

75-960931

المودد

مجلة تراثية فصلية . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الرابع - العدد الرابع - ١٩٧٥ - ١٣٩٥



شعر

الكُميت بن معروف الأسدي

تحقيق

حاتم صالح الضامن

وعرف بالكُميت الأكبر تمييزاً له عن حفيده الكُميت بن معروف بن الكُميت .

٢ - الكُميت بن معروف وهو الأوسط كما عرفه ابن سلام (١٩) . وهو موضوع بحثنا .

٣ - الكُميت بن زيد الأسدي أبو المستهل شاعر الهاشميين ، اشتهر في العصر الأموي وتوفي سنة ١٢٦هـ (١٥) .

وكلمهم من بني اسد (١٦) . وقد ذكر ابن سلام (١٧) ان الكُميت ابن معروف اشعرهم قريحة . والكُميت بن زيد اكثرهم شعراً وردد ذلك ايضا المرزباني (١٨) .

وفاته :

لعل اهم ما يعنيننا هنا هو تصحيح الخطأ الذي وقع فيه بعض العلماء قديما وحديثا . فمن القدماء جعله ابن سلام (١٩) في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية . وما ذهب اليه مخالف للصواب لسببين :

اولهما : ان جده الكُميت بن ثعلبة كان مخضرمًا واسلم في زمن النبي (ص) ولم يجتمع به وذكره ابن حجر في الإصابة (٢٠) فكيف يكون الكُميت بن معروف - وهو حفيد الأول - جاهلياً ؟ !!

وثانيهما : ان الكُميت مدح الخليفة سليمان بن عبد الملك (٢١)

- (١٤) طبقات فحول الشعراء ١٩٥ .
- (١٥) ينظر : الشعر والشعراء ٥٨١ ، الاغانى ١٧/١-٤٠ ، معجم الشعراء ٢٢٨ ، الموشح ٢٠٢ ، المؤلف والمختلف ٢٥٧ ، شرح شواهد المغني ٢٧ ، الخزائن ٦٩/١ ، شرح ابيات مغني اللبيب ٢٣/١ . وقد جمع شعره الدكتور داود سلوم .
- (١٦) معجم الشعراء ٢٢٧ ، الدرة الفاخرة ٨٧ ، جهمرة الاثنال ١٥/٢ ، مجمع الاثنال ١١٢/١ ، المستقصى ١٢/١ ، المكنانة عند المذاكرة ٣٣ .
- (١٧) طبقات فحول الشعراء ١٩٥ .
- (١٨) معجم الشعراء ٢٢٧ .
- (١٩) طبقات فحول الشعراء ١٨٩ .
- (٢٠) الإصابة ٢٩٩/٣ .
- (٢١) تنظر القصيدة رقم ٦ في القسم الاول من شعره .

مقدمة عن الشاعر

هو الكُميت بن معروف بن الكُميت بن ثعلبة الفقيهي الأسدي (١) يكنى ابا ايوب (٢) . عده ابن سلام (٣) في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية . وقال عنه ابو الفرج (٤) : « شاعر من شعراء الاسلام بدوي » . وهو مخضرم عند المرزباني (٥) ، وساعرض لذلك بعد قليل .

والكُميت أحد الثعربين في السمر (٦) ، أبوه مصروف شاعر (٧) ، وأمه سمدة شاعرة (٨) ، وأخوه خيشمة أعشى بني اسد شاعر (٩) ، وابنه معروف بن الكُميت شاعر (١٠) ، وجده الكُميت بن ثعلبة شاعر (١١) .

ذكر من اسمه الكُميت :

١ - الكُميت بن ثعلبة الذي مر ذكره وهو جاهلي (١٢) وقيل مخضرم (١٣) وهو الصواب إذ ذكره ابن حجر في الإصابة .

- (١) الاغانى ٢٢/١٤٣ ، طبقات فحول الشعراء ١٨٩ ، جهمرة انساب العرب ١٨٥ ، الإصابة ٢٩٩/٣ .
- (٢) معجم الشعراء ٢٢٨ . ولم يذكره ابن حبيب في كتابه (كنى الشعراء) .
- (٣) طبقات فحول الشعراء ١٨٩ .
- (٤) الاغانى ٢٢/١٤٣ .
- (٥) معجم الشعراء ٢٢٨ .
- (٦) الاغانى ٢٢/١٤٣ .
- (٧) اورد له ابو الفرج شعراً في الاغانى ٢٢/١٤٣ .
- (٨) لها شعر في الاغانى ٢٢/١٤٤ .
- (٩) له شعر في الاغانى ٢٢/١٤٤-١٤٥ ، والمؤلف والمختلف ١٧-١٨ وأغفله الطبراني في المكنانة عند المذاكرة .
- (١٠) له شعر في الاغانى ٢٢/١٤٥ .
- (١١) له ديوان ذكره الأمدى في المؤلف ١٧ . وينظر عنه : الإصابة ٢٩٩/٣ ومعجم الشعراء ٢٢٧ وخزانة الادب ٣٦٥-٣٦٦ والمستقصى في أمثال العرب ٣/١ .
- (١٢) معجم الشعراء ٢٣٧ ، التكملة والذيل والصلة ١/٣٢٥ .
- (١٣) وهو قول أبي عبيدة فيما ذكر المرزباني في معجم الشعراء ٢٣٧ وتنظر : الإصابة ٢٩٩/٣ .

وهو من خلفاء بني أمية ولي الخلافة سنة ٩٦هـ وتوفي سنة ٩٩هـ (٣٦) فكيف يكون جاهليا ؟ !!
وقد عده المزياني (٣٧) والصاغاني (٣٨) مخفرا ولا اظنه كذلك لما مر في اعلاه .

اما من المحدثين فقد ذهب العلامة عبدالعزيز الميمني (٣٩) الى انه كان مخفرا وربما عاش الى ان رضى معاوية .
والذي افهمه من هذا انه ربما عاش الى سنة ٩٦هـ وهي السنة التي توفي فيها معاوية بن ابي سفيان (٣٦) . وقد تابع الزركلي (٣٧) الميمني فحدد سنة وفاة الكميث نحو ٩٦هـ وليس هذا بصحيح .

الصواب عندنا ان هو ان الكميث بن معروف توفي بسنة ٩٦هـ وهي السنة التي تسلم فيها الخلافة سليمان بن عبد الملك وبهذا تكون اول من نبه الى ذلك .

شعره :

له ديوان مفرد ذكره الآمدي (٣٨) ولم يصل الينا . ولقد اختلط شعره بشعر سمع به جده الكميث بن ثعلبة والكميت بن زيد وقد طفت شهرة هذا الاخير عليه ولم يكن المؤلفون يخصصون واحدا من الـكـمـت الثلاثة الذين مر ذكرهم عند ايراد شعرهم وادى ذلك ، اضافة الى اختلاط شعرهم ، الى اوهام كثيرة عند

(٢٢) تاريخ اليعقوبي ٢/٢٣ ، تاريخ الطبري ٦/٤٦٦ ، مروج الذهب ٣/١٧٣ ، التنبيه والاشراف ٢٧٥ ، تاريخ الخلفاء ٢٢٥ ، وفي المعارف ٢٤٩ ان وفاته كانت سنة ٩٨هـ .

(٢٣) مجسم الشعراء ٢٢٨ .

(٢٤) النكتة والذيل والصلة ١/٢٣٥ .

(٢٥) سطر الال ٥٤ .

(٢٦) تاريخ الطبري ٥/٢٢٥ ، الكامل في التاريخ ٤/٥ ، تاريخ الخلفاء ١٩٨ .

(٢٧) الاعلام ٦/٩٢ .

(٢٨) المؤلف والمختلف ٢٥٧ .

المؤلفين والمحققين فنجد مثلا في فهرس عيون الاخبار (٣٩) لابن قتيبة اربعة عشر موقعا تحت اسم الكميث بن معروف ولم يصح له منها غير موضعين اما البقية فهي للكميت بن زيد . وهم العلامة الميمني (٣٠) فنسب ابياتا للكميت بن زيد الى الكميث بن معروف وهلم جرا

اما شعر الكميث بن معروف الذي نشره اليوم لأول مرة فقد جعلته قسمين :

الاول : شعره في مخطوطة (منتهى الطلب من اشعار العرب) (٣١) لـعـمـد بن المبارك بن محمد بن ميمون من رجال القرن السادس الهجري ، نسخة جامعة بيل (٣٢) ، ويقع في الجزء الخامس ، الاوراق (٩٦-٩٩) . وقد سقت فيه القصائد على نسقها فيه وهي عشر قصائد تعداد ابياتها ثلثمائة وتسعة وثمانون بيتا لم اجد منها في المصادر الاخرى غير التين وتالين بيتا وبهذا تكون المخطوطة قد انفردت بثلثمائة وسبعة وخمسين بيتا .

والثاني : شعره في المصادر الاخرى ، وهو قليل جدا سلم له منه خمسة عشر بيتا فقط ، اما الابيات الاخرى وتعدادها ثمانية وعشرون بيتا فقد اختلطت بشعر غيره من الشعراء . وقد رتب في القصائد والمقطعات والابيات بحسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الفصح فالفصح فالفصح فالفصح واشرت الى الاختلافات الموجودة في رواية الابيات . ومن الله استمد العون واباه استلهم التوفيق .

(٢٩) عيون الاخبار ٤/١٧٧ .

(٣٠) الوحشيات ٢٧٢ وينظر فهرس الاعلام ٣٦٦ . ومن جانب الصواب ايضا ناشر النذكرة السعدية حين ذكر ص ١٧٦ ان ترجمة الكميث بن معروف في الشعر والشعراء ٣١٥ وميرون الاخبار ٢/٧ وذي الالامي ١٨٥ ولا صحة لذلك البنية .

(٣١) تحدث من هذه المخطوطة الفريدة الدكتور يحيى الجبوري في مقدمة تحقيقه لشعر عمر بن لجا .

(٣٢) بفضل اخي الدكتور يحيى الجبوري مشكورا فاعارني اياها .

شعره

القسم الأول

شعره في مخطوطة منتهى الطلب

- ١ -

[من الطويل]

وقال الكُمَيْتُ بن مَعْرُوف بن الكُمَيْتِ بن
ثَعْلَبَةَ الْفَقْعَسِيِّ :

- ١ - أرى العين ملء لم تلقَ دَيْلَمَ راجعت
هواها القديم في البُكا فهو دَابُّهَا
- ٢ - وما ذُكِرَتْ إِلَّا اكْفُفْ عِبْرَةَ
بِعَيْنِي مِنْهَا مَلُؤُهَا أو قَرَابُهَا
- ٣ - دَتَتْ دَتَوَةً مِنْ دَارِنَا ثُمَّ أَصْبَحَتْ
بِمَنْزِلَةٍ نَاءٍ عَلَيْنَا مَنَابُهَا
- ٤ - ولو كنتُ أَرْجُو أَنْ أَنْالَ كَلَامَهَا
إِذَا جِئْتُ لَمْ يَبْعُدْ عَلَيَّ طِلَابُهَا
- ٥ - وما عن قَلْبِي هَجَرَانُهَا غَيْرَ أَثَرِ
عَدَانِي ارْتِقَابِي قَوْمَهَا وَارْتِقَابُهَا
- ٦ - وَاِنِّي لَيَعْرُدُنِي الْحَيَاءُ مَعَ الَّذِي
يُخَامِرُنِي مَنْ وَدَّهَا وَأَهَابُهَا
- ٧ - وأعرض عنها والفؤادُ كَاتِمَا
يُصَلِّي بِنَارٍ يَعْتَرِيهِ التَّهَابُهَا
- ٨ - فَلَلَّهْ نَفْسٌ كَاذِبَتْنِي عَنِ الْمَنَى
وَعَنْ ذِكْرِهَا وَالنَّفْسُ جَمٌّ كِدَابُهَا
- ٩ - وَدَرُّهُ هَوًى يَوْمَ الْمُنِيفَةِ قَادِنِي
لِجَازِيَةِ الْأَقْرَانِ بِأَدْرِ خِلَابُهَا
- ١٠ - إِذَا هِيَ حَلَّتْ بِالْفُرَاتِ وَدَجَلَةٍ
وَحَرَّةٍ لَيْلَى دُونَ أَهْلِهَا وَأَلَابُهَا
- ١١ - فَلَيْتَ حَمَامَ الطَّفِّ يَرْفَعُ حَاجِنَا
إِلَيْهَا وَيَأْتِينَا بِنَجْدٍ جَوَابُهَا
- ١٢ - سَلَّ الْقَلْبُ يَابْنَ الْقَوْمِ مَا هُوَ صَانِعٌ
إِذَا نَيْتُهُ حَانَتْ وَخَفَّتْ عَقَابُهَا

