

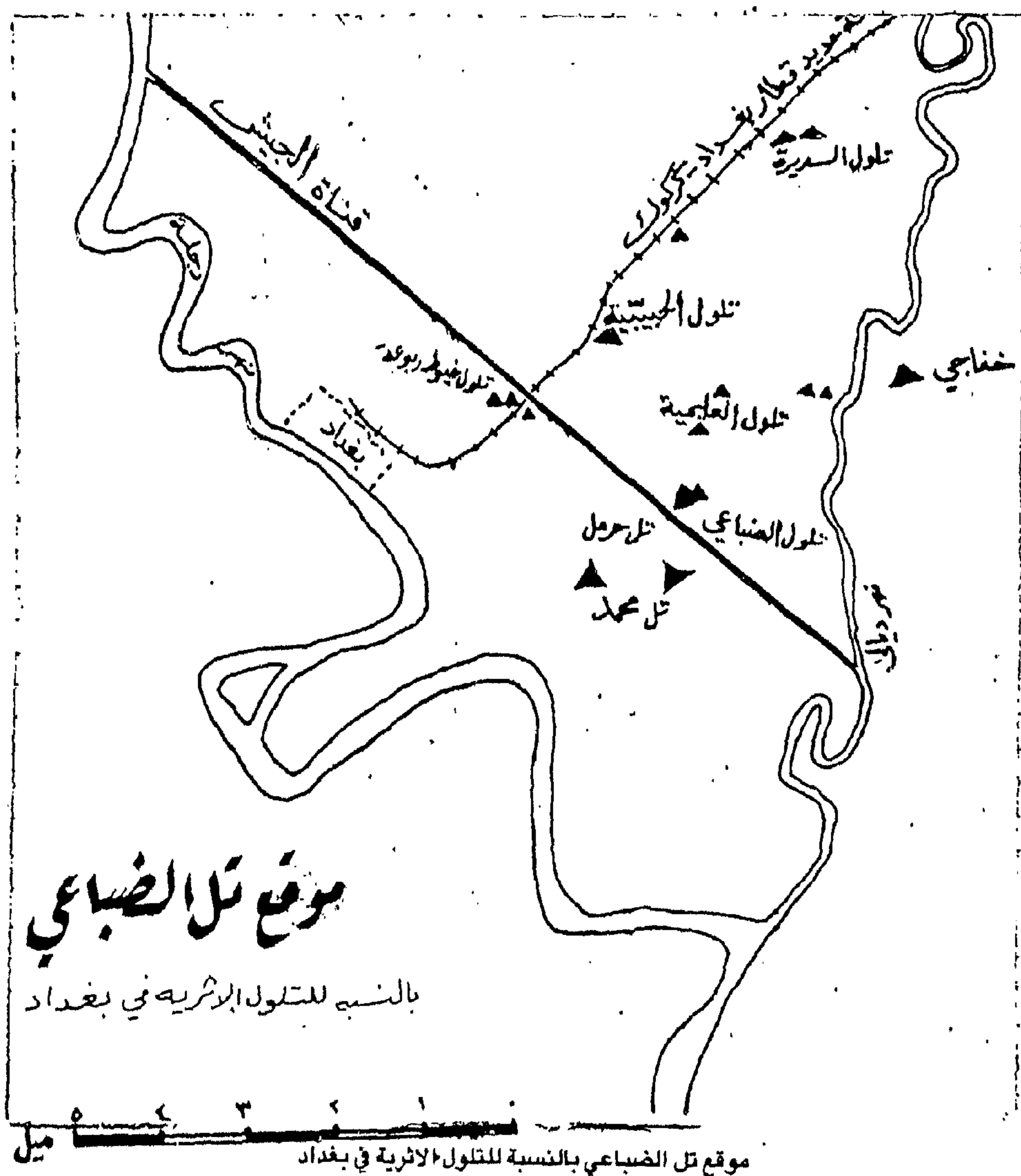


شومر

الجزء الاول والثاني - المجلد السادس والاربعون

التنقيبات في تلّ الضباعي

خالد خليل حمودي
أديبة علم الدين الخياط
نادية غانم مهاوش



جری العمل فی هذا الموقع الاثري من قبلنا للفترة من شهر
حزیران عام ١٩٨٣، وحتى مطلع عام ١٩٨٤، حیث تم خلالها
العثور علی مکتشفات ولقى اثرية تمثل جانباً مهماً من حضارة
العراق القديم، واثراً دراسة النتائج الاولیة لتلك الاعمال دراسة
عامة تم تقسیمها علی النحو الاتي:

مقدمة عامة عن الموقع الاثري والتنقيبات السابقة فیہ.

القسم الاول: تنقيبات موسم / ١٩٨٣، عرض عام لالاعمال
ونتايج التنقيبات والمكتشفات الاثرية وتاريخها.

القسم الثاني: دراسة الفخاريات المكتشفة معززة بالجدول
والرسوم التوضيحية، مع صور فوتوغرافية لاهم القطع الفخارية،
ومميزات الخزاف التي تزينها.

القسم الثالث: دراسة الدمى الطينية والفخارية المكتشفة
والرسوم التوضيحية عنها.

القسم الرابع: دراسة الاختام الاسطوانية المكتشفة معززة
بالصور والرسوم.

القسم الخامس: دراسة الحلي والقلائد مع صور توضيحية لها.
القسم السادس: دراسة للاحجار والمعادن والمواد الاثرية
المتفرقة الاخرى معززة بالجدول والصور والرسوم
التوضيحية.

فترة الكاشيين (١٥٨٠ - ١١٠٠) قبل الميلاد.

وأجريت تنقيبات أخرى في مواسم متفرقة خلال السنتين (١٩٦٢، ١٩٦٥) كشفت لنا بعض الجوانب الحضارية المهمة وأوضحت أن هذا الموقع إنما هو من المراكز الإدارية والاقتصادية في هذه المنطقة، كما عثر على لوح رياضي مهم، يؤكد اهتمام العراقيين القدماء إلى أسس علوم الرياضيات وذلك بتوضيح العلاقة بين مربعي ضلعي المثلث القائم الزاوية مع مربع وتره، وهذا سابق بعدة قرون لنظرية فيثاغورس التي وضعها في القرن الثالث قبل الميلاد.^(٣)

واسم هذا الموقع «تلل الضباعي» حديث العهد، ولم نقف على الاسم القديم له، ولكن أعمال التنقيب في السنوات (١٩٦٢، ١٩٦٥) كشفت لنا عن أناء نذري يحمل كتابات مسمارية تذكر اسم مدينة (شدلش)^(٤)، ثم عثر على طبعة ختم تشير إلى اسم مدينة (أوزارالولو)^(٥). ولم يستقر الرأي على الاسم الحقيقي القديم للموقع إلى حد الآن.

القسم الأول: تنقيبات سنة ١٩٨٣

أولاً - التل الشمالي

استأنفت أعمال التنقيب في هذا الموقع الأثري في شهر تشرين الأول سنة (١٩٨٢)، بسبب فتح شارع جديدة ملاصق للموقع من الجهة المحاذية لقناة الجيش، مما كان يستدعي اقتطاع جزء من المنطقة الأثرية بعرض حوالي (٢٠) متراً، وعلى امتداد طول الموقع الحالي البالغ حوالي (٢٤٠) متراً، فكان من الضروري حفر مجسات سريعة في تلك المساحة المطلوبة، كما تطلب الأمر كذلك الاستمرار في إجراء تنقيبات في الأجزاء القريبة من ذلك، فتم كشف الطبقات العليا لمساحة واسعة، وفي حزيران (١٩٨٣) استلمنا العمل في هذا الموقع الأثري

يعتبر موقع تلل الضباعي من المواقع الأثرية المهمة الكائنة في منطقة بغداد اليوم، حيث كان له دور حضاري بارز في العراق القديم، إذ يقع ضمن حدود مملكة اشنونا (تل اسمر) التي حكمت في منطقة ديبالي في العصر البابلي القديم.

يقع هذا المستوطن على الجانب الشرقي من قناة الجيش في منطقة بغداد الجديدة، وهو قريب من عدد من المواقع الأثرية التي كشفت التنقيبات فيها عن حضارة عراقية قديمة مزدهرة، ففي جنوبه يقع موقع «تل محمد» على بعد كيلومتر ونصف تقريباً، وإلى الغرب منه يقع «تل حرمل» على مسافة كيلومترين تقريباً.

يتكون هذا الموقع الأثري من عدد من التل والمرفعات تمتد بقاياها بشكل سلسلة من الشمال إلى الجنوب، ويصل أقصى ارتفاع لها عن سطح الأرض الحالية أكثر من ستة أمتار. ويلاحظ أن السطح الخارجي لتربة هذا الموقع تكثر فيه الأملاح ولعل ذلك ناتج عن تعرض المنطقة لفيضانات نهر دجلة المتكررة في السابق واستخدام الموقع كممنطقة لرمي النفايات والانقاض حتى وقت قريب، كما أن شق قناة الجيش على مقربة من هذا

الموقع الأثري قد أدى إلى اقتراب منسوب المياه الجوفية من سطح الأرض وصعوبة الحفر بعمق فيه في الوقت الحاضر.

والجدير بالذكر أن الاهتمام بهذا الموقع الأثري، قد بدأ في الأربعينات نشير إليه بإيجاز، فقد أجريت تنقيبات سريعة لمواسم متقطعة من قبل دائرة الآثار آنذاك، كان من أبرزها سنة (١٩٤٧) حيث تم الكشف عن معبد وبعض الوحدات السكنية ولقى أثرية متنوعة، ساعدت على الاهتمام إلى الأدوار التاريخية التي مربها هذا الموقع^(٦) وهي:

الفترة الأكديّة (٢٣٥٠ - ٢١٥٠) قبل الميلاد.

فترة سلالة أور الثالثة (٢١٠٠ - ١٩٥٠) قبل الميلاد.

العصر البابلي القديم (فترة إيسن - لارسا، فترة حمورابي) ٢٠٠٠ - ١٥٨٠ قبل الميلاد.

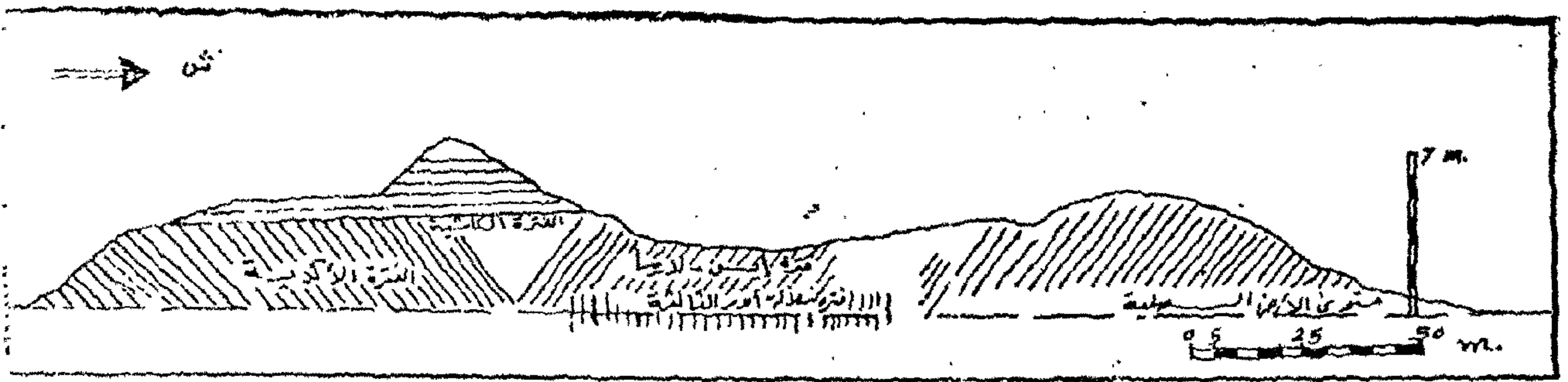
٣» د. فوزي رشيد: الاسم القديم لتل الضباعي، مجلة سومر ج ٢ م ٢٣ لسنة ١٩٦٧، ص ١٧٧-١٨٢.

٤» المرحوم عبد الكريم عبد الله: عقود القرض البابلية في المتحف العراقي من تل الضباعي وحرمل، رسالة مقدمة إلى جامعة بغداد للحصول على درجة الماجستير بالآثار (١٩٦٤).

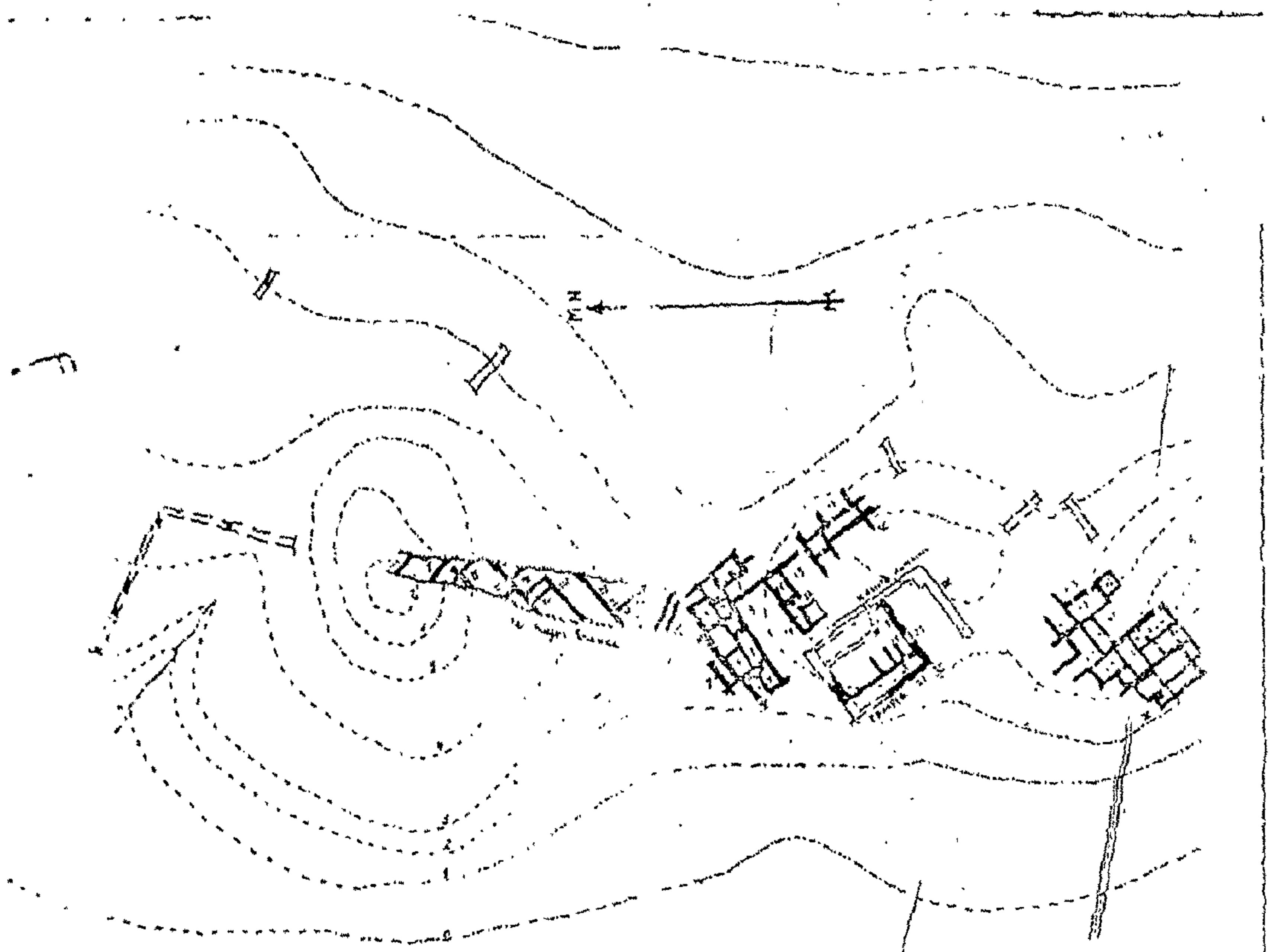
١» M.A. Mustafa, Sounding at Tell Al-Dhiba'i, Sumer, Vol.V, No.2 (1949) P.173-174.

Lamia al-Gailani, Tell Al-Dhiba'i, Sumer Vol.XX1, (1965) P.33-40.

٢» د. طه باقر: تقديم، مجلة سومر، م ١٨ (١٩٦٢) ص ١٥-٢٠.



تل الضباعي / المنطقة الأثرية والادوار التاريخية للموقع



TELL AL DHI'AB CONTOURS.

موقع تل الضباعي / التنقيبات في المواسم السابقة

بعد إزالة الطبقة الخارجية للتربة ظهرت لنا معالم جدران مختلفة في عرضها، فمنها بعرض ٤٠ سنتيمتر، و٦٠ سنتيمتر، و٩٠ سنتيمتر. وهذه الجدران مبنية بقطع من اللبن ذات قياسات متنوعة وهي: ٨×٣٠×٣٠ سنتيمتر، ٨×٣٣×٣٣ سنتيمتر، ١٠×٣٣×٣٣ سنتيمتر، ١٠×٣٥×٣٥ سنتيمتر.

فوق الاختيار على نقطة عمل جديدة في الطرف الشمالي حيث يوجد تل كبير مرتفع لم تصل إليه أعمال التنقيب السابقة. وبدأ العمل بتحديد مربع مساحته (١٠×١٠) متر مربع وذلك في قمة التل تقريباً والتي يصل ارتفاعها حوالي ستة أمتار. (رقم هذا المربع على الخارطة الكنتورية المرسومة للتل الشمالي K/13).



