التراث

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الجاحظ - الجمهورية العراقية
المجلد الثامن - العدد الثالث - 1399 - 1979

WWW.ATTAWEEL.COM

أسد الدين شيركوه

النصوص المحققة

WWW.ATTAWHEL.COM

كتاب الأضداد

لأبي محمد عبدالله بن محمد التوزي المتوفى

سنة ٢٣٣ هـ

دراسة وتحقيق واستدراك الدكتور

محمد حسين آل ياسين

كلية الاداب/جامعة بغداد

المقدمة

١ ـ التوّزي :

هو ابو محمد عبدالله بن محمد التوّزي او التوّجي(١) ، منسوب الى موضع من بلاد فارس اسمه توّز او توّج . ودعي بالقرشي لأنه كان مولى لقريش . وهو من اكابر ائمة اللغة ، اخذ عن ابي عبيدة والاصمعي والاخفش وابي زيد . وقرا كتاب سيبويه على الجرمي . قال عنه المبّرد : ما رايت احدا اعلم بالشعر من ابي محمد التوّزي ، كان اعلم من الرياشي والمازني ، واكثرهم رواية عن ابي عبيدة ؛ ونقل انه ناظر ابا حاتم السجستاني في اللغة والنحو فتفوق عليه . وكان يغلط استاذه ابا عبيدة في اللغة والشعر ، فقد رُوي عن ابي عبيدة انه فسّر (جمانة) و (العاقر) في البيت :

اما الفؤاد فلن يزال موكلاً
بهوى جمانة او بحبّ العاقر

على انهما امراتان . فيضحك التوزي ويقول : هما والله رمّانتان عند بيوتنا . واشهر من اخذ عنه المبّرد . وصنّف التوزي كتبا منها : الخيل ، الامثال ، الاضداد ؛ وهو الذي نعنى بتحقيقه الآن ؛ وغيرها . وتوفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ، في خلافة المتوكل .

(١) تراجع ترجمته في اخبار النحويين البصريين ٦٥ وطبقات النحويين واللغويين ١٠٦ ومراتب النحويين ٧٥ ونزهة الالباء ١١٩ ونور القبس ٢١٥ وانباه الرواة ١٢٦/٢ ولب اللباب ٥٥ والمزهر ٤٠٧/٢ والاشباه والنظائر ٢٢/٣ وبغية الوعاة ٢٩٠ وتاج العروس ٢٤/١ وهدية العارفين ٤٠/١ وتاريخ بروكلمان ١٦٢/٢ ومعجم المؤلفين ١٤٣/٦ .

٢ ـ كتب الأضداد :

سبق التوزي في التأليف في الاضداد جمهرة من اللغويين منذ مطلع القرن الثالث ، هم : قطرب (ت ٢٠٦ هـ) والفراء (ت ٢٠٧ هـ) وابو عبيدة (ت ٢١٠ هـ) والاصمعي (٢١٢ هـ) وابو عبيد (ت ٢٢٤ هـ) . كما ألّف من جاء بعده من اللغويين في هذا الموضوع ، وهم : ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) وابو حاتم السجستاني (ت ٢٤٨ هـ) وعمل بن ذكوان (معاصر المبرد) وثعلب (ت ٢٩١ هـ) وابن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) وابن درستويه (ت ٣٤٧ هـ) وابو الطيب اللغوي (ت ٣٥١ هـ) والآمدي (ت ٣٧٠ هـ) واحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ) وابن الدهان (ت ٥٦٩ هـ) وابو البركات الانباري (ت ٥٧٧ هـ) والصّغاني (ت ٦٥٠ هـ) والعتائقي (ت ٧٩٠ هـ) ومحمد بن احمد المدني (ت ٩٠٤ هـ) وتقي‌الدين التميمي (ت ١٠٠٥ هـ) وملا حسن بن تقي‌الدين التميمي (ولد المؤلف السابق) . واستمر التاليف في موضوع الاضداد الى عصرنا الحديث ؛ فالّف عبدالهادي المصري الابياري (ت ١٣٠٥ هـ) كتابين واحمد بن احمد الحلواني الخليجي (ت ١٣٠٨ هـ) ومحمد بن سليمان التنكابني (ت قبل ١٣٢٠ هـ) وعبدالله بن

المورد ـ ع. الثالث، مج٨ ، ١٩٧٩

WWW.ATTAWEEL.COM

محمد(٢) ، وغيرهم . ولم يطبع من هذه الكتب سوى القليل وهي :

١ ـ كتاب قطرب (ت ٢٠٦ هـ) : حققه هانس كوفلر في مجلة اسلاميكا (Islamica) في العدد الثالث من المجلد الخامس سنة ١٩٣١م .

٢ ـ كتاب الاصمعي (ت ٢١٣ هـ) : حققه اوغست هفنر ضمن (ثلاثة كتب في الاضداد) بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٣م .

٣ ـ كتاب ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) : حققه المحقق نفسه مع الكتاب السابق .

٤ ـ كتاب ابي حاتم (ت ٢٤٨ هـ) : حققه المحقق نفسه مع الكتابين السابقين .

٥ ـ كتاب ابن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) : حققه هوتسما في ليدن سنة ١٨٨١م ، والشيخ الرافعي والشيخ الشنقيطي في المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥هـ ؛ ومحمد ابو الفضل ابراهيم في الكويت سنة ١٩٦٠م .

٦ ـ كتاب ابي الطيب اللغوي (ت ٣٥١ هـ) : حققه الدكتور عزة حسن بدمشق ١٩٦٣م .

٧ ـ كتاب ابن الدهان (ت ٥٦٩ هـ) : حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين ضمن المجموعة الاولى من (نفائس المخطوطات) في النجف ١٩٥٢ ؛ وأعاد طبعه في بغداد سنة ١٩٦٣م .

٨ ـ كتاب الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) : حققه اوغست هفنر ضمن (ثلاثة كتب في الاضداد) وجعله ذيلا لها ببيروت ١٩١٣م .

اما ما لم يطبع من هذه المجموعة من كتب الاضداد ، وهو موجود :

١ ـ كتاب التوزي (ت ٢٣٣ هـ) : الذي تقدم له هذه المقدمة ، وسياتي الكلام على مخطوطته.

٢ ـ كتاب محمد بن احمد المدني (ت ٩٠٤ هـ) : مخطوط بمكتبة السليمانية بالاستانة رقمه (١٠٤١) .

٣ ـ كتاب عبدالهادي الابياري (ت ١٣٠٥ هـ) : مصور بدار الكتب المصرية رقمه (٨٤٤ لغة) باسم : دورق الانداد في اسماء الاضداد .

٤ ـ كتاب احمد الحلواني (ت ١٣٠٨ هـ) : مصور بدار الكتب المصرية رقمه (٨٤٤ لغة) باسم : الكأس المروق على الدورق ، وهو شرح الكتاب السابق .

٥ ـ كتاب عبدالله بن محمد : مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقمه (٢٤١ مجاميع) باسم : رسالة في ذكر بعض الالفاظ المستعملة في الضدين الموجودة في القاموس .

٦ ـ كتاب مؤلف مجهول : مخطوط بدار الكتب المصرية رقمه (٣٢٩ لغة) باسم : منبه الرقاد في ذكر جملة من الاضداد .

وسوى هذه القلة من الكتب المطبوعة ، والاخرى المخطوطة ، لم يصل الينا شيء من مؤلفات الاضداد .

ولعل ابرز ما وقف عنده اللغويون القدماء من مسائل الدلالة ، واهم ما عالجوه فيها هو ظاهرة التضاد ، اذ شغلتهم هذه الالفاظ التي تنصرف الى معنيين متضادين ، فراحوا يدرسونها ويجمعون موادها ، ويحددون مكانها من اللغة . واختلفت مواقفهم من الاضداد ، وتباينت مناهجهم في تناولها ، فانقسموا الى مدافعين ومنكرين ، وتشعبت الطرق لكل من الطائفتين في تاييد موقفها من الفكرة . وليس من الغريب ان نجد ان الرغبة في خدمة القرآن كانت الدافع الاساس عند اوائل الاضداديين لوضع كتبهم ، عندما وجدوا ان من الفاظ القرآن الكريم ما يفسر باكثر من معنى يوهم بتضادها ، لذلك كانت كتب الرعيل الاول مختصرة نوعا ما قليلة المادة ؛ لان الجهود منصبة على خدمة لغة القرآن بالدرجة الاولى ، مشيرة احيانا الى تضاد الفاظ وردت في شعر او نثر ، وان اتصلت ايضا من قريب او بعيد بالقرآن الكريم .

ولكن الرغبة في الاحصاء والاستيعاب اخذت تنمو مع نمو دراسات الاضداد ، حتى دفعت كثيرا من الاضداديين الى تكلف التضاد واصطناعه في الفاظ بعيدة جدا عن الاضداد ؛ مستعينين في ذلك بالقراءات القرآنية ولهجات القبائل واساليب اللغة في المجاز والاستعارة وسعة المدلول وتداخل التصاريف ، ليصلوا بهذه السبيل الى الكثرة المنشودة(٣) .

---

(٢) ينظر تفصيل ذلك ودراسة هذه الكتب في رسالتنا : الاضداد في اللغة ص ٢١٢ وما بعدها .

(٣) ينظر تفصيل ذلك في رسالتنا الاضداد في اللغة ٩٩ وما بعدها ؛ ٢٤٥ وما بعدها ، ٢٢١ وما بعدها .

٣ ـ كتاب الاضداد للتوّزي :

ربما كانت الاشـــارة الى هذا الكتـاب في المصادر والمظان القديمة من اقـــدم الاشـــارات واونفها ؛ ذلك ان المبرّد (ت ٢٨٥ هـ) ذكره ونقل عنه ؛ وهو تلميـــذ التوزي المؤلف ؛ فلا مراء في صحـة نســـبة الكتاب الى التوزي ؛ اذ ذكره : الكامل ١/٢٥٥ ، ٣/٢٢٨ ، وفهرســـة ابن خير ٣٨٤ ، وانباه الرواة ٢/١٢٦ والمزهر ١/٣٩٧ ، وبغية الوعاة ٢٩٠ وهدية العارفين ١/٤٤٠ وايضاح المكنون ١/٩٤ وتاريخ بروكلمان ٢/١٦٢ ومعجم المؤلفين ٦/١٤٣ . يؤيد ذلك صحة النقل عنه في المصـــادر القديمة كالكامل واضـداد ابي الطيب اللغوي ؛ ورواية التوزي عن اساتيذه امثـال ابي عبيدة والاصمعي وابي زيد كثيرا .

وكنت قد ذهبت في رسالتي للماجستير عن الاضـداد الى ان الكتاب مفقود لعـدم عثوري على ذكر له في فهارس المخطوطات المتوفرة(١) ، وقمت بجمع ما استطعت جمعه من آرائه ونظراتـــه في الاضداد ، التقطها من كتب الاضداد خاصة وكتب اللغة عامة ؛ ودرست ـ بعـــد ان توفرت لـدي مجموعة تصلح للدراسة من هذه المادة ـ هـــذه النقول على انها صورة قريبة لكتابه المفقود . واذا بالكتاب يسلم من عوادي الزمن ، ويحفظ في خزانة جامعة القرويين بفاس ضمن مجموع منسـوخ بقـلم اندلسي ، فرغ من نسخه سنة ٦٣٦هـ ، والكتاب يحتل من المجموع اربـــع ورقات من ص ٤١٨ ـ ٤٢٤ ؛ في كل صفحة خمسة وعشـــرون سطـرا تقريبا ١٨ر٥ × ٢٥ر٥ ســم . ويقتني معهـــد المخطوطات في جامعة الدول العربية صورة منـــه رقمها (٢٢٨ لغة) ، فاسرعت الى طلبها ، وبدات بتحقيقه ساعة وصوله ؛ واني اقدمه الآن للدارسين بعد فراغي منه .

ثم يرتب التوزي مواد كتابه ترتيبـــا ما ؛ وانما جاء بها كيفما اتفق ، وكان كثـيرا ما يروي عن ابي عبيدة والاصمعي وابي زيد ، واغرق كتابه بالشواهد القرآنية والشعرية ، والاقوال والاخبار، فاستشهـــد بالجاهليين والمخضـرمين والاسلاميين شعرا ورجزا ؛ وكان يجهد ان يكون معتمدا على الشـاهد في القول بتضاد اللفظة ، على انه ذكـــر طائفة من الالفاظ دون استشهـــاد ، ولم يات في كتابه بجديد لم يسـبق اليه ، فكل مواده موجـود في كتب من سبقـــه من الاضداديين ؛ وكـــذلك شواهده . وكان احيـانا يكتفي بذكر احد معنيي اللفظة دون الآخر ، وقد يكتفي بذكر الضـــد دون ذكر اي من المعنيين اعتمادا على قياسه على اللفظة السابقة .

ولا يفوتني ان اذكر ان النسخة لا تخلو من تصحيف وتحريف وقع لعدد من الالفاظ وفيهـــا مواطن كثيرة مطموســـة بفعل القدم ؛ او بفعـل الحبر ، او بفعل صيانة المخطـوطة بلصـق الورق على حواشيها ، اذ غطى اطراف الاسطر من كـل صفحـة . وفي بعض صفحاتهـا تاكل وخرم ذهب بعدد من الكلمات والحروف ؛ وبعد هذا كله ففيها تقديم وتاخير في تسلـسل اوراقها ، فنجد الورقة الثالثـــة تاخرت فاصبحت الرابعـــة ، وتقدمت الرابعة فكانت مكان الثالثة ، ولعل ذلك كان بسبب التصحيف (التجليد) المتاخـــر الذي حـــدث لمجموع المخطوط ، دون التنبـــه الى اضطراب الاوراق واختلال التسلسل .

