



رسائل ومقالات (٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ إِنِّي أُخْرُجُكُم مِّنَ الْجَهَنَّمِ
إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ وَمَا فِي السَّمَاوَاتِ

**مكتبة السيد الشهيد محمد الصدر
الالكترونية في شبكة جامع الأئمة**

عليهم السلام الإسلامية

www.jam3aama.com



رسائِل وَسَقَاہٖ جنے ۳

لَسْرَلَقْلَمْهُ فِي رَبِّي

بِقَاعِمْ

لَكَبِدَ اللَّهُ بِرَحْمَتِ الْعَزَّزِ

تَحْقِيق

مُؤْسِسَةُ الْمُنْتَهَى
لِلْأَخِيَاءِ تَرْكَتُ الْأَنْصَارَ

سر شناسه: صدر، سید محمد، ۱۹۴۳ - ۱۹۹۹ م.
 عنوان و نام پدیدآور: رسائل و مقالات - إشراقات فكرية / تأليف السيد محمد الصدر قدس السلام علیہ.
 مشخصات نشر: قم: مدين، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری: ج ۳.
 شابک: دوره: ۸-۰۸۲-۹۷۸-۹۶۴-۲۲۷-۰۷۹-۸؛ ج ۱: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۷-۰۸۲-۸؛ ج ۲: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۷-۰۸۱-۱؛ ج ۳: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۷-۰۸۰-۴.
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: عربی.
 یادداشت: کتابنامه.
 موضوع: شیعه -- عقائد
 موضوع: اسلام -- مسائل متفرقه
 رده بندي کنگره: ۱۳۹۳ / ۵ / ۴ ص / BP ۲۱۱ / ۵
 رده بندي دیوی: ۲۹۷ / ۴۱۷۲
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۶۲۳۷۵

مؤسسة مدين للطباعة والنشر - هاتف: ۰۲۵۱-۷۷۲۲۶۰۱

رسائل ومقالات - إشراقات أدبية

الجزء الثالث

- ✓ المؤلف: آیة الله العظمی السيد الشهید محمد الصدر قدس السلام علیہ
- ✓ تحقيق: مؤسسة المنتظر لإحياء تراث آل الصدر
- ✓ المراجعة اللغوية: الحاج عبد الرضا عبد الحسين
- ✓ الناشر: مدين للطباعة والنشر
- ✓ العدد: ۲۰۰۰
- ✓ الطبعة: وفا
- ✓ الطبعه: الأولى - ۱۴۳۵ هـ - ۲۰۱۴ م
- ✓ الزینگراف: مدين
- ✓ رقم الإيداع الدولي: 978-964-227-081-1
- ✓ رقم الإيداع الدولي للدوره: 978-964-227-082-8

جميع الحقوق محفوظة ومسجلة

مؤسسة المنتظر لإحياء تراث آل الصدر

+۹۸ ۰۲۵۱-۷۸۳۲۳۳۷ +۹۸ -۹۱۲۷۴۷۳۸۵۲

Email: Al_montazer16@yahoo.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قصة من القرآن الكريم

(قصة التضحية الخالدة)

شبكة ومنتديات جامع الأئمة

قصة من القرآن الكريم

(قصة التضحية الخالدة)

في القرآن حكم، وفي القرآن أمثال، وفي القرآن إرشادٌ وتوجيه، وفيه قصصٌ وتاريخ، وفيه نظمٌ وقوانين مختلف جوانب الحياة. وهو حين يتناول البشرية بالتنظيم والتوجيه، نراه يرقى بها - إن هي اتبعت أوامره ونواهيه - إلى أوج الأخلاق الفاضلة، وأقصى درجات كمالها المشود. وحين يتناول العقائد الإسلامية بالاستدلال والتوضيح، نراه يأتي بما يوافق الفطرة البشرية، وما يجده الإنسان منطبيعاً في أصل كيانه وجبلة وجوده من الاعتقاد بوجود إلهٍ حكيمٍ مدبرٍ لهذا الكون، وأنه واحدٌ لا شريك له.

وهو حين يقصّ القصص ويدرك حوادث التاريخ، نراه يختار الحوادث التي تحتوي على العبرة والعظة، ويرويها بأروع شكلٍ يهزّ النفس ويحرك الضمير ويدعوه إلى الاتّعاظ والاسترشاد. وحين يتناول القرآن الأمثال والحكم، نراه يأتي بالأمور المألوفة بين الناس، وما يجده الإنسان بداهة في نفسه، نحو قوله تعالى: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَذَعَّنُ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذَبَاباً وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلِبُهُمُ الذَّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَقْدُهُ مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ»^(١)، فهو يأخذ أسلوب الطبيعة البشرية في التفكير والعيش والحياة الاجتماعية والعقائد، و يجعل منها قاعدةً لأمثاله وحكمه،

(١) سورة الحجّ، الآية: ٧٣.

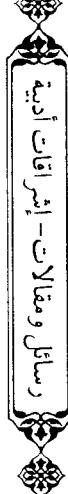
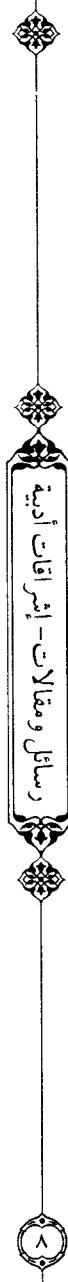
لأجل أن يحسّ الفرد أنَّ هذا السلوك شُرٌّ يجب اجتنابه، وأنَّ ذلك السلوك خيرٌ ينبغي فعله، نحو قوله عزَّ من قائل: ﴿وَلَئِنْ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَ رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَئُوسٌ كَفُورٌ * وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءً بَعْدَ ضَرَّاءً مَسْتَهُ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيْئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ * إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُوْتَكُمْ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَيْفٌ﴾^(١).

وإنَّ هذه الطريقة الفذَّة في العرض والتحليل هي من دلائل إعجاز القرآن ورقىَه عن مستوى الأسلوب البشريِّ، ودليلٌ واضحٌ على حكمة الإسلام البالغة، ووجهة نظره الصائبة، وحسن تقديره للأمور.

وما دام الإسلام هو الدين الحقُّ، وما دام الله هو الحقيقة الكبرى في هذا الكون، وما دامت أوامره ونواهيه قد وُجِّهت إلى البشر لأجل سعادتهم ورفاههم، فإنَّ هذه الأوامر يجب أن تطاع، وإنَّ هذه النظم ينبغي أن تطبق؛ لأنَّها نظمٌ واردةٌ من الحقيقة الكبرى والوجود السرمديِّ الخالد الكامل من جميع جهات الكمال، من الله عزَّ وجلَّ؛ ولأنَّ هؤلاء البشر الذين وُجِّهت إليهم هذه الأوامر والنواهي وُوضعت من أجلهم النظم، إنَّما هم أناسٌ مخلوقون من قبل واضح هذا التشريع، وهو الذي أسبغ عليهم نعمه ووهبهم من الملائكة والموهاب ومن طرق العيش الكريمة ما يسرُّ لهم الحياة وجميلها في عيونهم، أليس الأجدر بهم أن يطِيعوا هذه الأوامر، أداءً لواجب الشكر لهذا المنعم العظيم؟

ونرى القرآن يضرب الأمثال المتعددة المؤثرة والعميقة الدلالة، في وجوب إطاعة الله تعالى منها كلف الأمر، وكيف أنَّ أوامره عزَّ وجلَّ تُؤثِّر في

(١) سورة هود، الآية: ١١-٩.



النفوس المؤمنة والضيائير الخيرة، وتهيمن على مشاعرها بشكلٍ يهون عليها في سبيل امثاها وتطبيق الأوامر الإلهية، كلّ زخارف الحياة الزائلة، بل كلّ عزيزٍ ونفيسيٍ منها غلاً ومهما عزّ.

من تلك الأمثال قصة إبراهيم خليل الرحمن على نبينا وأله وعليه السلام، حين أمره الله عزّ وعلاً امتحاناً لإيمانه واختباراً لقوّة عقيدته ولأجل أن تظهر كرامته للناس ويبيقى مغزاها العظيم خالداً مع الدهر، أمره أن يذبح ابنه. وقد أدرك إبراهيم حين توجّه الأمر إليه أنَّ هذا الأمر صادرٌ إليه من المولى العظيم الذي لا ينبغي لأحدٍ مخالفته، ولا يحمل الخروج عن أوامره، ولو اصطدم امثاها بأثمن العواطف وأقربها إلى النفس، فلا ينبغي أن تقف عاطفة الأبوة حائلاً دون امتحان أمر الله عزّ وجلّ؛ فإنَّ هذه العاطفة والولد المذبح نفسه ليسا إلَّا من نفحات فضله، ونعمَّةٌ من نعماته.

وقد نجح إبراهيم في هذا الامتحان الإلهيٍّ نجاحاً باهراً، وحاز الإعجاب الخالد الذي لا يمكن أن تمحوه الدهور، وحاز أكثر من ذلك رضاء الله عنه وقربه منه، وذلك غاية ما يصبو إليه إنسانٌ يدرك ذلك المقام العظيم.

ونستعرض قصة الذبح فصلاً فصلاً، فنجد في بدايتها إبراهيم وقد أخذت الرهبة الإلهية بمجامع قلبه، وأشرق في نفسه نور الإيمان، وانصهر قلبه في العنصر الإلهيٍّ الظاهر، فهو يريد أن يتوجّه إلى الله، أن يذهب إليه، رغم كل العقبات وكل المكدرات التي تقف في طريقه، رغم تكذيب قومه لأقواله، وسخريتهم منه، واعتدائهم عليه، فما ينبغي أن تكون هذه العقبات سداً مانعاً عن التوجّه إلى الكمال المطلق والحقيقة الخالدة، إلى الله عزّ وعلاً، فهو يردد

بخشوع: ﴿إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيِّدِيْنِ﴾^(١)، إِنِّي ذاهِبٌ إِلَى رَبِّي لِأَجْلِ أَنْ يُفِيضَ عَلَى قَلْبِي مُزِيداً مِنَ الْإِيمَانِ وَمُزِيداً مِنَ الْجَهَالِ وَمُزِيداً مِنَ النُّورِ، هَذَا النُّورُ وَهَذَا الْجَهَالُ الَّذِي كَانَ قَدْ أَحْسَنَ إِبْرَاهِيمَ بِنَسْوَتِهِ وَبِلَذِيذِ طَعْمِهِ مِنْذُ نِعْوَمَةِ أَظْفَارِهِ، عِنْدَمَا نَفَى أَنْ تَكُونَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالْكَوَاكِبُ أَرْبَابًا، وَإِنَّمَا لِكُلِّ هَذِهِ الْأَمْوَارِ خَالِقُ مَدْبُرٍ، خَلَقَهَا وَعَيَّنَ لَهَا وَظِيفَتِهَا فِي حَيَاتِهَا، فَهِيَ دَائِبَةٌ عَلَى إِطَاعَةِ أَمْرِهِ، وَالْقِيَامُ بِوَظِيفَتِهَا الْمُوكَلَةِ إِلَيْهَا خَيْرٌ قِيَامٌ، وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِبْرَاهِيمُ أَيْضًا.

ثُمَّ يَتَوَجَّهُ إِبْرَاهِيمُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِالدُّعَاءِ، فَقَدْ شَعَرَ أَنَّهُ قَدْ أَصْبَحَ فِي الْقُرْبِ الإِلهِيِّ فِي مَرْتَبَةٍ يُسْتَجَابُ فِيهِ دُعَاؤُهُ، وَتَقْضِي بِهِ سَائِرُ طَلَبَاتِهِ، وَهُوَ يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ عَزَّ وَجَلَّ بِأَعْزَى الْأَمَانِيِّ فِي نَفْسِ الْإِنْسَانِ، وَأَقْرَبُهَا إِلَى قَلْبِهِ ﴿رَبَّ هَبْ لِي مِنْ الصَّالِحِينَ﴾^(٢).

هَكَذَا يَتَمَمُ إِبْرَاهِيمُ بِخُشُوعٍ، فَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَبْقَى الْإِنْسَانُ بِدُونِ ذَرَّيَّةٍ، فَهِيَ تَعِينُهُ عَلَى أَمْوَارِ حَيَاتِهِ وَتَجْبِرُ ضَعْفَهُ عِنْدَ هُرْمَهُ، وَتَبْقِي لَهُ ذَكْرًا وَحَيَاةً ثَانِيَةً بَعْدَ مَوْتِهِ. وَلَكِنْ وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ، لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْوَلَدُ إِلَّا صَالِحًا، فَلَيْسَ فِي الْوَلَدِ الْفَاسِدِ أَيْةٌ فَائِدَةٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَلِيئًا بِالْمُضَارِّ وَالْمُفَاسِدِ، وَلَنْ يَسْتَطِعَ الْوَالَدُ أَنْ يَجْنِي فِي تَرْبِيَتِهِ هَذِهِ التَّمَرَاتِ الْمُرجَوَّةِ مِنَ الذَّرِيَّةِ الصَّالِحةِ الْمُخْلِصَةِ.

وَمِنْ ثَمَّ نَرِى إِبْرَاهِيمَ يَتَوَجَّهُ إِلَى رَبِّهِ ضَارِعاً بِأَنْ يَهْبِهِ وَلَدًا مِنَ الصَّالِحِينَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ الْيَدُ الطَّوْلِيُّ فِي صَلَاحِ الْإِنْسَانِ وَفَسَادِهِ، فَهُوَ الَّذِي يُشَرِّفُ عَلَى تَكْوِينِ نَفْسِهِ وَخَلْقِ غَرَائِزِهِ، وَهُوَ الَّذِي يُوفِّقُهُ لِلْخَيْرِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ أَثْنَاءَ

(١) سورة الصافات، الآية: ٩٩.

(٢) سورة الصافات، الآية: ١٠٠.

حياته، وويل للأب إذا كانت نفس الولد شريرةً تواقةً إلى الظلم والاعتداء، أو عاش الولد في بيئةٍ فاسدة، فاكتسب من شرورها وأوضارها، وهل تنفع جهود الوالد بعد ذلك في إصلاح ابنه؟ إذن، فينبعي أن يتوجه الإنسان إلى الله عزّ وجلّ ليجعل ولده صالحًا، وهكذا توجه إبراهيم.

حينئذٍ يستجيب له الله عزّ وجلّ؛ لمدى قربه منه ومدى خشوعه في السؤال، ولأنَّه يعلم أنَّ هذا الطلب صادرٌ عن قلب إبراهيم من دون تدليس ولا مراء، فيبشره بغلام حليم، متصفٍ بالصفات الكاملة الفاضلة، على ما يطلب أبوه ويريد.

ويولد ذلك الولد المأمول، قرة عين أبيه، ويبدأ إبراهيم بتربيته ورعايته، وببذل الجهد والمال في سبيل راحة ابنه وسعادته، وفي سبيل تنشئته نشأةً صالحةً ترضي الله عزّ وجلّ، وتنتج ولداً باراًً يتَّصف بالأخلاق الفاضلة وينفع المجتمع بعد أبيه، ويذكر الناس أباًه بكلٍّ خيرٍ على تنشئته لمثل هذا الولد الصالح، ويدعو له هذا الولد الصالح ويقرب القربات لله عزّ وجلّ في سبيل مضاعفة رضاء الله تعالى على والده. كلَّ تلك المكارم لا يمكن أن تُقال من الولد الفاسد السقيم الضمير. إذن، فلا بدًّ لإبراهيم من مضاعفة الجهد في سبيل هدايته إلى طريق الصواب، وإنارة الطريق أمامه لكي يسير معه إلى الحقيقة الكبرى، إلى الله عزّ وجلّ.

ونشأ الولد تحت رعاية أبيه في ذلك الجو المشبع بالخشوع لله تعالى والضراعة إليه والتوكل عليه، فامتزج هذا الجو بنفسه وصار جزءاً من لحمه ودمه، وجزءاً من ضميره، وصار الولد صورةً أخرى لأبيه في التوجّه إلى الله تعالى والإيمان به والتوكل عليه، وصار يقوم بما يقوم به أبوه من أعمالٍ عباديَّةٍ

يتقرّب بها إلى الله جلّ وعلاً.

﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْي﴾^(١). عندما يشبّ الولد ويترعرع وينضج مواهبه وتكمّل عناصر نفسه، وتبلع ثقافته الدينية الإلهيّة أوجها في الرسوخ والارتفاع، يريد الله بحكمته البالغة أن يمرّ الأب وأن يمرّ الابن بامتحان عسير، عسير جدًا، بلغ من عسره أنّه يصطدم بأنبل العواطف في نفس إبراهيم وأعمقها، بعاطفة الأبوة، تلك العاطفة التي هاجت في نفسه عند توجّهه إلى الله تعالى، وكان الدعاء الأول الذي توجّه به عند ذهابه إلى ربّه ليهديه، وعسير أيضًا على إسماعيل؛ لأنّه ينافي حياته ويسلّب منه نفسه.

يريد الله تعالى أن يوجّه إليّها هذا الامتحان لا لهوانها عليه، ولا لقلة إيمانها، فما من شأن ذوي النّفوس الضعيفة والإيمان المتزلزل أن يوجّه إليّها مثل هذا الامتحان العسير، ولن يستطيعوا أن ينجحوا فيه، بل إنّما يوجّه إليّها لعظم درجتها عنده ولدى قربها منه عزّ وعلاً، ولدى كفاءتها الدينية، وإخلاصهما له عزّ وجلّ، ولأنّ الله تعالى يعلم قابليةهما على تلقّي مثل هذا البلاء المبين، ويعلم أنّها سوف يخرجان منه منتصريْن ناجحَيْن.

وهو يُريد امتحانها لا لأجل أن يعلم هو بإيمانها؛ لأنّه غنيّ عن ذلك، وعالم بحقائق النّفوس ودخول الضّيائِر، بل ليكشف أمام الملاّ حقيقة إيمانها، ولاظهر أمام الناس مكرمةً من مكارم عقيدتَها.

وهو مجرّد امتحان؛ فإنّ الله - عزّ اسمه - لا يُريد في الواقع الأمر أن يفجع إبراهيم بابنه وإسماعيل بنفسه، ومن ثمّ نراه قد تدارك الأمر قبل وقوعه، ولكنه امتحان؛ لأجل سبر أغوار إيمانها وجسّ نبض عقيدتها، ومن شأن

(١) سورة الصافات، الآية: ١٠٢.

المتحن أن يكون عالماً بالجواب الصحيح سلفاً، ومن شأنه أيضاً أن لا يتتفع من الجواب، وإنما المتتفع منه هو المتخن نفسه.

وغاية الفرق بين الامتحان الإلهي والامتحانات المعهودة بيتنا: أنَّ المتخن منا عالماً بـأَنَّ السؤال امتحانٌ لا يُراد منه الطلب الحقيقي، أما الامتحان الإلهي فلا بدَّ أن يbedo بمظاهر الجد؛ لكي يشمر ثمرته المطلوبة^(١)، ويبدو هذا واضحاً إذا تصورنا أنَّ إبراهيم كان عالماً سلفاً بـأَنَّ هذا الأمر امتحانٌ صرف، وأنَّ الله تعالى لا يُريد له أن يذبح ابنه واقعاً، ماذا يكون موقفه حينئذ؟

ينام إبراهيم في يومٍ من الأيام، فيرى في المنام أنَّه يذبح ابنه، ذلك الولد الذي بلغ معه السعي، وبذل في سبيل تربيته من التضحيات الشيء الكثير، فيجلس مرتبكاً فرعاً، ثمَّ يفكَّر قليلاً فيجد نفسه أمام أمِّ إلهيٍّ موجِّهٍ إليه بذبح ابنه؛ وذلك لأنَّه نبيٌّ معصوم، وليس من شأن المعصوم أن يحلم بحلم كاذب؛ لأنَّ روحه يقطنُ دائماً ومتصلةً بالله دائمًا، ول ليست الرؤيا الكاذبة إلا من قبل الشيطان، ولا سبيل للشيطان إلى روحه القدسية، فلا بدَّ أن تكون هذه الرؤيا صادرةً من الله عزَّ وجلَّ، وما يصدر من الله تعالى حقيقةٌ لا مراء فيه.

إذن، فلا بدَّ أن يتحقق حلمه، منها كلَفه الأمر ومهما أدى ذلك إلى بذل التضحيات؛ لأنَّه أمرٌ من الله عزَّ وعلا، وأمر الله واجب الامتثال.

(١) يمكن تلخيص الفرق بينهما بحسب الاصطلاح العلمي للفقهاء، بـأَنَّ المتخن منا يعلم بـأَنَّ المصلحة تتعلق بنفس إصدار الأمر فقط دون متعلقه، في حين لا بدَّ أن تبدو الامتحانات الإلهية بمظهر أنَّ المصلحة متعلقةً بالمتعلق؛ لشمر حكمتها المرجوة (منه ذكر).

إِنَّهُ مَأْمُورٌ بِذِبْحِ ابْنِهِ، هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ الَّتِي اكْتُشِفُهَا إِبْرَاهِيمُ。 إِنَّهُ ابْنَهُ الصَّالِحُ الَّذِي بَذَلَ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ مَجْهُودٍ؛ لِأَجْلِ أَنْ يَسْعَدُ، وَلِأَجْلِ أَنْ يَكُمِلَ، وَلِأَجْلِ أَنْ تَسْعَ مَدَارِكَهُ وَثَقَافَتَهُ، وَلِأَجْلِ أَنْ يَقْرَبَ مِنَ اللَّهِ وَيَمْلأَ قَلْبَهُ تَوْحِيدَهُ وَالْخُشُوعَ إِلَيْهِ。 وَتَكَلَّلَتْ كُلَّ هَذِهِ الْمَسَاعِي بِالنِّجَاحِ بِفضلِ اللَّهِ وَمِنْهُ، وَتَحَقَّقَ أَمْلَ إِبْرَاهِيمَ، فَهَلْ مِنَ الصَّالِحِ أَنْ يَذْبَحَ ابْنَهُ؟ وَهَلْ مِنَ الْمُحِبِّ إِلَى نَفْسِهِ أَنْ يَقْطُفَ هَذِهِ الرُّزْهَرَةَ الْغَضْبَةَ الْجَمِيلَةَ وَيَحْرِمُهَا مِنَ الْحَيَاةِ، وَيَقْطِعُهَا بِيَدِيهِ عَنِ الْعَمَلِ وَتَفْكِيرِ؟ أَيْ يَدِ مُجْرِمَةٍ تَقْوَمُ بِهَذَا الْعَمَلِ !!

وَلَكِنَّهُ أَمْرُ اللَّهِ عَزَّ وَعَلَا، وَلَا بَدَّ مِنْ تَنْفِيزِ أَمْرِهِ؛ فَإِنَّ كُلَّ هَذِهِ إِنَّمَا هِيَ نَعْمٌ قَدْ حَصَلَتْ فِي يَدِ إِبْرَاهِيمَ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ صَاحِبُ الْاِخْتِيَارِ الْمُطْلَقِ فِي إِبْقَائِهَا لِدِيهِ وَسْلَبَهَا عَنْهُ، وَقَدْ اخْتَارَ اللَّهُ تَعَالَى سَلْبَهَا، فَلَتَكُنْ مُشَيَّئَتَهُ، وَلْتَتَحَقَّقَ إِرَادَتَهُ، فَمَا يَنْبَغِي لِلْعَبْدِ الصَّغِيرِ أَنْ يَخْالِفَ مَوْلَاهُ الْكَبِيرَ، وَلَنْ تَكُونْ مُجْرِمَةً تِلْكَ الْيَدِ الَّتِي تَطْيِعُ أَمْرَ اللَّهِ تَعَالَى.

وَهُنَا يَذْهَبُ إِبْرَاهِيمُ إِلَى وَلَدِهِ حَامِلًاً مَعَهُ الْخَبَرَ الرَّهِيبِ؛ لِيَنْظُرَ مَاذَا يَرَى، فَالْأَمْرُ مُتَعَلِّقٌ بِهِ أَكْثَرُ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي تَنْفِيزُ الْأَمْرِ دُونَ أَخْذِ رأِيهِ، لِأَجْلِ أَنْ يَكُونَ رأِيهِ هُوَ الْحُكْمُ الْفَصْلُ فِي الْمَوْضِعِ، فَمَا وَرَاءَ أَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى حُكْمٌ فَصْلٌ، بَلْ لِأَجْلِ الْاسْتِينَاسِ بِرَأِيهِ وَأَخْذِ الْمُشَورَةِ مِنْهُ، وَلَئِنْ يَفْاجَأْ بِذِبْحِهِ عَلَى حِينِ غَرَّةٍ، وَفِي ذَلِكَ سَيِّرًا عَلَى أَحْسَنِ طُرُقِ التَّرْبِيةِ الصَّحِيحةِ. وَلَمْ يَتَلَعَّثْ إِبْرَاهِيمُ، وَلَمْ تَرْجُفْ الْكَلِمَاتُ عَلَى شَفَتيِهِ، فَأَمْرُ اللَّهِ فَوْقَ كُلِّ اعتَبارٍ، بِشَكْلٍ قاطِعٍ لَا يَقْبِلُ الشُّكُوكَ وَالْتَّرَدُّدَ، وَابْتَدَرَ ابْنَهُ قَائِلًا: «يَا بُنْيَّيَ إِلَيْيَ أَرَى فِي النَّمَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى»^(١).

(١) سورة الصافات، الآية: ١٠٢.

ويفاجأ الولد، ويجهل، وتأخذ على كيانه الرهبة، ويعتقل لسانه عن النطق لحظة، فهذا أبوه، أبوه الذي أولده ورباه، وتعهد بأحسن تربية، يجاهبه بهذا القول الرهيب. إنه يحاول بقوله هذا أن يمسك السكين ويقطع رقبته، يا للهول لم يبق من حياته إلّا دقائق معدودات! وانحبس نفسه في صدره، وتتابعت دقات قلبه، وضاقت عليه آفاق ذهنه، فما الذي ينبغي أن يفعله تجاه هذا الأب القاسي! أينبغي قتله والحدّ عليه أو إساعه ما لا ينبغي من الكلام؟

كلا، نفس إسماعيل المؤمنة لا تقبل بكل ذلك، وفكّر لحظة. إنه يعلم أنَّ والده نبيٌّ معصوم، وأنَّ رؤياه لا يمكن أن تكون إلّا صادقةً وإلّا صادرةً من الله عزَّ وجلَّ، وأمراً ينبغي عليه امثاله. إذن، فأبوه لم يقصد قتله ولم يتعمد ذبحه، وإنما جاء إليه كائناً عواطفه، مسلِّماً أمره إلى الله عزَّ وعلا، ليبلغه الأمر الإلهي الرهيب، وقد تفضل أبوه عليه بإخباره بالنِّبأ لأخذ المشورة منه، ما الذي ينبغي أن يكون الرأي، بعد أن أمر الله عزَّ وجلَّ بذبحه، وهو يعلم أنَّ هذه الاستشارة من والده ليست إلّا صورةً ظاهريةً للاستيناس وتبادل الآراء، أليس هناك إلّا رأيُ واحدٌ لا محيس عنه، ولو كلفه ذلك حياته؟!

وفي غمرة الإحساس بدبيب الموت وتصور آلام الذبح الرهيبة من ناحية، والتسليم لأمر الله وتفويض الإرادة إليه تعالى من ناحية أخرى، فيما ينبغي أن يظنّ الإنسان بشيءٍ حتى ولو كان نفسه حيال أمر الله عزَّ وجلَّ، فهو المتفضل بها على الفرد وهو صاحب التصرف بها كما يشاء، وقد أراد الآن أن يسلبها منه، فليكن ما أراد، ولتنفذ مشيئة الله عزَّ وجلَّ، وخرج الصوت ضعيفاً ومتكتساً، قائلاً: **﴿يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمِنُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنْ**

﴿بَرَّةً وَمَنْتَدِيَاتٍ جَامِعَ الْأَئُمَّةِ﴾

الصَّابِرِينَ^(١). فالصبر هو الذريعة في أمثال هذه المواقف الرهيبة، ولن يكون الصبر إلَّا بمشيئةِ الله العلي العظيم.

ولم يتردد إبراهيم ولم يتردد ابنه لحظة، في الاستسلام لأمر الله تعالى، والخضوع إلى إرادته. بادر الأب بعد أن سمع موافقة ابنه على هذا الأمر الرهيب، تلك الموافقة التي طالما تمناها من ابنه، وهي التي دعا أن يرزقها الله ابنه قبل أن يأتي ولده إلى دار الدنيا، حين قال: **﴿رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ﴾**^(٢)، وهي الموافقة التي سعى إبراهيم في غرسها في نفس ولده وتغذيتها في ضميره، الموافقة على أمر الله عز وجلّ مهما صعب الامتناع ومهما قامت في طريقه العقبات.

بادر الأب إلى السكينة فأخذها، واستصحب ابنه إلى الصحراء ليذبحه، وانقاد الولد معه، ومشيا وقد أسلما أمرهما إلى الله العلي العظيم.

وأدت اللحظة الرهيبة **﴿وَتَلَهُ لِلْجَبَّينَ﴾**^(٣). أضجع الوالد ولده على التراب على أحد جانبيه، ثمَّ أمسك بمجامع قلبه، وحاول أن يجمع شتات أفكاره، وأن يُوقف من تيار أنفاسه المتتابعة، ثمَّ كانت لحظة مروعة جمع فيها إبراهيم جميع ما رزقه الله عز وجلّ من الصبر والجلد، والإيمان والثقة بالله تعالى والتسليم لأمره، وأدنى السكينة من رقبة ولده الذبيح.

كانت روحهما في ذلك الحين أقرب ما تكون إلى الله عز وجلّ، فهو الذي **يُتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَيُتَوَكَّلُ** عليه في مثل هذه الشدائ드 المرعدة، وهو الذي من

(١) سورة الصافات، الآية: ١٠٢.

(٢) سورة الصافات، الآية: ١٠٠.

(٣) سورة الصافات، الآية: ١٠٣.

أجله استسلماً لهذا العمل الرهيب، وهو الملاجأ الوحيد في مثل هذه اللحظات الحاسمة في حياة الإنسان. وكانت عناء الله عزّ وجلّ ترقبهما عن كثب، وتستعرض أفعالهما وأقوالها، وما يدور في قلبيهما من العواطف والأفكار.

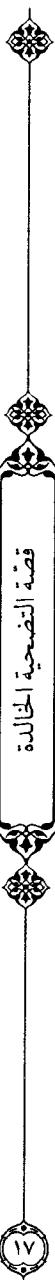
إنَّهما قد امثلاً الآن أمر الله، واستسلماً إليه، وضحيَا بكلِّ شيءٍ في تنفيذ إرادته، وهذا هو الذي يريد الله أن يقع، وأن يتضح للبشر، ليقى لهما مكرمةً خالدة، لا تبليها الدهور، ولا تذهب بجدتها الأيام. وقد حصل كلَّ ذلك، وقد أثرت الحكمة الإلهية أحسن التمر، وقد نجح هذان الشخصان بالامتحان خير نجاح.

إذن، فينبغي تدارك الأمر قبل فوات الأوان، قبل أن تدخل السكين في رقبة إسماعيل الذبيح.

وفي غمرة توجُّه إبراهيم إلى الله تعالى واستسلامه الكامل إليه؛ في تلك اللحظة الرهيبة، سمع النداء، إنَّه نداءٌ واردٌ من الله عزّ وعلا، إنَّه يعرف هذا الصوت تماماً، فطالما ما سمع أمثاله، وخشع إبراهيم وأصغى مليئاً لتلقى الوحي الإلهي ﴿..... يا إِبْرَاهِيمُ * قَدْ صَدَقْتَ الرُّؤْيَا.....﴾^(١)، جعلَ الرؤيا حقيقةً واقعةً ونفذتها كما ينبغي أن تنفذ؛ لأنَّك تعلم أنَّها ليست مجرد رؤيا وإنَّها هي أمرٌ الهيّ ﴿إِنَّا كَذَلِكَ نَجِزِي الْمُحْسِنِينَ﴾^(٢)، إنَّنا نجزي المحسنين بتفويقهم إلى طاعة الله تعالى كما قد أطعته أنتَ الآن. وإنَّ جعل هذه الملائكة القدسية الإلهية، التي تستهين بكلِّ شيءٍ في سبيل إطاعة أمر الله والتقرُّب إليه عزَّ وجلَّ، جزاءً لهُ من أفضل الجزاء وأوفر الجزاء، وأولاًه بأن ينال صاحبه السعادة والخلود.

(١) سورة الصافات، الآية: ١٠٤ - ١٠٥.

(٢) سورة الصافات، الآية: ١٠٥.



عرف إبراهيم في تلك اللحظة، أنَّ العناية الإلهية قد راقبت عمله، وشكرت له سعيه وصلابته في عقيدته، وأنَّ ما يُريده الله عزَّ وجَّلَ منه قد انتهى، وعليه الآن أن يكفَ عن عمله الرهيب.

وإذا بالكون الضيق قد اتسعت آفاقه في عين إبراهيم، وإذا السعادة تغمر قلبه، والشكر لله تعالى يملأ كيانه. إِنَّه لَم يذبح ابنه، إِنَّ ابْنَه الْآنْ قَدْ قَامَ مِنْ رَقْدَتِه الَّتِي حَسِبَهَا أَبْدِيهَ، لِيَسْتَأْنِفْ شَمَّ نَسِيمَ الْحَيَاةِ.

ولكن رغم كمال المقصود من الأمر الإلهي، وتمامية الامتحان الرهيب الذي وجه إلى هذين الشخصين، وخروجهما منه بنجاحٍ منقطع النظير .. رغم ذلك، فإنَّ الرؤيا الإلهية لا ينبغي أن تكذب، والأمر الإلهي لا ينبغي أن يُهدر، لابدَّ أن يذبح إبراهيم شيئاً إن لم يذبح ولده، ليتحقق قسمٌ من الرؤيا على الأقلِّ، ولن يكون الذبح فداءً لحياة إسماعيل الذي ضحى به في سبيل إطاعة أمر الله عزَّ وجَّلَ.

﴿وَقَدْيَنَا بِذِبْحٍ عَظِيمٍ﴾^(١). حضر الروح الأمين جبرئيل عليه السلام، حاملاً معه كبشًا ضخمًا مكتنزًا لحمًا وشحمة، وحاملاً معه أيضًا تحيات الله عزَّ وجَّلَ وسلامه على إبراهيم وعلى إسماعيل، وأمره أن يذبح الكبش عوض ولده. ورفع إبراهيم السكين من فوق عنق ولده، بعد أن أحرز رضاء الله عزَّ وجَّلَ وقبوله لهذا الامتثال الرائع لأمره الرهيب، وبعد أن أحرز أنَّ الله تعالى لا يريد ذبح ابنه واقعًا، بل كان أمره امتحاناً وتجربة، وقد نجحت التجربة.

إذن، فلا ينبغي له أن يستمرَّ في ذبح ولده العزيز. ولكن عليه أن يمثل أمر الله تعالى، هذا الأمر الجديد؛ لكي تتم إرادة الله تعالى على أحسن وجه

(١) سورة الصافات، الآية: ١٠٧ .

وأفضله، ومال إبراهيم على الكبش فذبحه.

هكذا تتوجه النفوس المؤمنة إلى الله، وهكذا تتصهر في بوقته، وهكذا
تطيع أوامره ونواهيه عز وعلا. وهكذا ضرب إبراهيم وإسماعيل مثلاً رائعاً
خالداً في التضحية من أجل تنفيذ إرادة الله تعالى وإطاعة أمره. وقد أبقى الله عز
وعلا لها ذكرآ خالداً في قرآن الكريم، ليجعل منها موعظة للبشر، عسى أن
تلين القلوب القاسية، وتتعظ النفوس الجاھلة، وترجع النفوس النافرة إلى
حضرية القدس الإلهي، إلى هدى الله عز وجل، إلى الحق، إلى الإسلام.

﴿سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ... كَذَلِكَ تَبَرِّي الْمُحْسِنِينَ ... إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ﴾^(١).

الاثنين ٢٤ / ٨ / ١٩٦٣ = ١٣٨٢ / ٨ / ٢١

محمد الصدر
النجف الأشرف - العراق.

(١) سورة الصافات، الآيات: ١٠٩-١١١.

(٢) نشرت في مجلة الأضواء، العدد المزدوج الخاص بالقرآن الكريم: العددان السابع والثامن لشهري رمضان وشوال، السنة الثالثة: سنة ١٣٨٢. النجف الأشرف، الجمهورية العراقية (منه فاتح).

طالوت قائد جيش الإيمان

(الامتحان الإلهي)

طالوت قائد جيش الإيمان

(الامتحان الإلهي)

(١)

(٢)

إنَّ الحكمة الإلهيَّة، بعد أن رأتُّ قصور العقل البشريِّ عن إدراك واقع المصالح البشرية وحقيقة السعادة الإنسانية، ورأتُّ قصور تفكيرهم عن الآفات الرحبة، والأجواء اللانهائيَّة الواسعة التي تريدها لهم، ورأتُّ ارتباط أفكارهم وأذهانهم ضمن محسوساتهم ومرئياتهم وفي حدود حياتهم، بحيث يصعب عليها إدراك الكون الروحي الرحيب حيث السعادة والخلود، إلَّا بتأييدٍ إلهيًّا عظيم.

ومن ثَمَّ فقد رأتُّ الحكمة الإلهيَّة أنَّ عليها في سبيل الأخذ بيدها البشر القاصر إلى المستقبل الأفضل، وفي سبيل قيادته إلى شاطئ السعادة والسلام، عليها أن تتصدى لتوجيهه وإرشاده لتدعه على الطريق وتعلمه ما هو صلاحٌ أو انحطاطٌ وفساد.

وعليه بادرت إلى إنزال الشرائع وبعث الرسل وإصدار التوجيهات والتعاليم.

ولكن الحكمة الإلهيَّة إذ توجه إلى البشر هذه التعاليم، وإذا تطلب منهم اتّباع أوامرها ونواهيها، لكي يصلوا إلى ذلك المقام العظيم الذي أعدّه لهم؛ لا يمكن أن تدع البشر هملاً إن شاء أطاع وإن شاء تمرّد، فإنَّها بذلك لن تستطيع

إحراز وصوله ولا ضمان سعادته، تماماً كالطفل حين يجد في نفسه أنه من الجميل إدخال يده في النار لما يرى فيها من الضوء الوهاج، في حين إنه في عين الوقت يجب ردعه عنه بشدةً وعنف؛ لكي يرتد ولكي لا يقع في النتيجة المؤلمة التي يجهلها. والبشر بما له من عقلٍ وتفكير، لأصغر من الطفل بالنسبة إلى أبويه، إذا قيس إلى حكمة وقدرة خالقه العظيم.

ومن ثم بادرت الحكمة الإلهية - ضمناً لإطاعته واتباعه [أي: لإطاعة الإنسان واتباعه] تعاليّمها وإرشاداتها - إلى وضع الشواب والعقاب على اتباع تعاليّمها وعصيّتها؛ لكي تزيد الحافر النفسي لدى الإنسان في اتباع هذه التعاليّم. وجعلت في سبيل إيضاح استحقاق الفرد للثواب والعقاب - إماماً لإقامة الحجّة عليه - قانوناً عاماً في امتحانٍ عسيرٍ على الفرد أن يحيّاته؛ لكي يحصل على الثواب أو العقاب بجدرانٍ واستحقاق، ولكي يعاقب بما أتى به من جريمةٍ وفساد.

(٤)

وذلك لأنَّ كلَّ مذهبٍ وكلَّ فكرة - بما فيها التعاليّم الإلهيّة - تمرّ بمراحل طويلة أثناء وجودها بين ظهاري هذه البشرية، من حيث سعتها وضيقها، ومن حيث انتصارها واندحارها، فإنَّ تقبلُ الناس للفكرة ومدى تفهمهم لمحوياتها ومتطلباتها، يختلف باختلاف الزمان واختلاف المكان واختلاف ما يحمل الناس من طبائع، وما يحملون من عقائد وأفكارٍ مسبقة.

فإنَّ للمذهب - مادام موجوداً - أشخاصاً مخلصين له، مؤمنين بعقيدته، متحمسين لفكرته، متذانين في الدفاع عنه والذب عن حياضه. كما أنَّ فيه أشخاصاً آمنوا به إيماناً سطحياً يخلو من اليقين الراسخ والإخلاص

والاندفاع. كما أنَّ في المذهب أنساً آخرين، وردوا عليه وأظهروا له الولاء والتأييد، وهم في واقع أمرهم مناوئون له ساعون في سبيل هدمه وتقويض صرحة، كما أنَّ لكلَّ مذهبٍ أعداء ومناوئين بالصراحة وعلى المكشوف، على اختلافِ درجة الحماس والاندفاع.

وللحوادث التي تقع للمذهب أو لأعدائه عند بُث الدعاوة ونشرها، الأثر الكبير في تقرير مصير الكثير من البشر الذين يعيشون جوَّهاً ويتعلّبون في حوادثها، وبخاصة أولئك الحائرين المذبذبين الذين يركضون وراء مصالحهم، ويبحثون عن مشتهيات نفوسهم.

فقد أثبت علم الاجتماع أنَّ «الموافق» يمكن أن تتغيّر (١٠٠٪)، فترى شخصاً يقف موقف المؤيد المتحمس لمذهبٍ من المذاهب، وإذا به قد انقلب بعد برءةٍ إلى عدوٍ من أعدائه متّحمسٍ لمذهبٍ آخر مضادٌ. وليس ذلك إلَّا في حدود ما تقرّره مصالحه من ناحية، ودرجة فهمه للمذاهب من ناحيةٍ أخرى، كما أنَّ الحوادث ونقاط الضعف والقوّة في أعمال الدعاة، لها الأثر الكبير في هذا الانقلاب السريع.

وكلّما كانت المصلحة أهمّ في نظر الفرد، وكلّما كان مغزى الحادثة أعمق، كان الفرد أشدَّ اندفاعاً إلى الجهة التي يقرّرها على ضوء فهمه للحياة. وهذا أمرٌ بشريٌّ عام، نابعٌ من داخل النفس البشرية، ومن أعزّ غريزة لديها، هي غريزة «حبّ الذات». فإنَّ كُلَّ فردٍ لا يحبُّ ولا يعتقد ولا يفكّر ولا يؤيد إلَّا ما تراه نفسه جميلاً، وما يأتي إلى ذهنه حاملاً معه بريقاً يخلب لبّه ويعجب نفسه. وغاية ما للحوادث الجارية من عمل، أنها تصفي بريقاً في عين بعض الأفراد على بعض الأمور، وتسلب البريق من أعين آخرين تجاهها.

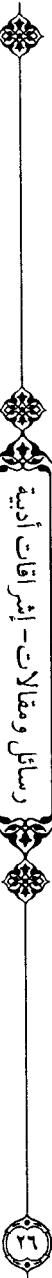
وتشخيص الفرد ل موقفه من المذهب المعين أو الفكرة الخاصة، ولما تقتضيه مصلحته تجاهها، وما إذا كانت نفسه تهشّ لها أو تنفر منها، كل ذلك يتحدد في حدود ظروف الشخص الخاصة وال العامة، وفي حدود عادات وتقاليد وعقائد مجتمعه، وفي حدود فهمه لوجهة نظر المذهب ولو جهات نظر الآخرين من ذوي المذاهب الأخرى، ويتوّزع الناس بهذا الشكل على درجاتٍ كثيرةٍ بين المذاهب المختلفة في سلمٍ طويلٍ طويلاً.

(٢)

والتعاليم الإلهية لا تخرج عن هذا القانون البشري العام؛ فإنّها ليست إلّا مذهباً من المذاهب، تحمل وجهة نظرٍ خاصة، وفلسفةً معينةً للكون والحياة، فمن الطبيعي أن يختلف فهم الناس لها وفهمهم لمعتقدات أعدائهم، وفهمهم لنتيجة الموازنة بينهما، وفهمهم لصالحهم الخاصة في اتّباع أيّ مذهبٍ وسلوك أيّ طريق.

ومن الطبيعي أن يتوزّع الناس على هذا الأساس في درجات الإخلاص والتشكيك والعداء، على درجاتٍ مختلفةٍ في سلمٍ طويلٍ، وأن تختلف مواقفهم بالنسبة إلى العقائد الإلهية، وأن يؤثر مجرى الحوادث في تغييرها وتطويرها، بل وفي قلبها وتبدلها.

والحوادث إذ تقرّر موقف هؤلاء الناس نحو المذهب المعين، إنّما تقرّر بذلك طريقة تفكيرهم وطريقة فلسفتهم للحياة، وطريقة فهمهم لأنفسهم ولآخرين ولحوادث الزمان؛ فإنَّ الإنسان كلّما ازداد إيمانه بالمذهب وازداد اقتراباً عقائدياً منه، استطاع أكثر فأكثر أن يفكّر وأن يفهم الحياة على أسلوبه وطريقته، وكلّما ازداد ابعاداً عنه، ابتعدت وجهة نظره عن المشابهة.



وقد أدركت الحكمة الإلهية ببعد نظرها ودقّتها البالغة، وجود هذا المعنى في البشر، ووجدت أنَّه خير طريق لامتحان مدى إيمان الشخص بتعاليمها وإرشاداتها ومقدار اطمئنانه إلى عقائدها وأفكارها.

فإنَّه وإن كان المؤمن المطيع مستحقاً للثواب، والعاصي المتمرد مستحقاً للعقاب، إلاَّ أنَّه ينبغي أن تبرهن الحوادث على عمق الإيمان أو قوَّة العداء، لكي ينال كلُّ منها جزاءه باستحقاق. فكلَّما كان المؤمن أصلب عقيدة تجاه مرجفات الزمان وتبدل الأحوال، كان مستحقاً للثواب أكثر فأكثر، وكلَّما كان العداء كذلك، كان العدوُّ مستحقاً للعقاب والتنكيل أكثر فأكثر.

وعن هذا الطريق يتضح للعيان، مقدار إيمان الشخص بتعاليم دينه واطمئنانه إليه وإطاعته لأوامره ونواهيه، ومدى ثبات موقفه هذا من هذه العقيدة، كما يتضح مقدار عداء الأعداء، ومدى حقدهم عليه ونيلهم منه؛ قال الله عزَّ وجلَّ في كتابه الكريم: ﴿وَلِيَمَحَّصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيُمْحَقَ الْكَافِرُونَ * أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾^(١). بل إنَّ فائدة هذا الامتحان والتمحیص لا تقتصر على إيضاح موقف الفرد للناس بل إنَّ الموقف ليتضح للفرد نفسه؛ فإنَّ الحوادث وطرق التفكير قد تسوق الفرد إلى مواقف لم تكن بحسبانه، ولم يحلم في يومٍ من الأيام بارتياحها والوصول إليها.

إذن، فتغيّر درجة الإيمان بتغيّر موقف الفرد من العقيدة الإلهية أمرٌ واقعيٌّ، والله تعالى لا يجزي بالثواب والعقاب إلَّا بعد علمه عزَّ وجلَّ باجتياز

(١) سورة آل عمران، الآيات: ١٤٢-١٤١.

الفرد لهذا الامتحان، وتحقيقه لإيمانه وعقيدته به.

ويكون الفرد بعد اجتياز الامتحان أهلاً لـكل إكرام وثواب، إذا أثبت إيمانه وإخلاصه، ولـكل عقاب وعذاب إذا أثبت كفره وعناده.

(ب)

(١)

ونحن نستطيع أن نجد قصصاً كثيرة في القرآن الكريم، كأمثلة حية على هذا الامتحان الإلهي الرهيب، مرت به البشرية في تاريخها الطويل، حيث تعرّضت لحوادث معينة أثرت في كمية يقينها بعقيدتها وفي أسلوب إيمانها، فظهر المؤمن واضح الإيمان، والكافر واضح الكفر. وبهذا تكون البشرية قد تعرّضت إلى هذا القانون البشري العام من حيث تعلم أو لا تعلم.

والقصص القرآني أورد للقيام بكثير من الأغراض الدينية الإسلامية، فيمكنك أن ترى أن القصة الواحدة قد قامت بعدة أغراض، وأوحت عدة مفاهيم إلى قارئها والمتدبر في مدليل آياتها، وما ذلك إلا ليفكر الإنسان ويعتبر فيتعظ وينزجر، وتكون هذه القصص له عوناً في إيمانه وفي عقيدته، وفي عمله الدائب في سبيل دينه الحنيف.

(٢)

فمن هذه القصص قصة طالوت وجالوت التي رواها الله تعالى في سورة البقرة (٢٤٦ - ٢٥١).^(١)

(١) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمُلَائِكَةِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى إِذْ قَالُوا لَنَا يَهُوَ لَهُمْ أَبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَا نُقَاتِلُوا قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَا نُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ وَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ﴾

وذلك أنَّ بني إسرائيل ظلوا من بعد وفاة نبيِّهم الأكْبر موسى بن عمران (عليه السلام) ظلوا مؤمنين به، مطعِّن لتعاليمه، خلصين لعقيدته ودها. ويبدو واضحاً لمن تدبَّر هذه القصة في القرآن، أنَّ حادث القصة قد وقعت من بعد موسى بقليل، فلا زال موسى ماثلاً في أذهانهم واعظاً محذراً، ولا زال كلامه ذا رنين أخاذ في آذانهم، لم يمكن للأيام أن تمحوه أو أن تطمس آثاره.

ولم تكن العناية الإلهية قد أهملتهم أو ألقَت جبل عقيدتهم على غاربِهم، وإنما أرسلت هؤلاء الناس نبياً محلياً يذكُّرهم بعقيدتهم ويوجِّهُهم نحو إيمانهم ويحلُّ مشاكلهم، ويُسِّيرُهم على نفس النهج الذي سار عليه النبي موسى عليه السلام في غضون مدة نبوَّته.

فكانوا يرجعون إلى هذا النبي في حل مشاكلهم وتذليل صعابِهم، وكلما

إِلَيْهِمْ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا
وَرَحْنَ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اضْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَرَأَدَهُ بَسْطَةً فِي
الْعِلْمِ وَالْجِنْسِ وَاللَّهُ يُؤْتِ مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ * وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنَّ
يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَبَيْنَهُ مِمَّا رَأَكُمْ أَلْ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَايَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ * فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ
فَمَنْ شَرَبَ مِنْهُ فَلَيَسْ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَسَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا
قَلِيلًا مِنْهُمْ فَلَمَّا جَاءَرَهُمْ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا يَوْمَ بَجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالَ الَّذِينَ
يَظْهُونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُو اللَّهِ كَمْ مِنْ فِتَّةٍ قَلِيلٍ غَلَبَتْ فِتَّةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ *
وَلَمَّا بَرَزُوا بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَنِراً وَثَبَتَ أَقْدَامُنَا وَانْصَرَنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
* فَهَزَّهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَاتَلَ دَاوُودُ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَمَهُ مِمَّا يَشَاءُ وَلَوْلَا دَفْعَ
اللَّهِ النَّاسَ بِعُصُمِهِ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ).

عنْ هُمْ أَمْرٌ وَأَلْمٌ بِهِمْ خطب.

وكان أن ابتلي هؤلاء القوم بملكٍ ظالمٍ مستبدًّ، يُدعى (جالوت)، يُكفر بعقيدتهم وينيئهم، ويُضطهدُهم ويُهينُ كرامتهم ويُسفك دماءهم، وكانت أوامره الظالمة وأحكامه الصارمة تأتي من وراء حدود بلدتهم، من بلدةٍ أخرى مجاورة، اعتبرها الملك عاصمةً لملكه، فكان أن ذاقت هذه البلدة منه الأمرين، ونادوا بالويل والثبور بعد أن أقضى مضاجعهم وأهدر كرامتهم ودماءهم. وعلى مدى الزمان لم يمكن لهذا الألم أن يبقى متحملاً، ولهذا الظلم أن يظل متجرعاً؛ فإنَّ لكلَّ ظلمٍ نهاية، ولكلَّ مظلومٍ ثورة، ولا يمكن أن تستكين هذه البلدة المؤمنة للذلة والاستعباد.

وعليه فكان أن اجتمع وجاهء البلدة ومفكروها، ليتشارروا بينهم فيما ينبغي أن يفعلوه تجاه هذا الملك الظالم المستبد الجائر؛ لإنقاذ بلادهم من براثن هذا الظلم والطغيان.

ولم يكن ثمة بينهم من رأي سوي أن يستعدوا للقتاله، وأن يذهبوا إليه بجيشهِ كبير ليقضوا عليه في وكره، ويخلصوا من ظلمه وشره، فلم يكن هؤلاء ليقبلوا بالحلول الوسطى والمنازعات الكلامية التي قد تقصّر وقد تطول، كما أتَهم يعلمون أنَّ الملك لن يمكن أن يسمع لهم أو يخضع لأقواهم، إنَّه لن يفهم إلَّا لغة السلاح، تلك اللغة العالمية الرهيبة.

وقد أدركوا بفطرتهم الدينية أنَّ قتل هذا الملك المستبد والقضاء على سلطانه، إنَّما هو حربٌ مقدسة، وجهادٌ في سبيل الله تعالى والإعلاء كلمة الحق. فإنه ملكٌ كافرٌ مستبدٌ، يحاول من أجل إرضاء كفره وضلالة، ومن أجل إشباع شهوات نفسه، أن يقضي على المؤمنين، وأن يحارب دين الله الذي أرسله

لعباده ليخرجهم من الظلمات إلى النور ويهديهم إلى صراطٍ مستقيم.

فكان هذا الفهم لوجهة هذه الحرب التي عزموا عليها، خير مساعدٍ على مزيدٍ من الإخلاص ومزيدٍ من الاندفاع والحماس في طريق الجهاد؛ فإنَّ كلَّ مؤمنٍ يعلم ما أعدَ للشهداء عند الله من كرامة، وما وعدُهم به من زلفى وحسنٍ مآب، وإنَّ كلَّ مؤمنٍ ليتשוק إلى هذا الثواب شوقاً شديداً، ويزداد إخلاصاً يوماً فيوماً، في بذل الغالي والرخيص، في سبيل الحصول عليه.

وحيث إنَّ الأمر الذي عزموا عليه، من الأمور المهمة والقضايا الكبرى، إذن فقد أدركوا أنَّ ليس لهم أن يستقلوا برأيٍ أو يجزموا بأمرٍ قبل أن يشاوروا نبيِّهم في ذلك، ويستضئوا بنور رأيه وحكمته.

وذهب القوم إلى نبيِّهم، ذلك الملك الشعبي غير المتوج، الذي كان يحكم أمته بالعدل والرحمة لا بالظلم والتعسف، والذي يكن له كلَّ فردٍ من أفراد شعبه المؤمن كلَّ ولاءً وإخلاص، وكلَّ محبةً واحترام.

ذهبوا إليه فشكوا إليه حاهم، وبسطوا أمامه مشكلتهم، وأطلعوا على عزهم، وأعلموا أنَّ عزهم على قتاله ثابت، وهمتهم في سبيل اقتلاع جوره وظلمه مخلصةً وعميقةً، وليس لهم في ذلك من خيرٍ أو ضررٍ؛ فإنَّ القتال إنما هو في سبيل الله والإعلاء كلمة الحق، والمقاتل في سبيل الله لا يتضرر إلا إحدى نتيجتين، كلتاها عزيزةٌ عليه، محبَّةٌ إلى قلبه، إما النصر وإما الشهادة.

ولم يبق عليه إلا أن يعيَّن بجيشهم قائداً، وبحفلهم المؤمن موجهاً، و﴿قَالُوا لِنَّيٍ لَهُمْ أَبْعَثْنَا مَلِكًا نُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾^(١)، والمقصود بالملك هو القائد المحنك العارف الذي يستطيع أن يدبر أمرهم ويفوضهم في هذا القتال

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٦.

المقدّس، ويسير بهم نحو الانتصار على هذا الملك المستبدّ الظالم.

ويستمع نبيّهم إلى شكوكهم، ويتفهم مطلبهم، فقد كان قلبه من هذا الظلم والتعسف أشدّ الماً وأكثر حرقة، وإنَّه ليؤيّدُهم في مطلبهم ويرى رأيهم، في ضرورة قتل الملك جالوت والإجهاز على استبداده عن طريق حملة مقدّسة تقاد في سبيل الله عزّ وجلّ.

إِنَّ اللَّهَ فَكَرَ قَلِيلًا، إِنَّهُ يَعْرَفُ تَامًا أَنَّ فِي قَوْمٍ هُؤُلَاءِ مُشَكِّكِينَ وَمُنَافِقِينَ لَا تَقُومُ عِقِيدَتُهُمْ عَلَى إِيمَانٍ، وَلَا حَمَاسَهُمْ عَلَى أَسَاسٍ، وَإِنَّهُمْ مَدَاجِنُ قَدْ أَخْذَتْ عَلَيْهِمْ كِيَانِهِمْ مَوجَةُ الْانْدِفَاعِ، فَحَضَرُوا إِلَيْهِ ضَمِّنَ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ يَرْجُونَ تَعْيِينَ قَائِدَهُمْ لِلقتالِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَهُمْ أَبْعَدُ مَا يَكُونُونَ عَنِ الْقَتالِ وَعَنِ سَبِيلِ اللَّهِ.

إذن، فلا ينبغي أن يبقى هؤلاء القوم في ضمن الجيش المحارب الذي سوف يفوز بإحدى الحسينين: النصر أو الشهادة، وسوف يحظى برضاء الله تعالى والخلود في ثوابه الأبدي.

إنَّ وَجُودَ مَثْلِ هُؤُلَاءِ ضَمِّنَ الجَيْشِ يَبْعَدُ طَرِيقَ النَّصْرِ وَيُزِيدُ الجَهَدَ وَيُشَبِّطُ الْعَزْمَ؛ لَأَنَّهُمْ بِجَهَلِهِمْ سَوْفَ يَخْلُقُونَ لَهُمُ التَّاعُبَ وَسَوْفَ يَبْطِئُونَ عَزْمَهُمْ عَنِ الْقَتالِ، وَلَيْسَ أَضَرَّ عَلَى الجَيْشِ مِنْ تَبْيِطِ الْعَزْمِ وَتَقْلِيلِ الْحَمَاسِ وَالْانْدِفَاعِ.

وقد قال الله تعالى في مثل هؤلاء: ﴿لَوْ خَرَجُوا فِيهِمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَا وَرَضَعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفُتْنَةَ وَفِيهِمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾^(١).

وعليه، فلابدَّ من وضعهم تحت الامتحان، ولا بدَّ من اختبارهم اختباراً بعد اختبار؛ ليظهر شَكُّ المشكّكين، ويثبت إيمان المؤمنين، ولئلا يحظى بالفوز

(١) سورة التوبه، الآية: ٤٧.

عند الله تعالى إلَّا مَنْ هُوَ أَهْلٌ لِهِ عَلَى وَجْهِ التَّحْقِيقِ.

لابدّ لهؤلاء أن يمرّوا بالامتحان الإلهي، ذلك الامتحان الرهيب الذي

جعله الله تعالى سنته في خلقه، يوجهه إلى البشر في كل زمانٍ ومكان.

وحينئذٍ يبادرهم نبيّهم بهذا القول، جاسًا لنبعهم، مستجلياً لدرجة حماسهم واندفاعهم في سبيل عقيدتهم وإيمانهم؛ قال لهم: ﴿هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَا تُقَاتِلُونَ﴾^(١)، سأّلهم: أليس من المحتمل أيّها القوم أن تنكلوا عن القتال وتفرّوا عن الزحف المقدس، بعد أن يكتبه الله عليكم ويوجبه في ذمتكم؟

ولقد كانت فراسة نبيّهم فيهم صادقة؛ فإنَّ هذا الجمع لم يكن خالياً في الواقع من نفوسٍ مريضة، وضمائر متحللةٍ سقيمة، وإيمانٍ ضعيف، بل إنَّ أكثرهم كان كذلك، على اختلافٍ في درجات الضعف، كما أثبتت التجارب ذلك في مستقبل الأمر.

إلا أنَّ الحماس والتصميم على العزم، كان لا زال هو الجوهر السائد بينهم، لما لاقوا وما زالوا يلاقون من ملكهم المستبدّ من ويلاتٍ ودماء، كما أنَّ المشكّين المرجفين لم يكونوا قد واجهوا الواقع بعد، ولم يذوقوا تعب السير ولا حرّ السيف.

لذا فقد جاء جوابهم حاسماً جازماً متسالماً عليه من قبل الجميع؛ إذ ﴿قَاتُلُوا وَمَا لَنَا أَلَا نُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْيَائِنَا﴾^(٢)، ما لنا لا نقاتل والقتال إنما هو في سبيل الله، ضدّ ملكٍ مستبدٍّ معتديٍ على دين الله، ولماذا

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٦.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٤٦.

لا نقاتل وقد ذقنا منه الأمرين، وأخر جنا من ديارنا وأبنائنا ...؟

والإخراج من البلاد لما كان ملازماً للتفرقة بينهم وبين أوطانهم المألوفة، ومنعهم من التصرف فيها والتمتع بها ، كنّى به عن مطلق التصرف والتمتع؛ ولذا نسب الإخراج إلى الأبناء أيضاً، كما نسب إلى البلاد^(١).

إلا أنَّ هذا الجواب الحاسم الجازم لم يكن صادراً من الجميع عن إيمان عميق وإخلاصٍ حقيقيٍ راسخ، وإنما انجذبوا إلى هذا القول تحت طائل الحماس العام الشديد، في حين ليس الشخص الضعيف الإيمان المزعزع الضمير على استعداده للقتال في سبيل الله، ولا يمكن أن يعني في جوابه هذا ما يقول.

لذا نرى أنَّ الكثير منهم في نهاية الأمر: «فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ»^(٢)، كما سوف نرى في نهاية المطاف.

(٣)

سمع نبيَّهم جوابهم الحاسم الجازم، وأخذه على ظاهره من قوة الإيمان وشدة الاندفاع؛ فإنَّ كلَّ فردٍ مسؤولٍ عن كلامه، ويدان بمقتضى ظاهره، أمَّا الواقع فالله أعلم به.

إذن لم يبق عليه، بعد تأكده من استبسالهم في سبيل الله، إلا أن يجعل لهم قائداً محنكاً قديراً عارفاً بأساليب قيادة الجيش وتوجيهه وبثِّ الإخلاص الديني وروح الاندفاع في سبيل الله في قلبه.

(١) تفسير الميزان (للسيد الطباطبائي) ٢٩٩: ٢ (منه قوله).

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٤٦.

إِلَّا أَنَّهُ يَعْلَمُ تَامًا أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْمَهْمَةِ الْعَظِيمَةِ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَسْتَقْلُ فِيهَا بِرَأْيٍ، وَلَا أَنْ يَجْزِمَ فِيهَا بِأَمْرٍ، وَإِنَّمَا وَجَدَ الْحِكْمَةَ فِي ذَلِكَ وَغَايَةَ الصَّوَابِ، هُوَ أَنْ تَوَكِّلَ الْمَسْأَلَةَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، إِلَى خَالِقِ الْبَشَرِ وَالْمُطَلَّعِ عَلَى سَرَائِرِ قُلُوبِهِمْ وَحِقَائِقِ أَفْكَارِهِمْ، إِلَى الْحِكْمَةِ الْإِلَهِيَّةِ الْلَا نَاهِيَّةِ؛ فَإِنَّ الْخَالِقَ عَزَّ وَجَلَّ أَعْرَفُ بِالشَّخْصِ الْمُخْلِصِ الْمُؤْمِنِ الصَّالِحِ لِلاضْطِلَاعِ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ الْكَبِيرِيَّةِ وَهَذَا الْعَمَلُ الْجَلِيلُ.

وَعَلَيْهِ، فَقَدْ بَادَرَ نَبِيَّهُمْ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِيَعْرِفَ مِنْهُ الرَّأْيَ وَلِيَهُدِيَ إِلَى طَرِيقِ الصَّوَابِ وَحِسْنِ الْإِخْتِيَارِ. وَأَهْمَمُ اللَّهِ تَعَالَى أَثْنَاءَ هَذَا الاتِّصَالِ الْرُّوحِيِّ الْمُبَاشِرِ اسْمَ الْقَادِيِّ الْعَظِيمِ الَّذِي يَصْلُحُ لِذَلِكَ، إِنَّهُ (طَالُوتُ)، ذَلِكَ الشَّخْصُ الْمُؤْمِنُ الْمُخْلِصُ وَالْخَبِيرُ الْحَكِيمُ، الَّذِي يُمْكِنُهُ قِيَادَةُ الْجَيْشِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى لِإِعْلَاءِ كَلْمَةِ الْحَقِّ وَالْإِجْهَازِ عَلَى ذَلِكَ الْمَلَكِ الْغَاشِ الظَّلُومِ.

عِنْدَئِذٍ التَّفَتَ نَحْوَهُمْ ﴿وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا﴾، وَعَيْنِهِ قَائِدًا لِقِيَادَةِ جَيْشِ الإِبْيَانِ الَّذِي تَطْلُبُونَ تَكْوِينَهُ، فَهُوَ الصَّالِحُ لِذَلِكَ وَصَاحِبُ الْأَهْلِيَّةِ وَالْقَابِلِيَّةِ، وَفِي فَحْوِي هَذَا الْجَوابِ تَوْبِيعٌ خَفِيٌّ؛ إِذَا فِيهِ تَبَيْيَنٌ بِمَا فَاتَ مِنْهُمْ، إِذَا قَالُوا لِنَبِيِّهِمْ: ﴿إِبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُقَاتِلُ﴾^(١)، وَلَمْ يَقُولُوا: اسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَبْعَثَ لَنَا مَلِكًا وَيَكْتُبْ لَنَا الْقَتَالَ^(٢).

وَهُنَا نَرَى بُوادرَ امْتِحَانِ الْهُنْيِ آخرَ مَقْدَارِ إِيمَانِ هُؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَإِخْلَاصِ عَقِيدَتِهِمْ؛ فَإِنَّ فِي كُلِّ حَرْكَةٍ يَتَحَرَّكُهَا الْفَرَدُ أَوْ قَوْلِهِ دَلَالَةً عَلَى سُنْخِ تَفْكِيرِهِ وَمَقْدَارِ اعْتِقادِهِ بِرَأْيِهِ. وَيَبْدُو أَنَّهُمْ هُمُ الَّذِينَ وَرَطَوْا أَنفُسَهُمْ فِي هَذَا

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٦.

(٢) نفس المصدر [أي: الميزان في تفسير القرآن للسيد الطباطبائي]: ٣٠٠ (منه فَلَيَّ).

الامتحان، ولقد كانوا في غنى عنه لو كانوا قد سكتوا وسلّموا الأمر إلى الله
ورضوا باختياره تعالى طالوت لهم ملكاً وقائداً.

إلا أنَّ ضعف الإيمان والشكك وحبُّ المناقشة في كلِّ شيءٍ والنقار
عليه، يجرّ إلى هذا وإلى أسوأ من هذا. إنَّهم أشكلوا و^{قالوا} أَنَّ يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ
عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحْقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَمَنْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ^(١). فهم يعرفون طالوت
جيداً؛ فإنَّ طالوت ليس بالشخص النكرة القابع في أحد زوايا المجتمع، وإنما
هو شخصٌ معروفٌ لديهم متميّز الصفات في أذهانهم.

هم يعرفونه جيداً ويعرفون أنفسهم جيداً أيضاً، ويعرفون مدى شرف
أنفسهم وعراقة نسبهم، على شرف طالوت وعراقة نسبه. فهم يعلمون
بوضوحٍ أنَّهم من أبناء أحد بيتين: بيت النبوة، وبيت الملك فيبني إسرائيل،
وهما بيتان مفتخران بموهبة النبوة والملك. ولم يكن طالوت من بيت الملك،
ولا من بيت النبوة^(٢).

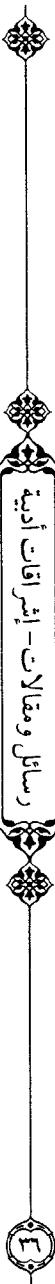
إذن، فكيف يكون ملكاً عليهم وقائداً لهم، وكيف يعطونه الولاء
ويطيعون أوامره ويتبعون توجيهاته، في حين إنَّهم - على ما يرون - أحقُّ
بالمملُك منه، وأجدر بتولي زمام مقاليده.

طالوت أيضاً - في نظر هؤلاء - لا يصلح للقيادة من جهةٍ أخرى، هي
ضيق ذات يده (وقد كان طالوت فقيراً^(٣)، في حين إنَّ القائد أو الملك لابدَّ أن
يكون - على ما يتصورون - في سعةٍ من المال يتصرّف فيه كيف يشاء).

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٧.

(٢) تفسير الميزان (للسيّد الطباطبائي) ٢: ٣٠٠ (منه قوله).

(٣) تفسير الميزان (للسيّد الطباطبائي) ٢: ٣٠٠ (منه قوله).



وفي هذا الاعتراض نظرةً مادّيّةً ضيّقة، كما أنَّ في الاعتراض الأول نظرةً طبقيّةً فاسدة؛ فإنَّهم لم يفكّروا بأنَّ القائد إنَّما يكون قائداً بعدله وحكمته وصواب تدبيره، وبإخلاص جيشه له وتفانيهم في إطاعة أوامره، وليس لأيٍ من الاعتبارات التي ذكروا دخلاً في أهلية القيادة، بالإضافة إلى أنَّه معين من قبل الله تعالى، والله تعالى يعلم واقع المصالح ولا يحقّ لهم الاعتراض.

والذي نستطيع أن نتبينه من سياق القصة، أنَّ الذين تصدّوا للطعن على الاختيار الإلهي ومناقشته، إنَّما هم أولئك الشّاكِون المرجفون الذين أثبتت التجارب بعد ذلك زيف إيمانهم وضعف عقيدتهم على ما ستبين، ولم يكن الإشكال وارداً من الذين امتحن الله قلوبهم للإيمان وأيدُهم بروحٍ منه، كما أثبتت التجارب ذلك أيضاً.

والاعتراض على الحقّ الصريح فاسدٌ دائمًا وغير منطقي على طول الخطّ، وناشئ من عدم تفهّم بعض جوانب المسألة على وجهها الصحيح، [و]ناشئ من النظر إلى الموضوع بعيٍ واحدٍ وإغلاق الأخرى عن حقائق ومقدّماتٍ لها التأثير الكبير في تغيير مجرى التفكير البرهاني، مما يجعله الشخص أو يحاول تجاهله.

ولكن مع ذلك، ورغم ركّة الاعتراض، شعر النبي أنَّه يجب عليه الردّ، لأجل إفحامهم وإزامهم وإثبات الحجّة عليهم؛ فإنَّ الحقّ يجب أن يعلو، وكلمة الله يجب أن تسود، وهذا الإشكال وإن كان واهياً إلا أنَّه قد سمعه من هؤلاء القوم من لا يدرك جوانب الضعف فيه، فلعله يرسخ في ذهنه ويؤثّر في إيمانه بعقيدته. إذن فينبغي الإسراع إلى اجتناث أصوله من أفكار هؤلاء بالحجّة والبرهان الحقّ الصريح.

[فَقَالَ عَنْتِيلَةُ] : ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ﴾^(١) ، وهذا رد على الاعتراض الأول، وهو أنكم إنما تشعرون بالعلو عليه؛ لأن الله اصطفى بيوتكم للنبوة والملك، والآن وقد اصطفاه عليكم واختاره لكم لكي يتولى قيادتكم للنبوة والملك، فلستم أحق بالملك منه إذن.

﴿وَرَأَدَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسمِ﴾^(٢) ، وهذا رد على الاعتراض الثاني منهم على فقره؛ فإن المال ليس هو المدار في تفضيل الشخص والحكم عليه، ولا في حسن سياساته وتدبيره، وإنما المدار في التفضيل - وبخاصة في القائد- إنما هو فيما يتوفّر فيه من ملكاتٍ نفسية وقدرات جسمية، وطالوت قد توفر فيه كل ذلك، فقد آتاه الله بسطة في العلم، [أي]: العلم بالعقيدة والإيمان، والعلم بأساليب القيادة وطرق الحق والسير إلى النصر، وأنّه آتاه الله أيضاً بسطة في الجسم، بمعنى: القدرة الجسمية على قيادة جيشه وتنفيذ ما يقرره مما يراه صالحًا لهم.

ثم يعطّيهم نبيّهم في آخر ردّه على الاعتراض قاعدةً عامّة، يمكن أن تسدّ أمامهم مواطن الإشكال وتفهمهم حقيقة الأمر، إن فهموا هذه القاعدة على وجهها الصحيح؛ وذلك لأنّ الله تعالى هو صاحب التدبير في خلقه ﴿وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ﴾^(٣) ، ويختر من عباده حسب ما يرى من المصلحة في حكمته الأزلية اللانهائية، وليس لنا حق الاعتراض على الاختيار الإلهي البالغ درجة القطع ومرحلة التنفيذ ﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ﴾^(٤) .

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٧.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٤٧.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٤٧.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٤٧.

إِلَّا أَنَّ نَبِيَّهُمْ ظَلَّ يَرَى مُخَايِلَ الشَّكِّ وَالْتَّرَدَّدَ مُرْتَسِمَةً عَلَى وُجُوهِ الْبَعْضِ
مِنْهُمْ، كَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمَعُوا مَا قَالَهُ وَلَمْ يَفْهَمُوهُ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّ دَرْجَةَ تَلْقَيِ
النُّفُوسِ وَمَقْدَارَ فَهْمِهَا لِلْكَلَامِ يَتَحَدَّدُ بِحَدْدَدٍ أَفَاقَهَا الْذَّهَنِيَّةُ وَمَدَارِكُهَا الْعُقْلَيَّةُ
وَمُسْبِقَاتُهَا الْفَكْرِيَّةُ.

فَرَبَّ كَلَامٍ يَبْدُو صَحِيحًا وَاضْحَى عِنْدَ بَعْضٍ، وَيَبْدُو فَاسِدًا مِنْهُمْ عِنْدَ
آخَرِينَ.

وَقَدْ أَثَبَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ فِي عَدِيدٍ مِنْ آيَاتِهِ،
كَقُولَهُ عَزِّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿لَيَسْتَيْقِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ وَيَرْدَادُونَ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا وَلَا
يَرْتَابُ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ وَلَيَقُولُ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْكَافِرُونَ مَاذَا
أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا گَذِيلَكَ يُضْلِلُ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^(١). وَعَلَيْهِ، فَمَرَضَ
الْقُلُوبُ - وَالْمَقْصُودُ بِهِ زِيغُ الْأَفْكَارِ وَانْحرافُهَا عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ - مَانِعٌ عَنْ
تَفْهِيمِ الْكَلَامِ عَلَى وَجْهِهِ الصَّحِيحِ، فِي حِينٍ تَرَى الَّذِينَ آمَنُوا، أَوْلَئِكَ الَّذِينَ
يَتَّصَفُونَ بِصَحَّةِ فِي الْقُلُوبِ وَسَلَامَةِ فِي الْأَضْمِيرِ وَاسْتَقَامَةِ فِي التَّفْكِيرِ، لَا
يَتَفَهَّمُونَ الْكَلَامَ عَلَى وَجْهِهِ الصَّحِيحِ فَحَسْبٌ بَلْ يَجْعَلُونَ مَدْلُولَهُ دَلِيلًا آخَرَ
عَلَى صَحَّةِ عَقِيْدَتِهِمْ وَإِيمَانِهِمْ، فَيَزْدَادُونَ عَنْدَ سَمَاعِهِ إِيمَانًا وَيَقِيْنًا.

إِذْن، فَقَدْ شَرَعَ نَبِيُّهُمْ أَنَّهُ لَابْدَ لِهِ مِنْ إِقَامَةِ دَلَالَةٍ وَاضْحَى أَمَامَ الْجَمِيعِ
عَلَى صَحَّةِ قَوْلِهِ، وَعَلَى تَأْيِيدِ تَنصِيبِ اللَّهِ تَعَالَى لِطَالُوتَ مُلْكًا عَلَيْهِمْ وَقَائِدًا
لِجَيْشِهِمْ؛ لِكَيْ يَقِيمَ الْحَجَّةَ عَلَيْهِمْ بِشَكْلِهَا النَّهَائِيَّ، وَلَئِلَّا يَقِيْنُ مَحَالُ لِشَكٍّ أَوْ
جَدَالٍ.

