

الوطن

مجلة علمية تبحث في آثار الوطن العربي وتاريخه

الجمهورية العراقية

وزارة الاعلام

مديرية الآثار العامة

بغداد

المجلد التاسع والعشرون

١٩٧٣

الجزء الاول والثاني

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina

شيت الجزاء

الصفحة	
١	تقديم
٣	نظرة في عملية تدجين النبات والحيوان
١٣	التنقيب في قاليج آغا (أبريل) الموسم الرابع (١٩٧٠)
٣٥	عشتار وتموز جذور المعتقدات الخاصة بهما في حضارة وادي الرافدين
٧١	حركة تحررية في فترة عصور ما قبل التاريخ وعلاقتها بالفن السومري
٨٣	بحث في الامثال العراقية دراسة مقارنة لامثال المجتمع العراقي القديم والمعاصر
١٠٧	دراسة تحليلية للتأثير البابلي في آثار تيماء
١٥١	هرقل - جندا (اله الحظ في الحضر)
١٥٧	معبودات الحضر
١٧١	تنقيبات البعثة الآثارية في منطقة مليحه - الشارقة - دولة الامارات العربية المتحدة
١٨٣	فخار حفريات منطقة مليحه - الشارقة - دولة الامارات العربية المتحدة
١٩٧	سقايا بغداد
٢٠٧	مميزات الزواج العراقي في العصور الاسلامية
٢٢١	ملابس الندامى في العصر العباسي
٢٢٩	نقود الدولة الجلائرية المحفوظة في المتحف العراقي
٢٤٥	جامع الحيدرخانة عمارته وموضعه
٢٥٧	معالجة صدا النحاس والبرنز
	التقارير والانباء والمراسلات
٢٦٧	اقتصاد دولة سومر
٢٨٩	من تاريخ الفترة الآشورية في القسم الجنوبي من العراق
٢٩٩	منجزات ومشاريع مديرية الآثار العامة
	ترجمة - سليم طه التكريتي
	ماجد عبدالله الشمس
	صادق الحسني

نُقُودُ الدَّوْلَةِ الجَلَاثِرِيَّةِ المَحْفُوظَةُ فِي المَتَحَفِ العِرَاقِيِّ

للسيدة مهلب درويش البكري
رئيسة قسم المسكوكات

سأتناول في هذا البحث نقود الدولة الجلاثرية والتي يضمها المتحف العراقي . وقبل البدء بدراسة هذه النقود ، أقدم نبذة مختصرة عن تاريخ الدولة الجلاثرية .

الدولة الجلاثرية وتسمى بهذا الاسم نسبة الى قبيلتهم (الجلاير) ويقال لها الايلكانية^(١) وهي من أقسام الدولة الايلخانية وقد ظهرت هذه الاسرة عقب وفاة السلطان ابي سعيد الايلخاني عام ٧٣٦هـ فقد استولى الشيخ^(٢) حسن الجلاثري على بغداد ففضى على حكومة المغول في العراق وأسس حكومة جديدة فيه هي (الحكومة الجلاثرية) والشيخ حسن هو ابن حسين

كوركان . وقد خلف بعد وفاته عام ٧٥٧هـ ١٣٥٦م ولده شيخ اويس وظل في منصبه حتى عام ٧٧٦هـ (١٣٧٤م) ثم تعاقب على الحكم من بعده أولاده حسين المتوفى عام (٧٨٤هـ-١٣٨٢م) وسلطان أحمد المتوفى عام (٨١٣هـ - ١٤١٠م) وبايزيد وغيرهم من أحفاده . وقضت غزوات تيمور الفاتح العالمي على هذه الاسرة وبقيت لهم بقايا بعد أن عاد السلطان أحمد ثانية الى الحكم ثم انقرض دولتهم باستيلاء دولة القره قوينلي .

سلاطين الجلاثرية^(٣)

١- الشيخ حسن الكبير	٧٣٦هـ - ٧٥٧هـ
٢- السلطان أويس	٧٥٧هـ - ٧٧٦هـ

(١) عباس العزاوي - تاريخ النقود العراقية ج ٧ ص ٧٠ .
 (٢) أخذ هذا الجدول من كتابه عباس
 لا بعد العهود العباسية - بغداد ١٩٥٨ ص ٥٨ .
 (٣) دائرة المعارف الاسلامية - ط ٠ القاهرة
 العزاوي - تاريخ العراق بين احتلالين ج ٢ ص ٣١٦ .

- ٣- السلطان حسين بن أويس ٧٧٦هـ - ٧٨٤هـ عاد السلطان أحمد ثانية الى الحكم سنة
 ٤- السلطان أحمد بن أويس ٧٨٤هـ - ٨١٣هـ وقضت دولة القره قوينلي عليه نهائيا
 ظهور الدولة التيمورية ٧٨٧هـ سنة ٨١٣هـ •

١ - الشيخ حسن بزرك ٧٣٦ - ٧٥٧هـ

الامير الشيخ حسن الجلائري ويسمى أيضا حسن^(٤) بزرك (أي حسن الكبير) ، وهو ابن حسين كورك كان • كان الامير الشيخ حسن واليا على اقليم الانضول من قبل أبي سعيد آخر ملوك الدولة الايلخانية فلما توفي أبو سعيد وتنازع دولته أكابر الامراء ، سار الامير حسن الى اذربيجان وحارب علي پادشاه وموسى خان والشيخ حسن الجوباني مؤسس الدولة الجوبانية في ديار بكر ، ثم عاد قانما بملك العراق فاتخذ بغداد مقر سلطته وخضعت أيضا لحكمه الموصل وقد حكم سبع عشرة سنة ثم توفي سنة ٧٥٧هـ وخلفه ابنه الامير الشيخ أويس •

أما بالنسبة لمجموعة نقود الشيخ حسن الجلائري والتي يضمها المتحف العراقي فانها تقتصر على الفضة فقط مع العلم بأن مجاميع المتاحف^(٥) المنشورة والتي وصلت اليها تقتصر على الفضة فقط أيضا •

الدراهم الفضة

تضم مجموعة المتحف عدداً قليلاً من الدراهم للشيخ حسن الجلائري وقد ضربت بمدينة بغداد والحلة وسوف أتناول دراستها تباعاً •

السنة ٧٥٥هـ

بغداد (٦)

رقم ١٢٧٢٣ - مس

لوح ١

الوجه

الظهر

ستة
 لا اله الا
 الله وحده
 لا شريك له
 • • • •
 ضرب
 بغداد

زخرفة
 لا اله الا
 الله وحده
 لا شريك له

قديمة اسلامية قتالوغي ج ٣ ص ١٩١ وكذلك تضم مجموعة المتحف البريطاني درهم فضة للشيخ حسن من ضرب بغداد سنة ٧٥٥هـ انظر : Lane-Pool. The Coins of the Mongols in the British Museum. Vol. VI, p. 206.

