المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الجاحظ للنشر - الجمهورية العراقية

المجلد الحادي عشر - العدد الرابع - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م

٤

WWW.ATTAWEEL.COM

أسماء المدن مكبرة

المدخل الى تقويم اللسان
لابن هشام اللخمي

المتوفى سنة ٥٧٧ هـ

تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضامن

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

القسم السادس

ومما يُشْكِلُ : (هَمْذان)[١٠٦٧] ، اسمُ قبيلةٍ من اليمن ، وهي بالذالِ غيرِ معجمةٍ وفتحِ الهاءِ واسكانِ الميمِ ، ويُنْسَبُ إليها :هَمْدانيٌّ .

فأمّا (هَمَذانُ)[١٠٦٨] : بالذالِ معجمةً وفتح الهاء والميم، فموضعٌ بخراسان، والنَّسَبُ إليه : هَمَذانيٌّ .

ويقولون : (أَرْدشيرُ) بنُ بابَك ،بالزاي . قالَ ابنُ مكيّ[١٠٦٩] : والصواب : أَرْدَشِيرُ بنُ بابَك ، براءَيْنِ وفتح الباءِ من بابَك .

وقالَ أبو مَرْوان عبدُالملكِ بنُ /(٦٤ب) سِراج ـ رَحِمَهُ اللهُ : أَرْدَشِيرُ، بالراءِ مهملةً[١٠٧٠] ، اسمٌ فارسيٌّ فعرَّبَتْهُ العربُ فقالت : أَرْدَشِيرُ ، بزاي معجمة . والأَرْدُ ، بالراءِ[١٠٧١] ، عندهم : اللَّبَنُ ،والشِيرُ : الدقيقُ ، ولهذهِ التسميةِ خَبَرٌ أَضْرَبْنا عَنْهُ لطولِهِ .

(١٠٦٧) تثقيف اللسان ٦٥ . وينظر : جمهرة انساب العرب ٣٩٢ ؛ قلائد الجمان ٩٩ .

(١٠٦٨) تثقيف اللسان ٦٥ . وينظر : معجم البلدان ٥/٤١٠ .

(١٠٦٩) تثقيف اللسان ٦٥ .

(١٠٧٠) ب : أزدشير، بالزاء المعجمة . وهو خطأ.

(١٠٧١) ب : والازد ، بالزاء . وهو خطأ .

WWW.ATTAWEEL.COM

ويقولون : ابنُ (فُرُّوخ)[١٠٧٢] ، بضمِّ الفاءِ . والصواب : فَرُّوخ ، بفَتْحِها .

وكذلك كلُّ اسمٍ على (فَعُّول) فهو مفتوحُ الأوَّلِ ، نحو : فَرُّوج وخَرُّوب وفَقُّوص ودَبُّوس إلاَّ الشُّبُّوح والقُدُّوس فإنَّ الضَّمَّ فيهما أكثرُ ، وقد يُفتحانِ[١٠٧٣] .

وكذلك : (الذُّرُّوح) ، واحِدُ الذَّراريحِ ، بالضمِّ ، وقدْ يُفْتَحُ[١٠٧٤] .

ويقولون : (تَنَخَّى)[١٠٧٥] الإنسانُ . والصواب : تَنَخَّعَ وتَنَخَّمَ ، وهي النُّخاعَةُ والنُّخامَةُ . فأمَّا (تَنَخَّى) فهو مِنَ النَّخْوَةِ .

ويقولون : خَرَجْنا في (غِنارَةٍ)[١٠٧٦] فُلانٍ[١٠٧٧] ، وهذا غَيرُ القومِ . والصوابُ بالخاءِ ، يقالُ : خِفَارَةٌ وخَفَارَةٌ وخُفْرَةٌ .

ويقولون: خَرَجْتِ (البَطْرَقَةُ)[١٠٧٨] بالظاءِ . والصواب : البَذْرَقَةُ ، بالذَّالِ المُعْجَمَةِ ، وهي الخِفارَةُ .

ويُروى أنَّ المتنبيَّ الشاعرَ سُئِلَ أنْ يُعطِيَ دنانيرَ ويُخْفَرَ فأبى وقال : أتبَذْرِقُ[١٠٧٩] ومعي سيفي ، وقاتلَ حتى قُتِلَ .

ويقولون : (فَقُوسٌ)[١٠٨٠] ، بالسين . والصواب : فَقُوصٌ ، بالصاد .

ويقولون لخَشَبَةٍ ذاتِ أصابعَ تُذْرَى بها الحِنْطَةُ : (المِذْرَى) . وإنما تقولُ لها العربُ : المِقْسَمُ ، بالصادِ[١٠٨١] .

ويقولون لحلْقَةٍ تكونُ في أذُنِ المرأةِ : (خُرْسٌ)[١٠٨٢] ، بالسينِ . والصواب: خُرْصٌ ، بالصادِ .

(١٠٧٢) تثقيف اللسان ٦٥ . وزاذان بن فروخ ؛من رواة الحديث ، ت ٨٢هـ . (مشاهير علماء الأمصار ١٠٤ ، ميزان الاعتدال ٦٣/٢ ؛تذهيب تهذيب الكمال ٣٥٧/١) .

(١٠٧٣) تثقيف اللسان ٢٤٣ .

(١٠٧٤) تثقيف اللسان ٢٤٣ .

(١٠٧٥) تثقيف اللسان ٧٨ .

(١٠٧٦) تثقيف اللسان ٨٢ .

(١٠٧٧) ساقطة من ب .

(١٠٧٨) تثقيف اللسان ٨٤ وفيه : البطرقة ؛بالطاء المهملة .

(١٠٧٩) في تثقيف اللسان واللسان (بذرق) :أبذرق .

(١٠٨٠) تثقيف اللسان ٨٦ . والفقوص : نوع من البطيخ .

(١٠٨١) الاعتماد في نظائر الظاء والضاد ٣٩ .

(١٠٨٢) تثقيف اللسان ٨٥ .

ويقولون : (الحِصَنُ) ، بفتح الصادِ . والصواب : الحِصْنُ ، بإسكانِها . ويُقالُ له أيضاً : الأُطْمُ[1083] .

ويقولون : (مَخْسَف")[1084] . والصواب: مِخْصَف" ، بكسرِ الميمِ ، والصادِ .

ويقولون : (حَيَّطْتُ) الدار . والصواب : حَوَّطتُها . وكذلك : حَوَّطْتُ الحائِط[1085] .