- ١٣ - انْجَزَعْ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالشَّيْبِ أَنْ تَرَى
دُجْنَةً لَهْوٍ قَدْ تَجَلَّى ضَبَابُهَا
- ١٤ - إِلَّا يَأْتِقُومُ لِلْخِيَالِ الَّذِي سَرَى
إِلَيَّ وَدُونِي صَارَةً فَعْنَابُهَا
- ١٥ - سَرَى بَعْدَمَا غَارَ السَّمَاءُ وَدُونَهَا
مِيَاهُ حَصِيدٍ عَيْنُهَا فَكُثَابُهَا
- ١٦ - عَى بَعْدَ هَجْرٍ أَنْ يَدَانِي بَيْنَنَا
تَصَعَّدُ أَيْدِي الْعَيْسِ ثُمَّ أَنْصِيَابُهَا
- ١٧ - وَجَوَّبُ الْغِيَاثِ بِالْقِلَاصِ قَدْ انْطَوَتْ
وَلَا يَقْطَعُ الْمَوْمَةَ إِلَّا اجْتِنَابُهَا
- ١٨ - بِكُلِّ سَبْتَنَاءٍ إِذَا الْخِمْسُ ضَمَّهَا
تَقْتَطِعُ أَضْغَانُ النَّوَاجِي هِيَابُهَا
- ١٩ - إِذَا وَرَدَتْ مَاءً عَنِ الْخِمْسِ لَمْ يَكُنْ
عَلَى الْمَاءِ إِلَّا عَرَضُهَا وَانْجِدَابُهَا
- ٢٠ - وَإِنْ أَوْقَدَ الْحَرُّ الْحَزَابِيَّ فَارْتَقَى
إِلَى كُلِّ تَشْرِزٍ مُخْزَلٍّ سَرَابُهَا
- ٢١ - حَدَّثَهَا تَوَالٍ لَاحِقَاتٍ وَقَدَّمَتْ
هَوَادِيَهَا أَيْدٍ سَرِيعَ ذَهَابُهَا
- ٢٢ - بَهْنٌ يَدَانِي عَرَضُ كُلِّ تَنَوُّفَةٍ
يَمُوتُ صَدَى دُونَ الْمِيَاهِ غُرَابُهَا
- ٢٣ - وَإِنْ حَلَّتِ الظُّلُمَاءُ بِالْبَيْدِ وَاسْتَوَى
عَلَى مَنْ سَرَى بَطْنَانُهَا وَحِدَابُهَا
- ٢٤ - تَخَوَّضْتُهَا حَتَّى يُفَرَّجَنَّ غَمُّهَا
وَيَنْجَابُ عَنْ اعْتَاقِيهِنَّ ثِيَابُهَا
- ٢٥ - يَصَافِحُ حَدَّ الشَّمْسِ كُلَّ ظَهْرَةٍ
إِذَا الشَّمْسُ فَوْقَ الْبَيْدِ ذَابَ لُغَابُهَا
- ٢٦ - بِجَالِلَةٍ تَحْتَ الْأَحْجَةِ هَجَجْتُ
إِلَى هَمِيمَاتٍ مُسْتَظِلِّ حِجَابُهَا
- ٢٧ - تَخَطَّى بِهَا الْأَهْوَالُ كُلَّ شِمْلَةٍ
إِذَا عَصَبَتْ عَنِ السُّدْرِ سَيِّئِ نَابُهَا
- ٢٨ - تَنْفِيءُ بَرَّاسٍ فِي الزَّمَامِ كَانَتْ
قَدْ دُومَ فُؤُوسٍ مَاجَ فِيهَا نِصَابُهَا

وقال الكميت ايضا :

- ١٧- يابن زبد وانت خير قريش
جمّة بعد تجدة وحفيلا
- ١٨- انت اذيتني وسهلت حاجي
وجملت الحزون منها السهولا
- ١٩- ورددت الفداة عودي وريفا
بعد ما كنت خفت منه اللبولا
- ٢٠- فاذا ما فعلت احسنت فيعلا
واذا ما تقول احسنت فيلا
- ٢١- واذا ما يقال اي خليل
لامري بعد كنت انت الخليل
- ٢٢- يكثر الجود والسماح اليه
ويرد الظلوم عنه الجهولا
- ٢٣- وجدنا سماحك يابن زيد
فاضلا للسماح عرضا وطولا
- ٢٤- انت غيث يعاش في كنفه
حين تمي البلاد جذبا ملحولا
- ٢٥- وخليج من الفرات اذا ما
احمد الرائد الثمام الجميلا
- ٢٦- وجواد وهبته وغلام
وتجيب ترى عليه الشليلا
- ٢٧- قد حيوت امرا اناك مدحا
ثم زودته علا ذمولا

وقال الكميت :

- ١ - الا بالقوم ارقت ام توفل
وصحبي هجود بين غي وغرب
- ٢ - وليلة فيفا تخلتين طرقتنا
ونحن بواد ذي اراك وتضرب
- ٣ - فتبعت اصحابي فقاموا على الكرى
إلى ساهمت في الازمة للغب
- ٤ - وقمت إلى عيرانة قد تخذدت
وقاست يداها كل خمس مذيب
- ٥ - فلما استوت اقدمنا وتمكت
إلى كل غرر بين دف ومتكيب

- ١ - حيا بالفرات رسما محيلا
اذ هبته الرياح إلا قليلا
- ٢ - ائس تؤي تثلث عضده
ورمادا ابدى خفيضا ضيلا
- ٣ - مثل فرخ الحمام قد ذهبته
عصف الرياح بكرة واصيلا
- ٤ - مرة تغتفيه ربح جنوب
وميرارا تهبط ربحا شمولا
- ٥ - اي خليي عرجا إن هندا
اصبحت تبغي علينا الذحولا
- ٦ - زعمت ائني ذهلت وليني
استطيع الفداة عنها اللامولا
- ٧ - اكذب العالمين وايا وعهد
كاعيب ما تني تلون غولا
- ٨ - يقصر الظل والحجاب عليها
لا تروم الخروج إلا قليلا
- ٩ - ملات كنفها خضبا وحليا
ثم ابدت لنا بنانا طفيلا
- ١٠ - فترى لونها نقيبا بهيا
وترى طرفها غضيضا كحيلا
- ١١ - قل لهند ولا اظن ثوبا
عند هند ولا عطاء جزيلا
- ١٢ - لم يدع بينكم غداة احتملت
من فراض الفرات لي معقولا
- ١٣ - اذرى التخل بالسواد راينا
ام راينا لال هند خمولا
- ١٤ - رقت برها على بقلات
يشغلن البلاد ميلا فيلا
- ١٥ - فذر اللهو والتصابي وامدح
من يحب الندى ويعطي الجزيلا
- ١٦ - بين زبد وبين آل سعيد
اغطي الحيل منهم والقبولا

٢٤- وكلُّ لِيَاحٍ بِالْفَلَاةِ إِذَا غَدَا
مَشَى قَزَعًا كَالرَّائِحِ الْمُتَنَكِّبِ
٢٥- قَطَعْتُ بِمِقْلَاقِ الْوِشَاحِ كَانَهَا
طَرِيدَةً وَحَشِرَ الْفَلَيْتَاتُ مِنْ مَكْلَبِ
٢٦- وَإِنِّي لَقَوْلٍ لِكُلِّ قَصِيدَةٍ
طَلُوعِ الثَّنَابِ إِذْةً لِلْمُتَشَبِّبِ
٢٧- إِذَا انْشَدْتُ لَذْتُ إِلَى الْقَوْمِ وَارْتَمَى
بِهَا كُلُّ رَكْبٍ مُنْصَعِدٍ أَوْ مُصَوِّبِ
٢٨- وَإِنِّي لَأَسْمَى لِلتَّكْرُمِ رَاغِبًا
وَمَنْ يَخْصُرُ اخْلَاقَ التَّكْرُمِ يَرْغَبِ
٢٩- إِلَى شِيْمَةٍ مِنْهُ وَتَادِيْبٍ وَالِدِي
وَلَا يَعْرِفُ الْاِخْلَاقَ مَنْ لَمْ يُوَدِّبِ
٣٠- وَقَدْ يَخْذُلُ الْوَلَى دَعَايَ وَيَحْتَذِي
إِذَا نِي وَإِنْ يُعْزَلُ بِهِ الضِّيمُ أَغْضَبِ
٣١- وَاعْرِفْ فِي بَعْضِ الدُّنُوِّ مَلَالَةَ الْ-
صَدِيقِ وَاسْتَبْقِيهِمْ بِالْاِجْتِنَابِ
٣٢- تَعْجَبُ هِنْدُ أَنْ رَأَتْ لَوْنَ لَمْتِي
وَمَنْ يَرَى شَيْئِي بَعْدَ عَهْدِكَ يَعْجَبِ
٣٣- وَكَانَتْ تَرَاهُ كَالْجَنَاحِ فَرَاعَهَا
تَغْيِيرُ لَوْنٍ بَعْدَ ذَلِكَ مُعْقِبِ
٣٤- فَمَا تَرْنِي قَدْ عَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي
وَفُضِّلَ النُّهْيُ وَالْحَلْمُ عِنْدَ التَّشَبُّبِ
٣٥- فَإِنِّي أَمْرُؤٌ مَا يَخْبَأُ النَّارُ مَوْقِدِي
بَسِيْرٍ وَمَا تَسْتَكْرُ الضَّيْفُ الْكَلْبِي
٣٦- وَمَا أَنَا لِلْمَوْلَى بِذُنْبٍ إِذَا رَأَى
لَهُ غِرَّةً أَدْلَى مَعَ الْمُتَذَلِّبِ
٣٧- وَلَكِنِّي إِنْ خَافَ قَوْمِي عَظِيْمَةً
رَمَوْنِي بِخَرِّ الْمَانِعِ الْمُتَّارِبِ
٣٨- فَصُرْتُ صَعْبَ الْأَمْرِ حَتَّى أَذِلَّهُ
وَيَرْكَبُ مِنْ أَظْفَارِهِ كُلَّ مَرَكَبِ
٣٩- وَلَسْتُ إِذَا الْفَتْيَانُ هَزَوْا إِلَى الْعُلَى
بِذِي الْعِيْلَةِ الْآبِي وَلَا الْمُتَخَيَّبِ
٤٠- وَلَا أَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ حِلًّا لِيَتِي
وَلَا عِيْدَةً فِي النَّاظِرِ الْمُتَعَيَّبِ
٤١- وَلَسْتُ بِلَاقِي الْحَمْدِ مَا لَمْ تَجْنِ
وَلَا مُقْتَنَدٍ بِاللَّبِّ مَا لَمْ تَلْبَبِ

٦- قَبَّضْنَ بَنَاتُ قَبْضِ النُّحَاصِ رَاعَهَا
تَوَجَّسَ رَامٌ خَفِيْنَتَهُ عِنْدَ مَخْرَبِ
٧- فَقُلْتُ لَهُمْ امْثُلُوا هَدَى الْقَصْدِ وَارْفَعُوا
بَسِيْرَ يَدَيْتِي حَاجَةَ الرُّكْبِ مُهْدِبِ
٨- فَاصْبِرْ يَنْهَضْنَ الرُّحَالُ وَتَرْتَمِي
رُؤُوسُ الْمَهَارَى بِاللُّغَامِ الْمُعْصَبِ
٩- بِصَحْرَاءَ مِنْ نَجْدٍ كَانَ رِعَاتُهَا
رِجَالٌ قِيَامٌ فِي مَلَأٍ مُجَوِّبِ
١٠- غَدَاةٌ يَقُولُ الْقَوْمُ أَكَلْتُكَ وَأَنْبَرِي
قَوَى الْعَيْسِ خَمْسَ بَعْدَ خَمْسٍ عَصَبِ
١١- إِذَا مَا الْمَهَارَى بَلَّغْتَنَا بِلَادَهَا
فَبَعْدَ الْمَهَارَى مِنْ حَسِيْرٍ وَمُنْتَعَبِ
١٢- خَلِيْلِي مَنْ لَا يَغْنِيهِ الْهَمُّ لَا يَزَلْ
خَلِيْلًا وَمَنْ يَسْتَحْدِثُ الشُّوقَ يَطْرَبِ
١٣- وَمَنْ لَا يَزَلْ يَرْجَى بَغْيَبٍ إِيَابَهُ
وَتَرْتَمِي بِهِ الْإِطْمَاعُ فِي الْهَوْلِ يَسْجَبِ
١٤- وَقَفَا تَظَلُّ الرِّيحُ عَاصِفَةً بِهِ
كَانَ قَرَاهُ فِي الضَّحَى ظَهْرُ هَوَزَبِ
١٥- شَجِبْتُ الصُّوْى مِنْ رَأْسِهِ أَوْ خَرْمَتِهِ
بَشُعْبٍ وَاقْتَضَى الْوَجِيْفُ الْمَاوِبِ
١٦- وَقَدْ وَقَفْتُ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَوْقَدْتُ
ظَهْرُهَا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
١٧- وَدِقَّةٌ يَوْمٌ ذِي سَمُومٍ تَنْزَلَتْ
بِهِ الشَّمْسُ فِي تَجْمٍ مِنَ الْقَيْظِ مُلْهَبِ
١٨- وَقَدْ ظَلَّ حَرِبَاءُ السَّمُومِ كَانَتْ
رَبِيْعَةً قَوْمٍ مَائِلٍ فَوْقَ مَرَقَبِ
١٩- وَفَتْيَانٌ صَدَقَ قَدْ بَنَيْتُ عَلَيْهِمُ
خِيَاةً كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ
٢٠- قَلِيْلًا كَحَلِيْلِ الْقَطَا ثُمَّ قُلْتُ
بَنَاتُ طَالِبَاتِ الْحَقِّ مِنْ كُلِّ مَطْلَبِ
٢١- يَدَوِيَّةٌ لَا يَبْلُغُ الْقَوْمُ مَنَهْلًا
بِهَا دُونَ خِمْسٍ يَنْتَعِبُ الْقَوْمُ مُطْنِبِ
٢٢- قَلِيْلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا تَفْجُطُ
مِنْ الذُّبِّ أَوْ صَوْتِ الصَّدَى الْمُتَحَوِّبِ
٢٣- بِهَا الْعَيْنُ أَرَفَاضًا كَانَ سِخَالُهَا
وَقَوَتْ عَذَارَى سَوِطَتِ حَوْلَ مَلْعَبِ