(٦) تضم مجموعة المتحف العراقي درهما آخر من ضرب مدينة بغداد سنة الضرب فيه ممسوحة ورقمه ٦٥٤ - ص (مجموعة الصراف) •

(٤) أنظر - دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد ٧ ص ٣٨٩ •

(٥) تضم مجموعة متحف موزة همايون دراهم فضة للشيخ حسن من ضرب مدينة بغداد سنة ٧٥٥هـ وضرب مدن أخرى ، البصرة ، شوشتر ، الحلة ، مشابه لطراز المتحف العراقي أنظر : محمد مبارك ، موزة همايون - مسكوكات

الطوق سنة | خمس | ٠٠٠ وسبعماية
الطوق ابو بكر | وعمر | وعثمان | (وعلى)
الوزن ٥٠٠ رغم القطر ٦٨ مم

رقم ٦٥٥٤ - مسم الحلة (٧)
مثنوب من الحافة
لوحة ١
السنة ٧٥٩ هـ

كالذي قبله

الطوق في الوجه ٠٠٠٠ | ٠٠٠ | وخمسين | وسبعماية
الوزن ٦٠٠ رغم القطر ٢٠ مم

★

عند ملاحظتنا لنقود الشيخ حسن نرى بأنها
خالصة من ذكر اسمه ولم يذكر انه سلطان
والسبب هو الظروف التي كانت تحيطه والمنازعات
بين الامراء •
الذي يلاحظ نقوده يجد بأن طرازها مشابه

٢ - الشيخ أويس بهادر خان

٧٥٧ - ٧٧٦ هـ

السلطان أويس ثاني السلاطين من أسرة
جلالير^(٨) أو (ايلكان) ولد حوالي عام ٤٧٢ هـ
(١٣٤١ م) وهو ابن حسن بزرك بن حسين
كوركاني •
ضرب السلاطين الجلائريون مسكوكاتهم في
مدن عديدة من الاصقاع التابعة لهم • فالسلطان
أويس مثلاً ضرب مسكوكاته في مدن : بغداد ،
واسط ، تبريز ، أردبيل ، خوي ، نخجوان
(نخجوان) ، شابران ، باكو ، كشتسفي ، بردعة ،
ساوة ، وستان ، طوسان (اوجان ؟) باران ، ياند ،
شيراز ، اصفهان ، البصرة ، الحلة •
وتحمل السكة التي ضربت ببغداد عدة القاب منها ،
لقب السلطان العالم العادل (ضرب ببغداد ٧٥٨)
اما التي ضربت ببغداد عام ٧٦٢ هـ فتحمل لقب
(السلطان الاعظم شيخ أويس بهادر) والتي
ضربت سنة ٧٦٦ تحمل الاسم باللسان المغولي •
أما بالنسبة لمسكوكات الشيخ أويس التي ضربت
بشيراز عام ٧٦٦ فتحمل لقب (الواقق بالملك
الديان) (*) •
تضم مجموعة المتحف العراقي من نقوده

السنة ٧٥٩ هـ

القطر ١٧ مم

(٨) انظر دائرة المعارف الاسلامية • ط •

مصر المجلد الثالث ص ١٦٢ •

(*) المصدر نفسه ، مادة أويس

١٠٧٥٦ - مس

الوزن ٢٦٤٠ رغم

(٧) تضم مجموعة المتحف درايم أخرى من

ضرب مدينة الحلة وأرقامها :

السنة ٧٥٩ هـ

القطر ١٩ مم

١٢٧٢٢ - مس

الوزن ٣٠٠ رغم

عددا من الدنانير الذهب والدرهم الفضة • ١ - الدنانير الذهب (٩) :
وسوف أتناول أولا الدنانير الذهب •
عدد الدنانير التي يضمها المتحف العراقي
للشيخ اويس هو دينار واحد فقط وهو :

رقم ٢٩١٢ - ع	ضرب بغداد	السنة ٧٦٠ هـ
الوجه	لوح ١ الظهر	
النصوص داخل مربع السلطان الاعظم ضرب في شيخ اويس بهادر بغداد خان خلد ملكه	النصوص داخل دائرة مفصصة (الله) لا اله الا محمد رسول الله	
الطوق	الطوق	
بايام دولة ٠٠٠ وستين وسبعمايه	(ابو بكر) عمر عثمان علي الوزن ٦٦٤ ر٨ غم	القطر ٢١٧ مم
٢ - الدرهم الفضة		

تضم مجموعة المتحف العراقي عددا من الطراز الاول
الدرهم الفضة للشيخ اويس بهادر خان وهي
مختلفة من حيث طرزها وسنقسمها الى ستة طرز
بمدن متعددة لذا سوف أتناولها بالتناوب أبجديا •
تسيلا لدراستها وهي :

رقم ٨٦٥٣ - مس	أرونند (١٠)	السنة ؟
الوجه	لوح ١ الضرب فيها مكرر الظهر	
النصوص داخل مربع السلطان الاعظم شيخ اويس بهادر خان خلد ملكه	النصوص داخل شكل دائري ذو حنايا الله لا اله الا محمد رسول الله	

هذان وقد جاء في معجم البلدان ان أهل همدان
كثيرا ما يذكرونه في أحاديثهم وأشعارهم ويعدونه
من أجل مفاخر بلدهم ، وان فيه عينا ماءها عذب
يخرج في وقت من أوقات السنة •
ياقوت الحموي - معجم البلدان - المجلد
الاول ص ٢٠٨ •

(٩) تضم مجموعة المتحف البريطاني دينارين
للشيخ اويس الاول ضرب بغداد سنة ٧٦٢ هـ
والثاني ضرب بغداد أيضا سنة ٧٧٠ (٧) انظر :
Lane-Pool, A catalogue of oriental Coins in
the British Museum, vol. X, p. 128.
(١٠) أرونند : اسم جبل مطل على مدينة

الطوق	الطوق
ضرب ارونند ٠٠٠٠ ٠٠	ابو بكر عمر عشق علي
	الوزن ٢غم
	القطر ١٧مم
رقم ٢٧٥٩ - مسم	بغداد (١١)
الطوق	لوح ١
ضرب بغداد ٠٠٠ ٠٠٠	الوزن ١٠٠ر ٢غم
	القطر ١٨ر ٥مم
رقم ٢٧٦٧ - مسم	واسط
	كالذي قبله
الطوق	ضرب واسط سنه ٠٠٠ ٠٠٠
	الوزن ٢غم
	القطر ١٩مم

الطراز الثاني

تضم مجموعة المتحف نقدا واحدا من هذا الطراز •

الرقم ٨٦٥٥ - مس	ضرب الموصل	السنة ٧٧٣هـ
	لوح ١	
الوجه	الظهر	
النصوص داخل دائرة حولها دائرة منقطة		
الله		ن
لا اله الا الله		السلطان الاعظم
رسول الله		شيخ اويس خان
٧٧٣		خلد الله ملكه

الطوق
ابو بكر ٠٠٠ ٠٠٠ علي
الوزن ٨٠٠ر ١غم
القطر ١٨مم

الطراز الثالث

يضم هذا الطراز نقدا واحدا ضمن مجموعة المتحف •

(١١) كم تضم مجموعة المتحف العراقي عددا من الدراهم الفضة من نفس الطراز مضروبة بمدينة بغداد وسني الضرب فيها ممسوحة وهي :
 ٥٨٨٩-مس ، ٣٧٦١-مس ، ٣٧٥٢-مس ،
 ٦٩٦٠-مس ، ٦٩٦١-مس ، ٢٧٥٨-مس •

نقود الدولة الجلائرية

السنة ؟

مدينة الضرب ؟

الرقم ٨٥٨٤-مس

الوجه

النصوص داخل دائرة مفصصة

الله

لا اله الا

محمد

رسول الله

الظهر

حسبي الله

السلطان | شيخ اويس | خلد ملكه



الطراز الرابع

يضم هذا الطراز عددا من الدراهم مضروبة بمدن متعددة وسوف أتناولها بالتأوب حسب الحروف الابجدية .

السنة ؟

ضرب تبريز

الرقم ٨٥٨٢-مس

لوح ١

الظهر

الوجه

النصوص داخل شكل مفصص

الله

(لا اله الا

(محمد

(رسول) الله

هامش الوجه

(ابو بكر | عمر) | عثمان | (علي)

الظهر :

ضرب تبريز السلطان الاعظم شيخ اويس |

خلد ملكه



القطر ٢٠ مم

الوزن ٢ غم

قزوين (١٢)

السنة ؟

لوح ١

الرقم ٨٥٨٠-مس

كالذي قبله

القطر ٢٠ مم

الوزن ٢ غم

كما تضم مجموعة المتحف العراقي درهما آخر من ضرب مدينة قزوين رقمه ٨٥٨٣-مس الوزن ١٩٠٠ غم القطر ١٩ مم .

(١٢) قزوين مدينة مشهورة في ايران بينها وبين الري سبعة وعشرون فرسخا .
ياقوت الحموي - معجم البلدان - المجلد السابع ص ٧٩ .

