

مجلة المجمع العلمي العراقي



جمادى الآخرة ١٤٠٣ هـ

نيسان ١٩٨٣ م

التشكيل

على ما جاء في معجم شمس لسان العرب من أرقام

الدكتور نوري حمودي العيسى

كلية الآداب — جامعة بغداد

القسم الخامس والأخير

من المعاجيم الكبيرة التي قدمتها العقلية العربية المبدعة في آخر المائة السابعة والعقد الاول من المائة الثامنة معجم لسان العرب لابن الفاضل جمال الدين محمد ابن مكرم بن منظور الافريقي المصري المتوفى سنة ٧١١ للهجرة والذي امتاز بمسألتين اساسيتين بين المعجمات الاخرى هي الاستقصاء والترتيب . وهو عمل كانت له دوافعه وأسبابه التي تتصل بارتباط اللغة بالقرآن والحديث وانتشار الجهل بين الناس بالعربية وافتخارهم بمعرفة اللغات الاجنبية ، وهي أسباب موجبة وعوامل اصيلة في حمل هذا العالم الفاضل على أن يخدم العربية بعمل رائد ، ويجمع اجزاءها ومادتها من خمسة كتب لها مكانتها في الميدان اللغوي وهي تهذيب اللغة للازهري والمحكم لابن سيدة والصحاح للجوهري وحواشي ابن بري والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير . ومن الطبيعي ان يكون هذا السفر الخالد مرجعاً اساسياً لأن صاحبه من المعروفين بمعرفتهم بأسرار العربية وإحاطتهم بعلومها

وقدرتهم على التمييز بين مصادرها ، وهذا ما جعل اللسان من اكثر المعجمات استقصاء للصيغ والمعاني ، وأشملها من حيث الاتساع للمواد المقدمة وايسرها من حيث ترتيب الابواب والقصول واكثرها من حيث الشواهد القرآنية والاحاديث النبوية والشراهد الشعرية والتفسيرات النحوية والصرفية والعناية بالنوادير والمرادف .

وقد حظي هذا المعجم باهتمام الدارسين وعناية الباحثين منذ أمد بعيد واعتمد مصدرراً من مصادر اللغة ، وموسوعة من موسوعات البحث لما اشتمل عليه من معارف ، واستشهد بها من نصوص ، ووقف عليها من نقول . ولا أريد الحديث عن هذا المعجم في هذا الغرض وانما وقفت عليه لعلاقتها بمعجم الشعراء الذين وردوا في هذا المعجم والذي صنعه الدكتور ياسين الأيوبي رسالة دكتوراه بجامعة السوربون والذي قال عنه بانه (ثبت شامل لجميع الشعراء الذين استشهد بشعرهم ابن منظور (١)) .

إن الاهتمام الذي حظي به لسان العرب في النصف الثاني من المائة الرابعة عشرة الهجرية كان اهتماماً واسعاً ، وعناية بالغة لأنه اقترن بجمع الشعر الذي بدأت بواده تستحوذ على كثير من الدارسين ، والذين وجدوا في هذا السفر العظيم مادة جديدة وشروحاً كثيرة وإشارات واضحة لشعراء كثيرين اهتمتهم الأسفار ، وابتعدت عن العناية بهم كتب الأدب ، الى جانب الاهمية الكبيرة التي تعلق على هذا النفر من الشعراء لوقوعهم في دائرة الإستشهاد ، واعتمادهم في التصحيح اللغوي ، والأخذ عنهم في مجال التوثيق . وقد ظلت امنية فهرست هؤلاء الشعراء حلماً يراود هؤلاء الدارسين الذين تضطروهم عملية جمع الشعر الى تقليب اجزائه العشرين اكثر من مرة والرجوع اليه كلما وجدوا انفسهم بحاجة الى توثيق نص أو تصحيح رواية ، أو تأكيد لفظة أو اعتماد شرح . وكنا نسمع منذ

فترة طويلة أن استاذاً فاضلاً من الديار الهندية قد صنع هذا الصنيع وطبعه على الآلة الكاتبة وإن مكتبة الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة تحتفظ بنسخة من هذا المطبوع ، الا أننا على الرغم من مراجعتنا الكثيرة والحاحنا على هذا الفهرست فقد عجزنا عن العثور عليه ، واخيراً علمنا أن استاذنا الكريم الدكتور خليل نامي يحتفظ بنسخة من هذا العمل فأطلعنا عليها استاذنا الكريم الدكتور حسين نصار وهي محفوظة في مكتبة الدكتور نامي . وعندما علمنا بعمل الدكتور ياسين الأيوبي استبشرنا خيراً ، وعقدنا الآمال الكبيرة لهذا المشروع الذي حدث كثيراً من اخواني وطلابي عن ضرورة القيام به وتحليل الطريقة التي استخدمها ابن منظور ودراسة المعجم دراسة تحليلية ، والوقوف على المنهج الذي احتفظه لنفسه هذا العالم الجليل ، إلا إنني كنتُ أجابه بالإعراض لصعوبة العمل ، وأشعر بالعزوف لما يتطلبه من تفرغ ويقتضيه من انصراف .

ان عمل الدكتور ياسين الايوبي عمل يستحق التقدير والاعتزاز لأنه من الاعمال التي سيذكر فيها اسمه كلما رجع باحث الى اللسان ، كما انه يشكل بداية جديدة لاعمال كثيرة تشبه هذا العمل من حيث التناول أو الاهتمام ، لأن كثيراً من امهات كتبنا بحاجة الى فهرسة امثال نهاية الأرب ونهج البلاغة وخزانة الأدب وتاج العروس وكتب التفاسير وبعض كتب الأدب وغيرها، وهي كتب لها اهميتها في الدراسات المعاصرة . وبقدر ما حقق هذا العمل للدكتور الأيوبي من مآثر فانه جعله في موقع يتعرض من خلاله لتصحيحات العاملين في هذا المعجم ، والملازمين له ، لانهم سيقفون على مسائل — ربما تجاوزها الباحث سهواً — وهذا وحده سترك الشك في النفوس عند الاعتماد ، ويدفع هذا البعض الى التريث في قبول الاشارات التي وقف عليها أو أشار اليها أو حدد موادها . وهما عمليتان اساسيتان في هذا المجال ولعل الملاحظة التي اوردها الباحث في هامش رقم (١) من الصفحة العاشرة والذي اشار فيه الى اخطاء

الطباعة وفقدان بطاقات بعض الشعراء وغير ذلك .
واذا قُدّر لي ان اقف على بعض هذه الملاحظات فلا يعني ذلك انني
سأبتعد عن الكتاب في حالة حاجتي اليه ، وانما سيظل هذا العمل واقعاً فسي
الاعمال الكبيرة التي قُدّمت للمحققين والدارسين لاستقصاء البيت المفرد ،
والخبر الضائع ، والحياة المغمورة .
ومن اجل ان تكون تعقيباتي واضحة حاولت أن أبدأ مع الباحث واباشر بذكر
الصفحات وما وقفت عليه من استدراقات ، والله اسأل أن يوفق الجميع ما دامت
خدمة هذه الأمة العظيمة هي الهدف . وما دام الحرص على لغتها الشريفة هو
الدافع .

* فرعان بن الاعرف :

اخل صاحب المعجم بيت أورده صاحب اللسان في [نزل] .

* فروة بن مُسيك المرادي :

لم يحدد صاحب معجم الشعراء عدد الايات في كل مادة فجعل الافعال متساوية في عدد ايات الاستشهاد وعند رجوعنا الى الاصول وجدنا عدد الايات في [طب] ثلاثة وفي [رجا] بيتين ، وبيتاً في كل من [عدا] و [نسا] .

* الفزاري :

أخل صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان بيتاً في [خصص]

* ابن فسوة :

أخل صاحب المعجم بيتين وردا في [حور] و [خرع] وفي [نظر] بيتان ولم يشر إليهما صاحب المعجم وانما اكتفى بالاشارة الى الفعل دون ذكر عدد الايات .

* الفضل بن الربيع :

أخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر وأورد له صاحب اللسان بيتاً في [هلل] .

* اللهبي :

اخل صاحب المعجم بشطر ورد في [سجل] وبيت في [ولي] .

* ابو محمد الفقعسي (عبد الله بن ربيعي) :

١- اخل صاحب المعجم بذكر بيت في كل من [عوض] و [قبض] و [صفق] و [هقم] و [صوى] و اخل بذكر ثلاثة اشطار في [جهم] وبيتين في [وصم] .

- ٢- أدخل صاحب المعجم بذكر شطر في [قلا] و [جحشم] و [أبض]
و [سوط] و [فرض] و [غنض] .
- ٣- أدخل بذكر اربعة ابيات و شطر في [طبع] .
- ٤- وهم صاحب المعجم في عدد الابيات .
- أ- فذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة اشطار في [جرض] و [نضض] و [فلق]
و [سدم] و [وشم] و [حنن] و [يبي] و [جلا] .
- ب- و ذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [عرد] و [نجر] .
- ج- و ذكر بيتاً بدلاً من بيتين و شطر في [ذراً] و [قلع] و [هزاع]
- د- و ذكر بيتين بدلاً من بيتين و شطر في [عرض] .
- هـ- و اشار الى وجود بيت في [ضبر] و [هجم] و [وزم] وعند
مراجعة موضع الشاهد لم نجد شاهداً .
- و- و ذكر بيتاً بدلاً من شطر في [زمم] .
- ز- و ذكر بيتاً بدلاً من بيت و شطر في [أجن] .

• الفند الزماني :

- ١- أدخل صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات أوردتها صاحب اللسان في
[فوق] و [وره] و [فقا] و أدخل بذكر ستة أبيات في [دفنس] .
- ٢- وهم صاحب المعجم فذكر وجود شاهد في [خطلب] والصحيح في
[خطب] ولم نجد في [ثبا] شاهداً كما ذكر صاحب المعجم .
- قارب بن سالم المري :

أدخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان
شاهدين في [طول] و [قطن] .

• القتال العامري :

فصل صاحب المعجم بين القتال العامري والكلابي وجعل لكل واحدٍ

فيهما أباباً وشواهد منفصلة ولكنه عند ذكره للقتال العامري قال: هو نفسه القتال الكلابي ولا أعلم السبب في التجزئة وقد حاولنا اثبات الوهم ووفق الصيغة التي وزع بموجبها هذين الشاعرين . فقد اخل صاحب المعجم عند ذكره للقتال العامري بشاهدين أوردهما صاحب اللسان في [بحر] و [مصل] .
اما في استشهاده للقتال الكلابي فقد اخل بذكر شطر في [صمعر] ووهم في عدد الابيات فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [غرض] و [لحن] و [قضى] ولم نجد في [زرا] شاهداً كما ذكر الباحث ولكن وجدنا في [ذرا] بيتين واعلمه من وهم الطياعة . وذكر في [نقل] بيتاً بدلاً من شطر .