ويقولون لعلاجٍ من الفَحْمِ يَطْلي بِهِ الحائك"[1086] المَدَى[1087] ليَشْتَدَّ : (النَّشَا) . وإنما تقولُ له العربُ : الشُوجُ ، بضَمِّ السِّينِ[1088] .

ويقولون لصانعِ الشِفْنِ : (نَشَّاء")[1089] . والأحسنُ : سَفَّان" .

فأمَّا نشّاء" فقد اختلفَ فيه أهلُ العلمِ ، فمنهم مَنْ مَنَعَهُ ، ومنهم مَنْ أجازَهُ . فمَنْ مَنَعَهُ أحتجَّ بأنَّه لا يُسْتَعْمَلُ منه فِعْل" ثلاثي ، وإنَّما اُستُعْمِلَ فعلُهُ رُباعِيّاً . وبِنْيَةُ (فَعَّالٍ) إنَّما تُستَعْمَلُ من الثلاثي إذا أرادوا المبالغةَ ، كقولهم : ضَرَّاب" مِن ضَرَبَ ، وقَتَّال من قَتَلَ ، وما أشْبَهَ ذلكَ . والصوابُ أنْ يُقالَ : مُنْشِىء" ، لأنَّهُ من (أنشأ) . ومَنْ أجازَهُ احتجَّ بأنَّ المُرادَ بهذا الإخبارُ أنَّ ذلكَ صِناعة" له يُعرفُ بها ويُعالجُها ، ولفظةُ (مُنْشِىء) لا تفيدُ هذا المعنى ، ولفظة (نشّاءٍ) هي المُفيدةُ له ، فالأَوْلَى أنْ يُحملَ على أمثالِهِ وإنْ قَلَّ ، فكما قالوا : دَرَّاك" مِن أدْرَكَ ، وجَبَّار" مِن أجْبَرَ ، وسآر" مِن أسآر ، وقَصَّار" من أقْصَرَ ، على أنَّهم قد قالوا: قَصَرْتُ عن الشيءِ ، وجَبَرْتُهُ على كذا، والأوَّلُ أفْصَحُ . ورَشَّاد" من أرْشَدَ ، وعلى هذا قراءةُ مَنْ قَرَأَ : « وما أهْدِيكُمْ إلاَّ سَبِيلَ الرَّشَّادِ »[1090] ، بتشديدِ الشينِ ، يُريدُ اللهَ عزَّ وجلَّ ، كما قالوا : لأَلَّ"[1091] من اللؤلؤ ، على مذهبِ الكوفيين ، ولأَلَّاء" . فكذلكَ يكونُ أيضاً : نَشَّاء" مِن (أنشأ) .

(١٠٨٣) اللسان (حصن ، اطم) .
(١٠٨٤) تثقيف اللسان ٨٧ .
(١٠٨٥) اللسان (حوط) .
(١٠٨٦) ب : تطلي به الحائط .
(١٠٨٧) رسمت في الاصلين : السدا . ينظر : المقصور والممدود ٦٣ . المقصور والممدود لنفطويه ٤١ .
(١٠٨٨) اللسان (سوج) وفيه : السوج علاج من الطين يطبخ ويطلى به الحائك السَّدَى .
(١٠٨٩) تثقيف اللسان ١٦٧ وفيه : والصواب : منشىء ؛ لانه من انشا .
(١٠٩٠) غافر ٢٩ . وقد قرأ بالتشديد الصحابي معاذ بن جبل (شواذ القرآن ١٣٢ ، المحتسب ٢٤١/٢) . والرشاد ، على قراءة التشديد ، في الابتين ، الله تبارك وتعالى .
(١٠٩١) في الاصلين : لال . ينظر العباب واللسان(لا لا) .

وقد استعملوا أيضا (مِفعالاً) مِن الرباعي ،قالوا : (مِيفاء") مِن : أَوْفَى على الشيءِ ، إذا أشرفَ على الشيءِ ، قال الشاعر[١٠٩٢] :

غَيْرانَ مِيفاءٍ على الرُّزومِ

وقالوا للكثيرِ العَطِيَّةِ : (مِعْطاء") ،وهو من أَعْطَى .

وقالوا للكثيرِ الهديةِ الى الناس: (مِهْداء")،وهو من أَهْدَى .

وقالوا للناقةِ التي أُخْلِيَتْ عن ولدِها :(مِخْلاء") ، وهو مِن أَخْلَى .

ويقولون : (رَمَصَتْ) عَيْنُه (تَرْمُصُ)[١٠٩٣] . والصواب : رَمِصَتْ تَرْمَصُ ، بالصادِ وكسرِ الميم في الماضي وفتحِها في / (١٦٥) المستقبلِ .

ويقولون لداءٍ يُصيبُ الدَّوابَّ فيسيلُ من أنوفِها شيء" : (القَعاسُ)[١٠٩٤] ، بالسين، والصواب : القَعاصُ ، بالصادِ ، وقد قَعِصَتْ بالصادِ .

ويقولون : بَرْد" (قارِص")[١٠٩٥] .والصواب : قارِس" ، بالسين . والقَرْسُ والقَرَسُ : البَرْدُ .

ويقولون لِما حولَ المدينة :(رَبَظ")[١٠٩٦] ، بالظاء . والصواب : رَبَض" ، بالضادِ .

ويقولون : رِياح" (زَلازِلُ)[١٠٩٧] .والصواب : زَعازِعُ ، واحدتُها : زَعْزَع" .

ويقولون : (جَبْس")[١٠٩٨] . والصواب :كِلْس" . فأمّا الجِبْسُ ، بكسرِ الجيمِ ، فهو الثقيلُ من الناسِ .

ويقولون : مَشَيْنا في (دَهَسٍ)[١٠٩٩] .والصواب : دَهاسٍ ، بزيادةِ الفِ .

ويقولون : (هاتْ) ، بإسكانِ التاءِ .والصواب : هاتِ ، بكسرِها . وللاثنينِ : هاتيا. وللجمعِ : هاتوا . وللمؤنثِ : هاتي . ولجماعةِ الإناثِ : هاتين .

(١٠٩٢) حميد الأرقط في اللسان (وفى) والرواية فيه : غيران ميفاء على الرزون .
(١٠٩٣) تثقيف اللسان ٨٩ .
(١٠٩٤) تثقيف اللسان ٨٩ .
(١٠٩٥) تثقيف اللسان ٨٩ .
(١٠٩٦) تثقيف اللسان ٩٠ وفيه : ربط ، بالطاء المهملة .
(١٠٩٧) تثقيف اللسان ٩٤ .
(١٠٩٨) لحن العوام ١٤٤ ــ ١٤٥ ، تثقيف اللسان ٩٩ .
(١٠٩٩) تثقيف اللسان ١١٠ .