نخچوان (١٣)

لوح ١

رقم ٨٥٨٧-مس

الوجه

دائرة مفصصة

دائرة مفصصة

الطراز الخامس

رقم ١٥٥٩٨-مس

ضرب بغداد

السنة ؟

لوح ١

مثقوب من الحافة

الوجه

النصوص داخل شكل دائري

الظهر

النصوص داخل شكل مربع

الله

لا اله الا

محمد

.....

ن
السلطان اويس

♦ بغداد

بهادر خان

♦ ضرب ♦

.....

الطوق

ابو بكر | ٠٠٠ | ٠٠٠ |

الوزن ٧٠٠ رآغم

القطر ١٤ مم

الطراز السادس

رقم ١٥٠٧٤-مس

ضرب حويزة (١٤)

السنة ؟

لوح ٢

الوجه

النصوص داخل مربع

الظهر

لا اله الا

ضرب

محمد

حويزة

رسول الله

السلطان (ن)

..... اويس

.....

القطر ٢٣ مم

الوزن ٧٠٠ رآغم

* * *

دجلة ، ويقول ياقوت « ان ديبس بن عفيف
الاسدي المتوفى ٢٨٦ هـ (٩٩٦ م) اول من شيد
مسكنا بها ، وقيل انها شيدت قبل ذلك . (راجع
دائرة المعارف الاسلامية) .

(١٣) نخچوان بلد بأقصى أذربيجان .
ياقوت الحموي - مج ٧ ، ص ٢٧٣ .

ياقوت الحموي - معجم البلدان . ط مصر
المجلد الثالث ص ٣٧٣ .

(١٤) حويزة موقع بين واسط والبصرة
وخوزستان في وسط البطائح .
وهي تصغير (الحوزة) تقع شرقي نهر

٣ - السلطان جلال الدين حسين

السلطان جلال الدين حسين بهادر هو ابن السلطان (١٥) أويس ولي باتفاق من الامراء وأركان الدولة ، وكان مقره في تبريز (وقد قتل الامراء أكبر أولاد الشيخ أويس وهو حسن ، خشية من شره وسلطونوا حسينا لضعفه فتشاغل باللهو) وقد قتل السلطان حسين في جمادى الآخرة سنة ٧٨٣ هـ وقد اغتاله أخوه أحمد ، وحكم ثماني سنوات . بعد هذه اللوحة المختصرة ، أتناول دراسة مجموعة نقوده التي يضمها المتحف العراقي وتضم دينارا واحدا وعددا من الدراهم الفضة .

١ - الدنانير الذهب

لوح ٢
رقم ١١٥٦٤ - مس
الوجه
.....
السلطان الأعظم
ضرب
جلال الدين حسين
بغداد
بغداد (١٦)
مشقوبة من الحافة
الظهر
النصوص داخل مربع
الله
لا اله الا
محمد
رسول الله
السنة ؟

طوق الظهر
ابو بكر | ٠٠٠ | ٠٠٠ | على
الوزن ٩٧٨ ر غم
القطر ١٤ ر ٥ مم

٢ - الدراهم الفضة

تضم مجموعة المتحف العراقي عددا من الدراهم الفضة وتسهيلا لدراستها يمكن تقسيمها الى عدة طرز .

الطراز الاول

يضم هذا الطراز عددا من النقود المضروبة بمدن متعددة ولسهولة دراستها سوف أتناولها بالتسلسل حسب الحروف الابجدية .

(١٥) عباس العزاوي - تاريخ العراق بين احتلالين ج ٢ ص ١٤١ .

(١٦) يضم متحف موزة همايون دينار ذهب للسلطان جلال الدين حسين ضرب بغداد سنة ٧٧٦ هـ (انظر محمد مبسارك - موزة همايون مسكوكات اسلامية قتالوغي - قسطنطينية ج ٢

ص ٢٠٠ والمتحف البريطاني يضم ضمن مجاميعه دينارا للسلطان جلال الدين حسين ضرب بغداد سنة ٢ (٨٧) انظر :

Lane-Pool, Additions to the Oriental Collection, Part II, p. 131.

السنة ٧٩٩

بغداد

رقم ٣٧٥٣-مس

لوح ٢

الظهر

شكل ذو أربعة فصوص

ن

السلطان الأعظم

• ضرب •

جلال الدين حسين

• بغداد •

خان خلد ملكه

القطر ١٦ مم

الوزن ٧٠٠ رآغم

السنة ؟

حلة

لوح ٢

القطر ١٦ مم

الوزن ٧٠٠ رآغم

السنة ؟

دسپول (١٧)

القطر ١٦ مم

الوزن ٧٠٠ رآغم

السنة ؟

سوسة (١٨)

القطر ١٥ مم

الوزن ٧٠٠ رآغم

السنة ؟

تبريز

لوح ٢

الظهر

شكل دائري ذو فصوص

(في دولة)

السلطان الأعظم

جلال الدين حسين خان

خلد ملكه

القطر ١٧ مم

الوزن ٧٠٠ رآغم

(ابو بكر | عمر) | عثمان | علي

منقوشة بصيغة (دسپول) راجع :
Encyclopaedia of Islam, New Edition 1965.

(١٨) السوس • احدى مدن اقليم خوزستان
بايران وهي سوسة القديمة قرب نهر كرخة
وكانت في القرون الوسطى مدينة عامرة •
عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية
ص ٢٦٦ •

(١٧) دسپول : قرية من مدينة جنديسابور
ذكرتها غالبية المصادر بصيغة (دزفول) التي
تعني جسر القلعة وتقع في منطقة خوزستان على
خط عرض ٣٢° ٢٣' وخط طول ٤٨° ٢٤' وقد
ذكر هذه المدينة عدد من الرحالة والبلدانيين
العرب المسلمين بأشكال مختلفة مثل قصر
الرتاش ، قنطرة الروم ، قنطرة الرود • أما في
المسكوكات التي نحن بصدد دراستها فقد جاءت

الوجه

يضم مربعين متداخلين

الله

لا اله الا

محمد

رسول الله

الهامش

ابو بكر | ٠٠٠ | عثمان | علي

رقم ٣٧٥٥-مس

كالذي قبله

رقم ٣٧٥٨-مس

كالذي قبله

رقم ٣٧٥٧-مس

الطراز الثاني

رقم ٣٧٥٦-مس

الوجه

شكل دائري

الله

لا اله الا

ضرب

محمد

تبريز

خلد الله ملكه

الطوق

نقود الدولة الجلانية

٢٣٨

السنة ؟

خوي (١٩)

رقم ٤٩٣٩-مس

لوح ٢

كالذي قبله

القطر ١٨٥ مم

الوزن ٧٠٠ راغم

الطراز الثالث

السنة ؟

تبريز

رقم ٤٩٣٨/٤-مس

لوح ٢

الظهر

الوجه

شكل دائري ذو فصوص

الله

لا اله الا

محمد

تبريز

رسول الله



في دولة | السلطان | الأعظم |
جلال الدين | حسين خان
خلد
ملكه

الطوق
(ابو بكر) | عمر | عثمان | (على)

القطر ١٧ مم

الوزن ٦٠٠ راغم

كما يضم هذا الطراز ثلاثة نقود أخرى ممسوحة وأرقامها في المتحف العراقي كالآتي :
من ضرب مدينة تبريز وسني الضرب فيها ٤٩٣٨/٢-مس ، ٤٩٣٨/٣-مس ، ٤٩٤٠-مس
مشابهة للنقد السابق ضمن مجموعة المتحف وهي

وتقع مدينة (خوي) الى الشمال الغربي من
تبريز وقربها وقعت معركة جالديران الحاسمة
التي اندحر فيها الشاه اسماعيل الصفوي أمام
جيوش السلطان العثماني سليم الاول عام ٩٢٠ هـ
(١٥١٤ م) . (د م . ج ٩ ، ص ٤٩) .

(١٩) خوي . ذكرها ياقوت الحموي بأنها
بلد مشهور من أعمال أذربيجان حصن كثير الخير
والفواكه وتنسب اليها الثياب الخوية
(الخوجية) .
انظر ياقوت الحموي - معجم البلدان - المجلد
الثالث ص ٤٩٤ .