* القحيف العقيلي :

لم نجد في [مهل] و [جشم] شواهد شعرية كما اشار صاحب المعجم

* قرط بن التوأم الإشكري :

اخل صاحب المعجم بذكر شطر في [عق] .

* قُربط :

اخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان

بيتين في [عق] .

* قسّ بن ساعدة :

اخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان بيتاً

في كل من [محل] و [يَهْل] و شطراً في كل من [عب] و [طر] .

* القشيري :

اخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان بيتاً

في [سلف] وبيتين في [شبا] .

• قصي :

أخلّ صاحب المعجم بذكر بيت في [أمم] ووهم في عدد الابيات التي اشار اليها فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [سلال] و [أمه] .

• ابن القطاع :

ذكر صاحب المعجم شاعراً بهذا الاسم وعند رجوعنا الى مادة [حلق] التي اثبتتها في موضع الشاهد وجدنا بيتاً غفلاً من اسم الشاعر حيث ورد النص على الوجه الآتي « قال الاصمعي وذكر بيت شعر وبعده قال ابن بري . هذا البيت رواه ابن القطاع وذكر رواية اخرى لرواية البيت :

• القطامي :

أخلّ صاحب المعجم بذكر بيت في كل من [نفخ] و [حيز] و [ودع] و [قوف] و [عتق] و [قرزم] و [حبا] و [كرى] وبيتين في [قدم] . و شطرين في [وجح] و [جور] .

ويبدو أن وهم الطباعة قد تسرب الى بعض مواضع الشواهد فجاء في [عبر بدلاً من [عبر] و [سحم] بدلاً من [سجم] و [ضخم] بدلاً من [ضجم] و [غير] بدلاً من [غير] في شطر . ولم يُشر الى عدد الابيات في [غمر] وهي ستة ابيات ، وفي [هرر] و [تا] بيتان في حين ذكر صاحب المعجم بيتاً واحداً . وفي [تيز] و [عرش] ثلاثة ابيات بدلاً من بيت . وفي [جوز] و [خشف] و [عذم] اشطاراً وايست ابياتاً كما ذكر الباحث . وفي [منن] بيت و شطر بدلاً من بيتين .

• القطران السعدي :

اخلّ صاحب المعجم بذكر بيتين أوردتهما صاحب اللسان في [قطر] و [خصل] .

* قطرب :

ذكر صاحب المعجم انه راوية وايس شاعراً وقال : وقد سُجِّلَ وعرف به سهواً . واكنه ذكر مواضع الشواهد . والمعروف أن قطرباً هذا من الرواة . وان الابيات التي اشار اليها الباحث قدمت بعبارة وانشد قطرب وكان الأولى أن يحذف من المعجم . لأن الباحث الكريم التفت الى ذلك ولكن عزّ عليه حذفها فأدرجت ضمن الشواهد .

* قعنب بن ام صاحب :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر بيت في كل من [هيع] و [دجن] و [ضنن] و [دجا] وبيتين في [أذن] .
٢- وهم في [شور] و [وزن] فذكر بيتاً بدلاً من بيتين وفي [عسن] ذكر بيتاً بدلاً من شطر .

* القفار (خالد بن عامر) :

اخل صاحب المعجم بذكر بيت ورد في [سفع] .

* ابو قلابة الهذلي :

اخل صاحب المعجم بذكر بيتين في [ابن] و [مني] .

* القلاخ بن حبابه :

قال صاحب المعجم : بيتان فقدت بطاقته . والصحيح بيت ورد في [بوب]

* القلاخ السعدي :

١- اخل صاحب المعجم بذكر بيت ورد في كل من [قسم] و [وعل] و [غدن] و [جلا] .

٢- اخل بذكر ثلاثة اشطار في كل من [درهم] و [ضنن] و [وخف] ونسب شاهداً في [بوب] الى القلاخ السعدي وهو منسوب الى ابن حبابه .

٣- وهم فذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة اشطار في [أصص] و [سقق] و [غوق] و [درن] وذكر بيتين بدلاً من ثلاثة اشطار في [زاق] و بيتاً بدلاً من شطر في [كحل] و [نعل] و [جون] و [مكن] و [كظا] و بيتاً بدلاً من بيتين في [قلخ] و [ثعل] و بيتاً بدلاً من خمسة اشطار في [معل] ولم نجد في [فرس] و [ودف] شاهداً كما ذكر الباحث .

* ابو القمقام الاسدي :

١- وهم صاحب المعجم فذكر بيتاً بدلاً من خمسة اشطار في [عكك] .

* ابن قنان :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهدين في [قوب] و [علكم] .

* ابو الحجناء القناني :

١- وهم صاحب المعجم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [خلق] وذكر بيتاً بدلاً من خمسة في [كرم] وذكر بيتاً بدلاً من شطر في [زعك]

* ابن قيس :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهداً في [رعى] .

* ابو قيس بن الأسلت :

١- اخذ صاحب المعجم بذكر اربعة ابيات وردت في [هجع] و [صدق] و [فلكك] و [عمم] .

٢- وهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [جنأ] و [ودق] .

* قيس بن الخطيم :

١- اخذ صاحب المعجم بذكر خمسة ابيات وردت في [خرص] و [ريع] و [جلف] و [وكف] و [جبل] . وبذكر شطر ورد في [دمي] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من شطر في [ذهب] وبيتاً بدلاً من بيتين في [وجب] وبيتاً بدلاً من خمسة ابيات في [نوك] . .

* قيس بن ذريح :

١- اخل صاحب المعجم بذكر اربعة ابيات وردت في [سرف] و [غيق] و [شمم] و [ظبا] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [فلت] وبيتاً بدلاً من شطر في [سرع] ولم نجد شاهداً في [رنق] كما ذهب صاحب المعجم .
* قيس بن رفاعه :

١- اخل صاحب المعجم يذكر بيت ورد في [درك] .
٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [حوج] و [قنف] .
ونسب بيت في [عنس] الى ابي قيس بن رفاعه في اللسان ولكن صاحب المعجم نسبه الى قيس بن رفاعه وكان الأولى ان يشار اليه ، أو يفرد له باب .
* ابو قيس بن رفاعه :

اخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهدين في [قوت] و [عنس] .

* ابن قيس الرقيات :

١- اخل صاحب المعجم بذكر بيت في [عقد] .
٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من شطر في [بخت] و [هزز] وذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [أنن] و [شعا] وذكر بيتين بدلاً من بيت وشرط في [كدا] .

* قيس بن زهير :

١- اخل صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات وردت في [عدف] و [دوم] و [زهدم] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من شطر في [علم] ولم نجد في [دون]
شاهداً كما اشار صاحب المعجم وأعله من وهم الطباعة وأصله [دوم] .

* قيس بن عيزارة الهذلي :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر بيتين أوردهما صاحب اللسان في [هزم]
و[فنا] .

* قيس بن المثلّوح :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات اوردها صاحب اللسان في
[بنق] و [رنق] و [لقا] .

وبيت الشاهد في [غرب] نسب في اللسان الى أبي حيّة النميري وكان الاولى
ان يشار الى هذه النسبة .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من اربعة ابيات في [روع] وبيتاً بدلاً من
ثلاثة ابيات في [ها] ولم نجد في [بنق] شاهداً ويبدو ان وهم الطباعة
كان السبب لأن موطن الشاهد في [بنق] وليس [بنق] .

* قيل بن عمرو بن الهجيم :

اخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهداً
في [رحم] .

* ابو كاهل الشكري :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر بيت ورد في [شغا] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [رنب] و [تمر] والشاهد في
[ركه] منسوب في اللسان الى كاهل ونسبه صاحب المعجم الى ابي كاهل .
والاشارة الى الصيغة التي ورد فيها النص واجية في هذا المرقع .

* كيشة (اخت عمرو بن معد يكرب)

اخل صاحب المعجم بذكر هذه الشاعرة التي اورد لها صاحب اللسان

شاهداً في [عقل] .

• ابو كبير الهذلي :

١- اخل صاحب المعجم بذكر ثمانية ابيات وردت في [ندر] و [بأس] و [طيش] و [وع] و [نشف] و [سوك] و [هجل] و [غرف] و شطر في [نزا] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [ركح] و [هكر] و [حرز] و [خرف] و [حمم] و [وا] و شطراً بدلاً من شطرين في [فرش] .

٣- لم نجد في [عزف] شاهداً كما ذكر الباحث .

• ابو كنوة :

اخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهدين في [نعم] و [زوى] .

• كثير بن جابر المحاربي :

١- أخل صاحب المعجم بذكر بيتين وردا في [عذب] و [عذب] وذكر ثلاثة ابيات و شطر في [ذلغ] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيت و شطر في [هلم] و [بنن] و ذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة اشطار في [خذا] .

• كثير عزة :

١- اخل صاحب المعجم بذكر ثلاثة عشر بيتاً وردت في [أثب] و [فيد] و [ريد] و [تعر] و [حسف] و [عقق] و [فرق] و [هوم] و [خفن] و [صدن] و [جبا] و [حلا] و [شلا] . وبذكر بيتين وردا في كل من [قلت] و [نضا] . وبذكر شطرين في [رضب] و [ألت] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [غلب] و [فلذ] و [بهتر] و [كرر] و [غشش] و [نسع] و [بلل] و [ميل] و [ندل] و [دوم]

و [جنن] و [سكن] و [صفا] و [عدا] و [مني] و [وني] . وذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة في [ظهر] و [قع] و [سغم] وذكر بيتين بدلاً من ثلاثة في [هيم] و [وزن] .

٣- لم نجد الشواهد التي اشار اليها صاحب المعجم في [أتب] و [اصب] و [تار] و [خسف] و [خرق] و [فنق] و [ودق] و [كوم] و [بغى] و [حبا] و [حلا] .

٤- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من شطر في [سف] و [عسف] وذكر بيتاً بدلاً من بيت وشرط في [صوب] وذكر بيتين بدلاً من اربعة ابيات في [قصر] وذكر بيتاً بدلاً من ستة ابيات في [لزم] .

• الكذاب الحرمازي :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي نسب اليه صاحب اللسان ثلاثة اشطار في [سرق] وشرطين في [أسس] .

• الكروس بن حصن :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي نسب له صاحب اللسان بيتاً في [برم] .

