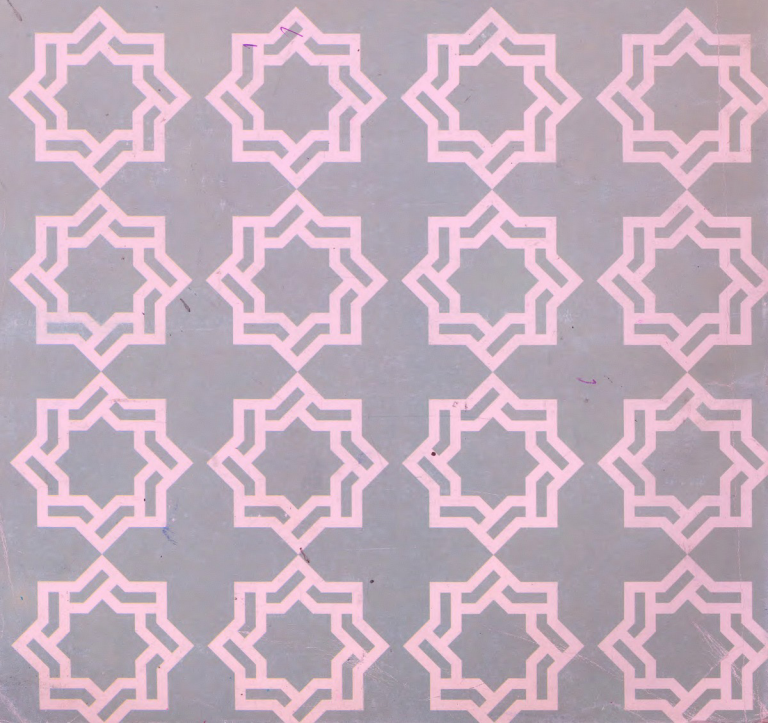


المؤرخ

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ مُحْكَمَةٍ



المرار بن سعيد الفقعسي

حياته وما بقي من شعره

صفحة

لكنور فوري محمود الفيسي

جامعة بغداد - كلية الآداب

حياته :

أو مكان أو جبل ، وابرار الشكل المختزل لبعض الصور القائمة ...

ولعل الايات المتباعدة والمفردة والمختزلة تصور لنا ضخامة البعد الشعري لهذا الشاعر والكثرة الوفيرة من القصائد التي قالها . معبرا فيها عن احداثه الذاتية التي اعترضت حياته ..

والمرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة ابن الاشيم^(١) بن جحوان بن فقس ، ينتهي نسبه الى اسد ، ولقب بالفقعسي والاسدي ، يكنى ابا حسان^(٢) ، وهي كناية ينفرد بها البكري لانني لم اجد مصدرا آخر يذكره بهذه الكنية . وقال عنه شاعر اسلامي . وقال عنه ابو الفرج : من مخضرمي الدولتين ، وقد قيل انه لم يدرك الدولة العباسية^(٣) .

وذكر صاحب الخزنة نقلا عن الامدي : ان المرار من شعراء الدولة الاموية وقد ادرك الدولة العباسية^(٤) ولم اجد في شعره ما يدل على انه ادرك الدولة العباسية . ولكن الاخبار تذكر ان عثمان بن حيان المري والي المدينة بين سنتي

لم يكن المرار بن سعيد الا شاعرا من اولئك الشعراء الذين ساهموا في حركة البناء الشعري ، فتأثروا به تأثرا واضحا انعكس في صوغ صورته وتركيب الفاظه ، ومحاكاة النموذج الفني للقصيدة العربية ، وهو الى جانب وضوح ملامحه في عصره وسعة رقعته التي انتقل عليها ، وتحرك فوقها ، ولصوقه بقبيلته الكبيرة (اسد) ، فقد بهتت الصورة التي كان عليها عند المؤرخين الذين جاءوا من بعده ، وتفككت قصائده عند المهتمين بدراسة اللغة والادب والبلدان . وتوزعت علومه وصياغته ابياتا يستشهد بها ، وصورا يقارن بها ، ووحدات تشكيلية تستخدم لاغراض احتيج اليها . وقد ظلت عوامل التحت الصارمة تشد اصابعها بقوة فسوق سماته البارزة ، حتى تقادم شكله وضاعت معالمه ولم تصل اليها منا الا اصدااء خاوية ، واصواتا خافتة ، ونفما اقرب الى الانين منه الى الغناء .. وماخضع له المرار من عوامل خضع لها اكثر الشعراء الذين ابتعدوا عن دائرة الحكم النقدي ، وعاشوا بعيدين عن دوائر السلطان لاسباب ساهم فيها الوضع الاقتصادي تارة ، والوضع النفسي او الاخلاقي تارات اخرى .. فعاشت احلامهم في زوايا بعيدة ، وظلت ابياتهم المتناثرة على تقيض مدار الحكم اللغوي ، وايضاح لتحديد البعد المكاني لواقع

(١) الاغانى ١٥٨/٩ [بولاق] ولي السمط ٢٢١/١ الاثنى عشر
ولي الخزنة ١٩٦/٢ من الامدي (المؤلف والمختلف) بن
الاشتر .

(٢) السمط ٢٢١/١ .

(٣) الاغانى ١٥٩/٩ .

(٤) الخزنة ١٩٦/٢ .

عن حياة هذا الشاعر . فهو يذكر ان ام المزار هي بنت مروان بن منقر الذي اغار على بني عامر فقتل منهم مائة بحبيب بن منقر عمه (١٦) . ويذكر ان جده خالد بن نضلة رئيس جيش بني اسد في يوم القلاب ، وبه افتخر المزار في قصيدته (١٧) :

انا ابن التارك البكري بشر
عليه الطير ترقبه وقوعا

ويرسم لنا ابن قتيبة صفة من صفاته البدنية فيقول (١٨) : وكان قصيرا مفرط القصر ضئيلا ، وربما دفعه هذا الاحساس بالقصر الى القول (١٩) :

ومنتظري حتماً فقال : رايته
نحيفاً ، فقد اجزي عن الرجل الصنم
رات رجلا قصداً دعائم بيته
طوال وما طول الاباعر بالجسم

وهي صرخة توحى بشعوره المؤلم لهذا الاحساس ..

ويمنحنا شعره جانباً آخر من حياته التي عجزت عن تصويرها اخبار الكتب . فهو يحدثنا عن عثمان بن حيان والي المدينة الذي سجنه وسجن اخاه بدرًا مرتين ويعرض به تعريضاً خفيفاً ويذكر اسمه (٢٠) ويذكر القيود التي اثقلت رجله ويتمنى مفارقتها ليلحق بالعيس في البلد القفر (٢١) . وهو انسان يعم خيره الاصحاب ، فان ايسر ايسر صاحبه ، وان افتقر لم يترقره (٢٢) . ويشير الى وضعه الاقتصادي ، وتراثه الذي ورثه عن والده في الكرم (٢٣) ، ويطلب من موقدي ناره ان يجعلها في مكان مشرف عسى ان تضيء لسائر فقير في آخر الليل ، وهو لا يجد ضرراً اذا قصد ناره رجل كريم الوجه قد ظهر اثر الضر على وجهه او جسمه ، لان الكرم عنده خلق وعادة وفي كل الازمان . وهو لا ينام الا اذا اهدى لجاره من لحم ناقته المذبوحة .. وهو في هذا النمط الشعري ، والخلق التوجيهي يقرب من صورة حاتم الطائي (٢٤) ، اما شجاعته فقد استغرقت مساحة قصيرة من شعره (٢٥) لانه

(٩٤ - ٩٦) حبس بدرًا وهو اخو المزار ثم حبس المزار لسرقته طريدة ثم افلت المزار وبقي بدر في السجن حتى مات محبوساً مقيداً ، وقد ذكر ذلك المزار في شعره (٥) . وتذكر الاخبار ان مهاجاة وقعت بين المزار وبين المساور بن هند الذي كان يهجو بني اسد . ومن المرجح ان تكون اسباب المهاجاة هي ما أورده ابو الفرج نقلاً عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل والكوفيين ان المزار بن سعيد كان اتى حصين بن يراق من بني عيسى فوقف على بيوتهم فجعل يحدث نساءهم وينشدن الشعر ، فنظروا اليه وهم مجتمعون على الماء فظنوا انه يعظهن ثم انصرف من عند النساء حتى وقف على الرجال فقال له بعضهم : انت يا مزار تقف على آياتنا وتنشد النساء الشعر . فقال : انما كنت اسألهم فجرى بينه وبينهم كلام غليظ فوثبوا عليه وضربوه وعقروا بعيره [تمتة القصة في الاغاني ١٥٩/٩ بولاق] . والمساور هذا شاعر مخضرم اسلامي وقيل عنه بانه ادرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به وقيل انه ولد في حرب داحس قبل الاسلام بخمسين عاماً ، وله قصة مع عبد الملك ابن مروان (٦) وقابله الحجاج عمرً طويلاً (٧) ولا اظن ان العمر امتد به اكثر من ذلك .. ان عرض هذه المسائل تؤكد ما اريد ايضاحه من ان المزار لم يدرك الدولة العباسية ..

والمزارون من الشعراء سبعة ، المزار الفقعي هذا ، والمزار العدوي (٨) ، والمزار العجلي (٩) والمزار الطائي (١٠) والمزار الشيباني (١١) والمزار الكلبي (١٢) والمزار الحرشي (١٣) وقال صاحب السمط . وقد جمعتهم في كتاب الاحصاء لطبقات الشعراء (١٤) وفي الاشياء والنظائر شاعر آخر هو المزار بن بنديل العبسمي (١٥) .

وتمنحنا بعض اخبار ابي الفرج ملامح عابرة

(٥) ابو الفرج . الاغاني ١٦٠/٩ (بولاق) .

(٦) الخزائن ٥٧٣/٤ .

(٧) الشعر والشعراء ٣٦٦/١ .

(٨) ترجمته في الشعر والشعراء ٥٨٦/٢ ومعجم الرزياسي

٤٠٩/ والمؤلف ١٧٦/ والمسمط ٨٢٢/٢ والخزائن ٢٩٤/٢

(٩) ترجمته في الرزياسي ٢٢٩/ والمؤلف ١٧٦/ وله ابيات

في حماسة ابن البحري ١٤٧/١ .

(١٠) له شعر في الحماسة البصرية ١٢٢/٢ وينظر هامش

الخزائن ٢٤/٤ .

(١١) وترجمته في المؤلف ١٧٦/

(١٢) ترجمته في المؤلف ١٧٧/

(١٣) ترجمته في المؤلف ١٧٧/

(١٤) السمط ٢٣١/١ .

(١٥) الاشياء والنظائر ٢٦٥/٢ .

(١٦) ابو الفرج : الاغاني ١٥٨/٩ (بولاق) .

(١٧) القطعة رقم (٥٩) .

(١٨) الشعر والشعراء ٥٨٨/٢ .

(١٩) المصدر نفسه .

(٢٠) القطعتان (٣٠ ، ٧٩) .

(٢١) تنظر القطعة رقم (٢٢) .

(٢٢) تنظر القطعة رقم (٥) .

(٢٣) تنظر القطعة رقم (١٤) .

(٢٤) تنظر القطعة رقم (٣١) .

(٢٥) تنظر القطعتان رقم (٦٠ ، ٨٠) .

تحدث عنها حديثاً مُبْتَسِراً ومختزلاً ، وربما تكون أحاديثه عن هذه الموضوعات التي اعتبرها جزء من حياته قد انطوت في ثنايا القصائد التي لم تصل إلينا .

ويحدد لنا في شعره تجاوزه مرحلة الأربعين (٢٦) ويتحدث عن الشيب الذي هاج نبته حديث المتمعن المتألم (٢٧) .

والمرار مولع بصور البادية والصحراء وما يتناثر فيها من حيوان ويكتنفها من متهات ، ومر يقدم من خلال أوصافه لها صورا جميلة ، يحركها السحاب اللامع وتحيطها القدرة الفنية المبدعة ، وهو لا ينسى في غمرة هذا الإعجاب المتناهي جوانب الخوف الذي تمتلك قلوب الأدلاء وهم يشقون مفازاتها ، ويضربون بأقدامهم القوية أكداًس رملها المخدد ، ويمنح شكل الخوف صورة توحى بالقلق وقد تعلقت عيون هؤلاء الأدلاء بالسما تارة أخرى .. تارة ، وبالسقاء خوفاً من الهلاك تارة أخرى .. وقد اختنقت في أصواتهم العبرات حتى أنهم لم يجدوا بدا من التزام ظهر البعير ..

ان هذه الايام اللافحة ، وقد استوقدت بحر الصيف اللاهب فحملت الظباء على ان تلوذ بكناسها التي أصبحت كالقبور .. ومع هذا فهي لم تستطع ان تنقي الحر الا بالقرون لأنها عجزت عن تقديم الدرع الواقى لمنع هذا اللهب وهي صورة جميلة .

ان اللوحة الرائعة التي رسمتها قدرة الشاعر ، ولونتها خفقات حسه المرهف والهبتها حرارة الصحراء التي تعاونت على خلقها عوامل الاثارة ... تقدم القدرة الفنية المتمكنة عند هذا الشاعر وان هذه اللوحة تؤكد حقيقة قدرته على ادراك الجو الحسي لهذه البيئة ، وتؤكد لصوقه الوجداني بما تحويه هذه الصحراء (٢٨) ولهذا كثرت اوصافه للناقة بشكل يفاير ما ألفناه (٢٩) ، وتعد لوحته التي رسم من خلالها صورة الظليم من الصور الفريدة في الشعر (٣٠) ، وهو يعتبر الشاء خير مال (٣١) .

وفي ثنايا أبياته التي يغلب عليها الطابع البدوي تتصاعد نفحات غزلية رقيقة ، يتحدث فيها الشاعر عن نفس صافية ، وقلب نقي ، وأحاسيس صادقة ، يؤلمها البعاد فتنتسب لرياح العالية ، ويفرقها

الشوق اللاهب فتذوب في حنايا الكتيب الفرد ، وتصبح عنده رياح الشام محبوبة على الرغم من كره العرب لها لانها تحمل اليهم التحط والجذب والثلج (٣٢) .

وتجلى ذروة رثائه في أحاسيسه التي تملأ مرثيته لأخيه بدر ، وهو يدعو الله لمقاتلة المفادير التي اخترمت أخاه ، وهو يذكره في السنة الشديدة ، ويذكره عند اطعام الضيف ، لأنه يقري الشحم في ليلة الصبا ، ويتهلل وجهه اذا سلم الساري ، ولهذا تظل ذكراه عالقة في نفسه ، تستجيب لها الدموع فتستهل على نحره ، وهو يبكي وان لم يتعود على البكاء ، ويذكره لأن ذكره حميد يثير في نفسه الكوامن ويهيج الدوافن ، وهو - كمعادة بعض الشعراء - يشكر عينه لما فعلته ، ويجد الشكر حقاً توجه دواعي الاستجابة ، لانهما يستجيبان له في حالة البكاء وحالة الصبر (٣٣) .

وهو على الرغم من اصرار الكتب القديمة على ذكر هجائه للمساور الا انني لم اجد في شعره إلا بيتين يجب فيهما على المساور (٣٤) وفيهما هجاء مَر . وبيتاً مفرداً (٣٥) ، أما عثمان بن حيان فيعرض به في عدة أبيات (٣٦) وقد وجدت بيتاً مفرداً يذكر فيه ثام الناس ولكنني لم أستطع الاهتداء الى الذين كان يعينهم في بيته هذا (٣٧) .

ويقف المرار عند الطلل العافي مقلداً (٣٨) ، ليحدد الزمن الذي مضى عليه ويجعله ثماني حجج (٣٩) ويضل في حناياه ضلال التائه ، ويسلي همومه اذا اعترته بدوسر (٤٠) .