٤ - السلطان احمد بهادر خان^(٢٠)

٧٨٤ - ٨١٣ هـ

واستقل أحمد الحرب بين تيمور وبايزيد فاستولى ثانية على بغداد ولكنه اضطر أن يلتجئ الى بلاد الشام مرة ثانية تاركا المدينة في يد حليفه السابق قره يوسف الذي ارغم أيضا على الفرار منها عند استيلاء أبي بكر حفيد تيمور على بغداد وقد سجن الاثنان في بلاد الشام ولم يطلق سراحهما الا عام (٨٠٧ هـ) بعد وفاة تيمور . وبعد ذلك نجح أحمد في استعادة جميع أملاكه عام ٨٠٧-٨٠٨ هـ . ولكن في خلال السنوات التالية انتزع منه أبو بكر أذربيجان التي انتزعها من هذا الأخير قره يوسف بعد ذلك . وفي الثامن والعشرين من ربيع الثاني عام ٨١٣ هـ هزم قره يوسف السلطان أحمد جلاير الذي قتل في اليوم التالي .

بعد هذه المقدمة عن السلطان أحمد بهادر خان ، سندرس مجموعة نقوده التي يضمها المتحف العراقي .

١ - الدنانير الذهب

٢ - الدراهم الفضة .

١ - الدنانير الذهب

تضم مجموعة المتحف ديناراً ذهبياً واحداً^(٢١) وفيما يلي نصوصه :

رابع سلاطين أسرة جلاير (٧٨٤-٨١٣ هـ/ ١٣٨٢-١٤١٠ م) وهو رابع أبناء السلطان اويس وقد ولي البصرة عام ٧٧٦ هـ أثناء حكم أخيه الأكبر حسين . وفي عام ٧٨٤ هـ رفع راية العصيان واستولى على تبريز العاصمة وقتل أخاه ولم يعترف به سلطاناً على جميع البلاد الا بعد نضال عنيف مع اخوته الآخرين . وقد اضطر في السنوات التالية أن يتخلى عن جزء كبير من أملاكه الى أعدائه في الخارج ، وقد نهب تقتمش في عام ٧٨٧ هـ العاصمة تبريز ، كما نهبها تيمور عام ٧٨٨ هـ وبعد رحيل هذا عنها عام ٧٨٩ هـ احتلها التركمان بقيادة قره محمد وفي عام ٧٩٥ هـ استولى تيمور كذلك على بغداد وهي العاصمة الثانية لأحمد واضطر الى الفرار الى مصر حيث أحسن استقباله السلطان برقوق سنة ٧٩٦ هـ . وقد نجح في هذا العام من استعادة بغداد بمساعدة المصريين له وتمكن من الاحتفاظ بها عدة سنوات ضد هجمات قواد تيمور والتأثرين من رعاياه وذلك بمساعدة أمير التركمان قره يوسف . ولم يستول تيمور على بغداد ثانية الا في عام ٨٠٣ هـ . وكان أحمد قد تركها من قبل وذهب أول الأمر الى بلاد الشام ثم الى آسيا الصغرى صحبه قره يوسف .

lection, Part II, p. 131.

وتضم مجموعة متحف موزة همايون دينار ذهب من ضرب مدينة بغداد سنة ٨٩٠ هـ . وهو مشابه لدينار المتحف العراقي انظر : محمد مبارك - موزة همايون - مسكوكات قديمة اسلامية قتالوغي - قسم ثالث ص ٢٠٢ .

(٢٠) أحمد جلاير - د.م. ١٠ - المجلد الاول ص ٤٧٣ .

(٢١) تضم مجموعة المتحف البريطاني دينار ذهب للسلطان أحمد ضرب مدينة بغداد سنة ٧٨٩ هـ . انظر :

Lane-Pool, Additions to The Oriental Col-

نقود الدولة الجلائرية

٢٤٠

السنة ٧٩٩

بغداد

رقم ١٥١٤٤-مس

لوح ٣

الظهر

الوجه

ن
السلطان الاعظم

لا اله الا الله محمد رسول الله

ن
سلطان احمد بهادر

ضرب
بغداد

ن
خا خلد (ملكه)

الهامش

سنة | ٠٠٠ | ٠٠٠ | سبعمائة
الوزن ٣٠٠ رغم
القطر ٢٢ مم

ابو بكر | (عمر) | عثمان | علي

الطوق

٢ - الدراهم الفضة

تضم مجموعة المتحف العراقي عدداً من النقود المضروبة بمدن متعددة ولسهولة دراستها سوف أتناولها بالتسلسل حسب الحروف الأبجدية .

الطراز الاول

يضم هذا الطراز عددا من النقود المضروبة بمدن متعددة وسوف أتناولها بالتناوب حسب التسلسل الأبجدي .

السنة ؟

أربل (٢٢)

رقم ٨٥٦٧-مس

لوح ٣

الظهر

الوجه

النصوص داخل مربع

الله

ن
السلطان الاعظم

لا اله الا

ضرب

محمد

ن

رسول الله

سلطان احمد بهادر

أربل

(خان) خلد ملكه

القطر ١٦ مم

الوزن ٩٩٥ رغم

(٢٢) تضم مجموعة المتحف عددا من النقود المضروبة بمدينة أربل وسني الضرب فيها

وهي :

القطر ١٥ رمم

الوزن ٢١٠٠ رغم

١٤٥٤٢-مس

القطر ١٨ مم

الوزن ٢١٠٠ رغم

٥٨٨٣-مس

القطر ١٦ مم

الوزن ٩٠٠ رغم

٦٥٥٣-مس

٨٥٦٤-مس يضم ثلاثة نقود

١٥٠٥٨-مس يضم ثلاثة نقود

٦٥٥١-مس

١٥٠٥٩-مس يضم تسعة نقود

١٥٥٦-مس يضم تسعة نقود

١٥٠٦٠-مس يضم عشرة نقود

١٥٠٥٧-مس يضم ستة نقود

رقم ٤٩٤١-مس أماسية (٢٣) السنة ٧٩٦هـ

لوحة ٣
كالذي قبله

الطوق

سنة ست | وتسع (ين) | سبعمائة الوزن ٧٠٠ ر٢غم القطر ٢٠ مم

رقم ١٣٦٠٨-مس م بغداد

لوحة ٣
كالذي قبله

الطوق

سنه | ٠٠٠ | ثمانين | سبعمائة الوزن ٢٠٠ ر٥غم القطر ٢٢ مم

كما تضم مجموعة المتحف العراقي عددا كبيرا من الدراهم مضروبة بمدينة بغداد يتراوح عددها حوالي ٢٠٠٠ درهم ، لا يتسع المجال لذكر

رقم ٥٨٨٢-مس بصرة (٢٤) السنة ؟

لوحة ٣

كالذي قبله

الوزن ١٠٠ ر٢غم القطر ١٨ مم

رقم ٩٣٧/٣-مس حلة (٢٥) السنة ؟

لوحة ٣

كالذي قبله

الوزن ١٠٠ ر٢غم القطر ١٩ مم

(٢٣) أماسية وتسمى أماسيه Amasia	(٢٥) تضم مجموعة المتحف عددا من الدراهم
كانت في عهد السلاجقة من مراكز حكوماتهم	مضروبة بمدينة الحلة وسني الضرب فيها
وقد روي بأن السلطان علاء الدين قد	ممسوحة
أحدثها ووصفها ابن بطوطة عندما مر بها بقوله	٦٥٤٤-مس م
(مدينة كبيرة حسنة وبها سكنى أولاد ولي الله	٨٥٥٣-مس م
تعالى أبي العباس أحمد الرفاعي .	٨٥٦٢-مس م
لسترنج - بلدان الخلافة الشرقية - ترجمة	٨٥٦٨-مس م
كوركيس عواد وبشير فرنسيس ص ١٧٩ .	٨٦٧٠-مس م
(٢٤) تضم مجموعة المتحف عددا من	٩٣٧/٦-مس م
الدراهم من ضرب مدينة البصرة وسني الضرب فيها	٩٣٧/١-مس م
ممسوحة وأرقامها :	٩٣٧/٤-مس م
٦٥٥٢-مس م	يضم ستة نقود
الوزن ٢غم القطر ١٧ مم	يضم عشرة نقود
١٤٨٥٥-مس م	يضم ثمانية نقود
الوزن ٢غم القطر ١٧ مم	يضم عشرة نقود
٨٥٦٦-مس م	يضم ثلاثة نقود
الوزن ١٥٥ ر٢غم القطر ١٩ مم	
٨٥٧٢-مس م	
الوزن ٤٩٥ ر١ القطر ١٦ مم	
١٢٧٣-مس م	
	٨٥٨٩-مس م
	٨٦٧١-مس م
	١٤٨٥٨-مس م
	٩٣٧/٢-مس م

رقم ٨٥٦١-مس	حويزة (٢٦) لوح ٣	السنة ٨٢ (٧) هـ
كالذي قبله	الوزن ١٤٥ ر٢ غم	القطر ١٧ مم
رقم ١٥٥٩٧-مس	روجاد ؟ او بروجرد (**) لوح ٣	السنة ؟
كالذي قبله	الوزن ٨٠٠ ر١ غم	القطر ١١ مم
رقم ٩٣٩-مس	سوسة لوح ٤	السنة ؟
كالذي قبله	الوزن ١٠٠ ر٢ غم	القطر ١٩ مم
رقم ١٤٨٥٦-مس	عقر (٢٧) لوح ٤	السنة ؟
كالذي قبله	الوزن	القطر
رقم ١٥٠٦٦-مس	عمادية (٢٨) أو عمدية لوح ٤	السنة ؟
كالذي قبله	الوزن ١٥٠٠ ر١ غم	القطر ١٤ مم

بفلسطين علاقة بضرب النقود الجلائرية ، فالعقر جائز ان يقصد بها (عقرة) بمحافظة دهوك ، وهناك العقر قرب بكرة وغيرها من مدن العراق . ولكنني ارجح (عقرة) .

كما تضم مجموعة المتحف تسعة دراهم أخرى من ضرب مدينة عقر تحت رقم ١٥٠٦٥-مس . (٢٨) عمادية وقد وردت على المسكوكات أحيانا (عمدية) وهي قلعة حصينة عظيمة في شمالي الموصل عمرها عماد الدين زنكي بن آق سنقر سنة ٣٥٧ هـ وكان قبلها حصنا للكراد فلكبره خربوه فأعاده زنكي وسماه باسمه وكان اسم الحصن الاول آرشب .

ياقوت الحموي - معجم البلدان ط . مصر المجلد الخامس ص ٢١٤ .

وتضم مجموعة المتحف عددا من الدراهم من ضرب مدينة العمادية وهي :

١٥٠٦٧-مس يضم هذا الرقم تسعة نقود

(٢٦) حويزة وهي تصغير الحوزة وأصله من حازه يحوزه وهو موقع بين واسط والبصرة وخوزستان في وسط البطائح . ياقوت الحموي - معجم البلدان ط . مصر المجلد ٣ ص ٣٧٣ .

وتضم مجموعة المتحف العراقي عدد من الدراهم مضروبة بمدينة الحويزة وسني الضرب فيها ممسوحة وأرقامها :

٨٥٧٤-مس ، ٨٥٦٠-مس ، ٦٥٢٥-مس (**) رغم الجهود التي بذلناها في قراءة مدينة الضرب هذه فلا زلنا نشك في هذه القراءة التي جاءت بشكل (روجاد) ولكنني أرجح ان تكون (بروجرد) وهي إحدى مدن لورستان جنوب همدان .

(٢٧) عقر من قرى الرملة ، حسب قول ياقوت الحموي - معجم البلدان ط . مصر المجلد الخامس ص ١٩٦ . ولا أظن ان للرملة

رقم ٩٣٨/١-مس كالذي قبله الموصّل (٢٩) الوزن ١٠٠ر٢غم السنة ؟ القطر ١٩مم

رقم ٩٤٠/٢-مس كالذي قبله واسط (٣٠) لوح ٤ الستة ؟ الوزن ١٠٠ر٢غم القطر ١٨ر٥مم

الطراز الثاني

رقم ٤٩٤٥-مس تبريز (٣١) لوح ٤ السنة ٨٥؟

الوجه النصوص داخل دائرة حولها دائرة متقطعة
الله لا اله الا محمد رسول الله
الظهر النصوص داخل شكل سداسي حوله دائرة
ضرب
ن
السلطا الاعظم
ن
سلطا احمد بهادر
خان خلد ملكه
تبريز

الطوق (ابو بكر) | عمر | (عثمان) | (علي) سنه | خمس | ثمانين | ٠٠٠

الوزن ١٥٠ر١غم القطر ١٩ر٥مم

(٢٩) تضم مجموعة المتحف عدد من الدراهم من ضرب مدينة الموصل وهي :
١٥٠٦٣-مس ٨٥٦٣-مس
٩٣٨/٣-مس ٩٣٨/١-مس
٩٣٨/٢-مس ١٥٠٦٤-مس
١٥٠٦١-مس يضم هذا الرقم عشرة نقود
١٥٠٦٢-مس يضم هذا الرقم احد عشر نقدا
(٣٠) تضم مجموعة المتحف عددا من الدراهم مضروبة بمدينة واسط وهي :
٩٤٠/١-مس ٨٥٥٩-مس
٩٤٠/٣-مس ٨٥٦٥-مس
٩٤٠/٤-مس يضم هذا الرقم ١٥ نقدا
١٥٠٧٥-مس
(٣١) يضم هذا الطراز عددا من الدراهم من ضرب مدينة تبريز سني الضرب فيها ممسوحة وأرقامها :
٨٥٥٥-مس الوزن ٩٧٠ر١غم القطر ٢١مم
٩٤٢/٢-مس الوزن ١٠٠ر٢غم القطر ١٩مم
٩٤٢/٣-مس الوزن ٢غم القطر ٢٠مم
٨٥٦٠-مس الوزن ٢غم القطر ٢٠مم
٩٤٢/٤-مس يضم نقدين
٤٩٤٦-مس
الوزن ٢٠٨٠ر٢غم القطر ١٧ر٥مم
٩٤٢/١-مس الوزن ١٥٠ر٢غم القطر ١٨مم
١٤٥٤٠-مس يضم هذا الرقم عشرة نقود
الوزن ١٠٠ر٢غم القطر ١٧ر٥مم
١٤٥٤١-مس الوزن ١٠٠ر٢غم القطر ١٧مم