وَلَيْسَ هَنَاكَ إِلَّا الْمَعْجزَةُ، تَحْدُثُ فَتَخْتَمُ الْجَدَالُ وَتَوْضَعُ الْحَقُّ الْصَّرِيحُ.

(١) سُورَةُ الْمَدْثُرِ، الآيَةُ: ٣١.

هكذا فَكَرْ نَبِيِّهِمْ، وَلَكِنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ لَنْ يَسْتَطِعَ أَنْ يَعِينَ لَهُمُ الْمَعْجَزَةَ وَلَا أَنْ يَقُولَ
بَهَا بَانْفَرَادِهِ مِنْ دُونِ الاتِّصَالِ بِالْمَنْبَعِ الإِلهِيِّ وَاسْتِرْفَادِ الْقَدْرَةِ وَالتَّوْفِيقِ مِنْهُ.

وَعَلَيْهِ، وَفِي غَمْرَةِ مِنَ السَّأَمِ وَالضَّجَرِ مِنْ هَذَا الْلَّدَدِ وَهَذِهِ الطَّبِيعَةِ
الْمَشَاكِسَةِ الَّتِي اتَّصَفَ بِهَا قَوْمُهُ، تَوَجَّهُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِكِي يَعِينَ لَهُ الْمَعْجَزَةَ
الْمَنَاسِبَةَ وَيَعْطِيهِ الْقَدْرَةَ عَلَى تَنْفِيذِهَا.

وَالَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يَقَالُ فِي الْمَقَامِ: أَنَّ نَبِيِّهِمْ كَانَ يَعْلَمُ مَا فِي طَبِيعَةِ قَوْمِهِ مِنْ
حَبَّ الاعْتَرَاضِ وَالْجَدْلِ، وَمَا فِي قُلُوبِهِمْ مِنَ الشُّكُوكِ، لَذَا فَقَدْ عَيِّنَ الْمَعْجَزَةَ مِنْ
قَبْلِ عِنْدِ اتِّصَالِهِ بِاللَّهِ تَعَالَى فِي خَصْوَصِ تَعْيِينِ الْقَائِدِ الَّذِي طَلَبُوهُ.
وَبِهَذَا نَعْرُفُ أَنَّ الْمَعْجَزَةَ كَانَتْ قَدْ تَعَيَّنَتْ لِدِي النَّبِيِّ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى
تَوَجِّهٍ إِلَى اللَّهِ جَدِيدٍ.

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ، فَقَدْ تَمَّ تَعْيِينُ الْآيَةِ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ تَعَالَى، وَفَهْمِهَا النَّبِيُّ،
فَالْتَّفَتَ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ لَهُمْ: ﴿...إِنَّ آيَةً مُّلْكِيَّهُ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ
رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى وَآلُ هَارُونَ تَخْبِيلُهُ الْمَلَائِكَةُ﴾^(١).

إِنَّ عَلَمَةَ تَعْيِينِ اللَّهِ لِطَالِوتِ وَتَنْصِيبِهِ مُلْكًا عَلَيْكُمْ وَقَائِدًا لِجَيْشِكُمْ، هُوَ
﴿أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ﴾. وَالَّذِي يَبْدُو أَنَّ هَذَا التَّابُوتَ كَانَ مَعْرُوفًا لِبَنِي
إِسْرَائِيلَ، مَعْهُودًا لِدِيْهِمْ، وَلَيْسَ هُوَ إِلَّا صَنْدُوقًا مَعِينًا كَانَ النَّبِيُّ مُوسَى وَأَخُوهُ
هَارُونَ عَلَيْهِمَا السَّلَام يَجْمِعُ فِيهِ مَا كَتَبَهُ مِنَ الْوَحْيِ الإِلهِيِّ. فَكَانَ مَا جُمِعَ فِي هَذَا
الصَّنْدُوقِ مِنَ الْوَحْيِ يُورِثُ لِقَارِئِهِ السَّكِينَةَ، تَلِكَ السَّكِينَةُ وَالاطْمَئْنَانُ الَّتِي
يَتَّصَفُ بِهَا الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ الْاعْتَقَادُ، الَّذِي لَا تَلْعَبُ بِنَفْسِهِ الشُّكُوكُ، وَلَا تَأْكُلُ
فَكْرَهُ الْأَوْهَامِ، إِنَّهَا سَكِينَةُ الْيَقِينِ وَالاطْمَئْنَانِ إِلَى الْحَقِّ الْصَّرِيحِ، فِي قَبَالِ مَا

(١) سُورَةُ الْبَقَرَةِ، الآيَةُ: ٢٤٨.

يحدثه الشك في النفس من حيرة وتردد.
والمعجزة في هذا الأمر، هو أن ﴿تَخْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ﴾ إليكم ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾.

وحدثت المعجزة وانقطعت حجّة القوم، وبذا واضحاً أن طالوت
منصوبٌ من قبل الله تعالى عليهم قائدًا؛ لما يتمتع به من ملكات، ولما زاده الله
تعالى من البسطة في العلم والجسم. فخضع هؤلاء القوم وأذعنوا ولم يرددوا
بكلام. ولم يكن على الذي بقي شاكاً متربداً لدى كفره ونفاقه ومرض نفسه،
إلا أن ينسحب من هذا الجمع ويتنازل عن طلبه، فما هو أهل للقتال في سبيل
الله، تحت راية هذا القائد العظيم.

إذن لم يبق من الأمر شيء، إلا أن يتجمع الجيش تحت إمرة قائد ويخرج
لقتال الملك الجائر جالوت، في سبيل الله العلي العظيم.

(٤)

وتحجّم الجيش تحت إمرة قائد طالوت وتأهب للخروج، واستعدّ
للسير إلى الملك الظالم في عاصمتها؛ للقضاء عليه في وكره، وقطع منبع ظلمه
من مصدره.

ولم يكن للملك في ذلك الزمان القديم شبكة استخبارات، ليتمكنه أن
يعرف ما قد يقع في البلد المجاور، فكانت الحوادث تحدث والمؤامرات تحاك
وهو مطمئنٌ إلى غفلته وقصر نظره؛ فإنه لم يكن لديه من حيلة إلا أن يُنصب
على المدينة عاملًا يرضاه ويطمئن إليه، ثم هو يوكل أمر تلك المدينة إليه،
يختلط أهلها ويعلم بمشاكلها ويدبر أمرها، وكان العمال في الغالب مخلصين
للملك، متفانين في خدمته، ينفذون أوامره ويطبقون سياساته.

شبكة منتديات جامع الأئمة

إلا أنه قد يتّفق أن يخونه العامل على مدينةٍ معينة، ويتوافق مع أعدائه، أو قد يتّفق أن تضعف سلطة العامل على المدينة ويُغلب على أمره من قبل جماعةٍ متمردةٍ ولا يستطيع المقاومة. وعلى كلا الفرضين، فإنَّ سلطة الملك تنعدم في تلك المنطقة، ولا يبقى له أيَّ سيطرةٍ عليها؛ لأنَّ سلطته إنما كانت مركزةً في ذلك العامل وقد افتقدت.

ولابدَّ أن يكون أحد هذين الأمرين قد حصل لعامل الملك على تلك المدينة، فاما أن يكون قد اتفق مع الثوار أو أنه ضعف عن مقاومتهم، وإن كان الاحتمال الثاني أقرب إلى الذوق لمن تأمل في جوِّ القصة، وعرف طبيعة عَمَال الملوك وطبيعة الثوار.

(٥)

وكان بين المدينتين نهرٌ لا بدَّ للجيش أن يجتازه في أثناء سيره إلى العاصمة. وقد كان هذا النهر محظوظاً لامتحانٍ إلهيٍّ جديد، لم يفز فيه هذه المرة إلا القليل.

وذلك، أنه لما كان الله تعالى يعلم باحتواء هذا الجيش على مختلف المستويات من حيث الإيمان ورسوخ العقيدة في أفراده، فهناك المؤمن الصالح المطمئن بدينه وعقيدته، والمتفهم للسبيل الذي يسلكه والوجهة المقدسة التي يسير فيها، وهناك المنافق الشكاك المستعد لأن يبيع دينه بأبخس الأثمان، لم يعرف اليقين إلى قلبه طريقه، ولا العقيدة إلى عقله مسلكاً، كما أنَّ في الجيش مستوياتٍ أخرى من الإيمان بين هاتين الدرجتين الشيء الكثير.

ولم يكن الله عزَّ وجلَّ يريد أن يفوز بالشهادة إلا كلَّ مخلصٍ منيِّبٍ متفانٍ في سبيل ربه وفي سبيل هدفه الم قبل عليه. كما أنه يعلم بأنَّ المشككين المرجفين

إذا كانوا بين أفراد الجيش فإِنَّهُم سوف يزيرون الجهد ويعقدون المشاكل ويثبّتون العزم. وهذا شر داء يمكن أن يتلي به أي جيش في العالم، وخاصة ذلك الجيش العقائدي، الذي يكون العنصر الرئيسي في توجيهه وقادته هو إيمان أفراده بعقيدتهم وهدفهم، وإخلاصهم لدينهم وقادتهم.

بل إنَّ ذلك لا يصدق على الجيش فحسب، وإنَّما يرد في جميع الحركات الاجتماعية والسياسية والدينية وما شاكل؛ فإنَّ وجود المشككين المرجفين، المندسين في صفوف الحركة، المتلبسين بشياها، والناطقين بلسانها، يكونون خطراً عظيماً عليها، بل إنَّهم أشدّ خطرًا عليها من خطر أعدائها ومناوئتها بالصراحة والمكشوف.

إذن، فيجب تمييز هؤلاء الأفراد في هذا الجيش، وفصلهم عنه، والاستغناء عن خدماتهم؛ لكنَّ تتجنب أضرارهم، وتُنكفي مؤونة شرهم. وهذا الفصل والتمييز لا يكون إلَّا بامتحانٍ الهيِّ رهيب، مما جعله الله ستّه في خلقه؛ لتمييز المؤمن من الكافر، والصادق من الكاذب.

لذا فقد كان على القائد طالوت، أن ينفّذ هذا الامتحان الإلهي؛ لكنَّ يظهر بوضوح وأمام الجميع، مدى إيمان كلَّ فردٍ من أفراد جيشه، ومدى رسوخ عقيدتهم، وتفهمهم لقصدهم.

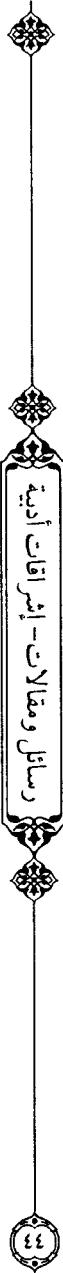
وكان هذا النهر عندما وردوا إليه، خير ميدانٍ لتنفيذ الامتحان، فإنَّ الطريق طويلاً والشمس محرقة، والتعب بادِّ بوضوح على كلَّ فردٍ من أفراد الجيش، والعطش آخذٌ بخناقهم، وهم بحاجةٍ شديدة إلى الارتقاء من هذا النهر وإرواء دواهِّم منه. وهذه حاجةٌ بايولوجيةٌ شديدة التأثير، تدفع صاحبها إلى العمل على مقتضاهما بقوَّةٍ وعنف، وأن يستسهل في سهلها كلَّ

صعب، وأن يضرب من أجلها كلّ مانع أو رادعٍ عرضَ الجدار. لذا فإنَّ الفرد يحتاج في سبيل كفكفة جماح هذه الحاجة إلى أعصابٍ قوية، وإيمانٍ راسخ، وعقيدةٍ سليمةٍ صلبة، بحيث يستطيع الفرد أن يدرك [أنَّ] المحافظة على عقیدته سليمةً راسخةً أعظمُ بكثيرٍ من أهمية ارتواهه من الماء، وإيفاء هذه الحاجة الماديَّة المحسنة.

ومن هذا المنطلق بالذات ينبع الامتحان الإلهي؛ فإنَّ الحكمة الإلهيَّة حيث إنَّها تعلم بوجود مصالح كبرى، روحيةٍ واجتماعيةٍ وثقافية، ينبغي للإنسان أن يجعلها هدفه في الحياة، وأن يكرس جهده لنيلها والوصول إليها، ومن ثُمَّ ينبغي له أن يضحي في سبيلها وبذل كلِّ غالٍ ورخيص من أجلها. وعليه، فقد أُنزلت التعاليم والإرشادات، لكي تقود البشر إلى هذه المصالح والأهداف.

ولما كان العمل لنيل تلك المصالح العليا مشوباً ببذل جهدٍ ووقتٍ ومال، اعتبرت الحكمة الإلهيَّة أنَّ هذا البذل شيءٌ مستحسنٌ وثمنٌ رخيصٌ لقاء نيل تلك الأهداف، ومن ثُمَّ جاءت تعاليمها - التي هي في الحقيقة طرق ووسائل إلى نيل تلك المصالح الكبرى - جاءت وهي لا تخلو من لزوم التضحية بالوقت والجهد والمال، وقد تبدو معارضةً لبعض الحاجات البايوموجيَّة الجسمية للإنسان. ولكنَّ المفروض في المتدين العميق الإيمان، الذي جعل تلك المصالح هدفاً لحياته، أنَّه يرضى ببذل أيٍّ مقدارٍ من التضحية في سبيل نيلها والحصول عليها.

أما ذلك الفرد المشكك الذي لا يعتقد بوجود تلك المصالح، وليس على استعدادٍ لبذل الرخيص، فضلاً عن الغالي، في سبيلها، قد جعل حياته أهدافاً



مادّيَّةً ضيّقةً، من الحصول على المال والسمعة والسيطرة، فهذا شخصٌ في نظر الحكمة الإلهيَّة ضيق التفكير، قليل البصيرة، بعيدُ عن واقع الكون الذي يعيش فيه، لم ينظر إلى مستقبله، ولم يحسب له أي حسابٍ، ولم يعمل في سبيله شيءٍ.

وعليه، وفي اللحظة التي يأتي فيها وقت العمل، يأتي وقت الامتحان أيضاً؛ إذ يظهر بجلاءٍ من هو الذي على استعدادٍ للتضحية وخوض غمار الواجب بحراسٍ وإخلاصٍ، لكي يحصل في النهاية على نتائجه الكبرى ومصالحه المهمة التي شرع العمل من أجلها، كما يظهر بوضوح ذلك الشخص المتقاعس الكسول الذي لا تهمه تلك المصالح، ولا يهمه إطاعة أمر ربِّ العلي العظيم، والذي أخلد إلى الدنيا وما فيها من إغراء ماديٍّ وضعيفٍ.

وعليه، فقد جاء هذا الامتحان الإلهيَّ رمزاً جميلاً عن هذا المعنى بالذات؛ فإنَّ الجهاد وبذل النفس في سبيل الله، من أعظم الأعمال الإلهيَّة، وليس كلَّ شخصٍ أهلاً لها أو قابلاً لتحمل مسؤوليتها. ومن ثمَّ اختبر صبرهم على هذه العقبة الصغيرة. فمن صبر عليها، أمكنه الصبر في الجهاد ومجاهدة الكفر في سبيل الله، أمّا من لم يصبر عليها، فكيف يمكنه أن يصبر على العقبة الكبرى هناك؟

لقد وقف طالوت قائدُهم المحنك، أمماً إشباع إحدى حاجاتهم البايولوجية المهمة، وهي العطش، لكي يعرف مدى تفضيلهم إطاعة أوامر الشرع المقدّسة على قضاء الحاجات الجسمية الماديَّة الضيّقة.

وذلك أنَّه ﴿فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ إِلَيْهِنُودَ﴾^(١)، أي: خرج بهم ﴿قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيهِمْ بِنَارٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيَسْ مِنْيَ وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنْ إِلَّا مَنْ اغْتَرَّ

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.

غُرْفَةً بِيَدِهِ^(١). فقد نهى أصحابه عن الشرب من النهر، وقرر: أنَّ مَن يشرب من النهر فليس مني، أي: ليس من عقidi ومذهبي وليس من المخلصين لي. ومن لم يطعه فإنه مني، أي: مَن يشاركني العقيدة ويصادلي الإخلاص، إلَّا مَن اغترف غرفة بيده، وهذا قسمٌ ثالث، يمثل درجةً متوسطةً من درجات الإيمان والإخلاص، حيث خرج من القسم الأول العاصي للأمر، المتمرد على التعاليم، كما أَنَّه لم يدخل في القسم الثاني المنقاد المخلص المطيع الذي يفضل مصالحه الحقيقية على مصلحته المادية، بل إِنَّ هذا القسم الثالث مَن يحب الإيمان ويعتقد به، إلَّا أَنَّه لا يستطيع مكافحة حاجته الجسمية مدةً طويلة، فقد يتعرض إيمانه للخطر ويقع بالمخالفة مرغماً، فيندرج في القسم الأول بدون استحقاق.

لذا فقد أجاز طالوت لهذا القسم أن يشرب كفَّاً واحدةً من الماء يغترفه من النهر.

وفي هذا التقسيم الثلاثي لدرجات الإيمان دقةً وعمقًّا ومتانةً لواقع البشر، أكثر مما قد يجدوا لأول وهلة من صحة التقسيم الثنائي؛ من حيث إنَّ الشخص إما أن يكون مؤمناً أو غير مؤمن، ولا شيء غير ذلك. فإنَّ الواقع - على ما سبق أن أشرنا إليه في مقدمة هذه القصة - أنَّ للإيمان بأي مذهب كان، درجاتٍ مختلفةً كثيرةً تتعدد بتنوع مستويات التفكير واختلاف المجتمعات والثقافات، وأشكال الطبائع والأفكار.

ووردوا على النهر، وبدأ التنفيذ الفعلي لهذا الامتحان الإلهي الرهيب، حيث رجع كلَّ فردٍ إلى قراره نفسه ليوازن بين أهميَّة شرب الماء في نظره

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.



وبين أهمية إطاعة قائده والحصول على رضاء ربّه. ولم يمر إلا برهةٌ صغيرة،
إلا وقد ظهرت النتائج بوضوح وبشكلٍ ملموسٍ ينظره الجميع ويراقبه
الجميع.

انثال القسم الأكبر منهم على النهر، فشربوا حتى ارتقوا وحملوا الماء
فسقوا دوابهم، واحتفظوا بكمية أخرى من الماء لتكون معهم في هذا الطريق
الطويل. وبذلك يكونون قد أشعروا حاجاتهم الجسدية وأراحوا أبدائهم تلك
الراحة الوقتية الزائلة التي تُعقب الندم والحسنة الأبدية، وتُبعد الفرد عن
مصالحه الحقيقة عن الاتصال بمنع النور الوهاج السرمدي الاستعمال، عن
رضاء الله عزّ وجلّ.

واحتفظ قسم آخر منهم، وهو القسم الأقل عدداً، الأقوى إيماناً
والأشد إخلاصاً لربّهم ولقائدهم ولعقيدتهم، احتفظوا بالعطش في أفواههم
وفي التعب في أجسامهم، وأعرضوا عن الشرب من النهر، حرصاً على أن
يكونوا من قائدتهم طالوت ماثلين له بالعقيدة، متادلين معه الإخلاص،
وحرصاً على أن يرضوا ضمائرهم المؤمنة، وينالوا منزلة القربى من الله العليّ
العظيم.

وكان هناك قسم ثالث، هو القسم الأوسط الذي توقع قائدتهم وجوده
عندما سمع لهم بالاغتراف. لم يكن هذا القسم ليستطيع تحمل العطش
والتعب، ولكنه في نفس الوقت لم يكن يرضى بأن يغضب ربّه ويغrieve قائده،
ولذا فقد اغتنم فرصة هذا الاستثناء، ورضي بهذا الحال الوسط الذي يسره لهم
قائدتهم الحكيم. وعليه، فقد مال كلّ فردٍ منهم على النهر وشرب منه مقدار ما
تحمل كفّه من الماء واكتفى به.

وانتهت قصة الشرب، وقد شرب مَنْ شرب، وأعرض مَنْ أعرض، ولم يبق على الجيش إلَّا أن يعبر النهر مستمراً في السير إلى غرضه المقدس المنشود. عندئذٍ بادر قائهم طالوت إلى القسم الأول من الجندي، مَنْ شرب حتَّى ارتوى، ورضي ببيع دينه بدنياه، فأخرجه من الجيش واستثناه من الزحف المقدس؛ لأنَّه لم يستطع الصبر على حرَّ العطش، فكيف يصبر على حرَّ السيف؟ ولم يطع هذا الأمر الامتحاني البسيط، فكيف يستطيع إطاعة الأوامر الإلهية الكبرى. خيرٌ له وللجيش أن لا يدخل هذا القسم في الحرب، وأن يرجع إلى بلدته فرحاً بذاته المادِّية التي حصل عليها!

واستعدَ الباقيون للعبور، بقيادة قائمهم المحنَّك المؤمن (طالوت)، مكوَّنين من القسمين الآخرين، وهم: الذين لم يشربوا، والذين اكتفوا بغرفةٍ من اليد. «فَلَمَّا جَاءَرَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ»^(١)، استمروا في المسير، حتَّى وصلوا إلى عاصمة الملك الظالم (جالوت).

وهناك وفي تلك اللحظة، واجهوا الواقع وجهًاً لوجه، ولم يبق في الموضوع أيَّ زيفٍ أو احتيال. وعرفوا أنَّهم سوف يلاقون الجيش العظيم الذي يحرس الملك في عاصمته ويحميه، ذلك الجيش الذي يفوقهم كثيراً من حيث العدة والعدد، وبخاصة بعد أن فقدوا قبل عبورهم للنهر قسماً كبيراً من جيشهم حين أمرهم قائمهم بالانصراف.

وفي هذه اللحظة فقط، بُرِزَ امتحانُ الْهُنْدِ آخر، هو الامتحان الإلهي

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.



الأخير، وهو أشق الامتحانات السابقة وأكثرها رهبةً وعمقاً؛ إذ يقصد به الإيضاح النهائي للعقائد، والفرز الحقيقى بين المؤمن المعتقد والمشكك الضال.

فقد تشتّت أسباب الحياة بقسمٍ من هذا الجيش، وملأوا عليهم كيأنهم رهبة الموت، تحت وابلٍ من ضربات جيش الملك العرم المكثف. وأيسوا من النصر وأيسوا من النجاة، وشعروا بقلة عددهم وضعف عدتهم.

وعندئذٍ لم يجدوا مناصاً من التصريح بما يدور في نفوسهم المضطربة من المخاوف والواسوس والأوهام، وإن كان هذا التصريح يُضعف معنوية الجيش ويُثبط عزمه، ويوحي له بالضعف وبُعد النصر. إلَّا أنَّهم حين ملأ عليهم كيأنهم الخوف والرهبة لم يتصوروا أَنَّ في الجيش من لا يرعب ولا يخاف، أو أَنَّ فيه مَنْ هو مستعدٌ للإقدام على القتال، بالإضافة إلى ما في نفوس هؤلاء من ضعفٍ في الإيمان وقلةٍ في الأخلاص. وعليه فقد انطلقت الكلمات من أفواههم راجفةً خائفةً: ﴿فَالْأُولُو لَا طَاقَةَ لَتَأْيُومٍ بِجَاهُلَتِ وَجُنُودِهِ﴾، ولسنا نملك القوّة التي يمكننا أن نسيطر بها على هؤلاء ونتصر عليهم.

ولم يكن هذا القسم الخائف من الجيش، إلَّا ذلك القسم الضعيف الإيمان الذي رأيناه في الامتحان الإلهي السابق، إِنَّه لم يستطع أن يتحمل عطشه وهو على النهر، ولم يستطع أن يكافح حاجته الجسمية البايولوجية، واكتفى في إطاعة قائد العظيم بالخلل الوسط الذي يسره له. ومثل هذه الدرجة من الإيمان لم تكن كافيةً للجندي المحارب أن يتقدم ويقاتل عدوه الجبار بجيشه الجرار، وإنما كان ذلك بحاجةٍ إلى درجةٍ من الإيمان أعلى، ومرتبةٍ من الأخلاص والتغافل في سبيل الله أرقى وأعظم.

وكان لهذا القسم ما تمنى؛ إذ بادر القائد الحكيم وأخرجه من ميدان القتال؛ إذ أدرك بوضوح نقطة الضعف فيه، وأن ليس من الحكمة في شيء استخدام مثل هؤلاء المشكّين المرجفين في الجيش العقائدي المقدم في سبيل الله لقتال الكفر والضلال.

إذن، فمن المصلحة إخراجهم والاستغناء عن خدمتهم.

(٧)

وبقي القسم الأقل عدداً، الأكثر إيماناً وإخلاصاً واندفاعاً، لم تثبّط عزّمهم الأقوال، ولم تقلّل هممهم ضرورة الامتحانات، ولم يضعف من إقدامهم في سبيل دينهم وعقيدتهم قلة عددهم وعدّتهم، وخروج قسم كبير منهم. فقد فضّلوا عقيدتهم على كل اعتبار، ورفعوها فوق كل ميزان، يجدون العمل الإلهي هو الهدف الأساسي والغاية القصوى من حياة الفرد على هذه الأرض، وما قيمة هذه الحياة بما فيها من بهارج ماديهٍ ومغرباتٍ وضيوعٍ تجاه الكمالات الروحية والخلود الأبدي في رضاء الله تعالى التي يبغون الحصول عليها عن طريق الاستشهاد في سبيل الله العلي العظيم.

سمع هؤلاء المؤمنون ذلك الإرجاف الدني، فلم يرّعهم ولم يقلّل من عزّمهم واندفاعهم، وإنما وقع منهم موقع الاستغراب والاستنكار، كيف يمكن أن يفكّر الفرد بهذا الأسلوب المادي المنحط، وكيف يتّضاع الأفق الذهني ودرجة إيمانه وعقيدته إلى هذا الدرك السافل الوضيع، بحيث لا يوّد الاستشهاد في سبيل الله ولا الحصول على رضاه والخلود في جنانه.

ومن ثمّ لم يكن على هؤلاء المؤمنين إلا أن يحيّوهم بالإنكار ويفحّموهم بالحجّة، فما ينبغي للقول الباطل أن يبقى بلا جواب، ولا للمؤمن المخلص أن

يبقى ساكتاً عن الحق.

إِنَّمَا يدركون بوضوحٍ أَنَّ العنصر الحقيقى الرئيسي لانتصار الجيش، وبخاصة الجيش المؤمن المقاتل في سبيل الله، ليس هو إِلَّا إيمانه وإخلاصه، وإِلَّا اندفاعه في الطريق السائر فيه وتفانيه في سبيله، فبإيمان وقوّة العقيدة والإخلاص يمكن الفوز على أيّ عددٍ من الجيش مهما كان عظيماً ومالكاً للسلاح والعتاد؛ فإنَّ الإيمان قوَّةٌ روحيةٌ معنويةٌ يتضاعف أمّاها أيّ اعتبارٍ ماديٍّ ضيقٍ. وهم يعلمون أنَّ جيش الملك جيش لا يملك من العقيدة والإيمان شيئاً، ولا يعرف لحياته هدفاً ولا غاية. إذن، فسوف يكونون لقمة سائغةً بيد قوَّة الإيمان واندفاع العقيدة والإخلاص.

هذا، بالإضافة إلى تأييد الله وتوفيقه؛ فـإِنَّمَا يعلمون أَنَّمَا قد خرجنوا في سبيله وابتغاء مرضاته، ولنصر عقيدته ودينه ﴿وَلَتُنْصَرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُ﴾^(١)، مؤمنين به متفهمين لمقصدهم السامي النبيل ﴿وَكَانَ حَقًا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٢). وعليه، فقد جاء جواب هؤلاء المؤمنين المخلصين قوياً جازماً ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُو رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾^(٣)، والظن هنا بمعنى القطع واليقين، والإيمان العميق بلقاء الله تعالى والفوز لديه، ذلك الإيمان الذي له في مثل مقامهم هذا، الأثر الكبير في دفع الفرد المؤمن نحو الجهاد، والتضليل في سبيل الله.

قالوا: ﴿كُمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ عَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ

(١) سورة الحج، الآية: ٤٠.

(٢) سورة الروم، الآية: ٤٧.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.

الصَّابِرِينَ^(١)، إِنَّ حِجَّتَهُمُ الْآنَ مَادِيَّةً مَحْسُوسَةً، يُمْكِنُ لِأَيِّ فَرِيدٍ شُكَّاكَ أو معارض أن يفهمها وأن يلمسها، والحجّة المادّية الملحوظة هي التي تجدي أمام **الشُّكَّاكَ** المرجفين الذين يدورون في فلك المادة ويتخبّطون في حيز المحسوسات.

فليس على أولئك **الشُّكَّاكَ** إِلَّا أن يرجعوا في أذهانهم إلى ما يعرفونه من التاريخ وما ورثوه من أخبار حوادث الدهر وواقع البشر، ليجدوا أنَّ هناك قانوناً إلهياً كونيَا عاماً نافذ المفعول في جميع مراحل التاريخ، ألا وهو فوز الإيمان على الضلال، والعقيدة على الشك، والعزم على التردد، وأنَّ صغر جيش الإيمان وقلة عدده وعدته غير ضائِرٍ فيه بشيءٍ، بعد أن كان متسلحاً بإيمانه وإخلاصه، متوكلاً على ربِّه، لا يحارب إِلَّا قوماً لا تربطهم عقيدة ولا يدفعهم إيمان **﴿تَحَسَّبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْقِلُونَ﴾**^(٢).

هذا هو القانون الكوني الإلهي العام، والذي طُبِّقَ في جميع وقائع الحروب التي كان فيها الطرفان من هذا القبيل، وهي كثيرة جداً على مدى التاريخ. إذن، فليس على هؤلاء المشكّكين إِلَّا أن يرجعوا لحوادث التاريخ ليروا **﴿كَمْ مِنْ فِتَّةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتَّةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ﴾**^(٣).

وكان على هذا الجيش أن يحرز لنفسه العنصر المهم الآخر للنصر الأكيد، إلى جانب ما يحملونه في نفوسهم من إيمان واندفاع، ألا وهو تأييد الله وتوفيقه لهم وتسديده لخطاهم، وربطه على قلوبهم، لئلا تغلبهم جوانب الضعف في

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٤٩.

(٢) سورة الحشر، الآية: ١٤.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٩.

نفوسهم في مثل هذه الساعات المحرجة فيفكروا في خوفٍ أو فرار.
إنَّ التأييد الإلهي هو الدواء الناجع الوحيد، ضدَّ مثل هذه الاحتمالات
الرهيبة.

لذا نراهم أئمَّهم «وَلَمَّا بَرُزُوا لِجَالُوتَ وَجْنُودِه قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا
وَئِثْ أَقْدَامَنَا وَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ»^(١).

وكانت العناية الإلهية تستعرض عن كثب أعمالهم وأقوالهم، وتبارك لهم
جهادهم وتفانيهم، وتستجيب لهم دعاءهم، وتمدهم بالتأييد والتسديد.

فهذا القتال، وإن بدا بالنظر المادي الضيق غير متكافئ من ناحية الكثرة
في جيش الملك، إلَّا أنَّه في حقيقته غير متكافئ من الناحية الأخرى؛ فإنَّ في
أحد المعسكرين قوماً لا يملكون إلَّا أنفسهم وأسلحتهم، وفي المعسكر الآخر
قوم يحملون إيمانهم وإخلاصهم واندفعهم في سبيل الله، ويترسون بالقوة
الإلهية والتأييد الرباني، وكيف لا يفوز من [كان] الله موقفه ومسدده.

وعليه، فلم يمض زمانٌ طويل إلَّا وقد ظهرت النتيجة الطبيعية
المتوقعه، وهي انتصار هذا الجيش المؤمن الصابر على جيش الملك الظالم
(جالوت) «فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ اللَّهِ»^(٢) وتمَّ النصر المبين.

وهم لم يهزموهم فحسب، وإنما تكَلَّ نصرهم بنصرٍ آخر، مهمٌّ
وجوهريٌّ بالنسبة إلى حركتهم الثورية المؤمنة، ذلك النصر الذي كانوا
يتطلبونه من أول الأمر، (والذي) إنما خرجوا من أجله وعلى أمل الحصول
عليه، ألا وهو قتل الملك (جالوت) والقضاء على حياته إلى جانب القضاء على

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٥٠.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٥١.

مُلْكِه وسِيطرَتِه. وقد حدث ذلك بالفعل؛ فإنَّ هذا الجيش المؤمن استطاع قتل الملك نفسه على يد أحد أفراده المخلصين فقد ﴿قَتَلَ دَاوُودْ جَالُوتَ﴾، وبذلك بلغ الهدف ذرته وأحرز الجيش النهايَّة المبين. وبذلك نجوا من تعسُّفه واستبداده وظلمه.

وهنا فقط تبدو في القصة شخصيَّة جديدة، هي إحدى شخصيَّات هذا الجيش المؤمنة المكافحة المتفانية في سبيل نصرة دينها وتأييد عقيدتها، تبدو هذه الشخصية هنا لحظةً لتختفي مرهًا أخرى في خضمِ آي القرآن الكريم، إلَّا أنَّ هذا البروز البسيط وحده كان كفيلاً بأن يخلد إلى الأبد باسم قاتل الملك جالوت والمجهز على رمز الكفر والاستبداد.

إنه ليس شخصاً عاديًّا من هذا الجيش المؤمن فحسب، وإنما هو من المقربين الأبرار، إنه داود، ذلك الرجل الفذ العظيم، الذي ﴿أَتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلِمَ مِمَّا يَنْسَاءُ﴾^(١).

(ج)

هكذا يضرب هذا القرآن دستور إسلامنا الخالد، الأمثال ويقصص القصص؛ لكي يوضح الحق ويدلُّ على النهج الصالح القويم، والطريق السليم الذي يريد للبشرية أن تسلكه لتفوز بالسعادة والخلود، ولكي يساعد الفرد المؤمن في إيمانه ويدله على نقاط الضعف والقوَّة في نفسه. وما على هذا الفرد إلَّا أن يفكَّر وإلَّا أن يتدبَّر آي القرآن الكريم، وقد قال الله عزَّ وجلَّ ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَفْفَالُهَا﴾^(٢).

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٥١.

(٢) سورة محمد، الآية: ٢٤.

وأنَّ يفهم منها ما تشير إليه من عبِّر وعظات، وما ترمز إليه من معانٍ
جليلٍ وتوجيهاتٍ سامية؛ لكي يطبقها على نفسه وعلى أسرته وعلى مجتمعه،
ولكي يفهم الحياة وهذا الكون كله، من الناحية التي يريده القرآن أن يفهمها،
تلك الناحية التي جاء بها نبينا الكريم ﷺ؛ ليُخرج الناس من الظلمات إلى
النور ويهديهم إلى الصراط المستقيم^(١).

محمد الصدر

المؤلف
نبیل
شیخ
دان

٥٥

(١) نشر هذا البحث في مجلة الأضواء الإسلامية، في عددها المزدوج الثامن والتاسع والعالى، السنة الرابعة، بتاريخ: ١٩٦٤ م.

في ذكرى
انتصار الحسين عليه السلام في أرض كربلاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
جَامِعُ الْأَنْوَافِ

في ذكرى انتصار الحسين عليه السلام في أرض كربلاء^(١)

كان موكب السحاب الأسود الثقيل المتلبد بطبقات الظلام، يجرّ قدميه فوق أمواج الزمان ببطءٍ شديد، شاحناً بأنفه، مُدلاً على سواد لونه وتشويه وجهه.

كان السحاب متراكمًا كثيفاً، وكان أسود فاحماً، وكان صامتاً صمت القبور، مظلماً ظلامها، لا يتخلله رعدٌ ولا برق، ولا يشق عنان هذا الجو الموحش الرهيب قطعٌ من صوت، أو قطراتٌ من نور، وكان ثقيلاً لا تزحزحه الرياح، قاتماً لا يشفّ عن ضوء.

وفجأة، وفي غمرة من الكمد العميق، وفي طبقاتٍ من الظلام الصفيق والصمت الموحش، أو مض الأفق الإلهي ومضة براقة متألقة، أو مض ليبدد هذا السحاب المتراكم، وهذه الظلمة العفنة، وليدفن سوادها الفاحم البغيض في أعماق القبور.

وكان هذا الوميض مشرقاً جميلاً، وكان أبيض ناصعاً يستهوي العقول ويخلب البصائر، وكان هذا الوميض الإلهي أيضاً البذرة الأولى التي أُنقيت في تراب الزمن وفي سويدة بعض القلوب؛ ليجنى الناس منها على اختلاف لغاتهم واحتياطاتهم ثمراً جنيناً طيباً سائغاً للأكلين.

وما إن أومض الوميض، حتى ارتعدت فرائص الظلام، وانحلّت

(١) [تاريخ كتابة البحث] الأربعاء: ١٠/١/١٣٨٢ هـ = ٦/١٣/١٩٦٢ م (منه فلتسل).

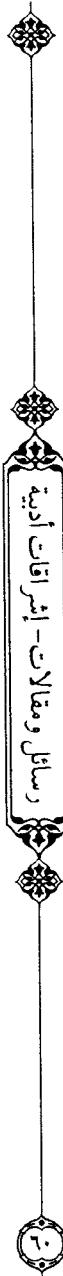
كتابه، ولاذت بالفارار.

وبعد هنيئة من الزمن، كان الوميض قد أصبح شمساً ساطعةً قد صعدت إلى كبد السماء، لتنشر على البشرية جماء الصفاء والإخاء والمحبة والسلام. صعدت هذه الشمس فأحالت الصحراء حقلًا، والجدول الجاف روياً، والسحب الأسود المتجمّهم أبيض لاماً، وفتحت بذلك للبشرية تاريحاً جديداً ترفل فيه بالعدل والإخلاص.

وكان هناك في زوايا الوجود، عند سلال المهملات وفي الكهوف المظلمة، عيون عشت عن أن تنظر إلى هذا النور المتألق، وقلوب سود كلّت عن أن تستنشق هذا النسم العليل، فكانت حجر عثرة في سبيل انتشار هذا النور كما ينبغي له، وكما يريد له من تفضّل بإذكاء أواره، وجرت بذلك على البشرية ويلاتٍ وويلاتٍ، لا زالت ترزح تحت عبئها الثقيل.

ولكنّها تحت هذا الضوء الساطع الكشاف، لم تستطع أن تبدو كما تريد، وإنّا لسبيّت لنفسها الهالك، وجرفها النور بتياره فأحالها هشيمًا تذروه الرياح. ومن ثمَّ فقد أسيغ على نفسه أكثر السحاب الأسود القائم ثواباً أبيض جميلًا، وأحاط نفسه بستارٍ من الغش والتمويه، وأصبح بذلك مزيجاً عجيباً ومزعجاً من النور والظلام. وكان هناك سحابٌ أسود لم يزدد بإشراق الشمس عليه إلّا تجهمّاً وسوداداً، ومن ثمَّ فقد اضطر إلى التفرق والاختباء في خرائب البوّم وفي شعاب الجبال.

وحاول الظلام وناضل في سبيل هدفه الأعلى ومقصده الأسمى الذي لا زال يقدّسه ويحيّ إليه، منذ أن أومض ذلك النور المتألق الجميل، ألا وهو إطفاء جذوة هذه الشمس الساطعة التي أظهرت زيفهم ونبشت ما في



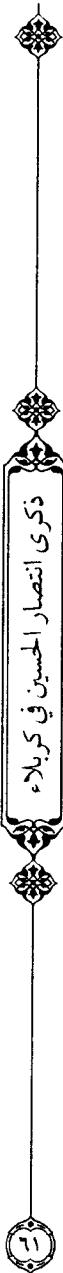
صدورهم وخالفت هو لهم وسعت ضدّ مقاصدهم ومصالحهم.

وما إن ثنيت له الوسادة، ورأى وهو في مضيقه الذي رزح فيه منذ إشراق النور، ثقاباً يستطيع منه سحب الهواء إلى رئتيه الخائرتين، حتى أخذ بالتنفس العميق وبالحركة المستمرة وبالإبراق والإرداد، وكانت أنفاسه عفنة نتنة، تنشر في الجو المتألق غباراً كدراً وسحاباً معتماً.

واستمرّ جيش الظلام ينفتح من منخريه حمراً دخاناً أسود، حتى اختفت الأنفاس وانتشر الظلام في طبقات الجو، وصعب رؤية الضوء من وراء حجب الظلام. وحجب هذا الظلام المترافق أجزاء كثيرة كانت مشرقةً وضاءة، ففصلها عن نبع نورها القوي، فاستحال مظلمة قاتمة، تحمل ما كانت تحمله من الصفات قبل أن يومض الفجر الجديد، وأتاح للنفاق أن يتزع عنه ثوبه الأبيض وينزل إلى ميدان النضال أسود فاحماً كما يريد لنفسه، وكما كان قبل أن يغله الضوء بقيوده الثقال.

وخرجت أيضاً عفاريت الظلام التي كانت مختبئة في شعاب الجبال لتسهم حسب مصالحها في محاربة هذا النور القوي.

وعندئذ، وبعد أن عمل الظلام عمله، وألقى جميع ما في جعبته من نبال، لم تجد الشمس - ممثلة في الحسين عليه أفضل التحيّة والسلام - بُداً من النزال ضدّ جحافل الظلام وطبقات السحاب الأسود لتكشفه عن النور ولبيدو النور للناظرين، كما كان متألقاً وضاءً جميلاً، مهما كلفها ذلك من النفس والنفيس، فجمعت حوالها قطع النور التي لا زالت مضيئةً مشرقةً ومخلصةً للحق القوي، وقادتهم إلى ساحة القتال، إلى سيل الدماء وطريق الموت، لتطرد بغي الظلام الغائم، ولتلقي في روح الكون دروساً عظيمة في



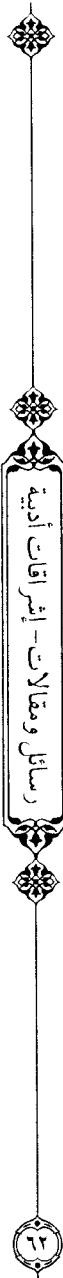
التضحية في سبيل النور والحق والإسلام.

وكان موكب النور قليلاً في عدده ضعيفاً في عدته، ولكنَّه كان ساطعاً في نوره، صلباً في عقيدته، مخلصاً بإيمانه، لا يُؤثر عمى على هدي، ولا ضلالاً على رشاد، قد رأى طريق الحق وأخذ بلبه النور الوهاج، فاجتباه إليه اجتلاباً وشدَّه إليه شدَّاً محكماً، وما إن رأى قوى الظلم وعفاريت الليل تعثِّث في الأرض فساداً وتنشر فيها حمماً ودخاناً، حتَّى راعه هذا المنظر الرهيب، وآسفه أن يحتجب هذا الضوء الوهاج الذي يحمل للبشرية بين طياته السعادة والخلود، والتي تعبت هي نفسها عليه في سبيل انتشاره وسطوعه، وألمه أن تُحرِّم منه الإنسانية، في حين إِنَّه قد جاء خصيصةً لإنقاذهما من قوى الجحور والظلم ومن الأدران والأوحال.

لذا فقد شعر كُلُّ فردٍ منهم بالمسؤولية الملقاة على عاتقه، وميَّزَها تمييزاً واضحاً، فجاء إلى ساحة القتال ممتلئاً إخلاصاً وإيماناً، ليبذل نفسه في سبيل هذا المقصود السامي، وليريق دمه من أجل هذا الهدف العظيم. فكان الفرد منهم يسابق إخوانه إلى الموت ليغدِّرُهم بنفسه أولاً، وليشاركُ قبلهم في هذه التضحية الكريمة ثانياً. بل لو كان لكُلُّ منهم نفسٌ غير نفسه، وقدرةٌ فوق قدرته، لبذلهما طائعاً مختاراً عن طيب نفسٍ، وسرور ضمير.

وانكشف الصراع الدموي الرهيب، فتأملت الأعين نتائجه وفحست خلفاته، نظر السحاب الأسود الثقيل خلال عينيه العمياً، ومدت عفاريت الظلم رؤوسها إلى ميدان القتال لترى النتاج.

ماذا يمكنها أن ترى مثل هذه المخلوقات اللعينة الرجيمة التي أطْفأَتُ الظلَّام نور بصرها، وقتل ضميرها، وأسْكَرَ ألبابها، لقد رأت بين يديها من



موكب النور أجساماً مضرّجة، وأشلاءً مقطعةً مبعثرة، ورؤوساً محمولة على الرماح، وجثثاً ملقأةً على رمل الصحراء، فملأت أفق نفسها نسوة النصر، وأحسست بالفرح والسرور يغمرها، وبالشماتة تملؤها خلال هذا النصر الكبير - التي حسبت أنها أحرزته - وهذا التقدّم السريع لإطفاء نور الشمس المبين.

أما السحاب الأبيض وقطع النور التي لا زالت مشرقةً متالقة، فقد رأت نفسها - رغم ما يملك عليها نفسها من الأسى، وما تفيض به عينها من الدموع - متتصّرّةً عزيزةً، رافعةً الرأس، تائهةً على قوى الظلام، تملؤها الثقة بالنفس، ويتفجّر في صدرها الإيمان، وما لها لا تكون كذلك بعد أن وضعت ثورة الحسين عليه أفضل الصلاة والسلام لبنيّةً جديدةً في صرح النور الشامخ، وفي سبيل الحق القويم، وبعد أن نكصت قوى الشر والطغيان وعفاريت الليل على عقبيها، وأدبرت ظهرها، وأعطت رجلها للريح تحاول الفرار.

ورأى السحاب الأبيض المتالق أيضاً أنه قد تلقى دروساً بليةً وعميقةً، تنفذ إلى سويداء القلب وفي باطن الضمير، في المحبة والتعاطف والإيثار، وفي الأنفة والعزة والإباء، وفي الوفاء والإيمان والإخلاص، وأولاً وأخيراً في التضحية في سبيل النور الإلهي الذي بسطه على أرضه، ليُخرج الناس من الظلمات إلى النور، ويهديهم إلى الصراط المستقيم، ورأى أيضاً قيمة هذا النور الوضاء، و[الذي] ينبغي أن يبذل في سبيل نشره وإعلاء كلمته كلّ نفس ونفيس، ورأى شراسة الظلام، واكفهار وجهه، وسوداد قلبه، وخبث طويته، وما يكنّ في جنانه من الحقد الدفين على الحق المبين.

ورأى السحاب الأبيض نفسه أيضاً مندفعاً وراء هذه الطليعة الصالحة التي ألقت ما على كاهلها من الواجب، وسلمته إلى أجياها المقبلة، في هالةٍ من

الإجلال والتقديس؛ لأجل أن تسعى نحو ما سعت إليه من هدفٍ، وتضحي في سبيل ما صحت من أجله من الحق، وتتجه دوماً نحو الشمس الساطعة الوهّاجة التي لا يشوبها غبار ولا ظلام؛ لتمتلي الأرض قسطاً وعدلاً كمُلئت ظلماً وجوراً.

محمد الصدر



رسائل ومقالات - أديب:
أمير إقارات

حول الأدب الإسلامي الملتزم

شبكة ومنتديات جامع الأئمة

حول الأدب الإسلامي الملزّم^(١)

(1)

لا يedo هناك شيءٌ معين، يهزّ النفس ويسيطر على مشاعرها كالأدب؛ فإنَّ للنفس البشرية ذوقاً جماليًّاً حساساً، تدرك به المناطق الحساسة التي تعج بالجمال في هذا الكون، فتشرب من منهاها العذب وتتملّ إشعاعها المنير.

وليست هذه الحاجة الجمالية بأقلّ أهميَّة - على الإطلاق - من أي حاجة بايولوجية أو عقلية أو نفسية في الإنسان، فإنَّها أيضاً بدورها تطلب الإشباع، شأنها في ذلك شأن أي غريزةٍ أخرى. وعلى الإنسان أن يطيع هذا النداء في حدود السلوك العادل الصحيح، فيشبعها بما في هذا الكون من نقاطٍ يتمرَّكز فيها الجمال. وبإشباعها يستطيع الإنسان أن يتخلص من زحمة الأعمال وتراكم المسؤوليات، وأن يصعد بنفسه إلى الأفق العاطفيِّ الأشرف الرقراق، فينطلق في لحظاتٍ حاليةٍ من الزمن مع ملذَّات نفسه المحللة، يستنشق خلاها ضياء الكون الكبير.

ومن هنا نستطيع أن نعرف بوضوح أنَّ عدم إشباع هذه الغريزة الجمالية في النفس يعني - بشكلٍ مباشر - الجدِيَّة في العمل أكثر من المعتاد، والدوران في دائرة مفرغةٍ من المسؤوليات والارتباطات، بحيث قد تؤثُرُ أثراً هاماً السَّيِّئ على النفس وتحدُث فيها أمراضًا نفسيةً أو عقليةً غير محمودة العاقبة.

(١) تاريخ كتابة البحث [١٣ / ٣ / ١٣٨٤ = ٢٣ / ٧ / ١٩٦٢] (منه فل Dix).

(٢)

والأدب هو أهمّ وسيلة لإشباع هذه الفطرة الجمالية في النفس في حدود التعاليم الإسلامية.

فنحن إذ نريد أن نسقط من اعتبارنا أدوات اللذة المفسدة التي تؤدي إلى الدعارة والإخلال بالعقيدة والأخلاق، وإلى مخالفة قوانين الإسلام كالموسيقى والرقص والغناء، لا نجد بعد ذلك من أساليب إشباع هذا الذوق الحساس إلّا أحد أمرين:

أحدهما: إشباعها عن طريق النظر المباشر إلى مباحث الطبيعة واستخلاص نقاط الجمال فيها، وهذا ما حثّ عليه الإسلام كثيراً كما في قوله عزّ وجلّ: ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا﴾^(١). على أن يدرك الفرد بوضوح أنَّ ما يدركه من جمال الكون هو من خلق وترتيب خالق قادرٍ حكيم.

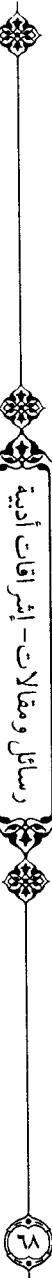
وثانيهما: هو الأدب. ومن الواضح أنَّ الأدب هو الأسلوب الاجتماعي للبناء الوحيد لإشباع هذه اللذة.

وبهذا نكون نحن كمسلمين، في أشد الحاجة إلى إشباع غريزتنا الجمالية عن طريق الأدب الإسلامي البناء.

(٣)

ونعني بالأدب الإسلامي: كلّ أدب احتوى على طريقة معينة في التصوير والتعبير تلذّ له الغريزة الجمالية في الإنسان، إذا كان مقيداً في الحدود

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٩١.



العامة لتعاليم الإسلام، بمعنى: كونه متماشياً لما نهى الإسلام عن نشره في المجتمع من أفكارٍ فاسدةٍ منحرفةٍ، وعقائدٍ إلحاديةٍ، ومثيراتٍ للفتنة بين المسلمين، أو للشهوة المحرّمة في النفس. ويكون الأديب حرّاً في هذه الحدود العامة في أن يكتب ما يشاء، ويتابع وحيه الأدبي إلى حيث يريد.

والذي ينبغي أن يلاحظ بهذا الصدد: أنَّ هذا ليس من الالتزام في الأدب في شيءٍ. وإنَّما هو محاولةٌ بناءً من الإسلام في الرقى بالآدب نحو الأفضل وتزويجه عن المفاسد والأدران، والاحتراس عن أن يكون أداته هدامـة في المجتمع الإسلامي.

ويكون الأديب بعد ذلك، حرّاً في أن يتناول أيّ موضوعٍ يشاء، بأيّ أسلوب يريد، وبأيّ مستوىً يهديه إليه فكره ويقوده إليه ذوقه.

(٤)

أما الآدب الملزـم، فهو شيءٌ وراء ذلك. إنَّه تقـيد الأديب بأن لا يكتب إلا من خلال مذهبٍ معينٍ، أو فكرٍ معينٍ، وتجنيد الآدب للدعوة للمذهب والتبشير به، وأخذ المذهب بنظر الاعتبار في كلِّ نتاجٍ أدبيٍّ يصدر عن الأديب. ولا شكَّ في أنَّ هذا النوع من الالتزام الأدبي يقيـد الحرية الأدبية ويضع عليها من القيود أكثر مما تتحمـل وتطـيق، مع أنَّ الآدب لا يزدهر ولا يأتي غصـاً جنـياً ملـذاً إلا خلاـل الحرية المطلـقة، وإلاً أصبح النتاج الأدبي جافـاً قاتـماً متـكـلاً لا يحمل من الروح الأدبية الوقـادة والمشـاعـر الحـسـاسـة شيئاً، وبالتالي فهو ليس أدباً وإنـما هو نوعـ منـحطـ منـ الكلامـ.

إذن، فينبغي أن نغلق باب الآدب الملزـم، ونقرأ على روحـ الفاتحةـ؟! ولتكنـا إذا استطـعنا أن نتمـيز بوضـوح مواطنـ الحرـية ومواطنـ التقـيد في

النتاج الأدبي، أمكننا أن نعرف أن هناك بعض الحالات يكون فيها الأدب الملزם هو مقتضى الانسياق مع الحرية الأدبية المطلقة.

وذلك: أن الحرية التي يجب أن تتوفر في الأدب إنما هي حرية العواطف في أن تأخذ مجريها الطبيعي، والإحساسات في أن تعبّر عن نفسها كما تشاء، والوحى الأدبي في أن ينزل كيف يريد؛ لكي يكون بذلك النص الأدبي نتاجاً أدبياً راقياً يهزّ النفس ويخاطب الضمير ويُشبع الذوق الأدبي الجمالي لدى النفس البشرية، وليس لأحدٍ في حدود ذلك، ولا للأديب نفسه، أن يفرض أي حدّ أو قيد مقيدين على عواطفه ووحيه، ولا أن يغير من نتاجها شيئاً وإلا سقط نتاجه سقطة مؤللة لا قيام بعدها، وكان بذلك مخالفًا لقانون الحرية الأدبية المطلق.

إذن، فالأديب مقيد بـأن لا يقيد الحرية، وملزم بـأن لا يسير [إلا] على هداتها ويستجيب لمطلباتها.

وعن هذا الطريق يبرز مقصودنا.

فإن عواطف الأديب وأحاسيسه ووحيه الأدبي قد تتجه في بعض الحالات اتجاهًا تلقائيًا نحو الدعوة إلى مذهب معين والانتصار إلى فكرة معينة، وذلك عندما يتسبّب الكيان النفسي للأديب بالمذهب ويتشرب في عقله وضميره، ويقنع اقتناعاً وجданياً عميقاً بصحّة وجهة نظره، وضرورة نشره والدفاع عنه.

عندئذ وفي تلك اللحظة الخامسة يكون مقتضى قانون الحرية الأدبية هو أن يتقيد الأديب بما يوحيه إليه ذوقه الأدبي وما تعلّق به عواطفه من أحاسيس وانفعالات، ولا يكون لأي أحد - بما في ذلك الأديب نفسه - أن يضع أمام



ناتجه أيّ نوع من الحدود والقيود.
إذن، فالأديب الملزِم في مثل هذه الحالة، وعندما يكون الأديب ملتزماً
بنفس طبعه الأدبي، يكون منسجاً مع الحرية الأدبية المطلقة.

(5)

فإذا صَحَّ لدينا ذلك، عرَفنا بوضوح موقف الأديب الإسلامي من
الأدب الملزِم؛ فإنَّ هذا الأديب بصفته مسلماً يعتنق الإسلام عقيدةً ونظاماً قد
انصهر كيانه النفسي في بوتقته المقدسة وتكون لديه ضمير إسلاميٌّ مرهف،
واستضاءت عواطفه وأحاسيسه وأفكاره بنور الإسلام، وأحلَّ عقيدته
المقدسة جزءاً غالياً من نفسه، وفي عين الوقت يؤدّي حاجة الإسلام إلى النشر
والتبليغ، وافتقار المجتمع الإنساني إلى تطبيق قوانينه العادلة واتباع تعاليمه
القويمة.

عندئِذ لا شكَّ تتجه عواطفه وأحاسيسه بشكِّ تلقائيٍّ لا شعوريٍّ،
اتجاهًا إسلاميًّا، ويصطُبُغ جميع ناتجه الأدبي بصبغة الإسلام، ويكون مقتضى
الحرية الأدبية حينئِذ متابعة ما تفرضه عليه عواطفه وأحاسيسه من النهج
الإسلامي السليم، وألا توضع أمامها الحدود والقيود.

وبهذا نعرف بوضوح كيف أنَّ الإسلام بسيطرته الروحية العقائدية
الفعالة على نفوس الأفراد في المجتمع الإسلامي، يستطيع أن يجعل من كلِّ
أديبٍ فيه أديباً إسلاميًّا ملتزماً، التزاماً تلقائياً لا تقيد فيه ولا حدود، ينطلق
بعواطفه وأحاسيسه مع ما يتطلبه الإسلام من تعاليم، وما يتوجّه إليه من
أهداف.

وحين ننظر من زاوية أخرى، نجد أن الداعية الإسلامي لا يستطيع امتثال أوامر الإسلام بنشره وتبلیغه كما في قوله عز من قائل: ﴿وَلَئِنْ كُنْتُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ﴾^(١) إلا بالآدب الإسلامي المتزم.

فإن على الداعية الإسلامي بحسب تعاليم الإسلام - وكما تنطق به هذه الآية أيضاً - مسؤولية مزدوجة في الدعوة إلى الإسلام:

إحداها: مسؤولية المحافظة التامة على تطبيق القانون الإسلامي في المجتمع المسلم، وعدم صدور المخالفات والمحرمات الإسلامية من أي فرد من الأفراد، وهذه هي مسؤولية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ثانية: مسؤولية الدعوة، دعوة غير المسلمين والمنحرفين عن الإسلام إلى الدخول في الإسلام واعتناقه عقيدة ونظاماً؛ لكي يفوزوا بالمصالح الكبرى والكمال العظيم الذي أراده الإسلام لهم.

والإسلام دين عالمي موجه إلى البشر أجمعين؛ ليخر جهم من الظلمات إلى النور ويهدىهم الصراط المستقيم. ومن ثم يتحمّل الداعية الإسلامي مسؤولية كبرى عن نشر تعاليم الإسلام فيسائر أقطار الأرض، وعرض ما في قوانين الإسلام من عدل ورفاه، وما في عقيدة الإسلام من سكينة واطمئنان، أمّا أعين البشر أجمعين؛ لكي يتسلّى للداعية بشكل مرضي، السير نحو الهدف الإسلامي الكبير، من نشره في العالم كله.

(١) سورة آل عمران، الآية: ١٠٤.



والداعية، في كلّ هذه الأهداف الكبرى تحتاج إلى الأدب الملزّم؛ فإنَّ تبليغ الأحكام الإسلامية والدعوة إلى الدين الحنيف وعرض قوانينه العادلة لا يكون إلَّا بالكتابة والكلام، وكلٌّ منها ينبغي أن يكون له أسلوبٌ أدبيٌّ شيقٌ ملذّ، تميل إليه النفوس وترضى به غريزة الجمال؛ لكي يكون دافعاً للأفراد إلى الإصغاء له والتأثر به، ليستطيع الداعية أن يجني بذلك، من الثمرات الإسلامية، أضعاف ما يجنيه بالأُسلوب الجافِ من الكلام العديم العاطفة والحرارة والحياة.

وذلك لأنَّ الغالبية العظمى من البشر لا يميلون بطبعهم إلى البحوث النظرية المعقّدة التي تحتاج إلى التأمل والتفكير، وإنما يميلون بطبعهم وبما يحملون من فطرة جمالية حساسة، إلى الأساليب السهلة الملذّة التي تنتشر عادةً على صفحات الصحف والمجلّات وفي الكتب الأدبية البسيطة؛ وما ذلك إلَّا لأنَّهم يكرهون العناء الذهني، ويجدونه تعباً إضافياً فوق أتعابهم في الحياة، وإنما يريدون أن يتمتعوا نفوسهم بالخصوص السهلة الملذّة في لحظات راحتهم، تلك اللحظات الثمينة التي يتزرونها من الزمن انتزاعاً. فيطالعها العامل بعد الفراغ من عمله، والموظّف عند انتهاء دوامه، والتاجر عندما يريد أن يتزعز نفسه من مسؤوليات المال، فيجد فيها كُلُّ فردٍ منهم ما يؤنس النفس ويبردّ الغليل، ويُشبع حسّ النفس للجمال.

إذن، فلا يمكن أن يصل الداعية الإسلامي إلى ضمائر هؤلاء والتأثير على نفوسهم، إلَّا باستغلال هذا الطبع الذي يحملونه وانتهاج هذا الأسلوب البسيط، لإيصال صوت الإسلام إلى هؤلاء لكي يستطيع أن يجد أذناً صاغيةً في أكبر عددٍ من الناس، ويتمكن من مسايرة البشر على مختلف المستويات.

فكما ينبغي نشر البحوث النظرية عن الإسلام - لكن لا تخفي قواعده الرئيسية، وقوانينه بشكلها العلمي المركّز عن كل طالبٍ وواردٍ - ينبغي أيضاً أخذ الأسلوب الأدبي السهل البسيط بنظر الاعتبار.

(٧)

ولكن ما هو الأدب الإسلامي الملائم؟
ونحن بالطبع لا يمكن أن نعطي للأدب تعريفاً محدداً، وإنما صاحب الحق الوحيد في أن يعرف الأدب هو الأدب نفسه، فهو الذي يعبر عن نفسه ويعطي لها حق الحياة.

وإنما نستطيع أن نحمل فكرةً موجزةً عن الأدب الإسلامي الملائم، إذا عرفنا أنَّ الداعية الإسلامي حين ينظر إلى المجتمع وما فيه من مشاكل وألام، وما تسود فيه من تقاليد وأفكار، وما يتتصف فيه أفراده من مستوى في الثقافة والفكر، يعيش ذلك كله بحسه وعقله ونفسه، ويترسخ به امتزاج الفاحص المتفهم، ويكون له في حسَّه الأدبي خيرٌ حيةٌ ناضجةٌ تتعجَّل بالعاطفة والحياة.
عندئِذ فقط يمسك القلم، لينطلق مع تيار وحيه الأدبي إلى حيث يقوده في هذا الطريق، مصوّراً الواقع المؤلم على أنه مؤلم، وعارضًا للمشاكل على أساس كونها مشاكل تحتاج إلى الحلول القوية الحاسمة، متطرقاً في هذا الصدد إلى ما يضعه الإسلام من حلول، وما يقوله من تعاليم وإرشادات لكي ينشر العدل والرفاه في ربوع المجتمع الإنساني.

وما هو غنيٌ عن البيان - بعد ذلك - لمن يعرف معنى التمازن الأدبي الصحيح، وما يمكن أن تتفجر عنه روح الأديب من عواطف وأحاسيس، وبخاصة بعد أن عرفنا أنَّ الأديب الإسلامي ملتزمٌ بطبعه، لا يجد في الالتزام

حدّاً لحرّيّته الأدبيّة، غنيٌّ عن البيان أن نشير إلى [أنَّ] هذا الأدب الإسلامي يكون أدباً مليئاً بالحيويّة والإحساس، وملذاً لغريزة الجمال في الإنسان كأحسن ما يكون الالتذاذ.

(٨)

إنَّ هذا الأدب الإسلامي لن يعود أن يكون مقالةً أدبيّةً ملذاً، أو قصيدةً رائعة، أو قصّةً أو أقصوصةً جميلاً أو مسراً حيّاً لطيفة، أو نقداً أدبيّاً أو اجتماعياً بناءً، إلى غير ذلك من الأساليب التي يمكن للأديب أن يتّخذها في نتاجه الأدبي، مستجِيباً في ذلك لما تملّيه عليه أساليب أحاسيسه ووحيه. كما لا يعود الأسلوب الأدبي أن يكون من الأدب الواقعي، أو الأدب الرمزي أو الأدب الساخر مثلاً، إلى غير ذلك من أساليب الأدب المتعددة. وبالجملة ينبغي أن يأخذ الأديب الداعية الإسلامي حرّيّته المطلقة من هذه الناحية؛ لكي يستطيع أن ينجز للمجتمع الإسلامي نتاجاً أدبيّاً ملذاً حتّساً، وهو في عين الوقت نتاج إسلاميٌّ عقائديٌّ توجيهيٌّ عظيم.

(٩)

وما ينبغي معرفته والتأكيد عليه في هذا الصدد: أنَّ التأثير والإيحاء العاطفي اللاشعوري أقوى وأعمق بكثيرٍ من التأثير الشعوري. وعلى ذلك، فليس من اللازم على الأديب الداعية وهو ينجز أدباً إسلامياً، أن يركّز كلَّ كلمةٍ من كلماته إلى الدعوة المباشرة، والمجابهة الشعورية الحادة للقارئ؛ فإنَّ ذلك من شأن البحوث النظرية العلمية، لا من شأن الأدب الفيّاض بالحياة.

وإنما على الداعية الأديب حين يتناول موضوعاً أدبياً بالبحث، أو يبدأ بسرد قصةً أو مسرحية، أو بوصف إحدى اللحظات الجميلة في الحياة، [أو] مقطوعةٍ شعريةٍ رائعة، ليس عليه - في خلال ذلك - أن يتقييد بشيءٍ سوى الحدود الإسلامية العامة، التي أشرنا إليها في الفقرة الثالثة من هذا البحث.

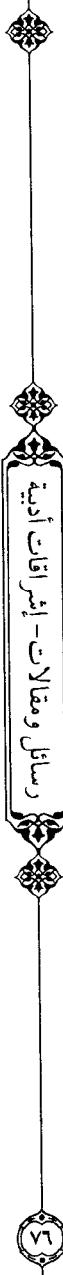
أما التأكيد على الدعوة إلى الإسلام والتنويه بها في قوانينه من عدالة، وما في امثال أوامر ونواهيه من سعادةٍ وكمال، أما هذا كله فهو إنما يكون بالإيحاء اللأشوري الذي يتضمنه النص الأدبي الإسلامي؛ وذلك بجعل خاتمة المطاف نتيجةً إسلامية، أو جعل أحد أبطال القصة أو المسرحية شخصاً إسلامياً، أو بحل المشكلة الرئيسية في الموضوع على أساسٍ إسلامي، وذلك لا يستدعي في كثيرٍ من الحالات أكثر من إشارةٍ مختصرة، قد لا تعدو أن تكون بيتاً من قصيدة، أو فصلاً من قصة، يُعرض بلباقةٍ وحسنٍ أسلوب.

ونستطيع بذلك أن نجد القارئ في النهاية مقتنعاً اقتناعاً لا شعورياً عميقاً وهو لا يزال متمثلاً للجوء الأدبي في النص الذي قرأه، بما للإسلام من فضلٍ في تذليل المصاعب وحل المشاكل العاطفية والاجتماعية التي عرضها النص الأدبي الإسلامي.

وهذه هي النتيجة الكبرى التي نتوخاها من الأدب الإسلامي الملزם.

(١٠)

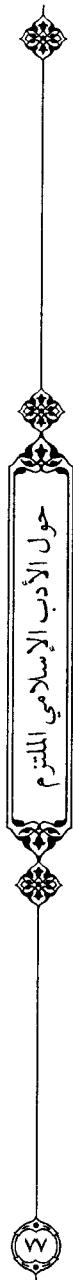
ولقد كان الأدب الإسلامي الملزם بحاجةٍ إلى أضعاف هذا الحديث؛ لكي نتفهمه على وجهه الصحيح، ولكي نستزيد منه ما وسعنا أن نستزيد؛



لمدى أهميته البالغة في بناء المجتمع الإسلامي المنشود.
ولكن حسب هذا البحث أن يكون ذكرى، و^{وَإِنَّ الذَّكْرَى تَنْفَعُ}

^(١) المؤمنين .^(٢)

محمد الصدر



(١) سورة الذاريات، الآية: ٥٥.

(٢) نشر هذا المقال في العدد الأول والثاني من مجلة الأضواء الإسلامية في السنة الخامسة،

بتاريخ: ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.

أين الأدب الإسلامي الملزّم؟

شبكة ومنتديات جامع الأئمة^(إ)

أين الأدب الإسلامي الملزّم؟^(١)

كن أدبياً كما يشاء الأدب
ومسلماً كما يشاء الإسلام ثمَّ
اكتب ما شئت.

في لحظةٍ منْ أعقد لحظات المسلمين وأولاها بالعناية والاهتمام، وفي ساعِةٍ افتقر فيها المسلمون إلى مَنْ يعرّفهم الإسلام ويرشدهم إلى هواه، سمعنا صوت الأخ الفاضل المجاهد السيد محمد بحر العلوم مرتفعاً يطالِبُ الأدباء المسلمين بأدبٍ إسلاميٍّ ملتزم، يتعهّدون فيه بتجنيد قواهم الأدبية وأقلامهم الحرّة التي تنبض بالحياة، في سبيل نشر الأفكار الإسلامية، وتغيير طاقاته بأسلوبٍ رائعٍ جميل، وببسط فنيٍّ سليم.

كانت هذه صيحة حقٌّ انطلقت من فم مخلصٍ قصد خدمة الإسلام وإبداء المشورة للمفكّرين المسلمين؛ لأجل أن يسعوا متكاففين في سبيل إعلاء كلمة الإسلام وإطلاع الجماهير المسلمة بحقيقة دينهم، وما فيه من حقائق وطاقات. فكانت فكرةً رائعة، ومشروعًا فعالاً للسير في هذا السبيل؛ لأنَّه أقصر الطرق وأسهلها لنيل هذه الغاية النبيلة.

ولكنَّ الزمان تصرّم وطال سيره، وانقضى على تلك الدعوة أكثر من العام ونصف العام، ولم تر إلَّا الشيء القليل النادر مما دعا إليه حفظه الله تعالى؛

(١) [تاريخ كتابة البحث] الاثنين: ٢٠ / ٢ / ١٣٨٢ هـ = ٢٣ / ٧ / ١٩٦٢ م (منه فلتات).

مَا دفعني إلى أن أجدد النداء وأكرر على مسامع المسلمين تلك الكلمة، كلمة الحق.

إنَّ كُلَّ مفْكِرٍ إِسْلَامِيًّا يعلم أَنَّ الْإِسْلَامَ دِينٌ عَامٌ شَامِلٌ، خَاطَبَ الْبَشَرِيَّةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ، فَقَدْ خَاطَبَ الْعَامَةَ كَمَا خَاطَبَ الْخَاصَّةَ، وَخَاطَبَ الْجَهَلَاءَ كَمَا خَاطَبَ الْمُتَقْفِينَ، وَخَاطَبَ الْفَقَرَاءَ كَمَا خَاطَبَ الْأَغْنِيَاءَ، فَلَيْسَ مِنَ الصَّحِيحِ إِذْنَ أَنْ يَقْتَصِرَ الْمَفْكُرُ الْإِسْلَامِيُّ بِالدُّعَوَةِ إِلَى دِينِ اللَّهِ عَلَى نَفْسِهِ وَخَاصَّتِهِ، بَلْ إِنَّ الْوَاجِبَ الْإِسْلَامِيَّ الْمَقْدِسَ يَحْتَمُ عَلَيْهِ أَنْ يُنْشِرَ الدُّعَوَةُ فِي كُلِّ مَكَانٍ يُوجَدُ فِيهِ مَكْلُوفُونَ بِاتِّباعِ الْأَوْامِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

إِذْنَ، فَلَابْدَ أَنْ يَصُلَّ صَوْتُ الْمَفْكُرِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَى الْجَمَاهِيرِ وَأَنْ يَهْزَ نَفْوَسَهُمْ، وَأَنْ يَحْمِلُهُمْ عَلَى الْعَمَلِ فِي سَبِيلِ دِينِ اللَّهِ الْقَوِيمِ. يَجِبُ أَنْ يَفْهَمُ كُلَّ فَرِيدٍ مِنْهُمْ، مَا فِي الْإِسْلَامِ مِنْ طَاقَاتٍ عَظِيمَةٍ، وَقَوَانِينَ دَقِيقَةٍ، لَابْدَ أَنْ يَفْهَمُ ذَلِكَ: التَّاجِرُ فِي مَحَلِّ تَجَارَتِهِ، وَالْتَّلَمِيذُ فِي مَدْرَسَتِهِ، وَالْمَعْلُمُ أَثْنَاءَ إِلْقَاءِ حَاضِرَتِهِ، وَالطَّبِيبُ فِي عِيَادَتِهِ، وَالْمَوْظَفُ فِي دَائِرَتِهِ، وَيَجِبُ أَنْ يَفْهَمُ ذَلِكَ: الْفَلَاحُ فِي حَقْلِهِ، وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ، وَالنَّجَارُ وَالْحَدَّادُ وَالْبَنَاءُ وَمَا إِلَيْهِمْ، كُلُّ حَسْبٍ حَظَّهُ مِنَ الْقَافَةِ وَالْتَّفَكِيرِ.

لَابْدَ أَنْ يَفْهَمُ كُلَّ هُؤُلَاءِ وَغَيْرِ هُؤُلَاءِ، حَقِيقَةَ دِينِ اللَّهِ الَّذِي أَنْزَلَهُ لِعِبَادِهِ لِيُخْرِجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، وَيَهْدِيهِمْ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ؛ لِيُسْتَطِعَ الْمَفْكُرُ الْإِسْلَامِيُّ أَنْ يَدْعُونِي لِنَفْسِهِ حِينَئِذٍ أَنَّهُ قَدْ أَدَى بَعْضَ مَا تَطَلَّبَهُ رِسَالَتُهُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي حَلَّلَهَا عَلَى عَاتِقَهِ بِوَصْفِهِ مَفْكُراً إِسْلَامِيًّا.

لَابْدَ أَنْ يَفْهَمُ كُلَّ فَرِيدٍ مِنْ هُؤُلَاءِ أَنَّ الْإِسْلَامَ قَدْ سَاهَمَ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ مِنْ بَعِيدٍ مَسَاهِمَةً فَعْلَيَّةً وَفَعَالَةً بِنَيَّءِ الْعَمَلِ الَّذِي يَحْتَرِفُهُ، وَأَنَّهُ قَدْ صَعَدَ بِعَمَلِهِ هَذَا



إلى أقصى مرتبة يمكن أن يبلغها من الكمال، وأنَّ للإسلام رأياً صائباً وقانوناً عادلاً في كلِّ عملٍ يقوم به الإنسان، وأيَّ قولٍ يقوله منها كان تافهاً أو مهماً في أيِّ مرافق الحياة.

وهذا الفهم ليس هو الغاية القصوى في نفسه، بل هو دعوة إلى العمل، ونداء إلى تطبيق أوامر الإسلام.

إذن، فلابدَّ أن تحدث في نفس كُلِّ فردِ الحماسةُ الدينيةُ اللازمَةُ التي تدفعه إلى امتثال هذه التعاليم وتطبيق النظام الإسلامي في مجريات حياته وجزئيات أعماله، فبدون هذه الحماسة لا يمكن أن ينضب لأحد عرقٌ أو يخفق قلب، وهذه الحماسة لا يمكن أن تحدث أو تتأجج إلَّا إذا شعر كُلُّ شخصٍ منهم أنَّ الإسلام حبيبٌ إلى نفسه، وجميلٌ في نظره، وأنَّه يوافق مصلحته ويطابق هوي نفسه، وإلَّا فإنَّ الشخص منهم ليس مستعداً إذا جدَّ الجدّ وحانَت ساعة العمل، والجماهير المسلمَة على ما هي عليه في الحال الحاضر من الانحطاط الديني والثقافي، ومن الأثرة وحبِّ الذات، ليس مستعداً أن يضحي بأيِّ شيءٍ منها كان تافهاً، في سبيل أمانٍ برّاقةٍ تشعُّ بآيدي جماعةٍ من المسلمين.

كيف إذن، يمكننا أن نصل إلى هذه الغاية النبيلة؟
إنَّ الإسلام بحرٌ لا يمكن أن ينضب معينه، لا أن يناله الجفاف من كثرة السقاية والشرب، وهو كفيلٌ بمصلحة هذه الجماهير بجميع أقوالها وأفعالها، وكفيلٌ بإصلاح نفوسهم وإسعاد قلوبهم لو تفهموه وعقلوه. غاية الأمر أنَّ هذه الطاقات العالية والأفكار النيرة مختزنةٌ في بطون الكتب الضخمة ضمن عباراتٍ مغلقة، وأوجه رأيٍ غامضة، جادت بها أفكار المختصين بالبحث

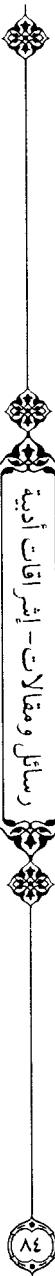
حول الفقه الإسلامي واستنباط شرائعه وأحكامه، وليس عليهم في ذلك من غصانة؛ لأنَّه لابدَّ لكلِّ علمٍ من اصطلاحاتٍ وقواعد يسلكُ بها إلى النجاح طريراً لاحباً.