والمرار أراجيز لم أعثر إلا على مقاطع منها ، ويبدو انه كان يتحدث فيها عن موضوعات آتية ، وركوبه هذا البحر يؤكد حقيقة كونه بدوياً (٤١) .

ان قيمة شعر المرار تبرز في الاستشهاد الذي استشهد به اللغويون القدامى وأصحاب كتب البلدان والأدب .. ولا اغالي اذا قلت ان ابن منظور استشهد له في أكثر من سبعين موضعاً وهذا وحده

- (٢٢) تنظر القطع (٢ ، ١٠ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٥٨ ، ٥٩) .
(٢٣) القطعة رقم (٢٠) .
(٢٤) القطعة رقم (٤٢) .
(٢٥) القطعة رقم (٧٨) .
(٢٦) القطعة رقم (٧٩) .
(٢٧) القطعة رقم (٦٣) .
(٢٨) القطعة رقم (٤٩) .
(٢٩) القطعة رقم (١١٠) .
(٤٠) القطعة رقم (٤٩ ، ١٠٣) .
(٤١) تنظر القطع (١٢ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٤٨) .

- (٢٦) القطعة رقم (٢٠) .
(٢٧) القطعتان رقم (٢٠ ، ٥٨) .
(٢٨) القطعة الاولى .
(٢٩) القطعة رقم (٢ ، ٩٠ ، ٩٤) .
(٣٠) القطعة رقم (٨٩) .
(٣١) القطعة رقم (٩١) .

يعطي القاريء مبلغ اعتماد اللغويين على شعر هذا الشاعر ..

ان ظاهرة اقتصار كثير من كتب الادب عند استشهادها لبعض الابيات على ذكر المرات دون ان تحدد اي المراتين هذا ، تشكل ضياعا لشعر هؤلاء الشعراء واختلاطا في نماذجهم الشعرية ، وفقدانا للخصائص التي يتميز بها كل واحد منهم . وقد استطعت ان اقتني هذا الخلط . واستخلص - الى جانب شعره المنسوب صراحة - تلك المقطعات التي كانت تكتفي بذكر المرات ، واحدد نسبتها الى المرات الفقمسي الاسدي ، مستعينا بالدليل الذي يثبت صحتها ، كان تكون من ابيات نسبت صراحة اليه ، او تكملة لابيائ اجمع رواها على نسبتها اليه .

كلمة لابد من الاشارة اليها ، وهي كلمة يجب ان يقال في الحديث عن شعر هذا الشاعر .. ان تفكك ابياته وتوزيعها بين كتب اللغة والبلدان

والادب ظاهرة واضحة . وكنت اضطر في بعض الاحيان الى افراد هذه الابيات وكتابتها بشكل منفصل مع علمي وتاكيدي بانها تنتمي الى قصيدة واحدة . لانني لم استطع الاهتداء الى وجودها بشكل مجموع .. وقد حاولت في بعض الاحيان ترتيب الابيات التي اجد فيها دليلا على التناسق او التسلسل الذي تقتضيه القصيدة وهي محاولة قليلة ..

اما الشروح التي ذيلت بها الابيات فهي شروح قديمة نقلتها من المصادر التي ذكرت شعره وحاولت شرح الابيات التي لم اجدها مشروحة في مواضعها .. كما حاولت اثبات المقدمات التي قدمت بها القصائد لايماني بفائدتها ..

ادعو الله ان يوفقني لمثل هذا العمل لاتم شعر المراتين الآخرين فهو حسي وعليه توكلت واليه انيب .

☆☆

- ١ - وجدت شفاء الهموم الرحيل
فصرن الخلاج ووشك القضاء
- ٢ - واثواؤك الهم لم تمضه
إذا ضافك الهم اعنى العناء
- ٣ - ولما ما بها من علال
ولا أميرات ولا رعى مائة^(١)
- ٤ - كان قلوب ادلائها
معلقة بقسرون الظباء^(٢)
- ٥ - يظل الشجاع الجنان
مخافتها معصا بالدعاء
- ٦ - إذا نظر القوم ما ميلها
راى القوم دوية كالسماء
- ٧ - يسر الدليل بها خيفة
وما بكأبته من خفا^(٣)
- ٨ - إذا هو أنكر اسماءها
وعى وحق له بالعباء
- ٩ - وختلى الركاب وأهوالها
وأسلمهن لتيه قواء
- ١٠ - له نظرتان فرفوعة
وأخرى تأمل ما في السقاة^(٤)
- ١١ - وثالثة بعد طول الصمات
الي وفي صوته كالبكاء
- ١٢ - بأرض علاها ولم أعلنها
لتخرجه همتي أو مضائي
- ١٣ - فقلت التزم عنك ظهر البعير
جزى الله مثلك شر الجزاء
- ١٤ - أحيدي هناتي وأمثالها
إذا لمع الال لمع الرداء^(٥)
- ١٥ - وليس بها غير أمر زميع
وغير التوكيل ثم النحباء

- (١) ظلام كاعلام جمع علم . والأمره (محرقة) : الحجارة تكون علما .
- (٢) يريد ان القلوب تنزو وتجب ، فكانها معلقة بقسرون الظباء ، لان الظباء لا تستقر وما كان على قرونها فهو كذلك .
- (٣) يسر الدليل : بتيه الدليل .
- (٤) يقال : هذا رجل لي فلاة ، وليس معه من الماء الا قليل ، فهو يتخوف ان ينفد ، فعين الى السماء ترجو المطر ، وعين الى السقاء يتخوف ان يهلك .
- (٥) أحيدي : تصغير احدي .

- ١٦ - رميت وايقظت غزلانها
بمثل الشكارى من الانطواء
- ١٧ - تساور حد الضحى بعدما
طوت ليلها مثل طي الرداء
- ١٨ - تعادي نواحي من قبمها
عن المرو تخضبه بالدماء
- ١٩ - كان الحسا حين يتركه
رضيخ نوى العشب بين الصلاء
- ٢٠ - الى ان تنمل اظلالها
ولم يعمل اظلالها بالحذاء
- ٢١ - ويوم من النجم مستوقد
يسوق الى الموت نور الظباء^(٦)
- ٢٢ - تراها تدور بغيرانها
ويهجمها بارح ذو عماء^(٧)
- ٢٣ - عكوف النصارى الى عيدها
تمشي دهاقينها في الملا
- ٢٤ - اذا خرجت تنقي بالقرون
أجيج سموم كلفح الصلاء^(٨)
- ٢٥ - لجأت بصحبي الى خافق
على نبتتين بأرض فضاء
- ٢٦ - تنازعنا الريح أرواقه
وكسريه يرمحن رمح الفلاء
- ٢٧ - وبضاء تغل عنها العيون
تطالعا من وراء الخباء^(٩)
- ٢٨ - لدى أرحل ولدى اينسق
بأباطها كمصم الهباء
- ٢٩ - صاوي قد نصبت للهجير
جماجم مثل خوابي الطلاء
- ٣٠ - تظلل فيهن ابصارهن
كما ظل الصخر ماء الصباء^(١٠)
- ٣١ - برأس الفلاة ولم ينحدر
ولكنها بمشاب سواء
- ٣٢ - الى أن مللت ثواء المقييل
وكنت ملولا لطول الثواء

- (٦) ويوم من النجم : يريد من الثريا حين طلعت . يسوق الى الموت ، يريد يسوق الظباء الى كنسها فشبهه الكنى بالقبور لها ، وجملا كالوتى . والنور : النفاذ ، واحدا نوار .
- (٧) وذو عماء : أي ذو غياه . واصل العماء : السحاب . شبه ما يشه البارح من العجاج بالسحاب فنسب البارح والحر الى الطلوع .
- (٨) يقول : اذا شافت بها الكنى انقت الحر بالقرون .
- (٩) يعني الشمس تنكسر العيون عن النظر اليها .
- (١٠) الصفاء : منابع الماء .

- ٣٣- هتكت الرواق ولم يبردوا
وناديت فانتبهوا للنساء
- ٣٤- فقمنا اليها بأكوارها
فكادت تكلمنا بأشـتكاء
- ٣٥- فأقبلها الشمس راع لها
رهين لها بجفء العشاء
- ٣٦- فأمت تفالي وقد شارفت
لأبراد قائمة أو ضحاء
- ٣٧- إذا ماوتت حثها بالنهيم
وطورا يعللها بالخذاء
- ٣٨- فبات لها ليلة لم تنم
تميل الجروم لها للوطاء
- ٣٩- وضحوتها يالها ضحوة
الى أن وردن قبيل الرعاء
- ٤٠- فجاءت وركبناها كالشروب
وسائقها مثل صنع الشواء^(١١)
- ٤١- حميد البلاء متين القوى
مبين البراءة من كل داء
- ٤٢- سوى ما أصاب الثرى والسوء
م وليس بناس جميل الحياء
- ٤٣- إذا صدر القوم ناج بهم
إذا ورد القوم مسقى الرواء
- ٤٤- سريع إراغته دلوهم
سريع تعلقه بالرشاء
- ٤٥- وجاء الدليل لشر المتاع
مغلى به مثل حمل الوعاء
- ٤٦- فقالت على الماء ثم انتحت
لنجرد مثل سيج العباء
- ٤٧- وخيم تخون أطرافها
تراجعته بعد سوء البلاء
- ٤٨- وواجهها بلد معلّم
وبان الطريق فما من خفاء
- ٤٩- وقضت مارب أسفارها
وحب الإياب كخب الشفاء

(٢)

[من الطويل]

- ١ - لعمرك ما ميعاد عينك والبكا
بداء إلا أن تهب جنوب^(١٢)

(١١) الصنع : السود . وقال صاحب اللسان [صنع] قال المراد بصف الأبل . يعني سود الألوان . وقيل : الصنع : الشواء نفسه .

(١٢) داراء : موضع ومثل للعرب معمور .

- ٢ - اعاشر في داراء من لا أحبه
وبالرميل مهجور اليّ جيب
- ٣ - إذا راح ركب مصعدين فقلبه
مع الرائحين المصعدين جيب
- ٤ - الى الله أشكو لا الى الناس أني
بتيماء تيماء اليهود غريب
- ٥ - واني بتهباب الرياح موكل
طروب إذا هبت عليّ جنوب
- ٦ - وإن هبّ علوي الرياح وجدني
كاني لعلوي الرياح نسيب
- ٧ - وان الكتيب الفرد من جانب الحمى
اليّ وان لم آتبه لجيب
- ٨ - ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر
حبيباً ولم يطرّب اليك جيب
- ٩ - وكانت رياح الشام تكره مرة
فقد جعلت تلك الرياح تطيب
- ١٠- هنيئاً لخطير من بشام ترقه
الى برد شهد بهن مشوب
- ١١- بما قد تسقى من سلاف وضمه
بنان كهذاب الدمقس خضيب
- ١٢- إذا تركت وحشية النجد لم يكن
لعينيك مما تشكوان طيب^(١٣)

- ٢ - في بلدان ياقوت ٧١٤/٣ . في داراء من لا اوده
٦ - في حاسة المزوني ١٢٢٢/٣ ...
وفي بلدان ياقوت [علوي] و [داراء] إذا هب علوي
وفي امالي القالي ٤٠/٢ الرياح رأيتني كاني
وفي الحاسة البصرية ٩٦/٢ كاني لمولايهن ..
٨ - في امالي القالي ٤٠/٢ فلا خير في الدنيا .

(٣)

[من الطويل]

قال المراد يصف ناقة :

- ١ - إذا هي خرّت خرّ من عن يمينها
شعيب به إجمامها ولغوئها^(١٤)
- ٢ - يدين لزور الى جنب حلقة
من الشبه سواها برفق طيبها^(١٥)

- ٢ - في اللسان [زور] تدن ... وقال : قال ابن بري :
هذا البيت لمراد بن سعيد القمسي وليس لمراد بن منقذ
الحظلي ولا لمراد بن سلامة العجلي ولا لمراد بن بشر
الدلمى .

(١٢) وحشية : اسم امرأة .

(١٤) شعيب : الرجل ، لانه مشعوب بمضه الى بعض اي مضموم .

(١٥) يدين : يطبع . والمزور : الزمام مربوط باليرة وهو معنى قوله حلقة من الشبه وهو الصفر اي يطبع هذه الناقة زمامها مربوط الى برة انفها . والطبيب : الرفيق .

(٨)

[من الطويل]

- ١ - قام ابنُ همامٍ مقاماً كأنه
مِزلةٌ نيقِرُ أو عقابٌ قنِيبُ (٢٠)

(٩)

قال المرار بن سعيد الاسدي يمدح محمد بن منصور التميمي ويهجو حاتم بن مخلد بن يزيد بن المهلب وكان محمد والي البصرة :

[من الطويل]

ولو كنت ذا عقل رجحت ولم تكن
لتبطر بالنعما ولو نلت مرغبا
فيا غشئ نبت حركته من الصبا
نفيحة ربح فالتوى متقلبا
متى كنت عدل الطئود من آل مالك
وهل ضرع شخت يبادل اغلبا

(١٠)

[من الطويل]

- ١ - اتصبر غدواً أم بعينيك سافح
كما شلشل الماء الشنان النواضح (٢١)
- ٢ - ابخلأ اذا تدنو وشوقاً اذا نأت
عناءً وبَرْحٍ من أمامة بارح
- ٣ - وهل في غدر إن كان في اليوم علة
نجازاً لما تلوي القلوب الشحائح
- ٤ - وما ظبية بالانعمين خللاهما
من الطلح ظل بارد ومسارح
- ٥ - بأحسن منها اذ تبدت عشية
وقد رد للبين القلاض الطلائح
- ٦ - الكني اليها عَمَرَكَ الله يافتى
بآية ما قالت : متى هو رائح
- ٧ - وآية ما قالت لهن عشية
وفي السر خرات الوجوه ملامح
- ٨ - تخيرن أرباكن فارمين رمية
أخا أسد اذ طرحتنه الطوارح
- ٩ - فالبسن مملاس الوشاح كأنها
مهاة لها طفل برمان راشح (٢٢)

١ - في الاغانى ٢٥٥/٥ [دار الثقافة] .. فالبسن مملاس .

(٢٠) العقاب : عقاب البئر .

(٢١) شلشلت الماء : قطرنه ، وشلشل الماء : صبه .

(٢٢) الراشح : الصغير اذا قوى ، ومشى مع امه ، وسعى خلفها .

- ٣ - كان لدى مسورها متن حية
تحرك مشواها ومات ضريبها (١٦)
- ٤ - فالتقى اليها درهمين وقلصت
به ضامر الكشاحين لدن عسيبها
- ٥ - كما لاح تبر في يد لمعت به
كعاب بدا اسوارها وخضيبها

(٤)

[من الوافر]

قال المرار :

- ١ - روافع للحمى متصففات
إذا أمسى لصيقه عباب (١٧)
- ٢ - جعلن يمينهن رعان جسر
وأعرض عن شمائلها العناب (١٨)
- ٣ - تضمن ماءها متمردات
من اللاني يكون بها الضباب

(٥)

[من الطويل]

- ١ - اذا افتقر المرار لم ير فقره
وإن أيسر المرار أيسر صاحبه

١ - ذكر البيت في البيان والتبيين بلا عزو وروايته : ٢٦٠/٢
إذا افتقر المنهال ... وإن أيسر المنهال

(٦)

[من الطويل]

- ١ - ونحن جلبنا السميري اليهم
يطيع القرين مرة ويجاذبه (١٩)

(٧)

[من الطويل]

- ١ - ولو قد بلغنا منتهى الحق بيننا
لقل غناء الصلّت عمن يحازبه

(١٦) المشوي : الذي اخطاه الحجر . وذكر زمام ناقة شبيه ما كان مطلقاً منه بالذي لن يصيبه الحجر من الحية فهو حي . وشبه ما كان بالأرض غير متحرك بما أصابه الحجر منها فهو ميت .