تلّول الضبّاعي - التلّ الشمالي ١٩٨٣

تلّول الضبّاعي

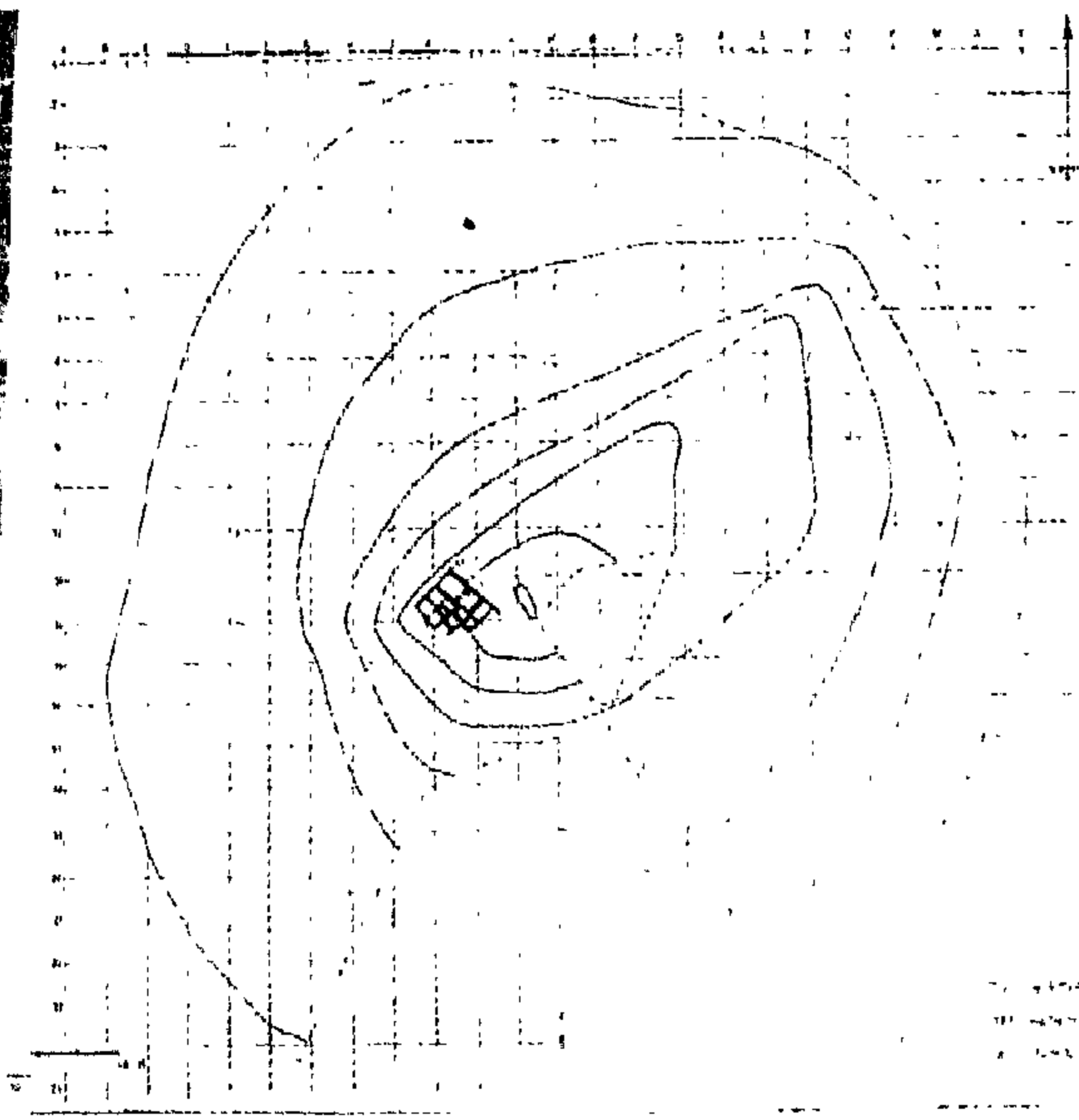
القلّ الشمالي / ١٩٨٣



تلّول الضبّاعي - التلّ الشمالي تنقيبات موسم / ١٩٨٣



تلّول الضبّاعي / المنطقة الجنوبية المحاذية للشارع العام تنقيبات موسم / ١٩٨٣



تلّول الضبّاعي / التلّ الشمالي / خارطة كنتورية - ١٩٨٣

حربة، سوار، ابر الخياطة، دبوس لشعر الرأس .
 ٧- الات وادوات من العظم عثر على بعض منها كاملة وخاصة ابر الخياطة ودبابيس الزينة .
 ٨- عدد من القلائد والخرز المصنوعة من الاحجار الكريمة، ومنها عدد قليل من خرز الذهب . وابرز القلائد تلك التي تتألف من عقيق احمر، وقلادة من خرز متنوعة بينها عقيق سليمانى وعقيق معرق، وقلادة من خرز مصنوعة من مادة زجاجية (عجينة زجاج Frit) .

تاريخ المكتشفات الاثرية في التل الشمالي

ان الاستعانة بنتائج التنقيبات السابقة في موقع تل الضباعي قد اتاح لنا فرصة الاهتمام الى التاريخ التقريبي للمنطقة التي يجري فيها العمل دون عناء كبير. وبعد اجراء المقارنات الضرورية مع المواقع الاثرية التي تم فيها كشف مواد اثرية تشبه تلك التي عثرنا عليها، استطعنا ان نحدد تاريخ تلك المكتشفات، بفترة العصر البابلي القديم (٢٠٠٠-١٥٨٠) قبل الميلاد .

ثانياً: المنطقة الجنوبية للمواقع

نظراً لطلب تقدمت به المؤسسة العامة للطرق والجسور بشأن اقتطاع جزء من الموقع الاثري وازدحام الشارع العام المجاور والمحاذي للحدود الجنوبية من الموقع، فقد استأنف العمل في هذه المنطقة المطلوبة والممتدة بطول مائة متر تقريباً وبعرض يتراوح بين (١-٥) متر.

امتد العمل على شكل شريط في هذه المنطقة وروعي فيه كشف الطبقة الاولى ورفعها ثم النزول الى الطبقات الاخرى في مجسات توفر السرعة واختصار الزمن. ولهذا استطعنا كشف الطبقة الاولى التي شملت عدداً من الحجرات التي كان بعضها غير كامل الشكل بسبب اقتطاع جزء منها اثناء فتح الشارع الجديد سابقاً. وقد تميزت تلك الوحدات السكنية، بوجود جدران الخزن في بعض منها، مع وجود (تنور) في عدد منها .

اللقى الاثرية المكتشفة

عثر على مجموعة من اللقى الاثرية خلال التنقيب في هذه المنطقة ابرزها:

لقد كشفت لنا هذه التنقيبات وحدات سكنية على شكل غرف مختلفة الاحجام وصل عددها اكثر من عشرين غرفة كاملة، اضافة الى عشر من الغرف والممرات التي لم يكتمل فيها التنقيب، او اندثرت بعض اجزائها. وقد عثر على بقايا زقاق بشكل ممر يحيط بالغرف ويفصلها عن المباني المجاورة لها من جهة الجنوب والشرق. الا ان الاهتمام الى طبيعة البناية وعلاقة الغرف مع بعضها لا يزال الى الان غامضاً، بسبب عدم اكتمال التنقيبات، الا اننا يمكننا ترجيح استخدام البناية لاغراض الخدمات العامة بسبب طبيعة الشكل العام للبناية ذات الغرف الصغيرة، والتي عثر في كثير منها على احواض او جدران كبيرة لخزن المواد الغذائية، او وجود (تنور) في عدد من تلك الغرف، اضافة الى العثور على كورة (فرن كبير نسبياً) على مقربة منها. ان هذه المكتشفات ظهرت في طبقة واحدة هي الطبقة الثانية، بينما عثر على بقايا اربع غرف فوقها فقط تعود للطبقة الاولى التي كانت في اعلى التل الاثري واندثرت بمرور الزمن .

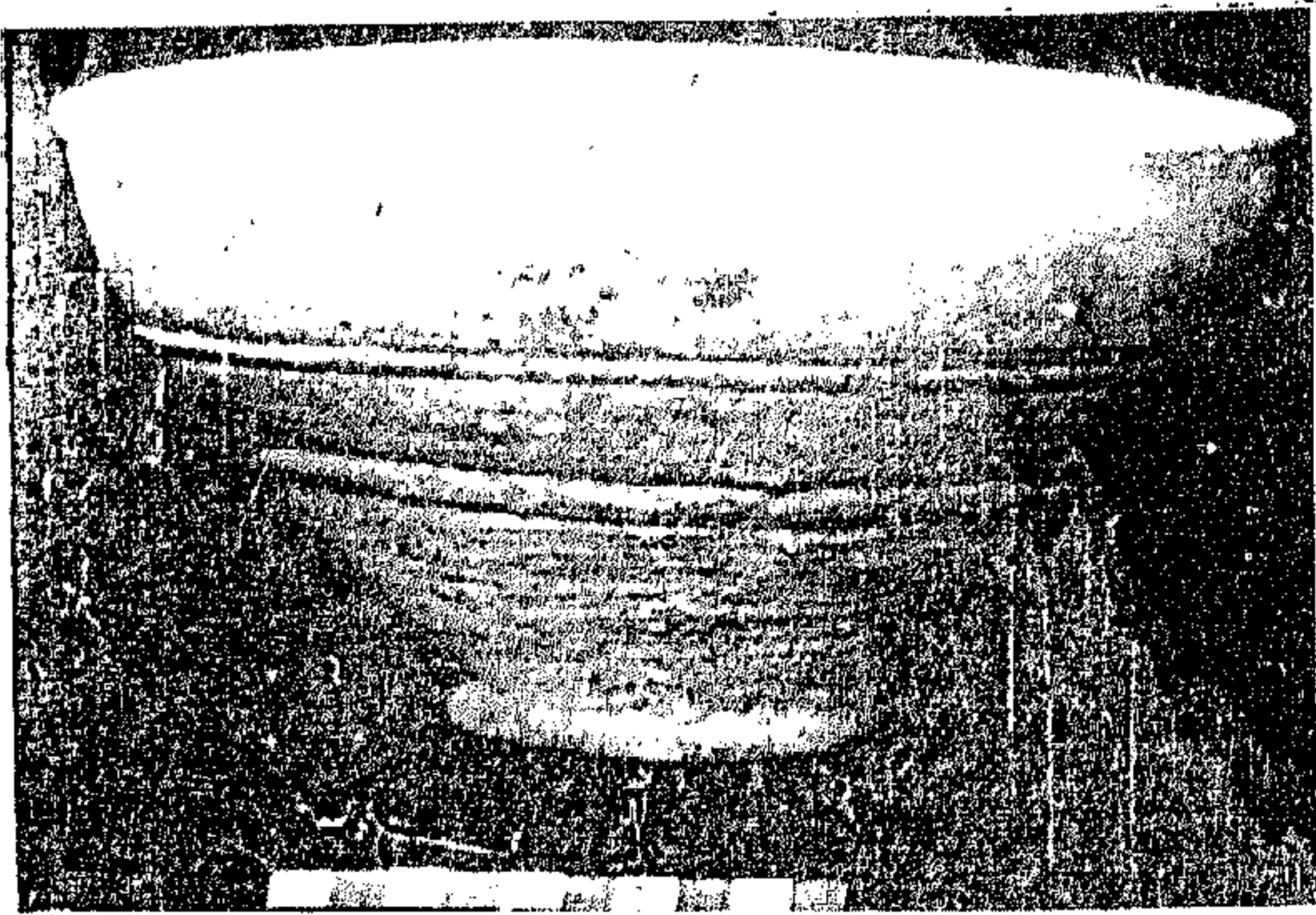
اللقى الاثرية

تعرض هذا الموقع الاثري للتخريب بسبب رمي النفايات والانقاض عليه، وحفر القبور الحديثة فيه، وتعرضه للرطوبة وكثرة الاملاح في تربته، وهذا بلاشك قد ادى الى تلف العديد من اللقى الاثرية فيه. وابرز ماتم اكتشافه هو:

- ١- رقم طين مختلفة الاحجام بعضها غير كاملة بلغ مجموعها (١٣) رقيماً عليه كتابة مسمارية اوضحت القراءة الاولى لها بانها تمثل نصوصاً اقتصادية ورسائل .
- ٢- فخاريات متنوعة منها الاواني، الصحون، الكؤوس، الجرار، مع مجموعة من الكسرات الفخارية التي تمثل اجزاء من جرار واواني مختلفة الاشكال والاحجام والنقوش .
- ٣- ختمان اسطوانيان احدهما صغير جيد الصناعة من حجر اسود عليه مشهد لشخصين بينهما شجرة مع رموز الهة، والختم الاخر غير واضح المعالم لكننا نستطيع ان نميز فيه اشكال اشخاص والهة .
- ٤- قطع صغيرة من حجر الهمتايت (حجر الدم) تمثل اوزان مختلفة .
- ٥- مجموعة من الدمى الفخارية على هيئة اشخاص (نساء في الغالب)، اضافة الى بعض اشكال الحيوانات .
- ٦- الات وادوات قليلة من النحاس، من ابرزها: سكين، رأس،



فخاريات من تلول الضباعي / تنقيبات موسم / ١٩٨٣



فخاريات من تلول الضباعي تنقيبات موسم / ١٩٨٣

- ١- اناء كبير اسطوانى البدن واسع الفوهة من الفخار.
- ٢- جرار متنوعة اسطوانية وقرصية الشكل صغيرة الحجم من الفخار.
- ٣- جرار مهشمة من الفخار كبيرة الحجم استعملت مقبرة لدفن الموتى من الاطفال.
- ٤- عدد من دمي الفخار التي تمثل نساء في الغالب.
- ٥- مجموعة قليلة من رقم الطين بعضها كاملة والبعض الاخر مشوهة.

تاريخ هذه المنطقة

يتلمس من المظاهر العامة للابنية المكتشفة، وقياسات وشكل قطع اللبن التي بنيت بها الجدران الى جانب المكتشفات الاخرى من اللقى الاثرية الطابع الذي ساد في العصر البابلي القديم (٢٠٠٠-١٥٨٠) قبل الميلاد.

القسم الثاني: الفخاريات المكتشفة خلال التنقيبات / الموسم ١٩٨٣

فيما يلي الجدول التوضيحي بالفخاريات المكتشفة واوصافها مع جدول اخر للمقارنة.

جدول الفخاريات المكتشفة موسم / ١٩٨٣

رقم المتحف	رقم اللوح	الطينة	الوصف	القياسات	المعثر
٩٧٨٠٠- م ع	لوح ١ (١)	حمراء	قدح متوسط الحجم واسع الفوهة حافته تميل الى الخارج قليلا، عديم الرقبة، البدن اسطوانى الشكل تقريبا، القاعدة دائرية ومستوية من الاسفل.	الارتفاع = ٨ سم قطر الفوهة = ٤,٧ قطر البدن = ٧ قطر القاعدة = ٤ المقياس ١/١	التل الجنوبي ط ٢ غرفة (٩)

رقم المتحف رقم اللوح الطينة والجرة	الوصف	القياسات	المعثر
٩٧٧٤٤-م ع لوح ١ (٢) (٢)	تبني قدح واسع الفوهة حافته تميل الى الارتفاع = ١٤ سم الخارج قليلا، البدن بيضوي قطر الفوهة = ٧,٣ الشكل ينتهي بقاعدة صغيرة قطر البدن = ٨ قطر القاعدة = ٣ وبارزة. المقياس ١/١	التل الشمالي ط ٢ غرفة (٩)	
٩٧٧٧٦-م ع لوح ١ (٣)	تبني قدح كبير الحجم واسع الفوهة الارتفاع = ٢٠ سم حافته تميل الى الخارج قليلا، قطر الفوهة = ٨ طويل الرقبة، البدن بيضوي قطر البدن = ٩,٣ الشكل، ينتهي بقاعدة صغيرة قطر القاعدة = ٢,٥ وبارزة. المقياس ١/١	التل الشمالي ط ٢ غرفة (٢٠)	
٩٧٨٠٢-م ع لوح ١ (٤)	تبني صحن صغير وعميق نسبياً ذو الارتفاع = ٤ سم حافة بارزة الى الخارج، البدن قطر الفوهة = ٦,٥ مخروطي الشكل تقريبا، القاعدة قطر البدن = ٥ دائرية صغيرة ومستوية في قطر القاعدة = ٢,٥ الاسفل. المقياس ١/١	التل الجنوبي ط ٢ غرفة (٩)	
٩٧٧٦٥-م ع لوح ١ (٥)	تبني صحن عميق متوسط الحجم الارتفاع = ١٣ سم تميل الى حافته غير منتظمة وهي تبرز الى قطر الفوهة = ٢٣ الاخضرار الخارج قليلا، يحيط البدن من قطر البدن = ٢٠ الخارج شريطان من الحزوز قطر القاعدة = ٧ ويضيق البدن عند القاعدة المقياس ١/١ الدائرية التي تبرز الى الخارج قليلا ومقعرا من الاسفل.	التل الشمالي ط ٢ غرفة ١٣	
٩٧٧٩٧-م ع لوح ١ (٦)	تبني صحن قليل العمق واسع الفوهة، الارتفاع = ٥,٥ تميل الى الحافة تميل الى الخارج، القاعدة قطر الفوهة = ١٤ الاخضرار دائرية ومستوية من الاسفل. قطر البدن = ١٣ قطر القاعدة = ٦ المقياس ١/١	التل الجنوبي ط ٢ غرفة (٩)	

رقم المتحف رقم اللوح الطينة الوصف القياسات المعثر والجرة

٩٧٧٨٩-م ع لوح ١ (٧) حمراء جرة صغيرة الحجم، ضيقة الارتفاع=٧سم التل الشمالي الفوهة حافتها مفقودة وعنقها قطر الفوهة=٣,٥ ط. ٢ قصير جداً، البدن قرصي عديم قطر البدن=٩,٥ غرفة (١٤) القاعدة، المقياس ١/١

٩٧٧٣٢-م ع لوح ١ (٨) تبني جرة صغيرة الحجم ذات فوهة الارتفاع=٩سم التل الشمالي ضيقة، حافتها تميل الى الخارج، قطر الفوهة=٤ ط. ٢ البدن كمثري الشكل تقريباً قطر البدن=٦,٥ غرفة ١٢ ينتهي بقاعدة مدببة. المقياس ١/١

٩٧٧٨٢-م ع لوح ١ (٩) تبني جرة صغيرة الحجم فوهتها الارتفاع=١٠سم التل الشمالي واسعة نسبياً، اعلى الكتف اربع قطر الفوهة=٤,٣ ط. ٢ نقوشات منها مكسورة ومفقودة قطر البدن=٦ غرفة ١٤ وربما كانت تستعمل هذه قطر القاعدة=٣ الفتحات لتعليق الجرة، البدن المقياس ١/١ مخروطي الشكل، القاعدة دائرية ومقعرة قليلاً من الاسفل.

