الجمهورية العراقية
وزارة الاعلام
مديرية الآثار العامة
بغـــداد

سومر

مجلة علمية تبحث في آثار العراق وتاريخه

الجزء الاول والثاني | ١٩٧٢ | المجلد الثامن والعشرون

ثبت الجزء

الصفحة

أ	تقديم	الدكتور عيسى سلمان
٣	ثبت بسادة الحضر وملوكها	فؤاد سفر
١٩	الحضر ـ تنقيبات في مجموعة من المقابر (١٩٧٠ ـ ١٩٧١)	الدكتور واثق الصالحي
٣١	متى وكيف ظهر الانسان العاقل ؟	الدكتور عبدالجليل جواد
٥٣	أعراس الاله تموز ومأساته في طقوس الزواج المقدس والحزن الجماعي	الدكتور فاضل عبدالواحد
٨٧	الطوفان في المصادر السومرية والبابلية والعبرانية والآشورية	فؤاد جميل
١١٣	مجموعة دنانير أموية ـ كنز أبي صيدا	الدكتور عيسى سلمان
١٢١	مئذنة الكفل	عطا الحديثي
١٣٣	المسجد الاقصى بالحرم الشريف ببيت المقدس	الدكتور غازي رجب محمد
١٥٣	دراسة تحليلية واحصائية للالقاب الاسلامية (٢)	الدكتور محمد باقر الحسيني
١٨٧	مسجد قُمْرية تخطيطه وعمرانه	الدكتور كاظم الجنابي
١٩٣	جامع المجاهدي في الموصل	نجاة يونس التوتونجي
٢٠١	علماء الرياضيات والفلك في العراق	عباس العزاوي
٢٣٣	مواقع أثرية جديدة في منطقة الفتحة	جابر خليل

التقارير والانباء والمراسلات

٢٤٣	مجموعة تلول الشعيبة	داخل مجهول
٢٤٧	آثار أحرزها المتحف العراقي	كمال عبادة
٢٥٣	الحجارة الاوبسيدية وأصول التجارة (مترجم)	رضا الهاشمي
٢٦٣	في موضوع مسرح ديني سومري (مترجم)	فهد عكام
٢٨٧	منجزات ومشاريع مديرية الآثار العامة	صادق الحسني

مجموعة دنانير اموية

كنز ابي صيدا

بقلم : الدكتور عيسى سلمان
مدير الآثار العام

اتصل السيد مدير ناحيـة ابي صيدا ، في صباح اليوم الرابع والعشرين من شهر آذار سنة سـبعين وتسعمائة والف ، تلفونيا بمسـؤول في مديرية الآثار العامة واخبر بان أحد الاشخاص قد عثر ، وبطريق الصدفة ، على مجموعة من الدنانير الذهبية بالقرب من قرية ابي طابة ، التي تقع قرب ناحية أبي صيدا(*) • (اللوح رقم ١)• وفي اليوم ذاته ، ذهبت هيئة ، من قسم التحريات الاثرية في المديرية ، لكشف الموقع الذي وجدت فيه المسكوكات • وجاء في التقرير الذي قدمته هيئة الكشف بان المعثر خالي من أي مرتفعات أو ملتقطات سطحية التي قد تشير الى ان الموقع كان مستوطنا • ولكن هناك بالقرب من المعثر تلولا أثرية تعود الى أزمنة مختلفة • وعلى الرغم من خلو المعثر مما يـدل على انـه كان مستوطنا ، فقد قامت الهيئة بعمل حفر اختبارية في الموقع للتأكد من طبيعة المكان الذي وجدت فيه هـذه الدنانير •

وعدد هـذه الدنانير خمسة عشر دينارا ، منقوش عليها سنى ضربها ، اقدمها ضرب سنة ٧٧هـ (٦٩٦م) ، واحدثها سك في سنة ١٠٣هـ (٧٢١م) • وهذه الدنانير من الجودة بمكان بحيث تظهر وكأنها ضربت قبل أعوام لا قبل ثلاثة عشر قرنا •• كما انها تتقارب جدا في الاوزان ومقاسات أقطارها • اما الكتابات التي نقشت عليها فانهـا متطابقة تماما والاختلاف فقط في التاريخ وفي حرف (في) الذي ورد على قسم من هذه الدنانير من بداية التعريب والى تاريخ معين • وجاءت