- ٤٢- ولست بلاقي الرأس من آل فقعر
فَيَنْسَبَ إِلَّا كَانَ خَالِيًا أَوْ أَبِي
- ٤٣- وَجَدْتُ أَبِي يَنْمِي بَيْنَهُ وَيَنْتَمِي
إِلَى الْقَرْعِ مِنْهُمْ وَاللَّيَابِ الْمَهْدِبِ
- ٤٤- إِلَى شَجَرِ النَّبْعِ الَّذِي لَيْسَ نَابِتًا
مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا فِي مَكَانٍ مُطَيَّبٍ
- ٤٥- أُولَئِكَ قَوْمِي إِنْ أَعُدَّ الَّذِي لَهُمْ
الْكَرَمُ وَإِنْ أَفْخَرُ بِهِمْ لَمْ أَكْذِبْ
- ٤٦- هُمْ مَلْجَأُ الْجَانِي إِذَا كَانَ خَائِفًا
وَمَاوَى الضَّرِيكَ وَالْفَقِيرِ الْمُضْطَّيَّبِ
- ٤٧- بَيْطَاءُ عَنِ الْفَحْشَاءِ لَا يَحْضُرُونَهَا
سِرَاعًا إِلَى دَاعِي الصَّبَاحِ الْمُثَوِّبِ
- ٤٨- مَتَاعِيشٍ لِلْعَوْلَى مَسَامِيحٍ بِالْقِرَى
مَصَالِيَتٍ تَحْتَ الْمَارِضِ الْمُتَلَهَّبِ
- ٤٩- وَجَدْتُ أَبِي فِيهِمْ وَخَالِي كِلَاهِمَا
يُطَاعُ وَيُعْطَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُحْتَبَى
- ٥٠- فَلَمْ أَتَمَثَّلْ لِلْبَيَادَةِ فِيهِمْ
وَلَكِنْ أَتَنَتِي وَإِدْعَاءُ غَيْرِ مُتَعَبٍ
- ٥١- وَلَمْ أَتُبِعْ مَا يَكْرَهُونَ وَلَمْ يَكُنْ
لَاَعْدَائِهِمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَنَكِبِي

- ٤ -

[من البسيط]

وقال الكميث أيضاً :

- ٧- سَقِيًا لِلْيَلَى وَلِلْمَهْدِ الَّذِي عَهْدَتْ
لَوْ دَامَ مِنْهَا عَلَى الْهَجْرَانِ مَعْنُودُ
- ٨- وَاحْدَتْ الْمَهْدِ مِنْ لَيْلَى مُخَالِبَةً
شَكَ أَمَانِي لَا بُخْلَ وَلَا جُودُ
- ٩- إِذْ عَرَضْتُ لِي أَقْوَالًا لَتَقْصِدَنِي
وَالْقَلْبُ مِنْ حَذَرِ الْهَجْرَانِ مَقْصُودُ
- ١٠- وَقَدْ أَرَانِي أُرَاعِي الْخَيْلَ يُعْجِبُنِي
إِذَا تَوَثَّلَ مِنْهَا النَّحْرُ وَالْجَيْدُ
- ١١- تَجْلُو بَعْدَ آرَاكِ عَنْ ذُرَى بَرْدٍ
كَأَنَّمَا شَابَتْهُ مِسْكٌ وَنَاجُودُ
- ١٢- وَمَضْحَكُ بَدَلَتْهُ عَنْ ذُرَى أَشْرِ
كَأَنَّهُ بَسْرَدٌ فِيهِ أَخَايِدُ
- ١٣- تُجْرِي الرِّهَانَ عَلَى وَحْفٍ غَدَاثُهُ
كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِيهَا الْعَنَاقِيدُ
- ١٤- خَوْدٌ تَنَوُّ إِذَا قَامَتْ رَوَادِفُهَا
وَبَطْنُهَا مُضْمَرٌ الْكَشْحَيْنِ مَخْضُودُ
- ١٥- عَرُجْتُ أَسَالُ أَطْلَالَ بَذِي سَكَمٍ
عَنْ عَهْدِهَا وَحَبِيبِ الْمَهْدِ مَنْشُودُ
- ١٦- بَلْ هَاجَكَ الرِّبْعُ بِالْبَيْدَاءِ مِنْ عَقَبٍ
وَمَا بَكَوْكَ مِنْ أَنْ تَدْرَسَ الْبَيْدُ
- ١٧- وَمَا يَهْجُوكَ مِنْ أَطْلَالٍ مَنَوَّلَةٍ
قَتَّرَ تَنَادَى بِهَا الْوَرْقُ الْهَدَاهِيدُ
- ١٨- ذَكَرْتَ بِالْفَوْرِ مِنْ تَحْتَلُّ وَارِدَةً
فَأَبَّ عَيْنَيْكَ دُونَ الرِّكْبِ تَسْنِيدُ
- ١٩- حَتَّى كَانِي بِأَعْلَى الْفَوْرِ مِنْ مَكَلٍ
مُكَبِّلٌ شَفَفُهُ حَبْسٌ وَتَقْيِيدُ
- ٢٠- أَقُولُ وَالْعَيْسُ صَغُرَ فِي أَرْمِثِهَا
مَا حَانَ مِنْهُمْ بَعْدَ الْفَوْرِ تَجِيدُ
- ٢١- لِفَايِدٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ مَائِلَةً
وَالْعَيْسُ سِيرَتُهَا تَعْبٌ وَتَخْوِيدُ
- ٢٢- وَقَدْ قَرَاهُنْ مَعْرُوفًا رَحَلْنَ لَهُ
سَمِيدَعٌ مِنْ بَنِي الْخَطَابِ مُحَمَّدُ
- ٢٣- جَمَاعٌ أُنْدِيَّةٌ رَقَاعُ الْوَيْةِ
مَوْثِقٌ لِنَابِ الْخَيْرِ مُحْصُودُ
- ٢٤- مَتَى تَقُولَانِ أَهْلُ الطَّفِّ تَبْلُغُهُمْ
مِنْ عَيْنِ ذِي مَكَلٍ الْعِيدِيَّةُ الْقُودُ

- ٢٥- غَلَبَ الْفَلَايِيْ صَدَقَاتٍ إِذَا وَقَتَ
لِلشَّمْسِ هَاجِرَةً شَهَاءُ صَيَّخُودٍ
٢٦- مَا فِي الْحَدَاةِ إِذَا شَدُّوا مَا زَرَّهَمْ
عَنْهَا تَوَانٍ وَلَا فِي السَّيْرِ تَهْوِيْدُ
٢٧- يَنْظُرُ مِنْ حَرِّهَا الْحَرِيْبَاءُ مُرَبِّثًا
كَأَنَّهُ مُسْنَلِمٌ بِالْجُرْمِ مَصْنُودُ
٢٨- يَخْلِطُنَ مَاءٌ مِنَ الْمَاءَيْنِ بَيْنَهُمَا
خَرْقٌ تَكِلُ بِهِ الْبُزُلُ الْقَاحِيْدُ
٢٩- مِنْ كُلِّ حُلْسٍ غَدَاةُ الْخَيْمِ يَلْحَقُهَا
قَلْبٌ وَطَرْفٌ حِدَارُ السَّوْطِ مَزُوْدُ
٣٠- قَوْدَاءُ مَائِرَةِ الضَّبْعَيْنِ نِسْبَتُهَا
فِي سِرٍّ أَرْحَبٌ أَوْ تَنْشِي بِهَا الْعِيْدُ
٣١- ظَلَّتْ تَقْيِسُ فُرُوجَ الْأَرْضِ لَاهِيَةً
كَمَا يَقَاسُ سَجِيْلُ الْفُزْلِ مَحْدُودُ
٣٢- كَانَهَا فَاقْدُ وَرَهَاءُ مِدْرَعُهَا
مُشَقَّقٌ عَنْ بِيَاضِ النَّحْرِ مَقْدُودُ
٣٣- تَشَلُّ فِي الْجِلْبِ مِنْ قَلْبِ الْعِشِيِّ كَمَا
تَمْتَلُ دُرِّيَّةٌ وَالصُّخُوْ مَمْدُودُ
٣٤- ذُو أَرْبَعٍ يَكَلُّ الْأَشْبَاحَ مُتَقَفِّرُ
لِلْأَرْضِ يَنْفَضُّهَا لِأَوْ مَتْنُودُ
٣٥- حَتَّى أَنْيَخَ بِهَجْرٍ بَعْدَمَا تَجِدَتْ
وَقَدْ تَلَطَّيْتُ مِنَ الْحَرِّ الْجَلَامِيْدُ
٣٦- وَقَدْ تَحَسَّرَ مِنْ عَضِّ الْقَتْلُودِ بِهَا
نِيٌّ وَتَحَصَّ عَلَى الْأَبْجَاجِ مَضُودُ
٣٧- يَأْتِضِلُ لَا يَوْقِعُنَ الْبَغْيُ بِعُضْكُمْ
فِي مُخَصَّدٍ حِلْهُ لِّلشَّرِّ مَمْدُودُ
٣٨- فَقَدْ يَهِيْجُ كَبِيْرَ الْأَمْرِ اصْفَرَّهُ
حَتَّى يَكُوْنَ لَهُ صَوْتُ وَتَقْنِيْدُ
٣٩- أَمَا يَزَالُ عَلَى غِيْشٍ يَهِيْجُكُمْ
أَبْنَاءُ شَانِيَةِ أَكْبَادِهِمْ سُوْدُ
٤٠- لَا يَفْزَعُونَ إِذَا مَا الْأَمْرُ أَفْرَعَكُمْ
وَلَنْ تَرَوْهُمْ إِذَا مَا اسْتُمْطِرَ الْجُودُ
٤١- أَمْسُوا رُؤُوسًا وَمَا كَانَتْ جُدُودُهُمْ
يُرَاسُونَ وَلَا يَأْسُونَ إِنْ قِيْدُوا
٤٢- فَقَدْ بَلَانِي مِنَ الْأَقْوَامِ قَبْلَكُمْ
جَمْعُ الرِّجَالِ الْقُرَابِي وَالْمَوَاحِيْدُ

- ٥ -

[من الكامل]

وقال الكمييت :

- ١ - مَاذَا تَذَكَّرُ مِنْ هَنِيْدَةٍ بَعْدَمَا
قَطَعَ التَّجَنُّبُ هَاجَ مَنْ يَتَذَكَّرُ
٢ - وَسَمَى الْوَشَاةَ فَانْجَحُوا وَتَفْسِرَتْ
وَتَهْمَدُوا وَدُّيْ فَمَا اتَّقَسَّرُ
٣ - وَرَأَى الَّذِي طَلَبَ الْوَشَايَةَ مِنْهُمْ
مَا كُنْتُ مِنْ نَجْجِ الصَّبَابَةِ تَحْدَرُ
٤ - كِدْتُ الْعَشِيْرَةَ تَعْتَرِكُ صَبَابَةً
لَوْ أَنَّ مِثْلَكَ فِي الصَّبَابَةِ يَعْدَرُ