٩٧٧٩١-م ع لوح ١ (١٠) تبني جرة خزن متوسط الحجم ذات الارتفاع=٢٦ التل الشمالي فوهة واسعة وحافة بارزة الى قطر الفوهة=٢٥ ط. ٢ الخارج، البدن اسطواني الشكل قطر البدن=٢٤ غرفة ١٢ يحيط اعلاه مجموعة حروز قطر القاعدة=١٢ وينتهي البدن بقاعدة دائرية تبرز المقياس ٢/١ الى الخارج ومقعرة من الاسفل.

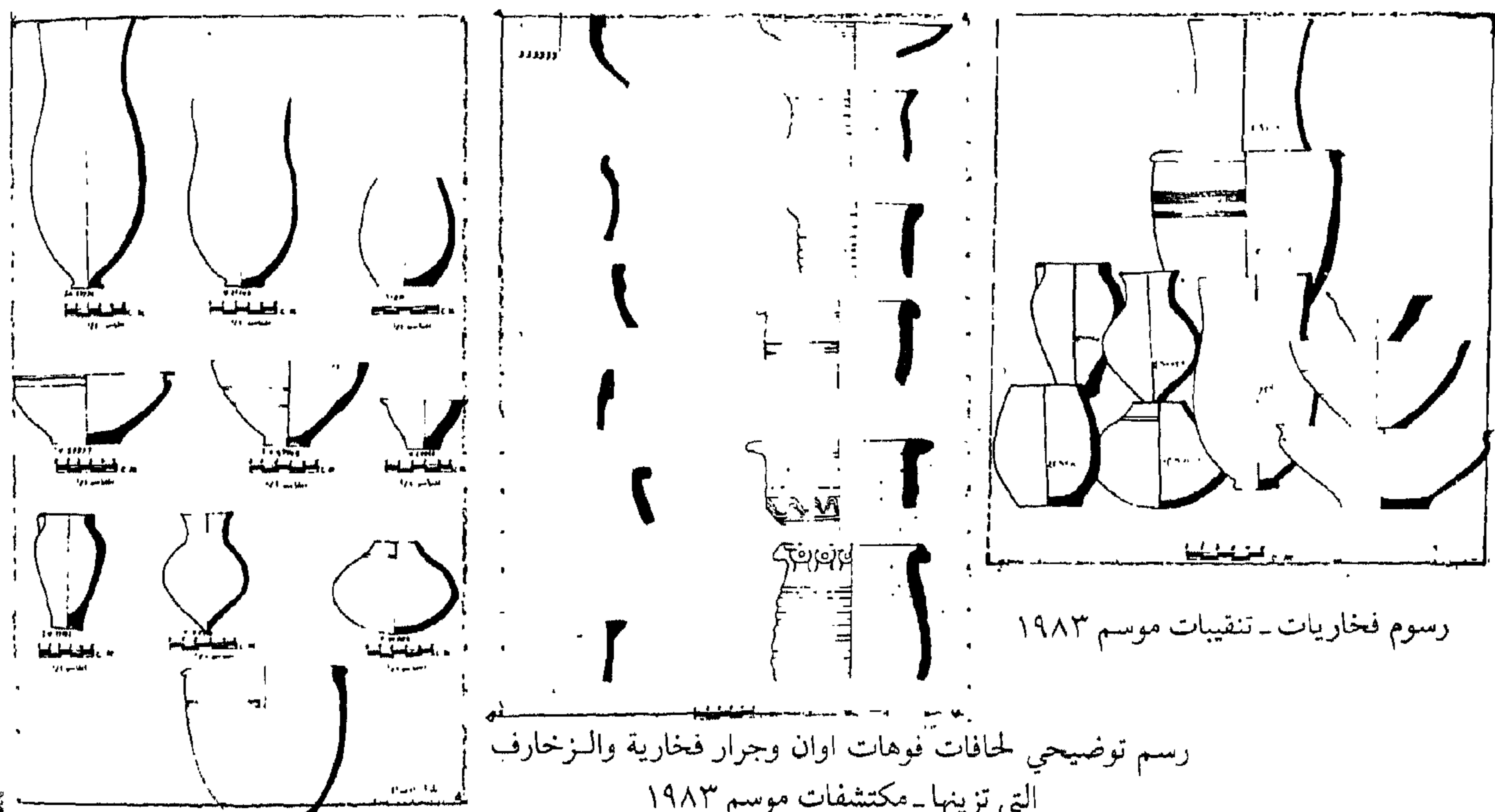
(جدول للمقارنة)

رقم الاثر (٢٠) الطبقة ١٥ رقم المتحف ٢٠	الامثلة الشبيهة من المواقع الاخرى	المصدر ٢٥
رقم الاثر الموقع ١٥	الفترة التاريخية ١٥	اللوح ١٥
٢٢	نفر	ايسن - لارسا ٨٢
٩٧٧٦٥-م ع ٢		
لوح ٥,١		

DONALD P. HANSEN:
"NIPPUR" VOL- 1

رقم الاثر اللوح الطبقة والجدة في مقالنا ١٥	رقم المتحف ٢٠	الامثلة الشبيهة من المواقع الاخرى	المصدر ٢٥
رقم الاثر ١٥ الموقع ١٥ الفترة التاريخية لها اللوح ١٥			

لوح ٦٠١	٢	٩٧٧٩٧-م ع	A111-210 تل اسمر	لارسا	DINHAS DELOUGAZ: ١٤٠
"POTTERY THE DIYALA REGION"					
لوح ٨٠١	٢	٩٧٧٢٣-م ع	٦ نفر	ايسن - لارسا	DONALD P. HANSEN: ٩٢
"NIPPUR" VOL.1					
لوح ٧٠١	٢	٩٧٧٨٩-م ع	B.663-520 تل اسمر	سلالة اور الثالثة	DINHAS DELOUGAZ: ١٦٤
"POTTERY THE DIYALA REGION"					
عصر ايسن - لارسا					
بابلي قديم					
لوح ١٠٠١	٢	٩٧٧٩١-م ع	٨ نفر		DONALD P. HANSEN: ٨٩
"NIPPUR" VOL.1					



لوح رقم ١ - فخاريات من تل الضباعي

الفقوش المستعملة في تزيين الاواني الفخارية

خطوطه ونقوشه، وفقاً لحركة عملية دولا ب الفخار، لتعطي شكلاً مقبولاً، وحزوزاً دقيقة، تدور حول بدن الاناء اورقبتة اوكتفه، وفي بعض الاحيان قام الفخار باستخدام الحزوز لانتاج زخارف على شكل خطوط مستقيمة او متعرجة او منحنية او متشابكة. ويمكن هنا الاشارة الى طريقتين اتبعنا في تزيين الاواني:

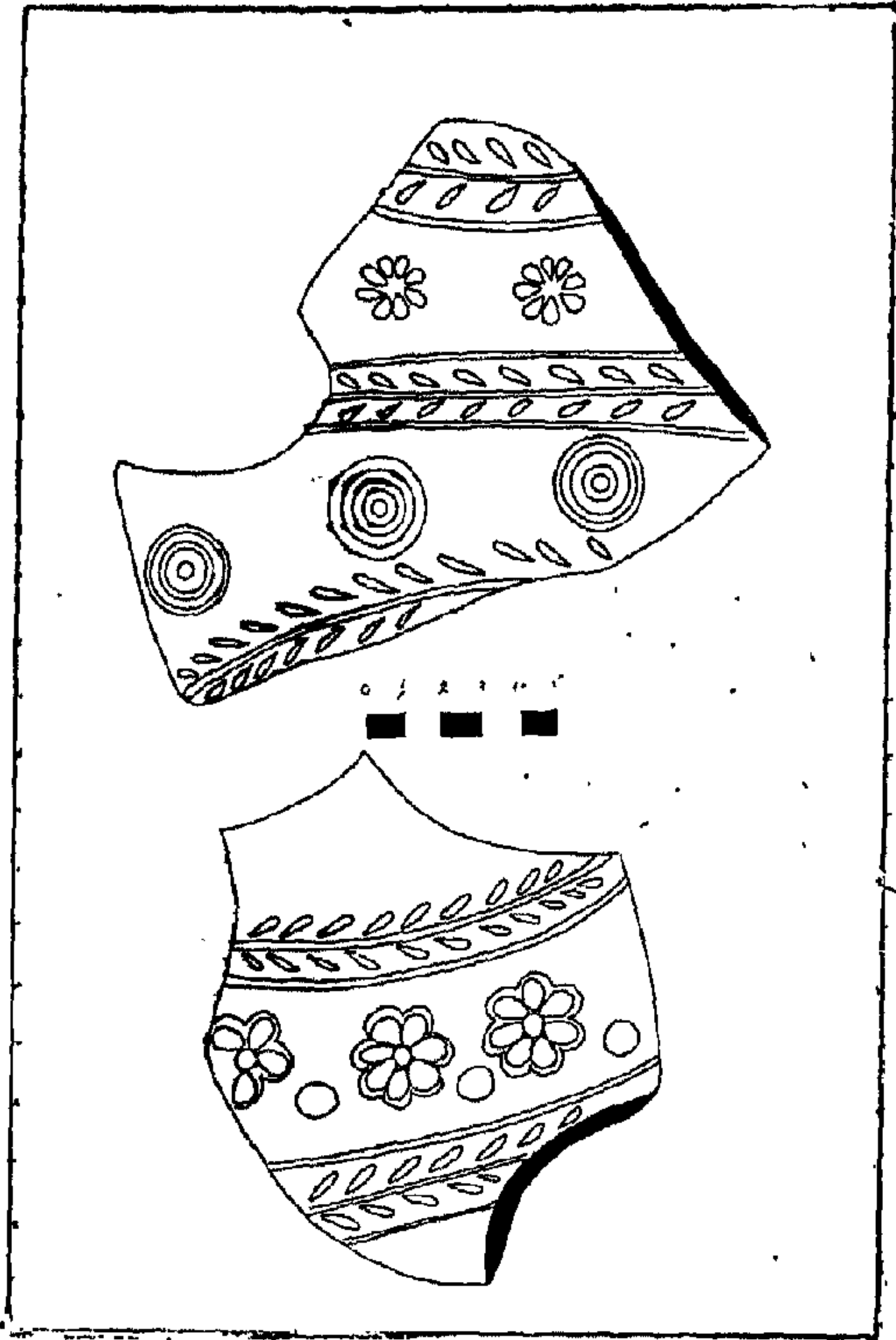
ان اغلب الاواني الفخارية التي عثر عليها في موقع الضباعي في هذا الموسم، خالية من الزخارف والنقوش، اذ تغطي عليها البساطة ودقة ومهارة صانع الفخار، اما عند وجود الزخارف قد اعتمد الفخار في تزيين بعض الاواني على رسم

الطريقة الاولى

استخدم الفخار اصابع واظافر يديه، او آلة حادة مدببة الرأس مثل المروود او السكين، او اية آلة حادة مصنوعة من مادة صلبة، مثل المعادن او الخشب او العظام في رسم الخطوط المختلفة التي تدور حول البدن او الرقبة او الكتف.

الطريقة الثانية

وهنا استخدم صانع الفخار طريقه «ال قالب» اي طبع الزخارف المراد رسمها على الاناء، بواسطة قالب عليه نقوش غائرة او بارزة، مصنوع من مادة صلبة، كالخشب او الفخار او الحجر، ليتسنى للفخار ضغط القالب على الاناء قبل شيء الفخار، وهذه الزخارف تتكون اغلبها من دوائر صغيرة متداخلة، ذات مركز واحد او اشكال ازهار، او سعف النخيل او اية اشكال اخرى، وقد تم العثور على عدة قطع من هذا النوع على ارضيات الوحدات السكنية.



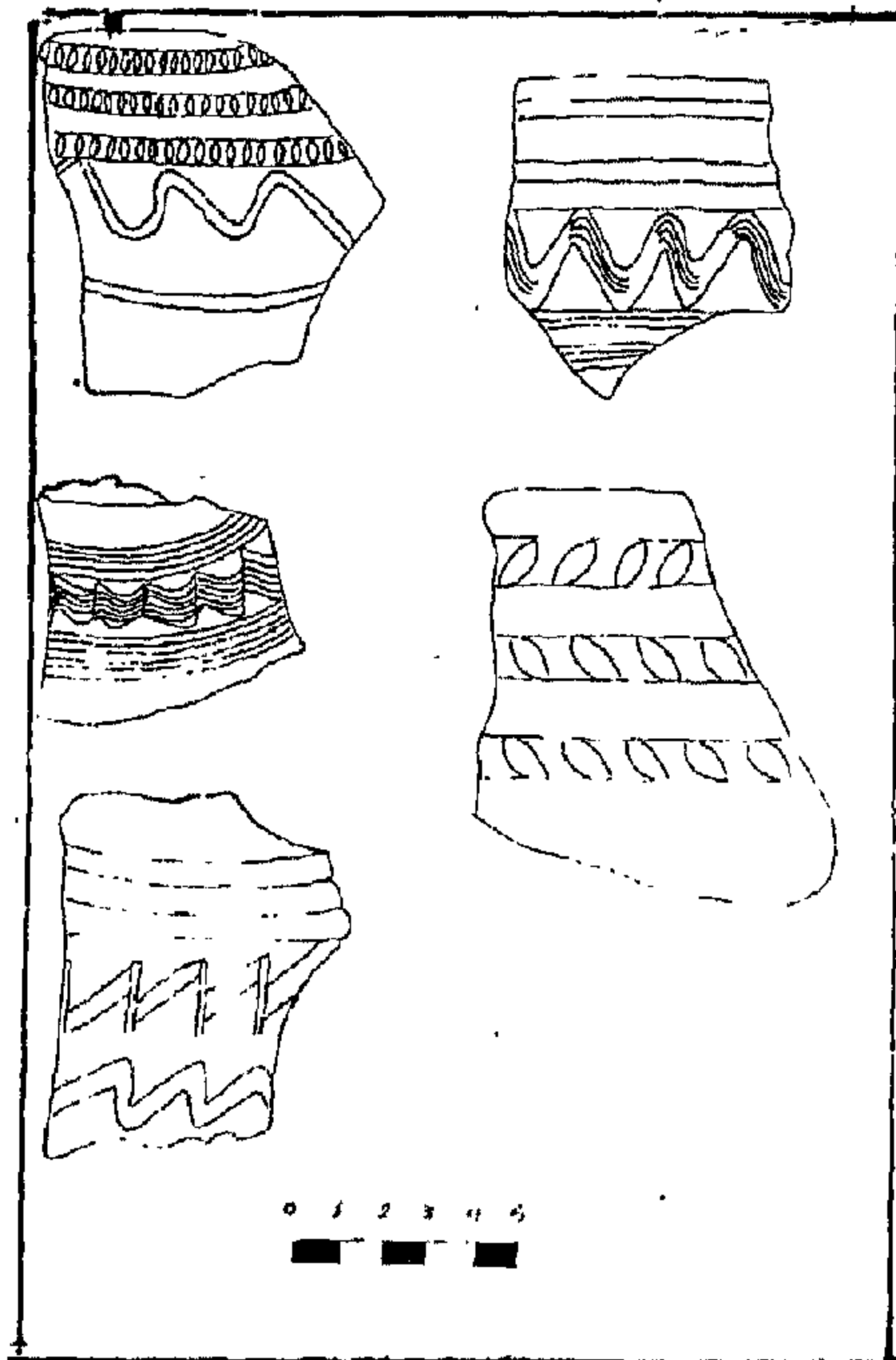
رسم توضيحي لنقوش على كسرات فخارية / تلول الضباعي - موسم ١٩٨٣ (الطريقة الاولى)

القسم الثالث: الدمى الطينية والفخارية

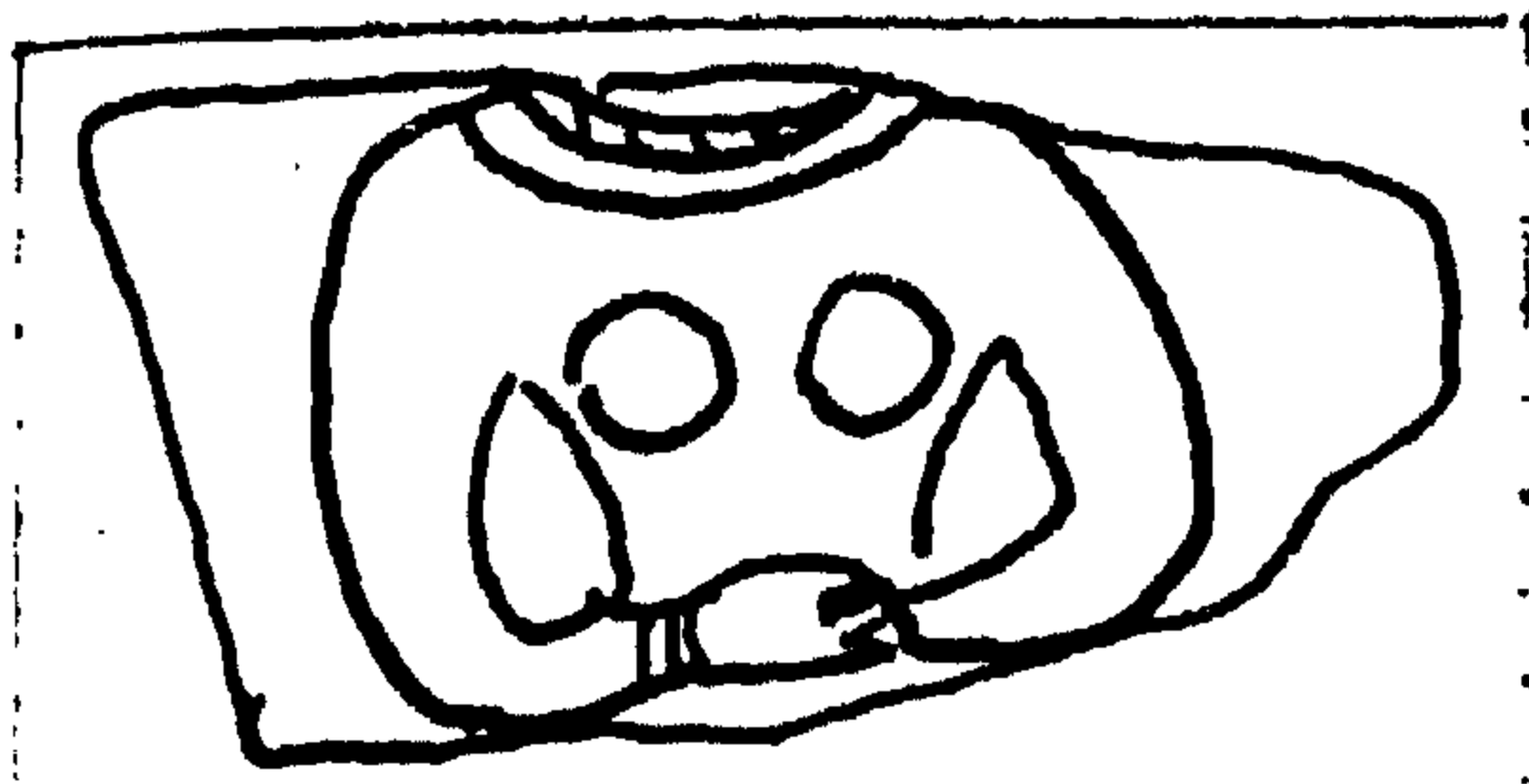
خلال التنقيبات في تلول الضباعي سنة ١٩٨٣ تم العثور على مجموعة من الدمى ضمن المكتشفات الاثرية في الطبقتين الاولى والثانية، بعضها في التل الشمالي والبعض الاخر في التل الجنوبي.

ومما يلاحظ في مجموعة الدمى المكتشفة ان قسماً منها كان مصنوعاً باليد وخاصة الدمى الحيوانية، بينما القسم الاخر كان مصنوعاً بالقالب وهي الطريقة الشائعة في تلك الفترة الزمنية نظراً لسهولة انتاجها. وكانت القطع المصنوعة بواسطة القالب ذات شكل واحد وتختلف من حيث اللون نتيجة لتفاوت درجات الحرارة عند شيها.

ان دمي المرأة تسود على بقية انواع الدمى، حيث تظهر فيها المرأة تارة واقفة تمسك ثدييها بكلتا يديها، وتارة اخرى تضع يديها على صدرها الواحدة فوق الاخرى، وغالباً ما تكون المرأة عارية الجسم مع مبالغة في بعض الاجزاء من الجسم خاصة العضو التناسلي، بينما كانت الاجزاء الاخرى تعمل بلا عناية

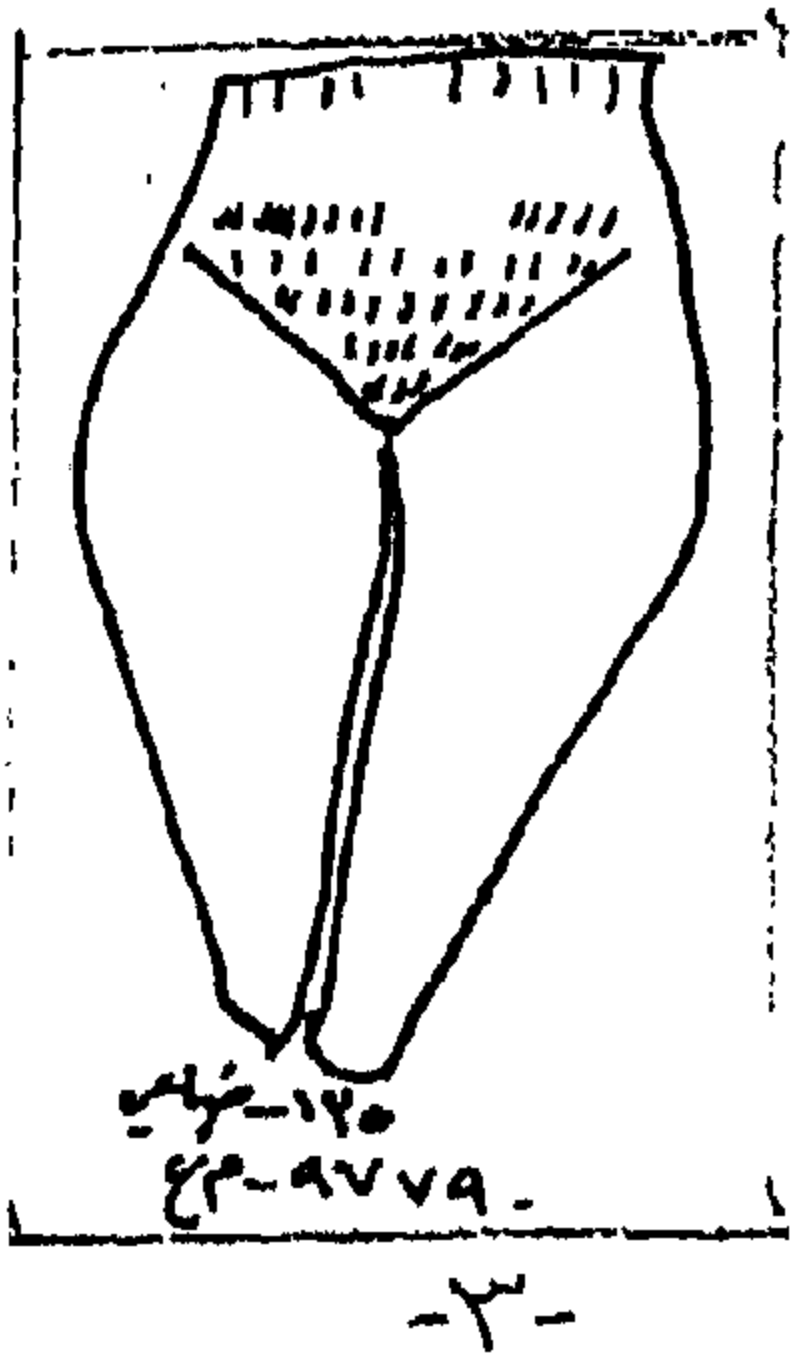


(الطريقة الثانية)



(أ)

يوازي بعضها البعض، وتضع يديها الواحدة فوق الأخرى على صدرها، ويحلي معصمها أساور.
(ب) القياسات: الطول = ٣,٥ سم × العرض ٧ سم.



(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الاولى / في الدفن.

شكل رقم (٢) ٩٧٨٠٧ - م ع (١٥٥ - ضباعي)

الرقم في السجل العام (٩٧٨٠٧ - م ع)

(أ) الوصف: دمية من الطين المشوي، طينتها تميل الى اللون الاحمر، وهي تمثل امرأة عارية ترفع ثديها بكلتا يديها ويحلي صدرها قلادة بشكل حوزة اثرية صغيرة، والعضو التناسلي على شكل مثلث كبير، والدمية مفقودة الرأس والرجلين.

(ب) القياسات: الطول = ٧,٥ سم × العرض = ٤,٣ سم.

(ج) المعثر: التل الجنوبي / الطبقة الاولى / في الدفن.

(د) الملاحظات: يوجد مايشابهها في موقع تل محمد، وتعود الى الفترة البابلية.

وبحجم صغير.

تعتبر صناعة الدمي من الصناعات الشعبية الحرفية ولها دور مهم في الحياة الدينية والاجتماعية، اذ انها تقدم بمثابة نذور للمعبد وحياتاً توضع في المعابد كجزء من الطقوس الدينية او انها تدرن مع الاموات، والقسم الاخر منها يعمل لكي تكون بمثابة لعب للاطفال حيث وجدت بينها انواع من اللعب الصغيرة كالخشخاشات والحيوانات الصغيرة، اضافة الى وجود قسم من تلك الدمي بشكل الهة توضع في المعابد لاغراض العبادة او التقرب والتبرك بالالهة نفسها.

ان صورة الدمية تعكس لنا ماكانت عليه سمات واشكال الأشخاص سواء المرأة او الرجل، وماكان سائداً في المجتمع من تقاليد وعادات وازياء، وذلك من خلال تقاسيم الوجه وتفاصيل الجسم، وتسريحات الشعر، والزينة كالاساور والاقرط والحجول، واطافة الى الملابس والازياء.

اما الدمي الحيوانية فاكثرتا معمولة باليد ويلاحظ فيها الدقة في التعبير بالنسبة للصفات الطبيعية للحيوان.

ومن نتائج تنقييات موسم سنة ١٩٨٣ التي تم الكشف خلالها عن ثلاث طبقات اكتشفت اكثر الدمي فيها في الطبقات الاولى والثانية والثالثة والتي تعود في تاريخها الى فترة العصر البابلي القديم حيث تبين لنا ذلك من الدراسة المقارنة للمواد الاثرية المكتشفة كالفخار والاختام والتي تم تحديد تاريخها في الفترة (٢٠٠٠ - ١٥٨٠ قبل الميلاد)، وهي تشمل فترة إيسن - لارسا وفترة حمورابي. وبعد مقارنة هذه المجموعة من الدمي المكتشفة في تلول الضباعي مع نظيراتها المكتشفة في المواقع الاثرية القريبة من منطقة ديالى مثل تل حرمل وتل محمد وفي مواقع حوض سد حميرين اضافة الى ماتم اكتشافه في موقع تلول الضباعي سابقاً، تبين لنا ان الدمي التي عثر عليها في هذا الموسم / ١٩٨٣ كان لها مايشابهها ومن نفس الفترة التاريخية السابقة الذكر.

اما مجموعة الدمي التي عثر عليها في هذا الموسم / ١٩٨٣ فهي:

شكل رقم (١)

(أ) الوصف: دمية من الطين المشوي، طينتها تميل الى اللون الاحمر، تمثل القسم الاعلى من امرأة تظهر عارية الصدر، ويحلي عنقها قلادة بشكل شريط اثري عليه حوزة صغيرة بشكل خطوط

شكل رقم (٣) ٩٧٧٩٠ م ع (١٣٥ - ضباغي)



الرقم في السجل العام (٩٧٧٩٠ م ع)
(أ) الوصف: القسم الاسفل لدمية من الطين المشوي لونه يميل الى الاصفر، وهي تمثل امرأة عارية بالغ الفنان في صناعة منطقة الورك فظهر واسع جداً والافخاذ ممثلة.

(ب) القياسات: الطول = ٩ سم × العرض = ٦ سم.

(ج) المعثر: التل الجنوبي / الطبقة الاولى / في الدفن:

(د) الملاحظات: يوجد مايشابه هذه الدمية (مقالة لمياء الكيلاني / مجلة سومر / م ٢١ (١٩٦٥) لوحة ٤ صورة ٤٨) وتعود الى الفترة البابلية.

شكل رقم (٤)

الرقم في السجل العام (٩٧٨٠٥ م ع)

(أ) الوصف: نموذج مبسط لدمية فخارية محفور قليلاً عن الطبيعة لامرأة مفقودة الرأس والاطراف وهي عارية الجسم ويبدو فيها العضو التناسلي مبالغ جداً وكذلك منطقة الورك. اما الثدي والسرة فعملت بطريقة اضافة قطع صغيرة بشكل كرات.

(ب) القياسات: الطول = ٧ سم × العرض = ٥ سم

(ج) المعثر: التل الجنوبي / الطبقة الاولى / في الدفن

(د) الملاحظات: يوجد مايشابه هذه الدمية (مقالة لمياء الكيلاني / مجلة سومر / م ٢١ (١٩٦٥) لوحة ٤ صورة ٤٧)، وكذلك الدمية المكتشفة في موقع بسماية ورقمها (٢٧٢-بسماية / الموسم الرابع / الطبقة الثانية وهي تعود للفترة البابلية.

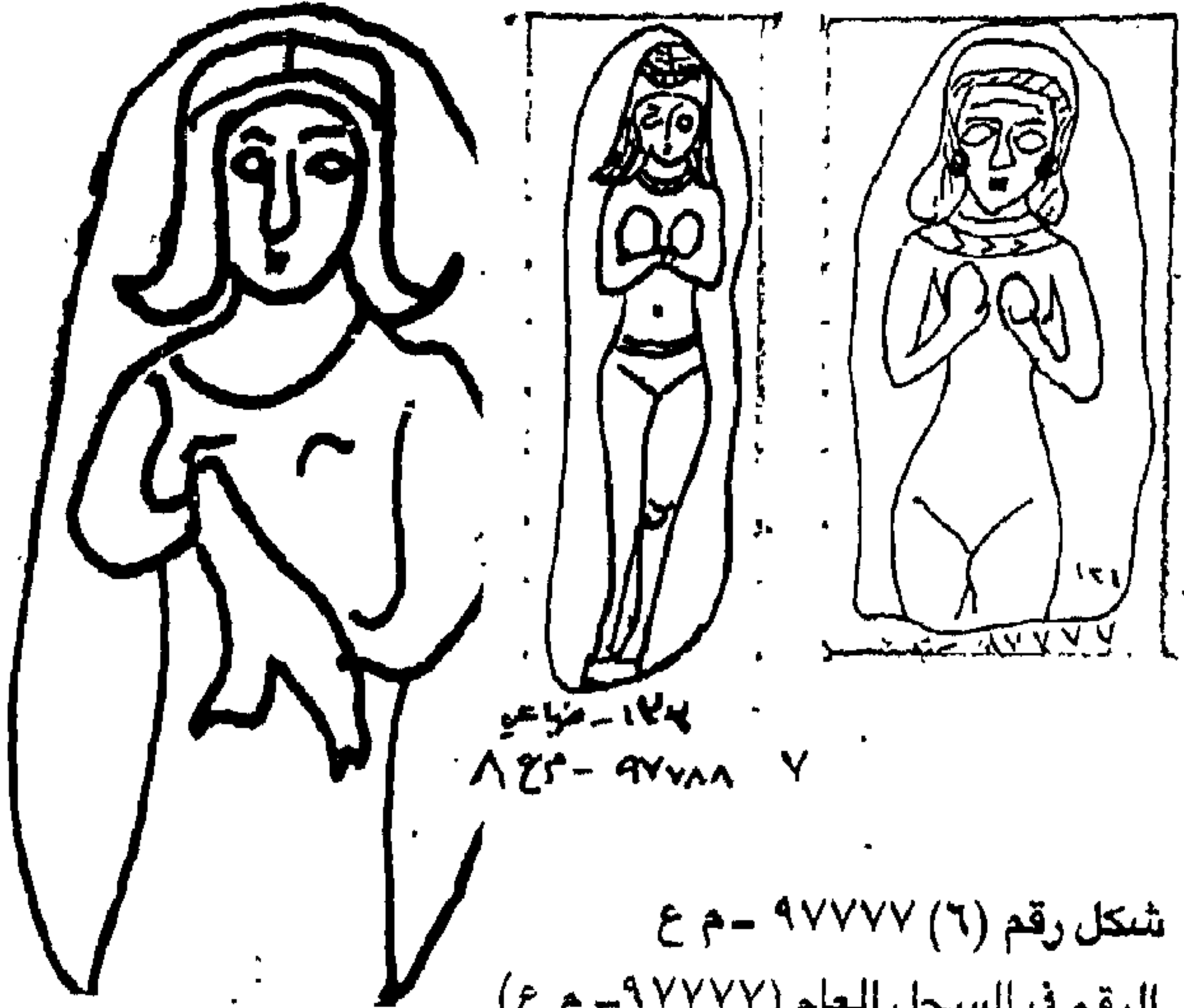
شكل رقم (٥) ٩٧٧٤٨ م ع (٩١ - ضباغي)

الرقم في السجل العام (٩٧٧٤٨ م ع)

(أ) الوصف: دمية لامرأة مفقودة القسم الاسفل من الجسم مثلها الفنان تمثيلاً صادقاً فظهرت طبيعية جداً، الشعر عمل بشكل جميل بهيئة كتلة مرتفعة في قمة الرأس وينسدل الباقي بحركة على جانبي الوجه بشكل قوس، واليدان موضوعتان اسفل الثديين. يظهر على الصدر شريطان ربما يمثلان ملابس او نوع من الزينة.

(ب) القياسات: الطول = ٦ سم × العرض = ٥ سم.

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية.



شكل رقم (٦) ٩٧٧٧٧ م ع

الرقم في السجل العام (٩٧٧٧٧ م ع)

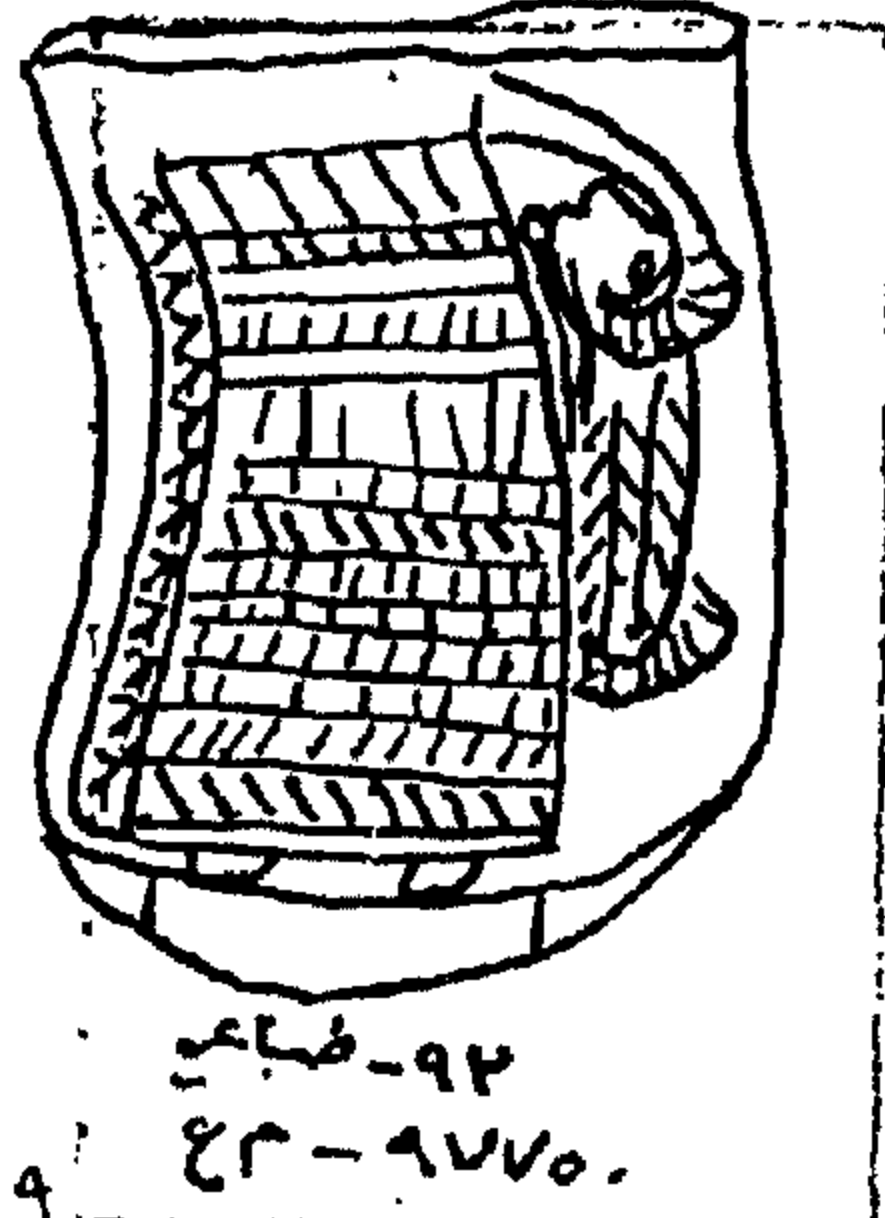
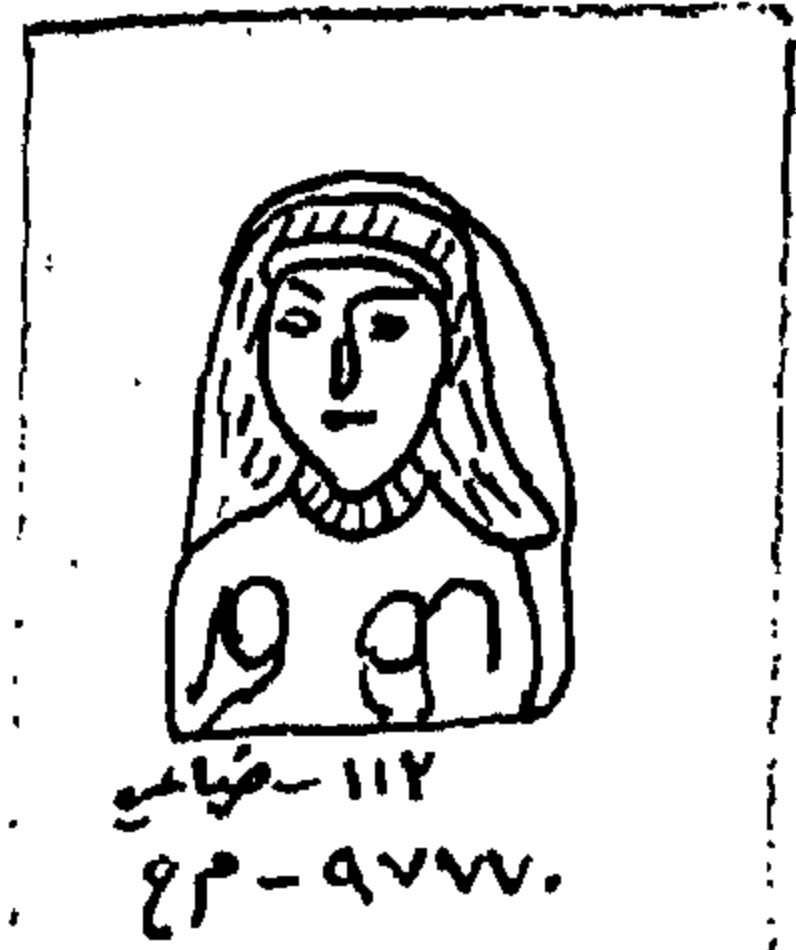
(أ) الوصف: دمية امرأة عارية الجسم مفقودة الرجلين، شعر رأسها عمل بطريقة يظهر في الاعلى مرتفعاً قسم منه مضفور والباقي ينسدل على جانبي الوجه وخلف الاذنين اللتين تتدلى منهما اقراط بشكل جرس، وتبدو العين جاحظة والانف كبير نسبياً والفم مغلق، ويحيط بالعنق قلادة تتدلى على الصدر بشكل اشربة محلاة بحزوز منكسرة. وتظهر المرأة واقفة باستقامة رشيقة القوام تمسك ثدييها بكلتا يديها.

الملاحظات: وجد مايشبه هذه الدمية في بسماية (١٦٠ - بسماية) في الطبقة الثانية وتعود الى الفترة البابلية.

شكل رقم (٧) ٩٧٧٨٨ م ع

الرقم في السجل العام (٩٧٧٨٨ م ع)

(أ) الوصف: دمية امرأة عارية رشيقة الجسم تقف على قاعدة مربعة وقد ابدع الفنان في تناسق اجزاء جسمها. وهي تبدو فتاة شابة مبتسمة مثلت تمثيلاً صادقاً، وعمل الشعر بأسلوب واقعي



يحاكي الطبيعة بحيث ظهر مرتفعاً في قمة الرأس يتقدمه شريط مضاف وعبر الفنان عن الضفر بالحزوز وباقي الشعر ينسدل على الكتف بشكل قوس محزز أيضاً، وعمل الوجه بشكل جميل حيث يبدو صغيراً بيضوي الشكل والعيون لوزية والانف صغير والفم تعلوه ابتسامة خفيفة، والعنق محلي بقلادة من اطواق وهي تضم يديها الى صدرها.

(ب) القياسات: الطول = ٥,٥ سم × العرض = ٣,٥ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية

(د) الملاحظات: يوجد مثيل لهذه الدمية في كتاب (Donald: NIPPUR) لوح رقم ١٢٦ صورة (٧) وتعود الى فترة اور الثالثة.

شكل رقم (٨) ٩٧٧٨٤ - م ع (١٢٩ - ضباغي)

الرقم في السجل العام (٩٧٧٨٤ - م ع)

(أ) الوصف: دمية امرأة مفقودة القدمين، ترتدي فستاناً طويلاً له فتحة بيضوية حول العنق، وهي تحمل بيديها حيواناً (طائر). شعر الرأس مرتب مفرد الوسط منسدل على الكتفين بشكل جرس. العيون جاحظة قليلاً وكبيرة نسبياً، والانف ضخمة والفم صغير، وتبدو المرأة من وقفقتها وحملها للطائر انها تقدمه قرباناً للمعبد.

(ب) القياسات: الطول = ٨ سم × العرض = ٤,٥ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية / غرفة ٢٢

(د) الملاحظات: يوجد مايشابه هذه الدمية في كتاب (Donald: NIPPUR) وتعود الى فترة إيسن - لارسا .

شكل رقم (٩) ٩٧٧٥٠ - م ع (٩٣ - ضباغي)

الرقم في السجل العام (٩٧٧٥٠ - م ع)

(أ) الوصف: دمية من الطين المشوي طينتها تميل للاحمر تمثل شخصاً جالساً مفقود القسم الاعلى منه، ورجله ترتكز على قاعدة مستوية، وهو يرتدي فستاناً طويلاً يصل الى القدمين مزين باشرطة زخرفية محرزة، وعلى جانبه يظهر حيوان جالس (كباش).

(ب) القياسات: الطول = ٧,٥ سم × العرض = ٦,٥ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية / غرفة ٥

(د) الملاحظات: يوجد مايشابه هذه الدمية في كتاب (Donald: NIPPUR) لوحة ١٣٤ صورة رقم (١). وتعود الى الفترة البابلية.

شكل رقم (١٠) ٩٧٧٧٠ - م ع (١١٣ - ضباغي)

الرقم في السجل العام (٩٧٧٧٠ - م ع)



شكل رقم (١٢) ٩٧٨٠٦ - م ع (١٥٤ - ضباغي)

الرقم في السجل العام (٩٧٨٠٦ - م ع)



(أ) الوصف: دمية من الطين تمثل شخص ملتحى مبالغ في صناعته وتمثيل ملامحه، بقي منها الرأس فقط. يعلو الرأس قبعة دائرية، وعلى جبينه حوز بمثابة تجعدات. تبدو العيون دائرية والانف عمل بشكل كتلة ظاهرة في الوجه. الشعر يتدل على الكتفين وهو يتكون من حلقات الواحدة متدلوية من الأخرى.

(ب) القياسات: الطول = ٥ سم × العرض = ٤ سم

(ج) المعثر: التل الجنوبي / الطبقة الأولى

(د) الملاحظات: وجد مثل لهذه الدمية (لباء الكيلاني: تل الضباعي، مجلة سومر (١٩٦٥) لوح رقم ٤ صورة ٤٥) وتعود إلى الفترة البابلية.

شكل رقم (١٣) - ٩٧٧٨١ - م ع (١٢٦ - ضباعي)

الرقم في السجل العام (٩٧٧٨١ - م ع)

(أ) الوصف: دمية امرأة بقي منها الرأس فقط. الشعر مرتب بشكل طبقات الواحدة فوق الأخرى وينسدل على الكتفين بشكل مخروطي. يحلي الرقبة مجموعة من الأطواق المحززة. الوجه طويل ومديب، العيون جاحظة وكبيرة، والانف مديب، الفم مغلق. ويلاحظ أن الفنان ركز اهتمامه على تسريحة الشعر بحيث جعلها تتناسب مع شكل الوجه.

(ب) القياسات: الطول = ٥ سم × العرض = ٤ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية / غرفة ١٤

(د) الملاحظات: يوجد ما يشابه هذه الدمية في كتاب (Donald: NIPPUR) لوح ١٢٦ صورة ٧. وهي تعود إلى فترة سلالة أور الثالثة.

شكل رقم (١٤) - ٩٧٧٨٥ - م ع

الرقم في السجل العام (٩٧٧٨٥ - م ع)

(أ) الوصف: دمية من الطين المشوي تظهر واقفة بصورة جانبية والنصف الأسفل منها مفقود. وهي تمثل الإلهة عشتار تلبس في رأسها التاج المقرن وشعرها ينسدل إلى الوراء بشكل جرس، وفي أذنيها أقراط، وعلى صدرها حوز متوازية بمثابة حلوية، وهي ترتدي فستاناً معمولاً على شكل طيات فوق الكتف.

(ب) القياسات: الطول = ٧ سم × العرض = ٥ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية / غرفة ٢٢

(د) الملاحظات: يوجد ما يشابه هذه الدمية في كتاب (Donald: NIPPUR) لوح ١٣٤ صورة رقم ٦. وهي تعود إلى الفترة البابلية.

شكل رقم (١٥) - ٥٩٧٣٥ - م ع (٦٨ - ضباعي)

الرقم في السجل العام (٥٩٧٣٥ - م ع)

(أ) الوصف: دمية تمثل عازف على آلة العود، والشخص ملتحى كثيف الشعر. يغطي الصدر ما يشبه الثوب. النصف الأسفل من الدمية مفقود.

(ب) القياسات: الطول = ٦ سم × العرض = ٦ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية

(د) الملاحظات: يوجد ما يشابه هذه الدمية في كتاب (د. صبحي انور رشيد: الآلات الموسيقية، صورة ٥٥ لوح ٢١) وتعود إلى الفترة البابلية.

شكل رقم (١٦)

(أ) الوصف: جزء من دمية فخارية تمثل شخصاً يعزف على آلة العود.

(ب) القياسات: الطول = ٤ سم × العرض = ٣ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية

(د) الملاحظات: يوجد ما يشابه هذه الدمية في كتاب (د. صبحي نور رشيد: الآلات الموسيقية، لوح ٢٠ صورة ٥٠) وتعود إلى الفترة البابلية.



شكل رقم (١٧) - ٩٧٧٩٢ - م ع (١٢٩ - ضباغي)

الرقم في السجل العام (٩٧٧٩٢ - م ع)

(أ) الوصف: دمية مصنوعة باليد تمثل رجلاً مرتدياً عمامة بشكل محور عن الطبيعة، حيث جعله الفنان قطعة واحدة اذ لم يترك مسافة بين الرقبة والكتف وعملت العيون بطريقة الاضافة، والشخص يضع يديه على صدره.

(ب) القياسات: الطول = ٣,٥ سم × العرض = ٣,٥ سم

(ج) المعثر: التل الجنوبي / الطبقة الاولى

(د) الملاحظات: يوجد مثيل لهذه الدمية في كتاب (Donald: NIPPUR) لوح ١٢٩ صورة رقم ٩ وتعود في تاريخها الى فترة سلالة ايسن - لارسا.

شكل رقم (١٨)

(أ) الوصف: دمية مصنوعة باليد تميل طينتها الى اللون الاحمر صنعها الفنان بشكل محور عن الطبيعة بحيث جعل قمة الرأس بشكل قرصي ربما اعتبره قبة دائرية. والعيون عملت بالاضافة، الانف مدبب، لا يوجد حد فاصل بين الوجه والرقبة. واليدان قصيرتان مدببتان محورتان عن الطبيعة.

(ب) القياسات: الطول = ٦,٥ سم × العرض = ٥,٥ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية

(د) الملاحظات: لها شبيه في (لمياء الكيلاني / سومر / ١٩٦٥ لوح ٤ صورة رقم ٤٢) وتعود الى الفترة البابلية.

شكل رقم (١٩) - ٩٧٧٨٠ - م ع (١٢٥ - ضباغي)

الرقم في السجل العام (٩٧٧٨٠ - م ع)

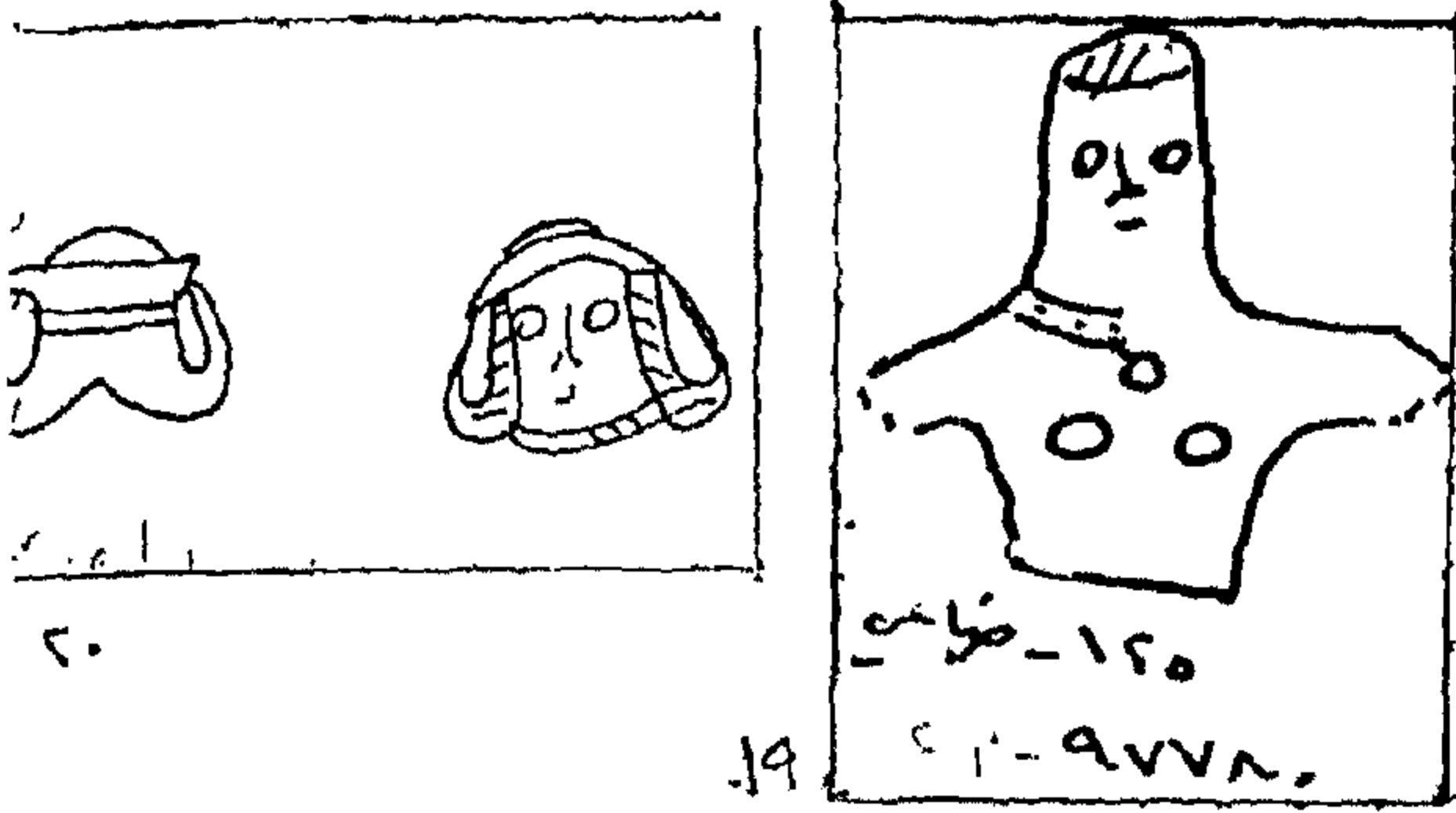
(أ) الوصف: دمية عملت باليد محورة عن الطبيعة تمثل امرأة نشاهد فيها الرأس متصل بالكتف، ويظهر الرأس بشكل مستطيل والعيون دائرية مضافة، والعنق محلي بشريط زخرفي يمثل قلادة بقي جزء صغير منها فقط، والثدي عمل بشكل قرصي صغير مضاف، واليدان مفقودتان.

الملاحظات: يوجد ما يشابهها في مقالة (محمد علي مصطفى / مجلة سومر / عدد ٤٩ صورة رقم ٤) وتعود الى فترة ايسن - لارسا.

شكل رقم (٢٠) - ٩٧٨١٠ - م ع (١٦٠ - ضباغي)

الرقم في السجل العام (٩٧٨١٠ - م ع)

(أ) الوصف: رأس دمية معمول باليد، يظهر الوجه منتفخ يميل



الى الاستطالة قليلاً، العيون دائرية، الانف والفم صغيران. وتتميز هذه الدمية بتسريحة الشعر الذي عمل بشكل شريط يدور حول الرأس والباقي منه يخرج من جانبي الرأس على شكل قوس ينسدل على جانبي الوجه ويلتف الى الوراء ثم يصعد الى اعلى ليصبح بشكل كتلة مسطحة يخرج من جانبيها نتوء بارز. ويزين الرقبة شريط زخرفي عليه حوزو يمثل القلادة.

(ب) القياسات: الطول = ٢ سم × العرض = ٢ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الاولى

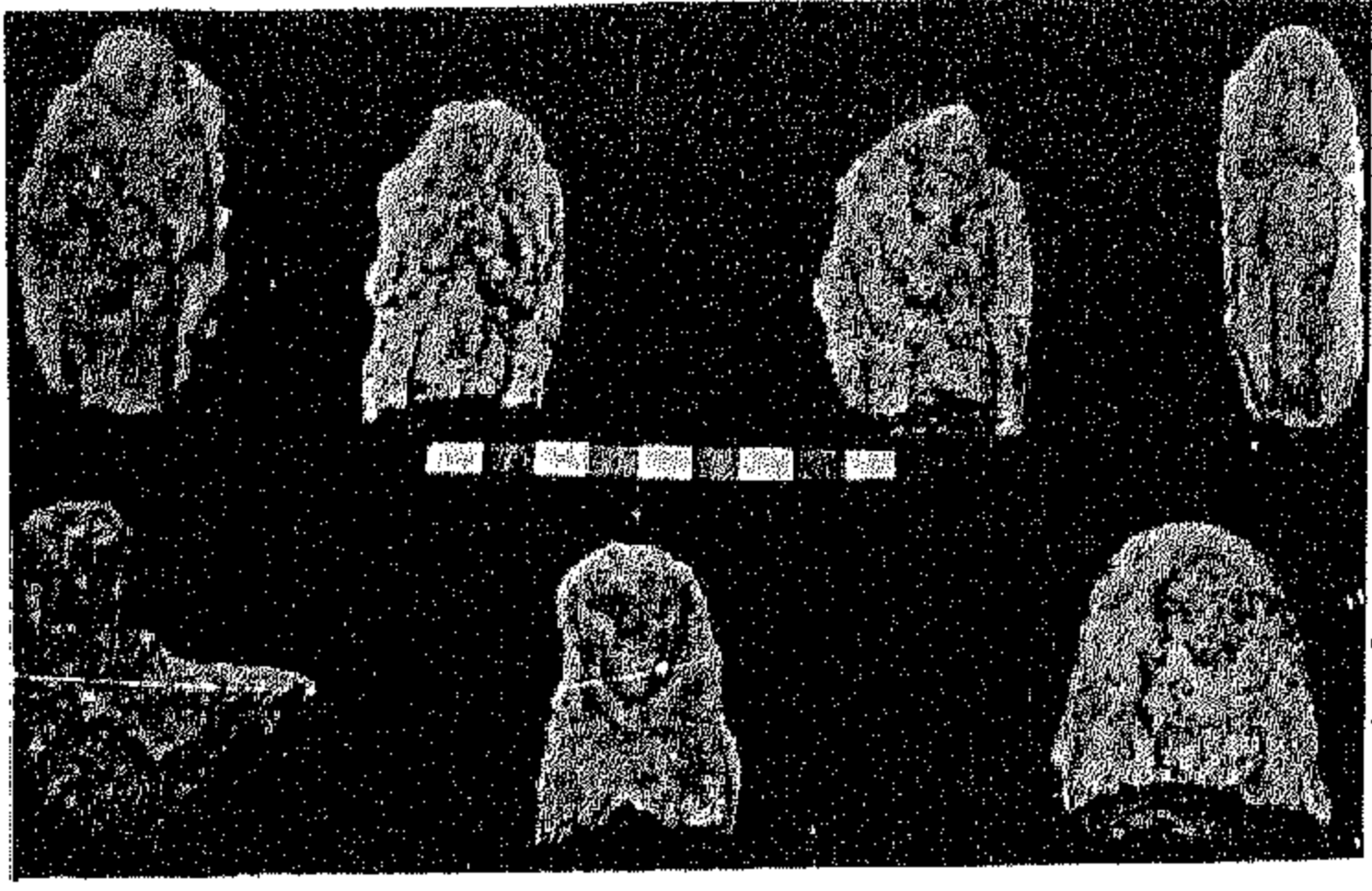
(د) الملاحظات: يوجد ما يشبه هذه الدمية (Donald: NIPPUR) لوح رقم ١٢٢ صورة رقم ٤ وتعود الى فترة اور الثالثة.

شكل رقم (٢١)

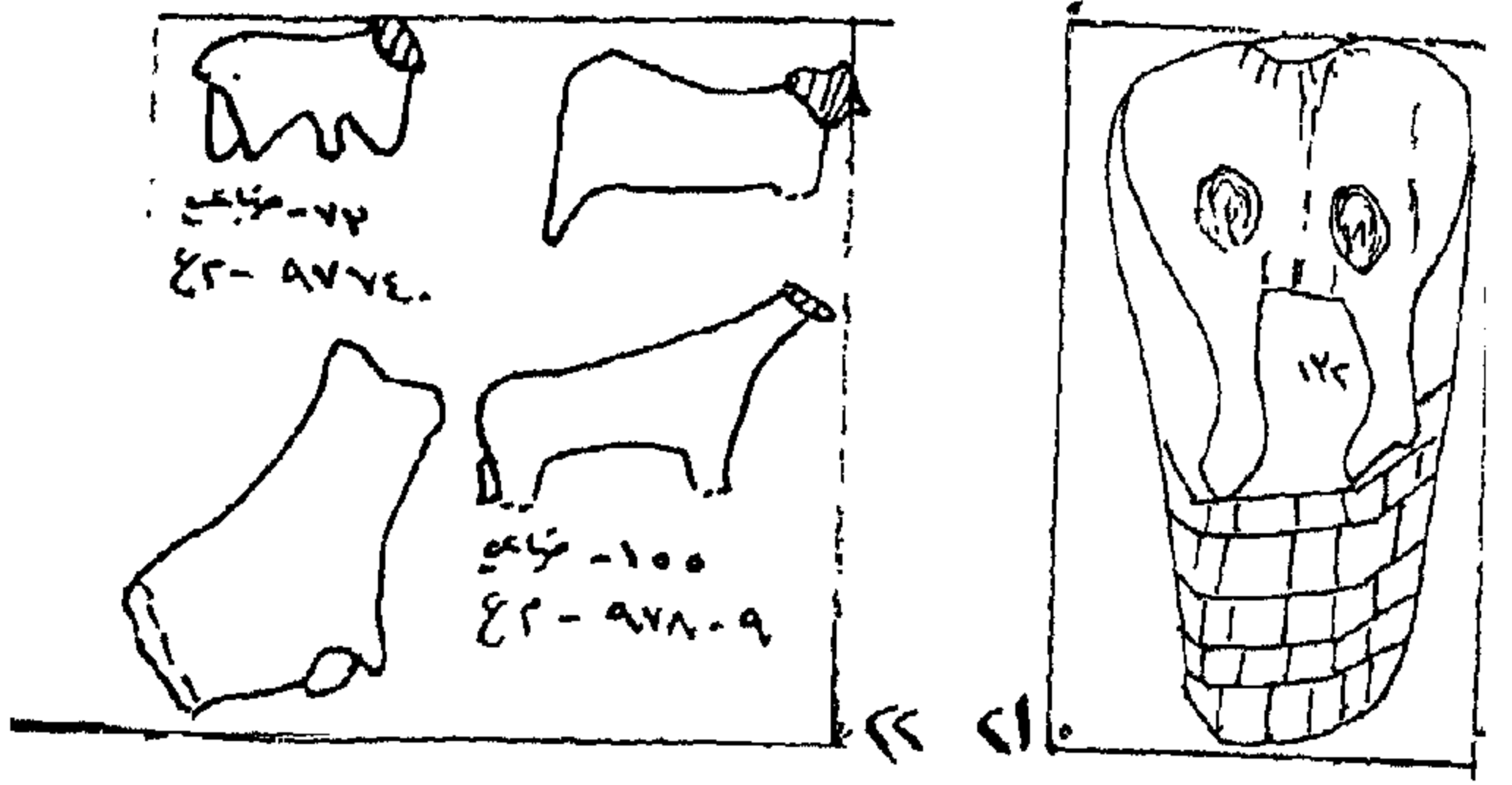
(أ) الوصف: دمية حيوان تميل طينتها الى اللون الاحمر مصنوعة بالقالب. وهي تمثل المقدمة لحيوان يقف على قاعدة مرتفعة ولعلها تمثل طائر ضخم (نسر) ولكن في كتاب (Donald: NIPPUR) توجد صورة مشابهة لوح رقم (١٤٠) صورة رقم ٧ ذكر انها مقدمة حيوان بشكل اسد.

(ب) القياسات: الطول = ٧,٥ سم × العرض = ٤ سم

(ج) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية / غرفة ٧



دمى حيوانات متنوعة



القسم الرابع: الاختتام الاسطوانية

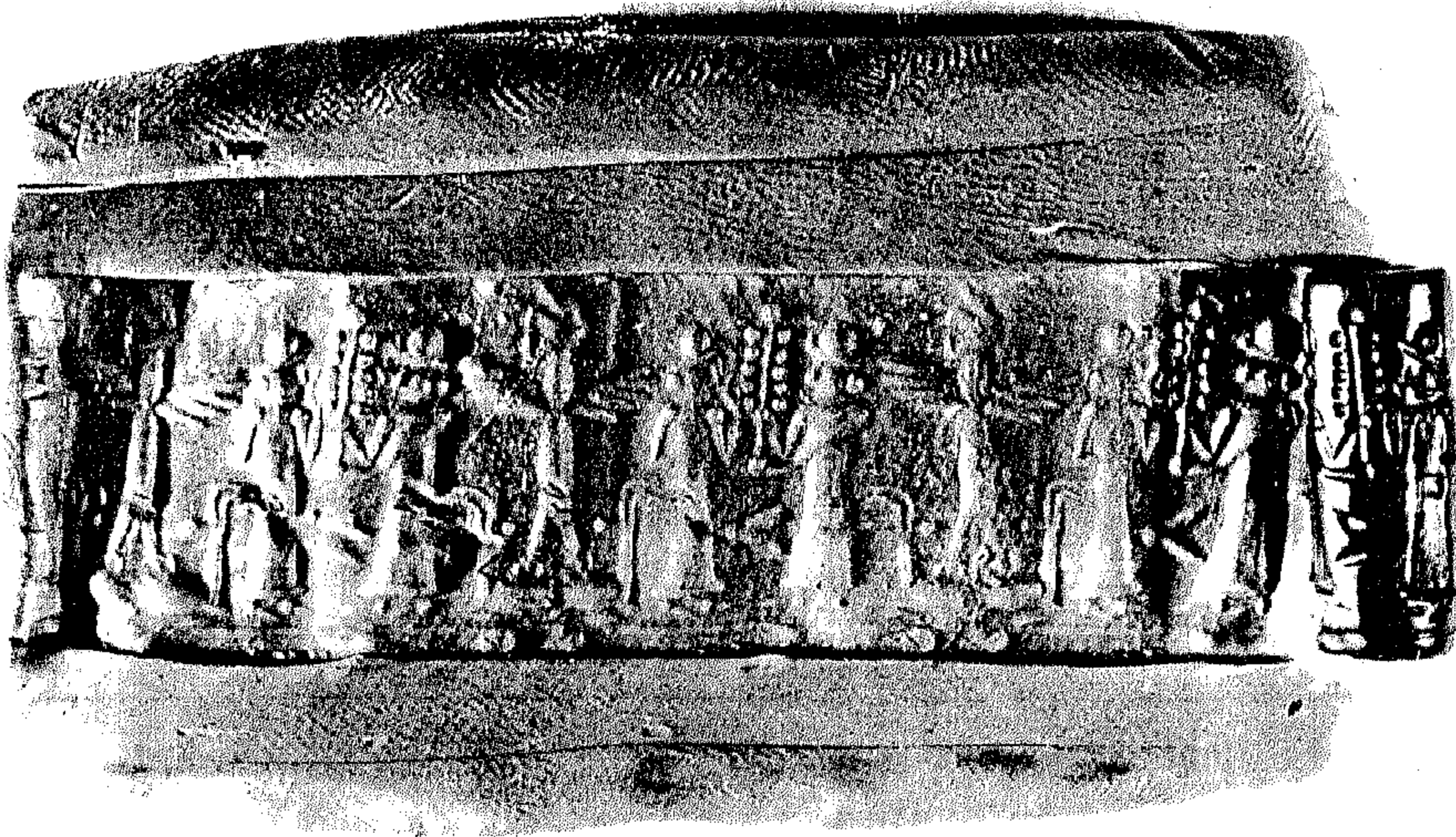
الاختتام

شكل رقم (٢٢) - ٩٧٧٤٠ م - ع + ٩٧٨٠٩ م - ع
الرقم في السجل العام (٩٧٧٤٠ م - ع) + (٩٧٨٠٩ م - ع)

عثر في تنقيبات التل الشمالي على ختمين اسطوانيين، أحدهما صغير من الحجر (الهتمايت) طوله ٢ سم، القطر ٧ ملم والذي يحمل رقم المتحف ٩٧٧٦٩ - م ع ذو مشهد واضح مستخدماً اسلوبين في نفس المشهد. انظر الصورة الاسلوب الاول: استعمل الحفر الدائري ويعرف بالاصطلاح (drilled style) وقد اشتغل الحرفيون المتخصصون في الحفر على

(أ) الوصف: بقايا كسرات من دمي طينية عملت باليد تمثل حيوانات مختلفة بينها: كلب، حصان، ثور، عملت هذه الحيوانات بصورة بسيطة حيث عملت الارجل بشكل بروز نهايته مدببة، والذنب بشكل بروز صغير.

(ب) المعثر: التل الشمالي / الطبقة الثانية
(ج) الملاحظات: لها مايمثلها يعود الى الفترة البابلية القديمة



ختم اسطوانتي من مكتشفات / ١٩٨٣ (٩٧٧٦٩ م - ع).

القسم الخامس: الحلي والقلائد

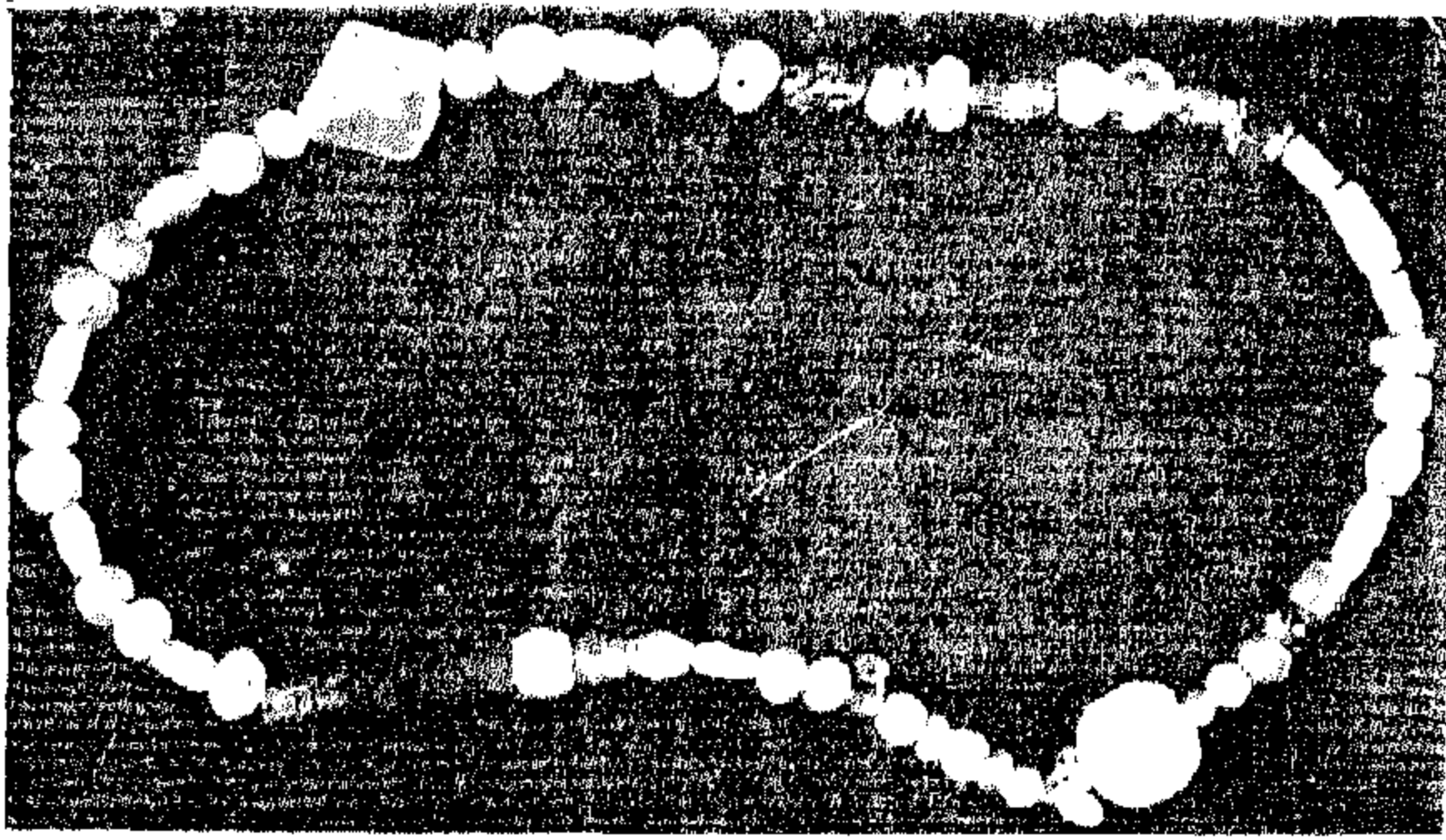
الاختتام بهذا الأسلوب وبشكل خاص خلال فترة حمورابي وسمسور أيلونا^٥. وقد استعمل في حفر الشجرة والرأس ونهاية اطراف كل من الالهين، وكذلك رأس كل من الغزالتين^٦.

الأسلوب الثاني: المستعمل في نفس المشهد بواسطة الة مدبية وهذا الأسلوب شائع ومعروف خلال الفترات الحضارية المختلفة، حيث استخدم في حفر بقية المشهد.

المشهد الذي يحمله هذا الختم فهو يتكون من اليمين من شخص واقف على رأسه قبعة (خوذة) ويرتدي ملابس طويلة حتى قدميه يده اليمنى الى خصره والاخرى يرفعها الى كرات متواصلة الواحدة فوق الاخرى على جانبي محور اعلاه واسفله كرة مما يوحي الشكل بالشجرة (شجرة الحياة) الى جانبه «اله» يقف بواجهة الشخص الذي ذكرته يمسك (محور الشجرة الذي ذكرته بكلتا يديه على رأسه قبعة مقرنة ويرتدي ايضاً ملابس طويلة، وملء الفراغ السفلي بين الشخص والاله شكل مبسط لحشرة قد تكون (ذبابة) الى الجانب من الاله مخلوق خرافي رافعاً اجنحته الى الاعلى، ذوبدن طولي ينتهي بحزوز قليلة.

ويسند ارجله التي تنتهي بمخالب طير على حيوانين (غزالتين) متقابلتين بالوجه ومتعاكستين في الجسم جالستين على ارجلهما.

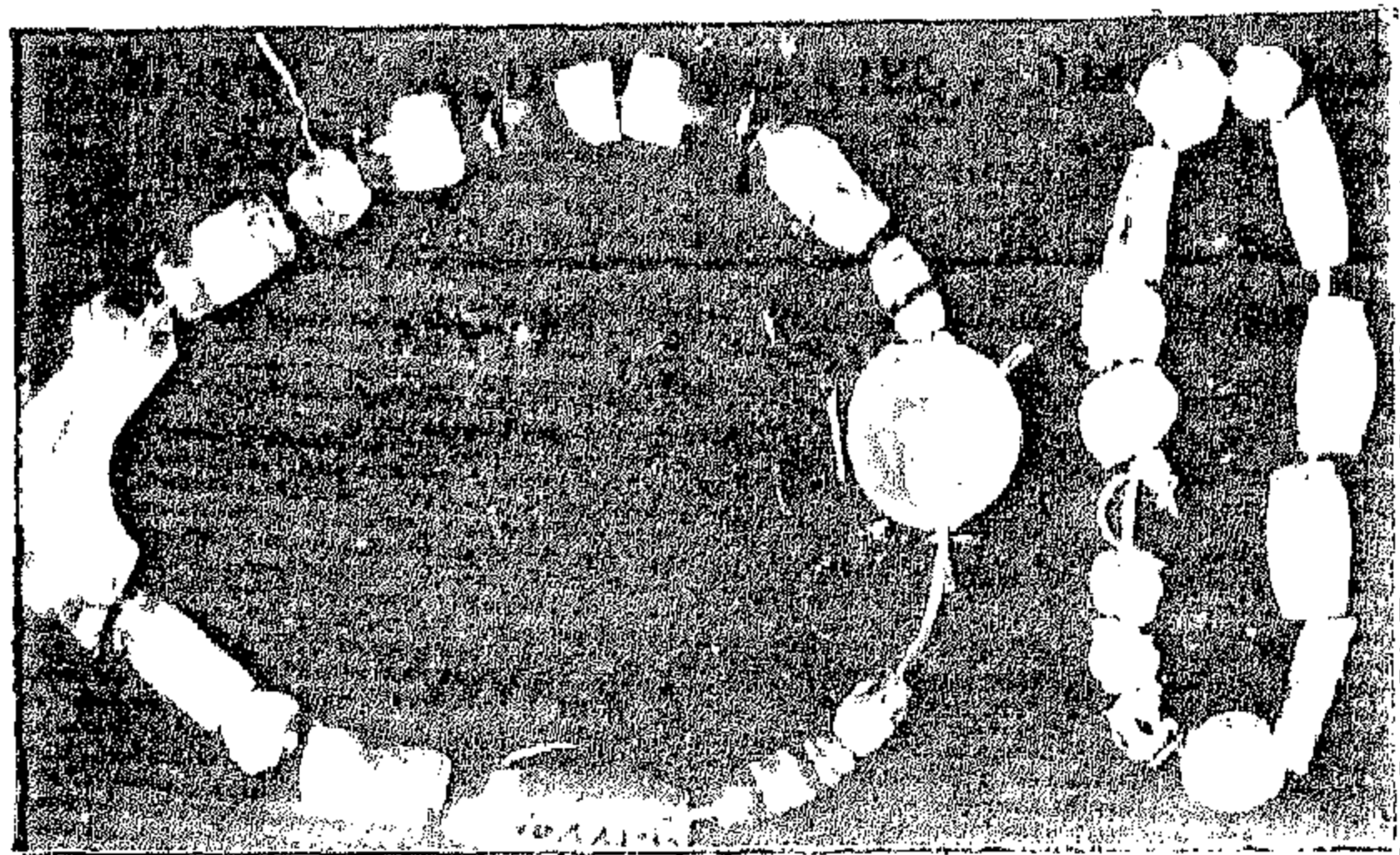
اما فترته التاريخية فهو يعود الى البابلي القديم المتأخر اما الختم الثاني الذي طوله ٣ سم، القطر ١,٨ والذي يحمل رقم المتحف ٩٧٧٤٢ - م ع مصنوع من الصدف شوه معظمه ومفقود جزء منه يحمل مشهد (تقديم) يتكون من الة جالس، امامه ثلاثة والوسط الذي يحمل الهدية الى الاله الجالس ووجد مايشابه له^٧. يعود بفترته الى الاكدي المتأخر.



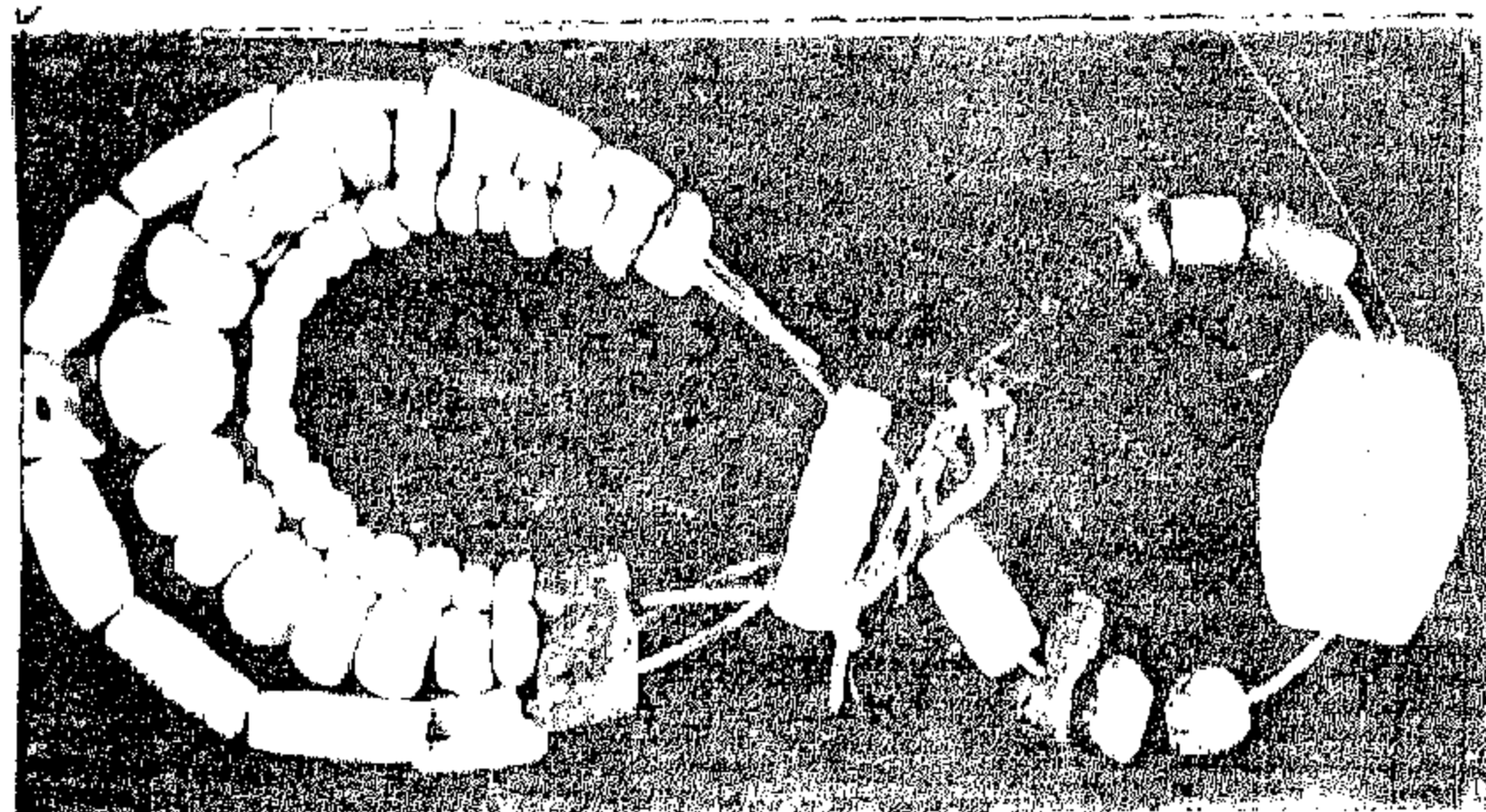
لوح ١ قلادة (٩٧٧٥٦ - م ع)

٥-Porada. corpus of ancient near eastern seais, vol. 1 plates, plxxxii. No. 209. pl x x xlii no. 210.

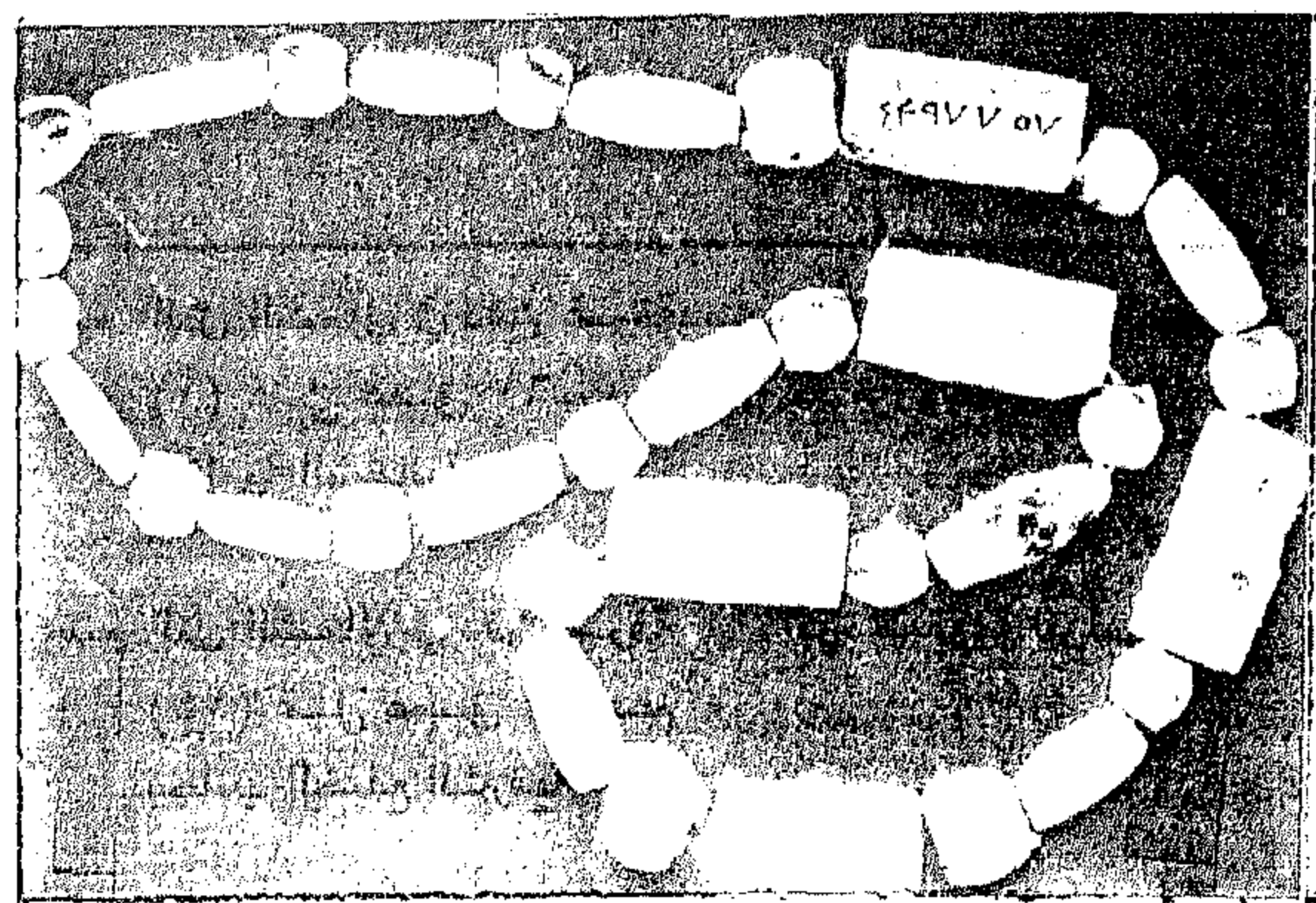
٥- د. وليد الجادر، زهير رجب «النتائج الاولى لتنقيبات جامعة بغداد» كلية الاداب / قسم الآثار في موقع سبار ابو حبة سومر، الجزء ٢، المجلد ٣٩، ١٩٨٣، ص ١٢١