(*) أبو صـيدا : ناحية من نواحي قضـاء المقدادية في محافظة ديالى •

(في) هذه قبل سنة الضرب وهي بهذه الصيغة « ضرب هذا الدينر في سنة ... الخ » • اما في بعض هـذه الدنانير فيرد تاريخ الضرب بهـذا الشكل « ضرب هذا الدينر سنة ... الخ » • ولا غرابة في ضبط الأوزان ، ودقـة المقاسات ، واتقان الخط والكتابات ، ونقاء المعدن وصفائه ، فان هذه الدنانير تشير الى أيام عز وشباب وقوة دولة بني امية ، خصوصا أيام الخليفة عبدالملك بن مروان ٦٥ ـ ٨٦هـ ، وابنه الوليد بن عبدالملك ٨٦ ـ ٩٦هـ ، كما ان هذه الدنانير تمثل مرحلة مهمـة من مراحل اكمال بنـاء الدولة العربية الاسلامية وهي تشـير الى حقيقـة وجود الامـة العربية وطبيعة دينهـا ، واستقلالية اقتصادها في تعاملها مع الدول الاخرى • فقـد كانت الدولة العربية الاسلامية ، وقبل قرار تعريب النقدين ، تتعامل بدنانير بيزنطية ودراهم ساسانية ، لاتستطيع ان تتحكم بمقدار المتداول منها ، ونوعية ونقـاء المعدن الذي تضرب منه • لذلك جاء قرار التعريب طفرة نوعية تدل على ما احدثه دين الله في حياة الامة العربية •

ولاول مرة يدخل مجموعة مديرية الآثار العامة النفيسة ، دينار الخليفة عبدالملك بن مروان الذي ضرب سنة ٧٧هـ (اللوح رقم ٢) ، والذي يعتبر الى حد هذا التاريخ أقدم دينار يمثل الدنانير الكاملة المعربة • واعطي دينـارنا هـذا رقم ١٣٦١٣مس في سجل المسكوكات • اما وزن هذا الدينار فهو ٤ر٢٠٠غرام وقطره ٢٠مم • ونقشت الكتابات على هذا الدينار بخط كوفي متقن وموزعة على المركز والطوق • فالكتابات في المركز تتألف من ثلاثة أسطر متوازية ، اما على الطوق فانهـا بشـكل سـطر واحـد متصـل يأخـذ شكلا دائريا يحيط بكتابات المركز •

وتقرأ الكتابة في مركز الوجه كالآتي :

الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد •

اما الطوق فالكتابة عليه هي :

بسم الله ضرب هذا الدينر في سنه سبع وسبعين

والظهر منقوش مركزه بما يلي :

لا اله إلا
الله وحده
لا شريك له

والطوق :

محمد رسول الله ارسله بالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

وفي هذا المجال سنتناول ثلاث قضايا هي تاريخ قرارالتعريب، ومبررات اتخاذ هذا القرار، ثم صيغة الكتابات التي نقشت على هذه الدنانير ، محتواها واهميتها • اتفق المؤرخون وكتاب السير ان الخليفة عبدالملك بن مروان قد قرر تعريب النقدين سنة ٧٦هـ (٦٩٥م) • ذكر ابن الاثير في كتابة الكامل ، وعند تدوين حوادث سنة ٧٦هـ ، قال : « ضـرب عبدالملك الدنانـير والدراهم وهو أول من احدث ضربها في الاسـلام فانتفع الناس بذلك »[1] • وذكر ذلك ابن الكازروني أيضا فقال : هو (الخليفة عبدالملك بن مروان) أول من نقش الدراهم والدنانير بالعربية وكتب عليها « قل هـو الله احـد » ، وذلك سنة ست

(١) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٤ ، ص١٧٣ طبعة بولاق ١٢٩٠هـ •

وسبعين ، وكان عليها قبل ذلك كتابة بالرومية وعلى الدراهم بالفارسية ، وكان الذي فعل ذلك الحجاج واتخذ دار الضرب »[٢] • وروى ذلك كذلك المؤرخ المشهور وصاحب كتاب في النقود ، المقريزي أيضا ، فقال : « فلما استوثق الأمر لعبدالملك بن مروان ، بعد مقتل عبدالله ومصعب ابني الزبير ، فحص عن النقود ، والأوزان ، والمكاييل ، وضرب الدنانير والدراهم سنة ست وسبعين من الهجرة ••• وكتب الى الحجاج ، وهو بالعراق ، أن اضربها قبلي • فضربها وقدمت مدينة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وبها بقايا من الصحابة ، رضى الله عنهم أجمعين ، فلم ينكروا منها سوى نقشها ، فان فيها صورة • وكان سعيد بن المسيب ، يبيع بها ويشتري ولا يعيب من أمرها شيئا »[٣] •

ان من يمعن النظر في هذه النصوص لا يشك بان قرار تعريب النقدين قد تم سنة ٧٦هـ • ولكن الاعتماد على ما اورده المؤرخون فقط قد لا يقود الى كشف الحقيقة أو الوصول اليها ، خصوصا وان هناك من الآثار المادية ما لا يؤيد ما اشار اليه المؤرخون • فلم تصل الينا مسكوكات معربة من سنة ٧٦هـ • وهذا لا يعني ان ليس هناك دنانير أو دراهم معربة ومضروبة في هذه السنة • فاننا نعرف ان الدنانير والدراهم كانت تصهر ويعاد سكها ، وان أعمال التنقيات والتحري تقدم وباستمرار وثائق جديدة لها أهمية خاصة في تأكيد أو نفي ما دونه المؤرخون • ولذلك فليس من المستبعد ان نحصل على دنانير معربة مضروبة سنة ٧٦هـ ، وبذلك يتطابق كلام المؤرخين مع ما يصل الينا من شواهد مادية • هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فقد اورد المؤرخون كذلك ان الخليفة عبدالملك بن مروان ضرب دنانير منذ عام الجماعة سنة ٧٤هـ وكذلك ضرب دراهم • وتؤكد هذه الروايات الدنانير الذهبية القليلة المضروبة سنة ٧٤هـ وسنة ٧٦هـ والدراهم النادرة المضروبة سنة ٧٥هـ وجميع هذه الدنانير والدراهم شبه معربة وعليها صورة الخليفة نفسه[٤] ، ومنها دينار شبه معرب يحمل تاريخ ٧٧هـ ومزين بصورة الخليفة • وهنا يمكن ان نقول ان قرار التعريب نفذ في قطر معين ولم يتمسك به تماما في قطر آخر • ويحتمل ان الدنانير التي ضربها الحجاج في العراق كانت معربة تماما ، وان الدنانير التي ضربت في دمشق كانت مزينة بصورة الخليفة نفسه خصوصا تلك التي ضربت سنة ٧٦هـ والتي اعترض عليها الصحابة في المدينة المنورة • ولعل ذلك الاعتراض هو الذي دفع الخليفة عبدالملك بن مروان لأن يحذف الصورة التي كانت على الدنانير وينقش بدلها كتابات • وقد أورد ابن خلدون ان دنانير عبدالملك كانت تحمل كتابات لا صورا ، ولكن ابن خلدون لم يذكر بالضبط تاريخ المسكوكات التي لا تزينها صور • فهو يقول « فلما رأى

---

(٢) ابن الكازروني ، مختصر التاريخ ، ص ٨٩ ، حققه الدكتور مصطفى جواد ، وضع فهارسه واشرف على طبعه سالم الآلوسي ، بغداد ، ١٩٧٠ •

(٣) الكرملي • المقريزي ، النقود العربية وعلم النميات ص٣٤ (القاهرة ١٩٣٩) •

(٤) انظر عيسى سلمان ، المسكوكات المصورة في مجموعة الحاج عبدالله شكر الصراف، مجلة المسكوكات ، عدد ٢ ، ص ٤١ـ٢٨ •

عبدالملك اتخاذ السكة ، لصيانة النقدين الجاريين في معاملة المسلمين عن الغش ، فعين مقدارهما على هـذا الذي استقر لعهد عمر ، رضى الله عنـه ، واتخذ طابع الحديد ، ونقش فيـه كلمات ، لا صورا ، لأن العرب ، كان الكلام والبلاغة أقرب مناحيهم ، وأظهـرها ، مع ان الشـرع ينهي عن الصور »[٥] .

ويعتبر قرار التعريب ثورة من أجل اكمال مستلزمات الدولة المستقلة . وحاول المؤرخون العرب المسلمون بيـان مبررات التعريب فربطوا ذلك بالعـلاقات السـياسية بين الدولة العربيـة الاسلامية الفتية والدولة البيزنطية[٦] . وينفرد ابن خلدون في توضيح سبب مهـم من أسـباب التعريب وهو : « صيانة النقدين الجاريين في معاملة المسلمين من الغش ... الخ » .

وشخص المؤرخون المحدثون وعلماء النميات أسـباب القرار الثوري الذي اتخـذه الخليفة عبدالملك بن مروان سنة ٧٦هـ فكشفوا عن أسباب التعريب مستندين على طبيعة الظروف الذاتيـة والموضوعية للدولة العربية الاسلامية الناميـة . فكان قرار التعريب الرد الثوري الحاسم على قيم وصيغ باليـة لا تتـلائم ولا تستجيب الى متطلبات اقتصاد الدولة النامية . فتعريب السكة والدواوين وتوحيد المقاييس والمكاييل انما يعبر عن اكمال تحقيق الشخصية المستقلة للامـة العربية واثبات وجودها . وتكمن وراء قرار التعريب هذا دوافع قومية وادارية واقتصادية وسياسية . فقـد أراد الخليفة حصر ضرب النقود بيده وتحت اشرافه مباشرة ، خصوصا بعد ان ضرب المنشقون عـن طاعته نقودا خاصة بهم . وأراد الخليفة ان يكون تعريب السكة رمزا للوحدة الداخلية القـوية ، وذلك بعد ان قضى على من حاول ان يفتت وحدة الامة ويشغلها عن تأدية رسالتها . ولا يقل الدافع الاقتصادي أهمية عن الدوافع السابقة . فبنـاء اقتصـاد ثابت وقوي لا يتحقـق والدولة تتعامل بدنانير بيزنطية ودراهم فارسية، فلا تستطيع الدولة العربية النامية المتطلعة الى اقتصاد قومي قوي أن تتحكم بمقدار السيولة النقـدية ونقاوة وصـفاء ووزن المعـدن للمسكوكات . وكيف تستطيع الدولة ان تتعامل بنقود غيرها في علاقاتها التجارية مع دول أخرى[٧] . وهل نستطيع أن نتخطى حقيقة التبعية الاقتصادية للدولة العربية الاسلامية اذا ما استمرت تعتمـد في تعاملها على مسكوكات تضربها دولة أخرى .

وجوهر المسألة نابع من ان قرار التعريب يمثل وجهـاً من اوجـه الثورة التي احدثها الدين الاسلامي في حياة الامة العربية . فالاسلام تجربة نورية حقق وجود الامة العربية وحرك عبقرية الانسان العربي وابداعـه فكانت النتيجة حضارة يانعة انسانية وعالمية . ويعتبر الاسلام من أهم واخطر الحوادث السابقة في حياة الامة العربية . وقد شخص الحقيقة من قال : في حياتنا القومية

---

(٥) الـكرملي ، النقود العربيـة وعلـم النميات ، ص ١٠٦ ، القاهرة ١٩٣٩ .

(٦) عبدالرحمن فهمي ، موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، فجر السكة العربية ، ص ٣٨ـ٤٤ (القاهرة ١٩٦٥) .

(٧) الدكتور عبدالرحمن فهمي ، موسوعة النقود العربيـة وعلم النميـات ، ص ٥٢ . القاهرة ، ١٩٦٥ .

حادث خطير • وهو حادث ظهور الاسلام ••• حادث قومي وانساني عالمي فيه تجربة هائلة من تجارب الانسانية • فهوعند ظهوره حركة ثورية ، ثائرة على أشياء موجودة : اعتقادات وتقاليد ومصالح ••• ان حالة الثورة هي حالة واحدة لا تتجزأ ، لها نفس الشروط النفسية ، ولها نفس الشروط الموضوعية أيضا الى حد كبير(٨) •

ولم يقتصر التعريب على حق ضرب العملة للدولة العربية الاسلامية بل ثبت على الدنانير والدراهم والفلوس التي امر بضربها الخليفة عبدالملك آيات قرآنية وعبارات ، بخط عربي كوفي ، تعبر عن طبيعة الدين الجديد ورسوله وموقع خليفة رسول الله من ذلك • وثبتت صيغة الكتابات ، التي امر بنقشها الخليفة عندما اتخذ قرار التعريب ، طيلة فترة حكم بني امية ، مع اختلافات بسيطة ، مثل ذكر اسم مدينة الضرب على الدنانير التي ضربت في تونس وطرابلس الغرب والاندلس وعدم ذكر ذلك على الدنانير التي ضربت في العراق والشام • لم يذكر اسم الخليفة أو تنقش صورته على هذه الدنانير كما كان متبعا عند البيزنطيين والفرس • وبالاضافة الى تغيير نوع النقوش على الدنانير والدراهم الاسلامية المعربة فان التغيير شمل كذلك ترتيب هذه النقوش الكتابية • فثبت عبدالملك نقوش المسكوكات بشكل يتلائم مع شكل الدينار والدرهم • اما المضمون ، أي مضمون الكتابات ، فهو ذكر وحدانية الخالق ونبوة رسوله محمد (ص) وتاريخ الضرب • فصار وجه الدينار منقوش الوسط بـ :

الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

لم تكمل الآية القرآنية هنا وفسر ذلك علماء المسكوكات بصغر المساحة من وجه الدينار المخصصة لهذه الآية • اما على الدراهم فقد اكملت الآية ، أي كتبت ، ولم يكن له كفوا أحد ، وذلك لان قطر الدرهم اطول من قطر الدينار • لقد استمر ذلك الى نهاية الحكم الاموي • اما طوق الوجه فنقش فيه البسملة وتاريخ الضرب وهذه الصيغة التي دونت فيها كتابات الطوق بسم الله ضرب هذا الدينر في سنة ••• الخ •