- ٢٣- النازلون بكل دار حفيظة
عَرْض نراج بها العِشار وتُنْحَرُ
٢٤- والضاربون رئيس كل كتيبة
قواد مملكة عليه المِفْقَرُ
٢٥- والطاعنون زوَيْر كل كتيبة
حتى يَضْرِبَهُ النَجِيعُ الأحمرُ
٢٦- فاعجلْ فإنك حيث يلتقط الحصى
فانظر هنالك من يُجَابُ ويُنْصَرُ
٢٧- فخر اللوك بجوف يترب فخرنا
ولنا المساجد كلها والمِنْبَرُ
٢٨- وأغر جبار ضربنا رأسه
وكذلك تضرب رأس من يتجبر
٢٩- ما رامنا متجبر ذو ثور
إلا سيقتل عثوة أو يوسر
٣٠- إنا لنحمد في الصباح إذا بدا
يوم أقر من القتال مشهر
٣١- ونكر في يوم الوغى ورمحننا
حمر الأسيئة حين يغشى المنكر
٣٢- ونكر محمية ويمنع سرنا
جرّد تلوّحها المقائب ضمّر
٣٣- ومساير حلق الحديد لبوسهم
والمشرّفة والوشيج الأسمر
٣٤- وترى لعارِضنا على أعدائنا
رهجاً يشور له عجاج أكدر
٣٥- إنا إذا اجتمع الثفير بمجمع
ينفي الأذل به الأعز الأكثر
٣٦- نحني حقيقتنا ويدرك حقنا
إذا اجتمع الجماجم مجهر

- ٦ -

[من البسيط]

وقال الكميت لسليمان بن عبد الملك :

- ١ - حي المنازل من صحراء إمرة
وحيث كانت سواقي متفج شعبا
٢ - كانت تحل بها حسناء فاغترت
بها الديار ورث الجبل فاجدبا

- ٥ - وأرتك من اهل الجواء ودونها
عرض الكتاب فمسلحان فعرعر
٦ - ومحلها روض الجواء فصارة
فالواديان لاهلها مندبر
٧ - ولها إذا رمض الجنادب والحصي
بالوايشية أو بجرتم محضر
٨ - ولقد جرى لك لو زجرت ممره
بممرها حرق القوادم اعور
٩ - شم اناك عن الشمال كانه
حقيق عليك بيتنها مستبشر
١٠- قطع الهوى الا ازال بقفرة
يطوي اقصاها هبل مجفر
١١- أو رسلته تقص الحزوم كانها
طاو تربع بالسليلة مقفر
١٢- تضحي إذا ما القوم كمش حاذم
سير باجواز القيلة عذور
١٣- صفراء ناجية يظل جدلها
وهلا كما هرب الشجاع المنفر
١٤- وكان خلف حاجبها من رأسها
وامام مجتمع اخذعينها قهقر
١٥- بل ايها الرجل العرض نفسه
وبما تفاخري ومالك مفخر
١٦- إني تمثني للمكارم نو قل
والخالدان ومعبد والاشتر
١٧- وتعطفت أسد علي فكلها
شرع إلي فعالة التخير
١٨- وإذا افتحرت بمنقذ أو فقير
مدت لبحرهم بحور تزخر
١٩- وإذا القبائل جمهروا آباءهم
يوم الفخار فإني أتمضر
٢٠- نحن الذين علمت من آبائهم
ورأت حين يقال ابن العنضر
٢١- الطالعون إذا الطلائع احصرت
والعالمون يقين ما يتخير
٢٢- المقدمون إذا الكتاب احجمت
والعاطفون إذا استضاف المجحر

- ٣ - لله عَيْنِي من عَيْنٍ لَقَدْ طَلَبَتْ
ما لم يكنْ دَانِيَا منها ولا سَقَبَا
- ٤ - نظرتُ يومَ سَوَاجٍ حينَ هَبَّجَنِي
صَحْبِي نَكَثَتْ عَيْنِي نَظْرَةً عَجَبَا
- ٥ - إلى حُمُولٍ كدُوحِ الدَّوْمِ غَادِيَةٍ
قد نَكَثَتْ رَمَمًا واستَقْبَلَتْ رَبَّيَا
- ٦ - وَيَسِبُ بها نَظْرَةٌ لَيْسَتْ بِرَاجِمَةٍ
شَيْئًا وَلَكِنَّهَا قد هَبَّجَتْ طَرَبَا
- ٧ - وفي الهَوَاجِ غَزَلَانِ مُتَعَمِّمَةٍ
تَحْكِي الزَّبَرْجَدَ وَالْيَاقُوتَ وَالذَّهَبَا
- ٨ - أَمَا تَرِينِي أَمْسَى الحِلْمِ رَاجِمَتِي
حِلْمُ المَشِيبِ وَأَمْسَى الجَهْلِ قد لَغَبَا
- ٩ - فَلَئِنْ تَرَيْتَنِي أَنَمِي السَّوْءَ أَسْمَعُهُ
إِنْ جَاهِلًا قَوْمِي اسْتَبَا أَوْ احْتَرَبَا
- ١٠ - واحْذَرِ اللُّؤْمَ عِنْدَ الأَمْرِ احْضَرُهُ
ولا السُّومَ على شَيْءٍ إِذَا وَجَبَا
- ١١ - وقد أَصَاحِبُ ضَيْفَ الهِمِّ يَطْرُقُنِي
بِالْعَيْسِ تَخْتَبُ كَيْسِي لِيَلِهَا خَبَبَا
- ١٢ - عَيْدِيَّةٌ عَوْدَتٌ أَنْ كَلِمَا قَرَبْتُ
لَاقَتُ قَوَارِبَ مَنْ كَذَرِ القَطَا عَصَبَا
- ١٣ - تَخَالُ هَامَتَهَا قَبْرًا بِرَابِيَةٍ
وما أَمَامَ حِجَاغِي عَيْنُهَا نَصَبَا
- ١٤ - من المَهَارَى عِبْنَاءُ مُوسَلَّةٌ
فَلَا تَرَى حَدَاذَا فِيهَا وَلَا زَمَبَا
- ١٥ - من المَوَاحِ بِالْأَيْدِي إِذَا جَعَلَتْ
لَوَامِعُ الأَلِ تَفْشِ القُورَ وَالْحَدَبَا
- ١٦ - كَانَهَا بَعْدَ خَمْسِ القَوْمِ قَارِيَةً
تَعْلُو هَدُودًا إِذَا مَا اعْتَقَتْ صَبَبَا
- ١٧ - تَخَالُ فِيهَا إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا شَنْجَا
وَفِي يَدَيْهَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا حَدَبَا
- ١٨ - تَغْلِي وَيَخْبَأُ مِنْهَا السُّوْطُ رَاكِبُهَا
كَمَا غَلَا مِرْجَلُ الطَّبَاخِ إِذْ لَهَبَا
- ١٩ - حَتَّى إِذَا سَاءَ لَوْنُ العَيْسِ وَانْتَكَتْ
شَبَّهَتْ فِي نِسْفَتِهَا فَارِدًا شَبَبَا
- ٢٠ - بَاتَتْ لَهُ دِيْمَةٌ بِالرَّمْلِ دَائِمَةٌ
فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى وَاصَلَتْ رَجَبَا

- ٢١ - فَبَاتَ يَخْفِرُ ارْطَاةً وَيَرْكَبُهَا
يُنْفِثِي جَوَانِيهَا الرُّوقَيْنِ وَالرُّكْبَا
- ٢٢ - حَتَّى إِذَا مَا تَجَلَّى طُولُ لَيْلَتِهِ
عَنهُ وَلاَحَ سِرَاجُ الصُّبْحِ فَالْتَهَبَا
- ٢٣ - وَرَاعَهُ صَوْتُ قَتَاصٍ بِعَقْوَتِهِ
مُقَلِّدِينَ الضَّرَاءَ الْقَيْدَ وَالْعَقَبَا
- ٢٤ - فَانْحَازَ لَأَمِينًا مِنْ شَرِّ نَبَاتِهِمْ
يَعْلُو الْعَذَابَ وَلَا مُسْتَمْعِنًا هَرَبَا
- ٢٥ - حَتَّى لَحِقْنَ وَقَدْ مَالَ الأَمِيلُ بِهِ
فَكَرَّ بِالْخَيْلِ إِذْ أَدْرَكَتْهُ غَضَبَا
- ٢٦ - مُجِرٌ فِي حَدِّ رَوْقَتِهِ سَوَابِقُهَا
وَلَا يَمْسُ لَقِيرُنِ جَرَّةٌ سَلَبَا
- ٢٧ - حَتَّى إِذَا ذَادَهَا عَنْهُ وَقَطَعَهَا
طَمَنٌ يُصِيبُ بِهِ الحَيَاتِ وَالْقَصَبَا
- ٢٨ - وَلَثَى سَرِيعًا مَدْلًا غَيْرَ مَكْتَرٍ
يَعْلُو العِلَابَ وَرَوْقَاهُ قد اخْتَصَبَا
- ٢٩ - اقْبَلْتُ تَرْفَعُنِي أَرْضَ وَتَخْفِضُنِي
إِلَى الأَغْرَ جِينَا والأَغْرَ أَبَا
- ٣٠ - إِلَى سَلِيمَانَ خَيْرِ النَّاسِ عَارِفَةً
وَأَسْرَعَ النَّاسِ إِذْ رَاكَ لَمَّا طَلَبَا

- ٧ -

[من الطويل]

وقال الكميّ أيضاً :

- ١ - الأَحْيَا بِالنُّلِ أَطْلَالَ دِيْمَتِهِ
وَكَيْفَ تُحِبُّ التَّنَزُّلاتِ البَلَاقِعُ
- ٢ - حَنَنْتُ غَدَاةَ البَيْنِ مِنْ لَوْعَةِ الهَوَى
كَمَا حَنَّ مَقْصُورٌ لِهَ القَيْدِ نَازِعُ
- ٣ - وَظَلَّتْ لِعَيْنِي قَطْرَةٌ مَرَحَتْ بِهَا
عَلَى الجَفْنِ حَتَّى قَطَرُهَا مُنْتَازِعُ
- ٤ - وَلَيْسَ بِنَاهِي الشَّوْقِ عَنْ ذِي صَبَابَةٍ
تَذَكَّرُ إلْفَا أَنْ تَفِيضَ المَدَامِيعُ
- ٥ - وَقد لَحَّ هَذَا النَّايُ حَتَّى تَقَطَّعَتْ
حِبَالُ الهَوَى وَالنَّايُ لِلْوَصْلِ قَاطِعُ
- ٦ - وَمَا أَكْثَرَ التَّمْوِيلَ إِلَّا لَجَاجَةٍ
وَمَا السَّرَّ بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا وَدَائِعُ

٧ - نقول بمرج الدبر إذ صُحبتني
تَعَزَّوْا وقد ايقننتُ اني جَارِعُ
٨ - وما منقول آدماء مَرْتَعُ طفلها
اراك وسيدر بالمراضين يانيع
٩ - باحسن منها إذ تقول لتريها
سليه يخبرنا متى هو راجع
١٠ - فقلت لها والله ما من مسافر
يحيط له علم بما الله صانع
١١ - فصدت كما صدت شمس جبالها
مدى القوت لم تقدر عليها الاصابع
١٢ - وقالت لقد بكلك ان لست زالا
يجوب بك الحزق القلاص الخواضع
١٣ - فقلت لها الحاجات يطلبها الفتى
فعدر يلاقى بعدها او منافع
١٤ - اقول لندمائي والحزن دوتنا
وشم العوالي من جفاف فوارع
١٥ - انار بدت بين المسناة والحيما
لعينيك ام برق تلالا لاميع
١٦ - فإن تك نارا فهي نار يشبها
قلوص وتزهاها الرياح الزعازع
١٧ - وإن يك برقا فهو برق سحابة
لها ريق لن يخلف الشيم رائع
١٨ - ألم تعلمي ان الفؤاد يصيبه
للكراك احيانا على الناي صارع
١٩ - فيلكنك حتى يصيب القوم انه
يه وجع او آتته متواجيع
٢٠ - سقت السواقي المدجنات على الصبا
انبى منحيبا قبل ما البين صانع
٢١ - فقد كنت ايام الفراق قريبة
مجاورة لو ان قرتك نافيع
٢٢ - وقد زعمت ام المهندر اثني
كبرت وإن الشيب في الرأس شائع
٢٣ - وما تلك إلا رومة في ذؤابتي
واي فتك لم نصيبه الروائع
٢٤ - وإني وإن شابت مفارق ليمتي
لكالسيف أفنى جفنته وهو قاطيع

