

المودد

مجلة رأيية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والأعلام - دار الجاسق - الجمهورية العراقية

المجلد التاسع - العدد الأول - ١٤٠٠ - ١٩٨٠

1

WWW.ATTAWHEEL.COM

أسرة الجاسق

ببليوغرافيا النقد الأدبي الحديث في العراق

١٩٥٨ - ١٩٢٠

القسم الاول

النقد والأدب وفنونه ومذاهبه

بقلم

عباس توفيق

كلية الآداب - جامعة السليمانية

ودراسة ومتابعات نقدية ، ولئن كان رصد الكتب والبحوث فيهما جيداً الى حد ملموس فانه لم يكن كذلك بالنسبة الى المتابعات النقدية التي يلحظ فيها نقص كبير ، لعدم رجوع المبرج الى الدوريات جميعاً واكتفائه بابرزها ولسعة الفترة الزمنية التي حدد نفسه بها . ولا يخطئ الناظر في هذين العمليين احساسه بان موادهما امشاج مختلفة ، ومن ثم فان فائدتهما تكمن في ارشاد من يبغى دراسة فني القصة القصيرة ، والمرحبة الى مصادرهما عامة ، ولا تجدان كثيراً من يروم البحث في النقد القصصي او النقد المسرحي في العراق . ومع ذلك فقد افدت منهما شيئاً لم يتسن لي الوقوف عليه فاقبس منه ما انما للفائدة واحلت عليهما في موضوع الاقتباس .

لقد بقيت نصوص النقد الادبي في العراق وجهود الادباء العراقيين بصدد مبعثرة في الدوريات ، ومشتتة في الكتب ، تبعث في نفس من يرجع اليها عناء وملا . وقد عن لي حين كنت ابحت في « نقد الشعر العربي الحديث في العراق » ان اجمع مصادر النقد الادبي العراقي بين عامي ١٩٢٠ ، ١٩٥٨ ، سواء اكانت منشورة في

للاعمال الببليوغرافية دور فاعل في اذكاء الحركة الثقافية ونشاط التأليف اللذين يمثلان جانباً حضارياً لاي قطر يتوافران فيه بشكل علمي سليم . فهي اذ تقدم للباحثين مصادر دراسة موضوع ما في بلد ما انما توفر عليهم جهداً وتختزل لهم زمناً يوظفونه في معاودة النظر في دراستهم تعمقاً واحاطة .

وتشكو المكتبة الادبية العراقية من شحة واضحة في مثل هذه الاعمال ، اذ لم تنظم ببليوغرافيات تحيط بهجالات النشاط الادبي العراقي الا قليلاً ، كالقصة التي حظيت باكثر من عمل ببليوغرافي . اما المجالات الاخرى فقد اتاحت لبعضها اعمال غير وافية ، لعل من ابرزها عمليين اعدتهما السيد احمد فياض المبرج ، يتعلق احدهما بـ « مصادر دراسة القصة القصيرة في العراق » (١) ، ويعني ثانيهما بـ « وثائق دراسة المسرحية في العراق » (٢) .

وتجمع بين هذين العمليين سمات متشابهة ، فهما رصد لما كتب عن ذينك الفنين تاريخياً

(١) م الافلام العدد الاول / ١٩٧٢ السنة الثامنة .

(٢) م السينما والمسرح العدد الخامس / ١٩٧٢ .

الدوريات أم في مقدمات الجامعات الشعرية
والقصصية والمرحبة : حتى اذا استوت لدي
مادتها واحسست انها لا تخلو من نفع للباحثين
نظمناها وربتها وجعلتها في اربعة اقسام هي :

- ١ - النقد والادب ومذاهبه وفنونه ...
- ٢ - نقد الشعر .
- ٣ - نقد القصة .
- ٤ - نقد المسرحية .

ويمكن ان نعد القسم الاول نقدا نظريا .
فهو يحوي لبنا بأراء ادباء العراق : خلال ثمانية
وسلاثين عاما ، عن النقد واسسه وقواعده
وشروطه ، وعن الناقد وما يشترط فيه وما يلزم
له من عدة كي يطلق عليه اللقب الكبير « الناقد » .
ويضم « نظرياتهم » للادب وفنونه ومذاهبه .
وهي نظريات تتطرق الى هذه المسائل بشكل عام
دون تخصيص بنص شعري او قصصي او
مسرحي ، واذا وجد مثل هذا التخصيص فان
المراد به لا يتجاوز توضيح الفكرة العامة ، بحيث
يبقى الجانب النظري سمة واضحة متميزة .

وتمثل الاقسام الثلاثة الاخرى النقد
التطبيقي لابرز فنون الادب : الشعر ، والقصة ،
والمرحبة . وهي تتضمن محاولات الادباء
العراقيين النقدية بشأنها ، وهي محاولات لا ترتقي
في اغلبها الى المعنى الفلسفي المعاصر للنقد ، ولكنها
تعكس ثقافة ادباء العراق وسعيهم الى ارساء
اسسه ، وتكشف عن فكرهم الذي كانوا يحتكمون
اليه في النظر الى النصوص الادبية ، وتدل على
خلقهم في التعامل مع النص ومنشئه ، وبذلك
فانها قادرة ، رغم تواضعها ، على اعطاء صورة
واضحة عن النقد الادبي الحديث في العراق خلال
المدة المذكورة آنفا .

واعتمدت في ترتيب مواد هذه البليوغرافيا
اسم الكاتب اساسا للتصنيف ، وقد راعيت فيه
الاسم الاول فالثاني فالثالث ان وجد ، وكذا
الحال بالنسبة الى الاسماء المستعارة التي ابقيتها

على ما هي عليه ذاكرا الاسم الصريح لمن استطعت
الكشف عنه . وقد احلت القارىء ، في موضع
الاسم الصريح ، على الاسم المستعار . من ذلك
مثلا « دعبل » الذي هو « محمد جواد رضا » .

وهذا منهج اتبعته في حالة كون الكاتب
مستترا باسم مستعار في جميع مقالاته . اما اذا
تستر تارة وكشف عن نفسه تارة اخرى فاني لم
اشأ اذ ذاك توزيع كتاباته في موضعين ، فاشترت
على القارىء في موضع الاسم المستعار ان يراجع
الاسم الصريح الذي فرزت عنده المقال المذيل
باسم مستعار . مثال ذلك « ا . خالد » وهو من
توفيقات « دوفانيل بطي » .

واذا تعدى ما كتبه الكاتب المقالة الواحدة
فترتيبها يكون زمنيا باعتماد التاريخ الاسبق
للنشر ، سواء اكانت الاسبقية بالسنة ام بالنهر
ام باليوم .

وفي نهاية كل قسم مقالات نشرت غفلا من
اسماء اصحابها اعتمدت في تدوينها الترتيب
الزمني ايضا .

وابتغاء الاختصار في الاحالة على المصادر
ذكرت الجريدة مجردة من اي رمز ومتبوعة بالعدد
والتاريخ ، مثال ذلك : « لواء الاستقلال ١٣٠٦ \
٢١ حزيران ١٩٥١ » . اما المجلة فمبسوطة
بحرف « م » . مثل : « م العرفان ٤ \ ٤ شباط
١٩٤٧ » .

ولا شك في ان الرجوع الى اكداس الدوريات
والكتب عمل غير يسير ، فقد يفوت على المرء ذكر
مقالة او مقالات اما سهوا منه واما نتيجة النقص
اللاحق باعداد من الصحف والمجلات او فقدان
بعضها كاملة . ولذا فان هذا العمل يتطلع الى
استدراك يتم نقصه ويسهم في خدمة تاريخنا
النقدي الحديث في العراق .

- (٢) تنظر المادتان في القسم الاول .
- (٤) تنظر المادتان في قسم نقد الشعر .

النقد والأدب وفنونه ومذاهبه

١. ح :

- الفنان والمسؤولية الاجتماعية (صدى الاهالي ٥١ / ٢١ ت ٢ / ١٩٤٩) .

١. خالد = روفائيل بطي :

١. م :

- حديث القصص العراقي (البلاد ١٣٣٤ / ١٤ شباط / ١٩٤٠) .

- لماذا او لمن تكتب او تنظم (العالم العربي ٧٠١٤ / ٧ حزيران / ١٩٥٠) .

ابراهيم ادهم الزهاوي :

- الشعر المنشود والمرسل (المفيد ١٧ / ٢١ حزيران / ١٩٢٥) .

ابراهيم رمضان :

- الادب والفن في خدمة العلم (البلاد ٥٨١ / ٢١ ايار / ١٩٣٦) .

ابراهيم عبدالكريم :

- في النقد الادبي (البلاد ٤٩٥٤ / ١٣ ايار / ١٩٥٧) .

ابراهيم كبة :

- نظرة في الادب الماركسي الحديث (م الوطن ١٢ / ٥ ت ١ / ١٩٤٥) .

ابراهيم المعروف :

- العنصر النسائي في المسرح العراقي (م الحاصد ٧ / ١١ حزيران / ١٩٣٦) .

- فن التمثيل - اسباب فشله وتاخره - التأليف المسرحي عندهم وعندها (الانقلاب ٥٨ / ٢٢ اذار / ١٩٣٧) .

- اثر الخير والشر في الجمال والفن (البلاد ٧٧٥ / ١٨ ك ٢ / ١٩٢٨) .

ابن رشيق :

- آداب الصناعة (العراق ٧٩٥ / ٢٨ ك ١ / ١٩٢٢) .

ابن الشاطئ :

- مشكلة النقد الادبي (الامة ٨٥٧ / ١٢ ايلول / ١٩٥١)

ابن عربي :

- الرواية العالمية في العصر الحديث - الانسان ومشكلة الزمان والمكان (الحرية ١٩٢ / ٢٤ ك ٢ / ١٩٥٥) .

ابن الهيثم :

- اثر النهضة البدوية في النوق الادبي (الحرية ٢١٨ / ٢٨ حزيران / ١٩٥٥) .

ابنة الفرات :

- فن الادب (الآراء ١٠٦ / ١٤ ت ١ / ١٩٤٩) .

ابو خضر :

- لمن الادب ولن يكتب الاديب (السبب ١١١٥ / ١ / ١٩٥٥) .

- ملاحظات في القصة (السبب ٢٢٦٠ / ٨ تموز / ١٩٥٥) .

ابو نؤاد :

- هل لدينا ادب (البلاد ٤٧٤٦ / ٩ ايلول / ١٩٥٦) .

ابو قتيبة :

- رسالة الادب (الجبهة النضالية ٢٨١ / ٢١ ت ١ / ١٩٥٢) .

ابو ليلى :

- اذا ولمن تكتب او تنظم (العالم العربي ١٢/٧٠١٨ / حزيران / ١٩٥٠) .

ابو نبيل :

- الاديب (صوت الكرخ ٢٧ / ٢ ميس / ١٩٤٩) .

الانثري = محمد بهجة الانثري .

احدهم :

- الادب البصري المعاصر (البصرة ١٨٠ / ٢٢ ت ١ / ١٩٥٦) .

احسان وهيب :

- في العراق مسرح ولكن ! (الانقاد ٣٠٢ / ٢ مارت / ١٩٥١) .

- في العراق مسرح ولكن ! هذا هو الداء [تعقيب] (الانقاد ٣٠٥ / ٧ مارت / ١٩٥١) .

احمد الجزائري :

- حاجتنا الى ادب قومي (لواء الاستقلال ١٩٤٥ / ٦ آب / ١٩٥٤) .

احمد حامد الصراف :

- الزهاوي المجدد : حول الشعر المرسل (المفيد ٩٠ / ١١ حزيران / ١٩٢٥) .

- الشعر العربي والدروشة ، لغة الشعر في العربية والفارسية ... (السبب ٢٢١٧ / ١٢ ميس / ١٩٥٥) .

احمد حسن الرحيم :

- توجيه النقد (الهاتف ٥٢٧ / ٢٢ نيسان / ١٩٤٩) .

احمد عبدالستار الجواري :

- يكفي ان نشود على الادب (الوقت ١٧ و ١٨ و ٢١ / ١ - ٢٩ ميس ١٩٤٨) .

- وظيفة الادب (م الاساة ٥ / آب / ١٩٥٤) .

- النقد والقومية العربية (م الادب ١ / ٢ ك ٢ / ١٩٥٨)

- القومية العربية والادب (م العرفان ٥ / شباط / ١٩٥٨) .

أحمد عزت محمد :

- سلطان الحب واثره الفعال فوق خشبة المسرح (م الحاصد ١٧ / ١٣ ت ٢ / ١٩٢٠) .

أحمد فياض المفرجي :

- محمود أحمد السيد رائد القصة الاول في العراق . (الصياد ١٦ / ١٧ تموز / ١٩٥٤) .
- تجسيم الرذيلة في التمثيل (م السينما ٥ / ١٩ ت ١ / ١٩٥٥) .

أحمد محمد المختار :

- الادب في خدمة المجتمع (العاصفة ٣ / ١٧ حزيران / ١٩٥٣) .

أحمد مغبية :

- النقد والتشجيع (الساعة ٥٥ / ٢٧ ت ١ / ١٩٤٤)
- من وراء خطرات وسوانح (الساعة ٧١ / ١٥ ت ٢ / ١٩٤٤)
- اسطورة نظرية الادب للادب (الراي العام ٨٩ / ٢٧ ميس / ١ [١٩٤٧] ، م العرفان ٢ / ١ / ١٩٤٧) .
- كلمة في الشعر (الهانف ٦٦ / ٢٠ حزيران / ١٩٤٧)

أحمد مقرون :

- ثورة على الابراج العاجية (العالم العربي ٧٣٩٨ / ٢٧ ايلول / ١٩٥٢) .

اديب :

- فن القصص التاريخي (الانباء ٢٢ / ٢٠ ك ٢ / ١٩٢٧) .
- الواقعية في الادب (الاخاء ٧٩ و ٨٠ / ١٧ - ١٨ ت ١ / ١٩٥١) .

اديب بغدادي فاضل :

- الاداب العربية وفن الانتقاد (الناشئة الجديدة ٦ / ٢ حزيران / ١٩٢٢) .

اديب صغير :

- هل فقد الادب المعاصر مستقبله ... (الدفاع ٢١٧ / ٦ ت ١ / ١٩٥٢) .

اديب معروف :

- مهمة الاديب (صدى الايام ١١٨ / ٩ آب / ١٩٤٩)

الاستاذ الحر :

- الادب الرمزي (الانشاء ٩ / ١٦ ايار / ١٩٥٢) .

أسكندر اسعد :

- همنغواي الذي فالت شهرته لثمان الحرية (م السينما ٢٩ / ٢٩ آب / ١٩٥٦) .

أكرم أحمد :

- رد على المقال الثاني للمسجل (العراق ٢٥١٠ / ٢٠ تموز / ١٩٢٨) .

أكرم جبران :

- هل عندنا ممثلون محترفون . (م صوت العراق ٦ / ٢٢ ايلول / ١٩٥٠) .

الامين :

- الامة وشعراؤها او الاسم بشعراؤها [كذا] (الاستقلال ١٠٣٢ / ١٩ نيسان / ١٩٢٧) .