وهنا يجب أن نشير الى ان حرف « في » منقوش على الدنانير التي ضربت في السنوات ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠هـ وحذف هذا الحرف في الدنانير التي ضربت بعد سنة ٨٠هـ • ففي الدينار المضروب سنة احدى وثمانين لم ينقش حرف « في » حيث يثبت تاريخ الضرب بهذا الشكل : « بسم‌الله ضرب هذا الدينر سنة احدى وثمانين» ونقش على ظهر الدينار ، المركز ،

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

وطوق ذلك بـ **محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله** •

لم تكمل الآية القرآنية هنا كذلك ، ولكنها اكملت على الدراهم • وهذه مجموعة الكتابات التي دونت على هذه الدنانير •

---

(٨) ميشيل عفلق ، في سبيل البعث ، قوميتنا المتحررة أمام التفرقة الدينية والعنصرية ص ١٦٩ بيروت ١٩٧٢ •

(١) دنانير الخليفة عبدالملك بن مروان (لوح رقم ٣)

١ ـ الرقم ١٣٦٠١ـمس ، الوزن ٣٠٠ر٤غم ، القطر ١٩مم ٠

أ ـ الوجه ، المركز

الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق

بسم الله ضرب هذا الدينر في سنة ثمان وسبعين

ب ـ الظهر ، المركز

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق

محمد رسول اللـــه ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

٢ ـ الرقم ١٣٦١٣ـمس ، الوزن ٢٠٠ر٤غم ، القطر ٢٠مم ٠

أ ـ الوجه ، المركز

الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق

بسم الله ضرب هذا الدينر في سنة تسع وسبعين

ب ـ الظهر ـ المركز

لا اله الا
الله وحـده
لا شريك له

الطوق

محمد رسول الله ارســله بالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ٠

٣ ـ الرقم ١٣٦٠٠ـمس ، الوزن ٣٠٠ر٤غم ، القطر ٢٠مم ٠

أ ـ الوجه ، المركز

الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق

بسم الله ضرب هذا الدينر في سنة ثمنين

ب ـ الظهر ، المركز

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ٠

٤ ـ الرقم ١٣٦٠٩ـمس ، الوزن ٣٠٠ر٤غم ، القطر ٢٠مم ٠

أ ـ الوجه ، المركز

الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق

بسم الله ضرب هذا الدينر سنة احـدى وثمنين

ب ـ الظهر ، المركز

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق

محمد رسول الله أرســـله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ٠

(٢) دنانير الخليفة الوليد بن عبدالملك ٨٦ـ ٩٦هـ (لوح ـ ٤)

١ ـ الرقم ١٣٦٠٨ـمس ، الوزن ٣٠٠ر٤غم ، القطر ٢٠مم ٠

أ ـ الوجه ، المركز

الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

ب ـ الظهر ، المركز

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وثمنين

٢ ـ الرقم ١٣٦٠٣ـمس ، الوزن ٢٥٠ر٤غم ،
أ ـ الوجه ، المركز
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وثمنين

٣ ـ الرقم ١٣٦٠٦ـمس ، الوزن ٢٠٠ر٤غم ،
أ ـ الوجه ، المركز
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وثمنين

٤ ـ الرقم ١٣٦١٠ـمس ، الوزن ٢٠٠ر٤غم ،
الظهر ـ المركز
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وثمنين

٥ ـ الرقم ١٣٦١٢ـمس ، الوزن ٣٠٠ر٤غم ،
أ ـ الوجه ، المركز
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وثمنين

٦ ـ الرقم ١٣٦١١ـمس ، الوزن ٢٠٠ر٤غم ،
أ ـ الوجه ـ المركز
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

القطر ٢٠مم .
ب ـ الظهر ، المركز
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

القطر ٢٠مم .
ب ـ الظهر ، المركز
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

القطر ٢٠مم
الوجه ـ المركز
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

القطر ٢٠مم .
ب ـ الظهر ، المركز
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

القطر ٢٠مم .
ب ـ الظهر ـ المركز
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسعين

٧ ـ الرقم ١٣٦٠٥ـمس ، الوزن ٢٠٠ر٤غم ،
أ ـ الوجه ، المركز
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسعين

٨ ـ الرقم ١٣٦٠٢ـمس ، الوزن ٣٠٠ر٤غم ،
أ ـ الوجه ، المركز
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسعين

(٣) دينـار الخليفة سليمان بن عبدالملك ٩٦هـ ـ ٩٩هـ ٠ (لوح ٥ ـ آ)

١ ـ الرقم ١٣٦٠٧ـمس ، الوزن ٣٠٠ر٤غم ،
أ ـ الوجه ، المركز
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وتسعين ٠

(٤) دينار الخليفة هشام بن عبدالملك ١٠٥هـ ـ ١٢٥هـ ٠ (لوح ٥ ـ ب)

٢ ـ الرقم ١٣٦٠٤ ـ مس ، الوزن ٢٠٠ر٤غم ،
أ ـ الوجه ، المركز
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

الطوق
بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثلث ومئة ٠

الطوق
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ٠

القطر ٢٠مم ٠

ب ـ الظهر ، المركز
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ٠

القطر ٢٠مم ٠

ب ـ الظهر ، المركز
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ٠

القطر ٢٠مم ٠

ب ـ الظهر ، المركز
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ٠

القطر ٢٠مم ٠

ب ـ الظهر ، المركز
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ٠

ابو صيدا
مقياس : العقدة = ميلين

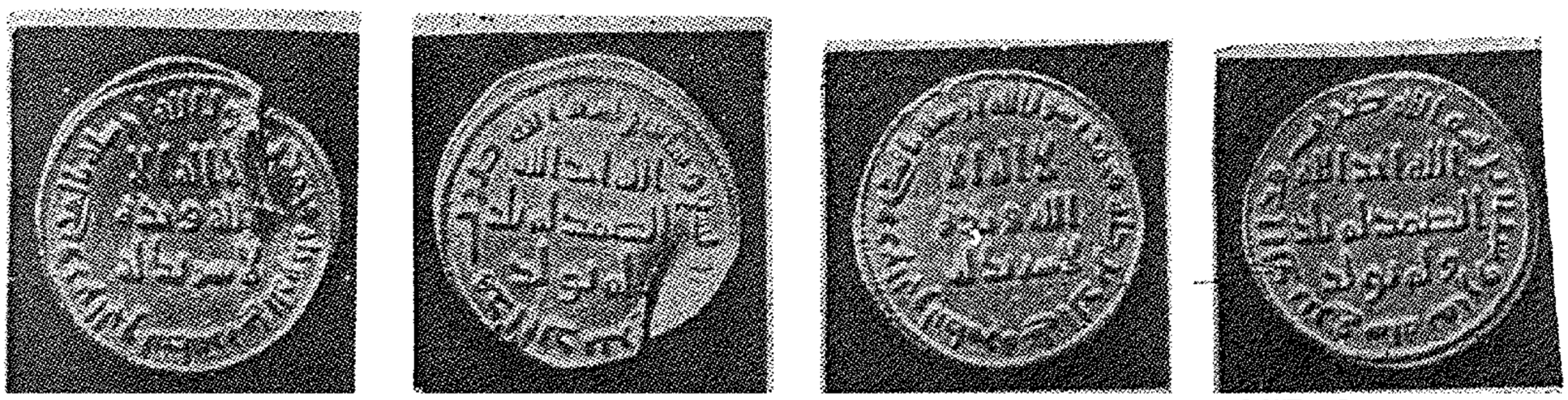
لوح - ٢

الوجه

الظهر

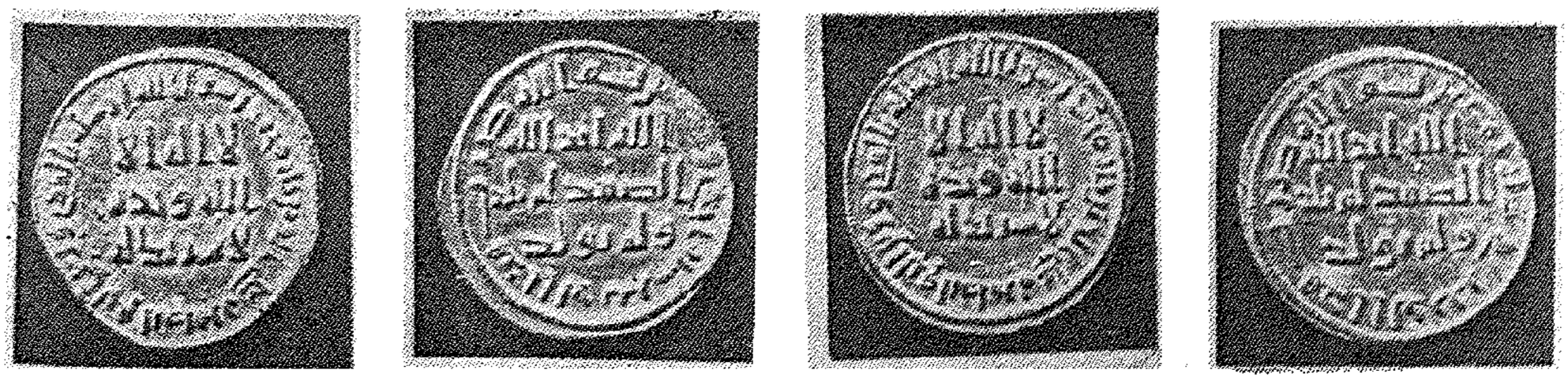
الرقم ١٣٦١٤ـمس

دنانير الخليفة عبدالملك بن مروان



١٣٦٠١ ـ مس

١٣٦١٣ ـ مس

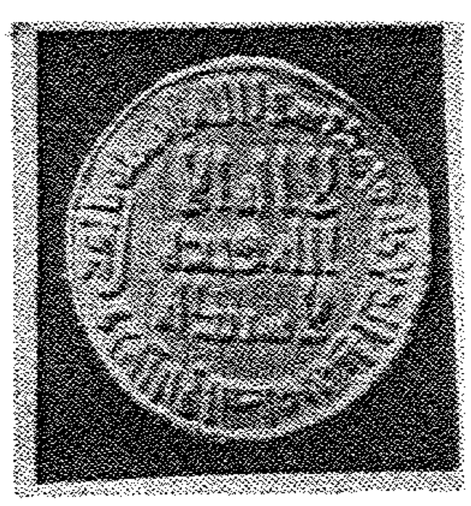


١٣٦٠٠ ـ مس

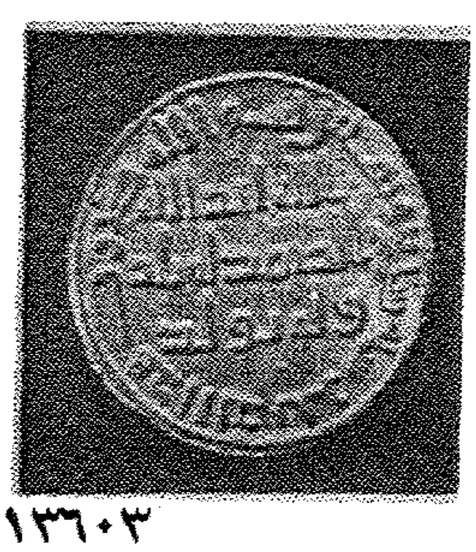
١٣٦٠٩ ـ مس

لوح ـ ٤

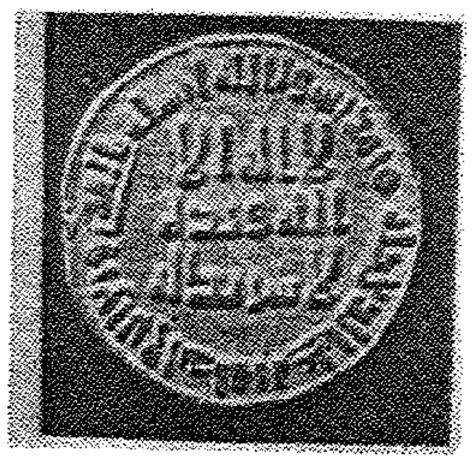
دنانير الخليفة الوليـــد بن عبدالملك



١٣٦٠٣ ـ مس

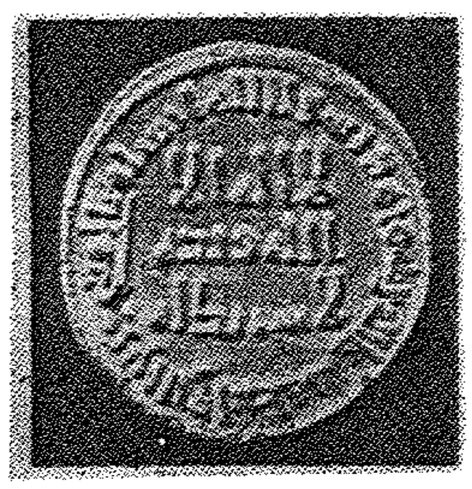


١٣٦٠٨ ـ مس



١٣٦١٠ ـ مس

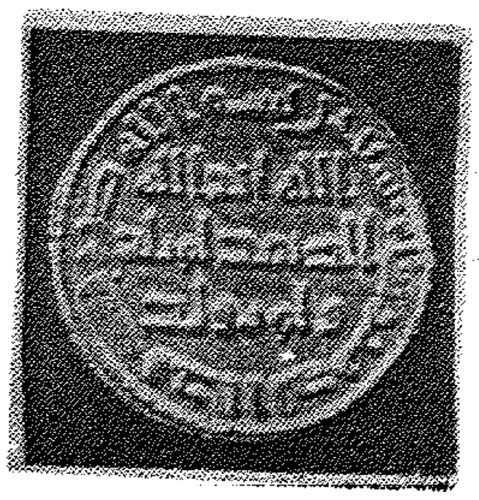
١٣٦٠٦ ـ مس

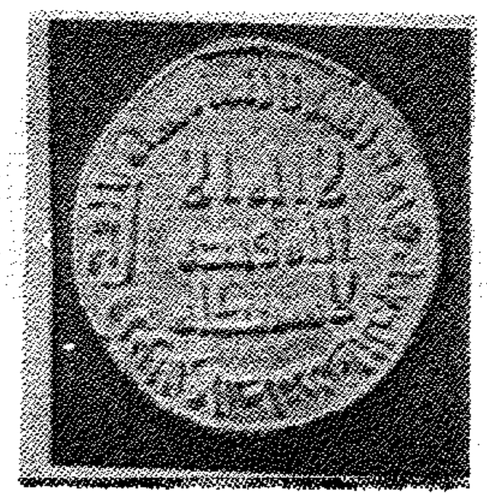


١٣٦١١ ـ مس

١٣٦١٢ ـ مس

١٣٦٠٢ ـ مس

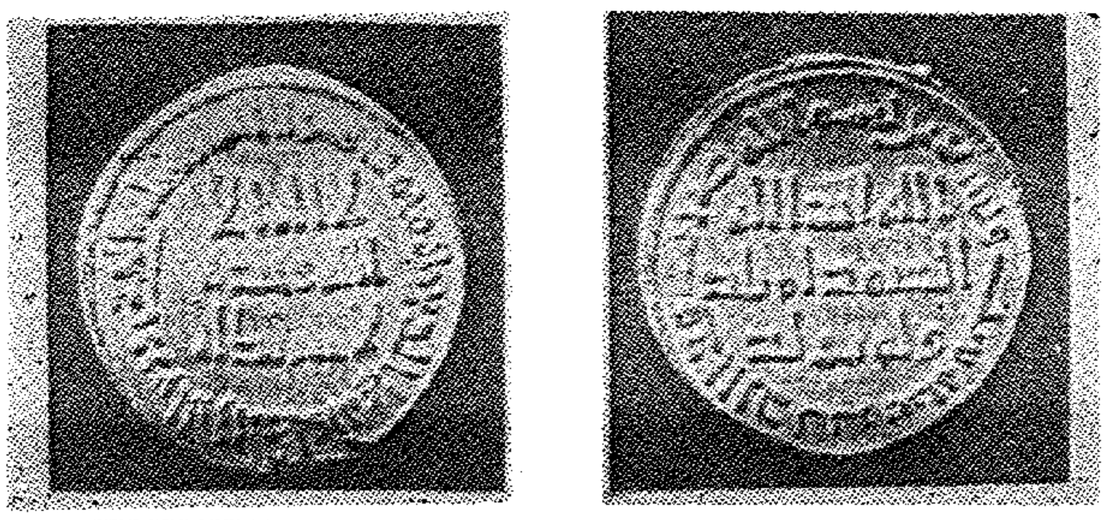




١٣٦٠٥ ـ مس

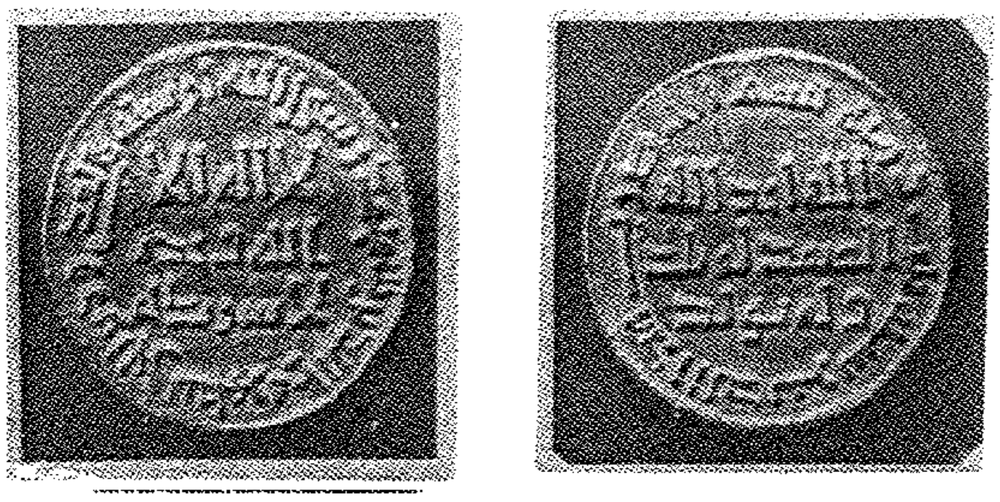
لوح ـ ٥

آ ـ دينار الخليفة هشام بن عبدالملك



١٣٦٠٧ ـ مس

ب ـ دينار الخليفة يزيد بن عبدالملك



١٣٦٠٤ ـ مس