ولكنَّ هذا - بالطبع - مما لا يصلح للنشر أمام العامة، ولا مما يتقبله أذهان الجمهور، إذن فنحن - بكلِّ بساطة - لسنا بحاجةٍ إلَّا إلى إبراز هذه الكنوز إلى النور، وعرضها أمام الرأي العام بشكلٍ زاهٍ قشيب، يلفت الأنظار ويلذُّ النفوس، بشكلٍ يواافق جميع المستويات ويماشي مختلف العقليات، ليمتُّقِّي الإسلام أن يسير جنباً إلى جنبٍ، مع الآراء العالمية الكبرى، وأن يفوقها بجدارته وحصافة رأيه في يومٍ من الأيام.

وهنا تبرز أمامنا جليةً واضحة، فائدةُ الأدب الإسلامي الملتزم، ومدى خدمته الفعالة في مصلحة الإسلام والمسلمين، ولابدَّ لنا في هذا المقام أن نقف لحظاتٍ لنتميّز معالم هذا الأدب الذي ندعو إليه.

بين يدينا هذه الجماهير، نراها لا تأنس إلَّا بهذا الأسلوب السهل المبتذل، الذي تنشره المجالس والصحف والكتب الصغيرة البسيطة، وتنطق به الإذاعات ومحطات التلفزة، مشفوعةً بالصور الخلابة في أغلب الأحيان. ففي هذه الأساليب ما يريحها أثناء الاسترخاء، بعد الكدح من أجل الحياة، ويسليها بعد التفكير المضني، ويقتل وقتها بسهولةٍ ويسر. أمّا ما يبعث على التأمل والتفكير، فهو يفقد هذه المميزات ويدعو إلى التعب وبذل كميةٍ من الطاقة الذهنية، إن كان في هذه الجماهير أفرادٌ تحاول أن تقرأه وأن تفهمه.

وقد كان هذا الأسلوب السهل البسيط، هو المسلك الرئيسي في الدعاية لمختلف المبادئ ووجهات النظر الماديَّة والإلحاديَّة والاستعماريَّة التي إنما



تُقصد الشرّ والدمار. فإذا كانت الجماهير بصفاء نفسها وخلوّ ضميرها، ترى أكاسرة الوحوش جميلةً خلابة، بمجرد صورة ملوّنة أو صوتٍ رقيق، فما أخرى ما أن ترى في الإسلام أضعاف ذلك الجمال إذا اتّبع نفس الأسلوب في دعوته.

قد يكون التاج الأدبي^(١) الذي قاله حسان بن ثابت ودعبل الخزاعي والكميت دفاعاً عن شريعة سيد المسلمين عليه أديباً إسلامياً ملتزماً، حاولت نشرة الأضواء^(٢) المجاهدة أن تتّبع نفس أسلوبه، وأن تنادي إلى الإسلام بنفس طريقته، ولكنّها - وبالأسف - كانت غافلةً أو أنها تغافلت عن أنّ هؤلاء الشعراء إنّما خاطبوا جماهير زمانهم، وتكلّموا معهم على الطريقة التي يفهمونها، وبالفكرة التي يسيغونها، وكانت هذه القصائد حينئذ مؤثرةً وفعالة، تحمل شحنةً موجبةً إسلاميةً قويةً، وتغافلت عن أنّ عليها أن تخاطب جماهير القرن الرابع عشر الهجري، وتتكلّم على طريقتهم وبالأسلوب الذي يفهمونه ويلذون له، كما كانت جماهير القرون الإسلامية الأولى تفهم حسان ودعبل وتلذّلّ لها؛ لتناول الأضواء مثل ما نالا من الإعجاب والإصغاء. فقد أخذ الذهن البشري مساراً آخر، وليس ثواباً مختلفاً تماماً الاختلاف عن تلك الثياب، وقد أصبحت تلك الأشعار كنوزاً، وأصبحت أمثلها

(١) في هذا إشارةٌ إلى ما ذكره السيد بحر العلوم (حفظه الله) تعالى في مقاله. راجع المقال في مجلة النجف الغراء، العدد السابع، السنة الرابعة (منه فلتات).

(٢) وهي: مجلة (الأضواء) التي تشرف عليها اللجنة التوجيهية لجامعة العلماء، وكان صاحب الامتياز فيها: العلامة المجاهد الشهيد الشيخ كاظم الحلبي فلتات. وقد صدر العدد الأول منها بتاريخ: الجمعة ١٥ / ذي الحجة ١٣٧٩ = ١٠ / حزيران ١٩٦٠.

المُسْتَحْدَثَةِ مَا يَنْبُوُ عَنْهَا الْذُوقُ وَتَمْجِهَا الْإِذْنُ، وَلَا يَرْغُبُ الْإِنْسَانُ بِالْبَدْءِ
بِقَرَائِتِهَا، فَضْلًا عَنْ أَنَّهُ يَسْتَطِعُ إِتَامِهَا وَالْأَسْفَادَةَ مِنْهَا.

لَنْ يَفِي دِنَا مَقَالٌ جَامِدٌ صَلْبٌ، كَأَنَّهُ يَشْرِحُ أَعْقَدَ النَّظَرِيَّاتِ الْعُلْمَيَّةِ
وَأَدْقَهَا، مَعْتَمِدًا فِي الدُّعَوَةِ إِلَى دِينِ اللَّهِ الْقَوِيمِ عَلَى تَكْرَارِ كَلْمَةِ الإِسْلَامِ عَدْدًا
رِبَّمَا فَاقَ الْعَشْرَ مَرَّاتٍ فِي الْمَقَالِ الْوَاحِدِ، ذَاكِرًا أَنَّهُ يَدْعُو إِلَى السُّعَادَةِ وَالْفُوزِ فِي
الْدُنْيَا وَالْآخِرَةِ.

إِنَّ الَّذِي تَدْعُوا إِلَيْهِ هَذِهِ الْمَقَالَاتِ وَالْكِتَابَاتِ صَحِيحٌ جَدًّا، وَهُوَ مُسْتَمدٌ
مِنْ صَمِيمِ الإِسْلَامِ وَمُقْتَبِسٌ مِنْ مَعِينِهِ التَّرَّ، وَلَكِنَّهُ لَا يَمْكُنُ أَنْ يَنْفَذَ إِلَى ذَهَنِ
الْجَمَاهِيرِ الَّذِينَ أَلْقَى اللَّهُ تَعَالَى هُدَايَتَهُمْ بَعْدَ أَنْبِيَايْهُ وَأَوْصِيَايْهُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى هُؤُلَاءِ الْمُؤْلَفِينَ وَالْكَتَابِ.

فَعَلِيُّ الْكَاتِبِ الإِسْلَامِيِّ الْيَوْمِ إِنْ كَانَ يَرِيدُ أَنْ يَشْبَعَ اندِفَاعَهُ نَحْوَ
الْدُّعَوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَأَنْ يَرْضِيِ إِخْلَاصَهُ لِلْإِسْلَامِ، وَأَنْ يَبْرُئَ ذَمَّتَهُ مِنْ رِسَالَةِ
الْإِسْلَامِ الْخَالِدَةِ، عَلَيْهِ أَنْ يَنْظُرَ فِي صَمِيمِ الْحَيَاةِ فِي الْأَوْضَاعِ الْعَامَّةِ وَالْأَوْضَاعِ
الْخَاصَّةِ، أَنْ يَجَالِسَ مُخْتَلِفَ الْطَّبَقَاتِ لِيَطَّلَعَ عَلَى مُسْتَوَاهُمُ الْثَّقَافِيِّ وَالْفَكَرِيِّ،
وَلِيَتَفَهَّمَ مُشَاكِلَهُمْ وَوَجَهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَأَنْ يَنْزَلَ إِلَى أَغْوَارِ نَفْوسِهِمْ لِيَرِيَ
مُخْتَوِيَّاتِهَا وَمَا تَرْخَرَ بِهِ مِنَ الْأَمَّ وَآمَالٍ، وَلِيَشَخَّصَ فِي النَّهَايَةِ الْأَسْلُوبُ
الصَّحِيقُ الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يَصْلِبَ بِهِ صَوْتَهُ إِلَى قَلْوَبِهِمْ لِيَهْزِهَا وَيُحَيِّهَا، ثُمَّ
لِيَجْلِسَ بَعْدَ ذَلِكَ لِيَكْتُبَ أَدْبَارًا فَيَاضًا بِالْحَيَاةِ جَمِيلًا رَائِعًا تَعْشَقُهُ النَّفْسُ وَتَلَذَّلُهُ
الْأَذْنُ، فَيَكُونُ بِهِذَا قَدْ عَالَجَ الْوَاقْعَ الْإِسْلَامِيَّ الْمُتَدَاعِيِّ مِنْ نَاحِيَّةِ، وَأَوْصَلَ
صَوْتَهُ إِلَى الْجَمَاهِيرِ الْمُسْلِمَةِ مِنْ نَاحِيَّةِ أُخْرَى، وَأَنْتَجَ نَتَاجًاً أَدْبَارًا بِالْمَعْنَى
الصَّحِيقِ مِنْ نَاحِيَّةِ ثَالِثَةٍ.



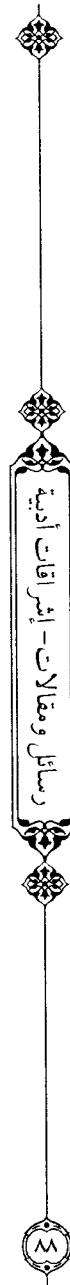
أرجو أن لا يُحمل هذا الكلام على الدعوة إلى سدّ باب البحوث الإسلامية الدقيقة والمقالات الفكرية العميقه؛ فإنَّ كلا النوعين ضرورة إسلامية لا محيس عنها في سبيل نشر الدعوة والتنويه بها، ولكن المخاطب بكلٌ من النوعين غير المخاطب بالنوع الآخر، والغلط الفاحش يكمن في نشر المقالات الفكرية في مُعَلِّم يقصد به إقناع الجماهير.

إذا وجد المفكّر الإسلامي حاجةً ورغبةً لأن يعرض الإسلام بجميع جوانبه وأفكاره على الجمهور المسلم، فلن تفعه الدعوة عن طريق الأسلوب التجريدي الجاف، بل عليه أن يسكب في إنتاجه روحًا ويجري في دمائه حياءً تجعله ثمرةً يانعة هي أهل للاقتطاف.

وما على الأديب الذي يربأ بنفسه عن الأسلوب المبتذل، ذلك الأسلوب الذي يحتاج إلى كتاب آخرين، إلا أن يستجيب لنداء الأدب بجميع مستلزماته ومقوماته، خيالاً وتصويراً وفكرةً وأسلوباً، قصةً كان التاج أم قصيدةً أم مقالاً اجتماعياً أم أدبياً، حتى إن كان غزلًا أو وصفاً أو مدحًا أو رثاءً - مثلاً - وبعد أن يتم له التاج وتميّز عالم شخصيته، يشير إشارةً يسيرةً في غضون كتابته أو قصidته إلى موضع الإسلام من بحثه، ورأيه في المشكلة التي يعالجها أو الموضوع الذي يتناوله، هذه الإشارة كفيلة بأن تحول النتاج إلى نتاج إسلاميٍّ فياضٍ بالحياة، محبٍ إلى النفوس، ولن يجد الأديب أنه قد خسر أي شيء، بل إنه قد ربح ربحاً أبداً خالداً، حيث يأخذ الإسلام بيد أدبه إلى حيث المجد والخلود. وفي الدعوة الإسلامية القدرة والقابلية على احتضان هذا الحقل من حقول المعرفة بين ذراعيها الحنون ضمن ما تختضن من حقول المعرفة وحقول الحياة، ثم يكون النتاج عندئذٍ بحثاً إسلامياً تسيغه النفس بل

تشتاق إليه ويقتنع به العقل، بل يُطلب منه المزيد.
ليس لي - بالطبع - أن أقترح على الأدباء شيئاً، وما هي حدود تفكيري
حتى أميل عليهم الآراء، كما أنه لا ينبغي أن يقيّد الأدب بأيّ قيدٍ يخلّ
بفعالياته؛ فإنه لا ينشط ولا يزدهر إلا تحت ظل الحرية، والحرية المطلقة،
ولكنه اقتراح رأيت أنه لا يخل بطبيعة الأدب الحرّة، كما أنه من ناحية أخرى
نداء مخلص لنحصل على أدب إسلاميٌّ مجيد، ولنوصل صوت الإسلام إلى
الجماهير المسلمة المتعطشة إلى معرفة الإسلام، وإلى امثال أوامر الإسلام. والله
ولي التوفيق.

محمد الصدر



قصة رمزية

من الأدب الإسلامي المتزمت

النَّصِيحَةُ الْأُخِيرَةُ

شِرْكَةُ وِبَنْتَيَاتِ جَامِعِ الْأَنْوَمَةِ

النصيحة الأخيرة^(١)

أضفى جو الليل البهيم على هذه الغابة الكثيفة الشجراء، جوًّا أسود فاحماً، يوحى لما فيها من نبات وحيوان، بالوحشة والروعة، ويغير فيها ما كانت تعجّ به من أوجه نشاط الحياة أثناء النهار، يغيره إلى نوعٍ من الصمت العميق والسكون الموحش الدفين.

فلم يعد يسمع خلال هذه الغابة المترامية الأطراف إلاّ ما تحدثه يد الأشجار من حفيظٍ خفيفٍ، يلامس أوتار الأذن برقةٍ رفتور، عندما تلاعبها أنامل النسيم الهادئ، وإنّما يسمع من أجنبية طيور الليل، وهي تغادر مكامنها إلى حيث مطالب الرزق.

وإنّما يقع أقدام وحشٍ هائم، لم يتطرق النوم إلى عينيه من شدة الجموع، فمشي خلال الليل البهيم باحثًا عما يسدّ به رمقه من ضعفاء الحيوان.

في هذا الليل وتحت أفق هذا الجو الساكن، كانت تضطجع فوق العشب الوثير، وتحت مجموعةٍ ملتفةٍ رائعةٍ من الأشجار الباسقة، لبوةٌ مريضة، تجتمع حولها أشباهها، وتئن بين الحين والآخر من وطأة الألم، وتتسوحي من ذلك الجو الهادئ الرهيب مزيدًا من الوحشة والألم والكسل.

وكانت أوصال الألم تستشرى في إهابها بنشاطٍ صامت، وتمشي بأعصابها بهمةٍ هادئة، مستمدّةً من ذلك الليل البهيم حيويةً متزايدة، ونشاطاً منقطع النظير.

(١) [تاريخ كتابة البحث] الخميس: ٢٣ / ١٠ / ١٣٨٤ = ٢٤ / ٢ / ١٩٦٥ (منه قد يخرج).

آلام اللبوة تتزايد شيئاً فشيئاً، ولو اعجها تشقّل عليها باستمرار، وأهاتها وأينها يزداد تتابعاً، ويتأكّد عمقاً. فمرة ينطلق منها الزفير انطلاق المتفجر الشائر، وأحياناً يخرج من بين أشدّاقها خروج اليائس الصامت. وهي بين الحالتين مستسلمةً إلى العشب لا تعرف ملجاً ولا تعلم دواء.

وإذ رأى أشباها ما في أمّهم [من] أمِّ مرض، وما تعانيه من وحشة وحسرة، وما تکابده من مرض أليم، توجّهوا إليها بخشوعٍ وأدب، راجين منها أن تسمح لهم بالبحث لها عن طبيبٍ في أرجاء هذه الغابة الكبيرة؛ لعله يستطيع تشخيص دائها وتعيين دوائها، ويكون على يديه شفاؤها العاجل السريع، وإن استلزم الحال إيقاظه من نومه وإزعاجه في أحلامه.

وحين رأت الأم الرؤوم مبلغ حنّ أشباها ولو عتّهم عليها، شكرت لهم عواطفهم، وأثنت على حسن كرمهم، وأذنت لهم بالذهاب.

لم يغب الأشبال إلّا برهةً من الزمن، جاؤوا بعدها ومعهم أرنبٌ عجوز، ينطّ بين العشب ببطءٍ وتثاقل، قد خالط النوم عينيه، وأزعج التعب رجلية. واقربوا منها، وانحنى الأرنب بأدبٍ واحترام، مسلماً على اللبوة الأم، فرحبّت به، وشكرت له سعيه، وأذنت له بالجلوس.

وإذ ضمّهم ذلك المجلس، ابتدر أكبر أبنائها بالكلام، محاولاً تعريف هذا الضيف القادم لأمه، فذكر أنَّه أرنبٌ صالح، معروفٌ بالتقوى والورع، وبطهارة النفس وصفاء الضمير، إلى جانب دقّةٍ في النظر، وسعةٍ في التفكير، واطلاعٍ واسعٍ على علوم الطبّ.

وطلب هذا الشبل من أمّه أن تسمح للطبيب أن يشخص ما بها من داء، ويعيّن ما تشکوه من آلام؛ لعله أن يصف لها الدواء الناجع الصحيح.

وبعد أن جسَّ الأرنب نبضها ونظر إلى لسانها، واستمع إلى دقات قلبها،
انسحب بهدوء، وجلس مرةً أخرى في مكانه الأول. ثُمَّ تأوهَ آهَةً صغيرةً تحمل
ما يريد أن يديه تجاه هذه اللبوة المريضة من شفقةٍ ورحمة.

ثُمَّ قال لها: إنَّك يا سيدتي في صحةٍ وعافيةٍ ولا داء فيك، ولا يحتوي
جسمك على تشنج أو التهاب أو اضطراب، وإنَّما الذي تحسينه وتشكين منه،
إن سمحت لي بذكره، إنَّما هو خولُ أصابعك، وكسلُ ألمَّ بك منذ أيام، منعكِ
عن ممارسة نشاطك الاعتيادي في الحياة، وأدى بك إلى عدمتناول المقدار
ال الطبيعي لك من الطعام والشراب، فأنتَ ما تحدينه من ألمٍ ووحشة.

وإنَّي سوف لن أصف لك دواءً تستعملينه، ولا عقاراً تصنعينه، وإنَّما
الذي أعتقده أنَّ أرجع الأدوية بالنسبة إليك هو أن تقومي بنفسك، شيئاً فشيئاً
بفعاليات الحياة، وتبكري عملك الطبيعي فيها، وتقومي بما تتطلبه منك من
واجبات، وما لك عندها من حقوق.

وأتبعي أحسن الطرق التي توصلك إلى حقوقك والقيام بواجباتك؛
لكي تستطعي أن تناولي من ثمار جهدك التي تغرسينها بيديك، فاكهةً شهيةً
ناضجة، لا يشوبها ألم، ولا تختلط بها حسرةً ووحشة.

وإنَّي أعدك، إنَّك بمجرد أن تذوقي الشمار الشهية التي تقطفينها من
بساتين عملك، فإنَّ داءك سوف يزول، وستبرئين تماماً من هذه الشكاوة.

ما إن سمعت اللبوة من الأرنب الطيب هذا الكلام، حتى تغير وجهها
عليه، ولاعبت ملامحها مسحةً من العبوس والاشمئزاز.

ثُمَّ قالت له: دع عنك فلسفتك هذه جانباً، كيف تنصحي بالحركة
وممارسة النشاط، وأنت على ما تراي عليه من المرض والذبول؟

فأجابها الأرنب: إنني قد أديت لك النصيحة، وقمت بالواجب أمام ربّي وضميري، ولك فيما قلت من الشفاء ما تطلبين لو كنت تعلمين. فقالت له بحدّة وعبوس: اذهب فقد خالط الشيب عقلك أيّها الأرنب العجوز. وحاولت أن تضربه بمخالبها ولكنّها لم تقو على القيام، وفرّ الأرنب من بين يديها هارباً.

بقيت اللبوة عندئذٍ تشنّ تحت ضغط الألم التقيّل وتتقلّب على فراش المرض الأليم في ذلك الليل الموحش الرهيب، تقتات من آلامها مرّ الطعام وتتجرّع من وحشتها أكؤس العلقم والصاب، وازداد وجّد الأشيال على أمّهم الطريحة، وتضاعفت لوعتهم على ما تعاني من ألم وحسرة. واستأنفوا بعد برهةٍ صغيرةٍ للتجوّل في هذه الغابة المظلمة مرّةً أخرى لعلّهم أن يجدوا طبيباً آخر أبعد نظراً وأعمق فكراً من ذلك الأرنب العجوز، لعلّه أن يوفق إلى الإسراع بها إلى أملها الكبير في الشفاء العاجل الجميل.

وجاء الأشبال مرتين أخرى خلال الغابة الشجراء، باحثين بها أو توا من خبرة وجهد عن طبيب جديد.

ولم يمرّ على اللبوة زمانٌ طويـل، إـلا ورأـت أـشـبـالـهـاـ عـائـدـيـنـ،ـ وبـصـحـبـتـهـمـ
ثـلـبـ شـابـ قـوـيـ،ـ تـقـفـزـ مـنـ عـيـنـيـهـ عـلـائـمـ الـمـكـرـ وـالـدـهـاءـ،ـ وـتـنـطـقـ حـرـكـاتـهـ
بـالـحـيـوـيـةـ وـالـنـشـاطـ،ـ وـتـدـلـ مـلـامـحـهـ عـلـىـ مـاـ فـيـ نـفـسـهـ مـنـ نـزـوـاتـ الشـيـابـ.

واقربوا منها، وأقعي الشغل عن قرب، وأبدى تحيةً مقتضبةً باحترامٍ
للبؤة المريضة، ثمَّ استأذنها بمباعدة أعماله كطبيب، فأذنت له.

أطال الثعلب الفحص، وقلّب المريضة ظهراًً البطن، وتأكد في فحصه
عدّة مرات، وكان بين الفينة والفينية، يفتر عن الفحص؛ ليفكر ويتدبر.

وعندما انتهى، رفع رأسه بدهاء ومكر، وهز رأسه هزة خفيفة، توحى
للبّوة آنَّه مشفقٌ عليها رحيمٌ بها، ثُمَّ ابتدرها بالكلام قائلاً:

إِنِّي آسَفُ، إِذ أَخْبُرُكَ أَنَّ بَدْنَكَ مُحْتَوِيٌ عَلَى عَدْدٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْجَسِيمَةِ،
وَالْعُلُلُ الْحَطِيرَةُ، مِنْ اضْطِرَابٍ فِي الْقَلْبِ وَتَضَخْمٍ فِي الْكَبْدِ وَقَرْحَةً فِي الْمَعْدَةِ،
وَهَذِهِ الْأَمْرَاضُ تَحْتَاجُ إِلَى طَولٍ فِي الْعَلاجِ، وَكَثْرَةٍ فِي الدَّوَاءِ، وَإِلَى إِنْفَاقٍ زَمَانِيٍّ
طَوِيلٍ فِي النَّوْمِ الْمَرِيحِ الْخَالِيِّ مِنْ مَارِسَةِ أَيِّ نَشَاطٍ.

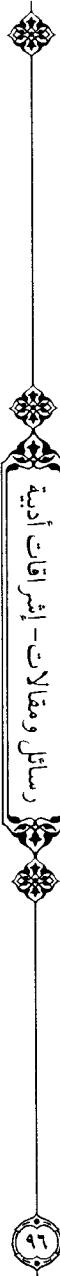
وَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَكِ أَنْ لَا تَفْكَرِي فِي شَؤُونِ الْحَيَاةِ، وَأَنْ لَا تَحْمِلِي بَيْنَ جَنْبَيِكَ
هُومَهَا وَآلَامَهَا وَتَعْبِي عَلَى تَحْصِيلِ لَقْمَةِ الْعِيشِ فِيهَا، وَإِنَّمَا دُعِيَ ذَلِكُ إِلَى
أَشْبَالِكَ الْكَرَامِ، السَّاهِرِينَ عَلَى رَاحْتَكَ وَحُسْنِ مَدَارَاتِكَ.

وَإِنِّي وَاصِفٌ لَكَ بَعْضَ الْأَدْوِيَةِ الْمُسَاعِدَةِ لَكِ فِي شَفَائِكَ، وَالْمُوَصَّلَةِ
إِلَيْكَ صَحَّتِكَ، بِأَسْرَعِ وَقْتٍ وَأَسْهَلِ طَرِيقٍ، وَإِنِّي سَوْفَ أَتَعْهَدُكَ بَيْنَ الْفَيْنَةِ
وَالْفَيْنَةِ بِالْزِيَارَةِ وَالْفَحْصِ وَالْإِرْشَادِ.

وَبَعْدَ أَنْ كَتَبْ لَهَا قَائِمَةَ الْأَدْوِيَةِ فِي وَرْقَةٍ، وَدَعَهَا بِحَفَاوَةٍ وَإِكْرَامٍ،
وَذَهَبَ إِلَى حَالِ سَبِيلِهِ.

وَمِنْ ثُمَّ تَصَدَّى الْأَشْبَالُ إِلَى تَحْصِيلِ الدَّوَاءِ وَجَمَعَهُ مِنْ أَطْرَافِ الْغَابَةِ،
وَاسْتَخْلَاصَهُ مِنْ النَّبَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ وَالْمَعَادِنِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَأَنْفَقُوا فِي ذَلِكَ وَقْتًا
طَوِيلًا، حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَرْسِلَ أَشْعَرَتَهَا الدَّافِئَةَ بَعْدَ ذَلِكَ اللَّيلِ الْبَهِيمِ، عَلَى
أشْجَارِ الْغَابَةِ الْبَاسِقةِ؛ لِتَكْسُوْهَا رُوعَةً وَجَمَالًا، وَتَجْعَلُهَا سَرَّاً وَفَتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ.

عَادَ الْأَشْبَالُ بَعْدَ ذَلِكَ الْعَنَاءِ الطَّوِيلِ إِلَى أَمْهَمِ الْطَّرِيقَةِ، لِيَقْدِمُوا لَهَا
الْدَوَاءِ الَّذِي أَحْضَرُوهُ، فَوَجَدُوا أَنَّ حَالَهَا قَدْ سَاءَ، وَصَحَّتْهَا قَدْ تَنَازَلَتْ، وَقَدْ
اسْتَشَرَى بِهَا الْمَرْضُ أَكْثَرُ فَأَكْثَرَ، فَسَلَّمُوا عَلَيْهَا بِأَدِيبٍ وَاحْتِرَامٍ، وَنَظَرُوا إِلَيْهَا



بحسرة وألم، وأسرعوا بإعطائهما شيئاً من الدواء الذي حملوه.

وتناولت اللبوا الدواء، ثم التفت إليهم، وحاولت جاهدة أن تغتصب من بين آهاتها المتواصلة، وقتاً كافياً لأن تقول: آه، لو كنت قد أطعت الأرنب العجوز، ومارست حقّي في الحياة، شيئاً فشيئاً منذ المساء السابق، إذن لم أكن لأصل إلى هذا الموقف الأليم.

ولو كنت قد سلكت الطريقة الفضلى في الحياة، ومارست حقوقى وواجباتي باتزان لما وصلت إلى هذه النتيجة الرهيبة، ولا نقشع عنى حجب الوحشة، وانزاح عنى الألم إلى غير رجعة.

فإن النشاط الدائب البناء، في سبيل تطبيق منهج الحياة القوي، والوصول إلى ثماره الناضجة الشهية، بكد اليمين وعرق الجبين، خير على كل حال، من الاستسلام إلى الكسل، والإعراض عما تعج به الحياة من حقوق وواجبات، والاكتفاء بشرب الدواء بوحشة وحسرة، على فراش المرض الرهيب.

وليس هذا الدواء الذي تحرّع عنه الآن، بمشورة ذلك الثعلب الماكر، إلا الطريق المحتمم إلى الهالاك، وإلى مغادرة الحياة، فقد أخطأ تشخيص الداء ووصف الدواء، وما أظنه إلا مفارقتكم بعد قليل.

ونصيحتي الأخيرة إليكم: أنكم إذا مرضتم يا أشبالي الأعزاء في يوم من الأيام، فارجعوا إلى ذلك الأرنب العجوز، أو إلى من يسير على شاكلته في العمل والتفكير، وحذر أن يخطر في أذهانكم الرجوع إلى مثل ذلك الثعلب الماكر الشرير.

قصة رمزية

من الأدب الإسلامي الملزِم

قصة دجاجتين

شبكة ومنتديات جامع الأئمة

قصة دجاجتين^(١)

هناك في طرف من أطراف هذه الصحراء القاحلة المترامية الأطراف، التي تنبع فيها البوار وتعوي فيها الثعالب والذئاب، وتشرق عليها شمس الصحرى فتحيل حصبةها إلى جماد لاهبة، وأحجار متقدمة تقتل الطير وتمنع السير... في أحد أطرافها جبل صغير مطل على شعبية من شعب الصحراء، مخصوصة الجناب بتلك الخضراء الصحراوية اليابسة والنباتات الشوكية المحددة.

قد رقدت في بعض ظلاله وفي كهف من كهوفه، ضبيةٌ نحيفةٌ بادية الشحوب متغيرة اللون، تشكو منذ الأمس ألمًا ألم بها، وداءً حل بإهابها وأخذ بمجامع نفسها، فكانت راقدةً بهدوء مستسلمةً إلى أنقام الألم، وهي تسري في إهابها الغض، وتعتصر بأصابعها القوية منها القلب والأمعاء. وكانت تستوحى من سكون الصحراء ووحشتها ورهبتها ما يضاعف عليها آلامها ويعطي المرض نشاطاً ملحوظاً وغلياناً محسوساً. كما كانت تحس من لفح الهجير وقلة الزاد والماء، ما يزيد قوتها ضعفاً وجسمها نحولاً ولونها شحوباً. ولم يكن يمكنها أن تأنس بشيءٍ أو تجد السلو عن آلامها بأيِّ أمل، لولا وجود ابنيها الضبيين الشاينين اليافعين، اللذين بدأ استقبال الحياة بأملٍ واسع، وصدر منفتح ونشاطٍ دائِبٍ. وكان أحدهما أشدَّ قلباً وأمضى إرادةً وأوسع

(١) [تاريخ كتابة البحث] الأحد: ١٠/٥/١٣٨٦ = ١٠/١/١٩٦٦ (منه *فلاطحة*).

أملاً، وكان الآخر أكثر هدوءاً وأرق قلباً وأبعد نظراً. وكان يدعى الأول منها (رائداً) والآخر (مريداً).

ولم يكن لها من العمل في ذلك الحين، إلا السهر على راحة أمها والعمل على تغريضها، والجذب في سبيل قضاء حواجزها والقيام بمتطلباتها ... وبعد أن مضى يوم كاملٌ من حين استقبلت أمها هذا الضيف الشليل والمرض الشديد، في زمنٍ لم تذق فيه طعم الراحة ولو نوماً ... لم يكن لهذين الولدين من بدٌّ سوى أن يرجوا أمها بأن يحضر لها الطبيب؛ لعل الصحة طوع بناته، والشفاء ملك يديه، ولم يكن للأم بدٌّ أيضاً سوى الرضا والتسليم لهذا الاقتراح الشقيق ... ونزلت الفكرة إلى حيز العمل والتنفيذ.

... بقي مرید مع أمّه الطريحة يرعى شؤونها ويケفل لها مصالحها، وذهب رائد بنشاطه المتحفّز وإرادته المنطلقة، يبحث في أرجاء الصحراء عن الطبيب ... وبعد لأيٍ وجهدٍ، وجد ثعلباً عجوزاً بادي النحول يطلّ الذكاء ويقفز الدهاء من وراء نظارتيه السميكتين، قد اشتهر بين أصحابه بالخذق في علوم الطبّ، والبراعة في وصف الدواء ... وانفتح بروئيته أمام رائد بابٌ من الأمل الجديد، وتکلّل جهده بالنجاح.

قابل رائد الثعلب بابتسمةٍ جليلةٍ تصحبها تحيةٌ لطيفة، حاول أن يضمّنها أكبر ما يستطيع من المجاملة والتودّد أمام هذا الثعلب الجافي العجوز ... ورجله بلطفٍ أن يذهب بصحبته لعيادة أمّه الطريحة التي تأكل إهاها الأمراض وتسرى في أعصابها الآلام، المستلقة في ذلك الطرف من الصحراء. ولم يكن من الثعلب إلا أن ابتسم بخبيث وبشكلٍ باهت مقتضب، وأوجد هزةً خفيفةً في رأسه، وتمّ بين شفتيه: إنّي على استعدادٍ للذهاب

معك، إذا جعلت أجرتي دجاجتين كاملتين.

... ابتلع رائدُ ريقه من مثل هذا الجفاء، ومن هذا الطلب الثقيل، من
أين يستطيع إحضار دجاجتين ليشبع بهما نهم هذا الثعلب الماكر؟ ... إلَّا أَنَّه
مضطَرٌ ... وما حيلة المضطَرِّ إلَّا ركوبها ...

إنَّ أُمَّهَ تنتظره قيد الفراش على أحَرَّ من الجمر ... وليس من الصحيح
أن يستمرّ بها المرض أكثر مَا هو عليه الآن ... كما أَنَّه ليس من المؤكَد أنَّ في
استطاعته الحصول على طبِيبٍ آخر لو رفض المعاملة مع هذا الثعلب الطبيب
... أمَّا الدجاجتان ... فسوف تحضران ... مادام في بدنِه نشاط، وفي قلبه عزمٌ
وإرادة.

ومن ثَمَّ حاول إبقاء ارتسام الابتسامة على شفتيه ... وتدحرجت من
فيه كُلْمَةٌ واحِدَةٌ هي: نعم.

... ولم تمض برهةٌ إلَّا وقد صارا بين يدي الأمَّ المريضة ... ولاحظها
ولدها وقد ازداد شحوبها وتتابع أنيتها، وصعب وقع الحرَّ على بدنها، وإذا
دخلَ أبدى الثعلب تحيَّةً مقتضبةً، أجا به عليها (مرید) الضبي المجاور لأُمَّهَ
إجا به خفيفةً مع ابتسامةٍ صغيرةً، وتمتَّت الأمَّ صوتًا خافتًا يشبه الأنين.

وإذا انتهى من الفحص جلس الثعلب .. واستعدَّ للكلام، وأصبح
الولدان آذاناً واعية لتلقي ما سوف يقول. فذكر لها بلهجَةٍ حازمةٍ أَنَّ أُمَّهَما
تشكو التهاباً في الأمعاء، وأنَّ عنده دواءً ناجعاً لذلك. ثُمَّ التفت إلى رائد
وأردف بحزم: إنَّني سوف أحضر لأُمَّكَ هذا الدواء، بشرط أن أجد
الدجاجتين جاهزتين عند رجوعي إلى هنا ... ولم يكن لرائد من بدٌ إلَّا أن جمع
شتات بأسه وإرادته، وأجا به بصوت واثق: كن مطمئناً يا دكتور.

شبكة و منتديات جامع الأئمة ^(٤)

وإذ يذهب الطبيب، يلتفت مریدُ نحو رائدِ مؤنباً قائلاً: ما هذا الشرط الذي تورطَ به مع هذا الثعلب الماكر، وكيف يمكنك إحضار الدجاج له، وهل يوجد في هذه الصحراء على سعتها أيٌ أثِرٌ للدجاج؟

... وفهم رائدُ الله لابدَّ أن يقف من القضية موقف الحازم الجاد، وأن يلتزم بالشرط الذي قطعه على نفسه إلى نهاية الشوط، ول يكن في سبيل ذلك ما يكون ومن ثم ... فقد أجاب أخاه بكل حزم وتأكيد: لم يكن من ذلك بدّ، لم يكن من الإنصاف أن ندعُ أمّنا تهلك تحت وطأي السقام والهجير، مهما غلا الشمن. وسوف أحضر له الدجاج على أيّ حال.

فقال مرید: ألم يكن من الممكن أن تتفق معه على أيٍ شرطٍ آخر أقرب مناً وأسهل حصولاً؟

فقال رائد: لم يكن الموقف يسمح بذلك، ولم يكن الثعلب متقبلاً للمناقشة والجدل، وعلى كلّ حال، فإنّي الآن ذاهبٌ للبحث عن الدجاج، لإحضاره قبل مجئه بالدواء .. وابق أنت مع أمّنا في الانتظار.

ومضت ساعةٌ من الوقت، بطيئة السير، شاحبة الظلال.. ظهر بعدها الثعلب العجوز، وهو يحمل قنينة الدواء، ويجرّ قدميه نحو الكهف ببطء وتناقل، وإذا وصل إليهم لم يُلقي من التحية إلا شيئاً قليلاً ... راح بعدها يتلفّت حواليه بدهشةٍ وانزعاج، ويدير برأسه في أرجاء المكان ... وفي لحظةٍ نطق الكلمات من فيه بحدّةٍ وحرارة، نحو مرید: أين الدجاجتان، ألم يأت بها أخوك؟

فأجابه مریدُ باستسلام: لقد ذهب ليحضرهما، فصاح الثعلب الماكر: على أيّ حال.. لن تشرب أمّك هذا الدواء، قبل إحضار الدجاجتين، فهو

مرىد رأسه مستسلماً وقال وهو يحمل نفسه على المدوء: لعله يأتي عن قريب.
فرد الثعلب بنفس اللهجة: إذن سأنتظره، وسابقى هنا حارساً لدوائي إلى حين
مجيئه.

ومضت ساعة أخرى ثقيلة الأقدام شاردة الذهن ... واهية القوى ...
بين التوجّس والأمل ... ظهر بعدها رائد يشتّد في سيره راكضاً في قلب
الصحراء، ولم يزل يقترب شيئاً فشيئاً حتى استطاع الحاضرون أن يروا
بوضوح أنه لا يحمل أي شيء، وأنَّ أمارات الحزن والخيبة قد انطبعت على
محياه، بالإضافة إلى خطوط التعب والإرهاق.

وهنا صرّ الثعلب بأسنانه وهزَّ رأسه بعنفٍ قائلاً: يا له من خائن..
وحين حاول مرىد أن يجمع ما تبعثر من تفكيره وقوته عله يستطيع الجواب ..
دخل رائد وهو يلهمث من التعب فألقى على أمّه التحية، بشكل متهدج لاهث،
وسأل عن تطور حالها باقتضاب .. وهو يرى نظرات الثعلب تعاجله الكلام،
فقال: إنّي جلت في طول الصحراء وعرضها، فلم أجد للدجاج أي عين أو
أثر، فلو تفضل الدكتور بالرضاء بأي شيء آخر يقترحه، لكان حسناً.

إلا أنَّ الثعلب صرّ على أسنانه من جديد، ونظر إلى رائد شزاراً وقال: ما
أخونك من ضبي .. ألم تقدر موقفك من أول الأمر، إنّي لا أعدل بالدجاج
شيئاً ولا أرضى به بدلاً، يكفيك أنّي قنعت منك باثنتين، وصحبتك إلى أمك
قبل استلامها، ثمَّ هزَّ رأسه وأردف قائلاً: أما الآن فإني أريد هما كأجرة على
الفحص، ولن تشرب أمك هذا الدواء ما لم تحضرهما.

وتفضّد رائد عرقاً، ولم يحر جواباً، واستسلم في صمت، وبادله أخوه
نظرات العتاب واللوم .. وساد المكان صمتٌ موحش في انتظار ما يأتي به

المستقبل من حوادث وحلول.

واستمرّ هذا الصمت برهة، صاحب العواطف، متصرّع الأفكار..

نطق بعدها الثعلب قائلاً: ما هذا الصمت؟ هل سوف تغمطون عليّ حقي وتأكلون أجري، لن يكون هذا أبداً. امض بنا أيّها الخشف، إلى الأسد سيد الغاب، لأحاكمك لديه وأرى نظره فيك. وفي غمرة وقع الصدمة وقوّة الدهشة في ذهن هذين الولدين الشابّين اليافعين، لم يجد رائد بدّاً من أن يسترّد قوّته ويجمع شظايا نشاطه وينادي بمجامع نفسه نحو العمل والإرادة؛ إذ الأمر أمره، ويجب أن يتعرّف به إلى آخر المطاف.

وهنا نظر رائد في عيني الثعلب بقوّة وعزم، قائلاً بكل إصرار: قبلت تحديك.. هيأ بنا إليه.. أمّا أنت يا أخي فابق مع أمّنا حتى أرجع إليكم، إلا أنّ مرید أجاب بإصرار: إنّي سأذهب معك لأراقب تطورات الموقف، أمّا أمّنا فسندعها في كف رحمة خالقها العظيم، وما عليها من بأس.

وبعد أن استأذن الضبيان أمّهما وودعاها.. خرج الثلاثة قاصدين الغابة البعيدة التي تحدّ الصحراء من إحدى جوانبها. وبعد لأيّ وصلوا إلى الغابة وفحصوا عن عرين الأسد حتّى وجدوه، فاستأذنوا ودخلوا، فوجدوه جالساً قد أحاط به جمّع من أنواع الحيوان.

وإذ دخلوا عليه، وحيّوا الأسد بأدب واحترام، وأجابهم بابتسمة هادئة طبعها على شدقته، تقدّم الثعلب الطبيب نحو الأسد، فشرح له ظلامته، وطلب منه إما إلزام الضبي بإحضار الدجاجتين، أو معاقبته بالشكل الذي يقتضيه النظام.

... وبعد أن انتهى الثعلب من كلامه، أمره الأسد بالتنحّي إلى أحد

الجوانب، والتفت إلى رائد وطلب منه أن يقول ما عنده، فذكر للأسد أنَّه بحث عن الدجاج فلم يجده، ولو كان قد وجده لكان قد أعطاه للشعلب، ولشربت أمَّه الدواء.

... استمع الحاضرون إلى كلام الخصمين.. وأصبح الجميع بانتظار الكلمة النهائية التي تصدر عن الأسد في سبيل تذليل هذه العقبة ورد الحق إلى نصابه.

إِلَّا أَنَّه لم يكن من الأسد، بعد أن سمع كلام رائد، إِلَّا أنَّ رسم على شفتيه ابتسامةٌ خفيفة، وقال: الأمر سهل يا بني، تستطيع أن تحصل على الدجاج من بعض بيوت الفلاحين الموجودة في الطرف الآخر من الغابة.

ارتاح الشعلب الطبيب وحرَّك أذنيه، وصمت الحاضرون، وبقي الضبيان الأخوان جامدين في مكانهما، وقد ذهب بكلٍّ منها عاصفةٌ من التفكير... إِلَّا أَنَّ أربناً من الحاضرين لم تُرِقْ له فكرة الأسد، ولم يستصوب نظره، فتقَدَّم بين يديه بخضوعٍ وأدب، واستأذن في الكلام، وبعد أن سمع الإذن، تنحنح الأرنب وقال: سيدي، إنَّ أداء الحق لأحدٍ لا يكون بغمط حق الآخرين، وليس صحيحاً أن يسرق هذا الضبي دجاجاً ليجعله أجرةً للطبيب... وحملق الأسد في هذا الأرنب الجريء ونظر إليه شزراءً، وقال: إنَّ نظامنا وتقالييدنا في هذه الغابة تجيز ذلك، وما المانع أن نحكم على طبق النظام... ورفع إذ ذاك يده لكي يضرب الأرنب بمخلبه، إِلَّا أَنَّ الأرنب نطَّ من بين يديه وأسرع بالهرب والاختفاء.

أما رائد فقد قال بعزمٍ ونشاطٍ المعهود: حَقّاً تقول أيها السيد العظيم، وسائلم للشعلب حقه بعد قليل، فليتظرني قريباً من العرين.. ثُمَّ انحنى

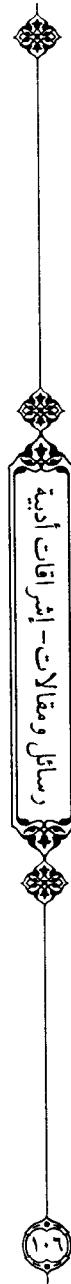
بأدبٍ وودعٍ باختصارٍ وأسرع بالخروج. واضطرر أخوه أن يجري وراءه لكي
يعرف وجهته.

وحين صارا في أكناfe الغابة، ناداه قائلاً: إلى أين تذهب يا رائد، أليس
من الأفضل أن تصطاد من هذه الغابة بعض الدجاج الوحشي وتذهب به إلى
الشعلب، فإنه خير لك من السرقة التي لا تعرف عواقبها، وليس لك في بيوت
الفلاحين خبرة مسبقة، إلا أنَّ رائداً أجابه بعزم وإصرار: ليس في هذه السرقة
أي ظلمٍ بعد أن أجازها النظام وأمر بها سيد الغاب، وأمّا بيوت الفلاحين
فسوف احتال لها وأنترصد عليها، حتى نظر بالنتيجة بأقرب وقتٍ وأسهل
طريق، فقال مرید بلهجة اليائس: افعل ما شئت أمّا أنا فلن أعينك في شيء،
سوف أنتظرك خارج البيوت.. وادخل أنت إلى حظائر الدجاج.

.. وكان الطريق قد وصل بهم في ذلك الحين إلى قرب تلك البيوت،
فقبع مرید في زاوية تكشف له عن تحركات أخيه... أمّا رائد فقد أمعن النظر
والفحص في مجموعة من البيوت، ولم تمض إلا برهة، ففرز بعدها إلى داخل
بيتٍ رآه يحتوي على حظيرة للدجاج.

... انتشر لهذه القفزة صوتٌ عالٌ، جلجل في الهواء، ووصل إلى مسامع
مرید وهو قابع في زاويته، فوضع يده على مجامع قلبه وهزَّ رأسه بصمت، ولم
يلبث أن رأى سكان البيت وقد خرجوا للبحث عن مصدر الصوت..
فوجدوا ضبياً قد ألقى نفسه في حضائرهم.. يا للعجب.. إنَّه ضبيٌ شابٌ
يانع، يصلح لحمه لأنواع من المطبخات .. ويكتفي الأسرة لعدة أيام.

ورأى مرید يد أحدهم تصوب نحوه شيئاً وتطلق عليه منه قذيفةً من
نار، ويقع رائد على الأرض قتيلاً ... وتُقبل الأسرة بفرحٍ ونهم؛ لكي تحرّ



الفريسة الباردة إلى داخل الدار.

شاهد مريد كلّ هذا بحرقةٍ وصمت.. ثمَ هزَ رأسه بأسف، وانطلق
يعدو نحو أمّه ووصلها بعد برهةٍ من الزمان، فوجدها لا زالت لاصقةَ
 بالأرض.. وهي على أحمر من الجمر، بانتظار معرفة مصير ولديها العزيزين.
ودخل مريد كاسف البال يبدو عليه آثار الحزن والتعب.. وإذا رأته الأمُّ وحده
على هذه الحالة، شعرت بأنَّ وراءه ما يسوء.. فأحفتَه^(١) السؤال عن أخيه.
فسرّح لها تمام ما وقع باقتضاب، وأضاف بلهجةٍ يختلط فيها الحزن بالعزم
والإيمان: لقد قلت له ودللته على الحقّ، إلَّا أنَّه لم يرد لنفسه إلَّا ذلك.
فأجابت الأمُّ بشيءٍ من الارتياح: مَن ضاق عليه الحق فالباطل عليه أضيق.

فـ:

١٠٧

(١) أي: بالغت في السؤال. راجع لسان العرب ١٤: ١٨٧، فصل الحاء المهملة.

قصة

من التاريخ الإسلامي

شبكة ومنتديات جامع الأئمة

قصة من التاريخ الإسلامي

(١)

الاهتمام باهتمام على وجه هذا الرجل الأعرج، وعلامات الجد والتوبة
بادية على أسراريه، وانساقت الكلمات من بين شفتيه حارة مؤثرة.

- منعوني الخروج إلى بدر، فلا تمنعوني الخروج إلى أحد.

إلا أن قومه يبقون على الإصرار الثقيل:

- أنت رجل أعرج، ولا حرج عليك، وقد ذهب بنوك مع النبي ﷺ،
وفي شهادة أولادك ما يكفيك.

- بخ، أيذهب أولادي إلى الجنة، وأنا أجلس عندكم؟

ويبادر باهتمامه الشوري المؤمن، ليأخذ الطريق إلى حيث توجد (درقه)

للبسها استعداداً للجهاد المقدس، متمتماً بخشوع:

- اللهم لا تردنني إلى أهلي خائباً.

ويستمر قومه على إصرارهم الثقيل، فتبعوه بخطوات قاتمة، ليقعدوا،
وليفلوا من عزمه، ويفتتوا إخلاصه. ولكنه يواجه هذا التيار صامداً مخلصاً لا
تأخذه في الله لومة لائم.

ويتوجه إلى رسول الله ﷺ وهو قائد الغزوات، وحبيب المسلمين،
وقوله الفصل في كلّ خلاف، ويقطع الطريق باندفاعه وتأججه، لا يبطئه
وعرجه، ويواجه النبي ﷺ، لينزل في قلبه الكبير بلغة الإيمان الصارم،

احتجاجه الشديد على هذا التيار المقيت:

- يَا رَسُولَ اللَّهِ! إِنَّ قَوْمِي يَرِيدُونَ أَنْ يَجْسُونِي عَنْ هَذَا الْوِجْهِ،
وَالْخُرُوجُ مَعَكَ. وَاللَّهُ إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَطْأَ بِعِرْجَتِي هَذِهِ الْجَنَّةَ.
- أَمَّا أَنْتَ فَقَدْ عَذْرَكَ اللَّهُ وَلَا جَهَادٌ عَلَيْكَ.

فِيأَبِي هَذِهِ الرَّجُلِ إِلَّا عَنِ الْانْفَتَاحِ عَلَى الْأَفْقِ الرَّحِبِ الْخَالِدِ، أَفْقِ
الشَّهَادَةِ، وَيَصِرُّ عَلَى رَأْيِهِ بِالْخُرُوجِ إِلَى الْجَنَّةِ، فَيَلْتَفِتُ رَسُولُهُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ عَلَيْهِ إِلَيْهِ قَوْمَهُ:

- لَا عَلَيْكُمْ أَنْ تَمْنَعُوهُ، لَعَلَّ اللَّهَ يَرْزُقُهُ الشَّهَادَةَ. وَانْفَرَجَتْ أَسَارِيرُ الرَّجُلِ،
لِقَرْبِ الْغَايَةِ وَبِلُوغِ الْهَدْفِ، وَأَخْذَ الْقَوْمَ بِرَأْيِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ عَلَيْهِ وَخَلَوْا عَنْهُ.

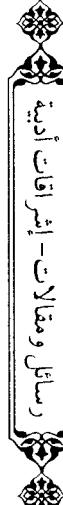
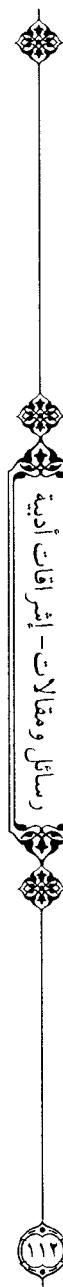
وَانْدَفَعَ الرَّجُلُ فِي طَرِيقِ الشَّهَادَةِ، إِلَى سَاحَةِ الْمَوْتِ، يَذْرِعُهُ بِعِرْجَتِهِ
وَيَذَلِّلُهُ بِهَمَّتِهِ وَإِيمَانِهِ، مُحَدِّثًا نَفْسَهُ بِتَلْهُفٍ مُخْلِصٍ:
- أَنَا وَاللَّهِ مُشْتَاقٌ إِلَى الْجَنَّةِ.

وَكَانَ ابْنَهُ يَعْدُو فِي أَثْرِهِ، حِيثُ خَرَّا صَرِيعِينَ فِي سَاحَةِ الْجَهَادِ الإِسْلَامِيِّ
الْمَقْدِسِ، فَأَشَرَّ قَانِجِيْنَ فِي سَيِّءِ الشَّهَادَةِ، وَأَدَاءَ الْمَسْؤُلِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ، فَكَانَا
أَحْيَاءً عِنْدَ رَبِّهِمْ يَرْزَقُونَ.

وَكَانَ لِزَوْجِهِ أُمَّ أَوْلَادِهِ، مَوْقُفٌ مُخْلِصٌ كَبِيرٌ، نَذْكُرُهُ فِي الْقَسْمِ الثَّانِي إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ^(١).

الأحد: ١٩٦٩ / ١٠ / ٥ = ١٣٨٩ / ٧ / ٢٢

(١) راجع أُسْدُ الْغَابَةِ ٥: ٢١٥، وَمَا بَعْدَهَا، وَشَرْحُ نَبْعَثَ الْبَلَاغَةِ ١٤: ٢٦١، وَمَا بَعْدَهَا،
قَصَّةُ غَزَوةِ أُحْدٍ (مِنْهُ قَاتِلُهُ).



الصباح الكثيب يشرق ببطءٍ حزين، وسكونٍ رهيب، على هذه الأرض الطيبة التي ملأت مسامعها بالأمس صليل السيف وضوضاء الرجال... الجثث مكوّمة على الأرض تتعى نفسها بصمتٍ وخمول، عسى أن تتدّ إلىها أنامل الرحمة فتوارى تحت الصعيد.

ويبدو من بعيد شبح أسود يتسلّم جلاً، يجد السير مع الفجر ويسبق الزمن، ويطلّ على القتلى وجّه تعلوه الكآبة ويشدّه الإيمان.. ويتلّفت بحماسٍ واهتمام.. عساه يرى الأعزاء الذين دعّتهم هذه المرأة لخوض هذه المعركة المقدّسة، لكي يكونوا من جنود الله الأمانة... إنَّ هذا القلب لم يجب ولم يتجلج.. كان عند داعهم مؤمناً صامداً.. ولا زال مؤمناً صامداً... إنَّ زوجها ولدتها وأخاهما.. وإن خسرتُم في العاجل.. إلَّا أنها ربّتُمهم في نهاية المطاف.

زجرت الجمل فبرك... وامتدّت يداها المطمئنان بكلٌّ خشوعٍ إلى الجثث العزيزة، فحملتها معها على الجمل.. إنَّها الآن تشعر بالقرب إليهم.. قرب الجسد وقرب العقيدة وقرب العمل.

ومضت فترة.. امتلأَّ الفسيح خلاها بالنساء الورادات المتفرّجات، الباحثات في القتلى، والمتطلّعات في الأخبار... إنَّ هذه المرأة الصابرة لا يهمها من أمرهنَّ شيئاً، فقد أذت مهمتها على خير وجه.. إنَّها تريد المدينة لكي تدفنهم هناك.

وبيّنا هي تريد المسير.. إذ أخرجها من وجومها وانصرافها.. صوتُ

قريب.. إنَّه صوت عائشة زوجة النبيِّ المظفر الذي قاد هذه المعركة المقدّسة...
جاءت بين النساء المستطلاعات، وابتدرتها عائشة:

- عندك الخبر.. فما وراءك.

والتفت المرأة المجاهدة الصابرة، إنَّ أهمَّ خبرٍ عندها هو انتصار الإسلام في هذه المعركة الكبرى (أحد).. ونجاة قائدتها الكبير من القتل بعد ما حدث فيها من خيانة بعض الجنود.. أمّا خبر هذه الجثث العزيزة، فليس مهمًا، وبادرت المرأة إلى الجواب بكلِّ حزم:

- خير، أمّا رسول الله ﷺ فصالح. وكلَّ مصيبة بعده جلل.

- فمن هؤلاء؟

- أخي وأبني وزوجي.

- فأين تذهبين بهم؟

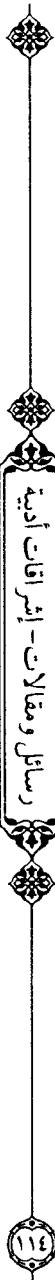
- إلى المدينة أقربهم... (حلْ حلْ) تزجر بعيتها.

وهنا حدث ما لم يكن متوقًعاً... إمَّا أمرت بعيتها بالسير، فبارك.

وظنَّت عائشة أنَّه عاجزٌ عن السير لثقل حمله.

فقالت: لثقل ما حمل.

- ما ذاك به. لربما حمل ما يحمله البعيران، ولكنَّي أراه لغير ذلك.
فزجرته فقام.. فلما وجّهته إلى المدينة برُّك.. فوجّهته إلى أحد فأسرع..
إذن، فالموقف مجهول، يكتنفه سُرُّ خفيٌّ لابدَّ فيه من الرجوع إلى رسول الله ﷺ لكي يفسّره.. فإنَّه المرجع [في] كلِّ أمرٍ مهمٍّ... وتوجّهت المرأة إلى النبيِّ ﷺ .. تشكو حال جملها وخيبة أملها في دفن أعزّائها في المدينة..
فقال النبيُّ ﷺ: إنَّ الجمل لمؤمر.. هل قال عمرو شيئاً؟



- نعم.. إنَّه (يعني زوجها الأعرج) لَمَا توجَهَ إِلَى أَحَدٍ استقبلَ القُبْلَةَ ثُمَّ
قال: اللَّهُمَّ لَا ترْدِنِي إِلَى الْقُبْلَةِ وارزقني الشهادة.

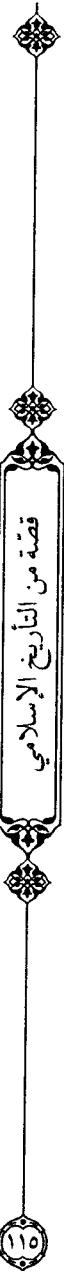
- فلذلك الجمل لا يمضي. إنَّ مِنْكُمْ يَا مَعْشِرَ الْأَنْصَارِ مَنْ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى
الله لَأَبْرَه .. مِنْهُمْ عُمَرُ بْنُ الْجَمْوَحِ .. يَا هَنْدَ، مَا زَالَتِ الْمَلَائِكَةُ مَظْلَةً عَلَى
أَخِيكَ مِنْ لَدْنِ قُتْلِهِ إِلَى السَّاعَةِ .. يَنْظَرُونَ أين يُدْفَنُ.
ولم يكتفي النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِهَذِهِ التَّعْزِيَةِ لِلمرأة الصابرة المجاهدة...
إِنَّ الْقَادِيَ يَنْبَغِي أَنْ يَلْحَظَ كُلَّ جَنْوَدٍ بَعْنَ الرَّحْمَةِ وَالْعَطْفِ ... مَكْثُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
حَتَّى كَبَرُوا.

ثُمَّ قال: يَا هَنْدَ: قَدْ تَرَافَقُوا فِي الْجَنَّةِ جَمِيعًا .. عُمَرُ بْنُ الْجَمْوَحِ بِعْلُكِ ..
وَخَلَّادُ ابْنُكِ .. وَعَبْدُ اللهِ أَخْوَكِ.

- يَا رَسُولَ اللهِ، فَادْعُ اللهَ لِي .. عَسَى أَنْ يَجْعَلَنِي مَعَهُمْ^(١).

الأربعاء: ١٤ / ١٠ / ١٣٨٩ = ٢٣ / ١٢ / ١٩٦٩

(١) راجع أُسْدُ الْغَابَةِ ٥: ٢١٥، وَمَا بَعْدُهَا، وَشَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ١٤: ٢٦١، وَمَا بَعْدُهَا،
قَصَّةُ غَزْوَةِ أَحَدٍ (مِنْهُ قَدْرُ).



مواقف اجتماعية

(لقد أصبح شخصاً آخر)

مواقف اجتماعية^(١)

(لقد أصبح شخصاً آخر)

(١)

جاءني وقد بسط يديه وتهذلت شفتيه ونبتت في رأسه عيناه، وقد
أصبحت أذناه أذنَي حمار، وقد غطى جسمه وبر.
 كان وجهه متلبداً يعلوه صدأً باهت، وعيناه ضيقتان، ومنخراه
واسعان، وحدقتاه مضطربتان، وكانت رجلاه دقيقتين تخطآن الأرض خطأ،
ويكاد يخترق من فوقهما، ك قطرة من ماء.
 وطافت عيناه في وجهي، وأخذ يتذرّع جسمي جيئةً وذهاباً، لعلها
 تستطيع أن تعلو أسواره، وتفتش أعماقه، ثمَّ حرك رأسه كخروفي يريد
 النطاح، ثمَّ بذل جهداً في فتح فمه وإدارة لسانه مستنجداً بالكلام ليتفضّل
 عليه بالخروج، ولكنه عجز عن أن يتقيأ الكلام.
 وبعد محاولةٍ جمعتُ بها شظايا نفسي وشتات تفكيري، بعد أن بعثرها
 هذا المنظر الغريب، حاولتُ احتراق عينيه لأطلع على ما تخزنَه نفسه من
 الأفكار بدون حاجة إلى الكلام، فرأيتها تطلان على بشر عميق تختلط فيها
 أنواع المياه وتسبح في أمواجها عديد من الأسماك، ولو أنني حاولت أن أغرق

(١) [كتب بتاريخ] الجمعة: ١١/٤/١٣٨١ = ١٩٦٢/٧ (منه قوله).

نفسي في هذا البئر لجرفني تياره وأصبحت وجة شهية لأسماكه. إذن،
فلاحترس ولاحدر، ولأمتح^(١) وأنا على حافة البئر دلواً دلواً.

برقت عيناي وعلت وجهي ابتسامة جامدة، وأظهرت في نظري السرور والاطمئنان، لعلي آكل وجة من لحم السمك المقلبي، الذي لا يعدو أن يكون خبيثاً نتناً ولكنني سأبتلعه على كل حال، وبعد أن أمطرته طلاً خفيفاً سرت في جسمه ظلال الطمأنينة، وارتعد رعدة خفيفة.

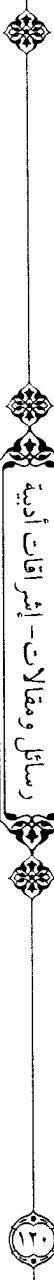
وفي غمرة كان فيها رأسه مدلياً أمامه، ويداه معقودتان وراءه، وظهره محدودب كالهلال، ارتفع بوجهه قليلاً، ووجه نحو ينظر متواضعة.

ثمَّ أخذ الماء يتدفق من خرم صغير، وحيثُنِّي أحسستُ بحرارته تكوي بدني، إنَّه ماء قد بلغ درجة الغليان. ليت شعري كيف تعيش فيه الأسماك؟ ولكنني ابتلعت ريقني وخنقته ما كاد يطفع من عاطفتي، وتكلفت الابتسام وأصخت السمع.

وببدأ الماء يتزايد وحرارته تتزايد، وببدأت الدموع تنهمر من عينيه ويداه تتحرّكان يميناً وشمالاً، وإلى فوق وإلى أسفل، ووجهه يستدير إلى كل جهة وهو يشرح ما حل به من البلاء، طالباً أن أغسل وبَرَه بالماء والصابون، وأن أحرث حقله المجدب وأزرعه.

وقد وجدتني حيثُنِّي مقيداً بسلاسل من الضرورة ومن الألم، ودار ذهني في مختلف الآفاق، والتقطت الأمواج في رأسي، حتى كادت تغرقني، ولكن ألم الحريق أرجعني إلى انتباхи وعرفني بمكاني. لقد وجدتني قادرًا على قتل الأسماك التي عاثت في نفس هذا المسكين الفساد، وحرث حقله الذي أتى

(١) متح البئر: انتزع ماءها.



عليه الجفاف، فلماذا لا أفعل؟

وما إن حددتُ موقفي حتى دحرجتُ من فمي شيئاً من الكلام الذي حاولتُ أن يكون بارداً جميلاً، تهدأ به نفسه، وينس به نظره، وفي غمرة من يأسه ورجائه، وألمه وأمله، مدّ نحوه يداً باردة يريد شكري على ما وعدته من الخير وما أديته من الجميل، ومددتُ نحوه يداً حاولتُ أن أشعره بحرارتها، وسرتُ بينهما حركة، ثمَّ ودع وانصرف.

(٢)

بعد انقضاء أيامٍ أنسنتني غمرة الأعمال خلاها عذتها، كنتُ فيها نهباً للعمل المضني في قطع شراك ذلك المسكين ورائب صدعي، سمعتُ طرقاً يحوم حول باب الدار، وكانت عدّة طرقاتٍ قويةٍ رتيبة، وكنتُ بعدها أحراول فتح الباب.

وسادت فترة سكونٍ، طاف نظري خلاها بهذا الصنم العتيق المائل بضم الدار، وتبادلنا النظرات، فوجده ينظر إليَّ كأنَّه ناظرٌ إلى حبةٍ من الخردل، بعد أن عانى منه الشيءُ الكثير، ومن منخريه تسرُّب السلام ووصل متهدانياً إلى أذني، فصَّكَها صَّكاً، وكان الجواب - على رغمي - جافاً متكلفاً.

ثمَّ مدّ نحوه ببطءٍ وتكبرٍ، يداً جامدةً غليظةً، وبادلته المصادحة مبادلةً حاولتُ أن تظهرَ بأجمل مما رأيتُ منه.

وبدون أيِّ استئذانٍ دخل الدار، واختار مقعده، ثمَّ تهالك عليه كأنَّه قرد عجوز. وبعد مدةٍ عزَّ عليها أن يكلماني، برزت الكلمات من فمه بطيئةً ثقيلة، كأنَّه ينحتها من جبل، وكان أن تقياً هذه الكلمات: إنَّني أشكرك رغم أنَّك لم تعمل من أجلِي إلَّا الشيءُ اليسير، وبالرغم من أنَّ عملك كان ناقصاً

وخطئاً، وإنما أنا الذي أكملته وأنا الذي ضمنت خروجي من البلاء، وأنا
الذي أصلحتُ ما أفسدَه بيديك. ولكننيأشكرك على كلّ حال.

وحملقتُ في وجهه متفرساً، وسرتُ في بدني رعدةٌ خفيفة، إنَّه هو لا
شكَّ في ذلك، ولكنه قد أصبح شخصاً آخر بفضل مجهدِي الصائع. فسبحان
محول الأحوال.

محمد الصدر



رسائل و مقابلات - إشرافات أدبية

١٢٢

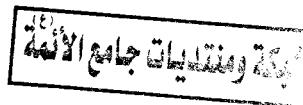
نظارات سريعة
في
كتب خمسة

الطبعة الأولى
جامعة الأزهر

أبحاث موضوعية عميقية في كلّ من الكتب الآتية

١. «مسرح المجتمع» لتوفيق الحكيم.
٢. «مذكرات ^(١) نائب في الأرياف» له أيضاً.
٣. «النقد الأدبي أصوله ومناهجه» لسيد قطب.
٤. «مع أبي العلاء في سجنه» لطه حسين.
٥. «ابن الرومي حياته من شعره» لعباس محمود العقاد.

(١) كذا في الأصل، واسم الكتاب (يوميات نائب في الأرياف).



النظرة الأولى

نظرة في (مسرح المجتمع)

إنَّ نظرةً حقيقةً عميقةً في (مسرح المجتمع)^(١) فيها كثيرٌ من العسر

(١) للكاتب والأديب المصري توفيق الحكيم (١٨٩٨-١٩٨٧م)، وهو من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية، ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث، كانت مسرحيته «أهل الكهف» في عام ١٩٣٣م حدثاً هاماً في الدراما العربية، فقد كانت تلك المسرحية بدايةً لشروع تيار مسرحي عُرف بالمسرح الذهني؛ لصعوبة تجسيدها في عمل مسرحي. وهو يُعد أول مؤلف استلهم في أعماله المسرحية موضوعات مستمدَّة من التراث المصري عبر عصوره المختلفة، سواءً أكانت فرعونية أو رومانية أو قبطية أو إسلامية.

ولد توفيق إسماعيل الحكيم - والذي اشتهر باسم (توفيق الحكيم) - في ٩ أكتوبر ١٨٩٨، لأب مصرى من أصل ريفي يشتغل في سلك القضاء في قرية (الدلنجات)، إحدى قرى مركز إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، ولأم تركية أرستقراطية. التحق بمدرسة دمنهور الابتدائية حتى انتهى من تعليمه الابتدائي، ثمَّ ألحقه أبوه بمدرسة حكومية في محافظة البحيرة حيث أنهى الدراسة الثانوية.

انتقل إلى القاهرة لمواصلة الدراسة الثانوية في مدرسة محمد علي الثانوية، وحصل على شهادة البакالوريا عام ١٩٢١م، انضم إلى كلية الحقوق ليتخرج منها عام ١٩٢٥م. تُرجمت له أعمال كثيرة ونشرت بالفرنسية والإنجليزية والاسبانية.

تقلَّد العديد من المناصب، ونال أرفع الجوائز: قلادة الجمهورية عام ١٩٥٧م، وجائزة الدولة في الآداب عام ١٩٦٠م، ووسام الفنون من الدرجة الأولى، وقلادة

والخرج، وأما النظرة السطحية فلا تعدو أن تكون جافةً وتابهةً.

ولكنّ نظرني هذه على الكتاب لن تقتصر على الظواهر والسطح، ولكنّها أيضاً لن تكون مفصّلةً وطويلة، فهي لن تطول عن بعض صفحات. لقد استطاع مؤلّفه الأديب أن يصوّر بصورةٍ دقيقةٍ وعميقٍ وبأسلوبٍ جذابٍ طريفٍ، جهاتٍ عديدةٍ من جهات المجتمع، وطبعاً لا يقصد منه إلا المجتمع المصري بالذات، المجتمع الذي ترعرع فيه ونها، وترعرع فيه قلمه - أيضاً - ونها.

لقد استطاع أن يعبر مؤلّفه بدقّيق التصوير وجميل التعبير، استطاع أن يشرح لنا بخياله الحصب وفكّره النقاد وقلمه السيّال، جهاتٍ تعطينا من العبرة أمراً عظيماً، ومن العظمة شيئاً كثيراً، مما يقسّرنا أو يقسر المجتمع المصري - على الأقلّ - على التفكير في حا لهم وتدبر أخلاقهم. ولكنّه - على كلّ حال - حريٌّ ذو قابلية أن يكون عظةً للمتعاظين وتبصرةً للمبصرين على وجه هذه الكرة الأرضية، فمهمها تغيير طبائع الناس لن تتعدّى قدرًا مشتركاً بينهم موجوداً بصورةٍ مركّزة في هذا الكتاب.

فليس إذن (مسرح المجتمع) مجرد تسليمة تفرز إليها للترفيه وقتل الوقت

النيل عام ١٩٧٥م، والدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون عام ١٩٧٥م.
أُطلق اسمه على: فرقة مسرح الحكيم في عام ١٩٦٤ وحتى عام ١٩٧٢، ومسرح محمد فريد اعتباراً من عام ١٩٨٧م.

توفي توفيق الحكيم في ٢٧ يوليو سنة ١٩٨٧م عن عمر بلغ تسعين عاماً، وترك تراثاً أدبياً رفيعاً وثروة هائلة من الكتب والمسرحيات التي بلغت نحو ١٠٠ مسرحية و٦٢ كتاباً. راجع كتاب توفيق الحكيم (إسماعيل أدهم وإبراهيم ناجي).

في قراءة قد تعتقد أنها غير مجديّة وغير نافعة.

بل إنّه يحتوي إلى جانب تسلية الشيّقة ونكتته الظرفية، على جانبٍ عظيم من دقيق التصوير وحصيف التفكير، فقد جاء هذا الكتاب سهلاً موجّهاً إلى قلب أوضاع مجتمعه الفاسدة وعاداته الكريهة التي تتمشّق بها طغّمتة الحاكمة حينئذٍ، وحفنةٌ من أذنابها، بزهٍ وجبروتٍ على الجمّ الغفير من العرّال والكادحين؛ لتمتصّ دماءهم وتستنزف جهودهم.

وقد جاء الكتاب أيضاً سهلاً موجّهاً إلى بعض العادات الفاسدة والطائع المعوجّة والطرق الرخيصة التي يتبنّاها بعض الأشخاص في سبيل تنفيذ أغراضهم الضيّقة والوصول إلى مآربهم الدنيئة، فأشعّرهم بخسّتها ووضاعتها؛ لعلّهم يحاولون السير في طريق النور، والتَّنكُب عن جادة الظلمة والفساد.

ولكنّه - مع الأسف - لم يسرد في هذا الكتاب بين سؤالٍ وجوابٍ وقيل وقال إلّا مساوى المجتمع ومفارقاته، وسوء عادات أهله وأعصابه، أمّا الجهات الجليلة الجميلة اللامعة البرّاقة فقد عافها، وأشار بوجهه عنها، لماذا؟.. طبعاً الجواب معروف، وهو أنّ أي إنسانٍ نظرَه لا تجد فيه إلّا النظر إلى الجانب الأسود من حياة الآخرين إن لم تكن حياته هو أيضاً، فالزلة والخطأة هي التي تبقى راسخةً في الذهن، أمّا الحسنات فتدّهـب أدراج الرياح إذا تناقضت مع تلك الزلة، فكأنَّ السيّئات هي التي تُذهب الحسنات ولا العكس.

فمهما كان للمجتمع من فضائل وحسناتٍ، وحضارٍ وتقديمٍ ورقيٍّ، فإنّها تُقذف كالكرة بعيداً، إذا كان هناك شيءٌ في المجتمع يسمّى: إيهاناً بالجنـ

(ت: ١٢)^(٣)، أو اعتقاد بأخذ الثأر (ت: ٢١)^(٣)، أو امرأة موظفة، لا يمكنها الجمع بين البيت والدائرة (ت: ٣)^(٤)، أو رجل يؤدي به حبّ المال إلى قتله (ت: ٦)^(٥).

وقد اقتصر في الأعم الأغلب على هذا النوع من التمثيليات النقدية، ولكننا قد نظر نظرةً فاحصةً في الكتاب، فنرى عرضاً لصفحةٍ من الدفاع المقدس عن الوطن في (ميلاد بطل ت: ٥)^(٦)، وصفحةٍ من الفلسفة الإلهية التي تؤمن بوجود البارئ عزّ وعلا، وبأنَّه عالم بالحاضر والماضي والمستقبل على حد سواء، وأنَّ العباد مخيرون في أعمالهم لا مسيرون، وذلك في تمثيلية (المخرج ت: ٩)^(٧).

وقد استعمل المؤلف في هذا الكتاب خياله وطاربه في جوهر المادئ

(١) ت = تمثيلية (منه فلذات).

(٢) راجع مسرح المجتمع: ٣٤٥، وما بعدها، (١٢) من وحي المعتقدات الشعبية، بيت النمل، تمثيلية في فصل واحد.

(٣) راجع مسرح المجتمع: ٧٦٣، وما بعدها، (٢١) من وحي العادات الريفية، أغنية الموت، قصة تمثيلية في فصل واحد.

(٤) راجع مسرح المجتمع: ٦٣، وما بعدها، (٣) من وحي الحركة النسوية، النائبة المحترمة، تمثيلية في منظرين.

(٥) راجع مسرح المجتمع: ١٢٣، وما بعدها، (٦) من وحي رجال الأعمال وصراع الأجيال، اللص، قصة تمثيلية في أربعة فصول.

(٦) راجع مسرح المجتمع: ١٠٧، وما بعدها، (٥) من وحي حرب فلسطين، ميلاد بطل، تمثيلية في منظرين.

(٧) راجع مسرح المجتمع: ٢٧٧، وما بعدها، (٩) من وحي السينما والدين، المخرج، قصة تمثيلية في فصل واحد.

وقد استعمل المؤلف في هذا الكتاب خياله وطارّبه في جَوَّ الهادئ الواسع، مستنشقاً من نسيمه ومتقلباً في نعيمه، فظهرت لنا من تحت قلمه قصص جمِيلَةً وحوادث لطيفة، حاول أن يُمثِّل بها المجتمع فيجعل أبطالها كائِنَّهم أعضاء فيه، وأقوالهم كائِنَّها صادرة عنه، ولكنها - ومهما يكن من أمر - لا تُمثِّل، ولا يمكن أن تُمثِّل، إلَّا خياله الخصب وفكرة الرَّحْب.

وقد مَثَّلَ المؤلف في هذا الكتاب الأدب التمثيلي بأروع صوره، وعرضه بآرَاهى أشكاله، متَّخِذَا له صوراً مرَكَّزةً، وأفكاراً محدَّدةً، لا حائرةً ولا مردَّدةً. يلوُّ قلمه المعاني كائِنَّها لقمةٌ سهلةٌ، أو عجينةٌ سلسةٌ، أو طينةٌ رطبةٌ، هدفه الأسمى في كُلِّ تمثيلية هو أن يؤدِّي المغزى حقَّه، ويؤديه إلى سامعه معزَّزاً بالحجج، مدعماً بالبراهين.