• كعب الامثال :

اخذ صاحب المعجم بذكر شاهدٍ أورده صاحب اللسان في [هوا] • كعب بن جُعيل :

١- أخذ صاحب المعجم بذكر شاهدٍ أورده صاحب اللسان في [سرق]
٢- ووهم فذكر بيتاً في [سعد] وهما بيتان . والشاهد في [شرر]
متدافع النسبة بين كعب والحصين بن الحمام كما ذكر صاحب اللسان ولم يشر اليه صاحب المعجم .

• كعب بن زهير :

١- اخذ صاحب المعجم بستة شواهد وردت في [صخذ] و [عثر] و

[رجم] و [أتن] و [أرى] و [حيا] و بثلاثة عشر شطراً وردت في [زرب]
و [نكس] و [نصف] و [دمك] و [بغل] و [تبل] و [ثكل] و [حلل]
و [كبل] و [ملل] و [تيم] و [أين] .

٢- وهم صاحب المعجم فذكر بيتاً وهي بيتان في [أوب] و [حذب]
و [حلل] و [قوم] و [سلا] و ذكر بيتين وهي ثلاثة في [عرض] و ذكر
بيتاً وهي شطراً في [أطم] و [نحا] . .

٣- و وهم في [صخب] و [رحم] و [حنا] فاعتبرها مواضع لشواهد
ولم اجد فيها ابياتاً للشاعر .

* كعب بن جُعيل :

١- اخل المعجم بذكر شاهد ورد في [سوق]

٢- ان بيت الشاهد في [شرر] نسب لكعب وللحصين وكان الأولى
يشار الى هذا التدافع بالنسبة وفاء لاصول النص .

* كعب بن سعد الغنوي :

١- اخل المعجم بذكر شاهدين أوردهما صاحب اللسان في [يدي]
و [تفسير هذا] .

٢- وهم صاحب المعجم فذكر بيتاً وهي بيتان في [جوب] و [حصي]
و ذكر بيتاً وهي ثلاثة في [حلب] و ذكر بيتاً وهي سبعة في [قول] .

٣- نسب الشاهد في [علل] الى كعب بن سويد الغنوي ، وكان الأولى
أن يشار الى هذه النسبة ويصحح دون ان يترك غفلاً .

٤- نسب الشاهد في [علا] لعلي بن عدي الغنوي المعروف بابن العرير
ولم يشر اليه الباحث .

* كعب بن مالك :

١- اخل صاحب المعجم بثلاثة ابيات وردت في [سخن] و [سأي]

و [نصا] وبيتين وردا في [من] .

٢- ووهم فذكر بيتاً في [آخر] و [بله] و [أبي] وذكر بيتاً وهي خمسة في [بكا] . وذكر بيتاً وهو شطر وبيت في [دأل] ولم أجد في [نسا] شاهداً كما اشار صاحب المعجم .

* الكلابي :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهداً واحداً في [مصل] وبيتين في كل من [غرض] و [خون] و [قضى] و شطراً في [ذنب] .

* الكلجة :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر بيتين وردا في [صرف] و [بقى] وفي [حلف] بيتان نسبا وهماً الى ابن كلجة وهما له لورودهما منسوبين له في [عرر] .

٢- ووهم فذكر بيتاً في [عرد] وبيتاً في [عرر] وهما بيتان في الشاهدين .

* كليب بن ربيعة التغلبي :

١- وهم صاحب المعجم فذكر بيتاً في [قبر] بدلاً من خمسة أشرطة ونسب الشاهد الوارد في [ارك] الى كليب بن ربيعة التغلبي وفي اللسان منسوب لكليب الكلابي .

* المعروف أن هناك اكثر من شاعر عرف بهذا الاسم ، وعلى سبيل المثال هناك الكميت بن زيد الاسدي الذي جثنا على ذكره ، وهناك الكميت بن معروف الاسدي ، والكميت بن ثعلبة الفقعسي ، وقد استشهد لهم صاحب اللسان ويبدو أن صاحب المعجم قد خلط بين الكميت بن معروف الاسدي والكميت بن ثعلبة الفقعسي فجاءت شراهدهما واحدة والغرض التمييز بينهما وجدت من المناسب أن افرد شواهد كل شاعر حسب ورودها في اللسان .

* الكميت :

١- اخل صاحب المعجم بذكر الايات في المواضع الآتية :

[رجب] و [جهد] و [حرد] و [كوذ] و [بور] و [سندر] و [جوز]
و [بخس] و [وخش] و [غطمط] و [قبط] و [خلق] و [رخل] و
[كهكه] و [بقى] و [حظا] و [لنا] و [لوى] و [ذا] .

٢- اخل بذكر الاشطار في المواضع الآتية :

[كفاً] و [صيب] و [لغب] و [نضب] و [هيب] و [فلت] و [خلج]
و [نتج] و [رمد] و [قعد] و [وحد] و [غمر] و [دمس] و [طفس]
و [قمس] و [فئة] و [يدي] و [ذو] .

٣- لم نجد الشواهد التي اشار اليها في المواضع الآتية :

[رهب] و [كلب] و [شمدر] و [خنس] و [وحش] و [غطط] و
[رحل] و [كهه] و [خطا] و [فعا] و [ليا] و يبدو ان بعضاً من هذه
الأوهام كانت بسبب الطباعة لأن اشكالها تقع ضمن اشكال الافعال التي اخل
بذكرها المعجم .

٤- وهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [شيب] و [هزج] و [سلخ]
و [نكد] و [جسر] و [عرض] و [ريع] و [خرف] و [رمق] و [رهق]
و [بجل] و [جول] و [مهل] و [همم] و [وسم] و [بطن] و [قرن]
و [جرى] .

وذكر ثلاثة ايات بدلاً من بيتين في [علب] و [فوق] و ذكر بيتاً
بدلاً من ثلاثة ايات في [سمل] و ذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة اشطار في [لين]
و بيتاً بدلاً من شطر في [صعل] و [بوى] و [حفا] و [رأى] و [قضى] .

* الكميت بن ثعلبة الفقعسي :

في [دور] بيت نسب لزميل الفزاري وقال ابن بري الشعر للكميت بن

معروف وقال ابن الأعرابي هو للكميت بن ثعلبة الأكبر وعرض اسبب هـ— هذا الشعر ولم أجده عند صاحب المعجم .

وفي [مدر] ثلاثة ابيات للكميت بن ثعلبة وعدّها صاحب المعجم بيتاً واحداً وفي [قزع] اربعة ابيات متدافعة نسبت للكميت بن معروف وقال ابن الاعرابي هي للكميت بن ثعلبة الفقعسي وهي من القطعة المتدافعة في [دور] ولم اجد لها اشارة عند صاحب المعجم .

• الكميّ بن معروف :

١ اخل صاحب المعجم بذكر شاهدين متدافعين وردا في [دور] و [قشع]

• الكنديّة :

اخل صاحب المعجم بذكر هذه الشاعرة التي اورد لها صاحب اللسان شاهداً في [نيب] .

• ليبد بن ربيعة العامري :

أ — اخل صاحب المعجم بذكر اربعة ابيات في [ريش] .
ب — اخل بذكر بيتين في كل من الشاهدين الآتين [قردم] و [قسم]
ح — اخل بذكر بيت في تسعة وعشرين موضعاً هي [ظرب] و [حرج] و [نحج] و [غدد] و [فاد] و [نبذ] و [خدر] و [هصر] و [مرط] و [ضرع] و [قرع] و [نصع] و [سوزق] و [غرق] و [ذكله] و [خبل] و [دخل] و [غيل] و [فعل] و [قعل] و [مغل] و [حلم] و [قدم] و [قرم] و [خنا] و [رذى] و [صفا] و [هرا] و [ولى] .
د — اخل بذكر ثلاثة وثلاثين شطراً وردت في الشواهد الآتية :

[خصب] و [سيب] و [شرب] و [شغب] و [حدث] و [خرج]
و [دجج] و [شرخ] و [شلخ] و [ظهر] و [فتر] و [هجر] و [رجز]

و [بعض] و [روع] و [خفف] و [خلف] و [دقق] و [عتق] و
[غرق] و [خصل] و [أمم] و [جذم] و [رثم] و [عهن] و [سلم]
و [سنم] و [مخن] و [عصم] و [بله] و [كمم] و [مني] و [يدي]
و ذكر قسيم بيت ورد في [غلق] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [حجج] و [رمح] و [صدح]
و [هجد] و [وجدّ] و [عبقر] و [أنص] و [نعط] و [هبط] و
[خضع] و [زرف] و [رزق] و [روق] و [عطل] و [خزم] و
[رقم] و [جرى] و [خزا] و [سقي] و [شوا] و [غيا] و ذكر بيتاً
بدلاً من شطر في [كذب] و [عوج] و [تعر] و [صحم] و [قلم] و
[منن] و [جأى] و [كبا] و [نطا] و [إمالا] .

وذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة في [جوب] و [حضر] و [فجر] و [وسق]
وذكر بيتين بدلاً من ثلاثة في [عمر] و [كفر] و [سفف] و [حزم]
وذكر بيتين بدلاً من أربعة في [عذر] و [عطن] .

وذكر بيتين بدلاً من خمسة في [شيع]
وذكر بيتين بدلاً من بيت في [فثر] و [سلم] و [عصم] و [مني] و [يدي]
وذكر ثلاثة ابيات بدلاً من أربعة في [قوم] .
وذكر ثلاثة ابيات بدلاً من بيتين في [أبا]

وذكر شطراً بدلاً من شطرين في [جمد] و [رجع] و [عهن] .

٣- لم نجد ابياتاً في المواضع التي اشار اليها صاحب المعجم وهي :
[نجح] و [فعد] و [نضع] و [عزق] و [فتق] و [كلل] و [رزم]
و [ردي] و [غوي] .

ولم نجد اشطاراً في المواضع التي اشار اليها وهي :
[شرح] و [شردخ] و [شهر] و [خسل] و [نبذ] .

* عمر بن لجأ :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان ثلاثة شواهد في [قذذ] و [جلل] و [نجم] وبيتين في [جرر] .

* لجيم بن صعب :

اخذ صاحب المعجم بذكر شاهدين وردا في [نصت] و [حذم] .

* اللعين المنقري :

١- اخذ صاحب المعجم بذكر شاهد ورد في [لحق]

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [خفق] وبيتاً بدلاً من ثلاثة في [بقى] .

* لقيط بن زرارة :

١- اخذ صاحب المعجم بذكر ثلاثة اشطار وردت في [نسل] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [رمس] وبيتاً بدلاً من اربعة اشطار في [دوم] .

* الورل الطائي :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان بيتين

في [بقر] .

* ليلي الاخيلية :

١- اخذ صاحب المعجم بذكر ثلاثة شواهد وردت في [نبغ] و [صنا]

و [أمم] . والشاهد في [أمم] متدافع النسبة فقد نسب الاعمشى . ثم قال صاحب اللسان : ويروى البيت للاخيلية ويقال لحسن الأمة أي الشطاط .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [هلا] وبيتاً بدلاً من ثلاثة في

[بلل] .

* مالك بن اسماء بن 'خارجة الفزاري :

أخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان أربعة شواهد في [لحن] .

* مالك بن الحارث الهذلي :

أخلّ صاحب المعجم بذكر شاهد أورده صاحب اللسان في [قرأ] .

* مالك بن خالد الخناعي :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر شاهدٍ أورده صاحب اللسان في [قمح] .

٢- لم أجد شاهداً في [قنح] كما ذكر صاحب المعجم وكذلك في [سنن]

٣- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [لوح] و [شجن] و [عرس]

و [فرنس] .

٤- أشار صاحب المعجم الى شاهد في [سنن] وعند مراجعتي اللسان لم

أجد الشاهد ولكنني وجدت عبارة « والسنية : الريح . قال مالك بن خالد

الخناعي في السنائن الرياح واجدها سَيْنَة » والرجاع جمع الرجع وهو ماء السماء

الخ . . [ولم أجد الشاهد وفي هامش النسخة تعليق يقول : قوله قال مالك بن

خالد الخ . . سقط الشعر من الأصل بعد قوله الرياح كما هو في التهذيب . . .

أقول كان حرياً بالباحث الكريم إن يشير الى هذا في سياق حديثه عن

[سنن] لأن الشاهد غير موجود أصلاً وإذا كانت متابعة الباحث حاصلة فيبدو

انه اخذه من التهذيب والاشارة اليه واجية كما هو معروف لتأكيد سقوطه من

النسخة الموجودة بين يديه .

* مالك بن ربيعة العامري :

أخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي ورد ذكره مرتين في [ضبع]

و [زلم] وهو يتدافع مع عباس بن مرداس في نسبة بيتين من الايات .

* مالك بن الرب :

- ١- اخل صاحب المعجم بذكر بيت ورد في [ريم] .
- ٢- لم اجد في [وهب] و [كرب] و [ورع] شواهد كما اشار الباحث ويبدو أن خلطاً وقع في النسبة فالشاهد في [كرب] لسعد بن ناشب المازني ، وفي [وهب] للمازني دون ذكر الاسم وفي [ورع] لمالك بن نويرة وهي اسماء تختلط مع اسم الشاعر من جهة ولقبه من جهة أخرى ، وربما كان هذا التشابه السبب في الوهم والله أعلم :

* مالك بن زُغبة الباهلي :

- في عبارة صاحب المعجم الأولى اشارة الى التردد في صحة نسبة الابيات أو في ضبط ترجيحها . لقوله « بعض الابيات مرجحة لما لك وقد لا تكون وعند متابعتي لهذه العبارة وفقت على المسائل الآتية :
- ١- الشاهد في [قمأ] منسوب للباهلي وهناك عشرات الشعراء عرفوا بهذا اللقب .

- ٢- وفي [هنا] لم اجد شاهداً وانما وجدت شاهداً لأعشى باهلة .
 - ٣- وعند متابعتي للمواد وجدت صاحب المعجم اخل بذكر ستة مواضع أورد فيها صاحب اللسان الشواهد الآتية وهي :
- [غير] و [غير] و [نور] ر [سرع] و [وزغ] .
- ووردت بثلاثة أبيات في [قصر] .

* مالك بن عوف النضري :

- من الغريب أن يحدد صاحب المعجم ثلاثة مواضع في اللسان لاستشهادات هذا الشاعر وهي [سطح] و [ضطر] و [تلل] :
- وعند مراجعتي لموضعي الشاهد الاول والثاني وجدت العبارة الآتية وقال عوف

بن مالك النظري وفي حراشي ابن يري مالك بن عوف النظري وفي [ضطر] قال صاحب اللسان وانشد ابو عمرو لعوف بن مالك وذكر الشاهد ويعد شرح البيت قال : وقال ابن بري البيت لمالك بن عوف النظري .

أما في الشاهد الثالث [تلل] فالبيت منسوب الى النظري وهو غير النظري كما ورد نصاً . وهي استشهادات تحتاج الى تحقيق وتوثيق لمعرفة صحة النسبة ووجاهة الاعتماد على مثل هذا التعميم .

* مالك بن فهم الازدي :

أخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهداً في [سدد] تدافعت نسبته بينه وبين معن بن اوس وعقيل بن علفة ولكل واحد من هؤلاء قصة يرويها صاحب اللسان .

* مالك بن نويرة :

١- وهم صاحب المعجم فنسب بيتاً لمتمم ورد في [قشع] الى مالك .

٢- وذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [صرر] و [بقط] و [بول] .

* ابو مالك بن نويرة :

أخل صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شاهداً في [هور] .

* مبشر بن هذيل الفزاري :

١- أخل صاحب المعجم بذكر موضعين استشهد بهما صاحب اللسان ،

فقد أورد له في [شوا] ثلاثة اشطار وفي [علا] شطرين .

٢- وهم فذكر بيتاً بدلاً من اربعة اشطار في [شوه] وذكر بيتاً بدلاً

من شطر في [قدا] .

* المتلمس :

١- أخل صاحب المعجم بذكر ستة ابيات أوردتها صاحب اللسان في

كل من الشواهد الآتية : [حثر] و [طرر] و [كدس] و [عرض] و

[زيل] و [منجنون] .

- ٢- "وهم فذكر بيتاً بدلاً من شطر في [طين] وذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [عَصَد] و [علل] وبيتاً بدلاً من خمسة ابيات في [دوم] .
- ٣- لم أجد في [مجن] شاهداً كما ذكر صاحب المعجم .

• متمم بن نويرة :

- ١- اخل صاحب المعجم بذكر ثلاثة شواهد وردت في [زبع] و [قشع] و [ردي] .
- واخل بذكر الاشطار الآتية التي وردت في [فلت] و [قعد] و [كنع] و [لوم] .

- ٢- وهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [عفق] وبيتاً بدلاً من شطر في [بطن] ولم اجد في [نكع] شاهداً كما اشار الباحث .

• المتنخل الهذلي :

- ١- أخلّ صاحب المعجم بذكر تسعة ابيات وردت في الشواهد الآتية : [درس] و [حيش] و [سقط] و [مسع] و [خذعل] و [سحل] و [سول] و [هيل] و [أنى] .
- ٢- واخل بذكر اربعة اشطار وردت في [فلت] و [قعد] و [كنع] و [لوم]

- ٣- لم اجد ابياتاً في مواضع الشواهد التي اشار اليها صاحب المعجم في [جبر] و [خيش] و [خزعل] وفي اشارته الى وجود شطر في [نكع] .
- ٤- وهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [قطر] و [حبل] و [جنن] وذكر بيتين بدلاً من ثلاثة في [حمل] و [غيل] .

- ٥- اشار صاحب المعجم الى ورود شاهد للشاعر في [عرا] وعند رجوعي الى موضعه وجدت البيت متدافع النسبه فذكر وفق الصيغة الآتية :

» ومثله قول الفرزدق وبعد ذكر البيت قال ابن بري هو للمتنمخل الهذلي وكان الأولى أن يشار الى هذا التنازع في النسبة

• المثقب العبدى :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر ثمانية ابيات وردت في [جلسد] و [جذف] و [دربن] و [دهن] و [دين] و [طين] و [ربا] و [غنا]
٢- واخْلَ بذكر شطر ورد في [سفن] .

٣- في موضعين من مواضع الشواهد بيتان يتدافعان النسبة في [جلسد] و [بقر] اخْلَ الباحث بالشاهد الأول ولم يشر الى التدافع في الشاهد الثاني وكان الأولى ان يشير من باب الامانة العلمية في النقل .

٤- هناك عدة مواضع ذكرها الباحث اقتصرت فيها نسبة الابيات الى العبدى وهي [مسد] و [علل] و [مهل] و [عمن] والمعروف أن هناك اكثر من شاعر عرف بهذا النسب وان اسباب التوثيق تلزم الباحث بتثبيت وجهة النظر التي ترجح هذه النسبة الى الشاعر او الاشارة اليها لنقف على وجاهة الترجيح .

٥- ووهم صاحب المعجم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [مسد] و [جلل] و [انم] و [زعم] وبيتاً بدلاً من ثلاثة في [دسر] .

• المثلم بن عمرو التنوخي :

اخْلَ صاحب المعجم بذكر بيت أورده صاحب اللسان في [صمت] .

• ابو المثلم الهذلي :

١- اخْلَ صاحب المعجم بذكر بيت في [رجل] وشرطين في [جبل] و [وكل] .

٢- لم اجد شواهد في [رهل] و [عصل] و [جمم] كما اشار صاحب المعجم .

٣- وهم صاحب المعجم فذكر بيتاً بدلاً من شطر في [كرم] .

٤- البيت في [بيث] متدافع النسبة ولم يشر اليه الباحث .

* ابو المثنى بن سعدة الاسدي :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان

خمسة اشطار في [طرق] .

مجهز السفينة

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان

شاهداً في [فجل] .

* ابو محجن الثقفي :

مجهز السفينة

اخذ صاحب المعجم بذكر شاهد اورد له صاحب اللسان في [فنع] .

* أبو مُحَرِّز المحاربي :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان

شاهدين في [بذج] و [همج] .

* ابو محصّة :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان ثلاثة

اشطار في [شمشلق] :

* ابن محكان :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان شاهداً

في [نحب] :

* ابو محمد الاسدي :

اخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان

شطرين في [ممن] .

* محمد بن بشير :

يمكن الرجوع الى كتابي « شعراء امويون » فقد ترجمت له ووقفت عند ظاهرة اختلاط شعره وهو ما وقع فيه صاحب المعجم فاعتبر محمد بن بشير هو محمد بن يسير والأول خارجي والثاني رياشي ، والخارجي أموي والرياشي عباسي والأول حجازي والثاني مولى (شعراء امويون ٣-١٦٩) .

* محمد بن حمران (الشويعر الجعفي) :

١- اخل صاحب المعجم بذكر اربعة ابيات وردت في [شعر]

٢- وذكر بيتاً بدلاً من اربعة ابيات في [حمد]

٣- لم أجد في [حرم] شاهداً كما ذكر صاحب المعجم .

* محمد بن ذؤيب العُماني :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر شاهد ورد في [فم] وثلاثة اشطار في

[قمر] .

* محمد بن عبدالله الأزدي :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر شاهد ذكره صاحب اللسان في [جندع]

* محمد بن نمير الثقفي :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان

شاهدين في [نمرق] و [رأى] .

* المخبل السعدي :

١- اخل صاحب المعجم بذكر الشواهد المذكورة في [سدف] و [حين]

و [قيه] و [وده] و [يقه] و [قعا] . وبذكر شطر في [نقه] .

٢- ووهم وذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [سبب] و [سجر] و [شقر]

و [رأس] و [عضض] و [حما] وذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة ابيات في [ألا]

وذكر بيتاً بدلاً من اربعة ابيات في [رها] وشطراً بدلاً من بيت في [عقم] .

٣- اشار صاحب المعجم الى شاهد في [عبث] وعند مراجعة اللسان وجدت اشارة ابن بري الى ان البيت لناشرة بن مالك يرد على المخبل السعدي وكان المخبل قد عيّرّه باللبن وذكر بيتين قبل الشاهد وكان المفروض ان يشار الى هذا التدافع بالنسبة .

* ابو مختار الكلابي :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان ثلاثة ابيات في [شطر] .

* مدرك بن حصين الاسدي :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر بيتين وردا في [ضلع] وبيتين وردا في [رمعل] وبيت في [خنن] . وفي [هلقم] ورد بيت متدافع النسبة . وخمسة اشطار في [صنن] و شطر في [كبن] .

* المارون من الشعراء سبعة منهم المارار الفقعي والمارار العدوي والمارار العجالي والمارار الطائي والمارار الشيباني والمارار الكامي والمارار الحوشي : وقال صاحب السمط وقد جمعهم في كتاب الاحصاء لطبقات الشعراء ، وفي الاشباه والنظائر شاعر آخر هو المارار بن بديل العيشمي .

إن اشتراك اكثر من شاعر في هذا اللقب أوهم صاحب المعجم فتداخلت ابيات المارار العدوي بابيات المارار الفقعي تنظر ترجمة المارار بن منقذ العدوي في الشواهد [ميج] و [شذر] و [وسط] وهي الاسدي الفقعي وايست للمارار العدوي . وتداخلت ابيات الفقعي بابيات ابن منقذ كما وقع في [وأم] .

ان اقتصار لقب المارار على بعض الشواهد التي اوردها صاحب اللسان كانت السبب في هذا التداخل وقد عانيت مشقة صعبة عندما جمعت شعر المارار الفقعي في تخليص الابيات التي اختلطت في الرواية وأصبح من المتعذر لمن اراد أن يتابع معجم الشعراء ان يفصل بين الاجزاء بشكل دقيق إلا إذا توفرت له اشعار كل

واحد منهما ليطابق ما يراه في اللسان وينتهي الى الوجهة الصحيحة في النسبة ومع هذا فقد استطعت استدراك المواقع التي وجدت فيها ابياتاً وأخلّ بها المعجم وهي [رجع] و [شندف] و [غلق] و [مأن] و شطراً في [ملس] ولم اجد شواهد في [عقل] و [كخم] كما اشار صاحب المعجم ويبدو انه من أوهام الطباعة .

• مرحب اليهودي :

أخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهداً في [شك] .

• مرداس بن حُصين :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر شاهدين وردا في [قبل] و [وجه]

• مرداس الديبري :

اخلّ صاحب المعجم بذكر شاهد ذكره صاحب اللسان في [مسا] .

• مرداس بن أذنة :

اخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهداً في [عجب] .

• المرقش الاكبر :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر بيت ورد في [قدم] وفي [يمن]

اربعة ابيات نسبها للمرقش ثم قال وتروى لخزّ بن لوزان . وفي [حتم] خمسة ابيات متدافعة النسبة .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [فرط] و [ندى] [وقى]

وذكر بيتاً بدلاً من شطر في [عظم] .

• مروان :

اخْلَ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان في [شنع] .

• مروان بن الحكم :

اخْلَ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان ثلاثة ابيات في [جلس] .

• مزاحم العقيلي :

١- اخْلَ صاحب المعجم بذكر شاهد في [حوذ] و شطر في [زفف]
٢- و وهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [زغرف] و [عشا] . و ذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة في [ترج] و بيتين بدلاً من ثلاثة في [عرف] و بيتاً بدلاً من شطر في [هدم] و [غرف] .

• مُزَرَّد بن ضرار :

١- اخْلَ صاحب المعجم بذكر خمسة ابيات وردت في [سحق] و [ثمل] و [ضرزم] و [قسا] و [مأي] و شطر في [محل] وخمسة ابيات في [ريع] .

٢- لم اجد في [ريع] شاهداً كما اشار صاحب المعجم .

٣- وهم فذكر بيتاً من بيتين في [عكم] .

٤- الشاهد الذي ذكره صاحب المعجم في [غلق] متدافع النسبة بين المار والمزرد وموضوعية البحث تقتضي الاشارة الى مثل هذا التدافع في النسبة .

• ابنة ابي مسافع :

اخْلَ صاحب المعجم بذكر خمسة ابيات وردت في [تخنا] .

• مساور بن هند العبسي :

١- وهم صاحب المعجم فذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة اشطار في [همي]

وبيتاً بدلاً من عشرة اشطار في [ضرزم] . ولم يشر الى تدافع النسبة بين مساور
بن هند وابي حبان الفقعسي في [ضمز] وهي سبعة اشطار وايست بيتاً .

* مسعود بن وكيع :

اخذ صاحب المعجم بذكر شطر اوردده صاحب اللسان في [نجل]

* مسكين الدارمي :

١- اخذ صاحب المعجم بذكر شاهد اوردده صاحب اللسان في [دهن]

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [حرم] .

* المسيب بن علس :

١- اخذ صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات وردت في [عود] و [نوق]

و [يمن] و شطر في [قهر] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [فتر] و [سحل] .

٣- الشاهد المذكور في [فتر] نسب الى المتلمس وقال صاحب اللسان

ويروى للاعشى والشاهد المذكور في [شرك] قال صاحب اللسان : قال المسيب
أو غيره . وكان المفروض ان تذكر هذه الاشارات في مواضعها .

٤- لم اجد شاهداً في [عدد] كما اشار صاحب المعجم ويبدو أن وهم

الطباعة كان السبب في هذا لأنني وجدت شاهداً في [عود] .

* المشعث :

أخذ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان

شاهدين في [جأل] و [متع] .

* مُصْبِح بن منظور الاسدي :

اخذ صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات اورددها صاحب اللسان في [حبر] .

* المضرس بن ربعي :

١- اخذ صاحب المعجم بذكر بيت ورد في [ثمن] .

٢- ابيات الشاهد في [خرز] متدافعة وليست صريحة النسب الى المضرس

• معاذ الهراء :

اخلّ صاحب المعجم بذكر شطرين وردا في [هيا] .

• معدان بن عبيد :

اخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي اورد له صاحب اللسان شطراً

في [قمم] .

• معد يكرب بن الحارث بن عمرو (المعروف بغافاء) :

اخلّ صاحب المعجم بذكر احد عشر بيتاً أوردها صاحب اللسان ، ففي

[سرر] اربعة ايات وثلاثة ايات في كل من [حدس] و [ظرب] وبيت

في [كتع] .

• المعطل الهذلي :

اخلّ صاحب المعجم بذكر احد بيتين وردا في [سلل] و [دخن] و شطر

في [حشا] .

• مُعَقَّر بن حمار البارقى :

اخلّ صاحب المعجم بذكر بيتين وردا في [قرف] و [عصا] .

• معقل بن خويلد الهذلي :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر ثلاثة شواهد وردت في [لفت] و [عرم]

و [نجم] وبذكر بيتين وردا في [شرط] .

٢- لم اجد في [حين] شاهداً كما ذكر صاحب المعجم ونسب البيت

الذي ورد في [بقر] الى مقبل بن خويلد وايس معقل بن خويلد وكان المفروض

أن يشار الى هذا الوهم إذا كان وهماً حقيقياً .

٣- وفي [وقي] شاهد نسب الى ابي معقل الهذلي وهو المعقل بن خويلد من قصيدته البائية المعروفة .

* المعلوط السعدي (المعلوط بن يذل القريري لم :

١- اخل صاحب المعجم بذكر ثلاثة شواهد وردت في [حذد] و [وأد] و [هجم] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [حفظ] ولم اجد في [فدد] شاهداً كما ذكر صاحب المعجم .

* المَعْلَى بن جمال العبدي :

١- ذكر صاحب المعجم في عدد الابيات [بيتين] وعند مراجعة الشواهد وجدت اربع اشارات وهذا يعني ان عدد الابيات في اقل تقدير اربعة .

٢- الشاهد في [شفق] نسب لاسحاق بن خلف ثم قال : وقيل هو لابن المعلى ولم اجد هذه الاشارة في المعجم . وفي [صوع] قال صاحب اللسان قال اوس بن حجر . وبعد ذكر البيت قال : قال ابن بري البيت للمعلى بن جمال العبدي وهي اختلافات توجب الاشارة والتحقيق والتثبت .

* مَعْن بن أوس المزني :

١- اخل صاحب المعجم بذكر خمسة ابيات وردت في [معد] و [كبير] و [شبدع] و [أنن] و [عصا] .

٢- لم اجد في [سدد] شاهداً كما اشار صاحب المعجم ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [وجل] .

* المعني :

اخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شطرين من الرجز في [مئع] .

* مُغَلَّس بن لقيط :

أخَّلَ صاحب المعجم بذكر شاهد ورد في [عطف] .

* المغيرة بن حبناء :

١- أخَّلَ صاحب المعجم بذكر شاهد ورد في [طرب] .

٢- الشاهد الذي اشار اليه صاحب المعجم في [زحر] ليس صريح

النسبة أو خالصها الى المغيرة فالذي ذكره صاحب اللسان بعد ذكر البيت هو :
وأورد الأزهري هذا البيت مستشهداً به على زحّار ولم يُعلّله ولم يذكر ما اراد
به ونسبه الى بعض كلب وقال : انشد القراء قال ابن بري البيت للمغيرة بن حبناء
يخاطب أخاه صخرأً وكنية صخر ابو ليلى وقبله . . .

وهذا يعني ان البيت ورد في اللسان وهو متدافع النسبة .

أما البيت الذي ورد في [ذرأ] فهو منسوب صراحة الى صخر بن حبناء
اخ الشاعر المغيرة ولكن صاحب المعجم ادخله في شواهد المغيرة وهو وهم صريح .
وذكر بيتاً في [أذي] وهي ثلاثة اشطار .