السنة ؟

مرغة (٣٢) (مراغة)
لوح ٤

رقم ٨٥٦١ - مسم

القطر ١٩ مم

الوزن ٣٨٥ رآغم

كالذي قبله

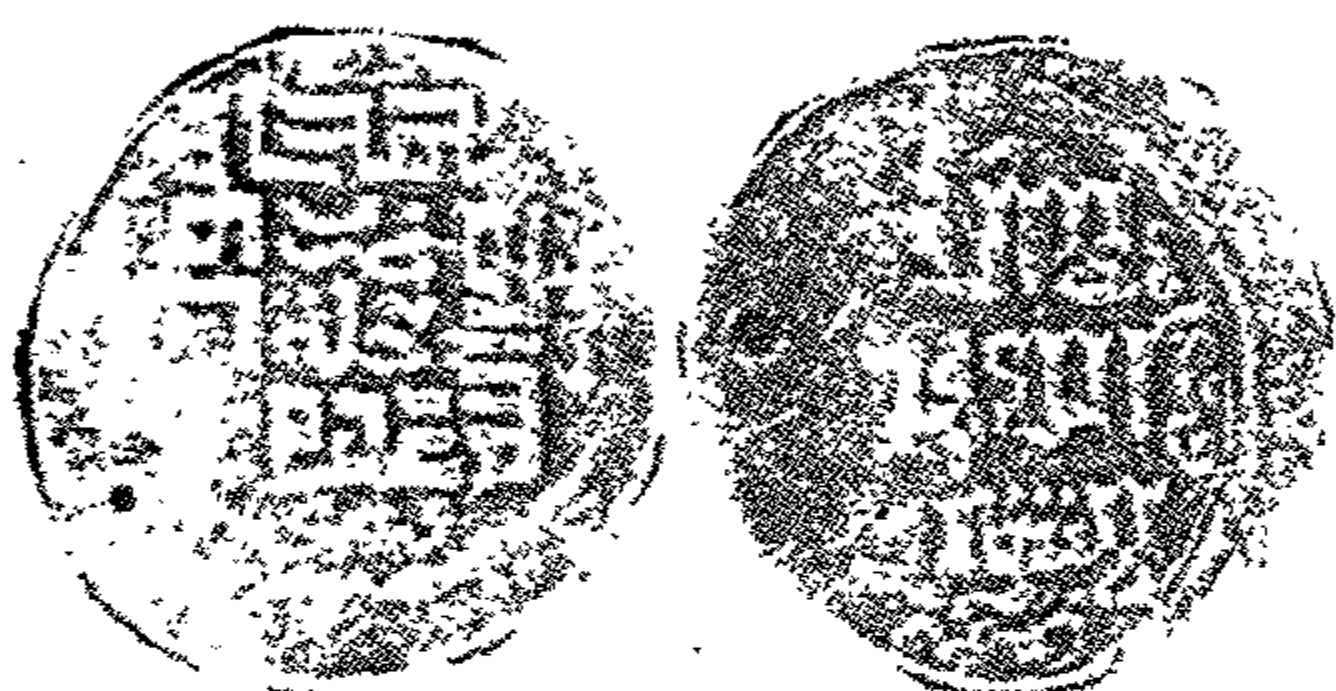
هذا ما وصلنا من نقود سلاطين الجلائريين لها ذكر في أدلة مسكوكات المتاحف العالمية
أما بقية السلاطين والذين ورد ذكرهم في المصادر المنشورة •
التاريخية كالسلطان بايزيد فلم تصل إلينا ولم نجد

* * *

حوقل المراغة بقوله (المراغة تلي اردبيل في الكبير)
وفي المراغة لا زالت أطلال المرصد الفلكي الذي
أنشأه نصيرالدين الطوسي بأمر هولاكو المغولي
باقية الى اليوم •
عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية -
القاهرة ص ٢٧٨ •

(٣٢) مرغة أو مراغة
مدينة ايرانية في اقليم أذربيجان على بعد
سبعين ميلا جنوب تبريز على (نهر صافي) وقد
عرفت هذه المدينة بال (مراغة) بعد أن كان اسمها
(قرية المراغة) فحذف الناس (القرية) وقالوا
(مراغة) وفي القرن ٤ هـ (١٠ م) وصف ابن

لوح ۱



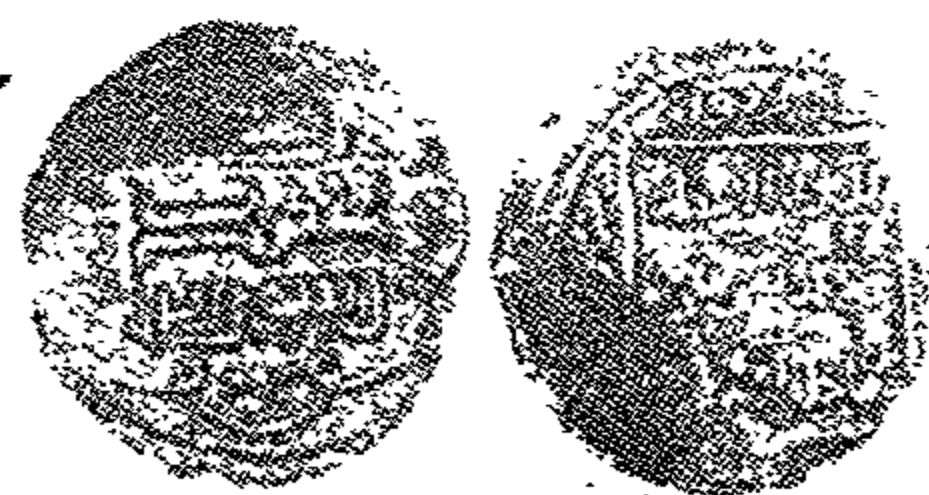
۶۵۵۴-س



۱۴۷۴۲-س



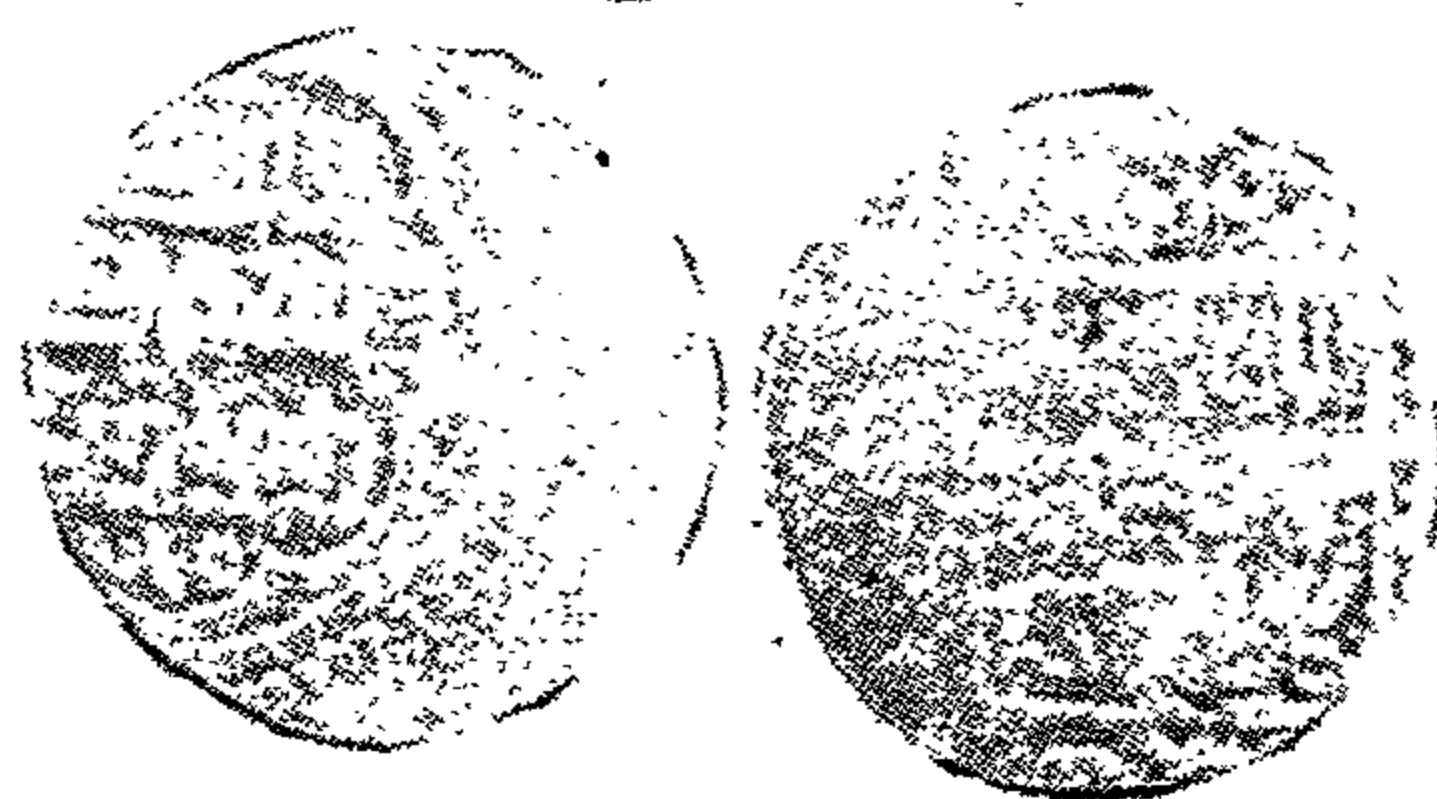
۸۶۵۳-س



۴۹۱۴-ع



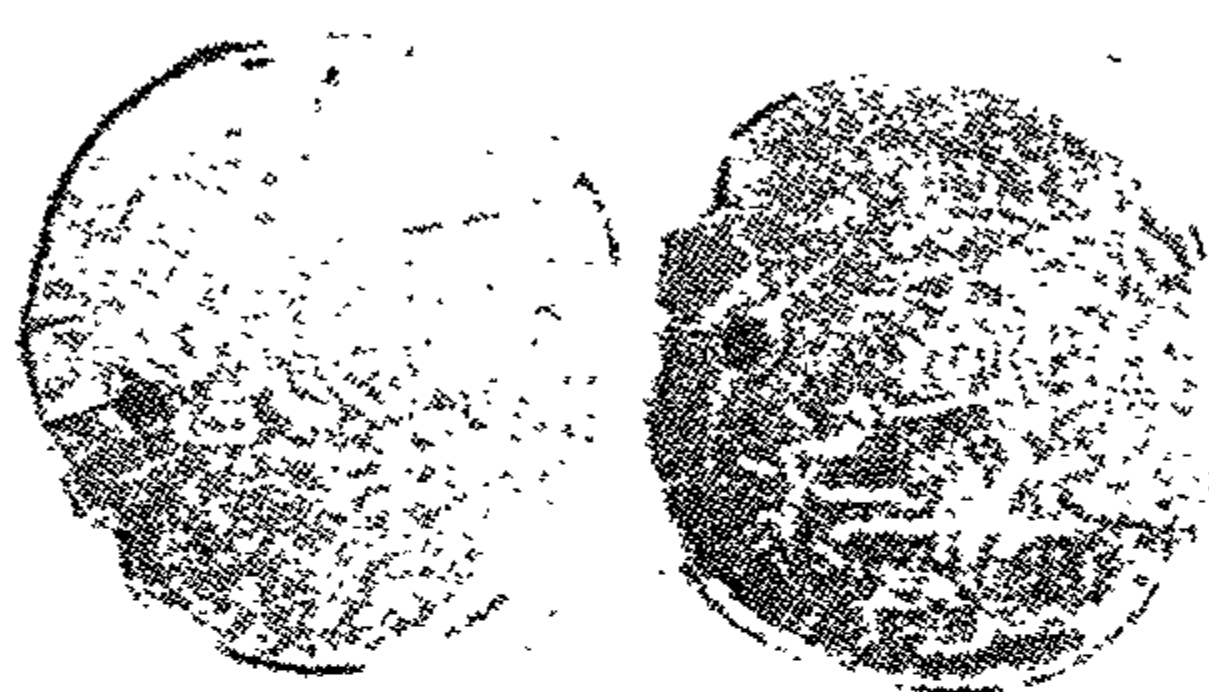
۸۶۵۵-س



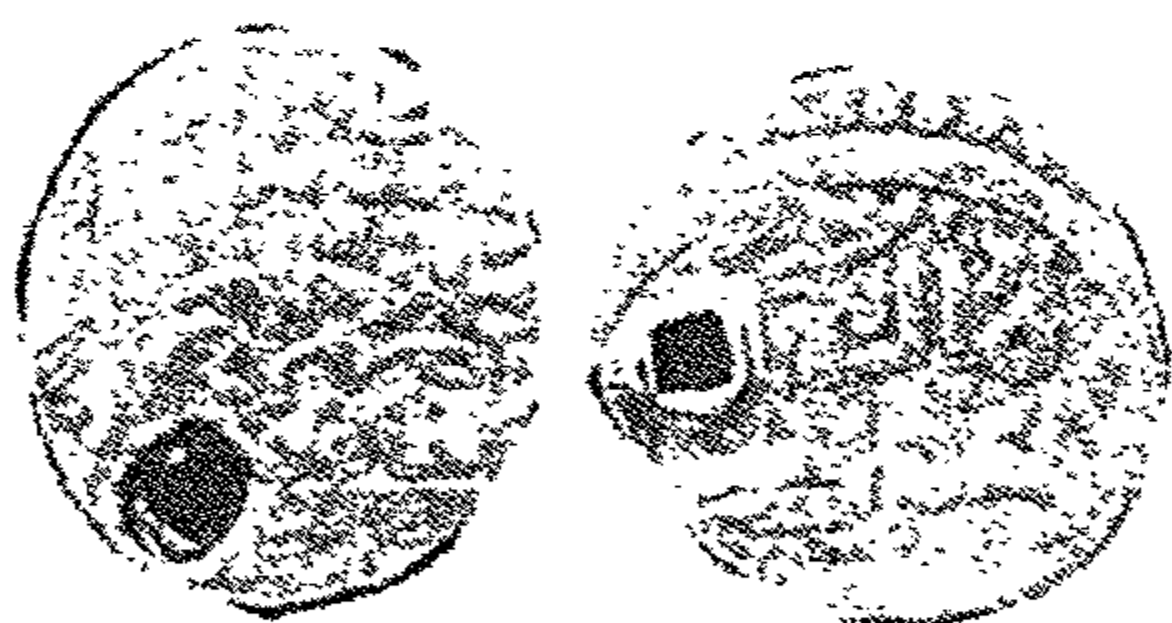
۴۷۵۹-س



۸۵۸۰-س



۸۵۸۴-س

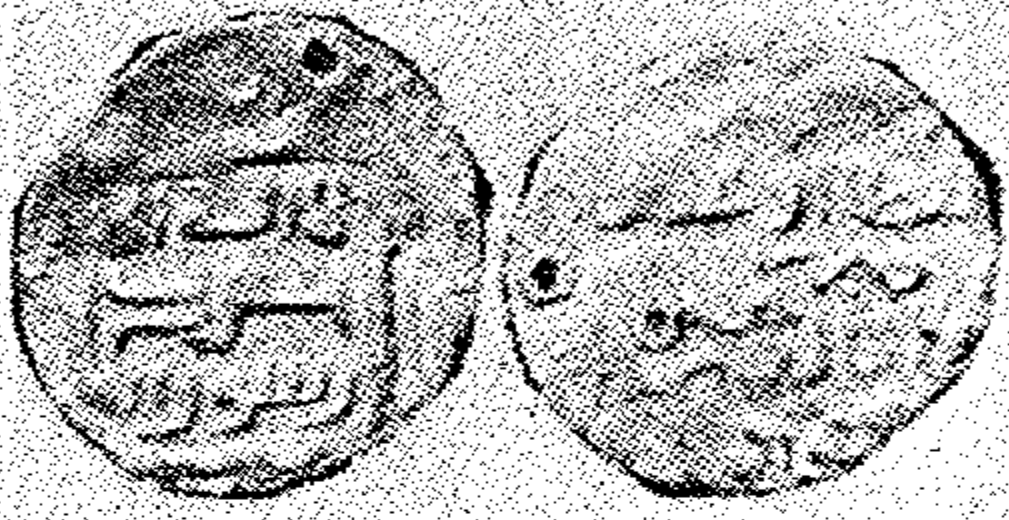


۱۵۵۹۸-س



۸۵۸۷-س

سوح ٢



١١٥٦٤ - س



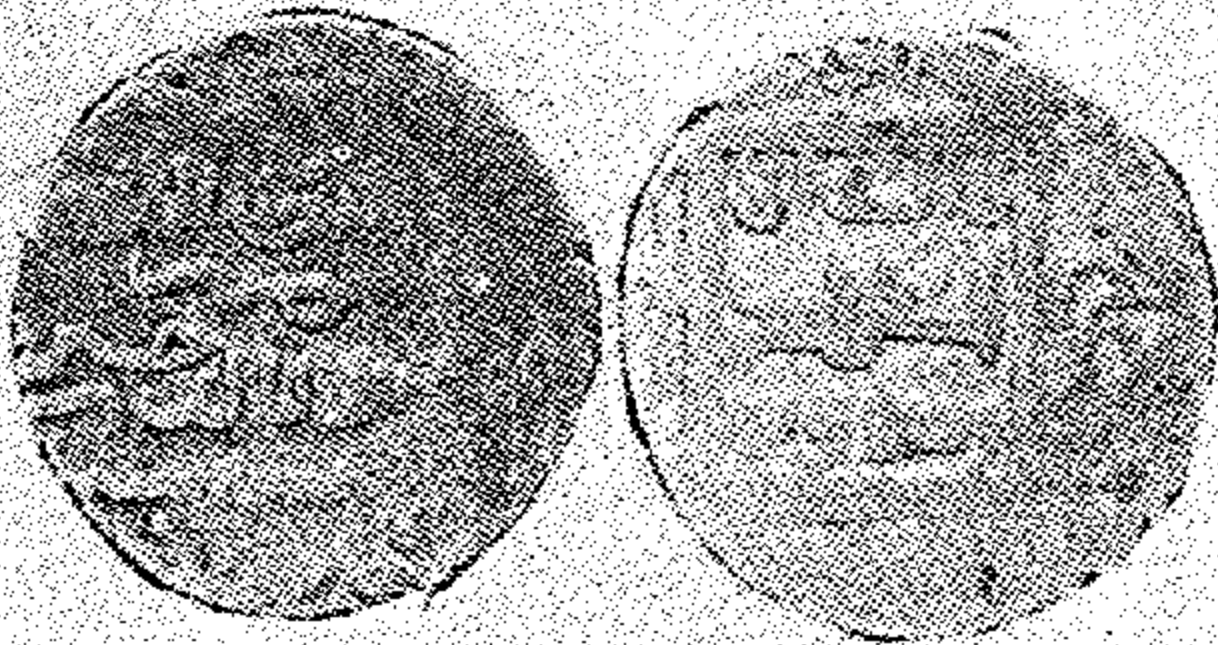
١٥٠٧٤ - س



٣٧٥٥ - س



٣٧٥٢ - س



٣٧٥٧ - س



٣٧٥٨ - س



٤٩٢٩ - س



٣٧٥٦ - س



٤٩٢٨/٤ - س

لوح ۳



۱۵۹۴۴-س



۴۹۴۱-س



۸۵۶۷-س



۵۸۸۹-س



۱۲۶۰۸-س



۸۵۶۱-س

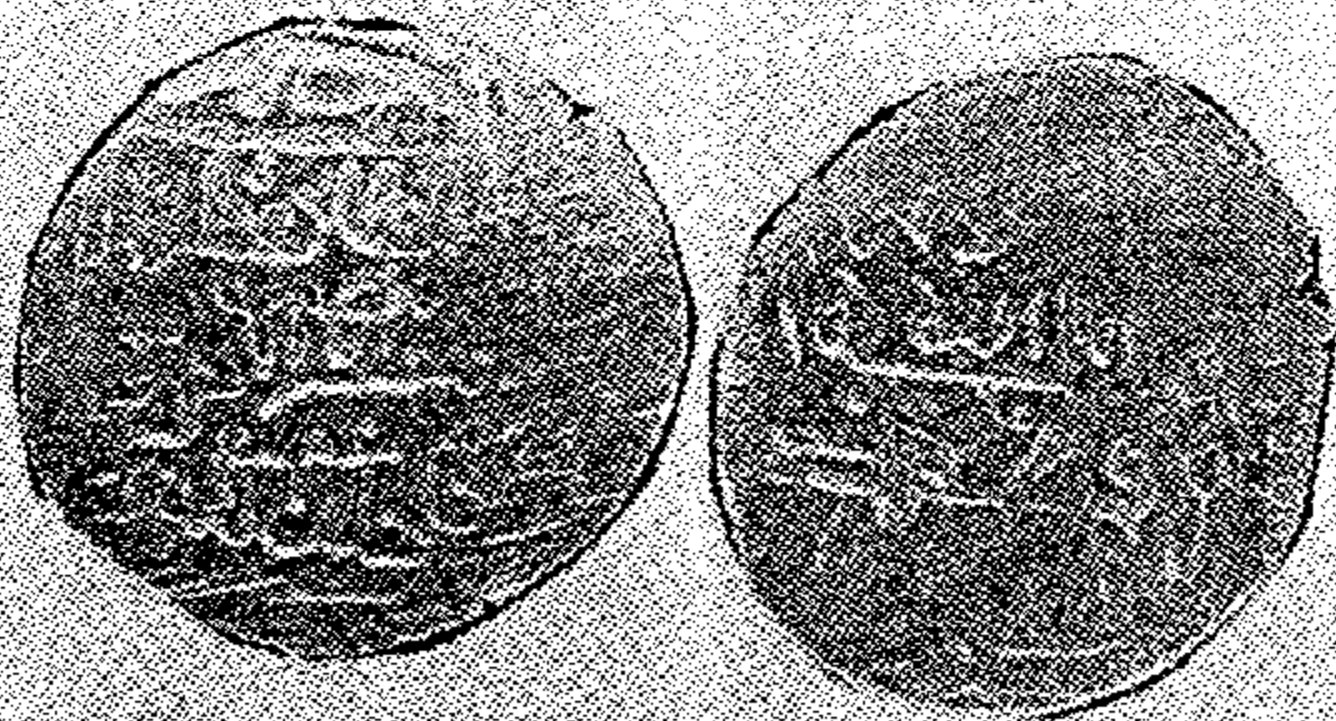


۹۲۷/۳-س



۱۵۵۹۷-س

لوح ٤



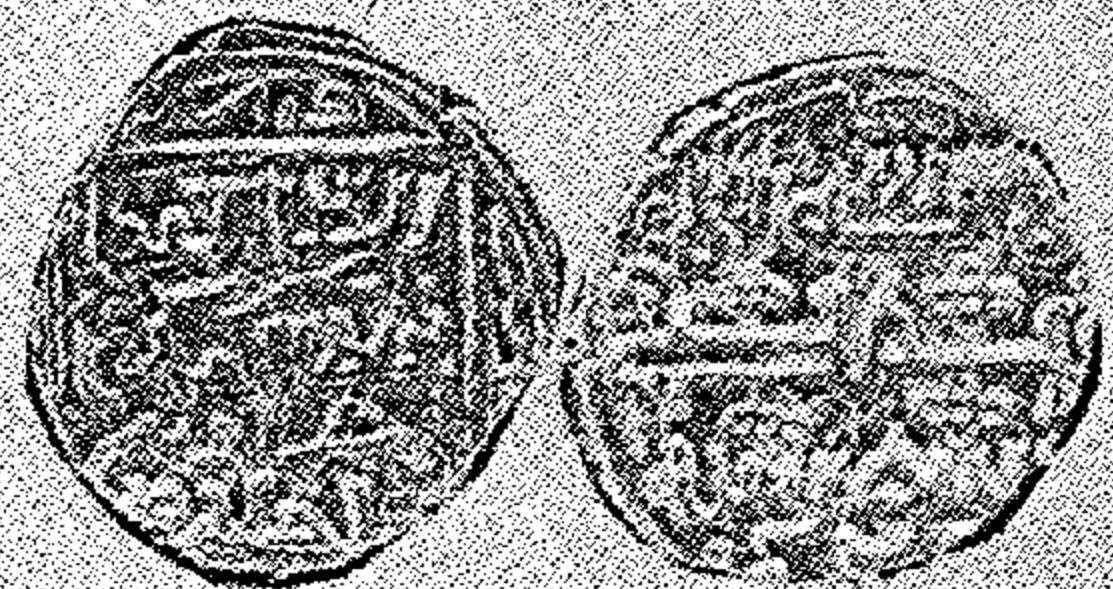
١٢٨٥٦ - س



٩٢٩ - س



٩٤٠ - س



١٥٠٦ - س



١٥٦١ - س



٤٩٤٥ - س