٢٥ - بلسان إذا ما السلم ادجى قناعه
وقد جرئت في الحرب منه الوقائع
٢٦ - ولست بجشام بيت وهمه
قصير وإن ضاقت عليه المضاجع
٢٧ - إذا اعتنقتني بلدة لم اكن لها
تسببا ولم تسدف علي المطالع
٢٨ - وظلماء مذكرك كان فروجها
قبائل مسبح اترصته الصوائع
٢٩ - نصبت لها وجهي وصدر مطيبي
إلى ان بدا ضوء من الصبح ساطع
٣٠ - لا بلي عذرا او لا سمع حجة
عنيت بها والمنكر الضيم دافيع
٣١ - وكنت امرأة من خير جحوان عطفت
علي الروابي منهم والفوارع
٣٢ - تمنني فروع من دينار فقصر
ومن نوقل تلك الرؤوس الجوامع
٣٣ - فبا ايها القوم الالي ينبحوثني
كما تبج الليث الكلاب الضوارع
٣٤ - فلا الله يشفي غيظ ماني صدورهم
ولا انا إن باعدتم الود تاييع
٣٥ - وإني على معروف اخلاقي التي
ازايل من القايمها واجاميع
٣٦ - لدو تدرأ لا يميز القوم عظمه
بضعف ولا يرجون ما هو مانيع
٣٧ - وما قصرت بي همتي دون رغبة
ولا دتسنتي ملذ تنكات المطاميع
٣٨ - وإني إذا ضاقت عليكم ببوتكم
ليعلم قومي ان بيتي واسيع
٣٩ - فلبجا جانيهم إلينا وتنتهي
إلينا النهي من أمرهم والدسائع
٤٠ - وما من بديعات الخلاق مخزبا
إذا كثررت في المحدثين البدائع
٤١ - وما لأم قومي في حفاظ شهيدته
نضالي إذا لم ياتل القلوق فارع
٤٢ - وما زلت محولا علي ضفينة
ومطلع الاضغان ملذ أنا يافيع

- ٤٣- إلى أن مضت لي الأربعون وجرت طبيعة صلب حين تبلى الطبائع
- ٤٤- جريت أفانين الرهان فما جرى معي منجب إلا انتهى وهو ظالع
- ٤٥- لنا معقل في كل يوم حفيظة إذا بلغت طول القني الأشاجع
- ٤٦- وقائد دهم قد حوته رماحنا اسماً ولم يخوينه وهو طائع
- ٤٧- فليسني في اطلالين مهابة وللقوم في اطارفين مصارع
- ٤٨- لقومي علي الطول والفضل إني إذا جمعتني والخطوب المجامع
- ٤٩- وهم عندي في كل يوم كريمة واقران اقراي الذين اصارع
- ٥٠- خلقنا تجاراً بالطعان ولم نكن تجاراً ملأ نشري ونباع

- ٨ -

[من الطويل]

وقال الكميت أيضاً :

- ٩- بريح خزامى طلكة تفحت بها من الليل هبات الرياح الرعازع
- ١٠- وكيف اهتدت تسري لنقص رذية وطلع بأعلى ذي اطويح هاجع
- ١١- سري موهنا من ليلة ثم وقعت بأصحابه عبيدة كالشرايع
- ١٢- مفرقة الأوصال أفنى عريكتها ركود رجال العيس فوق البراذع
- ١٣- بيهماء ما للركب فيها مفرج على ما اسافوا من حير وطالع
- ١٤- فلما استهب الركب والليل ملبس طوال الرؤابي والرعان القوارع
- ١٥- قبضن بنا قبض القطا نصبت له شباك فنجى بين مقصر وقاطع
- ١٦- ذكرت الهوى إذ لانغركك النوى وإذا دار ليلى بالأميل فشارع
- ١٧- وما هاج دمع العين من رسم منزل مرته رباح الصيف بعد المراجع
- ١٨- خلاء بوعساء الأميل كاته سطور وخيلان بتلك الأجارع
- ١٩- ومولى قد استأثنته ولبسته على الظلج حتى عاد ليس بظالع
- ٢٠- عرضت أناني دون فارط جهله ولم التمس عيباً له في الجامع
- ٢١- ولو رايته ريب من الناس لم اكن مع المجلبب المزري به والمشايع
- ٢٢- وكائن ترى من معجب قد حملته على جهده حتى جرى غمر وادع
- ٢٣- فتيت له بين التاتي بصكة تفادي شؤون الرأس بين المسامع
- ٢٤- فلما أبى إلا اعتراض صككته جهاراً بإحدى المصنعات القوارع
- ٢٥- فاقصر عني اللاحظون وغشهم مكان الجوى بين الحشا والأضالع
- ٢٦- إذا قبلوا ابصرت داء وجوهم وإن ادبروا ولوا مراض الأخادع

- ١- اريت بارض القور من ضوء بارق سري موهنا في عارض متتابع
- ٢- ينضى لنا والقور دون رحالنا خزاز فاعلى متعج فمتالع
- ٣- كان سناه ذب ابلق يتقي اذى البق عن اقريبه بالاكارع
- ٤- فبيت ولم يشمر بذلك صحابي مريضاً لصدات الهوم النوارع
- ٥- وهل يمرض لهم الفتى عند رحله امون السرى كالمخفق التدافع
- ٦- غريبرية الاعراق مفرعة القرى جمالية ادماء مجرى المدايع
- ٧- نهوز بلحينا إذا الارض رقرت تضايض ضحضاح من الارض مانع
- ٨- لقد طرقتنا ام بكر ودوننا مراح ومعدي لليلاص الضوايع

- ٢٧- عجبت لأقوام تناسبت جهلهم
محاولة البقياء وحسن الصنائع
- ٢٨- وقلت لهم لا تساموا صلح قومكم
ولا العيش في ثوب من الأمن واسع
- ٢٩- فما زال فرط الجهل عنهم ومشيهم
إلى البغي في اكنافيهم والقطائع
- ٣٠- وما زال فرط الجهل حتى رايتهم
يفترون سين الأزل المتجاذع
- ٣١- وحتى رموا بالمفطعات واشتموا
بهم كل راء من مقعد وسامع
- ٣٢- فلما استذاقوا شرربة الحب وابتلوا
مرارتها كانوا لئام الطبايع
- ٣٣- عباهيل لا يدرون ماغور حقوة
ولا غيب أمر يحفظ القوم رائع
- ٣٤- ولو صدقتهم أنفس الغش بينت
لهم أنني مستفضل للمقارع
- ٣٥- أخو الحرب لباس لها أدواتها
إذا الوغى لم يلبس إذا المنارع
- ٣٦- وقور على مكروها متحرف
لا يأمها مستانيس للمطاليع
- ٣٧- ولست بأثا مه
على دبر من آخر الأمر تابع
- ٣٨- وداع إلى غير السداد ورافد
على الفتى رفادا غيبه غير نافع
- ٣٩- ومحتكب حرب العشرة انتهت
له بضراحي من السهم نافع

٢٧- مطبوس في الأصل .

- ٩ -

[من الطويل]

وقال الكميث أيضا :

- ٣ - ويوما برس ابن الشمردل هيجت
لك الشوق حماء الملاط دؤوب
- ٤ - من المؤلفات الطلح في كل صيف
لها جوزل في الجدد ولتين ريب
- ٥ - لعمرك إني يوم عرنة صارة
وإن فيل صب للهوى لفلوب
- ٦ - اجاذب اقتران التلاد من الهوى
ليهنني لاقران الهوى لجذوب
- ٧ - إذا عطفت الرمل اعرض دوننا
ومن دون هيند يافع فطلوب
- ٨ - نأى الوصل إلا أن يقرب بيننا
من العيس مقلات اللجاج سلوب
- ٩ - غريئة الاغراق أو ارحية
بها من مراد النسمعتين ندوب
- ١٠- منقته ذلا وتحسب انها
من البغي لا يخفى عليك قضيب
- ١١- إذا القوم راحوا من مقبل وعلمت
ظروف اداوى ما لهم ضيب
- ١٢- ترى ظليها عند الرواح كانه
إلى دقها رال يخب جيب
- ١٣- إذا العيس حاذت حانبيها تغيظت
على العيس مضرار بهن غضوب
- ١٤- تراها إذا التا المطايا كانهما
من الكدر فتحاء الجناح ضروب
- ١٥- تحل بنيا بالقللة وتفتدي
معاودة ورد الهجير قروب
- ١٦- فقد عجبت منا معاودة أن بدا
بنا أكر من لوحة وشحوب
- ١٧- رائي وعبسي ترمي جنازة
ترامت به داوية وسهوب
- ١٨- كلانا طواه الهى حتى ضجيعه
حسام وميدعان الرواح خبوب
- ١٩- فقالت غريب ليس بالشام اهله
اجل كل علوي هناك غريب
- ٢٠- فهلا سألت الركب عني إذا ارمى
بهن أطاويح القللة جنوب

- ٢١- 'أهين' لهم رَحْلِي وأَعْلَمُ اثْمَا
يُؤُولُ حديثُ الرِّكْبِ حينَ يَسُوبُ
٢٢- وأَقْبَى بما شَاءُوا من الثَّقَلِ نَاقَتِي
وإن كَانَ فِيهَا فَتْرَةٌ وَلَفُوبُ
٢٣- أَلَا لَيْتَ حَظِّي من عَثِيمَةٍ إِنَّمَا
تَمِيلُ إِلَيْهَا أَعْيُنٌ وَقُلُوبُ
٢٤- يَقرُّ بَعِينِي أن أَرى البرقَ تَحَوَّاهَا
يَلُوحُ لَنَا أو أَن تَهْبُ جَنُوبُ
٢٥- تَجِيءُ بَرِيًّا من عَثِيمَةٍ طَلَّةُ
يُغْفِقُ لَمَسَرَاهَا الدَّوَا فَيُثِيبُ
٢٦- وإن التِي مَنَنْتُكَ أن تُسَعِفَ النُّوَى
بِهَا يَوْمَ تَعْفِي صَارَةَ لَكُذُوبُ
٢٧- وإن الَّذِي يَشْفِيكَ مِمَّا تَضَمَّنْتَ
ضَلُّوعَكَ من وَجَدٍ بِهَا لَطْيِيبُ
٢٨- وإِنِّي بَعِيدٌ مَحْتَدِي من مَوَدَّتِي
وَبَعْدُ الَّذِي فِي المَحْفِظَاتِ غَضُوبُ
٢٩- فَمَا النَّايُ سَلَّى عَن قَاوُصٍ وَلَا القَلَى
وَلَكِنْ عَدَاكَ الْيَاسُ وَهَيَّ قَرِيبُ

- ١٠ -

[من الطويل]

وقال الكُمَيْتُ :