والأصلُ في (هاتِ) : آتِ ، المأخوذ من آتَى يؤاتي[١١٠٠] ، إذا أعطَى ، فقُلِبَتِ الهمزةُ هاءً ، كما قلِبَتْ في أرَقْتُ ، وفي إيَّاكَ ، فقيل : هرَقْتُ وهِيَّاكَ[١١٠١] .

ويقولون : شبيبُ بنُ (شَبَّةَ)[١١٠٢] . والصواب : ابن شَيْبَةَ ، بزيادة ياءٍ .

ويقولون : ابنُ (المَدِيني) ، إذا نَسَبُوا الى المَدِينةِ . والصواب : المَدَنِيُّ ، لأنَّكَ إذا نَسَبْتَ رَجُلاً أوثوباً الى المدينةِ قلْتَ:مَدَنِيٌّ . وإنْ نَسَبْتَ طيراً أو نَحْوَهُ قُلتَ : مَدِيني ، على هذا كلامُ العربِ .

قال سيبويه[١١٠٣] : فأمَّا قولهم : مدائِنيٌّ،فإنَّهم جعلوا هذا البناءَ اسماً للبلد .

ويقولون : ابنُ (طَبَاطِبَ)[١١٠٤]العَلَويُّ . والصواب : طَباطَبا . وإنَّما سُمِّيَ بذلك لأنَّهُ كانتْ في لسانِهِ لُكْنَةٌ" فكانَ يُحَوِّلُ القافَ طاءً ، فسقطتِ النارُ يوماً في قَبائِهِ فصاحَ بالغلامِ : الطَّبَا الطَّبَا ، يُريد :أدرِكِ القَباءَ أدْرِكِ القباءَ ، فسُمِّيَ بذلك .

ويقولون : ابنُ (هَرَمَةَ)[١١٠٥] . والصواب : ابنُ هَرْمَةَ ، بسكونِ الراءِ .

وكذلك يقولون : الشاعرُ (العَرَجِيُّ)[١١٠٦] ، بفتحِ الراءِ . والصواب : العَرْجِيُّ ، بإسكانِها . وهو من ولد عثمان بنعَفَّان ـ رَضِيَ اللهُ عنه ـ منسوب" الى العَرْجِ ، موضع بقربِ المدينةِ ، كانَ لعثمان ـ رَضِيَ اللهُ عنه .

ويقولون : ابنُ (المَدْرَةِ) . والصواب :ابنُ المِدْرَهِ ، بكسرِ الميمِ وبالهاءِ .

(١١٠٠) في الأصلين : يؤتى . وما اثبتناه من شرح المفصل واللسان .

(١١٠١) ينظر : منثور الفوائد ٣٦٣ ، شرح المفصل٤/٣٠ ؛ اللسان (اتى) .

(١١٠٢) تثقيف اللسان ١١٣ . وشبيب من أهل البصرة ، كان فصيحا ، ت بعد ١٧٠هـ . (ثمار القلوب ٢٩ ، معجم الادباء ٢٦٨/١١ ،تهذيب التهذيب ٣٠٧/٤) .

(١١٠٣) الكتاب ٨٩/٢ .

(١١٠٤) تثقيف اللسان ١١٢ . وابن طباطبا هوابو الحسن محمد بن احمد صاحب كتاب (عيار الشعر) ، ت ٣٢٢هـ . (معجم الشعراء٤٢٧ ، المحمدون من الشعراء ٩ ، الوافي بالوفيات ٧٩/٢) .

(١١٠٥) تثقيف اللسان ١١٧ . وابراهيم بن هرمةمن مخضرمي الدولتين وآخر من يحتج بشعره من الشعراء ، ت ١٧٦هـ . (الشعروالشعراء ٧٥٢ ، الاغاني ٣٦٧/٤ ، تاريخ بغداد ١٢٧/٦) .

(١١٠٦) تثقيفه اللسان ١١٧ . والعرجي هوعبدالله بن عمر الأموي القرشي ، ت نحو ١٢٠هـ . (نسب قريش ١١٨ ، الاغاني ٢٨٣/١ ،الخزانة ٤٧/١) .

والمِدْرَه[1107] : لسانُ القومِ ، والمتكلّمُ عنهم ، والدّافعُ عنهم • يُقالُ : دَرَهْتُه عني : دَفَعْتُه • والتُّدْرَا مثلُ المِدْرَهِ •

ويقولون : (عَدَوَان)[1108] • والصواب:عَدْوان ، باسكان الدال ، قال الشاعر[1109] :

عذيرَ الحَيِّ مِن عَدْوا نَ كانوا حَيَّةَ الأَرْضِ

ويقولون : (بُخْتُ نَصَرٍ) • والصواب:بُخْتُ نَصَّرَ ، بتشديدِ الصادِ ، كذا أخذناه عن الأشياخِ • والبُخْتُ : الابنُ ، ونَصَّرُ :اسم صَنَم ، فمعناه : ابنُ صَنَمٍ ، لأنّه لا يُعرَفُ له أبٌ ، وإنّما وُجِدَ تحتَ صَنَمٍ[1110] •

ويقولون : ابنُ (الطَّثَرِيَّةِ)[1111] • والصواب : ابنُ الطَّثْرِيَّةِ ، بإسكانِ الثاءِ •

والأسماءُ كلّها (مَخْلَدٌ)[1112] ، بإسكان الخاءِ ، إلاّ (مُخَلَّد بن بكّار) الشاعرِ فإنّه على وَزْنِ مُحَمَّدٍ •

ويقولون لموضعٍ قريبٍ من فاس :(القَلْعَةُ) ، باسكانِ اللامِ •

وكذلك يقولون : (قَلْعَةُ رَبَاحٍ ،لموضعٍ آخرَ يقربُ[1113] من قُرْطُبة • والصواب : القَلَعَةُ ، بفتحِ اللامِ فيهما[1114]•

وكذلك القَلَمَةُ : السَّحابةُ العظيمةُ ،والجمعُ : القَلَعُ ، قالَ الشاعر[1115] :

تَفَقَّأَ فوقَهُ القَلَعُ السوارِي وجُنَّ الخازِ بازِ به جُنُونا

(١١٠٧) اللسان والتاج (دره) .
(١١٠٨) تثقيف اللسان ١١٨ .
(١١٠٩) ذو الإصبع العدواني ، ديوانه ٤٦ .
(١١١٠) القاموس المحيط ١/١٤٣ ، خير الكلام٧٥ . وفي مروج الذهب ١/٢٥١ : والعامة تسميه : البخت ناصر .
(١١١١) تثقيف اللسان ١١٨ . ويزيد بن الطثرية،شاعر اموي ، ت ١٢٦هـ . (الشعر والشعراء ٤٢٧ ، الاغاني ٨/١٥٥ ، معجم الادباء٧/٢٩١) .
(١١١٢) تثقيف اللسان ١١٨ . ومخلد بن بكارالموصلي ، شاعر عباسي ، كان في زمن المعتصم . (طبقات الشعراء ٢٩٨ ، اللآلي ٢٦٧) .وفي ضبط اسمه خلاف .
(١١١٣) من ب . وفي الأصل : بقرب .
(١١١٤) تثقيف اللسان ١١٩ .
(١١١٥) ابن احمر ، شعره : ١٥٩ . والخارباز :الذباب ، وجنّ : كثرَ . وفي ب : الخارباز .

وكلُّ ما في العربِ : (عَبْدَة) ، باسكانِ الباء ، إلاَّ عَلْقَمَةَ بن عَبَدَة ، فإنَّه بفتحها[١١١٦] ، وقد بيَّنَ ذلكَ ابنُ الرومي[١١١٧] بقولِهِ :

أعتقتُ عَبْدَيَّ في القريضِ معاً عَبْدَةَ والفَحْلَ من بني عَبَدَه

ويقولون : فَعَلْتُ ذلكَ (صُراحاً) ،وقُلْتُ قولاً (صُراحاً)[١١١٨] . والصواب : صِراحاً ، بكسرِ الصادِ ؛ مَصْدَرٌ : صارَحْتُ بالأمرِ .

فأمَّا الصُّراحُ ، بضمِّ الصادِ فهو /(٦٥ب) الخالِصُ من كلِّ شيءٍ .

ويقولون : طَريفٌ بَيِّنٌ(الظَّرْف)[١١١٩] . والصواب : الظَّرَف ، بفتحِ الظاءِ .

ويقولون : (الطُّفَيْلَةُ) للصغيرةِ ، بفتحِ الطاءِ . والصواب : الطُّفَيْلَةُ ، بكسرِها[١١٢٠]

فأمَّا الطَّفْلَةُ ، بالفتحِ ، فهي الناعمةُ الجسمِ . يُقالُ[١١٢١] : طِفْلَةٌ طَفْلَةٌ ، ويُقال للمذكَّرِ : طِفْلٌ ، أيضاً بكسرِ الطاءِ .

ويقولون : ذَنَبُ (التِّنِّينِ)[١١٢٢] ،بفتح التاء . والصواب : التِّنِّين ، بكسرِها .

ويقولون لضِدِّ الخشونَةِ :(اللَّيان)[١١٢٣] ، بكسرِ اللامِ . والصواب : اللَّيان ، بفتحِها .

ويقولون : ضَحِكَ (ضِحْكَةً)[١١٢٤] ،بكسرِ الضادِ . والصواب : ضَحْكَة ، بفتحها .

وكذلك كلُّ ما كان على (فَعْلَةٍ)واحدةٍ ، إنَّما يُقالُ مفتوحَ الأوَّلِ . فإذا

(١١١٦) تثقيف اللسان ١٢٢ . وعلقمة بن عبدةالفحل ؛ شاعر جاهلي . (الشعر والشعراء ٢١٨؛ الاغاني ٢١/٢٠٠ ، اللآلي ٤٣٣) .

(١١١٧) ديوانه ٧٤٢ . و (في) في صدر البيت ساقطة من ب .

(١١١٨) تثقيف اللسان ١٢٤ .

(١١١٩) تثقيف اللسان ١٢٥ .

(١١٢٠) ايراد اللآل ٢١٨ .

(١١٢١) ب : ويقولون .

(١١٢٢) تثقيف اللسان .

(١١٢٣) تثقيف اللسان ١٢٦ .

(١١٢٤) تثقيف اللسان ١٢٦ .

أريدَ الحانُ والهيئةُ قيلَ : (فِعْلَة) بالكسرِ ، كقولكَ : إنَّهُ لحَسَنُ الجِلْسَةِ والرِّكْبَةِ ، ونحو ذلكَ .

ويقولون : (عَثْنَنَ)[1125] فلانٌ ، إذا جَعَلَ من العمامةِ تحتَ حَنَكِهِ ، ويسمُّونَها : العُثْنون[1126] . ويَعْضُهم يُسَمِّيها : مَقْبِضَ سَلْطٍ . والصواب : تَلَحَّاها . يُقالُ : تَلَحَّى فلانٌ العِمامةَ ، إذا جَعَلَها تحتَ لَحْيِهِ . وفي الحديث : (أنَّ النبي ـ صَلَّى اللهُ عليهِ وسَلَّم ـ أَمَرَ بالتَّلَحِّي ونَهى عن الإقْتِماطِ)[1127]. ويُقالُ أيضاً : حَنَكَ . والإقْتِماطُ : أنْ تلوثَ العِمامةَ على رأسِكَ دونَ أنْ تجعلَها تحتَ حَنَكِكَ . يُقالُ منه : اقْتَمَطَ ، وهو المَنْهِيُّ عنه .

ويقولون للموضع الذي يجتمع فيه الماءُ من خُرُوزِ المركب : (إنْكِلِيَّة)[1128] . وإنَّما تقولُ له العربُ : الجَمَّةُ . كذا حَكَى ابنُ دُرَيْدٍ[1129] . وحَكَى أبو عَمْرو الشَّيْبانيُّ أنَّهُ يُقالُ لخَشَبِ[1130] السفينةِ : الدَّفافِين ، والواحدُ : دُفَّان[1131]، قال : والحَوْضُ[1132] : خُرُزُ السفينةِ .

وحَكَى أبو عليٍّ الفارسيُّ أنَّ السفينةَ (فَعِيلَة) بمعنى : (مَفْعُولَةٍ) ، لأنَّها سُفِنَتْ بالسَّفَنِ ، وهي الفأس[1133] .

وحَكَى غيرُهُ[1134] أنَّها (فَعِيلَة) بمعنى : (فاعِلَةٍ) ، لأنَّها تَسْفِنُ الماء ، أي : تَقْشِرُهُ .

ويقولون للمَلاَّحِ : (نَوْتِيٌّ)[1135] ، بالفتحِ . ويجمعونَهُ : (نَواتِيَة) . والصواب : نُوتِيٌّ ، بضمٍّ أوَّلِهِ ، والجمعُ : نواتِيُّ ، وإنْ شِئْتَ خَفَّفْتَ .

(1125) ينظر : ألفاظ مغربية ٢/٢٩٧ .
(1126) ينظر : اللسان (عثن) .
(1127) غريب الحديث ٣/١٢٠ ، الفائق ٣/٣١٠.
(1128) ألفاظ مغربية ١/١٤٤ ـ ١٤٥ .
(1129) جمهرة اللغة ١/٥٥ .
(1130) من ب . وفي الأصل : خشبة .
(1131) اللسان (دفن) .
(1132) ب : الحوض .
(1133) ينظر : اللسان (سفن) .
(1134) هو ابن دريد في جمهرة اللغة ٣/٣٩ .
(1135) لحن العوام ٥٧ .

ويقالُ للنُوتي أيضاً : صارٍ ، والجمعُ :صاروْنَ • وَرَدَمٌ" ، والجمعُ : أَرْدَمُون ، قالَ الشاعر"[١١٣٦] :

كما حَـرَّكَ القادِسُ الأَرْدَمُونا

وعَرَكِيٌّ ، والجمعُ : العَرَكُ •

فأمّا قولُ العامةِ لبَعْضِ أداةِ السفينةِ :(أَرْدَمُونَ) فخَطَأٌ • وإنّما الأَرْدَمُونَ : الملاحونَ ، كما تقدَّمَ •

ويقولون : رأيتُ (صَلْعَةَ) فُلانٍ •والصواب : صَلَعَةَ فُلانٍ ، بفتحِ اللامِ • ويُقالُ فيها أيضاً : صُلْعَةٌ" ، بضمِّ الصادِ واسكانِ اللامِ • والصَّلَعَةُ والصُّلْعَةُ : موضعُ الصَّلَعِ[١١٣٧] •

ويقولون لصناعةِ القابِلةِ :(قَبالَة)[١١٣٨] : بالفتح • والصواب : قِبالَةٌ" ، بالكسر •

ويقولون للطَّنْفِسَةِ : (زَرْبِيَّة") •والصواب : زِرْبِيَّة" ، بكسرِ الزاي[١١٣٩] •

ويقولون : رَجُلٌ" (مُوَسْوَسٌ") •والصواب : مُوَسْوِسٌ" ، بكسرِ الواوِ الثانية[١١٤٠] •

ويقولون : رجلٌ" (مُسْدٍ) ، وله(سِدًى)[١١٤١] ، إذا كانَ حَسَنَ الصوتِ بالقراءةِ • وليسَ كذلكَ ، وإنّما المُسْدِي اسمُ فاعِلٍ مِنْ : أَسْدَى المعروفَ يُسْدِيهِ • والسُّدَى : المُهْمَلُ[١١٤٢] •وإنّما يُقالُ : رجلٌ" حَسَنُ الصوتِ ، ورجلٌ" له نَغْمَةٌ" ، وقد تَنَغَّمَ بالغناءِ ونحوه •

وكذلكَ : غَرَّدَ ، إذا رَفَعَ صوتَهُ بالغناءِ ونحوه ، ويُستعملُ أيضاً في الطائرِ •

(١١٣٦) هو اميـة بن ابي عائذ في شـرح اشـعارالهذليين ٥١٦ وصدر البيت :
وتهفو بهادٍ لها مبلعٍ . والبيت في سفقناقة . والقادس : الزورق . ورواية السكري :
اطرد بدل حرك .
(١١٣٧) اللسان (صلع) .
(١١٣٨) تثقيف اللسان ١٢٨ .
(١١٣٩) ايراد الالال ٢١٨ .
(١١٤٠) ايراد الالال ٢٢٤ .
(١١٤١) رسمت في الاصلين : سِدا .
(١١٤٢) اللسان (سدا) .

ويقولون : ابراهيمُ بنُ (المُدَبَّر)[1143] . والصواب : المُدَبِّر ، بكسرِ الباءِ .

ويقولون : (كُشاجِمٌ)[1144] ، بضمِ الكاف . والصواب : كَشاجِم ، بفتحها . وكَشاجِم لَقَبٌ له ، جُمِعَتْ أحْرُفُهُ مِنْ صناعاتِهِ ، أُخِذَتِ الكافُ من كاتِبٍ ، والشينُ من شاعِرٍ ، والألفُ من أديبٍ ، والجيمُ من مُنَجِّمٍ ، والميمُ من مُغَنٍّ . ثمَّ طَلَبَ الطِبَّ بعد ذلك حتى مَهَرَ فيه وصارَ أكبرَ عِلْمِهِ ، فزيدَ في اسمِهِ طاءٌ مِن طبيبٍ ، وقُدِّمَتْ على سائرِ الحروف / (١٦٦ أ) لغَلَبَةِ الطِبِّ عليه فقيل : طَكَشاجِم ، ولكنَّه لم يَسِرْ كما سارَ كَشاجِم .

ويقولون : (عِرابَةُ) الأَوْسِيُّ[1145] ، بكسرِ العينِ . والصواب : عَرابة ، بفتحها .

ويقولون لرجلٍ من وزراءِ أهلِ الأندلسِ وأعيانِهِم : (الزَّجّالي) . والصواب : الزَّجّاءُلي . وأصلُ هذا الاسمِ أنَّ بعضَ بني أُمَيَّةَ بالأندلسِ سِيقَ إليه جَوارٍ من السَّبْيِ ، فأَمَرَ أصحابَهُ أنْ يتخيَّرَ كلُّ واحدٍ جاريةً مِنْهُنَّ لنفسِهِ ، فقالَ بَعْضُهُم : الزَّجّاءُلي ، فسُمِّي بقولِهِ هذا ، فحَرَّفَتِ العامَّةُ الهمزةَ فقالت : الزَّجّالي . والصوابُ ما قَدَّمْنا .

ويقولون : أبو (هَفّانَ)[1146] الشاعر ، بفتحِ الهاء . والصواب : هِفّان[1147] ، بكَسْرِها .

ويقولون : أبو (المُتَمِّمِ)[1148] الشاعر ، بفتح اللام . والصواب : المُتَمِّم ، بكسرِها .

وكذلك : (المُتَنَخِّلُ)[1149] الهذليُّ ، بكسرِ الخاءِ .

(١١٤٣) تثقيف اللسان ١٣٧ ـ ١٣٨ . وابن المدبر ، كاتب شاعر ، ت ٢٧٩هـ . (الاغاني ٢٢/١٥٦ ـ ١٩٨ ، معجم الادباء ١/٢٢٦ ، اعتاب الكتاب ١٥٩) .

(١١٤٤) تثقيف اللسان ١٣٨ . وكشاجم هو ابوالفتح محمود بن حسين ، من شعراء سيف الدولة ، ت بعد ٣٥٠هـ . (الديارات ١٦٧ـ١٧٠ ، فوات الوفيات ٤/٩٩ ، حسن المحاضرة ١/٥٦٠) .

(١١٤٥) تثقيف اللسان ١٣٩ . وعرابة بن اوس من سادات المدينة واجوادها ، ت نحو ٦٠هـ . (الإصابة ٤/٤٨٠ ، خزانة الادب ١/٤٥٥ ، الاعلام ٥/١٤) .

(١١٤٦) تثقيف اللسان ١٣٩ . وابو هفان هوعبدالله بن احمد ، شاعر راوٍ ، ت ٢٥٧هـ . (طبقات الشعراء ٤٠٩ ، تاريخ بغداد ٩/٣٧٠ ، نزهة الالباء ٢٠٤) .

(١١٤٧) ب : المفان .

(١١٤٨) تثقيف اللسان ١٣٩ . وابو المثلم من شعراء هذيل . (المؤتلف والمختلف ٢٧٧ وضبطه المحقق بفتح اللام ، معجم الشعراء ٥١٣ فيمن غلبت كنيته على اسمه) .

(١١٤٩) تثقيف اللسان ١٣٩ . والمتنخل هو مالك بن عويمر . (الشعر والشعراء ٦٥٩ ، الخزانة ٢/١٣٥) .

فأمّا (المُنَخَّلُ)[1150] اليشكري فبفتحِ الخاءِ .

وكذلك (المُخَبَّلُ)[1151] السَّعْدِيُّ ،بفتحِ الباءِ .

و (المُمَزَّقُ)[1152] بنُ المُضَرَّبِ بن كعب بن زهير بن أبي سُلمى ، يُقالُ بكسرِ الزاي وفَتْحِها . وإنّما سُمّي أبوه المُضَرَّبَ لأنّهُ تَعَزَّلَ بامرأةٍ فضربَهُ أخوها نحوَ ثمانين ضربةً بالسيفِ ، على ما ذكروا ، فلم يَسُتْ وأخَذَ قصاصَ جراحِهِ .

و (المُؤَمَّلُ)[1153] بن أُمَيْلَ الشاعر،بفتح الميم .

وهو (يَزْدَجِرْدُ)[1154] ، بكسرِ الجيم .

وكذلك : (شُوسِنْجِرْدُ)[1155] ،موضعٌ معروفٌ ، بكسرِ الجيمِ أيضاً . وإليهِ نُسِبَ الشُوسِنجِرْدِيُّ[1156] ، من أصحابِ الحديثِ .

ويقولون : أبو محمد عبدالله بن محمد(التَّوَزِيُّ) . والصواب : التَّوَّزيّ[1157] ، بتشديد التاء والواو والياء ، مَنْسُوبٌ الى :تَوَّزَ ، مدينةٍ .

وكذلك : أبو علي الفَسَوِيُّ[1158] ،منسوبٌ الى : فَسَا ، كورَةٍ من كُوَرِ أرض فارس ، تُعْمَلُ بها الثيابُ وتُحملُ الى أقطارِ البلادِ . فإذا نَسَبْتَ الثيابَ اليها قلتَ : ثوبٌ فَسَاسَاوِيٌّ وفَسَاسَارِيٌّ ، على غيرِ قياسٍ ، ليفرّقوا بينَ نسبةِ الثيابِ ونسبةِ

(1150) تثقيف اللسان ١٢٩ . والمنخل بن عبدالیشكري شاعر جاهلي. (الشعر والشعراء ٤٠٤، معجم الشعراء ٣٠٣) .

(1151) تثقيف اللسان ١٢٩ . والمخبل السعدي هو ربيعة بن مالك ، شاعر مخضرم . (الشعر والشعراء ٤٢٠ ، الاغاني ١٨٩/١٣ ،الخزانة ٥٣٦/٢) .

(1152) تثقيف اللسان ١٢٩ . وينظر : المؤتلف والمختلف ٢٧٨ . اقول : وهو غير المزق العبدي (شماس بن نهار) . ينظر : الشعروالشعراء ٣٩٩، لطائف المعارف ٢٤، شرح شواهد المغني ٦٨١) .

(1153) تثقيف اللسان ١٤٠ . والمؤمل المحاربي ،شاعر انقطع الى الخليفة المهدي ، ت نحو ١٩٠هـ . (معجم الشعراء ٢٩٨ ، جمع الجواهر١٠٤ ــ ١٠٧ ، معجم الادباء ٢٠١/١٩) .

(1154) تثقيف اللسان ١٤١ .

(1155) تثقيف اللسان ١٤١ . وفي معجم البلدان٢٨١/٣ انها من قرى بغداد .

(1156) هو احمد بن عبدالله بن الخضر البغدادي، ت ٤٠٢هـ . (الانساب ٢٩٧/٧ ؛ غاية النهاية ٧٣/١) .

(1157) هو ابو محمد عبدالله بن محمد بن هارون، من علماء البصرة، ت ٢٣٠هـ . (مراتب النحويين ٧٥ ؛ طبقات النحويين واللغويين ٩٩ ،إنباه الرواة ١٢٦/٢) .

(1158) هو أبو علي الفارسي ، وقد سلفت ترجمته . (وفيات الأعيان ١٩٣/١ و ٨٢/٢) .

الرجالِ . وهـذا كقولهم : ثوبٌ مَرْوِيٌّ ،ورجلٌ مَرْوَزِيٌّ ، وثوبٌ قَبْطِيٌّ ، ورجلٌ قِبْطِيٌّ ، على غيرِ قياسٍ أيضاً للفَرْقِ ، وقدتقدَّمَ .

ويقولون في اسمِ الرجلِ : (عِلْوان) ،بكسرِ العينِ . والصواب : عَلْوان ، بفتحها .

ويقولون : (جِيبُ) القَميصِ ، بكسرِ الجيمِ . والصواب : جَيْبٌ ، بفتحها . ويُقال أيضاً : فلانٌ ناصحُ الجيبِ ، إذا لم ينطَوِ علىغِشٍّ ولا مَكْرٍ .

ويقولون : هذا يومُ (عَرُوبَةَ) ، يعنونالجمعةَ . والصواب : العروبة ، بالألفِ واللامِ[1159] . قالَ سيبويه[1160] : ومَنْ قال :عَروبة ، فقد أَخْطَأَ .

وكذلكَ يُقالُ : سعيد بن أبيالعروبة[1161] ، لا يجوزُ غيرُ ذلك .

ويقولون لمُدَبِّرِ أَمْرِ السفينةِ :(رائسٌ)[1162] . والصواب : رئيس ، لأنَّهُ رأسُ القومِ المنظورُ اليه المسموعُ منه .ومَنْ كانَ على هذهِ الصفةِ فإنَّما تقولُ له العربُ : رئيس[1163] .

فأمَّا الرائسُ عندَ العربِ فرأسُ الوادي. والرائسُ أيضاً كبيرُ الكلابِ الذي لا تتقدَّمُهُ في القَنَصِ . وكلبةٌ رائسٌ تأخذُ الصيدَ برأسه . وسحابةٌ رائسٌ : متقدِّمةٌ للسحابِ[1164] .

ويقولون : امرأةٌ (شَهْوَانِيَّةٌ) .والصواب : شَهْوَى . ورجلٌ شَهِيٌّ وشَهْوَانٌ وشَهْوانِيٌّ[1165] .

ويقولون للخَشَبَةِ التي يُرْبَطُ فيهاالقِلاعُ : (القَرِيَّةُ)[1166] . وإنّما تقولُ لها العربُ : السَّيْبَلَةُ .

(١١٥٩) الأيام والليالي والشهور ٦ ؛ الأزمنةوالامكنة ٢٦٩/١ ، ادب الخواص ١٠٢ .
(١١٦٠) لم اقف على قولته في الكتاب .
(١١٦١) من رواة الحديث ، ت ١٥٥هـ . ولم يأتمعرفا فيما راجعت من كتب التراجم . (طبقات ابن خياط ٥٢٩ ، تهذيب التهذيب ٦٣/٤) .
(١١٦٢) الفاظ مغربية ٢٨٧/٢ .
(١١٦٣) ب : رئيس القوم المنظور اليه المسموعمنه .
(١١٦٤) ينظر : اللسان (راس) .
(١١٦٥) اللسان (شها) .
(١١٦٦) الفاظ مغربية ٣٠٥/٢ .

ويقولون : (فانِيد) ،بالدالِ غير معجمة •والصـواب : فانِيذ ، بالذال المعجمة ؛ وهو فارسِيٌّ[1167] •

ويقولون : (الجَوْزِينَق) • والصواب:الجَوْزِينَج ؛ بالجيم[1168] ، وهو فارسيٌّ ، وقد تكلَّمَت به العربُ •

ويقولون : (النَّعالُ) للواحدِ ، بفتحِ النونِ • والصـواب : النَّعْلُ والنَّعْلَةُ ؛ والجمعُ : النِّعالُ ، بكسرِ النونِ • وقد نَعِلَ وتَنَعَّلَ وانْتَعَلَ : إذا لَبِسَ النَّعْلَ • وكلُّ ما وَقَيْتَ / (٦٦ب) به القَدَمَ من الأرضِ فهو نَعْلٌ ونَعْلَةٌ[1169] •

ويقولون لداءٍ : (القَوْلَنْجُ) ؛ بفتحِ القافِ • والصواب : القُولَنْجُ ؛ بضَمِّها ، وهو بالروميَّةِ ، وتَكَلَّمَتْ به العرب[1170] •

ويقولون : (الطاجِينُ) • والصـواب :الطَّيْجَـن[1171] • وهو الطـاجِن[1172] بالفارسية ، والمِقْلى بالعربية •

ويقولون : (القُمْقُومُ) • والصواب :القُمْقُمُ ؛ وهو بالروميةِ[1173] •

ويقولون لقضيبٍ من حَدِيدٍ : (عامود) •والصواب : عَمودٌ ، بغيرِ ألفٍ ، والجمعُ : أَعْمِدَةٌ[1174] •

فأمَّا عِضادَتا البابِ فهُما ناحيتاه •

ويقـولون : (مَرِيَّةٌ) • والصـواب :ماريَّة •

ويقـولون : (الفَلْو) • والصـواب :الفَلْوُ والفِلْوُ والفَلُوءُ[1175] •

ويقولون : دارٌ (مِينَةٍ) • والصواب :دارُ أَمِينَةٍ ودارُ أمينٍ ، بإثباتِ الهمزةِ •

(1167) الالفاظ الفارسية المعربة ١٢١ . والفانيد: نوع من الحلواء .
(1168) المعرب ١٤٧ وفيه : الجوزنيق والجوزنيج . وبالقاف اللغة الفصيحة .
(1169) اللسان (نعل) .
(1170) فقه اللغة ١٤٧ .
(1171) المعرب ٢٦٩ وفيه : والطابق والطاجن بالفارسية ، والطيجن ، وهو المقلى بالفارسية . وفي جمهرة اللغة ٣٥٧/٣ : الطيجن :الطابق، لغة شامية، واحسبها سريانية اورومية . وينظر : شفاء الغليل ٧٥ ، الالفاظ الفارسية المعربة ١١١ .
(1172) ب : الطابق .
(1173) ايراد اللآل ٢٢٩ .
(1174) اللسان (عمد) .
(1175) اللسان (فلا) . والاخيرة ساقطة من ب .

ويقولون : رجلٌ (فَدَمٌ) ، بفتح الدال. والصواب : فَدْمٌ ، بإسكانِها[1176] .

ويقولون : (نَرْجَسٌ) ، بفتحِ الجيمِ . والصواب : نَرْجِسٌ ، بكسرِها[1177] .

ويقولون : (جَبْرءُوتٌ) . والصواب :جَبَرُوتٌ وجَبَرِيَّةٌ وجَبَرُوتَى[1178] .

و (الفَارةُ) : تُهْمَزُ ولا تُهْمَزُ . فأمَّا فارةُ المِسْكِ فغير مهموزةٍ ، لأنَّها مِنْ : فارَ يفورُ[1179] .

ويقولون للتي يَمْسِكُها المَلاَّحُ :(الإسْباطَةُ)[1180] . والصواب : الخَيْزُرانةُ. وقيلَ : إنَّ الخَيْزُرانةَ الشُكَّانُ . قالَ النابغة[1181] :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ المَلاَّحُ مُعْتَصِماً بالخيزُرانةِ بعدَ الأَيْنِ والنَّجَدِ

وقيل : الخيزُرانةُ : المُرْدِيُ[1182] .وكلُّ خَشَبَةٍ ناعمةٍ ليِّنَةٍ فهي عند العربِ خَيْزُرانةٌ .

ويقولون : رَجُلٌ (مُنْسِي) .والصواب : ناسٍ .

ويقولون للمفعولِ أيضاً : (مُنْسِيٌ) .والصواب : مَنْسِيٌ[1183] .

ويقولون للذي يروي الأخبارَ :(خُبَرِيٌ)[1184] . والصواب : خَبَرِيٌ ، بفتحها . وإنْ نَسَبْتَ الى الأخبارِ قلتَ :أَخْبارِيٌ .

ويقولون : رجلٌ (جُلْوليٌ)[1185] .والصواب : جَلْوليٌ ، بفتحِ الجيمِ ، منسوبٌ الى جَلْولاءَ .

ويقولون في النسبِ الى لَخْمٍ :(لَخَمِيٌ)[1186] ، بفتحِ الخاءِ . والصواب : لَخْمِيٌ ، بإسكانِها .

(1176) تثقيف اللسان ١١٦ . والفدم : الثقيل .
(1177) لحن العوام ١١٠ .
(1178) تثقيف اللسان ١٥٨ . وقد تقدمت جبروتي على جبرية في ب .
(1179) تثقيف اللسان ١٥٩ .
(1180) الفاظ مغربية ١٤٢/١ .
(1181) ديوانه ٢٣ .
(1182) ضبطت في الاصلين بكسر الميم وسكون الراء وفتح الدال . والصواب ما اثبتناه (ينظر : اللسان : خزر ، ردى) .
(1183) ينظر : تثقيف اللسان ١٧٠ .
(1184) تثقيف اللسان ١٨٦ .
(1185) تثقيف اللسان ١٨٦ .
(1186) تثقيف اللسان ١٨٦ .

ويقولون في النسب الى التَخْثَخ :(نَخْعِيٌّ)[1187] . والصواب : نَخَعِيٌّ ؛ بفتحِ الخاءِ .

وكذلك : الأَشْتَرُ النَّخَعِي[1188] ، ولا يجوز[1189] إسكانُها .

وكذلكَ قولُهم في النَّسَبِ الى قبيلةٍ من اليمن : (كِلاعيٌّ) ، بكسرِ الكافِ . والصواب : كَلاعِيٌّ ، بفتحِها .

ويقولون : عَنْتَرَةُ (العَبَسِيُّ) ،والأَسْوَدُ (العَنَسِيُّ) . والصواب : العَبْسِيُّ والعَنْسِيُّ ، بسكونِ الباءِ والنونِ[1191] .

ويقولون : (قَرَّصْنا)[1192] العَجينَ ،إذا بَسَطوهُ . وإنَّما تَقْرِيصُ العجينِ : تقطيعُهُ ليُبْسَطَ . يُقالُ : قَرَّصْتِ المرأةُ العجينَ ، إذا قَطَعَتْهُ لتُبْسَطَهُ . وكلُّ مُقَطَّعٍ فهو مُقَرَّصٌ .

قالَ أبو عبيد : ويُقالُ : حَوَّرْتُ الخُبْزَةَ تَحْوِيراً ، إذا هَيَّأْتَها وأَدَرْتَها لتَضَعَها في المَلَّةِ[1193] .

ويقولون لبناءٍ قائمٍ كالسارِيَةِ :(عَرْصَةٌ)[1194] . وليس كذلك . وإنَّما العَرْصَةُ كلُّ بُقْعَةٍ ليسَ فيها بناءٌ .

ومن ذلك: (الهاربُ) و (الآبِقُ)[1195] ،لا يُفَرِّقون بينهما . وليسَ يُسَمَّى آبِقاً إلاَّ إذا كانَ ذهابُهُ من غيرِ خوفٍ ولا إتعابِ عَمَلٍ ، وإلاَّ فهو هارِبٌ .

(1187) تثقيف اللسان ١٨٧ .

(1188) هو مالك بن الحارث ، شهد اليرموك والجمل وصفين ، ت٣٧هـ . (الولاة والقضاة ٢٣ ــ ٢٦ ؛ الاصابة ٢٦٨/٦ ، تهذيب التهذيب ١١/١٠) .

(1189) ب : لايجوز .

(1190) تثقيف اللسان ١٨٧ .

(1191) تثقيف اللسان ١٨٧ . وعنترة شاعر جاهلي مشهور ، اما الاسود العنسي ـ لعنة الله ـ فهو عيهلة بن كعب ، اول من ارتد في الاسلام، قتل سنة ١١هـ . (ينظر : الاعلام ٢٩٩/٥ ومافيه من مصادر) .

(1192) تثقيف اللسان ١٩٨ .

(1193) ينظر : اللسان (حور) .

(1194) تثقيف اللسان ١٩٩ .

(1195) تثقيف اللسان ١٩٩ .

ويقولون للمرأةِ الكَهْلَةِ المُسْتَرْخِيَةِ اللحمِ : (مُطَهَّمَة")[1196] . وليسَ كذلك . قال الأصمعي[1197] : المُطَهَّمُ : التامُّ كلُّ شيءٍ منه على حِدَتِهِ فهو بارعُ الجمالِ . يُقالُ : صَبِيٌّ مُطَهَّم" ، وفَرَس" مُطَهَّم" : إذا كانَ حَسَنَ الخَلْقِ .

ويقولون للفرسِ الأبيضِ : (أَشْهَبُ) . وليسَ كذلكَ . وإنَّما يُقالُ : أبيضُ وقرطاسيٌّ[1198] .

فأمَّا الشُّهْبَةُ فهي سَواد" وبياض" . يُقالُ : فرس" أَشْهَبُ ، إذا اختلطَ فيهِ السَّوادُ والبَياضُ[1199] .

ويقولون لِمَنْ نَقَدَ الدينارَ ليختبرَ جَوْدَتَهُ : (طَنَّنَهُ) . والصواب : نَقَدَهُ[1200] .

ويقولون : (القانَصَةُ) ، بفتح النون . وبَعْضُهم يقول : (القانَسَةُ) ، بالسين . والصواب : القانِصَةُ ، بكسر النون وبالصادِ[1201] . والقانِصَةُ / (٦٧أ) للطائرِ كالحَوْصَلَةِ للإنسانِ .

(١١٩٦) تثقيف اللسان ٢٠٢ .
(١١٩٧) الصحاح (طهم) .
(١١٩٨) تثقيف اللسان ٢٠٢ .
(١١٩٩) تثقيف اللسان ٢٠٣ . وينظر : الخيل لابي عبيدة ١٢٧ ، الخيل للاصمعي ٣٧٧ .
(١٢٠٠) اللسان والتاج (نقد) .
(١٢٠١) تقويم اللسان ١٦٩ .

WWW.ATTAWEEL.COM