ولذا فقد انقادت المعاني بين يديه، وانسابت أمام عينيه، يتصرَّف بها كما يشاء أن يتصرَّف، ويفعل كما يحلو له أن يفعل. فنجد أنه يُجْبِك خيوط القصة كما يريدها أن تُجْبِك، وينسجها كما يشاء أن تُنسَج، بحيث تنسجم في أن يظهر المغزى الذي يريده في آخر لحظةٍ من قراءتها.

وهذا مَا يجعل تمثيليته مجرَّد قصَّةً فلسفيةً، لا يمكن أن تحدث في الحياة الاعتيادية إلَّا على أيدي الممثلين السينمائين؛ وذلك لأنَّ هذه الحياة التي نعيشها لا تتطبق إلَّا مع هذا البيت^(١):

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
ما كُلُّ ما يتنَمَّى المرء يدرُكُه

(١) هذا البيت لأبي الطيب المتنبي، راجع نهاية الأرب في فنون الأدب (للسويري) ٣:

وهذا مما لا ينطبق وواقع هذه التمثيليات كما مضت الإشارة إليه.

وليس في أغلب حياتنا التي نحياها معنى ولا مغزى، أو لا مغزى لها على الأقل، فأيّ فضول حياتنا تحدّدت أقواله وتميّزت أفعاله، بحيث يظهر لنا منها في الأخير ما يسمى (المغزى)؟

وهذا مما لا يحدث إلّا نادراً في تاريخ البشرية، فإن كان الأستاذ المؤلف قدّص هذه الحالات الشاذة، فلماذا فرض كتابه على آنَّه (مسرح المجتمع)؟ وإن كان قدّص الحوادث الاجتماعية والأخلاق الاعتيادية، فقد ظهر مما قلنا سابقاً: بأنَّ هذه أحوال شاذة لا يقاس عليها.

يخرج من ذلك، التمثيليات التي لا مغزى لها، وإنَّما يقصد منها معناها فقط، مثل تمثيلية (اللص)^(١)، والتمثيليات التي يُعرف مغزاها من منطوقها، مثل: (العش الهادئ)^(٢)، والرجل الذي صمد^(٣)، وأعمال حرة^(٤).

ونحن قد نرى آنَّنا حين نعيش جلسةً واحدةً في حياتنا اليومية مع شخصٍ غريب علينا، يمكن لنا أن نعرفه وأن نفهمه. ولكنك إذا قرأت - مثلاً -

(١) راجع مسرح المجتمع: ١٢٣، وما بعدها، (٦) من وحي رجال الأعمال وصراع الأجيال، اللص، قصة تمثيلية في أربعة فضول.

(٢) راجع مسرح المجتمع: ٤٧٣، وما بعدها، (١٧) من وحي الحياة الفنية، العش الهادئ، قصة تمثيلية في أربعة فضول.

(٣) راجع مسرح المجتمع: ٦١٥، وما بعدها، (١٩) من وحي تيار المجتمع، الرجل الذي صمد، قصة تمثيلية في فصل واحد.

(٤) راجع مسرح المجتمع: ٣٦٣، وما بعدها، (١٣) من وحي الأدلة الحكومية، أعمال حرة، قصة تمثيلية في فصل واحد.

الفصل الرابع وحده (من وحي المجتمع والعلم الحديث)^(١)، فهو وإن كان شيئاً أكثر من سوابقه لـنَ أَلَمَ بالقصة من أطرافها، ولكنه لا يمكنك أن تفهم منه إِلَّا الشيء النذر القليل إذا قرأته مستقلاً عن فصوله الثلاثة السابقة؛ لأنَّه مرتبط بها ربطاً محكماً، ومشدودٌ إليها شدًّا وثيقاً.

ولكن المفروض - إذا كانت هذه التمثيليات تمثل الحياة وتنطبق على الواقع - أن لا يعود أي فصلٍ من فصولها إِلَّا أن يكون كجلساتِ نجلسها مع أي شخصٍ غريب.

وممَّا يخرج بها أيضاً عن التصوير الواقعي لحياة الإنسان المألوفة ومعيشه الاعتياديَّة، شيئاً مهماً لا حظتها على هذه التمثيليات، أمّا أحدهما فتتصف به جملة منها:

وهو الأسلوب الذي يسرد به المكالمات التلفونية التي قد تقع بين أبطال الرواية، فيجعل كلام الطرف الذي يذكره في التمثيلية واضحاً ومفهوماً، مع أنَّنا نجد أنَّنا إذا أصغينا إلى أحد طرفي المكالمة التلفونية وليس لنا سابق عهُدٍ بفتحواها، فسوف لن نفهم منها إِلَّا الشيء القليل، بل قد لا يزيد بعضهم على تكرار ألفاظ الإيجاب أو السلب على مدى المكالمة.

وهو مُضطَرٌ إلى ذلك اضطراراً للضرورة التي تُلْجِئه إلى تفهيم فحوى المكالمات التلفونية بين أبطال روایته لدى القارئ.

أمّا الثاني، فهو خاصٌّ بتمثيلية (لو عرف الشباب)^(٢)، حيث سرد فيه

(١) راجع مسرح المجتمع: ٦٤١، وما بعدها، الفصل الرابع، (٢٠) من وحي المجتمع والعلم الحديث، لو عرف الشباب، قصة تمثيلية في أربعة فصول.

(٢) المصدر السابق.

حلماً طويلاً لأحد الشيوخ العاجزين، رأى فيه أنه قد تفَتحت في نفسه زهور الشباب، وتمشت به روحه اليائعة، بفضل دواء له هذه الخاصية العجيبة.

والعادة تقضي بأن يكون الحال موجوداً على مدى الحلم؛ لأنّه هو صاحب الحلم، وهو الذي يرى وهو الذي يتخيّل، أمّا أنّ الحلم تجري حوادثه والحال غير حاضر، كما حدث في الصفحات الأولى من الفصل الثالث من هذه الرواية^(١)، فهذا إما لا يمكن حدوثه في الحياة الاعتيادية.

ونحن نستطيع أن نُقسّم تمثيليات الكتاب الإحدى والعشرين من حيث إصلاحها للفاسد وتقويمها للمعوج، إلى ثلاثة أقسام:

فهي إما أن يُقصد منها إصلاح عيبٍ وخلٍ اجتماعيين، أو شخصيين، أو آنه لا يُقصد منها إصلاح أي عيبٍ أو خلل.

ونستطيع أن نستنتج من بين القسمين الأوّلين قسماً رابعاً مركباً، وهو عيب يظهر لأول وهلة للعيان على أنه عيبٌ شخصيٌّ، ولكنّه بلحاظ أنَّ المركبين له ذوقٌ وعددٌ وكثرة في المجتمع، كان عيباً اجتماعياً.

فأما التمثيليات التي تصف العيوب الشخصية:

فمثل (أُريد أن أقتل ت: ٢)^(٢)، و(الحب العذري ت: ١٥)^(٣)،

(١) راجع مسرح المجتمع: ٧٠٦، وما بعدها، (٢٠) من وحي المجتمع والعلم الحديث، لو عرف الشباب، قصة تمثيلية في أربعة فصول، الفصل الثالث.

(٢) راجع مسرح المجتمع: ٣٥، وما بعدها، (٢) من وحي الطبائع البشرية، أُريد أن أُقتل، قصة تمثيلية في فصل واحد.

(٣) راجع مسرح المجتمع: ٤١٥، وما بعدها، (١٥) من وحي النماذج البشرية، الحب العذري، قصة تمثيلية في فصل واحد.

و(ساحرة ت: ١٤)^(١)، و(عماره المعلم كندوز ت: ١٠)^(٢).
 وأما التي تصف العيوب الاجتماعية، فمثل: (الجياع ت: ١٦)^(٣)، و(أغنية الموت ت: ٢١)^(٤)، و(بيت النمل ت: ١٢)^(٥)، و(مفتاح النجاح ت: ١٨)^(٦).
 وأما التمثيليات التي يقصد منها وصف عيوب شخصية اجتماعية ومن ثم السعي إلى إصلاحها: فمثل (أصحاب السعادة الزوجية ت: ٤)^(٧)، و(بين يوم وليلة ت: ١)^(٨)، و(النائية المحترمة ت: ٣)^(٩)، و(أعمال حرة ت: ١٣)^(١٠).
 وأما التي لم تتعرض لأي عيب أو خلل، فإنما أن المؤلف قد ذكرها وهو في

(١) راجع مسرح المجتمع: ٣٨٧، وما بعدها، (١٤)، من وحي الحوادث الجارية، ساحرة، قصة تمثيلية في فصل واحد.

(٢) راجع مسرح المجتمع: ٢٩٩، وما بعدها، (١٠) من وحي أخلاق الحرب، عماره المعلم كندوز، تمثيلية في فصل واحد.

(٣) راجع مسرح المجتمع: ٤٤٧، وما بعدها، (١٦) من وحي الحياة العصرية، الجياع، تمثيلية في فصل واحد.

(٤) راجع مسرح المجتمع: تقدم تحريرها.

(٥) راجع مسرح المجتمع: تقدم تحريرها.

(٦) راجع مسرح المجتمع: ٥٩٣، وما بعدها، (١٨) من وحي الأخلاق والوصولية، مفتاح النجاح، قصة تمثيلية في فصل واحد.

(٧) راجع مسرح المجتمع: ٨٥، وما بعدها، (٤) من وحي الحياة الزوجية، أصحاب السعادة الزوجية، تمثيلية في فصل واحد.

(٨) راجع مسرح المجتمع: ٩، وما بعدها، (١) من وحي أخلاق المجتمع، بين يوم وليلة، قصة تمثيلية في منظرين

(٩) تقدم تحريرها.

(١٠) تقدم تحريرها.

سياق ذكر فضيلةٍ من الفضائل الاجتماعية، فهي مثل: (ميلاد بطل ت: ٥)،^(١) و(الرجل الذي صمدت: ١٩)،^(٢) أو أنها مجرد حادثة قد تقع في المجتمع لها معناها ومغزاها، فمثل: (المُخرج ت: ٩)،^(٣) ولو عِرف الشباب ت: ٢٠)،^(٤) و(اللص ت: ٦)،^(٥) والعشّ الهدائى ت: ١٧).^(٦)

وحرصاً على استيعاب جميع التمثيليات، لابدّ لنا أن نذكر أنَّه بقي مَالَمْ ذكر منها ثلاثة: (أريد هذا الرجل ت: ٧)،^(٧) و(عرف كيف يموت ت: ٨)،^(٨) و(الكنز ت: ١١)،^(٩) وفي الحقيقة أَنَّني لم أستطع أن أتبين رأي المؤلِّف في المغزى الذي تدلّ عليه، أيَّاه خيراً أم يقصد منه سوءاً؟ فلذا لم أستطع إلهاقها بأيِّ واحدٍ من الأقسام الأربع السابقة.

وقد نرى أنَّ الأُستاذ المؤلِّف أدخل في روایاته أشخاصاً أَنْعَمَ عليهم

- (١) تقدَّم تخرِيجها.
- (٢) تقدَّم تخرِيجها.
- (٣) تقدَّم تخرِيجها.
- (٤) تقدَّم تخرِيجها.
- (٥) تقدَّم تخرِيجها.
- (٦) تقدَّم تخرِيجها.

(٧) راجع مسرح المجتمع: ٢٣٥، وما بعدها، (٧)، من وحي حرية المرأة، أريد هذا الرجل، تمثيلية في فصلٍ واحد.

(٨) راجع مسرح المجتمع: ٢٥٣، وما بعدها، (٨)، من وحي الصحافة والسياسة، عرف كيف يموت، قصة تمثيلية في فصلٍ واحد.

(٩) راجع مسرح المجتمع: ٣٢٣، وما بعدها، (١١) من وحي المال والحب، الكنز، قصة تمثيلية في فصلٍ واحد.

بلفظ (البك)، أو (الباشا) في تمثيلياتٍ متعددةٍ^(١)، وبأوَّلِ المناصب العالية والأموال الطائلة. وقد كدتُ أن أنسبه إلى الخطأ لولا علمي بها تستتبعه هذه الاستقرارية السوداء من تفْسُخٍ وترهُلٍ في حياة أصحابها الداخلية، وعظمةٍ وتكبُّرٍ على الأغلبية الساحقة من الناس، يستمرون جهودهم، ويتمتصون عرق جبينهم ونقوذ جيوبهم، ثم لا يكون هؤلاء المساكين ما يمسكون به رقمهم أو ما يقيهم حر الصيف وبرد الشتاء، فضلاً عن الحياة الحرة الكريمة. ونحن إذا نظرنا إلى جو الكتاب التاريخي الذي صدر فيه وما كان في زمانه الفاروقى البغيض، من مفارقاتٍ كثيرة، وجرائم شنيعة، تُرتكب بحق هؤلاء البوساد، نجد كيف أنَّ الكتاب جاء في الحقيقة والواقع ثورةً على أمورٍ متعددة، ومفاسد مستشرية، من تَضَخُّمِ الألقاب والأموال، والتَّحَكُّمُ في رقاب الناس. والواقع أنَّ كلَّ هذه التمثيليات (الحكمة)، هي نموذجٌ من نماذج الأدب الرفيع، وفضيلة من فضائل القلم الحُرُّ المجيد!...

الجمعة ٣٠ / ١٢ / ١٣٧٩ = ٢٤ / ٦ / ١٩٦٠ م

محمد الصدر

النجف - العراق

(١) كما في تمثيلية اللص، وعرف كيف يموت، والحب العذري، وغيرها.

النَّظِيرَةُ الثَّانِيَةُ

نظرة في (مذكريات^(١) نائب في الأرياف)^(٢)

إنَّ النَّظِيرَةُ الحَقِيقِيَّةُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي نَطَلَقُهَا بِهَدْوَى وَسَكُونٍ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ
الْعَجِيبِ وَعَلَى أَدْبَرِ الْعَامِيِّ الْلَّطِيفِ، هَذَا الْكِتَابُ الْجَائِشُ بِالصَّرَامَةِ، الشَّاعِرُ
عَلَى الظُّلْمِ وَالْطُّغْيَانِ، الْمُتَحَدِّيُّ لِأَوْضَاعِ الْمُحَاكِمِ وَالْحَكَامِ...

لَتَعْطِينَا رَغْمَ هَدْوَئِهَا وَسَكُونِهَا، وَرَغْمَ جَبِينِهَا الرَّطْبِ وَأَهْدَابِهَا الْذَّابِلَةِ،
الْعِبْرَةُ تَلُوُ الْعِبْرَةَ، وَالْعِظَةُ تَلُوُ الْعِظَةَ، وَالذَّكْرُ تَلُوُ الذَّكْرَ؛ لَأَنَّا نَنْظَرُ مِنْ
خَلَالِ هَذِهِ الْمَذَكُورَاتِ إِلَى فَجَائِعِ الظُّلْمِ وَالْطُّغْيَانِ، وَإِلَى اضْطَهَادِ الشَّعْبِ
السَّاجِدِ الْآمِنِ، وَإِلَى قَتْلِ الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ بِالْجَمْلَةِ عَلَى مَسْرَحِ الْمُحَاكِمِ تِلْكَ
الْبَلَادِ.

وَنَرِى شَرَحاً مُفَصَّلاً لِهَذَا الْرِيفِ الْبَائِسِ الْقَابِعِ فِي زَاوِيَّةٍ مِنْ زُوايا
الْبَلَادِ، أَوْ فِي مَنْطَقَةٍ مِنْ هَذَا الْبَرِّ الْلَّاهِيَّ.

فَنَرِى كَيْفَ أَنَّ الْحَكَامِ الْمُسْتَبْدِينَ يُمَهَّدونَ فِي ذَلِكَ الْرِيفِ الْآمِنِ الْوَادِعِ،
لِلْجَرِيمَةِ طَرِيقاً لَا حَبَّاً مَهِيَّعاً، يَدْخُلُهُ الْقَرُوَى الْبَائِسَ، مُنْدَفِعاً فِيهِ اندِفَاعاً،
وَمُضْطَرِّاً إِلَيْهِ اضْطَرَاراً.

فَنَنْحُ لَا نَرِى لِسْلَبِ أَمْوَالِ هَذَا الْشَّعْبِ وَاسْتِثْمَارِ جَهُودِهِ وَغَمْطِ

(١) كذا في الأصل، واسم الكتاب (يوميات نائب في الأرياف).

(٢) للكاتب والأديب المصري توفيق الحكيم. وقد تقدّمت ترجمته.

حقوقه على حساب حفنةٍ من الحكام الجائرين والطغاة المستبدّين، نتيجةً سهلةً سائعة، ولا نهايةً موجعةً بائسةً إلّا الجوع، وإلّا فقدان لقمة العيش التي هي رمز البقاء على مسرح هذه الحياة.

ونحن أيضًا لا نرى للجوع هذه الآفة الكبرى وهذه الطامة العظمى التي يكيلها هؤلاء الحكام الذين لا يملكون مسكةً من ضمير، ولا شعاعاً من عدلٍ أو إنصافٍ، على هذا الشعب البائس المسكين نتيجةً سائعة، كأموال الشعب الجائع في بطون حُكَّامه، إلّا الجريمة.

هذه الجريمة التي يندفع الجائع المسكين إليها اندفاعاً، ويضطر إلى ارتكابها اضطراراً؛ لأنَّه يملك جوفاً خالياً يُلْعِنُ عليه أن يملأه ولو بكسرة خبز يابسةٍ أو بلحمة ميتةٍ عَفَنَةً، وهو بدوره أيضاً لا يملك حتى هذه الكسرة أو هذه الميَّة، فيضطر إلى السطو على أموال غيره من الناس؛ لِيُسْكِتَ إلْحاج هذا الجوف الخائر، ويطفئ جذوة هذا الجوع البائس، وفي ذلك قد قال أبو ذرٌ عليه الرحمة والرضوان: (عجبت لَمَنْ لَا يجد القوت في بيته كيف لا يخرج على الناس شاهراً سيفه) ^(١).

ثُمَّ إنَّا لا نجد نتيجةً لهذه السرقة، التي هي في الواقع أمرها في متنه التحفظ، إلَّا ابتزاز الأموال من جيوب هؤلاء المتّهمين الجائعين، الماثلين أمام محاكم الجور والفساد؛ وذلك لأنَّ التَّهَمَ تُرْشَقُ بهم بدون أيٍّ حجَّةٍ أو دليل، ويستمعون إلى الحكم بغرامة خمسين قرشاً بدون أيٍّ دفاعٍ أو احتجاج.

(١) هذه المقولات المشهورة عن الصحابي الجليل أبي ذر الغفارى، ويبدو أنها غير واردة في المصادر المتقدمة، وإنما اشتهرت نسبتها إليه على ألسنة المؤخرين، فراجع مثلاً: في ظلال نهج البلاغة ٤: ٢٨٣.

ونحن نستطيع أن نتبين الواقع العظيم لهذه الخمسين في نفس هذا القروي البائس، الذي صورها لنا بقوله: (خمسين قرشاً! وحياة راسك أنا ما وقعت عيني على صنف الندية من مدة شهرين)^(١).

فهو إذن، وياللبوس والشقاء، لم يَر النقود التي هي رمز الحياة وسر البقاء بأم عينيه منذ شهرين قد تصرّما عليه بالجوع والقرف والمرض. ولكن هل ترى إلى أين سوف تعود هذه الخمسين التي ودّعت صاحبها حين ودّعه السعادة والهناء وطيب العيش؟!

إِنَّمَا ستعود إلى المكان الذي عادت إليه أموال الكادحين وأعمال العاملين، من جيوب تلك الطغمة الفاسدة من الحُكَّام الْمُسْتَبْدِين والخونة الجائرين.

إذن، فقد رجعت الحلقة الدائرية إلى أول دورها، حيث سيضطر هذا البائس الفقير إلى ارتكاب الجريمة مراراً وتكراراً؛ ليَعُوض عن هذه القروش الخمسين التي ابتزَّتها منه هذه الطغمة الفاسدة ظلماً وعدواناً.

ثُمَّ إنَّه سوف يحاكم أمامهم ويحاكم، على كل سرقة، ويُحَكَم عليه بدون أي تَدْبِيرٍ أو تَرْيُثٍ، في كل محاكمة منها، بغرامة الخمسين قرشاً التي سوف تضطره بدورها إلى السرقة مرة أخرى، وهكذا....

وكان أولى بهؤلاء الناس البَطَرِين الجشعين أن يوفّروا لشعبهم السُّبُلُ الحرّة الكريمة لكسب العيش وإطفاء جذوة الجوع، وبذلك سوف تقرر إلى الأبد مسالك الجريمة وطرق الفساد.

ولن يكلّفهم ذلك سوى شيء هَيْنَ بسيط، هو الانصراف عن ابتساز

(١) يوميات نائب في الأرياف: ٥٦.

الأموال، والطمع بما في جيوب البائسين، فهذا وحده هو الكفيل بأن يُجلِّس القاضي على المنصة طول يومه نائماً أو مستيقظاً ولا يرى وجه أي متهم أو متهمة؛ لأنَّ كُلَّ فردٍ من أفراد هذا الشعب قد انصرف عن الجريمة إلى ما هو الأفضل وعن الرذيلة إلى ما هو الأحسن.

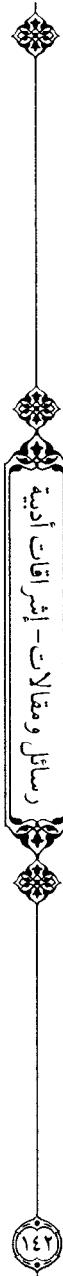
ويحسن بنا أن ننظر إلى هذه العبارة وننحن في مجئنا هذا، حيث يصوَّر لنا فيها موقع العدل والإنصاف من القلوب الغليظة والضمائر المُتَحَجَّرة، حين يقول: (ذلك أنَّ «العدل» و«الشعب»... إلخ، كلمات لم يَزَلْ معناها غامضاً عن العقول في هذا البلد، كلمات كلَّ مُهِمَّتها أن تكتب على الورق وتُلقَى في الخطب كغيرها من الألفاظ والصفات المعنوية التي لا يحسَّ لها وجود^(١)).

ثمَّ لا تكتفي هذه المذَكَّرات أن تشرح لنا كيفية الحكم بالإعدام على العدل والإنصاف في هذه المحاكم القضائية الجائرة، بل إنَّنا نرى فيها أيضاً إلى جنب هذه المأساة القضائية السوداء، مأساة أخرى قد تكون أدهى منها وأَمَّرَ، هي مأساة الانتخابات ومهازل صناديق الاقتراع.

وكيف أنَّ هذا الشعب البائس القاطن الذي يريد رغم جهله وقُصر نظرِه أن يساهم بانتخاب من يُمثِّله في مجلس الأُمَّة، يُحرَم قسراً بالحديد والنار من هذا الحق السائع الطبيعي الذي وهبته له لائحة حقوق الإنسان لجنة الأمم المتَّحدة، وجميع القوانين الديمocraticَّة.

وهذا ما نراه واضحاً من كلام المأمور الذي يطلُّقه بوجه حفنة قدرة من العُمَد، هذه الحفنة القدرة التي هي الحاكم المباشر للشعب، يأكلون من ماله ويتقَلَّبون في نعيمه: (فتَّح عينك يا عُمَدةَ أنت وهو. مرشح الحكومة في

(١) يوميات نائب في الأرياف: ١٤٦.



الانتخابات لازم ينجح، أنا نفخت يدي وأنتم أحرار! مفهوم؟
فأجابوا في صوت واحد: مفهوم يا حضرة البك^(١).

أما هؤلاء الشعب الذين يتّوقعون إلى الحرية ويطالعون بالديمقراطية؛
ليطمئنوا إلى مثيلهم، وترَكُنُ إليهم نفوسهم، ويعرفون بهم مصيرهم، أما
هؤلاء فهم المشاغبون الذين خاف منهم أحد العُمد حين تلقى ذلك الأمر
الصارم فقال في تردد: (فيه يا جناب البك جماعة مشاغبين أقوياً كلمتهم
مسموعة)^(٢)، وطبعاً لا يمكن أن تتوقع من هذا المأمور القدر غير التّنكيل بهم
وتشتيت شملهم، حين أجا به بشيءٍ من الشدة والحزم (وقال له المشاغبين
اتركهم لي أنا!)^(٣).

ونرى أيضاً أنَّ أمثلَهم طريقة، وأقربَهم بزعمِه إلى حرية الانتخابات
وديمقراطية الاقتراع، هو في الحقيقة الواقع، أبعدهم نظراً وأخبِّهم ضميراً
وأسقِّهم وجداً، فنراه حين يصف لنا طريقته في حرية الانتخابات
متمشدقاً، كأنَّه يصف جنةً من جنات النعيم، فيقول: (دي دايماً طريقي في
الانتخابات: الحرية المطلقة، أترك الناس تتّخب على كيفها، لغاية ما تتم
عملية الانتخابات، وبعدين أقوم بكلِّ بساطة شايل صندوق الأصوات
وأرميه في الترعة، وأروح وأضع مطرحه الصندوق اللي احنا موْضِبِّينه على
مهلنا)^(٤).

(١) يوميات نائب في الأرياف: ٩٩.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

شبكة وينتليات جامع الأئمة

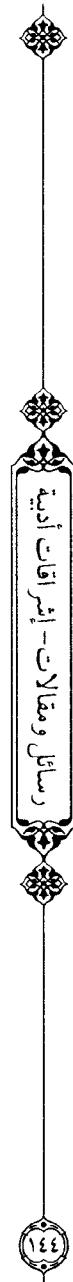
(٤) يوميات نائب في الأرياف: ١٢٠.

ومن هنا نرى المدى الذي بلغته الحياة الانتخابية في تلك الأرياف
البائسة من التردد والانحلال في ذلك العهد الفاروقى البغيض، الذى
تحكم به الألقاب وتتصرف به الأموال.

ولكننا قبل أن نختم هذه النظرة السريعة، نريد أن نعرف هل انتهت مع
ذلك العهد، في ذلك الريف المصرى البائس، مأسى القضاء ومهازل
الانتخابات، أم أنها لا تزال موجودةً لحد الآن؟!...

الثلاثاء ٤ / ١ / ١٩٦٠ م = ٢٨ / ٦ / ١٣٨٠ هـ

محمد الصدر



النظرة الثالثة

نظرة في (النقد الأدبي)

ها هي خيوط الضوء اللمعنة البرّاقة، التي ترسلها شمس (النقد الأدبي)^(١) باسمةً مشرقةً في بُطءِ ولينِ واسترخاء، كأنَّها نائمةً على الأفق تحلم

(١) لسيد قطب إبراهيم حسين الشاربي (١٩٠٦ - ١٩٦٦ م)، وهو أديب ومفکر إسلامي مصرى، ولد بقرية موشة بمحافظة أسيوط في صعيد مصر، وبها تلقى تعليمه الأولى وحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمدرسة المعلمين الأولى (عبد العزيز) بالقاهرة، ونال شهادتها والتحق بدار العلوم وتخرج عام ١٩٣٣ م. عمل بوزارة المعارف بوظائف تربوية وإدارية، انضم إلى حزب الوفد المصري لسنوات وتركه على أثر خلاف عام ١٩٤٢ م. وابتعثته الوزارة إلى أمريكا لمدة عامين وعاد عام ١٩٥٠ م. وفي عام ١٩٥٠ انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وحوكم بتهمة التآمر على نظام الحكم وصدر الحكم بإعدامه، وأعدم عام ١٩٦٦ م.

مررت حياة سيد قطب في مرحلتين: مرحلة النشاط الأدبي، ومرحلة العمل الإسلامي. وقد بدأت الأولى منذ كان طالباً بدار العلوم، فنشر العديد من المقالات النقدية في المجالات والصحف عن العقاد والرافعي وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ، وجمع بعضها في كتابه (كتب وشخصيات) (١٩٤٦ م)، وكانت له معاركه النقدية الحادة، كما أصدر ديوان شعر بعنوان الشاطئ المجهول (١٩٣٥ م)، وكتاب طفل من القرية (١٩٤٦ م)، وهو سيرة ذاتية من وحي كتاب الأيام لطه حسين. وفي هذه المرحلة أيضاً أصدر كتاب النقد الأدبي أصوله ومناهجه (١٩٤٨ م)، تميز بالجمع بين الأصالة والمعاصرة، وفيه برزت بدايات نظريته في كتابه في ظلال القرآن.

بذكرى ماضيها المشحون بالذكريات، المملوء بالغثٌ والسمين، فقد رأت هذه الأشعة التي لا تزال تترافق على شفار الأفق ولم تصعد في السماء إلا قليلاً، لقد رأت منذ العصور الأولى وهي تمرُّ من خلال نفوس الأدباء وقلوب الشعراء وأفكار الملهمين، مشاهد كثيرة، وجالت في عوالم متعددة، أطلعتنا فيها على جميل الكلام وقبحه، وحُلو اللفظِ ومرهُ، ولطيف المعنى وسخيفه. ولكن هذه الشمس الناصعة الوهاجة لا تزال في أول بزوغها، ولا تزال في مهدها تحتاج إلى ما يسبغه عليها أصحاب القلم والقريحة من العطف والرعاية، وما يُضفيون عليها من الحبٍ والحنان؛ فإن حنان الآبوين كلما طابت ألفاظه ورَقَّت مشاعره، كلما رَفَت السعادة بجناحيها الوادعين على طفلهما الصغير المتلهف للرعاية، المشتاق للحبٍ والحنان.

وفي المرحلة الأدبية ظهرت بوأكير اهتماماته الإسلامية، فنشر مقالة التصوير الفني في القرآن في مجلة المقططف (١٩٣٩م)، ثمَّ ما لبث أن عاد إلى الفكرة ذاتها، فاتسع بها وأصدر: التصوير الفني في القرآن (١٩٤٥م)، ومشاهد القيامة في القرآن (١٩٤٧م)، وهو دراسة جالية بلاغية جديدة في الإعجاز البياني للقرآن.

وأما المرحلة الإسلامية، فقد جمعت بين العمل الإسلامي والكتابة الإسلامية، وفيها نشر كتاب في ظلال القرآن (١٩٥١ - ١٩٦٤م) في ثلاثين جزءاً، جمع فيه خلاصة ثقافاته الفكرية والأدبية وتأملاته القرآنية العميقه، وآرائه في واقع العالم الإسلامي خاصة، والأوضاع الإنسانية في العالم المعاصر. وكانت فكرة الظلال والقيم التعبيرية ركيزة هامة في هذا الكتاب. كذلك أصدر طائفه من الكتب الإسلامية ذات طابع خاص، منها: العدالة الاجتماعية في الإسلام (١٩٤٩م)، والسلام العالمي والإسلام (١٩٥١م)، ومعالم في الطريق. وقد بلغت مؤلفاته حوالي ستة وعشرين كتاباً. راجع كتاب سيد قطب والأصولية الإسلامية (لشريف يونس).

وقد كان (النقد الأدبي) عند أدباء القرون السالفة لا يقوم على قاعدة، ولا يخضع لمنهج، ولا يتسم بتنظيم، وكان الذكيُّ الفطِّنُ من الأدباء مَن يملك نفساً فوَاحَةً وفكراً يجول في مروج الخيال، ويغوص في بحار المعاني والألفاظ، هو الذي يستطيع أن يجعل نقهـه الأدبي في أيّ موضعٍ من مواضع العلم والعاطفة والحياة، مُرْكَزاً على نقاطٍ معينة، سائراً على منهاجٍ مرسومٍ وطريق واضح مفهوم.

فكان لزاماً على شخصٍ بحاثِيِّ أديب، ونابغةٍ مُطلِعٍ مثل الأستاذ القطب، الذي كان سعيه في هذا الميدان محل كل شكر وتقدير، فكان لزاماً عليه أن يطرق هذا السبيل، ويحمل عن إخوانه هذا العِبُّ الثقيل، ويدلّهم على المنهل العذب والمنهج الصحيح والأصول الثابتة في النقد الأدبي التَّزيه. وقد أجاد وأبدع في وضع أُسس النقد الأدبي في أصول ومناهج لو اتَّبعَتْ وطُبِّقَتْ على جميع تراثنا الأدبي الكبير لأضافت إليه تراثاً عظيماً وأدباً غزيراً.

ولعل الأستاذ المؤلِّف أول من طَرَقَ هذا الباب على هذا النحو من الدقة والتنظيم، وكلَّف نفسه هذا العمل الشاق المُتَعبُ، فلذا قد ظهر على كتابه مسحةٌ من الضعف؛ لأنَّ الفنَ أو العلم إن لم تتناوله أيدي الباحثين بالبحث والتدقيق، وتكثر حوله البحوث والكتب وتتعدد حوله النظريات، لا يمكن أن يشتَّد ساعده ولا أن يقوى ظهره. ونرى هذا الضعف عندما نقرأ الكتاب، فلا نجد إلَّا رأي المؤلِّف في جموع هذا الكتاب، سوى نظريات متفرقة وآراء مبعثرة أشار إليها إشارةً طفيفة ثمَّ كَالَّ عليها كمِيَّةً من (النقد الأدبي)! حيث ذهبت بعدها أدراج الرياح.

وما يستلتفت النظر في أحد آرائه الفدّة، ويبعث على العجب والتساؤل قوله: (فالشاعر الذي يصلنا بالكون الكبير، والحياة الطليقة من قيود الزمان والمكان، بينما هو يعالج المواقف الصغيرة، واللحظات الجزئية والحالات المنفردة، هو الشاعر الكبير. على نحو ما مَثَلْنَا في طاغور، والخيام، والجامعة. والشاعر الذي يصلنا بالكون والحياة لحظات متفرّقات، يتصل فيها بالأباد الحالدة والحياة الأزلية، أو بالحياة الإنسانية خاصة والطبيعة البشرية، هو الشاعر الممتاز على نحو ما نجد في ابن الرومي والمتبنّى والمعري. والشاعر الذي يصدق في التعبير عن نفسه، ولكن في محيطٍ ضيقٍ، وعلى مدى قريب، ولا تُنْفَذُ وراءه إلى إحساسٍ بالحياة شاملٍ، ولا إلى نظرية كونية كبيرة، هو شاعر محدود...)^(١).

فترى من هذا كيف صَنَفَ المؤلّف الشعراء إلى طبقاتٍ وطوائف، كلّها ارتفع بأحدّهم المكان واتسعت به الطاقة، كلّما قَلَّ مثيله ونَدَرَ نظيره. فهذا التحديد الدقيق للعاطفة، واحتراط أن تكون هذه العاطفة مُصوّرةً لأمال الإنسانية جمِيعاً وآلامها ومعتقداتها وأحلامها، هو - في الواقع - قتل لأكبر كميةٍ عظمى من تراثنا الأدبي الحالد، وغُبن حقوق أعقاب الأفكار وأنصع القرائح في شعرائنا السابقين.

ثم إنَّ هذه الجهة في الواقع تقوم على مجرد الفرض والخيال وذوق الناقد الأدبي الخاص؛ لأنَّ وصف الحادثة الضعيفة إن كان يُعبّر عنها تُكِنُّه البشرية من الآلام والأمال، كما في القطعة التي نقلها عن (طاغور) في أوائل الكتاب والتي يقول فيها:

(١) النقد الأدبي أصوله ومناهجه: ٥٨، فنون العمل الأدبي: الشعر.

(-) لقد اشتدّ ظلام الليل، وأفتر الطريق، وتألق الحبّاحب بين أوراق
الشجر.

- مَنْ عَسَاكْ تَكُونُ! يَا مَنْ تَبْعُنِي فِي خَطْوَاتٍ مَتْلَصَّصَةٍ، صَامِتَةٌ؟

- آه! لَقَدْ عَرَفْتَ، أَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَسْرُقَ مِنِّي كُلَّ أَرْبَاحِي.

- لَنْ أَخِيبَ ظَنَّكَ!

- لَأَنِّي مَا زَلْتُ أَمْلِكُ شَيْئاً؛ لَأَنَّ حَظِّي لَمْ يَسْلُبَنِي كُلَّ شَيْءٍ^(١).

والتي وصفها الأستاذ المؤلف بـ(أنَّ لحظات مع هذا «الإنسان» في هذا العالم الراضي كالفردوس، الناعم بالأحلام، هي عمرٌ جديد، وكُونٌ جديد)^(٢).
والتي لا أظنَّ الشاعر عنِّي بها غير نفسه، وتوجَّعَ بها إلَّا من لصوص حارته، وتفاءَلَ رغم العِبَّ الْتَقْيِلِ إلَّا لِإِرْضَاءِ ضميره، واعتقاده أنَّ حظه لم يسلُبَه كُلَّ شَيْءٍ، والتي إنْ صورَتْ كُونَناً أو عالَماً أو حِيَاةً جَدِيدَةً، فَكَمَا تُصوَّرَ ذلك هذه الأبيات الحالدة^(٣):

فَكُلُّهُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ نَعْوَدْ، كَمَا خُلِقْنَا مِنْ ثُرَابِ قَسْوَتَ فَمَا تَكْفُ وَمَا تَحْمِيَ كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى الشَّبَابِ	لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ لِمَنْ نَبْنِي وَنَحْنُ إِلَى ثُرَابِ أَلَا يَا مَوْتُ لَمْ أَرِ مِنْكَ بُدَّا كَائِنَكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى حَيَاتِي
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(١) النقد الأدبي أصوله ومناهجه: ١٦ ، العمل الأدبي. نقلًا عن: ترجمة لطفي شلش في مجموعة سهامها «رعاية الحب»، واسمها الذي وضعه طاغور «البستانى».

(٢) النقد الأدبي أصوله ومناهجه: ١٧ ، العمل الأدبي.

(٣) هذه الأبيات لأبي العناية، راجع الأغاني (لأبي الفرج الأصفهاني) ٤: ٣٠٧.

فَأَيُّ إِنْسَانٍ فِي هَذَا الْعَالَمِ لَمْ يَمُوتْ وَأَنَّهُ لَا يَمْكُنُ أَنْ يَمُوتْ؟ وَأَيْ نَفَسٍ لَمْ يَنْقُطْ؟ وَأَيْ دَارٍ لَمْ تَصْبِحْ بَعْدَ جَدْتَهَا طَلَّاً تُنْشَدُ عَلَيْهِ الْأَشْعَارُ وَتَتَغَزَّلُ بِهِ الْقَرَائِحُ؟ وَأَيْ شَجَاعٍ قَدِيرٍ مَقْدَامٍ هَابِهِ الْمَوْتُ وَخَافَ مِنْ سُطُوتِهِ وَقُوَّتِهِ؟
 وَإِنَّ هَذَا الْعَالَمَ الَّذِي يَصُوَّرُهُ لَنَا الْأَسْتَاذُ الْمُؤْلَفُ وَالَّذِي لَا يَبْدُأُ بِالْمَهْدِ وَلَا يَتَهَيِّ بِاللَّهِدِ! لَمْ يَأْتِ عَلَى لِسَانِ شَعَرَائِنَا الْعَرَبُ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا - حَسْبُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الْكِتَابِ - لِأَنَّ (طاغور) وَ(الخيام) لَمْ يَنْظِمَا فِي الْلِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، فَالْأَوَّلُ مِنْ شَعَرَاءِ الْهَنْدِ، وَالثَّانِي مِنْ شَعَرَاءِ الْفَرْسِ؛ وَلِأَنَّ التَّرْجِمَةَ مَهْمَّا كَانَتْ دَقِيقَةً وَرَصِينَةً لَا يَمْكُنُ أَنْ تَحْمُلَ مِنَ الْلِّغَةِ الْأُولَى إِلَّا فَكْرَتِهَا، أَمَّا جَرْسُ الْفَاظِهَا وَإِيقَاعُ حَرْفَهَا - الَّذِي بَنَى عَلَيْهِ الْمُؤْلَفُ نَظَرِيَّةً كَبِيرَى فِي هَذَا الْكِتَابِ - فَسُوفَ تَبْقَى فِي مَكَانِهَا مَرْتَاحَةً وَادِعَةً!

ثُمَّ إِنَّ (طاغور) غَيْرُ مُسْلِمِ الْعِقِيدَةِ، وَ(الخيام) غَيْرُ مُسْلِمِ الْمَبْدَأِ؛ حِيثُ لَمْ يَصْدُعْ (الخيام) بِالْإِسْلَامِ فِي أَدْبِهِ وَأَشْعَارِهِ. فِي حِينٍ إِنَّ الْمُؤْلَفَ نَفْسُهُ هُوَ الَّذِي احْتَفَظَ لِلْإِسْلَامِ بِالْفَضْلِ الْأَكْبَرِ فِي صِيَاغَةِ الْعَمَلِ الْأَدْبِيِّ وَبِلُورَةِ أَفْكَارِهِ. فَمَا قِيمَةُ أَدْبِ مَنْ لَا يَعْتَقِدُ بِهِ كَدِينٍ أَوْ كَمَبْدَأٍ؟ ثُمَّ إِنَّهُ كَيْفَ لَمْ يَوْلِدِ الْإِسْلَامُ شَعَرَاءً يَتَصَلُّونَ اتِّصَالًا مَبَاشِرًا وَدَائِمًا بِالْكَوْنِ وَالْحَيَاةِ؟ وَهَلْ فِي هَذَا الْكَوْنِ وَهَذِهِ الْحَيَاةِ أُفْقٌ أَوْسَعُ مِنْ أُفْقِ الْإِسْلَامِ، وَكَوْنٌ أَكْبَرُ مِنْ كَوْنِهِ؟

وَهُوَ الدِّينُ الْوَحِيدُ الَّذِي أَعْطَى الْحَيَاةَ أُذُنًا وَاعِيَّةً وَصَدِرَارَ حَبَّاً، وَامْتَدَّ بِفَرْوَعَهُ حَتَّى بَلَغَ الْاعْتِقَادَ بِالْقَوْةِ الْحَكِيمَةِ الْمَدِّبَرَةِ الْأَزْلَيَّةِ الْأَبْدِيَّةِ الَّتِي تَتَصَرَّفُ فِي هَذَا الْكَوْنِ وَتَدْبِرُ شَؤُونَهُ وَتَنْظِمُ مَعِيشَتَهُ، وَامْتَدَّ بِجَذْوَرِهِ حَتَّى تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ أَنِينِ الْجَائِعِينَ وَدُعَاءِ الْمَظْلُومِينَ وَحَسْرَجَةِ الْمَهْمُومِينَ.

ثُمَّ إِنَّهُ مَا بَالِ الشَّعَرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ كَابِنِ الرُّومِيِّ وَالْمَتَبَّيِّ وَالْمَعْرِيِّ الَّذِينَ

يلامسون ذلك النبع الكبير لحظةً دون لحظة، ورشفةً دون رشفة.

إنَّ الذي نراه منهم عندما يلامسون ذلك النبع وهذه الحياة، لا نجد فيه ما يمْتُّ إلى الإسلام ومعتقداته ونُظُمه بقليلٍ ولا كثير؟ ولعلَّ العلة لذلك - في الحقيقة - أنَّهم لامسوا النبع الكبير للحياة ولم يلامسوا النبع الكبير للإسلام، فقد اكتفوا منه بالقليل، كما اكتفوا بالقليل من التصوير الواقعي لحياة الإنسان في غالب حياتهم الشعرية.

ونحن لن نختلف مع المؤلِّف في أنَّ الأدب الذي يصور أحلام البشرية وألامها ومعتقداتها ورموزها، قليلٌ في الأدب العربي وغير الأدب العربي؛ وذلك لأنَّ الشعراء المدرِّكين لهذا الواقع الدقيق قلائل لا يُعدُّون حتَّى بالأصابع. ولكن الذي أقصده أنَّ ندرة هؤلاء الشعراء من ناحية، وكثرة مَن دونهم من ناحيةٍ أخرى، سوف يؤدِّي [إلى] إنكار نتاج هذه الكثرة الساحقة من الأدباء، والتَّجَهُّم له وغمط حقَّه، لسبِّ بسيط هو أنَّه لا يتصل بالنبع الكبير! إلى ظلمٍ فاحشٍ وجرائمٍ أدبيٍّ عظيمٍ.

ثمَّ إنَّ هذا الكون الكبير والحياة الطليقة من قيود الزمان والمكان، لن تبقى إلَّا وهما من الأوهام، وفكرةً من الأفكار، عندما ينحدر التفكير إلى الدرك الأسفل، وينحصر في عصبياتِه المغرية التي أعمته وأضلَّته.

فقد نقل الأُستاذ المؤلِّف من كتاب (بشار) للأُستاذ المازني فقرةً قال فيها: (..... وما يجري مجرِّي الخبر الأسبق أنَّ صديقاً قال له وهو يهازه: «إنَّ الله لم يذهب بيصر أحد إلَّا عوَضه بشيء، فما عوَضك..؟»، قال «الطوبل العريض»، قال: «وما هذا؟»، قال: «لا أراك ولا أمثالك من الثقلاء»، ثمَّ قال: «يا هلال؟ أتطيعني في نصيحةٍ أخصُّك بها»، قال: «نعم» قال: «إنَّك كنت

تسرق الحمير زماناً، ثمَّ ثُبَّتَ وصَرِّتْ رافضيًّا، فُعِدَ إلى سرقة الحمير، فهـي
وَالله (؟!) خير لك من الرفض!).^(١)

حيث نرى فيها الأمر العظيم من التهـجم المـسيـن المـقـرون بالـسـخـرـية
الـلـاذـعـةـ والـجـرـيمـةـ الـمـنـكـرـةـ عـلـىـ فـرـقـةـ إـسـلـامـيـةـ تـنـزـهـتـ يـدـهاـ عـنـ مـحـارـبـةـ النـبـيـ مـعـلـلـهـ
وـأـوـلـادـهـ، وـارـتـفـعـ شـائـهـاـ إـلـىـ وـلـاتـهـمـ وـإـطـاعـةـ أـوـامـرـ اللهـ وـرـسـوـلـهـ فـيـهـمـ.

وحيث قد أخطـأـ «ـبـشـارـ» بـعـقـلـيـتـهـ الـقـدـيمـةـ وـأـفـكـارـهـ الـضـيـقـةـ فـيـ الـاعـتـراـضـ
عـلـىـ هـذـاـ الـمـذـهـبـ إـلـاسـلـامـيـ الـعـظـيمـ، وـأـخـطـأـ الـأـسـتـاذـ الـماـزـنـيـ فـيـ نـقـلـ ذـلـكـ عـلـىـ
صـفـحـاتـ كـتـابـهـ، فـمـاـ الـذـيـ حـدـاـ بـالـأـسـتـاذـ الـمـؤـلـفـ الـذـيـ يـعـرـفـ مـنـ قـوـانـينـ
الـإـسـلـامـ وـنـظـمـهـ شـيـئـاـ كـثـيرـاـ وـيـتـذـرـعـ بـذـوقـ الـقـرـنـ الـعـشـرـينـ، وـيـسـتـنـيرـ بـنـورـ
الـكـهـرـبـاءـ وـالـذـرـةـ أـنـ يـهـبـطـ مـعـهـاـ إـلـىـ هـذـاـ الـدـرـكـ الـأـسـفـلـ وـهـذـاـ الـمـسـتـوـىـ
الـوـضـيـعـ؟ـ وـهـوـ الدـاعـيـ إـلـىـ الـانـطـلـاقـ بـالـأـفـكـارـ مـنـ الـآـفـاقـ الـضـيـقـةـ وـالـنـظـرـاتـ
الـمـحـدـودـةـ.

ثـمـ إنـ هـنـاكـ نـظـرـيـةـ أـخـرـىـ تـبـنـىـاـهـ وـرـكـزـ عـلـيـهـ بـحـثـهـ فـيـ مـخـلـفـ أـنـحـاءـ كـتـابـهـ،
تـدـورـ حـولـ إـيقـاعـ الـأـلـفـاظـ وـجـرـسـهـاـ وـمـوـسـيـقاـهـاـ، حـيـثـ تـُحـدـيـثـ الـأـلـفـاظـ ظـلـلاـ
وـمـشـاعـرـ فـيـ نـفـسـ الـأـدـيـبـ وـالـسـامـعـ، تـسـمـوـ عـلـىـ مـعـانـيـهـاـ الـلـغـوـيـةـ، وـذـلـكـ لـيـصـوـرـ
بـهـاـ لـنـاـ الـأـدـيـبـ درـجـةـ اـنـفـعـالـهـ الشـعـرـيـ النـفـسـيـ حـوـلـ أـيـ أـمـرـ مـنـ الـأـمـورـ.
وـفـيـ ذـلـكـ يـقـوـلـ: (ـوـوـظـيـفـةـ الـأـدـيـبـ حـيـثـيـذـ أـنـ يـهـيـئـ لـلـأـلـفـاظـ نـظـامـاـ وـنـسـقاـ
وـجـوـاـ يـسـمـحـ لـهـ بـأـنـ تـُشـعـ أـكـبـرـ شـحـنـتـهـاـ مـنـ الصـورـ وـالـظـلـالـ وـالـإـيقـاعـ، وـأـنـ
تـتـنـاسـقـ ظـلـاـهـاـ وـإـيقـاعـهـاـ مـعـ الجـوـ الشـعـورـيـ الـذـيـ تـرـيدـ أـنـ تـرـسـمـهـ، وـأـلـاـ يـقـفـ

(١) النقد الأدبي وأصوله ومناهجه: ٢١٧-٢١٨، المنهج النفسي.

بها عند الدلالة المعنوية الذهنية^(١) الجامدة.

وتصادفنا هذه النظرية متلبسة صوراً مختلفة في كثير من بحوث الكتاب، فنراها في (العمل الأدبي)^(٢)، وفي (القيم الشعورية)^(٣)، و(التعبيرية)^(٤)، وفي غالب (فنون العمل الأدبي)^(٥). ونجد لها أيضاً في كلٍّ من (المنهج النفسي)^(٦)، و(الفنية)^(٧) من (مناهج النقد الأدبي)^(٨).

أما في (المنهج التكامل)^(٩)، فنجد تكراراً لنظرية عن اتصال الشاعر بالنبع الكبير!

ومن طريف ما رواه عن كتابه (التصوير الفني في القرآن)^(١٠)، كمثالٍ على جرس الألفاظ وإيقاعاتها، هذه الفقرات:

(تسمع الأذن كلمة (أثاقلت) في قوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَثَاقْلُتُمْ إِلَى الْأَرْضِ﴾^(١١)? فيتصور الخيال ذلك

(١) النقد الأدبي أصوله ومناهجه: ٣٩، القيم التعبيرية.

(٢) المصدر السابق: ٩، وما بعدها.

(٣) المصدر السابق: ٢٢، وما بعدها.

(٤) المصدر السابق: ٣٤، وما بعدها.

(٥) المصدر السابق: ٥٤، وما بعدها.

(٦) المصدر السابق: ١٨٤، وما بعدها.

(٧) المصدر السابق: ١١٧، وما بعدها.

(٨) المصدر السابق: ١١٤، وما بعدها.

(٩) المصدر السابق: ٢٢٥، وما بعدها.

(١٠) النقد الأدبي أصوله ومناهجه: ٤٠، القيم التعبيرية.

(١١) سورة التوبة، الآية: ٣٨.

الجسم المُثَاقِل يرفعه الرافعون في جهده فيسقط من أيديهم في ثقل؛ إنَّ في هذه الكلمة (طناً) على الأقل من الأنقال... وتقرأ ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيَبْطَئَ﴾^(١)، فترسم صورة التَّبَطَّة في جرس العبارة كلها، وفي جرس (لَيَبْطَئَ) خاصة، وإن اللسان ليكاد يتعرّض وهو يتخطّب فيها حتّى يصل ببطء إلى نهايتها)^(٢).

ويقول في نفس الكتاب أيضاً: (وقد يشتراك الجرس والظل في لفظٍ واحد، مثل: ﴿يَوْمَ يُدَعُونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاء﴾^(٣)، فلفظ الدَّعَاء يصور مدلوله بجرسه وظلّه جميعاً. وما يلاحظ هنا أنَّ (الدَّعَاء) هو الدفع في الظهور بعنف، وهذا الدفع في كثير من الأحيان يجعل المدفوع يخرج صوتاً غير إرادي، صوت عين مشدّدة ساكنة، هكذا (آعَ)، وهو في جرسه أقرب ما يكون إلى جرس (الدَّعَاء)^(٤).

ومن هنا نعلم أنَّ الأستاذ القطب يتصرّف أنَّ لكلَّ نفسٍ على السواء خيالاً شاعرياً واسعاً، وأفقاً فكريّاً كبيراً، يخترق به مداليل الألفاظ اللغوية، حيث ينظر وراءها إلى الظلال والإيقاع.

ويرى أنَّ هذه الظلال والإيقاعات منفصلةٌ ومباعدةٌ لمعنى ألفاظها اللغوية - وإن كانت مرتبطةً بها ارتباطاً وثيقاً - ولكن هل كان من الممكن أن يبقى لها نفس الظل والإيقاع لو فرضت جملةً أو موضوعةً لمعنىٍ لغوياً آخر؟ وحيث إنَّه يعز علينا ويوسفنا حقاً أن نعرض على هذا الفيلسوف

(١) سورة النساء، الآية: ٧٢.

(٢) التصوير الفني في القرآن: ٩١-٩٢، التناسق الفني.

(٣) سورة الطور، الآية: ١٣.

(٤) التصوير الفني في القرآن: ٩٥، التناسق الفني.

الأديب والناقد العبري والباحث الإسلامي، وأن نُشير أي ملاحظة أو استفهام حول نظرياته العميقة وآرائه الدقيقة، فسنغلق أعيننا عن هذه (النقطة) وننهي هذا البحث، رغم ما يمكننا أن نكتبه من الملاحظات الأخرى حول بعض الموضوعات المختلفة، راجياً ألا يكون فيها كتبته (إيقاعاً) خشناً أو (جرساً) ثقيلاً.

والله من وراء القصد.

النظرة الرابعة

نظرة في كتاب (مع أبي العلاء في سجنه)

إنَّ النظرة الحقيقة في هذا الكتاب^(١) تُنْتَج الاعتقاد بهذه الحقيقة

(١) أي: كتاب (مع أبي العلاء في سجنه) لطه حسين (١٨٨٩ م - ١٩٧٣ م)، ولد في قرية الكيلو قرية من مغاغة، إحدى مدن محافظة المنيا في الصعيد الأوسط المصري، وما مرَّ على عيني الطفل أربعة من الأعوام حتى أصبتا بالرمد، ما أطفأ النور فيهما إلى الأبد، وكان والده حسين على موظفاً صغيراً رفيق الحال في شركة السكر، أدخله أبوه كتاب القرية للشيخ محمد جاد الرب، لتعلم العربية والحساب وتلاوة القرآن الكريم، وحفظه في مدة قصيرة أذهلت أستاذه وأترابه ووالده الذي كان يصحبه أحياناً لحضور حلقات الذكر، والاستماع عشاءً إلى قصص عنترة بن شداد، وأبو زيد الهملاي.

في سنة ١٩٠٢ م دخل طه حسين الأزهر للدراسة الدينية، والاستزادة من العلوم العربية، فحصل فيه ما تيسر من الثقافة، ونال شهادته التي تحوّله التخصص في الجامعة، لكنه خاق ذرعاً فيها، فكانت الأعوام الأربع التي قضاهَا فيها - وهذا ما ذكره هو نفسه - وكأنَّها أربعون عاماً؛ وذلك بالنظر إلى رتابة الدراسة، وعمق المنهج، وعدم تطور الأساتذة والشيخ وطرق وأساليب التدريس.

في الأزهر تلقى العلم على يد عددٍ من الأساتذة والمشايخ، أبرزهم حسين المرصفي، والشيخ مصطفى المراغي، والشيخ محمد بخيت، والشيخ عطا، والشيخ محمد عبله، وقد أعجب بادئ الأمر كثيراً بآراء هذا الأخير واتخذه مثالاً في الشورة على القديم والتحرر من التقليد.

في الجامعة المصرية تتلمذ على يد كلّ من أحمد زكي في دروس الحضارة الإسلامية،

وأحمد كمال باشا في الحضارة المصرية القديمة، والمستشرق جويدي في التاريخ والجغرافيا. أما في الفلك فتلمذ على كرنك نلينو، وفي اللغات السامية القديمة على المستشرق ليهان، وفي الفلسفة الإسلامية على سانتلانا، وفي تاريخ الحضارة الشرقية القديمة على ميلوني، والفلسفة على ماسينيون، والأدب الفرنسي على كليرانت.

أما في جامعة باريس فدرس التاريخ اليوناني على غلوتسس، والتاريخ الروماني على بلوك، والتاريخ الحديث على سينغوبوس، وعلم الاجتماع على أميل دوركايم، وقد أشرف هذا ومعه بوغليه على أطروحته عن فلسفة ابن خلدون الاجتماعية، بمشاركة من بلوك وكازانوفا.

لما عاد إلى مصر سنة ١٩١٩ م عُيّن طه حسين أستاذًا للتاريخ اليوناني والروماني في الجامعة المصرية، وكانت جامعة أهلية، فلما أحققت بالدولة سنة ١٩٢٥ م عيّنته وزارة المعارف أستاذًا فيها للأدب العربي، فعميدًا لكلية الآداب في الجامعة نفسها، وذلك سنة ١٩٢٨ م، لكنه لم يلبث في العِمَادة سوى يوم واحد؛ إذ قدم استقالته من هذا المنصب تحت تأثير الضغط المعنوي والأدبي الذي مارسه عليه الوفديون، خصوصًا الأحرار الدستوريين الذي كان منهم طه حسين.

دعا طه حسين إلى نهضة أدبية، وعمل على الكتابة بأسلوب سهل واضح مع المحافظة على مفردات اللغة وقواعدها، ولقد أثارت آراؤه الكثرين، كما وجهت له العديد من الاتهامات، ولم يبال طه بهذه الثورة ولا بهذه المعارضات القوية التي تعرض لها، ولكن استمر في دعوه للتجديد والتحديث، فقام بتقديم العديد من الآراء التي تميزت بالجرأة الشديدة والصراحة، فقد أخذ على المحيطين به ومن الألاف من المفكرين والأدباء طرقهم التقليدية في تدريس الأدب العربي، وضعف مستوى التدريس في المدارس الحكومية، ومدرسة القضاء وغيرها.

أخذ على طه حسين دعوته إلى الأُوربة، كما أخذ عليه قوله بانعدام وجود دليل على وجود النبيين إبراهيم وإسماعيل فضلًا عن زيارتها الحجاز ورفعهم الكعبة، سالكاً بذلك المنهج الديكارتي في التشكيك، ويقول في هذا الصدد: للتوراة أن تحدثنا عن

الناصعة، وهي أنَّ مؤلِّفه لغُزٌ يحاول حلَّ لغزٍ، وفيلسوفٌ يحاول فهم فيلسوفٍ، وأديبٌ يحاول نقد أديبٍ، ولكن فلسفتهما من جنسٍ خاصٍ، وأدبها من جنسٍ خاصٍ أيضاً. والإنسان لا يمكنه أن يتذَرَّع بها تذرُّعاً به من أدبٍ وفلسفةٍ إلا أن يكون مثلهما أعمى، منصرفاً إلى نفسه، يملي على صاحبه حرفاً حرفَاً وكلمةً كلمةً بدون أن يعلم ماذا يكتب صاحبه على الورق.

وهذه الفلسفة التي أشرت قبل قليل إلى أنها يشتراك بها بأحد وجوه الاشتراك، لا تَمُتُّ إلى ما يتدارسه الناس من الإلهيات والطبيعتيات أو البحث عن حقائق الأشياء الذاتية، وإنَّها هي منبثقةٌ من صميمها مُشَعَّةً من نفسها، وذلك باشتراكهما بآفةٍ واحدة، وأنَّها لم يريها من عالم المُبصرين ما يقوِّمان به فلسفتها في الحياة. ولكنَّها لم يشتراكاً بأسلوب هذه الفلسفة وما هيَّتها؛ على ما يظهر من الكتاب.

فنحن نتمتع في أول فصلٍ من فصول هذا الكتاب بأديب القرن العشرين وأديب القرن العاشر، ونقضي معهما دقائق لذيدةً نشوئ، وهو يتناجيان ويتطارحان الحديث حول آفتها المشتركة وما تركته من أثرٍ بلigh في فلسفتها في الحياة. فنجد أنَّ فيلسوف القرن العاشر عابُسُ مُكَفَّهَر، يجد الدنيا شرَّاً في شرٍّ، والحياة فيها ثقلٌ على ثقلٍ، وينظر إلى الدنيا من خلال سجونه

إبراهيم وإسماعيل، وللقرآن أن يحذثنا عنها، ولكن هذا لا يكفي لصحة وجودهما التاريخي.

كما انتُقد لمساندته عبد الحميد بخيت إمام الأزهر في فتوى جواز الإفطار في نهار رمضان لأنَّ يجد أدني مشقة. واتهُم بالكفر والإلحاد. راجع كتاب: طه حسين العقل والدين (عبد الرزاق عبد).

الثلاثة، متوجهةً له عابسةً بوجهه، هذه السجون الثلاثة التي عَبَرَ عنها
بقوله^(١):

أَرَانِي فِي الْثَّلَاثَةِ مِنْ سُجُونِي
فَلَا تَسْأَلْ عَنِ الْحَسِيرِ النَّبِيِّ
لِفَقْدِي نَاظِرِي وَلُزُومِ بَيْتِي
وَكَوْنِ النَّفْسِ فِي الْجِسْمِ الْخَبِيثِ

أما فيلسوف القرن العشرين، فنجد له ضاحكاً مستبشرًاً تتسع ابتسامته
كلما سمع صوت ذلك الشيخ في بيته أو قصيدة من (اللزوميات)^(٢)، أو فقرة
من (الفصول والغايات)^(٣)، وينفتح قلبه للنسيم الرطب، والهواء العذب،
والأغاريد الجميلة، والعرف اللطيف.

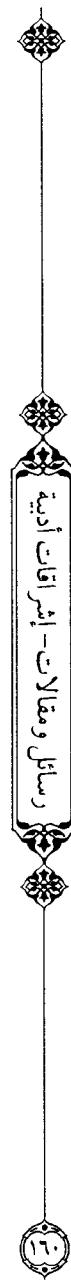
والواقع أنَّ الدكتور طه حسين بوصفه بطلاً من أبطال الأدب العربي
المعاصر، وبوصفه مشتركاً مع أبي العلاء المعري^(٤) في آفة واحدة، فهو إذن

(١) اللزوميات ١: ١٨٨، فصل الثاء. وفيه: «وَكَوْنِ النَّفْسِ فِي الْجِسْمِ الْخَبِيثِ».

(٢) وهو ديوان شعري ضخم للمعري.

(٣) للمعري أيضاً. وهو عبارة عن مجموعة من الموعظ. وهو من أكثر كتبه إثارةً للجدل.
ويفترض بعض العلماء أنَّ المعري كتبها لإثبات أنَّ لغة القرآن ليست معجزة، إلَّا أَنَّه
ليس كلَّ العلماء يتفقون مع هذا التفسير.

(٤) أبو العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ = ٩٧٣ - ١٠٥٧ م)، أحمد بن عبد الله بن سليمان،
التنوخي المعري: شاعرٌ فيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان. كان نحيف الجسم،
أصيب بالجدرى صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره. وقال الشعر وهو ابن
إحدى عشرة سنة. ورحل إلى بغداد سنة ٣٩٨ هـ، فأقام بها سنة وسبعة أشهر. وهو
من بيت علم كبير في بلده. ولما مات وقف على قبره ٨٤ شاعراً يرثونه. وكان يحرّم
إيلام الحيوان، ولم يأكل اللحم خمساً وأربعين سنة. وكان يلبس خشن الثياب. أما
شعره وهو ديوان حكمته وفلسفته، فثلاثة أقسام: (اللزوم ما لا يلزم)، ويعرف



الأديب الوحيد الذي يمكن أن نعدُّه أهلاً لدراسة أبي العلاء ومعرفة نفسيته ونظرته إلى الحياة.

وهو الوحيد أيضاً الذي يمكن أن يجعل حلَّه لهذا اللغز حلاً مقبولاًً ومصيباً كبد الحقيقة إلى حدٍ كبير.

والكتاب لَنْ تعمَّق به ليس إلَّا دراسة نفسية للخواطر والمشاعر والألام والأمال التي تدور في رأس ذلك الشيخ المسكين متناقضةً صاحبة، دراسةً صادرة (عن القلب الذي يحبُّ ويرحم، ويعطف لا عن العقل الذي يُمَحَّص ويُحلَّ)، ويقسوا في التمحيق والتحليل^(١).

ثُمَّ يفترض الدكتور على ضوء الحقائق التاريخية الواردة عنه، مبرراتٍ

باللزوميات، و(سقوط الزند)، و(ضوء السقط)، وقد تُرجم كثيرٌ من شعره إلى غير العربية، وأما كتبه فكثيرةٌ وفهرسها في معجم الأدباء.

وقال ابن خلكان: من تصانيفه كتاب (الأيك والغضون) في الأدب يربى على مئة جزء. وله (تاج الحرَّة) في النساء وأخلاقهن وعظامهن، أربع مئة كراس، و(عبث الوليد) شرح به ونقد ديوان البحري، و(رسالة الملائكة) صغيرة، وهي مقدمة لها، ثُمَّ نشر المجمع العلمي الرسالة كاملة، و(شرح ديوان المتني) جزآن، تمَّ نسخها سنة ١٠٥٩ هـ، في خزانة الشيخ محمد طاهر بن عاشور بتونس. و(رسالة الغفران) من أشهر كتبه، و(ملقى السبيل) رسالة، و(مجموع رسائله)، و(خطبة الفصيح) ضمنها كلَّ ما حواه فصيح ثعلب، و(الرسائل الإغريقية)، و(الرسالة المنجية)، و(الفصول والغايات) الجزء الأول منه، و(اللامع العزيزي)، في مخطوطات جامعة الرياض، وهو شرح لديوان المتني، أللَّه لعزيز الدولة فاتك بن عبد الله (٢٤٠ ورقة)، ولكثير من الباحثين تصانيف في آراء المعربي وفلسفته. راجع الأعلام (للزركي) ١: ١٥٧، ومعجم المؤلفين ١: ٢٩٠.

(١) مع أبي العلاء في سجنِه: ٢٥.

لأوضاعه الشاذة وفلسفاته المتناقضة، ولكنّه يتحدث إلينا (عن صديق لا يُرجى نفعه ولا يُتّقى شرّه)^(١).

ولكن هل اهتدى الدكتور في سبر أغوار ذلك اللغز أم أنه تاه وضلّت به السبيل؟ والظاهر أنه عرف شيئاً وغابت عنه أشياء كثيرة، فهو يفترض في عدة مواضع افتراضاتٍ تدور حول مختلف أمور ذلك الشيخ، ولكنه يحمل حتى الافتراض في أشياء أخرى كثيرة.

ومنّا يحضرني من افتراضاته في أبي العلاء: الكلام الطويل العريض الذي برهن به على (أنَّ اللزوميات ليست نتيجة العمل، وإنَّما هي نتيجة الفراغ)^(٢). وافتراضه أنه يُنكر العلة الغائية في خلق هذا العالم، على ضوء كلام أبي العلاء يقرّر فيه أنَّ في إمكان خالق هذا الكون أن يركب الإنسان والطبيعة بشكلٍ آخر، فربط بينه وبين الفلسفة الأبيقورية قسراً.

ولكُننا لا نكاد نجد في مطابوي الكتاب ذكر أيٍ مبرِّر على نحو الحقيقة أو الافتراض لجانب من الجوانب المهمة في الفلسفة العلائية، وهو تناقض أفكاره وتضارب آرائه في أقواله وأشعاره.

ولعلي أتوقف الآن إلى شرح نظريةٍ من رأيي الخاص، تفسّر تناقض فلسفة أبي العلاء المعري واعتراضه على الأنبياء، بما يدلُّ على الشكّ بأقوالهم وتعاليمهم، بل على اليقين بالعدم في بعض الأحيان.

فالفلسفة العلائية حول المعتقدات الدينية إنَّما نشأت وترعرعت بين آراء المذاهب المختلفة والأقوال المتضاربة حول أيٍ أمرٍ من أمور الكلام أو الفلسفة أو أصول الدين وفروعه، وكلٌ هذه الآراء لا يمُتُّ إلى الحقّ والصواب

(١) مع أبي العلاء في سجنه: ٣١.

(٢) مع أبي العلاء في سجنه: ١٠١.



بطريق مُبهم ولا لاحب، وإنما هي آراء وأفكار استحدثها العقل الإنساني القاصر، بعد أن قطع نفسه عن مصدر الوحي والتنزيل وعن خلفاء الله في أرضه، وحججه على خلقه، استحدثها لإرضاء عصبياته، وإشباع شهواته، وإغراء البسطاء، والتمويه على العامة لتفريقهم عن مصدر سعادتهم وخيرهم.

وهذه الآراء المتضاربة والمذاهب المترابطة لا تُورث لأن اطلع عليها إلا الشك والشبهة، وإنما الانغماس بالحقيقة والضلال؛ وذلك لاحتشادها بالأقوال الباطلة والحقائق المريضة التي تُهلك سالكها وتُضليل طارقها.

وكانت هذه المذاهب المتعددة والأفكار المشتتة لا يغفلها الحرب فيما بينها عن مقارعة الحق ومصارعة الوحي والتنزيل، وتشويه آرائه عند العامة والخاصة والبسطاء والملفكون، فكانت الدعاية المغرضة والإشاعات المسمومة لا تزال تنطلق من تلك المدافع النارية على أنّ دين العترة الطاهرة ومذهب من تمسك بهم وجأ إليهم، مليءً بالأباطيل محسوًّا بالفتريات ﴿يُرِيدُونَ لِيُظْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمٌ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهُ الْكَافِرُونَ﴾^(١).

فكان من الحق أن تتيه الفلسفة العلائية بين الخضم الأكبر من الأباطيل والضلال، ولا تعلم أي طريق تسلك، ولا من أي سبيل تنجو، وهي لم تطلع على الحق الصريح والحقيقة المجردة وأقوال الله ورسوله ﷺ بصورة واضحة؛ لأنها كانت أمامه مطموسة المعلم من جراء الدعايات التي يطلقها أهل الضلال والفساد^(٢).

(١) سورة الصاف، الآية: ٨.

(٢) وهو يحسّبهم - كلّهم - على حقّ فيما يدعون من المذاهب التي يدينون بها أو الدعايات التي يطلقونها (منه قوله تعالى: ﴿لَا يَنْهَا فَلَمَّا جَاءَهُمْ﴾).

وكان من الحق ألا نعجب لفلسفته المتناقضة وآرائه المشتّتة التي يبديها بين حين وآخر شعراً أو ثراً، بل العجب - في الواقع - يجب أن ينصب على كيفية التّحاد كمية من الشعر والثرثرة في المعنى عنده، بل كان يجب أن يختلف أبو العلاء في كل بيتٍ ينظمه وكل فقرة يقولها، فيُبدي في كل واحدة رأياً من الآراء ومذهباً من المذاهب؛ وذلك لأنَّ الشخص المطلع على تلك المذاهب المختلفة بأساليبها المتناقضة وآرائهما المتباينة، كلما كان متعمقاً فيها بصورة أكبر، مع ابعاده عن الحق وضلاله عن الحقيقة، كلما كان طريق الشك إلى قلبه أسهل، والخير في مذاهبه أدعى.

وكان من الحق أيضاً لأبي العلاء المعرى أن يتّهم الأنبياء بصورة بذئبة، ويعرض عليهم بصورة منكرة، لأنَّ الأنبياء هم أهلٌ لذلك ولا لأنَّ أبا العلاء صادف الحقيقة فصدق عنها وعافها؛ بل لأنَّ آراء الأنبياء التي يحفظها فكره ويجول بها خاطره، والتي استغنى بها عن حضور الأستاذ قبل العشرين من عمره، إنما هي آراء مبتورة، وأفكارٌ مشوهة، لا يمكن أن يعلم حقّها من ضلالها، ولا صدقها من كذبها. فلا المسلمون ولا النصارى ولا اليهود استطاعوا أن يوصلوا إلى أبي العلاء فلسفة الأنبيائهم بصورةٍ ناصعة، ولا استطاع أبو العلاء نفسه أن يخترق حجب الضباب الكثيفة ليطلع على النور من مصدره.

ومن الحق أيضاً للفلسفة أبي العلاء الحائرة، ألا تجد في أي دينٍ من الأديان أو أي مذهبٍ من المذاهب ما يرضي فضولها ويجيب على سؤالها ويشفي غليلها بصورةٍ مقنعة ومرضية.

ومن حقّها إذن أن ت تعرض على المذاهب والأديان وتستفهم استفهماماً إنكارياً من مختلف هذه المذاهب حول أيٍّ أمرٍ من الأمور، ساخرةً منها منكرةً عليها.

فكان من الحق - بعد كل ذلك - أن يستخدم أبو العلاء عقله الوحيد وفكره المجرد؛ ليزن به مختلف الآراء ويحيب به على مختلف المسائل، ويعتمد عليه في كل معضلةٍ ومشكلة، وكل رأيٍ وفلسفة، ويجعله الموصل الأكبر لطريق الهدى والرشاد.

ومن الحق أيضاً - نتيجةً لذلك - أن يضلّ عقله الإنساني القاصر ضلالاً جديداً، ويفتح أمامه طريقاً آخر يوصله إلى الشك والشبهة والضلال، وإن كانت الفلسفة العلائية التي تدور في حلقة مفرغة من الأوهام والأباطيل، إنما هي فلسفة (لا أدريّة)، فلسفة شكٍ وترددٍ، وليس فلسفة يقين وجزم، وفي هذا ما يفتح أمام عين أبي العلاء المغمضة طريقاً آخر نحو الأوهام المُخَرَّبة والآراء المضللة.

كل هذا إذا أضفناه إلى سخط أبي العلاء على نفسه وحياته وعبوسه بوجه دنياه وإضماره السوء لكل أوضاع هذه الدنيا الوضيعة، وهذه الأعراض الزائلة، فيفتح لدينا الرضا والاقتناع بأنَّ أبي العلاء كان من حقه أن يقول^(١):

وَقَدْ غَلَبَ الْأَجْيَاءِ فِي كُلِّ وِجْهٍ	هَوَاهُمْ وَإِنْ كَانُوا عَطَارِفَةً غُلْبًا
كَلَابٌ تَعَاوَتْ أَوْ تَعَاوَتْ لِحِيَفَةٍ	وَأَحْسَبُنِي أَصْبَحْتُ أَلَامَهَا كَلْبًا
يَنَالُ ثَوَابَ اللَّهِ أَسْلَمْنَا قَلْبًا	أَبَيْنَا سَوَى غِشٍّ الصُّدُورِ وَإِنَّمَا

ومن هذه الآيات أيضاً نرى أنَّه لم يبق لأبي العلاء من تلك المذاهب المضللة والآراء المختلفة، سوى الاعتراف بالله تعالى؛ لأنَّه القدر المشترك الوحيد بين ما اطلع عليه من مذاهب وأديان، مع اختلافهم في أمورٍ كثيرة حول هذا المبدأ الوحيد أيضاً. هذا مع استناد هذا المبدأ إلى الفطرة والعقل

(١) اللزوميات ١: ٩١، الباء المفتوحة مع اللام.

اللذين يتمتع أبو العلاء بمسكٍة منها.

وكان من الحقّ أيضاً - نتيجة لكلا العاملين - أن يقع أبو العلاء في بيته ويضيف إلى سجينه سجناً ثالثاً وإلى نفسه همّاً جديداً ويسألاً قاتلاً، وأن يضيق من التعليم والإملاء وجلوسه مجلس المعلم أمام حفنةٍ من التلاميذ^(١)، فيقول^(٢) :

وَمَاذَا يُتَغْيِي الْجُلْسَاءُ عِنْدِي
أَرَادُوا مَنْطِقَيْ وَأَرَدْتُ صَمْتِي
وَيَقُولُ^(٣) :

أَمَالِي فِيهَا أَرَى رَاحَةً
مَدَى الدَّهْرِ مِنْ هَذِيَانِ الْأَمَالِ

وذلك ليشيع بوجهه عن هذه المذاهب المتضاربة، ويعزف عن الإدلة برؤيه في مضمار الآراء المختلفة، وينجي نفسه من الأخلاق الوضيعة والعادات الدنيئة والحرروب الدموية التي نتجت عن اختلاف هذه المذاهب وتضاربها. ولعل هذا يبدو واضحاً إذا أضفنا إليه عامل الأنانية الشديدة التي كان يتمتع أبو العلاء بقسطٍ وافرٍ منها، فيما يبدو.

أما الدكتور طه حسين فأراد أن يعزّز جميع هذه المفارقات إلى سجنه الثالث (السجن الفلسفـي)، وإلى قوة إرادته وكثرة اعتماده على عقله، ولعل في هذا شيئاً من الحقيقة، إلا أن هذه العوامل أسبابٌ متفرّعةٌ عن أسبابٍ ونتائجٍ تشعيـبت منها نتائج.

ولعل بحث الدكتور طه حسين هذا حول أبي العلاء، والذي حاول فيه

(١) لأنّه لا يعلم ما يبديه لهم من الآراء؛ حيث إنّه لا يطمئن حتّى لأحكام عقله المجرّد (منه فاتحة).

(٢) اللزوميات ١٧٦: ١، التاء المكسورة مع الميم.

(٣) اللزوميات ٢٥٢: ٢، اللام المكسورة مع الميم.

أن يصور لنا أفكاره وفلسفته ونظرته إلى الحياة، وحاول تبرير كل ذلك
وتفسيره بصورةٍ مُفْنِعَةٍ له مُرضيَّة لفضوله.

لعل هذا البحث إنما يصلح لتصوير نفسية أبي العلاء التي نتجت عن العاهة المشتركة بينهما، حيث يشاطره أحاسيسه حولها بشكلٍ من الأشكال. ولكنه لا يصلح لتصوير فلسفة أبي العلاء الدينية والعقائدية أو رأيه في الناس والمجتمع، وسبب ابتعاد هذه الفلسفة عنه. إلَّا إذا لاحظنا الحقائق التاريخية والأبيات والفترات العلائية التي ذكرها.

أما التعليقات والتخيّلات والحواشي التي أضفها على وعدها مع أبي العلاء مدةً من الزمن، فهي لا تعود حتى عند الدكتور نفسه إلَّا أن تكون مُحتملةً للواقع ومُقتربةً من الصدق والإنصاف، لأنَّها مصيبةٌ كبد الحقيقة ومستمدَّةٌ من ضوء الواقع.

وإنَّني لا يمكن بدوري أن أزعم لنفسي أو لأيِّ أحدٍ من الناس، أنَّ ما ذكرته عن أبي العلاء هو الحقيقة المجردة والواقع الناصع والحقُّ الصريح، ولكنه ترجيحٌ يَقرُبُ في نفسي من اليقين، ورأيُ أدليَّ في مضمار الأراء، لعله قد أصاب الواقع، ولعله قد أخطأه في الحقيقة ونفس الأمر.

الثلاثاء ١٨ / ٧ / ١٩٦٠ = ١٣٨٠ / ١ / ١٨

محمد الصدر

النجف - العراق

النظرة الخامسة

نظرة في كتاب (ابن الرومي)

كنت أتّهم الدكتور طه حسين بالإسهاب بالكلام والإسفاف إلى
الحواشي والتذويق بدون أي داعٍ جوهرى في معناه أو غرَضِه.
وإذا بي أجد العقاد^(١)، وهو ذو فلسفةٍ أعمق، ومقدراً أكثر على التَّطويل

(١) عباس محمود العقاد (١٨٨٩ م - ١٩٦٤ م) ولد في مدينة أسوان بصعيد مصر، ونشأ في
أُسرةٍ كريمة، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة أسوان الأميرية، وحصل منها على
الشهادة الابتدائية سنة (١٩٠٣) وهو في الرابعة عشرة من عمره.

وفي أثناء دراسته كان يتردد مع أبيه على مجلس الشيخ أحمد الجداوي، وهو من علماء
الأزهر الذين لزموا جمال الدين الأفغاني، وكان مجلسه مجلس أدبٍ وعلم، فأحبَّ
الفتى الصغير القراءة والاطلاع، فكان مما قرأه في هذه الفترة «المستطرف في كل فنٍ
مستطرف» للأ بشيحي، و«قصص ألف ليلة وليلة»، وديوان البهاء، وغيرها، وصادف
هذا هو في نفسه، ما زاد إقباله على مطالعة الكتب العربية والإفرنجية، وبدأ في نظم
الشعر.

ولم يكمل العقاد تعليمه بعد حصوله على الشهادة الابتدائية، بل عمل موظفاً في
الحكومة بمدينة قنا سنة (١٩٠٥ م)، ثمَّ نُقلَ إلى الزقازيق سنة (١٩٠٧ م) وعمل في
القسم المالي بمديرية الشرقية، وفي هذه السنة توفي أبوه، فانتقل إلى القاهرة واستقرَّ بها.
ضاق العقاد بحياة الوظيفة وقيودها، ولم يكن له أملٌ في الحياة غير صناعة القلم،
وهذه الصناعة ميدانها الصحافة، فاتّجه إليها، وكان أول اتصاله بها في سنة (١٩٠٧ م)
حين عمل مع العلّامة محمد فريد وجدي في جريدة الدستور اليومية التي كان

يصدرها، وتحمّل معه أعباء التحرير والترجمة والتصحيح من العدد الأول حتى العدد الأخير، فلم يكن معهما أحد يساعدها في التحرير.

وبعد توقيف الجريدة عاد العقاد سنة (١٩١٢م) إلى الوظيفة بديوان الأوقاف، لكنه ضاق بها، فتركها، واشترك في تحرير جريدة المؤيد التي كان يصدرها الشيخ علي يوسف، وسرعان ما اصطدم بسياسة الجريدة، التي كانت تؤيد الخديوي عباس حلمي، فتركها وعمل بالتدريس فترةً مع الكاتب الكبير إبراهيم عبد القادر المازني، ثم عاد إلى الاشتغال بالصحافة في جريدة الأهالي سنة (١٩١٧م) وكانت تصدر بالإسكندرية، ثم تركها وعمل بجريدة الأهرام سنة (١٩١٩م) واشتغل بالحركة الوطنية التي اشتغلت بعد ثورة ١٩١٩م، وصار من كُتابها الكبار مدافعاً عن حقوق الوطن في الحرية والاستقلال، وأصبح الكاتب الأول لحزب الوفد، المدافع عنه أمام خصومه من الأحزاب الأخرى، ودخل في معارك حامية مع منتقدي سعد زغلول زعيم الأمة حول سياسة المفاوضات مع الإنجليز بعد الثورة.

وبعد فترة انتقل للعمل مع عبد القادر حمزة سنة (١٩٢٣م) في جريدة البلاغ، وارتبط اسمه بتلك الجريدة، ولع اسمه، وذاع صيته، وانتخب عضواً بمجلس النواب، ولن ينسى له التاريخ وقوته الشجاعة حين أراد الملك فؤاد إسقاط عبارتين من الدستور، تنصّ إحداهما على أنَّ الأمة مصدر السلطات، والأخرى أنَّ الوزارة مسؤولة أمام البرلمان، فارتفع صوت العقاد من تحت قبة البرلمان على رؤوس الأشهاد من أعضائه قائلاً: إنَّ الأمة على استعداد لأن تسحق أكبر رأس في البلاد يخون الدستور ولا يصونه. وقد كلفته هذه الكلمة الشجاعة تسعه أشهر من السجن سنة (١٩٣٠م) بتهمة العيب في الذات الملكية.

وظل العقاد متّمياً لحزب الوفد حتى اصطدم بسياسته تحت زعامة مصطفى النحاس باشا في سنة (١٩٣٥م) فانسحب من العمل السياسي، وبدأ نشاطه الصحفي يقلّ بالتدريج ويقتصر إلى مجال التأليف، وإن كانت مساهماته بالمقالات لم تقطع إلى الصحف، فشارك في تحرير صحف روزاليوسف، والهلال، وأخبار اليوم، ومجلة الأزهر.

والإسهاب والدوران حول الخطوط الناعمة الصغيرة، والإعراض عن الخط العريض في الموضوع. وليس هذا الأسلوب خالياً من لذة في بعض الأحيان، خاصةً من مثل الدكتور طه حسين والأستاذ العقاد؛ حيث تسمو الروح إلى رفيع شأوهم، وتقتبس من ساطع نورهم، وكل لفظة من ألفاظهم هي - في الحقيقة الواقع - آيةٌ من آيات الجمال على رغم بساطتها وخفتها، بل لعل هذا

كتب العقاد عشرات الكتب في موضوعات مختلفة، فكتب في الأدب والتاريخ والمجتمع مثل: مطالعات في الكتب والحياة، ومراجعات في الأدب والفنون، وأشتات مجتمعة في اللغة والأدب، وساعات بين الكتب، وعقائد المفكرين في القرن العشرين، وجحا الضاحك المضحك، وبين الكتب والناس، والفصل، واليد القوية في مصر.

ووضع في الدراسات النقدية واللغوية مؤلفات كثيرة، أشهرها كتاب: الديوان في النقد والأدب، وكتاب ابن الرومي حياته من شعره، وشعراء مصر وبنيتهم في الجيل الماضي، ورجمة أبي العلاء، وأبو نواس الحسن بن هانئ، واللغة الشعرية، والتعريف بشكسبير.

وله في السياسة عدة كتب يأتي في مقدمتها: الحكم المطلق في القرن العشرين، وهتلر في الميزان، وأفيون الشعوب، وفلسفه الحكم في العصر الحديث، والشيوعية والإسلام، والنازية والأديان، ولا شيوعية ولا استعمار.

وهو في هذه الكتب يحارب الشيوعية والنظم الاستبدادية، ويمجد الديمقراطية التي تكفل حرية الفرد، الذي يشعر بأنه صاحب رأي في حكومة بلاده، وبغير ذلك لا تتحقق له مزية، وهو يُعدُّ الشيوعية مذهبًا هدأً يقضي على جهود الإنسانية في تاريخها القديم والحديث، ولا سيما الجهد الذي بذلها الإنسان للارتفاع بنفسه من الإباحية الحيوانية إلى مرتبة المخلوق الذي يعرف حرية الفكر وحرية الضمير. راجع كتاب أنا - سيرة قلم (للعقاد نفسه)، المجموعة الكاملة، المجلد الثالث، السيرة الذاتية.

الجمال الرائع إنّما هو مُسَبِّبٌ من هذه البساطة وهذه الخفّة مع بُعد الغور وعمق المعنى، واستخدام العقل والخيال في وقتٍ واحد.

ولكنني - بالطبع - أجهل سبب تعلق جملة من الأدباء بأسلوب التّطويل والإسهاب، خاصةً من يكون التطويل في كلامهم لا يؤدي إلّا إلى شيءٍ من السّأم والملال.

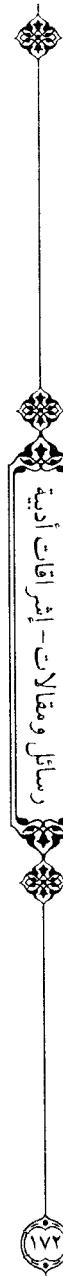
فمن المحتمل أنّهم إنّما يقصدون إشعار القارئ بهذه اللّذة وإشارة مشاعره وأحاسيسه النفسيّة بالنكتة الظرفية والخاطر العابر.

ولكن الذي لا إشكال فيه أنّ القارئ عندما يتوجّه بالقراءة إلى أي فصلٍ من الفصول أو مقالةٍ من المقالات، إنّما يقصد منها (الخطّ العريض) والمعنى الجوهرى. فمن المؤسف حقاً أنّه حينما يأتي إلى آخر الفصل لا يجد بين يديه من المعنى الجوهرى إلّا شيئاً قليلاً بسيطاً بالنسبة لما صبّه الأديب في الفصل من المعاني الشعرية والحواشي الخيالية.

وهذا إذا أردنا أن نفرّط في حسن الظنّ بالأدباء والمتّأدين، ونغالي في تقديرهم. ولكن باستطاعتنا أن ندعّي أنّهم إنّما يطلبون التّطويل ويقصدونه بإلحاحٍ وإصرار؛ لأنّه غاية، لا لأنّه وسيلة، غاية لتسويد الورق وبضخامة الكتاب، وذلك ليحمل الكتاب أكبر كمية ممكنة من الشأن والأبهة في عيون الناظرين.

وهذا قائمٌ على الزعم أنّ الفخر بضخامة الكتاب وإن كان ملازماً لضحالة المعنى ورداّته، وهذا - مع الأسف - نظرية شائعة كثيرة الاستعمال. نرى من أثرها أنّ المؤلّف إن لم يجد السُّمْك المُرْضي من كتابه، أكثر من الفهارس والأوراق البيضاء.

ولعلّ في هذا كمية كبيرة من سوء الظنّ والإجحاف بالأدباء والمتّأدين،



كما كان في ذلك الرأي مغالاةً في حسن الظنّ والتقدير. ولكن باستطاعتنا أن نتحدى الأدباء في أن يثبتوا لنا بالدليل المقنع، بلسانهم أو لسان حا لهم أنّهم لم يقصدوا ذلك من التطويل والإسهاب في الكلام.

ولعلّ واقع الأمر أنَّ الأديب كلما كثُر أدبه قويت انفعالاته، كالتاجر كلما كثُر ماله كثُرت مشترياته. حتّى ليحار (التاجر الكبير) ماذا يشتري وفي أيّ سوقٍ يدخل، وحتّى أنه ليتمنّى أن يشتري الأرض وما فيها، و(هوس الشراء) إنّما هو تابعٌ لـ (ميزانية التاجر) نفسه، فكلما كثُر ماله كثُر شراؤه.

ولعلّ هذه هي النّظرة الواقعية التي يجب أن نوجّها إلى الأدباء، فهم بحكم غريزتهم الأدبية وانفعالاتهم النفسيّة مجبورون جبراً على الإكثار من الكلام والتطويل فيه وتکثير مواضيعه، ليوفّوا بهذه الغريزة وليشبّعوا بهذه الشهوة، حتّى ليخلق الأديب في هذا المضمار أشياء كثيرةً من العدم ويصوغ دُرّاراً من التراب.

فـ (ضرورة الصدور) بالنسبة للأدب شيءٌ ضروريٌّ، بل جوهرٌ وذاتٌ بالنسبة لإنشائه وإنشاده.

فالأدبيّ منها بلغ من الحدق والبراعة، لا يمكن أن يكتب شيئاً جميلاً، ولا أن يصوغ ذهباً إبريزاً إلَّا إذا انكشفت أمام نفسه آفاق الجمال، وشَمَ (بأنفه) عرف الحبّ والحياة، بحيث يستطيع أن يملأ جوهرته ضوءاً وقصيدته حياةً، وفقراته روحًا ونشاطاً.

(ففي بعض الحالات يكون الانفعال من التَّوْهُج والحرارة والإشراق، بحيث يغمر إحساس الأديب و يجعله في شبه نشوةٍ أو نصف غيوبةٍ^(١)).

(١) النقد الأدبي: ٣٨ (منه قوله).

فهذا التوهّج والإشراق منها قل في نفس الأديب، لابد وأن يأخذ بزمام نفسه إلى حيث يريد لا إلى حيث يريد الأديب بدون أن يشعر أو يختار، فينطلق الأديب على سجيته كالشهاب الثاقب، وهو رهن خياله وفكره غير مختار، ولا يمكن أن يكون مختاراً فيما يكتبه أو ينظم. فالطول والقصر إذن رهن خيال الأديب وليس رهن الأديب نفسه.

فتحن نجد العقاد في هذا الكتاب، وقد انفعل بابن الرومي^(١) وشعره انفعالاً قوياً، مدعياً أنَّ ديوانه يمثل حياته وأحاسيسه كلها؛ لأنَّ ابن الرومي -حسب ما يدعى- كان ينظم شعراً كل لحظة يعيشها من حياته.

(١) ابن الرومي (٢٢١-٢٨٣ هـ = ٨٩٦-٩٣٦ م)، علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس الرومي، أبو الحسن: شاعر كبير، من طبقة بشار والمتني، رومي الأصل، كان جده من مواليبني العباس، ولد ونشأ بيغداد، ومات فيها مسموماً، قيل: دس له السم القاسم بن عبيد الله (وزير المعتصم)، وكان ابن الرومي قد هجاه. قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحداً من رئيس أو مرؤوس إلا وعاد إليه فهجاه، ولذلك قلت فائدته من قول الشعر وتحمامه الرؤساء وكان سبباً لوفاته. وكان ينحل مثقالاً الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي وغيره، قال المرزباني أيضاً: وأخطأ محمد بن داود فيما رواه لمناقال من أشعار ابن الرومي التي ليس في طاقة متقال ولا أحد من شعراء زمانه أن يقول مثلها غير ابن الرومي. له ديوان شعر في ثلاثة أجزاء، وقد بوشر طبعه، واختصره كامل الكيلاني، وسمى المختصر: ديوان ابن الرومي، ولأحمد بن عبيد الله الشقفي (ت: ٣١٩) كتاب (أخبار ابن الرومي والاختيارات من شعره)، ولعباس محمود العقاد (حياة ابن الرومي)، ولعمر فروخ (ابن الرومي)، ومثله لمدحت عكاش، ولخنا نمر، وللمستشرق رفون جست (Rhuvon Guest) كتاب (حياة ابن الرومي) بالإنجليزية. الأعلام (للزركلي) ٤: ٢٩٧.

فهو يمثل مختلف أدوار هذه الحياة التي عاشهما و مختلف مشاعره والحوادث التي صادفها خلال هذه الأدوار، وهو يمثل أيضاً ذوقه أمام المجتمع وأمام الناس وأمام مجالس اللهو ومساجد العبادة، وأمام كل شيء حتى ذوقه في الطعام.

ولكن هل أصوات العقاد في دراسته هذه لابن الرومي؟

فنحن نعلم أنَّ الشعراًءَ **(في كُلِّ وَادٍ يَهِمُونَ * وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ^(١))**، وأنَّ الأبيات التي ينظمها الشاعر لا يمكن أن تكون إلَّا فكرَةً وردت في مخيلته أو خاطرَةً مرَّت على ذهنه في وقت تَنظِيمِه. ولهذا يمكن الزعم أنَّ شعر الأديب لا يمثل حياته الخارجية بقليلٍ ولا كثير؛ لأنَّ هذه الفكرة أو الخاطرة إنَّما هي أشياءٌ (ذاتيَّة) ولا اتصال لها بالواقع الخارجي (الموضوعي)، ولا يمكن أن تَدُلَّ عليه؛ فإنَّه حين يصف الموز - مثلاً - ويَدْعِي بأنَّ البلع يكاد أن يدفعه إلى القلوب، يتحمل آنَّه وصفه وهو يكرهه أشدَّ الكره ويُشمئِزُ منه أكبر اشمئزار، وهذا المدح إنَّما هو مجرَّد فكرة طرأت على فكره الفيَاض بالخيال العبق ونفسه الفوَاحة.

ولكن يمكن أن يُقال - كما قال الأستاذ العقاد - إنَّما يصف الموز أو السمك؛ لأنَّه يحبُّه، ولا لأنَّه يرغب أن يأكله بصورةٍ واقعيةٍ، وإنَّما يُنْعِي الشباب؛ لأنَّه يشتاق إليه اشتياقَ آيسٍ من اللقاء، وكذلك غيره من الأمور. ويمكننا أيضاً أن نتَّحد بين هذين السبيلين المتضادَيْن سبيلاً ثالثاً وسطاً، وهو أن يُقال:

إنَّ ما اتصَلَ من نتاجِه الأدبي، وما يمثل انفعالاته النفسية شعراً أو نثراً،

(١) سورة الشعراء، الآياتان: ٢٢٥ - ٢٢٦.

بقضيةٍ تأريخيةٍ أو بذمٍّ شخصٍ أو مدحه - بدون الطمع بالعوض - أو أي حاجةٍ اعتياديةٍ من حاجات هذه الحياة، فهو لابدَّ أن يكون صادراً عن هذه الحاجة ومتبعاً منها ومثلاً لواقعها الخارجي (الموضوعي)، بالإضافة إلى انفعاله النفسي (الذاتي).

أما مدح الموز والسمك واللوزينج، ووصف مجالس اللهو ومحراب العبادة، وما ذكر في شعره من أنَّه (يغربل في مشيه)، أو أنَّ أوصافه بالصورة المعينة الفلانية، أو أنَّ الأدب الذي يتشاءم منه كمن صفع في قفاه وهو لا يزال يتضرر الثانية بخوفٍ وارتجاف، وغير ذلك من الحالات الشعرية والانفعالات النفسية، لا يمكن أن تundo كونها واحدةً من هذه الخواطر، أو انفعالاً من هذه الانفعالات التي لا تدلُّ على ما وراء نفس صاحبها بقليلٍ ولا كثير.

ف甫اً عن أنَّ مثل هذا الشعر الذي صاحب كميةً من الانفعال لابدَّ وأن يصاحب معه كميةً كبيرةً من المبالغة والتضخم للواقع، وتصغير الكبير وتتكبير الصغير، مما يجعل الصورة مع ما فيها من لذَّةٍ وحسْنٍ (مشوَّهة) لا تدلُّ على الواقع.

هذا من ناحية ابن الرومي نفسه، أما من ناحية المؤلف الأستاذ العقاد، فإنَّنا نراه وهو ينظر من خلال هذا الكتاب إلى ابن الرومي نظرة الحب والشفقة والرحمة، بل نظرة الإجلال والتقدير، كأنَّه يظنَّ أنَّه حين قال هذا الشعر، قاله وهو يعني كلَّ ما يلازمه ويدلُّ عليه. فهو يحاسب شعره العذب وخياله الخصب على كلَّ كلمةٍ يلفظها وكلَّ بيتٍ ينظمُه، في حين إنَّ الأبيات التي قالها لا تخلو إما أن تكون عن طمعٍ أو خوفٍ أو خاطرةٍ خياليةٍ، أو غير

ذلك مما يكتنفها من التشبيهات والكتابيات، ولا يبقى لدينا من شعره إلا النزر القليل الذي يمكن لنا أن نزعم أنه يمثل حياته ويدل على معيشته. فمن كل هذا نرى أن الأستاذ العقاد لم يُصب إلا في هذا النزر القليل من الشعر، ومن أخباره التاريخية التي وردت عنه - مع فرض صحتها - فكان صوابه نزراً قليلاً أيضاً.

وقد يتوجه السؤال بأنه: لماذا يُخضع الأدباء الجددَ من يدرسونه من قدمائهم لمعاييرهم الجديدة ومنهجهم الحديث؟

فهذا المنهج الأدبي الحديث الذي يقوم على أن قيمة الأدب إنما هو بمقدار ما يحمل من التصوير والإشراق والانفعال النفسي، وبمقدار ما تتحمّل ألفاظه من نقل الانفعال من المؤلف إلى نفس القارئ. هذا المنهج منهج حديث، ونظام جديد لم يكن ابن الرومي ولا أمثال ابن الرومي، ولا من بزغ نجمه بعد عصره، يعرفه أو يمكنه أن يطلع عليه، وإنما هو من بنات أفكار أدباء القرن العشرين.

ولم يكن في ذلك القرن إلا أمثال ابن المعتر^(١) الذي يُنسب إليه (علم

(١) ابن المعتر (٢٤٧-٢٩٦ هـ = ٨٦١-٩٠٩ م)، عبد الله بن محمد المعتر بالله ابن المتوكّل ابن المعتصم ابن هارون العباسي، أبو العباس: الشاعر المبدع، خليفة يوم وليله. ولد في بغداد، وأولع بالأدب، فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم. وصنف كتاباً، منها: الزهر والرياض، والبديع، والأداب، والجامع في الغناء، والجواح والصيد، وفصول التهليل، وحلي الأخبار، وأشعار الملوك، وطبقات الشعراء. وجاءه النكبة من حيث يسعد الناس، آلت الخليفة في أيامه إلى المقبرة العباسي، واستصغره القواد فخلعواه، وأقبلوا على صاحب الترجمة، فلقبوه: المرتضى بالله، وبايته بالخلافة،

البديع) القائم على التزويق اللفظي المحسن، الذي لا بدّ له من أن يُطبق في
كلام كلّ أديب من معاصره أو المتأخرین عنـه، وإن كان على حساب الخيال
الشعري الجميل والانفعال النفسي المشرق.

فمن أين لهم إذن إخضاع «ابن الرومي» وأمثاله من الشعراء لهذه
المقاييس الجديدة؟ على أساس أنَّ ديوان كلّ شاعِرٍ كبيرٍ هو نسخةٌ للدنيا
والحياة، بل للعالم والكون غير نسخة الشاعر الآخر، إلَّا أنَّ هذه المقاييس
الحديثة بديهيَّة التطبيق لكلِّ من الأدباء قدِيمهم وحديثهم على السواء.
أم لأنَّهم يستطيعون أن يحملوا نتاج أدبائهم القدماء حملاً على هذا المنهج
الجديد.

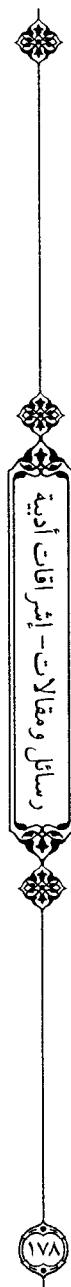
لأنَّ

الأربعاء ٢٦ / ١٣٨٠ هـ = ٢٠ / ٧ / ١٩٦٠ م

محمد الصدر

النَّجْفَ - العَرَاقُ

وبايده بالخلافة، فأقام يوماً وليلة، ووَثَبَ عليه غلَمانُ المقتدر فخلعوه. وعاد المقتدر
فقبض عليه وسلمه إلى خادم له اسمه (مؤنس) فخنقه. وللشاعر مراتٌ كثيرة فيه.
وله ديوان شعر في جزأين. وما كتب في سيرته: «ابن المعز وتراثه في الأدب» لمحمد
خفاجة، و «عبد الله ابن المعز أديبه وعلمه» لعبد العزيز سيد الأهل. الأعلام
(للزركلي) ٤: ١١٨ - ١١٩، ابن المعز.



نبوءة الإيمان

شبكة و منتديات جامع الائمة

نبوءة الإيمان^(١)

(١)

إِنَّه مثُل ... مُجَرَّد مثُل ... نَبْعَ خَلَال الْكَلَام، وَتَلَاهُسِي بَعْدَ بَرْهَةٍ مِنَ الزَّمْن، وَلَمْ يَبْقَ لَه إِلَّا أَثْرٌ فِي الذَّهَن، وَصَوْرَةٌ فِي الْحَطَّ.
وَهَذَا هُو شَأْنُ الْأَمْثَال عَلَى نَحْوِ الْعُمُومِ.

إِلَّا أَنَّ الْمَثَل الْعَبْرِيّ، الَّذِي ارْتَفَعَ عَنْ مَسْتَوِي الْأَمْثَال الْعَام، ذَلِكَ الْمَثَل
الَّذِي حَلَقَ فِي أَجْوَاءِ الْحِكْمَةِ وَنَزَلَ إِلَى أَغْوَارِ الدِّقَّةِ وَالصَّدْقِ، فَكَانَ قَوْلُهُ نُورًا،
وَقَرَاءَتِهُ هُدًى، وَفَهْمُهُ إِيمَانًا.
مَثُلٌ يَفْتَحُ أَمَامَ الْإِنْسَانَ فِي أَوَّلِ الْحَدِيثِ صَوْرَةً لِوَاقِعِهِ الْمُؤْلَمِ لِيَرَاهَا،
وَلِيَصُدِّقَ أَنَّهَا تَحْكِيهِ، وَأَنَّهَا هُو وَاقِعُهُ بَعْنَهُ، وَاقِعُهُ الَّذِي عَاشَ فِي غَضْبِهِ
حَيَاتَهِ، وَأَثْنَاءِ مَعَاشِهِ وَتَصْرِفَاتِهِ.

وَالْمَثَل إِذَا يُعَرَّضُ هَذَا الْوَاقِعَ يُعرَضُهُ عَلَى أَنَّهَا وَاقِعٌ مُؤْلَمٌ فَاسِدٌ يُحِبُّ أَنْ
يَزُولَ، وَيُحِبُّ أَنْ يَتَحَرَّرَ مِنْهُ الْإِنْسَانُ، وَأَنْ يَرْتَفَعَ عَنْ مَسْتَوِاهُ. إِنَّهَا وَاقِعٌ شَادٌ
خَطَرٌ يُحِبُّ تَحْوِيلِهِ.

وَهُنَا، وَفِي هَذِهِ النَّقْطَةِ بِالذَّاتِ، يَغْلِقُ الْمَثَلُ هَذِهِ الصَّوْرَةَ الْمُؤْلَمَةَ، لِيَفْتَحَ
أَمَامَكَ صَوْرَةً رَائِعَةً شَيْقَةً لِلْوَاقِعِ كَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ، وَلِلْمَجَمِعِ الْأَفْضَلِ
الْمَثَالِيِّ فِي عَقَائِدِهِ وَأَفْكَارِهِ وَأَخْلَاقِهِ، ذَلِكَ الْمَجَمِعُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَسُودَ

(١) [تَارِيخُ كِتَابَةِ الْبَحْثِ]: ٧ / ذِي الْحِجَّةِ / ١٣٨٣ = ١٩ / نِيسَان / ١٩٦٤ (مِنْهُ فَلَيْلَ).

البشرية لكي تستطيع أن تحلم حينئذ بالوصول إلى الكمال.
وليس على الإنسان بعد استيعابه لكلتا الصورتين، إلّا أن يُحسن المقارنة
والفهم، وإلّا أن يفكّر وأن يهتدى.

وعندئذ ينقضي المثل، ويتلاشى جرسه خلال السطور، إلّا أنّ صدّاه
يظلّ يرنّ في الأذن، ويجول في الذهن مرّةً من الزمن، حتّى تهضمه النفس،
ويختتمه في العقل. وعندئذ يثمر المهدى والإيمان والعقيدة الراسخة
والإخلاص.

إنّ هذا هو شأن مثل القرآن، بما يستجمعه من إعجازٍ ودقّةٍ في التعبير
والتصوير، وفي العرض والتحليل.

(٢)

وهذا الذي سوف نقرأه ليس إلّا مثلاً من الأمثال؛ فإنّ القرآن لا يريد
أن يُعرف له بأكثر من ذلك، حين يقول لرسول الإسلام العظيم ﷺ:
﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا﴾^(١)، إلّا أنه مثل قرآنٍ، والمثل القرآني بما فيه من دقّةٍ
وحكمة، عبارةٌ عن لوحٍ رائعة، وقصبةٍ مثيرة تستهوي النفس وتلذّ الخاطر،
وتتضمن إلى جانب ذلك: الهدایة إلى الحقّ، وتعين نقطة الصواب، تلك النقطة
المنورة المشرقة التي ما حاد عنها إنسانٌ إلّا تاه، وما أعرض عنها عقلٌ إلّا فسد.
فنحن نستطيع أن نتميّز بوضوح في هذا المثل القرآني الكريم، الأثر
السيئ الذي يُحدثه تكّدّس المال لدى الإنسان من بطرٍ وشره، ومن كبرياءٍ
وغرور، ومن نسيانٍ للعقيدة وإعراضٍ عن الإيمان، تلك الصفات السيئة التي

(١) سورة الكهف، الآية: ٣٢.

تُجْرِي صاحبها إلى هَوَّةِ الفسادِ، وتحرمُه من الجمال والنور الذي يتنتظره في ذلك الأفق السامي الذي هبط عنه.

كما نستطيع أن نرى فيه مدى حرارة الإيمان وعمقه، ومدى دقتِه وبُعد نظره، وما هي آثاره النفسية والعقلية والخلقية على الفرد. ذلك الفرد الذي يرى أنَّ هذا الجوهر الثمين الذي يضمّه قلبه بين جوانحِه من العقيدة والإيمان، خيرٌ من ملء الدنيا ذهباً وفضةً ومغريات، وأنَّ الكمال الروحي العظيم والأطمئنان النفسي الجميل، الذي يقوده إليه الإيمان، أمرٌ لا يمكن أن يقاس بِأيِّ ثمنٍ معلوم.

كما أَنَا نسمع في هذا المثل بوضوح النغمة المعينة التي يخلفها كُلُّ من الموقفين في كلام الإنسان، والأسلوب الخاص الذي تعكسه طريقة التفكير والحياة على الكلام، فنجد كيف يتضاعف الكلام الصادر عن تلك الصفات السيئة، على حين يرتفع كلام الإيمان إلى مستوى النور الإلهي الفسيح الذي يغمر الكون بإشراقه.

(٣)

إذن، فهياً معِي إلى استعراض هذه القصة الرائعة والمثل الحِكمي القرآني الدقيق؛ لعلنا نستطيع أن نقتنس شيئاً من أنواره، وأن نستشعر طمأنينة الإيمان التي يريد القرآن أن يلقاها بهذا المثل إلى قلوب ذوي الألباب.

(٤)

يرفع الستار في مفتاح القصة عن رجلين.

يمثّل هذان الرجالان الإنسان بجميع ما فيه من قوى وملكات، وما تعجّ في ذهنه من أفكار، وما يمكن أن تؤثّر عليه من مؤثّرات؛ فإنَّ حياة



الإنسان بما فيها من ملامح، وبما تتضمنه من أفكار، وبما تقتضيه من سلوك، وما يصادفه الإنسان في أثنائها من عوائق أو محفزات، وما يرى من غيره من تصرّفٍ أو يسمع من أفكار، كل ذلك له الأثر الكبير في بلوغه شخصية الإنسان وخلق سلوكه وضغطه بال قالب الذي تقتضيه.

وكذلك كان الرجال؛ فإنّها رغم تساويها في الإنسانية، نراهما قد اختلفا اختلافاً كبيراً، وتبينا من حيث التفكير والسلوك، قد مثل كلّ منهم جانباً من جوانب الحياة، راسماً ما يمكن أن تطبعه حوادثها في شخصية الإنسان من أثر عميق.

مثل أحد الرجلين جانب الحياة المادي، بما فيه من تهالك على اللذة وعبادة للشهوة وتكالب على المال وعلى بهارج الدنيا وملذاتها، وبما تستدعيه هذه الأمور، من تفاهة في الشخصية وسطحية في التفكير وضعف في العقيدة وأغترار بالحياة، وكرياء فارغة بما يملك من مال وعقارات وضياع، إلى آخر هذه القائمة الطويلة، مما تسبّبه الحياة الماديّة المضحة للإنسان من شرّ وفساد، وما تلف به المادة قلبه وبصيرته من أغشية صفيقة، لا يستطيع معها تمييز الأفق الربح المليء بالنور والوضاء، ذلك النور الذي سوف يصافحه حيّاً بمجرد أن يكسر الغشاء ويتحرّر من هذا الضيق القاتل المقيت.

وبذلك يكون الرجل المادي مصداقاً واضحاً لقوله عزّ وجلّ: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبَصِّرُونَ﴾^(١)، فإنه ليس هذا السد ولا ذاك الغشاء إلا عبارة عن تأثير الأفق المادي على الإنسان ودورانه في بوتقة محسوساته، بحيث لا يمكنه أن يرقى ببصره إلى الكون الروحي الرحيب.

(١) سورة يس، الآية: ٩.

(٥)

ويبدو هذا الرجل مغورراً متكبراً، ببستانين نضرين، جعلهما الله له، مليئين بمختلف الزروع والأشجار، وبأنواع الأزهار والأثمار. فالأرض خضراء تطّرّزها الورود وتعبق فيها الرياحين وينتشر في أرجائها موسيقى عذبة من أفواه البلابل والعصافير، ويعلوها سقوفُ خضراء من شجر العنبر، تتسلل منها الشمار ناضرة شهية. أمّا النخل فإنه يحوط الأرض من جوانبها.

فكانـت هذه الأرض لـوحةً فـيـةً رائعةً، أـبـدـعـتـهاـ يـدـ بـارـئـهـاـ العـظـيمـ،ـ فـيـهـاـ الرـوـاءـ لـلـذـوقـ الـفـنـيـ،ـ وـتـفـرـيـحـ لـلـقـلـبـ،ـ وـنـشـاطـ لـلـإـنـسـانـ،ـ وـأـنـسـ لـلـضـمـيرـ بـهـاـ تـضـفـيـهـ عـلـىـ النـفـسـ مـنـ روـعـةـ وـجـمالـ.

وكان هـذـانـ الـبـسـتـانـانـ -ـ بـهـاـ فـيـهـاـ مـنـ روـعـةـ وـجـمالـ -ـ مـتـجـاـوـرـيـنـ،ـ يـفـصـلـ بـيـنـهـمـاـ نـهـرـ جـارـ،ـ جـعـلـهـ اللـهـ تـعـالـىـ لـكـيـ يـزـيدـ الـأـرـضـ روـاءـ،ـ وـالـزـرـعـ نـظـرـةـ وـجـمالـ.ـ فـكـانـ هـذـانـ الـبـسـتـانـانـ يـمـثـلـانـ لـوـحـةـ وـاحـدـةـ،ـ هـيـ مـنـ أـجـمـلـ مـاـ خـلـقـ اللـهـ مـنـ جـمالـ الطـبـيـعـةـ السـاحـرـ الفـتـانـ.

ولـمـ تـكـنـ دـنـيـاـ هـذـاـ الرـجـلـ إـلـقـاطـاعـيـ مـقـتـصـرـاـ عـلـىـ هـذـيـنـ الـبـسـتـانـيـنـ،ـ وـإـنـماـ كـانـ لـهـ إـلـىـ جـانـبـ ذـلـكـ،ـ دـارـ كـبـيرـةـ تـضـمـ أـسـرـةـ كـبـيرـةـ وـأـوـلـادـ عـدـيـدـيـنـ،ـ وـخـدـمـاـ وـحـشـيـاـ وـأـصـدـقـاءـ وـمـقـرـبـيـنـ.ـ أـوـلـئـكـ الـأـصـدـقـاءـ الـذـيـنـ جـلـبـهـمـ رـنـينـ الـمـالـ وـأـغـرـاهـمـ بـرـيقـهـ،ـ فـجـاءـوـاـ إـلـيـهـ حـيـثـ يـكـونـ؛ـ لـكـيـ يـعـيـشـوـاـ فـيـ كـنـفـهـ وـيـقـضـوـاـ حـقـبـةـ مـنـ أـعـمـاـرـهـمـ فـيـ جـوـارـهـ،ـ فـهـوـ كـعـبـتـهـمـ الـتـيـ حـوـلـهـاـ يـدـورـوـنـ،ـ وـهـدـفـهـمـ الـذـيـ إـلـيـهـ يـسـعـونـ.

فـكـانـ هـذـاـ إـلـقـاطـاعـيـ يـقـضـيـ مـعـهـمـ أـوـقـاتـاـ مـادـيـةـ سـوـدـاءـ،ـ يـتـمـتـّعـونـ خـلـالـهـاـ بـقـتـلـ الـوقـتـ،ـ وـبـالـلـعـبـ بـالـقـيـمـ،ـ وـتـحـدىـ الـفـضـيـلـةـ وـالـأـخـلـاقـ.

أَمَا الرَّجُلُ الْآخَرُ، فَيُمَثِّلُ جَانِبَ الْإِيمَانِ بِمَا فِيهِ مِنْ اطْمَئْنَانٍ وَسَكِينَةٍ وَوَقَارٍ، وَمِنْ تَوَاضِعٍ وَزَهْدٍ وَصَدَقٍ، وَمِنْ حِكْمَةٍ وَسَدَادٍ وَرَشَادٍ، وَمِنْ تَوْكِيلٍ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِيَّاكَ إِنْتَ جَمِيعَ الْأُمُورِ إِلَى مَدِيرِهَا الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ. إِلَى جَانِبِ مَا يَسْتَلِمُهُ الْإِيمَانُ مِنْ رَحْمَةِ الْإِنْسَانِ وَعَطْفِهِ عَلَيْهِ، وَتَوْقَانِ إِلَى أَنْ يَهْتَدِي وَيَرْشَدَ، وَأَنْ يَعْمَمْ فِي رِبْوَعِهِ الصَّلَاحِ وَالْوَفَاقِ.

وَكَانَ يَؤْسِفُهُ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ حَالُ الْأُولَئِكَ الْأَغْرَارِ الْجَهَلَاءِ الْمُنْحَرِفِينَ، الَّذِينَ سَيَطَرَتْ عَلَى شَعُورِهِمْ بِهَارِجِ الْحَيَاةِ وَأَعْمَتْهُمْ عَنْ رَؤْيَاةِ الْحَقِّ وَاسْتَنشَاقَ نَسِيمِ الْخَلَوَدِ، فَقَدْ كَانَ يَرَى هَذَا الْمُؤْمِنُ أَنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ أَغْرَارٌ مَخْدُوْعُونَ، نَتْجَ حَالِهِمْ ذَلِكُ مِنَ الْجَهَلِ بِالْقِيمِ الْعُلِيَاِ وَالْتَّعَالِيمِ الإِلَهِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ، وَالتَّغَابِيُّ عَنْهَا وَالْإِعْرَاضُ عَنْ مَقْتضَيَاتِهَا. وَلَا يَحْتَاجُونَ فِي سَبِيلِ إِعَاْدَتِهِمْ إِلَى الصِّرَاطِ السَّوِيِّ إِلَّا إِلَى إِفْهَامِهِمْ حَقِيقَةَ التَّعَالِيمِ الإِلَهِيَّةِ، وَنَقَاطِ الْعَدْلَةِ وَالسَّمْوَ فِيهَا، ثُمَّ لَا حَاجَةٌ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ ذَلِكَ؛ فَإِنَّ مَنْ يَعْرِفُ التَّعَالِيمِ الإِلَهِيَّةَ عَلَى وَاقِعِهَا، يُؤْمِنُ بِهَا، مِنْ دُونِ حَاجَةٍ إِلَى مَقْدِمَةٍ أَوْ دَلِيلٍ.

إِنَّ دَلِيلَ ذَلِكَ نُورٌ مُوجَدٌ فِي أَعْمَاقِ النَّفْسِ مُنْبِثٌ مِنْ فَطْرَتِهَا وَجَبْلَتِهَا، لَا يَمْكُنُ لِلْإِنْسَانِ مَكَابِرَتِهِ وَإِنْكَارِهِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ تَحُولَ الْحَجْبُ الْمَادِيُّ الْثَقِيلَةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَبَيْنِ الاتِّصَالِ بِفَطْرَتِهِ وَتَلْمِسِ حَقِيقَةِ وَجْدَانِهِ، تَلْكَ الْحَجْبُ الَّتِي أَثْقَلَهُ بِهَا الْأَفْقَ المَادِيُّ الَّذِي انْحَرَفَ نَحْوَهُ، وَانْجَرَفَ أَمَامَ بِهَارِجِهِ وَمَغْرِيَاتِهِ.

وَلَا يَحْتَاجُ الدَّاعِيُّ فِي سَبِيلِ هَدَايَتِهِ إِلَّا إِلَى تَنْبِيهِهِ إِلَى ذَلِكَ النُّورِ وَإِفْسَاحِ الْمَجَالِ أَمَامَهُ؛ لَكِي يَسْتَطِعَ أَنْ يَشْقَ حِجَابَهِ الْمَادِيِّ، وَيَتَمَكَّنَ مِنَ الدُّخُولِ إِلَى

ذات نفسه، ويتمسّ جذوة الإيمان فيها. وهو بمجرد أن يلمس هذه الجذوة، فإنّها سوف تطفح إلى الشعور، وتُصبح شعلةً وهاجةً تضيء أرجاء النفس بالعقيدة والإيمان.

(٧)

وقد كان بين هذين الرجلين رابطةً مّا ومعرفةً خاصةً، لعلّها ناشئةٌ من السكّنى في منطقةٍ واحدةٍ، أو كون المؤمن مستأجراً لأحد الدور التي يملكها الإقطاعي.

وكان هذا المؤمن - على عادته في الرّحمة بالمنحرفين - يأسف كثيراً على إسراف الإقطاعي على نفسه، وعبادته لشهوّاته، ودورانه في حلقةٍ مفرغةٍ من أمواله. وكم كان يتمنّى لو عرف طريق الحقّ واتّبع نهج الصواب، واستطاع تحطيم حجابه المادي الضيق [و][تمسّ النور الفطري في داخل نفسه].

وعليه، فقد كان يرى هذا المؤمن على نفسه واجباً دينياً في أن يتّهّز أقرب فرصة، لكي يتوجّه بالنصح والإرشاد إليه، لعلّه أن يتّفت إلى واقع حاله وإلى قبيح أعماله، فيرتدّع ويثوب إلى الحقّ والرشاد.

ويعتقد هذا المؤمن أنه بذلك سوف يفوز بمحالح كثيرة، فإنه سوف يطهّر نفس هذا الشخص من الدنس العالق بها، والصدأ الذي علاها. كما أنه سوف يخلّص المجتمع من بؤرة الفساد، [التي] قد خلقها هذا الرجل بمجونه وفسقه، ولعلّه يستطيع أن يحوّلها إلى بؤرة إيمانٍ وقوىٍ وعقيدة. كما أنه من ناحية أخرى يكون قد خدم عقيدته، ودعا إلى إيمانه ربّه، وإلى تعاليمه العادلة، وأرضى خالقه وضميره.

وفي أيام الريّع الهانئة الوادعة الجميلة، التي تبهج القلوب وتسرّ النّفوس، بها يرسمه الله عزّ وعلا، على الكون من جمالٍ طبّعيٍّ فتّان. في ذلك الفصل الرّاقص الرّائع الذي يمتلئ به الأفق بالخضرة والقلب بالفتنة، كانت بساتين هذا الإقطاعي قد بلغت أوج الجمال وغاية الزينة والسحر، وقد أخرجت جميع ما تستطيعه من الزرع والنخل والأعناب، والفواكه والأزهار ﴿وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا﴾^(١)، أي: لم تدع شيئاً من النبات إلّا أخرجته، ولم تبخس منه شيئاً.

في يومٍ من أيام هذا الريّع الفاتنة، بدا للإقطاعي أن يتذمّر في الحقول الخضراء، وأن يملأ عينيه من هذا الجمال، وصدره من الهواء العذب العليل. حتى إذا ما وصل بالتمثي إلى بستانه، جلس فيه بعض الوقت.

إلّا أنه لم يشأ أن تخلو نزهته من رفيق؛ فإنَّ المصاحبة من ميّزات النّزهة الرئيسيّة، التي لا توجد لذتها الحقيقية بدونها؛ فإنَّ النفس البشرية على طبق ما تفهمه من مقاييس اللذة والجمال، لا ترى في التمثي المنفرد تلك الفائدة والنشوة التي يجدها الإنسان إذا كان مصاحباً لرفيق صديق.

ومن ثمَّ عُرضت أمام الإقطاعي مشكلةٌ تعين هذا الرفيق، فهو يعلم بوضوح أنَّ الرفيق المطلوب الذي تستكمل به النّزهة متعتها، ينبغي أن يكون على جانبٍ من العقل والتفكير، عارفاً بمزايا الأمور وبطرق الأخذ بالحديث وبأساليب التسلية بمختلف الأفكار، كما أنه يعلم بوضوح أن ليس في من حوله من الأصحاب والأصدقاء، إلّا كلّ غبيٍّ وسخيفٍ ومنحرفٍ لا يعرف

(١) سورة الكهف، الآية: ٣٣.

إِلَّا الشَّهْوَةُ وَلَا يَعْبُدُ إِلَّا الْمَالَ، خَلُوٌّ مِّنَ الثَّقَافَةِ وَالْتَّفَكِيرِ وَالشَّعُورِ النَّيْرِ
الصَّحِيقِ.

إذن، فَمَنْ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الرَّفِيقَ لَهُ؟

وَفِجَاءَةً تَطَافِرَ إِلَى ذَهْنِهِ صُورَةُ صَاحِبِهِ الْمُؤْمِنِ، إِنَّهُ الْشَّخْصُ الْوَحِيدُ الَّذِي
يَعْرُفُ اجْتِمَاعَ شَرَائِطِ التَّزَهَّةِ فِيهِ، فَقَدْ عَاهَدَهُ عَاقِلًاً وَقُوْرَارًا، يُوحِي مَنْظَرَهُ
بِالْأَطْمَئْنَانِ، وَكَلَامُهُ بِقُوَّةِ الْعِقِيدَةِ وَالْإِيمَانِ. وَمَنْ ثُمَّ صَحَّ عَزْمُهُ عَلَى أَنْ يَدْعُوا
هَذَا الْمُؤْمِنَ لِيَصَاحِبَهُ فِي نَزْهَتِهِ الْمُرْتَقِبَةِ.

(٩)

وَمَنْ ثُمَّ أَرْسَلَ عَلَيْهِ فَحْضُورٌ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ الْفَكْرَةَ، فَرَحِبَ شَاكِرًا.
وَفَرَحَ بِذَلِكَ فِي سَرِّهِ. فَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ سَوْفَ يَنْفَرِدُ بِهِ فِي هَذِهِ التَّزَهَّةِ،
وَسَوْفَ يَكُونُ ذَلِكَ خَيْرٌ فَرَصَّةٌ ثَمِينَةٌ لِتَنْفِيذِ هَدْفِهِ فِيهِ، وَالْقِيَامُ بِوَاجِبِهِ الْدِينِيِّ
الْكَبِيرِ، لَعَلَّهُ يَسْتَطِعُ أَنْ يَهْدِي قَلْبَهُ إِلَى الإِيمَانِ، وَأَنْ يَتَمَكَّنَ مِنْ إِشْعَالِ جَذْوَةِ
النُّورِ فِي نَفْسِهِ، وَاسْتَعْصَالِ جَذْوَرِ الشَّكِّ وَالْفَسَادِ.

وَاسْتَعْدَدَ لِلْخَرْوَجِ... ثُمَّ خَرَجَ... وَبِدَا بِالسِّيرِ قَاصِدِينَ بِسْتَانِ
الْإِقْطَاعِيِّ عَلَى حَسْبِ الْخَطَّةِ الْمَرْسُومَةِ. وَصَارَا يَنْتَقِلَانِ مِنْ جَمَالٍ طَبِيعِيٍّ، إِلَى
سُحْرٍ أَخَادِذٍ، إِلَى فَنْتَنَةٍ رَائِعَةٍ، يَتَبَادِلَانِ خَلَالَهَا طَرَائِفَ الْكَلَامِ وَلَذِيدَ الْحَدِيثِ.

وَالْكَلَامُ - كَمَا هُوَ مَعْرُوفُ - عَنْوَانُ الشَّخْصِيَّةِ وَصُورَتِهِ النَّاطِقَةِ، الَّتِي
تَنْطَبِعُ فِيهَا جَهَاتُ الْقُوَّةِ وَالْعُسْرِ وَجُوانِبُ النَّقْصِ وَالْكَمَالِ فِي نَفْسِيَّةِ
الْإِنْسَانِ، عَلَى طَبِقِ الْأَصْلِ وَبِشَكْلٍ مُوْسَوِعٍ مُسْتَقِيمٍ؛ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ بِهَا يَحْمِلُ
مِنْ أَفْكَارٍ وَعَقَائِدَ، وَبِمَا يَتَّصِفُ بِهِ مِنْ درَجَةٍ فِي الْعَاطِفَةِ وَالْذِكَاءِ، وَبِمَا يَسِيرُ

عليه من أسلوب في الحياة، ذلك الأسلوب الذي يميّزه عن غيره ويحدد معالم شخصيّته المنفردة عن سائر شخصيات البشر، ذلك الأسلوب الذي يراه بحسب نظره الخاص صحيحاً ومستقيماً، ويضفي عليه من غريزة (حب الذات) الشيء الكثير .. كل ذلك ينطبع في كلامه انطباعاً واضح القسمات.

وعلى طبق هذا القانون كان هذان الرجلان، حيث كان يميل كلُّ منها إلى التحدّث عما تجيش به نفسه من أفكار، وما تضمّنه حياته من أحداث. ومن ثمَّ كان كلام الرجل المؤمن حاملاً لصفات صاحبه، من الطمأنينة والوقار والعقيدة والإيمان، يضفي على الجوّ مسحة رائعة من النور الإلهي الشامل، على حين كان حديث الإقطاعي منحصراً في وصف لذائفه وشهواته، ودائراً في فلك عجرفته الفارغة وشخصيّته التافهة.

ولحظ المؤمن بوضوح على لهجة الإقطاعي، ما فيها من تكيرٍ واغترارٍ بالمال والعقار والأصدقاء. وقد كان صاحبنا يؤمّن بعمق، أنَّ الإيمان هو الجوهر الوحدِي الذي ينبغي أن يعتزَّ به وأن يسمو الفرد على أساسه، وأن تقام القيمة الحقيقية للفرد من خلاله، وأنَّ الصدقة على أساس الإيمان والأخوة في الله هي الأخوة الخالدة الصادقة، التي لا يمكن أن تقتصُّها علائق المادة، أو أن تؤثُّ عليها طوارق الحدثان، وأنَّ المال النافع لصاحبِه الباعث له على الفخر والاعتزاز، هو المال الذي يُبذل في سبيل الحق والعقيدة وفي سبيل العلم والعمل الصالح؛ دون تلك الصدقة التي تقوم على أساس اللذة وإطاعة الشهوات وعبادة المال، ودون ذلك المال الذي يُبذل في سبيل ذلك؛ فإنَّ كلَّ ذلك يتلاشى بتلاشي اللذائذ المؤقتة، وينقضي بتصرّم الزمان، ويكون سبباً لضعة الإنسان وانحطاطه، دون عزّته وكرامته.

ومن ثُمَّ حاول هذا المؤمن - وهو في سبيل تطبيق خطته - أن يُفهم الإقطاعي هذا المعنى الجليل، وأن تكبره بالمال والنعم المادّية، تكبُّرٌ فارغٌ مقيت؛ فإنه إنما تكون العزة والكرامة بحقيقة الإيمان والعقيدة.

إلا أنَّ هذا المؤمن كان بكلامه ذلك، يطرق على حديده بارد، فليس لدى هذا الإقطاعي عقلٌ يفهم به هذه الأمور، ولا فكيرٌ يهضمها، إنَّ ذهنه وأفكاره كلها منحصرة في أمواله وأولاده وأصدقائه ومتلکاته، ولا شيء غير ذلك، وهذا هو الذي يرى أنه ينبغي أن يفتخر به ويتعزّز.

وقد كان هذا الحجاب المادي الصفيق الذي يحجبه عن منبع النور الإلهي، لا زال قويًا كثيفًا، لم تقوَ كلمات الإيمان هذه على تحطيمه، أو إحداث ثغرة فيه.

ومن ثُمَّ لم يجد الإقطاعي لكلام صاحبه المؤمن معنىًّا يفهمه ويعقله، إلا كون المؤمن يفتخر عليه، وأنه إنما يقرر هذا القانون العام للتقسيم، لكي يكون هو بمقتضاه أعظم منه، من حيث كونه مالكاً لجواهر الإيمان دونه.

وقد استنكر الإقطاعي في ذهنه هذه الفكرة واستبعدها، ورأى أنها خطٌّ من كرامته، وإهانةٌ موجّهةٌ إليه؛ إذ كيف يجرؤ هذا الشخص الفقير أن يدعّي العلوّ عليه، وهو ما هو عليه من الكبر والعزة بالأموال والأصحاب والخدم والأعون، وليت صاحبه يفاخره بأمرٍ معلومٍ لديه، محسوسٍ له، مقنعٍ لضميره، بل إنَّه ليفتخر عليه بشيءٍ فدَّ لا يجد له أيَّ معنى، ولا يرى له شخصاً أو يسمع صوتاً، إنَّه شيءٌ اسمه الإيمان، ذلك الشيء الذي طالما تردد على أذنيه، إلا أنَّه رغم إعطائه بعض التفكير لم يستطع أن يعرف له معنىًّا محدداً في يوم من الأيام. إذن، فكيف يمكن أن يكون مثل ذلك ميزاناً واقعياً للتقسيم.

ولم يجد الإقطاعي بُدّاً، بعد تلك الطعنة النجلاء على عزّته وكبريائه، من الإصلاح عَمِّا يجول في ذهنه من أفكار، إفهاماً لصاحبه المؤمن أنَّه كان على خطأ في رأيه، وأنَّ المقياس الحقيقى للحياة ليس هو ما ذكره، وإنَّما هو المكاثرة بالأموال والأولاد وبهارج العيش.

ومن ثَمَّ تدحرجت الكلمات من فمه بصفاقٍ وسخف، فقال لصاحبه وهو يحاوره: أنا أكثر منك مالاً وولداً، وأجدر أن أكون بذلك عزيزاً كريماً.

(١٠)

واستمر الرجلان يسيران بين أحضان الطبيعة، يغرقان في جمالها، وينقلبان بين أكتافها، ويستنشقان نسيمها الرطب العليل. حتَّى وصلا إلى هدفهما المقصود وهو بستان الإقطاعي، الذي كان أحسن جنةً مراً بها في هذه الترفة الجميلة.

إلا أنَّ انطباع هذه المناظر الطبيعية الرائعة، في نفس كُلِّ واحد من هذين الرجلين، كان مختلفاً جداً، ومبيناً عَمِّا هو في نفس الآخر؛ فإنَّ الإنسان إنَّما ينظر إلى الواقع الخارجي من خلال نفسه، ويفتنظار ذهنه الخاصّ، وعلى مقدار ما يتحمّله أفق تفكيره وأسلوب حياته. ويحاول أن يملي على محسوساته أفكاره الخاصة ويطبع عليها مفاهيمه المعينة. وإنْ كان هذا الأسلوب من الفهم لا ينفع في أغلب الأحوال إلاّ شخصه، بل قد يضره (أحياناً) أيضاً، وقد لا يكون له من الميزات سوى كونه راضياً به معترفاً بصحّته وصدقه.

وهذا هو الذي حصل بالضبط بالنسبة إلى هذين الشخصين. فقد كان المؤمن - بما يحمل بين جنبيه من عقيدةٍ إلهيَّةٍ وإيمانٍ راسخٍ، وفي حدود ما



انصهرت به نفسه من أفكارٍ، وامتزج مع دمه من معتقداتٍ - كان ينظر إلى الكون من خلال هذا المنظار ويحاول أن يفهمه ضمن هذه الحدود.

إنه ليرى الطبيعة بما لها من جمالٍ فاتنٍ، وتنسيقٍ دقيقٍ، إنما هي من صنع يدٍ قادرةٍ حكيمَة، أحكمت صنعها ودبّرت أمرها وأحسنت خلقها، وأنَّ في كلَّ ورقةٍ ووردةٍ وثمرةٍ، وفي كُلِّ عصفورٍ صادحٍ، وببلبلٍ مغرَّدٍ، وشجرةٍ مثمرةٍ، ونسيمٍ عليلٍ، أكثر من آيةٍ ودليلٍ، على وجود مبدعها ومكوّنها؛ فإنَّها لم تكن لتوجد لو لا ما أفاضه عليها من فضلٍ وإحسانٍ، وما رزقها من تدبيرٍ وإحكامٍ.

وبالاختصار: فإنَّ هذه الطبيعة الجميلة التي يعيشها هذا المؤمن، إنما هي لوحةٌ فنيَّةٌ رائعةٌ رسمتها يد بارئها القدير بدقةٍ وإتقانٍ.

وعليه، فقد كان هذا المؤمن في نزهةٍ وجданيةٍ روحيةٍ، كما هو في نزهةٍ ماديَّة، يتفكر في خلق الله عزَّ وجلَّ طبقاً لقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾^(١).

أما الإقطاعي، ذلك الرجل الذي يحمل بين جنبيه فكراً مادياً، وعقيدةً منفسخة، ونفساً تواقة إلى المال والشهوات، فهو ينظر إلى الطبيعة بعينٍ أخرى، عينٍ تقصر على الظواهر وعلى ما تحسّه وتلمسه، ولا تستطيع - بها عليها من أثقال وأغشية - أن تغور إلى الحقائق، ولا أن تدقق في العلل والتائج.

فهو يرى أنَّ الجمال الطبيعي بما فيه من روعةٍ وسحرٍ باقٍ إلى الأبد، غير قابلٍ للزوال والفناء، فقد كانت الطبيعة هكذا ولا تزال، وستبقى على نفس المنوال أزليةً أبديةً بدون أن تحتاج في وجودها إلى خالق، ولا في تدبيرها إلى منظمٍ.

(١) سورة الروم، الآية: ٨.

وقد أيدت هذه الأفكار في ذلك الحين، وأذكت أوارها، النشوة النفسية العارمة التي كان يعيشها في تلك اللحظات السعيدة الحالية، تلك النشوة التي يضفيها عليه جمال الطبيعة العظيم، بالإضافة إلى إحساسه بأنه مالكٌ له، مسيطرٌ عليه، قادرٌ على التصرف فيه وتطويره، وأنَّ له الحق الكامل بالأخذ بأكبر قسطٍ من التكبر والعجزة على أساسه.

(١١)

وجلس الرجالن في ركنٍ جميلٍ من أركان الجنة الواسعة، وانطلقت نسائمها تجول بين ما فيها من جمال، وما تحفيه من سحر وجلال.

وفي غمرة ذلك السرور الطاغي والنشوة اللذية، جالت في ذهن الإقطاعي أفكارٌ وأفكار. وكانت كلّ أفكاره مؤيدةً لما يملكه من عجرفةٍ جوفاء، وتفاهةٍ في الشخصية، وقصورٍ في التفكير، فكر الإقطاعي في هذا الجمال الطبيعي، وفكر في أرضه، وفكر في أمواله وأصدقائه، وفكر في عقيدته وفي ما سبق أن سمعه من دعوة الدين من كلام. وكانت أفكاره جميعاً تصدر من خلال أفقٍ ماديٍ ضيقٍ يقيس الأشياء بمصالحه الشخصية ومحسوسته المباشرة.

ففي تلك اللحظة التي كانت نفسه طافيةً فوق أفقٍ أشقر جميل، ذلك الأفق الذي جبكت سداه اللذة ولحمته النشوة، ذلك الأفق الذي يجد فيه المؤمن نعمةً من أنعم بارئه الكريم، ونفعحةً من نفحات قدسه الفياضة.

في تلك اللحظة كانت الأفكار المادية تجول في ذهنه بقوّةٍ وعنف، وتلحّ عليه إلحاحاً شديداً، وكان الإقطاعي مرحبًا بها، فرحاً بوجودها، مطمئناً إليها.



عندئِـ، وفي تلك اللحظات التي يحلو بها جيل الكلام، وتستعبد فيها طرائف الحديث، لم يرَ هذا الإقطاعي بدأً من أن يصرّح بذات نفسه، ويعرب عَـا في ذهنه لصاحبِ المؤمن، عَـلَهْ يتمكّن من إدلال كبرائه بِإِيمانه، وترفعه بعقيدته، تلك الكبرياء وذلك الترفع الذي لسهما منه وهو في طريقه إلى جنته، كما أَـللَهُ يستطيع بذلك أن يعزّز كبرياء نفسه، ويستدلّ بـدلـيلٍ جـديـدـ، على استحقاقها لما هي فيه من العجـرةـ الفـارـغـةـ.

إَـنَـهـ يـعـرـفـ أـنـ صـاحـبـهـ مـؤـمـنـ مـخلـصـ، قـدـ تـشـبـعـتـ نـفـسـهـ بـنـورـ الإـيمـانـ وـاطـمـأـنـتـ إـلـىـ الـيـقـينـ، كـمـاـ أـلـلـهـ لـمـ يـفـتـهـ تـذـكـرـ بـعـضـ مـعـقـدـاتـهـ مـنـ وـجـودـ الـخـالـقـ جـلـ وـعـلـاـ، وـفـنـاءـ الـعـالـمـ وـقـيـامـ السـاعـةـ، تـلـكـ الـمـعـقـدـاتـ الـتـيـ لـمـ يـفـكـرـ إـلـىـ الـإـقـطـاعـيـ أـنـ يـسـمـحـ لـهـ لـأـنـ تـعـرـفـ إـلـىـ ذـهـنـهـ طـرـيقـاـًـ أـوـ إـلـىـ قـلـبـهـ سـبـيـلاـًـ، مـحـجـجاـ ضـدـهـ بـأـكـدـاسـ الـمـالـ وـأـغـشـيـةـ الـمـادـةـ الصـفـيـقـةـ الـتـيـ تـنـعـهـ مـنـ الـوصـولـ إـلـىـ هـذـاـ الـمـرـتـقـ الرـفـيعـ.

وـحيـثـ إـنـهـ يـعـرـفـ أـنـ الـكـلـامـ مـعـ كـلـ شـخـصـ يـنـبـغـيـ أـنـ يـكـونـ فـيـ حدـودـ ماـ يـحـمـلـهـ الـمـخـاطـبـ مـنـ أـفـقـ ذـهـنـيـ، وـمـنـ أـسـلـوبـ فـيـ التـفـكـيرـ وـالـتـعـبـيرـ. إـذـنـ، فـقـدـ فـكـرـ بـأـنـ يـجـعـلـ كـلـامـهـ مـنـاقـشـةـ مـبـاـشـرـةـ لـمـعـقـدـاتـ صـاحـبـهـ الـمـؤـمـنـ، وـأـنـ يـحـاـوـلـ الـاستـدـلـالـ جـهـدـهـ عـلـىـ بـطـلـانـهـ، جـاعـلـاـ الـأـفـكـارـ الـمـادـيـةـ هـيـ الـبـرـهـانـ الرـئـيـسيـ عـلـىـ ذـلـكـ.

(١٢)

وـفـيـ غـمـرـةـ مـنـ السـرـورـ، بـدـاـ إـلـقـاطـاعـيـ وـكـأـلـهـ حـالـمـ يـعـثـ بـنـظـرـهـ إـلـىـ الـأـفـقـ الـبـعـيدـ، قـدـ أـخـذـ عـلـيـهـ جـمـاـلـ الطـبـيـعـةـ جـمـيـعـ جـوـانـبـ نـفـسـهـ وـاستـولـىـ عـلـىـ ذـهـنـهـ، وـبـدـاـ وـكـأـلـهـ يـفـكـرـ فـيـ شـيـءـ جـدـيدـ، شـيـءـ يـدـورـ عـلـىـ لـسـانـهـ يـرـيدـ التـصـرـيـحـ بـهـ. وـأـصـاغـ صـاحـبـهـ الـمـؤـمـنـ إـلـيـهـ لـيـسـمـعـ. عـنـدـئـ بـرـزـتـ الـكـلـمـاتـ تـهـادـىـ بـيـنـ طـيـاتـ الـهـوـاءـ بـنـشـوـةـ

وفتور، حتى إذا ما وصلت إلى أذن المؤمن سمعه يقول: ﴿مَا أَظْلَنَّ أَنَّ تَبِيدَ هَذِهِ أَبْدًا
* وَمَا أَظْلَنَّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلِبًا﴾^(١).

فاتها الإقطاعي ولم يرع عواطف صاحبه المؤمن وعقيدته، كما لم يلتفت إلى وجوب محاملة الجليس وحسن مخالطته، وإنما ألقاها صخرةً صماء لم يفكّر بتتائجها، ولم يعرف مدى تأثيرها.

فهو يرى، بما كان يعيشه في تلك اللحظات من نشوةٍ نفسيةٍ عارمة، ضيقـت عليهُ أفقـه الماديـ، وأعمـته عن الحقيقةـ، وجعلـته يختـبـطـ في الظلـامـ، يرى بأنـ هذا الجـمالـ الطـبـيعـيـ غير قـابـلـ للـزـوـالـ إـلـىـ الأـبـدـ، وأنـ هـذـهـ الجـنـةـ الغـنـاءـ بـمـاـ فـيـهـ مـنـ روـعـةـ طـبـيعـيـ وـسـحـرـ سـتـبـقـىـ بلاـ انـقـطـاعـ.

وهذا في نفسه أمرٌ مضحكٌ، وواضح البطلان، حتى للشخص الماديـ التـفـكـيرـ، الدـنـيـويـ العـقـيدةـ، فإـنـهـ لاـ أـقـلـ مـنـ الـاعـتـرـافـ بـالـمـوـتـ وـتـقـلـبـاتـ الزـمانـ وـأنـ هـذـهـ الجـنـةـ سـوـفـ يـمـرـ عـلـيـهـ زـمـانـ مـهـمـاـ طـالـ، تـكـونـ بـعـدـهـ خـارـجـةـ عـنـ مـلـكـهـ أوـ مـعـدـومـةـ الـنـبـاتـ بـالـكـلـيـةـ. إـلـاـ أـنـ الـغـفـلـةـ وـقـصـورـ التـفـكـيرـ وـتـفـاهـةـ الشـخـصـيـةـ، لـاـ يـسـتـغـرـبـ مـنـهـ مـثـلـ ذـلـكـ.

إـلـاـ أـنـ هـذـاـ الـأـمـرـ الـمـضـحـكـ، يـحـتـويـ ضـمـنـاـ عـلـىـ أـمـرـ آخـرـ يـشـتـرـكـ فـيـهـ هـذـاـ الإـقـطـاعـيـ معـ سـائـرـ الـمـادـيـنـ، وـهـوـ القـولـ بـقـدـمـ الـمـادـةـ، وـالـقـولـ بـذـلـكـ وـإـنـ لـمـ يـكـنـ يـسـتـلـزـمـ عـلـىـ الـحـقـيقـةـ نـكـرـانـ الـحـالـقـ الـقـدـيرـ عـزـ شـانـهـ، إـذـاـ كـانـ الشـيـءـ الـقـدـيمـ مـمـكـناـ أـيـضاـ وـمـحـتـاجـاـ إـلـىـ عـلـةـ خـالـقـةـ، وـلـاـ يـخـتـلـفـ فـيـ ذـلـكـ عـنـ الـحـادـثـ فـيـ شـيـءـ، إـلـاـ أـنـ هـذـاـ القـولـ قـدـ أـصـبـحـ شـعـارـاـ مـادـيـاـ يـتـمـسـكـ بـهـ ذـوـوـهـ، وـيـصـرـونـ عـلـيـهـ إـصـرـارـاـ شـدـيـداـ، فـإـنـهـمـ بـعـدـ أـنـ أـنـكـرـواـ الـحـالـقـ، لـمـ يـجـرـؤـواـ عـلـىـ القـولـ بـأـنـ الـكـوـنـ وـجـدـ مـنـ

(١) سورة الكهف، الآيات: ٣٥-٣٦.

العدم صدفةً دفعهً واحدة على تنظيمه المعهود، لعلهم أنَّ هذا مَا تستنكره العقول، فالتجأوا إلى فرض أزلية المادة وعدم قابليتها للفناء؛ لكي يبرروا وجود الكون من العدم، ولم يللموا أنَّهم بذلك وقعوا في عدَّة محاذير، فليست هذه الأزلية في المادة ممَّا يخضع لعمل العالم الطبيعي ولا لإحساسه، فكيف يستطيع دعوى ذلك، وهو إنَّما أنكر الخالق لنفس هذا السبب.
إذن، فليعترف بالخالق إلى جانب اعترافه بقدم المادة؛ فإنَّه ليس أبعد منها عن الحسن وعن مدركات الحياة المعهودة.

كما أنَّ هذا القول لا يفيدهم في الإنكار، بعد أن كان القديم محتاجاً إلى العلة كالحدث، بعد اشتراكهما في صفة الإمكان. كما أنَّ هذا القول من ناحيةٍ ثالثة، وقوعُ بالمحذور نفسه، ورجوعُ إلى ما حاولوا الهرب منه في دائرةٍ مفرغة. فإنَّه لم يبقَ بعد الاعتراف بقدم مبدأ الموجودات إلَّا معرفة صفات المبدأ، والبرهنة على أنَّه يجب أن يكون حكيمًا قادرًا عالمًا حيًّا مریدًا مختارًا، وليس ذلك على أهل الحق بعزيز.

فالإقطاعي، وإن لم يكن يعرف هذه التفاصيل، إلَّا أنَّه يتخيَّل أنَّ قوله بقدم المادة ملازمٌ للإنكار الخالق عزَّ وعلا، وكفر نعمته، وأنَّه ملازمٌ للإنكار البعث في يوم القيمة وإنكار الحساب والعقاب والثواب، لذا فقد استنتج من مقدِّمه المادَّية القائلة بخلود الجمال الطبيعي، بأنَّه لا يظنَّ الساعة قائمة.

ولوازِم هذه المقدمة، ليست أحسن منها حظًا في الانحطاط وضيق النظر، فإنَّه إنَّما يتفوَّه بها مَن اقتصر على النظر إلى حدوده الضيقة ودار في فلكه المادَّي المقيت، ولم ينظر إلى النور المشرق في الكون الرحيب، ذلك النور الإلهي الذي تُنطَق به كُلَّ ورقةٍ في هذه الجنة وكُلَّ ثمرةٍ وكُلَّ طير.

﴿رَبِّكَهُ وَهُنَّ لَيْلَاتٍ بِهَا نُعِيشُ﴾

ثُمَّ أرْدَفَ الإِقْطَاعِيَّ الْمُتَعْجَرِفَ، وَكَانَهُ فِي مَوْقِفٍ جَدِيلٍ عَنِيفٍ: إِنَّهُ عَلَى تَقْدِيرِ التَّنَازُلِ عَمَّا قَالَهُ، وَافْتَرَاضُ قَوْلِ الْمُؤْمِنِينَ بِوُجُودِ الْخَالِقِ وَقِيَامِ السَّاعَةِ صَحِيحًا، فَإِنَّ هَذَا الإِقْطَاعِيَّ لَنْ يَجِدْ عَلَى مَا يَعْتَقِدُهُ - إِذَا رَجَعَ إِلَى رَبِّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - إِلَّا كُلَّ خَيْرٍ، وَسُوفَ يَتَوَفَّ لِدِيهِ هُنَاكَ مَا هُوَ خَيْرٌ مِّنْ جُنْحَتِهِ هَذِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

وَكَانَ الإِقْطَاعِيَّ يَرِيدُ أَنْ يَسْتَتِّجَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، أَنَّهُ سَعِيدٌ وَلَنْ يَرَى إِلَّا الْخَيْرَ عَلَى كُلِّ حَالٍ، سَوَاءَ كَانَ مُعْتَقَدُ الْمُؤْمِنِينَ صَادِقًاً أَوْ كَاذِبًاً، فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ كَاذِبًاً، كَمَا هُوَ يَرَاهُ، وَإِذَا كَانَتِ الْمَادَّةُ خَالِدَةً وَالْعَيْمُ الدُّنْيَوِيُّ أَزْلِيُّ الْبَقَاءِ، إِذْنَ فَسُوفَ يَبْقَى مَتَمْتَعًا بِمَتَقْلِبَةِ أَكْنَافِهِ إِلَى الأَبْدِ، وَإِذَا كَانَ قَوْلُهُمْ صَادِقًاً فَهُوَ لَنْ يَرَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ خَالِقِهِ الْعَظِيمِ إِلَّا الْخَيْرَ.

وَلَعَلَّ اعْتِقَادَهُ هَذَا نَاسِئٌ مِّنْ اعْتِقَادِهِ - وَلَوْ بِشَكٍّ لَا شَعُورٍ - بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَيْرٌ مُّحْضٌ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْدِرَ مِنْهُ إِلَّا الْخَيْرَ، وَيَسْتَحِيلُ صَدُورُ الْعَقَابِ مِنْهُ، غَافِلًا عَنْ أَنَّ مَعْنَى كُونِهِ خَيْرًا مُّحْضًا، أَنَّهُ حَكِيمٌ وَمُرِيدٌ، وَأَنَّهُ عَادِلٌ يَسْتَحِيلُ عَلَيْهِ الظُّلْمُ، وَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ وَلَا الْخَيْرِ أَنْ يُثِيبَ الْمَذْنَبُ الْكَافِرُ بِهِ، الْمُتَمَرِّدُ عَلَى تَعَالِيمِهِ، وَمَنْ هُنَا كَانَ جَعَلَ الْعَقَابَ أَحَدَ الْحُكْمِ الْإِلَهِيَّةِ الْعَمِيقَةِ فِي الدِّقَّةِ وَالْإِتْقَانِ.