٤ ـ عملي في التحقيق :

ضبطت النص بالشكل واكملت ما نقص منه بالحدس والخرم بما يقتضيه السياق ، او بما اعثر عليه من نقول عن الكتاب ، وخرجت شواهـــده القرآنية والحديثية والشعرية ، ونسبت منها مـا كان غفلا من النسبة الى قائله ، وذكرت تمـــام البيت ان لم يجيء بتمامه ، وعرفت بمن ذكر من الاعلام تعريفا موجزا ناصا على مظان ترجمتـــه المهمة . ورجعت الى المصادر التي نقلت من الكتاب او التي ذكرت للمؤلف آراء في الاضداد ، فوجدت فيها ما في الكتاب وزيادة ، فجعلت هـذه الزيادة قسمين ، الاول : ما كان مقصورا على فضل القول المنقول من الكتاب ، وبعبارة اوضـــح المواد التي عالجها التوزي في كتابه ؛ ولم اجد في علاجه لهـا ما اجده فيما نقل عنه فيها ، فادخلتها متن الكتاب موضوعة بين معقوفين . والثاني : ما كان للاضداد التي لم اجد لها ذكرا في كتابه ولا اشارة لها ، وقد ذكر له راي خاص فيها وعلاج معين ، فافردته في مستدرك ملحق بالكتاب .

ولا ازعم ان كل ما نقل عن التوزي في الاضداد ينبغي ان يكون من كتابه هذا ؛ فربما كانت لـــه نظرات في الموضوع دوّنها في مصنفات اخرى له ، وكان نقل هؤلاء من تلك المصنفات لا من كتابـــه ، غير اننا مع ذلك نفترض ان يكون كتابه في الاضداد جامعا لما يراه في الاضداد وما يعالج منها .

فان كنت قد اسديت بعملي هذا خدمة للغة الضاد فذلك غاية ما ارجوه والا فهو جهد المقل ؛ والله ولي التوفيق .

---

(١) الاضداد في اللغة : ٢١٤ .

نص الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم [١/ب]

صلى الله على محمد وعلى آله وسلّم تسليما

ربّ يَسِّر برحمتك

قال أبو محمد عبدالله بن محمد التوزي رحمه الله :

سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى[١] يقول :الظن يكون يقيناً وشكاً . من ذلك قول المؤمن : (إني ظننت أني ملاقٍ حسابيه)[٢] أي أيقنت .ومنه : (وظنوا أن لا ملجأ من الله)[٣] . قال : أنشدنا أبو عبيدة : [من الطويل]

فقلت لهم ظنوا بألفي مقاتلٍ سراتهم في الفارسيّ المسرّد[٤]

ظنوا : أي استيقنوا .

وقال : خلت شككت ، وخلتُ أيقنت .وأنشدنا عن الأصمعي[٥] لأبي ذؤيب : [من الكامل]

فلبثتُ بعدهمُ بعيش ناصبٍ وإخال أني لاحق مستتبع[٦]

أي أيقنت .

وقال : رجوت من الرّجاء ، ورجوتُ خِفْتَ . قال الله عز وجل : (ما لكم لا ترجون لله وقارا)[٧] أي تخافون لله عظمة . ومن ذلك قول الشاعر : [من الطويل]

لعمرك ما أرجو إذا متّ مؤمناً على أي جنبٍ كان لله مصرعي[٨]

أي ما أخاف . ومن ذلك قول أبي ذؤيب :[من الطويل]

---

(١) التيمي البصري ، من أعلام اللغويين ، ولد سنة ١١٠هـ وتوفي سنة ٢١٠هـ . انظر ترجمته في : الفهرست ٧٩ والنزهة ٦٨ والبغية٣٩٥ وشذرات ٢/٢٤ .

(٢) سورة الحاقة : آية ٢٠ .

(٣) لم اقف على هذا القول .

(٤) البيت لدريد بن الصمة في الاصمعيات ١١١والعقد الفريد ٣/٧٥ والاغاني ٩/٤ واضداد ابن الانباري ١٤ .

(٥) عبدالملك بن قريب الباهلي ، اللغوي البصري ، ولد سنة ١٢٣هـ وتوفي سنة ٢١٣هـ ، انظر ترجمته في : طبقات النحويين ١٨٣ومراتب النحويين ٤٦ والتهذيب ١/١٤ ووفيات ٢/٣٤٤ .

(٦) البيت في ديوان الهذليين ١/٢ . وفيه :فغبرت بعدهمُ ... الخ .

(٧) سورة نوح : آية ١٣ .

(٨) البيت لخُبيب بن عديّ في سيرة ابن هشام٣/١٨٥ ولعبيدة بن الحارث الهاشمي في اضداد ابن الانباري ١٠ وللانصاري فيما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد ٨ .

إذا لسَعتْهُ النحلُ لم يرجُ لسعَها وحالفها في بيتِ نوبٍ عوامل[٩]

أي لم يَخفْ • قال أبو عبيدة : النوبالسّود ، ومن ذلك يقال : نوبيٌّ ولوبيّ ، ومنه سُمّيت اللّوبةُ واللّابة لسوادها[١٠] • وقالالأصمعي : إنما أراد جمع نائب[١١] •

والجلل العظيم واليسير • من ذلك قولجميل : [من الخفيف]

رسمِ دارٍ وقفت في طللِه كدتُ أقضي الحياة من جلله[١٢]

أي من عظمته في عيني • ومن ذلك : [منالرّمل]

كل شيءٍ ما خلا الله جَلَلْ[١٣]

أي يسير • قال أبو محمد : أنشدنا أبوعبيدة : [من المنسرح]

يقول جَزءٌ ولم يقُلْ جللا أني تروّحتُ ناعماً جذلا[١٤]

أي لم يقل يسيراً • ومن ذلك قوله : [منالرّمل]

وأرى أَربدَ قد فارقني ومن الرّزءِ عظيمٌ وجَلَلْ[١٥]

ومنه : [من الرّمل]

قلتُ للرئةِ لمّا أقبلتْ كل شيءٍ ما خلا عمْراً جَلَلْ[١٦]

أي يسير •

والسُّدف : الظلمة والضوء ، من قوله :[من الرّجز]

قد أسْدَفَ اللّيلُ وصاحَ الحِنْزاب[١٧]

---

(٩) البيت في ديوان الهذليين ١/١٤٣ وفيه :اذا لسعته الدّبر ، وخالفها ، وثوب عواسل .

(١٠) كلام التوزي عن ابي عبيدة بنصه في اضدادابي الطيب ١/٢٩٦ .

(١١) قول الاصمعي في اضداده : ٢٤ ؛ وانظر :اضداد ابن السكيت ١٧٩ .

(١٢) البيت في ديوانه ١٨٧ والاغاني ٧/٧٤ والخزانة ٤/١٩٦ واضداد الاصمعي ١٠ وابن السكيت ١٦٨ وابي حاتم ٨٤ وابن الانباري٩١ وامالي القالي ١/٢٤٦ .

(١٣) صدر بيت للبيد في ديوانه ١٩٩ وفيه :ما خلا الموت . وتمامه : والفتى يسعى ويلهيه الامل . وانظر : الكامل ١/٣٥ والمزهر١/٣٩٨ .

(١٤) البيت لحضرمي بن عامر في اللسان ١٤/١٦٤ ودون عزو في اضداد الاصمعي ٥٠ وابي الطيب ١/١٤٩ وليس في كلام العرب ٦٨ .وجَزْء : اسم رجل هو جزء بن سنان بن مؤلة : اضداد الاصمعي ٥٠ .

(١٥) البيت للبيد في ديوانه ١٩٧ والكامل ٦٣وما اتفق لفظه واختلف معناه ٤ واضداد ابي حاتم ٨٤ وابن الانباري ٨٩ والمقاييس ٢/٣٩٠ .

(١٦) البيت للحارث بن خالد المخزومي في اضدادابي حاتم ٨٤ وابي الطيب ١/١٤٨ . وقلتُ : في الاصل اقول ، وهو تحريف .

(١٧) الشطر غير معزو في اضداد ابي حاتم ٨٦وابي الطيب ١/٢٤٦ ولسان العرب ٩/١٤٧ .

أي أضاء . والحزاب : الديك . ومن ذلكقوله : [من الرّجز]

يَرفعْن بالليلِ إذا ما أسْدَفا أعناقَ جِنّانٍ وهاما رجّفا
[وعنقاً بعدَ الكلالِ خَيْطفا][18]

أي إذا ما أظلم . ويقال : أسدِفْ لي عنالباب اي أضيء لي . ويقال : أتانا بسَدفٍ من الليل [أي][19] بظلمة . [وخيطفا ، قال التوزي :وهو فيعل من الخطف ، وبهذا سمّي الخطفى][20] .

وأخبرنا عن أبي عبيدة انه قال : الحبل المنين : القوي والضعيف . من ذلك قوله : [من الخفيف]

[٢/أ]

وترى خلفهنّ من سرعة الرجـ ـع منيناً كأنه إهباء[21]

والاهباء : الغبار . وأخبرنا عن أبي عبيدةأنه قال : رجل شديد المنّة إذا كان قوياً وإذا كان ضعيفاً . [أنشدني التوزي عن أبي زيد :

يا ريّها إنْ سَلِمتْ يميني وسَلِمَ الساقي الذي يليني
ولم تخُنّي عُقَدُ المنينِ

يريدُ الحبلَ الضعيفَ ، فهذا هوالمعروف ، ويقال : مَنِين وممنون كقتيل ومقتول، وجريح ومجروح ، وذكر التوزي في كتابالأضداد ، أن المنين يكون القويّ ، فجعله فعيلاً من المنّة والمعروف هو الأول][22] .

ويقال : شِمتُ السيفَ إذا أغمدتَه وإذاسللتَه . ومن ذلك قول الشاعر : (الفرزدق)[23] [من الطويل]

بأيدي رجالٍ لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سُلّتِ[24]

ويقال : فلان أشفُ من فلان إذا كان أكبرمنه [قدراً] ، واذا كان أصغر [منه قدراً][25].

---

(١٨) الرجز للخطفى جد جرير بن عطية الشاعر ،وهو في أضداد ابي حاتم ٨٦ وابن الانباري ١١٥ وابي الطيب ١/٣٤٧ ، ومن هذا المصدرالاخير جئنا بالمشطور الثالث .
(١٩) زيادة يستدعيها السياق والتزام المؤلف .
(٢٠) ما بين معقوفين من اضداد ابي الطيب١/٣٤٨ .
(٢١) البيت للحارث بن حلزة من معلقته في شرحالمعلقات للزوزني ١٥٧ واضداد ابي حاتم ٩٠ وابي الطيب ٢/٦١٩ .
(٢٢) ما بين معقوفين من الكامل ٣/٢٢٧ ــ ٢٢٨وانظر : ابا الطيب ٢/٦٢٠ .
(٢٣) اسم الفرزدق مضاف الى هذا الموضع من الاصل بعد زمن النسخ لمخالفة الرسم والمداد.
(٢٤) البيت لسليمان بن قتة في العمدة ٢/١٨٧وفيه : اولئك قوم لم يشيموا . والبيت بنصه للفرزدق في ديوانه ١/١٣٩ والكامل ١/٢٦٥واضداد ابن الانباري ٢٥٩ ودون عزو في اضداد ابي الطيب ١/٣٨٩ وفيه : ولم يكثروالقتلى .
(٢٥) ما بين معقوفين في الموضعين من اضدادابي الطيب ١/٤١١ .

ومن ذلك : شفّ الثوبُ يشفّ إذا كان رقيقاً .ومن ذلك سمّي الشفّ لرقته ، [ونصغره : وهو من الشفّ النقصان][٢٦] .

ويقال : بعتُ إذا بعتَ واذا اشتريت .وأنشد عن الأصمعي : [من الطويل]

ويأتيكَ بالأخبارِ من لم تَبِعْ له بتاتاً ولم تضْربْ له وَقتَ موعِدِ[٢٧]

أي لم تشتر له زاداً ؛ والبتات : الزاد .وقال الحطيئة : [من الطويل]

وباع بنيهِ بعضُهم بخشارةٍ وبعتَ لذبيان العلاءَ بمالكِ[٢٨]

أي اشتريت ، [وخشارة كل شيء : رديئه وتفاهته] [٢٩] . وقال أوس بن حجر : [من البسيط]

وقارفتْ وهي لم تجْربْ وباع لها من الفصافِصِ بالنّميِّ سِفْسِيرُ[٣٠]

أي اشترى لها علفاً . والسِّفسيرُ :القهرمان .

ويقال : ماء بَسْر إذا كان قليلاً واذا كان كثيراً . ومن ذلك قول أبي ذؤيب : [من الكامل]

فافتنّهنّ من السّواء وماؤه بَسْرٌ وعانده طريقٌ مهيعُ[٣١]

هذا عن أبي عبيدة ، وأما الأصمعيّ فقال :بسْرٌ موضع[٣٢] . [قال التوّزيّ : إفتنّهنّ أي

---

(٢٦) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب١/٤١٢ . وردّ ابو حاتم في اضداده : ١٤٠ على هذا بقوله : « واما الشف من الستورفليس من هذا في شيء ، وثوب شف اي رقيق يُري الجسد » .

(٢٧) البيت لطرفة من معلقته في ديوانه ٣٦ وشرح المعلقات للزوزني ٧١ واضداد الاصمعي ٢٩ وابن السكيت ٨٤ وابي حاتم ١٠٧ وابن الانباري٧٣ وابي الطيب ١/٤١ .

(٢٨) البيت له في ديوانه ٣٠ واضداد الاصمعي٢٩ وابن السكيت ١٨٤ وابن الانباري ٧٥ وابي الطيب ١/٤٢ ورواه في الاخير : بمالكا .يقول ابو الطيب : « وبعت يعني اشتريت بمالك من المال ، ولم يُرد به اسم رجل » اضداده: ١/٤٣ . اقول : يرد ابو الطيب في هذه التعليقة على التوزي الذي انشد البيت مكسور الرّي ذاهباً الى (مالك) بن عيينة بن حصن الفزاري ، وهو الوجه في البيت ، وقد صوّب هذه الرواية ابن برّي في لسان العرب : (خشر) وشرح ظروف القول .

(٢٩) ما بين معقوفين تكملة من ابي الطيب١/٤٢ ـ ٤٣ .

(٣٠) البيت له في ديوانه ٤٠ وشرح ادب الكتاب للجواليقي٣٤٢ والجمهرة ١/١٥٥ واضداد الاصمعي ٣٠ وابن السكيت ١٨٤ وابن الانباري ٧٥ وابي الطيب ١/٤٤ . الفصافص : الرطاب ؛ والنمّي : الفلوس .

(٣١) البيت له في ديوان الهذليين ١/٥ واضداد ابي حاتم ١٤٠ . السواء : المرتفع ؛ وعانده : عارضه ؛ والمهيع : الواسع .

(٣٢) قولا ابي عبيدة والاصمعي موجودان في اضداد ابي حاتم ١٤٠ ـ ١٤١ ونقل ابو حاتم في هذا الموضع تغليط الاصمعي لابي عبيدة في ما ذهب اليه ، غير ان وجود المادة بمعنييها المتضادين في اضداد الاصمعي : ٣٤ لابعد ذلك .

أخذ بهنّ في فنن الطريق . ويمكن أن يكونأراد حَمَلَهنّ على الفنون من الطرق والمشي][٣٣] .

وأخبرنا عن أبي عبيدة قال : الخنذيذالخصيّ ، وهو الفحل[٣٤] . من ذلك قوله : [من الخفيف]

وخناذيذ خصيةٌ وفحولا[٣٥]

وهذا دليل . ومن ذلك قول بشر بن أبيخازم الأسدي : [من الوافر]

وخنذيذ ترى الغرمول منه كطيّ الزقّ علقه التّجار[٣٦]

فصيّره بشرٌ فحلاً .

والجون الأبيض والجون الأسود .وأنشدنا أبو عبيدة : [من الرجز]

يُبادرُ الآثارَ أن تؤوبا وحاجبَ الجونةِ أن يَغيبا[٣٧]

الجونة الشمس . ومن ذلك قول الشاعر :[من الرجز]

غيّر يا بنتَ الحليسِ لوني كرّ الليالي واختلافُ الجونِ[٣٨]

أراد النهار . قال أبو محمد : أخبرناالأصمعي قال : عرض رجل على الحجاج دروعاً في الشمس ، فقال الحجاج : ان الشمس جَو [نة] ،أي نحتّها عن الشمس[٣٩] . وقال أبو ذؤيب : [من الكامل]

والدّهر لا يبقى على حدثانه جون السّراة له جدائدُ أ [ربع][٤٠]

ويقال : عفا [الشيء] إذا درس ، وعفا اذاكثر . [وقد عفا شعره يعفو إذا كثُر . وعفا

---

(٣٣) ما بين معقوفين تكملة من ابي الطيب ٦٥/١ .

(٣٤) قول ابي عبيدة ومخالفة ابي حاتم له فيأضداد ابي حاتم ٨٧ .

(٣٥) عجز بيت للنابغة في ديوانه ٨٩ . وصدره :وبراذين كابياتٍ وأتنا . وانظر : اضداد ابي حاتم ٨٧ وابن الانباري ٥٩ وابي الطيب٢٣٢/١ .

(٣٦) البيت له في ديوانه ٦١ واضداد ابن الانباري ٥٩ وابي الطيب ٢٣٢/١ .

(٣٧) الرجز للخطيم الضبابي في اللسان ٢٥٦/٦،ودون عزو في اضداد الاصمعي ٣٦ وابن السكيت ١٩٠ وابن الانباري ١١٢ وابي الطيب١٥٦/١ وسمط اللآلي ٤١/١ .

(٣٨) الرجز غير معزو في اضداد الاصمعي ٣٦وابن السكيت ١٩٠ وابي حاتم ٩٢ وابن الانباري ١١٢ وابي الطيب ١٥٥/١ .

(٣٩) القصة بهذه الرواية في ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٥ وبروايتين مختلفتين في اضداد ابي الطيب ١٥٤/١ .

(٤٠) سقط ما بين المعقوفين من الاصل . والبيتله في ديوان الهذليين ٤/١ واضداد ابي حاتم ٩١ وابن الانباري ١١٢ وابي الطيب ١٥١/١ .السراة : اعلى الظهر ؛ والجدائد : أتن الحمار الوحشي الذي وصفه بجون السراة .

النبات][41] من ذلك قول الله عزّ وجل :(حتى عفَوا)[42] أي كثروا . ويقال : عفا وبرُ الناقة إذا كثر . [ومنه عفا شاربه أي كثر .وأعفاه أي تركه حتى كثر . وفي الحديث : (حفّوا الشوارب واعفوا اللحى)][43] . قال أبو عبيدة : من ذلك قول امرىء القيس : [من الطويل]

فتوضحَ فالمقراة لم يَعفُ رسمُها[44]

أي لم يَبقَ على مرّ الرّياح عليه . ويقال :عفا [شعره][45] ذهب ، من ذلك قول محمد بن كعب القرظي[46] لعمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه : لما حال من [جسمك][47] وعفا من شعرك . أي نقصَ من جسمك [وذهب من شعرك][48] .ومن ذلك [قول الشاعر][49] : [من الكامل]

عفت الديار[50]

أي درست . ومنه : [من الوافر]

على آثار من ذَهَبَ العفاء[51] [٢/ب]

أي الدروس .

وقال أبو زيد[52] : طلع على القوم إذاظهر وإذا توارى .

---

(٤١) تكملة من ابي الطيب ٤٨٣/٢ .

(٤٢) في الاصل : (حتى اذا عفوا) خطأ . وتمام الآية : (ثم بدّلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا) : الاعراف ٩٥ .

(٤٣) الحديث في النهاية ١٢٦/٣ وما بين معقوفين جميعا من ابي الطيب ٤٨٣/٢ .

(٤٤) صدر بيت من معلقته في ديوانه : ٨ وعجزه : لما نسجتها من جنوب وشمأل . والبيت في شرح المعلقات للزوزني ٧ واضداد قطرب٢٦٢ وابي حاتم ٩٣ وابن الانباري ٨٦ وابي الطيب ٤٨٣/٢ .

(٤٥) طمس في الاصل ، اتممناه من ابي الطيب٤٨٥/٢ .

(٤٦) هو ابو حمزة محمد بن كعب بن سليم بن اسد القرظي المدني ، ثقة ورع عالم بالحديث توفي سنة (١١٧ هـ) ، ترجمته في صفة الصفوة٧٥/٢ .

(٤٧) كلمة مطموسة في الاصل ، جئنا بها مما نقله ابو الطيب في الاضداد ٤٨٦/٢ .

(٤٨) ما بين معقوفين زيادة يستدعيها السياق وموطن الشاهد . اما الخبر فهو في سيرة عمر بن عبدالعزيز ٤٧ والبيان والتبيين ٣٥/٢ والنهاية ١٧٨/٤ .

(٤٩) ما بين معقوفين زيادة يستدعيها التزام المؤلف في مواطن انشاد الشواهد .

(٥٠) صدر مطلع معلقة لبيد وتمامه :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

وهو في ديوانه ٢٩٧ وشرح الزوزني ٩١ واضداد ابي حاتم ٩٣ وابي الطيب ٤٨٤/٢ .

(٥١) الشطر عجز بيت لزهير بن ابي سلمى ،وصدره :

تحمل اهلها عنها فبانوا .

وهو في ديوانه ٦٨ واضداد ابن الانباري ٨٦ والشطر وحده في اضداد ابي الطيب ٤٨٥/٢ .

(٥٢) هو سعيد بن اوس بن ثابت الانصاري ،اللغوي البصري المعروف ، توفي سنة ٢١٥هـ . ترجمته في : الفهرست ٥٤ والنزهة ١٧٣ والبغية ٢٥٤ .

ويقال : نمق اسمه إذا كتبه واذا محاه ، عن أبي زيد[٥٣] . [قال التوزي : يقال نمقت الكتاب أنمقه نمقاً ، ونمّقته أنمّقه تنميقاً إذا كتبته ،ونمقه أيضا نمقاً ونمّقه تنميقاً إذا محاه ، وبعضهم يقول : نمقه إذا كتبه . وقال التوزي : هما واحد .][٥٤] .

وقال أبو زيد أيضاً : هوت الدّلو إذاارتفعت واذا انحدرت . وأنشد : [من الرجز]

فالدّلو في آثارها عجلى الهوي[٥٥]

أي الصعود .

[و][٥٦] يقال : فرع إذا ارتفع واذا انحدر .[وقال التوزي : أفرع إفراعاً وفرّع تفريعاً إذا انحدر ؛ وأفرع وفرّع أيضاً إذا صعّدوارتفع][٥٧] . ومن ذلك قول الشاعر : [من البسيط]

إني امرؤ من ثمارٍ حين تنسبني وفي أُميّة تفريعي وتصعيدي[٥٨]

أي انحداري . وقال الشماخ : [من البسيط]

فإن كرهتَ هجائي فاجتنبْ سخطي لا يُدركنّكَ تفريعي وتصعيدي[٥٩]

[وأنشد التوزي لليد في الانحدار أيضاً :[من الكامل]

أفرعت وانتصبت كجذع منيفةٍ جرداء يحصر دونها جُرّامُها][٦٠]

وقال أبو عبيدة : الرّهوة ما ارتفع ومانخفض من الأرض . وأنشد : [من الرجز]

إذا هبطنا رهوةً أو غمضا[٦١]

وقال أبو عبيدة : التّلعة في أسفل المسيل وأعلاه . [قال التوزي : والجميع تلعات وتلاع،

---

(٥٣) قول ابي زيد في اضداد ابي حاتم ١٠١ .
(٥٤) ما بين معقوفين تكملة مما رواه ابو الطيب في اضداده ٢/٦٤٩ .
(٥٥) الشطر غير معزو في اضداد قطرب ٢٦٥ وابي حاتم ١٠١ وابي الطيب ٢/٦٧٦ وفي الاخير ان ابا زيد قال : انشدنيه الكلابيون .
(٥٦) مطموسة في الاصل ، والسياق يستدعيها.
(٥٧) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب٢/٥٢٤ .
(٥٨) البيت دون عزو في اضداد الاصمعي ٣٤وابن السكيت ١٨٨ وابي حاتم ٩٦ وابن الانباري ٣١٥ وابي الطيب ٢/٥٢٦ . وفي بعض هذهالمظان انه لرجل من العَبَلات .
(٥٩) البيت في ديوانه ٢١ وامالي القالي ١/٥٧واضداد الاصمعي ٣٤ وابن السكيت ١٨٨ وابي حاتم ٩٦ وابن الانباري ٣١٥ وابي الطيب٢/٥٣٥ .
(٦٠) ما بين معقوفين مما رواه ابو الطيب عنالتوزي في اضداده ٢/٥٣٥ .
(٦١) الشطر من ارجوزة لرؤبة ، وقبله :
والخيمُ ناجٍ لا يريدُ الخفضا .
وهو في ديوانه ٧٩ واضداد الاصمعي ٩٤وابن الانباري ١٤٨ وابي الطيب ١/٢٨٤ .

وهي مجاري المـاء من أعلى الوادي . والتلعـةأيضاً : مجرى الماء من أسفل الوادي][٦٢] ومـن ذلك قول الراعي : [من الكامل]

كدخـان مُرتَجـلٍ بأعلى تلعَـةٍ غرثان ضـرَّم عرفجـاً مبلولا[٦٣]

[وقال التوزي عن الأصمعي : إذا صغـرالمسيل عن التلعة فهي الشعبـة ، فاذا عظم حتى يكون ثلثي الوادي أو نصفه فهو مَيْثاء ، فاذازاد على ذلك فهو مَيْثاء جِلواخ"][٦٤] . قال أبو عبيدة : المرتجل قالوا فيه أقـوالا كثـيرة .فالمرتجل الذي يطبخ رَجْلاً من الجراد أي جماعة وهو المطبَّخ ؛ ويقال : ارتجل شيئاً أي طبخه[٦٥].قال الأصمعي : منه سمّي المرجَل لأنـه يُطبخُ فيه ، والمرتجل الذي يقدح برجليه الزَّند[٦٦] .ويقال : ارتجلت الكلام ارتجالا إذا ابتدأته . قال السعيديّ القرشي[٦٧] : قال أبو محمد : زعم أبوزيد أنه [سمع من][٦٨] ثقة يقال : ارتجل الرجل الخطبة إذا لم يحمد الله فيها .

وقال أبو عبيـدة : اشتريت إذا اشتريتَ وإذا بعتَ .

الضراء ما ظهر ، والضـراء ما بطـن[٦٩] .يقال تمشى له الضراء ، إذا مشى ظاهراً وإذا مشى له في خَمَرٍ ليختله . [والخَمَرَ . المطمئن من الأرض][٧٠] .

والبـل : الحلال والحرام . قال ابن همّام السلولي [من الطويل]

أيثبتُ ما قلتـم وتلغـى زيـادَتي دمي إن أسيغَت هذه لكمُ بسل"[٧١]

أي حلال [قال التوزي : هذا رجل كان لهزيادة في ديوان ، فقال : إن ألغيت زيادتي فدمي لكم حلال ، أي لا ادعها لكم . الا ترى ان قبل هذا البيت :

زيادتنـا نعمـان لا تحرمنّنـا تقِ الله فينا والكتاب الذي تتلو][٧٢]

---

(٦٢) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/١٠٣ .
(٦٣) اثبيت له في اضداد ابي حاتم ١٠٩ وابن الانباري ٢١٩ وابي الطيب ١/١٠٣ .
(٦٤) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/١٠٣ .
(٦٥) قول ابي عبيدة مروي في اضداد ابي الطيب١/١٠٤ .
(٦٦) قول الاصمعي في اضـداد ابي الطيب ١/١٠٤ وليس في اضداده .
(٦٧) يبدو من ذكره في هذا الموطن انـه راوي الكتاب عن ابي محمد التوزي .
(٦٨) زيـادة يقتضيها سياق الكلام ، فبدونها لايستقيم .
(٦٩) رويت هذه المادة عن التوزي في اضداد ابي الطيب ١/٤٥٠ .
(٧٠) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٤٥٠ .
(٧١) البيت لعبدالله بن همام السلولي في نوادرابي زيد ٤ وامالي القالي ٢/٢٧٩ واضـداد ابي حاتم ١٠٤ وابن الانباري ٦٢ وابي الطيب١/٣٥ ودون عزو في اضداد قطرب ٢٥٣ وفيـه : ايثبت ما زدتم .
(٧٢) ما بين معقوفين من كلام التوزي وبيت ابن همام السلولي تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٣٤

وقال ضمرة بن ضمرة في الحرام : [من الكامل]

بكرت تلومك بعد وهنٍ في الندى بـــلْ عليـــك ملامتي وعتابي[٧٣]

[أأصـــرّها وبنيّ عمّي ساغـب وكفـــاكِ من إبـــةٍ عليّ وعابِ

يريد حرام عليك ملامتي][٧٤] .

وقال أبـو محمـد : اشتريت [وشريت]لغتـان في البيع والشـراء[٧٥] ، وأنشدنا : [من مجزوء الكامل]

وشـــريت بـــردا ليتنـــي من بعـــدِ برد كنت هامـه

الريـــح تبكـــي شجـــوها والبرق يلمـع في غمامـــه[٧٦]

أي بعت . وأنشد : [من البسيط]

إشروا لنا خاتمـاً وابغـوا لخُنتَبها معـاولاً سبعـةً فيهـنّ تذكير[٧٧]

[قال التوزي : والخُنْتَب طرف البظر مثـل المتك ، وهـو الذي تقطعه الخافضـة من الجارية ، والخافضة الخاتنة . وأنشد التوزي :

شريتُ بكبشٍ شبه ليلى ولو أبـوا لأعطيت مالي من طريفٍ وتالِدِ][٧٨]

وزعم أبو عبيـدة [أنّ][٧٩] وراء : خلف وأمام . قال الله عـزّ وجـل : (وكان وراءَهم ملكٌ يأخذ كل سفينةٍ غصبا)[٨٠] اي أمامهم . ومثله قوله جلّ ثناؤه : (ومن ورائـه عذابٌ غليظ)[٨١] أي أمامه[٨٢] . [أبو عبيدة في المجاز:(ومن ورائه جهنّم)[٨٣] أي قدّامه وأمامـه .

ـ ٣٥ . والبيت وحده موجود بخط الناسخ على هامش المخطوطة ، وهـو من قصيدة السلولي نفسها وهو في مظان البيت السابق.

(٧٣) البيت في نوادر ابي زيد ٢ وامالي القالي٢/٢٧٩ والابدال لابي الطيب ٢/٥٣٦ واضـداد ابي حاتم ١٠٤ وابن الانبـاري ٦٣ وابي الطيب ١/٣٢ .

(٧٤) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٣٢ ـ ٣٣.

(٧٥) مرت هذه المادة قبل قليل . ويبـدو أن الناسخ وهم نفصل الكلام عليها بمادتين أخريين .

(٧٦) البيتان ليزيد بن مفرّغ الحميري في : طبقات الشعراء ٥٥٤ والاغاني ١٧/٥٤ وامالي الزجاجي ٣٠ وامالي المرتضى ٤٠ والكامـل ٣٢٥ والخزانة ٢/٥١٦ واضداد ابن الانباري ٧٣ والأول وحده في : اضداد ابن السكيت ١٨٥ وابي الطيب ١/٣٩٦ .

(٧٧) في الاصل : لختنتها ، وهـو تصحيف . والبيت دون عزو في اضداد ابي الطيب ١/٣٩٩ .

(٧٨) ما بين معقوفين من شـرح التوزي للبيت السابق وانشاده لشاهد آخر تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٣٩٩ .

(٧٩) ساقطة من الاصل ، والسياق يقتضيها .

(٨٠) سورة الكهف : آية ٧٩ .

(٨١) في الاصل : ورائهم ، وهو خطأ ، والصواب ما اثبتناه . سورة ابراهيم : آية ١٧ .

(٨٢) في الاصل : امامهم (انسجاما مع الخطأ في الآية) .

(٨٣) سورة ابراهيم : آية ١٦ .

ويقال : من ورائه][٨٤] . قال أبو محمد : أنشدنا أبو عبيدة : [من الوافر]

أتوعدني وراء بني رياحٍ كذبت لتقصرنّ يداك دوني[٨٥]

أي قدام بني رياح . وأنشدنا : [من الطويل]

أليس ورائي أن أدبّ على العصا فيأمن أعدائي ويسأمني أهلي[٨٦]

أي أمامي . وأنشدنا لسوّار [بن الم]ضرّب : [من الطويل]

أترجو بنو مروان سمعي وطاعتي وقومي تميمٌ والفلاة ورائيا[٨٧]

أي قدامي .

خفيت : أظهرت ؛ وخفيت : كتمت . قال امرؤ القيس : [من الطويل]

[١/٣]

خفاهنّ من أنفاقهنّ كأنّما خفاهنّ وَدْقٌ من عشيٍّ مجلّبِ[٨٨]

أي أظهرهنّ . ويسمى النبّاش : المختفي . وأنشدني أبو عبيدة قال : أنشدنا أبو الخطاب الأخفش[٨٩] ، [قال : أنشدنا أهل العلم هذا الشعر لامرىء القيس بن عابس الكندي][٩٠] : [من المتقارب]

فإن تدفنوا الداءَ لا نخفِه وإن تبعثوا الحربَ لا نقعدِ[٩١]

[فضموا النون ، ورواية الناس فتحها][٩٢] .

أخفيت وخفيت لغتان في الاظهار والكتمان . ومن ذلك قول الله عزّ وجل : (أكاد أُخفيها)[٩٣]

---

(٨٤) ما بين معقوفين موجود بخط الناسخ على هامش المخطوطة ، ادخلناه في مكانه من الأصل ، وهو في مجاز القرآن ١/٢٣٧ .

(٨٥) لم اقف عليه .

(٨٦) البيت لعروة بن الورد في ديوانه ٧٢ واضداد ابي حاتم ٨٣ وابن الانباري ٦٩ وابي الطيب ٢/٦٥٩ .

(٨٧) البيت له في الكامل ٤٤٥ واضداد الاصمعي ٢٠ وابن السكيت ١٧٦ وابن الانباري ٦٨ وابي الطيب ٢/٦٥٩ .

(٨٨) البيت له في : ديوانه ٥١ ونوادر ابي زيد ٨ واضداد الاصمعي ٢٢ وابن السكيت ١٧٧ وابي حاتم ١١٥ وابي الطيب ١/٢٣٨ .

(٨٩) هو ابو الخطاب عبدالحميد بن عبدالمجيد الاخفش الاكبر ، النحوي البصري ، من شيوخ سيبويه ، ترجمته في : النزهة ٥٣ والانباه ٢/١٥٧ والبغية ٢٩٦ .

(٩٠) ما بين معقوفين تكملة من ابي الطيب في اضداده ١/٢٤٠ .

(٩١) البيت لامرىء القيس بن حجر الكندي في ديوانه ١٨٦ واخبار المراقسة ٩٢ . وهو لامرىء القيس بن عابس في معاهد التنصيص ١/١٧١ واضداد ابي الطيب ١/٢٤٠ .

(٩٢) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٢٤٠ .

(٩٣) سورة طه : آية ١٥ .

أي : أظهرها . [يقرأ بالضم والفتح . فقال قوم :معناه أظهرها ، وقال المفسرون : معناه أكتمها من نفسي ، والله أعلم][٩٤] . وقال الشاعر : [من الطويل]

وأخفيتَ داءً طالَ ما قد كتمتَه كما كتَمتْ داءَ ابنها أمّ مدّوي[٩٥]

وأنشد أبو زيد : [من البسيط]

يَخفي التراب بأظلافٍ نمانيةٍ في أربعٍ مسُّهنّ الأرضَ تحليلُ[٩٦]

[يعني ثوراً][٩٧] .

وأسرّ : أخفى ، وأسرّ : أعلن . من ذلك قول الله جلّ ثناؤه : (وأسروا الندامة لمّا رأوا العذاب)[٩٨] أي أعلنوها . وأنشد أبو مالك [وأبو عبيدة][٩٩] قول الفرزدق : [من الطويل]

ولمّا رأى الحجّاج قد سلّ سيفه أسرّ من الأمر الذي كان يُضمر[١٠٠]

أي أظهر . [قال : وأنشد غيرهما : أسرّ الحروريّ الذي كان مُظهِرا][١٠١] .

وبيضة البلد في المدح والذمّ ، قال :وأنشدني أبو عبيدة : [من البسيط]

إن الجلابيب قد عزّوا وقد كثروا وابن الفُريعةِ أمسى بيضة البلدِ[١٠٢]

قال : هذا ذمّ . وابن الفُريعة يعني نفسه.قال أبو محمد : سألت كيسان[١٠٣] عن الجلابيب فقال : العوالي[١٠٤] . وقال أبو عبيدة : يعني مزينة . وقال القطاميّ : [من البسيط]

---

(٩٤) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب١/٢٣٧ ـ ٢٣٨ .

(٩٥) البيت ليزيد بن الحكم الثقفي ، وهو معزوفي امالي القالي ١/٦٨ وخزانة الادب ١/٤٩٦ ، ودون عزو في المعاني الكبير ١/٤٠٢ وصدره في المصدر الاخير : بدا لك غشّ طال ... الخ .

(٩٦) البيت لعَبْدة بن الطبيب في المفضليات.١٤ ونوادر ابي زيد ٩ واضداد الاصمعي ٢٣ وابن السكيت ١٧٨ وابي حاتم ١١٦ وابن الانباري٩٦ وابي الطيب ١/٢٤١ .

(٩٧) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٢٤٢ .

(٩٨) سورة يونس : آية ٥٤ .

(٩٩) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب١/٣٥٣ .

(١٠٠) البيت ليس في ديوانه ، وانما نسب له في : اضداد الاصمعي ٢١ وابن السكيت ١٧٦ وابي حاتم ١١٥ وابن الانباري ٤٦ ودون عزو فياضداد ابي الطيب ١/٣٥٣ وروايته في هذا الاخير :

ولما راى الحجاج جرّد سيفه اسرّ الحروريّ الذي كان اضمرا

(١٠١) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب١/٣٥٤ .

(١٠٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ١٠٤واضداد ابي حاتم ١١٨ وابن الانباري ٧٨ وابي الطيب ١/٥٤ .

(١٠٣) هو ابو سليمان كيسان بن درهم ، لغويبصري ، ترجمته في : الانباه ٣٨/٣ ومعجم الادباء ٣١/١٧ والبغية ٣٨٢ .

(١٠٤) في اضداد ابي الطيب ١/٥٥ : (وسألتكيسان عن الجلائب ، فقال : الوالي) ولعله تحريف .

تأبى قضاعة أن تعرف لكم نسباً وابنا نزارٍ فانتم بيضة البلد[١٠٥]

قال : هذا ذم . وأنشد في المدح : [من الكامل]

كانت قريشٌ بيضةً فتفقأت فالمحّ خالصها لعبد مناف[١٠٦]

وقال : أهمد إذا أسرع ، وأهمد إذا سكن ،وقال : أنشدنا أبو زيد : [من الرجز]

ما كانَ إلاّ طلقُ الاهمادِ وكرّنا بالأغرب الجيادِ[١٠٧]

أي سرعتنا . وأنشد عن الأصمعي للعجّاج :[من الرجز]

يهمدن للأجراس والتشويرِ واللمع إن خفنَ ندى الصفيرِ[١٠٨]

أي يسرعن ، وقال أبو محمد : الندى والمدى:الغاية . وقال رؤبة في السكون : [من الرجز]

إمّا تريني راضياً بالاهمادْ كالكودنِ المربوطِ بين الأوتادْ[١٠٩]

الكودن : البِرذَون ، يكون مع القِلاص ،يُركبُ تبعَه القِلاص .

والكريّ : المكتري والمكترى منه .

وكذلك الوصيّ ، هو الموصي والموصىإليه . وأنشدنا الأصمعيّ : [من الرّجز]

قال لها وقولها موعيدْ وكلُّ ذاكَ يفعلُ الوصيدْ[١١٠]

أي الموصى اليه .

وكذلك الرّبيب : الفاعل والمفعول . قال اللهعزّ وجل : (وربائبكم اللاّتي في حجوركم)[١١١] فهذه مربوبة .

---

(١٠٥) البيت هذا منسوب للقطامي ، وهو للراعيبهجو ابن الرقاع العاملي في : اضداد ابي حاتم ١١٧ وابن الانباري ٧٨ وابي الطيب ١/٥٣ . وفيهذا الاخير : (لم تعرف لكم حسبا) وبه يستقيم جزم الفعل .

(١٠٦) البيت ينسب في المظان الى احد اثنين :عبدالله بن الزبعرى ومطرود بن كعب الخزاعي . وهو في اضداد ابي حاتم ١١٨ وابن الانباري٧٨ وابي الطيب ١/٥٥ . وفي المصدر الاخير : بيضة فتفلقت ، فالمح خالصه . وناقش ابوحاتم في اضداده ١١٨ هذا الشاهد وردّه وقال : واما قول ابن الزبعرى ... فليس من هذافي شيء .

(١٠٧) الرجز لرؤبة بن العجاج في نوادر ابي زيد١٤ وتهذيب الالفاظ ٥١٣ واضداد ابي حاتم ١١٩ وابن الانباري ١١١ .

(١٠٨) البيت له : في ديوانه ٢٣٣ واضداد ابيحاتم ١١٩ .

(١٠٩) البيت له في : المفضليات ٢٠٩ واضداد ابيحاتم ١١٩ وابن الانباري ١١٢ وتهذيب الالفاظ ٥١٣ .

(١١٠) الرجز للعجّاج في : ديوانه ٣٢٨ واضدادابي حاتم ١١٩ .

(١١١) سورة النساء : آية ٢٣ .

وكذلك الأكولة : الفاعل والمفعول بها ،[رجل" أكولة ، والهاء للمبالغة . والأكولة : الشاة يربّيها الراعي ، والرجل يربّيها لنفسه ليأكلها][112] وانشد : [من البسيط]

إني أرى لك إكلاً لا يقوم له من الأكولةِ إلاّ الآدم الجذَع[113]

قال : فاعل ، والآدَم : الأبيض ، وهو بعير"أبيض . [والأكولة : يريد الآكلين ، فأقام الواحد مقام الجمع . قال : ومثله قوله تعالى : (وكانالانسان عجولاً)[114] يريد الناس . ومثله : (خلق الانسان من عجل)[115] أي الناس . و (إنالانسان لفي خسر)[116] أي الناس . وقال الراجز :

وعترة تنميهمُ من عَدنانْ بها هدى الله جميع الانسانْ
من الضلال وهم كالعميانْ

يريد جميع الناس][117] .

وقال : الهاجد : النائم والمصلّي . قالالحطيئة : [من الطويل]

فحيّاك وَدّ ما هداك لفتيةٍ وخوصٍ بأعلى ذي طُوالةَ هُجّدِ[118]

أي نيام . قال الله تبارك وتعالى : (ومنالليل فتهجّدْ به)[119] أي صلِّ [به][120] .

وأخبرنا عن أبي عبيدة قال : الليالي[الدرع][121] يكون السواد في مقدّمها ويكون في مؤخرها . ومن ذلك يقال : شاة درعاء إذا[٣/ب] [كان][122] البياض في مقدّمها ومؤخّرها . قال الأصمعي : لا يكون إلاّ فيالصدر ، ومن ثم يقال : إدّرع [أمام][123] القوم .

---

(١١٢) تكملة مما نقله ابو الطيب في اضداده ١/٢٤ .
(١١٣) نسب البيت في المظان الى احد اثنين :العباس بن مرداس ومالك بن ربيعة العامري . وهو في اضداد ابي الطيب ١/٢٥ ولسان العرب(زلم) .
(١١٤) سورة الاسراء : آية ١١ .
(١١٥) سورة الانبياء : آية ٣٧ .
(١١٦) سورة العصر : آية ٢ .
(١١٧) ما بين معقوفين جميعا تكملة من اضداد ابيالطيب ١/٢٥ .
(١١٨) البيت له في : ديوانه ١٤٨ واضدادالاصمعي ٤٠ وابن السكيت ١٩٤ وابي حاتم ١٢٤ وابن الانباري ٥٠ وابي الطيب ٢/٦٧٨ .وفي الاصل المخطوط عبارة (صنم) بقلم آخر يختلف عن قلم الناسخ مكتوبة فوق كلمة(ودّ) الواردة في البيت .
(١١٩) سورة الاسراء : آية ٧٩ .
(١٢٠) تكملة من اضداد ابي الطيب ٢/٦٨٠ تقتضيها سلامة العبارة .
(١٢١) زيادة يقتضيها السياق .
(١٢٢) زيادة يقتضيها السياق .
(١٢٣) قول الاصمعي موجود في اضداد ابي حاتم٩٨ . وما بين معقوفين كلمة يقتضيها السياق افدناها من نقل ابي حاتم هذا .

وقال : التبيع : التابع والمتبوع[١٢٤] . قال الله عزّ وجلّ : (ثم لا تجدوا لكم علينا [به][١٢٥] تبيعاً)[١٢٦] أي تابعاً .

والغريم : صاحب الدّين والذي له الدّين ،وعليه الدّين .

والرّغوث : [التي][١٢٧] ترضع ابنها ،والرّغوث : التي تُرضَع . من ذلك قول طرفة : [من الوافر]

[ف] ليت لنا مكان الملك عمرو رغوثاً حول قبّتنا تخور[١٢٨]

[من الزّمرات أسبل قادماها وضرّعتها مركّنة دَرورُ

يعني شاةً يرغثها ولدها][١٢٩] ، وهي في هذا الموضع التي تُرضع .

الرّكوب : الذي [يركب][١٣٠] الامور ،والرّكوب : الطريق الذي يُركب . من ذلك قول الشاعر : [من المتقارب]

ركوب المنابرِ وثابُها مِعَنٌّ بخطبتِهِ مجهَرُ

تريع اليه هوادي الكلام إذا ضل خطبته المهذرُ[١٣١]

[قال : المعنّ : الذي يعترض في الخطبة يفتن فيها][١٣٢] .

وقال : فزع إذا دخله الرّوع ، وفزع إذا أغاث . من ذلك قول الشمّاخ : [من البسيط]

إذا دعتْ غوثَها ضرّاتُها فزعتْ أطباقُ نيٍّ على الأثباجِ منضودِ[١٣٣]

أي أغاثت [أطباقُ الشّحم . والضرّة :أصل الضرع الذي يجتمع فيه اللبن . يقول : أنجد شحمُها ضروعَها باللبن . وأنشد أيضاً :

ألم تسمع بخيلِ بني نُقَيْلٍ إذا فَزِعوا ، وخيل بني الحُبابِ

---

(١٢٤) قول التوزي في اضداد ابي الطيب ١٠١/١ .
(١٢٥) به : ساقطة من الاصل ، وصواب الآية اثباتها .
(١٢٦) سورة الاسراء : آية ٦٩ .
(١٢٧) ساقطة من الاصل ، والسياق يقتضيها .
(١٢٨) الغاء زيادة يقتضيها الوزن ، اذ لا يستقيم بدونها . والبيت له في : ديوانه ٥ والخزانة ٤١٢/١ واضداد ابي حاتم ١١٢ وابي الطيب ٣٠٩/١ .
(١٢٩) ما بين معقوفين جميعا اي البيت الثاني والتعليق الذي بعده تكملة من اضداد ابي الطيب ٣٠٨/١ ـ ٣٠٩ . وفيه يقول ابو الطيب :(وانشد ابو حاتم والتوزي لطرفة) ثم يورد البيتين . اقول : ليس في اضداد ابي حاتم والتوزي غير الاول من هذين البيتين .
(١٣٠) كلمة مطموسة في الاصل . السياق يقتضي ان تكون ما اثبتناه .
(١٣١) لم اقف على قائل هذين البيتين . والاول دون عزو في اضداد ابي الطيب ٣٠٧/١ وفيه القافية (مهجرٌ) وهذا ذمّ وهو ضدّ مايريد الشاعر .
(١٣٢) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب ٣٠٧/١ .
(١٣٣) البيت له في : ديوانه ٢١ واضداد ابن الانباري ٢٨٤ وابي الطيب ٥٤٤/٢ .

بنو ثعيل من بني كلاب][134] . وأنشد :[من الطويل]

وقلتُ لكأسٍ الجميهـــا فإنّمـــا هبطنا الكثيبَ من زرودَ لنفزعا[135]

أي لنغيث . ومن ذلك : [من الطويل]

إذا فزعـوا طاروا الـى مستغيثهـم طوال الرّماح لا ضعافٌ ولا عزل [136]

ويقال : أطلبتُ الرّجل إذا أجبتَه الى مايطلب ؛ وأطلبتُه إذا كلّفتَه ما يطلب . ويقال : ماءٌ مطلبٌ [إذا][137] كان بعيداً يكلّف أهلهالطّلب . قال ذو الرّمة : [من البسيط]

أضلّه راعيـــا كلبيّـــةٍ صـــدرا عن مُطلب وطلى الأعناقِ تضطربُ[138]

ويقـــال : أشكيتُ الرجل إذا أتيتَ مـــايشكوك فيه . وأشكيتُه إذا أقلعتَ عن الأمـــر الذي يشكوك فيه . أنشد أبو زيد : [من الرجز]

تمـــدّ بالأعنـــاق أو تلويهـــا وتشتكي لـــو أنّنـــا نشكيهـــا

غمز حوايا قلّ ما نُجفيها[139]

يصف إبلاً .

ويقال : أقوى الرجل [فهو مقوٍ][140] إذاذهب [زاده ونفـــد][141] ما عنده ، قال اللـــه تعالى : (متاعاً للمقوين)[142] أي الذين ذهبتأزوادهم . ويقال : أقوى [الرجل فهو مقوٍ إذا كان ذا قوة . وأقوى فهو مقوٍ][143] إذا كانقويّ الظهر . قال أبو عبيدة : يقال : إكترِ من فلان فإنه مقوٍ أي ذو قوّة .

وأخبرنا أبو محمد قال : يقال : أفدتُ إذاأفدتَ مالاً ؛ وأفدتُ إذا استفدتَ مالاً . قال الراجز :

---

(134) ما بين معقوفين جميعا تكملة افدناها مـنرواية ابي الطيب عن التوزي في اضداده 1/544 .
(135) البيت لكلحبـــة العُرني في : المفضليّات1/29 ونوادر ابي زيد 153 والكامل 5 واضـــداد ابي حاتم 121 وابن الانبـــاري 283 وابيالطيب 2/542 .
(136) البيت لزهير بن ابي سلمى في ديوانه 102واضداد ابي حاتم 122 وابن الانباري 283 وابي الطيب 2/542 .
(137) طمس في الاصـــل ، والسياق يقتضي ماالبتناه .
(138) البيت له في : ديوانه 30 واضداد الاصمعي56 وابن السكيت 208 وابي حاتـم 122 وابـن الانبـــاري 85 وابـي الطيب 1/457 .الكلبية : إبل منسوبة الى قبيلة كلب .
(139) الرجز دون عزو في : اضداد الاصـمعي 57وابن الـكيت 208 وابي حاتم 106 وابن الانباري 221 وابي الطيب 1/391 .
(140) تكملة من اضداد ابي الطيب 2/569 .
(141) تكملة من اضداد ابي انطيب 2/569 .
(142) سورة الواقعة : آية 73 .
(143) تكملة من اضداد ابي الطيب 2/569 .

ناقتُه ترملٌ في النِّقالِ مهلكُ مالٍ ومفيدُ مالِ[144]

[يقال : فرسٌ مناقل ، وجملٌ مُناقل ، إذا كان يضع يديه بين حجرين ، ولا يضع إحداهما فتزلّ عنه فيعثر][145] .

يقال : عَسعسَ الليل إذا أقبل وإذا أدبر . قال الشاعر : [من الطويل]

وردتُ بأفراسٍ عتاقٍ وفتيةٍ مفاريط في أعجاز ليلٍ معَسْعِسِ[146]

هذا في آخره . وقال الراجز وجعله في آخر الليل :

حتى إذا ما ليلهنّ عَسْعَسا وركبت منه بهيماً حِندِسا[147]

قال : والصريم الليل ، والصريم النهار [عن أبي عبيدة][148] . قال الله عزّ وجل : (فأصبحت كالصريم)[149] أي كالليل المظلم . وقال : هو النهار . قال أبو عبيدة : من ذلك قول بشر بن أبي خازم : [من الوافر]

فبات يقول آصِبحْ ليلُ [حتى][150] تجلى عن صريمته الظلام[151]

[٤/أ]

قال الأصمعي : إنما أراد بقوله عن صريمته: عن الرّملة التي [هو][152] فيها : وانّما يعني ثوراً[153] .

ويقال : ثوبٌ يديٌّ إذا كان ضيّق الكمّ ، و [ثوبٌ يديٌّ][154] إذا كان واسعاً .

ويقال : رجلٌ نحيحٌ إذا كان سخياً واذا كان بخيلاً ، والاسم النحاحة . [ويقال : شحيحٌ نحيحٌ ؛ يُخرجونه مخرج الاتباع][155] .

---

(١٤٤) الرجز للقتّال الكلابي في : ديوانه ٨٣ والاغاني ٢٦٤/٢٠ واضداد ابي الطيب ٥٣٧/٢ والشطر الاول وحده في اضداد ابي حاتم ١٠٩ وابن الانباري ٤١٠ .

(١٤٥) تكملة من اضداد ابي الطيب ٥٣٩/٢ ،رواها المؤلف من التوزي في تفسير قول جرير : (ضرمِ المرّاق مناقلِ الأجرالِ) .

(١٤٦) البيت للزبرقان بن بدر في : اضداد ابي حاتم ٩٧ وابي الطيب ٤٩٠/٢ .

(١٤٧) الرجز لعلقة بن قرط التيمي في : اضداد ابي حاتم ٩٧ وابي الطيب ٤٨٨/٢ .

(١٤٨) تكملة من اضداد ابي الطيب ٤٢٦/١ .

(١٤٩) في الاصل : واصبحت ، وهو تحريف . سورة القلم : آية ٢٠ .

(١٥٠) طمس في الاصل .

(١٥١) البيت له في : ديوانه ٢٠١ والمفضليات ١٣٣/٢ والمقاييس ٣٤٥/٣ واضداد الاصمعي ٤١ وابن انسكيت ١٩٥ وابي حاتم ١٠٥ وابن الانباري ٨٥ .

(١٥٢) زيادة يقتضيها السياق .

(١٥٣) قول الاصمعي ليس له ، وانما نقله الاصمعي في اضداده : ٤٢ عن ابي عمرو الشيباني .

(١٥٤) تكملة مما نقله ابو الطيب عن التوزي في اضداده ٦٨٦/٢ .

(١٥٥) تكملة من اضداد ابي الطيب ٦٥٠/٢ .

ويقال : الناهل : العطشان والريّان . قال الأصمعي : إنما سمّي ناهلاً لأنه شرب شربةً فلم يروَ فقيل عطشان[١٥٦] . قال النابغة الجعدي :[من المتقارب]

سبقتْ إلى فَرَطٍ ناهلٍ تنابلةٍ يحفِرون الرّساسا[١٥٧]

وقال امرؤ القيس : [من السريع]

إذ هنّ أقساطٌ كرجل الدّبا أو كقَطا كاظِمةَ النّاهلِ[١٥٨]

قال : رجلٌ مودٍ إذا [هلك][١٥٩] ، ورجلٌ مودٍ إذا كان ذا سلاحٍ قويا[١٦٠] . قال رؤبة : [من الرجز]

مودون يحمون السّبيل السّابلا[١٦١]

[المؤدي بالهمز : التام الأداة والسلاح ،وبغير الهمز : الهالك][١٦٢] ، ومنه يقول أهل الحجاز : آدني عليه أي : أعدني عليه . ويقولون :استأديته أي استعديته . [وقوله :

يظلّ منها صحيحُ القوم كالمودي

فالمودي في هذا الموضع : الهالك . وللمودي موضع آخر يكون فيه القويّ الجاد][١٦٣] .

قال أبو محمد : سوى الشيء : هو الشيء ،وسواه : غيره . وقال الأعشى : [من الطويل]

وما عدلت من [أهلها] بسواكا[١٦٤]

أي ما عدلت بك أحداً . قال أبو محمد :أنشدنا أبو زيد : [من الطويل]

أتانا فلم نعدِلْ سواه بغيره نبياً أتى من [عند ذي العرش هاديا][١٦٥]

---

(١٥٦) قول الاصمعي في اضداده ٣٧ ــ ٣٨ .

(١٥٧) البيت له في : اضداد ابي حاتم ٩٩ وابي الطيب ٦٤٢/٢ . الفرّط : المتقدمون . والتنابلة : القصار الدّمام السود . والرساس : الآبار التي تحفر .

(١٥٨) البيت له في : ديوانه ١٢٠ واضداد الاصمعي ٣٨ وابن السكيت ١٩١ وابي حاتم ١٠٠ وابن الانباري ١١٦ وابي الطيب ٦٣٨/٢ .الاقساط : القطع ؛ وهي قطع الخيل في هذا البيت .

(١٥٩) كلمة مطموسة في الاصل افدناها مما نقلهابو الطيب عنه في الاضداد ٦٧١/٢ .

(١٦٠) قول التوزي مروي عنه بالنص في اضداد ابي الطيب ٦٧١/٢ .

(١٦١) الرجز له في : ديوانه ١٢١ والكامل ٢٥٥/١واضداد ابي الطيب ٦٧٢/٢ .

(١٦٢) تكملة مما رواه المبرّد عن التوزي في الكامل٢٥٥/١ .

(١٦٣) تكملة مما رواه المبرد في الكامل ٢٥٥/١ .

(١٦٤) عجز بيت له وصدره : تزاورُ عن جوّ اليمامةِ ناقتي . وهو في : ديوانه ٦٥ واضداد ابن الانباري ٤١ وابي الطيب ٣٥٨/١ ، والكلمةالتي بين معقوفين مطموسة في الاصل ، جئنا بها من المظان المذكورة .

(١٦٥) نسب البيت الى حسان بن ثابت وليسفي ديوانه ، وشك ابو حاتم في هذه النسبة في

أي لم نعدل به غيره .

والمائل : القائم ، والمائل : الذاهب . قال الأصمعي : يقال : رأيت شخ [صاً ثم مثَلَ ، أي ذهب فلم أرَه][166] .

ويقال : أثبتُ الرّجل إذا أعطيته شيئاً ،وأثبته إذا طلبتَ ثو [ابه][167] .

المشيح : الحامل ، والمشيح : المحاذر . قال الراجز :

لمّا سمِعْنَ الرَّزَّ من رَباحِ [شايحنَ منه أيّما] شِياحِ[168]

أي حاذرن . وقال ابن الاطنابة : [من الوافر]

وضربي هامة البط[لِ المشيحِ][169]

أي المحاذر [الوَجل و][170] قال : [من الهزج]

مشيحٌ فوق شيحانٍ يجولُ كأنّه كلبُ[171]

فهذا حامل . وقال [أبو][172] زيد :شَيْحان أقولها ؛ [يعني][173] مشيحَ السَّير . وكان الأصمعي يقول : شِيحان .

اضداده : ١٢٣ ومثله ابن الانباري ٤١ .وما بين معقوفين مطموس في الاصل ، افدناه مما نقله أبو الطيب في اضداده ٣٥٦/١ عن التوزي عن ابي زيد . غير أن ابا الطيب نقل ايضا رواية ابي حاتم لهذا البيت عن ابي زيد كذلك ، على غير روّيه هنا : نبي اتى من عند ذي العرش صادقٌ .

(١٦٦) ما بين معقوفين مطموس في الاصل ، افدناه من اضداد الاصمعي : ٣١ فقوله هناك بنصه .

(١٦٧) ما بين معقوفين مطموس في الاصل . ونقل ابو الطيب في اضداده ١٢٤/١ قول التوزي مخالفا فقال : (قال التوزي : ثبتُ الرجل :اعطيته واثبته:طلبت نو له ا.وعليه فالمادة ليست من الاضداد ما دام الفرق المعنوي كامنا في الفرق بين (فعل وافعل) . ولهذا شك ابو حاتم في ضدية هذه المادة في اضداده : ١٤٨ .

(١٦٨) الرجز لابي السوداء العجلي ، وهو في :اضداد الاصمعي ٣٩ وابن السكيت ١٩٣ وابي حاتم ١٢٥ وابن الانباري ٢٧٥ وابي الطيب١/٤٠٧ .
والرّز : الصوت الخفي ، ورباح : اسم راع . وما بين معقوفين من المشطور الثاني مطموس في الاصل ؛ افدناه من مظان الرجز .

(١٦٩) الشطر عجز بيت له وصدره : واكراهي على المكروه نفسي . وهو في عيون الاخبار ١٢٦/١ وامالي القالي ٢٥٥/١ واضداد ابي حاتم١٢٥ وابن الانباري ٢٧٥ وابي الطيب ٤٠٥/١ .
وما بين معقوفين مطموس في الاصل افدناه من المظان المذكورة .

(١٧٠) ما بين معقوفين مطموس في الاصل الاقليلا ، وما بقي منه قد يرجح ما اثبتناه .

(١٧١) البيت دون عزو في اضداد ابي حاتم ١٢٦وابن الانباري ٢٧٤ وابي الطيب ٤٠٧/١ .
وشيحان : اسم فرس .

(١٧٢) ما بين معقوفين ساقط من الاصل ، والصواب اثباته .

(١٧٣) زيادة يقتضيها السياق وسلامة العبارة .

وتقول : أخذته عـ [نوة][174] إذا أخذته [قهراً ؛ وأ][175] خذته عنوة إذا أخذته طاعةً . قال الشاعر : [من الطويل]

هل انتَ مطيعي أيّها القلبُ [عنوةً][176]

أي طاعةً ، ولم يجيء بتمام البيت[177] .

قال : وقال : المسجور الفارغ والمملوء . قال الله [جلّ][178] ثناؤه : (والبحر المسجور)[179] أي المملوء . وقال عزّ وجل :(واذا البحار سجّرت)[180] أي ذهب ماؤها . وقال النّمر بن تولب : [من المتقارب]

إذا شاء طالع مسجورةً ترى حولها النّبع والسّاسما[181]

[قال التوزي : وأنشد الأصمعي في المملوء :

كاللؤلؤ المسجور أغفل في سلك النظام فخانه النّظمُ][182]

ويقال : اجلعبَّ [يجلعبُّ اجلعباباً][183] إذا مضى ، و [اجلعبَّ يجلعبُّ اجلعباباً][184] إذا اضطجع . [وأنشد التوّزي لحسّان بن ثابت :

وهم تركوا أُميّةَ مجلعبّاً وفي حيزومِه لدنٌ يميلُ][185]

ويقال : شعبتُ بين القوم [شعباً إذا][186] اصلحتُ بينهم . و [شعبتُ بينهم شعباً][187] إذا فرّقت ؛ ومنه سمّيت المنيّة شعوب لأنها تفرّق . وقال علي بن الغدير [الغنوي في التفرقة][188] : [من الكامل]

---

(١٧٤) مطموس في الاصل . اتممناه من سياق الكلام .
(١٧٥) مطموس في الاصل اتممناه من اضداد ابي حاتم ١٢٦ .
(١٧٦) مطيعي : في الاصل معط ، وهو تحريف . وما بين معقوفين مطموس في الاصل ، اتممناه من المظان . والشطر صدر بيت لم اقف على قائله ، وعجزه : ولم تلحَ نفسٌ لم تلم في اختيالها . وهو في : اضداد ابي حاتم ١٢٦ وابن الانباري ٧٩ وابي الطيب ٤٩١/٢ .
(١٧٧) لعل عبارة (ولم يجيء بتمام البيت) مما اضافه الناسخ يعني بها التوزي .
(١٧٨) ساقط من الاصل ، والسياق يقتضيه .
(١٧٩) سورة الطور : آية ٧ .
(١٨٠) سورة التكوير : آية ٦ .
(١٨١) البيت له في : اضداد الاصمعي ١١ وابن السكيت ١٦٨ وابي حاتم ١٢٦ وابن الانباري ٥٤ وابي الطيب ٣٦٢/١ والجمهرة ٧٦/٢ والابدال ٤٧/١ .
(١٨٢) تكملة جئنا بها من اضداد ابي الطيب ٣٦٥/١ .
(١٨٣) تكملة من اضداد ابي الطيب ١٦٦/١ .
(١٨٤) تكملة من اضداد ابي الطيب ١٦٦/١ .
(١٨٥) تكملة من اضداد ابي الطيب ١٦٦/١ .
(١٨٦) تكملة من اضداد ابي الطيب ٤٠١/١ .
(١٨٧) تكملة من اضداد ابي الطيب ٤٠١/١ .
(١٨٨) تكملة من اضداد ابي الطيب ٤٠١/١ .

واذا رأيت المـرءَ يشعبُ أمـــرَه شعب المصا ويلجّ في العصيانِ[١٨٩]

[فاعمِـد لمـا تعلـو فمالك بالذي لا تستطيـع من الأمور يدانِ][١٩٠]

ومنه شقّ [شعبَ][١٩١] المسلمين أي فرّق جماعهم .

ويقـال : أخلفتُ إذا أخلفتَ الموعـد ،وأخلفتُ إذا [صادفتَ خُلفـا][١٩٢] وقـال الاعشى : [من الكامل]

أثـوى وقصّـر ليلـهُ ليُزوَدا فمضى وأخلف [من قتيلةَ موعدا][١٩٣]

[أي صا] دفَ الخلف . [٤/ب]

والخلوف : الغُيّب والمتخلفون ؛ ويقـال :حيٌّ خلوف أي غُيّب . وقال الله [عزّ][١٩٤] وجل : (رضوا بأن يكونوا مع الخوالف)[١٩٥]أي مع المتخلفين .

والشعب : الفِرقةُ [من الفِرق ، يقـال :هؤلاء شعبي : أي فرقتي][١٩٦] ؛ قال الشاعر : [من المتقارب]

وقـد علـم الشعبُ انّا لهـم إزاءٌ وانّا لهـم معقِـل[١٩٧]

والشّعب : مصدر شعبت القدح[١٩٨] .

والمتاص : [للفاعـ][١٩٩] ل والمفعول .

وكـذلك المقتال . يقال : إقتـال عليَّ أي احتكم .

والمحتال .

---

(١٨٩) البيت له في : اضـداد الاصمعي ٧ وابن السكيت ١٦٦ وابي حاتم ١٠٨ وابن الانباري ٥٣ وابي الطيب ٤٠١/١ وهو لكعب بن سعد الغنوي في : امالي القالي ٣١٤/٢ واللسان : (هلا) .

(١٩٠) تكملة من اضداد ابي الطيب ٤٠١/١ .

(١٩١) ساقطة من الاصل . والسياق وموطن الشاهد يقتضيانها .

(١٩٢) مطموس في الاصل ، وما اثبتناه مستفاد من اضداد ابي حاتم ١٢٧ وابي الطيب ٢٤٨/١ .

(١٩٣) البيت له في : ديوانه ١٥١ واضداد الاصمعي٥٧ وابن السكيت ٢٠٨ وابي حاتم ١٢٧ وابن الانباري ٢٣٤ وابي الطيب ٢٤٨/١ . واثوى : اقام . وما بين معقوفين مطموس في الاصل ، افدناه من المظان المذكورة .

(١٩٤) كلمة مطموسة في الاصل ، والصواب ماأثبتناه .

(١٩٥) سورة التوبة : آية ٨٧ .

(١٩٦) تكملة من اضداد ابي الطيب ٤٠٣/١ .

(١٩٧) البيت للكميت في : لسان العرب (ازا) ،ودون عزو في اضداد ابي الطيب ٤٠٣/١ . وازاء : مصلحون ، يقال : فلان ازاء مال اي مصلح مال .

(١٩٨) مرت مادة (شعب) قبل قليل . وقد فصّل الناسخ الكلام على هذه المادة بمادتين ، وهو من اوهام النسخ .

(١٩٩) مطموس في الاصل ، والسياق يقتضيه .

والمزدان ، مفتعل من الزَّين .

ويقال : تظلّمتُ الرجل : اذا تظلّمتَ منه ،و [تظلّمتُ ايضاً][٢٠٠] : إذا ظلمتَه . قال الشاعر : [من الكامل]

كانت إذا غضبت عليَّ تظلّمتْ وإذا كرهتُ كلامها لم تَنْطِقِ[٢٠١]

أي [لم][٢٠٢] تنفعل من القول ، يعني أنها[لم][٢٠٣] تتكلّم ؛ [وتظلّمت][٢٠٤] : أي أقرّت بالظلم .

ويقال : تهيّبتُ الشيء إذا ركبتَه وإذاهبتَه ؛ قال الشاعر : [من المتقارب]

[فإن أنتَ لاقيتَ] في نجدةٍ فلا تتهيَّبْكَ أن تقدِما[٢٠٥]

اي فلا تهب .

ويقال : [رجلٌ نجدٌ إذا كان شجاعاً][٢٠٦]،ورجل نجد إذا كان مكروباً .

أخبرنا أبو محمد عن أبي عبيدة قال : الجدّ:الماء القليل والكثير . من ذلك قول الأعشى : [من السريع]

ما يُجعَل الجدّ الظنون الذي جنّبَ صوب [اللّجب الماطر][٢٠٧]

قال أبو محمد : أسِدَ الرجل إذا فزع [من الأسد ، وآسِدَ أيضاً][٢٠٨] : إذا صار آسداً [من الشجاعة][٢٠٩] .

وقال أبو زيد : ويقال : أغار فلان إلى[بني][٢١٠] فلان لينصرهم ، ولينصروه أيضاً ؛ والغار من الغارة .

---

(٢٠٠) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٤٧٤ .
(٢٠١) البيت دون عزو في اضداد ابي الطيب ١/٤٧٤ ولسان العرب : (نقل) .
(٢٠٢) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٤٧٤يقتضيها المعنى .
(٢٠٣) مطموس في الاصل ، وما اثبتناه يقتضيهالسياق وسلامة العبارة .
(٢٠٤) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٤٧٤ .
(٢٠٥) البيت للنمر بن تولب في : اضداد ابنالسكيت ٢٠٢ وابي حاتم ١٢٨ وابن الانباري ٦٤ . وما بين معقوفين مطموس ، افدناه من المظانالمذكورة .
(٢٠٦) ما بين معقوفين مطموس في الاصل ، افدناهمن اضداد قطرب ٢٧٤ واساس البلاغة ٦١٩ وتاج العروس ٩/٢٠٤ .
(٢٠٧) البيت له في : ديوانه ١٠٥ واضداد ابنالانباري ٢٠٦ وابي الطيب ١/١٧٤ . وما بين معقوفين ساقط من الاصل ، اثبتناه منمظانه المذكورة .
(٢٠٨) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب١/١٦ .
(٢٠٩) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/١٦ .
(٢١٠) كلمة مطموسة في الاصل ، وما اثبتناهمستفاد من اضداد قطرب ٢٥٥ .

وقال : الحزوّر الغلام ، وا [لحزوّرالرجل • وانشد][٢١١] ابو عبيدة في هذا قول الشاعر : [من الكامل]

نزع الحزوّرِ بالرّشاءِ المحصَدِ[٢١٢]

قال : هو في هذا الرجل • [ومما كان يتمثل به الأحنف][٢١٣] بن قيس[٢١٤] : [من الرّجز]

إنّ أحقّ الناسِ بالمنيّة حزوّرٌ ليست [له] ذريّة[٢١٥]

أراد الرجل[٢١٦] •

الأصفر : [للاصفر والأ][٢١٧] سود ، من ذلك قول الله عزّ وجل : (صفراء فاقع لونها)[٢١٨] أي سوداء •

الدّائم : الساكن ، والدائم [المتحرك][٢١٩] الدائر • من ذلك : الدّوامة لأنّها تد [ور ، ويقال : رجـ][٢٢٠] لٌ به دُوام أي دُوار • ومن ذلك كره البول في الماء الدّائم[٢٢١] ، أي الساكن •

ويقال : حـ [رس فلان الشيء يحـ][٢٢٢] رس حَرساً وحِراسة [وحَرَسَةً ومَحرساً][٢٢٣] إذا حَفِظَ وإذا سَرَق • ويقال . شاة محروسةوحريسة أي مسروقة • ومن ذلك ما يُروى في الحديث : « لا قطعَ في حريسةِ الجبل »[٢٢٤] •

---

(٢١١) خرمٌ بعده طمس في الاصل ، واتممناالكلام مما نقله ابو الطيب في الاضداد ١/١٨٦ .

(٢١٢) عجز بيت للنابغة الذبياني ، وصدره : واذانزعتْ نزعتْ من مستحصفٍ . وهو في : ديوانه ٣٥ واضداد ابي حاتم ٨٨ وابن السكيت١٧٥ وابن الانباري ٢١٨ وابي الطيب ١/١٨٧ .

(٢١٣) ما بين معقوفين مطموس في الاصل ، افدناهمما نقله ابو الطيب في الاضداد ١/١٨٨ .

(٢١٤) هو الحليم البصري المعروف ، عاصر النبيوالراشدين ، توفي سنة ٧٢هـ ، ترجمته في : وفيات الاعيان ١/٢٣٠ وجمهرة انساب العرب ٢٠٦ .

(٢١٥) الرجز للأحنف بن قيس نفسه في : اضدادابي حاتم ٨٩ وابن الانباري ٢١٨ ، ودون عزو في اضداد ابي الطيب ١/١٨٨ . والكلمة المرضوعة بين معقوفينمطموسة في الاصل ، افدناها من مظان الرجز المذكورة .

(٢١٦) ما نقله ابو الطيب عن التوزي في الاضداد١/١٨٨ يخالف ما في هذا الكتاب ، اذ نقل تعليق التوزي على الرجز الذي تمثل به الاحنفبقوله (وأرادَ بالحزورّ : الغلام الحديث السن) .

(٢١٧) مطموس في الاصل ، افدناه من اضداد ابيحاتم ١٠٢ .

(٢١٨) فاقع في الاصل : فحع ، وهو تحريف . سورة البقرة : آية ٦٩ .

(٢١٩) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٢٦٤ .

(٢٢٠) خرم في الاصل ، وما بين معقوفين مستفادمن اضداد ابي الطيب ١/٢٦٦ .

(٢٢١) في حديث النبي (ص) : « لا يبولنّ احدكمفي الماء الدائم ، ولا تغتسلوا فيه من جنابة » : اضداد ابي الطيب ١/٢٦٤ وبرواية مشابهةفي البخاري ١/٥٧ .

(٢٢٢) خرم في الاصل ، سددناه واتممناه مما نقلابو الطيب في الاضداد ١/٢٢٥ .

(٢٢٣) تكملة من اضداد ابي الطيب ١/٢٢٥ .

(٢٢٤) الحديث في الفائق ١/٢٤٩ والنهاية ١/٢٤٩ .

قال أبو عبيدة : يقال : يومٌ أرْوَنان ، في الخير والشر ، وأنشد : [من الوافر]

وباتَ لنسوةِ النّعمانِ منّا على سَفوانَ يومٌ أروَنانُ[٢٢٥]

والزّجور : التي تُزجر ، والزّجور :الفاعل[٢٢٦] .

والعَصوب : التي تعصب فخذاها ،والعصوب : الفاعل .

والسليم : اللّديغ ، وهو السّليم أيضا .

والمفازة : المنجاة والمهلكة . [ومن المنجاةقول الله تعالى : (فلا تحسبنّهم بمفازةٍ من العذاب)[٢٢٧] ، أي بمنجاة . ومن المهلكة تسميتهم الفلاة مفازة لأنّها مهلكة . إنما سمّيت الفلاة مفازة تفاؤلاً وإنما هي مهلكة][٢٢٨] .

قال أبو محمد : ربع إذا أقام ، وإذا أسرع .

ويقال : رتا الشيء إذا قصره وإذا قوّاه ،ويقال : « عليك بالتلبينة فإنّها ترتو الفؤاد »[٢٢٩].

قال : الرمّة : البالي . والرمّة :السّمين[٢٣٠] . يقال : رمّ العظم إذا بليَ ، ويقال : أرَمّ إذا سمِن . [وأنشد التوزي :

إذا ما أبو البيداء رمّت عِظامُه فسرّكَ أن يحيا فهاتِ نبيذا

ويروى : إذا ما أبو البيدِ أرمّت عظامه ،وقال : ارتمّت عظامه إذا سمِن . قال : ومنه قولهم : جاريةٌ مأرومة إذا كانت جيّدةالعَصَب][٢٣١] .

---

(٢٢٥) البيت للنابغة الجعدي في : نوادر ابي زيد٢٠٠ والاغاني ١٢٨/٤ والخزانة ٥١٣/١ واضداد قطرب ٢٤٧ وابي حاتم ١١٠ وابن الانباري١٦٦ وابي الطيب ٣٠٤/١ . على اختلافٍ في رواية قافيته في هذه المظان ، فمنها ما رواه مضموم حركة الروي صفة ليوم ، ومنها ما الحق به ياء النسب انسجاما مع روي القصيدة المكسورالتي منها هذا البيت .

(٢٢٦) روى ابو الطيب هذه المادة ناقصة عن التوزي في الاضداد ٣٣٢/١ وقال : (ولم يذكر الحلب) يعني التوزي .

(٢٢٧) سورة آل عمران : آية ١٨٨ .

(٢٢٨) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب٥٦٠/٢ .

(٢٢٩) هو حديث النبي (ص) في : الفائق ٤٥٥/١ ، ٤٤٦/٢ والنهاية ٦٨/٢ ، ٥٠/٤ واضداد ابي حاتم ١٣٠ وابن الانباري ٨٩ . على اختلاف بينهمفي روايته .

(٢٣٠) السمين : في الاصل السمن ، وهو تحريف .

(٢٣١) ما بين معقوفين تكملة من اضداد ابي الطيب٣٢٢/١ . وقد علق ابو الطيب على قول التوزي بقوله : « وهذا غلط ، ليس المارومة من الرميم ، ولكنه من الأروم وهو الاصل » اقول : الرواية الثانية التي نقلها ابو الطيب عن التوزي للبيت لا تخلو من زحاف ، ولعله (ابو البيدا) من غير مدّ .

والزاهــق : الــسمين ، والزاهــق : الميت ،وأنشد : [من البسيط]

منها الشَّنون ومنها الزّاهقُ الزَّهِمُ[٢٣٢]

ويقال : زهقت [نفسه تزهق زهقــا ، وفيالتنزيل : (وتزهق أنفسهم)[٢٣٣]][٢٣٤] .

[تم أصل الكتاب]

ـ ملحق بالمواد التي رويت عن التوزي في الاضداد وليست في الكتاب ـ

أضداد أبي الطيب ١/٢١٣ :

[ومن الأضداد قال التوزي : يقال : رجلٌ محارَف إذا لم يُصب خيراً ، ورجــل محارَف إذا كان ذا حرفةٍ وتجارة] .

أضداد أبي الطيب ١/٣٣١ :

[ويقال : زبَّيتُ للاسد أزبّي تزبيةً ،وتزبيّتُ لــه أتزبّى تزبّياً ، وذلك أن تحفــر حفرةً ، وتجعل فيها لحماً ، فاذا وجدَ رائحتهقصد الى الرائحة ، فوقع في الحفرة . وكذلك زعم التوزي وقطرب أنهما من الأضداد] .

أضداد أبي الطيب ٢/٥٢٣ :

[وقال التوزي عن أبي عبيدة : يمكن أنيكون الغفر ها هنــا البُرء[٢٣٥] ؛ أي إذا رأى الدار برَأ ، وسكن بعض وجده . ويمكن أنهإذا رأى دارها تذكرَّ فنكِس] .

أضداد أبي الطيب ٢/٥٤٦ :

[وقال التوزي : يتفكهون أيضاً يأكلونالفاكهة][٢٣٦] .

(٢٣٢) عجز بيتٍ لزهير بن أبي سلمى وصــدره :القائد الخيل منكوبا دوابرها . وهو في : ديوانــه ٤٤ واضداد أبي حاتم ١٢٠ وابن الانباري١٥٤ وابي الطيب ١/٣٣٤ . الشنون : غير السمين. والزّهم : المكتنز .

(٢٣٣) سورة التوبة : آية ٥٥ .

(٢٣٤) ما بين معقوفين بعضه مطموس في الاصل ،سددناه واتممناه من اضداد ابي الطيب ١/٣٣٣ ـ ٣٣٤ .

(٢٣٥) في التعليق على بيت عمر بن ابي ربيعة :

خليليّ ان الدار غفر لذي الهوى كما يغفر المحموم او صاحبُ الكلْمِ

(٢٣٦) نقــل ابو الطيب هذا القول في الكلام علىمادة (التفكّه) التي تعني : التنعّم والتلذذ .

أضداد أبي الطيب ٢/٥٨٤ :

[قال التوزي : انقبض في حاجتـــه إذااسرع فيها ، وانقبض إذا أبطأ فيها] .

أضداد أبي الطيب ٢/٥٨٢ :

[قال التوزي : يقال قعدَ الرجلُ يقعدُقعوداً إذا جلس ، وقعد أيضاً إذا قام] .

أضداد أبي الطيب ٢/٥٨٢ .

[قال التـــوزي : قمـؤت في الصَّعَـــرقماءة[٢٣٧] ، اي صارت قميئة . وقمَأت قماً في الـثَّمَن لا غير . وأقمـــأها اللـــه إقماءً فيهماجميعاً] .

أضداد أبي الطيب ٢/٦١٤ :

[وقال التوزي : لقتُه المَقْـــه والمِقْـــهلقا ، ولمَّقته أُلمُّقُه تلميقاً إذا كتبتَه وإذا محوته أيضاً . واللمْق في غير هذا : الضربُ باليـــد ،يقال : لمَقَه بيدهِ إذا ضرَبَه ، يلمُقُه] .

أضداد أبي الطيّب ٢/٦٤٦ :

[وقال التوزي عن أبي عبيد[٢٣٨] : ورجل"منجاب إذا كان يـــتبين عليه أكلة" اِ جَوعَة" . ورجل منجاب إذا كان من عادته أن يلد النجباءكما يقال : رجل مذكار إذا كان من عادته أن يلد الذكور ، ورجل مئناث إذا كان من عادته أن يلدالاناث . فان اتفق له ذلك مرة" واحدة فهـــو مُنجِب" ومذكر" ومؤنث" ، وكذلك رجـــل مُحمق إذا ولد له ولد" أحمق ، فإن كان من عادته ذلك فهو محماق ، قالت امرأة من العرب :

وما أُبالي ان أكـــونَ مُحمقـــه إذا رأيتُ خصيَـــةً معلّقـــه

أي ما أُبالي أن يكون ولدي أحمق بعدان أَلِدَ الذكر] .

ـــ تم الملحق وبتمامه يتم كتاب الأضداد للتوزي والمستدرك عليه ـــ

---

(٢٣٧) في المطبوع من كتاب ابي الطيب وردت لفظةقماءة هكذا : قمات ، ولما لم يتضح امرها للمحقق زاد قبلها واوا [و] وهذا وهم .

(٢٣٨) نقل ابو الطيب هذا القول استطرادا في مادة(منجاب) التي تعني : القوي والضعيف .

جريدة المصادر والمراجع

ـ ا ـ

١ ـ الابدال : لابي الطيب اللغوي ـ طبع المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦٠ .

٢ ـ اخبار الزاقسة واشعارهم : لحسن السندوبي ـ طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٥٨هـ ـ ١٩٣٩م .

٣ ـ اخبار النحويين البصريين : لابي سعيد السيرافي ـ طبع القاهرة ١٣٧٤هـ ـ ١٩٥٥م .

٤ ـ اساس البلاغة : للزمخشري ـ طبع دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٤١هـ ـ ١٩٢٢م .

٥ ـ الاشباه والنظائر : للسيوطي ـ طبع حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٥٩هـ .

٦ ـ الاصمعيات : للاصمعي ـ طبع دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ ـ ١٩٥٥م .

٧ ـ الاضداد : للاصمعي ـ طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٩١٢م . (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) .

٨ ـ الاضداد : لابن الانباري ـ تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ـ الكويت ١٩٦٠م .

٩ ـ الاضداد : لابن الدهان ـ تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ـ ط٢ ببغداد ١٩٦٢م . (ضمن نفائس المخطوطات) .

١٠ـ الاضداد : لابن السكيت ـ طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩١٢م . (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) .

١١ـ الاضداد : لابي حاتم السجستاني ـ طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩١٢ . (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) .

١٢ـ الاضداد : للصغاني ـ طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩١٢ (ملحق بثلاثة كتب في الاضداد) .

١٣ـ الاضداد في كلام العرب : لابي الطيب اللغوي ـ طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٣م .

١٤ـ الاضداد : لقطرب ـ طبع في مجلة اسلاميكا المجلد الخامس بالمانيا ١٩٣١م .

١٥ـ الاضداد في اللغة : للدكتور محمد حسين آل ياسين ـ طبع مطبعة المعارف ببغداد ١٩٧٤م .

١٦ـ الاغاني : لابي الفرج الاصبهاني ـ طبع مطبعة التقدم في القاهرة د . ت .

١٧ـ الامالي : للزجاجي ـ طبع القاهرة (ط ١) ١٣٢٤هـ .

١٨ـ الامالي : لابي علي القالي ـ طبع مطبعة السعادة بمصر (ط ٢) ١٣٧٣هـ ـ ١٩٥٣م .

١٩ـ الامالي : المرتضى ـ تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ـ القاهرة ١٩٥٤م .

٢٠ ـ انباه الرواة على انباه النحاة ـ للقفطي ـ طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٧٤هـ ـ ١٩٥٥م .

ـ ب ـ

٢١ـ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي ـ طبع القاهرة ١٣٢٦هـ .

٢٢ـ البيان والتبيين : للجاحظ ـ طبع مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر في القاهرة ١٣٦٩هـ ـ ١٩٥٠م .

ـ ت ـ

٢٣ـ تاج العروس من جواهر القاموس : للزبيدي ـ طبع القاهرة ١٣٠٢هـ ـ ١٣٠٦هـ .

٢٤ـ تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان ـ تعريب عبدالحليم النجار ـ طبع دار المعارف بمصر ١٩٦١م .

٢٥ـ تهذيب الالفاظ : لابن السكيت ـ طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٨٩٥م (تهذيب الخطيب التبريزي) .

٢٦ـ تهذيب اللغة : للازهري ـ تحقيق عبدالسلام هارون ـ طبع دار القومية العربية في القاهرة ١٩٦٤م .

ـ ج ـ

٢٧ـ الجمهرة : لابن دريد ـ طبع حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٤٤هـ ـ ١٣٥١هـ .

٢٨ـ جمهرة انساب العرب : لابن حزم الاندلسي ـ طبع دار المعارف بمصر ١٩٤٨م .

ـ خ ـ

٢٩ـ خزانة الادب ولب لباب لسان العرب : للبغدادي ـ طبع بولاق ١٢٩٩هـ .

ـ د ـ

٣٠ـ ديوان الاعشى ميمون بن قيس : طبع فيينا ـ ١٩٢٧م (في آخره مجموعة اشعار الاعشو الاخرين) .

٣١ـ ديوان امرىء القيس : طبع دار المعارف بمصر ١٣٧٧هـ ـ ١٩٥٨م .

٣٢ـ ديوان اوس بن حجر : طبع بيروت ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦٠م .

٣٣ـ ديوان بشر بن ابي خازم الاسدي : طبع وزارة الثقافة والارشاد القومي بدمشق ١٣٧٩هـ ـ ١٩٦٠ .

٣٤ـ ديوان جميل بثينة : طبع دار مصر للطباعة في القاهرة د. ت .

٣٥ـ ديوان حسان بن ثابت : طبع المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٧هـ ـ ١٩٢٩م .

٣٦ـ ديوان الحطيئة : طبع الحلبي في القاهرة ١٣٧٨هـ ـ ١٩٥٨م .

٣٧ـ ديوان ذي الرمة : طبع مطبعة جامعة كمبرج في انكلترا ١٩١٩م .

٣٨ـ ديوان رؤبة بن العجاج : طبع برلين ١٩٠٣م (الجزء الثالث من مجموع اشعار العرب) .

٣٩ ـ ديوان الشماخ : طبع مطبعة السعادة في القاهرة د.ت.

٤٠ـ ديوان العجاج : تحقيق الدكتور عزة حسن ـ طبع بيروت ١٩٧١م .

٤١ـ ديوان عروة بن الورد : طبع مكتبة صادر في بيروت ١٩٥٢م .

٤٢ـ ديوان القتال الكلابي : تحقيق الدكتور احسان عباس ـ طبع دار الثقافة ببيروت ١٣٨١هـ ـ ١٩٦١م .

٤٣ـ ديوان لبيد : طبع الكويت ١٩٦٢م .

٤٤ـ ديوان النابغة الذبياني : طبع بيروت ١٣٤٧هـ ـ ١٩٢٩م.

٤٥ـ ديوان الهذليين : طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٦٩هـ ـ ١٩٥٠م .

- س -

٤٦- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي : لابي عبيد البكري - طبع مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ - ١٩٣٦م .

٤٧- سيرة ابن هشام : لعبدالملك بن هشام - طبع القاهرة ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م .

٤٨ - سيرة عمر بن عبدالعزيز: لابي محمد عبدالله بن عبدالحكم - طبع مطبعة الاعتماد بمصر ١٣٧٢هـ - ١٩٥٤م .

- ش -

٤٩- شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لابن العماد الحنبلي - طبع مكتبة القدسي في القاهرة ١٣٥١هـ .

٥٠- شرح ادب الكاتب : لابي منصور الجواليقي - طبع مكتبة القدسي في القاهرة ١٣٥٠هـ .

٥١- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م .

٥٢- شرح ديوان طرفة بن العبد : طبع مدينة فازان في روسية ١٩٠٩م .

٥٣- شرح ديوان الفرزدق : طبع مطبعة الصاوي في القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .

٥٤- شرح المعلقات السبع : للزوزني - طبع بيروت ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م .

٥٥- شرح المفضليات : لابي محمد القاسم بن الانباري - طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٩٢٠م .

- ص -

٥٦- صحيح البخاري : البخاري - طبع ليدن بمطبعة بريل ١٩٠٨م .

٥٧- صفة الصفوة : لابي الفرج بن الجوزي - طبع حيدر اباد الدكن في الهند ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م .

- ط -

٥٨- طبقات فحول الشعراء : لابن سلام الجمحي - طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٢م .

٥٩- طبقات النحويين واللغويين : لابي بكر الزبيدي - طبع الخانجي في القاهرة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .

- ع -

٦٠- العقد الفريد : لابن عبد ربه الاندلسي - طبع مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر في القاهرة ١٣٥٩هـ - ١٣٧٢هـ.

٦١- العمدة في صناعة الشعر ونقده : لابن رشيق القيرواني - طبع مطبعة حجازي في القاهرة ١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م .

٦٢- عيون الاخبار : لابن قتيبة - طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٤٣هـ - ١٩٢٥م .

- ف -

٦٣- الفائق في غريب الحديث : للزمخشري - طبع دار احياء الكتب العربية في القاهرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .

٦٤- الفهرست : لابن النديم - طبع ليبزك في المانيا ١٨٧١ - ١٨٧٢م .

- ك -

٦٥- القرآن الكريم .

- ل -

٦٦- الكامل : للمبرد - طبع الحلبي في القاهرة ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م .

- ل -

٦٧- لب اللباب في تحرير الانساب : للسيوطي - طبعة بالاوفست - مكتبة المثنى ببغداد .

٦٨- لسان العرب : لابن منظور - طبع بيروت ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م .

٦٩- ليس في كلام العرب : لابن خالويه - طبع مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٧هـ .

- م -

٧٠- ما اتفق لفظه واختلف معناه : للمبرد - طبع المطبعة السلفية في القاهرة ١٣٥٠هـ .

٧١ - مجاز القرآن : لابي عبيدة - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٤ .

٧٢- مراتب النحويين : لابي الطيب اللغوي - طبع مطبعة نهضة مصر في القاهرة ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م .

٧٣- المزهر في علوم اللغة وانواعها : للسيوطي - طبع دار احياء الكتب العربية في القاهرة د . ت .

٧٤- المعاني الكبير : لابن قتيبة - طبع حيدر اباد الدكن في الهند ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م .

٧٥- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : لعبدالرحيم العباسي - طبع مطبعة السعادة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .

٧٦- معجم الادباء : لياقوت الحموي - طبع القاهرة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م .

٧٧- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : لمحمد فؤاد عبدالباقي - طبع دار الكتب المصرية ١٣٦٤هـ .

٧٨- معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة - نشر المكتبة العربية - طبع مطبعة الترقي بدمشق ١٩٥٧م .

٧٩- المفضليات : للمفضل الضبي - طبع دار المعارف في القاهرة ١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م .

٨٠- مقاييس اللغة : لاحمد بن فارس - طبع دار احياء الكتب العربية في القاهرة ١٣٦٦هـ - ١٣٧١هـ .

- ن -

٨١- نزهة الالباء في طبقات الادباء : لابي البركات الانباري - طبع القاهرة ١٣٩٤هـ .

٨٢- النهاية في غريب الحديث والاثر : لابن الاثير - طبع المطبعة الخيرية بمصر ١٣٢٢هـ .

٨٣- النوادر في اللغة : لابي زيد الانصاري - طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٨٩٤م .

٨٤- نور القبس من المقتبس : لليغموري - تحقيق رودلف زلهايم - طبع فسبادن ١٩٦٤م .

- هـ -

٨٥ - هدية العارفين: لاسماعيل باشا البغدادي - نشر وكالة المعارف باستانبول ١٩٥١م .

- و -

٨٦- وفيات الاعيان : لابن خلكان - طبع القاهرة ١٣٩٩هـ .