- ٩ - فلما سَمِعْتُ الصَّوْتِ عَوَّجَ صَحْبَتِي
مَهَارَى من الإِجَافِ صُغْرًا صَوَادِيَا
١٠- مَسَانِيفُ لَا يَلْتَقِينَ إِلَّا رَوَائِحَا
إِلَى حَاجَةٍ يَطْلُبُنَّهَا أو غَوَادِيَا
١١- يَدْعُنُ الحَصَى رَفْضًا إِذَا القَوْمُ رَفَعُوا
لَهُنَّ بِأَجْوَارِ الفَلَاةِ المُنَانِيَا
١٢- إِذَا اخْتَلَفَتْ أَخْفَافُهُنَّ بِقَفْرَةٍ
تَرَاقَى الحَصَى من وَقْعُهُنَّ تَرَاقِيَا
١٣- إِذَا قَسَنَ أَرْضًا لَمْ يَقْلَنْ بِهَا غَدَا
خَبَطَنَ بِهَا حِلْسًا من اللَّيْلِ دَاجِيَا
١٤- تَرَاهُنَّ مِثْلَ الخَيْمِ خَوْيَ فُرُوجِهِ
وَأَمْسَكَ مَتْنَاهُ التَّمَامُ الأَعَالِيَا
١٥- وَمَجْدُولَةُ الأَعْنَاقِ حَلَّتِي حَبُوءَةً
يُجَلِّلُنَّ من دَوَّحِ العِضَاهِ المَدَارِيَا
١٦- ذَعَرْتُ بِرَكْبِي يَطْلُبُونَكَ بَعْدَمَا
تَجَلَّلَ رَفْرَاقُ الشَّرَابِ المَقَارِيَا
١٧- عَلَى قَلْصِرٍ يَضْبَعُنَّ بالقَوْمِ بَعْدَمَا
وَطْنُنَّ دَمًا من مَسْحَجِهِنَّ الصَّحَارِيَا
١٨- وَظُلُمَاءُ من جَرَّاءِ جُبَّتِ وَقَفْرَةٍ
وَضَعْتُ بِهَا شَيْقًا عَنِ النُّومِ جَافِيَا
١٩- إِلَى دَفِّ هِلَوَالٍ كَانَ زِمَامَهَا
قَرَى حَيَّةً تَخْشَى من السُّنْدِ حَاوِيَا
٢٠- تَبَيْتُ إِذَا مَا الجَيْسِ نَامَتْ رِكَابُهُ
تَثِيرُ الحَصَى حَيْثُ افْتَحَصَنَ الأَدَاخِيَا
٢١- إِذَا مَا انْجَلَى عَنْهَا الظَّلَامُ رَأَيْتَهَا
كَانَ عَلَيْهَا مَطْلِعُ الشَّمْسِ بَادِيَا
٢٢- وَشَاوِرَ كِظَاطِرٍ قَدْ شَهِدَتْ وَمَوْقِفِ
تَسَامِي بِهِ أَيْدِي الخُصُومِ تَسَامِيَا
٢٣- شَهِدَتْ فَلَمْ تَتَّبِعْ مَقَامِي مَلَامَةً
وَلَمْ أُبَلِّ فِيهِ عَاجِيزًا مُتَوَانِيَا
٢٤- وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي إِذَا مَا تُحَضَّرْتُ
عِيُونََ وَاسْتَحْيِي إِذَا كُنْتُ خَالِيَا
٢٥- فَأَعْزَفُ نَفْسِي عَنِ مَطَاعِمِ جَمَّةٍ
وَأَرْبُطُ لِلْهُوِّ المَخْشُوفِ جَنَانِيَا
٢٦- إِذَا التَفَّتْ ابْنُ العَمِّ لِلنَّصْرِ سَرَّةُ
إِذَا خَافَ إِضْرَارَ الخُصُومِ مَكَانِيَا
٢٧- وَلَمْ أَلْقَ يَوْمًا عِنْدَ أَمْرِ يَهْمُنِي
كُيَا وَلَا جَدْلَانِ إِن كُنْتُ رَاضِيَا

تخريج الشعر الوارد في القسم الأول

- ٢٨- ولم تَبْلَ مني تَبَوَّةٌ في مِلْمَةٍ
ولا عَثْرَةٌ فيما مضى من زمانيسا
- ٢٩- وعوراء من قِيلٍ امرئ قد رددتها
بمُبْصِرَةٍ للذُرِّ لم يَدُرْ ماهيسا
- ٣٠- طَلَبْتُ بها فَضْلِي عليه ولم يَكُنْ
لِذُرِّكَ سَعْيِي إِنْ عَدَدْنَا المَسَاعِيَا
- ٣١- أنا ابنُ أبي صَخْرٍ به الدُرُّ العُلَى
وتَوَزَّ النَّدَى والهَيْثُمُ الخَيْرُ خَالِيَا
- ٣٢- أنا ابنُ رَيْسِ القَوْمِ يَوْمَ يَقُودُهُمْ
بَتَغْشَارٍ إِذْ هَزَّ الكَمَاةُ العَوَالِيَا
- ٣٣- فآبَ بَيْرُ السُّلْهَبَيْنِ كَلَاهُمَا
وَأَبَى عَلَى ابْنِ الثُّغَلْبِيِّ البَوَاكِيَا
- ٣٤- ولما زَجَرْنَا الخَيْلَ خَاضَتْ بِنَا القَنَا
كما خَاضَتْ البُرُلُ النِّهَاءَ الطَوَامِيَا
- ٣٥- رَمَوْنَا بِرَشَقٍ ثُمَّ إِنْ سَيُوفُنَا
وَرَدَدْنَا فَاظْطَرَّنَا القَبِيلَ التَّرَامِيَا
- ٣٦- ولم يَكْ وَقَعَ التَّبَلُّ يَقْدَعُ خَيْلَنَا
إِذَا مَا عَقَدْنَا لِلطُّعْمَانِ التَّوَاصِيَا
- ٣٧- أبا جَنْبَرٍ ابْنِصِرْ طَرِيقَكَ وَالتَّمَسْ
سَوَى حَقَّنَا مَعْدَاكَ إِنْ كُنْتَ عَادِيَا
- ٣٨- فَإِنَّ لَنَا الْخَيْلَ الَّتِي كُنْتَ تَتَّقِي
بِفِرْسَانِهَا يَوْمَ الصَّبَاحِ العَوَالِيَا
- ٣٩- مَتَمَنَّاكُمْ يَوْمَ النُّسَارِ وَأَنْتُمْ
قُعُودٌ بِجَوٍّ يَحْرَثُونَ التَّوَادِيَا
- ٤٠- وبالعِرْضِ نَجَّيْنَا إِبَاكَ وَقَدْ رَأَى
عَلَى رَأْسِهِ طَلَاءَ مِيزَانِ السَّيْفِ غَاشِيَا
- ٤١- وَنَحْنُ رَدَدْنَا حَكْمَ دَلْجَةٍ بَعْدَمَا
تَبَسَّعَ خَرَزَانُ مِنْ أَدِيمِكَ وَاهِيَا
- ٤٢- أَلَمْ تَرْنِي أَوْفَيْتُ جَحْوَانَ حَقِّهَا
وَفَرَّجْتُ غَمَمِي مُدْرِكُ إِذْ دَعَانِيَا
- ٤٣- وَكَيْفَ أَحْبَابِي النَّفْسَ فِي حَقِّ قَفْعِ
وِلْثَائِي يَدْعُونِي الْكَمْبِي المَحَامِيَا
- ٤٤- فَلَسْتُ بِرَاضٍ حِينَ تَغْضَبُ قَفْعُ
وَلَا مُحْلِبٌ يَوْمًا عَلَيْهَا الْأَعَادِيَا
- ٤٥- فَدَعُ مَنْزِلَ القَوْمِ الْمُحَقِّقِينَ وَالتَّمَسْ
لِضَانِكَ مِنْ جَنْبَرٍ بِهِ التَّبْنُ وَادِيَا
- ١- منتهى الطلب ق ٨٧-٨٦ .
البيت الثامن عشر فقط في النصف ٢٠/٢ .
- ٢- منتهى الطلب ق ٨٨-٨٧ .
- ٣- منتهى الطلب ق ٨٨-٨٧ .
البيتان ٢٠ ، ٢١ في عيون الاخبار ٧٦/٢ .
البيتان ٤٠ ، ٢١ في معجم الشعراء ٢٢٨ والاصابة ٢٩٩/٣ .
البيتان ٤٧ ، ٢٨ في التذكرة السعدية ١٧٦/١ .
- ٤- منتهى الطلب ق ٩١-٩٠ .
- ٥- منتهى الطلب ق ٩٢-٩١ .
البيتان ١٦ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ٢١ في التذكرة السعدية ١٧٦/١ .
البيتان ٢٥ ، ٢٦ في البرصان والرجان ٢١٤ .
- ٦- منتهى الطلب ق ٩٢-٩١ .
- ٧- منتهى الطلب ق ٩٤-٩٣ .
البيتان ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في طبقات شعول الشعراء ١٩٥ .
البيتان ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٦ في معجم البلدان ٥٢٢/٤ مع خلاف في الرواية .
البيت العاشر في المؤلف والمختلف ٢٥٧ .
البيتان ٢٢ ، ٢٢ في حماسة البحرى ١٩٤ .
البيت ٢٧ في حماسة البحرى ١٢٢ وقبله بيتان هما :
وَنَبْتُنْهَا قَالَتْ غَدَاةٌ خَطَبَتْهَا
عَلَامَ يَرُومُ الْبَيْضَ وَالشَّيْبَ شَائِعٌ
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ
أَرْدُ الشَّجَاعِ وَهُوَ بِالْدَّمَ رَادِعٌ
- البيت ٢٨ في معاني القرآن ١/٦٦ ، ١٢١/٢ وخزانة الأدب ٢٢٠/٤ ، ٥٣٦ . وهو دون عزو في الالمام لابن فارس ٧٧٦ وشرح التصريح على التوضيح ٢٥٤/٢ وشرح الاشعري ٢/٢١٥ ، ٢٠/٤ . (وفات الاستاذ عبد السلام هارون ان هذا البيت الذي ذكره في معجم شواهد العربية ٢٢١ هو نفس البيت المذكور دون عزو في ص ٢٢٢) .
- البيت ٤٢ في الكتاب ٢٢٩/١ وتحصيل عين الذهب ٢٢٩/١ والمقاصد انخوة ٢/٢٢٤ . وهو دون عزو في شرح ابيات سيويه ١٤٩ .
- البيتان ٤٢ ، ٤٣ في شرح ابيات سيويه لابن السرياني ٣٦٤/١ .
- ٨- منتهى الطلب ق ٩٧-٩٦ .
البيتان ١٩-٢٦ في حماسة البحرى ١٦٩-١٧٠ .
- ٩- منتهى الطلب ق ٩٧-٩٨ .
- ١٠- منتهى الطلب ق ٩٨-٩٩ .

القسم الثاني

شعره في المصادر الاخرى

- ١ -

التخريج : عيون الاخبار ٧/٢ . الثالث فقط في معجم الشعراء ٢٢٨ .

[من الطويل]

- ١ - وما انا بالنكس الدئي ولا الذي
إذا صد عنه ذو المودة يقرب
- ٢ - ولكنه إن دام دمت وإن يكن
له مذهب عني فلي عنه مذهب
- ٣ - الا إن خير الود ود تطوعت
به النفس لاود أتى وهو متعب

٢ - معجم الشعراء : معتب .

- ٢ -

التخريج : خزانة الادب ١٩٧/٢ .

[من الوافر]

- ١ - وقد سترت استنه المواضي
حديتا الجو والرخم السقاب

- ٣ -

التخريج : معجم الشعراء ٢٢٨ (قال المزيبي : وله في رواية
ابي هفان واحسبها لغيره) . والابيات لمبيد بن
عطار بن حاجب التميمي في بهجة المجالس ١٢٣/١ .
البيتان الاول والثاني لأبي بكر العزمي في معجم
الشعراء ٢٥٢ . والابيات بلا عزو في عيون الاخبار
١٠/٢ . وامالي القالي ١٩٨/٢ وشرح ديوان الحماسة
(٢) ٤٠٥ وشرح ديوان الحماسة (ت) ٢٨١/١ .

[من البسيط]

- ١ - إن يحسدوني فإني لا الوهم
قلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
- ٢ - فدام بي وبهم مالي ومالهم
ودام أكثرنا غيظا بما يجيد

١ - عيون الاخبار : ... لا الوهم . امالي القالي وشرح
ديوان الحماسة وبهجة المجالس : غير لانهم .

٢ - عيون الاخبار : فدام لي ولكم ما بي وما بكم . معجم
الشعراء (٢٥٢) وامالي القالي وشرح ديوان الحماسة
وبهجة المجالس : فدام ما بي ولكم ما بي وما بهم . عيون
الاخبار والكمال وامالي القالي ومعجم الشعراء (٢٥٢)
وشرح ديوان الحماسة وبهجة المجالس : ومات أكثرنا...

٣ - أنا الذي يجيدوني في حلوهم

لا ارتقي صعدا فيها ولا ارد

٢ - عيون الاخبار : أنا الذي تجدونني في حلوكم . امالي
القالي وشرح ديوان الحماسة : ... في صدورهم . امالي
القالي وشرح ديوان الحماسة : لا ارتقي صعدا منها ...

- ٤ -

التخريج : ذيل الامالي للقالي ١١٥ . والابيات لعبدالله بن
الزبير الاسدي في زهر الاداب ٤٠٥ وشرح ديوان
الحماسة (ت) ٢٩٤/٢ والمقاصد النحوية ١٧/٤
وخزانة الادب ٢٤٤/١ . وينظر شعر عبدالله بن
الزبير الاسدي ١٤٢ فثمة تخريجات اخرى . ونسبت
الابيات الى فضالة بن شريك في معجم الشعراء
١٧٧ مع خلاف في ترتيب الابيات . ونسبت الى ايمن
ابن خريم في المنزل والديار ٢٦٩ . وينظر : ايمن بن
خريم اخباره واشعاره ص ١٢٦ ففيه تخريجات
اخرى مع ذكر اختلاف الروايات .