(١٧) الصاب : الغوصة .

(١٨) العناب : جبل بطريق مكة .

(١٩) القرين : الحبل ، يريد أنه موق .

قال الزبيدي في اماليه (١٤٧) وانشدني عمي
الفضل قال انشدني عيينة بن النبال لرجل من بني
اسد وهو المرار بن سعيد الفقيسي :

[من الطويل]

- ١ - اجدُ بهذا الهجر ام متمزجُ
صدودك والهجران بالجبل منججُ
- ٢ - ام العلة الاخرى عتاب عتبه
على بعض من يهدي السلام وينصح
- ٣ - وقد كان عهدي بالعماد ملجة
لذي الود حتى يجعل الود ينزح
- ٤ - ولا تنقطع من وامق ذي مودة
لغيب ولا وافر يدب ويقدح (٢٣)
- ٥ - وللملك سلطان وللحب هيبة
اذا ما اجتته اضالع جنج
- ٦ - فلا تصر من الدهر من قد جوته
بودك واعلم اهله حين تمنح (٢٤)
- ٧ - وخير الهوى العهد القديم وشره
ضعاف القوى والكاذب الممنح
- ٨ - يقول صحابي اذ نظرت صباية
بحرف حديد ما لطرفك يطمح
- ٩ - ثقل على جنب المهاد وماله
خفيف على اعدائه حين يسرح (٢٥)
- ١٠ - فان مات لم يفجع صديقاً مكانه
وان عاش فهو الديدني المترح (٢٦)
- ١١ - فان امين الغيب يحصر صدره
مرارا ويستحي الحبيب فيصفح (٢٧)

وقال المرار :

[من الطويل]

- ١ - اذا لم تراند في الرقاد ولم تسق
عدواً ولم تستغن فالموت اروح
-
- (٢٣) يقول لا تنقطع عن خليك لشيء غاب لم تره ولا لواشي
يدب بالنيمة .
- (٢٤) يقول : اعلم من هو اهل لودك . اي لا تضع ودك الا
موضعه فاذا وددت فلا تصرم .
- (٢٥) يقول هو ثقل النوم واذا اراد اعداؤه سيق ابله كان
خفيفاً عليهم لمجزه عن الطلب .
- (٢٦) اي فهذا الذي ذكرت دابة وعادته . والمترح الذي يعيش
في ترح .
- (٢٧) يقول ربما ضاع صدره بما يبلغه الا انه يستحي الحبيب
فيصلح عنه .

[من السريع]

قال المرار : خرجت حاجا فانخت بناحية
الابطح ، فجاء قوم فنحوني عن موضعي وضربوا فيه
قبة لرجل من قريش فلما جاء وجلس آتيته فقلت :

هذا قمودي باركنا بالابطح
عليه عكما اكرم لم تفتح

[من البسيط]

وقال المرار الفقيسي :

- ١ - لا تسالي القوم عن مالي وكثرته
قد يقتر المرء يوما وهو محمود
- ٢ - امضي على سنة من والذي سلفت
وفي ارومته ما ينبت العود
- ٣ - مطلب بترات غير مدركة
محسد والفتى ذ والفضل محسود

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| ١ - في بهجة المجالس / ٤١٢ | لا تسالي الناس .. |
| ٢ - في بهجة المجالس / ٤١٢ | من والد سلفت |
| ٣ - في حمة ابن النجري / ٢٢٣ | مطلب بترات |
| وفي بهجة المجالس / ٤١٢ | والفتى ذو اللب محسود |

[من الطويل]

- ١ - لا يقطع الله اليمين التي رمت
على قضية قد لان واشتد عودها (٢٨)
- ٢ - رماها بمطرور امازق بينها
على عدواء والعنبر يقودها (٢٩)
- ٣ - رمى رمية لو قسمت بين عامر
وذيانها لم يبق الا شريدها

وقال المرار :

[من الطويل]

- ١ - لا تتقني الشول بالفحل دونها
ولا يأخذ الارماح لي ما اطاردها (٣٠)
- ٢ - تقلب عينيها وتظفر فوقها
وانقاء ساقها قسوم بدائد (٣١)

- (٢٨) القصة والقصيب : القوس المصنوعة من القصيب
بتمامه ، ويحمد من القوس ان تعطي جانباً من اللين .
- (٢٩) سهم مطرور وطير : محدد .
- (٣٠) اي لا تستر بالفحل فاذا نظرت اليه امتنعت من فقرها
والارماح : حسناتها وسمنها . لانها تمتنع من صاحبها
بذلك اذا نظر اليه .
- (٣١) قسوم : فرق . والنقي : المخ . وبدائد : جمع بداء
وهو العريض المتباعد الاطار .

[من الزجر]

- ٥ - مايسأل الناس عن سني وقد قدعت
لي الاربعون وطال الورد والصدر (٣٥)
٦ - لما رأى الشيب قد هاجت نصيته
بعد الحلاوة حتى اخلس الشعر (٣٦)
٧ - يتم القصد من أولى اواخره
سر المنحب لما اغلى الخطر (٣٧)
٨ - من كان يرقى على ظلع يدارئه
فانني ناطق بالحق مفتخر

٥ - في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٢٤٤ آ ... ماسني ...
لي اربعون .
وفي الاغاني ... لا يسأل الناس

(٢١)

وقال المرار بن سعيد الاسدي :

[من الطويل]

- ١ - هممت بأمر أن يكون صريمة
زماعا وأن لا يدرك الميسل زاجر
٢ - وما الفتك بالأمر الذي أنت ناظر
به عاجز الاصحاب ممن تؤامر
٣ - وما الفتك إلا بالذي ليس قبله
إمار ولم تجمع عليه المشاور

(٢٢)

وقال المرار بن سعيد الاسدي :

[من البسيط]

- ١ - إني لأعلم ادواء تضمنها
قوم أحاط بهم علمي وما شعروا
٢ - لا أبلي الدهر ما أبلى جوادهم
من البناء ولا بالسون ما عقروا

(٢٣)

[من البسيط]

- ١ - ولا تدرأت بالدرء الذي قبلي
على ابن عمي والمولى له غير (٣٨)

(٣٥) في اللسان [قدع] قال ابن بري ، قال الجرمي : رواه
نعلب قدعت عن ابن الاعرابي ، (يضم القاف) ، وقال
أبو الطيب : الأكثر في الرواية : قدعت (يفتح القاف) ،
قال ابن الاعرابي : قدعت لي اربعون : أي أمضيت
يقال قدعها : أي أمضاها .

(٣٦) النعي : نبت . هاج : اصفر . شبه شعره بذلك بعد
الحلاوة ، أراد سواده .

(٣٧) يقول : سار فيه الشيب وشاع كسرعة هذا القاصد
الذي أغلى الخطر فهو أسرع ما يكون ، والمنحب : الدائب ،
الذي يقصد الطريق ولا يريد غيره كأنه جعل ذلك ندرا له .

(٣٨) يقال : تدرأت على الرجل ، اذا تمزقت عليه .

- ١ - عدوني النعلب عند العدد (٣٢)
٢ - حتى استشاروا بي احدى الاحد (٣٣)
٣ - ليثا هزبرا ذا سلاح معتدي
٤ - يرمي بطرف كالحرقيق الموقد
٥ - يا عجباً لقولهم غد غد
٦ - قولاً كشحم الآرة المرهد
٧ - ولا يجيء دسم على اليد

١ - في مجمع الامثال ٢٨٢/١ ... عدوني النعلب فيما عدوا ..
وقال : يضرب لمن لانهاية لدهائه ، ولا مثل له في نكراته .

(١٨)

[من الكامل]

- ١ - واخو بني الصيداء فرغ فيكم
وسعى الخطيب خطيبه المبلود

(١٩)

[من الطويل]

- ١ - جربن فلا يهنأن إلا بفلقة
عطين وابوال النساء القواعد (٣٤)

(٢٠)

قال المراد :

[من البسيط]

- ١ - حيّ المنازل هل من اهلها خبر
بدورو شجي سقى داراتها المطر
٢ - وقد لعبت مع الفتيان ما لعبوا
وقد احدث وقد اغنى واقتر
٣ - استغفر الله من جدي ومن لعبي
وزري فكل امري لا بد متسور
٤ - وانما لي يوم لست سابقته
حتى يجيء وإن أودى به العمر

(٣٢) يقول : حسيوني من عداد الثعالب عند لقاء الابطال اروع
عنهم ولا اكافهم ..

(٣٣) احدى الاحد : تعد من ابلغ المدح وقيل : الامر المشتد
الصعب من تفاقم الامر وفي المدح تعني واحدا لانظر له .

(٣٤) الفلقة : شجرة لاتطال حدة يتوقع جانبها على عينيه
من بغارها او ماتها ، وهي التي تمرط بها الجلود فلا
ترك عليها شعرة ولا لحة الا حلقته . وبعد رواية البيت
قال صاحب اللسان : واورد الاثري هذا البيت ونسبه
لزرد .

(٢٤)

[من البسيط]

- ١ - ولا تراني إذا لم يبتغوا حشمي
كخالف الذل إذ يسمى وينتصر^(٣٩)

(٢٥)

[من البسيط]

- ١ - وقد تبلطت حيناً مرصماً طلقاً
تري وظيحي لم يجبر به أئسر^(٤٠)

(٢٦)

[من البسيط]

- ١ - فالمرء أعذل والغازي بشكته
له صريع من الصفيين منقمر^(٤١)

(٢٧)

[من الكامل]

- ١ - ويزينهن مع الجمال ملاحه
والدّل والتشريق والفخر^(٤٢)

(٢٨)

[من الطويل]

- ١ - تقلبت هذا الليل حتى تهورت
أناث النجوم كلها وذكورها^(٤٣)

(٢٩)

[من الرجز]

- ١ - أبصرت ثمّ جامعا قد هرا^(٤٤)
٢ - وتثر الجعبة وأزمهرا^(٤٥)
٣ - وكان مثل النار أو أحرا^(٤٦)
٤ - اني اذا طرقت الجبان أحمرأ
٥ - وكان خير الخصلتين الشرا^(٤٧)
٦ - أكون ثمّ أسدا زبرأ

(٣٠)

قال ابو الفرج (الاغاني ١٥٩/٩ بولاق) وقال
المراد يرثي اخاه بدرأ وهي طويلة :

[من الطويل]

- ١ - ألا يا لقومي للتجلد والصبر
وللقدر الساري اليك وما تدري

(٣٩) الحشم : الغضب .

(٤٠) يرد البيت بروايتين الاولى منقمر (اي بالترايب) ،
ومنقمر (اي معقور) .

(٤١) التشريق : الجمال .

(٤٢) أناث النجوم : صفارها . وذكورها : كبارها .

(٤٣) جامع : اسم رجل وأزمهرا : غضب .

- ٢ - وللشيء تنسأه وتذكر غيره
ولللشيء لا تنسأه إلا على ذكر

- ٣ - وما لكما بالغيث علم فتخبرا
وما لكما في أمر عثمان من أمر

وقال ابو الفرج : وهي طويلة يقول فيها :

- ٤ - ألا قاتل الله المقادير والمنى
وطيرا جرت بين السعافات والحبر^(٤٤)

- ٥ - وقاتل تكذيبي العيافة بعدما
زجرت فما أغنى اعتيافي ولا زجري

- ٦ - تروح فقد طال الشواء وقضيت
مشاريط كانت نحو غايتها تجري^(٤٥)

- ٧ - وما لقفول بعد بدر بشاشة^(٤٦)
ولا الحي يأتيهم ولا أوبسة السفر

- ٨ - تذكرني بدرأ زعازع حجرة
إذا عصفت إحدى عشباتها الغبر^(٤٧)

- ٩ - إذا شولنا لم نؤت منها بمحلب
قري الضيف منها بالمهند ذي الأثر

- ١٠ - وأضيافنا إن نبهونا ذكرته
فكيف إذا أنساه غابرة الدهر

- ١١ - فتى كان يقري الشحم في ليلة الصبا
على حين لا ينطوي الدثور ولا يقري^(٤٨)

- ١٢ - إذا سلم الساري تهلل وجهه
على كل حال من يسار ومن عسر

- ١٣ - تذكرت بدرأ بعدما قبيل عارف
لما نابه بالهف نفسي على بدر

- ١٤ - إذا خطرت منه على النفس خطرة^(٤٩)
مرت دمع عيني فاستهل على نحري

- ١٥ - وما كنت بكاء ولكن يهيجني
على ذكره طيب الخلائق والدكر

- ٤ - في الاغاني ١٦٠/٩ (بولاق) .. السعافات والحجر ..
وهو تحريف .

- ٥ - في بلدان ياقوت ١٩٤/٢ وقاتل تريب .

- ٧ - في الشعر والشعراء ٥٨٩/٢ وبلدان ياقوت ١٩٤/٢ ..
وما للقفول .

- ٨ - في بلدان ياقوت ١٩٤/٢ .. زعازع لزبة إذا عصبت

- ٩ - في الشعر والشعراء ٥٩٠/٩ إذا شولنا لم نسع فيها بعرفد
قري الضيف نها ..

- ١٢ - في الاغاني ١٦٠/٩ .. بلل وجهه .

- (٤٤) السعافات : موضع . والحبر : اسم واد .

- (٤٥) المشاريط : الطلعات والامارات .

- (٤٦) الزعازع : الشديدة الهبوب والعجزة : السنة الشديدة

- (٤٧) الدثور : البطيء الثقيل الذي لا يكاد يبرح مكانه .

- ١٦ - أعيني اني شاكر ما فعلتما
وحق لما ابليتما بالثشكر
١٧ - سالتكما ان تسعداني فجدتما
عوانين بالتسجام باقيتي قطر
١٨ - فلما شغاني الياس عنه بسلو
واعذرتما ، لا بل اجل من العذر
١٩ - نهيتكما ان تشمتا بي فكنتما
صبورين بمد الياس طاويتي غنبر (٤٨)

- ١٧ - في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٢/ ب .. امرتكم
وفي الاغاني .. باقتي نظر .. تحريف
١٩ - في الاغاني .. ان تسهراني .. تحريف ..

(٣١)

وقال المراد الفقمسي :

[من الطويل]

- ١ - آليت لا أخفي اذا الليل جئتني
سنا النار عن سار ولا متنور (٤٩)
٢ - فيا موقدي ناري ارفعها لعلها
تضيء لسار آخر الليل مقتر (٥٠)
٣ - وماذا علينا ان يواجه نارنا
كريم المحيا صاحب المنحصر (٥١)
٤ - اذا قال من انتم ليعرف اهلها
رفعت له باسمي ولم اتنكر
٥ - وقلت اشيعا مشترا القدر حولنا
وأي زمان قدرنا لم تمثر (٥٢)

- ٥ - في اللسان [متر] فقلت لامي مشروا القدر حولكم ..
وقال صاحب اللسان : وهذا البيت اورد الجوهري
عجزه ، واورده ابن سيك بكامله .. قال ابن بري البيت
للمرار بن سعيد الفقمسي وهو .. ثم روى البيت .
وفي الجيم الورقة ١٥٢ أ واي الليالي .

- (٤٨) يقول : طويتما اغبار دمعكما . والاغبار : البقايا .
(٤٩) يقول : اخذت على نفسي موليا ومقسما ، اني لا اخفي
اذا الليل سترني بظلامه ضوء ناري عن سار يبني ميتا
ولا ناظر الى نار ليتهدي بها ..
(٥٠) يغاطب موقدي ناره فيقول : ارفعها : اي اجعلها
في مكان مشرف فمسي ان تضيء لسار فقير في آخر الليل .
(٥١) اي ضرر يلحقنا في ان يتوجه الى نارنا رجل كريم الوجه ،
قد ظهر اثر الضر على وجهه او جسمه .
(٥٢) ومعنى اشيعا : اظهرا انا تقسم ما عندنا من اللحم حتى
يقصدنا المستظمون وياتينا المسترفدون . واي زمان
قدرنا لم تمثر ، اي هذا الذي امرتكم به هو خلق لنا
وعادة في الأزمنة على اختلافها .

- ٦ - فبتنا بخير في كرامة ضيفنا
وتبنا تهدي طعنة غير ميسر (٥٣)
٧ - فاجلين عن برق اضاء عقيرة
فيالك ذعرا اي ساعة مذعر (٥٤)

(٣٢)

قال أبو الفرج (الاغاني ١٦٠/٩ بولاق) :

كان المرار بن سعيد واخوه بدر لصين . وكان
بدر " اشهر منه بالسرقه ، واكثر غارات على الناس ،
فاغار بدر على ذود لبعض بني غنم بن دودان
فطردها ، فاخذ ورفع الى عثمان بن حيان المري
وهو يومئذ على المدينة (٥٥) فحبسه ، وطرده المرار
طريدة فاخذ معها وهو يبيعها بوادي القري او
بيرمة ، فرفع الى عثمان بن حيان فحبسه ، قال :
فاجتمعا ومكنا في السجن مدة ، ثم افلت المرار
وبقي بدر في السجن حتى مات محبوسا مقيدا ،
فقال المرار وهو في الحبس :

[من الطويل]

- ١ - اناز بدت من كوة السجن ضووها
عشية حل الحي بالجرع العفر
٢ - عشية حل الحي ارضا خصبية
يطيب بها مش الجنايب والقطر
٣ - فيا ولبتا سجن اليمامة اطلقا
اسيركما ينظر الى البرق ما يفري
٤ - فان تفعلنا احمدكما ولقد ارى
بانكما لا ينبغي لكما شكري
٥ - ولو فارقت رجلي القيود وجدتي
رفيقا بنص العيس في البلد القفر
٦ - جديرا اذا امسى بأرض مضلة
بتقويمها حتى يرى وضح الفجر

(٣٣)

[من الطويل]

- ١ - على عفر من عن تناء وانما
نداني الهوى من عن تناء وعن عفر (٥٦)
(٥٢) يقول : فبتنا نهدي الى الجيران من لحم هذه النافسة
من غير غمار اي لم يكن مما ضرب عليه القداح .
(٥٤) اي انكشف عن سيف مثل البرق . يذكر الاصل التي
عقرها .
(٥٥) كانت ولايته بين سنة [٩٤ - ٩٦] .
(٥٦) يقول : هجرت اخي على عفر اي على بمد من الحسي
والقرايات ، اي وعن غيرنا ولم يكن ينبغي لي ان اهجرة
ونحن على هذه الحالة .

(٣٤)

- ١ - وانت رهين بالحجاز محالف
بجون سرى ذهم المطي وما ييري (٥٧)

(٣٥)

وقال المراد الفقسي :

[من الطويل]

- ١ - الا ذكراني يا خليلي ما مضى
من العيش اذ لم يبق إلا تذكري
٢ - واذا لاهتزاز العيش بالركب لذة
واذ كل شرب بارد لم يكدر
٣ - واذا انت لم تشعر بعين سخينة
بكت من فراق لكن الآن فاشعر
٤ - واذا لم تفجعنا بأشباعنا النوى
ولم تمطر العينان من كل مطر
٥ - وما تصب الايام مني فلم تصب
حيائي ولم يطلعن للمعشر (٥٨)

- ١ - في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ .
يبقى غير الذكر .
٢ - في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ .
دائم لم يكدر
٣ - في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ .
بعين حلية بكت من فراق
في الناجز / ٢٠٩ يمشين هونا وبعد الجهد من وجشم .

(٣٦)

وقال المراد الفقسي :

[من البسيط]

- ١ - يمشين وهنا وبعد الوهن من خفر
ومن حياء غضيض الطرف مستور
٢ - اذا انتسبن ذكرن الحي من اسد
منزهات عن الفحشاء والزور
٣ - يحملن ماشئت من دين ومن حسب
وما تمئين من خلق وتصوير
٤ - غتر منعمة يضحكن عن برد
تممن في اي تبتيل وتخصير
٥ - لا يلتفتن ولا ينطقن فاحشة
ولا يسألن عن تلك الاضابير

- ١ - في اللسان [جشم] يمشين هونا وبعد الهون من جشم
ومن جناء وخباء تصحيف .
وفي اللسان [نس] يمشين رهوا وبعد الجهد من نس

(٥٧) يعني القيد .

(٥٨) التمتثر : الذي يطلب عثرات الناس .

(٣٧)

[من الكامل]

- ١ - ايقظتهن وما قضت نوماتها
تجل العيون نواعم الأشرار
٢ - بيض يزينها النعيم كأنها
بقر الصريم عوانس وعذارى
٣ - وكفى حداتها عفاق جوبها
رغب العيون رعية المنيار
٤ - ينفعن بالأصال كل عشية
نفع الرياض بخسوة وعسرار

(٣٨)

[من الكامل]

- ١ - ولقد ذكرتكم والخصوم يلفهم
باب يقاربهم على الاوتار (٥٩)

(٣٩)

[من الكامل]

- ١ - عند الخليفة ان تنجح حاجتي
او ان ترد حوارها بحوار (٦٠)

(٤٠)

[من الكامل]

- ١ - كذب تخوصه علي لقومه
سلم اللسان محارب الاسرار

(٤١)

- ١ - الا رب سر عندنا غير فاحش
لها ما ذكرناه بوحى ولا سفر
٢ - حلفت لها بالله ما بين ذي القضا
وهضب القنان من عوان ولا بكر
٣ - احببنا لك دلا وما نرى
به عند ليلى من ثواب ولا اجر

(٤٢)

[من الطويل]

- ١ - امين الشوى مستقدم متقاذ
اذا ما اجد السر لم يتمذر (٦١)
١ - قال صاحب النبيه على حدت التصحيف / ١٥٠ وفيه
تحفيان . الاول : ويرى امين السرى ...
والثاني : اغل السرى .

(٥٩) يقول : ذكرتكم عند باب يضمننا ، والخصوم . يقارب
بينهم على دخول بينهم ، يريد انه يصلح امور الناس
- يعني باب السلطان - .

(٦٠) الحوار : الجواب .

(٦١) الشوى : الاطراف . ولم يتطرد اي لم يتأخر لعل .

(٤٣)

قال المرار يجيب المساور :

[من البسيط]

- ١ - لست الى الامّ من عبس ومن اسد
وانما انت دينار بن دينار (٦٤)
- ٢ - وان تكن انت من عبس وامهم
فام عبسكم من جارة الجار (٦٣)

- ١ - في الميون ١٣/٤ قلت لام ..
- ٢ - في الميون ١٣/٤ فام امكم ..

(٤٤)

[من البسيط]

- ١ - وفي ذراها من الجوزاء عاصفة
ترمي الكناس بافراق اليمافير (٦٤)
- ٢ - يكف من حجرتيها ثم يهجمها
على الكناس اصيلا بعد تفوير (٦٥)

(٤٥)

[من البسيط]

- ١ - دَمِشَن في غير تهيج ولا تجل
بالحم في قصب ريان ممكور (٦٦)

(٤٦)

[من البسيط]

- ١ - لا استطيع اذا ما خفت داهية
إلا دعاء بنسي نصر بتشوير

(٤٧)

[من الطويل]

- ١ - فلم أشر ودي بالكساد ولم أغد
الى الماء يأذى أهله وينحس

- (٦٢) دينار بن دينار ، اي عبد ابن عبد ، لان دينار من اسماء العبيد .
- (٦٣) تسمى العرب الاست جارة الجار وهو الفرج .
- (٦٤) اليعفور واليعفور : الظبي الذي لونه كلون العفسر وهو التراب ، وقيل هو الظبي عامة وقيل الخشف سمي بذلك لصفه وكثرة لزوجفه بالارض ، وقيل : ولد البقرة الوحشية ..
- (٦٥) بعد تفوير : يعني نصف النهار . والتفوير : ان يسير الراكب الى الزوال ثم ينزل .
- (٦٦) المكور : يقال امرأة مكورة : مستديرة الساقين .

(٤٨)

- ١ - لقد تصفت القلاة الظلمسا
يسير فيها القوم خمسا امسا (٦٧)
- ٢ - اذا رآها العلكني ابلسا
وعلق القوم اداوى بنيسا (٦٨)

(٤٩)

[من الكامل]

- ١ - عفت المنازل غير مثل الانقس
بعد الزمان عرفتة بالقرطس (٦٩)
- ٢ - فضلت من عفر الديار كانما
من خمر اذعة سقيت باكوس (٧٠)
- ٣ - سلّ الهوم اذا اعتركت بدوسر
لهب الهواجر واسع المتفس (٧١)

(٥٠)

[من الكامل]

- ١ - فتناوموا شيئا وقالوا عرسوا
في غير تئمة بغير معسر (٧٢)
- ٢ - فكان ارحلنا بوهدر معسب
بلوى عنيزة من مفيض الترمس (٧٣)

- ١ - في اللسان [ان] فتناموا سرا وقالوا
في غير تئمة ..
وفي اللسان [مس] فتناموا سرا وقالوا
في غير تئمة
وفي اللسان [مان] فتناموا شيئا فقالوا
لغير مرس
- ٢ - وفي البيان ٣٠/٣ وكان ارحلنا بجو مخصب ..
بلوى عنيزة من مقبل الترمس

- (٦٧) الظلمسا : الارض التي ليس بها منار ولا علم ويقال خمس امس اذا كان متعبا شديدا .
- (٦٨) رجل وجعل علي أي شديد .
- (٦٩) النقس ، بكسر النون : الداد والجمع انقاس وانقس ، أي عرفته في القرطاس .
- (٧٠) اذعة والذرات ، بكسر الراء ، بلد تنسب اليه الخمرة .
- (٧١) الدوسر : الناقة العظيمة .
- (٧٢) جاء في اللسان [مان] يقال فلان تئمة أي مطمأن . وقال ابن بري : الذي في شعر المرار فتناموا أي تكلموا من النسيم ، وهو الصوت . قال : وكذا رواه ابن جبيب ، وفسر ابن جبيب التئمة بالطمانينة : يقول : عرسوا بغير موضع ترمس ، ولا علاقة تدلهم عليه .
- (٧٣) يعني انه بلغ من الرطوبة في الغصانه وعيدانه ، بحيث لو حك بعضها ببعض لم يتقدح .

- ٣ - في حيث خالطت الخرامى عرفجاً
ياتيك قابس أهله لم يقبس (٧٤)
٤ - لا يشترن بهجمة هجموا بها
ودواء أعينهم خلود الأوجس
٥ - فرفعت رأسي للرحيل ولا أرى
كالיום مصبح مؤرد متقلس (٧٥)

(٥٥)

[من الكامل]

- ١ - اني لوافر معشري اعراضهم
اني وهذا الأنف غير مؤبس (٧٩)

(٥٦)

[من الكامل]

- ١ - فتناولوا شعب الرجال فقلصت
سود البطون كفضلة التمس

(٥٧)

- ١ - اعلاقة أم الوليد بعدما
أفنان رأسي كالثغام المختلس (٨٠)

(٥٨)

وانشد للمرار :

[من الطويل]

- ١ - أن هب علوي يهكل فتية
بنخلة وهناً فاض منك الدامع (٨١)
٢ - فهاج جوى في القلب ضمته الهوى
بيئونة ينأى بها من نواضع (٨٢)
٣ - وهاج المعنى مثل ما هاج قلبه
عليك بنعمان الحمام السواجع
٤ - وما خفت بين الحي حتى رأيتهم
بيئونة الشفلى وهن نوازع
٥ - وأصبحت مهموماً كان مطيتي
بجنب مسولي أو بوجرة ظالع (٨٣)

(٥٩)

[من الكامل]

- ١ - يوم ارتمت قلبي بأسهم لحظها
أم الوليد في نساء غلّس
٢ - من بعدما لبست ملياً حسنهما
وكان ثوب جمالهما لم يلبس
٣ - بيضاء مطعمة الملاحه مثلها
لهو الجليس وغرة التفرس

(*) نسبت الابيات الثلاثة في معجم الشعراء / ٢٣٨ الى المرار الحنظلي وارى ان المرزباني قد وهم في هذه النسبة لان اجماع الرواة على رواية ابيات هذه القصيدة التي وردت مفردة ونسبتها الى المرار الفقمي يصح نسبتها. علما بان أم الوليد هذه التي وردت في البيت الاول هي أم الوليد التي وردت في بيت آخر من القصيدة نفسها اجمعت كتب اللغة والنحو على نسبتها الى المرار الفقمي .. اما البيت الثالث فقد ورد منسوباً الى المرار الفقمي في اللسان [طرس] .

(٥٢)

[من الكامل]

- ١ - طرّق الخيال فهاج لي من مضجعي
رجع التحية في الظلام المهلّس (٧٦)

(٥٣)

[من الكامل]

- ١ - وأما لهئك من تذآكر أهلها
لعلّي شقفاً يأسر وإن لم تيش (٧٧)

(٥٤)

[من الكامل]

- ١ - وأحلّ أقوام بيوت بنيهم
قرباً مدافعها بعباد الأروّس (٧٨)

- (٧٥) ولا أرى كالיום ... : أي موضع ورود يصبحونه أقل عليهم لشدة تعاسهم .
(٧٦) المهلس : الضعيف من اللّلام .
(٧٧) لهك : يريد لله أنك تحذف .
(٧٨) الفرق : المكان المستوي .

- ١ - في بلدان ياقوت ٥٣٤/٤ .. علوي أملل .
٢ - زيادة من بلدان ياقوت ٥٣٤/٤ .
٤ - زيادة من معجم ما استجمر ٢٩٨/١ .. بجنب مسولي .. وهو وهم .
٥ - في مجالس ثعلب / ٢٥٠ ..
وفي بلدان ياقوت ٥٣٤/٤ فاصبحت .. بجنب مسولا ..
وفي اللسان [مل] بطن مسولي ..

- (٧٩) المؤبس : المرغم .
(٨٠) رأس ناغم : اذا ابيض كله .. وأفنان ، جمع فتن : وهو الخصلة من الشعر . والمخلص : اذا ابيض بعضه .
(٨١) العالية ما فوق ارض نجد الى ارض تهامة وإلى ما وراء مكة ، وعلوي نادر على غير قياس ، ونظرة واد .
(٨٢) وادعه : دعاه له .
(٨٣) مسولي : موضع قريب من وجرة . يقول : طال وقولي حتى كان ناقتي ظالع .

- ٢ - فيا سلم لا ودع على العيش دائم
ولا الوصل إلا ريثما يتقطع
٣ - فلو أنها إذ لم تجن نصيحة
اجن الهوى منها ضمير واضل
٤ - ولو أنها إذ لم تجدنا بنائل
تعمي على الواشي كما كنت اصنع
٥ - انا رسول من سليمان باننا
غنينا وقد يغنى المحب وينفع
٦ - وبعض الغنى مما يزيد ذمامة
وبعض الغنى مما يزيد ويرفع

(٦٠)

قال المراد الاسدي :

[من الطويل]

- ١ - لقد علمت اولى المفيرة انسى
كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا (٨٨)
٢ - ما كنت إلا السيف لافى ضريبة
تقطعها ثم اثنى فتقطعها
٣ - واني لاعدي الخيل تعثر بالقنا
حفاظا على المولى الحريد ليمعنا (٨٩)
٤ - ونحن جلبنا الخيل من سوق حمير
الى ان وطننا أرض حمير تزعا

- ١ - في هامش الخزنة ٤١/٣ : اني لقيت .. وقال وفي
رواية .. لحتت وهكذا في رواية ابي القاسم الزجاجي
.. وفي رواية اني كررت ممنا : حلت . وهكذا هي
عند الزمخشري . وفي رواية : اني ضربت وهكذا هي
عند البجلي في شرح الجرجانية ..

(٦١)

وقال المراد بن سعيد الفقيسي :

[من الوافر]

- ١ - أنا ابن التارك البكري بشر
عليه الطير ترقبه وقوعا (٩٠)

- ١ - في ضبط « بشر » مسألة نحوية ، فهو عند بعضهم
منسوب لحمله على محل البكري .. وعند البعض الآخر
مجرور . وقد اخترت الجر لوقوعه عطف ببيان اللفظ
البكري وان لم يكن في بشر الالف واللام وقد جاز ذلك .

- (٨٨) المفيرة : وهي من الخيل التي تغير . لم أنكل : اي لم
أعجز . مسمعا : اسم رجل .

- (٨٩) أعدي الخيل : من أعدي فلان فلانا في الحرب وهي
مجاوزته منه الى غيره . الحريد : الوحيد الفريد .

- (٩٠) أراد بشر هو بشر بن عمرو ، وكان قد جرح ولم يعلم
جارحه . يقول : أنا ابن الذي تركه بشرا بحيث تنتظر
الطيور ان تقع عليه اذا مات ، وذلك لان الطير لا يتناوله
ما دام به دق .

- ٦ - لنفسي حديث دون صحي واصبحت
تزيد لعيني الشخوص السواج
٧ - امرتجع لي مثل ايام حمة
وايام ذي قار علي الرواجع (٨٤)
٨ - وقاقتي بعد الدماء وعائد
علي خيال منك منذ انا يافع (٨٥)
٩ - ليالي إذ اهلي واهلك جيرة
وسلم واذ لم يصدع الحي صادع
١٠ - نسر الهوى الا اشارة حاجب
هناك والا ان تشمير الاصابع
١١ - فمالك إذ ترمين ، يا أم هبم ،
حشاشة نفسي شل منك الاشاجع
١٢ - لها اسم لا قاصرات عن الحشى
ولا شاخصات عن فؤادي طوالع (٨٦)
١٣ - فمنهن ايام الشباب ثلاثة
ومنهن سهم بعد ما شبت رابع (٨٧)
١٤ - لئن كان عذري في مشيبي ضيقا
علي فعذري في الشبية واقع
١٥ - اذا اغبتني بلدة لم اكن لها
نسيبا ولم تسدد علي المطالع

- ٨ - في السط ٩٢٦/٢ .. اقاقتي منك اذا انا يافع
١٠ - في السط ٩٢٦/٢ نسر الهوى تحريف .
١١ - في السط ٩٢٦/٢ يا ام مالك .
وفي حمة ابن النجري ٥٣٢/١ يا ام هاشم .
١٢ - في حمة ابن النجري ٥٣٢/١ .. لا جائرات عن الحشا

(٥٩)

وقال المراد الفقيسي :

[من الطويل]

- ١ - ابالبين امسى اسفل العين يلمع
ام الهجر يخشاه الفؤاد المروع

- (٨٤) حمة : موضع . يقال : ارتجع الى الامر : رده الي .
(٨٥) اللماء : قوة القلب .
(٨٦) اخبر ان سهاما تصيب فؤاده ، وليست بالتى تقصر
دونه ، او تجاوزه فتخطئه .
(٨٧) جاء في السط نقلا عن احمد بن ابي الحباب : انه قال :
عنى بالثلاثة الاسهم في ايام شبابه ماكانت تنيله من القلب
والعناق ، والحديث . وهذا كان غاية الوصل عندهم ،
ومنتهى امل الحب منهم . والسهم الرابع بعدما شاب
اعراضها عنه ، وصدورها منه ، ونفارها من شبيهه ،
وهذا معنى مقبول حسن ، ويقويه قوله : اقاقتي بعد
الدماء .. يريد بعد الكبر ، وبعد ان لم يبق من النفس
الا بقية .

- ٢ - علاه' بضربة' بعثت بليلى
نوائحه وأرخصت البضوعا(٩١)
٣ - وقاد الخيل عائدة للكلب
ترى لوجيفها رهجا صريعا(٩٢)
٤ - عجبت لقائلين صه' لقوم
علامهم يفرع الشرف الرفيما(٩٣)

- ٢ - في الحماة البصرية ٦/١ .. الخيل عائدة .. وهو
تصنيف .
٤ - في الحماة البصرية ٦/١ صه لهدر .. علامهم يقرع ..
وفي يقرع تصنيف لانها بالفاء والمين المهمة بمعنى يعلو ..
وفي هذه الابيات يفخر المرار بجده خالد بن نضلة في يوم
القلاب . وكان من حديث هذا اليوم ان حيا من بنسى
الحارث بن ثعلبة بن دودان غزوا وعليهم خالد جدد
المرار فاعترض بشر بن عمرو . فلما وصل اليهم قال
عليكم القوم . قال ابنه : ان في بني الحارث بن ثعلبة
بني فقمى وان تلقهم تلق القتال . فقال : ائت .
فلما التقوا هزم جيش بشر فاتبه الخيل حتى توالى
في اثره ثلاثة فوارس فكان اولهم سبع بن الحساس
واوسطهم عميلة بن المقنيس والواهي وآخرهم خالد بن
نضلة (ينظر تفصيله في الخزائن ١٩٥/٢) .

(٦٢)

[من الوافر]

- ١ - رأيت ودونها هضبات سلمى
حمول الحي عالياة مليما(٩٤)
٢ - بأعلى ذي الشميط حزين منه
بحيث تكون حزته ضلوعا(٩٥)

- ١ - في اللان .. ودونها ..

(*) يبدو ان هذه الابيات ومايليها من ابيات القطعة السابقة
تشكل قصيدة واحدة ولكنني لم اهتم الى مصدر يجمعها
او يجمع بعضها ، ولهذا آثرت ان تكتب على هذه الهيئة ،
ولعل مصدرا من المصادر يعثر عليه فيهدينا الى ترتيبها
بالشكل الذي نظمت عليه .

- (٩١) بعثت : نهبت من النوم ، يقال : بعثه : اي ايقظه ..
والبضوع . ويكنى بها من الهود ، لان بشرا عندما قتل
عرضوا نساءه للسباع لانه لم يبق له من يعصيه ويلود
عنهن .
(٩٢) الوجيف : مصدر وجف الفرس ، اذا عدا . واوجفته :
اذا اعديته . والرهج : القبار .
(٩٣) يفرع : يعلو .
(٩٤) مليما : اسم هضبة ..
(٩٥) يريد قد حزاها السراب ، اي رفعها ، والضلع : الجبل
الدقيق . طويل لا عرض له .

(٦٣)

[من الوافر]

- ١ - اليكم بالثام الناس اني
تشتت العز في انفي نشوعا(٩٦)

(٦٤)

[من الوافر]

- ١ - بحرة واقم والعيس صمر
ترى بلحى جماجمها نبيما(٩٧)

(٦٥)

[من الوافر]

- ١ - وغادر مرقعا والخيل تردى
بسيل العرض مستلبا صريعا(٩٨)

(٦٦)

[من الوافر]

- ١ - اذا اقبلن هاجرة ائارت
من الاظلال إجلا' اوصديعا(٩٩)

(٦٧)

[من الوافر]

- ١ - عقلت نساءهم فينا حديثا
ضنين المال والولد التزيمعا(١٠٠)

(٦٨)

[من الوافر]

- ١ - بنظرة أزرق العينين بازر
على علباء يطرد' اليفوعا(١٠١)

(٦٩)

[من الوافر]

- ١ - وان رعت مناسمها بتقيب
تركن جنادالا منه ينوعا(١٠٢)

- (٩٦) النشوع : السموط .
(٩٧) الصمر : داء يأخذ البحر فيلوي منه عنقه ويميله .
والنبيع : العراق .
(٩٨) مرقع : اسم رجل من بني بكر بن وائل قتلته بنو فقمس .
(٩٩) اذا بلغت الأبل ستين فهي الصدعة .
(١٠٠) التزيع : الذي امه سبية .
(١٠١) اليفوع ، مفردا اليفاع .. وهو ما ارتفع من الارض ..
(١٠٢) الينوع : العمرة من الدم .

(٧٠)

[من الوافر]

١ - ولم أجْلَفْ ولم يقصرنْ عَنِّي
ولكن قد أتى لي أن أريعا (١٠٣)

١ - في الجيم (مخطوط) الورقة ٣٢ ب ٠٠ ولم يمرض عني .

(٧١)

[من الوافر]

١ - أنا الخَزَمِيُّ خَلَى الناس بيني
وبين الهذِرِ بذخاً أو بليعا (١٠٤)

(٧٢)

[من الوافر]

١ - لعل الناس يفتيقون فخرأ
لنا أو يذكرون لنا صنيعا (١٠٥)

(٧٣)

[من الوافر]

١ - وما خاللتْ منهم من خليل
ولكنني حدودهمْ جميعاً .. (١٠٦)

(٧٤)

[من المتقارب]

١ - ذكرنا الديون فجادلتننا
جدالك في الدين بلاءً حلوفا (١٠٧)

(٧٥)

[من المتقارب]

١ - وجدت الموائد ينهينيه
وقد كنت زهقهن الزيوفنا (١٠٨)

(٧٦)

[من المتقارب]

وأن الحج البيت مُدجى الفطما
ء أناثم في البيت صوتاً ضعيفا

(١.٣) يقال للرجل إذا جفا : جلف جاف ..

(١.٤) يقول عوفوا فضلي فخلوا بيني وبين ما افتخر به .
بذخا : عاليا من المجد . والبليغ من الكلام : مافتح به
القم وسوغه قاتله لم ينازع فيه .

(١.٥) يفتيقون : يذكرون .

(١.٦) حدودهم : أي أسوقهم وأدعوهم كلهم ولا احاشي منهم
أحدا ..

(١.٧) الإبل : المطول الذي يمنع بالحلف من حقوق الناس
ما عنده .

(١.٨) الزهوف : الهلكة وازهقه : أهلكه وأوقعه ، أراد
الإزهاق فأقام الاسم مقام المصدر .

(٧٧)

[من الوافر]

١ - على كشف منطفئة صلاها
ورصف المرء يطفئه الكشاف (١٠٩)

(٧٨)

[من الطويل]

١ - شقيت بنو سعد بشعر مساور
إن الشقي بكل جبل يخنق

١ - في الشعر والشعراء ٢٦٥/١ بلا نسبة ورواية
شقيت بنو سعد ..

(٧٩)

[من الوافر]

١ - بحزم الانعمين لهن حاد
مُعرّ ساقه غرد نسول (١١٠)

٢ - فما شهدت كوادس إذ رحلنا
ولا عنت بأكبرة الوعول (١١١)

٣ - أتيح لها بناظرتين عوذة
من الآرام منظرها جميل (١١٢)

٤ - آتين على اليمين كان شذرا
تتابع في النظام له زليل

٥ - ضربن بكل سالفه ورأس
أحج كأن مقدمه نصيل (١١٣)

٦ - وقد بكتن بالاطراق حتى
أذيع الطرق وانكفت الثميل (١١٤)

٧ - إذا ملنا على الأكوار القت
بألحينا لأجرتها بلييل (١١٥)

٢ - في اللسان [كبر] .. ولا عنت بأكبرة

(١٠٩) أي على دواء مثل هذه الكشف التي بها هذا الداء
فتحمي الحجارة ثم تجعل في رحمتها فتطفأ .

(١١٠) الانعمان : موضع ، ونسول من نسل الصوف والشعر
بمعنى سقط .

(١١١) الكوادس ، واحدها كادس ، وهو كل ما يتطير منه مثل
القال والمطاس ، وأكبرة : من بلاد بني أسد .

(١١٢) ناظرة : موضع لبني أسد . والعوذ : الحديثة النتاج
من اللبأ .

(١١٣) رأس أحج : صلب .

(١١٤) الطرق : الشحم وجمعه اطراق .

(١١٥) يقال له الليل وبليل وهما اللين مع الصوت . أراد إذا
ملنا عليها نازلين إلى الأرض مدت جرتها على الأرض من
التمب .

٨ - تغنى ثم هزج فاحزالت
تميل بها النحائر والسُدول (١١٦)

٩ - أعثمان بن حيان بن آدم
عتود في مفارقته يسول
١٠ - ولو اني اشاء قد ارقانت

نعامته ويعلم ما اقبول (١١٧)
١١ - بكفك صارم عليك زغف

كماء الرجس تنسجه الشمول
١٢ - تجرد من نصيتها نواج

كما ينجو من البقر الرميل
١٣ - عداني عن بني وشيع مالي
حفاظ شفتي ودم ثقييل (١١٨)

١٤ - وان المال مقتسم وانني
ببعض الأرض عابتي عبول (١١٩)
١٥ - ونرجو ان تخاطبك النابسا

ونخشى ان تعجلك العجول (١٢٠)
١٦ - فاما كل عوزمة وبسكر
فمما يستعين به السبيل (١٢١)

١٧ - واما كل ناجية ونجاج
فجاء على محالته ذميل
١٨ - فلما ان صرمت وكان امري

قويم لا يميل به العدول
١٩ - على صرما فيها اصرماها
وخربت الفلاة بها مليل (١٢٢)

٢٠ - تأمل ما تقول وكنت قدما
قطاميا تأملته قليلا (١٢٣)
٢١ - رمت أرض بهن جبال أخرى

فهن صوادف فيها ذبول

١٠ - في اللان [نم] ولو اني حدوث به
نعامته وابض ما انول

(١١٦) احزالت : اجتمعت وهو يصف ابلا وحاديها .

(١١٧) النعامة : الظلمة والجهل . النصية : البقية .

(١١٨) يقال : ذهب شسع ماله أي أكثره .

(١١٩) العيول : الميتة . وعيلته عيول : غالته غول .

(١٢٠) العجول : الميتة لانها تعجل من نزلت به عن ادراك أمه .

(١٢١) العوزمة : الناقة المسنة وفيها بقية شباب .

(١٢٢) صرما : مفازة لاماء بها ولا علف . والاصرمان : اللب

والغراب . والخريت : الدليل . مليل : محترق من

الشمس من الملة .

(١٢٣) القطامي : الصقر ، وهو يكتفي بنظرة واحدة . أي كنت
مرة تركب راسك في الامور في حداثتك فالיום قد كبرت
وشخت وتركت ذلك .

٢٢ - تقطع بالنزول الأرض عنسا
وبعد الأرض يقطعه النزول (١٢٤)

٢٣ - ولم يلقوا وسائد غير ايدي
زيادتهم سوط أو جديبل

(٨٠)

وقال المراد الفقسي (١٢٥) :

[من الطويل]

١ - فقال يدير الموت في مرز جحنة
تسف العوالي وسطها وتشول (١٢٦)

٢ - وكاين تركنا من اكارم معشر
لهن على آباهن عويل (١٢٧)

٣ - على الجزر يملكن الشكيم كأنها
إذا ناقلت بالدارعين وعول (١٢٨)

٤ - على كل جياشر إذا ردت غربه
يقلب تهند المركلين رجيل (١٢٩)

٥ - مجنبة قبل العيون كأنها
قسي بأيدي العاطفين عطول (١٣٠)

(١٢٤) يريد اننا نستريح ونريح ركابنا ليكون فيها بقية لتقطع
عليها هذه الأرض .

(١٢٥) قال صاحب الصنائع بعد ان ذكر ابياتا لمسلم قال
عنها فمن الجيد الجزل المختار قول مسلم : ومما هو
اجزل من هذا قول المراد الفقسي : وبعد الابيات
قال : فهذا وان لم يكن من كلام العامة فانهم يعرفون
الغرض فيه ، ويقفون على أكثر معانيه ، لحسن ترتيبه
وجودة نسجه .

(١٢٦) ارجحن : مال واهتز من ثقل . والعرب تقول : رحا
مر جحنة : ثقيلة . وتشول : أي تفوق .

(١٢٧) كاين - بالتخفيف وهي لغة من كاين اسم مركب من كان
التشبيه وأي التونة والكرائم : واحدة : كريمة وهي
العزيرة .

(١٢٨) الشكيم مفردا شكمة وهي الحديدية المعترسة في فم
الفرس من اللجام . والمنافلة من الفرس : سرعة نقل
القوائم . أو هو بين المدو والجنب .

(١٢٩) الجياش : الفرس الذي اذا حركته بعقيق ارتفع وهاج .
وغربه : حدته ونشاطه . النهذ : المرتفع والركلان :
هما الوضعان اللذان تصيهما برجلك من الدابة وانت
راكب حين تحركها للركض . والرجيسل : الصلب ،
وفرس رجيل : ركوب لا يرق .

(١٣٠) القبل : اقبال احدي العدوتين على الاخرى ، أو اقبال
السواد على الانف ، أو مثل الحول أو احسن منه .
والبطول : التي لا رسن لها والقس التي لا وتر عليها .

٦ - فلأرض من آثارهنّ عجاجة

وللفج من تصهالهن صليل (١٣١)

٧ - منعت بنجد ما اردت غلبة

وبالفور لي عزّ اشم طويل (١٣٢)

(٨١)

قال المرار الفقصي :

[من البسيط]

١ - لنا مساجد نبينها ونعمرها

وفي المنابر قعدان لنا ذلل (١٣٣)

(٨٢)

قال المرار الفقصي :

[من الوافر]

١ - لعمرك إنني لأحب نجدا

وما أراى الى نجد سبيلا

٢ - وكنت حبت طيب تراب نجد

وعيشا بالطريفة لن يزولا

٣ - أجذك أن ترى الأحفار يوما

ولا الخلق الميتة الحلولا

٤ - ولا الولدان قد حلتوا غراها

ولا البيض الفطرفة الكهولا

٥ - اذا سكثوا رأيت لهم جمالا

وان نطقوا سمعت لهم عقولا

(٨٣)

قال المرار الفقصي :

[من الوافر]

١ - احقأ يا حريير الرء منكم

فلا اصعد منك ولا تقولا

٢ - تصيح إذا هجعت بدير توما

حمامات يزدن الليل طولا

٣ - إذا ما صحن قلت أحسن صباحا

وقد غادرن لي ليلا ثقلا

٤ - خلي لي اقمدا لي عللاني

وصدا لي وسادي أن يميلا

(١٣١) الفج الطريق الواسع . والصليل : ترجيع الصوت .

(١٣٢) الغلبة : بالفهم والتشديد بمعنى الغلبة بالفتوح

والتغليب .

(١٣٣) قعدان ، جمع قعود . شبه مجلسه على المنبر بالعمير

يقتمده .

(٨٤)

[من الوافر]

١ - اجذك ان ترى بشعيليات

ولا بيدان ناجية ذمولا (١٣٤)

٢ - ولا متداركا والشمس طفلا

بعض نواشع الوادي صمولا (١٣٥)

(٨٥)

وقال المرار الاسدي :

[من الوافر]

١ - فردى على الفؤاد هوى عميدا

وسؤبل لو يبين لنا السؤالا (١٣٦)

٢ - وقد نفنى بها ونرى عصورا

بها يقتدنا الخرد الخدالا (١٣٧)

(٨٦)

[من الوافر]

١ - دنون فكلهن كذات بسو

اذا خشيت سمعت لها اليلالا (١٣٨)

(٨٧)

[من الوافر]

١ - فلو كانت تجوب الأرض عرضا

ولكن جوبهن الأرض طولا

(٨٨)

[من الوافر]

١ - تقعن جوبهن على حيا

واعددن المرائي والعويلا

(١٣٤) بيدان بوذن ميدان : ماء لبني جعفر بن كلاب .

(١٣٥) النواشع : مجاري الماء في الوادي وقال الشيباني

الناشعة : نلعة .

(١٣٦) و (١٣٧) يصف منزلا يقول : لما المت به ذكرت من كنت

عهدته فيه فرد علي من الهوى ما قد سلوت عنه .

والعميد : الشديد البالغ : يقتدنا : يطن بنا الى

العسا . والخدال ، جمع خدلة وهي الطليقة الساق

النائمة ، ونفنى : نقم .

(١٣٨) قال ابن بري : فسر الشيباني الاليل بالحنين وأنشد

المرار .

[من الكامل]

- ١ - ويطير أسوده ويرق تحته
برق السحابة شد ما يجلي (١٣٩)
- ٢ - ذو بردة خللت على جوشوشة
سوداء جافية من الغزل (١٤٠)
- ٣ - وشقيقة بيضاء غير طويلة
عن ركبتيه قليلة العضل (١٤١)
- ٤ - حرق الجناح كأنه متمایل
من آل أحش شاسع النعل (١٤٢)
- ٥ - أصلا قبيل الليل أو غادتها
بكرأ عذبة في الندى الهزل (١٤٣)
- ٦ - والوحش سارية كان متونها
قطن تباع شديدة الصقل (١٤٤)
- ٧ - غنقا يقلبها ورأساً غاويًا
صملاً وقد يسمو على الصعل (١٤٥)
- ٨ - ويقول ناعتها إذا عرضتها
هذي الواة كصخرة الوعل (١٤٦)

[من الطويل]

- ١ - لهم إبل لا من ديات ولم تكن
مهوراً ولا من مكسب غير طائل
- ٢ - ولكن حماها من شماطيظ غارة
حلال العوالي فارس غير سائل (١٤٧)

- ١ - في نجلاء الجاحظ / ٢٣١ .. ومروفة الوانها ..
وفي الماني الكبير / ٤٠٧/١ .. محبة .. و ..

(١٢٩) أسوده : جناحه . ويرق تحته : ما أبيض من ريشه
الصغار ..

(١٤٠) جافية من الغزل : شبهها بذلك لانتفاش ريشها .
(١٤١) شبه سواد أعاليه وصدره ببردة سوداء قد خللت عليه .
وشبه يباغى أسافله إلى ركبتيه بشقيقة بيضاء ، وهو
ما شق بانيثين ، وقليلة الفضل لأن ريشه إذا بلغ ركبتيه
انقطع .

(١٤٢) أي قد أحصى ريش جناحه وكأنه يميل في شق من
آل أحش : أي من الحبش قد شمع نعله .

(١٤٣) الهزل : الكثير .

(١٤٤) أراد كان متونها ثياب قطن لشدة بياضها .

(١٤٥) يقال رأس غاو : كثير التلفت .. أي يزيد عليه في الصفر .

(١٤٦) الواة : الشديد القوي المتندر الخلق تستعمل للمذكر
والؤنث .

(١٤٧) الشماطيظ : القطع المتزفة .

٣ - مخيصة في كل رسل ونجدة

وقد عرفت الوانها في المعامل (١٤٨)

٤ - متابع بنط متبلمات رواجع

كما رجعت في ليلها أم حائل (١٤٩)

[من الوافر]

- ١ - وقالوا لي الا تعطيك شاء
فان الشاء مال خير مال
- ٢ - ولكن أشربوا الاقران صهبا
غواضي فهي مصنعة الاعالي (١٥٠)
- ٣ - ترى فصلانهم في الورد هزلي
وتسمن في المقاري والجمال (١٥١)
- ٤ - رأيت بني خفاجة من عقيل
كرام الناس مشتهي التمال
- ٥ - كمثل بني أمية في قريش
لكل قبيلة منهم عوالي

٣ - قال صاحب السط وهذا البيت ينسب إلى جرير ،
والصحيح أنه للمراد الاسدي ولم أجده في ديوان جرير
(صادر) . وروايته في أمالي القاضي ١٦٩/٢ .

٤ - في الفضليات / ٢٤٢ .. كرام الناس مسطة التمال

[من الطويل]

- ١ - تنود على سوق لها مسهرة
وقد طاح من أخرى وظيف ومفصل
- ٢ - مغامرة لا يستغيث بمثلها
ضعيف ولا غش من القوم ذمل (١٥٢)

(١٤٨) أي في كل أمر هين وشديد وصعب وذلول . والرسل :
الغضب ، والنجدة : الشدة .

(١٤٩) البسط : التبسط على أولادها لانتقبض عنها ، وراجع :
مرجعة على أولادها وترجع عليها وتنزع إليها كأنه توهم
طرح الزائد ولو أمه لقال مراجع ومتنمات معها حوار

وابن مخاض كأنها ولدت اثنين اثنين من كثرة نسلها .

(١٥٠) أشربوا : أي ألزموا الجبال شواربها وهي مجاري الماء
في خلوقها : يريد اعتاقها وغواضي : رعت القضا فصنمها
القضا .

(١٥١) يقول : أنهم يسقون البان امهاتها على الماء ، فلذا
لم يفعلوا ذلك كان عليهم عارا ، فلذا ذبحوا لم يذبحوا
الا سمينا ، وإذا وهبوا فكذلك .

(١٥٢) القس : الضعيف اللثيم .

(٩٣)

[من الطويل]

قال صاحب الخزنة ٢٨٩/٤ بعد ان ذكر
الثاني . والبيت من ابيات للمرار الفقيسي اوردها
ابو محمد الاعرابي في ضالة الاديب وفي فرحة
الاديب وهي :

- ١ - صرمت ولم تصرم وانت صروم
وكيف تصابي من يقال حليم
 - ٢ - صددت فاطولت الصدود وقلما
وصال على طول الصدود يدوم
 - ٣ - وليس القواني للجفاء ولا الذي
له عن تقاضي دينهن هفوم
 - ٤ - ولكنما يستنجد الوعد تابع
هواهن خلاف لهن ائيم
 - ٥ - وما جعلت الباهن لذي الفنى
فياس من الباهن عديم
-
- ٤ - في النمر والشراء ٥٨٩/١ .. يستنجز الواي .. منام

(٩٤)

وقال المرار وذكر ابلا :

[من الطويل]

- ١ - لها نسقات كالقطا نشطت به
من الدو صفراء اللبان طموم (١٥٣)
- ٢ - ثقله عن وكبره علوية
كما جز عن اصل الحمام هشيم (١٥٤)
- ٣ - بضم كجرو الشري لم تطو غيره
فيراغاً ولم يكتب هناك اديم (١٥٥)

(٩٥)

[من الطويل]

- ١ - إذا خف ماء المزن فيه تيممت
بماستها اي المعداد تروم

(١٥٣) نسقات : اصطفا في السمر كاصطفا القطا ، نشطت
به : اي خرجت به والناسط : الخارج من بلد الى
آخر . الهاء في به للقطا اي خرجت بالقطا قطاة صفراء
اللبان واراد انها زاهه ، فقد اصفر لبانها لما يسيل عليه .
ويقال بل ذاك خلقة . والقط الكدري صفر الخلق .
(١٥٤) هذا في وصف فرخ القطاة : يشبه الفرخ بقطعة من
هشيم الحمام نحي عن اصله .
(١٥٥) وفي هذا البيت نصف الحوصلة . وقد اشار اليها بقوله :
بضم يعني : بحوصلة لطيفة . والشري : الحنظل .
وجرده : صفار حملة . والفراغ : حوض من ادم يقول
ليس لها غيره . ولم يكتب : لم يغرز .

(٩٦)

[من الطويل]

- ١ - وكيف على جهد الحليل تلووم

(٩٧)

وقال مرار الفقيسي في وصف الاتافي :

[من السريع]

- ١ - اثر الوقود على جوانبها
بخذد هن كاتنه لطنم

(٩٨)

وانشد ابن بري للمرار الاسدي :

[من السريع]

- ١ - يمطي الجزيل ولا يرى في وجهه
لخيله من ولا شستم

(٩٩)

وانشد ابن بري للمرار بن سعيد :

[من البسيط]

- ١ - في ليلة من ليالي القر شاتية
لا يندفي الشيخ من ضرادها النيم

(١٠٠)

[من الطويل]

- ١ - اعان غريب ام امير بارضها
وحوالي اعداء جذاء خصومها (١٥٦)

(١٠١)

وقال المرار بن سعيد :

[من الطويل]

- ١ - إذا شئت يوماً ان تسود عشرة
فبالعلم سند لا بالتسرع والشئتم
- ٢ - وللعلم خير فاعلمن مغبة
من الجهل إلا ان تشمس بالظلم

(١٠٢)

[من الطويل]

- ١ - ومنتطري صتما ، فقال : رايته
نحيفاً فقد اجزي عن الرجل الصتم (١٥٧)
- ٢ - رأت رجلاً قصداً ، دعائم بيته
طوال ، وما طول الاباعر بالجسم

(١٥٦) الجاذي : القائم على اطراف الاصابع والجمع جذاء .

(١٥٧) الصتم : الصمغ الفليظ .

(١٠٣)

[من الطويل]

- ١ - خليلي ان الدار غفرت لذي الهوى
كما غفر المحموم او صاحب الكلم (١٥٨)
- ٢ - قفا فاسالا عن منزل الحي دمنة
وبالابرق البادي الما على رسم
- ٣ - ابي منزل بالبرق الا يهيجني
ودار لها بين الاجارع والرضم

(١٠٤)

[من البسيط]

- وقال المراد بن سعيد الاسدي :
- الريح تعصف بالقتل الرطب فلا
يخشى هلاكا وتردي الجذع ذا العظم

(١٠٥)

قال الفقسي :

[من الرجز]

- رعت سمنسارا الى ارامها
الى الطريفات الى هضماها

(١٠٦)

[من الوافر]

- ١- على نهد المراكل بات يدني
يعمل وربنه طاور هضم

(١٠٧)

وقال المراد :

[من المتقارب]

- ١ - تظل نساء بني عامر
تتبع صنبابه كل عام (١٥٩)

(١٠٨)

[من البسيط]

- ١ - يا آل زيد وانتم اهل معدلة
وفيكم قطن يخشى وتقطين
- ٢ - ما للعريف يريد الجود في ابلي
سني عدا اذا جاء الدواوين (١٦٠)

(١٥٨) يقال : غفر المريض والجريح يغفر غفرا اي نكس وكذلك العاشق اذا عاده عبده بعد السلوة .
(١٥٩) صنبابة : ما بقي منه او ما صب منه .
(١٦٠) العدا : الجود .

(١٠٩)

[من الطويل]

- ١ - وخال على خديك يبدو كانه
سننا البدر في دجعاء باد دجونها

(١١٠)

قال أبو الفرج [الاغاني ١٦١/٩ بلاق] وقال
أبو عمر والسيباني كان بين المرار بن سعيد وبين
رجل من قومه لقاء فتقاذوا وتسابا ثم صاروا الى
الضرب بالعصا فقال في ذلك :

[من الوافر]

- ١ - ألم تر بع فتخبرك الفاني
فكيف وهن منذ حجج ثمان
- ٢ - برئت من المنازل غير شوق
الى الدار التي بكوى ابلان
- ٣ - ومن وادي القنان واين مني
بدارات الرها وادي الفنان
- ٤ - واصحنا ولا عطف علينا
لهم غير المحامل والجنان (١٦١)

(١١١)

قال المراد الاسدي :

[من الوافر]

- ١ - فلا يستحمدون الناس امرا
ولكن ضرب مجتمع الشوون

(١١٢)

[من الكامل]

- ١- سكنوا شبيثا والاحص واصبحت
تزلت منازلهم بنو ذبيان
- ٢ - واذا قلان مات عن اكرومة
رقموا معاوز فقهه بفلان

(١١٣)

[من الرجز]

- ١ - كاني فوق اقرب سهوق
جابر اذا عثر صاتي الارنان (١٦٢)

(١١٤)

[من الطويل]

- ١ - عشية ارضيت الوشاة واثرت
بنا عينك اليسرى جذمت البواقي

(١٦١) المحامل : حمائل السيوف ، والجنان : الترس .
(١٦٢) السهوق : الطويل من الرجال ويستعمل في غيرهم .

ملحق

(٢)

قال الاسدي (١٦٣) :

[من الوافر]

- ١ - أنا ابن الخالدين اذا تلاقى
من الايام يوم ذو ضجاج (١٦٤)
- ٢ - كان اللغّب والخطباء فيه
قسي مثقف فيها اعوجاج

وقال الاسدي :

[من الوافر]

- ١ - عصي الشمل من اسد اراها
قد انصدت كما انصدع الزجاج

قال الاسدي :

[من الوافر]

- ١ - سويد فيه فابغونا سواه
ابناه وإن بهأاه تاج

تخريج القصائد والمقطعات

(١)

الايات [٩٥١] عدا الرابع والخاص في الوحشيات
٥٧٥٣/ . والبيتان الاول والثاني في معجم الشعراء ٢٢٧/ ،
والبيتان الرابع والخاص في الحماسة البصرية ٣١٢/٢ ، والرابع
في امالي المرتضى ٢٢٨/١ وينظر تاويل مشكل القرآن / ١٣٠/
وتاويل مختلف الحديث / ٤٨٨/ والبيت [١٢] في النوادر / ٤٢/
والايات [٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤] في المعاني الكبير / ٧٩١ والبيت
[٢٤] في المعاني الكبير / ٧٦٤ والبيت [٢١] في اللسان [نجم]
والبيت [٤٠] في اللسان [صنع] .

(١٦٣) هذان البيتان والبيتان المردان نسا الى الاسدي .
وقد ادخلتهما ضمن شعر المرار الذي يعرف بالاسدي
احيانا ، وان كانت هذه النسبة مفردة غير كافية
لابتائها . وقد وجدت دليلا آخر يثبت هذه النسبة
وهو ذكر (الخالدين) والمعروف انهما خالد بن نصلة
وخالد بن قيس الاول هو جد المرار وبه الفخر في يوم
القلاب في قصيدته المشهورة :

انا ابن التاركة البكري بشر

عليه الطم ترقيبه وقومعا

وهو في البيت الاول يشير الى بطولة خالد هذا .

(١٦٤) الخالدان : هما خالد بن نصلة وخالد بن قيس . وابن
نصلة هو جد المرار اللقيمي . وفي البيت الهاء .

الايات [٨٠٧ ، ٦٠٢ ، ٢٠١] في السط ٦٧٦/٢
وفيه قال المصي وفي الهامش : كذا في اصلينا والامالي ، ولاشك
انه وهم من القالي ، تبعه فيه البكري ، والصواب لبعض بني
لقص ، وهو المرار بن سعيد اللقيمي .

والايات [٩٠٦ ، ٦٠٢ ، ١٠٠ ، ١٢٠] في بلدان
ياقوت [العلوي] نسبها للمرار ابن منقذ والايات [٢٠١ ،
٦] في حماسة ابي تمام (الرزوقي) ١٣٢١/٣ - ١٣٢٢ بلا نسبة
وياقوت [داراء] ، والايات [٨٠٧ ، ٦٠٢ ، ٣] في امالي
القالي ٤٠/٢ لرجل من بني عيس والبيتان [٦ ، ٣] في
الحماسة البصرية ٩٦/٢ لافرع بن معاذ العامري ، والايات
[٦٠٥ ، ٤] في حماسة ابن الشجري ونسبها لآخر ..

والبيتان [١٢ ، ٩] في التذكرة السمعية (مخطوطة)
الورقة ٥٤٧/ ونسبها للمرار .

والبيتان [١١ ، ١٠] في اللسان [سقى] ونسبها
للمرار اللقيمي نقلا عن ثعلب .
والبيت [١٢] في اللسان [نجد] ونسب للمرار اللقيمي .

(٣)

١ - البيت الاول في اللسان [شعب] والثاني في اللسان
[طب] و [زدر] والثالث في المعاني الكبير ٦٦٩/ واللسان
[شوا] بلا نسبة والرابع في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة
٢٦٨/ والخاص في اللسان [سود] .

(٤)

البيت الاول في اللسان [عيب] . والثاني في بلدان
ياقوت [عناب] واللسان [عنب] والثالث في اساس البلاغة
٨٧٠/ .

(٥)

البيت في معجم الشعراء ٢٢٧/ والحماسة (الرزوقي)
٦٦٦/ وامالي المرتضى ٢٠٦/١ وبشكل آخر وبلاخرو في البيان
والتبيين ٢٦٠/٣ .

(٦)

البيت في المعاني الكبير ١٠٢٣/ .

(٧)

البيت في اساس البلاغة ١٧٠/ .

(٨)

١ - في الجيم ١٨٢/ ٢ .

(٩)

الايات [٢٠١] في كتاب المصاهة ٢٤/ .

(١٠)

الايات [٥٠١] في حماسة ابن الشجري ٥٢١/١ ،
والبيتان الثاني والثالث في حماسة الخالدين ٢٢٥/٢ والايات
[٩٠٦] في الالاني ٢٥٥٠/٥ [دار الثقافة] .

(١١)

الآيات [٨-١] في أمالي الزبيدي ١٤٧/ والابيات
[١١ ، ٦ ، ٤] في المعاني الكبير ١٢٥٨/ والبيتان [٩ ، ١٠]
نقلتهما من مصدر لم اهتمد اليه اثناء قيامي بجمع الديوان .

(١٢)

البيت في عيون الاخبار ٢٤٢/١ .

(١٣)

١ - البيت في الاغانى ٢٢١/١ (الدار) .

(١٤)

الآيات [٢-١] في بهجة المجالس ١٣/١ وحامسة ابن
الشجري ٢٢٢/١ والبيتان الاول والثاني في الصناعتين ٦٦/
والاول في صبح الاعشى ١٣٢/٢ .

(١٥)

الآيات [٢-١] في الوحشيات ٢٧/ وينظر شرحها
الثالث في قواعد الشعر ٥٢/ .

(١٦)

١ - في المعاني الكبير ٢٩٢/١ ، ١٢٤٠/٢ والثاني في كتاب
الجيم (مخطوط) الورقة ١٩/ ٢ .

(١٧)

الاشطار الاربعة في الاغانى ٢١٧/١ [الدار] والخزانة
٢٩٤/٣ والاول والثاني بلا مزو في مجمع الامثال ٢٨٢/١ والاشطار
[٥ ، ٦ ، ٧] في أمالي الزبيدي ١٣٩/٠ .

(١٨)

١ - نقلت هذا البيت اثناء عملي بجمع شعره ، ولم
اهتمد الى مصدره اثناء اعادة كتابة الديوان .

(١٩)

١ - البيت في اللسان [خلق] .

(٢٠)

الاول في بلدان ياقوت [دارة وشجى] والابيات [٢-١]
في الاغانى . والثالث في اسنى البلافة ١٠١٧/ ، والبيت
الخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٢٤٤/ ٢ . والبيتان
السادس والسابع في المعاني الكبير ١٢٢٥/ والثامن في مجمع
الامثال ٢٩٤/١ .

(٢١)

[٢-١] الآيات في حماسة البحتري ٥/ .

(٢٢)

الاول والثاني في حماسة البحتري ١٠٢/ .

(٢٣)

البيت في النقاى ٧٥٨/٢ .

(٢٤)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٧/ ٢ .

(٢٥)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٧/ ٢ .

(٢٦)

البيت في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف للافهاني
١٥٠/ .

(٢٧)

١ - في اللسان [شرق] قاله ابن الاعرابي في بيت المراد .

(٢٨)

١ - في الجيم ١١/ ٢ .

(٢٩)

الاشطار الثلاثة الاولى بلا نسبة في تهذيب الالفاظ ٨٥/
وامالي القالي ٦٥/١ ونسبت الى المراد في السط ٢٣١/١
والمخصص ١٢٥/١٣ والاشطار الثلاثة الثانية في السط ٥٧٧/١
والسطر الاخير في المخصص ٩٢/٢ والصاح بلا عزو .

(٣٠)

الآيات [١٩-١] عدا البيت [١١] في الاغانى ١٦٠/٩
بولاق . والآيات [٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨] في بلدان ياقوت ١٩٤/٢
والرابع وحده في ياقوت بلدان ٩٠/٣ والآيات [٧ ، ٨ ، ٩ ،
١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩] في الشعر
والشعر ٨٩-٥٩٠ . والبيت [١٧] في كتاب الجيم
(مخطوط) الورقة ١٨٣/ ب .

(٣١)

الآيات [٦-١] عدا الخامس في حماسة ابي تمام
(الرزوقي) ١٧٢١/٤ وعدا الخامس والسادس في التذكرة
السعدية (مخطوط) الورقة ١٥٥/ والبيتان الخامس والسادس
في اللسان [مشر] والخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة
١٥٢ ٢ والمعاني الكبير ٢٧٢/١ والجمهرة ٢٤٩/٢ والسابع في
المعاني الكبير ٢٩٥/١ ، ١٠٨٤ .

(٣٢)

الخبر والآيات في الاغانى ١٦٠/٩ بولاق .

(٣٣)

البيت في اللسان [غفر] وقال صاحب اللسان بعد ايراد
البيت : وكان المراد هجر اخاه في الحبس بالمدينة .

(٣٤)

البيت في المعاني الكبير ٨٧٦ ، ١٠٣٦ .

(٣٥)

الابيات [٢-١] في النصف الاول من كتاب الزهرة ٢٧٧/١ والابيات [٥-١] عدا الرابع في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٨٠ نقلا عن حماسة ابن فارس والبيت الخامس في الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٢ ، ٢ ٢١٢ .

(٣٦)

الابيات [٥-١] في حماسة الخالدين ٢٢٨/٢ والاول في الفاخر ٢٠٩/ واللسان [جشم ، نسيم] .

(٣٧)

الابيات [٤-١] في حماسة الخالدين ٢٢٨-٢٢٩ .

(٣٨)

البيت في المعاني الكبير ٤٧٧/١

(٣٩)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة .

(٤٠)

البيت في عيون الاخبار ٧٧/٣ .

(٤١)

الاول في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٢٩٦ ، والثاني والثالث في الاغانى [دار الثقافة] ٢٢٢/٢ .

(٤٢)

البيت في التنبيه على حدوث التصحيف / ١٥٠ .

(٤٣)

البيتان في عيون الاخبار ١٣/٤ والمعاني الكبير ٥١٣/١ ، ٥٦٨ والشعر والشعراء ٢٦٥-٢٦٦ والخزانة ٥٧٤/٤ .

(٤٤)

البيتان [٢-١] في المعاني الكبير ٧٩١/١ .

(٤٥)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٨٤ .

(٤٦)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٥٢ ، ٢ .

(٤٧)

١ - في الجيم / الورقة ١٥٢ .

(٤٨)

١ - البيت في اللسان [طمس] والمجز في اللسان [ملس] .
٢ - اللسان [علس] .

(٤٩)

البيت الاول في اللسان [قرطس] بلا نسبة ، ونسب الى المراد في اللسان [نقس] . والثاني في كتاب اشتقاق اسماء الله (مخطوط) الورقة / ١٥ ونسب الى مراد بن اسعد . والثالث في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ٢٦٨ ب .

(٥٠)

الابيات [٥-١] في السطح ٢٨٨-٢٩٥ والاول في اللسان [همس] و [أنن] و [مان] والبيتان الثاني والثالث في الحيوان ٢٧/٣ ، ١٤٩/٤ والبيان ٣٠/٣ والمخصص ١٣٢/١ ، ١٧٦ والرابع في امالي القاضي ٢٢٢/١ .

(٥١)

الابيات [٣-١] نسبت الى المراد الحنظلي في معجم الشعراء ٢٢٨ والثالث نسب للمراد الفقمسي في اللسان [طرس] .

(٥٢)

البيت في اللسان [هلس] .

(٥٣)

البيت في نوادر ابي زيد / ٢٨ .

(٥٤)

البيت في اللسان [فرق] .

(٥٥)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة / ١١ .

(٥٦)

البيت في امالي المرتضى ٥٦١/١ .

(٥٧)

البيت من شواهد الكتاب ٢٨٣/١ ، ولهذا كثر الاستشهاد به في كتب النحو واللفظ وسوف اقتصر على ذكر بعضها لكثرتها .. فهو في المقتضب ٥٥/٢ الجمهرة [في س ل] والتعذيب ٧٧/١ واللسان [نغم] و [علق] و [فنن] .

(٥٨)

الابيات [١٣-١] عدا الثالث والرابع في مجالس نعلب

٢٥٠/ ، والابيات [١-٥] عدا الرابع في بلدان ياقوت ٥٢٤/٤ ،
والاول في اللسان [علا] بلا نسبة ، والثاني في اللسان [ودع]
بلانسية والرابع في معجم ما استمع ٢٩٨/١ ، والخامس بلانسية
في معجم ما استمع ١٢٣٠/٤ ونسب في اللسان [مسل] الى
المراد ، والسابع في اللسان [رجع] بلا نسبة .

والابيات [١١-٨] في السطح نقلا عن مجالس نعلب ،
والثامن في اللسان [ذى] بلا نسبة ، والابيات [١٢-١١]
في امالي القالي بلا نسبة ٢٨١/٢ ، والابيات [١٢ - ١٤] في
معجم الشعراء ٢٢٨ . والبيت [١٥] في كتاب الجيـم
[مخطوط] الورقة ١٨٢/ ٢ .

(٥٩)

الابيات [٦-١] في حماسة الخالدين ١٦٨-١٦٩ .

(٦٠)

الابيات [١-٤] في المقاصد النحوية للمعيني على هامش
الخزانة ٤٠/٣ ، والاول في كتاب سيبويه ٩٩/١ والمقتضب ١٥/١
والتمام في تفسير اشعار هذيل / ٨٢ وهامش الخزانة ٥٠١/٣ .
وقال المعيني ٤٠/٣ القول : قتله هو المراد الاسدي كذا نسب
في الكتاب ، ونسبه الجرمي في الدخـل المسمى بالفرج لملك بن
زغبة الباهلي .

(٦١)

الابيات [١-٤] في العماسة البصرية ٥/١ والخزانة
١٩٤/٢ والاول في الكتاب ٩٣/١ والمعيني (هامش الخزانة)
١٢١/٤ وجل كتب النحو لانه من الشواهد المكرورة .. والثاني
في اللسان [بضع] بلا نسبة .

(٦٢)

البيتان في معجم ما استمع ١٦٦/٤ ، والاول في اللسان
[ملح] .

(٦٣)

البيت في المعاني الكبير ٥٢٩/١ ، وفي اساس البلاغة ٩٥٨/
ونسب الى المراد بن منقذ المعدي سهوا ، وفي اللسان [نشع] .

(٦٤)

البيت في بلدان ياقوت ٢٥٢/٢ ، وعجز البيت في اللسان
[تبع] .

(٦٥)

البيت في اللسان [رفق] .

(٦٦)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٥٩ واللسان
[صدع] .

(٦٧)

البيت في اللسان [نزع] .

(٦٨)

البيت في اللسان [بفع] .

(٦٩)

البيت في اللسان [بنع] .

(٧٠)

البيت في اللسان [جلف] نقلا عن ابن الاعرابي .

(٧١)

البيت في المعاني الكبير ٨٢٨ .

(٧٢)

البيت في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٢ ٢ .

(٧٣)

البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٣٩٩ .

(٧٤)

البيت في اللسان [بلل] .

(٧٥)

البيت في اللسان [زهف] .

(٧٦)

البيت في اساس البلاغة ٩٢٥ .

١ - في المعاني الكبير ٨٦٢ .

(٧٨)

١ - في الاقاني ٣١٨/١٠ . وكان يهاجي المساور بن هند
ابن ليس بن زهير بن جذيمة العمي وفيه يقول المرار .
وفي الشعر والشعراء ٢٦٥/١ والخزانة ٥٧٤/٤ بلا نسبة .

(٧٩)

الاول في معجم ما استمع ٢٠٠/١ وبلدان ياقوت ٢٥٨/٢
واللسان [حزم] والثاني والثالث في معجم ما استمع ١٢٨٩/٤
والاول في اللسان [كبر] والرابع في اللسان [شسـلر]
والخامس في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ٢٧/ ٢ في اللسان

[حج] والسادس في اللسان [طر] والسابع في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٩/ ٢ واللسان [بلل] . والثامن في اللسان [حزل] والتاسع والعاشر في حيوان الجاحظ ٦٤/٥ والعاشر في اللسان [نم] والبيت [١١] في النقاظ ١٣٢/١ والبيت [١٢] في اللسان [نصا] والبيت [١٣] في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٥١/ ب واللسان [شجع] . والبيت [١٤] في اللسان [عبل] . والبيت [١٥] في اللسان [مجل] . والبيتان [١٦ ، ١٧] في كتاب الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٣/ ب والبيت [١٥] في اللسان [عزم] والبيت [١٨] في اللسان [عدل] والبيت [١٩] في المعاني الكبير ٢٠٢/١ والصناعتين ٣٢٦/ بسدون عزو ونسب للمرار في مجمع الامثال ١٠٠/١ ونسب للمرار في اللسان [ملل] و [صرم] ونسب الى مالك في اسس البلاغة ١٥/٢ والبيت [٢٠] في المعاني الكبير ٢٨٧/٢ واللسان [فطم] بلا عزو والبيتان [٢١ ، ٢٢] في تهذيب اللفاظ ٦١٧/ والبيت [٢٣] في الفتح الوهبي لابن جني (مخطوط) في مكتبة الحرم المكي وشرح ديوان العكبري ٢٧٩/٤ .

(٨٨)

١ - البيت في اللسان [نقع] .

(٨٩)

الايات [١-٤] في المعاني الكبير ٣٢٨/١ والخامس في اللسان [هضل] والسادس في اللسان [فعل] والسابع في اساس البلاغة ٦٩٢/ ونسب الى موار بن منقذ وهو وهم والثامن في اللسان [وى] والعجز في المعاني الكبير ٨٥٤/ ، ١١٢٢ .

(٩٠)

الايات [٣-١] في نجلد الجاحظ ٢٣١/ والاول والثالث في اللسان [نجد] نسبا للمرار والثالث في المعاني الكبير ٤٠٧/ والرابع في اللسان [بسط] و [دجع] .

(٩١)

الايات [٣-١] في السمط ٧٨٨/٢ . والثالث في امالي القالي ١٦٩/٢ بلا عزو واللسان [قرى] بلا عزو ايضا . والبيتان الرابع والخامس في كتاب البرصان والمرجان ٢٣٥/ والمفصليات ٣٤٢/ .

(٩٢)

١ - [٢٠١] في الجيم ٢١٣/ ب .

(٩٣)

الايات [١-٤] في الخزائن ٢٨٩/٤ وذكر ابو الفرج صدر البيت الاول وقال : وقال في حبه وهي طوبلة .. والثاني في الكتاب ١٢/١ ، ٥٩٠ وفي المقتضب ٨٤/١ والخصائص ١٤٣/١ ونسب خطأ الى عمر بن ابيديعة في الكتاب وينظر الحل (مخطوط) ٤٦٩/ والايات [٢ ، ٣ ، ٤] في الشعر والشعراء ٥٨٩/ والعيون ٤٥/٤ .

(٩٤)

الايات [٢-١] في المعاني الكبير ٢١٣/١-٢١٤ .

(٩٥)

في البيت في بلدان ياقوت ١٠٢٠/٤ .

(٩٦)

الشرط في المعاني الكبير ١٢٦٠/ وقال في الهامش : ولم اجد صدر البيت .

(٩٧)

١ - في الموازنة ٦٤/ وامالي المرتضى ٢٤/٢ .

(٨٠)

الايات [٧-١] في الصناعتين ٦٥/ والايات [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦] في حسانة ابن الشجري ٢٣١/ [بتحقيق اللوحى] . والسابع في اللسان [غلب] .

(٨١)

١ - في المعاني الكبير ٨٢٢/ .

(٨٢)

الايات [١-٥] في بلدان ياقوت ٥٣٦/٢ .

(٨٣)

الايات [١-٤] في بلدان ياقوت ٦٤٩/٢-٦٥٠ .

(٨٤)

البيتان في مجالس لعلب ١٥٩/١ بلا نسبة ونسبنا في اساس البلاغة ٨٨٩/ والثاني في الجيم (مخطوط) الورقة ١٦٥/ ب [نضج] وبلا عزو في [طفل] .

(٨٥)

البيتان في كتاب سيبويه ٤٠/١ والمقتضب ٧٧/٤ والانصاف ٦٢ وقد عرضت له كثير من كتب النحو اكتفيت بهذا القدر اكثرها .

(٨٦)

البيت في الجيم (مخطوط) الورقة ١١/ واللسان [ال]

(٨٧)

البيت في الموازنة ١٩٢/ .

(٩٨)

اللسان [شتم] .

(٩٩)

١ - اللسان [نوم] وفسر النيم في هذا البيت بالفرو .

(١٠٠)

١ - في اللسان [جدا] .

(١٠١)

البيتان في حماسة ابي تمام ١١١٩/٣ (المرزوقي) و ٧٦/٣ (التبريزي) وشرح المفسنون ٤٩/٢ والحماسة البصرية ٢٩/٢ والتذكرة السعدية ٢٦٩/١ والاول في بهجة المجالس ٦٠٩/١ .

(١٠٢)

البيتان في الشعر والشعراء ٨٨٨/٢ والاول في اللسان [صتم] بلا عزو .

(١٠٣)

البيتان الاول والثاني في المنازل والديار ١٧٦/١ والبيتان الاول والثالث في اللسان [غفر] وقال صاحب اللسان بعد ان ذكر البيت الاول : وهذا البيت اورده الجوهرى . لمعرفه ان الدار .. قال ابن بري : البيت للمرار الفقهى فقال : وصواب انشاده : خليلى ان الدار .. بدلالة قوله بعده ، وذكر البيت الثالث . والبيت الاول في الجمهرة ٣٩٢/٢ وامالي القالي ٩٧/١ والسمط ٢٠٤/١ وينظر تخريجه في السمط (والبيت الثالث في بلدان ياقوت ٨٢/١ .

(١٠٤)

البيت في كتاب المفاهمة ١٥/١ .

(١٠٥)

البيت في بلدان ياقوت ٥٣٦/٣ .

(١٠٦)

قال الفقهى : بلدان ياقوت ٨٥/١ . بلدان فرقين فابرق الذى

(١٠٧)

١ - البيت في اللسان [صب] .

(١٠٨)

[٢٠١] في الجيم ١٩٧/١ ب .

(١٠٩)

١ - في نقد الشعر ١٥٣/١ ورواية الثاني ... سنا البرق ... وقال : ومعلوم ان الخال اسود واما الخد فلا يكون اسود .

١ - في الموشح ٣٦٢/٢ .. قال قدامة بن جعفر [نقلا عن نقد الشعر ٢٤٤/٢] من عيوب معاني الشعر مخالفة الصرف والابتن بما ليس في العادة والطبع مثل قول المرار : وهو في الصناعتين ٩٦/٢ ... وعلق على البيت صاحب الموشح : فالتعارف المعلوم ان الخيلان سود او ما قاربها في ذلك اللون ، والخدمود الحسان انما هي البيضى ، وبذلك تمت ، فأتى هذا الشاعر بقلب المعنى .

١ - في البديع نقد الشعر ١٥٣/١ ورواية الثاني ... سنا البرق وقال : ومعلوم ان الخال اسود ، واما الخد فلا يكون اسود .

(١١٠)

البيتان الاول والثاني في الاغانى ١٦١/٩ بولاق . والبيتان الثاني والثالث في بلدان ياقوت [٥٣١/٢] والرابع في المعاني الكبير ١١٠٤/١ .

(١١١)

البيت في اللسان [وسط] .

(١١٢)

البيتان في [٢٠١] في السمط ٢٣٥/١ والاول في بلدان ياقوت [شبت] واللسان [شبت] بلا عزو والثاني في السمط ٥٥/١ .

(١١٣)

١ - في اللسان [سقى] يستعمل في غيرهم ..

(١١٤)

البيت في الجيم (مخطوط) الورقة ١٨٢/١ ب .

تخريج الملحق

البيتان في البيان والتبيين ٧٢/٣ .

البيت في البيان والتبيين ٣٩/٣ .

البيت في البيان والتبيين ٢٨٠/٢ .

مراجع التحقيق

- تحقيق الدكتور محمد يوسف .
مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٨ .
- ابن دويد :** ابو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت - ٣٢١)
١٥ - جمهرة اللغة - تحقيق كرتكو .
حيدر آباد - ١٣٤٤-١٣٥١ .
- الزعمشري :** جلاله محمود بن عمر (ت - ٥٢٨)
١٦ - اساس البلاغة .
دار الكتب - ١٣٤١ .
- ابن السكيت :** ابو يوسف يعقوب ابن اسحق (ت - ٢٤٤)
١٧ - تهذيب الالفاظ - نشر لويس شيخو .
بيروت - ١٨٩٧ .
- سيبويه :** ابو بشر عمرو بن عثمان (اختلف في سنة وفاته
والارجح كانت سنة ١٨٠) .
١٨ - الكتاب - المطبعة الاميرية - .
بولاق - ١٣١٦ .
- ابن سيده :** ابو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨)
١٩ - المخصص - المطبعة الاميرية
بولاق - ١٣٢٠ هـ .
- ابن الشجري :** ابو السمادات هبة الله بن علي بن محمد
(ت - ٥٤٢)
٢٠ - الحماة تحقيق عبدالمين الملوحي واسماء
الحمصي
مشورات وزارة الثقافة السورية - دمشق - ١٩٧٠
- ابو عبيدة :** ممر بن المثنى (وفاته تتراوح بين ٢٠٧ - ٢١٣)
٢١ - النقاظ - تحقيق بيفان .
ليدن ١٩٠٥ - ١٩١٢ .
- العبيدي :** محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد (كان حيا الى
سنة ٨٠٣ للهجرة)
٢٢ - التذكرة السمدية (مخطوط في مكتبة الاستاذ
عبدالله الجبوري أمين مكتبة الاوقاف العامة) وقد
نشر الجزء الاول منه ١٩٧٢ .
- ابن عبدالبر :** ابو عمر يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣) .
٢٣ - بهجة المجالس تحقيق محمد مرسى الخولي
(القسم الاول)
دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٦٢ .
- الصسكري :** ابو هلال : الحسن بن عبدالله بن سهل (ت-٣٩٥)
ابو عمرو التميمي : اسحق بن مرار (ت - ٢٠٥ أو ٢٠٦)
٢٦ - كتاب الجيم (مخطوط . مصور عن النسخة
الوحيدة الموجودة في مكتبة الاسكوديال) .
- القالي :** ابو علي اسماعيل بن القاسم البندادي (ت - ٣٥٦)
٢٧ - الامالي ، بناية عبد الجواد الاصمعي .
دار الكتب - القاهرة - ١٣٤٤ - ١٩٢٦ .
- الاصطهاني :** ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي
(ت - ٣٥٦ هـ)
١ - الاثاني (حسب مايلذكر في الهامش او التخريج)
- الاصطهاني :** ابو بكر محمد بن داود (ت - ٢٩٧)
٢ - النصف الاول من كتاب الزهرة . اعنى بنشره
الدكتور لويس نيكل - مطبعة الاباء اليسوعيين -
بيروت ١٩٢٢ - ١٣٥١ .
- الانصاري :** ابو زيد سميد بن اوس بن ثابت (ت - ٢١٥)
٣ - النوادر في اللغة - اعنى بتصحيحه سميد
الشروني - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٨٩٤ .
- البحري :** ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت - ٢٨٤)
٤ - الحماة - تحقيق كمال مصطفى - المطبعة
الرحمانية - القاهرة - ١٩٣٩ .
- البحري :** صدراالدين بن ابي الفرج بن الحسين (ت - ٦٥٩)
٥ - الحماة البصرية - اعنى بنشره
الدكتور مختار الدين احمد - حيدر اباد - ١٣٨٣ -
١٩٦٤ .
- البغدادي :** عبدالقادر بن عمر (ت - ١٠٩٣)
٦ - خزائن الادب - بولاق ١٢٩٩ .
- البكري :** ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز (ت - ٤٨٧ هـ)
٧ - سبط الال - تحقيق عبدالعزيز الميمني .
مطبعة لجنة التأليف - ١٣٥٤ - ١٩٣٦ القاهرة .
- ٨ - معجم ما استعجم - تحقيق مصطفى السقا
مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- ابو تمام :** حبيب بن اوس الطائي (ت - ٢٣١)
٩ - الحماة - شرح الرزوقي (ت - ٤٢١)
نشره احمد امين وعبدالسلام هارون .
مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٣٧١ - ١٩٥١ .
- ١٠ - الوحشيات - تحقيق عبد العزيز الميمني .
دار المعارف - ١٩٦٣ .
- تطب :** ابو العباس ، احمد بن يحيى (ت - ٢٩١) .
١١ - مجالس تطب - تحقيق عبدالسلام هارون .
دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٠ .
- الجاحظ :** ابو عثمان عمرو بن بحر (ت - ٢٥٥)
١٢ - الحيوان . تحقيق عبدالسلام هارون .
القاهرة - ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- ١٣ - البيان والتبيين . تحقيق حسن السندوبي .
مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٦٦-١٩٤٧ .
- الغالديان :** ابو بكر محمد بن هاشم (ت - ٢٨٠) وابو عثمان
سميد بن هاشم (ت - ٣٩١)
١٤ - الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهليين
والمخفرمين .

ابن قتيبة : ابو محمد عبدالله بن مسلم (ت - ٢٧٦)

٢٨ - الشعر والشعراء تعليق نجم ومباس .

دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤ .

٢٩ - تأويل مشكل القرآن - تحقيق السيد مقرر .

القاهرة - ١٩٥٤ .

٣٠ - ميون الاخبار - دار الكتب

القاهرة - ١٩٢٨ - ١٩٣٠

٣١ - الماني الكبير في ابيات الماني

حيدر آباد - ١٩٤٩

القلقشندي : ابوالعباس شهاب الدين أحمد بن علي (ت-٨٢١)

٣٢ - نهاية الارب - تحقيق ابراهيم الابياري

القاهرة - ١٩٥٩

المبرد : ابو العباس محمد بن يزيد (ت - ٢٨٥) .

٣٣ - المتنضب - تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة

القاهرة - ١٣٨٥-١٣٨٨ .

الموتقى : علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت - ٤٣٦) .

٣٤ - الامالي - تحقيق ابي الفضل ابراهيم

دار الكتاب العربي - بيروت - ١٩٦٧/١٣٨٧ .

المؤذبانى : محمد بن عمران (ت - ٢٨٤)

٣٥ - الموشع في مآخذ العلماء على الشعراء .

وقف على طبعه ووضع فهارسه محب الدين الخطيب

السلفية - القاهرة - ١٣٨٥

٣٦ - معجم الشعراء - تحقيق احمد عبدالنار فراج

مطبعة البابي الحلبي - ١٩٦٠ القاهرة .

ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت - ٧١١ هـ)

٣٧ - لسان العرب - المطبعة الاميرية .

بولاى - ١٣٠١

ياقوت : بن عبدالله الرومي الحموي (ت - ٦٢٦ هـ)

٣٨ - معجم البلدان - تحقيق فيرديناند فيستنفيك

لايبزك - ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .

اليزيدي : ابو عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن ابي محمد

(ت - ٣١٠)

٣٩ - كتاب الامالي - حيدر آباد .

١٣٦٧ - ١٩٢٨ .