* ابن مفرغ الحميري :

١- أخَّلَ صاحب المعجم بذكر بيتين وردا في [هزم] و [منجنون] .

٢- وهم فذكر بيتاً بدلاً من اربعة في [عدس] ولم اجد في [قفا] .

شاهداً ويبدو أن وهم الطباعة قد لحق والصحيح [قفا] . ولم اجد شواهد في
[مجن] و [دمي] وفي [سوا] شطر وليس بيتاً .

* أخت مقصص الباهلية :

أخَّلَ صاحب المعجم بذكر هذه الشاعرة التي أورد لها صاحب اللسان
شاهداً في [قضب] .

* الفضل النكري :

١- أخَّلَ صاحب المعجم بذكر خمسة شواهد أورد لها صاحب اللسان

في [عكر] و [حنق] و [علق] و [زبى] و [هدى] وبذكر شطر في
[بند] و [يقسيم] بيت في [سحق] .

٢- ألم أجد في [حنف] شاهداً كما ذكر صاحب المعجم ووجدت في
[سير] بيتين بدلاً من بيت .

* مَقَاسُ العائِذي :

أخلّ صاحب المعجم بذكر بيت ورد في [ولى] . وفصل بين مقاس
العائذي ومقاس بن عمرو وهما شاعر واحد . وكان منهج البحث يقتضي أن
يشير الى هذا التداخل ويكشف عن الأسباب التي تحمله على توجيه
الأسمين من خلال دراسة الايات وتشابه القوافي والوقوف على اصول القصائد
وغيرها من الأسباب التي توضح هذا التداخل .

* ابن مقبل :

١- اخل صاحب المعجم بذكر خمسة عشر بيتاً في [عفج] و [هرج]
و [أفح] و [زنبر] و [ضرر] و [قطع] و [ترق] و [سرل] و [قول]
و [ديم] و [قدم] و [حرن] و [ذقن] و [وهوه] و [حجا] واخل
بذكر بيتين في [سجن] .

٢- أخلّ بذكر ستة اشطار في [هرت] و [نقع] و [سنف] و [خوق]
و [سخن] و [سدا] .

٣- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [رزأ] و [هراً] و [بوب]
و [رجج] و [عمد] و [يسر] و [رأس] و [طرفس] و [ذوق] و
[بين] و [ثرا] و [عنا] و ذكر بيتين بدلاً من ثلاثة في [أرب] و [قصر]
وذكر بيتين بدلاً من بيت في [حزن] و ذكر بيتاً بدلاً من شطر في [عكا] .

٤- لم اجد شواهد شعرية في مواضع اشار اليها صاحب المعجم وهي
[كاب] و [هزج] و [زنر] و [رجل] و [شجن] و [هوه] و [هجا]

و [هجا] و [عسا] ولم أجد اشطاراً اشار اليها في [نفـع] و [هوق] .
* المُقْعَد بن عمرو :

اخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان
شاهداً متدافع النسبة في [حلق] .

* ابو مكعب الاسدي :

ذكر صاحب المعجم عبارة « بيت واحد : (؟) » ولم يشر الى موضع الشاهد
وعند متابعتي وقفت عليه في [عرج] . ووجدت في بور . قال ابو مكعب
الاسدي واسمه مُنْقَذ بن خنيس وقد ذكر أن ابن الصاغاني قال ابو مكعب
اسمه الحرث بن عمرو قال وقيل هو لمنقذ بن خنيس وذكر البيت .

* ابو المثلث (صخر) :

اخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شطراً
في [قفر] .

* مُلحة الجرمي :

اخلّ صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات في [قرد] . وهي متدافعة بينه
وبين عدي بن الرقاع .

وفي [زرر] نسب الشاهد الى عدي بن الرقاع والى ملحّة الجرمي ولم يشر
الى هذا الاختلاف في النسبة صاحب المعجم وكذلك في [عجم] . تدافعت
نسبة الشاهد بين ابن ميادة وملحة ولم نجد لهذا الاختلاف اشارة عند الباحث .
* الملقطي :

اخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان
شاهداً في [كظم] .

* مُليح الهذلي :

١- اخلّ صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات في [سدف] و [محن]

و [نوى] وشطر في [زرف] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [حتم] وبيتاً بدلاً من ثلاثة ابيات في [مرع] وبيتاً بدلاً من شطر في [توج] و [دلج] .

• الممزق العبدى :

اخلّ صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات وردت في [نسف] و [طرق] و [وكن] ووهم فذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة ابيات في [مزق] .

• منازل بن فرعان :

اخلّ صاحب المعجم بذكر بيتين وردا في [جعد] .

• المنخل الشكري :

اخلّ صاحب المعجم بذكر بيت ورد في [عكب] .

• منظور بن مرثد الاسدي

يبدو ان اسم هذا الشاعر ورد بصيغ مختلفة فهو يأتي منظور بن حبة الاسدي ومنظور بن مرثد الاسدي ومنظور بن مرثد الفقعسي ومنظور بن حبة ومنظور الاسدي وصاحب المعجم أفرد لضربين من هذه الاسماء هما منظور بن حبة ومنظور بن حبة الاسدي ولكنه عندما تحدث عن منظور بن مرثد الاسدي أدخل شواهد قدمت باسم منظور بن حبة مع شواهد هذا الشاعر كما وقع في [شمع] . ان هذا الخلط الواضح كان يوجب على الباحث أن يعرض لهذه الظاهرة ويقف عندها ويشير الى هذه الاختلافات ويوحد الشواهد ليقدّم لنا ايضاحاً او تفسيراً أو توحيداً لهذه الشواهد . ومع هذا فقد اخل في موضعين هما [أدب] و [نسّم] .

وقد وجدت تحريفاً آخر في اسمين وردا في اللسان هما ابو منصور الاسدي الذي أورد له صاحب اللسان شاهدين في [عكس] و [دأض] . ومنصور بن مرثد الاسدي الذي اخلّ بذكره صاحب المعجم وأورد له صاحب اللسان شاهداً

في [عصر] واعتقد أنهما صيغة أخرى من صيغ التحريف التي لحقت بشاعرنا منظور الاسدي وهي محاولة كان الباحث الكريم صاحب المعجم أولى بتحقيقها والوصول الى نتيجة تكشف عن هذا اللبس الغريب الذي احق بهذا الشاعر والله أعلم

• منقوسة بنت زيد الفوارس :

قال صاحب المعجم بعد ذكر اسم الشاعرة (زوجة قيس بن عاصم والاشعار مشتركة بينها وبين زوجها) . وعند مراجعتي مراضع الشواهد وجدتها مشتركة والعبارات المكررة هي قال قيس بن عاصم المنقري واخذ صبياً من أمه يُرقصه وامه منقوسة بنت زيد الفوارس والصبي هو حكيم ابنه وقال صاحب اللسان في [هلف] . بعد أن روى البيتين المكررين قال ابن بري : المرأة التي ذكر هي منقوسة بنت زيد الفوارس قال والشعر لزوجها قيس بن عاصم وللشاعرة ثلاثة أشطر غير هذه الابيات وفي [عمل] قال صاحب اللسان وعَمَلُ اسم رجل قالت امرأة ترقص ولدها وذكر بيتاً ثم قال : قال ابن بري : قال ابو زيد الذي رقصه هو أبوه وهو قيس بن عاصم واسم الولد حكيم واسم أمه منقوسة بنت زيد الخيل واما الذي قالته أمه فهو وذكر الثلاثة اشطار .

من هذا العرض يتضح لنا أن الاجماع على البيتين المكررين هما لقيس بن عاصم والاشطار لمنقوسة بنت زيد الخيل . وكان بالامكان ان يفرد لمنقوسة حقل واقيس بن عاصم حقل ويذكر فيهما ما ينسب لكل واحد كما أُجرت العادة في بقية الاسماء .

• منقذ بن خُنيس :

هو الشاعر ابو مكعت أو مكعب الذي وضع صاحب المعجم علامة استفهام بعد اسمه ولم يذكر له شواهد . يراجع في الفصل الخامس من هذه المقالة .

• ابو المنيع الثعلبي :

أخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهداً

في [اصفعد] .

• ابو مھراس :

أخل صاحب المعجم بذكر بيت ذكره صاحب اللسان في [فرعل] .

• المھلھل بن ربعة :

١- أخل صاحب المعجم بذكر بيت ذكره صاحب اللسان في [قد]

وبيت متدافع النسبة بين عبيد والمھلھل في [كدش]

٢- وھم فذكر بيتين بدلاً من ثلاثة في [ذنب] وبيتاً بدلاً من بيتين

في [أبن] .

• ابو المھوش الاسدي :

١- أخل صاحب المعجم بذكر ثلاثة أبيات أوردها صاحب اللسان في

[لقم] وھي متدافعة النسبة بينه وبين يزيد بن عمرو بن الصعق .

٢- وھم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [لصف] و [خصا] و

[عجا] .

• مؤرج :

أخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان

شطراً في [حمم] وشاهداً في [نھى] .

• مية بنت ضرار الضبية :

وھم صاحب المعجم فذكر بيتاً بدلاً من اربعة في [أشر] وبيتاً بدلاً

من خمسة في [زھف] .

• الميدان الفقعسي :

أخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان بيتاً

متدافع النسبة بينه وبين الكميت بن معروف في [دالم] .

• ابن ميادة :

- ١- أدخل صاحب المعجم بذكر اربعة ابيات أوردها صاحب اللسان في
[برد] و [خرط] و [نصف] و [ضون] وبيتين في [بهر] . وفي
[عمد] بيتان متدافعا النسبة بينه وبين ابن مقيل .
- ٢- لم أجد شاهداً في [نجح] و [نصر] كما أشار صاحب المعجم
- ٣- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [نجح] و [نفح] و [عذر]
وبيتاً بدلاً من ثلاثة في [هشم] . وبيتاً بدلاً من ثلاثة اشطار في [جلد]
و [رفل] .

• النابغة الجعدي :

- ١- أدخل صاحب المعجم بذكر سبعة عشر بيتاً أوردها صاحب اللسان
في [قفز] و [شمس] و [حمض] و [ذع] و [حلق] و [ملق]
و [نهق] و [جدل] و [جول] و [حمل] و [حول] و [دجل]
و [رجل] و [رحل] و [رمل] و [برا] و [صبا] .
- وبذكر بيتين في كل من الشواهد الآتية [حصص] و [أول] و [حجل]
و [رفل] و بذكر ثلاثة أبيات في [خلل] و بذكر اربعة اشطار في [سهب] .
و [أول] و [قحم] و [عنن] .
- ٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [رحب] و [نقب] و [مرح]
و [ولد] و [دعر] و [أوس] و [نعش] و [قطط] و [وقف]
و [صال] و [عقل] و [قبل] و [هيل] و [رفن] و [مرن] و [أني]
وذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة في [طرب] و [شرب] و [كأس]
و [عنن] .
- وذكر ثلاثة ابيات بدلاً من اربعة في [شعب] و [عرى] .
وذكر بيتاً بدلاً من شطر في [رسن] و [ضأن] و [سخا] و [عنا]

وذكر بيتين 'بدلاً' من بيت في [فرش] .