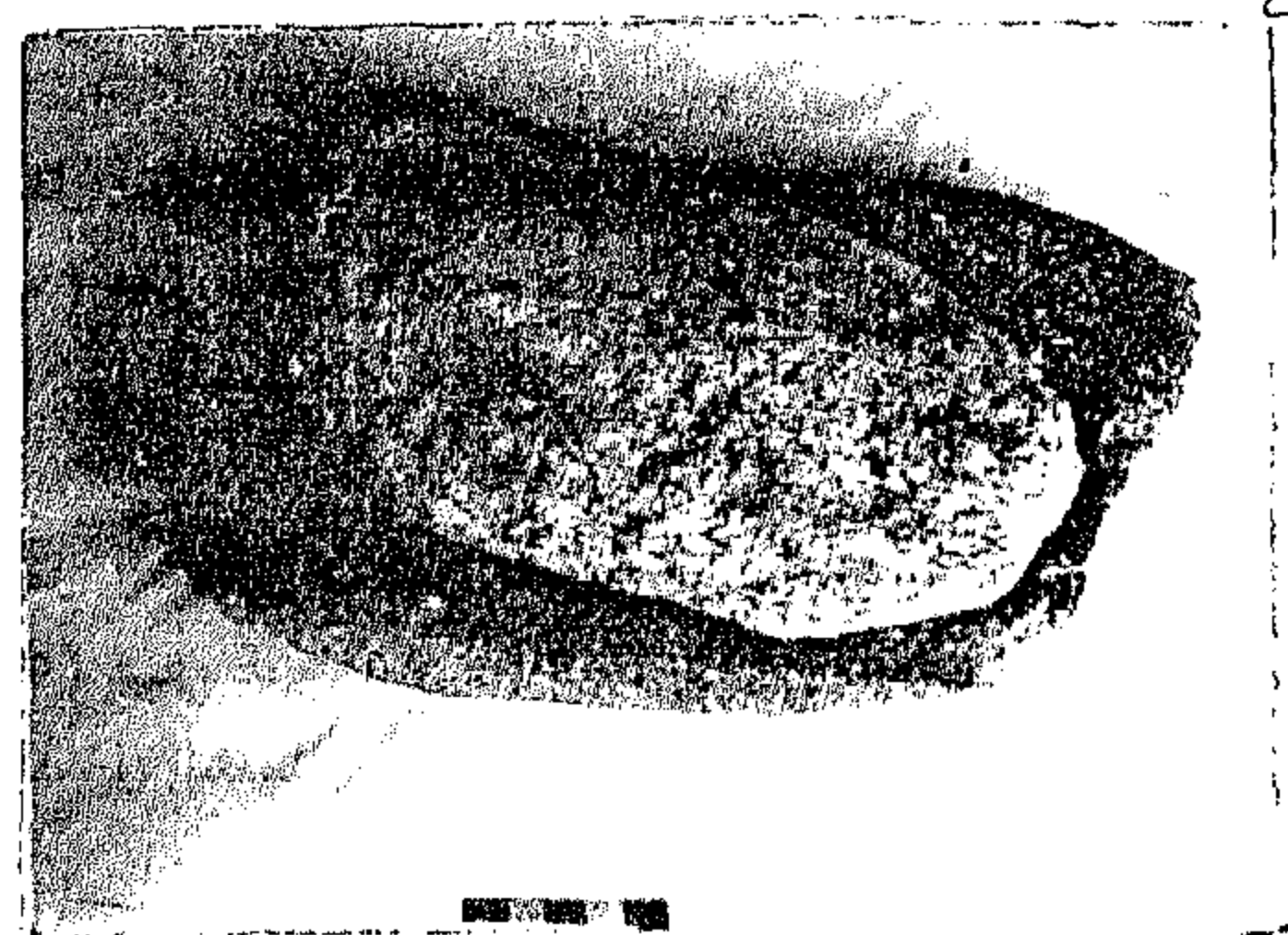
لوح ٣ قلادة (٩٧٧٦١ - م ع)



لوح ٤ قلادة (٩٧٧٥٩ - م ع)



لوح ٢ قلادة (٩٧٧٥٧ - م ع)



- حجر -

القسم السادس

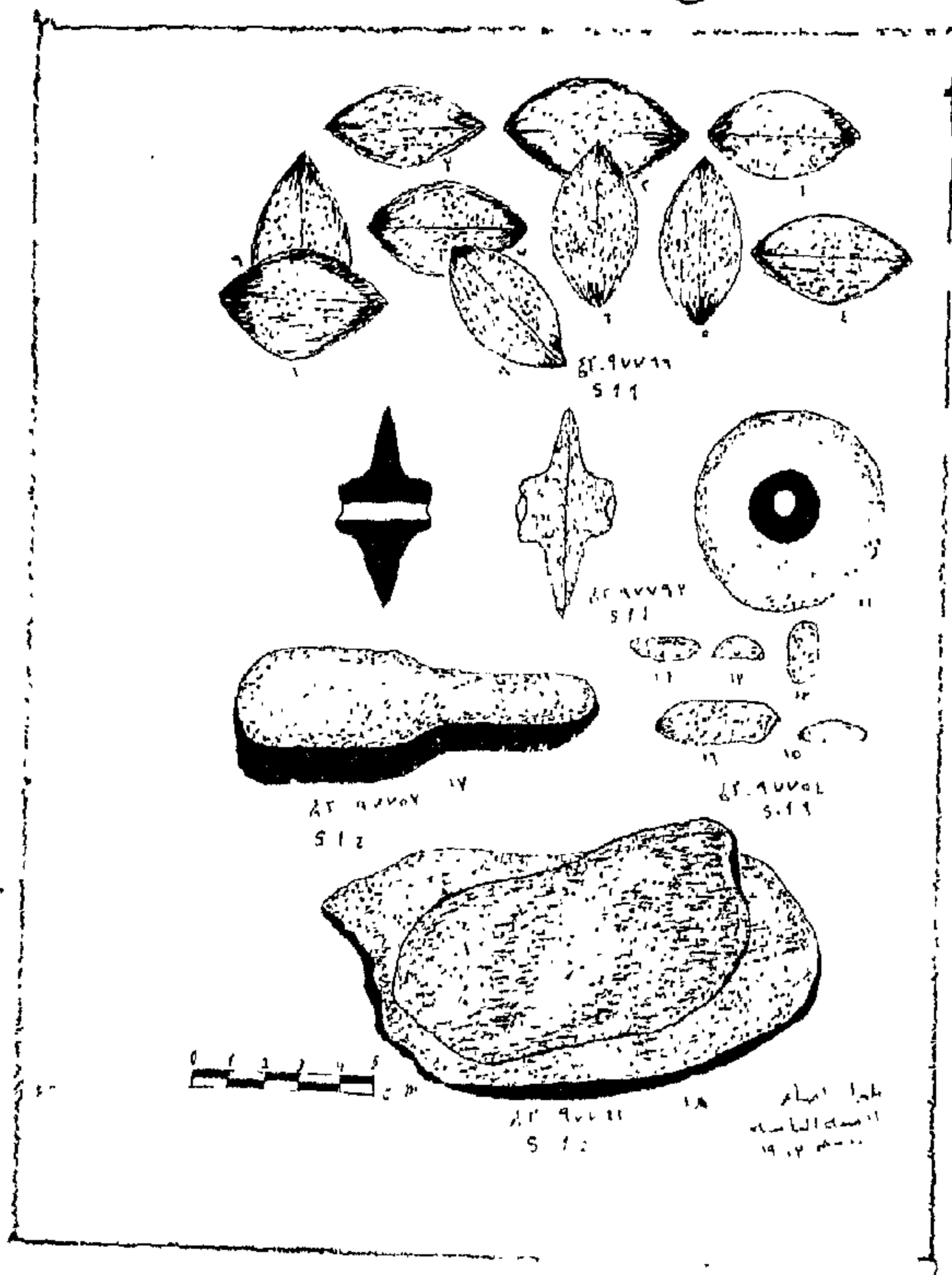
الاحجار والنحاسيات والمواد المتنوعة الاخرى

تلول الضباعي / موسم ١٩٨٣

لوح رقم (١)

الطبقة الثانية

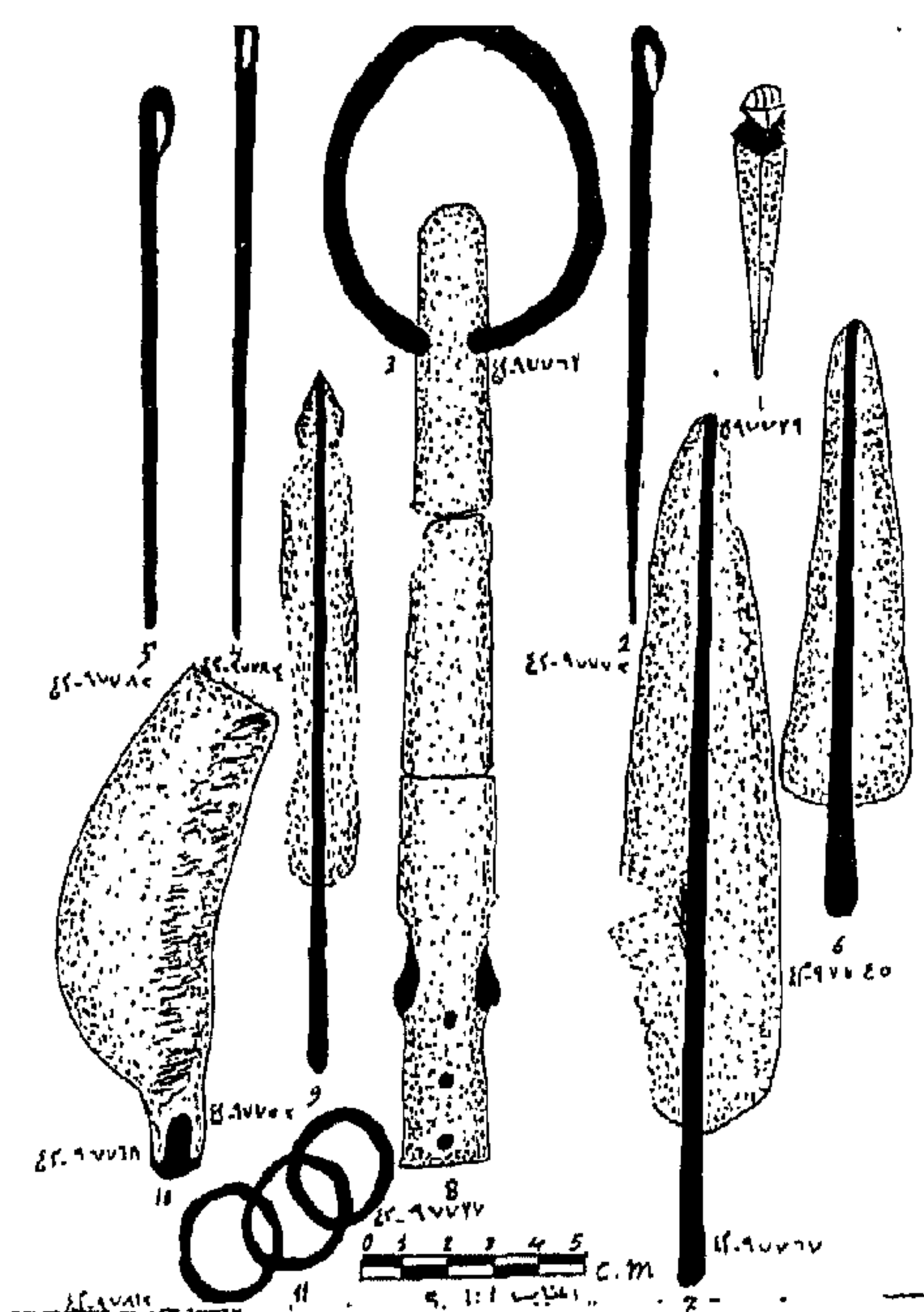
مواد حجرية وطينية متنوعة



جدول بالمواد المعدنية المكتشفة في موسم / ١٩٨٣

رقم الاثر في اللوح ٢	رقم المتحف	نوع الاثر	المعدن	الطبقة الثانية	القياسات	المعثر	الوصف
١-٢	٩٧٧٣٩-م ع	دبوس زينة	برونز	٢	١,٣ × ١ سم	التل الشمالي في دفن غرفة دبوس زينة ذو رأس كروي صغير وبدن هرمي	(١) على عمق ٦٠ سم في الزاوية الشمالية شرقية
٢-٢	٩٧٧٧٢-م ع	ابرة	برونز	٢	١١ × ٠,٨ سم	التل الشمالي في دفن غرفة	(١٤) على عمق ٥٠ سم بجانب الضلع الشرقية
٣-٢	٩٧٧٦٣-م ع	سوار	برونز	٢	القطر ٦,٥ سم	التل الشمالي داخل جرة	دفن الطفل في غرفة (٨)
٤-٢	٩٧٧٦٤-م ع	ابرة	برونز	٢	١٣,٧ × ١ سم	التل الشمالي في دفن غرفة ابرة ذات ثقب طولي من الاعلى	(٣) على عمق ٦٠ سم قرب المدخل الشمالي
٥-٢	٩٧٧٨٢-م ع	ابرة	برونز	٢	١٢,٧ × ١ سم	التل الشمالي في دفن غرفة	(٥) على عمق ٥٥ سم قرب المدخل الشمالي
٦-٢	٩٧٧٤٥-م ع	رأس حربة	برونز	٢	١٢,١ × ٢ سم	التل الشمالي في دفن غرفة	(١) على عمق ٦٠ سم قرب الزاوية الشمالية شرقية
٧-٢	٩٧٧٦٧-م ع	رأس حربة	برونز	٢	١٩ × ٣,٣ سم	التل الشمالي في دفن غرفة	(٩) على عمق ٥٥ سم قرب المدخل الشرقي
٨-٢	٩٧٧٣٧-م ع	سكين	برونز	٢	٢٢ × ٢,٧ سم	التل الشمالي في دفن غرفة سكين مكسورة المقبض ذات ثقب ثلاث لتثبيت المقبض	(١) على عمق ٦٠ سم قرب الزاوية الشمالية شرقية
٩-٢	٩٧٧٥٢-م ع	رأس حربة	برونز	٢	١٥,٥ × ٢,٥ سم	التل الشمالي في دفن غرفة	(٣) على عمق ٥٠ سم قرب المدخل الشمالي
١٠-٢	٩٧٧٦٨-م ع	سكين	برونز	٢	١١ × ٤ سم	التل الشمالي في دفن غرفة سكين مقوسة مكسورة ذات مقبض معقوف للشعلاق	(١٤) على عمق ٦٠ سم قرب الضلع الجنوبيه
١١-٢	٩٧٨١٢-م ع	حلق	برونز	٢	القطر ٢,٣ سم	التل الشمالي في دفن غرفة ثلاث حلق	(٥) على عمق ٥٠ سم قرب الضلع الجنوبيه

تلول الضباعي / موسم ١٩٨٣
لوح رقم (٢)
مواد معدنية متنوعة



جدول بالمواد المتنوعة المكتشفة / ١٩٨٣

رقم الأثر في اللوح	رقم المتحف	نوع الأثر	مادة الصنع	الطبقة	القياسات	المعثر	الوصف
١٠-١	٩٧٧٩٩-م ع	طين مشوي	٢	الكبيرة: ٣×٥ سم الصغيرة: ٢,٣×٤,٥ سم (٩) على عمق ٧٠ سم قرب المدخل الشرقي.	التل الشمالي على أرضه غرفة معالج من الطين المشوي على شكل لوزي بحجمين كبير وصغير.		
١١	٩٧٧٩٣-م ع	عجلة	فخار	٢	القطر ٥,٥ سم	التل الشمالي في دفن غرفة (١١) عجلة من الفخار صغيرة لعربة على عمق ٦٠ سم قرب الضلع الشمالي	
١٦-١٢	٩٧٧٥٤-م ع	حزوزن	حجر الهمتايت	٢	الكبير: ١,٣×٢,٣ سم الصغير: ٧×١,٥ سم (٥) على عمق ٧٠ سم قرب من بعض جهاتها. الضلع الغربي	التل الشمالي على أرضه غرفة احجار وزن بأشكال مختلفة مكسورة	
١٧	٩٧٧٥٣-م ع	مدق	حجر جيري	٢	الطول ١٨,٥ سم طول المقبض ١٠ سم قطر القبضة ٥ سم ارتفاع البدن ٥,٥ طول البدن ٨,٥	التل الشمالي على أرضه غرفة مدق من الحجر الجيري صنع بشكل (١٣) على عمق ٧٠ سم قرب يمكن مسكه من المقبض الضلع الجنوبي	
١٨	٩٧٦٦-م ع	مطحنة	حجر جيري	٢	الكبيرة: ١٨×٢٩ سم الصغيرة: ٢٣,٥×١٤,٥ سم	التل الشمالي على أرضه غرفة مطحنة متكونة من قطعتين احدهما (٩) على عمق ٧٠ سم قرب كبيرة والاخرى صغيرة توضع الحبوب فيها لغرض طحنها. الضلع الجنوبي	