[من الوافر]

- ١ - رمى المقدار نسوة آل حرب
بمقدار سمدن له سمنودا
- ٢ - فرد شعورهن السود بيضا
ورد خدودهن البيض سودا
- ٣ - فإتك لو شهدت بكاء هند
ورملة إذ تصلكان الخدودا
- ٤ - بكيت بكاء مغولة حزين
أصاب الدهر واحدها الفقيدا

- ٥ -

التخريج : ابصاح شواهد الابصاح ق ٥٢ وفيه : « البيت
للكميت بن معروف وينسب للكميت الاسدي » .
ونسب في المقاصد النحوية ٢٥٥/٢ وفراند القلائد
١٢٣ والتصریح ٢٤٢/٢ الى رجل من عبد مناة بن
كنانة . ونسب الى الفرزدق في شرح شواهد الكشف
٣٩٨ . وليس في ديوانه وانما هناك عجز بيت يشبهه
وهو : (اذا الموت بالوت ارتدى ونازرا) : ديوان
الفرزدق ٢٨٠ ، ٢٩٥ . وقال البغدادي في الخزانة
١٠٢/٢ : « من ابيات سيويه الخمسين التي لا يعرف
لها قائل ، وقال ابن هشام في شواهد : انه لرجل
من عبد مناة بن كنانة » . والبيت بلا عزو في الكتاب
٢٤٩/١ ومعاني القرآن ١٢٠/١ والمقتضب ٣٧٢/٤
وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨٨ وشرح ابيات
سيويه ٦٢ وشرح الفصل ١٠/٢ ، ١١٠ .

صدر البيت في الابصاح العسدي ٢٤١ دون

التخريج : الإبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ . في حماسة البحرى ١٥ .
البيتان ٤ ، ٥ . في شرح أبيات سيويه لابن السري
٢٤٢/٢ .

الإبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ . في مجمع الأمثال ٢٧٩/٢
للكميت (دون تخصيص) وهي في اللسان (فرع)
للكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة . وقال
العميني في المقاصد ٢٢٠/٤ : « قاله (أي البيت
الخامس) للكميت بن معروف وقال ابن الأعرابي هو
الكميت بن ثعلبة القمسي » . ثم ساق الإبيات الأخرى .
البيتان ٢ ، ٤ . في الوحشيات ١١٦ والبيان والتبيين
٢٨٩/١ والمستقصى ٢٤١/٢ وبلا عزو في الحيوان
٧٩/٣ . الرابع في الشعر والشعراء
٤٠٢ . وشرح ديوان الحماسة (ت)
٢٧٢/١ . ونسب إلى ابن ثعلبة في أسماء القتالين
١٥٧/٢ والمؤلف ٢٥٧ . ونسبة البري غلطاً إلى
زُمَيْل الغزاري في الألبان ٦٨٩ والتنبيه ٩٤ وفصل
المقال ٢٦ . ونسب إلى الكميت (دون تخصيص)
في جبهة الأمثال ٢٨٩/٢ . ونسب الخامس إلى ابن
الفرخ في الكتاب ١٥٢/٢ وأتو البغدادي في الخزنة
٥٥٩/٤ . أن يكون البيت لابن الفرخ وقال : إنما هو
من قصيدة للكميت بن ثعلبة ... ثم ساق القصيدة .
وهو بلا عزو في شرح الأشموني ٢٢٠/٣ . وعجز الخامس
بلا عزو في شرح التصريح ٢٠٦/٢ . ومع الهوامع
٧٩/٢ . وينظر العدد اللوامع ١٠٠/٢ .

[من الطويل]

- ١ - من مُبْلَغٍ عَلَيَا مَعَدٍّ وَطِيئًا
وَكِنْدَةً مِنْ أَصْفَى لَهَا وَتَسَمُّعًا
- ٢ - أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَاصْبَحَ فَرْجُهَا
حَصَانًا وَقُلْدَتْهُمْ قَلَانِدَ قَوَزَعَا
- ٣ - خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم
وكونوا كمن سيم الهوان فارتعنا
- ٤ - ولا تكثرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ
مَحَا السِّيفَ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا
- ٥ - فَمَهْمَا تَشَا مِنْهُ فَرَاةٌ تُعْطِيكُمْ
وَمَهْمَا تَشَا مِنْهُ فَرَاةٌ تَمْنَعَا

٢ - اللسان : سن الهوان . حماسة البحرى والبيان
واللسان : فأربعا .

٤ - البيان وفصل المقال والمقاصد : فيه الضجج . وابن
دارَةَ هو سالم بن مسافع شاعر هجاء (ينظر : أسماء
القتالين ١٥٦/٢ ، الشعر والشعراء ٤٠١ ، من نسب إلى
أمه من الشعراء ٩٢ ، شرح ديوان الحماسة (ت) ٢٦٦/١ -
٢٧٢ ، المؤلف والمختلف ١٦٦ ...)

٥ - حماسة البحرى : فمهما تشا منك ...

عزو وكلا في الفصل ٧٩ وقطر الندى ٢٢٤ وأوضح
المسالك ٢٨٩/١ وشرح الأشموني ١٢/٢ . ومعجم
الهوامع ١٢٢/٢ . عجز البيت دون عزو في تفسير
الكشاف ٤٣٦/١ . وينظر العدد اللوامع ١٩٧/٢
ومعجم شواهد العربية ١٢٩-١٤٠ . واسطورة الإبيات
الخمسين في كتاب سيويه ١٥ .

[من الطويل]

- ١ - ولا أَبَـ وابْنَا مثْلُـ مروانَ وابْنِهـ
إذا هو بالمجدِ ارتدى وتنازرا

- ٦ -

التخريج : الإنباء والنظائر ٣١٠/٢ .

[من مجزوء الكامل]

- ١ - لا خَيْرَ فِي عَمْرٍو بْنِ مُرَّةٍ غَيْرَهَا خَلَقَ وَمَنْظَرُـ
- ٢ - وَدِرَاهِمُ كُنُزَاتٍ يَشُدُّ عَلَى خَوَاتِمِهَا وَتُطَمَّرُـ
- ٣ - وَسَوَارِحُ مِثْلُ الدُّبَا وَصَوَافِرُ كَالرَّيْحِ ضَمُرُـ
- ٤ - هِيَ نَهْزَةٌ لِلسَّائِلِينَ وَعَنْ حَقِّقِ الْحَيِّ تُحْظَرُـ
- ٥ - وَالدهرُ يَهْدِمُ مَا بَنَى وَيَذُلُّ عِزَّةً مِنْ تَجَبَّرُـ

- ٧ -

التخريج : الوحشيات ١٧ . الأول والثاني لأعرابي في الإنباء
والنظائر ١٠٢/٢ . الثاني مع آخر من غير عزو في
الصدقة والصديق ٢٦١ .

[من الطويل]

- ١ - خذوا الحقَّ لا أعطيكُم اليومَ غيرهُ
وللحقِّ إن لم تقبلوا الحقَّ تابعُـ
- ٢ - فلا الضَّيْمُ أعطيكُم من أجل وعيدكم
ولا الحقُّ من بَغْضَائِكُم أنا مانِعُـ
- ٣ - فلم أَرَ مِثْلَ الحقِّ يَمْنَعُهُ امرؤُـ
ولا الضَّيْمُ يَأْتِيهِ امرؤُـ وهو طَائِعُـ
- ٤ - متى ما يَكُنْ مَوْلَاكَ خَصَمَكَ جَاهِدُ
تَضِلُّ وَيَصْرَعَكَ الَّذِينَ تَصَارِعُـ

١ - الإنباء والنظائر : دافع بدل تابع .

٢ - الإنباء والنظائر : ولا ...
الصدقة والصديق : ... لفلول وعيدكم . وقبله :
بني عمنا لا تقربوا البطل أنه
بصيق وإن الحق ماناه واسع

التخريج : الحماسة البصرية ٢٢٥/٢ . والصواب انها للكمت ابن زيد الاسدي مع ابيات اخرى . ينظر : شعر الكمت بن زيد الاسدي ٢٥٦/١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٢ . وقد اخلت مصادر تخريج القصيدة بالحماسة البصرية .

- ١ - هَلَا سَأَلْتِ مَنْزِلًا بِالْأَبْرِقِ
دَرَسَتْ وَكَيْفَ سَوَّالٍ مَنْ لَمْ يَنْطِقِ
- ٢ - لَمِيتُ بِهَا رِيحَانٍ رِيحٌ عَجَاجَةٌ
بِالسَّافِيَّاتِ مِنَ التَّرَابِ الْمُنْعِقِ
- ٣ - وَالْهَيْفُ هَائِجَةٌ لَهَا يَنْتَابُهَا
طَقْلُ الْعُشِيِّ بِلَدِي حَنَانٍ شَرِيقِ
- ٤ - تَصِلُ اللَّقَاحُ إِلَى النَّتَاجِ مَرْبَةً
بِخَفُوقِ كَوْكِبِهَا وَإِنْ لَمْ يَخْفُقِ
- ٥ - قَدْ كُنْتُ قَبْلُ تَوَقُّ مِنْ هِجْرَانِهَا
فَالْيَوْمَ إِذْ شَحَطَ الْمَزَارُ بِهَا تَقِ
- ٦ - وَالْحَبُّ فِيهِ مَرَارَةٌ وَحَلَاوَةٌ
سَائِلٌ بِذَلِكَ مَنْ تَطْعُمُ أَوْ ذُقِ
- ٧ - مَا ذَاقَ بُوْسَ مَعِيشَةٍ وَنَعِيمِهَا
فِيمَا مَضَى أَحَدٌ إِذَا لَمْ يَعِشُقِ

٢ - الحماسة البصرية : بلدي مآثم يشرق . وما البتناء من امالي المرتضى ٥٩/١ (تنظر مصادر تخريج القصيدة في شعر الكمت بن زيد ٢٧٢/١) .

التخريج : انساب الخليل ٢٢-٢٣ . وهو الكمت بن زيد في شرح الهاشميات ٧٢ . ونسب في التاج (لحق) الى الكمت بدون ذكر ابيه .

[من الطويل]

- ١ - نَجَائِبُ مِنْ آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقِ
تَذَكَّرْنَا أَحْقَادَنَا حِينَ تَصْنَعُ

١ - الهاشميات : على الجرد من ... تذكرونا اولادنا ...
التاج : احفادنا بالفاء .

التخريج : الاثني ١٤٢/٢٢ .

[من الكامل]

- ١ - تَزَلَّ الشَّيْبُ فَمَا لَهُ تَحْوِيلُ
وَمَضَى الشَّبَابُ فَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

٢ - ولقد اراني والشباب يقودني

ورداؤه حسن علي جميل

التخريج : الحماسة البصرية ٨٩/٢ . والابيات في شعر الكمت ابن زيد ٥٢/٢ ، ١٨١ وقد افلج جامع شعر الكمت نسبة هذه الابيات الى ابن معروف رغم ذكره للحماسة البصرية في مصادر التخريج اصف الى ذلك نسبته بعض الابيات التي لم تخص المصدر لاي الكمت الثلاثة هي .

[من الكامل]

- ١ - يَمْشِيْنَ مَشْيَ قَطَا الْبَطَاحِ تَاوَدَا
قَبِ الْبَطُونِ رَوَاجِحِ الْاَكْفَالِ
- ٢ - وَإِذَا أُرْدُنَ زِيَارَةً فَكَانَتْهَا
يَنْقُلْنَ أَرْجَلَهُنَّ مِنْ أَوْحَالِ
- ٣ - مِنْ كُلِّ آنَسَةٍ الْحَدِيثِ حَيَّةٍ
لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ وَلَا مَتَفَالِ
- ٤ - وَتَكُونُ رِيْقَتَهَا إِذَا نَبَهَتْهَا
كَالشَّهْدِ أَوْ كَسَلَاةِ الْجِرْيَالِ
- ٥ - أَقْصَى مَذَاهِبِهَا إِذَا لَا قَيْتَهَا
فِي الشَّهْرِ بَيْنَ أَسْنَةِ وَحِجَالِ

التخريج : المقاصد النحوية ١٠٩/٤ ، شرح شواهد المفني ٧٧١ . والبيت للكمت بن زيد في شرح الهاشميات ٣٤ . وهو بلا غزو في شرح الفصل ١٥١/٨ والمفني ٢٨٧ . وصدر البيت دون غزو في شرح الاشعوني ٨٢/٣ وجمع الهوامع ١٢٥/٢ . ونسب البيت الى الكمت (دون تخصيص) في الدرد اللوامع ١٦١/٢ . وينظر مجمع شواهد العربية ٢٥٧ .

[من الخفيف]

- ١ - لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْتَهُمْ
أَمْ يَحْوُلُنْ دُونَ ذَاكَ حِمَامُ

١ - الهاشميات وشرح الفصل : دون ذاك حمامي .
المقاصد النحوية وشرح شواهد المفني : ويروى عجزه :
او يحولن من دون ذاك الردي .