٣- لم أجد شواهد في المواضع التي اشار اليها وهي [قفز] و [هصص] و [حمد] و [ضمع] و [مهق] .

* النابغة الذبياني :

١- أخل صاحب المعجم بذكر تسعة عشر بيتاً وردت في [حرث] و [رمث] و [سبد] و [مرذ] و [برر] و [حرر] و [أنس] و [حوش] و [نبغ] و [قذف] و [قوق] و [جذم] و [حمم] و [زعم] و [سلم] و [بين] و [دثن] و [أضأ] و [ها] وأخل بذكر تسعة وعشرين شطراً وردت في [وضأ] و [جرب] و [ذب] و [عثب] و [عصب] و [نصب] و [بعد] و [جسد] و [خضد] و [صفد] و [عمد] و [قرمد] و [سفسر] و [طير] و [قرر] و [نذر] و [رسس] و [فرش] و [ققع] و [سرا] و [فدى] و [قعا] و [نأى] و [خشف] و [صدق] و [أول] و [أمم] و [لمم] و [ثفا] .

وأخل بذكر شطرين في [زعم] .

٢- ووهم فذكر بيتاً 'بدلاً' من بيتين في [وطأ] و [أشب] و [مرر] و [نذر] و [رقص] و [جفف] و [حرم] و [سوم] و [سكن] و [ضمن] و [أخوا] و [ثني] و ذكر بيتاً 'بدلاً' من شطر في [قند] و [ضممر] و [حول] و [سحل] و [عقل] و [أضمر] و [عجم] و [دلا] و [رقا] و [عبا] و [فني] و [ولي] .

وذكر بيتاً 'بدلاً' من خمسة في [طور] و [كتم] و ذكر بيتين 'بدلاً' من بيت في [عقد] و [شرع] و [فدي] و [قعا] و [قبس] .
وذكر بيتاً 'بدلاً' من ثلاثة في [مشي] .

١- لم أجد شواهد من الابيات في المواضع التي ذكرها صاحب المعجم

وهي :

[خرث] و [ذبح] و [خرر] و [طير] و [جوش] و [نخط] و [هدف]
و [زول] و [وكل] و [غدا] .

ولم اجد شواهد من الاشعار في المواضع التي ذكرها وهي :

[جمح] و [قرد] و [مرر] و [قرش] و [نتع] و [خسف] و
و [زعن] .

* ناشرة بن مالك .

أخل صاحب المعجم بذكر بيت أورده صاحب اللسان في [عبث]
بعد أن قال واما قول السعدي وذكر البيت ، ثم قال : قال ابن بري هذا البيت
لناشرة بن مالك يرد على المخبل السعدي وكان المخبل قد عيره باللبن . وهو
البيت الذي اشار اليه صاحب المعجم في [خصف] .

* امرأة ابن ناعصة :

أخل صاحب المعجم بذكر هذه الشاعرة التي اورد لها صاحب اللسان
خمسة اشطار في [حذل] ترثي فيها زوجها .

* نافع بن لقيط الاسدي :

أخل صاحب المعجم بذكر ثلاثة شواهد أوردها صاحب اللسان في
[هيا] و [نعج] و [سفا] .

* نبهان :

أخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان بيتاً
في [حلبس] وبيتين في [رطس] .

* نجاد الخيرى :

١- أخل المعجم بذكر ثلاثة اشطار وردت في [هقر] وخمسة اشطار

في [عملط] و شطرين في [فطفظ] .

٢- لم أجد شواهد في [فيأ] و [نعج] كما ذكر صاحب المعجم .

٣- و وهم فذكر بيتاً بدلاً من شطر في [عكك] .

• النجاشي :

أخل صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان خمسة

أبيات في [دبج] و [جشش] و [صرف] و [عيف] و [هزم] .

• أبو النجم العجلي :

١- أخل صاحب المعجم بذكر شطرين في كل من الشواهد الآتية :

[كتب] و [حدر] و [خفر] و [دهر] و [حرش] و [عطط] و [صمع]
و [رغل] و [قصمل] و [مغل] و [هذرم] و [يمن] و [دره] و
و [جدا] و [تا] و اخل بذكر شطر في [أجسأ] و [بدأ] و [خشب]
و [عشب] و [عصب] و [عنكب] و [كبب] و [كتب] و [بهت]
و [ردح] و [صرح] و [فصد] و [ترمز] و [رجز] و [فرع] و [أنف]
و [عفق] و [حجل] و [شول] و [دحم] و [عجرم] و [عرهم]
و [عمم] و [قدم] و [لم] و [جنن] و [فلن] و [صوا] و [روى] .

٢- و وهم فذكر شطرين بدلاً من ثلاثة اشطار في [نفخ] و [عود]

و [ظهر] و [قعس] و [خطط] و [شطط] و [نصع] و [خرف]
و [بقل] و [صعفق] و [جزل] و [عتل] و [طمم] و [فلن] و ذكر
شطرين بدلاً من أربعة في [قرر] و [أرض] و [عمثل] و [ما] . و ذكر
شطرين بدلاً من خمسة في [قترع] . و [ويه] و ذكر شطرين بدلاً من
شطر في [زهم] و [جرا] و [حقا] و [حيا] و [خوا] و [سقى] و [شفي]
و [وحي] .

٣- لم اجد شواهد في المواضع التي اشار اليها صاحب المعجم في هفف
و [نوم] و [حدا] .

• ابو نخيلة السعدي :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر بيت في [رعف] وشطرين في كل
من [فستق] و [بقل] و [قسا] و [مضى] وثلاثة اشطار في [رثا] وشطر
في كل من [خبت] و [نَمى] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة اشطار في [نكث] و [نشر] و
[عنقش] و [زحلف] و [حنك] و [علجم] و [بدا] . وذكر بيتاً بدلاً
من شطر في [غرا] و [قذى] . وبيتاً بدلاً من خمسة اشطار في [نشر] .
٣- لم اجد في [رفع] شاهداً كما ذكر صاحب المعجم .

• نصيب الاسود :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر بيت في كل من [بنق] و [زمـم]
وفي [هدل] بيت متدافع النسبة بين نصيب وابي وجزة ، وفي [نزا] ثلاثة
ايات متدافعة بينه وبين بشار .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [أمس] و [غنا] . وبيتاً بدلاً
من اربعة في [نفر] .

• نصير :

أخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شطراً
في [رأى] .

• النضري :

أخلّ صاحب المعجم بذكر هذا الشاعر الذي أورد له صاحب اللسان شاهداً
في [تلل] .

* فضلة بن خالد الاسدي :

أورد صاحب اللسان ذكر هذا الشاعر في [عدا] وهو يستشهد ببيت شعر لم ينسب وبعدها قال : قال ابن بري : هذا البيت يروى لزُرارة بن سُبَيْع الاسدي وقيل هو لفضلة بن خالد الأسدي ثم قال : وقال ابن السيرافي هو لدودان بن سعد الاسدي ولم أجد اشارة لاسم هذا الشاعر عند صاحب المعجم .

* النظار الفقعي الاسدي :

* النظار بن هاشم الاسدي :

أفرد صاحب المعجم لكل واحد منهما حقلاً فأفرد للأول موضعين وللثاني موضعاً ولو رجع الباحث الكريم لهذين الشاعرين لوجدتهما شاعراً واحداً فبني فقّس من بني أسد وقد مرّ كثير من الشعراء الذين كانت اسمائهم ترد مشفوعة بالاسدي تارة وبالفقعي تارة أخرى . واذا رجعنا الى الشواهد الثلاثة التي وردت وجدنا الشاهد المنسوب في [صيت] والمنسوب للنظار الفقعي هو :

قال النظار الفقعي :

كأنني فوقَ أَقْبَ سَهَوِّ جَأْبٍ إِذَا عَشَرَ صَاتِ الأَرْنَانِ
واذا رجعنا الى الشاهد المفرد المذكور في [عقد] والذي أفرد به الباحث ونسبه الى النظار بن هاشم الاسدي وجدناه .

صاحَ بهم على اعتقادِ زمانٍ مُعْتَقَدٌ قَطَّاعٌ بين الأقران
وهما ينتسبان الى قصيدة واحدة . وكان الأولى بالباحث وهو يهيء أو يجمع هذه الشواهد أن يقف عند هذه الملاحظات التي توفر على الباحثين مثل هذا التشتت وتؤكد سلامة البحث وجدّة المتابعة .

* النعمان بن عدي :

أخل صاحب المعجم بذكر بيت ورد في [جسق] . وفي [ندم] بيتان قال عنهما صاحب اللسان قال النعمان بن فضلة العدوي ثم قال : ويقال للنعمان بن

عدي وكان عمر استعمالهم على ميسان [وذكر البيتين] .

* نفر (جد الطرماح) :

أخل صاحب المعجم بذكر بيت ورد في [بهش] .

* نقادة الاسدي :

أخل صاحب المعجم بذكر ثلاثة اشطار في [ضيط] و شطرين في

[علط] و شطرين في [لقط] .

٢- و وهم فذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة اشطار في [بجج] و [فرط]

ولم أجد في [لغط] شاهداً كما ذكر صاحب المعجم .

* النمر بن تولب :

١- أخل صاحب المعجم بذكر ستة ابيات وردت في [قاب] و [مشر]

و [حلف] و [نهق] و [ججم] و [سسم] . وفي [جوخ] وجدت

بيتاً قال عنه صاحب اللسان وعجز هذا البيت استشهاد به الجوهري وتممه ابن

بري ونسبه الى النمر بن تولب . وفي [كيس] نسب بيتان الى ضمرة بن

ضمرة بن جابر قطن وقال صاحب اللسان : وذكر ابن دريد ان هذا للنمر

ابن تولب في بني سعد وهم أخواله . وأخل بذكر شطر في كل من [عول]

و [حكم] .

٢- و وهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [روح] و [كيس] و [دقر]

و [درر] و ذكر بيتاً بدلاً من شطر في [ججم] .

٣- لم أجد شواهد للشاعر في [حشش] و [خلف] و [حمم]

و [مسم] كما ذكر صاحب المعجم .

* نهار بن توسعة :

البيت الذي اشار اليه صاحب المعجم في [ظنن] متدافع النسبة فقد نسبه

صاحب اللسان لعبدالرحمن بن حسان وبعد رواية البت قال :

ونسب ابن بري هذا البيت لنهار بن توسعة . وكان عليه أن يشير الى هذا الاختلاف في النسبة .

• نهشل بن حري :

- ١- أخل صاحب المعجم بذكر بيت أورده صاحب اللسان في [دحح]
- ٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من ثلاثة ابيات في [نأش] . ولم أجد في [ضحح] شاهداً كما ذكر صاحب المعجم .

• في اللسان علمان احدهما نهيك الفزاري ، ونهيك الفزاري :

أورد صاحب اللسان للاول شاهداً في [حسب] وللثاني شاهداً في [جمع] ويبدو ان صاحب المعجم جمعهما تحت اسم واحد علماً بأن الشاهدين لا يلتقيان في القافية وكان الأولى أفرادهما أو الإشارة الى هذا الاختلاف الذي ثبته صاحب اللسان .

• نهيك بن قعب :

في موضع الشاهد [دجن] الذي ذكره صاحب اللسان لم أجد شاعراً هذا الاسم ولكن الذي وجدته هو قال ابن أم قعب وهو ليس نهيكاً .

• هانيء بن توبة الشيباني (الشوير الحنفي) :

أخل صاحب المعجم بذكر بيت أورده صاحب اللسان في [شعر]

• هيرة بن عمرو النهدي :

أخل صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شاهداً في [شمم] .

• الهجيمي :

أخل صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شاهداً في [غسا] ونسب له ولابي سدزة الاسدي شاهداً في [يقن] .

• الهدار :

هُدبة بن الخشرم :

١- أخل صاحب المعجم بثلاثة ابيات وردت في [وجب] و [نزع]
و [قرزل] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [بلتع] و [ورق] وذكر
بيتاً بدلاً من ثلاثة في [قدر] وبيتاً بدلاً من عشرة اشطار في [فغم] اما الشاهد
الذي ورد في [حور] فقد قال صاحب اللسان : قال هُدبة ونسبه ابن سيدة
لابن أحمر وكان الأجدد بالأخ الباحث ان يشير الى هذا الاختلاف بالنسبة
كما ورد في اللسان .

• الهذلي :

أورد صاحب اللسان مائتين وستة ابيات شعرية منسوبة الى (الهذلي)
مجردة ولا بد ان تكون هذه الكمية الشعرية التي استشهد بها (ابن منظور)
في مائتين وستة مواضع لها وزنها في التدليل والاستشهاد ولا بد أن تأخذ رسالة
الدكتور الايوبي هذا بنظر الاعتبار فتنسب هذه الابيات الى اصحابها من
خلال المقابلة والمطابقة .

لأن المعروف ان هذا اللقب يُقصد به احد الهذليين الذين تعارف على ذكرهم
اكثفاء باللقب وعند ها تزداد هذه الكمية لتضع هذا الشاعر في الموضع المناسب
في سلسلة شعراء الاستشهاد .

إن اغفال هذا العدد من الابيات قد أضاع مادة شعرية أخرى يمكن
الاستفادة منها .

• هذيل الاشجعي (من شعراء الحجازيين)

أخل صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان بيتين في [بيض]

* ابن هرمة :

- ١- أخل صاحب المعجم بذكر شاهدين وردا في [مأج] و [شبا]
- ٢- لم أجد شواهد في [معج] و [سبا] كما أشار الباحث الكريم
- ٣- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [هداً] و [طير] و [ولغ] و [نصف] و [خلق] و [بين] وذكر بيتاً بدلاً من شطر في [خيل] وبيتين بدلاً من بيت وشرطي [طفل] .

٤- قال صاحب اللسان بعد أن أورد البيت في [ولغ] قال ابن بري هو ابن هرمة ونسبه الجوهري لأبي زبيد الطائي . ولم يشر الباحث الكريم الى هذا الاختلاف في النسبة .

٥- أخل بذكر شطرين وردا في [زعب] و [خوت] .

* همام بن مروة :

أخل صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان اربعة ايات تدافعت نسبتها بينه وبين عبدالله بن همام السلولي في [رهن] .

* هميان بن قحافة السعدي :

- ١- أخل صاحب المعجم بذكر خمسة اشطار في [سمهج] وثلاثة اشطار في [خلنج] و [جمل] و شطرين في [توج] و [رجج] و [سبج] و [نشج] و [شبرم] و شطر في [حضلج] و [صهج] و [وئج] و [كردس] و [سحبل] و [حنا] .

٢- ووهم فذكر شطرين بدلاً من شطر في [صهب] و [أول حرف الجيم] وذكر شطرين بدلاً من ثلاثة اشطار في [نخخ] و [حمض] [بيض] و [عضيه] و [ثم] و شطرين بدلاً من اربعة في [ضمج] .

* هند بنت النعمان بن بشير :

قال عنها صاحب اللسان وكانت شاعرة .

اخلَّ صاحب المعجم بذكر بيت اورده صاحب اللسان في [سلل] .

* ابو الهندي (عبدالمؤمن بن عبد القدوس)

١- اخلَّ صاحب المعجم بذكر اربعة شواهد شعرية اوردها صاحب اللسان

في [كسس] و [بهط] و [قدم] و [مكن] .

* هَنِيَّ بن احمر الكناني :

ثَبَّتَ صاحب المعجم اسم هذا الشاعر وقال (ه ابيات ؟ ؟)

ويبدو أن الأصول التي جمع فيها رسالته قد فُتِّدَتْ . وقد عرفت هذه
الاشارة دون أن يذكر الباحث الكريم هذه الحقيقة . وأود أن أشير الى موضع
الشاهد الذي وردت فيه الابيات وهي ستة وليست خمسة في [حيس] .

وقال صاحب اللسان : وقيل هو لزُرافة الباهلي :

* هَوْبَر الحارثي :

اخلَّ صاحب المعجم بذكر بيتين وردا في [مها] و [هبا] .

* هَوْذَة بن عَوْف العامري :

اخلَّ صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شاهداً في [شكر] .

* ابو الهيثم :

اخلَّ صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شاهدين في [صدد]

و [سمر] وفي [ظفر] ثلاثة اشطار

* ابو الهيثم الثعلبي :

اخلَّ صاحب المعجم بذكر شاهد في [مسح] .

* ابو وجزة السعدي :

اخلَّ صاحب المعجم بذكر ستة أبيات وردت في [قرح] و [أفق]

و [مسك] و [صلل] و [رغم] و [يسم] . وبذكر شطرين في ورد
[ورب] و [غلث] .

٢- ووهم فذكر بيتاً بدلاً من شطر في [جنب] و [عهل] و [رعم]
وبيتاً بدلاً من بيتين في [هذج] و [عذر] و [شوك] و [مكن] و بيتاً بدلاً
من ثلاثة ابيات في [ليت] و [هزز] .

٣- لم اجد شواهد في [قرح] و [عفف] كما ذكر صاحب المعجم .

• ابن وداعة الهذلي :

اخذ صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شاهداً في [خضض] .

• ودالك بن ثميل :

اخذ صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شاهداً في [تبع] .

• ابو الورد الجعدي :

اخذ صاحب المعجم بذكره شاهد ورد في [زرم] .

• ورقة بن نوفل :

اخذ صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شاهداً متدافع
النسبة في [جمد] فقد روى بيتاً منسوباً لأمية بن ابي الصلت . وبعده قال :
ونسب ابن الاثير عجز هذا البيت لورقة بن نوفل . وذكر له شطراً في [جدع] .

• وضاح اليمن :

اخذ صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات ورد بيتان في [وسى] وبيت
في [لم] .

• وعاس :

اخذ صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شطراً في [شكب] .

• وعلة الجرمي :

وهم صاحب المعجم فذكر ستة ابيات وأشار الى سبعة مواضع اشواهد الشاعر في اللسان وهو أمر غير مقبول .

وأخلّ بذكر شاهدين أوردتهما صاحب اللسان في [برص] و [قوع]

• الوقاف :

أخلّ صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان شاهداً في [وحش] متدافع النسبة ، ، وذكر الوقاف العقيلي ولم أجد هذا الشاهد في عداد شواهد .

• الوليد بن عقبة :

أخلّ صاحب المعجم بذكر ثلاثة ابيات وردت في اللسان في [دمشق] و [سدم] و [عنا] .

• ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي :

أخلّ صاحب المعجم بذكره وأورد له صاحب اللسان سبعة ابيات في [عجه] يزيد بن الحكم الثقفي :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر بيتين وردا في [سوا] و [هوا] .

٢- وهم فذكر بيتاً بدلاً من شطر في [صدق] و [نفق] .

• يزيد بن الحكم الثقفي :

١- أخلّ صاحب المعجم بذكر اربعة ابيات وردت في اللسان ، ور

منها بيتان في [سندس] وبيت في كل من [عدا] و [هدي] .

• يزيد بن الخدّاق العبدي :

أخلّ صاحب المعجم بذكر اربعة ابيات وردت في اللسان ورد منها بيتان في [سندس] وبيت في كل من [عدا] و (هدى)

• يزيد بن عمرو بن الصعق :

١- وهم صاحب المعجم فذكر بيتاً بدلاً من بيتين في [فرش] و [لقم]

- ٢- قال صاحب اللسان في [لفف] بعد أن ذكر بيتين قال ابن بري :
يقال ان هذين البيتين لابي المهوس الاسدي ويقال انهما ليزيد بن عمرو بن
الصعق قال وهو الصحيح قال : وقال أوس بن غافاء يرد على ابن الصعق . .
وكان الأولى بالباحث الكريم ان يشير وهو يقف عند هذا الشاهد الى أوجه
الاختلاف التي وردت في اللسان وينهى الى صحة نسبتها الى الشاعر استناداً
الى صحة نسبتها الى الشاعر استناداً الى وجهة الرأي الذي ذكره صاحب اللسان :
٣- اخلّ صاحب اللسان بذكر بيتين وردا في [صقل] .

* يزيد بن معاوية :

- ١- اخلّ صاحب المعجم بذكر بيتين وردا في [بيع] .
٢- الاشارة التي اوردها صاحب اللسان في [بيع] جاءت غُفلاً من
الاختلاف الذي ذكر في اللسان بعد ايراد البيت حيث قال : قال ابن بري
هو للأحوص أو يزيد بن معاوية او عبدالرحمن بن حسان . ولم تكن نسبة
البيت خالصة الى يزيد كما وردت في المعجم وكان الأولى أن يشار الى هذا التدافع
بالنسبة حرصاً على أصول النص كما ورد .