(١٣)

اندھش المؤمن واستاء وتكدر عليه صفو نفسه، عند سماعه هذا الكلام المنحرف من هذا الإقطاعي العنيد. إنَّ المؤمن الذي يعيش الآن في نشوءٍ روحيةٍ غامرة، كما يعيش في النشوء الماديَّة، إنَّه يرى في كُلِّ نفسٍ من أنفاس الطبيعة، وكلَّ ورقةٍ من أوراقها وزهرةٍ من أزهارها، دلائلٍ وبراهين على صدق معتقده وإيمانه.

هذا المؤمن يجد نفسه الآن يجاهه مثل هذا القول الحاد القارس الذي يقابل معتقده وجهًا لوجه، ويحاول أن يستدلّ ضده.

إنَّه ليعلم بوضوحٍ أنَّ كُلَّ ما قاله الإقطاعي ليس إلَّا مكابرةً واضحةً على الوجودان والضمير، وليس ناتجاً إلَّا عن الاقتصار في التطلع إلى الكون من خلال المنظار المادي الضيق الذي وضعه الإقطاعي على عينيه، بإسرافه على نفسه وإغراقه بالفساد والرذيلة، كما أنَّ هذا القول مصدقٌ واضحٌ لکفر العبد لنعمة مولاه وتردّه عليه، مع أنَّ المولى - عزَّ وعلا - هو المنعم عليه، وهو مستحقٌ لکلِّ شکرٍ وثناء، وكلِّ إخلاصٍ وإيمان.

ومن هنا رأى المؤمن أنَّ فرصته الذهبية قد حانت، وأنَّه لا يمكنه أن يضيّعها بحال، فإنَّه قد لا يجد مثلها بعدئذٍ.

فإنَّه وجد أنَّ وجبه الديني يقتضي عليه بإصرارٍ ووضوحٍ، أن يردّ على هذا الافتراء الفاضح، بعد أن أفصح هذا الإقطاعيُّ عن مكنون سره، وأعلن الكفر والجحود، ولم يكتفي بالإشارة والتلميح وفحوى الخطاب الذي كان يكتفي به قبل ذلك. إذن، فلا ينبغي أن يكتفى معه بالإشارة والتلميح بل ينبغي أن يقوم المؤمن بواجب التوجيه الديني والإرشاد بصرامةٍ وقوَّةً ووضوحٍ، ويجب أن يلقم هذا الإقطاعيَّ المتعرج حجرًا لا يعود بعده إلى مثل هذا الكلام.

ومن هنا اندفع المؤمن بحرارةٍ وقوَّةً نحو الجواب على كلام الإقطاعيِّ، غير مبالٍ بما يمكن أن يتربَّط على ذلك من ضررٍ قد يمسُّه منه؛ فإنَّ الواجب الديني فوق كلِّ اعتبار، كما أنَّ الصدمة التي أصابت ضمير هذا المؤمن من هذا الكلام الخارج، أغفلته عن التفكير في مثل هذه العواقب، بل وحتَّى على

فرض عقاب الإقطاعي له، فإنه سوف يرى عليه من ربّه العلي العظيم من الثواب الشيء الكثير.

و^(١) قالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكْفَرْتُ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجْلًا

فقد رأى المؤمن أن يلفت نظر الإقطاعي أوّلاً إلى أقرب شيء إليه وألصقه بنفسه، هو نفسه بالذات وكيانه وجوده، كرجل من الرجال يفكّر ويعمل ويملك المال والعقارات والأصدقاء، ويستنشق نسيم الحياة، ويستطيع أن يتمتع بكل ذلك وأن يجني ثماره كما يريد.

إن كلّ هذا متوقف على وجود الشخصي في الخارج، ذلك الوجود الذي هو من فيض الله وإحسانه وفضله، ذلك الوجود الذي يدلّ بكل جزء من أجزاءه وبجميع معالمه وتفاصيله، على قدرة خالقه العظيم وحكمته البالغة.

وما رأيك بهذا الذي أفاض على الشخص نفسه ووهبه ذاته، وجعله شاعراً بوجوده متممّاً بكيانه، إنّها أعظم النعم على الإطلاق في هذا الكون الفسيح، فإذا كان قد وهب إلى جانب ذلك فكراً ثاقباً أو مالاً جسيماً أو حياة سعيدة، فذلك مزيد فضل وإحسان.

ما رأيك في هذا المنعم العظيم كيف ينبغي أن يطاع وكيف ينبغي أن يزجي له أقصى الشكر وغاية الحمد والثناء، فضلاً عن أن يعترف به أو يصدق بوجوده. بل إنّ هذا المؤمن ليرى أنّه من حق خالق النفس على النفس، أن تفني هذه النفس في سبيله، وأن تكرّس حياتها على طاعته ومرضاته.

(١) سورة الكهف، الآية: ٣٧

إذن ما أفطع هذا الكفر والجحود الذي صدر من هذا الإقطاعي، وهذا الإنكار المباشر لربه ولتعاليمه وإرشاداته، ذلك الربُّ القادر العظيم الذي خلقه من ترابٍ ثُمَّ من نطفةٍ ثُمَّ سوَاه رجلاً.

ومقصود من خلق الإنسان من التراب: أنَّ الجسم مكونٌ من نفس المواد التي تتكون منها القشرة الأرضية، كما أنَّ نموه وصحته منوطٌ بما يخرج من الأرض من النبات وما ينمو عليه من حيوان.

فالإنسان من التراب وإلى التراب؛ ولذا صحّ جعل التراب المرحلة الأولى من مراحل خلق الفرد، على أساس كونه المادة الأساسية في تكوين جسمه.

وأما المرحلة الثانية للخلق، فهي النطفة واعتبار النطفة مرحلة ثانية، مع أنها المبدأ الأول لخلق الإنسان، يعود إلى أنها بدورها مكونةٌ من التراب وخلوقةٌ منه بطريقٍ غير مباشر، ذلك التراب الذي اعتبر المرحلة الأولى في الخلق.

والنطفة، ذلك الماء اللزج المهين، الذي لا يزيد في نفسه شرفاً، على أيٍّ من فضلات الإنسان، نراه يتتطور ويتطور، ويعبر المراحل إثر المراحل، فيصبح جنيناً ثُمَّ طفلاً، ثُمَّ صبياً ثُمَّ رجلاً، حاملاً لجميع صفات الإنسانية من قلبٍ وفكِّرٍ وعملٍ، مفتوحةً أمامه باب الآمال ومدارج الطموح.

كُلُّ هذه المراحل - بما فيها من تطوراتٍ دقيقة وتفاصيل - إنَّما هي آيةٌ من أوضح الآيات على قدرة خالقها وحكمته، وعلى صواب تدبيره وحسن اختياره؛ كما قال الله عزَّ وجلَّ في كتابه الكريم: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا إِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾^(١). فما كانت كُلُّ هذه المراحل لتوجد وكلَّ هذه الدقة لتكون، نتيجةً للصدفة العميماء، وبشكلٍ عفوٍ لا أثر للقدرة والاختيار فيه.

(١) سورة التين، الآية: ٤.

إذن، فما أولى الخالق العظيم بالشكرا والامتنان، وبالعقيدة والإيمان.
 ومن هنا نرى هذا المؤمن يعطف الإقطاعي على كفره بخالقه، وجحوده لنعمته عليه بنفسه وجوده، وبها يخفّ هذا الوجود من مالٍ وعقار، وأصدقاء وأعوان، وقدرةٍ على التمتع بكلٍّ هذه الأمور، وتفكيره بتدبيرها وتطویرها.

(١٤)

ويستتّجح هذا المؤمن من دليله هذا، برهاناً جديداً على صدق معتقده وصواب إيمانه، وأنّه لا يمكنه أن يوافق الإقطاعي على هذا الكفر والجحود الذي بدر منه، وإنّما هو يقف على النقيض منه في الإخلاص لله والتوجّه إليه والتوكّل عليه.

ولذا نراه قد أردف قائلاً: **﴿لَكِنَّا﴾** أي: لكن أنا **﴿هُوَ اللَّهُ رَبِّ﴾**، وهذه هي التّيّنة الطبيعية للدليل الذي أقامه **﴿وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا﴾**.

وهذه أيضاً نتّيجة طبيعية أخرى لذلك الدليل بعينه، فإنّه لا يمكن كما تحكم به فطرة العقل، أن يصدر ذلك الخلق المنظّم الدقيق من خالقين، وأن يقوم بتدبیر الكون قوتان، وإلاً آل إلى الخراب والفساد؛ لأنّهما إن كانوا مستقلّين بالإرادة، كما هو مقتضى فرض كونهما إلهين، فسوف يختلفان في الرأي؛ حيث يريد أحدهما إيجاد شيء، ويريد الآخر عدمه، فيلزم اجتماع النقيضين، أي: اجتماع الوجود والعدم في شيءٍ واحدٍ في عين الوقت، وهو من الحالات العقلية البديهيّة، كما أنّه عند اختلاف الرأي وانشقاق عصا الاتفاق يتبعثر الكون ويتسوء النظام ويستحيل أن يبقى بهذا الكمال وهذه الدقة في التنظيم والترتيب.

كما أنّ هذا القول من المؤمن يحتوي على إشارةٍ واضحةٍ، إلى تعنيف

الإقطاعي من ناحية أخرى، هي كون الإقطاعي قد أشرك في كلامه السابق بالله عز وجل، على حين قد أقام المؤمن دليلاً على بطلان الشرك وصحة التوحيد.

وإنما كان الإقطاعي مشركاً، لأنّه مخلص للهادىة متهالكٌ عليها، جاعل إياها هدفه الأسنى ومثله الأعلى، يعبدها ويقدسها ويقوم بخدمتها بحرارة وإخلاص. بالإضافة إلى أنه اعتبر هذا الموجود المقدس عنده أمراً أزليناً أبداً غير قابل للزوال.

وهذا الأسلوب من النظر إلى المادة، يجعل الفرد مشركاً للهادىة مع الله تعالى في العبادة والتقديس والإخلاص، وهذا هو عين الشرك بالله العلي العظيم، تماماً كما قال في كتابه الكريم: «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنَدَاداً يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُ حُبًّا لِّلَّهِ»^(١).

فإن مرتبة الحب الإلهي ينبغي أن تبقى في قلب المؤمن محفوظة، لا يشاركها في مرتبتها شيء، وذلك هو التوحيد الإلهي الصحيح. أما إذا ضعف الحب الإلهي في النفس أو انعدم، وبرز أمر آخر من داخل النفس يحاول أن يسيطر على إحساسها ويستولي على حبّها وتقديسها، مما لا يمت إلى الجانب الإلهي بصلة، فإن رضيَّ الفرد بذلك فقد أشرك الله تعالى في إخلاصه وحبه مع أمر آخر، الذي هو لا يعدو أن يكون أحد مخلوقاته، وأمراً متواضعاً حقيراً إذا نسب إلى الوجود الالهاني العظيم، سواء كان هذا الأمر هو المادة أو الشهوات أو الأغراض المنحرفة، أو غير ذلك من الأمور.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٦٥.

(١٥)

إذن، فهذا المؤمن المخلص ليرى بوضوح، متفرّعاً على ما قاله: أنَّ هذا الإقطاعي لا ينبغي له أن يكفر بالله العلي العظيم، ولا أن يجحد نعمته، ولا أن يشرك به شيئاً في الإخلاص والإيمان والحب؛ فإنَّ جميع هذه النعم التي يتقلب خلالها ليست إلَّا من رزق الله تعالى وإفاضته وحسن توفيقه له.

إذن، فينبغي أن يشكر الله ويعمله، ويتوسّل إليه ويتوكّل عليه، ويذكره عند رؤية أي نعمةٍ من نعمه، أو تذكّر أي فضل من آله.

لذا نرى صاحبنا المؤمن يعقب كلامه مع الإقطاعي قائلاً: ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ﴾^(١) كان؛ فإنَّ هذه الجنة إنَّما وُجدت بفضل الله ومشيئته، ولم تكن لتوجد لولا إرادته وفضله ﴿لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾^(٢) أمّا طوارق الحدثان وحوادث الزمان.

فإنَّ هذا هو الأجرد بك - يا إقطاعي - أن تكونه، أمّا نعم الله عليك وحسن توفيقه لك.

(١٦)

كما أنَّ صاحبنا المؤمن يرى بعمق، أنَّ المادة لا يمكن أن تكون هي الضابط الكلي للتكبر والعزة، فإنَّ الموازين الروحية والعقلية هي الأجرد بأن تكون كذلك؛ فإنَّ هذه الموازين هي الأطول بقاءً والأعمق أثراً، إنَّما هي الموازين الحقيقة الخالدة التي لا يمكن أن تتغير إلَّا نحو السموّ والارتفاع.

(١) سورة الكهف، الآية: ٣٩.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٣٩.



أمّا المادة، فهي بالرغم ممّا فيها من جمالٍ وسحر، وما تتضمّنه من بهارج ومغريات، وما تسبّبه من لذّةٍ ونشوة، فإنّها فانيةٌ زائلة، غير قابلةٌ للبقاء الطويل، فضلاً عن أن تكون أمراً أزلّياً أبداً. فإنّه حتّى على تقدير القول بقدم المادة، إلّا أنَّ الأمر الذي يفتخّر به الإقطاعي ويتكبّر على أساسه - وهو المال والجمال - أمرٌ زائل لا محالة بالوجودان، ومتصرّمٌ بانقضاء الزمان.

فكيف يمكن أن يكون هذا الأمر المتحول الزائل ميزاناً حقيقياً صحيحاً، لشرف المرء وعزّته وكرامته.

بل يمكن أن يُقال أكثر من ذلك، فإنَّ النعمة قد تزول عن الغنيّ، ويتلبّس بها الفقير، فيتّضخ الأول ويصعد الثاني، بهذا المقياس الضيق المقيد.

إذا تبدل الحال مرّةً أخرى، انعكس الميزان ... وهلمّ جرّا. إذن، فألف سلام على الأذواق والعقول.

لذا نرى هذا المؤمن يعقب كلامه للإقطاعي قائلاً: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقْلَ مِنْكَ مَالًاً وَوَلَدًا﴾^(١)، أي: بالرغم من أنك تراي الآن أقلّ منك مالاً وولداً ﴿فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ﴾^(٢)، وهذا أمرٌ محتملٌ، وليس على قدرة الله وحسن توفيقه بعزيز، وحينئذٍ فأكون خيراً منك، لو أخذنا بمقاييسك المادي الضيق.

أمّا أرضك العامرة، بما فيها من جمالٍ طبيعيٍّ فاتن، فإنّه يهلكها ويفنيها بقدرته جلّ وعلا ﴿وَيُرِسِّلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا﴾ آفة ﴿مِنْ السَّمَاء﴾^(٣) كالصاعقة أو

(١) سورة الكهف، الآية: ٣٩.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٤٠.

(٣) سورة الكهف، الآية: ٤٠.

الإعصار، والمقصود من إرساله من السماء كونه يأتي من جهة العلو في قبال كونه نابعاً من باطن الأرض، كالبركان أو حادثاً على سطحها كالفيضان والحريق **﴿فَتُضْبَحَ صَعِيدًا رَّلَقًا﴾**^(١)، أي: أرضاً ملساء يزلق عليها الإنسان، وهو كنایة عن انعدام أي شيء من النبات فيها.

وعندئذ سوف تكون أنت أحطّ مني بحسب مقاييسك، وسوف لن تستطيع أن تفخر على بأي شيء.

وهذا أيضاً محتمل الواقع، بل مؤكده. فإنَّ هذا المؤمن يعتقد بما عنده من عقيدة وإيمان إلهي، وبما يعلمه من تجارب السابقين في تاريخ البشرية الطويل، بأنَّ الجحود إذا بلغ إلى هذه المرتبة العظمى من الصلاة والرسوخ ومن العناد والتمرد، فإنَّ الله تعالى لا يمكن أن يبقى صاحبه على حاله سادراً في غيه، وإنَّما لا محالة يسلب نعمته منه ويقطعها من يده، وبذلك فإنَّ الحادث يرى عقابه في الدنيا قبل الآخرة.

وما ذلك إلا لأنَّ مثل هذا الشخص المعاند، لم يعد أهلاً لتلقي النعمة والتقلب بالفضل الإلهي؛ فإنَّ الشخص الذي هو أهل لبقاء النعمة وزيادتها، إنَّما هو من تعهد لها بالشكر والثناء على المنعم المتفضل عز وعلا، طبقاً للقانون الذي قرره عز وجل في قوله في كتابه الكريم: **﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَا زِيَادَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾**^(٢).

وفي الحقيقة أنَّ الإقطاعي كان بحاجة - في سبيل التفاته إلى نفسه،

(١) سورة الكهف، الآية: ٤٠.

(٢) سورة إبراهيم، الآية: ٧.

ومعرفته لربه، وخروجه عن غيه- إلى مثل هذه الرجّة العنيفة. فقد كان بالغاً مبلغاً من التحجر والجمود، بحيث لا يمكن أن يؤثر فيه الكلام ولا الوعظ والإرشاد منها كأنه بالغ التأثير قوي النبرة، فإنَّ للكلام مرتبةٌ من التأثير يقف عند نهايتها، ولا يمكنه أن يؤثر في مثل هذا الشخص أو أن يكسر حاجبه المادي الصفيق، بعد أن استحال هذا الحجاب إلى عميٍّ في عينيه وصمم في أذنيه عن رؤية الحق وسماع صوته، فكان مصداقاً واضحاً لقوله عزَّ من قائل:

﴿صُمُّ بُكْمٌ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾^(١).

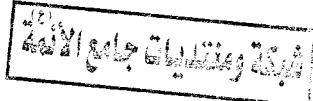
وإنما يحتاج مثل هذا الشخص إلى صدمةٍ قوية، تصيب مصالحة الشخصية بالضرر، وشهواته وأمواله بالتلف والانحطاط، صدمة تأتي بعد الوعظ والإرشاد والإذار، وتكون كنتيجة لها وأثراً من آثارها، بحيث يعلم الجاحد بوضوح أنه إنما أصيب بها لأجل جحوده وكفره.

إنَّ مثل هذه الصدمة فقط يمكنها أن تعيد هذا الجاحد إلى رشده والصواب إلى ذهنه، وتكون له دليلاً على سوء مسلكه السابق وقبح عقيدته، كما تبرهن له على صحة الإيمان وصدق عقيدة المؤمنين.

(١٧)

لذا فإنَّ الإقطاعي لم يعر - وهو في غمرة تلك النشووة والسرور- إذناً صاغيةً لحديث صاحبه المؤمن، على ما فيه من حكمٍ بالغٍ وتهديٍ شديدٍ، ولم يفكّر أن يسمع لها أن تدخل في ذهنه لحظةً من الزمان، بل لعله أنساك صاحبه

(١) سورة البقرة، الآية: ١٧١.



المؤمن بعض المكروره نتيجة هذا الكلام الصريح معه.

إلا أنَّ الحكمة الإلهيَّة التي كانت تستعرض حال هذين الرجلين ومحاورتها عن كثب، رأى لزوم تطبيق هذا القانون الذي أدركه المؤمن وأعرب عنه، وأنَّه قد حان الوقت لإنزال العقاب على هذا الإقطاعي المتجرف، وخاصة بعد أن سمع الموعظة البالغة ولم يعر لها أذناً صاغية.

(١٨)

ولم يمضِ بعد انقضاض تلك الجلسة زمانٌ طويلاً إلَّا (وَأَحِيطَ بِشَمْرِهِ)، فقد تناهى إلى سمع ذلك الإقطاعي احتراق نباته وتلف أرضه، وتكدس الزرع فوق الأرض ذابلاً مصفرًا.

﴿فَاصْبَحَ يُقْلِبُ كَفَيْهِ﴾ أَسْفَاً (عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا)^(١) من المال والعناء؛ فإنَّ كُلَّ ذلك يبدو الآن ولا أهميَّة له ولا أثر، بعد أن هلك نباته وأصبحت أرضه (خَاوِيَّةٌ عَلَى عُرُوشَهَا)^(٢) أي: سقطت عروش العنبر بما تحمل من كروم على وجه الأرض.

وقد أثَّرت هذه الحادثة على شعوره تأثيراً عظيماً، وأخذت مصيبيه بمجامع نفسه. وفي غمرة من تلك الحال فقط اضطرَّ الإقطاعي أن يسمع لفكرة بأن يجول، ولعقله بأن يفكَّر، فإنَّ هذه الحادثة لم تذهب سدى، وإنَّها قد أنتجت نتيجتها المطلوبة، وهي حمله على التدبُّر والتفكير، بعد أن كسرت أُفقه المادي وحطمت حاجاته الصفيق.

(١) سورة الكهف، الآية: ٤٢.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٤٢.

وَفَكْرُ الِإِقْطَاعِيِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، فَكَرْ فِي أَرْضِهِ وَفِيهَا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ رُوعَةٍ
وَجَمَالٍ، وَفِيهَا كَانَتْ تَتَصَفُّ بِهِ مِنْ كُفْرٍ وَجَحودٍ، وَفِي صَاحِبِهِ وَمَا
صَدَرَ عَنْهُ مِنْ وَعْظٍ وَإِرْشَادٍ، وَفِي نُوبَةِ النَّبِيَّةِ الْإِيمَانِ الَّتِي تَحَقَّقَتْ، وَكَانَهُ كَانَ
يَقْرَأُ الْقَدْرَ مِنْ وَرَاءِ الْغَيْبِ.

إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ لِيُسْمَحُ لِنَفْسِهِ حِينَئِذٍ أَنْ تَتَفَهَّمَ وَأَنْ تُدْرِكَ، أَمَّا الْآنَ
فَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَنْظُرَ فِيمَنْ نَظَرَ، وَأَنْ يَفْكَرَ فِي حِسْنِ التَّفْكِيرِ: أَنَّ هَذِهِ الْحَادِثَةَ
- بِمَا تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا مِنْ أَلْمٍ، وَمَا تَتَصَفُّ بِهِ مِنْ خَسْرَانٍ - لَمْ تَكُنْ لِتَقْعُدْ لَوْلَا
جَحودَهُ لِأَنْعَمِ رَبِّهِ، وَإِعْرَاضَهُ عَنْ ذِكْرِهِ وَالْتَّوْكِيلُ عَلَيْهِ، فَلَوْ كَانَ شَخْصًا
مُؤْمِنًا شَاكِرًا - كَمَا نَصَحَّهُ صَاحِبُهُ أَنْ يَكُونَ - لَكَانَ الْآنَ مَتَمْتَعًا بِأَرْضِهِ،
مَسْرُورًا بِجَهَاهِهَا.

إِذْنَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَصْغِي إِلَى الْوَعْظِ وَالْإِرْشَادِ، وَأَنْ يَحَاوِلَ أَنْ يَتَفَهَّمَهُ وَأَنْ
يَتَعَظِّبَ بِهِ، قَبْلَ أَنْ يَنْزُلَ بِهِ عَقَابٌ أَشَدُّ مِنْ ذَلِكَ وَأَدْهَى، وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَتُوبَ
وَيَشْوُبَ، وَأَنْ يَحْاسِبَ نَفْسَهُ ﴿مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَ لَهُ مِنْ اللَّهِ﴾^(١) .
عِنْدَئِذٍ أَطْلَقَ فِي الْهَوَاءِ زَفْرَةً طَوِيلَةً، تَحْمَلُ مِنَ الْمَعْنَى الشَّيْءَ الْكَثِيرَ، وَهُوَ
يَتَمَمُّ بِحَرَقَةٍ وَأَسْفَ: ﴿وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكُ بِرَبِّيَّ أَحَدًا﴾^(٢) .

﴿وَلَمْ تَكُنْ لَهُ﴾^(٣) فِي تِلْكَ الْحَادِثَةِ الْمُؤْلَمَةِ ﴿فَئَّهُ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾^(٤)
وَيَدْفَعُونَ مَصِيبَتِهِ عَنْهُ؛ فَإِنَّ إِرَادَةَ اللَّهِ فَوْقَ كُلِّ إِرَادَةٍ، وَهِيَ حُكْمٌ تَكُونِيٌّ

(١) سورة الروم، الآية: ٤٣.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٤٢.

(٣) سورة الكهف، الآية: ٤٣.

(٤) سورة الكهف، الآية: ٤٣.

واجب التنفيذ، ولا حيلة لأحدٍ في دفعه ﴿وَمَا كَانَ﴾^(١) هو نفسه في تلك الحادثة ضد إرادة الله ﴿مُنْتَصِرًا﴾^(٢).

﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقُّ هُوَ خَيْرٌ نَّوَابًا وَخَيْرٌ عَقْبًا﴾^(٣).

محمد الصدر
النجف - العراق

رسائل ومتالٰت - اشر اقت ادیت

٦٠

(١) سورة الكهف، الآية: ٤٣.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٤٣.

(٣) سورة الكهف، الآية: ٤٤.

(٤) نشر هذا البحث في مجلة النجف، العدد الخامس، من السنة السادسة، بتاريخ:

١٩٦٦ م.

النَّزْولُ الَّذِي لَا صَعْدَةَ بَعْدَهُ
أَوْ
(مِيلَادُ فَكْرَةٍ)

شَرْكَةُ وَمَنْتَدِيَاتِ جَامِعِ الْآَنْبَاءِ

النَّزُولُ الَّذِي لَا صَعْدَةَ بَعْدَهُ

أو

(مِيلَادُ فَكْرَةٍ)

أراني أمسك القلم وأحاول الكتابة؛ لأنَّ فكرَةً تجول الآن في ذهني،
وآسف عليها إنْ أهملتها أن تذهب أدراج الرياح.

ربما كانت هذه الفكرة وليدة ساعةٍ أو وليدة بضع دقائق، وقد تكون
فكرةً حديثة في ذهني منذ أمس، وبقيت أقربها على وجوهها حتى الآن. وقد
تكون الفكرة لها جذورٌ عميقَةٌ في الشعور أو في اللاشعور منذ أسبوع أو منذ
شهر. لكن لا تهمّنا مدة الحمل وإنَّا تهمّنا ساعة الميلاد.

تبدأ الفكرة في رأسي بظلٍ لا شعورٍ خفيفٍ يتشرُّ في كياني، يستحيل أنْ
أتميّزه على التفصيل من أول وهلة، أراها على الرغم من هذا الغموض تماماً على
نفسِي وتُملِكُ بجامع ذهني، حتى لأبدو شارد الذهن وكأنَّني لا أرى ما أمامي.
ثُمَّ تبدأ الفكرة بالظهور شيئاً قليلاً، من تأثير بعض العوامل المجهولة،

فأستطيع حينئذٍ أنْ أرى شيئاً من خطوطها العريضة، أرى عينيها اللتين تبرقان
في الظلام، ولا أستطيع أنْ أتميّز جسمها على الإطلاق. إنَّني حينئذٍ أدرك أنَّ
هذه فكرَةٌ شاعريةٌ أو فكرَةٌ دينيةٌ، أو فكرَةٌ اجتماعيةٌ، وهي شاعريةٌ في أغلب
الأحوال، وإنْ كانت تتسم بغير ذلك من السمات؛ لأنَّ عواطف الوجدان
شاعريةٌ بذاتها، ولا يمكن أن يهزَّها غير الشعر. وعلى كل حال فإنَّني أدرك أنها

(١) [تاريخ كتابة البحث] الأحد: ٢/١٢ هـ = ١٣٨٢/٧/١٥ م (منه فاتح).

فكرةً محترمةً جديرة بالبقاء، يعزّ عليَّ جداً أن تتلاشى في نفسي وتبتلعها أمواج ذهني، وبخاصةً إذا كنتُ أنا الذي وأدُّتها بيدي المجرمة. وهي فكرةٌ إن كتبتها على الورق فستبقى دهرًا طويلاً، ستبقى ليرى الناس مدى فكري واتساعُ أفْنِي ومقدار ثقافي وميّزات إنتاجي، ثمَّ يهزّون منيَّ، أو يُعجبون بي، أو يترجمون عليَّ.

إذن، فلا بدَّ لهذه الفكرة أن تظهرَ وأن تبلورَ أكثر فأكثر، لأنَّه لا يستطيع تسجيلها، وإنَّما الآن لست بمستطيعٍ ذلك، وهي لا زالت على هذه الدرجة من الغموض.

ويقبض ذهني على رأس الخيط، هذا الجزء الضئيل الذي طفا على الشعور، ويحاول جرَّ الخيط إلى الهواءطلق ليستطيع أن يجني من ثماره. وهنا تختلف الأفكار المتولدة بعضها عن بعض، فربما تكون الفكرة من الغموض والإبهام والإغفال في اللاشعور، بحيث يصعب جرهَا وقد يستحيل. وربما تكون متشعبَة الأطراف كثيرة الأغصان والأوراق، بحيث لا يمكن للعين أن تلمس بأطرافها، أو أنها لا تكون عند الكتابة فكرةً واضحةً محددة، أو أن تكون كتابتها من الطول، بحيث إنَّ هناك احتمالاً راجحاً أن تفلت هذه الفكرة في أثناء السباق من يد الذهن وتغرق مرهَّ أخرى في اللاشعور (مكمنها الأمين)، ومن ثمَّ لا تستطيع الاستمرار في الكتابة مرهَّ أخرى.

وتحدث هذه الظاهرة تحت تأثير بعض العوامل، منها سأم الكاتب من طول ما يكتب أو عدم رضائه التام على الفكرة أو على الألفاظ التي صُبِّت بها، أو عدم رضائه على كمال نضجها ووضوحها، أو اعتقاد الكاتب أنها سوف لن تكون له أثراً مشرقاً، أو أنها تحدث تحت تأثير بعض العوامل الخارجية، وعلى

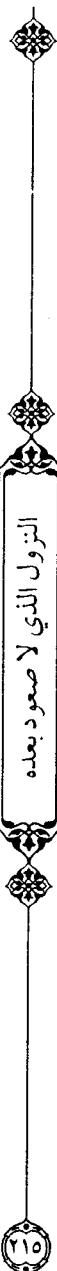
كلّ حال فإنّي أضطرّ إلى أن أهملها إهمالاً.

وقد تكون الفكرة من ناحية ثالثة، سهلة الانقياد، جميلة المنظر، يحرص عليها الذهن حرصاً شديداً، ويبداً على اسم الله تعالى بجرّها شيئاً فشيئاً إلى مرحلة الشعور.

ومن الملاحظ أنّه لا توجد هناك فكرة تتفز على أثر هذا السحب فجأةً من اللاشعور إلى الشعور، وإذا بها واضحةً للعيان بجميع تفاصيلها، بل يختلف الحال في الأفكار، فربما انقادت الفكرة بسهولة، واستطاع ذهني أن يمليها على قلمي إملاءً، وربما كانت الفكرة صعبة الانقياد غامضة التفاصيل، يحتاج الفكر في تفصيلها وتحليلها إلى جولاتٍ وجولاتٍ.

وعلى كلّ حال، فإنّ الذهن يبدأ بإدخال أصابعه فيما استطاع إخراجه من اللاشعور، ليستطيع تحليله وتصنيفه، وهو في نفس الوقت لا يزال يسحب ما تبقى من الفكرة في اللاشعور بأصابعه الأخرى. ويبداً بالتبويب والتفصيل ووضع كلّ قسمٍ في موضعه الخاصّ من القالب العام للفكرة.

ومن الملاحظ أن ليس كلّ فكرة تقبل التقسيم الواضح المركز، وحينئذٍ يعمل الذهن غاية ما يستطيع عمله من ذلك، ويبقى ما تخلّف من الفكرة غامضاً، يضفي على الفكرة الشاعرية روعةً وجمالاً، وعلى الفكرة الخطابية سوءاً وتعقيداً. كما أنّ من الملاحظ أنّ من الأفكار ما لا يرضى أن يخرج جميعه من اللاشعور، بل يعمل الذهن جهده لسحب الفكر، فتسحب أولاً، ثمَّ إذا بها قد وقفت عند حدٍ يعلم الذهن أنّه ليس نهاية المطاف، وعندئذٍ ينظر الذهن، فإن كان فيما خرج إلى اللاشعور كميةً صالحةً للتسجيل، أملأها على القلم، وإلاً أرخي قبضته عنها لتتفز إلى اللاشعور قفزاً.



ثُمَّ يبدأ الذهن بتمييز نوعية الفكرة ليرى ما إذا كانت شاعريةً أم خطابيةً، فرحةً أم حزينة، رقيقةً أم خشنة، وما إن يتم الذهن هذه المهمة إلى أقصى حدٍ مستطاع، [حتى] يبدأ بتخْير القالب الذي ينبغي أن تُصبَّ فيه هذه الفكرة، هل هو الشعر أو النثر. فإن كان الشعر، فأي بحر تكون به أجمل لها أنساب، وإن كان نثراً فائي أسلوب بها أليق، وتنتهي هذه العملية بلحظاتٍ قصار، بحيث إنني بمجرد أن أجده الفكر قد ظهرت في مرحلة الشعور أجد معها ما يناسبها من الأساليب، كأنها كانت تحملها معها عندما بربعت إلى الوجود.

ومن الملاحظ أن بعض الأفكار تكون من القوة والفعالية بحيث إنها تخرج إلى الشعور بنفسها لا تحتاج إلى من يسحبها من مكمنها، كما أنها هي التي تبُوّب نفسها وتحتار الأسلوب الذي ينبغي أن توضع فيه، والأسلوب في مثل هذه الحالة يغلب أن يكون شعراً، ثُمَّ هي تميل على صاحبها الألفاظ إملاءً، وتصبح يد الكاتب آلة طيّعةً وكأنها مُسيرةً بقوّةٍ خفيّةٍ من وراء الغيب.

ثُمَّ يبدأ الذهن - بعد تلك المراحل التي سردنها آنفاً - بتخْير الألفاظ، فأحسُّ وكأنَّ شخصاً يضع في ذهني عبارةً تلو عبارة، وجملةً إثر جملة، ومقطعاً بعد مقطع، وغالباً ما تكون هذه الجمل مبعثرة التنظيم، تحتوي على بعض المعاني من أول الفكرة، وعلى شيءٍ من الملاحظات من وسطها، وعلى شيءٍ من الأفكار من آخرها - مثلاً - كما أنها تختلط بما لم يصب في قالب الألفاظ بعد، بحيث يصعب تمييزها عن بعضها في بعض الأحيان.

وأرى في بعض الأحيان أنَّ الذهن يلجأ إلى الألفاظ في الموضع المعقّدة من الفكرة، أو في الموضع الغامض الذي يختلط فيها الشعور باللاشعور، فمن

هذه الأفكار الغامضة ما يقبل الإظهار بالألفاظ، وتكون هذه الألفاظ في أغلب الأحيان غامضةً أيضاً، ومنها ما لا يقبل الإظهار بالألفاظ، بحيث قد يوجب ذلك القضاء على الفكرة نهائياً، لأنَّ الذهن يحسُّ أنَّ الفكرة لن تكون مستقيمةً بدون هذه الأفكار، وما دامت هذه الأفكار تأتي إلى الخروج إلى عالم الواقع، إذن فالأولى إهمال الفكرة.

وبعد تلك المراحل، وبعد أن تكون الفكرة قد كمل نضجها، وتخيرت بعض ألفاظها، واتضحت إلى أكبر حدٍّ مستطاع، أجد نفسي مندفعاً نحو الورق والقلم لأسجل ما يدور في خلدي، ثمَّ ليقوى معرفةً معروضةً أمام الناظرين مدى الدهر، وتذكاراً لهذا المسكين، بعد أن يكون هشيمًا تذروه الرياح.

وتبدأ مرحلةً جديدة، وكأنَّها منقطعةٌ تمام الانقطاع عن تلك المراحل السابقة كلَّها؛ لأنَّني أبدأ - حين أبدأ بالكتابة - باستعراض الفكرة جزءاً جزءاً، فأ anzط إلى أمورٍ فيها لم أكن شاهدتها من قبل، كما أنظر إلى ألفاظ لم أكن أتوقعها، ولا يفوتي في بدء الكتابة أنْ تميِّز رأسها ليكون هو أول ما يكتب على الورقة، وما أن أطرح رأسها على الورق حتى يبدأ الجزء الشعوري بالنزول، هذا النزول الذي لا صعود بعده. وفجأة وفي الوقت المناسب جداً، أرى أجزاءً من الفكرة كانت لا تزال متحصنةً باللاشعور ضدَّ الهجوم الذهني عليها، أراها تنزل إلى الورق طيعةً مختارة، وكأنَّها تطلب العفو عن العناد الذي سلف، وتشيع في نفسي لكلٍّ هذه المفاجآت دهشةً مختلطةً بسرورٍ خفيٍّ، وبنشوة نصرٍ أخفى، وأستمرُّ في الكتابة.

وربما، وفي مطاوي انهاكي في الكتابة، تأتي إلى ذهني أفكارٌ من اليمين

والشمال، تمت إلى الفكرة الأصلية بسبب قريب أو بعيد، وهذه الأفكار قد تكون صادرةً من الذاكرة تبعاً لقانون تداعي المعاني، أو من المخيلة أو الواهمة، أو صادرةً من الذهن نفسه على سبيل الاستطراد. وعلى كل حال فإني أنظر إليها، فإن وجدتها جميلةً تزيد روعةً وجمالاً كتبتها، وإن لم أهملتها.

وما إن أصل إلى نهاية المقال حتى يكون ذهني قد نصب من الفكرة تماماً، كأنَّ كل جزء يكتب منها يتبع من الذهن ليذهب إلى مكانٍ مجهول، ولا وسيلة إلى استعادته إلَّا قراءة المكتوب.

ثمَّ أبدأ بقراءة المقال أو الشعر، فأجد أمامي ثمرةً يانعةً جديدة، قد استقبلت الهواء في أول أيامها، ثمرةً هي جزءٌ من نفسي، نابعةً عنها نتيجةً لكذا يمينها وعرق جبينها. واستمرَّ في القراءة، فأجد كل ما كتبته صحيحًا وجميلًا، وأجد نفسي أفهمه فهماً دقيقاً، بحيث إنَّني أعرف بالضبط لماذا وضعت هذا اللفظ هنا بدل غيره، ولماذا جئت بهذه العبارة، مع أنِّي كنتُ مستطيعاً أن أكتب غيرها، وهذا فهمٌ يفوق - على ما اعتقده حينئذ - أي فهمٍ يتوجه إلى هذا النتاج من أيِّ فردٍ من البشر منها كان متبحراً في الموضوع ذاته، وحتى هو أقوى من فهمي له، بعد أن تتلاشى الفكرة من ذهني وتتدخل عالم العدم.

وبعد هنئة تكون الكتابة قد سجلت في الدفتر وقلبي مطمئنٌ إليها، يجد أنه قد أثمر ثمرةً طيبةً، وأضاف إلى هذا الوجود شيئاً جديداً.

محمد الصدر

في سبيل الخلود

شبكة وسائل إعلام جامع الأزهر

في سبيل الخلود^(١)

إيه يا محمد الصدر ...

أيها الجسم الضئيل الذي أضناه الزمان، واللون الحائل الذي ذهبت
بجذبه شمس الظهر المحرقة، والأفق الضيق الذي أدهشته الألوان المترافقية.
أيها الحشرة الصغيرة المترافقية على أنغام الأوهام، الدائرة حول شعلة
السراج الضئيل، المتلصّصة للبريق الخافت الذي يلوح من الأفق البعيد.
أيها القارب الصغير الملقى في غمار مياه البحر العاتية، المُساق إلى شاطئِ
بعيد المنال، لم يره ولا يريد الوصول إليه.
أيها الإنسان المضني عمره في هيب النار المتأجّجة، والمذيب نفسه في تيار
الظلام المتدفع من بين براثن الوحش الكاسرة.
أيها القطرة الضئيلة الواقفة على اعتاب الأبدية، المتطلعة إلى أفق الخلود،
الناظرة إلى النور اللامع الذي يشرق به وجه اللانهاية.

إيه، يا محمد الصدر ...

كم كنت أرجو وأنت تحبو في أحضان الأيام، وتقاذفك أمواج الزمان
إلى حيث تريد وحيث لا ترید، وتجرب حبال المقادير إلى حيث العمق السحيق،
أن أنشر فوق ربك بعض الظلال؛ لتقييك حرّ الشمس المحرقة، وأن أسقط في
فمك اللاهث قطراتٍ من نور؛ لتروي شيئاً من غليلك، لعلي أصل إلى بعض

(١) [تاريخ كتابة البحث] السبت: ١٥ / ٤ / ١٣٨٢ = ١٩٦٢ / ٩ / ١٥ (منه قاتل).

خدمتك فأحيل أرضك خضراء، وسماءك زرقاء، وسحابك أبيض ناصعاً.
 كم كنتُ أرجو وأنت تسعى بملء رجليك إلى الكمال، وتلتفت بصفحة وجهك إلى نور الأبدية الوهاج، وتشير بكلتا يديك إلى المثل الأعلى القابع على قمة الوجود، لعلك تنال شيئاً من ثماره، وأن تشرب قطعةً من مائه، أن أمهد لك الطريق، وأن أكنس من تحت قدميك العوائق والأشواك، وأن أكون لك ناقةً هادئةً وادعةً، تحملك بِدَعَةٍ وأمان، من حضيضك السافل إلى هدفك المنشود، لتقابل ذلك الضوء الباهر، بروحك وعقلك وجنانك، وجهاً لوجه، وتنطفف من أزهاره وتقبس من هيبه، ما شاء لك قلبك من القطف والاقتباس.

ولكنتني عندما أنظر إلى ذلك الطريق الطويل مليء بالمتاعب والمصاعب، الشديد القسوة والوعورة، ذلك الطريق الذي تعزف بين جنباته الجن وترن الشياطين، وتراكض العفاريت، وتتصارع فيه قوى الضوء والظلام، وتحارب فيما بينها حرّاً سجالاً تزهق فيها النفوس وتسلّل فيها الدماء.

عندما أتّيَّز خطورة الطريق ووعورته الشديدة، وعندما أعرف أنَّه طريق قد ابتلع ملايين الضحايا، وأضنى ملايين النفوس، وأبلى كثيراً من الأفكار والأجساد، أجد أنّني أقصر من أن أقوم بهذه المهمة، وأضعف من أن أحمل هذا العبء الثقيل، وعندئذ فقط أرفع يدي إلى السماء لاتصل مباشرة بالمنع الفياض، رافعاً صوتي بالدعاء.

وكم كنتُ أرجو يا محمد الصدر وأنت حائز بين أبدٍ لا أول له، وبين أزلٍ لا نهاية له، قابع خلال ذلك بين يدي الفناء، تعتصر ضرعه الجاف،

وتأكل من ثماره المرة، وتحرك في سجنه المظلم الضيق، أن أحملك على كتفي
الفضاء، وأضعك بين يدي النور الأبدي، حيث الحرية المطلقة، وحيث
السعادة والخلود.

وإذ أجد أنَّ لهذا السجن الصغير المظلم قفلًا لا يفتح، وجدارًا لا يهدم،
وظلامًا يصعب أن يدخله بصيص ضوء، وأن يوصل بينه وبين الفضاء
الرحب الفسيح؛ لأنَّه مقيد بقوانين صارمة مفروضة عليه من قبل الأبدية
فرضًا، فهو يرزح في نيرها دهرًا طويلاً، ولن يستطيع الإنسان الخلاص منه
بدون أن يهب شيئاً ليشتري به مأربه، ذلك أنَّه لا يستطيع هذا السجن أن يضيق
الختان إلا على هذا الجسد البالي، فإن كان لك ذلك الكرم الحاتمي فضع بين
يديه هذه المدية المتواضعة ليصبب عليها من سياطه ما يشاء، واذهب متحرراً
إلى حيث تريد.

كم كنتُ أرجو حين أراك طاحناً إلى اقتطاف ثمار الأفكار، متولهاً
بارتشاف قطراتٍ من البحر العظيم، بحر المعرفة الفياض، مشتاقاً إلى الغوص
فيه، والذهاب مع أمواجه المتلاطمة إلى حيث ما تحملك الأمواج، وحين أراك
في سبيل ذلك تعصر ذهنك اعتصاراً، وتختلس الوقت من بين يديك
اختلاساً، وتحدق في أسطر الكتاب بعينٍ حائرة فاغرة، قد أضناها التأمل
وأجهدها التفكير.

وحين تفوز بمعروفة ما قرأت، وينقشع عن نفسك بعض ظلام الجهل،
وتسري في أعصابك نشوة النصر، وفي ذهنك لذة المعرفة، وفي نفسك فرحٌ
راقصٌ مضيءٌ لهذا النصر المبين، ثمَّ تلتفت حولك بشراهة متزايدةٌ تطلب
المزيد، لعلك أن ترى كتاباً تقرأه أو فكراً تنتصه، ولكنك تصطدم بحجرٍ صلِّدٍ

رسائل وآفاق - شعر

سميك، حين لا ترى حولك إلا الفضاء، كم كنت أرجو أن أكون لك سفينه
الأمان تحملك إلى الشاطئ البعيد.

ولكنني عندما أجد أن هذا البحر الذي تطمح إليه لا ساحل له ولا
قعر، وأنني لن أستطيع أن أبلغ بك إلى النهاية، أبذل جهدي في الابتعاد بك في
عرض البحر ما أمكنني الابتعاد، ولا أملك في البقية إلا الدعاء.

كم كنت أرجو حين أراك تكافح أمواج الحياة بيدين خائرتين، وتعالجها
بقدمين مجهدتين، وتنظر في يأسٍ إلى نهاية البحر وكأنك تنظر إلى المستحيل،
وحين أرى الأمواج العاتية تنقلك فوقها من موجة إلى موجة، ومن صورة إلى
صورة، وتترافق فوقي رأسك المياه، ويتصاحك استهزاءً بك وجه البحر،
وحين أراك تجمع أوصال ذهنك المتعب؛ لعلك تعتصر منه قطرة ماء زلال،
وحين تحفز همتك تريد الوثوب؛ لعلك تجد منفذًا للخلاص. عندئذٍ أتمنى أن
أكون لك قربةً منفوخةً تمنع عنك الغرق، وسفينةً هادئةً تحملك إلى شاطئ
الأمان.

ولكنني عندما أرى قوة الأمواج، أجد أنها تُغرق أي سفينه تخرها،
وتتحدى أي قوهٌ تصارعها، منها كانت من العزم والثبات، إلا أن تكون قوهً
مقتبسةً من الأزل القديم، فأبتهل عنده ضارعاً إلى الله بالدعاء العريض.

إيه، يا محمد الصدر ...

أيها المسكين المناضل، وحيداً وسط الظلام الكثيف، المكلف نفسه
بشق الجدار السميك، أرجو وقد مضت حقبٌ من الأعوام، وتصرّمت حزمةٌ
من الأيام، وسقطت منك إلى الأبد السحيق قطرةً لن تعود، أرجو أن أكون قد
ساعدتك في هذا الجهاد الطويل، وخففت عنك هذا العبء الثقيل، وإنما

فإنني أرفع كلتا يديّ إليك، أستميح منك العفو والغفران.
ما أراني إلّا وقد أجرمتُ في حقك جرماً لا يغتفر وذنباً لا ينمحي، ولا
تذهب بجذبه الأيام؛ لأنّي وبعد هذه الحقب الطويلة من الزمان، والعمل
المضني في سبيل المثل الأعلى، أنظر فأجد نفسك لا تزال ملفوقة بتلك الحجب
القائمة، ولا تزال راكدةً في ذلك القعر المظلم العميق الذي حاولتُ أن أتشلّها
منه.

إذن - وبالأسف الشديد - قد فني الزمان دون الفائدة المرجوة،
وتواتت الأيام قبل أن نصل إلى الأمل الكبير.

عفوأً، فما أراني قد بذلتُ خلال تلك الأيام غاية مجاهودي في الوصول
بك إلى حيث تريده، بل تجاهلتُ وتباطأتُ وغرّني الأمل وبرقتُ أمام عيني
الأمانى، وملك على كيان التسويف؛ لأنّي لا أزال في أول الطريق، ولم أصل
بعد إلى الأفق الرحيب، الذي تنطّف في هذه الشموع أمام شمس النهار
الشرقية الحنون.

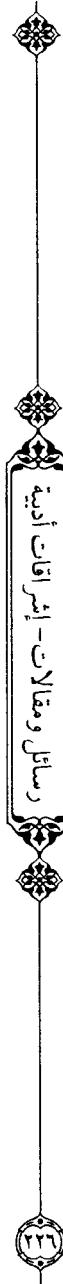
ولكنّي كنتُ أعمل جاهداً متقلّباً بين هذه الأمواج، لا أملك عنها
منصراً، ولا فيها ناصراً، حتى تواتت الأيام وتصرّمت زمر الأعوام، وبدأت
اليقظة تدبّ في الهشيم، والعين تتفتح بعد نوم عميق، والأمانى والأوهام
تقذف تباعاً في بئر عميق، وحين فتحتُ عيني لم أجد إلّا الخسارة
والاضمحلال، فلا أنا ملكُ الأمانى واستضات بنورها الحافت الضئيل، ولا
أنا قد وصلت إلى الهدف المنشود واتّصلت باللامهائة المطلقة الكاملة من جميع
جهات الكمال.

فإن تعف عنّي وتغفر لي، فذلك نبع زلالٍ نابع من عينك الثرة السمحاء،

وإن تجدد عتبك وتأنيتك، فمن حَقِّك القول ما شاء لك قلبك أن تقول،
ولنجدد العزم في السير على الطريق الطويل، فلا زالت أقدامنا سليمة، وقوانا
موفورة، وسابقى عوناً لك حتى آخر نفسٍ في حياتي، أجاهد في سبيل خيرك
وسعادتك.

ونحن في هذا النضال المرير لن نحصل إلَّا على إحدى الحسينين، فإما
أن نحيي حياةً طيبةً تظلها لذة العمل وتشيع بها بهجة الأمل، ونأكل فيها من
ثمار جهودنا المتواصلة، أو نسلم الروح معًا في هدوءٍ ودعة، فنذهب شهيدين
متحددين قوى الطغيان وعناصر الزمان وأهواء الشيطان، ونكون في ذمة الله
متحررين منطلقين من القيد الثقيل الذي فرضته علينا الأيام، مجددين العزم
في السير إلى كمالنا المنشود.

محمد الصدر



رسالة
معالم - ١٢٣

ذكريات من فلسفة الصبا

جامعة الزقازيق

ذكريات من فلسفة الصبا^(١)

مضت على تلك الأيام سنون، وانقضت دهور، وتبدللت أرضي غير أرضي وسماواتي. لقد أصبحت شخصاً آخر لا يحمل من ملامح ذلك الشخص الغضة الظرفية شيئاً قليلاً ولا كثيراً، ولا يفكّر على طريقة تفكيره، ولا يتصرف بالشكل الذي كان يتصرف، فهو لا يحمل منه إلا الروح، ذلك الأساس الراسخ العميق الذي يرافق الإنسان من مبدأ وجوده إلى عدمه، والذي به يتشخص الشخص ويشار إليه على أنه كائن إنساني منظم، فهذا الشخص الحالي يحمل بين جنبيه تلك الروح الوثابة التي بقيت خطوطها الرئيسية راسخة لم يستطع أن ينالها الزمان بمسه القاسي، وإن كان جزءاً كبيراً من هذه الروح قد تحول وتبدل، ولم يبق منه إلا أطلال تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد.

تلك أيام قضيناها بين يدي الدهر، بعد أن ألقت بنا المقادير في أحضانه الفضفاضة، وكان جبراً علينا أن نبقى نواكب الزمن أيامه ولياليه وشهوره وأعوامه، لكي نصل معه إلى حيث يريد، فلا الرمن يفتر عن المسير أو يملّ أو يتعب، ولا نحن نستطيع الترجل لحظةً عن ظهر هذه الدابة الدؤوب. وبذلك فقد قضينا مرغمين ما يجب أن نقضيه في مثل هذه السنين المتطاولة.

لقد سبق أن دخلنا الدنيا لا نحمل إلا القابلية والاستعداد، ولا نحمل

(١) [تاريخ كتابة البحث] الجمعة: ٢٦ / ١٠ / ١٣٨٢ = ٢٣ / ٣ / ١٩٦٢ (منه قوله).

إلا البراءة والإخلاص، ولكن وبمجرد أن لاقينا مسّ الزمان الأليم انطلقتنا نشيج نشيجاً مرّاً كأنّنا نعلم ما نحن مقدمون عليه من الدنيا والآخرة. ثمّ وفي لحظاتٍ قصار، أصبحنا بين قطعتي رحى الزمان، وتحت ثقل قوانينه الصارمة التي لا تغفر ولا تتجاوز ولا ترحم ولا تحابي، فانتقلنا بين الأيام والشهور، من حادثة إلى حادثة، وعجب إلى عجب، وهكذا بدأ القدر يغلي إيذاناً بنضج الطعام.

لم يكن باستطاعتي أن أصل إلى هذا الوقت إلا بعد أن أقضى هذه السنوات، ولم يكن باختياري أن أمر بهذه السنوات ولا بالحوادث التي رأيتها فيها، ولكنني الآن وبعد أن خسرت هذه المجموعة المهمة من السنين، أقابل هذه الورقة وأجر قلمي فوق وجهها الشاحب، لعلّي استطيع أن أجتر بعض ذكريات تلك الأيام الحالمه التي قضيتها - حسبياً أدعني لنفسي في الوقت الحاضر - بين روح وريحان وجنة نعيم.

حين كنتُ أسمع من تغريد الطيور صوتاً موسيقياً مطرباً، ومن حيف الأشجار وخرير المياه هناً جيلاً جذباً، وأرى في الأزهار والأثمار والنجوم والبساتين وحتى السحاب وحتى البراري، حياةً كونيةً مترافقّة لا يكدرّها شرّ ولا قبح، وحين كنتُ أرى في مَّ النسيم وضوء القمر وفي ضوء الشمس وبريق السحاب عناصر للخير والجمال ولنشر النور والسعادة ...

حين كانت نفسي صافيةً من الأحزان، وضميري خالياً من الأحقاد، وعقلي خالياً من اعتبارات الناس ومن تعقيدات العلوم والفلسفة، وكيناني مخلوقٌ نوريٌّ ملائكيٌّ لا تحيط به الأوهام ولا تدرك سرّه العقول ...

حين كنتُ أطير مع نسيم الخيال إلى أجواز الفضاء فأجمع من هذه

الأصقاع اللامتناهية أشخاصاً وحوادث وعجائب وغرائب، أقضى في تخيلها الساعات، فأبني لنفسي قصوراً وأنبت أشجاراً وأشرق شمساً وقمراً، ثم إذا بلغت من ذلك أربى، نزلت من ذلك الفضاء الربح، فودعني بسلامٍ عاطرٍ فواح، وسلمني إلى عالم الواقع، ولم يكن الواقع بأخف وأعذب - في أكثر الأحيان - من عالم الخيال، إنه خيال بشكلي من الأشكال.

ولكن هل من الصحيح أنَّ عهد الطفولة عهد براءة وبساطة، وعهد صفاء وجمال، كما يريد الكبار أن يصوروه. إنَّ الكبار عندما يتحدثون عنه فإنَّهم ينسبونه إلى حياتهم الحاضرة، فيبدو براقاً جيلاً، ولكنَّ الحزن على مراتب، وأنَّ الألم شيءٌ نسبيٌّ في هذا العالم، ولقد غفلوا على أنَّ للطفل آلامه وأماله وغضبه ورضاه الذي يهتم به ويأخذ عليه مجتمع نفسه، تماماً كما يأخذ على الكبار غضبهم ورضاهما، عليهم مجتمع أنفسهم.

إنَّني أريد أن أتحدث عن ذلك الزمان حديث منصفٍ واقعيٍ لا يحابي ولا يجامل، ولا يقدم عهد الكبر على عهد الصبا بالأفضلية والاحترام، فلكلَّ من العهدين محاسنه ومساوئه، ولكلَّ هفوته وأخطاؤه. ولئن كان الطفل ينخطئ جهلاً فإنَّ الرجل يخطئ وهو عالم، ولئن أخطأ عن جهلٍ وغفلة فهو طفل، وإن كان في الكهولة أو ريعان الشباب.

أريد أن أتحدث عن ذلك العهد الجميل، ولكني لا أعلم عن أيِّ جزءٍ منه أتحدث؛ لأنَّه عهدٌ طويلٌ متراوحي الأطراف، وكلَّ جزءٍ منه في زمان، ورأت كلَّ سنةٍ منه حوادث وعواطف لم تعهدنا في السنين السابقة. ولقد مرَّ الزمان وازدادت كثافة هذا الحاجز الصفيق الذي يفصلني عن تلك العهود، وصرت أنظر إليها وكأنَّها عهدٌ واحد، بل وكأنَّها لحظةٌ من زمان، وحتى كأنَّها لم تمرُّ بي

في يومٍ من الأيام. فلو لا هذه الذكريات الضعيفة المتداخلة المختلطة لشككت
أَنْي كُنْتُ طفلاً.

سلام الله عليك يا مَنْ كنَتْ تعيش في تلك العهود الزاهرة وتلك السنين
الغابرة، فإنَّك وإنْ لم تكنْ تشعر بذلك، كنَتْ أَسْعَدَ مَنِي حَالاً وأَخْفَى عَيْناً،
وأَقْلَى مَسْؤُلِيَّاتٍ وأَكْثَرَ مَرْحَةً وانطلاقاً. لقد كنَتْ بجهلك الرقيق وعقلك
الصغير تحسُّنَ وَكَانَ جَمِيعُ هَذَا الْكَوْنَ يَبْتَكُ، وَجَمِيعُ مَا فِيهِ مَخْلُوقٌ لَكُ، وَمَوْجُودٌ
لِإِسْعَادِكَ وَالْتَّرْفِيهِ عَنْكَ، لَقَدْ كنَتْ تَرَى فِي هَذَا الْكَوْنَ جَوْهِرًا إِلهِيًّا مَنْوَرًا يَمْلأُ
نَفْسَكَ بِالسَّعَادَةِ، وَيَغْرِقُهَا اِنْشِراحاً وانطلاقاً، وَمَا تَلَاشَى هَذَا الجَوْهِرُ وَلَكِنَّكَ
أَنْتَ الَّذِي تَلَاشَيْتَ.

لَقَدْ كنَتْ تَمْلِكُ عُمْرًا هُوَ عَبَارَةٌ عَنْ عَدِّ مِنَ السَّنِينِ قَدْ ضَاعَتِ الْآنُ
وَذَهَبَتِ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةِ، وَلَقَدْ كَانَ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَسْتَغْلِلَ هَذَا الْعَمَرُ الثَّمِينُ
بِالْعَمَلِ وَالْعِلْمِ الْمُشْمِرِينِ، لِتَرْتَقِي نَفْسَكَ فِي درَجَاتِ الْكَمالِ وَلِتَخْدِمَ مجَمِعَكَ
خَيْرَ مَا تُسْتَطِعُ مِنْ خَدْمَاتِ، وَلَكِنْ لَا، لَمْ تَكُنْ تُسْتَطِعُ ذَلِكَ، فَتَلِكَ حَدَّودُكَ
وَذَلِكَ مَقْدَارُ عَقْلِكَ وَفَهْمِكَ، وَتَلِكَ هِيَ الْحَيَاةُ التِّي عَشْتَهَا حَتَّى أَفْيَتَهَا
وَأَفْتَكَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

وَسَأَرْسَدُ لِلقارئِ بعْضَ جوانبِ تفكيري في تلك العهود، ليعرِفَ أَنِّي
كُنْتُ حَتَّى فِي ذَلِكَ الْحَيْنِ فِي لِسُوفَاً مُفَكِّرًا، وَأَنَّ هَذِهِ الْفَلْسُفَةِ لَمْ تَزُلْ بِخَطْرِطِهَا
الْعَرِيقَةِ مُوجَدَةً إِلَى الْآنِ، وَإِنْ كَانَ الزَّمَانُ قدْ عَاثَ فِي مَعْالِمِهَا طَويلاً، بَلْ إِنَّ
هَذِهِ الْفَلْسُفَةِ هِيَ الَّتِي كَانَتْ عَنِّي يَوْمَ كُنْتُ فِي طَرِيقِ التَّكْوينِ، فَهِيَ الَّتِي
نَمَتْ عَلَيْهِ نَفْسِي، وَاكْتَمَلَ فِي كَنْفِهِ تَفْكِيرِي وَعَقْلِي. وَلَئِنْ كُنْتَ وَالقارئُ
أشْتَرِكُ فِي الاعْتِقادِ بِأَنَّهَا فَلْسُفَةٌ صَبِيَّانَيَّةٌ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ فِي وَقْتِهَا هِيَ الْفَلْسُفَةُ



التي أعرف بها الكون وأفسّر بها الوجود، ولقد كانت صادقةً كُلَّ الصدق بالنسبة إلى تكويني وعقلي، وبالنسبة إلى ظروفي ومجتمعي.

أُنظر لترى عجباً، فما أظنك قبل اليوم سمعت بطفلٍ فيلسوف، ولكن ما عشتَ أراك الدهرُ عجباً. أُنظر لترى آرائي ومدى انسجامها ومقدار تناقضها وارتباطها بالحياة، ومدى حكايتها عن الواقع الملموس.

لقد كنتُ وأنا طفلٌ شخصاً يشعر بوجوده، ويحسّ بكيانه على أساس أنه شخص محترم، له رأيه وله وجهة نظره، ولهُ أسلوبه وطريقته في الحياة. فلئن كان للكبار مثل ذلك، فإنَّه لا يمنع على الإطلاق أن يكون للصغار مثله، ومن ثُمَّ كنتُ أقوم بما أقوم به باطمئنانٍ وعزمٍ أكيد، واعتقادٍ راسخٍ بصواب الفعل ووجهة النظر.

إنَّها وجهة نظرٍ محترمةٌ لا يحقّ للكبار على الإطلاق مناقشتها أو الاعتراض عليها. ألسْتُ قد توصلتُ إليها بعد تفكير وتأملٍ، وبعد أن أكون قد ألمتُ بالمسألة من جميع أطرافها، ونظرتُ إلى مصلحتي في ضمن هذه الأطراف؟ فلماذا يشعر الكبار بأنَّ لهم حقَّ الاعتراض على مخططات الصغار، وحقُّ هدم ما يبنون من الأعمال؟ ولقد يصادف أن أرى ضغطاً من الكبار على تركي أو فعلي لبعض الشؤون، فإني أبدأ بالتَّوّ بالموازنة بين تحملي للضغط وبين مصلحة الفعل الذي أنوي القيام به، وأئُها وجدهُ راجحاً فعلته. فإني أرى الفعل راجحاً وأحسّ تجاهه من الكبار بضغطٍ شديدٍ أحسّ لقاءه بالضعف وعدم القدرة على المقارعة، فإني حينئذٍ أنصاع مجبراًً مرغماً وفي نفسي الشيءُ الكثير.

أما مرّجحات الفعل في نظري، فهي الأمور التي تكون أقرب إلى راحتني ومتعمتي، وأقل جهداً وكلفةً بالنسبة إلى، أو تكون مقدمةً وتهيّداً لبعض الأعمال المهمة التي أنوي القيام بها، أو يكون العمل مما أشعر به في أثناء قلة سيطرة الأب على حياته لحظةً من الزمن.

لقد كنتُ أرى للصغار شأنهم ومنزلتهم واستحقاقهم للاحترام والتجليل، لماذا يحتقرن ويُهانون، ويُخاطبون بشكل مختلف عما يخاطب به الكبار، ويرى الكبار الحق في توجيه الأوامر والنواهي إليهم ولو كان الشخص غريباً طارئاً على الأسرة، في حين إنّني أرى الكبار يحترم بعضهم بعضاً ويتحدّث بعضهم إلى بعضٍ بسكونٍ وهدوء، وبكل جدٍ وإخلاص، لا يجرؤ أن يوجه أحدهم إلى الآخر أمراً قاسياً أو أن يصيح في وجهه مهدداً.

وكنتُ أرى تلك المعاملة المحاباتية التي يعامل بها الصغار، إحساساً من الكبار بالعظمة أكثر مما ينبغي لهم، وخروجاً بالتكبر عن أطوارهم، وعليه فطالما كنتُ أفكّر أنكم يكونون جيلاً لا يحترم الناس على حد سواء بدون تفضيل في العمر ولا في العلم ولا في المنزلة الاجتماعية، فالناس كلّهم سواء، فيجب أن يعاملوا بصورة متساوية.

كنتُ أرى أن للأطفال رأيهم ونظرياتهم في الحياة، ووجهات نظرهم في الأمور، وأنّها تستحق أن تكون نظريات محترمةً ونافذة المفعول، ولم أكن أرى ما يرى الكبار من حقّ لأنفسهم من احتقارها والنيل منها. ولقد كنتُ أعجب لما لا يغير الكبار الاهتمام الكافي إلى نظريات الصغار [مثل] اهتمامهم بنظرياتهم الخاصة، مع أن كلتا النظريتين نابعةٌ عن إمعان تفكيرٍ وطول تدبرٍ. وكانت أنساب ذلك أيضاً إلى جنون العظمة الذي ابتلي به الكبار تجاه

الصغار المساكين المظلومين، ولطالما فَكِرْتُ - وربما قلته أكثر من مرّة - أنَّ النظريَّة الواحدة التي يراها الشخص، لن يقيِّم لها الناس وزناً إذا عرضها عليهم وهو صغير السن حديثاً، وسوف يرفضونها ويهملونها ظلماً وعدواناً، ولكنَّهم - ويالحمد لله رب العالمين - سوف يقبلون نفس النظريَّة بمجرد أن ينشرها الشخص بعد أن يكبر، وسوف يتلقونها منه بكلٍّ سرورٍ وارتياح، وليس ذلك إلَّا ل مجرد هذا العمر الذي أُضيَّف إليه، بحيث أصبح فرداً من هؤلاء الكبار.

لقد كنتُ أفكِّر، وكنتُ أستتاج، وكانتُ أتوصل في تفكيري إلى أشياء كثيرة، أحسبها صحيحةً كلَّ الصَّحة، وعميقَةً كلَّ العمق، وقد يصادف أن أكتب بعضها ويُضيِّع أكثرها في طيَّات اللاشعور. وكم كنتُ أتمنى أن أنشر هذه الأفكار تحت ضوء الشمس ليقرأها الناس ولি�صبح اسمي معروفاً بينهم يشار إليه بالبنان، ولكن كنتُ أقرأ في بعض المطبوعات التي لا أذكر الآن نوعها ولا كاتبها، أنَّ الأديب والكاتب والعالم في بلادنا المتخلَّفة يصعب عليه النشر وبثِّ أفكاره النافعة المفيدة، لصاعب الطباعة ولقلة المال، ولعدم وجود شركة منظمة للنشر والتوزيع، إلى آخر هذه الأسباب المسطورة.

ومن ثَمَّ يضطرُّ الأديب والشاعر، ويضطرُّ الكاتب والعالم، إلى تكديس نتاجات تفكيره وزبدة عقله على الرفِّ بدون أن ترى الشمس وبدون أن يعرف من خبرها أحد.

حيثُنِّ أقول لنفسي: إنني أعيش مع هؤلاء الأدباء البؤساء في هذه البلاد المتخلَّفة، ولي أسوأُ حسنةُ بهم في بقاء نتاجي الفكر والأدب على الرفِّ بدون طباعة أو نشر، أليسوا هم - على ما يعتقد بهم الكبار من رجاحة تفكير

الطباعة والتوزيع في العالم العربي

وحسن نظر - لم يستطيعوا ذلك، فإني على ما أرى من الأذراء والاحتقار أولى منهم وأجدر بالضياع.

ولكنتني رغم ما كنتُ أشعر به نحو الكبار من حقدٍ دفين، بأنّهم مرضى بجنون العظمة تجاه الصغار بدون استحقاقٍ وأهلية، فقد كنت أشار لهم الزعم بأنّهم فعلاً أحسن من الصغار وأبعد نظراً وأدقّ فكراً، وأقبل منهم ادعاءهم هذا، وأحمل معاملتهم المحاباتية للصغار على ما هي عليه من الجدّ، وأنّها لابدّ أن تكون ناشئةٌ من سببٍ عميقٍ، هو الأفضلية الحقيقية، والفرق الشاسع بين الصغار والكبار.

وعليه، فقد كنتُ أنظر إليهم على أساس أنّهم أشخاصٌ عقلاً مفكّرون، يعلمون كثيراً مما لا أعلم، ويحيطون بأمورٍ أجهلها وأعجز عن إدراك كنهها، ومن هنا كنتُ أتهيّب من الرجال وأخشى الخروج إلى المجتمعات، لئلا يأخذوا على جسمي الصغير أو رأيي القاصر أو صوتي الضعيف، انتقاداً أو منقصةً على عادتهم من معاملة الصغار مما لا أرضاه لنفسي، بالإضافة إلى أنّني في غنىٍ عن هذه الانتقادات إذا تجنبّتهم وهجرتهم، وكنتُ كذلك فعلاً، ولقد أثر هذا الهجران في حياتي ولا زال مؤثراً إلى الآن، رغم تبدل الجوّ الطفولي القديم.

وعطفاً على هذا الاعتقاد الأكيد في الكبار، وحسن الظنّ بتفكيرهم ووجهة نظرهم، كنتُ أعتقد أنَّ كلَّ ما يطبع من الكتب والمجلّات والصحف، أمرٌ صحيحٌ صادقٌ لا ريب فيه، ولم أكن أتصوّر أنَّ في العالم كتاباً واحداً أو مجلّةً أو جريدةً تحوي زوراً وإفكًا وبهتاناً، أليس الكبار هم الذين أصدرواها وقاموا بكتابتها وترتيبها؟



ومن ثمَّ كنتُ أحترم الكتب احترام تبجيل وتقدير، وأحسَّ كأنَّ
الكتاب كثُر علمٍ لا يفني.

وعليه فقد كنتُ أؤمن بها أقرؤه وأفهمه إيماناً قطعياً، مهما كان محتوى
ذلك الكلام، وأما ما لا أفهمه من الأمور السياسية والاجتماعية، فهي أمورٌ
عظمى قام بها نفرٌ من المفكرين الأفذاذ ممن لا يُسرّ غورهم ولا يُفهم كنههم،
ولا يمكن تقدير غایاتهم.

أما القصص، فقد كنتُ أقرأها وأتمثل القائمين بها، وأفترض لهم
شخصياتٍ وجوداً. أما إذا كانت القصة مصورة، فإني لا أتردد بأن أفترض
أنَّ القائم بالقصة هو بعينه صاحب الصورة، وإن كانت الصورة من رسم
القلم، والقصة من نسخ الخيال.

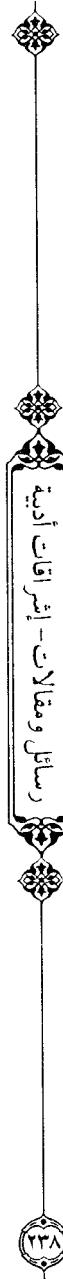
ولكن ومن عجيب الأمر، ولعل ذلك من اعتيادي قراءة القصص على
أساس أنها خيالية، فقد كنتُ لا أعتقد أنَّ للتصاوير - وإن كانت فوتوغرافية -
واقعاً ملمساً، وأنَّ هذه الصور تحكي أماكن وأشخاصاً موجودين على هذه
الأرض فعلاً، وأنَّه من الممكن أن نعنون باسمهم خطاباً ونلقيه بالبريد، فإنه
سيصل إليهم حتماً، بل إنَّ شأن أصحاب الصور الفوتوغرافية شأن الصور
الكلامية في درجة التجسيم والتخييل، فكلاهما كنتُ أعيشها في الخيال، ولا
أعقل لها واقعاً على هذه الأرض.

أكتفي الآن بهذا المقدار من آرائي الفلسفية التي كنتُ أعتقدها في
صغرى؛ فإنني إذا أعانتي ذاكرتي وأردتُ أن أسرد الجميع، فإنه لن تكفيه
المجلدات فإنَّ النفس الإنسانية أعمق من أن يُسرّ غورها قلم، أو أن يحيط بها
كلام، مهما كانت صغيرةً وقاصرةً.

ولابد أنك لمحت من مجموع هذه الأفكار أنها أفكار شخصٍ كان يستطيع القراءة والكتابة على الأقل. إذن، فهي أفكارٌ بمعشرةٍ كانت تدور في ذهني وأنا في أغلب الزمن في السابعة إلى الرابعة عشرة من عمري، أردتُ أن أعرضها عليك لأعتبر منها وتعتبر، ولترى الجو الذي كنتُ أعيشُه، ولتعرف أنَّ من الأطفال من هو فيلسوف، بل إنَّ الفلسفة بهذا المعنى ترافق كلَّ إنسان في جميع أطواره وأحواله، فما في الإنسانية شخصٌ لا فكر له ولا وجهة نظر عنده، حتى الأطفال وحتى المجانين.

ولئن كنا نعتقد أنَّ وجهات نظرنا أصوب وأقرب إلى الحقيقة، فإنَّ لهم آلامهم وأمالهم ورضاهم وسخطهم وراحتهم وتعبهم وحزنهم وفرحهم، تلك العواطف المختلفة التي تمر بهم كما تمر بنا، وتملاً عليهم كيانهم كما تملاً علينا كياننا، وتكون موضوع اهتمامهم كما تكون موضوع اهتمامنا، ولكنَ الذنب الوحيد لهم أنَّهم مختلفون عنا، فلماذا لا يكون الذنب لنا أنَّنا مختلفون عنهم؟ !!

محمد الصدر



خطاب إلى المستقبل

جامعة الملك عبد الله
جامعة الملك عبد الله

خطاب إلى المستقبل^(١)

السلام عليك يا محمد الصدر ورحمة الله وبركاته.

إليك يا محمد الصدر أوجه خطابي هذا، عسى أن ينال قسطاً من رضاك وقسطاً من تفكيرك، وعسى أن يوقد في نفسك شيئاً من الذكريات الجميلة الباسمة، وشيئاً [من] الآلام الحادة اللاذعة، وشيئاً آخر من العبرة والعظة.

لست أدرِّي بِمَ الْقَبْكَ وَبِمَ أُثْنِي عَلَيْكَ؛ لَأَنَّنِي لَا أَعْلَمُ مَقَدَارَكَ الاجتِماعِيِّ أوِ الْعُلُمِيِّ أوِ النُّفُسِيِّ أوِ الْعُقْلِيِّ عِنْدَ قِرَاءَتِكَ هَذِهِ السُّطُورِ، بَلْ لَسْتُ أَعْلَمُ أَيْنَبْغِي مَنِي ذَلِكَ لَكَ أَمْ لَا يَنْبَغِي، كُلُّ الَّذِي أَعْلَمُهُ أَنَّكَ الْآنَ تَقْرَأُ وَتَجْبَلُ النَّظَرَ فِي هَذِهِ الْكِتَابَةِ الْمُتَوَاضِعَةِ الَّتِي كَتَبَهَا شَخْصٌ أَصْغَرُ مِنْكَ سَنَّاً بَقْلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ، لِيَضْفِي عَلَيْكَ سَهَّاتِ الْعَالَمِ الْمَجْهُولِ وَالْمُسْتَقْبَلِ الْمَأْمُولِ، لِيُسْمِعَكَ كَلِمَاتٍ قَدْ تُعَدَّهَا غَضَّاً مِنْ قَدْرِكَ، أَوْ أَعْلَاءً لِشَأنِكَ، أَوْ وَعْظَاءً لَكَ وَإِرْشَادًا.

إِنَّكَ حَرُّ يا عزيزي بِمَا تَحْكُمُ بِهِ عَلَى هَذِهِ السُّطُورِ، وَأَنَا حَرُّ بِدُورِي فِيهَا أَكْتَبَ لَكَ مِنَ الْكَلَامِ؛ فَإِنَّكَ مِنْهَا تَكُنْ قَدْ كَبَرْتَ، وَمِنْهَا تَكُنْ قَدْ عَظَمْتَ، وَمِنْهَا وَسَعْ تَفْكِيرَكَ وَأَفْقَنْ نَفْسَكَ، فَلَسْتَ أَعْزَزَ مِنِي قَدْرًا، وَلَا أَكْبَرَ شَأْنًا فِيهَا بَيْنِي وَبَيْنِكَ - لَا فِيهَا بَيْنَنَا وَبَيْنَ النَّاسِ - فَإِنَّكَ مِنْ حِيثِ رَضِيَتَ أَمْ أَبَيَتَ: أَنَا وَأَنَا أَنْتَ، رَضِيَتَ أَمْ سَخَطْتُ، أَلْسُتُ حَامِلًا نَفْسَ اسْمَكَ، أَلْسُتُ بَذَرَةً نَمِيتَ مِنْهَا، وَجَسْرًا عَبَرْتَ عَلَيْهِ، أَلْسُتَ تَتَكَلَّمُ بِنَفْسِ نَبْرَتِي وَبِنَفْسِ فَكْرَتِي؛ فَإِنَّنِي

(١) [تاريخ كتابته] الاثنين: ٢٢ / ٤ / ١٣٨١ = ١٠ / ٢ / ١٩٦١ (منه قوله).