فيما كتبه من شعره . « والبيت بلا عزو في الجمع
٩٧/٢ وينظر الدرد ١٢١/٢ . وقد اخل شعر
الكثير بن زياد بالثر هذه المصادر .

[من البسيط]

- ١ - شَمَّ مهاوِرٍ ابدانَ الجَزَورِ مخا
ميصُ العَشِيَّاتِ لا خُورٌ ولا قَزَمٌ
١ - ابن السرياني ١٤٧/١ : قزم (بالكسر)

التفريخ : المقاصد النحوية ٦٩/٣ ونسب الى الكميث (دون
تخصيص) في الكتاب ٥٩/١ وتحصيل عين اللهب
٥٩/٢ والمفصل ٢٢٨ وشرح المفصل ٧٤/٦ واللسان
(هون) والتاج (هون) . وقال البغدادي في الخزائن
٤٨/٣ : « والشعر نسبته سيويه الى الكميث بن
زيد الاسدي ... وقال ابن المستوفي - كابن خلف -
رواه سيويه للكميث ولم اراه في ديوانه وانشده
ابن السرياني لتميم بن ابي (بن) مقبل ولم اراه



مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق

- اسطورة الابيات الخمسين في كتاب سيويه : د. رمضان
عبدالتواب ، فِصْلَةٌ من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
ج ٢ م ٢٩ ، دمشق ١٩٧٤ .
- اسماء المختارين : محمد بن حبيب ، ت ٢٢٥هـ ، تد
عبدالسلام هارون (ضمن نوازل المخطوطات) ، القاهرة
١٩٥٤ .
- الانشاء والنظائر : الخالديان ، محمد ، ت ٢٨٠هـ وسعيد
ت ٢٩٠هـ ، ابنا هاشم ، تد السيد محمد يوسف ،
القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، احمد
ابن علي ، ت ٨٥٢هـ ، مصر ١٩٢٩ .
- الاعلام : خير الدين الزركلي ، الطبعة الثالثة ، بيروت
١٩٦٩ .
- الاغاني : ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت
نحو ٣٦٠هـ ، نشر الهيئة المصرية العامة ، ه ١٧ :
١٩٧٠ ، ه ٢٢ : ١٩٧٢ .
- الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت
٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- امالي المرتضى : المرتضى ، علي بن الحسين ، ت ٢٦٦هـ
تد ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ .
- انساب الخيل : ابن الكلبي ، ابو المنذر هشام بن محمد ،
ت ٢٠٤ او ٢٠٦هـ ، تد احمد زكي ، مصورة عن طبعة
دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- اوضح المسالك الى الفية ابن مالك : ابن هشام الانصاري
عبدالله جمال الدين ، ت ٧٦١هـ ، تد محمد محي الدين
عبدالحمد ، مط السعادة بصر ١٩٥٦ .
- ايفاح شواهد ايفاح : القيسي ، محمد بن عبدالله
بن ميمون القرطبي ، ت ٦٧هـ ، طبعت تلف منه
بهاشم ايفاح المصدي .
- الايضاح المصدي : ابو علي الفارسي ، الحسن بن احمد ،
ت ٣٧٧هـ ، تد د. حسن فرهود شاذلي ، مصر ١٩٦٩ .
- ايمن بن خريم الاسدي ، اخباره واشعاره : الطيب
المشاش ، نشر في حواشي الجامعة التونسية ، العدد
التاسع ١٩٧٢ .
- البرصان والمرجان والعميان والحولان : الجاحظ ،
عمرو بن بحر بن محبوب ، ت ٢٥٥هـ ، تد محمد مرسى
الخولي ، القاهرة ١٩٧٢ .
- بهجة المجالس وانس المجالس : ابن عبد البر النمري
القرطبي ، ابو عمر يوسف بن عبدالله ، ت ٤٦٢هـ ، تد
محمد مرسى الخولي ، القاهرة ١٩٦٧ - ٦٩ .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، تد عبدالسلام هارون ،
مصر ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ،
الطبعة الأخيرة بمصر ١٢٠٦هـ .
- تاريخ الخلفاء : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ،
تد محمد محي الدين عبدالحمد ، القاهرة ١٩٦٩ .
- تاريخ الطبري : محمد بن جرير الطبري ، ت ٢١٠هـ ،
تد ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف بصر .
- تاريخ يعقوبي : احمد بن ابي يعقوب ، ت بعد سنة
٢٩٢هـ ، مط الفري ، النجف ١٢٥٨ .
- تحصيل عين الذهب : الاعلام الشنتمري ، يوسف بن
سليمان ، ت ٤٧٦هـ ، بهاشم كتاب سيويه .
- التذكرة السعدية : محمد بن عبدالرحمن بن عبدالحمد
المبيدي ، من رجال القرن الثامن الهجري ، تد (٢٢)
عبدالله الجبوري ، مط النعمان ، النجف ١٩٧٢ .
- تفسير الكشاف : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٢٨هـ
مط البابي الحلبي بصر ١٩٦٨ .

- التكملة والذيل والصلة: الصفاني، الحسن بن محمد بن الحسن، ت. ١٦٥هـ، تد عبد العظيم الطحاوي، القاهرة ١٩٧٠.
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه: البكري، عبدالله ابن عبدالعزيز، ت. ٤٨٧هـ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- التنبيه والإشراف: السعودي، علي بن الحسين، ت. ٣٤٦، دار التراث، بيروت ١٩٦٨.
- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبدالله ت. ٣٩٥هـ، تد أبي الفضل إبراهيم وطماشي، مصر ١٩٦٤.
- جمهرة أنساب العرب: ابن حزم الاندلسي، أبو محمد علي بن حزم، ت. ٤٥٦هـ، تد عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر.
- حماسة البحتري: البحتري، الوليد بن عبيد، ت. ٢٨٤هـ، تد شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٠.
- الحماسة البصرية: صندرا الدين بن أبي الفرج البصري، ت. ٣٥٩هـ، تد مختار الدين أحمد، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٤.
- الحيوان: الجاحظ، تد عبدالسلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- خزانة الأدب: البغدادي، عبدالقادر بن عمر، ت. ١٠٩٢هـ، بولاق ١٢٩٩هـ.
- المبدع اللوامع على جمع الهوامع، الشنيطي، أحمد بن الأمين، ت. ١٢٣١هـ، مط كردستان ١٣٢٨هـ.
- الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة: حمزة بن الحسن الاسفلهاني، ت. ٣٥١هـ، تد عبدالجيد طماشي، دار المعارف بمصر.
- ديوان الفرزدق: طبعة الصاوي، القاهرة ١٣٥٤.
- ذيل الأمالي: القالي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- شرح أبيات سيويه: أبو جعفر النحاس، أحمد بن محمد، ت. ٣٣٨هـ، تد زهير غازي زاهد، مط الغري الحديثة - النجف ١٩٧٤.
- شرح أبيات سيويه: يوسف بن أبي سعيد السريالي، ت. ٣٨٥هـ، تد محمد علي الربيع، مصر ١٩٧٤.
- شرح أبيات مضي اللبيب: البغدادي، تد عبدالعزيز ودياح وأحمد يوسف دقاق، دمشق ١٩٧٣.
- شرح الاشعوني على الفية ابن مالك: الاشعوني، نور الدين علي بن محمد، ت. ٩٢٩هـ، (مع حاشية الصبان) البابي الحلبي بمصر.
- شرح التصريح على التوضيح: خالد الأزهرى، ت. ٩٠٥هـ، البابي الحلبي بمصر.
- شرح ديوان الحماسة (ت): التبريزي، يحيى بن علي، ت. ٥٠٢هـ، تد محمد محيي الدين عبدالحميد، مط هجزي، القاهرة.

- شرح ديوان الحماسة (م): المرزوقي، أحمد بن محمد، ت. ٤٢١هـ، تد عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٥١-٥٢.
- شرح شواهد الكشاف: محب الدين الفندي، طبع مع تفسير الكشاف ح. ٤.
- شرح شواهد الفني: السيوطي، دمشق ١٩٦٦.
- شرح القصائد السبع الطوال: ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم، ت. ٣٢٨هـ، تد عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٦٣.
- شرح المفصل: ابن عيش، يعيش بن علي، ت. ٦٤٢هـ، الطباعة النثرية بمصر.
- شرح الهاشميات: طبعة الرافعي، مط شركة التمسدن الصناعية بمصر ١٣٢٩هـ.
- شعر عبدالله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٤.
- شعر الكميث بن زيد الأسدي: جمع د. داود سلوم، مط النعمان - النجف ١٩٦٩.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري، عبدالله بن مسلم، ت. ٢٧٦هـ، تد أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر ١٩٦٦.
- الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد، ت. ٤١٤هـ، تد د. إبراهيم الكيلاني، دار الفكر بدمشق ١٩٦٤.
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام، ت. ٢٢١هـ، تد محمود محمد شاكر، مط المدني، القاهرة ١٩٧٤.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٠.
- فرائد القلائد: الصيني، محمود بن أحمد، ت. ٨٥٥هـ، القاهرة ١٢٩٧هـ.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: البكري، تد د. إحسان عباس وعبدالجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.
- فهرس شواهد سيويه: صنعة أحمد راتب النفاخ، بيروت ١٩٧٠.
- قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام الانصاري، تد محمد محي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٦.
- الكامل في التاريخ: ابن الأثير، عز الدين، ت. ٦٣٠هـ، بيروت ١٩٦٥.
- الكتاب: سيويه، أبو بشر عمرو بن عثمان، ت. ١٨٠هـ، بولاق ١٣١٦-١٧.
- اللامات: ابن فارس، أحمد ت. ٣٩٥هـ، تد د. شاكر الفحام، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ح. ٤ م ٨، دمشق ١٩٧٣.
- لسان العرب: ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي، ت. ٧١١هـ، بيروت ١٩٦٨.

- مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد
النيسابوري ، ت ٥١٨هـ ، تد محمد محيي الدين عبد
الحديد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- مروج الذهب : المسعودي ، نشر دار الاندلس ، بيروت
١٩٦٦ .
- المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، تد د. محمد
عبدالمعين خان ، حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٦٢ .
- المعارف : ابن قتيبة الدينوري ، تد د. ثروة عكاشة ،
دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معاني القرآن : الفراء ، ابو زكريا يحيى بن زياد ، ت
٢٠٧هـ ، تد احمد يوسف نجاتي ومحمد علي التجار ،
دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، تد
فيستفلك ، لايبزك ١٨٧٠ .
- معجم الشعراء : الرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤هـ ،
تد عبدالستار احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، نشر مكتبة
الخانجي بمصر ١٩٧٢-٧٢ .
- معني اللبيب : ابن هشام الانصاري ، تد د. مازن المبارك
ومحمد علي حمد الله ، لبنان ١٩٦٤ .
- المفصل : الزمخشري ، مط التقدم بمصر ١٢٢٢هـ .
- المقاصد النحوية : الميني ، بهامش خزانة الادب للبغدادي
- المقتضب : المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦هـ
تد محمد عبدالخالق عزيمة ، القاهرة .
- الكثرة عند المذاكرة : جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي ،
- (القرن الرابع الهجري) ، تد محمد بن ناويت الطنجي ،
انقرة ١٩٥٦ .
- المنازل والديار : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤هـ ، تد
مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٨ .
- منتهى الطلب من اشعار العرب : محمد بن المبارك بن
محمد بن ميمون ، ت بعد ٥٨٩هـ ، مصورة عن نسخة
جامعة بيل وهي في خزانة د. يحيى الجبوري .
- المنصف : ابن جني ، عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تد ابراهيم
مصطفى وعبدالله امين ، مصر ١٩٥٤-٦٠ .
- من نسب الى امه من الشعراء : ابن حبيب ، تد عبد
السلام هارون (ضمن نوادر المخطوطات) ، القاهرة
١٩٥١ .
- المؤلف والمختلف : الامدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠هـ
تد عبدالستار احمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- الوشح : الرزباني ، تد الجاوي ، مصر ١٩٦٥ .
- نهاية الارب : التويري ، احمد بن عبدالوهاب ، ت ٧٢٣هـ
مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- همع الهوامع : السيوطي ، مط السعادة بمصر ١٢٢٧هـ .
- الوحشيات : ابو تمام ، حبيب بن اوس الطائي ، ت
٢٣١هـ ، تد عبدالعزيز الميمني ، دار المعارف بمصر
١٩٦٢ .

المجلات :

- حوليات الجامعة التونسية - تونس .
- مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق .