المطالب، في تعديل الكواكب :

- نسخة ثانية تتخللها جداول مسطرة، لم يكتب فيها شيء، في نحو ٢٠ ورقة، وتنتهي بجدول مطالع البروج على الأفق الشرقي...
- عدد الأوراق : نحو ٣٤ (٦٨ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مليح.
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم. الرقم : ٦/٢١٦.
- بعدها تقييدات وجداول في التوقيت.

١٠١٩ - تسهيل المطالب، في تعديل الكواكب :

- نسخة ثالثة، تنتهي بهذه العبارة : واعمل على ما تقدم يخرج المنكسف من جرمها بنسبة من اثني عشر، وذلك كله على المقاربة والله أعلم. + خمسة جداول.
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٦ س.

- الناسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الأحرش .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح .
- القياس : ٢٧ × ١٩,٥ سم . الرقم : ١١/٣٥٩ .
- بعده كتاب مبتور، في تعديل الكواكب، في ٧ صفحات .

١٠٢٠ - تسهيل المطالب، في تعديل الكواكب :

- نسخة رابعة، مماثلة لسابقتها .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٥ س .
- الناسخ : محمد المعطي بن أحمد الطيب بن محمد بن محمد بن أحمد مَـرِين الأندلسي، في ١٥ ذي القعدة، عام ١١٩٣ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٣٠,٥ × ٢٠,٥ سم : الرقم : ٢/٥٠٧ .
- توجد نسخة خامسة من تسهيل المطالب، تامة مسجلة تحت عدد ١/٢١٦ م، في ورقتين بخط دقيق .

١٠٢١ - تشریح الأفلاك :

- المؤلف : محمد بن حسين العاملي الهمداني، (بهاء الدين)، المتوفى عام ١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٦: ١٠٢، والهامش ١] .
- أول المخطوط : رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا، سُبْحَانَكَ، فَقْنَا عَذَابَ النَّارِ، وَاجْعَلْنَا مِنَ الْمُتَفَكِّرِينَ . . .
- آخره : ينتهي بآخر دوائر الفصل الثاني .
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : شرقي مجوهر، مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم : الرقم : ٤/٢٨٥ .
- به جداول ودوائر ورسوم مختلفة مدققة . وقد طبع هذا الكتاب .

١٠٢٢ - التصريح، في شرح التشريح :

- المؤلف : إمام الدين بن لطف الله المهندس اللاهوري، ثم الدهلوي.
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : تبارك الذي جعل في السماء بروجاً، وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً.
- آخره : الحمد لله رب العالمين، مقروناً بالصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، برحمتك يا أرحم الراحمين.
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٥ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : محمد بن علي بن عمرو الأغزوي الشعبي البوقيدي البوحساني، أواسط شوال، عام ١٣٢٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- المشروح هو كتاب تشريح الأفلاك، لبهاء الدين العاملي.

١٠٢٣ - تفجير الأنهار، خلال روضة الأزهار :

- المؤلف : محمد بن قاسم ابن القاضي، المتوفى قتيلاً بالقرويين عام ١٠٤٠ هـ / ١٦٣١ م.
[الحركة الفكرية، ٢: ٣٦٩، والهامش ٦٧].
- أول المخطوط : الحمد لله ذي العزة والافتدار، مكور النهار على الليل ومكور الليل على النهار.
- آخره : واعلم أن فصل ما بين الطولين أبداً هو اختلاف الأوقات بين البلدين بقدره من الأدراج . . . يتقدم الوقت أبداً في الكثير الطول. وصلى الله على سيدنا محمد . . . رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : أحمد بن محمد ابن جلون، عام ١٣٢٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون في الأول.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم، ٥.
- الرقم : ٤ / ١٥٠.

- الأرجوزة المشروحة تسمى روضة الأزهار، في علم وقت الليل والنهار، لعبد الرحمن الجادري.

١٠٢٤ - تفجير الأنهار، خلال روضة الأزهار:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى بدءاً ونهاية.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٢ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.
- بعده تقييد في الفلك، في نحو صفحة.
- الرقم: ٨/١٦٩.

١٠٢٥ - تفجير الأنهار، خلال روضة الأزهار:

- نسخة ثالثة، تامة كذلك.
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٣٧ - ٤٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون ملوح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم.
- الرقم: ٣/٥١٤.

١٠٢٦ - التفاحة، في عمل المساحة:

- المؤلف : إسماعيل بن إبراهيم النميري الماردني.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : يقول العبد الفقير... هذا مختصر في عمل المساحة
- آخره : وهذا آخر المختصر... وفرغ من تعليقه... لسنة ٦٢٩،
بالقاهرة... البررة المتقين.
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملوح ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم.
- الرقم: ٧/٢٦٢.
- في كشف الظنون (١: ٤٢٦) التفاحة في المساحة، لأحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري البمني، المتوفى سنة نيف وخمسة أو ستائة. ولم يذكر أوله.

١٠٢٧ - التفهيم، لأوائل صناعة التنجيم :

- المؤلف : محمد بن أحمد البيروني، (أبو الريحان)، المتوفى عام ٤٤٠ هـ/ ١٠٤٨ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٣١٤: ٥، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله . إن الإحاطة بهيئة العالم، وكيفية السماء والأرض وما بينهما، على وجه الإخبار المأخوذ بالتقييد نافعة جداً في صناعة التنجيم.
- آخره : فقد جهلها المتسبون إليها، فضلاً عن المتفنين عنها، والله المستعان، وعليه التكلان.
- عدد الأوراق : ١٠٧ (٢١٣ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : محمد المعطي بن أحمد الطيب بن محمد بن أحمد مُرين، في ٢٩ رمضان عام ١١٩١ هـ.
- نوع الخط : مغربي متوسط، ملون.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم. الرقم : ٥٠.
- كذا جاء عنوان الكتاب في مخطوطتين . وهو الذي في كشف الظنون (١ : ٤٦٣) . فيه أشكال هندسية كثيرة، وعليه تصحيحات وطرر.

١٠٢٨ - التفهيم، لأوائل صناعة التنجيم :

- نسخة ثانية، مماثلة للأولى.
- عدد الأوراق : ٨٣ (١٦٥ ص)، ٢٧ س.
- النسخ : أحمد بن المكي السدراتي السلوي، المتوفى عام ١٢٥٣ - انتهى منه عام ١٢٣٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- فيه رسوم ودوائر وجداول كثيرة كالأول.
- القياس : ٢٩,٥ × ٢١ سم. الرقم : ١١٨.

١٠٢٩ - تقريب البعيد، من الجامع المفيد، على أصول الراصد
الجديد:

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي، - المتقدم ..
- أول المخطوط : الحمد لله المتفضل الوهاب.
- آخره : وهنا أنتهى هذا الشرح الذي وضعته للمبتدئين... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٠٤ (٢٠٦)، ٢١ س.
- النسخ : محمد الفضل بن أحمد الخضر بن عبد النبي الفاسي، كتبها للمؤلف، في فاتح شوال عام ١٣٤٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج قليلاً، ملون مجدول، عليه تصحيحات كثيرة من طرف المؤلف.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١٩٤.
- ناظم أرجوزة الجامع المفيد هو نفس الشارح محمد العلمي . وستأتي.
- في آخر الكتاب بخط المؤلف محمد العلمي إهداء هذه النسخة لحبيه وصديقه العلامة المحقق باشا سلا، سيدي الحاج محمد بن الطيب الصبيحي، في ١١ ربيع الثاني، عام ١٣٥٠، (صاحب المكتبة). وفي المقدمة يذكر المؤلف أن حبيه وصديقه هو الذي أشار عليه بتأليف هذا الكتاب. (ويظهر أنه الباشا الصبيحي، ولو أنه لم يسمه هناك).

١٠٣٠ - تقريرات على رسالة ابن البناء، في مسألة الهلال:

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي، - المتقدم ..
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الأرض والسموات، وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً.
- آخره : الخاتمة ختم الله لنا بالحسن... ويبيده الاصطفاء والاجتباء والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٤٨ (٩٦ ص)، ٣٤ س.

- الناسخ : لعله أحمد بن محمد السلاوي التطواني . كتب في ١٧ ذي القعدة، عام ١٣٦١ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح .
- القياس : ٣٠ × ١٩,٥ سم . الرقم : ٣/٣٤٧ .
- بعده تقريظ لعبد المالك بن أحمد ابن المأمون البلغيثي، نثراً ونظماً.

١٠٣١ - تقريرات على رسالة ابن البناء، في مسألة الهلال:

- نسخة ثانية، ماثلة للأولى بدءاً ونهاية .
- عدد الأوراق : ٥٧ (١١٣ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، وسط ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم . الرقم : ٥/٢٥٣ .
- في آخره تقاريط لعلماء فاس .

١٠٣٢ - تقييد مختصر، فيما يحتاج إليه من أوقات العام:

- المؤلف : محمد المهدي بن أحمد الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد، فهذا تقييد مختصر فيما يحتاج إليه من أوقات العام .
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله : والأفلاك عندهم قيل .
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٣٣ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون سريع .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم . الرقم : ١١/١٩٩ .

١٠٣٣ - تقييد مسائل مهمات، تتعلق بأشهر السنة العجمية:

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين السماوات بالنجوم الزاهرات النيرات .
- آخره : وإن كان والقمر في نقصان دل على موت البهائم . . . والحمد لله رب العالمين .

- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٤ جمادى الأولى، عام ١٢٦٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ١٤ × ١١ سم.
- الرقم : ٢/٣٣٩.

١٠٣٤ - تلخيص أعمال الحساب :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عثمان ابن البناء الأزدى المراكشي، المتوفى عام ٧٢١ هـ/١٣٢١ م.
- [ع. ابن إبراهيم، الأعلام ٢ : ٢٠٢ - ٢١٠].
- أول المخطوط : الغرض من هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب، وتقريب أبوابه ومعانيه، وضبط قواعده.
- آخره : ولا يقسم الأدنى من النوعين على الأعلى، ولا يقسم على المستثنى منه. انتهى.
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق مليح ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم.
- الرقم : ٧/٢٣٧.

١٠٣٥ - تلخيص نظم في أصل علم الجبر والمقابلة، (أرجوزة) :

- المؤلف : إبراهيم بن أبي بكر التلمساني السبتي المتوفى عام ٦٩٠ هـ/١٢٩١ م.
- [ابن فرحون، الديباج المذهب، ص ٩٠ - ٩١].
- أول المخطوط : الحمد لله على ما أنعمًا وَمَنْ مِنْ تعليمه وفههما
- آخره : ثم صلاة الله والسلام على الذي به اهتدى الأنام
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٤٥ بيتاً.
- نوع الخط : مغربي رفيع، جميل ملون مشكول.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم.
- الرقم : ١٠/٢٣٧.

١٠٣٦ - تنبيه الألباب، في قوانين الحساب :

- المؤلف : محمد بن إبراهيم ابن الرقام الأوسى، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحساب صناعة ينظر فيها في أعراض العدد الذاتية له، ويشتمل على تركيب وتحليل.
- آخره : وإن كان ذلك ممكن الخروج بطريق من الحيل الهندسية.
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ٣٠ س.
- النسخ : غير مذكور. كتب في ٦ ذي القعدة، عام ١١٩١ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم. الرقم : ١/٥٠٧.

١٠٣٧ - الجامع المفيد، على أصول الراصد الجديد (أرجوزة) :

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله العظيم الهادي إلى طريق العلم والرشاد
- آخره : ورُصدت كواكب الدياجي وسارت الخُسنُ في الأبراج
- عدد الأوراق : ٩ (١٦ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم : ١٥/١٥١.
- تقدم شرح هذه الأرجوزة، تقريب البعيد، للعلمي نفسه، (رقم ١٠٢٩)

١٠٣٨ - جداول فلكية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : جدول استخراج التواريخ، بعضها من بعض.
- آخره : جدول أطوال البلدان وعروضها.
- عدد الأوراق : ٤٨ (٩٦ ص)، مختلفة جداً.
- نوع الخط : مغربي مدموج.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ٢/١٢٤.

١٠٣٩ - جدول الاتصالات، من زيج الشيخ حسين بن محمد بن

حسن قصعه :

- المؤلف : حسين بن محمد قصعه .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : خذ الفضل بين مقدمي بهتي الكوكبين إن كانا مستقيمين، أو راجعين، وإلا فاجمع يحصل البهت المعدل، ادخل به في عرضه، وتحت بالبعد بينهما.
- آخره : جدول الاثني عشريات، بالدرج والدقائق والقانون في استخراج ما فيه... فأين نقد عددك في ذلك البرج اثنا عشرية من درج ودقائق إن كانت.
- عدد الأوراق : ٢٣ - من ٩٦ إلى ١١٧ - (٤٦ ص)، مختلف المسطرة، ومعظمه ٣٥ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم . الرقم : ٧/٣٨.
- بعده نقول فلكية، عن كتاب السراج، لعبد الرحمن الأخضرى . وجداول فلكية، من كتاب السر المكتوم، في ٧ ص.

١٠٤٠ - جمع المهمات، المحتاج إليها في علم الميقات.

- المؤلف : أحمد بن حميدة المطرفي المراكشي، المتوفى عام ١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م.
- [الحركة الفكرية ٢ : ٣٨١، والهامش ١٩].
- أول المخطوط : الحمد لله رفيع الدرجات، مسخر الأفلاك والطيور الصافات.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء الفصل التاسع من الباب السادس عشر بقوله : وهذه صورة الدائرة كما ترى.
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : نفس خط محمد بن عبد الرحمن الصبيحي .

- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ٣/١٣٧.

١٠٤١ - جمع المهمات، المحتاج إليها في علم الميقات :

- نسخة ثانية تامة تتفق مع السابقة بدءاً، وتنتهي بقوله : كمل التقييد المبارك . . .
- وكان الفراغ منها، يوم عاشر رمضان، عام ٩٨٠ هـ.
- عدد الأوراق : ٢١ - من ورقة ٤٩ إلى ٧٠ - (٤٢ ص)، ٢٩ س.
- النسخ : محمد الطيب بن قاسم
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- الرقم : ٤/١٩٩.

١٠٤٢ - حاشية على شرح الشريف التونسي سنجد دار، لزيج السلطان ايلغ بك

- المؤلف : أحمد بن محمد بوديدح القديري القيرواني.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، ﷺ . . . ، إني لما دعاني الباعث إلى الاشتغال بالزيج الذي اختصره . . . محمد الشريف التونسي المعروف بسنجد دار . . .
- آخره : لذلك لا يحكم المعدل برؤية الهلال في هذا الوجه، لعسر رؤيته. والله أعلم.
- عدد الأوراق : ٢٤ (٤٨ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون جميل.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم.
- الرقم : ١/٣٨.
- في كشف الظنون (٢: ٩٦٦) : « زيج ألوغ بيك - محمد بن شاهرخ، اعتذر فيه من تكفل مصالح الأمم، فتوزع باله، وقل اشتغاله . . . » ومع ذلك أنجزه.

١٠٤٣ - حاشية على شرح الشريف التونسي سنجق دار، لزيج السلطان إيلغ بك

- المؤلف : علي بن مامي الحنفي كرباصة، (كذا).
- أول المخطوط : الحمد لمن ابتدع سير الكواكب، بأفلاك التداوير، وجعلها تدور بحوامل، على أفلاك معدلة للمسير. . .
- آخره : هذا ما تيسر للعبد الفقير، بعناية ربه علي الحنفي كرباصة. . . وبه أستعين.
- عدد الأجزاء : الثاني في المجموع.
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٦ ص)، ٣٥ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم.
- بعدها جدولان فلكيان.
- الرقم : ٢/٣٨.

١٠٤٤ - حاشية على منهاج الطالب، لتعديل الكواكب، (لابن البناء)

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أضاء بالعلم فؤاد من اصطفاه.
- آخره : والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٩ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق مليح.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم.
- المؤلف أحد علماء فاس، من أصحاب مؤقت جامع القرويين، محمد ابن عبد القادر.
- منهاج الطالب لتعديل الكواكب، لأحمد ابن البناء المراكشي، - المتقدم - . طبع وحده دون حاشية، بتطوان، عام ١٩٥٢ م.

١٠٤٥ - حساب النجوم ومواضع مسيرها

- المؤلف : محمد بن جابر بن سنان الحراني الصابي المعروف بالبتياني، المتوفى عام ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م.

[الزركلي، الأعلام، ٦: ٦٨، والهامش ٢].

- أول المخطوط : جامع ما وضع محمد بن جابر... في حساب النجوم ومواضع سيرها + فهرس الأبواب السبعة والخمسين.
- آخره : فيما بقي فهو سبق القمر، والله أعلم، نجز بعون الله... رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٥٩ (٣١٦ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- حُرِف نسب المؤلف في المخطوط، فكتب التبان.

١٠٤٦ - الدرة المختارة، في تقويم الكواكب السيارة:

- المؤلف : محمد بن علي الأغزاوي الفاسي، - المتقدم..
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد..
- آخره : جدول الوجوه والحدود، وما يتبعها في البروج الاثني عشر.
- عدد الأوراق : ٣١ (٦١ ص)، ٣١ س.
- النسخ : لعلّه المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون مليح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم.
- الرقم : ٩/١٥٢.

١٠٤٧ - الراحة المساعدة، على تحصيل الفائدة، في المناسخات من

جامعة واحدة، وغير ذلك من الأمور الزائدة.

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي، - المتقدم..
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وجوده ثابت راسخ... قد كنت نظمت فائدة في عمل المناسخات، من جامعة واحدة... وأردت الآن شرحها، وتطبيق أعمالها، على مثال حيٍّ، حتى تتضح لكل طالب ورائد.
- آخره : انتهى الشرح... ووافق الفراغ منه يوم الجمعة، خامس جمادى الأولى، عام ١٣٥٨. والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٤٣ (٨٥ ص)، ٢٣ س .
- الناسخ : عبد الهادي بن محمد اليعقوبي، في متم شوال، عام ١٣٦٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- الرقم : ١/٤٩١ .
- يشرح العلمي بها نظمه في المناسخات .
- منقول من نسخة المؤلف .
- عليه إهداء المؤلف بتوقيعه، للعلامة الباشا الحاج محمد الصبيحي، في ٢٠ رجب ١٣٦١ .

١٠٤٨ - رسالة في الأحكام الفلكية :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الأحكام اسم متى أطلق في العقليات، أريد به الأحوال الغيبية . . .
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله : وستأتي أحكام الفصول والتجار في مواضعها، إن شاء الله تعالى .
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٦ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، يميل للبداوة .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٢/١٣٨ .

١٠٤٩ - رسالة حول النظر إلى النجوم والاستدلال بها :

- المؤلف : محمد بن الحسن بناني الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالاختراع والإيجاد .
- آخره : والله سبحانه الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب، وكتب . . .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٢ س .
- الناسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٥/٨٧ .

١٠٥٠ - رسالة الصفيحة الجامعة :

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : الحمد لله وكفى، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد المصطفى... وبعد، فهذه رسالة مختصرة في كيفية العمل بالصفيحة الجامعة، محتوية على ثلاثة وعشرين [باباً].
- آخره : فما بقي فهو غمي البير، فاعلم ذلك، وبالله التوفيق... رب العالمين...
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي، مبسوط ملون.
- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ٣/٢٦٢.

١٠٥١ - الرسالة الفتحية، في الأعمال الجيبة.

- المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني الشافعي، (بدر الدين)، مؤقت الأزهر، المتوفى عام ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع المجيب، مشتملة على مقدمة وعشرين باباً.
- آخره : فإن ساوى الباقي حصة الفجر، توسط أول وقت الفجر، والله سبحانه أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب... وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : محمد بن أحمد بن عبد الله الصوري الحسني.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ٤/١٧٥.
- عليه طرر كثيرة.

١٠٥٢ - الرسالة الفتحية، في الأعمال الجيبية:

- نسخة ثانية، مطابقة للأولى بدءاً وختاماً.
 - عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢٣ س.
 - نوع الخط : مغربي دقيق، ملون جميل.
 - القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم.
 - عليه طرر كثيرة بنفس الخط.
- الرقم: ٤/٤٥٥.

١٠٥٣ - الرسالة الفتحية، في الأعمال الجيبية.

- نسخة ثالثة، مطابقة للسابقتين.
 - عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٢ س.
 - نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون جميل.
 - القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم: ١٥/١٣٧.

١٠٥٤ - الرسالة الفتحية، في الأعمال الجيبية

- نسخة رابعة، مماثلة لسابقتها.
 - عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٣ س.
 - نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
 - القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم.
 - بعدها تقايد مختلفة، في صفحتين.
- الرقم: ٢/٢٦٢.

١٠٥٥ - رسالة في آلة الرصد ذات الكرسي

- المؤلف : محمد بن علي الحميدي، المتوفى عام ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م.
- [البغدادى، إيضاح المكنون، ١: ٥٥٩].
- أول المخطوط : نحمدك يا من يدور الفلك الدوار، ويكور الليل على النهار. . .
- لما كانت ذات الكرسي من الآلات الرصدية كثيرة المحصول،
- ويسيرة الحصول. . .

- آخره : هذا آخر ما أردناه في الكلام ، والحمد لله على التمام . . . وصحابه الأعلام .
- عدد الأوراق : ٣٧ (٧٢ ص) ، ٢٧ - ٢٩ س .
- الناسخ : محمد الطيب بن قاسم .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، غليظ ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .
- عليه طرر كثيرة في الأول .

١٠٥٦ - رسالة في أدوار النيرين :

- المؤلف : [أبو القاسم] ابن عزوز [القسنطيني] ، المتوفى عام ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م . [ألف سنة من الوفيات ، ص ٨٢ .
- أول المخطوط : أدوار القمر التامة أحد عشر ألف يوم وثلاثمائة يوم وأربعة وعشرون يوماً ، ١١.٣٢٤
- آخره : يخرج موضعه لأول الدور الذي تريد ، وكذلك في كل دور . والله أعلم + جداول فلكية .
- عدد الأوراق : ٩ (١٨ ص) ، ٢٤ س
- الناسخ : [محمد المعطي بن أحمد الطيب مُرين] .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون مليح .
- القياس : ٣٠,٥ × ٢١ سم .
- الرقم : ٢/٥٠٩ .
- في أوله : ما ينسب للإمام ابن عزوز ، رضي الله عنه ، وغفر له .
- وبعده مراثية الأندلس النونية :
- * لكل شيء إذا ما تم نقصان *

١٠٥٧ - رسالة في البروج :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : هذا حساب صالح المولود للبناء القول على برج الحمل .

- آخره : كان سبب موتها، والله أعلم. تمت البروج، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٨ ص)، ١٥ س.
- نوع الخط : مشرقي مجوهر، ملون.
- القياس : ١٨,٥ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٧/٢٢٢.

١٠٥٨ - رسالة في بيان تخطيط الاسطرلاب :

- المؤلف : [أحمد بن الحسن أبو حديد]
- [انظر فهارس خ. ح ٣ : ٢٥٦ - ٢٥٧]
- أول المخطوط : الحمد لله... أما بعد، فالمراد بهذا الكتاب بيان تخطيط الاسطرلاب.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله: وتعطي لكل منزلة ثلاث عشرة.
- عدد الأوراق : ٢ + ٦ (١٦ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملين ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- بعده تقايد، في التراجم، بخط بدوي، في ٦ ورقات.
- الرقم : ١٤/٢٧٩.

١٠٥٩ - رسالة في تسطير الرخامة :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : هذه رسالة في تسطير رخامة يستعان به على طاعة الله ورسوله، وتعرف بها أوقات الصلوات النهارية.
- آخره : وهو الدائر كله، وهو ما بقي للغروب، وهكذا.
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملين.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ٣/١٦٠.
- بعدها تقيد للمعطي مُرين الرباطي في كيفية وضع خطوط فضل الدائر على البسيطة، في صفحة ونصف + تقيد آخر، في التوقيت أيضاً، في صفحة.

١٠٦٠ - رسالة في التعديل :

- المؤلف : محمد بن أحمد بن يحيى الحباك التلمساني، المتوفى عام ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م.
- [أبواب السودان. نيل الابتهاج، ص ٣١٦].
- أول المخطوط : باب مداخل الشهور.
- آخره : جدولان في طول البلاد وعرضها، وخسوف النيرين.
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٢٣٠.
- في المخطوط : محمد بن عبد الله بن أحمد... وإنما هو: أبو عبد الله محمد بن أحمد.

١٠٦١ - رسالة في حساب الكسور :

- المؤلف : أحمد بن عبد الجليل الشرايبي الفاسي، المتوفى عام ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٩٠].
- أول المخطوط : الحمد لله... الاختصار في بسط الكسور على بيان كفيته بالصناعة.
- آخره : وإن لم يتساويا بأن اختلفا، فالخارج ليس بصحيح، والله أعلم بالصواب.
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج دقيق.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم.
- الرقم : ٢٣٥ / ٣ - ٤.
- نسختان من هذه الرسالة متواليتان في نفس المجموع، متفقتان بدءاً ونهاية، مكتوبتان بخطين متقاربين.

١٠٦٢ - رسالة في الربع الموسوم بالمقنطرات :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد التاجوري الطرابلسي، المتوفى نحو عام

٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م.

[الزاوي، أعلام ليبيا، ١٥٨ - ١٦٠].

- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام... وبعد، فهذه رسالة في الربع الموسوم بالمقنطرات.
- آخره : وكذلك تفعل بمطالع طلوعه وغروبه. والله أعلم.
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، (٢٢ س).
- النسخ : محمد بن عبد الرحمن الصبيحي السلوي، عام ١٢٣٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ١/١٣٧.

١٠٦٣ - رسالة في الزايرة :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله... الكلام وبالله التوفيق في علم الزايرة.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله عدد مرتبة ذلك ٤، فتأخذ وتبتدىء.
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٨/٢٧٩.
- في الأخير بالهامش : هذا ما وجدنا في الأصل المنقول منه.

١٠٦٤ - رسالة في السمكة، (تنجيم) :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله. باب معرفة نجم القطب. قال بطليموس...
- آخره : وفي الحادي عشر تدل على خروج الغائب.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٤ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج قليلاً، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٤/٢٦٢.
- هنا نسختان من هذه الرسالة، واحدة تلو الأخرى، في نفس المجموع

١٠٦٥ - رسالة في العمل بالاسطرلاب :

- المؤلف : أحمد [بن عبدالله] بن عمر ابن الصفار (أبو القاسم) القرطبي ،
المتوفى عام ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ١ : ١٥٧ ، والهامش ١] .
- أول المخطوط : الباب الأول في ذكر آلة الاسطرلاب والأسماء الواقعة عليها .
- آخره : ونظيرها إن كان نهراً . وبالله تعالى التوفيق . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص) ، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، وسط ملون مجدول .
- القياس : ٢٠ × ١٣ سم . الرقم : ٧ / ١٣٧ .

١٠٦٦ - رسالة في العمل بالرسوم بالمقنطرات :

- المؤلف : أحمد بن أبي المجد .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد ، فهذه رسالة في العمل
بالرسوم بالمقنطرات ، وضعتها للمبتدئ طريقاً للوصول ،
مشتملة على مقدمة ، وعشرة فصول .
- آخره : وكذا تفعل بمطالع طلوعه ، و . . . غروبه . والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص) ، ٢١ س .
- النسخ : محمد بن عبدالله (سطر مظموس بالرطوبة) .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم . الرقم : ٥ / ٢٣٧ .

١٠٦٧ - رسالة في العمل بالكرة :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله ، والصلاة على رسوله محمد ، وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً ، فهذه رسالة لطيفة في العمل بالكرة ، تشتمل على
ثلاثة عشر باباً .

- آخره : وفي هذا القدر كفاية والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، ... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ٥/١٦٠.

١٠٦٨ - رسالة في العمل بالكرة ذات الكرسي :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات العلا، وزينها بمصاييح الدجا... وبعد، فإن الكرة المسماة بذات الكرسي كرة عجيبة، وآلة غريبة، فائدتها كثيرة، وفصولها يسيرة.
- آخره : الباب الثالث والثلاثون في معرفة عرض البلد من غاية ارتفاع كوكب من كواكب الكرة... وترتفع العلامة من الأفق بقدر ذلك النصف، وعلى هذا القياس.
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ٢٩ س. - من ورقة ٤٣ إلى ٤٩ -.
- النسخ : محمد الطيب بن قاسم.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- الرقم : ٣/١٩٩.

١٠٦٩ - رسالة في العمل بوجه الصفيحة الزرقالية :

- المؤلف : إسماعيل بن أحمد القرطبي.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : قال الشيخ الفقيه الأستاذ الطبيب... : سألني بعض أصحابي، ومن لم يمكن دفعه، أن أكتب لهم كتاباً مختصراً في العمل بوجه صفيحة الأستاذ أبي إسحاق المعروفة بالزرقالية... ونحن نجعل هذا الكتاب مكتفياً بما يحتاج إليه من الأعمال الضرورية.

- آخره : فإن وقع التقاء المدارات، وقسي الطول، التي بُعِدَ كل واحد منهما عن المركز بعداً واحداً تحت حرف الأفق، فالآلة صحيحة، وإن خالفت ففيها تقريب، هذا إذا كان الأفق صحيح العمل.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً، باهت المداد.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٤/٢٥٥.

١٠٧٠ - رسالة في القبلة :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عثمان ابن البنا الأزدي المراكشي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : تأملت مقالة أهل العلم في القبلة.
- آخره : وربع غربي شمالي. انتهى.
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون دقيق.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم. الرقم : ٢/٢٥٤.

١٠٧١ - رسالة في كيفية العمل بالربع المجيب :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن جلون الفاسي، المتوفى عام ١٣٧٧ هـ/١٩٥٧ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٧٧].
- أول المخطوط : (بياض)، والصلاة والسلام على رسول الله، خاتم النبيين وإمام المرسلين... لما كان الربع المجيب أحسن الآلات جرماً، واصحها علماً، وأخفها عملاً...
- آخره : نجز بحمد الله على يد المفتقر أحمد بن محمد ابن جلون، عام ١٣٢٩... وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٢/١٥١.

١٠٧٢ - رسالة في كيفية العمل بالربع المجيب :

- المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني ، (بدر الدين) ،
- المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله ... وبعد ، لما كان الربع المجيب أحسن الآلة جرمًا ،
وأصحها عملاً وأخفها حملاً ، مع استخراج الأعمال منه بجميع
العروض ، للوقت المفروض ، طلب مني بعض الأصحاب أن
أضع له رسالة محتوية على كيفية العمل به .
- آخره : وهذا القدر فيه كفاية . والله أسأل أن ينفع به قارئها وكاتبها . . .
والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص) ، ٣٢ س .
- النسخ : محمد الطيب بن عبدالله بن قاسم الصفاعي الثوري السلاوي ،
عام ١٣٣٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، غليظ ملون .
- القياس : ١٩ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم .
- الرقم : ٥ / ٥١٩ .

١٠٧٣ - رسالة في كيفية وضع خطوط فضل الدائر :

- المؤلف : محمد المعطي بن أحمد مُرِينُ الرباطي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، فهذه كيفية وضع خطوط
فضل الدائر .
- آخره : والحمد لله في البداية والنهاية . قال مؤلفه عبدالله محمد . . . وكان
الفراغ منه . . . ١٢٥٠ .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص) ، ٢٥ س .
- النسخ : عبد الرحمن بن عبدالله لُبَاريس الرباطي .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٢٢ ، ٥ × ١٦ سم .
- الرقم : ١١ / ٢١٦ .
- به بتر في الوسط .

١٠٧٤ - رسالة في المساحة والتكسير:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عثمان ابن البنا الأزدي المراكشي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : اعلم أن الأشكال المساحية على قسمين : مجسمة وبسيطة .
- آخره : ومن أحاط علماً بصناعة الهندسة يقدر على الأشكال . . . وعلى استخراج ما يمكن استخراجه من مجهولاتها . . . وصحبه وسلّم .
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم .
- الرقم : ٩/٢٦٢ .

١٠٧٥ - رسالة في المساحة والتكسير، (لابن البنا المراكشي):

- نسخة ثانية، ناقصة تنتهي بالعنوان : باب الشبيه بالمعين .
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- في الأخير : انتهى ما وجد منه .
- الرقم : ٦/٤٨٨ .

١٠٧٦ - رسالة في مسألة الهلال رؤية وحساباً ونقلًا:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عثمان ابن البنا المراكشي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . كان قد وقع كلام في هلال رمضان، عام سبعمائة، بسبب أنه وصل إلى مراكش الخبر أن أهل فاس صاموا . . .
- آخره : وبهذا كان التمام والجواز . . . وأحاط به آباء الأباد، من غير انقطاع ولا نفاذ . انتهى .
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٤/١٥٣ .

١٠٧٧ - رسالة في مسألة الهلال رؤية وحساباً ونقلًا :

- نسخة ثانية مطابقة للسابقة .
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص)، ٣٤ س .
- النسخ : غير مذكور. في ١٧ ذي القعدة، عام ٩٦١ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح .
- القياس : ٣٠ × ١٩,٥ سم .
- الرقم : ٢/٣٤٧ .

١٠٧٨ - رسالة في معرفة ما يحدث في السنين، بحسب الأيام السبع :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : أما بعد باسم الله الرحمن الرحيم . . . فصل في معرفة ما يحدث في السنين .
- آخره : آمنا من أعدائه ومن الجن جميعاً . انتهى
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ٢٠ س .
- النسخ : غير مذكور. كتب في ٤ شعبان، ١٣١١ هـ .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٣/٢٧٩ .

١٠٧٩ - رسالة في معرفة مسقط الحجر، ومعرفة العمود، (هندسة) :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : معرفة مسقط الحجر . . . ربع كلا الضلعين واطرح الأقل من الأكثر .
- آخره : واقسم الحاصل على ١١ أبداً، فجزر الخارج هو القطر هـ .
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي ملون، يميل إلى البداوة .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .
- الرقم : ٣/١٦٩ .

١٠٨٠ - رسالة في معرفة وضع بيت الإبرة على الجهات الأربع :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد التاجوري الطرابلسي،
- المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين... وبعد، فهذه ورقات في معرفة
وضع بيت الإبرة على الجهات الأربع.

- آخره : تفعل ذلك إذا كان ظل خيط بيت الإبرة على خط الزوال،
وتثبت البلاطة بجبس أو نحوه تصير مزولة للظهر أبداً... والله
تعالى أعلم بالصواب... وصحبه أبداً.

- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، ٢٩ س.
- الناسخ : محمد الطيب بن قاسم...
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٨/١٩٩.

١٠٨١ - رسالة كافية، في كيفية العلم بالآلة الشكازية :

- المؤلف : أحمد بن العربي بن محمد بن أحمد بن علي عاشور الرشائي
الأندلسي الرباطي، المتوفى عام ١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م.

[ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٥٠].

- أول المخطوط : الحمد لله مدير الأفلاك، وفالق الإصباح في الأملاك.
- آخره : فمع ذلك يتوسط، والله الموفق للصواب... رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ١٥/٢٥٤.

١٠٨٢ - رفع الإشكال، في الجمع بين قول الموقتين والفقهاء في
الزوال :

- المؤلف : محمد بن أبي القاسم ابن يعيش.
[لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : مسألة رفع الإشكال . . . عند الموقتين، حسبما تضمنه العمل بالاسطراب.
- آخره : والمشهور بطلانها، والله الموفق للصواب.
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٣١ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- بعده تقييد في التوقيت، في صفحتين.

١٠٨٣ - رفع الحجاب، عن مطالب التوقيت بالحساب :

- المؤلف : المارديني، (كذا).
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه رسالة في استخراج مطالب التوقيت بالحساب.
- آخره : كالكور، والاسطراب، والله أعلم بالصواب . . . وآله وصحبه أجمعين.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٨ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- لم يذكر رفع الحجاب في جملة مؤلفات سبط المارديني، ولعله لمارديني آخر.
- عليه طرر كثيرة.

١٠٨٤ - رقائيق الحقائق، في حساب الدرج والدقائق :

- المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين . . . وبعد، فيقول فقير رحمة ربه محمد سبط المارديني المؤقت الشافعي وسميتها رقائيق الحقائق، في حساب الدرج والدقائق، ورتبتها على مقدمة وعشرة أبواب.
- آخره : والآن قد كمل لنا من فضل الله وحسن عونه ما أردنا وضعه في

هذه المقدمة . . . وعلى آله وصحبه أولي العزم . انتهى + جداول كثيرة .

- عدد الأوراق : ٥٣ (١٠٦ ص)، ١٨ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب عام ١٣٢٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١/١٢٤ .

١٠٨٥ - رقائيق الحقائق، في حساب الدرج والدقائق :

- نسخة ثانية، مماثلة للأولى بدءاً وختاماً .
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٩ ص)، ٢٥ س .
- النسخ : أحمد بن العياشي برزر، كتب في ١٢٧٣ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، جميل ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٦/١٥١ .
- لا توجد الجداول في الأخير كما وعد المؤلف، بل توجد عشرة أبيات في طول بعض البلاد وعرضها، لجابر بن عبد الله .

١٠٨٦ - رقائيق الحقائق، في حساب الدرج والدقائق :

- نسخة ثالثة، مماثلة لسابقتها .
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٥ ص)، ٢٥ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٤ ربيع الأول، عام ١٣٢٢ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج .
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ١/٢٠٦ .

١٠٨٧ - رقائيق الحقائق، في حساب الدرج والدقائق :

- نسخة رابعة مماثلة كذلك .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص)، ٢٥ س .
- النسخ : غير مذكور .

- نوع الخط : مغربي دقيق جدًا، ملون جميل .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- بعده تقييدات وجداول في التوقيت، في نحو ١٧ ص .

١٠٨٨ - رقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق :

- نسخة خامسة، تامة كذلك
- عدد الأوراق : ٢٦ (٥٠ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون .
- القياس : ١٨ × ١٢ سم .
- الرقم : ٣٣٠ .

١٠٨٩ - روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي غالب بن عبد الرحمن الجادري المديوني،
- المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله العزيز القادر مكور الليل الحكيم القاهر
- آخره : وآله وصحبه الكرام ما دارت الشمس مدى الأيام
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ١٧ س - ٣٣٦ بيت - .
- نوع الخط : مغربي رفيع، جميل ملون مشكول .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم .
- الرقم : ٨ / ٢٣٧ .
- نسخة مقابلة على نسخة انتسخت من خط المؤلف .

١٠٩٠ - الروضة الجنية، الضابطة للسنة الشمسية :

- المؤلف : محمد بن قاسم ابن زاكور الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : يقول نجل قاسم ابن زاكور محمد وهو الأئيم المشهور
- آخره : ثم الرضى عن صحبه والخلفا نصرته وحزبه ومن قفا
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ١٦ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، ملون .

- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .
- بعده المتن المعروف بحمارة الحساب ، ثم نظمه .

- ١٠٩١ - الروض العاطر ، في تلخيص زيج ابن الشاطر :
- المؤلف : محمد بن علي بن إبراهيم ، ابن زريق الخيري ، مؤقت الجامع الأموي ، المتوفى عام ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م .
 - [الزركلي ، الأعلام ٦ : ٢٩٢ ، والهامش ٣] .
 - أول المخطوط : الحمد لله الذي رفع السماء بقدرته ، ودبر أفلاكها بحكمته .
 - آخره : (ناقص) ينتهي في أثناء فصل في معرفة رؤية الأهلة ، بقوله : فما وجدت فيه اقسام عليه قوس .
 - عدد الأوراق : ٣٧ (٧٣ ص) ، ٢٢ س .
 - نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون .
 - القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم .
 - الرقم : ٤ / ١٥٢ .
 - هذا الكتاب تلخيص لزيج علي ابن الشاطر المتقدم ، يعتمد على الجداول أكثر مما يتطلبه زيج ابن الشاطر من العمليات الحسابية .
 - في فهرس خ . ع . (٢ : ٢٨٧) أن وفاة ابن زريق عام ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ م . وهو سبق قلم .
 - عليه طرر كثيرة .

- ١٠٩٢ - الروض العاطر ، في تلخيص زيج ابن الشاطر :
- نسخة ثانية ، تامة تتفق مع الأولى في البداية ، وتنتهي بجدول اتصالات الكواكب السيارة بعضها ببعض .
 - عدد الأوراق : ٨٦ (١٧٠ ص) ، ٢١ س .
 - نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج ملون .
 - القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم .
 - الرقم : ٢ / ٢١٦ .
 - عليه هوامش وتصحيحات كثيرة ، وبعده جداول في عروض البلاد . . . في ٧ ورقات .

١٠٩٣ - زائرجتان :

- المؤلف : عبد القادر المناوي ، وآخر .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد ، فهذه طريقة زائرجة .
- آخره : وهكذا إلى تمام الوفق . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح ملون .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم .
- الرقم : ٢٣٣ .

١٠٩٤ - الزائرجة الوفقية العددية :

- المؤلف : محمد بن علي ابن عربي الحاتمي الطائفي الأندلسي ، (محيي الدين) ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد ، فأحسن الطرق وأدقها زائرجة محيي الدين .
- آخره : كذا الآل والأصحاب جمعا ومن تلا .
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص) ، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون جميل .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٢٦٦ .

١٠٩٥ - زيح البتاني :

- المؤلف : محمد بن جابر بن سنان البتاني الحاراني المنجم ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : (مبتور) ، أوله صفحة بيضاء ، ويتبدى في الثانية بقوله : على مقتضى الهيئة الصحيحة .
- آخره : فكان قد بلغ الدلو في أربعة وعشرين درجة وثلاث وعشرين دقيقة . والله أعلم .
- عدد الأوراق : ١٠٨ (٢١٥ ص) ، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢/٢٠١ .

١٠٩٦ - الزيج المري، في العمل بغير مري :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله حمداً يليق بجلاله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.
- وبعد، فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب جامعة لجميع الأعمال الفلكية في كل عرض...
- آخره : تنبيه. قد ذكرنا في هذه الرسالة غالباً ما يحتاج إليه من الأعمال النهارية والليلية.
- انتهى بحمد الله وحسن عونه... عام ١٢١٠.
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم.
- الرقم : ٩/٢١٦.

١٠٩٧ - الزيج المستوفي :

- المؤلف : محمد بن علي بن عمرو الأغزاوي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا تتحرك ذرة إلا بإذنه وعلمه.
- آخره : قد نجز هذا المؤلف المبارك... عام ١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م
- وتتلوه الجداول بحول الله.
- عدد الأوراق : ٦٧ (١٣٢ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : لعلّه المؤلف.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون مليح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم.
- الرقم : ٨/١٥٢.
- الجداول غير مثبتة في الأخير.

١٠٩٨ - زينة النحر، بعلوم البحر.

- المؤلف : إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أكرمنا بمواهب النعم الخارجة عن الحصر.
- آخره : وفرغ منه مؤلفه سنة ١٣٠٥... والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٢٦ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في جمادى الثانية ١٣٢٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٨/١٦٣.
- توجد نسخة أخرى من زينة النحر، رتبت - خطأ - تحت رقم ١٢٩٩. ومكانها هنا.

١٠٩٩ - سبك العبارة، بالفاظ اليسارة:

- المؤلف : عبد الرحمن بن عمرو بن أحمد البعقلي، عرف بابن المفتي، المتوفى عام ١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م.
- [الحركة الفكرية، ٢: والهامش].
- أول المخطوط : الحمد لله على ما أسبغ من نعمه وآلائه، والشكر له على ما أولى من جزيل نواله وعطائه.
- آخره : وبالجمل من أراد الخسوف في النيرين جزئياً كان أو كلياً، قلّ البعد أو كثر... فليتناول ذلك من كتاب المؤلف... وبالله التوفيق + جداول فلكية.

- عدد الأوراق : ١٧ (٣٤ ص)، ٢٤ س
- النسخ : محمد المعطي بن أحمد الطيب بن محمد بن محمد بن أحمد مُرين الأندلسي، في ١٨ شعبان، عام ١١٩٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مليح.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم. الرقم : ١/٥٠٩.

١١٠٠ - شرح اختصار منظومة، في طريق استخراج مطالب التوقيت، بحساب اللوغاريتم.

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض.
- آخره : قد تمّ بحمد الله ما قصدناه... والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٨١ (١٦١ ص)، ١٧ س.
- النسخ : غير مذكور، لعلّه محبس الخزانة المرحوم محمد الصبيحي، نسخه من خط المؤلف بواسطة، عام ١٣٤٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، موسع مليح ملون.
- القياس : ١٧ × ٢١,٥ سم. الرقم : ١/١٥٣.
- المنظومتان المطولة والمختصرة، للمؤلف العلمي نفسه.

١١٠١ - شرح أرجوزة ابن الياسمين، في الجبر والمقابلة :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الدائم الوجود... أما بعد، فالمراد من هذا الموضوع شرح ألفاظ أرجوزة الفقيه الإمام الصدر العلم ابن الياسمين...
- آخره : فيكون الباقي ستة، وذلك المطلوب... العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم. الرقم : ١٢/١٣٧.

١١٠٢ - شرح أرجوزة الأحكام النجومية :

- المؤلف : أحمد بن حسن الخطيب، ابن قنفذ القسنطيني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق بقدرته، وميزهم بحكمته.
- آخره : والله تعالى أسأل أن ينفعنا النفع الكلي لديه... إلى يوم الدين.
- عدد الأوراق : ٦٠ (١١٨ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : إبراهيم شاهين، كتب في ٢٦ ذي الحجة، عام ١٢٦٩ هـ.
- نوع الخط : مشرقى مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ١٦ × ٢٢,٥ سم. الرقم : ١/٣٠٩.
- ناظم أرجوزة الأحكام النجومية هو علي ابن أبي الرجال الشيباني القيرواني، من رجال القرن الخامس الهجري / ١١ م. تقع في ٤٦٦ بيت.

١١٠٣ - شرح أرجوزة في التوقيت :

- المؤلف : عبد الله بن عبد القادر بن عبد الرحمن أبو شيخ اللخمي القصري ، - المتقدم . . .
- أول المخطوط : (ناقص) ، يتبدى بقوله : الدرجة المتوسطة لغروب الشمس ، ولمغيب لشفق ، ولطلوع الفجر .
- ش : ترجم المؤلف رحمه الله تعالى للدرجة المتوسطة لغروب الشمس ، وللدرجة المتوسطة لمغيب الشفق .
- آخره : وهذا آخر ما عنيت بوضعه ، وقد انتهى بحول الله وعونه ، على يد مؤلفه وجامعه العبد الفقير إلى رحمة مولاه عبد الله بن عبد القادر بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن عبد الرحمن بن إبراهيم أبي شيخ اللخمي . . . بقصد السيد العباد سيدي عبد الكبير بن الولي الصالح سيدي عبد المجيد الشريف الحسني المكنى بعلويات . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥٨ (١١٧ ص) ، ٢١ س .
- النسخ : لعلة المؤلف .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مليح ملون ، مشكول الأبيات .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم . الرقم : ٢/٢٣٥ .

١١٠٤ - شرح أرجوزة في التوقيت ، بحساب اللوغاريتم :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض ، وله الحمد في الأولى والآخرة .
- آخره : يحصل المطلوب ، والله أعلم ، يتلوه الجداول بحول الله . جدول حركات . . . الخ .
- (لكن الجداول غير موجودة) .
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٦ ص) ، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .

- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٢/٢٨٥ .
- عليه طرر كثيرة لمؤقت عارف، وبعده عمليات هندسية برسومها، بخط مشرقى، في تسع صفحات، وصفحتان في التوقيت ورسم الزمام .

١١٠٥ - شرح أرجوزة في عمل الميقات، باللوغاريتم :

- المؤلف : محمد بن علي بن عمرو بن علي الأغزاوي الفاسي، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الرسول الشاهد، ...
- آخره : حمداً لرافع السماوات الطِّباق . تم على الشفيع في يوم التلاق
- العمل . وهكذا تفعل بكل خط من خطوط فضل الدائر، إلى أن تكمل
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٦ ص)، ٢٠ س .
- الناسخ : المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ١٨ × ١٢ سم . الرقم : ٢/٥٢٦ .
- الشارح هو الناظم نفسه .

١١٠٦ - شرح بغية الطلاب، في علم الاسطرلاب :

- المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي التلمساني، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بالمصابيح النيرات .
- آخره : ولنختم بأن نقول الحمد لله ذي الفضل والامتنان . . . وعلى آله وصحبه .
- عدد الأوراق : ٨٢ (١٦٣ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مجدول، مشكول النظم .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم . الرقم : ٢/١٥٩ .
- ناظم بغية الطلاب هو محمد بن أحمد الجباك، - المتقدم .-، وهو شيخ الشارح السنوسي .

١١٠٧ - شرح ذوات الأسماء، وما يتصل بها وبيانها بالصورة:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله فاتح الأبواب، سريع الحساب... أما بعد، فهذا التأليف في الكلام على ذوات الأسماء.
- آخره : وهذا القدر كاف في غرضنا، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، موسع.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ١٠/١٣٧.

١١٠٨ - شرح ذوات الأسماء، وما يتصل بها وبيانها بالصورة:

- نسخة ثانية، مماثلة للأولى.
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم.
- في الأخير : وكان في آخر الأصل المنسوخ منه ما نصه: وكان الفراغ من تعليقه بمكة المشرفة، في آخر عام ٨٥١.

١١٠٩ - شرح الرسالة الفتحية، في الأعمال الجبية:

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد التاجوري الطرابلسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله... وبعد، فإن الشيخ الإمام العلامة بد الدين المارديني وضع رسالة في العمل بالربع المجيب، مشتملة على مقدمة وعشرين باباً، وعسر فهمها على بعض المبتدئين.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء الباب ١٨ بقوله: وبطرابلس الغرب خمس عشرة درجة، وبتونس ثمان عشرة درجة.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : الخصاصي محمد بن عبد الرحمن.

- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٩/١٢٤.

١١١٠ - شرح الرسالة الفتحية، في الأعمال الجيبية :

- نسخة ثانية، تامة تتفق مع الأولى في البداية، وتنتهي بقوله: وفي هذا القدر كفاية، والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون قريب من البداوة.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ١٤/٢٥٤.

١١١٠ م - شرح الرسالة الفتحية، في الأعمال الجيبية :

- نسخة ثالثة، تامة تتفق مع سابقتها بدءاً ونهاية.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤٠ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون ملبح.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم.
- الرقم : ٢/٤٥٥.

١١١١ - شرح الرسالة الفتحية، في الأعمال الجيبية :

- المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السباطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين... وبعد، فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد... هذا توضيح لطيف، على الرسالة الموضوعية في العمل بالربع المجيب، تأليف الشيخ العلامة بدر الدين المارديني.
- آخره : فإذا قلبت منكاباً صحيحاً عند توسط ذلك الكوكب، ومضى من درجاته قدر ذلك، فهو أول طلوع الفجر، والله أعلم... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٦ (٣١ ص)، ٢٧ س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون، لون مداده باهت.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٦/١٣٨.

١١١٢ - شرح عمدة أهل الثبوت، في علم الأوقات . وسمت البيت :

- المؤلف : الحسن بن عبد المجيد بن محمد ابن جلون الفاسي، المتوفى عام ١٣٧٠ هـ/١٩٥١ م.

[ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٧٠].

- أول المخطوط : حمداً لمن أبدع الأشياء بياهر قدرته، وأتقنها بلطيف صنعه وحكمته... أما بعد، فيقول أفقر العباد... الحسن بن عبد المجيد بن محمد ابن جلون.

- آخره : هذا آخر التمهيد، ولا يخفى حسنه على كل ذي رأي سديد، والعلم كله للعلي الحميد.

- عدد الأوراق : ١٧ (٣٢ ص)، ٢١ س.

- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح ملون.

- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم. الرقم : ٨/٢٦٢.

- صاحب المنظومة هو محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي، - المتقدم -.

١١١٣ - شرح المقنع، في علم أبي مقرر :

- المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله الدليمي، ثم الورزازي الدرعي، المتوفى بمكة عام ١١٦٦ هـ/١٧٥٣ م.

[ع. الكتاني، فهرس الفهارس، ٢: ١١١٠ - ١١١٢].

- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، ملجأ المذنبين الخائفين، ومحجب دعوة المضطرين.

- آخره : ووافق الفراغ من تبليغه... التاسع عشر من رمضان، عام أربعة وستين ومائة وألف... إلى يوم الدين.

- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٣ ص)، ٢٦ س.

- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢٠ صفر، عام ١٢٩٥ هـ.

- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مدموج كثيراً ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم.
- الرقم : ٣/٢٨٥.

١١١٤ - شرح الملخص في الهيئة :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : باسمك اللهم، يا مدير أطباق السماوات بلا عمد ولا أوتاد.
- آخره : بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف ساعة بالتقريب.
- عدد الأوراق : ٨٩ (١٧٨ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الأحرش، في ١٥ ذي قعدة، عام ١٢٥٥ هـ.

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم.
- الرقم : ٣/١٣٨.
- كتب من نسخة بخط الشيخ زكرياء بن محمد بن أحمد بن زكرياء الأنصاري الشافعي، فرغ من كتابتها في ١٧ جمادى الآخرة، ٨٥٠.

١١١٥ - شرح الملخص في الهيئة :

- المؤلف : موسى بن محمود، المعروف بقاضي زادة الرومي، المتوفى نحو ٨٤٠ هـ/١٤٣٦ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٣٢٨:٧، والهامش ٢].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً، وبسط على بساط البسيط ظلاً وحروراً.
- آخره : كما لا يخفى على من له دراية في الحساب... وهو أسرع الحاسين، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥٥ (١٠٨ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : محمد بن علي بن عمرو بن علي الأغزاوي الفاسي، في ٨ شوال، عام ١٣١٧ هـ، موافق ٢٦ يناير بالشرقي، ٨ فبراير بالإفرنجي، فاتح ١٩٠٠ م.

- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ١/١٧٥.
- مؤلف الملخص في الهيئة هو محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي، أهده الشارح للسلطان إلغ بيك بن شاه رُغ، بن أمير تيمور كُوركان، وفرغ منه، عام ٨١٥.

١١١٦ - شرح الملخص في الهيئة :

- نسخة ثانية، ناقصة، تنتهي بقوله : على مذهب الجمهور لتبدل الذروة.
- عدد الأوراق : ٢٤ (٤٧ ص)، ٢٣ س.
- الناسخ : الطيب بن عبدالله الثوري السلوي، (كاتب التقييد الملحق)، في ٥ ربيع النبوي، عام ١٢٧٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم.
- الرقم : ١/٢٧٢.
- بعده تقييد في الهيئة، في ٣ صفحات.

١١١٧ - شرح منظومة في العمل، بالربع المجيب :

- المؤلف : محمد بن علي بن عمرو الأغزاوي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله مزين السماء بالكواكب.
- آخره : تنقصه نحو ورقة، وينتهي بشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة بقوله :
لعلم تقدير الزمان براعة الاستهلال. وقوله.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ٢٠ س.
- الناسخ : لعله الشارح الأغزاوي نفسه، وكأنها المبيضة، لأن فيها شطباً عديداً.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم.
- الرقم : ٥/١٥٢.
- صاحب المنظومة المشروحة هو عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي.

١١١٨ - شرح المنظومة المعمولة، في مهمات علم الاسطرلاب:

- المؤلف : محمد بن عبد السلام بن حمدون بناني الفاسي، المتوفى عام ١١٦٣ هـ/١٧٥٠ م.
- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١٨٦ - ١٨٨].
- أول المخطوط : أحمد الله سبحانه على جميل نواله، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد نبيه وعلى آله. وبعد، فيقول العبد الفقير... قد كنت أمليت على قصيدة شيخنا العلامة أبي زيد عبد الرحمن... بن عبد القادر الفاسي، المعمولة في مهمات علم الاسطرلاب.
- آخره : والحمد لله الذي هدانا لهذا... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، ملوح ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ١/١٦٠.
- توفي الناظم عام ١٠٩٦ هـ.
- بعده مطبوعات على الحجر بفاس، في نفس المجلد.

١١١٩ - شرح المنظومة المعمولة، في مهمات علم الاسطرلاب:

- نسخة ثانية، تامة مطابقة للأولى.
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٤ ص).
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون ملوح.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم.
- الرقم : ٦/٤٤٥.

١١٢٠ - شرح منهاج الطالب، في تعديل الكواكب:

- المؤلف : أحمد بن علي البلغيثي، المتوفى عام ١٢٠٨ هـ/١٧٩٤ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٠٨].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أضاء بالعلم فؤاد من اصطفاه من خلقه.
- آخره : والنصف المقبل هو الشرقي، والمدبر هو الغربي. انتهى.
- وكفى... تسليماً.

- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٥ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : لعله محمد بن علي الأغزاوي.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق جميل ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم.
- مناهج الطالب لأحمد ابن البناء المراكشي، - المتقدم -.
- الرقم : ١٥٢/١٠.

١١٢١ - شرح نتيجة الأطواد، في صنعة الأبعاد:

- المؤلف : محمد المهدي بن عبد السلام بن المعطي متجينوش الرباطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي مدّ الأرض، وجعل فيها رواسي.
- آخره : ووافق الفراغ من هذا الشرح، رجب، عام ١٣٢٦... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٤ ص)، ٢٧ س.
- النسخ : الطيب بن عبد الله بن قاسم المدعو ابن الشليح الثوري السلاوي، في ١٨ ذي الحجة، عام ١٣٢٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح.
- القياس : ٢٧ × ٢١ سم.
- ناظم نتيجة الأطواد هو الشارح متجينوش نفسه.
- الرقم : ٤١٤.

١١٢٢ - الصفيحة المشتركة [على الشكاية]:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عثمان ابن البنا المراكشي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله تعالى وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد، فهذه رسالة مختصرة في كيفية العمل بالصفيحة الجامعة، محتوية على ثلاثة وعشرين باباً.
- آخره : فإن أردت عمق البئر وشبهها، فاعلم أولاً قطرها من الأذرع، ثم قف على حاشية البئر، وانظر من ثقب الشطبتين، فما بقي فهو عمق البئر، فاعلم ذلك، وبالله تعالى التوفيق.

- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٣١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- بعده رسالتان في عمل الصفيحة الزرقالية، في ٥ صفحات.

١١٢٣ - ضابط الازدلاف، من غير اختلال واختلاف:

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الموفق من شاء من عباده، لمهيع الحق والصواب.
- آخره : جدول السنين المزدلفة، في تاريخ الهجرة، وما يتعلق بها.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ١/٢٢٩.
- في الهامش اسم آخر: رفع الاختلال والاختلاف، عن ضابط الازدلاف.

١١٢٤ - العطر المطيب، في استخراج الأوقات من الربع المجيب:

- المؤلف : محمد بن الحاج محمد الخصاصي.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً، والقمر نوراً.
- آخره : وكان الفراغ من تصنيفه.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، أدركه بعض البلى.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٣/١٥١.
- هناك عدد من العلماء الخصاصيين يسمون محمد بن محمد، ولعل المقصود هنا محمد ابن محمد الخصاصي التازي، المتوفى عام ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥ م. ترجم له ع. ابن سودة في إتحاف المطالع].

١١٢٥ - عطر الياسمين، على أرجوزة ابن الياسمين:

- المؤلف : المهدي بن عبد السلام متجينوش الرباطي، - المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل لإظهار ما خفي من المجهولات استنباطاً .
- آخره : ووافق الفراغ من تبييضه وتنقيحه ، ٢٨ ذي الحجة ، عام ١٣٢٥ . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٧١ (١٤١ ص) ، ١٨ س .
- النسخ : المؤلف متجينوش نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، جميل مجدول .
- القياس : ٢٥,٥ × ٢٠,٥ سم . الرقم : ٢/٤٤٩ .

١١٢٦ - عقد الدرر ، في حساب اختلاف المنظر :

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله الذي قد أبدعا بياهر القدرة ما قد صنعاً
- آخره : وأن يثيب وينيل ناظمه بفضلله الفوز بحسن الخاتمة
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم . الرقم : ٣/٤٩١ .
- يتخلله جدولان لاختلاف منظر الشمس والقمر ، في دائرة الارتفاع .
- عليه إهداء المؤلف بتوقيعه ، للعلامة الباشا الحاج محمد الصبيحي ، في ٢٠ رجب ، ١٣٦١ هـ .

١١٢٧ - علم المثلث الكُري :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الفصل ٣٨٥٣ خبرنا حالة تأليفنا تأليفاً تاماً ، في علم الفلك على أن ندرج فيه علم المثلث الكُري . تنبيه ، اعلم أن علم المثلث الكري هو العلم الحقيقي الذي يجب أن يتحلى به المنجم ، ومع ذلك كثير منهم يجتنبه .
- آخره : وأماً علم الرخايم بطريق الحل ، فراجع له ، سيجور (مباحث في

علم الرخايم وتأليفه في الحل) وذي لامبرط تأليفه باللسان
الجرماني، اسمه مباحث في امتداد العمل بالرياضيات التي بها
العمل، في الفصل ٤٠٩٩ . . . وتأليف نستتلون، وحافضة
برلين، سنة ١٧٨٤ م.

- عدد الأوراق : ٥٤ (١٠٨ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ٤/١٢٤.

١١٢٨ - عمدة أهل الثبت، في علم الأوقات وسمت البيت، (أرجوزة
في اللوغاريتم):

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : حمداً لمستحق كل الحمد على هبات فُقن حد العد
- آخره : وزيده إن كان منحطاً كما أفادنيه شيخنا محكما
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، حديث.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٥١٩.

١١٢٩ - العمل بربع الدائرة، المسماة بذات الأفق الشامل :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الباب الأول في تسمية رسومه، فأول ذلك ربع الارتفاع.
- آخره : فأنت في ذلك اليوم من الشهر الذي نفذ فيه العدد. انتهى.
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، ٣١ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ١١/٢٧٩.

١١٣٠ - غاية الانتفاع، بالبخش الذي في طرف قوس الارتفاع :

- المؤلف : خليل بن يوسف المارديني، (جمال الدين).
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : هذه رسالة في العمل بالربع المجيب، الذي بطرف قوس ارتفاعه...
- آخره : وسمت القبلة فمعلوم مما تقدم، والله أعلم بالصواب... رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي، مليح.
- القياس : ٢١,٥ × ١٤ سم.
- الرقم : ١٣/٢٦٢.

١١٣١ - غنية الطالب وتذكرة اللبيب، وإثمد كل محب وحبيب، (في

الحساب والهندسة):

- المؤلف : أحمد الحسني الصوري، المتوفى عام ١٢٩٦ هـ/١٨٧٩ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٩٦].
- أول المخطوط : الحمد لله فاتح عويصات المشكلات، سريع الحساب.
- آخره : وكان الفراغ من تقييده... ١٢٧٨، بمدينة مكناسة الزيتون...
وأصحابه خير الأمة.
- عدد الأوراق : ٦٠ (١١٨ ص)، ١٩ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٣٢٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢/١٥٠.

١١٣٢ - الغنيمة، في مسح الأسطحة المستقيمة :

- المؤلف : أحمد [بن علي] الدباغي الحسني [المراكشي]، المتوفى عام ١٣٧١ هـ/١٩٥٢ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٧١].

- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد، فإن علم المساحة من أجل العلوم قدراً.
- آخره : وهذا ما تيسر فيما قصدناه في مساحة الأسطح المعوجة . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم. الرقم : ٤/١٦٩.

• ١١٣٣ - الغيوث المسبلة، على الروضة المكلفة:

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله فاتح أبواب السعادة، المتفضل بالحسنى والزيادة.
- آخره : انتهى النظم والشرح الجليل . . . ووافق الفراغ منه، ٢٧ جمادى الثانية، عام ١٣٥٨.
- عدد الأوراق : ٣٩ (٧٧ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، غليظ مليح.
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم. الرقم : ٢/٤٩١.
- يشرح العلمي بها نظمه المسمى الروضة المكلفة، بنور علم الجبر والمقابلة.
- عليه إهداء المؤلف بتوقيعه، للعلامة الباشا الحاج محمد الصبيحي، في ٢٠ رجب، ١٣٦١.

١١٣٤ - فتح المغيث، في شرح اليواقيت:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله مدير الفلك، ومولج الليل في النهار، رفيع الدرجات، العلي الغفار.
- آخره : وهذا آخر ما قصدت من هذا التعليق المبارك . . . وكان الفراغ من تعليقه، في يوم الجمعة سابع شوال، من سنة سبع وسبعين وألف، بمدينة فاس . . . بحمد وآله.

- عدد الأوراق : ٣٠ (٦٠ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : محمد بن الفقيه المرابط بن عبد الوهاب الحسني البزراقي الغماري، في ٢٥ ذي الحجة، عام ١٣٠٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مجدول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم. الرقم : ١/٤٥٥.
- اليواقيت، لمبتغي مغرفة المواقيت، لعلي بن الدادسي، المتوفى عام ١٠٩٤ هـ/١٦٨٣ م. أرجوزة في ٤٣٥ بيت، مطلعها:
- يقول نجلٌ لمحمد ملي الدادسي الحمد لله العلي
- في الهامش أول الشرح : «لعله - الشارح - الناظم علي بن محمد الدادسي»، وتاريخ التأليف المذكور في الأخير يعززه.

١١٣٥ - الفريدة المنيرة، في علم الكرة، (الآلة ذات الكرسي):

- المؤلف : [الحسن الرفقي الطماني، من أهل النصف الأول، من القرن الثالث عشر الهجري].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي رفع قباب الأفلاك الدوارة بلا عمد، وخفض الأرض وأسكن في وسطها بلا وتد... وكانت الكرة أسهل وسيلة إلى معرفة الأفلاك وأعمالها... التمس بعض من أعزة الإخوان أن تؤلف له رسالة في حقها.
- آخره : وليكن هذا آخر ما أردنا في الكلام... قد وقع الفراغ من تأليف هذه الرسالة، في يوم الاثنين من شهر جمادى الأولى، سنة تسع وعشرين ومائتين بعد الألف، من هجرة من له العز والشرف.

- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٤ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : الخصاصي محمد بن عبد الرحمن .
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ٨/١٢٤.

- المؤلف غير مذكور في مخطوطنا، وإنما أخذناه من فهرس خ. ح. (٣: ٤٠٤)، وفيه أن المؤلف وضعه للسلطان محمود بن السلطان عبد الحميد بن السلطان أحمد خان.

١١٣٦ - الفريدة المنيرة، في علم الكرة، (الآلة ذات الكرسي):

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٢٤ (٤٨ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط أحياناً، مدموج أخرى، ملون مليح.
- القياس : ١٨ × ٢٢,٥ سم. الرقم : ٣/٤٥٥.

١١٣٧ - فصول السنة:

- المؤلف : أحمد ابن البناء المراكشي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : اعلم أن فصول السنة الأربعة في هذا القانون.
- آخره : وميلاد المسيح عليه السلام في الخامس والعشرين من شهر يناير.
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون دقيق.
- القياس : ١٤ × ٢٠,٥ سم. الرقم : ٤/٢٥٤.

١١٣٨ - فوائد في معرفة العمل، بنصف دائرة المعدل:

- المؤلف : - لعله - عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد... ويعد، فهذه فوائد في معرفة العمل، بنصف دائرة المعدل.
- آخره : فما بقي حصل فهو طول الليل، فامتحن به عملك، والله الموفق للصواب.
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ١٧ × ٢١,٥ سم. الرقم : ١٠/١٥١.

١١٣٩ - فوائد في معرفة العمل ، بنصف دائرة المعدل :

- نسخة ثانية، مطابقة للأولى .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون جميل .
- القياس : ١٨ × ١٢ سم . الرقم : ٣/٥٢٦ .
- في الأخير انتهى . من خط العلامة الشيخ سيدي عبد الرحمن الفاسي ، بواسطتين .
- بعده منظومة لمحمد سكيرج ، وأخرى لعبد العزيز الوزكاني الوزاني ، في التوقيت ، في صفحتين .

١١٤٠ - قطف الأنوار، من روضة الأزهار :

- المؤلف : عبد الرحمن بن عمرو البعيلي السوسي ، عرف بابن المفتي ، المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً ، وجعل الشمس ضياءً ، والقمر نوراً .
- آخره : وهذا آخر ما عنيت بجمعه على هذا الرجز . . . بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٧٢ (١٤٢ ص)، ٢٠ س .
- النسخ : غير مذكور . (نجز في ٢٦ شوال ، عام ١٣٢٠ هـ) .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مليح ملون .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم . الرقم : ٤/١٦٠ .
- روضة الأزهار ، في علم وقت الليل والنهار ، لعبد الرحمن الجادري ، - المتقدم - ، أرجوزة في ٣٣٦ بيت ، - تقدمت - .

١١٤١ - قطف الأنوار، من روضة الأزهار :

- نسخة ثانية ، مماثلة للسابقة .
- عدد الأوراق : ٤٩ (٩٧ ص)، ٢١ س .

- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملوح ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم.
- الرقم : ٨/٢١٦.

١١٤٢ - قطف الأنوار، من روضة الأزهار:

- نسخة ثالثة، مطابقة للأولين.
- عدد الأوراق : ٦٠ (١١٩ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٣٠ شوال، عام ١٢٩١ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم.
- الرقم : ٤/٢٣٥.

١١٤٣ - قطف الأنوار، من روضة الأزهار:

- نسخة رابعة، تامة كذلك.
- عدد الأوراق : ٦٥ (١٣٠ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٠ ربيع الثاني، عام ١٢٥٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملوح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم.
- الرقم : ٢/٢٧٢.

١١٤٤ - القول المحرر، في بيان العمل بالربيع المقنطر:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله حق حمده... وبعد، فهذه فوائد جلية، وقواعد كلية، رسمتها للشريف... مولانا أحمد بن مولانا محمد بن مولانا عبد الله الشريف الحسني.
- آخره : وهذا آخر ما قصدنا إيراد في هذه المعجالة، وبه ختمت هذه الرسالة... وعلى آله وصحبه كثيراً.
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢١ رمضان، عام ١٣١٣ هـ.

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ٨/٤٥٥ .

١١٤٥ - القول المحرر، في بيان العمل بالربع المقنطر:

- نسخة ثانية، تامة مماثلة لسابقتها .
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ملون مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٤/١٥٠ .

١١٤٥ م - كافية السيب، في العمل بالجيب:

- المؤلف : عبد العزيز بن مسعود بن عبد العزيز، (عز الدين أفضى قضاة المالكية بدمشق) .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . فلم أجد آلة شاملة خفيفة الحمل، قليلة الأجزاء، أحسن من صفيحة الزرقال - رحمه الله -، ولا أقرب مأخذاً من الاسطرلاب . . . وسميتها كافية السيب، في العمل بالجيب .
- آخره : ومن فهم ما ذكرته في هذه الخاتمة، وما تقدمها من الأبواب، قدر على استخراج كثير من المعطيات، والله الموفق للصواب .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٦ ص)، ٣١ س .
- نوع الخط : مغربي مليح، دقيق ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٠/٢٧٩ .
- في آخرها : نقل من الأصل بسماع هذه الرسالة على مؤلفها، عام ٧٩٥، بجامع الأزهر، وإجازته ذلك كاتبه محمد بن خليل بن إبراهيم الحراني الشافعي .
- يوجد نقل من كافية السيب فتعليق في صفحتين، في المخطوط رقم ٢٥٤ (الثالث في المجموع) .

١١٤٦ - كتاب الأدوار، في تسيير الأنوار:

- المؤلف : محمد البقار (كذا).
- أول المخطوط : الحمد لله العليم، القادر الحكيم، الذي لا يعزب عنه مثقال ذرة... أما بعد، أيها المقتبس الأسرار العلوية، والملمتس خواص الحركات السماوية، فإني محضت لك في هذا الكتاب زبدة الأمل في الأشخاص الفلكية.
- آخره : فظهر لهم من ذلك أمر عجيب، وعلم غريب، فله الحمد على جزيل ما أعطى، وجميل ما أولى... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : محمد بن علي بن عمرو الأغزاوي الفاسي، كتب في ٢٨ رجب، ١٣٢٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- لعله محمد بن قاسم البقري، - المتقدم -.
- الرقم : ٣/١٧٥.

١١٤٧ - كتاب في أوقات السنة وفصولها:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض، وجعل الظلمات والنور.
- آخره : عافانا الله وجميع المسلمين، والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٩٤ (١٨٧ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ٩/١٦٣.

١١٤٨ - كتاب فيما يحدث في السنين والأيام:

- المؤلف : غير مذكور

- أول المخطوط : قال دانيال الحكيم عليه السلام : إن الله تعالى جعل التدبير.
- آخره : خيار شهور ذو الحجة . . . والله أعلم.
- عدد الأوراق : ٦٤ (١٢٧) ، ١٥ س.
- نوع الخط : مشرقى مجوهر، ملون.
- القياس : ١٨,٥ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٦/٢٢٢.
- عليه تملكات لمحمد بن محمد العربي الزعري، فولده محمد العربي، فمحمد بن عبد الواحد الدبوكي، فمحمد بن الطالب.

١١٤٩ - كشف الأسرار، عن وضع حرف الغبار:

- المؤلف : علي بن محمد القلصادي البسطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله سريع الحساب، ومسبل النعم وفتاح الأبواب . . . أما بعد، فهذه نبذة شافية، وعن جانبي الإخلال والإملال متجافية، اقتطفتها من كتابي المسمى بكشف الحجاب، عن علم الحساب.
- آخره : وإن لم يتساويا بأن اختلفا، فالخارج ليس بصحيح، والله أعلم بالصواب . . .
- قال مؤلفه - رحمه الله - وكان الفراغ من تعليقه، بالقاهرة عام ٨٥٢.

- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٥ ص)، ١٩ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في عام ١٢٩٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، بدوي ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٦/١٦٣.

١١٥٠ - كشف الأسرار، عن علم حروف الغبار:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٣٣ (٦٤ ص)، ١٨ س.

- نوع الخط : مغربي يميل إلى البداوة، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.
- الرقم : ٧/١٦٩.

١٥١١ - كشف الحجاب، لأصفياء الأحياب، عن أجنحة الرغاب، في معرفة الفرائض والحساب :

- المؤلف : أحمد بن سليمان الرسموكي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله المسهل للحساب، الفاتح للأبواب، الهادي إلى الصواب، وبعد، فعلم الحساب من العلوم النافعة الشريفة.
- آخره : (ناقص)، ينتهي أثناء شرح البيتين :
- في وزن كسر مع كسر أجر مبسوط كل بإمام الغير
فإن تساوى الخارجان فهما سيات في القدر بذلك احكما
... فتعلم بذلك أنها متثالان في القدر.
- عدد الأوراق : ١٤٨ (٢٩٥ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ مليح.
- القياس : ٢٣ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٢/٤٧٧.
- ناظم أجنحة الرغاب هو الشارح أحمد الرسموكي نفسه. بعد أن شرع في نظمها إبراهيم بن أبي القاسم السملالي.

١١٥٢ - كفاية ذوي الألباب، في فهم معونة الطلاب :

- المؤلف : أحمد بن سليمان الرسموكي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق السماوات، وقدر الأوقات...
- آخره : وكان الفراغ منه أول صفر، هذا العام المكمل لتسعة ومائة وألف، من هجرة سيد الأنام... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٨٩ (١٧٧ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : كتبه أحمد بن محمد اليوسي، لشيخه أحمد بن صالح بن مبارك الشبي، - دون تاريخ -.
- نوع الخط : مغربي بدوي، مجوهر.

- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ١/٦٨ .
- ناظم معونة الطلاب هو علي بن محمد بن أبي القاسم الدادسي .

١١٥٣ - كفاية القنوع ، في العمل بالربع المقطوع :

- المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني ، (بدر الدين) - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين . وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع ، اختصرتها من رسالتي المسماة بإظهار السر المودع .
- آخره : (ناقص) ، ينتهي في أثناء الباب الثالث عشر بقوله : ضع الخيط على الدرجة ، فما قطع .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص) ، ٢٩ س .
- الناسخ : محمد الطيب بن قاسم .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٧/١٩٩ .
- المؤلف غير مذكور في مخطوطنا ، أخذناه من فهرس خ . ح . (٣: ٣٢٥) .

١١٥٤ - كنز الأسرار ، في شرح روضة الأزهار ، (للجادري) :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عيسى المواسي الفاسي ، المتوفى بعد عام ٩٨٩ هـ / ١٥٨١ م .
- [الحركة الفكرية ، ٢: ٣٥٥ ، والهامش ٣٨] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا تتحرك ذرة إلا بإذنه وعلمه ، ولا تنال مسرة ولا تدفع مضرة إلا بتفضله وحلمه . . . وبعد ، فهذا كتاب أردت أن أقيده فيه ما يسره المولى - عز وجل - علينا ، من فهم بعض ألفاظ روضة الأزهار . . .
- آخره : فصل اعلم أن الذراع عند ابن الجياب على نوعين : أحدهما ذراع اليد ، وفيه خمس قبضات ، والقبضة أربعة أصابع ، وتقدم تحديد الأصبع عنده . . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب

العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم... وسلم
تسليماً كثيراً.

- عدد الأوراق : ٢٥٦ (٥١١ ص)، ٢١ س.
- النسخ : محمد بن إدريس الجعدي الحسني السلوي، في ٢٣ رجب، عام ١٣٢٧ هـ. النسخة المستنسخ منها نسخت من خط المؤلف، آخر صفر، عام ٩٨١ هـ.
- نوع الخط : مغربي جميل، دقيق ملون.
- القياس : ٢٤,٥ × ١٩ سم. الرقم : ٧٩.
- انتسخت للطيب بن عبد الله بن قاسم الصفاعي الثوري، كتب بخطه تملكه لها في وجه الصفحة الأولى، وبخطه كذلك في آخر الصفحة الأخيرة أنه صححها بحسب الإمكان، وانتهى من التصحيح، في ١٧ صفر، عام ١٣٢٨. وذكر أن النسخة المنتسخ منها بخط عبد القادر بن محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب بن الهاشمي شكلانط الرباطي الأندلسي، عام ١٢٧٦، في ١٦ صفر منه.

١١٥٥ - الكواكب الثابتة :

- المؤلف : عبد الرحمن [بن عمر بن محمد بن سهل] الصوفي الرازي، (أبو الحسين)، المتوفى عام ٣٧٦ هـ / ٩٨٦ م. [كحالة، معجم، ١٦٢:٥].
- أول المخطوط : الحمد لله... وبعد، فلإني رأيت كثيراً من الناس يخوضون في طلب معرفة الكواكب.
- آخره : صورة الحوت على ما يرى في الكرة، (الصورة غير مرسومة). بعده: كمل الكتاب المبارك... .
- جزءان.
- عدد الأوراق : ٧٠ (١٣٨ ص)، ٢٨ - ٣٥ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في شوال، عام ١٣٥٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مختلف. الأول قديم مجوهر، مليح ملون، والربع الأخير تقريباً حديث، مدموج مليح.

- القياس : ٢٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ١/٣١٠ .
- كثير من صور الكواكب غير مرسومة ، وبقي مكانها بياض .

١١٥٦ - الكواكب الدرية ، في الأعمال اللوغرتمية :

- المؤلف : [الطاهر الحمري المراكشي] .
- أول المخطوط : الحمد لله ، مقدر الأوقات بقدرته .
- آخره : انتهى ما يسر الله من طرق الأعمال في تاريخ جذره . . . سيدنا محمد وآله .
- عدد الأوراق : ٢٠ (٤٠ ص) ، ٢٠ س .
- النسخ : غير مذكور ، كتب في ١٣١٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي موسع ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣/١٥٠ .
- في أعلى الصفحة الأولى بخط صاحب المكتبة المرحوم الحاج محمد الصبيحي . أفاد الفقيه سيدي محمد (العلمي) الفاسي أن هذا التأليف للفقيه السيد الطاهر الحمري المراكشي ، أحد تلامذة مولاي أحمد الصويري .

١١٥٧ - الكوكب اللامع ، في العمل بدوائر المطالع :

- المؤلف : [الطيب بن] عبد الله ابن ساسي السملالي [الأسفي] ، المتوفى عام ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م .
- [انظر فهرس خ . ح . ٣ : ٢٧٩] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له الحمد في الآخرة والأولى ، العزيز الحكيم .
- آخره : قال مؤلفه - خار الله تعالى له - انتهى بحمد الله . . . ووقانا شره وما بعده آمين .
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص) ، ٢٩ س .
- النسخ : لعل المؤلف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مدموج كثيراً ، دقيق جداً ملون .

- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٩/٢٧٩ .
- انتهى من تأليفه يوم الاثنين، ١٤ شعبان، عام ١١١٢ .

١١٥٨ - الكوكب المنير، في صناعات التوفيق والتكسير:

- المؤلف : عمر بن عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن ابن زكرياء الجزنائي .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الحمد لله الموفق الحكيم ثم صلاته على الهادي الكريم وبعد فالمقصود من نظم عمر عمل الأوفاق وجيزاً مختصر
- آخره : ثم صلاتنا على نور الهدى وإليه وصحبه هم القدا
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، - ١٣٠ بيت -
- النسخ : عمر بن محمد بن زيان، في عام ١٠٣٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي رفيع، جميل ملون .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم .
- الرقم : ١١/٢٣٧ - ١٢ .
- بعده رجز (٢٤ بيتاً) في أشكال الزمام، لعمر بن عبد الرحمن الجزنائي أيضاً .

١١٥٩ - كيفية عمل الاسطرلاب:

- المؤلف : الشيخ الباهلي (كذا) .
- أول المخطوط : الحمد لله . . صفة عمل الاسطرلاب تدير دائرة، ثم تدير تحتها دائرتين .
- آخره : تمّ عمل الاسطرلاب بحول الله عز وجل، والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٥/٣٠٥ .

١١٦٠ - كيفية قسم المياه على الساقية أو القادوس، (تعليق على أبيات

لمحمد ابن غازي):

- المؤلف : أبو القاسم بن أحمد بن محمد بن عيسى الغول الفشتالي، المتوفى

عام ١٠٥٩ هـ / ١٦٤٩ م.

[ع. كنون، النبوغ، ١: ٢٥٥].

- أول المخطوط : يقول الفقيه العالم الفرضي أبو القاسم... كتب إلي من مدينة

فاس المحروسة..

- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء الفصل الثاني بقوله: وهي ما بين رأس

الماء والمعدة الأولى، المنتفع بها من الأشبار.

- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٣٧ س.

- النسخ : (علي بن عبد الوهاب الشامي، ١١٢٩ هـ).

- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج مليح ملون.

- القياس : ٢٩ × ٢٠ سم. الرقم : ٥/٣٨٦.

١١٦١ - اللمعة، في حل [الكواكب] السبعة، (اختصار تلخيص زيج

ابن الشاطر):

- المؤلف : أحمد بن غلام الله الكَومَ الريشي المؤقت بجامع الملك المؤيد،

(شهاب الدين)، المتوفى عام ٨٣٦ هـ / ١٤٣٢ م.

[الزركلي، الأعلام، ١: ١٩٢، والهامش ٣].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم شمساً حرس من الكسوف

شعاعه.

- آخره : وكمل العمل يحصل موضع ذلك السهم، والله أعلم بالغيب.

- عدد الأوراق : ٤٢ (٨٤ ص)، ٣٠ س.

- النسخ : محمد الطيب...، في ١٢ شعبان، ١٣٤٢ هـ.

- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ ملون.

- القياس : ٢٣ × ١٨ سم. الرقم : ٧/١٩٩.

- هذا اختصار لزيج ابن الشاطر، انتسخ من نسخة إدريس بن محمد الحبابي، في ٤ ربيع ابتدى، عام ١٢٧٢.
- بعده منظومتان في أطوال بعض البلاد، لمحمد بن الطيب سكيرج، فنقول في التوقيت، في ٧ أوراق.

١١٦٢ - اللمعة، في حل [الكواكب] السبعة:

- نسخة ثانية، ماثلة للأولى.
- عدد الأوراق : ٤٢ (٨٣ ص)، ٣٦ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في صفر، ١٢٧٢ هـ، موافق أكتوبر، ١٨٥٥ م.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- معظمه جداول في التوقيت، تتلوه تقاييد ومنظومات صغيرة، كلها في التوقيت.

١١٦٣ - ما يحتاج إليه من أوقات العام:

- المؤلف : محمد المهدي بن أحمد الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله... وبعد، فهذا تقييد مختصر فيما يحتاج له من أوقات العام...
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله: والأفلاك عندهم قيل.
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٣٠ س.
- النسخ : محمد الطيب.
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم.
- الرقم : ٦/١٩٩.

١١٦٤ - مبادئ السالكين، في شرح رجز ابن الياسمين:

- المؤلف : أحمد ابن حسن الخطيب بن قنفذ القسنطيني - المتقدم -.

- أول المخطوط : أما بعد حمد الله حقَّ حمده . . . فلإني قصدت هنا شرح رجز ابن الياسمين . في الجبر والمقابلة . . .
- آخره : فقص عليه ، وفيما (أوردت) كفاية .
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون الأول والآخر .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم .
- الرقم : ٦/٢٣٧ .
- لم يذكر ابن قنفذ هذا الكتاب في قائمة مؤلفاته آخر شرف الطالب . وذكره إ. البغدادي في إيضاح المكنون ، (٢: ٤٢٢) . ولعلّه من آخر ما ألف ابن قنفذ .
- بعده مقيدات مختلفة ، في صفحتين .

١١٦٥ - محصلة المطلوب ، في العمل بربع الجيوب :

- المؤلف : عمر بن عبد الرحمن التوزري المخزومي ، المتوفى عام ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م .

[إ. البغدادي ، هدية العارفين ، ١: ٧٩٣] .

- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين السماء بالكواكب ، وحرسها بالشهب . . . وبعد ، فإن في معرفة الأوقات ومواضع الكواكب منافع دينية ودنيوية . . . رأيت أن أجمع في هذه الرسالة جملة مغنية ، وجعلتها أربعين باباً وخاتمة .
- آخره : وهذا آخر ما أردت ذكره في هذه الرسالة . . . وهو موفق سبحانه للصواب .

- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص)، ١٨ س .
- النسخ : غير مذكور ، كتب عام ١٣٢٠ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق جميل ، ملون مجدول .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣/١٥١ .

١١٦٦ - محصلة المطلوب ، في العمل بربع الجيوب :

- نسخة ثانية ، تامة مطابقة لسابقتها .
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ٢٥ س .

- الناسخ : محمد المعطي بن أحمد الطيب بن محمد بن محمد بن أحمد مُرينُ، في ٦ شعبان، ١١٩٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون ملّيح.
- القياس : ٣٠,٥ × ٢١ سم.
- بعده تقايد في التوقيت، في صفتين.
- الرقم : ٣/٥٠٧.

١١٦٧ - مختصر الزيج الجديد للسلطان ايلغبيك :

- المؤلف : محمد بن أبي الفتح الصوفي المصري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً، والقمر نوراً.
- آخره : جداول زيجية.
- عدد الأوراق : ٦ + ١٢ (٣٠ ص)، ٣٥ س. + الجداول .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون ملّيح.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم.
- الرقم : ٣/٣٨.
- في المخطوط : محمد بن أبي القاسم، وهو محمد بن أبي الفتح؛ وفيه «إيلغبيك».
- والذي في كشف الظنون (٢: ٩٦٦) «ألوغ بيك»، وهو أعرف بلغتهم.
- ينتهي الكتاب بجداول زيجية، عددها ٧٤ جدولاً.

١١٦٨ - مختصر الزيج الجديد، للسلطان ألوغ بيك :

- نسخة ثانية، تتفق مع الأولى في البداية، وتنتهي بجدول بعض التواريخ وحلول الشمس بأول الحمل.
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٥ ص)، ٢٥ + الجداول .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملّيح ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم.
- الرقم : ١/١٥٢.
- معظم الكتاب جداول فلكية.
- بعده تقييد في صفحة، يتعلق بالفلك أيضاً.

١١٦٩ - مختصر في العمل بالاسطرلاب :

- المؤلف : علي بن إبراهيم ابن الشاطر الأنصاري، المتوفي عام ٧٧٧

هـ / ١٣٧٥ م.

[الزركلي، الأعلام، ٤: ٢٥١، والهامش ١.]

- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، حمداً يليق بجلاله.
- آخره : فما كان فهو حصة طلوع الشمس، أو مغيب الشفق.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : محمد بن عبد الرحمان الخصاصي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٦ / ١٢٤.

١١٧٠ - مختصر كنز الأسرار، في شرح روضة الأزهار.

- المؤلف : أحمد بن محمد المواسي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله مدير الأفلاك، ومخرج الضوء من ظلمات الأحلاك..
- أما بعد، أرشدنا الله للهداية.
- آخره : انتهى كلامه رحمه الله تعالى، على الوجه الذي شرطناه، في أول الكتاب.
- عدد الأوراق : ٢٠٤ (٤٠٦ ص)، ١٨ س.
- النسخ : محمد بن محمد بن أحمد البزيوي، الفاسي منشأً وداراً، كتبه للأديب محمد بن محمد الحاج أحمد الجبلي الوليدي، ثم الفاسي، عام ١٣٢٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً، مجدول ملون مليح.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٣١.

١١٧١ - مدخل إلى علم النجوم:

- المؤلف : لعله عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله منور الدجا بجعله كواكباً وأبرجا
- آخره : أتقت بعد الألف نظماً جمعه في عام ستين تلتها سبعة... وسائر الأتباع والمطيع وآله وصحبه الجميع

- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢١ - ٢٣ س.
- الناسخ : محمد الطيب بن عبد الله بن قاسم الصفاعي الثوري السلاوي،
عام ١٣٣٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، غليظ.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٣/٥١٩.

١١٧٢ - المرقوم، في العمل بالنجوم:

- المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : يقول من يرجو ثواب المنان ذو اللقب الفاسي عبيد الرحمن
- آخره : وآله وصحبه سلاماً يصلهم مني لهم إكراماً
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ٢١ - ٢٣ س. - ٢٧٤ بيت -.
- نوع الخط : مغربي مجوهر.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٢/٥١٩.

١١٧٣ - مسالك الأخيار، في علم وقت الليل والنهار:

- المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله مدير الأدوار الفاعل الفرد الحكيم المختار
وبعد فالقصد بذی الأبیات ذكر المهمات من الأوقات
- آخره : وفي الذي ذكرته كفاية والحمد لله بلا نهاية
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٨/١٥١.

١١٧٤ - المطلع، على مسائل المقنع:

- المؤلف : محمد بن سعيد المرغيني السوسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله كثيراً طيباً مباركاً فيه، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد شمس الهدى الذي نؤمن به ونقتفيه... وبعد، فهذا

تقييد مختصر على نظمنا المسمى المقنع في اختصار علم أبي
مقرع، سأله مني بعض المبتدئين.

- آخره : وكمل نظمه في عام شم، وهو أربعون عاماً وألف، في حال كوني
مصلياً على النبي الهاشمي وآله وصحبه، والحمد لله رب
العالمين.

- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص)، ٢٦ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٠ × ٤٠ سم.
- ناظم المقنع هو الشارح المرغيثي نفسه.

١١٧٥ - معارضة الفتحة للمارديني أو «تحصيل المطلب» :

- المؤلف : عبد الرحمن بن عمر الفاسي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : قال ابن عمرو هو عبد الرحمن أثابه الله بنيل الغفران
... سميت لما حوى من العمل تحصيل مطلب معرف بال
- آخره : محمد وآله والصحب ما دارت النجوم حول القطب
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، - ٢٤٥ بيت .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون مجدول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ١١ / ١٧٧ .
- في أول المخطوط : هذه منظومة للشيخ . . . عبد الرحمن بن عمر الفاسي، نظمها على
ترتيب أبواب الفتحة المنسوبة للشيخ المارديني. ورسمها في الرجز: تحصيل
المطلب. بعده تقايد في الفلك، في صفحة.

١١٧٦ - معرفة الجيوب، بالحساب :

- المؤلف : محمد المهدي متجينوش الرباطي، - المتقدم .
- أول المخطوط : يقول عبد ربه المهدي الخبير بذنبه والله ذو الفضل الكبير
- آخره : فالحمد لله على الإكمال صلى على محمد وآل
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص)، - ٦٣ بيتا .

- النسخ : لعله الناظم نفسه .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل مشكول، (اختلط مداده).
- القياس : $20 \times 13,5$ سم . الرقم : ٣/٤١٧ .

١١٧٧ - معرفة الجيوب، بالحساب .

- نسخة ثانية، مماثلة للسابقة .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ١١ س، - ٦٣ بيتاً .
- النسخ : الناظم متجينوش .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل مشكول .
- القياس : $22 \times 17,5$ سم . الرقم : ٤٢٣ .

١١٧٨ - مفتاح أبواب الصروح، لنيل قوت الروح، في رسم الأوقات على السطوح :

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق البسيطة، وبالشمس والقمر أنارها. . . إنه لما كان الشرح الذي وضعته على نظمي المسمى : بقوت الروح في رسم الأوقات على السطوح طويل الذيل، عظيم النيل . . . فقصدت هنا لاختصاره .
- آخره : وكان الفراغ منه ليلة الجمعة، ثاني شهر رمضان المعظم، عام أربعة وخسين وثلاثمائة وألف . . . وسلم تسليماً كثيراً أثيراً .
- عدد الأوراق : ٦٦ (١١٢ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل جداً ملون .
- القياس : 22×17 سم . الرقم : ١٨٧ .
- ناظم قوت الروح هو الشارح محمد العلمي نفسه .

١١٧٩ - المفصل، في العمل بنصف دائرة المعدل :

- المؤلف : غير مذكور .

- أول المخطوط : الحمد لله معدل الليل والنهار، مفصل آيات الأوقات نجومًا
لأولي الأبصار، ... وبعد، فهذه رسالة سميتها بالمفصل، في
العمل بنصف دائرة المعدل، مرتباً لها على مقدمة، وخمسة
أبواب، وخاتمة.

- آخره : وكذا تفعل بفضل دائرة الكوكب، من غير زيادة على فضل دائره
يحصل المطلوب. وفي هذا القدر كفاية، والله المستعان. ... وهو
حسبنا ونعم الوكيل.

- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٩ س.
- النسخ : محمد الطيب بن عبدالله بن قاسم الصفاعي الثوري .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٩/١٩٩.
- هكذا في المخطوط «المفصل» - بالصاد المهملة. وفي إيضاح المكنون : «المفضل» -
بالضاد المعجمة -، ولم ينسبه كذلك.

١١٨٠ - مقالة في هيئة العالم :

- المؤلف : الحسن بن الحسن بن الهيثم البصري، المتوفى نحو عام
٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م.

[الزركلي، الأعلام، ٦ : ٨٣ - ٨٤، والهامش ١.]

- أول المخطوط : لم يزل كثير من أصحاب التعاليم ممن أمعن النظر في علم الهيئة،
وأدرك حقيقة الصورة الموجودة بجملة العالم، أو بجمل
أجزائه ... يشرحون فيه الجليل من القول.

- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء فصل : ولما كان قولنا في كل واحد من
الأفلاك متخصصاً، فتخصص صورة مفردة يفهم منه ويتصور
فلك كل واحد من الكواكب قائماً بذاته ... وهذه صورة ذلك،
إن شاء الله تعالى.

- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٧ ص)، ٢١ س.

- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ٧,٥ سم. الرقم : ٤/٢٧٩.
- اختلف في اسم ابن الهيثم، فقييل الحسن بن الحسن، وقيل محمد بن الحسن.
- كتب هنا في الهامش انتهى ما وجد بالأصل المتسخ منه. وبعده تقييد في الفلك، في صفحة.

١١٨١ - مقدمة في الربع المجيب:

- المؤلف : يحيى بن محمد ابن خطاب.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى، يحيى بن محمد بن خطاب لطف الله به، آمين: الحمد لله خالق الإصباح، وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً... وبعد، فهذه مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار، من ربع الدائرة المسماة بالربع المجيب... اختصرته من رسائل الشيخ العلامة أبي عبد الله محمد المارديني... ورتبتها على مقدمة، وسبعة عشر باباً، وخاتمة.
- آخره : وإذا نقلته إليه أنزل من المري في الجيوب المنكوسة إلى القوس، تجد من أوله سمت مكة.
- عدد الأوراق : ٤٠ (٨٠ ص)، ٢٩ س. - من ٧٠ إلى ١١٠ -.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٥/١٩٩.

١١٨٢ - المقرب، في وصف المجيب:

- المؤلف : أحمد بن حميدة المطرفي المراكشي، المتوفي عام ١٠٠١ هـ/ ١١٩٢ م.
- [الحركة الفكرية، ٢: ٣٨١، والهامش ١٩].

- أول المخطوط : الحمد لله وحده . . . أما بعد، لما رأيت كتب أهل الرصد منهم المطنب، ومنهم من بالاختصار تعقب، تآقت نفسي أن أضع تأليفاً متوسطاً ينبي عن مهمات العمل بالربع المجيب.
- آخره : تمت النسخة، وهي أول نسخة نقلتها من المبيضة، بخط يد عبد ربه . . . أحمد بن حميدة المطرفي، . . . ونعم الوكيل.
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٢ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم. الرقم : ٤/٢٣٧.
- ذكر في الأخير أنّ الباعث على تأليفها أنّ ولده أخذ يقرأ هذا الفن عليه مع بعض الطلبة، فألفها لهم.

١١٨٣ - مقرب المطالب، في علم تعديل الكواكب:

- المؤلف : جابر بن عبد الله بن الحاج جابر، الغمطاني [الغياثي] الأصل، ثم التازي.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله البديع الصانع الواحد الربّ الحكيم الواسع
- آخره : واطرح لدور وسط الجواهر في الرأس والذنب في المناثر
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٣٠ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملين ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ١٣/١٧٧.

١١٨٤ - الملخص في الهيئة:

- المؤلف : محمود بن محمد بن عمر الجغميني، المتوفى عام ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م.
- [ح. خليفة، كشف الظنون، ٢: ١٨١٩].
- أول المخطوط : الحمد لله على أفضاله . . . إني ألفت هذا الكتاب في هيئة العلوم، تذكرة مني لكل عالم، متحريراً فيه التلخيص مع البيان.

- آخره : هذا ما سمح به الطبع والخاطر المتوزع... نعم المولى ونعم النصير.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جدًا، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم. الرقم : ٧/٢١٦.

١١٨٥ - الممتع، في شرح المقنع، في علم أبي مقرر.

- المؤلف : محمد بن سعيد المرغيتي السوسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي منّ علينا بيساره علم أوقات الليل والنهار... هذا شرح قصدت به تبيين رجزنا المسمّى بالمقنع في علم أبي مقرر، قاصداً فيه الاختصار.
- آخره : العام الذي نظمت فيه أبيات هذا المختصر هو... عام أربعين وألف... وهذا آخر ما قصدت من شرح الرجز... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٤١ (٨١ ص)، ٢٤ س.
- الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد اليوسي، كتبه لشيخه أحمد بن صالح الوجاني.
- نوع الخط : مغربي بدوي، مجوهر.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٢/٦٨.
- ناظم المقنع هو الشارح المرغيثي نفسه، وهذا شرح ثانٍ على نظمه. وتقدم المطلع.

١١٨٦ - الممتع، في شرح المقنع، في علم أبي مقرر:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٤٨ (٩٤ ص)، ٢٠ س.
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ١٢٩١ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ٢٥ سم. الرقم : ١١/١٦٩.
- بعده تقايد مختلفة، في ٥ ص.

١١٨٧ - منتقى من علم الاسطرلاب :

- المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر القاسي ، - المتقدم ..
- أول المخطوط : يقول فاسي اللقب ابن عبد القادر الفهري النجار الجد وبعد فالقصد بذا الكتاب ما يُنتقى من علم الاسطرلاب
- آخره : محمداً لمن رسم في بديع مخلوقه غرائب المصنوع .
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، ١٧ س . - ١٢٢ بيتا ..
- الناسخ : محمد بن أحمد بن موسى بن إبراهيم بن أبي القاسم الأسي، عام ١١٣٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم . الرقم : ٣/٢٢٩ .
- هكذا يسمي المؤلف أرجوزته، كما يبدو في البيت الثالث . وهي في بعض الفهارس بعنوان : تحفة الطلاب، في عمل الاسطرلاب .

١١٨٨ - منحة الوهاب، في رسم الاسطرلاب :

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي ، - المتقدم ..
- أول المخطوط : حمدُ الإله المبدع الحكيم الخالق المصور العليم .
- آخره : وآله وصحبه الغر الكرام ما فاح من ذكرهم مسك الختام
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٣ س . - ٨٨ بيتا ..
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم . الرقم : ٤/٤٩١ .
- عليه إهداء المؤلف بتوقيعه، للعلامة الباشا الحاج محمد الصبيحي، في ٢٠ رجب ١٣٦١ .

١١٨٩ - منظومة، في صفة النجوم والأفلاك :

- المؤلف : أبو علي بن أبي حسين الصوفي .
- [لم أقف على ترجمته] .

- أول المخطوط : باسم الإله العادل الموحد ورحمة منه على محمد
هذا مقال لأبي علي
نجل أبي حسين الصوفي
وما الذي يحوي من النجوم
سبحانه ذي الفضل والإنعام
- آخره : والحمد لله على التمام
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ١٣ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم.
- الرقم : ٧١/١٥٢.

١١٩٠ - منهاج الطالب، لتعديل الكواكب :

- المؤلف : أحمد بن عثمان ابن البناء المراكشي الأزدي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الأفلاك الدائرة، وزينها بالنجوم
السائرة... وبعد، فإني وضعت هذا الزيج على مذهب الأستاذ
الأجل، الراصد بحضرة مراكش.. أحمد بن علي بن إسحاق
التونسي.
- آخره : ثم سير الوند إلى الدليل الثاني بمطالعه، واجمع التسييرين تحصل
قوس التسيير، فاعلم ذلك وبالله التوفيق، إلى سواء الطريق.
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٩ جمادى الأولى، عام ١٢٧٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم.
- الرقم : ٣/٢١٦.
- بعده جداول في التوقيت، في نحو ٢٥ ورقة.

١١٩١ - منهج كشف الحجاب، عن التوقيت والقبلة بالآلة واغترم والحساب :

- المؤلف : الحسن [بن عبد الرحمن] المشيشي المراكشي. المتوفى بعد عام
١٢٩١ هـ /
- [انظر فهرس خ. ع. ٢: ٣٠٢].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل السماوات والأرض وما فيهن دليلاً على وحدانيته . . . هذا تقييد بعض ما يتعلق بالتوقيت، بعمل الربع والحساب، وعمل اغرتم واسطرلاب، والكره وتسطير الساعات المعتدلة، المبسوطة والمنكوسة والمنحرفة.

- آخره : خاتمة، فإن أردت قسمة الدراهم باغرتم العدد . . . وهذا آخر ما يسر الله مما كنت جمعته، وسميته بكشف النقاب، عن التوقيت بالآلة والحساب . . . وكان الفراغ من تبييضه، ليلة الخميس الخامس والعشرين من رمضان، عام إحدى وتسعين ومائتين وألف . . . وآله وصحبه وسلّم تسليماً.

- عدد الأوراق : ٦٦ (١٣١ ص)، ١٩ س.

- نوع الخط : مغربي مختلف في الأول دقيق جميل، وفي الآخر موسع مجوهر ملون.

- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ١/١٥٠.

- في آخره تسميته بكشف النقاب، (بدل الحجاب).

١١٩٢ - منهج كشف الحجاب، عن التوقيت والقبلة بالآلة واغرتم والحساب:

- نسخة ثانية، ناقصة، تنتهي بقوله: كان ذلك الخط القائم في غاية التحقيق.

- عدد الأوراق : ٤٧ (٩٢ ص)، ١٨ س.

- النسخ : غير مذكور، كتب في عام ١٣٢٠ هـ.

- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون مجدول.

- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم. الرقم : ١/١٥١.

١١٩٣ - منية الحساب [في أعمال الحساب]:

- المؤلف : محمد بن أحمد ابن غازي العثماني المكناسي الفاسي، - المتقدم -.

- أول المخطوط : يقول راجي العفو والمفاز محمد بن أحمد بن غازي

الحمد الذي قد نورا قلوبنا بما بها تفجرا

- آخره : وأطرب العيس بحسن النغم حاد يسوقها لخير حرم
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٢ س. - ٤٥٩ بيت -
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون، مشكول مليح.
- القياس : ١٨ × ١٢ سم. الرقم ٤/٥٢٦.

١١٩٤ - المهذب، في العمل بالربع المجيب:

- المؤلف : أحمد بن العربي عاشور الرشاي الأندلسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : يقول راجي رحمة الغفور أحمد نجل العربي عاشور سميته يا صاح بالمهذب في عمل بالربع المجيب
- آخره : عدده قعد من الأبيات أغني بهذا البيت للسدات
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، - ١٧٥ بيت -.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون في الأخير.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم: ١٣/٢٥٤.

١١٩٥ - نبذة في العمل بالسني، من زيج أبي القاسم ابن عزوز:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : أما بعد، فهذه نبذة مفيدة في العمل بالسني.
- آخره : وأسكننا المقر الأسنى بفضلله وكرمه، أمين.
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي جميل، شبيه بالأندلسي.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم: ٣/١٥٩.
- بعدها مطبوعات على الحجر بفاس، في نفس المجلد.

١١٩٦ - النبذة اللامعة، فيما يتعلق بالصفحة الجامعة:

- المؤلف : سليمان بن أحمد الفشتالي الفاسي، المتوفى عام ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٤ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٠٨.]

- أول المخطوط : نحمدك اللهم على سابغ آلائك الجامعة، ونستمطرك من شآبيب رحمتك الهامة . . . وبعد، فهذه نبذة لامعة، فيما يتعلق بالصفحة الجامعة، التي اخترع وضعها العلامة الفيلسوف ابن باص شيخ أبي الزبير، في العدة.

- آخره : فضع حرف العضادة عليه، والاسطرلاب موضوع على الجهات، تكن في طريق السم، والله تعالى أعلم. وقد كمل بحمد الله ما رمته من تهذيب هذه الرسالة. . والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون حديث.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ٦/١٦٠.
- بعدها صفحة من رسالة أبي الفتح بن عبد الرحمن الدنوشري، في كيفية العمل بربع الدائرة.

١١٩٧ - نتف من كتاب المدخل، (في أحكام النجوم):

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : إذا أردت معرفة الاتصال والانفصال وما ليس بممتزج، فيجب عليك أن تنظر إلى موضع القمر، وإلى موضع الكواكب، فما كان منها في الثاني والسادس والثامن والثاني عشر من وضع القمر، فاعلم أن القمر ليس ناظراً إلى ذلك الكوكب.
- آخره : وإذا كان في اثني عشرية بيت من صورة الطالع، فهو كالك أين في ذلك البيت، انتهى (كذا).
- عدد الأوراق : ٩ (١٨ ص)، ٣٥ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح.
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم.
- الرقم : ٨/٣٨.

١١٩٨ - نتيجة الأطواد، في صنعة الأبعاد بالأعداد:

- المؤلف : محمد المهدي متجينوش الرباطي، - المتقدم -.

- أول المخطوط : حمداً لفاعل هَذَى حيث هَذَى مفعولُه لَهْدِيه ومَهْدَا
- آخره : أبياته صحا بِكَبَّ قَعْدُو من عام شكسه وحاء بُلْدَه
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، - ٦٩ بيتاً .
- النسخ : الناظم متجينوش نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل مشكول .
- القياس : ٢٥,٥ × ٢٠,٥ سم . الرقم : ٤/٤٤٩ - ٥ .
- بعدها أرجوزة في الجزر والمد لنفس المؤلف، في ١٥ بيتاً مطلعها :
- قال ابن عبدٍ للسلام الأحس مَهْدِي متجينوش الأندلسي .

١١٩٩ - النجم الوهاج، في حل عقدة المنهاج :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي كان ولم يكن شيء معه، وكون العالم من لا شيء واخترعه . . . أما بعد، لما رأيت علم التعديل أساساً لعلم التنجيم جملة وتفصيلاً، وعليه مبنى كل قاعدة .
- آخره : وهذا ما بلغنا من الفهم فيما قرأناه على شيخنا . . . سعيد بن عمر السجلماسي . . . وكان الفراغ منه، ليله اثنتي عشرة مضت، من ربيع النبوي، ومؤذن الفتنة يؤذن، سنة خمس وعشرين وألف للهجرة . . . ومن يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم .
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم . الرقم : ٢/٢١٦ .
- المؤلف تلميذ لسعيد بن عمر السجلماسي الفاسي .
- شرح بهذا الكتاب زيج أحمد ابن البنا المراكشي، المسمى منهاج الطالب، لتعديل الكواكب، وقد تقدم .

١٢٠٠ - نزهة أحداق الحذاق، في دقائق اختلاف الآفاق:

- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أطلع دقائق المعاني، في آفاق العقول السليمة .
- آخره : وفي هذا القدر كفاية، والحمد لله رب العالمين . وقيد في أوائل رمضان المعظم، عام ١٣٢٨ .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٥ س .
- الناسخ : غير مذكور، كتب عام ١٣٢٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢/١٥٣ .

١٢٠١ - نزهة أحداق الحذاق، في دقائق اختلاف الآفاق:

- نسخة ثانية، مطابقة لسابقتها .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي ملون، مجدول .
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم .
- الرقم : ٦/٢٦٢ .

١٢٠٢ - نزهة أحداق الحذاق، في دقائق اختلاف الآفاق:

- نسخة ثالثة، تامة كالأولين .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢٣ س .
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ١٨ قعدة، عام ١٣٦١ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- منقول من نسخة المؤلف .
- الرقم : ٢/٤٩٢ .

١٢٠٣ - الشرح المطيب، في العمل بالربيع المجيب:

- المؤلف : محمد بن علي بن إبراهيم ابن زريق الجيزي، (المؤقت بالجامع

الأموي، المتوفى عام ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م.

[ح. خليفة، كشف الظنون ٢: ٩٦٥].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي علّمنا ما لم نكن نعلم.
- آخره : وفي هذا القدر كفاية، لمن وفق إليه بعون الله الملك الوهاب.
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ٢٩ س.
- النسخ : محمد الطيب بن قاسم.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.
- الرقم : ٢/١٩٩.

١٢٠٤ - الهيئة السنية، في الهيئة السنية:

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي علّمنا ما لم نكن نعلم... هذا كتاب في علم الهيئة، اقتبسته من الآثار، وتبعتها من الأخبار، ليتهج به أولو النهى ويعتبر أولو الأبصار، وسميته بالهيئة السنية، في الهيئة السنية.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله: حتى يجيء ملك آخر يقال...
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مجدول.
- القياس : ٢٧ × ١٩,٥ سم.
- الرقم : ٢/٢٥٩.

- في الهيئة المستقاة من الآثار النبوية.

١٢٠٥ - الهيئة السنية، في الهيئة السنية:

- نسخة ثانية، تامة تتفق مع الأولى في البداية، وتنتهي بقوله: هذا آخر ما انتهى إلينا من الهيئة السنية في الهيئة السنية، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب... يا أرحم الراحمين.
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص)، ٢٠ س.

- نوع الخط : مغربي موسع، ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ١١/٢٨٠.

١٢٠٦ - ورقات في معرفة وضع بيت الإبرة على الجهات الأربع :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد التاجوري الطرابلسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين... أما بعد، فهذه ورقات في معرفة وضع بيت الإبرة، على الجهات الأربع.
- آخره : وثبتت البلاطة بجص أو جبص ونحوه، يصير مزولة للظهر أبداً، والله تعالى أعلم بالصواب. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وآله وصحبه أبداً.
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، ٣٠ س.
- نوع الخط : مغربي غليظ، مجوهر ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم.
- الرقم : ١١/١٩٩.
- رتبت هنا في الواو تبعاً لما في المخطوط، وحقها أن ترتب في الرءاء مع النسخة الأخرى المعنونة، برسالة في معرفة وضع بيت الإبرة، انظر الرقم ١٠٨٠.

١٢٠٧ - ورقات في معرفة وضع بيت الإبرة، على الجهات الأربع :

- نسخة ثانية، مطابقة للسابقة.
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ٥/٢٦٢.

١٢٠٨ - ورقات مختصرات، في العمل بربع المقنطرات :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد التاجوري الطرابلسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم... وبعد، فهذه ورقات مختصرات، في العمل بربع المقنطرات، مشتملة على مقدمة وفصول.

- آخره : وفي هذا القدر كفاية، وصلى الله... وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : محمد بن عبد الرحمن الصبيحي السلوي، في ١٥ محرم، عام ١٢٣٧ هـ. انتسخها من نسخة بخط المؤلف.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ٢/١٣٧.

- ١٢٠٩ - وسيلة الطلاب، لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب :
- المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد الخطاب المكي، المتوفى عام ٩٩٧ هـ / ١٥٨٧ م.
- [أ. بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ١٦٠].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً، وجعلهما خلفاً لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً... وبعد، فهذه رسالة متضمنة لمعرفة ما يحتاج إليه المبتدئ في علم الفلك، من استخراج أعمال الليل والنهار بطريق الحساب... اختصرتها من رسالة الوالد.
- آخره : وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب، مما يتعلق بأعمال الليل والنهار، وما يوصل إلى ذلك... والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، وعلى آله وأصحابه أجمعين.
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٣٠ س.
- النسخ : محمد الطيب (بن قاسم)
- نوع الخط : مغربي مجوهر، غليظ ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم. الرقم : ١٢/١٩٩.
- يُذكر هذا الكتاب في ترجمة الخطاب باسم : وسيلة الطلاب، في علم الفلك بطريق الحساب. وما أثبتناه هو الموجود في صلب الكتاب.
- بعده (باب) في ذكر الفصول الأربعة، في صفحة + منظومة لعبد الرحمن بن عيسى العمري الحنفي، في المنازل.

١٢١٠ - وسيلة الطلاب، ونزهة الألباب، إلى معرفة الأوقات

بالحساب :

- المؤلف : محمد بن محمد سبط المارديني، (بدر الدين)، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين. وبعد... فقد سألتني بعض الأصحاب أن أعمل مقدمة في معرفة استخراج الأعمال الجيبية، فأجبت لما هو سائل.
- آخره : واقسم الحاصل على الجيب الأعظم، وهو ستون، بأن تحطه رتبة، وهو معنى قولنا منحطاً، يخرج جيب الميل.
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون مجدول.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٦/١٥٠.
- كتب العنوان في المخطوط. خطأ - رسالة الطالب.

١٢١١ - وسيلة الطلاب، ونزهة الألباب، إلى معرفة الأوقات

بالحساب :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٩/١٥١.

١٢١٢ - وسيلة الطلاب، ونزهة الألباب، إلى معرفة الأوقات

بالحساب :

- نسختان - متواليتان -، تامتان مماثلتان لسابقتيهما.
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في متم صفر، عام ١٣٢٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً، دقيق في الأول، غليظ في الأخير.
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم. الرقم : ٢/٢٠٦.
- بعدهما جداول تتعلق بحساب الجذور، في ٢٠ صفحة.

١٢١٣ - وسيلة الطلاب، ونزهة الألباب، إلى معرفة الأوقات

بالحساب:

- نسخة خامسة، كسابقاتها.
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم.
- الرقم : ١٠/٢١٦.

١٢١٤ - وسيلة الطلاب ونزهة الألباب، إلى معرفة الأوقات

بالحساب:

- نسخة سادسة، تامة كذلك.
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٥ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٨ رمضان، عام ١٣١٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم.
- الرقم : ٧/٤٥٥.

١٢١٥ - الياسمينية، (أرجوزة في الجبر والمقابلة):

- المؤلف : عبد الله بن محمد بن حجاج ابن الياسمين الفندلاوي الفاسي، المتوفى عام ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م.
- [ع. گنون، النبوغ، ١: ١٥٧].
- أول المخطوط : الحمد لله على ما ألهمنا ومن من تعليمه وفهما.
- آخره : وضربه في ضده نقصان فافهم هداك الملك الديان.
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٥٢ بيتا.
- نوع الخط : مغربي رفيع، جميل ملون مشكول.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم.
- الرقم : ٩/٢٣٧.
- عليها طرر وتصحيحات.

١٢١٦ - اليواقيت في علم المواقيت:

- المؤلف : إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي، - المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين.

- آخره : قال جامعها عبد ربه إبراهيم بن محمد التادلي . . . ووافق الفراغ من تأليفه . . . عام ١٢٩٨ . . . صلى الله عليه وسلم، آمين.

- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٢ ص)، ٢٠ س.

- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.

- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم : ٢/١٦٠.

- تتلوها نقول في التوقيت، في ٥ صفحات.

١٢١٧ - اليواقيت في علم المواقيت :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.

- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٤ ص)، ٢٥ س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، يميل إلى البداوة، ملون.

- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٢/١٦٣.

- عليه طرر كثيرة، وبآخره تقييد في التوقيت، في نصف صفحة.

[٨]

الطب

الأعشاب
الزهور
الحيوان
الطيور
الموسيقا

١٢١٨ - أرجوزة في الطب :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد ابن مسعود بن عمر بن موسى الفارسي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله القديم الباقي رب العباد وعلى الإطلاق .
- آخره : وكل قرحة خبيثة إذا حملته لها نفى عنها الأذى .
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٨ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ١٦/١٣٧ .

١٢١٩ - أرجوزة في الطب

- المؤلف : عبد الرحمن بن العربي الفرساني الورثاجي (كذا) .
- نسخة ثانية، ناقصة تتفق مع الأولى في البداية، وتنتهي بهذا البيت:
لوجع الأذن عصرت الشبت
تبرا به وذاك غير مكتوت (كذا) .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢٩ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، دقيق جداً ملون .
- القياس : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٢/٤٥٩ .
- هكذا ورد اسم المؤلف مغايراً للمخطوط السابق، وكذلك العنوان جاء فيه أرجوزة مختصرة من كتاب للهارونية، ومعلوم أن الهارونية هي الرسالة الباقوتية الكافية، التي ألفها مسيح بن حكيم المتطبب الدمشقي، هارون الرشيد .

١٢٢٠ - أرجوزة في علاج القروح مع شرحها :

- المؤلف : عبد الكريم بن مؤمن .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد...

فإن الغرض في هذا التقييد بفضل الله لما تكاثرت في زماننا هذا قروح خبيثة في الناس، يستعاذ بالله منها يسمونها البشّر، وبعض البربر يسمونها الحقمقم، وبعض النصارى يسمونها مرض فرانسية وأول الأرجوزة:

يقول نجل مؤمن عبد الكريم المرتحي ثواب ربه الرحيم .

- آخره : وآخر الأرجوزة:

وآتي بالسلام دائم الأبد على الذي نلنا به سبل الرشد

ش: ختم كتابه بحمد الله تعالى . . . ورضي الله تعالى عن صاحبيه أبي بكر وعمر، وسائر الصحب أجمعين .

- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٣٢ س.

- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح ملون مجدول.

- القياس : ١٩ × ١٣ سم. الرقم : ١٩/٢٣٧.

- بعده ٥ أبيات في الموازين الطبية: القسط والرطل . . . الخ.

١٢٢١ - إرشاد الهائم، لمعرفة ما يحصل من الغط للنائم:

- المؤلف : المكي بن محمد بن علي (البطاوري الرباطي)، - المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد، فيقول الفقير إلى مولاه العلي، المكي بن محمد بن علي.

- آخره : وهذا ما تيسر تقييده في جواب السائل في سويغات قليلة . . .

وكان تقييده أواخر عام ١٣٣٢، من المبيضة الأولى، وهذه النسخة قد تمت في شوال الفارط، عام ١٣٣٦.

- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ٣١ س.

- الناسخ : لعله المؤلف نفسه، كتب عام ١٣٣٦ هـ.

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مشكول شكلاً جزئياً.

- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم. الرقم : ٣/٤٨٨.

١٢٢٢ - تذييب في أصناف الجوارشات والترياقات :

- المؤلف : [محمد بن القاسم] العجلاني، (أبو الفضل).
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : صفة جوارش.
- آخره : ويفتح السدد. وهنا انتهى الكلام. . وصحابته الكرام.
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ١٨,٥ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٣/٢٢٢.
- لعلّه قسم من كتابه المشهور في الأشربة والمعاجين والأدهان. . . انظر فهرس خ. ع. ٢٠: ٣٥٠.

١٢٢٣ - الحايك، (في الآلة) :

- المؤلف : [محمد بن الحسين الحايك التطواني، المتوفى أواخر القرن الهجري
١٨/١٢ م].
- أول المخطوط : شغل، - مخلع البسيط، -، صناعة:
- هل ينفع الوجد أو يفيد وهل على من بكى جناح.
- يا منية القلب غبت عني يا ليلٌ عندي بلا صباح.
- آخره : صناعة:
- اللهم صل بطول المدى على من ساء في مقام عظيم.
- طبيب القلوب حياة النفوس محمد حبيبنا نبي كريم.
- صلاة تقينا جميع البؤوس وتطفئ عنا لهيب الجحيم.
- عدد الأوراق : ١١٤ (٢٢٧ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مشكول، مزخرف كثيراً.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٧٥.
- هكذا العنوان في المخطوط. ولعلّ هذا مختصر الحايك، الذي تحدث عنه ع. ابن
سودة في دليل المؤرخ (٢: ٤٥٢). واسم المؤلف غير مذكور في المخطوط.

١٢٢٤ - ذهاب الكسوف ونفي الظلمة، في علم الطب والطبائع والحكمة.

- المؤلف : عبد الله بن عبد العزيز، المراكشي داراً، السوسي العمري القرشي، [المشهور سيدي بلّة ابن عزوز]. المتوفى ١٢٠٤ هـ / ١٧٨٩ م. [م. الأخضر. الحياة الأدبية، ص: ٣١٦].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أفاض على قلوب عباده المحبوبين فنون العلم والمعاني الكثيفة واللطيفة. وبعد، فقد اختلج في صدري مانحن بسبيل كشفه من معاني الطب والطبائع والحكمة.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء الباب الخامس والعشرين بقوله: لم يعتل إلا علة الموت. قيل ما هو الأدب.
- عدد الأوراق : ٤٠ (٧٩ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مليح.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم. الرقم : ٤٧٩.

١٢٢٥ - رسالة في الجماع :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله وحده. ومن كلام العلماء والأطباء. اعلم رحمك الله أن كثرة الجماع جداً مضر.
- آخره : فلينها آخر الآيات، فيصادفها إن شاء الله.
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم. الرقم : ١٣/١٦٩.

١٢٢٦ - رسالة نافعة في دفع الطاعون :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين... فهذه رسالة في الطاعون، مرتبة على فصلين.

- آخره : ويسكن هيجان الأخلاط، والله سبحانه وتعالى أعلم.
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص) ١٥ س .
- نوع الخط : مشرقى مجوهر، ملون.
- القياس : ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .
- الرقم : ٨/٢٢٢.

١٢٢٧ - ربحانة الجيوب، في خواص العقاقير والعشوب :

- المؤلف : [أبو القاسم بن محمد بن إبراهيم] الوزير الغساني، المتوفى عام ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م .
- [الحركة الفكرية، ٢: ٣٨١، والهامش ٢٩].
- أول المخطوط : باب حرف الهمزة - إكليل الملك . يعرف عند العرب بالعكيفة .
- آخره : ينتهي في أثناء حرف الشين بشجرة لا ولا . . . انتهى القول في شرح الأدوية المفردة .
- عدد الأوراق : ٤٢ (٨٤ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .
- الرقم : ١/٢٢٢.

١٢٢٨ - شرح تنقيح الهدية المقبولة :

- المؤلف : محمد بن علي بن عمرو الأغزاوي الفاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله بارئ النسم، من محض العدم، ومبرئ السقم، من بعد تحكم الألم . . . هذا شرح لطيف، قصدت فيه الكلام على بعض جزئيات الطب، على الرجز الذي اختصرت فيه الهدية المقبولة، للشيخ سيدي أحمد بن صالح الدرعي . أول الاختصار المشروح :

يقول ذو التقصير والمساوي محمد عُرف بالغزاوي
... سميته التنقيح للهدية جعلته غرضاً كالرمية .

- آخره : ناقص، ينتهي في أثناء الخاتمة، في تدبير صحة العين بقوله : وإذا مرضت فهو يشفين . قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء .
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٩ ص)، ٢٤ س .

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٨/١٦٥.
- اختصر الأغزاوي الهدية المقبولة، لأحمد بن صالح الدرعي بأرجوزة سهاها تنقيح الهدية المقبولة، وشرحها بهذا الشرح.
- صاحب الهدية المقبولة أحمد بن صالح الدرعي، - وستأتي -.

١٢٢٩ - الشقرونية في الطب:

- المؤلف : عبد القادر [بن أحمد ابن العربي] ابن شقرون المكناسي، المتوفى عام ١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م.
- [ع. گنون، النبوغ، ١: ٢٨٩].
- أول المخطوط : الحمد لله الحكيم المرشد الملهم الرشد لكل مهتدي.
- آخره : إذ قدّمته الرسل الكرام عليهم الصلاة والسلام.
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٥ ص)، ٢١ س. - نحو ٧٠٠ بيت -.
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ١٧/١٣٧.
- الشقرونية : أرجوزة في طبائع الأغذية والأدوية والأشربة.
- قبلها رجز في ٥٢ بيتاً، لصالح بن المعطي الشرقي، يطلب من شيخه ابن شقرون المكناسي أن يضع كتاباً في الأغذية.

١٢٣٠ - الشقرونية في الطب:

- نسخة ثانية، تامة مطابقة للأولى.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ ص)، ١٨ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٧/١٦٥.
- في الأول منظومة الصالح بن المعطي الشرقاوي، في طلب إنشاء المنظومة الطبية.

١٢٣١ - الشقرونية في الطب :

- نسخة ثالثة، ناقصة تنتهي بقوله : كم راحة يسدي وكم ضرِّيقي .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٩/١٦٥ .
- بعدها منظومة الصالح بن المعطي الشرقاوي، يطلب المنظومة الطبية.

١٢٣٢ - طب الفقراء :

- المؤلف : أحمد بن إبراهيم ابن الجزار القيرواني، (أبو جعفر) المتوفى عام ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م.
- [أ. ابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء، ٢ : ٣٧ - ٣٩] .
- أول المخطوط : اختصرنا في هذا الكتاب علاج العلل التي يسهل وجودها.
- آخره : فإنها تسقط بإذن الله . كمل بحمد الله . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ١٨,٥ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٤/٢٢٢ .
- بعده تقايد مختلفة، في ٤ صفحات .

١٢٣٣ - فيض النيل، في الفروسية والمعرفة بأوصاف الخيل :

- المؤلف : [العربي بن عبد الله، حفيد مولاي عبد الله الشريف الوزاني، الرباطي، المتوفى عام ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٣٩].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الأشياء كيف شاء بما شاء من حكمته.
- آخره : (ناقص) ينتهي بقوله : والعزيمة تقرأ سبع مرات، قبل النضح.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون.

- القياس : ٢١ × ١٦ سم . الرقم : ٢٦٥ .
- لم يرد اسم المؤلف في المخطوط، وإنما أثبتناه عن فهرس خ . ع . ٢ : ٢٧١ . وفيه زيادة كلمة آداب في العنوان : في آداب الفروسية . والبداية مختلفة عما هنا، لكنها نسخة تامة .
- أورد في الأخير حجابات (تائم)، تصلح للخيل .

١٢٣٤ - كتاب في الطب [الدكاني] :

- المؤلف : [محمد بن القاسم] العجلاني، أبو الفضل، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله حقَّ حمده، وصلى الله . . . أما بعد حمد الله . . . فإن هذا المجموع .
- آخره : وهنا انتهى الكلام على ما أردنا . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣٩ (٧٧ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣,٥ سم . الرقم : ٢/٢٢٢ .
- في الأخير : كمل الدكاني بحمد الله .

١٢٣٥ - كشف الأسرار، في حكم الطيور والأزهار :

- المؤلف : [محمد بن] عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي الواعظ، المتوفى عام ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .
- أول المخطوط : الحمد لله القريب في بعده، البعيد في قربهِ، المتعالي في جده، عن هزل القول وجده .
- آخره : قلوب عشاقه في حبِّه انصدعت .
- عدد الأوراق : ٣٧ (٧٣ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون .
- القياس : ١٨ × ١٢ سم . الرقم : ٣٣٢ .

١٢٣٦ - المدخل الصغير:

- المؤلف : [محمد بن زكريا] الرازي (أبوبكر)، المتوفى عام ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٦: ١٣٠، والهامش ١].
- أول المخطوط : إن الباري عز ذكره أخرج الأشياء من عدم إلى رسم...
- آخره : ولها في المعدة والكبد والأمعاء خاصية العون على النضج. انتهى.
- عدد الأوراق : ٢ + ١ (٥ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جدًا، مليح ملون مجدول.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم. الرقم: ٢٠/٢٣٧.
- بعده تقايد مختلفة في صفحتين، بنفس الخط.

١٢٣٧ - مقالة [في الطب] من رأس الإنسان إلى قدمه:

- المؤلف : محمد الشقوري الطبيب، المتوفى بعد ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م.
- [انظر فهرس خ. ع. ٢: ٣٤٣].
- أول المخطوط : سألتني أمداك الله بأنوار الحكمة، كما أمداك بأنوار العلم.
- آخره : ... كما قاله علماؤنا رحمة الله عليهم. انتهى بلفظه.
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جدًا، ملون جميل.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم. الرقم: ٤/١٣٥.
- بعده تقايد متنوعة، في الطب والأدب، (ورقتان).

١٢٣٨ - مقالة في الطب [أو مجربات الشقوري]:

- المؤلف : محمد الشقوري، - المتقدم -.
- نسخة ثانية، ناقصة تتفق مع سابقتها في البداية، وتنتهي بقوله: وتمنع من حدوثها إن شاء الله... وسلم تسليمًا.

- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون يميل للبدواة.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم. الرقم : ٣/٢٥٤.

١٢٣٩ - الهدية المقبولة، في حلل الطب مشمولة :

- المؤلف : أحمد بن صالح بن إبراهيم الدرعي الأكتاوي، المتوفى عام ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م.
- [ع. ابن سودة، دليل المؤرخ، ١ : ١٩٥].
- أول المخطوط : اعلم أن علم الطب علم شريف، وفن حسن ظريف. حمداً لمن بيده الشفاء : بعد البلاء كيفما يشاء.
- آخره : وآله وصحبه الكرام ذوي التقى والعلم والأحكام.
- عدد الأوراق : ١٦ (٣١ ص)، ٢٧ س. - ٩٩١ بيت -.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون غليظ أحياناً، دقيق أخرى.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ١٨/١٣٧.

١٢٤٠ - الهدية المقبولة، في حلل الطب مشمولة :

- نسخة ثانية، ناقصة تنتهي في أثناء الكلام على حفظ الجنين والولادة. . :
- أو شرب قشر بيض بالدق اجعل .
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٤ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : مغربي مليح، ملون مشكول.
- القياس : ١٨,٥ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٥/٢٢٢.
- بعده تقايد مختلفة، في صفحتين.

[٩]

الكيمياء

سر الحرف

الخط

الرمز

الأوراق

الزائرات

تعبير الرؤيا

١٢٤١ - أرجوزة في الأوفاق :

- المؤلف : [عمر بن عبد الرحمن الجزنائي].
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الموفق الحكيم ثم صلاته على الهادي الكريم
وبعد فالمقصود من نظم عمر عمل الأوفاق وجيز ومختصر
- آخره : ثم صلاتنا على نور الهدى وآله وصحبه هم القدا
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : محمد بن علي الأغزاوي، كتب في عام ١٣٢٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون مليح.
- القياس : ٢٢,٥ × ٧ سم. الرقم : ١٣/١٦٥.
- اسم الناظم غير مذكور في المخطوط، وإنما أثبتناه عن فهرس خ. ع. (٢: ٣٢٧)
وهو هناك مع شرح الناظم لمنظومته.
- في آخره تعليق للناسخ الأغزاوي على بعض مقاطع الأرجوزة، في صفحتين.

١٢٤٢ - أرجوزة في علم الخط :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : يا طالبا آثار علم الخط أصغ لما يُنبئك أهل الخط
- آخره : لكنها في أكبر المسائل كالعقبات تتبع المنازل
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، ٢٦ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، يميل للبداوة.
- القياس : ١٩ × ١٣ سم. الرقم : ٣/٢٣٧.

١٢٤٣ - إفادة الأمير والرعية والوزير، بأسرار فاتحة الكتاب المنير:

- المؤلف : ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : بسم الله ما شاء الله ، لا حول ولا قوة إلا بالله .
- آخره : ووافق الفراغ منه يوم الاثنين ، ثامن ذي القعدة ، عام ثمانية وثلاثمائة وألف . . . الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٢٦ (٥١ ص) ، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج قليلاً .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ١/١٧٠ .

١٢٤٤ - تعبير الرؤيا:

- المؤلف : محمد ابن سيرين [أبو بكر] البصري الأنصاري ، المتوفى عام ١١٠ هـ / ٧٢٩ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ١٤٥ ، والهامش ٢] .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد ، فهذا كتاب جليل في تفسير الرؤيا .
- آخره : وهذا آخر ما يسر الله ، من جميع المنقول من الروايات الصحيحة ، عن سيدي الإمام محمد ابن سيرين وغيره . . .
- عدد الأوراق : ٤٦ (٩١ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون .
- القياس : ٢٠ , ٥ × ١٥ , ٥ سم .
- الرقم : ١/١٦٩ .

١٢٤٥ - تقايد في الجدول وسر الحرف:

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : إني حملت إليك كل كريمة
- آخره : بل قد ترى من قوة الإجابة
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص) ، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق جميل .

- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١٠/٤٨٤ .
- في آخره ابتهاج للإمام السهيلي : يا من يُنادى بالضمير ويسمع .

١٢٤٦ - تقايد في الجدول وسر الحرف :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد، فهذا جدول عظيم، نفعه جليل جسيم .
- آخره : جدول لطلب المناصب العالية، وسائر المراتب .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١٢/٤٨٥ .

١٢٤٧ - رسالة أسقف دمياط، لولده في الصناعة الكريمة الإلهية، (الكيمياء) :

- المؤلف : الحاج عبد السلام الرجراجي أسقف دمياط (كذا) .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . اسمع ما وصيت به يا بني، وصفّ ذهنك .
- آخره : وهذا ما كتبناه لأخيّننا، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مجدول .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٦/٢٧٩ .
- كتب في وجه الورقة الأولى : (الرجراجي أسقف دمياط في الصناعة)، وفي آخر الكتاب : الحاج عبد السلام الرجراجي .

١٢٤٨ - رسالة في الأوقاف :

- المؤلف : غير مذكور .

- أول المخطوط : باسم الله وبه ثقتي وعليه اعتمادي . الحمد لله وكفى .
- آخره : فإنه عَقَدَ لمؤذن الطريقة فصلاً كاملاً ، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٨ (١٧ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : غير مذكور ، كتب عام ١٣٠٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح .
- القياس : ١٨ × ١٢,٥ سم .
- الرقم : ٣٢٨ .

١٢٤٩ - رسالة في تفسير حروف ، كتب بها قيصر إلى عمر بن الخطاب :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : أما بعد ، يا أبا حفص ، فإننا قد وجدنا في الزبور أن من قرأ سورة فيها سبعة أحرف ، فقد حرم الله جسده على النار .
- آخره : انتهى الكلام على فضائل هذا الاسم المبارك . . . والحمد لله وحده .
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص) ، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٣/٥١٥ .

١٢٥٠ - رسالة في علم الحرف :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي ركب تفاصيل جمل خلق الإنسان معنى الصانع سراً .
- آخره : وهذا صورتها كما ترى في الوجه الآتي ، والله تعالى أعلم .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، جميل .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٧/٢٧٩ .
- لا توجد الصورة المشار إليها في آخر الرسالة .

١٢٥١ - رسالة في علم الرمل ، وكيفية العمل به ، وطريق العلم :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : فائدة :
- أبريل طبعه الخروج على الطريق عاجلاً يروج
يسرع في الحاجات للضائر والأخذ والعطاء والتكاثف
- آخر المخطوط : وربما دل على الحركة والزوال وانتقال الإنسان من حال إلى حال .
هذا إذا اتفقا ، وكانا على هذه الصورة .
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص) ، ٢٠ س .
- نوع الخط : مشرقى مجوهر ، ملون مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- تبتدىء الرسالة بأرجوزة ، في صفحة ونصف .
- وفي الأخير تقاييد مختلفة ، في صفحة .

١٢٥٢ - رسالة لطيفة ، في علم الرمل :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . قال الله تعالى وهو أصدق القائلين :
﴿ ولقد زيننا السماء الدنيا ﴾ . . .
- آخره : والطريق يوم أوشهر ، جمعتان جمعتان أو شهران . انتهت .
- عدد الأوراق : ٤٢ (٨٤ ص) ، ٣٥ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ملون .
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم .
- الرقم : ٩ / ٣٨ .

١٢٥٣ - سلك الآلي ، في شرح مثلث أبي حامد الغزالي :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله موفق من شاء ، لينظر في دقائق المصنوعات .
- آخره : (ناقص) ، ينتهي بقوله : والله عزيز ذو انتقام .
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٦ ص) ، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، جميل ملون .

- القياس : ٢٣ × ١٧ سم . الرقم : ٢٧٧ / ٤ .
- هذا شرح قصيدة في المثلث ، من الأوفاق ، منسوبة للغزالي .

١٢٥٤ - شرح لامية الدمياطي ، في أسرار أسماء الله الحسنى :

- المؤلف : ابن الحاج التلمساني (كذا) .
- أول المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم قطب زمانه ابن الحاج التلمساني . . . بدأت بياسم الله والحمد أولاً على نعم لا تحصى فيما تنزلاً من صلى ركعتين الأولى بالفاتحة والسجدة ، والثانية بالفاتحة وسورة المائدة . . .
- آخره : فيعتبر في كل جدول ما هو الغالب عليه من الطبائع ، إن كان تراب اجعله في التراب . . . وإن كان نارياً فاجعل في جعبة واجعل حول النار . انتهى .
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٨ ص) ، ١٧ س .
- نوع الخط : مبسوط ملون في الأول ، مدموج في الأخير .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم . الرقم : ٢٦٧ .
- بعد الشرح نص اللامية مجرد ، في ٣ صفحات .

١٢٥٥ - الفتح الرباني ، في طريقة الإمام المرجاني :

- المؤلف : محمد بن محمد الحاج [المفضل] البقال .
- انظر فهرس خ . ع . ٢ : ٣٢٦ .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده فضلاً منه ورحمة ، ونور بصائر أهل التحقيق بالفتح المين الذي هو غنيمة ونعمة . . .
- آخره : اللهم تب علينا وأهدنا . . . فإنك أنت الله ذو الفضل العظيم . . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥٤ (١٠٨ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : محمد المعطي بن أحمد الطيب بن محمد بن محمد بن أحمد مرين الأندلسي الرباطي ، في ٨ ذي الحجة ، عام ١١٩٣ هـ .

- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مليح .
- القياس : ٢١ × ٣٠,٥ سم .
- بعده تقايد في الأوفاق والجداول وأنظام، في ٤ ورقات .
- الرقم : ٥٠٨ .

١٢٥٦ - الفتح الرباني، في طريقة الإمام المرجاني :

- نسخة ثانية، ناقصة تنتهي في أثناء كلامه على اسم الله تعالى، الملك المقتدر، والجداول المتعلقة به، بقوله : فإذا وقفت على تعمير بيت من بيوت التضعيف فإنك تضعف ما في المفتاح .
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٣٩ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، باهت المداد .
- القياس : ٢١,٥ × ١٥ سم .
- بعده تقايد وجداول مختلفة، في ٥ صفحات .
- الرقم : ٤/٥١٤ .

١٢٥٧ - فضل باسم الله الرحمن الرحيم :

- المؤلف : أحمد بن [علي بن يوسف] البوني، المتوفى عام ٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م .
- [الزركلي، الأعلام، ١: ١٧٤، والهامش ١] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع سره المصون .
- آخره : ولا تحملها الجبال، والحمد لله على كل حال .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٩ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- في الأخير انتهى من نسخة قديمة مصحفة، كما ألفت .
- الرقم : ٥٠/٢٨٠ .

١٢٥٨ - فوائد في علم الخط :

- المؤلف : أبو محمد ابن عمران الفيلسوف (كذا) .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي سبق كل مقدم، ووالى من شاء بالنعم، وهو

- يعلم ولا نعلم، علّم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم .
- آخره : فصل . إن أتاكَ سائل يسأل عن نفسه أو شيء خرج من يده فانظر له في أول شكل طلع . . . والله أعلم بغيبه . انتهى . وأنا أستغفر الله مما خطته الغفلة ، لبعض الأحياء من أرباب هذا الفن عام ١٢٨٣ .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص) ، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي جميل ، ملون .
- القياس : ١٧ × ٢٢ ، ٥ سم .
- الرقم : ١٤ / ١٦٥ .

١٢٥٩ - كيفية استخراج الضمير :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : إذا بُغِيَتْ تَخَطُّطُ سَمِّ واقصّد الساعا واليوم
- آخره : وقد طرزتو بالتطريز يُفْهَمُو مَنْ تَقْنُ الأوزان
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص) ، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، يميل للبدواة .
- القياس : ١٩ × ١٣ سم .
- الرقم : ٢ / ٢٣٧ .
- قصيدة في الملحون ، في استكشاف المجهول ، واستخراج الضمير .

١٢٦٠ - اللمعة النورانية ، [في الأوراد الربانية] :

- المؤلف : أحمد بن علي بن يوسف البوني ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : (تنقصه الورقة الأولى) ، يتبدى في أثناء خطبة الكتاب بقوله : وبريقه ، وسراً أزهـر بسلسبيل الفتح ورحيقه ، ولساناً مبسوطاً ببسط البسط وتزويقه .
- آخره : واعلم أن المعادن سبعة : الذهب والفضة والرصاص والقصدير والحديد والنحاس والزئبق . . . ومن هنا حصلت المناسبة ، والله أعلم . . . وآله وصحبه وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ٨٤ (١٦٨ ص) ، ١٢ س .

- النسخ : أحمد بن إبراهيم الغدميوي، كتبه لأحمد بن محمد الحسيني،
[السلطان المنصور الذهبي]، يوم الاثنين فاتح ربيع الأول، عام
٩٩٣ هـ.

- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون ملوح.
- القياس : ١٣,٥ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٣٥٠.
- اسم المؤلف غير مذكور في المخطوط وإنما أخذناه من كشف الظنون.
- كتب فيه اسم السلطان أحمد المنصور بالذهب.

١٢٦١ - مفاتيح الرحمة، في أسرار الحكمة:

- المؤلف : الحسين بن علي الطغرائي، (أبو إسماعيل) (مؤيد الدين)، المتوفى
عام ٥١٥ هـ / ١١٢١ م.
- [كحالة، معجم، ٤ : ٣٦، والهامش ٢]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أبرز أعيان حقائق المكونات، وميز تعيينات
هوياتها بتفنن القوابل والامتزاجات.
- آخره : وهو آخر ما حققناه في هذا الجزء من قواعد... إلى يوم الدين.
- عدد الأوراق : ١٧٣ (٣٤٢ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر جميل جداً، مذهب مزخرف مجدول، (تحفة فنية).
- القياس : ٢٥ × ١٩,٥ سم.
- الرقم : ١٩٣.
- في الكيمياء أو الصنعة الإلهية. وكتب اسم المؤلف في المخطوطات خطأ إسماعيل
الحسين بن علي.
- في خ. ع. مخطوطة كاملة لهذا الكتاب بجزئيه، رقم ٦٤٣ د.

١٢٦٢ - مكنون ضمائن أرباب الجفريات والحفريات، في استخراج

- الدوائر الخمس... من الزمامات. (سر الحرف):
- المؤلف : محمد الغمري الأشعري الأزهري، المتوفى بعد عام ١١٢٨
هـ / ١٧١٦ م.
- [كحالة، معجم، ١١ : ١١٣].

- أول المخطوط : لك الحمد عالم حقيقة كل موجود، وموجد عين كل مسموع ومشهود، من نظقت بالدلالة عليك أصوات الحروف وحروف الأصوات... أما بعد، فيقول خويدم العلوم، المتحلي بحليتي أرباب المنطوق والمفهوم...
- آخره : قال مؤلفها وكان الفراغ من تأليف هذه العجالة... في يوم الخميس، في شوال، من شهور سنة ست وعشرين ومائة وألف، هجرية لا جفرية.
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ١٧ س.
- النسخ : غير مذكور، نقلت من خط مؤلفها بواسطة.
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع.
- القياس : ١٨ × ١٢ سم.
- في آخره رسالة أخرى لنفس المؤلف محمد الغمري، في كيفية تكسير الباب الكبير، في ٣ صفحات.

١٢٦٣ - من كلام الشيخ الدميّاطي :

- المؤلف : أحمد الدميّاطي، (لعله أحمد بن محمد الدميّاطي النقشبندي المتصوف)، المتوفى عام ١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م.
- [انظر كحالة، معجم، ١٥٩: ٢].
- أول المخطوط : من أراد أن حركة يده يوفقها الله لما في نفس الأمر.
- آخره : لو كانوا مجتمعين لا بد أن يفترقوا، والله أعلم.
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٣ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مشرقي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.
- الرقم : ١/٢٦٠.

[١٠]

متنوعات

مبادئ العلوم

التعليم

السياسة

ردود وانتقادات

تقايد

كناشات

١٢٦٤ - أرجوزة في أمور وقعت بين اليهود والنصارى، في الصدر الأول:

- المؤلف : محمد المهدي متجينوش الرباطي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله على الإسلام ثم الصلاة ومع السلام .
- آخره : صلى وسلم علي أبي البتول وآله وصحبه أهل النقول .
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٨ ص)، ١٠٨ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل مشكول .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٤٢٢ .

١٢٦٥ - إرشاد المقاصد، إلى أسنى المقاصد:

- المؤلف : محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري، المعروف بابن الأكفاني، المتوفي عام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٥: ٢٩٩، والهامش ١.]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان، وفضله على سائر أنواع الحيوان، بالنطق والبيان .
- آخره : وهذه المقولات شاملة لجميع الموجودات الممكنة . وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل .
- عدد الأوراق : ٢٤ (٤٧ ص)، ٣٢ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٧/٢٢٣ .
- تعرّف هذه الرسالة بمختلف العلوم، وهي مطبوعة .
- بعدها تقاييد مختلفة، في ٥٤ ص .

١٢٦٦ - إرشاد القاصد، إلى أسنى المقاصد :

- نسخة ثانية، تامة مماثلة للأولى .
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ٢٥ س .
- النسخ : أحمد بن محمد بن أحمد بن الطيب وَالْعُلُو، في ٢٢ شوال، عام ١٢٧٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً، ملون مليح .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- في مبادئ العلوم وبيان الفرق المختلفة .
- الرقم : ١/٥١٧ .

١٢٦٧ - الإشارة، في تحسين الإدارة :

- المؤلف : علي [بن أحمد بن عبد القادر] زنيبر السلاوي، [المدعو اللطام] .
- المتوفى عام ١٣٣٢ هـ/١٩١٤ م .
- [م. ١. المنوني، مظاهر يقظة، ٢: ٣٩٩ - ٤٠١] .
- أول المخطوط : سل شعيب الشعب عن حامي الحمى فهو أدى بالحفيظ الأنفس .
- ناصر الدين وتاج العلما طيب النفس زكي النفس .
- آخره : أرخوا ختم السلاوي الملها بذكي البدء من محترسي .
- فسرور العرب وفقاً هزماً داج هم الغرب روض المؤنس .
- = عام ١٣٢٧ هـ/١٩٠٩ م .
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص) - ٧٧ بيتا .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مجدول، جميل جداً .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- الرقم : ٤٧١ .
- يمدح الشاعر بهذه القصيدة السلطان عبد الحفيظ وبنوه به ويشير إلى تحسين الإدارة .
- في الصفحتين الأولى والأخيرة أربعة أبيات أخرى، لنفس الناظم .

١٢٦٨ - إفشاء القواعد المذهبية، والأقوال المرضية، في إبطال النحلة

العليلشية، التي أشاعها الملحد بالأقطار المغربية :

- المؤلف : العربي بن أحمد بُرْدُلَّة الفاسي، المتوفى عام ١١٣٣ هـ/١٧٢١ م .

- [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١٣٨٩:٣ - ١٣٩].
- أول المخطوط : الحمد لله وحده. العلاء السني مقامه، والكمال الأوحـد شأواً السعيدة أيامه.
 - آخره : في منتهى يوم من شهر ربيع الأول، عام عشرين ومائة وألف... العربي بن أحمد برـدله كان الله له.
 - عدد الأوراق : ٩ (١٦ ص)، ١٧ س.
 - النسخ : لعله المؤلف.
 - نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
 - القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
 - الرقم : ٧/١٧٢.
 - جواب للسلطان مولاي إسماعيل العلوي عن مسألة العبيد المشهورة.
 - بعده تقييد في صفحة، من مناقب الشيخ السنوسي.

١٢٦٩ - الأقنوم.

- المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : علم الهيئة :
- آخره : علم مراكز الكواكب وما لها من السير والأفلاك انتهى.
- نخرج قطري الموافق على أرباع عام سمته تشملا.
- عدد الأوراق : ٩ (١٨ ص)، ٣٠ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون.
- القياس : ٢٦ × ١٧ سم.
- الرقم : ٣٠٣.
- يقع الأقنوم في عدة آلاف من الأبيات، وإنما هنا القسم المتعلق بالهيئة فقط.

١٢٧٠ - أنجم السياسة:

- المؤلف : [محمد بن عبد الله بن حسن] المالقي، (أبو عبد الله القاضي)، المتوفي عام ٥١٩ هـ/ ١١٢٥ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٢٢٨:٦، والهامش ٣].
- أول المخطوط : يا أيها الملك الباهي محياه أنت الذي تألف الأظعان مغناه.

- آخره : لو كان حتماً من الله الوعيدُ لنا لم تسبق الغضبُ المكتوبُ رُحماه.
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص)، ٩٩ بيت.
- نوع الخط : أندلسي مجوهر، جميل ملون مشكول.
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم. الرقم : ٢٧٧/٦.
- قصيدة من بحر البسيط، في سياسة الملك.
- عليها طرر كثيرة باللون الأحمر، يظهر أن صاحبها عالم متمكن، وهي كالشرح لهذه القصيدة.

١٢٧١ - بدائع السلك، في طبائع الملك :

- المؤلف : محمد بن علي آبن الأزرق الأصبحي الأندلسي، المتوفي عام ٨٩٦هـ/١٤٩١م.
- [الزركلي، الأعلام، ٦: ٢٨٩، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله مالك الملك، إيجاداً وتدبيراً...
- آخره : إلى هنا انتهى تمام القصص وكما له... ما تعاقب الزمان يوماً وغداً، وراح مشتاق الوصول إليه وغدا.
- عدد الأوراق : ١٧٩ (٣٥٨ ص)، ٣٠ س.
- النسخ : الحسن بن أحمد، كتبه لأحمد بن عبد الأعلى الشياظمي، في أوائل شعبان، عام ١٠٠٤هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٨ × ١٩ سم. الرقم : ٥١.
- طبع هذا الكتاب أخيراً بالدار البيضاء، بتحقيق علي سامي النشار.

١٢٧٢ - بيان الخسارة، في بضاعة من يحط من مقام التجارة :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أحل البيع وحرّم الربا... أما بعد، فإني لما رجعت من قضاء ثغر السويرة بفضل الله سالم الجانب، من كل المثالب. وقد كنت أسعى في الخلاص من الخطة بما أمكن.

والمُلزم لي يقول: لا مناص مما عليك قد تعين... صرفت نزرأ
من أوقاتي، في تعاطي بعض أنواع التجارة...

- آخره : هذا ما يسر الله جمعه، وقدر وضعه، نفع الله به كل من نظر فيه
بعين الاستفادة، ودعا لمن ابتكره وأفاده، وكان الفراغ من
تبييضه، في ٨ شعبان، عام ١٣٢٥... وسلم تسليماً.

- عدد الأوراق : ٦١ (١٢١ ص)، ٢٢ س.

- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل.

- القياس : ٢٤ × ١٨ سم.

الرقم : ٣٦٩.

- مصور عن مخطوطة المؤلف.

١٢٧٣ - تعظيم المنّة، بنصرة السنة :

- المؤلف : أحمد بن خالد الناصري السلوي، - المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله... أما بعد، فيقول مقيده أحمد بن خالد الناصري -
سأحه الله بمنه - : هذا بعون الله كلام يتعلق ببعض البدع
المحدثّة في الدين، جمعته من كتاب المدخل، وكتاب المعيار
وغيرهما...

- آخره : وهذا آخر ما يسر الله جمعه من هذا الكتاب المسمى بتعظيم
المنّة، بنصرة السنة...

وكان الفراغ منه يوم المولد الكريم، سنة عشر وثلاثمائة
وألف... وحسبنا الله، ونعم الوكيل.

- عدد الأوراق : ٢٨٨ (٥٧٧ ص)، ١٩ س.

- النسخ غير مذكور، كتب في ٢٨ ذي القعدة، عام ١٣١١ هـ.

- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل مجدول.

- القياس : ٢٠,٥ × ٦,٥ سم.

الرقم : ١/٣٤٦ - ٢.

- مصور عن نسخة المؤلف بالخرانة الناصرية بسلا.

١٢٧٤ - تقايد مختلفة :

- المؤلف : حمدون ابن الحاج ، ومحمد القصار ، - المتقدمان - ، وغيرهما .
- أول المخطوط : تخميس بيتي ابن العربي : (تطهر بماء الغيب . . .)
شهودك للرب المغيب للغير
هو الماء ماء الغيب والأصل في التطهر
ومن لم يجد فليمتثل ظاهر الأمر
- آخره : إلا أن الجمعة لا تحدث داخل كفرسخ ، وهو محتمل للبلد مع
قُراه ، لا للبلد مع البلد . . . وكتب محمد القصار . . . من خط
تلميذه سيدي علي البطوئي ، رحمهما الله .
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣٤ / ٨٧ .

١٢٧٥ - تقايد مختلفة :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : عن الشيخ الحرثي شارح خليل : ذكر لي بعض الطلبة أنه تلقاها
منه ، وذكر له أنها تقرأ سبع مرات عند طلوع الفجر لكل
مقصد : اللهم بخفي لطف الله .
- آخره : فائدة . إذا عسر على المرأة ولادتها ، فليكتب لها باسم الله الرحمن
الرحيم . . . كأنهم يوم يرون إلى الفاسقون . انتهى منه أيضاً .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص) ، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي جميل ، ملون مشكول .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٠ / ٧٤ .

١٢٧٦ - تقايد مختلفة :

- المؤلف : غير مذكور .

- أول المخطوط : وما جرب لتسهيل الرزق، ودفع الإملاق والحفظ والأمان، وغير ذلك للتخلص من آفات الزمان.
- آخره : وفي السطر الثالث إنا نحن نزلنا الذكر وإنّا له لحافظون... بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ. ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم.
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي جميل، ملون مشكول.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم. الرقم : ٨/٧٤.

١٢٧٧ - تقايد مختلفة، في الأدب والتاريخ والتنجيم والجداول : ...

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله. ولما أفضت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز، أتته الوفود فإذا فيهم وفد الحجاز، فنظر إلى صغير السن وقد أراد أن يتكلم، فقال : ليتكلم من هو أسن منك فإنه أحق بالكلام منك...
- آخره : هذا ما نعتقه وندين الله به من مذهب أهل السنة، وهذا آخر ما أردنا إيراده من الكلام على هذه العلامات... وكان الفراغ من تحريرها بيد مؤلفها محمد الغمري الفلكي، غرة جمادى الأولى من شهور سنة ١١٢٨ من هجرته (كذا)، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.
- عدد الأوراق : ٤١ (٨١ ص)، ٣٢ س. - من ٣١ - ٧١ - .
- نوع الخط : مغربي مدموج دقيق، ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم. الرقم : ٤/٢٢٣.

١٢٧٨ - تقيد في بيان رواج السكتين، السليمانية والرحمانية.

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : هذا تقييد بيان تغير الرواج ، في سكتي السليمانية والرحمانية ، أيام مولانا عبد الله نصره الله على الحق ، فالريال ذو المدافع .
- آخره : تم بموسم الصيف بغشت عام ١٢٧٩ ، رجع الريال إلى ٣٦ ف مع ٢ز ، والأربع بـ ٧ ق ، مع ٢ز ، واستاوية بـ ١٠ ز ، والآخر بـ ٦ هـ .
- عدد الأوراق : ٢ (صفحتان) ، ٢٩ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق مليح .
- القياس : ٢١ × ١٤ سم .
- بعده تقايد مختلفة ، في ٣ ورقات .

١٢٧٩ - تقييد في الحواس الخمس :

- المؤلف : الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : القُوى المدركة في الحيوان إما ظاهرة ، وهي الحواس الخمس ، أعني السمع والبصر والشم والذوق واللمس ، وإما باطنة ، ونعني بها ما يكمل به الإدراك الباطني .
- آخره : والحاصل أن الجمع إمّا بسبب التقارن في خزانة الصور أولاً ، وحيثئذٍ فإمّا أن يكون بواسطة أمر يقتضيه ويناسبه في نفس الأمر ، فهو الجامع العقلي ، أو لا فهو الجامع الوسمي كما قاله السيد ، والله أعلم . انتهى .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد التراص .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١١ / ٨٧ .

١٢٨٠ - تقييد في زمام التركات :

- المؤلف : عبد السلام بن عبد الله حركات السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فتح وألهم ، وبين لنا أحكام شرعه وعلم ،

وسلوك الجادة تفضل وتكرم . . . وبعد، فقد دار الكلام بيني

وبين فقهاء بلاد سلا، في مسألة زمام تركة . . .

- آخره : وهذا آخر ما قصدت تقييده وجمعه، قد نجز بحمد الله وكفى،
وسلام على عباده الذين اصطفى، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب
العالمين . . . والسلام.

- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص)، ٢٤ س.

- النسخ : لعله المؤلف حركات.

- نوع الخط : مغربي نسخي، مجوهر.

- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ١٣/٩٣.

١٢٨١ - جواب عن الإمامة العظمى :

- المؤلف : عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي، - المتقدم -.

- أول المخطوط : الحمد لله الذي من اعتصم بحبله نجا وسلم . . . هذه أجوبة
مسائل كثر فيها اللغظ والشغب . . .

- آخره : وسئل أي الناس خير؟ فقال: السلطان . . . والحمد لله رب
العالمين.

- عدد الأوراق : ١٨ (٣٥ ص)، ٢١ س.

- النسخ : عبد السلام بن عبد الله حركات.

- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح.

- القياس : ٢١ × ١٥ سم. الرقم : ٦/٤٨٣.

١٢٨٢ - جواب عن مسائل دينية سياسية :

- المؤلف : علي بن عبد السلام التسولي، [المدعو مديدش]، المتوفى عام

١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م.

[م. المنوني، مظاهر يقظة، ١: ٢٧ - ٣٠].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا شرك به أحداً، ولا نجد من دونه
ملتحدداً . . .

- آخره : بتمام هذه الخاتمة انتهى الكلام بنا على ما قصدنا جمعه ...
- ووافق الفراغ من تأليفه عاشر ربيع النبوي، ١٢٥٣ .
- عدد الأوراق : ٣٩ (٧٦ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/٢٩٠ .
- سأل الأمير عبد القادر الجزائري السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام عن جملة من المسائل الدينية والسياسية، أجاب عنها التسولي بهذه الرسالة .

١٢٨٣ - حصول الرفق، بأصول الرزق :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : ... وبعد فقد سألتني جماعة عما ورد في الحديث من الأذكار .
- آخره : خاتمة، وجدت في مجموع : من كتب يوم الجمعة ... هذا آخر حصول الرفق، بأصول الرزق . انتهى .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح ملون .
- القياس : ٢٧ × ١٩,٥ سم .
- الرقم : ٣/٢٥٩ .

١٢٨٤ - حفظ الاستقلال، ولفظ سيطرة الاحتلال :

- المؤلف : علي [بن أحمد بن عبد القادر] زنير السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله المستقل سلطانه بالأولية الآخرة، الظاهرية الباطنية .
- آخره : وهذا ما اقتضاه المقام، في الارتحال والمقام ... وكفى بالله ولياً، وكفى بالله نصيراً .
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مجوهر ملون، مجدول جميل جداً .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ٥٠١ .
- عليه إهداء المؤلف زنير بخطه وتوقيعه، لقائد سلا الحاج الطيب الصبيحي .

١٢٨٥ - حكم الغناء والسماع :

- المؤلف : سليمان بن محمد بن عبدالله العلوي ، ملك المغرب ، المتوفى عام ١٢٣٨ هـ.

[أ. الناصري ، الاستقصا ، ٨ : ٨٦ إلى آخر الجزء].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني .
- آخره : كمل ما جمعه مولانا سليمان أمير المؤمنين . . . على يد من أخرجه من مبيضته بالإذن المولوي الشريف محمد بن أحمد الرهوني .

- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٩ ص) ، ١٩ س .

- النسخ : محمد بن أحمد الرهوني ، في ١٨ ربيع النبوي ، ١٢٢١ هـ .

- نوع الخط : مغربي نسخي ، مليح ملون مجدول .

- القياس : ٢١ ، ٥ × ١٦ ، ٥ سم . الرقم : ٧ / ٨٦ .

- عليه تملك بطغراء عدل ، لعله محمد الهاشمي الطوي (السوي) .

١٢٨٦ - حوار حول استعمال طابة ، عند ظهورها أوائل القرن ١١ هـ :

- المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الفاسي العارف ، - المتقدم ، - وغيره .

- أول المخطوط : الحمد لله . تذكرة مشتملة على التنبيه على شيء مما ينبغي أن يشتمل عليه كتاب الإصابة في تحريم طابة . أولها أن تذكر النصوص الواردة فيما يقتضي حرمتها .

- آخره : وكذا قياسه السفّ بالفم على الاستنشاق ممنوع ، لما بينهما من الفرق الظاهر . . . انتهى . من خط العارف بالله سيدي عبد الرحمن بن محمد الفاسي ، رضي الله عنه . انتهى .

- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص) ، ٣٢ س .

- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق ملون مليح .

- القياس : ٢٧ × ١٩ ، ٥ سم . الرقم : ٩ / ٣٥٩ .

- فيه فتاوي عبد العزيز الزياتي ، وعبد الرحمن الفاسي العارف ، ومحمد العربي الفاسي ، وغيرهم .

- بعده منظومة فقهية لأحمد بن سليمان الرسموكي التغلبي، وجداول بخط مسعود ابن علي بن أحمد بن علي الهشتوكي بأكل، عام ١١٠٠.

١٢٨٧ - خطب ومقالات ونصائح دينية - سياسية :

- المؤلف : محمد بن جعفر الكتاني الفاسي، - المتقدم -، وغيره.
- أول المخطوط : في ١٨ قعدة عام ١٣١٧ خطب الفقيه... الحمد لله الذي أمر بمحبة المؤمنين وموالاتهم، ونهى عن مودة الكافرين ومصافاتهم...
- آخره : مذابح فاس سنة ١٩١٢. كتاب مولاي حفيظ - نقلاً عن السياسة الأسبوعية...
- عدد الأوراق : ١٨ (٣٦ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح.
- القياس : ٢٧ × ١٩ سم. الرقم : ٤٠٤.
- مصورة. وتتعلق الخطب بموضوع الحماية، ومشاكل المغرب، أيام السلطان عبد العزيز.

١٢٨٨ - الخير في الاتباع، والشر كله في الابتداع :

- المؤلف : محمد المهدي متجينوش الرباطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : أعوذ بالله من الشيطان وهو الرجيم مورد الخسران
- آخره : أحمد سبحانه على التهام صلى وسلم على خير الأنام
- عدد الأوراق : ٩٤ (١٨٨ ص)، ٨٣٠ بيت.
- النسخ : المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ٤١٦.
- أرجوزة في الفرق الضالة، وعليها طرر كثيرة، للمؤلف، بنفس الخط.

١٢٨٩ - الدرر:

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : أرجوزة أبي عبدالله حركات في الفرائض ، مطلعها :
الحمد لله القديم الوارث الباري الخلق المميت الباعث
- آخره : تمام منظومة ابن دريد ، في المقصور والمدود :
ولربما بطلت روى من منظر حسن الرواء
- عدد الأوراق : ٩٤ (١٨٧ ص) ، ٣١ س .
- النسخ : أحمد الصبيحي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، مليح ملون .
- القياس : ٢٩ × ١٩ سم .
- هذه هي الكناشة العلمية الثانية ، لأحمد الصبيحي .

١٢٩٠ - رد على إنكار القيام ، عند ذكر المولد النبوي :

- المؤلف : محمد بن أحمد الرافعي الزموري ، المتوفى عام ١٣٦٠ هـ .
[ع . ابن سودة ، إتحاف المطالع ، عام ١٣٦٠] .
- أول المخطوط : بسم الله . . . أما بعد ، فهذه أبحاث واردة على مقالة الفقيه أبي
عبدالله السيد محمد بن الحسن الحجوي ، في مسألة القيام ،
للتعظيم ، كفيلة بتوهين احتجاجاتها ، وتقويض دعائمها .
- آخره : وإن أنسا الله في الأجل ، وساعد القدر بوجود فسحة ، أفردنا
قولاً على حديثه ، في الاستدلال للقيام ، وأتينا على كل ما يعطي
ندب القيام . . . وربنا المسؤول في الصفح والتجاوز ، إنه كريم
وهاب ، عفو غفور . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٦ (١٠ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : المؤلف الرافعي نفسه ، في ٢٢ ذي الحجة ، عام ١٣٣٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، جميل .
- القياس : ٢٧ × ١٩,٥ سم .
- الرقم : ٧/٣٥٩ .

١٢٩١ - ردّ على الطائفة الأندلسية الضالة :

- المؤلف : أحمد بن حسن الورياجلي، المعروف بالصغير.
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي في ذاته تصافينا، وبطاعته توأصينا.
- آخره : ناقص، ينتهي في أثناء فصل الرد عليهم، في إجازتهم أكل الحرام بقوله: الفرق للغزالي وقويل معنى...
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ٢٥ س.
- الناسخ : غير مذكور، (لعله كتب عام ١٠٨٤ هـ، كسابقه في المجموع).
- نوع الخط : أندلسي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ١٧ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٣/٣٣٣.

١٢٩٢ - الرد على اليهود :

- المؤلف : عبد الحق الإسلامي.
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله المحمود بكل لسان، المعبود في كل زمان، الذي سدد فأرشد إلى الإيمان... فيقول العبد المعترف بما آتاه، المغترف من فيض نعماء ورحمائه، عبد الحق الإسلامي، وفقه الله وسدده.
- آخره : وأختم هذا القول بشكر الله تعالى وحده، وترديد الصلاة على سيدنا ومولانا محمد نبيه وعبد، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم من بعده، وسلم كثيراً.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ٢٢/١٢٤.
- فيه فقرات بالعبرية، مكتوبة بالحروف العربية ومشروحة.

١٢٩٣ - رسالة دينية - سياسية :

- المؤلف : الحسن بن محمد بن علي ابن ريسون، (الشيخ)، المتوفى عام

١٠٥٥ هـ / ١٦٤٥ م.

[الحركة الفكرية، ٢: ٤٦٥، والهامش ١١].

- أول المخطوط : الحمد لله . يقول كاتبه عبيد ربه محمد بن محمد الصادق ابن ريسون الحسيني العلمي . . . أردت - إن شاء الله - أن أقيد رسالة كتبها سيدنا وبركتنا . . . الحسن بن محمد بن علي ابن ريسون . . . وجدتها بخط يده المباركة .
- آخره : السلام على من اتبع الهدى، وسلك نهجاً قويمًا رشدًا. وبتاريخ تاسع ذي الحجة الحرام، متم اثنين وعشرين بعد ألف من الأعوام، انتهت مقمعة المبطلين . . . وفقنا الله وإياهم، لما يرضاه، آمين.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : محمد بن محمد الصادق ابن ريسون.
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٣/١٧٠.
- بعث بهذه الرسالة الشريف ابن ريسون، إلى الشيخ عمر غيلان الكرفطي، يشتكي من نهب بعض القبائل زروع زاوية العلم.
- في الأخير أن الأصل بشفشاون، بيد حفدة صاحب الرسالة.

١٢٩٤ - رسالة في التحذير من قرب الظلمة ومصاحبتهم :

- المؤلف : أحمد بابا السوداني التنبكي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الهادي بفضل من شاء للطريق المستقيم.
- آخره : وليكن هذا آخر ما أردنا وضعه في هذا المعنى . . . وكان ابتدائي لهذا الجزء في أثناء السادس والتسعين وتسعمائة . . . ووافق الفراغ منه . . . في السنة بعده . . .
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٦ ص)، ١٩ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب عام ١٣٠٢ هـ.

- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٢٤/١٢٤.

١٢٩٥ - رسالة في التحذير، من قرب الظلمة ومصاحبتهم:

- نسخة ثانية، تامة كالسابقة.
- عدد الأوراق : ٣٢ (٤٥ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ١٢/٢٢٣.
- بعده تقايد، في صفحتين.

١٢٩٦ - رسالة في تعداد الفنون، وحقائق العلوم، (أو ترتيب العلوم):

- المؤلف : محمد المرعشي الحنفي، المعروف بساجقلي زادة، المتوفى عام ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م.
- [كحالة، معجم، ٢: ١٤].
- أول المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى.
- آخره : اللهم بك خاصمت وإليك حاكمت، فاغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت. سبحان رب العزة عما يصفون...
- عدد الأوراق : ٥٦ (١١٠ ص)، ٢١ س.
- النسخ : نعمة الله بن مصطفى أفندي بن السيد محمد أفندي، عام ١١٧٢ هـ.
- نوع الخط : مشرقي مليح، ملون مجدول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٣ سم.
- الرقم : ٦٦.
- تملكه بالشراء بالمنادة في الجزائر، بالمحكمة المالكية علي بن أحمد بن الحاج موسى، من تركة الحاج أحمد بن القلج، أخي قاضي الجزائر آنذاك أي المحرم، عام ١٢٩٥.

١٢٩٧ - رسالة في حكم الداخلين تحت حماية الكفار :

- المؤلف : عبد الهادي بن عبد الله الحسني الفاسي، المتوفى عام ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٧٢].
- أول المخطوط : الحمد لله وحده. اللهم صل على سيدنا محمد، وعلى آل محمد. من خديم سدة بابكم، الآخذ بغرركم وركابكم، عبد القادر بن محيي الدين، جعله الله تحت أكناف ساداته العلماء...
- آخره : يدل على أنها ترد لبيت المال، إن قبلت كما لابن بطال هـ. وكتب... عبد الهادي بن عبد الله الحسني، فاتح محرم الحرام، عام ستة وخمسين ومائتين وألف.
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٢ س.
- الناسخ : أحمد بن محمد الشراذي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٥/٨٧.
- في الأول نص رسالة الأمير عبد القادر الجزائري، يستفتي فيها علماء فاس، في حكم الداخلين تحت حماية الكفار، يليها جواب الشيخ عبد الهادي.

١٢٩٨ - الروض :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : باب في الهجاء، أي الخط من التسهيل وشرحه، للدماميني.
- آخره : كتاب الاختلاج الذي في سائر الأعضاء... على الاختلاف في كون الاختلاج مرضاً أو علماً... وآله وصحبه وسلم.
- عدد الأوراق : ٩٢ (١٨٦ ص)، ٢٩ س.
- الناسخ : أحمد الصبيحي نفسه.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون في الأوائل.
- القياس : ٢٧ × ١ سم. الرقم : ٤٢٨.
- هذه هي الكناشة العلمية الثالثة، لأحمد الصبيحي.

١٢٩٩ - زينة النحر، بعلوم البحر :

- المؤلف : إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي ، -- المتقدم ..
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أكرمنا بمواهب النعم الخارجة عن الحصر ...
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء ذكر أسماء السفينة، بحسب صنعها من تحت أو فوق، بقوله : له قنابيب تسمى سَرَصِيَّت .
- عدد الأوراق : ٩ (١٨ ص)، ٣٤ س . من ورقة ١٥ إلى ٢٦ - .
- نوع الخط : مغربي مختلف، موسع ملون في الأول، دقيق مدموج في الأخير.
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم . الرقم : ١٢/٢٨٠ .

١٣٠٠ - سراج طلاب العلوم :

- المؤلف : العربي بن عبد الله المساري، المتوفى نحو ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م [م، الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٣٧٨ - ٣٨٣، والهامش ١].
- أول المخطوط : حمداً لمن يسر أنواع العلوم تفضلاً منه لأرباب الفهوم.
- آخره : وآله الغر وصحبه الكرام ما دام يحسن بمدحهم ختام.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢١ س . - ٢١٥ بيت - .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق رفيع مشكول.
- القياس : ١٨,٥ × ١١ سم . الرقم : ٢/٥٢٢ .
- طبعت هذه الأرجوزة بمصر، عام ١٣١٩ مع شرحها، لأحمد بن المأمون البلغيثي -، - المتقدم - . بعنوان الابتهاج، بنور السراج.
- بعده تقايد في شهادة الزور، في ٤ ورقات .

١٣٠١ - سراج الملوك :

- المؤلف : أبو بكر محمد بن الوليد الفهري الطرطوشي الأندلسي، يعرف بابن رندقة، المتوفى عام ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م بالإسكندرية [انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ١: ٦٠٦، وما بعدها].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل ولا يزال، وهو الكبير المتعال ..

- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله :
إن صحبنا الملوك تاهوا علينا واستخفوا جهلاً بحق المجلس .
- عدد الأوراق : ١٤٦ (٢٩١ ص) .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق مليح ملون .
- القياس : ٣٠ × ١٩ سم .
- الرقم : ٣٩٢ .
- عليه تملك محمد الصغير بن قاسم بن علوش .

١٣٠٢ - شرح رسالة السلطان المولى سليمان ، إلى أهل فاس يلومهم على التمرد على عاملهم :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أوجب الطاعة ، وحض على أتباع السنة والجماعة . . .
- آخره : شرح قول السلطان : «أخذتم بحظكم من الفتن» . . . وأدام خلافة أمير المؤمنين . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٦ ص) ، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مختلف ، مجوهر جميل جداً ، ملون في القسم الأول ، مدموج عادي في القسم الأخير .
- القياس : ٢٠ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم .
- الرقم : ١٢ / ٢٥٤ .

١٣٠٣ - شرح منظومة ، في أحكام تعليم الصبيان :

- المؤلف : محمد بن أحمد التريكي الأسفي ، المتوفى عام ١٣٤٥ هـ . / [ع . ابن سودة ، إتحاف المطالع ، عام ١٣٤٥ م] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم .
- آخره : صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين . نجز الشريح .
- عدد الأوراق : ٢١ (٤٠ ص) ، ٢٣ س .
- النسخ : عمر بن أحمد بن عبد السلام الحسني ، عام ١٣١٠ هـ .

- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون، مجدول مزخرف في الأول.
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٢/١٥٥.
- صاحب المنظومة المشروحة هو محمد بن عبد العزيز الأندلسي الأسفي.
- عبارة (نجز الشريح) رمز لتاريخ التأليف وهو ١٣٠٤.

١٣٠٤ - الفالوذج :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم ..
- أول المخطوط : عقيدة الشيخ عبد القادر الفاسي.
- آخره : وفيات جماعة من أعيان علماء المغرب، آخرهم ماء العينين في ٢٤ شوال، عام ١٣٢٨.
- عدد الأوراق : ١٢٥ (٢٥٠ ص)، مختلف.
- النسخ : أحمد الصبيحي نفسه.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢٦ × ١٧ سم. الرقم : ٤٢٦.
- هذه هي الكناشة العلمية الأولى، لأحمد الصبيحي.

١٣٠٥ - كتاب المنة، في مذهب أهل السنة :

- المؤلف : المختار الكنتي، - المتقدم ..
- أول المخطوط : (مبتور)، يبتدىء بقوله : شفاء لما في الصدور. وفي رواية أخرى عنه : عليكم بالشفاءين القرآن والعسل، وروى نافع أن ابن عمر ما كانت تخرج فيه قرحة ولا شيء إلا لطح الموضع بالعسل...
- آخره : لأنَّ العبد يعبد الله على الخوف، ثم يعبد على الرجاء، ثم يعبد على الحب، فما لم يعبد على الحب، فالعبادة مدخولة.
- عدد الأوراق : ١٤٤ (٢٨٨ ص)، السطور مختلفة، والهوامش كثيرة جداً.
- النسخ : غير مذكور.

- نوع الخط : صحراوي مدموج قليلاً .
- القياس : ٣٥ × ٢٢ سم .
- الرقم : ٥٧ .

١٣٠٦ - كناشة علمية، رقم ١ :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي بوشنتوف (الشتوفي) السلوي،
- المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله، ويرحم الله القائل :
- فالمقصود المعاني دون دون الوقوف مع الأواني
- آخره : وآل وصحب ما تغنت سواجع وصارت إلى نحو الحباب قود
- عدد الأوراق : ٥٩ (١١٨ ص)، مختلف .
- الناسخ : صاحب الكناشة بوشنتوف نفسه، (حوالي ١٢٨٨)
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل .
- القياس : ٢٧ × ١١ سم .
- الرقم : ٤٣٧ .
- ضمنه نقول أدبية وطبية وغيرها، وكتب صغيرة تامة .

١٣٠٧ - كناشة علمية، رقم ٢ :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي بوشنتوف السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : يا خير من أرسل، بخير كتاب أنزل، أقسمت عليك بمن
اصطفاك .
- آخره : شرح أسماء فقهية مبهمة، مثل أبي الحسن = القاضي أبي الحسن
ابن القصار، والأستاذ = أبي بكر الطرطوشي ...
- عدد الأوراق : ٧٠ (١٣٨ ص)، ٣٨ س .
- الناسخ : صاحب الكناشة بوشنتوف نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل .
- القياس : ٣٣ × ١٢,٥ سم .
- الرقم : ٤٣٨ .

١٣٠٨ - كناشة علمية، رقم ٣.

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي بوشنتوف السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله . وفي سنة ثلاث ومائة وألف، في ليلة الأربعاء . . توفي الولي الصالح أبو العباس سيدي أحمد حجي .
- آخره : ولد الحسن أصلحه الله . . . بوجدة عام ١٣٣٤ .
- عدد الأوراق : ٦٠ (١١٨ ص) مختلف السطور كثيرا .
- النسخ : صاحب الكناشة أبو بكر بوشنتوف .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل .
- القياس : ٢٩ × ١٥ سم .
- الرقم : ٤٤٢ .
- فيه وفيات وتراجم كثيرة، معظمها لصلحاء سلا، وعلمائها .

١٣٠٩ - كناشة علمية، رقم ٤ :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله . مقيد ما في هذا الكناش المبارك الأسعد - إن شاء الله تعالى - هو . . . أبو بكر . . .
- آخره : وفي يوم الأربعاء . . . عام ١٣٤٦، توفيت زوجتنا السيدة خدوج بنت السيد عمر بن سعيد .
- عدد الأوراق : ١٢٢ (٢٤٣ ص)، ٣٧ - ٤٠ س .
- النسخ : الشتوفي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل .
- القياس : ٣٥,٥ × ٢٢ سم .
- الرقم : ٤٤٣ .

١٣١٠ - كناشة علمية، رقم ٥ :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي السلاوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد، فيقول أفقر العبيد . . . هذا كناش مبارك سعيد . . . اتخذناه لتقييد ما تنتجه المطالعة، من الفوائد العلمية . . .

- آخره : حسون اسم لطائر مشهور ذي صوت مطرب... ولم يذكرها
القاموس ولا شراحه، وهو قصور ظاهر، والعلم عند الله
سبحانه.

- عدد الأوراق : ٨٩ (١٧٧ ص)، ٣١ س.
- النسخ : الشتوفي نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل.
- القياس : ٣٢ × ٢٠,٥ سم.
- الرقم : ٤٤٤.

١٣١١ - كناشة علمية رقم ٦ :

- المؤلف : أبو بكر الشتوفي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : بسم الله... توفي بمصر العلامة الحافظ ابن حجر العسقلاني.
- آخره : رسالة من محمد بن أحمد الحسني المراكشي التجاني، في ١٨ حجة
عام ١٣٢٣.

- عدد الأوراق : ٣٥ (٦٩ ص)، ٢٦ - ٢٩ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون.
- القياس : ٢٥ × ١٩,٥ سم.
- الرقم : ٤٣٦.

١٣١٢ - كناشة علمية :

- المؤلف : أحمد بن محمد بناني الرباطي، المتوفى عام ١٣٤٠ هـ /
١٩٢١ م.

[ع. الجارري، أعلام الفكر، ٢: ٥١ - ٥٧].

- أول المخطوط : هذا الكناش المبارك في نوبة العبد الفاني أحمد بن محمد بناني،
(علامة القاضي).

- آخره : تهنئة أخرى بالمولد النبوي : أما بعد فموجه تهنئة سيدنا، بمولد
سيد الأنعام....

- عدد الأوراق : ٢٠٧ (٤١٤ ص)، مختلف السطور جدًا.
- النسخ : القاضي بناني نفسه.

- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جداً جميل.
- القياس : ٢٨ × ١٧,٥ سم. الرقم : ٤٢٥.
- هذه الكناشة آية في الوراقا المغربية، حيث كتبت - خلال عشرات السنين - بعناية فائقة، بحيث لا تجد فيها محواً، ولا شطباً، ولا اختلافاً في الخط الدقيق الجميل.
- وهي مليئة علماً وأدباً، وفوائد نادرة.

١٣١٣ - كناشة علمية، رقم ٧ :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : عقد مؤتمر الجزيرة العمومي، عام ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م.
- آخره : اقتبال السلطان مولاي عبد العزيز، لمدوب الدايلي تلغراف، ٢١ جادي الثانية، عام ١٣٢٦.
- عدد الأوراق : ٤١ (٨١ ص)، مختلف، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي مختلف، مبسوط جميل، وآخره مدموج غليظ.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم. الرقم : ٤٣١.
- أعطينا هذه الكناشة رقم ٧، لأن صاحبها لم يخصها باسم، كما فعل بالكناشات الست الأخرى.

١٣١٤ - كناشة علمية :

- المؤلف : عبد الهادي أطوي السلوي . المتوفى عام ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م
- أول المخطوط : الحمد لله . قال في حياة الحيوان في ترجمة سيدنا عمر رضي الله عنه : أول من أرخ التاريخ، وذلك سنة ست عشرة، وفيها كان فتح بيت المقدس صلحاً.
- آخره : رسالة أدبية فنية رفيعة، للشيخ محمد بن محمد الصغير بن انبوج التشيتي، خاطب الشيخ العربي ابن السايح، ثم جواب هذا عنها، بنفس الأسلوب الفني العجيب. آخرها : فاستبدل دفل

بحلواء تستحلى ، وأغارت غور سمعها لمراشدها إلى معارجها ،
فسمعت دبيب النمل في مدارجها .

- عدد الأوراق : ٥٤ (١٠٨ ص)، ٣٨ س .
- النسخ : أطوي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون جميل .
- القياس : ٣٥ × ٢١ سم .
- الرقم : ٤٠٩ .
- فيها ختمات متعددة، لشيخ صاحب الكناشة، العلامة أحمد بن موسى السلوي .
- معها ٩ ورقات، بخط الشيخ أحمد بن موسى السلاوي، (غالباً) .

١٣١٥ - كناشة علمية :

- المؤلف : عبد الهادي أطوي السلوي ، - المتقدم - .
- نسخة ثانية، مصورة عن السابقة، ليس فيها ورقات الشيخ أحمد بن موسى .
- الرقم : ٤١٠ .

١٣١٦ - كناشة علمية :

- المؤلف : عبد الهادي أطوي السلوي ، - المتقدم - .
- نسخة ثالثة، مصورة عن الأولى، ليس فيها ورقات الشيخ أحمد بن موسى .
- الرقم : ٤١١ .

١٣١٧ - كناشة علمية :

- المؤلف : العربي بن الطالب ابن جلون ، - في الغالب - .
[لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : الأرواح جمع ريح ، والعلة في ذلك أن أصل ريح روح ،
لاشتقاقها من الروح . . . يقال خوان للمائدة التي ليس فيها
طعام ، وإن وجد الطعام يقال فيها مائدة .
- آخره : وفيات ، منها وفاة السلطان مولاي سليمان ، عام ١٢٣٨ يوم
الخميس ٣ ربيع النبوي ، بمراكش ، وتولى الملك بعده ابنه مولاي
عبد الرحمن ، بفاس .

- عدد الأوراق : ٤٣ (٨٦ ص)، مختلف المسطرة.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مختلف، ملون مليح أحياناً، مدموج سريع أخرى.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ١/٣٠٦.
- صاحب الكناشة تلميذ للشيخ عبد السلام بن عبد الرحمن الخصاصي المتوفى في ٧ محرم، عام ١٢٦١. وكتب له فيها ترجمة حافلة، تتخللها ورقات بيضاء عديدة.

١٣١٨ - كناشة علمية :

- المؤلف : محمد بن أبي بكر التطواني السلوي، - معاصر -.
- أول المخطوط : فوائد ملتقطة من الذيل والتكملة، لابن عبد الملك، مما يتعلق بابن عبد الملك.
- آخره : نص تحييس بظهر المجلد الأول، من صحيح البخاري على زاوية سيدي أحمد بن عبد القادر التستاوتي.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٤٠ ص)، مختلف السطور ٢٣ - ٢٩ س.
- النسخ : محمد التطواني نفسه.
- نوع الخط : مغربي مختلف، مبسوط دقيق جميل أحياناً، غليظ مدموج سريع أخرى.
- القياس : ٣٣ × ٢٣ سم. الرقم : ٤٠٧.
- مصورة عن مخطوطة المؤلف.

١٣١٩ - كناشة علمية :

- المؤلف : محمد [بن إدريس] المنصوري السلوي، المتوفى عام ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م
- [ع. الجارري أعلام الفكر، ٢ : ٩٨ - ٩٩].
- أول المخطوط : (في يوم الخميس ١٧ ربيع الثاني، عام ١٣١٢). الحمد لله وبه أستعين . . . وبعد، فيقول أفقر الورى لرحمة مولاه، الغني به عمن سواه، سليمان بن محمد بن عبد الله. (رسالة في حكم التبخر بالطيب، أيام رمضان).

- آخره : وفيات بعض السلاويين: محمد بن عمر عواد، عام ١٣٥٩ .
عبد القادر بن الشريف القادري، عام ١٣٥٨
- عدد الأوراق : ٨٠ (١٥٩ ص)، ٣٣ س.
- النسخ : محمد المنصوري نفسه.
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح.
- القياس : ٣٦ × ٢٣ سم.
- الرقـم : ٤٠٨.
- مصورة عن مخطوطة المؤلف.

١٣٢٠ - كناشة علمية:

- المؤلف : محمد بن عبد السلام البقالي، المتوفى بعد ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : ومن كلام سيدي محمد الجزولي، نفعنا الله به: في الكلب عشر خصال.
- آخره : مبتور، ينتهي بقوله: فتهلل وجه عمر عند ثناء الغلام عليه، وسأله.
- عدد الأوراق : ١٠٦ (٢١٢ ص)، مختلف ٢٥ - ٢٦ . . . الخ.
- النسخ : محمد بن عبد السلام البقالي، عام ١٢٧٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون أحياناً.
- القياس : ١٨,٥ × ١٣,٥ سم.
- الرقـم : ٢٤٨.
- هذه الكناشة مهمة، تحتوي على فوائد تتعلق بالخط، والتصوف، والفقه، والوفيات، والحساب، والتوقيت، ورسم الزمام. ضمنها الرسالة الفتحية، في الأعمال الجبسية، للمارديني، وفتاوي لمعاصري صاحب الكناشة.
- وصاحب الكناشة من تلاميذ الشيخ أحمد المريني الفاسي، المتوفى عام ١٢٧٧ هـ.
- في الكتاب توقيع متكرر لصاحب الكناشة، بشكل العدول، مؤرخ في عام ١٢٧٧، ونقول عن شيخه بفاس، من علماء القرن الثالث عشر الهجري، ورسائل، وقصائد عديدة، منسوبة للمتأخرين.

١٣٢١ - كناشة علمية :

- المؤلف : محمد بن عبد الله المراكشي، ثم السلوي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله . . . أما بعد، فهذا بحول الله دفتر الفوائد العلمية والأدبية، تقييداً لشواردها.
- آخره : . . . في ٥ جمادى الثانية، عام ١٣٤٥ . محمد بن علي الدكالي
لطف الله به . انتهى من مبيضة بخطه، حفظه الله .
- عدد الأوراق : ١٣٩ (٢٧٨ ص)، مختلف المسطرة.
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح .
- القياس : ٣١ × ٢١ سم .
- الرقم : ٤٠٥ .
- مصور عن مخطوطة الخزانة العامة، بالرباط، رقم ٩١ ج .

١٣٢٢ - كناشة علمية :

- المؤلف : محمد بن علي الدمناقي المراكشي، المتوفى عام ١٣٠٦ هـ /
١٨٨٩ م .
- [ع . ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٠٦].
- أول المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً .
- آخره : إجازة للشيخ محمد بن الطيب الصبيحي (صاحب الخزانة
الصبيحية)، بتوقيعه .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٤ ص) .
- النسخ : صاحب الكناشة، باستثناء صفحات قليلة .
- نوع الخط : مغربي مختلف، مدموج في الغالب، مليح .
- القياس : ٣٦ × ٢٣,٥ سم .
- الرقم : ٤١٢ .
- فيه إجازات علمية، لصاحب الكناشة، بتوقيع المجيزين .

١٣٢٣ - كناشة علمية :

- المؤلف : غير مذكور .

- أول المخطوط : إذا أردت أن تصرف الريال دراهم، فاضرب صرف الريال الذي تريد...

الحمد لله، ومن خواص حجر المغنطيس أن الاكتحال به...
- آخره : الحمد لله. لا يثبت تقديم القاضي من غير أن يثبت موجب التقديم، ولا يكفي قوله لثبوت اليتيم... لا يقبل من قضاة الوقت ثبت عندي كذا، أو أجلته كذا، أو حكمت عليه بكذا...

- عدد الأوراق : ٨٠ (١٦٠ ص)، مختلف ١٧ - ٢٥ س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، باهت المداد أحياناً.

- القياس : ١٥ × ١٠ سم. الرقم : ٥٢٩.

- صاحب الكناشة سلوي، ولعله جد الهاشمي أطوي، إذ ألصقت في أوله ورقة بخط جميل، أسفله طغراء عدل، يظهر منها اسم الهاشمي. فيها: هذا كناش من متخلف الجدد، بخط يده، رحمه الله، هو لمجادتك هدية، إذ الوقت كما تعلم، فوضعت في حجرك، إذ أنت أهل، فالتمس بركته، وأثب عليه بقدر محبتك في العلم وأهله تحظ، والسلام. وربما كان المهدى إليه هو الباشا الطيب الصبيحي.

١٣٢٤ - كناشة علمية :

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : أقسمت لا زلت أهديهم شدا مرجي

كالروض ينشر من أكمامه زهره.

الحمد لله. ومن الرحلة الكبرى للشيخ الإمام... أبي سالم سيدي عبد الله عياش.

- آخره : (مبتور)، ينتهي بقوله : حُكي أنه أرق ذات ليلة، والأرق هو التفكير والسهرة، وضيق النفس، فبات متشوشاً... وطول عمر أمير المؤمنين، وأصلح حاله، وأهلك حساده، وقر عينه بأولاده، وجعله.

- عدد الأوراق : ٤١ (٨٠ ص)، مختلف المسطرة : ١٨ - ٢٠ س.

- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.

- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم. الرقم : ١/٢٢٩.
- صاحب الكناشة سلوي، كتبها في العقود الثلاثة الأولى، من القرن الثالث عشر الهجري، فيها أدبيات لسلويين، موزونة وملحونة، وتقاييد مخزنية وموشحات.
- جلد مع الكناشة خمسة كتب أخرى مخطوطة، وأوراق الكناشة غير مرتبة في المجلد.

١٣٢٥ - كناشة علمية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : أنشد أبو عمر بن عبد البر، في كتاب... قالوا خذ العين من كل شيء، فقلت لهم في العين فضل.
- آخره : اللهم ربّ قابلني بنور اسمك، حتى أرى الكمال المطلق، والسر المحقق...، وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو إلى مبين.
- عدد الأوراق : ٤٧ (٩٤ ص)، مختلف المسطرة.
- نوع الخط : مغربي مختلف، دقيق أحياناً، غليظ أخرى.
- القياس : ١٨ × ١٢ سم. الرقم : ٢٤١.
- يغلب على هذه الكناشة طابع الحديث والفقه والتصوف.

١٣٢٦ - كناشة علمية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : تقييد يتعلق بأشهر السنة العجمية.
- آخره : أسماء كتب منقولة من كشف الظنون، (لكن فيها المتأخرة عن عصر مؤلف كشف الظنون).
- عدد الأوراق : نحو ٣٠٠ (٦٠٠ ص)، مختلف المسطرة.
- نوع الخط : مغربي مختلف، مدموج دقيق في الغالب.
- القياس : ١٤ × ١٠ سم. الرقم : ١/٣٣٩.
- ربما كتب فيها أشخاص متعددون، (فيها أدب، وتصوف، وتوقيت، وفقه، ومتون، وشروح صغيرة... الخ).

١٣٢٧ - كناشة علمية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله . في رحلة أبي سالم في أثناء الكلام ما نصه :
وسألني ، أي سيدي محمد بن عبد الكريم التواتي عن قوله عليه السلام . . .
- آخره : الحمد لله وحده . صهرنا الأود الأعز ، الذي بالانتفاء إلى جنباه الكريم أتميز وأتميز . . . في ٢٨ محرم الحرام ، فاتح سنة ١٣٠٤ .
- عدد الأوراق : ٨٣ (١٦٦ ص) ، مختلف المسطرة : ٢٣ - ٣١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق .
- القياس : ١٨ × ١١,٥ سم .
- الرقم : ٥٢١ .

١٣٢٨ - اللؤلؤ النظيم ، في روم التعلّم والتعليم :

- المؤلف : زكريا بن محمد الأنصاري ، (شيخ الإسلام) ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وفق من شرّفه بالعلم والعمل ، وزينه بالهداية المقدره في الأزل .
- آخره : وكعلم الارغاطيقي فإنه - وإن كان داخلاً في العلم التعليمي - قد أفرد على حدته . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص) ، ٢٥ س .
- الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد بن الطيب والعُلُو ، في ٢٣ شوال ، عام ١٢٧٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، دقيق جداً ، ملون ملبح .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٢/٥١٧ .
- قلبت الجملة الأولى في كشف الظنون ، (٢ : ١٥٧١) ، فكتبت : الحمد لله الذي شرف من وفقه بالعلم والعمل .

١٣٢٩ - لغز عظيم ، يشتمل على مهمات ثلاثين فناً :

- المؤلف : عبد الهادي نجا (بن رضوان) الأبياري المصري ، المتوفى عام

١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م.

[الزركلي، الأعلام، ٤: ١٧٣، والهامش ١].

- أول المخطوط : أيها النبيل النبیه .
- آخره : وبالجمله ، فهذا اللغز بدايته بداية السعود لمن رام ، ونهايته نهاية حسن الختام ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين .
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص) ، ١٤ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، موسع ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٦ ، ٥ سم . الرقم : ٩ / ٢٢٣ .
- مطبوع بمصر ، عام ١٢٧٨ ، وذكرت خاتمة الطبعة ، آخر المخطوط مما يدل على أنه انتسخ منها .
- عليه طرر كثيرة ، للمؤلف نفسه تفوق حجم الكتاب الأصلي ، وبعده تقايد ، في ١٠ صفحات .

١٣٣٠ - لواقح الأسرار ، في حديث البحر والسفر :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله سريع الحساب ، رب الأرباب مسبب الأسباب .
- آخره : والباقي هو الصافي . انتهى .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص) ، ١٩ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٧ / ١٦٣ .
- هكذا العنوان في المخطوط ، ولعل الأصل في آخره : الأسفار . والمؤلف رباطي من تلاميذ الشيخ اليابوري .

١٣٣١ - المجد الطارف والتالد ، على أسئلة الناصري ، سيدي أحمد بن

خالد :

- المؤلف : محمد الأمين الشنقيطي ، المتوفى بمراكش عام ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م .

- أول المخطوط : الحمد لله مجيب السائلين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين .
- آخره : وكان الفراغ من كتابته ... رابع عشر جمادى الآخرة ، عام ١٢٥٧ ... وصحبه أجمعين .
- جزءان .
- عدد الأوراق : ٣٦٢ (٧٢٣ ص) ، ١٩ س .
- النسخ : جعفر بن أحمد بن خالد الناصري السلوي ، - بدون تاريخ - .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، مليح مشكول الأبيات .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ١/٣٦٦ - ٢ .
- مصور عن مخطوطة الخزانة الناصرية بسلا ، وعليه تملك جعفر بن أحمد بن خالد الناصري .

١٣٣٢ - مسك دارين :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : ترجمة الشيخ عبده .
- آخره : الرق في الإسلام . . . ولا يتأق حصوله في هذه الأيام هـ منه بلفظه . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٦٦ (١٣٢ ص) ، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، مليح مختلف ، دقيق في الأول ، واسع في الأخير .
- القياس : ١٧,٥ × ١١ سم .
- الرقم : ٤٢٩ .
- هذه هي الكناشة الرابعة ، لأحمد الصبيحي .

١٣٣٣ - مواهب الأرب ، المبرئة من الجرب ، في السماع وآلات الطرب .

- المؤلف : جعفر بن إدريس الكتاني الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله المقدس بالأصوات الطيبة والنغمات .

- آخره : والله المسؤول أن يرينا الحق حقاً ويرزقنا اتباعه، وأن يرينا . . .
- وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٢٠٣ (٤٠٥ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : مغربي مليح، سريع، ملون بالحمرة قليلاً .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ١/٧٧ .
- في وجه الورقة قائمة طويلة بأسماء الكتب المذكورة داخل مواهب الأرب . أولها قوت القلوب، لأبي طالب المكي، وآخرها الشمي على الشفا .

١٣٣٤ - نسيم السحر :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : نفائس من روزنامة جريدة النصار البيروتية .
- آخره : فوائد من جريدة النجاح القسنطينية . . . خطرات بليد . المدارس أولى .
- عدد الأوراق : ٦٢ (١٢٦ ص) .
- نوع الخط : مغربي مختلف، أوله مدموج غليظ، وآخره مبسوط دقيق جميل ملون .
- القياس : ٢٩ × ١٥ سم . الرقم : ٤٣٠ .
- هذه هي الكناشة العلمية الخامسة، لأحمد الصبيحي .

١٣٣٥ - النصح العام، لمن قال ربي الله ثم استقام :

- المؤلف : علي بن أحمد الحرالي، (أبو الحسن)، المتوفى عام ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م .
- [ألف سنة من الوفيات، ص : ٧١] .
- أول المخطوط : الحمد لله على ملة الإسلام، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلام، وأستغفر الله من جميع الآثام وبعد، فإن النصيحة من الإيمان، والتحقق بها من علامة الإيقان .
- آخره : انتهى ما قصدنا، وعلى الله اعتمادنا، ومن حولنا وقوتنا

تبرأنا. . . أن يمن علينا مولانا الكريم، بجميع ما أملنا.

- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٣٥ س.
- النسخ : عبد اللطيف جسوس، في أوائل جمادى الأولى، عام ١٢٤٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جدًا.
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم.
- الرقم : ٨/٢١٧.

١٣٣٦ - وصية مؤسسة على قواعد شرعية :

- المؤلف : الحسن الأول، ملك المغرب، المتوفى عام ١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م.

[الناصري، الاستقصا، ٩: ١٢٨، حتى آخر الكتاب].

- أول المخطوط : إلى معاشر أهل الإسلام، وأمة النبي عليه الصلاة والسلام، وفقكم الله وهداكم.

- آخره : إنه كريم مفضال، غني وهاب، والسلام. في ٢٣ ربيع، عام ١٣٠١.

- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مخزني جميل.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٧/٢٨٠.
- في الأخير انتهى مقابلاً مائلاً. وبعده صفحة فيها تقييد في التصوف.

١٣٣٧ - ياقوتات العلم :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : كتاب فيه ياقوتات العلم، جاءت فيه فنون العلم والحديث والصلوات. . .
- آخره : والعلم النافع والإيمان الثابت. كملت الياقوتة المذكورة.
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مجدول، يميل إلى البداوة.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٧/١٦٥.
- بعدها تقييدات مختلفة.

كشافات عامة

- كشف الكتب
- كشف المؤلفين
- كشف الناسخين
- ثبت بأهم المراجع

●● رتبت كشافات الكتب حسب الأرقام المسلسلة للمخطوطات
أما كشافات المؤلفين والناسخين فقد رتبت حسب أرقام
الصفحات ●●

كشاف الكتب

- أ -

٩٥٤	آلة بيت الإبرة
١٧٦	الآية الإلهية
٩٥٥	أبدع اليواقيت ، على تحرير المواقيت
١٧٧	إتحاف المريدين ، في تحقيق رابطتهم بالحضرتين
٨٥١ - ٨٥٠ - ٨٤٩	الإتحاف الوجيز ، بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز
١٧٩ - ١٧٨	الإتقان والإحكام ، بشرح تحفة الحكم
٨٥٢	إنمذ العينين ، ونزهة الناظرين ، في مناقب الأخوين
٨٥٦ - ٨٥٥ - ٨٥٤ - ٨٥٣	إجازة
٩٥٦	أجل النعوت ، بشرح منظومة سمط الياقوت ، في عمل السموت
١٨٢ - ١٨١ - ١٨٠	أجوبة على أسئلة فقهية
١	أجوبة عن مسائل مشكلة تتعلق بحرز الأمانى
١٨٣	أجوبة عن مسألتين تتعلقان بالصلاة
١٨٤	أجوبة فقهية
٢	أجوبة في القراءات والرسم
١٨٥	الأجوبة الناصرية ، في بعض مسائل البادية
٤٣٩	أحزاب الجزولي والسهيلي
٤٤٢ - ٤٤١ - ٤٤٠	أحزاب الشاذلي
٤٤٣	أحزاب شرفاء وزان
١٨٦	أحكام المجلس والأجزية بسلا والرباط
١٨٧	أحكام الزكاة
٩٥٧	الإحكام ، في أصول الأحكام
٣	أحكام الهمزات

٩٥ - ٩٤	إحياء الميت ، في فضائل أهل البيت
٨٥٧	أخبار الزمان
٩٥٨	اختصار تأليف أحد علماء سوس في مسألة الهلال حساباً ورؤية
٤٤٤	اختصار دلائل الخيرات
٤٤٥	اختصار رسالة حسن بن علي العجمي المكي في الطرق الصوفية بالمشرق
٦٩٩	اختصار رسالة السمرقندي في الاستعارات
٤٤٦	اختصار شرح أبي العباس النقاسي للمنفرجة
٩٥٩	اختصار شرح أرجوزة في التوقيت
٤٤٧	اختصار شرح إسماعيل بن الأحمر لبردة البوصيري
٧٠٠	اختصار شرح خطبة ألفية ابن مالك
٤٤٨	اختصار كلام الشيخ الراشدي
٧٠١	اختصار شرح لامية ابن المجراد السلوي للحسن الدرعي
٧٠٢	اختصار لمح السحر ، من روح الشعر ، وروح الشحر
٧٠٣	اختصار مختصر التصريف للزنجاني
٧٠٤	اختصار مغنى ابن هشام
٧٠٥	اختصار نكت السيوطي
٤٤٩	أخذ الجنة ، عن أشكال نعيم الجنة
٩٦٠	إدراك البغية ، في حل ألفاظ المنية
٤٥٠	أذكار وأوراد شاذلية
٩٨ - ٩٧ - ٩٦	الأربعين النووية
٩٩	الأربعين الودعانية (في الخطب والمواعظ)
١٨٨	الارتفاق ، في مسائل الاستحقاق
٩٦١	أرجوزة في الأسطرلاب
١٠٠	أرجوزة في ألقاب الحديث
٩٦٢	أرجوزة في الامتدادات

١٢٦٤	أرجوزة في أمور وقعت بين اليهود والنصارى في الصدر الأول
١٢٤١	أرجوزة في الآفاق
١٨٩	أرجوزة في البيوع
٤	أرجوزة في التجويد
٩٦٣	أرجوزة في تقويم الكواكب السيارة
٩٦٤	أرجوزة في التوقيت
٩٦٥	أرجوزة في الجبر
٥	أرجوزة في الحذف والإثبات في القرآن
٩٦٧-٩٦٦	أرجوزة في الحساب
٩٦٨	أرجوزة في الربع المجيب
٧-٦	أرجوزة في رسم القرآن
١٠١	أرجوزة في السيرة
١٢١٩-١٢١٨	أرجوزة في الطب
١٢٢٠	أرجوزة في علاج القروح مع شرحها
١٢٤٢	أرجوزة في علم الخط
٩٦٩	أرجوزة في عمل السموت
٩٧٠	أرجوزة في عمل الميقات باللوغاريتم
١٩٠	أرجوزة في الفرائض
٨	أرجوزة في القراءات السبع
٩	أرجوزة في قراءة نافع وطرقها
١٠	أرجوزة في مخارج الحروف
٩٧١	أرجوزة في منازل الكواكب
١٩١	أرجوزة في النكاح ، وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح
١٩٢	إرشاد التالف ، إلى نية الخالف
٩٧٢	إرشاد الخائر ، إلى تخطيط فضل الدائر

- إرشاد الحائر ، إلى معرفة أوقات الصلوات بطريق الجيب
والظل والسهم وفضل الدائر ٩٧٣ - ٩٧٤
- إرشاد الخُل ، لتحقيق الساعة بالربع والظل ٩٧٥
- إرشاد السالك ، إلى أشرف المسالك ، على مذهب الإمام مالك ١٩٣
- إرشاد السالك ، إلى أفعال المناسك ١٩٤
- إرشاد الطالب المعلم ، إلى معاني السلم ١٩٥
- إرشاد القاصد ، إلى أسنى المقاصد ١٢٦٥ - ١٢٦٦
- إرشاد الكبير المتعال ، في قول أئمتنا: بالحق تعرف الرجال ١٩٦
- إرشاد المتعلم ، وتنبيه المعلم (على فرائض مختصر خليل) ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩
- إرشاد الهائم ، لمعرفة ما يحصل من الغط للنائم ١٢٢١
- أزاهر الحدائق (في مخارج الحروف ، ووصفها وحقائقها) ١١
- أزهار رياض حزب البحر ٤٥١
- أزهر المطالب ، في هيئة الأفلاك والكواكب ٩٧٦
- أسئلة وأجوبة في التصوف وغيره ٤٥٢
- استخراج التواريخ الأعجمية من التاريخ العربي + جداول ٩٧٧
- استخراج المطالب النجومية بالأسطرلاب ٩٧٨
- استعارات مختصرة من السعد ٧٠٧
- الاستثناء في كلمة الشهادة ٢٠٠
- استدراك الفلته ، على من قطع بقطع ألبة ٧٠٦
- الإسفار ، عن تقليم الأظفار ٢٠١
- أسماء الله الحسنى وخواصها ٤٥٣ - ٤٥٤
- أسماء البروج من أول باب من فهرسة زيج ابن قنفذ القسنطيني ٩٧٩
- إسماع مصغي الأذان ، أن الإمساك لا يجب قبل الأذان ٢٠٢
- الإشارة ، في تحسين الإدارة ١٢٦٧
- إصابة عين الصواب ، في تحرير صلاة المقتدي الجمعة في الطرق والرحاب ٢٠٣

- الإصابة ، في تمييز أسماء الصحابة ٨٥٨
- إضاءة الأدموس ، ورياضة الشموس ، في اصلاح القاموس ٧٠٨ - ٧٠٩
- إضاءة الدجنة ، في اعتقاد أهل السنة ٢٠٤
- الأضواء البهجة ، في إبراز دقائق المنفرجة ٤٥٥
- إظهار صدق المودة ، في شرح البردة ٤٥٧ - ٤٥٦
- إعانة المتوجه المسكين ، على طريق الفتح والتمكين ٤٥٨
- إعداد الزاد ، بشرح ذخر المعاد ، في معارضة بانث سعاد ٤٥٩
- أعذب الموارد ، في رفع الأسانيد ٨٥٩
- إعراب الأجرومية ٧١٠
- أعمال اللوغاريتم ٩٨٠
- إفادة الأمير والرعية والوزير ، بأسرار فاتحة الكتاب المنير ١٢٤٣
- إفشاء القواعد المذهبية ، والأقوال المرضية ، في إبطال النحلة العليلشية ، التي أشاعها الملحد بالأقطار المغربية ١٢٦٨
- اقتطاف الأنوار ، من روضة الأزهار ٩٨١
- اقتفاء الأثر ، بعد ذهاب أهل الأثر ٨٦٠
- أقرب الطرقات ، في قسمة المحاصات ، وتوزيع التركات ٩٨٢
- الإقليد الفريد ، في تجريد التوحيد ٤٦٠
- الأقنوم ١٢٦٩
- الاكتفا ، بما تضمنه من مغازي رسول الله ﷺ ومغازي الثلاثة الخلفا ١٠٣ - ١٠٢
- الألفاظ النبوية والآداب الشرعية ١٠٤
- ألفية العراقي في السيرة النبوية ، أو الدررة السنية ، في نظم السيرة النبوية ١٠٦ - ١٠٥
- ألفية العراقي في مصطلح الحديث ١٠٧
- الإمام والإعلام ، بنفثة من بحور علم ما تضمنته صلاة القطب مولانا عبد السلام ٤٦٢ - ٤٦١
- الأمداح النبوية ، على الطبوع الموسيقية ٤٦٣

- إمداد ذوي الاستعداد ، إلى معالم الرواية والإسناد ٨٦١
- أمنية اللبيب ، في التوقيت بالتجيب ٩٨٣
- أنجح الوسائل ، في شرح الشمائل . (للترمذي) ١٠٨
- أنجم السياسة ١٢٧٠
- أنساب أشراف المغرب من أدارسة ولتونيين وموحددين ٨٦٢
- أنس الجليس ، وجلو الحناديس ، عن سينية ابن باديس ٨٦٣
- أنس السмир ، في نوادر الفرزدق وجريير ٧١١
- أنس الفقير ، وعز الحقير ٨٦٤ - ٤٦٤
- أنس المنقطعين ، إلى عبادة رب العالمين ١١٠ - ١٠٩
- إنشاد الشريد ، من ضوأل القصيد . (في القراءات) ١٣ - ١٢
- أنماط أسماء الله الحسنى . (من كتاب نعت البدايات) ٤٦٥
- أنموذج في تاريخ سلا ٨٦٥
- أنموذج اللبيب ، في خصائص الحبيب ١١١
- إنهاض الهمم العالية ، للاستطلاع على بعض الكتب الرياضية ، ٩٨٤
- في التوقيت والتعديل والهيئة والجغرافية ١٤
- أنوار التعريف ، لذوي التفضيل والتعريف ٨٦٦
- الأنوار الحسنية ، في نسبة من بسجلماسة من الأشراف المحمدية
- الأنوار الساطعة ، والأزهار اللامعة ، في النظر في المال
- مع أئمة الأوقية والجامعة ٩٨٧ - ٩٨٦ - ٩٨٥
- أنوار السرائر وسرائر الأنوار (المعروفة برائية الشريشي) ٤٦٧ - ٤٦٦
- الأنوار السنية ، على الوظيفة الزروقية ٤٦٨
- الأنوار السنية ، في الأذكار النبوية ٤٦٩
- أوراد الطائفة الكتانية ، ومناجاة شيخ هذه الطريقة ٤٧٠
- أوراد النصر والضحي ٤٧١
- أوضح المسالك ، إلى ألفية ابن مالك ٧١٢

- أوضح المسالك وأسهل المراقي ، إلى سبك إبريز الشيخ عبد الباقي ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧
 إيضاح الأسرار المصونة ، في الجواهر المكنونة [في صدف الفرائض المسنونة] ٢٠٨
 إيضاح الأسرار والبدائع ، وتهذيب الغرر والمنافع ،
 في شرح الدرر اللوامع ، في أصل مقرأ الإمام نافع ١٥ - ١٦

- ب -

- ٩٨٨ الباب الخامس عشر من زيغ ابن الرقام
 باب في الذين نزلت فيهم آية :
 ﴿ هذان خصمان اختصموا في ربهم ﴾ ١٧
 باب الوصية للمريد السالك (من كتاب التدبيرات للحاتمي) ٤٧٢
 باكورة الزبدة ، من تاريخ أسفي وعبد ٨٦٧
 بدائع الزهور ، في وقائع الدهور ٨٦٩
 بدائع السلك ، في طبائع الملك ١٢٧١
 بداية التعريف ، في شرح شواهد الشريف ٧١٣
 البدور الضاوية ، في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية ٨٧٠
 بديع الإنشاء في الصفات ، في المكاتبات والمراسلات ٧١٤
 بذل النصيحة ، في العمل بالصفحة ٩٨٩
 بستان الأبرار ، في حل ألفاظ روضة الأزهار ٩٩٠
 البستان الفسيح ، بشرح همزية المديح . (همزية البوصيري) ٤٧٣
 البستان (في الحروف) ١٨
 بسط الكسور ٩٩٢ - ٩٩١
 بغية الأريب ، في بعض مسائل مغني اللبيب ٧١٥
 بغية الراوي ، للفقهاء أبي عبد الله محمد الصبيحي السلاوي ٨٦٨
 بغية السالك ، في أشرف المسالك ٤٧٤
 بغية الطلاب ، في شرح منية الحساب ٩٩٣ - ٩٩٤

- ٢٠٩ بغية المبتدي ، وغنية المنتهي
٢١٠ بلوغ المآرب ، في قص الشوارب
٩٩٥ بهجة الألباب ، في علم الأسطرلاب
١٢٧٢ بيان الخسارة ، في بضاعة من يحط من مقام التجارة
٢٠ - ١٩ بيان الخلاف والتشهير والاستسحان ، وما أغفله مورد الظمان في القرآن

- ت -

- ٤٧٥ تاج العروس - في الوصايا والمواعظ -
٨٧٢ - ٨٧١ تاريخ الضعيف
٤٧٦ تأسيس القواعد والأصول ، وتحصيل الفوائد لذوي الوصول
٤٧٧ تأليف الافتراق ، من حكم ابن الوراق
٤٧٨ تأليف في الحمد والشكر
٢١١ تأليف في طلاق الثلاث في الكلمة الواحدة
٢١٢ تأليف فيما يجب اعتماده في تعيين وقت الإمساك للصوم وصلاة الفجر
٢١٣ التبخر زمن الصوم في مجلس الحديث
٢١٤ تبصرة الحكماء ، في أصول الأفضية ومناهج الأحكام
٤٧٩ تبصرة الغافل وتذكرة الجاهل
تبصرة المبتدي ، وتذكرة المنتهي ، في معرفة الأوقات والحساب ،
٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ من غير آلة ولا كتاب
٢١٥ التبيين والتشهير ، فيما أغفله الشيخ خليل من أحكام المغارسة والتوليج والتصيير
٤٨٠ الثبوت ، في ليلة المبيت
١١٢ التحذير من نسبة الكتابة إلى النبي ﷺ [يوم الحديبية]
٢١٦ تحرير الكلام ، في مسائل الالتزام
٢١٧ - ٢١٨ تحرير المقالة ، في شرح الرسالة
٩٩٩ - ١٠٠٠ تحرير المواقيت ، الراجح بالروضة واليواقيت

- تحرير النظر ، في مسائل المختصر ٢١٩
- التحصن والمنعة ، ممن اعتقد أن السنة بدعة ٤٨١
- تحصيل مسائل خلاصة ابن مالك ٧١٦
- تحصيل المنافع ، من كتاب الدرر اللوامع ، في أصل مقراً نافع ٢١
- تحصيل المناقب ، وتكميل المآرب ، على تسهيل المطالب ،
في تعديل الكواكب ١٠٠٢ - ١٠٠١
- تحفة الأحباب ، في الضروري والأصل من
علم الأسطرلاب ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦
- تحفة الإخوان ، ببعض مناقب شرفاء وزان ٨٧٣
- تحفة الإخوان ، في زجر من يترك الشرع ويرتكب البهتان ٢٢٠
- تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب ١٨ - ١٧
- تحفة الأصحاب والرفقة ، ببعض مسائل بيع الصفقة ٢٢١
- تحفة أهل الصديقية ، بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية ٤٨٢
- تحفة الحكام ، في نكت العقود والأحكام ٢٢٤ - ٢٢٣ - ٢٢٢
- تحفة الزائر ، ببعض مناقب سيدي الحاج أحمد ابن عاشر ٨٧٦ - ٨٧٥ - ٨٧٤
- تحفة السراء ، لمن أرادته من القراءة (ألفية في مخارج الحروف) ٢٢
- تحفة الطلاب ، في العمل بالأسطرلاب ١٠٠٧
- تحفة الطلاب ، نظم قواعد الإعراب ٧١٩
- تحفة الظرفاء ، في جمع ما في الكلاعي من الرسائل النبوية والصحابة الخلفا ١١٣
- التحفة العليا ، في أدب الدين والدنيا ٤٨٣
- تحفة القضاة ، ببعض مسائل الرعاة ٢٢٦ - ٢٢٥
- تحفة المزاويل ، لعلم التوقيت بالمزاويل ١٠٠٨
- تحفة الملوك ١٠١٠ - ١٠٠٩
- تحفة المودود ، في المقصور والممدود ٧٢٠
- تحفة الناشئين ، على أرجوزة ابن الياسمين ١٠١٢ - ١٠١١

٤٨٤	تحفة الناظر ، ونزهة المناظر
٨٧٧	تحفة الناظرين ، فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين
٢٢٧	تحقيق المباني ، وتحرير المعاني ، من رسالة ابن ابي زيد القيرواني
١٠١٣	تخطيط فضل الدائر
٧٢١	تخميس القصيدة المنفرجة
٤٨٥	تخميس لامية المختار الكُنْتي
١٠١٥ - ١٠١٤	تذكرة الألباب ، في عمل صنعة الأسطرلاب
١٠١٦	تذكرة ذوي الألباب ، في استيفاء العمل بالأسطرلاب
١٢٢٢	تذنيب في أصناف الجوارشات والترياقات
٢٢٨	التذهيب ، في شرح التهذيب
١١٥ - ١١٤	الترغيب والترهيب
٢٤ - ٢٣	التسهيل ، لعلوم التنزيل
٧٢٢	تسهيل الفوائد ، وتكميل المقاصد
١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢٠ م	تسهيل المطالب ، في تعديل الكواكب
١٠٢١	تشریح الأفلاك
١١٦ - ١١٧	تشطير قصيدة أبي محمد بن أبي جرة في ختم صحيح البخاري
٧٢٣	تشنيف الأسماع ، بأسماء الجماع
٢٥	تشهير ما لنافع في الطرق العشر
١٠٢٢	التصريح ، في شرح التشریح
١٢٤٤	تعبير الرؤيا
٧٢٤	تعريفات
١٢٧٣	تعظيم المنة ، بنصرة السنة
٧٢٥	تعليق على استعمال علم الجنس
١١٨	تعليق على حديث ان الله يبعث أهل البيت اللحمين
٢٢٩	تعليق على رسوم صلح جرى بين إخوة في سلا

- ٢٣٠ تعليق على فتوى في الصلح والتحمل
- ٢٣١ تعليق على فتوى محمد التاودي ابن سودة في فوات البيع الفاسد
- ٧٢٧ - ٧٢٦ تعليق على قصيدة بانث سعاد
- ٧٢٨ تعليق على قول ابن مالك : كذا إذا ما الفعلُ كان الخبرا
- تعليق على قول خليل في الحج :
- والمأزُبه إن لم يُرد مكة
- ٢٣٢
- تعليق على قول خليل في الفوائد :
- وثلاثاً كذلك سبعا
- ٢٣٣
- تعليق على قول خليل :
- وخصّصت نية الخالف
- ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦
- ٢٣٧ تعليق على قول خليل وكطين مطر
- ٧٢٩ تعليق على قولهم : الكلام لفظ مفيد
- ٢٣٨ تعليق على نازلة خصام ولد مع والده في دين
- ٢٣٩ تعليق وجيز على لامية الزقاق
- ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ تفجير الأنهار ، خلال روضة الأزهار
- ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ تفسير الجلالين
- ٢٩ تفصيل عقد درر ابن بري (في طرق المدني العشر)
- ١٠٢٦ التفاحة ، في عمل المساحة
- ١٠٢٧ - ١٠٢٨ التفهيم ، لأوائل صناعة التنجيم
- ١٢٤٥ - ١٢٤٦ تقايد في الجدول وسر الحرف
- ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ تقايد مختلفة
- ١٢٧٧ تقايد مختلفة في الأدب والتاريخ والتنجيم والجدول
- ٨٧٨ تقايد وأشعار في سبعة رجال مراكش
- ٢٤٠ تقدير الفرض في النفقة
- ٢٤١ تقدير فرض النفقة

١٠٢٩	تقريب البعيد ، من الجامع المفيد ، على أصول الراصد الجديد
٣٠	تقريب الكلام في تخفيف الهمز لحمزة وهشام
١١٩	تقريب المسالك ، لموطأ الإمام مالك
١٠٣١ - ١٠٣٠	تقارير على رسالة ابن البناء في مسألة الهلال
٧٣٠	تقييدات على رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات
٣١	تقييد البيان ، على إعراب افتتاح [أحزاب] القرآن
٣٢	تقييد على رمزية العشر الكبير
٧٣١	تقييد على الشرط وما يلزم من عدمه لعدم قطعاً
٢٤٢	تقييد على فرائض مختصر خليل
٢٤٣	تقييد على قول الشيخ رضوان : العرش سقف الجنان
٧٣٢	تقييد على لفظ الزرافة
٧٣٣	تقييد على منظومة موانع ظهور الإعراب
٧٣٤	تقييد في الاستثناء
٧٣٥	تقييد في الاستثناء (غير السابق)
٨٧٩	تقييد في الأشراف بالمغرب
٨٨٠	تقييد في الأشراف الجوطيين
١٢٧٨	تقييد في بيان رواج السكتين السليمانية والرحمانية
٢٤٤	تقييد في بيع العقار
٢٤٥	تقييد في البيوع
٣٣	تقييد في تفسير آيات من القرآن الكريم
١٢٧٩	تقييد في الحواس الخمس
١٢٨٠	تقييد في زمام التركات
٢٤٦	تقييد في الفرائض
٣٤	تقييد في القراءات السبع
٢٤٧	تقييد في الكلام مع المفتين في الوقت بزواية وزان
٧٣٦	تقييد في الكنى

٨٨١	تقييد في النسب الشريف
١٠٣٢	تقييد مختصر فيما يحتاج إليه من أوقات العام
٢٤٨	تقييد في مسائل الذكاة
٢٤٩	تقييد في نقض الوضوء بالوجد والحال
١٠٣٣	تقييد مسائل مهمات تتعلق بأشهر السنة العجمية
٢٥٠	تكميل المنهج المنتخب
١٠٣٤	تلخيص أعمال الحساب
٧٣٧	تلخيص المفتاح
١٠٣٥	تلخيص نظم في أصل علم الجبر والمقابلة
٧٣٨	التمر المهتصر ، من روض المختصر
٣٥	تناسق الدرر ، في تناسب السور
٢٥١	تنبيه الإخوان ، على ما وقع بين التواتي وأهل فاس فيما مضى من الزمان
١٠٣٦	تنبيه الألباب ، في قوانين الحساب
٧٣٩	تنبيه الطلبة على معاني ألفية ابن مالك
٤٨٧ - ٤٨٦	تنبيه الغافلين ، وإيضاح سبيل المرشدين
٢٥٣ - ٢٥٢	تنبيه الواقف ، على تحقيق وخصص نية الخالف
٤٨٨	تنوير القلوب ، بتكفير الأعمال الصالحة للذنوب
٢٥٤	تنوير المقالة ، في حل ألفاظ الرسالة (رسالة ابن أبي زيد القيرواني)
٤٨٩	التوسل بأهل بدر
٨٨٢	توشيح الديباج ، وحلية الابتهاج
١٢١ - ١٢٠	التوشيح على الصحيح (صحيح البخاري)

- ث -

٨٨٣	ثبوت الشرف من قبل الأم
٨٨٤	ثبوت النسب الشريف بظواهر أحمد المنصور وغيرها

- ج -

- ٨٨٥ جالية الكرب ، بأصحاب سيد العجم والعرب
- ٢٥٥ جامعة الأسرار ، نافعة الأخيار والأبرار
- ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ الجامع الصحيح المسند من حديث رسول الله ﷺ وسننه
- ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧
- ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١
- ١٣٢ الجامع الصحيح الأسانيد ، المستخرج من ستة مسانيد
- ١٣٣ الجامع الكبير (أو جمع الجوامع)
- ٤٩٠ الجامع ، لجمل من الفوائد والمنافع
- ٢٥٦ - ٢٥٧ الجامع المستوفي ، بجداول الحوفي
- ١٠٣٧ الجامع المفيد ، على أصول الراصد الجديد
- ١٠٣٨ جداول فلكية
- ١٠٣٩ جدول الاتصالات من زيج الشيخ حسين بن محمد بن حسن قصعة
- ٤٩١ جمع كتابي نزهة الناظر وشوارق الأنوار ، وطوالع الأسرار
- ١٠٤٠ - ١٠٤١ جمع المهمات ، المحتاج إليها في علم الميقات
- ٢٥٨ جواب على أشكال « أل » في الأصول
- ١٢٨١ جواب عن الإمامة العظمى
- ١٢٨٢ جواب عن مسائل دينية سياسية
- ٣٦ الجواهر الحسان واللولؤ المكنون في تجويد [القرآن]
- ٢٥٩ الجواهر المكنونة ، في صدف الفرائض المسنونة
- ٢٦٠ الجواهر المنتظمات ، في عقود المقولات
- ٢٦١ - ٢٦٢ الجواهر المنظومة في شرح المنظومة (في أدب النكاح)
- ٢٦٣ جوهر الدرر ، في حل ألفاظ المختصر

- ح -

- ٣٧ حاشية على تفسير الجلالين
- ٧٤٠ حاشية على توضيح ابن هشام
- ٧٤١ حاشية على الجرومية
- ٢٦٤ حاشية على جمع الجوامع
- ٧٤٢ حاشية على رسالة المحلي في البسملة والحمدلة
- ٢٦٥ حاشية على شرح لامية الزقاق
- ٢٦٦ حاشية على شرح الخرشني لمختصر خليل
- ٢٦٨ - ٢٦٧ حاشية على شرح الزرقاني لمختصر خليل
- ٢٧٠ - ٢٦٩ حاشية على شرح السنوسي لعقيدته الصغرى
- ١٠٤٣ - ١٢٤٢ حاشية على شرح الشريف التونسي سنجد دار لزيج السلطان إيلغ بك
- ٢٧١ حاشية على شرح الفرائض ، لإسماعيل الجيطلالي
- ٧٤٣ حاشية على شرح المكودي لألفية ابن مالك
- ٢٧٢ حاشية على شرح ميارة للامية الزقاق
- ٢٧٣ حاشية على قرة العين ، بشرح ورقات إمام الحرمين
- ٢٧٤ حاشية على مختصر خليل
- ١٠٤٤ حاشية على مناهج الطالب ، لتعديل الكواكب ، (لابن البناء)
- ٢٧٥ حاشية في التوحيد
- ١٢٢٣ الحايك (في الآلة)
- ٧٤٤ الحديقة الثانية من حدائق ابن عاصم
- ٤٩٤ - ٤٩٣ - ٤٩٢ حزب الحاتمي
- ٤٩٥ حزب الختم
- ٤٩٦ الحزب الكبير
- ٤٩٧ حزب النصر ، وحزب النور
- ٤٩٨ حزب النووي

٢٧٦	حساب قسم التركات
١٠٤٥	حساب النجوم ومواضع مسيرها
٢٧٧	الحسبة
٦٤٥	حسن الإشعار ، بمحاسن الأشعار
٤٩٩	الحصن الحصين ، من كلام سيد المرسلين
١٢٨٣	حصول الرفق ، بأصول الرزق
١٢٨٤	حفظ الاستقلال ، ولفظ سيطرة الاحتلال
٥٠٠	حفيظة الشيخين الشاذلي وزروق
٧٤٧-٧٤٦	حقائق نحوية
٥٠٣-٥٠٢-٥٠١	الحكم
١٢٨٥	حكم الغناء والسماع
٧٤٨	حلبة الكميت
	الخلل البهيجة ، في فتح البريجية [وسيرة الملك الهاشمي ،
٨٨٦	سيدي محمد بن عبدالله الفاطمي]
٥٠٦-٥٠٥-٥٠٤	حل الرموز ، ومفتاح الكنوز
٥٠٧	الخلل السندسية في المقامات الأحمدية
٧٤٩	حل المبهم والمعجم ، في شرح لامية العجم
٥٠٨	حلية الأولياء ، وطبقات الأصفياء
٢٧٨	حلية الجواهر المكنونة ، في صدف الفرائض المسنونة
١٢٨٦	حوار حول استعمال طابة عند ظهورها أوائل القرن ١١ هـ
٢٧٩	حواش علي شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع
٧٥٠	حواش على شرح سعد الدين التفتازاني لتلخيص المفتاح
٢٨٠	حواش على شرح السنوسي لعقيدته الصغرى

- خ -

٧٥١	ختم الألفية

٥٠٩	ختم بردة البوصيري
٧٥٢	ختم تلخيص المفتاح
٢٨١	ختم رسالة ابن أبي زيد القيرواني
١٣٦ - ١٣٥ - ١٣٤	ختم صحيح البخاري
٢٨٤ - ٢٨٣ - ٢٨٢	ختم مختصر خليل
٢٨٥	ختم المرشد المعين
٧٥٣	ختم مقدمة ابن آجروم
٥١٠	خطبة عيد الأضحى
٥١٣ - ٥١٢ - ٥١١	خطب الجمعة
١٢٨٧	خطب ومقالات ونصائح دينية وسياسية
	خلاصة الأدب ، في الرد على من قال : إن شرف العلم
٨٨٧	أفضل من شرف النسب
٨٨٨	خلاصة عمدة الراوين ، في تاريخ تطاوين
٥١٤	خمرة الحان ، ورنه الألحان ، في شرح رسالة الشيخ رسلان
٥١٥	خواص البردة للبوصيري
١٢٨٨	الخير في الاتباع ، والشر كله في الابتداع

- د -

١٣٧	الدرجة المنيفة ، في الآباء الشريفة
١٢٨٩	الدرر
٥١٦	الدر الأعلى ، في شرح الدور الأعلى
٥١٧	درة التيجان ، ولقطة اللؤلؤ والمرجان
٨٨٩	درة الحجال ، في غرة أسمال الرجال
٨٩٠	درة السلوك ، فيمن حوى الملك من الملوك (مع شرحها)
٧٥٤	درة الغواص ، في محاضرة الخواص . (ألباز ابن فرحون)

- الدرة الفاخرة ، في علوم أحوال الآخرة ٥١٨
- الدرة المختارة ، في تقويم الكواكب السيارة ١٠٤٦
- الدرة الوقيدة ، في شرح العقيدة ٢٨٦
- الدرر الحسان ، في البعث ونعيم الجنان ٥١٩
- الدرر ، في شرح المختصر ٢٨٨- ٢٨٧
- [الدرر اللوامع ، بتحريه جمع الجوامع] ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٢٨٩
- الدرر المضية ، على الجرومية ٧٥٦- ٧٥٥
- الدرر المكنونة في النسبة الشريفة المصونة ٨٩١
- الدر المكنون ، من تبصرة ابن فرحون ٢٩٠
- الدر المنيف في فضل طلب العلم الشريف (أربعون حديثاً) ١٣٨
- الدر النثير ، على أجوبة أبي الحسن الصغير ٢٩١
- الدر النثير ، فيمن اشتهر وصح نسبه من شرفاء الوداغير ٨٩٢
- الدر النفيس ، فيمن بفاس من ابن محمد بن نفيس « الشعبة العراقية » ٨٩٣
- الدرر والعقيان ، في بيان شرف بني زيان ٨٩٥- ٨٩٤
- الدرر والعقيان ، فيما قيده من جوهرة التيجان ٨٩٦
- دعاء الحوشان ٥٢٠
- الدقائق المحكمة ، في شرح المقدمة (. . . الجزرية في التجويد) ٤٢
- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار ، ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤
- في ذكر الصلاة على النبي المختار ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤
- الدلائلية في أحوال خير البرية ١٣٩
- دوحة الناصر ، لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر ٨٩٧
- الدور الأعلى ٥٢٥
- ديوان ابن عجيبة ٥٢٦
- ديوان البلغيثي ٧٥٧
- ديوان الششتوفي (الكناش الثاني) ٧٥٨

- ذ -

- ذخيرة الاكتساب ، فيمن يدخل الجنة بغير حساب ٥٢٧
 ذخيرة المحتاج ، في الصلاة على صاحب اللواء والتاج ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١
 ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥
 ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩
 ذهاب الكشف ونفي الظلمة ، في علم الطب والطبائع والحكمة ١٢٢٤
 الذهب الإبريز ، في مناقب سيدي عبد العزيز ٨٩٨

- ر -

- الراحة المساعدة ، على تحصيل الفائدة ، في المناسخات من جامعة واحدة ، ١٠٤٧
 الرامزة الشافية في علم العروض والقافية (أو الخزرجية) ٧٥٩
 رجاء الإجابة ، بالبدريين من الصحابة ٥٤٠ - ٥٤١
 الرحبية (أرجوزة في الفرائض) ٢٩١
 رحلة حجازية للبلغيثي ٨٩٩
 رحلة حجازية للجعيدي ٩٠٠
 رحلة حجازية (همزية) ٩٠٢
 الرحلة السادسة إلى فرنسا ٩٠٣
 رد على إنكار القيام عند ذكر المولد النبوي ١٢٩٠
 رد على الطائفة الأندلسية الضالة ١٢٩١
 رد على فتاوي فقهاء معاصرين ٢٩٣
 رد على فتوى أحمد بن محمد المراكشي في نازلة بالرباط ٢٩٤
 رد على فتوى السيد الرهوني اللبيب التي أتى فيها بكلام عجيب ٢٩٥
 الرد على اليهود ١٢٩٢
 رسائل وأنظام صوفية ٥٤٢
 الرسالة (لابن أبي زيد القيرواني) ٢٩٦ - ٢٩٧

- رسالة أسقف دمياط لولده في الصناعة الكريمة الإلهية (الكيمياء) ١٢٤٧
- رسالة إلى الأصحاب بالاسكندرية ٥٤٣
- رسالة إلى فقراء مراکش ٥٤٤
- رسالة في حكم الأشراف ، إلى كل الصوفية بجميع الآفاق ٥٤٥
- رسالة حول النظر إلى النجوم والاستدلال بها ١٠٤٩
- رسالة دينية - سياسية ١٢٩٣
- رسالة الصفيحة الجامعة ١٠٥٠
- رسالة صوفية ٥٤٧ - ٥٤٦
- الرسالة الفتحية ، في الأعمال الجيبية ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤
- رسالة في آداب التصوف ٥٤٨
- رسالة في آلة الرصد ذات الكرسي ١٠٥٥
- رسالة في اجتماع النفي والقيد ٧٦٠
- رسالة في أحكام بيع العقار ٢٩٨
- رسالة في الأحكام الفلكية ١٠٤٨
- رسالة في الأداء عند مقدم القاضي مع الاستفسار عند المبرزين ٢٩٩
- رسالة في أدوار النيرين ١٠٥٦
- رسالة في الاستغاثة بالنبي والأولياء واتخاذ المواسم ٥٤٩
- رسالة في استنكار كتابة اسم النبي ﷺ على صناديق الوقيد ٣٠٠
- رسالة في الأوفاق ١٢٤٨
- رسالة في البروج ١٠٥٧
- رسالة في بيان تخطيط الأسطرلاب ١٠٥٨
- رسالة في التحذير من قرب الظلمة ومصاحبتهم ١٢٩٤ - ١٢٩٥
- رسالة في تسطير الرخامة ١٠٥٩
- رسالة في تعداد الفنون وحقائق العلوم (أو ترتيب العلوم) ١٢٩٦
- رسالة في التعديل ١٠٦٠

١٢٤٩	رسالة في تفسير حروف كتب بها قيصر إلى عمر بن الخطاب
١٢٢٥	رسالة في الجماع
١٠٦١	رسالة في حساب الكسور
١٢٩٧	رسالة في حكم الداخلين تحت حماية الكفار
٥٥٠	رسالة في حكم الشيخ
٤٣	رسالة في الحمدلة
٣٠١	رسالة في خروج القيء زمن الصيام
٣٠٢	رسالة في الخضاب والوشم
٣٠٣	رسالة في الخثى
٣٠٤	رسالة في ذبح الأضحية بفاس بعد ذبح إمام الصلاة قبل ذبح السلطان
١٠٦٢	رسالة في الربع الموسوم بالمقنطرات
١٠٦٣	رسالة في الزايرة
٥٥١	رسالة في السبحة
٣٠٥	رسالة في سدل اليدين في الصلاة
١٠٦٤	رسالة في السمكة
٣٠٦	رسالة في شروط الذابح
٣٠٧	رسالة في صلاة المقتدي الجمعة في الرحاب والطرق المتصلة بالمسجد
٥٥٢	رسالة في الطريقة الكتانية
٧٦١	رسالة في العروض
١٢٥٠	رسالة في علم الحرف
١٢٥١	رسالة في علم الرمل وكيفية العمل به وطريق العلم
٥٥٣	رسالة في العلم النبوي
١٠٦٥	رسالة في العمل بالأسطرلاب
١٠٦٦	رسالة في العمل بالرسوم بالمقنطرات
١٠٦٧	رسالة في العمل بالكرة
١٠٦٨	رسالة في العمل بالكرة ذات الكرسي

١٠٦٩	رسالة في العمل بوجه الصفيحة الزرقالية
٣٠٨	رسالة في غسل العروس زمن السبعة أيام
٣٠٩	رسالة في فوات بيع العقار بيعاً فاسداً بطول الزمن
١٠٧٠	رسالة في القبلة
٣١٠	رسالة في كراهة القبض في الصلاة
١٤٠	رسالة في كلمة «قال» عند المحدثين
١٠٧٢ - ١٠٧١	رسالة في كيفية العمل بالربع المجيب
١٠٧٣	رسالة في كيفية وضع خطوط فضل الدائر
٣١١	رسالة فيما يصلّى به من طين المطر ونحوه
١٠٧٥ - ١٠٧٤	رسالة في المساحة والتكسير
١٠٧٧ - ١٠٧٦	رسالة في مسألة الهلال رؤية وحساباً ونقلاً
١٠٧٨	رسالة في معرفة ما يحدث في السنين بحسب الأيام السبع
١٠٧٩	رسالة في معرفة مسقط الحجر ومعرفة العمود
١٠٨٠	رسالة في معرفة وضع بيت الإبرة على الجهات الأربع
٣١٢	رسالة في المنطق
٥٥٤	رسالة في وحدة الوجود
٥٥٥	الرسالة القشيرية
١٠٨١	رسالة كافية ، في كيفية العمل بالآلة الشكازية
١٢٥٢	رسالة لطيفة في علم الرمل
٥٥٦	رسالة المسترشدين
٥٥٧	الرسالة الميمونية في توحيد الجرومية
١٢٢٦	رسالة نافعة في دفع الطاعون
٤٤	رسم المكي في القرآن
١٠٨٢	رفع الإشكال ، في الجمع بين قول الموقتين والفقهاء في الزوال
١٠٨٣	رفع الحجاب ، عن مطالب التوقيت بالحساب
٣١٣	رفع الحجاب وإزالة اللبس ، عما يتوهم لراكب السيارة

- رفع اللجاج والشقاق ، عن الحكم بالبينونة في الطلاق عند الإطلاق ٣١٤
 رقائق الحقائق ، في حساب الدرج والدقائق ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦
 ١٠٨٧ - ١٠٨٨
 رمزية على رواية أبي عمرو بن العلاء (على مابه العمل بالمغرب) ٤٥
 رمزية في القراءات ٤٦ - ٤٧ - ٤٨
 رمزية في القراءات السبع ٤٩
 رمزية (أورشم القرآن بالرموز) ٥٠
 الروض ١٢٩٨
 روضة الأزهار ، في علم وقت الليل والنهار ١٠٨٩
 الروضة الجنية ، الضابطة للسنة الشمسية ١٠٩٠
 الروض العاطر ، في تلخيص زيغ ابن الشاطر ١٠٩١ - ١٠٩٢
 الروض اهتون ، في أخبار مكناسة الزيتون ٩٠٤
 ريحانة الجيوب ، في خواص العقاقير والعشوب ١٢٢٧

- ز -

- زايرجرتان ١٠٩٣
 الزايرجة الوفية العددية ١٠٩٤
 زهر الأفنان ، على حديقة ابن النون (الشمقمقية) ٧٦٢
 زهرة الأس ، في أول من أسس مدينة فاس ٩٠٥
 زيغ البتاني ١٠٩٥
 الزيغ المري ، في العمل بغير مري ١٠٩٦
 الزيغ المستوفي ١٠٩٧
 زينة النحر ، بعلوم البحر ١٠٩٨ - ١٠٩٩

- س -

- سبك العبارة ، بألفاظ اليسارة ١٠٩٩

١٣٠٠	سراج طلاب العلوم
١٣٠١	سراج الملوك
٥٥٨	سر الأسرار ، فيما يحتاج إليه الأبرار
١٤١	سفر السعادة
٥٥٩	سلاح المؤمن
٥٦٠	سلسلة الأنوار
٥٦١	سلسلة الأنوار في طريق السادات الصوفية الأخيار
٩٠٦	السلسل العذب والمنهل الأحلى ، المرفوع للخلافة العزيزية
١٢٥٣	سلك اللاي ، في شرح مثلث أبي حامد الغزالي
٩٠٧	سنى المهتدي ، إلى مفاخر الوزير اليعمدي
٣١٥	السهم الصائب ، في تحقيق كراهة إعادة الجماعة بعد الراتب
٥٦٢	سيف النصر [على كل ذي بغى ومكر]

- ش -

١٤٢	شجرة النبي محمد عليه السلام
٥٦٣	شرح أبيات لابن عربي الحاتمي
٧٦٤ - ٧٦٣	شرح الأجرومية
٥٦٥ - ٥٦٤	شرح أحزاب الشاذلي
١١٠٠	شرح إختصار منظومة في طريق استخراج مطالب التوقيت بحساب اللوغاريتم
١١٠١	شرح أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة
١١٠٢	شرح أرجوزة الأحكام النجومية
٣١٦	شرح الأرجوزة التلمسانية في الفرائض
١١٠٣	شرح أرجوزة في التوقيت
١١٠٤	شرح أرجوزة في التوقيت بحساب اللوغاريتم
١١٠٥	شرح أرجوزة في عمل الميقات باللوغاريتم

٣١٧	شرح أرجوزة الولدان لمعرفة أصول الدين
٥٦٦	شرح أسماء الله الحسنى
٧٦٥-٧٦٦	شرح ألفية ابن مالك - للمكودي -
١٤٣-١٤٤	شرح ألفية العراقي في السيرة النبوية
١٤٥	شرح ألفية العراقي في مصطلح الحديث
٣١٨	شرح إيساغوجي في المنطق
٥٦٧	شرح بردة البوصيري
١١٠٦	شرح بغية الطلاب ، في علم الأسطرلاب
١٤٦	شرح بيتين في السيرة النبوية
٧٦٧	شرح التبيان في علم البيان
٥٦٨-٥٦٩	شرح التثبیت ، في ليلة المبيت
٣١٩	شرح تحفة الحكام
٥٧٠	شرح التصليّة على النبي ﷺ المروية عن الشيخ عبد القادر الجيلالي
٣٢٠	شرح تكميل المنهج المنتخب
١٢٢٨	شرح تنقيح الهدية المقبولة
٣٢١	شرح توحيد الرسالة
٣٢٢	شرح جمع الجوامع
٥٧١-٥٧٢-٥٧٣	شرح الحزب الكبير للشاذلي
٥٧٤-٥٧٥	شرح حزب النووي
٥٧٦	شرح الحصن الحصين
٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩	شرح الحكم العطائية
٧٦٨	شرح الخزرجية في العروض
٣٢٣	شرح خطبة مختصر خليل
٥١	شرح الدرّة المضيئة ، في قراءات [الأئمة] الثلاث [المرضية]
١١٠٧-١١٠٨	شرح ذوات الأسماء وما يتصل بها وبيانها بالصورة
٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦	شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

١٣٠٢	شرح رسالة السلطان المولى سليمان إلى أهل فاس
٣٢٧	شرح الرسالة العضدية
١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ م	شرح الرسالة الفتحية ، في الأعمال الجيبية
٧٦٩	شرح رسالة في المجاز والتشبيه والكناية
٣٢٨	شرح السلم المروتنق
٧٧٠	شرح الشمقمقية
٩٠٨	شرح الصدر ، بأهل بدر
٥٨١ - ٥٨٠	شرح الصلاة المشيشية
٥٨٢	شرح الضياء الشمسي ، على الفتح القدسي
٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١	شرح عقيدة أهل التوحيد - صغرى السنوسي -
٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤	
١١١٢	شرح عمدة أهل الثبت ، في علم الأوقات وسمت البيت
٣٣٥	شرح العمل الفاسي
٣٣٦	شرح فرائض الخوفي
٧٧١	شرح فصل من كتاب في الأدب
٥٨٣	شرح فصوص الحكم (لابن عربي الحاتمي)
٧٧٢ - ٧٧٣	شرح قصيدة ابن دريد في المقصور والممدود
٥٨٤	شرح قصيدة عقود الفاتحة (في السيرة والأمداح النبوية)
٣٣٧	شرح كتاب الحج من المرشد المعين
٧٧٤	شرح لامية ابن المجراد السلوي
٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨	شرح لامية الأفعال
١٢٥٤	شرح لامية الدمياطي في أسرار أسماء الله الحسنى
٣٣٨ - ٣٣٩	شرح لامية الزقاق في أحكام القضاء
٥٨٥	شرح المباحث الأصلية
٧٧٩	شرح مثلث قطرب

- شرح مختصر خليل ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤
- ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ .
- شرح مختصر المنطق ٣٥٠
- شرح المرشد المعين ، على الضروري من علوم الدين ٣٥١ - ٣٥٢
- شرح مسائل [مختصر] بيوع أبي يحيى ابن جماعة التونسي ٣٥٣
- شرح المقدمات ٣٥٤
- شرح مقدمة في البسملة والحمدلة ٥٢
- شرح المقدمة القرطبية (في قواعد الإسلام الخمس) ٣٥٥
- شرح المقدمة الوغليسية (في التوحيد والعبادات) ٣٥٦
- شرح المقنع ، في علم أبي مرقع ١١١٣
- شرح المقولات العشر (لأحمد السجاعي) ٣٥٧
- شرح الملخص في الهيئة ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦
- شرح منظومة الذكاة ٣٥٨
- شرح منظومة في أحكام تعليم الصبيان ١٣٠٣
- شرح منظومة في العمل بالربع المجيب ١١١٧
- شرح المنظومة المعمولة في مهمات علم الأسطراب ١١١٨ - ١١١٩
- شرح المنفرجة ٥٨٦ - ٥٨٧
- شرح منهاج الطالب ، في تعديل الكواكب ١١٢٠
- شرح المنهج المنتخب ، الى قواعد المذهب ٣٥٩
- شرح نتيجة الأطواد ، في صنعة الأبعاد ١١٢١
- شرح النصيحة الكافية ، لمن خصه الله بالعافية ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠
- شرح نظائر الرسالة ٣٦٠ - ٣٦١
- شرح نظم مثلث قطرب ٧٨٠
- شرح نظام نخبة الفكر ، في مصطلح أهل الأثر ١٤٧
- شرح نهج البلاغة ٧٨١
- شرح همزية ابن زكري ٥٩١

٥٩٢	شرح همزية البوصيري
٣٦٣	شرح ورقات إمام الحرمين
٩٠٩	شرف الطالب ، في أسنى المطالب
٣٦٣	شفاء الغليل ، في حل مقفل خليل
٥٩٣	شفاء القلب الجريح ، في شرح بردة المديح
١٥٠ - ١٤٩ - ١٤٨	الشفاء ، بتعريف حقوق المصطفى
١٢٣١ - ١٢٣٠ - ١٢٢٩	الشقرونية في الطب
١٥١	شمائل المصطفى ﷺ
٧٨٢	الشمقمقية
٩١٠	شهداء أمة الإسلام
٥٩٤	شهادة الجاني ، في اختصار أحكام شيخنا التجاني
١٥٢	شواهد التوضيح والتصحيح ، لمشكلات الجامع الصحيح
٥٣	شواهد الكشف والبيان ، في تفسير القرآن

- ص -

٥٩٥	صدق الطريق في العمل
١١٢٢	الصفحة المشتركة [على الشكازية]
٥٩٦	الصلاة المشيشية وأحزاب صوفية
٩١١	صلحاء أسفي وعبد

- ض -

١١٢٣	ضابط الازدلاف ، من غير اختلال واختلاف
٥٩٧	ضياء النهار ، المجلي لغمام الأبصار ، في نصرة أهل السنة الفقراء الأخيار

- ط -

١٢٣٢	طب الفقراء
٥٤	الطراز ، في ضبط الخراز
٧٨٣	طرر على ألفية ابن مالك
٥٥	الطرق العشر لنافع ، من الدرر اللوامع
٥٩٨	طريقة الصوفية وآدابهم
٥٦	الطريق الواضحة ، إلى أسرار الفاتحة

- ع -

٩١٢	عائلات أهل سلا
٥٩٩ - ٦٠٠	عدة الحصن الحصين ، من كلام سيد المرسلين
٣٦٥ - ٧٨٤ - ٧٨٥	العذب الفرات ، في إثابة العصاة
١١٢٤	العطر المطيب ، في استخراج الأوقات من الربيع المجيب
١١٢٥	عطر الياسمين ، على أرجوزة ابن الياسمين
٩١٣	عقد الجواهر الفريد السني ، في ذكر شيء من فيض بحر أبي الربيع مولانا سليمان : أمير المؤمنين الشريف الحسيني
١١٢٦	عقد الدرر ، في حساب اختلاف المنظر
٣٦٦	عقد الفرائد ، من نصوص العلماء الأماجد
٣٦٧	العقد المنظم للحكام ، فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام
٣٦٨ - ٦٠١	عقيدة
٣٦٩	عقيدة وفقهيته
١١٢٧	علم المثلث الكروي
٥٧	علم النصر ، في تحقيق قراءة إمام البصرة
٦٠٢	العلوم الفاخرة في النظر في أمور الآخرة
١١٢٨	عمدة أهل الثب ، في علم الأوقات وسمت البيت

٥٨	عمدة البيان في الرسم والضبط
١١٢٩	العمل بربع الدائرة المسماة بذات الأفق الشامل
٣٧١-٣٧٠	العمل الفاسي
٣٧٢	العمل المطلق [أو التكميل والمعتمد]
٦٠٣	عوارف المعارف
٩١٤	عيسى بن عمر وفظائعه
١٥٣	عين الإصابة ، في استدراك عائشة على الصحابة

- غ -

١١٣٠	غاية الانتفاع ، بالبخش الذي في طرف قوس الارتفاع
٣٧٣	غاية منى الباحث ، فيما يتعلق بصلاة الضحى من نفيس الباحث
١٥٤	الغماز على اللماز
١٥٥	غنية البدوي ، وعجالة القروي ، على ما في البخاري من الأثر النبوي .
١١٣١	غنية الطالب وتذكرة اللبيب وإثمد كل محب . . .
٥٩	[غنية الطالبين ، المعروفة . . .] بمقدمة البقري
٦٠٤	غنيمة العبد المنيب ، في التوسل بالصلاة على النبي الحبيب
١١٣٢	الغنيمة ، في مسح الأسطحة المستقيمة
٦٠٥	غيث المواهب العلية ، بشرح الحكم العطائية
٣٣	الغيوث المسبلة ، على الروضة المكلفة

- ف -

١٣٠	الفالودج
٤٧٤	فتاوي
٣٧٥	فتاوي وأحكام
٦٠٦	فتح الله ، في مولد خير خلق الله .

٣٧٦	فتح الجليل الصمد ، في شرح التكميل والمعتمد
٣٧٧	فتح ذي الإكرام والجلال ، في الرد على من اعترض فتوى ابن رحال
٩١٧-٩١٥	الفتح الرباني ، في التعريف بالشيخ سيدي فتح الله . . البناني
١٢٥٦-١٢٥٥	الفتح الرباني ، في طريقة الإمام المرجاني
٧٨٧-٧٨٦	فتح رب البرية ، بشرح القصيدة الخزرجية
٣٧٨	فتح الرحمان ، بشرح رسالة الولي رسلان
٦٠٨-٦٠٧	فتح الغفور ، بشرح منظومة القبور
٧٨٨	فتح القدوس ، في شرح خطبة القاموس
٦٠٩	الفتح القدسي [والكشف الأنسي]
١٥٨-١٥٧-١٥٦	فتح المغيث ، بحكم اللحن في الحديث
١١٣٤	فتح المغيث ، في شرح اليواقيت
٦١	فتح المقام الأسما ، فيما يتعلق بمقاصد الأسما
٧٨٩	فتح الودود ، في شرح المقصور والممدود
٧٩٠	الفتح الودودي ، على المكودي
١٥٩	الفتوحات الإلهية ، بشرح الأربعين النووية
٦١١	الفتوحات الإلهية ، في شرح المباحث الأصلية
٧٩١	الفتوحات القدوسية ، في شرح المقدمة الجرومية
٧٩٢	الفتوح القيومية ، في شرح الجرومية
٣٧٩	فرائض الجيطالي
٣٨٠	فرائض الحوفي
١١٣٦-١١٣٥	الفريدة المنيرة في علم الكورة
٦١٢	الفص المختوم
٧٩٣	فصل في الأمثال والحكم
٦٠	فصل في الفاتحة وتفسيرها
٣٨١	فصل في الفرائض
١١٣٧	فصول السنة

٧٩٤	فصيح ثعلب
١٢٥٧	فضل باسم الله الرحمن الرحيم
٦١٣	فضل حزب البحر وخواصه
٦١٥	فضل حزب الفلاح
٧٩٥	الفعل الباقي على حرف واحد
٣٨٢	فقهية
٩١٧	فهرس أحمد بن الحياط
٩٢١ - ٩٢٠ - ٩١٩ - ٩١٨	فهرس التاودي ابن سودة
٩٢٢	فهرس عبد القادر الفاسي
٩٢٤ - ٩٢٣	فهرس محمد بناني
٩٢٥	فهرس المنجرة : المسمى عذب الموارد ، في ربع الأسانيد
٩٢٦	فهرس اليوسي
٩٢٧	الفوائد الجمة ، في إسناد علوم الأمة
٣٨٣	فوائد فقهية
١٢٥٨	فوائد في علم الخط
١١٣٩ - ١١٣٨	فوائد في معرفة العمل بنصف دائرة المعدل
٧٩٧ - ٧٩٦	الفوائد المحققة ، في إبطال دعوى أن التاء طاء مرفقة
١٢٣٣	فيض النيل ، في الفروسية والمعرفة بأوصاف الخيل
٦١	فيوض الإيقان ، في وجود القرآن

- ق -

١٦١ - ١٦٠	القبس ، في شرح موطأ مالك بن أنس
٣٨٦ - ٣٨٥ - ٣٨٤	قرة العين ، بشرح ورقات إمام الحرمين
٩٢٨	قرة العيون ، في الشرفاء القاطنين بالعيون

٧٩٩ - ٧٩٨ - ٦١٥	قصائد في المديح النبوي
٨٠٠	قصائد في المديح والثناء
٨٠١	قصائد في الملحون
٦١٦	قصة خلق النبي ﷺ
٢٢	قصص خلق الدنيا والبشر والأنبياء
٦١٧	قصيدة في أصل الأكوان
٦١٨	قصيدة في التصوف
٦١٩	قصيدة في التوسل بالأربعين ولياً المذكورين في سينية ابن باديس
٦٢٠	قصيدة في الغزل الصوفي
٦٢٢ - ٦٢١	القصيدة الفياشية
٨٠٢	القصيدة اللُّغزية ، في المسائل النحوية
١١٤٣ - ١١٤٢ - ١١٤١ - ١١٤٠	قطف الأنوار ، من روضة الأزهار
٣٨٧	قواعد الإسلام
٣٨٨	القوانين الفقهية
٦٢٣	القول الصيَّب ، في تمييز الخبيث من الطيب
١١٤٥ - ١١٤٤	القول المحرر ، في بيان العمل بالربع المقنطر
١٦٢	القول المستملح ، في علم المصطلح
٣٨٩	القول المسلم ، في شرح السلم

- ك -

١١٤٥	كافية السيب ، في العمل بالحب
٦٢	كتاب الإدغام
١١٤٦	كتاب الأدوار ، في تسيير الأنوار
٦٢٥	كتاب الأرج ، في الفرج
٨٠٣	كتاب الأفعال

٨٠٤	كتاب الفوائد في إعراب أمثلة الجرومية
١٦٣	كتاب في الأحاديث المرتبة حسب حروف الهجاء
٦٢٥	كتاب في الأدعية
٩٣٠	كتاب في أسرار المدينة المنورة وخصائصها
١١٤٧	كتاب في أوقات السنة وفصولها
٦٢٦	كتاب في التحذير من البدع
٦٢٧	كتاب في رؤية الحق تعالى في المنام
٦٣	كتاب في رسم القرآن
٦٥ - ٦٤	كتاب في الرسم والقراءات
١٦٦ - ١٦٥ - ١٦٤	كتاب في السيرة النبوية
٦٢٨	كتاب في الصلاة على رسول الله ﷺ
١٢٣٤	كتاب في الطب (الدكاني)
٦٢٩	كتاب في الفضائل
٦٨ - ٦٧ - ٦٦	كتاب في القراءات
١١٤٨	كتاب فيما يحدث في السنين والأيام
٦٩	كتاب في وقف القرآن
٨٠٥	كتاب مبتور في النحو
١٣٠٥	كتاب المنة ، في مذهب أهل السنة
١٢٣٥	كشف الأسرار ، عن حكم الطيور والأزهار
١١٥٠ - ١١٤٩	كشف الأسرار ، عن علم حروف الغبار
١١٥١	كشف الحجاب ، لأصفياء الأحياب ، . . . الفرائض والحساب
٨٠٦ - ٧٠	كشف الرمز
٦٣٠	الكشف ، عن مجاوزة هذه الأمة الألف
٦٣٢ - ٦٣١	كشف الغمة ، عن جميع الأمة
٧١	كشف النقاب ، عن أسرار فاتحة الكتاب

٦٣٣	كشف الوجوه الغر ، . . . شرح تائية ابن الفارض
١١٥٢	كفاية ذوي الألباب ، في فهم معونة الطلاب
١١٥٣	كفاية القنوع ، في العمل بالربع المقطوع
٨٠٨-٨٠٧	كفاية المتحفظ ، ونهاية المتلفظ
٦٣٤	كفاية المتعبد ، وتحفة المتزهد
٣٩٠	كفاية المرید في علم التوحيد
٧٢	الكلام عن البسملة
٦٣٥	الكلام في صفة القبر
٦٣٦	كلمة الشهود ، في وحدة الوجود
٨٠٩	كمامة الزهر ، وصدقة الدر
١١٥٤	كنز الأسرار ، في روضة الأزهار
٦٣٧	كنز الأسرار ، ولواقح الأفكار
٦٣٨	كنز الأسرار ، ونصرة الفقراء الأخيار ، في الذكر . . .
٣٩١	الكنز المحترم ، المذخر لأولي النعم ، من خير الأمم
٧٥-٧٤-٧٣	كنز المعاني ، في شرح حرز الأمانی ووجه التهاني
١٣٠٦	كناشة علمية رقم ١
١٣٠٧	كناشة علمية رقم ٢
١٣٠٨	كناشة علمية رقم ٣
١٣٠٩	كناشة علمية رقم ٤
١٣١٠	كناشة علمية رقم ٥
١٣١١	كناشة علمية رقم ٦
١٣١٢	كناشة علمية
١٣١٣	كناشة علمية
١٣١٤	كناشة علمية
١٣١٧	كناشة علمية
١٣١٨	كناشة علمية

١٣١٩	كناشة علمية
١٣٢٠	كناشة علمية
١٣٢١	كناشة علمية
١٣٢٢	كناشة علمية
١٣٢٣	كناشة علمية
١٣٢٤	كناشة علمية
١٣٢٥	كناشة علمية
١٣٢٦	كناشة علمية
١٣٢٧	كناشة علمية
١١٥٥	الكواكب الثابتة
١١٥٦	الكواكب الدرية ، في الأعمال اللوغرتمية
٦٣٩	الكواكب المستنيرة ، في حل ألفاظ الصلاة المشيشية الشهيرة
١٦٧	الكوكب الدرري المستخرج من كلام النبي
١١٥٧	الكوكب اللامع ، في العمل بدوائر المطالع
١١٥٨	الكوكب المنير ، في صناعات التوفيق والتكسير
١٢٥٩	كيفية استخراج الضمير
٨١٠	كيفية صوغ الأمر من الماضي الثلاثي المعتل اللام والفاء والعين
١١٥٩	كيفية عمل الأسطرلاب
١١٦٠	كيفية قسم المياه على الساقية أو القادوس

- ل -

٦٣١	لآلىء الأرائك ، في بعض مناقب الإمام مالك
١٣٢٨	اللؤلؤ النظيم ، في روم التعلم والتعليم
٣٩٢ - ٣٩١	لامية الزقاق
٨١١	لامية العجم

٧٦	لامية في القراءات السبع
٨١٢	لامية في النحو
٨١٣	لا النافية
٧٧	اللباب ، في مشكلات الكتاب
١٣٢٩	لغز عظيم يشتمل على مهمات ثلاثين فنا
٩٣٢	لمحة من تاريخ سلا
٨١٤	لمح السحر ، من روح الشعر
٧٨	اللمعة السنية ، في تحقيق الإلقاء في الأمانة
١١٦٢- ١١٦١	اللمعة ، في حل الكواكب السبعة
١١٦٠	اللمعة النورانية ، [في الأوراد الربانية]
١٣٣٠	لواقح الأسرار ، في حديث البحر والسفر
٦٤٠	لوامع أنوار الكوكب الدري في شرح همزية الإمام البوصيري

- م -

٨١٦	ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر
١١٦٣	ما يُحتاج إليه من أوقات العام
٦٤٢- ٦٤١	المباحث الأصلية ، عن جملة الطريقة الصوفية
٨١٧	المباحث المرضية ، فيما يتعلق بلو الشرطية
١١٦٤	مبادئ السالكين ، في شرح رجز ابن الياسمين
٨١٨	مبرز القواعد الإعرابية ، من القصيدة المجراية
٦٤٣	مبهج المقاصد ، بشرح المراصد
٧٩	مُتعلّق الجار والمجرور في البسمة
٦٤٤	المجالس
١٦٩	المجالس السنية ، في الكلام على الأربعين النووية
٨٠	مجالس في التفسير
١٦٨	مجالس في السير

١٣٣١	المجد الطارف والتالد ، على أسئلة الناصري أحمد بن خالد
٦٤٥	مجلي الأماق وإثمد الأحداق ، في شرح تائية الحراق
٦٤٦	مجموع أذكار ورسائل وقصائد موزونة وملحونة في التصوف
٦٤٧	محاسن المجالس
١١٦٦ - ١١٦٥	محصلة المطلوب ، في العمل بربع الجيوب
٨١٩	مختارات أدبية
٣٩٤	مختصر ابن الحاجب الفرعي
٨٢٠	مختصر التوضيح لألفية ابن مالك
٣٩٦ - ٣٩٥	مختصر خليل
٩٣٣	مختصر الديباج المذهب ، في معرفة أعيان علماء المذهب
١١٦٨ - ١١٦٧	مختصر الزيج الجديد للسلطان إيلغ بيك
٦٤٨	مختصر في الصلاة على النبي عليه السلام
١١٦٩	مختصر في العمل بالأسطرلاب
٣٩٧	مختصر في فقه العبادات
٨٢١	مختصر في اللغة يحتاج إليه كل أديب
١١٧٠	مختصر كنز الأسرار ، في شرح روضة الأزهار
٨٢٢	مختصر اللفيف ، من كل معنى ظريف
٦٤٩	مختصر المولد النبوي
٦٥٠	مدارج السالكين ، إلى رسوم طريق العارفين
١١٧١	مدخل إلى علم النجوم
١١٣٦	المدخل الصغير
٣٩٨	مذاكرة الفضلاء الأخيار ، في الرد على من أطلق القول . .
٣٩٩	مذاكرة الفقهاء ذوي التحقيق ، في بيان إبطال الفتوى . .
٤٠٠	مذاكرة المهتدين ، في بعض أحكام المفقودين
٤٠١	مرآة الفكر والنظر ، . . في شرح فرائض المختصر

٤٢٣	المراد لا يدفع الإيراد
٤٠٢	مراصد المعتمد ، في مقاصد المعتقد
٤٠٣	المرشدة
٨٢٤	مرشد الحاضر والبادي ، في حكم الابتداء بما بعد الحرف الإفرادي
١١٧٢	المرقوم ، في العمل بالنجوم
٩٣٤	المُرقي ، في بعض مناقب القطب سيدي محمد الشرقي
٦٥١	مزيلة النكد ، عن من لا يجب الحسد
٤٠٤	مسائل فقهية تتعلق بنوازل حدثت بسلا
١١٧٣	مسالك الأخيار ، في علم وقت الليل والنهار
١٣٣٢	مسك دارين
٨٢٥	المسلك السهل ، في شرح توشيح ابن سهل
١٧٠	مشارك الأنوار القدسية ، في بيان العهود المحمدية
٨١	مصباح الرسم
٨٤ - ٨٣ - ٨٢	مصحف شريف
٦٥٢	مطالع المسرات ، بجلاء دلائل الخيرات
٤٠٥	المطلع
١١٧٤	المطلع ، على مسائل المقنع
٦٥٤ - ٦٥٣	معارض الوصول ، بالصلاة على أكرم نبي ورسول
١١٧٥	معارضة الفتحة للمارديني
٨٢٦	معجم إرجاع بعض الدارج إلى حظيرة أصله العربي
٩٣٥	المعرب المبين ، عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين
١١٧٧ - ١١٧٦	معرفة الجيوب بالحساب
٨٢٧	معلقة امرئ القيس ، ومعها شرح الزوزني
٨٢٨	معلقة طرفة
١٧١	معلم الطلاب ، ما للأحاديث من الألقاب

٤٠٦ - ٤٠٧	معونة الإخوان ، على مسألة أولاد الأعيان
٤٠٨	معونة المكتسب ، وبغية التاجر المحتسب
٤٠٩	المعيار المعرب ، والبيان المغرب ، عن فتاوي . . .
٨٢٩	مغني اللبيب [عن كتب الأعاريب]
١٢٦١	مفاتيح الرحمة ، في أسرار الحكمة
١١٧٨	مفتاح أبواب الصروح . . . في رسم الأوقات على السطوح
٤١٠	مفتاح أجنحة الرغاب ، في معرفة الفرائض والحساب
٨٣٠	مفتاح الأقفال ، في شرح نظم مبلغ الآمال
٦٥٥	مفتاح الروضة الحسناء ، في شرح سنن السعادة الأسنى
١١٧٩	المفصل ، في العمل بنصف دائرة المعدل
٤١١	مفيد الحكام ، فيما يعرض لهم من نوازل الأحكام
١٢٣٧	مقالة [في الطب]
١٢٣٨	مقالة في الطب [أو مجربات الشقوري]
١١٨٠	مقالة في هيئة العالم
٨٣١	مقامة
٨٣٢	المقامة الفراقية
١٧٢	المقتطف اليانع ، من روض الحديث الجامع
٨٥	المقدمة الجزلية في التجويد
١١٨١	مقدمة في الربع المجيب
١١٨٢	المقرب ، في وصف المجيب
١١٨٣	مقرب المطالب ، في علم تعديل الكواكب
٦٥٦	المقصد الأسمى ، فيما يتعلق بمقاصد الأسما
٨٣٣	مقصورة ابن دريد
٨٣٤	مقصورة في العروض
١٢٦٢	مكنون ضمائن أرباب الجفريات والحرفيات

٨٣٥	ملحة الإعراب
١١٨٤	الملخص في الهيئة
٩٣٦	ممتع الأسماع [في ذكر الجزولي والتباع ، وما لهما من الأتباع]
١١٨٦ - ١١٨٥	المتع ، في شرح المقنع ، في علم أبي مقرر
٩٣٧	المتع السهل ، في ترجمة إبراهيم بن سهل
٦٥٧	منازل السائرين « إلى الحق المبين »
٤١٣ - ٤١٢	مناسك الحج
٦٥٨	مناظرة الجنيد لعلماء وقته
٩٣٧	مناقب الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني
٩٣٩	مناقب الشيخين الأخوين العلميين محمد وأحمد الطرييق
١١٨٧	منتقى من علم الأسطرباب
٨٣٦	منتهى الأرب ، في شرح بيتي العقل والأدب
٦٥٩	منتهى الأمل والسؤل ، في الصلاة والتسليم على سيدنا محمد النبي الرسول ﷺ
٨٣٧	منح الأوطار ، من نهج العطارة
٨٦	المنحة والتقريب
٦٦٠	المنحة ، في اتخاذ السبحة
١١٨٨	منحة الوهاب ، في رسم الأسطرباب
٦٦١	المنح المكية ، في شرح الهمزية
٨٣٨	المنصف من الكلام ، على مغني ابن هشام
٩٤٠	المنظر البهي ، في طالع مولد النبي
٦٦٢	منظومتان في الدعاء والابتهاال
٨٣٩	منظومتان فيها اشترك في اسم العجوز وفي الخال
٦٦٣	منظومة بائية في الدعاء والابتهاال
٦٦٤	منظومة طويلة في الوصايا والتصوف
٦٦٦ - ٦٦٥	منظومة عينية في التصوف

٦٦٧	منظومة في أساء الله الحسنى
٦٦٨	منظومة في الدعاء والابتهاال
٤١٦ - ٤١٥ - ٤١٤	منظومة الذكاة
١١٨٩	منظومة في صفة النجوم والأفلاك
٦٧٠ - ٦٦٩	منظومة لامية في الدعاء والابتهاال
٦٧١	منظومة ميمية في الدعاء والابتهاال
١٢٦٣	من كلام الشيخ الدمياطي
٩٤١	المنهاج (أو مختصر ابن الخلف في التاريخ)
٨٤٠	منهاج التوصل ، في لطائف الترسل
١١٩٠	منهاج الطالب ، لتعديل الكواكب
١١٩١	منهاج كشف الحجاب ، عن التوقيت والقبلة بالآلة
٩٤٢	المنهاج الواضح ، في تحقيق كرامات أبي محمد صالح
٦٧٢	منهج التوضيح ، لمسائل صلاة التسبيح
٦٧٣	المنهج الحنيف ، في معنى اسمه تعالى اللطيف
٤١٨ - ٤١٧	المنهج الفائق . . بآداب الموثق وأحكام الوثائق
٤١٩	المنهج المنتخب ، إلى أصول المذهب
٩٤٣	منهل الظمآن ، ومزيل الهموم والكروب والأحزان . .
٤٢٠	المنهل المعين ، في شرح المرشد المعين
١١٩٣	منية الحُسَّاب
٦٧٤	منية الفقير المتجرد
٦٧٥	منية المرید ، آخذ ورد شيخنا السديد
١١٩٤	المهذب ، في عمل الربع المجيب
١٣٣٣	مواهب الأرب . . في السماع وآلات الطرب
٤٢٢ - ٤٢١	مواهب الجليل ، في شرح مختصر خليل
٨٩ - ٨٨ - ٨٧	مورد الظمآن ، في رسم القرآن

٦٧٧-٦٧٦	موشح تنتهي أبياته بكلمة الإخلاص
٨٤٢-٨٤١	موصل الطلاب ، إلى قواعد الإعراب
٨٤٤-٨٤٣	الموطأة (نظم فصيح ثعلب)

- ن -

٤٢٣	نازلتان تتعلقان بتركات بعض السلويين
٤٢٤	نازلة تتعلق بالجائحة في الكراء
٤٢٥	نازلة تتعلق بدعوى ابن على أبيه
٤٢٦	نازلة تتعلق بسانية محاجر أكرت بشرط
٤٢٧	نازلة عبدالله يعكوب السلوي
٤٢٨	نازلة ورثة محمد يعكوب بسلا
١١٩٥	نبذة في العمل بالسني من زيج أبي القاسم ابن عزوز
١١٩٦	النبذة اللامعة ، فيما يتعلق بالصفحة الجامعة
٩٤٤	نبذ من تاريخ سلا
١١٩٧	نتف من كتاب المدخل (في أحكام النجوم)
٤٢٩	نتف من المقدمات وغيرها
١١٩٨	نتيجة الأطواد ، في صنعة الأبعاد بالأعداد
١١٩٩	النجم الوهاج ، في حل عقد المنهاج
٨٤٥	النخبة الشافية ، على قواعد اللامية
١٢٠٢-١٢٠١-١٢٠٠	نزهة أحذاق الحذاق ، في دقائق اختلاف الآفاق
٤٣٠	نزهة الخواطر والأنفاس ، في بيان الفرق بين ما فيه التشريك
٩٠	نزهة ذوي العقل السليم في بعض علوم باسم الله الرحمن الرحيم
٦٧٨	نزهة الناظر ، وبهجة القصر الناصر
٩٤٥	نزهة الناظرين ، في تاريخ مسجد سيد الأولين والآخرين
٩٤٦	النسب الحسيني

١٣٣ - ٨٤٦	نسيم السحر
١٢٠٣	النشر المطيب ، في العمل بالربع المجيب
٦٧٩	النصائح الدينية ، والوصايا الإيمانية
١٣٣٥	النصح العام ، لمن قال ربي الله ثم استقام
٦٨٠ - ٤٣١	نصرة الفقير ، في الرد على أبي الحسن الصغير
٦٨١	نصيحة إلى قاضي سلا
٦٨٣ - ٦٨٢	النصيحة الكافية ، لمن خصه الله بالعافية
٩٤٧	نظم الدرر واللال ، في شرفاء عقبة بني صوال
٩٤٨	نظم رجال الحلية
٤٣٢	نظم مسائل الرسالة
٤٣٣	نظم المكنون ، في ترتيب تبصرة ابن فرحون
١٧٣	نظم نخبة ابن حجر ، في علوم الأثر
٩٤٩	النعم الجلائل ، في التعريف بالشيخ مؤلف الدلائل
٦٨٤	نعيم أهل الجنة
٨٤٧	النفحات الأرحبية ، والنسمات البنفسجية ، بنشر مازق من مقاصد الخزرجية
٦٨٥	نفحة الرؤوف ، على دعوات مذهب المخوف
٤٣٤	نقول ثلاثة في حساب الفرائض
٨٤٨	نكتة على اللمحة البدرية ، في علم العربية
٩٥٠	نهاية الأرب ، في معرفة أنساب العرب
٤٣٥	نوازل فقهية
٦٥١	النور الشامل ، في مناقب فحول الرجال الكامل
١٧٤	نور العيون ، في تلخيص سيرة الأمين المأمون
٦٨٧ - ٦٨٦	نيل البشري ، والسعادة الكبرى
١٧٥	نيل القربات ، بأهل العقبات

- ه -

٦٨٨	هداية الراغبين ، في ذكر رب العالمين
٤٣٦	هدية المسكين ، لمن أرادها من أهل الدين
١٢٤٠ - ١٢٣٩	الهدية المقبولة ، في حلل الطب مشمولة
٦٨٩	همزية ابن زكري
٦٩٠	الهمزية ، في مدح خير البرية
٦٩١	الهمزية والبردة
١٢٠٥ - ١٢٠٤	الهيئة السنية ، في الهيئة السنية
٩١	هداية من أراد الكفاية ، على ضبط أواخر الكلم

- و -

٤٣٧	واسطة السلوك
٦٩٢	الوتريات ، في مدح أفضل الكائنات
٤٣٨	الوثائق
١٢٠٧ - ١٢٠٦	ورقات في معرفة وضع بيت الإبرة على الجهات الأربع
١٢٠٨	ورقات مختصرات ، في العمل بربع المقنطرات
٦٩٣	وسيلة السؤال ، بما له صلى الله عليه وسلم من الآل
١٢١١ - ١٢١٠ - ١٢٠٩	وسيلة الطلاب ، لمعرفة أعمال الليل
١٢١٤ - ١٢١٣ - ١٢١٢	والنهار بطريق الحساب
٦٩٤	وسيلة العليل إلى ربه الجليل
٦٩٥	وسيلة المتوسلين ، في فضل الصلاة على سيد المرسلين
٦٩٦	وصية
١٣٣٦	وصية مؤسسة على قواعد شرعية
٦٩٧	وصية النبي عليه السلام لعلي بن أبي طالب
٦٩٨	وظيفة الشيخ زروق

٩٣-٩٢

وقف حمزة وهشام على الهمز

- ي -

١٢١٥

الياسمينه

١٣٣٧

ياقوتات العلم

٩٥٣-٩٥٢

يتيمة الدهر ، في محاسن أهل العصر

١٢١٧-١٢١٦

اليواقيت ، في علم المواقيت

كشاف المؤلفين

- أ -

- ٤٦٤ إبراهيم أفندي
٤٨ إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل
١٤٨ ابن إبراهيم الجيلالي بن أحمد الرباطي
١٥٥ - ١٥٤ ابن أبي زيد عبدالله بن عبد الرحمن القيرواني (أبو محمد)
٣٧٦ - ٣٧٥ ابن الأجدابي إبراهيم بن إسماعيل الطرابلسي
٥٨٨ ابن الأزرق محمد بن علي الأصبحي الأندلسي
٥٨٥ ابن الأكفاني محمد بن إبراهيم بن ساعد الانصاري
٣٧٦ ابن بدرون عبد الملك بن عبدالله الحضرمي الشلبي
٣٢ ابن بري علي بن محمد التازي
ابن البناء أحمد بن محمد بن
عثمان الأزدي المراكشي
٥٤٧ - ٥٢٣ - ٥١٦ - ٤٩٧ - ٤٩٥ - ٤٨٠
٣٠٢ ابن البناء أحمد بن محمد بن يوسف التجيبي السرقسطي
٢٠١ ابن تومرت محمد المهدي بن عبدالله المصمودي الهرغي
٢٨٤ - ٢٤٤ ابن الجزري محمد بن محمد الدمشقي ثم الشيرازي
٥٦٧ ابن الجزار أحمد بن إبراهيم القيرواني (أبو جعفر)
١٩٥ - ٢٦ ابن جزي محمد بن أحمد الكلبي الغرناطي
٤٩٥ ابن جلون أحمد بن محمد الفاسي
٥١٢ ابن جلون الحسن بن عبد المجيد الفاسي
٦٠٩ ابن جلون العربي بن الطالب
٣٧٨ - ٣٣٨ - ١٨٥ - ٥٥ ابن جلون محمد المدني بن علي الكومي الفاسي
٣٠٣ ابن الجوزي عبد الرحمن بن علي
٣٦٨ ابن الحاج أحمد بن محمد بن حمدون المرداسي الفاسي

- ابن الحاج التلمساني (كذا) ٥٧٨
- ابن الحاج حمدون بن عبد الرحمن السلمي الفاسي ٢٧٧ - ٣٤٦ - ٣٥٦ - ٣٨٧ - ٥٩٠
- ابن الحاج محمد الطالب بن حمدون السلمي الفاسي ١٧٩ - ٣٥٢ - ٤٤٠
- ابن الحاج محمد المهدي بن محمد بن حمدون السلمي ١٤٨
- ابن الحاجب عثمان بن عمر الكردي المصري ١٩٨
- ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي (الحافظ) ٤٠١
- ابن حجر الهيتمي أحمد بن محمد (شهاب الدين) ٣٠٦ - ٣١٠
- ابن حمدون محمد بن محمد ١٣١
- ابن حوّا محمد بن محمد ٣١٤
- ابن خجّو محمد بن علي الحساني (أبو القاسم) ٢٨٣
- ابن خضراء عبد الله بن الهاشمي السلوي ١٥٨ - ١٥٩ - ٢٠١ - ٣٨٨
- ابن خطاب يحيى بن محمد ٥٤٣
- ابن الخياط أحمد بن محمد
- الزكاري الحسني الفاسي ١٠٣ - ١١٦ - ١١٧ - ١٥٧ - ١٦١ - ٤٢٧
- ابن دريد أبو بكر محمد الأزدي ٣٦١ - ٣٨٧
- ابن دعبس محمد بن عبد الملك بن عبد السلام ٢٢٧
- ابن رحمون محمد التهامي بن المكي الحسني ٤١٨
- ابن رزين محمد بن علي بن إبراهيم الجيزي ٥٥٢
- ابن رشد محمد بن أحمد (أبو الوليد) ٢١٢
- ابن الرقام محمد بن إبراهيم الأوسي ٤٥٧ - ٤٦١ - ٤٨١
- ابن ريسون الحسن بن محمد بن علي (الشيخ) ٥٩٨
- ابن زاكور محمد بن قاسم الفاسي ٣٩٣ - ٤٣٤ - ٥٠٢
- ابن زريق محمد بن علي بن إبراهيم الخيري ٥٠٣
- ابن زكري أحمد بن محمد المانوي التلمساني ٩٦
- ابن زكري محمد بن
- عبد الرحمن الفاسي ١٣٦ - ١٤٧ - ٢٢٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٣٢٣ - ٣٤٣

- ابن زنون (كذا) ٢٦٨
- ابن ساسي الطيب بن عبدالله السملالي الأسفي ٥٣٢
- ابن سلمون سلمون بن علي البياسي الغرناطي ١٨٦
- ابن سودة محمد التاودي بن الطالب ١٠٦ - ١٣٠ - ١٥٥ - ٢٠٥ - ٢٢٠ - ٢٢٨ - ٢٢٩
- ابن سيرين محمد البصري (أبو بكر) ٥٧٤
- ابن سيد الناس اليعمري محمد بن محمد الإشبيلي ٩٧
- ابن شاذ (أو ابن مشاذ) = انظر نقشابو محمد بن سعيد الصنهاجي
- ابن الشاطر علي بن إبراهيم الأنصاري الدمشقي ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٥٣٧
- ابن شقرون عبد القادر بن أحمد المكناسي ٥٦٧ - ٥٦٦
- ابن الصفار أحمد بن عبدالله القرطبي (أبو القاسم) ٤٩٣
- ابن عاشور محمد الطاهر بن محمد التونسي ٢٨١
- ابن عاصم أبو بكر محمد بن محمد الغرناطي ١٢١
- ابن عباد محمد بن إبراهيم النفزي الرندي الفاسي ٢٧٥ - ٢٨٧
- ابن عبد السلام عبد العزيز الدمشقي (عز الدين - سلطان العلماء) ٢٤٥ - ٢٤٦
- ابن عبد الهادي (?) ٣١٢
- ابن عجيبة أحمد بن محمد الحسني اللنجري التطواني ٢٣٢ - ٢٥٤ - ٢٨٩ - ٣٦٨
- ابن عجيبة الهاشمي بن محمد التطواني ٢٦١
- ابن عربي الحاتمي أبو بكر محمد بن علي
- (محيي الدين الشيخ الأكبر) ٥١ - ٢٣٣ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٥٤ - ٥٠٤
- ابن العربي محمد بن عبدالله (القاضي أبو بكر) ٩١
- ابن العريف أحمد بن محمد الصنهاجي الأندلسي ثم المراكشي ٣٠٥
- ابن عزوز أبو القاسم القسنطيني ٤٨٩
- ابن عسكر عبد الرحمن بن محمد البغدادي ١٠٨
- ابن عسكر محمد بن عمر بن الحسين بن مصباح الحسني الشفشاوني ٤١٨
- ابن عطاء الله أحمد بن محمد بن عبد الكريم الإسكندري ٢٣٤ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٦١
- ابن عطية أحمد بن محمد الزناتي السلوي ٢٦٨

٣٩٧ - ٤٣٣ - ٤٣٨

ابن علي محمد بن محمد الدكالي السلوي

٢٢

ابن الغازي محمد بن أحمد الجزولي الحامدي الأزاريقي

ابن غازي محمد بن أحمد العثماني

٢٢ - ٢٩ - ٤٠ - ١٣٥ - ١٨٤ - ٤٢١ - ٤٦٤ - ٥٤٨

المكناسي الفاسي

٥٦٨

ابن غانم محمد بن عبد السلام المقدسي

٢٩٣

ابن الفارض عمر بن علي الحموي ثم المصري

١٠٩ - ١١٧ - ١٩٥ - ٣٥٣ - ٤٣٣

ابن فرحون إبراهيم بن علي اليعمري المدني

٢١٤ - ٤١٤ - ٤١٥

ابن القاضي أحمد بن محمد المكناسي الفاسي

٢٥ - ٣٥ - ٤١ - ٥٤

ابن القاضي عبد الرحمن بن أبي القاسم الفاسي

٤٧٥ - ٤٧٦

ابن القاضي محمد بن القاسم الفاسي

٣٠٤

ابن القاضي محمد المهدي بن محمد الدرقاوي

٩٢

ابن قدور محمد بن محمد بن أحمد المراكشي الأزهري

٢٢٩ - ٤٠٢ - ٤٢٤ - ٤٥١

ابن قنفذ أحمد بن حسن الخطيب القسنطيني

٤٧٣ - ٤٧٤ - ٥٠٧ - ٥٣٥

٣٧٣

ابن القوطية محمد بن عمر الأندلسي

٥١ - ٨٢ - ٨٣ - ٣٣٤ - ٣٤٥ - ٥٩٢

ابن كيران محمد الطيب بن عبد المجيد الفاسي

٣٧٣ - ٣٧٧

ابن لب فرج بن قاسم الغرناطي

٢٣٧ - ٣٣٢

ابن ليون سعد بن أحمد بن إبراهيم التجيبي

ابن مالك محمد بن عبد الله الطائي

٨٧ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٧٠

(جمال الدين)

٣٦٣

ابن مالك محمد بن محمد (بدر الدين) ابن ناظم الألفية

٤٧١

ابن المجاصي الحسن بن عيسى المقرئ

٤٥٥

ابن المجدي أحمد بن رجب

٢٣ - ٣٦٢

ابن المجراد محمد بن محمد الفنزاري السلوي

٦٧

ابن مخلص قاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الملك

٣٩٢-٣٩١	ابن المرحل مالك بن عبد الرحمن السبتي
٢٢٦	ابن مرزوق محمد بن أحمد التلمساني (الخطيب)
٣١٥	ابن مرزوق محمد بن محمد التلمساني (الكفيف)
٢٨٣-٢٢٩-٢٢٨	ابن مشيش عبد السلام العلمي الحسني (القطب)
١٥٣	ابن المنقنة محمد بن علي الرحبي
٢٦٧	ابن ميمون علي الغماري الحسني
٣١١-٢٨٦-٢٦٩-٢٠٥-١٠٥	ابن ناصر محمد الدرعي (الشيخ)
٣٩٠	ابن نباتة محمد بن محمد المصري (أبو بكر جمال الدين)
٣٣٩	ابن نعيم عبدالله بن عبدالله
٣٣٩	ابن الهائم أحمد بن محمد بن عماد الدين المصري
٣٩٤-٣٨٥-٣٣٦	ابن هشام عبدالله بن يوسف المصري (جمال الدين)
٣٧٩-٣٦١	ابن هشام محمد بن أحمد اللخمي السبتي
٢٠٥	ابن هشام هشام بن عبدالله الأزدي (أبو الوليد)
١٥٢	ابن هلال إبراهيم السجلماسي
٥٤٢	ابن الهيثم الحسن بن الحسن المصري
٦٢	ابن ودعان محمد بن علي بن عبدالله أبو نظر
٣٦٥-٣٦٠	ابن الونان أحمد بن محمد التواق الفاسي (أبو الشمقمق)
٥٠	ابن ويسعدن عمر بن عبدالله
٥٥٧	ابن الياسمين عبدالله بن محمد بن حجاج الفندلاوي الفاسي
١٣٧-١٠٧	ابن يامون قاسم بن أحمد التليدي الأخماسي
٤٩٩	ابن يعيش محمد بن أبي القاسم
٢٤	أبو إسحاق (?)
٤٩٠	أبو حديد أحمد بن الحسن
٣٥٤	أبو الحسن المالكي
٥٠٨-٤٦٢	أبو شيخ عبدالله بن عبد القادر اللخمي القصري
٤٣-٤١	أبو عمرو بن العلاء البصري

٥٧٩	أبو محمد بن عمران الفيلسوف
٣١١	أبو مدين الغوث شبيب بن الحسن الأنصاري
٢٦٢	أبو المواهب محمد بن أحمد التونسي
٦١٥	الآبياري عبد الهادي نجا بن رضوان المصري
٤٥٦ - ١٦٨	الأخضري عبد الرحمن بن محمد الجزائري
٣٩١ - ٣٥٧ - ٣٣٥ - ٢٧١	الأزهري خالد بن عبد الله بن أبي بكر
٣١٥	أشكلنط الهاشمي بن محمد الأندلسي السلوي
٢٤٧	الأصبهاني أحمد بن عبد الله (أبو نعيم)
٦٠٩ - ٦٠٨	أطوبي عبد الهادي السلوي
٥٦ - ٤٦	أعجلي محمد بن إبراهيم الولتيني ثم البعقلي
٤٨٥ - ٤٦٧ - ٤٥٨ - ٤٥٤	الأغزاوي محمد بن علي بن عمرو الفاسي
٥٧٠ - ٥٦٥ - ٥١٤ - ٥٠٩ - ٥٠٥ -	
٤٣٥ - ٣٨٣ - ٨٩	الإفراني محمد الصغير بن محمد المراكشي
٥٧٠	الأكثاوي أحمد بن صالح بن إبراهيم الدرعي
٣٨٦	أكنسوس محمد بن أحمد المراكشي
٤١٢	الإلالي الحسن السوسي
٣٨٤	امروؤ القيس بن حجر الكندي
	امقشار = انظر الوزاني المهدي بن محمد بن الخضر الحسني العمراني
١٤١	الأمير المصري محمد بن محمد الأزهري
٣٠٤	الأندلسي أحمد بن علي حبيب
١٦٣ - ١٣٩ - ٣٤	الأنصاري زكريا بن محمد بن أحمد (شيخ الإسلام)
٦١٥ - ٣٦٧ - ٢٢٦ - ٢٠٢ - ١٩٢ -	
١٦٦	الأنفاسي يوسف بن عمر الفاسي
١٤٩	الأوجلي محمد الصالح بن عبد الرحمن
٣٤	الإيجي عيسى بن محمد بن نور الصفوي (قطب الدين)

- ب -

٢١٢	الباجي سليمان بن سعيد
٣١٨	باعلوي (أو ابن العلوي) عبدالله الحداد
١٨٦	باعلوي فضل بن الغوث الحسيني الحضرمي
٥٠٤ - ٤٨٤	البتاني محمد بن جابر بن سنان الخرافي الصابي
٣٦٣	البجائي المفسر محمد بن يحيى
٣٦٤ - ٣٦٢	بحراق محمد بن عمر الحضرمي
١٦٤	بخارق محمد الطيب بن علي الحسيني
٧٧ - ٧٦ - ٧٥ - ٧٤ - ٧٣ - ٧٢	البخاري محمد بن إسماعيل
٥٨٦	برذلة العربي بن أحمد الفاسي
٤٣٩ - ٤١٣	البرزنجي جعفر بن حسن المدني (زين العابدين)
٢٧٩ - ٢٧٨	البصروي علي بن يوسف الدمشقي
٥٦٢ - ٣٨٩	البطاوري المكي بن محمد بن علي الرباطي
٥٢٥ - ٥٢٤ - ٥٠٦	البعقلي عبد الرحمن بن عمرو (ابن المفتي)
٤٢	البقري محمد بن قاسم الشناوي
٥٦٧	البقار محمد
٥٧٨	البقال محمد بن محمد الحاج (المفضل)
٦١١	البقالي محمد بن عبد السلام
٣٢٥	البكري عبد الواحد بن محمد الدرعي السوسي
٢٨٩ - ٢٧٧ - ٢٧٤	البكري مصطفى بن كمال الدين (القطب)
٥١٥	البلغشي أحمد بن علي
٥٨٨ - ٤١٩ - ٣٨٧ - ٣٥٤ - ٣٤٠ - ٣٣٤ - ١٩٠ - ٧٠	البلغشي أحمد بن المأمون الفاسي
٢٦٣	البناني أبوبكر بن محمد الرباطي
٤٢٥	بناني أحمد بن عبد السلام الفاسي
٣٩٩	بناني أحمد (بن محمد بن عبد السلام حمدون)

٦٠٧	بناني أحمد بن محمد الرباطي (القاضي)
٥١٥ - ٣٣١	بناني حمدون بن محمد بن عبد السلام الفاسي
	بناني عبد العزيز بن محمد الفاسي
٣٤١ - ١٦٢ - ١٦٠ - ١٥٩ - ١٥٨ - ١٣٢ - ١٢٧ - ١١٢	
٢٨٧	البناني فتح الله بن أبي بكر الرباطي
٤٨٦ - ٤٣٠ - ١٤٠	بناني محمد بن الحسن الفاسي
٤٦١ - ٤٦٠ - ٣٥٦ - ٢٢٤	بناني محمد بن محمد بن حمدون الفاسي (المحوجب)
٣٤٤	بناني محمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي
٣٠٢	بنيس محمد بن أحمد الفاسي
١٧٨ - ١٥٠	بهرام بن عبدالله الدميري
٢٩٤	بهلول المجنون (الصالح سيدي بهلول)
٤٨٢	بوديدح أحمد بن محمد القديري القيرواني
٥٧	بوزيد الحسن بن محمد الخمسي
٤٤٠ - ٣٠٨	بوستة محمد بن عبد السلام بن أحمد
٣٢٣ - ٣٠٢ - ٢٨١ - ٢٥٠	البوصيري محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي
٥٨٠ - ٥٧٩	البوني أحمد بن علي بن يوسف
٤٧٧	البيروني محمد بن أحمد (أبو الريحان)

- ت -

٥٥٤ - ٥١١ - ٥١٠ - ٤٩٩ - ٤٩١	التاجوري عبد الرحمن بن محمد الطرابلسي
٦٠٢ - ٥٥٧ - ٥٠٥ - ٣٩٨ - ٣٩٢ - ١٩٦	التادلي إبراهيم بن محمد الرباطي
٣٩٨	التادلي عبدالله بن محمد بن عبدالله بن خياط المؤدي المراكشي
٥٤٤	التازي جابر بن عبدالله بن الحاج جابر الغماتي
٢٥٠	التافلالي محمد بن محمد الخلوئي (مفتي القدس)
١٣٨ - ١٣٤	التتائي محمد بن إبراهيم
٩٤	التجيبني أحمد بن معد (إقليش) الأندلسي

٨٧	الترمذي محمد بن عيسى بن سورة السلمي
٦٠٣	التركلي محمد بن أحمد الأسفي
٥٩٢- ١٣٩	التسولي علي بن عبد السلام (مديدش)
٦١٠	التطواني محمد بن أبي بكر السلوي
٣٣٢- ١٨٤	التفتازاني مسعود بن عمر (سعد الدين)
٤٣١	التمناري عبد الرحمن بن حمد الروداني
٢٨٣	التميمي إبراهيم (الشيخ)
٤١٧- ٣٩	التنسي محمد بن عبدالله بن عبد الجليل التلمساني
٥٣٦	التوزري عمر بن عبد الرحمن المخزومي

- ث -

٢٨٥	الثعالبي عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الجزائري (الشيخ)
٤٤٣- ٤٤٢- ٣٩٣	الثعالبي عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (أبو منصور)
٣٩٩	الثعالبي عيسى (أبو مهدي)
٣٧٠	ثعلب أحمد بن يحيى الشيباني الكوفي

- ج -

٥٠٢- ٤٥٨- ٢٢٢	الجادري عبد الرحمن بن محمد بن عطية المديوني
٤٢٥	جان كوستي الفرنسي
١٧٩	الجبالي علي بن عبد الصادق (العيادي) الطرابلسي
١٤٤	الجدميوي محمد بن موسى
١٩٠	الجريري أحمد بن الفقيه السلوي
٤٢٢	الجزنائي على الفاسي
٥٧٣- ٥٣٣	الجزنائي عمر بن عبد الرحمن بن يوسف
٢٥٣- ٢٥٢- ٢١٩	الجزولي محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن سليمان (الشيخ)

٢٧٥ - ١٦٤	جسوس محمد بن قاسم الفاسي
٤٢٠	الجعدي إدريس بن محمد بن إدريس السلوي
٥٤٤	الجغميني محمد بن محمد بن عمر
١٤٤	الجنان محمد بن أحمد الفاسي
٤١٥ - ٢٤٧ - ٢٢٢ - ١٠٢ - ٨٥	كنون محمد التهامي بن المدني الفاسي (الكبير)
٢٩٢	الجوطي محمد بن عبد الرحمن
١٦٢	الحيطالي إسماعيل بن موسى الإباضي (أبو طاهر)
٣١٢ - ٢٩١ - ٢٨٣	الجيلالي عبد القادر بن موسى (القطب)
٣١٣	الجيلي عبد الكريم بن إبراهيم (القطب)

- ح -

١٠٧	(الحاحي) عبدالله بن سعيد المناني
٤٠٩ - ٤٠٨ - ٣٥٧	الحافي أحمد بن عاشر السلوي
٥٦٣	الحايك محمد بن الحسين التطواني
٤٩١	الحباك محمد بن أحمد بن يحيى التلمساني
٢٧٦ - ٢٦٩	الحراق محمد بن محمد الحسني التطواني
٦١٨	الحزالي علي بن أحمد
١٥٤ - ١٥٣ - ١٣٣ - ١٣١ - ١٢٩ - ١٢٨ -	حركات عبد السلام بن عبدالله السلوي
١٢٤ - ١٢٠ - ١١٠ - ١٠٥	
٥٩٢ - ٣١٩ - ٢١٥ - ٢١٣ - ٢١٢ - ٢١١ -	
٢١٠ - ٢٠٠ - ١٩٩ - ١٩١ - ١٥٥	
٣٨٨	الحريري القاسم بن علي بن محمد (أبو محمد)
٦١٩	الحسن الأول ملك المغرب
٤٠٤	الحسني أحمد بن محمد بن أحمد
٢٧ - ٢٠	الحسني إدريس بن محمد بن أحمد الشريف
٣١	الحسني عبدالله بن علي بن طاهر

٦٠١	الحسني عبد الهادي بن عبدالله الفاسي
٤٢٢	الحضرمي محمد بن أبي بكر
٢٠٨-١٩٤-١٨٣-١١٨	الخطاب محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني
٥٥٥-١٨٤	الخطاب يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن
٣٠٨-٣٠٧-٢٤٦	الخلبي أحمد بن عبد الحي الفاسي
٩٤	الخلفاوي أبو يعقوب
٥٣٢	الحمري الطاهر المراكشي
٣٠١	الحمومي التهامي بن أحمد بن الحسن
٢٠٨	الحمومي محمد بدر الدين بن الشاذلي الحسني
٤٨٨	الحميدي محمد بن علي
٨٢	الخوراني أبو القاسم محمد بن الحسن
٢١٦	الحوضي محمد بن عبد الرحمن
١٩٣	الحوفي أحمد بن محمد بن خلف القلعي الإشبيلي
٤٥٩	الحوات أحمد بن محمد
٤٣١-٤٠٦	الحوات سليمان بن محمد الحسني

- خ -

١٢٤	الخبيصي عبدالله بن فضل الله (فخر الدين)
٥٤-٤٢	الخرّاز محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي
١٧٧-١٧٦-١٧٥	الخرشي محمد بن عبدالله المصري
٣٥٥	الخرزجي عبدالله الأندلسي ثم الإسكندري
٥١٧	الخصاصي محمد بن الحاج محمد
٣٧١	الخلوف أحمد بن محمد بن عبد الرحمن التونسي
١٩٨	خليل بن إسحاق المالكي المصري

- د -

٥٢٠	الدباغي أحمد بن علي الحسني المراكشي
٣٦٠ - ١٧٤	الدردير أحمد بن محمد العدوي (أبو البركات)
١٠١	الدراجي عبدالله بن أحمد
٤٠٠	الدرقاوي علي بن الطيب بن العربي
١٨	الدرقاوي علي بن العربي
٢٦٢	الدرقاوي محمد العربي بن أحمد الحسني (الشيخ)
٣٣٦	الدقون أحمد بن محمد الأندلسي الفاسي
٢٥٠	الدلائي محمد بن محمد بن عبد الرحمن
١٢٧	الدلائي محمد المستاوي بن أحمد الفاسي
٥١٢	الدليمي محمد بن محمد بن عبدالله الورزازي الدرعي
٥٢٦	الدمشقي عبد العزيز بن مسعود بن عبد العزيز (عز الدين)
٤٦٢	الدمشقي عبد اللطيف بن أحمد
٦١٢	الدمناتي محمد بن علي المراكشي
٥٨٢	الدمياطي أحمد (بن محمد النقشبندي)
٣١٣	الدمياطي محمد بن سلامة (نور الدين)

- ر -

٥٣١	الرازي الصوفي عبد الرحمن بن عمر (أبو الحسين)
٥٦٩	الرازي محمد بن زكريا (أبو بكر)
٢٢٣	الراشدي أحمد بن يوسف الملياني (الشيخ)
٥٩٧	الرافعي محمد بن أحمد الزموري
٤٧	الربيعي أحمد بن عبدالله
٥٧٥	الرجاجي الحاج عبد السلام (أسقف دمياط)
١٩	الرجاجي عبد الواحد بن حسين

٤٧١	الرحالي الجليلي بن عزوز المكناسي
٢٩٢	الرزيني محمد بن علي
٥٢٩ - ٢٠٤ - ٢٠٢ - ١٤٦ - ١٣٦ - ١١٥	الرسموكي أحمد بن سليمان الجزولي
٣٨٠	الرسموكي علي بن أحمد الجزولي
٢٢١	الرسموكي محمد بن عبد العزيز اليعقوبي
١٠٤	الرمضاني محمد المصطفي (أبو الخيرات)
٤١٤	الرهوني أحمد بن محمد التطواني
٢٣٨ - ١١٤ - ١١٣	الرهوني محمد بن أحمد الحاج بن يوسف
٥٣٤	الريشي أحمد بن غلام الله الكوم (شهاب الدين)

- ز -

٣٨	الزبيدي عثمان بن عمر الناشري
٤٧٢	الزبيري أحمد بن إبراهيم
٢٧٨ - ٢٧٠ - ٢٦٣ - ٢٤٤ - ٢٤٠ -	زروق أحمد بن أحمد البرنسي الفاسي
٢٧٩ - ٢٣٥ - ٢٢٧ - ٢٢٥ - ١٨١ -	
٣٢٧ - ٣٢٠ - ٣١٩ - ٣٠٨ - ٢٨٩ - ٢٨٣ - ٢٨٠ -	
١٧٥ - ١٧٤ - ١٦٦	الزرقاني عبد الباقي بن يوسف
٢٠٨ - ١٩٧	الزقاق علي بن قاسم التجيبي الفاسي
٣٥٣	زنيبر حجي بن محمد السلوي
٥٩٤ - ٥٨٦	زنيبر علي بن أحمد بن عبد القادر (اللطام) السلوي
٣٢٢ - ٣٢١	زنيبر محمد بن محمد حجي السلوي
١٩٧	الزواوي أحمد بن عبد الله الجزائري
٢٣٨	الزواوي محمد بن عامر الصفي
٢٢٥	الزياتي إبراهيم
١٨٢	الزياتي عبد العزيز بن الحسن

- س -

٦٠٠	ساجلقي زادة محمد المرعشي الحنفي
٢٣٤	الساحلي محمد بن محمد بن أحمد المالقي
١٩	السباعي محمد بن العربي
٤٢٧-٤٢٦	سباطة محمد بن أحمد الرباطي
٤٨٠	السبيتي إبراهيم بن أبي بكر التلمساني
٥٠١-٥٠٠-٤٩٦-٤٨٧	سبط المارديني محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين)
٥٥٧-٥٥٦-٥٣٠-٥٠٢-٢٨٨	السبكي أحمد بن خليل
١٣٧	السجاعي أحمد بن أحمد الأزهري
٤٤٧	السجلماسي أحمد بن علي بن محمد الحسني
٢١٤	السجلماسي عبد الرحمن بن محمد
٣٨٦-١٩١-١٨٩-١٧١	السجلماسي محمد بن أبي القاسم الرباطي
٧١	السدراتي أحمد بن المكي السلوي
٢٠	السطي محمد بن أحمد الصنهاجي
٢٩٢	السعدي زيدان بن أحمد المنصور الحسني (السلطان)
٤٤٩	السلوي أحمد بن محمد التطواني
٤٤٨	سليمان الحنفي
٢٣٩	السمرقندي نصر بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب
٤٤٩	السملاي سعيد بن سليمان (الكرامي)
٤٠٠-٢٥	السملاي يحيى بن سعيد الكرامي
٨٨	السمهودي علي بن عبدالله الشافعي (جلال الدين)
٥١١-٣٨	السنباطي أحمد بن أحمد بن عبد الحق الشافعي
٢١٥	السنوسي عبد الرحمن بن إدريس التلمساني
٥٠٩-٣١٨-٢١٣-١٨٠-١٧٨-	السنوسي محمد بن يوسف الحسني التلمساني
١٧١-١٧٠	

- السهروردي عبد القادر بن عبدالله الكردي ٢٨٦
- السهيلي محمد بن محمد الصغير (الشيخ) ٢١٩
- السوداني أحمد بابا بن أحمد أقيت التنبكتي ١٣٣ - ١٣٤ - ٢٤٠ - ٥٩٩ - ٦٠٠
- السوداني أحمد بن أندغمحمد بن أحمد ٣٦٩
- السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) ٦٨ - ٧٢ - ٧٩ - ٨٠ - ٨٨ - ١١٢
- ٢٨ - ٣١ - ٦١ - ٦٣
- ٢٣٦ - ٢٥١ - ٢٦٤ - ٢٩٥ - ٢٩٧ - ٣١٠ - ٥٥٢ - ٥٩٤
- سيدي بلة بن عزوز عبدالله بن عبد العزيز المراكشي ٥٦٤

- ش -

- الشاذلي علي بن عبدالله (أبو الحسن) - الشيخ -
- ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢٤ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٧٠
- الشاذلي محمد بدر الدين الحسني ٣٠١
- الشاطبي القاسم بن فيرة بن خلف الرعيني ٥٦
- الشبرخيتي إبراهيم بن مرعي (برهان الدين) ٩٠
- الشبيهي يحيى بن عبد الواحد الحسني الجوطي ٢٨١
- الشدادي أحمد بن علي الحسني الفاسي ١٤٢
- الشرابي أحمد بن عبد الجليل الفاسي ٤٩١
- الشرادي أحمد بن محمد الفاسي ١٢٥ - ١٥٦ - ٣٤٢
- الشرقاوي عبدالله بن حجازي الخلوتي المصري ٢٧٤ - ٤٠٩
- الشرقي محمد المعطي بن الصالح ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠
- الشرشي أحمد بن محمد البكري السلوي ٢٣٠
- الشطبي محمد بن علي (الحاج) الأندلسي ٥٠
- الشعراني عبد الوهاب بن أحمد بن علي ٩٥ - ١٣٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٣٠٦
- الشقوري محمد الطيب ٥٦٩

- ٤٣٢ الشليح البشير بن قدور بن أحمد الأحسني
 ٤٩ شمعة محمد الموصللي الحنبلي
 ٣٨٩ الشمني أحمد بن محمد بن حسن التميمي الدارمي
 الشنتوفي (أوبوشنتوف) أبوبكر بن عبد الهادي السلاوي
 ١٠٢ - ٢٣٣ - ٣٥٥ - ٣٨٠ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧
 ٣١٦ الشنجيطي أحمد بن بابا العلوي التجاني
 ٦١٦ الشنجيطي محمد الأمين
 ٣٠٠ - ٢٦٦ - ٢٢٨ - ١٠١ الشناوي أحمد بن علي
 ١٨٧ الشيباني محمد بن الحسن بن فرقد الشافعي
 ٥٣٣ الشيخ الباهلي (كذا)

- ص -

- ٣٤٨ الصاوي يوسف بن مصطفى
 ٤٠٥ - ٤٠٤ - ٣٨٤ - ٣٨٣ - ٣٥٠ - ١٨٩ - ٩٦ الصبيحي أحمد بن محمد السلاوي
 ٦٠١ - ٥٩٧ - ٥١٨ - ٥١٧ - ٤٢٦ - ٤٢٥ - ٤٢١
 ٦٠٨ - ٦٠٤
 ٢٣٥ الصبيحي محمد بن عبد القادر السلوي (ابن قدور)
 ٤١٣ الصخراوي (أو الصخراوي) المهدي بن محمد
 ٤٦٩ الصفار أبو القاسم
 ٤٨٨ - ٤٨٧ الصوري محمد بن أحمد بن عبد الله الحسني
 ٥٤٦ الصوفي أبو علي بن حسين
 ٥٣٧ الصوفي محمد بن أبي الفتح المصري
 ٥٢٠ الصويري أحمد الحسني

- ض -

- ٤٠٧ الضعيف محمد بن عبد السلام الرباطي

- ط -

٤٠٨	الطاهري أحمد المدعو حمدون بن محمد الحسني
٣٥١	الطبري علي بن قاسم
٢٢٥	الطرابلسي محمد بن سعيد
٦٠٢	الطرطوشي أبو بكر محمد بن الوليد الأندلسي
١٥٧	الطرباطي محمد بن مسعود الفاسي
٤٣٦	الطريق عبد السلام بن أحمد
٥٨١ - ٣٧٧	الطغرائي الحسين بن علي (أبو إسماعيل مؤيد الدين)
٥٢٢	الطماناني الحسن الرفقي

- ع -

٥٤٩ - ٤٩٩	عاشور أحمد بن العربي الرشاي الأندلسي الرباطي
٢٩٧	العاصي أحمد بن منديل العربي
٤٧٤	العاملي محمد بن حسين الهمداني (بهاء الدين)
٣٣٣	العبادي (عبد الرحمن بن أحمد المصري) ؟
٥٩٨	عبد الحق الإسلامي
٢٨٢	عبد الرحمن بن محمد بن محمد الصغير
٥٦١	عبد الكريم بن مومن (كذا)
٤٢٤	العثماني عبد الله بن عبد الرزاق
٥٦٨ - ٥٦٣	العجلاني محمد بن القاسم (أبو الفضل)
٣٩٠	العجوز جمال الدين محمد بن أصبغ اللغوي
١٤٠	العدوي علي الصعيدي الأزهرى
٢٩٤	العراقي الحسين بن محمد بن الوليد الفاسي
٨٤ - ٦٦	العراقي عبد الرحيم بن الحسين الكردي ثم المصري (زين الدين)

٤١٦	العراقي الوليد(عبدالله بن العربي)الفاسي
٣٢٦	العروسي بركات بن أحمد بن محمد
٤٣٤	العروسي عبد الخالق بن محمد
٤٢٥	عشاش بلقاسم بن العربي الجزائري
٣٤٣- ١٨٢	العطار حسن بن محمد (أبو السعادات)
٣٠٥	عظوم عبد الجليل بن محمد المرادي القيرواني
٤٥٦- ٤٤٧	العلمي عبد السلام بن محمد بن أحمد
٢٩٢	العلمي عبد القادر (سيدي قدّور المكناسي)؟
٥٩٥- ١١٧	العلوي سليمان بن محمد بن عبد الله(الملك)
٢٤٢	العلوي عبد الملك بن محمد الحسني
٧٨	العلوي محمد بن عبد الله بن إسماعيل (السلطان)
	العلمي محمد بن محمد بن إبراهيم الفاسي
٥٠٦- ٤٨٥- ٤٨١- ٤٧٩- ٤٧٨- ٤٦٠- ٤٥٢- ١١٢	
٥٥٢- ٥٤٦- ٥٤١- ٥٢١- ٥١٩- ٥١٨- ٥١٧	
٤٥٤	العمري عبد الرحمن بن عيسى بن سيد الحنفي
٢٦٨	العنابي عبدالله
٧٩	عواد أحمد بن بوبكر بن محمد السلوي
٨٩	العياشي عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن
٤٠٢- ٣٧٩- ٢٣١- ٢٠٣	العياشي عبدالله بن محمد(أبو سالم)
٨٦	عياض بن موسى اليحصبي السبتي(القاضي)

- غ -

٤٣٣	غانم حسنين بن مصطفى
٤٤١	الغزال أحمد بن المهدي
٢٥١- ٤٢	الغزالي محمد بن محمد الطوسي(أبو حامد)

٤٤٠	الغساني محمد بن جابر المكناسي
٥٨١	الغمري محمد الأشعري الأزهري
٥٣٤	الغول الفشتالي (أبو القاسم بن أحمد)

- ف -

٥٦١	الفارسي عبد الرحمن بن محمد بن مسعود
٥٢٣ - ٤٥٣ - ٤٥٠ - ٣٠٣ - ١٨٨ - ١١٨	الفاسي عبد الرحمن بن عبد القادر
٥٨٧ - ٥٤٦ - ٥٣٩ - ٥٣٨	
٥٤٠	الفاسي عبد الرحمن بن عمر
٥٩٥ - ٢٧٣ - ٢٧٢ - ١٦٩ - ١٤٧	الفاسي عبد الرحمن بن محمد (العارف)
٥٩٢ - ٤٢٩ - ١٩٢ - ١٨٧	الفاسي عبد القادر بن علي بن يوسف
٣٣٧ - ١٢٠	الفاسي عمر بن عبد الله بن عمر
٣٤٣	الفاسي محمد (?)
٣٣٨	الفاسي محمد أبو مدين بن أحمد
١٧	الفاسي محمد بن عبد السلام
٢٧٤ - ١٠٣	الفاسي محمد بن عبد القادر
١٠٦	الفاسي محمد بن عبد الله
٢٨٥ - ٢٧٣	الفاسي محمد الطيب بن محمد أبو مدين
٢٠٦ - ٢٠١ - ١٢٦ - ٩٧ - ٨٥	الفاسي محمد العربي بن يوسف
١٠٨	الفاسي محمد القاسم بن أحمد
٥٣٥ - ٤٧٩ - ٤٣٥ - ٣٠٧ - ٢٣٧	الفاسي محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف
٢٧٢ - ٢٧١	الفاسي يوسف بن محمد أبي عسرية
٥٦١	الفرساني عبد الرحمن بن العربي الورثاجي
٥٤٩	الفشتالي سليمان بن أحمد الفاسي
٩٥	الفشني أحمد بن حجازي

٣٧٢	فضول العابد
٢٤٠	الفلاحي محمد بن أبي القاسم البجعدي
٨٢	الفيروزآبادي محمد بن يعقوب (مجد الدين)

- ق -

٤٣٩	القادري أحمد بن عبد القادر
٤٢٣ - ٣٢٥ - ٢٦١ - ٢٦٠ - ٢٥٤ - ٩٨ - ٦٣	القادري عبد السلام بن الطيب
٢٩٨	القاشاني (أو الكاشي أو الكاشاني) عبد الرزاق بن أحمد بن أبي الغنائم
٥١٤ - ٥١٣	قاضي زادة الرومي محمد بن محمود
٣٥٩ - ١٦٨ - ١٤٢	قدورة سعيد بن إبراهيم التونسي ثم الجزائري
٤١١	القراقي محمد بن يحيى المصري
٤٩٤	القرطبي إسماعيل بن أحمد
٣٤٦	القزويني محمد بن عبد الرحمن (جلال الدين)
٣٥٠	القسنطيني محمد بن أحمد
٢٧٠ - ٢٦٦	القشيري عبد الكريم بن هوازن (أبو القاسم)
٣٤٧	قَصَّارة علي بن إدريس الفاسي
٥٩٠	القَصَّار محمد بن قاسم الفاسي
٤٨٢	قصعة حسين بن محمد
٦٥	القضاعي محمد بن سلامة بن جعفر
١١٩	القلشاني أحمد بن محمد بن عبد الله التونسي
٥٢٨ - ٤٧٠ - ١١٦ - ١١٠	القلصادي علي بن محمد البسطي

- ك -

٢٦٥	الكتاني أبو بكر بن عبد الحي الحسني
٥١٧ - ٢٤٨ - ١٥٦ - ٧١	الكتاني جعفر بن إدريس الحسني

٤٠٥	الكتاني عبد الحي بن عبد الكبير الحسني
٥٩٦	الكتاني محمد بن جعفر الحسني
٢٣٢ - ٢٩٠	الكتاني محمد بن عبد الكبير (الشيخ)
٨١	الكتاني محمد الطاهر بن الحسن بن عمر الإدريسي
٤٨٤	كرباصة علي بن مامي الحنفي
٦٤	الكلاعي سليمان بن موسى (أبو الربيع)
١٥١	الكمال بن أبي شريف محمد بن محمد المقدسي الشافعي
٣٧٢	الكتني أحمد البكاي بن المختار التنبكي
٢٣٩	الكتني محمد بن المختار التنبكي
٦٠٤ - ٣٦٧ - ٤٧	الكتني المختار بن أحمد
٥٠	الكوبراني إبراهيم بن حسن الشهرزوري
٣١٧ - ٣٠٢	الكوهن عبد القادر بن أحمد أبي جيدة الفاسي

- ل -

٤٣٧	اللخمي أبو الحكم بن حجاج
٤١٩ - ٤١٢ - ٣٤٣ - ١٢٦	اللمطي أحمد بن مبارك السجلماسي
١٥٢	اللمطي عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الحبيب
١٦٧	الليثي أبو القاسم

- م -

٣٢٠	ماء العينين محمد تقي الله بن الشيخ ماء العينين بن فاضل بن مامين
	ماء العينين مصطفى بن محمد بن فاضل بن مامين
٥٧٤ - ٣٠٦ - ٢٣٠	الشنقيطي (الشيخ)
٤٣٧	الماجري أحمد بن إبراهيم بن أبي محمد صالح
٤٧٦	المارديني إسماعيل بن إبراهيم النميري

٥٢٠	المارديني خليل بن يوسف (جمال الدين)
١٣١	المازني إبراهيم بن محمد بن عامر
٥٨٧	المالقي محمد بن عبد الله بن حسن (القاضي)
٣٢٦-٣١٨-٢٤١	المباركي أحمد بن عبد القادر التستائوي
٤٥٢-٤٥١-٢٨٢-١٢٩-٢٦	متّجينوش محمد المهدي بن عبد السلام الرباطي
٥٤٠-٥١٧-٥١٦-٤٧٠-٤٥٣-	
٥٩٦-٥٨٥-٥٥٠-٥٤١-	
٤١٠	المجاصي محمد بن الحسن (القاضي)
١٦٥-٢٧	المحلي محمد بن أحمد (جلال الدين)
٣٤١	محمد الأمين (?)
٢٣٢	المدغري محمد العربي بن محمد الهاشمي الحسني
	مديدش = انظر التسولي علي بن عبد السلام -
٣٨١	المرادي حسن بن قاسم المصري (ابن أم قاسم)
٤١٣	المراكشي محمد بن أبي القاسم . . بن سليمان
٣٦٢	المراكشي محمد بن الحسن
٦١٢	المراكشي محمد بن عبد الله السلوي
٥٤٥-٥٣٩-٤٠٩	المرغيتي محمد بن سعيد السوسي
٤٩٦-٤٥٦-٤٥٥	مُرينُ محمد المعطي بن أحمد الرباطي
٢٣٦	المريني محمد الطيب بن مسعود
٦٠٢	المساري العربي بن عبد الله
٢٧٢	المشرفي محمد الطاهر بن عبد القادر الحسني
٣٤٩	المشرفي محمد العربي بن علي الحسني
٥٤٨-٥٤٧	المشيبي الحسن بن عبد الرحمن المراكشي
٤٢٣	مصباح علي بن أحمد الزرويلي الياصوتي
٥٤٢-٤٨٣-٤٨٢	المطرّفي أحمد بن حميدة المراكشي

٦٨	المعافري عبدالله (بن حيدرة) بن مفوز
٦٧	المعافى بن إسماعيل بن الحسين . . بن سنان
١٨٥ - ١٠٦	المعداني الحسن بن رجال التادلي
٣٥٩	المغيلي محمد بن عبد الكريم التلمساني
١١٣	المقري أحمد بن محمد التلمساني المغربي
٤٦٦ - ٤٦٥	المقري علي بن محمد بن علي
٤٤٨	مكوار محمد بن محمد الفاسي
٣٥٨ - ٣٤٤	المكودي عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي
١٦٩	الملالي محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني
١٥٨ - ١٢٢	الملوي أحمد بن محمد البويعقوبي
٥٠٤	المناي عبد القادر
٤٣٠ - ٤٠١	المنجرة إدريس بن محمد الحسيني الفاسي
١٨٢ - ١٧	المنجور أحمد بن علي الفاسي
٢٩٩ - ٦٩	المنذري عبد العظيم بن عبد القوي
٦١٠	المنصوري محمد بن إدريس السلوي
١٢٣	المنوفي علي بن ناصر الدين محمد المصري
٤٧٥	المهندس إمام الدين بن لطف الله اللاهوري ثم الدهلوي
٥٣٨ - ٥٣٠	المواسي أحمد بن محمد بن عيسى الفاسي
١٧٧	المواق محمد بن يوسف العبدري الغرناطي
٢١	مولي ابن الفخار ميمون بن مساعد المصمودي
١٣٢ - ١٣٠ - ١٢١ - ١٠١	ميّارة محمد بن أحمد الفاسي
٣٣٢ - ١٧٣ - ١٧٢ -	

- ن -

٢٤٢	النابلسي عبد الغني بن إسماعيل

١٦٠ - ٣٥٦ - ٣٧١ - ٥٨٩	الناصرى أحمد بن خالد السلوى
١٤٥	الناصرى محمد بن أحمد بن خالد السلوى
١٤٩	الناصرى محمد الطيب بن محمد المدنى السلوى
٢٩ - ٣٧٤	نجم الدين محمد بن يحيى بن تقي الدين الشافعى
٣٠٠	نقشبو محمد بن سعيد الصنهاجى (أو ابن شاذ أو ابن مشاذ)
٣٥١	النواجى محمد بن الحسن المصرى
٦١ - ٢٤٣	النووى يحيى بن شرف الدين (يحيى الدين)

- ه -

٤٦	الهبطى السُّماتى محمد بن بوجمعة
٤٣٦	الهجرسى محمد بن خليل المصرى (نزيل الحرمين)
٣٠٩	الهروى عبدالله بن محمد الأنصارى
٣٧٥	الهشتوكى أحمد بن محمد بن يعزى الجزولى
١١١ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧	الهلالى أحمد بن عبد العزيز الفلالى السجلماسى
٤٨	الهلالى عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيلىلى

- و -

٣٢٤	الوثرى محمد بن رشيد البغدادى (مجد الدين)
٣٨٢	الودغىرى إدريس بن عبدالله البكرائى
٤١٦	الودغىرى محمد بن الحسن
٢٣٥	الوراق أحمد بن خلف
١٩٦	الوردىغى عبد القادر بن عبد الكريم الخيرانى الشفشاونى
٥٩٨	الورىا جلى أحمد بن حسن (الصغى)
٤٦٦	الوزكانى عبد العزيز بن عبد السلام الوزانى
٢٢١	الوزانى عبدالله الشريف العلمى

٥٦٧	الوزاني العربي بن عبد الله الرباطي
١٤٨	الوزاني المهدي بن محمد بن الخضر الحسني العمراني (أمقشان)
٥٦٥	الوزير الغساني أبو القاسم بن محمد بن إبراهيم
٢٧٦	الوزير الغساني أحمد بن عبد الوهاب
١٦١	وَعَزِيزُ الْحَسَنِ بْنِ الطَّاهِرِ الْأَسْفِي
١٨١	الوغليسي عبد الرحمن بن أحمد البجائي
١٠٩	الونجاني محمد بن علي بن عبد اللطيف الفيلاي
٢٠٧ - ٢٠٣	الونشريسي أحمد بن يحيى
٢٩٣	الونشريشي عبد الواحد بن أحمد الفاسي

- ي -

٣١٧	اليالصوتي عبد الوارث
٣٣٥	اليالصوتي علي مصباح بن أحمد الزرويلي
٦٩	الْيَحْمَدِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَحْصِي
٣٢٣	اليزيدي إبراهيم بن محمد
١٦٢	يعقوب بن موسى بن يعقوب بن عبد الرحمن
١٩٤ - ٢٢٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥	اليوسي الحسن بن مسعود
٢٩١ - ٣٨٢ - ٤٣٠	

كشاف الناسخين

- أ -

٤٣٨	ابن أبي القاسم مبارك بن رابع
٢٤٦	ابن أكّدوان نافع بن محمد بن أبي بكر
٣٨١	ابن أخنافو أحمد بن العربي
٧٠	ابن اسماعيل الحسن بن محمد السلوي
٤٧٥	ابن جلون أحمد بن محمد
٣٧٦	ابن الجيلالي محمد العربي
٢٧٨	ابن الحاج محمد بن الهادي السلمي
٢٦٥	ابن الحداد أحمد بن محمد
١١٩ - ١١٨	ابن همزية أحمد بن محمد بن أحمد بن حسن
٣٨٩ - ٢٠١ - ١٥٨	ابن خضراء عبدالله بن الهاشمي السلوي
٣٤٧	ابن راشد عبد القادر بن عبدالله الفاسي العرايشي
٥٩٩ - ١٠٦	ابن ريسون محمد بن محمد الصادق الحسيني
١٤٧	ابن زكري محمد بن عبد الرحمن الفاسي
٢٧٣ - ٢٢٩	ابن زكري المفضل بن عبد الغني
٥٣٣	ابن زيان عمر بن محمد
٥٣٢	ابن ساسي الطيب بن عبدالله السملالي الأسفي
٢٤٦	ابن سليمان أحمد بن عبد المؤمن بن علي
	ابن سودة محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن حمدون
٣٩٣ - ٣٧٩ - ٣٧٦ - ٣٧٠	
٥١٤ - ٤٩٦ - ٤٥٤ - ٤٥٠	ابن الشليح محمد الطيب بن عبدالله بن قاسم الصفاعي
٥٤٢ - ٥٣٩ - ٥١٦	الثوري السلوي
١٥٠	ابن صالح حسن بن أحمد

١٧٠	ابن عبدالله محمد بن المختار بن بيب
٣٢٣	ابن المؤذن عبدالله المراكشي
٤٦٤ - ٤٥٩	ابن عبد المولى علي بن سليمان
١٩٠	ابن عبد النبي أحمد السلوي (المفتي)
٤٧٨	ابن عبد النبي محمد المفضل بن أحمد الخضر الفاسي
٨٤	ابن عبد الهادي عبد الهادي بن محمد السلوي
٤٣٨	ابن علي محمد بن محمد الدكالي السلوي
٣٢١	ابن عمرو محمد التهامي بن محمد الأندلسي الرباطي
٣١٤ - ٢٢٥	ابن عمير عبد الكريم بن محمد
١٥٦	ابن موسى عيسى بن أحمد
٢٢	ابن نعيم عبد السلام الصغير بن المرباط
٨٣	ابن يعقوب أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الجيلالي
٥٠٨	أبو شيخ عبدالله بن عبد القادر بن عبد الرحمن اللخمي القصري
٢٩٨	أبو علو محمد العربي بن عبدالله السلوي
٩٣ - ٤٥ - ٣٢	أبو لاذن الحسن بن إبراهيم الجلاوي
٥١٣ - ٤٧٤ - ٤٧٢	الأحرش أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السلوي
٤٤١	أحمد بن الحاج الحبيب
٢٦	الأتوسي محمد بن مبارك الزموري
٣٤٣	الإدريسي محمد بن محمد بن محمد بن الطاهر بن الهاشمي
٢٣	الإدريسي المصطفى بن الطاهر الغريسي الراشدي
١٦٤	الأسفي عبد العزيز بن العربي
٣١٥	أسكلنط الهاشمي بن محمد بن عبدالله الأندلسي السلوي
٩٧	الإسماعيلي عبدالله بن محمد بن عبدالله الحسني
٦٠٩	أطوي عبد الهادي السلوي
١٧٩	أطوي (أو طوي) عبد الواحد بن عبد الوهاب السلوي

الأغزاوي محمد بن علي بن عمرو بن علي الشعبي الفاسي

١٧٢ - ٤٥٤ - ٤٥٦ - ٤٦٧ - ٤٧١

٤٧٥ - ٤٨٥ - ٥٠٥ - ٥٠٩ - ٥١٤ - ٥١٦ - ٥٢٧ - ٥٧٣

- ٦٠٠ أفندي نعمة الله بن مصطفى أفندي بن محمد
 ٣٠ الأمغاري محمد بن الصديق الحسني
 ٢٠٩ الأملطي أحمد بن الشيخ إبراهيم الطيب
 ٣٦٧ الأنصاري زكريا بن محمد (شيخ الإسلام)
 ٥٧ أنكاد عبدالله بن محمد
 ٢٨٥ الأوزالي (أو الهوزالي) أحمد بن عبدالله
 ٥٤٦ الإيسي محمد بن أحمد بن موسى بن إبراهيم بن أبي القاسم

- ب -

- ٢٧٥ البارودي أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن السلوي
 ٥٨٦ بُردلة العربي بن أحمد الفاسي
 ٤٦٢ برادة الرئيس محمد أمين بن عباس
 ٧٤ برادة عبد الخالق بن عبد القادر
 ٥٠١ برزر أحمد بن العياشي
 ٣٥٩ البرمكي محمد الصالح بن المكي
 ٩٦ البرهمي قاسم بن الهاشم الزلال الزروالي
 ٣٣٩ - ٣١١ البريري محمد العربي بن الحاج عبد العزيز السلوي
 ١٤٦ بريس عبدالله بن محمد بن عبدالله الهوني الولوني
 ٥٣ بريطل محمد السلوي (شيخ القراء في عصره)
 ٥٣٨ البزيوي محمد بن محمد بن أحمد الفاسي
 ٥٦٢ البطاوري المكي بن محمد بن علي الرباطي
 ٥٢ البعقيلي عبدالله بن محمد

٣٧٤	البعقلي محمد بن عبدالله بن أبي بكر الداودي
٤٤٩	البقال عبد السلام بن أحمد
٦١١	البقالي محمد بن عبد السلام
٣٨٧-٣٥٥-١٩٠	البلغيثي أحمد بن المامون الفاسي
٣٤١	البلغيثي عبد المالك بن أحمد بن المامون
٦٠٧	بناني أحمد بن محمد الرباطي (القاضي)
٢٨٠	البناني عبد السلام بن الحسن
٢٤٤-٢٢٤-٢٢٠-٢١٩-٨١-٦٣-٦٢	بناني العربي بن محمد
٣٢٤-٢٩٥-٢٨٣-٢٧٩-٢٦٥	بن محمد بن حمدون
١٧٨	البوجعدي عبد القادر بن الحاج
٣٠٢	البوعزوي محمد

- ت -

١٩٦	التادلي إبراهيم بن محمد الرباطي
٢٥٧	التادلي محمد بن أحمد بن علي المراكشي
١٤١	التاملي محمد بن الكامل بن محمد بن إبراهيم
٢٣١	التجموعتي محمد بن العربي
٥٩٢	التراص أحمد بن محمد
٦١٠	التطوان محمد بن أبي بكر السلوي
٤٤٧	التمساني عبد السلام بن محمد بن مصطفى بن عبد الواحد
١٨	التمساني أحمد بن عبد الرحمن

- ج -

٥٨١-٥٤-٤٢-١٩	الجدميوي محمد بن إبراهيم بن حمد بن سعيد العبدي

٣٩٠	الجراري أحمد بن عبد الكريم
٣٨٥	الجريري علي بن محمد بن الحاج عبد المؤمن
٦١٩	جسوس عبد اللطيف
٢٧٦	جسوس محمد بن قاسم الفاسي
١٥٥	الجسيمي علي بن محمد
٤٦٠ - ٢١٥	الجعفري عثمان بن الطاهر
٤٢٠	الجعدي إدريس بن محمد بن إدريس السلوي
٥٣١	الجعدي محمد بن إدريس الحسني السلوي
٤١٥	كنون محمد التهامي بن المدني الفاسي

- ح -

٢٣٠	الحاحي سعيد بن محمد
٨٤	الحاحي عبد المالك بن مبارك
١٦٩	حجي عبد السلام بن طاهر بن الغزواني
	حركات عبد السلام بن عبدالله السلوي
١٣١ - ١٢٩ - ١٢٨ - ١٢٤ - ١٢٠ - ١١٠ - ١٠٥	
٢٠٠ - ١٩٩ - ١٥٥ - ١٥٤ - ١٥٣ - ١٤٥ - ١٣٣ -	
٥٩٣ - ٣١٩ - ٢١٥ - ٢١٣ - ٢١٢ - ٢١١ - ٢١٠	
٤٠٢	حركات محمد بن محمد
٢٤٦	الحريش عبد القادر بن عبد السلام
٥٨٨	الحسن بن أحمد
٣٦٣ - ٣٦١ - ٣٥٠ - ٣٣٥	الحسنوي عبد السلام بن مبارك
٦٠٣ - ٣٠٠	الحسني عمر بن أحمد بن عبد السلام
٣٦٢	الحضرمي العياشي بن محمد الخمسي
٢٠٨	الحضري محمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الشفشاوني

١٥٣-١١٠	الخلو محمد المهدي بن أحمد
٣٩	الحمأوي محمد بن عبد ربه السلطاني
١٨٠	حمدوش العربي بن عبد القادر بن محمد السلوي
٤٢	الحنفي علي يوسف

- خ -

٥٣٨-٥٢٢-٥١٠-٤٦٨-٤٥٦-١٧٢	الخصاصي محمد بن عبد الرحمن
٤٠٣	الخمسي محمد بن أبي القاسم بن علي

- د -

٧٥	الدباغ محمد بن علي بن إدريس الحسني
١٤١	الدردير مصطفى المصري
٢٣٤	الدرقاوي الطيب بن العربي الزروالي
٤٠٠	الدرقاوي علي بن الطيب بن العربي
١٥٢	الدكالي الطاهر بن منصور الإهلاي
١٧٦	الدكالي المختار بن الطاهر البعزي ثم العساوي السهماني
٣٧	الدكالي محمد بن محمد الحوزي البوعزيزي
١٢٨	الدمسيري علي بن إبراهيم
٤٧	الدمناتي إبراهيم بن مبارك الغجدامي
٦١٢	الدمناتي محمد بن علي المراكشي
١٤٠	دنية أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن التهامي

- ر -

٥٩٧	الرافعي محمد بن أحمد الزموري

٢٠٣- ١٧٤	الرجراجي أحمد بن علي بن محمد
٣٩٨	الرندي محمد بن عبد السلام الرباطي
٤١٤	الرهوني أحمد بن محمد التطواني
١٨٧	الرهوني الهاشمي بن محمد أبو الذياب
٥٩٥	الرهوني محمد بن أحمد

- ز -

٢٩٧- ٩٥	الزبير الحاج محمد بن محمد القاسي
٢٧٧	الزبيري أحمد بن أحمد بن رمح
١٣٢	الزراري محمد بن محمد الهاشمي بن مهدي
	زنيير محمد بن محمد بن العربي بن عمر بن محمد بن
٣٣٣- ١١٤	محمد بن عبد الرحمن الأندلسي السلوي

- س -

٤٢٧	سباطة محمد بن أحمد الرباطي
٢٠٥	السجستاني مسعود بن ياسين بن محمد
٤٠- ٢٤	السجدالي عبد الرافع بن علي
٣٨٦	السجلماسي محمد بن أبي القاسم الرباطي
٤٧٧	السدراتي أحمد بن المكّي السلوي
٧٠	السرائري أحمد بن محمد
٤٢٩	سكيرج محمد بن العياشي
٤٧٩- ٤٤٩	السلوي أحمد بن محمد التطواني
١٧٧	السماتي عبد السلام بن الحاج الطيب بن يونس الساحلي
٤٤٠	السملالي إبراهيم بن أبي القاسم بن إبراهيم
٧٣	السوسي محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي القاسم الجزولي الروداني

- ش -

٥٣٤ - ١٩٤ - ١٧٣ - ٣٦	الشامي علي بن عبد الوهاب الخزرجي الفاسي
١٣٧ - ١٢٢	الشاهد عبد الكريم بن محمد السملاي التوماري
٥٠٧	شاهين إبراهيم
١٢٢	الشاوي العربي بن محمد بن سعيد
٦٠١ - ٥٩٠ - ٤٨٦ - ٣٩٠	الشراذي
١٢٥ - ١١٢ - ١٠٤ - ٨٥ - ٨٣ - ٥٦ - ٥١	الشراذي أحمد بن محمد الفاسي
٢٦٩ - ١٥٩ - ١٥٨ - ١٥٦ - ١٣٦ - ١٢٧ - ١٢٦	
٣٤٥ - ٣٤٤ - ٣٤٣ - ٣٤٢ - ٣٤١ - ٣٣٨ - ٣٣٤	
٣٩٠ - ٣٨٢ - ٣٧٩ - ٣٧٨ - ٣٧٠ - ٣٥٦ - ٣٤٦	
٦٠١ - ٥٩٠ - ٤٨٦ -	
٣٦	الشريف أحمد بن علي الحسني
٣٤	الشريف عبد السلام بن الحسن
٢٠٩	الشريف محمد بن أحمد
١٣٨	الشفشاوني محمد بن محمد تاير
٤٣١	الشفيرة عبد الله بن أحمد بن محمد بن علي
٤٣٢	الشليح البشير بن قدور بن أحمد الأحسني
٣٥٥ - ٢٣٣ - ١٠٣	الشتوفي أبو بكر بن عبد الهادي السلوي
٦٠٧ - ٦٠٦ - ٦٠٥ - ٣٨٠ - ٣٦٥ - ٣٦٠	
٣٢٠	الشنقيطي محمد تقي الله بن الشيخ ماء العينين

- ص -

الصبيحي أحمد بن محمد السلوي

٣٥٠ - ٣٨٤ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٢٥ - ٥٩٧ - ٦٠١ - ٦٠٤

الصبيحي محمد بن الطيب السلوي

٢١٣ - ٣٣٥ - ٣٦٦ - ٥٠٧

الصبيحي محمد بن عبد الرحمن السلوي

٤٥٨ - ٤٨٢ - ٤٩٢ - ٥٥٥

الصبيحي محمد بن عبد القادر السلوي

٢٣٦ - ٤٠٩

الصعيدي إسماعيل مصلح

٣٦٠

الصنهاجي عبد الرحمن بن محمد

١١٩

الصوري محمد بن أحمد بن عبدالله الحسني

٤٨٧

- ط -

الطنجي محمد بن قدور

٤٤٧

- ع -

عبد العزيز بن عبدالله

١٣٥

عبد القادر بن عيسى

٦٧

العبدى محمد بن الحاج عبد القادر بن محمد الوزاني

٣٦٩

العربي محمد بن محمد العربي بن علي

٣٥٩

عزوز محمد بن محمد

٥٥

العشريني عبد القادر بن البشير بن الحاج دحمان بن سليمان الحسني

١٦٤

عشاش بلقاسم بن العربي الجزائري

٤٢٥

العلمي أحمد بن العربي حمدان

٢٨

العلمي محمد بن الحسن بن أحمد بن عبد الوهاب

٢٣٨

العلمي محمد بن محمد بن إبراهيم الفاسي

٣٧٥

العلوي علي بن عبد السلام

١٤٤

٣٨٣	العمراني أحمد بن أحمد بن علي زغرو
٣٠٧	العمراني أحمد بن أحمد بن عمر الحضرمي الخمسي
١٥١	العمراني محمد بن عبد السلام الجرفطي
٧٦	عواد أحمد بن بوبكر بن محمد السلوي
٢٨٠	العيسي محمد بن محمد بن إبراهيم البوسعيد الحسني

- غ -

٢٢	الغربي عبد الرحمن بن محمد العثماني العماري
١٦٧	الغربي محمد بن محمد بن حجاج الرباطي
٢٠٧	الغرناطي محمد بن علي بن قاسم التطواني
٣٠٠ - ٢٦٦ - ٢٢٨ - ١٠١	الغرياني سالم بن الحاج ميسي
٨٣	الغزالي حسن بن علي
٥٢٢	الغماري محمد بن الفقيه المرباط بن عبد الوهاب الحسني البزراقي

- ف -

٣١٢	الفكيكي محمد بن يعقوب

- ق -

٢٨٧ - ٦٨	القوري عبد الرحيم بن أحمد العزيزي القاسمي الزروالي

- ك -

١٥٧	الكتاني جعفر بن إدريس الحسني
٤٠٥	الكتاني عبد الحي بن عبد الكبير الحسني
٨١	الكتاني محمد الطاهر بن الحسن بن عمر الإدريسي

الكمامد محمد بن أحمد القسنطيني
 الكنتي المختار بن أحمد

- ل -

لُبَاريس الطاهر بن إبراهيم بن علي
 لُبَاريس عبد الرحمن بن عبد الله الرباطي
 اللمطي الحاج بن أبي عياد الفلالي
 الليثي (بناني؟) محمد بن محمد بن حمدون

- م -

متجينوش محمد المهدي بن عبد السلام
 ابن المعطي الأندلسي الرباطي
 محمد بن عبد الله
 محمد الطيب
 محمد الطيب بن قاسم
 مَرِينُ محمد المعطي بن أحمد الطيب بن محمد بن محمد بن أحمد
 الأندلسي الرباطي
 المشاط عبد الواحد بن بوبكر المنافي
 مصباح علي بن أحمد الزرويلي الياالصوتي
 المصراوي محمد
 معينو الحسن بن ناصر بن بوعزي السلوي
 مكوار محمد بن محمد الفاسي
 المنجور أحمد بن علي الفاسي
 المنصوري محمد بن إدريس السلوي
 المناني محمد بن الحاج علي المراكشي
 المنوني الحسن بن محمد الحسني الإدريسي

- ن -

٣٧١	الناصرى أحمد بن خالد السلوى
١٤٥	الناصرى محمد بن أحمد بن خالد السلوى
٤١٧-٤٠٧	الناصرى جعفر بن أحمد بن خالد السلوى
١٤٩	الناصرى محمد الطيب بن محمد المدنى السلوى

- ه -

١٩٦	الهوارى على بن أحمد
١٣٨	الهوارى محمد بن محمد
٢٠	الهوزالى أحمد بن الحاج إبراهيم

- و -

٦١٥-٥٨٦	وَالْعُلُو أحمد بن محمد بن أحمد بن الطيب السلوى
٢٣٨	الودرارى الحسن بن على بن محمد التوزى
٣٥٤	الودنوفى محمد بن الطاهر بن عبد الوهاب
٤٩	الوسيمى محمد بن أبى بكر بن يوسف بن عمر
٢٠٤	الولواحى (أو الولواجى) محمد بن على بن أحمد

- ي -

٣١٩	اليازغى محمد بن محمد بن شعيب
٦٩	اليحمدي محمد بن أحمد الفحصى
١٥١	اليحياوى أحمد بن محمد بن إبراهيم اهنتيفى الجزولى
٤٨٦-٤٦٠	اليقوبى عبد الهادى بن محمد
٥٤٥-٥٢٩	اليوسى أحمد بن محمد بن أحمد

ثبت بأهم المراجع

- إتحاف إشراف الملا ، بأخبار العدوتين الرباط وسلا ، محمد بن علي الدكالي السلوي ، مخطوطة خ.ع. رقم ١١ د.
- إتحاف أعلام الناس ، بجمال أخبار حاضرة مكناس ، (٥ أجزاء) ، عبد الرحمن ابن زيدان العلوي ، الرباط ، ٣٠-١٩٣٣ .
- إتحاف المطالع ، بوفيات رجال القرن الثالث عشر والرابع ، عبد السلام بن سودة ، - مخطوطة المؤلف - .
- الإتحاف الوجيز ، بأخبار العدوتين للمولى عبد العزيز ، محمد بن علي الدكالي السلوي ، مصور مخطوطة خ.ص. رقم ٨٤٩ .
- الاستقصا . لأخبار دول المغرب الأقصى ، (٩ أجزاء) ، أحمد بن خالد الناصري السلوي ، الدار البيضاء ، ١٩٥٤ .
- الأعلام ، (قاموس تراجم) ، (٨ أجزاء) ، خير الدين الزركلي ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- الإعلام ، بمن حل مراكز وأغمات من الأعلام ، (١٠ أجزاء) ، العباس بن إبراهيم المراكشي ، الرباط ، ٧٤-١٩٨٣ .
- أعلام الفكر ، المعاصر بالعدوتين الرباط وسلا ، (جزآن) عبدالله بن العباس الجراري ، الرباط ، ١٩٧١ .
- أعلام ليبيا ، طاهر أحمد الزاوي ، ١٩٦١ .

- ألف سنة من الوفيات ، في ثلاثة كتب ، بعناية محمد حجي ، الرباط ، ١٩٧٦ .
- إنهاض الهمم العالية ، للاستطلاع على بعض الكتب الرياضية ، في التوقيت والتعديل والهيئة والجغرافية . محمد بن محمد العلمي ، مخطوط خ. ص. رقم ٤٩٢
- إيضاح المكنون ، كشف (٣ أجزاء) ، إسماعيل باشا البغدادي ، اسطمبول ، ١٩٤٧ .
- البستان ، في ذكر الأولياء والصفحاء بتلمسان ، محمد ابن مريم ، الجزائر ، ١٩٠٨ .
- التعريف بالقاضي عياض ، محمد بن القاضي عياض ، تحقيق محمد بن شريفة ، المحمدية ، ١٩٧٤ .
- توشيح الديباج ، وحلية الابتهاج ، بدر الدين القرافي ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣ .
- الحركة الفكرية ، بالمغرب في عهد السعديين (جزآن) محمد حجي ، المحمدية ، ١٩٧٦ .
- الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ، محمد الأخضر ، الدار البيضاء ، ١٩٧٧ .
- درة الحجال في أسماء الرجال (٣ أجزاء) ، أحمد ابن القاضي ، تحقيق محمد الأحمدى أبو النور ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
- دليل مؤرخ المغرب الأقصى (جزآن) ، عبد السلام ابن سودة ، الدار البيضاء ، ١٩٦٥ - ٦٠ .
- دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر . محمد ابن عسكر الشفشاوني ، (تحقيق محمد حجي) ، الرباط ، ١٩٧٦ .

— الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب ، إبراهيم بن فرحون ، مصر ، ١٣٥١هـ .

— الزاوية الدلائية ، محمد حجي ، الرباط ، ١٩٦٤ .

— سوس العالمة ، محمد المختار السوسي ، المحمدية ، ١٩٦٠ .

— سلوة الأنفاس ، ومحادثة الأكياس ، بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس ، (٣ أجزاء) ، محمد بن جعفر الكتاني ، المطبعة الحجرية بفاس ، ١٩٠٠ .

— الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي ، (٤ أجزاء) ، محمد الحجوي ، الرباط ، وفاس ، ١٣٤٥ هـ .

— فهرس الخزنة الحسنية ، (الجزآن الثاني والثالث) ، محمد العربي الخطابي ، الرباط ، ١٩٨٣ .

— فهرس ابن غازي ، تحقيق محمد الزاهي ، الدار البيضاء ، ١٩٧٩ .

— فهرس أحمد المنجور ، تحقيق محمد حجي ، الرباط ، ١٩٧٦ .

— فهرس الفهارس ، والأنبات ، ومعجم المعاجم والمشيوخات والمسلسلات (جزآن مطبوعان ، والثالث تحت الطبع) ، عبد الحي الكتاني ، بعناية إحسان عباس ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٢ .

— فهرس مخطوطات خزنة تطوان (قسم القرآن وعلومه) ، المهدي الدليرو وبو خبزة محمد ، تطوان ، ١٩٨٠ - ١٩٨١ .

— فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزنة العامة بالرباط ، (القسمان الأول والثاني) ، علوش وعبدالله الرجراجي ، الدار البيضاء ، ٥٤ - ١٩٥٨ ، (القسم الثالث) ، محمد إبراهيم الكتاني ، الرباط ، مطبعة التومي ، ١٩٧٣ .

— مظاهر يقظة المغرب الحديث (جزآن) ، محمد المنوني ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٥ .

- معجم المؤلفين (١٥ جزءاً) عمر رضا كحالة ، دمشق ، ١٩٥٧ .
- معجم المطبوعات العربية والمعرية ، يوسف سر كس ، القاهرة ، ١٩٢٨ .
- المعسول (٢٠ جزءاً) ، محمد المختار السوسي ، الدار البيضاء ، مطبعة النجاح - وغيرها - ٦٠ - ١٩٦١ .
- مكتبة الجلال السيوطي ، أحمد الشرقاوي وإقبال ، الرباط ، ١٩٧٧ .
- فهرس ابن غازي ، تحقيق محمد الزاهي ، الدار البيضاء ، ١٩٧٩ .
- تمتع الأسماع ، في ذكر الجزولي والتباع ، وما لهما من الأتباع ، محمد المهدي الفاسي ، المطبعة الحجرية بفاس ، عام ١٣١٣هـ .
- كشف الظنون ، عن أسامي الكتب والفنون (جزآن) ، حاجي خليفة اسطبول ، ١٩٤٧ .
- النبوغ المغربي في الأدب العربي (الجزء الأول) ، عبدالله كَنُون ، بيروت ، ١٩٦١ .
- نشر المثاني ، لأهل القرن الحادي عشر والثاني ، (جزآن مطبوعان + جزآن تحت الطبع) ، محمد بن الطيب القادري ، تحقيق محمد حججي وأحمد التوفيق ، الرباط ، ٧٨ - ١٩٨٢ .
- نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، (٨ أجزاء) ، أحمد المقرئ ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٨ .
- نيل الابتهاج بتطريز الديباج ، أحمد بابا السوداني التنبكي ، مصر ، ١٣٥١هـ .
- هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، (جزآن) ، إسماعيل باشا البغدادي ،

اسطنبول، ١٩٥١.

- الوسيط، في تراجم أدباء شنقيط،

أحمد بن الأمين الشنقيطي،

مصر، ١٩٦١.



● الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، منظر خارجي.



● قاعة المطالعة الرئيسية في الخزانة الصبيحية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ♦ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ يَا قَاتِلَ نَجْدٍ وَيَا قَاتِلَ نَسْتَعِينُ آمَنَّا بِاللَّهِ
الْمُسْتَفِيمِ صَرِيحِ الْهَيْدِ أَنْعَمْتَ عَلَيْنَا بِغَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْنَا وَلَا الْكَافِي

سُورَةُ الْبَقَرَةِ مَدَنِيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَمْ نَكُنْ نَكُودًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَ هَٰذَا
لَنُتَغَيِّرَ الْهَيْدِ يَوْمَ نُورٍ بِالْغَيْبِ وَيُفِيمُوا الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
يَنْبَغُونَ وَيَأْتِيهِمْ يَوْمَ نُورٍ بِمَا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمْ وَمِمَّا نَزَّلْنَا خَفَا
نُمْ يُوقِنُونَ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْعِلُونَ
أَلَمْ يَكْفُرُوا مِن قَبْلُ بِإِذْنِ اللَّهِ خَلَّاهُم مِّن دُونِ اللَّهِ قُلُوبُهُمْ
غَمٌّ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا قُلُوبُهُمْ وَكَانُوا سَفْعَةً مِّنَ النَّارِ وَكَانُوا
وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ وَمَن يَفْعَلْ آمَنًا بِاللَّهِ وَيُؤْتِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَهَبْنَاهُ



رَحْمَةً
الْخَلَاءِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالسَّابِغِي وَأَهْلَهُ
وَالْبَخَّارِي وَمُسْلِمٌ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، رَسُوْلُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: مَنْ أَحْبَبَ شَيْئًا لِي فِي عَمَلٍ بَكَتْ
لَهُ مَا أَيْلَخَ ثَمَرُ الْعَمَلِ فَوَجَّعَ عَلَيْهِ فِيمَا الْعَزَلُ فَمَا حَكَى
شَيْءًا لَهُ حَصَصْتُهُ وَعَمَّرْتُ عَلَيْهِ الْعَمَلَ وَالْإِلَّاهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
فَاعْتَمِدُوا عَلَى اللَّهِ وَالْإِلَّاهُ ابْنُ أَبِي هَنِيفَةَ وَمُحَمَّدٌ
وَالسَّابِغِي وَأَهْلَهُ وَالْبَخَّارِي عَزَّ وَجَلَّ ثَابِتٌ وَأَبُو عُمَرَ
وَعَلَّاهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَيْضًا فَالْوَالِدُ الْمَكْتُبُ عَمْرٍو مَا يَفْعَلُ عَلَيْهِ



● ورقة أولى من مخطوطة متقنة (ظهر)

مَدَنِيَّةٌ

فلا

إِنَّهُ عَلَىٰ أَمْرٍ قَدِيرٌ



● غلاف مزخرف لمخطوطة عربية بالخرزانة.

[illegible]

فقرس الموضوعات

الأرقام المتسلسلة	الصفحات
من رقم ١ - ٩٣	- تصدير ٥
	- الخزانة العلمية الصبيحية ٧
	- مصطلحات ورموز ١٣
	القرآن وعلومه : المصاحف الشريفة ، التجويد ، التفسير ، الرسم والضبط ، القراءات ١٥ - ٥٧
من رقم ٩٤ - ١٧٥	الحديث وعلومه : مصنفات الحديث وشروحها وختوماتها ، مصطلح الحديث ، السيرة النبوية ٥٩ - ٩٨
من رقم ١٧٦ - ٤٣٨	التوحيد والمنطق ، الفقه وأصوله ، الفرائض ، الوثائق ٩٩ - ٢١٦
من رقم ٤٣٩ - ٦٩٨	التصوف : الأحزاب والأوراد ، والأذكار والأدعية ، المواعظ والخطب ، النصائح والوصايا ، الأمداح النبوية ، الصلاة على الرسول الكريم وقصص مولده ٢١٧ - ٤٢٧
من رقم ٦٩٩ - ٨٤٨	اللغة : النحو ، الصرف ، البلاغة العروض ، الأدب ٣٢٩ - ٣٩٤

- من رقم ٨٤٩ - ٩٥٣ التاريخ : التراجم ، المناقب والأنساب ،
 الفهارس (البرامج) والإجازات ،
 ٤٤٣ - ٣٩٥ الرحلات وكتب البلدان
 من رقم ٩٥٤ - ١٢١٧ الحساب : الهندسة ، الهيئة والفلك ،
 ٥٥٨ - ٤٤٥ التوقيت والتعديل والتنجيم
 من رقم ١٢١٨ - ١٢٤٠ الطب : الأعشاب ، الزهور ، الحيوان
 ٥٧١ - ٥٥٩ والطيور والموسيقا
 من رقم ١٢٤١ - ١٢٦٣ الكيمياء : سر الحرف ، الخط ، الرمل ،
 ٥٨٢ - ٥٧١ الأوفاق ، الزايرجات ، تعبير الرؤيا
 من رقم ١٢٦٤ - ١٣٣٧ متنوعة : مبادئ العلوم ، التعليم ،
 السياسة ، ردود وانتقادات ، تقايد وكناشات ٥٨٣ - ٦١٩
 - الكشافات العامة ٦٢١
 - كشاف الكتب ٦٢٣
 - كشاف المؤلفين ٦٦٩
 - كشاف الناسخين ٦٩٥
 - ثبت بأهم المراجع ٧٠٧
 - نماذج من مخطوطات الخزانة الصبحية ٧١٣
 - فهرس الموضوعات ٧٢١

CATALOG OF SUBAIHEYA LIBRARY IN SALA

Edited by

Dr. MUH. HAJJI

PUBLICATIONS OF
INSTITUTE OF ARAB MANUSCRIPTS
KUWAIT - P.O.Box: 26897-SAFAT

**ARAB LEAGUE EDUCATIONAL, CULTURAL
and SCIENTIFIC ORGANIZATION**