امين أحمد :

- خطر السياسة على الادب (الحاصد ٢١/٢ تموز / ١٩٢٠) .

- وحدة الادب العربي (بغداد ١١٢ / ٦ تموز / ١٩٢٤)

أنور خليل :

- التجانس الادبي (م فتاة العراق ٢٢ / ١٥ ايار / ١٩٢٧) .

أنور شاؤول :

- مقدمة الحصاد الاول (١٩٢٠ ، بغداد ، مطبعة الجمعية الخيرية) .

أنور محمود سامي :

- الاديب المفرجي والشعر الحر [تعقيب] (م الاديب ٧ / يوليو / ١٩٥٧) .

أنيس زكي حسن :

- القصة (م صوت العراق ٢٥ / ١٢ نيسان / ١٩٥١)
- المسرح العراقي بعراقة (القافلة ٤ / ٨ ك ١ / ١٩٥٢) .

- بين ادب المقامي والادب الرصين ، هل يصح ربط الادب بمجلة السياسة (الشعب ١٩ ، ٤ / ٥ ك ١ / ١٩٥٧) .

باحث :

- النقد الادبي (شط العرب ١٥ / ١٧ ت ١ / ١٩٢٤)

باسم عبدالحميد حمودي :

- الادب بين الفن والمجتمع (المجتمع ٢٠ / ١١ شباط / ١٩٥٦) .

- الادب والجنس (م الاديب ١١ / نوفمبر / ١٩٥٧)

باكزة أمين خاكي :

- الشعر والشاعر وانهما في المجتمع (م الزهراء ٩١ / ٣٠ ت ٢ / ١٩٤٥) .

باهر فايق :

- ادبنا وادبهم (العالم العربي ٧/١٣٢٤ تموز/ ١٩٢٨) .

بدر شاكر السياب :

- في العراق ادياء ولكنهم ممتحنون (١) (الجهاد ١١٦ / ١٦ ايلول / ١٩٥٢) .
- الشعر القديم والشعر الحديث (م السينما ١٢ / ٩ تموز / ١٩٥٦) .
- مقدمة ديوانه « اساطير » (١٩٥٠ ، النجف ، منشورات دار البيان ، مطبعة الفري) .
- الادب التقدمي (م الادب ١٠ / ١ ت / ١٩٥٤) .

بدرى حسن فريد :

- المسرح مدرسة الشعب (العالم العربي ٦٩٩٨ / ١٨ مايس / ١٩٥٠) .
- الرواية التمثيلية على الورق وعلى المسرح (الشعب ٢٩٢٠ / ايلول / ١٩٥٧) .

بدیع شریف :

- اثر الاديب في تكوين الجيل (الانقاذ ١٦٢ / ٢٩ ت / ١٩٤٩) .

البرماني :

- ما هكذا الادب (السياسة ١٢٧ / ٢٤ مايس / ١٩٥٤)

بهاء الدين :

- الاتجاه الادبي وكيف ينبغي ان يكون في العصر الحاضر - باكيا أو ضاحكا - ؟ (م الاعتدال ٢ / آب / ١٩٢٤) .

بهاء الدين الألوسي :

- لموص الادب (العراق ٢٥٦٢ / ٢٠ ايلول / ١٩٢٨)

انبياتي = عبدالوهاب البياتي :

بيان رجب رجب :

- دأبي في الشعر الحر (المجتمع ٢٨ / ٢٨ ت / ١٩٥٦)

بيروكة :

- الكاتب المسرحي وعلاقته بالخرج والممثل (م السينما ٦٢ / ٥ ت / ١ / ١٩٥٦) .

تحسين السوز :

- رسالة الادب (الحرية ١١٨٢ / ٢٠ ايار / ١٩٥٨)

توفيق السمعاني :

- حول مقال الشعر المرسل للاستاذ الزهاوي (المفيد ١٠٦ / حزيران / ١٩٢٥) .

- العودة الى الاستاذ الزهاوي وشعره المرسل (المفيد ٤١٩ / ٢٢ حزيران / ١٩٢٥) .

ثامر فرحان البشير :

- ما هي القصة (البصرة ١٢٤ / ٢٠ مايس / ١٩٥٦)

(١) تعقيب على مقال كتبه محمد حسن السوري ، وقد تعرض السياب فيه الى القصة والشعر المرافيين .

جابر حبيب :

- لماذا أو لمن تكتب أو تنظم (العالم العربي ٧٠١٤ / ٧ حزيران / ١٩٥٠) .

جاسم العبودي :

- في المسرح رايان ما أجدرهما بالتجربة (م السينما ٢ / ٢٨ ايلول / ١٩٥٥) .

جاسم محمد الرجب :

- الاسلوب (م الرابطة ١٢ / ٨ شباط / ١٩٤٦) .
- الاسلوب ايضا [تعقيب] (م الرابطة ١٥ / ٢١ آذار / ١٩٤٦) .
- واجب الاديب (صوت السياسة ٥٠ / ٢١ ايار / ١٩٤٧) .

جرجس يوسف :

- ادب القصة وانره (م الحاصد ١٧ / ١٧ ت / ١٩٢٢) .
- بين الشعر الصحيح والشعر الكاذب (م الحاصد ٢٢ / ٢٢ ت / ١ / ١٩٢٢) .
- مهمة الادب في المجتمع ودوره في السياسة (م الرابطة ٥ / ١ حزيران / ١٩٤٤) .
- رجعية المذهب الوجودي في الادب (صدى الاهالي ١٢٨ / ٢٠ شباط / ١٩٥٠) .
- للاديب رسالة تحريرية (صدى الاهالي ١٥٢ / ٢٠ آذار / ١٩٥٠) .

جعفر ال ياسين :

- في الادب والحياة (م العرفان ١ / ٢ ت / ١٩٤٩) .
- هؤلاء ادباؤنا (م العرفان ٢ و ٥ / آذار - ايار / ١٩٤٩) .
- الشعر والشاعر (م العرفان ٦ / حزيران / ١٩٤٩) .

جعفر الخليلي :

- كيف تستطيع ان تكون شاعرا (م العرفان ٥ و ٦ / آذار - نيسان / ١٩٥٥) .
- ادبنا وادباؤنا في المهجر الامريكية (الحرية ١٠٦٢ و ١٠٦٤ / ٢٣ - ٢٤ ت / ١ / ١٩٥٧) .

جعفر الورددي :

- وظيفة المسرح كما يراها النقاد (م السينما ٢٤ / آذار / ١٩٥٦) .

جلال الخياط :

- رسالة الاديب في المجتمع (صوت الكرخ ١١٨ / حزيران / ١٩٥١) .
- رد على : الادب موجه تصميدي . (الوميض ٢٩ / ١٨ ايلول / ١٩٥١) .
- نازك الملائكة والشعر الحر (م الادب ٢ / مارس / ١٩٥٤) .

- الشعر الحر أيضاً (م الاداب ٥ / أيار / ١٩٥٤) .
- الشعر والاداب (م الاداب ١٢ / ١ / ١٩٥٧) .
- في القصة العربية (م العلم الجديد ١ / شباط / ١٩٥٨) .

جليل كمال الدين :

- خواطر في مسرحنا الجامعي (الحرة ١٢.٥ / ١٦ / حزيران / ١٩٥٨) .

جميل الجبوري :

- الاسماء الرنانة في الادب العراقي (الشعب ٢٦٧٦ / ٢٢ ت ٢ / ١٩٥٦) .

جميل الجميل :

- الشعر (العراق ٢١٤ / ٧ أيار / ١٩٢٧) .
- ما هو الادب ومن هو الاديب (العراق ٢١.٣ / ٢٠ / حزيران / ١٩٣٠) .

جميل ذهني :

- شعراء مصر والعراق (الاستقلال ٢٢٢ / ٧ ايلول / ١٩٢٢) .

جميل صدقي الزهاوي :

- الشعر (٢) (العراق ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢١ و ٥٢٤ و ٥٢٦ و ٥٢٩ و ٥٣١ و ٥٣٥ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٤٢ و ٥٤٤ و ٥٤٦ و ٥٤٨ / ٢١ / ٢ - ٩ آذار / ١٩٢٢) .

- نظرة في الشعر (م اليقين ٨ / آب / ١٩٢٢) .
- الادب وادعيائه (الاستقلال ٢٢٤ / ٦ / ٢ / ١٩٢٤) .
- تولد الشعر والفناء (م المتن ٥ / ١ / ١ / ١٩٢٤) .
- نزعتي في الشعر (مقدمة لديوانه الموسوم بـ « ديوان الزهاوي » ، ١٩٢٤ ، مصر ، المطبعة المصرية .
- الآراء ٢٨ / ١٢ / ١٩٢٧) .

- الشعر المرسل (السياسة ٧٤ / ٢٩ أيار / ١٩٢٥) .
- الشعر المرسل والرد على ناقديه (العالم العربي ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٨٩ و ٣٩٠ / ١١ - ٢٠ / حزيران / ١٩٢٥) .

- مقدمة قصيدته « بعد الف عام » (م الهلال ٨ / يونيو / ١٩٢٧) .

- حول النثر والشعر (السياسة الاسبوعية ٧٨ / ٢ / سبتمبر / ١٩٢٧) .

- مقدمة ديوانه « اللباب » (١٩٢٨ ، بغداد ، مطبعة المرات) .

- مقدمة ديوانه « الاوشال » (١٩٣٤ ، بغداد ، مطبعة بغداد) .

(٢) هذه المقالة محاضرة في الاصل وقد ضمنها دوقايل بطي الى كتاب « سحر الشعر » ط ١٩٢٢ ص ١٧ - ٨٣ .

جميل علي :

- القصة والفن قديما وحديثا (الغروب ٢ / ١٠ آب / ١٩٣٥) .
- رأيي في الادب العراقي الراهن (الغروب ٥ / ٢٤ آب / ١٩٣٥) .

جواد :

- الادب الذي نريده : نريد ادب فكرة لا ادب انشاء (العراق ٥٥١ / ٢١ شباط / ١٩٣٩) .

جواد الدجيلي :

- النقد عندنا (العراق ٩٩٥ / ٢٣ آب / ١٩٢٣) .

جواد عبدالامير الهاشمي :

- مفهوم الادب (الانتقال ٢٢٢ / ١٨ ت ٢ / ١٩٥٠) .

حانم جودت :

- دراسات في التمثيل (القدوة ٢١ / ٣ ت ٢ / ١٩٥١) .

حارث طه الراوي :

- نحو ادب جديد (صدى الاهالي ٥١ / ٢١ ت ٢ / ١٩٤٩) .

- ادباء بلا رسالة (الويفي ١٨ / ٢١ آب / ١٩٥١) .

حامد البازي :

- النقد (البصرة ٢ / ٥ تموز / ١٩٥٥) .
- كيف يجب ان تصور الادب (البصرة ٧ / ٦ تموز / ١٩٥٥) .

الحائر :

- رسالة الادب والفن في المجتمع (م صوت العراق ٥٠ / ٢١ آب / ١٩٥١) .

حس :

- الكتاب الحر والكتاب المأجور (العالم العربي ٧٠٣٠ / ٢٦ / حزيران / ١٩٥٠) .

حسن احمد :

- نعم اواراه مفيدة [تعقيب] (النجف ٦٠ و ٦١ و ٦٢ / ٤ - ١٩ ت ٢ / ١٩٢٦) .

حسن البياتي :

- الشاروني والشعر الحر [تعقيب] (م الاداب ١١ / ٢ / ١٩٥٤) .
- حول العروض والشعر الحر [تعقيب] (م الاداب ٤ / نيسان / ١٩٥٨) .

حسن سعيد زكريا :

- ثورة الفن : الى الفنان الثائر ذنون ابوب (م المجلة ١٢ / ١٦ آذار / ١٩٢٩) .

حسن الشيخ محمد الخطيب :

- الشاعر في الجزان (الاحوال ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ / ٢٩ تموز - ٣ آب / ١٩٤١) .

حسن الناطقي :

- وظيفة الفن (م السينما ٥ / ١٩ ت ١ / ١٩٥٥) .

حسين حسن :

- ادب القصة (الهاتف ٥١٤ / ٢٤ ك ١ / ١٩٤٨) .

- حدود الادب (الهاتف ٨٠٥ / ٢٤ نموز / ١٩٥٠) .

حسين الظريفي :

- من هو الشاعر (العراق ١٠٦٥ / ١٥ ت ٢ / ١٩٢٢)

- الادب في القديم والحديث (العراق ١٨٢٩ / ٦ أيار / ١٩٢٦) .

- الكهرباء في الشعر (العراق ٢٥٩٢ / ٢٥ ت ١ / ١٩٢٨) .

- الكهرباء في الشعر نظر مبتكر في تأثير الشعر (م الاعلام ٩ و ١٠ / ١ و ٢ / ١٩٢٨) .

- العبقريّة الشعرية [تعقيب] (م ابولو ٧ / مارس / ١٩٢٣) .

- تداعي الخواطر والأفكار كلمة رد على الرافعي [تعقيب] . (م ابولو ١٠ / يونيو / ١٩٢٣) .

- مجمع البحور ، الى د. محمد عوض محمد [تعقيب] (م الرسالة ٧ / ١٥ أبريل / ١٩٢٣) .

- في النقد ايضا (المقاب ٤٥ / ٢ ت ١٩٣٤) .

- اسلوب الشعر ولغته (الغروب ١ / ٢٤ نموز / ١٩٣٥)

- في الشعر الميموس (م الرسالة ٥٢٥ / ٢٦ يولية / ١٩٤٢) .

حسين علي البصري :

- الادب النافع (الهاتف ٥١٢ / ١٧ ك ١ / ١٩٤٨) .

حسين فهمي الخزرجي :

- راي في القصة العربية الحديثة (البلاد ٥١٢٨ / ١٧ ت ٢ / ١٩٥٧) .

- مهمة الادب العربي (العمل ٦ / ١٩ ك ١ / ١٩٥٧)

حسين كبة :

- قولة الشباب في الادب العربي (الإصلاح ١٤ / ١٧ آب / ١٩٣٥) .

حسين محمد الشبيبي :

- التباسات دراسية في الادب (م المجلة ١٧ / ١ شباط / ١٩٤٢) .

- من هم الادباء (م المجلة ١٩ / ١ آذار / ١٩٤٢) .

- الرصيد الادبي (م المجلة ٢١ / ١ نيسان / ١٩٤٢)

حسين مردان :

- حسين مردان يتكلم عن فلسفته في الحياة والشعر (الناس البغدادية ٥٦ / ٢ ك ١ / ١٩٤٨) .

- نعم يجب على المرأة العراقية ان لا تقرأ الشعر (الانتقاد ٣٤ / ٢٨ أيار / ١٩٤٩) .

- مقدمة « اللحن الاسود » (١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الرابطة) .

- شاعر العصر (العالم العربي ٧١٥٠ / ٢٦ ت ٢ / ١٩٥٠) .

- اعلام الادباء (صوت الاهالي ١٤ / ١٢٦ ١٤ / ١٩٥٤)

حفظي الخيالي :

- الكياج ونائيره في تكوين شخصية نور المثل (م الحاصد ٢١ / ١٧ أيلول / ١٩٣٦) .