أُرِي لِنفسي حَقّاً فِي أَنْ أَتَكَلّمُ مَعَكَ مَا أَشَاءَ مِنَ الْكَلَامِ، [وَلَيْسَ لَكَ حَقّ الاختيار فيه، وَإِنَّكَ لَتَشْعُرُ إِلَّا أَنَّكَ مُسْلوبُ الاختيار حَقِيقَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ؛ لَأَنَّكَ لَا تُسْتَطِعُ أَنْ تَصْحَّحَ مِنْ أَغْلَاطِي فِي هَذَا الإِنْشَاءِ، وَهَذَا الإِمْلَاءُ، وَإِلَّا ارْتَفَعَتْ هَذِهِ الْمَعْنَوِيَّةُ الْجَمِيلَةُ التِّي تُرْبِطُ حَاضِرَكَ بِهَا ضِيكَ]. وَأُرِي مِنَ الْحَقِّ لِنفسي أَنْ أَتَكَلّمُ مَعَكَ كَلَامًا لَمْ تَسْمِعْهُ مِنْ أَحَدٍ غَيْرِيِّ، وَلَمْ تَعْهُدْهُ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ سَوَاهِيِّ، وَلَا يَهْتَمُنِي أَنْ يُرْضِيكَ أَوْ يَغْضِبُكَ.

قد يكون من واجبي - يا عزيزي - أنْ أَعْتَنِي بِإِنْشائِي وَأَنْمَقِ إِمْلَائِي لِيُصْلِي إِلَيْكَ جَمِيلًا مَنْسَقًا، كَمَا أَعْتَنِي بِهِ إِذَا أَرَدْتُ أَنْ أُعْرِضَهُ عَلَى أَيِّ رَجُلٍ لَهُ مُثْلِ سَنَّكَ وَمُنْزَلِّكَ.

وَلَا أَنْكُرُكَ أَنِّي سَأَبْذَلُ - وَأَنِّي قَدْ بَذَلْتُ - بَعْضَ الْوَسْعِ لِأَعْتَنِي بِإِنْشائِي وَإِمْلَائِي، وَلَكِنْ لَا لِأَجْلِكَ وَلَا لِأَجْلِ أَنَّهُ سُوفَ يَقْعُدُ بَيْنَ يَدِيكِ؛ لَأَنَّكَ لَا تُخْجِلُنِي وَلَنْ تُسْتَطِعَ أَنْ تُخْجِلَنِي، بَلْ لِأَجْلِ الْآخَرِينَ وَلَا حَتَّىَ أَنْ يَقْعُدَ بِيَدِ شَخْصٍ آخَرَ غَيْرِنَا يُمْكِنُ أَنْ نَعْدَهُ ثَالِثًا، وَيُمْكِنُ أَنْ نَعْدَهُ ثَانِيًا إِنْ شَئْتَ.

تَحْيَيْتِي إِلَيْكَ يَا مُحَمَّدَ، وَاحْتَرَامِي وَسَلَامِيِّ، مَهْمَا تَكُنْ مُنْزَلِّكَ، وَمَهْمَا يَكُنْ عَلَوْكَ أَوْ هَبُوطُكَ. إِنَّ كَاتِبَ هَذِهِ السُّطُورِ قَدْ مَاتَ وَقَدْ ذَهَبَ بِهِ الدَّهْرُ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ، وَقَدْ جَاءَ بَكَ بَدْلَهُ لِتَقْوِيمِ مَقَامِهِ، وَلَتَرَثُ نَفْسَهُ وَعِلْمَهُ وَمَتَاعَهُ، وَلَتَعْمَلُ عَمَلَهُ عَلَى هَذِهِ الدُّنْيَا الْبَسِيطةِ الْمُتَرَامِيَّةِ الْأَطْرَافِ، بَلْ لَتَعْمَلُ أَعْمَالًا لَمْ يَكُنْ مُسْتَطِعَهَا عَلَى أَكْثَرِ الْمُظْنَوْنِ. وَإِنَّكَ لَتَدْرِكُ هَذَا إِلَآنَ بِصُورَةٍ جَلِيلَةٍ وَاضْحَاءٍ، وَلَكِنْ كَاتِبَ هَذِهِ السُّطُورِ أَيْضًا لَا زَالَ حَيَاً يُرْزَقُ، يَشَمُّ الْهَوَاءَ وَيَنْظَرُ إِلَيْكَ مِنْكَ وَأَنْتَ لَازْلَتَ تَقْرَأُ هَذِهِ السُّطُورِ؛ لَأَنَّكَ نَتْيَاجَ حَيَاَتِهِ الَّتِي امْتَلَأَتْ

بالحوادث أنواعاً، والجميل والقبيح ألواناً، ومن المرّ والحلو طعوماً مختلفة، ولتكنني على كل حال أسعد منك حظاً؛ لأنني أحمل معي عمراً قد خسرته راغماً، وأحتفظ بيني وبين أجلي بسنين قد ذهبت منك إلى غير رجعة ولا أوبة، فلا أسف عليها، وتعساً لها من سنين غدارٍ خائنة. ولكن تأس يا عزيزي بغيرك، واعتبر بمن حولك، فهذه سنة الله تعالى في خلقه ﴿فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةَ اللَّهِ تَبَدِّي لَأَنَّ لَنْ تَجِدَ لِسُنَّةَ اللَّهِ تَخْوِيلًا﴾^(١).

كم أحببت - يا عزيزي محمد - أن أتحدّث إليك وأن أسمع منك، لأعرف ما صرت إليه من الكدر أو الصفو، أو من الصحة أو السقم، أو من الغنى والفقير، أو غير هذه من عوارض الزمان وطوارق الحدثان، لو لا أن حجاباً كثيفاً من الزمن يحول بين رؤية أحدنا صاحبه وسماعه منه. ولا أظن أنك من الشوق مثلي بمكان لتسمع صوتي وترى شخصي كما أشتاق أن أراك وأن أتحدّث إليك، لأنك مررت بهذه المراحل التي لا زلت أمرها، وأنوء بثقلها حتى سئمتها، ولعلك لا تتمنّى أن تعود إليها أو تسمع عنها خبراً أو ترى لها شبحاً.

ولا أكذبك - ولستُ مستطيعاً أن أكذبك - أن هذا منوط بالحال التي تمر بها الآن، وأرجو مخلصاً أن تكون أحسن حالاً مني (ومن أخلص من نفسك إليك)، فإن كانت حالك أحسن من حالى، فإنك لن تتمنّى أن تعود إلى الحال الذي وفقك الله أن تخلص منها ورزقك حياةً أفضل وأجمل، وأمّا إذا كنت أنا أحسن منك حالاً - لا قدر الله تعالى - فإنك لابد أن تنشد هذا البيت من الشعر:

ربّ يومٍ بكىٰت منه فلما جاءني غيره بكىٰت عليه

(١) سورة فاطر، الآية: ٤٣.

وتحسّن مني لأنّي كنتُ متبرّماً من حيّاتي التي تحسب الآن أنها كانت سعادهً ونعمياً.

عزيزي محمد الصدر، لعلّ في سماع صوت الماضي شيئاً من التسلية والأنس، وشيئاً من الضيق والأسأم، وشيئاً من العبرة والعظة، وهذه الأمور هي التي دعتني أن أكتب إليك هذا الخطاب لتذوق هذه العواطف، ولتمرّ نفسك بهذه الأجواء برهةً قصيرة من الزمن، ولتذكر الماضي وتتعجب فيه النظر. وليس أحسن من استذكار الماضي واقتداء حسناته واجتناب سيئاته.

ولا أخفيك أنّ عندي سبباً غير هذه الأسباب دعاني للكتابة إليك، إنّه سبب ربّما رجع عليك ببعض العبرة، وهو سبب يمسّني أكثر مما يمسّك، ويعود علىي بأكثر ما يعود عليك، وهو التخفيف من هذا الحجاب الزمني الكثيف، ومحاولة خرقه أو إزالته، ولا أقلّ من أن أتصوّر أنّك ستقرأ كتاباً موجّهاً إليك مني في زمانٍ قادم.

أريد أن أصلحك بعدة نصائح، وأن أ ملي عليك عدداً من الموعظ الواردة من السلف الصالح، ومن غير الواردة، لعلك تستضيء بها في ظلمة حياتك، وإنّي لأعتقد أنّك لن تعود إلا أن تكون مثل سامي للنصائح غير متبّع إليها، معتبراً بالموعظ غير عاملٍ بها تتطلّبه من عمل.

ولكن ماذا يمكنني أن أقول وأنت تعرف هذه الموعظ كلّها أو أكثر منها - إن لم تكن أهلاً للدنيا بزخرفها وجرفتها بتiarها، لا سمح الله تعالى ولا قدر - وتنظر إليها بشكلٍ أعمق وأدقّ، وستهزا بي إذ أحاول التطاول على مقامك الذي تحسب أنّه رفيعٌ وعظيم، وسوف تنظر إلى مستوى نفسي وأنا أكتب هذه السطور حقيراً متواضعاً لعلك تسام حتّى من إتمام هذا الخطاب.

ولكن يجب عليك أن تستمر في قراءته لتقضي ماري منك ومن إيحاء بعض العواطف - كالعبرة مثلاً - في نفسك، ومن إرغام الدهر على أن أوصل صوتي إليك، سواء كنت راضياً أم كارهاً. وأستمد العون من الله تبارك وتعالى على ذلك؛ فإني أرجو أن يكون لك في هذا الخطاب عبرة لا تعدلها عبرة، وعظة ليس مثلها عظة، لعل نفسي - وأنا أكتب هذه السطور - لا يمكن أن تتصورها أو أن تصل إلى ذروتها.

عزيزي محمد الصدر، اعتاد الناس في كتابة الخطابات أن يسألوا أحوال المخاطب وأن يطلبوا منه الجواب، فاما يكتب إليهم كما كتبوا وإما أن يحضر بنفسه عندهم ليraham ويروه، ولكن - ويا للأسف الشديد - ليس إلى ذلك من سبيل في مثل هذا الخطاب؛ لأنني أدرك أنك شخص مجهول من قبلي، وأنك سوف تحدث في المستقبل، ولا يمكنني أن أسمع لك صوتاً أو أرى لك شخصاً، حتى أعبر حفنة من السنين وأخسر جزءاً من العمر. وتدرك أنت الآن أنني شخص اضمحل مع اضمحل الماضي وزال بزواله، فلا أثر له الآن لتحدث إليه أو لتراه، ولا يمكنك ذلك بأي حال من الأحوال.

وعلى كل حال، فإنني أرجو أن تكون في صحة جيدة وحياة سعيدة، وخففة من الذنوب، وقلة من العيوب، وكثرة من العلم والعمل الصالح لله تعالى، وللمجتمع الإسلامي.

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

نفسك المخلصة لك

محمد الصدر

أيها العقل

ربيع العدد والنشرية جامع الله

أيها العقل^(١)

أيها العقل، أرفع بكلتا يدي إلى مقامك السامي العظيم، سلامي الوافر العاطر مشفوعاً بالتبجيل والاحترام.

بك - أيها العقل - أحى وأعيش، ومن مائدةك أتناول، وعلى بابك ألقى رحلي، واعتماداً على فطنك ألقى بنفسي في خضم الحياة، أضرب الأمواج، أسبح مع الأسماك، وأسعى إلى ما تضعه أمامي جميلاً براقاً، وأبتعد عما تريني إياه أسود قبيحاً، بواسطتك متحت^(٢) من بئر المعرفة، ودخلت في بطون الكتب، وأكلت من ثمار العلم، ولتحت ضوء الحقيقة الوهاج.

بك اقتبست من مختلف العلوم والفنون، وب بواسطتك تفتحت نفسي عن مختلف الأزهار والثمار، وبفضل نورك حددت موقفي في زحمة الآراء، وضبطت سلوكي في معرك الحياة. ثمَّ من أجلك - أيها العقل - يدخلني الناس في زمرتهم ويخاطبونني بكلامهم، ويحبونني بالحقوق، ويفرضون عليَّ الواجبات، وبك يحترمني محترمهم، ويحتقرني محقرهم، ويشاروني الحياة أفراداً منهم.

(١) [كتب بتاريخ] الجمعة: ٢٩ / ١٠ / ١٣٨١ = ٤ / ٦ / ١٩٦٢ (منه)^[١].

(٢) في المصباح المنير: المتع: الاستقاء، وهو مصدر (متحت) الدلو، من باب نفع إذا استخرجتها، والفاعل (ماتع) و(متوجه). المصباح المنير (للقيومي) ٢: ٥٦٢، مادة (المتع)، وأنظر أيضاً: لسان العرب ٢: ٢٧٠، فصل الدال المهملة.

إِنَّمَا لَسْتُ شَخْصاً سُوَاكَ، إِنَّمَا إِنْ أَحِبُّ حَيَاكِ فَإِيَّاكَ أَحِبُّ، وَإِنْ
اسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَ الْحَيَاةِ الْعَلِيلِ، فَمِنْ أَجْلِكَ أَسْتَنْشُقُ، وَإِنْ أَكَلْتُ مِنْ طَيَّبَاتِ
الْفَوَاحِدِ وَلَفَظْتُ حَنْظُلَاهَا، فَمِنْ أَجْلِكَ أَكَلْ وَالْفَظُّ، وَإِنْ رَكِبْتُ سُفُنَ الْمَعْارِفِ
وَجُبِّتُ آفَاقَ الْعُلُومِ، فَبَكَ وَمِنْ أَجْلِ تَثْقِيفِكَ وَتَوْسِيعِ آفَاقِكَ، وَإِنْ نَاضَلْتُ فِي
سَبِيلِ الْعِيشِ وَغَنِّيْتُ حَوْلَ ضَوْءِ السَّرَاجِ الضَّئِيلِ، فَمِنْ أَجْلِكَ أَنَاضَلُّ، وَلَكَ
أَغْنِيْيَ.

أَنْتَ - أَيُّهَا الْعُقْلُ - كَنْزِيِ الشَّمِينَ الَّذِي لَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْطُو عَلَيْهِ
اللَّصُوصُ أَوْ يَعْتَدِي عَلَيْهِ الْمُعْتَدُونَ، أَنْتَ الَّذِي لَا تَنْقَصُهُ النَّفَقَةُ وَلَا يَتَعَبُهُ
الْاِسْتِعْمَالُ، وَلَا يَعْلُوْهُ الصَّدَأُ عَنِ الْإِهْمَالِ. صَحَّتْكَ صَحَّتِي، وَسَقَمْكَ
سَقَمِيْ، وَالْمُعْتَدِي عَلَيْكَ مَعْتَدِي عَلَى حَيَاكِي، وَمُحْتَرِمُكَ مُحْتَرِمٌ لِي، وَمَكْرُمُ لِنَفْسِي
وَعَوْاطِفيِ.

فَلَوْلَاكَ لَمَا شَمَّتُ عَبِيرَ الْحَيَاةِ، وَلَا ذَقْتُ طَعْمَ الشَّهَارِ، وَلَا رَأَيْتُ نُورَ
الْحَقِّ، وَلَا تَجْبَبْتُ مِزَالَقَ الْأَوْحَالِ، وَلَمَا دَارَتِ بِي الشَّمْسُ فِي فَلَكِهَا وَلَا ابْتَسَمَ
لِي الْقَمَرُ، وَلَا عَبَسَتْ بِوْجَهِي الشَّيَاطِينِ. وَلَوْلَا وَجُودُكَ لَا بَتَلَعَنْتِي الْأَمْوَاجُ
وَسَفَّتْ عَلَى أَطْلَالِيِ الرِّيَاحِ، وَانْكَسَرَ فِي يَدِيِ الْمَحْرَاثِ، وَلَدَسَ النَّاسُ عَلَى
جَسْدِي بِأَقْدَامِهِمْ وَابْتِسَامَةِ النَّصْرِ مَرْتَسِمَةً عَلَى شَفَاهِهِمْ، وَلَا صَبَحْتُ لِقَمَةً
صَغِيرَةً سَائِغَةً لِضَوَارِيِ السَّبَاعِ، تَأْكَلَنِي ثُمَّ تَلْعَقُ شَفَتيَّهَا بِنَهَمٍ وَلَذَّةً وَسَرَورَ.

بَكَ - أَيُّهَا الْعُقْلُ - أَسِيرُ فِي طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالسَّعَادَةِ نَحْوَ شَاطِئِ الْأَبْدِيَّةِ
وَالْخَلْوَدِ، وَبَكَ أَقْطَعَ شَرَاكَ الشَّيَاطِينِ وَأَقْفَ أَمَامَ جَمَاحِ الْعَوَاطِفِ، وَأَخْنَقَ
صَرِيرَ الْعَوَاصِفِ. لَوْلَاكَ لَبَنِيَ الْجَهْلَ فِي نَفْسِي بَيْتَأُ وَاسِعًاً وَأَثْثَبَ السُّوءَ وَالشَّرِّ،
وَزَيَّنَهُ بِالْخَطِيئَةِ وَالْذُنُوبِ، فَأَنْتَ صَاحِبُ الزَّمَامِ، تُحْسِنُ التَّصْرِيفَ وَتَجْبِدُ

التدبر، بعزم وتصميمٍ أكيد.

فمن أجل هذا أهديك إكباري وإعجابي واحترامي وتقديرني، فأنا أكبر مقامك الرفيع الذي أرى به الحقَّ حقًاً فاتّبعه، وأرى الباطل باطلًا فأجتنبه، فاتّجّه به نحو الله تعالى، وأسير في طريق الحقّ، وأرى به نور الحقيقة. وإنّي لأشعر بقولك السديد ومنطقك السليم ونظرك الثاقب وسيفك الصارم، وإنّي لأحترم ما تحتويه من جواهر العلوم ولآلئ المعرف، وما تستطيعه من إشراق النور وحرث الأرض وبذر الحبّ وإثمار الفواكه، وما تتحكم فيه من التذكرة والإدراك والتفكير، وتدبر السلوك وتنظيم الإحساس. وإنّي لأقدر لك فضلك في نصحي وهدايتي وإضاءة ظلمات الفضاء أمامي، وتوجيهي نحو الخير والسلوك الصحيح، وتجنبني مزالق الأهواء وعثرات العواطف.

ولكن يعزّ عليّ أن تكون المرأة التي أرى بها وجوه الشياطين، كما أرى بها وجه القمر، أو أن أسمع بواسطتك النواح والبكاء، كما أسمع تغريد البلابل وزغرة الطيور، أو أن أذوق بواسطتك مرارة الشقاء والألم، كما أذوق لذيد الطعوم. يعزّ عليّ أن تكون مصدر بلائي وشقائي، كما أنّك مصدر سعادتي وسروري.

ولكن الذي يهون وخر الأشواك، ويخفّف ألم السياط، أنّك أنت الذي تحملها، وبك أدرك مراتتها، ثمّ بك أستطيع حلّ معضلها، والخلاص من شرّاكها. فأنت الذي تعرف سبيل الخروج وتبسطه أمامي واسحاً واسعاً، وتجعل هذه الآلام حافزاً على الإبداع والتجدد، وتجنب ما سواها من أنواع الشقاء، وأنت الذي تقتبس من لطى سياطها موعظةً وعبرةً تنفعك في تجنب مثيلاتها أو تخفيف وطأتها في مستقبل الأيام.

إلى اللقاء - أيها العقل - فإنني أحاول أن أختتم رسالتي هذه عارفاً
لفضلك، مقرّاً بجميلك. ولكن الذي يبدو أنّي لا أستطيع فراقك ولا أتمكنّه؛
لأنَّ أزهارك قد نبتت على أرضي، ورسخت جذورها في أعماقي، وستبقى
متّحدةً موج الرياح وطوارق الأيام، ولا يمكنني أن أفارقك ولا يمكنك أن
تفارقني ما دمتَ صحيحاً معافٌ تقىض النور والخير، ولن تستطيع وداعي في
حياتي ولا عند موتي؛ لأنّي سأ فقد عند الممات جسدي ولن أفقد عقلي. إذن،
فأسأو دعك على هذه السطور محتفظاً بك بين جنبيّ، معتزاً بك، مفخراً
بوجودك.

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

ودم لخلصك الأمين محمد الصدر

أعشاب صحراوية

ببركة و منتديات جامع الأئمة

أشاب صحراوية^(١)

مقالة رمزية ترسم واقع حياتي كما أريد أن أتصوره
(يقرأ هذا المقال بصورة متقطعة وبلهجة توحى بالوحشة)

يا للهول ... ما هذا المكان .. الذي جرّتني إليه قدمي .. من حيث لا
أدرى ... إنّها صحراء ... صحراء قاحلة ... موحشة .. رهيبة ... أقف فيها
وحيداً ... فريداً ... لا أجد فيها .. أمامي .. ولا حين ألتفت حوالي ... أو أحد
بصري .. إلى الأفق البعيد ... أحذاً أسمع صوته ... أو أرى شكله ...
ليشاطري هذه الوحشة ... الرهيبة ... ويندّه عنى هذا السأم ... المرّ ...
ويُخرجني من هذا السكون ... هذا الصمت ... المخيف.

مالي ... لا أرى إلّا هذه الصخور ... وهذا الحصى ... القابع على هذه
الأرض ... الرملية الفسيحة ... هذه الصخور .. التي أشبعتها أشعة الشمس
... من وهجها وسقاها المطر وهبّت عليها الرياح ... والعواصف
... منذ آلاف السنين ... فلم تزد ... إلّا بريقاً ولمعاناً ... وإلّا حرارة
ووهجاً ... ولعلّ أحداً ... لم يسبق له ... أن طرق هذه الصحراء... ومشى في
هذا الطريق ... المضلل ... فيها سبق من الدهور ... ولكنّي أنا الذي ... صرت
فيه ... ولا يمكنني الخروج منه.
إنّها ... وحشة رهيبة ... ومكانٌ مخيف ... يهلك القلب ... ويظفر منه

(١) [تاريخ كتابتها] الاثنين: ١٥ / ٤ / ٢٥ = ١٣٨١ / ٩ / ١٩٦١ م (منه فؤاد).

الفؤاد ... إذ لا يمكن ... أن يرى في هذا المكان ... غير الموت ... هذا الموت المحقق .. الذي لا يمكن الفرار منه ... جوعاً وعطشاً ... إذن فلا بد من الخروج .. ولا بد من أن ألاقي ... من أن ألاقي أحداً ليقول لي شيئاً ... مهما كان تافهاً ليكون ماء على جمر وحشتي ... وإطفاء للظى ... خوفي... ورهبتي.

ولعلني ... التفتُ الآن .. لأرى ... ولكن ما الذي أرى ... لا أدرى ... بل الذي أدرى ... أنه ... لا يوجد ... في هذا المكان ... في هذا المكان الموحش .. المسيح .. شيءٌ يُرى ... شيءٌ يطيب برؤيته ... خاطري... وينعش نفسي ... ولكن ... لعل هذا الشيء الذي تخيلت رؤيته ... إنّها هو وهمٌ من الأوهام ... سوف يذهب أدراج الرياح ... ولكنني لازلت أرى ... ماذا أرى ... هذه... ويا للأمل الكبير ... حشائش صحراوية ... جافة ... باهتة اللون ... خشنٌ مستها .. قبيحٌ منظرها ... يكسو فروعها الشوك... ولكنها ... ويا لصلابة عودها ... تنمو ... في هذه الأرض .. الجافة ... وبين هذه الصخور ... المتراكمة ... وهذه الرمال .. المنتشرة ... إنّها قوية ... لا يمكن أن تقطعها الرياح ... ولا أن ... يجتثها الأعاصير .. إنّها .. صامدةٌ في هذه الصحراء ... صمود وحدقى ... ووحشتي ... وراسخةٌ ... في هذا المكان الرهيب ... رسوخ هذا الانفراد .. الموحش ... المخيف.

إنّه ... بصيص نور ... ضعيف .. من الأمل ... بأن أرى هذه الأعشاب... الصحراوية ... لعلها تشاطري الوحدة ... وتشاطرني ... الكلام .. وتعيني على هذا الانفراد ... وتذهب .. عنّي ... بعض ما أجد في نفسي .. من الهواجرس ... والأفكار ... فإنّي وإياها ... نرتبط معاً ... برباط

هذه الوحدة ... الوحشة ... ونعيش متباورين ... في هذه الصحراء ..
الواسعة ... وفي هذا ... الصمت الرهيب.

مالي ... لعل الوحدة ... أفقدتني حسن تفكيري ... وأثرت .. على ..
أعصابي ... وأصابتي بذهول .. ووجوم ... وإنّا فلماذا ... أرجو من هذه
الأعشاب ... الشوكية اليابسة ... أن ترفة عن وحدتي ... وُذهب عنّي ...
هذه الوحشة ... وهذا السم الطويل ... وإنّها هي مخلوق .. مثلّي .. لا يملك
لنفسه .. نفعاً .. ولا ضرراً .. ولكن .. ما العمل .. وما هو وجه التفكير ...
وهذا هو كلّ ما يمكنني أن أقوم به ... وأن أتشبّث به ... في هذه الصحراء ..
الوحشة ... وبين وهج الرمال .. وأصوات .. الرياح؟

بل لعلّها ... تنفعني ... لأنّه ... وياللخطب الفضيع .. لابد للجوع
... أن يمرّ بي ... فلا يخرج مني ... إنّا بعد أن يأخذ ... مبتغاه ... أو حياني ..
ولابد ... أن يعصر بطني ... ويقض مضجعي .. وفي سورة هذا ... الجوع ...
العارمة ... لابدّ لي ... أن أذهب ... إلى هذه النباتات ... الشوكية ... لأحاول
.. أن أجده فيها ... قوقي ... وأن .. آخذ منها ... طعامي ... إذ لا يوجد ...
في هذه الصحراء ... الواسعة ... الوحشة .. شيء غيرها ... ولكن .. هل
ستجود عليّ ... بحاجتي ... أو تسخولي ... بمرادي ... أم أنها ... سوف
تمرّد ... على ... وسوف ... تغلي الثمن في وجهي ... في وجه هذا المحتاج
... الفقير ... وتشح بالسلعة ... لنفسها ... دون القيمة ... المطلوبة؟
ولكن .. هل ستنتهي ... حاجتي ... بعد الانتهاء ... من هذه الأكلة
الشهيّة .. المليئة باللذّة ... والنشوة؟ ... إنّي سأظمّا ... وسأحتاج ... إلى الماء
... لييل غلتني ... ويروي عطشى ... ويهضم طعامي ... ولكن أين؟

أين أجد هذا الماء ... أين يمكن ... أن أجد الماء ... أفي هذه الصحراء
 ... الجافة ... القاحلة ... أم في .. هذه الصخور ... الملتهبة ... أم ... من هذه
 الأعشاب ... الشوكية ... التي أشرفت على نهايتها ... بعدما بسطت ...
 عليها مائدتي ... ولكن ... لعلني ... أتمكن أن أصبر ... أن أترى ... حتى
 يأتي الشتاء ... وتنزل الأمطار ... وتبتل الأرض ... وينجر ... الحشيش ..
 فاكـل ما أشاء ... وأشرب ... ما أشاء .. ولكن ... ويا للحلم الجميل ... لا
 يمكنني ذلك ... لأنـي في حاجة ... ملحـة إلى الماء ... والعطـش ... آخذ
 بخناقي ... وقابضـُ على ... أزمـة قلبي ... وإنـ لم أشرـب ... الماء ... في الوقت
 القـرـيب ... جـفـ حلقـومـي ... وتقـطـعت أمعـائـي ... وزهـقت حـيـاتـي ... إنـ هـذا
 العـطـشـ هـذا ... العـطـشـ المـضـ ... مثلـ ذـلـكـ الجـوعـ ... لـابـدـ بـعـدـ أـسـتـقـرـ في
 جـوـفـي ... وأـخـذـ مـكانـه ... منـ بـطـنـي ... أـنـ يـأـخـذـ ... ماـ يـطـلـبـه ... مـنـي ... أوـ
 يـخـرـجـ ... ولكنـ .. بـحـيـاتـيـ.

إذن ... أين المـهـرب ... أين المـفـرـ ... أـيـ طـرـيقـ يـمـكـنـيـ أـسـلـكـ ...
 وإـلـىـ أـيـ جـهـةـ ... أـذـهـبـ ... لـأـجـدـ الـرـيـ ... ولـتـرـفـعـ عـنـي ... هـذـهـ الـوـحـشـةـ ...
 الـقـاتـلـةـ .. ليـذـهـبـ الـعـطـشـ .. الـذـيـ يـلـهـبـ جـوـفـي ... ولـعـلـيـ أـخـلـصـ منـ هـذـاـ
 السـكـونـ ... الرـهـيـبـ الـذـي ... يـصـفـرـ فيـ أـذـنـي ... فـأـجـدـ لـصـفـيـرـه ... وـقـعاـ مـؤـلاـ
 ... عـلـىـ نـفـسـي ... وـالـتـفـتـ رـأـيـ ... وـاسـتـدارـ بـدـنـي ... إـلـىـ كـلـ النـواـحـيـ ...
 وـنـحـوـ كـلـ الـجـهـاتـ ... أـيـنـ يـمـكـنـي ... أـنـ أـجـدـ ... هـذـاـ الـأـمـلـ الـعـظـيمـ ...
 الـجـمـيلـ ... الـذـيـ مـازـالـ ... يـرـاـوـدـنـي ... إـذـاـ يـبـصـرـيـ يـقـعـ ... يـقـعـ ... عـلـىـ شـيـءـ
 ... شـيـءـ رـقـصـتـ لـهـ نـفـسـي ... وـهـلـلـتـ ... لـهـ أـسـارـيرـ وـجـهـي ... إـنـه ... المـاء ...
 نـعـم ... هـنـاكـ مـاء ... ولكن ... وـيـاـ لـلـأـسـفـ ... وـيـاـ مـوـجـودـ فـيـ الـأـفـقـ الـبـعـيدـ ... لـاـ

يمكن الوصول ... إليه ... إلا بعد رحلة ... شاقة ... متعبة ... قد أرتي
خلالها ... صريراً ... من العطش ... أو من التعب ... ولكن ... لابدَّ من
الذهاب ... لأشرب الماء.

ولكن ... ويا للهول ... ويا للبؤس والشقاء ... وبعد كلَّ هذا الجهد
... المتواصل ... أرى الماء ... أرى الماء يتبع ... كلما تقدّمت إليه ... ويهرب
... أمامي ... كلما أحث الخطى ... كي أدنو منه ... فهل ... يمكنني ... بعد
هذا العطش الشديد ... والتعب ... الممض ... أن أصل إليه ... وأروي به
... قلبي الملتهب ... وأن أصل ... إلى شخص ... يدلّني على ... الماء ...
ويخفّف عنّي ... ألم هذه الوحدة ... القاسي ... أم ... أنَّ قدمي ... سوف
يقودني ... في نهاية هذا الطريق ... الطويل ... إلى تلك الحفرة ... الحفرة
المظلمة ... المقلفة الأبواب ... وسأسقط فيها ... من حيث أدرى ... ولا
أدرى ... هذه الحفرة ... التي تفقد شيئاً كثيراً ... من مميزات هذه الصحراء
... مع اشتراکهما ... بالوحشة والرعب ... والسكون ...

محمد الصدر

شفتان من الماء

كتاب وسائل العلاجات جامع الأئمة

شفтан من الماء^(١)

قصة رمزية تمثل الاختلاف بين رئيسين

كان مركب الصيد الشراعي يتهادى في اطمئنانٍ وهدوء، على صفحة البحر الجميل الهدائى، في جوٌ رائقٌ صافٍ، والأمواج تعبر بأسفله عبثاً رفيفاً يزيده اطمئناناً وثقةً بنفسه، وأشعة الشمس الناصعة تصافح الماء، فتحدث فيه بريقاً رائعاً جميلاً يزيد من جمال هذا الجو وحسنه.

وفجأةً أخذ الموج يتدافع ويتلاطم، ويرتفع الماء وينخفض بشكلٍ يعوق المركب عن السير، وظهر الغضب على وجه البحر، واحمررت عيناه، وتطاولت ألسنة الماء الغليظة، شامخةً في الهواء، قائلةً: ييدو أَنْكَ أَهْوَاءَ تَحْدَانِي، وتريد أن تدعى لنفسك فضل تسيير المركب دوني. ولكن الحقيقة هي أَنَّى أنا الذي أسير بالمركب وأوجهه، وأنا الذي أحمله على ظهري فيسير هادئاً سعيداً. وإذا بوجه الهواء يحمر ويبدو عليه الغضب، وتسرع أرجله راكضةً في الجو، ويُطلق صفير التهديد حنقاً من ذلك الضد المنافس. وقال: مالك أَهْوَاءَ البحار تعتمدي على جارك وتطاول على صاحبك، فتعمط حقّه وتکذب عليه، وإنّي لأرجو أَلَا تكرر مثل هذا الزور من القول؛ فإنّي أنا الذي أسير بالمركب إلى حيث يريد، وأوجهه الوجهة التي يقصدها فيصل إليها آمناً سالماً، وليس لك في هذا العمل نصيب.

(١) [تاريخ كتابتها] السبت : ٢٠ / ٤ / ١٣٨١ = ٣٠ / ٩ / ١٩٦١ (منه قوله).

فعبس البحر، وتجهم وجهه، وارتفعت أيديه تضرب الهواء بقوّةٍ
 وعنف، وقال: لست معتدياً ولا مزوراً، وإنما أنت الذي تتحدّاني وتعتدي عليّ
 لتدعني لنفسك ما لا تتصف به، إنّي مقتنع بصواب قولي وسداد منطقى.
 فازداد غضب الهواء وحنقه، واستمرّ يصفر بصوتٍ أعلى مما كان عليه
 من قبل، وتطاير الشرر من عينيه، وصاح بالبحر: أتحدّاني أيّها البحر اللئيم،
 وتنكر فضلي؟! إنّك أهون من ذلك وأحقّ؛ لأنّي أستطيع أن أُقيم دليلاً
 حاسماً على صدق قولي من شهادة سكّاني، فهل تقبل بهذه الشهادة؟
 فاربّ وجه البحر وازداد تلاظم أمواجه، وارتفعت أيديه تضرب الهواء
 ضرباً مبرحاً، واندلعت ألسنته قائلة: افعل ما بدا لك، أقم ما شئت من
 شهودك، إنّي لن أصدق لك دعواك؛ لأنّ عندي من سكّاني شهوداً
 يدحضون حجتك، ويردّون دعواك عليك.
 فركضتْ أرجلُ الهواء يميناً وشمالاً، وصعدت ونزلت، ودارت دوراناً
 اجتمع خالها عددٌ من طيور البحر، واقتربت الطيور من هذا البحر الهائج
 المتلاظم؛ ليؤدّوا شهادتهم بقربه.
 ثُمَّ صفر الهواء وز مجر وقال بكبرياءٍ وحدّة: هؤلاء هم شهودي، فسلّهم
 أيّها البحر لينبئوك بالصواب، ويشتوا لك صدق قولي، وكذب دعواك، وظلم
 اعتدائك.

فغضّ البحر شفتيه، وقارب بين حاجبيه، ونظر إلى الهواء وشهوده نظرة
 احتقار وازدراء، وقال: بل اطلب أنت الكلام منها، فإنّي أعلم أنّي على حقّ
 من أمري، وأنّك أنت المحتال المخادع.

فازدادت عيني الهواء جحوظاً، وازداد وجهه عبوساً واكفهاراً، وصاح

بالطiyor: تكلّمي أَيْتَهَا الطiyor، أثبti حَقِّي الصَّحِيحُ الواضحُ، وصفي لهـذا
البـحر المـجنون كـيف أَنـّني أنا الـذـي أـسـير بالـسـفن وأـدـفع المـراكـب، ولـولـاي ما
استـطـاع البـحر نـقلـها قـدـماً واحدـاً.

فاضطربـت الطـiyor في هـذا الجـوـ المـكـفـهـر العـابـسـ، وهـذا البـحر المـتـلاـطـمـ،
وقـالت بـذـلـةـ وـاسـتـسـلامـ: إـنـّ كـلـ الـذـي نـعـلـمـهـ يـا سـيـدـيـ أـنـّ هـذا المـركـبـ يـنـفـعـناـ
بـمـرـورـهـ في هـذا المـكـانـ بـمـا نـسـتـطـعـ التـقاـطـهـ منـ مـخـلـفـاتـ موـائـدـ رـاكـبـيـهـ، ولـكـنـهـ
يـحـرـمـنـاـ مـنـ كـمـيـةـ كـبـيرـةـ مـنـ السـمـكـ بـمـا يـصـطـادـهـ مـنـهـ عـنـدـ مـرـورـهـ.

وـعـنـدـئـلـ اـشـتـدـ عـبـوسـ الـبـحرـ وـأـرـعـدـ وـأـزـبـدـ، وـتـوـالـتـ ضـرـبـاتـهـ القـوـيـةـ
لـخـصـمـهـ العـنـيدـ، وـصـاحـ فـيـ وجـهـهـ: أـنـظـرـ أـيـهـاـ الـخـبـيـثـ إـلـىـ شـهـودـ الـزـوـرـ الـذـينـ
أـقـمـتـهـمـ، إـنـهـاـ لـاـ تـعـرـفـ مـاـ تـقـولـهـ، إـنـ لـدـيـ شـهـودـاـ عـدـوـلـاـ صـادـقـينـ، يـعـلـمـونـ
الـحـقـيـقـةـ عـلـىـ وجـهـهـاـ، وـيـعـلـمـونـ ثـبـوتـ حـقـيـقـيـ وـبـطـلـانـ دـعـوـاـكـ.

وـرـكـضـتـ الـأـمـواـجـ وـتـلـاطـمـتـ، وـهـاجـ الـبـحرـ وـمـاجـ، وـإـذـ كـثـيرـ مـنـ
الـسـمـكـ يـجـمـعـتـ تـحـ سـطـحـ الـمـاءـ وـيـرـسـلـ فـقـاعـاتـ مـتـابـعـةـ سـرـعـانـ مـاـ تـخـفـيـتـ تـحـ
هـذـاـ الـمـوـجـ الـهـادـرـ.

ثـُمـَّ التـفـتـ الـبـحرـ بـوـجـهـهـ الـعـابـسـ الـمـكـفـهـرـ إـلـىـ خـصـمـهـ وـقـالـ لـهـ بـغـلـظـةـ
وـكـبـرـيـاءـ: هـؤـلـاءـ هـمـ شـهـودـيـ، فـسـلـ عنـ حـقـيـقـيـ الـذـيـ تـحـاـوـلـ إـنـكـارـهـ وـتـرـيـدـ
الـاعـتـدـاءـ عـلـيـهـ، سـلـهـمـ لـيـوـضـحـوـلـكـ: كـيفـ أـنـ الصـدـقـ إـنـهـ هـوـ فـيـ قـوـلـيـ، وـأـنـ
الـحـقـ فـيـ جـانـبـيـ، وـأـنـكـ مـعـتـدـلـ أـثـيمـ.

فـضـرـبـ الـهـوـاءـ صـفـحةـ وـجـهـ خـصـمـهـ ضـرـبـاتـ قـوـيـةـ مـتـابـعـةـ، وـازـدـادـتـ
سـرـعـةـ جـرـيـهـ وـاحـمـرـارـ وـجـهـهـ، وـقـالـ بـحـنـقـ وـجـفـاءـ: سـلـهـمـ أـنـتـ فـإـنـيـ أـعـلـمـ
صـدـقـ قـوـلـيـ وـأـنـكـ كـاذـبـ خـادـعـ مـحتـالـ.

فتلطم البحر، وهدر الموج، وقال للسمك: اذكري أيتها الشهود العادلة الصادقة لهذا الخصم السفيه العنيد، صدق قوله وثبتت حقي، وألقمي فاه حبراً لئلا يعود بعدها إلى الكلام، بيّني كيف أني أنا الذي أحمل المراكب وأنقلها إلى حيث تريده.

فأرسلت الأسماك وهي تعلو وتهبط وتتدافع في طيات الأمواج العاتية فقاعاتٍ تحتوي على صوتٍ يحمل الجواب. وصعدت هذه الفقاعات بطينةً متشائلةً لتصل إلى سطح الماء. فضر بها البحر بيد قوية، فانفجرت هذه الفقاعات، وإذا بالصوت الذي تحتويه يتشر في الهواء قائلاً: كل الذي نعلمه أنَّ هذا المركب يأخذ منا عندما يأتي إلى هذه المنطقة آلافاً من الصحايا، ولكننا لا نعدم منه بعض الطعام الذي يلقىء إلينا ركابه.

وعندئذ زجر الهواء وعربد وجحظت عيناه من الغضب وصاح بالبحر محتقاً: أبهذه الشهود التي لا تعرف ما تقول، أبهذيان هذه الشهود تهذبني وتفتخر عليّ وتريد أن تُثبت حَقَّكِ أَيُّها الكذاب الحقير، إنَّ دعواك واضحة التزوير والبهتان، وإنَّني أنا الصادق، والحق ثابتٌ لي بدون أي جدلٍ وأي شك.

فهاج البحر هياجاً عنيفاً واكتفه وجهه اكتفه راراً وتدافعت أمواجه بقوّة وعنف. وازدادت ضرباته لخصمه، بأيديه العريضة قوّةً وعنفاً، وقال بصوت الحانق المعتز بنفسه: إنَّ حَقَّي ثابتٌ لا يمكن الشكُ فيه على رغم ما تزعّم وما تدعى، وليس أدلّ على ذلك من أنَّني أستطيع ابتلاء هذا المركب بمَن فيه، فلا تستطيع نقله شبراً واحداً.

وارتفعت الأمواج المتلاطممة في الهواء، ثم انخفضت، وإذا بالبحر يفتح فمه الواسع الكبير وتتباعد شفتاه الغليظتان فيتدرج بينهما هذا المركب

الشراعي البائس. ثُمَّ انطبقت الشفتان وظهرت على وجه البحر علائم اللذة
والانسراح ودلائل نشوء النصر.

محمد الصدر
النجف - العراق

شفنان من الله

٣٧

الآمال القاتلة

(أفكار ميت حديث الدفن)

الآمال القاتلة^(١)

(أفكار ميت حديث الدفن)

... آه.. آه... مَنْ أَنَا... وَأَينْ أَنَا... مَا هَذَا الْمَكَانُ الَّذِي أَنَا فِيهِ الْآن... .

وَلِمَاذَا أَنَا مُسْتَلِقٌ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُوْحَشِ الْمُظْلَمِ، وَحِيدًا، فَرِيدًا؟ كَيْفَ جَرَّتِنِي إِلَيْهِ قَدْمِي .. وَمَنْ أَيْنَ أَتَيْتُ إِلَيْهِ .. وَمَا هَذَا الْقِمَاشُ الْخَشنُ الْمَلْفُوفُ حَوْلِي .. وَمَا هَذَا الْحَجَرُ الْمَوْضُوعُ تَحْتَ خَدِّي .. وَمَا هَذِهِ الرُّوحُ الْبَشِّيْلَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي تَبْضُعُ بَيْنَ جَنْبَيِّ يَكَادُ التَّرَابُ أَنْ يَعْصِرَهَا وَالظُّلْمَةُ أَنْ تَأْخُذَ بِخَنَاقَهَا؟

... آه ... بَدَأْتُ أَشْعُرُ شَيْئًا فَشَيْئًا ... بَدَأْتُ أَسْتَرَّدُ وَعِيَيْ وَذَاكْرَتِي كَمَا تَسْرِي النَّارُ فِي الْهَشِيمِ أَوِ الرُّوحُ فِي الْعُودِ الْيَابِسِ .. إِنَّنِي كُنْتُ قَبْلَ لَحْظَاتٍ مَرِيضًا مَلْقَى عَلَى الْفَرَاشِ يَكَادُ مِنْ سَكَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْأَلْمِ أَمْرًا عَظِيمًا ... وَكَانَ أَهْلِي ... وَكَانَتْ زَوْجِي ... وَكَانَ أَوْلَادِي وَبَنَاتِي حَوْلِي أَجْمَعِينَ سَاهِرِينَ ... قَدْ انْطَفَأَ فِي قُلُوبِهِمُ الْأَمْلُ فِي حَيَاتِي، وَعَرَفُوا أَنَّ حَيْنِي قَدْ حَانَ، وَأَنَّنِي سَافَارَقُهُمْ وَسَافَارَقَ الدُّنْيَا كُلَّهَا عَمَّا قَلِيلٍ ... فَكَانُوا يَكْفُفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ دَمْوَعًا تَكَادُ تَسِيلُ؛ لَثَلَاثًا يَحْزُنُنِي مِنْظَرُ بَكَائِهِمْ، وَلِأَجْلِ أَفْارَقِ الْحَيَاةِ وَأَنَا أَحْسَبُهُمْ سَعْدَاءَ، لَا يَكَدْ دَهْرَهُمْ سُوءٌ أَوْ حَزْنٌ.

وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ هَذَا الْوَقْتِ بِقَلِيلٍ، أَعْتَصَرُ الْأَلْفَاظَ مِنْ رُوْحِي اعْتِصَارًا، وَأَكَابَدُ فِي إِخْرَاجِهَا آلَامًا ... لَكِي أَنْصَحَ أَهْلِي وَأَوْصِيَهُمْ بِمَا أَرَاهُ خَيْرًا لَهُمْ فِي

(١) [تارِيخِ كِتَابِهَا] الأَرْبَاعَاءُ: ٢/٥ = ١٣٨١ / ١٠ / ١١ = ١٩٦١ (منهـ ١٤٢٧).

حياتهم بعدي، وكانوا هم يعانون في سماعها عناءً شديداً .. كنتُ أعرفه من وجوههم. وكان واضحاً أنَّ قلوبهم لا تفكّر في الألفاظ التي يقذفها فيَ، وإنَّما تفكّر في هذا الشبح الملقي أمامهم وهو ينazuع سكرات الموت، وكانت ألاحظ أنَّ صوتي المتقطّع الخافت لا يمكنه أن يدخل في آذانهم، بل إنَّ أقصى ما يمكنه من العمل هو أن يقرع ظاهر آذانهم ويرتدّ.

كنتُ أتكلّف الكلام لأجل أن يتمّم أولادي الأعمال التي بدأتها، وأن يحصلوا على الآمال التي طمعتُ فيها، وأن يجنوا ثمرات ما أتممتُ صنعه من عملٍ في غضون حياتي الطويلة ... ولأجل أن يسعدوا في مستقبل حياتهم لثلا يضيق بهم العيش ويستبدّ بهم الشقاء.

... ولكن ... ورغم ما بذلتُ لهم من النصح، وما أجهدتُ نفسي به من أجدهم من أعمال .. أراهم القوا في هذا القبر الضيق وتركوني فوق هذا التراب، وفي هذا الظلام والوحشة، بعد أن وجدوني جثةً لا تسمن ولا تغني من جوع.

قذفوني بعيداً حين أيسوا من خيري، وأمنوا من شري، وانقطع عنهم حسني وقيحي ... تركوني هنا وذهبوا بعد أن أهالوا التراب علىَ بظهور أكفّهم مسترجعين ... وهل تنفعني الحولقة أو الاسترجاع ... ذهبوا ليمخروا عباب هذه الحياة التي كنتُ أحياها، وليناضلوا من أجل الآمال التي كنتُ أناضل من أجلها، وليرقصوا نحو السراب الذي قتلني السعي إليه.

... آه ... ما أضيق هذا القبر! وما أقصى هذه الوحشة! وما أدكن هذه الظلمات المترائمة! ... وما أحسن هذا الملبس والمسكن! ... إلهم نقلوني إلى هذا القبر المملوء بالتراب دون طعامٍ أو شرابٍ أو هواءً، أو شخصٍ آنس معه،

أو عملِ أقوم به .. تركوني هنا وحدي لأقتات عند جوعي من هذا التراب،
وأشرب عند ظمئي من الظلام، وأتنفس من وحدتي ووحشتي وانفرادي،
وذهبوا ليقلّبوا بأنواعٍ من نعيم العيش ولذيد الحياة ... فما أشدّ القسوة في
قلوبهم! وما أضعف الرحمة في نفوسهم!

ما أجمل تلك الحياة التي كنتُ أعيشها! وما أطيب ذلك الهواء الذي
كنتُ أتنفسه! وما أللّ ذلك الطعام الذي كنتُ أكله! وما أحلى تلك الآمال
التي كنتُ أسعى نحوها وأبذل لها من مالي وعمري الشيء الكثير! .. وما
أطيب الحزن الذي كان يمتلك عليّ قلبي، إنّ أنا عجزت عن نيل بعض تلك
الآمال! ... إنّي استطيع الآن أن أتميّز - بصورةٍ أوضح وأجلٍ - السعادة التي
كنتُ أعيش في ربوعها في الحياة ... فقد كنتُ أستطيع أن أتنفس وأن أتكلّم
وأن أقرأ وأكتب، وأن أفرح وأحزن، وقد كنتُ أستطيع أن أعتدي على كلّ من
يقف حجر عثرةً أمامي وأحلامي، وأن أحبّ وأرحم مَنْ أشاء؛ لأنّه
أسدى إلىّ في سبيل آمالي ما يقربني نحوها خطوةً أو خطوات، كنتُ أضحك
وكنتُ أتكلّم هازلاً حيناً وجاداً أحياناً، وربما كنتُ أحاول قتل الوقت في
بعض الأحيان، غافلاً عن أنّ هذا الوقت الذي أقتله عن طيب قلب لن يعود
إليّ، وأنّي سوف أخسره إلى الأبد.

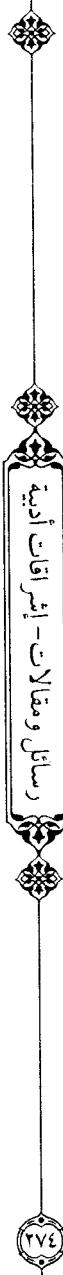
لعّلني قد أسرفت في الشوق إلى الحياة التي كنتُ فيها، فهل كانت من
الأهميّة بهذا المحل الذي أريد أن أضعها فيه .. إنّها لم تكن إلّا أحلاماً باهته،
واماًلاً ضيقة، وظلاًلاً منتقلة، وسعادةً زائلة، قد تخلّصت منها عندما دبتُ في
نفسِي اليقظة واطلعتُ على الحقيقة، وجري فوق أعصابي دبيب اليقين.
صحيح أنها كانت نعمةً زالت عنّي، وسعادةً حُرمت منها، ولكنني لا أحسّ بها

إلاً أهلاً لهذا الزوال، ولا أحسبني إلاً أهلاً لأن أحروم منها، وأن أسجن في هذا
القبر الرهيب.

فما كانت أيامي إلاً أوهاماً وخالاً، وأملاً عرضاً، لا يمكنني أن أصل
أو أن أحقق إلاً الشيء القليل مما تتطلبه .. كانت نفسي ترجو وتلح في الرجاء،
وتطلب وتلح في الطلب، وكنتُ أمتطي جناح الآمال إلى الأفاق البعيدة
والنجوم النائية، وكانتُ أركب في سبيل تنفيذ هذه الآمال المكاره، وأتجشّم
الأهوال، وأحاول تذليل المصاعب مهما كلفني ذلك جهداً أو مالاً أو عمراً،
ومهما أزموني ذلك بأن أعتدي على من يقف سداً أمامي، أو أن احتلس
الأموال وأزور الكلام وأغنم حقوق الناس وأذكّرهم بما لا يحبون، حتى إذا
ما تمكنّت من تحقيقها أو الاقتراب منها، عشتُ لحظاتٍ جميلاتٍ، في الحلم
الذي تحقق بعد ذلك الجهد الطويل، والذي كان يراودني منذ زمنٍ بعيد، ثمَّ
أجد أنَّ الوضع الذي كافحت من أجل الوصول إليه ناقصٌ تحتاجُ إلى التغيير
والتطوير، وحتاجُ إلى عددٍ ضخم آخر من الآمال والأحلام؛ لأملأ بها
قاموسي مرّةً أخرى، ولأبذل في سبيلها جهداً ومالاً آخر، وأخسر عمراً؛
لعلّها أن تسدّ هذا النقص الجديد.

والآن ... وبعد أن انفتحتْ أمامي أبواب الحقيقة واليقين، عرفتُ أنها
كانت آملاً زائفة وأحلاماً براقةً لا تحتوي على شيءٍ يمكنه أن يعود علي بالنفع
في هذا الوقت الحرج، ولم يكن ذلك متى إلا قصر نظر، وغفلة عن عواقب
الأمور.

وأنَّ هذه الآمال لا يمكن أن تساوي ما كنتُ أتجشّمـه في سبيلها من
المصاعب، وما كنتُ أنفقه من أجلها من أموال، وما كنتُ أرتكبه لها من



الموبقات ... إذن، فقد أنفقتُ عمري فيها لا خير فيه ... فيا للخسارة .. ويا
للندامة ...

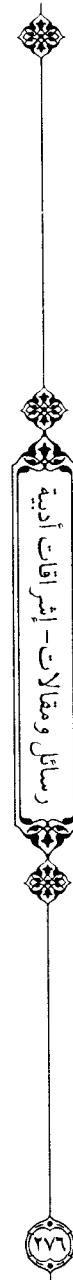
وعرفت شيئاً آخر أكثر أهمية وأبعد أثراً في نفسي وأنا سجين هذا القبر
الضيق، وأدعى بأن أدعو منه بالويل والثبور، وأن أستشعر عليه الخسارة
والندامة. عرفت أنَّ آمالِي لم تكن فقط آملاً زائفه ضيقه، بل كانت على ذلك
قاتللة فتاكه؛ لأنَّها هي التي جرّتني إلى هذا المكان، وهي التي ساقتني إلى هذه
الوحدة وهذه الظلمة والوحشة، ولو لاها لكونتُ الآن أتنفس الهواء وأعيش
مع الناس. وهي التي ستلتحقني أيضاً بضررها إلى هذا المكان؛ لأنَّني
سأُحاسب بعد قليلٍ عن الأعمال التي قمتُ بها في غضون حياتي، وعن
الأقوال التي قلتها، وعن الأموال التي بذلتها. وهل يوجد عندي من الأعمال
غير التعدي على الآخرين؟ ومن الأقوال غير الكذب والغيبة والنميمة؟ ومن
الأموال غير المجلوب بالسرقة والاختلاس؟ ... وهل يمكن الإنكار في هذا
المكان الرهيب، وتحت الحساب الدقيق؟ .. وهل يمكن الاعتذار؟ ... آه...
ليتنى كنتُ أستطيع الخروج من هذا القبر المظلم الضيق إلى الحياة الدنيا،
لا لأتنفس الهواء، ولا لأتكلّم مع مَنْ يؤمنني ويُذهب عنِّي هذه الوحشة، بل
لأجل أن أُنصح الأحياء الغافلين في أن يقللوا من طموح آمالهم، ويقصروا
آمالهم على ما ينفعهم في قبرهم وعند حشتهم ووحدتهم، وأن لا يذهبوا
بآمالهم بعيداً، فهي أقلَّ أهمية مما يظلون، وأبسط مما يتخيّلون، وأن يتزودوا من
تقوى الله تعالى، فإنَّ خير الزاد التقوى، وأن يخلصوا نيتهم إليه، فهم فقراء
لعلوه ورحمته في هذه العزلة وفي هذه الظلمة. وهذا هو الشيء الوحيد الذي
يرجى به التجاة في هذا المأزق، والفوز في الحساب، ولكن لا يمكنني أن أراهم

إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَقْضِيَ عَلَيْهِمْ آمَاهُمْ وَتَنْقِلُهُمْ إِلَى قُبُورِهِمْ ... حِينَئِذٍ يَحْتَمِلُ أَنْ أَرَاهُمْ
وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ يَقْعُدَ الْمَحْذُورُ، وَيَفْوَتْ زَمْنُ النَّصْحِ وَالْإِرْشَادِ.

إِنَّ هَذِهِ الْأَمَالَ الَّتِي سَعَيْتُ إِلَى نِيلِهَا بِخَفَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَفَرِحْ وَابْتَهَاجْ، هِيَ
الَّتِي قَتَلَتْنِي، وَهِيَ الَّتِي جَعَلَتْنِي مَتْحَمِلًا لِسُؤُولِيَّتِهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ الظَّلِيمِ
الضَّيقِ ...

إِنَّنِي الْآنُ فِي رَاحَةٍ وَاطْمَئْنَانٍ بِالْقِيَاسِ إِلَى مَا سُوفَ أُلْقَى مِنَ الْمَصَاعِبِ
وَالْأَهْوَالِ ... آه ... مَا هَذِهِ الْحَرْكَةُ الْعَنِيفَةُ؟ وَمَا هَذِهِ الْأَصْوَاتُ الْمَرْعِبَةُ؟ .. إِنَّ
الْمَلَكِينَ قَدْ جَاءُوا لِمَحَاسِبِي عَلَى أَعْمَالِي. فَوَيْلٌ لِي مِنْ حَسَابِهِمْ، وَوَيْلٌ لِي مِنْ
الْعَذَابِ.

محمد الصدر
النجف - العراق



مقاطع شعرية
مما لم تنشر

شبكة ومنتديات جامع الأئمة

قلت في تاريخ ولادة (مصطففي) حفظه الله تعالى

<p>وَنَعْمَةٌ مِّنْ حَمَامٍ تُلْوُحُ بَيْنَ الْغَيَامِ كَسُكْرٌ حَاسِي الْمُدَامِ نَبْنَ شَوَّهُ الْأَنْغَامِ — فِي عَالَمِ الْأَخْلَامِ وَمَا عَاهِدْنَاكَ عَامِي مُبَجَّلًا بِسَاحِرَامِ لَمْ تَلْتَ زِمْ بِالْتَّرَامِ قَدِ ازْدَهَتْ أَيَّامِي كَمَا يُرِيدُ مَرَامِي وَالْقَلْبُ يَشْدُو أَمَامِي يَشْدُو بِدُونِ كَلامِ عَلَى أَنْهِيَالِ الْغَيَامِ كُلَّ الْهُمُومِ الطَّوَامِي يُغْنِيهِ فِي كُلِّ عَامِ</p>	<p>بِجَذْوَةٍ مِّنْ ضَرَامِ وَحُزْمَةٌ مِّنْ ضَيَاءِ تُرَاقِصُ الْقَلْبَ سُكْرًا وَصَفَقَ الْفِكْرُ جَذْلًا وَأَطْبَقَ الْعَيْنَ جَفْنَيِّ فَقِيلَ مَاذَا الَّتِي صَابَيْ؟ لَا زَلْتَ شَخْصًا رَازِينَا فَلَمْ نَرَاكَ خَفِيفًا فَقُلْتُ هَذَا لِي قَدْ فُزْتُ بِالْحُبِّ يَوْمًا فَهَلْ سَابَقَيْ رَازِينَا وَكُلْ جِسْمِي نُطْقَ يُرَاقِصُ النُّورَ دُومًا وَيَزْدَرِي بِتَحْدِيدٍ فَإِنَّ فِيهِ لَشَانًا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

يَمْ لُدُه بِحْبُورٍ
وَلَنِسَنْ يَنْ صِبُ عَلَيْ
فَقِيلَ وَالْعُجَبِ بَادِ
مَاذَا الَّذِي جَدَّ حَالًا
فَقُلْتُ وَالْدَّمْعُ يَجْرِي
مُرْجِبًا بِوْحِيدِي:

$1384 = 1081 + 302 + 1$

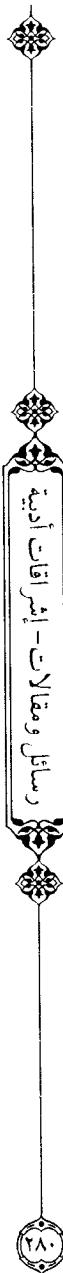
عَلَى مَدَى الْأَيَامِ
نَاسَعْ شَعَاعًا بِدَوَامِ
عَلَى وُجُوهِ الْأَنَامِ
فِي قَلْبِكَ الْمُسْتَهَامِ
بِنَشْوَةٍ مِنْ غَرَامِ
أَرْخَتُ شَبَّ غُلَامِي

وكان نظمه بتاريخ يوم الجمعة ٤ / رمضان / ١٣٨٤ ، الموافق ٨ / كانون الثاني / ١٩٦٥ .

وفي أثناء بحثي عن تاريخ آخر لولدي (مصطففي) وجدت تاریخاً لسنة ١٣٦١ هـ، وهو يناسب ميلاد ابن عمّي، وحال ولدي الأستاذ السيد محمد

مهدي الصدر (سلمه الله) فقلت فيه:

قَدْ أَحْفَأَ الدُّنْيَا بِشَخْصٍ كَرِيمٍ
أَيْ أَبٌ حُرَّ رَأْمَ رَئِيمٍ
عِلْمًا وَفِي أَخْلَاقِهِ مُسْتَقِيمٍ
مُقَدَّمًا مَا بَيْنَ أَفْرَانِهِ
وَفِي مَدَارِ الْمَجَدِ فَهُوَ السَّدِيمٌ
يَقِيسُ مِنْ شَمْسِ الْعُلَا نُورَهُ
مُنْحَدِرٌ مِنْ نَسَبٍ وَاضِحٍ
مُحَمَّدُ الْمَهْدِيُّ، وَالْفَضْلُ إِنْ
كَرَسْتَ لِلْعِلْمِ مَسَاعِيكَ فِي
فَكُنْتَ فِي مَيْدَانِهِ فَارِسًا



مِيلَادُكَ الْفَذُّ يَوْمٌ كَرِيمٌ
 فَكَمْ يَدِ أَسْدَى عَلَيْا إِذَنْ
 وَكَمْ حَبَانَا بَعْطَاءِ جَسِيمٍ
 فَكَمْ أَرَانَا فِيكَ مِنْ تُحْفَةٍ
 وَهُوَ إِذَا أَرَّخْتَ شَأْنَ عَظِيمٍ
 فَهُوَ إِذَا أَعْدَدْتَهُ نِعْمَةً

بعثت برقياً إلى سماحة الحجّة الشيخ محمد حسن آل ياسين بمناسبة
 العملية الجراحية التي أجريت له في حنجرته بتاريخ: الثلاثاء ١٣٨٩ / ٥ / ١٠ هـ
 ١٩٦٧ / ١ / ١٧ هذين البيتين:

صَدَحَ الْهُدَى بِشِفَاكَ صَارَ شِفَاؤُهُ

(إِذْ كَانَ دَاءُكَ فِي الْحَقِيقَةِ) مِنْ بَعْدِ أَنْ قَدْ كَانَ دَاءُكَ دَاءُهُ

وَبَشَّارَتْ كُلُّ الْقُلُوبِ بِلَهْفَةٍ

(وَسُرُورُهَا) إِخْلَاصُهَا لِلشَّيْخِ دَامَ بَقَاءُهُ

مقبرة الكلام

شَفَّاتِي تَتَحرَّكُ بِعُطْءٍ وَتَثَاقُلُ،
وَتَنْظُلُ تَسْهِرَ كَانِ بُرْهَةً مِنَ الزَّمَنِ،
وَانتَظَرَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ بَيْنِهِمَا كَلَامٌ،
فَإِذَا هُمَا مَقْبَرَةُ الْكَلَامِ.

وَنَظَرْتُ نَظَرَةً سَاهِمَةً إِلَى مَا حَوْلِي،
لَعَلَّيَ أَنْ أَجِدَ مَوْضُوعًا لِكَلَامِي،
فَمَا رَأَيْتُ إِلَّا أَشْبَاحًا ابْتَلَعْتَهَا أَمْوَاجُ الزَّمَانِ،
وَلَمْ يَبْقِ مِنْهَا إِلَّا الْهَشِيمُ،
وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْمِلَ الْكَلَامُ حَوْلَهَا أَيَّ مَعْنَى.
إِذْنُ مَاذَا أَعْمَلُ؟
لَأُبَدِّلَ أَنْ أَتَكَلَّمَ،
بَعْدَ هَذَا الصَّمْتِ الطَّوِيلِ،
وَأَخْيَرًا جَعَلْتُ مِنْ حَيْرَتِي مَوْضُوعًا لِكَلَامِي
فَهِيَ مِنْ خَيْرِ مَوَاضِيعِ الْكَلَامِ.

محمد الصدر

النَّجْفُ الْأَشْرَفُ

الأحد / ١٢ / ١٠ = ١٣٨١ / ٧ / ١٩٦١

قطعة رمزية

أنا إنسان غارق في الضباب

من أنا؟

وَمَا لِعَجَلَةِ الزَّمَانِ تَدْوُرُ بِي بِدُونِ اِنْقِطَاعٍ،

وَهَذِهِ أَيَامٌ يَمْهُرُ بِي بَطِيهَةً مُلْكَةً،

ثُمَّ تَذَهَّبُ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ،

وَتَتَابِعُ،

حَتَّى تُوَصِّلَنِي إِلَى الْمَصِيرِ الْمَحْتُومِ،

وَمَا هَذِهِ الْأَشْبَاحُ الَّتِي أَرَاهَا تَرَاقَصُ،

كَأَنَّهَا لَهُبٌ شَمْعَةٌ صَافَحَتُهُ الرِّيحُ،

وَمَا هَذِهِ الْأَنْغَامُ الَّتِي تَطْرُقُ أُذُنِي بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ،

فَأَجِدُ مِنْهَا مَا يُشِيرُ الضَّحْكَ،

وَمِنْهَا مَا يُشِيرُ الْبُكَاءَ؟!

وَأَخِيرًا عَرَفْتُ

وَيَا لِهُولِ مَا عَرَفْتُهُ!

أَدْرَكْتُ أَنَّنِي إِنْسَانٌ!

غَارِقٌ فِي الضَّبَابِ!

محمد الصدر

١٩٦١/١٢/١٠ = ١٣٨١/٧/١

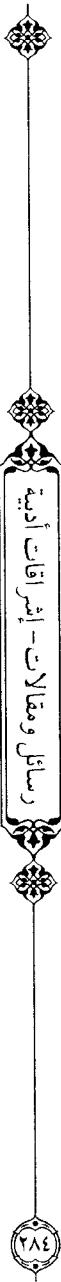
أنا إنسان غارق في الضباب

٢٨٣

قطعة رمزية

أمواج الخلود

وَأَخِيرًا
وَبَعْدَ كُلِّ هَذَا التَّعَبِ الْمُتَوَاصِلِ،
وَفَقْتُ عَلَى السَّاحِلِ:
وَتَطَلَّعْتُ إِلَى هَذَا الْمَاء الْلَّا نَهَايَى الْأَطْرَافِ
وَانْتَصَبْتُ أَمَامَ عَيْنِي أُمْنِيَّيِّي،
الَّتِي أَتَعْبَتُ نَفْسِي مِنْ أَجْلِهَا،
وَفِي سَيْلِهَا تَلَطَّخَتْ يَدِي بِدَمِ الزَّمَانِ،
وَمِنْ أَجْلِهَا رَكَبْتُ مَتنَ السَّحَابِ
وَغُصْتُ فِي أَعْمَاقِ التُّرَابِ
إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَغْرِقَ فِي هَذَا الْبَحْرِ،
وَأَنْ أَسْبَحَ دَاخِلَ هَذَا الْمَاء،
وَأَنْ أَتَوَغَّلَ فِي الْبَحْرِ، وَأَبْتَعِدَ عَنِ السَّاحِلِ، مَا وَسَعَنِي التَّوَغلُ
وَالْأَبْتِعادُ
فَهَلْ يُمْكِنُ ذَلِكَ؟!
هَلْ يُمْكِنِي أَنْ أَكُونَ سَمَكَةً مِنْ أَسْمَاكِهِ
أَعِيشُ عَلَى مَا تَعِيشُ عَلَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ،



وَأَنْجُولٌ مِثْلَهَا فِي أَرْجَاءِ هَذَا الْبَحْرِ الْفَسِيحِ.

أَمْ إِنَّي سَوْفَ أَفْقِدُ حَيَاةِ!

فِي سَيِّلٍ نَزُوَّةٍ طَائِشَةٍ،

وَيَكُونُ مِنْ لَحْمِي الطَّرِيِّ غَذَاءَ شَهِيًّا تَقْتَاهُ الْأَسْمَاكُ،

وَلَكِنِّي لَا أَرَى فِي ذَلِكَ مَا يَدْعُونِي إِلَى الْإِنْزِعَاجِ.

أَمَّا جَسَدِي، فَهَنِئْنَا لِأَسْمَاكِ الْبَحْرِ فِي هَذِهِ الْوَجْبَةِ الشَّهِيَّةِ.

وَأَمَّا رُوحِي، فَسَتَخْتَلِطُ بِأَمْوَاجِ هَذَا الْبَحْرِ،

وَسَتَذْهَبُ عَلَى مَتْنِ الْأَمْوَاجِ إِلَى حَيْثُ السَّعَادَةُ وَالْحُلُودُ!

الاثنين

١٣٨١ / ٧ / ٢ = ١٩٦١ / ١٢ / ١١

محمد الصدر



رسائل و مقابلات - إبراهيم عبد العزيز

سلال من ذهب

حَيَاٰتِي رَتِيْبَهُ مُلَّهُ

أَدُورُ خِلَالَهَا كَعَقْرَبُ الثَّوَانِي،

مَا أَكَادُ أَنْتَهِي مِنْ دَفْنِ نَهَارِ،

حَتَّى يَشْغَلَنِي إِرْضَاعُ لَيْلٍ.

وَمَا أَكَادُ أَحْرُثُ الْأَرْضَ

إِلَّا وَيَحْبُّ عَلَيَّ بَذْرُ الْحُبُوبِ،

أَسِيرُ عَلَى خُيُوطٍ مُتَسَاوِيَةٍ مِنَ الْأَوْهَامِ

فِي طَرِيقٍ يَنْخُرُ بِالرُّمُوزِ وَالْأَلْغَازِ.

أَسْتَجْدِي الْأَيَّامِ،

وَأَغْمَرُ فِي تُرَابِ الْأَقْدَارِ،

لَعَلَّهَا تَهْبِيَنِي، حُزْمَةً مِنْ ضَوْءِ،

أَوْ قَطَرَاتٍ مِنْ عِطْرٍ.

فِي سَيِّلِ الضَّيَاءِ

وَالسَّبَاحَةِ فِي الْهَوَاءِ،

أَقْتُلُ الْبَعْوضَ

وَاصْلُتُ سَيْفِي بِوَجْهِ الذِّبَابِ،

وَلَكِنِّي أَسْمَعُ الْجُعْجَعَةَ وَلَا أَرَى الطَّحِينَ،

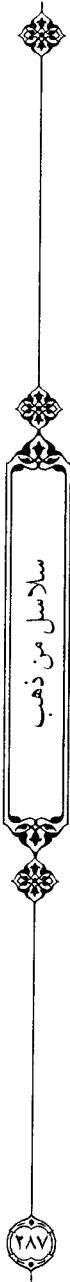
فَأَضْطَرَ إِلَى أَكْلِ التُّرَابِ.
 أَعِيشُ بَيْنَ قَطْبِيْعِ الْغُيُومِ
 وَأَسْتَضِيءُ بِمَصْبَاحٍ يُنْشِرُ الظَّلَامَ،
 وَأَكْلُ مَا يُقَدِّمُهُ الزَّمَانُ مِنْ وَجَاتِ،
 فَلَا أَجِدُ لَذَّةً فِي الطَّعَامِ
 وَأَقَعُ فِي بَعْضِ مَا يَنْصِبُ مِنْ شِبَاكِ،
 فَلَا أَسْتَطِيعُ إِلْفَلَاتَ، وَأَخِيرًا عَرَفْتُ وَيَا لِلْبُؤْسِ وَالشَّقاءِ
 أَنَّنِي سَحِينٌ
 فِي زَرِيبَةٍ
 مُقِيدًا بِسَلَاسِلٍ مِنْ ذَهَبٍ.

الأحد

١٩٦ / ١٢ / ١٧ = ١٣٨١ / ٧ / ٨

محمد الصدر

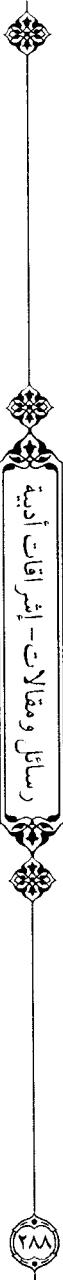
النجف - عراق



قطعة رمزية

بين الفراشة والنور

وَبَدَا الظَّلَامُ يَنْسُرُ أَجْنِحَتَهُ عَلَى الْأَفْقِ الْكَبِيرِ،
وَبَدَا الضَّوْءُ يَنْحَسِرُ شَيْئًا فَشَيْئًا،
وَأَخَذَ السَّاعَمُ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِ هَذِهِ الْفَرَاشَةِ
وَهِيَ وَاقِفَةٌ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ الْحَائِرِ،
تَرْقُبُ ذَهَابِ النَّهَارِ،
وَتُوَدِّعُ بُوَادِعِ الْجَمَالِ وَالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ،
وَتَسْتَقِيلُ اللَّيلَ،
بِقَلْبٍ تَلَوْهُ الْحُسْنَةُ وَالْأَسْى،
إِنَّ الظَّلَامَ يَزْدَادُ،
وَإِنَّ الضَّوْءَ يَتَضَاءُلُ،
فَمَا دَانَ يُمْكِنُهَا أَنْ تَعْمَلَ،
وَهِيَ الْمَخْلُوقُ الْجَمِيلُ الَّذِي يَحْنُنُ يَطْبِعِهِ إِلَى النُّورِ.
وَتَلَفَّتْ،
لَعَلَّهَا أَنْ تَجِدَ بَعْضَ مَا يُعَوِّضُهَا عَنِ النَّهَارِ الَّذِي فَقَدَتْهُ
وَتَجَوَّلْتْ فِي أَرْجَاءِ مَكَانِهَا،
ثُمَّ أَغْرَقْتْ فِي الْإِبْتِعَادِ.



رِسَاتِي - مَعْلَمَاتٍ - مَعْلَمَاتٍ - مَعْلَمَاتٍ -

وَبَيْنَمَا كَانَ التَّعْبُ يَدْفِعُ أَصَابِعَهُ الْغَلِيلِيَّةَ فِي إِهَايِهَا الغَضَّ
رَأَتْ ! رَأَتْ هَذَا الَّذِي تَسْمَنَاهُ ،

وَمَا زَالَتْ تَحْسِنُ إِلَيْهِ مُنْذُ أَنْ انْحَسَرَ الضَّيَاءُ وَجَاءَ الظَّلَامُ .
وَاقْرَبَتْ مِنْهُ

وَهِيَ أَشَدُّ مَا تَكُونُ بَهْجَةً وَسُرُورًا ،
وَدَارَتْ حَوْلَ الْمِصْبَاحِ تُغْنِي ،
وَمَلَأَ الضَّيَاءَ كِيَانَهَا ،

وَمَلَكَ عَلَيْهَا قَلْبَهَا ،
أَيُّ نَصْرٍ هَذَا الَّذِي أَحْرَزَتْهُ
فِي وَسْطِ الظَّلَمِ الْمُتَرَاكِمَةِ ،
وَلَكِنَّهَا لَا زَالَتْ تَطْلُبُ الْمَزِيدَ ،
إِنَّهَا لَتَتُوقُّ أَنْ تَمْتَرِحَ بِهَذَا الْجِسْمِ الْمُتَنَالِّقِ
الْوَاقِفِ فِي وَسْطِ الْمِصْبَاحِ ،

لِكَيْ يَمْلَأَ الصَّوْءَ كِيَانَهَا أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ ،
فَهُوَ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُمْكِنُهُ تَعْوِيْضُهَا عَمَّا فَقَدَتْهُ
وَلَكِنَّهَا ،

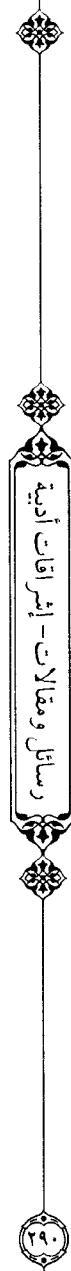
وَجَدَتْ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ مَسْدُودًا ،
إِنَّهَا تَرَاهُ وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِعُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ
وَبَيْنَمَا هِيَ تُخَاوِلُ
إِرْتَفَعَتْ إِلَى أَعْلَى الْمِصْبَاحِ
فَوَجَدَتْ فُوهَةَ الزُّجَاجَةِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتُ قِصَارٌ ،

إِلَّا وَامْتَزَجْتُ رُوْحُهَا مَعَ هَذَا النُّورِ،
وَارْتَفَعْتُ فَوْقَ أَجْنَاحِهِ،
إِلَى حَيْثُ الْأَبَدِيَّةِ وَالْخُلُودِ،
وَهُوَيِّ جِسْمُهَا رَمَادًا
دَاخِلَ الْمُصَبَّاحِ.

محمد الصدر

النجف الأشرف - العراق

الجمعة ١٣٨١ / ٧ / ١٩٦١ هـ = ٢٢ / ١٢ / ١٩٦١ م



أيها القلم

إِيَّاهَا الْقَلْمَ،
لِمَاذَا أَجِدُنِي أُحِبُّكَ وَأَحْنُو عَلَيْكَ،
وَأَنَا حِيكَ طَوِيلًا؟

وَلِمَاذَا أَجِدُنِي أَضْحَكُ لِيُكَاكَ وَتَبَكِي لِضَحْكِي،
يَبْدُو أَنَّ بَيْنَنَا عِدَاءً فِي ثُوبِ إِخْلَاصٍ
أَوْ إِخْلَاصًا فِي ثُوبِ عِدَاءٍ،
إِنَّكَ تَحْوُلُ بَيْنَ طَيَّاتِ ذِهْنِي
وَتَطْلُعُ عَلَى سَرَايِرِ فِكْرِي.
ثُمَّ إِنَّكَ تَسْتَطِعُ أَنْ تُحَدِّدَ أَوْ هَامِي
وَأَنْ تُسَجِّلَهَا بِأَمَانَةٍ
فَعَجَباً لَكَ مِنْ مَيِّتٍ خَيْرٍ مِنَ الْأَحْيَاءِ
وَسَاكِنٍ خَيْرٍ مِنَ الْعُقَلَاءِ.

إِيَّاهَا الْقَلْمُ!

إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَبَهًا لَا يُشَبِّهُ شَبَهًا،
فَكِلَّا نَأْيُ دِخْلُ رَأْسِهِ فِي الْمَحْبَرَةِ
لِيَتَنَاوَلَ غَذَاءَهُ،
لِأَنَّهُ لَا يُبَدِّلُ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ،

وَكِلَانَا يَحْكُمُ عَلَى الطَّرْسِ كَلِمَاتٍ
 تَتَبَعُهَا كَلِمَاتٌ مِنْ دُونِ رَغْبَةٍ أَوْ إِرَادَةٍ
 وَكِلَانَا لَا يَكَادُ يَسْتَيْنُ،
 مَا جَرَى بِهِ وَمَعْهُ عَلَى سَطْحِ الْوَرْقَةِ،
 لِازْدِحَامِ الدَّمْعِ فِي عَيْنِيهِ.
 وَأَخِيرًا أَيَّهَا الْقَلْمُ !
 كِلَانَا يُفْنِي كِيَانَهُ عَامِلًا لِمُصْلَحَةِ غَيْرِهِ.
 وَلَيْسَ لَهُ مِنَ الْفَائِدَةِ إِلَّا الْقَلِيلُ،
 فَأَهْلًا بِكَ وَسَهْلًا،
 مِنْ صَدِيقٍ مِنْ أَوْفَ الْأَصْدِقَاءِ
 وَكَاتِبٍ مِنْ أَضْبَطِ الْكُتَّابِ
 وَصَاحِبٍ إِنْ غَابَتِ الْأَصْحَابُ
 وَاسْلَمْ.

الثلاثاء ١٧/٧/١٣٨١ = ٢٦/١٢/١٩٦١

محمد الصدر

الدرهم الضائع

خَلَالَ سَاعَاتٍ قَلَائِيلَ
وَبَعْدَ أَنْ تَكُونُ السِّبَاحَةُ قَدْ أَنْهَكْتَنَا مِنَ التَّعَبِ
وَلَمْ يَبْقَ مِنَ إِلَّا الْهَشَيمُ
سَتَلْفُظُ هَذِهِ السَّنَةَ أَنفَاسَهَا الْأَخِيرَةَ
وَتَدْخُلُ فِي ذِمَّةِ الْحُلُودِ،
وَسَيُعْتَصِبُ مِنْ حَيْنِي آخِرُ فَلْسٍ مِنَ الدِّرْهَمِ
بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَمْتَلِكُهُ جَمِيعًا فِي زَمَانٍ مَضِيَّ.
فَفِيمَ تَصَرَّفَ هَذَا الدِّرْهَمُ
وَإِلَى أَيْنَ دَهَبَ؟
وَمَاذَا كَانَ رِبْحِي لِقاءً هَذِهِ الْخَسَارَةِ؟
إِنِّي أُحَدِّقُ وَلَكِنْ لَا يُمْكِنُ أَنْ أَرَى،
لَا يُمْكِنُ أَنْ أَرَى سَوَى الْأَسْبَاحِ الرَّاقِصَةِ
وَالظَّلَالِ الْبَاهِتَةِ،
إِنِّي لَا أَجِدُ سَوَى أَنَّ عَاقِبِي قَدْ ازْدَادَ جُهْدًا.
وَعُمْرِي قَدْ ازْدَادَ نَقْصَانًا.
وَعَيْنِي قَدْ أَضْنَاهَا التَّحْدِيقُ!
عَلَى مَمَرَّتْ هَذِهِ السَّنَةُ الَّتِي لَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا الْبَصِيصُ؟
إِنِّي أُحِسِّنُ الْآنَ وَكَانَهَا لَمْ تَمَرَّ عَلَى شَيْءٍ.

لِآنَ مَا مَضَى فَاتَ.

وَلَمْ يَبْقَ لَنَا مِنْهَا إِلَّا صُورًا مُرْتَعِدَةً وَخَيَالاتٍ جَوْفَاءَ.

أَمَّا الْخَيْرُ

وَأَمَّا الشَّرُّ

وَأَمَّا فَعَالَيَاتُ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةُ

الَّتِي كُنَّا نَقُومُ بِهَا بِإِهْتِمَامِ صَارِمٍ

فَسَتَصْطَطِحُهَا إِلَى مَرْقَدِهَا الْأَخِيرِ.

لَيْسَنِي !

لَيْسَنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُتَفَتَ إِلَى الْمَاضِي الْقَرِيبِ،

فَأَمْدُدُ فِيهِ يَدَ الإِصْلَاحِ؛

وَأَرْتَقَ مَا قَدْ يَكُونُ أَصَابُهُ مِنَ الْفُتُوقِ.

وَأَسْرَجَ بَعْضَ مَا قَدْ خَسِرْتُهُ مِنَ الدَّرْهَمِ الْفَضَائِعِ.

وَلَكِنْ ! هَيْهَاتَ

فَكُلُّ مَا أَسْتَطِيعُهُ هُوَ أَنْ أَنْتَظِرَ

وَلَكِنْ مَاذَا أَنْتَظِرُ ؟

لَعَلِّي أَنْتَظِرُ هَنَاهِي ؟

وَبَعْدَ أَنْ تَتَهَيِّي هَذِهِ السَّاعَاتُ مِنْ دَوَارِنَا

سَيِّزُ فَجْرٌ جَدِيدٌ

تَهِبُّ عَلَيْنَا أَنفَاسُهُ الْعَطَرَةُ رَائِقَةً شَيْقَةً

تُنْعِشُ الْقَلْبَ وَتَفْتَحُ النَّفَسَ

وَسَيِّدُ الْأَمْلُ ذِرَاعِيَّهُ لِيَحْتَضِنَ الْوَلِيدَ الصَّغِيرَ،

وَسَتَكُونُ الشَّفَقَاتِانِ مُسْتَعِدَّتَانِ لِإِعَادَةِ نَفْسِ الْأَصْوَاتِ مِنْ جَدِيدٍ !

وَالْفِكْرُ مُتَحَفَّزٌ يُرِيدُ الْوُثُوبَ

وَلَكِنْ !

وَالنَّهَارُ بَعْدُ لَمْ يَنْتَصِفْ

نَجِدُ الشَّمْسَ مُرْتَفِعًا تُرِيدُ أَنْ تَشْوِي الْوُجُوهَ

لِتَسْحَوَ سَوْدَاءَ قَائِمَةً

وَعِنْدَئِذٍ

يَسْبُلُ الْأَمْلُ يَدِيهِ

وَيُلْقِي بِالْوَلِيدِ الصَّغِيرِ عَلَى قَارِعَةِ الْطَّرِيقِ

وَيَقِفُ الْفِكْرُ وَاجْمًا بَاهْتًا،

يَوْدُ التَّحْرُرِ وَالْإِنْطِلاقِ

وَلَكِنْ وَيَا لِلأَسْفِ الْعَظِيمِ.

إِنَّهُ لَنْ يَرَى بَرِيقَ هَذَا الْحَجَرِ الْكَرِيمِ

وَلَنْ يَتَسَسَّمَ هَوَاءَ الْحُرْيَةِ الْعَلِيلِ

مَا لَمْ يَشْهُدْ مَأْسَاةً

مِنْ أَرْوَاعِ الْمَآبِي الْبَشَرِيَّةِ عَلَيْهِ

يَخْسِرُ فِيهَا نَفْسَهُ فِيهَا يَخْسِرُ

وَعِنْدَئِذٍ تُشْرِقُ عَلَيْهِ شَمْسُ الْأَبْدِيَّةِ وَيَنْقَشِعُ عَنْهُ الْغُبَارُ الثَّقِيلُ.

الأحد: ٣١ / ١٢ / ١٩٦١ = ١٣٨١ / ٧ / ٢٢ هـ

محمد الصدر

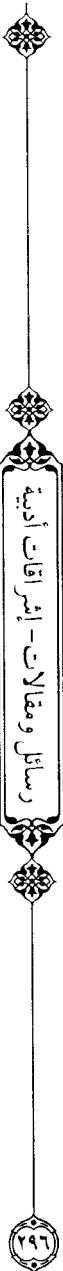
النجف الأشرف

قطعة رمزية

القارب التائه

وَسَرَتْ رِيحُ بَارِدَةُ مُظْلِمَةُ،
فَتَصَبَّ ذِهْنِي عَرَقاً،
وَفَغَرَتِ الْأَرْهَارُ أَفْوَاهَهَا.
فَإِنِّي بَعْدَ أَنْ رَكِبْتُ مَنْ الرَّيَاحِ
وَقَتَلْتُ السَّيْنَى
وَبَعْدَ أَنِ احْتَلَبْتُ ضَرَعَ السَّحَابِ،
وَرَكَضْتُ وَرَاءَ الْمُسْتَحِيلِ،
حَاوَلْتُ الْوُلُوجَ لِأَرَى النَّتَاجَ.
كَانَ الرَّتَاجُ^(١) بَارِدًا بَرْدَ الْأَمَوَاتِ
صَادِئًا، يَلْفُهُ الظَّلَامُ،
قَابِعًا فِي زَاوِيَةِ مِنْ زَوَائِي الْمَجْهُولِ.
وَأَخِيرًا إِسْتَطَعْتُ فَتَحَ الْبَابِ،
وَعِنْدِي غُطْتُ فِي الْأَعْمَاقِ،
وَجُسْتُ خِلَالَ الشَّرَائِينَ وَالْأَعْصَابِ،

(١) الرَّتَاج: الباب المغلق. راجع لسان العرب ٢: ٢٧٩، فصل الراء.



أَشْمُ الرَّوَاحِ،
وَأَذْوَقَ الطُّعُومَ.

فَلَمْ أَجِدْ، وَيَا لِلْهَوْلِ وَالشَّقَاءِ،
إِلَّا الفَضَاءَ
مَنْ يَكُونُ؟

هَذَا الَّذِي أَتَعَبْتُ رِجْلَاهُ التَّرَاقُصُ لِنُورِ الشُّمُوعِ،
وَأَجْهَدْتُ يَدَاهُ مُحَاوِلَةً لَمُسِ النُّجُومِ.
مَنْ يَكُونُ؟

هَذَا الَّذِي بَصَقَ فِي وَجْهِ الزَّمَانِ،
وَبَدَا مِنْ كَثْرَةِ مَا شَرِبَ مِنْ كُؤُوسٍ،
كَالسَّكْرَانِ.

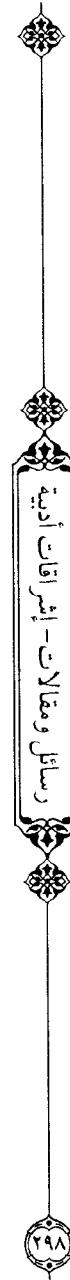
إِنَّهُ لَيْسَ سَوَى رَعْوَةِ مِنَ الصَّابُونِ،
سَتَغْسِلُهُ الْمِيَاهُ،
أَوْ لُقَاحُ زُهُورِ،
سَتَذْهَبُ بِهِ الرِّيَاحُ.
وَسَتَغْرُبُ الشَّمْسُ فَيَخْتَفِي اهْبَاءً.
وَبَيْنَمَا كَانَ الْقَارِبُ التَّائِهُ الصَّغِيرُ،
يُكَافِحُ تَلَاطُمَ الْمِيَاهِ،
وَيَكَادُ يَلْفِظُ نَفْسَهُ الْآخِيرَ.

إِذْ بَرَقَ السَّحَابُ،
وَنَزَّلْتَ بَعْضَ الْقَطَرَاتِ،
فَأَشْرَقْتَ عَلَى الْقَارِبِ شَمْسُ الْوُجُودِ،
وَأَيَّنَعَ الْحَقْلُ الْجَدِيدُ.

الجمعة

١٣٨١ / ١٠ / ١٦ = ٢٣ / ٣ / ١٩٦٢ هـ

محمد الصدر



قطعة رمزية

تجربة مرأة

وَفِي غَمْرَةٍ مِنْ تَدْفُقِ الْمَيَاهِ؛
مَدَدْتُ يَدِي لِأَغْرِفَ مِنْهُ؛
وَإِذَا بِالْتَّجْرِبَةِ تَجْفُ، ثُمَّ سَتَحِيلُ أَشْوَاكًا،
وَتَطْعَنِي عَاصِفَةٌ مِنَ الْغَبَارِ الثَّقِيلِ،
ثُمَّ يَسُودُ الْكَوْنَ لَفْحٌ دَافِئٌ مِنَ الضَّجِيجِ الصَّامِتِ.
لَقَدِ اندَاحَ الْقَدْرُ؛
عَنْ جَهْرٍ تَدْكُو؛ وَرَمَادٍ يَحْبُو،
وَمَاءٍ يَخْتَلِطُ بِدَمٍ.
إِنْدَاحٌ،
لِأَجِدَ فِيهِ أَشْجَارًا حَضْرَاءَ جَافَةً؛
وَبَحْرًا مَائِجاً يَابِساً.
وَلِأَجِدَ نَهَارًا مُظْلِمًا؛
وَلَيْلًا مُضِيَّاً،
وَأَزْهَارًا مُرْعِبَةً
وَخَنَازِيرَ جَمِيلَةً.
كَانَتِ السَّاعَةُ تَسِيرُ بِإِصْرَارٍ وَعَزْمٍ؛

كأنها تشير إلى بالحقد الدفين
 وكانت المياه تتدفق،
 وكان خط الضوء يحاول التخلص من خيوط الظلام
 وكانت الأسباب تترادد على المسار؛
 فتتصارع وتتلاكم،
 ثم تتعانق ويرتفع صوت القبل،
 وسط أمواج من الظلام،
 ثم تحيط شفتيها وتحث السير.
 وبينما كنت أحاول أن جم شظايا نفسي
 وقطع تفكيري المحيط،
 لاجتنب الأصطدام بهذه الأسباب،
 ولأستطيع تحمل نظراتهم الحادة الزائفة؛
 والركض بسرعتهم الفائقة
 إذ نطت نفسي فوق الجبل، ثم عبرت النهر
 وأحرزت بذلك النصر المبين.

الجمعة

١٣٨١ / ١١ / ٢٢ = ١٩٦٢ / ٤ / ٢٧ م

محمد الصدر

أمان وآهات

بمناسبة انطفاء التيار الكهربائي في مساء هذا اليوم

قال عَقْلِي حَبَّدَا،
أَعْلَمُ عِلْمَ الْأَوَّلِينَ،
أَمْشَى عَلَى سُطُورِهِ
أَخْوْضُ فِي بُحُورِهِ،
أَسْمَعُ صَوْتَ الْغَائِرِينَ.

لَعَلَّنَا أَنْ نَسْتَبِينَ سِرَّ حَيَاتِنَا الْعَمِيقِ،
وَنَسْتَطِيعَ السَّيْرَ فَوْقَ خَيْطَهَا الْعَالِي الدَّقيقِ،
وَأَجْتَلِي مِنْ أَمْرِهَا مَا كَانَ فِي التُّرْبِ دَفِينَ.
قُلْتُ لَهُ هَيْهَاتَ !

إِنَّا قَدْ فَقَدْنَا الْكَهْرَباءَ.

قال عَقْلِي حَبَّدَا،
أَنْجُو مِنَ الصَّيْمِ الطَّوِيلِ،
أَنْجُو مِنَ الظَّلَامِ
وَالسَّيْرِ فِي الْغَمَامِ،
بِحِيلَةٍ مِنْ عَقْلِي الْخَرُّ الضَّئِيلِ.
لَعَلَّهُ يَنْجُو الْقَتْلِ،

شبكة و منتديات جامن الــ

وَيُدْفَنُ الشَّرُّ بِأَعْمَاقِ الْقُبُورِ
 وَيَعْبُقُ الْجُوُزُ بِأَنْواعِ السُّرُورِ
 وَنَسْتَطِيعُ السَّيْرِ فِي لَسْمٍ مِنَ النُّورِ جَمِيلٌ.
 قُلْتُ لَهُ هَيَّهَا!

إِنَّا قَدْ فَقَدْنَا الْكَهْرُبَاءِ.

قَالَ عَقْلِي حَبَّذَا،
 أَعْرِفُ أَسْرَارَ الْحَيَاةِ،
 أَسْمَعُ خَفْقَ قَلْبِهَا،
 أَعْلَمُ مَا فِي لَبْهَا.

لِأَشْعَلَ النُّورَ بِوَجْهِ الظُّلُماتِ.

لَعَلَّنِي أَفِيقُ،
 مِنْ أَلْمِ الْحَرِيقِ،
 وَأَفْرَضُ الْعَقْلَ عَلَى الْجَهْلِ اللَّئِيمِ
 وَأَنْشِرُ الْحُبَّ عَلَى الْحُقْلِ الْعَدِيمِ،
 وَأَسْتَطِيعُ السَّيْرِ فِي يُسْرٍ خِلَالَ الْفَلَوَاتِ.
 قُلْتُ لَهُ هَيَّهَا!

إِنَّا قَدْ عَدِمْنَا الْكَهْرُبَاءِ.

قَالَ عَقْلِي حَبَّذَا،
 أَعِيشُ فِي خَفْقِ الرَّيَاحِ،
 أَطِيرُ فِي أَمَانِ،
 فِي مَوْجَةِ الزَّمَانِ،

لِأَسْتَطِعَ أَنْ أَصَافِحَ الْحَيَاةَ،

وَأَنْظُرَ الْجَمَالَ

وَأَعْبُرَ الْخَيَالَ

وَأَمْسَحَ الْحِيفَةَ عَنْ وَجْهِ السَّيْنِينَ،

وَأَنْشُرَ السُّرُورَ بَيْنَ الْعَالَمَيْنَ،

لِأَحْتَسِيَ مِنْ مَائِهَا كَأسًا قُرَاحَ.

قُلْتُ لَهُ هَيْهَاتٍ!

إِنَّا قَدْ فَقَدْنَا الْكَهْرُبَاءَ.

السبت

١٣٨١ / ١١ / ٢٣ = ١٩٦٢ / ٤ / ٢٨

محمد الصدر

آمَانَ وَهَادِ

٣٠٣

قطعة شعرية

من أنا

أنا!

من أنا؟

أنا غيمة سمراء في جو الخلود.

أنا رعشة بيضاء،

في لمع من البرق الجديد.

أنا غابة خضراء،

تبسم بالشمار وبالورود

أنا!

من أنا؟

أنا لحمة حمراء في جسم ضئيل،

وقاتُ خبز يابسٍ،

من بعد إطعام ثقيل.

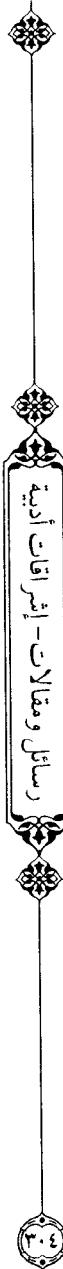
أنا ومضة في جو هذا الكون،

تؤذن بالرحيل،

أنا!

من أنا؟

أنا قارب ما بين موج كالجبال



أَنَا شَمْعَةُ صَفَرَاءُ،

تَرْبُو نَحْوَ أَفْقٍ مِنْ مُحَالٍ.

أَنَا قُوَّةُ مَكْدُودَةُ،

لَنْ تَرْتَحِي فَلَكَ الْعِقَالُ،

أَنَا!

مَنْ أَنَا؟

أَنَا دَمْعَةٌ فِي مَحْجَرِ الدَّهْرِ الْعَمِيقِ.

وَعَيْرُ وَرْدٍ ذَابِلٍ،

فِي أَسْفَلِ الْبَئْرِ السَّاحِيقِ،

قَدْ جَفَّفَتْهُ يَدُ السَّنِينِ،

مِنْ بَعْدِ رَوْنَقِ الْحَقِيقِيِّ.

أَنَا

مَنْ أَنَا؟

أَنَا بَسْمَةُ،

حَارَّتْ عَلَى وَجْهِ الْحَيَاةِ

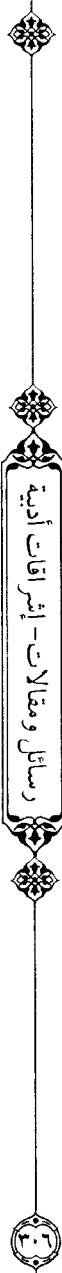
أَنَا زَهْرَةُ حَمْرَاءُ

قَدْ جَاءَتْ بِهَا الْأَيَّامُ مِنْ دُونِ الْتِفَاتِ،

وَبَرِيقُ نُورِ خَافِيِّ

قَدْ أَوْمَضَتْهُ يَدَا حَصَّاهَا.

١٩٦٢ / ٥ / ٢٨ = ١٣٨١ / ١٢ / ٢٣



لهيب القوة

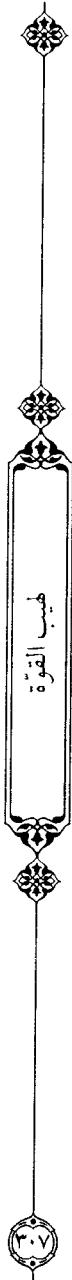
عِنْدَمَا تَذْبُلُ الْأَزْهَارُ،
وَيَحْتَنِقُ تَغْرِيدُ الْأَطْيَارِ
عِنْدَمَا يُخْبِمُ الْوُجُومُ
وَتَلْبَدُ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ
عِنْدَئِذٍ تَكُونُ الْقُوَّةُ قَدْ أَذَكَتْ لِهِبَّاهَا.

عِنْدَمَا يَسْحَبُ وَجْهُ الصَّبَاحِ،
وَيَنْطَفِي ضَوْءُ الشُّمُوعِ،
وَيَرْتَفِعُ صَوْتُ الزَّمَانِ،
عِنْدَمَا يَنْحَنِي ضَوْءُ الْفَجْرِ،
وَتَتَقَاطِرُ مِنْهُ الدُّمُوعُ
وَيَنْكُسُ رَأْسُهُ فِي خُشُوعٍ
عِنْدَئِذٍ تَكُونُ الْقُوَّةُ قَدْ عَمِلَتْ عَمَلَهَا.

مَا الدَّمَاءُ حِينَ تَفُورُ مِنْ فِمِ الْجُرُوحِ
وَلَا الصُّرَاخُ عِنْدَمَا يَنْطَلِقُ مِنْ فِمِ الْأَيَّاتِامِ،
وَلَا النَّياحُ إِذْ تُطْلِقُهُ الْأَرَاملُ،
وَلَا الزَّفَرَاتُ حِينَ تَعْلُو مِنَ الْقُلُوبِ الْمُنْكَسَرَةِ،
وَلَا الْآهَاتُ عِنْدَمَا تَحُومُ حَوْلَ الْجُحُودِ الْفَارِغَةِ،
إِلَّا مِنْ أَثْرِ مَوْجِ الْقُوَّةِ الْعَاتِيِّ.

مَا السُّيُوفُ ...

عِنْدَمَا تَرْتَفَعُ فِي الْفَضَاءِ لِتَضْرِبَ الْهَامَ،
وَلَا الرَّمَاحُ عِنْدَمَا تَلْجُ الْأَكْبَادَ،
وَلَا السَّهَامُ إِذْ تُصِيبُ الْقُلُوبَ،
إِلَّا بَرْقٌ مِنْ سَحَابِ الْقُوَّةِ الْكَيْفِ،
مَا السَّجِينُ مُقَيَّدًا فِي الْأَغْلَالِ،
قَابِعًا فِي رَأْوِيَّةِ مُهْمَلَةٍ مِنْ رَوَايَا الْوُجُودِ،
وَلَا الْفَقِيرُ يَبِيتُ خَاوِيَ الْأَحْسَاءِ،
وَقَلْبُهُ يَهْفُو إِلَى كِسْرَةِ خُبْزٍ،
وَلَا الْكَسِيرُ تَعْلُو قَلْبَهُ الْآهَاتُ،
وَجِسْمُهُ يَرْتَعِدُ مِنَ الْأَلَمِ،
إِلَّا ضَحَايَا سَيْفِ الْقُوَّةِ الْجَبَارِ.
لَنْ يَبِيتَ الْغَنِيُّ عَلَى الْفِرَاشِ الْوَثِيرِ
مُنْتَلِئًا جَوْفُهُ مِنَ الطَّعَامِ،
وَلَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ قَوِيًّا،
كَانَهُ الرُّعُودُ،
وَلَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ نَافِذًا
كَانَهُ الْقَضَاءُ الْمَحْتُومُ،
إِلَّا حِينَ تَسِيرُ أَمْوَاجُ الْقُوَّةِ عَبْرَ الْأَثَيرِ
لَا يَكُونُ الْإِبْتِسَامُ مُتَلَلِّا عَلَى التُّغُورِ
وَلَا الْعِزَّةُ تَمَلِّأُ النُّفُوسَ،
وَلَا تَسِيرُ خُيُوطُ الضَّوءِ بِاسْتِقَامَةٍ وَانتِظامٍ



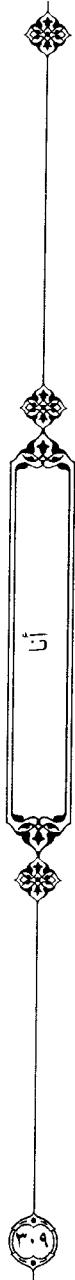
فيَدِبُّ فِي الرُّفَاتِ مَعْنَىٰ مِنْ مَعَانِي الْحَيَاةِ،
 وَلَا يَهْبِطُ النَّدَى عَلَى الشَّمَاءِ
 وَلَا يَنْتَشِرُ الصَّوْءُ فِي ظُلْمَةِ الصَّحَراءِ
 إِلَّا حِينَ تَنْخَفِضُ مِنَ الْقُوَّةِ حَارَّتْهَا.
 لَنْ تُصْبِحَ أَكْوَافُ الْفُقَرَاءِ قُصُورًا،
 وَلَا الصَّحَارَى مُرْوِجًا
 وَلَا الْحَقْلُ الْجَدِيدُ نَاضِرًا جَيْلًا
 وَلَنْ يُبَدِّدَ الصَّوْءُ جَحَافِلَ الظَّلَامِ
 وَلَنْ يَنْتَشِرَ فِي الْكَوْنِ ...
 فَيَمْلُؤُهُ مَحَبَّةٌ وَسَلَامًا
 إِلَّا حِينَ تَحِدُّ الْقُوَّةُ مِنْ غُلَوَائِهَا
 إِذَا ارْتَفعَ لَهِبُ الْقُوَّةِ
 فَأَحْرَقَ النُّجُومَ.
 وَإِذَا تَآمَرَتِ الْقُوَّةُ مَعَ الزَّمَانِ
 لِتُنْفَدِ غَرَضَهَا الْمَنْشُودَ
 وَإِذَا اندَاخَ الْقَدْرُ
 عَنْ أَكْوَامٍ نَتَنَةٍ مِنَ الطُّغْيَانِ
 فَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ
 إِلَّا الْحُولَقَةُ وَالْأُسْتُرُ جَاعُ.

أنا

ضِمنَ حَطَّ الضَّوءِ فِي الْأُقْرَبِ الْبَعِيدِ
تَحْتَ سِرِّ مِنْ دُجَى اللَّيلِ الْعَتِيدِ
فِي قِفَارِ الْوَهْمِ
فِي سِجْنِ الْحَيَاةِ
فِي لَظَى الْأَنْغَامِ تَنْزُو عَنْ جَلِيدِ
كَانَ شَخْصٌ قَابِعٌ
يُدْعَى أَنَا،

فِي اصْطِدامِ الْوَهْمِ بِالْعَقْلِ الْبَلِيدِ
فِي اخْتِلاَطِ الشَّرِّ بِالْفَجْرِ الْجَدِيدِ
وَالْتَّبَاسِ الْعَيْشِ بِالْقَيْدِ الْجَدِيدِ
فِي مَيَادِينِ الْحَيَاةِ
مَجَالَاتُ الْعَمَلِ،
كَانَ شَخْصٌ حَالُهُ هَذَا الصَّدَامِ
وَأَصَابَتُهُ شَظَائِيَا إِلَرْتَطَامِ
تَحْتَ ظِلِّ مِنْ لَظَى الْبُؤْسِ الْعَنِيدِ
كَانَ هَذَا الشَّخْصُ فِي غُرْبَتِهِ
يُدْعَى أَنَا.

بُعْدَ التَّارِيخِ السَّابِقِ



مصادر الأجزاء الثلاثة

القرآن الكريم

نهج البلاغة

الصحيفة السجادية

١. أجود التقريرات، السيد الخوئي فقیہ، تقریراً لأبحاث الشیخ النائینی فقیہ، مؤسسة النشر الإسلامي التابعه لجماعة المدرسین بقم المقدّسة، الطبعة الأولى: ١٤١٩ هـ.

٢. الاحتجاج، الشیخ الطبری، تعلیق و ملاحظات: السيد محمد باقر الخرسان، دار النعماں للطباعة والنشر، النجف الأشرف: ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م.

٣. الإحکام في أصول الأحكام، تأليف: سیف الدین أبي الحسن علی بن أبي علی بن محمد بن محمد الأمدي، ضبطه وكتب حواشیه: الشیخ إبراهیم العجوز، الطبعة الخامسة: ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ م، الناشر: دار الكتب العلمیة، بيروت - لبنان.

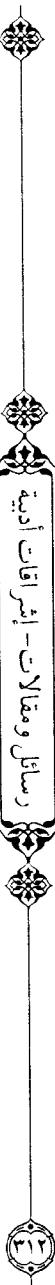
٤. الاختصاص، الشیخ محمد بن محمد المفید، تحقيق: علی أكبر الغفاری، دار المفید - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٣ هـ.

٥. إرشاد القلوب، للحسن بن محمد الدیلمی، الطبعة الثانية: ١٤١٥-١٣٧٤ هـ شن، الناشر: انتشارات الشریف الرضی، إیران - قم.

٦. الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد، أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعماں

شبکة و منتديات جامع الاماء

٧. إرصاد الأدلة في معرفة الوقت والقبلة، جعفر محمد البحرياني (أبو المكارم)، تحقيق: عبد الأمير المؤمن، تاريخ الطبع: ١٤١٤ هـ، إيران - قم.
٨. إزاحة العلة في معرفة القبلة، لشاذان بن جبرائيل القمي، تحقيق: هادي القبيسي، الناشر: دار الحقائق، تاريخ الطبع ١٤٢٨ هـ، من دون ط.
٩. أسد الغابة، ابن الأثير، الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، أفسیت: انتشارات إسماعيليان - طهران.
١٠. أسرار البلاغة، لعبد القادر الجرجاني، تحقيق: محمود شاكر أبو فهر، الطبعة الأولى: ١٩٩١ م، الناشر: دار المدنى بجدة، مطبعة المدنى بالقاهرة.
١١. أسرار العربية، لعبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري، دراسة وتحقيق: محمد حسين شمس الدين، الطبعة الأولى: ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م، الناشر: دار الكتاب العلمية، بيروت - لبنان.
١٢. أسلوب الدعوة في القرآن الكريم، بقلم: السيد محمد حسين فضل الله، من دون بيانات.
١٣. الإشارات والتبيهات، أبو علي سينا، شرح: نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، وشرح الشرح: للعلامة قطب الدين محمد بن محمد أبي جعفر الرازى، الطبعة الأولى: ١٣٨٣ ش، الناشر: نشر البلاغة، إيران - قم.
١٤. أصول العلاقات السياسية، الدكتور أحمد سويلم العمري. بلا بيانات.
١٥. أصول الفقه، الشيخ محمد رضا المظفر، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم المقدسة.



١٦. أصول الفقه، آية الله العظمى الشيخ حسين الحلي، الناشر: مكتبه الفقه والأصول المختصة، الطبعة الأولى: ١٤٣٢ هـ، قم - إيران.

١٧. الأعلام، لخير الدين الزركلي، الطبعة الخامسة: ١٩٨٠ م، الناشر: دار العلم للملائين، بيروت - لبنان.

١٨. الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، الطبعة الأولى: ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م، الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.

١٩. الاقتصاد الهايدي إلى طريق الرشاد، شيخ الطائفة الفقيه الأكبر أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي، سنة الطبع: ١٤٠٠، الناشر: منشورات مكتبة جامع چهلستون، طهران - إيران، دون ط.

٢٠. اقتصادنا، السيد الشهيد محمد باقر الصدر قتيل، تحقيق: مكتب الإعلام الإسلامي (فرع خراسان)، الطبعة الثانية: ١٤٢٥ = ١٣٨٢ ش، الناشر: مؤسسة بوستان كتاب، قم - إيران.

٢١. إكمال الدين وتمام النعمة، لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي (الصدوق)، تصحیح وتعليق: علي أكبر الغفاری، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسین بقم المشرفة، سنة الطبع: ١٤٠٥ هـ، بدون ط.

٢٢. الأمالي، الشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ)، نشر وتحقيق مؤسسة البعثة، قم، الطبعة الأولى: ١٤١٧ هـ.

٢٣. الأمالي، الشيخ الطوسي، تحقيق: قسم الدراسات الإسلامية، مؤسسة البعثة، الطبعة: الأولى، دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، قم: ١٤١٤ هـ . ق.

٢٤. أنا - سيرة قلم، لعباس محمود العقاد، المجموعة الكاملة، المجلد الثالث،

السيرة الذاتية، الطبعة الأولى: ١٩٨٢ م، الناشر: دار الكتاب اللبناني، بيروت - لبنان.

٢٥. الانتصار، للشريف المرتضى علم الهدى علي بن الحسين الموسوي البغدادي، تحقيق: مؤسسة النشر الإسلامي، سنة الطبع: ١٤١٥، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم المشرفة.

٢٦. بحار الأنوار، محمد باقر المجلسي، المتوفى ١١١١ هـ ق، تحقيق: السيد هداية الله المسترجحي، الطبعة الثانية المصححة: ١٤٠٣ هـ ق = ١٩٨٣ م، مؤسسة الوفاء، بيروت، لبنان.

٢٧. بحوث في علم الأصول، أبحاث آية الله العظمى المحقق السيد الشهيد محمد باقر الصدر قاتلته، بقلم الشيخ حسن عبد الساتر، الطبعة الأولى: ١٤١٧ هـ، الناشر: الدار الإسلامية، بيروت - لبنان.

٢٨. بحوث في علم الأصول، السيد محمود الماشمي، تقريراً لأبحاث آية الله العظمى السيد الشهيد محمد باقر الصدر، مركز الغدير للدراسات، قم، الطبعة الثانية: ١٤١٧ هـ.

٢٩. بصائر الدرجات، محمد بن الحسن الصفار، تصحيح وتعليق وتقديم: الحاج ميرزا حسن كوچه باغی، منشورات الأعلمی، طهران: ١٤٠٤ هـ = ١٣٦٢ ش.

٣٠. بغية الراغبين، الإمام السيد عبد الحسين شرف الدين قاتلته، حققه وزاد عليه: العلامة السيد عبد الله شرف الدين، الطبعة الأولى: ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م، الناشر: الدار الإسلامية، بيروت - لبنان.

٣١. البيان في تفسير القرآن، السيد أبو القاسم الخوئي، الطبعة الرابعة: ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م، الناشر: دار الزهراء، لبنان - بيروت.

٣٢. تاج العروس، للزبيدي، تحقيق: علي شيري، سنة الطبع: ١٤١٤-١٩٩٤ م، بلاط، الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان - بيروت.

٣٣. تاريخ الفلسفة اليونانية، دكتور يوسف كرم، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦ م.

٣٤. تاريخ عصر النهضة الأوربية، الدكتور نور الدين حاطوم، الناشر: دار الفكر، سوريا، سنة الطبع: ١٩٨٥ م، بلاط.

٣٥. تاريخ عصر النهضة الأوربية، للدكتور نور الدين حاطوم، تصوّر ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م، عن ط ١٩٦٨ م، الناشر: دار الفكر، دمشق - سوريا.

٣٦. التبيان في تفسير القرآن، الشيخ الطوسي، تحقيق وتصحيح: أحمد حبيب قصیر العاملی، الطبعة: الأولى، مكتب الإعلام الإسلامي، قم: رمضان المبارك ١٤٠٩ هـ.

٣٧. تحف العقول، ألفه الشيخ الثقة الجليل الأقدم أبو محمد الحسن بن علي بن الحسين بن شعبة الحراني، عنى بتصحيحه وتعليقه عليه: علي أكبر الغفاري، الطبعة الثانية: ٤١٤٠ هـ = ١٣٦٣ هـ ش، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي (التابعة) لجماعة المدرسين بقم المقدمة.

٣٨. تحفة الحبيب على شرح الخطيب، لسلیمان بن محمد بن عمر البجیرمي، سنة الطبع: ١٤١٥ ، الناشر: دار الفكر، بيروت - لبنان.

٣٩. التشريف بالمن في التعريف بالفتن (الملاحم والفتن)، السيد ابن طاووس، الطبعة الأولى: ١٥ شعبان / ١٤١٦ هـ، الناشر: مؤسسة صاحب الأمر عجل الله فرجه.

٤٠. التصوير الفني في القرآن، لسيد قطب، الطبعة الشرعية السادسة عشرة: ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م، الناشر: دار الشروق، القاهرة - مصر.
٤١. تعلقة استدلاليّة على العروة الوثقى، للمحقق الكبير الشيخ آقا ضياء الدين العراقي، الطبعة الأولى: ١٤١٠ هـ، تحقيق: مؤسسة النشر الإسلاميّ التابعة لجماعة المدرسين بقم المشرفة، إيران - قم.
٤٢. تفسير القرآن، للفخر الرازي، الطبعة الثالثة. دون بيانات.
٤٣. تفسير المنار، لمحمد رشيد بن عليّ رضا، الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنةطبع: ١٩٩٠ م.
٤٤. تفسير جوامع الجامع، للمفسر الكبير والمحقق النحرير الشيخ أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي، تحقيق: مؤسسة النشر الإسلاميّ، الطبعة الأولى: ١٤١٨، الناشر: مؤسسة النشر الإسلاميّ التابعة لجماعة المدرسين بقم المشرفة.
٤٥. تفسير كنز الدقائق وبحر الغرائب، محمد بن محمد رضا القمي المشهدي، تحقيق: حسين درگاهی، الطبعة: الأولى، انتشارات وزارة إرشاد إسلامي طهران: ١٣٦٨ هـ . ش.
٤٦. تقريرات في علم أصول الفقه، من أبحاث آية الله العظمى السيد الخوئي فقيه، بقلم آية الله العظمى السيد الشهيد محمد الصدر فقيه (مخطوط).
٤٧. تكملة أمل الآمل، آية الله العظمى السيد حسن الصدر فقيه، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، سنةطبع: ١٤٠٦ هـ، الناشر : مكتبة آية الله المرعشي، قم - إيران، باهتمام: السيد محمود المرعشي.
٤٨. تلخيص البيان في مجازات القرآن، الشريف الرضي، حقّقه وقدّم له وصنّع فهارسه: محمد عبد الغني حسن، الطبعة الأولى: ١٣٧٤ = ١٩٥٥، الناشر: دار

إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، القاهرة.

٤٩. تنبية الخواطر ونزة النواظر (مجموعة وراثم)، المؤلف: وراثم بن أبي فراس المالكي الأشترى، الطبعة الثانية: ١٣٦٨ ش، الناشر: دار الكتب الإسلامية، طهران- إيران.

٥٠. تهذيب الأحكام، الشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، تحقيق وتعليق: السيد حسن الموسوي الخرسان، دار الكتب الإسلامية، طهران، ١٣٩٠ هـ.

٥١. توفيق الحكيم، تأليف: إسماعيل أدهم، وإبراهيم ناجي، سنة الطبع: ٢٠١٢ م، الناشر: الهيئة المصرية للكتاب، بلا ط.

٥٢. ثواب الأعمال، الشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ)، منشورات الرضي، قم، الطبعة الثانية.

٥٣. الثورة الفرنسية، الدكتور لويس عوض، الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة الطبع: ١٩٩٢ م.

٥٤. جامع المقاصد في شرح القواعد، المحقق الثاني علي بن حسين الكركي العاملي (ت ٩٤٠ هـ)، مؤسسة آل البيت، قم، ١٤١٤ هـ.

٥٥. جواهر الأصول، من أبحاث آية الله العظمى السيد الشهيد محمد باقر الصدر قطب الدين، بقلم آية الله الشيخ محمد باقر البناتي قطب الدين، الطبعة الأولى: ١٩٩٥ م، الناشر: دار التعارف للمطبوعات، بيروت - لبنان.

٥٦. جواهر البلاغة، تأليف: أحمد الهاشمي، من دون بيانات.

٥٧. جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام، للفقيه المحقق محمد بن الحسن النجفي، الملقب بصاحب الجواهر، تحقيق: عباس القوجاني وعلي الآخوندي، الناشر: دار الكتب الإسلامية- طهران، الطبعة الثانية.

٥٨. الجوهر النضيد، العلامة الحلي، تحقيق: بيدار، منشورات بيدار، قم، الطبعة الثالثة: ١٤٢٧ هـ.
٥٩. الخدائق الناضرة في أحكام العترة الطاهرة، للشيخ المحدث يوسف بن أحمد بن إبراهيم البحراني، تحقيق: السيد عبد الرزاق المقرّم، ومحمد تقى الإيروانى، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجامعة المدرسين، الطبعة الأولى، قم، إيران، سنة الطبع: ١٤٠٥ هـ.
٦٠. حياة محمد، بقلم: محمد حسين هيكل، من دون بيانات.
٦١. خزانة الأدب وغاية الأرب، المؤلف: علي بن محمد الحموي (ابن حجة الحموي)، الناشر: دار القاموس الحديث للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، دون ط وتاريخ.
٦٢. الخصال، الشيخ محمد بن علي بن بابويه القمي الصدوق، تحقيق: علي أكبر الغفارى، مؤسسة النشر التابعة لجامعة المدرسين - قم، الطبعة الأولى: ١٣٦٢ ش.
٦٣. خصائص الأنمة، لمحمد بن الحسين بن موسى الموسوي البغدادي، المعروف بالشريف الرضي، تحقيق: محمد هادي الأميني، سنة الطبع: ١٤٠٦ هـ، الناشر: جمع البحوث الإسلامية (العتبة الرضوية المقدّسة)، إيران - مشهد.
٦٤. دارون ونظرية التطور، لشمس الدين آق بلوت، ترجمه عن التركية، أورخان محمد علي، مركز بحوثبني آسيا، استانبول، ١٩٨٠ م.
٦٥. الداروينية عرض وتحليل، الأستاذ يحيى محمد، تقديم: السيد محمد الصدر، الطبعة الأولى: ١٩٧٩ م، الناشر: دار التعارف، بيروت - لبنان.
٦٦. دروس في معرفة الوقت والقبلة، للأستاذ الكبير الشيخ حسن حسن زاده

آملي، الطبعة الرابعة: ١٤١٦، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة
المدرسين بقم المشرفة.

٦٧. دعائم الإسلام، القاضي المغربي (ت ٣٦٣ هـ)، دار المعارف، القاهرة، تحقيق:
آصف فيضي، طبع سنة ١٩٦٣ م.

٦٨. الدولة والثورة، فلاديمير لينين، ترجمة لطفي فطيم، الهيئة المصرية للتأليف
والنشر، بلاط، بلاط.

٦٩. ذخيرة المعاد في شرح الإرشاد، المحقق محمد باقر السبزواري (ت ١٠٩٠ هـ)،
مؤسسة آل البيت عليهم السلام، قم.

٧٠. رسائل الشجرة الإلهية في علوم الحقائق الربانية، لشمس الدين الشهري،
تحقيق: الدكتور نجفقلی حبیبی، الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ، الناشر: مؤسسة
الحكمة والفلسفة الإيرانية، طهران - إیران.

٧١. رفع الشبهات عن الأنبياء، حوار عقائدي مع الشهيد السعيد آية الله العظمى
السيد محمد الصدر طاب ثراه، ويليه أشعة من عقائد الإسلام (نفس المؤلف)،
مراجعة وتصحيح: الشيخ حسن عطوان وعبد الكريم الزهيري، الطبعة
الأولى: ٢٠٠٥ م، الناشر: ناظرين، قم - إیران.

٧٢. الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية، الشهيد الثاني (ت ٩٦٦ هـ)،
منشورات جامعة النجف، تحقيق وتعليق: السيد محمد كلاتنر، الطبعة الثانية:
١٤١٠ هـ.

٧٣. روضة الوعظين، الفتال النيسابوري، تقديم: السيد محمد مهدي السيد حسن
الخرسان، منشورات الشريف الرضا، قم.

٧٤. زهر الآداب وثمر الألباب، إبراهيم بن علي الحصري القير沃اني، تحقيق:

شبكة و منتديات جامع الامم



- الدكتور زكي المبارك، الطبعة الرابعة: ١٩٧٢، دار الجليل، بيروت - لبنان.
٧٥. السنّة في الشريعة الإسلامية، تأليف: محمد تقى الحكيم، دون ط وتاريخ.
٧٦. سنن أبي داود، سليمان بن الأشعث السجستاني، تحقيق وتعليق: سعيد محمد اللحام، الطبعة الأولى: ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م، الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
٧٧. سوائر الأمثال على أفعال حمزة بن الحسن الأصفهاني، الطبعة الأولى: ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م، الناشر: عالم الكتب، بيروت - لبنان.
٧٨. سيد قطب والأصولية الإسلامية، لشريف يونس، الطبعة الأولى: ١٩٩٥ م، الناشر: دار طيبة للدراسات والنشر، (١٠٤)، القاهرة - مصر.
٧٩. شدرات الذهب في أخبار من ذهب، المؤلف: للمؤرخ الفقيه الأديب أبي الفلاح عبد الحي، الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، دون ط وتاريخ.
٨٠. شرح الإشارات والتنبيهات (مع المحاكمات)، الخواجة نصیر الدین الطوسی، الطبعة الأولى: ١٤١٧ هـ ، الناشر: نشر البالغة، قم - إيران.
٨١. شرح الإلهيات من كتاب الشفاء، ملا محمد مهدي النراقي، تحقيق وتصحيح: حامد ناجي أصفهاني، الطبعة الأولى: ١٣٨٠ ش، الناشر: كنگره بزرگداشت محققان نراقي.
٨٢. شرح المقاصد، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله، تحقيق وتعليق مع مقدمة في علم الكلام: الدكتور عبد الرحمن عميرة، تصدر: فضيلة الشيخ صالح موسى شرف، عالم الكتب للنشر والطباعة والتوزيع، الطبعة الأولى: ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.

٨٣. شرح المقاصد، مسعود بن عمر التفتازاني، تحقيق وتعليق: د. عبد الرحمن عميرة، منشورات الشريف الرضي، قم، الطبعة الأولى: ١٤٠٩ هـ.

٨٤. الصافي في تفسير القرآن الكريم، الفيض الكاشاني (ت ١٠٩١ هـ)، المطبعة الإسلامية، طهران، الطبعة الأولى: ١٣٧٤ هـ.

٨٥. طبقات أعلام الشيعة الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة، للشيخ آغا بزرگ الطهراني قائلاً، الناشر: دار المرتضى للنشر، مشهد المقدسة، تاريخ النشر: ١٤٠٤ هـ.

٨٦. طه حسين العقل والدين، لعبد الرزاق عبد، الطبعة الأولى: ١٩٩٥ م، الناشر: مركز الإنماء الحضاري، حلب.

٨٧. عقد الدرر في أخبار المتظر، يوسف بن يحيى المقدسي، تحقيق: الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو، الطبعة الأولى: ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م، الناشر: مكتبة عالم الفكر، ميدان سيدنا الحسين - القاهرة.

٨٨. علل الشرياع، تأليف الشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي، منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعتها في النجف ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م، لم تذكر الطبعة.

٨٩. عوالي الثنائي العزيزية في الأحاديث الدينية، للشيخ المحقق المتبع محمد بن علي الأحسائي، المعروف بابن أبي جهور، قدم له: السيد المرعشى النجفى، الطبعة الأولى: ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م، طبعة سيد الشهداء، قم - إيران.

٩٠. عيون أخبار الرضا عليه السلام، محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي قائلاً، صحّحه وقدم له وعلق عليه: الشيخ حسين الأعلمي، الطبعة الأولى: ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م، لبنان - بيروت.

٩١. الغارات، المؤلّف: إبراهيم بن محمد الثقفي الكوفي، تحقيق: السيد جلال الدين الحسيني الأرموي المحدث، طبع على طريقة أوفست في مطبع بهمن، دون تاريخ.
٩٢. الفتوح، أحمد بن أعشن الكوفي، تحقيق: علي شيري، الطبعة الأولى: ١٤١١ هـ، الناشر: دار الأضواء للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان.
٩٣. فرائد الأصول، للشيخ الأعظم أستاذ الفقهاء والمجتهدين الشيخ مرتضى الأنصارى، إعداد وتحقيق: لجنة تحقيق تراث الشيخ الأعظم، قم، مجمع الفكر الإسلامي، الطبعة الأولى: شعبان المعظم ١٤١٩ هـ قم.
٩٤. الفصول الغروية في الأصول الفقهية، الشيخ محمد حسين الحائري، سنة الطبع: ١٤٠٤، الناشر: دار أحياء العلوم الإسلامية، قم - إيران.
٩٥. فلسفة الحجّ ومصالحة في الإسلام، السيد الشهيد محمد الصدر قاسمي، تقديم: السيد مقتدى الصدر، الطبعة الأولى: ١٤٢٩، الناشر: مدينة للطباعة والنشر، قم - إيران.
٩٦. فلسفتنا، دراسة موضوعية في معرك الصراع الفكري القائم بين مختلف التيارات الفلسفية وخاصة الفلسفة الإسلامية والمادية الدياليكتيكية، السيد الشهيد محمد باقر الصدر رضوان الله تعالى عليه، الطبعة الثالثة: ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤، الناشر: مؤسسة دار الكتاب الإسلامي.
٩٧. فوائد الأصول، من إفادات قدوة الفقهاء والمجتهدين وخاتم الأصوليين الميرزا محمد حسين الغروي النائيني قاسمي، تأليف الأصولي المدقق والفقير المحقق العلامة الرباني الشيخ محمد علي الكاظمي الخراساني، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم المشرفة، الطبعة الخامسة: ١٤٠٦ هـ، مع تعليقات

الشيخ ضياء الدين العراقي، تحقيق: الشيخ رحمت الله رحمني الراكي.
٩٨. في ظلال نهج البلاغة، لمحمد جواد مغنية، الطبعة الأولى: ١٤٢٧ هـ، الناشر:
كلمة الحق.

٩٩. قاموس الكتاب المقدس، من إصدار مجمع الكنائس الشرقية، الطبعة
ال السادسة: ١٩٨١ م، الناشر: مكتبة المشغل، بيروت - لبنان.
١٠٠. القرآن وعلم النفس، الدكتور محمد عثمان نجاتي، الطبعة الثالثة: ١٩٨٧ م،
الناشر: دار الشروق، القاهرة - مصر.

١٠١. قرب الإسناد، الشيخ الجليل أبي العباس عبد الله بن جعفر الحميري،
تحقيق: مؤسسة آل البيت للإحياء للتراث، الطبعة الأولى: ١٤١٣ هـ،
إيران - قم.

١٠٢. القوانين المحكمة، الميرزا القمي أبو القاسم، الطبعة الأولى: ١٤٣١ هـ،
مؤسسة إحياء الكتب الإسلامية، شرحه وعلق عليه: رضا حسين صبح.
١٠٣. الكافي، محمد بن يعقوب الكليني، صحّحه وعلق عليه: علي أكبر الغفاري،
دار الكتب الإسلامية، طهران، الطبعة الثالثة: ١٣٨٨ هـ.

١٠٤. كامل الزيارات، جعفر بن محمد بن قولويه، تحقيق: الشيخ جواد القيومي،
الطبعة الأولى، المطبعة: مؤسسة النشر الإسلامي، الناشر: مؤسسة نشر
الفقاهة، قم: عيد الغدير ١٤١٧ هـ . ق.

١٠٥. الكامل في التاريخ، ابن الأثير، سنة الطبع: ١٣٨٦ - ١٩٩٦ م، الناشر: دار
صادرات للطباعة والنشر - بيروت للطباعة والنشر، بلاط، بيروت - لبنان.

١٠٦. كتاب البيع، تقريراً لما أفاده الأستاذ آية الله العظمى السيد روح الله
الموسوى الخميني قده، بقلم ساحة الحجّة آية الله العظمى السيد الشهيد محمد

- الصدر^{قَدِيرٌ}، تحقيق: مؤسسة المنتظر لإحياء تراث آل الصدر، الناشر: المحبين للطباعة والنشر، الطبعة الأولى: ١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ م، قم - إيران.
١٠٧. كتاب الحروف، أبو نصر الفارابي، دار المشرق، بيروت، ١٩٨٦ م، بلا ط.
١٠٨. كتاب الطهارة، من أبحاث آية الله العظمى السيد الشهيد محمد باقر الصدر^{قَادِيرٌ}، بقلم: آية الله العظمى السيد الشهيد محمد الصدر^{قَادِيرٌ}، تحقيق: مؤسسة المنتظر لإحياء تراث آل الصدر، الطبعة الأولى: ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ م، الناشر: مؤسسة مدين للطباعة والنشر، قم - إيران.
١٠٩. كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء، الشيخ الكبير جعفر بن خضر كاشف الغطاء، الناشر: انتشارات مكتب التبليغات الإسلامي في الحوزة العلمية في قم المقدسة، الطبعة الأولى: ١٤٢٢ هـ، قم - إيران.
١١٠. كشف الغمة في معرفة الأئمة، علي بن عيسى الأربلي، تحقيق: هاشم رسول محلاتي، منشوراتبني هاشم - قم، الطبعة الأولى، ١٣٨١ هـ.
١١١. كشف المراد في شرح تحرير الاعتقاد، العلامة الحلى^{حَفَظَ اللَّهُ عَنْهُ}، تحقيق: الشيخ حسن زادة الأملي، الطبعة السابعة: ١٤١٧ هـ. الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي، إيران - قم.
١١٢. الكشف والبيان (تفسير الثعلبي)، أحمد بن محمد الثعلبي النيسابوري، تحقيق: أبي محمد بن عاشور، مراجعة وتدقيق: الأستاذ نظير الساعدي، الناشر: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان: ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠٢ م.
١١٣. كفاية الأصول، تأليف الأستاذ الأعظم المحقق الكبير الأخوند الشيخ محمد كاظم الخراساني، تحقيق: مؤسسة آل البيت^{عَلَيْهَا السَّلَامُ} لإحياء التراث، الطبعة الأولى: ١٤٠٩ هـ، قم المشرفة.



١١٤. كنز العمال، المتقي الهندي، مؤسسة الرسالة، بيروت: ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
١١٥. اللزوميات، لأبي العلاء المعري، تحقيق: أمين عبد العزيز الخانجي، سنة الطبع: ١٣٤٢ هـ، طبع بمطبعة التوفيق الأدبية بمصر، الناشر: مكتبة الخانجي - القاهرة، بلا ط.
١١٦. لسان العرب، ابن منظور، المتوفى ٧١١ هـ، سنة الطبع: ١٤٠٥ هـ، الناشر: أدب الحوزة، قم، بلا ط.
١١٧. ما وراء الفقه، السيد الشهيد محمد الصدر (ت ١٤٢١ هـ)، دار الأضواء، بيروت، ١٤٢٠ هـ.
١١٨. مباحث الأصول، بقلم ساحة آية الله العظمى السيد كاظم الحائري، تقريراً لأبحاث آية الله العظمى الشهيد السيد محمد باقر الصدر فقير، الطبعة الأولى: ١٤٢٨ هـ، إصدار مكتب السيد الحائري، قم.
١١٩. متشابه القرآن ومختلفه، للشيخ الجليل محمد بن عليّ بن شهرآشوب المازندراني فقير، سنة الطبع: ١٣٢٨، دون ط.
١٢٠. مجتمع البحرين، فخر الدين الطريحي، المكتبة المرتضوية، طهران، إيران، ١٣٦٥ هـ ش.
١٢١. مجتمع البيان في تفسير القرآن، الفضل بن الحسن الطبرسي (ت ٥٦٠ هـ)، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، تحقيق لجنة من العلماء، الطبعة الأولى: ١٤١٥ هـ.
١٢٢. مجموعة أشعار الحياة، للسيد الشهيد محمد الصدر فقير، تقديم: السيد مقتدى الصدر، تحقيق: مؤسسة المنتظر لإحياء تراث آل الصدر، الطبعة الأولى: ١٤٢٩ هـ، الناشر: منشورات المحبين، قم - إيران.

ثانية ومندلعات جامع الأئمة

١٢٣. المجموعة الكاملة لمؤلفات الأستاذ عباس العقاد، المجلد الخامس عشر، (تراجم وسير) يحتوي على: ابن الرومي، أبو العلاء، الطبعة الثانية: ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م، الناشر: دار الكتاب اللبناني، بيروت - لبنان، دار الكتاب المصري القاهرة.

١٢٤. محاضرات في أصول الفقه، تقريراً لأبحاث السيد الخوئي، بقلم الشيخ محمد إسحاق الفياض، الطبعة الثانية: ١٤٣١ هـ ، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي، إيران - قم.

١٢٥. محصل أفكار المقدمين والتأخرين من الحكماء والمتكلمين، فخر الدين محمد بن عمر الرازي، منشورات الشريف الرضي، الطبعة الأولى: ١٤٢٠ هـ = ١٣٧٨ هـ ش = ١٩٩٩ م.

١٢٦. المحصول، فخر الدين الرازي، تحقيق: دكتور طه جابر فياض العلواني، الطبعة الثانية: ١٤١٢، المطبعة مؤسسة الرسالة: بيروت - لبنان.

١٢٧. مختار الصحاح، للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، ضبط وتصحيح: أحمد شمس الدين، الطبعة الأولى: ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

١٢٨. مدخل إلى علم النفس الإسلامي، الدكتور محمد عثمان نجاشي، الطبعة الأولى: ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١ م، الناشر: دار الشروق، القاهرة - مصر.

١٢٩. المدرسة الإسلامية، ساحة آية الله العظمى الشهيد السيد محمد باقر الصدر قَلْبُهُ لِلشَّهِيدِ الصَّدَرِ، الطبعة الأولى: ١٤٢١، الناشر: مركز الأبحاث والدراسات التخصصية للشهيد الصدر قَلْبُهُ لِلشَّهِيدِ الصَّدَرِ، قم - إيران.

١٣٠. المدرسة القرآنية (موسوعة الإمام الشهيد السيد محمد باقر الصدر)،

تأليف: ساحة آية الله العظمى الإمام الشهيد السيد محمد باقر الصدر قائلاً،
إعداد وتحقيق: لجنة التحقيق التابعة للمؤتمر العالمي للإمام الشهيد الصدر قائلاً،
الطبعة الأولى المحققة لهذه الموسوعة: ١٤٢٩ هـ، الناشر: دار الصدر، إيران -

قم.

١٣١. مرآة العقول في شرح أخبار آل الرسول، العلامة شيخ الإسلام المولى محمد
باقر المجلسي قائلاً، قدم له: العلم الحجة السيد مرتضى العسكري، إخراج
ومقابلة وتصحيح: السيد هاشم الرّسولي، الطبعة الثانية: ١٤٠٤ هـ = ١٣٦٣
ش، الناشر: دار الكتب الإسلامية، طهران - إيران.

١٣٢. مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي، ط٢، ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م،
الناشر: منشورات دار الهجرة، إيران - قم.

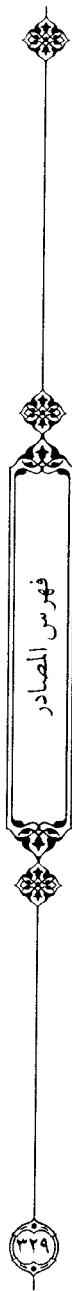
١٣٣. المزهري في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، شرحه
وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه: محمد أحمد جاد المولى
بك، محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، مكتبة دار التراث، الطبعة
الثالثة، بدون تاريخ.

١٣٤. مستدرك الوسائل ومستنبط المسائل، تأليف الميرزا النوري، نشر وتحقيق:
مؤسسة آل البيت عليهم السلام لإحياء التراث، الطبعة الأولى: ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م،
بيروت لبنان.

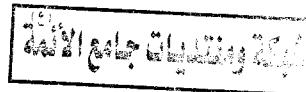
١٣٥. المستدرك على الصحيحين، للحاكم النيسابوري، وبنديله التلخيس
للذهبي، طبعة مزيدة بفهرس الأحاديث الشريفة، الناشر: دار المعرفة، بيروت
- لبنان، دون تاريخ.

١٣٦. مستند العروة الوثقى (موسوعة السيد الخوئي)، محاضرات زعيم

- الحوزة العلمية آية الله العظمى السيد أبو القاسم الموسوي الخوئي، تأليف: الشيخ مرتضى البروجردي، الطبعة الثانية: ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ م، الناشر: مؤسسة إحياء آثار الإمام الخوئي، إيران - قم.
١٣٧. مسرح المجتمع، لتوفيق الحكيم، الناشر: مكتبة الآداب، الطبعة السادسة: ١٩٥٠ م.
١٣٨. مسند أحمد، للإمام أحمد بن حنبل، الناشر: دار صادر، بيروت - لبنان، بدون ط.
١٣٩. المسيحية، الدكتور أحمد شلبي، الطبعة العاشرة: ٢٠٠٠ م، الناشر: مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
١٤٠. مشارق أنوار اليقين في أسرار أمير المؤمنين عليه السلام، تأليف: الحافظ رجب البرسي، تحقيق: علي عاشور، الطبعة الأولى: ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م، الناشر: منشورات الأعلمي للمطبوعات، بيروت - لبنان.
١٤١. مصباح المتهجد، الشيخ الطوسي محمد بن الحسن (ت ٤٦٠ هـ)، مؤسسة فقه الشيعة، بيروت، ١٤١١ هـ.
١٤٢. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، للرافعي، أحمد بن محمد الفيومي، الناشر: منشورات دار الرضي، بلاط، بلا ط.
١٤٣. مطارح الأنظار، الشيخ مرتضى الأنصاري، الطبعة الأولى: حجري.
١٤٤. مع أبي العلاء في سجنه، لطه حسين، تاريخ الطبع: ١٩٨١ م، دون ط، الناشر: دار المعارف.
١٤٥. المعجزة الخالدة، للسيد هبة الدين الشهري، من دون بيانات.
١٤٦. معجم أعلام المورد، لمنير البعليكي، الطبعة الأولى: ١٩٩٢ م، الناشر:



- دار العلم للملايين، بيروت - لبنان.
١٤٧. معجم المؤلفين، لعمر كحالة، الناشر: مكتبة المتنى، بيروت - لبنان، ودار إحياء التراث العربي، بلا ط، بلا ط.
١٤٨. مفتاح العلوم، لأبي يعقوب يوسف السكاكى، تحقيق: د. أكرم عثمان يوسف، مطبعة دار الرسالة، الطبعة الأولى: ١٩٨٢.
١٤٩. مفردات ألفاظ القرآن، الراغب الأصفهانى، تحقيق: صفوان عدنان داودي، الطبعة الثانية: ١٤٢٧ هـ، الناشر: طليعة النور، إيران - قم، مركز التوزيع: مكتبة ذوى القرىء، إيران - قم.
١٥٠. المقاصد العليّة في شرح الرسالة الألفية، الشهيد الثاني زين الدين العاملی (ت ٩٦٦ هـ)، دفتر تبليغات اسلامي، قم، ١٤٢٠ هـ.
١٥١. من لا يحضره الفقيه، الشيخ محمد الصدق، الطبعة الثانية: ١٤٠٤ هـ، منشورات جماعة المدرسین في الحوزة العلمية في قم المقدّسة.
١٥٢. مناقب آل أبي طالب، الإمام الحافظ ابن شهر آشوب، تصحيح وشرح: لجنة من أساتذة النجف الأشرف، سنة الطبع: ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م، الناشر: المكتبة الخیدریة، النجف الأشرف.
١٥٣. مناقب الإمام أمير المؤمنين علیه السلام، محمد بن سليمان الكوفي، تحقيق: الشيخ محمد باقر المحمودي، الطبعة الأولى: ١٤١٢، الناشر: مجمع إحياء الثقافة الإسلامية، قم المقدّسة.
١٥٤. منّة المنان في الدفاع عن القرآن، آية الله العظمى السيد الشهيد محمد الصدر قاسمي، تحقيق وتقرير: مؤسسة المتظر لإحياء تراث آل الصدر، الطبعة الأولى: ١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ م، الناشر: المحبين للطباعة والنشر، قم - إيران.



١٥٥. المتخب من تفسير القرآن والنكت المستخرجة من كتاب التبيان، للفقيه الجليل الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إدريس الحلي، تحقيق: السيد مهدي الرجائي، إشراف: السيد محمود المرعشي، الطبعة الأولى: ١٤٠٩، الناشر: مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي العامة - قم المقدسة.
١٥٦. منهاج الملة في بيان الوقت والقبلة، للمولى علي علیاري الغروي، تحقيق وتصحيح: السيد هداية الله المسترحمي الأصفهاني، الطبعة الأولى: ١٤٢١هـ، الناشر: بنیاد فرهنك إسلامی.
١٥٧. منية الطالب في شرح المکاسب، للشيخ موسى بن محمد النجفي الخوانساري فیض، تقريرات المحقق محمد حسين النائيني فیض، تحقيق ونشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسین بقم المشرفة، الطبعة الأولى: ١٤١٨هـ.
١٥٨. الموعظ واللقاءات، لآية الله العظمى السيد الشهید محمد الصدر فیض، إعداد: هيئة تراث السيد الشهید الصدر فیض، الناشر: دار ومکتبة البصائر، بيروت - لبنان، تاريخ النشر: ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م، بلا ط.
١٥٩. المواقف في علم الكلام، عبد الرحمن عضد الدين الإيجي، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى: ١٤١٧هـ = ١٩٩٩م.
١٦٠. المواقف الإسلامية، لمحمد الياس، تقديم: السيد محمد الصدر، من دون ط وتاريخ.
١٦١. موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين، إصدار: دار الجيل، الطبعة الأولى: ٤٢٠٠٤م.
١٦٢. موسوعة الأديان الميسرة، إصدار: دار النفائس، الطبعة الأولى:

٢٠٠١ = ١٤٢٢ هـ.

١٦٣. موسوعة الإمام المهدي، تأليف الشهيد السعيد آية الله العظمى السيد محمد محمد صادق الصدر فقير، الطبعة الأولى، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م، دار القارئ،
بيروت - لبنان.

١٦٤. الموسوعة العربية الميسرة، تأليف: مجموعة من الأساتذة، الناشر: المكتبة
العصرية، الطبعة الثالثة المحدثة، والأولى للدار: ٢٠١٠ م، صيدا - لبنان.

١٦٥. الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب والأحزاب المعاصرة، للدكتور
مانع بن حماد الجهنفي، الطبعة الرابعة: ١٤٢٠، دار الندوة العالمية للطباعة
والنشر والتوزيع، الرياض.

١٦٦. موسوعة عباقرة الإسلام، للدكتور محمد أمين فرشوخ، الطبعة
الأولى: ١٩٩٥ م، الناشر: دار الفكر العربي، بيروت - لبنان.

١٦٧. موسوعة علماء العرب وال المسلمين، للدكتور محمد فارس، الطبعة
الأولى: ١٩٩٣ م، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

١٦٨. الميزان في تفسير القرآن، تأليف: العلامة السيد محمد حسين الطباطبائي،
منشورات جماعة المدرسین في الحوزة العلمية في قم المقدسة، لم تذكر الطبعة ولا
تاريخها.

١٦٩. نتائج الفكر في النحو، لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي، تحقيق
وتعليق: الشيخ عادل أحمـد عبد المـوجود، والشيخ علي محمد معـوض، الطبعة
الأولى: ١٤١٢ = ١٩٩٢، الناشر: دار الفكر، بيروت - لبنان.

١٧٠. النقد الأدبي أصوله و منهاجه، للسيد قطب، الطبعة السادسة: ١٤١٠ هـ =
١٩٩٠ م، الناشر: دار الشروق، القاهرة.



١٧١. نهاية الأرب في فنون الأدب، للنويري، الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، بلا ط، بلا تا.

١٧٢. نهاية الأفكار، أبحاث المحقق الكبير آية الله العظمى الشيخ ضياء الدين العراقي، بقلم: الشيخ محمد تقى البروجردي النجفي، الطبعة الثالثة: ١٤١٧هـ، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجامعة المدرسين بقم المشرفة.

١٧٣. نهاية الإقدام، عبد الكريم الشهريستاني، المكتبة الثقافية الدينية، مصر، لم تذكر الطبعة ولا سنة الطبع.

١٧٤. نهاية الدراء في شرح الكفاية، المحقق الشيخ محمد حسين الأصفهاني، الطبعة الثانية: ١٤٢٩هـ، الناشر: مؤسسة آل البيت عليهما السلام لإحياء التراث، بيروت - لبنان.

١٧٥. نهاية المرام في علم الكلام، تأليف: نابغة عصره وفريد دهره العلامة الحلي، إشراف: الشيخ جعفر السبطاني، تحقيق: فاضل العرفان، الطبعة الأولى: ١٤١٩هـ، الناشر: مؤسسة الإمام الصادق عليهما السلام، قم - إيران.

١٧٦. الواقي، للمحدث الفاضل والحكيم العارف الكامل محمد محسن، المشهور بـ(الفيض الكاشاني قداسته)، تحقيق: ضياء الدين الحسيني الأصفهاني، الطبعة الأولى: ١٤٠٦هـ، الناشر: مكتبة الإمام أمير المؤمنين علي عليهما السلام العامة، أصفهان - إيران.

١٧٧. وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة، تأليف: الفقيه المحدث الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملی، تحقيق: مؤسسة آل البيت عليهما السلام، الطبعة الثانية:

١٤١٤ هـ قم.

١٧٨. بناية المودة لذوي القربي، الفندوزي، تحقيق: السيد علي جمال أشرف الحسيني، الطبعة الأولى، الناشر: دار الأُسْوَة للطباعة والنشر، قم: ١٤١٦ هـ. ق.

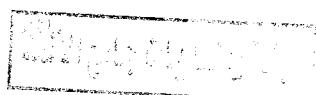
١٧٩. يوميات نائب في الأرياف، لتوفيق الحكيم، الناشر: مكتبة مصر، دون ط و تاريخ.

فهرس المصادر

البِرَّةُ وَنَتْدِيَاتُ جَامِعِ الْأَئْمَةِ

فهرس المحتويات

قصة من القرآن الكريم (قصة التضحية الحالدة).....	٧
طالوت قائد جيش الإيمان (الامتحان الإلهي)	٢٣
في ذكرى انتصار الحسين علیه السلام في أرض كربلاء	٥٩
حول الأدب الإسلامي الملزם.....	٦٧
أين الأدب الإسلامي الملزם؟	٨١
قصة رمزية من الأدب الإسلامي الملزם: النصيحة الأخيرة	٩١
قصة رمزية من الأدب الإسلامي الملزם: قصة دجاجتين	٩٩
قصة من التاريخ الإسلامي	١١١
مواقف اجتماعية (لقد أصبح شخصاً آخر)	١١٩
نظرات سريعة	
في كتب خمسة	
الناظرة الأولى: نظرة في (مسرح المجتمع)	١٢٧
الناظرة الثانية: نظرة في (مذكرات نائب في الأرياف)	١٣٩
الناظرة الثالثة: نظرة في (النقد الأدبي).....	١٤٥
الناظرة الرابعة: نظرة في كتاب (مع أبي العلاء في سجنه)	١٥٧
الناظرة الخامسة: نظرة في كتاب (ابن الرومي)	١٦٩
نبوءة الإيمان	١٨١





النَّزُولُ الَّذِي لَا صَعْدَ بَعْدَهُ أَوْ (مِيلَادُ فَكْرَةٍ) ٢١٣
فِي سَبِيلِ الْخَلْوَدِ ٢٢١
ذَكْرِيَاتٌ مِنْ فَلْسَفَةِ الصَّبَابِ ٢٢٩
خَطَابٌ إِلَى الْمُسْتَقْبِلِ ٢٤١
أَيْهَا الْعُقْلُ ٢٤٩
أَعْشَابٌ صَحْرَاوِيَّةٌ ٢٥٥
(شَفَّاتٌ مِنْ الْمَاءِ) ٢٦٣
الْآمَالُ الْقَاتِلَةُ (أَفْكَارٌ مِيتَ حَدِيثُ الدُّفْنِ) ٢٧١

مقاطع شعر ممّا لم تنشر

قَلْتُ فِي تَارِيخٍ وَلَادَةً (مُصْطَفِي) حَفَظَهُ اللَّهُ تَعَالَى ٢٧٩
مَقْبَرَةُ الْكَلَامِ ٢٨٢
قطْعَةٌ رَمْزِيَّةٌ: أَنَا إِنْسَانٌ غَارِقٌ فِي الضَّبابِ ٢٨٣
قطْعَةٌ رَمْزِيَّةٌ: أَمْوَاجُ الْخَلْوَدِ ٢٨٤
سَلاَسِلُ مِنْ ذَهَبٍ ٢٨٦
قطْعَةٌ رَمْزِيَّةٌ: بَيْنَ الْفَرَاشَةِ وَالنُّورِ ٢٨٨
أَيْهَا الْقَلْمِ ٢٩١
الدرهم الضائع ٢٩٣
القارب التائه (قطعة رمزية) ٢٩٦
قطْعَةٌ رَمْزِيَّةٌ: تَجْربَةٌ مَرَّةٌ ٢٩٩
أَمَانٌ وَآهَاتٌ (بِمَنْاسِبَةِ انْطِفَاءِ التِّيَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ فِي مَسَاءِ هَذَا الْيَوْمِ) ٣٠١
قطْعَةٌ شَعْرِيَّةٌ مِنْ أَنَا ٣٠٤

رسائل
معكم
في
الحياة
أعانت
نيمة

٣٣٦

٣٠٦	لhib القوة
٣٠٩	بُعيدَ التاريخ السابق (أنا)
٣١١	مصادر الأجزاء الثلاثة
٣٣٥	فهرس المحتويات



جامعة القاهرة