حكمة علي :

- الادب بين قيمتين (لواء الاستقلال ١٩٢٩ / ٢٩ نموز / ١٩٥٤) .

- الادب المقارن وقصائد الحرب (البلاد ٧٦٨ / ٢٠ / أيلول / ١٩٥٦) .

حميد حمدي :

- حقيقة الادب (الهاتف ٧٤ / ٢٤ ت ١ / ١٩٤٧) .

حميد رشيد :

- الشعر والاسطورة (البلاد ٨٠٢ / ١١ ت ٢ / ١٩٥٦)

حميد الشريف :

- صراع المادة والروح في الشعر الانكليزي الحديث . (الغروب ٩ / ٢٨ أيلول / ١٩٣٥) .

خالد احمد الامين :

- الشعر المنشود بين ادبنا المعاصر (المجتمع ٢١ / ١٠ ك ١ / ١٩٥٥) .

خالد الدرة :

- طبقات الادباء في الادب العربي الحديث (م التليص ٧ / ٢٧ ك ١ / ١٩٣٩) .

- النقد الادبي (م الوادي ١٢ / ٢٢ شباط / ١٩٤٧)

- طبقات الادباء (م الوادي ١٠ / ١٧ نيسان / ١٩٤٨)

خالد السامرائي :

- الادب والقومية (صوت الحق ٧٢ و ٧٣ / ٢١ آب - ١ أيلول / ١٩٤١) .

خالد سعيد :

- مقدمة « مجموعة مسرحيات » لسعدون العبيدي (١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة شفيق) .

خالد السلام :

- الفن اتانه والفن الوجه (العالم العربي ٦٩٥٩ / ١ آذار / ١٩٥٠) .

- الفن المسرحي وعناصره : ما هو المسرح ؟ (م السينما ٢٥ / ١٩ مايس / ١٩٥٦) .

- الجو المسرحي (م السينما ٢٧ / ٢ حزيران / ١٩٥٦)

- الفن المسرحي وعناصره : التراجيدية (م السينما ٢٩ / ١٧ حزيران / ١٩٥٦) .

- مطالعات في الادب الفرنسي مدرسة الفن للفن (م
السينما ٤٠ / ٢٤ حزيران / ١٩٥٦) .
- تجريبية في الفن والواقعية الحديثة (البلاد ٤٧.١
/ ١٥ تموز / ١٩٥٦) .
- الكوميديا (م السينما ٤٤ / ٢٣ تموز / ١٩٥٦) .

خالد قادر :

- التمثيل والمسرح في العراق (الشعب ٧٦٣ / ٢٦
نيسان / ١٩٤٧) .

خالد عزمي :

- المسرح (الانتقال ٦٧ / ٧ ت ٢ / ١٩٤٩) .
- الشعر الحديث (الانتقال ٢١٧ / ٢٨ ت ١ / ١٩٥٠)
- الادب بين الهواية والاحتراف (الانتقال ٢٩٤ / ١٨
شباط / ١٩٥١) .

خضر الطائي = شاعر :

خضر عباس الجبوري :

- الادب والشباب (العراق ٦٧٢٢ / ١٨ ت ١ / ١٩٤٤)

د . خلدون الكنتاني :

- الوجودية والادب (الانتقال ٣٦٠ / ٢٩ آب / ١٩٥١)

خليل الخشالي :

- خلود الادب (صدى لواء الاستقلال ٢٤ / ١٥ ت ١
/ ١٩٥٣) .

- حرية الادب (اخبار النساء ١٢١ / ٢٦ ت ٢ / ١٩٥٣)
- نظرات جديدة في الادب العربي الحديث - الناقد
المرح (اخبار النساء ١٣٠ / ٦ ك ١ / ١٩٥٣) .

- مدرسة النقد المرح في الادب العربي الحديث (اخبار
النساء ١٢١ و ١٢٧ / ٨ - ١٥ ك ١ / ١٩٥٣) .
- صورة جديدة من الادب القومي الجديد (لواء
الاستقلال ١٨٢٧ / ٢٥ آذار / ١٩٥٤) .

- الابتكار الادبي (الكرخ ١ / ١٢ ك ٢ / ١٩٥٤) .
- التوجيه الامريكاني في الادب [تعقيب] (العمياد
١٠ / ٢٩ آذار / ١٩٥٤) .

- الادب كفاحا (الاخلاص ٢٦ / ٤ حزيران / ١٩٥٤)
- التجديد في الحياة والادب (م الثقافة ١ / ١ تموز /
١٩٥٤) .

- الجمال الفني في نزوعية الادب القومي المعاصر
(لواء الاستقلال ١٩٢١ / ٨ تموز / ١٩٥٤ ، الشعلة
٢٥ / ٨ ت ١ / ١٩٥٤) .

- الواقعية في القصة الحديثة (الحرية ٤٢٦ / ٨ ت
٢ / ١٩٥٥) .

- مهمة الناقد (الحرية ٤٢٩ / ٢٣ ت ٢ / ١٩٥٥) .
- فلسفة الالم في الادب القومي (م الحياة العراقية
١٧ و ١٨ / ٢ - ١٠ ك ١ / ١٩٥٥) .

- النقد والتعارفات الاجتماعية ... (م الحياة
العراقية ٢٤ / ٢١ ك ٢ / ١٩٥٦) .

خضير شوقي محمد :

- كيف تطور المسرح العراقي من « الفرغوز » الى الفن
الرفيع (م اهل النفط ١٧ / ١ ك ١ / ١٩٥٢) .

خيري الخاسن^(١) :

- نظرية التكوين الشعري (البصرة ١٨ / ٢٠ آب /
١٩٥٥) .

- في الادب البصري : ازدحام الحوادث في الاقصوة.
(البصرة ٧٣ / ٢٩ ك ١ / ١٩٥٥) .

- القصة وحاضر الانسان (م الاداب ٢ / شباط / ١٩٥٦)
- افعال الموضوع في الشعر (م شعر ٦ / نيسان /
١٩٥٨) .

داود سلوم :

- المدارس الجديدة في الشعر العراقي (م الاديب ١١
/ نوفمبر / ١٩٥٥) .

- القصة العراقية بدأت شعرا ... (البلاد ٤٥١٧ /
١١ ك ١ / ١٩٥٥) .

دريد :

- الادب والاسلوب (العصور ٢٢ / ١٠ تموز / ١٩٤٨)
- الادب والحياة (العصور ٢٥ / ١٥ تموز / ١٩٤٨)
- الادب والمجتمع (العصور ٣٦ / ١٧ تموز / ١٩٤٨)

دعبل^(٤) [مستعار] :

- هل للاعراب من الافكار والنزعات حد يجب ان يقف
عنده الاديب ؟ (الهاتف ٧٩٩ / ١٣ تموز / ١٩٥٠)
- ادب النكبة (النبا ٧١٠ / ٢٩ ت ٢ / ١٩٥٠) .

- بين الادب والحرية (النبا ٧١٢ / ٢ ك ١ / ١٩٥٠)
- ادباء ... ! (النبا ٧٢٨ / ٢ ك ٢ / ١٩٥١) .

- الادب اللقيط (النبا ٧٨٢ / ٢٥ شباط / ١٩٥١)
- الادب بين الموضوعية والذاتية (النبا ٨٩٢ / ٢١
آب / ١٩٥١) .

- التجربة في الادب (النبا ٩٣٢ / ٢١ ت ١ / ١٩٥١)
- الشعر والحقائق الاجتماعية (النبا ٩٩١ / ٢١ ك ١
/ ١٩٥١) .

- يريدون من الادب اكثر مما يطيق (النبا ١٠٩٢ /
٢٨ نيسان / ١٩٥٢) .

ذنون ايوب :

- مقدمة مجموعته « رسل الثقافة » (١٩٢٧ ، بغداد ،
الطبعة العربية) .

- مقدمة مجموعته « برج بابل » (م المجلة ١٧ / ١
حزيران / ١٩٣٩) .

(٣) ضم المقالين الاول والاخير الى كتابه « نظرية التكوين
الشعري » ودراسات اخرى . ١٩٥٨

(٤) عر محمد جواد رضا .

- ادب القصة في العراق (م الرابطة ٢٢ - ٢٤ / ٢٨ نيسان / ١٩٤٥) .
- رايي في مؤلفاتي (م الاداب ٢ / شباط / ١٩٥٤) .
راجي الراجي :

- شعر لا سياسة (نداء الشعب ٨٥ / ٢٠ نيسان / ١٩٢٦) .

راضي مهدي السعيد :

- حرية النقد شيء وحرية التثاقف شيء آخر ..
(الصياد ٧ / ٨ ايار / ١٩٥٤) .

- الادب الذي نريده اليوم .. (المصاد ١٦ / ١٧ تموز / ١٩٥٤) .

رزوق فرج رزوق :

- الرومانسية (البلاد ٤٦٤٩ / ٢٠ ميس / ١٩٥٦) .

رشيد علي العبيدي :

- الادب في العراق (الاصلاح ١٤ / ١٧ آب / ١٩٣٥)

رشيد الهاشمي :

- الشاعر الشاعر (م اليقين ١٠ / ايلول / ١٩٢٢)

- ادب النقد . (العاصمة ٦٥ و ١٨/٦٦ - ١٩ ك ٢ / ١٩٢٣) .

الرسافي = معروف الرسافي :

رصد :

- كلمة في النقد (م الهدى ٤ / حزيران / ١٩٣١) .

رمزي صوفية :

- ابن المسرح العراقي (التلفزيون ١٢ / ٢٨ مارت / ١٩٥٤) .

روفائيل بابو اسحق :

- تعريف الشعر (م القوي ٩ و ١٠ / ٢١ ك ١ / ١٩٤٨)

روفائيل بطي (٥) :

- الادب الناهض (لسان العرب ٩٨ / ١٠ / ٢٥ / ١٩٢١)

- ادب النقد (لسان العرب ١٣٥ / ٢٨ ك ١ / ١٩٢١)

- الشعر المنشور لا الشعر المرسل (السياسة ٨١ / ٦ حزيران / ١٩٢٥) .

- الشعر المرسل (م الحرية ١ - ٢ / تموز / ١٩٢٥)

- القديم والجديد (الاستقلال ٨٢٢ / ١٢ آب / ١٩٢٦)

- موجات الادب الحديث في العراق والشام ومصر
(م العرض الجزء الممتاز / ١ / ١٩٢٦) .

٥. وقع مقالتي الثالثة والخامسة بـ « ا. خالدة » ، وقد ذكرت مجلة الحرية انها تنبع كتابا يسمى « الربيعيات » تصاحب هذا التوقيع . وهذا الكتاب من وضع روفائيل بطي . وذيلت المقالة الرابعة بـ « المحرور » ورجحتها لروفائيل بطي لكونه صاحب المجلة ومحررها .

رؤوف الجبوري :

- التجديد في الادب (م الحكمة ٢ / ٢ / ١٩٣٦)

زكي توفيق :

- على هامش سيكولوجية النقد (الاداء ٥٢ و ٥٤ / حزيران / ١٩٥١) .

زكي حامد الجادر :

- في حديث الادب (العالم العربي ٧٠٢٦ / ٢١ حزيران / ١٩٥٠) .

زكي الصراف :

- مشاكل الادب (القدوة ١١ / ٢٠ حزيران / ١٩٥١)

- الرمز في الادب العربي (الاتحاد الدستوري ٧٨٤ / ١٠ / ٢ / ١٩٥٢) .

- الرمزية وفوضى الادب (اخبار المساء ١١٠ / ١٢ / ١٩٥٣) .

زكية اسماعيل حقي :

- الخيال في الادب (العراق ٢٨٩٨ / ٦ حزيران / ١٩٣٥) .

الزهاوي = جميل صدقي الزهاوي :

زهير احمد :

- شعر فن (الويفي ٥٨ / ٦ / ٢ / ١٩٥١) .

- في الرواية العراقية (م السينما ٢٧ / ٢ / حزيران / ١٩٥٦) .

- الشعر القديم والشعر الحديث (م السينما ٤٤ / ٢٢ تموز / ١٩٥٦) .

زبد جلال الفلاحى :

- ادبنا العربي بين ذهبيتين (م البصرة ٨ / حزيران / ١٩٥٠) .

- رد على استفتاء (الهاتف ٨١١ / ٢١ تموز / ١٩٥٠)

- ادب زائل (الجبهة الشعبية ٢٧٤ / ٢٢ / ١ / ١٩٥٢) .

س . ح خورشيد :

- ادب الورد .. والنهد (العالم العربي ٦٩٥٨ / ٢٨ شباط / ١٩٥٠) .

س . خورشيد :

- رد على مقال « نحو ادب انساني » (العالم العربي ٧١٩٥ / ١٨ ك ٢ / ١٩٥١) .

س . ط :

- مهمة الادباء في الوقت الحاضر (الراي العام ١٧ / ١٥ / ١٩٤٠) .

سافرة جميل :

- هل لدينا أدب (البلاد ٤٧٢٤ / ٢٦ آب / ١٩٥٦)
- توجيهات في الأدب العراقي (البلاد ٧٦٢ / ٢٣ أيلول / ١٩٥٦) .

سامي أمين :

- النقد والشعر (م الرسالة ٩٥ / ١٧ سبتمبر / ١٩٥١) .

سامي داود :

- المرأة في القصص (العصور ٩ / ١٨ آذار / ١٩٤٨)

سامي عبد الحميد :

- ابن السرح الحديث (م السينما ٢٩ / ٥ نيسان / ١٩٥٦) .
- هملت بين مسرح الكرة والمسرح الحديث (م السينما ٢٣ / ٥ ميس / ١٩٥٦) .
- يوسف وهبي ومسرحه (م السينما ٢٩ / ١٧ حزيران / ١٩٥٦) .
- الحركة المسرحية (م الاناب ٩ / أيلول / ١٩٥٦) .

سامي طه حافظ :

- رد على رد : أدب جديد للحياة والواقع (انباء الساعة ٢٢ / ٢ آب / ١٩٥٤) .

سجاد الفازي :

- الاتجاه نحو الرمزية (لواء الاستقلال ١٢١٩ / ٨ آذار / ١٩٥١) .

سعاد الهرمزي :

- ما هو المسرح ؟ (الشعب ٢٢١٢ / ١١ أيلول / ١٩٥٥)

سعد البارح :

- روح الأدب السياسي (صوت الاهالي ١٢٦ / ١٤ مارس / ١٩٥٤) .

سعدون حسن العبيدي :

- المسرح والجمهور في الموصل (م السينما ٤٩ / ٢٩ آب / ١٩٥٦) .

- سرطان المسرح (م السينما ٥٣ / ٢٦ أيلول / ١٩٥٦)

سعدى يوسف :

- في سبيل شعر بصري مبدع (البصرة ١.٢ و ١.٣ و ١.٤ و ١.٥ و ١١٢ / ١٣ مارس - ١٧ نيسان / ١٩٥٦)
- الشعر البصري والكلمة (البصرة ١١٤ / ١٩ نيسان / ١٩٥٦) .

سعيد جمعة :

- صور أدبية (صدی العراق ٢٤ / ٢٢ ت ٢ / ١٩٥٤)

سعيد الربيعي :

- توفيق الحكيم والأدب التماثلي (م الحياة العراقية ٨ / ١ ت ١ / ١٩٥٥) .

سلمان داود الواسطي :

- حول الأدب المقارن [نقيب] (البلاد ٧٩١ / ٢٩ ت ١ / ١٩٥٦) .

سلمان الشيخ داود :

- حول الشعر المرسل (السياسة ٧٩ / ٤ حزيران / ١٩٢٥) .

سليم البصون :

- الأدب والسياسة (صوت الشعب ١٨٢٧ / ١٢ آذار / ١٩٤٤) .

- أدب الحرب (العراق ٦٧٦١ / ٢١ ت ٢ / ١٩٤٤)

- الأدب الواقعي (العراق ٦٧٧٠ / ٦ ك ١ / ١٩٤٤)

- الأدب المصري الحديث (العراق ٦٨٠٢ / ١٣ ك ٢ / ١٩٤٥) .

- الأدب الشيلي (م الجزيرة ٢٨ / ١ آب / ١٩٤٨)

- الأدب في العراق .. كما هو ! (الطريق ٦٩ / ٧ آذار / ١٩٥٤) .

- التفاف في النقد الأدبي (الطريق ٧٤ / ١٢ آذار / ١٩٥٤) .

سليم طه التكريتي :

- مهمة الأديب في المجتمع (م الوطن ١٢ / ٥ ت ١ / ١٩٤٥) .

- فن القصص العربي (م الجزيرة ١٦ / ١ آب / ١٩٤٧)

سليم غاوي عبد الجبار :

- اقيم الفنية في الشعر المنطلق (م الرسالة ٩٧٧ / ١١ أغسطس / ١٩٥٢) .

سميحة الماوردي :

- بين الشعر والنقد (المجتمع ٢٢ / ١٧ ك ١ / ١٩٥٥)

سمير :

- أضواء على الأدب المهجري (العمل ٨٣ / ٢١ آذار / ١٩٥٨) .

السياب = بدر شاعر السياب :

شاذل طاقة :

- مقدمة دوانه « المساء الأخير » (١٩٥٠ ، الموصل ، مطبعة الاتحاد الجديد) .

شاعر (١) :

- الشعر وماهيته (بغداد ١٥٢ / ٧ ك ١ / ١٩٢٥) .

شاعر متقاعد :

- الشعوبيون والأدب العربي (الكرخ ٢ / ١٧ ك ٢ / ١٩٥٤) .

(١) هو حضر الثاني كما طرح بذلك في الجريدة نفسها العدد ١٤٢ / ٨ آب / ١٩٢٥ .

شاكر حيدر :

- اسرة الادب الجند وحرية النقد الادبي (السياسة ١٢٨ / ٢٢ حزيران / ١٩٥٤) .
- ادب الازفة (العمل ٦٥ / ٢٧ شباط / ١٩٥٨) .

شاكر السعيد :

- الشعر ومقاييسه (الحرية ٤٥ / ٢٠ ت ٢ / ١٩٥٥)

شاكر السكري :

- الادب فن جميل (الهاتف ٨٢٥ / ٢٨ آب / ١٩٥٠)
- ما دام الفاضلون في الادب يعثون (الهاتف ٩١٤ / ٤ ك ١ / ١٩٥٠) .

شالوم درويش :

- القصة والمرأة (العراق ٢٨٢٧ / ٢ آذار / ١٩٢٤)

شاؤل الياهو :

- رسالة المسرح (الشعب ٨٠٤ / ١٤ حزيران / ١٩٤٧) .

شكري الفضلي :

- شعراء القافية (م الحرية ٨ - ٩ / ١٥ شباط / ١٩٢٤) .

- الشعر المرسل (العراق ١٥٤٦ / ٤ حزيران / ١٩٢٥)

شكري محمود احمد :

- الادب المنحط وادباء الاجترار (الكلام ٨ / ٢ نيسان / ١٩٢٨) .
- اسطوانة الادب المنحط (العراق ٥٤٤٩ / ٥ ت ١ / ١٩٢٨) .

صاحب جواد الشهرستاني :

- مقاييس الشعر في التصوير الشعري (القدوة ٢ / ٩ نيسان / ١٩٥١) .

صاحب محمد عبدالرزاق :

- نظرات في ادبنا الكفاحي (الجهاد ١٥٥ / ١ ت ٢ / ١٩٥٢) .

صالح جواد الطعمة :

- النزعة الانسانية في الادب العربي الحديث (م الادب ١١ / نوفمبر / ١٩٥٠) .
- القصة القصيرة (م المعلم الجديد ٢ و ٢ / آذار / حزيران / ١٩٥٨) .

صالح جواد الكاظم :

- الارادة في الادب (الهاتف ٤٢٩ / ٦ ك ١ / ١٩٤٦)
- الفن والحياة (الهاتف ٤٦٩ / ١٥ آب / ١٩٤٧)
- حياة الاديب من حياة المجتمع (الهاتف ٤٨٠ / ١٦ ك ٢ / ١٩٤٨) .

صالح الظالمي :

- يجب ان لا نضيف للادب ما نسميه بالظمن (السياسة ١٢٦ / ٢٠ مابس / ١٩٥٤) .

صبري حامد العميري :

- اثر الفطرة في الاناج الادبي (م الاتحاد النسائي العراقي ٢٤ / نموز - آب / ١٩٥٢) .
- المرأة والجمال واثريهما في نتاج الاديب (الفكر ٦ / ٢٤ ت ١ / ١٩٥٢ . السياسة ٢٠٠ / ٨ ت ٢ / ١٩٥٤) .
- حينما يستقبل الاديب وحيه (السياسة ٢٠٨ / ٢١ ت ٢ / ١٩٥٤) .
- الشعر العربي بين معاول المسخ والتقويض . (الحرية ٢٧٨ / ٩ آذار / ١٩٥٥) .

صبري الزبيدي :

- حول « القصة في الادب العراقي » [نقيب] (م الادب ٢ / شباط / ١٩٤٥) .

صبري هادي :

- التشاؤم في الادب الواقعي (التلفزيون ١١ / ٢٧ مارت / ١٩٥٤) .

صبيح عبدالكريم المشاهدي المحامي :

- اتجاهات الادب العربي الحديث ونظرها الى الفرد والمجتمع . (الاخبار ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٣٦٠ / شباط - آذار / ١٩٤٢) .

صدر الدين احمد :

- حول ادب الواقع (م الفري ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ / آب - ايلول / ١٩٤٤) .
- الخيال والتخيل عند الشعراء (م الفري ٨ / ١٨ ت ٢ / ١٩٤٧) .

صدر الدين شرف الدين :

- زكاة الادب (م الصباح) / ٢ ك ٢ / ١٩٣٥) .
- سليم حيدر والرمزية (الساعة ٧٢) / ٢٤ مابس / ١٩٤٦) .
- تخلف الشعر (م الاديب ٥/مايو/ ١٩٥٣) .

صدقي حمدي :

- مقارنة موجزة بين الادب العربي والادب الغربي (م التفليس ١٩ / ٥ ت ١ / ١٩٤٠) .

صفاء الحيدري :

- قصة المذاهب الادبية الحديثة في العراق (م اهل النفط ٢٥ / آب / ١٩٥٣) .
- القصص التي تكمن وراء الشهوات الفارغة (م الحياة العراقية ٢٥ / ٢٨ ك ٢ / ١٩٥٦) .

صفاء خلوصي :

- مقدمة « نفوس مريضة » (١٩٤١ ، بغداد ، مطبعة التفتيش الاهلية) .
- روايات الجيب ومستقبل القصة في العراق (العراق ٦٣.٢ / ٢٠ آذار / ١٩٤٣) .
- لماذا يصبح الادب العربي عاليا (صوت الشعب ١٨٢٤ / آب / ١٩٤٣) .
- ادب المراهقين (م الزهراء ٢٢ / ٧ ك ٢ / ١٩٤٤)
- اندريه مورو والفن القصصي الحديث (الشهاب ٧٦٦ / ٢٢ شباط / ١٩٤٤) .
- القصة الحديثة وكيف تكتب (م الزهراء ٢٧ و ٢٩ / ١٥ آذار - ١٥ نيسان / ١٩٤٤) .
- الادب الفاضح (الاتحاد الدستوري ٢٩٨ / ٢٧ تموز / ١٩٥٢) .
- هنريك ايسن والاصلاح الاجتماعي (الاتحاد الدستوري ٧١٠ / ١٠ آب / ١٩٥٢) .
- الادب الساخر بين برناردشو ومارك نوين (الاتحاد الدستوري ٧١٦ / ١٧ آب / ١٩٥٢) .
- فن القصة في العراق (م الاديب ١ / يناير / ١٩٥٤)
- الالفاظ والحس الادبي (م المعلم الجديد ٥ و ٦ / ك ١ / ١٩٥٧) .
- مقدمة « النافذة المفتوحة » (١٩٥٨ ، بغداد ، مطبعة اللواء) .

صلاح خالص^(٧) :

- عبدة اصنام الادب (الراي العام ١٧٩ / ٢٥ ايلول / ١٩٤٧) .
- المدرسة الواقعية في الفن والادب (م الثقافة الجديدة ١ / ٢ ت / ١٩٥٢) .
- عناصر العمل الفني او الادبي - المفسون (م الثقافة الجديدة ١ / نيسان / ١٩٥٤) .

صلاح الدين العزيزي :

- الادب والحياة وتأثيرهما في رسالة الكاتب (السياسة ٢٠٥ / ١٧ ت ٢ / ١٩٥٤) .

ضرام :

- الادب التاله والموجه (المصور ٤٠ / ٢٧ تموز / ١٩٤٨) .

ضياء الدين الدخيلي :

- دراسات في الادب العراقي (الزمان ٤٥٧ / ٢٧ شباط / ١٩٣٩) .

ط :

- اهلا هو الفن (الجبل ٣١ / ٣ نيسان / ١٩٤٨ :

(٧) المقالة الاولى موقعة بـ « صلاح الدين خالص » .

الطائي :

- روح الفن في شباب الجيل (العراق ٢٠٢١ / ١٤ آذار / ١٩٣٠) .

طارق يوسف اسماعيل :

- الرومانتيكية والكلاسيكية في الادب (الحرية ١١٣٩ / ٢٥ آذار / ١٩٥٨) .

طالب السامرائي :

- مفهوم الادب الجديد (اخبار اليوم ٢ / ٢٢ شباط / ١٩٥٤) .
- فجر جديد (م الحياة العراقية ١٢ / ٥ ت ٢ / ١٩٥٥) .

ع . ادهم :

- انهيار البرج العاجي (م صوت العراق ٢٥ / ١٣ نيسان / ١٩٥١) .
- الواقعية بين الادب وبين السياسة (م صوت العراق ٢٣ / ٩ حزيران / ١٩٥١) .

ع . ح :

- معنى الادب والنقد (الحارس ٩ / ٢١ ت ٢ / ١٩٣٦) .

ع . الحافظ :

- ادبائنا تحت الجهر (العالم العربي ٧٠١ / ٢ حزيران / ١٩٥٠) .
- الجالسون على التل (العالم العربي ٧٠٢ / ٢٦ حزيران / ١٩٥٠) .

ع . الحديدبي :

- كيف تفلح الافكار الى اللحن، سر « الالهام » (القافلة ٢٥ / ٢ ك ٢ / ١٩٥٣) .

ع . لطفي :

- النقد الادبي (الاتحاد ٢٥ / ١٠ آذار / ١٩٢٩) .

ح . الناصري :

- كلمة حول الشعر المرسل (العراق ٢٧٤١ / ١٨ نيسان / ١٩٢٩) .

عادل كاظم :

- الشعر ضرورة وادراك (صوت الكرخ ١١٠ و ١١٢ / ٣ آذار - ٢٠ نيسان / ١٩٥١) .

عادل محمد رؤوف الدوري :

- فن القصة (الايام ٢٨ / ٢٥ آذار / ١٩٥٤) .

عارف ظاهر :

- اتجاه القصة في الادب العربي الحديث (م المعلم الجديد ٣ و ٤ / حزيران - ايلول / ١٩٣٦) .

عامر رشيد السامرائي :

- حدود الالتزام في الادب (الاخلاص ١٩ / ٢ نيسان / ١٩٥٤) .

عامر سامي الدبوني :

- العراق مهبط وحي الشعر والشعراء (الانقاد ٢٦ / ٢٥ حزيران / ١٩٤٩) .

عباس جودي :

- من هو الكاتب (الاخاء ١٥٦ / ١٨ شباط / ١٩٢٨)

عباس حلمي :

- كلمة في الشعر المنثور (نداء الشعب ٢٩ / ٢٢ شباط / ١٩٢٦) .
- النقد الادبي (الزمان ٩ / ١٢ آب / ١٩٢٧) .
- الادب في العصر الحاضر (التقدم ٣ و ٦ و ٩ / ١٩ - ٢٦ ت ٢ / ١٩٢٨) .

عباس المزايوي :

- ادب القصة وامدادها - مقدمة لقصة مير بصري « رجال وغلل » (١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة) .

عباس فضلي خماس :

- حول الوصوح والفصوص (م الرسالة ٢٢ / ديسمبر / ١٩٢٢) .
- الابداع الفني (م الميثاق ٢١ / حزيران / ١٩٢٤ . م الاعتدال ١ / حزيران / ١٩٢٤) .

عباس الملا علي :

- حديث الادب في العراق (الهائف ٩١٤ / ١ / ١٩٥٠) .

عبدالجبار توفيق ولي :

- الفلسفة التعبيرية في فن المسرح والسينما (م السينما ٤ و ٥ / ١٢ - ١٩ ت ١ / ١٩٥٥) .

عبدالجبار الخليلي :

- القصة (م الجزيرة ٢٠ / ١ / ١٩٥٥) .

عبدالجبار داود البصري :

- النقد والشعر العراقي الحديث (م الادب ٢ / شباط / ١٩٥٨) .

عبدالجبار هماوند :

- الانطوائية والواقعية في الادب والفن (الكمال ٢ / ٧ آب / ١٩٥٤) .
- دور النقد في تطور الفنون والاداب (المجتمع ٢٢ / ١٧ / ١ / ١٩٥٥) .

عبدالحسين صادق :

- لا فكرة الا مع الاسلوب (م الحياة العراقية ٨ / ١ ت ١ / ١٩٥٥) .

عبدالخالق الزبيدي :

- ادب الحياة الانسانية (الجبل ١١٥ / ١٦ / ١ / ١٩٥٢) .

عبدالخالق عبدالرحمن :

- مخيب على استفتاء (الهائف ٧٩٢ / ٢ / تموز / ١٩٥٠)
- نظرة في الشعر الحديث (لواء الاستقلال ١٣٢٢ / ١٢ / تموز / ١٩٥١) .
- الادب الواقعي (العالم العربي ٧٤٢٠ / ٢٥ ت ١ / ١٩٥٢) .
- بين الادب والسياسة (العالم العربي ٧٤٢٦ / ١ ت ٢ / ١٩٥٢) .

عبدالخالق فريد :

- الادب بين الانفعال والافتعال (م الحياة العراقية ٢ / ٢٠ آب / ١٩٥٥) .

عبدالخالق القرناوي :

- ادب الخفوع (المصور ٥٢ / ١٩ آب / ١٩٤٨) .
- ادباء البروج (المصور ٥٧ / ٢٥ آب / ١٩٤٨) .
- رسالة ادب الخيال (المصور ٦٦ / ٥ ايلول / ١٩٤٨)

عبد الرحمن الدايني :

- دور الاديب في المرحلة الحاضرة (الحرية ٩٣٥ / ٢٢ / تموز / ١٩٥٧) .

عبدالرحمن رضا :

- الادب في الشدائد (الهائف ٤٧٢ / ٢٦ ايلول / ١٩٤٧)

عبدالرحمن علي :

- حول لغة الشعر المعاصر ايضا (م الادب ٢ / مارس / ١٩٥٧) .

عبدالرحمن الناصر :

- فن القصص العربي (م الجزيرة ١٦ / ١ آب / ١٩٤٧)

عبدالرزاق حسين :

- الادب بين القول والعمل (البصرة ٢١ / ٢٠ ايلول / ١٩٥٥) .
- ادب اليأس (البصرة ٢٥ / ٢٩ ايلول / ١٩٥٥) .
- ضرورة النقد الادبي (البصرة ٦٧ / ١٥ / ١ / ١٩٥٥)
- رأي في الشعر المنطلق (البصرة ٨٩ / ٩ شباط / ١٩٥٦)

عبدالرزاق سلوم العباسي :

- لا ادب بلا عاطفة (صوت الكرخ ١٩٢ / ٢٤ ت ١ / ١٩٥٢) .

عبدالرزاق الظاهر :

- مقدمة « عذارى بابل » ([١٩٤٧] ، مصر ، مطبعة السعادة) .
- مهمة الاديب (الجبهة الشعبية ٢٧٤ / ٢٢ ت ١ / ١٩٥٢) .

عبدالرزاق علي البارح :

- المقاييس الصحيحة للانتاج الادبي (م الزهراء / ٤٦ / ٦ نموز / ١٩٤٤) .
- الثالث الادبي (م الرابطة ١١ / ١٦ ايلول / ١٩٤٤)
- على هامشي عراق الادب (الراي العام ١٩٢٧ / ٢ / ايلول / ١٩٤٨) .
- احياء الادب السياسي ضرورية وطنية (العالم العربي ٦٨٦٩ / ١٥ ت ٢ / ١٩٤٩) .

عبدالرزاق محيي الدين :

- الخصائص الادبية (الكلام ٣ و ٤ / شباط - آذار / ١٩٣٨) .
- بنبلة مقاييس النقد الادبي في العراق (الحرية ٢٦٥ / ٢٢ نيسان / ١٩٥٥) .

عبدالرزاق الناصري :

- الشعر المقتنى والشعر المرسل (العالم العربي ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ / ٢٥ - ٢٧ حزيران / ١٩٢٥) .
- ماذا وراء التهديم ؟ وقفة بين المذهبيين (م النشر الجديد ٥ / نيسان / ١٩٢٨) .

عبدالرزاق الهلالي :

- الحرمان والفن (م الزهراء ٥٢ / ٢١ آب / ١٩٤٤) .
- نظرة في الادب الصيني (م عالم الفن ١٨ / ١٦ آب / ١٩٤٥) .

عبدالرسول عبدالمجيد الصراف :

- مجلة الادب والدعوة لادب الالتزام (اخبار الساعة ٧٢ / ٣٠ ميس / ١٩٥٢) .

عبدالرضا آل كاشف القطاء :

- حاجة الادب الى مقاييس (م الغري ٤٢ / ٢٤ ايلول / ١٩٤٠) .

عبدالرضا الجبيلي :

- الشاعر روح العصر (العراق ٢٠٧١ / ١٥ شباط / ١٩٢٧) .
- ساورث يا دهر (العراق ٢٣٢٤ و ٢٣٢٧ / ٢٧ - ٢٠ / ١ / ١٩٢٧) .
- ساورث يادهر [تمقيب] (العراق ٢٣٧٧ و ٢٣٨٠ / ١٥ - ١٨ شباط / ١٩٢٨) .
- الشاعر والروائي كلاهما مرآة عصره (العراق ٢٣٩٢ / ٢ آذار / ١٩٢٨) .

عبدالرضا صادق :

- خطرات وسوانح (الساعة ٦٥ و ٦٦ / ٨ - ٩ ت ٢ / ١٩٤٤) .
- المدرسة اللبنانية في الشعر الرمزي (الساعة ١٥٩ / ٢ نيسان / ١٩٤٥) .

عبدالستار :

- شعر حر (لواء الاستقلال ١٥٣٠ / ٢٠ آذار / ١٩٥٢)
- عبدالستار فوزي :

- الادب رسول العمومية (م الحكمة ١ / ت ١ / ١٩٢٦)
- عبدالستار نجم :

- في الشعر ايضا (الهاتف ٤٤٩ / ٧ آذار / ١٩٤٧) .
- عبدالسلام جياوروك :

- الشاعر الخالد (الدفاع ١٣ / ١٤ نموز / ١٩٢٧) .
- عبدالسلام حلمي :

- الاقصوى (السهاف ٨٤٢ / ٢ حزيران / ١٩٤٤) .
- عبدالصمد خاتقاء :

- مع الحكيم والعاني (م الفنون ٨ / / ١٩٥٧) .
- عبدالعزيز السنيدي :

- الادب والحياة (العصور ٩٠ / ٢ ت ١ / ١٩٤٨) .
- عبدالعزيز المبيد :

- النقد في الميدان (البلاد ٤٩٤٤ / ٢٨ نيسان / ١٩٥٧)
- عبدالغفار الصائغ :

- ادب .. للحياة والواقع (انباء الساعة ٧ / ١٥ نموز / ١٩٥٤) .

عبدالغني شوقي :

- مقام الرواية في الادب (الفضيلة ٧٥ / ٩ حزيران / ١٩٢٧) .
- نكباتنا الادبية والغاية من الادب (م الحديث ٧ / ميس / ١٩٢٨) .

عبدالقادر البراك :

- اثر السياسة في توجيه الادب العراقي (البلاد ٢٨٢٩ و ٢٨٤٢ / ٢١ ايار - ٥ حزيران / ١٩٤٦) .
- هل للنقد الادبي ان يجاري مقتضيات العصر (العراق ٧١٤٥ / ٢٧ حزيران / ١٩٤٦) .
- لون من النقد (الآراء ٦٧ / ٢٤ آب / ١٩٤٩) .

عبدالقادر حسن امين :

- غوة وبعض كائبي القصة (الحرية ٧٢١ / ٢١ ت ١ / ١٩٥٦) .

عبدالقادر رشيد الناصري :

- المقاد امام الجدد في الشعر (الاتحاد ٢٩ / ١٥ / ١٩٢٩) .
- هل في العراق شواغر او شعراء (الانقاد ٢٣ / ٢١ ايار / ١٩٤٩) .
- لابد من ثورة لتحطيم الاصنام (الانقاد ٦ / ٢٢ ت ١ / ١٩٤٩) .
- واي في الشعر (الهاتف ٩١٤ / ٤ / ١ / ١٩٥٠) .

عبدالقادر الزهاوي :

- انسور ام غريان (الامل ٤٦ / ٢٤ ت ٢ / ١٩٢٢) .
- حول الادب (الفضيلة ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ / ٢٨ مارت - ٢٥ نيسان / ١٩٢٦) .
- حول الادب (بغداد ١٢٧ / ٢ نيسان / ١٩٢٥) .

عبدالكريم الامين :

- اجل ان له حدا (الهاتف ٨٠٥ / ٢٤ نموز / ١٩٥٠)
- خواطر في النقد الادبي (الهاتف ٩٢٦ / ١٨ ك ١ / ١٩٥٠) .

- الذوق الادبي هل هو صناعي او فطري (الحرية ٤٨ / ١١ ك ٢ / ١٩٥٦) .

عبدالكريم العاني :

- النقد والادباء (لواء الاستقلال ١٩٤٢ / ٢ آب / ١٩٥٤)

عبدالكريم مجيد :

- ممثلونا (الاستقلال ١٤٩٢ / ٢ حزيران / ١٩٣٠) .

عبدالكريم الملا محمد :

- الادب البقلا (السياسة ١٠٧ / ٢٦ نيسان / ١٩٥٤)

عبدالمطيف محيي الدين :

- عبقرية (م الزهراء ٨٩ / ٢ ت ٢ / ١٩٤٥) .

عبدالله حلمي :

- مستقبل القصة العراقية (الهاتف ٢٩٢ / ١٩ ت ١ / ١٩٤٥) .

عبدالله الخطيب :

- استعمال اللغة العامية في الحوار القصصي (م الادب ١٠ / اكتوبر / ١٩٥٦) .

عبدالله العاني :

- صحافتنا .. والنقد (م الحياة العراقية ٢٢ / ٧ ك ٢ / ١٩٥٦) .

عبدالله محمد الطائي :

- ادبنا القومي (م الدليل ٨ / نيسان / ١٩٤٨) .

عبدالمجيد الشاوي :

- النوايا الادبية (م اهل النفط ٥٩ / حزيران / ١٩٥٦)

عبدالمجيد عباس :

- رسالة الاديب المعاصر (م الزهراء ٥٢ / ٢١ آب / ١٩٤٤) .

عبدالمجيد لطفي :

- هل يموت الشعر (الزمان ١٥٧ / ٦ آذار / ١٩٣٨)
- هل لادبنا كيان (الراي العام ١٧٢ / ٧ ك ٢ / ١٩٣٩)
- مقدمة مسرحيته « خاتمة موسيقار » .

- فن القصص العربي (م الجزيرة ١٦ و ٢٢ / ١ آب - ١ ك ٢ / ١٩٤٧ - ١٩٤٩) .

- في الشعر الرمزي (بريد الجمعة ٢٣ و ٢٥ / ٥ - ١٩ ك ١ / ١٩٤٧) .

- في الشعر (الساعة ١٩ / ٧ شباط / ١٩٥٢) .

- المرحلة الانتقالية التي يمر بها الشعر العراقي .. (صدى الاخبار ٤٨ / ١٤ ميس / ١٩٥٤) .

- القصة والمصادفة (م الاديب ٩ / سبتمبر / ١٩٥٥) .

- لا ادب في العراق ... (الشعب ٢٧٢٤ / ٢٩ ك ٢ / ١٩٥٧) .

عبدالمجيد الوندائي :

- اساليب التعبير في الادب والفن (الحرية ١٠١٤ / ٢٧ ت ١ / ١٩٥٧) .

- عودة الى اساليب التعبير (الحرية ١٠٢٢ / ١٧ ت ٢ / ١٩٥٧) .

عبدالمطلب صالح :

- في النقد الادبي (م الاديب ٤ / ابريل / ١٩٥٠) .

عبدالمك عبدالمطيف نوري :

- الفن وليد البيئة (م المجلة ١٤ / ١٦ ك ٢ / ١٩٤٢)

عبدالمنعم ابراهيم :

- القصة العراقية (العالم ٢١ / ٢٥ ك ٢ / ١٩٥٢) .

عبدالمنعم رؤوف :

- خواطر يشيرها الادباء (م الجزيرة ١٤ / ١ حزيران / ١٩٤٧) .

- النقد الادبي بين الموضوعية والذاتية (اليقظة ٦١٦ / ٤ ايلول / ١٩٤٩) .

- الاتجاه الجديد في القصة الحديثة (اليقظة ٦٧٦ / ١٨ ت ٢ / ١٩٤٩) .

- اخلاق الحوادث وتزييف الواقع في القصة العراقية (اخبار المساء ١٥١ / ٢١ ك ١ / ١٩٥٢) .

عبدالمهدي الطريحي :

- النقد التنزيه (م الارشد ٦ / نموز / ١٩٢٧) .

عبد الوهاب الامين :

- ادب القصة . مقدمة لكتاب « قصص مختارة من الادب التركي » . (د . ت ، مصر ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه) .

- فن الادب (م الحاصد ١١ / ٦ ت ١ / ١٩٣٢) .

- الادب والحياة (م عطار ٧ / ١١ ايلول / ١٩٣٤) .

- بين العظيمة والخلود (م الحاصد ٤ / ٨ آب / ١٩٣٥)

- خواطر في النقد (م النبر الاثير ٢ / شباط / ١٩٤٥)

- في مستقبل الادب (صوت الاحرار ٤٢ / ١٦ حزيران / ١٩٤٦) .

- فن القصص العربي (م الجزيرة ١٦ و ٢٢ / ١ أب -
١ ك ٢ / ١٩٤٧ - ١٩٤٩) .

- مستقبل القصة القصيرة (العالم العربي ٦٨٦١ / ٦
ت ٢ / ١٩٤٩) .

- الادب العربي في حالة تنفس (الحرية ٨٠٨ / ٢ شباط
/ ١٩٥٧) .

عبد الوهاب البياتي :

- الشعر القديم والشعر الحديث (م السينما ٢٢ / ٩
تموز / ١٩٥٦) .

عبد الوهاب الماني :

- الادب والاديب (الوحي ٢ / ٢٢ ك ٢ / ١٩٥٤) .

عبد الوهاب عبود الفريري :

- حول النزعة البدوية في الشعر المعاصر (الحرية ٢٢١
/ ١ تموز / ١٩٥٥) .

- هل هناك شعر « اصطلاحي » ؟ اللغة الشعرية في
الشعر العراقي (الحرية ٥٩٥ / ٢٠ أيار / ١٩٥٦) .

- الادب الانساني اخص هو ام عام (الحرية ٦١٢ / ٢٠
حزيران / ١٩٥٦) .

- مسؤولية الفنان العربي الحديث (الحرية ٦٥١ / ٨
أب / ١٩٥٦) .

- التاريخ يحاسب الادباء دائما (الحرية ٦٦٦ / ٢٦ أب
/ ١٩٥٦) .

عدنان رؤوف :

- الواقعية في الادب الاميري الحديث (م الفكر الحديث
١ / ١٩٤٥) .

- الفكرة الانسانية في الادب الاميري الحديث (م الفكر
الحديث ٢ / ٢ ت ٢ / ١٩٤٥) .

عدنان السماوي :

- شعراؤنا الشباب [كلاً] (الصياد ١ / ١٢ آذار /
١٩٥٤) .

- شعراؤنا المعاصرون والنزعة الانسانية (الصياد ٣ /
٢٧ آذار / ١٩٥٤) .

- نحو الابداع الادبي (الصياد ٤ / ١٠ نيسان / ١٩٥٤)

عدوية الألوسي :

- الادب القصص (البلاد ٦٠٢ / ٢٢ حزيران / ١٩٣٦)

عز الدين آل ياسين :

- عناصر الخلود في الادب وحظ العراق منها (م
الاعتدال ٦ و ٧ و ٨ و ٩ / ت ٢ - شباط / ١٩٢٤ -
١٩٢٥) .

- النقد وآثاره (م الاعتدال ٢ / تموز / ١٩٢٥) .

- الشعراء بين الصنعة والتقليد (م عالم الفن ١ / ١ ك
١ / ١٩٤٤) .

عزran البدرى :

- الادب شاهد الاجيال (السياسة ١٠٥ / ٢٣ نيسان /
١٩٥٤) .

عطا حمدي الاعظمي :

- الادب الذي ندعو اليه (م التفيص ١٥ و ١٧ / نيسان
أب / ١٩٤٠) .

علي جواد الطاهر (٨) :

- في القصة القصيرة / ١٩٥٧ (ضمن كتابه « مقالات »
١٩٦٢ ، بغداد ، مطبعة اتحاد الادباء العراقيين ، ص
٢٢ - ٥٩) .

- اريد ان اكون قصاصا / ١٩٥٨ (ضمن كتابه مقالات
ص ١٩ - ٢١) .

- انا نالدي مسرحي / ١٩٥٨ (ضمن كتابه مقالات ص ٢٢
- ٢٦) .

- النقد سهل (م العلم الجديد ١ / شباط / ١٩٥٨) .

- ألف شرط وشرط (م العلم الجديد ٢ / آذار -
نيسان / ١٩٥٨) .

علي حسين السعودي :

- من هو الشاعر (البصرة ٦٥ / ١١ ك ١ / ١٩٥٥) .

- الجمال في الشعر المنطوق (البصرة ٩٧ و ٩٨ / شباط
مارس / ١٩٥٦) .

- نظرات في النقد الادبي (البصرة ١٢١ / ٨ مايس /
١٩٥٦) .

علي الخاقاني :

- القصة العربية (م البيان ٧٢ / ١٠ آذار / ١٩٥٠) .

علي صديق الصالحي :

- النقد (المبدأ ٧٦٢ / ١ شباط / ١٩٥١) .

- الادب الواقعي (صدى الاتحاد ١٦ / ٢٧ حزيران /
١٩٥١ ، المبدأ ٤٨ / ٥ ك ٢ / ١٩٥٢) .

علي عبدالرسول كاشف الغطاء :

- كيف يجب ان نفهم الشعر (م الغري ٩ و ١٠ و ١٥ /
٢٥ ت ٢ - شباط / ١٩٤٧ - ١٩٤٨) .

عوني محمد الفخري :

- في طريق الادب (م الزهراء ٢٢ / ١٤ ك ٢ / ١٩٤٤) .

غائب طعمة فرمان :

- خواطر في الادب والفن (الهاتف ٢٧٢ / ٢٦ ايلول /
١٩٤٧) .

- آفاق جديدة في الشعر (صدى الاهالي ١٢٢ / ١٤
شباط / ١٩٥٠) .

- ادب الصديق وادب الخداع (م الثقافة ٥٨٢ / ٢٠
فبراير / ١٩٥٠) .

(٨) المقالتان الاخيرتان منشورتان في كتابه « مقالات » .

- رمزية (م الثقافة ٥٨٩ / ١٠ ابريل / ١٩٥٠) .
- الشعر الذي اريده (م الرسالة ٨٧٦ / ١٧ ابريل / ١٩٥٠ .
- ادب بلا عقل (صوت الاهالي ٧ / ١٣ ت ١ / ١٩٥٢)
- ادب الالتزام (صوت الاهالي ٢٤ / ٢ ت ٢ / ١٩٥٢)
- انجاء الادب (صوت الاهالي ١٣٠ / ٧ مارس / ١٩٥٤)
- في القصة والمسرحية (٩) (م الفن الحديث العدد الصادر في ١ حزيران / ١٩٥٤) .

غانم الدباغ :

- فن القصص العربي (م الجزيرة ١٦ و ٢٣ / ١ آب - ١ / ٢ / ١٩٤٧ - ١٩٤٩) .
- الادب موجه تصميدي (الوميلس ٣٠ / ٤ ايلول / ١٩٥١) .

فاضل الطائي :

- شيء عن الادب الواقعي (الهاتف ٢٨٨ / ٧ ايلول / ١٩٤٥) .

فاضل العاني :

- مع رائد القصة العراقية ذنون ايوب (م الاسبوع ٨ / آذار / ١٩٥٨) .

فائق روفائيل بطي :

- مفهوم الادب الشعبي ، استعمال العامة في الادب العربية (البلاد ١٢٧٥ / ٢٩ تموز / ١٩٥٦) .
- النقد الادبي وسيكولوجية الاسلوب ... (البلاد ٤٧٢٢ / ١٢ آب / ١٩٥٦) .
- الواقعية في القصة (البلاد ٤٧٤٠ / ١٢ ايلول / ١٩٥٦) .
- لغة الادب عند الاديب (البلاد ٤٨٤٤ / ٣٠ / ١ / ١٩٥٦) .
- الاختصاص في الادب (البلاد ١٩٥٤ / ١٢ آذار / ١٩٥٧) .
- النقد الادبي في الميزان ... (البلاد ٥٠١ / ٢١ تموز / ١٩٥٧) .
- التجديد في الادب العراقي الحديث (البلاد ٥١٠٠ / ٢٠ ت ١ / ١٩٥٧) .

فتى الكرخ :

- ادبالونا الفاشلون بين الميوعة والنقد الفاشل (الانقاذ ١١٤ / ٢٥ شباط / ١٩٥٠) .

الفرزدق :

- الشعر (م الزنبقة ١١ / ١ آذار / ١٩٢٣) .

الفريد سمعان :

- انطلاق الاديب (الشعب ٢٨٤٢ / ٢ حزيران / ١٩٥٧) .

فؤاد طرزي :

- بين الاسلوب والموضوع (م الدليل ٥ / ٢ / ١٩٤٨ . الاتحاد الدستوري ٧٤٨ / ٢٨ ايلول / ١٩٥٢) .
- الاسلوب والموضوع في الادب والفن (الاتحاد الدستوري ٧٧١ / ٢٦ ت ١ / ١٩٥٢) .

فؤاد عباس :

- هذا الشعر الحديث هل ثبت امام قواعد النقد (الدفاع ٥٢ / ١٤ ت ٢ / ١٩٥٢) .

فؤاد الوندائي :

- وجهة ادبنا (م الرابطة ٩ / ٢١ ت ١ / ١٩٤٥) .
- خواطر بشرها ادب (م الجزيرة ١٩ / ١ ت ٢ / ١٩٤٧) .
- الافلاس الحارسة (المصور ٩٦ / ١٠ ت ١ / ١٩٤٨) .
- الاسلوب هو الانسان (الراي العام ١٩٨٢ / ٢١ ت ١ / ١٩٤٨) .
- في الادب الرمزي (م البيان ٥٦ / ٧ / ١ / ١٩٤٨)
- فن القصة العربية (م الجزيرة ٢٣ / ١ / ٢ / ١٩٤٩) .
- حرية الاديب ونظاتها (العالم العربي ٦٨٥٦ / ٢٠ ت ١ / ١٩٤٩) .
- الاديب نالده المجتمع (صدى الاهالي ٧٥ / ١٩ / ١ / ١٩٤٩) .
- الساخونون الزيفون (صوت الاهالي ٢ / ٨ ت ١ / ١٩٥٢) .
- خواطر وآراء في الادب والنقد (١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة) .
- القصص ومقاييس المفاضلة بينها ... (الحرية ٢٣٢ / ١٤ تموز / ١٩٥٥) .
- القصة الفصل فتون الادب (الشعب ٢٢٩٥ / ٢١ آب / ١٩٥٥) .
- ثورات وماخذ (الشعب ٢٧٤ / ٥ شباط / ١٩٥٧)
- النالده والفن الادبي (الحرية ٨٠٩ / ١٢ شباط / ١٩٥٧) .
- اجواء الادب (الشعب ٢٧٧٥ / ١٩ آذار / ١٩٥٧)

فوزي البياسي :

- المسرح والمدينة (م المجالي ٧ / ١٦ تموز / ١٩٤٥)

فبصل الباسري :

- ادب صريح (العالم العربي ٧٤١٤ / ١٨ ت ١ / ١٩٥٢)
- مهمة الاديب في العراق (صوت الاهالي ١٤٢ / ٢١ مارس / ١٩٥٢) .

قاسم :

- في سبيل ادب واع (صوت الكرخ ٩٩ و ١٠٠ / ٥ - ١٢ / ٢ / ١٩٥١) .

(١) نقلا من احمد نياض الفرجي : وثائق دراسة المسرحية المرافية . م السبنا والمسرح ٥ / ١٩٧٢ ص ١٠٩ .

قسطنطين زريق :

- الادب التوجيهي (لواء الاستقلال ١٥٩٥ / حزيران / ١٩٥٢) .

القصاصي الصغير :

- الاسلوب في القصة الحديثة (م الحياة العراقية ٢٧ / ١١ شباط / ١٩٥٦) .

كاظم :

- داي في الشعر الملتزم (م الادب) / نيسان / ١٩٥٥

كاظم جواد :

- بين التائر والتشويه والسرقة (م الادب ٥ / ايار / ١٩٥٤) .

كاظم الشمرتي :

- لماذا او لمن تكتب او تنظم (العالم العربي ٧.١٤ / ٧ حزيران / ١٩٥٠) .

كاظم علي التميمي :

- النقد الادبي في قلق (السياسة ١١ / ٢٩ نيسان / ١٩٥٤) .

كاظم محسن الخلف :

- الشاعر (الكلام ٤ / ٥ آذار / ١٩٢٨) .

- موازنة بين الشعر العراقي والشعر اللبناني (م عالم الفن ١٥ / ١ تموز / ١٩٤٥) .

كاظم مكي :

- مقدمة قصته « صفوان الاديب » (١٩٢٩ ، عشار بصره ، مطبعة الفيحاء الطبعة الاولى) .

كاظم مكي حسن :

- الادب للحياة (الهاتف ٤٧٢ / ١٥ / ١ / ١٩٤٧) .

- الادب لسان الامة (الهاتف ٤٧٥ / ٧ / ٢ / ١٩٤٧) .

- الادب بين القديم والحديث (الهاتف ٤٧٩ / ٢ / ٢ / ١٩٤٨) .

- القرينة الخصبة (م الدليل ٨ / نيسان / ١٩٤٨) .

- ادب القصور (الهاتف ٥١٩ / ٢٨ / ٢ / ١٩٤٩) .

كريم فليح :

- الاديب والمجتمع (صوت الاهالي ١٥٩ / ١١ نيسان / ١٩٥٤) .

كمال محمود شكري :

- الفن مرآة الحياة (الانقاذ ٥٥ / ١٠ / ١ / ١٩٤٩) .

كمال نصرت :

- حول الشعر المنثور (نداء الشعب ٢٩ / ٥ آذار / ١٩٢٦) .

... كين :

- كيف تنجح على المسرح (البلاد ١٩٤ و ٢٠٤ و ٢٠٦ / ١ حزيران - ١٦ تموز / ١٩٢٠) .

لطفي بكر صدقي :

- القصة العراقية في سبيل الخلق والتكوين (الاستقلال ١٧٤٨ / ٢٢ / ٢ / ١٩٢٢) .

ليلي جاسم :

- فن القصة الحديثة (الشعب ٢٥٩٦ / ١٩ آب / ١٩٥٦) .

م . . :

- على هامش « النقد الادبي » (الحرية ١٧٥ / ٥ ايلول / ١٩٥٦) .

- ملاحظات في القصة القصيرة (م الفنون ١٠ / ١٠ تموز / ٢ [١٩٥٧]) .

م . ر المحامي :

- ادبنا المعاصر خواء ! (الاستقلال ١٢١٩ / ٨ آذار / ١٩٥١) .

- القصة فن العصر الحديث (لواء الاستقلال ١٢٢٧ / ٢٩ آذار / ١٩٥١) .

- اتجاهات جديدة في القصة (لواء الاستقلال ١٢٩٤ / ٧ حزيران / ١٩٥١) .

- القصة والبيئة (لواء الاستقلال ١٣٠٦ / ٢١ حزيران / ١٩٥١) .

ماجد عبدالجبار حلمي :

- المثالية في الادب (الهاتف ٤٢٤ / ٢٥ / ١ / ١٩٤٦) .

ماندة الخضير :

- الادب للادب (م العرفان ٤ / شباط / ١٩٤٧) .

متعب مناف :

- النقد المسف (البصرة ١٠١ / ١١ / ١٩٥٦) .

- القصة البوليسية وعماقتها (الشعب ٤١٧٢ / ١٨ / ١٩٥٨) .

مجموعة من الادباء :

- لماذا او لمن تكتب او تنظم (٧.٢٦ / ٢١ حزيران / ١٩٥٠) .

مجيد حمد النجار :

- في الشعر (الهاتف ٤٠٨ و ٤٤٦ / ١٥ / ١٤ / ١٩٤٦ - ١٩٤٧) .

- لون من النقد (الهاتف ٤٢٠ / ١٢ / ١٩٤٦) .

- هراء (الهاتف ٢٩/٤٢٨ / ٢ / ١٩٤٦) .

- البنبوع الاول (الهاتف ٤٧٨ / ١٩ / ١ / ١٩٤٧) .

- هل في العراق قصص فني (النبا ٧١٢ / ٢ / ١ / ١٩٥٠) .

- الادب حياة (النبا ٨٢٢ / ١٠ / حزيران / ١٩٥١) .

- الادب بين الذاتية والموضوعية (النبا ٩٢١ / ١٩ / ١ / ١٩٥١) .

- هم سعداء ولكن .. (النبا ١١٢٣ / ٢ حزيران / ١٩٥٢) .

- الشعر بين التجديد والتفاهة .. (الشعب ٢٦٢٣ / ١ ت ١ / ١٩٥٦) .

محسن جمال الدين :

- الشاعر نبي العصر والشعر رسالته (م العرفان ٨ / اب / ١٩٤٩) .

- الادب المكشوف في الشعر العربي (الانشاء ١٢ / ٦ حزيران / ١٩٥٣) .

- نقد في دراسة الادب العربي (م العرفان ٧ / نيسان / ١٩٥٨) .

محمد احمد رستم :

- عبدالملك نوري والسطو الادبي (م الاديب ٩ / ايلول / ١٩٥٤) .

محمد بهجة الاثري :

- الشعر المرسل (المفيد ٤١٣ / ١٦ حزيران / ١٩٢٥) .

محمد جعفر الحسيني :

- مقياس التفوق في الشعر والشاعر (م القوي ١٤٩ / ١٣ حزيران / ١٩٤٤) .

- الشعر ومنشأ تأثيره في النفس (م القوي ١٦٢ / ١٢ شباط / ١٩٤٥) .

محمد جواد :

- ادبنا السياسي (صوت الاحرار ٤٥١ / ٩ ك ٢ / ١٩٤٨) .

محمد جواد رضا = دعبل :

محمد جواد الموسوي :

- اتجاه جديد في الادب المعاصر (النذير ٣٦٢ و ٣٦٥ و ٣٦٧ و ٣٧٠ / ٤ - ٢٥ ت ٢ / ١٩٥١) .

محمد حسن الصوري :

- ابن هو الادب الشعبي في العراق وابن هم الادباء التسبيون (الجهاد ١٢١ / ٢١ ايلول / ١٩٥٢) .

- ما التقصود بالادب المنقذ .. اهو قبلة لرية [تغيب] (الحرية ٨٢٥ / ٤ آذار / ١٩٥٧) .

محمد حسن الكليدار :

- الشعر المعاصر (صوت الكرخ ١.٨ و ١.٩ / ١٦ - ٢٢ آذار / ١٩٥١) .

محمد حسين اسماعيل :

- الصدق في الشعر (الهاتف ٤.٦ و ٤.٨ / مارت - حزيران / ١٩٢٦) .

- حديث عن القصة (م البيان ٧٨ و ٧٩ / ٢٠ اب / ١٩٥٠) .

محمد الخليلي :

- الينبوع الخيالي او الشاعرية (م الاعتدال ٤ / ايلول / ١٩٢٤) .

محمد رضا الاسود :

- مقدمة ديوانه « نصف العالم الحي » (١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة دار التمدن) .

محمد روزنامجي :

- في القصة العربية المعاصرة (الهاتف ٤٤٣ و ٤٤٤ / ٢٤ - ٣١ ك ٢ / ١٩٢٧) .

- هموم ادبية (الانتقاد ١٨/٢٣٢ ت ١٨٠ / ٢ / ١٩٥٠) .

- بين اجواء الادب العربي المعاصر (صدى الروافد ١٤٣ / ٨ حزيران / ١٩٥٤) .

محمد شرارة :

- الفن للفن اسطورة (الساعة ٩٨ / ٢١ ك ١ / ١٩٤٤) .

محمد عبدالباقي العاني :

- الادب السياسي (صوت الناس ٢٩٠ / ٢٩ شباط / ١٩٥٢) .

- القصة وضرورة حوارها العامي (الصحيفة ٦ / ١٩ / شباط / ١٩٥٤) .

محمد علي كمال الدين :

- التجديد في الشعر (العراق ٥٥.٨ و ٥٥.٩ / ١٦ - ١٨ شباط / ١٩٢٩) .

- الشخصية والتأج والنقد الحديث (الانتقاد ١.٢ / ٢٨ ك ٢ / ١٩٥٠) .

محمد كاظم شافي :

- نفسية الاديب ورسالته في المجتمع (البصرة ٢٧ / ١٠ - ايلول / ١٩٥٥) .

- اهمية النقد في الادب العربي (البصرة ٢٦ / ١ ت ١ / ١٩٥٥) .

محمد كاظم الكفائي :

- النقد الادبي التزيه (م العرفان ٦ / حزيران / ١٩٤٩) .

محمد كاظم كمونة :

- النقد الادبي وكيف يجب ان يكون (م الحكمة ٣ / ١ ك ١ / ١٩٢٦) .

محمد كامل عارف :

- كيف نخلق مسرحا شعبيا (م الفنون ٤ / ١ ك ١ / ١٩٥٧) .

محمد محمود :

- كلمات (م المعرض ٣ ك ٢ / ١٩٢٦) .

- القديم والجديد في الادب (م المعرض ٤ / شباط / ١٩٢٧) .

- الادب والحياة (البلاد ٤٣ / ٢٠ ك ١ / ١٩٢٩) .

- فن القصص ، مقدمة لكتاب « قصص مختارة من الادب التركي الحديث » ترجمة خلف شسولي الداودي .

محمد منير آل ياسين :

- بقعة جديدة في الادب العربي (الجبهة الشعبية ٢٩٨ / ٢٠ ت ٢ / ١٩٥٢) .

- الريحاني وتورته على الادب الباكي (م الاديب ١٠ / اكتوبر / ١٩٥٢) .

- بقعة جديدة في الشعر العربي (الشهاب ١٢ / ١٩ / ت ٢ / ١٩٥٢) .

محمد مهدي البصير :

- النقد الادبي (م المرشد ٢ / نيسان / ١٩٢٧) .

محمد ناجي طاهر :

- الادباء رسل الانسانية المصطفدة (الدستور ١٦ / ١٨ شباط / ١٩٥١) .

- فلم الاديب (الدستور ٢٩ و ٤٠ / ١٥ - ١٧ نيسان / ١٩٥١) .

- المرأة في حياة الشاعر (النديم ٥٢٠ / ١٦ ايار / ١٩٥٢) .

- الشاعر (كركوك ١٤٢٢ / ٢٥ ايار / ١٩٥٢) .

- الشاعر بلبل الحياة (الدستور ١٦٢ / ٢٤ ك ١ / ١٩٥٢) .

- الناقد الجريء وحقيقة النقد (الدستور ١٩٥ / ١١ آذار / ١٩٥٥) .

- رسالة الادب (البصرة ١٢٥ / ١٤ حزيران / ١٩٥٦) .

محمد نايف الشبلي :

- ادب المسرح (م الاماني ٢ و ٤ / ١٦ ايار - ١ حزيران / ١٩٤٥) .

محمد ياسين رشيد :

- الشعر على السطوح (الانقاذ ٢٦ / ١٦ نيسان / ١٩٤٩) .

محمود احمد السيد :

- نزعة من نزعات الادب القصصي التركي هدم للتقاليد (الاستقلال ١٠٩٥ / ٥ تموز / ١٩٢٧) .

- الادب الشعبي والافاني الشعبية (م الحديث ٢ و ٥ / ١ - ٢١ / ١٩٢٧ - ١٩٢٨) .

- قصصنا العراقية الشعبية (م الحديث ٧ / ايار / ١٩٢٨) .

- فجر القصة في العراق (البلاد ١٧٠ / ٢ حزيران / ١٩٢٠) .

- في كتابة القصة آراء غير منشورة لاساتذة غربيين وشرقيين [عرض ومناقشة] (المستقبل ٧ / ١٢ حزيران / ١٩٢٠) .

محمود الجومرد :

- الادب العربي في موازين الشباب (م البيان ٤٥ / ١ ايار / ١٩٤٨) .

- النقد الادبي في العراق شتائم وسباب (صدى الرواد ١٠٢ / ٨١ آب / ١٩٥٢) .

محمود الريني :

- لا ادب بلا ادب .. ! (العالم العربي ٧٤١٤ / ١٨ ت ١ / ١٩٥٢) .

محمود عبدالكريم :

- الادب وثائق الدكتاتوريات المالية عليه (البلاد ٦١٣ / ٦ تموز / ١٩٢٦) .

محمود عبدالوهاب :

- الواقعية الفنية (م الرسالة ٩٤٨ / ٢ اغسطس / ١٩٥١) .

- من يكتب الاديب (البصرة ٩٥ / ٢٢ شباط / ١٩٥٦) .

محمود العبطة :

- محمود احمد السيد قاص العراق الاول (م الجزيرة ١٦ / ١ آب / ١٩٤٧) .

- الاسلوب بتقريب (الراي العام ١٩٤١ / ٧ آب / ١٩٤٧) .

- بين القاريء والاديب (الانقاذ ٦٣ / ٢٩ ت ١ / ١٩٤٩) .

- ما هو الادب السياسي (الانقاذ ٦٩ / ١٢ ت ٢ / ١٩٤٩) .

- شعر وشعراء (الانقاذ ١٠٢ / ٢٨ ك ٢ / ١٩٥٠) .

- اتجاه الادب بعد الحرب الثانية (الهاتف ٦٦٣ / ٢٠ ك ٢ / ١٩٥٠) .

- بين اللانبة والموضومية (الانقاذ ١١٩ / ١١ آذار / ١٩٥٠) .

- بين الشيوخ والشباب (الانقاذ ٢١٧ / ٢٨ ت ١ / ١٩٥٠) .

- في الشعر العراقي الحديث (الهاتف ٨٩٦ / ١٢ ت ٢ / ١٩٥٠) .

- في الشعر العراقي الحديث - غوصي المقاييس (الهاتف ٩٠٨ / ٢٧ ت ٢ / ١٩٥٠) .

- التزامات الاديب (الانقاذ ٢٢١ / ٢١ / ١٩٥١) .

- التجارب الشعرية (الانقاذ ٢٢٠ / ٢١ نيسان / ١٩٥١) .

- الر الاديب في المجتمع (صوت الكرخ ١١٥ / ايار / ١٩٥١) .

- ما هو الادب الاجتماعي (صوت الكرخ ١١٧ / ٢٥ ايار / ١٩٥١) .

- مفهوم الاديب (الوميض ٢٩ / ١٨ ايلول / ١٩٥١) .

- قيم واجواء (الوميض ٤٨ / ٢ ت ١ / ١٩٥١) .

- النقد فن وتوجيه (الوميض ٥٤ / ١٦ ت ١ / ١٩٥١) .

(١٠) المدد في الاصل (١١٨) .

- فاخوري امثلة الادب الجديد (العالم العربي ٧٢٦٥ / ١٦ آب / ١٩٥٢) .
- هل الاديب حر (العالم العربي ٧٢٧١ / ٢٣ آب / ١٩٥٢) .
- مفهوم الادب الشعبي (العالم العربي ٧٢٧٩ / ١٦ ايلول / ١٩٥٢) .
- يجب ان يؤمم الادب (العالم العربي ٧٢٩٨ / ٢٧ ايلول / ١٩٥٢) .
- اتجاه الادب السياسي (العالم العربي ٧٢٣٨ / ١٥ ت ٢ / ١٩٥٢) .
- مسؤولية الاديب (المصباح ٢ / ٢٥ آذار / ١٩٥٤)
- محمود فتحي المحروق :
- ماهية الشعر (العاصفة ٢ / ٨ حزيران / ١٩٥٢)
- اجتماعية الشعر (العاصفة ٦ / ١٢ تموز / ١٩٥٢)
- فنية الشعر (العاصفة ١١ / ٢١ آب / ١٩٥٢) .
- محمود محمد الحبيب :
- قال الزيات قلنا (م الفكر الحديث ٥ و ٦ / ١٩٤٦)
- محيي الدين اسماعيل :
- حاجتنا الى نقد توجيهي .. (الحرية ٢٨/٢٩ / ١ / ١٩٥٥) .
- نظرية الادب ، كيف ينبغي ان يدرس الادب ؟ (الحرية ٤٩٩ / ١ شباط / ١٩٥٦) .
- مختار :
- لماذا او لمن نكتب او ننظم (العالم العربي ٧٠٢١ / ١٥ حزيران / ١٩٥٠) .
- مخلص :
- الشعر والفناء (العالم العربي ٢٧٠ / ٦ حزيران / ١٩٢٥) .
- مرتضى الشيخ حسين :
- من اين يستمد الاديب ادبه (م الحياة العراقية ١٠ / ١٥ ت ١ / ١٩٥٥) .
- مرتضى فرج الله :
- ادب الواقع (م الفري ١٥١ / ١١ تموز / ١٩٤٤) .
- مرهون عبداللطيف :
- اللوى في الادب (م اهل النفط ٢٠ / آذار / ١٩٥٢)
- مروان :
- رسالة الادب (لواء الاستقلال ١٢٢٤ / ٢٦ تموز / ١٩٥١) .
- ادب الاعمال وادب السطوح (لواء الاستقلال ١٢٤٠ / ٢ آب / ١٩٥١) .
- حديث الادب (لواء الاستقلال ١٦٢٤ / ٢٤ تموز / ١٩٥٢) .
- مسجل :
- مراتب التجدد في الادب (المراه ٢٥٠٤ / ١٣ تموز / ١٩٢٨) .

- مسلم الحلبي :
- واجبات الاديب (م الفري ١٧ و ١٨ / ٢١ ايار / ١٩٤٩) .
- مصطفى جمال الدين :
- الى التجلي المتأدب من اسرة الادب اليقظ (السياسة ١٢٩ / ٢٥ حزيران / ١٩٥٤) .
- مصطفى علي :
- ادب الالفاظ والمبالغات (الطريق ١٠٢٩ / ٢٥ ايلول / ١٩٢٦) .
- مضر سالم الجلبى :
- الرمزية الواحدة (اخبار المساء ٨٨ / ١٧ ت ١ / ١٩٥٢) .
- مطالع :
- القصة وادب القصة (م المدل الاسلامي ٧ / ١٥ ايلول / ١٩٤٧) .
- المظفر :
- هل الادب وسيلة ام غاية (م الصحيفة ٤ / ٢٢ ك ٢ / ١٩٥٤) .
- مظهر حلاوي :
- نظرات في المسرح المدرسي .. (م السينما ٥٧ / ت ١ / ١٩٥٦) .
- معروف الرصافي :
- الادب العربي (١٩٢١ ، بغداد)
- رسالة الى المجلة (م المصباح ٢٢ / ١١ سبتمبر / ١٩٢٤) .
- ممتاز اكرم العمري :
- فن القصة والوسط العراقي (النهضة العراقية ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ / ٢٢ - ٢٥ نيسان / ١٩٢٠) .
- منذر حميد الساكني :
- من اتجاهات الادب الواقعي (الشعب ٧٦٢ / ٢٦ نيسان / ١٩٤٧) .
- منير القاضي :
- الشعر (م الشباب ٥ / حزيران / ١٩٢٩) .
- مهدي القزاز :
- فهم الادب (البلاد ٢٢٥١ / ١٥ حزيران / ١٩٤٤) .
- القصة في الادب العراقي (م الاديب ١٢ / ك ١ / ١٩٤٤) .
- الصدق في الادب (م الرسالة ٧٤٩ / ١٠ نوفمبر / ١٩٤٧) .
- مهدي المخزومي :
- الاثر الفني والخلود (م الفري ١٧٧ و ١٧٨ - ١٧٩ / آب - ايلول / ١٩٤٥) .
- دلالة القافية [تعقيب] (م الفري ٣ و ٤ / ٨ ت ١ / ١٩٤٦) .

مهدي المقلد :

- ادب وادباء (العراق ٦٧٢٣ / ٧ ت ١ / ١٩٤٤) .
- نقد ونقاد (م الزهراء ٦٠ / ١٢ ت ٢ / ١٩٤٤) .

مواهب الصباحي :

- الاديب الواقعي ضامن للخلود والمجد (الانتقاد ٢١ / ٢٦ آذار / ١٩٢٩) .

موسى جعفر :

- الادب الذي نريده اليوم ايضا .. (الصياد ١٧ / ٢٤ تموز / ١٩٥٤) .

موسى صبري :

- البعد النفسي للكلمة (الحرية ١٠٢٤ / ١٩ ت ٢ / ١٩٥٧) .

موسى محمود الشايندر :

- مقدمة مسرحية « وحيدة » [١٩٣٠] ، بغداد ، مطبعة المعارف .

موسى النقدي :

- النقد الكسبيح (م صوت العراق ٣٢ / ٢٤ آذار / ١٩٥١) .
- انطلاق ، مقدمة لديوانه « اجنحة النور » (١٩٥٢) ، بغداد ، مطبعة الزهراء .

مولود جابر الدوري :

- العامية في القصة الحديثة (البلاد ٢٩٦٦ / ٢٦ ايار / ١٩٥٧) .

مولير [مستعار] :

- لكي تكون ممثلاً ناجحاً (العراق ٢٩٥١ / ٢٠ ك ١ / ١٩٢٩) .
- احاديث مسرحية (العراق ٢٩٧٥ و ٢٠٤٢ / ١٧ ك ٢ - ٨ نيسان / ١٩٣٠) .
- ماذا يريدون من النافذ (م الحاصد ٥ / ٢١ آب / ١٩٣٠) .

مير بصري :

- الرمزية في الادب الفرنجية والعربية (بريد الجمعة ٢٥ و ٣٦ / ١ ك ١ / ١٩٤٧ . الهاتف ٦١٧ و ٦٤٥ / ٥ ك ١ - ٩ ك ٢ / ١٩٤٩ - ١٩٥٠) .

ميمم :

- الادب القومي (لواء الاستقلال ١٤١٤ / ١ ت ٢ / ١٩٥١) .
- الرمزية في الشعر العربي الحديث [تمقيب] (الدفاع ٥٨ / ٢١ ت ٢ / ١٩٥٢) .

ن :

- ادب القصص (الهاتف ١٥٥ / ١٧ شباط / ١٩٣٩) .
- بناء القصة (الهاتف ١٥٦ / ٢٤ شباط / ١٩٣٩) .
- نقد القصة (الهاتف ١٥٧ / ٣ مارت / ١٩٣٩) .
- ادب القصص والنهضة القصصية في الادب العربي الحديث (الهاتف ١٥٩ / ١٧ مارت / ١٩٣٩) .

تاجي فيصل الناصري :

- المفاهيم الواقعية للفن (العالم ٢٧ / ١ شباط / ١٩٥٣) .

ناجية فاضل :

- النقد الادبي الحديث (العراق ٢٨٩٧ / ٥ حزيران / ١٩٣٥) .

نازك الملائكة (١١) :

- اساليب التكرار في الشعر (م الاديب ٥ / مايو / ١٩٥٢) .
- مزايا النقد المعاصر (م الاديب ٥ / مايو / ١٩٥٢) .
- الشعر والمجتمع (م الاديب ٧ / يوليو / ١٩٥٢) .
- الشعر والموت (م الادب ٧ / تموز / ١٩٥٤) .
- دلالة التكرار في الشعر (م الادب ١٠ / ١ ت ١ / ١٩٥٧) .
- العروض والشعر الحر (م الادب ٢ / شباط / ١٩٥٨) .

ناشيء :

- فوضى النقد الادبي (١٢) (اليوم ١٠ / ١٢ ك ١ / ١٩٥٢) .

ناصر حلاوي :

- ايجابية الاديب (اخبار المساء ٩٩ / ٢٠ ت ١ / ١٩٥٢) .
- الاديب والتفاني والحرية (صدى الاخبار ٦٨ / ٩ حزيران / ١٩٥٤) .

ناصر محمد الحائلي :

- ادب الطفولين (م التفيض ١٩ / ٥ ت ١ / ١٩٤٠) .
- الادب والعقيدة (صدى الاهالي ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ / ٣ - ١٠ نيسان / ١٩٥١) .
- نقد وادب (١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة) .
- من مظاهر الادب العربي المعاصر (البلاد ٥٠٠) و (٥٠٦ و ٥٠٢٢ / ٢٠ ت ٢ - ٦ ك ١ / ١٩٥٥) .

ناطقة المبارك :

- المرأة والادب (البلاد ٤٩٧٤ / ٤ حزيران / ١٩٥٧) .

ناظم توفيق :

- قواعد القصة وقوانينها (م الاديب ١٢ / ديسمبر / ١٩٥٤) .

ناظم جواد الكاظم :

- النقد الادبي في قلق ، مع النافذ القلق (السياسة ١١١ / ٢٠ نيسان / ١٩٥٤) .

نايف آل خزعل آل مزعل :

- لمحة في الادب (السياسة ١٨٥ / ١٩ ت ١ / ١٩٥٤) .
- التجدد في الادب (السياسة ١٩٤ / ٢١ ت ١ / ١٩٥٤) .

(١١) هذه المقالات منشورة في كتابها « قضايا الشعر المعاصر »
(١٢) كذا ثبت العنوان في الاصل ولست « النقد الادبي » او « النقد والادب » .

نبراس :

- ادب الخضوع ايضا (المصور ٥٦ / ٢٤ آب / ١٩٤٨)

نزار عباس :

- حول الادب الرمزي (النهضة ٥٧٥ / ٢٦ آذار / ١٩٥٢) .

- حديث عن الشعر الحر (الحرية ٧٩٥ / ٢٨ ك / ١٩٥٧) .

نزارى (١٢) :

- ماذا نريدون (الاخلاق ٤٩ / ١ ك / ١٩٢٨) .

نعمان ماهر الكنعاني :

- حول مستقبل القصة القصيرة [تعقيب] (العالم العربي ٦٨٦٥ / ١٠ ت / ١٩٤٩) .

نعمة رحيم العزاوي :

- راي غابر في النقد (الشعب ٢٢٤٨ / ٢٢ ت / ١٩٥٥) .

نعيم قطان :

- لمحة عن الواقعية في الادب الفرنسي (م الفكر الحديث ٢ / ٢ ت / ١٩٤٥) .

نهاد التكرلي :

- التطور الفني للقصة الحديثة (م الادب) / ابريل / ١٩٥٢) .

- مفاهيم في الفن القصصي (م الثقافة الجديدة ٢ / ١ / ١٩٥٢) .

- التمرد في الادب الفرنسي المعاصر (م الادب ١ / يناير / ١٩٥٤) .

نوري الراوي :

- الى دعاة الادب الانطلاقي (العالم العربي ٧١٥٠ / ٢٦ ت / ١٩٥٠) .

- اتجاه جديد في المسرح العراقي (م الثقافة الجديدة ١ / نيسان / ١٩٥٤) .

نوري القيسي :

- الشعر لا يعرف الحدود [تعقيب] (البصرة ١١٠ / ٩ نيسان / ١٩٥٦) .

نوري محمد :

- من الادب واليه (صدى الروافد ٢٧ / ٢٩ ك / ١٩٥٢) .

نون :

- ادب المجتمع (لواء الاستقلال ١٢١٢ / ١ آذار / ١٩٥١) .

نيبور :

- شبابنا والانتقاد (م الصباح ٥٢ / ١٩٢٥)

هادي فياض :

- الادب الفطري (الهاتف ٤١٦ / ٢١ ميس / ١٩٤٦)

- الحياة الشعرية (الهاتف ٤١٩ / ٢٨ حزيران / ١٩٤٦)

هادي محمد الخفاجي :

- رسالة الادب (م الغري ٦ / ٢٥ ك / ١ / ١٩٤٥) .

هاشم كاظم الصفار :

- الاديب اللذان في المجتمع المثالي (بريد الجمعة ٥ / ٩ آذار / ١٩٤٧) .

هاشم التساج :

- هل من ثورة فنية (العالم العربي ٧٤١٤ / ١٨ ت / ١٩٥٢) .

و :

- كلمة دلائع عن الشعر الحديث (الحرية ١١١٤ / ٢٢ شباط / ١٩٥٨) .

وحيد الدين بهاء الدين :

- من هو الاديب (الانتقال ٢٢٩ / ١٣ ت / ١٩٥٠) .

- الادب الرمزي (كركوك ١٤٢٠ / ٢ ميس / ١٩٥٢)

- نحو ادب متحرر (صدى الاخبار ٧١ / ١٢ حزيران / ١٩٥٤) .

- الادب الذي نريده / ١٩٥٨ ، ضمن كتابه « في الادب والحياة » (١٩٦٩ ، بغداد ، مطبعة دار البصري)

وديمة جعفر الشبيبي :

- الادب للحياة (م العرفان ٤ / شباط / ١٩٤٧) .

- نظرات في الشعر العربي الحديث .. (الخاروس ٥٥ / ١٢ ك / ١ / ١٩٥٢) .

- خطرات انسانية في الشعر العربي .. (الخاروس ٥٦ / ١٩ ك / ١ / ١٩٥٢) .

ونيد صفوة :

- واقعية جديدة في المسرح العراقي (صوت الاهالي ١١٩ / ٢٢ شباط / ١٩٥٤) .

ي :

- ادب الحياة (لواء الاستقلال ١٤١٤ / ١ ت / ١٩٥١)

ي . س :

- الممثل ومدرسه الفني : كلمة ارشاد متواضعة توجهها للفرقة المعارف الفنية (العراق ٢١١ / ٢٢ ت / ١ / ١٩٣٦) .

يحيى الجبوري :

- هل على الاديب ان ينصرف لفنه فقط ؟ (الشعب ٣٥٤٧ / ١٩ حزيران / ١٩٥٦) .

(١٣) هو امين احمد .

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها وهي مرتبة ترتيباً زمنياً .

- باحثه البادية (م دار السلام ٢٠ / ٢ / ١٩٢٠ / ١ ت ١ / ١٩٢٠)
- التمثيل الادبي (الحضارة ٦ / ٢٧ / تموز / ١٩٢٤ .
- شط العرب ١٢ / ١٩ / ايلول / ١٩٢٤) .
- فن الرواية (العراق ١٩٢٠ / ٢١ / آب / ١٩٢٦) .
- النقد هنا وهناك (م الاصابة ٤ / ١ / ١ / ١٩٢٦)
- بين الجديد والقديم (م الاصابة ٤ / ١ / ١ / ١٩٢٦)
- تحديد القديم والجديد (م الاصابة ٥ / ١٨ / ١ / ١٩٢٦)
- الى اي حد يتطور الشعر (م الاصابة ٦ / ١٥ / ١ / ١٩٢٦)
- نفسية الشاعر من شعره (م الاقلام ١ و ٢ / شياط / مارت / ١٩٢٨) .
- فلسفة الشعر (م الاقلام ٢٠ / شياطمارت / ١٩٢٨)
- ذرائع النقد عندما (م الاقلام ٢ / مارت / ١٩٢٨)
- الادب الواقعي (م الاقلام ٢ / مارت / ١٩٢٨) .
- طرائق الانتقاد (م الاقلام ٢ / نيسان / ١٩٢٨) .
- طرائقنا في النظم (م الاقلام ٢ / نيسان / ١٩٢٨) .
- محادثة الجمال في الطبيعة (م الاقلام ٢ / نيسان / ١٩٢٨)
- في الشعر ومناهجه (الاخلاق ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ / تموز - ٩ ايلول / ١٩٢٨) .
- المعاني الشعرية (م الاقلام ٩ و ١٠ / ١ / ١ / ٢ / ١٩٢٨)
- التمثيل (الاخاء ٢٠٨ / ٣٠ / ٢ / ١٩٢٩) .
- ثورة الادب (م الطيارة ٣ / ايار / ١٩٢٧) .
- البحث الادبي (البلاد ٢٢٠٨ / ٢٥ / نيسان / ١٩٤١)
- واجب الناقد (صوت السياسة ٧/٥٦ حزيران / ١٩٤٧)
- في الادب الرمزي ، بم يكون الغموض ؟ (العراق ٧٣١٤ / ٣ شياط / ١٩٤٨) .
- الادب الفرنسي الحديث (الاتحاد الدستوري ٦٠ / ١٥ حزيران / ١٩٥٠) .
- كيف نواجه النقد (م صوت العراق ٤٦ / ٣٠ / حزيران / ١٩٥١) .
- الفن في خدمة المجتمع (الوحدة ٢٤١٦/٥٢ / ١٩٥٢)
- الادب المكشوف (الانباء ٤ / ٢٧ آذار / ١٩٥٣) .
- اساليب النقد (كركوك ١٤٢٢ / ٢٥ / مايس / ١٩٥٣)
- الادب بين الالتزام والاطلاق (الجديد ٢٩ / ٩ / تموز / ١٩٥٣)
- الادب بين الحرية والالتزام (الفكر ٦ / ٢٤ / ١ / ١٩٥٣)
- ادب وادب (الشهاب ١٢ / ١٢ / ٢ / ١٩٥٤) .
- آراء في القصة العراقية (١٥) (م اهل النفط ٥٨ / ايار / ١٩٥٦) .
- ندوة حول « النقد والادب » (١٦) (البلاد ٢٧٤٠ / ٢ / ايلول / ١٩٥٦) .

(١٥) ندوة شارك فيها الاساتذة : عبدالقادر حسن امين ، جبرا ابراهيم جبرا ، صفاء الحيدري ، عبدالمجيد لطفي ، بلند الحيدري .

(١٦) شارك فيها : فؤاد الوندادي ، عبدالمجيد لطفي ، فؤاد عباس .

يحيى عبدالحسن بهية :

- ادب الواقع وهدفه النبيل (م القادسية ٦ / ربيع الاول / ١٣٦٦ هـ) .

يحيى عبدالعزيز :

- الفن والمجتمع (صدى الحقيقة ٩ / ٢٦ / تموز / ١٩٤٨)

يحيى على النجار :

- الادب والشعب (العراق ٦٩.٦ / ٥ ايلول / ١٩٤٥)

يعقوب ببلول :

- ادب المرأة يلتقي صوما على نفسيته الفاضلة (م فتاة العراق ٩ - ١٧ / ٢٨ / ٢ / ١٩٣٦) .

يعقوب القرهغولي (١٤) :

- شهاب القصب .. الانسان (م السينما العدد الممتاز ١٠ / ١ / ١٩٥٦) .

يوسف العاتي :

- تمثيلات الادب في ضوء النقد الفني (اخبار الساعة ٧٠ / ٢٧ / مايس / ١٩٥٢) .

يوسف عز الدين :

- مقدمة ديوانه « العان » (١٩٥٣ ، الاسكندرية ، دار الطباعة الحديثة) .

- الشعر العراقي المعاصر (م الرسالة الجديدة ١ / ١ / ٢ / ١٩٥٣) .

- مقدمة في القصة العراقية ، مقدمة لـ « طريق الشوك » (١٩٥٤ ، بغداد ، مطبعة دار المرأة) .

- رسالة الشاعر العربي اليوم (نواة الاستقلال ١٩٢٤ / ٢٣ / تموز / ١٩٥٤) .

يوسف نمر ذياب :

- دلائل عن الشعر الحر (الحرية ٤٥٧ / ١٤ / ١ / ١٩٥٥ . م الادب ١١ / نوفمبر / ١٩٥٦) .

يوسف يزبك :

- الى ادباء الديمقراطية (الانقلاب ١٢٦ / ٢١ حزيران / ١٩٢٧) .

يوسف يعقوب حداد :

- مع الذين اساءوا الى الادب بالادب [تعقيب] . (م صوت العراق ٢٧ / ١٧ شياط / ١٩٥١) .

يوسف يعقوب مسكوني :

- فن القصص العربي (م الجزيرة ١٦ / ١ / آب / ١٩٢٧)

يونس حبيب الولي :

- اهداف النقد المرحي (م السينما ١١ / ٣٠ / ٢ / ١٩٥٥) .

(١٤) في الاصل : ي القرهغولي .